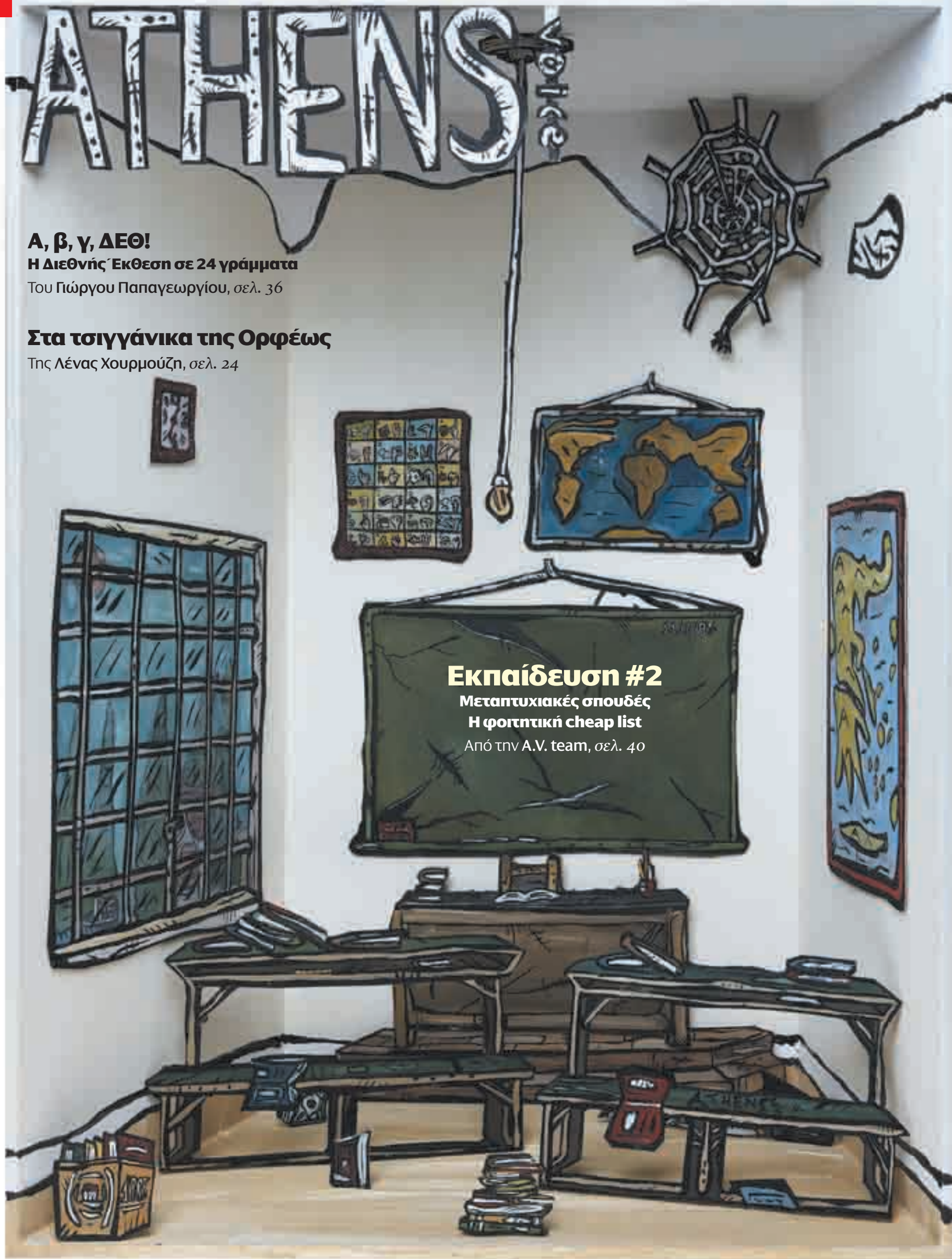




Α, β, γ, ΔΕΘ!

Η Διεθνής Έκθεση σε 24 γράμματα

Του Γιώργου Παπαγεωργίου, σελ. 36

Στα τσιγγάνικα της Ορφέως

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 24

Εκπαίδευση #2

Μεταπτυχιακές σπουδές

Η φοιτητική cheap list

Από την Α.Υ. team, σελ. 40

 ΑΓΓΛΙΚΑ
 ΓΑΛΛΙΚΑ
 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
 ΙΤΑΛΙΚΑ
 ΙΣΠΑΝΙΚΑ



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

**Μη μένεις με
τους μικρούς...
Έλα στα ΓΡΑΨΑ!**

No1
στους
ενήλικες!
Από το 1984

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

**ΤΟ
ΑΠΟΛΥΤΟ
ΜΑΘΗΜΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

**Η ΚΙΜΩΛΙΑ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ!**

**ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ
ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ!**

Ο διαδραστικός πίνακας (interactive whiteboard) και η μεθοδολογία ΓΡΑΨΑ στην εκπαίδευση ενηλίκων (18 ετών και άνω), σου προσφέρουν συναρπαστικό - δυναμικό μάθημα.



**Εγγύηση
Απόκτησης
Πτυχίου**

Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής ωραρίου, για να μην χάνετε κανένα μάθημα!

Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση με Certificate of Recognition 2008

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Φαρμάκων 83 & Φιλελλέων
Τηλ.: 210 7565300

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ) 
Υμηττού 102
(Πηλίου Village)
Τηλ.: 210 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παρόλου 28 & Πολυμήμιον
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ «ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θησέως 184 & Ξενο
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής
Πατησίων 214 & Λεόβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού Νοσ. Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Τοξορχών 15 & Κασσάνη
(πλ. Ελευθερίας)
Τηλ.: 210 4970123

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών 28
(πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15
(είσοδος από Αεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρίγας Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Έλληνος Στρατηγού 50Α
(έναντι Μορφοπούλου)
Τηλ.: 2610 450420

**Φιλικά
δίδακτρα
Υποτροφίες**

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
210 756 5300
www.grapsa.edu.gr

Θέματα

- 6** Η τέχνη του clopy paste
Της Μαρίας-Άννας Τανάγια
- 18** Το είδωλο στο σπασμένο καθρέφτη
Του Νίκου Γεωργιάδη
- 24** Στο μαχαλά της Ορφέως
Της Λένας Χουρμούζη
- 30** Τι να μη χάσεις στις
Νύχτες Πρεμιέρας
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου
- 34** Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;
Ο σκηνοθέτης Θέμελης
Γλυνάτοης απαντάει στην
Ιωάννα Μπλάτσου
- 36** Α, β, γ, ΔΕΘ!
Του Γιώργου Παπαγεωργίου
Ο Γιώργος Τζιτζιλάκης
μιλάει για το περίπτερο του
Υπουργείου Πολιτισμού
- 40** Φοιτητές του κόσμου /
Φοιτητική Cheap List A.V. team
- 50** MIRfestival
Η Χριστιάννα Γαλανοπούλου μι-
λάει στον Δ. Μαστρογιαννίτη

Στήλες

- 10. Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.
- 12. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.
- 13. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.
- 15. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.
- 16. Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.
- 21. Citizen:** Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.
- 52. Travel:** Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.
- 54. Skate:** Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.
- Sports:** «Ο διαιτητής είναι



36 Α, Β, Γ, ΔΕΘ!



40 ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



55 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

- 60. Taste Police:** Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.
- Στο Πιάτο:** Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.
- 69. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
- 72. Ταινίες:** Του Πύργου Κρασσικόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.
- 77. Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.
- 79. Σε είδα:** Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.
- 85. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.
- 86. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

CONN-X
Internet • Ομιλία • Τηλεόραση

Ένα Like σε πάει
στις Νύχτες Πρεμιέρας
Conn-x.

Κάνε τώρα like στη σελίδα του Conn-x
στο FACEBOOK και κέρδισε μία
από τις 100 διπλές προσκλήσεις
για τις μεγάλες πρεμιέρες!

and the
Star is ... you

www.ote.gr

Αν σταθείς σ’ ένα φανάρι και χαζεύεις τ’ αυτοκίνητα θα διαπιστώσεις ότι ζώνη δεν φοράει ούτε ένας στους 10 οδηγούς. Πάνε 2-3 χρόνια που είχαν ανακοινωθεί τα νέα μέτρα υποχρεωτικής χρήσης ζώνης με απειλή αυστηρού προστίμου 700 ευρώ. Τα ΜΜΕ επικροτούσαν και μόνο ένας έρημος συγκοινωνιολόγος που, λυπάμαι, δεν θυμάμαι τώρα το όνομά του, έλεγε ότι αυτό δεν είναι ένα μέτρο προστασίας αλλά περαιτέρω διαφθοράς. Γιατί η απαγόρευση για να λειτουργήσει χρειάζεται μικρά πρόστιμα και συνεχή αστυνόμευση, ώστε ο οδηγός να πληρώνει και να ξέρει ότι κάθε φορά που παρανομεί θα ξαναπληρώνει. Όταν το πρόστιμο είναι σχεδόν ο μισθός αυτού που το επιβάλλει, τότε η κατάληξη θα είναι η συναλλαγή ελεγχόμενου και δημοσίου οργάνου.

Η Ελλάδα έχει να αντιμετωπίσει τα ίδια προβλήματα που αντιμετωπίζει και ο υπόλοιπος κόσμος. Αν υπάρχει κάποια ελληνική ιδιαιτερότητα είναι πως εδώ όλα είναι μεταμφιεσμένα, όλα παρουσιάζονται ως το αντίθετό τους, οι πραγματικές επιδιώξεις είναι κρυμμένες πίσω από ωραία λόγια, επαναστατικά συνθήματα και κενή ρητορεία. Οι σύγχρονες μεγαλουπόλεις δουλεύουν 24 ώρες το 24ωρο, 7 μέρες τη βδομάδα. Σε όλο τον κόσμο βρίσκουν τρόπους και ρυθμίζουν με κανόνες το θέμα ώστε καταστήματα, δρόμοι, γειτονιές ολόκληρες, να λειτουργούν εναλλάξ σε μια συνεχή δραστηριότητα. Εδώ δίνουμε μάχες κατά του ωραρίου προστατεύοντας –πάντα– τα «δικαιώματα των εργαζομένων». Εννοείται πως κι εδώ το έχουμε λύσει το πρόβλημα. Βαπτίζουμε όλη την Ελλάδα από τη λεωφόρο Ποσειδώνος και πέρα «τουριστική», μετατρέψαμε 15 χιλιάδες περίπτερα, 25.000 ψιλικατζίδικα και 16.000 Έβγες σε σουπερ μάρκετ, κάναμε τα πεζοδρόμια της πόλης «κατάστημα». Αντί με ρυθμίσεις της πολιτείας, λύνουμε το πρόβλημα ανορθολογικά, με συναλλαγή και παρανομία. Πρόσφατα ανακοινώθηκε ότι άρχισαν να αφαιρούνται άδειες κολεγίων που δεν πληρούσαν τις προδιαγραφές. Άρχισαν δηλαδή να εφαρμόζονται επιτέλους κάποιοι νόμοι. Η ιδιωτική εκπαίδευση υπάρχει, πάντα υπήρχε. Αναρχη, αρρυθμιστη, χωρίς κανόνες. Σε κάθε προσπάθεια της πολιτείας να επιβάλλει κανόνες, οι συντηρητικές δυνάμεις αντιδρούσαν. Δεν έλεγαν φυσικά ότι υποστηρίζουν τη ζούγκλα της παιδείας τύπου «πλατεία Κάνιγγος», έλεγαν ότι δίνουν αγώνες υπέρ της δημόσιας εκπαίδευσης, εναντίον της ιδιωτικής παιδείας, της παγκοσμιοποίησης, της Ευρωπαϊκής Κοινότητας. Έτσι ώστε τα πράγματα να μένουν πάντα θολά, χωρίς κανόνες.

Στις σύγχρονες οικονομίες, η «ελαστική» εργασία είναι αναγκαστικό φαινόμενο. Όχι μόνο γιατί το θέλουν κάποιοι σατανικοί εργοδότες, αλλά κυρίως γιατί οι τρόποι παραγωγής στη μεταβιομηχανική κοινωνία έχουν μεγάλη ποικιλία και παίρνουν πολλές μορφές. Σε όλο τον κόσμο προσπαθούν με συγκρούσεις και συμβιβασμούς να διαμορφώσουν ένα νέο χάρτη δικαιωμάτων του εργαζόμενου για την καινούργια εποχή. Εδώ απορρίπτουμε κάθε συζήτηση για την ελαστική εργασία, με αποτέλεσμα το ποσοστό της στο σύνολο των εργαζομένων να είναι λιγότερο από 5%. Όμως και πάλι η αλήθεια είναι τελείως διαφορετική. Η Ελλάδα έχει τη μεγαλύτερη παράνομη, μαύρη, άγρια μορφή ελαστικής εργασίας σε όλη την Ευρωπαϊκή Κοινότητα. Απλώς χωρίς κανόνες. Οι πολέμιοι της «ελαστικής εργασίας» δεν μπορούν να πουν ότι υπερασπίζονται τη ζούγκλα. Λένε ότι υπερασπίζονται τους εργαζόμενους. Όμως παρά τις επικρατούσες στη χώρα μας αντιλήψεις, οι νόμοι δεν υπερασπίζονται αυτούς που μπορούν να κάνουν ό,τι θέλουν, υπερασπίζονται τους ασθενέστερους. Όχι η Ευρωπαϊκή Κοινότητα, όχι η κυβέρνηση, ο ίδιος ο σύλλογος βιομηχάνων να έφτιαχνε τους νόμους, θα ήταν καλύτερα από την ανυπαρξία νόμων.

Οι μετανάστες είναι το φτηνό, χωρίς δικαιώματα, προλεταριάτο της εποχής μας. Είναι φτηνό, γιατί είναι στην παρανομία. Όσοι δεν θέλουν να αλλάξει αυτή η κατάσταση δεν μπορούν βέβαια να το πουν, «ανησυχούν» απλώς, για την εθνική ταυτότητα που χάνεται, για την αλλοίωση των εκλογικών αποτελεσμάτων από τους μετανάστες που θα ψηφίζουν στις δημοτικές εκλογές. 1.574 άνθρωποι στην Αθήνα γράφτηκαν στους εκλογικούς καταλόγους, σήμερα κανείς δεν μιλάει πια γι’ αυτό, όμως για μήνες η χώρα έχανε το χρόνο της σε μια συζήτηση εναντίον των ρυθμίσεων που προσπαθούσαν να βάλουν σε μια τάξη την κατάσταση.

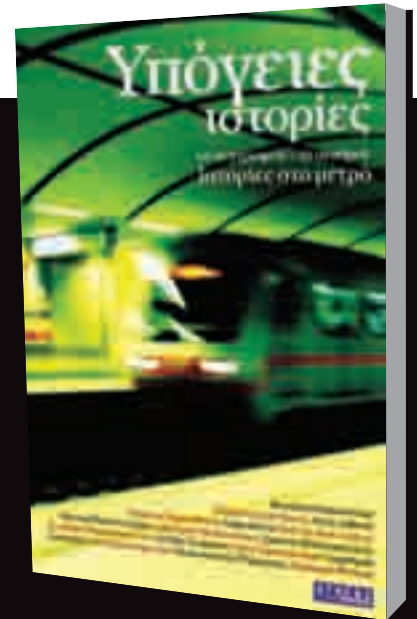
Στο σημερινό κόσμο των μεγαλουπόλεων, οι δημοτικές εκλογές έχουν μεγάλη σημασία. Οι δήμαρχοι δεν είναι μόνο αυτοί οι καλοί κύριοι που μαζεύουν τα σκουπίδια. Η πολιτική μιας χώρας για τις πόλεις της, για την πρωτεύουσά της, είναι πολιτική για το μοντέλο της οικονομικής ανάπτυξης, για την απασχόληση, για την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης, για το περιβάλλον, για τον τρόπο ζωής των πολιτών. Σήμερα που η χώρα μας αντιμετωπίζει την απειλή της πτώχευσης, δεν είναι δυνατόν να αντιμετωπίσουμε τη στασιμότητα, δεν είναι δυνατόν να περάσουμε στην ανάπτυξη, αν δεν εφεύρουμε ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης της πόλης που θα δημιουργήσει θέσεις εργασίας και πλούτο. Οι άνθρωποι, τα σχέδια, οι πολιτικές προτάσεις που θα ακουστούν αυτό τον καιρό είναι αυτά που θα μας βγάλουν από το τέλμα. Οι πολιτικές δυνάμεις της στασιμότητας δεν μπορούν να πουν ότι είναι εχθροί κάθε αλλαγής, απλώς πετάνε την μπάλα στην εξέδρα. Θέλουν να «μετατρέψουν τις δημοτικές εκλογές σε δημοψήφισμα κατά του Μνημονίου». Δεν ακούγεται πολύ επαναστατικό; Είναι πια καιρός να το αποδεχτούμε, να το κατανοήσουμε και να το ξεπεράσουμε. Το ελληνικό κατεστημένο, το σύστημα που χρεοκόπησε, για ιστορικούς λόγους, γιατί στερεώθηκε στα χρόνια της μεταπολίτευσης, μιλάει τη γλώσσα της δεκαετίας του ’70, μιλάει «προοδευτικά», μιλάει «φιλολαϊκά», μιλάει μεταμφιεσμένα. Και υπερασπίζεται πάντα το παρελθόν. Αυτό που πρέπει να αλλάξει. **Α**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Γούτσιας**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1985 και φοίτησε στην ΑΣΚΤ Αθηνών. Δημιουργεί τρισδιάστατες κατασκευές-κουτιά παραθέτοντας σε διαφορετικά επίπεδα χαρτοκοπτικές φιγούρες αντικειμένων. Τον Μάρτιο του 2010 έκανε την πρώτη του ατομική έκθεση με την ενότητα έργων «Κιβωτοί» στην αίθουσα τέχνης Α-στρολάβος - Δεξαμενή.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνοι Έγλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσιλής, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης achillespek@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr	
Project Manager: Μάρω Ζήνα	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	





Handwritten mathematical notes and equations, including:

$$x^2 + y^2 = r^2$$

$$x^2 + y^2 = r^2 \Rightarrow x^2 = r^2 - y^2 \Rightarrow x = \pm \sqrt{r^2 - y^2}$$

$$x = \pm \sqrt{r^2 - y^2}$$

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.



Handwritten notes and diagrams, including a small graph showing a curve and its derivative.

Επιμέλεια: Δημήτρης Μάρδας
Αν. καθηγητής
27-5-2010

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ CLOPY PASTE!

Το τέλειο σκονάκι θεωρείται κόσμημα. Ο δημιουργός του, καλλιτέχνης. Τι προκύπτει; Μία έκθεση με τα καλύτερα έργα! Τη βρήκαμε στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του ΑΠΘ.

Της ΜΑΡΙΑΣ - ΑΝΝΑΣ ΤΑΝΑΓΙΑ
Φωτό: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Ένας πάπυρος από ρυζόχαρτο. Ένα μέτρο μήκος, μόλις τέσσερα εκατοστά πλάτος. Δουλεμένος κυριολεκτικά «στο χέρι» με ραπιδογράφο, έχει όλες τις πολύτιμες πληροφορίες για να περάσεις με 10 το μάθημα. Ένα βιβλιαράκι-Βίβλος: 100 σελίδες με τα SOS σε σμίκρυνση. Ένα ευρετήριο-ευαγγέλιο: με hints, τύπου «σε ποια τσέπη/κάτσα/μανίκι βρίσκεται η απάντηση στη δεύτερη ερώτηση». Αυτά είναι 3 μόνο από τα 200 περίπου σκονάκια που συνέλεξε ο αναπληρωτής καθηγητής του τμήματος Οικονομικών Επιστημών **Δημήτρης Μάρδας** από το 1984. Δικά του αποκτήματα, αλλά και συναδέλφων, κατάφεραν να κερδίσουν το respect τους, εκτός από τον αναμενόμενο μηδενισμό βεβαίως, βεβαίως! Τουτέστιν: άπειρη μικροσκοπική χαρτούρα με γραμματούδια, κατασκευές, ακόμη και hands free ξεχώθηκαν από τα πιο απρόσμενα μέρη και τώρα αναρτώνται για την τόσο πρωτότυπη έκθεση. Προς το παρόν φιλοξενείται σε 2 προθήκες, στον τομέα **Γενικής Οικονομικής Θεωρίας και Πολιτικής**, ενώ στοχεύει να κατοικοεδρεύσει στη Βιβλιοθήκη του τμήματος. Στόχος της, σύμφωνα με τον Δ.Μ. «να αναδείξει την πολυπλοκότητα μιας πρακτικής που είναι διεθνής, αλλά και το κομμάτι που κάλλιστα εκλαμβάνεται ως τέχνη».

Άλλωστε, οι συγκεκριμένοι καλλιτέχνες δαπάνησαν ουκ ολίγες ώρες για τα κομψοτεχνήματά τους. Εξίσου εύλογη η διαπίστωση της ακαδημαϊκής πλευράς: αν στρώνονταν να διαβάσουν, ένα 5 θα το έγραφαν! Αμ δε στρώθηκαν (σ.σ.: τουλάχιστον αναγνωρίστηκε ο κόπος τους)!

Έπεται συνέχεια! Φοιτήτρια ΑΠΘ (έτος '68) προθυμοποιείται να χαρίσει τα σκονάκια της (ω, ναι, τα κρατάει ακόμη). Φοιτήτρια ΑΠΘ (έτος 2010) ανακοίνωσε ότι θα βάλει τα δυνατά της για μια θέση στην έκθεση (ποιος νοιάζεται για το μάθημα!).

Ενόψει εξεταστικής Σεπτεμβρίου, βρήκες την κατάλληλη δικαιολογία: το κάνεις για την τέχνη! Τέρμα η πλάκα. Ο κ. Μάρδας επισημαίνει ότι το σκονάκι αποτελεί παραβατική συμπεριφορά και είναι αξιόποινη πράξη. Το νου σας, ρεμάλια! Μην σας μπαίνουν ιδέες! **Α**



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 27 Σεπτεμβρίου 2010 και ώρα 20.30
 τα Μουσικά Σύνολα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
 (Αίθουσα Χρήστου Λαμπράκη).
 Η Συμφωνική Ορχήστρα, η Παιδική Χορωδία
 και τα γυναικεία τμήματα των Χορωδιών
 Δήμου Αθηναίων, ΕΡΤ και Ambitus
 θα παρουσιάσουν
Gustav Mahler (1860-1911): Συμφωνία αρ. 3 σε ρε ελάσσονα
 Η συναυλία αποτελεί αφιέρωμα στο Δημήτρη Μητρόπουλο.
 Σολίστ: **Μαργαρίτα Συγγενιώτου**, πιάνο
 Μουσική Διεύθυνση: **Λουκάς Καρυτινός**

Είσοδος Ελεύθερη με Δελτία Εισόδου
 Διάθεση δελτίων εισόδου από 20/9
 στα δισκοπωλεία Μετρόπολις

Πληροφορίες: Μουσικά Σύνολα τηλ. 210-9243760

Γράμματα

Οι μουσικές του Kosmos

«Και ο λόγος είναι... ο "Kosmos 93,6" της ΕΡΤ γιατί...

- Είμαστε πολλοί (όλα είναι σχετικά θα μου πείτε) που νοιαζόμαστε και θέλουμε να ακούμε καλό κρατικό (;) ραδιόφωνο σ' αυτή την πόλη και τη χώρα γενικότερα.

- Ίσως είμαστε κάπως λιγότεροι αυτοί που αγαπάμε τις καλές μουσικές σε κάθε γλώσσα και ρυθμό απ' όλο τον κόσμο, ίσως και όχι πάλι, αν παρακολουθήσετε την καθημερινή επικοινωνία των ακροατών με το σταθμό, την κυκλοφορία των 4 συλλογών που έχει βγάλει ο σταθμός, τη συμμετοχή στα 2 Kosmos Festival που πραγματοποιήθηκαν το 2009 και το 2010.

- Ο "Kosmos 93,6" είναι, αν όχι ο μόνος, από τους λίγους ραδιοφωνικούς σταθμούς στην Ελλάδα που μεταδίδει μουσικές, αρκετές φορές ακυκλοφόρητες ακόμα, διαφορετικές από τις mainstream επιτυχίες, από κάθε γωνιά του κόσμου, και έχει κατορθώσει να φτάσει σε πολλές... της Αφρικής, της Λατινικής Αμερικής, της Αυστραλίας...

- Γράφτηκε και ειπώθηκε ότι ο "Kosmos 93,6" είναι το καμάρι της ΕΡΤ. Κι αν είναι έτσι, τότε γιατί αυτό το αγαπημένο (μικρό σε ηλικία και γι' αυτό στηριζόμενο σε πολλούς συμβασιούχους) παιδί της ΕΡΤ δεν έτυχε κάποιας ιδιαίτερης μεταχείρισης αλλά έμεινε με 3 μουσικούς παραγωγούς για τις καθημερινές, 1-2 για το Σαββατοκύριακο και προς το παρόν με playlists, σε αντίθεση με τους υπόλοιπους σταθμούς της ΕΡΤ; Όταν κάτι ποιοτικό πάει καλά δεν θα έπρεπε να το προσέχουμε σαν κόρη οφθαλμού, να το προβάλλουμε όσο καλύτερα μπορούμε κι όχι να το πληγώνουμε;

- Σαν φορολογούμενος πολίτης και χρεωτόμενος με ποσά για την ΕΡΤ στους μηνιαίους λογαριασμούς της ΔΕΗ, νιώθω την ανάγκη κάπου να πω το παράπονό μου για τη στέρση του δικαιώματός μου να ξεκινάω τη μέρα μου χαρούμενα, ακούγοντας όμορφες μελωδίες, ειδησούλες, σχόλια και ενημέρωση για τα πολιτιστικά δρώμενα από τις 8 το πρωί (ήταν η πρώτη εκπομπή αυτή των 8-10 π.μ. που σταμάτησε έτσι ξαφνικά ένα πρωινό στις αρχές του καλοκαιριού) και το βραδάκι μετά τη δουλειά να πηγαίνω, έστω και νοερά, μια βολτούλα σε μακρινούς προορισμούς και υπέροχους ρυθμούς με την «ξενάγηση» των μουσικών παραγωγών (έτσι χωρίς μια λέξη σταμάτησαν κι αυτοί που ήταν κοντά μας μετά τις 6 μ.μ., δυο μέρες μετά το 2ο Kosmos Festival... που μεταδόθηκε ζωντανά από το ραδιόφωνο και τις δύο μέρες για τους ακροατές του σταθμού που δεν μπόρεσαν να έρθουν).

- Δεν λέω, ακούμε τις πολύ ωραίες playlists που έχουν ετοιμάσει οι μουσικοί παραγωγοί, για να παρηγορηθούμε

κάπως τις ώρες που μένουν κενές από ζωντανές εκπομπές... Όμως είναι αλλιώς η επικοινωνία με το μουσικό παραγωγό που θα σου πει και κάτι για τον καλλιτέχνη που ακούς, από το ραδιόφωνο ή και το τηλέφωνο του σταθμού. Θα μοιραστείς μαζί του τις πρώτες εντυπώσεις από τα σπάνια ή και ακυκλοφόρητα κομμάτια, θ' ακούσεις μια καλησπέρα από μια κοντινή γειτονιά της Αθήνας ή ένα μακρινό νησί, κάποιες φορές ακόμα κι από τη Ν. Υόρκη!

- Πιστεύω ότι είναι καλό να λέμε και να υπερασπιζόμαστε τουλάχιστον τα «εξαιρετικά» στα ΜΜΕ, για να μην τ' αφήσουμε να χαθούν στη δίνη των ημερών μας. Ίσως να μην είναι ο καταλληλότερος αυτός ο τρόπος, είναι όμως μια αρχή ν' ακουστεί κάτι από την ATHENS VOICE!

Έτσι και για να μπει καλά το φθινόπωρο... που έρχεται αρκετά συννεφιασμένο.

Φιλικά

-Ε.Λ.

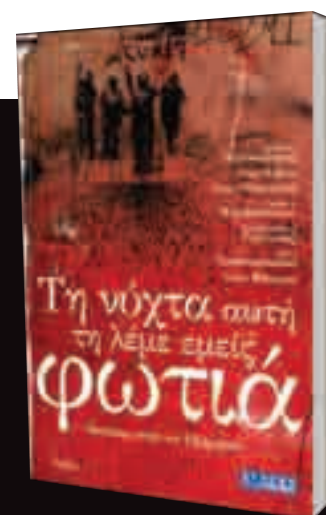
100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Σχετικά με τους εμο

Γεια σας. Τους θυμάστε τους εμο; Ήταν κάτι νεαροί, σχεδόν μερικάκια, που είχαν εμφανιστεί πριν λίγα χρόνια με τις φράντζες τους και με μελαγχολικό ύφος. Όταν τους πρωτοείδα ομολογώ ότι ενοχλήθηκα. Πάλι κάνουν βλακείες οι νέοι μας σκέφτηκα. Είμαι και κάποιες ηλικίας, βλέπετε. Με τον καιρό όμως τους συνήθισα, μέχρι που άρχισα να τους συμπαθώ. Έβρισκα κάτι το θεατρικό στη συμπεριφορά τους. Όταν μάλιστα κάποια παλιόπαιδα τους θεώρησαν εύκολο στόχο και άρχισαν να τους προπηλακίζουν εξοργιστικά. Όπως εμφανίστηκαν ξαφνικά οι εμο, έτσι ξαφνικά εξαφανίστηκαν. Μόδα ήταν και πέρασε. Για να δούμε τι καινούργιο θα σκαρφιστούν οι νέοι μας ή οι «φυλές» όπως λέτε εσείς στα περιοδικά.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΟΥΣ, συνταξιούχος



Κυκλοφορεί

ΤΑ ΠΙΟ hot ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Graphic Design, Photography, Interior Design, Fine Arts & Technology,
Product Design, Comics & Cartoon, Fashion & Costume Design,
3D Animation & Multimedia Production, Marketing & Advertising.

graphic design



ΚΙ ΕΝΑ SUPER CAMPUS ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ

Είπες υποψήφιος για τις σπουδές σου, «Αν πρώτα έναν ΑΚΤΟ. Είναι ένας κεντρικός συγκοινωνιακός των μέσων ανάπτυξης του web design, της διαφήμισης, της επικοινωνίας. Με εκπαιδευμένη στην διαφήμιση όπως στην επικοινωνία, φωτογράφιση, εγγραφή, marketing, branding, αποσκευές, desktop publishing, web design και multimedia, αναπτύσσεται το όραμα για το μέλλον που πάντα υπαινισσόμαστε. Είναι μια ολίσθηση φαινomenία εμπειρία από ένα σύγχρονο campus στην Ελλάδα. Με σύγχρονα εργαστήρια και ψηφιακά κέντρα έρευνας και εμπειρικές καλλιέργειες που λειτουργούν σε συνεργασία.

Πόρτ, Bachelor και Master από το διεθνώς φημισ Middlesex University του Λονδίνου.

www.akto.gr

624 θέσεις εργασίας
πρότεινε ο ΑΚΤΟ φέτος
σταους αποφοίτους του.



AKTO
creativity that works

Κέντρο Μεταλλαστικής Εκπαίδευσης
Πλατεία Ελευθέρου, 210 5230130 (Αθήνα), 2110 221231 (Θεσσαλονίκη), e-mail: info@akto.gr



THE OTHER GUYS COLUMBIA PICTURES

Τα είδη φιλίας...

...ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΦΑΣΙΑΝΟΥ, Π.Χ. ΚΟΝΤΟΣ, ΠΑΧΥΣ, ΣΤΕΝΟΜΑΚΡΟΣ, ΜΑΓΕΙΡΕΜΕΝΟΣ Κ.ΛΠ., ΑΛΛΑ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΘΕΙ ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ. ΚΙ ΑΥΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ... Ή, ΕΣΤΩ, ΟΤΙ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ: ΜΕ ΠΑΘΟΣ.

Υπάρχει μια φάση στην εφηβεία μας που τα ονόματα των κολλητών μας είναι χαραγμένα με πύρινα γράμματα στο κούτελό μας – δεν τα ξεχνάμε μέρανύχτα γιατί όποτε κοιταζόμαστε στον καθρέφτη μάς κοιτάνε κι αυτά... τα ονόματα των κολλητών μας, λέω, που μαζί με τα σπυράκια είναι το Α και το Ω της εφηβείας του ανθρώπου. Όταν ο ίδιος άνθρωπος μπαίνει στο λούκι της δουλειάς, της οικογένειας και των υποχρεώσεων, πρώτα αλλάζει το καστ των φίλων και μετά αλλάζουν κι οι ίδιες οι φιλίες. Μερικές πιτσικάρουν (π.χ. παιδικές φιλίες που δεν μεγαλώσανε), με τη φθορά του χρόνου και της ζωής πάνε στο διάολο. Μερικές γίνονται αγαπημένες αναμνήσεις (καρτ-πουστάλ). Φίλοι-από-την-δουλειά αντικαθιστούν τους φίλους-από-το-σχολείο, από-το-πανεπιστήμιο ή από-το-στρατό. Κάνουμε φίλες στα πάρκα στον κλασικό «λάκο με τις μαμάδες» (σκάμμα), όταν τα παιδιά μας παίζουν με την άμμο. Κάνουμε φίλους σε κινηματογραφικές λέσχες, αποτοξινώσεις, ενώσεις, οργανώσεις, ΑΑ, αλλά κυρίως πάνω σε δουλειές – με την έννοια ότι «στα δύσκολα δείχνει ο φίλος». Η θεωρία λέει πως η ικανότητα (ή ίσως η διάθεση) να κάνεις καινούργιους φίλους έχει σχέση με το πόσο νέ-

ος αισθάνεσαι: οι Αμερικάνοι, που αισθάνονται τζόβενα ως τα 120, αποκτούν best friends κάθε βδομάδα... πράγμα που δεν είναι και καλό (δείχνει ηλιθιότητα πια). Πόσες φορές να ανταλλάξεις πληροφορίες για τη ζωή σου με φρέσκο θύμα; Και πόσες φορές να ακούσεις άλλη μία ιστορία ζωής από κάποιον ορεξάτο, που έρχεται με αμερικανιά να σου γίνει αυτοκόλλητος; Η εφηβεία πάντως, εκτός από την αθωότητα κι άλλες βλακειές, έχει και μια ελευθερία, μια άπλα: δεν σκέφτεσαι αν ο/η φίλος/η θα ταιριάζει με τον άντρα/τη γυναίκα σου, τη δουλειά ή το περιβάλλον σου. Δε 'πα να μην ταιριάζει με τίποτα; Εσύ αγαπάς τους/τις φίλους/ες σου με πάρα πολύ φιλικό τρόπο. Θα έπεφτες απ' τα σύννεφα αν διάβαζες το άρθρο που διάβασα πρόσφατα για τα είδη της φιλίας. Που κατά τον **Αριστοτέλη**, είναι τρία: πρώτον, οι «*φιλίες χρησιμότητας*», τίτλος που περιγράφει τους φίλους της δουλειάς. Δεύτερον, οι «*φιλίες που στηρίζονται στην ευχαρίστησή μας*», δηλαδή αυτοί με τους οποίους περνάς καλά, οι χαβαλέδες. Τρίτον, «οι *αδερφές ψυχές*», τα άτομα που αγαπάς χωρίς συγκεκριμένους λόγους και με τα οποία επικοινωνείς σε ένα βαθύτερο επίπεδο.

Αυτό που ψάχνουμε σε όλη μας τη ζωή είναι «οι αδερφές ψυχές». Κι αυτές οι σχέσεις, κατά το

άρθρο, είναι που χρειάζονται την περισσότερη δουλειά. Με την έννοια ότι αξίζει τον κόπο να προσπαθείς να μην τις χάσεις, να μην τις αφήνεις να ξεφτίζουν...

Ναι, κόλλησα γιατί έχω καθεί με τον έναν από τους δύο κολλητούς μου τον τελευταίο καιρό, καθώς και με τη μία από τις δύο κολλητές μου. Δύο στους τέσσερις, δεν είναι αστεία υπόθεση. Η δικαιολογία της σκληρής δουλειάς είναι καλή, αλλά δικαιολογία. Να επιμείνω περισσότερο; Μα μήπως απλώς τους πρήζω τα αποτέτοια; Μήπως θέλουν αέρα, να πουν τις μπίρες τους με άλλους κολλητούς, σε άλλες πλατείες; Να κάνουν άλλες συζητήσεις; Να πούνε και να κάνουνε πράγματα χωρίς εμένα; Και αν ναι, να αρχίσω να κλαίω μέσα στο άθλιο Μοχίτο που έφτιαξα μόνη, χωρίς κολλητούς, ένα καλοκαιρινό βράδυ; Μοναξιάς; Αλκοολισμού; Σάχλας; Τι;

Με φίλους, όχι «αδερφές ψυχές» αλλά ούτε και «άσ' τα να πάνε», φάγαμε υπέροχα ένα βράδυ στο πολύ μικρό, μια σταλίτσα αλλά χαριτωμένο «**Π BOX**», του οποίου τους μεζέδες υπογράφει ο **Χριστόφορος Πέσκιας**. Όλα ήταν πεντανόστιμα, τέλεια, καταπληκτικά, και πριν ξεμείνω από υπερθετικά, όντως αξίζει τον κόπο (και τα λεφτά του – που δεν είναι πολλά, τελικά). Ο Πέσκιας κάνει κάτι το ιδιαίτερο με το φαγητό, ακόμα και κάποιος άσχετος μπορεί να καταλάβει ότι τη βρίσκει να πειραματίζεται (ο Πέσκιας, όχι ο άσχετος).

Κατά τα άλλα τρώω συνέχεια παγωτά **Ben & Jerry's**, η ψωνάρα (το «*Fairly nuts*» και «*Chocolate Fudge Brownie*») από όποιον «**Γρηγόρη μικρογεύματα**» βρω μπροστά μου. Το «*Chocolate Fudge*» μου φαίνεται πολύ γλυκό τελευταία, ίσως επειδή μου έχει βγει από τα αυτιά. Είναι τέλειο/εγκληματικό αν το πνίξεις στο (ρούμι) **Havana Club** πριν το φτιάξεις Μοχίτο (σνιφ). Το σλόγκαν της εταιρείας είναι «*Peace, love & ice cream*» επειδή οι ιδρυτές Ben & Jerry ήτανε δύο χιπηδες με μαλλιά κ.λπ., κολλητοί από την εφηβεία τους, άρα αδερφές ψυχές. Μάλιστα έλεγαν τότε ότι δεν έβαζαν κανένα χημικό στα παγωτά τους, ούτε μπογιές ούτε καλιαρντά ούτε τίποτα. Ήταν τρομερά της μόδας στην Αμερική στη δεκαετία του '80 και τώρα πια βγάζουν 800 γεύσεις εκεί – μακάρι να είναι ακόμα χιπηδες, κολλητοί και εναντίον των χημικών. Όχι μόνο για τους ίδιους αλλά και για μένα, που τους έχω χτίσει ένα παγωτατζίδικο, τρώγε-τρώγε. Από την τσαντίλα που οι αδερφές ψυχές μου νταλαβερίζονται με ξένες ψυχές τελευταία και (είμαι σίγουρη ότι) περνάνε άθλια... **Α**

Π BOX, Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8088.818
Ben & Jerry's, www.ben-jerry.gr

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN
Κέντρο Μεταλυμειακής Εκπαίδευσης

Α. Καραϊωσή 26, Λιμενίτης
Τ. 210 644 2514, Τ. 210 644 4840
info@vakalo.gr / www.vakalo.gr



GRAPHIC DESIGN
INTERIOR DESIGN
DIGITAL DESIGN
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΒΑΚΑΛΟ 52 ΧΡΟΝΙΑ Η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ DESIGN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

GRAPHIC DESIGN, INTERIOR DESIGN
BA (HONS) DESIGN, MA DESIGN



ΒΑΚΑΛΟ
ART & DESIGN
COLLEGE

«Έχω να δω τηλεόραση δύο μήνες, ρε. Και μου λες να κόψω το κάπνισμα;»

(Υπάλληλος, έξαλλος, σε συνάντηση με τον αδελφό του. Γ' Εφορία Πειραιώς, Δεύτερα πρωί)

Στο στριμωξίδι του ΟΑΚΑ:

- Θα πάρω την Ηλιάνα να της πω χρόνια πολλά.
- Πες της χρόνια πολλά κι από μένα.

- Και πού την ξέρεις εσύ;
- Έχουμε κάνει 3-4 φορές λάικ στο Φέισμπουκ.

(Νεαροί στη συναυλία των U2)

«Η λαϊκάντζα στην Κάντζα»

(Απροσδιόριστη φωνή σε διάδρομο της ΕΡΤ)

Ραδιοφωνικό κουίζ: Ποια τραγουδίστρια ακούμε αυτή τη στιγμή;

Ακροάτρια: Μήπως είναι η Σούλα Βέλιου, αυτή που λέει «Τα καπνά»;

(Ράδιο Ελληνάδικο, Σάββατο μεσημέρι)

«Ε, άι στο διάολο, περιμένω δυο ώρες να περάσω!»

(Έξαλλος, σούπερ βιαστικός κούριερ ταχυμεταφοράς, προσπαθεί μάταια να διασχίσει την Ακαδημία για να πάει στο μηχανάκι του, στο απέναντι πεζοδρόμιο)

«Μάνα μου, όλα σου τα έδωσε ο Θεός εκτός από το τηλέφωνό μου»

(Νεαρός κάγκουρας σε ξανθιά bombshell. Κέντρο Αθήνας, Τρίτη πρωί)

Ψηλός παππούς μονολογεί: «Όλοι ισχυρίζονται ότι έχουν προφητικές ικανότητες. Αν ήταν έτσι, τα προποζιδικά θα είχαν κλείσει»

(Εξω από το Άλσος Παγκρατίου, Τρίτη μεσημέρι)

«Βγάλε το σκουλαρίκι, θα σου κόψει το αυτί»

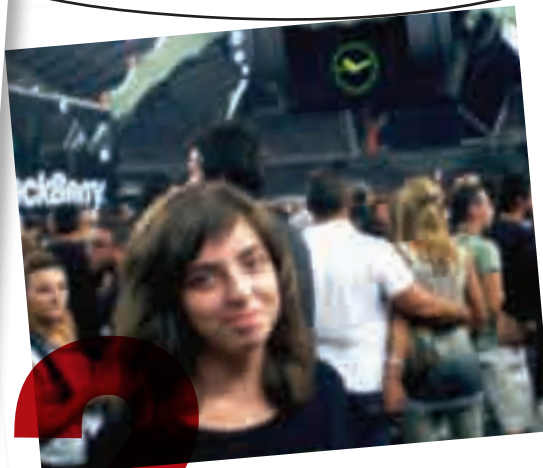
(Αγχωμένη νεαρή σε άγνωστη της συνεπιβάτρια. Συρμός Κηφισιά-Ομόνοια, ζέστη)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



U2 συναυλία, Παρασκευή 3/9, ΟΑΚΑ

Δύο γενιές θεατών γράφουν στην Α.Β. τις εντυπώσεις τους



Οι U2 είναι η δεύτερη συναυλία μου.

Είχα κατέβει και στο φετινό Rockwave να δω Black Eyed Peas και Faithless, από τη Θεσσαλονίκη που μένω. Οι U2 μου άρεσαν περισσότερο. Μέχρι να φτάσουμε στο ΟΑΚΑ περπατήσαμε μισή ώρα. Ψάχναμε να βρούμε τη σωστή πύλη, η δική μας ήταν από την άλλη μεριά του Σταδίου. Άλλοι έτρεχαν για να μπουν, άλλοι ήταν εντελώς χαλαροί.

Μέχρι να μπούμε

ακούγαμε τους Snow Patrol. Το στάδιο ήταν γεμάτο.

Δεν βλέπαμε τη σκηνή, μόνο τις οθόνες. Όταν τελείωσαν οι Snow Patrol, στην οθόνη εμφανίστηκε ένα ρολόι που μετρούσε γρήγορα τις ώρες. Όταν οι δείκτες έφτασαν στο δώδεκα, το ρολόι άρχισε να διαλύεται. Έσβησαν τα φώτα και στις οθόνες οι U2 έβγαιναν στη σκηνή. Το κοινό τούς αποθέωσε χειροκροτώντας τους. Ο ήχος ήταν πολύ δυνατός, πολύ καλός. Τα βίντεο ήταν εντυπωσιακά όταν δεν έδειχναν τη σκηνή. Η συναυλία κράτησε περίπου 2.30 ώρες. Γύρω γύρω όλοι με φωτάκια άσπρα κόκκινα. Όταν βγήκαν έπαιζε το "Space Oddity" του Bowie, μου είπε ο θεός μου. Περισσότερο από όλα μου άρεσαν τα σκηνικά, η ατμόσφαιρα και οι U2.

ΦΕΝΙΑ ΣΟΥΛΤΑ, 15 ετών

Κάθε ταξίδι από την Πάτρα στην Αθήνα είναι ωραίο.

Αλλά αυτό ήταν απλά ανεπανάληπτο. Η συναυλία των U2 ξεπέρασε τις προσδοκίες μου και ακόμα περισσότερο της βαφτιστήρας μου, η οποία δεν σταμάτησε να τραγουδάει και να καλεί με τις φωνές της τον Μπόνο. Ίσως το μόνο που θα έκανα διαφορετικά στη συναυλία είναι η επιλογή της θέσης. Θα προτιμούσα τελικά να είμαι στη Red Zone και να χαθώ μαζί με το πλήθος. Παρ' όλα αυτά η συναυλία ήταν σούπερ και από τις κερκίδες. Ήμασταν στην τέλεια ευθεία από τη σκηνή. Η πιο συγκινητική στιγμή ήταν όταν όλοι μαζί τραγουδούσαμε το "With or Without you". Ξέρω ότι ο Μπόνο είναι επαγγελματίας, αλλά εμένα μου έδωσε την αίσθηση ότι πραγματικά συγκινήθηκε.

ΑΚΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, 39 ετών



ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ ΚΑΙ ΚΕΡΑΙΣΕ!

Τα καταστήματα Interni ζητούν καλλιτέχνες, ζωγράφους, απόφοιτους και φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών, προκειμένου να ζωγραφίσουν τις φθινοπωρινές βιτρίνες των υποκαταστημάτων τους για τη νέα σεζόν. Δίδεται καλή αμοιβή.

Όσοι ενδιαφέρονται ας επικοινωνήσουν στη διεύθυνση alex@modabagno.gr

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Αναβαθμίστηκε στο νέο υπουργείο Υγείας-Μόδα-Ομορφιά-Σπίτι μου-Χαρά μου

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΛΕΒΕΡΚΟΥΖΕΝ

Η Άννα Νταλάρα υφυπουργός Εργασίας σε θέματα μετανάστευσης. Τραγούδια, πάντως, υπάρχουν.

ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

Θέλω να δω πώς θα πει ο Σαρκοζί το «Ξενογιαννακοπούλου».

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

Τη λατρεύουν όλα τα πρωτάκια των πανεπιστημίων.
(Καλά δεν τα λέω, Μυρτώ!)

ΤΟ ΝΗΣΙ

Ένα Νησί θα μας σώσει (!) από το τηλε-τσουνάμι.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Εγώ τους υπουργούς τούς θυμάμαι, αλλά μπερδεύω τα ονόματα των υπουργείων.
(Το είπε ο Νένης)

ΧΑΣΑΠΟΣΕΡΒΙΚΟ

Το μόνο καλό του δήθεν σοκαριστικού πορνοσπλάτερ "A Serbian Film" τελικά ήταν η απόδοση του τίτλου του στα ελληνικά.



ΠΑ-ΝΤΟΥ ΣΕΦ

Βοήθεια! Ξετρυπώνουν από παντού!

ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΤΟ VANITY FAIR

«Πανούργοι Έλληνες μοναχοί που έγιναν δισηκατομμυριούχοι», το σπαρταριστό φθινοπωρινό αφιέρωμα του αμερικάνικου περιοδικού σε 26 σελίδες. Όλα τα λεφτά η φωτογραφία του Αρσένιου με φόντο ένα ταχύπλοο στη μέση του Αιγαίου.

ΞΕΝΟΙ ΣΤΑΡ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τι τα πήρατε τόσα σπία σε τόσα νησιά άμα δεν έρχεστε; Ή δεν τα πήρατε;

ΦΟΡΤΗΓΑΤΖΗΔΕΣ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Διαμαρτυρία με κορναρίσματα. Κάνουν τα πάντα για να τους αγαπήσουμε.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗ

Καλά, πόσους φίλους στο facebook έχει για να διεκδικεί κοτσάμ Δήμο Σαρωνικού;

HELL'S KITCHEN

Έκλεισε και το συμπαθητικό τζαζάδικο στην Κλεισθέωνος με τις υπέροχες τοιχογραφίες και την ωραία ατμόσφαιρα.

(Πείτε μια γνώμη)

1 Ένας χρόνος. Τόσο είναι το ανώτατο διάστημα που ένας πρωθυπουργός μπορεί να αντέξει την γκρίνια του κόμματος και τη μουρμούρα των στελεχών, πριν τους δώσει ένα υπουργείο για να βγάλουν το σκασμό.

2 Η διαφορά ανάμεσα σε έναν πολιτικό καριέρας και σε ένα οποιοδήποτε άλλο στέλεχος καριέρας: ένα στέλεχος καριέρας όταν είναι πετυχημένο παίρνει bonus. Όταν είναι αποτυχημένο φεύγει. Και μετακινείται μόνο όταν έχει ολοκληρώσει κάτι και έχει προετοιμάσει τον αντικαταστάτη του. Ένας πολιτικός καριέρας, όταν είναι επιτυχημένος μετακινείται σε άλλο υπουργείο. Όταν είναι αποτυχημένος επίσης μετακινείται σε άλλο υπουργείο. Και όταν αρνηθεί να μετακινηθεί, τότε φεύγει.

3 Μεγάλη αλήθεια της ζωής: κανένας ανασχηματισμός δεν θεωρείται επιτυχημένος αν δεν γίνει ακριβώς την ώρα που επιθυμούν τα δελτία ειδήσεων.

4 Λέγεται επίσης και «Timing του Γάμου στο Star».

5 Πολιτικός ρεπόρτερ είναι εκείνη η μορφή ζωής η οποία βγαίνει σε έκτακτα δελτία να μιλήσει (με ύφος συνωμοσιολόγου ταξιτζή σε ακράτεια) για «πληροφορίες» που πρόκειται να επιβεβαιωθούν ή να διαψευστούν λίγο αργότερα.

6 Επίσης: πολιτικός ρεπόρτερ είναι εκείνη η μορφή ζωής που αν επιβεβαιωθούν οι πληροφορίες του, το κάνει τρέιλερ. Και αν διαψευστούν, το κάνει γαργάρα.

7 Κάθε γυναίκα πολιτικός δικαιούται μία ακόμα ευκαιρία να δείξει ότι μπορεί να καταφέρει κάτι στην επαγγελματική της καριέρα. Αρκεί να διαθέτει ένα χαριτωμένο και μοντέρνο όνομα όπως «Μιλένα».

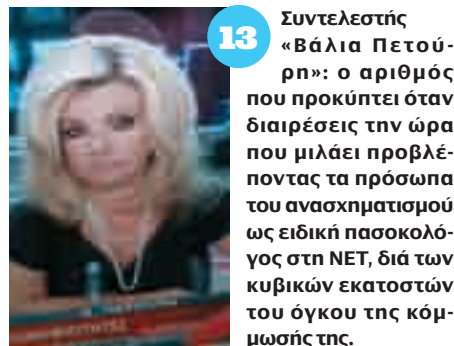
8 ΕΡΤχαιολογία: το εποχικό παιχνίδι όπου δύο ή περισσότεροι παίκτες προσπαθούν να μαντέψουν ποια ακριβώς χρονολογία έχει γυριστεί η εκπομπή που μεταδίδεται σε επανάληψη μια δεδομένη στιγμή από την ΕΡΤ.

9 Προς υπουργούς Αγροτικής Ανάπτυξης: όσο λιγότερο ενθουσιασμό δείξεις όταν δοκιμάζεις παγωτό με γεύση «τσακωνικής μελιτζάνας» στην ομώνυμη γιορτή, τόσο περισσότερες πιθανότητες έχεις να βρεθείς εκτός κυβέρνησης. Όπως η Μπατζελή.

10 Το πρόβλημα δεν είναι όταν εμφανίζεται ο Νικήτας Κακλαμάνης στο «Πολύ Μπλα Μπλα», να μιλήσει για την πολιτική του Δήμου στο μεταναστευτικό. Το πρόβλημα είναι πόσο ανησυχητικά ταυριάζει εκεί.

11 Επίσης: καταλαβαίνεις ότι η τηλεόραση περνάει κρίση όταν ο πολιτικός καλεσμένος μιας κουτσομπολιστικής εκπομπής φοράει πιο μοδάτο μοβ πουκάμισο από τους πανελίστες.

12 Κανόνες sportcaster για το Mundobasket: όταν η Εθνική προηγείται, αρκεί η παρατήρηση ότι «παίζει το μπάσκετ που ξέρει». Όταν χάνει, τότε «παλεύει σαν λιοντάρι». Το μόνο πρόβλημα είναι ότι κανείς δεν έχει δει ποτέ λιοντάρι να παίζει καλό μπάσκετ.



13 Συντελεστής «Βάγια Πετούρη»: ο αριθμός που προκύπτει όταν διαιρέσεις την ώρα που μιλάει προβλεπώντας τα πρόσωπα του ανασχηματισμού ως ειδική πασοκόλογος στη NET, διά των κυβικών εκατοστών του όγκου της κόμμωσής της.

14 75%: τόσο λιγότερο σοβαρά παίρνεις έναν οποιονδήποτε «διαφωνούντα» μόλις μάθεις ότι βγαίνει τακτικά στο πρωινό δικο του Πύργου Αυτιά.

15 Σημείωση προς σκηνοθέτες μαγειρικών τρέιλερ: όταν έχεις παρουσιάστρια την Ευγενία Μανωλίδου, καλό είναι να αποφεύγονται τα πλάνα όπου «ευνουχίζονται» αγγουράκια (με απότομες κινήσεις του μαχαιριού) και σκηνές όπου μια παίκτρια τοποθετεί σε πάστες καραμελωμένα κερατάκια.

16 Bebe Lilly: η ευκαιρία μέσω της τέχνης της μουσικής, του video clip και του κινουμένου σχεδίου να δούμε όλοι πώς ήταν η παιδική ηλικία της Τζούλιας Αλεξανδράτου.

17 Συμπλήρωση του παραπάνω: επίσης η ευκαιρία να δούμε πώς είναι η ιδιωτική ζωή όσων συμμετέχουν στη Eurovision Junior.

18 Ακόμα μια συμπλήρωση του παραπάνω: και η ιδιωτική ζωή όσων παρακολουθούν τη Eurovision Junior. Και ξερογλείφονται όπως ακριβώς ξερογλείφεται και ο «παππούς» του video clip, όταν του κουνιέται η Lilly στο MSN.

19 Μέρη όπου χρησιμοποιείται ακόμα η αρχαιοελληνική γραμματοσειρά: στα τουριστικά gift shops. Στο «Αστερίξ Ολυμπιονίκης». Στα πανό των διαδηλωτών κατά των λαθρομεταναστών. Και στις φανέλες της Εθνικής Μπάσκετ.

20 Σμαραγδοκαρυδισμός: η πολιτική σχολή που προτείνει ως μοναδική λύση στην αντιμετώπιση των προβλημάτων της Εθνικής Οικονομίας και της στενότητας που προκύπτει από το μνημόνιο την κεράτη λειτουργία του εντέρου.

21 Υπουργείο Υγείας Διατροφής και Άθλησης: το πρώτο υπουργείο που θα μπορούσε επίσης να είναι ρουμπρικά πρωινόδικο. nikos.zachariadis@gmail.com

Η πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Ονοματοδότης υπουργείων σε κυβέρνηση Γιώργου Παπανδρέου

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Akmi Metropolitan College

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Δρ. ΠΕΤΡΟΣ Α. ΓΕΜΤΟΣ

ΟΜΟΤΙΜΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, Τ. ΠΥΡΤΑΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μήνυμα από τον Πρόεδρο του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου:

Εκ μέρους του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου και του διδακτικού προσωπικού του Κολλεγίου μας σας καλωσορίζω στο πρόγραμμα των μαθημάτων της φετινής χρονιάς. Το Κολλέγιο μας, που χρόνια τώρα προσφέρει με εξαιρετική επιτυχία επαγγελματική εκπαίδευση σε ένα μεγάλο αριθμό νέων ανθρώπων μεταβιβάζοντας σε ένα σημαντικό φορέα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που είμαστε βέβαιοι ότι θα αποδείξει πρόσωπο οργάνωσης και εκπαιδευτικών στόχων στο χώρο.

Η παρουσία υψηλής ποιότητας καθηγητικού προσωπικού με επιστημονική μόρφωση και διδακτική πείρα και η συνεργασία με γνωστά ιδρύματα του εξωτερικού εγγυώνται την πραγμάτωση του οράματός που έχετε από χρόνια η διοίκηση του ιδρύματος.

Καλή επιτυχία σε όλους μας.

Δρ. Πέτρος Α. Γέμτος
(Πρόεδρος του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου & Πρόεδρος του Πανεπιστημίου Αθηνών)

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΑΠΟΝΕΜΟΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ.

ΤΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΚΜΗ.

ATHENS CAMPUS - Σωρού 74, Μαρούσι, Τηλ: 210-6199891 | THESSALONIKI CAMPUS - Βενιζέλου 14, Τηλ: 2310-241010 | www.amc.edu.gr

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - BACHELOR DEGREES

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών & Διοίκησης

BA (Hons) Business Management Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)

BA (Hons) Economics (Οικονομική Επιστήμη)

BSc (Hons) Marketing Management

Τμήμα Νέων Τεχνολογιών

BSc (Hons) Computing with Web & Multimedia

BSc (Hons) Computing with Database Development

BSc (Hons) Computing with Information Management

Τμήμα Υγείας & Ανθρωπιστικών Επιστημών

BSc (H) Legislatory (Νομοθετικές)

BSc (Hons) Physiotherapy (Φυσικοθεραπεία)

BSc (Hons) Psychology (Ψυχολογία)

BA (Hons) Early Childhood Studies (Προσχολική Εκπαίδευση)

Τμήμα Επικοινωνίας & Πολιτισμού

BA Film & TV (Βιντεο) (Διοκινέσις)

BA Journalism (Διοκινέσις)

BA Performing Arts (Γραμμάτις)

BA (Hons) in Dance Performance (Χορός)

BA Music Production & Engineering (Ηχογράφηση και Μουσική Παραγωγή)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - MASTER DEGREES

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών & Διοίκησης

Master of Business Administration (MBA)

LLM International Business Law

Τμήμα Επικοινωνίας και Πολιτισμού

MA Audiovisual Translation

MA TESOL with Applied Linguistics

MA Specialized Translation



ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΠΑΝΑΣ
Επιχειρηματίας

Το πρώτο διαμέρισμά σας;
Στο Καβούρι, δίπλα στη θάλασσα.

Η πρώτη σας δουλειά;
Σε ναυτιλιακή εταιρεία, σε ηλικία 18 χρονών, παράλληλα με τις σπουδές μου.

Πού ζείτε τώρα;
Στη Βουλιαγμένη, στο ωραιότερο προάστιο της Αθήνας.

Τρία πράγματα που σας αρέσουν περισσότερο στην πόλη.

Η Ακρόπολη, το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;
Το να μπορεί να ξεχωρίζει την ομορφιά μέσα στην αντικειμενική ασχήμια της πόλης.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας φόβος;
Οι εργολάβοι οικοδομών και οι πολιτικοί μηχανικοί που αυτοαποκαλούνται αρχιτέκτονες.

Το πρώτο τραγούδι που σας έρχεται στο νου όταν σκέφτεστε την Αθήνα.

Τα ήσυχα βράδια (ακόμα και αν φύγεις για το γύρο του κόσμου).

Πού θα στέλνατε έναν ξένο στην πόλη;

Στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, στην Πλάκα και στο Island.

Ποιο στέκι της Αθήνας χάθηκε και σας λείπει;

Το Bar Guru Bar στην πλατεία Θεάτρου.

Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχός της;

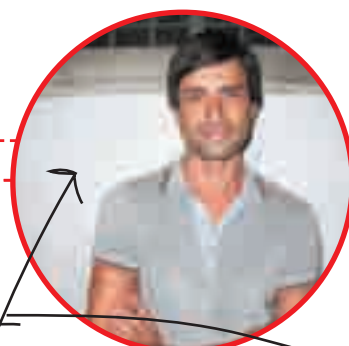
Αυτό που μπορώ να πω με σιγουριά είναι ότι περισσότερο παρά ποτέ η Αθήνα χρειάζεται τώρα έναν αποτελεσματικό δήμαρχο.

Ποιον εν ζωή Αθηναίο ονειρεύεστε να δείτε στο Island;
Την Κική Δημουλά.

Ο Χ.Π. διαθέτει μερικά από τα πιο δημοφιλή αθηναϊκά στέκια, όπως το **Island**, το **Central**, το **Salon de Bricolage** (την πρώτη συνδρομητική αθηναϊκή λέσχη) κ.ά. Το **Central** φέτος μετατρέπεται σε **Club Restaurant** και θα λειτουργεί μόνο βράδυ, ενώ το **Salon de Bricolage** οργανώνει ένα πολύ ξεχωριστό χειμώνα.



Ασπρούλα Γεωργιάδη
φοιτήτρια
«Με λεύκανση διαρκείας»



Ηλίας Σακαρέλλος
μηχανολόγος
«Με ένα καλό γεύμα»



Ιορήνη Στίγκα
μοντέλο
«Με περισσότερο τοιγάρο»



Παναγιώτης Παπαχριστοφίλου
φοιτητής
«Με τσιμπούκι»



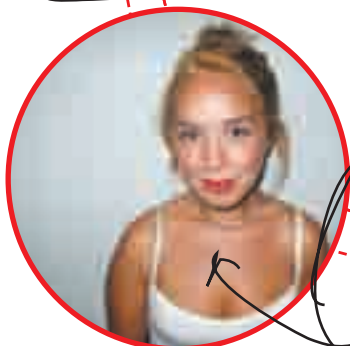
Χρυσάνθος Σμυρναϊός
κομμωτής
«Με ένα πακέτο τοιγάρα»



Γιώργος Κονδύλης
web designer
«Με ένα εισιτήριο για Τόκυο»



Κατερίνα Φωκά
μηχανολόγος
«Με 5-10 εγκεφαλικά»



Αγάπη Ηλιτάκη
καθηγήτρια
Αγγλικών
«Με τρελό χορό»



Χρήστος Χριστόπουλος
θεατρολόγος
«Με ηλεκτρονικό (τοιγάρο)»



Η Α.Β. ρώτησε μερικούς Αθηναίους λίγες ώρες μετά την απαγόρευση του καπνού

Επιμέλεια - Φωτό: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Κωνσταντίνος Φουτζόπουλος
ιδ. υπάλληλος
«Με ένα ποτήρι λευκό κρασί»

athens for free

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

» Ζέστανε το φθινόπωρό σου μαθαίνοντας αφρικανικούς χορούς! Η Ένωση Αφρικανών Γυναικών ξεκινάει

τζάμπα μαθήματα. Ακούνα ματάτα! 210 5247.070, 693 2130805, 694 8273399

» Από **Αγιογραφία**, Βυζαντινή μουσική, Κιθάρα, Ιταλικά και Γαλλικά μέχρι κατηχητικές-νεανικές συνάξεις για τη μελέτη της Αγίας Γραφής. Επίλεξε ανάλογα με τα γούστα σου. Όλα τζάμπα. **Ενορία Προφήτη Ηλία Παγκρατίου**, www.profilias.blog.com, 210 7013.034, 694 5589732

ΘΕΑΤΡΟ

» «**Αρχοντοχωριάτης**» με τον Δημήτρη Πιατά. Ωραία κουστούμια, πολλές φωνές. Αν βαρεθείς κάνε βόλτα να δεις νυχτερίδες και πουλάκια. 13/9, 20.30, Θέατρο του πάρκου «Αντ. Τρίτσας»

ΜΟΥΣΙΚΗ

» «**ΛΥΡΑΥΛΟΣ**». Ορχήστρα αρχαιοε-

ληνικών και παραδοσιακών οργάνων... Πατί όχι; Παγανίλα κατάσταση. 12/9, 21.00 στο Θέατρο Πέτρας

PET SHOP BOYS

» Είναι **πανεμόρφος**, είναι έξι μηνών, είναι εκπαιδευμένος, είναι καθαρόαιμο λυκόσκυλο, είναι τυφλό. Έχεις τη γενναιότητα να το υιοθετήσεις; Αν ναι, τηλεφώνησε στο 697 2205996

Ένα αθηναϊκό ταβάνι

Ψαρών 56 & Θράκης, Άγιος Παύλος. Δίπατο σπίτι, εγκαταλειμμένο, με στοιχεία νεοκλασικά στο εξωτερικό του. Το υπέροχο ταβάνι που βλέπετε είναι στο ισόγειο, που δίνει προς τη σκάλα του ορόφου. Η θαυμάσια διατηρούμενη διακόσμηση είναι αρ νουβό, θα έλεγα 80 ετών. Η φωτογραφία τραβήχτηκε (πολύ δύσκολα) μέσα από τις σιδεριές της πόρτας (ευχαριστώ τον κ. Αργύρη Χατζημαλλή).

ΕΛΣΑΛ

Τ' αρχικά σημαίνουν «Ελληνική Λέσχη Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας». Τουτέστιν οι συγγραφείς και μελετητές αυτού του κλάδου (οι περισσότεροι ζουν και/ή εργάζονται στην Αθήνα) δημιούργησαν ένα κλαμπ, ανοιχτό και στον καθένα που έχει το σχετικό «ψώνιο» (με την καλή έννοια, πάντα). Λαμπρή πρωτοβουλία και μπράβο. Ωραία κείμενα, καταγραφή βιβλίων, διεθνείς διευθύνσεις. Διάβασα τα προγραμματικά στοιχεία. Όλα αυτά στο προσεγμένο και φιλόξενο <http://crimefictionclubgr.wordpress.com>. Συμφωνώ με τα περισσότερα. Με ξενίζει μόνο η διακήρυξη των μελών ότι, γράφοντας, «έχουν ένα κοινό: την αναζήτηση της αλήθειας, την εξιχνίαση μιας υπόθεσης και την αποκατάσταση μιας αδικίας». Έχω τη γνώμη ότι το αναγκαστικό αυτό τρίπτυχο στενεύει τα συγγραφικά όρια προς μια ηθικολογική κατεύθυνση. Αλλά βεβαίως μπορεί να κάνω λάθος. Ας μη μεμφιμοιρώ, σημασία έχει ότι η ΕΛΣΑΛ ξεκίνησε. Καλή επιτυχία, αγαπητοί συνάδελφοι.

