

# ATHENS voice

**Back 2  
the future**  
Η νέα διαδραστική  
στήλη της Α.Υ.  
σελ. 18

## Athens *Fashion* Week

Η Α.Υ. δίνει ραντεβού στη 12η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας στο Γκάζι  
Του Ευάγγελου Παπαδάκη, σελ. 40

## Η Αθήνα στο κόκκινο

Ιστορικό κέντρο  
Γειτονιά κανενός;

**Μιλούν:** Ν. Κακλαμάνης, Γ. Καμίνης, Ε. Πορτάλιου, Ν. Σοφιανός, Γ. Καρτάλης  
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 32

Μαρτυρία

Γνωστός σκηνοθέτης περιγράφει

τον ξυλοδαρμό του στον Άγ. Παντελεήμονα, σελ. 36



**CONVERSE**



Η Α.Υ. σε πάει  
θέατρο (σελ. 61-62),  
σου δίνει DVD (σελ.  
65), σου χαρίζει ένα  
φόρεμα (σελ. 74)

Εικόνα εξωφύλλου:  
Κώστας Πανιάρας

## Θέματα

**22** Συνταγές υψηλής  
μαγειρικής  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**24** SMS: Κατάληψη...  
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

**24** Απολογισμός μιας θητείας  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**25** Εκλογές 2010: Γιάννης  
Μπουτάρης, Βασίλης Κικίλιας,  
Χριστίνα Κοσμά - Μανταφούνη,  
Σταύρος Κωνσταντινίδης  
Των Δημήτρη Καραθάνου,  
Κατερίνας Παναγοπούλου

**32** Ιστορικό κέντρο: γειτονιά  
κανενός Της Λένας Χουρμούζη

**36** Ένας σκηνοθέτης περιγράφει  
προσωπικές εμπειρίες από τη γειτο-  
νιά του Άγιου Παντελεήμονα

**38** Αιρετικές σκέψεις από τον  
εικαστικό Κώστα Πανιάρα

**40** Athens Fashion Week  
Του Ευάγγελου Παπαδάκη

**67** Ο Ανταίος Χρυσοστομί-  
δης μιλάει για το νομπελίστα  
Μάριο Βάργκας Λιάσα

## Στήλες

**12. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μανίνα  
Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά  
αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**14. Info-diet:** Η Σταυρούλα  
Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει  
αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**15. Απαντήσεις του Forrest Gump:**  
Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονι-  
κές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

**17. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα  
αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά  
την Αθήνα.

**18. Back 2 the future:**  
Επανάλαβε την  
αγαπημένη σου παιδική  
φωτογραφία.

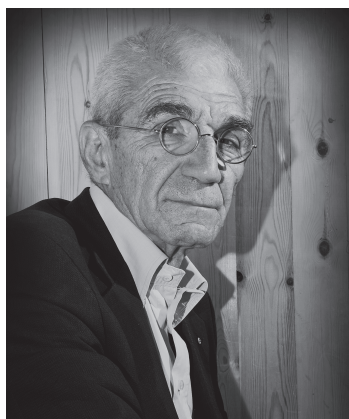
**20. Πανικοβάλ των 500:** Του Πάννη  
Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

**22. Εικόνες της επικαιρότητας με-**  
ταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του  
Παναγιώτη Κουλουρά.

**22. Τζιχάντ:** Το πιο καθησυχαστικό  
δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέ-  
κερη, Γ. Κυρίτση.

**44. Travel:** Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν  
χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός  
Αθήνας.

**45. Skate:** Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα  
του περνάει σα σίφουνας μπροστά από  
τα μάτια σας.



25 ΕΚΛΟΓΕΣ 2010



40 ATHENS FASHION WEEK



## 47 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις  
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια  
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,  
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,  
σεμινάρια, ξενοδοχεία για  
one night stands, βιβλιοπαρου-  
σιάσεις, μουσικές σκηνές,  
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,  
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,  
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,  
έξυπνα, γρήγορα.  
Ακολουθήστε μας!

**46. 2310 Soul:** Η Θεσσαλονίκη με ένα  
λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

**50. Πού τρώμε:** Η Ζιζή Σφυρή κατα-  
φέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της  
Αθήνας.

**50. Στο πιάτο:** Η Τζένη Σταυροπούλου  
ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

**60. G&L:** Περηφάνια και clubbing. Του  
Λύο Καλοβυρνά.

**63. Ταινίες:** Του Πώργου Κρασσακό-  
πουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος  
κριτικός.

**67. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα  
μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρο-  
γιαννίτη, Δ. Τριανταφύλλου, Δ. Φύσσα

**71. Elements of style:** Το ράφι με τα  
καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η  
Ζωή Παπαφωτίου.

**73. Soul / Body / Mind:** Εκτός από την  
απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα  
σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

**75. Σε είδα:** Οι αγγελίες που μας  
έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

**77. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ  
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας  
προβλήματα να ακούγονται σαν  
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**78. Stardust:** Τα άστρα από τον  
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις  
για ψυχαναλυτή σου. Του Πώργου  
Πανόπουλου.

**Σπουδάζεις? Φαντάστικ!!**

**Forthnet ADSL μόνο με 15€ το μήνα, για να σερφάρεις μέρα-νύχτα!**

Σπουδάζεις. Έτσι σίγουρα κοιμάσαι με σπουδαία και μέγιστα Internet ADSL για 24 Μήνες, απεριόριστη χρήση για όλες τις Web περιήγηση από όλα τα Forthnet Hotspots. Και όλα αυτά... με μόλις 15€ το μήνα, για τους πρώτους 6 μήνες και με πρόκληση απέναντί με το απίστευτο 2G Speed. Αποκλειστικό το πακέτο 130 Καθησήμερι Forthnet.

Αποκλειστικό στη 130 Καθησήμερι Forthnet

**ΔΩΡΟ**  
antivirus



# ArtFaces 1/3

CONCEPT/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: NEWTON  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΔΟΜΕΝΙΚΟΣ

Κάθε εβδομάδα 12 Αθηναίοι φωτογραφίζονται με ένα έργο του Zone D και μοιράζονται μαζί μας μια σκέψη για αυτό.



Art: Νίκος Τεπετζήλης, *Constellation*, 2009

Face: Αλίσια Βέργου, Ηθοποιός

«Ένα κορόιβο που ήπιατε: Σην υπ' όλην την κοίτη μου, αλλά ταμπε που ανέστειλε να μορφοσώ το χρώμα μου υπόμειο σε Αθήνα και Γαλλία.»



Art: Νίκος Μέντζος, *Ο μήνας που μιλάνε και σκέφτονται*, 2009

Face: Daniela Bolano, *Multitalented Moon*

«Έτσι και ακουμπάς κειμήλιας, όπου κι είδους δεν είναι ποιο καθαρό. Όπως οι περισσότεροι από εμάς, Γκαλερίστες προσκεκλημένες, με πολλά μέρη που είναι που συνθέτουν το έργο. Κι έτσι κειμήλιας, ανακαλύπτεις περισσότερα.»



Art: Γιάννης Θεοδωρόπουλος, *Χωρίς τίτλο 7*, 2010

(από τη σειρά «198 όψεις»)

Face: Γρηγόρης Κοτσώνος, DJ

«Αντι-θεωρία μια καθημερινότητα που θα ήθελα να έχω. Έτσι πολύ απλά και χωρίς φωνή θύματα της αποστολής των άλλων.»



Art: Στέφανος Οικονομίδης, *Dead Horse*, 2010

Face: Αγνή Σιαφάκα, Γραφίστρια

«Μια απεικόνιση και το χρώμα που είναι από το φως και το φως μου η βάση, όπως η οργάνωση.»



Art: Στέφανος Οικονομίδης, *Χωρίς τίτλο*, 2010

(από τη σειρά «Lilium»)

Face: Φάνης Σπηλιωτόπουλος, Μιστής

«Αλλά σε αυτό το χώρο, το χώρο γίνεται ορατό που γυρνάει. Συνδέει κάτι παλιό, με κάτι σύγχρονο.»



Art: Δημήτρης Παπαδόπουλος, *He thinks we have nothing to hide*, 2010

Face: Βαρνάβας Φιλίππου, Art Director

«Όχι από πρόθεση, απλά γιατί από μια στιγμή κείνη με διακρίνει.»

## Το κέντρο της πόλης, με μια διαφορετική ματιά.

Πόσο αυτόνομο είναι ένα έργο τέχνης; Πόσο ορίζεται από τη ματιά του θεατή; Στο **Art Faces**, κάθε εβδομάδα, 12 Αθηναίοι επιλέγουν από ένα έργο της έκθεσης «Προθήκες Θαυμάτων» και μας το παρουσιάζουν μέσα από τη δική τους ματιά.

Η έκθεση που οργανώνεται από το **Zone D**, με την επιμέλεια των **Πολύνα Κοσμοδάκη** και **Χριστόφορου Μαρίνου**, είναι βασισμένη σε μία πολυμερή ιδέα της **Δάφνης Ζουμπουλάκη** και λειτουργεί όλον τον Οκτώβριο, με την

υποστήριξη του **Chivas**.

Τα έργα παρουσιάζονται εκτός γκαλερί, σε περιβάλλοντα που εννοούν τη σκέψη και τη δράση, σε χώρους ζωντανούς και ευέλικτους.

36 καλλιτέχνες και πάνω από 50 έργα συναντιούνται σε δύο πολύ ιδιαίτερα κτίρια. Ένα κτίριο του 1930, με αναπαλαιωμένη πρόσοψη και εσωτερικό που βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη και ένα νεοκλασικό κτίριο του 1906, πρώην υφασματοπωλείο στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης στο Μοναστηράκι.

Γύρω τους, η καρδιά του κέντρου της πόλης, τα λουλουδάκια, ο κόσμος που πηγαίνει, φιλοξενείται από τα bar της περιοχής και η ζωή που ξεναγείται σε χαμηλότερους ρυθμούς. Εκεί που όταν οι ήχοι της πόλης δυναμώνουν και τα φώτα ανάβουν, όλα δέχονται πως είμαστε έτοιμοι για σπουδαίες εμπειρίες.

Τέτοιες εμπειρίες δημιουργεί το **Chivas Down Town** από το opening της έκθεσης και για ένα μήνα. Στο ισόγειο της έκθεσης, δημιουργήθηκε το **Chivas Lounge**, ένας καμπίνα και *minimal*

χώρος με οικιακή διάθεση, οδικό για τα events που πλασιάζουν την έκθεση του **Zone D**. Τέχνη, μουσική και cocktails συναντιούνται στο κέντρο του κέντρου της πόλης και μας προσκαλούν να το ζήσουμε με μία αισιόδοξη διάθεση.

Είναι από εκείνες τις φορές που ένα καλλιτεχνικό γεγονός εντάσσεται στη ζωή της πόλης, ακούει τους ρυθμούς της και συντάσσεται μαζί της, δίνοντάς μας ακόμα περισσότερους λόγους να έρθουμε πρόσωπο με πρόσωπο με τη σύγχρονη τέχνη.



# “Chivas Down Town και σύγχρονη τέχνη, πρόσωπο με πρόσωπο.”



Art: Γιώργος Λάπτας, Επί, 2016

Face: Βασίλης Χουλιάρας, Sales Analyst

«Παράγω αλλά μην ζήτησα ποτέ το προϊόν απλά μου άρεσε να μεταμορφώσω το χυμό με αρώμα. Ποσο κατά την τα οπτική τους. Έτσι επιβίβαση διαδίδεται για να τα καταλάβουν. Έτσι είναι η τέχνη...»  
...Νομίζω πως, μεταφορικά»



Art: Μαρία Κόντη «Επίσης ο' ηγετικό προσωπικό»  
Art: Δέσποινα Καραγιάννη, 2016

Face: Χρύσα Πρασόλη, Product Manager

«Μου άρεσε να φτιάξω αυτό το μικρό μυστικό και μου έδωσε την αφορμή να σκεφτώ διαφορετικά»



Art: Αλέξη Παπαγεωργίου, Νέο, 2007

Face: Νίκος Μπένος, Digital Manager

«Απορώ γιατί είμαι σε ένα χώρο και είμαι σε έναν χώρο που είναι ένας χώρος...»  
...Είναι ένας χώρος που είναι ένας χώρος...»



Art: Νίκος Μπένος, 2007

Face: Στέλιος Κουδουναράς, Σχεδιαστής μόδας

«Είπαμε στο χυμό, τι σημαίνει και τις ερωτήσεις. Σκεφτήκαμε να πούμε από αυτή τη στιγμή να είναι...»  
...Είπαμε στο χυμό, τι σημαίνει και τις ερωτήσεις. Σκεφτήκαμε να πούμε από αυτή τη στιγμή να είναι...»



Art: Γιώργος Λάπτας, Έπικρα, 2016

Face: Μαρία Κουρμπουζού, Επιχειρηματίας

«Είπαμε στο χυμό, τι σημαίνει και τις ερωτήσεις. Σκεφτήκαμε να πούμε από αυτή τη στιγμή να είναι...»  
...Είπαμε στο χυμό, τι σημαίνει και τις ερωτήσεις. Σκεφτήκαμε να πούμε από αυτή τη στιγμή να είναι...»



Art: Αλέξη Παπαγεωργίου, Νέο, 2007

Face: Rodica Pavesco, Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια

«Μου άρεσε να φτιάξω αυτό το μικρό μυστικό και μου έδωσε την αφορμή να σκεφτώ διαφορετικά»  
...Είπαμε στο χυμό, τι σημαίνει και τις ερωτήσεις. Σκεφτήκαμε να πούμε από αυτή τη στιγμή να είναι...»

## Live Art Session

Τέχνη με χυμό, με live DJ  
Πέμπτη 14.10: General Cozou  
(από τους Burger Project)  
Πέμπτη 21.10: DJ Nest  
21.00-24.00

## The Cocktail Collection

Open bar με 15 μοναδικά Chivas Cocktails.  
Σάββατο 16 και 22.10, 15.00-21.00

## Chivas Art Bar

Γεύσεις που πλαισιώνουν ιδανικά την απόλαυση ενός Chivas από τη chef Άννα Καρασιώλη.  
Τρίτη 19.10, 18.00-21.00

## Cocktail Special

Συνάγηση στην έκθεση από τους σπεσιαίστες.  
Κρατήσεις θέσεων στο chivasdowntown.gr  
Τρίτη 19 και 26.10, στις 18.00

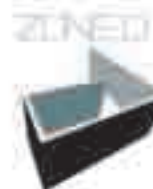
## COCKTAIL HOUR

18.00-22.00  
Κάθε Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατο

Δύο μοναδικά Chivas Cocktails σε τιμή απλού ποτού, σε 5 επιλεγμένα down town bars.

7 JOCKERS, Βουλής 7  
BARTESERA, Κολοκotroni 25  
CAPU, Λέκκι 14  
THE SOCIETY, Κολοκotroni 6  
USE BAR, Πλ. Καρύτη 5

Zone D, «Προβλές Ομαδικών»,  
21 Σεπτεμβρίου 30 Οκτωβρίου  
Πλατεία Αγίας Σοφίας, Μουσείο Zinedi  
www.zine-d.gr



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

www.chivasdowntown.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



# Η Annie P.

έχει άστρο

Η Polo Jeans Co. Ralph Lauren προσκάλεσε 50 ανερχόμενους Ευρωπαίους καλλιτέχνες να εμπνευστούν από την αμερικανική σημαία (σήμα-κατατεθέν της γνωστής φίρμας) για να δημιουργήσει ο καθένας το δικό του **Art Star** – ένα πρωτότυπο σχέδιο πάνω σε ένα τρισδιάστατο αστέρι από denim ύφασμα. Στόχος η ενίσχυση του φιλανθρωπικού οργανισμού **Teenage Cancer Star** μέσα από τη δημοπρασία όλων των έργων τον Νοέμβριο στο Λονδίνο. Η Άννη Παπαδημητρίου (Annie P), η Ελληνίδα που συμμετείχε στη δημιουργική διαδικασία, μιλάει για την εμπειρία, το αστέρι της και τη σχέση μόδας και τέχνης.







**Τι «είδατε» στην αμερικανική σημαία που τροφοδότησε την έμπνευσή σας;** Εξ αρχής ήθελα να συμπεριλάβω την αμερικανική σημαία μιας που μιλάμε για τη Ralph Lauren-Polo jeans, ένα brand συνδυασμένο με την αμερικανική κουλτούρα. Παρόλα αυτά δεν ήθελα να απεικονίζεται ξεκάθαρα στο σχέδιο, το προτιμούσα σε μία πιο αφαιρετική/grunge εκδοχή. Τα στοιχεία από τη σημαία τα οποία αξιοποίησα ήταν τα αστέρια και οι οριζόντιες γραμμές της, αλλά «σπασμένα» σε διάφορα σημεία του αστεριού και με αλλοιωμένους τόνους. Το αποτέλεσμα που ήθελα να πετύχω είναι ένα patchwork effect που σε κάποια σημεία να έχει την αίσθηση του ξεθωριασμένου, όπως ένα παλιό φορεμένο τζιν.

**Ποια ήταν η τεχνοτροπία που χρησιμοποίησατε στη συνείδησή;** Αφού ολοκλήρωσα το σχέδιο στο computer, το επόμενο βήμα ήταν να τυπωθεί στο ύφασμα που είχα επιλέξει για να «ντύσει» το τζιν περιβλημά του αστεριού με τη μορφή του patchwork. Αυτή η διαδικασία γίνεται στο εξωτερικό· έστειλα το σχέδιό μου σε ψηφιακή μορφή και έγινε η εκτύπωση στο ύφασμα της επιλογής μου. Στο μεσοδιάστημα παρέλαβα το αστέρι από την Polo Jeans και επεξεργάστηκα σε χαρτί τις πιθανές εφαρμογές του σχεδίου πάνω στο αστέρι. Όταν πια είχα το ύφασμα στα χέρια μου συνεργάστηκα με έναν επαγγελματία ταπετσή, έτσι ώστε να καταφέρω με τον καλύτερο τρόπο να «ντύσω» το αστέρι με το δικό μου ύφασμα, κάτι το οποίο ήταν εξαιρετικά δύσκολο αφού έπρεπε να το ανοίξουμε για να γίνει η δουλειά και να το ξαναφέρουμε στην αρχική του μορφή... Τα κουμπιά προστέθηκαν στο τέλος για να δώσω ένα τρισδιάστατο αποτέλεσμα!

**Πώς λειτουργεί για τη φαντασία και την έμπνευση η ύπαρξη προαπαιτούμενων στοιχείων (βλ. αστέρι και αμερικανική σημαία);** Ακριβώς επειδή η φαντασία και η έμπνευση δεν έχουν όρια, πολλές φορές έχω βρεθεί να «πνίγομαι» μέσα στην ίδια μου τη δημιουργικότητα έχοντας απεριόριστες ιδέες. Για μένα λειτουργεί θετικά η ύπαρξη κάποιων δεδομένων στοιχείων. Στην προκειμένη, το σχήμα και το μέγεθος του αστεριού μου επέτρεψαν να είμαι αρκετά ελεύθερη όσον αφορά στο «τι θα πέσει πού» και η αμερικανική σημαία στο να δημιουργήσω ένα print που παραπέμπει σε αυτό ακριβώς που ήθελα: “grunge america”.

**Πόσο σχέση έχει η μόδα με την τέχνη και πώς συνδέονται αυτά τα δύο για σας;** Για μένα η μόδα είναι τέχνη, θέλει ταλέντο να σχεδιάσεις και να φτιάξεις ένα όμορφο ρούχο. Την παρακολουθώ αλλά δεν την ακολουθώ πιστά, προσαρμόζω στοιχεία της στο δικό μου στιλ. Γενικά πιστεύω ότι παίζει και θετικό και αρνητικό ρόλο στη ζωή των ανθρώπων. Είναι ένας τρόπος με τον οποίο μπορούμε να εκφραστούμε, πολύ συχνά όμως γινόμαστε θύματα των προτύπων που μας προβάλλονται από την τηλεόραση και τα ΜΜΕ.

**Πώς βρεθήκατε σε αυτόν το χώρο;** Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας μου στο Camberwell College of Art γνώρισα για πρώτη φορά την τέχνη του υφάσματος. Εκεί άρχισα να επεξεργάζομαι διάφορα πανιά και να μαθαίνω τις τεχνικές τους. Από εκεί και πέρα τα πράγματα πήραν το δρόμο τους...

**Ο δικός σας καμβάς είναι τα υφάσματα. Αυτό δίνει μια πιο «χειροποίητη» αίσθηση στα έργα σας;** Είναι γεγονός ότι το ύφασμα, το βασικό υλικό της δουλειάς μου, μου δίνει τη δυνατότητα να δημιουργώ για πολλούς διαφορετικούς τομείς (τέχνη, σχεδιασμός ρούχων, αντικειμένων για το σπίτι κ.λπ.). Επομένως αισθάνομαι ότι οι δημιουργίες μου είναι πάντα προσαρμοσμένες στην καθημερινότητα. Εξάλλου αυτό είναι και σε μεγάλο βαθμό που κρίνει και την επιτυχία της δουλειάς μου – να μην είναι τελείως «αφηρημένη».

**Έχετε σταθερές πηγές έμπνευσης;** Δεν θα το έλεγα. Έχει να κάνει με καθημερινές επιρροές που μου δίνουν έναυσμα να τις εξερευνήσω. Αυτές μπορεί να είναι μια ταινία στον κινηματογράφο, μία σελίδα σε ένα περιοδικό και οι παλιές καρικατούρες του παππού μου...

**Ποιο είναι το αγαπημένο σας κομμάτι Polo;** Μ' αρέσουν πολύ τα καρό πουκάμισα και οι δερμάτινες ζώνες.

**Έχετε δει κάποια από τα 49 υπόλοιπα αστέρια; Ξεχωρίσατε κάποιο;** Τα έχω δει στο site της artstars polo jeans. Υπάρχουν πολλές ενδιαφέρουσες ιδέες, αλλά ξεχώρισα το αστέρι της Pam Glew. Μου αρέσει η τεχνική της και ανυπομονώ να το δω από κοντά στο Λονδίνο.

**Ποια είναι η πιο σημαντική συμβουλή που σας έχουν δώσει;** Αυτή του πατέρα μου, που μου είχε πει «να ακούς πάντα το ταλέντο σου»!

**Το αποτέλεσμα που ήθελα να πετύχω είναι ένα patchwork effect που σε κάποια σημεία να έχει την αίσθηση του ξεθωριασμένου, όπως ένα παλιό φορεμένο τζιν**

**Ποια είναι η εμπειρία σου μετά τη συνεργασία με μία τόσο γνωστή εταιρεία όπως η Polo Jeans Co. Ralph Lauren;** Η συνεργασία με την Polo Jeans Co. Ralph Lauren ήταν μια μοναδική εμπειρία και αισθάνομαι πολύ τυχερή που μου δόθηκε αυτή η ευκαιρία. Όλα ξεκίνησαν όταν δέχτηκα ένα e-mail από την εταιρεία το οποίο περιέγραφε αναλυτικά την ιδέα πίσω από το artstars project και μου πρότεινε να καταθέσω μία πρόταση για το δικό μου αστέρι. Ήταν τόσο ενδιαφέρουσα η πρότασή τους, που αρχικά νόμιζα όταν ήτανε φάρσα! Στέλνω την πρόταση και σύντομα μαθαίνω ότι τους άρεσε η δουλειά και ότι θα μου στείλουν το αστέρι. Από εκεί και πέρα όλα κύλησαν άψογα. Ένα μοναδικό project! Μακάρι και άλλες μεγάλες εταιρείες να ακολουθήσουν το παράδειγμα αυτό, έτσι ώστε να δίνονται τέτοιες ευκαιρίες σε νέους καλλιτέχνες και φυσικά να ενισχύεται το φιланθρωπικό έργο.

**Πώς αισθάνεσαι που το αστέρι σου θα συμμετέχει σε δημοπρασία για φιλανθρωπικό σκοπό και ειδικότερα για το Teenage Cancer Trust;** Είναι ιδιαίτερη τιμή για μένα, που μπορώ με τον τρόπο μου να βοηθήσω όσο μπορώ αυτά τα νέα παιδιά. Το Teenage Cancer Trust είναι ένας φιλανθρωπικός οργανισμός με στόχο τη βελτίωση της ζωής νέων ανθρώπων (ηλικιών 13-24) που πάσχουν από καρκίνο. Η νόσος του καρκίνου δεν σταματά την εφηβεία. Το ίδρυμα Teenage Cancer Trust δημιουργεί εξειδικευμένους χώρους στα νοσοκομεία National Health Service, που επανδρώνονται από εφήβους με εμπειρία στη νόσο του καρκίνου. Οι χώροι αυτοί έχουν σχεδιαστεί από νέους ανθρώπους, με σκοπό να προσφέρουν στους έφηβους καρκινοπαθείς την καλύτερη ευκαιρία να ζουν όσο το δυνατόν πιο φυσιολογική ζωή, αλλά και να στηρίζουν ο ένας τον άλλον.



**Τ**ΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ένα συγκλονιστικό γεγονός «πυροδότησε τις πολιτικές εξελίξεις», έκανε «την πολιτική αντιπαράθεση να χτυπήσει κόκκινο» και οδήγησε τα κόμματα να «ανεβάσουν τους τόνους». Ποιο ήταν το συγκλονιστικό γεγονός; Ο πρωθυπουργός του Λουξεμβούργου εκμυστηρεύτηκε ότι Έλληνας πρωθυπουργός του είπε πως στην Ελλάδα κυριαρχεί η διαφθορά. Αμέσως τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης ανέδειξαν το γεγονός και ζήτησαν να αποδοθούν ευθύνες. Η κυβέρνηση ισχυρίστηκε ότι ο Γιούνκερ εννοούσε τον προηγούμενο, ο Κ. Καραμανλής διέψευσε ότι το είπε αυτός και η ΝΔ έστρεψε τις υποψίες στον προπροηγούμενο, ο Κ. Σημίτης διέψευσε οργισμένος κι αυτός, οπότε οι υποψίες επανήλθαν στον τωρινό πρωθυπουργό, όμως ο Γ. Παπανδρέου το διέψευσε κατηγορηματικά, οπότε ο Γιούνκερ διέψευσε την ίδια την είδηση. Έτσι αποφύγαμε τη σύσταση άλλης μίας εξεταστικής επιτροπής.

Ποιο είναι το πρόβλημα αν ένας Έλληνας πρωθυπουργός είπε αυτό που λένε 11 εκατομμύρια Έλληνες; Ότι αυτός ήταν μαρτυριάρης, το είπε σε ξένο άνθρωπο. Γιατί ως γνωστόν οι Ευρωπαίοι δεν ξέρουν για ελληνική διαφθορά, δεν μας ανακηρύσσουν πρώτους κάθε χρόνο στη σχετική κατάταξη, δεν γελάνε με τα “greek statistics”, δεν ξέρουν ότι 30 χρόνια τώρα τους λέμε κορόιδα «πακέτους».

**Έτσι κάπως πέρασε αυτή η βδομάδα.** Η προηγούμενη σημαδεύτηκε με ένα άλλο συγκλονιστικό γεγονός. Ένας άλλος Ευρωπαίος έγραψε πως όταν ανέλυσε πέρυσι στον Γιώργο Παπανδρέου πόσο άσχημα είναι τα πράγματα για την Ελλάδα, αυτός κούνησε το κεφάλι του και απάντησε «δεν ξέρω αν πραγματικά θέλω να αναλάβω την πρωθυπουργία σε τόσο τραγικές συνθήκες». Τι αποδεικνύει αυτό εκτός από το ότι ο πρωθυπουργός είναι λογικός άνθρωπος; Αποδεικνύει, είπε η αντιπολίτευση, ότι ήξερε την κατάσταση, αλλά δεν την έλεγε προεκλογικά για να ξεγελάσει τον κόσμο. Αμέσως η ΝΔ έκανε το σχετικό βίντεο «αυτά έλεγε τότε, ενώ ήξερε». Το Πασόκ απάντησε με άλλο βίντεο στο οποίο ο Σαμαράς δήλωνε τότε ότι το έλλειμμα είναι 4% ενώ στην πραγματικότητα ήταν 15%. Τα υπόλοιπα κόμματα θριαμβολόγησαν, «και οι δύο ήξεραν, και οι δύο είναι υπεύθυνοι». Τα μικρά κόμματα άλλωστε έχουν πάντα το ελαφρυντικό της άγνοιας. Το οποίο στην πολιτική είναι, κατά τα άλλα, το πιο ολέθριο ελάττωμα.

**Είναι πραγματικά θλιβερή η αδυναμία του πολιτικού προσωπικού** να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων. Καιγόμαστε, έχουμε χρεοκοπήσει, η ύφεση κάθε μέρα βαθαίνει, η ανεργία μεγαλώνει, κάθε μέρα που περνάει χωρίς να διορθώνουμε κάτι, να δημιουργούμε κάτι, μας φέρνει πιο κοντά στην πτώχευση κι αυτοί αγωνίζονται για την προσωπική τους επιβίωση. Είναι τόσο θλιβερή, που συγκρίνεται μόνο με την αδυναμία των μέσων ενημέρωσης να παίξουν το δικό τους ρόλο. Κόλπα, ανύπαρκτα γεγονότα, αντιπαραθέσεις για τη δημιουργία εντυπώσεων, πολιτικά κέρδη και ζημιές στα παράθυρα των δελτίων ειδήσεων, προπαγάνδα, χειραγώγηση. Στη χώρα που εφημερίδα κάθε μέρα διαβάζει ο ένας στους εκατό, πολιτική είναι η τηλεοπτική πολιτική, η μικροπολιτική των τηλεοπτικών παραθύρων, οι δημοφιλέστεροι, οι καταλληλότεροι, οι αναγνωρισμότεροι. Τα κλισέ, τα στερεότυπα, ο λαϊκισμός και η εξαπάτηση. «Μέτρα άλλα θα πάρετε;» ρωτάνε επίμονα έναν υπουργό, «καινούργια μέτρα θα πάρετε, είχατε πει όχι, πείτε μας θα πάρετε;». Πιέζουν με την ανύπαρκτη ερώτηση, την ερώτηση που δεν έχει απάντηση, την ερώτηση των

εντυπώσεων. Άμα πάμε καλά, αν κάνουμε ό,τι πρέπει, δεν θα πάρουμε, αν δεν κάνουμε το σωστό, όχι μέτρα...και τα ρούχα θα μας πάρουνε. Τι απάντηση να έχει αυτή η ερώτηση; Ο υπουργός κανονικά πρέπει να απαντήσει «όχι, αν εσύ φέρεις τα λεφτά σου από την Ελβετία πίσω, δεν θα πάρουμε. Αν ο εκδότης σου πληρώσει τις εισφορές στα ασφαλιστικά ταμεία, δεν θα πάρουμε. Αν ο καναλάρχης σου αποδώσει το ΦΠΑ, πληρώσει το πρόστιμο για τα εικονικά τιμολόγια, πάψει να εκβιάζει για κρατική διαφήμιση, δεν θα πάρουμε άλλα μέτρα». Αλλά δεν μπορεί να το πει. Γιατί κοινή συναινέσει τα κάνουνε όλα τα προηγούμενα. Και όπως η κρίση των μέσων ενημέρωσης μεγαλώνει δυστυχώς, όλο και περισσότερο θα είναι αυτή η δημοσιογραφία, του λαϊκισμού, του εκβιασμού, της πίεσης, της παραπλάνησης. Υπήρχε στ’ αλήθεια κανείς που δεν ήξερε ότι θα φτάναμε ως εδώ; Κάθε αναφορά της ευρωπαϊκής κοινότητας το έλεγε. Ήθελε καμιά φιλοσοφία να το καταλάβεις, άλλωστε, ότι η χώρα που μειώνει συνεχώς την παραγωγή της και εισάγει μέχρι και τα λεμόνια, που κάθε χρόνο κατεβαίνει 10 θέσεις στην ανταγωνιστικότητα, που η μόνη επαγγελματική διέξοδος των πολιτών της είναι να βρουν μια τρύπα να τρυπώσουν στο Δημόσιο και μετά, αγωνιστικά, να πάρουν ένα εφάπαξ και μια σύνταξη πρόωρη στα 50, αυτή η χώρα δεν έχει κανένα μέλλον; Όλοι το ξέραμε. Όλοι ξέραμε ότι η χρεοκοπία είναι θέμα χρόνου. Και όλοι ελπίζανε ότι ο λογαριασμός θα πάει στους επόμενους, στα παιδιά τους.

**Και τώρα που ο λογαριασμός έσκασε στα χέρια μας** είναι θλιβερό να διαπιστώνεις πόσο ανέτοιμοι είναι όλοι, πως το πολιτικό παιχνίδι, η δημοσιογραφική ενημέρωση, ο δημόσιος διάλογος γίνονται με τα ίδια φθαρμένα, χρεοκοπημένα συστατικά. Χωρίς προτάσεις, χωρίς πληροφορίες, χωρίς γόνιμη αντιπαράθεση. Μόνο χειραγώγηση, μικροπολιτική, λαϊκισμός. Ποιος είπε τι, ποιος διαφώνησε, ποιος διαγράφηκε, ποιος είναι μαρτυριάρης, ποιος έλεγε ψέματα. Σκέψου ένα σοβαρό θέμα, οποιοδήποτε, την απελευθέρωση της αγοράς ενέργειας ας πούμε. Σκέψου τι ξέρεις, τι έχεις ακούσει, τι είναι αυτό το πράγμα. Τιποτα. Κάτι εικόνες, συνδικαλιστές δικήν ιδιοκτητών να λένε «εμείς δεν πουλάμε τα εργοστάσια», κάτι συνθήματα «ξεπούλημα των ασημικών». Ούτε προτάσεις, ούτε πολιτικές επιλογές των κομμάτων, ούτε πληροφόρηση με τι τρόπους μπορεί να γίνει αυτό, τι κάνουν οι άλλες χώρες, ποια συστήματα προτείνονται, τιποτα. Μόνο συνθήματα.

**Σε 20 μέρες έχουμε εκλογές. Πολύ σοβαρές εκλογές.** Οι πόλεις μας έχουν γίνει μέσα σε λίγα χρόνια τριτοκοσμικές. Γκέτο, άβατα, απαγορευμένες περιοχές, εγκληματικότητα, παραεμπόριο, λαθρεμπόριο, ναρκωτικά, φυλετικές συγκρούσεις. Πώς φτάσαμε ως εκεί; Πώς εξηγεί ο κάθε υποψήφιος την πραγματικότητα; Τι θα κάνει για να την αλλάξει; Δεν ξέρουμε. Σε 3 βδομάδες ψηφίζουμε τους 13 «μικρούς πρωθυπουργούς», τον περιφερειάρχη Αττικής, αυτόν δηλαδή που θα διαχειριστεί το μισό πληθυσμό της Ελλάδας. Ποιος θα ’ναι αυτός, με ποια προσόντα, με ποιον τρόπο θα το κάνει; Σε μια βραδινή εκπομπή, έβλεπα καμιά δεκαριά υποψηφίους να διαγωνίζονται ποιος είναι πιο πολύ εναντίον του Μνημονίου. Τσάμπα μαγκιές, άλλα λόγια ν’ αγαπιόμαστε. Όσο υψηλότερες οι κορόνες, τόσο χειρότερα. Οι κορόνες πάντα κρύβουν τη συντήρηση, την ακινησία, την ανυπαρξία πολιτικών προτάσεων. Η πολιτική που μας οδήγησε στη χρεοκοπία είναι το μεγαλύτερο εμπόδιο για να αποφύγουμε τη χρεοκοπία. **Α**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Πήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσασκόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos  
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος  
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Ραυαρότη  
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας  
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»  
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 361 7.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**NOTHING  
COMPARES  
TO HAVANA**





Νίκος Ξυδάκης  
ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Παλλάς  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ



**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**  
**ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ**  
**ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ &**  
**Ο ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ**

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ  
Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΖΑΝΗΣ  
Συμμετέχει: ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΑΓΑΘΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΙ. ΜΑΚΑΒΑ

**ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 21.00 ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ**

Προσβάσιμοι χώροι  
Το κομμάτι για το Πάλλας  
Citylink, Βασσοστατίου 5  
τηλ: 210 32 11 130

Επίσημοι χορηγοί  
Citylink, ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100

## Γράμματα

### Για την εκπαίδευση

«Θα ήθελα να δώσω τα συγχαρητήριά μου στην κα Σώτη Τριανταφύλλου για το άρθρο της σχετικά με την Εκπαίδευση. Στο κείμενό της αποτυπώνεται με σαφή ακρίβεια το πρόβλημα στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, ενώ προτείνει λύσεις οι οποίες αν είχαν εφαρμοστεί θα είχαμε σαφέστερα μια καλύτερη εκπαίδευση. Μια εκπαίδευση με ευρωπαϊκό επίπεδο και περισσότερη μόρφωση. Όμως πώς να αλλάξει κάτι σε μία χώρα που ζει με το παρελθόν της, που μετράει ακόμα πληγές από το 1821, το 1940, τη χούντα, τη δεκαετία του '80 και ζει στα χρόνια του εμφυλίου; Που δεν την ενδιαφέρει να αναπτυχθεί, αλλά αντιθέτως έ-

χει κάνει εθνικό σπορ τη λαμογιά και τη φοροδιαφυγή. Που θρέφει στους κόλπους της κοινωνίας της διάφορες ομάδες αντιεξουσιαστών, ακραίων δεξιών και αριστερών πεποιθήσεων, οι οποίοι ξεχνάνε πού στηρίζεται η δημοκρατία: στη διαφώνεια και στο διάλογο και ουχί στη βία και στον τραμπουκισμό. Μια χώρα που ζει στη μιζέρια της και οδηγείται καθημερινά στο λαϊκισμό, αντί να καταστρέψει το σαθρό σύστημα που στηριζότανε τόσα χρόνια και να αναγεννηθεί. Κρίμα, γιατί κάποτε η χώρα αυτή ήταν η κοιτίδα του πολιτισμού και της δημοκρατίας, και κατόπιν τζατζίκι, σουβλάκι και μουζάκα... Ας ελπίσουμε να αλλάξει σύντομα...

- Βασίλης Κ.

### 100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διευθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κώστας Πανιάρας**. Γεννήθηκε στο Κιάτο Κορινθίας το 1934. Διακόπτοντας τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, εγκαταστάθηκε από το 1956 στο Παρίσι, όπου σπούδασε και έζησε επί

είκοσι χρόνια την κορύφωση του αφηρημένου εξπρεσιονισμού. Ο Πανιάρας έχει παρουσιάσει τα έργα του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις (Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας, Πινακοθήκη Πιερίδη, Μουσείο Βασιλή & Ελίζας Γουλανδρή, Νέο Μουσείο Μπενάκη κ.ά.).

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



## Κυκλοφορεί

athens for free

## Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
evangelos.pap@hotmail.com

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➤ **Αν σου αρέσουν τα ντοκιμαντέρ** πήγαινε στο 3ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. 15-17/10, Αμφιθέατρο Ρ/Σ Αθήνα 9,84, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100

### ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ

➤ **«Κρυογραφία»**, ένα εικαστικό έργο που εξυμνεί τη φύση. About, Μιαούλη 18, Ψυρρή, 210 3314.480  
➤ **Το «DNA» είναι** μια παράσταση κυπριακού θεάτρου. 14/10, 9 μ.μ., Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, Αθήνα, 210 3418.550, www.mcf.gr

### ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

➤ **Performance writing**. Μάθε και συμπλήρωσε και την αίτηση για το δωρεάν εισαγωγικό σεμινάριο (10 τυχεροί). 16/10, 8 μ.μ., Κινητήρας Studio, Ερεχθείου 22

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ

➤ **Είσαι σινεφίλ και φοιτητής;** Στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σεμινάρια, προβολές και εκδηλώσεις. Πανεπιστημιακή Λέσχη, Ιπποκράτους 15, Αθήνα, 210 3688.275

### ΜΟΥΣΙΚΗ

➤ **Ήρθε ο καιρός να τα ακούσεις** «Μαύρο Κόκκινο» από το ομώνυμο γκρουπ. 13/10, 10 μ.μ., Τώρα K44, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι  
➤ **Δύο Γάλλοι**, η Patricia Heidsieck (πίανο) και ο Hervé Lamy (τενόρος), σε προσκαλούν σε ένα μουσικό «Ταξίδι στο Παρίσι», ενώ προβάλονται πίνακες ζωγράφων. 18/10, 8 μ.μ., Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31  
➤ **Βραδιά αφιερωμένη** στον Gunther Schuller από τον Κουιντέτο Πνευστών «Αίολος» με έργα μουσικής δωματίου, καθώς και δύο έργα των Beethoven και Ravel. 19/10, 8.30 μ.μ., Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22

### ΥΓΕΙΑ

➤ **Μέτρηση** για τη κύφωση και τη σκολίωση από τον Ελληνικό Σύλλογο Υποστήριξης Ασθενών με Οστεοπόρωση σε περιμένει. 18/10, Μετρό Σύνταγμα

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο [www.forfree.gr](http://www.forfree.gr)



**JUST ANOTHER  
MONDAY MORNING  
IN HAVANA**



**NOTHING  
COMPARES  
TO HAVANA**



[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

**Απολαύστε υπεύθυνα**





## Βλέπω φαντάσματα...

...ΟΧΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΠΟΥ «ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΝΤΗΣΕΙ ΠΟΛΗ-ΦΑΝΤΑΣΜΑ» (ΕΛΕΟΣ!) ΑΛΛΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕ-ΣΕΙΡΕΣ: ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΣΚΙΖΕΙ ΤΟΣΟ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΟΣΟ ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ. ΕΚΤΟΣ ΙΣΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ. ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ.

**Σ**την Αγγλία υπάρχει ειδική τουρνέ για φαντασματο-λάγνους – ξενοδοχεία, παμπ, πύργοι, εστιατόρια και καφέ με δικά τους φαντάσματα. Σε ξεναγούν δηλαδή σε μέρη όπου ακούς τις αλυσίδες (γκλαν-γκλαν) του μπάρμπα του προ-προ-πάππου του ιδιοκτήτη, ή το αλογό του (κλίπιτι-κλον), ή την κλαμένη/σφαγμένη γυναίκα του (ιου-ιου) στους διαδρόμους. Τα πιο χάι έχουν ήχο-και-φως – ο/η συγχωρεμένος/η εμφανίζεται με τη ρόμπα, με λευκό νυχτικό, με ζουρλομανδύα, με ζιπούνι (μπάζει), με κιλι και πιπιζα. Πώς ακριβώς αναφωνείς «άξιος ο μισθός σου!» εσύ ο τουρίστας, δεν έχω ιδέα. Αν το φάντασμα έχει ουρά; Δόντια; Μπιζού; Αν πετάει, κολυμπάει, αιωρείται, κάνει κακά του; Σίγουρα θα υπάρχει μια κλίμακα γιατί στο άρθρο που διάβασα το κάθε μέρος έχει άλλη ταρίφα. Ειδικά οι στοιχειωμένες παμπ χρεώνουν την μπίρα ανάλογα με το πόσο φιγουρατζιδικο είναι το φάντασμά τους. Τα φαντάσματα που καταπίνουν φωτιές, σαν αυτούς τους μαλλιάδες που έχουμε εμείς στα φανάρια, ή τα φαντάσματα που κάνουν στριπτιζ ενώ παίζουν γκάιντα, πχ., έχουν καλύτερη ταρίφα απ' αυτά που βαριούνται και απλώς περπατούν στο ταβάνι. Δηλαδή, όορι. Να σε χρυσοπληρώσω επειδή απλώς είσαι φάντασμα; Τη στιγμή που κάποιοι

συνάδελφός σου-φάντασμα κρατάει τσιγάρο με το δάχτυλο του ποδιού του και ανοίγει αναψυκτικά με το πουλί του; Ε, όχι.

Το περίεργο είναι πως όλη αυτή η φαντασματο-βρικολακο-απεθαντο-λατρεία δεν έχει λογική εξήγηση. Ήταν της μόδας στη Βόρεια Ευρώπη ανάμεσα στον Α' και Β' Παγκόσμιο Πόλεμο επειδή είχαν σκοτωθεί χιλιάδες άνθρωποι, επειδή τους είχε βγει ο θάνατος από τη μύτη πια, αλλά σήμερα; Μπορούμε να αποδώσουμε την επιτυχία του μέσου φαντάσματος/βαμπιρ στην οικονομική κρίση; Και τι άλλο να της κολλήσουμε, μια και την έχουμε πρόχειρη; Κανένα κέρατο, τίποτα; Ότι πηδήσαμε αφηρημένοι επειδή ο νους μας ήταν στην κρίση;

Λοιπόοοοοο. Ας αλλάξουμε θέμα. Πήγα στην Καβάλα και έμεινα στο περίφημο **“Imaret”**, το οποίο είναι ίσως το καλύτερο ξενοδοχείο που έχω δει στη ζωή μου – το ανακαινισμένο και κεντημένο πρώην «τεμπελχανείο» στην ήδη κινηματογραφική παλιά πόλη της Καβάλας. Η **Άννα Τζούμα - Μισιριάν**, που το μετέτρεψε από διαλυμένο φτωχοκομείο σε πολυτελές ξενοδοχείο, έχει κάνει απίστευτη δουλειά χωρίς να υπερβάλλει σε τίποτα και χωρίς να ξεφεύγει από την ισλαμική-αιγυπτιακή παράδοση (με μια μικρή δόση γαλλικής αριστοκρατίας. Και με ελ-

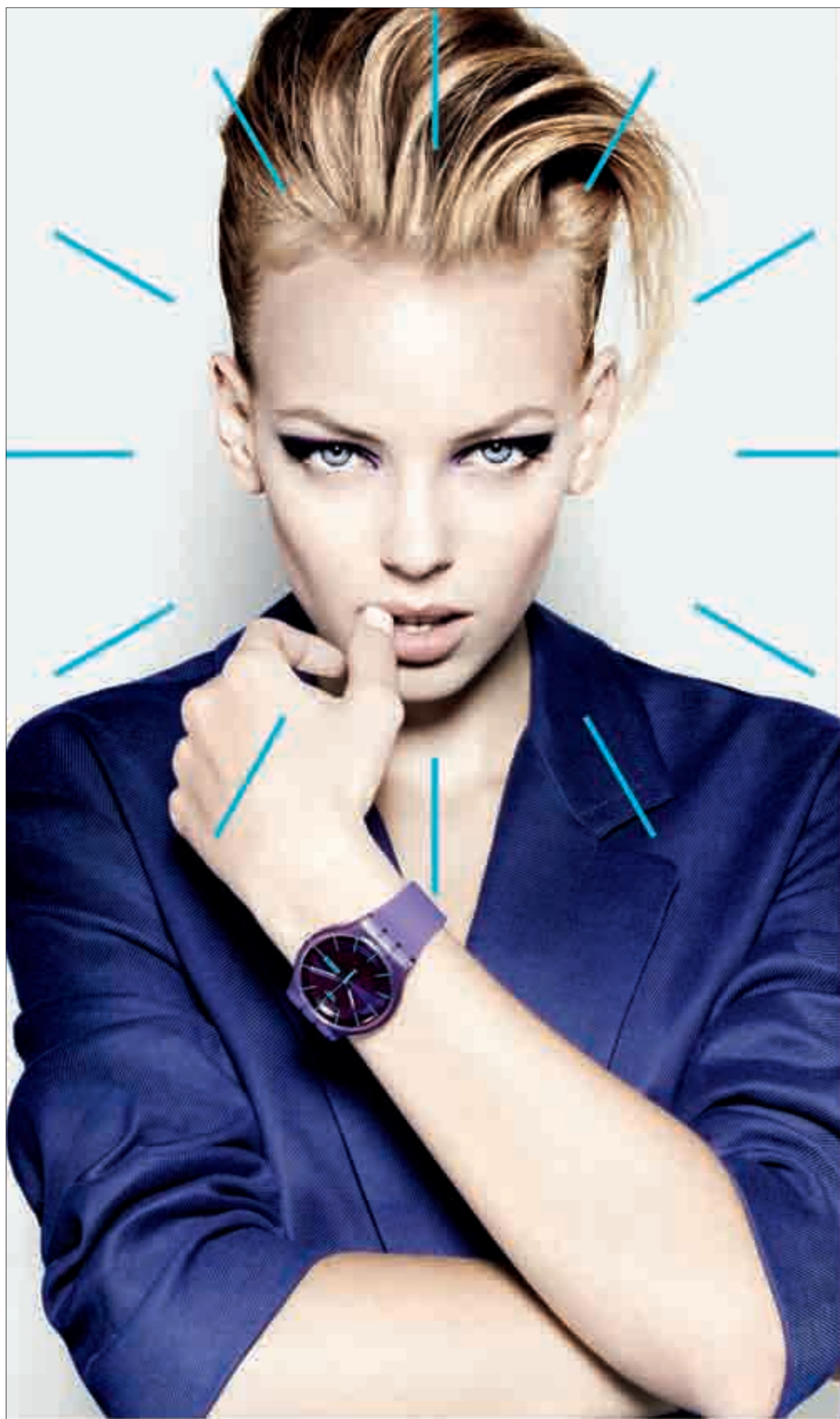
ληνικό μεράκι. Καλά, και με το προσωπικό της γούστο). Οι εσωτερικές αυλές είναι γαλήνιες, ανθισμένες και μυρωδάτες σαν να ξεμείνανε από άλλες εποχές, τα δωμάτια είναι θολωτά με χοντρούς τοίχους (δεν ακούγεται κιχ απ' έξω), με καντηλάκια στις εσοχές και μπρούντζινους νιπτήρες... τι να πω άλλο; Θα έπρεπε να γράψω οκτώ σελίδες ή και βιβλίο. Αν περάσετε πηγαίντε για έναν καφέ, αξίζει τον κόπο να το δει κανείς έστω και σαν ζωντανό μουσείο. Έχει ένα ωραίο ατμοσφαιρικό μπαρ με θέα το λιμάνι, που μάλιστα σερβίρει έξι διαφορετικά είδη port... όχι ότι έχω αρχίσει να την ψωνίζω, απλώς το **“Imaret”** είναι όντως υπέροχο μέρος.

**Μ**ετά στην Αθήνα με την τρομερή κρίση που ο μισός κόσμος βλέπει φαντάσματα κι ο άλλος μισός πηδάει, με κάλεσε ένας φίλος στο **«Συλλαβή bookstore café»**, ένα καφέ-μπαρ που έχει βιβλιοθήκη στον πάνω όροφο και μπορείς να διαβάσεις ολόκληρο βιβλίο ενώ πίνεις, και πάλι, τον καφέ σου. Ή το τσάι, ή το γάλα σου. Είναι, όπως λέει κι ο **Γιώργος Παυριανός**, **«πολλλλλύ χαριτωμένο»**, φιλικό και ευχάριστο καφέ, ειδικά αν συναντάς εκεί κάποιον που έχετε καιρό να βρεθείτε. Το να «βρίσκεσαι» μέσω facebook/internet/twitter δεν μετράει στα τεφτέρια μας – η όλη λογική της στήλης είναι να παίρνεις τα ποδαράκια σου και να βγαίνεις στους δρόμους, που σου περνάει κι η κατάθλιψη. Ήμουν που ήμουν στους δρόμους και μάλιστα στη γειτονιά (Παγκράτι), είπα να το εκμεταλλευτώ κι αγόρασα funky t-shirts από το δημιουργικό **“Tshirtakis”**, ο οποίος φτιάχνει t-shirts με στάμπες και ζωγραφιές τεράστιας γκάμας σε πολύ καλές τιμές. Είναι τέλεια λύση όταν ψάχνεις οικονομικό δώρο για έφηβο γιο/ανιψιό/γκόμμενο ή γενικά για άντρα στριτζωμένο αλλά εφηβικής προδιάθεσης οποιουδήποτε μεγέθους.

Το καλύτερο τέτοιο μπλουζάκι που πήρε το μάτι μου είναι αυτό που κυκλοφορεί ο υποψήφιος περιφερειάρχης **Γρηγόρης Ψαριανός** (**«αν δεν με ψηφίσετε θα κρατήσω την αναπνοή μου»**), το οποίο δεν καταλαβαίνει με την πρώτη κάποιος αν ο κάποιος δεν έχει μελετήσει τα **«Αστεριξ»** του με προσοχή... αλλά εκτός από τον έναν και μοναδικό κάποιον, όλοι οι υπόλοιποι τα έχουμε πρόσφατα. Τα διαβάσαμε ευλαβικά πριν 30-50 χρόνια (σαν μια μέρα!) και το φάντασμα του πιτσιρικά εαυτού μας ακόμα περιφέρεται στους διαδρόμους του μυαλού μας με τον Ιντεφίξ ή με ένα μενίρ παραμάσχαλα... ξέρω, είναι μαλακία, αλλά ήθελα να το δέσω με την εισαγωγή για τα φαντάσματα... **Α**

**www.mysteriousbritain.co.uk**  
**Imaret**, Θ. Πουλίδου 6, Καβάλα, 2510 620.151-56,  
**www.imaret.com**  
**Συλλαβή Bookstore café**, Τιμοθέου 3, Παγκράτι,  
πεζόδρομος καθ. Υμηπτού 80, 210 7564.649  
**Tshirtakis**, Φρύνης 10, Παγκράτι, 210 7019.338,  
**info@t-shirtakis.gr**





ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΙΜ 12, ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7230708 |  
 ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3240208 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΑ 17, 210 8063045 | ΠΕΡΙΦΡΑΣ: ΖΩΤΗΡΟΣ 36, 210 4110991 |  
 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284888 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΩΤΟΚΥ 88, 26810 22053 |

swatch 



**Skinhead**  
με μπίρα στο χέρι,  
μπροστά στην αφίσα  
του Green Design Festival,  
D.I.Y. Fashion: «Πωωω ρε,  
Die Fashion! Τρομερό!»  
(Πέμπτη βράδυ, Σύνταγμα)

«Μαμά, το  
μετρό γιατί πάει  
τόσο γρήγορα; Δεν το  
σταματάει ποτέ αστυ-  
νομικός;»  
(Μικρούλα στη μαμά της, Με-  
τρό Δουκίσσης Πλακεντίας,  
Πέμπτη πρωί)

Εκνευρισμέ-  
νος πελάτης  
σε σεκιουριτά:  
- Γιατί φοράτε  
αλεξίσφαιρο;  
- Για προστασία.  
- Κράνος χρειάζεστε, η μα-  
λακία βαραίνει πρώτα στο  
κεφάλι.  
(Νοσοκομείο Μεταξά,  
Παρασκευή πρωί)

Ξανθιά γκόμενα:  
Μπέμπι, έχεις προφίλ  
στο Φέισμπουκ;  
Μοντέλο: Αιμέ, Α και Β.  
Ξανθιά: Διπλαδύ πατάω Α  
και Β και σε βρίσκω;  
(Σίνα, μεσοβδόμαδα)

Νεαρός σε  
κατάστημα οπτι-  
κών αγοράζει φακούς  
επαφής. Ο υπάλληλος  
βγάζει να του δώσει  
τσάντα:  
- Δεν θέλω τσάντα, έχω  
παρκάρει απ' έξω.  
- Καλέ, και πώς θα  
βγεις έξω χωρίς το  
τσάντικο;

«Εννοείς ο  
άντρας είναι με-  
ταξύ γκέι  
και γυναίκας;»  
(Ο Sakis απαντάει με  
ερώτηση στον Π. Κωστόπου-  
λο, Πέμπτη  
«Βράδυ» στον Άλφα)

«Αυτό το Ρουφ  
που πάμε τώρα είναι  
λόφος;»  
Αθηναία δημοσιογράφος με 14πο-  
νια Marc Jacobs, Δευτέρα  
βράδυ, Φάληρο)

Γιαγιά με  
μπαστούνι στο  
δρόμο παραμιλά...  
«Αχ, μωρή Παναγιά μου,  
βοήθησέ με να  
περπατήσω»  
(Πειραιάς, Από twit του  
JoBlack)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ y.nenes@yahoo.com



Ο Γιάννης Φλωρινιώτης φωτογραφημένος από τον Σπύρο Στάβερη. Περισσότερες φωτογραφίες του Στάβερη μπορείτε να δείτε μέχρι 13/11 στην έκθεση της Light Room Projects στην Erika Gallery (Ομήρου 27).

## Δεν έχω ύπνο 10 ιδέες για να περάσει η νύχτα

**Τρόλεϊ 5** Το μόνο που κυκλοφορεί όλη τη νύχτα, με επιμήκυνση μάλιστα του δρομολογίου μέχρι Τέρμα Πα-  
τισίων. Όλο και κάπου θα κολλήσεις κάνοντας τις βόλτες  
σου Βύρωνα-Πατήσια.

**Bits and Bytes** Παντού υπάρχουν. Ανοίξε την  
πόρτα τους και μπες στο γουέμπι, όλο και κάτι θα βρεις να  
κάνεις. Μειωμένη νυχτερινή χρέωση.

**Everest** Κι αυτά υπάρχουν παντού. Χτύπα και καμιά  
ATHENS VOICE, εννοείται.

**Άρειος Πάγος, Πνύκα, Φιλοπάπου**  
Πριν σφίξουν πολύ τα κρύα, προλαβαίνεις να περάσεις  
κάνα βράδυ με μίρες, χαζεύοντας την πόλη.

**Σταθμός Δαρίσης** Ανέβα στη μεγάλη πεζογέ-  
φυρα και χάζεψε τα τρένα, που ποτέ δεν σταματάνε.

**Μεταμεσονύχτιες προβολές** Εντόπισε  
πού γίνονται και φύγε σφαιράτος. Εν ανάγκη κοιμήσου  
και στο σινεμά.

**Ορόνια** Η πλατεία που ποτέ δεν θα σε απογοητεύ-  
σει. Οι συνδυασμοί που κάθε φορά προκύπτουν (από

εφημεριδοπώλες, χαρμάνηδες αναγνώστες «αυριανών»  
εφημερίδων, πρεζόνια, μπάτσους, χαζεύοντες, σαλε-  
πιτζήδες, αραχτούς, τουρίστες, άστεγους, βλαχαδερά,  
καλντεριμιτζούδες, ταξιτζήδες, θαμώνες των έσχατων  
τσοντάδικων, κουλουράδες κ.λπ.) δεν επαναλαμβάνον-  
ται ποτέ.

**Ισθυόσκαλα Κερατσινίου** Αν θες να δεις  
ένα νυχτερινό εμπορικό αλισβερίσι που δεν θα ξαναδείς  
ποτέ σου.

**Καζίνο Πάρνηθας και Δουτρακίου**

Δεν χάνεις τίποτα (εκτός από λεφτά), δίπλα είναι. Άσε  
που μπορεί και να κερδίσεις, άσε που μπορείς και να πα-  
ρατηρείς μόνο: θα σου μείνουν αξέχαστοι οι τύποι που  
θα δεις (ειδικά οι περιφερόμενοι δανειστές των ξετιναγ-  
μένων πελατών).

**Νυχτοφύλακας** Το επάγγελμα στο οποίο  
πρέπει να στραφείς, αν το παρακάνεις με τη νύχτα, και  
πάθεις τελικά πλήρη αναστροφή ωραρίου.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ



Περισσότερη ύλη, βίντεο-ρεπορτάζ στην  
Αθήνα, σχόλια, ειδήσεις, επικαιρότητα,  
ανταποκρίσεις από τις πρωτεύουσες του  
κόσμου, νέες στήλες, φωτογραφίες, η  
Ατζέντα της κάθε μέρας, προσφορές και  
δώρα για τους αναγνώστες, οι οδηγοί της  
εφημερίδας, του **LOOK** και του **HOME**  
πλήρεις, τρέιλερ ταινιών και θεατρικών  
παραστάσεων, τα **roadcast** της Α.Υ.

**400.000** επισκέπτες και **41.000** φίλοι  
στο Facebook είναι εκεί και σε περιμένουν  
να διαβάσεις, να σχολιάσεις τα άρθρα, να  
γράψεις τη δική σου γνώμη, να μοιραστείς  
τις πληροφορίες σου

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### BACK 2 THE FUTURE

Ξεκίνησε απ' αυτό το τεύχος η νέα διαδραστική  
στήλη της Α.Υ. Πάρε κι εσύ μέρος στο πιο τρυ-  
φερό, αστέιο, νοσταλγικό πρότζεκτ της φρετι-  
νής χρονιάς. Περιμένουμε τη συμμετοχή σου.  
(Λεπτομέρειες, σελ. 18)

### ΤΟ ΝΗΣΙ

Δεν είναι ότι έσκιζε στις τηλεθέσεις, που έσκι-  
σε (με 3,5 εκατ. θεατές να το παρακολουθούν  
στην πρεμιέρα του), είναι που μ' αυτή τη σειρά η  
ελληνική τηλεόραση μπαίνει σε μια νέα εποχή.

### ΤΟΤΩΕΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Προτείνω όσες φεύγουν από το Next Top  
Model να τις στέλνουνε στη Σπιναλόγκα»

### ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Κρήτη, Πλάκα Ελούντας: Πωλούνται πέντε αυ-  
τόνομες μονοκατοικίες δίπλα στη θάλασσα με  
θέα τη ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ, τριών επιπέδων, 135 έως  
155 τ.μ. σε ανεξάρτητο οικόπεδο»  
(Δημοσιεύεται στην Καθημερινή)

### ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Είχα να κλάψω τόσο από τη βάφτισή μου!»  
(Σε sms μετά την προβολή του «Νησιού»)



### ΟΙ ΘΙΓΜΕΝΟΙ

Μην ακούω σαχλαμάρες ότι «είμαστε μια διε-  
φθαρμένη χώρα». Φυσικά και είμαστε.

### ΤΟ ΓΕΓΕΦΑΛΙΚΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Μας συμφέρει καλύτερα ο ακρωτηριασμός  
από το να πληρώνουμε τα παπούτσια για  
διαβητικούς.  
(Το έγραψε υπεύθυνη του ΙΚΑ με το σαφέστατο  
όνομα κυρία Χάρου!)

### ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ, ΟΝΤΡΕΪ, ΝΑ ΜΑΣ ΑΚΟΥΣΕΙΣ

«Όπως το πρόγευμα στα Τίφανι...»  
(Εισαγωγή σε ρεπορτάζ στις ειδήσεις του Σταρ)

### ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ

Ανορέξια με-πόζα.

### BIG BROTHER

Και το Πούλιτζερ κερδίζει η Αννίτα Πάνια.

### 40.000 ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

...και τόσες λίγες θεατρικές ομάδες...

### ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

**ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ**  
Αν αναρωτιέστε πού βρίσκονται οι χαμένες  
guest lists από events και πάρτι.



# Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος της κίνησης για την αντικατάσταση των συνοδευτικών χαρτοπετσετών με υγρομάντιλα, σε hot-dog, παγωτά κωνάκι και εν γένει σε φαγητά που πρόκειται να καταναλωθούν στο δρόμο)

Από τον  
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **«Μπούτκαμπ».** Η νέα λέξη που μας έμαθε η τηλεόραση.  
● Προφανώς προέρχεται από τα «Μπούτια» και τον «Κάμπο».  
● Και πρωτοχρησιμοποιήθηκε όταν η Γκόλφω το έκανε με τον Τάσο στο λιβάδι.

● Το να ψάχνεις απεγνωσμένα για το ποιος πρωθυπουργός είπε τη χώρα «διεφθαρμένη», είναι σα να έχουν κυκλοφορήσει παντού φωτογραφίες που σε δείχνουν να τον παίζεις και εσύ να ταμπουκαλεύεσαι επειδή κάποιος σε είπε «μαλάκα».

● **Το γεγονός:** Λίστα μαθητών με τα ΑΦΜ των γονιών τους ζήτησε το Υπουργείο Οικονομικών από το Κολλέγιο Αθηνών και τη Σχολή Μωραϊτή!  
● **Το συμπέρασμα:** Οι γονείς των μαθητών του St. Kathrin's, θεωρούνται εκ προοιμίου αθώοι.  
● **Οι Συνέπειες:** Το St. Kathrin's επιφυλάσσεται να απαντήσει σε αυτή την κατάφωρη προσβολή.

● **Μενεγακοποίηση:** Το

τεστοστερονικό σοκ που παθαίνει ένας οποιοσδήποτε άντρας παρουσιαστής πρωϊνής εκπομπής, όταν αναγκάζεται να κάνει το χαριτωμένο σε νοικοκυρές.

● **Λόγος που οι ιεράρχες την έπεσαν στον Ιερώνυμο,** επειδή δεν κάνει τον οργισμένο Πανελίστα όπως ο προκάτοχός του, **No #1:** Διότι μέσα τους κρύβουν μία Μανωλίδου/Ρούλα/Αντζελα Δημητρίου που ζητάει να επανέλθει στο επίκεντρο της δημοσιότητας.  
● **Λόγος που οι ιεράρχες την έπεσαν στον Ιερώνυμο,** επειδή δεν κάνει τον Πανελίστα κ.λπ., **No #2:** Διότι χωρίς μπινελίκια

και κατάρες δεν έχει πλάκα να είσαι Χριστιανός.

● **Λόγος που οι ιεράρχες την έπεσαν στον Ιερώνυμο,** επειδή κ.λπ., **No #3:** Διότι πλήτουν και θέλουν να διασκεδάσουν πάλι με την αδυναμία των πολιτικών να τους πετάξουν έξω από τη μισθοδοσία του Δημοσίου.

● **Το γεγονός:** Οι παίκτες του Big Brother προτιμούν να φύγουν οι δύο ξανθές γκόμενες με τα «φιλικά-προς-το-χρήστη» ντεκολτέ, από την εντατικά εκκεντρική κυρία που μπορεί μεν να μη σταματάει να μιλάει, αλλά τους μαγειρεύει.

● **Το συμπέρασμα:** Νοσταλγούν τη μαμά τους περισσότερο από όσο νοσταλγούν το σεξ.

● **Πιθανότητα γιατί,** σε αντίθεση με το σεξ, τη μαμά τους την έχουν γνωρίσει.

● **Γυναίκα ΡΤΥ:** Αρχικά που αναφέρονται σε αυτή την ειδική κατηγορία μεσήλικων γυναικών που αγωνίζονται να διατηρήσουν με κάθε μέσο τη νεανική σιλουέτα τους, ώστε

Νεκρανάσταση!

Προς Ελίνα από Big Brother: Sorry, not enough!

Το "info" ως "tainment";

Κάνει ρυτίδες στο μέτωπο! She is alive!

προκαλούν υπερκόπωση στους Personal Trainer τους.  
● **Εξού και τα αρχικά Ρ.Τ.Υ.:** Personal Trainer Υπερκόπωση

● **Προς τις επώνυμες αγαπημένες των Κουτσομπολιστικών:** Σταματήστε να λέτε τη φράση «με τον "τάδε" είμαστε απλοί φίλοι».  
● Ειδικά αν ο «τάδε» έχει φωτογραφηθεί δίπλα σας, ενώ φοράτε κάτι απελπιστικά κοντό και απελπιστικά διαφανές.  
● Γιατί είναι σα να βγάξετε βούκινο ότι είναι ή "gay" ή «καλνυχτάκιας» ή «χυλοπιτοφάγος».  
● Διότι μόνο κάποιος από τις παραπάνω κατηγορίες συνοδεύει μια γυναίκα που φοράει κάτι απελπιστικά κοντό και απελπιστικά διαφανές και αρκείται στο να παραμένουν «μόνο φίλοι».

● **«Χαλβαδόπιπα»:** Το να πουλάς λουκούμια Σύρου και χαλβαδόπιτες στα πλοία της γραμμής και να μην προλάβεις να αποβιβαστείς. **Α**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Πιο  
απάνθρωπη  
θέση εργασίας  
της εβδομάδας  
Χειροκροτητής σε  
εκπομπή του εκδότη  
αφεντικού σου.







**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ**  
Εκδότης

## Σε πόσες και ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει;

Ξεκίνησα τη ζωή μου στην οδό Ηροδότου, συνέχισα στα παιδικά, εφηβικά χρόνια στην οδό Υψηλάντου και στη λεωφόρο Αμαλίας, μετά έφυγα για σπουδές στο εξωτερικό, όταν γύρισα προτίμησα τα βόρεια προάστια, όπου μεγάλωσαν τα παιδιά μου, και στις αρχές του 2010 επέστρεψα στο Κολωνάκι.

## Ποια περιοχή της Αθήνας προτιμάτε;

Προτιμώ την Αθήνα των νεανικών μου χρόνων, όπου μπορούσες να μένεις στο Κολωνάκι ή στη λεωφόρο Αμαλίας και να επισκέπτεσαι τους φίλους σου στην Κυψέλη, το Παγκράτι, τα Πατήσια, να διασκεδάσεις στην πλατεία Αμερικής, στα Εξάρχεια, στους Αμπελόκηπους και στην Πλάκα χωρίς να αισθάνεσαι άβολα, εναλλάσσοντας το αστικό με το μεσοαστικό και το μικροαστικό. Η σημερινή Αθήνα, έτσι όπως την αντιλαμβάνομαι, έχει κάποιες νησίδες ευημερίας και καταναλωτισμού, έχει χάσει όμως τη συνοχή και τη λειτουργικότητά της.

## Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;

Η αγάπη και η γνώση της πόλης. Προσωπικά θέλω να έχω ευρύτερους ορίζοντες, γιατί όσο μεγαλώνω αποκτώ έναν προβληματισμό και αναζητήσεις που δεν μπορεί να καλύψει η Αθήνα στη σημερινή της μορφή.

## Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχος στα χρόνια που ζείτε στην Αθήνα;

Νομίζω ότι οι περισσότεροι έπесαν θύματα της προσωπικής τους στρατηγικής που τους έκανε να χρησιμοποιήσουν το δήμο Αθηναίων για άλλους πολιτικούς σκοπούς. Τις δύο τελευταίες τετραετίες οι δήμαρχοι της Αθήνας έπесαν θύματα ευρύτερων αρνητικών εξελίξεων. Η μαζική παρουσία παράνομων και κυρίως εξαθλιωμένων μεταναστών στο κέντρο της πόλης και η κατάρρευση της κοινωνικής συνοχής στέρξαν από την πρωτεύουσα βασικές λειτουργίες που είχε κατά το παρελθόν, όταν είμασταν λιγότερο «αναπτυγμένοι».

## Τι θα ζητούσατε από το νέο της δήμαρχο;

Με βάση την ανάλυση των δημοσκοπήσεων και την πολιτική, αυτοδιοικητική δυναμική που αναπτύσσεται, νομίζω ότι δήμαρχος θα είναι και πάλι ο Νικήτας Κακλαμάνης. Τον γνωρίζω δεκαετίες σαν πολιτικό και θεωρώ ότι είναι ικανός και συνεπής στις προσωπικές και πολιτικές του σχέσεις. Πιστεύω ότι ο δήμαρχος Αθηναίων θα πρέπει την επόμενη τετραετία να πρωταγωνιστήσει στην επεξεργασία και εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος για να σταματήσει η γκετοποίηση ευρύτερων περιοχών της πρωτεύουσας και να δώσει έμφαση στην καθαριότητα και στη δημιουργία ενός ευρύτερου συστήματος αποκομιδής, επεξεργασίας και αξιοποίησης των απορριμάτων με βάση τις προδιαγραφές των πιο αναπτυγμένων ευρω-

παϊκών αστικών κέντρων. Είναι δύο μάχες που πρέπει να κερδηθούν, είναι φανερό όμως ότι ο δήμαρχος Αθηναίων, είτε λέγεται Κακλαμάνης είτε Καμίνης, δεν μπορεί να κάνει πολλά πράγματα χωρίς την ενεργοποίηση, προς την ίδια κατεύθυνση, της κυβέρνησης, της περιφέρειας και άλλων δόμων του λεκανοπεδίου.

## Θα θέτατε εσείς υποψηφιότητα για τη δημαρχία; Τι θα κάνατε για την πόλη σε περίπτωση νίκης;

Θεωρώ τη δημαρχία μια πολύ δύσκολη και άχαρη υπόθεση για να την αναλάβω. Αν μπορούσα να επηρεάσω τις εξελίξεις, θα στήριζα τις προσπάθειες που ανέφερα προηγουμένως και θα προσπαθούσα να συνεννοηθώ με την υπουργό Περιβάλλοντος κ. Μπιρμπίλη για την προώθηση σχεδίων αναβάθμισης του αστικού περιβάλλοντος, στα οποία φαίνεται ότι πιστεύει.

## Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας φόβος;

Έχει ήδη πραγματοποιηθεί, η Αθήνα έχει χάσει την κοινωνική και λειτουργική της ενότητα. Δεν μπορείς να καλύψεις τις τεράστιες αποστάσεις που κάλυπτα στα νιάτα μου με την αίσθηση ότι είσαι απόλυτα ασφαλής και μπορείς να επικοινωνήσεις με σχεδόν όλους τους ανθρώπους που θα συναντήσεις.

