



Ημι-υπαίθριοι εκβιασμοί
Του Κωνσταντίνου
Αλεξάκου, σελ. 21

Μιλάνε:
Karen Connolly
Αργυρώ
Μαντόγλου
Paul Weller

ON THE
BEACH

nikos.k

I  showtime, anytime

© 2009 Sony Ericsson Mobile Communications AB. All rights reserved. The WALKMAN™ logo and symbol are registered trademarks of Sony Corporation.



Νέο W995 Walkman® Η κινητή σου διασκέδαση

Σου αρέσει να μοιράζεσαι τα πιο πρωτότυπα videos; Τώρα ό,τι σε διασκεδάζει, ζωντανεύει στα χέρια σου! Απόλαυσε τα αγαπημένα σου video clips με ασύγκριτη ποιότητα εικόνας και κρυστάλλινο ήχο, κάθε στιγμή. Κατέβασέ τα πανεύκολα με το MediaGo™.
www.sonyericsson.com/showtime

• 8.1 Megapixels • 8GB Memory Stick Micro™ • Clear Audio • Οθόνη 2.6" • Wi-Fi

Sony Ericsson

 WALKMAN®



Περιεχόμενα 9-15/7/09

Εικόνα εξωφύλλου: Νίκος Καπάντας

Θέματα

16 Pina Bausch

Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς γράφει για τη γνωριμία του μαζί της

17 Αποκωδικοποιώντας τα έργα της Μπιενάλε

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

18 Το χαμόγελο του φιδίου

Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Η εκτροπή από τις Αρχές

Του Προκόπη Δούκα

21 Ημι-υπαίθριοι εκβιασμοί

Του Κωνσταντίνου Αλεξάκου

22 Κηφι-SOS

Το υπόγειο ποτάμι και οι φίλοι του
Της Στέλλας Χαραμή

26 ΗΑ.Ν.στη Πορτή της Μουσικής

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

28 Οι άγγελοι με τα κόκκινα

Ναυαγосώστες στις παραλίες μας
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη



22 ΚΗΦΙ-SOS



28 ΟΙΑΓΓΕΛΟΙ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ



33 Αθήνα 210 Οδηγός

Οι επιλογές της Α.Υ. για όλη την εβδομάδα. Τέχνη, θέατρο, σινεμά, μουσικές σκηνές, συναυλίες. Κι ακόμα: εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ και ό,τι σχετίζεται με τη διασκέδαση.

Στήλες

8 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

14 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

20 Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

21 Τζιχάντ: Των Α. Τοέκερν, Γ. Κυρίτση

30 Travel: Της Στελλίνας Καρρά

31 Sports: Του Μιχάλη Λεάντη

32 2310 Soul: Του Στέφ. Τσιτσόπουλου

36 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

38 Στο πιάτο: Της Τζένης Σταυροπούλου

42 Gay: Του Λύο Καλοβύρνα

45 Ταινίες: Του Γ. Κρασσικόπουλου

48 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

49 BookVoice: Των Ε. Βλαστού, Θ. Μήνα, Δ. Καραθάνου

53 Elements of style: Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

61 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

62 Stardust: Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

ΔΕΣΜΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΑΣ
Στο όνομα των 20.000 συνανθρώπων μας που χάνονται κάθε χρόνο στον τόπο μας από το κάπνισμα...

ΔΕΣΜΕΥΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΣΥΜΒΑΛΟΥΜΕ ΜΕ ΟΛΕΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΟΠΟΙΟ ΧΩΡΟ ΥΠΗΡΕΤΟΥΜΕ, ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΘΕΣΕΙ ΕΝΑ ΖΩΤΙΚΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΟΧΟ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΙΕΤΥΧΕΙ.

ΔΕΣΜΕΥΟΜΑΣΤΕ:

Να πάρουμε τη ζωή στα χέρια μας, γιατί η εξάρτηση από τον καπνό απειλεί τη δημόσια υγεία και διακυβεύει το μέλλον του τόπου μας.

Να αφήσουμε πίσω μας μία εποχή που δεν τιμά την ιστορία και τον πολιτισμό μας.

Να συμμετέχουμε στην προσπάθεια που καταβάλλει η ελληνική πολιτεία για την πρόληψη και την προστασία της δημόσιας υγείας από τη μεγαλύτερη επιδημία που έπληξε ποτέ τη χώρα μας.

Να αναδείξουμε την αλήθεια. Το κάπνισμα σκοτώνει και καταστρέφει την ποιότητα της ζωής μας καθημερινά.

Να προστατέψουμε το δικαίωμα των συμπολιτών μας που δεν καπνίζουν, να ζήσουν, να εργαστούν και να διασκεδάσουν σε ένα περιβάλλον ελεύθερο από καπνό.

Να παλέψουμε για ένα βασικό εργασιακό δικαίωμα: εργασιακό περιβάλλον ελεύθερο από καπνό σε όλους τους κλειστούς χώρους.

Να σεβαστούμε την επιλογή των συνανθρώπων μας που καπνίζουν και να σταθούμε δίπλα τους στην προσπάθεια που κάνουν για την απεξάρτησή τους.

Να συμβάλουμε στην ανάδειξη της πραγματικής οικονομίας του καπνού. Στο κάπνισμα οφείλουμε 700.000 μέρες νοσηλείας κάθε χρόνο. Το κάπνισμα κοστίζει 2 δις Ευρώ ετησίως στο κοινωνικό μας κράτος.

Να αποτινάξουμε την εικόνα ότι ως Έλληνες αδιαφορούμε για την υγεία των συμπολιτών μας, των παιδιών μας και των τουριστών που επισκέπτονται τη χώρα μας.

Να εγγυηθούμε ότι ως γονείς και ως υπεύθυνοι πολίτες, θα κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας για να ζήσουν τα παιδιά μας σε μια πατρίδα ελεύθερη από τον καπνό.

Υπόγραψε τώρα κι εσύ
τη Δέσμευση για τη ζωή στο
www.smokestop.gov.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ
&
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

Η Ελλάδα
σβήνει το τσιγάρο
Επιλέγουμε ζωή. Πάμε μπροστά

Μια φορά κι έναν καιρό, υπήρχαν πολλά ραδιόφωνα. Όποιος ήθελε άνοιγε ένα, άλλα πήγαιναν καλά, άλλα όχι, έκλειναν, άνοιγαν καινούργια. Το ραδιόφωνο ήταν εύκολο και φτηνό, όλοι μπορούσαν να δοκιμάσουν. Τότε υπήρχαν καμιά 50αριά σταθμοί. Τόσοι εκπέμπουν και τώρα. Μόνο που τους έχουν όλους λίγα μεγάλα οικονομικά γκρουπ. Απλά μαθήματα μαφιόζικης οικονομίας: όταν θέλεις να αυξήσεις το περιθώριο κέρδους σε μια αγορά, όταν θέλεις να δημιουργήσεις πολιτικό χρήμα, την απαγορεύεις.

Ξαφνικά ένα πρωί, επιστήμονες, υπηρεσίες του κράτους, εφημερίδες ανακάλυπταν ότι τα ραδιόφωνα παρεμποδίζουν τις συχνότητες των αεροπλάνων, ότι υπάρχει κίνδυνος ατυχήματος, ότι πρέπει να κλείσουν. Μόνο 20 ραδιοφωνικές συχνότητες επιτρέπονται στην Αττική. Το κράτος έδωσε τις άδειες. Οι άδειες έληξαν. Το κράτος έπρεπε να προκηρύξει νέο διαγωνισμό για να ανανεώσει τις άδειες, όσοι ραδιοφωνικοί σταθμοί απέτυχαν, να αποσυρθούν, νέες βιώσιμες προτάσεις να εμφανιστούν. Το κράτος δεν το έκανε. Η ΝΔ, που κατηγορούσε το ΠΑΣΟΚ ότι διατηρεί το χώρο των ΜΜΕ σε καθεστώς συναλλαγής και εκβιασμών, επί δύο κυβερνητικές θητείες παρατείνει κάθε εξάμηνο το θολό τοπίο με νέες εξάμηνες παρατάσεις.

Η «αμέλεια» αυτή της πολιτείας, η βεβαιότητα ότι οι νόμοι δεν θα λειτουργήσουν, δημιουργεί ένα εμπορικό προϊόν. Οι συχνότητες, η περιουσία δηλαδή του κράτους, η οποία, κανονικά, απλώς παραχωρείται στις πιο βιώσιμες προτάσεις και για ορισμένο χρόνο, τώρα ξαφνικά αποκτούν εμπορική αξία. Ανοίγει ο δρόμος της συναλλαγής. Αρχίζουν οι αγοραπωλησίες. Εκατομμύρια αλλάζουν χέρια, συχνότητες μεταβιβάζονται, αντικείμενο της συναλλαγής ο αέρας, η περιουσία του κράτους.

Όταν η αγορά στηθεί, το επόμενο βήμα είναι να διευρυνθεί. Η καταπληκτική αυτή κυβέρνηση, που βρίσκεται πάντα «σε ευθεία σύγκρουση με τη διαπλοκή», ψηφίζει έναν παγκόσμια πρωτοτυπίας νόμο. Νόμιμο είναι ό,τι είναι παράνομο. Όσοι παρανόμως εξέπεμπαν κάποτε χωρίς να έχουν άδεια, γίνονται νόμιμοι. Ένας ένας εμφανίζονται διάφοροι απίθανοι, οι οποίοι δηλώνουν ότι κάποια Δευτέρα πρωί, κάποιου Δεκέμβρη, κάποιου μακρινού έτους, εξέπεμψαν ερασιτεχνικά με εξωτικά ονόματα. Ραδιοτηλεοπτικά συμβούλια, υπουργεία, δικαστήρια αποφασίζουν το βάσιμο των ισχυρισμών. Νέες άδειες παραχωρούνται μία-μία, σιωπηλά, στο περιθώριο του νόμου. Μόλις παραχωρούνται οι άδειες, τα εξωτικά ονόματα παύουν να υφίστανται. Οι νέοι σταθμοί ανήκουν στα ίδια 5-6 μεγάλα οικονομικά γκρουπ, τα οποία πια κατέχουν από πέντε διαφορετικές συχνότητες. Επί πέντε χρόνια δημιουργείται μια αγορά εκατοντάδων εκατομμυρίων που αλλάζουν χέρια. Δημιουργείται μαύρο χρήμα, πολιτικό χρήμα. 50 σταθμοί υπήρχαν και πριν αρχίσει αυτή η επιχείρηση, 50 σταθμοί υπάρχουν και τώρα. Μόνο που πια διαμεσολαβητής είναι το κρατικοκομματικό σύστημα εξουσίας. Κανείς δεν ανησυχεί τώρα για τα αεροπορικά ατυχήματα.

Το ραδιόφωνο έγινε κλειστό επάγγελμα. Στο θολό τοπίο, στο γκρίζο πεδίο της ημιπαράνομιας, όλα συμβαίνουν στο χαμηλότερο κοινό παρανομαστή. Επικρατεί το μαύρο χρήμα, η παραοικονομία, η διαπλοκή, η υπερβολική συγκέντρωση της ενημέρωσης σε λίγα χέρια. Τα υπόλοιπα είναι απλά επακόλουθα του εξαρτημένου και διαπλεκόμενου μοντέλου. Σταθμοί-αλυσίδες, σταθμοί που παίζουν με ένα κομπιούτερ, που αλλάζουν ονόματα τρεις φορές κάθε σεζόν, που γίνονται όλοι μαζί ξαφνικά αθλητικοί, μετά χρηματιστηριακοί, μετά «μόνο επιτυχίες», μετά σκυλάδικοι, μετά κάτι άλλο, ανάλογα με ποια πακέτα κρατικής διαφήμισης είναι διαθέσιμα κάθε σεζόν, τι επιβάλλουν οι πολιτικές εξελίξεις. Σταθμοί χρεοκοπημένοι, συμβούλια και όργανα της πολιτείας απαξιωμένα, δημοσιογραφία εξαρτημένη. Οι μισοί ραδιοφωνικοί σταθμοί ανήκουν στο κράτος με την ευρύτερη μορφή του, κρατικοί, δημοτικοί, κομματικοί, εκκλησιαστικοί, και οι άλλοι μισοί σε 5-6 μεγάλα οικονομικά γκρουπ που μπορούν να συναλλάσσονται με το κράτος.

Σ' ενδιαφέρει εσένα ποιος εκπέμπει στις ραδιοφωνικές συχνότητες; Κανένα τραγουδάκι θέλεις ν' ακούσεις. Σ' ενδιαφέρει. Γιατί ούτε το τραγουδάκι μπορείς ν' ακούσεις. Όλο το ίδιο τραγουδάκι ακούς από παντού. Γιατί αυτό το μοντέλο επιβάλλει την ομοιομορφία, απαγορεύει την ποικιλία. Γιατί η υπερβολική συγκέντρωση των Μέσων Ενημέρωσης είναι εχθρός της δημοκρατίας. Γιατί αυτό το μοντέλο είναι το κυρίαρχο μοντέλο σε όλη την εξαρτημένη ελληνική οικονομία. Κάθε κρατικοδίατο μέσον της συναλλαγής αποκλείει την ύπαρξη δύο και περισσότερων κανονικών, υγιών επιχειρήσεων. Δεν δημιουργεί θέσεις εργασίας αλλά τις καταργεί. Φρενάρει τη δημιουργικότητα της κοινωνίας, δεν επιτρέπει την εμφάνιση καινοτόμων, νέων ιδεών.

Την επόμενη φορά που θα γυρνάς τη βελόνα στο καντράν του ραδιοφώνου σου ακούγοντας τις ίδιες πάντα εκνευριστικές φωνές και θα ψάχνεις κάτι διαφορετικό αλλά δεν θα το βρίσκεις, μη φανταστείς ότι όλοι είμαστε ηλίθιοι. Το πολιτικό πλαίσιο είναι αυτό που επιβάλλει αυτή την εικόνα, αυτό πρέπει ν' αλλάξει. Δεν είναι περίεργο που κανείς όμως δεν μιλάει γι' αυτό; Δεν είναι περίεργο που όταν την προηγούμενη Τετάρτη η κυβέρνηση έδωσε άλλη μια εξάμηνη παράταση στο καθεστώς παρανομίας των ΜΜΕ, ούτε ένα πολιτικό κόμμα ή συνδικαλιστικό όργανο δεν είπε τίποτα γι' αυτό; **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νίκος Καπάντας**. Γεννήθηκε το 1974. Τελείωσε τη σχολή Βακαλό το 1995. Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις νέων καλλιτεχνών κι έχει συνεργαστεί με περιοδικά και διαφημιστικές εταιρείες. Μένει στην Αίγινα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ

Το γυναικείο περιοδικό της AthensVoice

Κυκλοφορεί τώρα!



ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ

Κυκλοφορεί σε όλα τα περίπτερα

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθανάηλ

Art Director Φώτης Πελιβαλίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσας, Α. Τσέκερης, Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Δ. Παπαδόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυν Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βεβιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



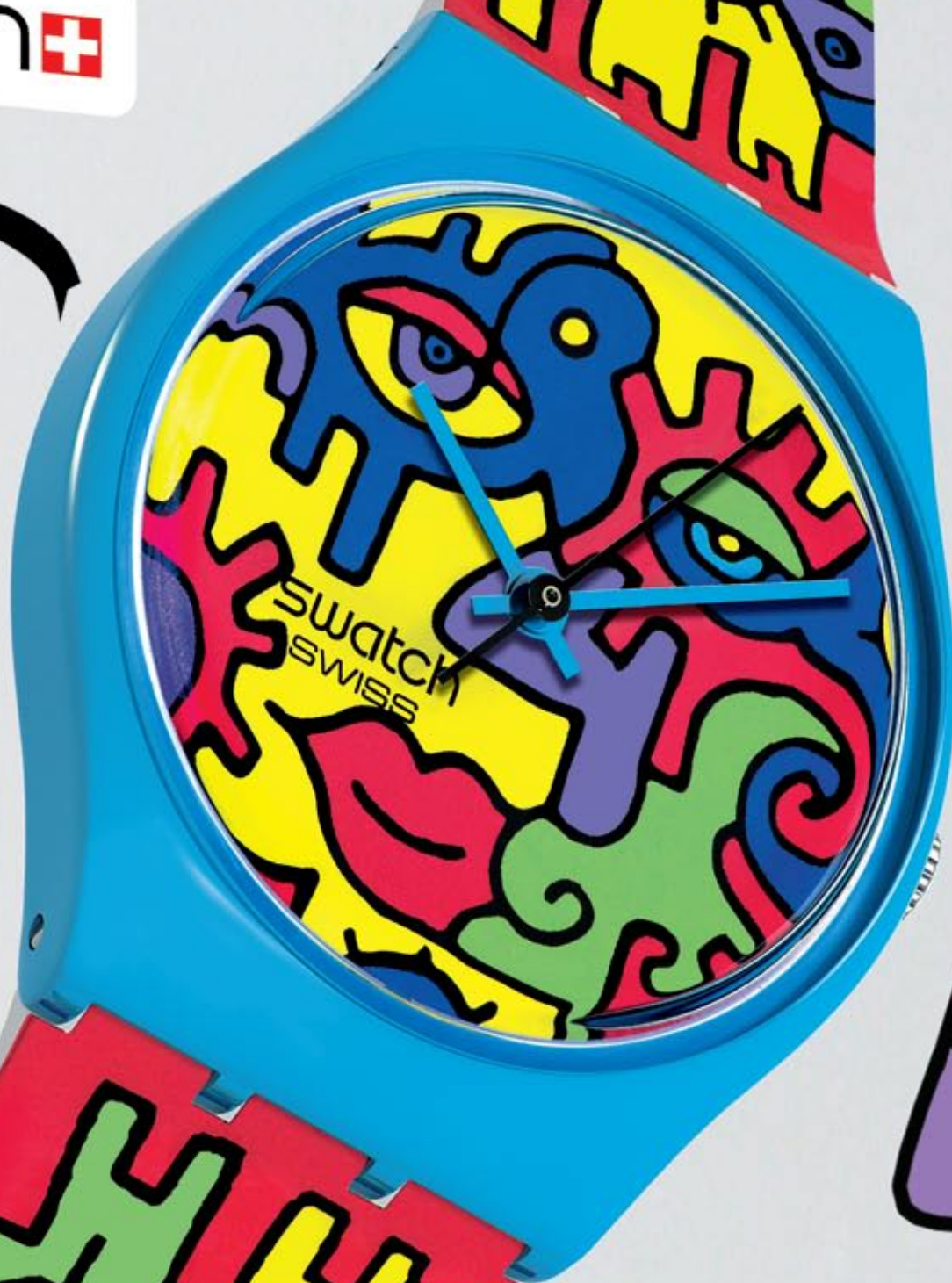
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



CreArt
.by.
Swatch+

BILLY THE ARTIST
collection



ΑΘΗΝΑ: ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210-3313833 • Π.ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210-7239708 • ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210-3240208
ΓΛΥΦΑΔΑ: Α.ΜΕΤΑΞΑ 17, 210-8983045 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210-4115991 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310-284988
ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν.ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610-22053 • ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 11 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890-28227

Γράμματα

Εκτός ελέγχου

Στα τελευταία editorial ο Φ. Γεωργελές αναφέρθηκε στην παρανομία – «φοβάμαι πως αν δεν συμβεί κάποιο θαύμα, η Ελλάδα θα γνωρίσει την πιο σκληρή εκδοχή της παγκοσμιοποίησης, την πιο άγρια», έγραψε. Με αφορμή αυτό το μεγάλο πρόβλημα θέλω να πω τα εξής: Όταν η χώρα χρωστάει 280 δις που έχουν λεηλατηθεί, δεν μπορεί να έχει δημοκρατία, γιατί δεν μπορούν να λειτουργήσουν το σύνταγμα και οι νόμοι. Υπακούει στους νόμους των δανειστών της. Τελευταία φορά που είχαμε δημοκρατία, η Ακρόπολη ήταν γεμάτη χρυσάφι. Δεν έχουμε δημοκρατία, αλλά παλαιοκρατία. Η μισή Ελλάδα ζει από την παρανομία (καταπτήσεις, ληστείες, μίζες, ναρκωτικά, πορνεία, λαθρεμπόρια κ.λπ.), και σε ένα παλαιοκρατικό καθεστώς αρχηγός δεν μπορεί να είναι ένας νέος Κώστας αλλά ένας Παλαιοκώστας. Ως εκ τούτου, η έξοδος του Παλαιοκώστα από τη φυλακή ήταν επιβεβλημένη, γιατί η χώρα είχε μείνει ακυβέρνητη. Γι' αυτό, άλλωστε, η έξοδος του έγινε όπως αρμόζει σε έναν αρχηγό. Η άλλη μισή Ελλάδα, της αξιοπρέπειας, παραμένει ακυβέρνητη. Αλλωστε, ιστορικά, οι Καραμανλίδες ποτέ δεν κυβέρνησαν αυτό τον τόπο οι ίδιοι. Η χώρα είναι εκτός ελέγχου. Θα είναι ευτυχές εάν λειτουργήσουν έστω οι νόμοι της ζούγκλας.

- ΘΟΔΩΡΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τρίτος Κόσμος

Διάβασα στο υπ' αριθμόν 263 τεύχος σας της 25/6/09, στη στήλη γράμματα, την επιστολή της κυρίας Αννίτας Κουράκου για το τελωνείο της Χίου, γυρίζοντας από τον Τσεσμέ, και έρχομαι να συμφωνήσω με τα γραφόμενά της. Απλώς θέλω να προσθέσω τα εξής: Το Πάσχα του έτους 2001 πήγα με ένα γκρουπ από τη Θεσσαλονίκη στην Κωνσταντινούπολη. Τρώγοντας όλοι μαζί σε ένα εστιατόριο, ως συνήθως, όλο το γκρουπ μιλούσαμε δυνατά. Οι άλλοι πελάτες συζητούσαν χαμηλόφωνα. Τότε μας πλησίασε ένας σερβιτόρος, ο οποίος, αφού έμαθε ότι ήμασταν από την Ελλάδα, μας είπε: «Εμάς τους Τούρκους μάς λένε ότι είμαστε οπισθοδρομικοί και απολίτιστοι. Εσείς που είστε Ευρωπαίοι και πολιτισμένοι, είδατε κανέναν πολίτη της Ευρώπης να μιλάει έτσι φωναχτά στα εστιατόριά τους ή στα κέντρα τους;». Είδα πόσο δίκιο είχε. Στην Ευρώπη τρώνε και μιλάνε χωρίς νχορύπανση.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΥΛΑΣ

Δεν μας βρίζουν όλοι...

Επειδή πολύ μελάνι χύνεται και πολύ δηλητήριο εναντίον της κ. Τριανταφύλλου, ας προσθέσω κι εγώ την άποψή μου, επειδή την εκτιμώ απεριόριστα για την αμεσότητα και την εξυπνάδα της και διότι δεν έχει δι-

στάσει να εκφράσει κατά καιρούς απόψεις μη-δημοφιλείς: υπέρ της ευθανασίας, υπέρ της ευγονικής υπό όρους (βλέπετε τι λέει και ο Αυστραλός ανθρωπιστής Πίτερ Σίγκερ, η κ. Τριανταφύλλου δεν είναι μόνη), υπέρ του ελέγχου των γεννήσεων (είναι, φανερά, μαλθουσιανή ή κάτι τέτοιο), κατά της παραδοσιακής αριστεράς, κατά της φρικο-αριστεράς, των σταλινικών, των τροτσκιστών, των κολημένων. Φωνή του 21ου αιώνα που αρέσει σε λίγους, γιατί θίγει τα κακώς κείμενα και τον καθημερινό φασισμό. Η Σώτη προπηλακίζεται συχνά γιατί δεν ανήκει πουθενά, είναι άθεν, είναι ακομμάτιστη. Στην Ελλάδα αυτά δεν περνάνε, γι' αυτό και απ' ό,τι φαίνεται λίγο μένει στην Ελλάδα. Το κομμάτι «Όχι τζαμιά, όχι εκκλησίες» προκάλεσε θόρυβο. Αλλά κάθε κομμάτι προκαλεί θόρυβο, ακόμα και όσα μιλάνε για τη φιλία... «Ποια είν' αυτή που θα μου πει εμένα!» Αυτός είναι ο Νεοέλληνας και ντροπή μας. Ντροπή μας! Μια γυναίκα, μια συγγραφέας, μια επιστήμων με τα όλα της, και την έχουμε στην μπούκα. Διαχωρίζω τη θέση μου, σύντροφοι!

- ΑΡΗΣ ΜΠΟΝΑΝΟΣ

Λιτή, σοβαρή, μεγαλειώδης...

Κύριε διευθυντά, διάβασα με προσοχή το άρθρο σας του τεύχους 263, για τα εγκαίνια του Μουσείου της Ακρόπολης. Μετά λύπης μου διέκρινα ότι σας διαφεύγει πως ο Παρθενώνας είναι δωρικού ρυθμού και όχι κορινθιακού. Ως εκ τούτου και η τελετή έπρεπε να ήταν λιτή και σοβαρή, πλην μεγαλειώδης, και όχι κάποιο «πανηγυράκι» με φωνασκίες, ταρατατζούμ, βεγγαλικά και τα τοιαύτα. Οι Αθηναίοι, καθώς και όλοι οι Έλληνες, ήθελαν να παρακολουθήσουν την τελετή από τα σπίτια τους, γεμάτοι αγωνία για το αποτέλεσμα τώσων δεκαετιών. Και το αποτέλεσμα ήταν τελείως αντίθετο από το δικό σας –αν μου επιτρέπεται– «μικρόψυχο» συμπέρασμα.

Αν δεν ήρθαν κάποιοι ηγέτες (Ερντογάν, Σαρκοζί) είναι γιατί αυτοί μας «χρωστούν» δικά μας μάρμαρα και δεν ήθελαν να νομιμοποιήσουν με την παρουσία τους το αίτημά μας για επιστροφή.

Κατά τη γνώμη σας, «αρκούσε μια φορά» να τα ζητήσουμε και όχι χίλιες, «χάνοντας έτσι την αξιοπρέπειά» μας. Σας θυμίζω μόνο τους αγώνες της Μελίνας Μερκούρη. Μήπως έχασε την αξιοπρέπειά της η μεγάλη αυτή Ελληνίδα; Η αποτέλεσε τη βάση των διεκδικήσεών μας με περισσότερο έντονο ύφος;

Στο μόνο που θα συμφωνήσω μαζί σας είναι η όχι και τόσο επιτυχημένη κάλυψη, τηλεοπτικώς, της τελετής, όταν οι κάμερες δεν ακολουθούσαν τα ευρήματα που περιέγραφε ο κ. Παντερμαλής. Η μεμφιμορία, πιστεύω, σε εθνικά γεγονότα βλάπτει σοβαρά την υγεία της πατρίδας μας.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ



ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΟ FLORAL...

Στα τρία του επίπεδα διαφορετική διάθεση...

Καφές, ποτό, ελαφριά σπιτική κουζίνα με ολόφρεσκα υλικά και γλυκά της μαμάς στη μεγάλη ψηλοτάβανη αίθουσα, κερκίδες και ορθόδοξο αμέσως μετά για «κύμα στο κύμα», χαλαρό καθιστικό σε άμεση επαφή με το βιβλιοπωλείο στο τρίτο επίπεδο.

Η μουσική σε έμπειρα χέρια, ροκ, μαύρη μουσική, ηλεκτρο, μπριτ ποπ και ό,τι ζωντανεύει τις αισθήσεις...

Συζητήσεις για τα μικρά και τα μεγάλα.

FLORAL • BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, Πλατεία Εξαρκείων Τ. 2103800070

Οπτικά
Φακοί επαφής
Ακουστικά Βαρνηκοΐας
Since 1928



KARAKASSIS
optics
www.karakassis.gr

ΣΟΛΩΝΟΣ 50 & ΟΜΗΡΟΥ 106 72, ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ.: 210 3613.366, FAX.: 210 3613.541



Σήκωσέ το.

Γιατί μόνο με το WIND F2G για κάθε **10 λεπτά** που σε καλούν, κερδίζεις **εντελώς δωρεάν 5 λεπτά** ομιλίας όχι μόνο προς το δικό σου, αλλά **προς όλα τα δίκτυα!**

Στείλε τώρα δωρεάν κενό SMS στο **1240**

Η υπηρεσία διατίθεται δωρεάν έως 31/7/2009. Πολιτική ορθής χρήσης: 20' προς όλους/μήνα. Τα δωρεάν λεπτά ισχύουν για 30 ημέρες. Κόστος υπηρεσίας από 1/8/2009, 1€/μήνα. Εξαιρούνται εισερχόμενες κλήσεις από προπληρωμένα πακέτα ομιλίας καρτοκινητής WIND. www.wind.com.gr

WIND
F2G



Αργά και σταθερά...

...ΒΑΔΙΖΟΥΜΕ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΘΗΤΗ ΑΔΕΙΑ, ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ, ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ: ΑΛΛΟΙ ΧΟΡΟΓΗΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΧΑΡΑ, ΑΛΛΟΙ ΕΠΕΙΔΗ ΑΠΟΛΥΘΗΚΑΝ. ΣΑΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ, ΟΙ ΜΕΝ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΝΑ ΚΕΡΑΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΔΕ ΜΠΙΡΟΝΙΑ.

Τη μέρα που έκανε θερινά εγκαίνια (όπως θερινά ανάκτορα) το “**Floral**” στην πλατεία Εξαρχείων, πέτυχα το σκιτσογράφο/καλλιτέχνη **Σπύρο Δερβενιώτη** στο σουπερμάρκετ. Κουβαλούσαμε καλάθια με τυροκομικά αμφότεροι, που σημαίνει ότι ακόμα δεν πέσαμε στη λούμπα «τεράστιο καρότσι με εδώδιμα αποικιακά» αλλά είμαστε κοντά – στο μεταβατικό στάδιο «δεν ψωνίζω από περίπτερο/ψηλικάζιδικο γιατί προλαβαίνω τα μαγαζιά εγώ που με βλέπετε». Δηλαδή από το περίπτερο μέχρι το καρότσι, η απόσταση είναι ένα τοιγάρο δρόμος. Πριν το καλοκαταλάβεις, έχεις πάρα πολλήπραμάτεια και λες «δεν παίρνω ένα καρότσι να το φορτώσω σαν άνθρωπος;» και το ένα φέρνει το άλλο. Σ’ έχει πάρει ο κατήφορος. Ξυπνάς μια μέρα και δεν είσαι καν η μαμά ή ο μπαμπάς σου, είσαι η γιαγιά ή ο παππούς σου. (Με κάποιες πιθανότητες να είσαι απλώς κάποιος που κάνει

τα ψώνια του χωρίς βαθμό συγγένειας με τον εαυτό σου). Τέλος πάντων, ο Δερβενιώτης με ρώτησε αν θα πήγαινα στο “**Floral**” το βράδυ, και είπα όχι με την αμνηχανία του ανθρώπου που πετάει τη σκούφια του να πάει στο “**Floral**” αλλά έχει αξεπέραστες τεχνικές δυσκολίες (μωρά). Χαριτολογήσαμε λίγο μπροστά στη βιτρίνα με τα σαλαμάκια και οι δρόμοι μας χώρισαν ανάμεσα στα σουτζούκια και στα υποπροϊόντα γάλακτος. Μετά, φορτώνοντας το καλάθι μου με αμέτρητα μπεμπελάκ, φαντάστηκα την πλατεία Εξαρχείων σε χρυσαφένιο ηλιοβασιλέμα, με αέρινες κοπέλες να περνάνε σαν οπτασίες και τον Δερβενιώτη να παίζει φλογέρα ατενίζοντας τα νερά ενός ρυακιού... οκέ, ξεφεύγω λίγο είναι αλήθεια, δεν τα φαντάστηκα ακριβώς έτσι. Απλώς την πλατεία είδα, τραπεζάκια έξω, κόσμο μαζεμένο, το “**Floral**” φωτισμένο και στις δόξες του. Σε καλοκαιρινό φόντο.

Μου φάνηκε υπέροχο, κι έτσι ακριβώς ήταν (έμαθα μετά). Πέρασαν διάφοροι φίλοι, ήπιαν από καμιά μπίρα, είπαν τα νέα τους και συμφώνησαν ότι το καλοκαίρι είναι όντως εδώ. Το επόμενο μεσημέρι εντελώς ανυποψίαστη πήγα στο “**Patron**” στο Νέο Ψυχικό, σε επαγγελματικό «καφέ», μια και το μαγαζί λέει φημίζεται για το σπουδαίο καφέ του. Πράγμα που δεν μπορώ να επιβεβαιώσω ή να διαψεύσω, μια και δεν πίνω καφέ. Αλλά το “**Patron**” ήταν γεμάτο με κόσμο που έπινε όντως καφέ με τρέλα, ενώ συζητούσε πάρα πολύ δυνατά για δουλειές, για καλοκαιρινές διακοπές και ποδόσφαιρο. Ή ίσως για άλλα σπορ όπως το μπάντμιντον. Δεν μπορούσα να ακούσω – εδώ με δυσκολία άκουγα αυτόν που καθόταν απέναντί μου, λόγω της περιρρέουσας βαβούρας. Μου το έχει εξηγήσει αυτό ένας αρχιτέκτονας (που δεν δουλεύει σε τσίρκο): οι σκληρές επιφάνειες στα μαγαζιά δημιουργούν αντήχηση με αποτέλεσμα να μην ακούς τον εαυτό σου όταν βήχει, αλλά να ακούς κάτι σαν «λευκό θόρυβο» από γύρω-γύρω. Μετά από καμιά ώρα βυθίζεσαι σε μια γλυκιά νάρκη και θέλεις να πας σπíti σου να την πέσεις. Αλλά μπορεί να φταίει που είναι μεσημέρι καλοκαιριού και που δεν είσαι στη θάλασσα, όπως όφειλες, παρά σε επαγγελματικό «καφέ» χωρίς να πίνεις καφέ.

Τα υπόλοιπα στο “**Patron**” (σέρβις, τοστάκια, τσιπς, χυμοί κ.λπ.) ήταν άψογα. Τις καθημερινές λέει ή σε ώρες νεκρές, πριν τις 11 το πρωί ή μετά από πυρηνική βόμβα, ας πούμε, είναι ένα ήσυχο μαγαζί. Η διακόσμηση είναι μίνιμαλ, όλα είναι απλά και σκούρα, ας ξεκολλήσω πια, και εννοείται ότι δεν πρόκειται για ταξικό θέμα. Άλλο το “**Floral**”, άλλο το “**Patron**”. Μπήκα μια μέρα στο “**Vassiliki Christina**”, νόστιμο μαγαζάκι με μπιζού, χειροποίητα διακοσμητικά, αξεσουάρ και κοσμήματα σχεδιασμένα από τα δύο κορίτσια που υπογράφουν την πινακίδα. Τα πράγματα που έχει το μαγαζί “**VC**” είναι ιδιαίτερα και σαν «αποκλειστικές δημιουργίες», μπορεί να μην είναι φθηνά όμως είναι πολύ όμορφα. *Ας βάλουμε άνω τελεία:* πρόσεξα τελευταία πόσο συχνά επαναλαμβάνεται στην τηλεόραση αυτή η άνευ νοήματος ψευτοκουλουρέ φράση, κι έχω ενθουσιαστεί – ξεσκιζομαι στις άνω τελείες. Τις οποίες μέχρι πρότινος, ούτε να τις χέσω δηλαδή. Απλώς τώρα που ήρθαν στα πράγματα μ’ έχουν κερδίσει. Κι επειδή είμαστε πάρα πολλοί αυτοί που ορμάμε στο καλοκαίρι χωρίς δουλειές... *ας σηκώσουμε επάξια το βάρος των ευθυνών μας* (ιιχxxx). Πράγμα που είναι άσχετο εντελώς επομένως ας ρηματοδο-βάλουμε άνω τελεία. Ή και κάτω (τελεία), εδώ που φτάσαμε. **Α**

Floral, Θεμιστοκλέους 73, πλ. Εξαρχείων, 210 3800.070-71
Patron, Περικλέους 13 και Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 213 0200.000
Vassiliki Christina, Ηρακλείτου 19 & Αναγνωστοπούλου, και Μασσαλίας 14, 210 3388.735

SUMMER OFFERS

UP TO 50% OFF



KIFISSIA: 4, ARGYROPOULOU STR.
PSYCHICO: 2, EL. VENIZELOU & 328, KIFISSIAS AVE.
GLYFADA: 4, KONDYLI STR.
GOLDEN HALL: 37A, KIFISSIAS AVE., MAROUSI
THESSALONIKI: 43, TSIMISKI STR., PLATEIA MALL

www.gap.com.gr



Είναι σε όλες τις παραλίες

📍 **Ναυαγοσώστες,**
Σ. Κυπριωτάκη, σελ. 28



«Μπορεί να γίνει το θαύμα της πόλης»

📍 **Κηφι-SOS,**
Στέλλα Χαραμή, σελ. 22

Δεν μπορώ να φανταστώ
πώς θα είναι οι παραστάσεις των έργων της χωρίς τη θεϊκή αύρα της, την πειθαρχία και τη λατρεία της στους χορευτές της

📍 **Pina Bausch,** Κωνσταντίνος Κακανιάς, σελ. 16

Athens Voices

Λόγια που μαζεύτηκαν στους δρόμους της Αθήνας:

ΕΡΜΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ, ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΑΡΓΑ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ:

Μια γυναίκα έχει λιποθυμήσει, στο χέρι της κρατάει ένα πλαστικό ποτήρι. Οι περαστικοί την κοιτούν. Έρχονται με τις μηχανές τους δύο Ζητάδες. Η γυναίκα αρχίζει να ανακτά τις αισθήσεις της. Ο ένας Ζητάς στέκεται δίπλα στη μηχανή του, ο άλλος πλησιάζει τη γυναίκα, στέκεται σαν Κολοσσός με τα πόδια του ανοιχτά από πάνω της κι ενώ αυτή είναι ακόμα πεσμένη κατάχαμα, της λέει: «Έχεις πैसे;».

(Το έστειλε ο Jan Bone)

Χαρ. Τρι-κούπη, στη μεγάλη μπόρα της περασμένης Παρασκευής: Κύριος τρέχει αλαφιασμένος, φωνάζοντας σε άλλους που είναι κάτω από υπόστεγα: «Φουρτούνα!»

Έξαλλη μάννα: Πού ήσουν τόσες μέρες με κλειστό το κινητό; Cool κόρη: Ήμουν στα Σέκλανα.

Ποιανού θείου Στράτου; Ααα! Μ' έσκασες! Κοίταξε να δεις ποιανού. Αυτουνού με τα πορτοκαλί μαλλιά. (Έξαλλος πατέρας στο γιο του)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Κάπου πήγα κάτι είδα



ΟΔΟΣ ΣΑΡΡΗ 3

Η νέα τοιχογραφία του Αλέξανδρου Βασμουλάκη στην οδό Σαρρή 3, στου Ψυρρή, μόλις ολοκληρώθηκε. Η τοιχογραφία είναι παραγγελία για την καινούργια ταινία του Νίκου Περάκη. Με αφορμή τα γεγονότα του περασμένου Δεκεμβρίου στην Αθήνα, ο Βασμουλάκης κάνει μια έρευνα στην έννοια της εξέγερσης σήμερα, ψάχνοντας τις σχέσεις ανάμεσα στην επώνυμη, προσωπική ανατροπή και στα συλλογικά οράματα ή τις ομαδικές εξεγέρσεις. Αν σας βγάλει ο δρόμος από εκεί, σπκώστε ψηλά το κεφάλι.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ

Εγώ θα καπνίζω
θα σφυρίζω, θα βρίζω
δικιά μου είν' η υγεία
θα την κανονίζω
Εδώ είν' Ελλάδα
θα γίνομαι λιάδα
και κοκορέτσι
και στραπατσάδα
(Αδημοσίευτο, μόλις μου το έστειλε ο Στ. Κραουνάκης)

DAVID BYRNE

Έδωσε ρέστα στο Badminton.

THE BODY SHOP

Η σειρά "Moringa" για το μπάνιο είναι το φετινό καλοκαιρινό μας γκάτζετ.

ΓΑΤΟΛΟΓΙΣ

«Όταν μια μαύρη γάτα περάσει από μπροστά σου σημαίνει ότι το ζώο πάει κάπου»
(Από το πολύ καλό www.gatalexiko.gr)



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΑΡΠΑΧΤΕΣ

Ακόμα και η Μαντόνα χόρτασε τη δόξα. Η Βίση και η Βανδή θέλουν κι άλλη.

ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑ

«Ο σύγχρονος γυμνισμός και νεκρούς ακόμα σκανδαλίζει και μολύνει! Καθημερινώς αιχμαλωτίζονται χριστιανοί και μάλιστα νέοι και νέες από την πρόκληση της γυμνής σαρκός, οδηγούνται σε πτώσεις, χάνουν την καθαρότητα, διαλύονται οικογένειες, κατακερματίζονται ψυχές. Ένεκα όλων αυτών ως Επίσκοπος και πατέρας, σας ικετεύω, σας παρακαλώ, ακούσατε, φοβηθήτε τον Θεόν. Ελευθερωθήτε από την σκλαβιά του κόσμου και της ψευδοθεάς μόδας. Ντυθήτε την αιδώ και τη σεμνότητα. Το σώμα είναι ναός Αγίου Πνεύματος. Μην το υποβιβάζουμε σε σάρκινο αντικείμενο ηδονής. Ας το τιμήσουμε».
(Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας Κοσμάς στο περιοδικό «Η φωνή της Ελατούς»)

Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για το υποχρεωτικό παρκάρισμα των αυτοκινήτων στα γκαράζ των ferry boat με απόσταση μεγαλύτερη από 20 πόντους ανάμεσά τους)

1. Υποτίθεται ότι όλος ο καμός έγινε για να μην αναπνέουν οι μη καπνιστές τις «θανατηφόρες αναθυμιάσεις» από τα τσιγάρα, έτσι; Γιατί λοιπόν τώρα που επιτέλους το κατάφεραν, είναι, «τσουπ», κάθε τρεις και λίγο έξω, εκεί που βγαίνουν οι συνάδελφοί τους για να καπνίσουν;

Διότι έχουν την υποψία ότι οι «καπνιστές» εκεί έξω κανονίζουν συμβόλαιο θανάτου αθώων αντικαπνιστών και οργανώνουν απαγωγές, επικοινωνώντας με σήματα καπνού. Οπότε έχουν αποφασίσει να τους παρακολουθούν και να δίνουν μετά αναφορά σε έναν τετραψήφιο αριθμό. Με τις πληροφορίες που μαζεύουν, προσπαθούν να «δέσουν» την υπόθεση, αποδεικνύοντας ότι «τζούρα» είναι το συνθηματικό για τις βόμβες, «τασάκι» είναι το μέρος όπου ξεπλένονται τα λύτρα και «Αρτέμης» είναι ο αντι-καπνιστής πράκτορας που καρφώθηκε ότι τηλεφωνεί για να καταγγείλει. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που στις φυλακές όλοι οι κρατούμενοι έχουν κινητά, παρά την απαγόρευση. Για να μπορούν να καταγγέλλουν τους άλλους φυλακισμένους όταν καπνίζουν σε σημεία που απαγορεύεται.

2. Μα, το καινούργιο σήμα της Ολυμπιακής, μόνο σε εμένα φαίνεται ολόιδιο με το παλιό;

Μα, έχει μια τεράστια διαφορά: Ονομάζεται «Καινούργιο Σήμα». Ενώ το παλιό δεν λεγόταν έτσι!

3. Τι μήνυμα ήθελε να στείλει ο Χριστοφοράκος και ξυρίστηκε αμέσως μόλις τον συνέλαβαν; Ότι στο τέλος ξυρίζουν το γαμπρό; Ή ότι αυτά που θα δώσει θα είναι «τρίχες»;

Τίποτα από τα δύο. Ήθελε απλώς να στείλει μήνυμα συμπαράστασης και αλληλεγγύης στην Καρυάτιδα, που επίσης κρατείται αιχμάλωτη στην ξενιτιά, όπως κι αυτός. Και οι Βρετανοί την υποβάλλουν κάθε εβδομάδα στο μαρτύριο της αποτρίχωσης, ώστε να χάσει το «look Αρναούτογλου» που είναι κομμάτι της εθνικής της ταυτότητας.

4. Στο τραγούδι όπου αυτός «μπορεί (επιτέλους) να βγει μ' όλες τις τσούλες της Γης», υπάρχει στη συνένεξη η προτροπή «να βρει κορίτσια σωστά, για να χαρεί κι η μαμά». Από πότε, δηλαδή, οι «τσούλες» και τα «κορίτσια τα σωστά» είναι το ίδιο πράγμα; Που μάλιστα κάνει και τις μαμάδες να χαίρονται;

Μα το «τσούλα» εδώ αναφέρεται με τη βιβλική έννοια και είναι παράγωγο του

ρήματος «τσουλάω - τσουλώ», δηλαδή «κινούμαι επάνω σε ρόδες» ώστε να διευκολυνθεί το μπρος-πίσω κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής επαφής. Πράγμα που ασφαλώς χαροποιεί τη μαμά, αφού με τη μέθοδο αυτή δεν κουράζεται ο γιος της. Άλλωστε, ας μην ξεχνάμε ότι το τραγούδι αφορά στην αιώνια σύγκρουση μεταξύ μαμάς (που ακούει λαϊκά) και γκόμενας (που «γουστάρει μια ζωή rock and roll»), όπως αναφέρεται στους επόμενους στίχους. Και ως γνωστόν, το «rock and roll» αναφέρεται στα κορίτσια που είναι «βράχοι» (δηλ. rocks) πηικής και, σαν νοικοκυροκόριτσα, πλένουν με Roll γιατί αγαπούν το λευκό. Σε αντίθεση με τις μαμάδες που έχουν αλληλεγγύη με τις τσούλες γιατί τους θυμίζουν τα νιάτα τους. Ο γιος πάλι, εκμεταλλευόμενος τη μάχη ανάμεσα στις δύο γυναίκες, αρκείται στην άδεια που του δίνεται να «βγει με τις τσούλες», απαντώντας όλο ευγνωμοσύνη ένα λακωνικό «ok» και τις αφήνει απασχολημένες με τον καυγά τους.

5. Συγγνώμη, αλλά κάποιοι που έχει αποφασίσει να κλέψει, να ληστέψει και να κάνει απαγωγή, θα κωλώσει να βγάλει μια πλαστή ταυτότητα για να κάνει «ταυτοποίηση» στο καρτοκινητό του;

Δεν θα κωλώσει, απλώς δεν θα μπει στον κόπο. Αφού μπορεί να πάρει κατευθείαν ένα «αταυτοποίητο» κινητό από την Αλβανία με περιαγωγή. Όπως άλλωστε και όλοι οι υπόλοιποι, για να γλιτώσουν τη νέα φορολογία.

6. Στα φετινά Τσιικλιτήρια, το «Ακόντιο Ανδρών» το χορηγεί η ΕΥΔΑΠ; Γιατί; Τι σχέση έχει η ρίψη με την ύδρευση;

Επειδή το ακόντιο είναι μυτερό και πέφτει με δύναμη στο έδαφος, μπορεί πολύ εύκολα να τρυπήσει κανένα σωλήνα νερού. Οπότε, με την παρουσία της εκεί, θα διορθώσει αμέσως τη βλάβη.