«Αβέρωφ - Προύσσης, 30 μικρά δρομολόγια»

Αυτός είναι ο τίτλος ενός ποιητικού βιβλίου (εκδόσεις Balkan Xpress, Αθήνα 2010) που έγραψε και είχε την καλοσύνη να μου στείλει ο κ. Θωμάς Σίδερης. Ο τίτλος δεν είναι παρά η

ονομασία του λεωφορείου της γραμμής 813 (εικονιζόμενου άλλωστε στο εξώφυλλο του –και ζωγράφου– Δ. Λιντζέρη), που ενώνει το τέρμα Ιπποκράτους (οι φυλακές Αβέρωφ δεν υφίστανται πια, στη θέση τους είναι ο Άρειος Πάγος) με την οδό Προύσσης στο Αιγάλεω (στην πραγματικότητα, πάει και δυο στάσεις ακόμα). Στο βιβλίο περιλαμβάνονται 30 μελοποιήσιμα ποιήματα παραδοσιακής μορφής, όπου πρωταγωνιστούν άνθρωποι σε λαϊκές γειτονιές, ενίοτε ρητά αναφερόμενες: Κολωνός, Βικτώρια, Μεταξουργείο, Ασώματοι, Ρουφ, Σταθμός Λαρίσης, Ψυρή. Υπάρχει και μια μνεία σε Παλούκια - Σαλαμίνα - «Παλάσκας», ενώ το «Σπιρτόκουτο» αναφέρεται –αν δεν κάνω λάθος– στη Σαλονίκη. Εύχομαι το βιβλίο να βρει το δρόμο της μουσικής, γιατί περιέχει μερικά πρώτης γραμμής κομμάτια. (Υ.Γ. Την εποχή που καθιερώθη-

κε, η γραμμή 813 εξυπηρετούσε ιδίως την επικοινωνία μεταξύ δυο προσφυγικών περιοχών: των πολυκατοικιών απέναντι από τον Παναθηναϊκό με τις παράγκες του Αιγάλεω).

Ποίηση στο διαδίκτυο

Από καιρό ήθελα να γράψω για δυο σπουδαίες ποιητικές διευθύνσεις. Η πρώτη βρίσκεται στο <http://pampalaionero.wordpress.com> και είναι το «βασίλειο» της Αθηναίας ποιήτριας Σοφίας Κολοτούρου, ένα βιβλίο της οποίας είχα παρουσιάσει παλιότερα. Η Κολοτούρου έχει αφιερώσει τον εαυτό της στην έμμετρη ποίηση παραδοσιακής μορφής (αυτό είναι το «παμπάλαιο νερό»), φιλοξενώντας στο μπλογκ της αξιόλογα έργα που ανανεώνουν επιτυχώς το είδος. Η πλέον πρόσφατη ανάρτηση αφορά σατιρικά ποιήματα του μεγάλου Μανόλη Αναγνωστάκη. Υπάρχει και αλφαβητικό ευρετήριο ποιητών που φιλοξενήθηκαν έργα τους.

Η δεύτερη βρίσκεται στο http://www.e-poema.eu/index_gr.php. Πρόκειται για ένα σπουδαίο διαδικτυακό περιοδικό, που «εκδίδει» και διευθύνει ο Βασίλης Ρούβαλης, με άξιους συνεργάτες (κι εδώ, απ' όσο μπορώ να συναγάγω, κατά βάση Αθηναίοι). Το τρέχον «τεύχος» (αρ. 11) έχει αφιέρωμα με θέμα «το δέντρο στην ποίηση», ειδικό φάκελο (Νάνος Βαλαωρίτης, Κώστας Βούλγαρης, Θάνος Μαντζάνας για τον Νίκο Εγγονόπουλο – αφορμή η πρόσφατη κυκλοφορία του σιντί «Η Ύδρα των πουλιών», μελοποίηση από Socos, φωνή Δ. Πουλικάκος), συνέντευξη με το ζωγράφο Φίλιππο Θεοδωρίδη (και πίνακές του) και πολλά άλλα ωραία. Ανοίγουν και τα προηγούμενα 10 «τεύχη». Αν γραφτείς, σου στέλνουν στο μείλ σου και το τακτικό «ποίημα της εβδομάδας», συνήθως εξαιρετικό. ●

→ d.fyssas@gmail.com

EURO VOICE 2010

23-24 Σεπτεμβρίου

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

www.eurovision.tv

special guests:





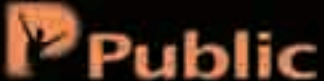

Enrique Iglesias

Anastacia

και ο Σάκης Ρουβάς

Παρουσίαση Pamela Anderson

Προπώληση εισιτηρίων






ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

www.tickethour.com

(+30) 2111805555

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ!













WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY

●●● Ποιος νοιάζεται για τη μουσική; Οι ιστορίες που κρύβει η κάθε νότα έτσι όπως, διαφορετικά για τον καθένα, μπαίνει στον κόσμο μας και συνδυάζεται με εικόνες, αέρα, κτίρια, συνθήκες, αναμνήσεις, είναι αυτό που μας γοητεύει. Είναι σχεδόν σωματικό.

●●● Αυτές τις μέρες βλέπω τα μουσικά ντοκιμαντέρ για τις φετινές *Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x*, που ξεκινούν την άλλη εβδομάδα, και απολαμβάνω τη συγκλονιστική γεύση του ήχου, έτσι όπως κάθε ήρωας τη μετατρέπει σε προσωπική του ιστορία. Είναι ταινίες τόσο πλήρεις και γοητευτικές σαν είδος, που νιώθω τα soundtrack όλων τους, μαζί, να γίνονται ένα και μόνο χαρμάνι – ο τέλειος, μεγάλος, λευκός θόρυβος που με καταπίνει στο αχανές του.

●●● «Το να συνθέτεις, σημαίνει να θυμάσαι τα πράγματα που εισέρχονται μέσα μας. Οι αναμνήσεις ταξιδεύουν μέσα στο μυαλό και το σώμα μας. Όταν ακούς έναν ήχο οποιουδήποτε είδους, νομίζω ότι αυτό που κυρίως συμβαίνει είναι να τον θυμάσαι, παρά να τον ακούς. Όταν θυμάσαι περισσότερο από ένα πράγματα ταυτόχρονα, τότε κάτι καινούργιο δημιουργείται» λέει ο Γιαπωνέζος τσελίστας Sakamoto Hiromichi στο φιλμ *“We don't care about music anyway”*.

●●● Η ταινία είναι φτιαγμένη από Γάλλους που παρακολουθούν οκτώ από τους πιο avant-garde Γιαπωνέζους μουσικούς να συζητούν γύρω από ένα τραπέζι και κυρίως να δημιουργούν τον ήχο του, ο καθένας, μέσα από την τεχνολογία και τα τοπία του Τόκιο. Αυτά είναι τα μουσικά τους όργανα: οι μηχανές, η ποίηση της πόλης και το ανθρώπινο σώμα – το ίδιο το σώμα τους. Μονομπλόκ αποθήκες, κτίρια, matrix, σιδηροδρομικές ράγες, γκριζές έρημες παραλίες που θυμίζουν wasteland. Πριόνια, μετασχηματιστές, χαλίκια, θέρεμιν, η βελόνα ενός τσέλο καθώς σέρνεται επάνω σε μπετόν. Όσο προχωράει η ταινία, ισορροπώντας ανάμεσα σε σκηνές πόλης – σκηνές προσωπικής κατάνυξης και αυθόρμητης έκφρασης – και σκηνές στημένες σαν βίντεο κλιπ, τόσο αναπτύσσεται η σχέση του σώματος των καλλιτεχνών με τον ήχο τους.

●●● Γροθιές επάνω στις κονσόλες.

●●● Hardcore θόρυβος που σου ξεσκίζει την καρδιά και τρυφερές νότες τσέλο που πλάνωνται επάνω από τα τοπία της υπερφορτωμένης urban κουλτούρας. Ο Yamakawa Fuyuki προσαρμόζει ένα μικρόφωνο επάνω του, στο σημείο της καρδιάς. Δεν μπορείς να ελέγξεις το ρυθμό της καρδιάς σου, αλλά μπορείς να τον επηρεάσεις κάνοντας ακροβασίες με την αναπνοή σου – όπως ο μακρυμάλλης αυτός περφόρμερ, σαν σαμάνος σε ιεροτελεστία γεμάτη αγωνία και έκσταση. Ο ρυθμός γίνεται υστερικός. Ο Fuyuki προσαρμόζει ένα μικρόφωνο επαφής στο ρινικό του διάφραγμα και δημιουργεί γδούπους χτυπώντας το χέρι του στο μέτωπό του. Στριφογυρίζει στον αέρα τα μαλλιά του δημιουργώντας feedback και, τέλος, εξαντλημένος συρρικνώνεται σε ένα κουβάρι στη σκηνή, βαριανασαίνοντας και αναδύοντας ατμούς από το κορμί του. Κυριολεκτικά τους ακούς να ανεβαίνουν.

●●● Ηλεκτρική ψυχία. Για μερικές μέρες, βρέθηκα, πρόσφατα, σε συνθήκες απόλυτης σιγής. Άκουγα μόνο την ευθεία γραμμή από ένα ανεπαίσθητο αεράκι που με κρατούσε στεγνό και ζωντανό και ίσως το απότομο πλιτς που έκανε κάποιο χελιδόνη αρπάζοντας μια σταγόνα από την ήρεμη επιφάνεια του νερού. Ή ένα θαμπό κρικ, μετακινώντας ένα χορτάρι, ένα μαρούτι με την πλάτη του. Τίποτ' άλλο. Ήταν σαν να κατρακυλάω ανεβαίνοντας. Σαν να ξαναβρίσκω όλες μου τις λέξεις μαζί, ένα λεξικό ζωής με phonetics που ποτέ δεν είχα ακούσει τη φωνή μου να προφέρει.

●●● Πίσω στην Αθήνα, ξαναβρήκα την **υπερακουσία** μου. Έχω μειωμένη ανεκτικότητα απέναντι σε ήχους που υπερβαίνουν τη φυσιολογική συχνότητα. Η ροή του ήχου είναι ένα τοπίο που, όταν διαταράσσεται από άλλους, απότομους, ασυντόνιστους, με εξωθεί σε σωματική αντίδραση. Μπροστά σε ένα φτέρνισμα κάποιου, το κεφάλι μου κάνει στροφή σαν να έφαγε χαστούκι. Η σειρήνα ενός ασθενοφόρου μπορεί να κάνει τα αυτιά μου να ματώσουν. Η χροιά μίας φωνής.

Ένα τεράστιο χειροκρότημα. Ο γιατρός λέει είναι νευρική διαταραχή. Χαίρω πολύ. Η μάνα μου το 'λεγε, βγάλε τα ακουστικά, παιδί μου, θα κουφαθείς. Ε, λοιπόν, το αντίθετο: υπερκουφάθηκα. Ακούω παραπάνω απ' όσο πρέπει και δεν ανέχομαι το θόρυβο. Παλιά, στα κλαμπ, στεκόμουν όρθιος μπροστά στα ηχεία, νταγκλάροντας, και ένιωθα το γούφερ να μου τριμάρει τη μούρη. Δεν το έκανα γιατί μου άρεσε η μουσική, I don't care about music anyway. Ήθελα απλώς να νιώθω τον αέρα να τρεμουλιάζει κατά κύματα, με ρυθμό, επάνω μου και το γδούπο να κρακελάρει το ρινικό μου διάφραγμα.

●●● Δίπλα, ο φίλος μου ο Α., κωφάλαος και leather boy, χόρευε ώρες στα τσιμέντα, μόνος του, με κλειστά τα μάτια, ακούγοντας το θαμπό thud-thud-thud, σαν γροθιά, βαθιά στα έγκατα της κοιλιάς του.

●●● «Δεν ανέχομαι τον ήχο της ακουστικής κιθάρας για παραπάνω από τρία λεπτά, γι' αυτό κάνω μικρά κομμάτια» λέει ο **Stephin Merritt** των **Magnetic Fields**, στην άλλη ταινία που θα δούμε στις *Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x*, το *“Strange Powers”*, ένα πορτρέτο «του πιο δύστροπου, ίσως, ανθρώπου της ποπ μουσικής» – ok, της ανεξάρτητης ποπ μουσικής. Η ταινία χρειάστηκε δέκα χρόνια για να ολοκληρωθεί, και αυτό δεν έχει να κάνει με την «αντικοινωνικότητα» του Merritt αλλά μάλλον με τον πολυσχιδή μουσικό του χαρακτήρα, την απολαυστική του ευφυΐα και τις σχέσεις αγάπης που, απόλυτα, κυριαρχούν στη μουσική και στη ζωή του, κάνοντάς τα ένα. Η ταινία είναι τόσο τρυφερή στις σιωπές και στα μικρά τικ των σκηνών της – τα παλιά του σημειωματάρια, τις λέξεις-παιχνίδια που σχημάτιζε, τα τραπουλόχαρτα στις χορδές του πιάνου, την τραγιάσκα του, τη φωτογραφία του πατέρα του που ποτέ δεν συνάντησε, την καλύτερή του φίλη Claudia Gonson (μάντζερ και «το άλλο Magnetic Field» του γκρουπ) που με αποζημίωσε για την τόσο «ελλιπή» σκιαγράφιση ενός προφίλ που, στα αυτιά μας, είχε διογκωθεί ο απόηχός του.

●●● Ο Merritt πάσχει από υπερακουσία. Στους δυνατούς θορύβους ταραζεται, στις συναυλίες μιλάει με το κοινό σαν να εκπέμπει τη ζεστασιά ενός δωματίου και στα χειροκροτήματα κλείνει το αριστερό του αυτί σαν να είναι κουτάβι. Η αγάπη, όταν την εισπράττει, είναι ένας ήχος σαν υπέροχη ενόχληση. Είναι σωματικό. **A**

→ panikoval@gmail.com



Info
Δείτε στον
Απόλλωνα: 16/9,
“Strange Powers”,
(19.45) και 23/9, “We
don't care about music
anyway”, (22.30)

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Βάψε το σπίτι σου! Κάνε μια καινούργια αρχή...

02 Μόνο εγώ έχω μια καταπληκτική επιθυμία για καινούργια (φθινοπωρινά) ρούχα!

03 Βεράντα με κουβερτάκι στα πόδια και τον πρώτο ζεστό καφέ!

04 Όλοι οι φίλοι, όλοι μαζί, όλη την Κυριακή...

05 Ας υποσχεθούμε ότι δεν θα γκρινιάξουμε φέτος για τίποτα.

06 (Κι ότι δεν θα ξαναπάρουμε τα κιλά που χάσαμε.)

07 “Fun fanatics”! Συντομα κοντά μας στο www.attrattivo.gr.

08 Εθισμός: απαλή μικρομνήμη μπλουζά-τάν ορεοστατική συνόδια και φρουλάρι!

09 Από Χ.Π.: «Όχι στη ρουτίνα του φθινοπωριού!»

10 Οικουμενική αγάπη-Μπισκότα-Σεξ και Σπιτική μαρμελάδα!

Επέλεξε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τράβηξε !!! στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωρεάν προϊόντα attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

Η Vodafone παρουσιάζει το Μιχάλη Χατζηγιάννη στο Summer Tour 2010

Δες τον live στην πόλη σου:

19/7 Πετρούπολη Θέατρο Πέτρας, 21/7 Ηράκλειο Παγκρήτιο Στάδιο, 24/7 Φεστιβάλ Κασσάνδρας, 30/7 Νεστόριο River Party, 13/8 Αίγινα, 18/8 Κερατέα, 23/8 Ρόδος Γήπεδο Διαγόρα, 7/9 Θέατρο Γης, 11/9 Θέατρο Λυκαβηττού.

Μάθε περισσότερα για το Summer Tour 2010 στο www.vodafone.gr

power to you





Σχήμα πληθωρικό και ξεχειλωμένο. Κυβέρνηση παλαιάς κοπής με έντονη την αίσθηση του «όλου ΠΑΣΟΚ», παλαιού, πατριωτικού, εκσυγχρονιστικού, Γεωργικού με άρωμα Αντρέα. Ηγετική ομάδα ασύνδετη, αμφίσημη, η οποία εμπεριέχει το γονίδιο της αντίφασης. Οικονομικό επιτελείο με διάσπαρτες αρμοδιότητες και μία παγκόσμια πρωτοτυπία. Σε εποχές βάνουσης οικονομικής κρίσης οι επενδύσεις ανήκουν στην αρμοδιότητα άλλου υπουργού από τον καθ' ύλην αρμόδιο, του υπουργού Ανάπτυξης. Στον τομέα της Δημόσιας Τάξης επικεφαλής τοποθετείται ένας πολιτικός που κατά την τραγωδία του Εξπρές Σάμινα, ως υπουργός Ναυτιλίας

σφέρει μία απροσδιόριστη, μέχρι βαθμού παρεξηγήσεως, ανίκανη να αρθρώσει λόγο αντιπολίτευση, ο κ. Παπανδρέου μεταβαίνει στη Βόρεια Ελλάδα, την οποία το πολιτικό σύστημα εμπιστεύτηκε στα στιβαρά πολιτικά μπράτσα του Παναγιώτη Ψωμιάδη, προκειμένου την Κυριακή να παρακαθίσει επί της ηλεκτρικής καρέκλας της Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης, η οποία καρέκλα εκτέλεσε τον αλήστου μνήμης πρωθυπουργό Κώστα Καραμανλή προ διετίας.

Η κάθαρση δεν είναι θεατρική παράσταση

Η γνωστή με το αρκτικόλεξο ΔΕΘ, από πανηγύρι για παρακμιακούς πολιτι-



Το είδωλο στο σπασμένο καθρέφτη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ας, είχε δηλώσει πως «η Πάρος απέχει πολύ από την Αθήνα». Στη θέση μιας τιμωρημένης Μπατζελή λόγω απειθείας, τοποθετήθηκαν ένας Σκανδαλίδης και μία Μιλένα Αποστολάκη. Μετά από μία κατά κράτος ήττα έναντι των ακτοπλόων-εφοπλιστών, επανασυστήθηκε το «νταβατζιλίκι» του Υπουργείου Ναυτιλίας. Για να ελεγχθεί το σύστημα ΜΜΕ, τοποθετήθηκε αναπληρωτής υπουργός σε ειδική αποστολή. Ο Γερούλανος ούτε μπορούσε και κυρίως δεν ήθελε, και με το δίκιο του. Μία υπουργός η οποία δεν κατάφερε να εφοδιάσει με γάζες τα δημόσια νοσοκομεία αναλαμβάνει τις ευρωπαϊκές υποθέσεις και τις διαπραγματεύσεις στις Βρυξέλλες για την ευρωπαϊκή πορεία της Τουρκίας. Αλήθεια, αυτή η ομάδα θα διαχειριστεί εντός τριμήνου το Σκοπιανό, το Αιγαίο, το αγκάθι του Καστελόριζου, το Κυπριακό και το... Ισραήλ με το φυσικό αέριο; Τέλος, η κυβέρνηση θα συντονίζεται από τον εκλεκτό και προεπιλεγμένο από τα δύο Συγκροτήματα, τα οποία και τον προανήγγειλαν, λόγω αδυναμίας προφανώς του πρωθυπουργού να συντονίζει το κυβερνητικό έργο. Και μία λεπτομέρεια. Εντελώς τυχαία, η συγκυρία έπαιξε ένα άσχημο παιχνίδι. Μία ώρα πριν ο πρωθυπουργός κλειστεί στο γραφείο του προκειμένου να επιλέξει τη νέα κυβέρνηση, συναντήθηκε με τον απερχόμενο πρόεδρο των ΗΠΑ στην Αθήνα. Ο πάντα προκατειλημμένος πολίτης σχολιάζει και με το δίκιο του: «Τυχαίο; Δεν νομίζω!». Ο πολίτης έχει άδικο, αλλά με αυτά που αντικρίζει προφανώς και βλέπει φαντάσματα. Με αυτό το «όλον ΠΑΣΟΚ» στην εξουσία και τυπικά, και με την εγγύηση που προ-

κούς και ανεπρόκοπους δημοκόπους εξελίχθηκε σε ένα είδος συλλογικού εισαγγελία-ψυχαναλυτή. Οι πρωθυπουργοί και οι αρχηγοί των κομμάτων υποχρεωτικά υπομένουν μία διαδικασία ετήσιου crash test, καλύτερα ενός test drive, σε στημένο σκηνικό, με στημένες ερωτήσεις, αλλά με τον από μηχανής δαίμονα να караδοκεί. Ο Καραμανλής προκάλεσε το δαίμονα λόγω



Η φετινή ΔΕΘ θα αποδειχθεί, και αυτή, σημαδιακή



υπερβολικής αυτοπεποίθησης, που μόνο οι άμυαλοι πολιτικοί διαθέτουν. Έχασε το ραντεβού του με την Ιστορία λόγω ενός μικρού Βουλγαράκη και ενός ακόμη μικρότερου Ρουσόπουλου. Ο Γιώργος Παπανδρέου στη φετινή ΔΕΘ δεν διαθέτει ούτε καν το προνόμιο της άγνοιας, πόσο δε μάλλον της μη επαρκούς και σωστής πληροφόρησης. Κινδυνεύει να συμπυκνώσει το χρόνο και να προκαλέσει ένα κυβερνητικό Big Bang, επιτρέποντας στη μαύρη τρύπα του πασοκικού χωροχρόνου να τον εκμηδενίσει με τις ταλαντώσεις των κοινωνικών χορδών. Πολλοί πρώην και νυν συνεργάτες του προσδιορίζουν ήδη το νεφέλωμα της μετά Παπανδρέου εποχής να πλησιάζει, αφού η ναυαρχίδα εξουσίας, το Star Trek του «Τέταρτου Δρόμου για τον Σοσιαλισμό» (;) που έλαβε πιστοποιητικό γνησιότητας στον Πόρο το καλοκαίρι για να νομιμοποιηθεί λίγο αργότερα στην Πάρο, μένει από καύσιμα μπαταρίας λιθίου. Αυτοί οι συνεργάτες θεωρούν πως οι σημερινοί πρωθυπουργοί δεν διαθέτουν πλέον τη δυνατότητα να εξαντλούν το χρόνο διακυβέρνησης αποκλειστικά με ευρήματα επικοινωνιακής πολιτικής. Με την ανεργία να οδεύει προς το 20%, την αγορά να χάνει το 35% του τζίρου της, την οικονομία να έχει εκμηδενιστεί και τον πληθωρισμό, με αρνητική ανάπτυξη, κοντά στο 6%, κανείς πρωθυπουργός δεν είναι δυνατόν να αρκεστεί σε επικοινωνιακά τερτίπια για να επιβιώσει.

Πολιτική σάουνα με τα σκάνδαλα

Η ΔΕΘ εξελίχθηκε λοιπόν σε μία πολιτική μαγνητική τομογραφία μιας χρήσης και αμέσου αποκρίσεως. Ο κ. Παπανδρέ-

ου, χωρίς κοινωνικά βέλη στη φαρέτρα και με την Τρόικα να αντιλαμβάνεται πλέον (και οι κουτόφραγκοι έχουν ψυχή) πως η χώρα δεν κυβερνάται παρά από στεγανά τα οποία ανακυκλώνουν την ταχυφάγο αδηφαγία τους, βρέθηκε ήδη προ αδιεξόδου και για το λόγο αυτό επέλεξε να ορκίσει μία κυβέρνηση συνενοχής. Ήδη ο κ. Πάγκαλος και οι «σώφρονες» της πολιτικής σκηνής προτείνουν τη λήθη αντί για την αποκάλυψη όσον αφορά τα σκάνδαλα. Ένας Μαντέλης είναι αρκετός, δέκα Μαντέληδες είναι ενοχλητικοί, εκατό Μαντέληδες είναι καταστροφή, σκέφτονται οι «σοφοί» σύμβουλοι στο πρωθυπουργικό γραφείο των 75 ειδικών συνεργατών και διεθνών αυθεντιών. Οι υποθέσεις της Siemens, των ομολόγων, του Βατοπεδίου, των υποκλοπών, αποτελούν βαριδιά.

Τα «άλλοθι»

Το άνοιγμα του Μαξίμου και του κ. Παπανδρέου προσωπικά προς την Κεντροαριστερά με επιλογές τύπου Γ. Καμίνη και Γ. Μπουτάρη και προς την Κεντροδεξιά με την επιλογή Π. Τατούλη αποτελούν εφυσείς προτάσεις με εύρος εφεδρειών για το μέλλον. Κανείς δεν φέρνει αντιρρηση σε αυτές τις επιλογές, αν περιοριστεί σε μία ανάλυση τακτικού χαρακτήρα. Στην παρούσα ωστόσο πραγματικότητα, οι επιλογές του κ. Παπανδρέου προσλαμβάνουν και τη διάσταση του «άλλοθι» απέναντι σε μία κοινωνία που συνωστίζεται στις προκυμαίες της οικονομικής απόγνωσης και δυστυχώς της παρακμής. Δεν συνάδουν με μία κυβέρνηση που πλασάρεται ως «σχήμα μάχης» ατόμων του παλαιοκομματικού κατεστημένου με αποδεδειγμένα δεξιές, δεξιότατες συμπεριφορές. Η ανακύκλωση του «πάτου του καζανιού» της Ιπποκράτους δεν προσφέρει ανάσες, αλλά μόνο προκαλεί πολιτικό άσθμα. Θυμηθείτε το. Η φετινή ΔΕΘ θα αποδειχθεί, και αυτή, σημαδιακή. ▀

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Τώρα, μάλιστα!

Σαρωτικές ήταν οι αλλαγές στο κυβερνητικό σχήμα, τις οποίες ανακοίνωσε ο πρωθυπουργός. Αντιπρόεδρος της κυβέρνησης, αρμόδιος για θέματα προπληκτισμού, παραμένει ο Θεόδωρος Πάγκαλος, ενώ ο Γιάννης Ραγκούσης αναλαμβάνει το Υπουργείο Συνεκτικού Στρατηγικού Πολιτικού και Επικοινωνιακού Σχεδιασμού και Προώθησης του Κυβερνητικού Έργου. Ο κ. Χρυσόχοϊδης μετακινείται στο Υπουργείο Δυναμικής Περιφερειακής Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Επιχειρηματικότητας και Βιώσιμης Οικονομίας, ενώ σύμβουλος του πρωθυπουργού για θέματα ηλεκτρονικής διακυβέρνησης αναλαμβάνει ο Μοτζίλας Φάιαρφοξ. Ο Μνημόνιος Τρόικας παραμένει υπουργός Οικονομίας. Το Υπουργείο Δυνατοτήτων Πρόσβασης σε Ιατρικές Υπηρεσίες και Διά Βίου Πάθησης ανέλαβε ο Ανδρέας Λοβέρδος. Το Υφυπουργείο Απορροφητικότητας και Κουφωμάτων Αλουμινίου ανατέθηκε στον απερχόμενο γραμματέα του ΠΑΣΟΚ Σ. Ξυνίδη μαζί με άδεια πρακτορείου προπό.

Σημαντικές τομές του ανασχηματισμού είναι η ανασύσταση του Υπουργείου Εμπορικής Ναυτιλίας, υπό την επωνυμία «Υπουργείο Θαλασσίων Υποθέσεων», με υπουργό τον Χαριεντίν (Χάρη) Βαρβαρόσα και υφυπουργό τη Γοργόνα Μεγαλεξάνδρου, καθώς και η σύσταση Υπουργείου Χάρη Παμπούκη, με υπουργό τον Χάρη Παμπούκη. Το Χαρτοφυλάκιο της ποντοπόρου ναυτιλίας πάντως παραμένει στον Μιχάλη Χρυσόχοϊδη, επειδή είναι από την Ημαθία και τα ξέρει τα θέματα.

Στο νέο κυβερνητικό σχήμα αξιοποιήθηκε το 1/3 των μελών της κοινοβουλευτικής ομάδας του ΠΑΣΟΚ, γεγονός που δείχνει αύξηση της παραγωγικότητας στο συγκεκριμένο κλάδο. ●

Πολιτική

Εδώ που τα λέμε, στον αστερισμό της τριχοτόμησης βρίσκεται και η δεξιά/κεντροδεξιά. Τα ποσοστά του κόμματός του κ. Σαμαρά, με βάση τις δημοσκοπήσεις τουλάχιστον, βρίσκονται γύρω στο 20%, του κ. Καρατζαφέρη στο 7-8% και του υπό ίδρυση κόμματος της κ. Μπακογιάννη δείχνουν να κυμαίνονται κι αυτά εκεί κάπου γύρω στο 5-8%. Φτωχή συνολική συγκομιδή, αν σκεφτεί κανείς ότι η περίοδος είναι κατεξοχήν ευνοϊκή για δυνάμεις που βρίσκονται στην αντιπολίτευση, με απέναντί τους μάλιστα μια κυβέρνηση η οποία —καλώς ή κακώς, αυτό είναι άλλη συζήτηση— έχει υποχρεωθεί να λάβει τα πιο αντιδημοφιλή μέτρα της μεταπολιτευτικής περιόδου. Στη δεξιά, όμως, και στη Νέα Δημοκρατία ειδικότερα, θα επανέλθω με την πρώτη ευκαιρία. Η τριχοτόμηση στην οποία αναφέρομαι εδώ είναι αυτή του ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ, δύναμης που, ας μην το ξεχνάμε, είχε φτάσει να καταγράφει στις δημοσκοπήσεις ποσοστά της τάξης του 18%(!) πριν από δύο μόλις χρόνια.

Πριν από λίγους μήνες, η λεγόμενη Ανανεωτική Πτέρυγα αποφάσισε επιτέλους να πάψει να αποτελεί το φτωχό συγγενή μιας έτσι κι αλλιώς αταίριαστης σχέσης και συμβίωσης. Δεν ξέρω ποιο ακριβώς θα είναι το μέλλον της πρόσφατα ιδρυμένης Δημοκρατικής Αριστεράς, αλλά οι πρώτοι οιωνοί για το κόμμα του Φώτη Κουβέλη δείχνουν να είναι μάλλον καλοί. Αυτό που καταγράφεται στις δημοσκοπήσεις αλλά και στην κοινωνία είναι ότι υπάρχει χώρος, μικρός έστω, για ένα κόμμα που να στεγάζει και να εκφράζει τον κόσμο ο οποίος ασφυκτιούσε στο πλαίσιο του ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ, τον κόσμο της παραδοσιακά αποκαλούμενης Ανανεωτικής Αριστεράς, αλλά όχι μόνο. Όλους εκείνους, με άλλα λόγια, που αρνούνται το τρίλημμα μεταξύ ενός ελάχιστου πειστικού ΠΑΣΟΚ, ενός άναρθρου

ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ

Στον αστερισμό της τριχοτόμησης

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

και αναηκικού πολιτικού λόγου όπως αυτός που εκπέμπουν για δεύτερη φορά (η πρώτη ήταν το 1989-91) οι Οικολόγοι και του αδιέξοδου νεοκομμουνιστικού «αντισυστημισμού» του ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ. Τι ατυχία όμως, βρε παιδί μου, και αυτός ο ΣΥΝ με τους προέδρους του! Ο προπροηγούμενος, από επίδοξος Πρόεδρος της Δημοκρατίας («σκουπίσου γιατί αλείφτηκες» έλεγε η γιαγιά μου) κατέληξε υπεύθυνος για την πώληση των εισιτηρίων διαρκείας του Παναθηναϊκού και για τις συνεννοήσεις με τους οργανωμένους της Θύρας 13. Πάντως, αν και αυτή η θέση δεν αποδειχθεί ανάλογη των προσδοκιών του, υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα να διεκδικήσει, και μάλιστα με καλές πιθανότητες, τη θέση του προέδρου στον Σύλλογο των εν Αθήναις Κρεστενιωτών.



Τι ατυχία όμως, βρε παιδί μου, και αυτός ο ΣΥΝ με τους προέδρους του!



Ο διάδοχός του πάλι, ο αμέσως προηγούμενος πρόεδρος του ΣΥΝ, δείχνει να κινείται κάπου μεταξύ «κινηματικού» παραληρήματος, αυτοκαταστροφικών ενορμήσεων, παιδοκτονίας και πυρπόλησης του έως πρόσφατα πολιτικού σπιτιού του. Αν ο Αλαβάνος πάντως πάρει μαζί του και μερικές «συνιστώσες» (τρομάρα τους!) του ΣΥΡΙΖΑ, τι νομίζετε ότι θα απομείνει στο κάποτε πουλέν του; Το Αριστερό Ρεύμα, δηλαδή οι εκ του Περισσού ορμώμενοι/ορμήσαντες το 1991, συν καμιά δεκαριά από τους παλαιότερα γνωστούς ως «Μπανιάδες».

Όσο για το σημερινό πρόεδρο του ΣΥΝ, θλίβεσαι πράγματι να βλέπεις και να ακούς ένα νέο άνθρωπο, στα 35 μόλις χρόνια του, να μιλάει πολιτική γλώσσα μπολσεβίκου της δεκαετίας του 1920 ή του 1930. Το σκάφος που ανέλαβε να κυβερνήσει, με τόσον αέρα στα πανιά του, βυθίζεται. Και βέβαια καθώς το σκάφος βουλιάζει κάθε μέρα και περισσότερο, έρμαιο των αντιφάσεων και των αδιεξόδων του, η ηγεσία του προσπαθεί να πιαστεί από όποια μαλλιά βρει μπροστά της. Είτε αυτά ανήκουν σε πασοκικά υπόλοιπα που «εξακοντίστηκαν» στον πολιτικό στίβο με μεγάλες προσδοκίες και φιλοδοξίες, είτε σε «ευαίσθητους κνίτες που ροκίζουν», είτε σε φιγούρες του βαθύτατου (πιο βαθύ δεν γίνεται) ΠΑΣΟΚ, καμένες από την υπερέκθεση στους προβολείς των κάθε λογής Αυτιάδων.

Άσχημα, λοιπόν, τα μαντάτα για τον ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ. Και να σκεφτεί κανείς ότι, όπως ήδη ανέφερα μιλώντας για τη Νέα Δημοκρατία, η συγκυρία υποτίθεται ότι προσφέρεται κατεξοχήν για να αυξήσουν τις δυνάμεις τους και την επιρροή τους κόμματα και δυνάμεις που έχουν επιλέξει την πιο απόλυτη και «κάθετη» αντιμνημονιακή —και όχι μόνο— αντιπαράθεση με την κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

Θεσσαλονίκη

‘Άλλη πόλη, νέο μέλλον

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Συγκοινωνιολόγου - Πολιτικού μηχανικού

Η Θεσσαλονίκη δεν είναι μια πόλη με ειδικές ανάγκες. Είναι μία μεγαλούπολη που θα έπρεπε να διάγει τη φάση του αναστοχασμού της, απέναντι στα μεγάλα μεταμοντέρνα κοινωνικά και περιβαλλοντικά ζητήματα της παγκόσμιας ατζέντας: κλιματική κρίση, περιβαλλοντική υποβάθμιση, βιώσιμη αστική ανάπτυξη, διεργασίες της κοινωνίας των πολιτών, οικονομική νεο-μετανάστευση.

Αντί αυτού εγκλωβίστηκε τα τελευταία 25 χρόνια μέσα σε ένα περικλειστο-τριγωνικό αδιέξοδο με κορυφές το νεοσυντηρητισμό, τον πολιτικό λαϊκισμό και το μικροαστικό επαρχιωτισμό. Η κυριαρχία των νεοσυντηρητικών δυνάμεων στη διοίκηση του Δήμου, η καλλιέργεια ενός πρωτόγνωρου λαϊκισμού που προσποιείται με αυθεντικότητα δήθεν το λαϊκό ύφος και η επιρροή της παραληρηματικής εθνικιστικής ρητορείας, όχι μόνο δεν επέτρεψαν την πόλη να παρακολουθήσει τα διεθνή δρώμενα και να αναζητήσει μια αυτόνομη δυναμική, ανεξάρτητη ακόμη από την κεντρική διοίκηση της χώρας, αλλά κρατήθηκε καθηλωμένη στα δεδομένα της δεκαετίας του '80. Απέναντι στο κλίμα αυτό οι προοδευτικές δυνάμεις της πόλης πολλές φορές παγιδεύτηκαν και σε κάποιες περιπτώσεις ανατροφοδότησαν το αδιέξοδο, είτε με την υιοθέτηση του αδικαιολόγητου ανταγωνιστικού ιδεολογήματος απέναντι στην

Αθήνα είτε της αποδοχής του ρόλου της Θεσσαλονίκης ως πόλης-ακρίτα.

Η αλλαγή διοίκησης του Δήμου μπορεί να είναι η θρυαλλίδα μεταστροφής του κλειστοφοβικού κλίματος. Η νέα διοίκηση οφείλει να συνδυάζει την εμπειρία με τον ενθουσιασμό, το πάθος με την αποτελεσματικότητα, το όραμα με τη ρεαλιστική πολιτική συγκρότηση, την τεχνογνωσία με την πρωτοπόρα αντίληψη. Να ενώνει και να συνθέτει αντλώντας δύναμη από την κοινωνία των πολιτών, να διατηρεί απόσταση από μικροκομματικούς εναγκαλισμούς, αλλά και να μη χάνει το στίγμα της σύγχρονης πολιτικής προοδευτικής σκέψης. Το νέο στίλ διοίκησης πρέπει να καταστήσει τη Θεσσαλονίκη μια ευρωπαϊκή «ανοιχτή πόλη» αναμετρούμενη αλλά και συνεργαζόμενη με τις σύγχρονες μεγαλουπόλεις της Ευρώπης, πάνω σε δίκτυα καινοτομίας, κοινωνικής αλληλεγγύης και ανθρωπίνης συνεργατικότητας. Τα συμφραζόμενα της «ανοιχτής πόλης», σε ολόκληρο τον πολιτισμένο κόσμο, είναι η συμμετοχικότητα στη διαμόρφωση νέων πολιτικών, η διαφάνεια και η ελεύθερη πρόσβαση στα δημόσια δεδομένα, ο βιώσιμος σχεδιασμός του αστικού χώρου, η κινητικότητα και η συλλογική συνύπαρξη στο δημόσιο χώρο, οι τεχνολογικά έξυπνες υποδομές και η ανεκτικότητα στο διαφορετικό.

Αν τα παραπάνω στοιχειοθετούν ένα περίγραμμα ανατροπής και αλλαγής, φαίνεται αυτό να εκφράζεται πειστικά σήμερα στην πόλη, από την Πρωτοβουλία Πολιτών και τον Πάννιν Μπουτάρη. Τα αποτελέσματα των προηγούμενων εκλογών, η αυτονομία του συνδυασμού, η συλλογική και προσωπική διαδρομή, το πολιτικό ύφος, ο ήρεμος δυναμισμός, ο κοσμοπολιτισμός, η αντιπολιτευτική συνέπεια και το συνεκτικό-ρεαλιστικό περιεχόμενο των προγραμματικών θέσεων, εγγυώνται τη μετάβαση στην επόμενη ημέρα, σε μια νέα εποχή για τη Θεσσαλονίκη... ●

Theme park στη ΔΕΘ

Ο Γιώργος είναι ο τρίτος Παπανδρέου που θα ανέβει ως πρωθυπουργός στην Έκθεση. Αυτό από μόνο του είναι μία εξαιρετική ιδέα για περίπτερο που, αν μη τι άλλο, θα προσέλκυε περισσότερους επισκέπτες από το stand της Πυροσβεστικής. Θέλει, πραγματικά, η κυβέρνηση να δώσει χρώμα και ενδιαφέρον στην καθεκτική ΔΕΘ; Μία παρουσίαση για τα 36 χρόνια ΠΑΣΟΚ θα ήταν όντως εντυπωσιακή. Εκεί, διάφορες μορφές που είτε ως άνθρωποι είτε ως cartoon σημάδεψαν την πορεία του κινήματος από τη νιότη προς την ωριμότητα, θα προσέφεραν σε μικρούς και μεγάλους ένα αξιοπρεπές θέαμα. Η ΔΕΘ δεν έχει λόγο ύπαρξης, το ξέρουμε όλοι εδώ και χρόνια. Ειδικά τώρα, το να έχουν περίπτερα οι δημόσιοι οργανισμοί είναι σαν να διοργανώνει ο Άγιος Σάββας έκθεση οργάνων με καρκινικούς όγκους. Αντιθέτως είναι η ευκαιρία να πετάξει το φερετζέ των προσχημάτων, να μετεξελιχθεί και να παρουσιάσει αυτό που ουσιαστικά είναι: ένα theme park της Ελλά-

Ο Γιώργος, λοιπόν, με νέα κυβέρνηση υπό μάλης, ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη για να μιλήσει προς τις παραγωγικές τάξεις. Ειδικά φέτος θα ήταν φθηνότερο και λογικότερο να φέρει το ακροατήριο στην Αθήνα (με πούλμαν του Ζορπίδη), να τους μιλήσει κάπου με σκηνικό τον Λευκό Πύργο και εν ανάγκη να σερβιριστεί και από ένα πιάτο μπουγάτσα. Ακόμα και το ότι ο Άνθιμος δεν δικαιούται να ιεραρχήσει στην Αθήνα θα μπορούσαμε να το λύσουμε: θα ήταν γύρω-γύρω Αθήνα και σε δύο τετραγωνικά θα λέγαμε ότι είναι Θεσσαλονίκη. Τώρα ο πρωθυπουργός θα ομιλεί προς τις παραγωγικές τάξεις και λίγα μέτρα πιο πέρα θα πέφτει ξύλο μαζί με χημικά. Η μόνη περίπτωση για να ασπαστεί ο διαδηλωτής την αισιοδοξία του πρωθυπουργού είναι αν η αστυνομική διεύθυνση Θεσσαλονίκης κάνει μια παραχώρηση και ψεκάσει με LSD. Έτσι, όχι μόνο θα συμφωνήσει με τον πρωθυπουργό, αλλά θα δει τον Γιώργο καβάλα στο ουράνιο τόξο να δείχνει το τέλος της κρίσης. Όμως στο τέλος οι επιχειρηματίες θα κάτσουν στο επίσημο δείπνο και δεν θα ξέρουν αν τα μαχαιροπίρουνα είναι για το φαγητό ή για αυτοάμυνα. Η εικόνα είναι τουλάχιστον σουρεαλιστική. Πάρτε την ομιλία που θα εκφωνήσει ο Γιώργος για ανάπτυξη και βάλτε την πάνω στα πλάνα από το ξύλο που θα πέφτει την ίδια ώρα έξω από το Βελλίδειο. Θα είναι όπως το "What a wonderful world" στο "Good morning Vietnam". Ο πρωθυπουργός πάει στην Έκθεση για μία ομιλία που δεν θα πιστέψει κανείς και με έναν ανασχηματισμό που στην ουσία δεν ενδιαφέρει κανέναν. Τι θα μπορούσε να κάνει για να γράψει ιστορία και να είναι συνεπής προς τις εξαγγελίες του; Να καταγγείλει στην πράξη τη φαιδρότητα της Έκθεσης, να δεσμευτεί για τη μεταφορά της έξω από την πόλη και την ανάπτυξη της με ανταγωνιστικά κριτήρια. Και στη συνέχεια να μιλήσει απλά και ξεκάθαρα. Να αναφερθεί σε μέτρα και πρωτοβουλίες, όχι σε ένα περίγραμμα που γεννήθηκε και θα πεθάνει μέσα στο power point. Και το κυριότερο, του το ζητώ ως Σαλονικός: να εξηγήσει στους αδαείς ότι, ναι ρε άσχετοι, υπάρχει μπουγάτσα με τυρί. ●

→ giannakidis@protagon.gr

δας. Φανταστείτε το περίπου όπως το έδειξε ο Παπαϊωάννου στην τελετή έναρξης του 2004, εκεί που οι μορφές της πατρίδας μας άρχισαν να παρελαύνουν εντός σταδίου. Αυτή είναι η Έκθεση και αυτός ο πραγματικός σκοπός της. Πολιτικοί κόβουν κορδέλες, ο Γιώργος λέει κάτι ακατανόητα, ο Βενιζέλος τσεκάρει τους δικούς του, ο Ψωμάδης φωτογραφίζεται με τους μικρούς του φίλους και ο Άνθιμος στέκεται ακίνητος και με τα χέρια ανοιχτά επειδή ποζάρει για άγαλμα, σαν τον Χρυσόστομο στη Νέα Σμύρνη. Μετά δεν χρειάζονται ούτε μελέτες, ούτε report, ούτε απεσταλμένοι της τρόικας. Με ένα διλεπτο βίντεο ξέρεις απολύτως τι συμβαίνει σε αυτή τη χώρα και για ποιο λόγο έφτασε ως εδώ. Η ιδέα δεν είναι κακή και σέβεται απολύτως τη Θεσσαλονίκη. Ούτως ή άλλως το μοναδικό ευχάριστο που συμβαίνει στην πόλη είναι ότι οι τρεις ομάδες της βρίσκονται πρώτες στη βαθμολογία. Και αυτό δεν χρειάζεται να το πει ο Γιώργος, το βλέπουν και στα αθλητικά.



ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ

Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2010

«To Ηρώδης Πέριαντος Καλοκαίρι»
«Πόλις (α)δύναμις καλοκαίρι»

Σεπτέμβριος 2010
ώρα 20:30

3/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους
ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΝΙΚΟ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΦΥΛΟΠΛΗ Αφιέρωμα στον **Στ. Σορχάκο ΘΑΝΟΥ ΚΑΛΗΘΡΑ** Πέτρινο Θεατράκι, Παρολία Σελήνιων, ΔΗΜ. ΑΜΠΕΛΑΚΙΩΝ

3/9
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Μαλλιά Κουβάρια» του **Η. Λάσκαρη** με τους **Γ. ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗ, ΕΚΑΣΤΑΝΗ κ.α.** Δημοτικό Στάδιο Αίγινας - ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ

6/9
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Θέλει τέχνη ο έρωτας» του **Βιτόριο Καρνούτσι** με τους **ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑ, ΠΕΤΡΟ ΞΕΚΟΥΚΗ, ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ** κ.α - Θέατρο Πάρκου **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ «ΣΕΛΕΠΙΤΣΑΡΙ»** ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ

6/9
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Γυναίκες μορφές στο Αρχαίο Δράμα» με την Έλλη **Βοζικιάδου** Ανακτό Θεατρο "ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ", ΔΗΜΟΣ ΡΕΝΤΗ

9/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους **ΜΑΝΩΛΗ ΡΑΣΟΥΛΗ, ΟΡΦΕΑ ΠΕΡΙΔΗ** - Πλ. Καμινίων, ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

10/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους **ΝΙΚΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ, ΝΙΚΟ ΖΙΩΓΑΛΑ, ΜΑΝΩΛΗ ΦΑΜΕΛΛΟ** Πλ. Ποσειδωνίου, ΔΗΜ. ΣΠΕΤΣΩΝ (στο πλαίσιο του εορτασμού της «Αρμάτας 2010») **ΔΗΜΟΣ ΔΡΑΠΕΤΣΙΩΝΑΣ**

10/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με θέμα «ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ» Αθηναϊκή και Βιεννέζικη Οπερέτα - ΔΗΜΟΣ ΔΡΑΠΕΤΣΙΩΝΑΣ

11/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους **ΠΑΝΤΕΛΗ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ, ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ**, συμμετέχει ο **ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΧΑΤΖΗΝΕΥΣΤΑΘΙΟΥ** Πλ. Κοραή, ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

10/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΣΠΥΡΟ ΑΡΙΕΝΗ, Έντεχνα λαϊκά τραγούδια σε ποίηση Σικελιανού, Μπουρμπούλη, Χριστοδούλου - Κληροθέατρο, ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

13/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗ Θερνός Κιν/ρος ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ, ΔΗΜΟΣ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

16/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΘΑΝΟ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ, ΧΡΗΣΤΟ ΘΗΒΑΙΟ, ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΤΡΑ Πλατεία Κοραή, ΔΗΜ. ΠΕΙΡΑΙΑ

18/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΚΩΣΤΑ ΜΑΚΕΔΟΝΑ με τη φιλική συμμετοχή της **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ** Δημοτικό Στάδιο Αίγινας - ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ (στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Φιστικιού 2010»)

18/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑ, ΜΥΡΩΝΑ ΣΤΡΑΤΗ - Οικόπεδο «ΕΤΜΠΕΤΟ» ΔΗΜΟΣ ΡΕΝΤΗ

20/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ «ΑΡΟΜΑ ΜΕΔΙΤΕΡΑΝΕΟ» παραδοσιακά τραγούδια Μεσογείου με τις **ΛΑΜΙΑ ΒΕΔΙΟΥΗ, ΕΥΑ ΨΥΛΛΑΚΗ** - Αμφιθέατρο «ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ» ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

26/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΤΣΙΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ Θέατρο Ευριπίδειο ΔΗΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ (στο πλαίσιο του εορτασμού των ΣΑΛΑΜΙΝΕΙΩΝ)

27/9
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με την «Ορχήστρα» Μίκης Θεοδωράκης με τους ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΑΣΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΕΤΡΑΚΗ Βεάκκιο Θέατρο, ΔΗΜ. ΠΕΙΡΑΙΑ

7/10
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον ΜΑΝΩΛΗ ΜΗΤΣΙΑ στον «ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ» της ΝΟΜ. ΠΕΙΡΑΙΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Γραμμή Επικοινωνίας 1570 - www.nomarhiapeiraias.gr

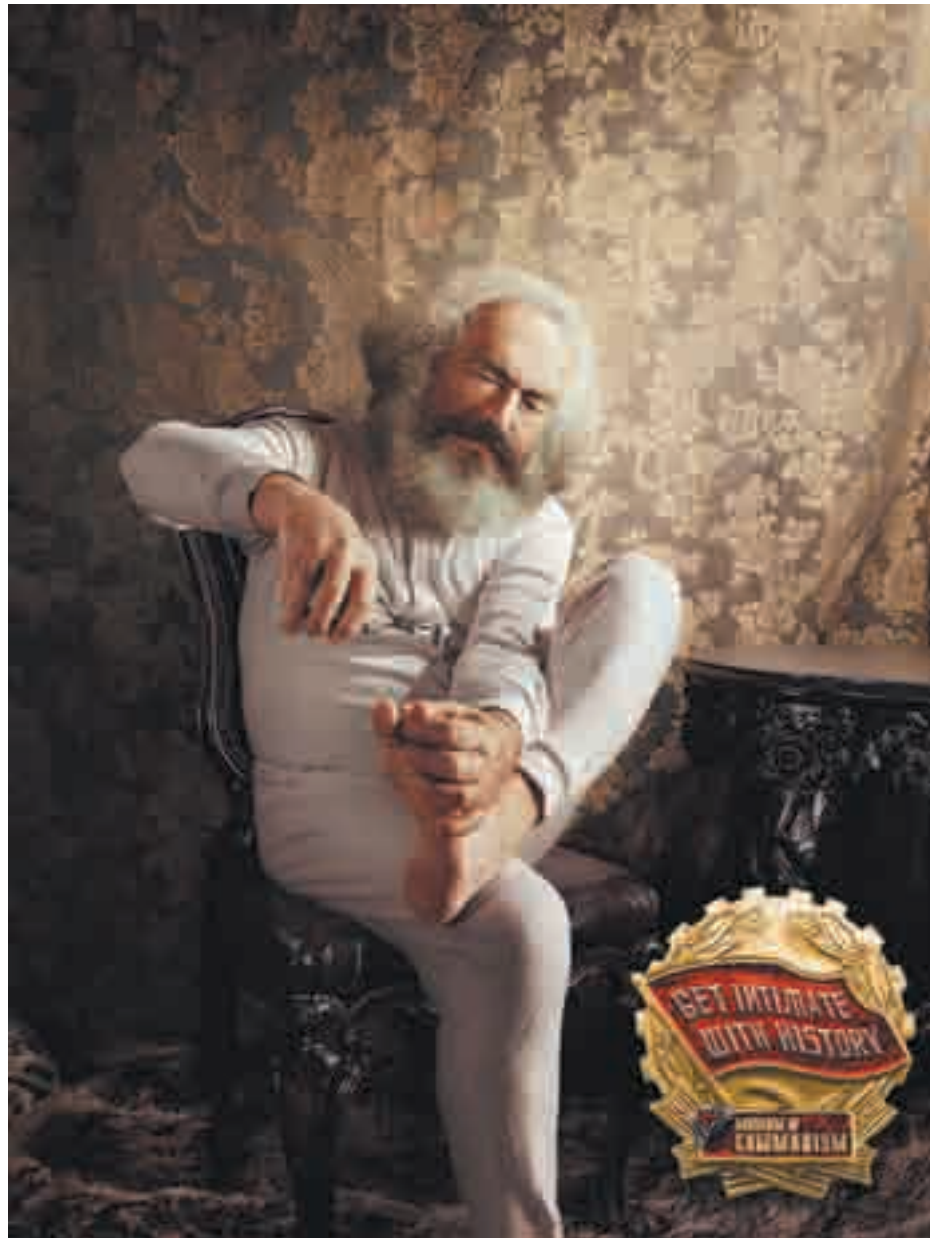
Η Ιστορία δεν είναι μια σειρά από γεγονότα, αλλά μια σειρά από παραδοχές

Richard Barraclough

Η ανανεωτική αριστερά για να είναι «ανανεωτική» και «αριστερά» χρειάζεται πλήρη απόρριψη και όχι αναδιάθρωση των παραδοσιακών αριστερών προτύπων. Αυτά τα πρότυπα — η «μαύρη» θέαση του κόσμου, η εξύμνηση της βίας, η μεγάλυνση των αξιών του ηρωισμού και του ασκητισμού, ο πουριτανισμός, η μονολιθικότητα, ο αφανισμός της ατομικότητας δημιουργήσαν έναν σημαίνοντα αλλά βαθιά συντηρητικό πολιτικό χώρο που παρέσυρε την Ελλάδα σε περιπέτειες τρόμου και αθλιότητας. Η ανανεωτική αριστερά πρέπει να αποσυνδεθεί από αυτή την παράδοση· αν δεν συμβεί αυτό δεν έχει λόγο ύπαρξης: παλαιοαριστερά κόμματα υπάρχουν, δεν χρειάζονται άλλα· εξάλλου, η πλειοψηφία των πολιτών που θεωρούν τις αξίες τους «αριστερές» επηρεάζονται από αυτά τα κόμματα ακόμη κι όταν δεν τα ψηφίζουν· ακόμα κι αν τους ασκούν κριτική. Η παλαιοαριστερή νοοτροπία είναι ευρύτερη και βαθύτερη από την κοινοβουλευτική της ισχύ.

Η ανανεωτική αριστερά έχει λόγο ύπαρξης αν ξαναφέρει στην πολιτική τις βασικές επαναστατικές αρχές: την ιδέα για μια κοινωνία αλληλεγγύης απαλλαγμένη από την εκμετάλλευση των ανθρώπων (του εργατικού δυναμικού, των γυναικών, των παιδιών) και του περιβάλλοντος, από τις θρησκευτικές δεισιδαιμονίες, από τον πόλεμο και από την προετοιμασία του. Υπό αυτή την έννοια, χρειάζεται επανατοποθέτησή της μέχρι τον ίδιο της τον πυρήνα· αναθεώρηση ολόκληρης της κοσμοθεωρίας που έχει διαστραφεί θλιβερά στο πέρασμα του χρόνου. Για να γίνει αυτό, προϋποτίθεται το συμπέρασμα ότι η αριστερά έχει αποτύχει και εξευτελιστεί (πόσο άδικο έχουν οι κομμουνιστές σαν τον Alain Badieu που επιμένουν στη «διαλεκτική» φύση της αποτυχίας...); ότι την έχει αντικαταστήσει ο πολιτικός φονταμενταλισμός, μια μορφή θρησκευτικού φανατισμού· ότι η άκρα αριστερά και η άκρα δεξιά ταυτίζονται χωρίς να το παραδέχονται σ' έναν ενιαίο εθνικιστικό, αντιδυτικό και λαϊκιστικό λόγο· σ' έναν λόγο μιζέριας και μίσους.

Μεταξύ των ζητημάτων που πρέπει να επανεξετάσει η ανανεωτική αριστερά είναι η ελληνική ιστορία και η ιστορία των κοινωνικών κινημάτων· μια ιστορία που περιμένει να γραφεί με επιστημονικό τρόπο ώστε να αποδοθεί δικαιοσύνη και



EURO RSCG PRAGUE

να εξαχθούν μαθήματα. Τόσο η εκδοχή της «επίσημης» παραδοσιακής αριστεράς, όσο και της δεξιάς, είναι ψευδεπίγραφες και επιβαρύνουν τον ελληνικό πληθυσμό με ψέματα και απάτες. Το χρονικό του σταλινισμού, η εξιδανίκευση της ρωσικής επανάστασης, η αυθαίρετη εξισορρόπηση σταλινισμού-μακαρθισμού (δύο φαινόμενα χωρίς καμιά ποσοτική ή ποιοτική αναλογία), η μυθοποίηση του Δημοκρατικού Στρατού της Ελλάδας και του εμφυλίου πολέμου ανήκουν στο παλαιοαριστερό παρελθόν που δημιουργήσε αυτό το σκοταδιστικό παρόν.

Στο πλαίσιο της ιστορίας τίθεται το περιέργως ανοικτό πρόβλημα της αρχαίας Ελλάδας, την οποία, με τη συννηθισμένη τους δύσνοια, οι περισσότεροι «αριστεροί» παραβλέπουν ή αγνοούν. Παρότι κάθε έθνος αποτελεί τεχνητή οντότητα, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο υπάρ-

χει· ο χωρισμός σε έθνη δεν ανατρέπεται εύκολα· είναι αργά· η ιστορία έχει προχωρήσει: έτσι, η ιστορία του κάθε έθνους, ειδικά όταν πρόκειται για κάτι τόσο θαυμαστό, θα έπρεπε να μελετάται, να ερευνάται και να χρησιμοποιείται για την ερμηνεία και τη βελτίωση του παρόντος. Έτσι, η ανανεωτική αριστερά πρέπει να αποκαταστήσει τον σεβασμό και τη γνώση για ό,τι ωραίο έχει συμβεί μέσα και γύρω από την ελληνική γλώσσα και γεωγραφία: η περιφρόνηση, η υποτίμηση ή η άγνοια είναι βαρβαρικό χαρακτηριστικό και δεν δικαιολογείται ούτε με την τετριμμένη απόρριψη της «συντηρητικής» παιδείας, ούτε με την απόδοση της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στον πολιτικό λόγο και την κληρονομιά της εθνικιστικής δεξιάς.

Παραλλήλως, η αριστερά πρέπει να αποβάλει τον πατριωτισμό της που συνιστά

στοιχείο κυδαίου λαϊκισμού και δημαγωγίας. Η ανανεωτική αριστερά θα χρειαστεί να ανακαλύψει ξανά τον διεθνισμό που έμεινε στα χαρτιά και, ανακαλύπτοντας τον διεθνισμό (αν και όχι με την ηττοπάθεια του «εμείς της γης οι κολασμένοι»), θα χρειαστεί να υπερβεί τον άνευ όρων και άνευ ορίων αντιαμερικανισμό και αντιδυτισμό που χαρακτηρίζει τον όχλο. Υπάρχουν μέθοδοι και δεδομένα ώστε να εκτιμήσει κανείς με σχετική ακρίβεια τον ρόλο των παγκόσμιων ηγεσιών και φαινομένων στην πολιτική: η δαιμονοποίηση —όπως συνηθίζουμε να λέμε— άλλων λαών, ομάδων και φυλών ανήκει, δυστυχώς για όλους μας, στην ψυχολογία και στο λεξιλόγιο της άκρας δεξιάς. Μέσα από αυτό το πρίσμα η αριστερά πρέπει να επανατοποθετηθεί «στρατηγικά», επιλέγοντας νέες συνεργασίες, συνεργασίες που ίσως σοκάρουν την εύθικτη και προκαταληπτική παραδοσιακή αριστερά: ωστόσο, ότι μπορεί να χρησιμεύσει σε επαναστατικές μεταρρυθμίσεις, πρέπει να χρησιμεύσει.

Ομοίως, η αριστερά πρέπει να επανεκτιμήσει τον αντιεβραϊσμό που, παρότι εμφανίζεται σαν αντίθεση στην πολιτική του Ισραήλ (δικαίως) οφείλεται, συχνότατα, σε αντισημιτισμό και άκρατο φιλοαραβισμό (Όμοιος ομοίω αεί πελάζει). Στην πραγματικότητα, οι διεθνείς σχέσεις είναι πολύ πιο σύνθετες απ' ό,τι στην ταινία δράσης που έχουν οι πολίτες στο μυαλό τους: «Καλοί»/«Κακοί», Ισχυροί/Αδύναμοι, Άνδρες/Γυναίκες, Ισραηλινοί/Παλαιστίνιοι κτλ. Υπό αυτή την έννοια, είναι απαραίτητη η αποτίμηση της παγκοσμιοποίησης με καινούργιες αποχρώσεις Καλού-Κακού: ο αριστερός λόγος που παρουσιάζει όλα τα καινούργια πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά φαινόμενα σαν συστατικά μιας διαρκούς επιδείνωσης είναι απλώς πρωτόγονος και επιπλέον ψευδής. Η παγκοσμιοποίηση, εκτός από τα μειονεκτήματα και τους κινδύνους (οι οποίοι πρέπει να αντιμετωπιστούν από τα κοινωνικά κινήματα), διαθέτει μια σειρά από πλεονεκτήματα τα οποία η παραδοσιακή αριστερά δεν φαίνεται να κατανοεί (ο συνήθης αρνητισμός...) με αποτέλεσμα να την αμαυρώνει συστηματικά. Και για να επιστρέψω στον Τζέφρι Μπάρακλο, «όποιος θέλει να κατανοήσει την ιστορία, θα χρειαστεί να κάνει πολλή δουλειά μοναχός του. Θα χρειαστεί να μελετήσει, να σκεφτεί, να ξανασκεφτεί, να αναθεωρήσει και να ξαναμελετήσει». Αυτό πρέπει να κάνει η ανανεωτική αριστερά: να μελετήσει, να σκεφτεί, να αναθεωρήσει, να ξαναμελετήσει. **Α**

Προτάσεις για την Ανανεωτική Αριστερά

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΒΡΕΤΑΝΙΚΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Διάλεξε* εσύ και σπούδασε πραγματικά!**

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Ολοκληρωμένες σπουδές στην Ελλάδα:

- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Πληροφορική
- Ψυχολογία

Σπουδές 2+2 για μηχανικούς:

- Αρχιτέκτονας
- Πολιτικός
- Μηχανολόγος
- Ηλεκτρολόγος / Ηλεκτρονικός
- Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

*Σπουδάξεις αυτό που θέλεις.

**Σπουδάζεις σε μικρά τμήματα, χωρίς απώλεια ωρών, σε ένα πειθαρχημένο ακαδημαϊκό περιβάλλον.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

MBA (και στα ελληνικά)

- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Χρηματοοικονομικά
- Μάρκετινγκ
- Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού

MSc στην Πληροφορική

MSc σε Διοίκηση Υπηρεσιών
(Διαφήμιση και Δημόσιες Σχέσεις)

Φοιτάς πραγματικά και όχι εξ αποστάσεως

Ανεβαίνεις επαγγελματικά γιατί αποκτάς γνώσεις και εμπειρίες και όχι μόνο ένα χαρτί

Εγγραφή και βίση
επαγγελματικής εμπειρίας

Δυνατότητα
κρηματοδότησης
από τον ΟΑΕΔ

Όλα τα προγράμματα του Ελληνοβρετανικού είναι πιστοποιημένα από το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας και οδηγούν σε πτυχία και διπλώματα του Πανεπιστημίου που είναι ίδια με εκείνα που θα δίδονταν στην Μεγάλη Βρετανία. Τα ίδια πτυχία αναγνωρίζονται επαγγελματικά και ακαδημαϊκά από το NARIC (το βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ). Γι' αυτό τα πτυχία αυτά αναγνωρίζονται στην ΕΕ με βάση την Ευρ. Οδηγία 36/2005 (πληρούν και τις 3 προϋποθέσεις του άρθρου 50 παρ. 3 της Οδηγίας), η οποία ισχύει πλήρως στην Ελλάδα με βάση το ΠΔ 38/2010.



BRITISH-HELLENIC COLLEGE
ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Με αναγνώριση
ως Ίδρυμα Ανώτατης
Εκπαίδευσης από το BAC
(Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης)



Με πτυχία
αναγνωρισμένα
από το Βρετανικό
ΔΟΑΤΑΠ (NARIC)

ASSOCIATED WITH THE UNIVERSITY OF WALES

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - ΜΕ ΛΑΞΙΑ ΤΟΥ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΡΕΘΥΜΝΟΥ 2, ΜΟΥΣΕΙΟ, 106 82 ΑΘΗΝΑ, •ΤΗΛ.: 210 821.77.10, •www.bhc.gr / www.ellinovretaniko.gr



Στο μαχαλά της Ορφέως

Ένας Ρομά, ένας αντιδήμαρχος και δύο ειδικοί επιστήμονες από το Συνήγορο του Πολίτη «συνομιλούν» στο εικονικό πάνελ της Α.Υ.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ
Φωτό: ΗΛΙΑΣ ΣΤΑΡΗΣ

Οικόπεδο φιλέτο, με θέα την Ακρόπολη και μόλις πέντε λεπτά από το κέντρο. Βοτανικός, Οδός Ορφέως. Πίσω από πρακτορεία μεταφορών, μάντρες, εργοτάξια, εγκαταλελειμμένα βυρσοδεψία και ανάμεσα σε πολλά σκουπίδια, έχουν το σπίτι τους 550 άνθρωποι. Είναι Ρομά, ως επί το πλείστον αλβανικής καταγωγής. Δεν έχουν πολλά, έχουν όμως φαντασία.

Τα σπίτια τους είναι ο ορισμός της πατέντας. Μουσαμάδες, παντζούρια, παλιές πόρτες είναι τα οικοδομικά υλικά. Το ρεύμα έρχεται από κάποια κολόνα της ΔΕΗ με ένα δίκτυο καλωδίων που περνά από σπίτι σε σπίτι σαν σχοινιά για μπουγάδα. Στο μαχαλά θα βρεις δύο μπαρ (το ένα με μπιλιάρδο), μία πλατεία, ένα τροχόσπιτο-σουβλατζίδικο, ένα σκεπαστό χώρο με τηλεόραση στη διαπασών. Στην πλατεία ο **Τζιμης** ο πρόεδρος έχει ρίξει τοιμέντο. Κατά τ' άλλα χώμα και λάσπη, πολλή λάσπη. Παιδιά τρέχουν και παίζουν με ζώα του καταυλισμού: γαλοπούλες, πρόβατα αλλά και το αγαπημένο τους τσιουάουα, την Κορίνα. Μια πολιτεία χωρίς υποδομές. Το ότι αντέχουν τόσο καιρό στις δυσκολίες, δεν σημαίνει ότι δεν χρειάζονται παροχές και μάλιστα άμεσα. Ο πρόεδρος, για παράδειγμα, ζητάει επίμονα κάτι σχετικά απλό: μια βρύση στην πλατεία.