## Βρείτε τρία πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη.

Πρώτον, η ασφυκτική κυριαρχία των αυτοκινήτων Ι.Χ. σε βάρος των πεζών. Δεύτερον, η κατάχρηση του δημόσιου χώρου που εμποδίζει την πρόσβαση και την κίνηση στα πεζοδρόμια. Τρίτον, οι ομάδες των εξαθλιωμένων που διεκδικούν με διάφορους τρόπους κάποια χρήματα ενώ έχουν προβλήματα με τα οποία πρέπει να ασχοληθεί το λεγόμενο κράτος πρόνοιας ή εμφανίζουν παραβατική συμπεριφορά με την οποία πρέπει να ασχοληθούν οι αρμόδιες αρχές.

## Πού θα στέλνατε έναν ξένο φιλοξενούμενό σας;

Θα του εξηγούσα τις περιοχές που πρέπει να αποφυγεί και θα απέφευγα να κάνω την επιλογή για λογαριασμό του. Θα τον άφηνα να κινηθεί σε ένα σχετικά ασφαλές πλαίσιο που θα προσδιόριζα μεταφέροντας σε αυτόν το σχετικό οικονομικό, ψυχαγωγικό ρίσκο.

## Έχετε μοιράσει ποτέ εσείς ο ίδιος φύλλα της Free Sunday στην Αθήνα; Πού;

Αρκετές φορές. Συνήθως κινούμαι σε περιοχές μεγάλου εμπόρου, διαφημιστικού ενδιαφέροντος, για προφανείς εκδοτικούς λόγους. Η οδός Ερμού, η περιοχή του πολυκαταστήματος Αττικά, η οδός Βουκουρεστίου, το Κολωνάκι, οι Αμπελόκηποι, ένα μέρος της Σκουφιάς και της Σόλωνος είναι οι περιοχές που προτιμώ.

## Η καλύτερη φράση που έχουν πει για την εφημερίδα σας;

Ποιοτική και χρήσιμη.



# Η καλύτερή μου φίλη

Το πάσο είναι πασέ. Η νέα καλύτερη φίλη του φοιτητή είναι η ISIC. Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

**Η μόνη περίπτωση να τη γνωρίζεις** είναι να έχεις φύγει με κάποιο πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών στο εξωτερικό, αφού μονάχα τότε σε ενημερώνουν οι αρμόδιοι καθηγητές για την ύπαρξή της. Αν πάλι δεν έχει τύχει να εραζμιαστείς, τότε είναι ευκαιρία να τη γνωρίσεις, αφού μπορεί να κάνει τη ζωή σου αρκετά πιο εύκολη και πολύ πιο φτηνή. Ένας λόγος παραπάνω, η περίοδος κρίσης που διανύουμε σήμερα.

**Η ISIC είναι μια Διεθνής Φοιτητική Ταυτότητα** που εξασφαλίζει στους κατόχους της, φοιτητές που σπουδάζουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, προσφορές, ευκαιρίες και ειδικά προνόμια σε αναλώσιμα, ρούχα, βιβλία, cds, ταξίδια, φαγητό και ποτό. Είναι η μοναδική φοιτητική ταυτότητα που τελεί υπό την αιγίδα της UNESCO από το 1968, οπότε και εκδόθηκε για πρώτη φορά στη Δανία. Για την έκδοσή της απαιτείται μονάχα το πάσο ή η βεβαίωση σπουδών για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος, η ταυτότητα, μια φωτογραφία ταυτότητας και το ποσό των € 12,50.

## Πού τη βγάζεις;

- Robissa Travel Bureau (Βουλής 43, Σύνταγμα, 210 3211.188)
- Himalaya Travel (Φιλελλήνων 4, Σύνταγμα, 210 3225.159)
- Laser Travel (Ερμού 7, Σύνταγμα, 210 3224.111)

## Ψήσε με

**Η κάρτα ISIC αφορά στους φοιτητές** που φεύγουν με κάποιο πρόγραμμα (βλ. Erasmus, Da Vinci) για το εξωτερικό αλλά και όσους μένουν στην Ελλάδα. Έχει προνόμια, εκπτώσεις και παροχές από φαγητό και ρούχα μέχρι θέατρα, βιβλιοπωλεία και ταξίδια σε όλη την Ελλάδα. Δεν είναι μία «απλή ταξιδιωτική κάρτα» – παρέχει επίσημη και έγκυρη πιστοποίηση της φοιτητικής ιδιότητας, έχει τα πλήρη στοιχεία του κατόχου και δεν αντιγράφεται.

## Κατέβα κι άλλο

**Φθηνότερες τιμές από 20% έως και 50%** στα εισιτήρια πλοίων, ΟΣΕ, Φοιτητικά έπιπλα, Οπτικά, Βιβλιοπωλεία, Πισσαρίες, Art bars, Σπορ φίρμες ρούχων, Γυμναστήρια, Σούπερ μάρκετ, Φωτοεκτυπώσεις Ιστο, Φωτογραφικές μηχανές, Internet cafés, Φοιτητικές συνδρομές, Ξενοδοχεία του εξωτερικού, Πρωινό με € 1 ή και δωρεάν στο check in σε ξενοδοχεία, Δωρεάν service charge σε 20.000 ξενώνες σε 170 χώρες, Πολύ φτηνά εισιτήρια για Πράγα, Άμστερνταμ, Βαρκελώνη, Λονδίνο, Βερολίνο, Νέα Υόρκη, Παρίσι, Ρώμη, Ελεύθερη είσοδος στο Μουσείο της Ακρόπολης.

● Κατέβασε δωρεάν λογισμικό από τη Microsoft, που ανανεώνεται συνεχώς στο [www.dreamspark.com](http://www.dreamspark.com)

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το [www.isic.gr](http://www.isic.gr)



## Το νυχτερινό παζάρι της οδού Πιττάκη

Το να γράψει κανείς ότι κατά μήκος της οδού Ερμού, από την Αθηνά και κάτω (και προς Μοναστηράκι και προς Ψυρή) πωλούνται παλιά αντικείμενα, είναι σα να κομίζει γλαύκα εις Αθήνας. Αλλά εδώ θα σας μιλήσω για νέα τάση στην πόλη: για νυχτερινό εμπόριο. Στην οδό Πιττάκη λοιπόν, κάθετη στην Ερμού από τη μεριά του Ψυρή, έχει ανοίξει εδώ και λίγους μήνες ένα **υπαίθριο πολυ-παλαιοπωλείο, που δεν κλείνει καθόλου μέχρι τα μεσάνυχτα** (φωτογραφία). Το στήσανε δύο συντάκτες, ο Αλέξης και ο Γιώργος, οι οποίοι έχουν νοικιάσει τα μισά μαγαζιά του στενού αυτού δρομάκου και σκοπεύουν, όπως λένε, να τα νοικιάσουν όλα. Η (καλόγουστη) μουσική και οι δυνατές λάμπες τραβάνε τον κόσμο που έχει έρθει για τη νυχτερινή του διασκέδαση, ώστε να πλησιάσει και να ψάξει. Δεν υπάρχουν σωροί, αλλά οργανωμένοι πάγκοι και βιτρίνες, όπου βρίσκεις σχεδόν τα πάντα, εκτός από φαγώσι-

μα. Δηλαδή ηλεκτρολόγια, βιβλία, πλυντήρια, κομπολόγια, πινάκες, ρούχα, διακοσμητικά, αντίκες, σιντί, βινύλια, δίσκους, λάμπες πετρελαίου, παιχνίδια, φωτογραφίες, παράσημα, κούκλες βιτρίνας, έπιπλα, ποδήλατα και ποιος ξέρει τι άλλο. Οι δουλειές τους φαίνεται να πηγαίνουν καλά και οι τιμές είναι ικανοποιητικές. (Υ.Γ. Για το όνομα του δρόμου: ο Κυριακός Πιττάκης ήταν ο πρώτος αρχαιολόγος της νεότερης Αθήνας μετά το 1830).

## Γιατί τον λένε Βοτανικό

Ο επί είκοσι και παραπάνω χρόνια (1774-1796, με διαλείμματα) βοεβόδας της Αθήνας **Χατζαλή Χασεκής**, κατέληξε ιδιοκτήτης μιας έκτασης 120 στρεμάτων στα δυτικά της πόλης, όπου είχε το σπίτι και τα περιβόλια του. Μετά την απελευθέρωση, το τεράστιο κτήμα πέρασε στο ελληνικό δημόσιο. Εδώ ξεκίνησε ο **Βοτανικός Κήπος** (1835) και εδώ χτίστηκε ένα τμήμα της πολύ ευρύτερης Γεωπονικής Σχολής (σημερινό Γεωργικό Πανεπιστήμιο). Τα τοπωνύμια Χασεκή και



Βοτανικός συνυπήρχαν επί έναν αιώνα περίπου (έχω επισημάνει το τουρκικό το 1944, σε περιγραφές μαχών κατά τα Δεκεμβριανά). Σήμερα το τοπωνύμιο Βοτανικός, ως ουσιαστικοποιημένο επίθετο, έχει δώσει το όνομά του στην ευρύτερη περιοχή. Ο ίδιος ο εξαιρετός Βοτανικός Κήπος, που ανήκει στο πανεπιστήμιο της Αθήνας, είναι επισκέψιμος, με είσοδο στη γωνία Ιεράς Οδού & Σπύρου Πάτση.

## Η κλεψύδρα στο Αμφιάρειο

Η κλεψύδρα (κλέπτω + ύδωρ) ή-

ταν ένα αρχαίο υδραυλικό ρολόι. Μ' ένα σύστημα χτιστών δεξαμενών, οι άνθρωποι «έκλεβαν» το νερό και, ανάλογα με τη ροή του, υπολόγιζαν το χρόνο που περνούσε (σήμερα, βέβαια, οι κλεψύδρες είναι μικρά, φορητά και ορατά απ' όλους χρονόμετρα άμμου). Η καλύτερα σωζόμενη αρχαία κλεψύδρα βρίσκεται στο **Αμφιάρειο** (ή Αμφιαράειο). Ο Αμφιάρειος ήταν θεραπευτική θεότητα των αρχαίων Ελλήνων και το ιερό του σώζεται στο δρόμο από το χωριό Κάλαμος προς την παραλία, τρία τέταρτα από την Αθήνα. Πρόκει-

ται για έναν από τους άγνωστους, αλλά και τους πιο όμορφους αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής. Διασχίζεται από ποταμάκι που έχει γύρω πολλά δέντρα, λουλούδια, χελώνες και πουλιά. Υπάρχει καλά σωζόμενο θέατρο, μουσείο, κατατοπιστικό τοπογραφικό και, φυσικά, η κλεψύδρα. Συνιστάται επίσκεψη με το απόβροχο – και θα με θυμηθείτε.

## Ένα Υ.Γ. για το Καπανδρίτι

Σε συνέχεια όσων είχα γράψει πριν λίγες εβδομάδες, ο αναγνώστης κ. **Γιώργος Οικονόμου**, συγγραφέας και γνωστός ηθοποιός, είχε την ευγένεια να επικοινωνήσει μαζί μου και να μου δωρίσει το βιβλίο του «Εμείς οι Αρβανίτες». Εκεί αναφέρεται ότι ο Καπανδρίτης ήταν μεν Αρβανίτης, όπως είχα γράψει, όχι όμως «αρχηγός φάρας» αλλά αρχηγός στρατιωτικού σώματος, σταλμένος από το βυζαντινό αυτοκράτορα Αλέξιο Κομνηνό για να κρατήσει τη ΒΑ Αττική. Θερμές ευχαριστίες. ●

→ d.fyssas@gmail.com

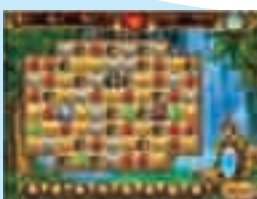
File Edit View Favorites Tools Help

Address | http://www.Conn-x.gr

# GAMES LOVER

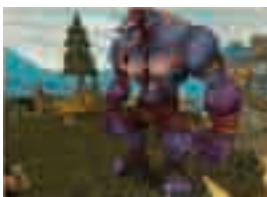
## ΟΤΕ CONN-X

Ενας βρικόλακας άρπαξε την καλή σου και προσπαθείς να τη σώσεις. Αν πάλι δεν είσαι τόσο ψυχωμένος, μπορείς να σκοράρεις απέναντι στην ομάδα του Μέσι ή να τρέξεις πιο γρήγορα και από τον Σουμάχερ. Το internet μπορεί να σε κάνει και πάλι παιδί κι εμείς σε connectάρουμε σε κάποιες από τις δωρεάν ελληνικές σελίδες με παιχνίδια. Εσύ το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να διαλέξεις ανάμεσα από μερικές χιλιάδες...



## 1001παιχνidia.gr

Δεν λέει αλήθεια, τα παιχνίδια είναι πολύ περισσότερα από 1.001 και μάλιστα χωρισμένα σε κατηγορίες, για να μη χάνεις την μπάλα. Μεταξύ των πιο δημοφιλών ο Κασκαντέρ και η Formula, αλλά και η ξεχωριστή κατηγορία για κορίτσια, μικρά και μεγάλα, που μπορούν να υποδυθούν την κομμώτρια, τη νοικοκυρά κ.λπ. Όλα τα παιχνίδια είναι δωρεάν και χωρίς εγγραφή, με την ιστοσελίδα να υπόσχεται 10 ολοκαίνουργια παιχνίδια κάθε μέρα.



## loufaro.gr

Ένας τύπος ξαπλωμένος σε αιώρα στα αριστερά της αρχικής σελίδας και στο μέσον το... απόφθεγμα της γνωριμίας: «Για βαρεστημένους υπαλλήλους, αφεντικά σε απόγνωση και τύπους που στο σπίτι τα βρίσκουν όλα ανιαρά». Χιούμορ και περισσότερα από 2.500 παιχνίδια όλων των κατηγοριών (σπορ, δεξιότητες, δράσης), με δυνατότητα πλοήγησης και χωρίς εγγραφή. Και για όσους βαρεθούν και θέλουν να... λουφάρουν από τα παιχνίδια, υπάρχουν και περισσότερα από 1.000 funny videos για να περνάει η ώρα δημιουργικά.



## Arcade.gr

Άλλη μία δωρεάν σελίδα που υπόσχεται ατελείωτο διαδικτυακό παιχνίδι και μάλιστα ιδιαίτερα εύχρηστο, καθώς στα αριστερά της αρχικής δεσπόζουν όλες οι διαθέσιμες κατηγορίες με αλφαβητική σειρά. Και για τύπους που, στα νιάτα τους, ξεμεροβραδιάζονταν στα εξαφανισμένα πλέον καταστήματα ηλεκτρονικών και μπιλιάρδων, με ιστορικά παιχνίδια τύπου Πάκμαν, Arkonoid, Tetris και άλλα του είδους. Οπωσδήποτε να δοκιμάσεις και το ποδοσφαιράκι.



## Tavli.gr

Εντάξει, είναι άλλο πράγμα να κοπανάς το πούλι στο ξύλο και να απολαμβάνεις τις γκριμάτσες του αντιπάλου σου όταν του πιάνεις τη «μάννα», αλλά και το διαδικτυακό τάβλι έχει τις χάρες του: δεν κάνει θόρυβο, γνωρίζει κόσμο (έστω και μέσω internet) και εξασκείσαι ιδανικά. Στο tavli.gr μπορείς να μάθεις τα πάντα όλα για την ιστορία του παιχνιδιού, να γίνεις μέλος της ακαδημίας τάβλι κι αν είσαι πολύ... μερακλής να βάλεις στοίχημα με αληθινά λεφτά.

## Tips

Τα παιχνίδια στο διαδίκτυο έχουν μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά δεν είναι και σαν τις ασφαλείς αλάνες όπου έκαναν ντρίμπλες και σουτ οι πατεράδες μας. Όσον αφορά τα μικρά παιδιά, οι ειδικοί επιμένουν για τον κίνδυνο του εθισμού και συστήνουν ο υπολογιστής να βρίσκεται σε ένα «επιβλέψιμο» δωμάτιο. Μια καλή λύση είναι και το europa.eu, ένας ασφαλής τόπος με παιχνίδια για παιδιά, όπου μπορούν παράλληλα να μάθουν για την Ευρώπη ταξιδεύοντας νοερά σε αυτή, να αποκτήσουν περιβαλλοντική συνείδηση παίζοντας τον οικολογικό πράκτορα κ.λπ.





**ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!**  
**Η νέα διαδραστική στήλη**  
**της ATHENS VOICE**

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Κάθε εβδομάδα δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Οι αδελφές Πέπη και Άννα Ραγκούση, 1968, Αγκαθωπές, Σύρος



Η Πέπη Ραγκούση, δημοσιογράφος, με την αδελφή της Άννα Νταλάρα, υφυπουργό Εργασίας, 2010, Κεραμεικός





Μέχρι πού  
θα έφτανες για να  
βρεις το κρημάτο για  
ένα Smartphone;

Θα έβγαζες  
βόλτα όλα  
τα σκυλιά της  
γειτονιάς;

Στα καταστήματα WIND τα Smartphones  
είναι προσιτά σε όλους.

Απόκτησε το Sony Ericsson Xperia™  
Δωρεάν με σύνδεση στο WIND M  
(και σε πολλές άλλες κάρτες που είναι προσημιγμένες  
για το πρόγραμμα Απλοαπλή™)



Xperia™ X10 mini



Xperia™ X10  
mini pro

όταν όλα γίνονται απλά

**WIND**  
ΚΙΝΗΤΗ • ΣΤΑΘΕΡΗ • INTERNET



## MACEO, I WANT YOU TO BLOW!

●●● Την Τρίτη θα είμαστε στο Παλλάς σε θεραπευτικό σέσιον funk jazz, στον **Maceo Parker**. Θα λικνιζόμαστε χαλαρά και λίγο πρόστυχα και θα γελάμε χωρίς ιδιαίτερο λόγο, γλυκά και λίγο πονηρά. Θα είναι μία βραδιά γεμάτη ψυχή, υγιή εξέλιξη και αλήθεια. Η απλή, πατροπαράδοτη δομή της συναυλίας.

●●● Πιστεύω στις θεραπευτικές ιδιότητες της soul/funk/jazz, ειδικά στα live. Νομίζω ότι αυτή ακριβώς είναι η μουσική της συντροφικότητας, της ανεπιτήδευτης αγάπης, του ερωτικού πόθου και αυτού που λέμε «βραδινή έξοδος». *Going out*. Κουρασμένοι, χαρούμενοι, χαλαροί, καλοντυμένοι άνθρωποι της πόλης, που πίνουν, λικνίζονται και ακούνε τις μουσικές της νύχτας. Η δικηγόρος *Αλι ΜακΜπιλ*, στο τέλος κάθε τηλεοπτικού επεισοδίου, βρισκόταν –αυτή, οι νευρώσεις της και όσο αγαπάει– στο αγαπημένο τους κλαμπ. Ακουγαν γλυκιά, **soul μουσική**, ήταν μισοσκόταδο, οι μουσικές από την μπάντα στη μικρή, χαμηλή σκηνή μπερδεύονταν με τα λόγια, τα κουδουνίσματα από τα ποτήρια, τα πάνω-κάτω των θαμώνων, αγκώνες που τρίβονταν, γέλια και επιθυμίες που τις έβλεπες να πετάνε στον αέρα στο μικρό εκείνο τζαζ κλαμπ της Βοστώνης. Ήταν ένα ιδανικό happy end, η κάθαρση στο τέλος μιας τρελής, πικρής, αστείας, ψυχοτροπικής ή περίπου ημέρας, όπως θα έκαναν τις Κυριακές και οι αθώες πόρνες στα σοκάκια του Πειραιά στα 60s, η *Ίλια Ντάρλινγκ* και οι αρχαίοι υπερ-προπαπούδες μας στο τέλος κάθε θεατρικής τραγωδίας: πήγαιναν όλοι μαζί στη θάλασσα.

●●● «Όλοι μαζί» είναι η soul.

●●● Ο Maceo Parker, στη χρυσή, σκοτεινή χοριά του σαξοφώνου του κρύβει το πνεύμα του **Ray Charles**. Αυτό το ενστικτώδες rhythm&blues τον γαλούχησε – και οι μεγάλοι σαξοφωνίστες των 50s, King Curtis, “Fathead” Newman, Cannonball Adderley, Hank Crawford.



Φύσα το, Μέισιο!

Στη νυχτερινή γλύκα αυτών των καταβολών ήρθε ξαφνικά, και όταν ο Parker ήταν μόνο 21 ετών ακόμα, να προστεθεί ένα **καυτερό spice**, ένα πιπεράτο, τρελαμένο μπαχαρικό: ο νεαρός Maceo μπήκε στη μπάντα του James Brown. *Αουτς*. Κλασική έχει μείνει εκείνη η στιγμή στις συναυλίες του Brown όταν εκείνος γύριζε και του έδινε την πάσα, φωνάζοντας πάντα “**Maceo, I want you to BLOW!**” και απογειώνονταν τα πάντα. Θα ήταν, το φαντάζομαι, σαν να γνώρισε ο μικρός το σεξ. *Sex machine*. Σαν να πήρε αμέσως το σωστό ρυθμό, αυτόν που χρειάζεται όταν κινείσαι έτσι όπως πρέπει – rockin’... μέτρημα-παρά-παμ-παμ-παμ... beat... και rollin’. *Και ξανά, dog*.

●●● Ο Maceo άρχισε να συμμετέχει και να γράφει: “*I feel good*”, “*Out of sight*”, “*Papa’s got a brand new bag*”. Ήταν εκεί όταν γραφόταν η ιστορία. Οι σκηνές έπαιρναν φωτιά, τα χορευτικά σπαρταρούσαν με βήματα και στροφές, σπασίματα, duck walk, γοφούς, λεκάνη, ώμους. Γυαλιστερά πνευστά, η ντραμς να πυρο-

βολεί, μαύρα γυαλιά, χρυσή βροχή, κοστούμια με τσάκιση που σφάζει λαιμούς η κόψη της.

●●● Το **σαξόφωνο του Maceo Parker**, πολλές φορές, νομίζεις ότι αντικαθιστά την ντραμς. Δεν χρειάζεται καν να ακούσεις τη μουσική. Και μόνο οι τίτλοι των κομματιών του σε κάνουν να θέλεις να χορέψεις, να μετρήσεις τις στροφές, νιώθεις το beat να χτυπάει το μετρονόμο στο μυαλό σου. Ανεβάστε την ένταση και ακούστε: “*Uptown Up*”. “*Simply Toooley*”. “*Quick Step*”. “*Elephant’s Foot*”. “*Rabbits in the Pea-Patch*”. “*Pass the Peas*”. “*Coin Toss*”. “*Latin Like*”. “*Cold Sweat*”. Παρά-παμ-παμ-παμ... **beat**.

●●● Και όσο το alto σαξόφωνό του γινόταν θρυλικό, τόσο ο Maceo αποκτούσε ιδανικές λεπτομέρειες και «στροφές» στη μουσική του ταυτότητα. Εξελισσόταν σε ένα πάπα P-Funk, είτε παίζοντας με τη φρικαρισμένη funk μπάντα του George Clinton (*τρελό ρισπέκτ, είμαι στα πατώματα αυτή τη στιγμή*), συμμετέχοντας στην «κοινότητα» των Parliament και Funkadelic,

### Musium

» **Ένα τραγούδι μπαίνει στη ζωή μας:** Ο Μίνως Μάτσας διασκευάζει το παλιό ρεμπέτικο «*Είσαι ‘συ ο άνθρωπός μου*» του παππού του Μίνωα και του Σπ. Περιστέρη και το τραγουδάει υπέροχα η Αντρίαννα Μπάμπαλη, στους τίτλους τέλους, στο «*Νησί*» του Mega.

» **Επιτέλους:** «*Αγάπη είναι τα κομμένα νύχια που πετάνε*». Ο Καρβέλας ξαναγράφει για τη Visshy.

» **«Τα Κουρέλια Τραγουδούν Ακόμα»:** Δέσποινα Γλέζου, Ρίτα Αντωνοπούλου και Γιώργος Ρωμανός (σαπόρτ στον Κώστα Λειβαδά) στο *Κύτταρο*.

» **Ωραίο φεστιβαλάκι έρχεται:** Ark, με Cinematic Orchestra. (*Σάββατο 6/11 στο Fuzz*).

» **Βαμπίρισμός της εβδομάδας:** John Lennon (μόλις εγκατέλειψε το κτίριο – αντιμετωπίστε το).

» **Η Cindy Lauper ζει.** Την άκουσα να κουνίζει καθώς ερχόταν.

**Info**  
Ο Maceo Parker στο Παλλάς (Τρίτη 19/10 στις 9 μ.μ.), Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100  
Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία. Με πιστωτική κάρτα στο 210 8108.181.  
Κρατήσεις μέσω internet: [www.elthea.gr](http://www.elthea.gr)

είτε με τον Bootsy Collins, είτε με την τρυφερή, νεο-αμερικάνικη φυλή των dude girls της Ani DiFranco, είτε στη soul chic μπάντα του James Taylor, στους νέο hippy-hip-hop De La Soul, στους υπερ-ραδιοφωνικούς Dave Matthews Band ή τους Red Hot Chilli Peppers. Ο Maceo έγινε το μόνιμο σαξόφωνο του Prince ή όπως αλλιώς τον λένε, και ακόμα ηχογράφησε με τον ίδιο του το θεό, τον Ray Charles.

●●● Όλα αυτά μαζί είναι ο ήχος που ρέει από τις live εμφανίσεις του, κυλάει ή εκτοξεύεται προς το κοινό και το ξεματάει. Ο Parker πάντα πίστευε στις μικρές, ζόρικες μπάντες «δωματίου», ολιγομελείς και εύκολες να περιοδεύουν – αρκεί να ξέρουν το rockin’ και το blues. Οι συναυλίες του έχουν μείνει ιστορικές για τη χορταστική, 3ωρη διάρκειά τους – λατρεύει τα encore, είναι ένας interactive θεός.

●●● Μου αρέσει το Παλλάς να φιλοξενεί τέτοιες, πλούσιες συναισθηματικές βραδιές. Από παλιά αντιπροσωπεύει στο μυαλό μου ένα ρυθμιστικό σταυροδρόμι στην καρδιά της Αθήνας. Με κάποιο τρόπο έχει παίξει έναν ιδιαίτερο συναισθηματικό ρόλο – έχω περπατήσει τις αλές του στον εξώστη, περαστικός, έχω δει από την «*Περαστική του Σαν-Σουσί*» μέχρι τον Lou Reed live, από την Joss Stone πέρσι μέχρι τον Κώστα Τουρνά την (προϊστορική) εποχή των «*Αστρόνιφων*». Στον αέρα της αίθουσάς του νομίζεις ότι ακούς από τα πασουμάκια του Φασουλή στο “*La Cage Aux Folles*” μέχρι ναζιστικές μπότες, ξυπόλυτα αντρικά πόδια να τρέχουν στο “*Δύο*” μέχρι αλυσίδες της Diamanda να σέρνονται.

●●● Στην καρδιά της ξερής, θλιμμένης φετινής Αθήνας, μία βραδιά με χυμούς αγάπης και καυτή soul funk νομίζω ότι χρειάζεται. **A**

→ [panikoval500@gmail.com](mailto:panikoval500@gmail.com)

**BAZAAR ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΜΑΡΚΕΣ**  
**18-31/10**  
Μας αρέσει να ντινόμαστε με την τελευταία λέξη της μόδας, αλλά προσέχοντας το πορτοφόλι μας. Γι' αυτό δεν θα χάσουμε την ευκαιρία...  
**Έκπτωση 60%**  
στα **DKNY Jeans, Firetrap, O'Neill, Marc O'Polo** της σεζόν Χειμώνας '10-11!  
ISC S.A: Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι, 210 6755.820 /// Ωράριο: καθημερινές 4-9 μ.μ., Σάβ. & Κυρ. 10 π.μ. - 6 μ.μ.  
Δυνατότητα πληρωμής με πιστωτική κάρτα και 6 άτοκες δόσεις.





Vodafone World of Difference

## Δούλεψε στο Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό της επιλογής σου και η Vodafone θα καλύψει το μισθό σου

Το πρόγραμμα Vodafone World of Difference σου δίνει την ευκαιρία να αφιερώσεις έναν ολόκληρο χρόνο για να κάνεις τη «διαφορά» σε έναν κοινωνικά μη κερδοσκοπικό οργανισμό της επιλογής σου και να αμειφθείς για αυτό.

Δήλωσε συμμετοχή στο [vodafone.gr/world-of-difference](http://vodafone.gr/world-of-difference)

*power to you*



\* Ενδεικτικό: Παιδί 11 ετών, 500 Ευρώ, 1000 Ευρώ, 1500 Ευρώ, 2000 Ευρώ, 2500 Ευρώ, 3000 Ευρώ, 3500 Ευρώ, 4000 Ευρώ, 4500 Ευρώ, 5000 Ευρώ, 5500 Ευρώ, 6000 Ευρώ, 6500 Ευρώ, 7000 Ευρώ, 7500 Ευρώ, 8000 Ευρώ, 8500 Ευρώ, 9000 Ευρώ, 9500 Ευρώ, 10000 Ευρώ



## Τα σκυλιά με τα λουκάνικα

Την Ελλάδα επισκέφθηκε ο Κινέζος πρωθυπουργός Γουέν Τζαμπάο στα πλαίσια της στενότερης εμπορικής συνεργασίας ανάμεσα στις δύο χώρες. Όπως προέκυψε από τις διμερείς επαφές, η Κίνα είναι διατεθειμένη να αγοράσει τον εμπορευματικό σταθμό του ΟΣΕ στο Θριάσιο, τον ΟΣΕ τον ίδιο, καθώς και μερικά άλλα λιμάνια από τα καλάθια με τις προσφορές, και σε αντάλλαγμα να μας παραχωρήσει χάρτινα φαναράκια, πολυαναπτήρες, εργατικό δυναμικό για τη βελτίωση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της χώρας και θετικά σχόλια για τον αρχαίο μας πολιτισμό. Επίσης μπορεί να συμβάλει σημαντικά σε τεχνογνωσία γύρω από το πώς να ισορροπούμε στη μύτη μας δεκαοχτάκιλα κινέζικα βάζα της δυναστείας των Μιγκ, πώς να μαγειρεύουμε χελιδονοφωλιές με καρχαρία ψιλοκομμένο, μπαμπού και σος από φίδι, και πώς να φτιάχνουμε σε κινέζικα ναυπηγεία τον εμπορικό μας στόλο. Ο Κινέζος πρωθυπουργός επισκέφθηκε την Ακρόπολη, την οποία εκτίμησε για τη γεωστρατηγική της θέση κοντά στο Λιμάνι του Σουέζ, καθώς και για τη δυνατότητά της να απορροφήσει ξένες επενδύσεις. Ακολούθως γευμάτισε στο σουβλατζίδικο «Άγραφα», το οποίο χαρακτήρισε ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία του ανθρωπίνου πνεύματος, εφάμιλλο του Σινικού Τείχους και της Απαγορευμένης Πόλης. Τέλος, υπέγραψε μνημόνιο εμπορικής συνεργασίας για πέντε ντενεκέδες λάδι, οι οποίοι πρόκειται να διατεθούν για τη χωριάτικη σαλάτα του Πολιτικού Γραφείου του κινέζικου ΚΚ. ●

## Συνταγές υψηλής μαγειρικής

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Δ**εν πέρασαν παρά δύο εβδομάδες από τη δημοσίευση του περίφημου άρθρου της “Wall Street Journal” διά του οποίου αποκαλύφθηκε πως στην Ευρωπαϊκή Ένωση λειτουργούσε ατύπως «Επιτροπή Κρίσης» προκειμένου να προληφθεί ή να αντιμετωπιστεί η επερχόμενη χρηματοπιστωτική ανισορροπία στην ευρωπαϊκή οικονομία. Η ίδια Επιτροπή, κατά την αμερικανική εφημερίδα, γνώριζε λεπτομέρειες για τη διαφαινόμενη χρεοκοπία της Ελλάδας και διέθετε πλήρη φάκελο και για τις άλλες παράπλευρες απώλειες στη ζώνη του Ευρώ και όχι μόνο. Ως διά μαγείας ο συντηρητικός, αλλά πάντα καλά ενημερωμένος Ζαν Κλοντ Γιούνκερ, πρόεδρος του Eurogroup, επέλεξε τη στιγμή κατά την οποία αναθεωρούνται επί το χειρόν τα ελλείμματα της Ελλάδας για να αποκαλύψει πως ένας Έλληνας πρωθυπουργός γνώριζε καλά το τι ακριβώς συνέβαινε με την οικονομία. Οι φιλοκυβερνητικές εφημερίδες έδειξαν τον Καραμανλή. Οι εφημερίδες της Κεντροδεξιάς έδειξαν τον Γιώργο Παπανδρέου. Ο Κώστας Σημίτης με μία λακωνική ανακοίνωση σάρκασε την είδηση.

### Apocalypse now

Μία εφημερίδα, γνωστή μόνο στο Δουβλίνο, άφησε να εννοηθεί πως ο συγκεκριμένος πρωθυπουργός είναι ο Γιώργος Παπανδρέου. Η δημοσιογράφος που υπογράφει το δημοσίευμα καταλήγει σε αυτό το συμπέρασμα ερμηνεύοντας τα λεγόμενα του κ. Γιούνκερ. Ο πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Τράπεζας κ. Τρισέ δηλώνει πως αιφνιδιάστηκε. Το αφεντικό του ΔΝΤ Ντομνίκ Στρός Καν εμφανίζεται εκνευρισμένος από τη συνεχή αλλαγή των στατιστικών δεδομένων της ελληνικής οικονομικής πραγματικότητας. Στην έκδοση της περασμένης Δευτέρας η εφημερίδα “Financial Times” ισχυρίζεται πως οι δράσεις που υιοθετήθηκαν για τη διάσωση της Ευρωζώνης –και κατά συνέπεια της ελληνικής οικονομίας– οφείλονται στο μεγαλύτερο ποσοστό τους σε αμερικανικές πιέσεις και επιλογές. Επιτέλους δηλαδή, αρχίζει και διαφαίνεται, έστω αμυδρά, το σκηνικό που προηγήθηκε του Μνημονίου. Ο κ. Γιούνκερ ανέφερε πως ένας πρωθυπουργός του δήλωσε πως ηγείται μιας διεφθαρμένης χώρας. Αν υπήρξε πρωθυπουργός στην Ελλάδα με τέτοιου επιπέδου αυτογνωσία, τότε όντως υπάρχει Θεός. Αυτό που δεν γίνεται αντιληπτό είναι η μανία των ΜΜΕ και παραγόντων

να διερωτώνται για το γιατί ένας πρωθυπουργός το παραδέχτηκε.

Αν ο πρωθυπουργός αυτός είναι ο Καραμανλής, τότε καλώς τον έστειλαν στη Ραφήνα. Διέγινε το πρόβλημα και αντί να το αντιμετωπίσει συμφιλιώθηκε με την πραγματικότητα. Αν είναι ο Παπανδρέου και η συνομιλία αυτή διεξήχθη πριν τις εκλογές του Οκτωβρίου 2009 (όπως προκύπτει από το αμφιλεγόμενο δημοσίευμα των “Irish Times”), τότε καλώς εξελήγη, διότι θα μπορούσε δυνητικά να αντιμετωπίσει το πρόβλημα. Άλλωστε η διαφθορά δεν εξουδετερώνεται εντός ενός έτους, όταν μάλιστα αποτελεί ιδιαίτερο χαρακτηριστικό μιας κοινωνίας και όχι ένα εντοπιζόμενο τμήμα της λειτουργίας του κράτους. Προς τι λοιπόν η κυβερνητική υστερία;

Το στοιχείο που προβληματίζει είναι η ευκολία με την οποία ο Κώστας Σημίτης «ξόρκισε» το φαινόμενο της διαφθοράς με μία λακωνική αναφορά σε δύο οικονομικούς δείκτες. Το ποσοστό ανάπτυξης και εκείνο του ελλείμματος. Η υπεκφυγή του είναι σαφής. Στη δική του διακυβέρνηση εντοπίζονται δύο από τα βασικά κρούσματα. Μαντέλης ως υπουργός και Τσουκάτος ως δεξί του χέρι είναι τα ονόματά τους. Είναι εντυπωσιακό ότι το «τσουνάμι» των αποκαλύψεων που αφορούν την πραγματική εικόνα της ελληνικής οικονομίας, καθώς και η έλευση στην Αθήνα κλιμακίου της Eurostat για διεξαγωγή επιτόπιας ανακρίσεως, συμπίπτουν απολύτως με την αμέσως προηγούμενη ευφορία η οποία διακινήθηκε από τα ΜΜΕ σχετικά με την επιβράβευση των προσπαθειών του κυβερνητικού επιτελείου και του ίδιου του πρωθυπουργού. Τι συνέβη κι από τα συγχαρητήρια καταλήξαμε στις δραματικές αποκαλύψεις;

### Το χρονοδιάγραμμα του τρόμου

Αν παρατηρήσει κανείς με προσοχή τα τεκταινόμενα, αντιλαμβάνεται πως:

- Αναμένεται νέος γύρος επιβολής εκτάκτων οικονομικών μέτρων εισπρακτικής λογικής.
- Προετοιμάζεται το έδαφος (και σωστά)



**Αν υπήρξε πρωθυπουργός με τέτοιου επιπέδου αυτογνωσία, τότε όντως υπάρχει Θεός!**



για την αποδοχή των όρων που θα επιβληθούν για την πραγματοποίηση επενδύσεων.

- Διατηρείται, έστω σε καθεστώς συντήρησης, το απευκαίτο σενάριο τελικής κατάρρευσης, προφανώς και ως διαχρονικό φόβητρο.

- Προϊδεάζεται η κοινωνία για την επερχόμενη, εντός του 2011, soft αναδιάρθρωση του χρέους, η οποία ενδεχομένως να ονομαστεί και «επιμήκυνση», έτσι για να διασκεδάσει τις εντυπώσεις. Όπως και να ονομαστεί αυτή η διαδικασία, επί της ουσίας θα υπογραφεί ένα νέο Μνημόνιο. Η υπογραφή ενός νέου Μνημονίου, του τρίτου κατά σειρά, προϋποθέτει μια σειρά από διακομματικές κοινωνικές διεργασίες. Αυτή η προϋπόθεση είναι κι εκείνη που διατηρεί ζωντανό το σενάριο με τρεις παραλλαγές που αφορά ένα σκηνικό συγκυβέρνησης. Φτάσαμε στο ζουμί, λοιπόν.

### Το σενάριο της συγκυβέρνησης

Τη διακίνηση τέτοιων εναλλακτικών, που στην ουσία εντάσσονται σε ένα και μοναδικό σενάριο, το διακινούν:

**Α)** Ένας κύκλος τραπεζιτών και εκδοτών με τη συναίνεση μεγάλων επιχειρηματικών ομίλων.

**Β)** Το κόμμα του ΛΑΟΣ, που έχει κάθε συμφέρον να υιοθετεί τέτοιες λογικές αφού μόνον έτσι θα μπορέσει να διαδραματίσει ρόλο σε μία διακυβέρνηση.

**Γ)** Στελέχη της ΝΔ αλλά και του ΠΑΣΟΚ που βρίσκονται εκτός πολιτικής παιδιάς.

**Δ)** Ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης και Σία. Το έχει δηλώσει ευθαρσώς.

**Ε)** Κύκλοι δίχως στέγη και δίχως σπίτι.

**ΣΤ)** Ορισμένοι θεσμικοί και εξωθεσμικοί παράγοντες οι οποίοι σε συνεργασία με επιχειρηματικούς και εκδοτικούς κύκλους προωθούν την ιδέα της αναδόμησης του πολιτικού σκηνικού με μία νέα Κεντροδεξιά και μία νέα Κεντροαριστερά. Αυτή η κατηγορία είναι ίσως και η πλέον σοβαρή. Η πολιτική αυτή αναδόμηση προφανώς δεν είναι ανεξάρτητη των γενικότερων σχεδιασμών που μελετώνται για την περιοχή στον ενεργειακό τομέα και στον τομέα Μεταφορών. Άρωμα αυτών των σχεδιασμών αντιλαμβάνεται ο παρατηρητής από τις πρόσφατες εξελίξεις στις σχέσεις Ελλάδας-Ισραήλ, Ισραήλ-Κύπρου, Ελλάδας-Τουρκίας και Τουρκίας-Ισραήλ.

Ένας λογικός άνθρωπος θα παρακαλούσε να διαψευστούν όλα τα παραπάνω. Δυστυχώς ένας τέτοιος λογικός άνθρωπος θα ήταν απλά υπεραισιόδοξος. Μέχρι βλακείας. **■**

→ [n.georgiadis1@yahoo.com](mailto:n.georgiadis1@yahoo.com)



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397



Ευκαιρίες για αποταμίευση υπάρχουν παντού! Καταναλώνοντας ενέργεια με σύνεση, αποφεύγοντας την άσκοπη χρήση της και αντικαθιστώντας τις κλασικές συσκευές με χαμηλότερης ενεργειακής κατανάλωσης, προστατεύουμε το περιβάλλον και παράλληλα εξοικονομούμε χρήματα, τα οποία μπορούμε να αποταμιεύσουμε για τις μελλοντικές μας ανάγκες. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Αποταμίευσης στις 31 Οκτωβρίου, από σήμερα αξιολογούμε σωστά τις ανάγκες μας, εντοπίζουμε τυχόν σπατάλες, καταναλώνουμε έξυπνα και βγαίνουμε κερδισμένοι!



[View all posts by \*\*Samuel\*\*](#)





Εντείνονται οι φόβοι χτυπήματος  
της Αλ Κάιντα στην Ευρώπη



## Απολογισμός μιας θητείας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Κ**αλοί και ικανοί πολιτικοί υπάρχουν σε όλες τις παρατάξεις. Πιστεύω ωστόσο, αν και με κάθε επιφύλαξη, ότι ο δήμαρχος της Αθήνας δεν είναι από αυτούς: ο απολογισμός του είναι αρνητικός· δεν έχει ούτε το θάρρος, ούτε την ακεραιότητα να το παραδεχθεί. («Λάθος» είπε η χελώνα και κατέβηκε απ' το σκαντζόχοιρο.) Ίσως να του λείπουν οι σωστοί συνεργάτες, ίσως να του λείπουν οι ιδιότητες που χρειάζονται για να αντιμετωπιστεί μια τόσο προβληματική πόλη. Έτσι κι αλλιώς, διανύουμε μια στάσιμη περίοδο γεμάτη μετριότητες.

Παρακολουθώντας το βίντεο του απολογισμού του, επιβεβαιώθηκε, στα μάτια μου, η εικόνα ενός παλαιοκομματικού· ενός «δεξιού». Τι εννοώ «δεξιός»; σήμερα: ψευτοπατριώτης, πολιτικά ντης, λαϊκιστής, ελαφρώς «ψεύτης» (υπό την έννοια των υπερβολών, της εθελοτυφλίας, της αυταρέσκειας), δημοσιοσχεσίτης... Με λίγα λόγια, πολιτικός του «θα» που μοιάζει υπόλειμμα σατιρικής κωμωδίας· αξιωματούχος, προσκολλημένος στη μικροεξουσία του, που αραδιάζει γλωσσικά και πολιτικά κλισέ.

Σε μια εποχή όπου η δεξιά τροποποιείται – με καυστέρηση σαράντα χρόνων από την υπόλοιπη Ευρώπη – ο κ. Κακλαμάνης εμφανίζεται σαν αναχρονισμός· ένας υποψήφιος-κομματικό στέλεχος. Ποιος θα ψηφίσει ένα στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας; αν δεν υπάρξει γενικότερη έκλειψη λογικής, θα τον ψηφίσουν οι Αθηναίοι που κραδαίνουν σταυρούς και γαλανόλευκες· οι «δεξιοί» υπό την έννοια του παραταξιακά και θρησκευτικά ταγμένου, του οπαδού· μόνο στη σκληρή δεξιά και στη σκληρή αριστερά οι άνθρωποι ψηφίζουν σαν ποδοσφαιρόφιλοι. Ειδαλλώς, σταθμίζουν το παρελθόν με το υποσχόμενο μέλλον και επιλέγουν αναλόγως. Ίσως είμαστε καλάμια, είμαστε όμως σκεπτόμενα καλάμια· θεωρητικά τουλάχιστον.

**Ε**πίσης, θα τον ψηφίσουν όσοι ψηφίζουν πάντα κάποιον που «ξέρουν», όσοι φοβούνται τα καινούργια πρόσωπα: στην Ελλάδα, οποιαδήποτε αλλαγή εκλαμβάνεται σαν απειλή, σαν επιδείνωση· αυτή είναι η ουσία του συντηρητισμού. Μπορεί να επιδεινωθεί η κατάσταση στην Αθήνα; Μπορεί. Ο σκληρός δρόμος προς το αδιέξοδο είναι η κολακεία του μικροαστού (προτεραιότητα στην ασφάλεια, ανώδυνος εξωραϊσμός) όπως και η κολακεία του «ορθώς σκεπτομένου» ο οποίος συγχέει την

ανεκτικότητα με την ανομία. Το αποτέλεσμα αυτής της διπλής κολακείας είναι τα λεγόμενα έργα βιτρίνας, η διχοτόμηση της πόλης σε καλές και «κακές» συνοικίες («the wrong side of the tracks») και η πλήρης απουσία νόμου και τάξης ώστε να μην δημιουργηθούν κοινωνικές εντάσεις. Ωστόσο, χωρίς νόμο και τάξη, χωρίς ομαλότητα, δεν μπορεί να λειτουργήσει όχι μόνο η καθημερινή ζωή, αλλά και η κοινωνική δικτύωση, ο έλεγχος και η αλληλεγγύη.

Στο βίντεο του απολογισμού του κ. Κακλαμάνη περιγράφεται, μπροστά σ' ένα κοινό που μοιάζει με την Κιβωτό της Συντήρησης, μια θεσπέσια πόλη που δεν αναγνωρίζω. Ο δήμαρχος δηλώνει «ερωτευμένος» με την Αθήνα και φαίνεται να ταξιδεύει πάνω σ' ένα σύννεφο: Αθήνα, χαρά της γης και της αυγής, γλυκό γαλάζιο κρίνο... Μα, αναρωτιέμαι, δεν βλέπει την κατάσταση; Την εγκατάλειψη ολόκληρου του δήμου; Την άνοδο της εγκληματικότητας; Την παρακμή των λιγοστών πρασίνων χώρων; Το αδιέξοδο της ανακύκλωσης; Τη μαφία των σκουπιδιών; Τον αντίκτυπο που έχει η οικονομική κρίση και η έλλειψη κεντρικής πολιτικής στην πόλη; Δεν βλέπει ότι απέτυχε; Πατί δεν ερευνά τις αιτίες αυτής της αποτυχίας; Θέλω να πω: δεν μπορεί να ευθύνεται μόνον αυτός· σύνενοχοι είναι μια σειρά αιτίες και πρόσωπα. Η ανάλυσή τους θα βοηθήσει στο μέλλον· γιατί λοιπόν δεν επιχειρεί, έστω, μια ανάλυση; Στο κάτω-κάτω, ο άνθρωπος είναι το μοναδικό ζώο που κοκκινίζει. Ή που χρειάζεται να κοκκινίσει. Πατί λοιπόν δεν κοκκινίζει;

Από την ομιλία του κ. Κακλαμάνη μαθαίνω ότι είμαι «μίζερ» μιας και βλέπω «μόνο τα αρνητικά» της Αθήνας. Αποτολμών να αυθαδιάσω λέγοντας ότι μίζερος είναι ο ίδιος που δεν έχει την απαραίτητη φιλοδοξία, το απαραίτητο νεύρο, τη θέληση, την εργατικότητα. Πώς μπορεί κάποιος να θέλει να εκλεγεί δήμαρχος μιας μεσογειακής πρωτεύουσας χωρίς να προσβλέπει σε κάτι μεγαλύτερο και υπέρλαμπρο; Και πώς μπορεί να παρουσιάζει σαν ανθρωπισμό τον πολιτικό ομορτυνισμό (όπως π.χ. τη συγκέντρωση για το ραμαζάνι στην πλατεία Κοτζιά);

**Μ**ερικές φορές, βλέποντας κεντροδεξιούς να εκφράζονται με λογική και μετριοπάθεια, να διατυπώνουν το «αυτονόητο», αισιοδοξώ ότι η παραδοσιακή δεξιά (μοναρχικοί, φασίστες, χριστιανοί φονταμενταλιστές, милитаристы) αποτελούν πράγμα του παρελθόντος. Βλέποντας τον κ. Κακλαμάνη να μιλάει για το μεγαλείο της Αθήνας, αλλά ουσιαστικά για το δικό του μεγαλείο, γίνομαι πάλι απαισιόδοξη· «μίζερ» κατά τον κ. Κακλαμάνη· η δεξιά θα παραμείνει «δεξιά» μέχρι να παγώσει η κόλαση. Και όπως ακριβώς η παραδοσιακή αριστερά, θα συντηρεί, εκτός από τη μικροαστική στενομυαλιά, μιαν έκπτωση χαρακτήρα και μαζί ένα περιβάλλον «κώμης», χωριού· ευφρόσυνες τελετές χωρίς νόημα. Έτσι, οι δήμαρχοι, σαν τον κ. Κακλαμάνη, αρέσκονται σε επαρχιακού τύπου γιορτούλες: στο μεταξύ, «εκεί έξω», όπως συνηθίζουμε να λέμε, η πόλη βυθίζεται στη φτώχεια και την αταξία. **Α**

## SMS: Κατάληψη...

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



κατάληψη στο Λύκειο Χ... άρχισε πριν από δέκα μέρες, αλλά προετοιμαζόταν πολύ νωρίτερα.

Κάποιος είχε πλευρίσει την κυρία του κυλικείου και της είχε πει: «Κόψε τις παραγγελίες για τις επόμενες μέρες. Στο σχολείο θα μπει λουκέτο»... Το αρχικό αίτημα, όχι στη μείωση των απουσιών. Μόνο που το Υπουργείο Παιδείας είπε πως οι απουσίες θα παραμείνουν στα γνωστά επίπεδα που ορίζει ο νόμος, καθώς πέρσι η αύξησή τους έγινε προσωρινά, λόγω του περιβάλλοντος ιού της γρίπης. Μικρό το κακό. Η κατάληψη έγινε κανονικά, με λίστα 20 αιτημάτων. Την προπερασμένη Δευτέρα, πρώτη μέρα της κατάληψης, μια μπτέρα ζητούσε από τη μαθήτριά, που ήταν περιφρούρηση στην εξωτερική πόρτα, να πληροφορηθεί ποια ήταν τα αιτήματά τους. «Δεν θυμάμαι, πάω να φέρω το χαρτί», απάντησε. Εντάξει, λίγη υπομονή. Λίγο αργότερα, φτάνει στα κάγκελα της εξώπορτας κάποιος άλλος. «Η κυρία;». «Είστε μαθητής εσείς;». «Ημουνά πέρσι». «Μα καλά, αφού αποφοίτησες, τι δουλειά έχεις στην κατάληψη;». «Ως περσινός απόφοιτος έχω δικαίωμα να συμμετέχω και φέτος. Και όχι πολλές ερωτήσεις, έτσι;»

Η μαθήτριά επιστρέφει με τα αιτήματα. «Η ψευδοροφή έχει τρύπες... Η θέρμανση πέρσι δεν αρκούσε να μας ζεστάνει, να μη γίνει το ίδιο και φέτος». Μα καλά, αυτά δεν γίνεται να συζητηθούν με το διευθυντή του σχολείου, τους καθηγητές, το σύλλογο γονέων, ώστε να μη γίνει η κατάληψη για μερικές τρύπες στην ψευδοροφή; Ψιλά γράμματα...

Άλλωστε η απόφαση πάρθηκε «δημοκρατικά». Το πρωί της προπερασμένης Δευτέρας, όσοι μπήκαν πρώτοι ψήφισαν την κατάληψη και στη συνέχεια οι πόρτες έκλεισαν για τους καθηγητές και τους άλλους μαθητές. Πριν από τέσσερις μέρες, μάλιστα, αυτοί που πήγαν για μάθημα πληροφορήθηκαν πως η συνέλευση πήρε απόφαση για παράταση της κατάληψης για μία εβδομάδα ακόμα. Και αυτοί που παρόλ' αυτά θέλουν να μπου

στις αίθουσες; «Δεν κατάλαβες, έτσι θα μετρήσουν οι απουσίες για όσους λείπουν από την αίθουσα»...

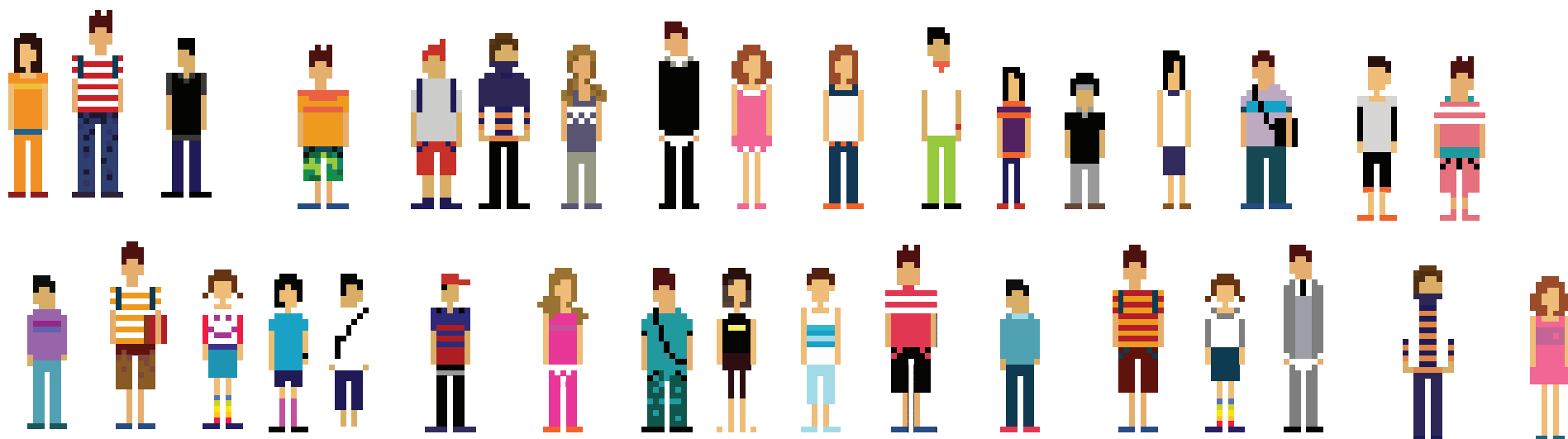
Τα κινητά των μαθητών ανά την επικράτεια έχουν «πάρει φωτιά» από τα SMS που προτρέπουν σε αγωνιστικές καταλήψεις, με αιτήματα από την ακύρωση του μνημονίου μέχρι την έλλειψη πάρκινγκ για τα μηχανάκια... Στο συγκεκριμένο σχολείο, η ομάδα περιφρούρησης προεξοφλεί νέο κύμα καταλήψεων σε ένα περίπου μήνα, στις 17 Νοέμβρη. Άντε, μετά έρχονται οι γιορτές.

Στο μεταξύ, ένας ακόμη διάλογος για την τρίτοβάθμια εκπαίδευση και τον τρόπο εισαγωγής στα πανεπιστήμια αρχίζει μετά βαϊών και κλάδων. Αλλά τι θα γίνει επιτέλους με το τέλμα στα γυμνάσια και τα λύκεια; Δεν είναι τυχαίο ότι στις καταλήψεις πρωτοστατούν κυρίως μαθητές από τη Β' Λυκείου. Οι μαθητές της Α' Λυκείου είναι «στραβάδια» και οι μαθητές της Γ' άλλη ιστορία. Φυλούν, όπως όλοι ξέρουμε, τις απουσίες για το τέλος της χρονιάς, ώστε να κάνουν επαναλήψεις και φροντιστήρια για τις εξετάσεις στα ΑΕΙ....

Κάποιοι πρέπει να ασχοληθούν επιτέλους με το τι ακριβώς «παίζεται» στα Λύκεια, ιδιαίτερα σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς. Από την υπουργό Παιδείας, που απειλεί με έξτρα μαθήματα το Σαββατοκύριακο και διακοπή πληρωμών προς τους καθηγητές, ξορκίζοντας έτσι το κακό. Από τους εκπαιδευτικούς, που θεωρούν εκτός ωραρίου την υποχρέωσή τους να επικοινωνήσουν με τους μαθητές τους. Από κόμματα, που θεωρούν ότι η επανάσταση του μέλλοντος περνάει μέσα από τα SMS των καταλήψεων. Μέχρι εκείνους τους μαθητές που πιστεύουν ότι καλό σχολείο είναι το κλειστό σχολείο. Κι αν δεν το κάνουν αυτοί, να που η Εκκλησία ζητεί να έχει λόγο για τα μαθήματα ιστορίας, νεοελληνικών και θρησκευτικών... Γιατί έτσι που το πάμε, αν η τρύπα στην ψευδοροφή είναι αφορμή για μια κατάληψη που διαρκεί δύο εβδομάδες, το πέρασμα μιας κατσαρίδας σε σχολική αίθουσα μπορεί να οδηγήσει σε έφοδο στα Χειμερινά Ανάκτορα... **Α**

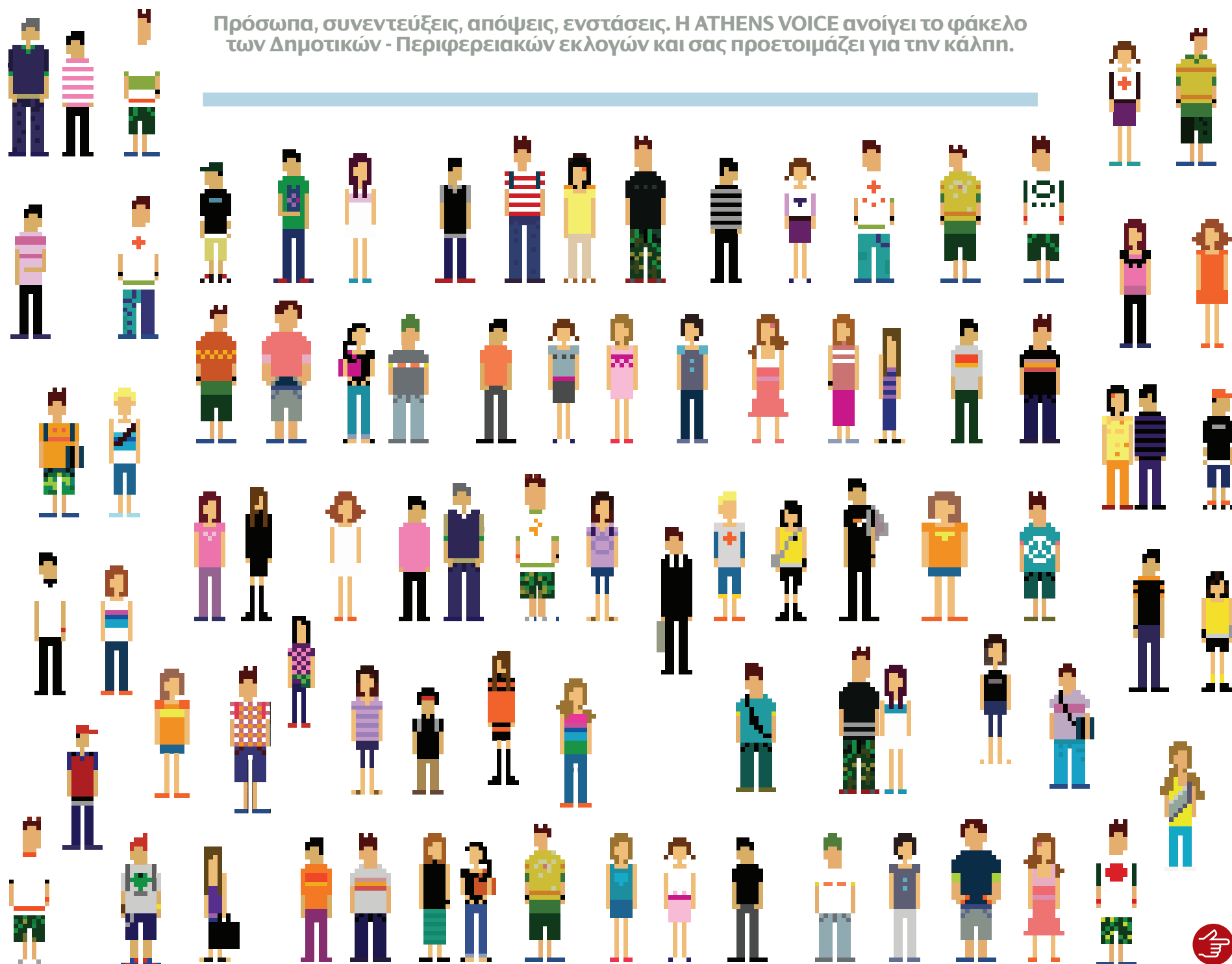
→ [palikar@otenet.gr](mailto:palikar@otenet.gr)





# Εκλογές 2010

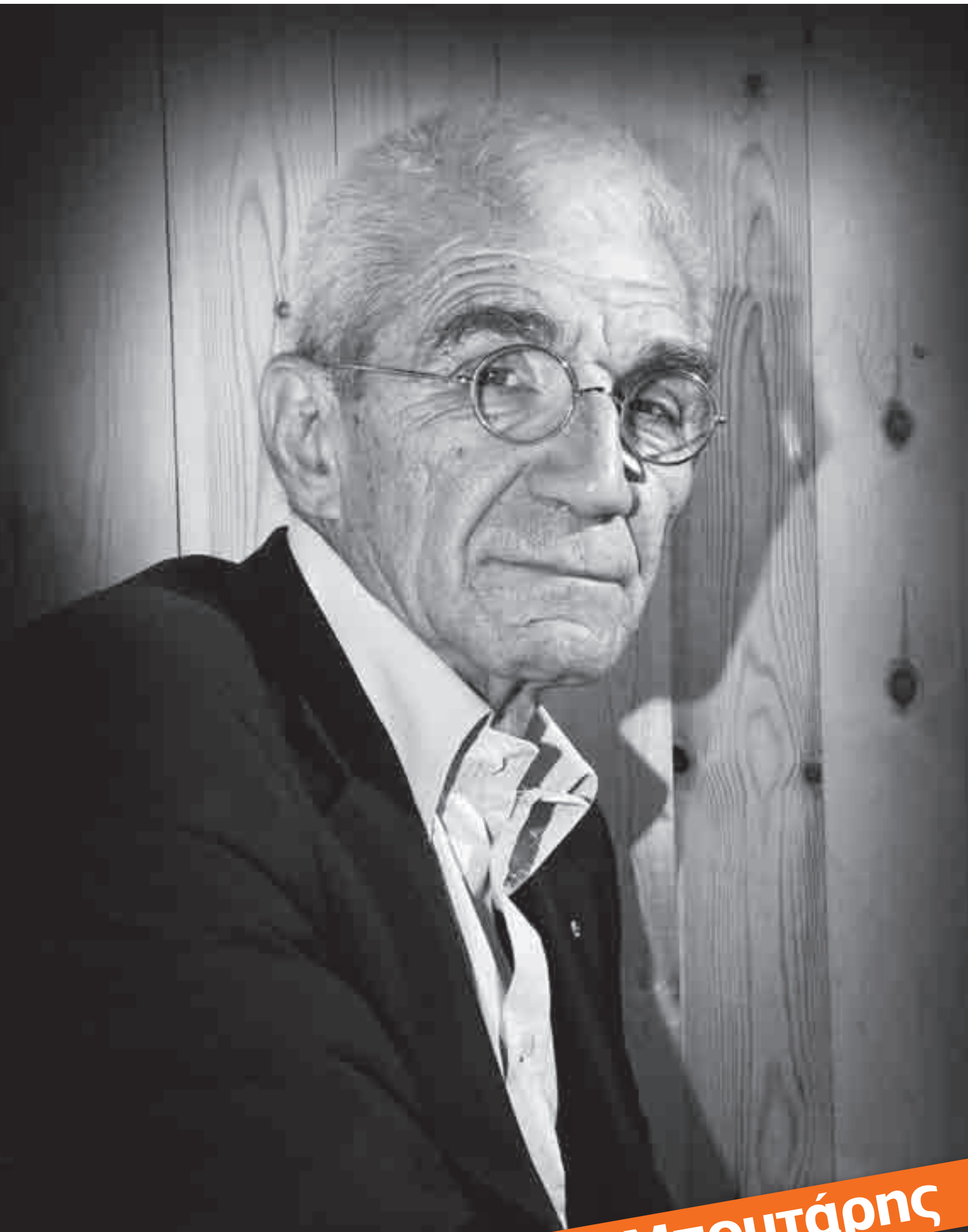
Πρόσωπα, συνεντεύξεις, απόψεις, ενστάσεις. Η ATHENS VOICE ανοίγει το φάκελο των Δημοτικών - Περιφερειακών εκλογών και σας προετοιμάζει για την κάλπη.



**Γιάννης Μπουτάρης:** Συνέντευξη στον Δ. Καραθάνο, σελ. 26 / **Βασίλης Κικίλιας:** Ένα τριάρι για την Περιφέρεια Αττικής, της Κ. Παναγοπούλου, σελ. 28 / **Χριστίνα Κοσμά - Μανταφούνη:** Νέα μοντέλα βιώσιμης ανάπτυξης / **Πόλεις χωρίς αυτοκίνητα του Σταύρου Κωνσταντινίδη,** σελ. 30







Γιάννης Μπουτάρης

# Yes we can!

Ή τώρα ή ποτέ. Θα μπορέσει η Θεσσαλονίκη να ξετινάξει από πάνω της τη στάμπα της συντηρητικής εσωστρεφούς ψυχοκόρης;

Συνέντευξη: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ - Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

**Α**ργά το απόγευμα, Τσιμισκή με Κομνηνών, κέντρο Θεσσαλονίκης, στο εκλογικό κέντρο του Γιάννη Μπουτάρη. Καφέδες αλλάζουν χέρια, εθελοντές ανταλλάσσουν διευθύνσεις στο facebook, ενημερωτικά newsletters δίνουν και παίρνουν. Ψυχραιμος μόχθος και μια διακριτική ατμόσφαιρα αισιοδοξίας πλανώνται στο χώρο, μαζί με την ευδαιμονία για την άφιξη του Γιάννη Μπουτάρη, που καταφτάνει υποβαστάζοντας ένα μπάνερ του εαυτού του. Παρά την αίσθηση προσωρινότητας που δίνει το κάθε εκλογικό κέντρο, το μικρό γραφείο του Γιάννη Μπουτάρη βρίθκει των προσωπικών φετίχ που το κάνουν αλάνθαστα δικό του. Ρολόι τοίχου υπογεγραμμένο από τον Μίλο Μανάρα, κιτς ομοίωμα ανατολίτικης θεότητας, στοίβες βιβλία, αμέτρητα σημειωματάρια, Τρίτο Πρόγραμμα στον αέρα, χρωματιστές τιράντες στην κρεμάστρα. Ο υποψήφιος δήμαρχος με την Πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη βγάζει το μπλέιζερ, ανάβει τσιγάρο, ξεκινάει την κουβέντα. Ο χρόνος πιέζει.

**Πολλοί λένε ότι στο πρόσωπο το δικό σας και του κυρίου Καμίνη συντελείται ένα πολιτικό πείραμα, με το διακύβευμα να πάρει η κοινωνία των πολιτών μια κατάσταση στα χέρια της, πέρα από τις επιλογές των κομμάτων. Συμφωνείτε;** Απολύτως. Γίνεται μια προσπάθεια από το ΠΑΣΟΚ να περάσει την κοινωνία των πολιτών σε πρώτο πλάνο στην καθημερινή και την πολιτική ζωή. Να υπογραμμίσουμε, όμως, ότι πέρα από την υποψηφιότητα τη δική μου και του Καμίνη, ανάλογες κινήσεις υπάρχουν στα Γιάννενα και τον Βόλο. Επιφυλάσσομαι, όμως, για την περίπτωση του Τατούλη, γιατί η υποψηφιότητά του έχει στοιχεία πολιτικού παιχνιδιού. Ο Καμίνης και εγώ δεν είμαστε πολιτικοί, η κίνησή μας είναι αυτοδιοικητική. Πρόκειται για μια υπέρβαση του ΠΑΣΟΚ, υπό την έννοια να αντληφθεί ο κόσμος ότι μπορεί η ζωή μας να είναι σαφώς πολιτική, αλλά έφτασε ο καιρός να ξεφύγουμε από τα κόμματα.

**Μιλάτε μαζί του, νιώθετε συγγενής;** Αυτή τη στιγμή δεν προλαβαίνω να μιλήσω ούτε με τους συνεργάτες μου. Και έτσι θα έλεγα ότι δεν έχουμε επικοινωνία άμεση και συστηματική. Το γεγονός ότι είμαστε ιδίων αντιλήψεων άνθρωποι φτάνει.

**Υπάρχει μεγάλη ανησυχία σχετικά με το βαθμό στήριξης που θα λάβετε από το «βαθύ» τοπικό ΠΑΣΟΚ. Και αυτό, παρότι στη συγκέντρωσή σας στο λιμάνι το κόμμα εκπροσωπήθηκε σύσσωμο. Τι πιστεύετε ότι θα γίνει τελικά;** Δεν περιμένω να έχουμε το εκατό τοις εκατό της αποδοχής τους. Θα ήταν αφελές να το πιστεύω. Υπάρχει μια προηγούμενη μομφή σε εμένα, ότι στις τελευταίες εκλογές δεν υποστήριξα τη Χρύσα Αράπογλου στο δεύτερο γύρο, για να μην πω τίποτα χειρότερο, και σαφώς υπάρχουν πικρίες αλλά και αντιλήψεις κομματικής προσήλωσης. Με αυτά τα δεδομένα, θα κοιτάξουμε να πείσουμε όσους περισσότερους μπορούμε.

**Παρ' όλα αυτά, ευελπιστείτε να πετύχετε πα-**



**ρά το μεταξύ σας ρήγμα;** Νομίζω ναι. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι εμείς σαν Πρωτοβουλία απευθυνόμαστε σε όλο το κοινωνικό φάσμα, από το ΚΚΕ ως τα όρια του ΛΑΟΣ.

**Σας προσάπτουν επιπλέον ότι δεν έχετε πολύ ΠΑΣΟΚ στο ψηφοδέλιό σας.** Όχι, δεν είναι αλήθεια αυτό. Οι οργανωμένοι κομματικά στο ΠΑΣΟΚ έχουν ένα καλό μερίδιο εκπροσώπησης στην Πρωτοβουλία, το οποίο είναι της τάξης του 30%.

**Ενώ ο ίδιος στο παρελθόν αποδείξατε πως είστε υπέρ των συμπράξεων, ενώ κάνατε την υπέρβαση και συμπαραταχθήκατε με το ΚΚΕ, πιστεύετε ότι το Κομμουνιστικό Κόμμα θα πράξει το ίδιο, υπέρ της υποψηφιότητάς σας;** Όχι. Σέβομαι το Κομμουνιστικό Κόμμα και τους οπαδούς του για την αξιοθαύμαστη προσήλωσή τους. Άσχετα εάν αυτά που πιστεύουν και διακηρύττουν είναι πέρα από την πραγματικότητα. Το σύστημα δεν μπορεί πλέον να αλλάξει με βίαιες ανατροπές. Αλλάζει μόνο με συναινέσεις. Δεν αλλάζει με τη μεγέθυνση των ταξικών διαφορών, αλλά με τη διεκδίκηση ισοτιμιών. Σε διεθνές επίπεδο τα κομμουνιστικά κόμματα έχουν διαπραγματευτεί αυτά τα ζητήματα. Το δικό μας, δυστυχώς, δεν κάνει βήματα προόδου.

**Έπειτα από ένα τέταρτο του αιώνα διακυβέρνησης της πόλης από την ίδια κάστα, υπάρχει στην ατμόσφαιρα μια αίσθηση του «αν δεν βγει ο Μπουτάρης, να πάμε να φύγουμε».** Πώς νιώθετε; Μέσα από εμένα προσωποποιείται μια διάθεση του κόσμου. Ένα «φτάνει πια αυτή η κατάσταση». Πάμε για κάτι άλλο. Κανείς δεν ξέρει αν θα είναι για το καλύτερο ή το χειρότερο. Κανείς δεν ξέρει αν εγώ μπορώ να κάνω καλύτερα πράγματα. Έχω όμως ένα παρελθόν που μπορεί να δώσει σαφείς ενδείξεις. Εκείνο που αναμφίβολα συμβαίνει είναι ότι η ύπαρξη η δική μου και της Πρωτοβουλίας δίνει στον κόσμο την ευκαιρία να ξεστομίσει αυτό που δεν μπορεί εδώ και χρόνια να εκφράσει. Αυτό το «φτάνει πια». Φτάνει πια σε όλα. Στην κλεψιά, στην κακογουστιά, στην αδιαφορία και την απραξία.