7. Τι έπαθε ο Γιώργος Καρατζαφέρης και δεν έκανε δήλωση για το θάνατο του Μάικλ Τζάκσον;

Γιατί αντιστέκεται στις παγκόσμιες συνωμοσίες. Και δεν είναι σίγουρος ότι ο Μάικλ Τζάκσον δεν είναι στην πραγματικότητα ένας από τους σωσίες του που εμφανίζονται παντού για να τον τιμήσουν. Εξάλλου δεν είναι τυχαίο ότι πέθανε, επιτηδες, ακριβώς τη στιγμή που μετέτρεπε το κόμμα του σε κίνημα, για να του κλέψει όλη την τηλεοπτική προβολή. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com



Where the finest coffee & people blend™

flocafé.

www.flocafe.com

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

HAPPENING

➔ **"Silent Sky Project".**
Γίνε μέρος ενός γλυπτού! Φωτογραφίζομαστε όλοι κοιτάζοντας τον ουρανό, στέλνοντας το δικό μας μήνυμα. 10-11/7, Κινητήρας στούντιο - Artistic Residency Centre (Ερεχθείου 22, Ακρόπολη 210 9248.328)

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔ **Θερινό "No ticket cinema",** κάθε Τρίτη, στο Πάρκο. «Κουκούμν», 14/7, 21.00, στο Πάρκο (Ναυαρίνου & Ζωοδ. Πηγής)

ΘΕΑΤΡΟ

➔ **«Τα μάγια της πεταλούδας»** από την Πειραματική Σκηνή Καλαμάτας. Παίζουν 28 μαθητές και φοιτητές. 13/7, 21.00, Δημοτικό Κληροθέατρο Νίκαιας (Κύπρου & Προύσσης)

ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ **Συναυλία για τις παραλίες.** Παίζουν οι Rocking Bones, Μεθυσμένα Ξωτικά, Ducky Boyz, Screaming Fly, The Raindogs, 24 Hours. 11/7, 19.30, Πάρκο παραλίας Αλίου (Λ. Ποσειδώνος)

➔ **Συναυλία Κωστή Μαραβέγια** και Maraveyas Illegal. 13/7, 21.00, Αττικό Άλσος, Περιφερειακός Γαλασιού και Ανοιχτό Θέατρο Κολωνού (Ιωαννίνων και Καστανέως)

➔ **Αφιέρωμα στη γενιά του '30.** Τραγουδούν Κ. Μακεδόνας, Γ. Ανδρεάτος, Ε. Πέτα. 10/7, 21.15, Χώρος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Αμαλίου (Λ. Κηφισίας 219, Μαρούσι)

ΣΤΟ ΛΟΦΟ

➔ **«Είμαστε όλοι μετανάστες».** Συζήτηση και συναυλίες με αφορμή τα προβλήματα μεταναστών. 11/7, 19.30, Λόφος Στρέφη

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

➔ **Στην κατάληψη Πραποπούλου.** Θεατρικά παιχνίδια, συναυλία με τους Kill The Cat, Dramatistes, Τανγκο-ραμμέντοι, Παρείσακτοι και μετά πάρτι. 11/7, 19.00, κτήμα Πραποπούλου (πεζόδρομος Προφήτη Ηλία 49Α, απέναντι από την είσοδο του Θεάτρου Ρεματιάς Χαλανδρίου)

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr



ΚΑΝ' ΤΟ ΟΠΩΣ ΤΟ YABANAKI

Τις πιο ωραίες τοιχογραφίες του φετινού καλοκαιριού τις είδαμε στο Yabanaki, στη γνωστή οργανωμένη πλαζ της ακτής Βάρκιζας. Οι υπεύθυνοι της πλαζ είχαν την ιδέα να ζητήσουν από 2 street artists, τον Smart και τον Ino, να ζωγραφίσουν με σπρέι τους εξωτερικούς τοίχους του χώρου και το αποτέλεσμα είναι αυτό που βλέπετε. Ο Smart επιπλέον ζωγράφισε και μερικούς εσωτερικούς τοίχους των δωματίων που διαθέτει η πλαζ, πάντα με καλοκαιρινά θέματα.

INFO

Στο Yabanaki (Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414) θα βρεις εστιατόρια, café-bars, παιδότοπο, θαλάσσια σπορ, beach volley, πρόγραμμα ψυχαγωγίας και 16 πλήρως εξοπλισμένες καμπάνες. Αντίστοιχα στο Thalassia (Α' Πλαζ Βούλας, 210 8959.632), σε μια έκταση 95 στρεμμάτων, γήπεδο ποδοσφαίρου 5x5, Tennis, Beach Volley, snack bars και, το καλύτερο, ως το τέλος Ιουλίου (κάθε Σ/Κ) μουσικές εκδηλώσεις.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

«Ο καφές είναι υπέροχος! Είχατε δίκιο» λένε συνεχώς οι πελάτες που μπαينوβγαίνουν στο κατάστημα. Η **Νατάσσα Περγαντή** και η **Νικολέτα Χατζάκη** χαμογελούν πίσω από τον πάγκο. Έχουν λόγο να είναι χαρούμενες: έκαναν πραγματικότητα αυτό που ήθελαν πιο πολύ στη ζωή τους και το «όνειρο» αυτό τα πάει περίφημα. Πρόκειται για το ιδιαίτερο μπακάλικο **«Η Κάληρη»**, που άνοιξε πρόσφατα στην οδό Ασκληπιοίου. Ήδη έχει μόνιμη πελατεία (κι εμπιστοσύνη) από όλες τις περιοχές της Αθήνας. Μπαχάρια και ροφήματα, βιολογικά, παραδοσιακά προϊόντα απευθείας από συνεταιρισμούς ή τους ίδιους τους παραγωγούς, κρητικά τυριά, φρέσκο ψωμί, ιταλικά και γερμανικά αλλαντικά, καλός καφές, χειροποίητα μεζεδάκια –να τα



παίρνεις στη δουλειά σου να τα 'φτιαξε η μαμά σου–, χύμα όσπρια ποιότητας. «Χωμένες στο καλό φαγητό» από μικρές, ταξιθεύουν, συλλέγουν γεύσεις, δοκιμάζουν συνεχώς. «Δεν το λέμε delicatessen, γιατί το μυαλό πάει αμέσως στο ακριβό και το εξεζητημένο. Είμαστε μπακάλικο, παντοπωλείο» εξηγούν, κερνώντας με γκαζόζα. Τις αφορούν ιδιαίτερα οι τιμές, γι' αυτό και τις κρατάνε όσο χαμηλότερα μπορούν. Το πιο σημαντικό: Ακόμη κι αν πάρεις μόνο ένα χυμό ρόδι –είναι ανάρπαστος– η φιλική ατμόσφαιρα, η καθαριότητα και η «καλημέρα» των οικοδεσποινών θα σου φτιάξει τη μέρα! **«Η Κάληρη»**, Ασκληπιοίου 22, 211 0104.240
Υ.Γ. Και delivery σε κοντινές αποστάσεις, χωρίς minimum κατανάλωσης.

- ΣΑΝΤΡΑ - ONTET ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



πάμε
μαζί

Σύρο, Μύκονο,
Χίο, Μυτιλήνη!

> Το υπερσύγχρονο "Νήσος Χίος" σας ταξιδεύει με Ταχύτητα και Πολυτέλεια από Πειραιά προς Σύρο, Μύκονο, Χίο, Μυτιλήνη!

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.
Άστιγγος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς.
τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

Καλλιόπη Καραϊσκάκη

Τι νέα



APIVITA

Τα φυτικά καλλυντικά συμμετείχαν για 4η χρονιά στον καθαρισμό των ακτών της Αττικής - φέτος είχε σειρά η ακτή του Ωρωπού (10/5, διοργάνωση Δίκτυο Μεσόγειος SOS και «Ελευθεροτυπία»). Η ενέργεια έγινε στα πλαίσια της πανελλαδικής εκστρατείας εθελοντικών καθαρισμών των ακτών και συμμετείχαν 60 εργαζόμενοι, αλλά και φίλοι της εταιρείας.



CRETA & TERRA MARIS

Ξενοδοχείο δύο σε ένα. Το πρώτο έχει 534 δωμάτια και σουίτες και μοιάζει με μικρό αττικό λαγίτικο χωριό, με ελικοειδή δρομάκια, πέτρινα μονοπάτια και μικρές πλατείες. Το δεύτερο, που βρίσκεται ακριβώς δίπλα, μένει ανοιχτό όλο το χρόνο, ενώ διαθέτει 141 δωμάτια και σουίτες. Λιμένας Χερσονήσου, Κρήτη, Ηράκλειο, www.maris.gr, 28970 27000, 27100



REDGREEN

Στα all time navy κομμάτια της καλοκαιρινής κολεξιόν για άνδρες και γυναίκες κυριαρχούν εξαιρετικά υφάσματα με προσεγμένες ραφές σε marine style, σε αποχρώσεις του μπλε, του λευκού, του μπεζ και του γαλάζιου. Είναι ιδανικά τόσο για την πόλη όσο και για την εξοχή. Λεβίδου 10, Κηφισιά / Τσιμισκή 93, Mediterranean Cosmos, Θεσ/νίκη / Κούμα 40, Λάρισα



BATIS ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Βρίσκεται δίπλα στην ακτή, 4 χλμ. δυτικά της Καβάλας. Εκεί θα βρεις το οργανωμένο camping TERRA έκτασης 33.000 τ.μ., με θέσεις για τροχόσπιτα, σκηνές, χώρο parking, ηλεκτροδότηση, εγκαταστάσεις για πλύσιμο πιάτων και ρούχων, χημικές τουαλέτες, ζεστό νερό καθημερινά και σκιά χάρη στις πολλές λευκές, 40 χλμ. Καβάλας - Θεσσαλονίκης, 2510 245918, www.batis-sa.gr



KYLLINI BEACH RESORT

Θα βρεις αμμουδιά 11 χλμ., 2 εξωτερικές πισίνες, μια παιδική και μια θερμαινόμενη, εστιατόριο, club, mini market, 7 αίθουσες συνεδρίων, 310 πλήρως εξοπλισμένα δωμάτια, παιδότοπο, tennis, golf, wind surf, sauna, βραδιές ψυχαγωγίας, διαδρομές με ξεναγό, προγράμματα γυμναστικής κ.ά. Κάστρο - Κυλλίνη, Ηλεία, Δυτική Πελοπόννησος, 26230 64000, www.kyllinibeach.com



ALLOU! FUN PARK

Το νέο παιχνίδι του ψυχαγωγικού πάρκου λέγεται "Quiz River". Πρόκειται για ένα παιχνίδι νερού που συνδυάζει γνώσεις, γέλιο και φυσικά βρέξιμο με κάθε λάθος απάντηση (9 ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών). Στο τέλος, μπορείς να «στεγνώσεις» στα Fast Dry στεγνωτήρια του πάρκου. Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4256.999

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ '09

Γιόχαν Σίμονς
NTGent & Veenfabriek

Έντεν φον Χόρβατ, Καζιμίρ και Καρολίνα

Σκηνοθεσία: Johan Simons & Paul Koek

13 Ιουλίου
Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39 | Τ: 210 32 72 000 | www.greekfestival.gr

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



αθηνόραμα





CUBA

Εάν δεν υπήρχε ο πόλεμος της ανεξαρτησίας της Κούβας απέναντι στην Ισπανία, και η Αμερικανική επέμβαση για να δώσει ένα τέλος σε αυτόν, το BACARDI & Cola που έγινε γνωστό και ως Cuba Libre δεν θα υπήρχε.



Ο Fausto Rodriguez ήταν ένας προσωπικός αγγελιοφόρος του Στρατηγού Wood, του νέου στρατιωτικού διοικητή της Κούβας. Ένα βράδυ, τον Αύγουστο του 1900, ο Fausto ήταν στο American Bar στην Αβάνα, παρέα με τον φίλο του κ. Russell που εργαζόταν στον τομέα διαβιβάσεων και που έπινε το συνηθισμένο του ποτό, BACARDI με Coca-Cola® σερβιρισμένο με χυμό από μισό φρέσκο lime.

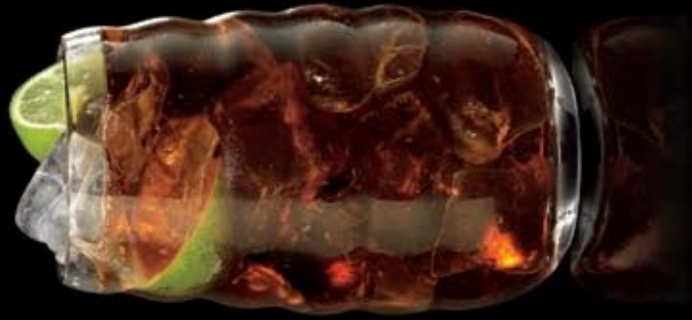
Cuba Libre!

Το BACARDI με Coca-Cola® αντικατόπτριζε με τον καλύτερο τρόπο το πάθος, την αισιοδοξία και τη συνεργασία που αναπτύχθηκε ανάμεσα στους Αμερικανούς και τους νεο-απελευθερωμένους Κουβανέζους στα 1900. Ήταν ο συνδυασμός των καλύτερων στοιχείων της Κούβας (του BACARDI και του lime) και της Αμερικής (Coca-Cola®) που ενώθηκαν για να γιορτάσουν την ανεξαρτησία της χώρας.

Η Coca-Cola® - που εμφανίστηκε στην Κούβα το 1898 με τους αμερικανούς στρατιώτες - είχε γίνει μια δημοφιλής επιλογή και ο νέος αυτός συνδυασμός έστρεψε το ενδιαφέρον των στρατιωτών στον κ. Russell και στο ποτό που έπινε. Όταν αυτοί έμαθαν ότι το ποτό δεν είχε ακόμα όνομα, πρότειναν το Cuba Libre από τη διάσημη ιαχή των μαχητών της ελευθερίας.

BACARDI & Cola The Original Cuba Libre

Το ποτό που απόλαυσαν όλοι εκείνη τη νύχτα δημιουργήθηκε χρησιμοποιώντας Ron BACARDI Carta de Oro. Ήδη όμως από τα 1960 το ποτό αυτό παρασκευάζεται με το ντελικάτο BACARDI Superior. Μετά την πρόταση "Por Cuba Libre" (για μια ελεύθερη Κούβα) το BACARDI & Cola (με την τραγανή γεύση του lime) έγινε το πιο δημοφιλές long drink στον κόσμο.





H

εφήμερη τέχνη έχει κάτι πολύτιμο για μένα, γιατί αντίθετα από ένα ποίημα, έναν πίνακα ή ένα κτίριο, δημιουργήματα που μπορώ να ξαναδω, η ζωντανή τέχνη, εύθραυστη αλλά και δυνατή, έχει τη μαγεία του τώρα, της στιγμής. Γνωρίζοντας ότι δεν θα την ξανανιώσω ποτέ ξανά στην ίδια μορφή ακριβώς –και εφόσον η τέχνη είναι υψηλής ποιότητας–, η στιγμή αυτή νικάει το χρόνο, τον πιάνει για πάντα, γίνεται αιώνια.

Χωρίς να είμαι ειδικός της τέχνης του χορού και χωρίς να μπορώ να αποφασίσω αν η τέχνη αυτή είναι πραγματικά εφήμερη (μικρός όμως είχα την τύχη να δω τη **Νατάλια Μακάροβα**, τον **Μπαρίνικοφ** και τον **Νουρέγιεφ** –ο οποίος με κυνηγούσε για ένα βράδυ στο Palace, ελπίζοντας να με βάλει στο κρεβάτι του– να χορεύουν και μεγαλύτερος να θαυμάσω παραστάσεις των **Merce Cunningham** και του **William Forsythe**), θα πω ότι οι παραστάσεις που πραγματικά με συγκλόνισαν και, τολμώ να πω, μου άλλαξαν ριζικά τις ιδέες μου ήταν αυτές της μεγάλης Γερμανίδας χορογράφου **Pina Bausch**.

Αν η Pina Bausch ήταν απλά χορογράφος θα το αφήσω στους θεωρητικούς να το πουν, αλλά για το υπερευαίσθητο και μισοκατεστραμμένο μυαλό μου, η Pina Bausch ήταν χορεύτρια, χορογράφος, δραματογράφος, ιδιοφυΐα του πάθους, του πόνου, ύψιστη ποιήτρια του θείου αλλά και του αιώνια εφήμερου. Τα χοροδράματά της –πραγματικές θεατρικές παραστάσεις– χωρίς λόγια (σπάνια, πού και πού, φράσεις ή κραυγές), μόνο κινήσεις πάθους, βίας, πόνου, αποξένωσης, μαζοχισμού, σκληρότητας, μαγείας αιχμαλωτισμένης στη σκηνή και ελευθερωμένης με ένα νεύμα, μόρια ποίησης πολλαπλασιασμένα στο άπειρο, αύρα πυκνής αποσταγμένης τέχνης –με πολυτέλεια αλλά και τρομερή οικονομία– μας δείχνανε, σε εμάς τους ζωντανούς θεατές, τη ζωή μας, όπως πραγματικά είναι (και όχι έτσι όπως νομίζουμε). Δεν μπορώ να φανταστώ πώς θα είναι οι παραστάσεις των έργων της χωρίς τη θεϊκή αύρα της, την πειθαρχία και τη λατρεία της στους χορευτές της. Τα δράματά της όταν τα βλέπεις σε φιλμ χάνουν τόση από την έντασή τους... Η μελαγχολία, ο παραλογισμός, η ματαιότητά τους ξαφνικά παγώνουν μέσα στην άψυχη μηχανή... Το εφήμερο αιώνιο γκρεμίζεται. Ακόμα και όταν είναι κινηματογραφημένα από αριστοτέχνες όπως ο **Pedro Almodovar**, με τον οποίο συνεργάστηκε στο αριστούργημά του *"Talk to Her"*, η δύναμή τους, κατά τη γνώμη μου, λιγοστεύει.

Η Pina Bausch, η οποία σπούδασε κλασικό χορό και αποφάσισε σύντομα ότι δεν την ενδιέφερε, δημιούργησε το δικό της λεξιλόγιο κινήσεων, αφού η ίδια είχε δηλώσει το 1968: «Δεν θέλω να μιμηθώ κανέναν. Ότι κινήσεις ήξερα δεν ήθελα να τις χρησιμοποιήσω», μιλώντας για το πρώτο χοροδράμα της, το *"Fragment"*, σε μουσική **Bela Bartok** με την ομάδα της **Wuppertal Tanztheater**. Με αυτό το νέο «χορολόγιο» κινήσεων, με μια στροφή του ώμου, μια κίνηση του χεριού, ένα λύγισμα, τεμάχισε τη ζωή, το θάνατο, το σύμπαν σε κομμάτια και τα ξανασυναρμολόγησε –σαν κάθαρση–, φορτίζοντάς τα με ερωτηματικά και δίνοντάς μας το κλειδί για τη σοφία. Μας έκανε δυνατούς και αδύναμους, πλούσιους και φτωχούς, αλλά μνημένους.

Φυλάω σαν θησαυρό στη μνήμη μου ένα αυγουστιάτικο βράδυ που περάσαμε μαζί στην Πόλη, μερικά χρόνια πριν. Κατά τύχη βρέθηκα σε ένα δείπνο προς τιμήν της και της ομάδας της – στο παλάτι ενός πασά στον Βόσπορο. Περιτυλιγμένοι από οθωμανική μεγαλοπρέπεια, κοιτάζοντας την Ασία, μιλούσαμε για διάφορα – θυμάμαι την έκανα να γελάσει (μια πολύ μεγάλη τιμή για μένα)... Ανάμεσα στα πλατάνια και τις καρυδιές, φωτισμένα από τουρκικές λατέρνες, χορΐσαμε αμανέδες της κοιλιάς πάνω στα τραπέζια. Η Pina, καθισμένη, ακτινοβολούσε και κοίταζε την ομάδα της, που από τέλειοι μοντέρνοι χορευτές εξελίχθηκαν σε ξέφρενα ουρί ποτισμένα με ρακή. Η τελευταία φορά που την είδα ήταν πέρυσι στην **Όπερα** στο Παρίσι, στην παράστασή της *«Ορφείας και Ευρυδίκη»* του **Gluck**. Τα έργα της πάντα μου φέρνανε αναφιλητά, αλλά αυτή τη φορά παρακολούθησα την παράσταση κλαίγοντας σιωπηλά, μισοκρυμμένος από τους διπλανούς μου. Στο τέλος η Pina υποκλίθηκε ταπεινά με την ομάδα της, απλή, όμορφη, πάντα στα μαύρα, με τη μεγαλύτερη χάρη ίσως που έχω δει ποτέ σε άνθρωπο.

Pina, Pina, η ποιήτρια του αιώνιου μελαγχολικού εφήμερου... Αφήνοντας την πένα μου, για να πάρω μια ανάσα, βγήκα στο μπαλκόνι να δω λίγο «αγαπημένην πόλιν», όπως είπε ο Καβάφης. Βλέποντας τα πολύχρωμα φώτα του Χόλιγουντ, το βλέμμα μου γύρισε προς το βαθύ βελούδινο μπλε ουρανό και ω! να ένα αστέρι που μόλις, μόλις πέφτει... το ξέρω, μου το είπε, ότι είναι η Pina που χορεύοντας ψάχνει άλλα αστέρια για να χορέψουνε μαζί και να τους δείξει τι έκανε σε αυτό τον πλανήτη γη.

Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ γράφει από το Λος Άντζελες για τη γνωριμία του με την κορυφαία χορογράφο

Φωτό: ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ

Hollywood, Ιούλιος 2009

AGENDA παράλληλων εκδηλώσεων

**Παρασκευή
10/7, 22.00**

DJ set-party: Aeneas,
μια επιλεκτική μουσική
διαδρομή στους χώρους
της dub, nu-jazz, trip-hop
και house

**Σάββατο 11/7,
22.00**

DJ set-party με τον Meedy
Πλατεία Νερού, Κτίριο Πε-
ζογέφυρας - Εσπλανάδα



Heaven's voice)))

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Αποκωδικοποιώντας τα έργα της Μπιενάλε

Οι επισκέπτες της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας μπορούν να ξεναγηθούν στις εκθέσεις χρησιμοποιώντας έναν παραδοσιακό ή ένα μοντέρνο τρόπο (ή και τους δύο)

Πρώτη παραδοχή: Οι περισσότεροι δεν είμαστε εξοικειωμένοι με τη σύγχρονη τέχνη. Δεύτερη παραδοχή: Η εξοικείωση μαζί της προϋποθέτει, εκτός από αγάπη, και παραπάνω προσπάθεια προκειμένου να βρεθεί απάντηση στην ερώτηση «τι θέλει να πει ο καλλιτέχνης;». Τρίτη παραδοχή: Η σύγχρονη τέχνη είναι παρεξηγημένη (κι εδώ οι ευθύνες είναι μοιρασμένες μεταξύ του κοινού και

των άμεσα εμπλεκόμενων). Ίσως έχοντας στο νου αυτές τις 3 παραδοχές, οι υπεύθυνοι της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας φρόντισαν ώστε η τελική γνώμη ενός επισκέπτη –που συνήθως κινείται μεταξύ του γνωστού δίπολου «μ' αρέσει/δεν μ' αρέσει»– να μην είναι μόνο αποτέλεσμα φευγαλέων εντυπώσεων. Εάν το επιθυμεί μπορεί να μάθει/καταλάβει/επι-κοινωνήσει καλύτερα με το σκεπτικό των εκ-



θέσεων (και των έργων), μέσω της **multimedia** ξεναγήσης και των **οργανωμένων ξεναγήσεων με εθελοντές-ξεναγούς**.

Για τη multimedia ξεναγήση (NOUS Guide) χρησιμοποιούνται συσκευές **I-Phone** – χωρίς χρέωση. Πρόκειται για έναν πρωτοποριακό τρόπο πλοήγησης, και αποτελείται από ξεχωριστά links που αφορούν τις εκθέσεις, τους καλλιτέχνες και τα έργα τους. Ο επισκέπτης μπορεί, επιλέγοντας από τη λίστα καλλιτεχνών, να ακούει λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη και το έργο του, βλέποντας παράλληλα με ένα μικρό **slide-show φωτογραφιών**. Υπάρχουν επίσης audio που αφορούν το σκεπτικό της έκθεσης **Heaven** καθώς και των επιμέρους εκθέσεων της. Η εφαρμογή σχεδιάστηκε ειδικά για την Μπιενάλε της Αθήνας από την αυστριακή εταιρεία NOUS Guide, και παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα από την **Cosmote**, που είναι και χορηγός της Μπιενάλε.

«Οι πρώτες ξεναγήσεις έγιναν την προηγούμενη εβδομάδα (κάθε Πέμπτη και Σάββατο στις 19.00 και Κυριακή 13.00 και 19.00) και είχαν επιτυχία. Στο δικό μου το γκρουπ πολλοί ήταν εκείνοι που, αφού είχαν δει πρώτα μόνοι τους την έκθεση, χρησιμοποιώντας το NOUS guide, ακολούθησαν και την ξεναγήση. Ο χρόνος της κρατάει συνήθως 90 λεπτά, αλλά μπορεί να επιμηκυνθεί ανάλογα με τις ερωτήσεις. Το κοινό ήταν από όλες τις ηλικίες, και οι γυναίκες υπερεπώσαν. Στο τέλος οι περισσότεροι επέστρεψαν στα έργα που τους έκαναν μεγαλύτερη εντύπωση» λέει η εθελόντρια-ξεναγός **Γλυκερία Σταθοπούλου**. «Τα βίντεο τους προκαλούσαν την προσοχή, δείχνουν να είναι εξοικειωμένοι με αυτό το είδος της τέχνης, ενώ επέμεναν στα έργα των Ελλήνων καλλιτεχνών». Οι υπόλοιποι ξεναγοί είναι οι **Χριστίνα Δημητρακοπούλου, Ιωάννα Ζούλη, Θεοδόσης Μοσχόπουλος και Κώστας Στασινόπουλος**, οι ξεναγήσεις ξεκινούν από το Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδας, όπου διατίθενται και οι συσκευές I-Phone. **A**

HEAVEN IS A PLACE ON EARTH!

Η COSMOTE Μέγας Χορηγός της 2ης Athens Biennale 2009

Ζήστε την απόλυτη βιωματική εμπειρία!

Πλοηγηθείτε στην Athens Biennale μέσω 50 συσκευών iPhone, κάντε μια τρίωρη βόλτα με ποδήλατο στους χώρους της Έκθεσης, απολαύστε street art και ανακυκλώστε γυάλινα μπουκάλια, μεταλλικές και πλαστικές συσκευασίες καθώς και ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μικροσυσκευές!

Στην COSMOTE βλέπουμε τον κόσμο ως ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και προσωπικής έκφρασης.

Βλέπουμε τον κόσμο όπως εσύ, γεμάτο δημιουργία.



Η συντρόφισσα Λιάνα Κανέλλη είπε μια πολύ σωστή κουβέντα. «Την ημερομηνία των εκλογών θα την καταδείξει η εξέλιξη στην υπόθεση Siemens». Το φετινό βροχερό καλοκαίρι μπορεί και να μη φέρει πολλές πυρκαγιές. Ο Χριστοφοράκος όμως, τα CD του, οι επαπειλούμενες αποκαλύψεις του και κυρίως οι εσωτερικές διεργασίες στα κόμματα εξουσίας, που προκαλούνται από τη συλλογική και ατομική ενοχή των κομματικών παραγόντων, είναι φωτιά που θα σιγοκαίει σαν ύπουλη πυρκαγιά στις στοές των ορυχείων εξόρυξης άνθρακα και μία σπιθαμή είναι αρκετή για να προκαλεί εκρήξεις.

Τα μικρά ανθρωπάκια στη μεγάλη σκακιέρα

Το μετεμφυλιακό πολιτικό σύστημα κι εκείνο της μεταπολίτευσης είχαν ένα κοι-



Το χαμόγελο του φιδιού

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

νό χαρακτηριστικό. Την άμεση εξάρτηση των ηγετικών ομάδων των κομμάτων εξουσίας από κέντρα χρηματοδότησης και λήψης στρατηγικών αποφάσεων. Η Siemens είναι ένα από αυτά. Ο ιδρυτής της ΕΡΕ, και μετέπειτα της Νέας Δημοκρατίας, ήταν και αυτός «δεμένος» από τα κονσόρτσιουμ που έκαναν κουμάντο στη μεταπολεμική Ευρώπη, είτε αυτά ήταν αμιγώς ευρωπαϊκά είτε μεικτής προέλευσης είτε αμιγώς αμερικανικά. Η οικονομική ανάπτυξη της περιόδου της μεταπολίτευσης συνέδεσε τις πολιτικές ηγεσίες αναπόφευκτα με τις ατμομηχανές της παγκόσμιας παραγωγής τεχνολογίας. Η Ελλάδα ήταν καλός πελάτης σε δύο τομείς. Στους εξοπλισμούς και στην κατασκευή υποδομών. Η Siemens, είτε ως παραγωγός είτε ως διαμεσολαβητής είτε ως συμπαραγωγός, ήταν και είναι βασικός συνέταιρος στις αναπτυγμένες ή τις υπό ανάπτυξη οικονομίες. Η παραβατική δραστηριότητα της γερμανικής εταιρείας έχει εντοπιστεί σε μεγάλο αριθμό χωρών, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. Στη χώρα μας το φαινόμενο έλαβε αποκρουστικές διαστάσεις, για δύο λόγους. Την παθογενή τάση των ηγεσιών στη διαφθορά, αλλά και την εμπλοκή συγκεκριμένων επιχειρηματιών που για λόγους συγκυριακούς διατηρούσαν υπερβολικά στενές επαφές με τους βι-

ομηχανικούς κολοσσούς της Γερμανίας, Δυτικής ή Ανατολικής. Το πάρτι έλαβε διαστάσεις κατά τα τέλη της δεκαετίας του '70 και κατά τη δεκαετία του '80, όταν το κράτος κατέθεσε ημεπίσσια φόρο υποτέλειας σε μία χούφτα επιχειρηματιών που συγκρότησαν και τα «νέα τζάκια» του ντόπιου νεόπλουτου καπιταλισμού. Τότε ξεκίνησε και η πλημμυρίδα άλωσης του Τύπου από μη εκδότες και η αποκρουστική και πάλι είσοδος στην πιάτσα των ΜΜΕ των πάσης φύσεως εργολάβων. Πετρελαιάδες, κατασκευαστές, τραπεζίτες (:) ανέλαβαν σταδιακά τη διακυβέρνηση της χώρας μέσω αντιπροσώπων. Πρώτο φαινόμενο η υπόθεση Κοσκωτά. Η τετραετία 1989-1993 λειτούργησε ως εργαστήριο πειραματικών εφαρμογών. Η μεγαλύτερη εργολαβία όλων των εποχών από την ίδρυση του ελληνικού κράτους, 1996-2004, δηλαδή η εκτέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων, λειτούργησε ως «εφαρμοσμένη αφαιμάξη» της κοινωνίας. Η πενταετία 2004-2009 λειτούργησε ως περίοδος παράδοσης και των θεσμών στην υποκοσμιακή χαρακτήρα διακυβέρνηση του κράτους. Παρατηρείται μία αλληλουχία και αλληλεξάρτηση των περιόδων ανάδειξης των εθνικών προμηθευτών από έμμεσους κυβερνήτες σε άρχοντες της Πολιτείας. Η διαλεκτική σχέση των χρονικών αυτών περιόδων

μεταξύ τους είναι αναπόφευκτα καταλυτική. Συνέβη και στην Ισπανία. Ο Φελίπε Γκονζάλεθ το πλήρωσε ακριβά, και αφού ξεχάστηκε η απάτη και ολοκληρώθηκε η περίοδος τιμωρίας (:) τώρα αναβαθμίζεται σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Οι επίγονοι του Μιτεράν στη Γαλλία απέτυχαν, απομονώθηκαν, και τώρα καθαροί και ορεξάτοι επανδρώνουν το οικοδόμημα του εχθρού Σαρκοζί. Στην Ιταλία, ο κυρίαρχος διαχειριστής σε καθεστώς πλήρους διαφθοράς, η δεξιά Χριστιανοδημοκρατία, απεβίωσε μετ' επαίνων δίνοντας τη σκυτάλη στον αυθεντικότερο και άρα αποτελεσματικότερο εκπρόσωπο των επιχειρηματικών λόμπι, τον Σίλβιο Μπερλουσκόνι.

Η εσκατολογία της δεξιάς όχθης

Η αναπόφευκτη αυτή εξέλιξη κάλυψε και την Ελλάδα. Αν κατά την προηγούμενη δεκαετία υπήρχαν έστω για το θεαθήναι κάποιες θεσμικές και κοινωνικές αντιστάσεις, στην παρούσα οι αντιστάσεις αυτές ισοπεδώθηκαν. Είναι απλό. Η διαφθορά αναβαθμίστηκε σε πρότυπο κοινωνικού μοντέλου ζωής. Εισέβαλε στα

οπίτια και στα καφενεία. Κάλυψε υπηρεσίες και επαγγέλματα. Αναδείχθηκε σε τρόπο ζωής σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο. Τη θεσμοποίηση αυτού του μοντέλου, ως μηχανισμού αναπαραγωγής εξουσίας, ανέλαβαν εργολαβικά οι τελευταίες κυβερνήσεις. Ο Πέτρος Τατούλης εν τη πολιτική μοναξιά που τον διακρίνει, είπε και αυτός μία πολύ σωστή κουβέντα. «Πρόκειται για τη χειρότερη κυβέρνηση της τελευταίας εικοσαετίας» είπε ο Αρκάς βουλευτής, αναφερόμενος στην παρούσα κυβέρνηση Καραμανλή βεβαίως, σε δηλώσεις του το Σάββατοκύριακο που μας πέρασε. Είναι πικραμένος, αισθάνεται την απόρριψη, βρίσκεται σε αδιέξοδο ο κ. Τατούλης, αλλά τέτοιες σκληρές κουβέντες δεν λέγονται εύκολα. Σε αντίστοιχο χαρακτήρα δηλώσεις, αν και διατυπωμένες κομπόστερα, προέβη και ο Γιάννης Μανώλης, βουλευτής και αυτός σε καθεστώς αυτοεξορίας από τη Ν.Δ. Στις ίδιες εκφράσεις και στα ίδια συμπεράσματα καταλήγουν και οι αυτόκλητοι σωτήρες της Δεξιάς, οι του ΛΑΟΣ, εργολάβοι αυτοί της επιχειρήσης «αναπαλαίωσης» της δεξιάς πολυκατοικίας, η οποία τελικά αποδεικνύεται απλώς μεζονέτα. Πρόκειται λοιπόν για κουβέντες ατόμων που βρίσκονται έξω από το χορό των δισεκατομμυρίων; Πιθανότατα. Πάντως ξέρουν γιατί ομιλούν, έστω γιατί ενδεχομένως θα ήθελαν και αυτοί να γευθούν τον κουβά με το μέλι.

Άσε τον Θόδωρο να λέει...

Στην άλλη όχθη του ποταμού, στο στρατόπεδο των Λαιστρυγόνων με την κοντή και επιλεκτική μνήμη, η υπόθεση Θόδωρου Τσουκάτου τάραξε τα νερά στα υπόγεια ενός ΠΑΣΟΚ που δεν είχε μάθει στην αμφισβήτηση της ηθικής του υπόστασης. Στη φαιδρή αυτή χώρα, για δεκαετίες βιώνουμε την ψευδαίσθηση που καλλιέργησε επίμονα η Αριστερά, πως η ηθική αποτελεί προνόμιο των αριστερών-προοδευτικών δυνάμεων. Αυτό το ιδεολογικό παραλήρημα το έχει πληρώσει ακριβά η κοινωνία. Το ΠΑΣΟΚ, που κατάφερε από το 1974 να ενσωματώσει ένα μεγάλο μέρος της ελληνικής κοινωνικής Αριστεράς, θεώρησε φυσικό να αισθάνεται ως εκφραστής και στυλοβάτης της πολιτικής ηθικής. Είναι κακό στην άμμο να κτίζει κανείς παλάτια. Ο Θόδωρος Τσουκάτος κατάφερε με μερικές σελίδες απολογίας να προκαλέσει σεισμικές δονήσεις στο πολιτικό σύστημα ΠΑΣΟΚ που είναι εκτεθειμένο. Ναι λοιπόν, και ο Ανδρέας Παπανδρέου και ο Κώστας Σημίτης πήραν χορηγίες από τη Siemens και την κάθε Siemens, είτε με



Τα κόμματα εξουσίας είναι μεγάλες επιχειρήσεις με τεράστια έσοδα



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ Ε. Π. Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα (ΕΠΑΝ II)

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Το Υπουργείο Ανάπτυξης μέσα από τις δράσεις του Ε. Π. "Ανταγωνιστικότητα" (ΕΠΑΝ) 2000-2008, επένδυσε πάνω από **6 δισ. ευρώ** σε δράσεις για την στήριξη της επιχειρηματικότητας συμβάλλοντας μεταξύ άλλων:

- Στη χρηματοδότηση **22.600** επενδυτικών σχεδίων υφισταμένων ΜΜΕ στους τομείς της μεταποίησης, του εμπορίου και των υπηρεσιών, της έρευνας και τεχνολογίας, του τουρισμού και της ενέργειας.
 - Στην ίδρυση **4.000** νέων επιχειρήσεων.
 - Στην παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών σε **90.000** επιχειρήσεις.
 - Στην εκπαίδευση και κατάρτιση **100.000** εργαζομένων ή εποχιακά ανέργων.
- ➔ Το Πρόγραμμα κλείνει με απορρόφηση **107%**.

Η περιφέρεια στο επίκεντρο της ανάπτυξης

Με συνολικό προϋπολογισμό 6,3 δισ. ευρώ, το 82% των οποίων θα επενδυθεί στην ελληνική περιφέρεια, το Ε. Π. "Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα" 2007-2013 (ΕΠΑΝ II), θα συμβάλει με δράσεις που προωθούν την ποιότητα και την καινοτομία στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας και της εξωστρέφειας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων της Χώρας, στη βελτίωση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος, στην προώθηση της πράσινης επιχειρηματικότητας και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των πολιτών.

Έχουν ήδη προκηρυχθεί δράσεις 1 δισ. ευρώ:



www.antonistikitita.gr
801 11 36 300



(Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα (ΕΠΑΝ II), ΠΕΠ Μακεδονίας - Θράκης, ΠΕΠ Κρήτης και Νήσων Αιγαίου, ΠΕΠ Θεσσαλίας - Στερεάς Ελλάδας - Ηπείρου, ΠΕΠ Αττικής) - Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

τη μέθοδο των χαρτοκιβωτίων είτε με τη μέθοδο της βαλίτσας είτε, ακόμη καλύτερα, με τη μέθοδο των διπλών βιβλίων. Και για όσους προφασίζονται άγνοια, ε λοιπόν ναι. Τα δύο μεγάλα κόμματα και προφανώς και τα μικρότερα διαθέτουν διπλά βιβλία, όπως κάθε επιχειρηματίας στην Ελλάδα που σέβεται τον εαυτό του και μισεί με το δίκιο του την Εφορία. Τα κόμματα εξουσίας είναι μεγάλες επιχειρήσεις με τεράστια έσοδα και ακόμη μεγαλύτερα έξοδα. Είναι πολυσυλλεκτικά και αποδέκτες «χορηγιών». Είναι εκτελεστικοί υπάλληλοι που πρέπει να αποκομίσουν κέρδη έναντι των υπηρεσιών που προσφέρουν. Είναι κανάλια διοχέτευσης του πλούτου και είσπραξης της υπεραξίας.

Η ψήφος των νομάδων

Οι εκλογές θα διεξαχθούν όταν ο Καραμανλής θα πιάσει πάτο και όταν το ΠΑΣΟΚ θα αναδειχθεί σε κυβέρνηση από ψηφοφόρους που δεν επιλέγουν αλλά εξαναγκάζονται να απορρίψουν τον χειρότερο. Η «μπάνκα» της «Ιπποκράτους» γεμίζει σταδιακά από τις ψήφους εκείνων που προδόθηκαν από τη διαχείριση Καραμανλή και όχι από εκείνους που ελπίζουν σε μία «άλλου τύπου» διαχείριση. Οι ψηφοφόροι που θα δώσουν με αλγεβρική ακρίβεια τη διακυβέρνηση στον Γιώργο Παπανδρέου δεν είναι ούτε αθώοι ούτε άμοιροι ευθυνών. Είναι νομάδες της πολιτικής που αποδεδειγμένα βγάζουν κυβερνήσεις. **A**

➔ n.georgiadis1@yahoo.com

TELLAS DOUBLE PLAY

Το ολοκληρωμένο πακέτο υπηρεσιών περιλαμβάνει τρεις συνδυαστικές επιλογές τηλεφωνίας και γρήγορου Internet, εξυπηρέτηση πελατών 24 ώρες την ημέρα - 7 ημέρες την εβδομάδα, εξειδικευμένο προσωπικό για προσωπική βοήθεια, υπηρεσίες σύγκλισης (κινητό + σταθερό + internet σε 1). Για νέες συνδέσεις στα 400 καταστήματα WIND σε όλη την Ελλάδα και στο 13800. www.tellas.gr

ΓΕΡΜΑΝΟΣ - SONY ERICSSON

Με την αγορά ενός από τα Walkman™ κινητά Sony Ericsson W902, W705, W595, με σύνδεση COSMOTE, όλοι οι καταναλωτές πήραν δώρο ένα εισιτήριο για τη μοναδική συναυλία του Carlos Santana (8/7, ΟΑΚΑ). Ταυτόχρονα άλλοι 10 τυχεροί, έπειτα από κλήρωση, μπόρεσαν να τον γνωρίσουν από κοντά, να βρεθούν στα παρασκήνια και να παρακολουθήσουν την πρόβα.

THE MALL ATHENS

Ως τις 11/7 θα είναι γεμάτο με εκθέματα από τις περιοχές της Κεντρικής Αμερικής στις οποίες αναπτύχθηκε ο πολιτισμός των Μάγια (Μεξικό, Γουατεμάλα, Ονδούρα). Θα δεις stages με γλυπτά αντίγραφα, πέτρινα αγάλματα, ξύλινα τοτέμ και λεπτομέρειες πυραμίδων και μνημείων, ενώ οι μικροί επισκέπτες θα μπορούν να κάνουν χαρτοκοπική με φιγούρες των Μάγια.





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Μια από τις μεγαλύτερες ζημιές που έγιναν σε αυτή τη χώρα, τα τελευταία χρόνια, είναι η αντίληψη ότι «όλες οι κυβερνήσεις είναι το ίδιο». Πρόκειται για το τέλειο άλλοθι, για να γίνονται τα πράγματα ολοένα και χειρότερα.

Ένας από τους σημαντικότερους τομείς που υποφέρουν από τη διάχυτη αυτή νοοτροπία είναι το ζήτημα των δικαιωμάτων και της «νομικής οπισθοχώρησης» της χώρας. Οι προθέσεις της παρούσας κυβέρνησης άρχισαν να γίνονται εμφανείς εδώ και πέντε χρόνια, όταν με αριστοτεχνική κουτοπονηριά άρχισαν να «πριονίζονται» οι δικαιοδοσίες των Ανεξάρτητων Αρχών: το ΑΣΕΠ ήταν ενοχλητικό και εφευρέθηκε η γαλάζια συνέντευξη, η ΑΔΑΕ δεν ενημερώθηκε καν για τις υποκλοπές (παρά μόνον εκ των υστέρων – κι ας ήταν η μόνη που έβγαλε κάποιο αποτέλεσμα), ο Συνήγορος του Πολίτη «μπλοκαρίστηκε» στην απόπειρα ελέγχου των συνθηκών κράτησης στις φυλακές από τον απελθόντα Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου (αλλά αντιμετώπισε και την «ευφυΐα» του Ευριπίδη Στυλιανίδη στο ζήτημα της παρακολούθησης του μαθήματος των Θρησκευτικών), η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων δέχθηκε «σαμποτάζ» με τις κάμερες – κι ενώ η αστυνομία πιάστηκε τρεις φορές να παραβιάζει τις απαγορεύσεις της, ο κύριος Σανιδάς παρενέβη και πάλι, επιτρέποντάς της να αυθαιρετήσει, κόντρα στην τοποθέτηση της Αρχής, με αποτέλεσμα τις μαζικές παραιτήσεις.

Μετά την εξέγερση του Δεκέμβρη και την έξαρση της εγκληματικότητας (τρομοκρατικής ή μη) που συνόδευσε την πλήρη «εξάρθρωση» των κρατικών υπηρεσιών, δια-

Η εκτροπή από τις Αρχές

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

μορφώθηκε μια κατάσταση «πεδίο δόξης λαμπρόν» για κάθε είδους αυταρχική (έως και ακροδεξιά) παρέκκλιση του νομικού μας πολιτισμού. Τα αποτελέσματα των ευρωεκλογών, με την άνοδο του ΛΑΟΣ, ενέτειναν τον εκτροχιασμό αυτόν. Ο συνδυασμός της ανικανότητας με την απλοϊκή (ως και αφελή) επιχειρηματολογία, που διακρίνει την υπερσυντηρητική σκέψη, μας οδηγεί πλέον σε μια πορεία που (τηρουμένων των αναλογιών) θυμίζει την εκτροπή της περιόδου Μπους για τον αμερικανικό νομικό πολιτισμό και τις ακροδεξιές απόχρωσης νομοθετικές ρυθμίσεις στις οποίες καταφεύγει η Σαρκοζία και η Μπερλουσκονία, με πλήρη ποινικοποίηση της μετανάστευσης (αλλά και της φιλοξενίας τους) και περιπόλους πολιτών με περιβραχιόνια, που θυμίζουν την εποχή του φασισμού.

Χαϊδεύοντας τα χαμηλά ένστικτα του αμαθούς και φοβικού πολίτη, η κυβέρνηση αυστηροποιεί τους νόμους, βαυκαλιζόμενη ότι έτσι θα υποκαταστήσει την πλήρη ανεπάρκεια των μηχανισμών ελέγχου του κράτους, που έχει διαλύσει. Έτσι φτάσαμε στην ποινικοποίηση της κουκούλας (ενώ ουδείς διανοείται να επιβαρύνει νομικά τη ληστεία επειδή οι κακοποιοί κρύβουν το πρόσωπό τους), με τον Καρτζαφέρη να τρίζει τα χέρια του και να ζητάει «ιδιώνυμο αδίκημα».

Αντί να εξετάσουμε αν έχει πράγματι κάποιο νόημα να υπάρχουν κάμερες σε κάποιες περιπτώσεις (με πλήρη διασφάλιση των οδηγιών της Αρχής – πράγμα σχεδόν αδύνατο στην «αυθαίρετη» Πολιτεία μας), κοιτάμε πώς θα μιμηθούμε τους Βρετανούς που έπιασαν με τη βοήθειά τους έναν ύποπτο τρομοκρατικών επιθέσεων. Αντί να εξετάσουμε αν μπορούμε, χωρίς επιπτώσεις στην υγεία κρατούμενων και φρουρών (όπως διατείνονται οι δεσμοφύλακες), να μπλοκάρουμε τα κινητά στις φυλακές, με ειδική συσκευή φραγής, δεν κάνουμε τίποτα – και με-

τά «ονομαστικοποιούμε» όλα τα κινητά, χωρίς φυσικά να αντιμετωπίζουμε αυτά που θα έρθουν (χωρίς όνομα) από άλλες χώρες.