Κανείς δεν τους θέλει εδώ, στην Ορφέως. Ο καταυλισμός τους, όπως και αυτός στην Αγίου Πολυκάρπου που έχει ήδη καταδικαστεί, πέφτει πάνω στα σχέδια της «διπλής ανάπλασης» της περιοχής, στην κατασκευή του γηπέδου του Παναθηναϊκού με το εμπορικό κέντρο. Δουλεύουν με τα τρίκυκλα. Με αυτά μαζεύουν οτιδήποτε μεταλλικό. Καίνε καλώδια για να ανακτήσουν το χαλκό και να τον πωλήσουν σε μάντρες. Οι καπνοί πνίγουν το γειτονικό δήμο Ταύρου και οι δημότες διαμαρτύρονται. Οι αρχές απαντούν με αυτοψίες και επιχειρήσεις καθαρισμού.



Αυτό που λείπει είναι διάλογος

Ο Ρομά **Αργύρης Λάτο**, ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας Ταύρου **Σωτήρης Ανδρέου** και οι ειδικοί επιστήμονες **Καλλιόπη Λυκοβαρδή** και **Μαρία Βουτσίνου** από το Συνήγορο του Πολίτη γνωρίζουν καλά τον καταυλισμό της Ορφέως. Η Α.Β. μίλησε με τον καθένα ξεχωριστά. Και οι απαντήσεις τους «κούμπωσαν» τόσο πολύ που έγιναν συζήτηση. Αυτή την πρώτη «εικονική» κουβέντα ανοίγει ο Αργύρης:

Έχω 3 παιδιά. Φέρε τα παιδιά σου μια εβδομάδα εδώ να δούμε πόσο θα αντέξουν.

Α.Λ. «Είμαστε στην Ελλάδα από το 1991. Στο μαχαλά έχουμε δέκα με δώδεκα χρόνια. Το νερό το κλέβουμε. Βλέπεις καμιά βρύση; Πάλι καλά που υπάρχει αυτή η μπετονιέρα εδώ και μας δίνει νερό με ασβέστη. Κοίτα τα μαλλιά μου πώς έχουν γίνει από τον ασβέστη. Ντροπή δεν είναι; Ακόμα και οι έγκυες κουβαλούν νερό με το καρότσι. Αίσχος, αν γίνει κάτι κακό και χάσει το παιδί; Ζούμε δύσκολα. Έχω τρία παιδιά. Φέρε τα παιδιά σου μια εβδομάδα εδώ να δούμε πόσο θα αντέξουν. Ο σκύλος όπου τρώει εκεί γαβγίζει. Με το ρουφιάνο, ρουφιάνος θα γίνεις. Με τον καλό άνθρωπο, καλός θα γίνεις, γιατί θα σου λέει μόνο καλά λόγια. Αν δεν ήταν ο κ.

Ανδρέου εμείς θα είχαμε πεθάνει από χολέρα 50 φορές. Τουαλέτες δεν υπάρχουν. Αυτός ο άνθρωπος όσο μπόρεσε μας βοήθησε. Μακάρι να είχα ένα χώρο να κάθομαι σαν άνθρωπος, με νερό, με φως. Γουστάρω να μου έρθει λογαριασμός νερού και ΔΕΗ»

Σ.Α. «Το ότι μιλάς με τα καλύτερα λόγια για μένα με τιμά. Δεν δέχομαι εγώ σαν άνθρωπος να έχω στο σπίτι μου την πολυτέλεια να έχω να φάω ένα κομμάτι ψωμί και εσείς να μην έχετε ούτε νερό. Είδα με τα μάτια μου ένα ζευγάρι Ρομά να αρπάζει έναν κόκορα, με το σκεπάρνι να του κόβει το κεφάλι και να τον πετάει με τα πούπουλα μέσα σ' έναν τενεκέ που έβραζε. Τα ποντίκια είναι μισό μέτρο. Τα περισσότερα παιδιά κυκλοφορούν ξυπόλητα. Δεν έχουν ούτε να ντυθούν. Έχω λάβει εντολή από το δήμαρχο Ταύρου να προσέχω ιδιαίτερα αυτό τον καταυλισμό, ανθρωπιστικά. Αλλά κι εσείς δεν μας ακούτε. Μας γράφετε στα παλιά σας τα παπούτσια. Οι ίδιοι λέτε ότι σταματήσατε να καίτε. Δεν μπορώ να σας αμφισβητήσω. Όντως από εκεί που καίγονταν στον καταυλισμό τρεις τόνοι την ημέρα, αυτή τη στιγμή καίγονται 20 κιλά την εβδομάδα. Όμως εγώ δέχομαι επιθέσεις από όλο το διοικητικό συμβούλιο και τους κατοίκους. Τι μπορώ να κάνω εγώ, όταν δεν μπορούν να επέμβουν ούτε το υπουργείο Εσωτερικών ούτε η αστυνομία;»

Α.Λ. «Ο Δήμος Ταύρου έχει δικίο. Όντως τόσα χρόνια είχαν προβλήματα επειδή καίγαμε καλώδια για να πάρουμε το χαλκό και να τον πουλήσουμε. Είναι, όμως, 5 με 6 μήνες που δεν το κάνουμε. Ένας παλιατζής πιο διπλά έκαψε καλώδια χθες το βράδυ μέχρι τις τεσσεράμισι. Ήρθαν οι αστυνομικοί, τους πήγαμε εκεί για να δουν ποιος καίει και τι μου είπαν; “Ε, αυτοί είναι κεφάλαιο”. Άρα, εάν αυτοί είναι κεφάλαιο, εμείς είμαστε σίγουρα τα σκουπίδια. Πριν 2 χρόνια παντού είχε καλώδια. Κάναμε μια συμφωνία με το Δήμο Ταύρου. Να είναι καλά ο κύριος Ανδρέου. Μας βοήθησε πολύ. Ήθελε να μας φέρει νερό. Ήθελε και πέτυχε να μας φτιάξει το δρόμο. Ήταν μια λακκούβα μέσα στη λάσπη, δεν μπορούσε να περάσει ούτε πεζός ούτε αυτοκίνητο ούτε τρίκυκλο»

Σ.Α. «Δυστυχώς είμαστε οι αποδέκτες της καύσης των καλωδίων. Ο καπνός έρχεται στον Ταύρο. Οι κάτοικοι χειμώνα-καλοκαίρι δεν ανοίγουν τα παράθυρα. Είναι 100% καρκίνος. Οι επιστήμονες που ήρθαν εδώ μας έχουν πει ότι στο σημείο που καίνε τα καλώδια πρέπει, για να φύγουν οι καρκινογόνες ουσίες, να σκαφτεί το έδαφος γύρω στα 60 εκατοστά. Επιπλέον, θεωρώ ότι το 99% των ανθρώπων που ζει στον καταυλισμό πρέπει να ►





Στα ψυγεία
των super markets

**Κάπου μέσα στη μέρα σου, χωράει μια υπέροχη
φρέσκια σαλάτα Μπάρμπα Στάθης.**

Σε 5 μοναδικές γεύσεις
Ελληνική, Μεσογειακή, Ιταλική, Μεξικάνικη και Τονοσαλάτα.
Χωρίς συντηρητικά.

ΕΤΟΙΜΕΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ



www.barbastathis.com



Έναν καταυλισμό πιο ανθρώπινο για τα παιδιά του ζητά ο Αργύρης Λάτο

πάσχει από ηπατίτιδα Β. Τέτοιες είναι οι συνθήκες διαβίωσης και δεν έχει σκύψει η πολιτεία επάνω τους»

Μ.Β. «Υπάρχει απροθυμία να βρεθεί κάποια λύση για πολλούς λόγους: αντιδράσεις κατοίκων, τοπικά συμφέροντα, έλλειψη ενδιαφέροντος για την αντιμετώπιση του ζητήματος. Κάποιοι ελπίζουν το πρόβλημα να εξαφανιστεί όταν και εάν αυτοί οι άνθρωποι αλλάξουν περιοχή. Όμως το πρόβλημα απλά μεταφέρεται σε μια άλλη γειτονιά. Όπως έγινε με την αποχώρηση του καταυλισμού της οδού Αγίου Πολυκάρπου. Πήγαν πρώτα σε ένα οικόπεδο που ήταν ιδιωτικό, μετά σε ένα άλλο που ήταν δημοτικό. Δεν λύνεται έτσι το πρόβλημα. Από την άλλη, μετά τις αντιδράσεις κατοίκων της περιοχής, μετά τις αντιδράσεις διεθνών οργανισμών και μη κυβερνητικών οργανώσεων και την ενασχόληση του Συνηγόρου του Πολίτη, κάποια πράγματα άρχισαν να δρομολογούνται σε επίπεδο διαδικασιών»

Α.Λ. «Δεν πιστεύω ότι θα μας βάλουν ποτέ σε σπιτία. Η μικρότερη οικογένεια εδώ έχει τρία-τέσσερα παιδιά. Αν ήμουν γείτονάς σου θα σου άρεσε να μένεις δίπλα σε μια οικογένεια με τόσα παιδιά; Να κλαίνε; Να φωνάζουν; Όταν πάμε για να βρούμε σπίτι, μας ρωτούν πόσα παιδιά έχουμε και αφού ακούσουν τον αριθμό των παιδιών λένε «α, είσαι Αλβανός, είσαι τσιγγάνος». Να το πω ρατισμό; Δεν μπορώ, γιατί εμένα δεν μου έχουν ακόμα συμπεριφερθεί με αυτό τον τρόπο. Όμως, έχει συμβεί σε άλλους. Για να σου δώσουν σπίτι, θα πρέπει να είναι στην ερημιά»

Κ.Λ. «Πολλές φορές εμπλέκονται και αναδεικνύονται θέματα συνύπαρξης, κοινωνικής ειρήνης, κοινωνικής συνοχής, αποδοχής της διαφορετικότητας και του διαφορετικού τρόπου ζωής. Στόχος μας είναι η κινητοποίηση όλων των αρμόδιων αρχών προκειμένου να λυθεί ένα πρόβλημα που εμφανίζεται με πολύ σύνθετη μορφή, με εμπλοκή πολλών αρμόδιων

αρχών που πολλές φορές ο ένας πετάει το μπαλάκι στον άλλον, το γνωστό “όχι δεν είναι δική μου ευθύνη, είναι δική σου” και ούτω καθεξής»

Σ.Α. «Ο Συνήγορος του Πολίτη πρέπει να είναι και Συνήγορος του Έλληνα Πολίτη. Υπάρχουν εδώ στον Ταύρο γυναίκες και παιδιά με καντήλες στο πρόσωπο και στα χέρια τους. Όλα αυτά είναι από τα καλώδια»

Κ.Λ. «Ο Συνήγορος του Πολίτη δεν έχει ποτέ πει ότι η προστασία των δικαιωμάτων των τσιγγάνων θα πρέπει να συνδέεται με μια ανοχή της ανομίας και της παραβατικότητας. Οι αστυνομικές αρχές, σε κάθε περίπτωση, οφείλουν να κάνουν τη δουλειά τους. Είναι λίγο συνήθης η τακτική των δημάρχων να διαβάζουν τα έγγραφά μας με έναν κάπως περιοριστικό τρόπο. Κανένας βοηθός Συνήγορος δεν έχει πει ποτέ ότι, εντάξει, εδώ κάνουμε τα στραβά μάτια»

Α.Λ. «Σε μας όταν κάποιος έχει πρόβλημα με την αστυνομία ή το κράτος, τότε μας παίρνει αμπαρίζα όλους. Αν υπήρχε κάποιο θεσμικό πλαίσιο, κάποιος νόμος, θα μπορούσαν οι αστυνομικοί να κάνουν καλύτερα τη δουλειά τους. Έρχονται άλλοι τσιγγάνοι από μακριά, κάνουν διάφορα πράγματα και τελικά την πληρώνουμε εμείς. Καλύτερα να σου βγει το μάτι παρά το όνομα, που λένε κι εσείς οι ντόπιοι. Και βέβαια κοντά σε μας, κάποιες παρανομίες γίνονται και από Έλληνες»

Σ.Α. «Εμένα δεν με ενδιαφέρει τι γίνεται στην Ελλάδα. Με ενδιαφέρει τι γίνεται στην πόλη μου. Οι Ρομά οι οποίοι είναι εγκατεστημένοι στην οδό Ορφέως δεν είναι πρόβλημα του Δήμου Ταύρου. Είναι πρόβλημα του Δήμου Αθηναίων και της πολιτείας. Επικοινωνούμε με το Δήμο της Αθήνας. Προσπαθεί όσο μπορεί. Καθαρίζει. Εγώ δεν έχω το δικαίωμα να στείλω τα οχήματα του δήμου Ταύρου μέσα στα διοικητικά όρια της Αθήνας»

Κ.Λ. «Η υποχρέωση μετεγκατάστασης όταν υποχρεώνεται να εξώσεις κάποιον από το μέρος όπου ζει για πολλά χρόνια δεν είναι κάτι που το λέει ο Συνήγορος του Πολίτη ως αφηρημένη γενική αρχή. Είναι κάτι το οποίο έχει εξειδικευθεί μέσα από τη νομολογία των ευρωπαϊκών δικαστηρίων για το ζήτημα αυτό και από την ΕΣΔΑ (Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου). Είναι μια πολύ συγκεκριμένη αρχή την οποία οφείλει να τηρεί το κράτος που την έχει υπογράψει. Από τη στιγμή που εδώ τίθεται ένα ζήτημα απαλλοτρίωσης της περιοχής για συγκεκριμένα σχέδια οικοδομικά, το κράτος οφείλει να υποδείξει έναν κατάλληλο τρόπο λαμβάνοντας υπ’ όψιν όλα αυτά που λέμε: δηλαδή ότι οι άνθρωποι αυτοί έχουν ζήσει σε αυτό το μέρος 10 χρόνια, έχουν ουσιαστικά επικεντρώσει όλες τους τις δραστηριότητες εκεί. Δεν μπορείς να τους μετακινήσεις σ’ ένα απομακρυσμένο μέρος όπου θα πρέπει να ξεκινήσουν από την αρχή. Το ζήτημα, το οποίο κι εγώ αντιλαμβάνομαι ως δυσχέρεια, είναι ότι οι περίοικοι των περιοχών δυσανασχετούν και λένε “γιατί εδώ και όχι εκεί και όχι παραπέρα”. Αυτό όμως είναι ένα ζήτημα στο οποίο η ευθύνη έρχεται και πάλι στις κρατικές αρχές. Πρέπει να προσπαθήσουν να πείσουν ότι η συνύπαρξη είναι δυνατή, τηρώντας τους όρους υγιεινής και αξιοπρεπούς διαβίωσης και επιβάλλοντας εκεί που υπάρχει παραβατικότητα τα μέτρα που οφείλουν να επιβάλουν. Ακούγεται σχεδόν σαν ευκολόγιο, αλλά αυτό είναι το στοιχείο για τις αρμόδιες κρατικές αρχές»

Σ.Α. «Εγώ πάλι περιμένω την ανάπλαση, περιμένω το γήπεδο που λέγεται Παναθηναϊκός. Αφού κανείς από τις αρμόδιες αρχές είτε σήμερα είτε χθες δεν ενδιαφέρεται»

Κ.Λ. «Συνήθως όπου γίνονται τέτοια έργα ανάπλασης, αυτοί οι άνθρωποι εξαφανίζονται. Αυτό είναι η αυτορρύθμιση χωρίς να λύνεται το πρόβλημα. Απλώς μετακινείται. Χρειάζεται ένας συνδυασμός που θα σέβεται στοιχειώδη δικαιώματα, θα καλύπτει βασικές ανάγκες και από εκεί και μετά είναι γεγονός ότι στην παρούσα συγκυρία, την οικονομική εννοώ, δεν ξέρω κατά πόσο όλα αυτά θα εισακούγονται με έναν τρόπο αποτελεσματικό»

Η συζήτηση θα έκλεινε με αυτόν που πήρε πρώτος το λόγο.

Α.Λ. «Πες μου, ποιος τυφλός δεν θέλει μάτια; Όλοι θέλουμε ένα καλύτερο χώρο με κοντέινερ, νοικοκυρεμένο, ελεγχόμενο. Ενώ εδώ μέσα ούτε ξέρεις ποιος είμαι ούτε από πού είμαι.

Ήρθε κάποιος άνθρωπος, μου είπε, Αργύρη, μιλάμε για εσάς, αλλά δημιουργείτε πολλά προβλήματα. Όμως τα προβλήματα δεν είναι πρόσφατη ιστορία.

Πριν από λίγο καιρό ήρθε ένα νέο κορίτσι, με μηχανάκι. Μάλλον δικηγόρος ή από κάτι κρατικό. Έγραψαν σε χαρτιά κι έκαναν σχέδια. Μας είπαν για έργα. Αν γίνει αυτό που είπαν, δηλαδή κάποιο έργο για μας, τότε αυτό θα είναι καλό για όλους μας» ▮



Κάποιοι ελπίζουν το πρόβλημα να εξαφανιστεί όταν και εάν αυτοί οι άνθρωποι αλλάξουν περιοχή. Όμως το πρόβλημα απλά μετατίθεται.



**YOU
KNOW
HAU***

**WE
KNOW
HOW**



 HELLENIC AMERICAN UNION
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Αγγλικά για Ενήλικες και Παιδιά

Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής

Μετάφραση και Διερμηνεία

TOEFL IBT®, GMAT®, GRE®, TOEIC®

Ελληνικά για Ξένους

Αραβικά, Βουλγαρικά, Πολωνικά

Σεμινάρια - Πιστοποιήσεις Στελεχών

**Cisco Networking Academy, Red Hat Academy,
Microsoft Training, ECDL**



HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

ATHENS:

THESSALONIKI:

Massalias 22, 106 80 Athens, T: 210 3680900, F: 210 3633174

Piragon 14, 540 26 Thessaloniki, T: 2310 557600, F: 2310 553925

url: www.hau.gr, e-mail: hau@hau.gr

Γύρω στα μεσάνυχτα Οι παραγωγές της **Autour de Minuit** ταιριάζουν μια χαρά με τα στερεότυπά μας περί γαλλικής κουλτούρας: ακραία αισθητική, εικαστικό ένστικτο, γερό θεωρητικό υπόβαθρο. Η σχέση όμως της καινοτόμου εταιρείας παραγωγής με το στερεότυπο τελειώνει εκεί. Άλλωστε, συνδυάζοντας πλαστικές τέχνες, μουσική και κινηματογράφο, τα projects της κινούνται συχνά σε πολύ πιο underground επίπεδα απ' αυτά που θα επέτρεπε ο γαλλικός καθωσπρεπισμός. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα προβληθούν 13 μικρού μήκους παραγωγές με την υπογραφή της.

Μη χάσετε: Το βραβευμένο με Όσκαρ *Logorama*, τη γραφιστική αποτύπωση ενός marketing oriented κόσμου, πλασμένου από λογότυπα, καταναλωτικές ανάγκες και ευφυή ειρωνεία (25/9, 17.45, Απόλλων).



Το άγγιγμα του Λιούμπιτς

Η καλύτερη κωμωδία βασίζεται στην ίδια τη ζωή, αντιγράφοντας τις διαρκείς ανατροπές της, τη ρευστότητα και το ρυθμό της. Κι αυτό ακριβώς κάνουν οι αριστουργηματικές ταινίες του **Λιούμπιτς**. Ο «Πρίγκιπας της κωμωδίας» συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους ηθοποιούς της εποχής του (Τζέιμς Στιούαρτ, Μάρλεν Ντίτριχ, Γκάρι Κούπερ κ.ά.) σε κλασικές ταινίες που χαρακτηρίζονται από κινηματογραφική κομψότητα και λουσάτο χιούμορ, επηρέασε εκατοντάδες σκηνοθέτες σε όλο τον κόσμο και βοήθησε το αμερικανικό κοινό να ξεπεράσει την οικονομική κρίση του '29... γελώντας. Επίκαιρος όσο ποτέ, έρχεται με 7 ταινίες του στο αθηναϊκό φεστιβάλ, για να μας θυμίσει πως ακόμα κι αν η μόνη βεβαιότητα που έχουμε σ' αυτή τη ζωή είναι η αβεβαιότητα, κανείς δεν μας απαγορεύει να το διασκεδάσουμε.

Μη χάσετε: Το θρυλικό *Ninotchka* (1939), τη μοναδική κωμωδία της **Γκρέτα Γκάρμπο** που βγήκε στις αίθουσες με σλόγκαν «Η Γκάρμπο γελάει» (18/9, 19.45, Δαναός 1).

Οι Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x

Το 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας, Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x, ξεκινάει στις 15 Σεπτεμβρίου στις αίθουσες Αττικών Cinemax Class, Απόλλων Cinemax Class και Δαναός 1&2. Ακολουθεί ένας χάρτης για να περιπλανηθείτε στις (περισσότερες από) 150 ταινίες του. Διαφορετικά, 7 καλοί λόγοι για να ξεπεράσετε το γεγονός πως το καλοκαίρι τελείωσε. Σε κάθε περίπτωση, καλό μας φθινόπωρο και καλό σινεμά. Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



I like to be in America Η Τζούλια Ρόμπερτς τρώει, προσεύχεται και αγαπάει (τον Χαβιέ Μπαρδέμ) στην κινηματογραφική μεταφορά του bestseller *Eat, Love, Pray*, ο **Μπεν Άφλεκ** σε own man show (γράφει, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί) στο *The Town* θέτει από νωρίς υποψηφιότητα για τα Όσκαρ και ο **Γούντι Άλεν** ανταλλάσσει την ψυχανάλυση με τη μεταφυσική στο *Θα συναντήσεις έναν ψηλό, μελαχρινό άντρα*.

Μη χάσετε: Το *Freakonomics*, που ξεκίνησε ως άρθρο στη "New York Times", έγινε ένα από τα βιβλία με τις μεγαλύτερες πωλήσεις της δεκαετίας, για να καταλήξει φέτος στον κινηματογράφο από μια ομάδα σκηνοθετών (24/9, 22.45, Δαναός 1), και το ανατριχιαστικό *Buried*, το 90λεπτο θρίλερ του **Ροντρίγκο Κορτέζ**, με πρωταγωνιστή τον Ράιαν Ρέινολντς, εξ ολοκλήρου γυρισμένο σ' ένα φέρετρο (25/9, 23.00, Αττικών).

Δυνάμωσέ το Νέες ταινίες με παλιό soundtrack. Από το «μουσικό» τμήμα του φετινού φεστιβάλ ξεπηδούν το *Benda Bilili!*, με ήρωες τους παραπληγικούς Κονγκολέζους μουσικούς της ρούμπα και της reggae, και το *Sex And Drugs And Rock n' Roll* για τον **Ντιούρι** και τους **Blockheads**.

Μη χάσετε: Το συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ *When you're strange* για τους **Doors** σε σκηνοθεσία DiCillo και αφήγηση **Johnny Depp** (16/9, 22.30, Αττικών).





Ευρωπαϊκό Πανόραμα

Ανάμεσα στις ευρωπαϊκές ταινίες (φεστιβαλικού επιπέδου) που παρουσιάζονται στις Νύχτες Πρεμιέρας ξεχωρίζουν το γαλλικό θρίλερ *Ο Σιμόν Βερνέρ εξαφανίστηκε* του **Φαμπρίς Γκομπέρ**, η ισπανική *Κουνουπιέρα* του **Agusti Vila**, που περιγράφει τα πιο διεστραμμένα ανθρώπινα ένστικτα στο φυσικό τους περιβάλλον, μια συνηθισμένη οικογένεια, και το βρετανικό *Αγάπη τρέλα* του **Άσλεϊ Χόρνερ**, που τεντώνει τη λεπτή κλωστή ανάμεσα στην πόρνογραφία και την ερωτική τέχνη.

Μη χάσετε: Το ιταλικό *Io sono l'amore*. Μια τραγική ιστορία αγάπης από τον **Luca Guadagnino**, αποτελεί για πολλούς μία από τις καλύτερες ταινίες του φετινού φεστιβάλ (17/9, 20.00, Δαναός 1).



με πολλά καρέ και... μια Τρύπα

Χωρίς υπότιτλους

Νύχτες και για ελληνικές πρεμιέρες, με τουλάχιστον 6 ελληνικά έργα που αξίζουν την προσοχή μας. Ανάμεσά τους τα 45 τετραγωνικά του **Τζίτζη** για τη γενιά των «600 ευρώ», η εναλλακτική κομεντί *Χάρισμα* της **Ιωακειμίδου**, το *Tungsten* του **Γεωργόπουλου**, το *Casus Belli* του **Ζώνη** που επιλέχθηκε για το Φεστιβάλ Βενετίας και το *Μέσα στο δάσος*, το υπαρξιακό παραμύθι του **Άγγελου Φραντζί**.

Μη χάσετε: Τα οπωροφόρα της Αθήνας, τη νέα ταινία του **Νίκου Παναγιωτόπουλου**, που επιχειρεί να μας ξεναγήσει σε μια άγνωστή μας πρωτεύουσα, πνιγμένη στ' αρώματα και τους χυμούς των καρπών της (25/9, 20.00, Αττικόν).

Το ιδιόμορφο σύμπαν του κυρίου Σμολντέρ

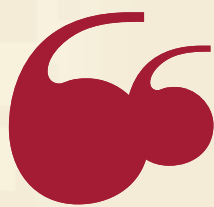
Αν η Nouvelle Vague μάς κληροδότησε τον όρο auteur για το σκηνοθέτη-δημιουργό, το σύγχρονο σινεμά μπορεί να τον φωνάζει με το πραγματικό του όνομα: **Ολιβιέ Σμολντέρ**. Στα 25 χρόνια της πορείας του, ο Βέλγος έχει κατασκευάσει το δικό του κινηματογραφικό σύμπαν καλλιεργώντας παράλληλα τον κατάδικό του κήπο της Εδέμ, απ' όπου γεύτηκαν τον καρπό της έμπνευσης μεγάλοι δημιουργοί, όπως ο Ingmar Bergman και ο David Lynch. Γνήσια πειραματικός, ο Σμολντέρ δεν διστάζει να βάλει στο μικροσκόπιό του τις πιο ακραίες εκφάνσεις της ανθρώπινης ύπαρξης –σάρκα, γύμνια, θάνατο και αμαρτία– ντύνοντάς τις με το παιδιάστικο, γι' αυτό και πιο οδυνηρό, βλέμμα του σουρεαλισμού.

Μη χάσετε: Το *Black Night*, τη μοναδική μεγάλου μήκους δημιουργία του Σμολντέρ, ένα υποσυνείδητο, ονειρικό παιχνίδι ανάμεσα στο άσπρο και το μαύρο (20/9, 20.00, Δαναός 1).



45 τετραγωνικά

Ο σκηνοθέτης Στράτος Τζίτζης μάς υπενθυμίζει πώς η γενιά των € 700
Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Το 2008, στην επι-
στροφή από ένα ταξίδι
στο Βερολίνο, γνώρισα
δύο κοπέλες που δου-

λευαν ως πωλήτριες στα Duty Free στο αεροδρόμιο. Ο μισθός της μίας ήταν € 680 και € 630 της άλλης. Και οι δύο μου είπαν: “Δεν μας ενδιαφέρουν τα γκομενικά μας, αυτό που θέλουμε είναι να μείνουμε μόνες μας, να ανεξαρτητοποιηθούμε”. Τότε ήταν που αποφάσισα ότι το σενάριο που είχα ήδη φτιάξει στο κεφάλι μου έπρεπε οπωσδήποτε να γίνει η επόμενη ταινία μου. Αυτό που θέλω να εκφράσω είναι η ένταση και η απόγνωση στις ζωές των σημερινών νέων ανθρώπων. Έχουμε τη γυναίκα με την ευάλωτη φύση της και έχουμε και την Αθήνα, μια πόλη σκληρή και άγρια. Τα μέταλλα και τα μπετά απέναντι στην εύθραυστη φύση της γυναίκας δίνουν πολύ δυνατά κινηματογραφικά κοντράστ. Επίσης υπογραμμίζουν πιο έντονα τα θέματα που αντιμετωπίζουν οι νέοι άνθρωποι στην Αθήνα. Σε 45 τετραγωνικά μια γυναίκα “εκτεθειμένη” στην πόλη προσπαθεί να φτιάξει τη “φωλίτσα” της και εκεί να βρει τον τρόπο με τον οποίο θα αναπνεύσει η ψυχή της. Βρίσκει ένα σπίτι κάπου στην Αχαρνών και επειδή η περιοχή είναι γεμάτη μετανάστες οι ιδιοκτήτες της το νοικιάζουν σε τιμή ευκαιρίας, αφού δεν θέλουν να το δίνουν σε ξένους. Ξαφνικά, βρίσκεται και εκείνη σαν μετανάστρια ανάμεσα στους ξένους μετανάστες. Εκείνοι διεκδικούν ένα ξεροκόμματο ψωμί και εκείνη ένα ξεροκόμματο ελευθερίας».



Δεύτερη ταινία (μετά το «Σώσε Με») μιας κινηματογραφικής τριλογίας με θέμα «Γυναίκα & Πόλη». Πρωταγωνίστρια μια νεαρή κοπέλα (την υποδύεται η Έφη Λογγίνου) από μικροαστική οικογένεια, που δουλεύει ως πωλήτρια σε ένα ακριβό κατάστημα στο Κολωνάκι. Παρόλο που δεν την παίρνει οικονομικά, σκέφτεται ότι δεν μπορεί να αφήσει τα € 680 να ρυθμίζουν τη ζωή της και αποφασίζει να φύγει από το πατρικό της και την καταπιεστική μητέρα της. Όσο για το photo album της πόλης, περιλαμβάνει περιοχές που θεωρούνται «αστικός παράδεισος», όπως η Πατριάρχου Ιωακείμ στο Κολωνάκι, αλλά κυρίως ό,τι θεωρείται «αστική κόλαση», δηλαδή η ευρύτερη περιοχή της Αχαρνών (Φυλής, Αγ. Παντελεήμονας) και το Μεταξουργείο.

Η ταινία θα κάνει πρεμιέρα στις «Νύκτες Πρεμιέρας» (19/9, 20.15, Απόλλων) και στη συνέχεια θα κυκλοφορήσει στις αίθουσες από τη Feelgood Entertainment.



Τάσος Βρεττός

Η τέχνη δικαιούται συχνά να 'ναι μια τρύπα στο νερό· να περιέχει το παράδοξο στον ορισμό της· να αντιστέκεται στους φυσικούς περιορισμούς ύλης και γνώσης· να 'ναι ελεύθερη από χρησιμότητα κι αυτοσκοπό· και να 'ναι πιο προσωρινή απ' τη στιγμή, πιο ανάλαφρη από το κενό. Κι όταν η τέχνη ασχολείται με την τρύπα, ρεαλιστική και μη, ορατή κι αόρατη, τότε έχουμε τρύπα μέσα σε τρύπα, ένα ατελείωτο –και διασκεδαστικό– παιχνίδι κατόπτρων, όπως στην περίπτωση της φωτογραφικής έκθεσης του Τάσου Βρεττού στην γκαλερί The Breeder.

Η έκθεση **"The Hole Argument"** είναι σχεδόν φωτογραφική, αφού ο Βρεττός δεν «παίζει» μόνος του. Εκείνος ξεκινάει, με τις φωτογραφίες του, να εξερευνά τις πολλαπλές αναφορές της τρύπας στην κουλτούρα, την ψυχανάλυση και τη λογοτεχνία, στη σεξουαλική εμμονή, στην αρχιτεκτονική και τις εξερευνησεις του σώματος, και από την άλλη μια ομάδα φίλων και συνεργατών (Νάντια Αργυροπούλου, Μαρίνα Βρανοπούλου, Βάσια Λύρη, Μαλβίνα Παναγιωτίδη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης) απαντούν στις εικόνες του με κείμενα. Οι δυο πλευρές αλληλοτροφοδοτούνται και παράγουν ένα φωτογραφικό δοκίμιο, μια ανταλλαγή επιχειρημάτων εικόνας και λόγου που αποτυπώνονται και στην έκδοση *Σκαντζόχερος 01*, της ομάδας **Σαπρόφυτα** (γνωστή από το παράξενο και ενδιαφέρον *Atlas Horribilis*), που περιλαμβάνει αναγνώσεις αποσπασματικής μικρής φόρμας, καθώς και τις φωτογραφίες της έκθεσης.

Η έκθεση *The Hole Argument*, παρουσιάζεται από 8 έως 18 Σεπτεμβρίου και εγκαινιάζει το «εξωκινηματογραφικό» σκέλος του αφιερώματος **«Τρύπα»**, που θα παρουσιάσει φέτος το **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας**. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται κι ο **Μουσειακός Περίπατος** (από αρχές Οκτωβρίου), ένα ιδιόμορφο «κυνήγι θησαυρού» που θα περιλαμβάνει 14 μουσεία της Αθήνας, στις μόνιμες συλλογές των οποίων επισημαίνονται εκθέματα σχετικά με την «Τρύπα».

-ΤΖΟΥΛΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;

Θέμελης Γλυνάτσης

Η Α.Υ. χτύπησε την πόρτα του πιο φρέσκου χώρου στην πόλη

KNOT-ing on heaven's door

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Η γενιά των 30ρηδων (Β. Μαυρογεωργίου, ΑβΟνο, «Όπερες των ζητιάνων»...) συνασπίζεται καλλιτεχνικά και ο 30χρονος σκηνοθέτης **Θέμελης Γλυνάτσης**, που τους συγκέντρωσε στη στέγη της **KNOT** δίνοντας μαζί με τους συνεργάτες του **Γιάννη Κοτσώνη** και **Βαγγέλη Μουσικά** προτεραιότητα στη συλλογικότητα, παίρνει το λόγο.

Γιατί άλλος ένας νέος πολιτιστικός χώρος τώρα; Το καινούργιο μπορεί σε πρώτη ματιά να φαίνεται περιττό, ειδικότερα σε ένα χρονικό διάστημα όπου οι λέξεις «πείνα» και «φτώχεια» επανέρχονται με μια τρομακτική δριμύτητα. Από την άλλη, αυτό το «περιττό», το καινούργιο—σε οποιονδήποτε τομέα—είναι κατ' εμέ η ουσία της ελπίδας.

Τι νέο φέρνει στον αστικό πολιτιστικό χάρτη η KNOT; Χρησιμοποιείται αποκλειστικά και μόνο ως performance space, η επιλογή των συναυλιών και των παραστάσεων γίνεται με γνώμονα την πειραματική τους διάσταση, προσφέρουμε εκπαιδευτικά εργαστήρια μαζί με τις καλλιτεχνικές μας εκδηλώσεις και, όχι, δεν έχει μπαρ. Έχοντας οι ίδιοι την εμπειρία των «νέων, ανέστιων ομάδων» κι έχοντας ζοριστεί οικονομικά, αποφασίσαμε πως η KNOT θα είναι οικονομικά φιλική τόσο στις νέες ομάδες όσο και προς το κοινό. Το οικονομικό ζήτημα είναι φυσικά κάτι που μας αγχώνει, αλλά υπάρχει τυφλή πίστη!

Υπάρχει πολιτισμός πέρα από τις επιχορηγήσεις του ΥΠΠΟΤ; Παρόλο που πιστεύω πως το κράτος έχει αμέτρητες υποχρεώσεις απέναντι στην τέχνη, η τέχνη πρέπει να επιδεικνύει μια συστηματική «αγνωμοσύνη» απέναντι στο χορηγό της, κρατικό ή μη. Στις μέρες μας, που οι κρατικές επιχορηγήσεις είτε δεν υπάρχουν είτε δίνονται σε συγκεκριμένους ανθρώπους, έχει δημιουργηθεί ένα καταπληκτικό ρεύμα καλλιτεχνών που επιμένουν να δημιουργούν μέσα σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες. Αρκετά με τους διάσημους! Η εξυγίανση θα επέλθει μόνο όταν δούμε το υλικό που έχουμε, χωρίς κρυμμένα κίνητρα. Διαφορετικά, σε λίγο καιρό τα θεατρικά πράγματα δεν θα αφορούν κανέναν.

Τι σας ενοχλεί στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα και τι σας δίνει ελπίδα; Με εξοργίζει ο ρατσισμός. Με ενοχλούν οι απαρχαιωμένες, κακοδιατυπωμένες και κούφιες φιλελεύθερες άριες. Η κλεψιά, μεταφορικά και κυριολεκτικά. Η απάτη, μικρή ή μεγάλη. Η εμμονή με τη διασημότητα και την αναγνωρισιμότητα. ΟΜΩΣ... Δουλεύοντας έξι μήνες στη KNOT διαπίστωσα το καταπληκτικό φάσμα ταλέντων που υπάρχει σε άτομα της γενιάς μου, κι αυτό μου δίνει ελπίδα. Γιατί το ταλέντο μεταφράζεται εύκολα σε κοινωνική στάση. Και τότε τα πράγματα αρχίζουν και αλλάζουν. Αργά ίσως, αλλά αλλάζουν. Πρέπει να επιμενούμε, να δουλέψουμε, να φάμε άσχημα τα μούτρα μας, να ξανασκωθούμε, να πολεμήσουμε και να κάνουμε μισό βήμα μπροστά.

Τι θα δούμε

28/9 - 16/11 : «Ο γλάρος» του Άντον Τσέχοφ, ομάδα PEQUOD Επανάληψη μιας από τις πιο ενδιαφέρουσες παραστάσεις της περσινής σεζόν. Σκην.: Δ. Ξανθόπουλος. Παίζουν: Γ. Αγγελόπουλος, Α. Παπαθεμελή κ.ά. (Πληρ.: 694 5333110) ● **10/10 - 24/10: «Τα νιάτα» του Τζόζεφ Κόνραντ** Δραματοποιημένο αναλόγιο με τον Άρη Μπερλή, σε μετάφραση του ιδίου, σκηνοθετική επιμέλεια Θ. Γλυνάτση και ηχητικό περιβάλλον που έχει επιμεληθεί ο Γ. Κοτσώνης. ● **20/11 - 20/12: «Παρέισακτοι» της Μαρίας Ευσταθιάδη** Μονόλογοι φαντασμάτων

σε μια παράσταση-εγκατάσταση που χρησιμοποιεί καινούργιες τεχνολογίες. Σκην.-διαμόρφωση σκηνικού χώρου: Θ. Γλυνάτσης. Ηχητικό περιβάλλον: Γ. Κοτσώνης. Με τους: Β. Ανδρέου, Μπ. Γαλιατσάτο, Ν. Γιανναράκη, Π. Ροκίδη, Γ. Σεραφειμίδη. ● **7/2 - 22/3: «Frankenstein» της Μαίρη Σέλεϊ** Μπορείτε να φανταστείτε τον baby-face Βασίλη Μαυρογεωργίου στο ρόλο του Φρανκεστάιν; Ο σκηνοθέτης Θ. Γλυνάτσης το έπραξε και μαζί με τη Μαρία Φιλίνη διερευνούν τη σχέση δημιουργού και δημιουργήματος. (Και έπεται συνέχεια...)

INFO Μιχα-
λακοπούλου 206
& Πύρρου, Αμπελό-
κηποι, 693 9163.425,
knotarts.blogspot.com

Ο Θέμελης Γλυνάτσης, συνιδρυτής του Knot

ΠΛΗΡΩΜΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ :)



www.plus4u.gr

Όλα τα ψώνια μαζεμένα

Κάνε τα ψώνια σου άφραδα,
πληρώνοντας την παραγγελία... στην πόρτα σου!

plus4u.gr

Το

μεγαλύτερο

ηλεκτρονικό

πολυκατάστημα

Α, Β, Υ, ΔΕΘ!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Αποχή. Με το μητροπολίτη Άνθιμο να απειλεί πως δεν θα παραστεί στα εγκαίνια κατηγορώντας τον πρόεδρο της ΔΕΘ Πάνη Κωνσταντίνου για φιλοσκοπιανό, το σασπένς, η ίντριγκα και τα πολιτικά παιχνίδια των επαγγελματιών πατριωτών ανεβάζουν στα ύψη τη θερμοκρασία της ούτως ή άλλως

Γίνε επιχειρηματίας. Επισκέψου τη θεματική έκθεση **Ημέρες Franchise & Νέος Επιχειρηματίας** και ενημερώσου για όλες τις τρέχουσες επιχειρηματικές ευκαιρίες στην αγορά franchise. Γνώρισε

πυρετώδους ημέρας των εγκαινίων. Θα πάει; Δεν θα πάει; Κι αν δεν πάει, ποιοι άλλοι θα τον ακολουθήσουν, δεδομένου πως και ο δήμαρχος **Βασίλης Παπαγεωργόπουλος** (για λίγες μόνο κοσμικές εμφανίσεις κοντά μας) ζήτησε από τον πρόεδρο της ΔΕΘ να φιλήσει σταυρό ότι είναι Έλληνας; Για όσους όμως καχύποπτους ισχύει το ρηθέν πως πίσω από τον πατριωτισμό συνήθως κρυβόταν παντός είδους οικονομικά συμφέροντα, να υπενθυμίσουμε πως ο Πάνης Κωνσταντίνου, πριν γίνει πρόεδρος της ΔΕΘ, ήταν ο δικηγόρος που προσέφυγε στο Συμβούλιο της Επικρατείας μπλοκάροντας την κατασκευή εκκλησιαστικών κτισμάτων σε έκταση 32 στρεμμάτων στο Πανόραμα. Ξεχνιούνται αυτά από τον παναγιώτατο μητροπολίτη Άνθιμο;

Βάζω την καινοτομία, βάζεις την ανάπτυξη; Προσανατολισμένη σε green eco ρυθμούς και με σλόγκαν «**Καινοτομία και Πράσινη Ανάπτυξη**», η 75η ΔΕΘ βάζει στοίχημα πως ένας άλλος κόσμος είναι εφικτός. Στο **περίπτερο 13** οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν πράσινες ιδέες, εφαρμογές και πλε-

τους τρόπους χρηματοδότησης, τις τάσεις της αγοράς, τις αρετές αλλά και τις παγίδες του franchise, μα πάνω από όλα εκμεταλλεύσου όλες τις ευκαιρίες που προσφέρονται για νέους ανθρώπους στο ξεκίνημά τους.

ονεκτήματα που προσφέρει ένα τέτοιο μέλλον. 20.000 φυτά τοποθετημένα σε ειδική σκαλωσιά, το πλιακό δέντρο-φωτιστικό ιταλικής σύλληψης και κατασκευής, ποδήλατα που κινούνται με ηλιακή ενέργεια και σπίνια που εκμεταλλεύονται στο έπακρο την άντληση ενέργειας από φυσικούς πόρους είναι μερικές από τις καινοτόμες ιδέες, που όμως πλέον δεν φαντάζονται σαν εικόνες επιστημονικής φαντασίας, αλλά σαν ένα τώρα που επιβάλλεται.

Δημόσιο for ever! Μπορεί το ομώνυμο τραγούδι από τα Ημισκούμπρια να ειρωνεύεται και να στηλιτεύει τη νοοτροπία του ελληνικού Δημοσίου, όμως στη ΔΕΘ όπως παραδόξως τα περίπτερα του ελληνικού Δημοσίου είναι πάντα καλά οργανωμένα... Η Stateland για άλλη μια χρονιά καλείται να

Η μακέτα του περιπτέρου του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού στη ΔΕΘ

Έγινε 75 χρόνων κι αυτό είναι το αλφαβητάρι της φετινής Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης

μας αποδείξει πως οι κρατικοί οργανισμοί και φορείς συνέλαβαν το μήνυμα των καιρών, που θέλουν νέες υπηρεσίες που θα διευκολύνουν τις καθημερινές συναλλαγές μας με το τέρας, θα μειώσουν τη γραφειοκρατία και θα αυξήσουν την ποιότητα της εξυπηρέτησης. Από το στόμα της και στου Θεού τ' αυτό.

Ενέργεια σημαίνει Energyland. Με αυτό τον τίτλο, η θεματι-

κή ενότητα της 75ης ΔΕΘ για την ενέργεια συσπειρώνει τις πιο σημαντικές εταιρείες που δραστηριοποιούνται σε ό,τι έχει να κάνει με θέρμανση, ψύξη, κλιματισμό, εναλλακτικές πηγές ενέργειας, φυσικό αέριο, φωτοβολταϊκά συστήματα και ηλιακούς συλλέκτες. Μια βόλτα από το περίπτερο 13 και από τους υπαί-

θριους χώρους B8 και B10 μπορεί να αποβεί εξόχως διαφωτιστική αλλά και οικονομική για όσους τολμήσουν να ασπαστούν πρωτοποριακές ιδέες και νέες ενεργειακές εφαρμογές.

Ζάντες τριζάτες, τιμόνια γερά! Στην ενότητα

Autoland μπορείτε να δείτε και να αγγίξετε νέα μοντέλα αυτοκινήτων και μηχανών, σκαφών και τροχόσπιτων, αφού είναι παράδοση στη φθινοπωρινή ΔΕΘ να ονειρεύεσαι το επόμενο καλοκαίρι! Το φετινό κλου, όμως, ξεφεύγει από τη γοητεία του καινούργιου και επικεντρώνει στη διαχρονικότητα αλλά και την οικονομικότητα του βιντάζ. Η HELEXPO, αντιλαμβανόμενη τη γενικότερη οικονομική συγκυρία και ξεπερνώντας τη συνήθη εκθεσιακή πρακτική, διοργανώνει το **Bazaar Μεταχειρισμένων Οχημάτων** με ειδική τιμολογιακή πολιτική. Στο site υπόσχονται ότι θα βρούμε ΙΧ από € 50 ευρώ, μοτοσυκλέτες από € 40, σκάφη από € 300 και τροχόσπιτα από € 150.

Ο ορισμός

της

έκ-

φρασης

«το αφεντι-

κό τρελάθη-

κε» ίσως τελικά

να εφευρέθηκε για

τη φετινή Autoland

και τις αντιπροσωπείες

που θα δειγματίσουν.

Hungary σημαίνει ότι Τιμώμενη Χώρα φέτος είναι η Ουγγαρία. Απολαύστε

ένα μαγικό πανόραμα και γνωρίστε το χθες αλλά και το σήμερα μιας χώρας με την οποία μας ενώνουν πολλά, από τον Εστερχάζι μέχρι το ΔΝΤ. Γενέτειρα του Λιστ και του κύβου του Ρούμπικ, του κρασιού Τοκάι και των λουτρών Γκέλερ, η Ουγγαρία στη Θεσσαλονίκη κατεβάζει ένα πρόγραμμα ιδανικό για σύσφιξη περαιτέρω σχέσεων, με έφιππη τοξοβολία, συναυλίες κλασικής και παραδοσιακής μουσικής, φεστιβάλ γαστρονομίας με καλεσμένους φημισμένους σεφ, έκθεση ζωγραφικής του Τίμπορ Φούλοπ και προβολή μιας ταινίας για τη ζωή του προπονητή Φέρενς Πούσκας. Κοινώς, ΔΕΘ - Ουγγαρία = Συμμαχία.

Θεσσαλονίκη, χθες, σήμερα, αύριο. Η φετινή ΔΕΘ μοιάζει να απέχει αιώνες από εκείνες των δεκαετιών '50, '60 και '70,

τότε δηλαδή που η έκθεση ήταν το κομβικό σημείο, το διεθνές χτυποκάρδι της πόλης. Τις μέρες εκείνες εμπόριο και κοσμοπολιτισμός, Φεστιβάλ Τραγουδιού και πάρτι, ξενύχτια και βόλτες στους διαδρόμους και τα περίπτερα της συνιστούσαν τα στοιχεία του μύθου της. Το ρομαντικό στόρι της ταινίας «Κάτι να καίει» του Δαλιανίδη, με την Έλενα Ναθαναήλ και τον Ντίνο Ηλιόπουλο να ανεβαίνουν στη Θεσσα-

λονίκη, προκειμένου να ζήσουν ημέρες εμπορικών συναλλαγών και νύχτες έρωτα, έχει παρέλθει ανεπιστρεπτή. Η Θεσσαλονίκη είναι πλέον στενάχωρη, σφιγμένη, ψάχνει να βρει το καινούργιο της πρόσωπο δειλά και διστακτικά. Θα τα καταφέρει ο Γιάννης Μπουτάρης και η τοπική Πρωτοβουλία, που υποστηρίζεται πλέον και από το ΠΑΣΟΚ, να κερδίσουν τις δημοτικές εκλογές και να δώσουν στην πόλη την ευκαιρία για μια καινούργια αρχή;

In the year 1970! Πρώτο βραβείο του **Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης** στον **Τόλη Βοσκόπουλο** και στο «Αδέλφια μου, αλήτες, πουλιά». Ο **Άλκης Στέας** κλείνει τη ζωντανή σύνδεση με τη Θεσσαλονίκη εκφωνώντας το περίφημο «Ευτυχείτεεε!». In the year 2010: παρότι έγιναν φιλότιμες προσπάθειες νεκρανάστασης, το φεστιβάλ δεν υπάρχει πια. Δεν είναι και να το κλαις, απλώς στο πλαίσιο μιας γενικότερης νοσταλγίας του θεσσαλονικιώτικου χθες είναι αδύνατον να μη θυμηθείς τις μέρες και τις νύχτες όπου εδώ γεννιόνταν τα σουξέ κι όχι στο X-Factor.

Κούνια μπέλα, έπεςε η κοπέλα!

Το περίπτερο 16 στο πλαίσιο της 5ης Kid & Fun θα μετατραπεί σε έναν τεράστιο παιδότοπο. Δημιουργική απασχόληση, παιχνίδια, μουσικομαγειρέματα με τον **Ευτύχη Μπλέτσα**, επιδείξεις από τον **Oliver Perge** για το πώς να γίνει το βλαστάρι σας ο πιο γρήγορος λύτης του μυστηρίου του κύβου Rubic, ταχυδακτυλουργικά διά χειρός **Marmelo**, θέατρο, Καραγκιόζης, πρωτάθλημα Subuteo (πλέον Insead), μαγικές φούσκες και ζόρικοι τοίχοι αναρρίχησης, απαλλάσσουν τους νέους γονείς από υπαρξιακά ερωτήματα του τύπου «πού να τα παρκάρουμε;». Εδώ, εδώ στο 5ο Kid & Fun γήπεδο αυτό.

Λαός, λαός, πολύς λαός. Πέρασι 250.000 επισκέπτες περιπλανήθηκαν στους διαδρόμους της. Θα μπορέσει η φετινή ΔΕΘ να σκοράρει περισσότερους θεατές; Τον καιρό της οικονομικής κρίσης και της γενικότερης κατάρχειας που επικρατεί, ίσως μια βόλτα να είναι κάποιοι είδους αντίδοτο στα ζόρια.

Μουσική, παρακαλώ, και για όλα τα γούστα. Στο πλαίσιο του Disc Festival, τα ντέρι της ΧΑΝΘ θα ανταλλάξουν ήχους και θεάματα. Οι **Μύρωνας Στρατής**, **Φίλιππος Πλιάτσικας**, **Γιάννης Κότσιρας**, **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, **Ελεονώρα Ζουγανέλη** και **Δήμος Αναστασιάδης** θα ροκάρουν (λέμε τώρα), οι **Χάρης Αλεξίου** και **Μάρθα Φριντζήλα** θα ρομαντζάρουν, ενώ στις λαϊκές ώρες **Γλυκερία**, **Μελίνα Ασλανίδου** και **Νατάσσα Θεοδωρίδου** θα μοιράσουν κέφι και χορό.

Νίκηλ. Πώς αστράφτει, πώς γυαλίζει, πώς πρωταγωνιστεί στο φετινό **Bike Show**. Με σλόγκαν το «Ποδήλατο μπροστά», σε πόλη και βουνό, σε αγώνες ή σκέτες βόλτες, η δίτροχη ενότητα περιλαμβάνει τα πάντα γύρω ▶

Ένα αρχιπέλαγος για το περίπτερο του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού στη ΔΕΘ

Ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης εξηγεί στην Α.Υ. το σκεπτικό της κατασκευής του περιπτέρου του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού στη ΔΕΘ (το υπογράφει μαζί με τη **Νάντια Αργυροπούλου** και τον **Ανδρέα Αγγελιδάκη**)

Η ιδέα μας δεν είχε να κάνει με ένα “περίπτερο προπαγάνδας” αλλά με ένα “περίπτερο οράματος”, κάτι που επιθυμούσε και ο υπουργός **Πάυλος Γερουλάνος**. Θα έλεγα πως πρόκειται για ένα είδος “προσωρινής κατοίκησης της πολιτικής του υπουργείου”. Αρα, η πρόταση έπρεπε να αναδείξει την πολυσχιδή δραστηριότητά του – Πολιτισμός, Τουρισμός, Δ.Μ.Μ.Ε. (ΕΡΤ) και Αθλητισμός – αλλά και τις σχέσεις συνάφειας που αναπτύσσονται μεταξύ τους. Σχεδόν αυτόνοπτα, ήρθε η ιδέα δημιουργίας στο χώρο ενός “Πολιτιστικού Αρχιπελάγους” – κάθε επιμέρους δραστηριότητα του υπουργείου μοιάζει με (θεματική) νησίδα που μπορεί να λειτουργεί αυτόνομα, ενώ συνδιαλέγεται και με τις άλλες, δημιουργώντας ένα σύνολο από ανοιχτές δομές που διαθέτουν εσωτερική τάξη. Για να αναδειχθεί δε η δυναμική του υπουργείου και ο μη (σημερινός) συμβατικός χαρακτήρας του, η 2η ιδέα έχει να κάνει με ένα εν εξελίξει **Εργαστήριο/Αρχείο** – έναν ενεργό χώρο δημιουργίας. Στις διαδρομές τους οι επισκέπτες θα συναντούν ένα ανθολόγιο-άτλαντα της σύγχρονης δημιουργικότητας, αντικείμενα, μικρο-περιβάλλοντα, ιστορικά τεκμήρια, ριζώματα έκφρασης, αστερισμούς μοναδικότητας, τόπους διαλόγου, παραστάσεις, αναπαραστάσεις, ροές, χωρικές συνθέσεις, πολιτιστικά προϊόντα και εικόνες που αποκτούν φυσική υπόσταση σε μια ενιαία εγκατάσταση-τοπίο...

από το σπορ που και στην Ελλάδα άρχισε να γίνεται μανία. Μοντέλα, αξεσουάρ, αθλητικές οργανώσεις, και οτιδήποτε αφορά τις ορθοπεταλιές θα τα βρείτε στη φετινή ΔΕΘ, που το έβαλε σκοπό να μας κάνει όλους Λαρς Άρμστρονγκ.

Ξύλο και πέτρα, έπιπλα και γραφεία, design και λειτουργικότητα, διακόσμηση κι εξοπλισμός. Η ενότητα **Modacasa** προβλέπεται να κυριαρχήσει, αφού χειμώνας έρχεται και σπίτι φτιάχνεις.

On your screen, thessaloniki360.com. Ο πιο πλήρης, έγκυρος και εύχρηστος ψηφιακός οδηγός της πόλης σε ξεναγεί πανοραμικά στον Βορρά. Έργο του φωτογράφου **Γιάννη Ψαθά** και του multimedia man **Αντώνη Βλαβογελάκη**, περιλαμβάνει πλούσιες εικόνες και υλικό, καθώς κι έναν κατάλογο από διευθύνσεις και χάρτες που σου παρέχουν τα πάντα. Καλωδιώσου κι οργανώσου.

Παπανδρέου Γιώργος. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του θα διαλέξει να κινηθεί με κανό ή ποδήλατο, θέλοντας να περάσει μήνυμα για εναλλακτικούς τρόπους μετακίνησης; Και τι θα απεικονίζει το τεράστιο παζλ οικολογικού περιεχομένου, όπου κατά την τελετή έναρξης αυτός θα τοποθετήσει την πρώτη ψηφίδα; Εκατοντάδες υπουργοί, στελέχοι και απλοί επισκέπτες καλούνται στη συνέχεια να συμπληρώσουν τις υπόλοιπες ψηφίδες έως ότου να αναδυθεί η εικόνα. **«Καινοτομία και Πράσινη Ανάπτυξη»** είναι το σλόγκαν, όπως είπαμε, της φετινής ΔΕΘ, οπότε ανάλογου είδους χάπενινγκ προβλέπονται πολλά.

RadioΔΕΘ στους 104,9. Ποιος το ακούει, ποιοι δουλεύουν, τι ακροατικότητα έχει, πόσο κοστίζει και τι πρόγραμμα παράγει τις μέρες που δεν έχει έκθεση, θα σας γελάσουμε. Παρ' όλα αυτά, υπάρχει, εκπέμπει, και σκοπός του, όπως διατείνεται το δελτίο Τύπου, είναι να προβάλλει το έργο της Helexpo με εκπομπές ειδησεογραφικού προγράμματος και συνεχούς ενημέρωσης για τους εκθέτες. Έχει όμως μια ενδιαφέρουσα ψηφοφορία που τρέχει online και μας καλεί να ψηφίσουμε το αγαπημένο μας καλοκαιρινό τραγούδι, οπότε μπίτε μέσα και ρίξτε ψηφιακό δαγκωτό στο **«Καλοκαιρινές διακοπές για πάντα»** του **Καρβέλα**.

Σινεμά, ο ΔΕΘ παράδεισος! Στη σελιλόντ ενόττητα της διοργάνωσης ο κινηματογράφος παίζει τρισδιάστατος, αφού όπως όλοι λένε, αυτό είναι το μέλλον. Στη **ΣινέΔΕΘ** απολαύστε προβολές και παρουσιάσεις ταινιών, παρουσίαση των νέων τεχνολογιών, 3D shows, δροσιστείτε στο **Movie bar**, κερδίστε αυτόγραφα αγαπημένων σας ηθοποιών και θαυμάστε εκθέματα και γκάτζετ από ταινίες.

Ταυτότητα. Λέξη κομβική αλλά και κυρίαρχη στο αφιέρωμα **Global Exchange**, που η ελληνική συμμετοχή του λέγεται **«Η Ελλάδα των Εθνών»**. Κάθε περιοχή, κάθε πόλη, κάθε νομός ακτινογραφούνται με βάση το κυρίαρχο χαρακτηριστικό που τους προσδίδει και την ανάλογη ιδιαιτερότητα. Ιστορία, Πολιτισμός, Μνημεία, Επιχειρηματικότητα, Τουρισμός συνιστούν το προφίλ του κάθε ελληνικού τόπου, όπως παρουσιάζεται σε αυτό το διεθνές σταυροδρόμι ανθρώπων και χωρών.

Υπόθεση Win Win Club. Εκμεταλλευτείτε τα προνόμια μέλους του Club και κερδίστε από προνομιακές τιμές στα αεροπορικά μέχρι πολυτελή ταξίδια αναψυχής σε φημισμένους προορισμούς, από δωρεάν συμμετοχή σε μεγάλα συνέδρια της Helexpo μέχρι λάπτοπ ή κινητά τηλέφωνα. Είδες η ΔΕΘ; Ντύνει, στολίζει, νοικοκυρεύει...

Φυσικό περιβάλλον, όπως... Insectopia. Ένα μαγικό ταξίδι στο μικρόκοσμο των εντόμων περιμένει όσους περιέργους θέλουν να μπουν στο σύμπαν τους. Με λίγα λόγια, ένα μουσείο φυσικής ιστορίας με ζωντανά εκθέματα σας περιμένει για να γνωρίσετε από κοντά τους πρωταγωνιστές του. Μυρμήγκια εξωτικά, πεταλούδες, σκαθάκια, γρύλοι, αλογάκια, αράχνες, σαραντοποδαρούσες, μπρρρ. Όσο κι αν ακούγεται ανατριχιαστικό, εντούτοις παραδεχτείτε πως αυτός ο μικρόκοσμος είναι το άλφα και το ωμέγα του φυσικού περιβάλλοντος, υπέρ του οποίου, υποτίθεται, πως όλοι στρατευόμαστε.

Χτίζω, ανακαινίζω, ή αλλιώς και Domisis. Όλες οι νέες τάσεις, οι τεχνοτροπίες και τα υλικά που χρησιμοποιούνται στις κατασκευές περιμένουν τους επίδοξους Μπομπ Μάστορες για να τους μυήσουν στα μυστικά τους. Κι επειδή το πετρέλαιο ανεβαίνει, καλού κακού δώστε μεγαλύτερη προσοχή στα τζάκια.

Ψιλά έχετε; Είσοδος € 6 για τους ενήλικες και € 5 για τα παιδιά. Ισχύουν, βέβαια, αρκετές ατέλειες, οπότε ψάξτε τις κατά την είσοδο.

Ώρες λειτουργίας. Από 11 μέχρι 19/9, κάθε μέρα 17.00 - 22.00. Σαββατοκύριακο 10.00 - 22.00. Καλά να πας, καλά να 'ρθεις. **A**

2310Soul

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

«Οι Άλλοι στη Χώρα των Θαυμάτων», Kalos & Klio, στάση Μητρόπολη, μέχρι 12 Σεπτεμβρίου

Θεσσαλονίκη, ίδια πόλη!

Με την αέρινη χάρη που ο Γκάλης σχεδόν στεκόταν για μερικές στιγμές στον αέρα πριν στείλει την μπάλα στο καλάθι, με τη φυσική απλότητα που ο κιθαρίστας Ασκληπιός Ζαμπέτας κατέβαζε παπάδες στην κιθάρα του χτίζοντας το ηχητικό τείχος του συγκροτήματος Τρύπες, έτσι έλαμψε κι ο **Κώστας Γκιουλέκας** με την είσοδό του στον ιερό ναό του Αγίου Φωτίου, απέναντι από το Ποσειδώνιο. Συνεχάρη το γαμπρό και τη νύφη κι έδρεψε δεκάδες «μπράβο», «συγχαρητήρια», «μαζί σου» από τους παριστάμενους, που θεώρησαν υποχρέωσή τους να τον εμπυχώσουν στη μάχη για το δήμο Θεσσαλονίκης. Μεγάλο μέρος άλλωστε της προεκλογικής του καμπάνιας διαδραματίζεται στις εκκλησίες, δεδομένου πως τέτοια εποχή η μισή πόλη παντρεύεται και η άλλη μισή παρακολουθεί τους γάμους. Σε αντίθεση με τους μπουταρικούς που δίνουν τον αγώνα αλλά και κάνουν τις απαραίτητες ζυμώσεις στα μπαρ και τα καφέ, ο Κώστας Γκιουλέκας πραγματοποιεί την ψηφοθηρική τουρνέ του στους ναούς και τα μοναστήρια, όπου ειθίστα να συχνάζει το κύριο μέρος του target group του.

Λίγες μέρες μετά, στην τρατορία "Tres Maries" της Παύλου Μελά, κόρη πρώην υπουργού της Νέας Δημοκρατίας, φίλα προσκείμενη στον τέως υπουργό και μέλλοντα δήμαρχο της Θεσσαλονίκης, μου αναλύει το σχέδιο Γκιουλέκα για τον πολιτισμό: «Θα δώσουμε μάχη ώστε το καλλιτεχνικό δυναμικό της πόλης να επιστρέψει. Δημιουργοί όπως ο Γιάννης Δαλιανίδης ή ο ηθοποιός Κώστας Βουτσάς είναι ανεπίτρεπτο να ζουν στην Αθήνα. Μόνο ο Χάρρυ Κλυνν μάς απέμεινε». Δεν ξέρω αν μου έκανε πλάκα, όμως από το ύφος της αλλά και το στόμφο με τον οποίο μου μιλούσε θεώρησα πως κάθε άλλο παρά αστειευόταν. Το μόνο που μου απέμεινε ήταν να αυτοσυγκεντρωθώ στη μακαρονάδα μου και να ξεκαρδίζομαι βουβά.

Σε αντίθεση με το όραμα Γκιουλέκα για τον πολιτισμό, που βαδίζει στα χνάρια του παπαγεωργοπουλικού μότο: ό,τι να 'ναι, έρχεται το πρότζεκτ «Δρόμοι της Τέχνης - Αναπάντεχοι Χώροι», που συντονίζουν ο υπεύθυνος για θέματα πολιτισμού της Πρωτοβουλίας του Μπουτάρη **Σπύρος Πέγκας** και ο **Σύλλογος Φίλοι των Δημητρίων**. Αυτή την Πέμπτη

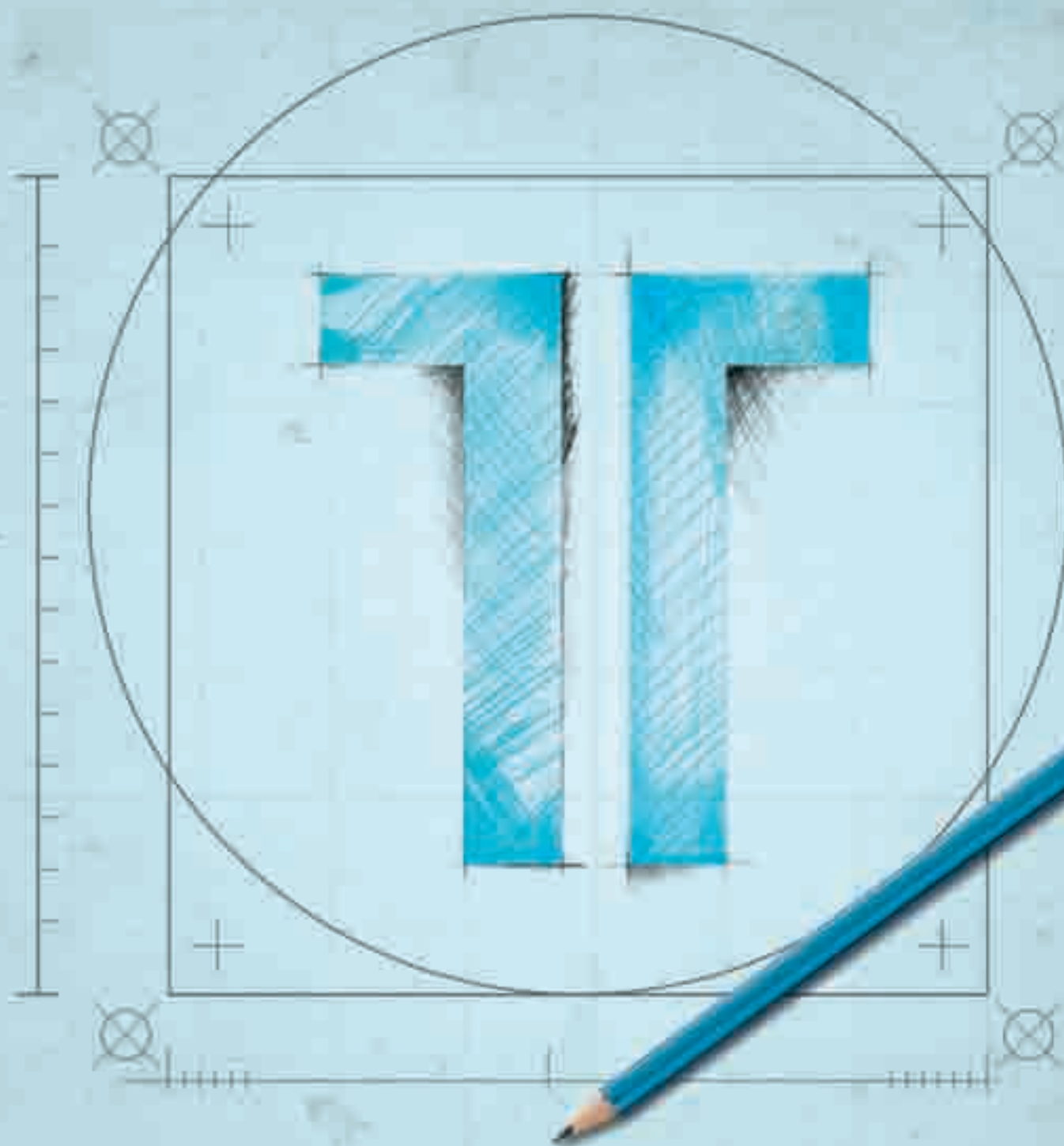
στο κέντρο της Θεσσαλονίκης μια ντουζίνα έργων τέχνης από τη συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης δραπετεύουν από τους τοίχους του ιδρύματος κι εκτίθενται σε κομβικά σημεία του βόρειου αστικού ιστού. Φαρμακεία, τράπεζες, ζαχαροπλαστεία, τατουαζάδικα, κοσμηματοπωλεία γίνονται τόποι όπου εκτός από τάρτες ή συναλλαγματικές, Zantac, μονόπετρα ή γιαπωνέζικα ιδεογράμματα, οι πολίτες θα συνηθιστούν να δουν, να επικοινωνήσουν και να ανταλλάξουν απόψεις περί μιας άλλης Θεσσαλονίκης. Ψάξτε το χάρτη, ακολουθήστε τη διαδρομή του, πάρτε μέρος σε αυτό το ιδιότυπο παιχνίδι τέχνης.