**Ο πρώτος και ο πιθανότατος δεύτερος γύρος των εκλογών θα αποτελέσουν δύο εντελώς διαφορετικά εγχειρήματα για εσάς, στο επίπεδο της στρατηγικής; Δεν θα απαιτηθούν αλλαγές συσχετισμών, προσαρμογή στις συνθήκες;** Ασφαλώς, αλλά προς το παρόν μένουμε στο εδώ και τώρα. Ο αντίπαλός μας έχει ένα χαρακτηριστικό. Μιλάει πολύ για το μνημόνιο. Εγώ θεωρώ ότι αυτό είναι απαράδεκτο, ενόσω διεξάγουμε έναν αγώνα για την πόλη. Δεν λέω ότι συμφωνώ με το μνημόνιο. Πιθανό να μπορούσαν να συμφωνηθούν καλύτερα πράγματα στη διαπραγμάτευση. Αυτό για το οποίο ελπίζω βάσιμα, είναι ότι εφόσον τα πράγματα αρχίζουν να πηγαίνουν καλύτερα, θα υπάρξει ελάφρυνση των στρωμάτων που πνίγονται. Η αγωνία η δική μου δεν αφορά την εφαρμογή των συμφωνιών του μνημονίου, αλλά τη λειτουργία του κράτους. Το πώς θα προχωρήσουμε στις αποκρατικοποιήσεις, στο πώς θα επενδύσουμε και θα βρούμε

τρόπο να παράγουμε λεφτά.

**Πώς σας φαίνεται το γεγονός ότι, ενώ είμαστε μία από τις πόλεις με τα υψηλότερα ποσοστά ανεκμετάλλευτης δημόσιας ακίνητης περιουσίας, βρισκόμαστε διαρκώς στη θέση του διαμαρτυρούμενου, που ζητάει από τα «κέντρα εξουσίας» και δεν του δίνουν;** Το «ζητάω και δεν μου δίνουν» είναι ένα χαρακτηριστικό αντιπολιτευτικό. Εγώ ξέρω ένα σωρό δήμους στην Ελλάδα που δεν ζητούσαν μόνο, αλλά έκαναν και πράγματα. Κάτι που αυτός ο δήμος επιμένει να μην πράττει, είναι η εκμετάλλευση των ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Ο Δήμος Συκεών παίρνει 3.000 ευρώ κατά κεφαλή για κάθε βρεφονηπιακό σταθμό. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης δεν παίρνει τίποτα. Αυτό είναι ένα απλό παράδειγμα. Ας μην καταπιεστούμε με τη διαχείριση απορριμμάτων, τα ΚΑΠΗ, τα σχολεία. Γιατί να έχουν οι περιφερειακοί μας δήμοι βιοκλιματικό σχολείο και η Θεσσαλονίκη να μην έχει λεφτά για να αντικαταστήσει τα σπασμένα τζάμια στις αίθουσες;

**Πρόκειται για μια δική σας εκδοχή του «λεφτά υπάρχουν»;** Όσο και να τον κοροϊδεύουν, εγώ πιστεύω ότι αυτό που εννοούσε ο Παπανδρέου είναι διαφορετικό από τα γεμάτα ταμεία. Κατ' εμέ, εννοούσε ότι είναι τόσο μεγάλες οι σπατάλες στο δημόσιο τομέα και τόσο διογκωμένη η φοροδιφυγή, τέτοιο το έλλειμμα απορρόφησης κοινοτικών κονδυλίων, που τα περιθώρια ανάπτυξης είναι τεράστια.

**Έχει ενδιαφέρον που αναφέρετε τον Δήμο Συκεών, γιατί έχετε δηλώσει πως τίποτα δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν υπάρξει συνολικό σχέδιο στην πόλη. Αν δεν συνεργαστείτε με τις Συκιές, την Καλαμαριά, την Τριανδρία.** Θεωρώ ότι είναι εκ των ων ουκ άνευ μια διαδημοτική συνεργασία για πάρα πολλά πράγματα, από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση μέχρι τον καθαρισμό του κόλπου, τη συνδρομή στη διαμόρφωση του μαστερπλαν, τις συγκοινωνίες, τα σκουπίδια.

**Αναλογίζεστε ότι υπάρχει σημαντική πιθανότητα να υποχρεωθείτε να συνεργαστείτε με τον Παναγιώτη Ψωμιάδη, εφόσον επικρατήσετε και οι δύο;** Ο Παναγιώτης Ψωμιάδης, αν τελικά εκλεγεί αυτός, είναι κάποιος που μπορεί να λέει πολλά λόγια, αλλά πιστεύω ότι, όταν βρει δυνατότητες συνεργασίας, θα τις εκμεταλλευτεί. Είναι έξυπνος άνθρωπος. Αν δει ότι μπορεί να κερδίσει από τη συνεργασία με το δήμαρχο Θεσσαλονίκης, πιστεύω ότι θα το κάνει. Και να σου πω κάτι; Το ίδιο θα κάνω και εγώ. Αν βγει ο Παναγιώτης περιφερειάρχης, παρόλο που έχουμε αντίθετη ιδεολογία και αντίθετη λογική συμπεριφοράς, αυτό δεν θα με εμποδίσει να κάνω ό,τι περισσότερο μπορώ για την πόλη μας.

**Μιλήσατε για επανακατάληψη του δημόσιου χώρου και εξοστρακισμό των τραπεζοκαθισμάτων από το κέντρο, παρότι αυτή η θέση αποβαίνει σε βάρος και της υποψηφιότητάς σας αλλά και της δουλειάς σας, ως οינוπαργωγού.** Δεν ονειρευόμαστε ένα δήμο που αποφασίζει και διατάσσει. Μπορούμε να φωνάξουμε το συλλογικό όργανο των

καταστηματαρχών και να έρθουμε σε συμφωνία, ώστε, πέρα από την επίβλεψη της δημοτικής αστυνομίας, να καθιερωθεί και μια διαδικασία αυτοελέγχου από τους ίδιους τους επαγγελματίες, προκειμένου να υπάρξει επιτέλους σεβασμός στην πχορύπανση και την αυθαιρεσία. Ο κόσμος πρέπει να καταλάβει ότι οι νόμοι ισχύουν. Απλώς θα τους εφαρμόσουμε με συναινέσεις. Όχι με νταϊλίκι. Είναι πολύ σημαντικό κομμάτι της φιλοσοφίας μας αυτό.

**Πέρα από τη φαινομενική αποστασιοποίησή του από τη διοίκηση Παπαγεωργόπουλου, ο αντίπαλός σας δεν ακούγεται καθόλου στη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου. Τι είδους τακτική είναι αυτή που ακολουθεί;** Ο καθένας κάνει ό,τι μπορεί. Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι όλοι θέλουμε καλύτερη πόλη. Το θέμα είναι ποιος μπορεί να την κάνει αυτή τη δουλειά. Ποιος μπορεί να συγκρουστεί. Εμείς τουλάχιστον έχουμε ένα ξεκάθαρο εκέγγυο: συγκρουστήκαμε με ένα σκληρό κόσμο για να φτάσουμε εδώ που βρισκόμαστε. Γιατί μην ξεχνάς ότι μέλη της Πρωτοβουλίας διαγράφηκαν από το ΠΑΣΟΚ και τον Συνασπισμό ε-



**Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι όλοι θέλουμε καλύτερη πόλη. Το θέμα είναι ποιος μπορεί να την κάνει αυτή τη δουλειά. Ποιος μπορεί να συγκρουστεί.**



ξαιτίας της συμμετοχής τους στην κίνησή μας. Η έξωθεν μαρτυρία ότι θα συγκρουστούμε εφ' όλης της ύλης και σε όλα τα ζητήματα, όπου δεν εισακουστούμε, είναι δεδομένη.

**Τι ατμόσφαιρα πιστεύετε ότι επικρατεί στην άλλη μεριά;** Σίγουρα υπάρχει μια αμηχανία. Γιατί όταν ξεκινάς την καμπάνια σου δηλώνοντας ανεξάρτητος, τότε σίγουρα μας περνάς όλους μαζί για βλάκες. Μπορεί κάποιος να φανταστεί ότι ο κύριος Γκιουλέκας δεν έχει καμία κομματική εντολή; Ότι δεν υποκινείται από συμφέρον;

**Δηλώσατε πως θέλετε να ξεμπερδεύουμε με το μεγαλοϊδεατισμό και τις φανφάρες περί σταυροδρομιού των πολιτισμών και πρωτεύουσας των Βαλκανίων. Τι οραματίζεστε στη θέση τους;** Φιλοδοξία μου είναι να κάνουμε τη Θεσσαλονίκη πρότυπη επαρχιακή πόλη. Πάρε το παράδειγμα της Γαλλίας. Την οποία αναφέρω, γιατί η Ελλάδα έχει παρόμοιο διοικητικό σύστημα με το δικό της. Το Παρίσι είναι μια αδιαμφισβήτητη πρωτεύουσα, που γύρω της όμως υπάρχουν πόλεις σαν τη Λιόν, το Μπορντό, τη Μασσαλία, οι οποίες ευαρεστούνται με το ρόλο τους. Δεν τρέφουν ψευδαισθήσεις ότι μπορούν να γίνουν πρωτεύουσες. Οι πρωτεύουσες διαθέτουν πρεσβείες,

έδρες μεγάλων εταιριών, και ένα σωρό άλλα πράγματα που δεν γίνεται να συνυπάρχουν, τα μισά εδώ και τα μισά εκεί. Σκέψου, ας πούμε, αυτή τη βλακεία, να μεταφερθούν και άλλα υπουργεία στη Θεσσαλονίκη. Μα τρελοί είστε, ρε παιδιά; Δεν γίνονται αυτά τα πράγματα. Η δική μου η άποψη είναι να καταργηθεί τελείως το Υπουργείο Βορείου Ελλάδας. Και να μπορέσει η πόλη μέσα από την πραγματική της θέση να αποτελέσει αστικό πρότυπο. Δεν θέλω να γίνω συμπτωτεύουσα. Συμπτωτεύουσα σημαίνει συναποφασίζω με κάποιον, και εγώ δεν θέλω να συναποφασίζω. Θέλω να είμαι κύριος της τύχης μου.

**Κυκλοφορείτε πολύ στην πόλη, όμως λένε πως ο μόνος τρόπος για να πετύχει ένας υποψήφιος στη Θεσσαλονίκη είναι να λιώσει τις σόλες του από εκκλησία σε εκκλησία. Είστε διατεθειμένος να το κάνετε αυτό;** Το ότι η εκκλησία, και ιδιαίτερα ο νυν μητροπολίτης, έχει μια εκβιαστική ισχύ στο δημόσιο λόγο, είναι πέραν αμφιβολίας. Το ότι από τη Θεσσαλονίκη περάσανε πάδες εξαιρετικοί, και εκεί δεν υπάρχει αμφιβολία. Η εκκλησία πρέπει να επαναπροσανατολίσει το ρόλο της στην πόλη, και αυτή θα είναι η προσπάθειά μας.

**«Εγώ όπου πηγαίνω, ο λαός μου ζητάει να μιλάω για τα εθνικά θέματα», διατείνεται ο Άνθιμος. Πώς συγκρατείται ένας τόσο ιδεοληπτικός δημόσιος ρόλος;** Εγώ θα του πρότεινα να εστιάσει τη δράση του στο φιλανθρωπικό έργο, την περιθαλψη μεταναστών, την αρωγή στην πολιτεία. Προσωπικά δεν αντέχω έναν πνευματικό ηγέτη που απευθύνεται στην ψυχή μου, όπως είναι ο παπάς στην ορθόδοξη εκκλησία, να μου κάνει εθνικοπατριωτικά κηρύγματα. Εκεί θα συγκρουστούμε. Από την άλλη πλευρά, πρέπει να σκεφτούμε και τους αλλόθρησκους που ζουν στην πόλη. Χρειάζονται το σεβασμό μας στη θρησκευτική τους ανάγκη.

**Στη σκληρή Θεσσαλονίκη της εποχής του μνημονίου, πόσο πιστεύετε σε αισθητικές παρεμβάσεις με στόχο την τόνωση της ψυχολογίας;** Δεν είναι μόνο αυτού του είδους οι παρεμβάσεις που θα αλλάξουν την ατμόσφαιρα. Πιστεύω στη συμμετοχή του πολίτη στα καθημερινά τεκταινόμενα. Στο ότι, για να λυθεί ένα πρόβλημα, πρέπει να το κουβεντιάσουμε με αυτούς που τους αφορά. Θα πει ο καθένας την απονοσία του, δεν υπάρχει καμία αμφιβολία. Αλλά, από όλες αυτές τις απονοσίες, μπορεί να βγει κάτι στο τέλος. Πρέπει να εμφυσήσουμε επίσης το σεβασμό στη νομιμότητα, της οποίας η έλλειψη είναι πρωτοφανής. Αν δεν πέσουν οβουριχτά πρόστιμα, αν δεν φέρουμε τις δαγκάνες για τους παράνομα παρκαρισμένους, δεν πρόκειται να πραγματοποιηθούν ρήξεις.

**Τελειώσαμε, εκτός αν υπάρχει κάτι να ειπωθεί για την αντιμετώπισή σας από τα τοπικά ΜΜΕ.** Δεν έχει νόημα να το συζητάμε, η TV100 είναι όργανο του σημερινού καθεστώτος. Σε ό,τι αφορά τους υπόλοιπους, τα μικρά κανάλια και την ET3, δεν αισθάνομαι ότι υπάρχει διακριτική μεταχείριση. Μια χαρά είμαστε. **Α**



# Ένα τριάρι για την Περιφέρεια Αττικής

Το μπάσκετ, η ιατρική, η πολιτική. Η γνωριμία με τον Νικήτα Κακλαμάνη, ο Δήμος της Αθήνας, η υποψηφιότητα για την περιφέρεια της Αττικής. Πώς το ψηλό παιδί από τη Νέα Σμύρνη έφτασε να γίνει πρωταθλητής και μετά υποψήφιος για τη μεγαλύτερη περιφέρεια της χώρας.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

## Η οικογένεια

Δύσκολα μπορεί κανείς να βάλει μία ετικέτα στον Βασίλη Κικίλια. Παιδί μεσοαστικής οικογένειας από πατέρα καθηγητή Μαθηματικών και μητέρα καθηγήτρια Λατινικών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ο Βασίλης Κικίλιας γεννήθηκε στις 15 Μαΐου 1974 στα Εξάρχεια και μεγάλωσε στη Ν. Σμύρνη. Πολύ καλός μαθητής στο σχολείο και πολύ κοινωνικός. Το 1992 αποφοίτησε από τη Λεόντειο της Ν. Σμύρνης με αριστείο προόδου. Οι γονείς του προέρχονται και οι δύο από πολύτεκνες οικογένειες και ήταν τα μόνα παιδιά των οικογενειών τους που κατάφεραν να σπουδάσουν. Ο πατέρας του Παναγιώτης έχει καταγωγή από τη Μάνη, ενώ μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Μαθηματικός και στην πορεία άνοιξε το δικό του φροντιστήριο. Παρόμοια είναι και η ιστορία της μητέρας του Βασίλη Μαρίας, η οποία κατάγεται από τη Σύρο και είναι κι αυτή το μόνο από τα παιδιά μιας πολύτεκνης οικογένειας που κατάφερε να μπει στο πανεπιστήμιο. Αυτή τη στιγμή είναι καθηγήτρια Λατινικών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ο Βασίλης και η αδερφή του Κατερίνα, η οποία σήμερα ασχολείται με τη διοργάνωση εκδηλώσεων, μεγάλωσαν σε ένα ήσυχο περιβάλλον με σχετική άνεση αλλά ποτέ κακομαθημένα. Όπως περιγράφει ο ίδιος ο Β.Κ., «οι γονείς μας μάς έδιναν πάντα κάτι λιγότερο από αυτό που ζητούσαμε». Στο θέμα του μπάσκετ αν δεν είχε ες ήταν σαφείς. Ο Βασίλης δεν πήγαινε ποτέ στην προπόνηση αν δεν είχε διαβάσει πρώτα τα μαθήματά του. Το μπάσκετ ωστόσο του αποσπούσε τον περισσότερο χρόνο της ημέρας, αν και ακολουθούσε πιστά το γνωστό τρίπτυχο αυτών των ηλικιών «Ξένες γλώσσες-αθλητισμός-μουσική», συγκεκριμένα κιθάρα. Στο σχολείο δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ να μπει στο δεκαπενταμελές συμβούλιο, καθώς η ενασχόληση με τα κοινά θα αρκούσε να μπει στη ζώνη των ενδιαφερόντων του.



## Το μπάσκετ

Το μπάσκετ από την άλλη ήρθε στη ζωή του γρήγορα και... φυσικά. Όντας πιο ψηλό παιδάκι από τα υπόλοιπα στην τάξη, όλοι του έλεγαν ότι πρέπει να παίξει μπάσκετ. Πριν καταλήξει όμως εκεί, πέρασε από την κολύμβηση, το ποδόσφαιρο και το βόλεϊ. Μπάσκετ όμως, όπως λένε οι συμμαθητές του στο σχολείο, τον θυμούνται να παίζει από 6 χρονών! Ο ίδιος είχε πει κάποτε ότι ποτέ δεν θα ξεχάσει τη μέρα που του είχε δώσει τη φανέλα του ο Φάνης Χριστοδούλου. Στα 17 του, και ενώ φοιτούσε στη Β' Λυκείου, παίρνει μεταγραφή για τον Πανιώνιο. Την ίδια χρονιά η ομάδα κατακτά το κύπελλο – το μοναδικό που έχει η πάρει η ομάδα όλα αυτά τα χρόνια. Ο Βασίλης γίνεται αδιαγώνιστος στο σχολείο και οι κατακτήσεις του στα κορίτσια είναι αμέτρητες. Στον Πανιώνιο αγωνίστηκε για 8 χρόνια – μέχρι το 1999, περίοδος στην οποία εκτός από το Κύπελλο Ελλάδος η ομάδα κατέκτησε τα πανελλήνια πρωταθλήματα παιδών και εφήβων. Στο πανεπιστήμιο πέρασε με το ειδικό καθεστώς για τα μέλη των Εθνικών Ομάδων, αλλά στην Ιατρική, όπως λέει ο ίδιος, «το πρόβλημα δεν είναι να μπει, αλλά να βγει». Πριν την Ιατρική προηγήθηκε η Γυμναστική Ακαδημία, την οποία παρακολούθησε για ένα χρόνο πριν μεταπηδήσει στα αμφιθέατρα της Ιατρικής σχολής Αθηνών. Ολοκληρώνει τις σπουδές του μέσα σε 7 χρόνια και 3 μήνες. Μέσα σε αυτό το διάστημα ήταν και η περίοδος που έπαιζε στην ΑΕΚ (τότε που η ΑΕΚ –2002– κατέκτησε το πρωτάθλημα Ελλάδος, το Κύπελλο Ελλάδος –2000/1– και το ευρωπαϊκό κύπελλο Σαπόρτα –2000) και οι καθηγητές της Ιατρικής Σχολής δείχνουν ανοχή, όπως διηγούνται συμφοιτητές του, εάν ο Βασίλης έπρεπε να πάει στην προπόνηση. Ωστόσο, σύμφωνα με τους ίδιους συμφοιτητές, διατηρούσε πάντα ένα χαμηλό προφίλ. Η αθλητική του καριέρα έκλεισε το 2003 όταν ο Βασίλης ήταν 29 ετών στον Απόλλωνα Πατρών. Το σίγουρο όμως είναι ότι οι σπουδές του στην Ιατρική δεν έγιναν απλά για να δείξει ότι μπορεί να ασχοληθεί και με κάτι άλλο πέρα από την μπάλα. Από την Ιατρική αποφοιτά το 2002, ενώ το 2006 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας, στο τμήμα Διοίκησης και Οργάνωσης Νοσοκομείων. Αυτή τη στιγμή ο Β.Κ. ολοκληρώνει στο εργαστήριο ιστολογίας τη διδακτορική του διατριβή.



Στα δύο προφίλ που διατηρεί “goustaroume Lazoroulo”, «Νέα Δημοκρατία», αλλά



## Η τυχαία γνωριμία με τον Νικήτα Κακλαμάνη και η είσοδος στην πολιτική

Ο Βασίλης δεν ήταν από τα παιδιά που είχε στο πίσω μέρος του μυαλού του να γίνει πολιτικός. Στο πανεπιστήμιο αρνείται πεισματικά να ενταχθεί σε παρατάξεις. Μία τυχαία γνωριμία του όμως με τον **Νικήτα Κακλαμάνη** άλλαξε καθοριστικά την πορεία της ζωής του. Ήταν το 2001 όταν ένα απόγευμα μαζί με τον αδερφικό του φίλο **Κώστα Βλάσση** επισκέπτονται το νυν δήμαρχο, ο οποίος διατηρούσε φιλικές σχέσεις με τον Κώστα, στο γραφείο του στη Λουκιανού. Αμέσως αναπτύχθηκε μία σχέση συμπάθειας και το ραντεβού ανανεώθηκε. Για 2-3 χρόνια συναντιούνται κατά διαστήματα και κάνουν καλή παρέα. Στις 7 Σεπτεμβρίου του 2004, κι ενώ τα δύο προηγούμενα χρόνια (2003-4) εργαζόταν ως αγροτικός γιατρός, ο Βασίλης Κικίλιας διορίστηκε ως μετακλητός υπάλληλος (σύμβουλος) στο Υπουργείο Υγείας επί υπουργίας Κακλαμάνη, όπου και παρέμεινε μέχρι

το 2006. Εκεί, όπως έχει πει ο ίδιος, κόλλησε το μικρόβιο της πολιτικής. Στις εκλογές της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του 2006 εξελέγη δημοτικός σύμβουλος με την παράταξη του Νικήτα Κακλαμάνη και κατόπιν του ανατέθηκε η θέση του προέδρου του Οργανισμού Νεολαίας και Αθλησης. Κατά τη διάρκεια της θητείας του οργανώνει αθλητικούς αγώνες και εκδηλώσεις και δημιουργεί γήπεδα και παιδικές χαρές. Ο «Γύρος της Αθήνας», ο «Ποδηλατικός Γύρος» και οι ανοιχτές εκδηλώσεις «μπάσκετ και ποδόσφαιρο στο δρόμο» είναι μερικές από τις μεγάλες δράσεις του ΟΝΑ που προσελκύουν χιλιάδες συμμετέχοντες. Περισσότεροι από 20.000 άνθρωποι κάθε ηλικίας, άτομα με ειδικές ανάγκες αλλά και δημότες από άλλους δήμους συμμετείχαν σε αγώνες "3 on 3 basket" στο Παγκράτι, ποδόσφαιρο "3 on 3" στην Πανεπιστημίου (που συγκέντρωσαν 6.500 χιλιάδες παιδιά και 20.000 γονείς), στη



Λένορμαν στήθηκαν 20 ποδοσφαιρικά γήπεδα με χλοοτάπητα, όπου 6.000 παιδιά έπαιξαν «ποδόσφαιρο δρόμου» και πήραν πλούσια δώρα. Μια εποχή μάλιστα που έβγαине μια αρνητική εικόνα της Αθήνας με τις πορείες για το Ασφαλιστικό, ο Β. Κικίλιας μετέτρεψε σε γήπεδο βόλεις την πλατεία Συντάγματος! Και όλα αυτά με κοινωνική εταιρική ευθύνη, δηλαδή οι δαπάνες καλύφθηκαν αποκλειστικά από ιδιώτες.

Το 2007 ο Β.Κ. εκλέγεται δεύτερος στην Κεντρική Επιτροπή της ΝΔ και το 2010 αναλαμβάνει επικεφαλής της νεοσύστατης Γραμματείας Αθλητισμού της ΝΔ. Τελευταίος σταθμός η πρόταση του **Αντώνη Σαμαρά** να διεκδικήσει το χρίσμα του περιφερειάρχη για την Περιφέρεια Αττικής. Οι πρώτοι που έμαθαν τη μεγάλη πρόταση ήταν οι γονείς του. Το συζητάει μαζί τους, αλλά η απάντηση που του έδωσαν ήταν απλή: «Κάνε ό,τι λέει η καρδιά σου».



## Το σήμερα

Η καθημερινότητα του Β.Κ. πλέον είναι συγκεκριμένη. Λόγω έλλειψης χρόνου παίζει σπάνια πια μπάσκετ και όταν βρίσκει χρόνο ποδόσφαιρο, τένις και beach volley. Αυτό που θα κάνει σίγουρα μέσα στην εβδομάδα γιατί τον χαλαρώνει είναι να ακούσει μουσική λίγο πριν κοιμηθεί το βράδυ. Προτιμάει ξένη μουσική της δεκαετίας του '80, τους U2, ενώ πάντα του άρεσαν οι Πυξ Λαξ, στις συναυλίες των οποίων αρκετοί τον συναντούσαν κατά το παρελθόν με την παρέα του. Παραμένει κοινωνικός προτιμώντας όμως πλέον να χαλαρώνει μαζί με φίλους στο σπίτι του στη Γλυφάδα. Ένα τριώροφο σπίτι στους τρεις ορόφους του οποίου μένουν οι γονείς του, ο ίδιος και στον άλλο όροφο η αδερφή του Κατερίνα. Όταν έχει χρόνο του αρέσει να πηγαίνει βόλτα στο Θησείο, στον Κεραμικό, στην περιοχή Γκάζι-Ψυρρή αλλά και στο κέντρο με τα καφέ και τα μαγαζιά στο Κολωνάκι. Του αρέσει να χαζεύει στα παλιατζήδικα, τους πλανόδιους, να τρώει κάτι στα γρήγορα. Η στενή παρέα του Βασίλη είναι γύρω στα 3-4 άτομα οι οποίοι τον προσφωνούν «πάτερ φαμίλια». Όπως περιγράφουν, αυτό που δεν άντεχε ο Βασίλης όταν πρωτομπήκε στην πολιτική ήταν τα ψευδή δημοσιεύματα. Αντιδρούσε αυθόρμητα και εξοργιζόταν. Ο ίδιος πάντως δηλώνει ιδιαίτερα ψύχραιμος άνθρωπος λέγοντας συχνά ότι «θυμώνει όταν θυμώνει». Η πορεία του στο μπάσκετ του έμαθε να είναι πειθαρχημένος και να μην τα παρατάει ποτέ. Από αυτή την πορεία όμως κέρδισε και σημαντικούς φίλους – στη στενή του παρέα ανήκει και ο πρώην συμπαίκτης του από τον Ηρακλή Θεσσαλονίκης **Νικόλας Παπανικολόπουλος**, καθώς και ο φίλος και κουμπάρος του, προπονητής στον Πανελλήνιο. Πέρα από τη στενή παρέα, στον κύκλο των φίλων του ανήκει και ο σύμβουλος του Ομπάμα **Άλεξ Γιαννούλιας**, τον οποίο είχε γνωρίσει την περίοδο που ήταν συμπαίκτης στον Πανιώνιο. Όπως διηγείται ένας φίλος του, έτρωγαν το βράδυ σε ένα εστιατόριο όταν μπήκε μέσα ένας ψηλός άντρας ο οποίος έτρεξε και αγκάλιασε τον Β. Ήταν ο Άλεξ Γιαννούλιας, ο οποίος μετά από λίγο καιρό κάλεσε τον Κικίλια στην Αμερική για να διαβάσει το χαιρετισμό του Ομπάμα στους Έλληνες της ομογένειας. Όλοι οι φίλοι του τονίζουν ότι ο Βασίλης είναι ο άνθρωπος στον οποίο προστρέχουν όταν έχουν κάποιο πρόβλημα. Οι διαδικτυακοί του φίλοι από την άλλη φτάνουν τους 6.500! Στα δύο προφίλ που διατηρεί στο facebook μεταξύ άλλων είναι μέλος των ομάδων "goustaroume Lazoulo", "Drazen Petrovic", «Μανόλης Κεφαλογιάννης», «Νέα Δημοκρατία», αλλά και του γκρουπ «άντρες πέταμένα λεφτά»! **Α**

στο facebook μεταξύ άλλων είναι μέλος των ομάδων «Drazen Petrovic», «Μανόλης Κεφαλογιάννης», και του γκρουπ «άντρες πεταμένα λεφτά»!





## Βιώσιμη Ανάπτυξη και Τοπική Αυτοδιοίκηση

Όταν οι ενεργοί πολίτες παίρνουν την κατάσταση στα χέρια τους!

**Η Χριστίνα Κοσμά - Μανταφούνη,** τοπογράφος μηχανικός και υποψήφια δήμαρχος με την υπερκομματική και ανεξάρτητη κίνηση «Πρωτοβουλία Πολιτών» στον Ενοποιημένο Δήμο Κηφισιάς, προτείνει νέα μοντέλα βιώσιμης ανάπτυξης για τους δήμους



**Ν**αι! Οι πολίτες έχουν απαξιώσει τους πολιτικούς! Άδικο; Όχι. Έχουν απαξιώσει και την πολιτική; Η απάντηση είναι πως όχι. Όλο και πιο συχνά βλέπουμε οργανωμένες κινήσεις ενεργών πολιτών που αναλαμβάνουν δράση να αλλάξουν την πόλη τους, να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής τους. Οι atenistas πρόσφατο και λαμπρό παράδειγμα, αλλά όχι το μόνο. Η αδυναμία της κεντρικής διοίκησης ακόμα και για τα αυτονόματα έχει λειτουργήσει ως καταλύτης για πρωτοβουλίες πολιτών.

**Σ**ήμερα, σε εποχή κατεξοχήν κοινωνικής κρίσης, πρέπει να αυξήσουμε την τοπική ικανότητά μας να διαχειριστούμε αλλαγές, αλλαγές στο κράτος, στην τοπική αυτοδιοίκηση, στον ιδιωτικό τομέα και να αντιμετωπίσουμε τις μεγάλες προκλήσεις. Πρέπει να αλλάξει ο τρόπος διοίκησης και απόδοσης του δημόσιου τομέα και να εξυγιανθεί η συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα προς όφελος της τοπικής ανάπτυξης και των πολιτών. Είναι καιρός να συνειδητοποιή-

σουμε ότι η οικονομική ευημερία, η αύξηση της απασχόλησης, η ποιότητα ζωής και το υψηλό επίπεδο αστικού περιβάλλοντος είναι αλληλένδετα. Η ποιότητα του περιβάλλοντος είναι πλεονέκτημα της αγοράς, και μαζί με την ισόρροπη κοινωνική ένταξη και την οικονομική ευημερία δημιουργούν τη βιώσιμη αστική ανάπτυξη.

Στην εποχή της κοινωνικής και οικονομικής κρίσης οφείλουμε να αλλάξουμε απόψεις και συμπεριφορές. Να φύγουμε από το «όσα κλείνει η πόρτα μας» και να λειτουργήσουμε συλλογικά, με ενδιαφέρον και αλληλεγγύη για το συμπολίτη μας. Ακριβώς λόγω της δημοσιονομικής στενότητας, πρέπει να αυξήσουμε την αλληλεγγύη. Απαιτούνται νέοι τρόποι διαχείρισης για να αντιμετωπίσουμε τα πολυδιάστατα και αλληλοσυνδεόμενα προβλήματα με τα οποία βρίσκεται αντιμέτωπη η πόλη μας.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα μπορεί να αποτελέσει η ανάπτυξη ενός συστήματος συλλογής των οργανικών απορριμμάτων και η δημιουργία δύο ή περισσότερων μι-

**Ακριβώς λόγω της δημοσιονομικής στενότητας, πρέπει να αυξήσουμε την αλληλεγγύη**

κρής κλίμακας (100-150 KW) εργοστασίων, μετά από ειδική για το σκοπό αυτό μελέτη βιωσιμότητας και χρηματοδότησης που αναμένεται να αποφέρει σημαντικά πλεονεκτήματα στο δήμο:

- Επεκτείνεται το σύστημα ανακύκλωσης και μειώνεται ο όγκος των απορριμμάτων που καταλήγει στις χωματερές
- Παράγεται εξαιρετικής ποιότητας οργανικό λίπασμα που μπορεί να διατίθεται δωρεάν στους δημότες της πόλης και να χρησιμοποιείται στους δημόσιους χώρους πρασίνου
- Υποκαθίστανται συμβατές μορφές παραγωγής ενέργειας με ανανεώσιμες πηγές ενέργειας φιλικές προς το περιβάλλον



- Δημιουργούνται νέες θέσεις εργασίας
- Ο Δήμος καθίσταται ενεργειακά αυτόνομος
- Δημιουργείται μια πολύ σημαντική πηγή εσόδων για το δήμο, που μπορεί να χρηματοδοτήσει πληθώρα αναπτυξιακών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αθλητικών δραστηριοτήτων

**Κ**άθε εγκατάσταση μπορεί να χωροθετηθεί σε κατάλληλη έκταση περίπου ενός στρέμματος, ενώ το κόστος κατασκευής εκτιμάται στα € 350.000-400.000, το οποίο μπορεί να χρηματοδοτηθεί από το ΕΣΠΑ. Αναλόγως της βιομάζας που θα συλλέγεται από το δήμο, μπορεί να αποδίδει έως 200-300 MWh κατ' έτος.

Η εξοικονόμηση πόρων αλλά και η δημιουργία εσόδων για το δήμο, που σε τελική ανάλυση μπορεί να οδηγήσει στη μείωση δημοτικών τελών αλλά και στην αξιοποίηση πλεοναζόντων πόρων προς όφελος των δημοτών, είναι το διακύβευμα για ένα σύγχρονο ευρωπαϊκό δήμο. ●

**Ο**α έπρεπε να ομολογήσουμε πως το πολεοδομικό μοντέλο ανάπτυξης των ελληνικών πόλεων σε συνδυασμό με την άκριτη ενθάρρυνση χρήσης του ΙΧ αυτοκινήτου απέτυχε παταγωδώς. Επίσης θα μπορούσαμε να αποδεχτούμε πως το μόνο που πετύχαμε ήταν να καταστήσουμε αφόρητη τη ζωή μας στις πόλεις και να κληροδοτήσουμε χάος στις επόμενες γενιές. Επομένως, αναγκαιότητα αποτελεί η αλλαγή αυτού του μοντέλου. Αυτό σημαίνει επαναπροσδιορισμός των πολεοδομικών προτύπων (συντελεστές, πυκνότητες κ.λπ.), τολμηρή αναβάθμιση των δημοσίων χώρων και αποθάρρυνση της χρήσης των ΙΧ.

Η πολιτική πρακτική στις χώρες του σύγχρονου κόσμου μάς δείχνει το δρόμο: η επιτυχημένη ανάπτυξη ενός διευρυμένου δικτύου ποδηλατοδρόμων στο Παρίσι και το Λονδίνο και η παράλληλη προσφορά δημοτικών ποδηλάτων στους πολίτες, οι εντυπωσιακές

## Οι πόλεις χωρίς αυτοκίνητα δεν είναι ουτοπία

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ  
Συγκοινωνιολόγος, υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος στον Δήμο Θεσσαλονίκης με το συνδυασμό του Γ. Μπουτάρη

εκτεταμένες παρεμβάσεις μείωσης του χώρου των δρόμων υπέρ των πεζών στην καρδιά της Ν. Υόρκης (με πρόδηλο συμβολικό χαρακτήρα) καθώς και η έναρξη πιλοτικού προγράμματος για την εξαρχής δημιουργία πόλεων χωρίς αυτοκίνητα στη Μ. Βρετανία, είναι μερικά μόνο παραδείγματα.

Η χώρα χρειάζεται μια νέα αρχή στα ζητήματα αυτά, και γι' αυτό οι δημοτικές εκλογές και το νέο σχέδιο «Καλλικράτης» προσφέρουν την καλύτερη ευκαιρία. Ένα νέο εθνικό σχέδιο για το κυκλοφοριακό πρόβλημα με βασικό πυρήνα τη φιλοσοφία των πόλεων χωρίς αυτοκίνητο θα μπορούσε να αποτελεί ένα από τα περιβαλλοντικά προτάγματα της κυβέρνησης. Ένα τέτοιο σχέδιο στο ιδεολογικό του σκέλος περιλαμβάνει τη λογική των εκτεταμένων πεζοδρομήσεων στις κεντρικές περιοχές, την αναγώρευση του πεζού ως την κρίσιμη μονάδα αναφοράς του σχεδιασμού, την αλληλεγγύη στις μειονεκτούσες κοινωνικές ομάδες (παιδιά, τρίτη ηλικία, ΑμεΑ, μητέρες) και στοχευμένα προγράμματα ανάπλασης ως απάντηση στην γκετοποίηση υποβαθμισμένων περιοχών. Στο τεχνικό σκέλος τα μέτρα είναι γνωστά από την παγκόσμια εμπειρία. Ενδυνάμωση όλων των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς σε συνδυασμό με την

προσφορά εναλλακτικών τρόπων μετακίνησης (ποδηλατόδρομοι σε όλες τις πόλεις και θαλάσσια συγκοινωνία όπου προσφέρεται), σύγχρονα μέτρα κυκλοφοριακής διαχείρισης, ευέλικτα μικρά και μεσαία υπόγεια πάρκινγκ με χρηματοδότηση στους ΟΤΑ και εξομάλυνση των συγκρουόμενων συντεχνιακών συμφερόντων (ταξί, φορτηγά, φορτοεκφορτώσεις, τουριστικά και σχολικά λεωφορεία).

Από τη συζήτηση αυτή δεν θα πρέπει να διαφύγει πως το κυκλοφοριακό είναι πρωτίστως ένα πολυπαραμετρικό κοινωνικό πρόβλημα και όχι αμιγώς τεchnοκρατικό. Απαιτεί, επομένως, πολιτικές που θα αξιολογούν συνεχώς τα δεδομένα και θα αναπροσαρμόζονται με ταχύτητα και ευελιξία. Πρωτίστως όμως απαιτεί μια πολιτική που θα βρίσκεται σε διαλεκτική σχέση με τους πολίτες και θα αναδεικνύει το συλλογικό και δημόσιο συμφέρον της πόλης έναντι του εξατομικευμένου συμφέροντος. ▮



# RUN UNLEASHED



Σεβνα. Ελπίδες. Τίποτα. Εδώ. Δεν. Γράφω.  
Πιο γρήγορα. Μην κοιτάς τα πόδια σου. Προσπάθει  
να βρεις το ρυθμό σου. Είπες απίστευτα. Μην σπρώξεις  
απλά. Δες πώς το πόδι σου να είναι  
στη θέση. Σεβνα τα πόδια σου. Πάρα. Αρχει τον  
κόπο. Προσπαθεί να προσεγγίσει το λωτοπόδι.  
Κι αυτός ξεκινάει να κάνει όλη την ώρα. Με το  
Nike Air Max 2700. Η τεχνολογία Dynamic Support  
απορροφάει το 60% του βάρους. Έχει μέρη  
απορρόφησης. Είναι απορροφάει τον. Μην σπρώξεις.

nikesportswear.com







# γειτ

**Μ**ου αρέσουν οι βόλτες στο κέντρο. Εκεί συμβαίνουν όλα. Ακόμα και όσα —ιδίως εκείνα— άλλες ευρωπαϊκές πόλεις προσπαθούν να κρύψουν. Η Αθήνα στα πετάει μπροστά στα μάτια σου. Εγκαταλειμμένα διατηρητέα, με σοβάδες να κρέμονται και ετοιμόρροπα μπαλκόνια. Βρόμικα πεζοδρόμια, με τις τσιχλες ετών να σχηματίζουν ένα πυκνό μαύρο πουά. Αφιλόξενες σκοτεινές πλατείες. Στέκια πολλά: για άστεγους, ζητιάνους, ναρκομανείς, εκδιδόμενες· απαγορευμένες ζώνες και γκέτο. Σύμφωνα με τη δημοτική ιστοσελίδα, «ένα πολύχρωμο ψηφιδωτό ανθρώπων από όλες τις φυλές του κόσμου συνθέτει την εικόνα του ιστορικού κέντρου, που είναι βέβαιο ότι γοντεύει». Δεν βρήκα τίποτα το γοντευτικό περπατώντας από την Ομόνοια ως το Μεταξουργείο. Μόνο παρακμή. Τόσο οικεία που περνά πλέον απαρατήρητη. Η ιστοσελίδα του Δήμου μάλλον έχει καιρό να ενημερωθεί.

## (Α)Φιλόξενη Ομόνοια

Αν και Οκτώβρης, η πλατεία μοιάζει σα να έχει κολλήσει στον δεκαπενταύγουστο. Ο ήλιος πέφτει κατακόρυφα, σκιά μηδέν, το τσιμέντο τηγανίζει τους πεζούς αλλά και τις χρησιμοποιημένες σύριγγες. Απέναντι από το άνυδρο έργο του Ζογγολόπουλου έχει δημιουργηθεί μια λίμνη με στάσιμο πράσινο νερό γεμάτη σκουπίδια. Δίπλα μου, ο μοναδικός άλλος άνθρωπος στην πλατεία μάλλον κοιμάται.

Το βράδυ γεμίζει. Αλλοδαποί χωρίς έγγραφα εισόδου και παραμονής στη χώρα ψάχνουν να βρουν άκρη. Ο **Θανάσης Κοκκαλάκης**, εκπρόσωπος Τύπου της

ελληνικής αστυνομίας, φαίνεται να ξέρει το θέμα του: «Ιστορικό κέντρο σημαίνει ανωνυμία, το να χάνεσαι μέσα στο πλήθος. Κάθε βράδυ εκατοντάδες άνθρωποι χωρίς νόμιμα έγγραφα στοιβάζονται στην Ομόνοια. Είναι η πλατεία σημείο αναφοράς των μεταναστών, καθώς γύρω από αυτήν υπάρχουν τα σωματεία τους κι όλο το δίκτυο που τους βοηθάει να κινούνται στην πόλη».

Ο **Αχμέτ Μοαβία**, συντονιστής του **Ελληνικού Φόρουμ Μεταναστών**, μιλά για μια βασική διάκριση που δεν γίνεται: «Για μένα πρέπει να υπάρχει διαχωρισμός μεταξύ πρόσφυγα και μετανάστη. Ο πρώτος δεν ήρθε για να εργαστεί και να επιδιώξει μια καλύτερη ζωή. Ζητάει πολιτικό άσυλο. Η

Ελλάδα οφείλει να εφαρμόσει τη σύμβαση της Γενεύης του 1951 για τους πρόσφυγες. Αφού την έχει υπογράψει, ας την εφαρμόσει. Αυτοί οι άνθρωποι ανήκουν στα κέντρα υποδοχής προσφύγων και όχι στους δρόμους και στις πλατείες μιας πόλης».

Ο Θανάσης Κοκκαλάκης βάζει το θέμα της δυσκολίας συμβίωσης: «Τα πράγματα άλλαξαν γιατί άλλαξε η ανθρωπογεωγραφία των μεταναστών. Την περίοδο 1992-93 είχαμε προσέλευση μεταναστών κυρίως από τα Βαλκάνια. Η κατάσταση ήταν πιο ελέγξιμη. Ίσως οι κοινές βαλκανικές ρίζες, η παρόμοια νοοτροπία. Σήμερα με την έλευση των Αφροασιατών η κατάσταση είναι δύσκολη. Είναι άνθρωποι με τελείως διαφορετικές κουλτούρες, ιστορία και εξαρχής δεν μπορούν τη συμβίωση. Οι συμμορίες υπάρχουν και είναι κατά βάση εθνοτικές. Για παράδειγμα, οι Πακιστανοί συστήνουν ομάδα για μικροκλοπές. Οι Σομαλοί μια άλλη ομάδα για μια άλλη παράβαση. Δεν είναι μαφιόζοι. Και μέσα σε αυτό το σκηνικό μπαίνουν κάποιοι Έλληνες που δεν ανέχονται τη διαφορετικότητα. Ζούμε μια δύσκολη μεταβατική περίοδο».

## Το θέατρο και ο δρόμος

Στο φανάρι επί της Σταδίου κάποιος ψάχνει τα σκουπίδια. Βγάζει μια χάρτινη σακούλα αρτοποιείου. Νομίζω ότι ψάχνει

για αποφάγια. Λάθος. Εκεί είναι η «καβάντζα». Η σακούλα είναι γεμάτη «φιξάκια». Σχεδόν αμέσως τον πλησιάζουν τρία άτομα και η αγοραπωλησία γίνεται εν κινήσει. Σύμφωνα με την αστυνομία ο δρόμος των ναρκωτικών ξεκινά από την Ομόνοια και διασχίζει την Πατησίων, περνώντας από τον πεζόδρομο της Τοσίτσα, την πλατεία Αμερικής και καταλήγοντας στην πλατεία Κολιάτσου. Την «αγορά» ελέγχουν συμμορίες Αφρικανών.

Στην **Αγίου Κωνσταντίνου**, όμως, γύρω από το **Εθνικό Θέατρο**, το καλοκαιρινό ναρκοπάζαρο φαίνεται να έχει τελειώσει. Σύμφωνα με το Σωματείο Εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου, η κατάσταση άλλαξε μετά την επιστολή διαμαρτυρίας που έστειλαν τον Ιούλιο προς εκπροσώπους όλων των βαθμίδων διοίκησης. Το τετράγωνο γύρω από το Εθνικό Θέατρο φαίνεται υποδειγματικό. Δίπλα, γωνία Μενάνδρου με Βερανζέρου, τα κομπρεσέρ δουλεύουν ασταμάτητα. Ακόμα ξηλώνουν μπαλκόνια και πέργκολες, προετοιμάζοντας την ελεγχόμενη έκρηξη του κτιρίου του NAT, με στόχο να σχηματιστεί η πρώτη νέα πλατεία μετά από 150 χρόνια στο κέντρο της Αθήνας. Οι αρχές είχαν πει ότι όλα θα είχαν τελειώσει «μέσα σε έξι δευτερόλεπτα» τον Ιούνιο. Ο Δήμος υπολογίζει να ρίξει το κτίριο λίγο





Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, Φωτό: ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΥΛΥΡΑ

πριν τις εκλογές.

Έργα έχει κι αλλού. Είχαν ξεκινήσει στις αρχές του 2000 και ακόμα σκαλωσιές και προστατευτικό πλέγμα καλύπτουν το ναό του Αγίου Κωνσταντίνου. Στα σκαλοπάτια κάθονται παρέες αστέγων και τα λένε. «Μόλις έκλεισε το Εθνικό Θέατρο έγιναν όλα ορατά» μου λέει υπάλληλος κοντινού ξενοδοχείου, και συμπληρώνει, «όσο το θέατρο λειτουργούσε, η παρουσία του κόσμου έδινε τους παράνομους. Μετά ήρθαν όλα εδώ, ναρκωτικά, κλοπές, όλα. Έχουμε συνεχώς ακυρώσεις αλλά και αποχωρήσεις τουριστών μετά από διαμονή μία δύο ημερών στην περιοχή. Φοβούνται. Στη συνέχεια ανεβάζουν σχόλια όπως “Μακριά από την Ομόνοια” στο ίντερνετ και αυτό έχει επίπτωση στην τουριστική κίνηση στο κέντρο. Υποτίθεται ότι η Αθήνα προβαλλόταν στο εξωτερικό ως ασφαλή πόλη. Δεν το αισθάνονται

αυτό οι τουρίστες. Ακόμα και οι Έλληνες που έρχονται από την περιφέρεια τρομάζουν όταν αντικρίζουν αυτή την εξαθλίωση. Προσωπικά πιστεύω ότι δεν είναι θέμα αστυνομίας. Είναι θέμα της πολιτείας, του νομοθέτη».

Σύμφωνα με το **Ινστιτούτο Ερευνών του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδας**, τα ξενοδοχεία του κέντρου υστερούν κατά 48% σε έσοδα σε σχέση με τα εκτός κέντρου εξαιτίας αυτών των προβλημάτων, αν και οι τιμές τους είναι χαμηλότερες περί το 20% (Μάιος 2009-10).

#### Μενάνδρου - Γερανίου

Μενάνδρου προς Πειραιώς. Στη μία πλευρά του πεζοδρομίου δεν χωράς να περάσεις από τους αστυνομικούς. Στην άλλη πλευρά φοβάσαι μην ακουμπήσεις

πουθενά. Τι τα ήθελα τα πέδιλα; Επικρατεί έντονη δυσοσμία, με την κατάσταση να σώζεται από κάποια μαγαζιά μεταναστών που μυρίζουν κάρι αλλά και το αρωματοπωλείο «Κοκκινάκης ΕΣΣΑΝΣ» του **Μανώλη Μανουσάκη**. Στεγάζεται στην Μενάνδρου από το 1968. «Η κατάσταση είναι ανεξέλεγκτη, δεν συμμαζεύεται. Ξέρεις πώς είναι να έχεις κάθε μέρα απέναντι από τη βιτρίνα σου μια κλούβα της αστυνομίας; Χιλιάδες αλλοδαποί χωρίς χαρτιά γυρίζουν από εδώ και από εκεί, κάθονται μπροστά στην πόρτα του καταστήματος. Δεν φταίει σε τίποτα, αλλά με την κατάσταση αυτή γίναμε κι εμείς ρατισοτές. Είναι τα τέλεια θύματα εκμετάλλευσης των κακοποιών στοιχείων. Οι πελάτες πολλές φορές παίρνουν τηλέφωνο για να τους παραλάβουμε από την Αγίου Κωνσταντίνου και να τους συνοδεύσουμε μέχρι το μαγαζί. Φοβούνται όχι μόνο τις επιθέσεις, αλλά να μην πατήσουν ή πέσουν σε καμιά χρησιμοποιημένη σύριγγα. Χρειάζονται δραστητικά μέτρα, χωρίς η πολιτεία να φοβάται τις επιπτώσεις. Ας πάρει παράδειγμα από την Ιταλία ή τη Γαλλία. Γιατί όχι;»

Ο Μανώλης Μανουσάκης πιστεύει ότι το πρωί κυκλοφορούν στους δρόμους του κέντρου τουλάχιστον 20.000 αλλοδαποί. Το σίγουρο είναι ότι δεν υπάρχει επίσημη καταγραφή. Αυτή είναι και μία από τις βασικές προτάσεις της άτυπης

ομάδας εργασίας υπό τον πρώην υφυπουργό Προστασίας του Πολίτη **Σπύρο Βούγια** και άλλων εμπλεκόμενων φορέων με τίτλο «**Δράση για την Αθήνα**». Στο ίδιο πόρισμα κατέληξε έπειτα από αυτοψίες το καλοκαίρι και ο **Συνήγορος του Πολίτη**. Ο συντονιστής του Ελληνικού Φόρουμ Μεταναστών συμφωνεί ότι η πόλη δέχτηκε πολλούς μετανάστες αλλά, διευκρινίζει, «αυτό την κάνει πολυπολιτισμική και της δίνει ένα στίγμα διαφορετικό. Οι ξένοι σήμερα δεν είναι μόνο τουρίστες. Είναι δηρότες». Δεν αγαπούν όμως όλοι αυτή την πολυπολιτισμικότητα. Ανεβαίνοντας τη Ζήνωνος ένα ζευγάρι διαχωρίζει τη θέση του, υψώνοντας μια τεράστια ελληνική σημαία στο μπαλκόνι του πρώτου ορόφου.

«Παντού περπατάω, αλλά ομολογώ ότι στη Γερανίου δεν θα το έκανα με ευχαρίστηση», μου λέει ο δημοσιογράφος **Προκόπης Δούκας**. Το μεσημέρι, πάντως, μοιάζει με όλους τους άλλους δρόμους του κέντρου. Έχει μικροπωλητές, άπραγους μετανάστες, χρήστες και μια παρέα εκδιδόμενων γυναικών που κάνουν διάλειμμα πίνοντας τον καφέ τους μαζί με ηλικιωμένους κατοίκους. Δεξιά της Πειραιώς το ινδικό εστιατόριο «Ντάκα Παλάς» είναι ακόμα εκεί. Πέρυσι ο ιδιοκτήτης έλεγε ότι θα φύγει, διότι οι φασαρίες του έκοβαν ►

#### Στατιστικά στοιχεία

(συλλήψεις - προσωπικό ΕΛ.ΑΣ.)

**Από 1/1/2010 έως 31/8/2010**

Έχουν διατεθεί συνολικά πάνω από 35.000 αστυνομικοί (εργατοημέρες) για την αστυνόμευση του κέντρου (Τάξη - Τροχαία - Ασφάλεια) και έχουν πραγματοποιηθεί 5.714 συλ-

λήψεις ατόμων.

**Σχηματίστηκαν δικογραφίες για τις εξής περιπτώσεις...**

99 για ληστείες, 433 για κλοπές-διαρρήξεις, 1.061 για ναρκωτικά, 573 για πορνεία, 216 δικοκόμενοι.

**Παραεμπόριο.** Έχουν κατασχεθεί 407.614 είδη (ρουχισμού 95.598, οπτικά 25.653,

λοιπά είδη 286.363).

**32 εξορμήσεις - κοινές επιχειρήσεις** σε 84 εγκαταλειμμένα κτίρια από συνεργεία της ΕΛ.ΑΣ. με συμμετοχή υπαλλήλων του ΣΔΟΕ, της Νομαρχίας, του Δήμου Αθηναίων και

παρουσία εισαγγελικού λειτουργού (από 16/3/2010 έως 31/8/2010).



## Επιστροφή στο κέντρο

Ο πρόεδρος της Επιτροπής Περιβάλλοντος της Βουλής **Κώστας Καρτάλης** μιλάει στην Α.Υ. για την αντιμετώπιση της γκετοποίησης του ιστορικού κέντρου των Αθηνών



**Πώς ορίζει η Επιτροπή Περιβάλλοντος της Βουλής το ιστορικό κέντρο των Αθηνών;** Ο βασικός πυρήνας είναι η περιοχή που απλώνεται κοντά στην πλατεία Κοτζιά, με τις οδούς Σοφοκλέους, Ευριπίδου, Αθηνάς, μέχρι την πλατεία Βάθη. Πάνω σε αυτή την περιοχή κουμπώνουν, προσαρτώνται, η περιοχή του Μεταξουργείου, του Ψυρρή, της Ακαδημίας Πλάτωνος και ο Βοτανικός σε μικρότερο βαθμό. Καθεμία περιοχή επηρεάζει την άλλη. Βλέπουμε πράγματα που σήμερα εντοπίζονται κυρίως στην περιοχή της Σοφοκλέους να κινούνται προς άλλες περιοχές.

**Σύμφωνα με την επιτροπή η Αθήνα, μαζί με την Μπρατισλάβα και το Αμβούργο, βρίσκεται στις τρεις ταχύτερα «γκετοποιούμενες» πόλεις στην Ευρώπη. Είναι αναστρέψιμη η κατάσταση για το κέντρο;** Η κατάσταση έχει επιδεινωθεί σημαντικά. Έχουν δημιουργηθεί σοβαρές κοινωνικές ανισότητες στο ιστορικό κέντρο. Δεν μιλάμε πια για γκέτο, αλλά για ένα υπεργκέτο, το οποίο έχει σπάσει σε επιμέρους γκέτο. Καθένα από αυτά αναπτύσσει δικές του κοινωνικές ανισότητες, αλλά ο οριζόντιος άξονας που τα συνδέει είναι η υποβάθμιση της ποιότητας της ζωής, η υπερβολική παρουσία πολιτών χωρίς νόμιμα έγγραφα και η αδυναμία του επιχειρηματικού κόσμου να διατηρήσει τις επενδύσεις του επειδή έχει περιοριστεί η ποιότητα της ζωής. Εμείς, ως επιτροπή, λέμε ότι πρέπει να ακολουθήσουμε το παράδειγμα άλλων ευρωπαϊκών πόλεων. Να επιστρέψει ο κάτοικος στο κέντρο της πόλης. Όταν λέμε κάτοικο εννοούμε το μόνιμο και τον προσωρινό. Μόνιμος είναι αυτός που ζει σε σπίτια. Προσωρινός είναι αυτός που επισκέπτεται το κέντρο κατά τη διάρκεια της ημέρας για να εξυπηρετηθεί για τις δουλειές του, για να ψωνίσει, είναι ο τουρίστας, είναι ο επιχειρηματίας, είναι ο υπάλληλος σε κάποια υπηρεσία δημοτική ή δημόσια. Για το μόνιμο κάτοικο θεωρούμε αναγκαίο να επιδοτηθεί το ενοίκιο σε όσους θέλουν να επιστρέψουν στο κέντρο, να υπάρχουν φορολογικά κίνητρα. Να υπάρχουν ειδικά φορολογικά κίνητρα ειδικά σε αυτούς που θέλουν να επενδύσουν στην ανασκευή και ανακαίνιση κτιρίων στο κέντρο. Όσον αφορά τον επιχειρηματία, πρέπει να αντιμετωπίσουμε το κέντρο της πόλης ως μια περιοχή με φθίνουσα επιχειρηματικότητα και να δώσουμε κίνητρα παραμονής των επιχειρήσεων είτε με φοροαπαλλαγές είτε με ενίσχυση της εργασίας, δηλαδή επιδότηση της εργασίας για να μην απολύουν προσωπικό ή να κλείνουν. Πρέπει επίσης να δημιουργήσουμε μια τουριστική κίνηση, συμπεριλαμβανόντας στον αναπτυξιακό νόμο όχι μόνο τα ξενοδοχεία των τεσσάρων και πέντε αστέρων.

**Τίποτα, ωστόσο, δεν είναι εύκολο εν μέσω οικονομικής κρίσης.** Είναι πιο δύσκολο, αλλά δεν υπάρχει άλλη επιλογή. Η άλλη επιλογή είναι να κλείσουμε το κέντρο, να το περιφράξουμε και να το αφήσουμε να εγκαταλειφθεί στη μοίρα του. Πρέπει να βρούμε τους τρόπους για να το κάνουμε. Τώρα είναι άλλο θέμα αν αυτό θα γίνει μόνο με παρεμβάσεις του δημοσίου ή και με τη συνδρομή του ιδιωτικού τομέα. Για μένα η δεύτερη λύση είναι η καλύτερη. Επιπλέον, πρέπει να εφαρμοστούν οι νόμοι. Πολλά κτίρια του ιστορικού κέντρου έχουν αλλάξει χρήση και φιλοξενούν κόσμο που δεν θα έπρεπε. Επί της ουσίας εκμεταλλεύονται τους μετανάστες. Αυτά τα κτίρια πρέπει να κλείσουν. Τέλος, τίποτα δεν μπορεί να γίνει στο κέντρο εάν δεν συνοδευτεί από μια γενναία και στήρεη μεταναστευτική πολιτική. Κανείς δεν υποστηρίζει τη μαζική εκδίωξη των μεταναστών. Αυτό θα ήταν το λάθος μήνυμα. Πρέπει να ενσωματωθούν όσοι μπορούν αλλά και να ελεγχθεί η παράνομη μετακίνηση ανθρώπων, οι οποίοι κυκλοφορούν χωρίς νόμιμα έγγραφα και ασχολούνται με χίλια άλλα πράγματα που δεν θα έπρεπε. ●

ΦΩΤΟ: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ







**Νικήτας Κακλαμάνης**, υποψήφιος δήμαρχος με το συνδυασμό «Αθήνα, πόλη της ζωής μας»

«Μπορεί η ασφάλεια και η τάξη να μην είναι αρμοδιότητα του Δήμου, ωστόσο, η κοινωνική ομπρέλα που έχουμε ανοίξει πάνω από τις ευαίσθητες ομάδες –είτε είναι άστεγοι, είτε μετανάστες, είτε άποροι– έχει αποτρέψει τη διάρρηξη του κοινωνικού ιστού. Την ήδη επιτυχημένη, λοιπόν, ομπρέλα θα τη διεκδικώ ακόμα περισσότερο, προκειμένου να ενισχυθεί η κοινωνική συνοχή, παρέχοντας ταυτόχρονα κίνητρα για την οικονομική ανάπτυξη στο κέντρο της πόλης».



**Γιώργος Καμίνης**, υποψήφιος δήμαρχος με το συνδυασμό «Δικαίωμα στην πόλη»

«Ο Δήμος θα πάει στο Κέντρο. Η πρώτη συνεδρίαση του νέου δημοτικού συμβουλίου θα γίνει στην πλατεία Κουμουνδούρου. Σε χρονικό ορίζοντα ενός μήνα θέλουμε να έχει καθαρίσει και φωτιστεί επαρκώς ολόκληρη η περιοχή. Το Κέντρο είναι το δικό μου στοιχείο. Σας βεβαιώνω ότι αν δεν καταφέρω να ξαναλειτουργήσει, θα παραιτηθώ. (Να που σας είπα εκτός από το πρώτο και το τελευταίο βήμα)».



**Ελένη Πορτάλιου**, υποψήφια δήμαρχος με το συνδυασμό «Ανοιχτή Πόλη»

«Προτεραιότητά μας είναι η καθαριότητα και η συντήρηση του αστικού εξοπλισμού. Καθαροί δρόμοι, φωτισμός, χώροι πρασίνου, παγκάκια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις καθιστούν την πόλη φιλόξενη και αναιρούν την εικόνα της εγκατάλειψης και του φόβου. Αξιοποιώντας τα κονδύλια του Δήμου για την ενίσχυση των ευάλωτων ομάδων, με ισχυρές κοινωνικές υπηρεσίες. Και όχι επιχορηγώντας με 15 εκ. ευρώ το χρόνο τις δημοτικές ΑΕ ή ξοδεύοντας 1 εκ. ευρώ για ένα συνέδριο στο Μέγαρο για τη φτώχεια, και την ίδια στιγμή 2,5 εκ. το χρόνο για το Ίδρυμα Αστέρων».

την πελατεία. Ήρθε το 2004 στην Αθήνα από το Μπαγκλαντές, πιστεύοντας ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα έδιναν σε όλους ευκαιρίες. Δίπλα του ένα κατάσταση διευκολύνει τους μετανάστες να στέλνουν εμβάσματα στις πατρίδες τους.

Ανά τακτά χρονικά διαστήματα αστυνομικοί κάνουν σφήνες με μηχανές μεγάλου ή μικρού κυβισμού. Αστυνομικοί της ΕΛ.ΑΣ. και του Δήμου περιπολούν κι αυτοί. Κίνδυνος δεν υπάρχει, μόνο η αίσθηση του παράξενου. Είμαι η μοναδική γυναίκα σε ένα δρόμο γεμάτο άντρες μέσα σε καφενεία, σε ίντερντ καφέ, στα πεζοδρόμια. Γυναίκες πουθενά. Κάτι σαν δρόμος με καφενεία στην ανδροκρατούμενη ελληνική ύπαιθρο αρκετές δεκαετίες πιο πριν.

## Φεύγουν - μένουν

Πρώτα το **Guru** στην πλατεία Θεάτρου και τώρα το **Hell's Kitchen** στη Σωκράτους, πίσω από το Δημαρχείο. Δύο διαφορετικά μπαρ που δεν άντεξαν την εικόνα διάλυσης. Ο Προκόπης Δούκας ξέρει καλά το κέντρο, γιατί ζει σ' αυτό. «Όλο αυτό το γκέτο, η σουπά, όπως λέμε εμείς, αναξιοπαθούντων ανθρώπων: μετανάστες χωρίς χαρτιά, άστεγοι, τοξικομανείς, εντοικίστηκαν εδώ για να μην ξεφεύγει προς τα έξω το πρόβλημα. Ένα πεδίο ιδανικό για τη λειτουργία των κυκλωμάτων». Ως μέλος της **Κίνησης Συλλόγων και Ενεργών Πολιτών για τη Διάσωση του Ιστορικού Κέντρου** καταγγέλλει την τοπική αυτοδιοίκηση: «Αρνήθηκε να αναγνωρίσει τα σύγχρονα προβλήματα του κέντρου και τις ευθύνες του Δήμου. Λοιδοφόρησε τις κινήσεις

πολιτών που ζητούσαν τη συμπαράστασή του. Ο δήμαρχος, ακόμα και εκεί που δεν έχει αρμοδιότητες, οφείλει να συντάξει σχέδιο ανάπτυξης και αντιμετώπισης της υποβάθμισης, να το προτείνει να καλέσει την πολιτική ηγεσία, να πάρει τις ευθύνες και να συντονίσει σε τελική ανάλυση την προσπάθεια για το σταμάτημα της κατρακύλας. Δεν μπορεί ο δήμαρχος να λέει ότι η πόλη είναι καθαρή, ακριβή και ασφαλής. Η εθελοτυφλεί ή μας κοροϊδεύει». Ρωτάω τον Προκόπη Δούκα γιατί επιμένει να ζει σε μια γειτονιά εχθρική. «Είμαστε λίγο τρελοί που μένουμε σε αυτό το χωριό ή καλύτερα είμαστε αυτοί που αρνούνται μέχρι αποδείξεως τουναντίον ότι πρέπει να τα παρατάς και να φεύγεις. Έχοντας σπίτι, περιουσίες, εργασία εδώ, εγκαταλείβουμε αυτό το κέντρο, γι' αυτό ήρθαμε. Μας αρέσει να βλέπουμε την Ακρόπολη, μας αρέσει η γοητεία του κέντρου. Είναι η καρδιά της ζωτανής πόλης, η οποία καθιστά σήμερα ολόκληρη την Αθήνα άρρωστη».

Κάποιοι άλλοι, πάντως, δεν φεύγουν με τίποτα. Όπως το κατάστημα αλλαντικών που έφερε στην Αθήνα το 1922 ο Αρμένιος **Μιράν Κουρουνλιάν**. Μια επιχείρηση που περνά από γενιά σε γενιά. Ο Μιράν Κουρουνλιάν ο νεότερος πιστεύει ότι η περιοχή χρήζει αναβάθμισης, χωρίς να στοχοποιούνται οι μετανάστες. «Προβλήματα από τους μετανάστες δεν μπορώ να πω ότι υπάρχουν, παρά μόνο κάποια μεμονωμένα περιστατικά. Η παραμέληση του ιστορικού κέντρου οφείλεται στα διάφορα παράνομα στοιχεία και όχι στο μετανάστη. Η πολιτεία πρέπει να καθαρίσει την περιοχή από αυτούς. Τώρα αν θα αναβαθμιστεί φτιάχνοντας πεζοδρόμους ή φυτεύοντας δέντρα, καλό θα είναι και αυτό».

Η **Ρεβέκκα Καμχή**, ιδιοκτήτρια της ομώνυμης αίθουσας Τέχνης στη οδό Λεωνίδου, μετακόμισε από τη Σοφοκλέους στο Μεταξουργείο το 2008: «Το κέντρο σε κάθε πόλη του κόσμου είναι γεμάτο θέατρα, γκαλερί, αίθουσες τέχνης. Ξεκινάει από το γεγονός ότι τα ενοίκια είναι πιο οικονομικά. Δεν πας επί τούτου, δεν είναι κάτι φτιαχτό. Δεν λες “α, τι ωραία, θέλω να πάω σε μια υ-

ποβαθμισμένη περιοχή”. Πας γιατί όπως σε όλο τον κόσμο, εκτός από εδώ, οι γκαλερί και τα θέατρα συμβάλλουν στο να πάψει μια περιοχή να είναι υποβαθμισμένη. Αυτό ακόμα δεν έχει γίνει εδώ» λέει. Λίγα βήματα από την γκαλερί είναι ένας ακόμα προβληματικός πεζοδρόμος. Στην Ιάσωνας, οι οίκοι ανοχής από τη μια πλευρά κάνουν με τα λαμπάκια τους το δρόμο να μοιάζει με πρόωρα χριστουγεννιάτικη αγορά.

Η άλλη πλευρά έχει καταληφθεί από χρήστες. Δεν περνάς. «Τα ναρκωτικά είναι για μας το μεγαλύτερο πρόβλημα. Η αγοραπωλησία γίνεται κάτω από τα μάτια της αστυνομίας. Δεν μπορώ να το εξηγήσω. Όλα γίνονται την ημέρα. Ποτέ βράδυ. Πάντως, δεν πρόκειται να φύγω από εδώ. Πιστεύω ότι θα αλλάξει».

Στην **πλατεία Κουμουνδούρου** είναι η ώρα της σιέστας. Στα γρασίδια δεκάδες μετανάστες κάθε ηλικίας αράζουν. Παραφωνία στην εικόνα της ραθυμίας, ένας Κινέζος που διασχίζει το πάρκο με ένα καροτσάκι μεταφέροντας κουτές. Ο περιπτεράς είναι ο κατάλληλος άνθρωπος να μάθεις τι γίνεται. Ρωτώ να μάθω εάν οι μετανάστες περιμένουν κάτι, όπως για παράδειγμα τη διανομή συσσιτίου. Μου απαντά αρνητικά. «Έτσι κάθονται όλη τη μέρα μέχρι να σκάσει κανένα κλιμάκιο της αστυνομίας για να αρχίσει το κυνηγητό».

Στις αρχές του έτους το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη επανέφερε το θεσμό του αστυνομικού της γειτονιάς. «Όχι για το κέντρο», λέει ο αστυνόμος Α΄, Θανάσης Κοκκαλάκης, και συμπληρώνει: «Το ιστορικό κέντρο δεν είναι γειτονιά κανενός». **Α**

## Χωροθέτηση προβλήματος

**Διακίνηση - χρήση ναρκωτικών** Κυρίως σε Καποδιστρίου, Ξούθου, Σωκράτους, Πειραιώς, Σοφοκλέους, Μενάνδρου, Γερανίου, Ευριπίδου, Αγησιλάου, και πλατείες Εξαρχείων, Αγίου Κωνσταντίνου, Ομονοίας, Βάθης, κυρίως περίξ Μονάδων ΟΚΑΝΑ

**Παραεμπόριο** Κυρίως σε εμπορικό κέντρο Αθηνών-Ερμού, πλ. Μοναστηρακίου, πλ. Ομονοίας, Πατρ. Γρηγορίου Ε΄, Αγ. Κωνσταντίνου, περίξ ΑΣΟΕΕ

**Μη νόμιμοι μετανάστες** Κυρίως σε Αγ. Κωνσταντίνου, Κολωνού, Πειραιώς, Αγίων Ασωμάτων, Ερμού, Αιόλου, πλ. Ομονοίας, Βάθης, Καραϊσκάκη, Αγίου Παντελεήμονα, Βικτωρίας, Αμερικής, Εθνικό Μουσείο, Πολυτεχνείο

**Καφέ-μπαρ** Στο κέντρο της Αθήνας λειτουργούν 18.500 καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος εκ των οποίων τα 2.500 βρίσκονται στην περιοχή του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. 200-250 εξ αυτών δεν έχουν άδεια λειτουργίας

**Εγκαταλειμμένα κτίρια** Ετοιμόρροπα κτίρια και κτίρια όπου διαμένουν συνωσιζόμενοι αλλοδαποί κάτω από άθλιες συνθήκες υγιεινής ή είναι κατελημμένα από χρήστες ναρκωτικών ουσιών και άστεγους

**Άστεγοι** Συγκεντρώνονται σε πάνω από 250 σημεία

**Πορνεία - Εκδιδόμενα πρόσωπα** Λειτουργούν πάνω από 200 οίκοι ανοχής, εκ των οποίων μόνο 3 είναι νόμιμοι





Γνωστός σκηνοθέτης περιγράφει στην Α.Υ. τον Άγ. Παντελεήμονα, πριν και μετά, μέσα από τις προσωπικές του εμπειρίες

# Ένας άλλος κόσμος... διπλά μου





# Θυμάμαι...

**1993, Αλκιβιάδου & Ιουλιανού**, το πρώτο μου γραφείο παραγωγής, ένα νεοκλασικό στην πρώτη παράλληλη στην Αχαρνών. Στο ισόγειο, ένας «ευπρεπής» οίκος ανοχής. Ο κύριος Κώστας, ο άνθρωπος που χαιρετούσα καθημερινά παρκάροντας τη μοτοσικλέτα μου δίπλα στην είσοδο, φρόντιζε τα κορίτσια: Βουλγάρες, Γεωργιανές, Ασιάτισσες, «ο Έλληνας θέλει ντόπιο πράγμα» μου 'λεγε, «αλλά πού να το βρεις πια...».