Χωρίς να λαμβάνεται υπ' όψιν το διεθνές τεχνολογικό τοπίο, αντί να ψάξουμε τρόπους να προστατευθεί όποιος πραγματικά συκοφαντείται στο διαδίκτυο, ο κύριος Σανιδάς γνωμάτευσε υπέρ της αποκάλυψης των ταυτοτήτων όλων των χρηστών, παρά την άρνηση κάθε Αμερικανού «οικοδεσπότη» blog και τη δεδομένη ανωνυμία των κοινόχρηστων υπολογιστών. Με το επιχείρημα ότι η δικαστική εξουσία είναι πάνω από τις Αρχές κατά το Σύνταγμα, καλλιέργησε όσο μπορούσε την αυθαιρεσία της θέσης του (που δεν είναι καν δικαστήριο) – για να εισπράξει μια συνολική αμφισβήτηση-κόλαφο από τον Πρόεδρο της Αρχής, πρώην Πρόεδρο του ΣτΕ, Χρήστο Γεραρή...

Αέγεται ότι η νέα ηγεσία της Δικαιοσύνης είναι υπηλπού μορφωτικού επιπέδου και αποδοχής. Επειδή ένα από τα βασικότερα προβλήματα της χώρας (που ευθύνεται σε μεγάλο βαθμό και για την παραλυσία) είναι η διαφθορά (άμοιρη της οποίας δεν είναι ούτε η Δικαιοσύνη), θα ήταν ιδιαίτερα θετικό να ασχοληθεί με τα ζητήματα αυτά – ξεκινώντας τον πολιτικό προσανατολισμό της κυβέρνησης. Να διασφαλίσει την απρόσκοπτη λειτουργία των συνταγματικά κατοχυρωμένων Ανεξάρτητων Αρχών, που δημιουργήθηκαν ακριβώς για να προστατεύουν τον πολίτη από την αυθαιρεσία των άλλων εξουσιών. Και να θυμηθεί περασμένα μεγαλεία του κλάδου, όταν υπήρχαν ένας Μποτόπουλος, ένας Μαθίας, ένας Κρουσταλλάκης, ένας Τουργουράκης και πολλοί άλλοι... **Α**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Η οικοδομή πάγωσε πέρσι, με τις εξαγγελίες Αλογοσκούφη για τα τεκμήρια. Υπήρξαν βέβαια και άλλες λαμπρές «ρυθμίσεις» (όπως επιβολή ΦΠΑ, αύξηση αντικειμενικών αξιών, του κόστους μεταβίβασης κ.λπ.), αναγκαίες ίσως, αλλά μη εφαρμόσιμες στη συγκεκριμένη αγορά η οποία ήδη υπέφερε. Η κυβέρνηση βλέποντας το κουφάρι που δημιούργησε, καθώς και τη μείωση εσόδων από φόρους νέων οικοδομών που δεν ήρθαν (εφόσον ουδείς είναι τρελός να χτίσει ή να αγοράσει στο υπάρχον κλίμα), βρήκε νέο τρόπο αφαίμαξης, εμπνεύσεως Καρατζαφέρη: να εισπράξουν από τα υφιστάμενα κτίρια, εκμεταλλευόμενοι το νομοθετικό ατόπημα των ημιυπαίθριων χώρων. Εκεί όλοι θα πληρώσουν, εφόσον δεν μπορεί το σπίτι να μείνει χωρίς κουζίνα, παιδικό δωμάτιο ή ό,τι άλλη χρήση έχει δώσει ο καθένας μας. Εξαιρετικό! Και χαρακτηριστικό των εκβιασμών που επιφυλάσσει αυτή η κυβέρνηση στους πολίτες, όταν αποτυγχάνει στις προβλέψεις της.

Ο εκβιασμός

Ο κτιριοδομικός κανονισμός (ΓΟΚ) είναι της πλάκας, εφόσον δεν επιτυγχάνει κανέναν από τους στόχους του. Οι πόλεις δεν έχουν καμία αισθητική ή ποιότητα που να τις διαχωρίζουν από τον Λίβανο ή το Κάιρο, ενώ κάθε διάταξη δείχνει να στοχεύει τον τίμιο ιδιώτη (οικοπεδούχο ή κατασκευαστή) και να εξυπηρετεί τον μη τίμιο. Χρόνια προσπαθώ να καταλάβω από τι μας προφυλάσσουν οι χιλιάδες σελίδες του.

Με βεβαιότητα, όμως, ξέρω τι μας επιβάλλουν:

● **το γρηγορόσημο:** πρώτον διότι όλα χρήζουν ερμηνείας από τον υπάλληλο της οποιας πολεοδομίας και, δεύτερον, διότι χρειάζεται «πυξίδα» για να καταλάβεις τι ισχύει και πώς να το παρουσιάσεις, αν θες να πάρεις την άδεια σε λιγότερο από 3 χρόνια και 15 σειρές σχέδια.

● **την ασχήμια:** είναι πρακτικά αδύνατον να σχεδιάσεις κάτι που να εξαντλεί τους όρους δόμησης (απαραίτητο λόγω κόστους γης) και να πληροί τις διατάξεις του ΓΟΚ.

● **την ομηρία από το κράτος:** πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την κατασκευή.

Εσχάτως το Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. και το έντιμο κράτος αποφάσισαν να ζητήσουν τα λύτρα. Η εξαγγελία έγινε τον Φεβρουάριο, μία ακόμη κλωτσιά στο κουφάρι της οικοδομής και το ποσοστό του ΑΕΠ που κάποτε αντιπροσώπευε.

Ημι-υπαίθριοι εκβιασμοί

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΛΕΞΑΚΟΥ**
αρχιτέκτονα



Για τους μη γνωρίζοντες, οι ημιυπαίθριοι ορίστηκαν το 1985 προκειμένου να δοθεί πλαγίως έξτρα δόμηση μετά τη μείωση των συντελεστών δόμησης. Είναι νόμιμα χτισμένα τετραγωνικά, κλεισμένα από τις τρεις πλευρές, με ταβάνι και πάτωμα. Δεν είναι μπαλκόνι ή εξώστης, αν και συχνά συνορεύουν με αυτά. Από το νόμο είναι 20% επί της δόμησης: δηλαδή σε 100 μ² νόμιμης δόμησης ορίζεται επιπλέον ημιυπαίθρια δόμηση 20 μ², με στόχο τη σκίαση και το φυσικό αερισμό του κτιρίου, όπως ήταν στα παλαιότερα κτίσματα της Αθήνας. Ξεκίνησε κατόπιν διαμαρτυριών για τη μείωση των συντελεστών και έγινε με τον αναμενόμενο ελληνικότατο τρόπο, αυτόν που θα δημιουργούσε σχέση εξάρτησης με τους υπαλλήλους των πολεοδομιών και τα νέα γρηγορόσημα.

Και ερωτώ:

Εφόσον στόχος του ΓΟΚ ήταν ο περιορισμός της δόμησης για να είναι οι πόλεις πιο ανθρώπινες, να μη σκοτεινιάσουν οι δρόμοι από κτίρια-θηρία και η διατήρηση του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα της κάθε περιοχής, πείτε μου σε τι συμβάλλει το κλείσιμο ή μη του ημιυπαί-

θριου, αφού ΧΤΙΖΕΤΑΙ! Πρόκειται περί ηλιθιότητας της οποίας η διατήρηση ωφελεί μόνο όσους χρηματίζονται για να χάνονται οι «καταγγελίες» των κακόβουλων γειτόνων και των καλοθελητάδων που έρχονται για έλεγχο από τις υπηρεσίες.

Ο κτιρινισμός και η ημιμάθεια στα ΜΜΕ για το θέμα είναι χαρακτηριστικά της νοημοσύνης τους. Άκουγα προ καιρού οργισμένο δημοσιογράφο να κραυγάζει: «Φταίνε οι αρχιτέκτονες που τα σχεδιάζουν και οι εργολάβοι που...». Ήμαρτον με τη βλακεία! Ο αγοραστής που εκβιάζει τον κατασκευαστή για να του κλείσει τον ημιυπαίθριο δεν έχει ευθύνη; Ο οικοπεδούχος που δίνει το οικόπεδο σε όποιον του βγάλει τα περισσότερα τετραγωνικά (σε όποιον έχει τις άκρες στην πολεοδομία, δηλαδή!) δεν έχει ευθύνη; Το κράτος με τη γελοία αυτή ρύθμιση, που μόνο παρα-εισόδημα για τα λαμόγια παράγει, δεν έχει ευθύνη; Πήγε και με κρυφή κάμερα ο ανόητος (δημοσιογράφος) για να του εξηγήσει η μεστρία αυτά που ξέρει όλη η Ε

Η μόνη αλήθεια για τους ημιυπαίθριους είναι ότι επρόκειτο για μια κακή ρύθμιση από την αρχή, που κανείς δεν ασχολήθηκε να διορθώσει όσο ήταν καιρός. Και τώρα ήρθε η ώρα για το κράτος-πασά να εισπράξει τα λύτρα για μια κατάσταση που το ίδιο δημιούργησε.

Πείτε μου εσείς, αν μετά από αυτή την «τακτοποίηση» θα σταματήσουν να κλείνουν οι Η/Υ χώροι ή να χτίζονται. Ασχολήθηκε κανείς να δει γιατί έγιναν όλες αυτές οι «παράνομες» οικοδομές; Φυσικά και όχι. Στην καλύτερη περίπτωση, θα καθιερωθεί ένα ετήσιο πρόστιμο τακτοποίησης, γιατί το ταμείον είναι μείον και η ομηρία θα συνεχιστεί.

Καταργήστε τη διάταξη για τους ημιυπαίθριους, ενσωματώστε τα τετραγωνικά στην κύρια δόμηση και ζητήστε ευθέως τα λεφτά που χρειάζεται η κρατική μηχανή σας (έτσι χάλια που τα καταφέρατε). Σταματήστε κάποτε τις αστειότητες, γιατί όσο κι αν φωνάζουν οι ημιμαθείς από τα ΜΜΕ, δεν πείθουν. Επιτέλους ενπληκισθείτε και σταματήστε να κρύβεστε πίσω από τη φούστα της μαμάς και όσων τη ράβουν. Ορίστε όγκο/ύψος και πρασιές και αφήστε τον κόσμο να χτίσει τα σπίτια του όπως καταλαβαίνει χωρίς τους εκβιασμούς σας! Και κάτι τελευταίο: την επόμενη φορά που θα αναφερθείτε στις «ρυθμίσεις που ήδη αποδίδουν» στα προεκλογικά σας σποτ, φροντίστε να τις έχετε ψηφίσει πριν κλείσετε τη Βουλή, εκτός αν είναι αυτού του επιπέδου, οπότε ορθώς τις αφήσατε στα συρτάρια σας. **Α**

→ <http://alexacos.blogspot.com>

Δ. Φ. Τρικάλων Ριζόρτ εντ Σπα

Συμμορία οργανωμένου εγκλήματος εξαρθρώθηκε από τις διωκτικές αρχές. Η συμμορία είχε έδρα τις φυλακές Κορυδαλλού και για το σκοπό αυτό είχε διαρρυθμίσει πέντε κελιά γκρεμίζοντας τις μεσοτοιχίες και τοποθετώντας μοκέτες, κλειστά γυάλινα χωρίσματα, ψευδοροφή, κλιματισμό και διακοσμητικό ενυδρείο. Για τις ανάγκες των εγκληματιών είχε εγκατασταθεί δίκτυο οπτικής ίνας, γρήγορο ίντερνετ και υπερσύγχρονο τηλεφωνικό κέντρο, δύο γνωστής γερμανικής εταιρείας. Για τους εξωτερικούς συνεργάτες είχαν δεσμευτεί οκτώ θέσεις στο πάρκο των φυλακών, ενώ οι συσκέψεις γίνονταν στο γραφείο του διευθυντή, διαφεύγοντας της προσοχής, άγνωστο με ποιον τρόπο. Ανάλογες διευθετήσεις έγιναν στο πάρκινγκ των φυλακών για να χωρέσουν δύο από τις Καγιέν του αρχιφύλακα.

Η εξάρθρωση της σπείρας έγινε κατορθωτή χάρη σε ένα υπερσύγχρονο μηχανήμα που αγόρασαμε το 2004 έναντι 10 εκατομμυρίων ευρώ, ένα εκ των οποίων πιθανώς να βρίσκεται στα ταμεία του ΠΑΣΟΚ. Το μηχανήμα, το οποίο εξωτερικώς προσομοιάζει με ανοξείδωτο σουρωτήρι για μακαρόνια, αποκρυπτογράφησε τους κωδικούς που χρησιμοποιούσαν οι κακοποιοί καθώς και το DNA τους. Σύμφωνα με τα συνθηματικά που χρησιμοποιούσε η σπείρα, «Ζαν Λικ Γκοντάρ» ήταν ο εγκέφαλος, «Φρανσουά Τριφύ» ήταν ο υπαρχηγός, «Nouvelle Vague» ήταν η απαγωγή, «δίλημμα ανάμεσα στη νεωτερικότητα και το ρεαλισμό» είναι το ξέπλυμα των χρημάτων, «ρεαλιστική αφήγηση» είναι το συμβόλαιο θανάτου, «υπέρβαση της οργανικής δομής του ρομαντισμού» η επικοινωνία με τους οικείους του θύματος και «κινηματογραφική αποτύπωση των κοινωνικών σχέσεων» ο εκβιασμός. Η σπείρα απέφυγε τα καθιερωμένα συνθηματικά όπως «πες στο σουγιά και στον μπετούγια να ζηγηθούν φιστίκι στον μπετόβεργα με προσοχή στον κουτάλα», προκειμένου να αποφευχθούν συγχύσεις με τη Ζίμενς. ●

NEW Miss Sixty & Energie
exclusive store, Κυριαζή 26 Κηφισιά

Αν πιστεύεις ότι ο Κηφισός είναι δρόμος, ξανασκέψου το...

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Κηφι-SOS



Αν ο Κηφισός δεν είχε
κακοποιηθεί τόσο
βάνουσα, θα λειτουρ-
γούσε ως “φυσικό
κανάλι ψυχρών αέριων
μαζών μέσα στην πόλη.
Θα ανέστρεφε το
μικροκλίμα της έως
και κατά 5 βαθμούς
Κελσίου”



Τ

ο περίγραμμα των παλιών
νεοκλασικών καθρεφτί-
ζεται στα θολά, ανήλιαγα
νερά του Κηφισού. Από
πάνω του, ένας άλλος
ποταμός –ποταμός αυτοκινήτων– ρέει ορ-
γισμένα. Τέρμα Σμολένσκι. Εκεί έχει δοθεί
το ραντεβού με τους παρακηφίσιους κα-
τοίκους. Στη διάβαση πεζών που ενώνει το
Νέο Φάληρο με το Μοσχάτο· με το ηχείο
των διερχόμενων αυτοκινήτων να ουρλιά-
ζει αδιάκοπα. Εκεί όπου ο ποταμός θυμίζει

το ακρωτηριασμένο σώμα του θεοποιημέ-
νου Κηφισού στο αέτωμα του Παρθενώνα.
Ο Μιχάλης Γκιων τραβάει τις βαριές κουρ-
τίνες. «Το βράδυ τα φώτα της λεωφόρου είναι
εκτυφλωτικά. Δεν μπορούμε να κοιμηθού-
με» δικαιολογείται. Το διώροφο σπίτι του
«έχει χάσει τον ήλιο, το οξυγόνο», και όπως
φαίνεται έχει χάσει και τη νύχτα. Τα ηχοπε-
τάσματα έχουν φανεί χρήσιμα μόνο στους
γκραφίταδες. Τα πολύχρωμα tags διακη-
ρύσσουν μια άλλη κραυγή κατά του αυτο-
κινητόδρομου.



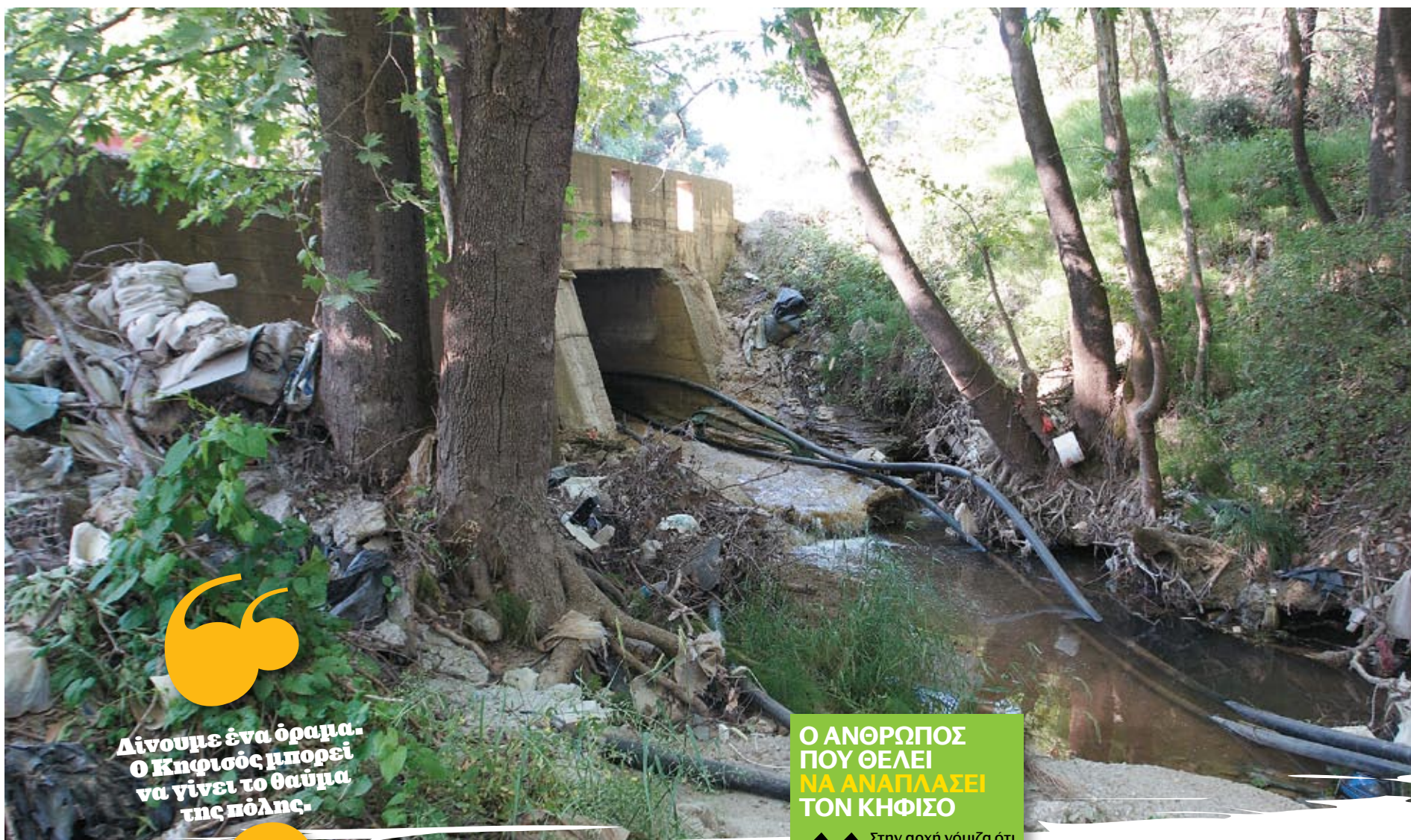
Οι φωνές που υπερασπίζονται τον Κηφισό ηχούν για πρώτη φορά το 1996, όταν το ΥΠΕΧΩΔΕ ανακοινώνει τα σχέδιά του να θάψει το ποτάμι κάτω από έναν οδικό άξονα. Παρά τις καθουσιαστικές δεσμεύσεις, το έργο τίθεται σε κυκλοφορία το 2004 χωρίς την υλοποίηση των περιβαλλοντικών όρων. Πέντε χρόνια μετά, τίποτα δεν έχει αλλάξει. Εγκλωβισμένα τα νερά του ποταμού λιμνάζουν στις δύσσομες εκβολές του, όπου ευδοκιμεί κάθε μορφή μόλυνσης, οι κατασκευές των ηχοπετα-

σμάτων όχι μόνο είναι ακατάλληλες αλλά δεν καλύπτουν όλη την οικιστική ζώνη, η ασφαλτος λειτουργεί σαν γιγαντιαίο θερμοκήπιο που απελευθερώνει θερμότητα τις βραδινές ώρες, οι υποτυπώδεις φυτεύσεις λυγίζουν ξερές. Το φυσικό τοπίο των εκβολών του Κηφισού, τόπος συνάντησης για τις γειτονικές περιοχές, διασώζεται μόνο στις φωτογραφίες. Κραταιοί ευκάλυπτοι λούζονταν στην κοίτη του, πιτσιρίκια έκαναν κοπάνες για τα πρώτα τσιγάρα και τα πρώτα ραντεβού,

παππούδες ψάρευαν υπομονετικά στις όχθες του. Μόνο ένας τολμηρός μετανάστης ξυπνάει μνήμες από την αίγλη της εποχής, ψάχνοντας για χέλια στα λιμνάζοντα νερά. Ο **Νίκος Μεταξάς**, κάτοικος Μοσχάτου, αναπολεί τον τόπο της εφηβικής κατάκτησής του. «Αν έφτανες μέχρι το ποτάμι, σήμαινε πως είχες μεγαλώσει. Και είναι πολύ άσχημο να βλέπεις ένα τερατούργημα να καταστρέφεται παιδικά σου όνειρα. Όσο ευχάριστη ήταν η εμπειρία του Κηφισού τότε, τόσο οδυνηρή είναι σήμερα. Δεν αδικώ όσους πιστεύουν ότι

ο Κηφισός είναι δρόμος».

Οι μαθητές του 5ου Δημοτικού Σχολείου Ρέντη μεγαλώνουν με αυτή την πεποίθηση. Ο Κηφισός είναι μια απέραντη λεωφόρος που αρχίζει έξω από τα κάγκελα του προαυλίου τους. Οι παιδικές φωνές σβήνουν κάτω το θόρυβο του αστικού αυτοκινητόδρομου, «τρανή απόδειξη της αναληψίας του ΥΠΕΧΩΔΕ που δεν ενδιαφέρεται να διασφαλίσει ούτε το δικαίωμα στη γνώση» διαμαρτύρεται ο **Ρουσέτος Λιβαδάρος**, μέλος της κίνησης πολιτών «Μεσοποταμία». ►



Δίνουμε ένα όραμα.
Ο Κηφισός μπορεί
να γίνει το θαύμα
της πόλης.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙ ΤΟΝ ΚΗΦΙΣΟ

«Στην αρχή νόμιζα ότι ήταν virtual reality». Η έκπληξη για την επιτυχία του εγχειρήματος στη Σεούλ ήταν η ώθηση που χρειαζόταν ο αρχιτέκτονας - πολεοδόμος **Βασίλης Ζώτος**. Ξεκινώντας το 2007, συνέταξε με την ομάδα του (μέλη του «Συνδέσμου Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων BGS») μια μελέτη που μεταμορφώνει τον Κηφισό σε γραμμικό πάρκο 25 χλμ., το οποίο θα εκτείνεται από τις πηγές του σε Πάρνηθα και Πεντέλη έως τις εκβολές του. «Δίνουμε ένα όραμα. Ο Κηφισός μπορεί να γίνει το θαύμα της πόλης» σημειώνει.

Η μελέτη προβλέπει την ορθολογική διαχείριση του νερού, την ενίσχυση της χλωρίδας στις πηγές του, τη δημιουργία ενός δικτύου πεζοδρομίων, ποδηλατόδρομων και υψηλού πρασί-νου στο σημείο όπου ο ποταμός συναντά την πόλη, και την αναβάθμιση των εκβολών του μέσα από πυκνή φύτευση εκατέρωθεν του αυτοκινητόδρομου. Δεν αποκλείεται, δε, η μακροπρόθεσμη κατεδάφισή του.

Ο Κηφισός του Βασίλη Ζώτου (ιθύνων νους της αναγέννησης του Τάμεση στη δεκαετία του '60) είναι ένας τόπος συγκρότησης της αθηναϊκής ταυτότητας, ένας πόλος έλξης για τους τουρίστες, μια ευκαιρία να ανέβουν κατακόρυφα οι αξίες γης πέριξ του ποταμού. Στον αντίποδα, η σημερινή κατάσταση «θυμίζει κάτι από τα περίχωρα της Αιγύπτου ή της Βομβάης. Δεν υπάρχει ευρωπαϊκή πόλη που να διαχειρίζεται με αυτό τον τρόπο το ποτάμι της. Είναι αυτό που ο Μιχαήλ Δεκλερής είχε χαρακτηρίσει οθωμανικό κατάντι». ●

κόσμο είναι προϊόν της αχόρταγης εκμετάλλευσης γης. Τις τελευταίες δεκαετίες, ωστόσο, η αξία τους έρχεται ξανά στην επιφάνεια. Αντίστοιχα, αν ο Κηφισός δεν είχε κακοποιηθεί τόσο βάνουσα θα λειτουργούσε ως πηγή αστικού πλούτου, ως «φυσικό κανάλι ψυχρών αέριων μαζών μέσα στην πόλη. Θα ανέστρεφε το μικροκλίμα της έως και κατά 5 βαθμούς Κελσίου» εξηγεί ο αντιπρύτανης του ΕΜΠ και διευθυντής του Εργαστηρίου Αστικού Περιβάλλοντος **Γιάννης Πολύζος**. «Αλλά ας μην περιοριζόμαστε στις διαπιστώσεις: υπάρχουν πολλά περιθώρια βελτίωσης. Πρέπει πάση θυσία να σώσουμε το βόρειο κομμάτι του ποταμού και να αναβαθμίσουμε το νότιο, εκεί που ο Κηφισός είναι πια αστικός αυτοκινητόδρομος». Οι πολίτες που μάχονται για την προστασία του πρόκειται να ζητήσουν τη συνδρομή των ευρωπαϊκών δικαστηρίων. «Είμαστε αποφασισμένοι να βελτιώσουμε την ποιότητα της ζωής μας» λέει ο κ. Λιβαδάρος. «Θα απαιτήσουμε την άμεση και ουσιαστική υλοποίηση των περιβαλλοντικών όρων. Φοβόμαστε την οργή της φύσης που θάψαμε. Η πιθανότητα μιας μεγάλης πλημμύρας είναι στην πόρτα μας».

Οι ρυθμοί ανάπτυξης της Αθήνας κατατάσσουν στη σφαίρα της ουτοπίας, σύμφωνα με τον κ. Συμυρνιώτη, την επαναφορά του Κηφισού στη ζωή. «Είναι το τελευταίο πράγμα που θα επιτευχθεί γύρω από τη διάσωση των ποταμών» εκτιμά. Από την άλλη, ο **Απόστολος Αλωνιάτης**, μέλος της κίνησης πολιτών «Κηφι-SOS», μένει πιστός στο όραμα. «Αγωνιζόμαστε να γίνει της Κορέας» σαρκάζει, παραπέμποντας στο παράδειγμα της Σεούλ, όπου το 2005 ένας διπλός υπερυψωμένος οδικός άξονας κατεδαφίστηκε για να αναδείξει τον ποταμό Τσεονγκιτσέον. «Αυτή είναι η λύση αν θέλουμε να ανακουφιστεί πραγματικά η περιοχή» λέει. Και δεν είναι ο μόνος που πιστεύει ότι ο Κηφισός είναι ακόμα ποταμός. **Α**



«Σε κάθε μέτρο του αυτοκινητόδρομου ανακαλύπτεις μια καινούργια απόδειξη της βάνουσης παραβίασης της νομοθεσίας».

Αναζητώντας τα ίχνη του Κηφισού βόρεια της πόλης, θα σκοντάψουμε σε περισσότερες από 500 βιομηχανίες που τον πλημμυρίζουν με απόβλητα, στις πολλαπλές καταπατήσεις στην αστική ζώνη, σε μπαζώματα, στις μικρές χωματερές που προβάλλουν κάθε τόσο μέσα στην κοίτη του. Εδώ ο Κηφισός είναι no man's land. Το προεδρικό διάταγμα που θεσπίστηκε το 1994 για την προστασία του, επιβάλλοντας την απομάκρυνση όλων των εγκαταστάσεων που βρίσκονται μέσα στις ζώνες προστασίας, δεν υλοποιήθηκε ποτέ. «Δεν υπάρχει ούτε ένα τ.μ. που δεν έχει καταπατηθεί» λέει ο πρόεδρος της «Οικολογικής Εξόρμησης Αττικής» **Παναγιώτης Τσίτουρας**.

Το νερό που ρέει γάργαρο στα ρέματα του πο-

ταμού στη Νέα Κηφισιά σε κάνει να ξεχάσεις την εικόνα της υδάτινης αρτηρίας που είδες νωρίτερα να αργοπεθαίνει. Η φωνή του Νταλάρα σε επαναφέρει απότομα στην πραγματικότητα. «Ακούγεται από το αυθαίρετο» εξηγεί ο κ. Τσίτουρας και δείχνει την κατοικία που μόλις διακρίνεται μέσα απ' τις φυλλωσιές. Κάπου στο Μενίδι, ο Κηφισός κυλάει κάτω από μια μπαζωμένη έκταση πολλών στρεμμάτων που έχει καταπατήσει ιδιώτης. Κοντά στην Εθνική ένα νεκροταφείο είναι χτισμένο στις όχθες του. Παρ' όλα αυτά, ο πρόεδρος του ΙΓΜΕ (Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών) **Χρήστος Συμυρνιώτης** βεβαιώνει πως «το ελεύθερο κομμάτι του Κηφισού, αν προηγουμένως απομακρυνθούν οι οχλούσες δραστηριότητες, είναι ένα παρθένο οικολογικό πάρκο. Η κοίτη του μέχρι και το ύψος της Κηφισιάς έχει περιοριστεί, αλλά η ρύπανση δεν είναι αισθητή».

Η υποβάθμιση των αστικών ποταμών σε όλο τον

Οι παλιές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές
δεν είναι σκουπίδια.
Μπορείς να τις ανακυκλώσεις πιο εύκολα
από όσο φαντάζεσαι.

Ανακυκλώνουμε τις μικρές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μας συσκευές, όπως καφετιέρες, σκούπες, υπολογιστές, τηλεοράσεις κ.α., στους ειδικούς κάδους Ανακύκλωσης Συσκευών:

- Σε επιλεγμένα σημεία των συμβεβλημένων δήμων, όπως Σχολεία, ΚΕΠ, ΚΑΠΗ, Δημαρχεία κ.α.
- Στο κοντινότερο κατάστημα ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών ειδών
- Σε επιλεγμένα Super Market, όπως Carrefour, Μασούτης κ.α.



ΕΡΕΒΑ



Ανακυκλώνουμε εύκολα και τις μεγάλες ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές, όπως ψυγεία, πλυντήρια, ηλεκτρικές κουζίνες, φωτοτυπικά κ.α.:

- Με ένα τηλέφωνο στο Δήμο μας κατόπιν ειδικής συνεννόησης για την απομάκρυνση της συσκευής από το πεζοδρόμιο.
- Με την αγορά καινούριας συσκευής ζητάμε από το κατάστημα να πάρει πίσω για ανακύκλωση την αντίστοιχη παλιά συσκευή.

Η εταιρεία **ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΩΝ Α.Ε.** αποτελεί τον υπεύθυνο φορέα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Συλλογικού Συστήματος Εναλλακτικής Διαχείρισης των Αποβλήτων Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (Α.Η.Η.Ε.) στην Ελλάδα.

Πέρυσι ανακυκλώσαμε μαζί 47.000 τόνους συσκευών. Φέτος, μπορούμε ακόμα καλύτερα.

Γραμμή Ενημέρωσης: 801-11-30200
www.electrocycle.gr

Ανακυκλώνουμε σήμερα για ένα καλύτερο αύριο.



ανακύκλωση
συσκευών α.ε.

Συλλογικό σύστημα εγκεκριμένο από το ΥΠΕΧΩΔΕ



Isnabuko



Travel Mind Syndrome



Deadbeat Escapement



Berlin Brides



Lolek



Zebra Tracks



Last Drive



Νίκος Πορτοκάλογλου



ΓΙΟΡΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2009 ATHENS VOICE STAGE

Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ
ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ



Η φωνή της πόλης. Γιορτή της μουσικής. Συναντήθηκαν ιδανικά, ακούστηκαν δυνατά. Στη σκηνή της Α.Β. στην πλατεία Κλαυθμώνος τα t-shirts των Ramones, Velvet, Sonics έδειχναν σαφή προσμονή για την εμφάνιση των **The Last Drive**, το ροκ εν ρολ ταιριάζει τόσο πολύ σε αυτή την πόλη, η φωνή του Αλέξη το οδηγεί. Τα sound checks που οργάνωνε ο Μ. Μηλάτος ξύπνησαν από το πρωί την πόλη με πολλούς διαφορετικούς ήχους. Athens voices, δηλαδή. Από τον ηλεκτρισμό των **Zebra Tracks** στη νέα φολκ του **Lolek**, το indie των **Deadbeat Escapement** και τις μελωδίες των **Isnabuko**. Από τις κιθάρες του **Καρανικόλα** μέχρι τα σύνθι της **Μαριλένας** και της **Νατάσας** από τις **Berlin Brides** και τα beats του **Fantastικού Άγγελου**. Η βραδιά κορυφώθηκε με το τρυφερό ροκ του Ν. **Πορτοκάλογλου** που με το ηχηρό τρομπόνι του Α. **Ανδρέου** και τη φωνή της Β. **Καρακώστα** έκλεισαν τη γιορτή μπροστά σ' ένα κοινό που τραγούδησε μαζί τους. Μπίρες, ανοιχτές ATHENS VOICE, ψιλές κουβέντες, καλοκαιρινά σχέδια, ουρές στα καφέ της Κοραή. - Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Φανταστικοί Ήχοι



Αυτή δεν είναι η γιορτή της Μουσικής; Ετερόκλητα μουσικά είδη που εναλλάσσονται στους δρόμους της πόλης, κρατώντας τη ζωντανή. Ραντεβού σε ένα χρόνο.

Οι άγγελοι με τα κόκκινα

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Τους βλέπουμε –ή μάλλον θα έπρεπε να τους βλέπουμε– σε όλες τις παραλίες και τις πισίνες, ντυμένους στα κόκκινα, έτοιμους να μας δώσουν το φιλί της ζωής, αχρεία-στο να 'ναι. Στις παραλίες της χώρας μας οι ναυαγοσώστες, δυστυχώς, δεν είναι αρκετοί. Από 3.500 που θα έπρεπε, υπάρχουν μόνο 500. Σκέψου λίγο... μήπως εσύ θα μπορούσες να γίνεις ο επόμενος;

«Δεν χρειάζεται να έχεις ούτε προσόντα "Baywatch" ούτε κορμάρα ούτε να είσαι πρωταθλητής κολύμβησης για να γίνεις

ναυαγοσώστης. Αρκεί να ξέρεις απλή κολύμβηση, ν' αγαπάς το νερό, τη θάλασσα και να θέλεις να προσφέρεις στο συνάνθρωπο». Μ' αυτά τα απλά λόγια ο **Νικόλαος Γιοβανίδης**, διευθυντής της **Ελληνικής Ναυαγοσωστικής Ακαδημίας**, καταρρίπτει κάθε καλιφορνέζικο στερεότυπο τύπου Πάμελα Αντέρσον και Μιτς Μπιουκάναν από το "Baywatch".

Ναυαγοσώστες υπάρχουν σε όλες τις παραλίες με εισιτήριο εισόδου, αλλά και στον Άλιμο, τη Βάρκιζα, τη Βουλιαγμένη. Μεγάλη ανάγκη για να «επανδρωθούν» υπάρχει σε παραλίες όπως του Μαραθώνα,

του Πειραιά και της Λούτσας.

«Οι ναυαγοσώστες απορροφούνται αμέσως σε θέσεις εργασίας, καθώς υπάρχει τεράστια έλλειψη. Κάθε οργανωμένη και πολυσύχναστη παραλία και πισίνα θα έπρεπε κανονικά να έχει ναυαγοσώστη και υπολογίζεται ότι στην Ελλάδα, ενώ απαιτούνται 3.500-4.000, υπάρχουν μόλις 500. Είναι μια δουλειά που δεν τη γνωρίζουν ή δεν τη σκέφτονται οι νέοι, ενώ οι συνθήκες και οι ευκαιρίες είναι πολύ καλές» εξηγεί ο διευθυντής.

Αν και είναι μια εποχιακή εργασία, οι αποδοχές είναι υψηλές, ξεκινώντας από € 1.000 το μήνα, ενώ το χειμώνα μπορεί

κανείς ν' απασχοληθεί σε κλειστές πισίνες, κολυμβητήρια κ.ά. Λοιπόν;

Info: Η Ε.Ν.Α.Κ. είναι σχολή αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας και το Λιμεναρχείο Πειραιά. Παρέχει κρατικό πτυχίο ναυαγοσωστικής. Λειτουργεί από το 1996 και τα μαθήματα ξεκινούν κάθε 15 μέρες, όλο το χρόνο. Τα ταχύρρυθμα με full πρόγραμμα διαρκούν μόλις 12 μέρες και τα κανονικά δύο μήνες, ενώ οι τιμές ξεκινούν από € 440.

Μαντζαρωτάκη 72 & Βενιζέλου (Θησέως) 161, ηλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9575.470, www.enak.gr



Σαν ταινία

Η ιστορία της ναυαγοσώστριας **Τζένης Κατσαρού** είναι σαν αυτές που βλέπουμε στις ταινίες: δυο αδέρφια παίζουν στη θάλασσα όταν ένα δυνατό κύμα τα χτυπάει. Το 12χρονο κοριτσάκι βρίσκεται στον πάτο, σχεδόν πνιγμένο. Σώζεται, και μετά από χρόνια και τεράστια προσπάθεια να ξεπεράσει το φόβο της για το νερό, γίνεται επιτυχημένη ναυαγοσώστρια, σώζει ζωές και βραβεύεται με Αριστείο Δράσης. Κι έζησαν αυτοί καλά και μεις καλύτερα...

«Οι συγκυρίες μ' έφεραν ν' ασχοληθώ με τη ναυαγοσωστική. Μετά τα 4 χρόνια που προσπαθούσα να ξεπεράσω το φόβο μου με το νερό, κατάλαβα πως αυτό έπρεπε να κάνω, να βοηθώ τον κόσμο στη θάλασσα» μου λέει η Τζένη. Τώρα, στα 30 της χρόνια και μετά από χρόνια σε παραλίες και πολλές διασώσεις, βρίσκεται στο τμήμα της Ε.Ν.ΑΚ. που ασχολείται με την εκμάθηση κολύμβησης σε ενήλικους. Εξηγεί ότι η βασικότερη προϋπόθεση για να γίνει κάποιος ναυαγοσώστης είναι να θέλει να προσφέρει στο συνάνθρωπο: «Όλα τα υπόλοιπα διορθώνονται. Η κολύμβηση, το σώμα, οι ικανότητες». «Κυρίως ηλικιωμένοι, παιδιά, αλλά και πολλοί νέοι με άγρια παιχνίδια βάζουν τη ζωή τους σε κίνδυνο καθημερινά στις παραλίες και τις πισίνες. Συχνά, μην τηρώντας τις συμβουλές μας, λιποθυμούν ή παγιδεύονται στο νερό, με αποτέλεσμα η διάσωσή τους να γίνεται πολύ δύσκολη» αναφέρει σχετικά με «τα περιστατικά».

Το 2005, κι ενώ ήταν εκτός υπηρεσίας, έσωσε από πνιγμό την παρυσολυμπιονίκη Τζέσι Σάκσε. Αυτή ήταν μία από τις πιο δυνατές στιγμές στην καριέρα της.



Υπάρχει και η Πανελλήνια Σχολή Ναυαγοσωστικής, όπου ξεκινούν μαθήματα κάθε Σάββατο, με ευέλκτα ωράρια και χώρους διεξαγωγής των μαθημάτων. www.pashna.gr, 210 4284.763, 210 4283.096



Πώς να ταξιδέψετε φτηνά

Θα σταματήσετε να ταξιδεύετε επειδή υπάρχει οικονομική κρίση;

Μην ενδιαφέρετε τόσο εύκολα. Υπάρχουν πολλοί τρόποι να μειώσετε σημαντικά το κόστος ενός ταξιδιού. Χρειάζεται ευρηματικότητα, ελαστικότητα στους χρόνους και λίγο παραπάνω ψάξιμο.

Κλείστε αεροπορικά εισιτήρια...

...είτε πολύ καιρό πριν την πτήση ή την τελευταία στιγμή (στην περίπτωση αυτή αναλαμβάνετε κάποιο ρίσκο να μη βρείτε θέση). Για φτηνότερα εισιτήρια, επιλέξτε ημέρες αναχώρησης από Δευτέρα έως Πέμπτη.

Αεροπορικά εισιτήρια από το διαδίκτυο

Η καλύτερη ημέρα για να αγοράσετε εισιτήρια στο διαδίκτυο είναι η Τετάρτη (συχνότατα εμφανίζονται προσφορές για να καλύψουν τις αδιάθετες θέσεις των πτήσεων του weekend). Να ξέρετε ότι οι ευκαιρίες μπορεί να εξαφανιστούν ταχύτατα.

Low cost αεροπορικές εταιρείες

Στο site www.flylowcostairlines.org θα βρείτε πολλές αεροπορικές εταιρείες χαμηλού κόστους που εκτελούν πτήσεις από Αθήνα και άλλες ελληνικές πόλεις προς όλο τον κόσμο, σε πολύ δελεαστικές τιμές.

Ποιες χώρες έχουν γίνει φτηνότερες;

Μελετήστε την ισοτιμία του νομίσματος της χώρας που θέλετε να επισκεφτείτε σε σχέση με το ευρώ. Η οικονομική κρίση δημιουργεί και ευκαιρίες. Θα τολμούσατε να ταξιδέψετε στην Ισλανδία πέρσι τον Αύγουστο; Τώρα που η κορόνα είναι υποτιμημένη κατά 40%, ίσως ήρθε η ώρα. Στο site www.oanda.com/convert/classic/ θα βρείτε τις ισοτιμίες και για προηγούμενες χρονικές περιόδους, ώστε να κάνετε τις συγκρίσεις σας.

Νοικιάστε σπίτι

...αντί για δωμάτια ξενοδοχείου. Θα κάνετε σημαντική οικονομία, ιδιαίτερα αν ταξιδεύετε με παιδιά ή παρέα. Θα βρείτε studio, διαμερίσματα καθώς και θαυμάσιες βίλες 4-12 ατόμων με κήπο, πισίνα και όλες τις ανέσεις, σε όλες τις γκάμες των τιμών. Ένα από τα καλύτερα sites είναι το www.homeaway.com

Ταξιδέψτε στα όρια της τουριστικής σεζόν

Θα βρείτε πολύ φτηνότερες τιμές. Για παράδειγμα, σε πολλές ασιατικές χώρες τα ξενοδοχεία έχουν ήδη μειώσει τις τιμές τους πριν καλά-καλά ξεκινήσει η περίοδος των μουσώνων.

Αποφύγετε την περίοδο των σχολικών διακοπών

Μάθετε τις ημερομηνίες των σχολικών διακοπών στη χώρα όπου πρόκειται να ταξιδέψετε. Μην θεωρήσετε ότι συμπιπτουν με τις δικές μας.

Επιστρέψτε πρώτοι

Αν ταξιδεύετε σε περίοδο γιορτών ή κατά τη διάρκεια ενός φεστιβάλ, φροντίστε να επιστρέψετε λίγο πριν το τέλος τους.

Για κάθε ακριβό προορισμό υπάρχει και ο «φτωχός συγγενής»

Ονειρεύεστε κάποια ταξίδια που δεν τα αντέχει το πορτοφόλι σας; Μόλις ένας προορισμός γίνει μόδα, οι τιμές ανεβαίνουν. Όμως παρόμοιες εικόνες και ατμόσφαιρα θα βρείτε σε «διπλανές πόρτες», σε αρκετά χαμηλότερες τιμές. Ακρίβυνε η Κόστα Ρίκα; Πάμε Νικαράγουα.

Ακριβές και φτηνές πόλεις

Μην κολλάτε σε Παρίσι, Λονδίνο, Ρώμη. Υπάρχουν υπέροχες πόλεις όπως το Ταλίν, η

Βαρσοβία, η Ρίγα, όπου θα ξοδέψετε πολύ λιγότερα χρήματα.

Go East...

Η Ασία εξακολουθεί να προσφέρει κάποια πολύ φτηνά (και συναρπαστικά) ταξίδια. Λάος, Καμπούτζη, Βιετνάμ...

Επιλέξτε ημέρες αναχώρησης από Δευτέρα έως Πέμπτη

Αλλάξτε το στιλ που ταξιδεύετε

Ξεχάστε ότι είστε τουρίστας, και κινηθείτε όπως οι ντόπιοι. Περπατήστε, πάρτε το λεωφορείο, ταξιδέψτε με τρένο... Θα διαπιστώσετε ότι όχι μόνο θα εξοικονομήσετε χρήματα, αλλά θα κερδίσετε και πιο αυθεντικές εμπειρίες.

Χαλαρώστε τους ρυθμούς σας

Μη σας πιάνει η απληστία να τα χωρέσετε όλα μέσα σε λίγες μέρες. Αν περιοριστείτε σε ένα πρόγραμμα με λιγότερες μετακινήσεις, θα έχετε την ευκαιρία να μείνετε καλύτερα στο «κλίμα» της χώρας. Και βέβαια θα μειώσετε και το κόστος του ταξιδιού.

Ταξιδιωτική οδηγία; Φύγαρε...