2310 ground zero

Το αιώνιο τιτίβισμα των πουλιών στο πλατάνι καρφωμένο στην αρχή της Κούσκουρα. Το άρωμα των ψητών του «Ντερλικατέσεν», οι εσπρεσάκδες του "Local", οι ουρές των ταξί, οι εργαζόμενες του «Τερκενλή» που κάνουν τσιγάρο στα κλεφτά έξω από τη Μητρόπολη, το μείον 70% στην μπουτίκ της Fred Perry, οι κουστουμιές του Bitsiani, fragments αστικού πανικού διάστικτα απο σουβλάκι-καλαμάκι, σακούλες για ψώνια, μπουτιλιάρισμα και στο ενδιαμέσο ζητιάνοι, επαίτες και λογίων δυστυχισμένοι που χαλούν την ευδαιμονική εικόνα του κέντρου.

Ίσως το πρότζεκτ «Οι Άλλοι στη Χώρα των Θαυμάτων» των Θεσσαλονικιών **Kalos & Klio**, που εκτίθεται στη στάση λεωφορείων μπροστά από τη Μητρόπολη δεν θα μπορούσε να διαλέξει καλύτερο σημείο εφαρμογής του. Οι εικόνες τους, εν είδει υπαίθριας γκαλερί, τοποθετήθηκαν εκεί που τις άλλες μέρες μπαίνουν διαφημίσεις. Επεξεργασμένα στιγμιότυπα από τους παρίες, τους Άλλους, τους απόκληρους, τους ανώνυμους, που όσο κι αν τρακέρνουμε πάνω τους εντούτοις δεν θυμόμαστε ποτέ το πρόσωπό τους, λες και είναι αόρατοι ή ανύπαρκτοι. Στο πλαίσιο του **Πεδίου Δράσης Κόδρα**, το ντουέτο των Θεσσαλονικιών καλλιτεχνών χτυπά στο ground zero της πόλης και δίνει τροφή για σκέψεις και όνειρα φτιαγμένα από επεξεργασμένα ψηφιακά ντεπόζιτα. Άραγε ξενάγησε κανείς τον Πύργο Παπανδρέου στα ενδότερα της Θεσσαλονίκης πέρα από την κλασική περαντζάδα του στα περίπτερα της ΔΕΘ; Βρήκε το χρόνο μόνος να περπατήσει τους δρόμους της πόλης ή στον ελεύθερο χρόνο του το μόνο που κατάφερε ήταν να διανύσει με κανό την απόσταση Καλοχώρι - Περαιά σε 47 λεπτά; Λέμε τώρα... ●

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



Σχεδιάζουμε προϊόντα με γνώμονα τον άνθρωπο.

Πάνω από εκατό χρόνια, το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο βρίσκεται δίπλα σας κατανοώντας κάθε σας ανάγκη και επιθυμία. Γι' αυτό το λόγο, δημιουργεί για εσάς τραπεζικά προϊόντα και υπηρεσίες βασισμένα στις αξίες της ασφάλειας, της σιγουριάς και της εμπιστοσύνης.

Ανακαλύψτε κι εσείς σήμερα το καταθετικό προϊόν, το στεγαστικό ή καταναλωτικό δάνειο που σας ταιριάζει και ενημερωθείτε τόσο για τα πράσινα προϊόντα του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου όσο και για τα προνόμια των πιστωτικών καρτών των επενδυτικών και των ασφαλιστικών προγραμμάτων του.

Εχούμε τη δύναμη να σας προσφέρουμε όλα όσα χρειάζεστε, μιλώντας πάντα στη γλώσσα σας. Απλά και ειλικρινά.

ΤΤΕ Έχουμε Εμπειρία στην παροχή των Εξυπηρετήσεων
ΤΤΕ HELLAS ΠΟΣΤΒΑΝΚ Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο
Και Εμπιστοσύνη στην Κοινωνία Σήμερα

www.ttbank.gr



μετά
από 10 χρόνια

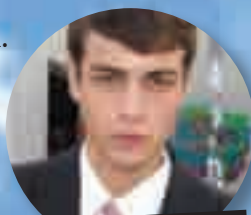


Σπουδαστές του κόσμου

Φοιτητική μετανάστευση. Από ανάγκη ή γιατί πάντα ήθελες να ζήσεις στο ποπ Λονδίνο, στο πολυπολιτισμικό Παρίσι ή στην κοσμοπολίτικη Νέα Υόρκη; Σύμφωνα με τον Οργανισμό Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) τουλάχιστον 51.138 Έλληνες σπουδάζουν στο εξωτερικό και φέρνουν την Ελλάδα στην έκτη θέση της σχετικής κατάταξης. Πόσο πιο ακριβή είναι η ζωή τους από αυτή των φοιτητών που πέρασαν σε ΑΕΙ και ΤΕΙ της χώρας; Η Α.Β. ταξίδεψε σε Νέα Υόρκη, Εδιμβούργο, Παρίσι, Λονδίνο, Πράγα, Βιέννη, Μόναχο και ξανά πίσω στην Αθήνα, και ρώτησε για το καθημερινό κόστος ζωής των σπουδαστών του κόσμου.

Των ΒΕΡΕΝΑΣ ΚΕΚΕΛΟΥ, ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ, ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ, ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΑΒΒΟΥΡΑ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΦΥΣΣΑ, ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Πρώτη στάση Νέα Υόρκη. Ο Ανδρέας Κωστόπουλος είναι φοιτητής Αρχιτεκτονικής.



Ανδρέας Κωστόπουλος

«Ένα νορμάλ ενοίκιο είναι στα 1.200 ευρώ. Με 200 ευρώ παραπάνω καλύπτεις τα κοινόχρηστα σου και το Wi-Fi. Δεν υπάρχει καθόλου χρόνος λόγω των ταχύτατων ρυθμών, αλλά υπάρχουν καλά λεφτά αν

έχεις όρεξη. Πηγαίνω σε πολλά εγκαίνια που κάνουν γκαλερί και εκθέσεις σε μουσεία, γιατί υπάρχει πάντα ενδιαφέρον κόσμος για να γνωρίσεις. Ευχάριστη νότα στην καθημερινότητα είναι οι μπάντες που παίζουν στο μετρό, κάτι που λείπει από την Αθήνα. Μου αρέσει να πηγαίνω σε μαγαζιά vintage για ρούχα και έπιπλα για το διαμέρισμά μου, πράγμα που συνηθίζεται πολύ εδώ».

Νέα Υόρκη

- μπίρα: € 8
- καφέ: € 3
- cinema: € 12
- βρόμικο: € 1
- κάρτα διαρκείας: € 22
- προφυλακτικό: δωρεάν στα περισσότερα κλαμπ
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 2,90
- γήπεδο: από € 24 για έναν αγώνα των New York Knicks στο Madison Square
- τσιγάρα: € 3,20

Η Ευαγγελία ξεκουράζεται ύστερα από πολύωρη μελέτη στο Εδιμβούργο

NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένα πτυχία:

Certificate και Bachelor Film Studies
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Εύα Στεφανή, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Δήμητρα Χατούπη, Αναστασία Αροένη, Ηλέκτρα Βενάκη και ο Γιάννης Σμαραγδής.

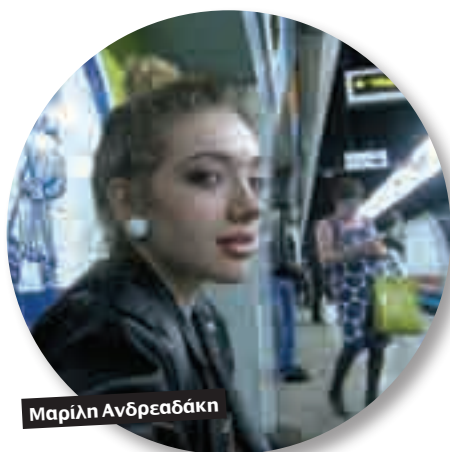
Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88, Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr, www.nyc.gr



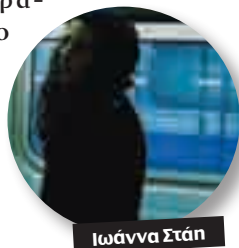
Μαρίλν Ανδρεαδάκη

Σύμφωνα με το Βρετανικό Συμβούλιο περισσότεροι από 12.500 Έλληνες φοιτητές κάνουν προπτυχιακές σπουδές σε βρετανικά πανεπιστήμια. Η Μαρίλν Ανδρεαδάκη σπουδάζει Φωτογραφία Μόδας στο Λονδίνο. «Το ενοίκιο κυμαίνεται από 700 μέχρι και 1.000 ευρώ μαζί με τους λογαριασμούς και την ασύρματη σύνδεση wi-fi. Τόσα περίπου χρειάζεσαι για να βγάλεις και το μήνα. Από τη στιγμή που μετακόμισα στο κέντρο δεν έχω σταματήσει να βγαίνω. Όλα είναι τόσο κοντά όταν μένεις στις ζώνες 1 και 2 του μετρό. Αγαπώ το Breakfast Club και το εστιατόριο Deli στο Brick Lane, καθώς κι όλη τη γύρω περιοχή κι έναν κρυφό κήπο κοντά στο Tottenham Court Road, που δεν τον ξέρει πολύς κόσμος. Ψωνίζω δεύτερο χέρι από το Beyond Retro, αν και τίποτα δεν συγκρίνεται με την αγορά στο Spitalfields κάθε Πέμπτη, όπου μπορείς να βρεις τα πάντα από αντικείμενα και ρούχα μέχρι κατοικίδια».

Λονδίνο

- μπίρα: € 2
- καφέ: € 3,50
- cinema: € 10,50
- βρόμικο: € 2,40
- κάρτα διαρκείας: διαφοροποιείται ανάλογα με τη ζώνη του μετρό
- προφυλακτικό: δωρεάν στα κλαμπ
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 3,40
- γήπεδο: € 90
- τσιγάρα: € 8,80

Πολύ λιγότεροι είναι οι Έλληνες που επιλέγουν τη Γαλλία. Συγκεκριμένα, το Γαλλικό Ινστιτούτο αναφέρει ότι κάτι παραπάνω από 2.000 Έλληνες φοιτητές σπουδάζουν στη Γαλλία. Η 24χρονη Ιωάννα Στάν έχει επιλέξει το Παρίσι.



Ιωάννα Στάν

«Στο Παρίσι βρίσκομαι τα τελευταία έξι χρόνια για σπουδές. Σίγουρα δεν θεωρείται φτηνή πόλη για ένα φοιτητή, αλλά με λίγο ψάξιμο παραπάνω βρίσκεις ενδιαφέρουσες προσφορές που διευκολύνουν την καθημερινότητα. Για παράδειγμα, υπάρχει ένας οργανισμός, το

CAF (www.caf.fr), ο οποίος προσφέρει αξιόλογη χρηματική βοήθεια για ένα φοιτητή. Επίσης οι φοιτητικές εκπτώσεις είναι αρκετά διαδεδομένες. Τα ενοίκια είναι μάλλον ακριβά, αν επιλέξεις να μείνεις μόνος σου, αλλά οι περισσότεροι φοιτητές επιλέγουν τη συγκατοίκηση. Οι τιμές κυμαίνονται μεταξύ € 550 και € 650, με ηλεκτρικό, φυσικό αέριο και internet να συμπεριλαμβάνονται στην τιμή. Υπάρχουν ωστόσο φοιτητικές εστίες, καθώς και φοιτητικά εστιατόρια. Οι περισσότεροι μάλλον επιλέγουν την 5η ζώνη, γύρω από το κεντρικό κτίριο της Σορβόνης, είτε για διαμονή είτε για διασκέδαση. Επίσης στην 6η ζώνη οι περιοχές Belleville, Menilmontant, που παλιότερα θεωρούνταν κακόφημες, τώρα αναδιαμορφώνονται και αποτελούν τα νέα meeting points του Παρισιού. Strassbourg και St. Dennis είναι κάποιες περιοχές όπου διοργανώνονται parties και events σχεδόν κάθε μέρα, άρα μάλλον όλο και κάποιο συμφοιτητή θα πετύχεις. Η διασκέδαση στο Παρίσι είναι σίγουρα πιο φτηνή απ' ό,τι στην Αθήνα. Μετά από έξοδο συνήθως, αν πεινάμε, θα φάμε κινέζικο ή "le grec", το γνωστό σε όλους κερμπάπ. Επιστρέφοντας σπίτι μετά σε καμία περίπτωση δεν χρησιμοποιούμε ταξί, καθώς είναι πανάκριβα. Αντ' αυτού κινούμαστε με ποδήλατο, ή επιλέγουμε τα βραδινά λεωφορεία ή τα λεγόμενα "Vélib", τα ενοικιαζόμενα ποδήλατα. Θα σε δώ στα: Culture Rapide (www.culturerapide.com), Chez Jeanette (www.chezjeannette.com), Pop In (www.popin.fr), Motel (www.myspace.com/lemotel).

Παρίσι

- μπίρα: από € 2,50
- καφέ: € 0,50 - 2
- cinema: € 5,50 - 6,50 (φοιτητικό) και € 9
- βρόμικο: € 2,50 - 3,50
- κάρτα διαρκείας: € 60 και € 32 (φοιτητική)
- προφυλακτικό: € 9 n 10άδα
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 6,10
- γήπεδο: από € 20 στο Parc des Princes
- τσιγάρα: € 5,30

Η Τσεχία με τα αγγλόφωνα πανεπιστήμια προσελκύει Έλληνες φοιτητές εδώ και πολλά χρόνια. Εξάλλου το κόστος ζωής είναι πολύ χαμηλότερο, όπως λέει και η Φαίδρα Μαραζάκη, φοιτήτρια Ιατρικής στην Πράγα.

«Τα φοιτητικά ενοίκια κυμαίνονται από 450 έως και 650 ευρώ, με τις παροχές να περιλαμβάνουν τα κοινόχρηστα και τη σύνδεση στο διαδίκτυο, ενώ το χαρτζιλίκι από τους γονείς μου είναι κοντά στα 600 ευρώ. Έξω βγαίνω μία φορά την εβδομάδα συνήθως σε κάποιο εμπορικό κέντρο, για να συνδυάσω περισσότερες από μία δραστηριότητες, όπως σινεμά και καφέ. Χρόνος για περισσότερες εξόδους μέσα στην εβδομάδα δεν υπάρχει λόγω του βεβαρημένου προγράμματος παρακολούθησης της σχολής, εκτός από κάποια

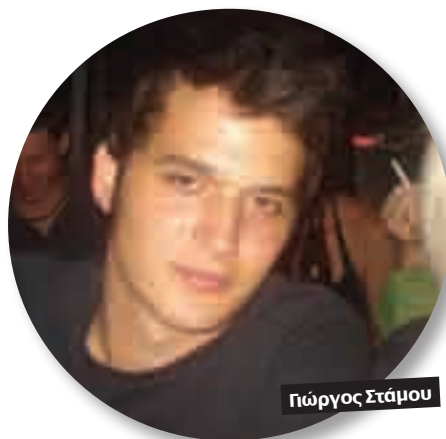


Φαίδρα Μαραζάκη

Σαββα-τοκύριακα που αλωνίζουμε τις γειτονικές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Εναλλακτικοί τρόποι ψυχαγωγίας είναι οι δωρεάν ξεναγήσεις σε μουσεία, που δεν διανοείσαι καν ότι υπάρχουν».

Πράγα

- μπίρα: € 2
- καφέ: € 2
- cinema: € 5,50
- βρόμικο: € 2,80
- κάρτα διαρκείας: € 22
- προφυλακτικό: € 5
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 2,90
- γήπεδο: € 4
- τσιγάρα: € 3,20



Γιώργος Στάμου

Μακρά και η ιστορία των Ελλήνων στη Βιέννη. Φέτος ο «Σύλλογος Ελλήνων Φοιτητών και Επιστημόνων Βιέννης» (ΣΕΦΕΒ) συμπλήρωσε 40 χρόνια ζωής. Ο Γιώργος Στάμου σπουδάζει Φαρμακευτική στη Βιέννη.

«Η φοιτητική ζωή στη Βιέννη δεν διαφέρει και πολύ από αυτή στην Αθήνα. Είναι ζωντανή πόλη και συμβαίνουν συνέχεια ενδιαφέροντα πράγματα. Το κέντρο είναι πολύ όμορφο και μπορείς να το περπατήσεις μέσα σε μία ώρα, καταλήγοντας στα χειμερινά ανάκτορα με τους διάσημους κήπους. Τα βράδια μαζευόμαστε σε σπίτια ή πηγαίνουμε σε κάποια μπυραρία - οι μπίρες είναι πολύ φθηνές εδώ. Και φυσικά υπάρχει το "Flex", ένα από τα πιο διάσημα clubs της Ευρώπης, με υπέροχη drum'n'bass. Τη μέρα αράζουμε σε κάποιο από τα cafés του κέντρου. Το κόστος ζωής δεν είναι ιδιαίτερα ψηλό, γι' αυτό και οι περισσότεροι φοιτητές ζουν άνετα με τα χρήματα που τους στέλνουν οι γονείς τους: € 600 το μήνα (χωρίς σε αυτά να υπολογίζουμε το σπίτι) είναι αρκετά.

Το ενοίκιο για το σπίτι μου (37 τ.μ.) είναι € 500, χωρίς το ρεύμα, που είναι άλλα € 210 το τρίμηνο και άλλα € 30 το μήνα για τηλέφωνο και ίντερνετ».

Βιέννη

- μπίρα: € 3,40
- καφέ: € 2,50
- cinema: € 9 (με εκπτώσεις, π.χ. πριν τις 17.00, είναι € 5)
- βρόμικο: € 3,20 (λουκάνικο - doner)
- κάρτα διαρκείας: € 130 για ένα εξάμηνο, οπότε ας πούμε € 20 το μήνα
- προφυλακτικό: € 8,99 n 15άδα Billy boy
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 2,50 και € 1,20 το χλμ.
- γήπεδο: € 40
- τσιγάρα: € 3,80

Πήλα στη Βιέννη, η Βαυαρία με το Oktoberfest. Ο Στέφανος Αγγελούσης ζει στο Μόναχο και κάνει διδακτορικό στη Θεωρητική Φυσική.



Στέφανος Αγγελούσης

«Το Μόναχο είναι μια μάλλον συντηρητική, βιομηχανική πόλη και απέχει από την κλασική φοιτητούπολη. Δεν είναι ιδιαίτερα ακριβό, μπορείς να ζήσεις άνετα με € 500 το μήνα. Τα διδακτορικά εδώ πληρώνονται πολύ καλά, για το δικό μου παίρνω € 1.300. Το ενοίκιο για ένα σπίτι 25 τ.μ. στο κέντρο είναι € 385, υπολογίζοντας άλλα € 12 για ρεύμα και € 30 για τηλέφωνο και internet. Όταν πρωτοήρθα όλοι άκουγαν rnb, τώρα είναι πολύ δημοφιλής η indie και με αυτήν χορεύουμε τα Σαββατοκύριακα στα δύο μεγάλα clubs της πόλης, το Atomic και το Cord. Τις υπόλοιπες ημέρες μαζευόμαστε σε σπίτια ή πάμε για ένα ήσυχο ποτό στα πολύ όμορφα Jasmin (επίσης καλή επιλογή και για καφέ) και Alteroffen. Ιδανικός για βόλτες είναι ο αγγλικός κήπος, ειδικά όταν είναι χιονισμένος, και φυσικά η Maximilianstraße, ο ακριβός εμπορικός δρόμος της πόλης».

Μόναχο

- μπίρα: € 2,50
- καφέ: € 2,80 (μεσαίο μέγεθος)
- cinema: € 8 το κανονικό, € 4,00 τη Δευτέρα που είναι "Kinotag"
- βρόμικο: € 3,50 (doner)
- κάρτα διαρκείας για ένα μήνα: € 32 για τη ζώνη του κέντρου, € 40 για το υπόλοιπο (χωρίς τα προάστια)
- προφυλακτικό: € 0,52 τα Billy boy, που τα αγαπούν πολύ
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 2,70 και € 1,30 το χλμ.
- γήπεδο: € 90
- τσιγάρα: € 4,00

Από το κρύο του Μονάχου στην παγωνά της Σκωτίας. Η Ευαγγελία Γκρέκα παρακολουθεί μεταπτυχιακές σπουδές (MA in Event Management) στο πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. «Το

BACHELOR σε 3 χρόνια MASTER σε 1 χρόνο*

Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες

- Business Administration
- Economics & Accounting
- Human Resources & Marketing
- Accounting with Finance
- Tourism & Human Resource Management
- Tourism & Marketing
- Tourism Management
- Event Management

Ανθρωπιστικές Επιστήμες

- Psychology
- English Language & Communication with English Literature
- Dietetics
- Physiotherapy

Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική

- Computer Science
- Computer Science (Software Engineering)
- Computer Science (Networks)
- Computer Science (Artificial Intelligence)
- Information Technology
- Information Technology (Web-based Systems)
- Information Technology (Entertainment Systems)
- Information Technology (Business Systems)

Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες

- MSc in Management
- MA in Marketing
- MSc in Health Services Management

Ανθρωπιστικές Επιστήμες

- MSc in Organisational Psychology
- MSc in Health Psychology
- LL.M General
- LL.M in Maritime Law
- LL.M in E-Commerce & Maritime Law
- LL.M in International & Maritime Law

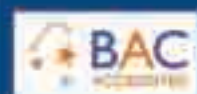
Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική

- MSc in Software Engineering
- MSc in Distributed Systems and Networks
- MSc in Multimedia Technology
- MSc in Distributed Data Management
- MSc in Mobile Computing
- MSc in Computer Science
- MSc in Computer Networking Principles & Practice
- MSc in Secure Computing Systems

*Παρασχεόμενα Full + part / Part + time



- **Εδώ**, σε 3 χρόνια αποκτήεις Bachelor και σε 1 χρόνο Master, με πιστή εφαρμογή του ακαδημαϊκού προγράμματος του University of Hertfordshire της Μεγάλης Βρετανίας, απουδίζοντας εξ ολοκλήρου στην Αθήνα.
- **Εδώ**, υλοποιείται η πιο Μακρόχρονη και Συνεχής Συνεργασία με το ίδιο Αγγλικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα. Το IST και το Βρετανικό, κρατικό πανεπιστήμιο του Hertfordshire συνεργάζονται και προσφέρουν από το 1992 προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών.
- **Εδώ**, επιλέγεις την ειδικότητα της προτίμησής σου από προγράμματα που είναι εστιασμένα στις ανάγκες της αγοράς εργασίας. Η εφαρμογή του προγράμματος Job Opportunity Programme (JOP) διευρύνει τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων μας, με αποτέλεσμα το 80% να εξασφαλίζει θέσεις σταθερής εργασίας.
- **Εδώ**, αποκτήεις αγγλικό πτυχίο διεθνώς αναγνωρισμένο, με κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα, βάσει του προεδρικού διατάγματος 38/2010, που ενσωματώνει στην ελληνική νομοθεσία, την κοινοτική οδηγία 36/2005.
- **Εδώ**, σπουδάζεις στις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις 9.500 τ.μ. στα πρότυπα ευρωπαϊκών πανεπιστημίων και από την πρώτη κιόλας στιγμή, νοιώθεις μέλος μιας πρωτοπόρας φοιτητικής κοινότητας.



Το IST COLLEGE είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο στο UK
Μεταφρασμένο Συμβόλαιο Πιστοποίησης (BAC) ως Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα

IST COLLEGE: Πειραιώς 72, Μοσατό

Τηλ.: 210 4822222, 500 11 93000 (εξωτερ. κλήση), e-mail: info@ist.edu.gr

IST COLLEGE ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

www.ist.edu.gr



Σε συνεργασία

University of
Hertfordshire

Το Αγγλικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα!

Ξεκίνησε τώρα τη διαδρομή σου στην ανώτατη εκπαίδευση με το IELTS.

Αν θέλεις να σπουδάσεις ή να δουλέψεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό και τα Αγγλικά είναι η γλώσσα επικοινωνίας, το IELTS θα γίνει η βάση της προετοιμασίας σου. Αποτελεί τον ιδανικό τρόπο να αποδείξεις τις δεξιότητές σου στην Αγγλική γλώσσα και σε βοηθάει να ανοίξεις πόρτες σε διεθνείς ευκαιρίες.

Χιλιάδες εκπαιδευτικοί οργανισμοί, κρατικοί φορείς (συμπεριλαμβανομένου του ΑΣΕΠ) και εταιρίες σε όλο τον κόσμο εμπιστεύονται τα αποτελέσματα του IELTS ως απόδειξη ικανότητας επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα.

Δίλωσε συμμετοχή τώρα και κέρδισε 30 ώρες πρόσβασης στο online υλικό προετοιμασίας του British Council "The Road to IELTS".

Εγγράψου ηλεκτρονικά στο
www.britishcouncil.org/greece

801 500 3692 ή 210 369 2333
(Δευτέρα - Παρασκευή 0800 - 1700)
customerservices@britishcouncil.gr

**Το IELTS
σε φέρνει κοντά
στους στόχους σου.**

Ημερομηνίες εξετάσεων
και διαθεσιμότητα θέσεων
www.britishcouncil.org/greece

IELTS

**BRITISH
COUNCIL**

IELTS is jointly owned by
the British Council, UK's IELTS provider
and University of Cambridge ESOL Examinations

www.ielts.org



Η Ευαγγελία Γκρέκα



Εδιμβούργο είναι η τέλεια φοιτητική πόλη. Είναι και μικρή και μεγάλη. Και κοσμοπολίτικη και εναλλακτική. Έχει πράγματα να κάνεις και να δεις. Κλασικές φοιτητο-περιοχές είναι το Leith Walk, το Brunstfield, το Marchmont. Εκεί, τα ενοίκια κυμαίνονται από 280 ως 400 λίρες (334-478 ευρώ) το πολύ, εκτός λογαριασμών. Αλλά ως φοιτητής απαλλάσσεται από τους φόρους. Γενικά, το κόστος ζωής μου βγήκε 800-900 λίρες το μήνα (955-1.073 ευρώ). Με το μεταπτυχιακό δεν είχα και πολύ χρόνο να βγαίνω, άρα μειώνονταν και τα έξοδα. Τα σουπερ μάρκετ ASDA είναι εξαιρετικά φτηνά και καλά. Δεν υπάρχει περίπτωση να έρθεις στο Εδιμβούργο και να μην πας στο Forest. Για κάποιους είναι το απόλυτο hipster/bohemian στέκι και για άλλους η επιτομή της απλυσιάς και του χιπισμού! Πάντως είναι αυτοδιαχειριζόμενο από μια ΜΚΟ, δουλεύουν εθελοντές, έχει τζάμπα ιντερνετ, βιβλιοθήκη κι ένα σωρό events, και

υπάρχει μια κομμώτρια που πριν σε κουρέψει σε κερνάει σφηνάκια βότκας!»

Εδιμβούργο

- μπίρα: € 2,40
- καφές: € 1,80
- cinema: € 6
- βρόμικο: € 6
- κάρτα διαρκείας: € 45
- προφυλακτικό: τζάμπα με εγγραφή σε κλινική, στο εμπόριο € 14
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 3 σημαία
- γήπεδο: από € 12 έως 35,75
- τσιγάρα: € 6,50

Και από την επονομαζόμενη «Αθήνα του Βορρά» πίσω στην Αθήνα. Η Λένα Τσαμπούρη άφησε τη Θεσσαλονίκη για το μεταπτυχιακό στη «ΜουσικήΚουλτούρακαιΕπικοινωνία».

«Δεν θα πω κάτι νέο: η Αθήνα είναι ακριβή πόλη. Ζω με συγκάτοικο σε κλασική φοιτητοπεριοχή και δίνω € 225 για νοίκι. Οι λογαριασμοί έρχονται γύρω στα € 170 το διμήνιο. Γενικά, χρειάζομαι γύρω στα € 700 το μήνα, τα οποία προς το παρόν παίρνω από τη γνωστή, πλην όχι ανεξάντλητη, πηγή. Με άλλα λόγια, ψάχνω για δουλειά. Δεν έχω κάποιο αγαπημένο μαγαζί, κάποιο στέκι. Μ' αρέσει να γυρνάω στο κέντρο της πόλης και να τη γνωρίζω καλύτερα. Δίνουμε ραντεβού κάπου κεντρικά και βολτάρουμε από το Θησείο στο Γκάζι, πίσω προς Φιλοπάππου, και ίσως μέσα απ' την Πλάκα να το κόψουμε

προς Εξάρχεια

όπου θα βρούμε και την πιο φτηνή μπίρα. Συχνά επίσης αλληλοεπισκεπτόμαστε ο ένας το σπίτι του άλλου για συζητήσεις μέχρι αργά και κρασοκατανύξεις! Την Αθήνα πρέπει να θες να την αγαπήσεις. Αν το κάνεις, θ' ανακαλύψεις πανέμορφα σημεία για άραγμα (π.χ. βραχάκια) και άπειρες λόδου ή νόου μπάτζετ πολιτιστικές διεξόδους: από προβολές ταινιών στην Ίριδα, μέχρι εκθέσεις σε στέκια κ.λπ.» **Α**



Λένα Τσαμπούρη

Αθήνα

- μπίρα: € 3
- καφές: € 2-4,5
- cinema: € 6-10
- βρόμικο: € 3
- κάρτα διαρκείας: € 18
- προφυλακτικό: € 2,50 (τα τρία)
- χαμηλότερη διαδρομή ταξί: € 3,10
- γήπεδο: € 15
- τσιγάρα: € 3,40





CELEBRATING OVER
24 YEARS
OF EDUCATION & EXCELLENCE
SINCE 1985

Το SBE College
πλέον από 24 χρόνια είναι ένας εκπαιδευτικός
οργανισμός που κατατάσσεται στους πρώτους σε
προγράμματα αποσπών εξάιρετων κλάδων.

Κεντρικός στόχος του είναι:

Να προσαρμόζει την εκπαιδευτική γνώση και
τις εμπειρίες στις απαιτήσεις του σημερινού
αναπτυσσόμενου κόσμου, ώστε να δημιουργεί στελέχη
με ικανότητες προσαρμογής στη εξέλιξη και ανάπτυξη
στο χώρο των επιχειρήσεων.

Το SBE γνωρίζοντας τις προοπτικές των παραπάνω
κλάδων και το ρόλο τους στην Ελληνική και Διεθνή
Οικονομία, προτείνει στους νέους να επιλέξουν
Επιχειρησιακές σπουδές όπως Ναυτιλιακά, Τουριστικά,
Μεταφορές, Τραπεζικά Οικονομικά, Διοίκηση,
Ναυτιλιακά Νομικά και Ασφάλειες.

Αποστολή του είναι:

Το SBE με μια εξαιρετική ομάδα ταλέντων καθηγητών
διδάσκει 60 διαφορετικά αντικείμενα (θεματικές
ενοότητες) για το επίπεδο Bachelor και οδηγεί τους
συμμετέχοντες σπουδαστές σε πρωτοποριακές
εξειδικεύσεις και Ναυτιλιακού Τομέα όπως:

1. Μάνατζμεντ
Ναυτιλιακών
Επιχειρήσεων
(Management of
Shipping Companies)

2. Μάρκετινγκ
Ναυτιλιακών
Επιχειρήσεων
(Marketing of Shipping
Companies)

3. Διοίκηση της
Λειτουργίας των πλοίων
(Ship Operations
Management)

4. Ναυλώσεις πλοίων
(Ship broking &
Chartering practice)

5. Οικονομικά &
Λογιστική πλοίων
και ναυτιλιακών
επιχειρήσεων
(Shipping Accounting &
Maritime Economics)

6. Χρηματοδότηση
Ναυτιλιακών
Επιχειρήσεων
(Shipping Finance)

7. Οικολογία,
Περιβάλλον και
Ναυτιλία
(Green Shipping)

8. Ποιότητα στη
Ναυτιλία
(Quality Shipping)

9. Τεχνολογία και
σχεδιασμός πλοίων
(Maritime Technology &
ship design)

10. Αιμάντι και
διοίκηση εφοδιαστικής
αλυσίδας
(Port Logistics &
Distribution Management)

11. Διεθνές Εμπόριο και
μεταφορές
(International Trade &
Intermondal Transport)

12. Ναυτιλιακή
Νομοθεσία και
Ασφάλιση Πλοίων
(Shipping Law & Marine
Insurance)

13. Στρατηγική και
Επιχειρηματικότητα στη
Ναυτιλία
(Entrepreneurship &
Strategy in Shipping
Industry)

14. Μάνατζμεντ κρίσεων
και Ηγεία στη Ναυτιλία
(Contemporary Crisis
Management &
Leadership)

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΣΠΟΥΔΩΝ:

FULL-TIME
PART-TIME
DISTANCE
LEARNING

• Shipping
& Transport
Management

• Tourism
& Leisure
Management

• Logistics &
Distribution
Management

• Modern
Shipping Law &
Marine Insurance

• Shipping
Banking Systems
& Finance

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Το SBE
συνεργάζεται
με τα καλύτερα:

• Βρετανικό
& Ευρωπαϊκό
Πανεπιστήμιο
• Εμπορικά
Ινστιτούτα
και Ερευνητικό
Κέντρο

• Συμβουλευτικούς
Οργανισμούς
• Επαγγελματικές
Ενώσεις

Το SBE
ακτιονοργεί
ως Εργαστήριο
Ελευθέρων
Σπουδών.

ΛΕΩΦ.
ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 47
Μοσχάτο, Πειραιάς
Τηλ.: 210 9430694, -5
Fax: 210 9422618
e-mail: sbe@otenet.gr

www.sbe.gr



με γνώμονα τον άνθρωπο

Το Ισχυρότερο Βιωματικό Μεταπτυχιακό Προσωποκεντρικής Συμβουλευτικής στην Ανατολική Ευρώπη

Το Pg. Cert./Pg. Dip./M.Sc. προσφέρεται σε συνεργασία
με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Strathclyde

Το Μοναδικό Μεταπτυχιακό Παιδοψυχολογίας στην Ελλάδα

Το Master of Science προσφέρεται σε συνεργασία
με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Το Νέο Μεταπτυχιακό Ψυχολογίας της Υγείας*

Το Master of Science προσφέρεται σε συνεργασία
με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Central Lancashire

Το Μοναδικό, Πιστοποιημένο από την ΕΑΡ, Πρόγραμμα Προσωποκεντρικής Ψυχοθεραπείας στην Ε.Ε.

Το European Certificate in Psychotherapy προσφέρεται σε συνεργασία
με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Ψυχοθεραπείας (EAP)

Άλλα επαγγελματικά προγράμματα:

Communication Skills & Counselling Skills (ετήσια προγράμματα)

Πρόγραμμα Προσωπικής Ανάπτυξης-Personal Development (τριμηνιαίο πρόγραμμα)

Το ICPS είναι εξειδικευμένο Κέντρο Σπουδών και Έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες.
Από το 1989, με θεμελιώδη αρχή την παροχή πιστοποιημένων προγραμμάτων σπουδών
σε συνεργασία με Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και τα σεβασμό στην προσωπικότητα
των σπουδαστών του, αποτελεί την πιο αξιόπιστη επιλογή.
Οι επιτυχημένοι απόφοιτοί μας το πιστοποιούν!

*Subject to approval/Υπό έγκριση

Η ICPS «Ισχυρότερο» αναφέρεται σε υλική επιδόσεις, επάρκεια και πρακτικές



Cheap list Φοιτητοκατάσταση

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΤΟ INTERNET ΣΩΖΕΙ

e-prices.gr

Παρατηρητήριο τιμών του Υπουργείου Οικονομίας, Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας, σύγκριση τιμών για προϊόντα και υπηρεσίες που καταλήγει σε φοβερά μαργαριτάρια.

xarisetto.gr

Δεν πετάς τίποτα, «δηλώνεις» ό,τι σου είναι άχρηστο στο xarisetto κι έτσι χρήσιμα αντικείμενα δεν καταλήγουν στις χωματερές αλλά σε κάποιους που τα χρειάζονται.

forfree.gr

Σταθερή αξία πια, με την ομάδα του να αποδελτιώνει τις εκδηλώσεις που συμβαίνουν καθημερινά στην πόλη και να σε στέλνει σε δωρεάν συναυλίες, προβολές, φεστιβάλ, εγκαίνια κ.λπ.

skroutz.gr

Συγκριτικός οδηγός τιμών σε ηλεκτρονικές συσκευές, αξεσουάρ αυτοκινήτου, είδη ένδυσης και υπόδυσης κ.λπ. Καλύπτοντας ένα μεγάλο δίκτυο καταστημάτων σε οδηγεί στην πιο συμφέρουσα επιλογή.

free-cycle.gr

Πανέξυπνο site με ιδέες επαναχρησιμοποίησης αντικειμένων και υλικών. Οικολογικά πολύτιμο και οικονομικά σωτήριο.

free-wifi.gr

Όλα τα σημεία στα οποία μπορείς να εντοπίσεις σήμα και να μπεις ασύρματα και δωρεάν στο διαδίκτυο από τον υπολογιστή ή το κινητό σου.

tzamba.gr

Για τους φανατικούς gamers δωρεάν διαδικτυακά παιχνίδια.

gasprice.gr

Επειδή ακόμα και να μείνεις στην Αθήνα μια εκδρομή θα την πας, μπορείς να τσεκάρεις καθημερινά τα φθηνότερα πρατήρια καυσίμων για να κάνεις μια βασική οικονομία.

prosfores-fylladia.gr

Αν πετάς με τη μία το χαρτομάνι από τις κυριακάτικες εφημερίδες, εδώ θα βρεις συγκεντρωμένες τις προσφορές όλων των φυσικών καταστημάτων που κυκλοφορούν σε φυλλάδια.

(Σχεδόν) ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Στο «οπίι ανεξάρτητων υποθέσεων τέχνης», όπως αυτοπροσδιορίζεται το **Ash In Art** (Ηρακλέους 10 & Λαχούρη 1, Νέος

Κόσμος, 210 9216.890, www.ashinart.com) με € 60 κάνεις 30 μαθήματα σε τομείς όπως χοροθέατρο, κόσμημα, πληροφορική, εικαστικά κ.λπ. Παράλληλα διοργανώνονται εκθέσεις, ενώ αν είσαι Αθήνα τον Αύγουστο πέρνα μια βόλτα από «Φεστιβάλ Άγνωστης Μουσικής».

Το «**Συν Άπειρο**» (Δεκελέων 3, Γκάζι, 210 3453.178, www.synapeiro.gr) λειτουργεί με λογική Radiohead, δηλαδή εναλλακτικοί αργυροχρυσόχοι μοιράζονται τα μυστικά της τέχνης τους και οι «μαθητές» προσφέρουν ελεύθερα τη συμμετοχή τους.

Δωρεάν μαθήματα από ξένες γλώσσες μέχρι θέατρο από επαγγελματίες στον **Ελεύθερο Κοινωνικό Χώρο** της πλ. Αγίου Δημητρίου στην Πετρούπολη. Ένα χαμένο στοιχείο, αφού επρόκειτο να γίνει Βοτανικός Κήπος, μετατρέπεται τουλάχιστον σε κάτι χρήσιμο. votanikoskipos.blogspot.com

ΠΑΛΑΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Παλιά περιοδικά (από ελληνικά πρωτολifestyle έντυπα σε «Ταχυδρόμους» των 60ς κι από παλιά «Face» στο περσινό «Dazed» που ψάχνεις), βίπερ με ιστορίες του Ζεράρ Ντε Βιλίε και σκονισμένα «Λυχνάρια» Αγκάθα Κρίστι, μεταχειρισμένα bestsellers με € 2 και σπάνια λευκώματα της παλιάς Αθήνας, νοσταλγικά «Μπλεκ» και τα «Μίκι Μάους» που αγάπησες. Θα τα βρεις εδώ:

Αλφειός (Χαρ. Τρικούπη 22, εντός στοάς)

Παλαιοβιβλιοπωλείο (Ιπποκράτους 135, www.oldbooks.gr)

Το Μικρό Μοναστηράκι (Θεμιστοκλέους & Γραβιάς 15)

Θωμάς (Ακαδημίας 78)

Π. & Μ. Μάνου (Ιπποκράτους 107)

Παλαιοβιβλιοπωλείο Γιάννης Κουγέας (Ασιγγος & Θησίου 2)

Παλαιοβιβλιοπωλείο Ελισάβετ Γεωργιάδου (Ερμού & Ασιγγος 2Α)

SECOND HAND

Έχουν μια διαχρονική γοητεία – τα τελευταία χρόνια σχεδόν δικτατορεύουν (sic) το hip look. Σημειώνεις και σπεύδεις:



Yesterday's

Bread (Καλλι-

δρομίου 87-89)

Εισαγωγές από Ολ-

λανδία, ωραίες ζακέτες,

και vintage σακάκια - φορέμα-

τα.

Αμερικάνικη Αγορά (Σοφοκλέους 19) Διαχρονικά τιμημένα, με πολλά επώνυμα κομμάτια περασμένων δεκαετιών.

Remember (Αδριανού 79) Φέτος κλείνει 30+2 χρόνια και σε ντύνει απόλυτα 80s.

Μίμης (Πλατεία Κάνιγγος 1) Τα πιο κουλ τζάμπα γυαλιά πλίου.

Πράσινος Γάτος (Ιπποκράτους 142) Ό,τι τραβάνει η ψυχή σου από κίτς διακοσμητικά σε cd και παλιά ρούχα... Δεν αγοράζεις μόνο, μπορείς να πας και το δικό σου άχρηστο απόθεμα.

Preloved (Ασκληπιοῦ 20, 211 7052.680) Όχι μόνο ρούχα από δεύτερο χέρι, αλλά και vintage θησαυροί.

Bohbo (Ασκληπιοῦ 24, 210 3389.202, 6949 446 321) Προτάσεις για ρούχα, τσάντες, αξεσουάρ, παπούτσια διάσημων σχεδιαστών από δεύτερο χέρι.

KANE ΑΛΛΑΓΕΣ

Skype αντί για τηλέφωνο.

Σπιτική μακαρονάδα αντί για delivery.

Μέσα μαζικής μεταφοράς ή πόδια αντί για ταξί (τον Αύγουστο γίνεται πανεύκολα).

Google video αντί για νοικιασμένο dvd που θα ξεχάσεις για μέρες να επιστρέψεις.

Παζάρια τύπου Swap Not Shop ή Meet Market αντί για εμπορικά καταστήματα.

Προϊόντα (τσιγάρα, ποτά κτλ.) με ΦΠΑ 19% αντί για προϊόντα με ΦΠΑ 23% (ναι, υπάρχουν ακόμα – συντονίσου με το word of mouth).

Αλλαγή ηλεκτρονικής συσκευής που χάλασε αντί για επισκευή.

Στη Βαραβάκειο, την ψαραγορά και τη λαϊκή, πάμε λίγο πριν κλείσει και πετυχαίνουμε μέχρι και 25-30% χαμηλότερες τιμές.

ΠΡΩΤΑ ΑΚΟΥΩ ΜΕΤΑ ΑΓΟΡΑΖΩ

Επειδή δεν είναι δυνατόν να ξοδεύεις για όλη τη μουσική που πια κυκλοφορεί, μερικά sites που θα σε βοηθήσουν να τσεκάρεις τι σου κάνει πριν «τ' ακουμπήσεις» στο αγαπημένο σου δισκάκι:

nodata.tv

Αρκετά καλό στα ηλεκτρονικά.

bolachas.org

«Θρυλικό», με ειδικευση στη νέα folk και τα κιθαριστικά.

sordomusic.com

Θα βρεις και πράγματα που έχασες από το παρελθόν.

spinner.com

Live streaming νέων κυκλοφοριών.

HAPPY HOUR ΦΘΗΝΑ ΠΟΤΑ

Σιγά σιγά όλοι αντιλαμβάνονται την ανάγκη, και οι πιο έξυπνοι το υιοθετούν.

Τέσσερα μέρη για να πίνεις φθηνά:

Στον καινούργιο **Ρινόκερω** (Ασκληπιοῦ 22, *Εξάρχεια*, 210 3389.877) από τις 17.00 μέχρι τις 21.00 τα απλά ποτά € 5 και τα κοκτέιλ € 6.

Στο **Key Bar** κάθε απόγευμα μέχρι τις 19.00 τα απλά ποτά € 5 και τα κοκτέιλ € 7. Στο **6 D.O.G.S.** (οδός *Αβραμίου*) που το ε-φαρμόζει ανάποδα. Από Δευτ. έως Πέμ. μετά τις 23.00 και Παρ.-Σάβ. μετά τη 1 το βράδυ. «Γενική είσοδος» στο αλκοόλ: € 5.

Και βέβαια **Cantina Social** (Λεωκορίου 8, μέσα στη στοά) όπου όλο το χρόνο, όλες τις ώρες τα απλά ποτά κοστίζουν 5 ευρώ. **A**

Move to the City of education in Graphic & Interior Design



ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Get connected
www.cityu.gr

Κτίριο Α: Καρύτση 1, Σύνταγμα
Κτίριο Β: Θησέως 15-17, Σύνταγμα
Τηλ.: 211 7109150
e-mail: info@cityu.gr

Bachelor & Master Degrees

Business | Finance | Accounting |
Information Systems | Computing |
Networking/Telecommunications | Psychology |
Education | Maritime | Sports Sciences |
Graphic & Interior Design |

Higher National Diplomas

Hotel Management | Sports Journalism |

CityUniversity
of Seattle



- Ευέλικτος τρόπος φοίτησης, δυνατότητα εξ' αποστάσεως, full time ή part time παρακολούθησης
- School of Foreign Languages
- School of Continuing and Professional Studies
- Άμεση σύνδεση με την αγορά εργασίας
- Προγράμματα που πληρούν τις προϋποθέσεις αναγνώρισης της Κοινωνικής Οδηγίας 36/2005
- Ιδιόκτητες φοιτητικές εστίες στο κέντρο της Αθήνας
- Με επίσημη Άδεια Λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ:



Παπασωτηρίου

Back to school

Μεγάλος διαγωνισμός

Πραγματοποιήστε αγορές σε σχολικά είδη άλλων των τάξεων, στα Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου και λάβετε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό για την κλήρωση δωροκάρτας αξίας €500 σε 4 τυχερούς για την επίπλωση ενός παιδικού ή εφηβικού δωματίου της επιλογής τους.

Διάρκεια διαγωνισμού: 6/9 - 16/10 2010

Ενημερωθείτε για τους όρους συμμετοχής στην κλήρωση στο www.papasotiriou.gr και σε οποιοδήποτε κατάστημα Παπασωτηρίου



ΑΘΗΝΑ: Σπορνήρη 35 & Τζωρτζ, Τ: 210 280 98 21, Πανεπιστημίου 37 & Κοροί, Τ: 210 325 32 32, Ε.Μ.Πολυτεχνείο (Σωγρόφο), Τ: 210 748 25 48, Εμπορ. 19 (εντός Ιερούσερ Center), Τ: 210 372 29 88, ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Παπανδρέου 13, Τ: 210 894 27 43 ΚΗΦΙΣΙΑ: Κολοκοτρώνη 10, Τ: 210 623 18 54 ΜΑΡΟΥΣΙ: Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens, Τ: 210 610 02 68 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ: Α. Ηρακλείου 269, Τ: 210 2757650 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Εθν. Αντιστάσεως 55, Τ: 210 574 08 88 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά 3, Τ: 2310 250 808 ΑΓΡΙΝΙΟ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ: ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΙΝΑ: ΚΑΛΑΜΑΤΑ: ΚΑΡΔΙΤΣΑ: ΚΟΜΟΤΗΝΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΣ: ΛΑΡΙΣΑ: ΜΥΤΙΛΗΝΗ: ΞΑΝΘΗ: ΠΑΤΡΑ: ΡΙΟ: ΣΑΛΑΜΙΝΗ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ
Ο.Ε.Δ.Β. ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΛΕΞΙΚΑ

www.papasotiriou.gr



Εκπαίδευση#2

Προτάσεις για μεταπτυχιακές σπουδές

Μεταπτυχιακά προγράμματα, σπουδές σε ιδιωτικά πανεπιστήμια, ΙΕΚ, καλλιτεχνική εκπαίδευση



ATHENS GSM / NOTTINGHAM TRENT UNIVERSITY

Αγίου Μελετίου 166 (πλατεία Αττικής), 210 3223.352 -3/
Αλεξανδρουπόλεως 10, Θεσσαλονίκη, 2310 227.119

Την ετήσια ενημερωτική παρουσίαση των προγραμμάτων του για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 θα πραγματοποιήσει την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου, στις 19.30, στις εγκαταστάσεις του σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, το ATHENS GSM. Κατά τη διάρκεια της ενημέρωσης θα παρουσιαστούν τα προγράμματα BA (HONS) Business με εξειδίκευση στο Accounting and Finance, Information Management and Systems και Marketing, Μεταπτυχιακά Προγράμματα - MSc in Management με κατευθύνσεις στο Marketing, Human Resources Management, Strategic Entrepreneurship, Information Systems, Investment Strategy και MBA (Master in Business Administration) κ.λπ.

ATHENS METROPOLITAN COLLEGE

Athens Campus, Σωρού 74, 210 6199.891/
Thessaloniki Campus, Βενιζέλου 14, 2310 241.010

Business Management και Administration, Business Law, Economics, Web & Multimedia, Database Development, Information Management, Λογοθεραπεία, Ψυχολογία, Παιδαγωγικά, Μετάφραση, Σκηνοθεσία, Δημοσιογραφία, Υποκριτική, Εφαρμοσμένες Τέχνες Χορού, Ηχοληψία & Μουσική Παραγωγή και Τεχνολογία κ.ά. Εδώ, θα επιλέξεις μία από τις παραπάνω ειδικότητες για ολοκληρωμένες σπουδές, αναγνωρισμένο master αλλά και bachelor. Συνεργαζόμενο με βρετανικά πανεπιστήμια, ιδιότητα campus, σύγχρονες υποδομές, διακεκριμένους ακαδημαϊκούς. Τσέκαρε το Πρότυπο Πρόγραμμα Υποτροφιών, που θα δώσει σε 20 νέους την ευκαιρία

να παρακολουθήσουν πανεπιστημιακά προγράμματα σε ειδικότητες αιχμής: Πληροφορική - Computing και Διοίκηση Επιχειρήσεων - Business.

ATHENS SYNTHESIS CENTRE

210 3210.033, www.greekta.gr

Θέλεις να γίνεις σύμβουλος ψυχικής υγείας ή ψυχοθεραπευτής με όλα τα απαραίτητα εφόδια και πιστοποιήσεις; Το Athens Synthesis Centre, με εμπειρία 15 ετών και τον αντιπρόεδρο της Εθνικής Εταιρείας Ψυχοθεραπείας Ελλάδος (ΕΕΨΕ) Πάνο Ασημάκη στο τιμόνι της σχολής, προσφέρει από σεμινάρια μέχρι μεταπτυχιακά προγράμματα τετραετούς εκπαίδευσης. Τα διδάκτρα είναι χαμηλά με εναλλακτικές μεθόδους πληρωμής και για τη διευκόλυνση των επαγγελματιών τα σεμινάρια πραγματοποιούνται Παρασκευή βράδυ και Σάββατο ή Σάββατο και Κυριακή, μια φορά το μήνα. Από το ASC δεν πρόκειται να φύγεις χωρίς βεβαίωση παρακολούθησης.

BRITISH COUNCIL

210 3692.333, 801 500 3692,
www.britishcouncil.org/greece

Εδώ, δεν έρχεσαι μόνο να μάθεις αγγλικά. Είναι πολιτιστικό και μορφωτικό κέντρο με διάφορες ενδιαφέρουσες δραστηριότητες. Επίσης, εδώ θα έρθεις να προετοιμαστείς και να δώσεις IELTS - μια αναγνωρισμένη ανά τον κόσμο εξέταση αγγλικής γλώσσας. Θα το χρειαστείς αν κάνεις αίτηση για πανεπιστήμια στο εξωτερικό. Το καλό είναι ότι σε όλους τους υποψηφίους των εξετάσεων παρέχεται 30ωρη πρόσβαση σε on-line υλικό προετοιμασίας εντελώς δωρεάν. Τσέκαρε αναλυτικά το πρόγραμμά του.





ATHENS SYNTHESIS CENTRE
Συνθετική Συμβουλευτική & Ψυχοθεραπεία

Το Athens Synthesis Centre έχει Αδελφά Συνεργασίες ως Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης (ΘΕΚ 1306 Β/19-08-2010) για τα προγράμματα BACHELOR Συνθετικής Συμβουλευτικής & MASTER Ανθρωπιστικής Συνθετικής Συμβουλευτικής & Ψυχοθεραπείας

Απελευθερώστε τις δυνατότητές σας και γίνετε επιτυχημένοι Σύμβουλοι Ψυχικής Υγείας & Ψυχοθεραπευτές

- Εκπαίδευση στη Συνθετική Συμβουλευτική
- Εκπαίδευση στη Συνθετική Ψυχοθεραπεία
- Εκπαίδευση σε αποστάσεις στη Συμβουλευτική & Αγοραφobie
- Εκπαίδευση στη Συνολοκλητική Ανάλυση στο χώρο εργασίας
- Εκπαίδευση στη Θεραπεία μέσω Τύπου

ΟΜΙΛΙΕΣ - ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
σε επιλεγμένες ημέρες του Σεπτεμβρίου
Μητροπόλεως 25 & Πατρώου 6-10 όροφος Τηλ. 210 3210033
Πληροφορίες & Νέες Εκδόσεις στο: www.greekta.gr | www.aum.gr



10% Έκπτωση
στην 1η πρόβαση
με την επίδοξη
του κοστούμι



Ανώτερη Δραματική Σχολή Κάλβου - Κολαμπόκη «Αθηναϊκή σκηνή»

για να είσαι σίγουρος που υποδύεσαι

- Ο πιο σύγχρονος στη Θεατρική Εκπαίδευση
- Η πρώτη επιλογή των σπουδαστών
- Οι πιο έμπειροι, καταξιωμένοι καθηγητές ενώνουν τις δυνάμεις τους
- Προσωπικότητες του θεάτρου και των Τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό
- Σύγχρονες σπουδές σε συνεργασία με Δραματικές Σχολές της Ευρώπης
- Οι πιο σύγχρονες εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις φωτισμού, κλιματισμού, ηχομόνωσης και αιθουσών
- Νέα μαθήματα: Ψυχολογία & Θέατρο, Εκπαιδευτική, Ιστορία Τέχνης, Μεταγλωττισση, Αρχαίο Δράμα, Musical
- Πρωτοπορία στα εξειδικευμένα σεμινάρια
- Χαμηλά διδάκτρα, υποτροφίες - δωρεάν ταξίδια στο εξωτερικό
- Παραστάσεις από κάθε τμήμα σε θέατρο και περιοδείες
- Επαγγελματική Απορρόφηση
- Αναγνωρισμένο από το κράτος

Σεβόμαστε τις ανάγκες των σπουδαστών
Μειώνουμε τις τιμές
Τελευταίες μέρες προσφοράς οικονομικών πακέτων & εγγυρημένων για τις εισαγωγικές εξετάσεις

Η Εμπιστοσύνη των Σπουδαστών και το έργο μας είναι η εγγύησή μας

ΤΖΙΡΑΙΩΝ 13, ΑΚΡΟΠΟΛΗ (έξω από το μετρό), 210 9222.300, www.athstage.gr

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

ΔΩΡΕΑΝ
Αγγλικά για παιδιά
προσχολικής
ηλικίας

ΠΕΙΡΑ 53 ΕΤΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

- ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ MICHIGAN • ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ
- ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Η ΑΓΓΛΙΚΗ • ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
- ΠΡΟΣΙΤΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΑΔΕΛΦΙΑ
- ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ • ECOFANS JUNIORS CLUB

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, 210
3243.221, www.cityu.gr

Από τα πλέον σύγχρονα κολέγια της Αθήνας, με επίσημη άδεια λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας και συνεργαζόμενο με διεθνώς αναγνωρισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, το City Unity College δημιούργησε το Department of Arts & Design (Γραφιστικός Σχεδιασμός, Διαφήμιση και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Διακόσμηση), που ιδρύθηκε σε συνεργασία με μια δυναμική ομάδα έμπειρων και ταλαντούχων καθηγητών και επαγγελματιών με μεγάλη ιστορία και αξιόλογη καριέρα στο χώρο των τεχνών. Άλλοι τομείς εκπαίδευσης που κα-

λύπτονται είναι η Διοίκηση Επιχειρήσεων, οι Νέες Τεχνολογίες, η Ψυχολογία, η Εκπαίδευση, οι Αθλητικές Επιστήμες, τα Ναυτιλιακά και ο Ξενοδοχειακός και Τουριστικός κλάδος.

DEREE - THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE

210 6009.800/9, www.acg.edu

Ένα κολέγιο στα πρότυπα του αμερικανικού συστήματος εκπαίδευσης, το οποίο είναι αναγνωρισμένο και πιστοποιημένο από τη New England Association of Schools and Colleges (NEASC) μέχρι το Εθνικό Κέντρο Πιστοποίησης (ΕΚΕΠΙΣ). Προσφέρει τίτλους Bachelor και Master, καθώς και Graduate Certificates σε δε-

κάδες ειδικότητες, από τον τομέα των οικονομικών και της διοίκησης μέχρι την επικοινωνία και την εφαρμοσμένη ψυχολογία.

Και για την ιστορία, δεν είναι τυχαίο ότι ήρθε από τη Σμύρνη το 1875 έπειτα από πρόσκληση του Ελευθέριου Βενιζέλου.

ICPS: Το Εξειδικευμένο Κολέγιο Ανθρωπιστικών Επιστημών

Φιλικών 56Α & Κανάρη, Άγιος Αντώνιος (Περιστέρι), 210 6456.564-5, www.icps.edu.gr

Το ICPS ιδρύθηκε το 1989 ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης και προσφέρει μέχρι σήμερα μεταπτυχιακές σπουδές στη Συμβουλευτική, την Παιδοψυχολογία, την Ψυχολογία της Υγείας, καθώς και εξειδικευμένα προγράμματα στην Ψυχοθεραπεία, στην Επικοινωνία και στην Προσωπική Ανάπτυξη σε συνεργασία με πανεπιστήμια της Ε.Ε. Το ίδρυμα στοχεύει στο όραμα της λειτουργίας ενός Πρότυπου Κέντρου Σπουδών και Έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες και διατηρεί συνεργασίες με πανεπιστή-

Βρες laptop

Κάνε κλικ στο e-shop.gr και διάλεξε το laptop που ταιριάζει περισσότερο στις ανάγκες σου ανάμεσα σε περισσότερα από 120 διαφορετικά μοντέλα. Κι αν σου χαλάσει το e-shop.gr θα σου δώσει καινούργιο, σε περίπτωση βλάβης Hardware. Μάθε περισσότερα για τις τιμές και την ποικιλία στο www.e-shop.gr

Σκέφτομαι έξυπνα. εξοπλίζομαι ηλεκτρονικά: τώρα και για τα είδη γραφείου μου επιλέγω www.e-shop.gr

e-SHOP.gr®
Όλα για όλους

12 Κρόνια

www.e-shop.gr 211 5000 500 70 e-shop points



Εκπαίδευση#2

μια αλλά και επαγγελματικούς φορείς, όπως University of Central Lancashire, University of Strathclyde, American Management Association (AMA), British Association of Counselling & Psychotherapy (BACP), του European Association of Counselling (EAC) κ.λπ.

IST COLLEGE

Πειραιώς 72, 800-11-93000, 210 4822.222, www.ist.edu.gr

Μέσα στις 25 σούπερ εξοπλισμένες, υπερσύγχρονες αίθουσες διαλέξεων, την

ενημερωμένη βιβλιοθήκη και τα εργαστήρια υπολογιστών, το Independent Science & Technology College θα σου προσφέρει σπουδές διεθνούς αναγνώρισης. Εκτός από bachelor, εδώ θα έρθεις να κάνεις τα μεταπτυχιακά σου πάνω σε Marketing, Management, Computer Science, Networks, αλλά και Ανθρωπιστικές Επιστήμες, όπως E-Commerce και Maritime Law. Με online πρόσβαση στη βιβλιοθήκη του University of Hertfordshire, πιστοποιητικό ποιότητας ISO και κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα.

ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ

Ρεθύμνου 2 (Μουσείο), 106 82, 210 8217.710, 210 8229.272, www.ellinovretaniko.gr

Το Ελληνοβρετανικό Κολέγιο, αναγνωρισμένο ως Ίδρυμα Ανώτατης Εκπαίδευσης από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης, συνεργάζεται από το 1990 με το University of Wales, με άδεια λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας. Η φοίτηση στο Ελληνοβρετανικό είναι υποχρεωτική, χωρίς απώλειες διδακτικών ωρών και χωρίς μεταφορά μαθημάτων. Η διδασκαλία γίνεται σε τμήματα με 24 το πολύ σπουδαστές, από καθηγητές με μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές. Οι απόφοιτοι του κολεγίου έχουν πλήρη αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων τους, ενώ αναγνωρίζονται και από το NARIC (το βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ) ως προς τα ακαδημαϊκά και επαγγελματικά τους δικαιώματα, ως πλήρως ισότιμα με κάθε άλλο βρετανικό πανεπιστημιακό πτυχίο.

MEDITERRANEAN COLLEGE

Admissions Office, 210 8899.600, www.medcollege.edu.gr

Ειδική επιδότηση διδασκτρων για Master. Αυτές είναι οι μαγικές λέξεις. Αν είσαι απόφοιτος ΑΕΙ/ ΤΕΙ/ Κολεγίων ή εργαζόμενος και θέλεις να κάνεις εδώ τις μεταπτυχιακές σου σπουδές θα σε υποστηρίξουν οικονομικά, αλλά βιάσου γιατί οι θέσεις είναι περιορισμένες και το deadline 20/9. Σε συνεργασία με το κρατικό βρετανικό πανεπιστήμιο University of Derby θα πάρεις master στο Management, Marketing, Marketing & Advertising, Computer Networks. Μπορείς βέβαια να κάνεις και το bachelor σου εδώ, σε παραπλήσιους τομείς, με ευέλικτα πρωινά ή απογευματινά μαθήματα.

NEW YORK COLLEGE

Λεωφόρος Αμαλίας 38, 210 3225.961, www.nyc.gr

Το καλοκαίρι μπορεί να πέρασε, αλλά οι φοιτητές και οι απόφοιτοι του New York College θα έχουν να θυμούνται για καιρό το πάρτι που έγινε την 1η Ιουλίου στο Balux Revival, για τον εορτασμό των 22 χρόνων επιτυχιών και διακρίσεων του

κολεγίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στο πάρτι, εκτός των περίπου 3.000 φοιτητών και αποφοίτων, έδωσαν το «παρών» καθηγητές, διοικητικό προσωπικό, εξωτερικοί συνεργάτες, αλλά και ο πρόεδρος και ιδρυτής του Ομίλου New York College Ηλίας Φούτσος, καθώς και εξέχουσες προσωπικότητες από το χώρο της εκπαίδευσης.

SBE COLLEGE

Λεωφ. Ποσειδώνος 47, Μοσχάτο, 210 9480.694-5, www.sbe.gr

Έχοντας εμπειρία 24 χρόνων και κεντρικό στόχο να προσαρμόζει την επισημονική γνώση στις απαιτήσεις του σημερινού αναπτυσσόμενου κόσμου, το SBE College προτείνει στους νέους να επιλέξουν επιχειρησιακές σπουδές όπως Ναυτιλιακά, Τουριστικά, Μεταφορές, Τραπεζικά, Οικονομικά, Διοίκηση, Ναυτιλιακά, Νομικά και Ασφάλειες. Το SBE, όντας από τους καλύτερους εκπαιδευτικούς οργανισμούς σε προγράμματα σπουδών Bachelor Master και Degrees, συνεργάζεται επιπλέον με τα καλύτερα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, ινστιτούτα, ερευνητικά κέντρα και συμβουλευτικούς οργανισμούς, ενώ λειτουργεί ως Εργαστήριο Ε-λευθέρων Σπουδών.

IEK

IEK AKMH

Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα, 210 8224.074/ Τσιμισκή 14, Θεσσαλονίκη, 2310 260.200

Με 40 χρόνια εμπειρίας, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ αναδείχτηκε πρώτο στην επαγγελματική αποκατάσταση αποφοίτων, σύμφωνα με έρευνα της ALCO (Μάιος 2010) αλλά και ένα από τα 7 καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης (Φεστιβάλ Καννών – Μάιος 2000). Να σημειωθεί ότι στην επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του ΙΕΚ συνεισφέρουν τα μέγιστα οι καθιερωμένες Ημέρες Σταδιοδρομίας (όπου συναντιούνται οι απόφοιτοι με εκπροσώπους μεγάλων εταιρειών). Επιπλέον, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ ανακοίνωσε το πρωτοποριακό Πρόγραμμα Επιστροφής Διδασκτρων € 450.000, στα πλαίσια του οποίου το σύνολο των διδασκτρων και των 2 ετών φοίτησης επιστρέφεται εξ ολοκλήρου σε αποφοίτους που θα διακριθούν για τις επιδόσεις τους.