**Τ**ο 1993 δημιουργήθηκε το κράτος της Ερυθραίας, την ίδια χρονιά ο Ιωσήφ δούλευε παραπαίδι στο τυροπιτάδικο του κ. Γιώργου. Είχε αφήσει την οικογένειά του στην παραλιακή Asmara και ξεκινούσε μια νέα ζωή σε μια χώρα «του παραδείσου». Έτσι μου την περιέγραφε την Αθήνα όταν καθημερινά ψώνιζα την πρωινή μου τυρόπιτα. Έκανα μια συγκεκριμένη διαδρομή για να φτάσω μέχρι εκεί. Ακριβώς δίπλα μας βρισκόταν το πολύ γνωστό πολωνικό delicatessen, λίγο πιο κάτω ήταν ο Αχμετ από το Κάιρο με τα καταπληκτικά φαλάφελ, δίπλα ένα άλλο κατάστημα, εμπορικό νομίζω, με τρία παιδιά από τη Ρουάντα, απέναντι μία μεταφορική εταιρεία με Πακιστανούς και Νιγηριανούς να λιάζονται στην καρότσα του φορτηγού. Στο παρκάκι Λιοσίων και Ιουλιανού συναντούσα τους πρώτους «παράνομους» μετανάστες, από τη Σομαλία και τη Σιέρα Λεόνε, μέσα σε χαρτόκουτα, πρωτόγνωρη εικόνα για την Αθήνα.

Ο Πάννης, ένας φίλος μου φωτογράφος, δούλευε πάνω στην ιδέα «καταγράψω τα μπουρδέλα της Μιχαήλ Βόδα». Λίγα χρόνια αργότερα, ο Πάννης άνοιξε και ένα μπαράκι στον ίδιο δρόμο.

Με ένα φίλο μου συγγραφέα στήσαμε ένα μεγάλο event και καλέσαμε καλλιτέχνες. Το πάρτι διήρκεσε μία εβδομάδα. Το αθηναϊκό celebrity αναμείχθηκε με τους γείτονές μου και καταλήξαμε ίσως στο πρώτο multi-ethnic happening της πόλης. «Επάνω πάρτι αλλά έχουμε και κορίτσια κάτω» τόνιζε ο κ. Κώστας επί της υποδοχής...

Το 1998 ξεκίνησε ένας αιματηρός πόλεμος μεταξύ Αιθιοπίας και Ερυθραίας. Ο Ιωσήφ κατέβηκε στους δικούς του και δεν τον ξαναείδα ποτέ. Λίγους μήνες αργότερα με τακόμισα και άρχισα να ταξιδεύω πολύ.

Τα τελευταία δέκα χρόνια κινηματογράφησα από το Αφγανιστάν ως την Ινδονησία, από το Πακιστάν ως τις στέπες της κεντρικής Ασίας, από την Αιθιοπία ως την Αγκόλα και τη Ρουάντα. Όλα αυτά τα μέρη είχαν κάτι να μου θυμίσουν. Κάποιο γείτονά μου της οδού Αλκιβιάδου. Πολλές φορές, όταν επέστρεφα, έκανα βόλτες στην περιοχή. Περισσότερα super markets με έχρωμους ιδιοκτήτες, ταμπέλες με εξωτικές γραφές, καφενεία με ναργιλέδες, πηγαδάκια μεταναστευτικού συνωστισμού. Η μόνη μου αναφορά ήταν το μπαράκι του Γιάννη στη Βόδα με Νιγηριανούς στα decks και Αιθιοπέζες πίσω από το μπαρ. Το 2003 το μπαρ το αγόρασε ένας Αλβανός

από τα Τίρανα. Θυμάμαι τότε τον Γιάννη να μου λέει «αλλάζει χέρια η γειτονιά».

Την τελευταία δεκαετία, νέοι πόλεμοι ξέσπασαν, άλλοτε λόγω εθνοτικών συγκρούσεων κι άλλοτε λόγω παγκόσμιων συμφερόντων, όπως θα έλεγε η διεθνής κοινότητα. Το φαινόμενο του μαζικού εκτοπισμού πληθυσμών που ξεριζώνονται λόγω του πολέμου και των παραβιάσεων των δικαιωμάτων του ανθρώπου έγινε καθημερινότητα στα ΜΜΕ. Η Ελλάδα είχε την περίεργη τύχη να είναι το πρώτο σκαλοπάτι προς έναν πιο ασφαλές, πιο φιλόξενο κόσμο.

**Αθήνα, Σεπτέμβρης 2010.** Όλα τα μέσα ασχολούνται με την εκρηκτική ατμόσφαιρα που επικρατεί μεταξύ της ομάδας «Κάτοικοι του Αγ. Παντελεήμονα», που αποτελείται από Έλληνες και Αλβανούς της ευρύτερης περιοχής του Αγ. Παντελεήμονα, ενάντια στους μετανάστες της ίδιας γειτονιάς. Εδώ και καιρό έχουν σχηματιστεί και δρουν «ομάδες κρούσης», υποκινούμενες από ακροδεξιά στοιχεία. Η νορβηγική τηλεόραση μετέδωσε δύο ρεπορτάζ καταπέλτες για το θέμα αυτό. «Όλοι έχουν τα δίκια τους» θα μου πει ο παλιός μπακάλης της οδού Αλκιβιάδου.

Στις 30 Σεπτεμβρίου αποφασίζω να καταγράψω μία συγκέντρωση της ομάδας «Κάτοικοι του Αγ. Παντελεήμονα» στην πλατεία Αττικής. Όταν έφτασα, η συγκέντρωση δεν είχε ακόμα ξεκινήσει. Την παρουσία της αστυνομίας θα τη χαρακτήριζα από διακριτική ως υπερβολικά διακριτική. Οι ομάδες περιφρούρησης της συγκέντρωσης (δυναμικές γυναίκες, άντρες καθώς επίσης και νεαρά τσαμπουκαλεμένα αγόρια) είχαν αναλάβει να «καθαρίσουν» την πλατεία. Κάθε μη γνήσιος Έλληνας έπρεπε να απομακρυνθεί. Έγινα μάρτυρας ενός τέτοιου επεισοδίου, όταν μια κυρία με μαντίλα θέλησε να καθίσει σε ένα παγκάκι με την κόρη της. Μια κυρία από την περιφρούρηση της ψιθύρισε κάτι στο αυτί και οι ανεπιθύμητοι αποχώρησαν. Η αστυνομία, στα πέντε μόλις μέτρα από το γεγονός, συνέχισε να παίζει τον πολύ «διακριτικό» της ρόλο. Αντιθέτως, η δική μου παρουσία δεν ήταν καθόλου διακριτική. Και ειδικά αφού κρατούσα κάμερα. Δέχτηκα διάφορα απειλητικά ερωτήματα – «Τι θες εδώ, ρε; Από πού έρχεσαι; Για ποιον δουλεύεις; Έχεις άδεια; Από πού κατάγεται; Σε ποια γειτονιά μένεις;». Στην αρχή φάνηκε ότι ήρθαμε σε κάποιο συμβιβασμό και ήμουν από τους τυχερούς που θα παρακολουθούσα αυτή την παράσταση.

**Το σκηνικό:** Περιμετρικά της πλατείας διακόσιοι υπερήλικες συνταξιούχοι να κρατάνε πλαστικά ελληνικά σημαία της παρέλασης, στο κέντρο δέκα δυναμικές «κυρίες» να φωνάζουν συνθήματα «Θέλουμε πίσω τη γειτονιά μας», «Ο Αγ. Παντελεήμονας είναι ελληνικός», «Στα τσακίδια, δεν σας θέλουμε», «Είμαστε Έλληνες, έχουμε δικαιώματα». Το λόγο πήρε ένας κάτοικος της περιοχής, δηλώνοντας περίτραπεζα τη μικρασιατική

του καταγωγή, την πολύχρονη θητεία του στον ελληνικό στρατό, τον καθημερινό του εκκλησιασμό στον Αγ. Παντελεήμονα, τις αναμνήσεις του από τη γειτονιά «με τις πόρτες ξεκλείδωτες και τα παράθυρα ανοιχτά».

**Κυκλοφορώντας άνετα** ανάμεσα στους συγκεντρωμένους, δεχόμουν κατά καιρούς αναμενόμενες ερωτήσεις – «Δουλεύεις για τον Μάκη; Είσαι αναρχικός; Πότε θα το δείξει; Από ποιον πήρες άδεια;». Κάποια στιγμή έφτασα δίπλα σε έναν αξιοσέβαστο ιερωμένο, που το γαλήνιο βλέμμα και τα γκρίζα γένια του μαρτυρούσαν μια στωικότητα στην αντιμετώπιση του ζητήματος. Μου χαμογέλασε, σχεδόν με εulόγησε με τον τρόπο του. Και το επόμενο δευτερόλεπτο ύψωσε μια θεόρατη γαλανόλευκη, βροντοφωνάζοντας «ο Άγιος Παντελεήμονας είναι χριστιανικός!».

Αργότερα, ανέβηκα σε κάποιο παγκάκι για να έχω καλύτερη θέα της μεγαλειώδους αυτής συγκέντρωσης που είχε φτάσει να μετρά περίπου 400 άτομα. Τότε ήταν που αισθάνθηκα ένα οργισμένο πλήθος να ορμά προς την αιτία του μένους του. Αντανακλαστικά, κατάλαβα ότι ο στόχος ήμουν εγώ. Όλα αυτά τα χρόνια, κινηματογραφώντας σε δύσκολες καταστάσεις, σε επικίνδυνες περιοχές του πλανήτη, σε εμπόλεμες ζώνες, έχω μάθει να αντιμετω-



**Τότε ήταν που αισθάνθηκα ένα οργισμένο πλήθος να ορμά προς την αιτία του μένους του. Αντανακλαστικά, κατάλαβα ότι ο στόχος ήμουν εγώ.**



πίζω ψύχραιμα τέτοιου είδους ξεσπάσματα του όχλου. Η κάμερα γενικώς προκαλεί και, πολλές φορές, άσχημα. Ευτυχώς, μέχρι εκείνη την ημέρα, δεν είχα καμία κακή εμπειρία σε κανένα μέρος του κόσμου. Χαμογελώ όταν θυμάμαι έναν εξαγριωμένο αγρότη στη Γουατεμάλα να με πετροβολεί επειδή τραβούσα το χωράφι του με τα καλαμπόκια χωρίς την άδειά του. Ή τους θυμωμένους τουρκμένους τελωνειακούς να μας κυνηγούν την ώρα που περνούσαμε τα σύνορα με το Αφγανιστάν.

**Αυτή τη φορά, όμως,** αισθάνθηκα άβολα, πολύ άβολα. Χωρίς δεύτερη κουβέντα, μέσα σε ένα λεπτό ήμουν ξαπλωμένος κάτω, η κάμερά μου είχε γίνει πέντε κομμάτια, μπουγελωμένος, με ξεσκισμένο πουκάμισο, ενώ είχαν πέσει να με λιντσάρουν, φωνάζοντας «κοπάνα την, δεν ανήκεις εδώ, είσαι από άλλον κόσμο, κοπάνα την!». Ο χοντρούλης κύριος, με τη βοήθεια ενός μπρατσώ-

μένου πιτσιρικά, ο οποίος περήφανα μου έλεγε ότι είναι Αλβανός και νοιάζεται για τον τόπο αυτό, αποτέλειωσαν την άμοιρη τη Sony. Ως διά μαγείας, εκείνη την ώρα εμφανίστηκαν τρεις αστυνομικοί, που μάλλον είπαν να πάψουν να είναι τόσο διακριτικοί, και προσπάθησαν να με απομακρύνουν από το εκθρικό αυτό πηγαδάκι. Την ώρα που με τραβούσαν, μου έλεγαν «πάμε να την κοπανήσουμε γιατί τα πράγματα εδώ είναι πολύ ζόρικα». Κατά περίεργο τρόπο, κρατούσα ακόμα την ψυχραιμία μου. Απευθύνθηκα σε έναν από τους αστυνομικούς λέγοντας «μπορούμε να συλλάβουμε τον κύριο που μου κατέστρεψε την κάμερα; Ήσασταν μπροστά, άλλωστε». Ξαφνικά, εμφανίζεται ο μικρασιάτης στην καταγωγή αρχηγός της «παράστασης», φωνάζοντας «ηρεμία, παιδιά! Μην αμαυρώνετε τη συγκέντρωση». Τα τρία όργανα της τάξης με ικέτευαν «πάμε να φύγουμε σου λέμε». Καταλήξαμε να αποχωρούμε τρέχοντας για να γλιτώσουμε από το οργισμένο πλήθος.

Λίγο πιο κάτω, στη γωνιά Μιχαήλ Βόδα και Κοδριγκτώνος, κοντοσταθήκαμε και συναντήσαμε έναν αξιωματικό. Εγώ επέμενα, «μπορούμε να πάμε να συλλάβουμε τον κύριο που μπροστά στα μάτια του αστυνομικού μου έσπασε την κάμερα;» Η απάντηση, και αυτή τη φορά, ήταν ανάλογη. «Έτσι και το ληψύσουμε να μπούμε εκεί μέσα, θα κάψουν όλη την περιοχή και εμάς μαζί». «Γιατί δεν έχετε την απαιτούμενη αστυνομική δύναμη για την αντιμετώπιση τέτοιων περιπτώσεων; Στη Γερμανία και στη Γαλλία, οι συνάδελφοί σας αντιμετωπίζουν το θέμα με τον ίδιο τρόπο;» ρώτησα. «Έτσι είναι τα πράγματα εδώ, δεν έχουμε την ανάλογη στήριξη από πάνω, ξέρεις, ούτε και τις εντολές». Μου πρότειναν να πάω στο τμήμα και να κάνω μήνυση κατ' αγνώστων. Ένωσα εντελώς γελοία την ώρα που μπροστά στα μάτια τριών αστυνομικών, προηπληκίστηκα. Τη μικρότερη σημασία είχε για μένα το κόστος της κάμερας, άλλωστε συμβαίνουν αυτά στο «πεδίο της μάχης».

Όταν ο υπαστυνόμος του τμήματος επί της Μιχαήλ Βόδα τέλειωνε την ανάγνωση της λεπτομερούς κατάθεσής μου, ακούγονταν τα συνθήματα «Θέλουμε αίμα», «Δεν σας θέλουμε εδώ», «Στα τσακίδια», «Ελευθερία ή θάνατος». Χαιρέτησα τους αξιωματικούς του τμήματος και ακολούθησα διακριτικά την πορεία των αυθεντικών αυτών Ελλήνων. Οι όποιοι ξένοι βρίσκονταν στο διάβα τους εξαφανίζονταν σαν κυνηγημένοι σκύλοι και γάτες στα σκοτεινά στενά αυτής της γνήσια ελληνικής γειτονιάς.

Αργότερα, έμαθα ότι ακολούθησαν «μάχες» στον περίβολο της εκκλησίας του Αγ. Παντελεήμονα. Θύματα είχαμε και από τις δύο πλευρές. Καβάλησα τη μοτοσικλέτα μου και καθώς έφευγα σκεφτόμουν τα λόγια του παλιού μπακάλη της Αλκιβιάδου: «Όλοι έχουν τα δίκια τους». Πέρασα κάθετα την Αχαρνών, ανέβηκα την Πατησίων και ύστερα τη Σταδίου. Είχα μάλλον περάσει σε έναν άλλο κόσμο, στο δικό μου κόσμο... **Α**



ΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ  
ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE

# Κώστας Πανιάρas

**Η** σκυτάλη της νεοελληνικής τέχνης, που καταϊδρωμένη γίνεται οικουμενική, είναι στα χέρια των σημερινών νεωτεριστών. Η κληρονομική «ελληνοπρέπεια», όπως και η εθνική κλάψα, είναι ένα τελειωμένο παραμύθι που δεν εξαργυρώνεται πια έξω από τα στενά σύνορά της... Βέβαια, σε εποχές σαν τη δική μας, ξεφυτρώνουν σαν μανιτάρια και αμέτρητοι νεόκοποι καλλιτέχνες-οπορτουνιστές. Πολλές φορές το κοινό ξεγελιέται. Αλλά πόσες επίδοξες μεγαλοφυΐες μπορεί να χωρέσει η κάθε γενιά; Ποια μπιενάλε και ποιος αδέκαστος θεωρητικός της τέχνης θα καθορίσουν αυτούς που θα γίνουν γνωστοί στα 25 τους και πλούσιοι στα 30; Η καλοπέραση δεν φέρνει πίσω ούτε την παραμικρή χαμένη στιγμή τέχνης. Η λεγόμενη καλή ζωή είναι το μοναδικό αγαθό των φαύλων.

**Στα εικοσιπέντε μου, το 1956**, εγκαταστάθηκα στο Παρίσι, όπου έμεινα τα καλύτερά μου, είκοσι ολόκληρα χρόνια. Τι είδα, τι άκουσα, τι έζησα! Η μυθική αυτή πόλη μού έδωσε όλα τα μέσα της καλλιέργειας της εκλεκτικότητάς μου. Για το ότι ίσως ήταν δύσκολο να τη διατηρήσω, ευθύνομαι εγώ ο ίδιος και όχι η Αθήνα της επιστροφής και της νοσταλγίας. Τουλάχιστον νομίζω ότι κατάφερα να κρατήσω την τέχνη μου μακριά από το γούστο των πολλών. Οι «πολλοί» είναι έννοια ασυμβίβαστη με την έννοια της δημιουργίας και της «αριστοκρατικότητας» της αυθεντικής τέχνης.

Την ίδια εποχή πηγαίνω ερχόμενος και στη Νέα Υόρκη, την άλλη επίσης μαγική μεγαλούπολη, και άρχισα τα μεγάλα ταξίδια στην Ανατολή. Όλα αυτά τα χρόνια έκανα αρκετά έργα, που μέχρι σήμερα δεν λογάρισσα ένα-ένα ξεχωριστά, ούτε μέτρησα τον αριθμό

τους. Στον όγκο της παραγωγής τους σίγουρα θα υπάρχουν αρκετά που θα ήταν καλύτερο να μην είχαν γίνει. Πάντως, αν κάποια έργα δεν μου «έφταναν», αντί να προσπαθήσω να τα διορθώσω δεν δίσταζα ποτέ να τα καταστρέψω. Τα ζωγραφικά έργα δεν διορθώνονται. Όταν έχουν κάτι να πουν, θα το πουν από την αρχή. Ο καλός ζωγράφος ξέρει ποια είναι τα καλά του έργα.

**Δεν είναι λίγες οι φορές που μου ζητούν** έργα έξω από την κλίμακά μου, μικρότερα, πιο «ευανάγνωστα»... Από όλους αυτούς που θέλουν και ένα μικρό Πανιάρ, προτιμώ τους μετρημένους που διαλέγουν ένα μεγαλύτερο, πιο δύσκολο έργο. «Θα το πάρω» μου είπε κάποιος συλλέκτης τελευταία. «Δεν έχω χώρο, αλλά θα χτίσω ένα νέο τοίχο!» Δεν ρώτησε τίποτε για το έργο. Κοντά 4 μέτρα μακρύ, επιθετικά χρωματισμένο, φαίνεται πως εκείνου κάτι του «είπε»... Η εντελώς αντίθετη διαδικασία από τη γνωστή, έχω έναν τοίχο, για να τον γεμίσω αγοράζω ένα πίνακα, τελειώσω...

**Η αναγκαιότητα της τέχνης** είναι περιστασιακή, έως ανύπαρκτη. Όταν κλείνει ένα θέατρο, ένα βιβλιοπωλείο ή μια γκαλερί, ούτε που θα το πάρουν χαμπάρι οι Αθηναίοι. Ένα μαγαζί με ρούχα ή ένα εστιατόριο της μόδας που κλείνει, προξενεί αμχανία. Κάτι σαν ένα μικρό κοινωνικό κενό...

**Αν με ρωτούσαν τι κέρδισα τόσα χρόνια** από την πείρα μου, θα έλεγα χωρίς δισταγμό: τίποτα! Οι αποκτημένες γνώσεις στην τέχνη γίνονται αμέσως άχρηστες, σαν πεθαμένες. Η ζωγραφική δεν εξασφαλίζεται με αυτές. Ξανα-εφευρίσκεται κάθε μέρα.

**Η απαίτηση των άλλων να πλησιάσουν** εύκολα το έργο τέχνης, ρωτώντας και τούτο και κείνο, (ακόμη και στην εποχή μας!), είναι όχι μόνο αδιάκριτη, αλλά κυρίως ανώφελη. Ποιος θα τους απαντήσει, η τέχνη μου δεν σημαίνει αυτό αλλά εκείνο; Τι σημασία έχει η οποιαδήποτε «σημασία»; Ένας πίνακας έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να μένει ένα αναπάντητο ερωτηματικό. Το μόνο που μπορεί κανείς να διακρίνει πίσω απ' αυτό το ερωτηματικό είναι η αντανάκλαση της ανεξήγητης μυστικής ζωής του καλλιτέχνη.

**Η ζωγραφική απασχολεί τη σκέψη μου** διαρκώς, αλλά τα έργα μου δεν τα θέλω «εννοιολογικά». Δεν είναι μεταφορικά οχήματα μυστικών εννοιών... Δεν είμαι ούτε φιλόσοφος ούτε μυστικός πράκτορας. Είμαι μόνο ζωγράφος και τα κάνω χωρίς πλοκή και συμβολισμούς. Τα μεγάλα, καθαρά χρώματα, ακρογωνιαίοι λίθοι της ζωγραφικής μου, είναι η επιφάνεια και το βάθος της τέχνης μου. Είναι τα καθημερινά προσωπικά μου φυσικά φαινόμενα. Το απόλυτο κόκκινο μου είναι δικό μου. Όχι «της φωτιάς»... Τα καταπράσινά μου δεν ξεκινάνε από την «άνοιξη και τα λιβάδια» αλλά από μένα τον ίδιο. Αν ένα τριανταφυλλί έργο, που μου προκύπτει, είναι ψέμα για τους άλλους, τόσο το χειρότερο για εκείνους. Πάντως, ένα «ψεύτικο» τριανταφυλλί έργο είναι πιο αληθινό από την ψεύτικη αλήθεια ενός (ρεαλιστικά!) ζωγραφισμένου τριαντάφυλλου...

**Η πιο αληθινή, η μόνη ιδιωτική μου πραγματικότητα**, αυτή που μου επιτρέπει να στον εαυτό έργα

ρίζουν και να την αποδυναμώσουν τα δεκανίκια κανενός τίτλου. Αν κάποιοι θέλουν να βλέπουν σε ό,τι κάνω κύματα και θάλασσες, εγώ επιμένω ότι δεν έχω σκοπό να γίνω με το ζόρι θαλασσογράφος! Ευχαρίστως αφήνω σε ειδικότερα χέρια από τα δικά μου την επιδέξια απομίμηση της θάλασσας... Η εξειδίκευση και συνεπώς η ακατάσχετη επανάληψη στην τέχνη οδηγεί σε αδιέξοδο. Αποδείχτηκε βλαβερή σε πάρα πολλούς. Ακόμη και ο Βολανάκης, ο εξαιρετος maître της τέχνης και της τεχνικής του, που τα τελευταία χρόνια συλλέγεται σε ιλιγγιώδεις τιμές, πιστεύω ότι από θαλασσογραφία σε θαλασσογραφία στένεψε τις δυνατότητές του (όχι, δυστυχώς, σε αριθμό έργων, γιατί όπως φαίνεται θα πρέπει να ζωγράφιζε μέρα νύχτα και με τα δυο χέρια!)

**Ατυχέστερες ανάλογες περιπτώσεις** υπάρχουν και στη σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή. Πολλοί καλλιτέχνες αρκούνται στην αναγνωρισιμότητά τους και στη δεκτικότητα ενός κοινού που αναζητά εύπεπτα έργα τέχνης. Ακούγα προ ημερών ένα γνωστό, ογδοντάρη, ομότεχνό μου να κομπάζει σε κάποια εμβρόντητη κυρία της τηλεόρασης, «ξέρω (!) ότι προετοιμάζω το μέλλον της Ελλάδας...». Εγώ πάντως δεν έχω μεγάλα σχέδια για το μέλλον. Ποτέ δεν είχα. Ευτυχώς που το μέλλον αρχίζει όταν το σήμερα και το αύριο θα έχουν τελειώσει...

**Αν ζήσω περισσότερο**, αυτό που θα με διασκέδαζε πολύ θα ήταν να μπορούσα να ζωγραφίζω με spray, παρότι με τους νεότερους, επάνω στους νυχτερινούς τοίχους της πόλης... **Α**

Μου φαίνεται αδιανόητο το ότι οι άνθρωποι θέλουν να φαίνονται  
άλλο πράγμα από αυτό που είναι. -Jean Millet

## Info

Η έκθεση «Οι Εποχές, ένα πρόσχημα...» του Κώστα Πανιάρas εγκαινιάζεται την Τετάρτη 20 Οκτωβρίου στις 8.00 μ.μ. και θα διαρκέσει έως 20 Νοεμβρίου. Ώρες λειτουργίας: 17.30-20.30. ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 121, 210 3300.136 [www.ikastikos-kiklos.gr](http://www.ikastikos-kiklos.gr)



# CAPTURE THE MOMENT



## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ

Ο Μαραθώνιος δίνει την έμπνευση.  
Πορτασε κι εσύ τα 2500 χρόνια  
του κλασικού Μαραθωνίου με μια  
φωτογραφία που για σένα συμβολίζει  
το πνεύμα του αγώνα, το θάρρος και  
την προσπάθεια του αθλητή, τη χαρά  
της νίκης.

Δώσε τη δική σου δημιουργική  
εκδοχή για τα ιδανικά του αγώνα.  
Μπες στο [www.capturethemoment.gr](http://www.capturethemoment.gr),  
ανέβασε τη φωτογραφία σου και πήρε  
μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό.

**ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΥΧΕΡΟΣ  
ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΕΝΑ iPad  
ΚΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ,  
ΑΛΛΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΔΩΡΑ.**

Τους όρους συμμετοχής θα βρεις  
στο [www.capturethemoment.gr](http://www.capturethemoment.gr)











# Athens

# FASHION

Ξεκινάει η 12η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας ενώ η Lady Gaga βρίσκεται ακόμα στην Ελλάδα. Τυχαίο; Δεν νομίζω. Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ



Victoria Kyriakides



Cathreen Mal



# Week



εκίνησε η **12η Εβδομάδα Ελληνικής Μόδας** με συλλογές για την Άνοιξη/Καλοκαίρι 2011, που θα πραγματοποιείται από τις 13 έως

τις 17 Οκτωβρίου 2010 στο χώρο «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, στο Γκάζι, με χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE. Ξετρπωστέ λοιπόν βάτες, βέλα, άνιμαλ πριντς και ό,τι εξτραβαγκάντζα έχετε κατακωνιασμένη, και βγείτε στην Τεχνόπολη.

Εκεί οι εκκεντρικότητες δεν κοιτάζονται λοξά και τα στιλιστικά ατοπήματα επιτρέπονται ως επιτηδευμένα. Ψηλοτάκουνα, λεοπάρ, κόκκινα χείλη, τσεκ κι έφυγες. Όχι, δεν θα πας στον Παράδεισο αλλά κάπου κοντά, αφού η φετινή διοργάνωση είναι πολλά υποσχόμενη. Συμμετέχουν οι **Kathy Heyndels, Aslanis, Krug 8, Lukas, Cathreen Mal, Simeoni, Victoria Kyriakides, Katerinaalexandraki, Samantha Sotos, Delight, Makis Tselios, Panos Apergis, Nikos-Takis, Valtadoros, Med** και **Σχολές Μόδας**. Το φετινό αφιέρωμα, άλλωστε, έχει ως θέμα την Ελληνική Εκπαίδευση Μόδας. Αν τώρα αγαπάς το παρασκήνιο, εμείς κάναμε όλη τη δουλειά για σένα. Πήγαμε στα ατελιέ των σχεδιαστών, μιλήσαμε μαζί τους, ενημερωθήκαμε για τις φετινές τάσεις, την κατάσταση που επικρατεί στο χώρο της μόδας, και τα μοιραζόμαστε μαζί σου.

**Πανικός και κομφούζιο** είναι αυτό που περιμένει κανείς να επικρατεί στα ατελιέ, όπου μπαينوβγαίνουν μοντέλα για castings, fittings και πρόβες για το catwalk. “Walk walk fashion baby” προστάζει η Gaga από τα νχεία στο ατελιέ της **Victoria Kyriakides** και τα μοντέλα υπακούουν. Αγέρωχα και λυγερόκορμα προτάσσουν το στήθος, κρατούν τους ώμους πίσω, το πηγούνι ψηλά, και πατούν δυναμικά το ένα πόδι μετά το άλλο στο πάτωμα κάνοντάς σε να πιστέψεις ότι θα είναι τα επόμενα top model. «Εύχομαι να συνεχίσω να έχω φρέσκιες ιδέες και να μην νιώθω επιτυχημένη» μου λέει η καταξιωμένη σχεδιάστρια.

Τυχαία, ίσως και όχι, στο δρόμο για το επόμενο ατελιέ βλέπω στο βάθος ενός φορτηγού μεταφορικής κολλημένες σε γιγαντοαφίσα τις πρωταγωνίστριες του “Sex & The City” έτοιμες να κατεβούν από τη ράμπα και να πάνε για ψώνια στην Ερμού. Στο ατελιέ των **Εύης Ρέντζιου** και **Δάφνης Ηλιάκη**, οι οποίες βαφτίστηκαν από τον πατέρα της Δάφνης **Delight**, το κλίμα είναι παραδόξως χαλαρό. Ο φωτογράφος στήνει τα φώτα, τα μοντέλα χαλαρώνουν ρίχνοντας πασιέντζες και παίρνουν σειρά για το make-up τους. Πετύχαμε τη φωτογράφιση για το lookbook τους, το οποίο θα είναι αντάξιο του 1ου Βραβείου της πιο εμπορικής συλλογής στον παγκόσμιο διαγωνισμό της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ενδύματος, που κέρδισαν φέτος.

Επόμενη σχεδιάστριά μας είναι η **Κατερί-**



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

**attr@ttivo**  
the alternative choice

**Voice**

**Βόλτες, ευτράπελα και style tips**

**01** Μακριές, ξανθές, ατημέλητες πλεξούδες.

**02** Αντικατέστησε τους αμέτρητους καθημερινούς καφέδες σου με τσάι.

**03** Μα υπάρχει ακόμη κάποιος άνθρωπος που παίρνει στα σοβαρά την ελληνική τηλεόραση;

**04** Ακόμη και στις σχέσεις, η (καλή) ρουτίνα είναι αυτή που μας κρατάει εκεί.

**05** Το androgeny στυλ είναι φρεσκά πιο έντονα από ποτέ και μας αρέσει!

**06** Χοντρά, έντονα φρύδια.

**07** "Nothing impossible" "κτυπημένο" στο μηράκι της μπροστινής μου. Σούπερ!

**08** Πηγαίνω στα παιχνίδια, μπακόκι, βούτφορντ.

**09** Από Δ.Ι: "Επιτέλους! Έχω βρει τον τρόπο να βάλω τα χέρια μου να δουλέψουν τόσο αποτελεσματικά να βγάλω από τη νεύρωση και να πωμπαί μια ζεστή σοκολάτα με ρούμι με τις κοιλίες μου."

**10** Από Κ.Π.: "Μου άρεσαν πολύ οι κοιλίες τους, οι τρεις και γυναικείες με διακριτική παρουσία και ενδιαφέροντες εξάρσεις στις οποίες δεν συμπληρωματίζονται: Ο κορμός πάνω στο μηρό ή η πτυχή στα γόνατα λύνει μεθυστικά το άφημα! Ζηκισμασμά! Οι διαρροές! Η κοιλιακή κοιλιά! Η χρήση γυναικείου επιπέδου βρεσινών! Η αποκάλυψη ελπίδας!"

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάνεσε! (3 στο info@athensvoice.gr και κέρδισε διαροπητογές attr@ttivo

**attr@ttivo**  
the alternative choice

www.attrattivo.gr



## Oksana Mas

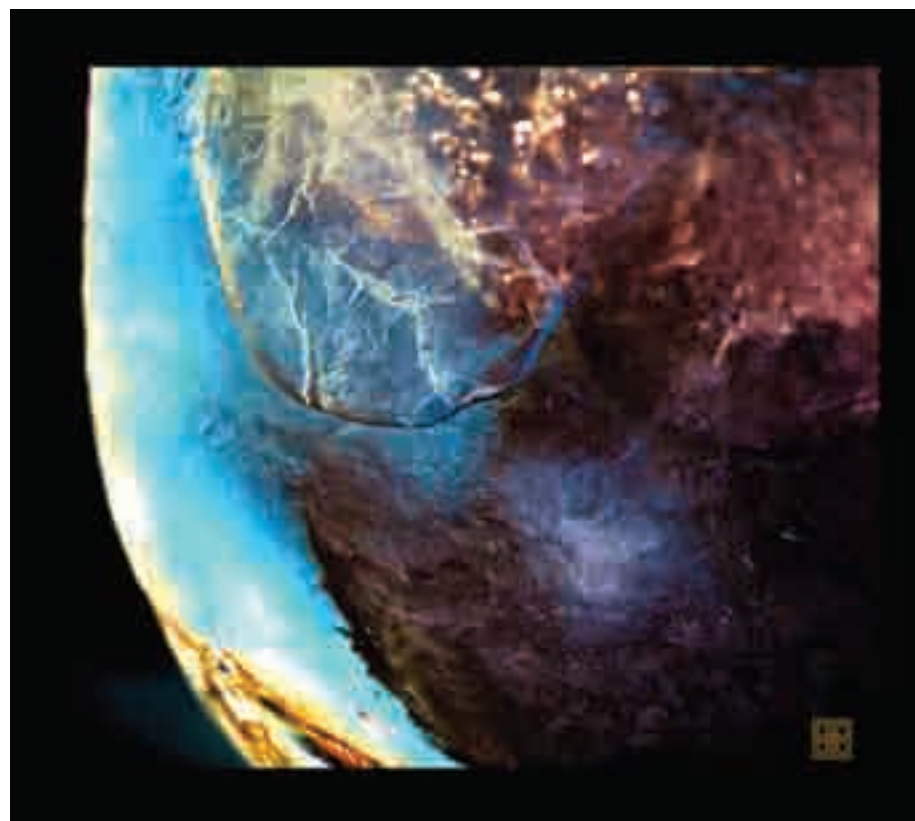
Η Ουκρανή γλύπτρια και ζωγράφος **Oksana Mas** (γεν. το 1969) παρουσιάζει την εικαστική έκθεση της "Spheres of Good and of Spiritual Renaissance" (14/10, 8.30 μ.μ.). Πρωτότυπη, πολύπλευρη, πρωτοποριακή, επιβλητική, η δουλειά της εδώ και περίπου μια εικοσαετία κερδίζει τις εντυπώσεις σε όλες τις εκθέσεις στις οποίες παρουσιάζεται. Τον Ιούνιο του 2009 ο πίνακας από το δίπτυχο "Drive 9" ήταν το έργο που πουλήθηκε πιο ακριβά στην Ουκρανική Εβδομάδα Τέχνης στη διεθνή δημοπρασία του Sotheby's. Έργα της βρίσκονται σε 150 προσωπικές συλλογές, σε μουσεία, ιδρύματα, ενώ έχουν επανειλημμένα παρουσιαστεί σε διεθνή καλλιτεχνικά forums.

## Γιώργος Αντωνόπουλος

Ο Γιώργος Αντωνόπουλος κηρύσσει το φως πρωταγωνιστή της έκθεσής του "Abstracts". Ελκυστικά παράδοξο και αινιγματικό, το φως του διαθλάται, πολώνει και αντανακλάται, διαπερνώντας κρύσταλλα, τζάμια, κομμάτια πάγου ή διάφορα μικροαντικείμενα, και υπόσχεται ένα μαγικό θέαμα.

## Πρόγραμμα εκδηλώσεων

- Παρουσίαση του διακρατικού δικτύου εργαστηρίων **Inspiring Labs** από τις συμμετοχές στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα **Texmedin**. 17/10, 4 μ.μ.
- Θα λειτουργεί **Night Boutique** με ρούχα και αξεσουάρ σχεδιαστών σε πολύ χαμηλές τιμές.
- Θα υπάρχει **κινητή μονάδα** ενημέρωσης και εξέτασης για τον **H.I.V.** 15/10, 5-10 μ.μ.
- Ομαδική επίδειξη από τους τελειόφοιτους των σχολών: **DIEK Βόλου, IEK AKMI, IEK DELTA, IEK INTERGRAPHICS, PANSIK, SITAM - AB, VELOUDAKIS**. 17/10, 4 μ.μ.



**να Μαλακασιώτη**, γνωστή ως **Cathreen Mal**, η οποία εμπνεύστηκε από τη φυσιογνωμία του ναυαγού. «*Το λευκό είναι το κυρίαρχο χρώμα στη φετινή μου συλλογή*» με βεβαιώνει, «*αφού αποτελεί τη βάση για κάθε νέα αρχή*». Λάτρης του προγράμματος και της οργάνωσης, την παρακολουθώ να ράβει τις τελευταίες λεπτομέρειες στα ρούχα ώστε να είναι όλα έτοιμα για τη μεγάλη ημέρα.

Στη συνέχεια από το Κολωνάκι φεύγω τρέχοντας για το Θησείο, για να συναντήσω τη **Samantha Sotos**. Ξέρω ότι γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αυστραλία, οπούδασε στην Αθήνα και το Λονδίνο και εργάστηκε στο εξωτερικό πριν επιλέξει από αγάπη την Ελλάδα ως μόνιμη βάση της. Απόδειξη η επιλογή στην πλειοψηφία τους ελληνικών μοντέλων, προτιμώ-

ντας έτσι έμπρακτα τα εγχώρια «προϊόντα» μας. Όνειρό της, μου λέει, είναι να έχει περισσότερη αναγνώριση κι ένα κοινό που θα ταυτίζεται με τις δημιουργίες της, προκαλώντας τη να δημιουργεί. Τις **Krug8** μπορεί να μην τις συνάντησα, καθώς έδρα τους είναι το Βελιγράδι, αλλά δεν μπορώ να μην τις αναφέρω, καθώς από τη δράση τους είναι φανερό ότι είναι αποφασισμένες να αποδείξουν πως η εμπορική επιτυχία δεν παραμερίζει την ποιότητα. Με την καλλιτεχνική και ενεργή τους εμπλοκή στο χώρο της μόδας επιδιώκουν να βελτιώσουν την αντίληψη των τοπικών αγοραστών σχετικά με τα προϊόντα των εγχώριων σχεδιαστών, ανοίγοντας παράλληλα και τις πόρτες των ξένων αγορών.

Μοντέλα, σχεδιαστές, φώτα, πινέλα, υ-

φάσματα, καρφίτσες, μουσικές, χαμόγελα και φωνές συνθέτουν το σκηνικό που επικρατεί για την προετοιμασία της Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας. Η αίσθηση του backstage δεν είναι σίγουρα η ίδια με αυτή της πασαρέλας, μπορεί ωστόσο να είναι το ίδιο απολαυστική καθώς αποκαλύπτεται μπροστά σου η στιγμή της δημιουργίας. Εκεί τα μοντέλα είναι άνθρωποι, οι επώνυμοι άσημοι και υπάρχει πάντα χώρος για σένα. Όπως μας είπαν όλοι οι σχεδιαστές, μη διστάσεις αν βρεθείς έξω από το ατελιέ τους να χτυπήσεις το κουδούνι τους για ένα γεια.

Ο πολιτισμός δεν σταματάει στην πασαρέλα, αλλά συνεχίζει με τις παράλληλες εκδηλώσεις που θα φιλοξενεί η Εβδομάδα Μόδας. **A**





Nestlé.

**Fitness**  
Chocolate

## Περισσότερη απόλαυση... ίδιες θερμίδες!

Τώρα τα FITNESS, Chocolate γίνονται ακόμα πιο απολαυστικά. Πώς; Με ακόμα περισσότερες σοκολατένιες νιφάδες! Και το καλύτερο; Με τις ίδιες ακριβώς θερμίδες, όπως και πριν. Έτσι, εσείς διατηρείτε τη γραμμή σας, απολαμβάνοντας ακόμα περισσότερο τα αγαπημένα σας FITNESS, Chocolate!

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ  
ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΕΣ ΝΙΦΑΔΕΣ





# Οι βίσονες της Πολωνίας

**Ε**γερτήριο στις πέντε το πρωί. Άφιξη σε ένα λιβάδι μέσα στην ομίχλη με πανύψηλα έλατα και πάχνη στο έδαφος. Περπάτημα στις μύτες των ποδιών για να δούμε από κοντά **ευρωπαϊκό βίσωνα**, τον «αυτοκράτορα» του **δάσους Μπιαγο-βιέζα**, στην ανατολική Πολωνία – εδώ ζουν οι τελευταίοι 400 βίσονες στην Ευρώπη. Οι ντόπιοι λένε: «Το να πας στο δάσος Μπιαγο-βιέζα και να μη δεις τον ευρωπαϊκό βίσωνα στο φυσικό του περιβάλλον είναι σαν να έχεις πάει στη Ρώμη χωρίς να δεις τον πάπα». Το δάσος είναι το μοναδικό στην Ευρώπη που παραμένει σχεδόν άθικτο εδώ και 6.000 χρόνια. Προστατεύεται από το 1912 και το 1979 εντάχθηκε από την UNESCO στη λίστα με τις τοποθεσίες Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Το οικοσύστημά του φιλοξενεί 20.000 είδη ζώων.

Ωστόσο, δύσκολο να τύχεις βίσσωνα. Είναι ένα ιδιαίτερα ντροπαλό ζώο, με τρομερά ελαφρύ πάτημα παρά τον όγκο του. Ένα ζώο γεμάτο αντιφάσεις. Επιβλητικό και συνάμα ευαίσθητο. Δυνατό και... υπό εξαφάνιση. Πάντως θα το δεις σίγουρα στο **Εθνικό Πάρκο** του χωριού. Ο ευρωπαϊκός βίσσωνας είναι εκλεκτικός στο φαγητό. Προτιμά μόνο το "**hierocloe Odorata**" ή "**hierocloe Australis**". Δηλαδή το άγριο χόρτο του δάσους που στα λατινικά σημαίνει «ιερό χόρτο» και στα πολωνικά λέγεται **zubr**. Αυτό που το ξεχωρίζει από το κοινό χόρτο είναι η κόκκινη ρίζα. Έχει ιδιαίτερο άρωμα, κάτι ανάμεσα σε βανίλια με αμύγδαλο. Δεν μπορείς να το καλλιεργήσεις και μαζεύεται μόνο με το χέρι. Από το εκχύλισμα του «βισονόχορτου» παράγεται η πολύ ιδιαίτερη βότκα **Zubrowka** (προφέρεται Zoob-Roov-

Κα). Ξεχωριστό, είναι, επίσης, το αποστακτήριο **Polmos** της Zubrowka – μία από τις μεγαλύτερες και πλέον σύγχρονες μονάδες απόσταξης στον κόσμο. Ειδικότερα αποστάζονται έως 90.000 φιάλες την ημέρα και εμφιαλώνονται έως 7.000 φιάλες την ώρα. Το «ιερό χόρτο» του βίσονα κοστίζει 400 ευρώ το κιλό. «Μένει» μαζί με τη βότκα 2 εβδομάδες πριν εμφιαλωθεί. Κι έτσι η Zubrowka αποκτά μια πλειάδα διακριτικών αρωμάτων, που κάθε πότης αντιλαμβάνεται διαφορετικά. Άλλος γεύεται το θυμάρι, άλλος τη βανίλια,

## Από το εκχύλισμα του «βισονόχορτου» παράγεται η βότκα Zubrowka

άλλος το κίτρο ή και όλα τα αρώματα μαζί. Είναι εξαιρετική βάση για πολλά κοκτέιλ αν και το αγαπημένο των Πολωνών λέγεται «μπλόπιτα» ή Σαρλότκα. Περιέχει απλά: **Zubrowka, πάγο, μια φέτα λάιμ και χυμό μήλου.**

Η επικρατέστερη άποψη για την προέλευση της ονομασίας Μπιαγοβιέζα είναι αυτή του «Λευκού Πύργου» – κάποτε υπήρχε ένας τέτοιος πύργος στο χωριό. Στα σύνορα με τη Λευκορωσία, η περιοχή ήταν η πιο πολυθρησκευτική στην καθολική Πολωνία. Στην περιοχή υπήρχαν εκκλησίες ουνιτών Λευκορώων, δεκάδες εβραϊκές συναγωγές μέχρι την έναρξη του β' παγκοσμίου πολέμου και ορθόδοξες εκκλησίες Ρώων. Το δάσος ήταν ο αγαπημένος κυνηγητικός προορισμός των τσάρων. Από το 10ο αιώνα δικαίωμα στο κυνήγι του βίσωνα είχαν μόνο οι βασιλείς και η άρχουσα τάξη. Στο εστιατόριο «**Białowieża Towarowa**» –χτίστηκε για τον τσάρο **Νικόλαο II** το 1903– θα δοκιμάσετε εξαιρετικό φαγητό, πάντα κυνήγι. **A**

**Info**

## Τι να δεις

Εκτός από το **Εθνικό Πάρκο**, αξίζει μια επίσκεψη στο **Βασιλικό Πάρκο**. Ένα πάρκο του 19ου αιώνα, αγγλικού τύπου, με πολλά ιστορικά κτίρια, μουσείο φυσικής ιστορίας, δύο εκκλησίες και έναν πύργο με παρατηρητήριο. Η περιοχή ενδείκνυται για ποδηλασία και πεζοπορία.

## Πώς να φτάσεις

Το διεθνές αεροδρόμιο της **Βαρσοβίας** είναι το κοντινότερο στο χωριό Μπιαγοβιέζα. Από τη Βαρσοβία με τρένο (διάρκεια ταξιδιού 2,5 ώρες) φτάνεις στο **Μπιάλιστοκ**, το μεγαλύτερο αστικό κέντρο της περιοχής. Από εκεί αναχωρούν τοπικά λεωφορεία για Μπιαγοβιέζα. Εναλλακτικά υπάρχει δυνατότητα ενοικίασης αυτοκινήτου. Στο χωριό του βίσονα οι μετακινήσεις γίνονται με τα πόδια, με ποδήλατα, με άμαξες και τα χειμώνα με έλκηθρο.

## Πού να μείνεις

Ξενοδοχείο **Best Western Zubrowka** στις παρυφές του δάσους Μπιαγοβιέζα. Ολοκαίνουργιο, τεσσάρων αστέρων, με πισίνα και με το μοναδικό ATM του χωριού στην είσοδο του ξενοδοχείου. Το δίκλινο ξεκινάει από € 100 και φτάνει μέχρι τα € 277 τη βραδιά για την προεξοφική σουίτα.

## Πότε να πας

Η περιοχή γύρω από το δάσος Μπιαγοβιέζα έχει κλίμα ηπειρωτικό. Κρύο πολύ το χειμώνα και πολύ ζεστό αλλά σύντομο καλοκαίρι. Μάρτιος-Απρίλιος είναι η περίοδος των βροχοπτώσεων και μεγάλο μέρος του εθνικού πάρκου δεν είναι επισκέψιμο. Το **χειμώνα** θεωρείται πιο πιθανό να συναντήσεις βίσονα. ●



**Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο  
με το πιο γρήγορο... κλικ!**

- Αεροπορικά και οχηματικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοαγωγίες και ενοικιάσεις οχημάτων σε εξαιρετικά προτιμησιακές τιμές.
- Ευαρεστικά, ξενοαγωγικά και γρήγορα αεροπορικά εισιτήρια με φυσική επιβεβαίωση.
- Ταυτότα τηλεφωνική υποστήριξη ταξιδιωτών.
- Ειδικά αναζήτηση ακονομικότερης λύσης επίδοσης ή διαμονής ή και συνδυασμό αυτών.
- Διανομικά σημεία ταξιδιού & διαμονής με ένα μόνο κλικ.

**KRANOSONLINE.COM**

Αεροπορικά εισιτήρια  
Αεροπορικά εισιτήρια  
Κρατήσεις ξενοδοχείων  
Μετακινήσεις - Συναρμολογήσεις  
Ενοικιάσεις οχημάτων

**KATA**

από επείγου 801 11 80900  
από κινητό 211 211 4111  
bookings@kranosonline.com



# Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

## SKATE AND THE CITY 2010

πως είχαμε πει τις προηγούμενες εβδομάδες, πραγματοποιήθηκε στις 2/10 ο Πανελλήνιος skateboarding διαγωνισμός "Skate and the city", στο κτίριο της

Ξιφασκίας στο παλιό Αεροδρόμιο. Όλοι οι skaters περίμεναν να αντικρίσουν το φετινό πάρκο, που ήταν κάτι πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα. Ένα μαρμάρινο κατηφορικό hubba, σκαλιά με rail και step in ήταν τα τρία διαφορετικά τερέν που πάνω τους θα έλιωναν επί ένα τριήμερο skaters από όλη την Ελλάδα και την Ευρώπη. Το event διοργάνωθηκε από το Color με την υποστήριξη της Adidas skateboarding, Goodbie, Matix, Skull candy, Jart και Rockstar. Τα βασικά στοιχεία που κυριαρχούσαν στο χώρο ήταν η ενέργεια, τα ασταμάτητα κόλπα και η συχνή μάχη του skater με το έδαφος, πρωτόγνωρο θέαμα για κάποιους. Ο κόσμος απολάμβανε όλη την έκθεση, ενώ παντού παρατηρούσες γλυκές παρουσίες που τραβούσαν τα βλέμματα, παλιοί φίλοι και πρόσωπα που δεν βλέπεις καθημερινά. Το πρωί του Σαββάτου ήταν η μεγάλη μέρα, ύστερα από αρκετές ώρες practice, ξεκίνησε το event με τους riders που δεν ήταν προσκεκλημένοι να διαγωνιστούν. Δώδεκα skaters πέρασαν στον τελικό γύρο για να διαγωνιστούν με την αφρόκρεμα της σκηνής μαζί με τους Ευρωπαίους skaters.

Ο διαγωνισμός άρχισε με συνολικά 140 συμμετοχές, που χωρίστηκαν σε πεντάδες, έχοντας 10 λεπτά η κάθε μία για να εκτελέσει τα κόλπα της. Το θέαμα ήτανε φανταστικό και στα 3 σημεία του διαγωνισμού, αρκετοί skaters ξεπέρασαν τον εαυτό τους μαγεύοντας τους πάντες με τα κόλπα τους. Υπήρξαν όμως και αρκετοί μικροτραυμα-

τισμοί δυστυχώς για κάποιους, πολλά σπασμένα σανίδια, φωνές και αγωνία, σε ένα φορτισμένο κλίμα που είχε ωστόσο κάτι μαγικό να δείξει. Στο Hubba την πρώτη θέση πήρε ο Μιχάλης Βασιλάκης (Roni) με το μοναδικό του στίλ και το πανέμορφο flip b/s tail slide, δεύτερος ο καλεσμένος μας από τη χώρα των Βάσκων Christian Cortizo, με

μας ([www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)) το βίντεο του διαγωνισμού από τον Κώστα Μάνδουλα, ώστε να έχετε και μία οπτική εικόνα, και ως την επόμενη φορά Skate in the City, guys!

→ [billygee23@yahoo.gr](mailto:billygee23@yahoo.gr)

Ο βάσκος Christian Cortizo σε 360 flip

ΦΩΤΟ: ΗΛΙΑΣ ΜΕΡΤΣΗΣ

Οι νικητές του διαγωνισμού

τα nollie κόλπα του που εκτελούσε πολύ άνετα με αποκορύφωμα το nollie front crooked. Στα σκαλιά με το rail πρώτος ήρθε ο Νίκος Μολοχτός, που έδειξε την άνεσή του κάνοντας αρκετά κόλπα με μία προσπάθεια, όπως flip front board, nollie crooked και nollie b/s lip. Τη δεύτερη θέση κέρδισε ο Γιάννης Μητρόπουλος, με διαφορετικά κόλπα τύπου fakie air walk, air walk shovit, front three sixty, front 180 heel κ.ά. Τέλος στο step-in πρώτος αναδείχτηκε ο Γιώργος Παπαδημητρίου με το τέλειο στίλ του. Παρά τον τραυματισμό του εκτέλεσε πανέμορφα nollie flips, nollie heelflips, switch flip-heel χαλαρά. Δεύτερος ήρθε ο Γιάννης Γκεκόπουλος, πραγματικός μαχητής με τα άψογα nollie b/s three sixty και nollie b/s heel flip. Να αναφέρουμε και ακόμα έναν τελευταίο τίτλο από τη Rock star, τον "man of the day" για τον skater, που η απόδοσή του σε όλα τα σημεία του διαγωνισμού ήταν άψογη, κι αυτός δεν ήταν άλλος από τον Giorgio Ζάβος. Οι νικητές πήραν το χαρτζιλίκι τους, έδωσαν θέαμα στο κοινό και απέδειξαν για μία ακόμη φορά ότι το επίπεδο του ελληνικού skateboarding συνεχώς ανεβαίνει. Δείτε στο site της εφημερίδας

**ΠΑΝΤΑ ΤΟ Ε-SHOP ΣΤΑ LAPTOP ΕΙΝΑΙ ΤΟΡ**

**120** ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ LAPTOP ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΤΗ, ΣΤΙΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ!

**ΑΜΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ**

**ΔΙΕΘΗΣ ΕΓΓΥΗΣΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ LAPTOP\***

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ 2**

**ΕΞΕΠΙΣΤΕΥΣΗ ΒΛΑΒΗΣ ΣΤΟ HARDWARE**

**BEST PRICE**

**COOL**

**e-SHOPgr®**

**Όλα για όλους**

[www.e-shop.gr](http://www.e-shop.gr) 211 5000 500 70 e-shop points



Θεσσαλονίκη:

## Μπαλκάν Τσινετσιτά

**Τ**η Θεσσαλονίκη, όπως και κάθε μητρόπολη, την έχω στο μυαλό μου σαν εικασιτετράωρης λειτουργίας κινηματογραφικό στούντιο. Μπαλκάν Τσινετσιτά! Εντός του καθημερινά όλο το χρόνο, όλες τις εποχές, συνεχώς, ατέρμονα, γυρίζονται χιλιάδες ταινίες. Εν αγνοία μερικές φορές των κατοίκων-πρωταγωνιστών της. Τι εννοώ: διασχίζοντας τους δρόμους της τα μάτια μου τη φιλμάρουν, το μυαλό μου γεννά σενάρια, δανειζομαι ήχους και στίχους, και φορτώνω την μπομπίνα με σάουνττρακ. Χαζεύοντας κάθε πρωί τα πρωτοσέλιδα της «Μακεδονίας» και του «Αγγελιοφόρου», σκαρώνω storyboards. Η μαφία-σπείρα που διακινούσε τόνους τσιγάρων μαϊμού από τη Βουλγαρία, διοχετεύοντάς τα όχι μόνο στη βόρεια Ελλάδα αλλά και μέσω Ηγουμενίτσας σε Ιταλία και Ευρώπη, η ζωή που έκαναν τα μέλη της (στο ένα χέρι το πιστόλι, στ' άλλο χέρι το χρυσό μπεγλέρι), γεννούν στο μυαλό μου μυθιστορηματικές εικόνες α λα Μάριο Πούντζο. Είναι ένας τρόπος όλη αυτή η αντίληψη από πλευράς μου, της μητρόπολης δηλαδή, σαν πηγής σινεμά βεριτέ, για να κρατιέμαι πάντα σε έξαψη, να μη χάνω το ενδιαφέρον μου για το άστυ, ανά πάσα ώρα και στιγμή.

Τον τελευταίο χρόνο, από τότε δηλαδή που μετακόμισα στην Άνω Πόλη, κάθε πρωί το κόβω από τα ψηλά με τα πόδια. Κατηφορίζοντας το μικρό στενάκι της Τιμοθέου, δεν υπάρχει μέρα που να μη δω ξένους τουρίστες να δρασκελίζουν την είσοδο του Όσιου Δαυίδ. Το επίσημο όνομα της εκκλησίας είναι Μόνη Λατόμου. «Ο Όσιος Δαυίδ είναι ο προστάτης των προσφύγων» είπε η ηλικιωμένη καντηλανάφτισσα όταν διαπίστωσε με έκπληξη ότι μιλάμε ελληνικά «and we are not tourists». Στο κυρίως κλείτος του ναού, Γερμανοί μαθητές άκουγαν τους καθηγητές τους να τους εξηγούν την πα-

γκόσμια αποκλειστικότητα του μέρους που επισκέφτηκαν. Εδώ υπάρχει το μοναδικό ψηφιδωτό στον κόσμο που απεικονίζει τον Χριστό έφηβο χωρίς γένια. Το σουρεαλιστικό με αυτό το «ταινιάκι» ήταν το σάουνττρακ. Αντί να ακούνε ψαλμωδίες και βυζαντινούς πλάγιους τετάρτους, στα αυτιά μου αντηχούσαν οι στίχοι και η μελωδία του «California Girls» της Katy Perry από στερεοφωνικό παρακείμενου σπιτιού που έπαιζε τσίτα πρωινιάτικα. Το σπίτι κολλητά με το ναό είναι περικλειστο από τοίχους καλυμμένους από ένα θηριώδη κισσό, σαν καταφύγιο μέσα στη ζούγκλα. Τι συμβαίνει κι εδώ και ένα εξάμηνο ο ιδιοκτήτης του παίζει δυνατά Katy Perry, Eminem και Lady Gaga; Είχα συνηθίσει, κατεβαίνοντας το στενάκι της Τιμοθέου, να ακούω στη διαπασών Μάλερ και Μπετόβεν. Το «ταινιάκι» που λέγαμε, ο Ηρακλής Πουαρό που κρύβω μέσα μου με ολίγη από Χίτοκοκ. Στα γρήγορα σκαρφίστηκα το φανταστικό σενάριο: ο ιδιοκτήτης του σπιτιού, που αγαπούσε την κλασική μουσική και ήταν προφανώς ένας φιλόμουσος ηλικιωμένος, για ανεξήγητους λόγους έγραψε το στίτι στον εγγονό του. Εξού και η αλλαγή του σάουνττρακ αλλά και η έκπληξη των Γερμανών τουριστών, που σε αυτή την πόλη είδαν την υπέρτατη σύζευξη κλάμπινγκ και θρησκευτικότητας, ευλάβειας και ποπ κουλτούρας.

Την ίδια μέρα, αργά το βράδυ μετά τη δουλειά, βγήκαμε για φαγητό στη «Διαγώνιο». Περιττεύει να γράψω πως εδώ σιγοψήνονται δεκαετίες τώρα ο καλύτερος γύρος και τα πιο θεσπέσια σουτζουκάκια του Βορρά σε τιμές φιλικότατες. Ειδικά τώρα, τον καιρό της κρίσης, το φαγητό της «Διαγώνιου» είναι η καλύτερη σχέση ποιότητας και τιμής. Αλλού όμως ήταν το θέμα μου κι αλλιώς ήταν το ταινιάκι που γύρισα εκείνη τη νύχτα. Στο διπλανό τραπέζι. Εκεί που δειπνούσαν

δύο ηλικιωμένες κυρίες, βέρες Θεσσαλονικιές, όλα το μαρτυρούσαν πάνω τους. Τα άσπρα τους κομψά μάλλινα σακάκια που τις προστάτευαν από την ψύχρα που έπεσε. Τα παπούτσια τους, σκέτα κομψοτεχνήματα. Της μιας ήταν μαύρα πέδιλα με πεταλούδα στην τόκα. Της άλλης, γόβες με μεταλλικό λουράκι που άνετα, σκέφτηκα, θα τα φορούσε για να κάνει το νούμερό της μιας ντομινατρίσε υπόγειο σεξ κλαμπ του Παρισιού! Πώς να ήταν αυτές οι κυρίες πριν 40 χρόνια; Πόσοι λιποθυμούσαν στο διάβα τους, όταν έσκαγαν για καφέ στο «Φλόκα»; Έμοιαζαν με ηρωίδες από το τραγούδι «Grand Hotel» του Παύλου Παυλίδη: «Δίπλα στο πάνο διηγούνται ιστορίες και βεβαιώνουν πόσο όμορφα περνάνε, για διακοπές το καλοκαίρι όταν πάνε στις δροσερές εξοχικές τους κατοικίες. Πίνοντας τσάι νοσταλγούν τις αποικίες, καθώς το βράδυ στη βεράντα ξενυχτάνε, τις ασημένιες χειροπέδες τους φοράνε, τις σιδερένιες που θυμίζουν πανοπλίες, πόσο καιρό θα βρέχει ακόμη στις Ινδίες, “πο δυνατά” γονατιστές παρακαλάνε». Αυτός είναι ένας άλλος λόγος που εκτιμώ αφάνταστα τον κύριο Σπαθί. Τα τραγούδια του ήταν από μόνα τους σάουνττρακ για ταινίες που δεν γυρίστηκαν ποτέ, πάντα με φόντο τη Θεσσαλονίκη και τους ανθρώπους της. Φεύγοντας από τη «Διαγώνιο» και αποχαιρετώντας τους ευγενέστατους σερβιτόρους, σκάναρα τα ταξί που έκαναν ουρές ως το Ντορέ. Οι μουσικές του φεστιβάλ του «Ζύθου» παϊάνιζαν στο πάρκο. Στο «London» και στο «Soho», μπαράκια της περιοχής, ο κόσμος τσούγκριζε. Έξω από το «Soho» μια παρέα αποχαιρετιόταν. Άκουσα το κορίτσι να προτείνει ύπουλα και γλυκά ξεμοναχιάζοντας ένα αγόρι: «Θα μου κάνεις παρέα

**Ιστορίες έρωτα και αναρχίας, ιστορίες της πόλης και των επιθυμιών...**

## Open Cities

Ολύμπιον, 16 Οκτωβρίου

Η πόλη και οι πόλεις, η Θεσσαλονίκη και ο κόσμος. Το βιβλίο «Open Cities» του συγκοινωνιολόγου Σταύρου Κωνσταντινίδη, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ATHENS VOICE Books, είναι μια ολοκληρωμένη ματιά-παρέμβαση του Θεσσαλονικιού συγκοινωνιολόγου στο πεδίο της πόλης. Άρθρα του που δημοσιεύτηκαν κατά καιρούς στον ελληνικό Τύπο, απόψεις, προτάσεις και ιδέες για την πόλη. Πράσινη ανάπτυξη, συγκοινωνιακή πολιτική, νέο μοντέλο διακυβέρνησης, άστυ χωρίς αυτοκίνητα, άστυ με πεζοδρόμια και ποδήλατα. Δημοτικές συγκοινωνίες και πεζοί, κυκλοφοριακά εμφράγματα, αλάνες, παιδότοποι, όνειρα για μια βιώσιμη Θεσσαλονίκη. Αυτό το Σάββατο, 16 Οκτωβρίου, στον κινηματογράφο Ολύμπιον, στις 12.30, ο Σταύρος Κωνσταντινίδης παρουσιάζει το βιβλίο του παρέα με τους Σπύρο Βούγια, Στέλιο Κούλογλου, Πέμυ Ζούνη και τον Γιάννη Μπουτάρη, που θα παρέμβει. Μια ευκαιρία για αντάμωμα, συζήτηση, προβληματισμό και ανταλλαγή απόψεων για το μέλλον της Θεσσαλονίκης.



αύριο, που έχω το ρεπό μου;». Φλάσαρα! Η Θεσσαλονίκη είναι γεμάτη ταινιάκια, είναι ο ιδανικός τόπος για «άρρωστους» φαντασιακούς κινηματογραφιστές, όπως η αφεντιά μου. Ιστορίες έρωτα και αναρχίας, με σεξ, δράση, κυνηγητά, ιστορίες της πόλης και των επιθυμιών, των ανθρώπων και των ανώνυμων ηρώων της.

Το άλλο πρωί στο Ναυαρίνο, λίγο πριν στείλω την ανταπόκριση της εβδομάδας, τράκαρα πάνω στη φιγούρα του πανκ νεανία που με την κιθάρα του προπαγανδίζει τα Δημήτρια και στο βάθος πίσω του διακρινόταν η θάλασσα. Αυτή είναι η φωτογραφία που ψάχνω, είπα, τράβηξα και απέστειλα. **Α**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr



# 210 ΑΘΗΝΑδηνός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

## Αίμα, στάχτη και μπούρμπερη Οι Όπερες των Ζητιάνων Ξαναχτυπούν

Ο Χαράλαμπος Γωγιός, ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας, και η μεσόφωνος Ιωάννα Φόρτη μάς βάζουν στην ατμόσφαιρα της νέας τους παράστασης «Κασσάνδρα», ένα μουσικό έργο του 1727 για φωνή και τσέμπαλο.

**Πώς επιλέξατε μια... «hardcore μπαροκιά»; Θα τρομάξουμε;**

**Ιωάννα Φόρτη:** Εγώ όταν είδα την παρτιτούρα τρόμαξα! Αλλά τέτοια πρόκληση δεν την αφήνεις.

**Χαράλαμπος Γωγιός:** Επιλέξαμε συνεργάτες – τον τσεμπαλίστα Μάρκελλο Χρυσικόπουλο και το σύνολο που ίδρυσε, τους Latinitas Nostra. Αυτοί επέλεξαν το έργο, προφανώς εν μέρει ως πρόκληση, τόσο ιστορική (το έργο, αν και δημοφιλές στην εποχή του, φαίνεται να μην είχε παιχτεί ποτέ στον καιρό μας, τουλάχιστον μέχρι το περσινό preview της παράστασης στο φεστιβάλ «Ημέρες Μουσικής» της Ρόδου) όσο και τεχνική. Οι καθαυτοί φωνητικές απαιτήσεις του έργου είναι τέτοιες που αν προσθέσουμε σ' αυτές το έξτρα στρες μιας σύγχρονης εκτέλεσης και τις απαιτήσεις ενός σκηνοθετημένου ανεβάσματος, επαρκούν για να αποθαρρύνουν ακόμη και τους πιο τολμηρούς. Εμείς, πάντως, ως καλλιτέχνες στην Ελλάδα του 2010, διαθέτουμε την πολυτέλεια να μπορούμε να ακολουθούμε τον ηθικό κώδικα των desperados: εφόσον δεν έχουμε τίποτε να χάσουμε, γιούρια...

**Πώς θα είναι το θέαμα;**

**Χ.Γ.:** Παραθέτω την απάντηση του Μάρκελλου Χρυσικόπουλου σε αντίστοιχη ερώτηση: «Η σκηνοθέτις Αργυρώ Χιώτη μαζί με τους θεατρικούς συντελεστές κατάφεραν να στήσουν ένα σύγχρονο θέαμα πάνω στον καμβά της μπαρόκ μουσικής».

**Ποια είναι τα συστατικά της παράστασης;**

**Ι.Φ.:** Αίμα, στάχτη και μπούρμπερη.

**Χ.Γ.:** Σκληρές από τσακισμένα μουσικά όργανα, κιτρινωμένες σελίδες από χειρόγραφα, νεκρά σκουλήκια στο ψυγείο της Αργυρούς, ηρωσμένοι ιστοί στο λαρύγγι της Ιωάννας.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

### Info

«Κασσάνδρα», από τις ομάδες Όπερες των Ζητιάνων, Latinitas Nostra, Φόρτη και Vasistas, 16-18/10, «Θησείον - Ένα Θέατρο για τις Τέχνες», Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444



**www.athensvoice.gr**  
Τι παίζει στην Αθήνα  
αυτή την εβδομάδα: "210 Guide",  
ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί,  
θέατρα, σινεμά, εστιατόρια,  
bars και clubs.

Pat Andrea

## ΓΥΜΝΗ ΑΔΗΘΕΙΑ

«Πίσω από τη γοητεία του γυμνού σώματος υπάρχουν είκοσι και παραπάνω αιώνες ζωγραφικής, νεκρών Χριστών, βασανισμένων μαρτύρων, θρυμματισμένων ονείρων. Μέσα στη σάρκα γράφεται η ιστορία των ανθρώπων και ίσως και η ιστορία της Τέχνης». Τάδε έφη **Jean Rustin**, ο οποίος απεικονίζει το γυμνό σώμα με τέτοια σφοδρότητα που ο συλλέκτης του **Βλάσης Φρυσίρας** λέει πως σε πρώτο επίπεδο τα έργα του Rustin τού δημιουργούσαν σοκ. Τώρα ο Φρυσίρας αποφάσισε να συγκεντρώσει όλα τα έργα της συλλογής του με πρωταγωνιστή τη γυμνή σάρκα. Αποτέλεσμα μια από τις σημαντικές εκθέσεις της φετινής χρονιάς. 58 Ευρωπαίοι καλλιτέχνες και 120 έργα από τις νεανικές δημιουργίες των **Αλέξη Βερούκα, Χρόνη Μπότσογλου** κ.ά, το γυμνό μανιφέστο του Rustin αλλά και πρόσφατες επιλογές του συλλέκτη: **Pat Andrea, Frédéric Léglise, Florian Merkel** κ.ά. Έως 27/2, Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678



## PHILIP TARLOW

Η απόλυτη «ζωγραφική πόλιν». Πριν δεκαετίες είχε μία αναλαμπή όταν είδε για πρώτη φορά τα «Κούλουμα» στην Πνύκα. Πολλοί Αθηναίοι ήταν εκεί μαζεμένοι, τρώγοντας, πίνοντας, πετώντας αετούς. Κάπως έτσι ξεκίνησε η σειρά των αθηναϊκών τοπίων που φτάνει μέχρι την Αθήνα του 2010. Έως 31/10, **Γκαλερί Σκουφά**, Σκουφά 4, 210 3643.025



## MAYBE DARLING

Είναι ο τίτλος μιας αινιγματικής performance που συνδυάζει εικόνα, κίνηση, τεχνολογία και συνεπτεύξεις επιστημόνων. Η **Τζένη Αργυρίου** στο αίθριο του **Μουσείου Μπενάκη** έχει στήσει το εργαστήριο "BrainTrace Lab". Εκεί ο επιστήμονας και το πείραμα θα γίνουν ένα. 16, 17, 21-24, 29-31/10, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111



## ΔΕΝ ΜΙΛΑΜΕ Γ' ΑΥΤΑ

Στις συζητήσεις περί sex ακόμα και σήμερα υποδύμαστε τις αθώες παρθένες. Αυτό λέει ο σκηνοθέτης **Κώστας Γάκης** (υπογραφεί και τη μουσική) αυτής της φρεσκοτάτης παράστασης. Εδώ «παίζουν» όλες οι εκφάνσεις του ερωτισμού: εφραφία, νεκρόφιλος, επιδειξίας... Παίζουν: **Προμηθέας Δοκιμάκης, Νάνσυ Μπούκλη** κ.ά. **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900



## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΒΛΑΚΕΙΑΣ

Βάλε τον **Δημήτρη Πιατά** εισηγητή ενός «Μαθήματος Ζωής» στους τελειόφοιτους, για τη διαχρονική αξία της βλακείας. Τι θα έχεις; Έναν κωμικοτραγικό μονόλογο με την υπογραφή ενός μετρητού νεοελληνικού θεατρικού κειμένου, του **Σάκη Σερέφα**. 18/10, **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας από 14/10, Μασσαλίας 22, 210 3680.900



## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη

### ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ - ΒΑΛΥΡΑΚΗ

Στα χέρια της οι μεγαλύτερες μετατρέπονται σε έργα ζωγραφικής τόσο «αστικά» που άνετα τα

φαντάζεσαι ως γιγαντο-αφίσες στους δρόμους – στη θέση των υπαίθριων διαφημίσεων ακόμα καλύτερα. Στις «Αντανακλάσεις πόλης» η ζωγράφος αποτύπωσε τις

μεταλλικές αντανάκλασεις από τη μάζα των αυτοκινήτων, τη φρενιτιδα της κίνησης αλλά και τα γκρίζα λιμάνια των πόλεων με τα μεγάλα φορτηγά και τις εγκαταστάσεις των ναυπηγείων. Τα εκρηκτικά χρώματα εντείνουν ακόμα περισσότερο τους ρυθμούς. Από 22/10, Artion Gallery, Μетроπόλεως 96, Θεσσαλονίκη, 2310 253.113

### ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΩΡΑΙΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Στη σκηνή εμφανίζεται μόνο μία. Είναι η Γερτρούδη Στάιν –που υπογράφει το κείμενο– ή η επί σαράντα χρόνια σύντροφος της Άλις Τόκλας; Ή και οι δύο γυναίκες που ζουν χρόνια μαζί βλέποντας το χρόνο να φθίρει τον έρωτά τους; Η Δήμητρα Χατούπη μόνη στη σκηνή (13-19/10) στο Θέατρο Τέχνης. Σκηνοθεσία: Μαριάννα Κάλμπαρη. Πεζμαζόγλου 5, 210 3236.732



### ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΤΣΙΡΕΑΣ

Ζωγραφική και γλυπτική κατασκευή σε έργα «2 σε 1» που δίνουν ενδιαφέρουσες νέες εκτελέσεις νεκρής φύσης. Έως 21/10, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη», Ηρακλειδών 66, Θησείο, 210 3452.150



### ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΤΣΙΦΑΡΑΚΗ

Δημιούργησε εγκατάσταση με διαφορετικά μέρη, υλικά και διαστάσεις και άξονα ένα μεγάλο λευκό πανί με ζωγραφισμένους κορμούς και κλαδιά δέντρων. Θέμα της η (αναγκαστική) πορεία των ανθρώπων μέσα στο χρόνο – η νομαδικότητα, οι επιλογές από ένοστικό, τα ίχνη που αφήνουμε. 15/10 - 26/11, El Estudio Ammeba, Ζαχαρίτσα 21, Φιλοπάππου



Ηρώ Αγγελή

### ΙΧΝΗΛΑΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Η έκθεση που άνοιξε ξανά τη Θεολογική Σχολή της Χάλκης έπειτα από 30 χρόνια, ήρθε στην Τεχνόπολις. Ζωγραφική, φωτογραφίες, video από 101 καλλιτέχνες οι οποίοι επιλέγουν μυθολογικά, ιστορικά αλλά και καθημερινά στιγμιότυπα με «πυξίδα» τα χρώματα της Κωνσταντινούπολης. Θα προβάλλεται και το ομώνυμο ντοκιμαντέρ. Η επιμέλεια είναι της Ίρις Κρητικού. Έως 7/11, Πειραιώς 100, Γκάζι

## Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

### 1 Το μουσείο ως εικονική κλινική

Φωτογραφίες όπου πρωταγωνιστούν και σχολιάζονται η μοντέρνα καθαρότητα των σύγχρονων μουσείων, οι υπερβολικές αναλογίες χώρων και έργων, η υποκειμενική σχέση του κοινού με το έκθεμα. Εκθεσιακοί χώροι, έργα τέχνης και φιλότεχνοι σε ατμόσφαιρα απολύμανσης. Η φωτογράφος Muriel Bordier κέρδισε το φετινό βραβείο φωτογραφίας Arcimboldo. Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, έως 27/11

### 2 Με ένα πιάνο και ένα ακορντεόν

Ο Μ. Λογιάδης και ο Χ. Ζερμίνος παίζουν D. Shostakovich, A. Piazzolla, E. Satie, Μάνο Χατζιδάκι. Υπόγειες μουσικές συνδέσεις από δύο κορυφαίους μουσικούς. Ιδανική εισαγωγή σε ένα ανακαινισμένο θέατρο με φιλόδοξο προγραμματισμό για το χειμώνα. Θέατρο Κάππα, Κυψέλης 2, 15/10, 21.00

### 3 «Το ελληνικό τοπίο»

μία στιγμή χρώματος και αέρα, σταματημένη εκεί με όλη την εσωτερική ζωντάνια της και την ακτινοβολία της κίνησής της» σημειώνει ο Γιώργος Σεφέρης για τη ζωγραφική του Θεόφιλου. Είκοσι αντιπροσωπευτικοί πίνακες από τη συλλογή της Εμπορικής Τράπεζας και ένα «παρασκήνιο» του Λάκη Παπαστάθνη για το ναΐφ και πριμιτίφ κατά τον Τσαρούχη, περιθωριακό, αυθεντικό αλλά και μερικές φορές υπερτιμημένο ζωγράφος. Μουσείο Μπενάκη, Κεντρικό Κτήριο, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη 1, έως 31/10

### 4 Άρια στα όρια

Όταν η ομάδα «Όπερες των Ζητιάνων» ανέβασε πριν δύο χρόνια την όπερα «Τροβατόρε» στο BIOS, η Αθήνα ψαχνόταν για μία θέση. Τώρα η ίδια ομάδα κάνει την παραγωγή σε μια άγνωστη καντάτα του Benedetto Marcello για φωνή και τσέμπало, με δύσκολες προδιαγραφές. Η «Κασσάνδρα», η «Ιλιάδα», σπουδαία μουσική μπαρόκ και σύγχρονο μουσικό θέατρο, μουσικολογική έρευνα και θεατρική τεχνολογία αιχμής σε ένα θεατρικό χώρο που σχεδόν απαιτεί ανατροπές. Η Λυρική και το Μέγαρο ήδη ανησυχούν. Θέατρο Θησείων, Τουρναβίτου 7, 15 & 17/10, 21.00

→ pitenis@ath.forthnet.gr

## not2miss



### BARAONDA Winter Parties

Το πιο cool opening party του γνωστού bar-restaurant της Αθήνας έγινε την προηγούμενη Παρασκευή με μεγάλη επιτυχία. Συγκέντρωσε celebrities, όμορφους κόσμο, όπως πάντα, που διασκεδούσαν παρέα με Dewar's 12 ετών, cocktails από την premium list του Baraonda και με τις μουσικές του resident dj Μάριου Χαβιέρα από τους Dreamers της μέχρι αργά...