Όταν εκδίδεται ταξιδιωτική οδηγία για μια χώρα συνήθως «χτυπιέται» ο τουρισμός, και μαζί και οι τιμές. Φυσικά δεν εννοώ να βρεθείτε ξαφνικά σε εμπόλεμη ζώνη. Όμως μπορεί να αξιολογήσετε κάποιες προειδοποιήσεις διαφορετικά. Ενδεικτικά, επισκεφθείτε το http://travel.state.gov/travel/travel_1744.html ή το www.fco.gov.uk/en/travelling-and-living-overseas/travel-advice-by-country



Βιετνάμ



ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΙΟΥΝΙΟ, ΙΟΥΛΙΟ & ΑΥΓΟΥΣΤΟ
08.00 - 20.00

THALASSEA, Α' ΠΛΑΖ ΒΟΥΛΑΣ, ΑΛΚΥΟΝΙΔΩΝ 4, ΒΟΥΛΑ
ΤΗΛ. 210 89 59 632

Στην πρώτη προπόνηση της φετινής σεζόν 17.000 παόκια και βάλε —αφού η υπερβολή ταΐζει το ρεπορτάζ— αποθέωναν τους παίκτες με κεντρικό σύνθημα «Είμαι Αρειανός, είμαι Αρειανός ο Άνθιμος». Θα μπορούσε να ήταν πανό, αλλά ήταν ιαχή, που σημαίνει τα πάντα. Ο καθένας την ερμηνεύει κατά το δοκούν. Μου αρέσουν ακόμη οι οργανωμένες κερκίδες. Θεωρώ ότι είναι τα ντραμς της ποδοσφαιρικής κερκίδας. Χωρίς αυτές δεν υπάρχει ρυθμός και σε αυτόν το ρυθμό χορεύει και ξεσαλώνει το υπόλοιπο γήπεδο. Οι μετριοπαθείς στις κερκίδες στο κέντρο του γηπέδου, οι κυριλέ και οι καθωσπρέπει στα επίσημα. Όπως πάντα, μου άρεσε η ευρηματικότητα στα συνθήματα. Κάποια από αυτά τα θεωρώ αξεπέραστα. Οι οργανωμένες κερκίδες τις περισσότερες φορές αδικούν τον εαυτό τους. Είναι ένα πολύχρωμο μωσαϊκό που αποτελείται από ανήσυχια μυαλά, τεμπέλικα μυαλά, μυαλά στρογγυλά σαν την μπάλα ή απλούς αλήτες που τους αρέσει η βία του χαβαλέ ή ο χαβαλές της βίας. Αλλά, πιστέψτε με, τα μυαλά που συνήθως πρωταγωνιστούν είναι τα ανήσυχια. Αυτά που μερικά χρόνια μετά θα τα βρεις να δημιουργούν με ένα διαφορετικό τρόπο, από την άλλη μεριά της όχθης, και δεν θα πιστεύεις ότι κάποτε ήταν στο πέταλο και σκάρωναν συνθήματα. Αρκεί τα πολιτικοποιημένοι, έξω όμως από τις στενές κομματικές πρακτικές, ψάχνουν να βρουν ένα χώρο που θα εκφράσουν τις ανησυχίες τους με περισσότερο θόρυβο και λιγότερο καθωσπρεπισμό από αυτόν που επιβάλλουν οι προκάτ κομματικές πρακτικές. Και αδικούνται, γιατί σπαταλάνε πολλή φαιά ουσία για συνθήματα υβριστικά, ενώ αντίθετα θα μπορούσαν να τη διυλίσουν για κάτι πιο ευρηματικό και πρωτότυπο που θα άγγιζε όχι μόνο τα χόρτου του ποδοσφαίρου, αλλά γενικότερα ένα μεγάλο κομμάτι του κοινωνικού γίγνεσθαι. Ένα από τα πιο ευφάνταστα συνθήματα που έχω ακούσει στα γήπεδα ήταν αυτό στα τέλη της δεκαετίας του '70,

Σύνθημα, σύνθημα, σύνθημα παντού

αρχές του '80, στην Τούμπα. Λίγο μετά τη δολοφονία του Ιταλού πρωθυπουργού Άλντο Μόρο. Έλεγε «Ο Άλντο Μόρο ήταν η αρχή, θ' ακολουθήσουν κι άλλοι, μαλάκα διαιτητή». Εκπληκτικό επίσης αυτό που είχαν επινοήσει τα αρειανά μετά την τραγική 11η Σεπτεμβρίου: «Ρε Μπιν Λάντεν, τι να κάνω που δεν ξέρω να οδηγώ αεροπλάνο, μες στην Τούμπα να το ρίξω και τον ΠΑΟΚ να γα...σω». Αντικονφορμιστικό επίσης το σύνθημα των οργανωμένων οπαδών του Ολυμπιακού επί εποχής Κοσκωτά: «Α-λπιτάρα, παλιόπου...ά, βγάξεις λεφτά από τα ναρκωτικά, γι' αυτό κι εμείς δεν αγοράζουμε χαλίκι, μας συγχωρείς, γιατί δεν πα να γα...είς». Άκρως πολιτικό και εκπληκτικής έμπνευσης αυτό των Πανιώνιων στα τέλη της δεκαετίας του '70, που έλεγε: «Αν είσαι νέος, σέξι και ωραίος, θα είσαι Πανιώνιος και ΕΚΟΝ-Ρήγας Φερραίος». Πρόσφατα μάλιστα πληροφορήθηκα ότι το σύνθημα «Και τα μυαλά στα κάγκελα» προέρχεται από τους οπαδούς του Πανιωνίου. Όταν στις αρχές της δεκαετίας του '80 η ομάδα κινδύνευε με υποβιβασμό, οι φίλαθλοι είχαν κρεμάσει πανό στα κάγκελα με συνθήματα που είχαν ως αποδέκτες τους παίκτες. Πριν αρχίσει το παιχνίδι, σκαρφαλωμένοι οι φανατικοί ζητούσαν από τους παίκτες να έχουν το νου τους σε αυτά που γράφουν τα πανό. Και για να το κάνουν αυτό όφειλαν να έχουν «τα μυαλά τους στα κάγκελα»! Όμως δεν είναι μόνο ελληνικό προνόμιο η σύνθεση

συνθημάτων που δεν αφορούν μόνο στο ποδοσφαιρικό κομμάτι.

Πριν από λίγες μέρες, με αφορμή το θάνατο του Μάικλ Τζάκσον, οι οπαδοί της τουρκικής Μπεσίκτας κρέμασαν ένα πανό στο γήπεδο που έγραφε: «Πέρασε τη μισή ζωή σου μαύρος και την άλλη μισή λευκός, μεγάλε οπαδέ της Μπεσίκτας». Μικρή αλλά σημαντική λεπτομέρεια, τα χρώματα της ομάδας της Κωνσταντινούπολης είναι το άσπρο και το μαύρο. Είναι οι ίδιοι οπαδοί που πριν από λίγο καιρό είχαν παραφράσει μία ιερή φράση για τη γειτονική μας χώρα και στερεότυπο της επίσημης ιδεολογίας που υποδηλώνει την πίστη στο δρόμο που χάραξε ο Κεμάλ Ατατούρκ, ο ιδρυτής της Τουρκικής Δημοκρατίας. Η φράση είναι «Ατατούρκ σε ακολουθούμε». Οι οπαδοί της Μπεσίκτας τη συμπλήρωσαν, δίνοντας στη σημασία της μια άλλη διάσταση: «Ατατούρκ σε ακολουθούμε, θα πεθάνουμε όλοι από κίρρωση». Ως γνωστόν, ο ηγέτης είχε μεγάλη αγάπη στη ρακή την οποία κατανάλωνε με μανία, γεγονός που τον οδήγησε και στο θάνατο. Στην Ιταλία, πάλι, ανάλογα με την πολιτική τοποθέτηση των κατοίκων της κάθε περιοχής, οι οργανωμένοι υιοθετούσαν και τα ανάλογα πολιτικής φύσεως συνθήματα. Στο Τορίνο, στην Μπολόνια, στη Φλωρεντία, στο Λιβόρνο, όπου ιδρύθηκε το κομμουνιστικό κόμμα, αλλά και στη Ρώμη, οι οργανωμένοι, πάντα με τις γροθιές υψωμένες, έφτιαχναν ένα τραγουδάκι που έμπλεκε μέσα διαιτητές, παράγοντες και προλεταριακή δημοκρατία. Και οι παλαιότεροι θα θυμούνται το πώς είχε σοκαριστεί η κοινή γνώμη την εποχή των Ερυθρών Ταξιαρχιών, ιταλιστί Brigade Rosse, όταν οι οργανωμένοι ονόμαζαν τα κλαμπ τους ανάλογα με το χρώμα της ομάδας, προσθέτοντας και τη λέξη Brigade για να δημιουργήσουν τρόπο στους αντιπάλους και όχι μόνο: *Brigate Rosoneri, Brigade giallorossi...* **A**

→ info@athensvoice.gr

attr@ttivo & the city

Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

- 01** Καύσωνας. Βρείτε τρόπους να δροσιστείτε και μην υποτιμάτε τα σιντριβάνια στο κέντρο της πόλης...
- 02** Αγαπημένα t-shirt με prints. Φορέστε τα παντού!
- 03** Για τους αφόρητους πόνους στην πλάτη και το πολύ «καθιστό» δοκίμασε yoga. Πιάνει!
- 04** Διάβασε στο www.attradio.gr πως μπορούν να (ξανα)φορεθούν τα ρομαντικά φορεματάκια μας, τύπου σχολικές ποδιές.
- 05** Μια βουτιά σε μια πισίνα της πόλης, με θέα την Ακρόπολη...
- 06** Απογευματινές βόλτες με το ποδήλατο, φορώντας φλώραλ φουστάνι και ακούγοντας το "Bike" των Pink Floyd.
- 07** Για Επίδαυρο, καλά πάμε;
- 08** Αθάνατα τζιν και σαλοπέτες πάλι στη μόδα. Ξεθάψτε τα.
- 09** Εν δυνάμει φοιτητάκια: οι μέρες της φοιτητικής ζωής πλησιάζουν. Get ready!
- 10** Ένα ζευγάρι σαγιονάρες στις διακοπές. Αρκεί!

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο info@athensvoice.gr

attr@ttivo

the alternative choice

www.attrattivo.gr

Selective

TOURS & EVENTS

SUMMER 2009

ΚΡΗΤΗ: ΑΠΟ € 445 ALL INCLUSIVE ΡΟΔΟΣ: ΑΠΟ € 340 ALL INCLUSIVE ΚΩΣ: ΑΠΟ € 380 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΕΡΚΥΡΑ: ΑΠΟ € 510 ALL INCLUSIVE ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ: ΑΠΟ € 265 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΛΕΣΒΟΣ: ΑΠΟ € 290 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΜΥΚΟΝΟΣ: ΑΠΟ € 350 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ ΓΙΑ 7 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ	ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036 Fax: 211 7150041 www.selective-tours.gr www.selective-events.gr
---	---

SUMMER 2009 BARCELONA

1-9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

CIRCUIT FESTIVAL

ΑΠΟ € 540 ΤΟ ΑΤΟΜΟ. ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ VUELING ΚΑΙ 6 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΙΧΑΜΠΛΕ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ & ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ • ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΑΤΟΜΙΚΑ & ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ • ΤΑΞΙΔΙΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

OTE CONN-X TV

Στα 40 ψηφιακά κανάλια προστέθηκε το KidsCo, ένα από τα μεγαλύτερα τηλεοπτικά δίκτυα για παιδιά στον κόσμο.

Το κανάλι έχει τρεις ζώνες προγράμματος (για παιδιά προσχολικής ηλικίας, για 6-10 ετών, αλλά και για όλη την οικογένεια), κινούμενα σχέδια, σειρές και ταινίες. Το conn-x TV διατίθεται σε προσφορά (€ 15 το μήνα) ως τις 30/9.

www.conn-xTV.gr

Κάψε ένα κουίζ, κάψε
Θεσσαλονίκη!Καλοκαίρι
είναι,
θα περάσει

3 στα 9 Γκάου Μπιούλιος

Εκ του «γκάου μπίου + Ιούλιος», κοινώς μούχλας, απληροφόρητος, άσχετος, αδιάφορος, μπορεί να μην απείχε στις εκλογές, απέχει όμως έτη φωτός από το καλοκαίρι της πόλης.

6 στα 9 Ιούλιος Βερν

Διάβασες το βιβλίο του συνάδελφού σου Μπαμπατζιμόπουλου, ψωνίζεις «μαϊμούδες» από τη λαϊκή της Μαρτίου και τις πλασάρεις για αληθινές και πούλησες μουσαντό ότι θα κόψεις το τσιγάρο για να ρουχλέψεις το κομπολογάκι. Μεγάλε παραμυθά, έχεις προοπτικές να παίξεις σε παραπάνω κατηγορία!

9 στα 9 Ιούλιος Καίσαρας

Βασιλιάς, αυτοκράτορας, θεός, φωτεινός παντογνώστης, άτομο. Αφού ήξερες και ότι η Ραιδεστός έχει ομάδα ράγκμπι, μπορείς άνετα να κατέβεις για δήμαρχος. Ενεργέ μου πολίτη εσύ!

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΡΑΣ

1. Μαγιά παλιοκαιρίσιο όπως εκείνο του Μαρκ Σπιτς, λεβέντικες απλωτές, χειροκρότημα! Ποιος μέγας πολιτικός

ανήρ της πόλης τσαλαβούτησε πρώτος στα νερά του δημοτικού κολυμβητηρίου Τούμπα, εγκαινιάζοντας άλλο

ένα μεγάλο έργο για το σαλονικιώτικο λαό;
Α) Δήμαρχος Βασίλης
Β) Νομάρχης Παναγιώτης
Γ) Θεσσαλονικάρχης Μπένι

2. “The big fall”! Ο καινούργιος δίσκος του Cayetano κυκλοφορεί από την αυστριακή εταιρεία ιδιοκτησίας Ραγον Stelar, Etage Noir, το single “Doppelganger” αντιλαλεί παντού από Λευκό Πύργο έως Χαλκιδική κι ο πιο διεθνής «αλπτάκος» της πόλης καμαρώνει το ωραιότερο σχόλιο που του έγινε ποτέ, εφόσον το μείλ έγγραφε: «Ο σκοτεινότερος και τρυφερότερος συνάμα δίσκος που άκουσα αυτό το καλοκαίρι». Η λακωνική κριτική ανήκει στο θρύλο του ραδιοφώνου αλλά και των παγκόσμιων πλατό:

Α) Quantic
Β) Bonobo
Γ) Giles Peterson

3. Οι περιπέτειες του Τζο Λυχνία, ενός περιέργου και μοναχικού ντετέκτιβ, ξεκίνησαν να δημοσιεύονται στο τοπικό free press «Εξώστης» το 2006. Μόνο που η τελευταία του υπόθεση με θέμα την αναζήτηση των «Δακρύων της Φον Μπράουν» δραπετεύσε στα βιβλιοπωλεία μέσω του βιβλίου των εκδόσεων Τόπος. Ο συγγραφέας του συμπαθούς ήρωα, που ακούει Τομ Γουέιτς και Νικ Κέιβ, είναι ο:

Α) Θεωδωρής Μπακάλης
Β) Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος
Γ) Πάννης Παλαβός

4. Καϊπρίνιες και μοχίτο στα 5 ευρώ, μπίρες στα 3! Αφίσες της μαοϊκής Κίνας διαφημίζουν τις «κινέζικες» τιμές των ποτών, στο πιο ωραίο και γενναιοδωρο μπαρ του πεζοδρόμου της Ισαύρων. Τρέξτε, αράξτε, πιείτε, χαρείτε τις νύχτες στον Βορρά, αρκεί να βρείτε τραπέζι στο:

Α) «Αλέα»
Β) “Micro Mond”
Γ) «Λοξίας»

5. Η εκδίκηση της γυφτιάς! Στο αντικαπνιστικό γλέντι που διοργανώθηκε στην πλατεία Μορικόβου των Λαδάδικων από λογής λογής υγιεινιστές και health living φορείς, την παραμονή της ισχύος των μέτρων Αβραμόπουλου, οι καπνιστές που θα έριχναν στον κάδο απορριμμάτων το πακέτο τους επιβραβεύονταν από τους διοργανωτές με δώρο:

Α) Κομπολόι
Β) Κουλούρι
Γ) Μπουγάτσα

6. Καρατσεκαρισμένοι! Μαϊμού λινά κοστούμια Armani στα 40 ευρώ, Lacostικοί κοντομάνικοι πόλο κροκόδειλοι στα 7, πουκαμισιές Burberry στα 10, σένιοι, τυλιγμένοι στη ζελατίνα, με barcode, για περάστε, για περάστε! Ντύσου μαϊμούδακι μοντε-

λάκι στη λαϊκή αγορά:

Α) Της Τούμπα την Τετάρτη
Β) Των Αμπελοκήπων το Σάββατο
Γ) Της Μαρτίου το Σάββατο

7. Σανδάλια customized, κεντημένα με πολύχρωμες χάντρες, πλουμιστές πούλιες και λοιπά ωραία και κομψά μπιχλιμιδάκια, για κορίτσια που την ψάχνουν με την DIY κουλούρα και συχνάζουν στο Ναυαρίνο. The latest indie trend τα σανδάλια του:

Α) RinTinTin
Β) TinTinTin
Γ) GinTinTin

8. Τις Δευτέρες το μπαράκι της «Παπαρούνας» εκτροχιάζει τα περίχ της Βαλαωρίτου με cosmic space μουσικές διαλεγμένες από το μετρ του είδους:

Α) Φόρνη Σωτηράκη
Β) Νίκο Πλούμη
Γ) Λευτέρη Κορδία

9. Ένας αλλά Λέων! Το καμάρι της Νέας Ραιδεστός είναι η ομάδα «Λέων», που αγωνίζεται στην πρώτη κατηγορία του εθνικού πρωταθλήματος:

Α) Κρίκετ
Β) Ράγκμπι
Γ) Σούμο

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

86 'J8 'VZ 'J9 'V5 '84 '8E 'J2 'V1



Frozen Summer

Η παγωμένη συμμαχία του καλοκαιριού! Οι αγαπημένες γεύσεις της σοκολάτας Lacta, του μπισκότου Oreo και του cappuccino Jacobs συναντιούνται κάτω από την ίδια θερμοκρασία “Chillino”. 3 ξεχωριστά παγωμένα ροφήματα δίνουν ραντεβού σε επιλεγμένα café-bars της πόλης και χαρίζουν διαφορετική γεύση στο φετινό καλοκαίρι. Κάνε chill-out φέτος με τη Lacta, το Oreo & το Jacobs Chillino, σε διευθύνσεις όπως:

KARABI
Λ. Μαραθώνος
198, Μαραθώνας

PUZZLE
Πλ. 28ης
Οκτωβρίου 8,
Ν. Ηράκλειο

DA LUZ
Εθν. Αντιστάσεως
33, Βριλησσία

COCOA BEAN
Λ. Πεντέλης 110,
Βριλησσία

ESTORIL Μισούλη
28, Αιάντιο,
Σαλαμίνα

MIMOZA
Αργυρόπουλου 7,
Κηφισιά

ΓΑΥΚΟΓΕΝΕΣΙΣ
Καρ. Σερβίας 9
& Βουλής

CAPU
Λέκκα 14,
Σύνταγμα

210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

GRUPO
COMPAY
SEGUNDO

OUR MEN IN HAVANA

Φυτείες με ζαχαροκάλαμα, αφρικανική παράδοση και κουβανέζικη ρυθμολογία στο DNA του **Compay Segundo**. Πούρα, λουλούδια, ρούμι και γυναίκες στη ζωή του. Σημαντική φιγούρα στη διαμόρφωση του φαινομένου Buena Vista Social Club. Για περισσότερα δες το φιλμ του Βιμ Βέντερς. Το επαναστατικό μουσικό έργο του Κουβανού μουσικού και τραγουδιστή που τραγούδησε για τον Κάστρο και τον Πάπα Ιωάννη Παύλο Β΄ συνεχίζουν μετά το θάνατό του (το 2003) οι μουσικοί του γκρουπ που τον συνόδευαν στις περιοδείες του. Ιδανική αναβίωση της κουβανέζικης κουλτούρας με τις πούροκαπνισμένες επιτυχίες “Chan Chan”, “Hey Caramba”, “Macusa”. Ο **Salvador Repilado Labrada** στη μουσική διέθυσαν και στο κόντρα μπά-
- **Τ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

Info
ΘΕΑΤΡΟ
BADMINTON, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί. Έναρξη 21.30. Εισοδοί € 30, 25 (φοιτ.)
Στις 16/7. Και στον Πολυχώρο Τεχνόπολης Κρήτης στις 15 Ιουλίου.

Δ. Στράτου

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2009

Η gallery Ζουμπουλάκη επιλέγει έργα των εκλεκτών συνεργατών της Δ. Αϊδίνη, Ινo Eman, Χ. Κοντοσφύρη, Δ. Στράτου κ.ά. 9/7 - 31/8, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278



ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΟΝΟ

Στη νεοσύστατη gallery, 26 σύγχρονοι καλλιτέχνες προσπαθούν να ερμηνεύσουν/ορίσουν/περιγράψουν/επικοινωνήσουν/παρουσιάσουν το χρόνο. Συμμετέχουν: Ε. Γρίβα, Ν. Κοντοσφύρης, Α. Λυχνάρας, Α. Μανταράτος, Α. Τσιμπουρά κ.ά. Μέχρι 7/9, The Art Foundation, Νορμανού 5, 210 3238.757

Σ. Κοντομάρης



ΕΡΟΤΙΚΑ 4 EVER

Στην 4η διοργάνωση οι μηχανισμοί του έρωτα εμπνέουν ακόμα περισσότερους καλλιτέχνες για δημιουργίες ζωγραφικής, φωτογραφίας, εγκαταστάσεων κ.λπ. Συμμετέχουν: Ν. Πατρελάκης, Σ. Κοντομάρης, Ν. Βανδώρος κ.ά. Από 9/7. *Spilioti Projects, Bacaro, Σοφοκλέους 1, 210 3211.388*



ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Φώτα στραμμένα στους τελειόφοιτους και τις εμπνευσμένες χορογραφίες τους. 9/7, 21.30, *Τεχνόπολις, Γκάζι, € 15 & € 10*

→ epilogos@athensvoice.gr



Island

Ένα νησί στην παραλιακή

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Το μικρό πριβέ κλαμπ στον *Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης* ήταν μόνο η αρχή σ’ αυτό που σύντομα θα γινόταν talk of the town. Από το ξεκίνημά του, κυρίως όμως τα τελευταία 15 χρόνια όπου η άπαιχτη θέση του στα λιμανάκια Βουλιαγμένης - Βάρκιζας το βοήθησε να γίνει αυτό που είναι σήμερα, το *Island* στο μυαλό των περισσότερων Αθηναίων δεν είναι απλά ένα club ή ένα —έστω πολύ καλό— εστιατόριο. Είναι μια ολόκληρη φιλοσοφία, ένας τόπος και ένας τρόπος έκφρασης και καλοπέρασης που δείχνει το δρόμο σε όλα τα υπόλοιπα του είδους. Καθιερώνοντας τη νησιώτικη, αιγαιοπελαγίτικη αρχιτεκτονική με ντεκόρ πάντα αψεγάδιαστα, αλλά και τη μεσογειακή δημιουργική κουζίνα. Φέτος κλείνει τα 20 χρόνια του. Και επειδή καλοκαιρι χωρίς *Island* δεν γίνεται, προχτές, μια «τυχαία» καθημερινή, τον πήρα τον παραλιακό δρόμο για να το συναντήσω. Στο σημείο που βρίσκεται, όποτε και να περάσεις, θα δεις συμφόρηση από αυτοκίνητα. Και κομψές παρέες να κατεβαίνουν την κατηφορίτσα — άλλοι για το club, εμείς αριστερά στο χώρο του εστιατορίου. Έκπληξη πρώτη, ο **Χρυσανθος (Πανάς)** μαζί με τον **Σπύρο** τον αδελφό του, οι πρώτοι που συναντώ. Εκτιμώ την απλότητα και την αμεσότητά τους. Κομπλιμέντα εκατέρωθεν — «δεν έχει περάσει χρόνος από πάνω σου». Γέλια και αστεία. Το resto μού μοιάζει πιο όμορφο από ποτέ. Τραπέζια φαγητού με θέα θάλασσα, ο Σαρωνικός μπροστά μας και πλοία που ταξιδεύουν μέσα στο μαύρο σκοτάδι. Ξεκινάμε με κοκτέιλ. Μόνο εδώ θα πεις... lemon pie martini και θα ξετρελαθείς. Συνεχίζουμε με σουσι και σασίμι, έχω καιρό να φάω σουσι, τούτα εδώ είναι καταπληκτικά και πεντανόστιμα. Προχωράμε σε μεσογειακές καταστάσεις, α-νοιγουμε λευκά κρασιά (κάβα πολύ πολύ ενημερωμένη), τσιμπολογάμε φωλιές από κανταΐφι με θαλασσινά, χταπόδι σχάρας με φάβα Σαντορίνης, τσακίζουμε στο φτερό και κάτι ανεπανάληπτα ρολάκια μοτσαρέλας με καπνιστό σολομό, μπρεζάολα και σπεκ. Ενδιαμέσως ρίχνουμε ματιές στα καράβια που περνούν μπροστά μας, στα τραπέζια δίπλα μας, στο μπαρ που βρίσκεται στο κέντρο του χώρου και που σιγά σιγά έχει αρχίσει να γεμίζει. Μακριές κόκκινες υφασμάτινες λωρίδες απ’ άκρη σ’ άκρη θροϊζουν από τον αέρα, κάνουν παιχνιδί με τα φώτα, δίνουν ζωή, ένταση, ατμόσφαιρα. Αφήνουμε τη μαγεία του ντεκόρ και επιστρέφουμε στη μαγεία των πιάτων. Ο για χρόνια συνεργάτης των αδελφών Πανά, **Νίκος Σκλήρας**, από τους καλούς Έλληνες σεφ, μεγαλύτερου βγάζοντας πιάτα που —το ξέρω— πολλοί θα τα μνηθούν μέσα στο καλοκαίρι. Τελειώνουμε και πάλι με ποτά, η νύχτα έχει προχωρήσει, οι μουσικές μάς ταξιδεύουν, κανείς δεν έχει διάθεση να αποχωρήσει. Αυτό είναι το *Island*, ο «οποσδήποτε» προορισμός κάθε Αθηναίου (και όχι μόνο, κάθε σταρ που έρχεται στη Ελλάδα εκεί θα τον πάνε για να του δείξουν το “greek summer”), ένα καλοκαίρι που κρατάει 20 χρόνια...

ISLAND, 270 χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτης 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Και ωραίος κήπος. **€M**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρόδση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αulές. **€Σ/Κ M**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανα-ευρημένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ’ όλη την Ελλάδα στον υπέροχο κήπο.

ALMAZ
Τριτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€M ΚΞA.V.**

BEERACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αβυρμία στην μπήρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντίσκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κύρ. κλειστά. **€M**

BRACHERA
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέα την Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεεντυπωσιακό all time classic μουφέ. **€**

CULTO
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μυρίζει» Ιταλία και ωραία βεράντα. Παρ.-Σαβ. **€Ξ**

ΔΙΑΓΩΝΙΩΣ ΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Μοντέρνος χώρος σε τρία επίπεδα με εξαιρετικό γύρο. Ανοιχτό κάθε μέρα 14.00-22.00, εκτός Κυριακής. **€M**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Απέναντι από την Ακρόπολη, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719

Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **M**

GOODY'S
Γνωστή κι αγαπημένη ελληνική αλυσίδα σύγχρονων εστιατορίων προσφέρει γεύσεις ποιοτικές, μαγειρεμένες μόνο με ελαιόλαδο, σε μεγάλη ποικιλία για να καλύπτει όλες τις διατροφικές συνθήκες.

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα - take away. **€ΞM.A.V.**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€Ξ**

PASA JI
City link, Στάθ Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στάση, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€Ξ**

PASTA LAVISTA
Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€Κ MΞ**

PIZZA HUT
Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπαρ,

ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΠΙΟ ΕΞΥΠΝΑ WEB PAGES

GO NET!



www.gourmetfoodlovers.blogspot.com

Ένα ελληνικό blog περί μαγειρικής για τους εραστές των γεύσεων με ωραίες φωτογραφίες και ενδιαφέρουσες info. Συνταγές, σχετικά βιβλία, κριτικές, προτιμήσεις, επιλογές και ενημερώσεις του ευ ζην. Μάθε τι σνακ τρώνε στην παραλία οι Βραζιλιάνοι, πώς φτιάχνονται τα καλαμαράκια αμυγδάλου και πώς σερβίρουν τις γαρίδες στο Long Island. Όλα τα κείμενα υπογράφει η Cleopatra.

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Γνωστά και αγαπημένα εστιατόρια για τις κοτο-γεύσεις τους. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραγανές φτερούγες, νόστιμα μπουτάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πίτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας.

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαιστού και μείζη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ΣΚ MΞ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλασίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχυρώνα.

MALVAZIA
Αγαθήμερου 3, Ρούφι, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€Ξ**

MESON EL MIRADOR
Αγισιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fajitas και mole από τη... Μεξί-Άνω σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden. Ανοιχτό καθημερινά, Κύρ. από τις 19.30.

Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την A.V. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **A.V.**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **€Κ Ξ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. **€ M Ξ**

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φοιάβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ΞM.A.V.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. **€Σ/Κ MΞA.V.**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλόλαου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κύρ. κλειστά.

DALI
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Ωραίος κήπος. Έως 1.00. **€**

ΔΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικές φροντίδας σε τραπέζια στον κήπο. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€M**

MEAT ME
Χαρ. Τρικοπύνη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 /Α.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€M**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπύρες απ’ όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατός, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπύρα με μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι

χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€M.A.V**

TA ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ
Α. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουνισιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα θέλατε να ξαναπάτε. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

SEMIRAMIS RESTAURANT
Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικοπύνη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιάτα. **€M**

SETTE
Γρ. Γυρτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€M.**

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βρήςσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού.

VARDIS
Ξεν. Πεντελικόν, Δελιγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία.

***ΨΑΡΩΜΑ**
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παραλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Νότια

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακαλίκιο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φρέσκα και πολλές επιλογές a la carte. Ταράτσα με πολύ πράσινο. **€Κ Ξ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαίμους Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτέλες,

Freddito biscotto

Freddito είναι το όνομα του παγωμένου καφέ με τη σουίπε σοκολατένια γεύση και την υπή γρανίτα. Τώρα, η νέα πρόταση για τους baristas είναι το Freddito biscotto. Φτιάχνεται γρήγορα και απλά: Στον πάτο του ποτηριού βάλτε 2 δόσεις σιρόφι Routin καραμέλα και 1 κουταλιά τριμμένο μπισκότο. Κατόπιν προσθέστε Freddito και σαντιγί για γρανίρισμα. Διακοσμώστε με topping Salsa riche καραμέλα. Freddito fashion, σε όλα τα cafés.

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

FRESH

Τάρτα παγωτού σοκολάτας πάνω σε στρώση σοκολατένιου μπισκότου είναι η νέα φετινή καλοκαιρινή παγωμένη απόλαυση από τα Fresh. Συνοδεύουμε ιδανικά με παγωτό βανίλια Μαδαγασκάρης, αλλά και sorbet μάνγκο, φράουλα ή βατόμουρο –παγωτά Fresh, χωρίς συντηρητικά και χρωστικές– για extra υπέροχη γεύση.

Σε όλα τα Fresh. Πατρ. Ιωακείμ & Λουκία-νού 21 Β, Κολωνάκι, 210 7293.453



NESTLE

Νέες τραγανές νιφάδες σιταριού ολικής αλέσεως με τροπικά φρούτα Fitness & Fruits με αντιοξειδωτικά. Δημητριακά με βιταμίνη Ε και σελήνιο, που συμβάλλουν σημαντικά στην προστασία των κυττάρων του σώματος ενισχύοντας την άμυνα του οργανισμού. Ωραία γεύση και fit.



HBH

Η Ηβη παρουσιάζει μια νέα σειρά αναψυκτικών, την **Ηβη Κλασική**, κλείνει σε γυάλινο ρετρό μπουκάλι –όπως παλιά– την αυθεντική παραδοσιακή γεύση πορτοκαλάδας, λεμονάδας και βυσσινάδας, με περισσότερο χυμό, λιγότερη ζάχαρη και ανθρακικό, χωρίς τεχνητά αρώματα και χρώματα, και μας γυρίζει πίσω σε «καλές» εποχές. Και γκαζόζα.



MALVAZIA

Μέχρι να φύγεις διακοπές, η **αυλή του Malvazia** θα σου κρατάει παρέα. Δροσερή, καταπράσινη, με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στην εποχή των ιπποτών. Θα δειπνήσεις με πιτάτα καλής μεσογειακής κουζίνας, θα πιεις το ποτό σου και θα ακούσεις ωραία μουσική. Και τιμές προσαρμοσμένες στα νέα οικονομικά δεδομένα.

Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3417.010



TIRBUSON

Open air χώρος με μικρή βεράντα και μεγάλη θέα στα τρένα που περνούν. Νεαροί οι συμπαθέστατοι ιδιοκτήτες, νεαρόκοσμος και το κοινό. Πολύ καλή ελληνική κουζίνα, με ενδιαφέρουσες επιλογές.

Κωνσταντινουπόλεως 104, Γκάζι, 210 3410.107



ακριβό. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία. €ΜΞ

IL SEGRETO

Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

OROTORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. €Μ

SUZANNA

Χαρίτων 5 & Οριφύς, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. €Κ

VINCENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. €€ΚΜΑ.Υ.

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €ΜΞ

ILLYCAFE S.P.A.

Καινοτομεί με το πρόγραμμα **Artisti Del Gusto**, που σημαίνει εκπαίδευση από ειδικούς στην παρασκευή espresso και latte art cappuccino. Σημείωσε πως ήδη σηματοδοτήθηκαν με Α.Δ.Γ. οκτώ αθηναϊκά καφέ και ως το τέλος του χρόνου την ίδια πιστοποίηση θα λάβουν άλλα δέκα καφέ εκτός Αθηνών.

γευσιπωλείον-restaurant ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

...ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

Opening 10 July

Petros floorfiller
vs
Dj Nas
PROGRESSIVE-TECH-HOUSE

club

The new dancing scene in Gazi

ARRIVAL TIME 23:30

FREE ENTRANCE CLUB

Keleou 10 & Iera odos - Gazi
Tel. +30 211 710 85 15

WWW.VSCLUBATHENS.COM

Clubber.gr DISCOBOLE partybar

Χρηστική Κουζίνα
τα βυρμανάκια

Ανοιχτά το μεσημέρι



το φαγητό μας
παίρνει αξία
όταν το ξαναγευθείτε!

Α. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή,
210 6532.278/ 693 7371111

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρναζί, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

Ταβέρνες

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€Μ**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€Σ/Κ**

Ούζο-μουσική

90Ν ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις

σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒOUTIQUE

Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός του καλοκαιριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€ΚΞΑ.Υ.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρναζού, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.Υ.**

BALUX REVIVAL

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. **€ΜΞ**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα και ωραία μεγάλη βεράντα. **€**

BROWN BETTY

Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. Κυριακή κλειστά.

EL BANDONEON

Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€Σ/Κ Μ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€ΣΚ**

*GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραίο ντιζάιν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κοσμικές εμφανίσεις.

JACKSON HALL

Μηλιάνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιάνης. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ΣΜΑ.Υ.**

*MOJITO BAY

Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

*PAPAYA

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου, Καλλιμάρμαρο, 210 7511.357 Από ωρίς το απόγευμα εξωτικά cocktails και smoothies και το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και mainstream μουσικές. Ποτό € 8. **€**

POINT OFVIEW

Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιώς 17-19, 210 5231.755 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα, για μεσημεριανό ή βραδινό γεύμα και δροσερά cocktails.

*PURE BLISS

Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

POLIS

Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς djs. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ - snacks. **€Μ**

στο πιάτο



Κρύα σούπα με αγγούρι και άνηθο

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι φωνίζουμε

4-5 μικρά αγγούρια ● 1 πράσο ● 4-6 φρέσκα κρεμμύδια ● 2-3 κουταλιές φρέσκο άνηθο ● 2 ½ φλιτζάνια του καφέ ζωμό από κοτόπουλο ● ½ φλιτζάνι του καφέ κρέμα γάλακτος ● 2-4 σταγόνες ταμπάσκο ● 1 κ.κ. ελαιόλαδο ● αλάτι, φρεσκοκομμένο πιπέρι

Πώς τη φτιάχνουμε

Ψιλοκόβουμε σε ροδέλες το πράσο και τα κρεμμύδια, κόβουμε σε μικρά κυβάκια το αγγούρι (αν χρησιμοποιήσουμε μέγαλα τα ξεπορίζουμε) και ψιλοκόβουμε τον άνηθο. Ρίχνουμε σε ένα βαθύ τηγάνι το πράσο μαζί με το λάδι και το μαραίνουμε ελαφρά – προσέξτε να μην καεί γιατί θα έχει βαριά γεύση. Μόλις το πράσο ξανθύνει ρίχνουμε τα κομματιασμένα αγγούρια, τα κρεμμύδια και το ζωμό. Τα αφήνουμε να βράσουν λίγο μέχρι να μαλακώσουν. Κατεβάζουμε από τη φωτιά και περιμένουμε λίγο να κρυώσουν, ρίχνουμε το μείγμα στο μπλέντερ μαζί με τον άνηθο, το πιπέρι, το αλάτι και το ταμπάσκο. Αλέθουμε πολύ καλά. Μεταφέρουμε σε μια κατσαρόλα, ρίχνουμε την κρέμα γάλακτος, ζεσταίνουμε ελαφρά και ανακατεύουμε καλά – προσοχή, να μη βράσει. Αφήνουμε στο ψυγείο να κρυώσει 3-4 ώρες και σερβίρουμε τη σούπα γαρνιρισμένη με ψιλοκομμένο άνηθο ή λίγο τριμμένο πάγο στην κορυφή.

Μάθε ιστορία

Τα δροσερά αγγούρια, σύμφωνα με τους ιστορικούς, πρωτοεμφανίστηκαν πριν 3.000 χρόνια στα Ιμαλάια, στην περιοχή της σημερινής Ινδίας. Από εκεί έφτασαν στην αρχαία Αίγυπτο, όπου εκτιμήθηκαν δεόντως, και στη συνέχεια πέρασαν στην Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη. Είχαν ιδιαίτερη θέση στα τραπέζια των Ρωμαίων, που ανακάλυψαν τρόπους ώστε να τα καλλιεργούν όλο το χρόνο. Σύμφωνα με ιστορικές πηγές, ο αυτοκράτορας Τιβέριος απαιτούσε σε κάθε δείπνο να του σερβίρουν δροσερά αγγουράκια. Στα μέσα του 9ου αιώνα άρχισαν να καλλιεργούνται στη Γαλλία, πηγές αναφέρουν ότι ο Καρλομάγνος είχε αγγούρια στους κήπους του, αλλά και ότι ο Λουδοβίκος ο 14ος δροσιζόταν με τα αγγουράκια που καλλιεργούσε στους κήπους των Βερσαλλιών ο κηπουρός του. Κάποιος από τους Ισπανούς του Χριστόφορου Κολόμβου μετέφερε τα αγγούρια στο «νέο κόσμο». Το 1535 ο Γάλλος εξερευνητής J. Cartier καταγράφει την ύπαρξη «τεράστιων αγγουριών» στη σημερινή περιοχή του Μόντρεαλ.

Go Healthy tip Αντικαταστήστε την κρέμα γάλακτος με γιαούρτι – και μάλιστα κατσικίσιο, αν σας αρέσει η γεύση. Φτιάξτε ζωμό από κρεατικά μόνοι σας. Βράστε κοτόπουλο ή άλλο κρέας και φυλάξτε το ζωμό σε μικρές πλαστικές συσκευασίες στην κατάψυξη.

Go Green tip Ένα γλαστράκι με άνηθο στο παράθυρο της κουζίνας είναι προτιμότερο από ένα ματσάκι που μαραίνεται μέσα σε λίγες μέρες...

Σκονάκι Διαλέξτε αγγούρια με λαμπερό πράσινο χρώμα, χωρίς λευκές κηλίδες, σημάδια στην επιφάνεια και μαραμένες άκρες.

→ jenniestav@yahoo.com

TEQUILA
Corralejo
100% de agave

The Gift from Mexico...
to the World...

...στα πιο Hot
Spot της πόλης...



ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΝΩΝ ΠΟΤΩΝ Α.Ε. est. 1945
ΑΝΘΙΔΗΣ 210 6613.920
... ότι έχει αξία εκτίπτεται
Απολαύστε υπεύθυνα



Paul Weller

The beat surrender

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ποιο είναι το αντίθετο του χιτισμού; Αυτό ήταν ο 51χρονος σήμερα Paul Weller με τους Jam την εποχή του βρετανικού πανκ. Βαριόταν τους μακρυμάλληδες και τα 70s, πρόσεχε το ντύσιμό του, έβλεπε το "Quadrophenia", προτιμούσε τις κιθάρες από το groove. Στα θατσερικά eighties ίδρυσε το Council του Style, συνέχισε να στριμώχνεται στα στενά κοστούμια του, έχασε το ροκ κοινό του, βρήκε τον εαυτό του. Οκτώ προσωπικά άλμπουμ αργότερα ερμηνεύει «22 Όνειρα» στο ομώνυμο τελευταίο άλμπουμ του. Στις 24 Απριλίου χάνει τον πατέρα του John Weller – μανάτζερ του από την εποχή των Jam. Λίγες μέρες αργότερα, μετά από ολιγόλεπτη αναμονή, ένας παρατρεχάμενος μου περνάει στην άλλη γραμμή τον πιο καλοντυμένο ρόκερ της Μεγ. Βρετανίας.

Τι κρατάτε από τον πατέρα σας; Τι σας έμαθε όλα αυτά τα χρόνια; Σαν πατέρας να είμαι φίλος με τα παιδιά μου, σαν μανάτζερ να πιστεύω στον εαυτό μου και να κάνω πάντα ό,τι θεωρώ σωστό.

Το "22 Dreams" είναι το 21ο άλμπουμ σας, με 21 τραγούδια. Πατί διάλεξατε τον τίτλο αυτό; Πρέπει να κρατάς ένα όνειρο για σένα.

Τι είναι αυτό που ονειρεύεστε σήμερα; Την επόμενη δουλειά μου, που για μία ακόμη φορά θα είναι διαφορετική από την προηγούμενη.

Μπορείτε να μας δώσετε ένα στοιχείο; Σύνομα κομμάτια, 2-3 λεπτών, κοφτά, λίγο τρελά, με ελευθερία στη φόρμα.

Πάντα το αστικό σκηνικό και οι μπτροπόλεις επηρέαζαν τη μουσική και τους στίχους σας. Πραγματικά, ήταν για μένα πηγή έμπνευσης. Πάντα μου άρεσε το Λονδίνο, ζω εδώ από τα 18 μου και εξακολουθεί να με εμπνέει. Είναι πολύ ξεχωριστή πόλη.

Σας έχω δει 2-3 φορές στην περιοχή του Covent Garden. Είναι η αγαπημένη σας περιοχή; Μου αρέσει οπουδήποτε στο West End, αλλά γενικότερα το καλό με το Λονδίνο είναι ότι μπορεί να στρίψεις στη γωνία ενός δρόμου και να βρεθείς στο Λονδίνο του 17ου αιώνα.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας μαγαζί; Πιθανότατα τα Selfridges.

Η σχέση σας με το στιλ και τη μόδα; Αντανακλά το χαρακτήρα και είναι η επέκταση του εαυτού σου. Ποτέ δεν ακολουθούσα τη μόδα, αλλά από τα 11-12 μου χρόνια είχα εμμονή με τα ρούχα.

Η σχέση σας με τον Paul Smith; Του τρέφω πραγματικά μεγάλη εκτίμηση. Είναι από τους 2-3 σχεδιαστές που ξεχωρίζω.

Σε σχέση με τη δεκαετία του '80 των Jam, τι έχει αλλάξει στη μουσική και στον κόσμο;

Σήμερα οι άνθρωποι είναι πιο ταξιδεμένοι, πιο καλλιεργημένοι, πιο παιδευμένοι σε πολιτιστικό επίπεδο. Από την άλλη τα τελευταία 30 χρόνια, μουσικά, έχουν υπάρξει πολύ δημιουργικά διαστήματα, αλλά και περίοδοι που δεν συνέβαινε τίποτε. Νόμιζω πως όλα κινούνται σε κύκλους. Τα τελευταία χρόνια βγήκαν μπάντες σαν τους Libertines και τους Arctic Monkeys, τώρα έχεις τους Enemy, πάντα υπάρχει ένα γκρουπ. Το πιο απογοητευτικό είναι το ραδιόφωνο. Mainstream σκουπίδια.

Η σχέση σας με το πανκ στα τέλη των 70s; Μου άρεσε τότε, αν και νομίζω πως δεν ταξίδεψε καλά. Αλλά όταν το πρωτάκουσα στα 17 μου, νόμιζα ότι ήταν θαυμάσιο. Ήταν ό,τι χρειαζόταν η γενιά μου. Το πανκ, άλλωστε, ήταν το πρώτο μουσικό είδος της γενιάς μου. Πήραμε ό,τι μας άρεσε από αυτό, κάνοντάς το δικό μας.

Τι σας έχει μείνει από την non περίοδο των Style Council; Μερικά ωραία τραγούδια, αυτό δεν είναι που μετράει. Μαζί με μηνύματα για ισότητα και δικαιοσύνη.

Πώς αντιδράτε στον τίτλο "Modfather"; Δεν με απασχολεί. Δεν το σκέφτομαι καν.

Ποιος ήταν ο μεγαλύτερος θαυμαστής σας; Μάλλον ο πατέρας μου. Με ενθάρρυνε, ήταν πάντα θετικός για τα πράγματα. Δεν θεωρούσε τίποτε αδύνατο. Νομίζω πως κάθε μουσικός χρειάζεται κάτι παρόμοιο.

Η σχέση σας με την Αθήνα; Έχω έρθει στη Ρόδο για διακοπές πριν από πολλά χρόνια, ίσως 20, αλλά ποτέ για συναυλία. Οπότε, ανυπομονώ να έρθω.

Τι σας κάνει ευτυχισμένο; Η λιακάδα, τα παιδιά μου, η μουσική, το ποτό και το φαγητό.

Αγαπημένη σας κουζίνα; Η ιταλική.

Από ποτά; Ένα ωραίο κόκκινο κρασί.

Καφέ ή τσάι; Cup of tea, mate... ●

Info
Θέατρο Βράχων Βύρωνα: Έναρξη 21.00. Είσοδος € 40, 45 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, ACS, Ελευθερουδάκης, Public και Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, www.ticketquest.gr, www.i-ticket.gr. Στις 14/7.



Guisy Ferreri

ΠΕΜΠΤΗ 9

ΤΟΥΜΑΝΙ ΔΙΑΒΑΤΕ Σπουδαίος σολίστ της παραδοσιακής αφρικανικής άρπας «κόρα» από το Μάλι με εξαμελή διονυσιακή μπάντα. **ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 20, 10

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10

MICHEL CAMILO TRIO Εξαιρετικός πιανίστας και συνθέτης της λάτιν τζαζ από τη Δομινικανή Δημοκρατία. **ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 20, 10. Και στις 11/7.

ΔΕΥΤΕΡΑ 13

GIUSY FERRERI Ιταλιδούλα που ακούγεται ευρέως στα ραδιοκύματα μέσα από το άλμπουμ της "Gaetana" στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Υμηττού. Και στο Θέατρο Γης στη Θεσσαλονίκη στις 14/7. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25.

ΖΩΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Μουσικό πρόγραμμα που κινείται από Αρλέτα και Τσιτσάνη μέχρι τις νέες συνθέτριες Melody Gardot και Liz Wright, μαζί με τα κομμάτια της από τα άλμπουμ της «Τατουάζ» και «Κρύσταλλα κόκκινα φιλά». **ΤΡΟΒΑ,** Αθηνάς & Βλαχάβα 9, 210 3224.896. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12. Και στις 20/7.

ΤΕΤΑΡΤΗ 15

«FESTIVALIUM 09 - ΣΑΣ ΛΕΙΠΕΙ ΤΙΠΟΤΑ?» Birthday party είναι αυτό, δεν είναι μουσική παράσταση. Ο αφρός μιας ξέφρενης θητείας του Σταμάτη Κραουνάκη και της Σπείρα Σπείρα, με τα γκρέιτεστσιτ από όλες σχεδόν τις παραστάσεις μαζί με ολόφρεσκα τραγούδια και εκτελέσεις. Πρώτες. Oh my Dionysus! **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20. Και στις 16/7.