IEK ΞΥΝΗ

Πατισίων 31, 210 5279.500, 210 5279.600, 210 5279.603

Μέσα στο δυσμενές εργασιακό περιβάλλον, μία έρευνα της Focus Bari για λογαριασμό των ΙΕΚ ΞΥΝΗ αποδεικνύει

στην πράξη την αξία των σπουδών που υπόσχεται. Με δείγμα σπουδαστές και απόφοιτους της ακαδημαϊκής χρονιάς 2009-2010 (σχολές: Αθήνας, Γλυφάδας, Πειραιά και Θεσσαλονίκης) η έρευνα έδειξε ότι το 90% των ερωτηθέντων είναι ευχαριστημένοι από την επάρκεια, τη μεταδοτικότητα και το γνωστικό επίπεδο των καθηγητών του ΙΕΚ, 8 στους 10 συμφωνούν με την ακαδημαϊκή φιλοσοφία του, ενώ 9 στους 10 εμπιστεύονται τη διαδικασία επαγγελματικής αποκατάστασης που προσφέρει.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΤΟ

3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 52 30 130

Επί τέσσερις δεκαετίες οι απόφοιτοι αυτού του μεγάλου εκπαιδευτικού ιδρύματος διαμορφώνουν το χώρο της τέχνης και του design στην Ελλάδα. Το προφίλ του περιλαμβάνει: έμπειρους καθηγητές - ενεργούς επαγγελματίες, ευελιξία σπουδών με απογευματινά προγράμματα και εξ αποστάσεως φοίτηση, θέσεις εργασίας κάθε χρόνο μέσω του «Γραφείου Επαγγελματικής Προώθησης και «δυνατά» προγράμματα σπουδών που οδηγούν σε Bachelor of Arts (Honours) Degree και Master of Arts in Design, του Middlesex University στους τομείς: γραφιστική, αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και διακόσμηση, marketing & advertising, σχεδιασμός βιομηχανικών προϊόντων, φωτογραφία, εικαστικές τέχνες, comics – cartoon, 3D animation & multimedia productions και σχεδιαστές μόδας.

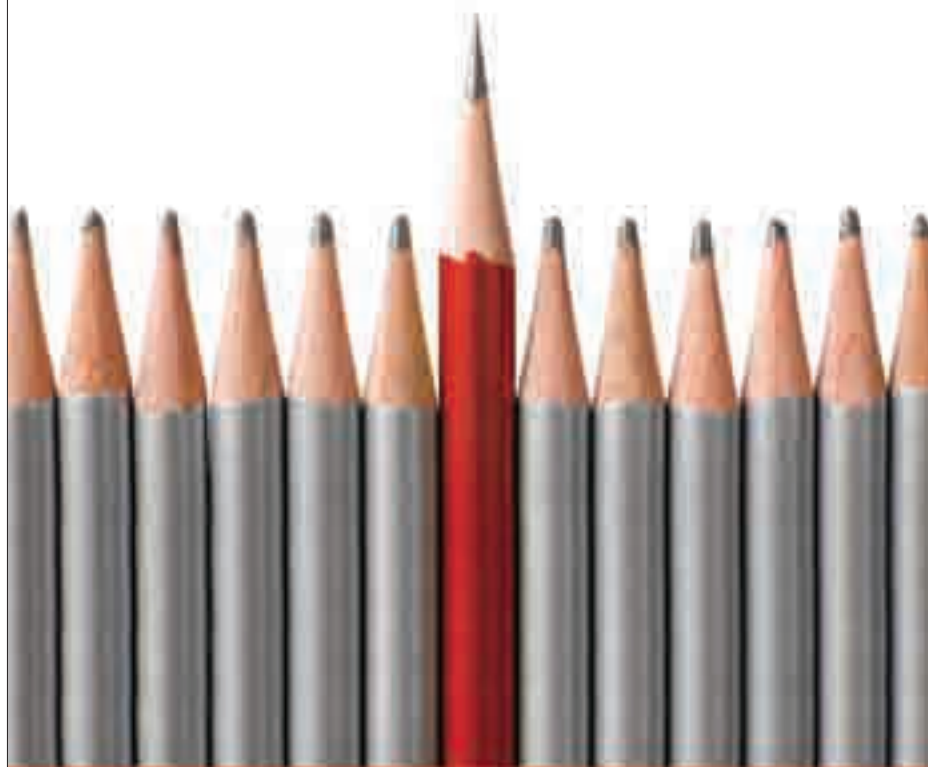
ΚΟΛΕΓΙΟ «ΒΑΚΑΛΟ ART&DESIGN»

Λάμπρου Κατσώνη 26, 210 6442.514, 210 6425.185, www.vakalo.gr

Στη Βακαλό, βρίσκονται οι ειδικοί στο design. Γι' αυτό και θα έρθεις εδώ να επιλέξεις ένα από τα δύο, εξαιρετικά και αναγνωρισμένα, μονοετή μεταπτυχιακά, σε επίπεδο Master of Arts: Γραφιστική (Visual Communication and Interactive Media) και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου (Interior Architectural Design). Τσέκαρε και το αξιόλογο BA του. Με πάνω από 50 χρόνια «προϋπηρεσία» στο χώρο, πειραματισμούς, δυνατό, ακαδημαϊκό προσωπικό, συμμετοχή σε εκθέσεις, υπερσύγχρονες, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις και άψογο, οικείο περιβάλλον. Αν είσαι design freak, συνιστάται ανεπιφύλακτα. **A**



Κάνε τη διαφορά στα αγγλικά με βιβλία **Macmillan**



Athens Head Office, 3 Ηρώδους St.
117 42, Μακρυγιάσι, Αθήνα
Tel: 211 1074 800, Fax: 210 7406 735
email: info@macmillan.gr

Ελληνοβρετανικό Κολλέγιο

Σπουδές με **αναγνώριση**

Με άδεια λειτουργίας από το ελληνικό Υπουργείο Παιδείας, το Ελληνοβρετανικό Κολλέγιο συνεργάζεται από το 1990 με το University of Wales, το δεύτερο σε μέγεθος κρατικό Πανεπιστήμιο της Μεγάλης Βρετανίας, και προσφέρει στην Ελλάδα εκπαιδευτικά προγράμματα του Πανεπιστημίου της Ουαλίας. Η φοίτηση στο Ελληνοβρετανικό γίνεται σε τμήματα με 24 το πολύ αποφοιτητές, από καθηγητές με μεταπτυχιακές ή/και διδακτορικές σπουδές στο αντικείμενό τους, ενώ η εγγραφή του κάθε σπουδαστή γίνεται στο Πανεπιστήμιο της Ουαλίας το οποίο εκδίδει τα αποσπασματικά κάθε έτους και τα πτυχία. Έτσι, οι απόφοιτοι του κολλεγίου έχουν πλήρη αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων τους, σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Οδηγία 36/2005 και το τελευταίο Π.Δ. 38/2010. Τα ίδια πτυχία αναγνωρίζονται και από το NARIC (το βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ), ως προς τα ακαδημαϊκά και επαγγελματικά δικαιώματα, ως πλήρως ισοδύναμα με κάθε άλλο βρετανικό πανεπιστημιακό πτυχίο.

Πληροφορίες: 210 8217.710, www.ellinobritaniko.gr, pub-rel@bhc.gr



Δια Βίου Μάθηση

- Αθλητική & Δικαστική Ψυχολογία
- Όνειρα • Θυμός • Σχέσεις • Αυτογνωσία
- Φωτογραφία • Photoshop • Video Editing
- Σενάριο • Κειμενογραφία • Λέσχη Βιβλίου
- Γλώσσα Σώματος • Life Coaching
- Διακόσμηση • Feng Shui
- Ζωγραφική • Αγιογραφία
- Οργάνωση Εκδηλώσεων • Δημόσιες Σχέσεις
- Business English • Executive Assistants



Ενημερωθείτε για το νέο κύκλο
σεμιναρίων & εργαστηρίων

Έναρξη 1^η Οκτωβρίου 2010

scps@acg.edu

www.acg.edu/scps

210 600 9800, εσωτ. 1429 / 1332

BE THE FUTURE

6 Grivas Street, GR - 153 42,
Aghia Paraskevi, Athens - Greece

The American College of Greece
DEREE

Επειδή η θάλασσα είναι ακόμα ζεστή και οι νύχτες γλυκές. Επειδή αναπολούμε τις καλοκαιρινές διακοπές. Επειδή μας αρέσει να ταξιδεύουμε. Μπαίνουμε στο αυτοκίνητο και ξεκινάμε να ανακαλύψουμε τη βόρεια Εύβοια, τόσο κοντινή, τόσο ωραία και τόσο άγνωστη.

● Για να φτάσεις (εναλλακτικά με ferry-boat από Αρκίτσα) περνάς από τη **Χαλκίδα**, τη μητρόπολη των ουζερί. Οφείλεις λοιπόν μια στάση, και μια και είναι στο δρόμο σου προτείνω το ουζερί **Τέσκος**, στην παραλία της **Αρτάκης**. Φρεσκοτάτα ψάρια και θαλασσινά, σε πολύ καλές τιμές.

● Έχεις ακόμα 85 χλμ. μέχρι τη **Λίμνη**: περνάς από **Ψαχνά-Προκόπι-Μαντούδι**, ορεινή διαδρομή με μπόλικες στροφές, όμως το τοπίο σε αποζημιώνει. Η **Λίμνη** έχει ατμόσφαιρα νησιού, ένα φυσικό λιμανάκι με ουζερί και ψαροταβέρνες, παραδοσιακά σπίτια με κεραμοσκεπές, στενά σοκάκια, και από επάνω το πευκόφυτο όρος **Καντήλι** που βουτάει στα ήσυχά νερά του Ευβοϊκού.

● Σημείωσε και δύο εξαιρετικές ταβέρνες λίγο έξω από τη Λίμνη: **Άστρον** (22270

31487) στα Κατούνια και **Bella Vista** (22270 31418) στο δρόμο προς Ροβιές. Εξπέρ και οι δύο στους θαλασσινούς μεζέδες και στην караβιδο/αστακομακαρονάδα.

● Συνεχίζεις για **Ροβιές**: μια σύντομη παραθαλάσσια διαδρομή σπαρμένη με πεύκα και μικρές παραλίες. Πού θα μείνεις το βράδυ; Να ξυπνάς το πρωί μέσα στον ελαιώνα και μέσα σε 2 λεπτά να βουτάς στα κρυστάλλινα νερά μιας μοναχικής παραλίας. Χωρίς σπίτια, δρόμους, αυτοκίνητα, μόνο τα «**Χρώματα**», 6 αυτόνομα studios στη θέση Καμάρες, 1-2 χλμ. αφού περάσεις τον οικισμό Ροβιές (22270-71322, 694 4244539, www.xrwmata-apartments.gr).

● Στα 20 χλμ. βόρεια βρίσκεται η **Αιδηψός**, η πρωτεύουσα των ιαματικών νερών. Και στην άκρη της το **Thermae Sylla Spa** (22260 60100, www.thermaesylla.gr), κατά το περιοδικό "Condé Nast Traveller" ένα από τα 10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο.

● Από την Αιδηψό, ξεκίνα να κάνεις τον κύκλο της **Λιχάδας**, τη χερσόνησο στο βορειότερο άκρο της Εύβοιας. Μια στάση

στο γραφικό ψαροχώρι **Άγιος Γεώργιος** και μετά στο λιμανάκι στα **Λουτρά Γιάλτρων**. Θα περάσεις το **Γρεγολίμανο**, τον **Κάβο** που απενίζει τα όμορφα **Λιχαδονήσια** και τον **Φάρο** της **Βασιλίνας**. Ο χωματόδρομος στριμώχνεται ανάμεσα στα πεύκα που κατεβαίνουν ως τη θάλασσα. Όχι, δεν πήρες λάθος δρόμο, συνεχίζεις. Δεν χρειάζεται να σου πω πού θα σταματήσεις, θα το καταλάβεις μόλις αντικρίσεις μια υπέροχη μυστική παραλία...

● Επιστροφή στις Ροβιές. Μια καταπράσινη ορεινή διαδρομή ανεβαίνει στο **μοναστήρι του Οσίου Δαυίδ** και από εκεί στους **καταρράκτες της Δρυμώνας**. Η βλάστηση εδώ είναι οργιώδης, θα σου φανεί ότι βρίσκεσαι στα βουνά της Πίνδου, όμως σε χωρίζουν μόλις λίγα χιλιόμετρα από τη θάλασσα. Για λίγη παραπάνω πεζοπορία, ακολούθησε το σηματοδοτημένο μονοπάτι που οδηγεί νότια από τους καταρράκτες, μέσα στο πυκνό δάσος.

● Από τη Δρυώνα συνεχίζεις προς **Κερασιά**, και μετά προς **Παπάδες**. Ένας σύντομος χωματόδρομος θα σε φέρει στο περίφημο Δασικό Χωριό **Papades Village**

(22270 51008, 698 4606289, www.papades-village.com). Chalets country style, πλήθος δασικά μονοπάτια και δραστηριότητες στη φύση. Στα 10 χλμ., η παραλία των **Βασιλικών**. Έχουμε ήδη περάσει στο Αιγαίο...

● Και όταν τα μελτέμια κοπάζουν, η πλευρά αυτή της Εύβοιας αποκαλύπτει κάποιες από τις ωραιότερες παραλίες της Ελλάδας. Νότια ακριβώς από το **Ψαροπούλι** —τη μεγάλη παραλία των Βασιλικών— κρύβεται ακόμα μια ανώνυμη, μοναχική και υπέροχη...

● Όμως τα πιο όμορφα δεν εξαντλούνται στις παραλίες. Οι ορεινές διαδρομές του **Λήμου Αρτεμισίου** θα σου αποκαλύψουν εικόνες που δεν είχες φανταστεί. Φαράγγια, καταρράκτες και ρεματιές μέσα σε παρθένα δάση. Θαυμάσιες αφετηρίες για trekking τα χωριά **Αγδίνες** και **Τσαπουρνιά** Αρτεμισίου.

● Ώρα να καταφορίσουμε προς την **Αγία Άννα**. Ωραία μεγάλη παραλία και το γνωστό κάμπινγκ **Club Agia Anna** (210 3602202, 22270 97250, www.clubagiaanna.gr). Ζήσε τη μοναδική εμπειρία των yurts, άνοιξε την πάνινη θολωτή σου στέγη και κοιμήσου με όλες τις ανέσεις κάτω από τα αστέρια! **A**

Διαδρομές στη βόρεια Εύβοια



Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... κλικ!

Αεροπορικά και αεροπορικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοκέντρα και ενοικιασμός αυτοκινήτων ως εξαιρετικό, λειτουργώντας την...

Εξαιρετικό, λειτουργώντας και γραμμές αεροπλάνων με φυσική διαδρομή...

Το μόνο ταξιδιωτικό σιμάντλ με ταξιδιωτικές...

Είκοσι αναζητήσεις αεροπορικών, λιμνοδρομιών, Α. Βασιλείας...

Διαφορετικά τιμολόγια ταξιδιού & διαμονής με ένα μόνο κλικ.

KRATOSONLINE.COM

Αεροπορικά εισιτήρια, Αεροπορικά εισιτήρια, Κρατήσεις ξενοδοχείων, Μετακινήσεις - Συναλλαγές, Φοιτητικές διαδρομές...

801 11 80900
211 211 4111
bookings@kratosonline.com



Αρθούρος Κιβιλιώβ

Είναι μόνο 16 χρονών αλλά αν τον δεις live δύσκολα το πιστεύεις. Είναι λιγομίλητος και σοβαρός και όλη του την ενέργεια την καταναλώνει πάνω στο skate. Ξεκίνησε σαν το «νέο αίμα» στη σκηνή μας, αλλά γρήγορα όλοι κατάλαβαν το μεγάλο του ταλέντο σε οποιοδήποτε τερνέ κι αν τσουλήσει. Τον συναντήσαμε για να μάθουμε τι σκέφτεται για το μέλλον του skateboarding.

“RÉSUMÉ” το νέο βιβλίο της CLICHÉ

Υπάρχει εδώ και 13 χρόνια στο χώρο του skateboarding και είναι μια από τις πιο συναρπαστικές skate εταιρείες. Η μοναδική Cliché skateboards όλα αυτά τα χρόνια μάς έχει χαρίσει σημαντικά βίντεο που έχουν γράψει ιστορία, δεκάδες tours σε όλο τον κόσμο, πάρα πολύ καλά προϊόντα και συνεργασίες με εταιρείες κολλοσσούς. Και φυσικά εξαιρετικούς skaters που η ίδια ανακάλυψε και έγιναν πρώτα ονόματα στην παγκόσμια σκηνή, όπως οι Mike O’Meally, Olivier Chassignole, Oliver Barton, Alexis Zavialoff, Benjamin Deberdt, Fred Mortagne και πολλοί ακόμα. Τώρα ήρθε η ώρα να κάνει το δικό της απολογισμό μέσα από ένα βιβλίο με τίτλο “Résumé”, δηλαδή «Περίληψη», που υπογράφει ο Mackenzie Eisenhour. Μέσα στις 300 τόσες σελίδες του παρελαύνει όλη η ιστορία της γαλλικής εταιρείας



από το ξεκίνημά της το 1997 μέχρι σήμερα. Το φωτογραφικό υλικό είναι το πρώτο πράγμα που σε εντυπωσιάζει, υπάρχουν παρουσιάσεις και αναφορές σε όλους τους skaters που εντάχτηκαν στην οικογένειά της, μπορεί ακόμα κανείς να δει όλα τα γραφικά των σανίδων της, όλα τα βίντεο που έχουν γυριστεί μέχρι σήμερα, αναφορές στις περιοδείες, στα βραβεία που έχουν απονεμίσει στο team της παγκόσμια περιοδικά του χώρου και φυσικά όλη την ιστορία της διάσημης εταιρείας με κάθε λεπτομέρεια. Νομίζω ότι είναι ένα βιβλίο που αξίζει να υπάρχει για ιστορικούς λόγους στο σπίτι κάθε skater. Η μόνη δυσκολία είναι ότι πρέπει να το παραγγείλετε από το εξωτερικό. Μήπως είναι ώρα και τα δικά μας skate shops να αρχίσουν να φέρνουν και τέτοια βιβλία; Τα μαγαζιά των μεγάλων ευρωπαϊκών πόλεων είναι γεμάτα, γιατί όχι και τα δικά μας;

Ποια ήταν η πρώτη σου επαφή με το skate; Σαν παιδί βρισκόμουν στη γειτονιά μου παρακολουθώντας το Euro 2004. Κάποια στιγμή άκουσα έναν πρωτόγνωρο θόρυβο λίγο πιο κάτω και πήγα να δω τι είναι. Είδα κάποια παιδιά που έκαναν skate και με εντυπωσίασε αμέσως. Μετά από ένα χρόνο απέκτησα το δικό μου και όλα ξεκίνησαν.

Πώς νιώθεις που έχεις μια τόσο γρήγορη εξέλιξη; Δεν έχω άγχος, απλά προσπαθώ να διατηρήσω αυτό που κάνω κάνοντας τον εαυτό μου χαρούμενο.

Ποια είναι τα αγαπημένα σου μέρη στην Ελλάδα και στο εξωτερικό; Πάντα ξεχωρίζω τη Σπάρτη, δεν ξέρω γιατί. Όσο για το εξωτερικό, όπως κάθε skater έτσι κι εγώ έχω όνειρο να επισκεφτώ κάποια στιγμή τη Βαρκελώνη.

Τι ρόλο έπαιξε στην εξέλιξη σου ο κολλητός σου Μιχάλης Βασιλάκης; Ήταν το άλφα και το ωμέγα για εμένα. Μέσα από τον Μιχάλη γνώρισα νέους φίλους, πολλά νέα μέρη, spots και μαζί με το ταλέντο του φίλου μου αποκτούσα πυγμή και πύρωση.

Πώς βλέπεις τους συνομήλικούς σου skaters; Θέλω να πιστεύω ότι η νέα γενιά θα ξεχωρίσει και θα αναδείξει σύντομα τα όποια ταλέντα. Γι’ αυτό... keep skateboarding!



Το ραντεβού της Χαλκίδας

Ο καθιερωμένος διαγωνισμός της εταιρείας Volcom apparel με τίτλο “Wild in the Parks”, σε αντίθεση με τα τελευταία χρόνια που τον είχαμε συνηθίσει καλοκαιράκι, φέτος θα γίνει στις 19 Σεπτεμβρίου στο ανανεωμένο πάρκο της Χαλκίδας. Οι κανόνες του διαγωνισμού είναι ακριβώς όπως τους γνωρίζαμε μέχρι τώρα, δηλαδή οι συμμετέχοντες θα χωριστούν σε δύο γκρουπ μέχρι 16 χρονών το πρώτο και 16 άνω το δεύτερο. Όπως κάθε φορά, κι εδώ θα υπάρχουν τσάμπα ποτά και φαγητό για όλο το λαό, μουσική, δώρα και πολύ skateboarding. Οι νικητές του διαγωνισμού θα πάνε στο ευρωπαϊκό “Wild in the Parks” contest που θα γίνει στην Πράγα, στο θρυλικό Mystic Cap skate park. Ραντεβού όλοι στη Χαλκίδα. Θα σας δω εκεί.

→ billygee23@yahoo.gr

Όποτε συναντάμε τους Ισπανούς στο μπάσκετ παθαίνουμε ζημιά. Όπως εγώ, κάθε φορά που βλέπω Seat στο δρόμο κοιτάζω να φυλάγομαι. Κι αυτά στην Ισπανία τα φτιάχνουν. Τυχαίο; Δεν νομίζω! Παράπονο το έχω και μαζί μου οι οπαδοί της αγαπημένης Εθνικής, αλλά και οι παίκτες της, να πανηγυρίσουμε μια μεγάλη νίκη κατά των Ισπανών. Αλλά για να είμαι ειλικρινής, δεν θέλω μια τέτοια επιτυχία στη φάση των 16 ή των 8. Σε έναν τελικό θέλω να τους τρακάρουμε και να τους αλλάξουμε το ράφτη. Εκεί είναι η μαγκία. Να τους καθαρίσουμε σε ένα μεγάλο παιχνίδι που θα τους πο- νέσει και η ιστορία δεν θα μπορεί να το παρακάμψει. Την πατήσαμε αυτή τη φορά στη «Χώρα των Γειτόνων». Μπορεί τα δώδεκα μίλια να διευθετήθηκαν έστω και σιωπηρά και να μην αποτελούν πλέον casus belli, αλλά η Εθνική στην μπασκετική της αποστολή στην Τουρκία επιστρέφει με άδεια χέρια. Σε αυτό το Μουντομπάσκετ δεν πετύχαμε μια μεγάλη νίκη, ένα πικρό αποτέλεσμα, δεν κάναμε ένα παιχνίδι της προκοπής, να κρύψουμε την μπάλα, να μαγέψουμε τον κόσμο να μας χειροκροτάει όρθιος, κι αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να γυρίσουμε πίσω πριν καλά καλά συνηθίσουμε το κλίμα της Ανατολής. Γυρνώντας το χρόνο πίσω, με εξαίρεση το 2002 που δεν πήγαμε στο Μουντιάλ, η φετινή παρουσία μας ήταν η μόνη που δεν μας επέτρεψε να χαρούμε. Δεν περάσαμε καν τη βάση. Κι επειδή το παγκόσμιο πρωτάθλημα



Βασίλης Σπανούλης

U2 ΣΤΟ ΟΑΚΑ Only 3 στην Πόλη!

δεν είναι σαν τα ΤΕΙ, που πετυχαίνεις και με μαθήματα κάτω από τη βάση, αποκλειστήκαμε θριαμβευτικά και ψυχάσαμε. Ησυχάσαμε, μετά λέει ο λόγος. Γιατί το έχουμε στο dna μας μετά από μια αποτυχία να αρχίζουμε τις υπερβολές, τους υπερθετικούς και την καταστροφολογία. Η έλλειψη ψυχραιμίας μπορεί να καταστρέψει την εικόνα της πιο πετυχημένης Εθνικής σε συλλογικό επίπεδο. Δεν τα πήγαμε καλά, κι αυτή είναι η αλήθεια. Αλλά μέχρι εκεί! Γι’ αυτό καλά θα κάνουμε να συνεχίσουμε από εκεί που μείναμε κι όχι να διαλύσουμε τα πάντα για να αρχίσουμε τάχα μου από την αρχή. Σε αυτό το τουρνουά κάτι δεν πήγαινε καλά από το πρώτο επίσημο δεκάλετο. Δεν είναι λίγοι εκείνοι που ισχυρίζονται ότι το κλίμα στράβωσε λίγες μέρες πριν, μετά την κλωτσοπατινάδα και την επίδειξη ελληνορωμαϊκής πάλης με φόντο τα καλάθια στον περίφημο φιλικό με τη Σερβία. Οι τιμωρίες τάραξαν το ήρεμο κλίμα της ομάδας. Η αυτοσυγκέντρωση χάθηκε όπως και η προσήλωση στο στόχο, που δεν ήταν άλλος από την είσοδο στην τετράδα, και αντικαταστάθηκε από μία προσπάθεια υπεράσπισης των άτακτων παικτών. Το μουντομπάσκετ, όμως, δεν μπορούσε να περιμένει. Ξεκίνησε κι εμείς οφείλαμε να είμαστε έτοιμοι σε κάθε τομέα. Στο παιχνίδι με την Κίνα κερδίσαμε, αλλά δεν πείσαμε. Τη μέτρια εικόνα της πρε-

μιέρας αποδώσαμε στην απουσία των δύο τιμωρημένων. Και μετά ήρθε το Πόρτο Ρίκο, το οποίο κερδίσαμε επίσης δύσκολα, αλλά τότε η δικαιολογία ήταν ότι οι τιμωρημένοι χρειάζονταν ακόμη έναν αγώνα για να βρουν το ρυθμό τους. Στη συνέχεια μας περίμενε το κρίσιμο ματς με την Τουρκία. Αν το κερδίζαμε, η κορυφή θα μας φιλοξενούσε. Αν το χάναμε η δεύτερη θέση θα μας δημιουργούσε πρόβλημα, αφού ο δεύτερος αυτού του ομίλου θα σταύρωνε στη συνέχεια, όπως όλα έδειχναν, πρώτα με την Ισπανία και μετά με την Αμερική. Η Τουρκία, διοργανώτρια του μουντιάλ, δεν ήθελε να αφήσει την ευκαιρία να πάει χαμένη. Βρεθήκαμε τελικά σε έναν πρώιμο τελικό, που όπως αποδείχθηκε δεν ήμασταν σε θέση να φέρουμε εις πέρας. Από εκεί και μετά, με την κορυφή του ομίλου κατειλημμένη, έχω την αίσθηση ότι χάσαμε τον προσανατολισμό μας. Η πυξίδα της ομάδας απομαγνητίστηκε, γυρνούσε σαν τρελή, με αποτέλεσμα οι δείκτες να μην υποδεικνύουν κανένα σημείο του ορίζοντα. Το παιχνίδι με τους Ντρογκμπάδες, την Ακτή Ελεφαντοστού, είχε απλά διαδικαστικό χαρακτήρα. Λίγο δύσκολο να αποκτήσεις αυτοπεποίθηση και σιγουριά, νικώντας μια ομάδα

τόσο χαμηλότερου επιπέδου. Αντί λοιπόν εκείνη τη στιγμή να μπούμε σε μια διαδικασία ανασυγκρότησης, αναλωθήκαμε στο να προβληματιζόμαστε για το αν θα έπρεπε να νικήσουμε ή όχι τη Ρωσία. Τελικά χάσαμε. Κάτσαμε και χάσαμε, όπως υποστηρίζει ο κόσμος των Ρώσων Μπλατ; Η γρήγορη έξοδος

μας από το τουρνουά συνηγορεί περισσότερο στο ότι την κάτσαμε, παρά ότι κάτσαμε. Το παιχνίδι με την Ισπανία ήταν απλά ο επίλογος ενός προαναγγελθέντος αποκλεισμού. Και δεν θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά. Είναι εύκολο να λες ότι «αυτή τη φορά τους Ισπανούς θα τους κερδίσω γιατί δεν παίζουν τόσο καλά», αλλά μια ομάδα με τέτοιο βάθος, τόσες παραστάσεις και τέτοιες διακρίσεις, ίσως δεν έχει ανάγκη να παίζει σούπερ μπάσκετ για να φτάσει στην κορυφή. Από την άλλη, είναι ανθρωπίνως αδύνατο να κερδίσεις μια πρωταθλήτρια κόσμου με ένα ροτέισιον δέκα παικτών, αντιμετωπίζοντάς τη με τρεις καμικάζι: τον Ζήση, τον Σπανούλη και τον Διαμαντίδη. Μπορεί τα γκρίκια ανθρωπάκια με τις σφυρίχτρες να μην είχαν διάθεση για 50-50, αλλά η ήττα οφείλεται κυρίως στη δική μας ανεπάρκεια. Είναι αδιανόητο βασικοί καλαθοσφαιριστές της Εθνικής να μην παρουσιάζουν σημεία βελτίωσης, η εικόνα τους από τουρνουά σε τουρνουά να παραμένει ίδια και απαράλλαχτη. Εκεί εστιάζεται το μεγάλο πρόβλημα της Εθνικής. Και αν δεν βρούμε έναν τρόπο να το λύσουμε, θα συναντάμε πάντα στο δρόμο μας μία όχι και τόσο καλή.... Εθνική Ισπανίας, που θα μας στέλνει να φτιάχνουμε νωρίς τις βαλίτσες της επιστροφής. ■

→ info@athensvoice.gr

210 ΑΘΗΝΑδηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Αγγελάκας 3



Maraveyas Illegal



Πάυλος Παυλίδης



The Burger Project



Monika

ARC FESTIVAL

Η μουσική συνάντηση του μήνα πατάει Γκάζι

Θα τους δεις όλους εκεί. Αγγελάκα στο νέο του πρότζεκτ Αγγελάκας 3 (με τον Ντίνο Σαδική στον μπαγλαμά και τον Στάθη Αραμπατζή στην κιθάρα να παίζουν ό,τι θέλουν), Παυλίδη με B-Movies και «Τροφή για τα θηρία», Νάστα με Xaxakes και «Το Valse Των Ελαφιών». Θεσσαλονίκη united. Μαζί και το νέο αίμα με τους Monika - Maraveya, τη θεόμουρλη παρέα των The Burger Project του General ConZou με διεστραμμένες διασκευές, τον Rous με τις «Εξαιρέσεις», τον Γιάννη Χαρούλη να ανανεώνει την κρητική παράδοση, τον Leon με ukulele σε multi-culti αναφορές και την ποπαρία των The Voyage Limpid Sound σε μια διήμερη συναυλία που σπάνια συνενώνει τόσα ονόματα μαζί.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info

«Τεχνόπολις», Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 18.00. Είσοδος € 17, € 20 ταμείο και € 30 δημόσιου. Προπώληση: Public, lanos, l-ticket.gr. Στις 13 & 14/9.

Harry Lambert



ΕΤΣΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Αυτό που βλέπεις στη φωτό δεν είναι ένα γλυπτό σύγχρονης τέχνης ή τέλος πάντων δεν είναι μόνο αυτό. Κυρίως είναι ένα παγκάκι, όχι από αυτά που αντικρίζουμε στο δρόμο αλλά ένα παγκάκι-προϊόν της δημιουργικής φαντασίας του καλλιτέχνη **Harry Lambert**. Και αυτό είναι ένα μόνο από τα έργα ζωγραφικής, τα σχέδια και τα αντικείμενα (όπως τραπέζι, γογο, κεραμικό πιάτο, φόρεμα – όλα από ανακυκλωμένα υλικά) στην πρωτότυπη έκθεση «**Etsi gia to Periballon**». Ο κύριος κορμός περιλαμβάνει έργα της εικαστικού και δημιουργού του εμβλήματος των Ολυμπιακών Αγώνων «**ΑΘΗΝΑ 2004**» **Ροδάνθης Σεντούκα** αλλά και των Lambert και **Vasilis**. Σκέψου τώρα πως όλα τα παραπάνω προβάλλονται (εκτός από τη φυσική έκθεσή τους) σε οθόνες αλλά και σε τρισδιάστατα αιωρούμενα στο χώρο ολογράμματα και ακόμα πως η τιμή κάθε έργου αποτιμάται σε αξία δένδρων, που μετά θα φυτευτούν σε συνεργασία με το **ΥΠΕΚΑ** και έχεις την έκθεση που αξίζει να δεις στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**. 9/9 - 10/10, Πειραιώς 206, 210 3418.550



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΣΣΙΑΣ

Εμπορικά, επιβατηγά και πολεμικά πλοία, κύματα, άγκυρες, κατάρτια και πυξίδες. Από το 1983 ως το 2010 ο Βαγγέλης Ρασσιάς φωτογράφιζε ό,τι περιλαμβάνεται στην απόσταση «**Από το Λιμάνι στο Πέλαγος**» για να συγκεντρώσει στο πρόσφατο ομότιτλο φωτογραφικό λεύκωμα (εκδ. Απαρσις) 33 φωτογραφίες, αναλογικές και ψηφιακές. Η έκθεσή τους στον **Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Πειραιά** στο Μικρολίμανο θα διαρκέσει ως τις 15/9.



Tilda Swinton

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΟΕΤΗΕ

Φωτογραφικά ντοκουμέντα, σινεμά και video εγκαταστάσεις στο αφιέρωμα «**Είμαστε ένας λαός!** 20 χρόνια επανενωμένη Γερμανία στην Ευρώπη». Αναζητήστε το video «Cycling The Frame» (1988, 27') με τη σκηνοθέτιδα **Cynthia Beatt** να κάνει μαζί με την **Tilda Swinton** (βλ. Όσκαρ 2008) ένα κινηματογραφικό ταξίδι κατά μήκος του Τείχους του Βερολίνου. 13-27/9, Ομήρου 14-16, 210 3661.000, είσοδος ελεύθερη



Δημήτρης Ταξής

NO MONEY, JUST HONEY

Μετά την πρώτη της έκθεση στο κοινό (10/5 - 26/6), η ομαδική των καλύτερων Ελλήνων urban/street artists (Αλέξανδρος Βασμουλάκης, iNO, Jamer, Δημήτρης Ταξής, Παύλος Τσάκωνας, Σωκράτης Αργεΐτης, Βαγγέλης Χούρσογλου) με θέμα την οικονομική κρίση επιστρέφει στην γκαλερί **A.Antonopoulou.Art**. Έως 24/9, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994



Νίκος Οικονομόπουλος, Υεμέν

ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

Από τα δωματιάκια του ΤΑΦ στο χάος της Παλαιστήνης, του Πακιστάν, του Νίγηρα. Οκτώ Έλληνες φωτογράφοι (Μιζάρα, Κολεσιδής, Μουτάφης, Οικονομόπουλος κ.ά.) ακολούθησαν τους «Γιατρούς Χωρίς Σύνορα», κατέγραψαν τη δράση τους και τώρα τη συγκεντρώνουν στην αναδρομική έκθεση «**Εικόνες μιας Διαδρομής**» με αφορμή τα 20χρονα της διεθνούς οργάνωσης. 13-19/9, www.athens.msf.org, Νορμανού 5, Μοναστηράκι

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Θεανώ Μεταξά

ΘΕΑΝΩ ΜΕΤΑΞΑ

Μια νύχτα στην Καπνικαρέα

Η Θεανώ Μεταξά (βλ. η performer που το 2005 έμπαινε ντυμένη αερο-συνοδός στα αστικά λεωφορεία και το περασμένο καλοκαίρι στεκόταν με μια ντουντούκα έξω από τα θερινά σινεμά) μιλάει για τη συμμετοχή της στην παράσταση «50' 00" – Διηγήματα» στις 13/9 στην Καπνικαρέα με ελεύθερη είσοδο (προσοχή, μόνο για ένα βράδυ!).

«Κάθε φορά η σκηνοθέτις μάς δίνει άλλα κείμενα. Ποτέ δεν ξέρεις τι θα

σου τύχει να αφηγηθείς, οπότε η παράσταση είναι κάθε φορά αυθόρμητη και διαφορετική. Όταν βρισκόμαστε έξω από το θέατρο ερχόμαστε σε επαφή με ένα πιο λαϊκό κοινό και αυτό είναι πρόκληση. Βλέπεις κατευθείαν τι πραγματικά αισθάνονται και νιώθουν οι θεατές. Σου το δείχνουν. Ξαφνικά βλέπουν δίπλα τους 4 άτομα να διαβάζουν ασταμάτητα χωρίς καθόλου δραματοποίηση. Κάποιοι μας ρωτάνε “τι γίνεται εδώ;” ή τους βλέπεις να σκέφτονται “τα λεφτά μας πίσω!”».

Αλήθεια, τι καλείται να παρακολουθήσει το κοινό; Η σκηνοθέτις και παράλληλα μία από τις 4 ηθοποιούς του έργου **Δανάη Θεοδωρίδου** απαντά. «Τα 50 λεπτά, τίτλος και πραγματική διάρκεια της παράστασης, ήταν η συνθήκη που έθεσε το Θέατρο του Νέου Κόσμου στο πλαίσιο του φεστιβάλ “Devised Theatre” τον Μάιο του 2009. Αυτή τη φορά, οι μικρές ιστορίες που έχουμε γράψει εμείς και τις αφηγούμε όρθιοι μπροστά σε ένα μικρόφωνο θα μας φέρουν δίπλα σε θεατές, όρθιους επίσης, σε μια πλατεία. Η παράσταση θα μοιάζει λίγο σαν μια μάχη ανάμεσα σε δύο ισότιμους παίκτες».

Info: Στο πλαίσιο του “Perform in Art Event” με χορηγό την Amstel. 13/9, 21.00, στον προαύλιο χώρο του Aperitif, Καλαμιώτου 4 & Ερμού, Καπνικαρέα. Παιζουν ακόμα: **Ευθύμης Θέου** και **Παναγιώτης Κατσώλης**.

Δημήτρης Μπάσης



Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΕΧΕΙ ΚΕΦΙΑ

Όσο το καλοκαίρι δεν εγκαταλείπει την πόλη, τόσο συνεχίζουμε να κρατάμε στα χέρια μια διευρυμένη ατζέντα επιλογών, που συνδυάζει βόλτες και εκδηλώσεις. Δες, π.χ., το πρόγραμμα της **Νομαρχίας Πειραιά** με συναυλίες που δεν αγγίζουν και την τσέπη μας, αφού η είσοδος είναι ελεύθερη. Ανάλογα με τα κέφια έχεις και

επιλέγεις: 10/9 η σοπράνο **Μάρα Θρα-συβουλίδου** (Δραπετσώνα), 13/9 ο **Κώστας Χατζής** (Σινέ Πέραμα), 18/9 οι **Φίλιππος Πιλάτσικας - Μύρωνας Στρατής** (οικόπεδο ΕΤΜΠΕΤΟ Ρέντη), 27/9 οι **Δημήτρης Μπάσης - Παναγιώτης Πετράκης** και η ορχήστρα «**Μίκης Θεοδωράκης**» (Βεάκειο Θέατρο Πειραιά). Πληρ.: 1570, www.nomarxiapeiraias.gr

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η κινηματογραφική πρωτοπορία του Θανάση Ρεντζή

Ένας ιδιαίτερος σκηνοθέτης που ανέτρεψε, ήδη από τη δεκαετία του '70, κώδικες αφήγησης και κινηματογράφησης. Στα πλαίσια του MIRfestival ένα αντιπροσωπευτικό αφιέρωμα με τις ταινίες “Fiction” (ντοκιμαντέρ του 1977 για το ελληνικό φως) και “Corpus” (ταινία του 1979 για τις απεικονίσεις του ανθρώπινου σώματος από την προϊστορία της ζωγραφικής μέχρι τις σύγχρονες ακτινογραφίες). Λεπτομέρειες για το πολύ ενδιαφέρον φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης στο www.mirfestival.gr. Exile room, Αθηνάς 12, 3ος όροφος, Μοναστηράκι, 13 & 16/9, 19.00

2 ένTechno Festival

Έξυπνα διφορούμενος τίτλος για έναν τριήμερο μαραθώνιο techno και ηλεκτρονικής μουσικής. Χοντρά χορευτικά ξενύχτια με djs από τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, τη Λατινική Αμερική, την Ελλάδα. Six D.O.G.S., Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 10, 11, 12/9

3 Το θεατρικό προσώπειο στο Αρχαίο Δράμα

Η μάσκα ως υπέρβαση της ανθρώπινης φύσης, ως κατάργηση του διαχωρισμού ανδρικών και γυναικείων ρόλων, ως βασικό στοιχείο του αρχαίου θεάτρου. Μια ημερίδα με επιστημονικές παρουσιάσεις, θεατρικά παραδείγματα, έκθεση με τα ιστορικά προσώπεια από τις παραστάσεις του Α. Σικελιανού στο αρχαίο θέατρο Δελφών το 1927. Παλαιό Ελαιουργείο, Παραλία Ελευσίνας, 13/9

4 Το μετέωρο βήμα του πελαργού

Ένα κινηματογραφικό ποίημα του Θόδωρου Αγγελόπουλου για τα σύνορα μεταξύ κρατών, μεταξύ πολιτισμών, μεταξύ ανθρώπων. Αφορμή να το ξαναδούμε, ο θάνατος του Καντιώτη. Κατά τα γυρίσματα στη Φλώρινα, σκηνές θρησκοκληπτο ροκ. Εκτός από τον Αγγελόπουλο, είχε αφορίσει και τους πρωταγωνιστές Μαρτσέλο Μαστρογιάνι και Ζαν Μορό (ο αθεόφοβος!). Και αυτά μόλις πριν 20 χρόνια. Σε κάτι τέτοιες περιπτώσεις, σκέφτεσαι ότι μας πέρασε ξυστά το Ιράν και το Αφγανιστάν.

→ pitenis@ath.forthnet.gr

not2miss



Μειωμένες τιμές σταθερή απόλαυση σε όλα τα all day cafés του ομίλου Σταθοκωστόπουλου

Η αγάπη του κόσμου στα all day cafés του ομίλου Σταθοκωστόπουλου αναγνωρίστηκε και αυτό με τη σειρά τους ανταποδίδουν με νέες μειωμένες τιμές για να δείξουν την ευγνωμοσύνη τους.

Ο μεγάλος αυτός όμιλος με τα πιο γνωστά cafés της πόλης, σφουγκραζόμενος τις οικονομικές εξελίξεις της εποχής και με σεβασμό στον πελάτη, από 1 Σεπτεμβρίου μείωσε τις τιμές στον καφέ και σε άλλα είδη ευρείας κατανάλωσης.

Έτσι ο κόσμος που εμπιστεύεται τα cafés Oritia, Notos, VIVE MAR, EN ΠΛΩ, EIS, Terina, Διογένης κ.ά, για απολαυσιμικούς καφέδες και χυμούς, για το εξαιρετικό σέρβις και το υπέροχο περιβάλλον με θέα στα ωραιότερα σημεία της Αθήνας, δίπλα στη θάλασσα ή σε ιστορικούς χώρους, θα μπορεί να τα επισκεπτεται όσο συχνά τα επισκεπτόταν και πριν.

Οι μειώσεις είναι σημαντικές, όπως για παράδειγμα η τιμή στον espresso, που γίνεται δίπλα απολαυστικός με τη νέα ελκυστική τιμή των μόλις € 2!



“PANORAMA HARBURG”.

Η ιταλική κολεκτίβα ZimmerFrei σκανάρει με κάμερες αντιδράσεις πολιτών στις performances της, παίζοντας και με την ταχύτητα του φιλμ.

Για περιπετειώδεις θεατές

MIRfestival

Το MIRfestival είναι περιπέτειες σκηνής/ εικόνας/ performance/ live media/ image adventure, δηλαδή πειραματισμοί (και με τη χρήση της τεχνολογίας) στα όρια των τεχνών

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ακόμα κι αν σκκώνεις φρϋδι διαβάζοντας τα περί πειραματισμών, αν μπεις στο site του MIR (www.mirfestival.gr) δεν μπορεί να μην απογειωθεί η περιέργειά σου, για παράδειγμα, από την performance του **Vincent Dupont** «Δυνατές κραυγές (μινιατούρα)» (10-11/9, Χώρα) — οι εσωτερικές κραυγές του μεταμορφώνονται σε ήχους και χρώματα καθώς το σκηνικό δωμάτιο είναι γεμάτο σένσορες, που ενεργοποιούνται με την κίνησή του. «Οι εναλλαγές της κλίμακας χώρου, ο ήχος και τα συμβάντα δημιουργούν μια David Lynchική ατμόσφαιρα» θα πει η **Χριστιάνα Γαλανοπούλου**, καλλιτεχνική διευθύντρια και εμπνεύστρια του φεστιβάλ. Δεν είναι καινούργια στην πιάτσα των διοργανωτών — διοργάνωνε το Video Dance Festival και το MIR είναι η φυσική εξέλιξή του. «Ουσιαστικά ένα φεστιβάλ σαν το MIR ήθελα πάντα να διοργανώσω, αλλά πρώτα έπρεπε με κάτι λιγότερο μεγαλεπήβολο να... συστηθώ». Είναι η Χ.Γ., έχει σπουδάσει ιστορία της τέχνης και χορό, και η παραμονή της στο εξωτερικό

για μεταπτυχιακά της κόλλησε το... μικρόβιο της «πειραματικής τέχνης». «Στο ελαχίστου προϋπολογισμού MIR όλοι οι καλλιτέχνες του εξωτερικού παρουσιάζουν τη δουλειά τους για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ενώ τα έργα των Ελλήνων καλλιτεχνών γίνονται ειδικά για το φεστιβάλ — οπότε είμαστε όλο προεπιλεγμένοι. Εδώ θα βρεις κοινό διψασμένο για το καινούργιο, όπως και τους καλλιτέχνες για τους οποίους θα μιλάμε αύριο». Και πώς πραγματοποιείται ένα τέτοιο φεστιβάλ σε εποχή κρίσης; «Με τη βοήθεια από τα ινστιτούτα ή τις πρεσβείες των χωρών των καλλιτεχνών που συμμετέχουν — Γαλλία, Νορβηγία, Μεγάλη Βρετανία, Γερμανία —, όπως και των αιθουσών που μας φιλοξενούν...» Στην «Κάμαρα ονείρων» ο Νορβηγός **Ane Lan** στο ρόλο του/της Σίγκμουντ Φρόντντ ψάχνει τον αληθινό εαυτό των «ασθενών» του, αναζητώντας πώς τα ΜΜΕ επεμβαίνουν τα όνειρά μας: οι Έλληνες **CotiK** και **Natryx & co** είναι 2 από τους μουσικούς που ντύνουν το βίντεο του **Matthias Fritsch**, με τη σύμπραξη της χορογράφου **Αγνής Παπαδέλη Ρωσέτου** το live του **Biomass** βασίζεται σε ακουστικό και

οπτικό υλικό από τον πόλεμο του Ιράκ... Είναι μερικά από τα projects «εσωτερικού χώρου» σε γκαλερί, γιατί υπάρχουν και οι δράσεις εξωτερικού χώρου με τίτλο «Εδώ; Τώρα;». Ίσως αυτή να είναι η αντίδρασή σου, όταν βρεθείς στην πλατεία των Εξαρχείων στις 18/9 (14.00-19.00) όπου βάζοντας ακουστικά θα μπορείς να χορεύεις με τις ηχογραφημένες οδηγίες της **Μαριέλας Νέστορα**, ενώ στις 17/9 (13.00-17.00) περνώντας από 6 κεντρικά σημεία της πόλης (δεν λέμε πού, οι πιο περιεργοί μπορούν να δουν το χάρτη στο site) οι «εγκαταστάσεις» — έκπληξη του **Δημήτρη Αλνθαινού** ελπίζουν να μαςβάλουν σε διαδικασία σκέψης για το πόσο αδιάφοροι/ανάληπτοι έχουμε γίνει... Κοντά στα 20 projects μετράει το φεστιβάλ, μερικά επιλέχτηκαν από 650 αιτήσεις συμμετοχών. «Ναι, μας αφορά η εξερεύνηση της τέχνης, να δείξουμε το καινούργιο, τους τρόπους που χρησιμοποιούν οι τέχνες τις νέες τεχνολογίες, αλλά μας αφορά και η συναισθηματική ανταπόκριση. Γιατί μην ξεχνάμε πως φεστιβάλ σημαίνει πάνω απ' όλα χαρά». **Α** Η **ATHENS VOICE** είναι χορηγός επικοινωνίας



Χριστιάνα Γαλανοπούλου

INFO

9-18/9, Αθήνα
Πρόγραμμα παραστάσεων-
πληροφορίες:
www.mirfestival.gr

 ELECTRON NIGHTS 2010

ΠΕΜΠΤΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ)

PORCUPINE TREE



SPECIAL GUESTS:

A N A T H E M A

ΩΡΑ
ΕΝΑΡΞΗΣ:
8:30 M.M.



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

TICKET HOUSE

TICKETPRO
www.ticketpro.gr



Public

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



stop smoking

Κάλεσμα σε συγκέντρωση από τους επαγγελματίες των καφέ, μπαρ και εστιατορίων, οι οποίοι αντιδρούν στην καθολική απαγόρευση του καπνίσματος. Το αντεγκριστικό είναι στις 15/9 στις 12.30 στον Ιανό (Σταδίου 24) και το κάλεσμα απευθύνεται σε επαγγελματίες αλλά και θαμώνες. Περισσότερα στο www.scafebar.gr.

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφιξείς / συνταγές / tips γεύσης

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Πίσω στην Αθήνα καμιά βδομάδα πια και χωρίς καθόλου όρεξη για εξόδους φαγοποτικές – αρνούμαι να δοκιμάσω οτιδήποτε έχει εκφώνηση παραπάνω από δυο λέξεις, ενώ εστιατόρια και ταβέρνες εξακολουθούν να βρίσκονται σε θερινή ραστώνη. Αντιθέτως, πράματα και θάματα συμβαίνουν στην Τ.Υ., η οποία θα μας καταπλήξει, λέει, με πλήθος μαγειρικογαστρονομικών εκπομπών. Μαθαίνω και μεταφέρω...

Στο Mega, μέσα Οκτώβρη, ξεκινάει το **“Food & the City”** με το σεφ Βασίλη Καλλιδή και αρχισυντάκτρια τη δημοσιογράφο Ελένη Ψυχούλη. Το concept είναι ο Βασίλης να «ταξιδεύει» στις γειτονιές και σε μέρη κοντά στην Αθήνα ψάχνοντας τρύπες, φαγάδικα, το καλύτερο σουβλάκι-σουτζουکی-ντολμαδάκι της περιοχής, συγχρόνως δε να μαγειρεύει επιτόπου, καθώς και να μας δίνει από ιστορικά στοιχεία μέχρι κρυφά μυστικά της κάθε περιοχής. Στο Mega θα «τρέξει» και το πολυδιαφημισμένο **“Master Chef”**, με την Ευγενία Μανωλίδου σε διαγωνισμούς μαγειρικής με ανώνυμους επίδοξους σεφ. Συνεχίζονται και οι **«Γλυκές αλχημείες»**, με τον Στέλιο Παρλιάρου να φτιάχνει τα ωραία του γλυκά.

Στον ANTI και στο **“Top Chef”** θα διαγωνίζονται επαγγελματίες σεφ με κριτική επιτροπή τον Ηλία Μαμαλάκη, τον Χριστόφορο Πέσκια, τον Ερβέ Προνζάτο και τον haute restaurateur Απόστολο Τραστέλη. Επίσης στο ίδιο κανάλι ακούω για τις **«Αληθινές νοικοκυρές»**, όπου –συγχώρα με– δεν έχω καλοαντιληφθεί το concept, φαντάζομαι πάντως ότι σαν νοικοκυρές καμιά κατασρόφα θα τη βάζουν. Στο STAR θα μαγειρεύουν από μέσα Σεπτεμβρίου οι **«Νηστικοί πράκτορες»**, το οποίον η Ντίνα Νικολάου (και σεφ και ιδιοκτήτρια gourmet εστιατορίου στο Παρίσι, παρακαλώ) μαζί με τον Θανάση Πάτρα. Στον Alpha εξακολουθούν το **«Κάτι ψήνεται»**, αλλά και ο **«Εφιάλτης στην κουζίνα»** με τον «κακό» Έκτορα Μποτρίνι. Στον ΣΚΑΙ, τέλος, η Ελένη Ψυχούλη, αυτή τη φορά μπροστά στο φακό και στο **«Σεφ στον αέρα»**, θα παρουσιάζει γνωστούς σεφ.

Είμαι σίγουρη πως όλο και κάτι μου ξεφεύγει, όπως επίσης είμαι σίγουρη ότι όλοι μας, τουλάχιστον τηλεοπτικά, θα φάμε πολύ φέτος το χειμώνα.

*	véo
G	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην Ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι,
120 7229.106 Παλιό, αγαπη-
μένο, με γαλλική κουζίνα,
κοιμishότητα και στίλ, έμαθε
στους Αθηναίους τα σαλι-
γκάρια μπουρκινγιόν και
το φιλέτο σος καφέ ντε
Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον
υπέροχο κήπο του για τους
καπνιστές. **ΕΞΕΜ**

ABRIDOR
Μασσαλίας 16 & Καπλανών,
Κολωνάκι, 210 3600.683
Από το πρωί για καφέ, με
ελαφριά πιάτα το μεσημέρι
και το βράδυ μαζί με ωραίες
funky, ethnic, jazz και latin
μουσικές. Τραπεζάκια έξω
για τις ανοιξιάτικες μέρες. ☺

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-
ζου 31, Αμπελόκηποι, 210
6426.238/ Χατζ. Μέση 8 & Βε-
νιττήρη 9 (περιοχή Hilton), 210
7252.252 Θυμίζει μπιστρό,
με γήινα χρώματα και παλιές
αφίσες. Γενναϊόδωρες μερί-
δες ελληνικών και διεθνών
πιάτων. **ΕΚΜΑ.V.**

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46,
210 7281.000 Ιαπωνικές
γεύσεις, minimal απωανα-
τολικό chic, businessmen σε
επαγγελματικές συναντή-
σεις με ζεν ατμόσφαιρα. €

ΑΘΗΝΙ
Πλατάνων 15, Κεραμεικός,
210 3462.983 Για δείννο με
στιλ σε ένα από τα πιο καλά
εστιατόρια της πόλης. Ο
Αλέξης Καρόδσης, ιδιοκτή-
της- σεφ δεν τα φοράει τυ-
χα ή γαλάνια (βραβεία).
Θα απολαύσεις ελληνική
κουζίνα σε εντελώς φρέ-
σκια και δημιουργική βερ-
σιόν. **€ΚΜ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Με-
ταξουργείο, 210 5222.633
Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με
αυλή που θυμίζει γαλλική
εξοχή και εσωτερικό σε δύο
επίπεδα. Σέρφ Ο Λεωνίδας
Κουταρόπουλος και μενού
από τα καλύτερα στην ελλη-
νική δημιουργική κουζίνα.
Και μπαρ για ποτό. €€€

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210
3426.322 Έτα μικρά δωμά-
τια δεν πέφτει καρφούσα
από το freestyle φανατικό
κοινό, που συνηθίζει να
περνάει εκεί τις νύχτες του,
ακούγοντας μουσική και
φλερτάροντας με άλλοθι το
ελαφρύ μεσογειακό μενού
του. Φαγητό από 12.00 ως
22.00. Μετά «το γυρίξει»
σε bar. €

ALLEGRIA BARREST
Λ. Αλεξάνδρας 213, 210
3541.695 Μουσικά lunch
breaks και happy hours
μετά τη δουλειά. Γευστικοί
συνδυασμοί της Μεσογείου
από τον Άρη Τσανακλίδη και
latin-allegro ρυθμοί. **CS/KM**

ALMAZ
Τριπολέμου 12 Γκάζι,
210 3474.763 Γεύσεις του

«δρόμου» και μεσογειακά
πιτάτα, σαλάτες και νόστιμα
fingerfood. Θα κάτσεις στην
μπάρα για ποτό και καλή
μουσική, θα δεις όλους τους
20 + φίλους σου. Τρίτη κλει-
στά. **CMKΞA.V.**

ΒΑΛΛΩΣΠΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Βαλλωσπίτου 18 & Αμερικής
Κολωνάκι, 210 3387.218 Το
νέο και δυναμικό café-bar-
resto του πολυσύχναστου
πεζοδρομίου ανοίγει νωρίς
το πρωί και το τραβάει
μέχρι πολύ αργά με καφέ,
ωραία συντοιγές, ελαφριά
πίτα-σουζέ το κοτόπουλο
με σουσάμι. €

BALTHAZAR
Τσάκα 27 & Βουρνάζου,
Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Ο Γιώργος και ο Αντρέας
Πιτσιλής έκαναν όλη την
Αθήνα μια παρέα. Το πιο
υπόγειο κτίριο της πόλης (σπίτι
της Κυβέλης), μαζεύει κάθε
βράδυ πολιτικούς, επιχειρη-
ματίες, καλλιτέχνες και όλο
το enfant game. Εδώ γίνεται
το power game της Αθήνας,
θα τους δεις και θα σε δουν
όλοι. Δημιουργική κουζίνα
από τον Γιώργο Τσιακταίρα.

ΕΣΕΑ.Ν.

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμελκόκηποι,
210 6443.308 Πολυτελές
club resto για όλους όσους
λατρεύουν το show off.
Βάλε κάτι sexy η τα σινιέ
σου σνίκερς και πήγαινε
για κομικές καταστάσεις.
Βραβευμένη μεσογειακή
κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς.
Αργότερα πέρανα για ποτό
στο μπαρ-μπαράελα. **€€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός,
210 5228.400 Αστέρι
Michelin από το σεφ Λευτέ-
ρη Λαζάρου. Από τα καλύτε-
ρα της Αθήνας, με έμφαση
στο δημιουργικό ψάρι
– μουσακάς με θαλασσινά.
Κυρ. κλειστά. €€€

BEER ACADEMY
 Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1,
 Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγά-
 λη μπέρα για δυνατούς πό-
 τες με αδυναμία στην μπέρα
 όλων των αποχρώσεων και
 βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέ-
 δες σε τεράστια ποικιλία. €

BIGAPPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι 210
3643.820/Λευφ. Ποσειδών-
ους 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα
Φαλήρου Σαν να πηγαίνεις
σε πάρτι που θα συναντή-
σεις όλους τους φίλους. Φα-
γητό μοντέρνο και φρέσκα
γλυκά. Στα νότια, με διακό-
σμηση από Νέα Υόρκη. **€€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτων) Βασ. Σοφίας
46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο
διάσημος και all time classic
μπουφές της πόλης. Εξαιρε-
τικό πρωινό, ακόμη πιο
πλούσιο το μεσημεριανό,
και πιάτα a la carte. €€

CANTEEN
Ιάκχου & Ευμολπί-
δών, Γκάζι, 210
3451.508 Από
την ομάδα του
Soul, minimal
χώρος για μεσο-
γιακή κουζίνα
με μικρές αναφο-
ρές σε Μαρόκο
και Συρία. €

CANTINA (LA)
Αλωπεκής 28-30,
Κολωνάκι, 210
7299.133 Τραπε-
ζία αυθεντική,
μικρή, απλή, με
φρέσκα ζυμαρικά
και πίτσα αλά



Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 40 γρ. βούτυρο • 40 γρ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις • 200 ml γάλα • 4 μεγάλα αυγά, κατά προτίμηση βιολογικά (χωρίζουμε προσεκτικά τους κρόκους από τα ασπράδια) και 1 ασπράδι αυγού • 90-100 γρ. Gruyere ή τσένταν ή αντίστοιχου τύπου κίτρινο τυρί • 150 γρ. ζαμπόν κομμένο σε μικρά κομμάτια • λίγο μισοκοκάρδυ • αλάτι • φρεσκοτριμμένο πιπέρι • extra βούτυρο για άλειμμα

Πώς το φτιάχνουμε

Προθερμαίνουμε το φούρνο για 15' στους 220°C. Αλείφουμε με βούτυρο και πασπαλίζουμε με αλεύρι την ειδική φόρμα για σουφλέ (διαμέτρου 20 cm). Ανακατεύουμε σε μια κασαρόλα σε χαμηλή φωτιά το αλεύρι με το βούτυρο για 4-5', ρίχνουμε το γάλα και φτιάχνουμε μια ελαφρώς πηχτή μπεσαμέλ. Αλατοπιπερώνουμε και προσθέτουμε το μοσχοκάρυδο. Αφήνουμε να κρυώσει για 2'. **Στο μεταξύ χτυπάμε σε ένα μπολ ελαφρά τους κρόκους,** τους ρίχνουμε στην κασαρόλα με την μπεσαμέλ, ανακατεύουμε ελαφρά, προσθέτουμε το τυρί και το ζαμπόν και ανακατεύουμε για μια φορά απαλά όλα τα υλικά. Σε ένα στεγνό και καθαρό μπολ χτυπάμε τα 5 ασπράδια με ελάχιστο αλάτι σε μια πηχτή μαρέγκα και με μια μεταλλική κουτάλα προσθέτουμε μια κουταλιά από τα ασπράδια. Ανακατεύουμε, προσέχοντας να μη χάσει η μαρέγκα τον όγκο της, συνεχίζουμε με τον ίδιο τρόπο μέχρι να ομοιογενοποιηθεί το μείγμα. **Ρίχνουμε αμέσως το μείγμα στη βουτυρωμένη φόρμα** και ψήνουμε στους 190°C για 25-30' περίπου, χωρίς να ανοίξουμε το φούρνο. Το σουφλέ είναι έτοιμο όταν φουσκώσει και αποκτήσει ένα σκούρο χρυσαφένιο χρώμα στην κορυφή. Σερβίρετε αμέσως μέσα στη φόρμα.

Μάθε ιστορία Η γαλλική λέξη "soufflé" καθιερώθηκε ως όρος της γαστρονομίας για να δηλώσει τα φαγητά ή τα γλυκά που «φουσκώνουν». Το τυπικό σουφλέ, που έχει ως βάση το μείγμα του βούτυρου με αλεύρι, είναι γαλλική επινοήση του 18 αιώνα. Συνταγές για διάφορα είδη σουφλέ εμφανίζονται από το 1813 στο βιβλίο του διάσημου σεφ Louis Estache Ude "French Cook". Αργότερα, το 1841, ο Μάγκας Careme ασχολήθηκε λεπτομερώς με την τεχνική φουσκώματος του αωστού φουσκωτού χρυσαφένιου σουφλέ.

ΣΚΟΝΑΚΙ

Το αλεύρι πρέπει να ψηθεί αρκετά με το βούτυρο, πριν ρίξετε το γάλα, ώστε να μην «αφίσει» στην μπεσαμέλ τη μυρωδιά του. Επίσης, προσοχή στο χτύπημα και το ανακάτεμα των ασπραδιών, από αυτά εξαρτάται η επιτυχία του φουσκώματος. Είναι σημαντικό να προθερμάνετε το φούρνο στους 220°C και μόλις το βάλετε να κατεβάζετε στους 190°C.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας [→ jenniestav@yahoo.com](mailto:jenniestav@yahoo.com)

→ jenniestav@yahoo.com

**Βρήκαμε στο δρόμο μας
τα καλύτερα και... τα φάγαμε!**

✓ **Ντοματίνια με γλυκάνισο και πιπέρι** στο Sweet Alchemy, *Ηροδότου 24, Κολωνάκι, 210 7240.206*

✓ **Σοκολατένιο μωσαϊκό** στο καφέ στον κήπο του Νομισματικού Μουσείου, Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067

✓ Παγωτό **espresso croquant** της Movenpick, σε επιλεγμένα *super markets*

✓ **Παστράμι από βοδινό κρέας** στο Miran, Ευριπίδου
45, Αθήνα, 210 3217.187



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

14.00 έως αργά. Δευτ. κλειστά. **€Σ/ΚΞΑ.Ν.**

TUDOR HALL

Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια, κομψότητα, σύγχρονη γαλλική κουζίνα (και μενού 3 πιάτων με € 40) Κάτσε στο στεγασμένο roof με θέα την Ακρόπολη, για στιγμές που θα σου μείνουν αξέχαστες. Εξαιρετική κάβα κλειστά Κυρ. **€€€**

ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

YUMYUM

Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880 -288/ Βουλίας 11, Σύνταγμα, 210 3233.433 -533 Ασιατική κουζίνα σε minimal χώρο με ελαφριές, υγιεινές γεύσεις, κάθε μέρα 12.00 με 24.00. **€**

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αuliή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και star της TV), ο Βασίλης Καλλιδής. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά. γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. **€€**

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σουπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. **€€€**

*CASH

Δηλιγιάννη 54, Κεφαλάρι, 210 1004.772 Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλα), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. **€€**

DALI

Δ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι,

210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέρουμε κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αρεθείς και να επικοινωνήσεις.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, Ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 για παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταπεραμεντζού σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνική και ιταλική χύμα κρασί. **€€**

Π.BOX

Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8888.818 Μια σταλιά, το κουτάκι του Χριστόφορου Πέσκια με υπέροχες καθημερινές προτάσεις, πολλά σάντουιτς και menu a la carte. **€**

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. **€**

PASTIS

Δ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, ανακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά γαλλική κουζίνα με επιλεγμένα κρασιά. Κυριακή κλειστά. **€€**

QOR

Αγ. Τρύφωνος & Ομήρου 18, Κηφισιά, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€Κ Μ**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **ΚΜ€ΣΑ.Ν.**

SIMPLY BURGERS

Μαρούσι, Κατζηνατωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210

6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

SQUARE SUSHI

Δεληγιάνην 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512/ Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.219 Πολύ καλή τεχνούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering. Στο Κολωνάκι και champagne bar. **€ €**

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Μεγάλο, ντεμί μοντέρνο, ντεμί κλασικό που το προτιμούν όλοι: οι μεγάλες παρέες, τα ζευγάρια, οι οικογένειες, οι επιχειρηματίες της περιοχής. Κλασική ιταλική κουζίνα με πανόραμα πιάτων που μένουν απαρτάλacha τα τελευταία χρόνια. **€€Κ**

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. **€**

Νότια

ΑΝΤΟΝΙΟ

Κήπου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057 Ιταλική ταβέρνα, απλή και λιτή με πανδιόσημη αστακομακαρονάδα. Προτιμούμε και την πίτσα γιατί είναι αυθεντική, τραγανή, λεπτοκαυμμένη, εντελώς ιταλική. **€€**

BALUX CAFÉ

THE HOUSE PROJECT Δ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.577 Toall day στέκι των Ν.Π. είναι μια υπερπαραγωγή που θυμίζει μοντέρνο σπίτι τεραστίων διαστάσεων. Στη βιβλιοθήκη για εφημερίδες, στο playground για games, στο σαλόνι για καφέ, ποτό, φαγητό. Άπειρα πιάτα, δημιουργικά, burgers, sushi. Και κρεβατοκάμαρα, άμα θέλεις να ξαπλώσεις. Πάνω στη θάλασσα τέλεια τις μέρες με λιακάδα.

*CABANA

Δ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.thecabana.gr All day και all season lounge χώρος (πρώην ble) για καφέ, φαγητό και ποτό δίπλα στη θάλασσα.

CELLIER ZEA

Ακτή Μουτσοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049 Θέα στη θάλασσα και έμμεση στη θαλασσιά πιάτα. Πολύ ενημερωμένη κάβα. **Μ**

CHIC

Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8945.746 All day lounge κομψός χώρος για ποτά και μεσογειακή - διεθνή κουζίνα. Μουσικές επιλογές ανάλογα με την ώρα της ημέρας.