Κάπως έτσι δοθηκε η δυναμική και ενεργητική εκκίνηση, μαζί και η υπόσχεση για εξίσου συναρπαστικές βραδιές όλη τη νέα σεζόν. Μοναδικά θεματικά parties θα μας κρατήσουν παρέα τις κρύες βραδιές που ξεκινάει και θα απογειώνουν τη διάθεση μας. Γι' αυτό σημειώσε στην ατζέντα σου ότι από την Τετάρτη 13/10 και κάθε Τετάρτη στα parties PERSONAS οι ρυθμοί θα κινούνται σε swing 50s, old school disco house και mainstream hits too σίγουρα! Κάθε Πέμπτη οι μουσικοί θα παίζουν σε Deep Tech and Sexy Sounds με special guests, όπως στις 21/10 η Anna Maria X, 4/11 η Kleopatra, 11/11 Seragos - V Sag, 18/11 Diamantopoulos - George Kyriakou, 25/11 η Anna Maria X, 2/12 Kleopatra - Evi Sidiropoulou, 9/12 Adrianos Papadeas και αυτή την Πέμπτη θα μας κάνει παρέα ο G-Pall!

Θεματικά party θα γίνουν και τις Κυριακές, το Sundays Greek Parties και ξεκινούν αυτή την Κυριακή στις 17/10 με special guests Vegas feat. Otherview - Mark Angelo & Shaya. Η ατζέντα μας γεμίζει με νύχτες Baraonda! Οι πόρτες για τα super parties ανοίγουν στις 22.30, εισόδος δευτ. 11€, 11€ και Παρ. Κυρ. 15€.

### BARAONDA

Τοκάκι 43, Αθήνα (άντιστά καθήμενα από τις 21.00)  
Εστιατόριο: 210 6444.308 - Club: 210 6441.778



# Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



### Gallo Nero

#### Ιταλικός νεορεαλισμός

Το Park Hotel βρίσκεται στην Αλεξάνδρα από τα τέλη της δεκαετίας του '70. Ένα ξενοδοχείο που έζησε δόξες στα καφέ του και τα εστιατόριά του, όταν η βραδινή, θεατρική και καλλιτεχνική Αθήνα το είχε κάνει στέκι της. Η νέα γενιά της οικογένειας Δεβερίκου επιχειρεί στις μέρες μας μια συνολική αλλαγή της εικόνας του ξενοδοχείου, κάνοντας εκλεκτικές επεμβάσεις στο κτίριο μέσα-έξω. Η αλλαγή είναι εντυπωσιακή, επόμενο άλλωστε αφού οι μελετητές είναι και σκηνογράφοι. Το δίδυμο Γ. Γαβαλάς - Γ. Μουρίκης έχουν στήσει ένα θεματικό σκηνικό πάρκου, για να συνδέσουν το επίσης «νέο» Πεδίο του Άρεως με τον εσωτερικό χώρο του ξενοδοχείου. Κορμιοί δέντρων σε φυσικό ύψος, ήδη από το καφέ του lobby δίπλα στη ρεσεψιόν, σε προΐδεάζουν για το εστιατόριο, το οποίο «φοράει» ζεστούς τόνους του καφέ και έχει ωραίους, έντονα βαμμένους τοίχους. Ειδικά στον τοίχο πίσω από το μπαρ, η εγκατάσταση του εικαστικού Στ. Διαμαντά δημιουργεί πολύ ευχάριστη οπτική εντύπωση. Όλα αυτά φτιάχνουν εικόνα, αλλά με τη γεύση τι γίνεται; Γίνεται! Γίνεται! Καταρχήν και κυρίως με τη μεταγραφή του Gian Luca Barlucchi από την Bandanna της Μυκόνου. Που με χέρι σωστό και αγάπη στη ρουστίκ κουζίνα του τόπου του θα σου προσφέρει τα «πάντα όλα» της ιταλικής κουζίνας.

Η αγάπη στο σκόρδο είναι γνωστή σε Ιταλούς και Έλληνες, γι' αυτό ξεκίνα με μια pizza bianca (για τους αμύητους, πίτσα χωρίς ντομάτα) και θα με θυμηθείς, θα μιλάς μέρες για τη ζύμη-μυστικό του Gian Luca. Ελαφρύ σκόρδο, χοντρό αλάτι, έξτρα παρθένο ελαιόλαδο και δενδρολίβανο. Προχώρα άφοβα στα φρέσκα αχνιστά μύδια, τα οποία θα εκτιμήσεις πολύ. Το ίδιο και την επιτυχημένη και πρωτότυπη σαλάτα Sun salad (καρότα, αβοκάντο, μαριναρισμένα αμύγδαλα, ελαιόλαδο, πορτοκάλι). Από πάστα εμείς δοκιμάσαμε το πολύ καλό πιάτο ημέρας torteloni με γέμιση αστακού και καβουριού με γλυκιά σάλτσα καρότου, φινό και προχωρημένο. Εσύ μπορείς να δοκιμάσεις τα πάντα, από την απλοϊκή αλλά μαστορική aglio olio μέχρι τις ταλιατέλες al salmone rosso με ροζ σάλτσα σολομού και ροζ πιπέρι. Προχώρα ακάθεκτος στα δεύτερα, μια tagliata με τρούφα είναι ό,τι καλύτερο. Συνόδευσέ με ένα Castello di Pomino bianco (παρεμπιπτόντως, οι τιμές των κρασιών είναι πολύ καλές). Στο τέλος φύλαξε θέση για ένα από τα γλυκά-σουξέ της φετινής χρονιάς: το calzone dolce, τουτέστιν «πίτσα» γεμιστή με σοκολάτα και mascarpone. Αν πας μετά το θέατρο ή το σινεμά θα σε περιμένουν-σερβίρουν μέχρι αργά, αν πάλι πας πρωί θα δοκιμάσεις και τα snacks, πολύ ωραία κι αυτά. Ανοικτό μεσημέρι-βράδυ όλη τη βδομάδα.

Gallo Nero (Park Hotel), Λεωφ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500

→ zsfyris@otenet.gr

## 5 TIPS

### ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑ

**1.** Βράσε τα ζυμαρικά ακριβώς όσα λεπτά αναγράφει το πακέτο (ή 1' λιγότερο, αν τα περάσεις απ' το τηγάνι).

**2.** Κράτα λίγο απ' το νερό που βράσανε. Πρόσθεσέ το στη σάλτσα για να δέσει.

**3.** Στη διάρκεια του βρασμού πρόσθεσε μια κουταλιά λάδι, για να μη σου κολλήσουν ποτέ.

**4.** Δεν ξεπλένουμε ποτέ τα μακαρόνια που μόλις σουρώσαμε. Χάνουν τη σωστή θερμοκρασία, μαζί και τη γεύση τους.

**5.** Αντικατάστησε τις κρέμες γάλακτος με μια κουταλιά βούτυρο και λίγο φρέσκο ή εβαπορέ γάλα. Έχει το ίδιο ακριβώς αποτέλεσμα και τις μισές θερμίδες.



## ✦ LALU ✦

Τρεις ...Lalu και δυο χορεύουν! Κεφάλτο, γκλαμορόζο και με μεγάλα κέφια, σπικνώνε για μία ακόμη φορά αυλαία. Ανακαινισμένο εντυπωσιακά, σε πορτοκαλί τόνους, με μαύρα φωτιστικά και δερμάτινους καναπέδες που το «ντύνουν» με μια sexy-flirty ατμόσφαιρα. Δυνατό του σημείο η κουζίνα, σε μεσογειοκά μονοπάτια με γαλλικές επιρροές και master chef το βραβευμένο Γιάννη Σολάκη. Φόρεσε τη πιο χαλαρή σου διάθεση, σνίκερς ή ψηλοτάκουνες γόβες, και πιάσε θέση -αν προλάβεις- στην υπερυψωμένη μεγάλη «τράπεζα» για ποτό ή φαγητό. Ή στο μπαρ, για να σου φτιάξει ο Θωδωρής το τέλειο κοκτέιλ που θα σιγοπίνεις ακούγοντας lounge και χορευτικά κομμάτια και χαζεύοντας το κοσμικό πλήθος.

Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933, 694 2400896

## Στο πιάτο



### Ταλιατέλες ραγού

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Τι χρειαζόμαστε** 800 γρ. μοσχαρίσιο κρέας • 90 ml ελαιόλαδο • 130 ml κρασί • 550 ml ζωμό κρέατος • 1 σκελίδα σκόρδο • 2 καρότα ψιλοκομμένα • 2 κρεμμύδια ψιλοκομμένα • 1-2 κλαριά σέλερι • 1 κ.κ. πελτέ ντομάτας • 1½ φλιτζ. ψιλοκομμένη ντομάτα • 400 γρ. ταλιατέλες • τριμμένη παρμεζάνα • αλάτι • πιπέρι

**Πώς το φτιάχνουμε** Με ένα κοφτερό μαχαίρι τεμαχίζουμε το κρέας σε πολύ-πολύ μικρά κομμάτια, ουσιαστικά κάνουμε ένα είδος κιμά με το χέρι. Σε μια πλατιά κατσαρόλα ρίχνουμε τα κρεμμύδια και τα αχνίζουμε. Μόλις εξατμιστούν τα υγρά τους και μαλακώσουν ρίχνουμε το λάδι, προσθέτουμε το σκόρδο, τα καρότα, τον «κιμά» και σιγαρίζουμε ανακατεύοντας ελαφρά, μέχρι να πάρει το κρέας σκούρο χρώμα. Προσθέτουμε το κρασί. Μόλις εξατμιστεί (περίπου σε 20') χαμηλώνουμε τη φωτιά, αλατοπιπερώνουμε, ρίχνουμε την ντομάτα, το σέλερι και τον πελτέ διαλυμένο σε 1 φλιτζάνι του καφέ ζεστό νερό και τα αφήνουμε πάρουν μια βράση για 5' περίπου. Προσθέτουμε σταδιακά το ζωμό και συνεχίζουμε σιγοβράζοντας, με ξεσκέπαστη την κατσαρόλα, για περίπου 2½-3 ώρες. **Λίγο πριν γίνει το ραγού, βράζουμε και στραγγίζουμε** τις ταλιατέλες φροντίζοντας να κρατήσουμε 1-2 κ.σ. από το νερό που έβρασαν και τις ρίχνουμε στην κατσαρόλα με το κρέας. Ανακατεύουμε. Αφαιρούμε το σέλερι και σερβίρουμε με τριμμένη παρμεζάνα.

**Μάθε ιστορία** "Ragout" είναι οποιοδήποτε κρέας ή λαχανικό με σάλτσα που σιγοβράζει ώρες στην κατσαρόλα. Σε κάποια κρίσιμη για τη γαστρονομία στιγμή, τα γαλλικά βραστά πέρασαν στην Ιταλία και έγιναν σάλτσα. Το ragu ή ragu alla bolognese ή απλώς bolognese είναι το παγκοσμίως γνωστό σπαγκέτι με σάλτσα κιμά. Η Μπολόνια θεωρείται πατρίδα της συνταγής, αλλά στην περιοχή σερβίρεται με ταλιατέλες ή λαζάνια και σχεδόν ποτέ με σπαγκέτι. Το δεύτερο πιο διάσημο ραγού είναι αυτό της Νάπολης.

#### Σκονάκι

Στο τσιγάρισμα μπορούμε να προσθέσουμε 150 γρ. ψιλοκομμένη πανσέτα ή μπέικον. Η παρουσία της ντομάτας στη σάλτσα πρέπει να είναι «διακριτική» και όχι να κυριαρχεί. Αποφύγετε το κόψιμο του κρέατος στο μούλτι, εκτός αν είναι θέμα χρόνου.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniestav@yahoo.com

## Η φάβα έγινε ΠΟΠ

Η φάβα Σαντορίνης τα κατάφερε! Ανήκει πλέον στα Προϊόντα Ονομασίας Προέλευσης (ΠΟΠ) μαζί με άλλες 88 ελληνικές νοστιμιές. Τη σειρά τους περιμένουν και τα... μανταρίνι Χίου, πατάτα Νάξου, σταφίδα Ηλείας, ξινόγαλο Σπτείας, αρνάκι Ελασσόνας, αγουρέλαιο Χαλκιδικής και ξερά σύκα Ταξίαρχν.

• ΓΗΣ ΕΡΓΩΝ Φάβα από λαθούρι Φενεού Βραστερή και νόστιμη με extra bonus συνταγή για «φάβα παντρεμένη» στη συσκευασία. Ideal fresh, Π. Ιωακείμ 6, 210 7223.887 και σε επιλεγμένα καταστήματα





# ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

|             |                                                   |
|-------------|---------------------------------------------------|
| <b>*</b>    | νέο                                               |
| <b>C</b>    | μέχρι 15                                          |
| <b>€</b>    | μέχρι 25                                          |
| <b>€€</b>   | μέχρι 40                                          |
| <b>€€€</b>  | 45+                                               |
| <b>Σ</b>    | Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)                     |
| <b>Σ/Κ</b>  | Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι             |
| <b>M</b>    | Ανοιχτό μεσημέρι                                  |
|             | Τιμές χωρίς κρασί                                 |
| <b>Δ.V.</b> | Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας |

## Κέντρο

### ABREUVOIR

Ξενοκράτους 15, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκιγιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ M**

### \*ABRIDOR

Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραιές funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπέζακια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **€**

### ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιοδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.V.**

### ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ολγας 6, Ζάνηπει, 210 9220.208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Κυρ. (βρ.) **€ΜΞ**

### AETHRION

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€**

### AGLIO OGLIO & PEPERONCINO

Πορινού 13, Μακρυγιάννη, Αθήνα, 210 9211.801 Απλό, μικρό, αυθεντικό ιταλικό. Τρατορία να την κάνει μια μπουκιά. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

### ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρόσης, ιδιοκτήτης-σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. **€ΚΜ**

### ΛΑΑΣΤΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάγειρε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πίστας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταβάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπύλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ €ΜΑ.V.**

### ΛΑΞΕΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Συναρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

### ΛΑΞΕΑΝΔΡΕΙΑ

Μετασόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Λευκώτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

### ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φαντατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζεις» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπέζακι έξω. **€**

### ALMAZ

Τριτοπόλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20+ φίλους σου. Τρίτη κλειστά. **€Μ ΚΑ.V.**

### AL MILANESE

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Έλληνας Walter και ο γιος του Dario Fagnoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας, σε ωραία αυλή. **€Κ Μ**

### ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες, σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. Delivery. **€ΜΞ**

### APPLEBEE'S

Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210

6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδελφείως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεραλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι για κάθε ώρα της ημέρας. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. **€ΜΑ.V.**

### ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ

Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661 Εδώ θα γευτείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας και θα μεθύσεις με «οινόμελο». **€Μ**

### ΒΑCΑΡΟ

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικούφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΜΑ.V.**

### ΒΑΛΛΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Βαλωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar-resto του πολυσύχναστου πεζόδρομου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβάει μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερυψωμένη «βεράντα» για χαζή στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. **€**

### BALTHAZAR

Ταόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι.

Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτοίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock n' roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.V.**

### BARAONDA

Ταόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαине για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

### BARBARA'S FOOD COMPANY

Ερ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γούλασε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people". **€**

### ΒΑΡΟΥΛΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι – μουςακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

### BEER ACADEMY

Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

### BIGAPPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι 210 3643.820/ Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Φαλήρου Σαν να πηγαινείς σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Απλόδαω ωραίος κόσμος και up to date μουσική, σίγου-

ρα θα πετύχεις γνωστούς σου. Φαγητό μοντέρνο και φρέσκα γλυκά. Στα νότια, με διακόσμηση αλά Νέα Υόρκη. **€€**

### BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

### BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€ €€**

### BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco. **€**

### BURGERS'N' ROSES

Κολχίδος 13, Αμπελόκηποι, 210 6446.510 American burgers, χρυσοψημένες πατάτες και απολαυστικά ορεκτικά. Take away ή delivery. Διάλεξε το Jean Harlow με τη θρυλική Mystic sauce για γεύση απ' το Hollywood! **€**

### CANTEEN

Ιάκχου & Ευμορπηδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

### CANTINA (LA)

Αλωπηκής 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πιάτα αλά ιταλικά. Μπακάλικο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. **€**

### CELLIER BISTROT

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Απότσου, με κρασιά από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοιχτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. **€ €**

### CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και καυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φρέσκο σε gold club εκδοχή και ανοιχτό μόνο βράδυ. Με χορευτική μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. **€€€**

### CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαине αρκετά νωρίς – δεν κάνουν κρατήσεις. Δίπλα το Chez Lucien La Maree με θαλασσινά, και πάλι αλά γαλλικά. **€ €**

### COO

Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7254.008 (Ξεν. St. George Lycabettus) Κοσμοπολίτικο bar restaurant με κουζίνα ασιατική και φημιομένη, η οποία το έκανε γνωστό στη Μύκονο, το 'φερε και στην Αθήνα. **€€€ Μ**

### CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/ πόλεως 72, 210 3477.048 Το

wine bar του Ιταλού Αντόνιο του Il Postino, στο ωμό (crudo). Τυριά, μπρουσκέτες και λοιπά, cocktails σαμπάνιας, ιταλικές κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

### CUBANITA

Καρσιόσκακη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605-7 Αυθεντική κουβανέζικη ατμόσφαιρα, ανόλογη κουζίνα και μουσικές από live μπάντες. Κόσμος όλων των ηλικιών με διάθεση να χορέψει στους ρυθμούς της Καραϊβικής. **€€**

### CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καπμενάκης). Θα ευχαριστηθείς πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Κυριακή κλειστά. **€ €**

### CULTO

Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Meeting point της περιοχής. Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μυρίζει» Ιταλία. Παρ.-Σάβ. **€Ξ**

### \*CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

### DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκπαισμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωνικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. χίλιاري Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**




## Μοναδικές γαστρονομικές απολαύσεις ... με μπίρα!

Τη τελευταια δεκαετια η γευση των ποτων ειναι ενα απο τα πιο σημαντικα θεματα της κοινωνιας. Η **Amstel Beck** προσφέρει τα υψιστα ποτα ποτατα με φρεσκα και γευστικη γευση. Η **Duvel** προσφορεται με γευστικη γευση και φρεσκα γευση. Η **McParlane** η γευστικη γευση και φρεσκα γευση.

Φρεσκα και γευστικη γευση και φρεσκα γευση. Η γευση των ποτων ειναι ενα απο τα πιο σημαντικα θεματα της κοινωνιας. Η γευση των ποτων ειναι ενα απο τα πιο σημαντικα θεματα της κοινωνιας.

Τη τελευταια δεκαετια η γευση των ποτων ειναι ενα απο τα πιο σημαντικα θεματα της κοινωνιας. Η γευση των ποτων ειναι ενα απο τα πιο σημαντικα θεματα της κοινωνιας.

Το ειδικό πωλή προσφοράς πιάτων με τη συνδυασμό δύοων προσφορών στην τιμή των €30/άτομο. Οι κρατήσεις γίνονται μέσω του Αποστολείου Αθήν- στο τηλέφωνο 210 3462983 / 210 4940672.

Πλαταιών 15, Κεραμεικός

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.

AMSTEL FISCHER ANKA AMSTEL PULS ΙΟΛΗ



## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

### ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουντέας. **€€**

### DOORS

Καρνεάδου 25-29, εμψ. Κέντρο Λαϊμού, Κολωνάκι, 210 7250.904 Σε χώρο μοντέρνο που έχει επιμεληθεί ο Α-ντώνης Καλογρίδης, πιάτα μεσογειακής κουζίνας και μεγάλη μπάρα για ποτά. Κάθε Κυριακή brunch. **€€**

### EL BANDONEON

Βιργίνιας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ένας Αργεντινός δάσκαλος του tango γνώρισε τον έρωτα στην Ελλάδα. Στο ατμοσφαιρικό resto τους με το υπέροχο theatre ντεκόρ θα πας για αργεντινική κρεατοφαγία και βραδιές tango που ζυγνίζουν το πάθος μέσα σου. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€Σ/ΚΜ**

### GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαναταμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

### GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φραγτό και ποτό. Αρty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

### GALLO NERO (IL)

Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Το καινούργιο ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci ( γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοφωμένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

### GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργητιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς

μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιοπαίδια.

### GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κερταούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

### HYTRA

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767 Στυλάτο και ατμοσφαιρικό, αδερφάκι της Σπονθής. Είναι το εστιατόριο που θα ιντριγκάρει με τα πιάτα του και τον πιο δύσκολο gourmet. Ανάλογη κάβα. Δευτ. κλειστά **€€€**

### INBI

Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γιαπωνέζικη κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και συνωστισμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. **€€€**

### JACKSON HALL

Μηλώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι οικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq sos, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€Μ.Α.Β.**

### JAMON

Ελασιδών 15 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3464.120 Tapas bar με ισπανικά, ιταλικά και ελληνικά αλαντικά και τυριά. Καλή λίστα κρασιών. Σερβίζουν και σε ποτήρι. **€**

### JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνάκιου, 210 3644.874 Κομπό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

### ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπιάδου 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικάς και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναίκες σεφ

που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

### ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€Μ**

### KFC

Γλυφάδα, Village Péntη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, [www.kfc.gr](http://www.kfc.gr) Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μηχανικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

### KUZINA

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στυλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τσάρα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/ΚΜ€**

### LALU

Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνάκιου, 210 6233.933 Ντιζάινάτο και μαζί χαλαρό. Καλή μεσογειακή κουζίνα με ακόμη καλύτερη διάθεση για ξαφνικά πάρτι και γλέντια μέχρι το πρωί. Τα μεσημέρια του Σαββάτου απλά το αδιαχώρητο. Αδυναμία μας η κουκλάρα ιδιοκτήτρια Έφη Μωράκη. **€€**

### ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

### ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

### MALVAZIA

Αγαθήμερου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj, και για ποτό. **€€**

## ΤΑ HAPPY HOURS ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

● **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΙΡΑΡΙΑ** (Αργ. Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345) Κυρ.-Πέμ. 1 lt μπύρα € 6,50, 2 lt € 12,50, 3 lt ειδική κανάτα μέτρου € 19.

● **BAIRES** (Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458) Κάθε μέρα εκτός Παρ. και Σάβ. 11.30-21.00, € 2 τα σφηνάκια, € 4-5,50 οι μπίρες, € 6 το ποτό, € 7 τα cocktails.

● **BARTESERA** (Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805) Τρ., Πέμ., Σάβ. 18.00-22.00 cocktails Chivas € 7,5, έως 30/10.

● **CIRCUS** (Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255) Δευτ.-Παρ. 17.00-20.00, € 6,5 τα cocktails.

● **HOXTON** (Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3433.395) Κάθε μέρα 18.00-21.00 € 6 τα cocktails.

● **LAUNDERETTE** (Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750) Τρ.-Παρ. 18.00-21.00 € 6 τα ποτά, € 7 τα specials και τα cocktails.

● **ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ** (Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321) Κάθε μέρα 16.00-20.00, € 4,5 τα ποτά, € 6 τα special ποτά.

● **OCTOBERFEST** (Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999, 697 4094090) Κάθε μέρα 19.00-20.00, - 50% στις βαρελιτσες μπίρες.

● **PINOΚΕΡΩΣ** (Ασκληπιάδου 22, Αθήνα, 210 3389.877) Κάθε μέρα 12.00-21.00 € 5 τα ποτά, € 6 τα cocktails.

● **SALERO** (Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358) Κάθε μέρα 18.00-21.00, € 5,50 τα cocktails.

● **ROCKIN' THE CASBAH** (Χαρ. Τρικούπη 13, Αθήνα, 210 3801.875) Κάθε μέρα 18.00-21.00, € 5,50 τα ποτά, € 7 τα cocktails.

### MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φραγτό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «είμαι στο νησί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φραγτό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€Μ**

### MANHMANH

Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

### ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

### \*MEAT BAR

Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παϊδάκια και μπριζόλακια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

### MESON EL MIRADOR

Αγνισιάδου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

### MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μισοτρό με λουλούδατες ταπεσάριες, στην τσάρα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές. **€**

### NOODLE BAR

Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Μπουταγιά 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευής & Τρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζ, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€Α.Β.**

### ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρό» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμοσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

### ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Ανθίμου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών

οι καφρέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

### PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

### PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€Μ€**

### PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Τρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζ, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€Α.Β.**

### POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

### POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζετζέζλο της Σκουφά, ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοστιλιανές καρπτοσάτ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο

με τα πρώτα κατσίκισιο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να χωράμε όλοι. **€€Μ€Κ**

### PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

### RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Έλας γαλλικού μπιστρού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας, Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€Α.Β.€**

### ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού 6 & Ψηφλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127, 7237.521 Εδώ χορεύει, έπαιξε, ερωτεύτηκε, έκανε πάρτι, μπουγελώθηκε, χάρισε και τα ξαναρτάρια όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπημένο τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας –κάθε παρέα που σέβεται για γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάνω για φραγτό, κάτω για ποτό, παντού για χορό, φλερτ, το know us better. Δυνατές μουσικές που δυναμώνουν ακόμα περισσότερα τα μεσημέρια του Σαββάτου, για να σβήσουν τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής. Τρίτη με Παρασκευή από τις 21.00. **€€**

### ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, [www.rosebud.gr](http://www.rosebud.gr) Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και «soundtrack» από live πιάνο. **€€ΜΣ**

### SOCIETY (THE)

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€€**





**\*ΣΟΥΡΩΔΕΙΟΝ**

Αλέξη Παυλή 37, μετρό Πανόρμου, 2106913.552 Πάνω στον πεζόδρομο με τα καφέ, μεζεδοπωλείο με όλα τα καλά. Τάρτσες για όσο κρατάει το καλοκαίρι και ωραίος εσωτερικός χώρος για το χειμώνα. Κουζίνα με πειραγμένα ελληνικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€Μ**

**TEN**

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 2107210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στριξούν πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει online destiny μαζί τους. **€€**

**TGI FRIDAY'S**

Μαρίνα Φλοιάς (Pier One), Π. Φάληρο, 2109853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 2107227.721/Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 2106475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 2106233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιγαμένη 2108901.625/ Ψηφτού 110, Παγκράτι 2107560.544/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 2108982.608/ Εμπ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ΜΑ.Υ.**

**TIRBOUSON**

Κωνσταντινούπολης 104, Κεραμεικός, 2103410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/ΚΞΑ.Υ.**

**TIVOLI**

Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210383.091/ 96945584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοικτά κάθε μέρα.

**ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ**

Σκουρά 73, Κολωνάκι, 2103604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα ή fingerfood και ποτό στο bar μέχρι αργά. **€Μ**

**VILLA MERCEDES**

Ανδρονίκου & Τσαφέρι 2, Ρουφ, 2103422.606-886 Το grande club της Αθήνας που μαζεύει όλο το όμορφο, κεφάτο, κοσμικό πλήθος της πόλης. Βάλε κάτι εντυπωσι-

ακό και κάνε εμφάνιση μετά τις 12 ή και νωρίτερα, αν θες να δειπνήσεις με καλή μεσογειακή κουζίνα. Special guest DJ's.

**FAR EAST**

Σταδίου 7, 2103234.996/ Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 2108940.500 Κλασικό κινέζικο, από τα πρώτα της Αθήνας. **€Μ**

**ΧΡΥΣΑ**

Αρτεμισμού 4 & Κεραμεικού, Γκάτζι, 2103412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

**ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ**

Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 2107525.777 [www.oraia-ellas.gr](http://www.oraia-ellas.gr) Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

**Βόρεια**

**ANETON**

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 2108066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της TV), ο Βασίλης Καλλιδής. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. **€€**

**ΑΠΛΑ**

Χαρ. Τρικούνη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 2106203.102 Ο ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. **€€€**

**\*ΑΡΜΟΛΙΑ**

Πλατεία Χαλάνδριου, 2106856.279 Ψαρονοστιμιές με μοντέρνο χώρο, που θυμίζει μπακάλικο, με όνομα παρμένο από το μεσαιωνικό χωριό της Χίου, από εκεί είναι ο ιδιοκτήτης. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

**BACCARA**

Αγ. Κων/νου 56, Μαρούσι, 2106515.521 All day bar restaurant σε μοβ φρόντο. Κουζίνα με λίγα αλλά καλά ορεκτικά και κυρίως πιάτα. Live jazz μουσική. **€€Μ**

**CASA**

Πλ. Αγ. Δημητρίου 13, Κηφισιά, 2106234.225 Ο ναός του cocktail! Δροιστικά, μοναδικά cocktails και μεσογειακές γεύσεις για να τα συνοδεύσεις.

**\*CASH**

Δηλιγιάννη 54, Κεφαλά-

ρι, 2101004.772 Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλια), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. **€€**

**DALI**

Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 2106854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

**LOCAL**

Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 2108018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€€**

**OCTOBERFEST**

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 2106082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, Ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυρικές οπσιασιλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ.**

**Π.BOX**

Λεβίδου 11, Κηφισιά, 2108088.818 Μια σταλιά, το κουτάκι του Χριστόφορου Πέσσια με υπέροχες καθημερινές προτάσεις, πολλά σάντουιτς και menu a la carte. **€**

**PASIONAL**

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 2106800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. **€**

**\*ΠΙΚ ΝΙΚ BAR**

Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 2108077.501 Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μάρκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. **€ €**

**QOR**

Αγ. Τρύφωνος & Ομήρου 18, Κηφισιά, 2108011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ΚΜ**

**ROBIN'S HOOD**

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 2106834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **ΚΜ€€Α.Υ.**

**SEMIRAMIS RESTAURANT**

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούνη 48, Κεφαλάρι, 2106284.500 Ποι πολυχρωμία

από τον Karim Rashid, διεθνή πιάτα. Κάτσε δίπλα στην πόσινα με τα τρεχούμενα νερά. **€€Μ**

**SIMPLY BURGERS**

Μαρούσι, Χατζηπαντωνιά 3, 2108025.111/ Ν. Ερυθραία, 2106252.690/ Βριλήσσια, 2108033.833/ Χαλάνδρι, 2106800.633/ Ν. Σμύρνη, 2109332.500/ Παγκράτι, 2107290.007/ Αγ. Στέφανος, 2106219.099/ Αγ. Παρασκευή, 2106000.688/ Γλυφάδα, 2109606.900/ Ν. Ηράκλειο, 2102833.838/ Αμπελόκηποι, 2106994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 2104171.355/ Γαλάτσι, 2102910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 2105761.501 Ζουμερά μπριτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χαρτινή συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξερούμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

**SQUARE SUSHI**

Δελιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 2108081.512/ Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 2107255.219 Πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering. Στο Κολωνάκι και champagne bar. **€€**

**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ**

Φραγκοπούλου 19, Κ. Κηφισιά, 2108074.015 Η ταβέρνα που άλλαζε για πάντα τον όρο «χαλαστοταβέρνα». Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σκάρas –πολύ καλή σουβλά–, που συνοδεύονται με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες.

**\*ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ. ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»**

Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 2108085.233 Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιασεμιά, φερ φορξέ τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προικα από τη γιαγιά. Κυριακή κλειστά. **€**

**WINE GALLERY**

Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 2106260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€Σ/Μ**

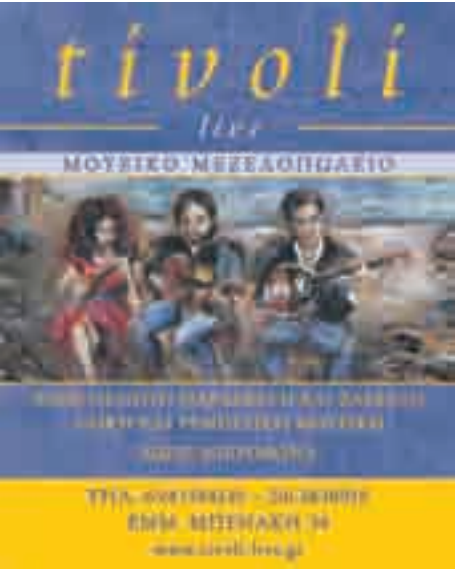
**Νότια**

**ΑΙΟΛΙ**

Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 2108940.181 Γλυκό και συμπληρωτικό, με κουζίνα που κινείται μεταξύ Ιταλίας και Γαλλίας μέχρι να φτάσει στο πιάτο σου. Κυρ. κλειστά. **€Σ/Μ**

**ΛΑΛΑΤΙ ΠΙΠΕΡΙ**

Λ. Σαρωνίδος 28-30, Σαρωνίδα, 2291080078 Πατροπαράδοτοι μεζέδες (μπεκρή μεζέ, πατάτες στη χόβολη) και άλλα στα κάρβουνα. Κάθε Πέμ. κρητική βραδιά με κρητικούς μεζέδες,





# ΓΡΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

κάθε Παρ. & Σάβ. ζωντανό τραγούδι με κithάρα και μπουζούκι. **€**

#### AL CIELO

Λ. Ποσειδώνος 14, **Βάρκιζα**, 210 8973.680 Ιταλικό με αρκετά μοντέρνες ιδέες. **€ΜΞ**

#### AL DENTE

Θουκυδίδου 19, **Καλαμάκι**, 210 9810.093 Μικρό, συμπαιθτικό, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Δεут. κλειστά. **€ΜΚ**

#### ALEXIS R. DELICATESSEN

Ομήρου 29, Ν. Σμύρνη, 210 9331.435 Μία σταλιά μαγαζάκι με μεσογειακά πιάτα, λίγα και καλά. Αγαπημένα τα «κοκκιλάκια» με κοτό-πουλο σε σάλτσα ουίσκι. Όποιο αλλαντικό ή τυράκι σου αρέσει, μπορείς και να το αγοράσεις για το σπίτι σου. Κυριακή κλειστά. **€**

#### AL PINO

Λεωφ. Ποσειδώνος 4 & Ναϊάδων 1, Π. Φάληρο, 210 9880.311 Μεσογειακή κουζίνα, μεγάλο μενού με πολλά ορεκτικά & σπιτικές συνταγές γλυκών. Και catering και delivery. **€**

#### AMALOUR

Πλαστήρα 45 & Φιλαδελφείας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Χώρος θεατρικά φτιαγμένος σε διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή. Κρασιά από καλά ενημερωμένη λίστα.

#### ANTONIO

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057 Ιταλική ταβέρνα, απλή και λιτή με πανδιό-σημη αστακομακαρονάδα. Προτείνουν και την πίτσα γιατί είναι αυθεντική, τραγανή, λεπτοκαμωμένη, εντελώς ιταλική. **€€**

#### ΑΝΤΩΝΗΣ

Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423 Φρέσκα ψάρια, μεσογειακές γεύσεις. Έμφαση στη λεπτομέρεια και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€Σ/Κ**

#### BALENTINA

Λυκούργου 235, **Καλλιθέα**, 210 9431.871 Μαντί, πιρσάκι, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ΚΜ**

#### BARCELONA

Παραναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227 Λέρας της Βαρκελώνης σε ένα multi-national περιβάλλον. Κουζίνα και μουσική από όλον τον κόσμο. **€**

#### BOHEME (LA)

Λητούς 14, Λαϊμός Βουλιαγμένης, 210 9670.196 Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το ιταλικό μου. **€€**

#### BURGENDER HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τη-λειφώνημα στο σπίτι. Fast food; Καμία σχέση! **€**

#### BUSSOLA (LA)

Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396 Το ξέρεις από μικρό, εδω έμαθες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικά ιταλικό φαγητό. **€Μ**

#### \* CABANA

Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρὶνὸν ble), 210 9859.860, **www.thecabana.gr** All day και all season lounge χώρος (πρὶνὸν ble) για καφέ, φαγητό και ποτό δίπλα στη θάλασσα.

#### CAFÉTABAC

Ξεν. The Margi, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές από το σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο.

#### CANTO

Λαοδικής & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330

All day bar-restaurant του συνθέτη Κ. Παντζή. Καλές μουσικές επιλογές και μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σκάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 ετικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

#### CASA DI PASTA

Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122 Κλασικό ιταλικό, από τα πιο παλιά και γνωστά της Αθήνας. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμπημένες τιμές, αλλά αποζημιώνουν οι γεύσεις. **€ΚΞΜ**

#### CELLIER ZEA

Ακτή Μουτσοπούλου & Ληϊνάδων 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049 Θέα στη θάλασσα και έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Πολύ ενημερωμένη κάρτα. **Μ**

#### CHIC

Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8945.746 All day lounge κομψός χώρος για ποτά και μεσογειακή - διεθνή κουζίνα. Μουσικές επιλογές ανάλογα με την ώρα της ημέρας.

#### CUCINA DI MAFIA

Εμπορικό κέντρο (Euroterra), Λαύριο Αττικής, 22927 70900 Ιταλικά πιάτα και επιλεγμένα ιταλικά κρασιά σε ζεστή οικογενειακή ατμόσφαιρα.

#### DA BRUNO

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, α-στακομακαρονάδα. **€Μ**

#### DELFINO

Ακτή Κουμουνδούρου 60, Μικρολίμανο, 210 4120.388 Θαλασσινό αλλά και ζυμαρικό και ριζότα.

#### ΔΗΜΑΡΧΙΑ ΔΕΚΑΤΡΙΑ

33η οδός 13, Ελληνικό, 210 9635.416 Εστιατόριο με διεθνή κουζίνα, εκεί που βρισκόταν παλιότερα το Δημαρχείο- εξού και το όνομα. Πιάτα από την Τσεχία, την Ιταλία, τη Γερμανία, τη Ρωσία και την Ελλάδα. Βαρελίσιες μπύρες και κρασί. Κάθε Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

#### ΔΟΥΡΑΜΕΝΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάνατο. Με φαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

#### ΕΝ ΠΛΩ

Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-3 Εξαιρετική θέα στον Λαϊμό, σαν να είσαι πάνω σε πλοίο. Μεσογειακή κουζίνα, ωραία κοκτέιλ και ολόφρεσκοι κυ-μοί φρούτων. Από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

#### EPICURE

Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολίας 12, Ν. Κηφισός, 210 8078.095/ Ποσειδώνος 17, Βουλιαγμένη, 210 8961.237 Από τα καλά, παλιά και αγαπημένα για burgers, με διακριτικό ντεκόρ και γεύσεις αναλλοίωτες στο χρόνο. **€€**

#### GALAZIA HYTRA

Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, (Ξεν. Astir Palace), 210 8902.000 Το καλοκαιρινό στέκι της βραβευμένης χειμερινής «Hytra», στο Ξενοδοχείο Westin Athens (Astir Palace), 210 Ταξιδιάρικες μελωδίες, νόστιμα πιάτα, πολλά cocktails και καλό κρασί με θέα θάλασσα. **€ €€**

#### ZINC

Μαρίνα Φλοισβου, δίπλα στον κινηματογράφο, Π. Φάληρο, 210 Ταξιδιάρικες μελωδίες, νόστιμα πιάτα, πολλά cocktails και καλό κρασί με θέα θάλασσα. **€ €**

#### ΖΥΘΟΣ

Κολοκοτρώνη 8, Χαλάνδρι,

210 6896.700/ Λ.Ελευθερίας 45, Π. Φάληρο, 210 9850.478 Η μπίρα ρέει άφθονη και πάνω στο τραπέζι ξαπλώνει πλατό ενός μέτρου, το ονομαστό «ρωμαϊκό όργιο»! Πολλά πιάτα, όλα νόστιμα και ταιριαστά με το ζύθο. **€€**

#### ΖΕΦΥΡΟΣ

Ακτή Κουμουνδούρου 48, Μικρολίμανο, 210 4175.152 Δίπλα στα σκάφη, θα σε φυ-σώσει ο ζέφυρος και θα φας ωραιότατο ψαράκι. Κρασί και μεζέδες που θα σου μείνουν αέχαστοι.

#### ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίες, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σκάρτα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτύπητη ταρμονσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις Λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ €Σ/Κ Μ**

#### ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266 Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€Μ**

#### GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από την εποχή στο "Sale & Pepe". Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

#### JIMMY AND THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφυρίζει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζιακια μπροστά στα σκάφη. **€Μ**

#### ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαϊμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική εξέδω. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€ΜΞ**

#### \* IL MERCATINO

Ακτή Κουμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4173.087/ 210 4127.405 Μικρή ναπολιτάνικη γωνιά με παραδοσιακά πιάτα για όλες τις ώρες της ημέρας σε τραπέζιακια δίπλα στο κύμα. Δευτ.-Κυρ. 12.00-1.30 **€**

#### ISLAND

27ο χλμ. Λ. Αθηνών- Σουνίου, **Βάρκιζα**, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

#### ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

#### ΙΩΔΙΟ

Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€Σ/Κ**

#### ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ

Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657 Προσεγγμένο σε όλα, από τη μουσική και το ντεκόρ μέχρι τη δημιουρ-

γική ελληνική κουζίνα του. Δευτ. κλειστά. **€Κ Μ**

#### KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, **Καλαμάκι**, 210 9812.004, 9813.950/ **Μαρίνα Ζέας**, Πειραιάς, 210 4522.338/ **Βάρναλη 6**, **Χαλάνδρι**, 210 6892.015 Ξεκινάς με ηρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, πίνεις κοκτέιλ το απόγευμα, έχεις 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ΣΑ.Ν.**

#### ΚΛΑΞΟΝ

Σερίφου 59 & Αγ. Ελευθερίου, **Καμίνια**, Πειραιάς 210 4836.600 Μεγάλη ιστορία στις κρέμες και πολλά άλλα πιάτα, ριζότα και ιταλικά ζυμαρικά. Οι θαμώνες είναι όλοι φίλοι. Παρ. και Σάβ. κθίσε δίπλα στο τζάκι και άκου την Ελευθερία να τραγουδάει. Και delivery. **€**

#### ΚΟΗΥΛΙΑ

40ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76.000 Μέσα στο χώρο του ξενοδοχείου Grand Resort Lagonissi, με deck πάνω στη θάλασσα, απίστευτη θέα, όπου και αν καθίσεις. Το κοκτέιλ επιβάλλεται, απλά εξαιρετικό. Κουζίνα πολυνησιακή και υπέροχο sushi, που συνοδεύεις με κρασί ή σάκε. **€ € €**

#### ΚΡΕΑΣ ΛΟΥΚΟΥΜΙ

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γλυφάδα, 210 8940.430 Μοντέρνο ψητοπωλείο και BBQ με καλές πρώτες ύλες, στο δρόμο της Μπιφτεκούπολης. Κλειστά Κυρ. και Δευτ. βράδυ. **€ Σ/Κ Μ**

#### ΛΑΤΙΝΙ

Λ. Ποσειδώνος 3, **Βάρκιζα**, 210 9655.977 Μεσογειακή κουζίνα, φρέσκο ψάρι και ελληνική λίστα κρασιών σε έναν προσεγγμένο χώρο δίπλα στη θάλασσα. **€ €**

#### ΛΙΣ

Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

#### MATSUHIISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. **€€€**

#### \* MEAT HOUSE

Ελ. Βενιζέλου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9328.368 Μοντέρνα ελληνική ταβέρνα με έμφαση στο καλοψημένο κρέας στα κάρβουνα. Αυλή με πέργκολα και δέντρα για πιο ριβέ καταστάσεις. Δευτ.- Παρ. 18.00-1.00, Σ/Κ 13.00 -1.00, **€**

#### MEZZA LUNA

Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210 96 71.046/ Λ. Κηφισίας 37Α, **Μαρούσι** (Golden Hall), 210 6836.828 Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιατά και κρέατα. **€Σ/Κ**

#### ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικόλαου 10 & Ιλίου, **Καβούρι**, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση Ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€€**

#### PERE UBU

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450 Σούπερ ντιζίν, nouvelle cuisine στο πιάτο. Καλή λίστα κρασιών. **€ Σ/Κ Μ**

#### ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, **Φρεαττάδα**, Πειραιάς, 210

4511.324, **www.pisinacafe.gr** Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φτιασμένι ποίσινα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

#### VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γ' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€ΣΚΜΑ.Ν.**

## Δυτικά

#### ΑΡΟΛΙΣ

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρίνη. **€**

#### BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, **Μπουρνάζι**, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλυτέρα του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουζέ η φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπύρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

#### ΓΙΟΡΤΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. **€Μ**

#### ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιαστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

#### ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, **Μπουρνάζι**, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρεια Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σκάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζιακια. Έως 1 π.μ. **€Μ**

#### TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σκρυστικές νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

## Ταβέρνες

#### ΑΔΙΕΞΟΔΟ

**Φαίδρας 3 & Αν. Παύλου**, **Θησείο**, 210 3462.723 Από τη Σίρνο με σιρηνείες και συμρινέικες οπσιαλιτέ, και πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) κύμα κρασιών, τσίπουρα και ταικουδέις.

#### ΡΙΦΙΦΙ

Ερμ. Μενεάκη 69Α & Βαλ-τετσίου, **Εξάρχεια**, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλά-

# tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

## ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ

Για σένα που τρελαίνεσαι για μπίρα. Στο εστιατόριο **Αθήρι** ετοιμάζουν βραδιά γευσιγνωσίας την Τρίτη 19/10 στις 21.00. Τα πιάτα του σεφ **Αλέξανδρου Καρδάση** θα συνοδεύσουν τις μπύρες Erdinger, Amstel Bock, Duvel και McFarland της Αθηναικής Ζυθοποιίας και θα δημιουργήσουν ένα δείπνο που αναμένεται απολαυστικό (€ 30/άτομο). **Αθήρι**, Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983, 210 4940.672

## ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ

Απλό, καθημερινό και πολύ νόστιμο! Παραδοσιακά μαγειρευτά στα πιάτα ημέρας και μεγάλο σουζέ στα **ψητά της ώρας σε xli μερίδες**. Δοκίμασε το «μπιφτέκι του χασάπη» ή την τεράστια καλοψημένη μπριζόλα. Θα σ' αρέσουν τόσο, όσο και οι τιμές τους (€ 8-10 το άτομο)! Μέσα ή έξω στην αυλή. **Δημοφώντος 146**, Άνω Πετράλωνα, 210 3660.601

## ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Το μοναδικό αστειατόριο της Αθήνας με εκπλήξεις που διαδέχονται η μία την άλλη και που δεν σταματούν ποτέ. Στον προκλητικά sexy χώρο που κερδίζει τις εντυπώσεις, με **«πονπόρο» φαγητό** που σερβίρεται όπως στο αριστοφανικό χιούμορ από το κεφάλτο προσωπικό. **Παπανικολή 88**, **Χαλάνδρι**, 210 6818.710

## ROSEBUD

Όλοι για lunch break στο Rosebud! Δευτέρα με Παρασκευή 12.00-17.00 **μεσημεριανά μενού σε πολύ χαμηλές τιμές**. Για να πάρεις μια γεύση, σαλάτα ρόκα με λιαστή ντομάτα και μοτσαρέλα, ψωμάκι και καφέ, μπίρα ή



Ετοιμάσου  
για...  
**RADIO DEPT.**

Την Πέμπτη 21/10 οι Σουηδοί  
ποπάδες θα είναι οι headliners  
της δεύτερης μέρας του φεστι-  
βάλ **Jumping Fish Live** στο  
**Gagarin** με χαμηλή είσοδο €  
10 και Έλληνες guests. Ωραία  
ιδέα... Ακόμη καλύτερο  
shoegazer.

# Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

**Τ**α «Οπωρο-  
φόρα της  
Αθήνας» καρ-

ποφορούν αυτές τις  
μέρες στις αίθουσες και  
με αυτό σαν αφορμή,  
διάβασα διάφορες συ-  
νεντεύξεις του σκηνο-  
θέτη της ταινίας **Νίκου**  
**Παναγιωτόπουλου**.

«Έχω ανάγκη να θαυμά-  
ζω» είπε στην «Ελευ-  
θεροτυπία» και μου  
αποκάλυψε έναν κό-  
σμο που ήξερα κι εγώ  
μεν, αλλά που ποτέ δεν  
είχα ονοματίσει. Δεν  
μου είχε περάσει καν  
απ' το μυαλό... Και να  
'το τώρα μπροστά μου  
με 4 λέξεις. Το είπε κά-  
ποιος άλλος για μένα.

**Πριν από μερικές ε-  
βδομάδες** θαύμασα τη

**Μαρία Πολύζου** ότι μονάχα γιατί έκανε την απίστευτη διαδρομή **Μαράθωνας/Σπάρτη/Μαραθώνας**, αλλά και για τον τρόπο που σκέφτεται, για τη θέλησή της και για όσα διατύπωσε σε μία συνέντευξή της στο «Κ» της «Καθημερινής». Κάποια άλλη εποχή αυτή η συνέντευξη και –κυρίως– αυτό το άτομο θα είχε γίνει σημείο αναφοράς, ένα γοητευτικό πρότυπο. Τώρα φαίνεται να μη χωράει πουθενά. Η σύγχρονη Ελλάδα σκέφτεται πολύ διαφορετικά (εξού κι αυτό που ζούμε). Πάνε μέρες τώρα που διάβασα αυτή τη φράση του **Νίκου Παναγιωτόπουλου** κι όλο τη σκέφτομαι κάνοντας σταδιακά μία μικρή(;) προσθήκη: «Έχω ανάγκη να θαυμάζω **ΤΩΡΑ**».

Όταν στην εφηβεία μου διάβασα τον *Φύλακα στη σίκαλη* και αμέσως μετά τον *Ντέμιαν* του Έσσε, δεν το πίστευα πως η ανάγνωση μπορεί να μου προσφέρει τέτοια ευχαρίστηση και να είναι τόσο μαγική. Η αίσθηση του χρόνου που έχασα στη συναυλία των **Residents** ήταν συναρπαστική εμπειρία. Μόλις τέλειωσε το *Στάλκερ* του **Ταρκόφσκι**, που είδα ένα απόγευμα μόνος μου στο Όπερα, δεν μπορούσα να κουνήσω κι έκλαψα με μαύρο δάκρυ στη *Γειτονιά των καταφρονεμένων* του **Κουροσάβα**, όπως κι όταν μπήκα στο Γουέμπλεϊ το '77 για να δω τους **Rolling Stones**. Μία Κυριακή πρωί του '74 γύρισα σπίτι με τους πρώτους μου δίσκους. Όταν άκουσα το *Dark Side of the Moon* έκανα ώρες να συνέλθω κι όταν ήρθα σε επαφή με την ποίηση του **Jim Morrison** (από τον πρώτο δίσκο των **Doors**), ήθελα να γίνω ποιητής. Από τότε το εικονοστάσι μου δεν έχει σταματήσει να μεγαλώνει. Δεν έχω πια πού να τους βάλω, όλες αυτές τις τρομερές μούρες: **Tom Waits**, **Scott Walker**, **Jim Jarmousch**, **Gas**, **Van Sant**, **Led Zeppelin**, **Ντοστογιέφσκι**, **Ηράκλειτος**, **Frank**



## Έχω ανάγκη να θαυμάζω **ΤΩΡΑ**

ανθρώπους και καλλιτεχνήματα που συμβαίνουν αυτή τη στιγμή. Προτιμώ χίλιες φορές να ακούσω έναν καινούργιο δίσκο απ' το να βάλω ένα all time classic άλμπουμ που μου έχει προσφέρει απολαύσεις στο παρελθόν. Να πάω στη συναυλία ενός νέου συγκροτήματος, απ' το να δω το εντυπωσιακό live των **U2** ή των **Rolling Stones**. Θλίβομαι για όλες αυτές τις άσκοπες επανασυνδέσεις αγαπημένων μου συγκροτημάτων από το παρελθόν, που γίνονται για να μπρुकάσουν όσα έχουν ήδη ειπωθεί, αλλά χαίρομαι για όσους «γερόλυκους» παραμένουν δημιουργικοί, έστω κι αν αυτό που κάνουν τώρα –με αντικειμενικά κριτήρια– είναι «μικρότερο» απ' αυτό που έκαναν τότε.

Συμφωνώσα απόλυτα με τον **Lou Reed** που ένα βράδυ στο Παλλάς σπκώθηκε κι έφυγε απ' τη σκηνή επειδή του τα 'χαν πρήξει, ζητώντας του να παίξει κάτι απ' τα παλιά. Ένας αληθινός δημιουργός νοιάζεται για το «νεογέννητο» παιδί του κι ο **Lou Reed** είχε έρθει για να παίξει τον καινούργιο του δίσκο κι όχι για να σαλιαρίσει μαζί μας νοσταλγώντας με τα *Walk on the Wild Side* και *Perfect Day*. Έχω ανάγκη να θαυμάζω **ΤΩΡΑ** και το εικονοστάσι μου κάθε μέρα συμπληρώνεται με τον **Boy**, τους **Animal Collective**, τον **Οικονομίδη**, τον **Σύλλα Τζουμέρκα**, τη **Μόνικα**, τους **Future of the Left**, τον **Lolek**, τον **Antony**, τον **Silly Boy**, τον **Λάνθιμο**, τον **Perfume Genius**...

**Είμαι 51 ετών.** Έχω πίσω μου ένα σπουδαίο, μοναδικό, υπέροχο σύμπαν γεμάτο από σπουδαίους δημιουργούς, από μεγάλους ανθρώπους, αλλά χωρίς να μπορώ να θαυμάζω **ΤΩΡΑ** νομίζω πως θα μαραζώσω. Είναι ένα από τα πράγματα που με κρατάνε ζωντανό.

→ makismilatos@gmail.com

**Zappa**, **Miles Davis**, **Biv-  
γκεστάιν**, **Patti Smith**,  
**P.J. Harvey**, **Λευτέρης**  
**Βογιατζής**, **Δημήτρης**  
**Παπαϊωάννου**, όπως  
και οι περισσότεροι  
που είναι μαζεμένοι  
στο εξώφυλλο του *Sgt.  
Pepper's Lonely Hearts  
Club Band* και δεκάδες  
ακόμη που με κάνουν  
να σκέφτομαι συνέχεια:  
«Μέγας είσαι, άνθρωπε,  
και θαυμαστά τα έργα  
σου». Ένα σύμπαν που  
θαυμάζω και που μου  
χάρισε ουσία και περι-  
εχόμενο. Θα μπορούσα  
να ζήσω την υπόλοιπη  
ζωή μου με αυτά τα «ι-  
ερά τέρατα» και να τρο-  
φοδοτούμαι διαρκώς  
νοσταλγώντας. Όμως η  
πραγματική μου ανάγκη  
είναι να θαυμάζω **ΤΩΡΑ**,

## SOUNDTRACK

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



## Συνθετικοί

Νοσταλγία από νάιλον

**Ε**πιστροφή από τα eighties. Ακούγεται σαν killing joke. Είκοσι χρόνια μετά την κυκλοφορία του ντεμπούτο άλμπουμ τους με μινιμαλιστικό ηλεκτρονικό απόηχο και ελληνικό στίχο γκέλαραν σε blog ποσταρίσματα, μια αναπάντεχη sold out επανεμφάνιση στο Carousel και στις συχνά ανυπόφορες νοσταλγικές επαναφορές. Πριν τη νέα (επαν) εμφάνισή τους με τον **The Boy** στην Αθήνα, ο **Αποστόλης** και ο **Διονύσης Αυγερινός** έχουν μια γλυκιά κουβέντα για όλους.

**Ποια είναι η πιο electro περιοχή της Αθήνας;**

Το Γκάζι, πιστεύουμε.

**Η καλύτερη και η χειρότερη σας εμφάνιση ήταν...**

Η καλύτερη ήταν η τελευ-  
ταία μας. Η χειρότερη  
κάποια πριν 20 χρόνια.  
Εντωμεταξύ είχαμε  
να παίξουμε 19 χρό-  
νια.

**Τι έχετε πετάξει από τους εαυτούς σας των eighties;**  
Την υπερβολική αφέ-  
λεια.

**Πώς είναι το σημερινό σας λουκ στη σκηνή;**

Μαύρο-γκρι και εκπληξεις.

**Ένας νέος σας στίχος;**

Έχουμε να γράψουμε δύο χρόνια.

**Τι αντικείμενα θα χρησιμοποιήσετε**

**στο λάιβ;**

Midi-controller, laptop, κιθάρα, μι-  
κρόφωνο.

**Τι vintage σύνθη διαθέτετε;**

Synton.

**INFO**

Gagarin, Λιοσίων 205,  
210 8547.600. Έναρξη 21.00.  
Είσοδος € 15. Προπώληση:  
Ticket House & ticketpro.gr.  
Στις 16/10.

**Με ποιον θα θέλατε να συνεργαστείτε;**

Με τους ΟΔΟΣ-55.

**Ποια η σχέση σας με τη νοσταλγία;**

Ερωτική.

**Τι θέλετε να πείτε σήμερα;**

Να ξεπεραστεί η οικο-  
νομική κρίση.

**Πείτε μας μια λέξη για τους... Vangelis...**

Μέγιστος.

**Μιχάλης Ρακιντζής...** Συμπαθής.

**K. Βίττα...** Καλός.

**Monika...** Γλυκύτατη.

**Marshaux...** Γλυκύτατες. ●

→ gdim400@gmail.com

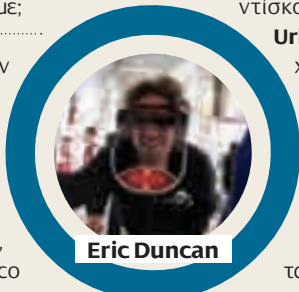
## citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**Α**πογοητευτική η προσέλευση στο Bios την Παρασκευή παρά τις υψηλές παρουσίες **Actress/Mark Pritchard/Zomby** (κυρίως αυτού). Λίγο το πρώτο κρύο που έκανε πολλούς να προτιμήσουν το τρίπτυχο «κουβέρτα-ζεστή σοκολάτα-τηλεοπτική σειρά», λίγο τα € 20 της εισόδου (πάρτε το απόφαση, καλώς ή κακώς κανείς δεν πληρώνει) και πολύ η ανισορροπία του αθηναϊκού κοινού (σφαγή στο «Bios is 8» – αδιαφορία τώρα) δημιούργησαν μια ερημική εικόνα που ξενέρωσε φανερά

και τους καλεσμένους. Αν κι εδώ που τα λέ-  
με, η κίνηση μοιάζει και είναι πεσμένη και τις  
καθημερινές. Γίναμε weekenders ή ήμασταν  
και τώρα το συνειδητοποιούμε;

Ο **Eric Duncan** έρχεται την  
Παρ. στο Bios ως το ½ των  
Rub'N'Tug με NY under-  
ground διαπιστευτήρια και  
μια ντισκολογική που πα-  
ραπέμπει στην DFA και φαί-  
νεται στο «Still Going Theme»,  
τον εθνικό ύμνο του nu disco  
που έχει συνυπογράψει. Μαζί του  
**Blue Lagoon**, **Bad Spencer** και **I Love Me**  
και είσοδος ΔΩΡΕΑΝ – μας το τόνισαν, σας  
το λέμε. Τις καθημερινές στο «Μπαρ πάνω



Eric Duncan

από το Bios» Blend & Mr. Z ξέρουν... \*\*\* Στο  
**Yoga Bala**, που οι **Outro** γιόρτασαν τα έκτα  
γενέθλια (ολ δε μπεστ!), φωτεινοσκοτεινή  
ντίσκο την Παρ. με τη σύμπραξη

**Urban Disco** και **NO!** αντίστοι-  
χα. Το Σάβ. η τριάδα d:tek,

**Tareq** (με καινούργιο δίσκο  
στην **Undo**) και **DJ Girl** ανα-  
σταίνουν τη **Sally Spektra**

(θυμάσαι «Τόλημη και γο-  
ντεια»;) και παίζουν italo,

**Chicago** και disco house. Και

τα δύο πάρτι for free \*\*\* «Πό-  
ση ντίσκο μπορεί να αντέξει πια

αυτή η πόλη, τόσο χαρούμενοι είναι

όλοι;» αναρωτιόταν πρόσφατα Αθηναίος

dj/παραγωγός. Δεν έχει κι άδικο... \*\*\* Το

techno θα ανακάμψει με **Richie Hawtin** την  
επόμενη εβδομάδα, ενώ το Σάβ. ξεκινά και  
η «Subbed» βραδιά των **Mr. Statik & Runner**  
με καλεσμένο τον «ήσυχο Βρετανό» **Scuba**.  
Στο σημείο τομής dubstep και techno, στο  
6 D.O.G.S. με € 8 \*\*\* Κάθε Τετ. στο Dybbuk  
της Πατ. Ιωακείμ ο **Thodoris Triantafyllou**  
και ο **Kostas Tee** με ρετρό dance διάθεση  
\*\*\* Χαλκέντερος ο **George Apergis** το Σάβ.  
στο Buzz παρέα με **Spiros Kaloumenos** και  
**Roni Iron (free)** \*\*\* Τέλος, για σήμερα δεν  
υπάρχει άλλος δρόμος: ο **Θοδώρης «Lloyd»**  
Κανελλόπουλος συστήνει τους **Gold Panda**  
κι άλλα «εδώδιμα αποικιακά» ακούσματα  
στην οδό Αβραμιώτου...

→ p\_menegos@yahoo.com





## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

### Cafes/Bars/ Snacks

#### ΑΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839 Φάτσα στην πλατεία Αγ. Ειρήνης με επίσημο στυλ και ποιοτικό κατάλογο. Τεράστιες κούπες καπουαίνο κι εξαιρετικές αλμυρές τάρτες.

#### ALLEGRIA

Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στυλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

#### ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλοι κατάλογοι cocktails.

#### \*APERITIF CAFÉ

Καλαμώτου 4, Αθήνα, 210 3240.103 All day espresso jazz bar σε στυλ γαλλικού bistrot. Το πρωί καφέδες, snacks, κρύα πιάτα και το βράδυ cocktails και jazz μουσικές. Συχνά λαιβ.

#### ARTOWER HALL BAR

Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100 Η Αθήνα από ψηλά και η Ακρόπολη στο πιάτο στον πιο, κυριολεκτικά, high χώρο της πόλης. Στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, φιλοξενεί εκθέσεις, events και private parties.

#### BAT CITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

#### CAFÉ DE L'ART (LE)

Πλ. Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, [www.lecafedelart.gr](http://www.lecafedelart.gr) Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

#### CASHMERE

Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτσου, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

#### CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαρμάνιας!

#### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε ιδανικό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Ξεσίαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

#### CITY

Χάρτηος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρτης. Από τα μαγαζιά - κεφάλια στην αθηναϊκή νύκτα, εδώ και σχεδόν δύο δεκαετίες.

#### CUPA CUPA

Λουίζης Ριανκούρ 58, Α-

μπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy-lounge all day χώρος ανοιχτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, με καφέδες, ελαφριά νόστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

#### DEL SOL CAFE

Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### 22

Τριπολέμου 22, Γκάζι, 210 3424.646 Για delivery. Καφέδες, αναψυκτικά, σάντουιτς, σαλάτες και εξαιρετικά σουβλάκια. Από τις 7.00 έως τις 18.00. Παρ.&Σάβ. όλο το 24ωρο. €

#### EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άννα Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταιριάζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

#### FLOCAFE

Αιγαιού 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

#### FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 3233.510/25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στυλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

#### FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

#### IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μνημιαία

live της Α.Υ.

#### INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζδικα της Αθηνών, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

#### INTRIFKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διάωροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

#### IT

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

#### JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαυρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. Α.Υ.

#### JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

#### ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπείου 39, 210 3641.981 Για καφέ μόλις έχεις τελειώσει από την αγορά της Διδότου (ανοίγει στις 9 το πρωί) ή για ποτό αν θες να δεις νεαρούς ηθοποιούς και γενικούς (και αορίστως) καλλιτέχνες.

#### LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

#### \*LOST EN' FOUND

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. C

#### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μηχανήρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

#### MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

#### ME GUSTA

Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζάιν, για καφέ, ποτά, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

#### MELI COFFEE & SNACK

Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέμες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότητα λουκουμάδες.

## σκηνές-live



### ΝΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΤΟΥ

Νέα μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο «Εξω καρδιά!» και ένα special αφιέρωμα στη βλακεία την ανίκητη. Στη σκηνή ο καθόλου ζαμανφού Θέμης Ανδρεάδης, ο οποίος επιστρέφει μετά από παραπεταμένη σιωπή, ο τραγουδοποιός Παντελής Αμπαζής, που επιμελείται σχεδόν τα πάντα. Μαζί τους ο θηλυκός θιάσος «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!» και οι Γεράσιμος Γεννατάς και Γιάννης Μποσταντζόγλου, δύο ηθοποιοί με υψηλό

δείκτη γοητευτικής τρέλας.

ΝΤΟΥ, Ζ. Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179. Έναρξη 22.30. Κάθε Παρ. & Σάβ. Από 15/10.

#### AFTER DARK

Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460  
14/10: **Midnight Special**.  
15/10: **September**.  
16/10: **Ζακ Στεφάνου & Μπάντα Κούλα**.  
17/10: **Install**. 19/10: **The Frapps**. 20/10: **Unhealthy Blues**.

#### ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102  
14/10: **Dr. Albert**  
**Flipout's one CAN band**.  
15/10: **Kiki and the Kukus**. 16/10: **G-Play**.  
18/10: **Hammond Trio**.  
19/10: **Αντώνης Ανέργης**. 20/10: **Gadjó Dilo**.

#### AN CLUB

Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056  
14/10: **Lucky Funeral**.  
15/10: **Sirocco**. 16/10: **Colour Haze**.

#### ΑΥΛΙΑΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074.  
Κάθε Πέμ. **Λιζέτα Καλημέρη - Δημήτρης Λάμπας**, Παρ. **Δημήτρης Μπιστοτάκης** και **Ευδαίμονες** guests, **Τζος Στέλιο Πετράκης - Γιώργη Μαυλάκη - Ζαχάρη Σπυριδάκη**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με κρασί € 15

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335  
14/10: **"Double Face": Bazooka - Precious Metals** (23.00/€ 5).  
16/10: **Truth & We Are The Robots**.

#### COSMOSTAGE (ΠΡΩΗΝ ΕΝΑΣΤΡΟΝ)

Πειραιώς 178, 210 3413.550-552  
Πέμ.-Σάβ. **Γιάννης Πλούταρχος**. Είσοδος με ποτό € 10 και φιάλη € 150. Από 14/10.

#### ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λ. Κατσώνη 289, Αγ. Ανάργυροι, 210 1610.444-438  
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Μίλτος Πασαλιδής - Lexicon Project**. Είσοδος € 15 με ποτό. Από 15/10.

#### ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
Δευτ. **Brasilian Night with Jefferson**. Τρ. **Rithmo Cubano**. Τετ. **Latin Old School**. Πέμ. **Noche Latina**. Παρ. & Σάβ. **Tropical Cubano "The Show"** και **Fuerza Azteca**.

#### FREE CLUB

Κάστρος 41 & Φωκίωνος, Πειραι-

άς, 210 4116.505  
Κάθε Πέμπτη live με τον **Αλέξανδρο**.

#### GAGARIN

Λιοσίων 205, μετρό Αττική 15/10: **Peter Heppner** (20.30/€ 32-38). 16/10: **Συνθετικοί & Boy**. 17/10: **Firehouse - Bonfire**. 18/10: **Pretty Maids** (19.00/€ 40). 20/10: **NewYoung Pony Club** (20.00/€ 10).

#### HALF NOTE

Τριβυνιανού 17, Μετς, 210 9213.310-360  
14/10: **Stazo Mayor**. 15-21/10: **Eddie C. Cambell**. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.00. Είσοδος € 15, φοιτ., € 20, 25, 30. Προπώληση: ticketnet.gr. Κάθε Δευτ. € 20, 15 φοιτ.

#### ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917  
16/10: Παρουσίαση cd της **Κορίνας Λεγάκη** με λαιβ (21.30/free). 18/10: Παρουσίαση cd του **Θανάση Μωραϊτή** (12.30). 18/10: **«Άκου Ντούτσε μου τα νέα...»** του **Πάνου Σαββόπουλου** (20.30/€ 20).

#### ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου & Αχαρνών, 210 8224.134  
15/10: **Skaribas - Fundracar** (22.00/€ 10). 16/10: **Teardrops** (21.30/€ 10). 17/10: **Screamwave Fest** (19.30/€ 7).

#### KOO-KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930  
15/10: **Στάθης Δρογώσης** (22.30). 16/10: **Yiannis** (23.00/€ 14 με ποτό). 17/10: **9MM** (22.00/€ 12 με ποτό).

#### LAZY

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535  
14/10: **Ocean Mind - Dear Adder**. 15/10: **Zero Zero**. 16/10: **Picos Apicolas & the Pina Calamas**. 17/10: **2+1 - Calamity & the Banditos**. 18/10: **Jam Night**. 19/10: **Spitting Lullaby - Aces 4**.

#### NUEVATROVA

Αθηνά & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι 7/10: **A des Potes & Joanna Drigo** (22.30/FREE). 12/10: **Rankin Johnny - Dread Power** (22.00/FREE). 17/10: **The Hipstairs** (22.00/FREE). 18/10: **Low Cost Travellers** (22.00/FREE).

#### ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαρη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740  
15 & 16/10: **MnAe - Stefan Schwerdtfeger**

(**Big Sleep**). Είσοδος με ποτό € 15. 18/10: **Πώργος Δημητριάδης - Στέλλα Πιλάτη - Νίκος Πάγος**. Είσοδος με ποτό € 13. Έναρξη 22.30.

#### PASSPORT

Πλατεία Κοραή, Πειραιάς 14/10: **Sugahspank** with **Swing Shoes** (21.00/€ 15 με ποτό στο μπαρ, € 20 με ποτό σε τραπέζι). 15 & 16/10: **Παύλος Παυλίδης & the B-Movies** (21.00/€ 15 με ποτό στο μπαρ, € 25 με ποτό σε τραπέζι).

#### ΠΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025  
Κάθε Κυρ. οι **AquaYVino** σε live tango με πιάνο βιολί, κιθάρα, ακορντεόν (22.00/€ 10 με ποτό).

#### RODEO LIVE CLUB

Χεύθεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702  
15/10: **Bad Movies - Bad Luck** (21.00/€ 8). 16/10: **I Saw 43 Sunsets - No Sequence** (21.15/€ 6).

#### ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060  
7/10: **L.I.M.E. - White Noise** (€ 12 με ποτό). 15 & 16/10: **Γιάννης Μπλιώκας - Γεωργία Γραμματικού** (€ 15 με ποτό).

#### SIX DOGS

Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510  
17/10: **Future Islands** (21.30/€ 18).

#### SOCIALISTA

Τριποτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733  
Πέμ. **De Niro**. Τετ. 1550.

#### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. & Σάβ. **Θάνος Μικρούτσικος - Χρήστος Θηβαίος**. Κάθε Δευτ. & Τρ. από 18/10: **Αρλέτα - Λάκης Παπαδόπουλος**. CLUB Πέμ.-Σάβ. **House Band**. 17/10: **Ορέστης Ντάνος**. 18/10: **Πώργος Μυλωνάς - Πάνος Μουζουράκης**. 19/10: **Wedding Singers**. 20/10: **Πώργος Περνατάκης - Βαγγέλης Ασπμάκης**.

#### ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΖΙΑΗ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625  
14/10: **Fasma**. 15/10: **Μαρίνος Κωστόπουλος**. 17/10: **Δέσποινα Στεφανίδου**. 19/10: **Παυλίνα Κάτσιν - Άρης Πραϊκούσης**. ●



**MENUDO**

Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock, που κρατάνε μέχρι αργά.

**ΟΣΤΡΙΑ CAFE**

Ποσειδώνος 10, Παράλια Αλίου, 210 9850.118 Εμβληματικό μαγαζί της παραλίας με ιστορία στο χρόνο. Καλό πρωινό, παλιομοδίτικο - καθώς πρέπει σέρβις, πολύ μεγάλος χώρος.

**ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ**

Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπέζακια για να το απολαύσεις με την ψυχία σου.

**\*PLACE (LA)**

Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

**PLAYHOUSE**

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

**ΣΚΟΥΦΑΚΙ**

Σκουρά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **A.V.**

**SOIREE DE VOTANIQUE (LA)**

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μαγαζί στη σκιά της Αθηναϊδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες γαι τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

**TRAMEZZINI CAFE**

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Λ. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός, γνήσιος ιταλικός espresso, αλλά και αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα.

**TRIBECA**

Σκουρά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 To sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίτσας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **A.V.**

**ΤΣΑΪ (TO)**

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

**WHY SLEEP?**

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζακια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.



## Circulo Cooperativa

**Μ**πορείς να βρεις κάποιο café στην Αθήνα με βιβλιοθήκη που διαθέτει 400 τίτλους από 170 Έλληνες και ξένους συγγραφείς; Ποικιλίες τσαγιού από τον βρετανικό οίκο Taylors of Harrogate; Χαρμάνια καφέ από ένα εκ των τελευταίων παραδοσιακών καφεκοπτειών, εκείνου του κ. Μισεγιάννη; Μαρμελάδες, μέλια και γλυκά κουταλιού από τον αγροτικό συνεταιρισμό Αργολίδας; Κι όλα αυτά σε έναν πολύ όμορφο χώρο, με τα μωσαϊκά του, τις «γωνίες αναγνώστη», wi-fi spots, εξαιρετική μοντέρνα διακόσμηση με εικαστικές παρεμβάσεις και μουσικές επιλογές απ' όλον τον κόσμο; Μην ψάχνεις άδικα, απλά έχε στο νου σου το όνομα *Circulo Cooperativa* την επόμενη φορά που θα βρεθείς στην παλιά πόλη του Ναυπλίου. Μια καινούργια προσπάθεια με πολύ μεράκι, που φιλοδοξεί να ξεπεράσει το κόνσεπτ του all day café-bar και να κάνει τη διαφορά με τις προτάσεις και την ποιότητα υπηρεσιών και προϊόντων. Στον κατάλόγό του θα βρεις μεγάλη κάβα, σνακ για όλες τις ώρες ή πιάτα για κρασί και μπύρα (κλαμπ σάντουιτς, ποικιλίες, φροντί κτλ.), ενώ όπως προαναφέρθηκε σε πολλές περιπτώσεις αυτό που τρως/πίνεις έχει συγκεκριμένη καταγωγή και fair trade διαδρομή. Νέο στέκι, λοιπόν, αν είσαι Ναυπλιώτης, ή να μην ξεχάσεις να το συμπεριλάβεις στο πρόγραμμα της επόμενης εκδρομής σου, αν έρχεσαι από μακριά...

*Circulo Cooperativa, Β. Κωνσταντίνου 6 & Κοκκίνου 17, Παλαιό Ναύπλιο, 27520 47090, [www.circulo.gr](http://www.circulo.gr)*





# ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

#### ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, πθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημέν κουρού, σμελέτες και ωραία παγωτά. **A.V.**

#### ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

#### ZILLION'S ICE CREAM BAR

Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. ≡

## Cafés Μουσείων

#### ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Διον. Αεροπαγείτου 15, Αθήνα, 210 9000.900Το πιο εντυπωσιακό μπαλκόνι της Αθήνας βρίσκεται στο καφέ του μουσείου. Καφέ και ελαφρύ φαγητό κοιτώντας τον Ιερό Βράχο. **€**

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νέοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσποζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000 Για καφέ και φαγητό, το φωταγωγημένη, ιδιαίτερα ρομαντικό για δείπνο την Πέμπτη, που το μουσείο μένει μέχρι αργά. **€**

#### ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ 12, 210 3610.067

Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

## Netcafé

#### GNET

Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εραρμογές Office. Happenings και διαγωνισμοί.

#### NET CAFÉ 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αβόιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

## Bars

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαραρίο σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

#### ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπιέι ιδιαίτερα την μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

#### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητούνται πολύ!

#### BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολέμαί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

#### BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

#### BOURBON

Καλλιθέας 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρόμιου. Καθαρα ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

#### BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

#### CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

#### CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι Djs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

#### CODE

Τριτοπέλεμου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτιστικό σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπεζάκια έξω.

#### ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριτοπέλεμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

#### \*DRAZEL

Περσεφόνης 31 & Ιάκκου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκκληξη κάθε φορά.

#### ENZZO GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χυμλάη η μουσική και περιποιούμενα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

#### GRAND DAME

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design νιελιές για champagne cocktails. Κόσμος πολυς και καλλιτεχνικός.

#### HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

#### ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφίνων 3B, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.



## TOP 10 DJ VADIM

Μαζί με τους Nostalgia 77,θα είναι στο Bios στις 23/10.

(Μην αγχώνεσαι ούτε εμείς ξέρουμε πολλά)

- Paul Kalkbrenner - Aaron
- Mancini - Lost in Time
- Blitz the Abasador - Breathe
- Excile - Love Line ft Blu
- Fashawn - Freedom
- The Mariners - Zindy Lou
- Pugz Atoms - Fire
- Pigeon Jon - The Bomb
- Comfort Fit - Polly Shuffle
- Bilal - Airtights Revenge

#### JOY

Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο βιομηχανικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

#### KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380

Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σεβρίσουν σωστά και θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσεγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπολοίπους θαμώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

#### MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισιόδητοι έτσι.

#### MAYO CAFÉ

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

#### MICRAΣΙΑ

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοικτή και για το χειμώνα, φιλοξέει εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

#### MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776.797 Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη έως Σάββατο ενναλλασσόμενα live.

#### ΜΠΡΙΚΙ

Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **A.V.**

#### ΝΑΤΑΡΑ JA

Ιάκκου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρχεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εσάνς στο χώρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μία από τις πιο ενημερωμένες κάβες της πόλης, με ιδιαίτερα ουσίκι, σαμπάνιες και ψαγμένα κοκτέιλ. Ανοικτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

#### ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

#### PINOKΕΡΩΣ

Ασκληπείου 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

#### SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο κύριος είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **A.V.**

#### 6 D.O.G.S.

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιηήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέινη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

#### SOCIALISTA

Τριτοπέλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

#### SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Ξύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίναα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

#### SWING

Ιάκκου & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

#### \*TANTRA BEACH

Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίου (πρώην Ble), 210 9859.860, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλίου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

#### ΤΡΟΝΑ

Αθηνά & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με νιελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται.

#### YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Οθσείο, 693 2131991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του σε rock, soul και blues μουσικές, που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα και συνοδεύονται τα αγαπημένα ποτά των E. Presley, J. Joplin, F. Sinatra και άλλων.

# musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



## ΠΕΜΠΤΗ 14

**DOUBLE FACE** Στον Vassiliko δεν έπεφτε καρφίτσα. Punk-noise συνέχεια, με τους Bazooka να συναντούν το avant rock χάσιμο των Precious Metals. **BIOS.** *Ενארξη 23.00. Είσοδος € 5.*

**ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ** Έργα του Beethoven, Schumann, Debussy από τον Λεονό Mischa Maisky με τη συνοδεία της κόρης του Lily στο πιάνο. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** *Ενארξη 20.30. Είσοδος από € 9 φοιτ. ως € 55.*

**SUGAHPANK!** Μαζί με τους Swing Shoes σε swing-blues-gospel ανατροπές στο νέο πολυχώρο που στήθηκε στο πρώην σινεμά Χάι-Λάιφ, με φουλ πρόγραμμα από πολιτιστικές δραστηριότητες. **PASSPORT.**

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15

**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & THE B-MOVIES** Ροκ συνέχεια με το ροκ άσο σπαθί. **PASSPORT.** *Και στις 16/10.*

**EDDIE C. CAMBELL** Μπλουζίζτας του Μισισιπή που μετοίκησε στο Σικάγο και από εκεί στην Ολλανδία με πρόσφατη κυκλοφορία το “Tear This World Up”. *Μέχρι τις 21/10.*

## ΣΑΒΒΑΤΟ 16

**ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ** Η μουσική παράσταση «Στιγμές ενός προσώπου» με έργα για ορχήστρα και χορωδία και τη σύμπραξη του Λίνου Ιωννίδη, του Γιώργου Καλούδη και της χορωδίας Lege Artis της Αγίας Πετρούπολης. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** *Ενארξη 20.30. Είσοδος από € 10 φοιτ., ως € 60.*

## ΔΕΥΤΕΡΑ 18

**ΑΡΛΕΤΑ - ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** Η Αρλέτα με τα Ψηλά Ρεβέρ. Μαζί για μουσική σερανάτα κάθε Δευτέρα & Τρίτη. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ.**

## ΤΕΤΑΡΤΗ 20

**NEW YOUNG PONY CLUB** Πρωτακούστηκαν με το “Ice Cream” το 2005 με πιασάρικη synth-pop και eighties αναφορές. Ξεκινούν το διήμερο του Φεστιβάλ Jumping Fish Live μαζί με τους Expert Medicine, Playground και No Profile. **GAGARIN.** *Ενארξη 19.30. Είσοδος € 10.*

**ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ** Έργα των Bach, Cantallos, Soler από την Ελισάβετ Κουναλάκη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** *Ενארξη 20.30. Είσοδος από € 5 φοιτ. ως € 20.*

**MARIETTA FAFOUTI** Ακούγεται πολύ τελευταία με το άλμπουμ της “Try a little romance” από την Inner-Ear Records και λείει να τα παρουσιάσει μαζί με διασκευές. **SIX D.O.G.S.** *Ενארξη 22.00. Είσοδος € 8. ●*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MAD CLUB</b><br>Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα “Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσιμα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή. | burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.                                                                                                                                     | Ελληνών παραγωγών, μαζί με έντεχνες μουσικές, για πολύ κέφι κάθε μέρα. <b>€€</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>W</b><br>Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048 Έγινε καλοκαιρινό και μετακόμισε από το Κολωνάκι στην παραλία μαζί με μια τεράστια πισίνα και πολύ party μουσικές με τα γνωστά σε όλους “show me love” και “Sunday afternoon” parties. Ποτό € 10.                      |                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>ΡΙΓΑΝΙ</b><br>Πασιειδώνος 5, Λουτράκι, 27440 66744 Κουζίνα με άρωμα και γεύση Ελλάδας, σε μοντέρνα εκδοχή. Ανοικτά όλη μέρα, κάθε μέρα, για μικρές αναζωογονητικές αποδράσεις. <b>€€</b>                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ΜΟΙΓΙΤΟ BAY</b><br>Παραλία Λομπάρδας, Αγ. Μαρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών – Σουνίου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μμ – 2.00ημ.                                         | <b>W</b><br>Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048 Έγινε καλοκαιρινό και μετακόμισε από το Κολωνάκι στην παραλία μαζί με μια τεράστια πισίνα και πολύ party μουσικές με τα γνωστά σε όλους “show me love” και “Sunday afternoon” parties. Ποτό € 10. | <b>* ΧΕΙΜΩΝΑ – ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ</b><br>Λ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704 Ο νέος χώρος του Φώτη Χρυσανθίδη –γνωστός σου από την Αυλή του Αντώνη– έχει καταπράσινο παραδεισένιο κήπο, ελληνική κουζίνα, πιάτα με πολιτικές επιρροές, φρέσκα ψάρια, καλοδουλεμένο κάρβουνο από τη Νίκη Παρλιάρου και γλυκά από τον (θείο του Φώτη) Στέλιο Παρλιάρο. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ. <b>€€●</b> |
| <b>TIKI BAR</b><br>Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



Centre of Modern Music  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ  
30 ΟΚΤ. 2010  
13:00

**al di meola**

ATHENS

Α. Μανδηλαράκης 43 Πανεπιστήμιο Αθηνών  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ COMMUNITY

THALES

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ  
ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ  
«ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ»

**Patricia Heidsieck** | πιάνο  
**Hervé Lamy** | τενόρος

18/10/2010, 20.00  
Auditorium | Είσοδος ελεύθερη

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ  
Σίνα, 31 - 106 80 Αθήνα | Τηλ: 210 33 98 600 | ifa@ifa.gr - www.ifa.gr

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Λυσιστράτη**  
του Αριστοφάνη

με το Βασίλη Χαραλαμπίδου  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας

Η μεγάλη επιτυχία  
του καλοκαιριού  
από 13 Οκτωβρίου και  
για 20 μόνο παραστάσεις  
στο «ΘΕΑΤΡΟΝ» του  
«Ελληνικού Κόσμου»

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Εισιτήρια: 212 254 0312, www.theatron254.gr  
Δωρεάν πάρκινγκ

TOYOTA

MEGA

EPT

ATHENS

culture

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ COMMUNITY

Προώθηση εισιτηρίων: **Public**

η μουσική σκηνή  
από 15/10

**ΝΤΟΥ**

στη καρδιά της Αθήνας  
Άνω Εξάρχεια - Κάτω Κολωνάκι  
Συνοδόκος Πιπής 3 & Ακαδημίας / 210 30 27 179 - 6991 667341 | Δώρε Παρ-Σαβ στην 12.30

θέμης  
**ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ**

παντελής  
**ΑΜΠΑΖΗΣ**

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ  
**ΓΕΝΝΑΤΑΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ  
**ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ**

ΗΤΕΜΟΝΤΕΡΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ  
**«Έξω καρδιά!»**

ΜΙΑ ΕΞΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
Παραγωγή: ΝΤΟΥ & ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ  
**«ζήτω τα λαϊκά κορίτσια»**

Όλη η Ελλάδα είναι τρελοκομείο, αλλά εδώ είναι τα κεντρικά!  
ΝΤΟΥ, βρε ποιητοί...

www.antonis.gr





**Στευές εποψές!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1173**  
Στοίχος: 1,12 €/Τ. Κόστος: 1,17 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**  
Τις επόμενες μέρες...



**24 ώρες  
το 24ωρο!**  
**Η Τζούλια  
& οι φίλες της  
σε περιμένουν...**  
**Τηλεφώνησέ τους τώρα!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9127**  
Στοίχος: 1,12 €/Τ. Κόστος: 1,17 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**24 ώρες  
το 24ωρο!**  
**Άντρες  
για όλο  
το βούστο...**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1131**  
Στοίχος: 1,12 €/Τ. Κόστος: 1,17 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ζήτα  
μου  
ότι  
θέλεις!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9152**  
Στοίχος: 1,12 €/Τ. Κόστος: 1,17 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε: **ANNY** στο **54154**  
Τις επόμενες μέρες...



**ΑΚΟΥΣΕ  
ΤΙΣ ΠΙΟ  
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ  
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1949**  
Στοίχος: 1,12 €/Τ. Κόστος: 1,17 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)



**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ  
ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ  
ΕΡΩΤΙΚΕΣ  
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1968**  
Στοίχος: 1,12 €/Τ. Κόστος: 1,17 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**24 ώρες  
το 24ωρο!**  
**ΚΟΥΤΣ  
ΓΥΝΑΙΚΕΙΣ**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ  
**MEN19** στο **54154**  
Στοίχος: 1,12 €/Τ. Κόστος: 1,17 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τις επόμενες μέρες...

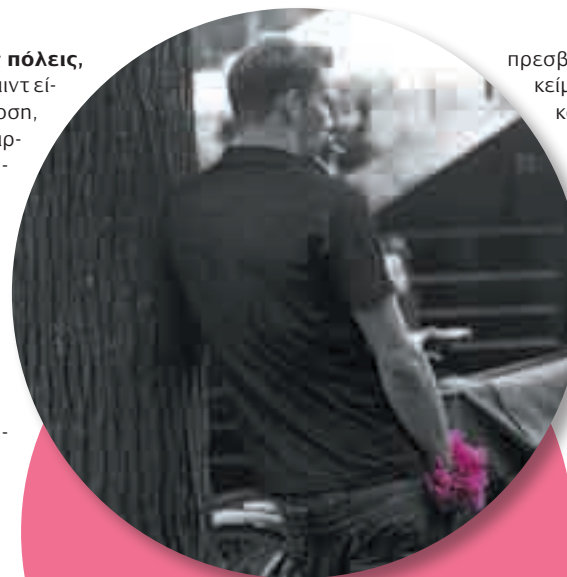
**24 ώρες  
το 24ωρο!**  
**ΑΝΤΡΕΣ ΖΗΤΟΥΝ ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!**  
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1162**  
Στοίχος: 1,12 €/Τ. Κόστος: 1,17 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**  
Τις επόμενες μέρες...

Η λειτουργία αυτή είναι δωρεάν.  
Για να λάβεις απάντηση 24h-24h στείλε

Προς να υπάρχει απάντηση σε μέλη μας  
στέλνουμε Τ.Α. 117 62 Μηνιαίο 19,90 Αόριστο

**gay & lesbian**

Του ΛΥΟ  
ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



# Τρυφερότητα vs βία

πρεσβεία συντάχθηκε με  
κείμενο εν προκειμένω  
κοινής δήλωσης της  
πλειοψηφίας των  
εδώ Πρεσβειών  
των χωρών με-  
λών της ΕΕ».

**Το μίσος των διαδηλωτών τρομάζει**, αλλά το καλό είναι ότι το Πράϊντ Βελιγραδιού έγινε και μάλιστα με ασφάλεια των συμμετεχόντων, πράγμα που αποδεικνύει πως όταν υπάρχει ειλικρινής πολιτική βούληση (και αυτή τη φορά η σερβική κυβέρνηση ήταν βάρη), μπορούν να ασφαλισθούν τα πάντα δικαιώματα.

Το Πράιντ δεν είναι παντού  
γιορτή, παράδοση και γέλια. Σε  
αρκετά μέρη στον κόσμο είναι διεκδι-

κτηση για τα στοιχειώδη – όπως και στη χώρα μας άλλωστε.

## +All You Can Drink

Κάθε Τετάρτη ετοιμασθείτε να πιείτε όσο μπορείτε μόνο με 15 ευρώ, στο **mybar**. Από 10 μέχρι τις 2 το πρωί, μπορείτε να πίνετε όσο θέλετε, κρασί, μπίρα και απλά ποτά, ενώ ακούτε επιτυχίες των 80s. ●

**Σ**ε κάποιες πόλεις,  
το Γκέι Πράιντ εί-  
ναι παράδοση,  
λίγο πολύ σαν το Καρ-  
ναβάλι του Μοσχά-  
του, μια ευκαιρία να  
βγει έξω η οικογένε-  
υ να διασκεδά-  
σει. Δεν είναι πια  
διεκδίκηση, όσο  
γενική γιορτή. Μια  
έκθεση φωτογραφί-  
ας που ξεκινά  
αύριο στην Αθήνα  
δείχνει πώς στο Αμ-  
στερνταμ το Γκέι  
Πράιντ έχει πλέον  
γίνει κομμάτι της  
πόλης. «Το Πράιντ  
έχει τόσο αφομοι-  
ωθεί τόσο με την  
πόλη, τον κόσμο,  
τα κανάλια, τα κτί-  
ρια, που έχει περάσει  
στην παράδοση» λέει η  
εικαστικός **Βενετία Ευρι-  
πιώτη**, που υπογράφει την  
έκθεση «Life on a Rainbow» μαζί  
με τη visual artist **Ράνια Βέργου** και  
το φωτογράφο **Γιάννη Φουντουλάκη**.

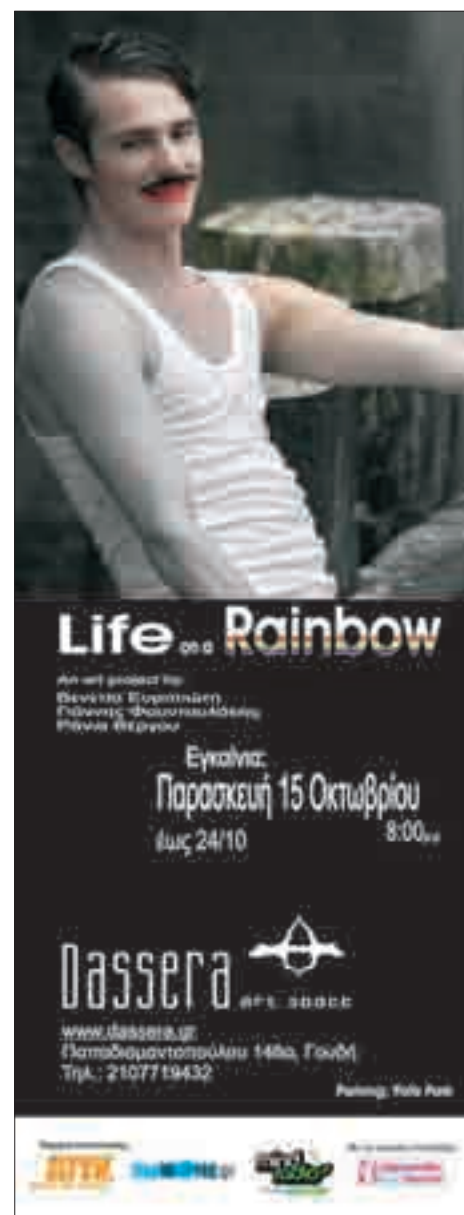
**«Το Πράιντ του Άμστερνταμ** βγάζει μια ευαισθησία και μια τρυφερότητα, παρά τον πανικό. Αυτή θελήσαμε να καταγράψουμε: το ότι υπάρχουν πόλεις που το γιορτάζουν έτσι τρυφερά». Πράγματι, οι 30 φωτογραφίες της έκθεσης αποπνέουν τρυφερότητα και ήρεμη χαρά. Οι συμμετέχοντες φαίνονται άνθρωποι που νιώθουν καλά στο πετσί τους, είτε είναι ζευγάρια αντρών που φιλιούνται είτε μεσήλικες λεσβίες που χορεύουν είτε παρέες που στήνουν μια με πλακατζίδικη διάθεση.

**«Τρυφερότητα υπάρχει απ' όλους, όχι μόνο από τους συμμετέχοντες»** προσθέτει η Βενετία. «Όλη η πόλη συμμετέχει. Είδα γιαγιά 85-90 ετών να στέκεται για δύο ώρες στη βροχή προκειμένου να δει τον εγγονό της».

**Έχουμε συνθηθεί οι φωτογραφίες των Πρά-  
ιντ** να δείχνουν ακραίες και φαντασμαγορικές  
εικόνες. «Δεν θέλαμε να δειξουμε τα εξτρίμ ούτε  
τα πολύ γυαλιστερά, αλλά αυτά που πια αφομοι-  
ώθηκαν τόσο πολύ από την πόλη, που έγιναν πα-  
ράδοση. Γι' αυτό κάναμε μοντάζ χρησιμοποιώντας  
παραδοσιακά υφάσματα από τη βόρεια Ευρώπη  
σε ορισμένες φωτογραφίες». *Εγκαίνια: Παρασκευή  
15/10, 20.00, ως 24/10. Τετ.-Παρ. 15.00-21.00, Σάβ-  
Κυρ. 11.00-20.00. Dasserart Space, Παπαδιαμαντο-  
πούλου 146Α, Γουδί.*

**Ταυτόχρονα, σ' ένα άλλο Πράιντ,** μόνο τρυφερότητα δεν υπήρχε. Στις 10/10/10 έγινε στο Βελιγράδι το πρώτο Πράιντ από το 2001. Το περσινό ακυρώθηκε επειδή η αστυνομία δεν μπορούσε να εγγυηθεί την ασφάλεια των συμμετεχόντων, τάχα μου. Φέτος έγινε με την προστασία 5.000 αστυνομικών, οι οποίοι προστάτεψαν με τους παραλαύνοντες, αλλά δεν απέτρεψαν τα επεισόδια. Τουλάχιστον 46 άτομα, κυρίως αστυνομικοί, τραυματίστηκαν ενώ έγιναν πολλές συλλήψεις. Οι διαδηλωτές φώναζαν «θάνατος στους ομοφυλόφιλους» πετώντας πέτρες, τούβλα και μπουκάλια στους αστυνομικούς. Οι περισσότεροι διαδηλωτές ήταν εθνικιστές, χούλιγκαν, σκίνχεντ και γιαγιάδες με εικονίσματα. Το χεράκι της έβαλε και η ορθόδοξη εκκλησία (σας θυμίζει κάτι;), η οποία φρόντισε να καταδικάσει με βδελυγμία την παρέλαση πριν γίνει, υποδαυλίζοντας τη βία.

**Στο Πράιντ Βελιγραδίου** πήγε και αντιπροσωπεία του Athens Pride, το οποίο ζήτησε από την ελληνική πρεσβεία να στηρίξει με δήλωσή της το Πράιντ Βελιγραδίου, όπως έκαναν άλλες κυβερνήσεις. Η πρεσβεία απάντησε: «Το θέμα συζητήθηκε με τους Ευρωπαίους εταίρους μας και η ελληνική





# ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

- ★ Νέο
- ▲ Λαϊκή απογευματινή
- ▲ Φοιτητικό
- Παιδικό
- ▲ Διάρκεια παράστασης

**104**  
Θεμιστοκλέους 104,  
Εξάρχεια, 210 3826.185  
\***Αισθηματικές νουβέλες**  
**δρ. 35.** Ρομαντική κωμω-  
δία. Των Γ. Τσαγκαράκη  
& Αγγ. Τσούγκου. Σκην.:  
Αγγ. Τσούγκου. Παίζουν: Σ.  
Παυλίδου, Κ. Κακούρης.

**ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ**  
Σατωβριάνδου 36, Ομό-  
νοια, 210 5242.211, [www.aggelonima.gr](http://www.aggelonima.gr)  
\***Rejected.** Performance.  
Κείμεν.-Σκην.: Γ. Σαρακατσά-  
νης. Παίζουν: Χ. Αττώνης,  
Ε. Λογγίνου κ.ά.  
\***Χωρίς τίτλο λόγω αμνη-  
σίας.** Κωμωδία. Των Μ.  
Αντωνίου & Σ. Παναγιώτου.  
Σκην.: Γ. Στεφάνουλος. Από  
τη θεατρική ομάδα Ανέμην.

**ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**  
Σόλωνος 124 & Ερ. Μπενάκη,  
210 9025.025  
\***Του τραγουδιού το**  
**παράμυθι.** Κείμεν.-Σκην.: Τ.  
Χρυσούλης. Παίζουν: Αλ.  
Κατσαβού, Αλ. Σταθάτου.

**ΑΘΗΝΑ**  
Δερρινύ 10, 210 8238.698,  
210 8237.330  
**Σουίτα στο πλάζα.** Του Ν.  
Σάιμον. Σκην.: Αλ. Ρήγας.  
Παίζουν: Μ. Παπακωνστα-  
ντίνου, Αντ. Καφετζόπου-  
λος κ.ά.  
**Δεν ακούω, δεν βλέπω,**  
**δεν μιλάω.** Του Γ. Θεοδο-  
σιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζη-  
παναγιώτης. Παίζουν: Σπ.  
Πούλης, Θ. Βισκαδουρά-  
κης, κ.ά.

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**  
Πατισίων 55, 210 8214.000,  
210 8236.400  
**Πού πας, Γιωργάκη, με τέ-  
τοιο καιρό.** Των Ντ. Σηρυό-  
πουλου & Γ. Γαλιτή. Σκην.: Γ.  
Κωνσταντίνου.

**ΑΘΗΝΩΝ**  
Βουκουρεστίου 10,  
210 3312.343  
**Sleuth.** Του Ant. Shaffer.  
Σκην.: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρ-  
κουλάκης.  
Αδάμν. Παίζουν: Ν. Ανα-

**ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ**  
Μαραθωνομάχων 8,  
Ακαδημία Πλάτωνος, 210  
5125.600  
\***Το μαντρόσκυλο.** Μια  
αλληγορία για τα Media.  
Από την ομάδα Φορά etc.



**Η Α.Υ.**  
**σας δίνει**  
**προσκλησεις**  
**για την**  
**παράσταση**  
**“Caveman”**

Για 4η χρονιά το κοινό θα πέφτει κάτω από τα γέ-  
λια καθώς θα βλέπει τον Βλαδίμηρο Κυριακίδη ως  
“Caveman” στο Coronet να προσπαθεί να καταλάβει  
το άλλο φύλο. Μήπως θέλεις να γελάσεις κι εσύ;  
Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δεκαπέ-  
ντε (15) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση  
“Caveman” την **Πέμπτη 21/10**, στο **Θέατρο Coronet**.  
Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΥΡ** (κενό) **1** και  
το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη**  
**19/10** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ενημερωθούν  
με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα  
στο ταμείο του θεάτρου (Φυρνής 11 και Υμηττού,  
Παγκράτι, 210 7012.123, 210 7012.511).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

15-18/10 & 20-24/10. 22.15.  
€ 15 (12Φ). Δ: 60’.

**ΑΚΑΔΗΜΟΣ**  
Ιπποκράτους & Ακαδημίας,  
210 3625.119  
\***Ζωή ποδήλατο.** Κωμω-  
δία. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.:  
Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β.  
Τσιβιλίκας, Π. Τσαρούχας  
κ.ά.

**www.athensvoice.gr**

Για περισσότερες πληροφορίες  
για τις παραστάσεις (περιλήψεις,  
ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια)  
μπεείτε στο site της ATHENS VOICE  
και κλικάρετε την κατηγορία  
“210 Guide”

**ΛΑΙΚΗ**  
Αμερικής 4,  
Αθήνα,  
210 3212.144  
Παιδική σκηνή  
\***Mazoo & the**  
**zoo-The musical.**  
Σκην.: Αμ. Παννίκου.  
Παίζουν: Ευθ. Κοκκινάρης,  
Αρτ. Κοκκινάρη κ.α.

**ΑΛΜΑ**  
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομι-  
νάτου 15-17, 210 5220.100  
Β’ Σκηνή  
**Φθινοπωρινή ιστορία.**  
Του Αλ. Αρμπούζου. Σκην.:  
Ι. Μιχαλακοπούλου. Παί-  
ζουν: Γ. Μιχαλακοπούλος,  
Κ. Μαραγκού.  
**Επικίνδυνες σχέσεις.** Του  
Λακλό. Σκην.: Γ. Κιμούλης.  
Παίζουν: Θ. Ματίκα, Τ. Ιορ-  
δανιδής κ.ά.

**ΑΛΚΜΗΝΗ -**  
**ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ**  
Αλκμήνης 8, Γκάζι,  
210 3428.650  
\***Σουρεαλικέν.** Κείμεν.-Σκην.:  
Αντ. Τσιτσισιόπουλος. Από  
την ομάδα Τσούγκου Τσού-  
κου. Παίζουν: Στ. Μοίρας,  
Κ. Φυτίλης κ.ά.

**ALTERA PARS**  
Μ. Αλεξάνδρου 123,  
Κεραμεικός, 210 3410.011,  
[www.alterapars.gr](http://www.alterapars.gr)  
**Μηδεια.** Του Ζαν Ανουίγ.  
Σκην.: Π. Νάκου. Παίζουν:  
Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος κ.ά.

**ΑΝΕΣΙΣ**  
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι,  
210 7488.881-2  
Θεατρική Σκηνή  
Ανδρέας Βουτσινάς  
**Το επαγγελμα της Κυρίας**  
**Γουόρεν.** Του Τζ. Μπ. Σο.  
Σκην.: Ανδρ. Βουτσινάς.  
Παίζουν: Β. Παναγοπού-  
λου κ.ά.

**ΑΠΟΘΗΚΗ**  
Σαρρή 40, Ψυρρή,  
210 3253.153  
**Σεσουάρ για δολοφό-  
νους.** Κωμωδία. Των Μπρ.  
Τζόρνταν & Μ. Αμπραμς.  
Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης.  
Παίζουν: Στ. Νικολαΐδης, Γ.  
Μποσταντζόγλου κ.ά.

**ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ**  
Ακαδημίου 13, Μεταξουργ-  
είο, 210 5231.131  
**Η ιστορία των μεταμορ-**

για τα Media» (όπου έ-  
νας σκύλος μεταμορφώ-  
νεται σε δημοσιογράφο)  
στο «Πολιτιστικό Κέ-  
ντρο Ακαδημία». Μα-  
ραθωνομάχων 8, 15-18 &  
20-24/10, 210 5125.600

**ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ**  
● Κάτι μεταξύ θεάτρου  
και μουσικής σκηνής,  
ο χώρος Ντου κάθε  
Παρασκευή και Σάββα-  
το ενώνει τους Θέμη  
Ανδρεάδη, Παντελή  
Αρπαζή, Γεράσιμο Γεν-  
νατά, Γιάννη Μποστα-  
ντζόγλου και θηλυκό  
θίασο «Ζήτω τα λαϊκά  
κορίτσια» σε μια παρά-  
σταση «Εξω καρδιά».  
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Α-  
καδημίας, 210 3829.179  
● Στο Casablanca Music  
Hall οι Αναστασία Μου-  
τσάτσου, Λάμπρος  
Καρελάς, Fide Koksall,  
Σπύρος Κλείσσας και Ιώ

Νικολάου τραγουδούν **Μίμη Πλέσσα** για 14 πα-  
ραστάσεις. Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3811.175  
● Λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια από τους Δη-  
μήτρη Κοντογιάννη, Γιώργο Ξεντάρη και Θεο-  
δοσία Στίγκα στην «Αθηναίσα», 210 7242.172  
● Ο Μίλτος Πασχαλίδης και οι Lexicon Project  
live στη μουσική σκηνή «Δίπλα στο ποτάμι», 210  
2610.444-438  
● «Face 2 Face» η Άννα Βίσση με τον Σάκη Ρουβά  
στο Αθηνών Αρένα, 210 3471.111

**Χώρος**  
Ballet  
ATRO MODERN DANCE  
SΥΓΧΡΟΝΟ  
BALLE A TERRE  
FLAMENCO  
JAZZ  
STRETCHING  
LATIN-TANGO  
Ταξιδι Τμήμα  
Μουσικοκινητικής  
Αγωγής &  
Διευρηχικής Κίνησης

Ο Χώρος διαθέτει για κάθε είδος εκπαίδευσης τρένα και  
για κάθε καλλιτεχνική δραστηριότητα

Ταίσιμα 118, Εξάρχεια  
210 8223372, 6973 213736  
Χώρος (Μεταξουργείο) - Σαρμάκου 12, Μουσείο  
210 8837867, 6973 669147  
[www.horodance.blog.com](http://www.horodance.blog.com)  
[horodance@gmail.com](mailto:horodance@gmail.com)

**Teatro**  
αννίτα καγκάλου  
**Piccolo**  
“Σερίνα τον φόβο,  
κοίτα το θάνατο...”

**Πρόταξη**  
**Θεατρικό Έργαστήρι**

- Ολιγομελή Τμήματα  
Διετούς Φοίτησης
- Μεταπτυχιακά Τμήματα  
Ηθοποιών
- Ομάδα Μουσική
- Σεμινάρια
- Πειραματική Σκηνή

Μάρκου Μουσαούρου 3  
Μετς (Στάση Τραμ Σόφπεια)  
210 92 35 575  
[info@teatropiccolo.gr](mailto:info@teatropiccolo.gr)  
[www.teatropiccolo.gr](http://www.teatropiccolo.gr)

ΘΕΑΤΡΟ “ΑΚΑΔΗΜΟΣ” Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας  
(Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο) / Τηλ.: 210-3625119

**Η κωμωδία της χρονιάς στο θέατρο**  
**“ΑΚΑΔΗΜΟΣ”**

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ**  
**ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ**  
**ΧΡΥΣΑ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΟΥ**  
**ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΒΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΕΥΛΩΔΙΑ ΔΕΛΙΚΟΥΡΑ**  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΑΝΗΣ**  
**ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Ο**  
**ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ**

**ΖΩΗ**  
**ΠΟΔΗΛΑΤΟ**  
ΑΓΑΠΗΤΗ - ΖΗΡΝΟΟΕΣΙΑ - ΠΑΙΣΜΗ ΤΕΡΤΙΑΝΟΣ

## ΘΕΑΤΡΑ

● Οι Θανάσης Παπαθα-  
νασίου και Μιχάλης Ρέ-  
πας αφουγκράζονται το  
σήμεραστηνκαινούργια  
τους κωμωδία «Ράους»  
παρακολουθώντας 8  
νεοέλληνες (Αλ. Αντω-  
νόπουλος, Ελ. Γερασι-  
μίδου κ.ά.) να κάνουν τα  
πάντα προκειμένου να  
κλέψουν το Δημόσιο.  
Πειραιώς 131, Πειραιώς  
131, Γκάζι, 210 3450.922  
● «Ζωή ποδήλατο»  
περνούν οι Βασίλης  
Τσιβιλίκας, Πασχάλης  
Τσαρούχας, Σύλβια  
Δελικούρα κ.ά. στο θέ-  
ατρο Ακάδημος (Ιππο-  
κράτους & Ακαδημίας,  
210 3625.119). Υπεύ-  
θυνος ο συγγραφέας  
Dave Freeman.

● Ένα ερωτικό τρίγωνο  
σε ένα απομακρυσμένο  
νησί του Αιγαίου είναι το  
θέμα στην παράσταση

«**Το Νησί**» του Federico Nieto-El’ Gazi, που υπο-  
γράφει και τη σκηνοθεσία. **Ειλισσός**, Αγλαονικής 3  
& Βουλιαγμένης 40, Αθήνα (Μέτς), 210 9214.248  
● Σε επανάληψη «**Η Αγγλίδα ερωμένη**» της Μαρ-  
γκερίτ Ντιράς σε σκηνοθεσία **Νίκου Διαμαντή**  
στο **Θέατρο Σημείο, Χαρ. Τρικούπη 10, όπισθεν**  
**Παντείου**, 210 9229.579  
● Το **Χοροθέατρο Νταλίκα** με το «**Η Μαρία Πάει**  
**στο Ποτάμι**» συναντάει την καλλιτεχνική ομάδα  
Φορά etc. με το «**Μαντρόσκυλο - Μια αλληγορία**



«Ράους»



«Ζωή ποδήλατο»

## Την Παρασκευή έχω πρεμιέρα

Σημείωσε στην Agenda σου «15/10».  
Κάνουν πρεμιέρα θέατρα αλλά  
και μουσικές σκηνές.



**φρώσεων.** Του Γ. Πάνου.  
Ερμην.: Ρ. Πατεράκη.

**ΑΡΓΩ**  
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684  
**Ακταρμίζ 3 - Όλα εδώ πληγώνονται.** Κείμ.-Σκην.: Θ. Βελισσάρη. Παίζουν: Θ. Αμοιρίδου κ.ά.

**ART GALLERY CAFE**  
Ιπποκράτους 1 & Γαλνού, Βούλα, 210 8958.866, www.artgallerycafe.gr  
**Show της πλάκας.** Παίζουν: Ελένη Σταμπόλη, Αλέξανδρος Χαριτάτος.

**ΑΡΤΙ**  
Ηπείρου 41, Αχαρνών, 210 8834.002  
**Το μόνον της ζωής μου ταξείδιον.** Του Γ. Βιζυνοπούλου. Σκην.: Δ. Αρδελιώδης. Παίζουν: Μ. Αργυρίου, Γ. Νικόπουλος.

**BACARO**  
Σπορκελούς 1 & Αριστείδου 1, Στόα Γρυνάριο Μέγαρο, 210 3211.882  
**\*City to city cabaret.** Μουσικοχορευτική παράσταση με χορευτές από Ελλάδα, Βρετανία, Βουλγαρία και Κροατία.

**ΒΕΑΚΗ**  
Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522  
**\*@Αναζητώντας τη Ρα-πουνζέλα.** Παραμύθι. Της Κ. Σταμούλακη. Σκην.: Γ. Βούρος, Θίασος «Αβάντι».  
**\*Μάνα, μητέρα, μαμά.** Του Γ. Διαλεγμένου. Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Ντ. Κωνσταντάς κ.ά.

**BETON7 - ΘΕΑΤΡΟ ΜΗΧΑΝΗ**  
Πόδας 7, Βοτανικός, 210 7512.625  
**Stitching.** Του Αντ. Νίλσον. Σκην.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου & Γ. Χατζηγιάννης.

**BIBELO**  
Ε. Βενιζέλου 26, Νέα Ιωνία, 210 2755.501, 210 2770.123  
**\*Show της πλάκας.** Παίζουν: Ελ. Σταμπόλη, Αλ. Χαριτάτος.

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ**  
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119  
Φουαγιέ  
**The theater case.** Σκην.: Μ. Αμραντιδίδη. Παίζουν: Χρ. Δενδρινού κ.ά.  
**Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη.** Κείμ. & Σκην.: Χ. Μποσνιάς. Από την ομάδα AnnaDa Kadda.  
**\*@Το βέλος που δεν πληγώνει.** Του Β. Μαυρογεωργίου. Από την ομάδα «Περφαστέρη». Σκην.: Σ. Τσιανρή. Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Π. Αποστολόπουλος κ.ά.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425.335  
**Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες.** Σκην.: Γ. Καραβριανός. Παίζουν: Κ. Γεωργίου, Α. Ελεφάντη κ.ά.  
**Προϊόν.** Του Μ. Ravenhill. Σκην.: Ν. Μπινιαδάκη. Παίζουν: Δ. Λιόλιος, Ηλ. Γαϊτάνη.

**BOOZE COOPERATIVA**  
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944  
**Athens Video Dance Project.** Παραστάσεις χορού, εικαστικές εγκαταστάσεις, σεμινάρια και video dance. 1

**ΒΡΕΤΑΝΙΑ**  
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579  
**Ψηλά απ' τη γέφυρα.** Του Άρ. Μίλερ. Σκην.: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Π. Φουσούνη, Γ. Βαλτινός κ.ά.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σύμφωνη,

Αθήνα, 210 9315.600, www.gialino.gr  
**\*@Κυριακή με τον μπα-μπα.** Της Είρ. Ιακώβου. Σκην.: Δ. Μαγαλούδης.

**CABARET VOLTAIRE**  
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046, www.cabaretvoltaire.gr  
**\*Tenorman Show.** Μουσικοθεατρική. Του Γ. Τζιουβάρη. Σκην.: Μ. Αμραντιδίδη.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ**  
Αμερικής 10, 210 3612.500  
**Το μπουφάν της Χάρλνι.** Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Α. Παναγιωτοπούλου.

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ**  
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750  
**Αττική Οδός.** Κείμ.-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέπνα. Παίζουν: Τζ. Ρουσσέα, Γ. Τζωρτζής κ.ά.  
**Φουρρέτα.** Κείμ.-Σκην.: Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας κ.ά.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**  
Κεντρική Σκηνή  
**La chungu.** Του Μ.Β. Λιόσα. Σκην.: Ελ. Σκότη. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Ηλ. Μαυρομάτη κ.ά.  
**Ροτβαίτερ.** Του Γκ. Έρας. Από την ομάδα Νάμα. Σκην.: Ελ. Σκότη. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος κ.ά.  
**Φύλλα της.** Του Α. Φλουράκη. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζει η Α. Καφαντάρη.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΙΕΡ**  
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1  
Κεντρική Σκηνή  
**\*Φρεναπάτη.** Του Π. Κορνεϊή. Σκην.: Δ. Μαυρίκιος. Παίζουν: Γ. Βογιατζής, Ε. Κωταμανίδου κ.ά.

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ**  
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100  
**Κάρμεν.** Κωμική όπερα. Του Ζ. Μπιζέ. Σκην.: Β. Νικολαΐδης. Παίζουν: Μ. Έλ. Νέζη, Ρ. Πελλιτσάρι κ.ά. 15, 16, 17/10. 20.00. € 80, 70, 60, 50, 40, 30, 20 (15 Φ, Π).

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - «ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ»**  
Πανεπιστημίου 48, 210 3301.881, 210 3305.074, 210 7234.567, www.n-t.gr  
**\*@Παραμύθι χωρίς όνομα.** Της Π. Δέλτα. Σκην.: Τ. Τζιμαργιάς. Παίζουν: Αλ. Αϊδίνη, Δ. Βέργαδος κ.ά.

**ΕΙΛΙΣΣΟΣ**  
Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης 40, Αθήνα, 210 9214.248  
**\*Το νησί.** Σκην.: F. Nieto-El' Gazí. Παίζουν: Σ. Κοβλακάς, Μ. Παναγιωτάκης κ.ά.

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ**  
Δελνιώρηγ 33, Μεταξουργείο, 210 5222.181, www.mairiviri.gr  
**@Τα μαγικά σεντούκια.** Κουκλοθέατρο. Σκην.: Μ. Γεωργιάδου. Παίζουν: Μ. Κατσά, Μ. Γεωργιάδου κ.ά.

**ZINA**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, 210 6424.414  
**Το παιχνίδι της μοναξιάς.** Του Ο. Γκίμπσον. Σκην.: Δ. Κατρανίδης. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Χρ. Παπά.

**ΘΕΑΤΡΟΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»**  
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.312  
Αΐθουσα Αντιγόνη  
**Λυσιστράτη.** Του Αριστοφάνη. Σκην.: Γ. Κακλέα. Παίζουν: Β. Χαρολαμπόπουλος, Θ. Πάνου κ.α.

**ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**  
Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900  
**Το όνομά μου είναι Rachel Corrie.** Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Δ. Σύρου, Μ. Αγγρίτη. Τετ.-Δώμα  
**Μπι!** Σύγχρονος χορός. Χορογράφ.: Σ. Μικρούτσικου. Χορεύουν: Ρ. Γλυμίτσα, Ν. Καρμίρη.  
**Δεν μιλάμε γι' αυτά.** Κείμ.-Σκην.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Πρ. Δοκίμακης, Α. Καταχανάς κ.ά.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ**  
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα, 210 3228.706  
**\*Δεν έχει ωραίες εικόνες.** Της Γ. Στάιν. Σκην.: Μ. Κάλμπαρν. Παίζει η Δ. Χατούπη.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ**  
Φρυνίου 10, Πλάκα, 210 3231.591  
**\*Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ;** Κωμωδία. Της Λ. Δημητρακοπούλου. Σκην.: Κ. Ευστρατίου. Παίζουν: Γ. Σουξές, Δ. Λύρας κ.ά.

**ΘΕΜΕΛΙΟ**  
Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310  
**Φιλοκτίτης.** Του Γ. Ρίτσου. Από την ομάδα παραστατικών τεχνών προΤΑΣΗ. Σκην.: Δ. Φοινίτσας. Παίζει ο Βασ. Μαργέτης.  
**Ε, στάσου ταύρε! Πού με πας;** Σκην.: Γ. Χατζηδάκης. Παίζουν: Γ. Αγκωνίλιου, Ν. Αναστασιάδου κ.ά.

**ΘΗΣΕΙΟΝ - ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ**  
Τουρνάβιτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444, 697 2598015  
**\*Κασσάνδρα.** Του Μπ. Μαρτσέλο. Σκην.: Αργ. Χιώτη. Παίζουν: Ι. Φόρτη, Αρ. Λαμπέντ κ.α.

**ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ**  
Μοσχονοπίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677, 210 8673.126  
**\*@Βασιλάκης βάτραχος.** Παραμύθι. Των αδερφών Γκριμ. Σκην.: Έ. Βοζικιάδου.

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ**  
**\*Waltz.** Χοροθέατρο. Από την ομάδα Χ-ιτ. Σκην.: Θ. Γεωργίου & Φ. Νικολάου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ι. Αποστόλου κ.ά.  
**\*Μαύρα γράμματα σε άσπρο φόντο.** Του Ρ. Γαλιέγο. Σκην.: Ιρ. Μπόικο. Παίζουν: Γ. Χρηστάκης, Πρ. Νερατίνη κ.ά.  
**DNA.** Του Γ. Νεοφύτου. Σκην.: Δ. Μπεμπεδέλη. Παίζουν: Δ. Μπεμπεδέλη, Β. Μιχαήλ & Μ. Χριστοδούλου.

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ**  
**\*Waltz.** Χοροθέατρο. Από την ομάδα Χ-ιτ. Σκην.: Θ. Γεωργίου & Φ. Νικολάου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ι. Αποστόλου κ.ά.  
**\*Μαύρα γράμματα σε άσπρο φόντο.** Του Ρ. Γαλιέγο. Σκην.: Ιρ. Μπόικο. Παίζουν: Γ. Χρηστάκης, Πρ. Νερατίνη κ.ά.  
**DNA.** Του Γ. Νεοφύτου. Σκην.: Δ. Μπεμπεδέλη. Παίζουν: Δ. Μπεμπεδέλη, Β. Μιχαήλ & Μ. Χριστοδούλου.

**ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ**  
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045  
**\*Ο θάυματοποιός.** Του Μ. Φριέλ. Σκην.: Αλ. Ριγλής. Παίζουν: Άρ. Λεμπροπούλου, Μ. Σοντάκ κ.ά.  
**Μαριχουάνα stop.** Του Γ. Δαλιανιδίδη. Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης κ.ά.  
**@Ο κόσμος του Ολιβίου.** Από το Μαύρο Θέατρο. Κείμ.-Σκην.: Ν. Ράπτης. Παίζουν: Κ. Καταμάκης, Βλ. Πασιούδης κ.ά.

**ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ**  
Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414-452  
**\*Ο θεός της σφαγής.** Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Στ. Φασούλης. Παίζουν: Γ. Βούρος, Κ. Δανδουλάκη κ.ά.

**KNOT GALLERY**  
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 5333110  
**Ο γλάρος.** Του Άντ. Τσέχοφ. Σκην.: Δ. Ξανθόπουλος. Παίζουν: Αγγ. Παπαθεμελή, Β. Καβαλιεράτου κ.ά.

**ΛΑΜΠΕΤΗ**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086

## ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΛΟΣ

Στη Σχολή Θεάτρου «Δήλος», μαζί με τη διευθύντρια κ. Δήμητρα Χατούπη και το διευθυντή σπουδών κ. Κωστή Καπελώνη διδάσκουν υποκριτική οι κ. Κώστας Γάκης, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Δημήτρης Ημελλος, Ρούλα Πατεράκη κ.ά. Επίσης δίνονται σεμινάρια από επισκέπτες καθηγητές, μαθήματα υποκριτικής κινήματος, γράφου, ενώ το θέατρο διατίθεται για παραστάσεις τελειόφοιτων και απόφοιτων της σχολής και λειτούργει γραφείο Διασύνδεσης της σχολής και επαγγελματικής προώθησης των απόφοιτων. Κλείνοντας την ακαδημαϊκή χρονιά 2009-2010, η σχολή παρουσίασε τις παραστάσεις των τελειοφοιτών «Φυλακισμένες», «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» και σκηνές από το Ελληνικό Θέατρο του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα. Στις επιδόσεις των τελειοφοιτών στις εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού δώδεκα βθμολογήθηκαν με «Λίαν Καλώς» και πέντε με «Άριστα». *Πληροφορίες & εγγραφές: 210 5203.562, www.dilos.gr*



**Συμπέθεροι από τα Τίρανα.** Σκην.: Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Τζ. Ευείδη κ.ά.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**  
**\*Flamenco Alchemy.** Του Χρ. Τζιφάκη. Χορεύει ο Χ. Γκρίλο.  
**Push & Solo - Shift - Two.** Χορευτική παράσταση με τους Σ. Γκιγιέμ & Ράσελ Μάλφραντ.

**ΜΕΛΙ**  
Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, Αθήνα, 210 8221.111, 210 8223.160  
**\*Ο φρίκας.** Κωμωδία. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκην.: Π. Σκουρολιάκος. Παίζουν: Γ. Χριστοδούλου, Π. Σκουρολιάκος κ.ά.

**ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ**  
Ακαδήμου 14, 210 5234.382, 210 5238.475  
**\*Μαράν Αθα.** Σκην.: Δ. Αρδελιώδης. Παίζει η Γ. Κηληδώνη.

**ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ**  
Αμερικής 2 & Στόα Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025  
**Ήρωες.** Της Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Γ. Μυλωνάς κ.ά. Κ

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**  
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111, www.benaki.gr  
**\*Dr. Maybe Darling.** Performance. Κείμ.-Σκην.-Ερμ.: Τζ. Αργυρίου.

**ΜΟΥΣΟΥΡΗ**  
Πλ. Καρύτου 7, Αθήνα, 210 3310.936  
**\*Μαύρη κωμωδία.** Κωμωδία. Του Π. Σάφρη. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ζ. Δούκα κ.ά.

**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΙΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ**  
Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489  
Κεντρική Αΐθουσα  
**Κεκλεισμένων των θυρών.** Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Ε. Μουρίκη. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης κ.ά.  
**\*Όπως η Θέλια και η Λου-ίζ.** Του J. F. Noonan. Σκην.: Ερμ. Αλεξίου. Παίζουν: Αν. Αδριανού, Μ. Γεωργιάδου. Κιν/κή παρουσία: Γ. Ζουγανέλης.

**ΟΝΕΙΡΟΔΡΟΜΙΟ**  
Αγαθόρου 4-6, Ψυρρή  
**\*No love - μέρος β': Ταξιδιώτες μέσα στη νύχτα.** Κείμ.-Σκην.: Γ. Σίμων. Από την ομάδα Νοσταλγία. Παίζουν: Κ. Γεραντώνης, Ελ. Μερκούρη κ.ά.

**ΠΑΛΛΑΣ**  
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100  
**Μαρινέλλα - Το μούζικαλ.** Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέπνα. Σκην.: Στ. Φασούλης. Παίζουν: Α. Λουδάρος, Ε. Μουμούρη κ.ά.

Σκην.-Ερμ.: Χρ. Πολυμενάκος.

**STUDIO ΚΥΦΕΛΗΣ**  
Κυψέλης & Σπετσοπούλας 9, Κυψέλη, 210 8819.571  
**\*Το ταξίδι.** Κείμ.-Σκην.: Β. Ιωάννου. Από την ομάδα Dos Gatos Pobres. Παίζουν: Ζ. Θεοφανοπούλου & Έλ. Μιχαλάκη.  
**\*Black humor.** Του Λ. Μιχαηλίδη. Σκην.: Στ. Τζελέπη. Παίζουν: Ερ. Βάρσου, Στ. Τζελέπη.  
**\*Τα ρολόγια της ζωής μου.** Της Τ. Μπούτου. Σκην.: Μ. Ακουριώτη. Παίζει ο Μ. Δεστούνης.

**STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ**  
Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330  
**Στα παρασκήνια της ψυχής.** Του Ν. Εβρινόβ. Σκην.: Α. Πώτη. Παίζουν: Δ. Απτόστογλου, Χρ. Θεοχαρόπουλος κ.ά.  
**Μάκμπερ.** Του Ε. Ιονέκσο. Σκην.: Φ. Μακρής. Παίζουν: Φ. Μακρής, Δ. Μανουσάκης κ.ά.  
**\*Μην παίζεις με τα χώματα.** Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλάκου. Παίζουν: Θ. Σιάρκου κ.α.

**ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ**  
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004, www.topos-allou.gr  
**Το τέλος του παριναϊδιού.** Του Σ. Μπέκετ. Σκην.: Ν. Καρτσής. Παίζουν: Π. Πολυκαράου, Ν. Αλεξίου κ.ά. Παιδική σκηνή - αεροπλάνο.  
**\*@Παραμύθια για πλάσματα τριφυρέρα και σώμα.** Σκην.: Ν. Καρτσής. Παίζουν: Ρ. Φουρλάνου, Δ. Σδούγκου κ.ά.

**ΦΟΥΡΝΟΣ**  
Μαυρομιχάλης 168, 210 6460.748  
**\*Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ούρα του.** Σκην.: Όλ. Ποζέλη. Παίζουν: Όλ. Ποζέλη, Στ. Φόρτωμα κ.ά.  
**Αυτοκτονώντας ασύστολα.** Του Αύγ. Κορτώ. Από τη θεατρική ομάδα Μαύρη Γάτα. Σκην.: Ελ. Δημητροπούλου. Παίζουν: Δ. Βλάχου, Κ. Καραγιάννη κ.ά.  
**@Μάρκος ο γάτος.** Κείμ.-Σκην.: Ελ. Σαντοριναίου. Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Μ. Δημητροπούλου.  
**@Μίλα ζάχαρη κανέλα.** Διασκευή: Ελ. Σαντοριναίου. Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Μ. Δημητροπούλου.  
**@Μια φάρμα για τα ζώα.** Από την ομάδα Αστροναύτες. Παίζουν: Δημ. Μικιός, Ντ. Ποντικόπουλος κ.ά.

**VOID DANCE THEATRE**  
Ευελπίδων 26, Γκάζι  
**Πατρίδα μες στη χάρη.** Επιθεώρηση. Του Γ. Χαυτίκα. Σκην.: Γκ. Λαύδα, Τ. Σταμούλη. Παίζουν: Ουρ. Ζαπάντη κ.ά.

**ΧΥΤΗΡΙΟ**  
Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401  
**\*Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε;** Της Β. Σωτηροπούλου. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Ελ. Κάλλια, Ντ. Μιχαηλίδης κ.ά.

**ΧΩΡΑ**  
Αμοργού 20, Κυψέλη, 211 7104.359  
**\*Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος.** Μονόλογος. Σκην.: Ελ. Αγγελόπουλου. Παίζει: Έν. Φεζολάρι & Σκην: Μ. Scharnhorst. Παίζει: Β. Κακαλάνη. Σκηνή Μικρή Χώρα  
**\*Η πέτρα της υπομονής.** Δραματοποιημένο μυθιστόρημα. Του Α. Ραχίμη. Σκην.: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Ν. Παννουδάκη, Γ. Πούλης.

**\*Ο Λύκος και τα εφτά κατσικάκια.** Κουκλοθεατρικό μιούζικαλ. Των αδερφών Γκριμ.  
**@Το αγόρι που κλώτσαγε.** Σκην.-Ερμην.: Ε. Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυροπούλου.  
**Παιχνίδια ρόδων.** Κείμ.-Σκην.: Στ. Κακαβούλης. Παίζουν: Μ. Καλατζής κ.ά.

→ agenda@athensvoice.gr

**SOFIA FLORE Up DANCE**  
Στούντιο χορού και κίνησης  
Body balance  
Μπαλέτο για ενήλικες  
Σύγχρονος χορός  
Hip hop για παιδιά  
Flamengo  
Pilates  
Συνεδρίες θεραπευτικής κίνησης

Αποκλειστικά για τους αναγνώστες της Α.Υ.  
• Δωρεάν εγγραφή • Δωρεάν το 1ο μάθημα  
• Εκπτώσι 15% σε κάθε συνδρομή!  
\*Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 10/11/10

Αθήνας 18, 105 51, Αθήνα  
Τηλ./Fax: 210 3257774  
Κιν.: 693 6943038  
www.danceup.gr  
email: danceup.studio@gmail.com

**Η Α.Υ. σας δίνει προκλήσεις για την παράσταση “Μαριχουάνα Stop”**

Μετά από 39 χρόνια το “Μαριχουάνα Stop” του Γιάννη Δαλιανιδίδη επιστρέφει, στη θεατρική σκηνή αυτή τη φορά (Ιλίσια-Ντενίσιο), με το νεανικό θίασο “Angels of town” νέων παιδιών (Αντωνιάδης Χριστόφορος, Βέλτσος Βαγγέλης, Θεοδωροπούλου Δήμητρα κ.ά.) και πολύ κέφι. Μήπως θέλεις να θυμηθείς την ταινία που αγάπησες; Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αγανωστές της 5 διπλές προκλήσεις για την παράσταση “Μαριχουάνα Stop”, την Τρίτη 19/10 στις 21.00, στο Θέατρο Ιλίσια-Ντενίσιο. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: ANP (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι τη Δευτέρα 18/10 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045, 210 7216.317).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

**VORTEX STUDIO Κ Ο Σ Μ Η Μ Α**  
www.vortexstudio.gr  
16άκης 24 & 1. Δροσισπούλου  
Τηλ.: 210.8259994  
email to: vortexeye@gmail.com





Υπάρχουν και ευτυχισμένες λεσβίες

**Τα παιδιά είναι εντάξει (The Kids Are All Right) \*\*\*\***

Σκηνοθεσία: Λίζα Τσολοντένκο

Πρωταγωνιστούν: Ανέτ Μπένινγκ, Τζουλιάν Μουρ, Μαρκ Ράφαλο

Δεδομένου ότι η Λίζα Τσολοντένκο (υπεύθυνη για το "High Art", μια από τις καλύτερες αμερικανικές ταινίες των τελευταίων 20 χρόνων) απέκτησε πρόσφατα ένα παιδί με τη σύντροφό της, θα έκανε κάποιους να περιμένουν ότι το φιλμ της χτίζει το πορτρέτο μιας ιδανικής lesbian family. Ευτυχώς, προτιμά να μας συστήσει τις δυο μαμάδες και τα έφηβα παιδιά τους ως το άθροισμα των ατελειών, της αγάπης, της χαράς, του θυμού, της τρυφερότητας που συνθέτουν κάθε σπίτι. Όταν τα παιδιά αυτής της «νεόκοπης», αλλά τόσο τυπικής οικογένειας, αποφασίζουν να γνωρίσουν τον άντρα από το σπέρμα του οποίου γεννήθηκαν, οι δεσμοί της θα κλονιστούν με τρόπους ανέλπιστους. Όμως η αγάπη δεν είναι θέμα γονιδίων, είναι το συμπέρασμα στο οποίο καταλήγει η τρυφερά στοχαστική αυτή dramedy, αναγνωρίζοντας το αυτονόητο: ο κόσμος που ζούμε δεν είναι (ευτυχώς) αυτός των γονιών μας, όμως η ουσία των πραγμάτων που μετράνε παραμένει ίδια.



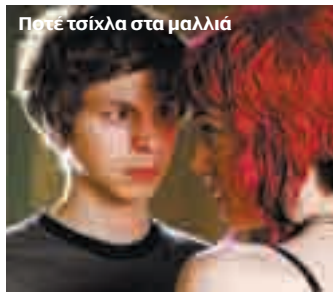
Tu vuò fà l'italiano

**Ο Αμερικάνος (The American) \*\*\***

Σκηνοθεσία: Άντον Κόρμπιν

Πρωταγωνιστούν: Τζορτζ Κλούνεϊ, Θέκλα Ρόιτεν, Βιολάντε Πλάσιντο

Ο Τζορτζ Κλούνεϊ σφίγγει αποφασιστικά τα χείλη στο ρόλο ενός πληρωμένου δολοφόνου που κρύβεται από τους διώκτες του σε ένα χωριό της Ιταλίας. Ο Άντον Κόρμπιν φωτογραφίζει αντί να σκηνοθετεί, και πετυχαίνει την ατμόσφαιρα αλλά ελάχιστα άλλα σε αυτό το γεμάτο αναφορές φιλμ που πλασάρεται σαν θρίλερ αλλά θα ήθελε να είναι γουέστερν. Στο βάθος ακούς τον απόηχο σκέψεων περί θνητότητας, ηθικής, δευτέρων ευκαιριών, λάθος αποφάσεων, αλλά η επιφάνεια παραμένει τουριστικά αδιάφορη και νυσταλέα αργόσυρτη, δίνοντάς σου άφθονο χρόνο να ονειρευτείς τις διακοπές σου στο Αμπρούτσο...



Ποτέ τσίχλα στα μαλλιά

**Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον των 7 πρώτων (Scott Pilgrim vs the World) \*\***

Σκηνοθεσία: Έντγκαρ Ράιτ

Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Σέρα, Μέρι Ελίζαμπεθ Γουίνστεντ, Κίεραν Κάλκιν

Αυτή η ρομαντική κομεντί για geeks μεταμορφώνει σε ήρωα ένα νυσταλέο εικοσάρη και τον φέρνει αντιμέτωπο με τους εφτά πρώην της κοπέλας των ονείρων του. Ναι, ο Σκοτ Πίλγκριμ είναι φτιαγμένος για ένα πολύ συγκεκριμένο κοινό (αυτό των κομιξάδικων και των video games) αλλά οι φιλοδοξίες ενός mega hit για τη σιωπηρή πλειοψηφία των nerds αναγκάστηκαν να επανατοποθετηθούν στα όρια μιας minor cult επιτυχίας. Φταίει ο υπερβολικά άγευστος Μάικλ Σέρα, η «υπερκινητική» σκηνοθεσία, αλλά κυρίως το ότι η ιστορία χάνει γρήγορα το ενδιαφέρον της. Σαν ένα παιχνίδι που κολλάει για πάντα στην ίδια πίστα.

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ  
ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ

## ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΟΤΑΝ...

- Χορταίνεις από κλισέ «ταινιών που γυρίστηκαν στην Ιταλία», όπως τα επαναλαμβάνει ο Άντον Κόρμπιν στον «Αμερικάνο»
- Τα πλακόστρωτα είναι γραφικά
- Η πόρνη είναι καλόκαρδη (και όμορφη)
- Ένα ραδιόφωνο ακούγεται να παίζει το "La bambola" της Πάτι Πράβο
- Ένας παπάς με «αδυναμίες», που μαγειρεύει υπέροχα, δίνει χρήσιμες συμβουλές
- Κάπου ακούγεται το "Tu vuò fà l'Americano" του Ρενάτο Καροζόνε
- Κάπου υπάρχει μια βέσπα με χαλασμένη εξάτμιση
- Περνάει μια θρησκευτική λιτανεία με πολύχρωμα εξαπτέρυγα
- Ξαφνικά βλέπεις πλάνα από μια ταινία του Σέρτζιο Λεόνε

Όνειρα  
σε άλλη γλώσσα

Τη ζωή και τα «μαθήματα» σε ένα σχολείο πολύ κοντά στην πράσινη γραμμή της Κύπρου που προσφέρει σε 300 παιδιά κάτι παραπάνω από γνώσεις παρακολούθησε για δύο χρόνια η **Λουκία Ρικάκη** για να συγκεντρώσει το υλικό για το καινούργιο της ντοκιμαντέρ. Το «**Σχολείο της Φανερωμένης**» φιλοξενεί ως επί το πλείστον παιδιά μεταναστών που ανακαλύπτουν στις τάξεις του, και μέσα από τη συναναστροφή τους, την ανεκτικότητα και την κατανόηση, τη συνύπαρξη και τη φιλία, έννοιες κι αισθήματα βαθιά συμβολικά δεδομένης της θέσης του σχολείου τους.

## JUST THE FACTS

Τα παιδιά είναι εντάξει... Κι ας έχουν δυο μαμάδες. ● **Ο Αμερικάνος**... Πιο πολλά χασμουρητά από σφαίρες. ● **Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον των 7 πρώτων**... Το game over αργά υπερβολικά. ● **Ο τελευταίος εξορκισμός**... Τρομακτικό+ηλίθιο=Τρομακτικά ηλίθιο. ● **Όνειρα σε άλλη γλώσσα**. Μαθήματα για μικρούς και (κυρίως) μεγάλους. ● **Ο θρύλος των ιπτάμενων φρουρών**. 300. 3D. Κουκουβάγιες.

**Λίζα Τσολοντένκο**  
**She's all right**

Υπήρξε στην αιχμή του queer cinema τη δεκαετία του '90. Τώρα μας συστήνει τη "modern American family" σε μια ταινία που μπορείτε να τη χαρακτηρίσετε όπως θέλετε, αρκεί να μην την ονομάσετε «πολιτική».



«Δεν ήθελα να κάνω ένα πολιτικό φιλμ. Αν κάτι το κάνει ριζοσπαστικό, είναι αυτή ακριβώς η μετριοπάθειά του. Το ότι παίρνει την κατάσταση των ηρώων ως δεδομένη. Δεν έχουμε δει ποτέ μια οικογένεια λεσβιών στην οθόνη, δυο μαμάδες με δυο παιδιά στην εφηβεία κι έναν μπαμπά που είναι παρών μόνο μέσω του σπέρματός του. Το γεγονός ότι μια οικογένεια τόσο διαφορετική από

τη συμβατική μπορεί να λειτουργήσει, εκεί βρίσκεται για μένα το πολιτικό κομμάτι της ταινίας»

«Τις περισσότερες φορές η ζωή των λεσβιών περιγράφεται στην ποπ κουλτούρα μέσα από ένα φίλτρο φαντασιώσεων, σαν να είναι βγαλμένη από το Playboy Channel. Κάτι τέτοιο μπορεί να είναι διασκεδαστικό σε μια σειρά σαν το "L Word" αλλά δεν είναι αυτό που ήθελα να κάνω στο φιλμ»

«Δυστυχώς έχουμε πολύ δρόμο να διανύσουμε μέχρις ότου το φύλο των γονιών σε μια οικογένεια να μην έχει στ' αλήθεια σημασία. Και η αμερικανική κοινωνία είναι εξαιρετικά μπερδεμένη και πολωμένη πάνω στο θέμα. Δεν ήθελα να δώσω καύσιμα στη διαμάχη για τον gay γάμο. Ήθελα απλά να κάνω μια μετρημένη καταγραφή μιας αλήθειας που γνωρίζω»

«Πριν λίγα χρόνια, απέκτησα ένα παιδί με τη σύντροφό μου (τη Γουέντι Μελβόιν από τις "Wendy & Lisa") κι ελπίζω πως όταν το παιδί μου μεγαλώσει θα θέλει να γνωρίσει το δότη του. Μια από τις αφορμές για την ταινία ήταν το ότι υπάρχει μια γενιά παιδιών που έχουν μια οικογενειακή πραγματικότητα εντελώς καινούργια. Κι αυτό που το κάνει να δείχνει ακόμη πιο ενδιαφέρον είναι ότι τα παιδιά αυτά δεν είναι καθόλου freaks ή προβληματικά. Ίσως τελικά η οικογένεια να μην είναι ένας θεσμός τόσο άκαμπτος ή ανίκανος να εξελιχθεί όσο πιστεύουν κάποιοι»

**Ο σατανάς δεν έχει steadicam**

Μια γερή δόση από το σινεμά της ναυτίας του "Blair Witch Project", μια ένεση από τους μηχανισμούς τρόμου της «Μεταφυσικής δραστηριότητας», λίγο από το σατανισμό του "REC", μια πρέζα από το «ντοκιμαντέρ» του "The 4th Kind" κι έτοιμο ένα ακόμη «οπιτικό» horror movie. Ο «**Τελευταίος εξορκισμός**» ποζάρει σαν μια ακόμη «αληθινή» ταινία για έναν εξορκισμό που πάει στραβά, μέχρις ότου το σενάριο το παίρνει κυριολεκτικά ο διάβολος. Ο οποίος πιθανότατα έκανε και το μοντάζ επιτόπου στα γυρίσματα...