RUE LEPSIUS Μουσική προσωπογραφία του Κ.Π. Καβάφη του Νίκου Ξυδάκη σε ποίηση Διονύση Καψάλη, σκηνοθεσία Μάρθας Φριντζήλα, ερμηνείες από το συνθέτη και τον Τάση Χριστογιαννόπουλο, αφήγηση Δημήτρη Μαρωνίτη, Διονύση Καψάλη και τη σύμπραξη από επτά βιολοντσέλα της Όπερας του Καΐρου και την Ορχήστρα Κλασικής Αραβικής Μουσικής Al Mahabba. **ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 20, 10 (φοιτ. & ΑΜΕΑ). Και στις 15/7. ●

Όλα τα ωραία πράγματα κάποτε τελειώνουν. Μέχρι να πατήσουν restart. Ακριβώς έτσι το **Coca-Cola Soundwave Volume 3** έφτασε στο τέλος του για το 2009 με τη μεγάλη συναυλία **Summer Sounds**. Ένα αξέχαστο μουσικό ταξίδι που ολοκληρώθηκε σε μια μέρα γεμάτη μουσική, με τη συμμετοχή 7.000 ατόμων που γέμισαν το Γήπεδο Tae Kwon Do, ζώντας την απόλυτη εμπειρία της συναυλίας. Όλα άρχισαν ιδανικά με τους **Let's Tea Party** και τους φιναλίστ του διαγωνισμού **LEPAGE** να δίνουν τον ρορ τόνο νωρίς το απόγευμα. Ο κόσμος γέμιζε ασταμάτητα το γήπεδο, άλλοι πήγαιναν στα καθίσματα, οι περισσότεροι μπροστά στη σκηνή να θαυμάσουν από κοντά τους ξεχωριστούς καλεσμένους. Πρώτοι οι **Primal Scream**, αποζημίωσαν το κοινό για τη μικρή τους καθυστέρηση λόγω κίνησης στο δρόμο με ένα πολύ δεμένο και δυνατό κιθαριστικό λάιβ. Ακολούθησαν οι δεύτεροι φιναλίστ του διαγωνισμού **FLAKES**, που έζησαν και αυτοί την απίστευτη εμπειρία του live, και οι **Bloc Party** με τη χαρακτηριστική φωνή του **Kele**, ενώ το φετινό φινάλε έγραψε στα ντεκ της σκηνής ο **Pat Mahoney** των **LCD Soundsystem**.

Ένα live για ευαισθητοποιημένο κοινό και γι'αυτό μέρος των εσόδων θα διατεθούν στον καθαρισμό του Πάρκου «Αντώνης Τρίτσης», στο Ίλιον.

Τίτλοι φετινού τέλους. Το **Coca-Cola Soundwave Vol.3** κέρδισε την αγάπη και την εμπιστοσύνη μουσικών και κοινού και υποσχεται ότι η καλύτερη μουσική στην πόλη θα επιστρέψει δυναμικά με το **Coca-Cola Soundwave Vol.4!**

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ΖΩΝΤΑΝΑ ΠΡΩΤΟ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
 Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες για όλη τη βούστα... 24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
 Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις! ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Σταθ. 2.4€/Τ Κιν. 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
 Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT

Κάψε τώρα διαφορετικές γνωριμιές...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
 Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...

NEO

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
 Σταθ. 2.4€/Τ Κιν. 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Βρες αυτό που ψάχνεις! 24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
 Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
 Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... ΖΩΝΤΑΝΟ HOT

χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
 Σταθ. 2.4€/Τ Κιν. 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
 Σταθ. 1.67€/Τ Κιν. 1.9€/Τ SMS: 2.4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η οικονομία είναι ενδοτική Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους Για υποδείξεις - παρήκον 210-9298890 immediate T.K. 11743 Μίνουες 10-15 Αθήνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars

*BRAF

Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγκτό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

*FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσημη μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικό live.

IOKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

Netcafe

JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

Bars

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, καλέμει το αδιαχώρητο κάθε Παρ. - Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζ, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζ (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκδηλώσεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.ν.

JOY

Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KOO - KOO

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσύλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Λ. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

45 MOIPEZ

Ιάκχου 18 & Βουτσάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσινών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

Clubs

*CANDY BAR

Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά (πίστα KART), 210 3317.801 All day bar και club της παραλιακής με πολλές μουσικές δίπλα στην πισίνα. Κάθε Τρίτη greek parties, κάθε Τετάρτη ροκ και rock ρυθμοί, κάθε Πέμπτη Έλληνες καλλιτέχνες της RnB και Hip Hop σκηνής, Παρασκευή & Σάββατο καλοκαιρινά πάρτι με djs και Κυριακή μεσημέρι live events.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έσπασαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

Αίγινα

Εστιατόρια

ΜΠΑΜΠΗΣ

Ακτι Τότι Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπέζια έξω. Φωτισμένοι φρούτες, Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

Café Bar

CAFÉ BAR BAPTAN

Π. Ηρωτών 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης. Ωραίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ

Παραλία Αιγινιτίσας, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα. ●

citybeat



Κι ενώ η πόλη μπερδεμένη αναρωτιέται τα βράδια «εδώ καπνίζουμε ή όχι», οι μαγαζάτορες πονοκεφαλιάζουν και οι εσωκλειστοί DJδες βάζουν 8λεπτα κομμάτια για να ξεχαρμνιάζουν σε αυλές, αιθρία και πεζοδρόμους, διάβασε μερικές προτάσεις “Things To Do In Athens” (άμα δεν διοργανώνεις αυτοσχέδια πάρτι σε παραλίες)...

Ο Alex Downey είναι τακτικός «πελάτης» του loop. Σχεδόν κάθε μήνα ενώνει το techno του με εκείνο του Liberto, Σάββατο 11/7 for free.

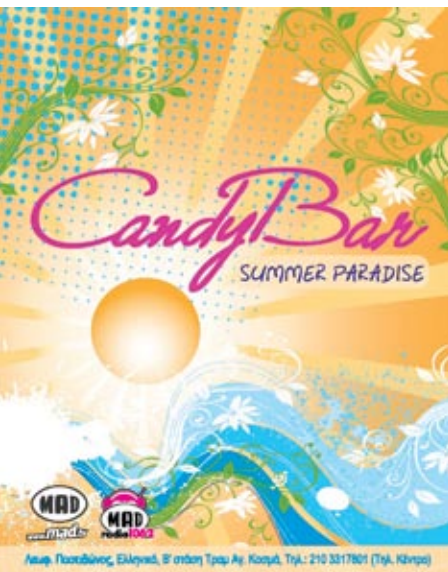
“Famous Summer Nights” τα καλοκαιρινά Σαββατοκύριακα στο Grand Resort Lagonissi με DJs από το δυναμικό της Klik και του Best Radio. Αυτό το Σάββατο, George Kyriakou.

Τρία εβδομαδιαία ραντεβού: στο Baraonda στους Αμπελόκηπους κάθε Τρίτη ο dr. John John με soulful house και κάθε Πέμπτη Μιχάλης Μοσχονάς και dj Pascal ξεκινάνε από soul και καταλήγουν σε αμερικάνικο house, ενώ τις Τετάρτες το τιμ των Magna διοργανώνει τα “Bootycall” στο Ακρωτήρι (παραλία Άγιου Κοσμά) με κωδικό r’n'b. Αφού πιάσαμε τα παραλιακά, η φετινή 9η διπλή συλλογή του Island κυκλοφορεί στα δισκοπωλεία (από Gabriella Cilmi μέχρι Monsieur Minimal).

DJ Quentin παύλα εγγύηση. Την Παρασκευή στο 7 Jokers και το Σάββατο στο Key, στην ευρύτερη «ζώνη Πεντάγισμα». Τα πιο γοητευτικά αταξινόμητα στέκια της πόλης. Σήμερα Πέμπτη 9/7 δύο ωραίες ομάδες της μπλογκόσφαιρας και της πόλης, οι Urban Tropicalia και οι Λόκαλ παρτάρουν στο Higgs της πλ. Κοτζιά. Να δούμε πόσοι θα πρωτοπεράσουν από τα dexx...

Τέλος κάτι διαφορετικό, αλλά πάντα επίκαιρο. Το 10ο φεστιβάλ του «Κενού Δικτύου» στην Πανεπιστημιούπολη αυτό το Σάββατο. Σε 4 σκηνές (psychedelic, techno-electro, dub, chill out) γιορτάζει το αθηναϊκό (πραγματικό) underground. Σύνθημα, «το διάστημα είναι η μόνη μας πατρίδα», <http://voidnetwork.blogspot.com>

→ p_menegos@yahoo.com



del sol cafe

Με καλοκαιρινή ατμόσφαιρα και φρέσκες Μεσογειακές γεύσεις στο ανακαινισμένο cafe - bar DELSOL μπορείτε να δοκιμάσετε μια από τις 12 νέες δροσιστικές σαλάτες μας, tapas, γευστικά σάντουιτς, λαχταριστές μπουσκέτες, γλυκά και βάφλες!

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 44, ΓΚΑΖΙ, Τ. 210 3418169

why sleep?

coctailbar | cafebar

Βουτάδων 52, Γκάζι Τ. PEZEPBE 210 3476856




ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00









ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ







G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δί-πλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτοκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Άνοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεϊστική ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανέμικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόке.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σώα από την Εύα Κουμριανού.

MAN RAY

Μαζώνος 6, πλ. Βάθης, 210 5200.062 Νέα άφιξη, για τους λάτρεις της καλής ξένης ηλεκτρονικής dance μουσικής σκηνής και όχι μόνο, σε έναν όμορφο ντιζαϊνάτο χώρο. Δωρεάν πάρκινγκ. Άνοιχτά κάθε μέρα από τις 22.00.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριπτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMYACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμικός), www.alexandersauna.gr Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, υδρομασάζ, μπαρ και αίθριο με κήπο, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα (Partners Day/2 άτομα € 22) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's Day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest Day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed Ages Day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00, Σάββατο 19.00-8.00 (Explosive Nights), Κυριακή (Cruising Spa Fun) 19.00-3.00. Καλοκαιρινή προσφορά: ένα εισιτήριο εισόδου αξίας € 21 για δύο ημέρες, Πέμπτη & Παρασκευή. Είσοδος € 15, Young Club 18-25 χρ., € 9.

FLEX

Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι Είσοδος € 15. Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα,

εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα εξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα. Άνοιχτά ώρες καταστημάτων.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωίδης 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

FASHION HOTELS

Maroussi, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Νικαία, Γρήγ. Λαμπράκη 2, 210 4949.933, Orion, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πεισιστράτου 99, 210 9484.355

HOTEL INOH

Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14, 210 8645.969, www.inoihotel.gr Ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM

Μαζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60, www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια. ●

gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Ξεβίδωμα!

Πέρυσι τον Ιούλιο, άνοιξε στη Μύκονο το πραγματικά εντυπωσιακό **Jacky O**, δίπλα στην Παραπορτιανή (διάσημο γκέι προσκύνημα). Ανοίγει από τις 19.00 για ν' απολαύσει κανείς το ηλιοβασίλεμα, ρεμβάζοντας με κλασική μουσική. Σε λιγάκι ο Βιβάλντι μαζεύει τις παρτιτούρες του και τη θέση του παίρνουν οι ντισκομπάλες, καθώς το μπαρ μετατρέπεται σε σκληροπυρηνικό χορευτικό κλαμπ. Ο κόσμος χτυπιέται σε ρυθμούς ντίσκο 70s, 80s, house — αγόρια στα τραπέζια και όποιος αντέξει. Αν σου την έχει βιδώσει η δουλειά, η σχέση, το πλυντήριο που αρνείται να στύψει, λίγο χορευτικό ξεβίδωμα είναι η καλύτερη θεραπεία και το Jacky O διανυκτερεύει.

Το Jacky O, που παραμένει ανοιχτό όλη τη χρονιά, είναι φτιαγμένο κυριολεκτικά από τους ιδιοκτήτες **Μιχάλη Σιγκούνα** και **Κάρστεν ντερ Στερ**, οι οποίοι μάζεψαν ξύλα από τις παραλίες και έφτιαξαν τα φανταστικά πολύφωτα, σχεδίασαν τους χτιστούς καναπέδες, τα τραπεζάκια, τα χειροποίητα έπιπλα — όλα. Τίποτα δεν είναι αγοραστό, γεγονός που δίνει άλλο χαρακτήρα στο μαγαζί. *«Γενικά θέλαμε να δώσουμε μια αισθητική στο χώρο όπως ήταν η παλιά Μύκονος, χωρίς ντιζαϊνές»* λέει ο Μιχάλης. *«Το Jacky O είναι σαν να υπήρχε από πάντα εδώ κι αυτός ακριβώς ήταν ο στόχος μας»* προσθέτει.

Είναι ένα μαγαζί ανοιχτό για τον οποιονδήποτε. Το Jacky O κάνει ντραγκ σόου με τον κατεξοχήν drag artist της Μυκόνου, τον Βραζιλιάνο **Jo William**, και τη **Γιάννα Ιντερνάσιοναλ** από το Βέλγιο. Ο πάνω όροφος είναι πιο ήσυχος και χαλαρός για άραγμα στους χτιστούς καναπέδες, για μια ανάπαυλα από το πανηγύρι στο ισόγειο. Ο Μιχάλης και ο Κάρστεν δεν είναι μόνο προκομμένοι, αλλά και πολυταξιδεμένοι. Δουλεύοντας για το National Geographic, έχουν πάει σε άπειρα δυσπρόφερτα μέρη, απ' όπου έχουν συλλέξει τα καλύτερα κοκτέιλ. Το Jacky O περφηανεύεται για το μεγάλο κατάλογο κοκτέιλ σαμπάνιας. Οι τιμές ξεκινούν από 8 ευρώ, ενώ τα κοκτέιλ σαμπάνιας, το καύχημα του μπαρ, είναι στα 12 ευρώ.

Δαγκώνει!

Electrowoof στο **Fou**, Τετάρτη 15 Ιουλίου, με τον **DJ Pixie** (alternative rock, dark metal) και τον DJ ? (hardcore, electronica). 22.30-03.30. Happy hour: 22.30-00.00. Είσοδος € 5.

Strip to Tease

Δύο άντρες τα βγάζουν όλα στο νέο γκέι μπαρ της Αθήνας **Man Ray** (Μαζώνος 6), προκαλώντας πυρετό κάθε Τετάρτη και Σάββατο. ●

ΤΙΝΈΑ;



«**ΑΡΩΜΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ**» ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ
Έκθεση ζωγραφικής εναρμονισμένη με το ευφορικό πνεύμα του καλοκαιριού διοργανώνει η **Gallery Kourd** στη “star” των Κυκλάδων. Συμμετέχουν: **Ν. Σμυρλή, Ρ.Κανά, Α. Φασσιανός, Κ. Κάστωρη, Π. Σάμιος, Μ. Παρλαμάς, L.Orozco** κ.ά. *Μέχρι 27/9, Rocabella Art Hotel & Spa, Άγιος Στέφανος, 22890 28930*



«ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΑΓΙΟΣ»

Πολυσύνθετο θέαμα από το **Θέατρο Ρόδα**, με «πρωταγωνιστή» τη σχέση του Σωκράτη και του Αλκιβιάδη μέσα από ζωντανές αναπαραστάσεις των Ελευσίνιων και των Καβείριων Μυστηρίων αλλά και των Μυστηρίων του Πανός. Το 2004 η παράσταση ανέβηκε στο «Θέατρο Πειραιώς 131» στην Αθήνα και στο «Αριστοτέλειο» στη Θεσσαλονίκη και την επόμενη χρονιά συνέχισε το ταξίδι της σε διάφορα φρεστιβάλ και διοργανώσεις. Η σκηνοθεσία είναι της **Μαρίας Περετζή**. *15/7 στις 21.00, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ηλιούπολης, Δημοτικό Θέατρο του Άλ-σους «Δ. Κιντής», Γαρόδικη & Σμόλικα, € 10*



ΗΛΙΑΧΤΙΝΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ

Η **Τίνα Κοτσώνη** και ο **Ευθύμης Στεργιούλας** είναι οι αργυροχρυσοχόοι που έχουν την καλύτερη απάντηση στο πώς μπορεί να είναι σήμερα το σφυρήλατο χειροποίητο κόσμημα. Μπορείς να τη μάθεις και εσύ στο χώρο τους «Ηλιαχτίνα», όπου παρουσιάζεται και η δουλειά άλλων 87 δημιουργών. Μια ενδιαφέρουσα στάση στην πόλη της Αίγινας. *Π. Ηρειώτη 34, 22970 24255*



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΧΩΡΟΣ»

Αφιέρωμα στα 180 χρόνια του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου με τη μουσικοθεατρική παράσταση «**Εν μουσική ρυθμύ και αρμονία**» (18 & 29/7, 21.00). Συμμετέχουν οι ηθοποιοί **Τ. Χαλκιάς** και **Α. Παννούλη**, ο σολίστ πιάνου **Στρατηγάκης** και η ερμηνεύτρια **Ε. Δήμου**. Η σολίστ του κλασικού και σύγχρονου χορού **Belen Maya** θα παραδώσει και σεμινάρια flamenco στις *20, 21 & 22/7. Εργαστήριο «Χώρος», Σαριπόλου 12. Πληρ.: 697 3213736 & 697 3069147*

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίδουσες τέ-χνης

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως τέλος Ιουλίου.

AMP
Επικούρου 26 & Κορύνης 4, 210 3251.881
Ομαδική ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, video. Ως 18/7 & 7-26/9. και στη Μυλήρου 27, Κεραμεικός ως 26/7).

BERNIER ELIADES
Επτασάλκου 11, 210 3413.935
Ylva Ogland. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις. Ως 17/7.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Κώστας Ανανίδας, Γλυπτική. Ως 18/7. **Γιάννης Σκουρλέτης.** Ζωγραφική.

FIZZ GALLERY
Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
b. Ζωγραφική. Σε συνεργασία με την γκαλερί The Breeder. Ως 18/7.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική. Ως 25/7 και 8-19/9.

KALFAYAN
Χάρπτος 11, 210 7217.679
Στράτος Καλαφάτης. Φωτογραφία. Ως 26/9.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΡΕΒΒΕΚΑ ΚΑΜΧΗ
Λεωνίδου 9. Μεταουργείο, 210 5233.049
Ανδρέας Αγγελιδάκης - Άγγελος Πλέσσας. Ζωγραφική.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Γιάννης Bach Σπυρόπουλος. Ζωγραφική, ποιήματα. Ως 25/7.

XIPPAS GALLERY
Σοφοκλέους 53, 210 3319.333
Jeremy Dickinson. Ζωγραφική. Ως 26/9.
Darren Almond. Γλυπτά, κατασκευές. Ως 26/9.

Άλλοι Χώροι

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Carte Blance VII. Φεστιβάλ. Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, φωτογραφία, animation, video art, κόμικ κ.ά. Ως 15/8.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου. Ως 31/12.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
«Αφίξεις», περιοχή «Α» Εκτός Schengen, 210 3530.000
Γιάννης Γιαννέλος. Αεροφωτογραφίες. Ως 30/9.

GOETHE INSTITUT ATHEN

Μη χάσεις!



«Ανάμεσα στις καλοκαιρινές αποδράσεις»

Ομαδική έκθεση ζωγραφικής των καλλιτεχνών που παρουσίασαν τη δουλειά τους το προηγούμενο διάστημα στο **Gallery Café**. Συμμετέχουν: Βαγγέλης Ανδρονικάκης, Αναστασία Αοβεστά, Γιάννης Δημητράκης, Βασίλης Ζαρούλιας, Δημήτρης Θύμης, Ξένια Κουτσογιάννη, Ξέχωρο, Πέτρος Στραβοραβδής, Μαριέλλα Τσαλδάρη, Πάνος Χαρατσάρης. *Ως 31/8.*

Gallery Café, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080, www.cafe-gallery.com

(Φουαγιέ) Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Lotte Reiniger. Έκθεση για τη ζωή και το έργο της. Ως 24/7.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ
Αγ. Κων/νου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267
Vlassis Caniaris. Ζωγραφική. Ως 19/7.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
210 3272.000
Γιάννης Μπουρνιάς, Κώστας Ορδόλης. Φωτογραφία. Ως 12/7.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΔΡΑΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
22980 52210
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 18/7.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118
Ευανθία Σούτλογλου. Ζωγραφική. Ως 5/9.

Μουσεία

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.717
Πέντε νέες μόνιμες εκθέσεις. Ελληνιστική κεραμική, πήλινα ειδώλια, συλλογή Β. Σερπιέρη, χρυσά κοσμήματα, αργυρά, γυάλινα σκεύη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΙΩΝ
27530 22026
Πέρσες. Του Αισχύλου. Κοστούμια, φωτογραφία, οπτικοακουστικό υλικό. Ως 22/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3
Tomas Struth. Φωτογραφία. Ως 30/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Συλλογή Γ. Κ. Γόντικα. «Η προκολομβιανή τέχνη στο Μουσείο Μπενάκη». Κεραμικά αγγεία, ειδώλια, λίθινα αντικείμενα και εργαλεία. Ως 30/8.
Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Ύμνος στη σκιά. Εικαστικές προσεγγίσεις στο πλαίσιο της Art Athina. Ως 26/7.
Γιώργος Ξένος. «Γεω-

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
♣ Φοιτητικό
■ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ
Δεργινύ 10 & Πατψίων, 210 8237.330
Μπαμπά μην ξαναπεθά-νεις Παρασκευή. Μαύρη Κωμωδία. Των Α. Ρήγα, Δ. Αποστόλου Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Παίζουν: Γ. Μποσταντζόγλου, Α. Παλαιολόγου, Σ. Βογιατζάκη κ.ά. Δ: 120'. Σάβ. (Α) 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 25, 23, 18, 16.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πατησίων 55, 210 8214.000
Η Βουλή με τις τρελές. Επιθεώρηση των Ντ. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλιτή. Σκηνοθ.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Μ. Κοντού, Τ. Άντονι, Τ. Παπαματθαίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.45, Σάβ. 19.00 (Α). € 22 (18 Α, 15 Φ), Δ: 135'.

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
210 3272.000
Ίρακίνα, Φαίδρα. Σε εκδοχή του Ted Hughes. Σκηνοθ.: **N. Hytner.** Ερμινεύουν: Η. Mirren, D. Cooper, J. Shrapnel, M. Tyzac κ.ά. Στα αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους. € 50, 40, 30 (20 Φ). 21.00. Δ: 120'. 10 & 11/7.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ
Ν. Φάληρο, 210 4176.404
Ο μπαχλόγατος. Επιθεώρηση των Μ. Σεφερλή, Σ. Παπαδόπουλου, Γ. Βάλαρη. Σκηνοθ.: **Μ. Σεφερλής.** Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Έ. Τσαβαλί, Γ. Πετρόχειλος, Σ. Τσίσι. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 25 (23 Φ, 18 Τρ.). Δ: 150'.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067
«Μπάλλος 09». Από την ομάδα **Δοκιμή**. 9/7.
«Από τα βάθη... της ψυχής». Κείμε.-σκηνοθ.: **Β. Καρυτινού.** Παίζουν: Γ. Πούλης, Ι. Ασπμακοπούλου, Τ. Κοσμάδακη. 10 & 11/7. 21.30. € 5.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πετρούπολη, 210 5065.456
Δωδέκατη νύχτα και μι-σή. Του Σέξπιρ. Σκηνοθ.: Γ. Λιβανός. Παίζουν: Κ. Ιμπροχώρη, Γ. Λιβανός, Ι. Σταίκου κ.ά.. 21.30. € 17 (12 Φ). Δ: 120'. 15/7.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματό 20, Αμπελόκηποι, 210 7019.616
Ί Η Βασίλισσα του χιονιού. Του Ευγένιυ Σβάρτς. Σκηνοθ.: **Α. Ετιαρίδου.** Παίζουν: Σ. Ααρών, Α. Ζάβαλη, Α. Καραδάκη κ.ά. 21.15. € 6. 10 & 11/7
Ί Λυσιστράτη. Παίζουν: Χ. Κύρκου, Β. Μπεσίρη, Χ. Καραβασιλείου κ.ά. Σκηνοθ.: **Κ. Δελακούρας.** 21.15. 6. 12-15/7.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ
Ζωοδόχου Πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060
Το σπίτι της Μπερνάρ-ντα Άλμπα. Του Federico Garcia Lorca. Σκηνοθ.: **Τ. Σακελλαρίου.** Παίζουν: Τ. Σακελλαρίου, Α. Μέγα, Ε. Σιδέρη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (14 Φ).

PARIS CLUB
Ζωοδ. Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3811.712
Το κορμί. Κοινωνικό. Του Λουίς Αλφάρο. Σκηνοθ.: **Ε. Δημοτροπούλου.** Παίζουν: Κ. Διδασκάλου, Ι. Μυλωνάς,

Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00. Δ: 90'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Πειραιώς 260, Ταύρος, 210 9282.900
Χώρος Η
Ί Parades & Changes, Replays. Χορευτική performance. Χορογρ.: **Α. Χάλπριν, Α. Κολό.** Χορεύουν: Α. Κολό, Α. Μπιφάρ, Ντι Ντι Ντόρβιλιερ κ.ά. 21.00. € 30, 20 (15 Φ). Δ: 90'. 9/7.
Χώρος Δ, 210 3272.000
Ί Radio Muezzin. Ιδέα.-σκηνοθ.: **S. Kaegi.** Ερμινεύουν: Α. Α. Ali Hindawy, Η. G. Hussein Bdaw κ.ά. Στα αραβικά με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους. € 30, 20 (15 Φ). 21.00. Δ: 70'. 12/7.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ
Καζαντζάκη 122, Δραπετσώ-να, 210 8839.657

Fairytales. Παραμύθια για μεγάλους. Σκηνοθ.: **Ζ. Ξανοπούλου, Μ. Σαρρή.** Παίζουν: Μ. Ανδρικοπούλου, Β. Ιγγλέση κ.ά. Τετ., Πέμ. 21.15. Δ: 70'. € 12. Ως 30/7.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664
Ο ψαράς και η πελώνα. Από το «Χάρτινο φεγγάρι - θέατρο κούκλας». Κυρ. 19.00 (και Σ/Κ πρωί για σχο-λεία), € 10.

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
210 3272.000
Ί Καζίμιρ και Καρολίνα. Του Ödön von Horvath. Σκηνοθ.: **J. Simons, P. Koek.** Ερμινεύουν: R. Bussemaker, E. Dottermans κ.ά. Στα γαλλικά με ελληνικούς υπότιτλους. 21.00. Δ: 140'. € 50, 40, 30, 20 (15 Φ). 13/7. ●





Ιππόκαμπος

Έλα να πάμε στο νησί

Ο Ιππόκαμπος είναι ένα σούπερ εστιατόριο από τα πιο παλιά και πιο γνωστά της Αίγινας και θα το βρεις μέσα στα στενά του λιμανιού, απέναντι από το Δημοτικό Σχολείο. Ο μπαμπάς Πέτρος μεγάλωμένος στο Port Said μαγειρεύει, η μαμά Υβόννη με καταγωγή από τη Μικρά Ασία βοηθάει, οι δυο γιοι σερβίρουν. Μπορείς να πας και μόνο για ποτό, αλλά καλό είναι να δοκιμάσεις και την κουζίνα του, μεσογειακή και απλά εξαιρετική! Καταρχήν θα σου περάσουν το δίσκο που έχει πάνω του όλα τα καλά: μεζέδες και πιάτα που αγκαλιάζουν Μεσόγειο κι Ανατολή. Στη συνέχεια θα διαλέξεις ανάμεσα σε πρωτότυπα πιάτα από κοχύλι με θαλασσινά τύπου St. Jaques μέχρι χοιρινό ρολό με δαμάσκηνο, βερικόκο και φιστίκι ή και φιλέτο πέρκας με ανανά και σος κάρι. Το σέρβις είναι εξαιρετικό, οι μουσικές κινούνται σε ethnic, latin και jazz μονοπάτια, οι τιμές είναι καλές. Θα το βρεις κάθε μέρα ανοιχτό από το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ.

Φανερωμένης 9, Αίγινα, 22970 26504



Αθήνας

ABANA
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Δημόσιος κίνδυνος
21.00-23.20

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
ΘΕΡΙΝΟ: Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 23.00/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 23.00
Αίθουσα 1: **Μπρούνο** 18.00-19.45-21.30-23.15
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17.30 μεταγλ. 21.45 με υπότ., Παρ.-Σάββ. & Τετ. 17.30 μεταγλ. 19.30 με υπότ./ **Η πρόταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19.30/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 22.00
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.30 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.40, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 20.40-23.15/**Η πρόταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 23.15

ΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Χάρτης 50 Κολωνάκι, 210 7215.717
Η πτώση της Λόλα Μοντέ 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑION 3D DIGITAL
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.30 μεταγλ. 20.40-22.50 με υπότ. Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος** 18.00-20.30-23.00

ΑΘΗΝΑION CINEROLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.30 μεταγλ., 20.40-22.40 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.50-20.20-23.00
Αίθουσα 3: **Μπρούνο** 19.00-20.50-22.50
Αίθουσα 4: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία** 18.00/**Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 20.10, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. & 23.00/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 23.00

ΑΙΓΛΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ζάππειο, 210 3369.369
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 με υπότ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
ΘΕΡΙΝΟ Οδός Φιλαδελφείας - Σολωμονίδου, 210 7247.600
Η κατάσταση των πραγμάτων, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/**Το κύμα**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Λυσασμένη γάτα 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Δημόσιος κίνδυνος 20.50-23.10

ΑΝΕΣΙΣ
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 3833.527
Μπρούνο 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 22.30/**Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία** 20.30
Αίθουσα 2: **Η πρόταση** 21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΛΟΣΖ SUZUKI
Αττικό Άλσος, 210 6997.755
Δημόσιος κίνδυνος, Πέμ.-Τρ. 20.50-23.15, Τετ. 20.50/**Hangover**, Τετ. 23.15

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82
Το κορίτσι από το Μονακό 21.00-23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 θέσπ Ψαλίδι, 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30/**Μπρούνο** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15 μεταγλ. 20.30-22.45-01.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15 μεταγλ. 20.30-22.45-01.00 με υπότ., Τετ. 18.45 μεταγλ. 21.00-23.15-01.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45 μεταγλ./ **Μπρούνο** 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 4: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15/**Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 00.15
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 6: **Η αδερφή μου κι εγώ**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Παρ. & Τετ. 18.45-21.15, Σάββ. 16.15-18.45-21.15, Κυρ. 16.15-18.45-21.15-23.45/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. 23.30/**Δημόσιος κίνδυνος**, Τετ. 23.30
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45 μεταγλ. 21.00-23.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45 μεταγλ. 21.00-23.30 με υπότ., Τετ. 18.45 μεταγλ. 21.00 με υπότ./ **Hangover**, Τετ. 23.30
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 με υπότ.
Αίθουσα 9: **Η πρόταση**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Παρ. 18.00-20.15, Σάββ. 15.45-18.00-20.15, Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Τετ. 18.45-21.15/**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17.15-19.30-21.45-00.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00, Κυρ. 16.15-19.15-22.15-01.15/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 22.00-00.15
Αίθουσα 11: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυ**

νος, Πέμ.-Τρ. 20.15-23.15, Τετ. 20.00/**Hangover**, Τετ. 22.45-01.00
Αίθουσα 13: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.00-21.30, Παρ.-Σάββ. 19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 14: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Τρ. 20.15-23.15, Τετ. 20.00/**Hangover**, Τετ. 22.45

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηρών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Τρ. 19.15-22.15, Τετ. 19.15/**Hangover**, Τετ. 22.15
Αίθουσα 3: **Η πρόταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.00-19.45-22.00, Παρ.-Σάββ. 17.00-19.45/**Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 00.15/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. 22.00-00.15, Τετ. 00.15
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 με υπότ.
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ.

**Δώρο cd**

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10)** αντίτυπα του cd **«Αγαπήσου»** της **Θεοδώρας Τσάτσου**.
Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD (κενό)** 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαβάνουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



**Δώρο cd**

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του cd **«Positive Culture»** του dj Trotter. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD (κενό)** 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαβάνουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



& Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Μπρούνο** 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 6: **Μπρούνο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 7: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.30-19.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30 μεταγλ. 21.30-23.30-01.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 10: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.15-20.00-23.00
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., 21.00-23.00-01.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-01.00 με υπότ.
Αίθουσα 12: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Τρ. 20.15-23.15, Τετ. 20.00/**Hangover**, Τετ. 22.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440,
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., 21.00-23.00-01.00 με υπότ., Σάββ. 15.00-17.00-19.00-01.00 με υπότ.
Αίθουσα 12: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Τρ. 20.15-23.15, Τετ. 20.00/**Hangover**, Τετ. 22.45

μεταγλ./ **Μπρούνο** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 2: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 17.30-19.45-22.15-00.30/**Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Σάββ. 15.15, Κυρ. 12.45-15.15
Αίθουσα 3: **Η πρόταση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ. 15.45-18.00, Κυρ. 11.15-13.30-15.45
18.00/**Η αδερφή μου κι εγώ**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.15-22.30-00.45, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 20.15/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάββ. 15.30-18.30, Κυρ. 12.30-15.30-18.30/**Δημόσιος κίνδυνος** 21.30-00.15
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ. 20.00-22.00-00.00 με υπότ., Σάββ. 16.00-18.00 μεταγλ., 20.00-22.00-00.00 με υπότ., Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ., 20.00-22.00-00.00 με υπότ.

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνα 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., 21.00-23.00-01.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ., 21.00-23.00-01.00 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.20-01.10, Σάββ.-Κυρ. 16.40-19.30-22.20-01.10
Αίθουσα 3: **Η αδερφή μου κι εγώ**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.00-21.50-00.40, Παρ.-Σάββ. 19.00/**Η πρόταση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. 22.00-00.10
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ./ **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 20.30-22.30-00.40
Αίθουσα 5: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.00-23.00, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 20.00/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 23.00-01.10/**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00/**Μπρούνο** 19.00-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-00.20 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30-00.20 με υπότ., Τετ. 17.30-19.30 με υπότ./ **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Τρ. 21.30/**Hangover**, Τετ. 22.00-00.10
Αίθουσα 8: **Η αδερφή μου κι εγώ**, Πέμ.-Τρ. 20.30-23.20/**Hangover**, Τετ. 22.00-00.10
Αίθουσα 9: **Δημόσιος κίνδυνος** 21.00-23.50/**Η πρόταση** 18.50

ΛΑΟΥΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ Φορμίνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΛΙΑΛΑ
ΘΕΡΙΝΟ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849
Ο πρωτάρνης, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/**Σφραγισμένα χείλη**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ., 23.00 με υπότ.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942, 210 3602.363
Σπίτι με θέα 20.50-23.00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514
Μελένε Στέλλα 21.00-23.00

ΕΚΡΑΝ
Ζωοδ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
Συννεφιάς με λιακάδα 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 29, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009
Δημόσιος κίνδυνος 20.40-23.15

ΖΕΦΥΡΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Τρώων 36, Θησείο, 210 2016.849
Προς το παρόν 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ, Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
Ο άνθρωπος με το γαρίφαλο 21.05/**Νευρικός εραστής** 23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ
ΘΕΡΙΝΟ Απ. Παύλου 7, 210 3420.864, 210 3470.980
Η πρόταση, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.05, Δευτ.-Τετ. 20.50/**Αμφιβολία**, Δευτ.-Τετ. 23.05

ΛΑΟΥΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ Φορμίνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΛΙΑΛΑ
ΘΕΡΙΝΟ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849
Ο πρωτάρνης, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/**Σφραγισμένα χείλη**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φιξ, 210 9215.305
Το αλάτι της γης 21.00-22.45/**Ο άνθρωπος με το γαρίφαλο** 19.00/**Home**, Σάββ.-Κυρ. 17.00

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Μπρούνο** 19.00-20.45-22.30
Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος** 18.45-21.30
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.00-20.00 μεταγλ./ **Η πρόταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 22.00/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 22.00
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 19.00 μεταγλ., 21.00 με υπότ./ **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 23.00/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 23.00

ΟΑΣΙΣ
ΘΕΡΙΝΟ Πρατίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Λυσασμένη γάτα 21.00-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 19.50-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 16.50
Αίθουσα 2: **Η πρόταση** 18.40-21.10-23.40
Αίθουσα 3: **Η αδερφή μου κι εγώ** 17.40-20.10-22.40
Αίθουσα 4: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία** 20.00, Σάββ.-Κυρ. & 17.20/**Τα σύνορα της μοναξιάς**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 22.10/**Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 22.10

Vassup?

Ο Σάσα Μπάρον Κοέν θέλει να γίνει ο διασημότερος Αυστριακός μετά τον Χίτλερ!

Μπρούνο (Brüno)***

Σκηνοθεσία: Λάρι Τσαρλς
Πρωταγωνιστούν: Σάσα Μπάρον Κοέν, Γκούσταφ Χάμαρστεν, Κλίφορντ Μπαναγκάλε

Υπάρχουν πολλά πράγματα για τα οποία μπορείς να κατηγορήσεις τον **Σάσα Μπάρον Κοέν**, αλλά σίγουρα η έλλειψη θάρρους δεν είναι ένα από αυτά. Στην καινούργια του κινηματογραφική περιπέτεια μεταμορφώνει έναν ακόμη χαρακτήρα του, τον Αυστριακό fashionista Μπρούνο, σε όχημα μέσω του οποίου γκρεμίζει κυριολεκτικά τα τείχη της κενότητας, της υποκρισίας, του καλού γούστου, εκθέτοντας τα «θύματά» του στο φιλμ αλλά και τους θεατές σε μια περιοχή που απέχει πολύ από τη συνηθισμένη ασφάλεια που τους παρέχει η κοινωνική τους θέση, το περιβάλλον τους, η όποια ιδεολογική τους πανοπλία. Το «Μπρούνο» κατορθώνει να είναι πολύ πιο τολμηρό και επιθετικό απ' όσο περιμένεις, και μαζί σταθερά αστείο, με εκείνο το χιούμορ που σε σπρώχνει συχνά στα όρια ενός στιγμιαίου σοκ. Πιστεύοντας προφανώς στη ρήση πως «ό,τι δεν σε σκοτώνει σε κάνει πιο δυνατό» ξεκινά με μια αληθινά ξεδιάντροπη και εξωφρενικά αστεία τοποθέτηση του ήρωα ως «ευτυχισμένου ομοφυλόφιλου», με κάθε ομοφοβικό κλισέ σε παράταξη, και μάλιστα στην πιο χυδαία μεγεθυμένη εκδοχή του. Το «Μπρούνο» παρουσιάζει την ομοφυλοφιλία του ήρωά του χρησιμοποιώντας δίχως κανένα δισταγμό τα πιο κραυγαλέα και φτηνά στερεότυπα που μπορείς να φανταστείς σε σχέση με τους gay, κάτι που είναι λογικό να προκαλέσει κάθε είδους αντιδράσεις. Την ίδια στιγμή, όμως, το «Μπρούνο» προσφέρει τόσο προκλητική gay εικονογραφία σε ένα κοινό που θα προτιμούσε να την αποφύγει και που η ύπαρξή του και μόνο μοιάζει με αληθινό παράδοξο στο χολιγουντιανό βιότοπο. Ναι, ο τρόπος που κοιτάζει τα πράγματα απέχει έτη φωτός από τη λογική και τη μεθοδολογία του ακτιβιστικού κινήματος. Όμως η εκθηλυμένη, σεξουαλικά εμμονική περσόνα του Μπρούνο όχι απλά καταλήγει ανθρώπινη, κάτι που πιθανότατα σημαίνει πως πολλές από τις αναστολές μας για ένα τόσο εξωφρενικό (και μονοσήμαντο) πλάσμα έχουν πλέον αρθεί, αλλά στην πορεία έχει κατορθώσει να μεταμορφώσει τον «φτερά και πούπουλα» (κυριολεκτικά) ήρωά του σε ένα χαρακτήρα που πάει πέρα από την υπερβολή και διευρύνει τα όρια της ανεκτικότητας και του ορισμού μας του (προσθέστε

Σπίτι με θέα (Home)***

Ένα road movie δίχως το ταξίδι, για τη ζωή μιας οικογένειας στις όχθες ενός παρατημένου αυτοκινητόδρομου. Η παλιά ασφαλτος είναι η αυλή τους, ο δρόμος που δεν οδηγεί πουθενά ο ορίζοντάς τους, μέχρι την ημέρα που εργάτες θα εμφανιστούν και η λεωφόρος θα δοθεί ξανά στην κυκλοφορία. Η γαλήνη θα εξαφανιστεί κάτω από το θόρυβο των αμαξιών και η οικογένεια θα φανερώσει τις βαθιές ρωγμές της. Η Ελβετίδα **Ούρσουλα Μεγιέρ** κοιτάζει με διαπεραστική ματιά (την επιφάνεια αλλά και τα έσω) της πιο βασικής μονάδας του δυτικού κοινωνικού μοντέλου και σπίνει μια συχνά σουρεαλιστική κωμωδία, που απέχει ένα κορνάρισμα μόνο από το δράμα που έρχεται από το βάθος με τσίτα τα γκάζια.

Πρεμιέρες



Συννεφιάς με Λιακάδα (Giorni e Nuvole)***

Η τακτική καθημερινότητα, η καλοβαλμένη ζωή τους, ο πλατύς κύκλος των φίλων, η ευτυχισμένη ζωή ενός ζευγαριού στη Γένοβα σχεδόν εξαφανίζονται εν ριπή οφθαλμού όταν ο σύζυγος ανακοινώνει ότι εδώ και μερικούς μήνες έχει χάσει τη δουλειά του. Τα χρέη, η ανάγκη για επιβίωση, τους στερούν το ευρύχωρο τους σπίτι, δοκιμάζουν τη σχέση με την κόρη τους και κινδυνεύουν να τους αλλάξουν ριζικά και να τινάξουν στον αέρα τη δική τους σχέση. Ο **Σίλβιο Σολντίνι** καταγράφει την πορεία τους δίχως μελοδραματισμούς, με πραγματισμό και κατανόηση, παραδίδοντας ένα ακαδημαϊκό αλλά επίκαιρο δράμα, που είναι δυστυχώς επώδυνο αληθινό.



Προς το παρόν

Πόσο μπορεί να επηρεάσει τη ζωή των κατοίκων ενός μικρού νησιού η παρουσία ενός αγνώστου; Μπορεί να ανατρέψει τα πάντα, αρκεί οι κάτοικοι να είναι διατεθειμένοι να κάνουν την υπέρβασή τους, υποστηρίζει ο **Αντώνης Καλογιάννης** στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, την οποία περιγράφει ως μια ιστορία «για τη δύναμη της πίστης, για την αγάπη, για τη γενναιοδωρία και τη συμπόνια». Ήρωάς του ένας άντρας που στη διάρκεια του καλοκαιριού και κοντά στη γιορτή των Αγίων Αναργύρων κατορθώνει να «θεραπεύσει» κυριολεκτικά και μεταφορικά τις «ασθένειες» και τα τραύματα των ανθρώπων που συναντά στην πορεία του.



Ακόμη

και του ορισμού μας του (προσθέστε όσα εισαγωγικά θέλετε) «φυσιολογικού». Ο στόχος του Μπρούνο, άλλωστε, δεν είναι μόνο τα θύματα του επί της οθόνης «χαβαλέ» του, που είναι κι εδώ πετυχημένος, αποκαλυπτικός, ξεκαρδιστικός — έστω κι αν η διασημότητα του δημιουργού του μετά το «Μποράτ» μοιάζει να έκανε τη δουλειά του πολύ πιο δύσκολη. Στόχος του μοιάζει να είναι οι ίδιοι οι θεατές του, όσοι μπαίνουν στην αίθουσα πεπεισμένοι ότι σχεδόν τίποτα δεν μπορεί να τους σοκάρει. Το «Μπρούνο» τραβάει το χαλί ακριβώς κάτω από τα πόδια μας, δεν χαρίζεται σε κανέναν, κι αυτό είναι ίσως το μεγαλύτερο προσόν του, έστω κι αν χρειάζεται στην πορεία να γίνει χοντροκομμένο, σαχλό, ακόμη και προσβλητικό για να το κατορθώσει... **A**

Εξαιρετικά λιτός, αλλά συναρπαστικός και μοντέρνος, «**Ο πορτοφολάς**» (Pickpocket)**** του Ρομπέρτ Μπρεσόν, η ιστορία ενός άνδρα που ανακαλύπτει την ηδονική γοητεία της παρανομίας, επιστρέφει σε επανέκδοση. **»** Στην Αμερική πήγε στα ράφια των DVD, εδώ οι «**Εντιμώτατοι διαρρήκτες**» (The Code)* ½ της Μίμι Λέντερ φτάνουν για αδιευκρίνιστους λόγους στις αίθουσες. **»** Μελοδραματικό και προβλέψιμο, το «**Η αδελφή μου κι εγώ**» (My Sister's Keeper)** του Νικ Κασσαβέτη συνδυάζει ιατρικό και δικαστικό δράμα στην ιστορία ενός κοριτσιού που μηνύει τους γονείς που την έφεραν στον κόσμο αποκλειστικά και μόνο ως συμβατό όργανο για την αδελφή της, που πάσχει από λευχαιμία.

Αίθουσα 5: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.40-20.30-23.20
Αίθουσα 6: **Μηρούνο** 17.50-19.50-21.50-23.50
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.00-19.10 μεταγλ., 21.20 με υπότ., Πέμ. & Κυρ.-Τρ. & 23.30 με υπότ./ **Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 23.30

Αίθουσα 8: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10:

Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.30 μεταγλ., 19.40-22.00-00.10 με υπότ. (τρειςδιάστατο)
Αίθουσα 12: **Δημόσιος κίνδυνος** 19.30-22.20

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.30 μεταγλ., 19.40-22.00-00.10 με υπότ. (τρειςδιάστατο)
Αίθουσα 2: **Χάνα Μοντάνα: Η ταινία** 17.10/ **Η πρόταση** 20.00, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. & 22.20/ **Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 22.20
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.00-19.10 μεταγλ., 21.20 με υπότ., Πέμ. & Κυρ.-Τρ. & 23.30 με υπότ./ **Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 23.30
Αίθουσα 4: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 17.20-20.40-23.40
Αίθουσα 5: **Μηρούνο** 17.50-19.50-21.50-23.50
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 7: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.20-20.30-23.20
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 18.30-20.50-23.00
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 12: **Δημόσιος κίνδυνος** 19.30-22.20

ΠΑΛΑΣΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Η πρόταση, Πέμ.-Κυρ. 21.10/ **Ο δεσμώτης του ιλιγγύος** 23.10/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταινία**, Δευτ.-Τετ. 21.10
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομικχάλη, 210 6425.714
Ο δεσμώτης του ιλιγγύος 20.45-23.00
ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Αλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Η πρόταση** 23.00
ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ηλιοποτάμους 77, Δάφνη, 210 9731.856
Αδιακρίσιες, Πέμ. & Κυρ.