ΕΝ ΠΛΩ

Δ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-3 Εξαιρετική θέα στον Λαιμό, σαν να είσαι πάνω σε πλοίο. Μεσογειακή κουζίνα, ωραία κοκτέιλ και ολόφρεσκοι χυμοί φρούτων. Από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

ΖΥΘΟΣ

Κολοκοτρώνη 8, Χαλάνδρι, 210 6896.700/ Α.Ελευθερίας 45, Π. Φάληρο, 210 9850.478 Η μπίρα ρέει άφθονη και πάνω στο τραπέζι ξαπλώνει πλατό ενός μέτρου, το ονομαστό «ρωματικό όργιο»! Πολλά πιάτα, όλα νόστιμα και ταιριαστά με το ζύθο. **€€**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυρίλιε, υπερπολυτελές. Ξενοί και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€Μ**

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμπραστο στο φάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

LIS

Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MALABAR

Λιπούς 11, Βουλιαγμένη, 210

8929.160 Ethnic σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με ethnic πινελιές από τον σεφ Ξενοφώντα Πολυμέρο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

MATSUHIASAATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μπροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα.Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. **€€€**

MEZZA LUNA

Ορφείω 2, Βουλιαγμένη, 210 96 71.046/ Δ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 210 6836.828 Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιάτα και κρέατα. **€Σ/Κ**

OROTORO

Βάρης-Κορυπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του.Ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€Μ**

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Ηεριστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinaface.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€Κ ΜΑ.Ν.**

VINCEMAR

Δ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€Μ**

FACES

Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8980.140, www.

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ROBIN'S HOOD

Cocktails στο μπαρ, μεγάλη λίστα κρασιών και από νέους παραγωγούς, μεσογειακά πιάτα που μυρίζουν Γαλλία σε λευκοστρωμένα τραπέζια και live jazz από τους Hasta Banana κάθε Παρασκευή βράδυ. Ναι, το καλοκαίρι συνεχίζεται στον καταπράσινο κήπο του Robin's.

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907



DALI

Η καλή μέρα απ' το πρωί φαίνεται! Δοκίμασε λοιπόν κάτι διαφορετικό, όπως ένα βασιλικό πρωινό στο δροσερό κήπο του εστιατορίου Dali. Απολαυστικές piadina famosa με προσούτο, πεκορίνο Τοσκάνο, ρόκα, ντομάτα και κρέμα βασιλικού τυλιγμένες σε λευκό αρωματικό χειροποίητο φύλλο, καφέδες, χυμούς και ροφήματα σοκολάτας.

Δ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004



WINE ART

Ο καιρός ευνοεί τις μικρές αποδράσεις και η αφορμή δίνεται με τα εγκαίνια του προγράμματος Wine, Art & Communication στο Κτήμα Θεοδωράκου στο Γύθειο. Θα δεις τα έργα του Πάνου Παπαδολιά στις 11/9, θα περηνγηθείς στους αμπελώνες, τα κελάρια και τον πύργο του κτήματος και θα πεις άφθονο κρασί. Για βουτιές, οδηγήσου στις διπλάνες παραλίες.

17ο χλμ. Εθν. Οδού Γυθείου - Σπάρτης, 27310 36555 (9.00-17.00)



facesglyfada.gr Για τους στυλάτους, τους shoppers και τους executive στην καρδιά της Γλυφάδας. Με νεοϋορκέζικη ατμόσφαιρα, σουπερ ντιζαϊντό και μαζί χαλαρό. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με cocktails και ποτά, αλλά και μεσογειακή fusion κουζίνα με ethnic επιρροές από τον σεφ Χρήστο Τζιέρα. **€Κ Μ**

FISH BAR

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€**

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και

φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα οσχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

Ταβέρνες

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Αικαρόπτι και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες

πινελιές. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίασια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι. ●



τρώμε υγιεινά!

Στο Maredo θα απολαύσετε μόνο φρέσκα κρέατα Αργεντινής, χωρίς ίχνος συντηρητικών, ενισχυτικών γεύσης, τεχνητών χρωμάτων ή γενετικά τροποποιημένων αυτατικών, σε φανταστικούς συνδυασμούς με ολόφρεσκες σαλάτες από το salad bar.

Φτιάξτε μόνοι σας τη σαλάτα της αρεσκίας σας μέσα από δεκάδες ελόφρεσκες επιλογές, αρμόδια προσήπτα θέλετε και όσες φορές θέλετε!

Ισορροπημένη και υγιεινή διατροφή με την εγγύηση Maredo!

ΜΟΝΑΔΙΚΑ BUSINESS LUNCH
Μόνο με 10,90! Ρωτήστε μας!

Μια από τις μεγαλύτερες αλυσίδες κρεάτων της Ευρώπης
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καρούνη 4, 54625, Τηλ. 2310 501 479
ΑΘΗΝΑ Λεωφ. Κηφισίας 238-240 (Εμπορικό κέντρο Μερό),
Κηφισιά, 210 62 30 600 www.maredo.gr

MAREDO

WANTED



Δεν χρειάζεται να φάτε πολύ!

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΑΘΗΝΑ • ΒΡΥΞΕΛΛΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ
ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ
ΣΑΡΟΝΙΔΑ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΚΥΠΡΟΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

www.measaf.gr
measaf festival
πλάι στο αμερικανικό σαούν + αρέι
Athens, Greece



Φεστιβάλ Εναλλακτικής Μουσικής
& Τέχνης από τη Μέση Ανατολή

Δευτέρα, 27/9 - Σάββατο, 2/10 2010

Πολυχώρος micraasia - Ταινιοθήκη της Ελλάδας (Λαϊκ)

Καλλιμαχίου 7, Κεραμεικός - Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136, Κεραμεικός

 **Λίβανος**
Zeid Hamdan and Hiba

 **Συρία**
Hany Tawfik, Huda Al-Sayegh + Ali Farahat

 **Ιορδανία**
Aziz Maraka, Jada

 **Παλαιστίνη**
Nasser Rahmani

 **Αίγυπτος**
Donia El-Masoud

Πρόγραμμα

27-28/9 **ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΣ**

Βιντεο & Φωτογραφία Αρτίστα: Huda Al-Sayegh

(Πρόγραμμα σε 20:30 & 22:00)

29-30/9 **ΜΙΚΡΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, MUSIC VIDEO**

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΛΑΙΚ, 20:30 & 22:00 - Θέατρο

1/10 **ΤΙΜΟΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ**

Ταινιοθήκη της Ελλάδας (Λαϊκ)

Το Μέγαρο του Αλέξανδρου (Λαϊκ) και Μουσείο Μπενάκη

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΛΑΙΚ, 20:30 & 22:00 - Θέατρο

Μουσικές Εκδηλώσεις

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ανεξάρτητο Κεραμεικός ΛΑΙΚ

Κεντρική Συναυλία 21:00

Nasser Rahmani, Aziz Maraka, Donia El-Masoud, Huda Al-Sayegh & Ali Farahat

30.9.2010 20:30 & 22:00 (πρόγραμμα)

The Party Concert 21:30

Jada, Aziz Maraka, Donia El-Masoud, Zeid Hamdan and Hiba

30.9.2010 20:30 & 22:00 (πρόγραμμα)

Live Music: DJ Sets, Live Performance, Video Art

ΒΙΝΤΕΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Εκπαίδευση (Εκπαίδευση Γενικής & Αλτ. Εκπαίδευση Παιδαγωγική)

The Micraasia

Χρηματοδότηση: "Αντίοικος"

www.measaf.gr

MUSIC PHOTOGRAPHY SHORT FILM VIDEO ART

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

micraasia

Κωνσταντίνου 70, 11524 Αθήνα

τηλ. 210 3469139

www.micraasia.com



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

Public METROPOLIS

micraasia



Musiconvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ακούει κανείς;

Αυτό κι αν είναι σου-ρεαλιστικό... Όταν οι Sex Pistols υπέγραψαν συνεργασία με τη Live Nation Merchandise υπολόγιζαν να πουλάνε κάνα t-shirt και κάνα καπελάκι με τ' όνομά τους σε νοσταλγούς 50άρηδες που μεγάλωσαν με το punk και σε πα-ραμυθιασμένους πιτσιρικάδες. Όταν όμως μπλέκεις με μεγάλες εταιρείες, που δεν έχουν ιερό και όσιο, τα πράγματα μπορεί να



πάρουν δραματική τροπή. Η ιστο-πεδωτική Live Nation κάνει πλάκα με το punk attitude κι εκχωρεί τα δικαιώματα χρήσης του ονόματος αλλά και της γραφι-στικής αισθητικής των Sex Pistols σε μια γαλ-λική εταιρεία αρωμά-των και καλλυντικών. Ένα άρωμα βασισμένο στη μορφή που είχε το σιγκλάκι "God Save the Queen" κυκλοφορεί ήδη, ενώ θα ακολουθήσει κι ένα σα-πούνι βασισμένο στο "Never Mind the Bollocks". Επιτέλους... Μετά από 40 χρό-νια το punk είναι καθαρό και περιποιημένο, έτοιμο να καταναλωθεί.

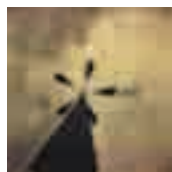


Tav Falco

It's Only Rock'n'Roll...

Μετά από 50 χρόνια η σκιά του παραμένει βαριά κι όποιος κοιμηθεί από κάτω δεν συνέρχε-ται. Αλλόκοτες φιγούρες, λαμέ σακάκια, γρήγορες κιθάρες, καταραμένες ζωές, ψυχεδελι-κά χρώματα κι ένα 12μετρο boogie που δεν πεθαίνει ποτέ. It's Only Rock'n'Roll But I Like It, ό-πως μας επιβεβαιώνουν με τον καλύτερο τρόπο ο Jim Jones (ex- Thee Hypnotics) αλλά και ο Tav Falco, που χρόνια τώρα καλύπτει υπογείως το χώρο μεταξύ Willy de Ville και Tom Waits. Οι The Jim Jones Revue με το άλμπουμ "Burning Your House Down" (****), σε παραγωγή του Jim Sclavunos, φέρνουν το «βρόμικο» rock'n'roll του Little Richard και του Chuck Berry στον 21ο αιώνα, ενώ οι Tav Falco & the Unapproachable Panther Burns με το "Conjurations: Séance for Deranged Lovers" (****) κρύβουν το δικό τους rock'n'roll σε ένα σκοτεινό καμπαρέ και το μπερδεύουν με tango, κυρίες από τη Σανγκάη, βαλκανικές πρωτεύουσες, μυστι-κά ραντεβού, σκληρές κιθάρες και pink Cadillac.

Soundtrack φθινοπώρου



Στον πρώτο δίσκο της Dalot "Loop Over Latitudes" (****) «βρέχει συνέχεια» και 8 μουσικά γλυπτά ατμοσφαιρικής electronica, στολισμένα με ήχους από φωνές, κιθάρες και tablas, δίνουν εικόνα στην εσωτερικότητα. Με διαδρομή απ' την Κρήτη στο Brighton (όπου γεννήθηκε και το EP "Flight sessions") κι από κει στη Νέα Υόρκη, η Μαρία Παπαδομανωλάκη ταξιδεύει, φτιά-χνοντας ήχους που μας ταξιδεύουν μαζί της. (Το άλμπουμ κυκλοφορεί από την καλιφορ-νέζικη εταιρεία n5MD.)



Φύλλα χαλκού, επιχαλκωμένες βίδες και μέσα ένα CD-r και ειδικό χαρτί με τις πληροφορίες... Όλα φτιαγμένα στο χέρι και μόνο σε 30 αντίτυπα. Ο Matteus ταξιδεύει μεταξύ Αθήνας και Ισλανδίας ηχογραφώντας το "Uggy Doll's Stories" (***), μια βουτιά στο σκοτεινά μέρη του μυαλού και σε απόκοσμες τοποθεσίες, με φωνές που φέρνει ο άνεμος και ηλεκτρο-νικούς ήχους που γεννάει ο ρομαντισμός.

→ makismilatos@gmail.com

ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

*APERITIF CAFÉ

Καλαμώτου 4, Αθήνα, 210 3240.103 All day espresso jazz bar σε στιλ γαλλικού bistrot. Το πρωί καφέδες, snacks, κρύα πιάτα και το βράδυ cocktails και jazz μουσικές. Συχνά λάιβ.

AROMA CAFÉ

Πλ. Γκύζη 17, 210 6459.069 Δυνατό ζύνημα το πρωί με espresso, ελληνικό και χαλαρά ποτά γειτονιάς.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμολόγου 3, Παγκράτι (πε-ζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγη-τό και άφθονα βιβλία. Διορ-γανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

CAFÉ DE L'ART (LE)

Πλ. Μεσολογίου 6, Πα-γκράτι, 210 7255.998, www. lecafedelart.gr Όταν η από-λαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστη-ριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Χρειαίς μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξω-τικά βραδινά cocktails.

CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρτα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πρά-σινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφα-τα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

CITY

Χάρκτος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιδικά cocktails στο γνωστό πεζό-δρομο της Χάρκτος. Από τα μαγαζιά - κεφάλαια στην αθηναϊκή νύχτα, εδώ και σχεδόν δύο δεκαετίες.

DA CAPO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όριο,

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Παναγιώτης Πιλαφάς: Πίσω από το ένTechno

ΈνTechno

Μαζί με τον Νεκτάριο Ιωαννίδη έστησαν ένα νέο non-stop dance festival. Ο Παναγιώτης Πιλαφάς μιλάει στην Α.Υ. για το δεύτερο ένTechno που θα τρέξει στις 10, 11 και 12/9 και στους τέσσερις χώρους του Six D.O.G.S. (Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι) με dj set, live, bazaar, παράλληλες εκδη-λώσεις και φετινούς καλεσμένους τούς Matias Aguayo, Bruno Pronsato [live], Cassy, Lawrence, Alexi Delano, Nicolas Lutz.

Πώς και πότε γεννήθηκε η ιδέα; Το ένTechno συνελήφθη στη Νέα Υόρκη πριν από δύο περίπου χρόνια. Έχει δύο μπαμπάδες! Εμένα και τον Νεκτάριο Ιωαννίδη. Εκείνη την περίοδο ζούσαμε την αναγέννηση της underground χο-ρευτικής μουσικής στην πόλη και θέλαμε επειγόντως να μεταφέρουμε αυτή τη φλόγα στην Ελλάδα. Ίσως αυτό να ακούγεται περίεργο μια και δεν ανακαλύ-ψαμε εμείς αυτόν τον ήχο ξαφνικά, η Ελλάδα έχει μακρύ παρελθόν στην dance σκηνή. Αυτό το οποίο ήταν διαφορετικό στη δικιά μας περίπτωση ήταν η συμ-μετοχή μας στη δημιουργία ενός κινήματος. Η διάθεση να κάνουμε πράγματα σε μια χώρα που η παρουσία της dance σκηνής, ακόμα και στη mainstream πλευρά της, έχει πλέον ξεπέσει.

Πόσο εύκολη είναι η παραγωγή του φεστιβάλ; Πόσο εύκολο είναι να κάνεις δουλειές στην Ελλάδα; Η περσινή παραγωγή ήταν ιδιαίτερα δύσκολη. Ήταν η πρώτη μας προσπάθεια στην Ελλάδα. Ο συνδυασμός της δικής μας απειρίας και της εγχώριας πραγματικότητας μας ζόρισε λιγάκι, αλλά πιστεύω ότι το τελικό αποτέλεσμα ήταν κάτι παραπάνω από αξιοπρεπές. Αυτό το οποίο απογείωσε το βαθμό δυσκολίας ήταν το συνεχόμενο 36ωρο. Αυτό οφείλω να παραδεχτώ ότι είχε πλάκα αλλά ήταν υπερβολικά αισιόδοξο για την Αθήνα. Ίσως σε 2-3 χρόνια από τώρα να έχει νόημα όμως.

Κάποια περίεργη ιστορία από την περσινή διοργάνωση; Πολλές. Ίσως η πιο αστεία είναι ότι προσπαθούσαμε επί 4 ώρες να ξεκολλήσουμε τον Alexi Delano από τα decks για να παίξει ο επόμενος καλλιτέχνης. Κάποια στιγμή κα-τέβηκε, πήρε τους δίσκους του, πήγε έστησε μόνος του στο εξωτερικό stage και συνέχισε να παίζει μέχρι το απόγευμα της Κυριακής. Το «πνεύμα» της Νέας Υόρκης που λέγαμε...

Πώς το βλέπετε να εξελίσσεται; Φέτος αποφασίσαμε να ακολουθήσουμε διαφορετική στρατηγική. Θα χρησιμοποιήσουμε όλους του χώρους του SIX D.O.G.S. για τρεις βραδιές, μέχρι και τον κήπο για το παζάρι βινυλίων που διοργανώνει το 360.

Πώς βλέπεις την dance σκηνή στην Αθήνα αυτή τη στιγμή και πού νο-μίζεις ότι θα πάει στο μέλλον; Πρέπει να κοιτάξεις πολύ προσεκτικά για να «δεις» την dance σκηνή στην Αθήνα. Σε αντίθεση με άλλες χώρες νομίζω ότι τα τελευταία χρόνια έχουμε πέσει σε λήθαργο και η απόσταση από τα γεγονότα ο-λοένα και μεγαλώνει. Νομίζω δυσκολευόμαστε να ακολουθήσουμε τις εξελίξεις και μένουμε πιστοί σε κάποια ντόπια χούγια. Αυτό συνήθως καθοδηγείται από τους παράγοντες που παρουσιάζουν προτάσεις στο αθηναϊκό κοινό. Οι επιλο-γές είναι τα «σιγουράκια» του παρελθόντος. Ακόμα και όταν παρουσιάζεται κάτι πιο εναλλακτικό ο τρόπος με τον οποίο προσφέρεται είναι παρωχημένος. Το clubbing με τη μορφή που το μάθαμε το '90 έχει πεθάνει. Δεν ταιριάζει να προ-βάλλεις underground Djs και να έχεις την κυρία με τη γόβα στην πόρτα. ●



Δώρο εισιτήριο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για **έναν (1)** τυχερό αναγνώστη ένα **τρίημερο** εισιτήριο για δύο άτομα. Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVLIVE** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την Παρασκευή **10/9** στις **14.00**. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και το όνομά του θα βρίσκεται σε λίστα στην είσοδο του Six D.O.G.S.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

attr@ttivo
the alternative choice



**Fun
fanatics**
www.attrattivo.gr

Ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπεζάκια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

FLCAUSE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Γεσημβρίου 87, ηλ.
Βικτωρίας, 2108222.815/
Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη,
2109343.003/Σόλωνος 10,
Κολωνάκι, 2103390.756/ The
Mall Athens, Νερατζιώτισσα,
Μαρούσι, 2106107.350/
Προσιδώνος και Χαράς, Νέα
Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά
Α. Προσιδώνος 16 & Μιχαήλ-
αττην, Δέλτα Φαλήρα, 210
9411.069/ Αλφειάρακη 26, Γλυ-
φάδα, 210 9680.177, Α. Κη-
φισίας 25, Νέα Φιλοθέη, 210
6839.222/ Πάρκο της Α. Δημο-
κρατίας Πύργος Βασιλίσσης,
Ιλιον (Escape Center), 210
2323.510 /25ης Μαρτίου 11,
Ν. Σμύρνη, 2109350.320/Α.
Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο
Ράφτη, 22990717330 Τα γνω-
στά day cafés σε lounge
στιλ με ελαφριά κρύα πιτάτα,
snacks και ποτά για όλες τις
ώρες της ημέρας

GASOLINE
Γαργηπτιών 23Α, Γκάζι
(σταθμός Κεραμεικού), 210
3469.396 All day χώρος με
όλα τα είδη καφέ, πλήρως
ενημερωμένη κάβα, και
πολλά cocktails. Μουσική
απ' όλο τον κόσμο με dj κά-
θε βράδυ. € 7 το ποτό.

HIGGS
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά,
210 3247.679 Στη θέση ενός
παλιού παραδοσιακού
καφενείου (του οποίου η
αίσθηση διατηρείται τουλά-
χιστον όσο είναι μέρα), ένα

INOTEKA
Πλ. Αβσσυνίας 3, Μονασπράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιτζήδικα της Αβσσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π.
Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονί-
κη, 2310 261.086 Ξυπνάει το
παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα
επιτραπέζια, δυνατή μου-
σική και καφές ή ποτό σε
περιβάλλον παράας.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη,
694 6658700 Το πιο pop
καφέ της Αθήνας με διακό-
σμηση βουτηγμένη στην
pop art, έντονα χρώματα
και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί
καφέδες με θέα την πλα-
τεία, το βράδυ ποτά στο
μέσα μπαρ.

**ΣΟΙΡΕΕ DE VOTANIQUE
(LA)**
Καστοριάς 37, Βοτανικός,
210 3471.401 Εξαιρετικό,
ήσυχο μπαράκι στη σκιά
της Αθηνάϊδας στο διαρκώς
ανερχόμενο Βοτανικό. Ο
Μελέτης, που είναι γέν-
νημα - θρέμμα, θα σου πει

WHITE NOISE
Ευμολπιδών 20, Γκάζι,
211 4003.381 / 690 7778889
Εναλλακτικός πολυχώρος.
Το πρωί καφέ, το απόγευμα
ρακόμελα και μεζέδες και
το βράδυ rock μουσική και
πολλά live events. Έκπτωση
10% για φοιτητές.

Bars

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος
με café-bar και basement
που λειτουργεί ως πειρα-
ματική σκηνή. Συνεχές
πρόγραμμα με live, dj
sets, προβολές, διαλέξεις,
θεατρικές παραστάσεις,
εκθέσεις. **A.V.**

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210
3469.559, 694 4227929
 Cozy μικρό club με funky,
 soul και dance διαθέσεις.
 Διοργανώνει συχνά πάρτι
 με τις καλύτερες dance
 ομάδες και έχει residents
 djs τους Akylla, Mikele,
 George Apergis κ.ά.

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Τους λες και prog rock. Αλλά καλύτερα να μη σε ακούσει ο Steven Wilson. Μέσα από ένα πολύ ευρύ μουσικό φάσμα επιρροών δημιουργεί έναν προσωπικό μελαγχολικό ήχο. Φαν του David Lynch, του αρέσει να ξεπερνά συχνά τα μουσικά όρια. Μαζί του ο Richard Barbieri των Japan, ο ντράμμερ Gavin Harrison των King Crimson και ο μπασίστας Colin Edwin. Λίγο πριν το τέλος της περιοδείας του επιστρέφει στην Αθήνα για μια πολύωρη εμφάνιση και μιλάει στην ATHENS VOICE.

Η σχέση σας με την Ελλάδα; Η πρώτη χώρα εκτός από την Αγγλία που συναντήσαμε ένα τόσο ωραίο κοινό. Στο προηγούμενο άλμπουμ σας "Fear of a Blank Planet" υπήρξε μια ενδιαφέρουσα στιχουργική θεματολογία για τη σχέση της νέας γενιάς με την τεχνολογία. Έγραψα ένα άλμπουμ για ό,τι έβλεπα τριγύρω μου. Έχουν αλλάξει πολλά από τότε που ήμουν πιτσιρικάς κι έχουν άμεση σχέση με την τεχνολογία. Παιχνιδομηχανές, iPhone, κινητά, iPod. Νομίζω πως τα παιδιά σήμερα χάνουν την αίσθηση της περιέργειας και το πάθος για τη ζωή.

να περιμένω στιγμή για να βγω έξω στον κόσμο και να τον ανακαλύψω. Τώρα μου φαίνεται ότι είναι ήδη βαρετιστημένοι με τη ζωή, μια εικόνα που έχει αναπτυχθεί πολύ εύστοχα στο βιβλίο του Bret Easton Ellis "Lunar Park", που μιλάει για τη σχέση του με το γιο του Robby, ο οποίος έγινε το επίκεντρο για τα τραγούδια του άλμπουμ αυτού.

Από που εμπνεέσαι για τους στίχους σου; Τελευταία έχω παρατηρήσει ότι παθαίνομαι με αρνητικά πράγματα, με την έννοια ότι είναι στιγμές που με θυμώνουν ή με θλίβουν, πράγματα που δηλώνουν άγνοια ή βλακεία, βία ή προκατάληψη. Στο άλμπουμ "The Incident" δούλεψα πάνω σε έναν ευρύ καμβά που περιλάμβανε ειδήσεις που έβλεπα στα νέα αλλά και αναμνήσεις από την εποχή της αθωότητας. Το παράδοξο με την παιδικότητα είναι ότι δεν την εκτιμάς όσο τη ζεις. Μόνο όταν μεγαλώνεις συνειδητοποιείς πόσο μαγική περίοδος ήταν στη ζωή σου.

Ο Τύπος σε συνδέει με το prog rock, εσύ πώς αυτοπροσδιορίζεσαι; Μου άρεσε το prog rock όταν ήμουν πι-

τιορικάς, που ήμουν σφουγγάρι, αλλά όχι τώρα. Προτιμώ να βάλω να ακούσω ένα άλμπουμ των LCD Soundsystem παρά ένα των Yes. Δεν τα πάω καλά με τις ταμπέλες στην μουσική. Μπορεί να μου αρέσει οτιδήποτε, από Bee Gees και Can μέχρι Fela Kuti και όλα τα ενδιάμεσα. Μουσική που διαθέτει ύψος και χαρακτηρίζεται από όπου και αν προέρχεται.

Πειραιώς
Αρ. 20.30.
50 (ταμείο).
Ticket House,
pro.gr. Στις 9/9.
s: Anathema

**Νέα μουσική που ξε-
χώρισε πρόσφα-
τα:** Οι LCD μού αρε-
σουν πολύ, είναι η
πιο καλή μπάντα
που έχω δει λάιβ
εδώ και καιρό. Υ-
πάρχει και μια νέα
μπάντα από το Τέξας, οι
Shearwater, που παίζουν σαν
νέοι Talk Talk, με πολύ ενδιαφέρον.

Αγαπημένο φίλμ του Ντέιβιντ Λιντς: Ο «Άνθρωπος Ελέφαντας». Συνδυασμός εξαιρετικής ιστορίας, σκηνοθεσίας και υποκριτικής.

Τι θα δούμε στην Αθήνα: Μέχρι τη μέρα της συναυλίας δεν θα ξέρουμε τι θα παίξουμε ακριβώς. Η αθηναϊκή συναυλία περιλαμβάνεται στη σειρά των εμφανίσεων σε Νέα Υόρκη και Λονδίνο, με κομμάτια που έχουμε πολύ καιρό να παίξουμε, από τα 90s. Έχουμε καιρό να παίξουμε στην Αθήνα, οπότε θέλουμε να κάνουμε ένα μεγάλο σόου για να χωρέσουμε πολλά από τα κομμάτια που δεν είχαμε παρουσιάσει στην προηγούμενη εμφάνισή μας.

Τα σχέδια σου για το μέλλον; Κάνω το ρεμίζ για τη δισκογραφία των King Crimson με τον Robert Fripp – ένα συναρπαστικό πρότζεκτ. Επίσης ένα άλμπουμ με τον Μικαέλ Αkerfeldt από τους Oryth με διαφορετικό ήχο. Δουλεύω ακόμη ένα σόλο άλμπουμ και ένα τρίτο άλμπουμ για τους Blackfield. Πολλή δουλειά στον ορίζοντα. Μετά το τέλος των συναυλιών θα είναι η ώρα του στούντιο πίσω στην Αγγλία. ●



Δώρο προσκλήσεις



Η Α.Α. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της την **δέκα (10)** διπλή εισιτήρια για το φετινό ηλεκτρονικό **The Gathering**, που **8/9** στην **Ιερά Οδό**. Συμμετέχουν σε SMS: για το νοματεπώνυμο **21** μέχρι Τρίτη **14/9** πρωί. Οι νικητές θα με sms και τα ονόματά τους και λίστες στα **Ιερά Οδοί (Ιερά Οδός 210 3428.272)**.
Δωρεάν € 1,2,3





ΑΔΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΑΗΣ - SOLO

Τελευταίος σταθμός της σόλο καλοκαιρινής περιοδείας του. Με τραγούδια της προσωπικής του δισκογραφίας αλλά και κάποιες αναπάντεχες διασκευές, σε ένα πρόγραμμα που διαμορφώνει εκείνη τη στιγμή με αυτοσχεδιαστική διάθεση και άμεση επαφή με το κοινό.

Θέατρο Λυκαβηττού. Εναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προώληση: Metropolis, Public, ticketservices.gr. Στις 13/9.

AFTER DARK

Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460
9/9: **Allien TV**. 10/9: **Ανάνλους**. 11/9: **Crescendo**. 15/9: **Αθλι-οι του Ουγκώ**.

ALMAZ

Τριτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
8/9: **Ζωή Τηγαυούρια** (22.30/€ 10).

AN CLUB

Σολωμού 13, Εξάρχεια
10/9: **Can You Survive This? Fest**. (19.30/€ 12). 11/9: **Firebird** (20.30/€ 15).

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΣΟΥΣ «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΝΗΣ»

Γαρόικη & Σμόλικα, Ηλιού-πολη, 210 9940.699
9/9: **Lolek** (21.00/€ 10).

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Stage Club Κυρ. Vegas. Δευτ: Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba Δευτ. Brazilian Night with **Jefferson**. Τρ. Theme Night - Bevezouéla. Τετ. Latin Old School. Πέμ. **Noche Latina**. Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino**. Σάβ. **Fuerza Azteca**. Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra**. Stage Upstairs Σάβ. **Ταξιδευτές**.

GAGARIN

Λισίων 205
11/9: **Sigmark** (22.00/€ 10).

ΗΡΩΔΕΙΟ

11/9: **Μάριος Φραγκού-λης** (21.00). Προπώ-ληση: Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Public, 210 7234.567, ticketservices.gr

ΘΕΑΤΡΟΔΟΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

Περιφερειακός Φιλοπά-νου, 210 3621.601
15/9: jazz από την **Big Band** (20.30/FREE).

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

11 & 12/9: **Μιχάλης Χατζηγιάννης** (21.30/€ 20). 14/9: **Emma Shaplin** (21.00/€ 35-65). 15/9: Αριέ-ρωμα στην **Edith Piaf** (€ 28-48). Προώληση:

ticketservices.gr, Public.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

14/9: **Χάρις Αλεξίου - Μάρθα Φριντζήλα** (21.00/€ 15). 15/9: **Σωκράτης Μάλαμας** (21.00/€ 20, € 15).

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηλείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
10/9: **Back To School** (19.00/€ 8). 11/9: **Fungus Funk - Nuts** (23.30/€ 15).

LAZY

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βρι-λίσσια, 210 6895.535
10/9: **Savannah**. 11/9: **Zero Zero**. 13/9: **Jam Night**. 15/9: **All Around**.

MATAROA

Ιεράς Οδού & Κεραμικού, 210 3428.312
15/9: **Kelly and the Special K'z - Unplugged** (22.00/FREE). 17/9: **Music Airlines** με guest την **Εύα Κωτανιδη** σε ρόλο DJ (23.00/FREE).

ΠΡΟΔΥΛΙΟ (BADMINTON)

Ολυμπιακά Ακίνητα, Αλ-σος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600
Από Τετ. ως Σάβ. μέχρι 11/9: «**Στα χρόνια της μουσικής**» με τους **Πόπη Αστεριάδη, Μιχάλη Βιολάρη, Κώστα Καρά-λη, Λιζέττα Νικολάου, Καίτη Χωματά**. Εναρξη 21.30. Είσοδος € 20.

SIX DOGS

Αβραμίου 6-8, Μονα-στηράκι
10-11-12/9: **ένTechno Festival**. 15 & 16/9: **Girl Power**.

SOCIALISTA

Τριτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Τετάρτη «**Άγριες Νύχτες**» με τους 1550 (22.30).

TERRAVIBE PARK

37ο χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, Μαλακιάς
11/9: **Placebo**. Είσοδος € 30-60. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστη-μίου 42, 210 3608.366. Support o **Aniv Geffen**.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι
9/9: **Porcupine Tree - Anathema**. 11/9: **Ζωή Τηγαυούρια**. 12/9: **Ελένη και Σουζάνα Βιουγκουλί** (21.00/FREE). ●

→ museweek@athensvoice.gr

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύ-ρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

CODE

Τριτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτίστικο σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπε-ζάκια έξω.

*DRAZEL

Περσεφόνης 31 & Ιάικου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνω-στούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κά-θε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκκληξη κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, **Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή)**. Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκδηλέςεις. Dance shows, δωρεάν μα-θήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.Β.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773
Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθη-ναίους σε φωτογραφίες πα-ράρρημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιορισμένα ονακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

HOXTON

Βουτσάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομη-χανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και rok μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX

Τριτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

JOY

Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυ-ρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μο-ντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σερβίρουν σωστά και θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσεγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπόλοιπους θαμώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20ά-ρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MICRAASIA

Α. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοικτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσο-νυχτία parties Παρ. & Σάβ.

NATARAJA

Ιάικου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρ-χεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εσάνς στο χώ-ρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μία από τις πιο ενημερωμένες κάβες της πόλης, με ιδιαίτερα ουσίσι, σαμπάνιες και ψαγμένα κο-κτέιλ. Ανοικτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Κα-ταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκη-ποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμε-νοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον. 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

RITMOS DEL MUNDO

Αγασιάδων 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Latin μουσική και πολύς χορός. Ανοικτό Τρ.-Σάβ. από τις 21.00, κάθε Πέμ. με μαθήματα χορού tango και latin. Παρ.&Σάβ. live latin menu. Τρ.-Πέμ. ποτό € 5.

SANTA BOTELLA



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Β.εξασφάλισε για τους αναγνώ-στες της **πέντε (5)** διπλές προσκλήσεις, για τις **23/9**, για τον πρώτο πανευρωπαϊκό μουσικό διαγωνισμό **EuroVoice**, ο οποίος θα πραγματοποιη-θεί στις **23** και **24/9** στο Αθηνών Αρένα και στον οποίο θα εμφανιστούν ο **Σάκης Ρουβάς** και η **Anastacia** (23/9) και ο **Enrique Iglesias** (24/9), ενώ η παρου-σίαση θα γίνει από την **Pamela Anderson**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονομα-τεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **14/9** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν τις προσκλήσεις τους από τα γρα-φεία της Α.Β. (*Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.*). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

18/SEP/2010

1ERA ODDS AREA

SABOTAGE PRESENTS 1605

UMEK
LEN FAKI
MARCO BAILEY
LUTZENKIRCHEN
LOCO & JAM
ERPHUN
MR STATIK

EXPOSURE

ASTRIX
MEGABAND
(ESKIMO & VOID)
ASTRAL PROJECTION
TRANSWAVE
MAN WITH NO NAME
TALAMASCA / LOGIC BOMB
TRISTAN / STEVE SAI

TECHNETO

€25 Presale
€35 On The Door

PRESALE POINTS

INFO

2103811711
6955166597

WEST COAST
MAD
ATHENS!

QUENTIN

Στενές επαφές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

**24 ώρες
το 24 ωρο!**

**Η Τζούλια
& οι φίλες της
σε περιμένουν...**

Τηλεφώνησε τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 2.491/Τ. Κωδ. 2.294/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)

**24 ώρες
το 24 ωρο!**

**Άντρες
για όλο
το γούστο...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.721/Τ. Κωδ. 1.871/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)

**Ζήτα
ότι
θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.491/Τ. Κωδ. 2.294/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Σταθ. 2.491/Τ. Κωδ. 2.294/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ
ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.721/Τ. Κωδ. 1.871/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)

**ΚΑΥΤΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.721/Τ. Κωδ. 1.871/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΣ
ΝΥΧΘΗΜΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.721/Τ. Κωδ. 1.871/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Σταθ. 2.491/Τ. Κωδ. 2.294/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.721/Τ. Κωδ. 1.871/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Σταθ. 2.491/Τ. Κωδ. 2.294/Τ. (αποκλειστικότητα Φ.Π.Α.)

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

**Πανόρμου 115Α, Αμπελό-
κηποι, 210 6981.032** Στο
αυτόνομο κράτος της
Πανόρμου, με καρέδες που
ανακουφίζουν και cocktails
που δροσίζουν. Ο Κώστας
είναι από τους πιο cool οι-
κοδεσπότες της αθηναϊκής
νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι
Swing Shoes featuring Eirini
Δημοπούλου live. **Α.Ν.**

45 ΜΟΙΡΕΣ

**Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι,
210 3472.729** Από τα πλέον
ιστορικά rok club, από τα
πρώτα στέκια που επέλεξαν
το Γκάζι. Urban θέα στην πό-
λη, αλλά και ανεξάντλητη
δισκοθήκη που καλύπτει
με άνεση όλο το φάσμα της
rock σκηνής.

6 D.O.G.S.

**Αβραμιάτου 6-8, Μοναστη-
ράκι, 210 3210.510** Τα 4
μπαράκια ενοποιήθηκαν σε
ένα χώρο που λειτουργεί all
day, φιλοξενεί συναυλίες,
εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art
projects και πάρτι (ή απλά
σε τροφοδοτεί με καφέ/νι).
Κοινώς, όποιος θέλει να
κάνει κάτι στην Αθήνα,
απευθύνεται στα «σκυλιά».
Στους resident DJs και ο Boy
(Πέμ.).

SOCIALISTA

**Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210
3474.733** Και ποτό και finger
food συνοδευτικά σε ωραία
ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε
μέρα από τις 19.30. Φιάλη €
80/ special € 90, απλό ποτό
€ 8, special και cocktail € 9. €

SWING

**Ιάκκου & Ευμολιδίων, Γκάζι,
210 3451.508** Από την ομάδα
του Soul, μπαράκι με άποψη,
60s αναφορές και δυνατές
μαύρες μουσικές. Σε 2
επίπεδα. Στον πάνω όροφο
φιλοξενεί συχνά νέα groups
και γνωστούς djs.

*TANTRA BEACH

**Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίου
(πρώην ble), 210 9859.860,
www.tantrabeach.gr** Beach
bar στην παραλία Αλίου για
μπάνιο και διασκέδαση από
το πρωί έως αργά το βράδυ.

Clubs

AKANTHUS

**Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας
Γλυφάδας, 210 9680.800**
Γλέντι πάνω στην άμμο
με mainstream ρυθμούς
ελληνικούς και ξένους και ε-
λαφρύ τσιμπολόγημα, μέχρι
πρωίας. Κυριακή πάρτι μόνο
με ελληνικά hits.

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ

Παραλία Αγ. Κοσμά, 210

9859.147-9 Σε πολύ posh
ατμόσφαιρα, με glamorous
θεμώνες και μία τεράστια
disco μπάλα. Κάθε μέρα
party event, όπως οι
Τρίτες με τους Angels σε
"Reloaded" εμφάνιση και οι
Τετάρτες αφιερωμένες στο
Bootycall των Magna.

BALUX CLUB

**Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου
B58, εντός Αστέρας Γλυφά-
δας, 210 8941.620** Με νέα
εμφάνιση και διαφορετικά
επίπεδα γύρω από την
επιβλητική πισίνα. Κάθε
Τετάρτη Έλληνες μουσικοί
σε συνεργασία με το Mad,
την Πέμπτη house μουσική
και Παρασκευή και Σάββατο
party με resident djs.
Είσοδος με ποτό € 15.

CANDY BAR SOUTH

**Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση
τραμ Αγ. Κοσμά, 210
3463.080** Κάθε Τρίτη ο
Κώστας Ζήκος με "Wet &
Wild", αφιερωμένη στη
house μουσική. Η Τετάρτη
είναι για "greek lovers",
ενώ η Πέμπτη έχει Thriller
nights με τον Μ.Τσαουσού-
πουλο και το Ν.Τζεμανάκη
και τις Κυριακές R&B και Hip
Hop μουσικές. Είσοδος με
ποτό € 15.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

**Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς,
210 4134.084, 210 4134.184,
694 4915220** Με θέα το
Μικρολίμανο και deck πάνω
από τη θάλασσα. Καθημερινά
συρρέει πλήθος κόσμου.
Φιάλη ούισκι €90 & 105.

ΜΟΪΤΟ ΒΑΥ

**Παραλία Λομπάρδας, Αγ. Μα-
ρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών-Σου-
νίου, 22910 78950-1** All day
καλοκαιρινός προορισμός
με bar και εστιατόριο δίπλα
στο κύμα και διάθεση για
party. Κουζίνα μεσογειακή,
από τις 12.00μμ-2.00μμ.

VEGA SUMMER

**Λ. Ποσειδώνος 121, πλαζ
Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210
3317.801** Η καλοκαιρινή
εκδοχή του μεγάλου
mainstream club πάνω στην
παραλία. Με live ελληνικά
κάθε Τετ. και κάθε Πέμπτη
r'n'b και house. Κλειστά.
Κυρ., Δευτ. και Τρ.

W

**Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυ-
φάδας, 210 8944.048** Έγινε
καλοκαιρινό και μετακόμισε
από το Κολωνάκι στην
παραλία μαζί με μια τερά-
στια πισίνα και πολύ party
μουσικές με τα γνωστά σε
όλους "show me love" και
"Sunday afternoon" parties.
Ποτό € 10. ●

**Μη
χάσεις**



Νικηφόρος + band live

Μία και μόνη συναυλία από το γνωστό από το πέρασμά
του από το "X-Factor 2" Νικηφόρο, στην **πλατεία Συ-
νάγματος**, μπροστά από το σιντριβάνι, την **Πέμπτη
9/9**, στις 20.30, «με rok ρεπερτόριο και τη ραδιοφωνική
του επιτυχία «Υποσχέσου». Μέσα στο μήνα θα κυκλο-
φορήσει και το πρώτο του άλμπουμ.

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΕΜΠΤΗ 9

PORCUPINE TREE - ΑΝΑΘΕΜΑ. Δες το
Soundtrack της Πόλης. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ.**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10

BACK TO SCHOOL Από τη Rocksound με μαθητικά
συγκροτήματα από την Αττική. **ΚΥΤΤΑΡΟ.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 11

PLACEBO Με φανατικό κοινό που περιμένει για
μια ακόμη φορά τους Brian Molko, Stefan Olsdal
και Steve Forrest να πουν τα παλιά αλλά και το πρό-
σφατο "Battle for the Sun". **TERRAVIBE PARK.**

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Αποκλειστικά σε μουσική
Χατζιδάκι με το μουσικό σύνολο Μάνος Χατζιδάκις
και τη σύμπραξη της Άννας Λινάρδου. **ΗΡΩΔΕΙΟ.**

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ «Ακατάλληλη σκηνή»
στην κατάλληλη σκηνή. Λόγω sold out προστήθε-
τη 2η μέρα στις 12/9. **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ.**

SIGMARK Συναυλία της εταιρείας Ανάπτυξη της
Ποιότητας Ζωής των Εμποδιζόμενων Ατόμων
«ΔΡΩ». με έναν κωφό Φινλανδό μουσικό που κυ-
κλοφόρησε το άλμπουμ του "Breaking The Rules"
το 2009. Παράλληλες δραστηριότητες, προβολές
και έκθεση. **GAGARIN.**

ΚΥΡΙΑΚΗ 12

ΕΛΕΝΗ ΚΑΙ ΣΟΥΖΑΝΑ ΒΙΟΥΓΟΥΚΛΗ Σε ένα πρό-
γραμμα αποκλειστικά με τραγούδια του Μάνου
Χατζιδάκη. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ.**

ΔΕΥΤΕΡΑ 13

THE ARK FESTIVAL. Βλ. σελ. 55. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ.** Και
στις 14/9.

ΤΡΙΤΗ 14

EMMA SHAPPLIN Από την όπερα στην pop σε
χρόνο dt με πρόσφατη κυκλοφορία το "Macadam
Flower". **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ.**

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ - ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ Κάπου α-
νάμεσα στο παραδοσιακό και το σύγχρονο τρα-
γούδι, με ωραία παραμύθια για μεγάλα παιδιά.
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ.

ΤΕΤΑΡΤΗ 15

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Ένας αλλά λύκος.
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ EDITH ΠΙΑΦ Η μουσικοθεα-
τρική παράσταση «Εντίθ Πιαφ, μια ζωή σε ροζ και
μαύρο» σε παραγωγή Αλέν Ντελόν.
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ. ●

PARLEZ-VOUS FRANÇAIS?

Κάθε άνοιγμα βιβλιοπωλείου μας χαροποιεί ιδιαίτερα, αν και στην περίπτωση του **Le Livre Ouvert**, βασική προϋπόθεση είναι η γνώση των γαλλικών. Γαλλομαθείς, θα το βρείτε Σόλωνος 77.

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Εϊτίλα



Η δεκαετία του '80 υπήρξε σημαντική, υπήρξε καθοριστική γι' αυτό που ζούμε σήμερα, γι' αυτό που είμαστε. Υπό την έννοια αυτή, αν και έχουν περάσει από το τέλος της ήδη 20 χρόνια, είναι σαν να ήταν χθες...». Όχι, δεν πρόκειται για αναμνησιολόγιο ή για ένα εξιδανικευμένο λεξικό – του εναντίον. Πρόκειται για μια κριτική χαρτογράφηση και μελέτη της ελληνικής δεκαετίας του '80, που επέλεξε να έχει τη λογική ενός λεξικού – τα λήμματά του ανέλαβαν να γράφουν (ο καθένας ξεχωριστά) επιστήμονες, δημοσιογράφοι και κριτικοί (Δημήτρης Φιλιππίδης,

Ηλίας Κανέλλης, Ηλίας Νικολακόπουλος, Αγγελική Πανταλέων κ.ά.)–, με έμφαση στη θεματολογία των κοινωνικών επιστημών. Για να δώσουμε το στίγμα γραφής και προσέγγισης, αρκεί να επισημάνουμε τους υπότιτλους κάποιων λημμάτων: **Ανδρικές ταυτότητες:** Η αμφισβήτηση του «άντρα-αγωνιστή» και του «άντρα-κουβαλιτή» στον περιοδικό Τύπο. **Γιορτή Πολυτεχνείου:** Η εξέγερση ως σχολικός θεσμός. **Εκλογές 1985:** Πλαστικές σημαίες και η κορύφωση της δεξιάς-αντιδεξιάς διαίρεσης. **Καμάκια:** Τουρισμός, γραφικότητα και κρίση ανδροπρέπειας. **Μαλάκας:** Από τη βωμολοχία στην οικειότητα. **Νταλάρας, Γιώργος:** Ο μετασχηματισμός του λαϊκού τραγουδιστή σε λόγια και εθνική φυσιογνωμία. **Σκυλάδικα:** Η επικράτηση της «λαϊκής πίστας» και της καφούρας... **-Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ**



Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '80
Κοινωνικό, Πολιτικό και Πολιτιστικό Λεξικό
Επιστημονική επιμέλεια:
Βασίλης Βαμβακάς,
Παναγής
Παναγιωτόπουλος,
σελ. 727, εκδ. Το πέρασμα

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr



Η Μίνα και οι αδέσποτοι φίλοι της μας ξεναγούν στην Αθήνα, αγκαλιάζοντας όσα συμβαίνουν γύρω μας.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Ένα βιβλίο με σκυλίτσες περιπέτειες μπλεγμένες με μερικές ανθρώπινες.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

SPRING PEOPLE

Αγοδόπου 12/Ρομπή, 2103252.014
springpeople@gmail.com
www.springpeople.gr

**Κύκλος σεμιναρίων
PROJECT 4 ART**

Οκτώβριος 2010 - Φεβρουάριος 2011



Υποκριτού/ devised theatre
Γιάννης Σαρακατσάνης

Τεχνογραφία
Ελίνα Δρακοπούλου

Χορολογία & Φωτογραφία
Δημήτρα Γρηγορέα

Οργάνωση - Παραγωγή
Γιώργος Αεμίτσος

**4 σεμινάρια
για μία παράσταση**

Γηπεδοποίηση σεμιναρίων
Κυριακή 19 Σεπτεμβρίου 18.00-20.00

Αντιμέτωποι με τις αυταπάτες μας

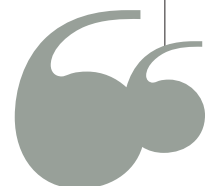
Αγαπητέ αναγνώστη, τι κάνεις όταν πιστεύεις ότι έχεις χαραμίσει 15 χρόνια από τη ζωή σου; Οι σαραντάρηδες ήρωες του Νικ Χόρνμπυ, κυριευμένοι από υπαρξιακούς ιούς, βρίσκονται σε εκείνη την ευαίσθητη καμπή όπου ένα τυχαίο περιστατικό απελευθερώνει όλη τη φυλακισμένη απέχθεια του ενός για τον άλλο, στο σημείο που ξεκινούν οι απολογισμοί, όχι μόνο της σχέσης αλλά μιας ολόκληρης ζωής. «Φτάνει πάντοτε μια στιγμή που έρχεσαι αντιμέτωπος με τις αυταπάτες σου, συνειδητοποιώντας πόσο αξιολύππτες είναι» σημειώνει ο συγγραφέας και με το ανάλαφρο χιούμορ του ρίχνει τους ήρωές του σε βάθη όπου, όπως σχεδόν οι περισσότεροι από μας, δεν είναι προετοιμασμένοι για



ΝΙΚ ΧΟΡΝΜΠΥ,
Η ΤΖΟΥΛΙΕΤ ΓΥΜΝΗ,
μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου,
εκδ. Πατάκη, σελ. 385

τα ευρήματα. Ζευγάρι εδώ και 15 χρόνια, η Άννι και ο Ντάνκαν ζουν με το φάντασμα του Τάκερ Κρόου – «πάντοτε μέρος της ζωής τους, όπως μια αναπηρία»–, Αμερικανού ροκ σταρ εξαφανισμένου έπειτα από κάποιο ανεξίτηστο περιστατικό που συνέβη πριν 20 χρόνια στις τουαλέτες ενός κλαμπ! Εκείνος ψυχαναγκαστικός και μονομανής, είναι επιπλέον μέλος μιας ιντερνετικής ομάδας φανατικών «Κροουλόγων» θαυμαστών που θεωρούν τον Κρόου «μυθικό ερμηίτη, δημιουργό του σπουδαιότερου και πιο ρομαντικού άλμπουμ για το χωρισμό που ηχογραφήθηκε ποτέ».

Το ιδανικά ταιριαστό ζευγάρι, που έχει με ενθουσιασμό δημιουργήσει ψευτοανάγκες, ψευτοενδιαφέροντα, ιδεολογίες, προκειμένου να μην δει την πραγματικότητα, πιάνει τον εαυτό του «επ' αυτοφώρω». Όπου πραγματικότητα σημαίνει να είσαι κολλημένος σε μια βαρετή επαγγελματική πόλη της ανατολικής Αγγλίας, σε μια αδιέξοδη σχέση, χωρίς παιδιά, όπου η σκέψη και μόνο για σεξ σου προξενεί φρίκη. Ξαφνικά ο Κρόου θα εμφανιστεί αναπάντεχα στη ζωή τους. Η Άννι τον ερωτεύεται, αλλά οι αυταπάτες έχουν δυαλυθεί μαζί με την τακτοποιημένη ζωή της. Νιώθει ότι τα αισθήματά της δεν είναι παρά η αξιοθρήνητη φαντασίωση μιας μοναχικής γυναίκας, η δική της ψυχαναγκαστική ανάγκη να κοιμηθεί με κάποιον πριν πατήσει τα σαράντα. «Είναι μια αρρώστια η μοναξιά. Σε κάνει ανίσχυρο, εύπιστο, χαζό». Το ίδιο συναισθηματικά ανάπηρος θα αποδειχθεί εντέλει και εκείνος. Στο έκτο μυθιστόρημά του ο Νικ Χόρνμπυ παρωδεί και πάλι τις εμμονές των νευρωτικών ηρώων του (περισσότερο αυτές των ανδρών), τη δυσκολία τους να λύσουν τα προβλήματα στις προσωπικές τους σχέσεις, τους συμβιβασμούς, τα ψέματα που λένε κυρίως στον εαυτό τους. Ο συγγραφέας βρίσκει την ευκαιρία να σχολιάσει με χιούμορ τις συζητήσεις στον ιστότοπο, εκεί όπου η πραγματικότητα στρεβλώνεται και οι πιο απίθανες λεπτομέρειες της ζωής των ειδώλων μπορούν να γίνουν αντικείμενο σοβαρών αναλύσεων και καυγάδων από παθιασμένους που κάνουν σαν τρελοί όχι για το ίδιο το πρόσωπο, αλλά για το δικό τους δημιούργημα. Θέλει να αποτυπώσει με τον τρόπο του, πάντα με όχημα τη μουσική, τη νέα πραγματικότητα που επέβαλε το ίντερνετ, που άλλαξε τα πάντα: τις σχέσεις, τις φίλιες, τον έρωτα, την ψυχοσύνθεσή μας. Κι αυτό που το κάνει συγκινητικό είναι οι εσωτερικές συγκρούσεις των ηρώων, η αίσθηση της σπαταλημένης ζωής και της αδυναμίας να την αλλάξουν. **Α**



Είναι μια αρρώστια η μοναξιά. Σε κάνει ανίσχυρο, εύπιστο, χαζό.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, COMIC NOUAR



Ενα σαββατιάτικο πρωινό στο καφέ Sofia's της οδού Βαλαωρίτου μια μυστηριώδης παρέα συζητούσε συνωμοτικά. Ως λάτρης του είδους, αναγνώρισα αμέσως μερικούς από τους πιο γνωστούς «σεσημασμένους» συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας: Χρύσα Σπυροπούλου, Αθηνά Κακούρη, Ανδρέας Αποστολίδης, Κώστας Καλφόπουλος, Δημήτρης Μαμαλούκας, Τίτινα Δανέλλη, Γιάννης Ράγκος, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Φίλιππος Φιλίππου και ο καθηγητής εγκληματολογίας Γιάννης Πανούσης, καθισμένοι στο μεγάλο παραλληλόγραμμο τραπέζι. Έστησα αυτί, καλά κρυμένη. Το τακτικό μνηαίο πρωινό ραντεβού για μνημένους είχε αυτή τη φορά θέμα. Ετοίμαζαν το καταστατικό της ίδρυσης της Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας! Προϋπόθεση για να γίνει κανείς μέλος της ΕΛΣΑΑ είναι να έχει δημοσιεύσει έστω κι ένα αστυνομικό διήγημα – έστω να διατηρεί blog στο διαδίκτυο, βλ. το «Έγκλημα και τιμωρία» της Νίνας Κουλετάκη. Ως «συνενόχους» υπολόγιζαν ακόμα τους Σέργιο Γκάκα, Φώντα Λάδη, Πέτρο Μαρτινίδη, Αργύρη Παυλιώτη, Νεοκλή Γαλανόπουλο, Αντώνη Γκόλτσο, Κώστα Κυριακόπουλο, Απόστολο Λυκεσά, Αθηνά Μπασιούκα, Μάιρα Παπαθανασοπούλου,

Ντορίνα Παπαλιού, Αργύρη Παυλιώτη, Κρίτωνα Σαλπικτή. Η Λέσχη έχει στόχο την επαφή, την προώθηση, τη μελέτη και κυρίως την καταγραφή των αστυνομικών μυθιστορημάτων. Με την αστυνομική λογοτεχνία όχι μόνο να έχει αποβάλει το στίγμα της «παραλογοτεχνίας» αλλά να είναι ήδη μόδα στο ελληνικό κοινό, η Λέσχη πραγματοποιεί την πρώτη της δημόσια εμφάνιση το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου. Στο πλαίσιο του 39ου Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο, οι Τίτινα Δανέλλη, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Δημήτρης Μαμαλούκας, Γιάννης Ράγκος θα συζητήσουν στις 20.00

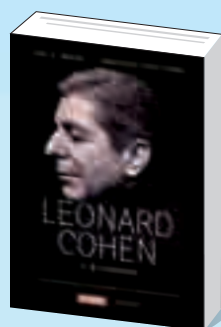
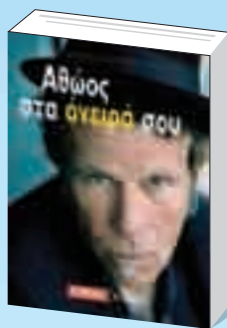
Λέσχη μυστηρίου

Η ντεντέκτιβ της Α.Υ.
αποκαλύπτει το έγκλημα
της ΕΛΣΑΑ

το θέμα «Η αστυνομική λογοτεχνία στην Ελλάδα σήμερα». Θα συντονίζει ο δημοσιογράφος και μέλος της Λέσχης Μανώλης Πιμπλής. Για να μάθω περισσότερες πληροφορίες στο

ιστολόγιο της Λέσχης crimefictionclubgr.wordpress.com. Μπορείς και να συνομιλήσεις με τους αγαπημένους σου συγγραφείς, να βρεις πολλές πληροφορίες για εκδόσεις, βιβλία, περιοδικά, αφιερώματα και νέα που αφορούν στην αστυνομική λογοτεχνία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και να διαβάσεις ακόμα και προδημοσιεύσεις από τα μελλοντικά έργα των μελών. (Αν άκουσα καλά σκέφτονται και το «έγκλημα» μιας κοινής έκδοσης με κείμενα όλων των μελών της εκλεκτής Λέσχης!) ●

Τα
μουσικά
βιβλία
ATHENS
VOICE
- KOAN



Το εργαστήρι του βιβλίου

ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

www.ekebi.gr

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2010

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Συντονιστής: Στρατής Χαβιαράς,
συγγραφέας, διευθυντής του εργαστηρίου "Writing
the Novel" στο πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΗΜΑΤΑ

Συντονιστής: Στρατής Χαβιαράς,

Αργυρώ Μαντόγλου

ΜΙΚΡΗ ΦΟΡΜΑ

Συντονιστής: Στρατής Χαβιαράς

ΔΗΠΗΜΑΤΑ

Μισέλ Φάις,

Τάσος Γουδέλης

ΝΟΥΒΕΛΛΑ

Μισέλ Φάις

ΠΟΙΗΣΗ

Συντονιστής: Πασχάλης

ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Χρήστος Μπουλώτης

ΔΟΚΙΜΙΟ - ΚΡΙΤΙΚΗ

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Συντονιστής: Στρατής Χαβιαράς

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Δημήτρης Θάνας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Δημήτρης Θάνας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Βασιλική Βλάχου, Ευαγγελία Μπίζα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Δωρεάν εκπαιδευτικά σεμινάρια

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

(για μαθητές Λυκείου)

Ποιητής: Στρατής Πασχάλης

Η ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑΣ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

(για εκπαιδευτικούς και γονείς)

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

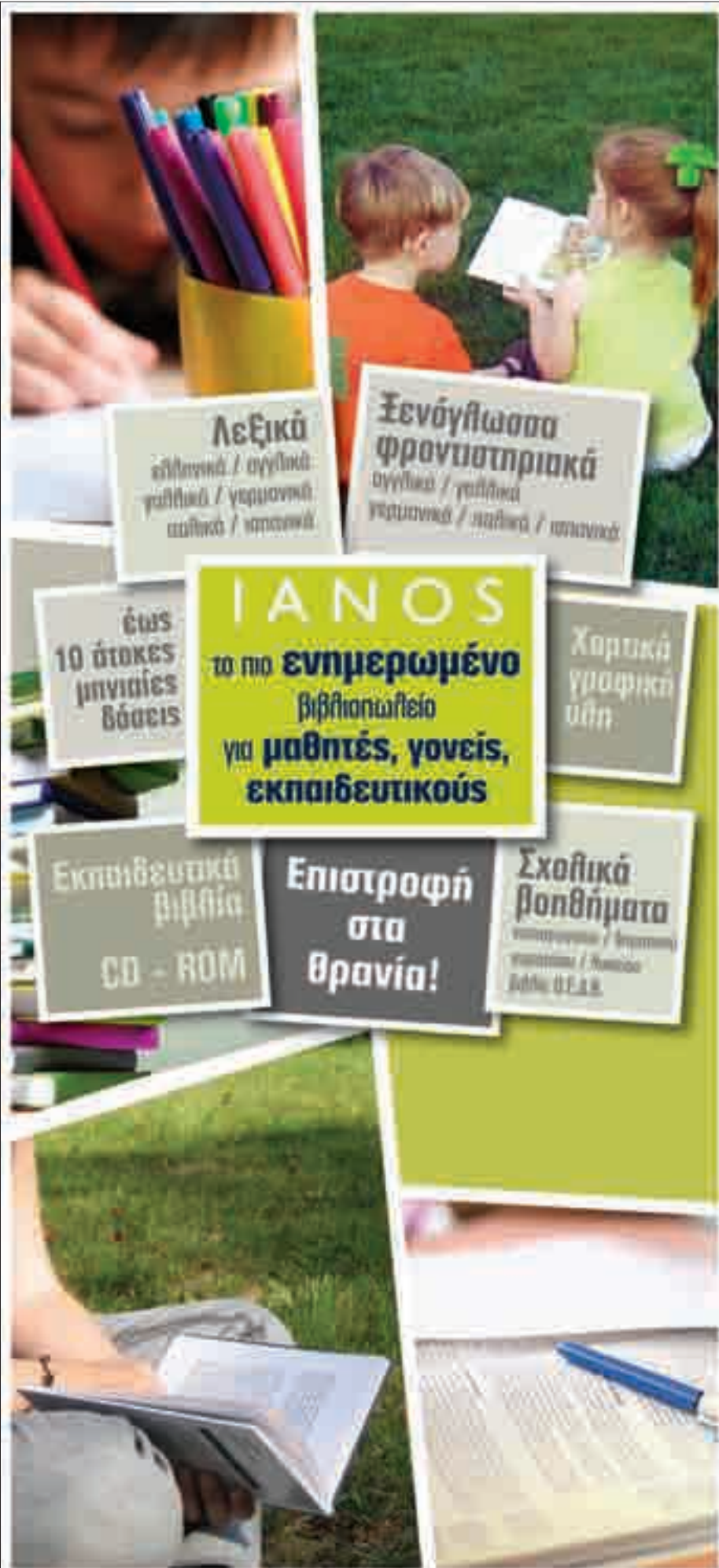
1 ΕΩΣ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου 2010, ώρα 12:00
(ΕΚΕΒΙ, Αβ. Λιάκου 4, μετρό «Ακρόπολη»).

ΠΑΡΟΧΟΦΟΡΙΕΣ: 210-9200300, 210-9200336

seminaria@ekebi.gr



ΙΑΝΟΣ

ΛΑΤΕΙΣ ΠΟΡΤΙΕΡΕΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ: Τηλέφωνο 24 425 44 / 210 32 17 907 / 20 32 17 486 • info@ianos.gr
ΙΑΝΟΣ ARTSHOP Golden Hill / Κηφισός 374 & Τηλεόραση Λαυρίου
/ 210 66 30 308 / 210 66 30 309 • artshop@ianos.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΕΛΛΑΔΑ: Αριστοτέλους 2, 546 24 / 230 277 004 / 230 291 832 • ekdoses@ianos.gr
2ος Όροφος 45, 542 95 Θεσσαλονίκη / 230 886 090 / 230 267 416
Μεταμορφώσεως 34, 552 31 Κόρινθος / 230 426 780 / 230 426 780
Φιλοποσειδώνος 57, 561 23 Αργολίδα / 230 727 076 / 230 727 076
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑΝΗ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΙΑ / 230 472 308 / 230 472 308

www.ianos.gr



Ερώτηση παγίδα: ποιος από τους δύο αυτούς ανθρώπους έχει τα ωραιότερα μαλλιά;

Online

Σκηνοθεσία: Νιλ Τζόρνταν
Πρωταγωνιστούν: Κόλιν Φάρελ, Αλίσια Μπαχλέντα, Άλισον Μπάρι, Στίβεν Ρία, Τόνι Κάραν

Το φανταστικό, ή έστω τα σημεία που η πραγματικότητα πασπαλίζεται από μαγεία, είναι κάτι που απασχολεί συχνά το σινεμά του Νιλ Τζόρνταν, έστω κι αν τα φιλμ του στην πραγματικότητα πατούν πάντα τα πόδια τους γερά στη Γη. Από

την «*Παρέα των Λύκων*» ήδη, η αγάπη του για μια φασματική πραγματικότητα έγινε σαφής και μια τέτοια επισκέπτεται, σε ένα διαφορετικό ύφος, στην καινούργια του ταινία. Ο Σίρακους είναι ένας τοπικός ψαράς του οποίου η ζωή μεταμορφώνεται όταν σώζει μια όμορφη και μυστηριώδη γυναίκα μέσα από τη θάλασσα. Η κόρη του Άνι πιστεύει ότι η Οντίν είναι ένα μαγικό πλάσμα της θάλασσας που θα φέρει την ευτυχία στη ζωή τους. Εκείνος

δεν πιστεύει στα παραμύθια αλλά διαπιστώνει ότι η τύχη τους έχει αρχίσει να αλλάζει. Όταν θα ερωτευτεί την Οντίν, το μυστηριώδες παρελθόν της γυναίκας θα βγει στην επιφάνεια και η ευτυχία της οικογένειας θα απειληθεί. Όπως σε όλα τα παραμύθια, το ευτυχισμένο και το σκοτεινό στοιχείο πάνε μαζί – και ειδικά στα «παραμύθια» του Νιλ Τζόρνταν, όπου η αληθινή ζωή έχει τελικά την τελευταία λέξη. **A**



Ράστα, τσάντα και καράτε

Ακόμη

» Το «wax on, wax off» του κ. Μιγιάκε γίνεται στο ριμέικ του «*Karate Kid*»**. «Βγάλε μπουφάν, βάλε μπουφάν» αλλά η ουσία του φιλμ παραμένει ίδια ακόμη κι αν η δράση μεταφέρεται στην Κίνα. Ο Τζάκι Τσαν αποδεικνύεται ικανός διάδοχος του ρόλου, αλλά ο γιος του Γουίλ Σμιθ, Τζέιντεν, παραείναι κακεκτικός για να σε πείσει ότι μπορεί να δείρει τον οποιονδήποτε στην ταινία του Χάραλντ Ζβαρτ. » Η Ντρου Μπάρμιρ και ο Τζάστιν Λονγκ δοκιμάζουν να κρατήσουν τη σχέση τους εξ αποστάσεως στο «*Από μακριά και αγαπημένοι*» (*Going the Distance*)**1/2 της Νανέτ Μπέρνστιν. Η χημεία τους λειτουργεί (ίσως επειδή είναι ζευγάρι κι εκτός οθόνης) και το χιούμορ συχνά βρίσκει το στόχο του. » Ο Έντριν Μπρόντι τα βάζει με εξωγήινους στους «*Κυνηγούς*» (*Predators*) του Νιμρόντ Αντάλ, που προσπαθεί να αναγεννήσει το κουρασμένο franchise επιστημονικής φαντασίας. » Μάγοι και νεράιδες περιμένουν τα πιτσιρίκια στο «*Winx Club - Το μυστικό του χαμένου βασιλείου*» (*WinX Club Secret of the Lost Kingdom*) του Ιγκνίσιο Στράφι, που φιλοξενεί να απασχολήσει τα πιτσιρίκια μέχρι να ανοίξουν τα νηπιαγωγεία. » Κι αν αυτά δεν είναι αρκετά, μετρήστε και δύο επανεκδόσεις: την «*Ηδονή*» (*La Plaisir*) του Μαξ Οφίλς και το «*Η Έλενα και οι άντρες της*» (*Helene et Les Hommes*) του Ζαν Ρενουάρ. ●

Venice tweets

Τι γίνεται στο 67ο Φεστιβάλ Βενετίας σε 140 χαρακτήρες ή λιγότερους...