Φαίδων, ντοκ ντοκ!



## Αθήνας

### ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210  
6423271, 210 6462.253  
**Μέχρι να σε βρω** 18.30-  
20.45-23.00

### ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,  
210 6756.546  
**Τα παιδιά είναι εντάξει**  
18.40-20.50-23.00

### ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 210 8259.975  
Αίθουσα 1: **Eat, Pray, Love**  
18.30-21.30/ **Σαν το σκύλο  
με τη γάτα 2: Η εκδίκηση  
της Κίτι Ικαλόρ**, Σάβ.-Κυρ.  
16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30-  
14.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Ο Θρύλος των  
ιπτάμενων φρουρών**  
18.15-20.15-22.15 με υ-  
πότ., Σάβ.-Κυρ., 16.15, Κυρ.  
12.15-14.15  
Αίθουσα 3: **Δόλωμα  
γένους Θηλυκού** 17.40-  
23.00/ **Eat, Pray, Love**  
20.00/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**,  
Σάβ.-Κυρ. 15.40 με-  
ταγλ., Κυρ. 13.45 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος  
εξορκισμός**, Πέμ.-Παρ.  
& Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-  
21.15-23.15, Σάβ.-Κυρ.  
19.15-21.15-23.15/ **Ο Θρύ-  
λος των ιπτάμενων φρου-  
ρών**, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15  
με υπότ., Κυρ. 13.15  
Αίθουσα 5: **Δόλωμα γένους  
Θηλυκού** 19.30/ **Buried**,  
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-  
21.45-23.45 Παρ.-Κυρ.  
21.45-23.45/ **Η Τίνκερμπελ  
και η μεγάλη νεραϊδοδι-  
άσωση**, Παρ.-Κυρ. 17.30  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30 με-  
ταγλ., Κυρ. 13.30 μεταγλ.

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκη-  
ποι, 210 7782.122 (κρατήσεις  
211 2112.222)  
Αίθουσα 1: **Τα παιδιά είναι  
εντάξει** 18.20-20.30-  
22.40/ **Η Τίνκερμπελ και η  
μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**,  
Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Ο Θρύλος των  
ιπτάμενων φρουρών**  
18.50-20.50 με υπότ. (3D)/  
**Buried** ώρα 23.00/ **Σαν  
το σκύλο με τη γάτα 2: Η  
εκδίκηση της Κίτι Ικαλόρ**,  
Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ. (3D)

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,  
Γλυφάδα, 210 8108.230,  
(κρατήσεις 211 2112.222)  
Αίθουσα 1: **Eat, Pray, Love**  
17.30-20.00-22.40/ **Σαν  
το σκύλο με τη γάτα 2: Η  
εκδίκηση της Κίτι Ικαλόρ**,  
Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ. (3D)  
Αίθουσα 2: **Ο Σκοτ Πίλ-  
γκριμ εναντίον των 7  
πρώην** 18.20-20.40-23.00/  
**Η Τίνκερμπελ και η μεγά-  
λη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-  
Κυρ. 14.30-16.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 3: **Είμαι ο έρωτας**  
17.50-20.10-22.30/ **Η  
Τίνκερμπελ και η μεγάλη  
νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-  
Κυρ. 15.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Ο Θρύλος των  
ιπτάμενων φρουρών**  
18.50-20.50 με υπότ. (3D)/  
**Buried** 23.00/ **Σαν το σκύλο  
με τη γάτα 2: Η εκδίκηση  
της Κίτι Ικαλόρ**, Σάβ.-Κυρ.  
16.50 μεταγλ./ **Το μυστικό  
του χαμένου βασιλείου**,  
Σάβ.-Κυρ. 14.50 μεταγλ.

### ΑΙΓΗΛ 3D DIGITAL

Λεωφόρος Πεντέλης 98,  
Χαλάνδρι, 210 6841.010  
Αίθουσα 1: **Ο Θρύλος των  
ιπτάμενων φρουρών**  
17.30-19.30 με υπότ. (3D)/  
**Eat, Pray, Love** ώρα 21.30  
Αίθουσα 2: **Eat, Pray, Love**  
20.10-22.45, Σάβ.-Κυρ.  
17.30 μεταγλ./ **Η Τίνκερ-  
μπελ και η μεγάλη νεραϊ-  
δοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ.  
16.00 μεταγλ.

### ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13,  
Ζωγράφου, 210 7773.608  
**Μαρμαρινός** 18.30/  
**Splice** ώρα 20.10-22.30

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάν-  
δρας, 210 8219.298  
**Ο Αμερικάνος** 18.10-  
20.30-22.50

### ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστ./πόλεως 117,  
πλησ. Ερ. Σταυρού, 210  
6998.631  
**Μέχρι να σε βρω** 18.00-  
20.15/ **Το μυστικό στα  
μάτια** της 22.40  
**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/  
ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**  
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470  
Αίθουσα 1: **Eat, Pray, Love**  
19.40-22.30/ **Η Τίνκερ-  
μπελ και η μεγάλη νεραϊ-  
δοδιάσωση** 17.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Η Τίνκερμπελ  
και η μεγάλη νεραϊδοδι-  
άσωση** 18.30 μεταγλ./ **Μέ-  
χρι να σε βρω** 20.15-22.40

### ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811  
**Ταξιδιέρα ψυχή** 18.20-  
20.20-22.20

### ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Αττικό Άλσος, Γαλάτσι,  
210 6997.755  
**Eat, Pray, Love**, Πέμ.-Τρ.  
17.00-19.45-22.40, Τετ.  
17.00/ **Μαχαιροβγάλτης**,  
Τετ. 20.30

### ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από  
στοα Κοραή), 210 3310.820  
**Ο Θρύλος των ιπτάμενων  
φρουρών** 17.00-18.50-  
20.40 με υπότ. (3D)/  
**Onidne** 22.30

### ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3214.775,  
210 3221.925  
**Τα οπωροφόρα της Αθή-  
νας** 18.30-20.30-22.30

### ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λ. Βουλιαγμένης 245,  
Αθήνη, 210 9711.511  
Αίθουσα 1: **Ο Αμερικάνος**  
18.10-20.30-22.40  
Αίθουσα 2: **Δόλωμα  
γένους Θηλυκού** 18.00-  
20.10-22.20

### ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου,  
Νέα Σμύρνη, 210 9331.280,  
210 9319.779 Dolby Digital  
Air Condition  
**Τα παιδιά είναι εντάξει**  
19.00-21.00-23.00

### ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα,  
210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Γουόλ Στριτ: Το  
χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει**  
18.30-20.45-22.40/ **Σρεκ κι  
εμείς καλύτερα**, Σάβ.-Κυρ.  
17.00 μεταγλ. (3D)  
Αίθουσα 2: **Salt** 18.30-  
20.50-23.00/ **Πώς να  
εκπαιδεύσετε τον δράκο  
σας**, Σάβ.-Κυρ. 17.00  
μεταγλ.

### CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82,  
Μπουρνάζι, 210 5756.243  
Αίθουσα 1: **Ο Αμερικάνος**  
18.40-20.45-22.50  
Αίθουσα 2: **Ο Θρύλος των  
ιπτάμενων φρουρών**  
18.30-20.30 με υπότ./  
**Buried** ώρα 22.30  
Αίθουσα 3: **Δόλωμα  
γένους Θηλυκού** 19.00-  
21.00-23.00  
Αίθουσα 4: **Eat, Pray, Love**  
17.30-20.15-23.00

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.  
Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Ο Αμερικάνος**  
Πεμ.-Τετ. 19.00, 21.15, 23.30  
Αίθουσα 2: **Eat pray love**  
Πεμ.-Τετ. 19.30, 22.30  
Αίθουσα 3: **Inception** Πεμ.-  
Παρ., Δευτ.-Τετ. 15.45,  
18.45, 21.45, 00.45 Σαββ.-  
Κυρ. 12.45, 15.45, 18.45,  
21.45, 00.45  
Αίθουσα 4: **Ο Τελευταίος  
εξορκισμός** Πεμ.-Παρ.,  
Δευτ.-Τετ. 15.30, 17.30,  
19.30, 21.30, 23.30, 01.30  
Σαββ.-Κυρ. 11.30, 13.30,  
15.30, 17.30, 19.30, 21.30,  
23.30, 01.30  
Αίθουσα 5: **Δόλωμα γέ-  
νους Θηλυκού** Πεμ.-Τετ.  
19.45, 22.30, 01.00  
**Σρεκ κι εμείς καλύτερα**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
15.45, 17.45 μεταγλ.,  
Σαββ.-Κυρ. 11.45, 13.45,  
15.45, 17.45 μεταγλ.  
Αίθουσα 6: **Eat pray love**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
16.30, 19.30, 22.30

Σαββ.-Κυρ. 13.30, 16.30,  
19.30, 22.30  
Αίθουσα 7: **Ο Θρύλος των  
ιπτάμενων φρουρών**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
15.00, 17.00, 19.00, 21.00  
Σαββ.-Κυρ. 13.00, 15.00,  
17.00, 19.00, 21.00 υπό-  
τιτλ. (3D)  
**Πιράνκας** Πεμ.-Τετ. 23.00,  
01.00 (3D)  
Αίθουσα 8: **Resident evil:  
τρισεύστατη απόδραση**  
Παρ.-Σαββ. 00.00 (3D)  
**Πιράνκας** Πεμ., Κυρ.-Τετ.  
20.00, 22.00, 00.00 Παρ.-  
Σαββ. 20.00, 22.00 (3D)  
**Σαν το σκύλο με τη γάτα:  
Η εκδίκηση της Κίτι Ικά-  
λορ** Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
14.00, 16.00, 18.00  
Σαββ.-Κυρ. 12.00, 14.00,  
16.00, 18.00  
Αίθουσα 9: **Ο Αμερικάνος**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ. 14.30,  
16.45, 19.00, 21.15, 23.30  
Σαββ.-Κυρ. 12.15, 14.30,  
16.45, 19.00, 21.15, 23.30  
Αίθουσα 10: **Η Τίνκερμπελ  
και η μεγάλη νεραϊδοδι-  
άσωση** Πεμ.-Παρ., Δευτ.-  
Τετ. 14.15, 16.15, 18.15  
Σαββ.-Κυρ. 12.15, 14.15,  
16.15, 18.15 μεταγλ.  
**Ο τελευταίος εξορκισμός**  
Πεμ.-Τετ. 20.15, 22.15, 00.15  
Αίθουσα 11: **Eat pray love**  
Πεμ.-Τετ. 18.00, 21.00,  
00.00  
**Winx Club: Το μυστικό του  
χαμένου βασιλείου**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ. 15.30  
Σαββ.-Κυρ. 13.15, 15.30 Μετ.  
Αίθουσα 12: **Δόλωμα γέ-  
νους Θηλυκού** Πεμ.-Παρ.,  
Δευτ.-Τετ. 16.00, 18.30,  
21.00, 23.30 Σαββ.-Κυρ.  
13.30, 16.00, 18.30, 21.00,  
23.30  
Αίθουσα 13: **Buried** Πεμ.-Τετ.  
19.15, 21.15, 23.15, 01.15  
**Η Τίνκερμπελ και η μεγά-  
λη νεραϊδοδιάσωση** Πεμ.-  
Παρ., Δευτ.-Τετ. 15.15,  
17.15 Σαββ.-Κυρ. 13.15,  
15.15, 17.15 μεταγλ.  
Αίθουσα 14: **Winx Club: Το  
μυστικό του χαμένου Βα-  
σιλείου** Πεμ.-Παρ., Δευτ.-  
Τετ. 14.00, 16.00, 18.00  
Σαββ.-Κυρ. 12.00, 14.00,  
16.00, 18.00 μεταγλ.  
**Ο Αμερικάνος** Πεμ.-Τετ.  
20.00, 22.15, 00.30  
Αίθουσα 15: **Ο τελευταίος  
εξορκισμός** Πεμ.-Παρ.,  
Δευτ.-Τετ. 14.30, 16.30,  
18.45, 20.45, 22.45, 00.45  
Σαββ.-Κυρ. 12.30, 14.30,  
16.30, 18.45, 20.45, 22.45,  
00.45  
Αίθουσα 16: **Salt** Πεμ.-Τετ.  
22.00, 00.15  
**Δωρητής σπέρματος**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
15.15, 17.30, 19.45 Σαββ.-  
Κυρ. 13.00, 15.15, 17.30,  
19.45  
Αίθουσα 17: **Ο Σκοτ Πίλ-  
γκριμ εναντίον των 7  
πρώην** Πεμ.-Παρ., Δευτ.-  
Τετ. 15.30, 18.00, 20.30,  
23.00, 01.30  
Σαββ.-Κυρ. 13.00, 15.30,  
18.00, 20.30, 23.00, 01.30  
Αίθουσα 18: **Devil** Πεμ.-Τετ.  
21.45, 23.45  
**Βρικολάξ για κλάματα**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
15.00, 17.15, 19.30  
Σαββ.-Κυρ. 12.45, 15.00,  
17.15, 19.30  
Αίθουσα 19: **Τα παιδιά  
είναι εντάξει** Πεμ.-Παρ.,  
Δευτ.-Τετ. 14.45, 17.00,  
19.15, 21.30, 23.45  
Σαββ.-Κυρ. 12.30, 14.45,  
17.00, 19.15, 21.30, 23.45  
Αίθουσα 20: **Buried** Πεμ.-  
Παρ., Δευτ.-Τετ. 14.15,  
16.15, 18.15, 20.15, 22.15,  
00.15 Σαββ.-Κυρ. 12.15,  
14.15, 16.15, 18.15, 20.15,  
22.15, 00.15

### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3  
(θέση Φαλίδι), 210 6104.100  
Αίθουσα 1: **Salt** Πεμ.-Παρ.,  
Σαββ.-Κυρ., Τρ.-Τετ. 16.00,  
23.00, 01.15  
**Δωρητής σπέρματος**  
Πεμ.-Παρ., Τρ.-Τετ. 13.45,  
18.15, 20.30 Σαββ.-Κυρ.  
11.15, 13.45, 18.15, 20.30  
**Τα παιδιά είναι εντάξει**  
Δευτ. 13.00, 15.15, 17.45,  
20.15, 22.30, 00.45  
Αίθουσα 2: **Ο Θρύλος των  
ιπτάμενων φρουρών**  
Πεμ.-Τετ. 17.30, 19.30,  
21.30 Υποτίτλ. (3D)  
**Πιράνκας** Πεμ.-Τετ. 23.30  
(3D)  
**Σαν το σκύλο με τη γάτα:  
Η εκδίκηση της Κίτι Ικά-  
λορ** Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
13.30, 15.30 Σαββ.-Κυρ.  
11.30, 13.30, 15.30  
Αίθουσα 3: **Η Τίνκερμπελ  
και η μεγάλη νεραϊδοδι-  
άσωση** Σαββ.-Κυρ. 16.15,  
18.00 μεταγλ.  
**Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον  
των 7 πρώην** Πεμ.-Παρ.,  
Δευτ.-Τετ. 13.00, 15.15,  
17.30, 19.45, 22.00, 00.15  
Σαββ.-Κυρ. 11.45, 14.00,  
19.45, 22.00, 00.15  
Αίθουσα 4: **Η Τίνκερμπελ  
και η μεγάλη νεραϊδοδι-  
άσωση** Πεμ.-Παρ., Δευτ.-  
Τετ. 14.30, 16.15  
Σαββ.-Κυρ. 11.00, 12.45,  
14.30, 16.15, 18.00 μεταγλ.  
**Ο τελευταίος εξορκισμός**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
18.00, 20.00, 22.00, 00.00  
Σαββ.-Κυρ. 20.00, 22.00,  
00.00  
Αίθουσα 5: **Buried** Πεμ.-  
Παρ., Σαββ.-Κυρ., Τρ.-Τετ.  
19.45, 21.45, 23.45  
Δευτ. 14.15, 16.15, 18.15  
**Inception** Πεμ.-Παρ.,  
Σαββ.-Κυρ., Τρ.-Τετ. 13.45,  
16.45  
Αίθουσα 6: **Salt** Δευτ. 16.00  
**Δωρητής σπέρματος**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
13.00, 15.15, 17.45,  
20.15, 22.30, 00.45  
Αίθουσα 7: **Eat Pray Love**  
Πεμ., Κυρ.-Δευτ., Τρ.-Τετ.  
18.00, 21.15, 00.30 Παρ.-  
Σαββ. 18.00, 21.15  
**Resident Evil: Τρισεύστα-  
τη απόδραση** Παρ.-Σαββ.  
00.30 (3D)  
**Step Up 3D: Η νέα διάστα-  
ση** Πεμ.-Τετ. 13.00, 15.30  
Αίθουσα 8: **Γουόλ Στριτ: Το  
χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει**  
Πεμ.-Τετ. 16.30, 19.00,  
21.30, 00.00  
Αίθουσα 9: **Δόλωμα γέ-  
νους Θηλυκού** Πεμ.-Τετ.  
20.00, 22.30, 01.00  
**Σρεκ κι εμείς καλύτερα**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
13.30, 15.45, 17.45 Σαββ.-  
Κυρ. 11.15, 13.30, 15.45,  
17.45 μεταγλ.  
Αίθουσα 10: **Ο Αμερικάνος**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
13.45, 16.00, 18.30, 21.00,  
23.30 Σαββ.-Κυρ. 11.30,  
13.45, 16.00, 18.30, 21.00,  
23.30  
Αίθουσα 11: **Buried** Πεμ.-  
Τετ. 18.45, 20.45, 22.45,  
00.45  
**Winx club: Το μυστικό του  
χαμένου βασιλείου**  
Πεμ., Παρ., Δευτ.-Τετ.  
14.15, 16.30 Σαββ.-Κυρ.  
12.15, 14.15, 16.30 μετ.  
Αίθουσα 12: **Eat Pray Love**  
Πεμ., Κυρ.-Δευτ., Τρ.-Τετ.  
13.15, 16.15, 19.15, 22.15  
Παρ.-Σαββ. 13.15, 16.15,





19.15, 22.15, 01.15  
Αίθουσα 13: **Ο Αμερικάνος**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
21.00, 23.30 Σαββ.-Κυρ.  
18.30, 21.00, 23.30  
Αίθουσα 14: **Eat Pray Love**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ.  
19.15, 22.15 Σαββ.-Κυρ.  
16.15, 19.15, 22.15

#### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος  
1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο  
Αίθουσα 1: **Ο Θρούλος των ι-  
πτάμενων φρουρών** Πεμ.-  
Παρ., Δευτ.-Τετ. 15.00,  
17.00, 19.00, 21.00  
Σαββ.-Κυρ. 19.10, 21.00  
υπότιτλ. (3D)

**Πιράνκας** Πεμ.-Τετ. 23.00,  
01.00 (3D)

**Σαν το σκύλο με τη γά-  
τα:** Η εκδίκηση της Κίτι  
Γκαλόρ

Σαββ. έως Κυρ. 11.50,  
13.40, 15.30, 17.20

Αίθουσα 2: **Δόλωμα γένους  
Θηλυκού** Πεμ.-Παρ., Δευτ.-  
Τετ. 17.45, 20.15, 22.45,  
Σαββ.-Κυρ. 20.15, 22.45

**Δωρητής σπέρματος**  
Πεμ.-Παρ., Δευτ.-Τετ. 15.30

**Η Τίνκερμπελ και η  
μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**

Σαββ.-Κυρ. 11.00, 12.50,  
14.40, 16.30, 18.20 μεταγλ.

Αίθουσα 3: **Τα παιδιά είναι  
εντάξει** Πεμ.-Παρ., Δευτ.-  
Τετ. 15.50, 18.00, 20.10,  
22.20, 00.30 Σαββ.-Κυρ.

11.30, 13.40, 15.50, 18.00,  
20.10, 22.20, 00.30

Αίθουσα 4: **Buried** Πεμ.-  
Παρ., Δευτ.-Τετ. 15.30,  
17.30, 22.10, 00.10 Σαββ.-  
Κυρ. 11.20, 13.30, 15.30,  
17.30, 22.10, 00.10

**Γουόλ Στριτ: Το χρήμα  
ποτέ δεν πεθαίνει**

Πεμ.-Παρ., Σαββ.-Τετ. 19.30

**Ο τελευταίος εξορκισμός**  
Τρ. 20.10

Αίθουσα 5: **Eat Pray Love**  
Πεμ., Δευτ.-Τετ. 15.20,  
18.20, 21.00, 00.00 Παρ.

15.20, 18.20, 21.00 Σαββ.  
12.20, 15.20, 18.20, 21.00

Κυρ. 12.20, 15.20, 18.20,  
21.00, 00.00

**Ο Αμερικάνος** Παρ.-Σαββ.  
00.20

Αίθουσα 6: **Salt** Πεμ.-Τετ.  
16.30, 18.30

**Winx club: Το μυστικό του  
χαμένου βασιλείου** Σαββ.-  
Κυρ. 12.30, 14.30 μετ.

**Ο τελευταίος εξορκισμός**  
Πεμ.-Παρ., Σαββ.-Κυρ.,  
Δευτ., Τετ. 20.30, 22.30,  
00.30 Τρ. 22.50, 00.50

Αίθουσα 7: **Resident Evil:**  
**Τρισδιάστατη απόδραση**

Παρ.-Σαββ. 00.20 (3D)

**Ο Αμερικάνος** Πεμ., Δευτ.,-  
Τετ. : 15.00, 17.20, 19.40,  
22.00, 00.20 Παρ. 15.00,  
17.20, 19.40, 22.00 Σαββ.

17.20, 19.40, 22.00 Κυρ.  
17.20, 19.40, 22.00, 00.20

**Ο θρούλος των ιπτάμενων  
φρουρών** Σαββ.-Κυρ.  
11.20, 13.20, 15.20 υπό-  
τιτλ. (3D)

Αίθουσα 8: **Buried** Πεμ.-  
Τετ. 18.30

**Eat Pray Love** Πεμ.-Τετ.  
22.30

**Δωρητής σπέρματος**  
Πεμ.-Τετ. : 20.30

Αίθουσα 9: **Δόλωμα γέ-  
νους Θηλυκού** Πεμ.-Τετ.  
19.00, 21:30, 00.00

**ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL**

Αρχή Α. Μεσογείων,  
210 7773.319

Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος  
εξορκισμός** 18.30-20.30-  
22.30

Αίθουσα 2: **Δόλωμα  
γένους Θηλυκού** 18.40-  
20.45-23.00

**ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ**

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος  
31, 210 9650.318

Αίθουσα 1: **Ο Αμερικάνος**  
18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Δόλωμα  
γένους Θηλυκού** 20.00-  
22.20

**ΔΑΝΑΟΣ**

Α. Κηφισίας 109,

210 6922.655

Αίθουσα 1: **Ο Αμερικάνος**  
18.15-20.30-22.45, Σάβ.-  
Κυρ. 16.00

Αίθουσα 2: **Είμαι ο έρωτας**  
17.30-20.00-22.30, Σάβ.-  
Κυρ. 15.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ-  
ΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ**

Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλ-  
λιθέα, 210 9510.909

Dolby Stereo SR

**Το μυστικό στα μάτια της**  
20.30

**ΔΙΑΝΑ**

Περικλέους 14, Μαρούσι,  
210 8028.587

**Μέχρι να σε βρω** 17.50-  
20.10/ **Γουόλ Στριτ: Το  
χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει**

22.25

**ΕΛΛΗ**

Ακαδημίας 64, 210 3632.789

**Είμαι ο έρωτας** 17.30-  
20.00-22.30

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ  
ΟΔΕΟΝ**

Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι,  
210 7215.944 (κρατ. 210  
6786.000, 801 1160000)

DolbyStereo SR

**Ο Αμερικάνος** 17.40-  
20.05-22.30

**ΕΤΟΥΛΑ**

Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα,  
210 9510.042

**Ο θρούλος των ιπτάμενων  
φρουρών** 18.30-20.30-  
22.30 με υπότ.

**ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210  
9560.306, 210 9591.043, ανα-  
καινισμένος Dolby DTS

Αίθουσα 1: **Ευλογημένες  
ψυχές** 18.40/ **Buried**

20.45-22.45/ **Σαν το σκύλο  
με τη γάτα 2: Η εκδίκηση  
της Κίτι Γκαλόρ**, Σάβ.-Κυρ.

17.00 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Καζαμπλάν-  
κα** 18.30-20.30-22.30/

**Σρεκ** κι εμείς καλύτερα,

Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.

#### ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο,  
210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ

**Η περιφρόνηση**, Πέμ.-  
Κυρ. 20.45-22.45/ **Ο  
τρελός Πιερό**, Δευτ.-Τετ.

20.45-22.45

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ**



## Η Α.Υ. σου εξασφάλισε 5 συλλεκτικά DVD του Κυνόδοντα.....

«Θάλασσα είναι η δερμάτινη  
πολυθρόνα με τα ξύλινα μπράτσα  
σαν αυτή που έχουμε στο σαλόνι». «Ζό-  
μπι είναι κάτι μικρά κίτρινα λουλουδά-  
κια». Ο «Κυνόδοντας» του Γιώργου  
Λάνθιμου μας διδάσκει απ' την αρχή  
όσα νομίζαμε ότι ξέραμε για την οι-  
κογένεια και το σινεμά, και η ATHENS  
VOICE σάς τον προσφέρει για ιδιαίτε-  
ρα μαθήματα.

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5)  
συλλεκτικά DVD του «Κυνόδοντα»  
που μόλις κυκλοφόρησαν. Αν θέλεις  
κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS:  
ANVA και το ονοματεπώνυμό σου  
στο 54121, μέχρι την Τρίτη 19/10  
στις 10 το πρωί.

Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms  
και θα μπορούν να παραλάβουν  
το δώρο τους από τα γραφεία της  
Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.,  
210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται  
€ 1,23 με ΦΠΑ

#### ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος,  
Αθήνα, 210 3418.550

**Όνειρα σε άλλη γλώσσα**  
20.30-22.00

#### ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34 & Πατνσιών 113,  
Στάση Αγγελιοπούλου, 210  
8810.602 Dolby Stereo DTS

**Τα οπωροφόρα της Αθή-**

**νας** 18.30-20.30-22.20

#### INTEAL

Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720

**Τα παιδιά είναι εντάξει**  
18.10-20.20-22.30

#### ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Α. Κηφισίας 245,  
210 6233.567

Αίθουσα 1: **Είμαι ο έρωτας**

#### ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (Μετρό  
Φιξ), 210 9215.305 Dolby  
digital

**Ταξιδιέρα ψυχή** 19.30-  
21.00-22.30-00.00, Σάβ.-  
Κυρ. 18.00

#### NANA CINEMAX 3D

Α. Βουλιαγμένης 179,

18.30-21.30/ **Το μυστικό  
του χαμένου βασιλείου**,

Σάβ.-Κυρ. 14.30-16.30 με-  
ταγλ., Κυρ. 12.30 μεταγλ.

Αίθουσα 3: **Τα παιδιά είναι  
εντάξει** 18.00-20.15-22.30,  
Σάβ.-Κυρ. 15.45 Κυρ. 13.30

Αίθουσα 4: **Ο θρούλος των ι-  
πτάμενων φρουρών**, Πέμ.  
& Δευτ.-Τετ. 16.45-18.45-  
20.45-22.45 με υπότ., Παρ.-  
Κυρ.: 18.45-20.45-22.45

(3D)/ **Σαν το σκύλο με τη  
γάτα 2: Η εκδίκηση της  
Κίτι Γκαλόρ**, Παρ.-Κυρ.

16.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
14.45 μεταγλ., Κυρ. 12.45  
μεταγλ. (3D)

Αίθουσα 5: **Eat, Pray, Love**,  
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-  
20.00-23.00, Παρ.-Κυρ.

20.00-23.00/ **Η Τίνκερ-  
μπελ και η μεγάλη νεραϊ-  
δοδιάσωση**, Παρ.-Κυρ.

18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-  
14.00 μεταγλ.

Αίθουσα 6: **Ευλογημένες  
ψυχές** 17.00/ **Τα παιδιά εί-  
ναι εντάξει** 19.10/ **Buried**,

Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 21.20-  
23.20, Δευτ. 23.20/ **Η  
Τίνκερμπελ και η μεγάλη  
νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-  
Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ.

13.00 μεταγλ.

**ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX**

Α. Αλεξάνδρας 192, 210  
6469.398, 210 6445.221

**Eat, Pray, Love** 17.00-  
19.50-22.40

**ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ  
ΜΑΡΟΥΣΙ**

Α. Κηφισίας 73 & Πournάρα,  
210 6786.000, 801 1160000

Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος  
εξορκισμός** 18.20-20.20,  
Σάβ.-Κυρ. 16.10/ **Γουόλ  
Στριτ: Το χρήμα ποτέ δεν  
πεθαίνει** 22.40

Αίθουσα 2: **Σρεκ** κι εμείς  
καλύτερα 18.40 μεταγλ.,  
Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.20-  
16.20 μεταγλ./ **Δωρητής  
σπέρματος**: 21.00-23.10

Αίθουσα 3: **Buried** 19.10-

21.20-23.40/ **Σρεκ** κι  
εμείς καλύτερα, Σάβ.-Κυρ.

13.00-15.00-17.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Βρικόλακες  
για κλάματα** 18.10-20.30,  
Σάβ.-Κυρ. 15.20/ **Μια γυ-  
ναίκα, ένα όπλο και ένα  
Noodle Bar** 22.50

Αίθουσα 5: **Ο Αμερικάνος**  
18.50-21.10-23.30, Σάβ.-  
Κυρ. 13.50-16.30

Αίθουσα 6: **Η Τίνκερμπελ  
και η μεγάλη νεραϊδοδιά-  
σωση** 17.40-19.30 μεταγλ.,  
Σάβ.-Κυρ. 11.50-13.50-  
15.50, **Ο τελευταίος εξορ-  
κισμός** 22.20-00.20

Αίθουσα 7: **Ο Σκοτ Πιλ-  
γκριμ εναντίον των 7  
πρώην** 19.20-21.40-00.00,  
Σάβ.-Κυρ. 12.30-16.50

Αίθουσα 8: **Δόλωμα  
γένους Θηλυκού** 17.30-  
19.40-22.00-00.10, Σάβ.-  
Κυρ. 15.10

Αίθουσα 9: **Ο θρούλος των  
ιπτάμενων φρουρών**  
17.50 με υπότ., Πέμ.-Τρ.

20.10, Σάβ.-Κυρ. και  
ώρα 13.30-15.40 (3D)/

**Πιράνκας 3D** 22.30, Πέμ.  
& Κυρ.-Τετ. 00.30 (3D)/

**Resident Evil: Τρισδιάστα-  
τη Απόδραση**, Παρ.-Σάβ.  
00.30 (3D)

Αίθουσα 10: **Eat, Pray, Love**  
17.20-20.20-23.20, Σάβ.-  
Κυρ. 14.10

Αίθουσα 11: **Ο Αμερικάνος**  
20.00-22.15-00.40/ **Σαν το  
σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδί-  
κηση της Κίτι Γκαλόρ** 18.00

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-  
14.00-16.00 μεταγλ. (3D)

Αίθουσα 12: **Οι απίστευτες  
περιπέτειες της Αντέλ**  
18.20-20.40 Σάβ.-Κυρ.

15.50/ **Inception** 23.00

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

Ακαδημίας 57, 801 11 60000,  
210 6786.000, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος  
εξορκισμός**, Πέμ.-Δευτ. &  
Τετ. 17.50-20.05-22.15

Αίθουσα 2: **Δόλωμα γέ-  
νους Θηλυκού**, Πέμ.-Δευτ.  
& Τετ. 18.00-20.15-22.30





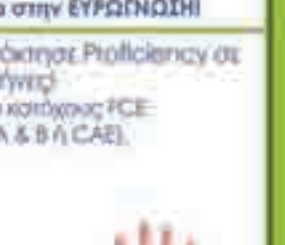
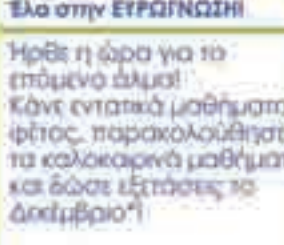
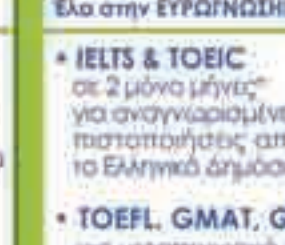
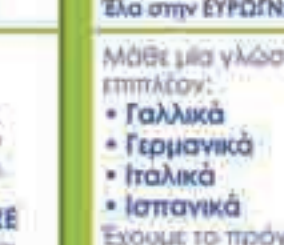
Της Λουκίας Ρικάκη. Ντοκιμαντέρ για ένα σχολείο στην πράσινη γραμμή της Κύπρου που φιλοξενεί κυρίως παιδιά μεταναστών. **ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**



# ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

Ξένες γλώσσες; Έχουμε τον τρόπο μας!



|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Καίγεσαι για ...FCE ή ECCE?</b></p> <p>Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!</p> <p>Απόκτησε πτυχίο σε 3 μόνο μήνες!</p>  | <p><b>ΟΚ! Έχεις FCE ή ECCE και θέλεις Proficiency;</b></p> <p>Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!</p> <p>Απόκτησε Proficiency σε 9 μήνες! (Για κατόχους FCE με Α &amp; Β ή CAE).</p>  | <p><b>Θέλεις Proficiency αλλά δεν έχεις FCE ή ECCE; Κανένα πρόβλημα!</b></p> <p>Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!</p> <p>Ήρθε η ώρα για το επόμενο άλμα! Κάνε εντατικά μαθήματα φθιτος, παρακολούθησε τα καλοκαιρινά μαθήματα και δώσε εξετάσεις το Δεκέμβριο!</p>  | <p><b>Θέλεις πιστοποίηση εδώ και τώρα;</b></p> <p>Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IELTS &amp; TOEIC</b><br/>σε 2 μόνο μήνες* για αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις από το Ελληνικό Δημόσιο.</li> <li>• <b>TOEFL, GMAT, GRE</b><br/>για μεταπτυχιακά και σπουδές στο εξωτερικό.</li> </ul>  | <p><b>Έμαθες Αγγλικά; Μη σταματάς!</b></p> <p>Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!</p> <p>Μάθε μία γλώσσα επιπλέον:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γαλλικά</li> <li>• Γερμανικά</li> <li>• Ιταλικά</li> <li>• Ισπανικά</li> </ul> <p>Έχουμε το πρόγραμμα που σου ταιριάζει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προγράμματα για αρχάριους.</li> <li>• Προγράμματα για απόκτηση πτυχίου.</li> </ul>  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Μέθοδος Learn φοιτητές**

[www.eurogloss.com](http://www.eurogloss.com) • 800 111 8888 (χωρίς χρέωση)

\*Η Eurogloss δεν υπογράφει κανένα από τα πιστοποιητικά που είναι δεσμευμένα από τον ελληνικό Υπουργό Παιδείας. Είναι δεσμευμένα από άλλους ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ.



**14/10, 19.00**  
 «Αθέατη βία, η αγάπη δεν  
 πρέπει να πονάει» της **Στεφανίας**  
**Ι. Σουλής** από τις εκδόσεις Ψυχο-  
 γιός. Θα μιλήσουν: Γεώργιος Αλ.  
 Μαραγκός (δικηγόρος), Μαρία Τόπα  
 (ψυχολόγος). Μικρός Κοραής  
 (Παπάγου 7 &  
 Αριστοφάνους  
 Χαλάνδρι)

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Με το που ανακοινώθηκε πως ο Μ.Β.Λ. θα πάρει το Νόμπελ Λογοτεχνίας οι δημοσιογράφοι ζήτησαν από τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές να το σχολιάσει. Αυτός απάντησε ξερά «Τώρα είμαστε ίσοι», γιατί οι δύο πρώην κολλητοί φίλοι έχουν να μιλήσουν 30 χρόνια, μετά την μπουνιά που έριξε ο Β.Λ. στον Γκ. Μ. Οι φήμες λένε πως παίχτηκε κάτι ερωτικό μεταξύ του Γκ. Μ. και της γυναίκας του Β.Λ.



Ο Ανταίος Χρυσοστομίδης\* μιλάει για τον

## Μάριο Βάργκας Λιόσα

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

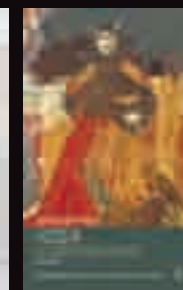


Το φετινό Νόμπελ Λογοτεχνίας στον Βάργκας Λιόσα ήρθε ουσιαστικά να διορθώσει μια αδικία ετών. Γιατί αναμφίβολα ο Β.Λ. είναι από τους μεγαλύτερους σύγχρονους λογοτέχνες και όχι μόνο για τη λατινοαμερικάνικη - ισπανόφωνη λογοτεχνία. Έχουμε συναντηθεί πολλές φορές στο σπίτι του στη Λίμα, στη Μαδρίτη. Είναι ένας πάρα πολύ γοητευτικός άνδρας - στις νεανικές του φωτογραφίες είναι σαν σταρ του Χόλιγουντ - με πολύ ωραίο παιδικό χαμόγελο, ιδιαίτερα σεμνός. Κάθε πρωί γράφει στο σπίτι του και κάθε απόγευμα συνεχίζει το γράψιμο σε έναν καφέ, γιατί του αρέσει να συγχρωτίζεται με κόσμο - δεν τον ενοχλεί αν τον διακόψουν. Στα βιβλία του πρωταγωνιστεί η Λατινική Αμερική, αλλά το βλέμμα του είναι κοσμοπολιτικό - έχει κάνει εξαιρετικές σπουδές, είναι πολυταξιδεμένος, έζησε στο Παρίσι, ζει στη Μαδρίτη, μιλάει άπαιστα αγγλικά και γαλλικά. Ο «συνδετικός κρίκος» στα βιβλία του είναι από τη μία η έλλειψη ενός προσδιορισμένου στίλ

(δες τύπου μαγικός ρεαλισμός του Μαρκές), από την άλλη ακόμη και τα πιο ερωτικά βιβλία του έχουν πολιτική χροιά. Είναι ο πιο ρεαλιστής της λατινοαμερικάνικης λογοτεχνικής παρέας. Το γεγονός ότι έχασε τις εκλογές, όταν έβαλε υποψηφιότητα το 1990 για πρόεδρος του Περού, σίγουρα του άφησε μια πικρία - μην ξεχνάμε πως το 1993 πήρε την ισπανική υπηκοότητα, γιατί η τότε περουβιανική κυβέρνηση ήθελε να του αφαιρέσει την υπηκοότητα. Αυτή, όμως, η πικρία δεν δείχνει να επηρεάσει τη μετέπειτα δουλειά του. Από τα βιβλία του τα πιο αγαπημένα μου είναι τα «Μια ιστορία για τον Μάυτα» και «Η γιορτή του τράγου». Το 2011 θα κυκλοφορήσει από τον Καστανιώτη το καινούργιο του βιβλίο «El sueño de celta» - την ίδια ημέρα με τις άλλες χώρες, σε μια παρουσίαση όπου μέσω video-wall ο Β.Λ. θα είναι παρών».

\* Ο Ανταίος Χρυσοστομίδης είναι Διευθυντής Ξένης Λογοτεχνίας στις εκδόσεις Καστανιώτη

Από τις εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούν τα βιβλία του «Η πόλη και τα σκυλιά», «Μια ιστορία για τον Μάυτα», «Τα τετράδια του don Ριγοβέρτο», «Η γιορτή του τράγου», «Το πράσινο σπίτι», «Ο παράδεισος στην άλλη γωνία», «Το παλιοκόριτσο - Η αυτοβιογραφία», «Το ψάρι στο νερό» και το δοκίμιο «Επιστολές σ' ένα νέο συγγραφέα».





## Συζητώντας με τον Τάσο Γουδέλη

Συγγραφέας (κι όχι μόνο), έβγαλε πρόσφατα νέο βιβλίο, την «Παρουσία» (εκδ. «Κέδρος»), η οποία έχει προλάβει να ταράξει τα νερά στην κριτική και στα βιβλιοπωλεία. Η Α.Β. συνάντησε το συγγραφέα και μίλησε μαζί του.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

**Τι είναι η «Παρουσία»;** Πρόκειται για μια συλλογή 20 διηγημάτων. Επανερχομαι στο χώρο του διηγήματος μετά από ένα «αμάρτημα»: το μυθιστόρημα «Οικογενειακές ιστορίες». Πρόκειται για ένα κείμενο που μου επέβαλε, θα έλεγα, τη μορφή του μέσα από τις αφηγηματικές του ανάγκες. Δεν θα επανέλθω σ' αυτό το είδος... Η μεγάλη φόρμα δεν είναι το στοιχείο μου γιατί δεν πιστεύω στις εκτενείς αφηγήσεις, τις οποίες έχει οικειοποιηθεί το σινεμά πλέον. Εμμένω στην αφαιρετική μορφή, στο «ευσύννοπον», ει δυνατόν. Η «Παρουσία» προσπαθεί στο μεγαλύτερο μέρος της να δει τα πράγματα «από μέσα προς τα έξω», να υιοθετήσει, δηλαδή, μια οπτική εσωτερική και όχι να μείνει στατικά σε μια επιφάνεια, σε μια εξέλιξη ορατή, η οποία να καταργεί έναν κόσμο αόρατο, ασυνείδητο, πλην κυρίαρχο στη ζωή μας. Η κυρίαρχη τάση στη νεότερη αφήγηση –που δεν είναι σε πολ-

λές της προτάσεις αμελητέα– βρίσκεται στο άλλο άκρο. Εμμένει στην «ιστορία» με τρόπο αλαζονικά περιοριστικό, θέλοντας να μας πείσει ότι δήθεν όλα περικλείονται μέσα σ' αυτό που αφηγείται, ενώ θα έπρεπε να λάβει υπόψη της ότι όσα βρίσκονται ενώπιόν μας έχουν πολλές εκδοχές: άρα δεν μπορούμε να μιλάμε για μία ιστορία, αλλά για πολλές ταυτοχρόνως.

**Αλλά πρόκειται για αμιγώς διηγήματα;** Η συλλογή περιλαμβάνει, εκτός από ελλειπτικά κομμάτια –στα οποία δεν υπάρχει μια ορατή ιστορία, γιατί περιγράφουν ενδότερες καταστάσεις– και άλλα, αφηγηματικά. Θα συναντηθεί κανείς με κείμενα μιμητικά άλλων στιλ, με βάση ένα διακειμενικό παιχνίδι, ή απλώς με ορισμένα που περιορίζονται στην περιλήψη του «θέματος», στην «υπόθεση του έργου»: έτσι δεν έγραφαν κάποτε τα προγράμματα των σινεμά, παρουσιάζοντας τα φιλμ; Αυτά τα τελευταία θέλουν να σχολιάσουν το αδιέξοδο των μεγάλων αφηγήσεων, που «τεντώνουν» άδικα μια περιορισμένη ιστορία σε κάτι μεγαλύτερο και περιττό. Κάποτε ένας μοντερνιστής και σκληρικός συγγραφέας είχε ρωτήσει ένα νεοσώο συνάδελφό του τι γράφει. Εκείνος του είπε το θέμα του μυθιστορημάτος του. Τότε ο πρώτος με προσποιητή απορία τον ρώτησε γιατί απασχολείται με το γράψιμο περαιτέρω, αφού του είχε περιγράψει το έργο...

**Εδώ και χρόνια συνεργάζεστε με τον ποιητή Κώστα Μαυρουδή στην έκδοση του λογοτεχνικού περιοδικού «Το δέντρο».** Συνεργαζόμαστε από το 1982. Το περιοδικό πρωτοκυκλοφόρησε το 1978. Έχει γράψει και συνεχίζει να γράφει την ιστορία του με πολλές δυσκολίες, αλλά με αμείωτο το δικό μας ενδιαφέρον για θέματα που μας έχουν σφραγίσει. Μπορούμε να ισχυριζόμαστε αδίστακτα ότι δεν κάναμε παραχωρήσεις σε κελύσματα της αγοράς. Το «Δέντρο» έχει μια συγκεκριμένη ταυτότητα που προήλθε από την πρόθεσή του να μας εκπροσωπεί και να μη μας αλλοιώνει. Μέσα από τις σελίδες του εκφραζόμαστε χωρίς περιστροφές και κρυψίνους. Αυτό σε κάποιο βαθμό μάς έχει κοστίσει επικοινωνιακά, αλλά σε τελευταία ανάλυση δεν μπορούσαμε να κάνουμε αλλιώς. Το περιοδικό ήταν για μένα ένα μεγάλο φροντιστήριο γραφής, ένα πεδίο συνεχούς άσκησης: μέσα από τα κείμενα των άλλων, τις συζητήσεις με τον Κώστα Μαυρουδή και τους προβληματισμούς μου, έφτασα στο όποιο σημερινό επίπεδο...

**Μιλήστε μας λίγο για την κινηματογραφική σας πλευρά.** Το σινεμά υπάρχει με τρόπο πολύ φυσικό ως επιρροή σ' αυτά που γράφω. Η



αφαίρεση στην κινηματογραφική έκφραση –που έχει τον πρώτο λόγο σε σκηνοθέτες όπως ο Ταρκόφσκι («Στάλκερ»), ο Ρενέ («Πέρσι στο Μαρίνμπαντ») ή ο πρώιμος Τρίερ («Το στοιχείο του εγκλήματος»)– μου έκανε βαθιά εντύπωση. Και εκεί είδα αποτυπωμένο ένα λόγο που είχε ανάγκη μόνο το ουσιώδες, το απερίφραστο, με την έννοια ότι θεωρούσε περιττή κάθε πολυλογία, αφήνοντας το θεατή να συμπληρώσει αυτός με δική του πρωτοβουλία τα «κενά» της αφήγησης. Δεν ενδιαφέρει το περιπετειώδες της υπόθεσης, αλλά η πνευματικότητα όσων διαδραματίζονται. Το ακριβώς αντίθετο δεν κάνει το χολιγουντιανό σινεμά, που πολλοί οπαδοί της mainstream λογοτεχνίας θαυμάζουν; Εκτός από κάποια θεωρητικά κινηματογραφικά κείμενα που έχω υπογράψει, τελευταία «διεκδικώ» και τον τίτλο του σκηνοθέτη ταινιών μικρού μήκους. Διηγήματά μου έχουν δώσει το υλικό για τα σενάρια τους. Πρόσφατα γύρισα τον «Ευαγγελισμό», ένα φιλμ στο οποίο πρωταγωνιστεί η Καρουοφυλλιά Καραμπέτη.

**Και η διαδρομή σας στην κριτική;** Έχω ασχοληθεί με την κινηματογραφική και λογοτεχνική κριτική, περισσότερο μέσα από την ανάγκη μου να εξωτερικεύσω τις απόψεις μου ως θεατής και αναγνώστης και όχι μέσα από την πρόθεσή μου να διεκδικήσω τη θέση κάποιου τιμητή. Φυσικά και είναι δύσκολη υπόθεση η κριτική: κρίνεις με βάση αυτά που κρίνεις, με την έννοια ότι το νέο κείμενο που δημιουργείς είναι εξορισμού ανταγωνιστικό με το κρινόμενο... Δοκιμάστηκα πολλαπλώς μέσα από αυτή τη διαδικασία. Εάν κάποτε, ειδικά στην αρχή, εκφράστηκα απόλυτα και ίσως σκληρά, ας μου καταλογιστεί. Δεν μπόρεσα να αποφύγω απολυτότητες, οι οποίες με οδήγησαν σε αφορισμούς και ισοπεδώσεις. Πάντως δεν μπορώ να πω ότι μετανιώνω για κάποιες αρνήσεις μου, ειδικά όσον αφορά τον ελληνικό χώρο, παρότι δεν έχω μείνει αδιαφοροποίητος. Να προσθέσω ότι με τα χρόνια θα μπορούσα να έχω γίνω

πιο πολύ επιεικής και διαλλακτικός, όμως δεν διαπιστώνω μεγάλες αλλαγές στην οπτική μου. Μια ευχάριστη, για μένα, κριτική διαδρομή ήταν αυτή που έκανα στη «Βιβλιοθήκη» της «Ελευθεροτυπίας», επί 11 χρόνια, από το 1978 έως το 2009, γράφοντας για ξένη λογοτεχνία. Σε όσα τότε υπέγραφα δεν θα άλλαζα κεραία.

**Εκτός απ' όλα αυτά, είστε και δάσκαλος. Τι σας έδειξε αυτή η εμπειρία;** Έχω διδάξει επί 15 χρόνια Ιστορία Κινηματογράφου και Σενάριο σε ανώτατες, ανώτερες και ιδιωτικές σχολές. Με τους περισσότερους μαθητές μου νομίζω ότι επικοινωνήσα, μέσα από μια σχέση –θέλω να πιστεύω– φιλική και όχι αυταρχική. Δεν μου άρεσε το «από καθέδρας», παρότι δεν ήμουν και ο πιο διαλλακτικός καθηγητής που είχαν αντιμετωπίσει ποτέ τα παιδιά. Είχα εμμονές – και καμιά φορά διαπίστωνα ότι δημιουργούσα προβλήματα στην τάξη. Όμως γρήγορα αυτή η εντύπωση κάπως υποχωρούσε, ίσως γιατί ο μαθητής, θέλοντας καλοπροαίρετα να με αθώωσει, έδειχνε να καταλαβαίνει ότι το πείσμα μου προερχόταν από αγάπη γι' αυτό που υποστήριζα κι όχι από κάποιο σύμπλεγμα. Ήταν όμως έτσι τα πράγματα; Πιστεύω ότι ο συγκεκριμένος απολογισμός προδίδει και το κέρδος μου σε αυτογνωσία.

**Μπορούμε να πούμε ότι ο Τάσος Γουδέλης είναι ένας πολυσχιδής άνθρωπος;** Αν το καλοσκεφτείτε, δεν είμαι πολυσχιδής. Η λογοτεχνία και το σινεμά βρίσκονται πίσω από τις ιδιότητες στις οποίες αναφέρθηκα. Η κριτική, η πεζογραφία, η διδασκαλία ακόμα και η σκηνοθεσία έχουν να κάνουν με τους δύο αυτούς τομείς. Ποτέ δεν συμπάθησα την πολυμέρεια, την πνευματική διάσπαση, τη σπατάλη δυνάμεων σε διαφορετικά μεταξύ τους αντικείμενα. Θέλετε παραδείγματα; Για ποια δεξιοτήτά τους από τις πολλές θα θυμόμαστε τον Ζαν Κοκτό ή τον Άντι Γουόρχολ; Έμεινε ως μουσικός ο Τσάπλιν ή ως ζωγράφος ο Ελντς; **Α**





## Παρουσίαση

# «Ημέρες Καριέρας» Βήμα καριέρας

«Νιώθω δικαιωμένος για την επιλογή μου να επισκεφθώ τις «Ημέρες Καριέρας», καθώς χάρη στις επαφές που έκανα εκεί μου προσφέρθηκαν εργασιακές ευκαιρίες και, εντέλει, βρήκα τη θέση εργασίας που ήθελα στην πιο αναγνωρισμένη εταιρεία στην ελληνική αγορά αυτοκινήτου».

-Κώστος Ψόρρης, Assistant Product Manager, Toyota Hellas



**Τ**ο άγχος για εύρεση εργασίας, ειδικά αυτή την περίοδο, είναι μεγάλο. Όμως, λύσεις υπάρχουν – μια επίσκεψη στις 16 και 17 Οκτωβρίου στο Helixpro Palace στο Μαρούσι θα σας πείσει για του λόγου το αληθές. Οι «Ημέρες Καριέρας» είναι ένας θεσμός που στοχεύει στην άμεση επαφή σας με την αγορά εργασίας και σε κάθε διοργάνωση προσερχόσουν δεκάδες εκθέτες και χιλιάδες επισκέπτες. Εκεί θα δικτυωθείτε επαγγελματικά με τους υπεύθυνους προσωπικού και τα στελέχη των εταιρειών που συμμετέχουν, θα δώσετε μίμνι συνεντεύξεις εργασίας και θα προωθήσετε το βιογραφικό σας. Θα πληροφορηθείτε σχετικά με εκπαιδευτικά προγράμματα, μεταπτυχιακούς τίτλους, ευκαιρίες επαγγελματικής εκπαίδευσης

και ανάπτυξης στην Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό. Θα παρακολουθήσετε δωρεάν παράλληλες εκδηλώσεις όπως σεμινάρια, ομιλίες κι επιμορφωτικά προγράμματα, για θέματα όπως σύνταξη βιογραφικού, προετοιμασία για μια συνέντευξη εργασίας, ποιος είναι ο ιδανικός εργοδότης κ.ά. Οι «Ημέρες Καριέρας» είναι ένα σημαντικό πρώτο βήμα στη χάραξη μιας σίτερης επαγγελματικής πορείας, προσφέροντας την απαραίτητη επαγγελματική δικτύωση με την αγορά εργασίας.

Αν είσαι ανήλικος, ταλαντούχος και θέλεις να εξασφαλίσεις μια επιτυχημένη σταδιοδρομία, επιβάλλεται να είσαι εκεί! Είναι το σωστό βήμα για την καριέρα σου.

Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας

πληροφορίες:  
careerdays.  
wordpress.com  
& 210 8115.300  
κόστος εισιτηρίου:  
€ 5, ισχύει και για τις  
2 ημέρες.

**ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΠΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ**  
ΙΔΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ

Όμορφη μύτη  
Ελεύθερη αναπνοή!

30 χρόνια  
εμπειρίας

22€

[www.pavlidakis.gr](http://www.pavlidakis.gr)

**el mundo**

ΓΕΝΕΡΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ  
& ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Τυπώσα ελληνικών  
& παιδιών

Συντάκτης: Μαρία Κ. Καραγιάννη  
Κίμωνας: Γεωργία Καραγιάννη

Αντίστοιχα: Μαρία Κ. Καραγιάννη  
Αντίστοιχα: Μαρία Κ. Καραγιάννη

**PERUGIA**  
ΤΙΝΑ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ

Μάθε τις γλώσσες του μέλλοντος!

**ΙΤΑΛΙΚΑ  
ΙΣΠΑΝΙΚΑ  
ΤΟΥΡΚΙΚΑ  
ΡΩΣΙΚΑ  
ΚΙΝΕΖΙΚΑ  
GREEK**

**50%  
ΕΚΠΤΩΣΗ  
στη 2η γλώσσα**

ΤΜΗΜΑΤΑ  
ΕΝΗΛΙΚΩΝ  
FOR FOREIGNERS

ΠΤΥΧΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΣΕΠ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ 118 & ΑΣΟΝΤΟΥ 6  
ΤΗΛ: 210 3603193 - 210 3816559  
[www.perugia.edu.gr](http://www.perugia.edu.gr)

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΠΟΥΣΚΙΝ**

ΦΩΤΑΙΟΥ 46, ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ: 210 330 2051  
[www.pushkin.gr](http://www.pushkin.gr)

ΤΕΛΕΤΑ  
ΔΙΔΑΚΤΕΑ  
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ  
ΑΠΟ ΤΟ ΑΣΕΠ

**ΡΩΣΙΚΑ**

**IANOS**  
KATELIXH THEATROU  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
15-17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**18/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
18/10  
Η Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR  
Χορηγοί επικοινωνίας: Ito Kόσμος Fm,  
[www.musicheaven.gr](http://www.musicheaven.gr), 902 Fm & Tv

**27/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
27/10  
Η Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR  
Χορηγοί επικοινωνίας: Το Πόντιο,  
902 Fm & Tv, [www.musicheaven.gr](http://www.musicheaven.gr)

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ CD**

**16/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
16/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

**29/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
29/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

**30/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
30/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ**

**15/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
15/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

**21/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
21/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

**25/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
25/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

**ΕΚΘΕΣΗ**

**21/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
21/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

**ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ**

**21/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
21/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

**22/10** 20:00  
KATELIXH THEATROU  
22/10  
Jorjida fm μεταβιβάζει live από το IANOS RADIO, GR

IANOS GR  
KATELIXH THEATROU  
Τηλ: 210 330 2051  
Αδελφ. Γεωργίου 20 11 07 801  
Από τη γαλήνη της νύχτας  
στην αυγή των εκδηλώσεων



**Σ**το «Αίνιγμα στο βυθό», που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Διάπλαση, μια 17χρονη με πανέξυπνο μυαλό και σώμα «αλλιώτικο» (εξαιτίας ενός σοβαρού προβλήματος υγείας) συναντάει ένα κορίτσι που έζησε στην αρχαία Πάρο. Αυτή είναι μόνο η αρχή σε ένα ευρηματικό, πολυδαιδαλο μυθιστόρημα 400 σελίδων, όπου οι στίχοι του “She’s Only 18” των Red Hot Chili Peppers εναλλάσσονται με διαλόγους ανάμεσα σε πιτσιρίκες όπως: «Ξέρεις, δεν μπορείς να περιμένεις πολλά από τους άντρες – δεν τα καταφέρνουν στα δύσκολα», με ιστορικά στοιχεία, επικίνδυνες καταστάσεις και ένα αίνιγμα στο σκοτεινό βυθό. Με δυο λόγια: βιβλίο για νέους που κερδίζει και τους ενήλικες. Η συγγραφέας και νηπιαγωγός Χαρά Κατσαρή απάντησε στις ερωτήσεις μας.

**Χαρά Κατσαρή**

## 2 ιστορίες, 1 βιβλίο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Πώς αποφασίσατε να χρίσετε ηρωίδα του βιβλίου σας ένα κορίτσι με πολιομυελίτιδα;** Η Λουκία ήθελα να είναι δύο πράγματα ταυτόχρονα. Και ένα συνηθισμένο κορίτσι του σήμερα και ένα ασυνήθιστο πλάσμα που παλεύει να τοποθετήσει τον εαυτό του ανάμεσα στους άλλους, τους «φυσιολογικούς». Αυτή της η μάχη είναι που την κάνει ιδιαίτερη και την εξωθει τελικά να πράξει έτσι ή αλλιώς. Ήθελα να είναι οξύς και μαχητικός ο χαρακτήρας της και ο πόνος διαμορφώνει συχνά τους ανθρώπους. Το έχω δει να γίνεται.

**Γενικώς η ιδέα του θανάτου δεν λείπει από το βιβλίο – ο Νικόλας, με τη σειρά του, έχει χάσει τη μητέρα του όταν ήταν μικρός.** Ο θάνατος δεν λείπει από την πραγματικότητα, γιατί θα έπρεπε να απουσιάζει από τη λογοτεχνία, έστω και τη νεανική; Οι νέοι, ακόμα και τα παιδιά, γνωρίζουν πολύ καλά την ύπαρξή του. Δεν είναι βέβαια και γι’ αυτούς προσφιλέστερο θέμα, αλλά δεν θα έπρεπε να είναι θέμα ταμπού.

**Ποια είναι η λεπτή γραμμή που χωρίζει τη νεανική με την ενήλικη λογοτεχνία;** Η επιλογή των θεμάτων. Κατά τα άλλα, η νεανική λογοτεχνία θα πρέπει να είναι γραμμένη με τον ίδιο ειλικρινή τρόπο με τον οποίο θα γράφαμε για ενήλικες, δεδομένου ότι οι άνθρωποι αυτής της ηλικίας διαβάζουν ήδη ενήλικη λογοτεχνία και δεν αποτελούν κάποιου είδους ειδικό κοινό. Προσωπικά, είμαι πολύ κοντά σ’ αυτή την κατηγορία των αναγνωστών και λόγω δουλειάς και λόγω οικογενει-

ακής κατάστασης. Με εξιτάρει η ζωντάνια τους, η φρέσκια ματιά τους, η ειλικρίνειά τους.

**Η γλώσσα της ιστορίας είναι πολύ μοντέρνα, τα κορίτσια ακούνε Coldplay, Red Hot Chili Peppers και Gorillaz, όταν βγαίνουν ψάχνουν μέρη με «ωραίο κόσμο» και οι συμμαθητές τους κάνουν ανταύγειες στα μαλλιά τους. Πού μάθατε όλα αυτά τα μυστικά;** Ως συγγραφέας κοιτάω γύρω μου τον κόσμο, τον παρατηρώ. Επίσης παρατηρώ τα παιδιά μου, τα ανίψια μου, τους φίλους τους. Ευτυχώς, οι σημερινοί νέοι δεν έχουν πρόβλημα με τους μεγάλους. Μπορούν να κάνουν πολύ καλή παρέα, έχουν χιούμορ, έχουν σπουδαίες γνώσεις για την τρέχουσα κουλτούρα και δεν δυσκολεύονται να τις μοιραστούν μαζί μας. Όσο αφορά στη μουσική που περιγράφεται στο βιβλίο, είναι η μουσική τού σήμερα, η μουσική που ακούω κι εγώ.

**Και μέσα σε αυτό το απολύτως σύγχρονο κλίμα έρχεται η αρχαία Πάρος, για να δώσει τη μαγιά της ιστορίας...** Αυτό το στοιχείο πώς προέκυψε; Ας πούμε ότι είναι μπόνους. Δύο ιστορίες μέσα στο ίδιο βιβλίο, και μάλιστα δύο ιστορίες τόσο διαφορετικές που σχεδόν πάνε κόντρα η μία στην άλλη. Ώσπου δένονται μεταξύ τους με κάποιον καθοριστικό τρόπο. Μου αρέσουν οι εκπλήξεις στα βιβλία που διαβάζω και θέλησα να δημιουργήσω μία κι εγώ.

**Ποιο είναι το βασικό που πρέπει να έχει**

**κάποιος στο νου του όταν γράφει νεανική λογοτεχνία;** Η αμεσότητα. Ο σημερινός νέος δεν εντυπωσιάζεται εύκολα από φιοριτούρες και βαρύγδουπα νοήματα. Το κείμενο πρέπει να έχει ζωντάνια, ταχύ ρυθμό και να πατάει γερά στην πλοκή του.

**Πώς θα χαρακτηρίζατε το βιβλίο σας με δέκα λέξεις;** Σύγχρονο νεανικό μυθιστόρημα. Πιστεύω ότι έχει ζωντάνια, γερούς, ολοκληρωμένους χαρακτήρες και ενδιαφέρουσα πλοκή.

**Το καλύτερο κομπλιμέντο που σας έχει κάνει ποτέ μαθητής σας;** Δεδομένου ότι οι μαθητές μου είναι πέντε ετών, τρελαίνομαι όταν ξεχνιούνται και με φωνάζουν μαμά.

**Ένα βιβλίο (ξενόγλωσσο ή ελληνικό) που αποτελεί για εσάς πρότυπο;** Θα αναφέρω αυτό που με συνάρπασε τελευταία και ήταν «Το κορίτσι με το τατουάζ» του Στιγκ Λάρσον.

**Η εφηβική/νεανική λογοτεχνία είναι ελάχιστα πρωτοπονημένη στην Ελλάδα (πουλάει πολύ πιο λίγο από τα αμιγώς παιδικά ή ενήλικα βιβλία, ενώ δεν βρίσκει σχεδόν καθόλου χώρο στον Τύπο). Γιατί συμβαίνει αυτό κατά τη γνώμη σας;** Ίσως έχει να κάνει με τις προτεινόμενες ιστορίες. Παλιότερα οι έφηβοι αντιμετωπίζονταν με όχι πολύ θελκτικό τρόπο και οι ιστορίες της εφηβικής λογοτεχνίας ήταν συνήθως γλυκανάλατες και διδακτικές. Άλλωστε υπάρχει και ο «Χάρι Πότερ» και το “Twilight”. Αυτά που λάνε.

**Ποιος είναι ο πιο σημαντικός προβληματισμός που εκφράζουν αυτή τη στιγμή τα παιδιά;** Πασχίζουν να αποκρυπτογραφήσουν τον πολύ σύνθετο κόσμο που τα περιβάλλει και να τοποθετήσουν κάπου σ’ αυτό το αφιλόξενο τοπίο τον εαυτό τους.

**Ποιοι έφηβοι διαβάζουν λογοτεχνία;** Οι έφηβοι που έχουν ήδη αγαπήσει το βιβλίο από την παιδική τους ηλικία. Νομίζω ότι εκεί παίζεται το παιχνίδι κι έχει να κάνει με τις δράσεις και της οικογένειας και του σχολείου. **A**

### ΠΟΣΟΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τα αποτελέσματα της πρώτης πανελλαδικής δημοσκοπήσης για θέματα πολιτισμού δόθηκαν στη δημοσιότητα, την Τρίτη 5/10, στο Ίδρυμα Θεοχαράκη. Η δημοσκοπήση πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο & τον Σεπτέμβριο 2010. Τίτλος της «Σφυγμός Πολιτισμού». Αξίζει να δούμε μερικά από τα αποτελέσματά της:

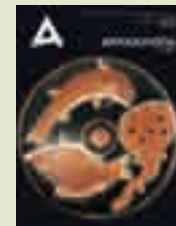
- Θέατρο προτιμούν κυρίως οι γυναίκες και συναυλίες οι άνδρες. Κινηματογράφο οι φοιτητές και οι μισθωτοί, ηλικίας 25-34 ετών.
- Το χρηματικό αντίτιμο για όλα τα πολιτιστικά προϊόντα θεωρείται ακριβό.
- Ονόματα καλλιτεχνών των οποίων το έργο θεωρούν αξιόλογο. ΜΟΥΣΙΚΗ: Αλεξίου, Θεοδωράκης, Καζαντζίδης, Νταλάρας, Παπαθανασίου, Παπακωνσταντίνου, Χατζιδάκις. ΘΕΑΤΡΟ: Καρακατσάνης, Κουν, Μουστάκας, Μπέζος, Χατζηρήστος, Χορν, Φιλίππιδης. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-ΠΟΙΗΣΗ: Δημουλά, Ελύτης, Καβάφης, Ρίτσος, Σεφέρης.
- 9,9% γνωρίζει το όνομα του υπουργού Πολιτισμού.
- 80% πιστεύει πως υπάρχει διαφθορά/διαπλοκή στο χώρο του πολιτισμού.
- Θετικό στο να επενδύσει στον πολιτισμό η Ελλάδα, ακόμη και σε εποχή οικονομικής στενότητας εμφανίζεται το 71,9% των ερωτηθέντων.
- Οι περισσότεροι προτιμούν να παρακολουθούν πολιτιστικές εκδηλώσεις σε ανοιχτούς δημόσιους χώρους.
- Από εφημερίδες και περιοδικά ενημερώνεται το 54%. - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

### ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΑΙΑ ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

«...Πτώση των τιμών επιτυγχάνεται όταν είναι γνωστό το ποσοστό που χρειάζεται το βιβλιοπωλείο για να λειτουργήσει και με βάση το ποσοστό αυτό που έχει στο κοστολόγιό του ο εκδότης γίνεται προσπάθεια να διαμορφωθούν όσο το δυνατό χαμηλές τιμές, χωρίς όμως να θυσιάζεται η ποιότητα υπέρ της τιμής. Με βάση αυτή τη λογική πρέπει να συμφωνήσουν όλοι οι παράγοντες, το κοινό, οι συγγραφείς, οι εκδότες, οι βιβλιοπώλες, το κράτος και ιδιαίτερα το Υπουργείο Πολιτισμού ότι η ενιαία τιμή είναι ένα σύστημα που και το κοινό προστατεύει αλλά, το σημαντικότερο, προστατεύει τον πλουραλισμό και την ελεύθερη διάδοση ιδεών». (Το κείμενο υπογράφουν οι εκδόσεις Πατάκη, Εστίας, Σταμούλη, Γκοβόστη, Μεταίχμιο, Μέλισσα, Κέδρος, Ψυχογιός, Κ. Παπαδόπουλος Α.Ε., Ιων, Μίνωας, Παπασωτηρίου & Ιανός)

### ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Η Business Seminars διοργανώνει μονοήμερα σεμινάρια: Event Management, Συναισθηματική Νοημοσύνη κ.ά. Επίσης διεξάγει σεμιναριακά προγράμματα όπως Diploma Εργασιακής Ψυχολογίας, HR Management κ.ά. Για πληροφορίες: [www.b-s.gr](http://www.b-s.gr), 210 8115.300
- Οι εκδόσεις Αλεξάνδρεια διοργανώνουν τρίμηνα σεμινάρια Δημιουργικής Γραφής με εισηγητές τους Κώστα Μουρσελά, Κώστα Γ. Παπαγεωργίου, Βαγγέλη Χατζηβασιλείου και Τίτκα Δημητρούλια. Από 1/11, πληροφορίες: 210 3806.305, [esw@alexeia.gr](mailto:esw@alexeia.gr) (έως 25/10, 12.00-17.00).



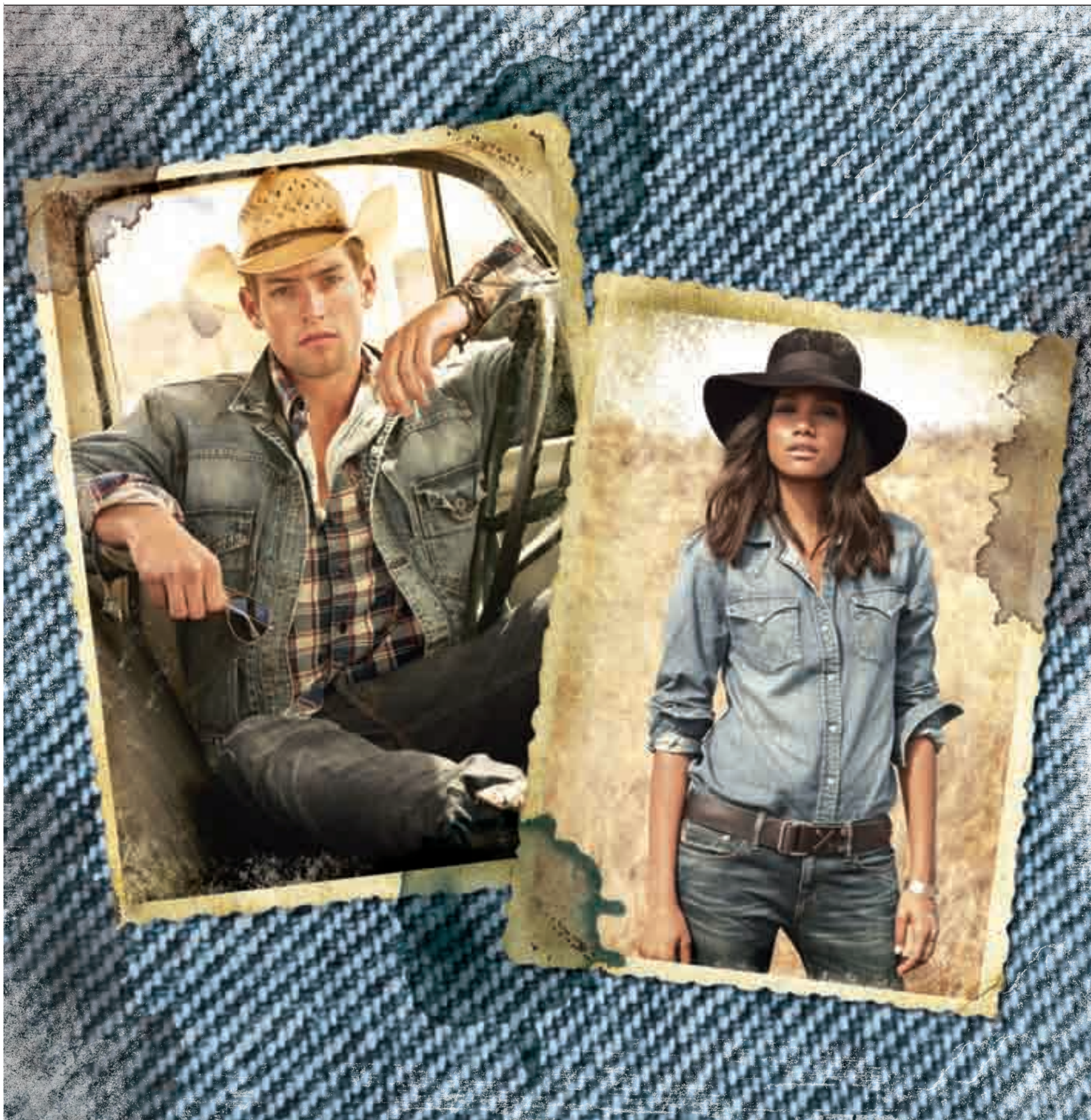
### BYZANTINEΣ ΓΕΥΣΕΙΣ

Ποια πιάτα έβρισκαν θέση στο τραπέζι του Βυζαντινού; Ποιο ρόλο έπαιξε η χριστιανική νηστεία στη διαμόρφωση της νεοελληνικής γεύσης; Είναι μερικές από τις ερωτήσεις που βρίσκουν απάντηση στο καινούργιο τεύχος «Αρχαιολογία και Τέχνες», αφιερωμένο στη γεύση και την εξέλιξη των διατροφικών συνθηκών από την ελληνιστική αρχαιότητα στο Νέο Ελληνισμό.



# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**POLO  
JEANS CO.**  
Καρό του άσου!

Ανακαλύψαμε στην **Polo Jeans Co.** τα ιδανικά ρούχα για δυναμική είσοδο στη νέα εποχή. Στις φετινές συλλογές **Nebraska**, **Saranac Lake** και **Varick Street** της γνωστής φίρμας βρήκαμε πουκάμισα από τζιν και καρό υφάσματα, στενά και κλασικά denims με τέλεια εφαρμογή, άνετα μπουφάν και μοντέρνες μπλούζες έτοιμα να συνοδεύσουν αγόρια και κορίτσια στις πρωινές και τις βραδινές τους εμφανίσεις. Αναζητήστε τα στα **notosgalleries** (Σταδίου & Αιόλου, Αθήνα, 210 3245.811/ Ηρ. Πολυτεχνείου 35 & Τσαμαδού, Πειραιάς, 210 4119.811). **- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**





**MARTINI GOLD BY D&G**  
Style your party

Το all time classic ποτό του καίριου επιστρέφει πιο στυλάτο από ποτέ... Η πλούσια σε ε-  
ξωτικές γεύσεις και αρώματα βοτάνων και βοχαρικών σύνθεσή του κυκλοφορεί αυτή  
τη φορά σε ένα χρυσό σατέν γυάλινο μπουκάλι, υπογέγραμμένο από τους ευφάντα-  
στους δημιουργούς **Domenico Dolce και Stefano Gabbana**, διαχρονικά όμορφο και  
αγγιγνεντικό, όπως και η πρωταγωνίστρια της διαφημιστικής του καμπάνιας **Monica  
Bellucci**, ό,τι πρέπει για να δώσει μια stylish πινελιά στα ξέφρενα πάρτι σου αλλά και να  
σχηματίσει ένα δώρο που σίγουρα θα μείνει αξεχάστο. **Κ. Διεύθυνση: Baccardi Hellas, 19ο  
κλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας, Ν. Ερυθραία, 210 8190.500 - ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

www.apofstefanodolce.com.gr

Ακολουθήστε μας

## ATHENSTRAINERS FITNESS FORUM 2010

13 & 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ LEDRA MARRIOTT

All About Reformer (Level I) | Pilates & Εγκυμοσύνη |  
Pilates & Οστεοπάθεια | Pilates Duo |  
TRX Suspension Training | Thera - Band Academia |  
Partner Yoga | Satyananda Yoga | Yoga για Παιδιά |  
Bootcamp Training | Fitball Training |  
Think Move & Play with Elastic Bands |  
Mini Ball & Elastic Band Combination |  
Τραυματισμοί Αρθρώσεως Ωμου |  
Αιχμενικό Σύνδρομο | Διατροφή & εγκυμοσύνη |  
Συμπληρώματα Διατροφής |

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

smart

ΧΟΡΗΓΟΙ

KEISER

PeakPilates

Thera-Band

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

WEIDER

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΣΙΑΣ

ATHENS

Men'sHealth

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ | ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

στο τηλέφωνο 6950.614.115 στο fax 210.5757147  
και στην ιστοσελίδα [www.athenstrainers.gr](http://www.athenstrainers.gr)

Διοργάνωση: Βασιλική Σολομωνίδου για την AthensTrainers



**MAD Fanatics**

**U2 Tribute**  
Μια μεγάλη συναυλία/αφιέρωμα  
στα μεγαλύτερα μπάντα του πλανήτη.

**Are U Fanatic?**

Μηνες τώρα στο [www.mad.tv/fanatics](http://www.mad.tv/fanatics), φέρεις το αγαπημένο σου U2 track  
και δοκιμάζεις το LIVE σε πραγματικές διαστάσεις από τους οργανισμένους σου  
Έλληνες συλλέκτες σε ένα μοναδικό event όπως U2.

Μόνο για MAD Fanatics...

WHAT'S UP IN MUSIC?





## Μ' αρέσει να με φροντίζω!

Ο καλύτερος τρόπος για να μη σε πάρει από κάτω ο μελαγχολικός φθινοπωρινός καιρός και το στρες της καθημερινότητας είναι να φροντίσεις τον εαυτό σου.

● **Ξεκίνα από τα μαλλιά σου:** Για να μην έχεις απώλειες, καλό θα είναι να περιποιείσαι όχι μόνο το «σώμα» των μαλλιών σου αλλά και τις ρίζες τους. Πώς; Με ένα απαλό μασάζ πέντε λεπτών στο τριχωτό του κεφαλιού κατά τη διάρκεια του λουσίματος. Βρέξ' τα καλά με χλιαρό νερό και άπλωσε το σαμπουάν παντού με τις άκρες των δαχτύλων σου. Με αυτό τον τρόπο θα βοηθήσεις τις τρίχες να τρέφονται καλύτερα από τους θύλακες και θα τονώσεις την κυκλοφορία του αίματος.

● Μην ξεχνάς, τα γερά, πλούσια μαλλιά ομορφαίνουν το πρόσωπο. Καλό είναι να διαλέγεις προϊόντα που ταιριάζουν στον τύπο των μαλλιών σου. Τσέκαρε τον τύπο τους με ένα απλό πείραμα. Τρίψε με τα δάχτυλά σου το τριχωτό του κεφαλιού σου για 1 λεπτό περίπου και ύστερα πίεσέ τα σε ένα λεπτό χαρτί (τσιγαρόχαρτο). Αν το αποτύπωμα είναι έντονο (λαδώνει το χαρτί) τότε τα μαλλιά σου είναι λιπαρά, αν είναι ελαφρύ κανονικά κι αν δεν υπάρξει αποτύπωμα τότε είναι ξηρά. (Κάνε το πείραμα δύο ή τρεις ημέρες μετά το λούσιμο και ενώ δεν έχεις εφαρμόσει στα μαλλιά σου κανένα προϊόν styling).

Τώρα, αν έχεις ξεκινήσει κάποια εντατική διαίτα, η έλλειψη σιδήρου και πρωτεϊνών είναι πιθανό να προκαλέσει τριχο-

πτωση. Έτσι, τα κατάλληλα συμπληρώματα διατροφής πλούσια σε θρεπτικές ουσίες και για τα μαλλιά, θα σε βοηθήσουν στην αντιμετώπιση της τριχόπτωσης και θα τους δώσουν λαμπερή όψη.

● **Συνέχισε με το σώμα σου:** Παρατήρησέ το δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στις ευαίσθητες περιοχές, όπως για παράδειγμα το στήθος σου. Ψηλάφησέ το ώστε να γνωρίζεις τη μορφολογία του και να μπορείς να παρατηρείς πιθανές αλλαγές. **SOS:** Μην ξεχνάς να κάνεις μαστογραφία κάθε χρόνο. Όπως μας θυμίσαν άλλωστε ο σύλλογος γυναικών με καρκίνο μαστού «Άλμα Ζωής» και η οργάνωση Susan G. Komen for the Cure® με τον αγώνα δρόμου που διοργάνωσαν στις 26/9 με την υποστήριξη της ΦΑΓΕ, η πρόληψη είναι η καλύτερη θεραπεία.

● **Γυμνάσου μέσα από την κίνηση και το χορό:** Τι θα έλεγες για ένα φλογερό flamenco; Ανακαλύψαμε τη μαγεία του στο Studio Playground, που διαθέτει πρωινά και απογευματινά τμήματα (και για παιδιά), ακολουθώντας τα βήματα της Γιώτας Πεκλάρη. Και το καλύτερο: τα μαθήματα συνοδεύουν ο Alejandro Chacon με την κιθάρα του και η Yota Baron με τη φωνή της (Βουτοαρά 6, Βοτανικός, 210 8544.836, 17.00-19.00, [www.yiotapeklari.gr](http://www.yiotapeklari.gr)). ●

**NEO**

Όταν τα μαλλιά πέφτουν...  
**PRIORIN®**

**ΑΜΠΟΥΛΕΣ**

**PRIORIN®**  
Ο ειδικός στην τριχόπτωση

1. Ενεργοποιεί την ανάπτυξη της τρίχας.
2. Βοηθάει στο πρόβλημα της τριχόπτωσης και της λέπτυνσης της τρίχας σε αρχικά στάδια.
3. Επιβραδύνει τη διαδικασία πρόωρης «γήρανσης» της τρίχας και προστατεύει τη ρίζα της τρίχας από περιβαλλοντικούς παράγοντες (αντιοξειδωτική δράση).

**Μοναδική τριπλή δράση κατά της τριχόπτωσης**

**PRIORIN®**  
ΑΜΠΟΥΛΕΣ

**ΜΟΝΟΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ**

**BAYER**





## GREY GOOSE VODKA

Λέγεται "Elegance" και είναι το κόσμημα **Chopard** που στολίζει το νέο συλλεκτικό μπουκάλι της βότκας **Grey Goose**. Μια σφαίρα από καθρέφτη, μια χίνα και ένας κρίκος συνθέτουν την ειδική αυτή δημιουργία του γνωστού οίκου, η οποία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών.

## E-SHOP.GR

Είναι το ηλεκτρονικό κατάστημα που μας μύπησε στο διαδικτυακό shopping. Φέτος γιορτάζει τα δώδεκά του χρόνια και εντάσσεται στη **Strongest Companies in Greece**, την ομάδα των πιο ισχυρών επιχειρήσεων της **Icap Group** για την πιστοληπτική του ικανότητα ([www.e-shop.gr](http://www.e-shop.gr)).

## ALFA ROMEO

Η ιστορία των 100 χρόνων της **Alfa Romeo** ζωντάνεψε στην Αίγλη Ζαππείου στις 10/10, από τις 10.30 ως τις 14.30. Η λέσχη **alfisti.gr** και η **Fiat Group Automobiles Hellas** παρουσίασαν εκεί όλα της τα μοντέλα, από τα θρυλικά 6C, Duetto και Montreal μέχρι τα νέα Giulietta, MiTo και 159 ([www.alfaromeo.gr](http://www.alfaromeo.gr)).

## PLUS4U.GR

Ένα διαγωνισμό για τους φίλους του στο Facebook διοργανώνει το **www.plus4u.gr**. Εσύ δεν έχεις παρά να τσεκάρεις το προφίλ του, να σχολιάσεις το προϊόν που σου αρέσει και να το αποκτήσεις. 1 ζευγάρι Converse All Star και 1 πολυεργαλείο έχουν ήδη μοιραστεί. Stay tuned.



## Δώρο φόρεμα ATTRATTIVO



Η Α.Β. εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστριά ένα σατέν μίνι φόρεμα, σε small μέγεθος, από την **Attrattivo**! Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 19/10 στις 10.00 το πρωί. Η νικήτρια θα ενημερωθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## Ξέρεις εσύ...

**Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 ΛΕΞΕΙΣ) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εσύ, ψηλή, που μου πήρες την έδρα και τα ντουλάπια! Σε είδα και θα σου κρύψω τα εκμαγεία!

Κανε Vasssssssssoooooooooooooo Pip-risssssssssssssss pernw\_email@yahoo.gr

Pam, πριν βιαστείς να με βαφτίσεις έπρεπε να σκεφτείς αν αυτό απλά σε βόλευε ή αν ήταν μια τάχα αλήθεια που κάποιος τεχνέντης σου πλάσαρε, ή Τοιτσιολίνα, ή λόντα ή ελεεινό πλάσμα.

Pam, άσε τα επικοινωνιακά τρικ για το coaching, γιατί είσαι η τελευταία που δικαιούται να μιλά για σεβασμό και εκτίμηση, το βαφτιστήρι σου... Τοιτσιολίνα ή λόντα ή ελεεινό πλάσμα με σταλινό-χιτλερικά κόλπα

Παρά τους καθγάδες, τις διαφωνίες και τα νεύρα, κάτω από την ίδια ή διαφορετική στέγη, εμείς συνεχίζουμε! Τυχαιο; Δε νομίζω...

Φίλε, μη χαλάρεις για μια μαθητευόμενη παταβούρα, οι βασιλίσσες παταβούρες δαγκώνουν σαν αρουραίοι, αρραβωνιάζονται και κρύβονται πίσω από γονείς για να μην τους γαμήσεις ό,τι έχουν και δεν έχουν. Οπλι-

σου με αντοχή.

Φαίδρα, φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής, μιλήσαμε πριν 1 μήνα σχεδόν, με αφορμή την αγγελία Φεστιβάλ ΚΝΕ... Χαθήκαμε, τότε θα τα πούμε ξανά; Κώστας, 694 2773265

Μιχάλη, εκεί που είσαι δεν είναι για σένα, η ψυχή σου είχε ήδη βρει ό,τι έψαχνε, υπομονή, θα το ζήσετε...

Άκου το κορμί μου πόσο ουρλιάζει για σένα. Ο πόθος είναι σαν τον έρωτά μου για σένα, συνέχεια μεγαλώνει. Η μικρή σου

Cause her heart's just like mine

Θανάση, σας σέβομαι και τους δυο γι' αυτό δεν κώνομαι κάθε φορά που χωρίζετε. Μαρία

Ρε παιδιά, όσο δεν γράφετε σε ποιον απευθύνεστε γίνεται μπρεδέματα, πάντως αν γίνει διαγωνισμός για το ποιος γνώρισε την πιο άρρωστη και χάσω, θα έχετε λαδώσει τους κριτές.

8/10/09 από εδώ ξεκίνησα με! Ήταν ένας χρόνος γεμάτος στιγμές, απλά μαγικές! Χαρές, γέλια, αισιοδοξία, και πολλά πολλά όνειρα! Ευχαριστώ...

Σε ποια φάση ψυχικής αστάθειας είσαι φαντασιόληκτη βασίλισσα αιχμάλωτη του κάστρου; Αγόρασες γάτα ή πέρασες κατευθείαν στα αντικαταθλιπτικά; Σε πιάνουν; ●

## Παρουσίαση

## NOVA Τηλεοπτικό υπερθέαμα

**Τ**η Δευτέρα 20 Σεπτεμβρίου 2010, στο Yacht Restaurant στη Θεσσαλονίκη, έγινε η παρουσίαση του νέου προγράμματος της Nova για τη σεζόν 2010-11. Συνέστημά του, «Nova: Τηλεοπτικό υπερθέαμα».

«Εμείς στη Nova είμαστε εδώ για να σας προσφέρουμε την πιο πλούσια τηλεοπτική ψυχαγωγία, σε προσεγγιστικά για κάθε οικογενειακό προϋπολογισμό» είπε ο κ. Πάνος Παπαδόπουλος, αναπληρωτής διευθυντής συμβουλής του Ομίλου Fortinet, και επιβεβαιώθηκαν τα λόγια του με την παρουσίαση του προγράμματος.

Επίσημη δόθηκε στο αθλητικό πρόγραμμα με ταξά άλλων 11 από τις 30 αγωνιστικές –μαζί και ο αγώνας του Σαββάτου– θα μεταδίδονται αποκλειστικά μέσα από τα 10 αθλητικά κανάλια. Ο κ. Γρηγόρης Κατσιγιάννης, διευθυντής Marketing Nova, είπε σχετικά: «Η Nova επενδύει σε μεγάλα αθλητικά γεγονότα. Για το λόγο αυτό ενδυναμώσαμε το αθλητικό δυναμικό με καινούργια στελέχη, όπως ο Αντώνης Πανούτσος και ο Αντώνης Καρπιτόπουλος, που μαζί με τους άλλους καταξιωμένους αθλητικούς συντάκτες του καναλιού παρουσιάζουν τα sports shows».

Τα κανάλια Novaonline θα συνεχίσουν να προσφέρουν πολλές ώρες ψυχαγωγίας (τηλεμέρες, νέες σειρές κ.α.) και όπως τόνισε η κ. Κατερίνα Κασκανιώτη, διευθύντρια ψηφιακής Πλατφόρμης Nova: «Συντμή σκοπεύουμε να ενδυναμώσουμε το μπλοκέτο μας με νέα High Definition κανάλια και να παράγουμε ακόμη περισσότερο αθλητικό περιεχόμενο σε High Definition».



(Από αριστερά) Αντώνης Καρπιτόπουλος, Αντώνης Πανούτσος, Κατερίνα Κασκανιώτη (διευθύντρια ψηφιακής Πλατφόρμης Nova), Γρηγόρης Κατσιγιάννης (διευθυντής Marketing Nova) και Πάνος Παπαδόπουλος (αναπληρωτής διευθυντής Συμβουλής του Ομίλου Fortinet)

Για περισσότερες πληροφορίες:  
Γραφείο Τύπου Nova Τ: 210 6602, 342 Email: [pressoffice@nova.gr](mailto:pressoffice@nova.gr)



**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## EVEREST

Μοναστηράκι. Ξαν-  
θιά, με τζιν και μπό-  
τες, έχεις σέξι σώμα  
και τρελάθηκα.  
Παναγιώτης, Καλλι-  
θέα, 698 5929615

## THALATTA HOTEL

Αγ. Άννα, οι τεκίλες  
ήταν η αφορμή... το  
μόνο που ξέρω είναι  
το όνομά σου, Ν...  
από Νίκη! Η σειρά  
μου για κέρασμα....

## Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Ιλίσια 5/10 πέρασα  
απ' το σπίτι σου,  
καθόσουν στο  
μπαλκόνι, χαμο-  
γέλασα, δεν  
ξέρω αν με  
κατάλα-  
βες... 4,5  
χρόνια με-  
τά. Ξέρεις  
το τηλε-  
φωνό μου,  
νομίζω.

Ήταν γραφτό  
να σε συναντήσω.  
Στείλε μου  
unlimited sms  
από το  
Vodafone CU  
σου.

## FRIDAY'S

Κολωνάκι 7/10, φο-  
ρούσες ροζ μπλού-  
ζα και λευκή ζακέτα,  
ήσουν με μια φίλη,  
αν θέλεις στείλε  
στο fridayscu@  
yahoo.gr

## ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Μεταξουργείο, τε-  
λικά το πήρε το ροζ  
φούτερ, κι εγώ με-  
ταχειρισμένη είμαι,  
γιατί δεν παίρνει  
εμένα;

## ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ

Σουβλατζίδικο,  
5/10, καθόσουν κι  
έδειχνες μελαγχολι-  
κός, Θανάση, με το  
αγγελικό πρόσωπο,  
θέλω να σε γνω-  
ρίσω. Ντίνα, 694  
3203538

## ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ

Ήμασταν σ' ένα λε-  
ωφορείο και πιάσα-  
με κουβέντα, ήσουν  
μελαχρινή, σου είπα

πως έχω δυο όνει-  
ρα, σου είπα το ένα,  
πως θέλω να γίνω  
ειδικός φρουρός,  
το άλλο δεν ήθελα  
να στο πω, αν συνα-  
ντιόμασταν μια δεύ-  
τερη φορά θα στο  
πω. 697 2353709

## LANCIA

10/10, ήμασταν μαζί  
στο πλοίο και περ-  
νούσαμε για Ρίο. Έ-  
χεις ένα Lancia μαύ-  
ρο elefantino rosso  
AXP 82... (θυμάμαι  
και το υπόλοιπο).

θούσες να βγάλεις  
άκρη με τη δήλωσή  
σου, εγώ με μπλε  
πουκάμισο σας δι-  
έκοψα και πιάσαμε  
κουβέντα. Θέλω να  
σε ξαναδώ, όμορφη  
ΔΥ, στείλε mail  
στο panagthan@  
yahoo.gr

## ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Βράδυ Πέμπτης  
23/9, και είχες βγά-  
λει βόλτα το σκύλο  
σου...; Φορούσες  
μαύρα...όντως εσύ;  
Στείλε εδώ...

## MAGAZE

Γενειοφόρε, σερβί-  
ρεις με το πιο ωραίο  
χαμόγελο που έχω  
δει ποτέ. Μπορώ να  
βλέπω το χαμόγελό  
σου κάθε μέρα;

## ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Σε βλέπω συχνά,  
έχεις ένα κόκ-  
κινο αμάξι και  
σε φωνάζουν  
Βέρα. Παρ  
Deree. Έχεις  
έντονο βλέμμα.  
Αχιλλέας

## Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Καπνίζεις Καρέλια  
κασετίνα, έχεις  
μπλε αυτοκίνητο και  
σε είδα στη Ν. Φιλα-  
δέλφεια. Με είχες  
χαιρετίσει...

## HAAGEN-DAZS

Κεφαλάρι, σε λένε  
Νίκο, μελαχρινός  
και είσαι κουζίνα!  
Εγώ ψηλός, μπλε  
μάτια, μακριά μαλ-  
λιά, είμαι άρρωστος  
μαζί σου! Στείλε.

## ΚΟΥΚΑΚΙ

Παρασκευή 8/10,  
είχες πάρει μέρος  
στην τεράστια νυ-  
χτερινή ποδηλατο-  
δρομία και ήσουν ο  
πιο όμορφος! Μελα-  
χρινός με πράσινο  
ποδήλατο.

## ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα, Σάββατο  
9/10, περίμενες το  
τελευταίο τρένο  
με την παρέα σου.

Είσαι μελαχρινός,  
φορούσες μπλούζα  
Archive. Μακάρι να  
στείλεις!

## FLORAL

1/10 ήρθα αργά στο  
πάρτι. Συστηθήκα-  
με ξανά. Αναρωτιέ-  
μαι πόσες φορές θα  
χρειαστεί να ξανα-  
συστηθούμε μέχρι  
να κανονίσουμε  
περίπατο. Μου υπο-  
σχέθηκαν μπλούζα  
με ιππόκαμπο  
στα χρώματα του  
ουράνιου τόξου,  
εξάλλου.

## ΜΕΤΡΟ

Δουκίσσης Πλακε-  
ντίας, Παρασκευή  
8/10. Κάθε πρωί σε  
βλέπω να παρκά-  
ρεις αγχωμένα και  
να φεύγεις. Γύρω  
στα 40, καστανή.  
Στείλε!

## 040

2/10, ξημερώματα  
Σαββάτου. Περί-  
μενες στη στάση.  
Κοιταχτήκαμε για  
μια στιγμή. Στο λε-  
ωφορείο καθίσαμε

είδα και έπαθα! Σε  
κοιτούσα για ώρα  
αλλά μάταια! Στείλε  
staleukantimeni@  
hotmail.com

## ΓΑΛΑΖΙΑ ΕΡΗΜΟΣ

Σε είδα, στο βυθό  
της γαλάζιας ερή-  
μου! Λησμόνησε  
ότι υπάρχει έξω  
από αυτόν και ξε-  
γλίστρησε σαν χέλι  
πριν πιαστείς στα  
δίκτυα των ανθρώ-  
πων! 693 7873629,  
Νίκος

## ΤΡΟΛΕΪ 25

Κυριακή 3/10 γύρω  
στις 6.30 το από-  
γευμα, καθόσουν  
ανάποδα, απέναντί  
μου, εγώ γαλαρία,  
δυστυχώς κατέ-  
βηκαίλιον, ίσως  
να μην έχω δει πιο  
όμορφη... θέλω  
να σε ξαναδώ.  
thelwnasexanadw@  
hotmail.com

## ΜΕΤΡΟ

Αγ. Αντώνης, 18/9  
Σάββατο βράδυ  
στις 21.00, εσύ κού-  
κλα ψηλή ξανθιά,

ώρα, πολύ θα ήθελα  
να σε γνωρίσω.

## 250

Περισσότερες  
λεπτομέρειες; Δεν  
είμαι σίγουρη ότι  
είσαι εσύ... στείλε  
εδώ.

## ΠΛΑΤΕΙΑ

## ΚΑΡΥΤΣΗ

Κυριακή βράδυ,  
ήσουν με μια με-  
λαχρινή με γυαλιά,  
εσύ ψηλός με μπού-  
κλα, ελπίζω να μην  
είναι η κοπέλα σου,  
γιατί πολύ θέλω να  
σε γνωρίσω.

## ΝΟΜΙΚΗ

Σε λένε Ολγα και σε  
βλέπω σχεδόν κάθε  
μέρα στο τραπέζάκι  
της ΔΑΠ. Είσαι πα-  
νέμορφη, μια μέρα  
θα έρθω να σου  
μιλήσω.

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

## ΝΕΟΛΑΙΑΣ

## ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ

Σάββατο 2/10,  
στους Burger  
Project, χόρευες  
αγκαλιά με μια κο-

Ο ξάδερφός μου  
είναι κολλητός σου.  
Δεν μιλήσαμε πολύ.  
Ελπίζω να σε ξα-  
ναδώ.

## ΣΤΑΣΗ

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

6/10 μετά τις 3 το  
μεσημέρι. Περί-  
μενες στη στάση  
του Ευαγγελισμού,  
ήμουν μέσα στο  
622 για Γουδί,  
η καστα-  
νή με  
μακριά  
μαλλιά  
και γκρι  
μπλου-  
ζάκι.  
Μάλλον  
φορούσες  
στρατιωτικά.  
Σε είδα να καρ-  
φώνεις με τα μπλε  
σου μάτια, αλλά  
ξανακοίταξα μόνο  
για λίγο. Αν κοιτάζες  
όντως εμένα, εδώ.

## EVEREST

Ηλιούπολης 23/9.  
Καθόμουν με το  
φίλο μου στη γωνία,  
σταμάτησε η φίλη  
σου με το αυτοκί-  
νητο και κατεβή-  
κατε. Τα μάτια μου  
καρφώθηκαν πάνω  
σου, και άκουσα  
το φίλο μου εκκίνη  
τη στιγμή να φωνά-  
ζει τη δική σου φίλη!  
Εσύ μπήκες μέσα  
στα Everest, εκκίνη  
ήρθε στο τραπέζι.  
Περίμενα πότε θα  
βγεις για να έρθεις  
και εσύ. Από τη ώρα  
που έκατσε, τα  
μάτια μας ανταλλά-  
ζανε κλεφτές ματιές  
κατά τη διάρκεια της  
συζήτησης, ενώ τα  
δικά μου ήταν καρ-  
φωμένα πάνω σου  
όλη την ώρα. Αυτή  
νομίζω ήταν η «Αρ-  
χή». Έλα να σε κάνω  
αγκαλιά... :-\*

## ΜΕΤΡΟ

Κατέβηκες στη στά-  
ση Πανεπιστήμιο  
στις 2/10, ωραίο το  
σκουλαρικάκι σου,  
αν κατά τύχη το  
δεις, απάντησε στο

site της ATHENS!

## ΜΕΤΡΟ

8/10, δεν θυμάμαι  
πού μπήκες, αλλά  
κατέβηκες Αιγά-  
λεω μαζί μου, με  
κοιτούσες όλη την  
ώρα, φορούσες ένα  
μπουφάν και μια  
ροζ μπλούζα, θέλω  
να σε ξανα-  
δώ.

Σε είδα και  
θέλω να σου  
μιλήσω. Αν έχεις  
Vodafone CU  
μπορούμε να τα λέμε  
σε unlimited  
ρυθμούς.

## ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

8/10... καθόσουν  
μπροστά μου με την  
παρέα σου (3-4 ζευ-  
γάρια, αν μέτρησα  
καλά). Φαίνόσουν  
να έχεις βαρεθεί  
και με κοίταγες. Δεν  
μπορούσα να σου  
μιλήσω με όλους  
αυτούς γύρω σου.  
Εγώ ήμουν με δυο  
φίλους μου. 697  
4578245

## ΚΟΥΡΣΑ ΤΑΞΙ

Κυριακή απόγευμα,  
γύρω στις τέσσε-  
ρις, μας πήρες από  
το Θησείο και μας  
πήγες στον Άγιο  
Παντελεήμονα.  
Θέλω και άλλη βόλ-  
τα, γιατί πρέπει να  
σου καλύψουμε τα  
ερωτήματα με το  
τι συζητάμε πέρα  
από τη θέση του  
γραφείου διευθυ-  
ντή, οπότε αν σε  
ενδιαφέρει μπορείς  
να στείλεις στο  
xeimwniasame@  
live.com

## ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Τετάρτη 6/10, είσαι  
κοκκινομάλλα, με  
πίρσινγκ στα χείλη.  
Την είχες καταβρεί  
με τον Αγγελάκα!  
Έπρεπε να σου μιλή-  
σω στο διάλειμμα,  
στείλε εδώ.

Με το Vodafone CU  
έχεις δωρεάν και  
unlimited ομιλία  
και sms προς όλη  
τη Vodafone

## GAZI COLLEGE

9/10 καθόσουν  
με ανδροπαρέα,  
με ρώτησες τι  
είναι αυτό που  
πίνω, μετά κατα-  
λάβαινα πως  
με κοιτούσες.  
CU... again στο  
G.C. το άλλο Σάβ-  
βατο για να το  
πιούμε παρέα;

απέναντι. Κατέβηκα  
μία μετά το ΦΙΞ. Θα  
ήθελες να έχεις κα-  
τέβει κι εσύ.

## ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Τσανακλίδου, Μι-  
χάλης Δέλτα, εσύ  
Ξανθιά ντυμένη στα  
άσπρα από πάνω  
μέχρι κάτω, λευκό  
και το φουλάρι  
σου! Ήσουν με δυο  
φίλες και αυτές  
Ξανθιές! Μόλις σε

εγώ απέναντι διά-  
βαζα βιβλία, κατε-  
βήκαμε στη στάση  
μαζί. binderrigger@  
yahoo.com

## ΜΕΤΡΟ

4/10 το πρωί. Ανέ-  
βηκες Κατεχάκη,  
κατέβηκες Σύνταγ-  
μα. Φορούσες τζιν  
και λευκή μπλούζα,  
εγώ ξανθός, άκουγα  
μουσική. Με κάρ-  
φωσες για αρκετή

πέλα. Τι θα έλεγες  
ένα Σάββατο να χο-  
ρέψουμε μαζί, ψηλέ  
μελαχρινέ; Στείλε  
εδώ.

## YOGA BALA

1/10, το μαγαζί  
ήταν άδειο μέχρι  
να έρθεις με την  
παρέα σου και να το  
γεμίσετε. Το γαλλό-  
φερτο όνομά σου  
κουδουνίζει στα αυ-  
τιά μου έκτοτε.



# Μικρές αγγελίες

## 210 3617.369 fax: 210 3617.310

### Ες γνωρίζω...

**Το Γραφείο «Πάππας»** εγγυάται επιλεγμένες γνωριμιές γάμου με εκεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς, Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

**Εξαιρετική**, Ιατρός 57 ετών, Εβαρετικής προσωπικότητας, μέτριοι αναστήματος, αδύνατη, καστονάζοι, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητα, Εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανισμό, χωρίς υποχρεώσεις έως 66 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αξιοματικός** του πολεμικού ναυτικού 30 ετών, καστανός, αθλητικός, έξυμνος, γοητευτικός με χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητος, σπiti, εξοχικό δίπλα στη θάλασσα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα όμορφη, καλλιεργημένη, έως 28 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Επιχειρηματίας** 45χρονος, αρρενωπός, φροβρά γοητευτική προσωπικότητα, ψηλός, μελαχρινός, αθλητικός, κοσμογυρισμένος, κάτοχος ωδείου στην Κρήτη, € 4.000 μηνιαίως, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κυρία 35-40 ετών, εμφανισμό, καλλιεργημένη με σκοπό τη δημιουργία μιας όμορφης οικογένειας. Διαμονή Κρήτη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αριστοκρατική** επιχειρηματίας 44 ετών, πτυχιούχος νομικής, 1.66, καλλίγραμμη, ευχάριστη, καλόκαρδη, ήπιων τόνων, εξαιρετικής προσωπικότητας, ευκατάστατη, € 2.500 μηνιαίως, ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, ευκατάστατο έως 55ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμιές σκέψης-συμπίσσης-γάμου. Πανελλαδικά-έξωτερικά. Σύγχρονος άνθρωπος με σημανείς ανάγκες εξασφαλίζον στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ενταμίττητα, εκεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρσεις, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, αδιαγρόφηση σωματίουπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζον τη μοναδικότητα



του γραφείου Ability. Για εκδόρες-εκδόλψεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απερίοριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εκεμύθεια, προτεινόμεν, συμβολεύουμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Τώρα είναι πλέον η στιγμή να δείτε το μέλλον σας. Όχι άλλο χειμωνα μόνοι, βρείτε το ταίρι σας γρήγορα, άμεσα, ε-κείμθα, μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδόλψεων-εκδόρων-συναντήσεων που διοργανώνει το γραφείο «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Γλυκιά ιδιόκτητρια παιδικού σταθμού 38χρονη, 1.68, λεπτή, με πρόσνα μάτια, ανοικτόκαρδη, φιλαλήθης, ευγενική, της αρέσει η θάλασσα, η γυμναστική, το θέατρο και η μουσική. Διαθέτει οροφροδι-αμέρισμα Πειραιά και εξοχικό Ανάβυσσο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό, κατασταλαγμένο, έως 48 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Όμορφη με κλασάτο αέρα 33χρονη φαρμακοποιός, 1.70 λυγροκόρμη, ξανθά, με υπέροχο χαμόγελο, είναι εξωστρεφής, κοινωνική με πολλά χιούμ, έχει οικονομική άνεση, επιθυμεί γνωριμία κυρίου έως 45 ετών επιστήμονα, δραστήριου, αξιοπερηπ. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** 40χρονη δικηγόρινα Β. προσώτιων, γοητευτική, με αστειρευτο χιούμορ, όρεξη και κέφι για ζωή, με δικό της διαμέρισμα, γραφείο και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία ποιστικού κυρίου, έως 55 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** 38χρονος με επικειρήση (άρτυο δ Ζαχαροπλαστικής), άκρως γοητευτικός, αθλητικός, 1.80, μελαχρινός, χαμογελαστός, με οικονομική άνεση, επι-

θυμεί γνωριμία γάμου με απλή όμορφη κοπέλα, αδιάφορο το οικονομικό της. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Επιστήμων 36χρονος, βαθμοφόρος υπουργείου, 1.76, λεπτός, πολύς καλής εμφάνισης, με άριστους τρόπους, προσεγμεινός, πολύγλωσσος, με πατρική και προσωπική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα καλλιεργημένη, εμφανισμό, καλού χαρακτήρα, έως 35 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** 60χρονος νεανικός με επιχειρησικές ναυτιλιακών, 1.80, πανεπιστημιακής μόρφωσης, large, τζέντλεμαν, ελκρινής, μινιαίως, άνω € 15.000, με πολυτελή ακίνητα Π. Φάλιρου, Γλυράδα, Βάρη, Βάρκiza, επιθυμεί γνωριμία κυρίας έως 57 ετών, με φινέτσα και όρεξη για ζωή. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** 43χρονος εργαζόμενος στο Υπουργείο Μεταφορών, γοητευτικότητας, με άψογη προσωπικότητα και καλούτσικα, υπερόδραστήριο, με 2 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με εμφανισμό, λεπτοκαμωμένη κοπέλα, έως 38 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Υψηλόβαθμος στρατιωτικός 43χρονος, 1.85, πολύ εμφανιστικός, με χόμπι αθλητισμού, θαλάσσια σπορ, ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, μορφωμένη, έως 40 ετών. Οικονομικό νέας εντελώς αδιάφορο, Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Συνταξιούχος ΔΥ και εισοδηματίας 55χρονη, όμορφη, μικροκαμωμένη κυρία χωρίς υποχρεώσεις, καλή νοικοκυρά, της αρέσει η θάλασσα, τα φυτά και η φύση, έχει οικονομική άνεση και 3 διαμερίσματα και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο ευγενικό, ευχάριστο, έως 67 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** 29χρονη δασκάλα με γλυκό πρόσωπο και ωραίες αναλογίες, κόρη εκπαιδευτικών, με υπέροχα αμυδαλωτά μάτια, χαμηλών τόνων, της αρέσει η θάλασσα, ο κινηματογράφος και η μουσική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένο, κατασταλαγμένο νέο έως 40 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Γυναικολόγος 51χρονος διαζευγμένος με 1 παιδί, νεανικός, εμφανιστικός, γκριζομάλλης, πολύ επικοινωνιακός και σύντομος άνθρωπος, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία όμορφη, μορφωμένη, να της αρέσει η ποίηση. Πανελλαδικά! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Ηλεκτρολόγος-μηχανικός Πολυτεχνείου 46χρονος, υποδεικνυτής εταιρείας, πολυπράγμων, άκρως γοητευτικός, ψηλός, ευρωστός, με πολλά ενδιαφέροντα, όπως θαλάσσια σπορ, σκάκι, αθλητισμός, ταξίδια, διαθέτει 2 διαμερίσματα στην Κηφισιά και εξοχικό στη Χαλκίδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία δραστήρια, εμφανισμό, έως 43 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Απλός ιδ. υπάλληλος εταιρείας 37χρονος, 1.86, πολύ όμορφο παλικάρι, φιλαλήθης, εξωστρεφής, με χιούμορ, δια-

μένει και διαθέτει διαμέρισα στο κέντρο της Αθήνας, εξοχικό Εύβοια και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα με καλή καρδιά και όμορφο ψυχικό κόσμο. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** 48χρονη κυρία από Πελοπόννησο όμορφη, ΔΥ, άψογης συμπεριφοράς με ωραίο σματότυπο, εξωστρεφής, πολύγλωσσα, με ηγαίο χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο εμφανισμό με αναζητήσεις, έως 60 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** 30χρονη βρεφοκάμος γλυκιά με ωραίο παρουσιαστικό, μετρίων οικονομικών, 1.70, 62 κιλά, της αρέσει η θάλασσα, η μουσική και η φύση, έχει δικό της διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας και επιθυμεί γνωριμία σοβαρού νέου έως 45 ετών. Διαμονή πανελλοδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**ABILITY.** Πάμπλουτος Έλληνας του εξωτερικού 58χρονος, πολύ νεανικός, εγκαταστημένος πρόσφατα στην Αθήνα, χωρίς υποχρεώσεις, έχει ελεύθερο χρόνο να κάνει ταξίδια, να ακούει μουσική ποιστική, μινιαίο εισόδημα μεγάλο και ακίνητα Αθήνα, Πελοπόννησο και Λονδίνο, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία επικοινωνιακή, όμορφη, γλυκιά, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, κέντρο 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 9)

**VIP'S.** Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι παια!! Κοντά μας θα βρείτε με σγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ιδ. υπάλληλος 29χρονη, εργάζεται ως υπεύθυνη πωλήσεων σε μεγάλο επώνυμο εταιρεία αθλητικών ειδών, πανέμορφη, ξανθιά, με καστανά εκφραστικά μάτια, με πολύ καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, με μινιαίο εισόδημα € 1.800, Ι.Χ. και διαμέρισμα στον Βύρωνα, επιθυμεί να γνωρίσει ένα νέο με αληθινή αίσθηματα, που να είναι ρομαντικός. Ελλάδα-έξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: καθηγητής μουσικής 30χρονος με ιδιόκτητο ωδείο, ψηλός, ευαίσθητος, με τσακίρικα μάτια, αγγλικά, ιταλικά, κάτοχος πολυτελούς αυτοκινήτου, ιδιόκτητης δύο ακινήτων στα Ν. πρόστατα και εξοχικό στην Εύβοια, μινιαίο εισόδημα € 8.000, ψάχνει να βρει την κοπέλα που γι' αυτή θα συνθέσει την πιο ερωτική μελωδία. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: κρητικοπούλα 32χρονη, όμορφη με υπέροχα πρόσνα μάτια, ψηλή, με αγάπη στη φύση και τη μουσική, δημόσιος υπάλληλος (ΔΕΗ), ΑΕΙ και άπταιστα γαλλικά, αγγλικά, μινιαίως € 1.700, από εύπορο οικογένεια, μεγάλη κτηματική περιουσία, αναζητά το δικό της κοπέλι να φτιάξουν την οικογένειά τους και να ζήσουν ευτυχισμένοι. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονος ιδιοκτήτης μεταφορικής εταιρείας, οικογενειακή επιχείρηση, με χιούμορ, γοητευτικός, με όμορφα μαύρα μάτια, πτυχίο στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, μιλάει αγγλικά, γερμανικά, έχει υψηλό μινιαίο εισόδημα, ιδιόκτητης Ι.Χ. και μηχανής, με ιδιόκτητη διώροφη μονοκατοικία στα Δ. πρόστατα, ανυπομονεί να βρει τη σύντροφο των ονείρων του και μαζί να φτιάξουν την πιο όμορφη οικογένεια. Ελλάδα-έξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: παιδαγωγός 39χρονη με δύο παιδικούς σταθμούς στα Ν. πρόστατα, όμορφη, ξανθιά, με πανέμορφο χαμόγελο, πολύ ζωντανά, αγάπη για τα παιδιά, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, έχει ιδιόκτητο 4άρι στη Γλυράδα και εξοχικό στη Ν. Μόκρη, μινιαίο εισόδημα € 5.000-6.000, αναζητά τον άντρα που θα δημιουργήσουν μαζί μια όμορφη και ευτυχισμένη οικογένεια. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ιατρός παθολόγος 40χρονος με ιδιόκτητο ιατρείο στα Ν. πρόστατα και μέτοχος σε μεγάλο ιδιωτικό νοσοκομείο, με μέστερ και μεταπτυχιακά, μιλάει αγγλικά, ρωσικά και γερμανικά, συμπαθητικός, κανονικό ύψους με καταγάλανα μάτια, με πολύ καλό εισόδημα, με 2 διαμερίσματα στα Β. πρόστατα και εξοχικό στη Ραφήνα, κάτοχος πολυτελέστατου αυτοκινήτου, έχει αγάπη για τον κινηματογράφο, την ποίηση, αναζητά μια κοπέλα με χιούμορ ζωντάνια και αγάπη για την οικογένεια. Ελλάδα-έξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: δικηγόρος 42χρονη πανέμορφη με αθλητικό σώμα, όρεξη για ζωή, πολύ καλού χαρακτήρα, με ηγαίο χιούμορ, από οικογένεια μεγαλόδηγορων, αγγλικά, γαλλικά, μεταπτυχιακά, master, ιδιόκτητο 4άροφρο στα Β. πρόστατα, σπορ αμάδι και μινιαίο εισόδημα € 5.000-7.000, αναζητά γοητευτικό και σοβαρό άντρα που μαζί θα λύσουν τις υποθέσεις της ζωής. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: πιλότος 45χρονος, όμορφος, πανύψηλος, αρρενωπός, με πολύ καλούς τρόπους, από πλούσια οικογένεια, Έλληνας εξωτερικού, μιλάει άπταιστα πέντε γλώσσες, μεγάλο μινιαίο εισόδημα, μεζονέτα στην Εξόχλη, εξοχικό στη Σαντορίνη, τρία σπιτά στο εξωτερικό και πολυτελές αυτοκίνητο, αναζητά τη γυναίκα που θα πετάξουν μαζί στα σύννεφα. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: πιλότος 45χρονος, όμορφος, πανύψηλος, αρρενωπός, με πολύ καλούς τρόπους, από πλούσια οικογένεια, Έλληνας εξωτερικού, μιλάει άπταιστα πέντε γλώσσες, μεγάλο μινιαίο εισόδημα, μεζονέτα στην Εξόχλη, εξοχικό στη Σαντορίνη, τρία σπιτά στο εξωτερικό και πολυτελές αυτοκίνητο, αναζητά τη γυναίκα που θα πετάξουν μαζί στα σύννεφα. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: δημόσιος υπάλληλος 48χρονη στο Υπουργείο Εσωτερικών, γλυκιά, όμορφη, ευαίσθητη κοκκινόμαλλα, με σπουδές στο εξωτερικό, μιλάει αγγλικά, γερμανικά, μινιαίο εισόδημα € 2.800, με ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Καλαμάκι και οικόπεδα στην Εύβοια, αγαπάει την κλασική μουσική, τον κινηματογράφο και τα παιδιά, αναζητά το σύντροφο που θα κάνουν πραγματικότητα τα όνειρά τους. Ελλάδα-έξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ.

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: επιχειρηματίας 44χρονος με αλυσίδα café στο κέντρο της Αθήνας, μελαχρινός, τζέντλεμαν, με καταπράσινα μάτια, γνωρίζει ιταλικά, γερμανικά και είναι μεγαλωμένος στο εξωτερικό, διατηρεί δύο ακίνητα, ένα στα Β. πρόστατα και το άλλο στα νότια, μινιαίο εισόδημα € 8.000, περιμένει με αγωνία να βρει τη γυναίκα που θα τον μαγειρεί με τη θηλυκότητα της για να γνωρίσουν μαζί όλο τον κόσμο. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη, καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικό-μορφωτικό επίπεδο, για να πετύχετε υψηλούς και ευγενήμους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμisteυθείτε την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους. Βιομηχανοί, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστικοί, καλλιτέχνες, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, επισκέπτονται το Γραφείο της καθημερινά. Γιατί όχι κι εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S.** Ελάτε να υποδεχθούμε το φθινόπωρο με κέφι, χορό, τραγούδι και γνωριμιές αδιόλογες στο κέντρο «Ανοδός», με τους Νατάσα Θεοδοφιρίδου, Κώστα Μαρτάκη, Ηλία Βρεττό, Ελένη Φουρέρα. Κυριακή 17/10 και ώρα 20.00, δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή στα τηλέφωνα 210 3310.014, 698 6719721, Μάγδα Πετρίδη

**«Ψύλλα» Μαρούσι.** Στη καρδιά των βορείων προαστίων εδώ και 40 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό, τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Ένα λειτουργήμα που έχει αναβείσει το γραφείο μας στη πρώτη θέση των γάμων. Συνεργασία με γονείς και υπόλοιπα Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Διονύσιου 25 (πλαιοίν ΗΞΑΠ), 1ος όροφος, 9:00-21:00, τηλ. κέντρο 210 6120.611, www.psla.gr

**Οδοντίατρος** 35χρονος, γοητευτικός, αρρενωπός, με δικό του ιατρείο στα βόρεια πρόστατα, ευγενικός, σοβαρός, με εισοδήματα άνω των € 8.000 μηνιαίως, μεζονέτα στα Μελίσσια, πολυτελέστατο εξοχικό στη Σπέτσες, αναζητά κυρία σοβαρή, εμφανισμό, έως 35 ετών, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα» Μαρούσι, Διονύσιου 25 (πλαιοίν ΗΞΑΠ), 1ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 6120.611, www.psla.gr

**Κουκλιτάς** 27χρονη φιλόλογος, μοναχοκόρη ιατρών, καστονάζοι, γαλανομάτα, μονοκατοικία στα β. πρόστατα, εξοχικό σε τουριστικό νησί, μηνιαίως € 2.500 και έξτρα έσοδα από 2 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, επαγγελματικά κατοχυρωμένο, ελκρινή, αξιοπερηπ, έως 37 ετών. «Ψύλλα» Μαρούσι, Διονύσιου 25 (πλαιοίν ΗΞΑΠ), 1ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 6120.611, www.psla.gr

**Ιδιοκτήτρια** επώνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας ιατρών, πολύ όμορφη, με ήθος και αρχές, ψηλή, καλλίγραμμη, κάτοχος οροφοδιαμερίσματος, διώροφου, με μινιαίο εισόδημα € 17.000, ιδιόκτητο φροντιστήριο, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιός, Καραϊσκά 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

**Γαλλίδα** μοντελίστ 35χρονη, πτυχιούχος Γαλλικής Ακαδημίας, πανέμορφη, 1.78, ξανθιά, γαλανομάτα, ιδιόκτητη επιχείρηση, εξαιρετική προσωπικότητα, δραστήρια, εξυμνη, μινιαίως € 8.000, οροφοδιαμέ-

ρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, καλλιεργημένο, με σοβαρό χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

**Βαθύπλουτος** βιομήχανος 60χρονος, εξαιρετικά νεανικός, γοητευτικός, με σπλι αριστοκρατικό, ψηλός, αθλητικός, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα-έξωτερικό, βίλα, σκάφος, σπορί Ι.Χ., μινιαίως € 80.000, επενδύσεις σε ναυτιλιακή εταιρεία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 56 ετών, όμορφη, κοινωνική με ευχάριστο χαρακτήρα. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

**Στρατιωτικός** Αεροπορίας 42χρονος εξαιρετικά αρρενωπός, οικογένεια στρατιωτικών, ψηλός, μελαχρινός, ευγενής με χιούμορ, μινιαίως € 4.500, διώροφο, μαγαζά ενοικιαζόμενα, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, σοβαρή, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

**Πολιτικός** μηχανικός-μηχανολόγος με επώνυμη εταιρεία ιδιόκτητη, 48χρονος, με πολύ αρρενωπή εμφάνιση, αθλητικός, 1.86, μελαχρινός, δυναμικός, μινιαίως € 10.000, μεζονέτα πολυτελέστατη, επενδύσεις εξωτερικά, 21.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, φινεταστή, εξυμνη. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

**Αν είσαι μόνος/η** αυτό το φθινόπωρο μπορείς να ξαναβρείς τον παλιό ενθουσιασμό σου, τη χαρά της ζωής, να κάνεις όνειρα, έναν ποιστικό γάμο, γνωρίζοντας μέσω του γραφείου μας όμορφες, μορφωμένες γυναίκες, γοητευτικές, ευκατάστατους άντρες από όλη την Ελλάδα, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική. Αυθημερόν εξυμνηρήσπι! Δεκτοί γονείς, Diamantin. Κύρος, ποιστήτα, παράδοση 24 χρόνια στο χώρο των συνοικεσιών. Αγ. Κων/νου 7, Πειραιός, 210 4120.916, 210 4173.933, www.diamantin.com

**Αθωνικός** μηχανολόγος (Πολυτεχνείο - MBA), ιδιόκτητης 2 εταιρείων, 37χρονος, αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, άριστη εμφάνισις, 1.87 ύψος, ευχάριστος, έξυμνος, δραστήριος, κοινωνικός, ακίνητα β. πρόστατα, μονοκατοικία Μύκονο, υψηλά εισοδήματα, πολυτελές Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο μορφωμένη, όμορφη παρουσία, Ελλάδα, που να θέλει δημιουργία σωστής οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτοί γονείς. Diamantin. Αγ. Κων/νου 7, Πειραιός, 210 4120.916, 210 4173.933, www.diamantin.com

**Αριστοκράτεια** 50άρα χήρα γυμνασάριχη, κάτοικος Β. προστίων, βίλα, ακίνητα, εισοδήματα, επιθυμεί σχέση-συμβιωσιν-ταξίδια φθινοπωρινά, Πήλιο, Αράκωβα, Ιταλία, Αγγλία, Γερμανία, Τουρκία. 210 8064.902

**Κυρία** στα σαρνάντα, κομψή, καλλιεργημένη, με ξεχωριστή προσωπικότητα, ζητά σύντροφο για το υπέροχο ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, 6



Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



**- Moi...**

- Κωνσταντίνος Κ.



# Zugé

Η αδυναμία σου να αντέξεις τις συγκρούσεις και τις αντιπαραθέσεις δεν μπορεί να σώσει καμιά σχέση. Εάν ζεις με το φόβο ότι θα σε εγκαταλείψουν, σίγουρα θα σε εγκαταλείψουν. Αυτός ο φόβος προέρχεται από το γεγονός ότι σου λείπει αυτοπεποίθηση, ότι πολλές φορές οι επιλογές σου δεν είναι καθόλου ρεαλιστικές και από τη διάθεσή σου να μπει σε οποιαδήποτε σχέση χωρίς να αναρωτηθείς αν υπάρχουν οι προϋποθέσεις. Τι λες;

**Κριός** (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αν κόψεις θάρρος και θράσος, πρωτοβουλίες, θυμό και επιθετικότητα, μύθο, στόχο και αντικείμενο κατάκτησης δεν μένουν και πολλά πράγματα για να χαρακτηρίσουν έναν Κριό ή για να τον κάνουν να νιώθει ζωντανός. Κι όμως πολλοί Κριοί τελευταία αισθάνονται ότι προχωράνε σε ένα αργό τάπητα γυμναστηρίου κι αυτό τους σκοτώνει. Ακόμα και ο Άρης (κυβερνήτης σου και πλανήτης του σεξ και του εγωισμού) βρίσκεται σε αδυναμία όταν η Αφροδίτη βρίσκεται σε ανάδρομη τροχιά κι όταν νιώθεις πως έχεις χάσει την μπάλα ή την πετάς στην εξέδρα. Αν' ό,τι αντιλαμβάνεσαι οι σχέσεις βρίσκονται σε ναδίρ. Σύνοψη: έχεις την ευκαιρία να προσελκύσεις συνεργασίες και οικονομική ισορροπία, ή να τη χρησιμοποιήσεις για απολάυσεις έξω από τη μόνιμη σχέση – αν έχεις, ή κάνοντας λάθος επιλογές αν δεν έχεις. Συμπέρασμα: Μην παίζεις με

το πλοίο περιμένοντας να βουλιάξει, μην απογο-  
πτεύεσαι. Οι ίδιοι άνθρωποι –ή καινούργιοι– θα  
επιστρέψουν σε λίγο για να σου πουν πόσο ανα-  
ντικατάστατος/η είσαι ερωτικά ή επαγγελματικά.

## Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον Δία ανάδρομο στο 10ο ηλιακό σου οίκο συνειδητοποιείς από πρώτο χέρι ότι υπάρχει πολλή τρέλα, πανικός και διαφθορά εκεί έξω και ότι ο κόσμος γύρω σου κάνει τέτοιο θόρυβο που θέλεις να προστατέψεις τα αυτιά σου από τα ντισιμπέλ. Αυτό που χρειάζεσαι τώρα είναι μια γερή, σταθερή βάση –μια οικογένεια αν θέλεις, ή κάποιος/α που τον/την αισθάνεσαι σπίτι σου– που μπορείς να καταφεύγεις όποτε νιώθεις ότι κάποιος υπάρχει μόνο και μόνο για να σου δημιουργεί προβλήματα και να χαλάει τη ζωή σου, ή όταν η περιρρέουσα υστερία αρχίζει να σε επηρεάζει έντονα. Αν έχεις ήδη ένα τέτοιο Σπίτι, ευχαρίστησε το τυχερό σου άστρο. Το πρόβλημα είναι ότι βγαίνοντας από αυτό το φρούριο δεν μπορείς να προστατευτείς από αδιάτακτα αφεντικά, βλαμμένους συναδέλφους και τα κοράκια της πιάτσας. Η μόνη στάση που μπορείς να κρατήσεις είναι να συνεχίσεις να πιστεύεις σε αυτό που κάνεις, στο δρόμο που έχεις επιλέξει, στα όνειρά σου, ακόμα κι αν θεωρείς την πίστη ανοησία.

### **Καρκίνος** (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Τα αρνητικά χαρακτηριστικά σου ως ζώδιο του νερού ανεβαίνουν στην επιφάνεια: κυκλοθυμία, κρίνεια, αισθήματα εγκατάλειψης, αυτοματισμός προς τη μαύρη πλευρά της ζωής, εξαρτητικότητα. Γίνεσαι τόσο ευαίσθητος στη σχέση, που οποιοδήποτε μικρό ή μεγάλο πρόβλημα προκύπτει μεταφορώμεται κατευθείαν σε μεγάλο θέμα. Όταν η Αφροδίτη είναι ανδρομο σίγουρα ανακύπτουν προβλήματα σχέσεων, μεγεθύνονται ραγιωματίες και βαθαίνουν ρήγματα που εσύ με το ραντάρ σου μπορείς να μεταφράσεις ως κόκκινο συναγερμό. Όμως η υπεραισθησία χωρίς αντικειμενικότητα οδηγεί κατευθείαν σε συγκρούσεις. Το ερώτημα

στους ανθρώπους που βρίσκονται στη ζωή σου και σε κάνουν να νιώθεις ζωντανός. Θυμήσου μόνο να είσαι διαλλακτικός όταν ο Άρης σε κάνει εριστικό και απόλυτο.

**Παρθένος** (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Παρόλο που είναι τρομερά αγχωτικό για κάποιον που του αρέσει να σχεδιάζει το πρόγραμμα της επομένης από σήμερα το απόγευμα ή το δείπνο από χθες, υπάρχουν περίοδοι στις ζωές όλων μας που πρέπει να πετάμε τους χάρτες και τους οδηγούς. Οι διελεύσεις στον 3ο ηλιακό σου οίκο και ο Δίας στον 7ο ηλιακό σου οίκο σου υπενθυμίζουν ότι αποτελείς κομμάτι ενός μεγαλύτερου σχεδίου – ενός σχεδίου που δεν μπορείς να φανταστείς ούτε να εκλογικεύσεις. Έτσι, ακόμα κι αν υπάρχουν σχέσεις που σε στήριξαν κάποτε αλλά χρειάζεται να διακόψεις να είσαι ικανοποιημένος που σου δίνεται η ευκαιρία να εξερευνήσεις νέες λεωφόρους ανακαλύψων και πληρότητας. Πάμε ξανά: στομάτα να θέλεις να ελέγχεις τα πάντα. Υ.Γ. Πρόσεξε τι, πώς και σε ποιον το λέει.

### **Ζυγός** (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Εχεις τέτοια ορεξη που θα μπορούσες να καταπιείς τον Πύργο του Αικελ με μια μπουκιά. Παρόλο που δεν υποφέρεις από νευρωτικές φαντασιώσεις πεινας, κάτι σε προκαλεί να καταπιεις οτιδήποτε στο δρόμο σου σε στιλ Pac-Man. Με Κρόνο στο ζώδιό σου, Πλούτωνα στον Αιγόκερω και Άρη/Αφροδίτη στον 2ο ηλιακό σου οίκο, χρειάζεται να περιορίσεις τις ορέξεις σου. Αυτοί οι ίδιοι ηλιονήτες ευθύνονται επίσης για την ανάγκη σου να επιστρέψεις στην οικογένεια τη στιγμή που νόμιζες ότι ήσουν ελεύθερος από αυτήν. Κι αν σκεφτόσουν μια σχέση, προς το παρόν απομακρύνεσε αυτή σου την επιθυμία και τα ξαναλέμε όταν η Αφροδίτη επιστρέψει σε ορθή

**«Σκορπιός σημαίνει  
Μαγεία. Από μικρός  
έχει τέτοια δύναμη όση  
όλα μαζί τα μαγικά ραβδιά  
των παραμυθιών».**

Ένα μαγικό παιχνίδι γεμάτο φρουτένια αρώματα, χρώματα και αγαπημένους ήρωες, είναι η περιποίηση με τη νέα σειρά προϊόντων για παιδιά **ΑΡΙΝΙΤΑ KIDS.**

τέλειος δεν θα υπήρχαν παπάδες, ψυχαναλυτές και shopping therapy.

**Τοξότης** (22 Νοεμ-  
βρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ό,τι κι αν συμβαίνει αυτή την εποχή, μη χάνεις την ψυχραιμία σου. Δεν είναι ούτε εποχή

για να δράσεις αλλά ούτε και να τα παρατήσεις όλα και να εξαφανιστείς. Αντίθετα είναι εποχή για να εκφράσεις αισθήματα και να εκφράσεις τη δημιουργικότητά σου. Καλά καλά... Φυσικά κι έχεις βαρεθεί να ακούς τέτοιες παροτρύνσεις επειδή είσαι Τοξότης κι υποτίθεται μπορείς να αντιμετωπίζεις τα πάντα –και τις αναποδιές και τις κακοτυχίες και τον πόνο– με αισιοδοξία και δυναμισμό. Με τον Άρη στο 12ο οίκο σου όμως αμφιβάλλεις για κάθε σου βήμα, για κάθε σου επιλογή, για κάθε σου προσδοκία. Προς το παρόν υποδύσου τον κατανοητικό ακόμα κι αν θέλεις να δώσεις ένα χαστούκι σε όποιον κάθεται δίπλα σου. Θα έχεις πολύ χρόνο στο μέλλον για κάτι τέτοιο. Υ.Γ. Η εργασία είναι τόσο καταιχτική που το να μιλήσεις για σχέσεις είναι πολυτέλεια αυτή τη στιγμή.

**Αιγύπτως** (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Συνήθως δεν ενοχλείσαι εάν κάποιος ανώτερος αντί να πέσει στα γόνατα για να σου δείξει πόσο εκτιμάει τη δουλειά και τις ικανότητές σου σε στέλνει πίσω στο γραφείο σου για να προσπαθήσεις ξανά και να επανέλθεις με νέες ιδέες. Αυτή την εποχή αισθάνεσαι μια παράξενη αποστασιοποίηση στα όρια της αναισθησίας. Δεν πάει να 'ναι ο Κρόνος στον Ζυγό και ο Πλούτωνας στο ζώδιό σου; Με ενεργοποιημένο τον 11ο πλιακό σου οικο σου μπορείς να κοιτάξεις τον καθρέφτη και να πεις: «Μάντεψε, αγαπημένε μου! Δεν δίνω δεκάρα για όσους με ταλαιπωρούν και δεν θα πεθάνω αν κάτι πάει στραβά. Αφού το ξέρω ότι στο τέλος θα γελάσω και πάλι τελευταίος». Αυτό είναι υγεία.

**Υδροχόος** (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Φυσικά και είσαι ανήσυχος αυτή την εποχή. Ανήκεις στα άγρια πουλιά κι όχι στα παπαγαλάκια που βγαίνοντας από το κλουβί τους πηγαίνουν και κάθονται στον ώμο κάποιου. Με έντονη δραστηριότητα στο 10ο ηλιακό σου οίκο, θα πρέπει να καταπνίξεις την επιθυμία σου για ολοκληρωτική ανεξαρτησία και να παραδεχτείς το γεγονός αφενός ότι θέλεις σύντροφο κι αφετέρου να δεχτείς το γεγονός ότι κανείς δεν είναι επαγγελματικά τελείως αυτόνομος – πάντα υπάρχει κάποιος από πάνω. Παρόλο που ξέρεις ότι ο μόνος άνθρωπος που θα σε φροντίσει οικονομικά στα γεραμάτά σου είσαι αποκλειστικά εσύ, γεγονός παραμένει ότι αγριεύσεις στο ενδεχόμενο να μείνεις μόνος, ίσως τελικά να υπάρχει ένα παπαγαλάκι μέσα σου που ζητάει ένα μπράτσο.

**Ιχθύες** (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

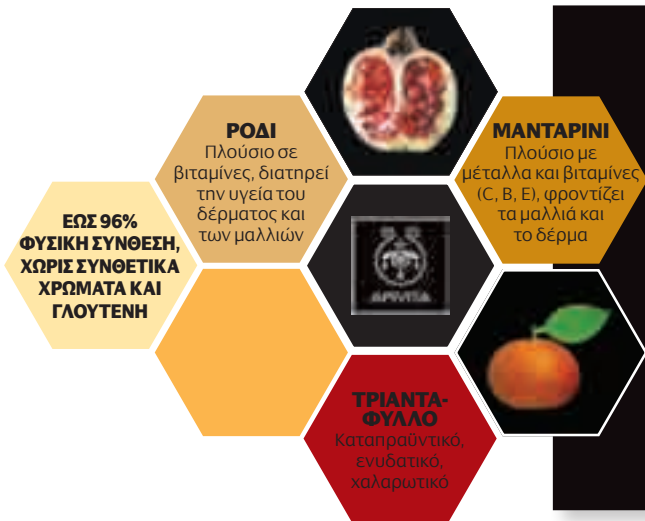
Προσπαθώντας να μείνεις στον αφρό κάθε κατάστασης δεν αντέχεις να συνθλιβείσαι μέρα παρά μέρα χωρίς να δραστηρεύεις από την πραγματικότητα. Και ποιος δεν θα εκμεταλλευόταν τους πλανήτες στον 9ο οίκο ή τον Δία στο ζώδιό του για να ξεφυγίγει από τον πνιγνίρο ρεαλισμό, τις εργασιακές υποχρεώσεις, τις ευθύνες, τα προβλήματα των σχέσεων. Αλλά... Υπάρχει ένα αλλά. Είτε σε ενδιαφέρει αυτό που ονομάζεται καριέρα είτε σε αφήνει αδιάφορο, δεν μπορείς να μη σκεφτείς το κόστος ζωής. Όποιος σε προτρέπει να παραβλέψεις τη «συνειδηση της φτώχειας» και να αφήσεις «την αθωνία να έρθει προς τα σένα» μάλλον δεν σε ξέρει καθόλου καλά. Μπορεί όντως το σύμπαν να είναι ένα ποτάμι αθωνίας και γενναιοδωρίας, όμως, φίλε Ιχθύ, θα πρέπει να διατηρήσεις τα έξοδά σου υπό έλεγχο για να μην πέσεις στα βράχια και να ελαττώσεις το κάννισμα/ποτό/φραϊ. **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ [gpano@stardome.gr](mailto:gpano@stardome.gr)

## ΜΠΑΝΙΟ, ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΙ ΑΡΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

**Η** περιποίηση και το μπάνιο γίνονται τώρα ένα απολαυστικό παιχνίδι για όλα τα παιδιά. Τα **APIVITA KIDS**, η νέα σειρά προϊόντων περιποίησης για ηλικίες από 1 έτους και πάνω, προσφέρει στα πισσιρίκια μια αποκλειστικά δική τους σειρά περιποίησης γεμάτη χρώματα, αρώματα, λουλούδια και επιλεγμένα βιολογικά συστατικά. Πρόκειται για τη μοναδική φυσική παιδική σειρά στα φαρμακεία. Τα πρωτότυπα μπουκάλια είναι διακοσμημένα με αυθεντικά σχέδια της **Ισπανίδας Ζωγράφου Carmen Bartolome**, ενώ κάθε μπουκάλι έχει και το δικό του πρωταγωνιστή με όνομα εμπνευσμένο από τα συστατικά των προϊόντων. Για παράδειγμα, στο σαμπουάν και αφρόλουτρο με μανταρίνι και μέλι πρωταγωνιστής είναι ο **Pivns** (ο μανταρίνης!). Με τέτοιους φίλους είναι σίγουρο ότι η ώρα της καθαριότητας για τα πισσιρίκια μπορεί να μετατραπεί σε fun time!



καρφίτσες δίπλα σε μπαλόνια όταν αυτά σε κάνουν  
χαρούμενο/η. Υ.Γ. Μην δανείζεις. Μην δανείζεσαι.

### Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ακόμα κι αν δεν υπάρχουν δεκάδες φραν να ουρλιάζουν όταν κυκλοφορείς, εντούτοις υπάρχουν σημάδια που δείχνουν ότι έχεις ένα ισχυρό σύστημα στήριξης που σε προστατεύει. Η ανάδρομη Αφροδίτη βεβαίως απαιτεί να περιοριστείς τα συμπεριρόντά σου, να ανοίξεις πάλι γραμμές επικοινωνίας όπου έχει πέσει σιωπή και πάνω από όλα να είσαι βέβαιος για όσα λες γιατί κάποιος μπορεί να σε μαγνητοφωνεί ώστε αργότερα αν δεν είσαι συνεπής με τα λεγόμενά σου να σε εκθέσει. Αν αισθάνεσαι ωστόσο ότι κάποιος/α σύντροφος, φίλος, συνεργάτης, συνέταιρος σε οδήγησε και σε παράτησε στη μέση μιας ερήμου, το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να προσευχηθείς να υπάρχει κάπου κοντά όσση που να μην είναι αντικαταπλησίμος. Εάν συνεργάτες ή ερωτικοί σύντροφοι εγκαταλείπουν

που τίθεται είναι πολύ σαφές: θα τελειώσεις μια σχέση ή θα της δώσεις μια βάσιμη ευκαιρία;

**Δέων** (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Πολλοί θα σου πουν να κάνεις υπομονή μέχρι ο Δίας (ο πλανήτης της τύχης) και ο Ουρανός (ο πλανήτης των αλλαγών) να μπουκνουν για τα καλά στο φιλικό σου Κρίο, κάποιο στις αρχές του 2011. Ναι, καλά, εντάξει, σωθήκαμε... Τώρα; Προς το παρόν μπορείς να ονειρεύεσαι τις Ωραίες Μέρες που θα έρθουν ενώ σε κατατρώνει η αίσθηση ότι κάποιος/οι – από την οικογένεια, σύντροφος, εργοδότης, φίλος/ – σε εκμεταλλεύονται χωρίς να μπορείς να κάνεις τίποτα – σα να κραυγάζεις σε εφιάλτη και η φωνή να μην βγαίνει. Ακόμα και σε πάρτι να πηγαίνεις αισθάνεσαι ότι είσαι περισσότερο εκεί σαν υποχρέωση παρά με την καρδιά σου και για τη διασκέδασή σου. Μην επικεντρώνεσαι στην καριέρα, που ενώ θεωρείς ότι της δίνεις τα πάντα αυτή δεν σου δίνει τίποτα πίσω και αφοσιώσου

πορεία – στο μεταξύ μη σπαταλάς το χρόνο σου  
θρηνώντας μια σχέση που έληξε.

### Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν μιλάμε για Σκορπιό μιλάμε για Μαγεία. Από μικρός έχεις τέτοια δύναμη στο μικρό σου δαχτυλάκι όση δεν έχουν μαζί όλα τα μαγικά ραβδιά στο Hogwarts. Όμως κανείς, κανείς, KANEIS δεν μπορεί να προβλέψει πώς θα τη χρησιμοποιήσεις. Υπέρ σου ή εναντίον σου; Ή μήπως θα κανείς κατάχρησή της; Αν εκεί έξω είναι ζούγκλα, τότε εσύ θα πρέπει να επιβιώσεις πάση θυσία. Κι εδώ είναι το πρόβλημα, αφού μέσα στον αγώνα σου για επιβίωση και από κεκτημένη ταχύτητα πολλές φορές δαγκώνεις το χέρι που σε τρέφει. Με ανάδοξη την Αφροδίτη δεν μπορείς να κατηγορείς τους άλλους για τα πάντα. Είναι η τέλεια εποχή για να ριξεις μια σοβαρή διαπίστωση στην συμπεριφορά σου. Μη φορικαίς με όσα διαπιστώσεις ότι έχεις κάνει, μην πεις άλλους ή στον εαυτό σου. Αν ο κόσμος ήταν





## adidas Originals STAR WARS™... are here to rescue you!

**Π**οια είναι η υπογραφή σε lifestyle προϊόντα και streetwear ρούχα, με την οποία έχουν συνεργαστεί διεθνούς φήμης καλλιτέχνες; Μα φυσικά τα adidas Originals, με ξεχωριστή προσωπικότητα, στυλ, customized εφαρμογές και ανανεωμένα κλασικά vintage κομμάτια. Ποια είναι η συνέχεια της πρωτοποριακής συνεργασίας των adidas Originals με τη Lucasfilm LTD; Η υπογραφή επιλεγμένων χαρακτήρων της επικής σειράς ταινιών "Star Wars" σε κλασικά κομμάτια υποδημάτων adidas και στυλ ένδυσης, που θα λατρέψουν οι movie, sneakers και fashion lovers!

Η καινούργια συλλογή των adidas Originals STAR WARS™ «Καλό εναντίον Κακού» δια-

θέτει κλασικά σχέδια φανέλων & tracktop από τα πιο διάσημα ομαδικά αθλήματα, όπως το ποδόσφαιρο, το τένις και το μπάσκετ – απόλαυσε τον Vader να παίζει για την ομάδα "Empire athletic team", φόρεσε polo μπλουζάκια εμπνευσμένα από το "Deathstar tennis school"! Το μόνο που απομένει πριν την «επίθεση», είναι να διαλέξεις με ποιους θα πας – τους καλούς ή τους κακούς. Θα σε καταλάβω από το χρώμα που θα επιλέξεις!

### Καταστήματα adidas Originals

Αθήνα: Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Τ.: 210 6837.837

Θεσσαλονίκη: Μ. Κινγκ 10, Αγ. Σοφίας, Τ.: 2310 277362







Ζακέτα  
€19,95

**H&M**