21.30, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.00/ **Ο δρόμος της επανάστασης**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
ΘΕΡΙΝΟ Πλάκα, 210 3222.071
Η αδερφή μου κι εγώ 20.45/ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.15

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256,
Συννεφιάς με λιακάδα 21.00/ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.15

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIC
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 290 και Παρίσι 20, 210 6777.331
Εντιμώτατοι διαρρήκτες 21.00-23.00

ΣΠΟΡΤΙΚ
ΘΕΡΙΝΟ Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
ΘΕΡΙΝΟ: Δημόσιος κίνδυνος 21.30
Αίθουσα 1: **Δημόσιος κίνδυνος**

20.00

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη 210 8657.200
Il Divo, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/ **Γόμορρα**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15

STER CINEMAS
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.30 μεταγλ., 19.40-22.00-00.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.30 μεταγλ., 19.40-22.00-00.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 3: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 17.20-20.40-23.40
Αίθουσα 4: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 17.20-20.40-23.40
Αίθουσα 5: **Μηρούνο** 17.50-19.50-21.50-23.50
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 7: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.20-20.30-23.20
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 18.30-20.50-23.00
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 12: **Δημόσιος κίνδυνος** 19.30-22.20

ΠΑΛΑΣΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Η πρόταση, Πέμ.-Κυρ. 21.10/ **Ο δεσμώτης του ιλιγγύος** 23.10/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταινία**, Δευτ.-Τετ. 21.10
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομικχάλη, 210 6425.714
Ο δεσμώτης του ιλιγγύος 20.45-23.00
ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Αλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Η πρόταση** 23.00
ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ηλιοποτάμους 77, Δάφνη, 210 9731.856
Αδιακρίσιες, Πέμ. & Κυρ.

διαρρήκτες, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 16.50-19.00-21.10-23.20

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλιον
Αίθουσα 1: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες**, Πέμ. & Κυρ. & Τρ. 19.40-21.45-23.50/ **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Κυρ. 16.50/ **Δημόσιος κίνδυνος**, Σάββ. 16.30-19.20, Παρ. & Τετ. 19.20/ **Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 22.30/ **Μηρούνο**, Δευτ. 21.10-23.00
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αδερφή μου κι εγώ** 21.30-23.40
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αδερφή μου κι εγώ** 21.30-23.40
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αδερφή μου κι εγώ** 21.30-23.40
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αδερφή μου κι εγώ** 21.30-23.40
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αδερφή μου κι εγώ** 21.30-23.40
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αδερφή μου κι εγώ** 21.30-23.40
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αδερφή μου κι εγώ** 21.30-23.40
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αδερφή μου κι εγώ** 21.30-23.40
Αίθουσα 10: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 12: **Δημόσιος κίνδυνος** 19.30-22.20

ΠΑΛΑΣΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Η πρόταση, Πέμ.-Κυρ. 21.10/ **Ο δεσμώτης του ιλιγγύος** 23.10/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταινία**, Δευτ.-Τετ. 21.10
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομικχάλη, 210 6425.714
Ο δεσμώτης του ιλιγγύος 20.45-23.00
ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Αλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Η πρόταση** 23.00
ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ηλιοποτάμους 77, Δάφνη, 210 9731.856
Αδιακρίσιες, Πέμ. & Κυρ.

ΠΑΛΑΣΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Η πρόταση, Πέμ.-Κυρ. 21.10/ **Ο δεσμώτης του ιλιγγύος** 23.10/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταινία**, Δευτ.-Τετ. 21.10
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομικχάλη, 210 6425.714
Ο δεσμώτης του ιλιγγύος 20.45-23.00
ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Αλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Η πρόταση** 23.00
ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ηλιοποτάμους 77, Δάφνη, 210 9731.856
Αδιακρίσιες, Πέμ. & Κυρ.

ΠΑΛΑΣΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Η πρόταση, Πέμ.-Κυρ. 21.10/ **Ο δεσμώτης του ιλιγγύος** 23.10/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταινία**, Δευτ.-Τετ. 21.10
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομικχάλη, 210 6425.714
Ο δεσμώτης του ιλιγγύος 20.45-23.00
ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Αλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Η πρόταση** 23.00
ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ηλιοποτάμους 77, Δάφνη, 210 9731.856
Αδιακρίσιες, Πέμ. & Κυρ.

ΠΑΛΑΣΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Η πρόταση, Πέμ.-Κυρ. 21.10/ **Ο δεσμώτης του ιλιγγύος** 23.10/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταινία**, Δευτ.-Τετ. 21.10
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομικχάλη, 210 6425.714
Ο δεσμώτης του ιλιγγύος 20.45-23.00
ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Αλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Η πρόταση** 23.00
ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ηλιοποτάμους 77, Δάφνη, 210 9731.856
Αδιακρίσιες, Πέμ. & Κυρ.

210 6833.398
Η αδερφή μου κι εγώ 21.00, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. & 23.10/ **Hangover**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 23.10

ΦΛΕΡΥ
Θησέως & Σκίππη, Καλλιθέα, 210 9585.247
Υπόθεση **Τόμας Κράουν** 21.00-23.00

ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 40-44, 210 3212.476
Σπίτι με θέα 20.50-23.00

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν.

ΑΛΟΜΑ
Μ. Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΜΑΘΕ ΕΔΩ ΤΙΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΤΟ INTERNET

GO NET!

οτε com-x

http://io9.com

Όχι για όλους τους σινεφίλ, αλλά σίγουρα για τους λάτρεις των κόμιξ και των ταινιών επιστημονικής φαντασίας. Ενημέρωση, βίντεο, quiz, ειδήσεις, αφιερώματα, άρθρα και πολλά άλλα από τον cult κόσμο των εικόνων και των χάρτινων πρώων. Και δυνατότητα newsletter, για να λαμβάνεις καθημερινά τις ειδήσεις που γουστάρεις στην ηλεκτρονική πόρτα σου.

Φιλάδελφεια, 210 2583.133
Δημόσιος κίνδυνος 20.50-23.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 18.50-21.40, Παρ. & Τετ. 18.50-21.40-00.30, Σάββ. & Τετ. 22.40
Αίθουσα 4: **Μηρούνο**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.20, Παρ. & Τετ. 18.30-20.30-22.20-00.10, Σάββ. & Τετ. 18.30-20.30-22.20-00.10, Κυρ. 16.30-18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 7: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.20-20.30-23.20
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10: **Εντιμώτατοι διαρρήκτες** 18.30-20.50-23.00
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.50 μεταγλ., 21.00-23.10 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 12: **Δημόσιος κίνδυνος** 19.30-22.20

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ
ΘΕΡΙΝΟ Κωνσταντινουπόλεως, πάρκο Ηρώων, 210 3459.531
Η κατάσταση των πραγμάτων, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.20, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Ιγκορ**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ
ΘΕΡΙΝΟ Ραφίνα, 2294023420
Illuminati - Οι πεφωτισμένοι, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Ο δρόμος της επανάστασης**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
ΘΕΡΙΝΟ Σολωμού 18, πλ. Χαλάνδρι, 210 6855.860
Η πρόταση 21.00-23.00

ΑΙΓΛΗ
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941-54261
Ο δεσμώτης του ιλιγγύος, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.10/ **Vicky Cristina Barcelona**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

AKTH
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961.337
Η αδερφή μου κι εγώ 20.50-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034
Χάνα Μοντάνα: Η ταινία 20.50/ **Δημόσιος κίνδυνος** 23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, Κάτω Χαλάνδρι (210 6777.708)
Δημόσιος κίνδυνος 21.45

ΑΛΙΚΗ
ΘΕΡΙΝΟ Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130
Δημόσιος κίνδυνος 21.15

ΑΛΟΜΑ
Μ. Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΑΛΟΜΑ
Μ. Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Ειρήνης 50, πλ. Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιοπούλη, 210 9919.818
Αγάπη στ' άκρα, Πέμ. 21.00-23.00/ **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Μπολτ**, Δευτ. 21.00-23.00/ **Μελένε Στέλλα**, Τρ. 21.00-23.00/ **Σούλα έλα ξανά**, Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Λαύριο, 22920 27911
Αδιακρίσιες, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.15/ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.15, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Μπολτ**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198.890
Έρωτας αλά Ελληνικά, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Δευτ.-Τετ. 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΑΥ - ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Ησιόδου - Πάτημα Χαλάνδριου, Πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής, 210 8030.654
Αίθουσα 2: **Ο παλαιστής**, Πέμ.-Κυρ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΕ ΧΑΛΚΙΔΙΟΣ
Οδός Τζαρντίνι 6, Χαλκίδα, 22210 83873
Η ανταλλαγή, Πέμ.-Κυρ. 21.30/ **Ο δρόμος της επανάστασης**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παράλια Κακής Θάλασσας, 22990 28049
Το κύμα, Πέμ. 21.00-23.00/ **Σφραγισμένα χείλη**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Μαδαγασκάρη 2**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Τετ. 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παράλια Κακής Θάλασσας, 22990 28049
Το κύμα, Πέμ. 21.00-23.00/ **Σφραγισμένα χείλη**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Μαδαγασκάρη 2**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Τετ. 21.30
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Ν.Ηράκλειο, 210 2773.731
Vicky Cristina Barcelona, Πέμ. 21.00-23.00/ **Ο παλαιστής**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Δύο έρωτες**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

VILLAGE COOL MARIELA
Λ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Δύο**

margheritabuy antonioalbanese

Συννειριές με Λιακάδα

GIORNI E NUOVE

ΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΚΟΜΩΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΟΥ "ΨΩΜΙ & ΤΟΥΛΙΠΕΣ" **silviosoldini**

όταν ο υπέροχος κόσμος τους γκρεμίζεται...
χτίζουν έναν καλύτερο!

albarohrwacher giuseppebattiston

MEMBER OF EUROPA

www.pcv-films.blogspot.com www.pcv.gr

ΑΠΟ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΦΛΟΙΣΒΟΣ • **ΕΚΡΑΝ**

10^ο ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΩΝ 2008
ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΙΖΑΜΠΕΛ ΙΠΕΡ ΟΛΙΒΙΕ ΓΚΟΥΡΜΕ

ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΘΕΑ
HOME

"Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες και «απρόοπτες» ταινίες του φετινού καλοκαιριού.
Εντυπωσίασε με την ευρηματικότητά του
και το πολυσυζητημένο φινάλε του στο Φεστιβάλ Κανών,"
- ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ -

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΜΕΓΙΕΡ

ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ BANK
ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

από την σκηνοθέτη των ταινιών
"Ολέθρια Σύγκρουση" και "Ο Ειρηνοποιός"

θα εμπιστευόσουν
έναν κλέφτη;

μόργκαν
ΦΡΙΜΑΝ

αντόνιο
ΜΠΑΝΤΕΡΑΣ

ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ
ΔΙΑΡΡΗΚΤΕΣ

The Code

στους κινηματογράφους

ODEON www.odeon.gr

www.ticket.gr

© Equity Pictures Mediafilms GmbH & Co. KG. All Rights Reserved.

NU IMAGE

M

Dewar's
CINEMA

23rd YANNIS
MUSIC FESTIVAL

Cosmic
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
DOORS OPEN: 19.00

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ
FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE
!!! (CHK CHK CHK)
NNEKA

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ
SKA CUBANO
MARAVEYAS ILEGAL
ROY PACI & ARETUSKA

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΔΕΚΙΝΗΣΕΙ
IANOS Public mac i-ticket.gr METROPOLIS TICKET HOUSE
MEGA LIFO ent. info Jazz&Tzoz City Press e-go.gr support music network OTENET Portal Dailymotion

N I N J A 2 0 0 9 . C O M

NIN

Jane's ADDICTION

ALEC EMPIRE

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

20 ΙΟΥΛΙΟΥ . 2009 . 20:00

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Public TICKET HOUSE METROPOLIS ticket hour
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MAD ROCK FM 96.5 ATHENS METAL & HEAVY HAMMER Dailymotion cosmo.gr postwave.gr MIC OTENET Portal

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Λίγο από ιστορία

Για να θυμούνται οι παλιοί...

Τα δικά μου παραμύθια είναι στη ροκ ιστορία. Μακάρι να 'χα κάποιον να μου τα 'λεγε πριν κοιμηθώ, αντί να τα λέω εγώ συνέχεια... Μια φορά κι έναν καιρό υπήρχε ένα γκρουπ (ένα ντουέτο στην ουσία) που έζησε λίγο, κυκλοφόρησε κάνα-δυο EP, ένα άλμπουμ και μετά χάθηκε. Ένα ζευγάρι που χώρησε, ένα συγκρότημα που διαλύθηκε, μια τυπική ροκ ιστορία που θα τη σκέπαζε οριστικά η λήθη αλλά... Ένας ροκ σταρ που έζησε γρήγορα, και πέθανε νωρίς, διασκεύασε τραγούδια τους κι έγραφε συχνά τ' όνομά τους στο ημερολόγιό του: «Οι Vaselines είναι το αγαπημένο μου συγκρότημα καιρό τώρα...» - «Vaselines - Pink and Green EP - Eugene + Frances = τεκμηριωμένη αγάπη» - «Εδώ είναι κάποια από τα συγκροτήματα που μου αρέσουν: the Vaselines... the Breeders, the Stooges, the Pixies, Sex pistols...».

Οι **Vaselines** έγιναν το «άγιο δισκοπότηρο» για τους πολυπληθείς φίλους του Kurt Cobain κι έζησαν ετεροχρονισμένα αυτό που δεν τους πρόσφερε από μόνη της η ζωή: Μια

cult επιτυχία.

Τώρα η Sub Pop επανέρχεται με το διπλό cd **“Enter the Vaselines”** (****) που μας ξενεργεί στον παιδικό, αδέξιο, απλό αλλά αληθινό folk/rock κόσμο του σκοτσέζικου ντουέτου, αφού περιλαμβάνει, εκτός από τις κανονικές τους ηχογραφήσεις της περιόδου 1987-1989 και διάφορα demo, πρόχειρες και ζωντανές ηχογραφήσεις. Έχουν περάσει 20 χρόνια κι ακούγονται τόσο τώρα...

Αναμνήσεις όμως έρχονται και από τη Νορβηγία, με επανακυκλοφορίες κλασικών δίσκων από πρωτοποριακά ροκ συγκροτήματα της περιοχής, που στις αρχές της δεκαετίας του '70 δημιουργούσαν εντυπωσιακά χαρμάνια από hard rock, progressive, jazz rock και προπορεύονταν πολλών ανάλογων συγκροτημάτων που υποτίθεται πως «δημιούργησαν» αυτή τη σκηνή.

Όσοι θέλουν να ξέρουν πώς ξεκίνησε το συμφωνικό σκληρό ροκ στις σκανδιναβικές χώρες (και όχι μόνο) ας τσεκάρουν και τα εξής: **Host - Pa sterke vinger** (***), **Aunt Mary - Aunt Mary** (****), **Ruphus - New Born Day** (***).

Εγχώρια

Blue Pilots Project - Reboot ****

Άλμα εξέλιξης... Η electronica του **Θωμά Κοσίδη** παίρνει οξυγόνο από το dub, τη reggae, τα blues, τα Βαλκάνια, τα στρατιωτικά σιωπητήρια, το σύμπαν και ρέει άφοβα μέσα στην πόλη, σαν σάουντρακ της καθημερινότητας.

J.Kriste, Master of Disguise - Girls, Ghosts and Gods ****

Η έκκληση έρχεται απ' την Κύπρο. Ο **Λευτέρης Μουμτζής** ηχογραφεί στο Λονδίνο, στην Κύπρο, στη Θεσσαλονίκη, ο **Αλκίνοος**

Ιωαννίδης, ο **Μανώλης Φάμελλος**, ο **Δημήτρης Μπασλάμ** συμμετέχουν στη δημιουργία ενός αναπάντεχου άλμπουμ που πατάει στην ποπ ψυχεδέλεια, στην αγγλική φολκ του παρελθόντος, στις μεσαιωνικές μπαλάντες. Απ' τα καλύτερα της φετινής χρονιάς.

ParallelWorlds - Shade ***

Ο **Μπάκης Σύρρος** τις έχει δώσει τις εξετάσεις του εδώ και καιρό, και με το 5ο άλμπουμ επιβεβαιώνει ότι ξέρει να δημιουργεί ατμόσφαιρα, εικόνες και ambient ηχητικά τοπία, μια στάλα ρετρό electronica σ' ένα σύγχρονο κόσμο.



Διασκευάζω άρα υπάρχω

Καταραμένος τραγουδοποιός, περιθωριακός folk/country μουσικός του δρόμου, εναλλακτικός ποιητής, εθισμένος σε ουσίες, ένα ακόμη «ροκ ρεμάλι» που έγινε cult ήρωας. Ο **Townes Van Zandt** έζησε ακριβώς όπως επιτάσσει η ροκ μυθολογία, ο **Steve Earle** και ο **Evan Dando** είναι δικά του παιδιά. Πέρασαν απ' την ίδια κόλαση και γλίτωσαν και γι' αυτό δικαιούνται να πειράζουν τα τραγούδια του,

να φλερτάρουν με τη γοητεία της ελεύθερης και πλούσιας ζωής που έζησε.

Ο **Steve Earle** με το **“Townes”** (***), αποτίνει φόρο τιμής στο σπουδαίο δάσκαλο, μένει πιστός στις παραδοσιακές φόρμες και τραγουδάει με την ψυχή του, αν και ξέρει ότι ο **Van Zandt** είναι ένα μέγεθος που τον ξεπερνάει.

Οι **Lemonheads** κάνουν –τον παραδοσιακό πια στις μέρες μας– δίσκο διασκευών με τίτλο **“Varshons”** (**), όπου υπάρχει ένα τραγούδι του **Townes Van Zandt**, ενώ τα υπόλοιπα ανήκουν στους **Gram Parsons**, **Wire**, **Leonard Cohen**, **Linda Perry**... Τα σέξι κορίτσια είναι εδώ (η **Kate Moss** και η **Liv Tayler** κάνουν φωτογραφία) αλλά οι διασκευές των **Lemonheads** δεν ξεπερνάνε τη –γνωστή πια– κατηγορία: «συμπαθές, τίποτα».

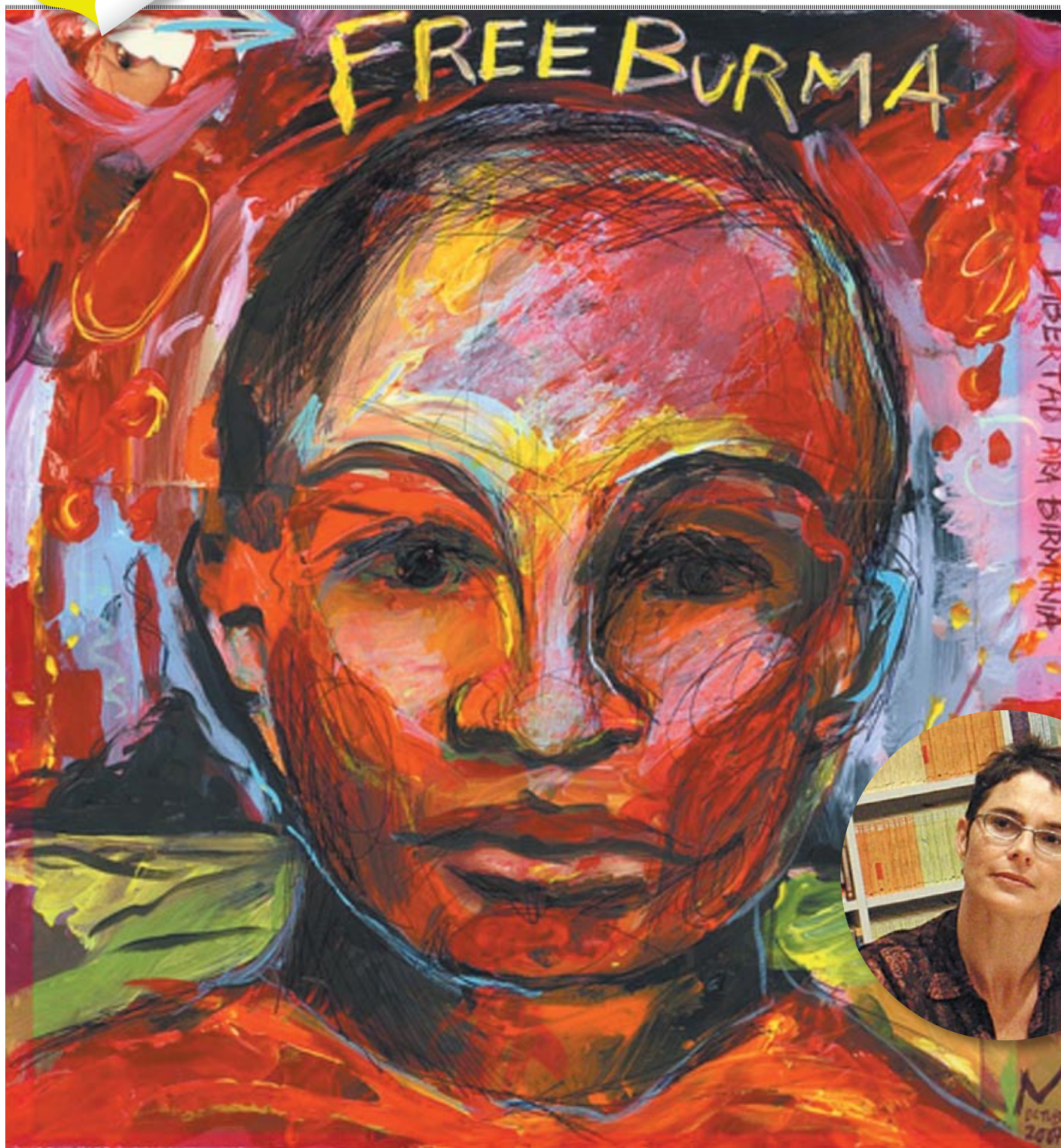
→ makismilatos@in.gr

Βραδιά ποίησης
Μια βραδιά διαφορετική με το περιοδικό INDEX να διοργανώνει ένα παιχνίδι λόγου με τους Δ. Αθηνάκη, Γ. Αντιόχου, Γ. Ευθυμιάδη, Χ. Οικονομίδου & Ε. Παναγιώτου. Δευτέρα 13/7, στις 20.00. FLORAL/BOOKS + COFFEE, Θεμιστοκλέους 80, πλατεία Εξαρχείων, 210 3800.070

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



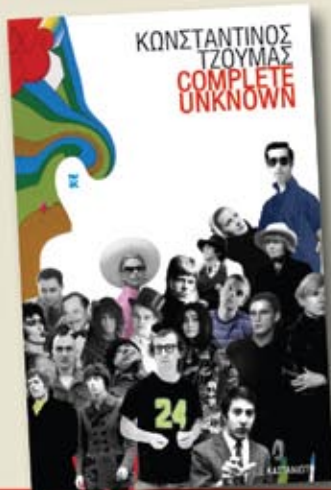
Για το underground πολιτικό μυθιστόρημά της μιλάει στην Α.Υ.

Karen Connolly

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

«ΤΟ ΚΛΟΥΒΙ ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ» Karen Connolly, μτφ. Χρύσα Τσαλικάδου, εκδ. Πόλις, σελ. 578

Απομόνωση, δυσεντερία, ξυλοδαρμοί, φιλίες με αρουραίους, ατελείωτες μοναχικές ώρες, εισπνοές-εκπνοές, διαλογισμός, συνεχόμενο αίσθημα πείνας, σαύρες και κανένα νέο από τον έξω κόσμο. Βρισκόμαστε στο κελί ενός πολιτικού κρατούμενου στη Βιρμανία. Σχεδόν όλες οι σελίδες είναι κεκλεισμένων των θυρών. Είναι η ζωή της φυλακής, ο ιεραρχημένος μικρόκοσμός της. Κρατούμενοι, δεσμοφύλακες, κι ένα παιδί που γνωρίζει μόνο έναν κόσμο, αυτόν της φυλακής. Ένα μυθιστόρημα για την ελευθερία και την αξιοπρέπεια. Για την απογόνωση και την εξουσία. Στις πρώτες 20 σελίδες είχα την εξής απορία: «Ποιος θα κάτσει να διαβάσει αυτό το ανάγνωσμα;». Για τις υπόλοιπες 500 σελίδες χρειάστηκε ελάχιστος χρόνος. Το βιβλίο αυτό είναι πολύ σημαντικό. Γιατί; Γιατί είναι γραμμένο με ανθρωπιά και χιούμορ και γιατί είναι μια πράξη τόλμης. Είναι σαν να κρατάς στα χέρια σου κάτι απαγορευμένο, γυρνάς τις σελίδες γρήγορα έχοντας την αίσθηση ότι από στιγμή σε στιγμή θα κατασχεθεί από τους δεσμοφύλακες και θα καταστραφεί. Αυτό θυμίζει τη φράση του Νέλσον Μαντέλα «...ο πιο σημαντικός άνθρωπος στη ζωή ενός κρατούμενου είναι ο δεσμοφύλακας». Εάν το μυθιστόρημα έχει μια δύναμη αλήθειας γιατί διυλίζει την ανθρώπινη εμπειρία, «Το κλουβί της σαύρας» είναι η λογοτε-



Κωνσταντίνος Τζούμας
COMPLETE UNKNOWN
Ξέφρενες νύχτες και απρόβλεπτες μέρες στη Νέα Υόρκη του '70.



Ζυράννα Ζατέλη
ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΦΟΡΕΣ
Το μυστηριώδες και μαγικό σύμπαν της Ζυράννας Ζατέλη.



Αθηνά Κακούρη
ΕΙΦΙΡ ΦΑΛΕΡ
Ίντριγκες, πάθη και κατασκοπεία στην Αθήνα του Α' Παγκοσμίου πολέμου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ www.kastaniotis.com ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11, Αθήνα • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131, Αθήνα • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

χνία στην πιο ρεαλιστική της μορφή. Όσο πιο κοντά μπορεί να φτάσει η μυθοπλασία στην πραγματικότητα. Είναι η λογοτεχνική αλληγορία της ιστορίας της Βιρμανίας. Της χώρας που η στρατιωτική δικτατορία μετονόμασε σε Μιανμάρ το 1989 και που όλοι οι πολίτες είναι φυλακισμένοι μέχρι και αυτή τη στιγμή στην ίδια τους τη χώρα.

Η λίστα με τις φυλακισμένες και δολοφονημένες φωνές είναι μεγάλη και κάθε μέρα μεγαλώνει, και απαιτεί μόνο ένα πράγμα από εμάς: να τη διαβάσουμε. Η Α.Β. τη διάβασε και συνάντησε την Κάρεν Κόνελι.

Δεν σας κρύβω ότι στην αρχή του βιβλίου φοβήθηκα... είμαι κλειστοφοβική.

Στην αρχή ήμουν κι εγώ φοβισμένη. Ήμουν στη Βιρμανία και παρακολουθούσα ενεργά την πλήρη κατάργηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ο κόσμος μου έλεγε για χιλιάδες ανθρώπους που πυροβολήθηκαν το 1988, για τα παιδιά που κουβαλούν υγρό τσιμέντο στα εργοτάξια των καινούργιων ξενοδοχείων. Με ρωτούσαν: «Θα γράψεις γι' αυτά;». Δεν μπόρεσα να αντισταθώ.

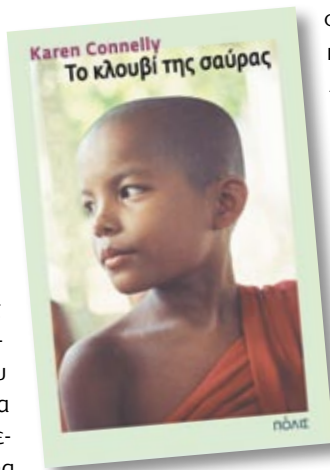
Ένα πολιτικό μυθιστόρημα έχει τη δύναμη να παρέμβει πολιτικά; Μάλλον όχι, το βιβλίο μου δεν βλέπω να επηρεάζει την πολιτική στη Βιρμανία. Ίσως ένας τρόπος να παρέμβεις να είναι ο ακτιβισμός ή το lobbying. Μακάρι η τέχνη να μπορούσε να επηρεάσει, αυτό πίστευα στην αρχή, αλλά η τέχνη είναι κάτι πιο αθόρυβο, πιο συναισθηματικό, πιο πνευματικό... που είναι εξίσου σημαντικό.

Είναι καθήκον του συγγραφέα να καταγράφει τη βία; Εξαρτάται από το τι θέλει να γράψει ο κάθε συγγραφέας, στην περίπτωσή μου δεν θα ήθελα να χρησιμοποιήσω την τέχνη σαν ένα εργαλείο υπεύθυνου ακτιβισμού. Η τέχνη εξυμνεί, εξηγεί και επικρίνει την ανθρώπινη κατάσταση. Η τέχνη εξερευνεί. Δεν θα ήθελα να υπονοήσω ή να απαιτήσω από την τέχνη να γίνει πολιτικό όχημα. Υπάρχει μια λεπτή γραμμή ανάμεσα στην τέχνη και την προπαγάνδα. Και προσφέρω τέχνη. Δεν μ' ενδιαφέρει η προπαγάνδα, γιατί είναι άλλη μία μορφή

υπεραπλούστευσης. Η καλή τέχνη συνήθως δεν είναι μπερδεμένη αλλά έχει επίπεδα, αποχρώσεις και αντιφάσεις, που μόνο η αληθινή ζωή διαθέτει. Γι' αυτό είναι τόσο ισχυρή.

Γράψατε ένα βιβλίο έξω από τη δική σας κουλουτούρα, έξω από το φύλο και τις εμπειρίες σας, πόσο δύσκολο ήταν αυτό; Πολύ, πολύ δύσκολο.

Διάβασα ότι κλάψατε πολύ ενώ γράφατε το βιβλίο. Έκλαιγα τουλάχιστον 2 χρόνια, υπήρξαν πολλά κλάματα πριν, μετά και κατά τη διάρκεια· γιατί έγραφα για την πραγματικότητα του κόσμου, πενθούσα.



Φρικαλεότητες συμβαίνουν παντού, ακόμα και στην Ελλάδα, ακόμα και στον Καναδά. Το τραγικό είναι μέρος της ανθρωπότητας.

Πώς μάθατε με ποιον τρόπο λειτουργεί μια φυλακή;

Πρώην πολιτικοί κρατούμενοι και άνεργοι δεσμοφύλακες από διάφορες φυλακές συνεργάστηκαν για τη συγγραφή αυτού του βιβλίου. Η φυλακή σ' αυτό το μυθιστόρημα είναι σύνθεση διάφορων φυλακών

και στρατοπέδων εργασίας στη Βιρμανία. Επίσης, όσο έγραφα, ο αδερφός μου κι εγώ ξεκινήσαμε μια αλληλογραφία που κάλυψε το διάστημα της κάθειρξής του σε φυλακή της Αλμπέρτα. Πάντα όμως μ' ενδιέφεραν οι φυλακές, η ζωή στη φυλακή. Είναι απάνθρωπα, άρρωστα μέρη.

Έχετε φάει ποτέ ωμή σαύρα; Δεν έχω φάει ποτέ σαύρα, ούτε ζωντανή ούτε νεκρή.

Οι σαύρες στο μυθιστόρημα είναι πηγή τροφής και ντροπής. Είναι δυνατόν, όμως, σε τέτοιες συνθήκες να κρατήσει κάποιος την αξιοπρέπειά του; Δεν μπορώ ν' απαντήσω σ' αυτή την ερώτηση, είναι ένα μυστήριο πώς κάποιος διατηρεί την αξιοπρέπειά του κάτω από δύσκολες συνθήκες. Είναι επίσης ένα μυστήριο πώς κάποιος διατηρεί την ανθεκτικότητα και την ευγένειά του. Μερικοί μένουν τρυφεροί και άλλοι βασανίζονται. Το κακό δεν ξέρω πώς λειτουργεί, είναι ένα μυστήριο... Αλλά αυτός είναι ένας άλλος λόγος που η τέχνη είναι σημαντική, γιατί συνεχίζει να ψάχνει απαντήσεις σ' αυτά τα ερωτήματα. **A**

Best seller για το καλοκαίρι

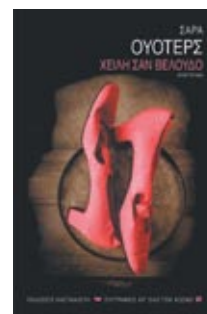
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

«ΧΕΙΛΗ ΣΑΝ ΒΕΛΟΥΔΟ» Σάρα Ουότερς, μτφ. Αύγουστος Κορτώ, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 467

Ο «Independent» τη χαρακτηρίζει σαν «μία από τις καλύτερες αφηγήτριες ιστοριών που διαθέτουμε» και η βρετανική κριτική την πιστώνει με αλλεπάλληλες υποψηφιότητες για τα βραβεία Man Booker και Orange. Έχουν ειπωθεί κάμποσα άλλα βαρύγδουπα για λογαριασμό της, όπως το ότι «είναι ικανή να σε κάνει να πιστέψεις οτιδήποτε», ωστόσο είναι όλα τους ακριβολόγα. Γιατί όταν η Σάρα Ουότερς σκαρώνει μια σκηνή σε τοποθετεί στο κέντρο της, ενώ όταν διοχετεύει συγκινήσεις το κάνει με τόση πειθώ και τέτοιο μπρίο που υποκύπτεις αναπότρεπτα στην εξουσία των παθών της.

Το «Χείλη σαν βελούδο» είναι το μυθιστορηματικό της ντεμπούτο και ταυτόχρονα το πρώτο λεσβιακό δράμα που έγινε τηλεταινία από το BBC. Εξιστορεί το βίο της Νάνσι Άσνλι από τα δεκαεννέα ως τα είκοσιπέντε της χρόνια και από τα τέλη του 19ου αιώνα στις αρχές του 20ού. Την πορεία της από ένα αδιόληπτικόν συνειρμόν στρειδάδικο του Καντέρμπερι στις σκηνές του Λονδίνου, ως θεατρική και ερωτική παρτενέρ της αρτίστας Κίτι Μπάτλερ. Τη διήθησή της στην πορνεία, ως θηλυκού παρενδυσία που «υπηρετεί άντρες στο Σόχο, μια λίρα το τιμπούκι». Το ρόλο της ως μισθωτής μετρέσας της έκλυτης αριστοκρατίας Νταϊάνας Λέδαμπ στο επωαστήριο οργίων που υπήρξε το Σαιντ Τζονς Γουιντ της βικτοριανής περιόδου. Την παρεπόμενη νηκική συντριβή και την υπαρξιακή επανεφεύρεσή της ως συντρόφου της συνδικαλιστριας Φλόρενς Μπάνερ στο Μπέθναλ ενός Ιστ Εντ που σφύζει από τη φεμινιστική αφύπνιση και τον παλμό των

πρώτων εργατικών συλλαλητηρίων. Σε αυτό το ντικενσιανών διαστάσεων ψηφιδωτό χαρακτήρων το Λονδίνο δεσπόζει, χειροπιαστό όσο και οι ηρωίδες ενός σαπφικού μυθιστορήματος που δεν απευθύνεται αποκλειστικά σε σαπφίδες, όπως, αν μη τι άλλο, μαρτυρά το όνομα του συντάκτη.



«MISTERIOSO» Άρνε Νταλ, μτφ. Γρηγόρης Κονδύλης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 491

Στιγκ Λάρσον, Χένινγκ Μάνκελ, Λίζα Μάρκλουντ: Η ελίτ του σουηδικού αστυνομικού κυριάρχησε πέρυσι στις μεγάλες ευρωπαϊκές αγορές κατακτώντας τις πρώτες θέσεις των μπεστ σέλερ σε Βρετανία, Γαλλία, Ισπανία και Ολλανδία, ενώ παραμένει σταθερά δημοφιλής στη Γερμανία. Ένα νέο πρόσωπο που διεκδικεί θέση στις νουάρ βιβλιοθήκες είναι ο σαρανταεξάχρονος Γιαν Άρνολντ, ο οποίος υπογράφει νουβέλες, διηγήματα και ποιήματα με το πραγματικό του όνομα, ταυτόχρονα με μια πλειάδα θρίλερ υπό το ψευδώνυμο Άρνε Νταλ.

Το «Misterioso» συστήνει τον Πολ Γέλμ ως κεντρικό πρόσωπο της Ομάδας Άλφα, επιλεκτού σώματος που πραγματεύεται τις κατά συρροή δολοφονίες Σουηδών αρχικαπιταλιστών. Καμωμένο από πυκνό μυστήριο, ίντριγκες, ανατροπές και όλα τα πρωτογενή υλικά ενός θρίλερ που σέβεται τον εαυτό του, το «Misterioso» αφήνει ταυτόχρονα μια μεστή επίγευση της μορφολογίας του εγκλήματος στη σύγχρονη Σουηδία. Το μεταναστευτικό πρόβλημα, η διάδοση των τεκτονικών ταγμάτων, οι δοσοληψίες της ρωσοεσθονικής μαφίας, η ανάδειξη των σειραϊκών δολοφόνων σε media darlings κοινωνιών σε παρακμή και διάφορα παρεμφερή που ομορφαίνουν τα καλοκαίρια μας στην παραλία. ●

Ένα
μυστικό
με λέξεις
και εικόνες

Ένα ορφανό
αγόρι
που ζει
στις
εσωτερικές στοές
του
σιδηροδρομικού
σταθμού

Η ζωή ενός
μυστηριώδη
βιβλιοπώλη και
ενός εκκεντρικού
κοριτσιού
διασταυρώνονται
με τη δική του

Ελληνικά Γράμματα | www.ellinikagrammata.gr

ΠΟΛΥ ΜΗΛΙΩΡΗ

Πάντοτε είναι αργά

Δύο καλά θαμμένα μυστικά έρχονται στο φως για να συντρίψουν πρόσωπα και σχέσεις. Κοινό τους σημείο: ο νεαρός Πέτρος. Γύρω του, η Μάρθα, η Αφροδίτη και ο Βλάσης, που διαδοχικά αγαπιούνται και μισούνται, όσο γυρίζει η μπίλια στη ρουλέτα της ζωής. Ο έρωτας δεν τα διορθώνει όλα. Η μεταμέλεια δεν αρκεί. Για κάποια πράγματα πάντοτε είναι αργά.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psychogios.gr



Ketil Bjørnstad

Η λέσχη των νέων πιανιστών



Βραβείο Αναγνώστων
στη Γαλλία, 2008

Διαβάσετε τη Λέσχη των νέων πιανιστών και ακούτε Σοπέν, Μπραμς, Μπετόβεν. Σπάνια ένα μυθιστόρημα συμβιώνει τόσο αρμονικά με τη μουσική.

Elle

Ιστορίες αγάπης, ιστορίες πένθους, ιστορίες μουσικής· σ' αυτό το κοντσέρτο, που συνεχώς κορυφώνεται, μας προσκαλεί ο Νορβηγός. Το μυθιστόρημά του είναι άλλοτε διακριτικό σαν έργο του Βερμέερ, και άλλοτε κραυγαλέα οδυνηρό σαν πίνακας του Μουνκ. Ωραία δουλειά.

L'Express

Με μια λέξη, υπέροχο.

Le Point

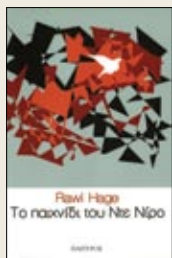
ΠΟΛΙΣ Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

Τι νέα



«Οδηγός για κατασκόπους» ΕΙΚΟΝΟΓΡ. Colin King, μτφ. Αγγ. Χαρίσκου, εκδ. Άγκυρα, σελ. 191

Ένα εικονογραφημένο βιβλίο για μικρά και μεγάλα παιδιά, που περιγράφει όλα όσα χρειάζεται ένας καλός κατάσκοπος: πώς να γράφει κωδικοποιημένα μηνύματα, πώς να μεταμφιέζεται, πώς να παρακολουθεί μυστικά τους κατασκόπους του εκθροού...



«Το παιχνίδι του Ντε Νίρο» Rawi Hage, εκδ. Πάπυρος, σελ. 326

Βηρυττός, δεκαετία του '80, εμφύλιος. Δύο αδελφικοί φίλοι προσπαθούν να επιβιώσουν, ο ένας φτάνοντας ως λαθρομετανάστης στο Παρίσι κι ο άλλος στο Ισραήλ ως στρατιώτης της χριστιανικής εθνοφρουράς. Όμως η φυγή τους θα είναι ένα ταξίδι ακόμα πιο βαθιά στην κόλαση...

Μεταπτυχιακά

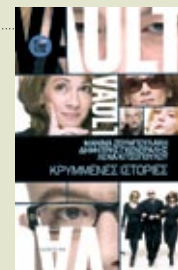
Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, επιπέδου MSc σε "Management in Construction" και "Structural Design and Construction Management" οργανώνει το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University (UK). Απευθύνεται σε πτυχιούχους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με πολύ καλή γνώση της αγγλικής και η προθεσμία υποβολής φακέλων υποψηφιότητας λήγει 17/7. Εναρξη μαθημάτων: 5/10. Πληρ.: 210 5381.285, mcsd-sec1@in.teipir.gr, mcsd-sec2@in.teipir.gr

Δώρο



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου «Κρυμμένες ιστορίες», των Μανίνας Ζουμπουλάκη, Λένας Κίτσουπούλου και Δημήτρη Γκενεράλη (εκδ. Απόπειρα). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 14/7 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από τις Εκδόσεις Απόπειρα, Ναυαρίνου 18-20.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Η κρυφή ζωή
του και το πιο
πολύτιμο
μουσικό του
κινδυνεύουν να
αποκαλυφθούν



Ένας
ασπρόμαυρος
μαγικός κόσμος
ξετυλίγεται
[μέσα από
τις σελίδες
του βιβλίου]
σαν
κινηματογραφική
ταινία



Ελληνικά
γράμματα

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr



ΠΟΛ ΓΟΥΟΤΕΡΣ
Ήρωες και εραστές

Μια ιστορική περιπέτεια, με φόντο τις εξελίξεις στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία στο τέλος του 3ου αιώνα π.Χ., που εξερευνά τα διαχρονικά ερωτήματα της ελευθερίας, του δικαίου και του καθήκοντος.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΡΓΥΡΩ ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ

«Η τύχη είναι απόλυτα δημοκρατική»

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Δημοσιογράφος και μεταφράστρια, η Αργυρώ Μαντόγλου έχει δημοσιεύσει μέχρι σήμερα βιβλία όπως τα «Κατήχηση της Άνοιξης» (Γκοβόστης, 1992), «Γενέθλια βροχή» (Δελφίνι, 1995), «Βιρτζίνια Γουλφ café» (Απόπειρα, 1999), «Βλέφαρα με τατουάζ» (Πατάκης, 2001). Το τελευταίο της μυθιστόρημα με τίτλο «Όλα στο μηδέν» (Ελληνικά Γράμματα) θα σε μυήσει, όχι στα μυστικά, αλλά στο modus vivendi του τζόγου.

Το «Όλα στο μηδέν» περιστρέφεται στο ρυθμό της ρουλέτας. Πιστεύεις ότι ο τζόγος είναι μια μικρογραφία της ίδιας της ζωής;



Ο τζόγος, σε κάθε του μορφή, καλλιεργείται και ενθαρρύνεται από τις σύγχρονες καπιταλιστικές κοινωνίες. Η επένδυση σε ένα αβέβαιο μέλλον, η αδιαμαρτύρητη αποδοχή της ήττας, η άνευ όρων παράδοση στην ανελέητη ετυμηγορία απρόσωπων μηχανισμών που λειτουργούν πότε ως από μηχανής θεός και πότε ως καταστροφικό τσουνάμι, είναι μόνο κάποια από τα στοιχεία με τα οποία όλοι ζούμε καθημερινά, είτε δοκιμαζόμαστε στην αρένα της ζωής είτε σε αυτήν της τύχης. Στο καζίνο, επίσης, εξοικειώνεσαι με την έννοια της ήττας: Όσο συντριπτική κι αν είναι αυτή, εσύ θα συνεχίσεις να υπάρχουν και οφείλεις να τη διαχειριστείς. Σε μαθαίνουν να αποδέχεσαι τις συνέπειες των επιλογών σου. Κάθε σου πράξη έχει ένα τίμημα, ό,τι και να επιλέξεις θα πρέπει να πληρώσεις. Με αυτή την έννοια, τα καζίνα είναι και εκπαιδευτήρια στο χρόνο και στο κόστος.

Πώς αντιλαμβάνεσαι την έννοια της «Τύχης»; Ρισκάρεις στη ζωή σου εσύ η ίδια; Αν ο τζόγος θεωρείται και μια μορφή εθισμού, είσαι από αυτούς που «ποτίζουν» τους εθισμούς τους; Η τύχη είναι ένα ακόμα από τα βασικά μας ένστικτα. Ο τζόγος μοιάζει να είναι το ιδανικό μέσο για να βιώσουμε το χάος και την αβεβαιότητα. Η έκκληση στη θεά Τύχη είναι ο πανάρχαιος άνθρωπος αγώντας να περιοριστεί αυτή η αβεβαιότητα. Τα τυχερά παιχνίδια αγγίζουν τη βαθιά μας επιθυμία για μεταμόρφωση: να πάρουμε για λίγο εμείς τα νιά της μοίρας μας και να γίνουμε αυτοί που θα θέλαμε να είμαστε. Η τύχη σ' ένα καζίνο είναι κρίσιμη επειδή αποκτά τη δύναμη να μεταμορφώνει. Επίσης, εκεί όλοι έχουν ίσες ευκαιρίες στο να δοκιμαστούν και να ονειρευτούν. Αντίθετα, με τις ανισότητες του έξω κόσμου, σ' αυτούς τους χώρους η τύχη είναι απόλυτα δημοκρατική. Αν ρισκάρω; Νομίζω πως δεν θα μπορούσα να ζήσω μια ζωή χωρίς ρίσκο. Βρίσκω την ασφάλεια στην κίνηση, στο άγνωστο, στη δυνατότητα της περιπέτειας, σε ένα καινούργιο πεδίο εξερεύνησης και σε ένα

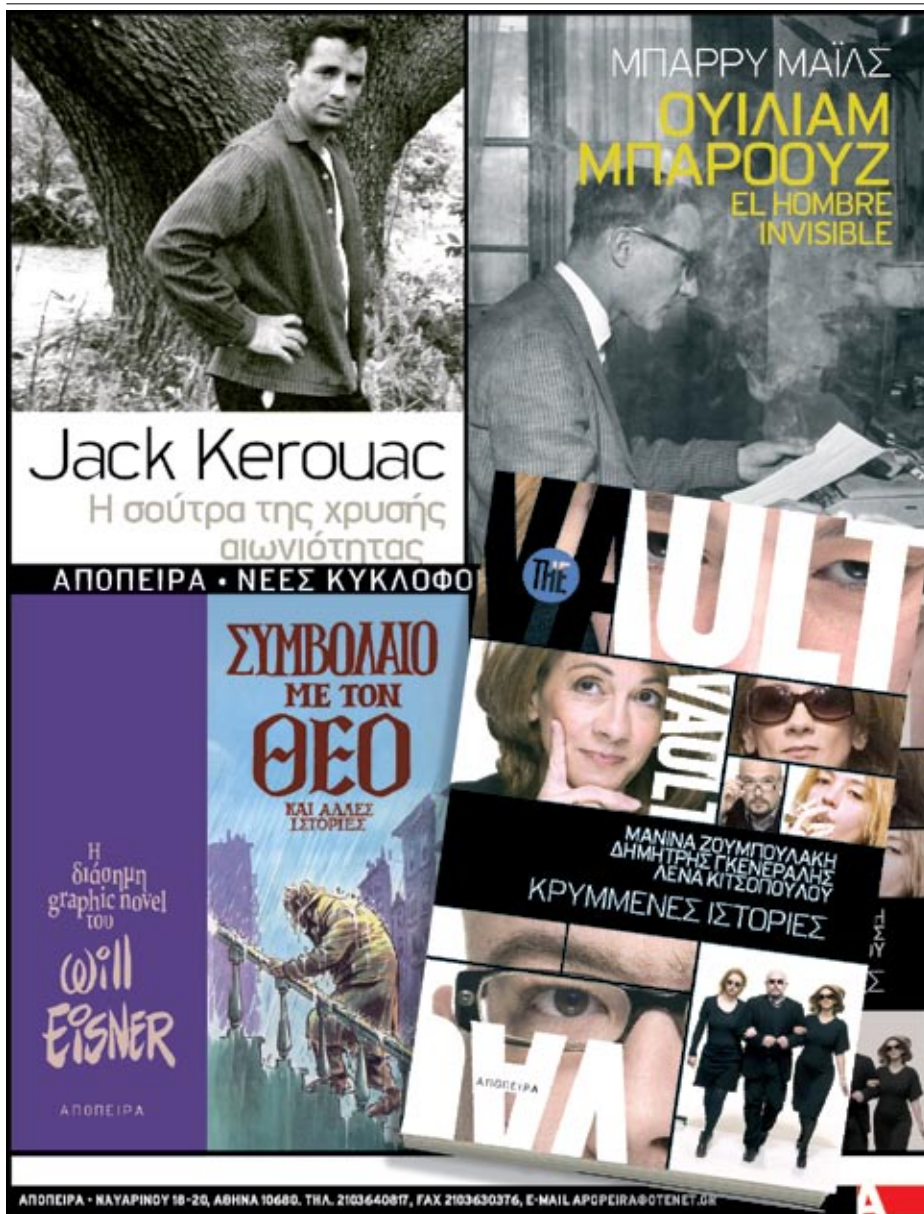
«δύσκολο» θέμα. Αυτοί είναι οι δικοί μου εθισμοί και τους «ποτίζω», έως ότου εξαντληθούν από μόνοι τους.