● **Θάνατος στη Βενετία:** κλειστό φέτος το Hotel Des Bains. Του χρόνου πολυτελή διαμερίσματα προς αγορά και ενοικίαση. #telos_epohis

● **“Black Swan” του Ντάρεν Αρονόφски:** η καλύτερη ταινία μέχρι τώρα. Προτεινόμενος ελληνικός τίτλος «Ψυχασθένεια και πουέντ».

● **“Miral” του Τζούλιαν Σνάμπελ:** το κινηματογραφικό αντίστοιχο του «Ένα Καράβι για τη Γάζα» σε αντι-ισραηλτική θέρη. Μόνο, αφόρητα πιο βαρετό.

● **Παπάδες με οπλοπολυβόλα,** κορίτσια και λαθρο-

μετανάστες, παρτούζες στην πισίνα, ο Στίβεν Σιγκάλ στο Σκάιπ, αίμα παντού. Με μια λέξη: “Machete”.

● **(Χτύπα) “Norwegian Wood”:** φορμάικα και μελαγχολία. Προφανώς η Ιαπωνία του '60 ήταν γεμάτη hipsters και τα σπίτια βγαλμένα από το Wallpaper*.

● **Daddy was busy but I love him. “Somewhere”:** η Σοφία Κόπολα μιλά τρυφερά για κάτι που ξέρει καλά. Τη διασημότητα και το Chateau Marmont.

● **8 γυναίκες μείον 7 ίσον:** Κατρίν Ντενέβ. Στο “Potiche” του Φρανσουά Οζόν λάμπει με πλαστική γυαλάδα ως «η μαμά μου η σοσιαλίστρια». #mein_camp

● **“Promises Written in Water”:** Το μόνο που ξέρουμε για τη νέα ταινία του Βίνσεντ Γκάλο είναι ο τίτλος της. Και δεν θέλουμε να μάθουμε τίποτα άλλο.

● **Πλημμύρες στο γραφείο**Τύπου, διακοσμητικά λιοντάρια γκρεμισμένα από τον αέρα και δημοσιογράφοι σε πατινάζ στα παρκέ. #vrohi_kai_simera



Ο Βίνσεντ Γκάλο την άκουσε

● **Μετά την Αλάσκα στο “Wendy & Lucy”,** η Μισέλ Γουίλιαμς καθ’ οδόν στο Όρεγκον στο “Meek’s Cutoff”. Φεμινιστικό μετα-γουέστερν ποδαράτου ρυθμού.

● **«Ο Machete δεν στέλνει SMS».** Η ατάκα του φεστιβάλ διά στόματος Ντάνι Τρέχο.

● **Ματωμένα αυτιά:** στρίπερ χορεύουν για τον Στίβεν Ντορφ στο “Somewhere”. Το δαχτυλίδι της μιας γρατζουνάει το μεταλλικό στύλο. Συνεχώς!

● **“Post Mortem”:** η νεκροτομή του Σαλβαντόρ Αλιέντε δυστυχώς δεν είναι αυτό που ονειρεύεσαι να δεις Κυριακή πρωί στις 8.30. #thelo_to_maison&decoration

● **Να γιατί η Λίζμπεθ Σαλάντερ είναι τσαντισμένη:** η

Νούμι Ραπάς είναι παιδί αλκοολικών και θύμα αμέτρητων κλισέ στο αφόρητο “Beyond” της Περνίλα Όγκουστ.

● **Άδοξη Μπάστερδοι φάτε τη σκόνη του.** Ο Άντριου Λάου στο “Legend of the Fist: The return of Chen Zhen” φέρνει το καράτε στον 2ο Παγκόσμιο.

● **Ψηφίστε:** ο Βίνσεντ Γκάλο είναι ο Ράμπο του arthouse στο “Essential Killing” του Σκολιμόφσκι ή hip Αφγανός Ιησούς σε χιονισμένο Γολγοθά;

● **“Casus Belli”, του Γιώργου Ζών.** Η πρώτη ελληνική παρουσία στο φεστιβάλ κέρδισε ίσως το δυνατότερο χειροκρότημα απ’ όλες τις μικρού μήκους.

● **«Αν θέλετε περισσότερα**

λεφτά, δουλέψτε περισσότερα». Ο βιομήχανος Φαμπρίς Λουκινί στο “Potiche” μιλά με προεκλογικά σλόγκαν του Σαρκοζί.

● **Ο Σκορσέζε ορίζει την “ηροδοσία”** του Καζάν ως την πράξη που τον άλλαξε από “director” σε “filmmaker” στο βαθιά προσωπικό “A Letter to Elia”.

● **Συνταρακτικό αντιπολεμικό δράμα ή εξωφρενική σαπουνόπερα;** Μπορεί ένα φιλμ να είναι και τα δύο; Ο Ντενί Βιλνέβ το προσπαθεί στο “Incendies”.

● **«Η ακεραιότητά μου είναι γνωστή».** Ο Ταραντίνο απαντά σε δημοσιογράφους για το αν το παλιό γκομενικό με τη Σοφία θα επηρεάσει την κρίση του.

ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΓΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗ



Η ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΟΝΤΡΕΚΕΖ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ

PREDATORS

9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A TROUBLEMAKER STUDIOS / DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY PRODUCTION "PREDATORS" ADRIEN BRODY TOPHER GRACE ALICE BRAGA WALTON GORINGS
AND LAURENCE FISHBURNE SPECIAL THANKS TO GREG NICOTERO & HOWARD BERGER MUSIC BY JOHN DEBNEY EDITOR DAN ZIMMERMAN PRODUCTION DESIGNER STEVE JOYNER COSTUME DESIGNER CAYLAH EDDLEBLUTE EXECUTIVE PRODUCER GYULA PADOCS
PRODUCED BY ALEX YOUNG DIRECTED BY ROBERT RODRIGUEZ CASTING BY JOHN DAVIS ELIZABETH AVELLAN BASED UPON CHARACTERS CREATED BY JIM THOMAS & JOHN THOMAS WRITTEN BY ALEX LITVAK & MICHAEL FINCH DIRECTED BY NIMROD ANTAL

ODEON

www.PREDATORSMOVIE.gr

TROUBLEMAKER STUDIOS



Αθήνας

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Inception 21.00
ΘΕΡΙΝΟ
Τεύχος Σεπτεμβρίου
20.45/ **Inception** 22.30/
Σρεκ κι εμείς καλύτερα,
Παρ.-Κυρ. 19.00 μεταγλ./

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1
Πατισίων 140, 2108259975-
2108215327 ΘΕΡΙΝΟ
**Από μακριά και αγαπημέ-
νοι** 20.30/ **Inception** 22.30
Αίθουσα 1: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα** 18.00 μεταγλ./
The Karate kid 20.00-
22.50
Αίθουσα 2: **Σρεκ κι εμείς κα-
λύτερα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 19.00 μεταγλ., Σάββ.-
Κυρ. 17.00-19.00 μεταγλ./
Οι Κυνηγοί 21.00-23.15
Αίθουσα 3: **Το μυστικό του
χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-
Κυρ. 17.30 μεταγλ./ **Οι Κυ-
νηγοί** 19.20/ **Από μακριά
και αγαπημένοι**, Πέμ.-Κυρ.
21.30-23.40, Δευτ.-Τετ.
17.15-21.30-23.40
Αίθουσα 4: **The Karate kid**
18.10/ **Inception** 21.00
Αίθουσα 5: **Το μυστικό του
χαμένου βασιλείου** 18.45
μεταγλ./ **Step Up 3D: Η νέα
διάσταση** 20.45-22.45

ΑΘΗΝΑΙΑ
Χάριτος 50, Κολωνάκι, στά-
ση μετρό Ευαγγελισμός, 210
7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Τα φτερά του έρωτα
20.30-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ 3D
DIGITAL**
Βασ. Σοφίας 124
Αίθουσα 1: **The Karate kid**
17.30-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα** 18.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. & 16.30 μεταγλ.
(3D)/ **Inception** 20.20-
23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ
CINEROLIS 3D DIGITAL**
Γνωμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Λυαυράδα, 210 8108.230
Κρατήσεις: 211 2112222
Αίθουσα 1: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα** 18.00 μεταγλ.
(3D)/ **Inception** 20.00-
22.40
Αίθουσα 2: **Το μυστικό του
χαμένου βασιλείου** 17.00
μεταγλ./ **Από μακριά και
αγαπημένοι** 18.50-20.50-
22.50
Αίθουσα 3: **The Karate kid**
17.50/ **Inception** 20.20-
23.00
Αίθουσα 4: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα** 17.00-19.00 με-
ταγλ. (3D)/ **Online-Ontv**
20.50-23.00

ΑΙΓΛΗ - VILLAGE COOL
Ζάππειο, 210 3369.369
ΘΕΡΙΝΟ
**Από μακριά και αγαπημέ-
νοι** 20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
Λεωφόρος Πεντέλης 98,
Χαλάνδρι, 2106841010
Αίθουσα 1: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Κυρ.
17.30-19.15 μεταγλ., Δευτ.-
Τετ. 18.00 μεταγλ. (3D)/
Το γεράκι της Μάλτας,
Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Inception, Δευτ.-Τετ.
20.00-22.40
Αίθουσα 2: **The Karate kid**
17.30-20.10-22.40

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑ-
ΝΗΣ**
210 7247.600
Ο βριτούζος, Πέμ. 20.30-
22.45/ Από Παρ. κλειστό

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ**
3ης Ορενίνης Ταξιαρχίας 13,
Ζωγράφου, 210 7773.608
Σρεκ κι εμείς καλύτερα
19.50/ **Οι αναλώσιμοι**
21.20, Σάββ. & 23.35

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατισίων 79, Λεωφ.
Αλεξάνδρας, 2108219298 -
2106786000
Ακαδημία Πλάτωνος
18.50-20.50-22.50

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Πλήρως ανακαινισμένος
Κι αν σου κάτσει, 21.10-

23.00/ **Σρεκ κι εμείς καλύ-
τερα** 19.45 μεταγλ.

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστ/πόλεως 117, πλ.σφ.
Ερ.Σταυρού, 2106998631
Ιλουστρασιόν 19.00-
21.00-23.00

ΑΝΕΣΙΣ
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελο-
κήποι, 210 7788.778 Dolby
Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Online-Ontv 20.50-23.00

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/
ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**
Στρατοπέδου 49,
210 5813.470
Αίθουσα 1: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα** 18.00 μεταγλ./
The Karate kid 19.45-
22.35
Αίθουσα 2: **The Karate kid**
18.00-21.00

**ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX
CLASS**
Σταδίου 19, 210 3236.811
Η πόνη 18.00-20.00-
22.20

**ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX
CLASS**
Αττικό Άλσος, Γαλάτσι, 210
6997.755
Από το βιβλίο στην οθόνη:
Πέμ. 17.50 **Η άλλη όψη**/ 20.10 **Ο εργένης**/ 22.30
Ιαγουάρος, Παρ. 18.15
Η νοσταλγός/ 20.30 **Τα
κοράκια**/ 22.30 **Τα ρόδινα
ακρογόνια**, Σάββ. 18.10
Ο εργένης/ 20.30 **Ιαγου-
άρος**/ 22.30 **Ονειρεύομαι
τους φίλους μου**, Κυρ.
18.10 **Ιαγουάρος**/ 20.15
**Ονειρεύομαι τους φίλους
μου**/ 22.30 **Τα παιδιά της
χειλιδόνας**, Δευτ. 18.30 **Η
νοσταλγός**/ 20.20 **Η άλλη
όψη**/ 22.30 **Νύχτα με τη
Σιλένα**, Τρ. 18.00 **Τα παιδιά
της χειλιδόνας**, 20.20 **Τα
ρόδινα ακρογόνια**/ 22.30
Τα κοράκια, Τετ. 18.00
**Ονειρεύομαι τους φίλους
μου**/ 20.20 **Νύχτα με τη Σι-
λένα**/ 22.30 **Ο εργένης**

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καρσολή και Δημητρίου 36,
Βύρωνα, 210 7661.166
Σρεκ κι εμείς καλύτερα
20.00 μεταγλ./ **Inception**
22.00

**ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD
3D**
Σταδίου 28 (είσοδος από
στοά Κορνάη), 210 3310.820
Online-Ontv 18.50-
22.50-23.05/ **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Κυρ. 17.00
μεταγλ. (3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA
210 3221.925
Χορεύοντας στο σκοτάδι
17.40-20.00-22.20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη
Αίθουσα 1: **Step Up 3D:
Η νέα διάσταση** 18.00-
20.15-22.30 (3D)
Αίθουσα 2: **Online-Ontv**
18.15-20.30-22.45

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ -
SUZUKI**
Αττικό Άλσος, 210 6997.755-
2106997788 Dolby Stereo
Inception 20.45-23.15

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
Θάσου 22, Βάρκιζα,
210 8973.926
Αίθουσα 1: **Online-Ontv**
20.50-22.50/ **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα** 19.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **The Karate kid**
19.00-22.20
Αίθουσα 3: **The Karate kid**
20.20/ 22 σφαίρες, 22.50

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρ-
χεια, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
**Το φάντασμα της ελευθε-
ρίας** 20.50/ **Το αδελφάτο
των ιπποτών της ελεεινής
τραπέζης** 23.00

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82,
Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Inception**
20.00-22.45/ **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Σάββ.-Κυρ.
18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Οι κυνηγοί**
18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 4: **Step Up 3D:
Η νέα διάσταση** 18.30-
20.40-22.50
VILLAGE 15 CINEMAS

@ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέ-
ση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-
14.00-16.30 μεταγλ./ **Οι
αναλώσιμοι** 18.30-20.45-
23.15-01.30
Αίθουσα 2: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ. Δευτ. &
Τετ. 13.00-15.15 μεταγλ.,
Τρ. 15.15 μεταγλ. (3D)/ **Step Up 3D: Η νέα
διάσταση** 17.15-19.30-
22.00-00.15 (3D)
Αίθουσα 3: **The Karate
kid**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.00-15.45-18.45-21.30-
00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.45-
15.45-18.45-21.30-00.30
Αίθουσα 4: **The Karate kid**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-
17.00-19.45-22.30-00.15,
Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.00-
17.00-19.45-22.30-01.15,
Δευτ. 14.00-17.00-22.30-
01.15
Αίθουσα 5: **Το μυστικό του
χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-
15.30-17.30-19.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-
15.30-17.30-19.30 μεταγλ./
Inception 21.30-00.30
Αίθουσα 6: **Inception**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-
17.45-20.45, Σάββ.-Κυρ.
11.45-14.45-17.45-20.45/
Οι Αναλώσιμοι 00.00
Αίθουσα 7: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-
18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.30-16.00-18.30
(3D)/ **Step Up 3D: Η νέα
διάσταση** 21.00 (3D)/
Inception 23.45
Αίθουσα 8: **Tog Story 3**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.00 μεταγλ., Σάββ.-
Κυρ. 11.30-13.45-16.00
μεταγλ./ **Από μακριά και
αγαπημένοι** 18.15-20.30-
22.45-01.00
Αίθουσα 9: **Inception**
13.15-16.15-19.15-22.15-
01.15
Αίθουσα 10: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-
14.45-17.00 μεταγλ./ **Οι Κυ-
νηγοί** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 11: **Inception**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-17.00-20.00-23.00,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-14.00-
17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 12: **Από μακριά
και αγαπημένοι**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-
16.45-19.15-21.45-00.15,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-
16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 13: **Inception**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
20.15-23.30 Σάββ.-Κυρ.
17.00-20.15-23.30
Αίθουσα 14: **Από μακριά
και αγαπημένοι**, Πέμ. &
Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45 Παρ.-
Σάββ. 19.15-21.45-00.15

**VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI**
Υμηττού 110 & Χρεμυνίδου,
Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Inception**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.15-18.15-21.15-00.15,
Σάββ.-Κυρ. 11.30-15.15-
18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 2: **Το μυστικό του
χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-
18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.15-14.30-16.30-18.30
μεταγλ./ **Οι κυνηγοί** 20.30-
22.45-01.00
Αίθουσα 3: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-
13.15-15.15-17.15 μεταγλ./
**Από μακριά και αγαπημέ-
νοι** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 4: **The Karate
kid**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.45-18.45-21.45-00.45,
Σάββ.-Κυρ. 11.45-15.45-
18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 5: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-
14.00-16.00-18.00 μεταγλ.
(3D)/ **Step Up 3D: Η νέα
διάσταση** 20.00-22.15-
00.30(3D)

VILLAGE COOL RENTIS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, στο
VILLAGE PARK, 210 4278.600
ΘΕΡΙΝΟ **The Karate kid**
20.30-23.30

**VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO**
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος
1 & Μυρταίνης 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-
19.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.45-13.45-15.45-
17.45-19.45 μεταγλ. (3D)/
Inception 21.45-00.45
Αίθουσα 2: **The Karate
kid**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.45-18.30-21.15-00.00,
Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.45-
18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 3: **Οι κυνηγοί**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.50-18.00-20.10-22.20-
00.40, Σάββ.-Κυρ. 18.00-
20.10-22.20-00.40/ **Σρεκ
κι εμείς καλύτερα**, Σάββ.-
Κυρ. 12.00-14.00-16.00
μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Το μυστικό
του χαμένου βασιλείου**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.30-19.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-
15.30-17.30-19.30 μεταγλ./
Inception 21.45
Αίθουσα 5: **Από μακριά και
αγαπημένοι**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 15.00-17.10-
19.20-21.30-23.40, Σάββ.-
Κυρ. 12.50-15.00-17.10-
19.20-21.30-23.40
Αίθουσα 6: **Inception**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-
19.30-22.30 Σάββ.-Κυρ.
13.30-16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 7: **Step Up 3D: Η
νέα διάσταση**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 15.30-17.40-
19.50-22.00-00.10, Σάββ.-
Κυρ. 11.10-13.20-15.30-
17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 8: **Inception**
20.40-23.50/ **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα** 18.40 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Inception**
22.10/ **Οι αναλώσιμοι**
18.00-20.00

**VILLAGE SHOPPING
AND MORE**
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.
Ιωάννη Πέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Inception**
21.00-00.00
Αίθουσα 2: **Από μακριά και
αγαπημένοι** 18.00-20.15/
The Karate kid 22.30
Αίθουσα 3: **Μαρμντιούκι**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.00 με υπότ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-
16.00 με υπότ./ **Οι μεγάλοι**
18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 4: **The Karate kid**
13.30-16.15-19.30-22.30-
01.30
Αίθουσα 5: **Το μυστικό
του χαμένου βασιλείου**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.15-17.15-19.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.15-
17.15-19.15 μεταγλ./ **Οι
Αναλώσιμοι** 21.15-23.30
Αίθουσα 6: **Από μακριά και
αγαπημένοι** 13.30-15.45-
18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 7: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
(3D)/ **Step Up 3D: Η νέα
διάσταση** 20.00-22.15-
00.30 (3D)
Αίθουσα 8: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.15-
15.15-17.15 μεταγλ./ **Οι
Αναλώσιμοι** 21.15-23.30
Αίθουσα 9: **Inception**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-18.00-21.00-00.00,
Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-
18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 10: **The Karate
kid**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-18.15-21.30-00.30,
Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-
18.15-21.30-00.30
Αίθουσα 11: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-
17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.30-13.30-15.30-17.30
μεταγλ./ **Inception** 19.30-
22.30-01.30
Αίθουσα 12: **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30
μεταγλ./ **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-
14.30-16.30 μεταγλ./ **Inception**
18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 13: **Υποψήφιος
μάγος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.15-17.30 Σάββ.-
Κυρ. 12.45-15.15-17.30/ **Οι
κυνηγοί** 19.45-22.00-
00.15



Αίθουσα 14: **Οι Κυνηγοί**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.15-18.30-20.45-
23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ.
11.45-14.00-16.15-18.30-
20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 15: **Το μυστικό
του χαμένου βασιλείου**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-
Κυρ. 12.15-14.15-16.15
μεταγλ./ **Από μακριά και
αγαπημένοι** 19.30-21.45-
00.00
Αίθουσα 16: **Tog Story 3**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.30-19.30-22.30 Σάββ.-Κυρ.
13.30-16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 7: **Step Up 3D: Η
νέα διάσταση**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 15.30-17.40-
19.50-22.00-00.10, Σάββ.-
Κυρ. 11.10-13.20-15.30-
17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 8: **Inception**
20.40-23.50/ **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα** 18.40 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Inception**
22.10/ **Οι αναλώσιμοι**
18.00-20.00

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36, Θέσσιο,
210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Funny face, Πέμ.-Κυρ.
21.00-23.00/ **Το γεράκι
της Μάλτας**, Δευτ.-Τετ.
21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ
Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς,
210 2284.185 ΘΕΡΙΝΟ
Funny face, Πέμ.-Κυρ.
20.45-22.45/ **Η διακριτική
γροτιά της μπουρζουα-
ζίας**, Δευτ.-Τετ. 20.45-22.45

ΘΗΣΕΙΟΝ
ΘΕΡΙΝΟ
Αποστόλου Παύλου 7, 210
3470.980, 210 3420.864
Online-Ontv 20.50-23.05
**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑ-
ΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210
3418.550
**Σινεμά για το περιβά-
λον**, 14-15/9, 21.00, σε
συnergασία με το Διεθνές
Φεστιβάλ Κινηματογράφου
της Ρόδου - Ecofilms

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεφ/μίου 46, 210
3826.720
Η πρώτη σελίδα 18.15,
Εβδομάδα κυμωδίας: **Ωραι-
ος και σέξι**, Πέμ. & Σάββ.
& Δευτ. & Τετ. 20.40, Παρ.
& Κυρ. & Τρ. 20.30/ **Ένας
προφήτης να τι προφή-
της** 22.30 (1 ταμείο € 8/ 2
ταινίες € 12/ 3 ταινίες € 15)

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λ. Κηφισίας 245, 210
6233.567
Αίθουσα 1: **The Karate kid**
17.15-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Από μακριά και
αγαπημένοι** 20.50-23.00/
Σρεκ κι εμείς καλύτερα
18.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. &
16.50 μεταγλ.

ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 και Μεγ. Αλε-
ξάνδρου, Μεταουργείο,
210 3609.695
Inception 20.30-23.00

ΛΑΟΥΡΑ ΘΕΡΙΝΟ
Φορμίωνος & Νικηφορίδη
24, Νέο Παγκράτι, 210
7662.040
Η λευκή κορδέλα 20.45

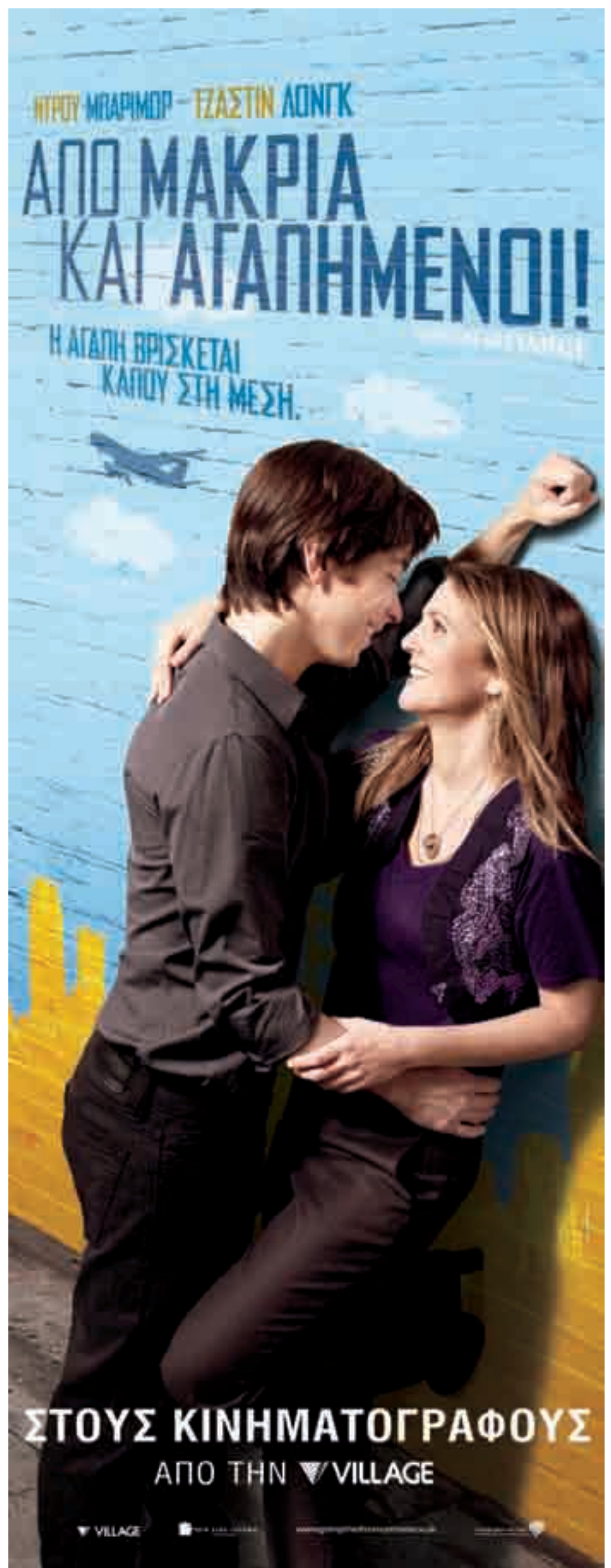
ΛΙΑΔΑ ΘΕΡΙΝΟ
Ναξού 115 Πατίσια
Τηλ.2102016849 Εινέ Τέχνης
**Το τελευταίο ταγκό στο
Παρίσι**, Πέμ.-Κυρ. 20.50-
22.50/ **Ραγισμένες αγκα**



ME TON SPAGEZANO ME NYSTZAPA KOIN OAPEA

H. adusta Ser. sine nota pro propolis
adda et marmilla.

9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΤΟΜΟΝΟΤΕ

[illegible]

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE

▼ VILLAGE

寄 1995年 11月 10日 收

doi:10.1017/S0022292412001612

Οι Κυνηγοί, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.20-22.30, Παρ.-Σάββ. 20.20-22.30-00.40
Αίθουσα 5: **Από μακριά και αγαπημένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.50-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.30-18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 6: **Inception** 19.00-22.00
Αίθουσα 7: **Οι αναλώσιμοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-19.45-21.45-23.40, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-19.45-21.45-23.40
Αίθουσα 8: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.10-19.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.30-17.10-19.20 μεταγλ./**Inception**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 21.30/**The Karate kid**, Παρ. & Κυρ. 00.00, Δευτ. 18.40-21.20
Αίθουσα 9: **The Karate kid**, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.20, Παρ. 18.40-21.20-00.00
Σάββ. 16.00-18.40-21.20, Κυρ. 16.00-18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 10: **The Karate kid**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.40-22.20 Σάββ.-Κυρ. 14.20-17.00-19.40-22.20

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.20-16.20-18.20 μεταγλ. (3D)/ **Step Up 3D: Η νέα διάσταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.20-22.30, Παρ.-Σάββ. 20.20-22.30-00.40 (3D)
Αίθουσα 2: **The Karate kid**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.40-21.20-00.00, Σάββ.-Κυρ. 13.10-16.00-18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 3: **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ./ **Step Up 3D: Η νέα διάσταση** 19.20-21.30/ **Οι Αναλώσιμοι** 23.40
Αίθουσα 4: **Το μυστικό του χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.10-18.00 μεταγλ./ **Οι κυνηγοί**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 5: **Από μακριά και αγαπημένοι** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.50-21.10-23.30 Σάββ.-Κυρ.:14.10-16.30-18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 6: **Inception**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00 Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 7: **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ./ **Inception** 21.00-23.50
Αίθουσα 8: **The Karate kid** 20.20-23.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **The Karate kid** 20.10-22.40/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα** 18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.15 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **The Karate kid** 17.45/ **Inception** 20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Από μακριά και αγαπημένοι** 20.30-22.50

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Πατισίων – Κοδριγκτώνος, 210 8222.702
Η Έλενα και οι άντρες της 19.00-20.45/ **Το γεράκι της Μάτας** 22.30

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Οndine-Οντίν 20.45-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Από μακριά και αγαπημένοι 21.00-23.00

ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 40, 210 3247.234 ΘΕΡΙΝΟ
Inception 20.20-23.10

Ηρικεντρικοί

ΑΛΕΞΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα 20.45 μεταγλ./ **Inception** 22.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Το μυστικό στα μάτια της 20.30-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ
Κωνσταντινουπόλεως, Ταύρος, 210 3459.531
Οι αναλώσιμοι, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00 Δευτ.-Τετ. 22.45/ **Ο μικρός Νικόλας**, Δευτ.-Τετ. 20.45

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3, Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Μπόι και Κλάιντ, Πέμ. 20.40-22.50/ **Υποψία**, Παρ.-Σάββ. 20.40-22.40/ **Ραγισμένες αγκαλιές**, Κυρ.-Δευτ. 20.30-22.50/ **Ένας προφήτης μα τι προφήτης**, Τετ. 20.30-22.30

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18 Χαλάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ
Αόρατος συγγραφέας 20.45/ **22 σφαίρες**, 22.35

ΑΙΓΛΗ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι
The Karate kid 20.30-23.00

ΑΚΤΗ ΘΕΡΙΝΟ
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 Stereo Surround
Inception 20.35-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA
Α. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034 ΘΕΡΙΝΟ
The Karate kid 20.30-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
Inception 21.30

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 ΘΕΡΙΝΟ
The Karate kid 20.30-22.50

ΑΛΟΜΑ
Γερουλάνου 103 - Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (υπό νέα διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30 μεταγλ./ **Αόρατος συγγραφέας**, Πέμ.-Κυρ. 22.30/ Από Δευτ. κλειστό

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ-SUZUKI
Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ
Από μακριά και αγαπημένοι 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ
Επιδάφριου & Ανδρούτσου-Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 Doldy Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Από μακριά και αγαπημένοι 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
Νέστωρος & Φιλοκτήτου, Εμπορικό κέντρο Ίλιον, Ίλιον, 210 2639.030, Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Coco before Chanel, Πέμ.-Κυρ. 20.15-22.15/ **G-Force**, Δευτ.-Τετ. 20.30 μεταγλ./ **Εξομολόγηση ενός οικονομικού δολοφόνου**, Δευτ.-Τετ. 22.30

VILLAGE COOL MARIELA
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Οι αναλώσιμοι 21.00-23.00

VILLAGE COOL TYMVOS
Παραλία Μαραθώνα, 22940

55566, 697 7500030 ΘΕΡΙΝΟ, Dolby Surround
Αίθουσα 2: **Inception** 20.30-23.15
Αίθουσα 3: **Σρεκ κι εμείς καλύτερα** 20.30/ **22 σφαίρες** 22.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΑΙΝΑ ΜΕΡ-ΚΟΥΡΗ
Λεωφόρος Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818
Γερόλυκοι, Πέμ.-Παρ. 20.30-22.30/ **Το νησί των καταραμένων**, Σάββ.-Κυρ. 20.30-23.00/ **Τουόλ-Υ**, Δευτ. 20.30 μεταγλ./ **I love you Phillip Morris**, Δευτ. 22.30, Τρ. 20.30-22.30/ **Γουέντι και Λούσι**, Τετ. 20.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ & ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΤΗΤΑΣ
Λεωφ. Σούνιου 1, Λαύριο, 22920 27911
Ακαδημία Πλάτωνος, Πέμ. 21.00-23.00/ **4 μαύρα κουστούμια**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ Από Δευτ. κλειστό

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥ-ΛΟΣ»
Μαρούσι, 210 6198.890
Νήσος, Πέμ.-Κυρ. 20.45-22.45/ **Η νύχτη της θάλασσας**, Δευτ.-Τετ. 20.45-22.45

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
Valentine's day, Πέμ. 20.30-22.30/ **Τελευταίος προσοριμός**, Παρ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **Σταυροδρόμια ζωής**, Δευτ.-Τετ. 20.30-22.30

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
Βύρωνας και Χιλής, Αγ. Ευθυμίου, 210 4317.270
Το τελευταίο танγκό στο Παρίσι, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **Η σκοτεινή πλευρά του νόμου**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ
25ης Μαρτίου 168, 210 5012.391
Prince of Persia:The sands of time, Πέμ. 20.30-22.30/ **Toy Story 3**, Παρ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **Βασίλισσα Βικτώρια:Τα χρόνια της νύχτας**, Δευτ.-Τρ. 20.30-22.30/ **ΟΔΙΑΚΕΙ-ΡΙΣΤΙΣ**, Τετ. 20.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ
Νεαπόλεως 5-7
Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565-210 6081.342 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Τα κόκκινα παπούτσια, Πέμ. 20.30-22.50/ **Φεύγω**, Παρ.-Σάββ. 20.30-22.50/ Από Κυρ. κλειστό

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Inception 21.10

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, www.cinemax.gr Dolby digital ΘΕΡΙΝΟ
Από μακριά και αγαπημένοι 20.50-23.00

ΜΑΪΑΜΙ
Μάτι 22940 79290 Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Οι αναλώσιμοι, Πέμ.-Παρ. 20.45-22.45/ **22 σφαίρες**, Σάββ.-Κυρ. 20.45-22.45/ Από Δευτ. κλειστό

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκίσσης Πλακεντίας 87 Χαλάνδρι, 210 6014.284 ΘΕΡΙΝΟ
Οndine-Οντίν 20.50-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ
Οndine-Οντίν 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφόρος Σαρωνίδος 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
Agora, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **Κρυφή ερωμένη**, Δευτ.-Τετ. 20.30-22.30

ΡΙΑ
Βάρκιζα, 210 8970.844

Sherlock Holmes, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ Από Δευτ. κλειστό
ΘΕΡΙΝΟ **Ο μικρός Νικόλας**, Πέμ. 20.30-22.30/ **Τα κόκκινα παπούτσια**, Παρ.-Κυρ. 20.30-23.00/ **Baaria**, Δευτ.-Τρ. 20.30-23.00/ **Αόρατος συγγραφέας**, Τετ. 20.30-22.45

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 ΘΕΡΙΝΟ
Inception 20.30-23.10

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαρυττού, 210 6048.365
Inception 20.30-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα 19.50 μεταγλ./ **Το μυστικό στα μάτια της** 21.20

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811, 690 7383613 DTS ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα 20.10 μεταγλ./ **Inception** 22.05

ΤΡΙΑΝΟΝ-CINEMAX
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54931 ΘΕΡΙΝΟ
Inception 20.30-23.10

ΦΛΩΡΙΔΑ
Ζούμπερι, 22940 96923 ΘΕΡΙΝΟ
Ραντεβού στο Παρίσι, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.10/ Από Δευτ. κλειστό

ΧΛΟΗ
Κασσάβητ 17, Κηφισιά, 210 8011.500 ΘΕΡΙΝΟ
Από μακριά και αγαπημένοι 20.45-22.45

ΩΡΩΠΟΣ
Ορμυλίας, 22950 38979, ΘΕΡΙΝΟ
22 σφαίρες, Πέμ. 21.00-23.15, Παρ.-Τετ. 23.15/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Παρ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 Κήπος με μπαρ και τραπεζάκια ΘΕΡΙΝΟ
Soul kitchen, Τετ. 21.00-23.00, Πέμ.-Τρ. Θεατρικές παραστάσεις

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Βύρωνος& Χιλής Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4317.270 ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, Πέμ. 20.30-22.05 μεταγλ./ **Ψυχή βαθιά**, Παρ.-Κυρ. 20.30/ **Σκλάβοι στα δεσμά τους, δεν παίζει**, Τετ. 20.30-22.00

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Θηβών 245, Νικαία, 210 4906.066
I love Karditsa, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Τελευταίος προσοριμός, Πέμ.-Παρ. 20.50-23.00/ **Baaria**, Σάββ.-Δευτ. 20.30-23.00/ **Κυνόδοντας**, Τρ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Λεωφ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood, Πέμ.-Κυρ. 21.30/ Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
Σρεκ κι εμείς καλύτερα 20.00 μεταγλ./ **Inception** 21.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 425.653
Inception 19.20-22.20/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Πέμ.-Κυρ. 17.30 με υπότ.●

Η ΕΛΕΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΣ Του Ζαν Ρενουάρ. Ένα χαριτωμένο μείγμα πολιτικής και κωμωδίας, που ξεκινά από τη συνάντηση μιας Πολωνέζας πριγκίπισσας κι ενός Γάλλου στρατηγού που ονειρεύεται ένα πραξικόπημα. ΔΕΞΑΜΕΝΗ

ΗΔΟΝΗ Του Μαξ Ουίλς. Τρεις ιστορίες του Γκι Ντε Μονασάν συνθέτονται ως στοχασμός πάνω στην αναζήτηση της ευτυχίας. APOLLON CINEMAX CLASS

WINXCLUB: ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Του Ιγκνίσιο Στράφι. Νεράιδες εναντίον κακών μάγων. ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑION 2 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑION CINEPOLIS 1, ΑΘΗΝΑION CINEPOLIS 4 3D DIGITAL, ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΟΜΑ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ, ΑΡΚΑΔΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA CINEMAX 3D, NANA CINEMAX 3D

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ Του Νιμρόντ Αντάλ. Μισθοφόροι γίνονται δολώματα για εξωγήινους. CINE CITY 2, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΑΛΑΣΙΑΣ 3D DIGITAL, ΓΛΥΦΑΔΑ 3 ODEON, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ

***** ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ** Της Νανέτ Μπέρνστιν. Νεαρό ζευγάρι δοκιμάζει να κρατήσει σχέση εξ αποστάσεως. ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΙΓΛΗ VILLAGE COOL, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ SUZUKI, ΑΜΙΚΟ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 2, ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX, NANA CINEMAX 3D, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΦΑΛΑΣΙΕΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ

***** THE KARATE KID** Του Χάραλντ Ζμάρτ. Αμερικάνος πιτσιρικάς μαθαίνει τα μυστικά του κουνγκ φου από τον ηλικιωμένο θρωρό του. ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑION 1 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑION CINEPOLIS 3, ΑΙΓΛΗ, ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL, ΑΛΕΞ CINEMA, ΑΛΙΚΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ 2, ΒΑΡΚΙΖΑ 3, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE SHOPPING AND MORE ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1, NANA CINEMAX 3D, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΕΙ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

ONDIEN Του Νιλ Τζόρνταν. Ο ψωράς Κόλιν Φάρελ βρίσκει μια νεαρή γυναίκα στα δίκτυα του και η κόρη του πείθεται ότι είναι γοργόνα. ΑΝΕΣΙΣ, ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D, ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL, ΒΑΡΚΙΖΑ 1 3D DIGITAL, ΘΗΣΕΙΟ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

I LOVE KARDITSA Του Στράτου Μαρκιδή. Κωμωδία. ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ

***** ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ** Του Βιμ Βέντερς. Άγγελοι περιπλανιούνται στους δρόμους του Βερολίνου κι ένας από αυτούς ερωτεύεται μια ακροβάτισσα. ΑΘΗΝΑΙΑ

***** ΑΟΡΑΤΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ** Του Ρόμαν Πολάνσκι. Ένας συγγραφέας αναλαμβάνει να ολοκληρώσει τη βιογραφία ενός πρώην Βρετανού πρωθυπουργού, αλλά ανακαλύπτει ότι ο προηγούμενος βιογράφος του πέθανε κάτω από παράξενες συνθήκες. ΑΘΗΝΑ PISCINES IDEALES

***** SUGAR TOWN: Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ** Του Κίμωνα Τσακίρη. Ντοκιμαντέρ για τη Ζακάρβα μετά τις φωτιές του 2007. ΔΑΝΑΟΣ 1

*** ΜΑΡΜΑΝΤΙΟΥΚ** Του Τομ Ντέι. VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY

STEP UP: Η ΝΕΑ ΔΙΑΣΤΑΣΗ Του Γιόν Τσού. Για να σώσει την αποθήκη όπου κάνει πρόβες η ομάδα

ενός νεαρού χορευτή, θα πρέπει να την οδηγήσει σε νίκη σε ένα διαγωνισμό. ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL, CINE CITY 4, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑΣ 3D DIGITAL, ΓΛΥΦΑΔΑ 1 ODEON, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY

ΣΡΕΚ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ Του Μάικ Μίτσελ. Η τέταρτη συνέχεια της υπερ-επιτυχημένης παραγωγής, με το αποτέλεσμα να είναι διασκεδαστικό. ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΘΗΝΑION 2 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑION CINEPOLIS 1, ΑΘΗΝΑION CINEPOLIS 4 3D DIGITAL, ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΟΜΑ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ, ΑΡΚΑΔΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL



ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Της Νανέτ Μπέρνστιν. Νεαρό ζευγάρι δοκιμάζει να κρατήσει σχέση εξ αποστάσεως. ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΙΓΛΗ VILLAGE COOL, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ SUZUKI, ΑΜΙΚΟ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 2, ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX, NANA CINEMAX 3D, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΦΑΛΑΣΙΕΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Της Νανέτ Μπέρνστιν. Νεαρό ζευγάρι δοκιμάζει να κρατήσει σχέση εξ αποστάσεως. ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1, ΑΙΓΛΗ VILLAGE COOL, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ SUZUKI, ΑΜΙΚΟ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 2, ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX, NANA CINEMAX 3D, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΦΑΛΑΣ



DAVIDOFF

Δροσερό αλλά και πικάντικο είναι το νέο ανδρικό άρωμα Davidoff Champion. Τη μυρωδιά του συνθέτουν νότες εσπεριδοειδών και ξύλου (σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών, www.zinodavidoff.com).



TISSOT

Γυναικείο ρολόι Tissot Glam Sport Danica Patrick Limited 2010 € 795 (τηλ. 210 9565.656)



LANCASTER

Κρέμα νυκτός Skin Therapy με αντιγηραντική και ενυδατική δράση (www.lancaster-beauty.com)



RAY-BAN

Γυαλιά RX 8403 από άνθρακα με φακούς Aviator (Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669.300)



ADIDAS

Unisex αθλητικά παπούτσια Fluid Trainer € 75-90 (στα καταστήματα Adidas, 210 8930.800)



KORRES

Liquid lipstick με συστατικά βατόμουρου σε φυσική απόχρωση € 10,95 (στα φαρμακεία)



FLIK FLAK

Παιδικά ρολόγια Hello Kitty+purse (Κ. Διάθεση: Ματσαγιωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656)

Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.

Κάθε εβδομάδα:

μία φωτογραφία τότε,
η ίδια φωτογραφία τώρα.

Ψάξτε την αγαπημένη

σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα.

Κάθε εβδομάδα θα

δημοσιεύουμε τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και γνωστών Αθηναίων και φίλων.

Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι

στις πιο όμορφες στιγμές "Back 2 the future" που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).

Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE:
Πάγωσε το χρόνο!
"Back 2 the future"



Λυδία, 1987 Βριλήσσια



Λυδία Παπαϊωάννου, 2010 Κεραμεικός



ΧΟΡΕΥΕΙΣ:

Ήρθε η στιγμή να αποφασίζεις. Ψάχνεις ένα χώρο φιλόξενο, να διαλέξεις αυτό που σου ταιριάζει: γιόγκα, σύγχρονο χορό, καποέιρα, σάλσα, contact improvisation. Αγαπημένη πρόταση αυτής της στήλης: τα μαθήματα αρχαίων αργεντινικού τάνγκο, που θα σου μάθουν ένα νέο τρόπο έκφρασης και μαζί έναν ξεχωριστό τρόπο διασκέδασης. Δωρεάν μάθημα γνωριμίας, για να δεις αν σ' αρέσει...

Εργαστήρι Χορού Danzarin, Θεσ/νίκης 17, Θησείο (Γέφυρα Πουλοπούλου), 213 0047117, 694 4841010, www.danzarin17.blogspot.com

ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ FLAMENCO

Δωρεάν διδασκαλία της τεχνικής του Flamenco από τη Πώτα Πεκλάρη, για αρχάριους και προχωρημένους, από 13 έως και 16/9 στο Studio Playground (Βουτσará 6, Βοτανικός, μετρό Κεραμεικός, 210 8544.836). Στις 13 και στις 15/9, από τις 7 έως τις 8.30, τα μαθήματα θα αφορούν τα επίεδα για μεσαίους και προχωρημένους, ενώ στις 14 και 16/9, τις ίδιες ώρες, για τους αρχάριους. Από τις 20/9 θα αρχίσει και το κανονικό πρόγραμμα μαθημάτων, πληροφορίες στο www.yiotapeklari.com



LOGITECH Z623



Το ιδανικό εργαλείο για κάθε γνήσιο techie maniac το έχει η Logitech. Με το Logitech® SpeakerSystem Z623, ένα νέο υπερσύγχρονο σύστημα ήχου που περιλαμβάνει 2 ηχεία και ένα

APRILIA



subwoofer 200 watts και συνδέεται με υπολογιστή αλλά και τηλεόραση, απολαμβάνεις στο έπακρο μουσική, ταινίες αλλά και παιχνίδια (€ 170, www.logitech.com).

Τις κατάλληλες προσφορές για όσους θέλουν να κινούνται στην πόλη γρήγορα και με ασφάλεια βρήκαμε στην Aprilia, η οποία μειώνει σημαντικά τις τιμές των scooter της. Ετσι μπορείτε να αποκτήσετε το Atlantic 300 με € 3.900 (από € 4.300), το Scarabeo 300ie με € 2.990 (από € 3.490), το Scarabeo 300 Special με € 3.990 (από € 4.330) και το Sport City One 125 με € 1.730 (από € 2.015).

SONY ERICSSON XPERIA™ X10 MINI



Κινητό, υπολογιστής, GPS σε ένα. Πώς; Με το Sony Ericsson Xperia™ X10 mini, το smartphone που βραβεύτηκε ως το «Ευρωπαϊκό Κινητό Τηλέφωνο 2010-2011» από την EISA Awards (801 11 810810).

BSB NEW COLLECTION



Φέτος οι εμφανίσεις σου θα είναι ροκ με τα νέα ρούχα BSB. Jeans, δημιουργίες από γούνα, δέρμα, και καρό ύφασμα είναι μόνο μερικές από τις προτάσεις της νέας συλλογής, κεντρικό πρόσωπο της οποίας είναι η Σεράινα, νικήτρια του Next Top Model (www.bsbfashion.com).

IEK ΔΕΛΤΑ & APPLE



Με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας θα εκπαιδεύονται από φέτος οι σπουδαστές των ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, τα οποία αποτελούν πιστοποιημένα κέντρα της Apple και είναι εξοπλισμένα με σύγχρονες συσκευές της. Πληρ.: Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Εδώ και 32 χρόνια τα καταστήματα «Το παιχνίδι» φροντίζουν για την ψυχαγωγία αλλά και την εκπαίδευση των παιδιών, προσφέροντάς τους παιχνίδια που εξάπτουν τη φαντασία τους (www.the-toy.gr).



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 ΛΕΞΕΙΣ) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Τρίτο Λύκειο Καλλιθέας, τάξη 1985, reunion, Σάββατο 18/9, ώρα 9 βράδυ, καφέ Κλασίκ, πλατεία Κύπρου, να είστε εκεί! F/b: kallithea30ly

2/9 μόνο και μόνο επειδή σου αρέσουν οι μηχανές, και σε φαντάζομαι τρελή σαν εμένα, πρέπει να γνωριστούμε! Δήμητρα, sr.dimitra3@gmail.com

Ρούλα, πήγα παρακάτω... Περνάω υπέροχα... Δεν σε μισώ που με άφησες, σε λυπάμαι, γιατί δεν ξέρεις ν' αγαπάς... Trendy!!

Pam, ελπίζω να μην παρεξηγήθηκες από το μήνυμά, δεν ήθελα να σε προσβάλω. Μαρία

Εκτός από τις ιστορίες με ποδοσφαιριστές, ίσως έχω και κάτι ακόμα, το τηλέφωνό σου είναι κλειστό... 694 9144325

Η απόρριψη δεν είναι σοβαρός λόγος απέχθειας ή μίσους, οι μαλακίες που θα πει ένα διεστραμμένο μυαλό είναι λόγος ολικής διαγραφής.

Αστέρω μου, σχεδόν 5 χρόνια είσαι το ζωντανό όνειρο του βελουδένιου σου που ακόμα άσβεστο τον καίει...

Όλο αυτό το μίσος πάντως και η αντιπάθεια δεν βγάζουν πουθενά, νομίζω ήρθε ο καιρός να μονιάσετε.

Άλλο Ντοστογιέφσκι κι άλλο miss raxensky! Πλάκα κάνω! Βρε παιδιά, ειρήνη επιτέλους! Σηκώνω τη λευκή σημαία! Μ.

Θανάση, δεν ήσασταν με την κοπέλα σου όταν έστειλες, τώρα είστε μαζί γι' αυτό δεν θα τηλεφωνήσω. Μαρία Ι.

Προς αποφυγή παρεξηγήσεων, δεν είμαι η Pam, τουλάχιστον απ' όσο ξέρω και ελπίζω και σίγουρα δεν κυνηγώ παντρεμένους! Μαρία

Εγώ ήθελα να δώσουμε εξηγήσεις, αν όμως εσύ το θεωρείς περιττό, μη σπαταλάω και το χρόνο σου. nomoredrama5@hotmail.com

Τάκη, το ένωσες ότι είμαι η μία και μοναδική... και μου φέρθηκες αντιστρόφως ανάλογα! Θα με θυμηθείς... κάποτε!

Γεννημένη στο New Jersey, να έχεις καλή τύχη με το μεταπτυχιακό σου!!! Χάρηκα ιδιαίτερα, ξέρεις εσύ (κι ας χάθηκες)...

Η χρήση αρχαϊζουσας καθαρεύουσας περί όρχεων σου προσδίδει μια οντότητα, ως λογιότατη λοιπόν που μου δείχνεις και καταδεκτικότητα σου προτείνω όπως εναποθέσεις τοιούτους εις την έδρα σου... Ιλόντα

Μόλις σε ξαναείδα κατάλαβα πόσο πολύ σε θέλω ακόμη... Μου φαινόσουν πανέμορφη... Θέλω κάτι να συμβεί και να σε δω ξανά... ●

ΙΑΣΙΜΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΟΛΙΚΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ 2010-2011!
Το κέντρο ολικής θεραπείας ΙΑΣΙΜΟ σας προσφέρει με μοναδική προσφορά: Είδικη μείωση για να εκμεταλλευτείτε την έκπτωση που φέρνουμε για εσάς και να πραγματοποιήσετε από εμάς όλα τα απαραίτητα ευεργετικά της καθημερινότητας, προσφέρει!

30 45 λεπτών μόνον με 199 ευρώ

Επικοινωνήστε τώρα μαζί μας στο **210 86 200 98**
Το τηλεφωνικό κέντρο λειτουργεί από τις 10.00 έως τις 21.00
Η προσφορά ισχύει έως τις 15 Οκτωβρίου 2010.
Τρόποι πληρωμής: μετρητός, πιστωτική κάρτα

Θαλασσιόφωτος Νεγρη 45, Τ.Κ. 11361 Αθήνα
Τηλ: 210 86 200 98, Fax: 210 86 200 98
e-mail: info@iasimo.com www.iasimo.com

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΟΥΝΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

**Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!**

Ένα πολύτιμο βιβλίο, σε απλή και κατανοητή γλώσσα, που δίνει τις απαραίτητες πληροφορίες σε όσους ενδιαφέρονται να βελτιώσουν κάποια απόκλιση του προσώπου τους, όπως μύτη, σκέλη κλπ.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. B. Παυλίδης**, με τριάντα χρόνια εμπειρίας στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έκτοτε πραγματοποιεί περισσότερες από 6.000 μικροπλαστικές και 1.600 πλαστικές επανορθώσεις βλάβων της σκελετικής όψης, παρακολουθεί 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία «ήδη» έχει χειρουργήσει, επιτυγχάνοντας ακριβώς όλα τα είδη διαμορφώσεων.

Dr. med. B. Παυλίδης
Χειρουργός Γνωστικής Ανατομίας
Εξειδικευμένος στη Ρινοπλαστική, Οτορινολογία & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου στη Διπ. Γερμανία

www.pavlidis.gr

ΤΗΛ: 210 682120
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΟΧΕΙΡΗΣΗΣ
210 682120

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΣΚΙΑΘΟΣ

26/8, γλυκιά μου Σακίρα, από τότε που σε είδα στο Καλούα χορεύω στους ρυθμούς σου. Μάικλ Τζόρνταν

U2

Μετρό Αττική, 1.30 το βράδυ, μετά τη συναυλία, φουστίτσα, καφέ παπούτσια και μαύρο τσαντάκι, εκατοσα απέναντί σου, μετά από λίγο έκλεισες τα πράσινα μάτια σου... u2greeneyes@hotmail.com

EXO

27/8, μελαχρινέ δικηγόρε, με πλησίασες, αντέδρασα βιαστικά, θες ακόμη να βρεθούμε; Στείλε εδώ. Το κορίτσι με το λαμπερό φόρεμα

ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ

Εκεί ήσουν, τέλη Αυγούστου, κάθε βράδυ στο Baraki, κούκλος, ηλιοκαμένος skinhead με μούσι και πράσινα μάτια, άκουσα που σε φώναζαν...

ΤΡΕΝΟ

2/9 φορούσες μαύρο t-shirt "Love Paros gr", κατεβήκαμε Μοναστηράκι κι εσύ πήρες το μετρό, θα 'θελα να πάμε Πάρο μαζί! Εσύ; 693 9116641

ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΑΡΠΑ

29/8, εσύ πράσινα μάτια, πορτοκαλί σορτς, εγώ πράσινο ολόσωμο, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω, γράψε εδώ. Έλενα, 694 8002623

ΑΙΓΙΝΑ

28/8, στο μίνι μάρκετ να παίρνεις σαν τρελή κόκα-κόλες, μάλλον είχες κόσμο... έμεινα να σε κοιτάζω, αλλά εσύ στον κόσμο σου. Νικήτας

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Είμαι εγώ από τη μαύρη διθέσια Mercedes στον Πειραιά που κοιταζόμασταν και χαμογελάσαμε, με ξετρέλανε η μπλε

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

κορδέλα, στείλε sms στην Α.Υ.

ΤΡΑΜ

Σύνταγμα, βράδυ 20/8, εσύ με μπλε μπλούζα και μαύρη φούστα, ήσουν με ένα φίλο σου, κοιταζόμασταν συνέχεια, μέχρι που μπήκα στο τραμ, εσύ πήρες το επόμενο, θέλω να σε ξαναδώ. 693 9367847

ΕΡΜΟΥ

Έχεις σώμα καυτό, ξανθιά κουκλίτσα, σε είδα και σ' έρωτεύτηκα, θέλεις να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο; Παναγιώτης, Καλλιθέα, 698 5929615

ΣΙΝΕ ΓΛΥΦΑΔΑ

Πέμπτη βράδυ, μετά το expendables. Είχες μούσι, φο-

ρούσες μπλούζα Che Guevara και κοιταχτήκαμε. Αν δεν ήταν τυχαίο, στείλε στο theworldfool@gmail.com

ΣΙΦΝΟΣ

Βαθύ, Ιούλιος 2010... Σε λένε Δημήτρη, με λένε Χριστιάννα... Είχα έρθει στην ταβέρνα που δούλευες αρκετές φορές, θυμάμαι το παραμικρό χαρακτηριστικό σου...

040

Προς Αθήνα, 30/8, 21.00, κάθισες δίπλα μου, μόλις μου μίλησες κατέβηκα Φιξ, μου είπες μένεις Καλλιθέα, στείλε μου στο deina040@yahoo.gr

ΓΑΛΑΤΣΙ

Ένα βράδυ, γλυκιά κοκκινομάλλα σεκιουριτού, δούλευες και στη Μ... Μου άρεσες πολύ, φιληθήκαμε με πάθος, σε ψάχνω, 697 7703607

HONDOS

Μπουμπουλίνας, έβγαίνες, φορούσες μαύρο παντελόνι και μαύρη μπλούζα, καστανούλα... Εγώ συνοδηγός σε παπί... με μάγεψες...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-ΠΟΛΗ

Εσύ εκθαμβωτική! Άσπρο φόρεμα, αφοπλιστικό χαμόγελο, διπλανές παρέες στο Σαράι με τα γλυκά μετά το φαγητό, θα το δεις άραγε; antonisfor@hotmail.com, 694 0611946

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ

15/8 στο λιμάνι, σου συστήθηκε, σε ξάφνιασα (μάλλον), έφρευες, δεν μου είπες ούτε το όνομά σου, μακάρι να είχα με λίγο χρόνο ακό-

μη, αν θέλεις να μου συστηθείς κι εσύ, antiparossummer@gmail.com, Γωγώ

U2

Παρασκευή 3/9, Αρένα. Χτυπιόσουν σαν τρελή μαζί με τις φίλες σου. Είσαι ξανθιά, φορούσες μαύρο φόρεμα. Προσπάθησα να σου μιλήσω, αλλά...!

MOMI

4/9, τι θα γίνει με εμάς, όμορφε; Πόσο θα περιμένω να τα πούμε επιτέλους; Άντε, δεν είναι και τίποτα το τραγικό. Είμαι ο...

ΔΑΦΝΙ

Σάββατο 28/8 στο «Πορτή» Μπαξεβάνης, σε κοίταξα και ανταποκρίθηκες, ήσουν πολύ γοητευτική, πάρε τηλεφώνω, 697 2842994

ΠΑΡΑΛΙΑ

29/8 κοιμόσουν τυλιγμένος με σεντόνια στην

την ώρα στο κινητό της. Ήσουν τόσο χαριτωμένη με τα δολοφονικά βλέμματα που της έριχνες. Ο ξανθός με το μούσι από το απέναντι κάθισμα

HONDOS

2/9, security ψηλέ, μελαχρινέ, σε βλέπω... με βλέπεις... δες κι αυτό εδώ, μπας και κάνουμε κατάσταση... Ξέρεις ποιος... συνήθως βραδάκι, απόγευμα βλέπομαστε.

MALL

2/9, είσαι ξανθιά, πολύ όμορφη, με άσπρη μπλούζα και τζιν, ήσουν με 2 φίλες σου στα τραπέζια, με είδες που σε κοίταγα και μου χαμογέλαγες. Δεν μου έδωσες το τηλ. σου. Θέλω να σε δω. Στείλε στο site της Α.Υ.

HAAGEN DAZS

Ν. Σμύρνη, 1/9/10 έτρωγες παγωτό με

ΖΑΠΠΕΙΟ

Έκθεση Βιβλίου 5/9, μιλήσαμε για βιβλία στο περίπτερο του Πατάκη, αλλά έφυγες βιαστικά. CU again... 12/9, ίδια ώρα, ίδιο μέρος. Θα έχω διαβάσει το βιβλίο που πρότεινες.

παραλία, ωραία μάτια και σοβαρό βλέμμα, αν γουστάρεις rocknrolluni@hotmail.com

ΤΡΕΝΟ

Από Θεσ/νίκη προς Αθήνα, 5/9, ταξιδεύαμε μαζί βράδυ, εσύ μελαχρινή, γύρω στα 25, καθόσουν δίπλα σε μια κοπέλα που μιλούσε όλη

δύο φίλες σου, ξανθιά με γαλανά μάτια, παρακολουθούσες προσηλωμένη αγώνα μπάσκετ. Κερνάω milkshake την επόμενη φορά. Στείλε εδώ.

YOGA BALA

Σάββατο 4/9, εσύ ξυρισμένο κεφάλι, εγώ με δυο φίλες. Ενώ χορεύαμε δί-

πλα-δίπλα, ρίχναμε κλεφτές ματιές. Πότε θα πάμε μαζί για χορό;

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Κολωνάκι, 5/9, στεκόσουν μπροστά μου στην ουρά του ταμείου, γλυκιά μελαχρινή με το μακρύ φόρεμα. Σ' άρεσε η ταϊνιά;

ΝΗΣΟΣ ΧΙΟΣ

Πειραιάς-Μυτιλήνη 1/9, εστιατόριο... Ήρθες, μου μίλησες, είπες θα τα πούμε μετά... Ακόμα περιμένω.

ΓΚΑΖΙ

3/9, γλυκέ ξανθέ άγγελε, ήμουν με 2 φίλους μου και πουλάγαμε cd στην έξοδο του μετρό. Μου έκλεισες το μάτι, ένωσα ένα κλικ. Στείλε μείλ, παίδαρε, να βρεθούμε ή μήνυμα στο site της Α.Υ.!

A3

3/9, ήμασταν μαζί μέσα στο λεωφο-

σε χάζευα ώρα. Τι κρίμα που με φώναξαν να φύγουμε. Πρέπει να σε ξαναδώ.

ΕΜΠ - ΝΑΥΠΗΓΟΙ

Γιώργο Κ., σε πετυχαίνω συχνά και στην Cantina Social. Υπέροχο χαμόγελο και όχι μόνο, πώς θα γίνει να σε βγάλω για ποτό;

ΙΟΣ

23/8, Orange bar, περιμένα έξω απ' το WC για να μπω, όταν βγήκες χαμογελάσαμε και μου είπες ότι δεν έχει χαρτί... Μετά χάθηκες, γλυκιά ξανθιά κοπέλα. Θέλω να σε ξαναδώ...

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Δουλεύεις σε καφέ... μπάρα, σε έχω δει σε άλλο καφέ αρκετές φορές, ψηλέ, στην ίδια περιοχή... Καθόμαστε συνήθως απέναντι, αντικριστά στην μπάρα, που πας με φίλο σου... Κοιταζόμαστε... θα γίνει κάτι; Ο απέναντι

S-CAPE

4/9, πρώτα στο Street Food, καθόσουν στο βάθος, μελαχρινός, με σκούρα μπλούζα, τζιν και γλυκό πρόσωπο. Λίγη ώρα μετά πέρασες από μπροστά μου στο S-cape, κοιταχτήκαμε. Έπειτα στον κήπο, ήρθες και κάθισες απέναντί μου με μια παρέα. Είμαι εκείνος με το κόκκινο μπλουζάκι και τη σκούρα μπλε βερμούδα. Αν διαβάσεις ποτέ αυτό, άφησέ μου μήνυμα στο site της Α.Υ.

ΙΝΟΤΕΚΑ

3/9, καθόσουν με

παρέα, είχες ποδήλατο, υπέροχα γαλανά μάτια. Αθλητικός τύπος. Να φουσκώσω το ποδήλατό μου και να συναντηθούμε στην επόμενη ποδηλατοπορεία;

ΚΥΘΗΡΑ

Μελιδόνι, Γιάννη που δουλεύεις στο

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

beach bar, έφτιαχνες τα πιο ωραία cocktails στο νησί! Ευχαριστούμε για την πίτσα σοκολάτα, ήταν το καλύτερο πρωινό. Πώς θα γίνει να συνεχίσεις να το φτιάχνεις μόνο για μένα;

SOHO

Παρασκευή βράδυ πριν ενάμιση μήνα σε είδα βγαίνοντας από τις τουαλέτες, ξανθέ Άγγελε, κοιταχτήκαμε τρελά... μετά σε έχασα! Μακάρι να σε ξαναδώ, σε θέλω... m.a.n.o.s@hotmail.gr

POP

2/9, ανακάτευσες βαριεστημένα το κοκτέιλ σου, πού & πού έριχνες αδιάφορα βλέμματα. Φορούσες υπέροχα σανδάλια. Είμαι η κοκκινομάλλα που αδυνατούσε να σταματήσει να σε χαζεύει.

ΕΛΕΥΣΙΝΑ

Παρασκευή 3/9, μακριμάλλη, σε ρώτησα αν έχεις εισιτήριο, αλλά τελικά μαζί φάγαμε πόρτα στον Μάλαμα. Θα πας θέατρο Πέτρας;

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εξεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μεθόδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματίοτύπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπίκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμύθεια προτείνουμε, συμβουλευόυμε, καθοδηγούμε με την πολychρονή εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Τώρα είναι πλέον η στιγμή να δείτε το μέλλον σας. Όχι άλλο χειμώνα μόνοι, βρείτε το ταίρι σας γρήγορα, άμεσα, εκέμυθα, μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων-εκδρομών-συναντήσεων που διοργανώνει το γραφείο «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 60χρονος νομικός μπον-βίβρέ με καλπτεχνικές ανποχές, πολύ γοντεπτικός, με αριστοκρατικό παρουσιαστικό, κοινωνικός, ευχάριστος, ποιστικός, μννιαίο εισόδημα άνω των € 10.000, πολυτελή διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία της ηλικίας του, φινετσάτη, κοινωνική, Αδιάρροτο το οικονομικό της κυρίας, Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Αηλή 50χρονη χήρα, κυρία μικρόσωμη, ευγενική με κατανόηση, καλή νοικοκυρά, εργαζόμενη part time, με ωραίο χαμόγελο και συνεσταλμένο χαρακτήρα, επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο ήπιων τόνων έως 62 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 29χρονη πανέμορφη επιστήμων εργαζόμενη σε πολυεθνική εταιρεία, 1,68 λεπτή, με άριστους τρόπους και ευγένεια, πολylήωση, με πηγαίο χιούμορ, διαθέτει δικό της διαμέρισμα και πατρική περιουσία, Ι.Χ. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 38χρονη γιατρός (παιδιατρική), εργαζόμενη στο δημόσιο, καλή καλής εμφάνισης και παιδείας, κόρη ιατρώων με αμεσότητα λόγου, δραστήρια, εξωστρεφής, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947,

www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 43χρονη αισθητικός με άψογη συμπεριφορά, καλλiγραμμη, με γλυκύτατο πρόσωπο, καστονόξανθη, αρμονική, ήπιων τόνων, με δική της εργασία, διαμέρισμα κέντρο και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής με κοινωνικό κύριο, έως 55 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ηλεκτρολόγος-μηχανικός πολυτεχνείου 63χρονος, αρρενωπός, χήρος, ευχάριστος άνθρωπος, με ποισική ζωή, χιούμορ και πολλές δραστηριότητες, ευκατάστατος, μννιαίους άνω € 3.000 και 2 αυτοκίνητα, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής με κυρία φινετσάτη, ανεξάρτητη, ποισική. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επιφανής αρχιτέκτων 38χρονος, 1,84, πολύ εμφανισμοί, με δικιά του εταιρεία στην Ελλάδα, πολυταξιδεμένος, κοινωνικός, δραστήριος, πολύ ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφάνιση, κοινωνική. Αδιάρροτο το οικονομικό νέας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 43χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας (κάτοχος 2 πανεπιστημιακών πτυχίων) 1,82, αρρενωπός, κάτοικος Π. Φαλήρου, με εταιρεία στο Κολωνάκι, εξέχουσας οικογενείας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, κατασταλαγμένη, ευγενική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 32χρονη αηλή, νόστιμη κοπέλα, λυγρή, νοσηλεύτρια, ξανθιά με υπέροχα μάτια, οικονομικά ανεξάρτητη, υπεύθυνο άτομο με ευαισθησίες, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, καλού χαρακτήρα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Σοβαρότατος 47χρονος έμπορος από Βούλα, ψηλός, αρρενωπός, ευχάριστος, αρκετά ευκατάστατος, με χόμπι ταξίδια, θέατρο, ποιστικές αναζητήσεις, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία έως 45 ετών, ευγενική, εμφανισμοί, με ευχάριστο χαρακτήρα. Δεκτά παιδιά, γονείς. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Φιλόλογος 38χρονη εργαζόμενη στο δημόσιο τομέα, ψηλή, με υπέροκες αναλογίες και γλυκύτατο πρόσωπο, ευχάριστη, λάτρης της άθλησης, της φύσης, των ταξιδιών, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, σοβαρό, έως 48 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Βιομήχανος 54χρονος, σοβαρός, κοινωνικός, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ξέννης κουλτούρας, διαζευγμένος, με 1 παιδί ανεξάρτητο στο εξωτερικό, large άνθρωπος, με πολλή ενδιαφέροντα και χιούμορ, μννιαίο μεγάλο εισόδημα και ακίνητα Γλυφάδα, Βούλα, Βάρκιζα, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής με κυρία χαμογελαστή, ευχάριστη, όμορφη στην ψυχή και στο σώμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947,

www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 42χρονος υπάλληλος ΔΕΗ, 1,80, λεπτός, πρόσχαρος, κάτοικος Β. προαστίων, με αμεσότητα λόγου, διαθέτει διαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα αηλή και χαριτωμένη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 34χρονη γλυκιά τραπεζικός με υπεύθυνη θέση, 1,70 λεπτούλα, χαριτωμένη, με θηλυκότητα, ήθος και χιούμορ, διαθέτει διαμέρισμα, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο έως 45 ετών, ευχάριστο, εμφάνισμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 56χρονη χήρα χωρίς παιδιά, εισοδηματίας ακινήτων, πολύ νεανική και ζωντανή γυναικα, με άψογους τρόπους και ευγένεια, οικονομικά ανεξάρτητη, με 3 διαμερίσματα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία για σύντροφο ζωής με ευγενή κύριο έως 68 ετών. Πανελλαδικά. Προτιμάται από Αθήνα, Κόρινθο και Πελοπόννησο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 28χρονη σφθαλμίατρος και εισοδηματίας από ακίνητα, ψηλή με υπέροχες αναλογίες, γνωρίζει αηγλικά, ιταλικά, γερμανικά, οικονομικά ανεξάρτητη με ιδιόκτητο διαμέρισμα στη Γλυφάδα, εξοχικό στο Λουτράκι, Ι.Χ., Λατρεύει τις εκδρομές, το θαλάσσιο και χειμερινό σκι, επιθυμεί να γνωρίσει το νέο που θα την αγαπήσει για τον εσωτερικό της κόσμο και όχι για τις καταθέσεις της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονος υπεύθυνος πωλήσεων σε αντιπροσωπεία αυτοκινήτων, ψηλός, όμορφος, ευγενικός, μεταπτυχιακό στην Άγγλια Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αηγλικά, γερμανικά, ρωσικά, μννιαίο εισόδημα € 4.300, διώροφη μονοκατοικία στην Κέρκυρα σαν παλιό αρχοντικό, τζιπ, αγαπάει τη θάλασσα, τον κήπο του και την καλή κουζίνα, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα τον κάνει τρελό για εκείνη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονη νηπιαγωγός σε ιδιωτικό σχολείο με μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, ψηλή, γαλανομάτα, με καλούς τρόπους και χιούμορ, γνωρίζει αηγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητο διαμέρισμα, 2 καταστήματα στην Ανάβυσσο, εξοχικό στο Ηράκλειο Κρήτης, Ι.Χ., Λατρεύει το χορό, τον κινηματογράφο και τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα φτιάξουν μαζί το δικό τους «νηπιαγείο». Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πα!!! Κοντά μας θα βρείτε με αγιουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24,

Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη, καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικο-μορφωτικό επίπεδο, για να πετύχετε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπιστευθείτε την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστικοί, καλλιτέχνες, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, επισκέπτονται το Γραφείο της καθημερινά. Πατί όχι κι εσείς! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων και συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 33χρονη τραπεζικός όμορφη, με καλούς τρόπους και με όμορφο χαμόγελο, σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αηγλικά, γαλλικά, με καλό μννιαίο εισόδημα, 3 ιδιόκτητα σπίατα, εξοχικό στην Κινέτα, Ι.Χ., Λατρεύει την τζάμμουσική, τη γυμναστική και την καλή παράε, επιθυμεί να γνωρίσει τον άνθρωπο που θα είναι ερωτευμένοι και ευτυχισμένοι για μια ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 38χρονος ιδιοκτήτης συνεργείου αυτοκινήτων και νταλκιές, αρρενωπός με γαλανά μάτια, γνωρίζει αηγλικά, γερμανικά, ιδιόκτητη μονοκατοικία, 2 καταστήματα στο κέντρο της Κέρκυρας, κτήματα, μννιαίο εισόδημα πάνω από € 6.000, Ι.Χ., αγαπάει την οικογένεια, τα ταξίδια, το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναικά που θα την κάνει κυρά και αρχόντισσα, αρκεί να τον αγαπά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 38χρονη δικηγόρος παρά Αρείου Πάγου με ιδιόκτητο γραφείο, μεταπτυχιακό και μάστερ στο εξωτερικό, γνωρίζει αηγλικά, γερμανικά, με πλούσια μαύρα μαλλιά και γκριζοπράσινα μάτια, ιδιόκτητο διαμέρισμα στον Καρέα, εξοχικό στο Ξυλόκατο, Ι.Χ., με πολύ καλό μννιαίο εισόδημα, επιθυμεί να γνωρίσει ένα νέο με ευαισθητη καρδιά και με αγάπη για την οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 42χρονος 1ος καπτανός με μεγάλη Ναυτική εταιρεία εσωτερικών γραμμών, τζέντλεμαν, με γκριζους κροτάφους και γυμνασμένα μπράτσα, γνωρίζει αηγλικά, ιταλικά, γερμανικά, ισπανικά, δύο ιδιόκτητα οροφδιαμερίσματα στην Τερψιθέα, εξοχικό στην Κεφαλονιά, μννιαίο εισόδημα αυτοκινήτων, μννιαίο εισόδημα πάνω από € 7.200, αγαπάει τη θάλασσα και την ισοτιολία, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναικά που θα γίνει το λήμνι του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 45χρονη ιδιοκτήτρια οικου επιγυρίας, όμορφη, ξανθιά, σκερτσόζα, με υπέροχο βλέμμα, έχει σπουδάσει πολoήλητες και μαντζέρ, γνωρίζει αηγλικά, γαλλικά, με ιδιόκτητο διαμέρισμα στη Λυκόβρουσ, υψηλό μννιαίο εισόδημα, Ι.Χ., αγαπάει την εξοχή,

τα ταξίδια και το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει έναν άντρα με όρεξη για ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 50χρονη μεστρία με 2 ιδιόκτητα μεσιτικά γραφεία στην Αν. Αττική, γνωρίζει αηγλικά, γαλλικά, κοκκινόμoλλα, με φινέτσα μετρίου αναστήματος, πολύ υψηλό εισόδημα, αρκετά ακίνητα, 3 εξοχικά, πολυτελές-στατο αυτοκίνητο, Λατρεύει τα ταξίδια, το τένις, την ποίηση και τα σπάνια λουλούδια, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο με το Κ κεφαλαίο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 53χρονη δημόσια υπάλληλος στο Υπουργείο Δικαιοσύνης με ευγενικούς τρόπους και δοτικός άντρας με εμπειρίες φορτωμένων, γνωρίζει αηγλικά και λίγα γερμανικά, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στα Βάγια, Ι.Χ., € 2.500 μννιαίο εισόδημα, λάτρης του παλιού καλού κινηματογράφου, της όπερας και του ψωρέματος, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναικά που θα τον συντροφεύσει στη ζωή του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Πάμπλουτοι συνταξιούχος δημοσίου 48χρονη, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, ξανθιά, λεπτή, με νεανική εμφάνιση, € 2.500 μννιαίους, ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, οροφδιαμέρισμα, Ι.Χ., 2 εξοχικά, αναζητά γνωριμία κυρίου ευπαρουσίαστος, ευκατάστατου, ευδιάθετου, δυναμικού, για γάμο, έως 60 ετών. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλoσιον ΗΞΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psla.gr

Δημοσιογράφοι 35χρονος πάμπλουτος, ψηλός, γυμνασμένος, ιδιαίτερα εμφανισμοίς, πολυταξιδεμένος, ειλικρινής, γαλαντόμος, € 40.000 ετησίως, μονοκατοικία, 2 εξοχικά, 2 Ι.Χ., 5 διαμερίσματα ενοικιαζόμενα, αναζητά γνωριμία γάμου με νέα λεπτή, όμορφη, ευγενική, με ευχάριστη προσωπικότητα, «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλoσιον ΗΞΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psla.gr

Όμορφη εκπαιδευτικός 35χρονη, ελεύθερη, λεπτή, γελαστή, πρόσχαρη, ευγενική, μννιαίους € 2.500, σύγχρονη, μονοκατοικία, Ι.Χ., καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου ανώτατο πνευματικό επίπεδου, επιτυχημένου, ευαισθητού, για γάμο και δημιουργία οικογένειας. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλoσιον ΗΞΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psla.gr

«Ψύλλα» Μαρούσι. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικεσιών, με σοβαρότητα και εξεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς, εξωτερικό. Διονύσου 25 (πλoσιον ΗΞΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psla.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελπίς της αθηναϊκής κοινωνίας οδς περιμένει. Πάμπλουτοι όμογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00). Χρρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ, 27χρονη καθηγήτρια φιλολόγων, ευχάριστη, καλόκαρδη, ήπιων τόνων, εξαιρετικής προσωπικότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητα κατοικία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, ευκατάστατο, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Πανέμορφη υπάλληλος τραπέζης 33 ετών, κάτοχος πτυχίων νομικής και οικονομικής ανάλυσης δικαίου, 1,68, 55 κιλά, ξανθιά με έντονο βλέμμα, ευκατάστατη, € 2.500 μννιαίους, ιδιόκτητο διαμέρισμα, μεγάλη ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανισμοί, επαγγελματικά κατασταλαγμένο, έως 42 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Επιχειρηματίας 45χρονος, αρρενωπός, φορεβρά γοντεπτική προσωπικότητα, ψηλός, μελαχρινός, αθλητικός, κορογομυρίσμενος, κάτοχος ωδείου στην Κρήτη, 4.000 μννιαίους, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κυρία εμφανισμοί, καλλιεργημένη, με σκοπό τη δημιουργία μιας όμορφης οικογένειας με πολλά παιδιά. Διαμονή Κρήτη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, 44χρονη βαθθός ιατρού, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, ψηλή, καστονόξανθη, αρκετά γοντεπτικής εμφάνισης, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφάνισμο, σοβαρό, καλλιεργημένο, έως 54 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Φαρμακοποίος 30χρονη, κόρη στρατηγού, πανέμορφη, ψηλή, καλλiγραμμη, εξαιρετικά ελκυστική, με ευγένεια και ήθος, δημιουργική, δραστήρια, με ιδιόκτητο φαρμακείο, μονοκατοικία παραλικά, εξοχικό, επενδύσεις, μννιαίο εισόδημα € 3.600 και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, σοβαρό, εμφανισμοί. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πλαστική χειρουργός επώνυμη 52χρονη, πανέμορφη, εξαιρετικής προσωπικότητας και φινέτσας, ιδιόκτητο ιατρείο, ακίνητα Ελλάδα-Ιταλία, μννιαίους € 15.000, Ι.Χ., μονοκατοικία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 62 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πάμπλουτος κοινοτάρχης 52χρονος, πολύ επώνυμος, με αρρενωπή χαρακτηριστικά, χιούμορ, ήθος, παιδεία, 1,90, μελαχρινός με στυλ, περιουσία άνω των 3 εκατ. ευρώ, ακίνητα, καταθέσεις, επενδύσεις, Mercedes, μννιαίους € 100.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 47 ετών, όμορφη, με ευχάριστο χαρακτήρα. Δεκτά παιδιά. Αδιάρροτο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ.

κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Στρατιωτικός Π.Ν. 35χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, οικογένεια στρατιωτικών, ψηλός, μελαχρινός, ευγενής, με χιούμορ, μννιαίους € 3.500, 2ώροφο, μαγαζιά ενοικιαζόμενα, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, σοβαρή, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Τα γραφεία «Λούσης», γνωρίζοντας πόσο σημαντική είναι η οικογένεια, ειδικά σε δύσκολους καιρούς, ξέρει να στηρίξει το θεατό του γάμου. Δύο ευτυχισμένοι άνθρωποι μπορούν να ξεπεράσουν οποιαδήποτε δυσκολία. Με την πείρα, το πελατολόγιο και τη δική σας συμμετοχή πρωτοστατούν με ενάντια στην κρίση. Απευθυνθείτε στα γραφεία μας για ένα εγγυημένο αποτέλεσμα. Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Εκδρομή Γνωριμίας. Τρίημερο (24-26/9) στην Ανδρό. Θα ζήσουμε μια συναρπαστική περιπέτεια μακριά από την καθημερινότητα της πόλης. Προαιρετική επίσκεψη στην έκθεση του Μουσείου Γουλανδρή με θέμα «Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση». Ζητήστε το αναλυτικό πρόγραμμα. 210 8068.197, www.epikioniaclub.gr

Κυρία στα σαράντα, κομμή, καλλιεργημένη, με ξεχωριστή προσωπικότητα, ζητά σύντροφο για το υπέροχο ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος σαραντάρης με έντονη προσωπικότητα και ψυχικά χαρίσματα ζητά σύντροφο ζωής για μια ουσιαστική συνομιλία. 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος πενντάρης, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένος, χαρισματική προσωπικότητα, με αγάπη στα ταξίδια και στην καλή ζωή, ζητά σύντροφο με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων χαριτωμένη κα δροσερή, με ποιότητα ζωής και στόχους, ζητά επιτυχημένο άντρα μέχρι 55 ετών για μια ουσιαστική συντροφική σχέση! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 52 ετών νεότερης εμφάνισης, με άποψη που αποτυπώνεται στην αισθητική και στην κουλτούρα της, ζητά συνοδοιπόρο ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 47 ετών, λαμπερή και χαρισματική, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, επιχειρηματίας, ζητά σύντροφο με στυλ και άποψη! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επικοινωνήστε, γνωρίστε (μέσα από ψυχολογικά και πολιτιστικά δρώμενα) άτομα με ποιότητα ζωής και στόχους για κοινωνική συναναστροφή και όχι μόνο! 210 8068.197, www.epikioniaclub.gr

Ταξιδευτής 57 ετών με πνευματικές και μεταφυσικές αναζητήσεις, εξαιρετικό στυλ

και εμφάνισης, ζητά σύντροφο ζωής με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

24χρονος νέος εμφάνισμος, αθλητής, με πολλά ενδιαφέροντα και με ελαφριά νοητική στέρση, επιθυμεί να γνωριστεί με εμφάνισμη νέα αναλόγου ηλικίας και ενδιαφερόντων. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Κύριος στα 60, bon viveur, γοντεπτικός, αθλητικός με αγάπη για τη φύση και την ποισική ζωή, εισοδηματίας, ζητά κυρία χωρίς υποχρεώσεις με κοινά ενδιαφέροντα. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Κυρία στα 45 αξιόλογη, καλλιεργημένη, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, αναζητά άντρα επιτυχημένο έως 60 ετών για να ζήσουν μαζί το συναρπαστικό ταξίδι της ζωής! ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Νέα 27 ετών, πρόσφατα εγκατεστημένη στην Αθήνα, από οικογένεια στρατιωτικών, ζητά εμφανισμοί νέο για παράε, φιλία και ίωση μια ποιστική συντροφική σχέση. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Νέος 29, στρατιωτικός, εμφαν

βλέπω ακούω διαβάζω

η δική μου Αθήνα

Thomas Ostermeier

Ο Thomas Ostermeier παρουσιάζει, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, σε **παγκόσμια πρώτη** την παράσταση «Οθέλλος» του Shakespeare και μιλά αποκλειστικά στο «Αθήνα984Freepress» και τη Χριστίνα Καραζώ.

{σελ. 3}

τα εν Δήμω

Τα αθηναϊκά σουβενίρ

Μεγάλη πέραση, στους ξένους επισκέπτες της Αθήνας, αλλά και τους Έλληνες, έχουν τα επίσημα αθηναϊκά σουβενίρ, όπως η κουκεσβόγια και τα ιστορικά τσαρούκια με τη χαρακτηριστική φούντα.

{σελ. 2}

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Άρης Δαβαράκης

Ο Άρης Δαβαράκης μπορεί να εκπαιδεύσει για 4 χρόνια στα Παρίσι, λέει όμως, πως το πραγματικό «πανεπιστήμιο» γι αυτός το διδακτορικό του, ήταν η 4ετής συνεργασία του με το Μάνο Χατζιδάκι στο «Τρίτο Πρόγραμμα» της ΕΡΤ.

{σελ. 4}

τα εν Δήμω

Πρώτα στην προτίμηση τα επίσημα αθηναϊκά σουβενίρ

ρεπορτάζ Μαρία Παύλου

Το τσαρούκι έχει την τιμητική του! Τα κλασικά ιστορικά τσαρούκια με τη χαρακτηριστική φούντα του, αναδεικνύεται φέτος, ως το Νο 1 σουβενίρ για τους τουρίστες, αλλά και τους Έλληνες.

Από τον τσαλιό, που μονοπωλούσε το ενδιαφέρον στα τουριστικά είδη, τώρα ένα από τα αξεσουάρ του, "μπήκε με το τσαρούκι" στην αγορά και την κατακτά, μαζί και τις καρδιές μας.

Η Εταιρεία Τουριστικής και Οικονομικής Ανάπτυξης του Δήμου Αθηναίων, στο πλαίσιο στρατηγικής του Δημάρχου κ. Νίκιτα Κακλαμάνη, για την προβολή και προώθηση της εικόνας της πόλης ως αστικού προορισμού, ανανέωσε τη συλλογή των αντικειμένων που πωλούνται ως επίσημα σουβενίρ της πόλης. Έτσι, με την εικαστική παρέμβαση του Έλληνα σχεδιαστή Γιάννη Κουρούδη, συνδυάστηκαν τα παραδοσιακά Αθηναϊκά στοιχεία με το μοντέρνο της πρόσωπο και το αποτέλεσμα ήταν τσαρούκια και κουκουβάγιες, σε καόνες, μπλούζες, μπρελόκ, μαγνήτες, καρφίτσες, μολύβια, ομπρέλες και διάφορα άλλα σουβενίρ.

Μέσα από ένα σύγχρονο πρίσμα, το παραδοσιακό υπόδημα

Ελλήνων χωρικών και τσαλιόδων και στις ημέρες μας των ευζώνων της προέδρικής Φρουράς, έγινε μόδα και "φορείται" πολύ, ενθουσιάζοντας Έλληνες και ξένους. Στο γραφείο τουριστικού κατόστημα της πόλης, που λειτουργεί από το Δήμο Αθηναίων, στην καρδιά της Αθήνας, την Πλατεία Συντάγματος, μέσα στο κατάστημα Public, τα νέα επίσημα σουβενίρ της πόλης, τραβούν αμέσως την προσοχή! Είτε για προσωπική χρήση, είτε ως απλά σουβενίρ, είτε ως πρωτότυπα δώρα. Η δημοτική σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων και πρόεδρος της Εταιρείας Τουριστικής και Οικονομικής Ανάπτυξης Αθηνών, Δρ. Κατερίνα Κασαμπή, μας είπε πως τα τσαρούκια εφάρμοσαν με τις μεγάλες πωλήσεις που σημειώνουν τα τουριστικά αντικείμενα στα οποία αποτυπώνονται. Δεν είναι βέβαια τα μόνα, όπως είπε, καθώς και η κουκουβάγια, σύμβολο της Αθήνας, κερδίζει συνεχώς έδαφος και ακολουθεί σε πωλήσεις. Ακόμη, έχει χρησιμοποιηθεί ως εικαστικό το ελληνικό κείμενο κι αυτό γιατί τα ελληνικά γράμματα για τον ξένο επισκέπτη ασκούν μία γοητεία.



Η νέα πλούσια συλλογή τουριστικών αντικειμένων, σουβενίρ, προσφέρεται στους επισκέπτες του InfoPoint, του γραφείου πληροφόρησης του Δήμου Αθηναίων, στην πλατεία Συντάγματος, μαζί με πληροφορίες για τα αξιοθέατα, την αγορά, τη διασκέδαση και τη γαστρονομία.

Στο InfoPoint του Συντάγματος, αλλά και σε αυτά που λειτουργεί στο διεθνές αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, προσφέρονται έντυπα με πληροφορίες και πρωτότυπα για τη νυχτερινή διασκέδαση, τις παράλεις της Αττικής, για εκδρομές, ψυχαγωγία, επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, αλλά και για αγορές.



Πρόγραμμα πολιτιστικών εκδηλώσεων για τον Αύγουστο

ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

Το καλοκαίρι μπορεί να έρθασε στο τέλος του, όμως και οι παραστάσεις, μουσικές και θεατρικές, που για άλλη μια χρονιά ο Δήμος της Αθήνας «προσφέρει» απλόχερα σε όλους τους πολίτες, δίνοντας έτσι ζωντάνια σε όλες τις γωνιές της πόλης μας. Μαζί με τον Σεπτέμβριο λοιπόν ξεκινούν πολλές εκδηλώσεις στην Τεχνόπολη με συναυλίες, εικαστικές εκθέσεις από νέους κυρίως καλλιτέχνες.

Αθηναϊκό Φεστιβάλ

4ο Φεστιβάλ στο Αττικό Άλσος

Αύριο Παρασκευή, 10 Σεπτεμβρίου

Μην χάσετε μια από τις ωραιότερες κατά γενική ομολογία παραστάσεις του καλοκαιριού. Ορέστης του Ευριπίδη, ένα από τα πιο πολιτικά και συνταρακτικά ανθρώπινα κείμενα της αρχαιότητας, παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου Γιάννη Χουβαρδά, με τον Νίκο Κουρή στο ρόλο του Ορέστη και την Στεφανία Γουλιώτη ως Ηλέκτρα. Είσοδος: 10€

Το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου η θεατρική παράσταση «Αντιγόνη» του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Λεωνίδα Τσιργκούλη. Είσοδος: ελεύθερη



Την Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου,

Το πρόγραμμα συνεχίζει σε πολύ διαφορετικό τόνο, με συναυλία με κριτικούς ήκους από τον Μανώλη Κονταρά, είσοδος: ελεύ-

θερη

Τέλος την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου, τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων θα δώσουν μια συναυλία «Ποπ και Ροκ» με την Κωνσταντίνα Είσοδος: ελεύθερη

Στο Θέατρο Δόρας Στράτου

Την Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου

Ο μοναδικός Δημήτρης Πιστάς που έχει αποδείξει πόσο του ταιριάζουν αυτοί οι ρόλοι, δίνει κρατάει έμπνευση στην παράσταση από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κρήτης «Ο ασκόντοκωϊαίτης του



Μολιέρου».

Την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου οι παραστάσεις στο Θέατρο της Δόρας Στράτου θα ολοκληρωθούν με την συναυλία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων. Είσοδος: ελεύθερη

Ανοικτό Θέατρο Κολωνού

Αν θέλετε να περάσετε ευχάριστα τις δροσερές βραδιές του Σεπτεμβρίου, το Ανοικτό Θέατρο Κολωνού είναι το ιδανικό μέ-

ρος όπου:

Την Πέμπτη, 9 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζεται η μουσικοθεατρική παράσταση «Λόρνα» που χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες: Παλιά Αθήνα, Παρίσι, θρυλικές μελωδίες του Hollywood και αγαπημένα τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο. Αθάνιατες, διαχρονικές μελωδίες θα σας κρατήσουν συντροφιά για δυόμιση περίπου ώρες σε μια ζοστή θεατρική ατμόσφαιρα όπου το θέατρο, ο κινηματογράφος και η μουσική σκηνή δίνουν ραντεβού σε κλίμα νοσταλγικό αλλά και κεφάτο, με εναλλαγές ρομαντικές και εύθυμες.



Το Σάββατο, 11 Σεπτεμβρίου, ένα ρομαντικό μουσικό ταξίδι «Απ' την Όπερα στο Tango και το Musical και απ' τον Αέτιο στο Χατζιδάκι» με τη διακεκριμένη υψίφωνο Ερηνή Κυριακίδου και τον μάστορα Παναγή Μπαρμπάτη.

Την Κυριακή, 12 Σεπτεμβρίου ο γνωστός σε όλους μας Μπάμπης Τσέρτος θα δώσει συναυλία και

Την Τρίτη, 14 Σεπτεμβρίου, μπορείτε να παρακολουθήσετε την θεατρική παράσταση «Η αυλή των θαυράτων».

Πληροφορίες:

Πρα έναρξης: 20.30

Διεύθυνση:

Αττικό Άλσος: είσοδος από την οδό Καρπενησιώτη επί του περιφερειακού Γαλατοίου
Θέατρο Δόρας Στράτου: Περιφερειακός Φιλοπόνητος
Ανοικτό Θέατρο Κολωνού: οδό Καπανεώς & Αλεξανδρείας στον Κολωνό (η είσοδος για όλες τις παραστάσεις είναι ελεύθερη)

ταυτότητα



Το σαρανταδυάχρονο παιδί του γερμανικού θεάτρου, που σε ηλικία είκοσι εννέα ετών ανέλαβε τη βερολινέζικη Schaubühne, συνεχίζει να ανεβάζει έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου με μια ανανεωτική ή και ριζοσπαστική ματιά.

Ο Thomas Ostermeier είναι ένας από τους πιο διακεκριμένους σκηνοθέτες στην Ευρώπη. Η εξέλιξη της καριέρας του ήταν ραγδαία. Μέσα σε λίγα χρόνια, αποφοιτώντας από δραματική σχολή, εισήλθε στο χώρο της διεύθυνσης του μικρού θεάτρου Batacke στο Βερολίνο, συνέχισε παρουσιάζοντας σκηνοθετικές δουλειές στη βερολινέζικη Schaubühne, για να αναλάβει το 1999 τα νήια της καλλιτεχνικής διεύθυνσης της Schaubühne μαζί με τους Jens Hillje, Sasha Waltz και Jochen Sandig.

Έχει πάνω από τριάντα θεατρικές παραγωγές στο ενεργητικό του. Υπήρξε συντελεστής και σε διάφορα φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ του Salzburg και το Διεθνές Φεστιβάλ του Edinburgh. Πρόσφατα παρουσίασε στο ηλαιοίο του Φεστιβάλ Αθηνών το έργο «John Gabriel Borkman» του Ibsen, μετά την πολύ επιτυχημένη παράσταση που είχε παρουσιαστεί και στην Ελλάδα με την μεταφορά του έργου «Το κοκκώδες» του Ibsen.

Δεν είναι η πρώτη φορά που πραγματοποιεί παγκόσμια πρεμιέρα έργου του στην Ελλάδα. Η τελευταία φορά ήταν το 2008 με το «Hamlet» του Shakespeare.

Ο κόσμος του Shakespeare επίκαιρος όσο ποτέ

Η αναπαράσταση του έργου του William Shakespeare «Οθέλλος» στην Ελλάδα με τον Ostermeier στο ηγετικό ρόλο, αποτελεί μια σημαντική στιγμή για τον κόσμο του θεάτρου. Ο Ostermeier μιλάει για την επίκαιρη σημασία του έργου και την ανάγκη να το ανακαλύψουμε ξανά.

Δηλώνετε αριστερός σε μια εποχή που το ρεύμα δεν ενισχύει τέτοιες τάσεις. Πιστεύετε πράγματι, ότι η τέχνη μπορεί να γίνει γέφυρα επικοινωνίας ή πρόκειται για αυτοπυρκαγιά;

Δεν ανήκω σε κάποιο κόμμα, ούτε σε κάποια πολιτική ομάδα. Αυτό που διακρίνω είναι απλώς θέσεις και απόψεις που κάποιοι θα τις χαρακτήριζαν «αριστερές». Για μένα όμως είναι λογικοί στοχασμοί. Για παράδειγμα, εάν κάποιος σκοτώσει ή κλέψει, συλλαμβάνεται και φυλακίζεται. Όταν γίνονται σε μεγάλη κλίμακα επενδύσεις, δοσοληψίες μετοχών και κατ' επέκταση κερδοσκοπίες και δίνουν στον κόσμο – στους μικροεπενδυτές – αξιόγραφα και μετοχές που υποκρύπτουν μεγάλο κίνδυνο και ρίσκο, με αποτέλεσμα ο κόσμος να κάνει την περιουσία και τις αποταμιεύσεις του, αυτό δεν είναι εγκληματικό; Γιατί όλο που οι κερδοσκοπικοί λειτουργήσαν με εγκληματικό τρόπο, δεν απολογούνται σε κανέναν. Αυτές είναι πολύ απλές ερωτήσεις που θέτω στον εαυτό μου. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι ανήκω σε κάποια πολιτική παράταξη. Όσο για την τέχνη, είναι σίγουρα επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων, αλλά όχι μεταξύ των υπευθύνων για τις πολιτικές και οικονομικές καταστάσεις του παρελθόντος και των ανθρώπων που υποφέρουν από αυτές. Για αυτούς δεν υπάρχει επικοινωνία με την τέχνη.

Το θέατρο διαφέρει από τις άλλες τέχνες γιατί εκτυλίσσεται μπροστά στα μάτια των θεατών. Είναι τελικά μόνο αυτή η γοητεία του θεάτρου;

Σίγουρα το θέατρο έχει τα πλεονεκτήματα ότι διαδραματίζεται μπροστά στους θεατές και

εξελίσσεται εκείνη τη στιγμή. Το θέατρο έχει όμως και ακόμη μία γοητεία καθώς διαθέτει πολλά επίπεδα.

Θεωρείτε από τους σημαντικότερους πρωτοπόρους δημιουργούς της σύγχρονης ευρωπαϊκής σκηνής;

Έρχομαι τα τελευταία τέσσερα χρόνια στην Επίδαυρο και βλέπω το χώρο ως θεατής. Τα καλοκαίρια κάνω διακοπές στην Ελλάδα και ηγαλήνω τα Σαββατοκύριακα τουλάχιστον δύο φορές στο αρχαίο θέατρο της Επίδαυρου για να δω κάποια παράσταση. Όταν είμαι εκεί, σκέφτομαι το θέατρο και πως μπορεί κάποιος να δουλέψει και να δημιουργήσει μέσα σε αυτόν τον ιδιαίτερο χώρο. Υπάρχουν δύο δυνατότητες: ή κάποιος θα δοκιμάσει να λειτουργήσει στη σκηνή χωρίς καμία παρέμβαση ή θα προσπαθήσει να δημιουργήσει αντίθεση του περιβάλλοντος χώρου και του σκηνικού που υπάρχει στην ορχήστρα. Δηλαδή, θα προσπαθήσει να δημιουργήσει έναν καλλιτεχνικό τεχνητό κόσμο και να τον τοποθετήσει μέσα σε αυτό το αρμονικό φυσικό τοπίο. Ελπίζω, στη δική μου περίπτωση, να υπάρξει αυτή η αντίθεση της σκηνής και του περιβάλλοντος. Αυτό από μόνο του, εάν λειτουργήσει τεχνικά και πάντα με σεβασμό προς το αρχαίο αυτό μνημείο, είναι μία έκκληση.

Χρεώνετε στον Οθέλλο τάσεις ελιτισμού, διότι προτιμά τους κοινωνικά ανώτερους και ξεχνά τον φίλο του Ιάγος. Τελικά ο Ιάγος σας είναι ο πολίτης του σήμερα, τον οποίο οι συνθήκες τον κάνουν επαναστάτη;

Ο Ιάγος δεν είναι αναγκαστικά επαναστάτης. Είναι τρομοκράτης. Είναι επαναστάτης χωρίς αιτία ή μάλλον με αιτία, αλλά χωρίς σκοπό.

Ο επαναστάτης έχει ως αποστολή να χαλάσει κάτι και να φτιάξει κάτι καινούριο. Ο Ιάγος έχει ως σκοπό του την καταστροφή χωρίς να δημιουργήσει εκ νέου. Θέλει να εκδικηθεί, επειδή τον εγκατέλειψε ο Οθέλλος. Για μένα πρόκειται για μία ιστορία αγάπης μεταξύ ενός απογοητευμένου αγαπημένου και του αντικειμένου του πόθου του. Ο απογοητευμένος φίλος είναι ο Ιάγος και το αντικείμενο του πόθου του είναι ο Οθέλλος. Αυτή η αγάπη ηροδίδεται. Το ίδιο ισχύει και στις πολλές προσωπικές ανθρώπινες σχέσεις, δεν υπάρχει μεγαλύτερη δύναμη από την προδομένη αγάπη.

Κατά πολλούς ο Shakespeare σημαίνει βία, εξουσία και έρωτα. Ποια είναι τα μηνύματα του Shakespeare τον εικοστό πρώτο αιώνα;

Συμφέρεται αυτές οι τρεις έννοιες είναι αντιπροσωπευτικές των έργων του Shakespeare, αλλά υπάρχουν και άλλα νοήματα.

Ο Shakespeare κατάφερε να δημιουργήσει έναν πολυσδιά και αντιφατικό κόσμο. Ο κόσμος του Shakespeare είναι ένας κόσμος χωρίς αυταπάτες. Είναι ένας κόσμος που βρίσκεται στο ξεκίνημα της αναγέννησης, όπου οι άνθρωποι απελευθερώνονται μόνοι τους μέσω των επιδόσεων της επιστήμης και της τεχνολογίας. Βέβαια, είναι ένας κόσμος υπαρκτού καπιταλισμού χωρίς περιορισμούς, ο οποίος είναι απειλητικός για την κοινωνία.

Οι τρεις έννοιες: βία, έρωτας και εξουσία, μπορούν να ανταποκριθούν στη σημερινή πραγματικότητα. Στον «Οθέλλο» υπάρχουν παραλληλισμοί με την βενετσιάνικη εξουσία και τη βενετσιάνικη εμπορική δύναμη.

Ο πρώην Πρόεδρος της Δημοκρατίας της Γερμανίας είπε σε μία συνέντευξη: «Πρέπει να συνηθίσουμε να κάνουμε πολέμους για την εξασφάλιση των εμπορικών δρόμων και των εξαγωγικών συμφερόντων».

Για αυτό του τη δήλωση εισέπραξε μεγάλη δυσαρέσκεια και αναγκάστηκε να παραιτηθεί. Αυτή η περίπτωση είναι παρεμφερής με τον Οθέλλο. Παρατηρώ λοιπόν, και μένω άναστος πως ο κόσμος που ζούμε λειτουργεί σε πολλά παράλληλα επίπεδα με τον κόσμο του Shakespeare, ο οποίος είναι τόσο υπαρκτός στη σημερινή εποχή.

Το ευρωπαϊκό θέατρο φαίνεται να τυλίγεται και να σφουκιά στα όρια της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Πώς βλέπετε το μέλλον του θεάτρου στην Ευρώπη και τη θεατρική κίνηση στη χώρα μας;

Δεν ξέρω εάν ποδηγετείται το ευρωπαϊκό θέατρο από τα πολιτισμικά δεσμά της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Θεωρώ σημαντικούς τους τοπικούς πολιτισμούς και τις τοπικές γλώσσες. Ο τοπικός πολιτισμός προωθεί την αλληλοκατανόηση και το θέατρο είναι εγγυημένο ένα μέσο προώθησης της διαφορετικής κουλτούρας, επειδή είναι συνδεδεμένο με τη γλώσσα και την κοινότητα.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι μία ένωση αγορών και οικονομίας. Θεωρώ πως πρέπει να ενταχιστούμε σε αυτό, το βιώσαμε τώρα με την οικονομική κρίση. Η Γερμανία είναι ο μεγάλος κερδοσώστης από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Η Γερμανία ενδιαφέρεται να παραμείνει το Ευρώ ένα σταθερό νόμισμα και γι' αυτό ήταν λάθος εκ μέρους της καγκελαρίου Angela Merkel να διατάζει να προσφέρει χρηματική βοήθεια στην Ελλάδα.

Από βοηθός σκηνοθέτη και ηθοποιός στο Berliner Ensemble, διευθύνετε το Baracke και γίνετε μέλος της ομάδας της καλλιτεχνικής διεύθυνσης της ιστορικής Schaubühne. Ποιος είναι ο επόμενος στόχος;

Μου αρέσει να προχωρώ με αργά και σταθερά βήματα. Ο στόχος για μένα αυτή τη στιγμή είναι η σκηνοθετική μου πρεμιέρα στην Επίδαυρο και η θεατρική σύζευξη του έργου, του χώρου και της σκηνοθετικής ματιάς.

η συνέντευξη έχει δοθεί πριν την παράσταση του Οθέλλου στην Επίδαυρο



Άρης Δαβαράκης

προγραμματικό «πανεπιστήμιο» για μένα, το διδακτορικό μου, η 4ετής συνεργασία με τον Μάνο Χατζιδάκι στο «Τρίτο Πρόγραμμα» της ΕΡΤ

ταυτότητα

Γεννήθηκα το 1953 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου και το 1964 εγκαταστάθηκα στην Αθήνα.

Αγαπούσα πάντα τα τραγούδια και την Τέχνη, το σινεμά, τα βιβλία, τον χορό, το θέατρο - τα εικαστικά λιγότερο! Ακουγα ραδιόφωνο και φανταζόμουν διάφορα. Η Αλίκη Βουλιουκλάκη «οδηγούσε» τότε το ραδιοφωνικό «Λεωφορείο η Μελωδία» (παραγωγή του Νίκου Μαστοράκη), μια προσφερόμενη διαφημιστική εκπομπή με τις νέες κυκλοφορίες. Έκλεινα τα μάτια και βρισκόμουν μέσα στο λεωφορείο της Αλίκης, όπου έφτιαχνα έναν ολόκληρο κόσμο.

Όταν ονειρεύεσαι πολύ υπερδέχεσαι γλυκά και κάπου το όνειρο «ενώνεται» με τη ζωή. Δεν εξηγείται αλλιώς, αφού μετά από περίπου 4 χρόνια σπουδές στην Παρισινή Σορβόνη, βρέθηκα το 1977, στα 24 μου χρόνια, ραδιοφωνικός παραγωγός και μάλιστα στο «Τρίτο Πρόγραμμα» του Μάνου Χατζιδάκι ο οποίος με ενθάρρυνε να προχωρήσω επαγγελματικά όχι μόνο στο ραδιόφωνο, την στιχουργική και το δημιουργικό γράψιμο, αλλά και στην ζωή την ίδια.

Όταν ο Μιλτιάδης Έβερτ «απελευθέρωσε» την ραδιοφωνική μπάντα δημιουργώντας τον «Αθήνα 9,84FM», βρέθηκα να συνεργάζομαι κατά καιρούς με τον Απτερίνα, τον Top-Fm (τότε «σταθμό του Δ.Ο.Λ.»), τον Flash, το Κανάλι 15, τον «Σταθμό 104.5», το Β' Πρόγραμμα της ΕΡΤ - και άλλες συχνότητες.

Το πρώτο εξάμηνο του '89 δούλεψα και στον Antenna Θεσσαλονίκης, με διευθυντή τον φίλο Σπύρο Παγιατάκη.



Μπορεί να απούδασα για 4 χρόνια στο Παρίσι (λίγη λογοτεχνία, λίγο θέατρο, λίγη «δημοσιογραφία»), λέω όμως πάντα πως το πραγματικό «πανεπιστήμιο» για μένα, το διδακτορικό μου, είναι τα 4 χρόνια που συνεργάστηκα, από το 1977, με τον Μάνο Χατζιδάκι στο «Τρίτο Πρόγραμμα» της ΕΡΤ που διευθύνει - μέχρι την εκλογή του Πα.Σα.Κ. το 1981. Εκεί έμαθα όχι μόνο να «κάνω ραδιόφωνο», αλλά εκεί άκουσα και τις καλύτερες μουσικές και τα καλύτερα τραγούδια της γης, στις καλύτερες εκτελέσεις τους. Οι εκπομπές μου στο Τρίτο Πρόγραμμα με κάνουν «γνωστό» σε νεαρή ηλικία και η «καλή» ραδιοφωνική φωνή μου μαζί με το πάθος που είχα για όσα κάναμε στο «Τρίτο», με οδήγησαν από έντονο και από τύχη να εργαστώ σκληρά και με ενθουσιασμό για να «μάθω» όσο μπορούσα περισσότερο.

Ρουφούσα κυριολεκτικά από αυτήν την πηγή Τέχνης και Πολιτισμού όπου με είχε οδηγήσει η θεά Τύχη και μάθαινα ακούγοντας σπουδαίους ανθρώπους να δίνουν συνεντεύξεις ή να έρχονται απλώς σαν φίλοι του Χατζιδάκι

στα στούντιο της Αγίας Παρασκευής - αλλά και στον «Μαγεμένο Αυλό», το «GB Come», ή τις ταβέρνες του Παγκρατίου (σαν αυτή «του Ηλία»), στο Ηράκλειο για τους «Μουσικούς Αυγούστους», στην Κέρκυρα για τους «Αγώνες Τραγουδιού», στα Ανάγεια για τις μεγάλες πολιτιστικές γιορτές που συνδιοργάνωνε εκεί με τον τότε Δήμαρχο ο Μάνος Χατζιδάκις.

Ο Γκάτος, η Μελίνα, ο Τσαρούχης, η Φλέρυ Νταντινιάκη, ο Μόραλης, η Λαμπέτι, ο Χατζικυριάκος-Γίκας, ο Χόρν, ο Κούμ, ο Ελύτης, ο Ρίτσος, ο Ταχτσής - και οι τόσο νεότεροι που τώρα πια είναι κοντά στα εξήντα και τότε ήταν οι «μαθητές» - σαν την Ελένη Καραϊνδρου, τον Διονύση Σαββόπουλο ή τον Γιώργο Χρονά. Εργαζόμενος με ενθουσιασμό, κερδίζοντας την ζωή μου σε μια δύσκολη για την οικογένειά μου περίοδο, μάθαινα, μάθαινα, μάθαινα και η πηγή δεν στέρευε, η μια πόρτα άνοιγε την άλλη και η άλλη την επόμενη. Έμαθα ακόμα περισσότερα για την λογοτεχνία (ευτυχώς και η μητέρα μου ήταν «πολύγλωσση», λόγω Αλεξανδρείας και βιβλιοφάγος - οπότε το έδαφος ήταν πρόσφορο) και οσμίστηκα τον «πολιτισμό» με την ευρύτερη έννοιά του. Οι εκπομπές που κάναμε τότε είχαν πολλή δουλειά, ώρες μοντάζ, τρέξιμο με τα περιβόητα «Nagra», το ακριβό «μαγνητόφωνο» που μόνο η ΕΡΤ διέθετε βέβαια και τα οποία μας ακολουθούσαν με ολόκληρο συνεργείο για μια απλή συνέντευξη με τον Αλέξη Μινωτή ή την Κατίνα Παξινού π.χ. στο

σπίτι τους, στην οδό Λυκείου.

Αυτό το ραδιόφωνο αγάπησα με πάθος. Το πιο σύγχρονο ραδιόφωνο, αυτό που όλοι κάνουμε τώρα, άλλος καλύτερα, άλλος χειρότερα, άλλος με περισσότερο ενθουσιασμό και αγάπη άλλος με λιγότερο, είναι τα παιδιά μιας νέας εποχής, πολύ πιο βιαστικής, ανταγωνιστικής, γρήγορης - όπου το πρώτο που μετράει είναι τα μηχανάκια με τις ακροστικότητες. Δεν με «καλάει» αυτό, με βόζει όμως σε μια άλλη διαδικασία που είναι και αυτή δημιουργική και θέλει ενθουσιασμό και κέφι - δεν είναι όμως κέινο το ραδιόφωνο που μου επέτρεπε να «ονειρεύω» ούτε εκείνο μέσω του οποίου μπορούσες να εμποτιστείς «πολιτισμό» και τον εαυτό σου και τον ακροατή. Ευτυχώς μέχρι σήμερα που μιλάμε ο «Αθήνα 9,84FM» συνεχίζει να αποτελεί μια δαση ελεύθερης έκφρασης όπου μπορείς να πεις την (μουσική ή άλλη) άποψή σου ελεύθερα και χωρίς παρεμβάσεις, πράγμα που τον διαχωρίζει από τις άλλες πολλές συχνότητες στην μπάντα των FM. Εύχομαι από καρδιάς αυτό να κρατήσει και να οδηγήσει, γιατί όχι, σε μια σύγχρονη μορφή, «ηλεκτρονική» εκδοχή του «Τρίτου Προγράμματος» του Μάνου Χατζιδάκι.



ΒΛΕΠΩ ΠΡΑΣΙΝΟ

23/09-10/10
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΣΕ ΑΠΡΟΣΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΑ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

www.greendesignfestival.gr

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
INDUSTRIAL DESIGN
ΠΡΑΞΙΟΤΕΧΝΗ
LANDSCAPE DESIGN
MODA
SOUND DESIGN
MOTION DESIGN
FILM & VIDEO

GREEN
DESIGN
FESTIVAL
ATHENS 2010

brainlab



ATHENS

HOME

ΠΟΝΤΙΚΙ

Public

diathlasis

Kouzini

CARTECO

ΕΡΤ

TV

proximo

A&M ARCHITECTS

greenrevolution

actionaid

actionaid

ΕΡΤ

TV

protagon.gr

ASHLEY & HOLMES

WANDCO

Freemove

Freemove

Παρθένε

πόσες φορές άραγε έχεις καταπιεί το δόλωμα της αδυναμίας του άλλου και έχεις χειραγωγηθεί από αυτόν;

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δουλειά. Υπερωρίες. Παραγωγικότητα. Εργασιακές προοπτικές, ανανέωση, αναβάθμιση. Λέξεις κλειδιά που θα χρησιμοποιήσει ο πρωθυπουργός στο λόγο της Θεσσαλονίκης εσύ θα τις ζήσεις χωρίς πολλές συζητήσεις. Σε μια μέρα χωρίς σύννεφα μερικοί άνθρωποι μπορούν να «δούνε» τα πάντα – κι αυτά που βρίσκονται πίσω από το γαλάζιο του ουρανού. Με ενεργοποιημένο τον 6ο σου οίκο και με μια νέα Σελήνη σε αυτόν (8/9), διαθέτεις την κατανόηση και το ένστικτο που χρειάζονται για να δεις καθαρά τι υπάρχει πίσω από λέξεις, συζητήσεις, πράξεις, συμπεριφορές. Ταυτόχρονα μερικές φορές οι οικονομικές δυσκολίες σε χτυπάνε τόσο ξαφνικά και αναπάντεχα που ο μόνος συνειρμός που μπορείς να κάνεις είναι με αστραπή. Άλλες αισθάνεσαι ότι οι συναισθηματικές σχέσεις σε κολάνε στο τοίχο σαν χαλκομανία – κυρίως αν είσαι γεννημένος στο πρώτο δεκαήμερο και αντιμετωπίζεις Κρόνο και Πλούτωνα. Κάτι αισιόδοξο; Δεν έχει καμιά σημασία η αισιοδοξία και η απαισιοδοξία όταν βρίσκεσαι στη μάχη, αλλά το μυαλό και η στρατηγική – χρησιμοποίησέ τα.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η ταυτόχρονη παρουσία της νέας Σελήνης και της Αφροδίτη στην Παρθένο –στις 8/9– δημιουργούν μία από τις καλύτερες εποχές του χρόνου για την ερωτική σου ζωή. Κι επιπλέον ο Ερμής σε ορθή πορεία –από 13/9– επίσης στην Παρθένο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για μια δημιουργική περίοδο ή εν πάση περιπτώσει για μια περίοδο κατά την οποία θα σκεφτείς και θα δράσεις έτσι ώστε να εξελίξεις την επαγγελματική σου ζωή. Εάν παρ’ όλα αυτά αντιμετωπίσεις τις προηγούμενες ευοίωνες προοπτικές με κριτικό μάτι, κανείς δεν πρόκειται να σε κατηγορήσει για ατολμία, αφού ο Κρόνος στον Ζυγό σε κάνει διστακτικό στην περιπέτεια, σκεπτικό στον έρωτα, απρόθυμο στο κυνήγι. Να στο πω κι αλλιώς: έχεις βαρεθεί του θανατά να κάνεις το χαλάκι του οποιουδήποτε άλλου – κι αν ακριβολογήσουμε, είσαι τσαντισμένος με όλο τον κόσμο. Ανάσα. Τώρα που ξεθύμανες ξανασκέψου το. Αν σου έλεγα ότι ο Άλλος θα διανύσει το μεγαλύτερο μέρος του δρόμου για να συναντηθείτε;

Αίδυροι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σε όποια κατάσταση κι αν βρίσκονται τα επαγγελματικά σου και οι σχέσεις σου, τώρα –και κυρίως μετά τις 13– μπορείς να δεις περισσότερο καθαρά πού πατάς, πού βρίσκεσαι και με ποιους βρίσκεσαι. Το θετικότερο πάντως είναι ότι ηρεμείς από την εντύπωση ότι είσαι το αντικείμενο ενός σαδιστή θεού που παίζει με τις αντοχές και κυρίως με το μυαλό σου. Η ανάδρομη άφιξη του Δία στους Ιχθύες

είναι επίσης ένα καλό νέο, αφού επαναφέρει στο προσκήνιο μισοτελειωμένες ευκαιρίες, επαγγελματικές συζητήσεις που έμειναν μετέωρες, σχέσεις πολλά υποσχόμενες που βάλτωσαν. Κι επειδή Δίδυμος χωρίς καριέρα είναι μισός, αυτή την εποχή πρέπει να εντείνεις τις προσπάθειές σου σε οτιδήποτε δημιουργικό κάνεις. Υπολογίζοντας φυσικά και το κέρδος που θα σου αποφέρει. Α, και κάτι ακόμα. Δεν δείχνει ωριμότητα όταν κάθε φορά που κάποιος/α σου μιλάει σοβαρά για αισθήματα εσύ χάνεσαι και δεν σηκώνεις το τηλέφωνο.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Οι Καρκίνοι δεν είναι «δια-νοούμενοι», όσο κι αν φτάσεις τον όρο στα άκρα του. Αυτό δεν σημαίνει τίποτα για τη διανοητική τους κατάσταση ή για την ευφυΐα τους, αλλά ότι διαμορφώνουν τις αποφάσεις με βάση τα αισθήματα, το ένστικτο και τη διαίσθηση. Με πολλά βολτ στον άξονα του 3ου και 9ου πλιακών σου οίκων, φαίνεται ότι η Επικοινωνία κυριαρχεί σε όλα τα μέτωπα, όπως και η Εξωστρέφεια. Σημαντικά ραντεβού, προτάσεις για δουλειές, ταξίδια, επαφές με το εξωτερικό, μετακομίσεις, σπουδές ανήκουν στην γκάμα των θεμάτων αυτής της περιόδου. Υ.Γ. Εντάξει, για λίγες ακόμα μέρες ο Άρης στον Ζυγό σε κάνει να σκέφτεσαι δύο φορές ποιον εμπιστεύεσαι, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι θα τρελάνεις οποιονδήποτε σε πλησιάζει με καλές προθέσεις.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δεν υπάρχει ούτε χρηματιστηριακός μάντης ούτε τεχνοπροφήτης ούτε psychic για να προβλέψει προς τα πού θα πάει η οικονομία ή πως θα κάνεις εύκολα το ένα ευρώ δέκα. Το πεπρωμένο λειτουργεί με περίεργους τρόπους και όταν συνειδητοποιήσεις πόσο ανόητο είναι να στεναχωριέσαι για το μέλλον και δεις ότι μπορείς να βρεις την ευτυχία μειώνοντας τις οικονομικές εξαρτήσεις σου και σταματώντας να αγωνίζεσαι λυσσαλέα για την ασφάλειά σου, τότε οι ευκαιρίες έρχονται από τη μέση του πουθενά και βρίσκεσαι να κολυμπάς χαλαρά στην επιφάνεια των πραγμάτων. Ε, καλά... Εύκολα το λες, δύσκολα το κάνεις. Ναι, αλλά η προσωπική πείρα δεν σου έχει αποδείξει ήδη ότι καθετί που θέλεις πολύ έρχεται όταν παύεις να το θέλεις... εμμονικά;

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η ενεργοποίηση του Ήλιου σου από Αφροδίτη, Ερμή και Νέα Σελήνη (8/9) επηρεάζουν καταρχήν την οπτική σου για τον κόσμο γύρω σου όπως και τις σχέσεις σου με τους άλλους – δηλαδή πιέζεις να επικεντρωθείς ουσιαστικότητας στις σχέσεις σου με τον Άλλον, σε βαθμό που πολλοί αρχίζουν να σε περνάνε για Ζυγό. Έτσι οι σχέσεις Ένας προς Έναν κυριαρχούν, δοκιμάζοντας την ικανότητά σου για ισότιμες σχέσεις στις οποίες θα πρέπει να καταπιέσεις και να ξεπεράσεις τη μανία σου να υποδύεσαι τον Επιδιορθωτή του ερωτικού σου αντικειμένου. Δεν είναι εύκολη η αποστολή, αφού πολλές φορές στην προσπάθειά σου να αλλάξεις τον Άλλον δεν καταλαβαίνεις ότι ο Άλλος είναι ένας πολυτραυματίας που έχει ανάγκη από

νοσοκόμα κι όχι από σύντροφο. Υ.Γ. Ο Δίας επιστρέφοντας στους Ιχθύες δίνει ελπίδες υγείας στις σχέσεις και ανοίγει ξανά το κεφάλαιο νέες συνεργασίες.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η υποχώρηση/υποταγή/υποτέλεια που περιμένουν οι άλλοι από εσένα είναι ανυπόφορη κι έχει και τα όριά της. Βεβαίως η δουλειά (ή ο εξαναγκασμός) που έχεις κάνει τα τελευταία δύο χρόνια συμβιβάζοντας τα θέλω και τους στόχους σου σε έχει εκπαιδέψει στην ταπεινοφροσύνη κι έχει βαθύνει τη δέσμευσή σου να ακολουθήσεις το δικό σου δρόμο. Ο Άρης, για λίγο ακόμα στο ζώδιό σου, σε βάζει στον πειρασμό να ανατινάξεις γέφυρες, να ισοπεδώσεις σχέσεις που δεν λειτουργούν, να πεις αντίο σε ό,τι σε κάνει να νιώθεις εγκλωβισμένος/η. Κι όμως όταν επάνω στο άλογο είσαι έτοιμος/η να σηκώσεις το χέρι για να αρχίσει η έφοδος, ο συνωστισμός στο 12ο πλιακό οίκο σου δημιουργεί παράλυση, η φωνή δεν βγαίνει από το στόμα, το άλογο πέφτει στο χώμα από αδικαιολόγητη κούραση και η μάχη φαίνεται μάταιη. Τότε η μόνη σου επιλογή είναι και πάλι ο συμβιβασμός – ναι, το σύμπαν θέλει να σε αλλάξει τελείως.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πιθανόν να φοβάσαι ότι ίσως να έφρασε ήδη από μπροστά σου η ευκαιρία κι εσύ δεν είχες την προνοητικότητα να την αρπάξεις από ανασφάλεια και από φόβο στο ρίσκο. Ο σκοπός των διελεύσεων στον 11ο οίκο μας είναι να μας βοηθήσουν να ελέγξουμε το πεπρωμένο μας και να περιορίσουμε τις τάσεις του μεγαλείου στο απλό και μεγαλειώδες γεγονός ότι είμαστε ζωντανοί. Με τον Άρη στον Ζυγό για λίγο ακόμα, θέλεις να δραπετεύσεις από την καθημερινότητα. Μπορείς να το κάνεις, όπως μπορείς να μπλέξεις και σε απαγορευμένες ερωτικές ιστορίες θεωρώντας ότι θα καταφέρεις να λειτουργήσεις με τρεις στην εικόνα όταν εμείς οι υπόλοιποι έχουμε τεράστιες δυσκολίες με δύο, που μας φαίνονται πολλοί. Όμως τι τα συζητάμε όλα αυτά, αφού η επιστροφή του Δία στους Ιχθύς κάνει και πάλι τα πάντα πιθανά – επαγγελματικά, ερωτικά, οικογενειακά, φιλικά.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζενίθ του πλιακού σου υροσκοπίου, έχεις κάθε δικαίωμα να περιμένεις από τους γύρω σου –και μάλιστα από εκείνους που εσύ εκτιμάς– να σε αντιμετωπίζουν ως σαγηνευτικό, ενδιαφέροντα, πολλά υποσχόμενο ή ως την ψυχή της παρέας. Ωστόσο ο Ερμής και η νέα Σελήνη επίσης στην Παρθένο μιλάνε και για μια ακόμα παράμετρο: οι παρορμήσεις σου είναι πιθανόν να επικεντρώνονται στο πώς θα κάνεις τον εαυτό σου επιτυχημένο επαγγελματικά και, γιατί όχι, διάσημο και πώς θα συγκεντρώσεις την προσοχή και την αγάπη που χρειάζεσαι επειγόντως. Βεβαίως κι ενδιαφέρεσαι για τους άλλους ανθρώπους. Όμως όχι αυτή τη στιγμή. (Α, και μην ξεχνάς πόσοι πολλοί βασιλιάδες κατέληξαν στον άλλο κόσμο από αυλικούς που δεν άντεχαν άλλο το μεγαλείο της τρέλας τους).

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μιλώντας συνεχώς για τα βάσανα της ζωής και επαναλαμβάνοντας διαρκώς ότι κερδίζεις τα πάντα με τρομερή προσπάθεια και αίμα, το μόνο που καταφέρνεις είναι να ενισχύεις το κλισέ του πονεμένου και σκληρού Αιγόκερου. Ακόμα κι αν είναι έτσι –φυσικά και υπάρχει αλήθεια στα κλισέ–, με τον Δία να επιστρέφει στους Ιχθύες και ενεργοποιημένο τον 9ο πλιακό σου οίκο δεν δικαιούσαι να γκρινιάξεις και να τα βάζεις με το σύμπαν. Αυτό που πρέπει να κάνεις, και μάλιστα χωρίς προσπάθεια, είναι να δείχνεις στα καλύτερά σου και να περπατάς σιτπός στο δρόμο σα να ξέρεις πού πηγαίνεις –ακόμα κι αν δεν έχεις ιδέα– και να πιστεύεις ότι η τύχη είναι με το μέρος σου. (Στα παραπάνω εξαιρούνται οι γεννημένοι το πρώτο δεκαήμερο, που ο Κρόνος είναι σε τετράγωνο με τον Ήλιο τους, που θα ενισχύσουν το κλισέ του πονεμένου και σκληρού Αιγόκερου).

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αν και οι οικονομικές διαπραγματεύσεις είναι δύσκολες στις μέρες μας, οι Υδροχόοι μπορούν να βρουν ευκολότερα (κυρίως από 13/9 κι έπειτα) ανθρώπους έτοιμους να προωθήσουν σχέδια και επιδιώξεις τους. Παρόλο που η πλανητική συγκυρία επηρεάζει θετικά τα οικονομικά σου ή τους συνεταιρισμούς σου ή τις διευθετήσεις με τις τράπεζες, εάν προσέυχεσαι για ένα σύντροφο που ενδιαφέρεται για σένα και σε φροντίζει, κάποιος να πέσει κατευθείαν στο κρεβάτι σου – λέμε τώρα. Αν η σεξουαλική ζωή σου δεν είναι ικανοποιητική, τώρα είναι το σωστό timing για να αφεθείς στην έκσταση του σεξ, αρκεί να μη συγκρουστούν οι επιθυμίες σου με τα όνειρα και τις απαιτήσεις σου για τελειότητα.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με την Αφροδίτη (και Ερμή και Νέα Σελήνη στις 8/9) στον 7ο πλιακό σου οίκο, φαίνεται ότι δεν υπάρχει έλλειψη από χαζοχαρούμενους ή από θαυμαστές που συναντάς είτε κοινωνικά είτε εργασιακά είτε προσωπικά. Το ζουμί της υπόθεσης δεν είναι πόσοι πολλοί χαριτωμένοι άνθρωποι θα σου πουν ότι είσαι χαριτωμένος ή πόσοι θα σπεύσουν να σου προσφέρουν έναν καφέ, αλλά ποιος/α θα σε κάνει να ονειρευτείς. Ανήκεις σε αυτούς που δεν αντέχουν μεγάλες δόσεις ρεαλισμού. Προτιμάς να ζεις ερωτικές ιστορίες σαν παραμύθια προτού εμφανιστεί το Κακό και να εξαφανίζεσαι όταν αυτός που ενδιαφέρεσαι δεν συμπίπτει με τις φαντασιώσεις σου. Αν σου αρέσει η Ντίσνεϊλαντ, θα έχεις την ευκαιρία τις επόμενες εβδομάδες να ανέβεις στον τροχό και να απολαύσεις τον κόσμο από ψηλά, αλλά και να ουρλιάξεις στη σήραγγα με τις εκπλήξεις. Το ταξίδι μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον. Μερικές φορές δημιουργεί δάκρυα χαράς και άλλες κύματα απελπισίας όταν οι προσευχές εισακούγονται. Ναι, ο Δίας είναι πάλι στους Ιχθύες. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ gpano@stardome.gr

Πάντα να προσπαθείς για το καλύτερο!



Authorized
Training Center
Education



Αισθητική
Κομμωτική
Μακιγιάζ
Σχέδιο Μόδας

Μόδα - Ομορφιά

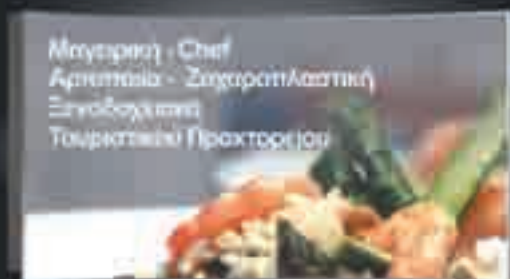
CHOOSE



Μουσική Τεχνολογία
Ηχοληψία

Music Technology - Sound Engineering

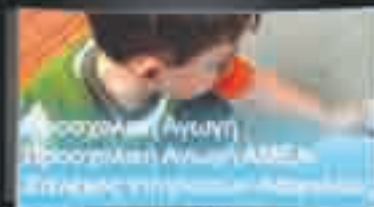
CHOOSE



Μαγειρική - Chef
Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική
Σεναδοκρασία
Τουριστική Πρακτορεία

Τουριστικό Επαγγέλματα

CHOOSE



Προσωπική Αγωγή
Προσωπική Ανάπτυξη (ΑΜΕΝ)
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Κοινωνικών Υπηρεσιών

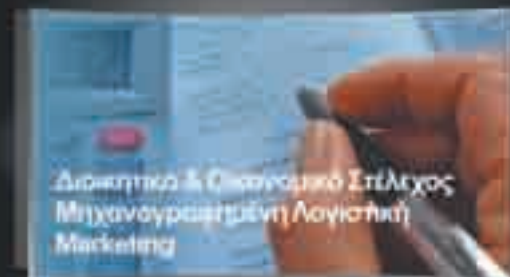
CHOOSE



Νοσηλεύτική
Διατήρηση
Τεχνικός Φαρμάκων
Εξοπλισμοθεραπευτική
Ιατρικών Συσκευών Αντανατομίας

Επαγγέλματα Υγείας

CHOOSE



Διοικητικό & Οικονομικό Στέλεχος
Μηχανογραφημένη Λογιστική
Marketing

Οικονομία & Δεξιότητα

CHOOSE



Γραφιστική
Διακόσμηση
3D Animation
Δομικών Έργων
Σχεδιαστής μέσω ΗΥ

Εφαρμοσμένων Τεχνών - Δομικών

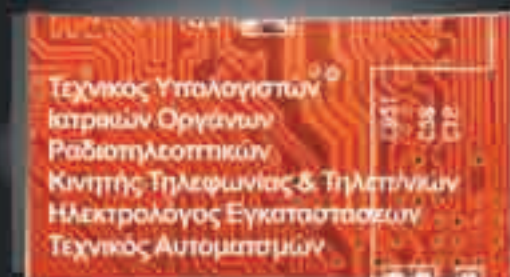
CHOOSE



Internet
Multimedia
Τεχνικός Δικτύων
Εφαρμογών Πληροφορικής
Ιατρικής Πληροφορικής

Πληροφορική

CHOOSE



Τεχνικός Υπολογιστών
Ιατρικών Οργάνων
Ραδιοηλεκτρικών
Κινητής Τηλεφωνίας & Τηλεπικοινωνιών
Ηλεκτρολόγος Εγκαταστάσεων
Τεχνικός Αυτοματισμών

Ηλεκτρονική Τεχνολογία - Ηλεκτρολογία

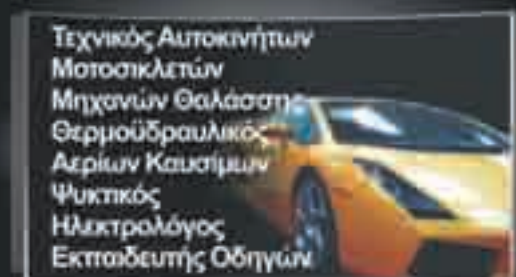
CHOOSE



Δημοσιογραφία
Αθλητική Δημοσιογραφία

Media

CHOOSE



Τεχνικός Αυτοκινήτων
Μοτοσικλετών
Μηχανών Θαλάσσης
Θερμούδραυλικός
Αερίων Καυσίμων
Ψυκτικός
Ηλεκτρολόγος
Εκπαιδευτής Οδηγών

Μηχανολογία - Ηλεκτρολογία

CHOOSE

• ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ
• ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

• ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ
WWW.IEKDELTAJOBS.GR

Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Μουσείο
τηλ: 210 8225983

Θεσ/νίκη: Ερμού 45, Πλ. Αριστοτέλους
τηλ: 2310 226328

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

APPLE Authorized Training Center
IT, Logic & Audio
TOYOTA Training Center
YAMAHA Training Center
SCHNEIDER Training Center
LG Training Center

ECDL Examinations Center
CISCO Local Academy

ΔΕΛΤΑ - ΙΕΚ 100

RUN UNLEASHED

Μη εκθέσεις την ταχύτητά σου. Όταν το φιλοβρεις.
Όταν το γευθείς. Όταν έρθει το επόμενο βήμα. Μην αφήσεις
τη φόρμα σου, αλλά να τη βρεις. Μην αφήσεις
Μην σκεφτείς κανέναν από εκείνους που τρέχουν
όπως κάνουν το τρέξιμο να μοιάζει τόσο πολύπλοκο.
Το Nike i-Run 2 σε απλοποιεί. Δεν είναι απλά
Η τεχνολογία i-Run 2 σε απλοποιεί. Δεν είναι απλά
απλά, ανεξάρτητα από το πόσο τρέχεις. Απλά σου
πόσο σου την αποστήριξη που χρειάζεται. Εκεί που
με τόση σιγή. Δες και να μη χρειάζεσαι να τρέχεις
απλά σου.