Τι είναι αυτό που εξάπτει ερωτικά αλλά και ως παίκτες τους ήρωές σου, την Αυγή και τον Σταύρο; Η ίδια η παραμονή στο παιχνίδι, ενδεχομένως; Η δύναμη του παιχνιδιού να συρρικνώνει το χρόνο και να ζουν στο απόλυτο παρόν. Όπως και στον έρωτα, η μνήμη της ηδονής λειτουργεί διεγερτικά και αναζητούν, σε έναν επόμενο γύρο, την εμπειρία της νίκης – μιας παλιότερης ευφορίας. Οι επαναληπτικές ματαιώσεις δεν τους πτοούν, επειδή το σώμα καθυστερεί να συλλάβει τις αρνητικές πληροφορίες. Η παράταση της παραμονής στο παιχνίδι είναι η ανάγκη διάψευσης της πραγματικότητας. Ο Σταύρος, ο ήρωας-παίκτης, είναι ένας «άρχοντας των παραισθήσεων», αγκιστρωμένος από τη ρουλέτα, αυτή είναι η ταυτότητά του. Η δε Αυγή βιώνει τις δικές της αναπόφευκτες «περιφορές-θηλιές», μέχρις ότου εκτοξευτεί σε ένα επόμενο στάδιο.

Η αδυναμία σου στη Βιρτζίνια Γουλφ είναι λίγο-πολύ δεδομένη. Πέρα από αυτό, είχες καθόλου στο μυαλό σου τον «Παίκτη» του Ντοστογιέφσκι

Όταν έγραφες το βιβλίο; Η πρώτη, εμβληματική φράση του βιβλίου είναι παρμένη από τον «Παίκτη», καθώς και κάποια θεματικά μοτίβα. Ο ήρωάς μου είναι ο αρχετυπικός παίκτης που δεν εγκαταλείπει ποτέ την αρένα. Αν και η έννοια του παίκτη έχει μετατοπιστεί μέσα στους αιώνες, εντούτοις, διατηρεί κοινά και αναγνωρίσιμα στοιχεία και μοτίβα συμπεριφοράς.

Έχεις ξεκινήσει να γράφεις κάτι άλλο. Αν ναι, θα μας δώσεις μια ιδέα; Η γραφή είναι τζόγος. Το θέμα, οι ήρωες, ο τρόπος αφήγησης της ιστορίας είναι στοιχήματα και μάλιστα ριψοκίνδυνα, με ασαφή αποτέλεσμα. Ο χρόνος θα δείξει σε ποια από τις ιδέες μου αξίζει να ποντάρω. Σίγουρα με ενδιαφέρει μυθιστορηματικά το παρόν, ένα «μετα-αστικό» μυθιστόρημα. Η αγριότητα και οι παραλλαγές της τρέλας στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις. **A**



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**ΡΟΛΟΪ
ΓΙΑ
ΝΙΚΗΤΕΣ**

Η Danica Patrick είναι η πρώτη γυναίκα που έγραψε ιστορία κερδίζοντας στους αγώνες ταχύτητας του IndyCar. Σήμερα, υπογράφει το νέο υπέροχο σπορτίφ αδιάβροχο ρολόι της **Tissot, T-Race 2009 Danica Patrick Limited Edition**, με την οποία συνεργάζεται από το 2005. Το T-Race έχει μηχανισμό quartz ελβετικής κατασκευής και κρύσταλλο ζαφειριού που δεν χαράζεται, κάσα από ανοξείδωτο ατσάλι και ελαστικό λουρί strap με αναδιπλούμενη αγκράφα ασφαλείας, ενώ κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό 4.999 κομματιών. Μόλις προλαβαίνετε!

Κ. διάθεση: The Swatch Group Greece, 210 9565.656

- ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



NAUTICA OCEANS
Οικολογική κολόνια χωρίς αλκοόλ € 40 (τα 50 ml). Τα έσοδα από τις αγορές θα διατεθούν στον οργανισμό Oceana για την προστασία των ωκεανών, της χλωρίδας και της πανίδας στις θαλάσσιες περιοχές.



NIKE AIR MAX 1
Με Phylon για λιγότερους κραδασμούς € 144,90



THE SENSES.X
Πορτατίφ € 158 (για τους φίλους της Α.Υ. € 140)



NIVEA
Calcium Power Lilly Gloss no 99 € 7,34



GIMM SHOES
Πέδιλο πλατφόρμα € 25



PIAGGIO
Gilera Runner ST 125 € 2.990 (ως τέλος Ιουλίου)



OCCHI CONCEPT STORE
Κολιέ από μακό ύφασμα € 80



AXE HOT FEVER
Αφρόλουτρο με Red Dragonfruit € 4



LANCIA
Συλλεκτικό Ypsilon Versus με σύστημα Blue&Me

Mετά από μια γεμάτη εβδομάδα και περίπου ένα μήνα πριν τις official διακοπές του Αυγούστου, ήρθε η ώρα για μια ακόμη night out. Έτσι, για να πάρεις μια γεύση τού τι έπεται... Φοράς το κολιέ **Emanuella** (αν θες, το κονταίνεις), που βρήκες στα **Occhi Concept Store** (Σαρρή 35, Αθήνα, 210 3213.298), φυσικά πάνω από στράπλες μπλουζα για να αναδειχθεί καλύτερα. Προηγουμένως είχες κάνει και μια

στάση στο **The senses.x** (Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710), την υψηλής αισθητικής boutique στο κέντρο της πόλης, για να ρίξεις μια ματιά σε απίθανα ερωτικά πικάντικα αξεσουάρ. Για την εμφάνιση των χεριών σου εμπιστεύεσαι τη **Nivea Make up** κι επειδή απόψε έχεις pink διάθεση διαλέγεις την κατάλληλη απόχρωση από τη νέα σειρά Calcium Power, που χάρη στο ασβέστιο, χαρίζει και προστασία από το σπασίμο. Πατάς με χάρη πάνω στο μο-

ντέρνο-διαχρονικό πέδιλο πλατφόρμα, που το διάλεξες ανάμεσα σε πολλά απίθανα χρώματα και συνδυασμούς, το παρήγγειλες και στο έφεραν (τέλειο!) από τα **Gimm Shoes** (694 2487222) και μπαίνεις στο υπερσύγχρονο συλλεκτικό **Ypsilon Versus** (αποτέλεσμα της συνεργασίας των Lancia και Versus του ομίλου Versace). Let the party begin. Ο χορός και οι μαργαρίτες φράουλα πηγαиноέρχονται όταν ξαφνικά σε διαπερνούν υπέροχα ανδρικά αρώματα - αφρό-

λουτρου **Axe Hot Fever** με Brazilian hot mud και κολόνιας **Nautica Oceans** (Ridenco A.E., 210 8771.700, στα καταστήματα Nautica) που σου θυμίζουν κάτι... Αυτό ήταν. Εύχεσαι να είχες μαζί σου ένα από τα πανάλαφρα **Nike Air Max 1** και το scooter **Piaggio Gilera Runner** (210 7572.100), για να βρεθείς σε χρόνο μηδέν σε ένα από τα Axe Summer Dance Tour '09 parties, όπου θα είναι κι εκείνος... **A**

→ style@athensvoice.gr

Good ideas

WHITEBOX SUMMER SALES

Το "Whitebox" είναι μια κυψέλη που συγκεντρώνει τους πιο πρωτοποριακούς designers της πόλης. Με έκπτωση θα βρεις τις καλοκαιρινές του συλλογές από ρούχα, κοσμήματα, αξεσουάρ, τσάντες, αντικείμενα art και εναλλακτικές προτάσεις μόδας. Και πιας κι ένα δροσιστικό ποτό στο μπαλκόνι τους. Πραξιτέλους 26, εντός στοάς, 5ος όρ., 210 3232.343

ONE PLUS ONE SINGLES CLUB

Γνώρισε το άλλο σου μισό χορεύοντας στο **open party** (11/7, 22.00, ΚΛΙΚ Bar Restaurant, Κολοκοτρώνη 34, Κεφαλάρι, Κηφισιά) που διοργανώνει για άλλη μια φορά το κέντρο γνωριμιών OnePlusOne Singles Club. Ακόμα, μπες στο www.oneplusone.gr και διάλεξε τον τρόπο γνωριμίας που σου ταιριάζει. Α. Κηφισίας 255, Κηφισιά, 210 8085.338, Δευτ.-Παρ. 13.00-21.00.



μαμά μαθαίνει
ελληνικά

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

09/07/09 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ
Μιλτιάδης Καράβης

52

ΑΘΗΝΑ

984FREEPRESS

Ο βελονιστής που λατρεύει την Πλάκα

Στα 12 του ξεναγούσε Κινέζους και Κορεάτες βελονιστές στην Ακρόπολη και το Λυκαβηττό. Ήταν τότε, το 1973, όταν ο πατέρας του Γιάγκος Καράβης, παιδίατρος-παθολόγος ίδρυσε την πρώτη Ελληνική Ιατρική Εταιρεία Βελονισμού και προσκάλεσε τους συγκεκριμένους γιατρούς για να κάνουν σεμινάρια.

Γράφει η Αγάθα Ζαρακοβίτου

Τους έκανα το νοσοκόμο στο ιατρείο. Οι πρώτοι Έλληνες γιατροί που εκπαιδεύονταν, δοκίμαζαν πάνω μου τα σημεία βελονισμού. Μεγάλωσα μ' αυτήν την εικόνα. Δεν ήταν για μένα ξένος ο βελονισμός, η κινέζικη ιατρική και κουλτούρα. Μαζί με τον πατέρα μου, που τότε ήταν 30 χρόνια γιατρός, έμαθα - στην εφηβεία - το βελονισμό", λέει ο Μιλτιάδης Καράβης, φυσίατρος, γενικός γραμματέας της Ελληνικής Εταιρείας Βελονισμού και Δ/ντης του Διεθνούς Μετεκπαιδευτικού Κέντρου Βελονισμού, αλλά παθιασμένος με την Αττική και τη μουσική, που μίλησε στο "ΑΘΗΝΑ984Free press".

- Ποιά είναι τα αγαπημένα σας σημεία στην Αθήνα;

- Πάντα, η αγαπημένη μου περιοχή ήταν κοντά στη θάλασσα. Η Καστέλλα, το Πασαλιμάνι, οι περιοχές γύρω από τη Γλυφάδα, τη Βουλιαγμένη, η παραλία. Από το κέντρο της Αθήνας, λατρεύω την Πλάκα. Μ' αρέσει να πηγαίνω πολύ συχνά εκεί.

- Υπάρχει κάτι από τα παιδικά σας όνειρα, το οποίο δεν έχετε πραγματοποιήσει;

- Ήθελα να γίνω μουσικός. Να ξέρω μουσική, ως γνώση. Θα επιθυμούσα, όμως, να την είχα σπουδάσει, από την αρχή μέχρι το τέλος, όπως κάνω ακόμα με την Ιατρική, αλλά δεν υπήρχε αυτή η δυνατότητα. Μ' αρέσει να είμαι επαγγελματίας σε ό,τι κάνω και η μουσική είναι επιστήμη για μένα.

- Ο βελονισμός στην Ελλάδα ακόμα δεν είναι τόσο πολύ γνωστός και θα έλεγα και αρκετά παρεξηγημένος. Για παράδειγμα: βοηθάει στη διαδικασία διακοπής του καπνίσματος;

- Μπορεί να βοηθήσει πολύ και σημαντικά. Όταν κόβει κάποιος το τσιγάρο γίνεται κάτι παράδοξο. Επειδή αυτό που εισπνέει για χρόνια ο καπνιστής είναι ρύπος, καυσάριο για το σώμα, όταν πετάει το τσιγάρο όλα τα συστήματα του οργανισμού ευεργετούνται άμεσα εκτός από τον εγκέφαλο. Μία πλευρά του δυσαρρεσείται. Ο σκεπτόμενος εγκέφαλος θέλει να κόψει το κάπνισμα, ο συναισθηματικός δεν θέλει. Εκείνο που πρέπει να στηρίξουμε στον καπνιστή είναι να μην καταρρεύσει το νευρικό σύστημα. Αυτό χρειάζεται προστασία. Οι καπνιστές καπνίζουν για οποιαδήποτε στιγμή της ζωής τους: όταν χαίρονται, όταν λυπούνται, όταν τσαντίζονται, όταν θυμώνουν, όταν ερωτεύονται, όταν οργίζονται, όταν βαριούνται. Η νικοτίνη έχει απλώσει πέπλο και πλοκάμι και έχει δεσμεύσει όλα τα συναισθήματα. Όταν, λοιπόν, βγάζουμε τη νικοτίνη, μένει ένα κενό στο νευρικό σύστημα που πρέπει να συμπληρωθεί. Ο βελονισμός το συμπληρώνει, γιατί πιέζει τον εγκέφαλο να παράγει ουσίες που καλύπτουν το έλλειμμα της νικοτίνης. Και έτσι η επόμενη μέρα είναι ευκολότερη. Ο βελονισμός δεν κόβει το κάπνισμα μειώνει όμως την επιθυμία γι' αυτό, μειώνει το σύνδρομο στέρησης. Ο βελονισμός είναι ένα μπιστουλάκι, μία κουλούρα για να μην πεινάει.

- Σε ποιές παθήσεις μπορεί να βοηθήσει ο βελονισμός;



Κυρίως στον πόνο. Αυτή τη στιγμή, 9 μεγάλα νοσοκομεία της Αθήνας έχουν ιατρεία πόνου που χρησιμοποιούν το βελονισμό παράλληλα με τη συμβατική ιατρική.

Το πρώτο πράγμα που εντυπωσίασε το Δυτικό ιατρό ήταν η δυνατότητα του βελονισμού να μειώσει και τον οξύ και τον χρόνιο πόνο και σε ένταση και σε διάρκεια και σε συχνότητα. Είχε ως αποτέλεσμα επίσης τη μείωση των φαρμάκων σε ηλικιωμένους με χρόνια προβλήματα.

Για παράδειγμα, ένα από τα μεγάλα προβλήματα της ιατρικής είναι η σπονδυλική στήλη που γερνά.

Εκείνο, λοιπόν, που καταρρέει στο σώμα κυρίως είναι η σπονδυλική στήλη, για αυτό μιλάμε για πρεσβυαλγία, όπως στην όραση για πρεσβυωπία. Τρεις είναι οι τρόποι αντιμετώπισης του πόνου: με φάρμακα, βελονισμό και φυσικά μέσα. Ο βελονισμός είναι ιδιαίτερα χρήσιμος στην τρίτη ηλικία.

- Μιλήστε μας για την εμπειρία σας στο Αρεταίειο με το Ιατρείο Πόνου.

- Το Αρεταίειο είναι από τις πρώτες μονάδες που έφτιαξε Ιατρείο Πόνου και Παρηγορητικής φροντίδας. Δεν πονάει μόνο ο ασθενής, πονάει και το περιβάλλον του. Υπάρχουν κοινωνικοί λειτουργοί και ψυχολόγοι που στηρίζουν τους φροντιστές των ασθενών αυτών. Τη δουλειά, λοιπόν, που γίνεται στο Αρεταίειο τη θεωρώ εκπληκτική σαν σύλληψη, αλλά και σαν κίνηση. Ειδικό ιατρείο στον πόνο στηρίζουν τον ασθενή, ενώ κάποιοι άλλοι τους συγγενείς τους, ώστε να μπορέσουν ν' αντέξουν. Πολλές φορές αυτοί οι φροντιστές κάνουν και βελονισμό για να αντέξουν αυτή την καταπόνηση.

- Υπήρξε πρότασή σας για εθελοντική προσφορά στο ΚΕΘΕΑ.....

- Θα πηγαίναμε 12 γιατροί που θα εναλλάσσομασθε κάθε μέρα, έτσι ώστε να μην ταυτισθεί η θεραπεία με τον θεραπευτή. Θα είχαμε ένα κοινό πρωτόκολλο για υποστήριξη

των ασθενών, ώστε να πάρουν την απόφαση να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα. Αλλά η ελληνική Πολιτεία δεν είναι ανοιχτή σ' αυτά. Οι συντεχνίες που υπάρχουν είναι πάρα πολύ κλειστές και δεν είναι και καινοτόμες. Να σας πω όμως δυο παραδείγματα από το εξωτερικό

: στο νοσοκομείο Λίνκολν ο Μάικλ Σμιθ, καθηγητής και διευθυντής της ψυχιατρικής κλινικής, κάνει 240 θεραπείες βελονισμού την ημέρα για απεξάρτηση από το κρακ. Στο Χάρβαρντ ο Τεκ Καπ Τσοκ διδάσκει 600 ώρες τους γιατρούς για το βελονισμό.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Ο Μιλτιάδης Καράβης γεννήθηκε στην Αμμόχωστο της Κύπρου το 1961, αλλά μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ιατρική σχολή του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου. Ασχολήθηκε με τον βελονισμό από φοιτητής και παράλληλα εξειδικεύτηκε στη φυσιοατρική.

Απόκτησε την ειδικότητα του Ιατρού Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης (φυσιάτρου) το 1995.

Από το 1992 διευθύνει το Διεθνές Μετεκπαιδευτικό Κέντρο Βελονισμού της Αθήνας και από το 1993 είναι Γενικός Γραμματέας της Ελληνικής Ιατρικής Εταιρείας Βελονισμού. Είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης (ΦΙΑ), της Ελληνικής, Ευρωπαϊκής και Διεθνούς Εταιρείας Αλγολογίας (IASP), της Διεθνούς Εταιρείας Μυοσκελετικού Πόνου (IMS), της Ελληνικής Εταιρείας Κεφαλαλγίας και επιστημονικός συνεργάτης του Ιατρείου Πόνου και Παρηγορητικής Φροντίδας του Αρεταίου νοσοκομείου της Αθήνας. Έχει γράψει μονογραφίες για θέματα βελονισμού, ενώ μελέτες του δημοσιεύθηκαν σε γνωστά έντυπα.





Ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

Δροσερό και πολύ πλούσιο σε εκδηλώσεις καλοκαίρι, μας επιφυλάσσει ο Δήμος Αθηναίων, τόσο με το πρόγραμμα του 3ου Αθηναϊκού Φεστιβάλ, όσο και με το πρόγραμμα "Πολιτισμός για Όλους".

Συναυλίες, θεατρικά για μικρούς και μεγάλους, κινηματογραφικές προβολές, παραστάσεις καραγκιόζη σε πολλά σημεία της Αθήνας, και υπαίθριες εκθέσεις στην πλατεία Συντάγματος (σήμερα η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και αύριο οι De Stijl των Μουσικών Συνόλων), Μοναστηρακίου, Κοτζιά, Κλαυθμώνος, αλλά και στο Θησείο, τη Φωκίωνος Νέγρη, την Πλατεία Λαμπρινής και αλλού, και με συμβολικό εισιτήριο, κάνοντας κάθε γειτονιά εστία τέχνης. Τέλος, αυτήν την εβδομάδα είναι η τελευταία ευκαιρία να απολαύσετε παραστάσεις από το 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στην Αθήνα και την άκρως καλοκαιρινή εικαστική έκθεση "Γαλάζιο του Αιγαίου 2009".

Πιο συγκεκριμένα:

στο πλαίσιο του 3ου Αθηναϊκού Φεστιβάλ, στο Αττικό Άλσος, που γίνεται στο ανακαινισμένο θέατρο της Υπερνομαρχίας Αθηνών-Πειραιώς, σήμερα στις 21.00 εμφανίζεται η τραγουδίστρια Νατάσσα Μποφίλιου, ενώ την Παρασκευή, την ίδια ώρα, συναυλία Από τον Θανάση Πολυκανδριώτη. Την Κυριακή, ο γνωστός σε όλους μας Διονύσης Τσακνής, και την Δευτέρα 13 Ιουλίου, ο Κωστής Μαραβέγιας με τη μπάντα του, στις 21.00 (είσοδος δωρεάν). Την Τετάρτη (15 Ιουλίου) η θεατρική παράσταση "Βάκχες" του Ευριπίδη με τη Μαρία Τζομπανάκη.

Την παραγωγή των εκδηλώσεων έχει αναλάβει ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων με χορηγό επικοινωνίας τον "Αθήνα 9.84".

Στο θέατρο "Δόρα Στράτου": μη χάσετε σήμερα στις 21.00 τη συναυλία του Ψαραντώνη και του Λουδοβίκου των Ανωγειών, (είσοδος 10€) και την Τετάρτη (15 Ιουλίου), την ίδια ώρα η θεατρική παράσταση "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη με το μοναδικό θύμιο Καρακατσάνη (είσοδος 10€).

Πληροφορίες: Εισιτήρια: Προπώληση εισιτηρίων γίνεται στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50) Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 17:00 (τηλ. 210 3612920) και στην Τεχνόπολη (Πειραιώς 100) 10: π.μ. έως 10 μ.μ.

Στο θέατρο του Αττικού Άλσους θα γίνεται πώληση εισιτηρίων μόνο για την παράσταση της ημέρας 17:00 - 21:00.

Για τις παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο δεν ισχύουν οι αριθμημένες θέσεις και είναι απαραίτητη η προμήθεια δελτίου εισόδου από το ταμείο του θεάτρου πριν από την έναρξη. Εικαστική Έκθεση

41 καλλιτέχνες της "Θερινής Ακαδημίας Τέχνης Αιγαίου" παρουσιάζουν -για 3η συνεχόμενη χρονιά-

την εκδήλωση με τίτλο: "ΓΑΛΑΖΙΟ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ", αποδίδοντας εικαστικά ο καθένας τις εμπειρίες του από την επαφή του με το απέραντο γαλάζιο του αρχιπελάγους.

Πληροφορίες:

Διάρκεια: 7 έως 19 Ιουλίου

Τόπος: Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων Διεύθυνση: Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, στάση ΜΕΤΡΟ: Μέγαρο Μουσικής, τηλ.: 210 72 24 028

Ώρες λειτουργίας: 9π.μ. - 1μ.μ. και 5μ.μ.-9μ.μ. εκτός Κυριακής απογεύματος & Δευτέρας Χορός

Τελευταία εβδομάδα για το 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού της Αθήνας, που φέτος - με απόφαση του Δημάρχου Αθηναίων κ. Νικήτα Κακλαμάνη- είναι αφιερωμένο στην πρωτοπόρο χορογράφο Πίνα Μπάους, η οποία "έφυγε" την πέρασμένη εβδομάδα. Έχει μάλιστα διοργανωθεί έκθεση φωτογραφίας με

θέμα "30 χρόνια Σύγχρονος Γερμανικός Χορός" όπου κεντρικός άξονας της έκθεσης είναι η ταινία "Coffee with Pina". Το φιλμ (2003) ρίχνει μια σύντομη ματιά στον "κόσμο της της μεγάλης χορογράφου Πίνα Μπάους". Φέτος συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι K?fig, ο Rasta Thomas, ο Χάρης Μανταφούνης, ο Wim Vandekeybus και άλλοι, ενώ επεκτείνονται τα όρια του Φεστιβάλ με τη διοργάνωση έκθεσης φωτογραφίας, master classes, παράστασης από το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ και θερινό σινεμά με προβολές ταινιών χορού.

Στις 11 και 12 Ιουλίου η διάσημη γαλλική ομάδα χορού hip-hop Compagnie K?fig, με τις 1000 και πλέον παραστάσεις στο ενεργητικό της, παρουσιάζει στο αθηναϊκό κοινό τη νέα παραγωγή της Tricot? (Knit One, Purl One). Το κυρίως πρόγραμμα του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Αθήνας θα κλείσει ο

περίφημος χορογράφος Wim Vandekeybus με την ομάδα του Ultima Vez που θα παρουσιάσει στις 14 & 15 Ιουλίου.

Στο Φεστιβάλ συμμετέχει και το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Κων/νου Ρήγου, παρουσιάζοντας τη νέα του παραγωγή με τίτλο "The son". Πρόκειται για μια performance με τρεις ερμηνευτές σε χορογραφία Παναγιώτη Κοντονή. (1-15 Ιουλίου, ώρα 21.30 Αίθουσα "Αποθήκη").

Πληροφορίες:

Ημερομηνία: έως 15 Ιουλίου

Τόπος: Τεχνόπολη

Διεύθυνση: Πειραιώς 100 Γκάζι

Ώρα έναρξης: 21:30

Γενική είσοδος: 15€ / Φοιτητές: 10€

Προπώληση από 15/6 στον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων (10:00-14:00), 210 3612920 & στην Τεχνόπολη (18:00-21:00) 210 3235353.

Δ.Τσακνής: όαση πολιτισμού το Φεστιβάλ στο Αττικό Άλσος

Συνέντευξη
στη Βασιλική Σκληρού

Στις 11 και 12 Ιουλίου, ο γνωστός σε όλους μας Διονύσης Τσακνής, και την Δευτέρα 13 Ιουλίου, ο Κωστής Μαραβέγιας με τη μπάντα του, στις 21.00 (είσοδος δωρεάν). Την Τετάρτη (15 Ιουλίου) η θεατρική παράσταση "Βάκχες" του Ευριπίδη με τη Μαρία Τζομπανάκη.

Την παραγωγή των εκδηλώσεων έχει αναλάβει ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων με χορηγό επικοινωνίας τον "Αθήνα 9.84". Στο θέατρο "Δόρα Στράτου": μη χάσετε σήμερα στις 21.00 τη συναυλία του Ψαραντώνη και του Λουδοβίκου των Ανωγειών, (είσοδος 10€) και την Τετάρτη (15 Ιουλίου), την ίδια ώρα η θεατρική παράσταση "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη με το μοναδικό θύμιο Καρακατσάνη (είσοδος 10€).

Πληροφορίες: Εισιτήρια: Προπώληση εισιτηρίων γίνεται στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50) Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 17:00 (τηλ. 210 3612920) και στην Τεχνόπολη (Πειραιώς 100) 10: π.μ. έως 10 μ.μ.

Στο θέατρο του Αττικού Άλσους θα γίνεται πώληση εισιτηρίων μόνο για την παράσταση της ημέρας 17:00 - 21:00. Για τις παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο δεν ισχύουν οι αριθμημένες θέσεις και είναι απαραίτητη η προμήθεια δελτίου εισόδου από το ταμείο του θεάτρου πριν από την έναρξη. Εικαστική Έκθεση

41 καλλιτέχνες της "Θερινής Ακαδημίας Τέχνης Αιγαίου" παρουσιάζουν -για 3η συνεχόμενη χρονιά-



τόσα πολιτιστικά δρώμενα. Το ζητούμενο για μια πόλη που θέλει να λέει ότι ενδιαφέρεται για τους πολίτες της, πρέπει να μπορεί να προσφέρει πολιτισμό". Και συνεχίζει τονίζοντας, ότι "ευτυχώς που γίνεται κάθε χρόνο και ειδικά τα καλοκαίρια το φεστιβάλ αυτό. Έχει γίνει πλέον θεσμός". Αναφερόμενος στην ανάπλαση

του Πάρκου δήλωσε ότι "το Αττικό άλσος ήταν ένα ξεχασμένο άλσος, χωρίς χρήση, που αξιοποιήθηκε και έχει γίνει ένα νέο στέκι για θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες". Όσον αφορά την πολιτιστική ζωή στην Αθήνα γενικότερα ο Διονύσης Τσακνής τόνισε: "υπάρχει εξέλιξη και είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι

και με ιδιωτική πρωτοβουλία αλλά και μέσω του Δήμου Αθηναίων γίνονται πράγματα για όλα τα γούστα και για όλα τα ενδιαφέροντα ακόμα και για το λεγόμενο ελαφρύ θέαμα". Τέλος δεν παρέλειψε να αναφερθεί στην "ιδιοτροπία" των καλλιτεχνών λέγοντας ότι "ένας καλλιτέχνης εξάλλου δεν είναι ποτέ ικανοποιημένος, θέλει πάντα το ανέφικτο. Άλλες απαιτήσεις έχει ένας εικαστικός, άλλες ένας ηθοποιός και άλλες εμείς οι τραγουδιστές".

Πρέπει να σημειωθεί, ότι η Υπερνομαρχία συνεργάζεται με τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων για τη διοργάνωση του Αθηναϊκού Φεστιβάλ που κάθε καλοκαίρι πλημμυρίζει από κόσμο για τις συναυλίες και τις παραστάσεις, και αποτελεί μια θεσμό για την πόλη της Αθήνας αλλά κυρίως προσπαθεί να στηρίξει ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης του λαϊκού πολιτισμού. Τέλος, ο κόσμος που θα επισκεφθεί το Αττικό Άλσος για το Φεστιβάλ θα έχει την ευκαιρία να δει από κοντά και τις εργασίες ανάπλασης του πάρκου.

Σε έξι Δήμους της Αττικής επεκτείνεται το πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων "Η Μαμά Μαθαίνει Ελληνικά" -μετά τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε- και αποβλέπει στην ευχερέστερη ενσωμάτωση των οικογενειών των μεταναστών.

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα εκμάθησης ελληνικών για τις μητέρες αλλοδαπών παιδιών, που είναι εγγεγραμμένα στους βρεφονηπιακούς σταθμούς του Δήμου Αθηναίων και το οποίο σχεδίασε το Διαπολιτισμικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεταναστευτικής Πολιτικής.

Την περασμένη Τετάρτη έγινε απολογισμός της πρώτης προσπάθειας και παρουσίαση του νέου, ευρύτερου προγράμματος με τίτλο "Πρόγραμμα μαθημάτων ελληνικής γλώσσας και ιστορίας σε μητέρες μετανάστριες". Το εν λόγω πρόγραμμα αποτελεί συνέχεια του επιτυχημένου προγράμματος του Δήμου Αθηναίων "Η Μαμά Μαθαίνει Ελληνικά".

Όπως χαρακτηριστικά τόνισε ο αντιδήμαρχος Ισότητας και Κοινωνικής Ένταξης κα Αλεξία Έβερετ - Αλβέρτη "το πρόγραμμα, που ξεκίνησε τον Απρίλιο του 2008 με ένα μόνο τμήμα, κατόρθωσε έως το Α' εξάμηνο του 2009 να επεκταθεί σε επτά, καλύπτοντας όλα τα δημοτικά διαμερίσματα και εξασφαλίζοντας τη συμμετοχή 740 αλλοδαπών μητέρων σε ένα έτος". "Με την τεχνογνωσία που έχουμε πλέον αποκτήσει αλλά και με την εμπιστοσύνη που επιδεικνύουν όλοι οι φορείς-συνέχισε κα Αλεξία Έβερετ - Αλβέρτη - θα μπορούσαμε μέσα από αυτό το πρόγραμμα, να το αναπτύξουμε από το Σεπτέμβριο και σε άλλους Δήμους.



Ενδιαφέρον να δημιουργήσουν τμήμα στο πλαίσιο του προαναφερθέντος προγράμματος εκδήλωσαν οι Δήμοι Ηρακλείου, Καλλιθέας, Νέας Χαλκηδόνος, Πειραιά, Περιστερίου και Χαϊδαρίου. Το πρόγραμμα ξεκινά το Σεπτέμβριο του 2009 και θα ολοκληρωθεί στα τέλη Δεκεμβρίου 2009. Περιλαμβάνει δύο γνωστικά επίπεδα, αρχαρίων και προχωρημένων, διάρκειας 120 ωρών το καθένα. Παράλληλα με τα μαθήματα ελληνικών των αλλοδαπών μητέρων, το πρόγραμμα προβλέπει τη δημιουργική απασχόληση των ανήλικων παιδιών τους σε διπλανή

αίθουσα από εξειδικευμένους παιδαγωγούς. Συνολικά εκτιμάται ότι θα συμμετάσχουν 800 μητέρες και 8' απασχοληθούν δημιουργικά 650 παιδιά. Βάσει των στοιχείων του Δημοτικού Βρεφονηπείου τη σχολική περίοδο 2008-2009, ο συνολικός αριθμός των εγγεγραμμένων παιδιών στους 95 παιδικούς σταθμούς του Δήμου ανέρχεται στις 5.271. Από αυτούς 1.616 -δηλαδή το 30,65% - είναι παιδιά μεταναστών. **Ανά δημοτικό διαμέρισμα η κατανομή των αλλοδαπών παιδιών έχει ως εξής:**

Δημοτικό Διαμέρισμα

	Εγγεγραμμένα	Αλλοδαπά	Ποσ.%
1ο Διαμέρισμα	541	276	51,02%
2ο Διαμέρισμα	825	231	28,00%
3ο Διαμέρισμα	503	150	29,82%
4ο Διαμέρισμα	810	231	28,52%
5ο Διαμέρισμα	958	224	23,38%
6ο Διαμέρισμα	707	308	43,56%
7ο Διαμέρισμα	927	196	21,14%
Σύνολα	5271	1616	30,66%

Όσον αφορά στην εθνικότητα ιδιαίτερως μεγάλη συμμετοχή μητέρων από την Αλβανία (31%) και την Αίγυπτο (27,6%).

Χώρα Προέλευσης	Σύνολο
Αλβανία	64
Αίγυπτος	57
Πολωνία	19
Ουκρανία	11
Ρωσία	9
Ρουμανία	8
Βουλγαρία	7
Συρία	6
Μολδαβία	5
Νιγηρία	4
Γεωργία	4
Μαρόκο	3
Αλγερία	2
Αρμενία	2
Αφγανιστάν	2
Ιράκ	1
Φιλιππίνες	1
Αιθιοπία	1
ΣΥΝΟΛΟ	206

Αναφορικά με το φύλο: αν και το πρόγραμμα απευθύνεται μόνο σε μητέρες, η συμμετοχή και ανδρών/γονέων (9,7%) θεωρείται ιδιαίτερως σημαντική.

Φύλο (άρρεν-θήλυ)

Σύνολο	
Άνδρες	20
Γυναίκες	186
Σύνολο	206

Επίσης, η μεγάλη πλειοψηφία των εκπαιδευομένων (79%), παρ'ότι διαμένει στη χώρα μας πάνω από έξι έτη δεν γνωρίζει τη γλώσσα μας. Ηλικία των εκπαιδευομένων: οι γυναίκες από 20 έως 30 ετών (ποσοστό 27,7%) και από 31 έως 40 ετών (52,4%) έχουν τη μεγαλύτερη συμμετοχή στο πρόγραμμα. Διάρκεια παραμονής στην Ελλάδα: το 79% των εκπαιδευομένων παρ'ότι διαμένει στη χώρα μας πάνω από έξι έτη δεν γνωρίζει τη γλώσσα μας.

Με γρήγορους ρυθμούς προχωρά το πρόγραμμα «Καταγράφουμε-επεμβαίνουμε»

Με γρήγορους ρυθμούς προχωρεί το πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων "Καταγράφουμε-Επεμβαίνουμε", με στόχο τη βελτίωση της καθημερινότητας και αναβάθμιση της ποιότητας ζωής στις γειτονιές της Αθήνας.

Ήδη τα συνεργεία του Δήμου Αθηναίων ξεκίνησαν παρεμβάσεις στην ευρύτερη περιοχή των Αμπελοκήπων (7ο Δημοτικό Διαμέρισμα).

Τον Ιούλιο θα γίνουν:

* καθαρισμός χώρων πρασίνου και ενίσχυσή του.

* αποκατάσταση φθορών οδοστρώματος (λακκούβες) και πεζοδρομίων, απελευθέρωση πεζοδρομίων από παράνομες καταλήψεις (π.χ. απομάκρυνση τραπεζοκαθισμάτων)

* ανακατανομή νέων κάδων ανακύκλωσης

* απομάκρυνση εγκαταλελειμμένων αυτοκινήτων και

* έλεγχος παιδικών χαρών με παράλληλη εκτέλεση έργων που πληρούν τις προδιαγραφές ασφάλειας.

Σημειώνεται, ότι το πρόγραμμα έχει ήδη υλοποιηθεί στο 3ο και το 6ο Δημοτικό Διαμέρισμα.

Ελεύθερη πρόσβαση στο INTERNET

- Ελεύθερη ασύρματη πρόσβαση στο Internet με μεγάλες ταχύτητες έχουν πλέον οι δημότες και οι επισκέπτες της Αθήνας στην περιοχή γύρω από το Γκάζι. Το έργο ολοκληρώθηκε με την υποστήριξη της ΔΑΕΜ (Δήμος Αθηναίων Ανώνυμη Αναπτυξιακή Εταιρεία Μηχανογράφησης και Επιχειρησιακών Μονάδων ΟΤΑ), και της Διεύθυνσης Πληροφορικής του Δήμου.

Με την εγκατάσταση σύγχρονου εξοπλισμού σε κεντρικό κτίριο της Τεχνόπολης καλύπτονται όλοι οι υπαίθριοι χώροι του Πολυχώρου, καθώς και οι πλατείες του Κεραμεικού και της πρώην Κορεάτικης Αγοράς, καθιστώντας την εν λόγω περιοχή μία από τις μεγαλύτερες της Ελλάδας, με δωρεάν ασύρματη πρόσβαση στο Internet με τη συνδρομή δημοτικού/δημόσιου φορέα. Για περισσότερες πληροφορίες: www.cityofathens.gr.

Ιούλιος
Αύγουστος
Σεπτέμβριος

Πολιτισμός για όλους

εκδηλώσεις στα 7 διαμερίσματα της πόλης

**Αθηναϊκό
Φεστιβάλ**

Αττικό Άλσος
(σε συνεργασία με την
Υπερνομαρχία Αθηνών-Πειραιώς)

Δόρα Στράτου

Κολωνός

Ρωμαϊκή Αγορά

Δήμος Αθηναίων
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

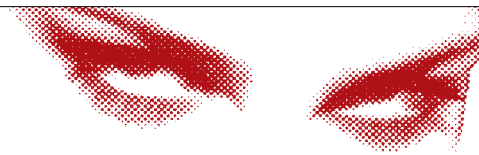
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

- Γραμμή του Δημότη
τηλ.: 1595
- Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων
τηλ.: 210 3621601-3630706
- Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
τηλ.: 210 3475518

www.cityofathens.gr
www.ypernomarhia.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Σε είδα...



ΛΑΓΚΕΡΗ, ΠΑΡΟΣ
27/6, λίγο πριν το ηλιο-
βασιλείμα. Ήσουν ντυ-
μένα στα λευκά... Τόσο
όμορφη, κατέβαινες
στην εκκλησία. Φώνα-
ζες το όνομά μου. Είσαι
σίγουρα η γυναίκα της
ζωής μου! Ελπίζω να σε
ξαναδω...

ΠΛ. ΔΕΛΗΟΛΑΝΗ
Μελαχρινέ πειρασμέ
Πασχάλη... ρίξε μας ένα
βλέμμα. Στα Χόντος.

ΤΡΙΠΟΛΗ
Νέλη από Τρίπολη, είμαι
ο Λευτέρης που είχαμε
βρεθεί στο Μπουρνάζι.
Πού χάθηκες; Μου
έστειλες το νέο σου
τηλέφωνο και μετά
εξαφανίστηκες. Γίλμαζι,
695 8046939

ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Κυριακή 21/6 ξημερώ-
ματα ήρθες σε περίπτε-
ρο, αρχή της Κηφισίας,
ήσουν με δυο φίλες στο
αυτοκίνητο, φορούσες
μαύρο ραντάκι με με-
γάλο ντεκολτέ, ήσουν
υπέροχη, στείλε αν θες
στο 697 5669292

ΘΗΣΕΙΟ
11/6 πρωί, ήρθες με
δυο φίλες σου και καθί-
σατε για καφέ, σε κοίτα-
ζα έντονα αλλά δεν μου
έδωσες σημασία, θέλω
να σε ξαναδω.

ΠΕΡΙΣΣΟΣ
Ήσουν ξανθιά με μα-
κριά μαλλιά, περίπου
1.70, στο σταθμό, εγώ
απέναντί σου και σε
κοιτούσα. Πióργος, 690
9777736

Ν. ΣΜΥΡΝΗ
Sugar, Δευτέρα 8/6
ήσουν με φίλες, κοι-
ταχτήκαμε, ντράπηκα
να μιλήσω! Αυτός με
το μοτοκρός κράνος,
τα μάτια σου... 697
0474639

ΠΑΤΗΣΙΩΝ
Καφέ τιραντέ μπλούζα
και σαγιονάρες, μαύρα
γυαλιά ηλίου, μπήκατε
στα Hondos κοντά
στην πλ. Αμερικής. 699
9091910

ΣΤΑΣΗ
ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
Πέμπτη 11/6, 19.00,
δεύτερη φορά στο B7,
κατεβήκαμε μαζί στη
Ζέρβα, δεν ξενώνω το ά-
ρωμα και το λακάκι στο
πηγούνι σου! Ραντεβού
στη στάση;

ATHENS HEART
Δουλεύεις στα H&M,
έχεις κοντά καστανό
μαλλί και φόραγες καρό
πουκάμισο. Είσαι υπέ-
ροχος. Χριστίνα

ΓΟΥΔΗ
4/6, 24.00, «Λαϊκό»,
τραπέζι δίπλα στην
μπάρα, κáπνιζες slim,
πολύ ξανθό μακρύ ίσιο
μαλλί, με ξεμυάλισες...
Κοιτούσα συνέχεια,
γράφε εδώ.

ΑΤΤΙΚΑ
Corner της Element,
καστανά υπέροχα
μάτια, κόκκινη μπλού-
ζα, μπεζ παντελόνι,
γκρίζα superstars, σου
είπα πως μοιάζεις με το
«ρυθμό». Αν θες, επικοι-
νώνησε...

KANTZA
Μίνι μάρκετ, 12/6, η
αλήθεια είναι πως χρει-
αζόμουν βοήθεια, όπως
επίσης θα ήθελα να
τα ξαναλέγαμε, γλυκέ
Παναγιώτη. Η συνονό-
ματη...

ΛΑΤΙΝΙΚΑ
Τέταρτο εξάμνηο, με-
λαχρινέ, με γένια και
σιδεράκια, έχεις ωραίο
χαμόγελο, γιατί δεν μας
το χάριζες πιο συχνά;
Κρίμα που τελείωσαν οι
παραδόσεις!

ΚΕΟΜΑ
Γλυκιά σερβιτόρα Εύη,
υπάρχει περίπτωση να
σε δω και κάπου αλλού
εκτός από το Κέομα;

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 140
Δευτέρα 8/6. Στάθηκες
μπροστά μου και με
έκανες να ξεχάσω τη ζέ-
στη, αν θες στείλε εδώ.

TRAM
Πέμπτη 11/6, 5.00, Ειρή-
νης και Φιλίας κατέβηκα,

σε είδα, μου είπες κάτι
και υποκλίθηκα. Όταν
περνούσα τη γέφυρα
κοιταζόμασταν συνέ-
χεια. Ο πιο γλυκός οδη-
γός που είδα ποτέ. Φι-
λίδι! pouka-galanodel@
hotmail.com

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
11/5 έβγαίνες από τα
Everest, με ακούντηξες
και είπες συγγνώμη,
κρατούσες κόκκινη
τσάντα, έχεις πράσινα
μάτια, ανυπομονώ να
σε ξαναδω.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Κυριακή, 7/5, φεύγο-
ντας με δυο φίλες σου,
έτρεξα από πίσω σου
να μάθω το όνομά σου,
Μυρτί, τότε θα σε
ξαναδω;

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Σάββατο βράδυ, 1.00,
6/6, στην αποβάθρα,
με ρώτησες αν είσαι
στη σωστή μεριά για
Ευαγγελισμό, φορού-
σες άσπρο σορτσάκι
και μπλουζάκι, γλυκιά
μελαχρινή! Εγώ ψηλός,
καλοφτιαγμένος! Γιώρ-
γος, 698 1142609

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
Σέξι ένστολε, με κοίτα-
ζες με τρόπο, μέσα απ'
τα γυαλιά σου, κρατού-
σα κράνος και περίμενα
στη σειρά μου για ταυ-
τότητα. Στείλε εδώ. 694
0626193

ΧΑΪΔΑΡΙ
Βάνα, σε βλέπω στο
φροντιστήριο στην Πε-
τρούπολη, είμαι αυτός
που σε ακολούθησε μέ-
χρι Χαϊδάρι. Μίλα μου.

ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Μου είπες βγάλε εισι-
τήριο, θέλω να σε δω,
κοπελιά. 698 6386533

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Χ95
6/6, αεροσυνοδός, που
κάτι σε ρώτησα για τη
χειραποσκευή. Πήγαι-
νες Σαντορίνη, στείλε
εδώ. 690 6211868, Οδυσσέας

ΚΑΤΕΡΙΝΗ
Σε λένε Σάντρα, σπουδά-
ζεις Νομική, Θεσσαλο-

νίκη, είσαι από Κατερίνη
και δουλεύεις σε video
club, γνωριστήκαμε πριν
μια εβδομάδα, θέλω να
τα ξαναπούμε, εσύ; Αν
ναι, στείλε εδώ.

ΠΛ. ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
Ξανθιά με ροζ τιραντάκι
και τζιν, μου χαμογέλα-
σες, στείλε sms στο 694
9226837

ΔΕΗ ΚΟΡΩΠΙΟΥ
Είχες πάει για μια αίτηση
φωτοβολταϊκών παρέα
με το αφεντικό σου; Το
παιδί με την κόκκινη
μπλούζα. originalnikos@
hotmail.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Καθόσουν δίπλα μου με
ριγέ πουκάμισο στη συ-
ναυλία των Domenico
Severino. Μιλήσαμε. Όταν
τελείωσε σε έχασα.
Θα 'θελα να σε γνωρί-
σω. 693 4284886

Ι.Ε.Κ. ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ
Είσαι και είμαι μελαχι-
νός. Στην εξεταστική
κοιταζόμασταν αρκετά
συχνά. Αν κατάλα-
βες, στείλε μου. 694
3023043

ΓΚΑΖΙ
Millenium, 7/6, 8 μ.μ.,
εσύ με 3 φίλες σου, δεν
πήρα τα μάτια μου από
πάνω σου, με μάγεψε
ακόμα και το σημαδάκι
στην κοιλιά σου...
spryply@hotmail.com

ΑΙΓΙΝΑ
8/6, πανέμορφη ψηλή
ξανθιά, σε πρωτοείδα
στην καφετέρια και
μετά στο πλοίο Νεφέλη,
κάτσατε απέναντί μου
με τη φίλη σου! Πώς θα
γίνει να σε ξαναδω;

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΜΠ
Υπόγειο, καλά αυτό το
μεσημέρι δεν μπορούσα
να συγκεντρωθώ, είσαι
κούκλα, ελπίζω να ήταν
απλά φίλος σου ο άλλος.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Σε βλέπω στο δημοτικό
γυμναστήριο και όταν
δουλεύεις με το μπα-
νάκι. Είσαι θεός. 694
9144325

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ
8/6, με ένα wrangler
τζιν, πήγαίνες Θρα-
κομακεδόνες και τα
λέγαμε δίπλα-δίπλα...
vespagt@gmail.com

HONDOS CENTER
Πατισίων, Παρασκευή
12/6, 11 το πρωί, σε
είδα Πατισίων και Αγ.
Μελετίου, ήσουν με φί-
λη, είσαι ψηλή με τέλειο
κορμί, φοράς λευκή μίνι
φρούστα...

SODADE
Κοντούλη, ξανθούλη
με τα πολλά tattoo...
πάλι με πρόλαβε άλλος;
Περιμένω όμως!!!

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Στο Παραδοσιακό, 2/6,
στις 3 τα ξημερώματα,
ήσουν με δυο τύπισσες
αλλά αυτές δεν ήταν για
σένα, ψηλέ μελαχρινέ.

ΣΙΝΑ
Πρωί. Ανεβαίνεις Σίνα,
χακί μάτια, μελαχρινός,
πορτοκαλί τσάντα, τότε
θα περάσεις από
Νομική;

ΠΕΥΚΑΚΙΑ
8/6, στο σταθμό Πευ-
κάκια. Γαλάζιο φόρεμα,
πράσινα ματάκια, κούκλα
για μένα... ένα όνειρο. Να
χαμογελάς έτσι πάντα!

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
Στα γκισέ της Aegean,
στις 8/6, ήσουν μελα-
χρινή με τέλειο σώμα,
έκανα check-in, στείλε
email. conola2003@
yahoo.com

ΑΣΚΑΝΗΠΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ
Πέμπτη 4 Ιουνίου πρωί,
κάθισες δίπλα μου, με
ρώτησες, χάρηκα πολύ
που μιλήσαμε! Ενδιαφέ-
ρεσαι; Γράψε εδώ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 421
Βράδυ ευρωεκλογών,
λεπτή, καστανή κοπέ-
λα, γυαλιά όρασης, ά-
σπρο φανελάκι, μαύρη
τσάντα, διάβαζες το
περιοδικό της Καθημε-
ρινής. 697 2803084

ΚΑΛΑΜΑΚΙ
Σε είδα ξαφνικά σαν
γοργόνα με κόκκινο



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«Δεν είναι πέρασμα
τούτη η ανάσα, οιακι-
σμός κεραυνού!» Και
χρωστάμε στη διάρκεια
μιας λάμψης την πιθανή
ευτυχία μας... μ' ακούς;

9 χρόνια σ' αγαπώ, μά-
τια μου, δεν μπορείς να
φантаστείς πόσο...

Μη χαλιέσαι που μπήκε
ανάμεσά μας (:), εσύ κά-
νε αυτό που θες! Α...

Και στην αγάπη ξέρω να
μπαίνω σαν πανσέλη-
νος από παντού, για το
μικρό το πόδι σου μες
στ' αχανή σεντόνια.

Μας ταιλαπώρησε
λίγο το φερμουάρ του
φρουστανιού αλλά στ'
αλήθεια άξιζε που έγινε
το «άνοιγμα» από σένα,
Α... μου

Εε... Γεωργία, τότε θα
μου σπάσεις τα μούτρα;
Ράμπο μου; Γύρνα πίσω!
Καρχαρίασα... σε χρειά-
ζομαι εδώ! Ο Μπιλ σας!

Χ., σε βλέπω στον ύπνο
μου, στον ξύπνιο μου
και τώρα δεν μ' αφήνεις
να γράψω μήνυμά! Σ'
αγαπώ. Χ.

Τουλούμπα... θα σου
σπάσω τα μούτρα εάν
δεν γίνεις άνθρωπος!!

Στάθη, σε είχα πάρει
τηλέφωνο (ωραίο τρα-
γούδι!) και δεν ήξερα τι
έλεγα... βοήθα κι εσύ...
έχεις το τηλέφωνό μου.

Αναζητώ φιλαράκια με
διάθεση για περιπέτεια
και γλέντι για να πάμε
τον Αύγουστο στην
Ίμριζα, πάρε τηλέφωνο.
Στέφανος, 690 9395520

Τι θέλεις να κάνω Ρ...;

Εξαφανίστηκες τόσο
καιρό, βλέπω το μήνυ-
μά σου, αν έχεις κινητό
να μιλήσουμε; Θ., 698
6848445

Μαχαίρι σαν κριάρι που
τρέχει μες στους ουρα-
νούς... γιατί δεν μιλάς
σε μένα;

Ευχαριστώ, αλλά προ-
τιμώ να πρωταγωνιστώ
στη ζωή μου και όχι να
με ντουμπλάρουν εκεί
τα κακέκτυπα, οι σωσί-
ες της συμφοράς.
Πióργου μου... take it all
or leave me alone.

«...και άλλος δεν ξέρει
για σένα. Ακούς. Είμαι
εγώ... Ακούς...»

Εντάξει, κατάλαβα.
Ήθελες να διαπιστώσω
πόσο καλά εξαφανί-
ζεσαι, συγχαρητήρια,
δεν συνεχίζω άλλο, μιλά
μόνη σου στον
καθρέφτη.

Βαρκούλα γερμένη εγώ
στην ακρογιαλιά, ζωή
μου, και συ σαν άλλος
λαμνοκόπος, ήρθες, τα
κουπιά άδραξες και κυ-
λώντας στην απέραντη
θάλασσα ζωή, χαράζου-
με τη δική μας στράτα,
φιλημένα φεγγάρια...
σε λατρεύω.

Θυμάσαι; Σου 'χα πει «σ'
αγαπώ» και συ είπες «κι
εγώ σ' εκτιμώ», έκανα
λάθος διότι η αγάπη
είναι ελάχιστη σε σχέση
με αυτό που νιώθω για
σένα. Το ξέρεις.

Ακόμα σε περιμένω
για αυτή την αλλαγή...
κατέβα!

Πανέμορφο μπισκοτάκι
μου, τώρα που έλειπες
κατάλαβα πόσο πολύ σε
αγαπώ, και πόσο ευτυ-
χισμένο με κάνει ένα φι-
λί σου! Ο γαλανομάτης
αρκούδος σου

Βαρέθηκα να επικε-
ντρώνομαι. Θέλω κίνη-
ση! Α...●



YABANAKI, ΑΚΤΗ ΒΑΡΚΙΖΑΣ, ΤΗΛ. 210 8972414

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ... ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!

ΜΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
ΙΟΥΝΙΟ, ΙΟΥΛΙΟ & ΑΥΓΟΥΣΤΟ
08.00 - 20.00

YaBaNaKi
Varkiza Beach Park





ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΙΝ/ΦΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ

Ο Χρήστος Ψαθάς έχει συλλέξει τις πιο σπάνιες κιν/φικές μηχανές οι οποίες ανέρχονται στον πραγματικά φανταστικό αριθμό των 2.000 μηχανών περίπου. Η φοβερή αγάπη του για τον κιν/φο τον ώθησε από πολύ μικρή ηλικία από τα πρώτα κιάλας μαθητικά του χρόνια να συλλέγει οτιδήποτε σχετικό με τον κιν/φο που υπεραγαπά και κυρίως ότι έχει σχέση με κιν/φικές μηχανές είτε αυτές αφορούσαν την λήψη ή την αναπαραγωγή ταινιών. Στην μοναδική και σπάνια συλλογή του υπάρχουν από τις πρώτες τότε ξύλινες μηχανές λήψης χειροκίνητες με μανιβέλα και προβολής επίσης χειροκίνητες. Πρόκειται για μια μοναδική συλλογή πλούσια τόσο σε ποσότητα όσο και σε πραγματικά μοναδικά κομμάτια. Μερικά από τα φορμάτ των μηχανών αυτών είναι: 4,75 mm, 8mm, 9,5mm, 16mm, 28mm, 35mm κ.λ.π. Δεν θα ήταν λοιπόν καθόλου υπερβολή αν αυτή την πραγματικά μοναδική συλλογή κιν/κων μηχανών την αποκαλούσαμε κόσμημα ανάμεσα σε άλλες συλλογές παγκοσμίως.

Γνώρισε πολλά νέα αγόρια....

Τώρα οι γυναίκες καλούν δωρεάν στο...

800.11.345.345



Μπορώ να κανω ότι μου ζητήσεις... μιλησέ μου χωρίς καθυστέρηση

909 900 0215

Mega International Greece ΕΠΕ απο σταθερό 1,67€/λεπτό, απο κινητό 1,90€/λεπτό.
τηλέφωνο πληροφοριών 2109538061

Μικρέςαγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00)
Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο € 35.

Ξε γνωρίζω...

Άκρως επιθυμητή Μαρουσιώ- τισσα 40ρά, επιχειρηματίας, σικατή παρουσία, γελαστή, επιθυμεί κύριο ανεξάρτητο, γλεντζέ, με αγάπη στη γυναίκα, να τη συντροφεύσει σε κρου- αζιέρα αρχές Αυγούστου. 210 8064.902, 697 9423346

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη πιστεύει πως καλόγελο ευτυχία θα στείλιζε το πρόσωπο κάθε άντρα που θα συναντούσε στο δρόμο του μαυρομάλλα 28χρονη με υπέροχες αναλογίες και φω- τινο πρόσωπο, κόσμημα πολύ- τιμο για το υπονυγριο στο οποίο εργάζεται ως διοικητική υπάλλη- λος, έχει δική της μονοκατοικία και 2 καταστήματα, αναζητά τη χαρά της ζωής και το πάθος δίπλα σε έναν άντρα ξεχωριστό. VIP'S Γραφείο Συνοικισίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη πιστεύει πως ο μικρός φτερωτός θεός Έρως θα σας σημάδεψει το να βέλη του και εσείς θα τον ευχαριστήσετε, αναζητά να γνωρίσετε πανέμορφο κοστανό- ξανθη 32χρονη φαρμακοποιό, το φαρμακείο είναι δικό της και οι θεραπείες που θα σας προσφέ- ρει θα είναι... μοναδικές, ζει στη μεζόντα της στα Ν. πρόδσια και επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα του μοναδικό που θα της χαρίσει την ευτυχία. Μήπως είστε εσείς αυτός; VIP'S Γραφείο Συνοικισίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει εξαίσια ξανθά δημο- σιογράφο 40 ετών, το πνεύμα της οποίας είναι οξύ, οι απόψεις της προοδευτικές, η πένα της χαρισματική, η γυμναστική απα- ραίτητο συστατικό της καθημε- ρινότητας της, δραστηριότητα που της χάρισε υπέροχες αναλογίες, μόνιμη κάτοικος Β. προαστίων διατηρεί υπερπολυτελές σπίτι και πολύ μεγάλο τραπεζικό λογαριασμό. Αναζητά τον άντρα που θα της χαρίσει την ευτυχία. VIP'S Γραφείο Συνοικισίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει γοητευτικό, ψηλό, αρρενωπό, μελαχρινό, με μαύρα αμυδαλωτά μάτια, 39χρονο πολιτικό μηχανικό με δική του κατασκευαστική εταιρεία και πολύ μεγάλη πατρική περιουσία, ο οποίος λατρεύει τα πολυτελή αυτοκίνητα και την καλή ζωή, θέλει να προσφέρει στη γυναίκα που θα τον συγκινήσει τα πάντα. VIP'S Γραφείο Συνοικισίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει πάμπλουτο 43χρονο Ελληνοαμερικανό, εξαιρετικά γοητευτικό, τρυφερό, με άπειρα συναισθήματα, ιδιαίτερως ευ- φής, πάρα πολύ ανοιχτοχέρης, η περιουσία του ξεπερνά κάθε φαντασία, ιδιοκτήτης πολυκατοι- κίας, επενδύσεων, πανάκριβων αυτοκινήτων, αναζητά γυναίκα τρυφερή, επικοινωνιακή. Οικο- νομικό αδιόραφο. VIP'S Γραφείο Συνοικισίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη πιστεύει πως αίσουρα δεν είναι απαραίτητο να αρρωστήσετε για να τον γνωρίσετε, επιτυχημένος γιατρός 48 ετών με ιδιόκτητο ιατρείο, χαρισματικός, γοητευ- τικός, με εξαιρετικούς τρό- πους, ιδιοκτήτης 3 σπιτιών στην Αθήνα και 2 εξοχικών, επιθυμεί διακαώς να γνωρίσει τη γυναίκα που θα του γατρέψει τη μοναξιά. VIP'S Γραφείο Συνοικισίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ABILITY. Διεθνές γραφείο συ- νοικισίων για σχέση - συμβίωση - γάμο. Πανελλαδικά, εξωτερικό. Με εντιμότητα, εκμεύθεια, υπευθυνότητα. έμπειρο προ- σωπικό (σύμβολοι σχέσεων, ψυχολόγοι), σύγχρονες μεθό- δους (διερεύνηση στοιχείων,

σκιαγράφηση σωματότυπου), πετυχαίνουμε υψηλούς στόχους και διασφαλίζουμε εγγυημένα αποτελέσματα. Δεκτά διαμεσ- ολάρηση γονέων - συγγενών. Για εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες AbilityClub. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www. abilityclub.gr

ABILITY. Πολιτικός μηχανικός Μετσόβειο Πολυτεχνείου 42χρονος, 1.82, πολύ καλής εμφάνισης, υψηλού πνευματικού και οικονομικού status, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 40 ετών (προτιμάει γιατρός, εκπαιδευτικός ή Δ/Υ). Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www. abilityclub.gr

ABILITY.Ευγενέστατος 35χρο- νος αρχιτέκτονας Δ/Υ με άριστη εμφάνιση και ψηλός, οικογένειας κατασκευαστών, μεγάλο μνυσίο εισόδημα και ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 33 ετών. Δεκτά διαμεσολάρηση γονέων. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY.Ελληνοαγγλίδα, γιατρός 36χρονη άψογης εμφάνισης, ξανθή, γαλανομάτα με ξένη κομματούρα και ευγενικό χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με ποιοτικό κύριο έως 48 ετών. Δεκτά παιδιά. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www. abilityclub.gr

ABILITY.28χρονη πανέμορφη δι- ακομήτρια εσωτερικών χώρων, 1.70 λεπτούλα, κατασταλαγμένη με θηλυκότητα, μηνιαίως € 1.500 και 2 ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάρηση γονέων. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY.Αριστοκρατικός 51χρο- νος κατασκευαστής πτυχιούχος 1.82, λεπτός, νεανικός, σπόρ- τισμ, λάτρης της καλής ζωής, μνυσίο εισόδημα άνω € 30.000, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προ- στικής με κυρία έως 48 ετών, μορφωμένη, ποιοτική. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www. abilityclub.gr

ABILITY.39χρονη κοίκα φιλό- λογος Δ/Υ με άψογη συμπερι- φορά, φροσιολάτρης, κοινωνική με προσωπική περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου μορφωμένου, αζιόλογου, έως 52 ετών. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY.40χρονος μεγαλοε- πικερηματούχος στο χώρο των ακινήτων, 1.85 αθλητικός, με χιούμορ και ανοιχτό χαρακτή- ρ, ευκατάστατος, σκάρος, 2 πολυτελή ακίνητα, σπορί Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www. abilityclub.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάπνας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύ- τερο όνομα στο χώρο. Σας περι- μένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο. Οράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00- 21.00, Σάββατα 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3607.748, www.pappas.gr

30χρονη καθηγήτρια πανε- πιστημίου, διδάκτωρ ιστορίας, όμορφη, γλυκιά, φινετσάτη, με έντονη θηλυκότητα, Β. 3.000, 2 οροφοπονησία Βούλα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πτυχιούχο, καλλιερημένο, ανεξάρτητο, με πολύ καλή εμφάνιση, έως 45 ετών. «Πάπνας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, κα- θημερινά 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πανέμορφη κόρη μεγαλοεπι- χειρηματία 30χρονη, 2 μάστερ, 3 γλώσσες, 1.73 λεπτή, ξανθιά, με έντονη θηλυκότητα, εξαιρετικά ευγενής, κάτοχος πολυπορφου ακινήτου στα βόρεια πρόδσια, ενοικιαζόμενα, επενδύσεις Ελβετία, Ι.Χ., μνυσίως € 7.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, σοβαρό, με κατασταλαγμένη χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Μεγαλοστέλεχος ναυτιλιακής εταιρείας 38χρονη καλλονή με μετοχές, ξανθιά, γαλανομάτα,

με φινέτσα και θηλυκότητα, με χιούμορ, κοινωνική, μνυσίως € 6.000, 3ώροχο, ενοικιαζόμενα μαγαζιά, 21.Χ., επενδύσεις σε ναυτιλιακά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών, κοινωνικό, δραστήριο, καλλιερ- γημένο. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www. louis.gr

Ειδικός καρδιοχειρουργός 45χρονος, επώνυμος, πολύ αρ- ρενωτός, με γοητευτικό χαρα- κτήρα και στίλ, 1.85 αθλητικός, κάτοχος ιατρείου, σκάρος, σπορ Ι.Χ., βίλα Γλυφάδας, μνυσίως € 10.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, καλής οικογένειας, Αδιόραφο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

«Club Διαζευγμένων-Singles Club». Ανάωση ή απογοή- τευση; Εσύ αποφασίζεις. Σας περιμένουμε στο Elite Club, στη Γλυφάδα, Ανδρέα Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.670-71, ώρες λειτουργίας Δευτέρα - Παρασκευή 13.00- 21.00, www.eliteclub.gr

Ιδιοκτήτρια γνωστού εκδοτι- κού οίκου, 32χρονη, απίστευτα όμορφη και λαμπερή, με εισόδη- μα άνω των € 7.000 μνυσίως, 2 ρετιρέ 5όριο στα Βριλησσία, μονοκατοικία στην Πεύκη και ιδιόκτητο μικρό σκάρος, ανα- ζητά κύριο καλλιερημένο και ευγενικό έως 45 ετών. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.670-1, www. eliteclub.gr

Ιατρός-νευροχειρουργός 39χρονος, με δικό του ιατρείο και συνεργασία με μεγάλο νοσο- κομείο, ψηλός, αθλητικός, με μα- γευτική εμφάνιση και προσπι- κότητα, με εισόδημα άνω των € 12.000, αναζητά δεσποινίδα όμορφη, γλυκιά, καλλιερημένη, έως 35 ετών με σποκό το γάμο. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφά- δα, τηλ. κέντρο 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

Αν είσαι νέος α 18 έως 40, αν νιώθεις νέος και θέλεις να διεκρινείς τον κύκλο σου, έλα στην παρέα μας, κάθε καινούρι- γος γνωριμίες, βρες ανάμεσά τους το σύντροφό της ζωής σου, διασκέδασε στα πάρτι μας. Five μέλος του πρώτου Club γνωριμιών "next generation". Επιλεκτικές εγγραφές. Σε περιμέ- νουμε στα γραφεία μας Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, τηλ. επικοινωνίας 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Πτυχιούχος καθηγήτρια, με μπτηκή γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρό γλυπτικό, ανάγλυφο, χριστικό και διακοσμητικό αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Looking for a lady travel companion. Should be patient, happy and posses a sense of humor, should have basic English. Non smoker. € 2.000 a month with all expenses paid. Please write to travel@c2come.com and send a photo with information about yourself.

Αναζητώ κυρία σύντροφο σε ταξίδια. Θα πρέπει να είναι οσημονετική, με ευχάριστο χαρακτήρα και αίσθηση του χιούμορ. Να γνωρίζει αγγλικά. Μην καπνιστήρια. € 2.000 μνυσίως με όλα τα έξοδα πληρωμέ- να. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο travel@c2come.com και στείλετε φωτογραφία και μερικές πληροφορίες για τον εαυτό σας.

60 Α.Υ. 9 - 15 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009



the different optic shop

Be seen optics

www.beseen.gr

κολωνακι ακαδημίας 44 & σινα χαλανδρι αγ. παρασκευης 34 κηφισια αργυροπουλου 2



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Σάββατο 18 Ιουλίου 2009 και ώρα 21.00
η Συμφωνική Ορχήστρα και το quinteto TANGartO στην "Τεχνόπολις" του Δήμου Αθηναίων

Τετάρτη 22 Ιουλίου 2009 και ώρα 21.00
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο Βυζαντινό Μουσείο

Παρασκευή 24 Ιουλίου 2009 και ώρα 20.30
τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων στη Ρωμαϊκή Αγορά

Πληροφορίες στο 210-9243760

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αξιέραστη δεσποσύνη, στην κομψή σας στήλη, όπως δημοσιεύτηκε στο τεύχος 264 (2-8 Ιουλίου 2009), η βρωμόστομη δεσποινίς Crazy Cow (forever dirty talkin') ξεδίπλωσε υπαινικτικώς και αγγλιστί τις χυδαίες, πρόστυχες και ανώμαλες ερωτικές της επιθυμίες, ερωτώντας παράλληλα αν τελικά βρίσκεται εκεί έξω κάποιος πραγματικά ανώμαλος. Παρακαλώ, ενημερώστε τη ότι γνωρίζω τουλάχιστον έναν ιταμό, χυδαίο, πρόστυχο και πραγματικά ανώμαλο εκεί έξω, ο οποίος έχει βαρεθεί εδώ και καιρό τις κλασικούρες. Ο εν λόγω κύριος απολαμβάνει ιδιαίτερα το να παρσύρει μικρές ανώμαλες κοκκινοσκουφίτσες και να τους κλέβει τις φουστίτσες και τα λοιπά αξεσουάρ, χεχεχε. Πλην όμως είναι κατά τι δύσκολο να εντοπίσει ανάλογες κοκκινοσκουφίτσες στη γλυκιά μας πατρίδα. Ίσως επειδή σπανίζουν. Ή, ίσως, επειδή η αγγελική εμφάνισή του εν λόγω κυρίου ξεγελά τις δεσποινίδες και δεν τους επιτρέπει να διαγνώσουν πόσο διαστροφικά σαρδανάπαλος είναι. Ας επιτρέψουμε σε αυτά τα δύο ανώμαλα να γνωρίσουν το ένα το άλλο. Από τη μια θα βγάλουν τα μάτια τους και θα ικανοποιηθούν ψυχασωματικά και ίσως και συναισθηματικά επιτέλους. Κι από την άλλη θα σωθούν οι καθωσπρέπει ομαλές ψυχές της πόλης από το σοκ που υφίστανται όταν μπλέκουν με αυτά τα δύο ανώμαλα. Σας ασπάζομαι -Υπαρξιακά Ανώμαλος

Όχι, δεν μπορώ να δημοσιεύσω το email σας, γιατί μπορεί να είσατε πραγματικά ανώμαλος. Κι εκεί που θα ικανοποιείστε ψυχασωματικά και συναισθηματικά, να αποκεφαλίσετε την crazy cow με κάνα τσεκούρι πάνω στον ενθουσιασμό σας. Και δε λέει να πάμε φυλακή όλη η ATHENS VOICE επειδή σας κάπνισε να κλέψετε τη φούστα της Κοκκινοσκουφίτσας.

Αγαπητή Μυρτώ, στα 20 μας ήταν απλά τα πράγματα. Φλερτάραμε με κάποιον, βγαίναμε για καφέ, για ποτό, μας χάιδευε το χέρι, έπεφτε το πρώτο φιλή και μετά έρχονταν όλα τα παρελκόμενα. Και στην κλασική ερώτηση της κολλητής μου: So is it an affair?, η απάντηση ήταν αυτονόητη. Δεν υπήρχαν άλλες παράμετροι, άλλα ενδεχόμενα στα αθώα μετεφηβικά μας μυαλουδάκια. Τώρα τελευταία τίποτα δεν είναι δεδομένο κι αυτονόητο. Με ρωτάνε, «είσατε μαζί»; Η απάντηση είναι «δεν ξέρω»! Στην αρχή είπαμε με τις φίλες μου να θέσουμε σαν ορόσημο το σεξ. Άπαξ και γίνει και δεν εξαφανιστεί (κάτι που φοριέται πολύ τον τελευταίο καιρό), ναι «τα έχουμε». Ούτε αυτό είναι τελικά ασφαλές κριτήριο. Αχ, δεν γίνεται να το κάνουμε όπως παλιά, να γίνεται η κρίση ερώτηση «κοριτσάκι/

αγοράκι, θέλεις να τα φτιάξουμε;», να δίνεται η καταλυτική απάντηση και να τελειώνει το θέμα εκεί; Υπάρχει βέβαια και η ακραία λύση του facebook: αλλάζεις το status σου σε in a relationship, μπαίνεις στο μάτι του πρώην και περνάς το μήνυμα στον υποθετικό νυν. Το πολύ, όπου φύγει-φύγει. Σιγά... συννησιμένα τα βουνά από χιόνια.

(Άσχετο αυτό, αλλά στην τελευταία πρόταση του βιβλίου σου εγώ βούρκωσα!)

-Η μυρίζω-τα-νύχια-μου-να-δω-τι-σκατά-σκέφτεται

Αν κάνετε αυτό που λέτε με το facebook, σας διαβεβαιώνω ότι δεν πρόκειται να ξαναδείτε τον γκόμενο ούτε ζωγραφιστό. Καλύτερα λοιπόν να πάψετε ν' ασχολείστε με ένα βλαμμένο που δεν ξέρει τι του γίνεται και να αφιερώσετε το κέφι, το χιούμορ και το υπόλοιπο του καλοκαιριού σας στο επόμενο βλαμμένο που θα βρεθεί μπροστά σας. Οι φήμες λένε ότι, έτσι κι αλλιώς, οι περισσότεροι βλαμμένοι είναι. Υ.Γ. Όχι ότι εμείς είμαστε καλύτερες δηλαδή.

Είμαι νέος! Ωραίος μου λένε ότι είμαι, τώρα τι να σου πω, δεν ξέρω... Είμαι φοιτητής κι ύστερα από 4 μήνες απραξίας και κυλοπιτών ένιωσα έλξη για μια κοπέλα την οποία γνώρισα, αλλά δεν ξέρω τι να κάνω!!! Τυχαίνει να συνεργαζόμαστε και σε μια εργασία. Δεν καταλαβαίνω τι συμβαίνει, αλλά νιώθω μια έλξη που με στέλνει αδιάβαστο. Ακόμα και όταν μιλάμε ή πειραζόμαστε. Λες και η κοπέλα είμαι εγώ. Έχουμε ανταλλάξει τηλεφώνω, επικοινωνήσαμε 2-3 φορές και ύστερα της έστειλα μετά από 2 μέρες αλλά δεν μου απάντησε. Δεν μου δείχνει τη θέση της ξεκάθαρα, μια κρύο, μια ζέση. Της είπα να βγούμε και μου το ανέβαλε για κάποιο λόγο. Οι φίλοι μου μου λένε να μην τη ζαλίζω, να δώσω χρόνο ώστε να με γνωρίσει καλύτερα, και μετά βλέποντας και κάνοντας. Κοιτάζω το κινητό και περιμένω απάντηση και ξέρω ότι θα μου απαντήσει μετά από ώρες και θα μου λέει κάτι άσχετα, αλλά με τον τρόπο της δεν θα μου δώσει δικαίωμα να συνεχιστεί η κουβέντα. Απ' τη μια μου έρχεται να πετάξω απ' τη χαρά μου που τη γνώρισα και από την άλλη να τα σπάσω όλα απ' τη στεναχώρια μου ότι μπορεί να μη γίνει κάτι!!

Σπάστε τα, γιατί μάλλον δεν θα γίνει. Κι αυτό το λέω όχι γιατί το ξέρω, αλλά γιατί θέλω να σας χαλάσω τη διάθεση. Τα περισσότερα από τα μισά γράμματα που λαμβάνω είναι κοριτσιών που περιμένουν αγόρια. Κάποιοι έπρεπε να πέσει στο δόκανο, χε χε.

Στέλλα, σε θέλω τρελά!! -Α.Σ.

Στέλλα, άσ' τον να λέει. Υπερβολές...Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Καρκίνους

Θα 'θελες να ζεις στα 50s, σε ένα υπέροχο σπίτι στα προάστια, παντρεμένος με την εφηβική σου αγάπη, με παιδιά, μπάρμπεκιου, φίλους. Τα νέα είναι ότι δεν υπάρχει μηχανή του χρόνου κι ότι οι σχέσεις δεν είναι αυτονόητες.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν ο μπαμπάς (ή η μαμά) τηλεφωνήσει για να σου πει να μη στεναχωριέσαι, ή αν τα παιδιά ή ο σύντροφός σου σε περιμένουν για να φάτε μαζί το βράδυ, το καλύτερο είναι να τα αντιμετωπίσεις ως σημάδια ευλογίας και όχι ως προσπάθεια των άλλων να επέμβουν στη ζωή σου. Αν περιφρονήσεις την κανονικότητα που σου προσφέρει η οικογενειακή ζωή θα ανοίξεις άλλο ένα μέτωπο διαμάχης τη στιγμή που η καριέρα χρειάζεται απερίσπαστη όλη την προσοχή σου. Με εκλείψεις που θα γίνονται από εδώ και πέρα στους κρίσιμους 4ο και 10ο οίκους σου, δηλαδή στον άξονα οικογένεια/καριέρα, ίσως επαναλαμβάνεις στον εαυτό σου τη φράση «δεν μπορώ όλη αυτή τη γλυκανάλατη ατμόσφαιρα». Θυμήσου, όμως, ότι όταν αρχίσεις να κοροϊδεύεις αυτούς που σε αγαπάνε, το κακό σπκώνει κεφάλι. Κοινώς: δεν έχεις την πολυτέλεια να στομπάρεις τους ανθρώπους που σε στηρίζουν όταν η επαγγελματική σου ζωή δέχεται σεισμούς πολλών ρίχτερ.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Άρνη να συνεχίζει για λίγο ακόμα τη διέλευσή του στο ζώδιό σου, μπορεί να θέλεις να κατακτήσεις την Πόλη μόνος σου –κι έχεις την δύναμη να το κάνεις–, όμως το σύμπαν, μέσω της σεληνιακής έκλειψης στον Αιγόκερω, σου προτείνει να χαλιναγωγήσεις την ανεξέλεγκτη ενέργειά σου, να ξανασκεφτείς τις επαγγελματικές και συντροφικές σου σχέσεις και να απευθυνθείς σε φίλους σου για να μοιραστείς μαζί τους τις ιδέες σου και το φανατισμό σου για ό,τι αγαπάς. Μην γίνεσαι όμως άτσαλος με τους ανθρώπους που σε στηρίζουν κι έχουν διαφορετικές απόψεις από τις δικές σου. Στους Ταύρους παίρνει λίγο παραπάνω να γελάσουν με τα αστεία, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι μέχρι να το πιάσεις πρέπει να στραβοκοιτάξεις τον άνθρωπο που σου είπε το ανέκδοτο επειδή νόμισες ότι ήταν υπονοούμενο για σένα.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η Αφροδίτη από 6/7 στο ζώδιό σου δεν είναι ένα συγκλονιστικό νέο, αλλά είναι ικανή να σου τονώσει το ηθικό και να λουστράρει την κοινωνικότητά σου που έχει ξεθωριάσει τελευταία. Εντάξει, σκέφτεσαι από πού θα βγάλεις περισσότερα χρήματα, όπως όλοι μας. Έχεις ανασφάλειες και φόβους (εργασιακούς και αισθηματικούς) που ο Άρης και ο Κρόνος υποδαυλίζουν σαδιστικά μερικές φορές και δυστυχώς δικαιώνουν. Όμως ξέρεις επίσης ότι έχεις τη βοήθεια του Δία στον Υδροχόο και έχεις μέλλον. Η σεληνιακή έκλειψη στον Αιγόκερω σου θυμίζει ότι όσο περισσότερο ελέγχεις τις παρορμήσεις σου τόσο λιγότερα προβλήματα θα έχεις και πολύ περισσότερα χρήματα. Ξανά: η σεξουαλική σου ζωή μπορεί να είναι χάλια μερικές φορές, αλλά η αποταμίευση αποδεικνύεται σωτήρια όταν τα οικονομικά άγχη σε κατακλύζουν. Όσο μεγαλώνεις –και οι Δίδυμοι μεγαλώνουν επίσης– αντιλαμβάνεσαι την αξία της οικονομικής σιγουριάς.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μαζί με το άλλο σας μισό –τους Αιγόκερους– θα μοιραστείτε εκτός από τον Πλούτωνα και τις εκλείψεις, με πρώτη τη σεληνιακή της 7/7 στον Αιγόκερω. Όσο κι αν θεωρείς τις αλλαγές μπαμπούλα, ίσως πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι αυτές θα γίνονται, ότι είναι αναπόφευκτες και ριζικές κι ότι αν αφεθείς στη ροή των γεγονότων θα γλιτώσεις

αγωνία, άγχος και φόβους. Το ότι δεν συμβιβάζεσαι με ό,τι σου προσφέρεται μαζί με το γεγονός ότι επιτέλους απλώνεσαι προς καινούργιες κατευθύνσεις είναι καλό νέο. Η έκλειψη αυτή απαιτεί συναισθηματική και ψυχολογική ευελιξία – προσόντα που δεν διαθέτεις σε επάρκεια. Μην αγνοείς τις συμβουλές όσων προσπαθούν να σε βοηθήσουν όταν σε βλέπουν να βυθίζεσαι στην απραξία. Η ελευθερία είναι ένα αναφαίρετο δικαίωμα για κάθε άνθρωπο, μπορεί όμως να γίνει δυσβάστακτο φορτίο όταν δεν ξέρεις τι να κάνεις με τη ζωή σου – ή ποιον να κρατήσεις και ποιον να πετάξεις έξω από αυτή. Υπάρχει πάντα ο κίνδυνος να την πατήσεις εάν αποξενωθείς από τους δύο-τρεις ανθρώπους που αυτή την εποχή είναι δίπλα σου.

Μπορεί να σφουγγαρίζεις το σπίτι ή να πλένεις πιάτα μέχρι να μπλαβίσουν τα χέρια σου, να παίρνεις τους δρόμους για να δώσεις φαγητό στους άστεγους και να τελειώνεις τη μέρα σου κλεισμένος σε ένα σπίτι προσευχόμενος για τις ψυχές των πεθαμένων, αλλά με τη σεληνιακή έκλειψη στον 5ο σου οίκο αναζητάς απελπισμένα να εκφραστείς – δημιουργικά, ερωτικά, επαγγελματικά. Θα ακούσεις πολλούς να σου δίνουν συμβουλές για το πώς θα ζήσεις τη ζωή σου. Απάντησέ τους ότι συμφωνείς και κάνε το δικό σου.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Οι εκλείψεις από δω και πέρα –όπως η σεληνιακή έκλειψη στις 7/7 στον Αιγόκερω– θα σε αφορούν άμεσα. Το φορτίο των προβλημάτων από τα παιδι-

να μάθει περισσότερα. Σε όποια ηλικία κι αν βρίσκεσαι, είτε μέσα από σεμινάρια είτε μέσα από ξένες γλώσσες είτε με ταξίδια στο εξωτερικό, μπορείς να αποκτήσεις το συγκριτικό πλεονέκτημα που χρειάζεσαι για να εξελιχθείς επαγγελματικά. Αφού οι δυσκολίες και τα εμπόδια –καθότι Σκορπιός– δεν σε σταματάνε, έχει υπόψη σου ότι η έκλειψη Σελήνης στον 3ο οίκο σε κάνει τόσο νευρικό κι ανήσυχο που δεν μπορείς να κρατήσεις κλειστό το στόμα σου ούτε για πέντε λεπτά, καταλήγοντας κάθε τόσο στο γραφείο του λυκειάρχη για να σου επιβάλει ποινή. Υ.Γ. Δεν μαλώνουμε με αυτούς που αγαπάμε για ψύλλου πλόημα... να;

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ας ελπίσουμε ότι προς χάρη της ευημερίας σου θα εκμεταλλευτείς τις εκλείψεις που πραγματοποιούνται στον οικονομικό σου άξονα, ώστε να μάθεις πώς να αυξήσεις το εισόδημά σου χωρίς να χρειαστεί να συμβιβάσεις την αξιοπρέπεια και την ακεραιότητά σου. Προτού απογειώσεις την οικονομική υστερία σε νέα ύψη, να σου θυμίσω ότι με τον Δία στον 3ο σου οίκο θα πρέπει να μάθεις να εκτιμάς την ανατριχίλα που δίνουν τα «παιχνίδια» υψηλής επικινδυνότητας που φέρνουν μεγάλα κέρδη και σε προσγειώνουν σε βελούδινο έδαφος ή σε πετάνε σε χαντάκι.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Οι κατακλυσμιαίες αλλαγές που θα ζήσουν οι Αιγόκεροι επιτείνονται από τις εκλείψεις που, αρχής γενομένης από τη σεληνιακή στο ζώδιό σου (7/7), ανοίγουν νέο κύκλο αλλαγών. Το να ενσαρκώνει κάποιος το γονιό στις μέρες μας είναι τρομερά δύσκολο καθήκον, και κυρίως αν πρέπει να κάνει τη μαμά ή τον μπαμπά στο σύντροφό του. Το χρέος γίνεται σκληρότερο όταν οι εκλείψεις συμβαίνουν στον άξονα των σχέσεων και ανυπόφορο όταν δεν σου επιστρέφεται η υποστήριξη που περιμένεις. Οι άνθρωποι με τους οποίους σχετίζεσαι μπορεί να μην έχουν την ωριμότητα με την οποία είσαι προικισμένος. Όσο για τις επαγγελματικές συμφωνίες, μην μπεις στον πειρασμό να δραπετεύσεις με οποιονδήποτε τρόπο. Κανείς δεν πρόκειται να σου δώσει χαρτομάντιλα για τα δάκρυά σου. Το ερώτημα παραμένει πάντως: γιατί κάθε φορά που αντιμετωπίζεις τα δύσκολα κλείνεσαι σε μια μαζοχιστική σιωπή;

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το σταδιακό πέρασμα των προσωπικών πλανητών στους Διδύμους λειτουργεί σαν ντόπινγκ στην αυτοπεποίθηση και την αισιοδοξία. Με τις εκλείψεις, κι ενώ παρουσιάζονται στους άλλους σαν ανοιχτά βιβλία, οι Υδροχόοι δεν είναι εύκολοι στην ανάγνωση, και μάλιστα αυτόν το μήνα των εκλείψεων στους 6ο και 12ο οίκους. Η ικανότητά σου να παραμείνεις υγιής και παραγωγικός εξαρτάται από την ψυχική σου κατάσταση, όπως και από την ποσότητα της οργής που βράζει μέσα σου. Η ειρωνεία είναι ότι η ψυχική σου κατάσταση επίσης εξαρτάται από το πόσο καλά πηγαίνει η δουλειά σου και από το πόσο υγιής αισθάνεσαι. Αν μάθεις να συγχωρείς (τους άλλους και τον εαυτό του) και σταματήσεις να φαντάζεσαι ότι έφτασε το τέλος σου κάθε φορά που έχεις πονοκέφαλο, όλα θα πάνε καλά.

Ικθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Γιατί εκεί που η προσωπική σου ζωή αρχίζει να δείχνει σημάδια ανάκαμψης –όταν έχεις δηλαδή ένα σύντροφο για να ακουμπήσεις πάνω του ή όταν οι δικοί σου δεν σε τρελαίνουν με τις απαιτήσεις τους– τότε είναι που αρχίζουν οι αγωνίες για το πού πας επαγγελματικά, οι ανώτεροι στη δουλειά σου χαλάνε τη διάθεση, οι συναδελφικοί θεωρούν ότι τους ανταγωνίζεσαι; Μπορείς να κατηγορήσεις τις εκλείψεις που επηρεάζουν τους 5ο και 11ο οίκους σου που κολλάς σε παλιούς στόχους ή σε φίλους οι οποίοι δεν βρίσκονται στη διάθεσή σου αυτή την εποχή. Ή μήπως για άλλη μια φορά επινοείς πραγματικούς ή φανταστικούς λόγους για να μην έρθεις πολύ κοντά σε αυτούς που αγαπάς; **Α**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gprano@stardome.gr

Ζώδια Plus
από το
WIND Plus

Πόσο hot θα είναι το καλοκαίρι φέτος:
Για όλα τα ζώδια προβλέπονται ευχάριστες
εκπλήξεις και έντονες ανατροπές.
Ο Έρμης θα είναι φρόνιμος ενώ
η Αφροδίτη ζωνρή.
Μπες στο **WIND Plus** ή στο
windastro.wind.com.gr ή ακόμα πιο
εύκολα, στείλε **ASTRO** στο 54404
και μάθε τι σου κρύβει το καλοκαίρι.

Είσοδος στο WIND Plus 0.49€

WIND

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Αιγόκερω στον πλιακό 6ο σου οίκο, κάθε φορά που αισθάνεσαι να μην έχεις τον έλεγχο της ζωής σου χρειάζεται να ακολουθείς ένα καθημερινό τελετουργικό για να μη σε καταπιεί το χάος. Πιο απλά. Κάθε φορά που αγχώνεσαι η επαναληπτικότητα της δουλειάς λειτουργεί σαν ηρεμιστικό. Η βόλτα με το σκύλο ή το στρώσιμο του κρεβατιού σου, οι εκνευριστικές λεπτομέρειες της καθημερινότητας μπορούν να σε σώσουν από την κατάθλιψη και τις σκοτεινές σκέψεις. Όμως, όποια κι αν είναι η παρούσα διανοητική σου κατάσταση, το «συγύρισμα» είναι ο μονόδρομος που οδηγεί στο ξεκαθάρισμα και το επόμενο βήμα. Ναι, χρειάζεται να έχεις κατά νου τις εκλείψεις του μήνα που μπορούν να σε οδηγήσουν σε τάσεις φυγής από την πραγματικότητα και θυμωμένα ξεσπάσματα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Εντάξει, περνάς μια εποχή άρνησης. Σου είναι όμως δύσκολο να υποκριθείς ότι δεν έχεις αισθήματα.

κά μας χρόνια, όπως και οι οικογενειακές σχέσεις, χρειάζονται μια ζωή για να επιλυθούν. Έρχεται όμως μια μέρα που πρέπει να αφήσουμε πίσω μας αυτά τα θέματα, είτε τα λύσαμε είτε δεν τα λύσαμε. Είναι η στιγμή να αντιμετωπίσεις το άγνωστο χωρίς το προστατευτικό δίκτυο μιας ζεστής φωλιάς. Το άγνωστο που βρίσκεται μπροστά σου έχει δράκους και ανεκτίμητους θησαυρούς. Προς το παρόν ο δράκος μπορεί να είναι ο διευθυντής ή η αίσθηση τι γυρεύω εγώ, ένας Υδραίος καπετάνιος, στη Λάρισα; Ή μήπως είναι ο αγαπημένος/η δίπλα σου που ζυπνάει τις ανασφάλειες; Κι όμως η Αφροδίτη στους Διδύμους φέρνει ένα αεράκι που λέει «μην αφήσεις το φόβο της αποτυχίας να σου χαλάσει το παιχνίδι».

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εάν σου ταιριάζει ή το έχεις κατά νου ή έχεις την ευκαιρία... πρόκειται για την τέλεια εποχή για να συνεχίσεις τις σπουδές σου. Δεν είναι αστείο. Οι εκλείψεις μπορεί να αποτελέσουν μια αναζωογονητική εμπειρία για κάθε «μαθητή» που διψάει

NEO FREE. ΑΛΛΟ FREE!

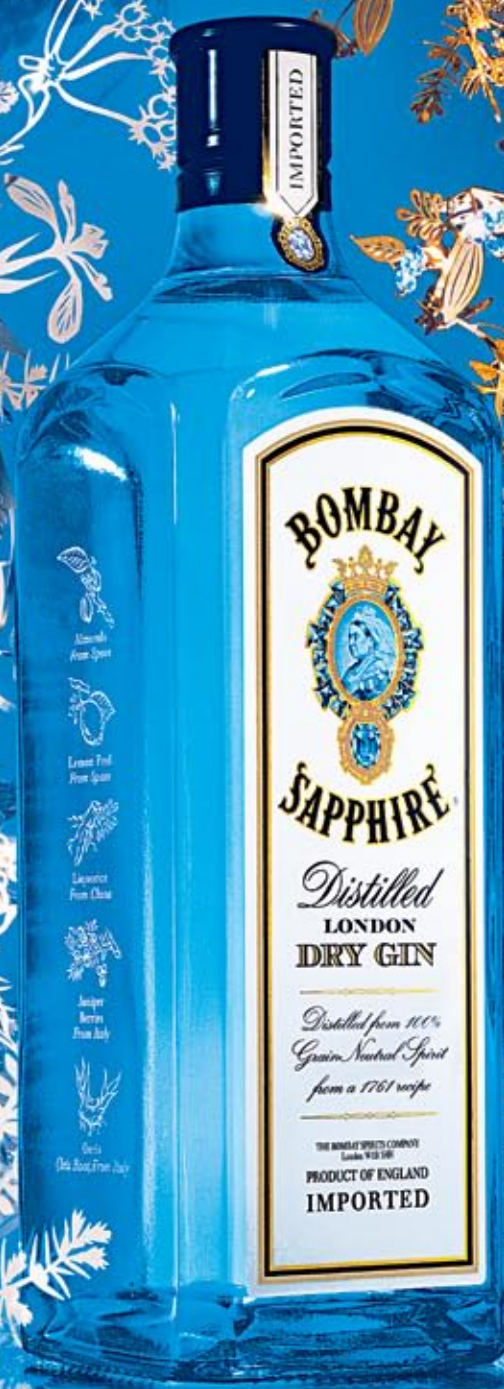


ΔΩΡΟ!



Η πιο *must-have*
ΘΗΚΗ
ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΟ
& IPOD
για την παραλία

[ΣΕ 3 ΧΡΩΜΑΤΑ]



"BRILLIANT BOTANICALS" lighting design by TORD BOONTJE

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα