ATHENS voice

Πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου
Ναι και Όχι

από τον **Θανάση Βλαστό** και τη **Λίλα Λεοντίδου**, *σελ. 19*

Μην το αφήσεις στο μπαλκόνι

Ξενοδοχεία ζώων και άλλα χρήσιμα tips για να μην αισθάνονται μοναξιά όσο λείπετε

Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη
σελ. 29

Επίδαυρος

Ο Σταμάτης Κραουνάκης κρατάει ημερολόγιο από τις πρόβες της παράστασης «Αχαρνής», *σελ. 20*

Ο Γιάννης Χουβαρδάς μεταφέρει στην A.V. την εμπειρία του από το ανέβασμα του «Ορέστη», *σελ. 22*

Η νέα Νέα Γενιά - Συνέντευξη του γ.γ. Νέας Γενιάς **Γιάννη Λιβανού** στον **Ευτύχη Παλλήκαρη**, *σελ. 18*

OREO
Chilling
frozen Oreo cookie
Freeze
the moment
Chilling

Περιεχόμενα 22-28/7/10

Εικόνα εξωφύλλου: **Σωκράτης Σωκράτους**

Θέματα

14 Golden gambling
Του Νίκου Γεωργιάδη

15 Δάνεισέ με για να σε εξαγοράσω
Του Βαγγέλη Κορωνάκη

16 Η κρίση ως... κρισάρα Του Ανδρέα Παππά

18 Συνέντευξη με τον γ.γ. Νέας Γενιάς Γιάννη Λιβανό
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

20 Ο Σταμάτης Κραουνάκης κρατάει ημερολόγιο από τις πρόβες της παράστασης «Αχαρνής»

22 Ο Γιάννης Χουβαρδάς μεταφέρει την εμπειρία του από το ανέβασμα του «Ορέστη»
Της Δήμητρας Αναγνώστου

24 Χρήσιμα σκουπίδια - Η A.V. επισκέφθηκε ένα εργοστάσιο ανακύκλωσης στην Κύπρο
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη

29 Ξενοδοχεία ζώων και άλλα χρήσιμα tips για να μην αισθάνονται μοναξιά όσο λείπετε
Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη

42 Μια Κιβωτός ταξιδεύει στην Μπιενάλε
Της Νάντιας Αργυροπούλου

Στήλες

04. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

31 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

13. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

14. Τζιχάντ: Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

14. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

16. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

25. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

26. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Ελένη Κ. Μπιρμπίλη εκτός Αθήνας.

28. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

28. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

30. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

34. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

44. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

47. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Καραθάνου, Δ. Μαστρογιαννίτη.

56. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

59. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Σάββατο 24 Ιουλίου 2010 και ώρα **21.00**
η **Big Band** του Δήμου Αθηναίων
σε συναυλία Jazz μουσικής στο **Αττικό Άλσος**.
Τραγουδάει η **Χαρά Κεφαλά**.
Μουσική Διεύθυνση: **Γιάννης Τερεζάκης**.
Είσοδος Ελεύθερη

Σάββατο 24 Ιουλίου 2010 και ώρα **21.00**
το **Εργαστήρι Ελληνική Μουσικής**
και το ποπ συγκρότημα **De Stijl** σε συναυλία με τίτλο
«Από βαρύ ζεϊμπέκικο μέχρι σκληρό ροκάκι»
στην «**Τεχνόπολις**» του Δήμου Αθηναίων.
Τραγουδούν: η **Σοφία Βόσσου** και η **Λένα Αλκαίου**.
Μουσική Διεύθυνση: **Χρήστος Χαλκιάς**.
Είσοδος Ελεύθερη

Τρίτη 24 Αυγούστου 2010 και ώρα **21.00**
το **Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής** σε συναυλία με τίτλο
«Τραγούδια που γράφτηκαν για το φεγγάρι»
στο **Μουσείο Ακρόπολης**.
Τραγουδούν: η **Σοφία Βόσσου** και η **Λένα Αλκαίου**.
Μουσική Διεύθυνση: **Χρήστος Χαλκιάς**.
Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες στο 210-9243760

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ

Πρόγραμμα Υποτροφιών προς Έλληνες Ακαδημαϊκού Έτους 2010/2011

Το Ίδρυμα ενέκρινε τη χορήγηση **167** συνολικά υποτροφιών γ.ο το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011

Οι υποψήφιοι θα ενημερωθούν μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος www.onassis.gr !ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΔΡΑΣΗ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΛΛΗΝΕΣ!.

16 Ιουλίου 2010

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Κλείνεις την τηλεόραση και μένει για λίγο μια λάμψη, μια μικρή γραμμή, μια τελεία, μέχρι να γίνει απόλυτο σκοτάδι.Έτσι κάπως τελειώνουν όλα ή μια μέρα. Μερικές μέρες δεν τελειώνουν το βράδυ, αλλά το επόμενο πρωί. Καφές και τσιγάρα τη νύχτα στο μπαλκόνι. Μέσα στο σκοτάδι ξέρεις πού βρίσκεται κάθε τι, δεν χρειάζεται φως. Υπάρχει υπερβολικό φως στη ζωή μας. Κίτρινες λάμψεις, ο ήχος των κλιματιστικών, ο ήχος της ανάσας. Σκοτάδι, κοφτές αναπνοές, τσιγάρο. Ζούμε την εποχή, τη δεκαετία, ίσως τον αιώνα της αϋπνίας.

Οδηγείτε αυτοκίνητο ή μηχανή; Δεν θα 'χετε πρόβλημα τότε, ένας μικρός νάρθηκας μόνο, δεν θα σας εμποδίζει καθόλου. Το τιμόνι δεν ήταν ποτέ πρόβλημα, το πόδι που τρέμει στο γκάζι δημιουργεί κάποιες δυσκολίες, έχετε κάτι γι' αυτό γιατρέ μου; Και δηλαδή τι, ήσουν θυμωμένος; Πες μου, χτύπησες το χέρι στο τραπέζι, ρωτάει λίγο ειρωνικά, λίγο με έξαψη. Οι γυναίκες γοητεύονται από τη δύναμη, είναι κατασκευαστικό λάθος, 50 χιλιάδων ετών λάθος. Γι' αυτό, πολλές φορές, γίνονται εκουσίως θύματα. Ξέρω τους ανθρώπους, με μια ματιά καταλαβαίνω τι επιθυμούν, τι ζητούν από τον άλλον. Θα μπορούσα να κάνω πολύ βολική τη ζωή μου, ξέρω τι θέλουν ν' ακούσουν κάθε φορά. Μπα, μουρμουρίζω αδιάφορα, τίποτα απ' όλα αυτά, χτύπησα. Η ζωή είναι πολύ πεζή χωρίς εντάσεις, μόνο θλιμμένη. Μιλάμε σαν γέροι με φράσεις κοινότοπες, αποφθέγματα πλίθια.

Βροχή με ζέστη, χοντρές σταγόνες στο κατάστρωμα. Βγάζω τη γλώσσα, δεν έχουν καμία γεύση, χλιαρό νερό. Βρέχει στο λιμάνι, σκοτεινά ταξί, οδηγάει φλύαρα, ανοιχτό ραδιόφωνο, παράταση και πέναλτι. Εγώ δεν το παρακολουθώ, δεν μ' ενδιαφέρει, αφού αποκλείστηκε η Ελλάδα τι να το κάνω, σιγά μην άφηναν εμάς, οφσάιντ του Μέσι έξω εμείς, στημένα όλα φίλε, κάνει το σταυρό του έξω από την εκκλησία, η Γκάνα προηγείται, τι είναι η Γκάνα, υποανάπτυκτοι δεν είναι αυτοί; Πληρώνω αμίλητος, δεν έχουν απάντηση οι ερωτήσεις του.

Σκοτάδι έξω από το Ωδείο, παρέες καθισμένες στις κολόνες, σακίδια, νερό, παίρνουν φόρα, κάνουν ένα δύσκολο ακροβατικό, σκέιτ και χορός, σιγανή μουσική, τα κορίτσια κοιτάζουν με λίγη αγωνία, με καμάρι και θαυμασμό και λίγο φόβο, τα κορίτσια πάντα σκέφτονται τα σπασίματα, άλλη μια φιγούρα τέλεια, κάποια χειροκροτάει, χέρια ενώνονται στον αέρα, χαιρετισμοί ικανοποίησης μέσα στη νύχτα, μια άλλη Αθήνα, νέα και άφοβη στο σκοτάδι.

Το σπίτι είναι απομακρυσμένο, η πισίνα φωτίζεται αυτόματα, πράσινο νερό. Καλοκαιρινές κουβέντες, ιστορίες από το παρελθόν.Έφυγα στα 16, γύρισα στα 30 και δεν ξανάφυγα απ' το νησί, έφτιαξα το σπίτι μόνος μου, έφερνα δέντρα με το πλοίο. Κάποιος αυτοσαρκάζεται, γυρνάω το αριστούργημα «Ο γέρος και η θάλασσα» σε ριμέικ, ο μεσήλιξ και η πισίνα. Ετοιμάζεται να βγει, την περιμένουν, δυόμισι η ώρα τη νύχτα αρχίζει η μέρα της, φοράει ένα μαύρο φουστάνι, κάνει μια στροφή για να εγκρίνουμε, είναι 16 χρονών. Συστάσεις, να σου γνωρίσω τον κύριο, χαίρω πολύ. Χαμηλόφωνες συστάσεις, με το ιδιωτικό του αεροπλάνο βγάζουν το μαύρο χρήμα έξω, ο αυτός κι ο εκείνος, α, μάλιστα, χαίρω πολύ. Φοράει σκισμένο τζιν, δουλεύει σε εστιατόριο, το πρωί οδηγός, δεν ξέρει καν που είναι το Δυρράχιο, τι να κάνω να γυρίσω, με κοιτάει με απορία, εδώ μένω. Μια μαμά πολύ όμορφη και πολύ νέα φτιάχνει κοσμήματα.Ένας ποδοσφαιριστής σιωπηλός, όμορφος και πολύ ήρεμος.Ένας ζωγράφος από το Λος Άντζελες, λιμοντσέλο είναι αυτό;Όχι ανανάς. Το μοναδικό ελληνικό καλοκαίρι, μπερδεμένες ιστορίες, συναντήσεις χωρίς κοινωνικά σύνορα, ο ήλιος του Αιγαίου τα διαλύει όλα, τα λιώνει, διαφορετικές ζωές, ηλικίες, τρόπους ζωής. Ο χειμώνας τα ξαναχτίζει. Μισές φράσεις, χώρισα, παρακολουθούσε το κινητό μου. Κράτα λίγο το κεφάλι σου μέσα στο νερό, ο σκύλος θα βουτήξει να σε σώσει αν νομίζει ότι πνίγεσαι, είναι εκπαιδευμένος. Πρέπει να κάνω περισσότερη παρέα αυτόν το σκύλο, είναι η πιο πολύτιμη γνωριμία του καλοκαιριού, αλλεπάλληλοι πνιγμοί, δεν μπορώ να πάρω ανάσα.

Σε μια σεζ λονγκ καπνίζω, εδώ ο ουρανός έχει αστέρια. Όταν έφυγε ο σκύλος εμφανίστηκε μια γάτα που μέχρι τότε κοιτούσε από μακριά. Δεν σώζει κανέναν.Έρχεται όποτε θέλει, όποτε τη φωνάζω κοντά μου φεύγει. Οι γάτες είναι ασυνεπείς, έτσι ξεκουράζονται.Έτσι σου λείπουν. Μιλάει στο κινητό και κάνει βόλτες μπροστά, γελάει, ξαναπερνάει. Κλείνει το τηλέφωνο, πλησιάζει, τι ήσυχος, τι μοναχικός άνθρωπος, λέει λίγο κοροϊδευτικά. Κοιτάζω τ' αστέρια αμίλητος. Παρακολουθώ το τηλεοπτικό πρόγραμμα που έχει γίνει η ζωή μου.Έχω αποφασίσει να μη χαμογελάω σε γυναίκες που έχουν γεννηθεί μετά το 1980.

Κάποιος είναι σκεπτικός, έχει προβλήματα, ο ανταγωνιστής του παίζει βρόμικο παιχνίδι, μπορώ να του κάνω κακό, είναι εκτεθειμένος από παντού, εφορίες, πολεοδομία, να του κάνω; είναι σωστό; με ρωτάει, περιμένει να του απαντήσω, είμαι μεγαλύτερος, νομίζει ότι ξέρω. Αφού ρωτάς, δεν μπορείς, απαντάω σοφά, κουνάμε και οι δυο το κεφάλι με κατανόηση.

Το αυτοκίνητο παίρνει πρωτοβουλία, όταν σβήνω τη μηχανή, ανάβουν τα φώτα των φρένων. Είμαι σίγουρος ότι είναι κάτι πολύ σημαντικό αυτό που θέλει να μου πει, κάτι κρίσιμο για τα λάθη που κάνω στη ζωή μου, αλλά δεν μπορώ ακόμα να ερμηνεύσω το μήνυμα, νυστάζω, είμαι ακόμα άυπνος. Για να ζήσουμε πρέπει να κοιμόμαστε, για να συνεχίσουμε να ζούμε πρέπει και να πεθάνουμε λιγάκι.Ένα πράσινο ρολόι στον τοίχο δείχνει την ώρα, ξημερώνει, ένα ρολόι στο δωμάτιο χτυπάει τις μέρες, τις νύχτες και τα χρόνια της ζωής που απέμειναν.

Γύρισα σπίτι, είχα νοσταλγήσει τη μοναξιά μου. **A**

Γράμματα

Το καινούργιο σπίτι της Δόλας

Δεν είναι πάντα εύκολο να βρεις το σωστό σπίτι για ένα σκύλο που έχεις μαζέψει, περιθάλψει και σώσει από την πείνα, τις φόλες και τα αυτοκίνητα. Χάρη στην ATHENS VOICE, η Λόλα όχι μόνο υιοθετήθηκε από μια οικογένεια που την είχε αγαπήσει από τη μικρή φωτογραφία της δημοσίευσης, αλλά απόκτησε αμέσως μικροτσίπ όπως ορίζει ο νόμος και τώρα... απολαμβάνει ατελείωτο παιχνίδι με τον Άρη, έναν ακόμα σκύλο που είχανε μαζέψει πριν λίγο καιρό.

Περί ΑΣΕΠ

Αγαπητέ κ. Γεωργελέ, διαβάζοντας τα, κατά καιρούς, εύστοχα editorials σας, έχω μια παγιωμένη απορία: τη συστηματική αγιοποίηση, από μέρους σας, του ΑΣΕΠ, ως αδιάβλητου θεσμού και απόλυτου τρόπου υγιούς, αξιοκρατικού διορισμού στο ελληνικό δημόσιο. Τρία πράγματα πιθανώς συμβαίνουν: είτε έχετε την πολυτέλεια να είστε εξαιρετικά απομακρυσμένος από τέτοιες διαδικασίες, είτε, στ' αλήθεια, δεν θέλετε ούτε ο ίδιος να πιστέψετε ότι δεν υπάρχει κάτι όρθιο γύρω, τριγύρω (εν προκειμένω δεν υπήρχε από την αρχή, τον ΑΣΕΠ εννοώ), ή αγαπάτε περισσότερο από ό,τι νομίζετε αυτή τη χώρα. Μπορεί όλα μαζί. Αλήθεια, έχετε προσέξει ότι το κεντρικό κτίριο του ΑΣΕΠ στην Πουλίου, στους Αμπελόκηπους, φρουρείται με εξαιρετική φροντίδα; Γιατί άραγε; Σας εύχομαι καλό καλοκαίρι.

- ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΓΕΩΡΓΑΚΗ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Σωκράτης Σωκράτους**. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Εκπροσώπησε την Κύπρο στην 53η Μπιενάλε Βενετίας το 2009, ενώ έχει πάρει μέρος στις Μπιενάλε Τυράννων και Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Φωτογραφίας "Recontres Internationales, Arles", και σε ομαδικές εκθέσεις στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Κυκλαδικό Μουσείο, το Μουσείο Μπενάκη, στην Art Athina κ.ά.Έχει επίσης επιμεληθεί σκηνικά και κοστούμια σε διάφορες θεατρικές παραστάσεις.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλληκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης achillespek@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

MOJO, Ξόρκι, σύμφωνα με την αφροκουβανέζικη κουλτούρα
Mojito.
- Μικρό ξόρκι -
1862. Μια ζεστή νύχτα, ένα ολόγιομο φεγγάρι και η επιθυμία για κάτι δροσιστικό. Lime, μέντα, σπασμένος πάγος ... και Bacardi Rum. Η μουσική ξεκινάει και όλα αρχίζουν να δένουν: συστατικά, επιθυμίες... και μετά μαγεία...
Magic! Mojo! Mojito! Το πρώτο Αυθεντικό MOJITO δημιουργείται. Ένα δροσιστικό και ισορροπημένο cocktail. Ένα μικρό ξόρκι, που εδώ και 150 χρόνια, μαγεύει όποιον το δοκιμάζει, ακριβώς όπως εκείνη την πρώτη μέρα.
BACARDI RUM.
BACARDI MOJITO. EL ORIGINAL.
Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED
www.apolafste.ypefthina.eneap.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Ο φερετζές (της Μαριωρής)

Η ΜΑΡΙΩΡΗ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΥΘΟ, ΗΤΑΝΕ ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΑ ΚΑΚΑΣΧΗΜΗ ΠΟΥ ΕΠΕΜΕΝΕ ΝΑ ΦΟΡΑΕΙ ΦΕΡΕΤΖΕ, ΕΣΤΩ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΚΡΥΨΕΙ ΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΗΞΕΡΕ ΟΛΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΗΤΑΝΕ ΜΠΑΤΙΡΩ. ΚΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΦΤΑΝΑΝ ΟΛ' ΑΥΤΑ, ΗΤΑΝΕ ΚΑΙ ΚΟΝΤΗ…

Ο φερετζές δηλαδή δεν δημιουργούσε αίσθηση μυστηρίου στους συγχωριανούς της αλλά εκνευρισμό του τύπου «*άει, μωρή*»: ήτανε διαφορετικές εποχές, μία Μαριωρή δεν μπορούσε να πάει σε άλλο χωριό και να γίνει λεσβία, ταξιτζού ή/και καλλιτέχνης, δεν μπορούσε να ιδρύσει κόμμα ή να ανοίξει καφέ-μπαρ παίζοντας το μπεγλέρι της. Αναγκαστικά άκουγε τους συγχωριανούς να σχολιάζουν το φερετζέ της, κι αν συφιλιαζόταν με τις λαϊκές παροιμίες, το έκρυβε ως τα βαθιά της γεράματα. Στα 95 αποφάσισε να πετάξει το φερετζέ και, σαν εγχώρια Τζόαν Ρίβερς, το έστησε event κανονικό, στην πλατεία του χωριού, με χλαπατζίμπαλα και με την παραδοσιακή αρκούδα να κάνει πώς βάφεται η Μπουμπουλίνα… Αλλά αυτό είναι άλλη ιστορία.

Η παροιμία «*όλα τα είχε η Μαριωρή, ο φερετζές τής έλειπε*» έχει την ίδια έννοια με τη νεότερη χρονικά παροιμία, «*τι του λείπει του ψωριάρη, φούντα με μαργαριτάρι*». Και οι δύο αναφέρονται στη ματαιοδοξία του ανθρώπου ο οποίος βάζει φερετζέ ή/και φούντα παρόλο που είναι, βασικά, ψωραλέος. Χρειάζεται πολύ περισσότερα από ένα φερετζέ ή ένα μαργαριτάρι για να στρώσει, και δυστυχώς ο ψωριάρης εστιάζει στο επουσιώδες δίνοντάς μας την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουμε μεγάλες λέξεις. Κι όλα αυτά τα σκεφτόμουν ανάμεσα στο Σύνταγμα και στο Κολωνάκι, ένα (σχεδόν) καλοκαιριάτικο μεσημέρι. Τα μαγαζιά ήταν γεμάτα, τα καφέ επίσης, κόσμος έτρωγε στα καινούργια μπαρ-ρεστοράν συζητώντας για την κρίση, γυφτάκια έκλαιγαν ζητώντας ένα ευρώ για να αγοράσουν φάρμακα να σώσουν άρρωστη μανούλα τους και οι Havaianas ξεπουλιόντουσαν μέσα από χλιδάτες βιτρίνες λες και ήτανε μουστοκούλουρα (34 ευρώ με την έκπτωση, καλέ κύριε). Η μέρα ήταν περίεργη, με συννεφιές, γι' αυτό λέω «σχεδόν» καλοκαιρινή: ήταν και ταυτόχρονα δεν ήταν καθόλου *ένα καυτό μεσημέρι καλοκαιριού* με την παραδοσιακή έννοια. Αν ήθελε κανείς να γράψει διήγημα ή ποίημα ή τηλεφωνικό κατάλογο με τίτλο «ένα καυτό μεσημέρι καλοκαιριού» δεν θα διάλεγε τη συγκεκριμένη μέρα. Περνούσα λοιπόν έξω από το **"Paul, Maison de qualité fondée en 1889"**, που είναι κάτι παραπάνω από φούρνος και κάτι λιγότερο από εστιατόριο gourmet, γαλλικό ή φλαμανδικό, πάντως εστέτ: οι πωλήτριες πίσω από τις ωραίες γυάλινες προθήκες μιλούσαν σπαστά ελληνικά με (μποκού, μον αμούρ) γαλλική προφορά. Είχανε το σηκωμένο φρύδι, την έκφραση «*ψιλοσιχαίνομαι αν θέλετε να ξέρετε ΚΑΙ είσαστε βλαχάρες*», μια έκφραση που ξεχωρίζει τις λευκές γαλλόφωνες υπαλλήλους σε όλο τον κόσμο, από τις μελαψές γαλλόφωνες του ιδίου επιπέδου. (Ωστόσο…) οι προθήκες ήταν γεμάτες σαντουιτσάκια, κρουασάν, πίτες, τάρτες, κέικ, μπισκότα και ψωμοειδή που έδειχναν υπέροχα. Πήρα ένα pain flamand courgettes (φρατζολάκι με πλιόσπορους), μερικά mini escargot (στριφτά κρουασανάκια με σταφίδες) και μερικά αφράτα mini pain chocolat (κρουασανάκια με σοκολάτα). Το ψωμί έκανε 3,10 ευρώ και ήταν πολύ νόστιμο και *πολύ* μπαγιάτικο. Τα σταφιδοκρουασανάκια επίσης είχανε δει καλύτερες μέρες, καιρό πριν βρεθούνε στο διάβα μου. Κάποιος είπε ότι ο φούρνος-deli-καφέ-σνακ-μπαρ "Paul" είναι τέλειος αν χτυπήσεις φρέσκια τάρτα τυριών, πχ., αλλά όχι τόσο αν την πετύχεις μπαϊλντισμένη. Το οποίο δεν είναι θέμα, χιλιάδες φορές έχω φάει σκυλομπαγιάτικες τυρόπιτες από μαγαζιά της αράδας… μόνο που εκεί καμιά πωλήτρια δεν ρωτάει «*πεγαστέ οεπομενόσπαγακαλώ*» κοιτάζοντας τον πελάτη με ελαφριά σιχαμάρα. Και λέω, ναι: τι του λείπει του ψωριάρη, indeed.

Το βράδυ της ίδιας αναποφάσιστης (ως προς την εποχή) ημέρας, πήγαμε στο **"Uno, the original Italian restaurant"**. Το "Uno" είναι παραδοσιακό ιταλικό με τέλειες πίτσες, νόστιμες μακαρονάδες και οικογενειακή ατμόσφαιρα, με καλές τιμές (στα 15-25 ευρώ) και ναΐφ τοιχογραφίες πολύ χαριτωμένες γύρω-γύρω. Οι σαλάτες ήταν δροσερές, το σέρβις φιλικό κι αν κάποιος υπάλληλος είχε ιταλική προφορά, φρόντιζε να το κρύβει γιατί δεν το προσέξαμε. Επίσης η ιταλική προφορά είναι διαφορετική, ίσως επειδή δεν συνοδεύεται ποτέ από σηκωμένο φρύδι…

Πάμε πίσω στην ιστορία με τη Μαριωρή: όταν έκλεισε (λοιπόν) τα 95, η Μαριωρή οργάνωσε μια γιορτή στην πλατεία του χωριού κι έβγαλε το φερετζέ με τελετουργικό τρόπο — μάλιστα σκόπευε να τον κάψει (όπως σουτιέν) αλλά είχε υγρασία και φοβήθηκε ότι δεν θα έκανε εντύπωση ως φερετζές-φλαμπέ. Αποκαλύφθηκε μπροστά στα έκπληκτα μάτια των συγχωριανών της αυτό που όλοι περιμένανε, μια θεόκοντη άσχημη γιαγιά με πολλές τριχωτές ελιές. Κάποιος από την πλατεία φώναξε «*μα δεν χρειάζεσαι φερετζέ, γιαγιά! Ενώ εγώ χρειάζομαι οπωσδήποτε μια φούντα με μαργαριτάρι!*». Και αυτός ήταν ο πατροπαράδοτος ψωριάρης, που συμπληρώνει την ιστορία. Με *πολύ* κουλό τρόπο — αλλά ας μην τα θέλουμε κι όλα δικά μας… A

Paul, Maison de qualité *- Παρασκευή, εμπορία & διανομή προϊόντων αρτοποιίας, ζαχαροπλαστικής & λοιπών τροφίμων, Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα*

Uno, the original Italian restaurant, *Δοϊράνης 40, Καλλιθέα, 210 9595.556*

vodafone

Νέο Vodafone ΚαρτοInternet

Τώρα έχεις το Internet μαζί σου στο laptop
για όσο το χρειάζεσαι, από 2 ώρες έως 10 ημέρες,
μόνο από 3,50€!
Πραγματική οικονομία, χωρίς λογαριασμούς
και δεσμεύσεις, μόνο από τη Vodafone!

Απόκτησέ το τώρα σε ένα κατάστημα Vodafone.

power to you

Η χρέωση 3,50€ αντιστοιχεί σε χρόνο πρόσβασης 2 ωρών. Πολιτική ορθής χρήσης 500MB.

Athens Voices

ATHENS VOICES
Λόγια που ακούστηκαν στην Αθήνα, δημοσίως:

«Έλα, είμαι μπροστά στην ταβέρνα στο Ξένια»
(Νεαρός στο κινητό του προσπαθεί να βρεθεί με την παρέα του. Σάββατο βράδυ, χάος, Επίδαυρος)

- Ξέρεις πόσα έχουμε ξοδέψει μέχρι τώρα; Πάνω από 750 ευρώ.
-Έλα ρε. Κράτησες τίποτα για δίσκους;
(Πρώτη εβδομάδα εκπτώσεων. Κορίτσια στην Ακαδημίας, 12 το μεσημέρι)

«Πώς σας φαίνεται; Είναι όσο ελαστικό σάς αρέσει;»
(Γκάλοπ σε περαστικούς που δοκιμάζουν συσκευασμένα τυράκια. Ερμού, Τετάρτη μεσημέρι. Καύσωνας)

(Κομμωτήριο κάπου στη Νίκαια. Στρουμπουλή κυρία προς σικάτη κυρία:)
«Η Ικαρία είναι όπως ήταν τα χωριά της Σάμου πριν 30 χρόνια. Τότε δεν είχαμε ηλεκτρικό. Η χούντα μάς το έφερε το ηλεκτρικό»

Υπάλληλος στα Δικαστήρια Ευελπίδων έχει πετάξει καρέκλα σε συνάδελφό του και φεύγει. Το θύμα παραμένει ήρεμο. Η προϊσταμένη, παρούσα, ανησυχεί:
- Θα φέρει το καλάσνικοφ και θα γίνει μακελειό.
- Μα καλά, πού θα βρει καλάσνικοφ; Χαζή είσαι;
-Έχουν δει εμένα τα μάτια μου, ουουουου...
(Δικαστήρια Ευελπίδων, Δευτέρα πρωί)

«ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΑΣΟΥΝ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ»
(Ταμπέλα σε βιτρίνα βιβλιοπωλείου & εποχιακών ειδών διαφημίζει φουσκωτό στρώμα θαλάσσης)

«Έχω μια ιδέα για ένα νόμο για την πάταξη της πειρατείας, με ποιον πρέπει να μιλήσω;»
(Πρωινή απορία υπαλλήλου προς συνάδελφό του — στο φωτοτυπικό της εταιρείας)

«Παναγιώτη, ο Παναθηναϊκός είναι οι γαύροι;»
(Άλλη μια χαρούμενη μέρα στο γραφείο, ATHENS VOICE)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
y.nenes@yahoo.com

Η ATHENS VOICE POCKET

Μη χάσετε το επόμενο τεύχος της **ATHENS VOICE**. Είναι μια έκπληξη. Ένας ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ για τις πιο καυτές ημέρες και νύχτες του καλοκαιριού σε εύχρηστο σχήμα pocket, για όλα αυτά που θα κάνουν το φετινό Αύγουστο διαφορετικό και τις διακοπές ξεχωριστές. Με τα καλύτερα πού, πότε, ποιος, τι και γιατί του Αυγούστου.

Ένας απαραίτητος Οδηγός που θα τον κρατήσει ο καθένας όπου βρίσκεται, στην Αθήνα ή στις διακοπές του!

Κυκλοφορεί 29/7

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την A.V. ένα τραγούδι

Φεστιβάλ Επιδαύρου

Φεστιβάλ της Επιδαύρου
πήγα με το Smart του Σταύρου
για να δω τις κωμωδίες
και αρχαίες τραγωδίες.

Είδα τον Αριστοφάνη
τους πολιτικούς να κλάνει
γιατί δεν αφήνουν μία
στα δημόσια ταμεία.

Έλεγε ο σοφός Αισχύλος
πως υπάρχει ένας θρύλος
κι όσους θέλουν τυραννίες
θα τους φάνε οι Ερινύες.

Άκουσα απ' τον Σοφοκλή μας
πως τα λάθη της φυλής μας
πάντοτε θα τα πληρώνει
μια αθώα Αντιγόνη.

Έμαθα απ' τον Ευριπίδη
πως περάσανε λεπίδι
τις καημένες τις Τρωάδες
οι Έλληνες παλικαράδες.

Όμως η πολλή κουλτούρα
μού έφερε και μια λιγούρα
και μετά τα παλαμάκια
έτρεξα για παϊδάκια.

Βρήκαμε το φορτηγάκι σε δρόμο της Θεσσαλονίκης (Κασσάνδρου) και είπαμε να το φωτογραφίσουμε. Όπως μπορείτε να δείτε, αυτό δεν είναι γραφείο Τελετών, είναι τα ανάκτορα του Πολίτη Κέιν! Και Αίθουσες Δεξιώσεων και Ψυγεία και Χώροι Παραμονής Σορού (και όχι σωρού)... Μπράβο, παιδιά, αχρειάστοι να 'στε, μια χαρά το στήσατε το μαγαζάκι.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
Αντί για ευχές η στήλη σάς αφιερώνει αυτό το βίντεο. Δείτε το στη διεύθυνση http://www.youtube.com/watch?v=Xq9QJVKR_1Q.

«ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ»
Υπάρχει!
(Από τη συλλογή Ανεκτίμητοι Έλληνες)

MobiPARK
Το πρώτο πανελλαδικό Σύστημα Ελεγχόμενης Στάθμευσης με χρήση κινητού τηλεφώνου (μηνυμάτων SMS), που σχεδίασε και ανάπτυξε το Εργαστήριο Κινητών Ραδιοεπικοινωνιών του ΕΜΠ. Δίνει τη δυνατότητα να βρεθεί θέση πάρκινγκ μέσω κινητού σε όσους δήμους έχει εγκατασταθεί το σύστημα.
(Προς το παρόν μόνο σε Αγρίνιο, Ναύπακτο, Καρδίτσα και Δήμο Τρικκαίων)

ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ
Ο παππούς στα τούρκικα γιαούρτια είναι τελικά Έλληνας. Πήρε αποζημίωση 200 χιλιάρικα. Τον ανταλλάσσουμε για να μας δώσουν πίσω τον Καραγκιόζη.

ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΣΤΙΧΑΚΙ
«Ποιος είδε κράτος λιγοστό/ σ' όλη τη γη μοναδικό/ εκατό να ξοδεύη/και πενήντα να μαζεύη;»
(Γεώργιος Σουρής, 1853-1919)

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
«Από 160, το δίνουμε 30 ευρώ»
(Η κρίση μάς φέρνει πιο κοντά)

ΟΙ ΣΚΟΡΠΙΟΝΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Κι άλλη αποχαιρετιστήρια συναυλία στην Ελλάδα. Αυτοί δεν είναι σκορπιοί, είναι κατσαρίδες καρακοζώντες.

ΣΑΛΑΜΙ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
Και η Ουγγαρία στην επιτήρηση.

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ 1
«Οι Έλληνες δεν είναι τεμπέληδες»
(Γ. Παπανδρέου στο περιοδικό Foreign Policy)

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΑΝΕΝΔΟΤΟ 2
«Δεν έχω καμία απολύτως δέσμευση –και το τονίζω– με κανένα πολιτικό κόμμα, από τη στιγμή που δηλώνω την υποψηφιότητά μου, με κανένα επιχειρηματικό συμφέρον και με κανένα απολύτως πρόσωπο»
(Κώστας Γκιουλέκας, βουλευτής Α΄ Θεσσαλονίκης της ΝΔ, υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης)

ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ
Τι είναι τώρα αυτή στο ελληνικό κοινοβούλιο; Πασόκ ή «παρών»;

ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ
Μη μασάς: γαλαζοαίματος γίνεσαι και με απλό λουλάκι!

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

{(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την ικανοποίηση των αιτημάτων των αναγνωστών, αντί για άλλη αποχαιρετιστήρια στήλη με απολογισμούς πριν το καλοκαίρι)

Μέλος της διαρκούς επιτροπής αγώνα για την κατάργηση της χαρτοπετσέτας κάτω από το τοστ.

Μέλος του συλλόγου για την άμεση βελτίωση των κανατών στις καφετιέρες του γαλλικού, για να μη χύνεται ο μισός καφές από το πλάι.

Μέλος του συλλόγου για την άμεση απόσυρση κάθε φλιτζανιού που το χερούλι του δεν χωράει τουλάχιστον ένα δάχτυλο.

Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αφαίρεση των κουκουτσιών, από τα λεμόνια που συνοδεύουν τα χόρτα, στα εστιατόρια.

Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική τοποθέτηση φρένου στις καρέκλες γραφείου με ροδάκια.

Μέλος της επιτροπής αγώνα ενάντια στους περιπτεράδες που τυλίγουν τα ψιλά μέσα στα χαρτονομίσματα όταν δίνουν ρέστα.

Μέλος του συλλόγου ιδιοκτητών τζιν με σκίσιμο στο γόνατο, που φορώντας τα, πιάστηκε το πόδι στην τρύπα και «κατέβασε» όλο το μπατζάκι.

Μέλος του συλλόγου για την τοποθέτηση υπαλλήλου που ξεκολλάει τις σακούλες των Super Market, στο ταμείο.

Μέλος του συλλόγου για την αντικατάσταση των τεσσάρων άσκοπων φύλλων στα χαρτομάντιλα με ένα αλλά ανθεκτικότερο.

Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη επιπλέον διαβαθμίσεων στο κουμπί που ρυθμίζει το ψήσιμο στις φρυγανιέρες.

Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη προειδοποιητικού φάρου στα ΑΤΜ, που να ενεργοποιείται αυτόματα όταν τελειώνουν τα χρήματα στο μηχάνημα.

Μέλος της επιτροπής αγώνα για την ποινικοποίηση της κραυγής «σπάστα», κάθε φορά που θρυμματίζεται από απροσεξία ένα πιάτο στα εστιατόρια.

Μέλος του συλλόγου για την άμεση κατάργηση του «Γαλάζιου Δούναβη» από την αναμονή των τηλεφώνων.

Μέλος του συλλόγου για την οριστική απαγόρευση των χειρόγραφων «Θ» και «Κ», ως προσδιοριστικά για τον «Θερμοσίφωνα» και την «Κουζίνα» στους πίνακες ηλεκτρικού.

Μέλος του συλλόγου για την αναπροσαρμογή του μήκους στις πλάκες πεζοδρομίου, ώστε να διευκολυνθούν όσοι έχουν ανάγκη να περπατούν πατώντας στο κέντρο τους.

Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική καθιέρωση φαρδύτερων καλαμακίων στους Fredoccino, ώστε να μη φράζουν με τα κομματάκια του πάγου.

Μέλος του συλλόγου για την άμεση κατάργηση του μεταλλικού χείλους στο στόμιο των κουτιών του nescafé, που εμποδίζει τους τελευταίους κόκκους να πέσουν στο φλιτζάνι όταν έχει αδειάσει.

Μέλος του συλλόγου για απόσυρση από την αγορά, των στιλό και των μαρκαδόρων που το καπάκι δεν εφαρμόζει σταθερά στο πίσω μέρος τους.

Μέλος του συλλόγου για την πλήρη κατάργηση του τετράγωνου σχήματος στις τυρόπιτες σφολιάτα.

Μέλος της επιτροπής αγώνα για να πάψει το «χεράκι» του κέρσορα στο computer, να είναι αποκλειστικά το δεξί.

Μέλος της επιτροπής αγώνα για την κατάργηση από τα περιοδικά, των διαφημιστικών ενθέτων από χοντρό χαρτόνι, που εμποδίζουν το ομαλό ξεφύλλισμα με τον αντίχειρα.

Μέλος της επιτροπής αγώνα για να συμπεριληφθεί το «66» στους αριθμούς με ξεκάθαρο σεξουαλικό υπαινιγμό, όπως το «69».

Μέλος του συλλόγου πληγέντων και λερωθέντων από γαλατάκιαμερίδες, που άνοιξαν με λάθος τρόπο και πιτσίλισαν.

Μέλος της κίνησης για την προσθήκη νομικής επιφύλαξης στην κατάληξη «και ζήσαν αυτοί καλά», στους επιλόγους των παραμυθιών.

Μέλος του συλλόγου για την ποινικοποίηση των νιπτήρων μπάνιου σε σχήμα αχιβάδας.

Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των ποιητικών ονομάτων με υποκοριστικό, στις ετικέτες των κρασιών μικρών παραγωγών.

Μέλος της επιτροπής αγώνα για την καλύτερη κόλληση των σουσαμιών στα κουλούρια Θεσσαλονίκης.

Μέλος του συλλόγου για την αποκατάσταση ατόμων των οποίων τα 15 λεπτά διασημότητάς τους έπεσαν πάνω στην αλλαγή της χειμερινής ώρας.

Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική επαναπροβολή των «προσεχώς» και μετά το τέλος της ταινίας στους κινηματογράφους.

Μέλος του συλλόγου για τη νομική αναγνώριση της γέμισης του μπισκότου ως ξεχωριστής οντότητας από το υπόλοιπο, προκειμένου να δικαιωθούν όσοι επιλέγουν να φάνε μόνο αυτήν και να πετάξουν το υπόλοιπο.

Μέλος του συλλόγου για την προσαρμογή του σχήματος των αστυνομικών δελτίων ταυτότητας στο σχήμα των ανδρικών πορτοφολιών.

Μέλος του συλλόγου για τη θεσμοθέτηση καλλιτεχνικού επιδόματος σε όσους κόβουν καρότα σε σχήμα λουλουδιού για τα sushi deliveries.

Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αναγραφή μετάφρασης κάτω από τις ξενόγλωσσες πινακίδες "Stop" στους δρόμους.

Μέλος της επιτροπής αγώνα για το σωστότερο άπλωμα του τυριού στα nachos στο σινεμά, ώστε να μη μένουν τα κάτω-κάτω ξερά.

Μέλος του συλλόγου για την επιβολή προστίμου και την κοινωνική απομόνωση για εκείνους που πατάνε ταυτόχρονα και το κουμπί ανόδου και το κουμπί καθόδου, όταν καλούν το ασανσέρ.

Μέλος της επιτροπής αγώνα για την υποχρεωτική καθιέρωση του δοσίματος του τηλεφώνου από όλους με την ενιαία μέθοδο «ψηφίο-ψηφίο» και όχι με διψήφιους ή τριψήφιους συνδυασμούς αριθμών.

Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση της στροφής «με άσπρα μαλλιά», από τα τραγούδια των γενεθλίων.

Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των παραπλανητικών χαμογελαστών ζώων που πωλείται το κρέας τους στις ταμπέλες των χασάπικων.

Μέλος του συλλόγου για τη δημιουργία ενός συλλόγου με μέλη τους προέδρους των διαφόρων συλλόγων. **Α**

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*

Επιμέλεια: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**
Σκίτσο: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ**

ΟΡΕΣΤΗΣ ΝΤΑΝΤΟΣ

Το πρώτο διαμέρισμα που έμεινες μόνος σου στην Αθήνα. Πού ζεις τώρα;
Δεν πρόλαβα να μείνω μόνος μου Αθήνα. Διορίστηκα στην Αρκαδία. Τώρα είμαι μισός στην επαρχία και μισός στο Ν. Ηράκλειο.

Τι δουλειές είχες κάνει μέχρι να κυκλοφορήσεις τον πρώτο σου δίσκο;
Ωρομίσθιος δάσκαλος μουσικής σε δημόσια σχολεία και ένα φεγγάρι πωλητής σε δισκοπωλείο.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους.
Ανεκτικοί.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ.
Τρύπες στο «Ρόδον» στο 1996.

Ένα στιγμιότυπο από την αθηναϊκή καθημερινότητα, στο οποίο διαπίστωσες την οικονομική κρίση.
Η αναγκαστική επιστροφή πολλών στα πατρικά τους.

Το πιο περίεργο μέρος στην πόλη που θα ήθελες να παίξεις live.
Στην ερειπωμένη Columbia.

3 πράγματα που προτείνεις σε όσους μείνουν τον Αύγουστο στην πόλη.
«Εξωστρεφής» στο λόφο του Στρέφη, μπίρες βράδυ στα Τουρκοβούνια και ταράτσα στο «45 μοίρες».

Το πρώτο τραγούδι που σου έρχεται στο νου όταν σκέφτεσαι την Αθήνα.
«Δεν μπορώ άλλο, Θανάση, στα εικοσιπέντε έχω γεράσει, κάνε στάση». Μουσικές Ταξιαρχίες - «Εκλογές».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος.
Η αφόρητη νυχτερινή ζέστη.

Το ντεμπούτο άλμπουμ του Ο.Ν. «Είναι Κι Άλλοι Σαν Κι Εμάς» κυκλοφορεί από την ΑΚΤΗ

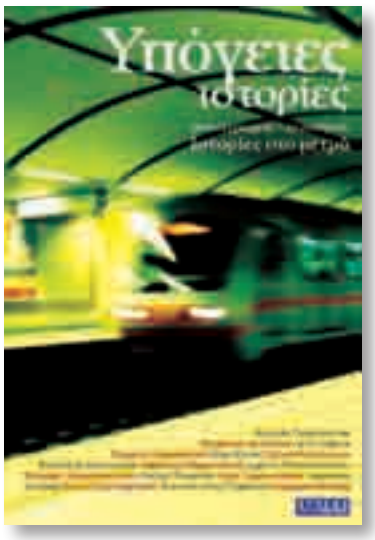
Λάκης, *1962, Κορυδαλλός*

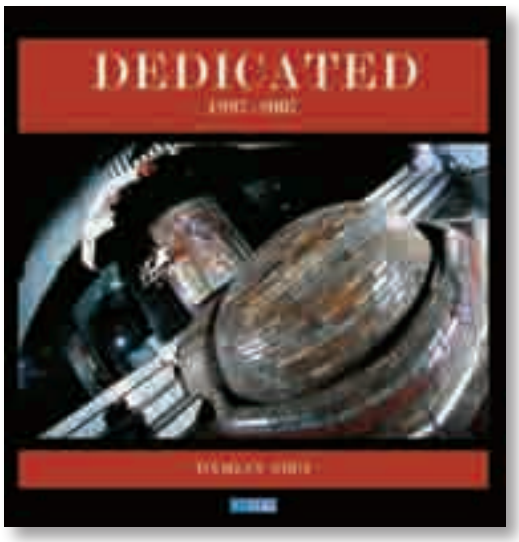
Λάκης Γαβαλάς, *2010, Κάντζα*

Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE:
Πάγωσε το χρόνο! "Back 2 the future"
Έρχεται τον Σεπτέμβριο

Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.
Κάθε εβδομάδα: μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα.
Ψάξτε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα.
Κάθε εβδομάδα θα δημοσιεύουμε τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και γνωστών Αθηναίων και φίλων.
Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στις πιο όμορφες στιγμές "Back 2 the future" που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

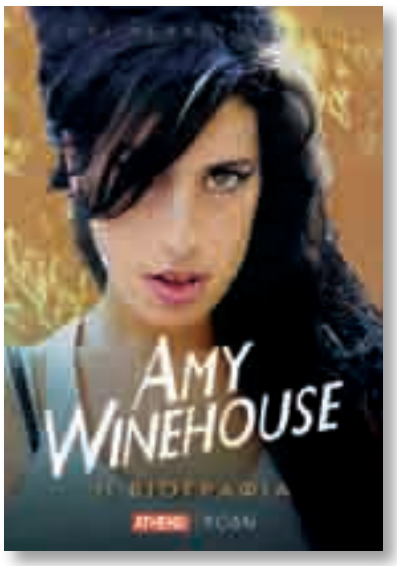
Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).

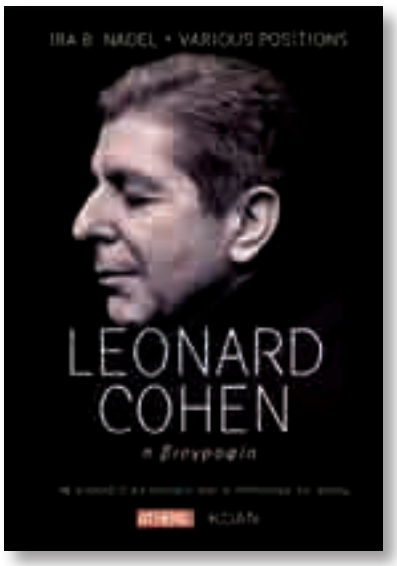




Τα βιβλία της ATHENS VOICE

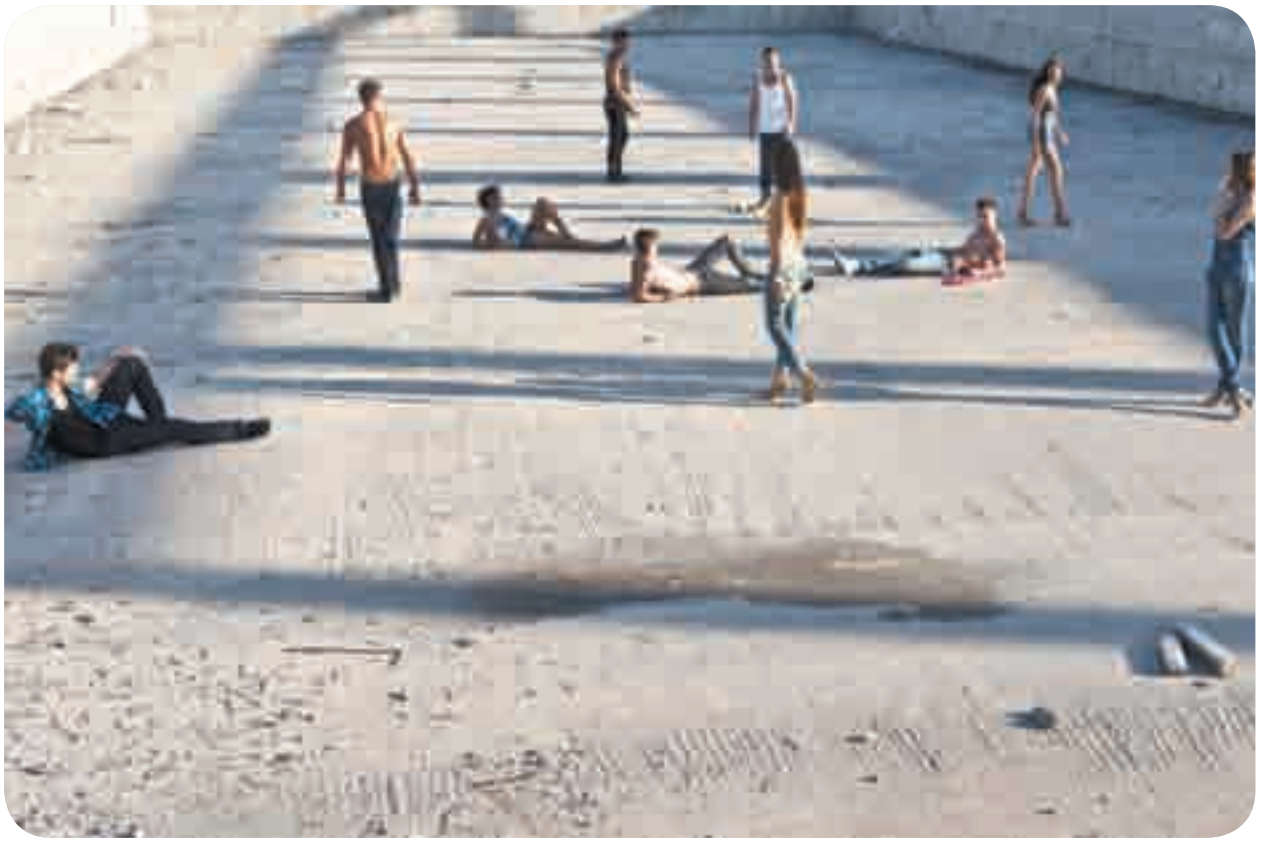
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: (210) 36 17 530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ **Σκουφά 64**





shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**



Στην κάψα του τσιμέντου, διακοπές μακριά από τη θάλασσα.
(Από τα γυρίσματα του βίντεο κλιπ για το τραγούδι "Feel Your Love" των **Playmen & Alceen,** περιοχή Μαγούλα Αττικής)

→ *contact@rigosk.gr*

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Φόρεϊν πρες

Μερικές φορές η μετάφραση είναι πιο περιεκτική από το αυθεντικό κείμενο

Αυτή την εβδομάδα έβαλα τον αυτόματο μεταφραστή να διαβάσει τις κριτικές των ξένων μέσων για τις νέες κυκλοφορίες. Συνεννοηθήκαμε απόλυτα.

Christina Aguilera - "Bionic" *(RCA)*

Cue ρομποτικό beats, cyborg φωνητικά και τα παρόμοια, σε συνδυασμό με φανταχτερός σούπερ-πόρνη persona Aguilera σε κομμάτια όπως το «Sex για το πρωινό», "Desnudate" και "Woohoo", η δεύτερη ένα κατοικίδιο ζώο όνομα για ιδιώτες της. Το υπόλοιπο του άλμπουμ είναι χύδην έξω με τη ρουτίνα R & B balladry, εκτός από τη συνεργασία Le Tigre «Τα κορίτσια μου», ένας ύμνος σαπφικός Stomp που προσκομίζει ένα από τα λίγα στιγμές πραγματικό ενδιαφέρον. ***(The Observer)***

Caribou - "Swim" *(City Slang)*

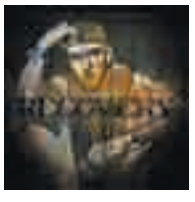
Για ένα άλμπουμ μουσικής χορού, Swim ήχους όχι μόνο αναζωογονητικά βιολογικά, αλλά και εντυπωσιακά downbeat. Πιο αξιοσημείωτο απ' όλα, ίσως, είναι ο τρόπος που Caribou κατάφεραν να παντρευτεί μέχρι αυτά τα δύο πράγματα και πάλι κατάφερε να κάνει ένα άλμπουμ που είναι εμποτισμένη με ένα ρυθμό, ένα αυλάκι και υδαρής loveliness όλων των δικών του. ***(musicOMH.com)***

CocoRosie - "Grey Oceans" *(PIAS)*

Ενώ έχουν πολλές καλές ιδέες, μερικές φορές έχουν πάρα πολλές καλές ιδέες με τη μία και να καταλήγουν επιχρύσωση του κρίνου (ή βάζοντας ένα ψεύτικο μουστάκι μπλε γούνα σε αυτό, όπως με την περίπτωση). ***(All Music Guide)***

Miley Cyrus - "Can't Be Tamed" *(Hollywood)*

Ακούς "Can't be tamed" γνωρίζοντας ότι, αν είστε αρκετά μεγάλος για να μείνετε μετά από 21.00 χωρίς να ζητήσει την έγκριση, δεν είναι που προορίζονται για σας. Η κουτσούβελα να πάει για αυτό, αλλά πάλι, μπορεί να έχουν ήδη μεταφέρει τις αγάπες τους Justin Bieber. Μετά από όλα, όπως και κάθε γονέας θα βεβαιώνουν, να επικαλεστεί το εύρος προσοχής των επτά ετών στον κίνδυνό σας. ***(The Guardian)***



Eminem - "Recovery" *(Aftermath/Interscope)*

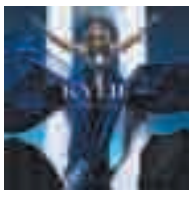
Ω, είναι τρομερό. Track ένα, "Cold Wind Blows", επαναλαμβάνει ό,τι ένα άρρωστο, sociopathic ατομική Eminem είναι, αμφισβητώντας όλους τους ελθόντες με shorty-hatin κατάχρηση. Υπάρχει όμως και ένα διασκεδαστικό κομμάτι, όπου ο Θεός τον απεργίες κάτω με κεραυνούς. «Ωχ!» ο κούπες, έχοντας τσεκάρει τώρα από το τετραγωνίδιο με την ένδειξη αυτή που αποκαθιστά «δεν έχω μαλακώσει». ***(The Guardian)***

Gogol Bordello - "Trans-Continental Hustle" *(American)*

Δεν είναι «Super Τάραντα!» αλλά ήσσονος σημασίας-κλειδί ωδές Hütz στην ερωτική επανάσταση και την κοσμική εξέλιξη πακέτο ακόμη μια μεθυστική, ιδρωμένος γροθιά. ***(Spin)***

Hole - "Nobody's Daughter" *(Universal)*

Τραγουδοποιούς Linda Perry και ο Billy Corgan (παράνομη εργασία από το Smashing Pumpkins), παραγωγό Michael Beinhorn – άμμος κάτω τραχιές άκρες της και την κόρη. Κανείς δεν τη σειρά του σε ένα θλιβερό κομμάτι της μέσης-of-the-road προϊόν. ***(The Chicago Tribune)***

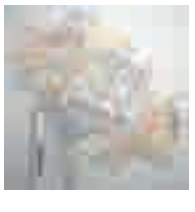


Kylie Minogue - "Aphrodite" *(Parlophone)*

Μερικοί μπορεί να πουν ότι το άλμπουμ είναι σχεδόν πάρα πολύ εκστατικό και ότι μπορεί να αληθεύει σε κάποιο επίπεδο, αλλά αυτό είναι μέρος Kylie και την αποφασιστικότητά της για να εκφράσει τη χαρά και την αγάπη είναι δύσκολο να επικρίνεται. Μπορεί να είναι ελαφρά και να γεμίσει με γαλόνια κενές θερμίδες, αλλά η «Αφροδίτη» είναι η τέλεια συνταγή για ζεστό καλοκαίρι νύχτες κάτω από τα φώτα θερμότερος. ***(blogcritics.org)***

Janelle Monáe - "The ArchAndroi" *(Atlantic)*

Η ArchAndroid είναι μια πλήρως immersive, θεατρική εμπειρία. Είναι μια σχεδόν τέλεια R & B άλμπουμ. Κόλαση, είναι ένα φανταστικό hip-hop, psychedelic, νεο-soul, το χορό και ορχηστρικά άλμπουμ επίσης. ***(Paste)***



The National - "High Violet" *(4AD)*

Γαμώτο που έχει ληφθεί από λίγο, αλλά με το "High Violet" η National είναι αργή και σταθερή εξέλιξη δεν μπορεί πλέον να αγνοείται. Αυτή η παρτίδα είναι πλήρως ώριμο, χρώματος και πηγαίνοντας σε υπέργειες. ***(NME)***

Ozzy Osbourne - "Scream" *(Columbia)*

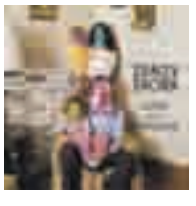
Ozzy, όπως και η μελωδία, ακούγεται απόκοσμη και απειλητικό. Επιτρέψτε μου να σας ακούει Scream είναι ένα με γρήγορο ρυθμό γροθιά ευαισθητοποίησης ύμνος διάβολος αποκοπή των κεράτων; «Είναι κάνει ή πεθαίνει, μόνο η ισχυρή επιβιώσει», είναι μόνο ένα από τα Ozzyisms διάσπαρτα σε όλη την άλμπουμ. ***(musicOMH.com)***

Prince - "20Ten" *(NPG)*

Η 52-year-old παίρνει τρελών όταν κρίνεται από τη σεξουαλική και μουσικά επαναστατικό παρελθόν του, αν και ο ίδιος καλεί αυτές τις συγκρίσεις. (...) "20Ten" έχει τις στιγμές του: "Sticky Like Glue" μεταμφιέζεται ως ένα κοτόπουλο stop-εκκίνηση τσουγγρανιστής, πριν Prince σταγόνες ένα φρικτό ραπ και ξεχνάει να γράψει ένα τέλος. «Περπατήστε στην άμμο», είναι μια ήσυχη καταιγίδα μπαλάντα... εκτός από αυτόν θόρυβος φωτοτυπικό μηχάνημα. ***(NME)***

Scissor Sisters - "Night Work" *(Polydor)*

Αν και ξεκινά με μια σειρά από τραγούδια που δεν θα ακουγόταν εκτός τόπου για τα δύο προηγούμενα άλμπουμ, Νυχτερινή Εργασία γλιστρά γρήγορα σε hyper-mode sexualized γκέι κλαμπ και μπαστούνια με αυτό vibe μέχρι το τέλος. ***(Pitchfork)***



Tracey Thorn - "Love and its Opposite" *(Strange Feeling)*

Είναι φθινοπωρινό αλλά ποτέ δεν αγερωχώς ζοφερή, χάρη στη διαρκή ζεστασιά της φωνής Thorn, καθώς και την εμπάθεια των στίχων της, ακόμη και για τη σχεδόν έρημη "Singles Bar". ***(Uncut)***

Various Artists - "The Twilight Saga: Eclipse" *(Atlantic)*

Με ένα line-up, συμπεριλαμβανομένων Beck με Bat For Lashes, Muse, Metric, The Black Keys, Vampire Weekend και Band Του Άλογα, είναι προφανές ότι η τρίτη συλλογή soundtrack της σειράς Λυκόφως των ταινιών αποβλέπει σε ένα πιο ώριμο κοινό από εκείνο της την ίδια ταινία. ***(BBC)***

Τζιχάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Ζει κανείς σήμερα με μία δουλειά μόνο;

Εντύπωση προκάλεσε στην κοινή γνώμη η μεταγραφή του Νίκου Κωνσταντόπουλου στον Παναθηναϊκό. Η παλιά δόξα του Συνασπισμού ξεκίνησε μια λαμπρή σταδιοδρομία στα ελληνικά γήπεδα από τα τσικό της Ένωσης Κέντρου, αγωνίστηκε στη Δημοκρατική Άμυνα και τη Σοσιαλιστική Πορεία, ενώ κάποια στιγμή, όταν έμεινε ελεύθερος από τον Συνασπισμό, συζητήθηκε και η μεταγραφή του στον Παμπροεδρικό Δημοκρατίας.

Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος καλείται να οργανώσει το σύνθετο εσωκομματικό τοπίο του Παναθηναϊκού, όπου η ομάδα στελεχών που ονομάζεται «Παναθηναϊκή Πτέρυγα» απειλεί εδώ και καιρό να προσχωρήσει στο ΠΑΣΟΚ, ενώ το «Παναθηναϊκό Ρεύμα» επιδιώκει συνεργασία με το ΚΚΕ. Το συνέδριο της ομάδας θα γίνει τον Σεπτέμβριο στον «τάφο του Ινδού», με τη συμμετοχή 1.500 συνέδρων από τους συνδέσμους όλης της Ελλάδας. Εκεί αναμένεται να συζητηθεί και η πρόταση για αποχώρηση από τη FIFA, την Ευρωζώνη και το Champions League, την οποία υποστηρίζουν στελέχη προερχόμενα από τον Πανσεραϊκό και τους τροτσκιστές.

Στις προτεραιότητες του νέου προέδρου είναι η επιλογή του νέου γραμματέα της ομάδας και οι μεταγραφές. Το Τριφύλλι ψάχνει για έναν κεντροαριστερό μπακ και έναν υψηλόσωμο κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο με οργανωτικές ικανότητες. Αυτές τις ημέρες η ομάδα ολοκληρώνει το βασικό στάδιο της προετοιμασίας στην ορεινή Ηλεία, ενώ προχθές νίκησε σε φιλικό το Δικηγορικό Σύλλογο Ζαχάρως. ●

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης
→ *p.koulouras@gmail.com*

Golden gambling

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

14 Ιουλίου 2010
Εξυγίανση με Κωνσταντόπουλο

Η Ελλάδα ζει στο φρενήρη ρυθμό των τραπεζικών εξελίξεων. Την εικονική αυτή πραγματικότητα που θυμίζει την άλλη, εκείνη με το Χρηματιστήριο, όπου ακόμη και ο κτηνοτρόφος από την Απείρανθο καμωνόταν ότι συμβουλευόταν τη "Wall Street Journal", έρχεται να επιβεβαιώσει με τρόπο βαθυστόχαστο και θεσμικό η πλειοψηφία των πρωτοσέλιδων των εφημερίδων. Ωσάν ο λαός αυτός να ανήκει στην επικράτεια του Λιχτενστάιν ή του καντονίου της Γενεύης.

Ο «λαγός» και το κουνέλι

Εδώ και πολύ καιρό υφέρπει η αίσθηση πως ακόμη κι αν δεν υπήρχε αυτή η κρίση, θα έπρεπε να είχε εφευρεθεί. Είναι επίσης προφανές πως οι τεχνικές υπέρβασης της κρίσης που υιοθετούνται διεθνώς ταιριάζουν γάντι με τις προσδοκίες του διεθνούς τραπεζικού συστήματος, προκειμένου να επιλυθούν δομικά ζητήματα στη ροή του χρήματος. Ακόμη και οι ίδιες οι τράπεζες, που ενοχοποιούνται ως βασικοί συντελεστές στη διαμόρφωση συνθηκών κρίσης, φοβήθηκαν τη δυσανάλογη σκιά τους όταν αντελήφθησαν και αυτές το μέγεθος της εικονικής τους οικονομικής οντότητας. Από το 1995, οπότε θεσμοθετήθηκε η αυτονομία του εκδιδόμενου χρήματος από το χρυσό, η Αμερική κατάφερε να αλλάξει ριζικά την εικόνα του καπιταλισμού εισάγοντας την έννοια της εικονικής οικονομίας ως βασικού συστατικού στοιχείου της οικονομικής δραστηριότητας.

Ζούμε τη φάση της τραπεζικής αναδόμησης. Σαν φάση έχει ενδιαφέρον για τις τράπεζες. Ουδείς όμως θα μπορούσε να ορκιστεί ότι η φάση αυτή έχει ενδιαφέρον και για τους πολίτες. Στην Ελλάδα των υπερχρεωμένων νοικοκυριών και της ύφεσης, οι πρωτοβουλίες του κ. Μιχάλη Σάλλα, επί παραδείγματι, μοιάζουν περισσότερο με κινηματογραφική παραγωγή με επίκεντρο τη μυθοπλασία. Ποιος πραγματικά μπορεί να συλλάβει το βαθύτερο νόημα των πρωτοβουλιών των τριών μεγάλων μετόχων της Τράπεζας Πειραιώς (Βαρδινογιάννης, Κ. Αγγελόπουλος, Βασιλάκης) να προτείνουν μέσω Σάλλα την εξαγορά της Αγροτικής και του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου εν είδει πακέτου, την ώρα που καμία άλλη εκ των ισχυρών τραπεζών στην Ελλάδα επιθυμεί να «φορτωθεί» την εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσούσα ΑΤΕ. Ποιος ποσό και αν αυτή η πραγματικότητα φαντάζει εξωπραγματική.

Τα stress tests

Τα stress test της 23ης Ιουλίου, που τόσο έχουν διαφημιστεί και που όλες οι ελληνικές τράπεζες, εκτός Αγροτικής, θα περάσουν, αποτελούν μία απλή πλακίτσα μπροστά στο stress test του Σεπτεμβρίου που έχει παραγγείλει η Τρόικα. Τα τεστ του Ιουλίου τα διαχειρίζονται οι ίδιες οι τράπεζες με τη λογική του... για να δούμε πού βρισκόμαστε. Η Τράπεζα Πειραιώς φερ' ειπείν περνά τις εξετάσεις με βαθμό που αγγίζει τη βάση, ενώ η μόνη τράπεζα που περνά με αξιώσεις είναι η ALPHA. Τον Σεπτέμβριο, ωστόσο, θα γελάσει και το παρδαλό κατσίκι, διότι οι εξεταστές θα είναι ανεξάρτητοι οίκοι. Οι ελληνικές τράπεζες κινδυνεύουν να μείνουν μεταξεταστέες και, ω του θαύματος, στα μέσα Ιουλίου αρχίζει, με «λαγό» τον Μιχάλη Σάλλα, η ευρύτερη κουβέντα για

> *Οι ελληνικές τράπεζες κινδυνεύουν να μείνουν μεταξεταστέες*

λίτης άραγε γνωρίζει πως η φημολογούμενη από τα «ισχυρά» πρωτοσέλιδα των «ισχυρών» εκδοτών πώληση της τουρκικής Finansbank από την Εθνική Τράπεζα είναι απλώς μία μπαρούφα, διότι αν συμβεί κάτι τέτοιο η σημερινή διοίκηση της Εθνικής θα πάει φυλακή. Και ο λόγος είναι ξεκάθαρος. Η τράπεζα της Τουρκίας αποτελεί αυτή τη στιγμή τη μοναδική κερδοφόρα πηγή της Εθνικής Τράπεζας, εξαγορές και συγχωνεύσεις και επαφές «Τρίτου Τύπου» με ευρωπαϊκούς τραπεζικούς οργανισμούς και άπληστους Άραβες τραπεζίτες του Κατάρ.

Με λίγα λόγια το παιχνίδι που παίζεται αφορά πέντε μεγάλες οικογένειες και δύο εκατοντάδες γραφειοκράτες και golden boys, μιας κάποιας ηλικίας βεβαίως, καθώς και καμιά πενηνταριά πολιτικά πρόσωπα συν είκοσι μεγαλοεπιχειρηματίες. Σούμα... όχι πάνω από 500 άτομα. Οι πολίτες που κλήθηκαν να καταναλώσουν την εικονική οικονομική πραγματικότητα της στρεβλής ανάπτυξης της τελευταίας εικοσαετίας και δανείστηκαν πλαστικό χρήμα, αλλά με καθόλου εικονικά επιτόκια, καλούνται τώρα να χρηματοδοτήσουν μέσω της λιτότητας, της περικοπής εισοδημάτων, αλλά κυρίως με την παράταση του χρόνου εργασίας και την αλλαγή των συνθηκών στην αγορά εργασίας, την αναδόμηση των τραπεζών. Αυτό το σκηνικό αποκαλείται παγκοσμίως «πρόγραμμα εξόδου από την κρίση». Στην Ελλάδα ο κόσμος το αποκαλεί και με το προσωνύμιο «μνημόνιο», λόγω επικαιρότητας. Να δείτε που στο εγγύς μέλλον μπορεί και να στηθεί ένα εξαιρετικό σκηνικό χρηματιστηριακής ευφορίας, όπου ο γνωστός πια κτηνοτρόφος της Απειράνθου θα ξαναθυμηθεί τις επιταγές των editorial της "Wall Street Journal". Στο μεταξύ τα πρωτοσέλιδα των «ισχυρών» στον κόσμο των ΜΜΕ θα διαλαλούν την πραμάτεια τους, διότι περί πραμάτειας πρόκειται, αφού όπως λέγεται γνωστή τράπεζα με αξιώσεις και όνομα συνομιλεί με πολωνικό τραπεζικό οίκο, σχήμα οξύμωρον ως προς τον πολωνικό χαρακτήρα του οίκου, εκτός αν συμβαίνει το γνωστό «έμαθαν ότι γ.... στε, πλάκωσαν τώρα και οι Ανατολικοί». Ο πολίτης βεβαίως που καλείται μέσω των πρωτοσέλιδων να συμμετέχει (νοερά) στην επιχείρηση αναδόμησης των ελληνικών τραπεζών, αγνοεί στο σύνολό του το σχέδιο, αλλά υποπτεύεται όσο να 'ναι πως καταβάλλοντας καθημερινά τον οβολό του, χρησιμοποείται ως σωσίβια λέμβος των bonus των golden boys... μιας κάποιας ηλικίας έστω. Α

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

Δάνεισέ με για να σε εξαγοράσω

Του **ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ**

Η πρόταση της τράπεζας Πειραιώς να εξαγοράσει τη συμμετοχή του δημοσίου σε ΑΤΕ και ΤΤ έτυχε σχεδόν πανηγυρικής υποδοχής από τα περισσότερα ΜΜΕ, που σε γενικές γραμμές μίλησαν για ένα μεγάλο βήμα προς τα εμπρός. Τι άλλο θα μπορούσαν να πουν όταν έχουν δανειοδοτηθεί πλουσιοπάροχα ή ψάχνουν απεγνωσμένα για δάνεια με κριτήρια μάλλον όχι αυστηρά τραπεζικά (σχέση κινδύνου-απόδοσης κ.λπ.) και μάλιστα σε μια εποχή που οι κάνουλες του δανεισμού έχουν κλείσει για τα καλά, ακόμα και για λιγότερο προβληματικές επιχειρήσεις. Αν προσθέσουμε σ' αυτό την άφθονη τραπεζική διαφήμιση που παίρνουν σε καιρούς χαλεπούς για τον κλάδο και τα δώρα-ταξίδια στο μουντιάλ με τα έξοδα πληρωμένα για πρωτοκλασάτους συντάκτες, μπορούμε εύκολα να καταλάβουμε γιατί η πρόταση δεν έτυχε μιας περισσότερο κριτικής υποδοχής.

Η Νέα Δημοκρατία, αφού αντιπολιτεύθηκε ανεύθυνα και με πάθος τον αδιαπραγμάτευτο μονόδρομο του μνημονίου, έσπευσε από την πρώτη στιγμή, με μια παραδειγματικά επιφανειακή προσέγγιση, να πάρει θετική θέση για την πρόταση εξαγοράς. «Αφού πρόκειται για ιδιωτικοποίηση» σκέφτηκαν, «εμείς πρέπει να είμαστε υπέρ». Έτσι απλά. Από την άλλη πλευρά, η Αριστερά (μαζί με τα στελέχη του «παλιού ΠΑΣΟΚ») έβαλε τη φθαρμένη κασέτα του «ξεπουλήματος της κρατικής περιουσίας» χωρίς καμιά επιμέρους αναφορά στις ιδιαιτερότητες της συγκεκριμένης πρότασης. Ακόμα κι αν το έκαναν όμως, λίγοι θα τους άκουγαν αφού ο ρόλος που έχουν επιλέξει τα τελευταία χρόνια είναι να φωνάζουν «λύκος στα πρόβατα». Είτε τα πρόβατα κινδυνεύουν είτε όχι.

Οι συνδικαλιστές και οι εργαζόμενοι (όπως σε οποιαδήποτε άλλη παρόμοια περίπτωση) αντέδρασαν άμεσα, όχι βέβαια γιατί θεωρούν ότι η πρόταση μπορεί να μην είναι συμφέρουσα για το δημόσιο, αλλά γιατί δεν είναι συμφέρουσα για τους ίδιους. Από δημόσιος υπάλληλος να βρεθείς ξαφνικά να δουλεύεις σε συνθήκες ανταγωνισμού πέφτει λίγο βαρύ.

Αν η συγκεκριμένη πρόταση είχε σκοπό να ταράξει τα βαλτωμένα νερά της οικονομίας και τίποτα περισσότερο, τότε καλώς κατατέθηκε. Στην πράξη όμως δεν είναι δυνατόν να γίνει δεκτή για πολλούς και σύνθετους λόγους, που ελάχιστα προσεγγίστηκαν έως τώρα.

Ο πρώτος είναι ότι η ιδιωτικοποίηση δημόσιας περιουσίας δεν μπορεί να γίνει απλά με μια προσφορά από κάποιον ενδιαφερόμενο για το κομμάτι ή το συνδυασμό κομματιών που του ταιριάζουν, εν είδει μπουτίκ ρούχων, και την αποδοχή της από την κυβέρνηση χωρίς συγκεκριμένες διαδικασίες ανοιχτού διαγωνισμού. Η σωστή προσέγγιση, αντιθέτως, είναι η κυβέρνηση να αποφασίσει τι θέλει να ιδιωτικοποιήσει, να θέσει τους όρους και κατόπιν να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους οι αγοραστές. Δεύτερον, μια τράπεζα δεν είναι οποιαδήποτε ΔΕΚΟ. Αγοράζοντας μια τράπεζα, μεταξύ άλλων αγοράζεις καταθέσεις, δηλαδή κεφάλαια που δεν ανήκουν στην επιχείρηση, τα οποία είναι πολλαπλάσια των ιδίων κεφαλαίων της και ειδικά σε περιόδους κρίσης και μηδενικής ρευστότητας, έχουν ανυπολόγιστη αξία που δεν καταγράφεται σε καμία αποτίμηση με κλασικούς τρόπους.

Τρίτο και κυριότερο, πως δικαιολογείται μια τράπεζα που (όπως οι περισσότερες) είχε ανάγκη να χρηματοδοτηθεί από τα κρατικά ταμεία για να μπορέσει να ανταπεξέλθει στην κρίση, να εμφανίζεται να διαθέτει ρευστό για εξαγορά άλλων τραπεζών και μάλιστα από το ίδιο το δημόσιο! Πώς μπορεί να σταθεί το οξύμωρο σχήμα «δάνεισέ με για να σε εξαγοράσω και να σωθώ με τα λεφτά σου»; Τέλος, αν τα κεφάλαια αυτά πράγματι υπάρχουν γιατί δεν κατευθύνονται προς την ενίσχυση και την εξυγίανση της ίδιας της τράπεζας και σε δεύτερη φάση της οικονομίας, αντί για εξαγορές που θα έχουν σαν αποτέλεσμα ένα γιγαντισμό πάνω σε σαθρά θεμέλια;

Οι περιπτώσεις ΑΤΕ και ΤΤ είναι βέβαια διαφορετικές. Η ΑΤΕ βρίσκεται σε δύσκολη θέση, αφού λόγω της κρατικής κακοδιαχείρισης (ή κατ'άλλους της κοινωνικής πολιτικής που ασκεί επί δεκαετίες) έχει τεράστιες επισφάλειες και χρειάζεται άμεση κεφαλαιακή ενίσχυση. Το απολύτως λογικό σε περίπτωση ιδιωτικοποίησης θα ήταν να αποκτηθεί από μια τράπεζα με ισχυρή κεφαλαιακή επάρκεια (που δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή), ώστε να ενισχυθεί. Σε αντίθετη περίπτωση το πρόβλημα μεγεθύνεται και γίνεται επικίνδυνο. Πέρα όμως από αυτό, η ΑΤΕ με τα 500 καταστήματα, εκτός της τεράστιας ακίνητης περιουσίας, έχει πρόσβαση σε πελατειακή βάση που καμία άλλη ελληνική τράπεζα δεν έχει και, το κυριότερο, κατέχει υποθήκες αγροτικής γης ανυπολόγιστου μεγέθους. Αυτά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά δεν αποτυπώνονται βέβαια στη χρηματιστηριακή της αξία, σε μια εποχή γενικής απαξίωσης της αγοράς. Η προσφορά, παρ' όλα αυτά, είναι στο 50% της χρηματιστηριακής αξίας που είχε την προηγουμένη της πρότασης και στο 30% της μέσης αξίας της του τελευταίου εξαμήνου! Είναι αυτή μια συμφέρουσα προσφορά για το δημόσιο;

> *Το κράτος απέδειξε διαχρονικά ότι δεν μπορεί να είναι και επιχειρηματίας*

Το ΤΤ αντιθέτα, λόγω του παραδοσιακού αποταμιευτικού του ρόλου, διαθέτει τεράστια ρευστότητα και έχει τον υγιέστερο ισολογισμό μεταξύ όλων των ελληνικών τραπεζών. Είναι συμφέρον για το δημόσιο και το ίδιο το τραπεζικό σύστημα να χρησιμοποιηθεί το ΤΤ σαν μέσο διάσωσης οποιασδήποτε ιδιωτικής τράπεζας, αντί το ίδιο να παίξει σταθεροποιητικό ρόλο στο σύστημα εξαγοράζοντας κάποια ή κάποιες προβληματικές τράπεζες σε πρώτη φάση και να ιδιωτικοποιηθεί όταν οι συνθήκες θα είναι κατάλληλες; Και αν, εν πάσει περιπτώσει, η ιδιωτικοποίηση είναι αυτοσκοπός, ποιο θα πρέπει να είναι το τίμημα για την πώλησή του; Η τρέχουσα χρηματιστηριακή του αξία σε συνθήκες πλήρους απαξίωσης;

Οι ιδιωτικοποιήσεις είναι αναπόφευκτες, όχι για να μαζέψουν τα κρατικά ταμεία ψίχουλα σε σχέση με το έλλειμμα και το χρέος, αλλά γιατί το ελληνικό κράτος απέδειξε διαχρονικά ότι δεν μπορεί να είναι και επιχειρηματίας. Όμως οι τράπεζες δεν είναι ο κλάδος από τον οποίο πρέπει να αρχίσουν. Στην τραγική κατάσταση στην οποία βρίσκεται η οικονομία της χώρας, η κυβέρνηση χρειάζεται έναν ισχυρό τραπεζικό μοχλό παρέμβασης στη ρευστότητα και τη χρηματοδότηση της αγοράς. Δεν μπορεί απλά να αρκεστεί στο να ενθαρρύνει (ή πιο σωστά, να παρακαλάει) τις ιδιωτικές τράπεζες να βάλουν πλάτη.

Ο ανταγωνισμός φάνηκε ότι δεν λειτουργεί σε συνθήκες κρίσης, μια και ο δανεισμός των επιχειρήσεων έχει σταματήσει από όλες ανεξαιρέτως τις τράπεζες οι οποίες δεν έχουν εδώ και καιρό πρόσβαση στη διατραπεζική αγορά για τη δική τους χρηματοδότηση. Μια συγχώνευση όλων των δημοσίων πιστωτικών ιδρυμάτων (όπως λέγεται ότι προτείνει ο διοικητής της ΑΤΕ) θα ήταν η σωστότερη κίνηση στις παρούσες συνθήκες της οικονομίας. Το νέο τραπεζικό ίδρυμα θα είχε και ισχυρότερη κεφαλαιακή βάση (λόγω ΤΤ) και μεγάλο δίκτυο με πρόσβαση σε εκατομμύρια πελάτες (λόγω ΑΤΕ) και το ειδικό βάρος να ασκήσει την αναπτυξιακή πολιτική χωρίς την οποία η χώρα οδεύει προς τον γκρεμό.

Όταν κάποτε οι συνθήκες ομαλοποιηθούν, μπορεί να συζητηθεί η ιδιωτικοποίησή του με όρους που πραγματικά θα συμφέρουν το δημόσιο και όχι έκτακτης ανάγκης. Όσο για τις υπόλοιπες τράπεζες, εξυπακούεται ότι πρέπει να βρουν τα σχήματα συνεργασίας με τα οποία θα μπορέσουν να σταθούν στη νέα οικονομική κατάσταση. Κι αν κάποιες απ'αυτές δεν θελήσουν ή δεν μπορέσουν να το το κάνουν και δεν έχουν τη δυνατότητα να επιβιώσουν, ας κρατικοποιηθούν μέχρι νεωτέρας. Σε συνθήκες κρίσης κρατικοποιήθηκαν τράπεζες-κολοσσοί σε χώρες φρούρια του καπιταλισμού. Εμείς θα κάνουμε πάλι το αντίθετο; Α

→ *vkoron@gmail.com*

Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Η κρίση ως... κρισάρα

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Προσφατα, έχοντας μόλις πάρει τις εφημερίδες μου από το περίπτερο, έδωσα τα € 3,00 που κόστιζαν και ετοιμαζόμουν να φύγω, όταν άκουσα πίσω μου μια φωνή: «Κύριε, την απόδειξή σας»! Την ίδια ημέρα, λίγες ώρες αργότερα, βγαίνοντας από το ταξί και έχοντας ήδη δώσει τα € 3,10 της «κούρσας», άκουσα και πάλι να με καλούν: «Μια στιγμή να πάρετε την απόδειξή σας»! Ξαφνικά, είχα την αίσθηση ότι ζω σε άλλη πόλη, σε άλλη χώρα.

Την ίδια πάντοτε ημέρα, όταν στάθηκα σε ένα από τα καταστήματα γνωστής αλυσίδας με σνακ, για να πιω έναν καφέ και να τσιμπήσω κάτι, το μάτι μου έπεσε σε πινακίδες που τόνιζαν εμφατικά πως η απλή τυρόπιτα είχε «πάει» € 1,00 (από € 1,40) και ο καφές επίσης € 1,00 (από 1,65). Με έναν πρόχειρο υπολογισμό που έκανα (δεν χρειαζόταν, δα, να είμαι και ο Ευκλείδης), συνειδητοποίησα ότι είχα δώσει € 2,00, αντί για € 3,05 που θα κόστιζε έως πρόσφατα μια αντίστοιχη στάση σε μαγαζί αυτού του τύπου.

Εδώ πνιγόμαστε, θα μου πείτε, κι εσύ γράφεις για δίφραγκα και για τυρόπιτες. Κι όμως, αν σκεφτεί κανείς ότι η πελατεία αυτών των «σνακάδικων» είναι κυρίως νέοι άνθρωποι, κατά τεκμήριο άνεργοι στις μέρες μας, που ζουν από το χαρτζιλίκι τους, η εξοικονόμηση είναι περίπου € 1 την ημέρα, δηλαδή € 25-30 το μήνα. Ίσως μάλιστα και περισσότερο, αν υπολογίσουμε ότι οι επισκέψεις ενός νέου σε παρόμοια ή ανάλογα στέκια μπορεί να είναι και περισσότερες από μία ημερησίως.

Λίγες μέρες νωρίτερα, είχε χρειαστεί να ταξιδέψω στην Κρήτη. Πηγαίνοντας να κλείσω εισιτήριο, εντυπωσιάστηκα από τον καταιγισμό των προσφορών, προφανώς λόγω του έντονου ανταγωνισμού μεταξύ των εταιρειών που έχουν δρομολογήσει πλοία στη γραμμή Αθήνα-Ηράκλειο: ο ένας δεν σου χρεώνει το αυτοκίνητο σε μία από τις δύο διαδρομές, ο άλλος σού δίνει δωρεάν την καμπίνα του γυρισμού, ο τρίτος σού «χαρίζει» το εισιτήριο του παιδιού (αν έχεις) κ.ο.κ.

Τέλος, ρίχνοντας πρόσφατα μια ματιά στα «ενοικιάζεται» του κέντρου της Αθήνας και κάνοντας μερικά τηλεφωνήματα για λογαριασμό φίλων που ενδιαφέρονταν, διαπίστωσα πόσο πιο «μετριοπαθείς» έχουν γίνει οι ιδιοκτήτες στις απαιτήσεις τους αλλά και πόσο πιο εύκολα δέχονται παζάρι στην αρχική τιμή που ζητάνε, προκειμένου να μην τους μείνει ξενοίκιαστο το διαμέρισμα.

Τι «δηλοί ο μύθος»; Τι δείχνουν όλα αυτά; Όχι, βέβαια, ότι τα πράγματα πάνε πρίμα. Μακριά από μένα κάθε τάση εξωραϊσμού της πραγματικότητας. Η κατάσταση είναι δύσκολη και το ξέρουμε όλοι. Όπως όλοι, επίσης, ξέρουμε ότι τα προσωπικά μας «οικονομικά» είναι ζορισμένα και δεν αποκλείεται καθόλου να ζοριστούν ακόμα περισσότερο. Η κρίση είναι εδώ και... πονάει. Τι κρίση, δηλαδή; Κρισάρα!

> *Ας αναζητήσουμε κάποια θετικά μηνύματα και φαινόμενα εν μέσω της γενικής δυσπραγίας*

Όμως Ιούλιος είναι, βρε αδελφέ, τελευταίο κείμενο πριν από τις διακοπές γράφω. Ας αλεγράρουμε και λίγο, αναζητώντας, έστω και «με το φανάρι», κάποια θετικά μηνύματα και φαινόμενα εν μέσω της γενικής δυσπραγίας και της διάχυτης κατήφειας που μας περιβάλλουν.

Μικρή, λοιπόν, συμβολή προς αυτή την κατεύθυνση ας θεωρηθούν οι δύο σημερινές (τεκμηριωμένες, πάντως, με παραδείγματα) διαπιστώσεις. Ποιες είναι αυτές;

α) Εκ των πραγμάτων, η κρίση, η κρισάρα που λέγαμε, θα λειτουργήσει εν μέρει και ως... κρισάρα. Με άλλα λόγια, διορθωτικά (εξορθολογιστικά, θα τολμούσα να πω) σε ορισμένους κλάδους και στις πρακτικές τους, αλλά και στις τιμές ορισμένων αγαθών και υπηρεσιών.

β) Παρά την αδιαμφισβήτητη ύπαρξη καρτέλ, συμφωνιών «κάτω από το τραπέζι», κ.λπ., σε περιόδους κρίσεων όπως η σημερινή εκείνος ο παλιός, καλός, κλασικού τύπου ανταγωνισμός, για τον οποίο έγραφαν τα οικονομικά εγχειρίδια των σπουδών μας, ο τόσο συκοφαντημένος και απαξιωμένος, δείχνει να λειτουργεί ο άτιμος σε ορισμένες περιπτώσεις, ρίχνοντας τις τιμές και βελτιώνοντας τις υπηρεσίες προς όφελος του καταναλωτή. Για να δούμε... Καλές διακοπές. **Α**

→ *achpappas@hotmail.com*

Πόσο «κοινωνικά» είναι τα social media;

Του ΠΟΛΥΔΕΥΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ*

Η «οικογένεια» του Facebook ανέρχεται σε περίπου 450 εκατ., με το 1/3 του συνολικού πληθυσμού χωρών όπως ΗΠΑ, Βρετανία, Καναδάς και το 1/4 σε κράτη όπως Γαλλία, Ιταλία, αλλά και... Τουρκία να είναι μέλη της! Ο αριθμός συνεχίζει να αυξάνει, ενώ υπάρχουν και τα υπόλοιπα διαδεδομένα social media, όπως MySpace, Twitter κ.λπ. με λιγότερα μέλη, που επίσης ανέρχονται σε πολλά εκατομμύρια. Τα τελευταία 3-4 χρόνια η χρήση των διαφόρων «μέσων κοινωνικής δικτύωσης» παρουσίασε αύξηση 700-800% και μάλιστα όχι μόνο στον «αναπτυγμένο κόσμο», αλλά και σε πολλές περιοχές της Ασίας, της Λ. Αμερικής κ.λπ.

Το ίδιο διάστημα μεταβλήθηκε η χρήση που κάνουν τα άτομα νεότερης ηλικίας στο διαδίκτυο και τις τηλεπικοινωνίες. Η ανάγνωση των sites άρχισε να αντικαθίσταται από παρακολούθηση blogs. Η ανταλλαγή e-mail παραμερίστηκε από instant messages. Οι συζητήσεις από κι–που είχαν ήδη υποκαταστήσει τις συζητήσεις από σταθερά– παραμερίστηκαν από την αποστολή περισσότερων sms και mms, αλλά και από τις αναρτήσεις προσωπικών πληροφοριών, φωτό κ.λπ. στα walls του Facebook και MySpace.
Τι σημαίνουν αυτές οι νέες μορφές επικοινωνίας και οι «κυβερνο-φιλίες»; Πόσο επικοινωνούν οι άνθρωποι μεταξύ τους, πόσο αληθινά εκφράζουν τα αισθήματά τους, αλλά και πώς αντιλαμβάνονται την ιδιωτικότητά τους και την προστατεύουν;

ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ

Κολλημένοι στις οθόνες των ψηφιακών μέσων εμφανίζονται οι νέοι στις ΗΠΑ, παρουσιάζοντας συμπτώματα εξάρτησης παρόμοια με εκείνα του τζόγου και του αλκοόλ. Πείραμα του Πανεπιστημίου του Maryland σε 200 φοιτητές έδειξε ότι η αποχή από τα ψηφιακά μέσα ισοδυναμεί με άγχος, νευρικότητα, ατονία και κατάθλιψη, και παρομοιάζεται με απουσία της οικογένειας και των φίλων. Τη μερίδα του λέοντος έχει το διαδίκτυο, με τα συμπτώματα εθισμού σ' αυτό να αυξάνονται ανησυχητικά. Σε ό,τι αφορά τα social media τα κορίτσια είναι περισσότερο εθισμένα, σύμφωνα με μελέτη στη Βρετανία. Οι δε γονείς, όταν έχουν επίγνωση, ανησυχούν, αλλά... τι να κάνουν; Με βάση την προαναφερόμενη μελέτη, το 48% των γονέων που το παιδί τους έχει προφίλ στο Facebook κ.λπ. αυτό που αποφασίζουν να κάνουν είναι να γίνουν «διαδικτυακοί φίλοι» του, μήπως και ελέγχουν κάπως τη συμπεριφορά του στον κυβερνοχώρο...
Πάντως, άλλη έρευνα από την Pew Internet και την American Life Project έδειξε ότι οι νεότεροι χρήστες του διαδικτύου έχουν χάσει το ενδιαφέρον για το blogging και στρέφονται σε πιο σύντομες και κινητές μορφές επικοινωνίας. Η εξέλιξη της τεχνολογίας τους έχει στρέψει από το macro-blogging στο micro-blogging. Όλο και περισσότεροι (55% των ηλικιών 18-29 και 27% των ηλικιών 12-17) επιλέγουν να συνδέονται με το διαδίκτυο μέσω κινητού. Έφηβοι που ρωτήθηκαν δηλώνουν ότι έχουν χάσει το ενδιαφέρον για το blogging, γιατί επιθυμούν να γράφουν γρήγορα και διότι «ο κόσμος δεν ενδιαφέρεται να διαβάζει πολλά λόγια στο διαδίκτυο». Ωστόσο, αντίθετες είναι οι τάσεις για τους άνω των 30, όπου το κλασικό blogging συνεχίζει να αυξάνει.

ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η δημοφιλία της on-line κοινωνικής δικτύωσης δείχνει ότι τα άτομα δεν προσβλέπουν πια στην ιδιωτικότητα, η οποία δεν αποτελεί πλέον κανόνα για τις κοινωνίες». Τάδε έφη ο ιδρυτής του Facebook Mark Zuckerberg, ο οποίος και υπογραμμίζει ότι η εξάπλωση των κοινωνικών δικτύων αντανακλά τις ριζικές αλλαγές που συντελούνται στις συνήθειες επικοινωνίας των ανθρώπων. Και σίγουρα έχει δίκιο ως προς τη διάδοση των social media. Όμως για το θέμα της ιδιωτικότητας υπάρχουν κι άλλες τάσεις από αυτές που βλέπει ο Zuckerberg ή και ο συνάδελφός του Reid Hoffman, δημιουργός του Linkendin, που δήλωνε κι αυτός στο τελευταίο Νταβός ότι «η προστασία της ιδιωτικής ζωής αποτελεί ξεπερασμένο αίτημα προηγούμενων γενεών». Κι αυτές οι διαφορετικές τάσεις έχουν να κάνουν με τον εντεινόμενο προβληματισμό για την προστασία των προσωπικών δεδομένων στο διαδίκτυο, με αφορμή τις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης.
Στις 31 Μαΐου εκατοντάδες χιλιάδες χρήστες ενώνονταν στον κυβερνοχώρο με το σύνθημα "Quit Facebook", διαμαρτυρόμενοι για τη διαχείριση των προσωπικών τους δεδομένων από την ιστοσελίδα.
Στο δε επίπεδο της ΕΕ, η Κομισιόν ανακοίνωσε ότι θα προχωρήσει στην επικαιροποίηση της νομοθεσίας για την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα. Παρόμοια εγρήγορση αναπτύσσεται και στις ΗΠΑ, όπου ενώσεις χρηστών προσέφυγαν στην Ομοσπονδιακή Επιτροπή Εμπορίου. Η τελευταία άσκησε αγωγή κατά του Facebook για τις αλλαγές των ρυθμίσεων ασφαλείας.

> *Όπου υπάρχει πολύ τηλε-επικοινωνία χάνεται η επικοινωνία*

ΟΙ «ΦΙΛΟΙ»

Στον κόσμο του διαδικτύου έχει κάποιος τη δυνατότητα να έρθει σε επαφή με μεγάλο αριθμό ατόμων, στις δε ιστοσελίδες των social media να κάνει εκατοντάδες ή ακόμη και χιλιάδες «φίλους». Πόσο καλά, όμως, ξέρει κανείς αυτά τα άτομα; Θα ανταποκρινόταν σε κάποιο πρόβλημά τους; Σύμφωνα με έρευνες, ο ανθρώπινος εγκέφαλος δεν είναι αρκετά μεγάλος για να επιτρέψει βαθιές και ουσιαστικές σχέσεις με περισσότερους από μία χούφτα ανθρώπους. Υπολογίζεται ότι οι άνθρωποι μπορούν να έχουν πραγματικές σχέσεις μ' έναν κύκλο περίπου 150 ατόμων. Πρόκειται για το λεγόμενο αριθμό Dunbar (από το όνομα του Βρετανού ανθρωπολόγου Robin Dunbar, που διατύπωσε το λεγόμενο cognitive limit). Ο αριθμός αυτός θέτει τα όρια μεταξύ αυτών που μπορούμε να έχουμε σχέσεις εμπιστοσύνης και εκείνων που μπορεί να συμπαθούμε και ίσως να έχουμε μία ευχάριστη συζήτηση, αλλά δεν μπορούν να θεωρηθούν προσωπικοί φίλοι.
Σε οποιαδήποτε περίπτωση, πρόσφατες έρευνες των πανεπιστημίων Πρίνστον και UCLA καταλήγουν ότι η πυκνή ηλεκτρονική επικοινωνία μειώνει το ενδιαφέρον για διαπροσωπική επικοινωνία. Ακόμη, ότι κάνει την επικοινωνία πιο δημόσια αλλά και επιφανειακή. Ο δε Γάλλος κοινωνικός φιλόσοφος Ζαν Μποντριγιάρ, σε συνέντευξή του στο γράφοντα προ 20 ετών –όταν ξεκινούσε η έκρηξη των νέων επικοινωνιακών τεχνολογιών–, επέμενε ότι «όπου υπάρχει πολύ τηλε-επικοινωνία χάνεται η επικοινωνία»... A

**Δημοσιογράφος-κοινωνιολόγος ΜΜΕ*

citizen

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Νύχτες με τις τράπεζες

Τα εγχώρια δημοσιογραφικά ήθη θέλουν τον αρθρογράφο να βλέπει ως εκεί που τελειώνει η θάλασσα. Ταυτοχρόνως ρεύεται μερικούς σημαντικούς στοχασμούς που κατάπιε την ώρα του λιτού μεσογειακού φαγητού – όσοι γράφουν τρώνε ντάκο και πίνουν ρακή κάτω από ένα πεύκο πάνω στην αμμουδιά. Μετά, το καταραμένο τζιτζίκι έχει πάντα ένα σημαντικό σχόλιο να κάνει. Όλοι ακούν τα τζιτζίκια και τους γρύλους, κανένας το γάιδαρο που γκαρίζει. Πιθανότατα επειδή ο ελληνικός τετράποδος γάιδαρος είναι πλέον είδος υπό εξαφάνιση. Προσπαθώ κι εγώ, αλλά ούτε ένα λαμπάκι δεν λέει να ανάψει. Είναι σαν να τα έκαψε ο ήλιος, που γοητεύτηκε από το μπλε του Αιγαίου και παίζει με τη θάλασσα (θα κάνω εμετό). Μην έχοντας κάτι καλύτερο να κάνω, πιάνω μία μικρή κοτρόνα και την πετάω στη θάλασσα. Τότε κατάλαβα πως η ματαιοδοξία είναι ένα θηλυκό που μπορείς να το ικανοποιήσεις εύκολα και έξυπνα. Σήκωσε μια πέτρα και πέτα τη μακριά στη θάλασσα. Και μετά σκέψου ότι αυτή η πέτρα θα μείνει εκεί για αιώνες, για χιλιετίες ολόκληρες, ίσως μέχρι το τέλος του κόσμου. Έκανες μία ανεπαίσθητη αλλαγή στη διαρρύθμιση του πλανήτη, αλλά πήρες την αιωνιότητα με το μέρος σου.

Και αφού ξεγέλασα για λίγο τη μεγαλομανία μου, στήριξα το πηγούνι στη γροθιά και συλλογίστηκα, όπως όλοι σας φαντάζομαι, τις εξελίξεις στις τράπεζες. Πριν από λίγες μέρες ο Μιχάλης Σάλλας έκανε μία προσφορά 700 εκατομμυρίων ευρώ. Εγώ, πάλι, σκέφτηκα να πουλήσω το αυτοκίνητο και αναρωτήθηκα αν πρέπει να ζητήσω οκτώ χιλιάρικα. Ο Σάλλας συζητάει ένα απίστευτο, ένα ιστορικό deal. Εγώ συζητώ για τρίχες. Μαντέψτε, όμως, ποιος κοιμάται καλύτερα τα βράδια. Αν δεν είχα κόψει το τσιγάρο θα σας έλεγα ότι τις άγρυπνες νύχτες, που ο ιδρώτας δυσκολεύει τον πόθο να αρπάξει τα κορμιά (ναυτία), βγαίνω στο μπαλκόνι, ακούω φωνές και ερωτικούς αναστεναγμούς (ανδία), ανάβω τσιγάρο, ρουφάω ποτό και σκέφτομαι τις τράπεζες. Η αλήθεια είναι ότι προχθές βγήκα στο μπαλκόνι, η διπλανή είχε δυνατά την τηλεόραση με το telemarketing και την ώρα που μία γκόμενα έφτιαχνε κοιλιακούς, αποφάσισα ότι δεν έχω κανένα πρόβλημα με την εξαγορά και τη συγχώνευση των τραπεζών. Και είναι αλήθεια πως όταν καρφώνω τα μάτια στο ταβάνι και οι νύχτες μου γίνονται άσπρες, σκέφτομαι ότι η επιβίωση στην κρίση διέρχεται από τις αλλαγές στον τραπεζικό κλάδο. Δεν θα κάτσω να μπω τώρα σε κουβέντες για την ηθική του πράγματος, αλλά με δεδομένους τους όρους του παιχνιδιού, το τελευταίο πράγμα που θέλεις είναι αδύναμες τράπεζες. Είναι και το άλλο: η πρόταση της Πειραιώς έγινε με ζεστά μετρητά. Αν επρόκειτο για ανταλλαγή μετοχών, η υπόθεση θα σήκωνε μεγάλη συζήτηση και πολλά φάσκελα. Τώρα, όμως, έχουμε να κάνουμε με 700 εκατομμύρια. Λογικό ή παράλογο; Πολλά ή λίγα; Θα το δούμε όχι τόσο από την απάντηση της κυβέρνησης, όσο από τα αντανακλαστικά του ανταγωνισμού. Το μόνο που δεν πρέπει να πάρετε στα σοβαρά είναι οι αντιδράσεις των κομμάτων. Με εξαίρεση την Αριστερά, τα κόμματα (και τα περισσότερα media) είναι τόσο εκτεθειμένα απέναντι στις τράπεζες, ώστε η συμπεριφορά τους καθίσταται τόσο προβλέψιμη όσο ο καιρός της επόμενης μέρας. Θα μου πείτε ότι θα μείνει το Δημόσιο χωρίς τράπεζα. Ας μείνει. Ούτως ή άλλως η παρεμβατική του ισχύς δεν συναρτάται από τον έλεγχο του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου και της αναιμικής Αγροτικής. Και μην ξεχνάτε ότι το πάρτι ευδαιμονίας των τελευταίων ετών στηρίχθηκε σε μεγάλο βαθμό στην ιδιωτική τραπεζική πίστη. Ξέρετε την ιστορία του Φάουστ; Ε, είναι ακριβώς η σχέση που διατηρείτε με την τράπεζά σας.

Δύο βίαιοι θάνατοι λένε περισσότερα από ένα ποτάμι χαρτιών. Τον τελευταίο μήνα δύο άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους με τρόπο που περιμένεις να δεις στο «24», αλλά όχι και στην Αθήνα. Πρώτα ο υπασπιστής του Χρυσοχοΐδη, μετά ο δημοσιογράφος Γκιόλιας. Τι δείχνουν αυτοί οι θάνατοι; Πρώτον ότι η χώρα δεν είναι απλώς σε κρίση, αλλά σε κάτι χειρότερο: σε πολλούς μικρούς πολέμους. Και δεύτερον ότι τα ισπανικά είναι μία γλώσσα που θα χρειαστείς. Σε λίγο η διαφορά της Αθήνας από τη Μπογοτά θα είναι μόνο στα φοινικόδενδρα. ●

→ *giannakidis@protagon.gr*

Ο γενικός γραμματέας Νέας Γενιάς **Γιάννης Λιβανός** μιλάει στην Α.Ν.

Μια νέα Νέα Γενιά

Του **ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ**

Ο Γιάννης Λιβανός προέρχεται από την Κοινωνία των Πολιτών, που έκανε την πρώτη μεγάλη περιβαλλοντική διαδήλωση μετά την καταστροφική πυρκαγιά στην Πάρνηθα, το 2007. Την πρωτοβουλία για τη συγκέντρωση είχε πάρει ο ίδιος με δύο φίλους του. Πολλοί από εμάς θυμόμαστε την ηλεκτρονική καταιγίδα των e-mail και sms για την εκδήλωση στο Σύνταγμα. Ήταν τότε που τον προσέγγισαν συνεργάτες του Γ. Παπανδρέου και του πρότειναν να ασχοληθεί με την πολιτική. Εδώ και έξι μήνες ο Γ. Λιβανός είναι ο Γενικός Γραμματέας Νέας Γενιάς. Τι ακριβώς κάνει σε ένα θεσμό σχεδόν άγνωστο στους νέους; Η συνομιλία μαζί του αποκαλύπτει γιατί «εξαφανίστηκε» χρόνια τώρα ως θεσμός και αν έχει τα περιθώρια να προσφέρει κάτι στους νέους.

Η Γραμματεία Νέας Γενιάς, αν κάνουμε ένα γκάλοπ στους νέους, είναι μια άγνωστη έννοια. Μπορείς να συστήσεις στους νέους ανθρώπους την ταυτότητά της; Η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς είναι ο κατ' εξοχήν κρατικός φορέας ο οποίος έχει σαν στόχο την υλοποίηση προγραμμάτων για νέους. Το ηλικιακό γκρουπ στο οποίο απευθύνεται είναι μεταξύ των ηλικιών 13 με 30 και οι αρμοδιότητές της βρίσκονται εκτός της τυπικής μάθησης, εκτός δηλαδή του ακαδημαϊκού και του σχολικού προγράμματος. Αυτό δεν σημαίνει ότι περιορίζεται μόνο στη διαχείριση του ελεύθερου χρόνου. Έχει τη θεματική, να το πω πιο απλά, όλων των υπουργείων που αφορούν στις ηλικίες 13 με 30, χωρίς όμως να έχει αυτή τη στιγμή ούτε τη δομή ούτε τους πόρους. Και αυτός ακριβώς είναι ο δικός μας σχεδιασμός, να ανακτήσει και τη δομή και τους πόρους.

Ποια είναι η φιλοδοξία σας στη Γενική Γραμματεία; Να αποτελέσει αυθεντικό εκφραστή των νέων σε θεσμικό και πολιτικό επίπεδο. Να σφυρηλατήσει μια ουσιαστική σχέση εμπιστοσύνης με τις οργανώσεις νεολαίας και τα κοινωνικά δίκτυα. Να δώσει ελπίδα και να περάσει το μήνυμα ότι οι νέοι άνθρωποι σ' αυτή τη δύσκολη περίοδο πρέπει να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους, να βγουν στο προσκήνιο, να διεκδικήσουν και να δημιουργήσουν… Και ότι, ναι, περνάμε δύσκολες στιγμές, αλλά αυτό δεν πρέπει να απελπίσει τη νέα γενιά και, το κυριότερο όλων, δεν πρέπει να παραιτηθεί. Βρισκόμαστε εδώ όχι για να κάνουμε δημόσιες σχέσεις, αλλά για να προσφέρουμε το μέγιστο δυνατό στους νέους. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από πρωτοβουλίες και προγράμματα, μέσα από την επικοινωνία μας με τους νέους ανθρώπους και με θεσμικές παρεμβάσεις τόσο σε κυβερνητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης. Βασικό αξιακό μας πλαίσιο είναι η αρχή της διαγενεακής δικαιοσύνης, δηλαδή η δίκαιη κατανομή βαρών κι ευκαιριών μεταξύ των γενεών. Φιλοδοξία μας είναι να μετουσιώσουμε την αρχή αυτή σε θεσμούς εκπροσώπησης της νέας γενιάς.

Επειδή πράγματι περνάμε δύσκολους καιρούς και ξέρουμε ότι οι νέοι περνάνε ίσως δυσκολότερους, μήπως θα έπρεπε να είστε λίγο πιο πρακτικοί στους τρόπους υποστήριξης των νέων; Ένα απλό παράδειγμα είναι το πρόγραμμα «Νομική Βοήθεια για Νέους», το οποίο προσφέρει δωρεάν νομική συνδρομή σε κοινωνικά ευπαθείς ομάδες νέων και καλύπτει την εκπροσώπησή τους τόσο εξωδικαστικά όσο και ενώπιον των δικαστηρίων. Τις υποθέσεις των ατόμων που μπορούν να επωφεληθούν από το πρόγραμμα αναλαμβάνουν κυρίως νέοι δικηγόροι έως 35 ετών. Το πρόγραμμα τρέχει ήδη εδώ και 13 χρόνια σε συνεργασία με τους Δικηγορικούς Συλλόγους. Φέτος για πρώτη φορά το επεκτείναμε και σε μη κυβερνητικές οργανώσεις, που έχουν στους καταστατικούς σκοπούς τους την παροχή νομικής βοήθειας.

Επιπλέον, με αφορμή την επίσκεψή μας στο «18 Άνω» (σε συνεδρία) και στο ΚΕΘΕΑ, όπου εντυπωσιαστήκαμε με τις δράσεις των απεξαρτημένων από τα ναρκωτικά, επεξεργαζόμαστε νέους πρακτικούς τρόπους ενίσχυσής τους, όπως η παροχή υποτροφιών, πέρα από άλλες δράσεις στις οποίες έχουμε ήδη εντάξει τη συγκεκριμένη ομάδα (νομική βοήθεια για νέους, ιστιοπλοϊκά τριήμερα κτλ). Εκτός όμως από τις ευπαθείς ομάδες νέων, δίνουμε προτεραιότητα και σε άλλους τομείς, όπως η νεανική επιχειρηματικότητα.

Έχετε δυνατότητες τέτοιες, σε χαλεπούς για την οικονομία καιρούς; Υπάρχουν δυνατότητες, αν και βεβαίως τα οικονομικά της Γραμματείας είναι περιορισμένα. Ας μιλήσουμε ενδεικτικά για τις «Θυρίδες Νεανικής Επιχειρηματικότητας», ένα μεγάλο πρόγραμμα μέσα από το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ), το οποίο παρέχει δωρεάν συμβουλές στους νέους για το πώς θα λειτουργήσουν και το πώς θα κινηθούν στα πρώτα βήματα μιας –ως επί το πλείστον– μικρομεσαίας επιχείρησης. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε κάθε νέο. Οι Θυρίδες δίνουν κατευθύνσεις και παρέχουν πληροφόρηση για διευκολύνσεις και χρηματοδοτικά προγράμματα τα οποία τρέχουν, ώστε να γνωρίζει ο νέος τι δυνατότητες και ευκαιρίες χρηματοδότησης προσφέρονται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τα αρμόδια υπουργεία. Πολλά μπορούν να γίνουν μέσα από την τόνωση της επιχειρηματικότητας. Φυσικά, δική μας ευθύνη είναι να τα επικοινωνήσουμε.

Υπάρχουν δυνατότητες και δράσεις για μία πιο δημιουργική εκμετάλλευση του ελεύθερου χρόνου των νέων; Θα δώσω ένα παράδειγμα, τα ιστιοπλοϊκά τριήμερα. Είναι ίσως το πιο αναγνωρίσιμο πρόγραμμα διαχείρισης ελεύθερου χρόνου της Γενικής Γραμματείας μέχρι σήμερα. Περιλαμβάνει δυόμισι μέρες ιστιοπλοΐας στο Αιγαίο και στο Ιόνιο με μια πολύ μικρή οικονομική συμμετοχή, η οποία ήταν της τάξης των 50 ευρώ. Το πρόγραμμα, παρόλο που φέτος μειώθηκε στο μισό λόγω οικονομικής κρίσης, αναμορφώθηκε πλήρως. Υπήρξε σαφής κοινωνική στόχευση στις κατηγορίες συμμετεχόντων. Δόθηκε προτεραιότητα στους κατόχους κάρτας ΟΑΕΔ και στους απεξαρτημένους από τα ναρκωτικά και μόνο όσες θέσεις δεν καλύφθηκαν από αυτές τις κατηγορίες άνοιξαν για τους υπόλοιπους νέους. Παράλληλα το πρόγραμμα συνδυάστηκε και με περιβαλλοντική εκπαίδευση, με την πολύτιμη εθελοντική βοήθεια ΜΚΟ του χώρου. Φιλοδοξία μας είναι σύντομα να δημιουργήσουμε ένα εξίσου δημοφιλές και μαζικό πρόγραμμα για θέματα προστασίας του περιβάλλοντος και καταπολέμησης της κλιματικής αλλαγής.

Ένα άλλο πρόγραμμα είναι το φεστιβάλ ψηφιακών τεχνών και νέων μέσων Athens Video Art Festival, το οποίο η Γενική Γραμματεία συνδιοργανώνει και το οποίο για πρώτη φορά περιοδεύει σε δέκα σταθμούς στην περιφέρεια. Πρόκειται για μια σύγχρονη και καινοτόμο πολιτιστική δράση με επίκεντρο τους νέους. Για παράδειγμα, στο A.V.A.F. μεταξύ άλλων πραγματοποιούνται εργαστήρια όπου παιδιά 7-9 ετών δημιουργούν τα δικά τους animation videos.

Μπορούμε να μιλήσουμε για την Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων; Είναι μια διευκόλυνση στις μεταφορές; Η Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων απευθύνεται σε νέους 13 με 30 και μέχρι τώρα παρείχε εκπτώσεις κυρίως σε καταναλωτικά αγαθά και διευκολύνσεις στις μετακινήσεις και τα ταξίδια εντός κι εκτός Ελλάδας. Από φέτος δίνουμε μια νέα πνοή στην κάρτα, η οποία θα αποκτήσει και εκπαιδευτικό προσανατολισμό. Θα παράσχει, όπως θα ανακοινωθεί τον Σεπτέμβριο, εκπτώσεις και σε σεμινάρια απογευματινού κύκλου φορέων, τα οποία μπορεί να κυμαίνονται από μαθήματα χορού, δημιουργικής γραφής σεναρίου ή εκμάθησης ξένων γλωσσών μέχρι σεμινάρια business management. Επίσης παρέχοντας εκπτώσεις, προσανατολίζει τους νέους προς τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Παράλληλα επεκτείνεται συνεχώς στην περιφέρεια, ώστε να είναι μια κάρτα την οποία θα χρησιμοποιήσει ο νέος όχι μόνο της Αθήνας, αλλά και όλης της Ελλάδας. Να τονίσουμε ακόμα ότι η κάρτα προσφέρει εκπτώσεις και σε περίπου 40 ευρωπαϊκές χώρες.

Έχω πληροφορηθεί ότι η Γραμματεία Νέας Γενιάς δίνει και επιχορηγήσεις; Μήπως σε… ημετέρους; Η Γενική Γραμματεία δίνει επιχορηγήσεις, ωστόσο ο τρόπος των επιχορηγήσεων έχει αλλάξει. Είναι η πρώτη φορά μετά από καιρό που οι ενδιαφερόμενοι φορείς μπορούν να υποβάλλουν αίτηση επιχορήγησης βάσει συγκεκριμένων όρων και κριτηρίων που έχουν ανακοινωθεί εκ των προτέρων. Οι αιτήσεις αυτές αξιολογούνται. Μέχρι τώρα δεν υπήρχε πολιτική στόχευση αναφορικά με το πού διοχετεύονταν οι επιχορηγήσεις. Είχε επικρατήσει κομματική, πολλές φορές και πελατειακή λογική. Όχι ότι δεν έχουν γίνει και επιχορηγήσεις που έχουνε πιάσει τόπο. Αλλά ως επί το πλείστον ήταν μια προβληματική κατάσταση. Για πρώτη φορά βγάλαμε το πρόγραμμα επιχορηγήσεων σε διαβούλευση στο open.gov, διατυπώθηκαν σχόλια και αναρτήσαμε στο διαδίκτυο το ποιοι έχουν επιχορηγηθεί, με τι ποσά και για ποια δράση. Αυτό ήταν από τις μεγάλες αλλαγές της Γενικής Γραμματείας, διαφάνεια και προσανατολισμός σε σωστές δράσεις.

Άρα το κριτήριο είναι η επιχορήγηση να πιάνει τόπο, να έχει μια στόχευση και ένα αποτέλεσμα. Ακριβώς. Για πρώτη φορά μετά από καιρό, στις επιχορηγούμενες δράσεις θα γίνονται έλεγχοι και εκθέσεις αξιολόγησης, βάσει των οποίων θα εκτιμάται εάν αξίζει και την επόμενη χρονιά ο ίδιος φορέας να επιχορηγηθεί εκ νέου. Αναφερόμενοι σε αλλαγές, θα ήθελα να τονίσω ότι για πρώτη φορά φέτος η Γραμματεία συμμετείχε στο Athens Pride. Η πρωτοβουλία αυτή εντάσσεται σε μία από τις βασικές πολιτικές μας κατευθύνσεις. Η πρώτη είναι η καταπολέμηση της ανεργίας και η αύξηση της απασχόλησης, η δεύτερη η αντιμετώπιση του κοινωνικού αποκλεισμού –εκεί εντάσσεται ο σεβασμός στη σεξουαλική διαφορετικότητα– και η τρίτη είναι το τρίπτυχο πράσινη ανάπτυξη, κλιματική αλλαγή, περιβάλλον. Επίσης σχεδιάζουμε μια καμπάνια το φθινόπωρο για τις ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες και στο Athens Pride καλέσαμε τους παρευρισκόμενους να ψηφίσουν για το σύνθημα της καμπάνιας. Προκρίθηκε το «Ζούμε όπως κι εσύ». Α

> **Προτεραιότητες η καταπολέμηση της ανεργίας και η αντιμετώπιση του κοινωνικού αποκλεισμού**

Πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου: Ναι ή 'Οχι;

Επιμέλεια: ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

Η πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου και η μετατροπή της σε άξονα δημόσιας συγκοινωνίας, ποδηλάτου και περιπάτου αποτελεί μία από τις πρόσφατες εξαγγελίες της υπουργού Περιβάλλοντος Τίνας Μπιρμπίλη, στο πλαίσιο του σχεδίου «Αθήνα - Αττική 2014». Καθώς οι απόψεις για τη χρησιμότητα/αναγκαιότητα υλοποίησης του συγκεκριμένου έργου διίστανται, η Α.Ν. ζήτησε τις απόψεις του συγκοινωνιολόγου Θανάση Βλαστού και της πολεοδόμου Λίλας Λεοντίδου, οι οποίοι επιχειρηματολογούν θετικά και αρνητικά, αντίστοιχα.

Ναι στην πεζοδρόμηση

Του Θανάση Βλαστού, συγκοινωνιολόγου, καθηγητή ΕΜΠ

Η Αθήνα που ξέραμε έκλεισε τον κύκλο της. Αυτό μας το διδάσκει η ευρωπαϊκή πόλη, μας το διδάσκουν επίσης τα προβλήματα που ζούμε καθημερινά. Η Αθήνα χτίστηκε υπολογίζοντας στο αυτοκίνητο, τώρα πρέπει να δούμε πώς θα φτιάξουμε μια πρωτεύουσα διαφορετική που να εμπιστεύεσαι τον αέρα της για να αναπνεύσεις, να είναι όμορφη και ανταγωνιστική. Να μπορεί να λειτουργήσει με περισσότερη δημόσια συγκοινωνία, να έχει ποδηλάτες και το περπάτημα να μην είναι ντροπή. Με αυτούς τους όρους θα φέρει πίσω κεφάλαια, δουλειές και τους ανθρώπους της που την εγκαταλείπουν.

Ο ρόλος οδικών αξόνων που φέρνουν σήμερα χιλιάδες αυτοκίνητα στο κέντρο σε μια τέτοια προοπτική αλλάζει. Ας ξαναδούμε την πολεοδομική τους ταυτότητα και σημασία. Μην ξεχνάμε ότι σχεδιάστηκαν με άλλους στόχους και κυριολεκτικά κατακτήθηκαν από το αυτοκίνητο.

Έτσι, η λεωφόρος Πανεπιστημίου επελέγη κατά προτεραιότητα ως ένας από τους πιο πολύτιμους δημόσιους χώρους του κέντρου, που επομένως αξίζει να δοθεί στον πεζό, στον ποδηλάτη και στην πόλη, ελεύθερος από αυτοκίνητα για πολλούς λόγους. Μερικοί από αυτούς:

- **Η θέση της:** συνδέει τις δυο πιο εμβληματικές πλατείες της Αθήνας, την Ομονοίας και τη Συντάγματος.
- **Η γεωμετρία της:** είναι ένας ευθύγραμμος άξονας με πολύ μεγάλο πλάτος, ιστορικό βουλεβάρτο της Αθήνας του 19ου αιώνα.
- **Η αρχιτεκτονική της:** πάνω της βρίσκονται ιστορικά κτίρια του 19ου αιώνα, μοναδικής αρχιτεκτονικής αξίας, και ιδιαίτερα η τριλογία Βιβλιοθήκη, Πανεπιστήμιο, Ακαδημία, καθώς και το Οφθαλμιατρείο, το Ιλίου Μέλαθρον κ.λπ.
- **Η πολεοδομική της σημασία:** βρίσκεται σε κεντροβαρική θέση μεταξύ του εμπορικού τριγώνου και της δυτικής πλευράς του κέντρου (Εξάρχεια-Κολωνάκι) με αποτέλεσμα να διέρχονται εγκάρσια από αυτήν καθημερινά χιλιάδες πεζοί.
- **Η σημασία της για τη δημόσια συγκοινωνία:** αποτελεί τον κεντρικό κορμό της. Με την πεζοδρόμηση η δημόσια συγκοινωνία θα αποκτήσει ένα μεγάλο πλεονέκτημα απέναντι στο αυτοκίνητο.
- **Η σημασία της για το δίκτυο τραμ:** η λεωφόρος Πανεπιστημίου αποτελεί υποχρεωτικό διάδρομο διέλευσης του τραμ στη μελλοντική επέκταση του δικτύου του από την πλατεία Συντάγματος προς το Αρχαιολογικό Μουσείο στην Πατησίων.

'Οχι στην πεζοδρόμηση

Της Λίλας Λεοντίδου, πολεοδόμου - γεωγράφου, καθηγήτριας Π.Σ. Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Εν μέσω μιας οικονομικής κρίσης αδυσώπητης, που κατεδαφίζει το κοινωνικό κράτος και συμπιέζει αφόρητα τα εισοδήματα καταστρέφοντας την καθημερινή ζωή των πολιτών, και σε μια πόλη που πλημμυρίζει με την πρώτη βροχή του Ιουλίου, ξαφνικά ανακοινώνεται η πεζοδρόμηση της λεωφόρου Πανεπιστημίου! Το Ρυθμιστικό Σχέδιο για την Αθήνα του 2014 προβλέπει διάφορα απαραίτητα έργα και χρήσιμες θεσμικές ρυθμίσεις, αλλά και έργα πολυτελείας απαράδεκτα για περίοδο λιτότητας και για μια πόλη της οποίας πλείστες συνοικίες είναι υποβαθμισμένες, εγκαταλειμμένες περιβαλλοντικά αλλά συχνά και κοινωνικά επικίνδυνες.

Η πρόταση θα επιφέρει δηλωμένες και άδηλες διακινήσεις κονδυλίων, και η οικονομική κρίση δεν επιτρέπει αδιαφάνεια στα έργα αυτά. Πόσο λοιπόν θα στοιχίσουν οι πεζόδρομοι, οι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί, αλλά και οι μελέτες και έρευνες, που ήδη ανατίθενται χωρίς προκήρυξη από τον Οργανισμό Ρ.Σ. Αθήνας; Πόσα θα πληρωθούν οι εργολάβοι και πόσο θα διευρυνθούν τα ελλείμματα με το τραμ, που προγραμματίζεται πέραν του παθητικού των 150 εκ. ευρώ του τρέχοντος τραμ; Υποκρινόμαστε αλήθεια αποθάρρυνση του ΙΧ, τη στιγμή ακριβώς που αχρηστεύεται εν μέρει η υποδομή του μετρό της Αθήνας με την αναστολή, σιωπηρή κι αυτή, της (διήμερης έστω) νυχτερινής κυκλοφορίας του;

Μόνο με σωστό και 24ωρο (ή τουλάχιστον 20ωρο) δίκτυο δημοσίων συγκοινωνιών επιτυγχάνεται η απεξάρτηση από το ΙΧ. Και σίγουρα όχι με μεγαλόπνοες πεζοδρομήσεις, τον κατατεμαχισμό της κίνησης στην Αθήνα, την αχρήστευση κάθε ευθείας οδού.

Τι θα κάνουμε λοιπόν στη φαρδύτατη Πανεπιστημίου; Πατινάζ και ποδηλατοδρομίες; Το μόνο που ελπίζει κανείς, είναι πιο άνετες διαδηλώσεις! Η λεωφόρος ούτε πελάτες σε καταστήματα εξυπηρετεί –που εκλείπουν άλλωστε κι αυτοί, σταδιακά, με την κρίση– ούτε αρχαιολογικός περίπατος είναι. Αντίθετα, είναι η μόνη λεωφόρος που ρέει, στις ενδο-αστικές μετακινήσεις. Αν ο φόρτος της μεταφερθεί στη Σταδίου και την Ακαδημίας, η πόλη θα πνιγεί στη συμφόρηση, που είναι δαπανηρή σε ώρες, σε καύσιμα, σε περιβαλλοντική ρύπανση…

Εναλλακτικά, στην υποβαθμισμένη Αθήνα υπάρχουν αντιπλημμυρικά έργα να γίνουν, ανάγκες για ανάπλαση περιοχών αθέατων –γιατί δεν είναι μόνο η πλατεία Θεάτρου που βαίνει προς γκετοποίηση– και για ανοίγματα στο θαλάσσιο μέτωπο, που είναι αλλού μαντρωμένο και αλλού υποβαθμισμένο, και όπου η απεργία πείνας του Δημάρχου Ελληνικού έμεινε αθέατη από τα λαλίστατα ΜΜΕ εδώ και πάνω από δύο μήνες. Ας σταματήσουν επιτέλους οι κυβερνώντες να παίρνουν την μπουκιά από το στόμα των συνταξιούχων για να χρηματοδοτήσουν τους ολίγους μεγαλοεργολάβους και μελετητές της επιλογής τους και για να περάσουν τον πλούτο σε γαιοκτήμονες, ιδιοκτήτες ακινήτων, καταστηματάρχες, επιχειρηματίες, και κατοίκους ήδη ευνοημένων ή και πολυτελών συνοικιών της πόλης… A

Αχαρνής, το ημερολόγιο

Ο Σταμάτης Κραουνάκης με αφορμή την παράσταση του ΚΘΒΕ «Αχαρνής», όπου κρατά το ρόλο του Δικαιόπολη, ατέλνει στην Α.Ν. το ημερολόγιο της θεατρικής του περιπέτειας

Μεγάλη Τρίτη, πήγα στην Επίδαυρο πρωί πρωί να ρωτήσω αν θα με δεχτεί. Στα πρώτα λόγια, όπως μπήκα στην ορχήστρα, ήρθε ένα περιστέρι απ' τα δεξιά και κάθισε από πάνω μου. Ε, Ειρήνη, της είπα της περιστέρας, σαν να άκουσε, πήγε και κάθισε στην μπάρα των προβολέων τη δεξιά όπως βλέπω εγώ, αριστερά όπως οι θεατές. Εκείνη τη στιγμή μου 'ρθε να τη φωνάζω την Ειρήνη σαν να 'ναι μια αγαπημένη μου στα μέσα δωμάτια. Άλλη μέρα, η ξεναγός με τους Γερμανούς μού λέει «θέλετε να διαβάσετε λίγο»; Της λέω «στείλ' τους πάνω πάνω», έτσι πέρασα τον πρώτο μονόλογο, οι Γερμανοί έγνεφαν ότι ακούνε και στο τέλος χειροκροτήσανε, κατέβηκαν γι' αυτόγραφο, «edo oi Ellines δεν είμαστε αυτό που νομίζετε» τους είπα. Αγόρασα μολύβια και γόμες απ' το **Λιγουριό** για το γούρι και χτύπησα στον Λεωνίδα – ήταν κλειστά. Ο **Λεωνίδας**, το ζωντανό αρχείο της Επιδαύρου (εκεί τρώνε οι θίασοι από τότε μέχρι τώρα), ήταν μέσα και τα παιδιά του και οι νύφες του. Κέρασε διπλό ελληνικό σκέτο, γύρω γύρω απρόμαυροι οι πρόγονοι, ο **Νέζερ**, ο **Μινωτής**, η **Κατίνα**, ο **Κατράκης**, η **Μαρία**, ο **Λαζάνης**, ο **Μίκης**, η **Μελίνα**, ο **Κουν**, ο **Αρμένης**, ο **Θύμιος**, ο **Βασίλης** και ο **Διονύσης Φωτόπουλος**, η **Συνοδινού** και η **Τζένη** νέες και καλλονές, η **Αλεκάρα** η **Κατσέλη**, η **Αλικάρα** με αυτόγραφο στην **Κάκια**, λέω στον Λεωνίδα «θα τα καταφέρω; Ήρθα για την ευχή σου». «Μη φοβάσαι τίποτα, να μάθεις καλά τα λόγια σου», «και να χάσεις κανένα κιλό, για τις ανάσες». Τον Λεωνίδα τον έβαλα και στο έργο εκεί που πλακώνονται με τον Γρηγόρη, εεεεεεε, Λαμάχο! «Φέρε μπουτάκια με σαλτσούλα, Λεωνίδαααα!». Πήρα τον **Γεωργουσόπουλο** να του πω ότι με χειροκρότησαν οι Γερμανοί, «μπράβο βρε, φτου!».

7 Απριλίου. Πρώτη συνάντηση με τους συντελεστές στον έβδομο του Κρατικού (ΚΘΒΕ). Την άλλη μέρα ήρθε ο **Κώστας** να μας διαβάσει τη μετάφραση με τον απαράμιλλο τρόπο που έχει. «Έχεις Γολγοθά» του ξέφυγε του Βαλτινού, γύρισα, τον κοίταξα έντρομος... Είμαι τυχερός, στο χορό έχουμε πολλά μουσικά παιδιά κι έτσι άνοιξα ψυχή και εκείνοι τα κάνανε γρήγορα δικά τους. Ξαναβρήκα σαν να μην πέρασε μια μέρα το φίλο μου τον **Σιαμσιάρη,** από το '73 στην Πάντειο. Διακτινισμένος στο σύμπαν για πάντα αυτός ο θεατρίνος. Ο **Χατζάκης** μού άνοιξε δυο δρόμους. Ο ένας που μ' έβαλε ν' ανιχνεύσω από το ηχόφωνό μου φωνές κραυγάζουσες και θρήνουσες απ' την κραυγή μέχρι το μοιρολόι κι ο δεύτερος που μου είπε μην προσπαθήσεις τίποτα σωματικά, όπως είσαι το 'χεις. Ο **Γρηγόρης** (μου) **Βαλτινός** – με μια φιλία που κρατάει πολλά χρόνια, πλάι αμείλικτος (του οφείλω πολλά) και γέλιο πολύ, ώρες στα δωμάτιά μας να φτιάξουμε τις σκηνές μας. Αγόρασα τρεις τόμους του **Καργάκου** με την ιστορία των Αρχαίων Αθηνών για να ξαναθυμηθώ με λεπτομέρειες... τον Πελοποννησιακό πόλεμο –άγρια κατάσταση–, ένας εμφύλιος σπαρακτικός και τραγικά πολιτικάντικος – και μέσα σ' αυτόν τον όλεθρο, ο 25χρονος συγγραφέας γράφει το εργάκι. Τελείωσα όλα τα χορικά σε έντεκα μέρες. Ξυπνώντας στις 6 π.μ., βλέποντας τον Θερμαϊκό από ένα πολύ τρυφερό δωμάτιο που μου πρόσφερε η **Τίνα Δασκαλαντωνάκη**. Στην πρώτη ανάγνωση έπαιξα κανονικά, για να δω τι ψάρια πιάνουμε, κι είδα στα μάτια τους αυτό που έπρεπε να δω για ν' ανοίξω κι άλλο. Ο μουσικός μου εαυτός με βοηθάει πολύ να μάθω το ρόλο μου, δοκιμάζω συνέχεια από τι νότα ξεκινάω για ν' ανοίξω, ν' αδειάσω, να κορυφώσω, να πάω μονοκοπανιάς ένα χείμαρρο λέξεων (σύστημα Κατίνα, μου 'πε η **Βαξεβάνη**).Ένα Σάββατο μου 'πε ο Χατζάκης «πας για θρίαμβο, πρόσεχε τον εαυτό σου». Του είπα «δεν έχω καμιά προσωπική φιλοδοξία, μακάρι να μπορέσω να γίνω ένα ηχείο που θα φτάσει στην καρδιά τους». Πριν μερικά καλοκαίρια, το '06, κάθισα ένα απόγευμα μέχρι που βράδιασε στη βεράντα του Αριστοτέλη με τον **Λαζάνη**, ήταν μετά το εγκεφαλικό, χωρίς κέντρο λόγου. Μου 'πε η Μάρω η γυναίκα του «μίλα του εσύ, δεν μιλάει». Του μίλησα πολύ, με κοίταγε με τα μάτια του αυτά, μέσα γέλαγε, του 'πα κάποια στιγμή «δάσκαλέ μου, δεν ξέρω αν θα 'ναι πια χρήσιμη η τέχνη στον καιρό μας». Τότε έβαλε μεγάλη δύναμη και άρθρωσε με ένταση όπως όπως αυτό το δώρο για μένα «ε, εσύ... είσαι τε... χνίτης!». Αυτό. Θυμήθηκα τον **Μίνωα Βολανάκη** που μου 'λεγε σαρδόνια στο «Αναλυτή», «χμ, χμ, εσύ είσαι μουσικός ηθοποιός» και την **Τζένη** που φώναζε «καλέ, αυτός δεν είναι μόνο μουσικός, είναι θεατροπαίδι». Το ΣΕΗ με ενέκρινε, πήρα και αριθμό.

Καλοκαιριάζει. Χθες είχα μια απροσδιόριστη, άχρηστη λύπη. Με ρώτησε ο **Κωστής** ο **Χατζησάββας**, ένας άνθρωπος από εδώ, «τι έχεις;». Του λέω δεν ξέρω, μια αόριστη λύπη, ίσως που μπαίνει το καλοκαίρι σήμερα και βρέχει. Ήρθε και μου 'πε σήμερα αυτό που μου 'πες χθες – αυτός είναι ο Δικαιόπολις, ένας που απ' τη λύπη του τα παίρνει στο κρανίο, μου 'πε ο Βου «βγαίνω στη σκηνή σαν να μ' έχουν σπρώξει», «ο καλλιτέχνης δεν πρέπει να 'ναι για τον τόπο», όπως μου 'πε η **Αννίτα** η **Σαντοριναίου**, η δασκάλα μου απ' την Κύπρο, όλα τα παιδιά έχουν και ρόλο, απόλαυση όλοι, νόστιμα πράματα και νιώθω ότι στην «Παράβαση» –μεγάλη έμπνευση ο **Μύρης**– δεν θα υπάρξει Έλληνας που να μην ταρακουνηθεί κάτι μέσα στην ψυχή του.Έχουμε μια «Παράβαση» ποτισμένη με τα δάκρυά μας, «δεν κλαίμε εμείς, το κοινό πρέπει» ούρλιαξα στα παιδιά και βάλαμε τα γέλια.

Πέρσι θα 'λεγα «όχι» από σεμνότητα, του χρόνου δεν ξέρω αν θα έχω αντοχή για τέτοιο μεταπτυχιακό **Thnella Kallinikos**. Όσο σε υπηρετώ, μέγα πολιτικέ κωμωδέ μου, αδυναμία μου μεγάλη, τι τιμή για τα χρόνια μου, φωνούλα μου.

Υ.Γ. *Για όσους ρωτάνε:Έχω διδαχτεί υποκριτική κάνοντας πολλά χρόνια (μάθε τέχνη κι άσ' τηνε) ιδιαίτερα μαθήματα με τους* ***Αντρέα Βουτσινά, Βέρα Ζαβιτσιάνου, Όλγα Τουρνάκη, Μπάμπη Γιωτόπουλο, Κώστα Ρηγόπουλο, Γιώργο Μαρίνο, Άννα Παναγιωτοπούλου, Χρήστο Στεργιόγλου*** *– ρωτήστε τους. Στη μουσική, δασκάλα μου ήταν και παραμένει η κυρία* ***Κλέλια Τερζάκη*** *– ρωτήστε τη. Η συνάφειά μου με τους καλύτερούς μου στη ζωή και στην τέχνη μού έμαθε πάντα τα πιο πολλά.*

Υ.Γ. 2 *Δεν μου πήραν λεφτά. Η Κάκια του Λεωνίδα για την τυρόπιτα του Μεγάλου Σαββάτου, η Ρούλα απ' το Μακεδονία για το κούρεμα, η Αλέκα απ' τον καφέ – ναι, για τους καφέδες μου, και ο Νίκος του Maison Crystal, φίλος του Βουτσά, μας τραπέζωσε πολλάκις τζαμπέ.*

Υ.Γ. 3 *Για σένα, φωνούλα μου, τι να πω, αν δεν ήσουν στη ζωή μου θα 'μουν άλλος.*

www.kraounakis.gr

info

Η πολιτική κωμωδία του Αριστοφάνη ***«Αχαρνής»*** *είναι η καλοκαιρινή παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος που ανεβαίνει σε μετάφραση* ***Κ.Χ. Μύρη*** *και σκηνοθεσία* ***Σωτήρη Χατζάκη****. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν: Δικαιόπολις:* ***Σταμάτης Κραουνάκης****, Λάμαχος:* ***Γρηγόρης Βαλτινός****, Μεγαρίτης:* ***Κώστας Βουτσάς****. Παραστάσεις θα δοθούν: Στο* ***Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου*** *(23-24/7), στο* ***Αρχαίο Θέατρο της Ολυμπίας*** *(30/7). Η περιοδεία θα συνεχιστεί τον Αύγουστο και τον Σεπτέμβριο σε πολλές περιοχές της Ελλάδας.*

«Σκάσε και κολύμπα» μου 'γραψε ο Μαστοράκης από την Ταϊλάνδη. «Προχθές ήρθε ο Βουτσινάς στην πρόβα, σήμερα ήρθε η Αλίκη».

«Φιγούρες αρχίζουν να κινούνται, μοιάζουν με σκιές από έναν άλλο κόσμο...»

Ο **Γιάννης Χουβαρδάς**, καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, μας μεταφέρει μια εμπειρία από τις πρόβες του «Ορέστη» στην Επίδαυρο

Τέταρτη σκηνοθεσία του Γιάννη Χουβαρδά στην Επίδαυρο με τον «Ορέστη» του Ευριπίδη, κείμενο άρρηκτα συνδεδεμένο με την εποχή του (408 π.Χ.), καθώς αποτελεί ένα καίριο σχόλιο στη λειτουργία της αθηναϊκής δημοκρατίας. Λίγες μέρες πριν την πρεμιέρα, σε μια ατμόσφαιρα εντατικής προετοιμασίας, οι πρόβες ξεκινούν στην Επίδαυρο με το τελευταίο φως της μέρας. Οι φωνές που δοκιμάζονται, το μακιγιάζ και τα ρούχα, οι τελευταίες διορθώσεις, ένα κλίμα αγωνίας και αυτοσυγκέντρωσης, άγχους και ανυπομονησίας σε όλους τους συντελεστές. Καθένας από τους ηθοποιούς έχει τη δική του ιστορία με το αρχαίο θέατρο, τη δική του προσωπική αγωνία, μια ιδιαίτερη ανάμνηση που ξεπηδά κάθε λεπτό μπροστά στα μάτια του. Τι σημαίνει Επίδαυρος για τον καθένα ξεχωριστά και πώς την περιγράφει; Και πώς αυτό το περιβάλλον επηρεάζει την αίσθηση και την αισθητική, τη δημιουργία και την ερμηνεία ενός κειμένου;

Επιμέλεια: **ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ**

Info
Η παράσταση του **Γιάννη Χουβαρδά** ανεβαίνει στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου στις **30&31 Ιουλίου** σε μετάφραση **Στρατή Πασχάλη**, σκηνικά-κοστούμια **Γιοχάννες Σουτς**, μουσική **Μανώλη Καλομοίρη** και φωτισμούς **Λευτέρη Παυλόπουλου**.

Πρωταγωνιστούν: (Ορέστης) **Νίκος Κουρής**, (Ηλέκτρα) **Στεφανία Γουλιώτη**, (Μενέλαος) **Ακύλλας Καραζήσης**, (Ελένη) (Φρύγας) **Νίκος Καραθάνος**, (Ερμιόνη) **Γεωργιάννα Τάνια Τρύπη**, (Τυνδάρεως) **Χρήστος Στέργιογλου**, (Αγγελιαφόρος) **Μανώλης Ναταλάρα**, (Πυλάδης) **Μαυρομματάκης**, **Κώστας Βασαρδάνης**.

Επίδαυρος. Αρχαίο Θέατρο. Τέλη Ιουλίου του 2010. Σούρουπο με ζέστη, αλλά κι ένα ελαφρύ, ευχάριστο αεράκι. Η ώρα που τα πλήθη εισρέουν από τις παρόδους για να πάρουν τις θέσεις τους στο κοίλον. Μαζί τους και μια ομάδα νεαρών παιδιών σχολικής ηλικίας. Είναι εκεί για κάποια εκδρομή; Ανήκουν σε κάποιο σύλλογο; Είναι απλώς μια μεγάλη παρέα φίλων; Άγνωστο. Πάντως ξαφνικά ξεκόβουν από τον υπόλοιπο κόσμο και μπαίνουν στην ορχήστρα. Οι φύλακες του αρχαιολογικού χώρου αιφνιδιάζονται, διστάζουν, αλλά τους αφήνουν. Ίσως έχουν ειδική άδεια. Ίσως τους έπεισαν ότι θα ρίξουν ένα νόμισμα και μετά θα φύγουν. Και ακριβώς αυτό κάνουν. Ρίχνουν ένα νόμισμα, δοκιμάζουν την ακουστική του χώρου. Όπως όλοι οι τουρίστες, τραβούν φωτογραφίες με μηχανές ή με τα κινητά τους, που τα βγάζουν από τα νεανικά πολύχρωμα σακίδια που κουβαλούν στην πλάτη τους. Όμως η ώρα περνά και τα παιδιά δεν φεύγουν. Μοιάζει να έχουν εγκατασταθεί για τα καλά στην αρχαία ορχήστρα, με τις φωνές τους, τα ποδοβολητά τους, τα χειροκροτήματά τους. Μάλιστα τώρα παίζουν και κάποια παιχνίδια – παιχνίδια που φαίνεται να έχουν σχέση με θέατρο. Ίσως και με "τραγωδία". Απαγγέλλουν στίχους, ρόλους, πάντα με αυτή την ακομπλεξάριστη, νεανική, "βέβηλη" διάθεση. Ακούγονται κομμάτια από τον "Ορέστη" του Ευριπίδη. Μα αυτό το έργο δεν παίζεται σήμερα εδώ; Α, ώστε οι πιτσιρικάδες είναι "διαβασμένοι". Ξαφνικά κάποιος από την παρέα, καθώς τρέχει για να υποδυθεί τον "αγγελιοφόρο", σκοντάφτει και πέφτει στο χώμα της ορχήστρας, τάβλα. Οι υπόλοιποι ξεσπούν σε γέλια, όλο το θέατρο γεμίζει απ' αυτό τον ενοχλητικό αλλά και δροσερό βόμβο, που δεν λέει να σταματήσει. Και τότε συμβαίνει κάτι παράξενο. Από κάπου ακούγεται ένας ήχος πιάνου και τα φώτα της σκηνής ανάβουν. Αργά. Μια αλλόκοτη ζωγραφιά σχηματίζεται στον αέρα, σαν το περίγραμμα ενός μεγάλου αρχοντικού. Από το βάθος, εκεί κοντά στα αρχαία ερείπια, πίσω από την ορχήστρα, κάποιες φιγούρες αρχίζουν να κινούνται. Μοιάζουν με ξεχασμένα φαντάσματα του χώρου, σκιές από έναν άλλο κόσμο, έναν άλλο τόπο. Προχωρούν με κουρασμένα, αλλά σταθερά βήματα προς την παρέα των νέων παιδιών, που στέκονται κοκαλωμένα και τα κοιτάζουν. Η παράσταση έχει αρχίσει.

Η A.V. στα άδυτα ενός πρότυπου εργοστασίου ανακύκλωσης απορριμμάτων

Χρήσιμα σκουπίδια

Της **ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ**

Όταν δεν γίνεται ανακύκλωση στην πηγή, δηλαδή όταν δεν ανακυκλώνουμε στα σπίτια μας, οι λύσεις που έχουμε (ή που, μάλλον, δεν έχουμε) είναι είτε να θάβονται σε ανεξέλεγκτες χωματερές είτε σε Χώρους Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων (ΧΥΤΑ), οι οποίοι έχουν ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα ζωής. Στο εργοστάσιο της ΗΛΕΚΤΩΡ στη Λάρνακα της Κύπρου παρακολουθήσαμε από κοντά τη διαδικασία ανακύκλωσης και κομποστοποίησης από τα σύμμεικτα σκουπίδια, μια διαδικασία φιλική προς το περιβάλλον που συντελεί στο να μην εξαντλούνται οι φυσικοί πόροι χάρη στην ανάκτηση των υλικών. Η σκουπιδοσακούλα μας όπως την πετάμε στον κάδο, ανοίγεται για να γίνει η διαλογή και ανακυκλώνονται όλα τα σκουπίδια που δέχονται επεξεργασία, ενώ τα υπόλοιπα θάβονται στο Χώρο Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων (ΧΥΤΥ).

Τα σκουπίδια παίρνουν το δρόμο τους

Το εργοστάσιο βρίσκεται 20 χλμ. ΒΔ της Λάρνακας στην περιοχή Κόση και η δυναμική του είναι 200.000 τόνοι σύμμεικτων απορριμμάτων ετησίως. Υπάρχουν 10 πύλες εισόδου, στις 8 τα απορριμματοφόρα ξεφορτώνουν τα οικιακά απόβλητα, ενώ στις άλλες δύο υπάρχουν κοντέινερ για τα ογκώδη αντικείμενα, όπως π.χ. καναπέδες. Αυτά από κει με μια δαγκάνα μεταφέρονται σε ένα σημείο όπου κόβονται και πηγαίνουν στον ΧΥΤΥ για ενταφιασμό. Τα υπόλοιπα απορρίμματα μεταφέρονται σε ένα σύστημα δοσομέτρησης, για να είναι συνεχής η ροή υλικού προς το εργοστάσιο. Ο χώρος αυτός είναι κλειστός και εξαερίζεται 4 φορές την ώρα με εξελιγμένα βιοφίλτρα από κωνοφόρα, ώστε να μη διοχετεύονται οι οσμές στην ατμόσφαιρα.

Στη συνέχεια, αφού φύγουν τα απορρίμματα από αυτή την αίθουσα, πηγαίνουν στον τεμαχιστή όπου ανοίγονται οι σακούλες. Αυτό είναι ένα από τα κομβικά σημεία του εργοστασίου, καθώς εφαρμόζεται μια τεχνολογία που ανοίγει το σάκο χωρίς να συνθλίβει το υλικό. Επιτυγχάνεται δηλαδή να μένει ανέπαφο το γυαλί για να μπορέσει στο επόμενο στάδιο να γίνει η διαλογή με το χέρι και τα υπόλοιπα υλικά να είναι σε κατάσταση που να μπορούν να αναγνωριστούν από τους οπτικούς διαχωριστές, έτσι ώστε και η ανακύκλωση να είναι πιο ουσιαστική αλλά και η εμπορική αξία των ανακυκλωμένων προϊόντων μεγαλύτερη. Αφού λοιπόν ανοίξουν οι σάκοι, περνούν από δύο ανθρώπους που μαζεύουν το γυαλί και απομακρύνουν επικίνδυνα και ανεπιθύμητα αντικείμενα (έχουν βρεθεί μέχρι και χειροβομβίδες). Από κει με ταινίες μεταφέρονται οι ανοιγμένοι πλέον σάκοι μέσα στα πρώτα κόσκινα. Εδώ υπάρχει ένας δεύτερος έλεγχος για ανεπιθύμητα υλικά, που μπορεί να δημιουργήσουν πρόβλημα στα μηχανήματα.

Τα σκουπίδια συνεχίζουν την πορεία τους προς πολύ ισχυρούς μαγνήτες, οι οποίοι μαζεύουν τα μεταλλικά αντικείμενα, και στη συνέχεια «οδεύουν» προς ένα άλλο κόσκινο το οποίο δεν επιτρέπει να περάσει κανένα αντικείμενο που οι διαστάσεις του να ξεπερνά τα 30 εκατοστά – αυτό γίνεται για να είναι εύκολη η αναγνώριση των υλικών από τους οπτικούς διαχωριστές. Στο επόμενο στάδιο σε ένα άλλο κόσκινο χωρίζονται τα οργανικά και παίρνουν το δρόμο για τη διαδικασία της κομποστοποίησης. Τα υπόλοιπα περνούν από τον οπτικό διαχωριστή, ένα μηχάνημα που έχει στον εγκέφαλό του χιλιάδες σήματα και αναγνωρίζει τα υλικά που του έχεις δώσει τις συντεταγμένες τους. Σ' αυτό το μηχάνημα διαχωρίζονται τα πλαστικά, και σε ένα άλλο ξεκαθαρίζεται το σύμμεικτο χαρτί και μένει το υλικό που βγαίνει το RDF (καύσιμη ύλη που χρησιμοποιείται ως επί το πλείστον από την τσιμεντοβιομηχανία). Τα αλουμίνια και τα υπόλοιπα υλικά, αφού έχουν περάσει από τις προηγούμενες διαδικασίες, πρεσάρονται και αποθηκεύονται για να πωληθούν σαν ανακυκλώσιμα υλικά.

Τα οργανικά, που τα είδαμε προηγουμένως να παίρνουν μια άλλη πορεία, μέσω μιας ταινίας μεταφέρονται στο κτίριο της κομποστοποίησης. Εκεί με μια δαγκάνα μπαίνουν μέσα σε μεταλλικά κουτιά και με τη μέθοδο της αερόβιας επεξεργασίας σε έναν αποστειρωμένο χώρο, όπου όλα γίνονται μηχανικά, γίνεται η ζύμωση από 7 έως 12 μέρες. Βέβαια το κομπόστ που παράγεται από σύμμεικτο σκουπίδι δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αγροτική χρήση (σαν λίπασμα), γιατί υπάρχουν μέσα χημικά και είναι παρακινδυνευμένο όση επεξεργασία κι αν δεχτεί. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο για αποκατάσταση λατομείων, για επικάλυψη χωματερών και για καύσιμη ύλη. A

Από τους 200.000 τόνους απορριμμάτων που δέχεται το εργοστάσιο ετησίως παράγονται:
9.000 τόνοι φύλλου πλαστικού, 2.000 τόνοι φιαλών PET, 1.500 τόνοι πολυαιθυλενίου-πολυπροπυλενίου, 20.000 τόνοι σύμμεικτου χαρτιού, 30.000 τόνοι RDF, 64.000 τόνοι κομπόστ, 4.000 τόνοι σιδηρούχων υλικών, 1.000 τόνοι γυαλιού και 67.500 τόνοι υπολειμμάτων προς υγειονομική ταφή.

Το εργοστάσιο κόστισε 67 εκ. ευρώ, από τα οποία τα 40 εκ. ήταν χρηματοδότηση από το Ταμείο Συνοχής της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και τα 27 εκ. από την κατασκευάστρια εταιρεία. Το κόστος των 27 εκ. μετακυλίστηκε στο GATE FEE (το ποσό που πληρώνουν οι δήμοι για να αποθέσουν τα σκουπίδια τους στο εργοστάσιο, το οποίο ανέρχεται στα 56,70 ευρώ ανά τόνο σύμμεικτων απορριμμάτων, ποσό πραγματικά χαμηλό για διαχείριση απορριμμάτων). Το εργοστάσιο θα το διαχειρίζεται η εταιρεία ΗΛΕΚΤΩΡ για 10 χρόνια και μετά θα περιέλθει στο κυπριακό κράτος.

Η ATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

Στοιχειώδης Λογική

Δεν έχω τηλεόραση, καρδιά μου, εδώ και παραπάνω από μια δεκαετία και με κάποιον τρόπο έχω προφυλάξει τον εαυτό μου από το να ακούω τις καθημερινές μπούρδες που παίζονται εκεί. Δυστυχώς, όμως, μερικές φορές η τηλεοπτική πραγματικότητα καταφέρνει και με φτάνει. Όπως όταν η Τζούλια γέμισε ιούς τους υπολογιστές στη δουλειά μου. Ή όπως όταν ο πολυχρονεμένος ΥΠΟΙΚ μάς δήλωνε στην τηλεόραση πως εάν τα μέτρα που παίρνει η κυβέρνηση δεν πιάσουν, τότε θα υιοθετήσει λύσεις Ρουμανίας.

Ευτυχώς για εμένα ήξερα ποιες είναι οι λύσεις Ρουμανίας, χωρίς να χρειαστεί να ασχοληθώ παραπάνω με αυτή την αθλιότητα που ονομάζεται ελληνική τηλεόραση. Το συνταγματικό δικαστήριο στη Ρουμανία αποφάσισε πως οι αλλαγές στο ρουμάνικο ασφαλιστικό και στις σχέσεις εργασίας ήταν αντισυνταγματικές, αίροντας τα μέτρα που είχε πάρει η κυβέρνηση σε συνεννόηση με το ΔΝΤ. Και η ρουμάνικη κυβέρνηση με μια «ευφυή» κίνηση αύξησε τον ΦΠΑ από 19% σε 24%. Ο υψηλότερος ΦΠΑ στην Ευρώπη είναι 25% και τον έχουν οι σκανδιναβικές χώρες (προσφέροντας και τις ανάλογες υπηρεσίες στους πολίτες, φυσικά). Η Ελλάδα έχει 23% ήδη από 1/7/2010. Και ο ΥΠΟΙΚ απειλεί τους πολίτες πως εάν τα δικαστήρια τολμήσουν και ακυρώσουν τις αλλαγές που ψήφισε η κυβέρνηση, θα «τιμωρηθούν».

Τώρα θα εξηγήσουμε γιατί αυτό μπορεί να αποδειχθεί μία ακόμη πατάτα της κυβερνητικής πολιτικής.

Τι δουλειά έχει, όμως, μια τεχνολογική στήλη με όλα αυτά; Στοιχειώδες, αγαπητέ Γουάτσον, που θα έλεγε και ο Σέρλοκ. Ζούμε σε μια κοινή αγορά που ονομάζεται ΕΕ και η οποία επιτρέπει τις ενδοκοινοτικές συναλλαγές. Ταυτόχρονα το ίντερνετ μας επιτρέπει να ελέγχουμε ανά πάσα στιγμή τα επίπεδα των τιμών χωρίς να πρέπει να τρέχουμε στην κάθε χώρα ξεχωριστά. Αυτό σημαίνει πως οι καταναλωτές μπορούν να ψάχνουν τις καλύτερες τιμές από όπου κι αν προέρχονται. Κάτι που μπορεί να κάνει την «εύκολη» λύση της ανόδου του ΦΠΑ μπούμερανγκ. Η Ισπανία έχει 18%, η Γερμανία και η Γαλλία 19% και η Ιταλία και η Βουλγαρία 20% – που σημαίνει πως εάν αγοράσετε το netbook σας στην Ισπανία π.χ. θα σας κοστίσει τουλάχιστον 5% λιγότερο. Εάν αυξηθεί κι άλλο ο ελληνικός ΦΠΑ (ας πούμε στο 25%), τότε το κέρδος και το κίνητρο θα είναι μεγαλύτερα. Θα μου πείτε στα 350 ευρώ αυτό σημαίνει 15 ευρώ (5%), δηλαδή τα μεταφορικά, και άρα κανείς δεν κερδίζει τίποτα.

Θα ήταν μια σωστή παρατήρηση, εάν η ελληνική αγορά ήταν μια κανονική αγορά. Όπως λέγαμε πριν μερικές βδομάδες, όμως, δεν είναι. Σε μια πρόχειρη αναζήτηση που έκανα, είδα πως η διαφορά στις τιμές των ηλεκτρονικών με τη Γερμανία δεν είναι μόνο όσο η διαφορά του ΦΠΑ, δηλαδή 4%, αλλά τις περισσότερες φορές πλησιάζει το 10-12%, κάτι που αρχίζει και κάνει τη διαδικασία πολύ πιο δελεαστική. Στα πλαίσια που η κυβέρνηση λοιπόν δεν μπορεί να επιβάλει ελληνικό ΦΠΑ σε αγαθά που αγοράζονται στο εξωτερικό, κινδυνεύει να χάσει ολόκληρο τον ΦΠΑ και να τον εισπράξει το κράτος που έκανε την πώληση. Και το κυριότερο, αυτός ο έλεγχος μπορεί να γίνει στιγμιαία και για κάθε προϊόν ξεχωριστά. Φτάνει μόνο να τσεκάρεις το ίδιο προϊόν στο skroutz.gr, στο idealo.de ή στο αντίστοιχο site στην Ιταλία.

Με λίγα λόγια, οι φόροι έχουν το νόημα της προσφοράς υπηρεσιών προς τους πολίτες ανάλογα με τις ανάγκες τους. Όταν οι φόροι παίρνουν τη μορφή εκδικητικού τσιφλικά, η κοινωνική σύμβαση για την οποία υπάρχουν χάνεται. Η κυβέρνηση για να καλύψει αυτή τη χαμένη σύνδεση έχει χρησιμοποιήσει τον πατριωτισμό. Σε κάποιους μπορεί να πιάνει χωρίς παραπάνω εξηγήσεις, αλλά επειδή δεν έχω δει κανέναν από όσους το ζητάνε να συμπεριφέρεται με ανάλογα κοινωνικά υπεύθυνο τρόπο, διατηρώ το δικαίωμά μου να αμυνθώ. ●

→ *waste@techiechan.com*

Της ΕΛΕΝΗΣ Κ. ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ψηφιοποιημένη Ανδρίτσαινα

Η γραφική κωμόπολη της Ανδρίτσαινας είναι αμφιθεατρικά χτισμένη στα δυτικά του Λυκαίου όρους σε μια κατάφυτη πλαγιά. Τον Αύγουστο του 2007, όταν η Πελοπόννησος καιγόταν απ' άκρη σε άκρη, η φωτιά έφτασε σχεδόν έξω από το μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας και έγλειψε στην κυριολεξία την Ανδρίτσαινα. Η **Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη της** με υλικό ανεκτίμητης αξίας κινδύνευσε.

«Οι πυρκαγιές βίασαν τοπία αιώνιας γαλήνης, ανέτρεψαν ισορροπίες ανθρώπων και φύσης, αλλοίωσαν μορφές και εικόνες όπου γενιές και γενιές θήλασαν, μεγάλωσαν και γέρασαν μέσα τους» λέει ο **Σταύρος Πανάς,** ο αντιπρύτανης του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, το οποίο ενέκρινε ένα σημαντικό κονδύλιο από τους πόρους του για να «υιοθετήσει» το Δήμο Φιγαλείας στο νομό Ηλείας με απώτερο στόχο να συμβάλει στην ανοικοδόμηση των πληγέντων από τις πυρκαγιές περιοχών. «Από την πρώτη επίσκεψή μας, τον Σεπτέμβριο του 2007, στη Βιβλιοθήκη της Ανδρίτσαινας, πρέκυψε η σκέψη ότι ο μεγάλος ιστορικός πλούτος θα έπρεπε να αποτυπωθεί ψηφιακά και εστιασμένα στη συλλογή του Νικολόπουλου και στα χειρόγραφα της επαναστατικής περιόδου. Την ίδια εποχή συναντήσαμε στην κωμόπολη την ομάδα της **COSMOTE,** η οποία είχε μια έντονη δραστηριότητα προσφοράς στην Ηλεία μετά τις πυρκαγιές. Μετά από συζητήσεις και με το δήμαρχο και με τους φίλους πλέον και συνεργάτες της COSMOTE, καταλήξαμε ότι συμπίπταμε στη μεγάλη επιθυμία της στήριξης της Βιβλιοθήκης της Ανδρίτσαινας» θυμάται ο κος Πανάς. Αξίζει να σημειωθεί ότι η COSMOTE συμμετείχε σ' αυτή την πρωτοβουλία στο πλαίσιο του πολύπλευρου έργου στήριξης των πυρόπληκτων περιοχών στην Πελοπόννησο, όταν η Βιβλιοθήκη και το εξαιρετικής σημασίας και αξίας περιεχόμενό της κινδύνευσαν με ολοκληρωτική καταστροφή. «Ευτυχώς, η φωτιά σταμάτησε στα όρια της κωμόπολης και πραγματικά ένα θαύμα έσωσε από τις φλόγες τη βιβλιοθήκη. Στην οποία συμπεριλαμβάνονται και χειρόγραφα 2 αιώνων, αλλά και επιστολές του **Ζαν Ζακ Ρουσό,** του **Βασιλιά Όθωνα,** του **Δημήτρη Πλαπούτα** κ.ά. που "επέζησαν" από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο» μου εξηγεί και ο **Στάθης Αμανατίδης,** αρχειονόμος- βιβλιοθηκονόμος και υπεύθυνος της μονάδας ψηφιοποίησης της κεντρικής βιβλιοθήκης του ΑΠΘ. Θέτοντας την τεχνολογία στην υπηρεσία της ιστορίας και του πολιτισμού, η COSMOTE στήριξε το έργο αυτό, παρέχοντας ένα σύγχρονο μηχάνημα ψηφιοποίησης στη Βιβλιοθήκη και αναλαμβάνοντας τη χρηματοδότηση της διαδικασίας ψηφιοποίησης. «Στο πλαίσιο λοιπόν της ανάδειξης αυτής της βιβλιοθήκης, η ομάδα του ΑΠΘ κατέβηκε στο χωριό και έπιασε δουλειά. Ο σαρωτής ψηφιοποιεί τα βιβλία με χειρουργικό τρόπο έτσι ώστε να μην απειλείται το βιβλίο –το δέσιμό του για παράδειγμα– στο ελάχιστο. Κάναμε μια επιλογή των 200 πιο σημαντικών τίτλων, όπως εκδόσεις του 16ου, 17ου και 18ου αιώνα που είχαν τυπωθεί σε ελληνικά τυπογραφεία στη Βιέννη ή την Τεργέστη. Τώρα όλα αυτά είναι διαθέσιμα στο internet. Σπάνια πρωτότυπα αρχεία, στα οποία δεν επιτρέπεται η άμεση επαφή με τα χέρια, μπορούν τώρα να διαβαστούν. Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος προβήκαμε και σε μια ανάγνωση συγκεκριμένων εγγράφων, όπως για παράδειγμα σπάνια χειρόγραφα των **Κολοκοτρωναίων** ή χειρόγραφα με αποφάσεις των Πελοποννήσιων αγωνιστών την περίοδο της επανάστασης. Μια πολύ δύσκολη και εξειδικευμένη δουλειά. Ο τόμος που εκδόθηκε σε 2.500 αριθμημένα αντίτυπα εμπεριέχει αυτή την ανάγνωση σε αρχειακό υλικό της ελληνικής επανάστασης. Επί ένα καλοκαίρι δουλεύαμε σε ομάδες που ανανεώνονταν συνέχεια. Στο τέλος εκπαιδεύσαμε το προσωπικό της βιβλιοθήκης και τους αφήσαμε το scanner για να συνεχίσουν μόνοι τους. Η δουλειά της ψηφιοποίησης είναι εξαιρετικά σημαντική τη σημερινή εποχή και η συγκεκριμένη κοινή προσπάθεια COSMOTE, ΑΠΘ και Δήμου Ανδρίτσαινας είχε ως αποτέλεσμα την εισαγωγή της ιστορικής βιβλιοθήκης στο παγκόσμιο δίκτυο ψηφιοποιημένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Αν δούμε το παράδειγμα της Ανδρίτσαινας με το πλήθος των ξενόγλωσσων βιβλίων που διαθέτει, καταλαβαίνουμε ότι το κέρδος από αυτή την υπόθεση το καρπώνεται όχι μόνο η ελληνική αλλά και η παγκόσμια ερευνητική κοινότητα». A

Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας

Συλλεκτικός τόμος

ΔΕΣ ΤΟ

Ψηφιοθήκη του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (www.lib.auth.gr). Αρχειακό υλικό, φωτογραφίες, χειρόγραφα Τριανταφυλλίδη και πολλές σημαντικές συλλογές που έχουν ψηφιοποιηθεί. **Ιστορική Βιβλιοθήκη της Ανδρίτσαινας** (http://blog.libver.gr/andritsaina).

Σπάνια αρχεία στα οποία δεν επιτρέπεται η επαφή με τα χέρια μπορούν τώρα να διαβαστούν

Info

Πώς θα φτάσεις

Η Ανδρίτσαινα απέχει περίπου 250 χιλιόμετρα από την Αθήνα. Αν και οι περισσότεροι ακολουθούν το δρόμο μέσω Μεγαλόπολης, προτείνουμε την όμορφη διαδρομή μέσω **Βυτίνας - Δημητσάνας - Στεμνίτσας.**

Τι θα δεις

» Την **Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας,** που χρονολογείται από το 1840 –δωρεά Κων/νου - Αγαθόφρωνα Νικολόπουλου– και θεωρείται μια από τις σπουδαιότερες βιβλιοθήκες των Βαλκανίων.

» Το **Λαογραφικό Μουσείο** στο Αρχοντικό Κανελλόπουλου και στον κεντρικό δρόμο την **Τρανή Βρύση,** την αρχαιότερη της Πελοποννήσου, χτισμένη το 1724.

» Το **Ναό του Επικούριου Απόλλωνα.** Απέχει 13 χιλιόμετρα από την Ανδρίτσαινα. Κτισμένος τον 5ο π.Χ. αιώνα από τον Ικτίνο, σήμερα συγκαταλέγεται στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

» Το χωριό **Άνω Φιγαλεία** (8 χλμ.), με τα ερείπια της αρχαίας Φιγαλείας, και το **φαράγγι της Νέδας,** ένα από τα ωραιότερα φαράγγια της Ελλάδας, όπου το καλοκαίρι αξίζει ένα μπάνιο στα σμαραγδένια νερά των λιμνών που δημιουργούν οι καταρράκτες του.

Πού να μείνεις

Στον παραδοσιακό ξενώνα **Αυγερινός - Συράκος** (*26260 22314*). Στην πανσιόν **Επικούρειος Απόλλων** (*26260 22840*). Στο **Theoxenia,** στην είσοδο από τη Μεγαλόπολη, με θέα (*26260 22219*). Στο καινούργιο **Απολλώνιον,** 1 χλμ. έξω από το χωριό, στο δρόμο προς Πύργο (*26260 22900*). Στο **Αρχοντικό Δέδε,** διατηρητέο κτίριο (*693 9260898*).

Πού να φας

Πάπαρης, γίδα βραστή, σούβλα. **Πέτρινο**, για ψητά στα κάρβουνα. **Σελούλης** με ποικιλία μαγειρευτών. **Ψησταριά η Ανδρίτσαινα,** για ψητά, πίτες, γλυκά της Έλσας. **Πεύκο**, καφέ - εστιατόριο με τραπεζάκια έξω. **Τσιγουρής** για καλά μαγειρευτά. **Tip:** Πριν φύγετε, αγοράστε παραδοσιακές χυλοπίτες και ρίγανη.

Για καφέ/ποτό

Καφενείο Επικούρειος Απόλλων, αυθεντικό με άριστο ελληνικό καφέ. **Scabroso**, ατμοσφαιρικό με καλά ποτά. **Άρωμα Εποχής**, ωραία μουσική, καπουτσίνο, καλά ποτά.

Μη χάσεις

Μαινάδες

Έχεις να επιλέξεις ανάμεσα στις 5 διώροφες κατοικίες και τα ισάριθμα studios, σε μια απόσταση δέκα λεπτών από τη θάλασσα και τη Χώρα με το αυτοκίνητο και σε ένα περιβάλλον που αποπνέει παραδοσιακή νησιώτικη επαρχία. Με μπάρμπεκιου, κήπους, βεράντες, μπαλκόνια στη σοφίτα, air condition, τηλεόραση, κουζινάκι, ψυγείο, dvd player και όλες τις απαραίτητες μικροσυσκευές.
Άνδρος, www.andros-mainades.gr, 697 3732335

Μη χάσεις

Liostasi Hotel & Spa

Στο γνωστό ξενοδοχείο φιλοξενείται από φέτος το εστιατόριο Grandma's, με την ομάδα του διακεκριμένου restaurateur Απόστολου Τραστέλη να εμπνέεται το νέο μενού χρησιμοποιώντας τα καλύτερα προϊόντα της περιοχής και των κοντινών νησιών, δημιουργώντας ελληνικές συνταγές με κοσμοπολίτικο twist. Από νωρίς το μεσημέρι ως αργά το βράδυ για γαύρο μαριναρισμένο σε οξύμελι, κόκορα κοκκινιστό με ματσάτα και πολλά άλλα.
Ίος, 22860 92140, www.liostasi.gr

Μη χάσεις

Eagles Palace Hotel & Spa

Το βραβευμένο για δεύτερη συνεχή χρονιά με το οικολογικό σήμα Green Key ξενοδοχείο αποτελεί πόλο έλξης για το κέντρο θαλάσσιων σπορ, την πανέμορφη θέα και τις άρτιες εγκαταστάσεις και υπηρεσίες του. Μεταξύ αυτών τα 164 δωμάτια, σουίτες και bungalows (ορισμένα με ιδιωτική πισίνα), το κέντρο Spa, αλλά και οι γαστριμαργικές απολαύσεις στα τέσσερα εστιατόριά του.
Ουρανούπολη Χαλκιδικής, 23770 31047-8, www.eaglespalace.gr

Παρουσίαση

Shark Πάρος, Νάουσα

Όνομα αλλά άχι... και πράγμα, το γλυκύτατο Shark κατοικοεδρεύει στο γραφικό λιμανάκι της πανέμορφης Νάουσας, δροσίζοντας τις καλοκαιρινές μας νύχτες με premium cocktail – τα μοναδικά ποτά που σερβίρει. Απόλαυσέ τα υπό τους ήχους ηλεκτρονικής, pop και dance μουσικής, την οποία επιλέγει ο Νίκος Μορφέας.

Skate

Του **ΒΙΛΛΥ ΓΡΥΠΑΡΗ**

KONX OM PANX skateboards

Μια νέα ελληνική εταιρεία κάνει πρεμιέρα στο χώρο του skateboarding με το περίεργο όνομα "Konx Om Panx". Πίσω από αυτή βρίσκονται οι skaters **Χρήστος Οικονόμου** και **Ντίνος - Ορφέας Σωτηρίου**. Κάνοντας τα όνειρά τους δημιουργία, οι δύο φίλοι έρχονται, με απόλυτη αγάπη για το πατίνι, να αφήσουν το στίγμα τους. Η ATHENS VOICE τούς βρήκε και μίλησε μαζί τους για το νέο αυτό φιλόδοξο ελληνικό πρότζεκτ.

Τι είναι η Konx Om Panx; Ένα παιδικό όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Αυτή η φράση είναι η καλύτερη απάντηση στην ερώτησή σου. Skaters όπως κι εσείς, καθίσαμε, οραματιστήκαμε και πράξαμε! Ξεκινώντας την Konx om Panx θέσαμε κάποιους στόχους. Ένας από αυτούς είναι να προσφέρουμε όσο το δυνατόν καλύτερα προϊόντα σε όλους εσάς.

Με ποιον τρόπο; Σαν skaters, γνωρίζουμε το πώς. Μέγιστη ποιότητα στη σωστή τιμή. Γι' αυτό και επιλέξαμε ένα από τα καλύτερα ευρωπαϊκά εργοστάσια για να φτιάχνουμε τις σανίδες μας. Καναδέζικο maple ξύλο, μοναδικός τρόπος παραγωγής των σανιδιών με τη συγκόλληση των φύλλων να διαρκεί 10 ημέρες. Έτσι πετυχαίνουμε το σανίδι να έχει τη μέγιστη αντοχή για πολύ καιρό! Παράλληλα, σεβασμός στο περιβάλλον.

Γιατί να σας προτιμήσουμε; Πρέπει να καταλάβουν οι Έλληνες skaters πως με το να στηρίζουν μια ελληνική εταιρεία στηρίζουν τον ίδιο τους τον εαυτό. Μόνο όταν στραφεί η ελληνική skate σκηνή στον εαυτό της θα δούμε πραγματικά μεγάλη εξέλιξη στη χώρα μας. Η Ελλάδα έχει πολλούς καλούς skaters και πρέπει να τους στηρίξουμε. Η ελληνική σκηνή δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τις σκηνές της Ευρώπης. Βοηθάτε αυτούς που νοιάζονται για το skate στην Ελλάδα. Οι πωλήσεις μας έχουν διαφορετικό χαρακτήρα από το συνηθισμένο που γίνεται μέσω internet.

Δηλαδή; Όπου κι αν βρίσκεστε μπορείτε να κάνετε παραγγελίες από την Konx om Panx μέσω α) πιστωτικής β) χρεωστικής γ) αντικαταβολής, ή απλά κατάθεσης σε λογαριασμό του απαιτούμενου ποσού. Μέσα σε 2 ημέρες το προϊόν θα έχει φθάσει σε εσάς καταργώντας τις αποστάσεις!

Ποιο είναι το team της νέας εταιρείας; Το αρχικό μας team που επιλέχτηκε για το ξεκίνημα είναι οι: Ντίνος Ορφέας - Σωτηρίου, Χρήστος Οικονόμου, Δημήτρης Πατίλης, Χρήστος Βασιουρής, Ευτύχης Αρβανιτόπουλος και Sammy Goulud. Δεσμευόμαστε σαν skaters να δώσουμε όλες μας τις δυνάμεις, ώστε να ανεβάσουμε το επίπεδο του skate στη χώρα μας ακόμα περισσότερο. Είμαστε μια μικρή και περήφανη εταιρεία.

→ *billygee23@yahoo.gr*

Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Τι να δω που τα έχω δει όλα;

Το γεγονός θυμίζει το προφητικό τραγουδάκι τη δεκαετία του '80. "Video killed the radio star". Οπότε τη βλέπω τη σύγκρουση να γίνεται. Όπως ένας κομήτης που πλησιάζει με ταχύτητα τη Γη. Δύσκολα να αποφευχθεί η βίαια πρόσκρουση. Και μετά θα γίνουμε μαλλιά κουβάρια. Τίποτα δεν θα είναι στο ποδόσφαιρο όπως πριν. Δεν αναφέρομαι στα δικά μας. Στις διαμάχες ανάμεσα στους παράγοντες των μεγάλων και ιστορικών ομάδων (διασκεδάζω και με τα δύο επίθετα) ούτε στις κόντρες χωρίς νόημα, σε τελική ανάλυση, ανάμεσα στη Σούπερ Λίγκα και την ΕΠΟ. Θέλω να σας προετοιμάσω για την αναπόφευκτη σύγκρουση στα επόμενα χρόνια ανάμεσα στις δύο μεγάλες κυρίες του παγκόσμιου ποδοσφαίρου. Τη ΦΙΦΑ και την ΟΥΕΦΑ. Γιατί θα αρπαχτούν, θα μαλλιοτραβηχτούν και το βλέπω. Το μεγάλο προϊόν της ΦΙΦΑ είναι το Παγκόσμιο Κύπελλο. Το γεγονός που συγκεντρώνει το αποκλειστικό ενδιαφέρον όλων των φιλάθλων του πλανήτη. Και όπου μεγάλη αγορά από δίπλα οι χορηγοί, οι σπόνσορες και οι μεγάλες διαφημιστικές εταιρείες.

Η ΟΥΕΦΑ απαντά με ένα σωρό μεγάλες διοργανώσεις. Το Τσάμπιονς Λιγκ, το αναβαθμισμένο Γιουρόπα Λιγκ και φυσικά το Γιούρο, το μουντιάλ της Ευρώπης που λαμβάνει χώρα κάθε τέσσερα χρόνια. Τα έσοδα από αυτές τις κορυφαίες ποδοσφαιρικές εκδηλώσεις είναι τεράστια. Στην κεφαλή της πυραμίδας βρίσκεται το Τσάμπιονς Λιγκ. Με αυτό ασχολείται όχι μόνο όλη η Ευρώπη αλλά ολος ο φίλαθλος κόσμος του πλανήτη. Το Τσάμπιονς Λιγκ, με τη μορφή που έχει πάρει τα τελευταία χρόνια, μονοπωλεί σχεδόν τα πάντα. Όλοι οι μεγάλοι παίκτες θέλουν να συμμετάσχουν και να διακριθούν μέσα από αυτόν το θεσμό. Για αυτούς είναι η βιτρίνα. Μέσα από τη βιτρίνα της τηλεόρασης θα γίνουν ακόμα πιο γνωστοί, θα καταξιωθούν, θα ανεβάσουν τα κασέ τους. Δυο παιδιά λοιπόν από τον ίδιο πατέρα που λέγεται ποδόσφαιρο, αλλά από διαφορετική μάνα, τη ΦΙΦΑ και την ΟΥΕΦΑ. Το Παγκόσμιο Κύπελλο σαν προϊόν δείχνει να ξεφουσκώνει. Δεν εμπεριέχει πια το στοιχείο της έκπληξης, και αυτό είναι κάτι που του στοιχίζει. Διοργάνωση με διοργάνωση οι ποδοσφαιριστές των εθνικών ομάδων εμφανίζονται όλο και πιο κουρασμένοι και καταπονημένοι μετά από μία εξαντλητική σεζόν στις ομάδες τους. Παλαιότερα το Παγκόσμιο Κύπελλο οι φίλαθλοι το περίμεναν με μεγάλη αγωνία. Μέσα από τα παιχνίδια αναδεικνύονταν νέα ταλέντα, κυρίως ποδοσφαιριστές από τη Λατινική Αμερική που ακόμα δεν είχαν πάρει την απόφαση να μετακομίσουν στην άλλη μεριά του πλανήτη. Κρεμασμένοι στην κυριολεξία από τη μικρή οθόνη, οι ποδοσφαιρόφιλοι περίμεναν να απολαύσουν τα κατορθώματα παικτών για τους οποίους είχαν ακούσει, αλλά δεν τους είχαν χορτάσει. Τώρα όλα αυτά είναι πια παρελθόν.

Από την Αφρική, από την Ασία, τη μακρινή Ωκεανία, αλλά και από τη βαριά ποδοσφαιρική βιομηχανία της Λατινικής Αμερικής, οι παίκτες με ταλέντο και ικανότητες γρήγορα μεταναστεύουν στη Γηραιά Ήπειρο. Οι σκάουτερ, σαν τους κατασκόπους στην εποχή του ψυχρού πολέμου, έχουν προλάβει να εντοπίσουν τα νέα όπλα που θα προξενήσουν καίρια πλήγματα στον αντίπαλο. Η Ευρώπη στην αγορά παικτών από άλλες ηπείρους έχει πλέον την απόλυτη κυριαρχία. Τα παιδιά αυτά θα μεγαλώσουν, θα ωριμάσουν και θα αναδειχθούν στην αγκαλιά των μεγαλύτερων ευρωπαϊκών συλλόγων. Έτσι τα γνωρίζουμε από τα πρώτα τους ποδοσφαιρικά βήματα, πριν προλάβουν καν να φορέσουν τις φανέλες των εθνικών τους ομάδων. Μαζί τους περνάνε οι φίλοι του ποδοσφαίρου όλο το φθινόπωρο. Τις αρχές του χειμώνα, διακόπτουν για τις χριστουγεννιάτικες διακοπές και τα μεθεόρτια του Γενάρη, ξεκουράζονται για λίγο ακόμα τον Φεβρουάριο, που ο χειμώνας αρχίζει να μετρά αντίστροφα, και ξανασμίγουν την πρώτη μέρα της άνοιξης τον Μάρτη για να ταξιδέψουν μαζί τους μέχρι το μεγάλο τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ λίγες μέρες πριν μας χαιρετήσει ο Μάης. Οι ποδοσφαιρόφιλοι, σε όποια από τις στρογγυλές πλευρές του πλανήτη και αν βρίσκονται, κάθε Τρίτη, Τετάρτη αλλά και Πέμπτη έχουν την ευκαιρία να πληροφορηθούν τα κατορθώματα των μεγαλύτερων μπαλαδόρων. Αυτό είναι το Τσάμπιονς Λιγκ.

Ένα ποδοσφαιρικό χωριό που μονοπωλεί το ενδιαφέρον των φιλάθλων. Μοιραία το ενδιαφέρον για το Μουντιάλ στεγνώνει. Όταν φτάσει η εποχή το Παγκόσιο Κύπελλο να ανοίξει το στόμα του, σχεδον τα πάντα έχουν λεχθεί. Κανείς δεν περιμένει να ακούσει κάτι διαφορετικό, κάτι που θα τον εντυπωσιάσει. Από το 1994 που αρχίζει το Τσάμπιονς Λιγκ να γιγαντώνεται, το Μουντιάλ δεν έχει βρει μια απάντηση να δώσει. Και τώρα, μοιραία στέκεται στην άκρη του ενδιαφέροντος.

Άσε που σιγά σιγά χάνει τα εθνολογικά του χαρακτηριστικά. Η Βραζιλία δεν παίζει πια σα Βραζιλία, η Αργεντινή σαν Αργεντινή και οι Αφρικανοί όλο και περισσότερο πλησιάζουν ποδοσφαιρικά την Ευρώπη. Κάτι θα πρέπει να γίνει. Κάτι συγκλονιστικό για να σωθεί ο θεσμός. Μια ρηξικέλευθη απόφαση θα ήταν να αλλάξει η περίοδος διεξαγωγής του. Να μετατεθεί στα μέσα του Γενάρη. Τότε που αρκετές ποδοσφαιρικές ομοσπονδίες της Ευρώπης κάνουν διάλειμμα. Τότε που οι ποδοσφαιριστές είναι ακόμα ξεκούραστοι και έχουν κίνητρο διάκρισης. Μια ιδέα ρίχνω, που θεωρώ ότι θα έχει περάσει σίγουρα από τα μυαλά των ιθυνόντων. Αν την υιοθετήσουν το Παγκόσμιο Κύπελλο θα ξαναζωντανέψει. Αν όχι, θα έχει κακά γεράματα. A

→ *info@athensvoice.gr*

«HOTEL FOR DOGS»

Αυτά... πού θα μείνουν;

Κάποιες φορές είναι καλύτερο ή ευκολότερο να μην παίρνουμε μαζί στις διακοπές τα κατοικίδιά μας. Αν δεν μπορούν να στο κρατήσουν φίλοι, μην το κλείσετε έξω από το σπίτι για να τσεκάρετε αν θα σας περιμένει ακόμη εκεί τον Σεπτέμβριο... Ενόψει διακοπών παρατηρούνται τα περισσότερα αδέσποτα, γι' αυτό φτιάξαμε ένα μικρό "survival kit" για το κατοικίδιό σας, ενώ εσείς θα παραθερίζετε. Γαβ διακοπές.

Της **ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ**

Χρήσιμα tips για να βρείτε το κατάλληλο ξενοδοχείο για σας και το σκύλο σας!

Αρχικά τσεκάρετε με όλους ότι έχουν (ανανεωμένη) Κρατική Άδεια Λειτουργίας βάσει νόμου 3170. Όσα πιο πολλά ξενοδοχεία σκύλων επισκεφτείτε, τόσο το καλύτερο. Έτσι θα δείτε από κοντά τις εγκαταστάσεις, τους κανόνες υγιεινής, την κουζίνα, αλλά κυρίως τους ανθρώπους που φυλάνε τα ζώα. Τσεκάρετε αν υπάρχει ιατρική περίθαλψη σε περίπτωση ανάγκης. Αν πηγαίνετε το σκύλο σας για πρώτη φορά, καλό είναι να τον πάτε οι ίδιοι και να μην κανονίσετε την παραλαβή-παράδοσή του. Πριν ξεκινήσετε βεβαιωθείτε ότι ο σκύλος σας είναι πρόσφατα πλήρως εμβολιασμένος και αποπαρασιτωμένος (για ενδο- και εξω-παράσιτα) και πως διαθέτει τσιπ/ηλεκτρονική ταυτότητα από τον κτηνίατρο, όπως ορίζει ο νόμος.

AVRA FARM

Ελαιώνας Θηβών, 72ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας, 210 2527.551, 210 2532.118, www.avrafarm.gr, € 15/μέρα

Πρότυπο κέντρο φιλοξενίας σκυλιών, γατιών, πτηνών και αλόγων (!) με ευρωπαϊκές προδιαγραφές και ανανεωμένη κρατική άδεια λειτουργίας. Ο χώρος φυλάσσεται και οι υπηρεσίες που προσφέρονται είναι εξαιρετικής ποιότητας. Μέσα στην τιμή συμπεριλαμβάνεται: παραλαβή-παράδοση ζώου, φαγητό, μπάνιο, προληπτική αποπαρασίτωση, τροφή της προτίμησής του, κτηνίατρος και φόροι. Καθαρά, άνετα σπιτάκια, 12.000 τ.μ. εξωτερικός χώρος άθλησης, όπου τα ζώα επικοινωνούν αποφεύγοντας τους φυσικούς κίνδυνους.

CATS'n'DOGS

Κορωπί Αττικής (πλησίον 2ου Νεκροταφείου), 210 6623.307, www.catsndogs.gr, από € 15

Άκρως φιλικό, σκυλίσιο-γατίσιο περιβάλλον: καθαριότητα, φωτάκια για τη νύχτα, κλιματισμός, κλασική μουσική για ευχάριστη διαμονή. Ακόμη και «δωμάτια πολυτελείας όπου ο διάκοσμος είναι εμπνευσμένος από μαγευτικές τοποθεσίες διακοπών». Κάθε σκύλος βγαίνει βόλτα με λουρί και ασκείται σε μεγάλους, περιφραγμένους χώρους. Σε high season απαιτείται τηλεφωνική κράτηση.

JACKIE AND JINO

Σοφία Αυγερινού, Κερατέα, 697 7200865

Εγγυημένα καλές εγκαταστάσεις για σκυλιά και γατιά. Δυνατό τους στοιχείο η επαφή και η αγάπη για τους «φιλοξενούμενούς» τους. Περιφραγμένοι χώροι, 6 τετραγωνικών ο καθένας περίπου, οι οποίοι καθαρίζονται 2 φορές τη μέρα, απολυμαίνονται και ψεκάζονται πριν από τις νέες αφίξεις... Συνεργασία με κτηνίατρο και ειδικά πακέτα προσφορών για αδέσποτα.

Pet taxi

Υπάρχουν ένα σωρό καλά ταξί, αλλά ο κ. **Νίκος Πανούτσος** είναι δοκιμασμένος. Με πολύ καλούς και εξυπηρετικούς οδηγούς και μεγάλα οχήματα. Θα κανονίσετε το ραντεβού, θα σου πει την τιμή και θα το «κλείσετε» (από τους οδηγούς ο κύριος **Σεβαστιανός** είναι γλυκύτατος). *694 5333218, www.pettaxi.gr*

LAZAROS - KENNEL

3,5ο χλμ. Παιανίας-Μαρκόπουλου, Κορωπί, 210 6029.143, www.lazaros-kennel.gr, από € 15 (+ΦΠΑ)

Καταπράσινο και σκύλο-οικογενειακό περιβάλλον με υψηλές προδιαγραφές. Όλα τα δωμάτια είναι ευρύχωρα και υπάρχει οικολογικός κλιματισμός για το καλοκαίρι και ειδικός φωτισμός για να αποφεύγονται τα κουνούπια και οι σκνίπες.

WORKING DEVILS

Η Μαρια Χριστινα Πιαλογλου εκτός από εκπαιδεύτρια σκύλων διατηρεί και κλουβιά για φιλοξενία τους καλοκαιρινούς μήνες και όχι μόνο στο Μαρκόπουλο. Διαθέτει ένα μεγάλο χώρο με γκαζόν για τρέξιμο και agility (*694 5781070*).

DEL VENTO MARGIO

Γιαννούλης Γιώργος, Άγιος Στέφανος, 22950 23791, www.alldogs.gr, € 25/μέρα

Οικογενειακή πανσιόν που φιλοξενεί μέχρι 20 σκυλιά. Στο χώρο που κατοικεί ο κ. Γιαννούλης με τη σύζυγό του, υπάρχουν δωμάτια για κάθε σκύλο και 3 χώροι άθλησης, με 24ωρη παρακολούθηση με κάμερες και κτηνιατρική κάλυψη. Η διατροφή τους γίνεται με πολύ καλές τροφές και μπορεί να κανονιστεί και η μεταφορά του σκύλου.

Αντώνης Στέφας

Σύμβουλος ψυχολογίας σκύλων

«Εάν είμαστε συνέχεια πάνω από το σκύλο μας και δεν τον αφήνουμε να μένει λίγο μόνος, τότε είναι βέβαιο ότι θα του κακοφανεί η διαμονή σε μια πανσιόν σκύλων. Όπως συμβαίνει και με τα παιδιά. Οφείλουμε, λοιπόν, να δίνουμε χώρο και ανεξαρτησία στα ζώα για να μπορούμε κάποια στιγμή να τα αφήσουμε μόνα τους. Τα σκυλιά εγκλιματίζονται πολύ εύκολα, εμείς είμαστε πιο αγχωμένοι. Πάντως εάν ο σκύλος χάσει την όρεξή του, κλαίει και αρνείται την κάθε είδους επικοινωνία, τότε είναι φανερό ότι κάτι συμβαίνει εξαιτίας της απομάκρυνσής του από το οικείο περιβάλλον.

Δεν θα έλεγα ότι τα σκυλιά έχουν ανάγκη από διακοπές. Είναι ζώα της ρουτίνας. Ένας σκύλος δεν θα παραπονεθεί ποτέ εάν κάθε μέρα βγαίνει βόλτα στο ίδιο μέρος ή αν τρώει το ίδιο φαγητό. Πάντως το σκυλί που συμμετέχει στις δικές μας διακοπές είναι ένα ευτυχισμένο ζώο. Η αλλαγή στις μυρωδιές και το παιχνίδι τού αρέσουν πολύ. Τέλος, όπως κι εμείς, θα κουραστεί και θα επιστρέψει πίσω στη ρουτίνα του»

MARATHON LAND

Βασίλης Μπαλάκας, Θεσσαλίας 16, Μαραθώνας, 22940 56420, www.marathon-land.gr, € 15-25/μέρα

Σε καθαρά, ατομικά δωμάτια, 2,50 μ. επί 3,50 μ. και σε 500 τ.μ. χώρο άσκησης, φιλοξενούνται σκυλιά και γάτες ανεξαρτήτου ηλικίας, φύλου, χαρακτήρα. Συμπεριλαμβάνονται: παραμονή, διατροφή, περιποίηση, βόλτα, τρέξιμο, εκτόνωση και τα έξτρα, κατόπιν συνεννόησης, μεταφορά, καθώς και μπάνιο-βούρτσισμα.

STARDOGS

Παιανία (έξοδος 18), 210 6029.053, 697 3446191, www.stardogs.gr, € 20/μέρα

Εδώ αναλαμβάνουν σκυλιά ανεξαρτήτου μεγέθους, αλλά όχι επιθετικά με τους ανθρώπους και όχι θηλυκά σε περίοδο οίστρου. Φυλάσσονται σε κοιτώνες, με κλειστό χώρο —για ύπνο— και ταρατσάκι μπροστά, ανάλογα με το χαρακτήρα, το φύλο και τις ανάγκες τους. Συμπεριλαμβάνονται τροφή, κτηνιατρική παρακολούθηση, καθάρισμα, φύλαξη.

DOGSERVICES.GR

Τους βλέπεις να πηγαίνουν βόλτα 3-4 σκυλιά μαζί, άνετα και cool. Το επάγγελμα του dogwalker υπάρχει και στην Αθήνα! Η τέλεια λύση, αν προτιμάτε να αφήσετε το σκύλο στο σπίτι σας και να τον φροντίζει ο dogwalker κατ' οίκον. Για περισσότερες πληροφορίες μιλήστε με τον έμπειρο και εξυπηρετικότατο Νίκο Μουτσούλα - Μάρτη, που πρωτοξεκίνησε και οργάνωσε την ιδέα του dogservices.gr στην Αθήνα (*697 6761969*). A

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Στράτος Κερσανίδης, αρχισυντάκτης τότε του «Εξώστη», και Τάσος Μιχαηλίδης, εκδότης, μπον βιβέρ, αγωνιστής, καρδιοκατακτητής, οραματιστής, τι να λέμε τώρα; Ο Τάσος Μιχαηλίδης ήταν κεφάλαιο για τη Θεσσαλονίκη.

Το τέλος του «Εξώστη»

Θεσσαλονίκη, αντέχεις;

Η μποέμισσα καρδιά του **Τάσου Μιχαηλίδη,** εκδότη του free press **«Εξώστης»,** την κοπάνησε για τον Παράδεισο στις 14 Ιουνίου του 2000, προκειμένου να συναντήσει και το υπόλοιπο κλαμπ των Μοναχικών Καρδιών του Λοχία Πέπερ. Στην πύλη, δίπλα στον Άγιο Πέτρο, τον περίμενε με λαχτάρα και ο Γουτεμβέργιος, ο οποίος ανέλαβε να τον συστήσει στην παρέα των Χατζιδάκι, Σιντ Βίσιους και Φρανσουά Τριφό. «Αυτή η καρδιά ανήκει στον κύριο που πρώτος στην Ελλάδα, πριν 12 χρόνια, συνέλαβε την ιδέα ενός ελευθεριακού ασπρόμαυρου free press και κάθε Πέμπτη τροφοδοτούσε τη Θεσσαλονίκη με πληροφορίες και απόψεις για τον πολιτισμό και την πολιτική, για το σινεμά, τις συναυλίες, τα εικαστικά αλλά και τον παλμό της πόλης. 500 τεύχη άντεξε, έως ότου αναχώρησε για να μας συναντήσει».

Ό,τι απέμεινε από τον Τάσο Μιχαηλίδη στη Γη ήταν το άδειο του σώμα, που το αποχαιρετήσαμε σε μια σύντομη τελετή στην Αχειροποίητο με ένα ερώτημα να πλανιέται στην κάψα εκείνης της ημέρας: Τι θα απογίνει ο «Εξώστης»; Ποια θα ήταν η μοίρα του πιο ιστορικού, ουσιαστικού και παιχνιδιάρικου free press της Θεσσαλονίκης; Ήταν ένα μέσο που στηριζόταν στον εθελοντισμό, στις σελίδες του έγραφαν και φιλοξενήθηκαν μερικά από τα ωραιότερα μυαλά της πόλης. Η Θεσσαλονίκη διψούσε για τις πληροφορίες του, το εφημεριδάκι ήταν αξιόπιστο. Οι συντάκτες του ενθουσιώδεις, η γραφή τους παροτρυντική προς τους αναγνώστες να ξεχυθούν παντού εκεί έξω, όπου ζωγράφοι εξέθεταν, μπάντες παιάνιζαν, πολιτισμός και κουλτούρα γεννιόνταν. Thank, God!

Μέχρι και το φετινό καλοκαίρι, δέκα χρόνια δηλαδή μετά την αναχώρηση της μποέμισσας καρδιάς του Τάσου για σέρφινγκ στα μπλε λιβάδια του Παράδεισου, η τότε διευθυντική ομάδα του «Εξώστη» κατάφερε να μην υπάρξει Πέμπτη στα μπαρ, στα σινεμά και τα μουσεία χωρίς αυτόν. Έως ότου έσκασαν στα αυτιά μου τα κακά μαντάτα που θέλουν το έντυπο να μη βγαίνει από Σεπτέμβριο λόγω χρεών προς τα τυπογραφεία. Γύρω στα 50 χιλιάρικα, όπως μου εξομολογήθηκαν ο Δημοσθένης, ο Στράτος και ο Θόδωρος περίλυποι. «Γράψε ό,τι μπορείς, κάνε κάτι».

Κι εσύ εδώ, καλή μου;

Την ιστορία της αναχώρησης της μποέμισσας καρδιάς του Τάσου και τα νταλαβέρια της με τον Γουτεμβέργιο, τον Μάνο, τον Σιντ, τον Φρανσουά και τον Λοχία Πέπερ, τη σκάρωσα στο μυαλό μου, καθώς η υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων κι επικοινωνίας του νέου προσώπου της Στοάς Χιρς παρουσίαζε με ενθουσιασμό το εργοτάξιο, που από τον Σεπτέμβριο θα γεμίσει πολιτισμό και μόδα. Τα καταστήματα **"Public"** και **"Notos Galleries"** θα της δώσουν αέρα ευρωπαϊκό. Βιβλία, υπολογιστές, κόμικς, κροκοδειλάκια της Lacoste, καφέ, συναυλίες και ντεφιλέ θα μεταμορφώσουν το κέντρο της Θεσσαλονίκης. Μαζί με μένα ξεναγούνταν σε αυτό το χώρο και καμιά πενηνταριά ακόμη εκπρόσωποι θεσσαλονικιώτικων μέσων και διαφημιστικών εταιρειών. Ούτε ένας όμως εκπρόσωπος του «Εξώστη», διότι το εφημεριδάκι, όπως σας είπα, βάζει λουκέτο.

Ο «Εξώστης» επένδυε στην «ερωτική» σχέση με τους αναγνώστες

Όχι πως τα πράγματα είναι πιο ρόδινα και για μερικά άλλα Μέσα, που οι εκπρόσωποί τους εκείνο το μεσημέρι αντάλλασσαν χειραψίες κι ευχές για καλό καλοκαίρι. Στη **«Μακεδονία»** δήλωσαν πως θα πάνε σε γενική απεργία αν η εκδότρια τολμήσει να περάσει τις αναδρομικές μειώσεις μισθών και την ημιαπασχόληση που ονειρεύεται. Ο **«Αγγελιοφόρος»** περιέκοψε το φύλλο της Δευτέρας και οι εργαζόμενοι αγχώνονται για τυχόν ακόμα χειρότερες μέρες. Στα δύο μεγάλα μουσικά ραδιόφωνα **Star FM 97,1** και **Republic 100,3**, όπως και στο free press **"City",** παραγωγοί και δημοσιογράφοι έχουν ξεχάσει το χρώμα του χρήματος, σε σημείο που κάποιοι από αυτούς να αναρωτιούνται για το εικοσάευρω: είναι σιέλ ή ματζέντα;

Κι όμως! Αυτά τα ΜΜΕ απορρόφησαν χιλιάδες ευρώ κρατικής, δημοτικής, νομαρχιακής, φεστιβαλικής και τοπικής διαφήμισης με ενδιάμεσους ντόπιες διαφημιστικές, οι οποίες μοίρασαν το χρήμα ποιος ξέρει με τι είδους συμφωνίες. Όχι πάντως με κριτήρια περιεχομένου, διείσδυσης και αναγνωσιμότητας. Το ένα χιλιοστό αυτών των χρημάτων αν είχε διατεθεί στον «Εξώστη», που τα άξιζε με το σπαθί του, θα έφταναν και θα περίσσευαν για να συνεχίσει το έντυπο να υπάρχει. Όμως ο «Εξώστης» ήταν κακός στις δημόσιες σχέσεις, δεν έστηνε ούτε θέματα ούτε συνεντεύξεις. Επένδυε στο περιεχόμενο και την απευθείας «ερωτική» του σχέση με τις χιλιάδες παιδιών που τον διάβαζαν, αντί να επενδύει σε συμφωνίες κάτω από το τραπέζι, γλειψίματα, πιέσεις και pr.

Και μην ακούσω μαλακίες περί του ότι δεν άλλαξε 22 χρόνια τώρα το φορμάτ, δεν έβαλε χρώμα ή δεν το γύρισε στο lifestyle. Το πρόβλημα είναι ότι ο «Εξώστης» ούτε ζητιάνεψε ούτε φανφαρόνικα, όπως συνάδελφά του τοπικά free press, ευαγγελίστηκε την πόλη αλλιώς με κρατικούς χορηγούς ή επιχειρηματίες με πολιτικές φιλοδοξίες να τους τα χώνουν στην πίσω τσέπη.

«Γράψε κάτι, κάνε κάτι αν μπορείς». Τα λόγια του Δημοσθένη, του Στράτου και του Θόδωρου κουδούνιζαν στα αυτιά μου όταν, στην ξενάγηση για το νέο πρόσωπο της Στοάς Χιρς, έβλεπα όλον αυτόν το στρατό από δημοσιοσχεσίτες και μιντιανθρώπους να ζητιανεύουν χρήμα στην ψύχρα και να χαμογελούν υποκριτικά μένοι πως δεν πέφτει ο ουρανός στο κεφάλι τους. Έγραψα κάτι. Θα γίνει όμως κάτι για τον «Εξώστη»; Ή μήπως το κλείσιμό του, η μοναξιά του και η από πουθενά βοήθεια δείχνουν πως για τη Θεσσαλονίκη που ήξερες δεν περισσεύει χώρος; Όλα τα καλά τα μπουρδουκλώνει, τα πολεμάει και τα ρουφάει ένα σύστημα που δεν νοιάζεται ούτε για ασπρόμαυρους ρομαντισμούς ούτε για εθελοντικές αθωότητες, σαν αυτές που ονειρεύτηκε και έστησε πριν από 22 χρόνια η μποέμισσα καρδιά του Τάσου Μιχαηλίδη. Άι σιχτίρ! A

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

«Έρωτας υπό κατάρρευση» στο Παλιό Ελαιουργείο

Η **Άντζελα Μπρούσκου** επιστρέφει (μετά το "Wonderland" τον Ιανουάριο στο Παλλάς) και «χτυπάει» με ένα έργο σαν εικόνα τραβηγμένη από την άγρια καθημερινότητα. Δύο παιδιά προσπαθούν να επιβιώσουν στο δρόμο με μόνο εφόδιο την τέχνη τους. Ζούνε μέσα στα σκουπίδια αλλά υποκρίνονται ότι ζούνε σε έναν κόσμο φανταστικό. Βοηθός της σκηνοθέτιδας στην απόδοση του παραπάνω hardcore κόσμου ο ίδιος ο χώρος της παράστασης, το επιβλητικό και άκρως ατμοσφαιρικό **Παλαιό Ελαιουργείο** στην παραλία της Ελευσίνας. Όσο για το δραματουργικό μέρος, η Μπρούσκου χρησιμοποίησε κείμενα από τον **Τένεσι Ουίλιαμς**, τον **Κόλτες** και τον **Μπέκετ**, ενώ συμπεριέλαβε και πρωτότυπα κείμενα που προέκυψαν από την εργασία πάνω στο θέμα. Τους ρόλους υποδύονται δύο νέοι ηθοποιοί, ο **Ηλίας Χατζηγεωργίου** και η **Κωνσταντίνα Αγγελοπούλου**. *23/7, 21.30, € 5.*

- Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

Παρουσιάζει τις εστάμπες (estampes) του, δηλαδή διαφορετικούς «ψηφιακούς» πίνακες οι οποίοι προκύπτουν από αλλεπάλληλα τυπώματα, μεγεθύνσεις και χρωματικές παραλλαγές. Όπως πιστεύει και ο ίδιος, η χαρακτική του 21ου αιώνα όχι μόνο δεν κινδυνεύει, αλλά με τις δυνατότητες που δίνει και θα δίνει πλέον η ψηφιακή αναπαραγωγή, δημιουργεί εντελώς νέα πεδία σε όλους ανεξαιρέτως τους καλλιτέχνες. *Έως 31/7,* ***Εικαστικός Κύκλος,*** *Καρνεάδου 20, 210 7291.642*

REFLECTIONS

Ο Καθρέφτης εμπνέει 10 καλλιτέχνες να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν ισάριθμες εγκαταστάσεις στα δωμάτια του TAF – οδηγώντας το θεατή σε νέες βιωματικές-οπτικές εμπειρίες. Συμμετέχουν: **Χαράλαμπος Δερμάτης**, **Χάρης Κοντοσφύρης** κ.ά. *22/7 - 5/9, Νορμανού 5, 210 3238.757*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ

Η νέα σειρά των έργων του (ακουαρέλες και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί) είναι εμπνευσμένη από το ποίημα «Κίχλη», που έγραψε το 1946 ο Γιώργος Σεφέρης στον Πόρο, στη Βίλα Γαλήνη, απέναντι από την **Gallery Citronne**. Στην τελευταία παρουσιάζεται και η τρέχουσα έκθεση. *Έως 5/9.*

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΙΑΠΗΣ

Μεγάλα σιδερένια γλυπτά του τοποθετούνται στον προαύλιο χώρο των **παλιών φυλακών του Ωρωπού**, έργα ζωγραφικής και κατασκευών μέσα στο κελί του **Μίκη Θεοδωράκη** την περίοδο που ήταν φυλακισμένος. *23/7 - 10/8.*

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Μια παράσταση από τα δυνατά θεατρικά «χαρτιά» του καλοκαιριού από το **Αμφιθέατρο** του **Σπύρου Ευαγγελάτου**, με τους **Καρυοφιλιά Καραμπέτη** και **Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη**. *27/7, 21.00, Θέατρο Δώρας Στράτου, Περιφερειακός Φιλοπάππου. Είσοδος € 10, 210 3612.920 & 3621.601*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΙΦΝΟ 1930-1980

Οι κάτοικοι του νησιού σε στιγμές καθημερινές, σε μέρες γιορτινές και στην προσπάθειά τους να καλλιεργήσουν την άγονη γη. Το κυκλαδίτικο τοπίο με τα λευκά σπίτια και τα ασβεστωμένα σοκάκια μιας άλλης εποχής μέσα από τα στιγμιότυπα οκτώ επαγγελματιών και ερασιτεχνών φωτογράφων (**Δημήτρης Χαρισιάδης, Κίμωνας Ραφαηλίδης, Κώστας Μπαλάφας** κ.ά.), το έργο των οποίων φυλάσσεται στο **Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη.** *24/7 - 22/8, Πολιτιστικό Κέντρο, Αρτεμώνας Σίφνου*

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Κάθε μέρα και μία συναυλία. 23/7 οι **Tango with Lions, Leon, Jack Shirt, Egg Hell,** 24/7 τα **Μουσικά Σύνολα Δήμου Αθηναίων,** 25/7 οι **Ειρήνη Πεφάνη, Αλεξάνδρα Κονιάκ, Βαγγέλης Βατσινέας,** 27/7 συναυλία-σύμπραξη του **Mad** και του **What's Up** κ.ο.κ. Όλες με είσοδο ελεύθερη. *Πειραιώς 100, ώρα έναρξης 21.00*

Ράνια Καπελιάρη

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΕΡΙΠΟΥ

Άρωμα γυναίκας και πεδίο ευρύ (ζωγραφική, κατασκευές, φωτογραφίες κ.ά.) σε ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο στην Κρήτη. Συμμετέχουν: **Ράνια Καπελιάρη, Ανδριάνα Δαούτη, Αλεξία Ευσταθοπούλου, Μαίρη Παπά, Μπέσσυ Ράλλη.** ***Πινακοθήκη Δήμου Άγιου Νικολάου,*** *έως τέλος Αυγούστου*

ΡΑΛΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Μετά την υποψηφιότητά της για το βραβείο **ΔΕΣΤΕ** το 2009 και πολλές εκθέσεις, η **Ραλλού Παναγιώτου** κάνει νέα εμφάνιση με μια ατομική έκθεση και γλυπτά που διερευνούν τη σχέση του μοντερνισμού με την ροp κουλτούρα. *Έως 31/7,* ***Gallery AMP,*** *Επίκουρου 26 & Κορίνης 4, 210 3251.881*

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

Με το ένα πόδι στην Αθήνα και το άλλο αλλού

1 Η Magna Grecia στην Πειραιώς

Το αρχαίο θέατρο Συρακουσών, ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα του 5ου αι. π.Χ, ένα ακόμη συναρπαστικό ίχνος των Ελλήνων αποίκων στη Σικελία, φιλοξενεί από το 1913 παραστάσεις αρχαίου δράματος. Έναν αιώνα μετά, το Εθνικό Ινστιτούτο Αρχαίου Δράματος έρχεται για παραστάσεις και ο υπεύθυνος του Ινστιτούτου Φ. Μπαλέστρα λέει κάτι πολύ δυνατό για την πόλη μας: «Η Αθήνα παραμένει ο πιο όμορφος τόπος της ψυχής στην ιστορία της Ευρώπης». *Ιππόλυτος του Ευριπίδη, Θέατρο «Σχολείον», Πειραιώς 52, 22 & 23 Ιουλίου, 21.00*

2 Οι Περιστρεφόμενοι Δερβίσηδες στην Κρήτη

Έκσταση και περιστροφικός χορός από χορευτές και μουσικούς του σουφικού τάγματος των Μεβλεβί, που ιδρύθηκε από τον Πέρση ποιητή Τζελαλαντίν Ρουμί. Μυστικιστική τελετουργία αιώνων, απεικόνιση της κίνησης των πλανητών και του ηλιακού συστήματος. *Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, Χανιά, 23/7, 21.00 & Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκη, Ηράκλειο, 24/7, 21.30*

3 Ανάμεσα σε Ανατολή & Δύση

Ο Isamu Nogushi κινήθηκε ανάμεσα στην Ιαπωνία και την Αμερική, στις επιρροές από τον Brancusi και την παραδοσιακή κινέζικη ζωγραφική, στην αρχαία ελληνική τέχνη και τα σκηνικά για παραστάσεις της χορογράφου Martha Graham, στα έργα τέχνης και το βιομηχανικό σχεδιασμό. Μια έκθεση-αναδρομή σε έναν κοσμοπολίτη καλλιτέχνη, που σχεδίασε μέχρι γιαπωνέζικους κήπους στο Παρίσι. *Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος, έως 26/9*

4 Αφιέρωμα στο μαυροντυμένο ποιητή ψυχίατρο

Το κεντρικό ερώτημα του Άμλετ «να ζεις ή να μη ζεις» υποκρύπτει, κατά τον Γιώργο Χειμωνά, το πολύ πιο αγωνιώδες «πώς να ζεις». Γι' αυτό και δεν εκδικείται το φόνο του πατέρα του, εκδικείται τη μοίρα του να υπάρχει. Η βασανιστική αγωνία του Χειμωνά συναντάει τη βασανιστική αγωνία του Άμλετ με αφορμή μια μετάφραση. Και φυσικά το αυτοβιογραφικό βλέμμα της Λ.Αναγνωστάκη, σε ερμηνεία Ρ. Πιττακή. *«Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά», Θέατρο Κάστρου, Καβάλα, 26-30/7, 21.30. «Ο Γιώργος ως Άμλετ», Ιμαρέτ, Καβάλα, 2/8, 21.30.*

not2miss

Ο Βασίλης Καρράς στο Mojito Bay

Η θερμοκρασία κτυπάει κόκκινο, αλλά στην εξωτικό παραλία Λομπάρδας το Mojito Bay μάς διασκεδάζει με δροσερή πάρτι κάθε μέρα! Το μονοδικό beach club restaurant συνεχίζει με ομείωτο κέφι το live concerts! Την Παρασκευή 23 Ιουλίου ο λαϊκός τραγουδιστής των μεγάλων επιτυχιών Βασίλης Καρράς θα βρίσκεται στο stage του Mojito Bay για να ξεσηκώσει...

Χορηγός επικοινωνίας της βραδιάς θα είναι ο ραδιοφωνικός σταθμός 98.6 Dirty FM.

Απογείωση με Aeroplane

Τα Σαββατοκύριακα στο Mojito Bay το θερμόμετρο ανεβαίνει στα ύψη από το κέφι κάθε Σάββατο από τις 16.00 η ομάδα των Magna με τα BAD – A – FLY upbeat beach parties ανεβάζει τη διάθεση και κάθε Κυριακή με τα Sundays Only parties από την Klik Records εναλλάσσονται στα decks διάσημοι guest Djs. Την Κυριακή 25/7 τα decks του Mojito Bay αναλαμβάνουν οι Aeroplane. Οι παγκοσμίου ψήμης παραγωγοί και Djs θα απογειώσουν το beautiful crowd του Mojito Bay. Μαζί τους η Klik Records, ο Best Radio και τα εκρηκτικά Bacardi Mojito Cocktails!

MOJITO BAY

Παραλία Λομπάρδας - Αγία Μαρίνα (33,5 χλμ. Αθηνών- Σουνίου). Ανοιχτά από το πρωί 22910 78950-1

Advertorial

tastepolice

Λεύκες

Διαζύγιο με το δήθεν

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Οι *Λεύκες* (για το πλήρες: *Το Σπίτι με τις Λεύκες*) είναι ένα εστιατόριο που εκτιμώ για πολλούς λόγους. Στεγάζεται σε ένα παλιό σπίτι στη λεωφόρο Γαλατσίου που μάλιστα έχει τεράστιο κήπο με ψηλές λεύκες και μουριές, λουλούδια και μυρωδικά – το σύνολο των φυτών, μαθαίνω, φτάνει τα 100 είδη! Είναι σε συνεχή λειτουργία 17 ολόκληρα χρόνια (υπό την καθοδήγηση του δυναμικού Τάσου Ντούμα) και παρ' όλα αυτά συνέχεια ανανεώνεται. Ο χώρος έχει δική του ταυτότητα και είναι γεμάτος από παλιά αντικείμενα που έχουν μαζευτεί ένα-ένα από Ελλάδα και εξωτερικό μέσα από χρόνια αναζήτησης. Τα πιάτα του ενώ πατάνε στην ελληνική παράδοση πάντα έχουν και το κάτι παραπάνω. Κάτι όχι απαραίτητα «μοδάτο», αλλά πάντως προϊόν των πειραματισμών του Τάσου και του υπόλοιπου team της κουζίνας. Το σέρβις είναι «δεμένο», φιλικό όσο πρέπει, ταχύτατο – μέχρι να παραγγείλεις αρχίζουν να καταφτάνουν τα πρώτα. Για όλα αυτά, προχτές που πήγα, μια τυχαία Τετάρτη εν μέσω καύσωνος αλλά και κρίσης, ο κόσμος, σε μικρότερες ή μεγαλύτερες παρέες, ήταν πολύς κι έδειχνε να περνάει καλά και να «ξεφεύγει». Τσιμπήσαμε ωραίους πληθωρικούς μελιτζανοκεφτέδες, μια φέτα παναρισμένη με κορνφλέικς που πάνω της ρίξαμε κι ένα σφηνάκι ούζο (της δίνει πολύ ωραίο άρωμα), μια σαλάτα «υπερπαραγωγή» με πρασινάδες, σοτέ σπανάκι, λεπτές φέτες μπέικον που στο κέντρο τους είχαν νόστιμο λιωμένο τυρί, μικρές φωλιές από ρύζι κι από πάνω μια πολύ νόστιμη σος γιαουρτιού και πολλά εξίσου νόστιμα κρουτόν σε μεγάλο μέγεθος για να κάνεις μπουκιές-βούτες. Άλλοι θα μπορούσαν να μουρμουρίσουν για την πολυπλοκότητα, όταν όμως το αποτέλεσμα είναι τόσο εύγεστο προτιμώ να επικροτήσω. Προχωρήσαμε σε ένα ακόμη τεραστιώδους μεγέθους πιάτο: ντολμάδες αμπελόφυλλο με ελαφριά σος από κρόκο Κοζάνης – αμ μαμαδίσιοι και πεντανόστιμοι, αμ με το κατιτίς που λέγαμε. Σιγοπίνοντας παγωμένο λευκό κρασί (υπάρχουν ενδιαφέρουσες ξένες ετικέτες και μάλιστα σε καλές τιμές), έριχνα ματιές μια στο λουλουδιασμένο ντεκόρ, μια στο ζευγαράκι που ήταν απομονωμένο στο μικρό κατάδικό του βεραντάκι κι απολάμβανε έρωτα και μελωδίες (μαθαίνω ότι στις *Λεύκες* εμφανίζονται συχνά και live μουσικές, έντεχνα ελληνικά, αλλά και ροκιές). Στα κυρίως μοιραστήκαμε με την κομψή φίλη ένα συκώτι σχάρας άψογο σε ψήσιμο και νοστιμιά, που ήρθε μαζί με ωραίο σπυρωτό ρύζι, οι *Λεύκες* φημίζονται για τα κρεατικά τους και υπάρχουν πολλές επιλογές. Μείναμε στις δροσιές του κήπου μέχρι αργά πίνοντας παγωμένες, δυνατές όπως μ' αρέσουν μαργαρίτες και κόβοντας γερές κουταλιές από ένα και πάλι πληθωρικό cheesecake. Ο Τάσος ήρθε στο τραπέζι μας και τα 'παμε για λίγο, φεύγει για λίγες μέρες στο Άγιο Όρος... σαν να τον βλέπω τώρα να κλέβει συνταγές και μυστικά από τους καλογέρους!

Το Σπίτι με τις Λεύκες, Λ. Γαλατσίου 100 & Πυθαγόρα 1, 210 2924.458, ανοιχτά κάθε μέρα βράδυ, κλειστά (για το καλοκαίρι) Κυριακή, γύρω στα € 30 και με κρασί, η κουζίνα σερβίρει 20.00-1.30

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Ν.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

***ABRIDOR**
Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες.**€**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βετσιτήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.ν.**

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. **€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιάτσας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € ΜΑ.ν.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη.Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Τρίτη κλειστά.**€Μ Κ Ξ Α.ν.**

AL MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Έλληνας Walter και ο γιος του Dario Fagnoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας, σε ωραία αυλή. **€Κ Μ**

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδελφέως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι για κάθε ώρα της ημέρας. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. **€Μ Α.ν.**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Ξ Μ Α.ν.**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.ν.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος,trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people".**€**

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. **C**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . **€€**

***CV**
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας.**€**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 & Εχελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα άστρα και τραπέζια στον πεζόδρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

***GAZI COLLEGE**
Περσεφόνης 53 & Γαργηττίων, Γκάζι , 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. **€Μ**

INBI
Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γιαπωνέζικη κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και συνωστισμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. **€€€**

I JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Ξ Μ.Α.ν.**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα.**€**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj.Και για ποτό. **€Ξ**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «είμαι στο νησί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€Ξ Μ**

MATAROA
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails,παρεΐστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **Ξ €**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μπιστρό με λουλουδάτες ταπετσαρίες, στην ταράτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές.**€**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμη pop - 60s διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. **€€Ξ**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθοντιδών 10 & Κειριαδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172 Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα, στέκι ηθοποιών. Δευτ. κλειστά **€Ξ**

MOSHI-MOSHI
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222 Μοντέρνος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελιές και πολυασιατική κουζίνα. **€Μ Ξ**

ΜΠΑΙΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάμ του στους τουρίστες, την εργατία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με όσους διάσημους έχουν περάσει το κατώφλι.

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR
Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παϊδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σχάρα. 13.00-1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

MY BAR
Κακουργιοδικείου 6 (στάση μετρό Μοναστηράκι), 694 4862161 Μικρό, με κοσμοπολίτικο στιλ.Cocktails σαμπάνιας και πλούσια casual ασιατική κουζίνα. **€**

NIXON
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μποέμικη κινηματογραφική αίθουσα που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές.

NOODLE BAR
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάππηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι
Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες.**C**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβητττού, 210 7210.701, 7227.065 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα φέτος και πάλι διά χειρός Γ. Γκελντή. Πάρε το τελεφερίκ αν η ιδέα ν' ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€Ξ Μ**

ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ
Λυκαβητττού 14, 210 3617.821
Το πρώην «Διαγωνίως στη

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENSVOICE info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@ athensvoice.gr

Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα, τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά και νέα δυνατή λίστα κρασιών. Κάθε μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00-20.00. Κλειστά Δευτ. **€€ Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ –Ματόντα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PASA JI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€Ξ**

PASTA LA VISTA
Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30**€**

PASTA ΜΕ ...ΝΟΥ
Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπεζάκια και καρό τραπεζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολυ,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

ΠΙΝΙΑΤΑ
Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298 -296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Delivery. Κυρ. κλειστά.**€**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.V. **€Α.V.**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζίκ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουξέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαρτωμένο κατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ Κ Ξ**

SOCIETY (THE)
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€ Ξ**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λεωφ. Κηφισσίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκποι 210 6475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμπ. Κέντρο Mediterannean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.V.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Καθημερινά από τις 17.00, Σ/Κ από τις 14.00 έως αργά. Δευτ. κλειστά. **€ Σ/Κ Ξ Α.V.**

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ.**€€**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της TV), ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά.**€€**

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά.**€€€**

BLUFIELD BURGER
Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ξύλινους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλέφωνο να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

*** CASH**
Δηλιγιάννη 54, Κεφαλάρι, 210 1004.772 Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλα), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. **€€**

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€ €**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις.

IVY (THE)
Λ. Κηφισίας 322, Ν. Ψυχικό, 210 6714.054 Ανεβαίνοτας την Κηφισίας θα το αναγνωρίσεις από τα μεγάλα καδρόνια στην πρόσοψη σε στιλ installation. Είναι το meeting point των Β.Π. για καφέ, ποτό και φαγητό, to see and to be seen. **€€**

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ (ΤΟ)
Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 8018.457 Πανόραμα ελληνικής αστικής κουζίνας και περιβάλλον ανάλογο. Σουξέ η κατσικομακαρονάδα. **€€Κ Μ**

LOCAL
Χ. Λαδά &Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€Ξ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.V.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Το σημείο «ραντεβού» όλης της Φιλοθέης. Happy, μοντέρνο, πάντα φασαριόζικο, τις καθημερινές η νεολαία και οι γιάπηδες από την Κηφισίας, τις Κυριακές οι περίοικοι για καφέ και εφημερίδες. Κουζίνα μοντέρνα με απ' όλα. **€Μ Α.V.**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά.**€**

PASTIS
Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά γαλλική κουζίνα με επιλεγμένα κρασιά. Κυριακή κλειστά.**€€**

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Κοσμικό σημείο δίπλα από το φάρο του Ψυχικού. Οι κυρίες μετά το shopping, τα ραντεβού όσων δουλεύουν στην Κηφισίας, όλη οι νεολαίοι της περιοχής. Κουζίνα μοντέρνα μεσογειακή, καφές ποτό. **€€Ξ**

PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπ. κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596 Κομψό, μέσα σε shopping center, κλασικές ιταλικές γεύσεις που προτιμούν οι κομψές κυρίες μόλις ψωνίσουν από δίπλα καινούργια ποτήρια Baccarat. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Άγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114 Μοντέρνα ταβέρνα για ψάρι σε δημιουργικές εκδοχές, αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά και πολλά ακόμη πιάτα. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Μ Κ**

QOR
Αγ. Τρύφωνος & Ομήρου 18, Κηφισιά, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Κ Μ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **Κ Μ€ €Α.V.**

SIMPLY BURGERS
Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπ. κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας. **€€**

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Άγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. **€**

Νότια

AIOLI
Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπερίδων,Γλυφάδα, 210 8940.181 Γλυκό και συμπαθητικό, με κουζίνα που κινείται μεταξύ Ιταλίας και Γαλλίας μέχρι να φτάσει στο πιάτο σου. Κυρ. κλειστά. **€ Σ/Μ**

BALUX CAFÉ THE HOUSE PROJECT
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.577 Τοall day στέκι των Ν.Π. είναι μια υπερπαραγωγή που θυμίζει μοντέρνο σπίτι τεραστίων διαστάσεων. Στη βιβλιοθήκη για εφημερίδες, στο **play**-room για games, στο σαλόνι για καφέ, ποτό, φαγητό. Άπειρα πιάτα, δημιουργικά, burgers, sushi. Και κρεβατοκάμαρα, άμα θέλεις να ξαπλώσεις. Πάνω στη θάλασσα τέλεια τις μέρες με λιακάδα.

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€Μ Ξ**

goingout

Ρινόκερως

Το βαρύ θηλαστικό της εξαρχειώτικης bar πιάτσας αλλάζει έδρα. Και ανεβαίνει λίγο από τη συμβολή των Διδότου & Ιπποκράτους φτάνοντας στο νούμερο 22 της Ασκληπιού. Τι αλλάζει και τι μένει ίδιο; Ας αρχίσουμε από το δεύτερο, με τη μουσική κατεύθυνση να διατηρεί σαφέστατο «μαύρο» προσανατολισμό. Απλά, στη νέα εποχή του *Ρινόκερω*, η jazz έχει λίγο μεγαλύτερο μερίδιο στην κονσόλα και γενικά η μουσική παίζει σε ένα δεύτερο επίπεδο με χαμηλωμένη την ένταση, λειτουργώντας ως background. Κι αυτό γιατί ο *Ρινόκερως* από τη νέα σεζόν, που ξεκινά τον Σεπτέμβρη, θέλει να περάσει έναν "early drinks" χαρακτήρα. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα ξενυχτά, αλλά διατηρώντας την εξαιρετική cocktail list (δοκίμασε το καινούργιο "Rhino Sour" με τρία ρούμια) θα προσπαθήσει να μας βάλει περισσότερο στη λογική του «ποτού μετά τη δουλειά» ή της εξόδου που δε ν συνοδεύεται απαραίτητα από ένα κουραστικό ξενύχτι. Έτσι δεν κάνουν και οι ήρωες του Mad Men που λιώνεις στο DVD σου; Στροφή λοιπόν στην απόλαυση της μπάρας που συνδυάζεται με την καθιέρωση αληθινού happy hour για όλο το χρόνο. Από τις 17.00 μέχρι τις 21.00 λοιπόν, καθημερινά, τα απλά ποτά θα κοστίζουν € 5 και τα κοκτέιλ € 6 σε μια πολυπόθητη κίνηση που δυστυχώς σπανίζει ακόμα στην πόλη. Η κουζίνα για την ώρα στέκεται σε σαλάτες, σάντουιτς, finger food κι από τον Σεπτέμβρη προβλέπεται ο κατάλογος να μεγαλώσει. Τα ωράρια; All day, από τις 9 το πρωί μέχρι «όσο το βράδυ» ο *Ρινόκερως* θα βρυχάται. Μπορείς να τσεκάρεις τις αλλαγές σήμερα 22/7 με καλοκαιρινό brit pop πάρτι…

Ρινόκερως, Ασκληπιού 22, Εξάρχεια, 210 3389.877

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι,πίνεις κοκτέιλ το απόγευμα, έχεις 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€Ξ Α.V.**

ΚΛΑΞΟΝ
Σερίφου 59 & Αγ. Ελευθερίου, Καμίνια, Πειραιάς 210 4836.600 Μεγάλη ιστορία στις κρέπες και πολλά άλλα πιάτα, ριζότο και ιταλικά ζυμαρικά. Οι θαμώνες είναι όλοι φίλοι. Παρ. και Σάβ. κάθισε δίπλα στο τζάκι και άκου την Ελευθερία να τραγουδάει. Και delivery.**€**

LIS
Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MALABAR
Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160 Ethnic σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με ethnic πινελιές από τον σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

MATSUHISA ATHENS
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα.Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.**€€€**

MOORINGS
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 9670.659 Απολαυστική βόλτα στον Λαιμό, θέα στα κότερα και κουζίνα με καλό ψάρι, πάστα και κρεατικά, σε ένα από τα πιο παλιά παραλιακά εστιατόρια. **€€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

OROTORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του.Ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι.**€Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.**€€Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Ύψος Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811 Μια ακόμη πρόταση του Γιάννη Μπαξεβάνη. Κρέατα σουβλιστά και ψητά στη σχάρα σε πίτα. Με μενού πικ-νικ σε παγκάκια και φαγητά «πακέτο». Από 10.00 έως 1.00 το βράδυ.**€€**

SEGRETO (IL)
Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στη φωτισμένη πόλη. Δευτ. κλειστά και Κυρ. μόνο μεσημέρι.**€€ Κ Μ**

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432 Μοντέρνα ταβέρνα με πολύ λευκό και όλα στη σχάρα.**€Κ**

SUSHI BAR (THE)
Ατλάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γιαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ.**€**

SUZANNA
Χαρίτων 5 & Ορφέως, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **Σ Κ**

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9680.320 Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ Κ Μ Α.V.**

VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€Μ Ξ**

VORI
Ακτή Μιαούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Μεσογειακή κουζίνα, cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Πάνω στο δρόμο με τα εφοπλιστικά γραφεία του Πειραιά, γι' αυτό και ανάλογος κόσμος και τιμές. Κλειστά Κυριακή.**€€ Μ**

FISH BAR
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€**

Δυτικά

APOLIS
Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρώνη. **€**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπεζάκια. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταβέρνες

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **Κ Μ Σ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπττού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526 Για τα πεντανόστιμα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά.

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476 Χρόνια γνωστή για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. **ΚΜ**

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ
Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463.282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **Κ Μ**

ΑΥΛΗ (Η)
Αχαιών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 9334.813 Ποικιλία σε ψητά σχάρας, μαγειρευτά και ψαρικά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρ. βράδυ & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. **ΚΜ**

ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776 Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες. Τι άλλο θέλεις;

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεχτά υλικά. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Κυριακή κλειστό.

ΕΛΑΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβητό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις, έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια Έντεχνη και λαϊκή μουσική. **Ξ Σ/Κ**

9ΟΝ ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμ. έως και Σάβ. βράδυ, και τις Κυρ. το μεσημέρι. .

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Εριφύλλης 2 & Σπ. Μερκούρη, 210 7296217 Μαντινάδες, τσικουδιά, και κρητική κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **Κ Μ Ξ**

ΣΤΟΥ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ
Σαρρή 15 & Αγ. Αναργύρων 45, Ψυρρή, 210 3240.370, 697 4698072 Ζωντανή μουσική μεσημέρι - βράδυ από το συγκρότημα «Ακροβάτες» και κάθε Τρ., Τετ. και Πέμ.από τον ηθοποιό και τραγουδιστή Γιώργο Γιαννόπουλο. Ο χώρος διατίθεται και για εκδηλώσεις με μενού επιλογής.

ΣΥΛΦΙΟ
Τάκη 24 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028 Από Τετ. ως Σάβ. μια φιλική κομπανία, άκρως δεκτική σε παραγγελιές, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα.

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ ΨΑΡΑ
Ερεχθέως 16, Πλάκα, 210 3218.733-4 Ένα από τα πιο παραδοσιακά σημεία της Πλάκας. Καλή ελληνική κουζίνα και παρεΐστικη διάθεση. Ανοιχτά κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ.

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

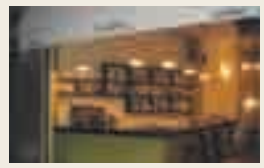
FRESH

Καλοκαιρινές, **λαχταριστές τάρτες παγωτού** από τα γνωστά pastry shops και το διάσημο σεφ ζαχαροπλαστικής Alain Chartier. Σοκολατένιες τάρτες με γέμιση παγωτού σε 4 υπέροχες δροσερές γεύσεις: μάνγκο, κλασική λευκή σοκολάτα, bitter σοκολάτα και ντελικάτη καραμέλα, για να μείνουν ικανοποιημένοι όλοι!
Παπανικολή 44, Χαλάνδρι, 210 6843.160 και σε άλλα 9 καταστήματα

FLOCAFÉ

Φέτος το καλοκαίρι προσφέρουν μια νόστιμη έκπληξη σε όλους. Με κάθε αγορά καφέ ή σοκολάτας μέχρι τις 12 το μεσημέρι, **κερνάνε την τυρόπιτα** για να την απολαύσουμε εκεί ή να την πάρουμε μαζί μας. Η προσφορά ισχύει μέχρι τέλος Ιουλίου. Σε όλα τα Flocafé.

LA PLACE



Νέος all day χώρος στην καρδιά της Αθήνας. Από το πρωί για καφέ και ελαφριά σνακ μέχρι το βράδυ με καλά ποτά και **δροσερά cocktails**. Και με μουσικές funky, soul, freestyle, pop και jazz, που κάνουν το αθηναϊκό καλοκαίρι όμορφο.
Πραξιτέλους 5, Αθήνα, πλ. Καρύτση, 697 3442233

STARBUCKS

Τα αγαπημένα σου cafés προσέχουν τη γραμμή σου με απολαυστικά, δροσερά ροφήματα με λιγότερες θερμίδες. Σε **4 υπέροχες γεύσεις** για να διαλέξεις: coffee frappuccino με 91 θερμίδες, espresso frappuccino με 110, caramel με 129, μόκα με 113 και δροσερό lemon green tea με 155. Σε όλα τα Starbucks.

ΡΙΓΑΝΙ

Με **κοντινή εκδρομή** θα βρεθείς στον ωραίο του κήπο με τις μουριές, με τα τραπέζια για τις μεγάλες παρέες και με τους αναπαυτικούς καναπέδες. Η κουζίνα του είναι μοντέρνα ελληνική με πιάτο-σουξέ τις καραβίδες με ταλιατέλες από μελάνι σουπιάς. Μαζί και κρασιά βιολογικής καλλιέργειας από κτήμα της Νεμέας, αλλά και άλλες ετικέτες από την Πελοπόννησο και όλη την Ελλάδα.
Παπανικολάου 5 (απέναντι από το Casino), Λουτράκι, 27440 66744

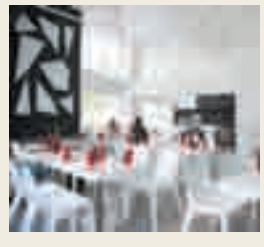
ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ

Από τα πιο καλά και γνωστά της **Αίγινας**, τώρα σε νέο χώρο, στην παραλία του νησιού και με ανανεωμένη κουζίνα που κινείται πιο μεσογειακά. Από νωρίς με χορταστικό πρωινό σε μπουφέ μέχρι αργά το βράδυ που αρχίζουν τα cocktails. Το καλοκαίρι θα φιλοξενεί την έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Μηλιώτη και τα κοσμήματα του Θανάση Ζήκα. Πολλά live έκπληξη.
Ακτή Τότη Χατζή 4, Αίγινα, 22970 26504

PROSOPA

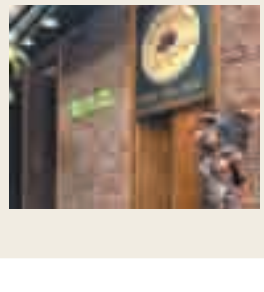
Και ο νέος του χώρος είναι γεμάτος κάθε βράδυ από παρέες που ρομαντζάρουν με θέα τα τρένα ή απλά δροσίζονται στα τραπεζάκια έξω στη γραφική πλατεία απολαμβάνοντας μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και **lounge μουσικές** που κρατούν έως αργά.
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433

NOODLE BAR



Καινούργιος χώρος και για τα αγαπημένα μας εστιατόρια πολυασιατικής κουζίνας – αυτή τη φορά… χαίρονται οι Αμπελόκηποι! Ωραίος, μίνιμαλ, σε χρώματα γκρι, λευκό, κόκκινο, και όπως πάντα με **open kitchen** για να βλέπουμε και τα ταχυδακτυλουργικά τους. Στα οπωσδήποτε εννοείται τα noodles και ειδικά αυτά με τα κάσιους και τη γλυκιά σάλτσα με τσίλι.
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394

JACKSON HALL



Στο πασίγνωστο στέκι του Κολωνακίου δίνουμε τα ραντεβού μας, χαζεύουμε στην περαντζάδα, απολαμβάνουμε αμερικάνικα burgers και steaks και (το καλύτερο στο έχω για το τέλος) δροσιζόμαστε με ποτά σε νέες **μειωμένες τιμές**. Μπίρα € 5, whisky € 7, vodka € 7 και cocktails € 9.
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΖΕΝΗ
Μαλακάση 4, Άγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα, ethnic πινελιές και ζωντανή μουσική – αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντιδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαικτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ.Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθηνο, after.

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Μουσική ζωντανή Πέμ. & Κυρ. Σ/Κ μεσημέρι. **Κ** .

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746 Ψαρομεζέδες και νησιώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουξέ η τηγανητή ταραμοσαλάτα. Ως 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρ. & Δευτ.

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΙΟΛΙΣ
Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839 Φάτσα στην πλατεία Αγ. Ειρήνης με επίσημο στιλ και ποιοτικό κατάλογο. Τεράστιες κούπες καπουτσίνο κι εξαιρετικές αλμυρές τάρτες.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγαλος κατάλογος cocktails.

*** APERITIF CAFÉ**
Καλαμιώτου 4, Αθήνα, 210 3240.103 All day espresso jazz bar σε στιλ γαλλικού bistrot. Το πρωί καφέδες, snacks, κρύα πιάτα και το βράδυ cocktails και jazz μουσικές. Συχνά λάιβ.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στιλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μπουάτ.

ARTOWER HALL BAR
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100 Η Αθήνα από ψηλά και η Ακρόπολη στο πιάτο στον πιο, κυριολεκτικά, high χώρο της πόλης. Στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, φιλοξενεί εκθέσεις, events και private parties.

ΑΡΩΜΑ CAFÉ
Πλ. Γκύζη 17, 210 6459.069 Δυνατό ξύπνημα το πρωί με espresso, ελληνικό και χαλαρά ποτά γειτονιάς.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα με διαλεγμένα ένα προς ένα έπιπλα και ντεκό αντικείμενα, ήσυχο πατάρι. Αν είσαι «παλιός», το θυμάσαι ως "Amsterdam". Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAREA
Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση.

BARTHE KASBAH
Αλέξη Παυλή 35Β & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Το τριώροφο στέκι με καταπληκτική ταράτσα για ποτά, cocktails και δυνατή μουσική. Ανοιχτό από τις 12.00 για καφέ και μπίρα. Και με ασύρματο net.

BIANCO NERO
Πλ. Γκύζη 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

BUENOS AIRES CAFE
Νίκης 16 & Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFÉ DE L'ART (LE)
Πλ. Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAKE
Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτο. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

CASHMERE
Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. **Α.Ν.**

FANOOS ORIENTAL CAFÉ
Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FEELINGS
Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food.Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες.

FERIALE
Σόλωνος & Ασκληπιού, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwitches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Λ. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεισ στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE
Γαργηττίων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάβα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

GASPAR
Δαμοκλέους 10, Γκάζι, 698 3485222 Ένα εναλλακτικό στέκι με χρώμα, ethnic ακούσματα και funky διάθεση. Κάθε μέρα από τις 21.00.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€ Ξ**

HIGH FIDELITY
Σόλωνος 136, 210 3630.906 Μικρό και ζεστό, με καλό καφέ, πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις. Και βεβαια, όπως επιτάσσει το όνομα, λίστεςμε τοπ-5 στο μαυροπίνακα

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Ν.

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζίδικα της Αβησσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

LAUNDERETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

LENA'S BIO
Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

LOVE CAFE
Ακτή Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café – εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα πάρτι που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Ν.**

MATTONELLA
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ME GUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζάιν, για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MELI COFFEE & SNACK
Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεκειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότατοι λουκουμάδες.

MENUDO
Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock, που κρατάνε μέχρι αργά.

ΜΕΡΜΗΓΚΙ
Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του dj.

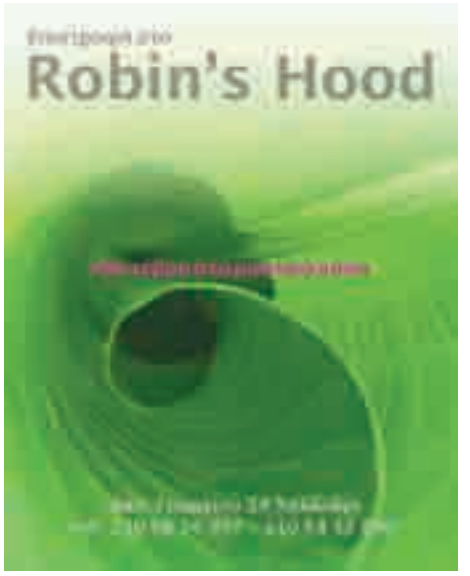
MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα.

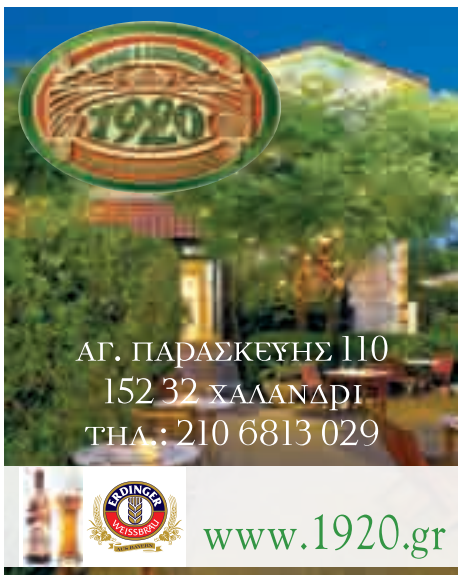
MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση.

ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές. Διαρκώς επεκτείνεται και γεμίζει τραπέζια την Ηρακλειδών.

MORTERO
Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ –όρεξη να 'χεις– και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.





Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αλλόκοτα πλάσματα

Perfume Genius

Η rock ιστορία είναι γεμάτη από υπέροχα πλάσματα, βασανισμένες ψυχές, ποιητικά ρεμάλια, χαμένες ιδιοφυΐες, μελαγχολικούς δανδήδες, αιωνίως νεανίες...

Οι Midlake έκαναν μια καλή πράξη... Περιμάζεψαν τον John Grant που τον συνάντησαν –ντυμένο από ποτό και ναρκωτικά– να ανοίγει μια συναυλία τους με τους Flaming Lips. Νοστάλγησαν τις υπέροχες στιγμές που μας είχε χαρίσει με τους Czars και του πρόσφεραν το studio τους για να ηχογραφήσει, συνοδεύοντάς τον. Στα 5 χρόνια που μεσολάβησαν από τότε που τα υπόλοιπα μέλη του γκρουπ τον παράτησαν (επειδή δεν τον άντεχαν πια), έζησε πολλά και βυθίστηκε στην απαξίωση, όμως βίωσε όσα μπορούν και τροφοδοτούν την τέχνη του. Κι αυτό αποτυπώνεται συγκλονιστικά στον πρώτο σόλο δίσκο του "Queen of Denmark" (****) γεμάτο υπέροχες, μελαγχολικές, μελοδραματικές μελωδίες κι αυτή τη φωνή που σε σφάζει με το βαμβάκι.

Ένας πιτσιρικάς κάνει τη διαδρομή: Seattle/New York/Washington κι ακόμη... μαθαίνει. Το "Learning" (*****) είναι το ντεμπούτο του Mike Hadreas (που κρύβεται πίσω από το όνομα "Perfume Genius") που μας αποκαλύπτει ένα ακόμη βασανισμένο και ποιητικό πλάσμα: "He made me a tape of Joy Division/ He told me there was part of him missing/ When I was 16/ He jumped off a building". Ιδιότυπη ερμηνεία (που φέρνει στο νου το στιλ του Antony), ένα πιάνο, σκληρές ιστορίες, αλλόκοτες/γλυκές μελωδίες και σπαραξικάρδια τραγούδια. Ένα ακόμη ενδιαφέρον creature...

Κυκλοφορούν ακόμη cd;

The Chemical Brothers - Further **(***)**

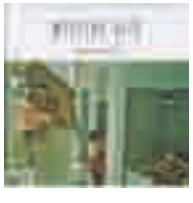
Όποιος πει πως δεν «το 'χουνε» -ακόμη και μετά από 7 άλμπουμ- είναι κακός άνθρωπος... Ο Rowlands και ο Simons κεντάνε ψιλοβελονιά με μινιμαλιστική διάθεση, rock attitude, progressive αναφορές και δεκάδες μικρές λεπτομέρειες στην ανάπτυξη και την ενορχήστρωση, που κάνουν τη διαφορά.

Swing Shoes - Ladies & Gents, Here's The Swing Shoes **(***)**

Έγιναν γρήγορα talk of the town, όσοι τους είχαμε δει/ακούσει στον «Πρώτο Ήχο» ξέραμε τι να περιμένουμε και να που ο πρώτος δίσκος επιβεβαιώνει την αξία τους. Το αθηναϊκό κουαρτέτο πατάει γερά στην παράδοση του gypsy swing (ή jazz manouche, όπως το λένε οι Γάλλοι), δέχεται επιδράσεις από τον Django Reinhardt και διασκευάζει απολαυστικά απ' την «Καραγκούνα» ως το "20th Century Boy" κι απ' το «Δεν σε θέλω πια» ως το "Rollin' & Tumblin'".

Tango With Lions - Verba Time **(****)**

Ένα ενθαρρυντικό ντεμπούτο. Η Κατερίνα Παπαχρήστου έχει το χάρισμα να γράφει στέρεες μελωδίες και να τις ερμηνεύει πειστικά, κάνοντας τη νέα folk σκηνή ακόμη πιο δυνατή. Ήχοι από τσέλο, ακουστική κιθάρα, μαντολίνο, πιάνο, μελαγχολική διάθεση και απλά αλλά όχι απλοϊκά λόγια. Υπάρχει μέλλον εδώ...



Mystery Jets - Serotonin **(**)**

Ο συνδυασμός πατέρας-γιος δεν είναι και τόσο συνηθισμένος, ο pop/rock ήχος (που εδώ συμπληρώνεται και με πλήκτρα) δεν εξαντλείται εύκολα, η συνύπαρξη του παλιού με το καινούργιο ακούγεται ισσοροπημένη, δικαίως οι Άγγλοι τούς συμπαθούν, αλλά... μέχρις εκεί.

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

→ *makismilatos@gmail.com*

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Scissor Sisters

Shiny Happy People Dancin'

Hi-Energy, glam rock και disco. Τους πετύχαμε και free στη Γιορτή της Μουσικής. Ακριβώς πάνω στο πολύ πετυχημένο ξεκίνημά τους. Η συνέχεια θα είναι ακόμη πιο δυνατή με ένα νέο άλμπουμ, που όσο κι αν σου φαίνεται δύσκολο είναι ακόμη πιο χορευτικό και πιο παιχνιδιάρικο από τα προηγούμενα. Ηχογραφήσεις σε Μπαχάμες, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, διάθεση ταβάνι και ο Elton John αλοιφή. Μαζί με το νέο άλμπουμ "Night Work" ξεκινούν massive περιοδεία σε Αμερική και Ευρώπη (Athens is not included) και ακριβώς πριν το start ο Babydaddy μιλά από το σπίτι του στη Νέα Υόρκη στην ATHENS VOICE.

Γιατί υπάρχει αυτή η διαρκής παιχνιδιάρικη διάθεση στη μουσική σας, στους στίχους, στην εικόνα σας, στα εξώφυλλα; Η μουσική για μας είναι fun. Διαφυγή, ελευθερία, διασκέδαση. Γι' αυτό γράφουμε μουσική και γι' αυτό νομίζω πως το κοινό την απολαμβάνει.

Πώς σου φαίνεται η επιτυχία; Όχι πολύ διαφορετική από την αποτυχία. Και δεν νομίζω ότι τώρα ακουγόμαστε διαφορετικοί από τις μέρες που ξεκινούσαμε. Πέρα από την αίσθηση ότι τα καταφέραμε, αυτό που έχουμε στο μυαλό μας είναι να βγάλουμε τη μουσική μας έξω. Οπότε σίγουρα δεν πιστεύουμε ότι έχουμε ολοκληρώσει τους στόχους μας.

Πώς ήταν η ετοιμασία του τρίτου άλμπουμ "Night Work"; Δουλέψαμε σκληρά δυόμισι χρόνια και κάθε τραγούδι είναι ξεχωριστό για μας. Προσπαθήσαμε πολύ για το άλμπουμ αυτό.

Πώς θα το χαρακτήριζες; Ένα ποπ άλμπουμ, το πιο χορευτικό που έχουμε κάνει. Δεν υπάρχουν μπαλάντες, δεν υπάρχουν στιγμές που το ρίχνουν, είναι όλο upbeat. Αυτό θέλαμε. Ένα δυνατό άλμπουμ.

Το αγαπημένου σου κομμάτι; Το "Invisible Light".

Τι είναι αυτό που θέλεις οπωσδήποτε να έχεις όταν περιοδεύεις, όπως τώρα με τις συναυλίες σε Αμερική και Ευρώπη; Ένα ήσυχο δωμάτιο. Βλέπεις τόσο πολύ κόσμο που θες να εξαφανιστείς κάποιες στιγμές με ένα βιβλίο σε ένα ξενοδοχείο. Στην περιοδεία αυτή δεν θα ζούσα χωρίς το Kidle (ψηφιακή συσκευή ανάγνωσης). Όλοι διαβάζουμε.

Τι διάβασες πρόσφατα που σου άρεσε; Ένα βιβλίο που μου ο σύστησε ο Jake. Το "Sleepless" του Charlie Huston. Με μια ασθένεια που δεν αφήνει κανέναν να κοιμηθεί και όλοι γίνονται σαν ζόμπι.

Από πού έρχονται οι ιδέες για τους στίχους; Από τα πράγματα που μας αρέσουν πολύ. Βλέπουμε συχνά ταινίες και τις συζητάμε με τους φίλους μας.

Τι σε χαροποιεί; Αυτό που μας κάνει όλους χαρούμενους είναι να κάνουμε αυτό που κάνουμε χωρίς προβλήματα. Είμαστε τυχεροί που οι συνθήκες είναι ιδανικές.

Στην καθημερινότητα; Κάθε είδους αφηγήσεις, βιβλία, ταινίες, η μουσική. Επίσης με τον Jake έχουμε κόλλημα με τα βιντεοπαιχνίδια. Τώρα τελευταία παίζουμε και οι δυο το Heavy Rain. Είναι σαν να βλέπεις ταινία και να την καθορίζεις ταυτόχρονα. Μας αρέσει αυτή η δημιουργική διέγερση.

Τι θυμάσαι από τις μέρες σας στην Αθήνα; Το φαγητό. Είχαμε πάει σε ένα υπέροχο μέρος δίπλα στη θάλασσα, τρώγαμε ψάρι με υπέροχο καιρό. Μακάρι να ερχόμασταν ξανά. ●

Bookωσα

Ξεφυλλίζω το "Masters of Metal" (εκδ. Οξύ, επιμ. Αλέξανδρος Τοπιντζής). Εντυπωσιακές και σπάνιες φωτογραφίες κι ένα κειμενάκι για κάθε ένα από τα πιο γνωστά γκρουπ του είδους. That's All!

Τι κι αν ο υπότιτλος «Τέσσερις δεκαετίες σκληρού ήχου» σε προετοιμάζει για κάτι περισσότερο, για μια ανάλυση του φαινομένου, για το πώς διαμορφώθηκε ανά δεκαετία και τους λόγους που παραμένει τόσο δημοφιλές. Οι γενιές όμως που έχουν «εκπαιδευτεί» να καταναλώνουν τη lifestyle δημοσιογραφία (όπου η εικόνα είναι πιο σημαντική απ' το κείμενο) κι έχουν συνηθίσει πως μια ωραία φωτογραφία και μια λεζάντα μας κάνουν ένα θέμα, θα περάσουν μια χαρά ξεφυλλίζοντάς το.

ΠΡΟΑΥΛΙΟ (BADMINTON)

Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 210 8840.60022/7 - 24/7: Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή «Κρουαζιέρα στη Μεσόγειο» (22.00/€ 15)

citybeat

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**

Aeroplane

Το διήμερο 17 και 18 Σεπτεμβρίου πάμε για «σφαγή», αφού κατά την πάγια ελληνική τακτική όλα τα σπουδαία events (που αφορούν εντελώς τελείως το ίδιο κοινό) πέφτουν μαζί. Πριν 2-3 εβδομάδες λέγαμε για το Reworks στη Θεσσαλονίκη με Sven Vath, Moderat, Autechre, Fischerspooner, Miss Kittin, Dr, Lektroluv κ.ά. Τώρα προστέθηκε και το αθηναϊκό διήμερο για τα 8χρονα του Bios – κι εδώ Autechre, Moderat, Rob Hall, συν τον πολυπόθητο συνδυασμό Gaslamp Killer & Gonjasufi (λες να είναι και ο Flying Lotus στα TBA;). Βάλε και τους Prodigy, που μας επισκέπτονται μετά από 6 χρόνια τις ίδιες ημερομηνίες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη αντίστοιχα, κι άρχισε να σκέφτεσαι πού θα πρωτοπάς…

Κι ενώ οι περισσότεροι έχουν ήδη αρχίσει να την κάνουν για τα νησιά ή για «γρήγορα» weekends εκτός Αθηνών, η KLIK records κάνει πάρτι στο Mojito Bay (προχώρα για Σούνιο και θα το βρεις) με τους Βέλγους **Aeroplane**, που εξαργυρώνουν την όψιμη δημοφιλία τους και έρχονται πλέον συχνότατα παρουσιάζοντας το electro/disco/pop κράμα τους. Από νωρίς το απόγευμα… *** Στο κυριακάτικο bbq του 6 d.o.g.s. τη soundtrack μαρινάδα αυτή την εβδομάδα βάζουν οι **Bomba Energia Soundsystem**, όμως η στήλη συστήνει ανεπιφύλακτα το αυριανό (23/7) dj set του **Thodoris Kanellopoulos** στον ίδιο χώρο. Όταν ο όρος «σκηνική παρουσία» απαντάται και σε δισκοθέτες… *** Στο Mataroa, σήμερα Πέμπτη επιστρέφει ο **Cayetano** με τις "Jazzistic" βραδιές του ***Τέλος, όπως κάθε Κυριακή ο Γιώργος Φακίνος παίζει στο Γκάζι, στο καλοκαιρινό Mad + Closer, αφήνοντας τα γκοθ στη ντουλάπα με τα χειμωνιάτικα και δείχνοντας indie πρόσωπο…

➜ p_menegos@yahoo.com

Τέλος εποχής…
…και η αρχή της επόμενης

Μετά από 5.260 μέρες, όπως αναφέρει ο ίδιος στη συγκινητική επιστολή του στο popart.gr, ο **Νεκτάριος Παππάς** αφήνει το πόστο πίσω από τον πάγκο του **Vinyl Microstore** και το ίδιο το δισκάδικο περνάει στην επόμενη φάση του. Η οποία θα ξεκινήσει κάποια στιγμή μέσα στο φθινόπωρο. Εδώ και 10 μέρες οι εορτασμοί που ονομάστηκαν «Πάρε Τον Πούλο Νεκτάριε» περιλαμβάνουν αναδρομικές εκθέσεις flyers και φωτογραφιών, συναυλίες και τρομερές προσφορές. Θα κορυφωθούν σήμερα **Πέμπτη 22/7** με ένα 24ωρο πάρτι, που θα ξεκινήσει στις 12 το μεσημέρι και θα ολοκληρωθεί αύριο Παρασκευή, ακριβώς την ίδια ώρα. Να περάσεις κάποια στιγμή…- **π.μ.**

Q&A

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Trentemoller

Made in Denmark

Μια συζήτηση με το μουσικό και παραγωγό Trentemoller με αφορμή την πολυαναμενόμενη κυκλοφορία του δεύτερου άλμπουμ του *"Into the Great Wide Yonder"* στην εταιρεία του In My Room, που στην Ελλάδα κυκλοφορεί μέσω Klik Records. Ζει και δουλεύει σε ένα σπίτι παύλα στούντιο στην Κοπενχάγχη και μετά από ένα παρετεταμένο pause επιστρέφει με ένα φροντισμένο άλμπουμ με σίνθι, κιθάρες, γυναικείες φωνές, σε ένα αναλογικό και ονειρικό αποτέλεσμα. Ξεκινάει περιοδεία η οποία θα έχει σταθμό και την Αθήνα.

Για μένα πάνω από όλα είναι η ατμόσφαιρα κι όχι η εικόνα μου. Γι' αυτό έχω πάντα εικόνες στα εξώφυλλα. Άσε που δεν μου αρέσει καθόλου να με φωτογραφίζουν. Αν μπορούσα να είμαι undercover θα ήταν η καλύτερη μου.

Με το… Yonder προσπάθησα να παράγω κάτι καινούργιο. Κάτι νέο. Στην πραγματικότητα δεν είναι όσο ηλεκτρονικό ήταν το ντεμπούτο και δούλεψα με τις τραγουδίστριες πολύ περισσότερο. Είναι πιο ζεστό, πιο οργανικό.

Ήθελα να παίξω περισσότερο με φυσικά όργανα. Παλιότερα έπαιζα σε ροκ μπάντες και μου έλειπε αυτή η αίσθηση του να παίζεις ντραμς και κιθάρες.

Έπαιξα μόνος μου τα περισσότερα όργανα. Κάθομαι μόνος στο στούντιο τις βραδινές ώρες που η πόλη ησυχάζει και το τηλέφωνο δεν χτυπά για να γράψω μουσικές – παίζω μουσικά όργανα, δημιουργώ έναν ονειρικό κόσμο. Μερικές φορές 3 η ώρα τη νύχτα μπορεί να έρθει ένας φίλος να παίξει κιθάρα.

Οι τραγουδίστριες που χρησιμοποιώ είναι φίλες που ξέρω από την Underground σκηνή της Δανίας και γνωρίζω τις δυνατότητές τους. Ήξερα ποια θα ταίριαζε σε πιο κομμάτι. Κάθε τραγουδίστρια έγραψε τους δικούς της στίχους για το κομμάτι. Θεώρησα ότι θα ήταν καλό να μη γράψω εγώ τους στίχους στα τραγούδια. Θεώρησα πιο ειλικρινές και αυθόρμητο να γράψει η κάθε τραγουδίστρια τους στίχους του κομματιού της.

Η ετικέτα μου In My Room αντικατοπτρίζει την αλήθεια. Το στούντιο είναι στο σπίτι μου, το οποίο σκέφτομαι να διαμορφώσω σε μια πλατφόρμα για τις δικές μου δουλειές αλλά και για μελλοντικά πρότζεκτ με παραγωγή άλλων συγκροτημάτων ή ρεμίξ. Βέβαια οι άνθρωποι της Poker Flat κάνουν όλη τη βαρετή δουλειά του γραφείου, ξέρεις τώρα, emails και τέτοια, οπότε εγώ τρέχω μόνο το καλλιτεχνικό κομμάτι. ●

σκηνές-live

FREE ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Σειρά συναυλιών με ονόματα από την ελληνική μουσική σκηνή διοργανώνει ο Δήμος Αθηναίων, με πολλά ονόματα από διαφορετικά είδη κάθε βράδυ. Στις 22/7 με Lexicon Project, Joanna Drigo και την Ισμήνη Πεπέ με ελληνοφωνο ποπ ροκ. Συνέχεια στις 23/7 με τους Tango With Lions, Leon, Jack Shirt και Egg Hell. 24/7 τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων με το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής, το ποπ-ροκ συγκρότημα De Stijl και τη συμμετοχή της Σοφίας Βόσσου και της Λένας Αλκαίου. 25/7 η Ειρήνη Πεφάνη με τους Αλεξάνδρα Κόνιακ και Βαγγέλη Βατσινέα. 27/7 Mad fanatics και στις 28/7 Μπάντα Latino. Προσοχή στο γκαζόν.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.518. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Μέχρι 31/7

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Stage Club - Κυρ. **Vegas**. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba Δευτ. Brasilian Night with **Jefferson**. Τρ. Theme Night - Βενεζουέλα. Τετ. Latin Old School Πέμ. **Noche Latina** Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino**. Σάβ. **Fuerza Azteca**. Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra**. Stage Upstairs - Σάβ. **Ταξιδευτές**.

ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ
Καρπενησιώτη, Τουρκοβούνια
23/7: **Φοίβος Δεληβοριάς**. 24/7: **Big Band** του **Δήμου Αθηναίων**. 26/7: Αφιέρωμα στον Ρίτσο από τη Λαϊκή Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής Έμμετρον. 29/7: **Εν Χορδαίς** 30/7: **Λεωνίδας Μπαλάφας - Πάνος Μουζουράκης** (21.00/€ 5).

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.071
24 /7: **Athens Swing**

Cats (22.00)

LAZY
Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
Αυλαία για τη σεζόν με **Μορφές** και **Restless Sleep** στις 22/7, **Elisadeath** στις 23/7 και final party στις 24/7 με τους **Delivers**.

LIFE JAZZY BAR
Εθνικής Αντίστασεως 80, Πετρούπολη
23/7: Α des potes με τραγούδια από το άλμπουμ **«Μες στο υποβρύχιο»**

SANI RESORT
Λόφος Σάνης, Χαλκιδική
23/7: **Deolinda** με fados. 24/7: **Ceu,** που ανανεώνει τη βραζιλιάνικη μουσική παράδοση. 25/7: **GiuliaY LosTellarini**. Ακούστηκαν στο "Vicky Christina Barcelona". Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15-25. Προπώληση: Stereodisc, Metropolis, Ianos Θεσ/νίκης και ticketshop.gr

S.I.X. DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
25/7: bbq with **Bomba Energia**●

Eurovoice 2010-07-19

39 ευρωπαϊκές χώρες, 420 συμμετοχές, 600.000 ψηφοφόροι και ένας Μεγάλος Τελικός στην Αθήνα. Ένας νέος μουσικός διαγωνισμός με την ψηφοφορία να γίνεται στο internet. Σκοπός του η ανάδειξη νέων καλλιτεχνών σε διεθνές επίπεδο, με τους συμμετέχοντες να μπορούν να ανεβάσουν τα τραγούδια τους στο portal του EuroVoice. Στα τέλη Μαΐου ολοκληρώθηκε η ψηφοφορία, με 33 καλλιτέχνες από χώρες όπως η Ελλάδα με τον **Γιώργο Τεντζεράκη**, η Αγγλία με τη **Marlain Angelides**, η Γαλλία με τους **3nity Brothers**, η Ισπανία με τους **Demiserables** να προκρίνονται στον Τελικό που θα γίνει στις 23-24/9 στο ΟΑΚΑ και το νικητή να κερδίζει 100.000 ευρώ και ένα συμβόλαιο με δισκογραφική. Τσέκαρε το site www.eurovoice.tv

→ *museweek@athensvoice.gr*

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866 Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική. Καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

NICE N EASY
Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201
Ωραίος χώρος, προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέπες και ποτά.

NUEVO CAFE
Escape Center, Ίλιον, Λ. Δημοκρατίας 67, 210 2389.089
Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

OBI 1
Α. Παυλή 37Ζ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό **€** 6, cocktails **€** 8.

OKIO
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΟΣΤΡΙΑ CAFE
Ποσειδώνος 10, Παραλία Αλίμου, 210 9850.118 Εμβληματικό μαγαζί της παραλίας με ιστορία στο χρόνο. Καλό πρωινό, παλιομοδίτικο - καθώς πρέπει σέρβις, πολύ μεγάλος χώρος.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπεζάκια για να το απολαύσεις με την παρέα σου.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και του Best.

TRAMEZZINI CAFE
Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Λ. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134
Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός, γνήσιος ιταλικός espresso, αλλά και αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα.

WHY SLEEP?
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.V.**

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ARGO BAR
Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 693 8676734
Το ροκ στολίδι της πόλης επέστρεψε στο Κολωνάκι και ροκάρει στην πλατεία Δεξαμενής. Σταθερή αξία στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Πειραιώς 116, 210 9014.428
Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητιούνται πολύ!

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

*** DRAZEL**
Περσεφόνης 31 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή).
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.V.**

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO CAFÉ
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449
Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξένει εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

MILLENIUM
Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

ΜΠΡΙΚΙ
Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **Α.V.**

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.V.**

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

*** TANTRA BEACH**
Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλίμου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

Clubs

AKANTHUS
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800
Γλέντι πάνω στην άμμο με mainstream ρυθμούς ελληνικούς και ξένους και ελαφρύ τσιμπολόγημα, μέχρι πρωίας. Κυριακή πάρτι μόνο με ελληνικά hits.

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Παραλία Αγ. Κοσμά, 210 9859.147 -9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με glamorous θαμώνες και μία τεράστια disco μπάλα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

ALCATRAZ
Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό €15. Από 11.30 μ.μ.

BALUX CLUB
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου Β58, εντός Αστέρα Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

FREE CLUB
Κάστορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Από τα πιο κεφάτα πειραιώτικα μαγαζιά, με ντεκόρ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή ατέλειωτο χορό στις μπάρες.

FUZZ CLUB
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι €90 & 105.

MAD CLUB
Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027
Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

MOJITO BAY
Παραλία Λομπάρδας, Αγ. Μαρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών – Σουνίου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μμ – 2.00πμ.

Κοντά στην Αθήνα

ΛΟΥΞ
Παραλία Βραχατίου – Κόρινθος, Λαζανά, 27410 55411
Θέα θάλασσα και πολλές επιλογές σε φρέσκο ψάρι, μόνο εποχής! Στα συν τα τσίπουρα και τα ούζα Ελλήνων παραγωγών, μαζί με έντεχνες μουσικές, για πολύ κέφι κάθε μέρα. **€€**

ΡΙΓΑΝΙ
Παπανικολάου 5, Λουτράκι, 27440 66744 Κουζίνα με άρωμα και γεύση Ελλάδας, σε μοντέρνα εκδοχή. Ανοιχτά όλη μέρα, κάθε μέρα, για μικρές αναζωογονητικές αποδράσεις. **€€**

*** ΧΕΙΜΩΝΑ – ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**
Λ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704 Ο νέος χώρος του Φώτη Χρυσανθίδη –γνωστός σου από την Αυλή του Αντώνη– έχει καταπράσινο παραδεισένιο κήπο, ελληνική κουζίνα, πιάτα με πολίτικες επιρροές, φρέσκα ψάρια, καλοδουλεμένο κάρβουνο από τη Νίκη Παρλιάρου και γλυκά από τον (θείο του Φώτη) Στέλιο Παρλιάρο. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ. **€€**

Αίγινα

Εστιατόρια

ΑΥΛΗ
Π. Ηρειώτη 17, 22970 26438
Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλλεια πρωινά, αλλά και νοστιμότατα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ
Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημοτ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Ακτή Τότη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

ΝΟΝΤΑΣ
Πέρδικα, 22970 61233
Με μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα και ατού τις παραδοσιακές γεύσεις και το ολόφρεσκο ψάρι.

ΟΣΤΡΙΑ
Μαραθώνας, 22970 26738/ 27677 Ταβέρνα με τραπέζια πάνω στο κύμα και μενού από σπιτικά μαγειρευτά, χωριάτικες πίτες και σαλάτες μέχρι φρέσκο ψάρι. Σερβίρει και πρωινό.

Café Bar

CAFÉ BAR ΒΑΡΤΑΝ
Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407
Στο κέντρο της πόλης. Ωραίοι jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

MUZIK
Πέρδικα, 22970 61643/ 697 0111223 Μπαλκόνι με θέα στον Αργοσαρωνικό για φαγητό, ποτό, δροσιστικά cocktails και ωραίες μουσικές.

PEMBH
Λ. Δημοκρατίας 51, 694 0700407 Μοντέρνος χώρος σε κλασικό κτίριο στο λιμάνι για καφέ, ποτό και κρύα πιάτα, με ξένη μουσική που ανεβάζει το κέφι όλη μέρα.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ
Παραλία Αιγινίτισσα, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH
Παραλία Αίγινας, 22970 25116
Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●

Einsturzende Neubauten

30 χρόνια μουσικής ιστορίας σε δύο συναυλίες στην Αθήνα στις 30 & 31/10 στο Fuzz. Οι υπερηχητικοί θορυβοποιοί από το Βερολίνο σε μια πρώτη συναυλία στις 30/10 και ένα επιπλέον σόου την επομένη για περιορισμένο αριθμό ατόμων. Η προπώληση ξεκινά την Πέμπτη. Είσοδος € 35, διήμερο εισιτήριο € 50 και € 20. (Για τη δεύτερη μέρα μόνο και για τα εισιτήρια των € 20 η προπώληση ξεκινά από Σεπτέμβριο). Προπώληση: Θρι Σίξτι Independent Record Store (360records.gr) , Public, Ticket House, www.ticketorama.gr

Δώρο cd Μέντα

Η **Α.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5)** cd του συγκροτήματος **Μέντα**, με τίτλο **«Ποπ»**. Είναι ο τέταρτος δίσκος τους, που περιλαμβάνει δέκα νέα τραγούδια και ένα ορχηστρικό. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.V. *(Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).*
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Bar/club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν.Εκτός Δευτέρας.

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που σε ξεσηκώνουν.

KOUKLES
Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στη διασκέδαση. Mainstream μουσικές και ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο, με μεγάλη ποικιλία τίτλων.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή!

PASSION SEX STORE
Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ. - Θεσσαλονίκη, Πολυζωίδη 5, έναντι ΚΤΕΛ, Βαρδάρης 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι, αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση & πολλές γνωριμίες. Θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε! Cruising Spa Fun: Κυριακή 19.00 - 3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00 - 3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00 - 3.00. Underwear day: Τετάρτη (dresscode: underwear &swimsuit) 19.00 - 3.00. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00 - 3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00 - 8.00. Infernal night: Σάββατο 19.00 - 8.00. Happy Hour κάθε μέρα 19.00 έως 19.30 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 5.

FLEX GYM
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, free internet, spa, smoking room, dark room. Ανοιχτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

Exclusive Shops

STARLITE
Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και παπούτσια, περούκες, καλλυντικά κ.λπ. ●

XLsior στη Μύκονο

Φαντάσου σκηνικό: στα πιο γνωστά club της Μυκόνου, σε παραλίες αλλά και σε μεγάλες πισίνες, γνωστοί performers θα πραγματοποιούν live vocals, ακροβάτες θα παίζουν με φωτιές χορεύοντας στον αέρα, οι πιο γνωστοί djs θα κάνουν το Νησί των Ανέμων να πάρει φωτιά. Μην το χάσεις, το φεστιβάλ θα συνεχιστεί ως τις 28/8 και είναι σκηνοθετημένο εξολοκλήρου από τον **Κωνσταντίνο Ρήγο**. Πάρε μια γεύση... 10/8: Gola Bar Lounge - **dj Matt**. 20/8: Space dance - performer **Aaron Mayk**, djs **Hugo Sanchez**, **Vitti**. 21/8: Bedroom Club - **djs Erwin, Ivan Pira**. 22/8: Super Paradise Beach - **djs Matt, Marco Da Silva**. 22/8: Elysium Hotel - djs **Saeed Ali, Nano**. 24/8: Babylon - **dj Hugo Sanchez**. 25/8: Bedroom Club - **djs Mr Mola, Paul Heron & 6 Bel Ami Boys Sex Show**. 26/8: Bedpool Club - **djs Nick Anagnos, Aurel Devil**. 27/8: Jackie 'O Bar - **Pre Party**. 27/8: Cavo Paradiso - **Main Party**. Star performer **Rebeka Brown**, Star dj **Juanjo Martin**, Guest star dj **Tsaousopoulos**, Special guest show by **Konstantinos Rigos**. 28/8: Elysium Hotel - **Closin Party**. *More info: www.xlsiorfestival.com*

ΘΕΑΤΡΟ

* Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ
Δεριγνύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Σάβ. 19.00, Τετ.-Κυρ. 21.30. € 25, 20, 18, 15.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Πατησίων 55, 210 8214.000, 210 8236.400
Πού πας, Γιωργάκη, με τέτοιο καιρό. Των Ντ. Σπυρόπουλου & Γ. Γαλίτη. Σκην.: Γ. Κωνσταντίνου. Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ).

ΒΕΑΚΕΙΟ
Λόφος Προφ. Ηλία, Καστέλα, 210 4194.520
Caveman. Του Ρ. Μπέκερ. Σκην.: Αν. Παπαστάθη. 28/7. 21.00. € 23 (18Φ).

ΒΡΥΣΑΚΙ
Βρυσακίου 17, Μοναστηράκι
Fairytales. Έργο - Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου & Μ. Σαρρής. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 15. Δ: 70΄.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ
Ιωάννας Δριμπέτη & Κερκύρας, Καστρί, 210 6206.106
*** Αντιγόνη.** Τραγωδία του Σοφοκλή. Σκην.: Ν. Μπουσδούκος. Τρ.-Κυρ. 21.00. Ως 25/7.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ
Θέατρο Πέτρας
Κρήτης & Δωδεκανήσου 78, Πετρούπολη, 210 5062.166, 210 5012.402
*** Η σημασία να είναι κανείς σοβαρός.** Του Ό. Ουάιλντ. Σκην.: Γ. Λιβανός. 22/7. 21.00. € 17. Δ: 120΄.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Φεστιβάλ Off-off Athens 3 12 με 8. Από την ομάδα ΝΟΜΑΔΑ. 22/7. 21.30. € 5.
Φλάσμα. Των Ελ. Θεοδωρίδου, Στ. Σαββίδου. Σκην.: Ελ. Θεοδωρίδου. 23 & 24/7. 21.30. € 5.
*** Ευγένα.** Του Θ. Μοντσελέζε. Από την ομάδα "Boy Oh". Σκην.: Μ. Σαββίδου. 26 & 27/7. 21.30. € 5.
*** Θεός...φυλάξου!!!.** Από την θεατρική ομάδα Dramaholics. Σκην.: Α. Σιδέρης. 29 & 30/7. 21.30. € 5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ-ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι, 210 3453.111
*** Τραβιάτα.** Όπερα. Του Τζ. Βέρντι. 22/7. 21.00. € 12.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Τρία πιθήκια κάθονται. Μουσικοθεατρική του Αν. Ορφανίδη. Πέμ. & Παρ. 22.00. € 10 με ποτό. Ως 30/7.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
Αρχαιολογικός χώρος Ασκληπιείου Επιδαύρου, 27530 22026, 27530 22096
*** Αχαρνής.** Του Αριστοφάνη. Από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Σκην.: Σ. Χατζάκης. 23 & 24/7. 21.00. € 50, 45, 25, 15.

VOID DANCE THEATRE
Ευελπίδων 26, Γκάζι
Ένα αιδοίο χωρίς χείλη. Της Ά. Κοντονίκα. 18 & 25/7. 22.00. € 15 με ποτό.
Πατρίδα μες στη χάρη. Επιθεώρηση. Του Γ. Χαυτίκα. Σκην.: Γκ. Λαύδα, Τ. Σταμούλη. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 με ποτό.

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου
*** Αΐντα.** Όπερα. Του Τζ. Βέρντι. Ορχήστρα, Χορωδία και Μπαλέτο Εθνικής Λυρικής Σκηνής. 23, 24 & 28/7. 21.00. € 100, 85, 65, 55, 45, 30 (15Π, Φ).

➜ *agenda@athensvoice.gr*

Ποιο περιβάλλον;

Όταν η Ελλάδα συνεχίζει να διχάζεται μεταξύ του «περιβαλλοντικού σικ» και της περιθωριοποίησης της περιβαλλοντικής ατζέντας, μια «Κιβωτός σπόρων» ξεκινά για τη 12η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, με το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (ΥΠΕΚΑ) αντί του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (ΥΠΠΟΤ) ν' αναλαμβάνει την οργάνωση της ελληνικής εκπροσώπησης, για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού.

Δεν χρειάζεται κανείς phd στη γλωσσολογία για να δει ότι υπάρχει κάτι παράξενο στην έννοια του "περιβάλλοντος". Αν η έννοια περιλαμβάνει ανθρώπους, κάθετι είναι "περιβαλλοντικό" και έχει μικρή χρήση πέρα από το να είναι ένα υποδεέστερο συνώνυμο για "τα πάντα". Αν η έννοια αποκλείει τους ανθρώπους είναι επιστημονικά ύποπτο, για να μην πει κανείς και πολιτικά αυτοκτονικό». Σε έναν αιώνα που ξεκίνησε κάτω από δύο σημαίες, του Web και του Περιβάλλοντος, με το βιβλίο τους *"The Death of Environmentalism"*, 2004 (*«Ο θάνατος του περιβαλλοντισμού»*) οι **Michael Shellenberger & Ted Nordhaus** αναρωτήθηκαν το αυτονόητο και ενόχλησαν περίπου όλους όσοι ασχολούνται με την οικολογία σε όλο τον κόσμο.

Εντοπίζοντας την αιτία της αναποτελεσματικότητας των δράσεων του περιβαλλοντισμού στο ότι έγινε και παραμένει «ένα ακόμη θέμα ειδικού ενδιαφέροντος», οι συγγραφείς μίλησαν για την αδιαλλαξία αλλά και την πολυγλωσσία που επικρατεί ως προς τη χρήση του όρου «περιβάλλον» και τους τακτικισμούς στους οποίους επιδίδονται συχνά οι υποστηρικτές του κινήματος, τον μάλλον «τεχνικό» και μονοδιάστατο τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται τις λύσεις. Κι αν είναι πολύ δύσκολο να σκεφτεί κανείς ότι ακόμη και η αμερικανική κοινωνία θα υιοθετήσει την πρόταση των συγγραφέων να απαλλαγούμε από τον όρο «περιβάλλον» για να μπορέσουμε να σκεφτούμε έξω από το εννοιολογικό «κουτί» στο οποίο αυτός μας εγκλώβισε, δεν μπορεί να μην αισθανθεί ότι εδώ υπάρχει κάποια στοιχειώδης και χρήσιμη λογική.

Ο ελληνικός διχασμός

Αντιλαμβάνομαι ότι στην Ελλάδα, μια χώρα διχασμένη ανάμεσα στο να πέσει με τη λαγνεία του βουλιμικού στο νέο «περιβαλλοντικό σικ» και στο να σπρώξει διακριτικά, αλλά με την αφ' υψηλού περιφρόνηση που γεννά η γνώση των «πολύ σοβαρότερων εθνικών προβλημάτων», στο περιθώριο της κοινωνικής ατζέντας το περιβαλλοντικό ζήτημα, τα πράγματα είναι ακόμη πιο δύσκολα. Προσθέστε στο μείγμα και ότι ποτέ δεν έχουμε σκεφτεί τα πράγματα πριν ενεργήσουμε επάνω τους (θεωρώ τη δημόσια διαβούλευση ενέργεια και όχι ατομική ή συλλογική σκέψη), και έχετε ένα μάλλον ασταθές ως προς το είδος της εκτόνωσής του μείγμα.

Για χάριν συντομίας θα σημειώσω ότι η ανάληψη της οργάνωσης της ελληνικής εκπροσώπησης στη φετινή **12η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας**, για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού, από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (ΥΠΕΚΑ) αντί του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (ΥΠΠΟΤ), μου φαίνεται ένα από τα στοιχεία που προσδιορίζουν το μείγμα αυτό ως προς τις δυνατότητες και τις παγίδες του και ίσως έχουν ενδιαφέρον και στα πλαίσια της ευρύτερης συζήτησης περί της θρυλούμενης «σύγχρονης ελληνικής ταυτότητας».

Δεν ξέρω πώς συνέβη η αλλαγή αρμοδιοτήτων, άρα μπορώ μόνο να ελπίσω ότι η μετάβαση αυτή συμβολίζει μία πιο σφιχτά σχεδιασμένη, αλλά με μεγαλύτερη διάχυση και πιο καλά πληροφορημένο στοχασμό, αντιμετώπιση αυτής της αρχιτεκτονικής διοργάνωσης. Αν αυτό συνδυαστεί με την επίγνωση, εκ μέρους του ΥΠΕΚΑ, ότι οι υπηρεσίες του οφείλουν να χειριστούν ταυτόχρονα και μια σοβαρή, διεθνή, καλλιτεχνική δράση, με τις ιδιαιτερότητές της (και το ΥΠΠΟΤ είχε τους μηχανισμούς να αντιμετωπίσει), τότε θα μπορούμε ίσως να μιλάμε για ένα case study επιτυχούς σύντηξης του περιβαλλοντικού και του πολιτιστικού – το «μάθημα» του οποίου δεν πρέπει βέβαια να πέσει, τις επόμενες χρονιές, θύμα πιθανών αλλαγών στην ηγεσία του υπουργείου που ανέλαβε τη νέα ευθύνη, ή δυσκαμψίας του «εργοκεντρικού» συστήματός του, αλλά να χρησιμεύσει για να γονιμοποιήσει δημιουργικά το νέο έδαφος ευθύνης.

Πηγαίνοντας το επιχείρημα ένα βήμα και ίσως πολλές δεκαετίες πιο πέρα, νομίζω ότι θα ήταν πολύ πιο έντιμο και βιώσιμο να μην αντιλαμβανόμαστε πια το περιβάλλον ως ένα διακριτό κλάδο (υπουργείο, προϋπολογισμός, διαχειριστικό πρόβλημα, εκδηλώσεις) αλλά σαν μια ποιότητα, η οποία συμπλέκεται με την καθημερινότητά μας σε κάθε έκφανσή της και διαποτίζει την ούτως ή άλλως πορώδη σύσταση της ουσίας της.

Ο κατακλυσμός και η κιβωτός

Η τέχνη δεν μπορεί ίσως να σώσει τον πλανήτη, όπως έχει με θάρρος παραδεχτεί διά των σκεπτόμενων εκπροσώπων της (*"Art Review"*, τεύχος 02, Αύγ. '06), αλλά μπορεί, να συνεισφέρει ουσιαστικά στο να γίνει η αντιμετώπιση του προβλήματος κάτι περισσότερο από το άθροισμα ad hoc ακτιβισμού ή μόδας. Ενώ έχει πρώτη εμπλακεί στο θέμα (υπάρχει μια τεράστια σχετική βιβλιογραφία από τις δεκαετίες του '60 και '70 με δημιουργούς σε διαφορετικά είδη, όπως ο καλλιτέχνης-σύμβολο της Land Art **Robert Smithson**, ο οραματιστής αρχιτέκτονας **Buckminster Fuller**, ο ακτιβιστής καλλιτέχνης **Gustav Metzger** κ.ά.), στις πιο δυνατές σε θεωρητικό επίπεδο, τις λιγότερο αφελείς και πιο πρόσφατες εκδηλώσεις της, η τέχνη έχει αντιληφθεί τις νέες ανάγκες και έχει αποφύγει τις διακρίσεις σε ειδικές κατηγορίες στρατευμένης ανταπόκρισης (όπως eco-art, land art κ.λπ.).

Καθώς η ίδια η περιβαντολλογική ατζέντα έχει γίνει πιο άυλη (σφαίρα της οικονομίας και της υψηλής τεχνολογίας), οι καλλιτεχνικές πρακτικές που έχουν μία πιο εννοιολογική βάση και τη μορφή έρευνας και ντοκουμέντου, γίνονται πιο πειστικές από ό,τι εκείνες που βασίστηκαν περισσότερο στην εικόνα. Ταυτόχρονα, και καθώς η τέχνη έχει τη δυνατότητά να κινηθεί, όχι μόνο με μεγάλες δράσεις αλλά και σε συμβολικό επίπεδο, ευνοούνται αλλά και καθίστανται αποτελεσματικές οι μικρές χειρονομίες και οι χαμηλόφωνες συνέργειες. Μια εξαιρετική τέτοια περίπτωση συμβολικής χειρονομίας και ευφυούς συνέργειας, η οποία συλλαμβάνει το πρόβλημα πιο πειστικά από κάθε πολιτική διακήρυξη, φαίνεται να είναι η πρόταση που ετοιμάζεται να υλοποιήσει η ελληνική ομάδα στη Βενετία τον Αύγουστο.

Η ομάδα εργασίας της Κιβωτού της Μπιενάλε και συνεργάτες τους (από αριστερά οι Γ.Τζιρτζιλάκης, Ζ.Κοτιώνης, Φ.Γιαννίση, Ο.Δαβίας, Μ.Γαβρήλος και ο βοηθός του Πέτρος)

12η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2010, Ελληνικό Περίπτερο, Giardini di Castello, 29/8 - 21/11

Μια Κιβωτός ταξιδεύει στην Μπιενάλε

Της **ΝΑΝΤΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**
Φωτό: **ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ**

Με γενικό τίτλο **«Κιβωτός, παλιοί σπόροι για νέες καλλιέργειες»**, βασίζει το σκεπτικό της *«στην οικονομική κρίση, στην ελληνική κρίση της αγροτικής παραγωγής και στη συρρίκνωση του περιβαλλοντικού αποθέματος, προτείνοντας τη δημιουργία μιας πολυμεσικής εγκατάστασης (κατασκευή Κιβωτού, έκθεση εικόνων, βίντεο προβολή), η οποία αναδεικνύει τη βιοποικιλότητα του ελληνικού φυτογενετικού υλικού. Δημιουργείται μια κιβωτός σπόρων. Οι σπόροι παρουσιάζονται ως "συναισθητική" εμπειρία και ταυτόχρονα η κουζίνα της Κιβωτού παράγει διατροφικά προϊόντα, προτείνοντας στους επισκέπτες μια συμβολική αλλά και πραγματική πλατφόρμα παροδικής συμβίωσης και επικοινωνίας»*.

Πέραν του ότι η πρόταση των Επιτρόπων της ελληνικής συμμετοχής, του **Ζήση Κοτιώνη** και της **Φοίβης Γιαννίση**, ανοίγει, χωρίς τη στεγνή γλώσσα της αρχιτεκτονικής θεώρησης αλλά και χωρίς τον υπερβολικό συναισθηματισμό της καλλιτεχνικής, όλους τους δρόμους για μια διεθνή συζήτηση όπως αυτή που υπαινιχθήκαμε παραπάνω, αποκαλύπτει ταυτόχρονα μια διόλου προσχηματική έγνοια εντοπιότητας (αγροτική καλλιέργεια, παραγωγή σε μικρές κοινωνικά κλίμακες κ.λπ.), σχηματίζοντας μια βεντάλια προσεκτικών συνεργασιών που καλύπτει όλα τα στάδια εργασίας μιας «διασωστικής αποστολής»-καλλιέργειας και περιλαμβάνει: την εμπεριστατωμένη συλλογή του υλικού των σπόρων (από το βιολόγο **Ορέστη Δαβία**), τη σύγχρονη καταγραφή του αγροτικού μόχθου που προϋποθέτει η καλλιέργεια (από το σκηνοθέτη **Γιάννη Ισιδώρου**), τα ίχνη αυτής της ιστορίας πάνω στο ελληνικό τοπίο (από τον αρχιτέκτονα **Κώστα Μανωλίδη**), την καταγραφή ενός εντυπωσιακού αρχείου πληροφοριών από την ελληνική λογοτεχνία, την ιστορία και την αρχαιολογία γύρω από τη διατροφή και τη συμβολική αλυσίδα της (από τη Φοίβη Γιαννίση και την **Κατερίνα Ηλιοπούλου**), την guerrilla πληροφοριακή δράση με θέμα ένα σύγχρονο DIY survival kit (από τον εικαστικό **Αλέξανδρο Ψυχούλη**), μια ακτιβιστική performative πλευρά με τη συνεργασία συναφών περιβαλλοντικών ομάδων στην Ιταλία (από την εικαστικό **Μαρία Παπαδημητρίου**), τη δραστηριοποίηση της φοιτητικής κοινότητας με τη συμμετοχή στη διοργάνωση **ομάδας σπουδαστών από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας** (όπου διδάσκουν τόσο οι δύο επίτροποι όσο και οι περισσότεροι εκ των συνεργατών), ακόμη και με τη συμμετοχή αξιόπιστων μαστόρων με πείρα στην καλή ποιότητα της κατασκευής, στη χειρωναξία και στο σχεδιασμό (**Μιχαήλ Γαβρήλος** για την Κιβωτό και **Μιχάλης Παπαρούνης** για το σχεδιασμό του καταλόγου της έκθεσης).

Η ίδια η εικόνα της κιβωτού, απειλητική και ταυτόχρονα ελπιδοφόρα, ένα είδος μήτρας όπως η ζωοφόρα μνήμη των παλιών περιηγητών (δεν μεταφέρει απλά, αλλά δημιουργεί καθ' οδόν), λειτουργεί ως η τέλεια μεταφορά για το συναισθηματικό τόξο της διεθνούς αντίδρασης για το περιβάλλον. Χάρη στην πύκνωση και την οικονομία που επιβάλλει η δημιουργία μιας κιβωτού, αλλά και λόγω του άδηλου αποτελέσματος του ταξιδιού της, τοποθετείται, νομίζω, στη θέση των κλισέ και των περιβαλλοντικών κοινοτοπιών, ένα πρωτόγονο και καίριο ερώτημα: *Ποιο περιβάλλον;*

Στην απολύτως μεταιχμιακή πραγματικότητα που βιώνουμε όλοι (τη ριζοσπαστική αιχμή / radical edge, την οποία ταυτίζει με το περιβάλλον η **Lucy Lippard**), και έως ότου τραβηχτούν τα νερά για να δούμε το νέο τοπίο, δεν είναι απλώς ένα ερώτημα, είναι η δυνατότητα να το φαντασιωθούμε αυτό το τοπίο έως την υλοποίησή του. **Α**

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

A.ANTONOPOULOU.ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
*"No money, just honey!". Street art. Ως 24/9.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7213.938
«Μέρες καλοκαιριού 2010». Ζωγραφική. Ως 25/10.

AMP
Επίκουρου 26 & Κορύνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
"Ashes to ashes". Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ARTOWER AGORA
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος, 210 3246.100
Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 28/8.

ART PRISMA
Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
"2009 - 2010 Exclusives". Ζωγραφική. Ως 31/7.

ATELIER ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9231.502
Εργαστήρι ακουαρέλας 2009-2010. Ως 30/9.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ
Κλεομένους 4, Δεξαμενή, 210 7220.231
«Ο θάνατος που ονειρεύτηκες 27η Ιουλίου 1890». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 30/7.

GAYED
Αλωπεκής 10, Κολωνάκι
Γιώργος Σεπετζόγλου. *"Passe-partout"*. Γλυπτική. Ως 31/12.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
Μανώλης Χάρος. *«Εστάμπες»*. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Χριστίνα Σαραντοπούλου, Κ. Ν. Πάτσιος. Ζωγραφική. Ως 10/9.

ELIKA
Ομήρου 27, Αθήνα, 210 3618.045
Καλοκαίρι 2010 - 10 καλλιτέχνες. Ομαδική. Ως 24/7.

ΗΩΣ
Χέυδεν 38, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Σπύρος Σιατούφης. Ζωγραφική. Ως 5/8.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, 210 7217.679
Μαριάννα Γκιόκα. *"Invisible Cities"*. Ζωγραφική, βίντεο. Ως 18/9.

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 28
Κεραμεικού 28, Κεραμεικός
"Kunstalle Athena - The bar". Ομαδική. Ως 29/7.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE
Κυκλάδων 8, Αθήνα, 210 8837.909
Dorota Jurczak. *"Synogarlica"*. Ζωγραφική. Ως 24/7.

ΜΕΔΟΥΣΑ
Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Νίκος Βλάχος, Βαρβάρα Μαυρακάκη, Βασίλειος Μιχαήλ. *«Τα καλύτερα 2010»*. Ζωγραφική κ.ά. Ως 30/10.

MIHALARIAS ART
Κηφισίας 260 & Δηλιγιάννη, 210 6234.320, www.mihalarias.gr
Chryssa. *"Memories of Chinatown & Memories of American Cityscapes"*. Γλυπτική. Ως 30/7.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

PEBBEKA M. ΚΑΜΧΗ
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Νταϊάνα Μαγκάνια. *"Bathed in light"*. Γλυπτική, βίντεο κ.ά. Ως 23/9.

Q BOX
Αρμοδίου 10, 211 1199.991
"Wild things". Ομαδική. Φωτογραφία. Ως 19/9.

SIAKOS HANAPPE
Μαργκού 16, Γλυφάδα, 210 8982.510
Χριστίνα Μαμάκος. *"Water's wet"*. Φωτογραφία, βίντεο. Ως 18/9.

TAF
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
«Εν λευκώ. Carte blance». Εγκατάσταση στην οποία δημιουργεί το κοινό. Ως 5/9.
«Reflections - Αντανακλάσεις.» Ομαδική. Εγκαταστάσεις. Ως 5/9.

THE APARTMENT
Ιθάκης 29, Κυψέλη, 210 3215.469
"Once Removed". Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 30/9.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805
«Ταξιδεύοντας με τα πουλιά». Ομαδική φωτογραφίας. Από την Ελ. Ορνιθολογική Εταιρεία. Ως 5/9.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, 210 4000.863 *Carte Blanche VIII, "VELAXA"*. Ως 15/8.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«ΑΩ - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Ως 19/12.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
Κεντρική είσοδος Λεωφ. Αμαλίας
Βάνα Ξένου. *«Η ψυχή του τόπου»*. Γλυπτική, εγκατάσταση. Ως 10/8.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Πάρις Σαργολόγος. Ζωγραφική. Ως 7/9.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 211 3003.580
Kati Mahrt. *"Extract of floating images"*. Ως 28/8.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»
Μεσογείων 152, 210 7778.611
«Το σχέδιο σωτηρία - Μνήμη και ασθένεια στον εικαστικό λόγο». Ως 3/10.

PARTNERS LE BAR
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 9680.511
Amelie Panagakos. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ΠΑΡΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ «ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ»
Λεωφ. Δημοκρατίας, Ίλιο, 210 2323.163
Διεθνές συμπόσιο γλυπτικής. Ως 30/7.

ΠΟΛΙΣΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
«Ερυσίχθων, η σύγχρονη ανάγνωση του μύθου». Εικαστικά. Ως 3/10.

ΓΝΑΣ ΜΑΡΟΥΣΙ + ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100
2ος μαραθώνιος ψηφιακής φωτογραφίας. Ως 10/9.

Μουσεία Ιδρύματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00- 14.00 & το πρώτο Σαββατοκύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00.
Είσοδος ελεύθερη. Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ
Νίκης 39, Αθήνα, 210 3225.582
«Εικόνες Ελλήνων Εβραίων». Ως 20/9.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
***Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923.** Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.724-717
«Ερέτρια: Ματιές σε μια αρχαία πόλη». Ως 25/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Φωτογραφία από το Φωτ. Εργαστήρι της Μονάδας Απεξάρτησης 18 Άνω. Ως 1/8.
(Ως 5/9) **Θανάσης Αργιανάς./Μάριος Σπηλιώπουλος. / Yang Fudong. / Κωστής Βελώνης.**

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ART
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Edgar Degas. Ως 14/8.
Thitz. *«Ο μαραθωνοδρόμος του κόσμου»*. Ως 16/8.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ
Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600
«Κοράλλια και κοχύλια». Ως 30/9.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206
Λάζαρος Λαμέρας, Απόστολος Φανακίδης. Γλυπτική. Ως 12/9.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 210 3634.117
Ομαδική Περουβιανών καλλιτεχνών. Ως 10/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Διονυσίου Αεροπαγίτου 15, 210 9000.900
«Περικλής Ξανθίππου». Αρχαιολογικά, νομισματικά κ.ά. τεκμήρια. Ως 31/1/2011.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ - ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Πλ. Αγ. Ασωμάτων 5, Θησείο, 210 3215.717
Γλυπτικές αφηγήσεις. Ως 31/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κόδρου 9 (προέκταση οδού Βουλής), Πλάκα, 210 3312.621
«Παρέα με τον Miro». Ως 23/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3251.311
Anna Boghiguian. *«Ταξίδι στην Αλεξάνδρεια του Καβάφη»*. Υδατογραφίες. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ
Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη / Στάση Μετρό Ακρόπολη, 210 9221.044, 210 9242.360, www.lalaounis-jewelrymuseum.gr
Γιώργος Χαδούλης. Ζωγραφική. Ως 30/9. Με την υποστήριξη του Bombay Sapphire.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου, 210 7228.321-3
***Louise Bourgeois / Sarah Lucas, Nuds Cycladic.** Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ)
Κουμπάρη 1, 210 3671.011
Ζιζή Μακρή. *«Κίνα 1956»*. Χαρακτική & ψηφιδωτά. Ως 29/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
«Η πόλη του Ara Guler». Φωτογραφία. Ως 25/7.
"Greek green greet by droog". Εγκατάσταση. Ως 25/7.
Ιωάννης Βικέλας. *«Αρχιτεκτονικές αναζητήσεις 1958-2010»*. Ως 25/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ
Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678
Gzregorz Wnek. Ως 30/9.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
Νομίσματα από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας. Ως 31/12.

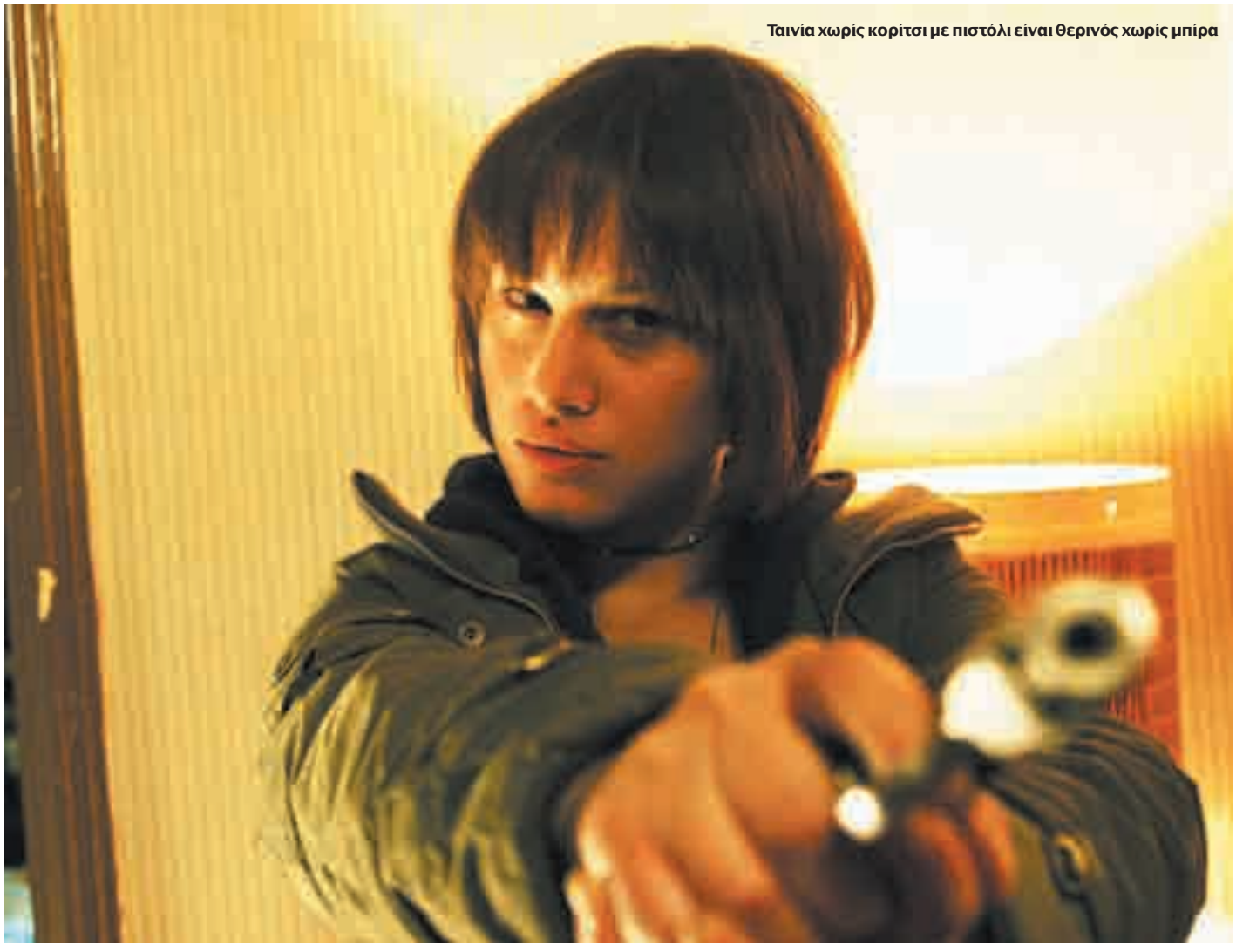
ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
50ο χλμ. Παλαιάς Εθνικής Οδού Αθηνών-Κορίνθου, 210 6206.437, 22960 62170, www.skironio.gr
«Όασις εν αοάσει». Ζωγραφική & γλυπτική. Ως 8/8.

VILLA SERPIERI
Τεχνολογικό πολιτιστικό πάρκο Λαυρίου, Λ. Λαυρίου 1, 22920 60545 & 698 6217.218
«Κοιτάσματα τέχνης». Ομαδική. Γλυπτική, ζωγραφική, φωτογραφία, χαρακτική (από την Γκαλερί Καπλανών 5). Ως 31/8.
➜ *agenda@athensvoice.gr*

Εκτός Αθηνών

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΗ

Παρουσιάζει τα ζωγραφικά της έργα στο κτίριο του Πνευματικού κέντρου του δήμου της Ερμούπολης Σύρου (αίθουσα Εμμανουήλ Ροΐδη). Η δουλειά της είναι χωρισμένη σε δύο ενότητες: απόδοση της ανθρώπινης μορφής –ενταγμένης σε εσωτερικούς χώρους– και τοπιογραφία. *1-11/8*



Ταινία χωρίς κορίτσι με πιστόλι είναι θερινός χωρίς μπίρα

25 καράτια (25 Kilates) ***
Σκηνοθεσία: Πάτσι Αμεζκούα
Σκηνοθεσία: Φραντσέσκ Γκαρίντο, Άιντα Φολκ, Μανουέλ Μορόν, Χοάν Μασοτκλάινερ

Ακόμη κι αν λάμπει, δεν είναι απαραίτητο να είναι χρυσός, κι αν έχετε δει μια ή δυο ταινίες για τη ζωή σ' αυτό που ονομάζουμε «υπόκοσμο», δεν χρειάζεται να καταφύγετε στη λαϊκή σοφία για να αντιληφθείτε την αλήθεια του παραπάνω αξιώματος. Θα ξέρετε επίσης πως ό,τι μοιάζει με ευκαιρία για μια καινούργια ζωή, ό,τι περιγράφεται ως «η τελευταία δουλειά», ό,τι δείχνει εύκολο, συνήθως καταλήγει να αποδεικνύεται το ακριβώς αντίθετο και τα «*25 καράτια*» ήδη από τον –παραπάνω απ' όσο θα έπρεπε «καθαρό»– τίτλο τους, σε προϊδεάζουν για το τι θα ακολουθήσει. Τοποθετημένο στη μεριά της Βαρκελώνης που δεν θα ήθελες να επισκεφτείς, γεμάτο από ανθρώπους που δεν θα ήθελες να συναντήσεις, η πρώτη μεγάλου μήκους του (πεπειραμένου σεναρίστα) Πάτσι Αμεζκούα είναι μια πειστική βόλτα στους κακόφημους δρόμους της πόλης και τα αδιέξοδα στα οποία καταλήγουν οι ζωές των πρωταγωνιστών της: η Κέι κλέβει αυτοκίνητα και σκηνοθετεί μ' αυτά ατυχήματα για να βρει την ευκαιρία να ληστέψει τους οδηγούς των αμαξιών που τρακάρει. Ο πατέρας της χάνει μονίμως στα χαρτιά και αποφασίζει να παγιδεύσει ένα βρόμικο μπάτσο για να βρει τα χρήματα που θα του εξασφαλίσουν τη σωματική του ακεραιότητα. Ο Άμπελ μεγαλώνει ένα παιδί με τη βοήθεια των γονιών του, αναπολεί τις μέρες της δόξας του στα ρινγκ της πυγμαχίας και κερδίζει τα προς το ζην παίρνοντας πίσω τα χρωστικά για λογαριασμό ενός τοκογλύφου, συνήθως με τη βοήθεια ενός σιδερολοστού. Όταν οι πορείες των τριών αυτών –όχι ακριβώς– ηρώων συγκλίνουν, το κοφτό μοντάζ, η τεταμένη σκηνοθεσία, η υπόσχεση του θρίλερ θα βρουν λόγο ύπαρξης και η θηλιά της αγωνίας θα αρχίσει να γίνεται όλο και πιο σφιχτή. Αν όμως η ένταση είναι κάτι που θεωρείς λίγο πολύ δεδομένο από ένα φιλμ που θέλει να σε πάει μια βόλτα στη wild side της αστικής ζούγκλας, αυτό που κάνει τη διαφορά στα «*25 καράτια*» είναι ο τρόπος με τον οποίο ο Αμεζκούα σκιαγραφεί τους ήρωές του, όχι σαν «φωτεινές» εγκληματικές φιγούρες, αλλά ως ανθρώπους του εγκληματικού μόχθου, καθώς και η απόλυτα πειστική εικόνα που χτίζει για έναν κόσμο που συνήθως παρουσιάζεται στο σινεμά από εξωτικός έως σχεδόν glamorous. Αληθοφανή, έντονα, καλογυρισμένα, τα «*25 καράτια*» δεν λάμπουν μόνο, αλλά βρίσκουν συχνά κινηματογραφικές φλέβες χρυσού. Ακόμη κι αν είναι βρόμικες ή ματωμένες... **A**

Πρεμιέρες

Βρείτε τον αρκούδα

Οι μεγάλοι (Grown Ups)*
Σκηνοθεσία: Ντένις Ντούγκαν
Πρωταγωνιστούν: Άνταμ Σάντλερ, Κέβιν Τζέιμς, Κρις Ροκ, Ρομπ Σάιντερ, Σάλμα Χάγιεκ

Δυστυχώς οι ελπίδες για ευφυές χιούμορ πετάγονται στα σκουπίδια (ή καλύτερα στη νεροτσουλήθρα) ήδη από την αρχή, μια που η ταινία δείχνει να πιστεύει ότι αρκεί η παρουσία μισής ντουζίνας σταρ για να αποκτήσει νόημα. Το σενάριο είναι κάτι παραπάνω από σχηματικό (μια ομάδα φίλων απ' το σχολείο που ξαναβρίσκονται 30 χρόνια μετά, για να ανακαλύψουν ότι δεν έχουν ωριμάσει) και τα αστεία πιο σπάνια κι από ψυγείο με παγωτά στην έρημο.

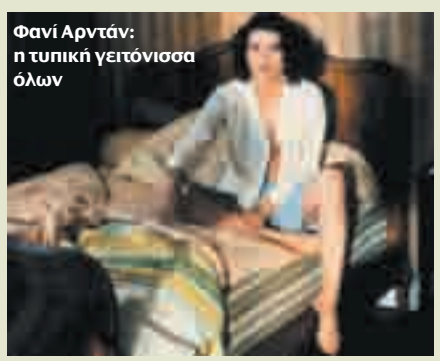
Μη χάσεις

Τραγουδώντας στη βροχή

Ξετυλίγοντας μια ιστορία για την εποχή που το σινεμά έβρισκε (κυριολεκτικά) τη φωνή του, το μιούζικαλ των **Τζιν Κέλι** και **Στάνλεϊ Ντόνεν** υπήρξε το αποκορύφωμα ενός ολόκληρου κινηματογραφικού είδους και μαζί η απάντηση στην ερώτηση «τι είναι αυτό που κάνει το σινεμά μαγικό». Πλημμυρισμένο με χρώματα, μουσική, χορευτικά νούμερα που απλά σε ξεσηκώνουν, το **«Τραγουδώντας στη βροχή»** περιγράφει με τον καλύτερο τρόπο τους λόγους που μπορεί να σε κάνουν να μη νιώθεις τις σταγόνες, να αγκαλιάζεις τους στύλους του φωτισμού, να νιώθεις ότι ολόκληρος ο κόσμος σού ανήκει, με δυο λόγια περιγράφει ιδανικά το ξύπνημα του έρωτα. Και με έναν όχι και τόσο παράξενο τρόπο, κάθε φορά που το βλέπεις είναι σαν να ερωτεύεσαι ξανά...

Επανεκδόσεις

» Ο βίος του καλλιτέχνη και το δίλημμα ανάμεσα στη ζωή για την τέχνη ή την τέχνη για τη ζωή ποτέ δεν απεικονίστηκε με περισσότερη μεγαλοπρέπεια και εικαστική αρτιότητα απ' ό,τι στα **«Κόκκινα παπούτσια»** (*The Red Shoes*)**** των Μάικλ Πάουελ και Έμερικ Πρεσμπέργκερ. Η ιστορία μιας μπαλαρίνας που πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στον έρωτά της για έναν άντρα και την ανάγκη της να χορεύει, γίνεται στα χέρια των Βρετανών δημιουργών μια ταινία μεθυστικής ομορφιάς, ένα εξαιρετικό παράδειγμα σύγκλισης κάθε στοιχείου κινηματογραφικής δημιουργίας για την ολοκλήρωση ενός λαμπρού οράματος. Πέρα από τις συμβάσεις του μιούζικαλ και τις απαιτήσεις της εποχής, τα *«Κόκκινα παπούτσια»* απογοήτευσαν τους χρηματοδότες τους αλλά αποδείχθηκαν στο χρόνο αρτίδωτα μοντέρνα και σημαντικά. «



Φανί Αρντάν: η τυπική γειτόνισσα όλων

Δεν θα μπορούσαν ποτέ να ζήσουν μαζί, αλλά δεν μπορούν να ζήσουν και χωριστά». Η φράση που εκφέρει η γειτόνισσα που γνωρίζει τη σχέση ανάμεσα στους παντρεμένους εραστές της **«Γυναίκας της Διπλανής Πόρτας»** (*La femme d' à côté*)***½ ορίζει με ακρίβεια το είδος του πάθους που διαπερνά τη Ματίλντ της Φανί Αρντάν και τον Μπερτράν του Ζεράρ Ντεπαρντιέ στην ταινία του Φρανσουά Τριφό. Όχι απλά ένας παλιός έρωτας που αναζωπυρώνεται όταν οι δύο καταλήγουν να ζουν σε διπλανά σπίτια, αλλά ένα κουβάρι από μυστικά, ψέματα, ενοχές, επιθυμίες και πόθο που θυμίζει περισσότερο θρίλερ παρά αγάπη, κι όπως συμβαίνει συνήθως (ειδικά στις γαλλικές ταινίες) οδηγεί θεαματικά στην καταστροφή...

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ
Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

***½ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ
Του Φρανσουά Τριφό, με τους Φανί Αρντάν, Ζεράρ Ντεπαρντιέ. Η παλιά ερωτική ιστορία ενός ζευγαριού αναζωπυρώνεται όταν παντρεμένοι και οι δύο βρίσκονται να κατοικούν σε γειτονικά σπίτια στα προάστια. Όχι τόσο μια ερωτική ιστορία, αλλά μια ταινία για την καταστροφική δύναμη του πάθους δυο ασύμβατων ανθρώπων σε ένα φιλμ που θυμίζει χιτσκοκικό θρίλερ. **ΡΙΒΙΕΡΑ**

**** ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
Των Μάικλ Πάουελ, Έμερικ Πρεσμπέργκερ, με τους Μάριους Γκέρινγκ, Μόιρα Σίρερ, Τζιν Σορτ. Η δύσκολη επιλογή μιας χορεύτριας ανάμεσα στον άντρα που αγαπά και στο πάθος της για το χορό, κινηματογραφημένη επικά σε ένα τεχνικολόρ αριστούργημα. **ΑΒΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΨΥΡΡΗ**

* ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ
Του Ντένις Ντούγκαν, με τους Άνταμ Σάντλερ, Κέβιν Τζέιμς, Κρις Ροκ, Ρομπ Σάιντερ, Σάλμα Χάγιεκ. Μια παρέα παιδικών φίλων συναντιούνται ξανά τριάντα χρόνια αργότερα, αλλά απολύτως τίποτα έξυπνο, αστείο, ενδιαφέρον δεν συμβαίνει… **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΚΤΗ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI, ΑΜΙΚΟ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ-SUZUKI, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**

*** 25 ΚΑΡΑΤΙΑ
Του Πάτσι Αμεζκούα, με τους Φραντσέσκ Γκαρίντο, Άιντα Φολκ, Μανουέλ Μορόν, Χοάν Μασοτκλάινερ. Μικροαπατεώνες, βρόμικοι μπάτσοι, σφαίρες και βία στον υπόκοσμο της Βαρκελώνης, σε μια αληθοφανή και τεταμένη ταινία που δεν ωραιοποιεί ούτε γυαλίζει την ιστορία, τους χαρακτήρες ή τον κόσμο τους. **ΛΑΪΣ**

*½ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΠΑΡΕΕΣ
Του Τζέιμς Μάνγκολντ, με τους Τομ Κρουζ, Κάμερον Ντίαζ, Πίτερ Σάρσγκααρντ, Πολ Ντάνο, Βαϊόλα Ντέιβις. Μια ανυποψίαστη γυναίκα βρίσκεται μπλεγμένη σε μια περιπέτεια όταν κατά τύχη γνωρίζει ένα μυστικό πράκτορα που προσπαθεί να προστατεύσει έναν επιστήμονα που έχει εφεύρει μια μπαταρία που δεν τελειώνει ποτέ. Σχεδόν όπως και η αφόρητα βαρετή αυτή ταινία. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΙΓΛΗ - VILLAGE COOL, ΑΛΕΞ - CINEMA, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - SUZUKI, ΑΛΟΜΑ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΝΕΣΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΛΥΦΑΔΑ 3 ODEON, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ, ΛΑΟΥΡΑ, ΜΑΪΑΜΙ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΛΟΗ**

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΜΑΓΟΣ
Του Τζον Τερτελτάουμπ, με τους Νίκολας Κέιτζ, Μόνικα Μπελούτσι, Άλφρεντ Μολίνα, Τζέι Μπαρούσελ. Ένα πεπειραμένος μάγος αναλαμβάνει να διδάξει τα μυστικά του σε έναν νεαρό στο σύγχρονο Μανχάταν. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΘΕΡΙΝΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

***½ Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ
Του Ζαν-Λικ Γκοντάρ, με τους Ζαν Πολ Μπελμποντό, Άνα Καρίνα, Γκρατζιέλα Γκαλβάνι. Βολεμένος, παντρεμένος αστός το σκάει μαζί με την πρώην του προς την ουτοπία του έρωτα και της «επανάστασης» σε μια από τις πιο διάσημες ταινίες της Nouvelle Vague. **ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter**

*** I LOVE YOU PHILLIP MORRIS
Των Γκλεν Φικάρα, Τζον Ρέκουα, με τους Τζιμ Κάρεϊ, Γιούαν Μακ Γκρέγκορ, Λέσλι Μαν. Ένας άντρας ανακαλύπτει ότι είναι γκέι, μεταμορφώνεται σε ιδιοφυή απατεώνα και στη φυλακή γνωρίζει τον έρωτα της ζωής του στο πρόσωπο συγκρατούμενού του. **ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΑΕΛΛΩ**

ΕΚΛΕΙΨΗ
Του Ντέιβιντ Σλέιντ, με τους Ρόμπερτ Πάτινσον, Κρίστεν Στιούαρτ, Τέιλορ Λάουτνε. Στην τρίτη ταινία της σειράς, η θνητή Μπέλα πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στον Έντουαρτ και τον Τζέικομπ, γνωρίζοντας πως η απόφασή της μπορεί να ξεκινήσει ένα νέο κεφαλαίο στην προαιώνια διαμάχη βρικολάκων και λυκανθρώπων. **ΑΛΣΟΣ, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΛΙΛΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

*** TOY STORY 3
Του Λι Άνκριτς, με τις φωνές των Τομ Χανκς, Τιμ Άλεν, Τζόαν Κιούζακ, Νεντ Μπίτι. Τα παιχνίδια ενός έφηβου πλέον νεαρού που στέλνονται σε έναν παιδικό σταθμό, όταν αυτός ετοιμάζεται να πάει στο κολέγιο, προσπαθούν να γυρίσουν πίσω. Καλοφτιαγμένη, διασκεδαστική συνέχεια της επιτυχίας της Pixar που όμως δεν αποτελεί ένα βήμα μπροστά για την εταιρεία. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΗΛΕΚΤΡΑ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom**

THE KINGS OF MYCONOS
Του Πίτερ Ανδρικίδη, με τους Νικ Γιαννόπουλος, Ζέτα Μακρυπούλια, Βινς Κολόσιμο, Άλεξ Δημητριάδη. Ελληνοαυστραλός κληρονομεί παραλία και ταβέρνα στη Μύκονο, αλλά όταν φτάνει εκεί ανακαλύπτει ότι δεν ήταν ο παράδεισος που ονειρευόταν. Κάτι μας είπες… **ΑΘΗΝΑΙΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL - Αίθουσα 2, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ Αίθουσα 3, ODEON STARCITY, ΜΑΡΙΑΝΑ** ●

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3 , Χαλάνδρι, 210 6756.546 ΘΕΡΙΝΟ
Τα κόκκινα παπούτσια 20.50-23.10

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Το μυστικό στα μάτια της 20.50-23.10
Αίθουσα 1: **Toy Story 3,** 18.00 μεταγλ./ **Έκλειψη,** 20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες παρέες** 19.00-21.30
Αίθουσα 3: **Οι μεγάλοι** 17.40-20.00-22.20
Αίθουσα 4: **Υποψήφιος μάγος** 18.15-20.30/ **Επικίνδυνες παρέες** 22.45

ΑΘΗΝΑΙΑ
Χάριτος 50, Κολωνάκι, στάση μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Τα κόκκινα παπούτσια 20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230 Κρατήσεις: 211 2112222
Αίθουσα 1: **Toy Story 3,** 17.00 μεταγλ. (3D)/ **Οι μεγάλοι** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Toy Story 3,** 18.20-20.30-22.30 με υπότ.
Αίθουσα 3: **Υποψήφιος μάγος** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Toy Story 3,** Πέμ.-Κυρ. 18.50 μεταγλ.-21.00 με υπότ. (3D)/ **I love you Phillip Morris,** Πέμ.-Κυρ. 23.10, από Δευτ. κλειστό

ΑΙΓΛΗ - VILLAGE COOL
Ζάππειο, 210 3369.369 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 21.00-23.15

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
Αόρατος συγγραφέας, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.10/ **Ραντεβού στον αέρα,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.10

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Υποψήφιος μάγος 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 Πλήρως ανακαινισμένος
Επικίνδυνες παρέες 20.50-23.00

ΑΝΕΣΙΣ
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΡΚΑΔΙΑ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Toy Story 3, 18.00-20.10 μεταγλ. (3D)/ **Λίβανος** 22.20

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI
Αττικό Άλσος, 210 6997.755-2106997788 Dolby Stereo
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Έκλειψη** 20.50-23.00/ **Toy Story 3,** 19.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Υποψήφιος μάγος** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες παρέες** 20.50-23.00

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
Το αδελφάτο των ιπποτών της ελεεινής τραπέζης 21.00/ **Η πρώτη σελίδα** 23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Σκωτός για τη συναυλία** 21.30-00.00/ **The king of Mykonos,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00
Αίθουσα 2: **Υποψήφιος μάγος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 3: **Έκλειψη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.30 Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.15-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Υποψήφιος μάγος** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Επικίνδυνες παρέες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 6: **Toy Story 3,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.45 με υπότ./ **I love you Phillip Morris** 22.00-00.15
Αίθουσα 7: **Οι μεγάλοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Υποψήφιος μάγος** 20.45-23.00-01.15/ **Toy Story 3,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Επικίνδυνες παρέες** 21.45-00.15/ Toy Story 3, 17.00-19.30 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Οι μεγάλοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 11: **Έκλειψη** 22.30-01.00/ **Toy Story 3,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.15 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Επικίνδυνες παρέες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.30 Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15-21.00-23.30
Αίθουσα 13: **Οι μεγάλοι,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30 Παρ. 20.00-22.30-01.00, Σάββ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Κυρ. 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 14: **Επικίνδυνες παρέες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.15-21.00-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Επικίνδυνες παρέες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.10, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.10
Αίθουσα 2: **Έκλειψη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Toy Story 3,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.10-19.20 μεταγλ./ **Έκλειψη** 21.30-00.00
Αίθουσα 4: **Οι μεγάλοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 5: **Υποψήφιος μάγος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20

VILLAGE COOL RENTIS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, στο VILLAGE PARK, 210 4278.600 ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραΐτινη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Επικίνδυνες παρέες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. 16.10 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 2: **Toy Story 3,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.20 μεταγλ./ **Έκλειψη** 20.30-23.10
Αίθουσα 3: **I love you Phillip Morris,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-21.40-23.50 Σάββ.-Κυρ. 21.40-23.50/ **Toy Story 3,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.20-19.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Επικίνδυνες παρέες** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 5: **Υποψήφιος μάγος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.10-23.30 Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 6: **Υποψήφιος μάγος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 7: **Οι μεγάλοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.30-21.50-00.10, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.10-19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 8: **Οι μεγάλοι** 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 9: **Επικίνδυνες παρέες** 18.30-21.10-23.50

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Οι μεγάλοι** 20.00-22.15
Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες παρέες,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.30, Παρ.-Σάββ. 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες παρέες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 4: **Επικίνδυνες παρέες** 19.15-21.30-23.45/ **Toy Story 3,** 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Επικίνδυνες παρέες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45/ **Έκλειψη** 21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Υποψήφιος μάγος** 18.30-20.45-23.00-01.15/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Έκλειψη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.45-00.15 Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.45-21.45-00.15
Αίθουσα 8: **Έκλειψη** 17.15-19.45-22.30-01.00
Αίθουσα 9: **Οι μεγάλοι** 20.00-22.15-00.30/ **I love you Phillip Morris,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30
Αίθουσα 10: **Υποψήφιος μάγος,** Πέμ. 19.15-21.30-23.45, Παρ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Υποψήφιος μάγος** 20.00-22.15-00.30/ **Toy Story 3** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ. Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.45/ **The king of Mykonos** 21.15-23.30
Αίθουσα 13: **Επικίνδυνες παρέες** 20.45-23.00-01.15/ **Toy Story 3** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ.
Αίθουσα 14: **Οι μεγάλοι** 17.00-19.15-21.30-23.45

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες παρέες** 20.50-23.15

ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΘΕΡΙΝΟ
Πλατεία Δεξαμενής Κολωνάκι, 210 3623.942-210 3602.363 Dolby Surround
Ο τρελός Πιερό 20.45-23.00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ
Το μυστικό στα μάτια της 21.00-23.10

ΕΚΡΑΝ ΘΕΡΙΝΟ
Ζωναρά & Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895
Τραγουδώντας στη βροχή 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX
Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009, ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Ριφιφί 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ
Toy Story 3, 21.10 μεταγλ./ **Αταλάντη** 22.30

ΘΗΣΕΙΟΝ ΘΕΡΙΝΟ
Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864
Ραντεβού στο Παρίσι 20.55-23.05

ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3609.695
25 καράτια 21.00-23.00

ΛΑΟΥΡΑ ΘΕΡΙΝΟ
Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040 **Επικίνδυνες παρέες** 21.00-23.00

ΛΙΛΑ ΘΕΡΙΝΟ
Νάξου 115 Πατήσια Τηλ.2102016849 Σινέ Τέχνης
Έκλειψη, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Ραντεβού στο Παρίσι,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Αταλάντη 21.00/ **10 μικροί νέγροι** 22.45

ΟΑΣΙΣ
Οδός Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ
Αόρατος συγγραφέας, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Κρυφή ερωμένη,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Έκλειψη** 19.00-21.30
Αίθουσα 2: **Έκλειψη** 20.00-22.30
Αίθουσα 3: **The king of Mykonos** 20.10-22.40
Αίθουσα 4: **Σκωτός για τη συναυλία** 18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Υποψήφιος μάγος** 18.30-20.50-23.10
Αίθουσα 6: **Υποψήφιος μάγος** 19.50-22.10 Σάββ.-Κυρ. & 17.30
Αίθουσα 7: **Γράμματα στην Ιουλιέτα** 22.20/ Toy Story 3, 19.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Επικίνδυνες παρέες** 18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 9: **Οι μεγάλοι,** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.10-20.40-23.00/ **Toy Story 3,** Δευτ. 18.20 μεταγλ.-23.30 με υπότ.
Αίθουσα 10: **Επικίνδυνες παρέες** 18.10-20.30-22.50
Αίθουσα 11: **Επικίνδυνες παρέες** 19.30-22.00 Σάββ.-Κυρ. & 17.10
Αίθουσα 12: **Toy Story 3,** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.20 μεταγλ.-21.20-23.30 με υπότ./ **Οι μεγάλοι,** Δευτ. 18.10-20.40-23.00

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Επικίνδυνες παρέες** 19.30-22.00 Σάββ.-Κυρ. & 17.10
Αίθουσα 2: **Υποψήφιος μάγος** 18.30-20.50-23.10
Αίθουσα 3: **Γράμματα στην Ιουλιέτα** 22.20/ **Toy Story 3,** 19.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Έκλειψη** 19.00-21.30
Αίθουσα 5: **Επικίνδυνες παρέες** 18.10-20.30-22.50
Αίθουσα 6: **Οι μεγάλοι** 18.00-20.40-23.00
Αίθουσα 7: **Υποψήφιος μάγος** 19.50-22.10 Σάββ.-Κυρ. & 17.30
Αίθουσα 8: **The king of Mykonos** 21.15/ **Toy Story 3,** 18.20 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Έκλειψη** 20.00-22.30
Αίθουσα 10: **Επικίνδυνες παρέες** 18.40-21.00-23.20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, 21.00 μεταγλ./ **Το μυστικό στα μάτια της** 23.15

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΘΕΡΙΝΟ
Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 Dolby Stereo
Σαμπρίνα 20.45-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ ΘΕΡΙΝΟ
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210 3844.827
Η γυναίκα της διπλανής πόρτας 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
The back up plan, Πέμ. & Κυρ. 21.15 Παρ.-Σάββ. 21.15-23.00/ **Το ποτάμι ανάμεσα,** Δευτ.-Τετ. 21.15

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ ΘΕΡΙΝΟ
Πλάκα, 210 3222.071, 210 3248.057 Dolby SR,
Σαμπρίνα 20.50/ **Ένας προφήτης μα τι προφήτης** 23.10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 21.00-23.10

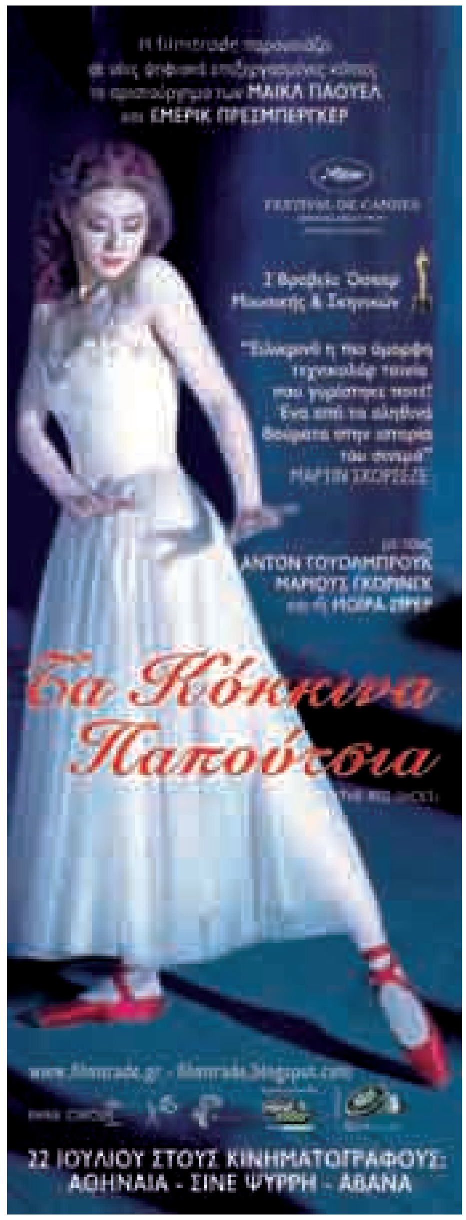
ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE - ΗΒΗ
Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ **Ο μεγάλος ύπνος** 21.00-23.10

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΘΕΡΙΝΟΣ
Υποψήφιος μάγος 21.00-23.15

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837
Αίθουσα 1: **Υποψήφιος μάγος** 20.10-22.30/ **Toy Story 3,** 18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Toy Story 3** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.20 μεταγλ. (3D)/ **Έκλειψη** 20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Υποψήφιος μάγος** 21.30-23.40/ **Toy Story 3,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Οι μεγάλοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.00-23.20 Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.50-21.00-23.20
Αίθουσα 5: **Οι μεγάλοι,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ. 19.50-22.00-00.10, Σάββ. 17.30-19.50-22.00-00.10 Κυρ:17.30-19.50-22.00
Αίθουσα 6: **I love you Phillip Morris** 21.45
Αίθουσα 7: **Επικίνδυνες παρέες** 22.10
Αίθουσα 8: **Επικίνδυνες παρέες** 21.10
Αίθουσα 9: **Έκλειψη** 21.20
Αίθουσα 10: **Έκλειψη** 22.20

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Toy Story 3,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20 μεταγλ. Σάββ.-Κυρ. 17.10-19.20 μεταγλ. (3D)/ **Υποψήφιος μάγος** 21.30-23.45
Αίθουσα 2: **Υποψήφιος μάγος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-20.40 Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.20-20.40/ **Επικίνδυνες παρέες** 23.00
Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες παρέες** 21.15/ **Έκλειψη** 18.45-23.30/ **Toy Story 3,** Σάββ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Υποψήφιος μάγος** 20.10-22.30/ **Toy Story 3,** 18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Οι μεγάλοι,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-22.00 Παρ. 19.50-22.00-00.10, Σάββ. 17.40-19.50-22.00-00.10 Κυρ. 17.40-19.50-22.00
Αίθουσα 8: **Οι μεγάλοι** 21.00-23.10

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 2: **Υποψήφιος μάγος** 20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες**



Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

παρέες 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENETR
Ο τρελός Πιερό 21.00-23.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00
ΨΥΡΡΗ
Τα κόκκινα παπούτσια 20.50-23.15

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Έκλειψη 20.50-23.05

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 20.50-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ
Kick-Ass, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15 Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Μαίρη & Μαξ**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3, Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, Πέμ. 21.00-23.10/ **Αόρατος συγγραφέας**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.20/ **Κι αν σου κάτσει;,** Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Προσκύνημα στη Λούρδη,** Τετ. 21.00-23.00

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ
Ραφήνα, 22940 23420 ΘΕΡΙΝΟ
Ζητείται γαμπρός, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **I love you Phillip Morris,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18 Χαλάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ
I love you Phillip Morris 21.00/ **Sex and the city 2,** 22.35

ΑΘΗΝΑΙΑ
The king of Mykonos, Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00/ Τετ. **Καραγκιόζης**

ΑΙΓΛΗ
Ραντεβού στο Παρίσι, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Δεν είναι για τα μούτρα σου,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΚΤΗ ΘΕΡΙΝΟ
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 Stereo Surround
Οι μεγάλοι 20.50-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA
Λ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 21.00-23.10

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, Κ.Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 ΘΕΡΙΝΟ
Σύντομη συνάντηση, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Τι απέγινε η΄Ελι,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΑΛΟΜΑ
Γερουλάνου 103 - Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (υπό νέα διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 20.50-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ-SUZUKI
Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ
Επιδαύρου & Ανδρούτσου-Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 Doldy Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
Νέστορος & Φιλοκτήτου, Εμπορικό κέντρο Ίλιον, Ίλιον, 210 2639.030, Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Iron Man 2, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ./ **Τα μάθατε για τους Μόργκαν;,** Δευτ.-Τετ. 23.00 (είσοδος ελεύθερη)

ΑΣΤΡΟΝ
Λούτσα Τηλ.22940-82249 Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Έκλειψη 21.00-23.00

VILLAGE COOL TYMVOS
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030 ΘΕΡΙΝΟ, Dolby Surround
Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες παρέες** 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Οι μεγάλοι** 21.00-23.00

VILLAGE COOL MARIEΛ
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Sherlock Holmes, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.10/ **Νήσος,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.0

ΓΟΡΓΟΝΑ
Παραλία Καλάμου, Άγ. Αποστολοι, 22950 81223
Επικηρύσσοντας την πρώην, Πέμ. 21.00-23.15/ **Robin hood**, Παρ. & Κυρ. 21.00-23.30, Σάββ. 23.00/ **Toy Story 3,** Σάββ. 21.00 μεταγλ./ **Φεύγω,** Δευτ.-Τρ. 21.00-23.15, Τετ. δεν έχει προγραμματίσει

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ
Αμφιθεατρικός. Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855 ΘΕΡΙΝΟ
Παραδεισένια οστά, Πέμ. 21.00/ **2012**, Παρ.-Κυρ. 21.00/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος,** Δευτ.-Τρ. 21.00 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
Αντικαταστάτες, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ **The Hurt locker**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.20/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Δευτ. 21.00 μεταγλ./ **Νήσος,** Δευτ. 23.00 Τρ. 21.00-23.00/ **Υπόθεση Τόμας Κράουν,** Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ
The back up plan, Πέμ. 21.00-23.10/ **Γράμματα στην Ιουλιέτα**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Ψηλά στον ουρανό,** Δευτ.-Τρ. 21.00/ **I love Karditsa,** Δευτ.-Τρ. 23.00, Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, Πέμ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ.- 23.00 με υπότ./ **Ένας προφήτης μα τι προφήτης,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.0

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ
Επικίνδυνες παρέες 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΕΡΑΤΕΑΣ
Αόρατος συγγραφέας, Πέμ. 21.00-23.10/ **Ακαδημία Πλάτωνος,** Παρ.-Κυρ. 21.00/ **Έκλειψη,** Παρ.-Κυρ. 22.40 Δευτ.-Τρ. 23.00/ **Βρέχει κεφτέδες,** Δευτ.-Τρ. 21.00 μεταγλ./ **Ανίκητος,** Τετ. 21.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
Ψυχή βαθιά, Πέμ. 21.00-23.00/ **Robin Hood**, Παρ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
Επικίνδυνες παρέες 20.50-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ
Το νησί των καταραμένων, Πέμ. 21.00-23.30/ **Avatar,** Παρ.-Κυρ. 21.00/ **Ανίκητος,** Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Αόρατος συγγραφέας,** Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ
Νεαπόλεως 5-7 Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565-210 6081.342 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Λυσσασμένη γάτα, Πέμ. 21.00-23.10/ **Το νησί των καταραμένων**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.30/ **Ακαδημία Πλάτωνος,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ
Αδαμάντιου Κοράη 35,1ο δημοτικό σχολείο, Τηλ.2132016038
Επικίνδυνες παρέες 21.15

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Το μυστικό στα μάτια της 20.45/ **Ακαδημία Πλάτωνος** 23.00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, www.cinemax.gr Dolby digital ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, Πέμ. 21.00 μεταγλ./ **Η πρώτη σελίδα,** Πέμ. 23.00 Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **New York I love you,** Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00, Τετ. 23.00/ **Μαδαγασκάρη 2**, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΜΑΪΑΜΙ
Μάτι 22940 79290 Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 21.00-23.10

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκίσσης Πλακεντείας 87 Χαλάνδρι, 210 6014.284 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 20.50-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ
Ο Μπάρι και οι ντισκοσκώληκες, Πέμ. 21.00 μεταγλ./ **Avatar,** Πέμ. 23.00/ **The king of Mykonos,** Παρ.-Σάββ. 21.00-23.00/ **Να με θυμάσαι,** Κυρ. 21.00-23.00/ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσσους,** Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Έκλειψη,** Τετ. 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ
Οι μεγάλοι 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφόρος Σαρωνίδος 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 21.15-23.15

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ
Οικογένεια σε παράνοια, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ **The A-Team,** Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **The rebound,** Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Ζητείται γαμπρός,** Τετ. 21.00-23.00

ΡΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ
Βάρκιζα, 210 8970.844
Τραγουδώντας στη βροχή 21.00-23.00
Τελευταίος προορισμός, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Σύντομη συνάντηση,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 ΘΕΡΙΝΟ
Ένας προφήτης μα τι προφήτης, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Το αδελφάτο των ιπποτών της ελεεινής τραπέζης,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργηττού, 210 6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
Υποψήφιος μάγος, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00 Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Toy Story 3,** Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 21.00-23.10

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811, 690 7383613 DTS ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15 Δευτ.-Τετ. 23.15/ **Toy Story 3,** Δευτ.-Τετ. 21.10 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ - CINEMAX
Οι μεγάλοι 21.00-23.00

ΦΛΩΡΙΔΑ
Robin Hood, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.15/ **Coco before Chanel,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΧΛΟΗ
Κασάββετη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνες παρέες 20.55-23.10

ΩΡΩΠΟΣ
Ωρωπός, 22950 38979, ΘΕΡΙΝΟ
Iron Man 2, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/ **Prince of Persia:The sands of time,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 Κήπος με μπαρ και τραπεζάκια ΘΕΡΙΝΟ
Γράμματα στην Ιουλιέτα, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.10/ **Έκλειψη,** Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.15, Τρ.-Τετ. 23.00/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Τρ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
Παραλία, 210 5548.887 ΘΕΡΙΝΟ
Εξομολόγηση ενός οικονομικού δολοφόνου, Πέμ. 21.15/ **Σιωπηλός μάρτυρας,** Παρ.-Κυρ. 21.15/ **Λυσσασμένη γάτα**, Δευτ.-Τρ. 21.15/ **Vitus**, Τετ. 21.15

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ-ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα, 210 4082.530 ΘΕΡΙΝΟ
Toy Story 3, Πέμ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ./ **Το κακό 2,** Πέμ.-Παρ. 23.00/ **District 9,** Σάββ.-Κυρ. 23.00/ **The rebound,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Αζούρ και Ασμάρ, Πέμ. 21.00-22.50/ **Κι αν σου κάτσει;,** Παρ.-Κυρ. 21.00-22.45/ **Συννεφιές με λιακάδα**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.10/ **Ψηλά στον ουρανό,** Τετ. 21.00-22.45 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Υποψία, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Παραδεισένια οστά,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Toy Story 3, Πέμ.-Παρ. 21.00 μεταγλ./ **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 23.00 Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.00/ **Βρέχει κεφτέδες,** Τρ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Iron Man 2, Πέμ.-Κυρ. 21.30/ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Δευτ.-Τετ. 21.30

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
The rebound 21.00-23.15 ●

ΔΙΑΒΑΣΤΕ-ΔΕΙΤΕ

Το βιβλίο «**Ο τελευταίος σταθμός**» του Τζέι Παρίνι (εκδ. Τόπος) για τους τελευταίους μήνες του Τολστόι, έγινε ταινία που θα δούμε στα σινεμά στις 29/7.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Ο «λογοτεχνικός» πατέρας του Μαιγκρέ, Georges Simenon, παίζει με την κόρη του Μαρί-Ζο . Έγραψε κοντά στα 600 βιβλία, από ελαφρά ρομάντζα, μέχρι αστυνομικά και... ψυχολογικά. Στα 12 βιβλία που εξέδωσε μέχρι σήμερα η Άγρα αποκαλύπτονται το εύρος των ενδιαφερόντων του, η κρητική ματιά του στα ανθρώπινα πάθη και το ταλέντο του στη δημιουργία σασπένς.

Σύζυγοι σε σύρραξη

Ο ΓΑΤΟΣ
Georges Simenon, σελ. 226, εκδ. Άγρα

Έχει γραφτεί πως ένα μακροχρόνιο ζευγάρι τον πρώτο μισό χρόνο τον περνάει προσπαθώντας να συνηθίσει ο ένας τον άλλο και τον υπόλοιπο μισό προσπαθώντας να βρει τρόπους να εκδικηθεί ο ένας τον άλλο. Μόνο που στον «Γάτο», οι ηλικιωμένοι Εμίλ και η Μαργκερίτ είναι μόλις 4 χρόνια παντρεμένοι, όταν ο Εμίλ χρεώνοντας στη Μαργκερίτ το θάνατο του αγαπημένου του γάτου της κηρύσσει ανελέητο πόλεμο και αυτή με τη σειρά της περνάει στην αντεπίθεση. Τα υπόλοιπα 4 χρόνια του έγγαμου βίου τους θα μοιάζουν μ' ένα σιωπηλό «Πόλεμο των Ρόουζ», αφού δεν θ' ανταλλάξουν καμία κουβέντα, παρά μόνο σημειώματα, και θα προσπαθούν με «διακριτικό» τρόπο να εξολοθρεύσει ο ένας τον άλλο. Ο πόλεμος μέχρι εσχάτων θ' αποδειχτεί μια θωρακισμένη ενάντια στο φόβο της μοναξιάς και τις αλλαγές των καιρών ασπίδα, με τους συζύγους να θυμίζουν αντίπαλους στρατηγούς που ο ένας σέβεται και αναγνωρίζει τα προτερήματα στην τέχνη του πολέμου στον άλλο.

Δύσκολα ν' αποφύγουμε τη σκέψη πως «Ο γάτος» δεν νυχοπατά σε γεγονότα της ζωής του συγγραφέα του Georges Simenon – η σχέση του με τη δεύτερη σύζυγό του Ντενίζ. Όμως, αυτό το βιβλίο δεν είναι εξαιρετικό γιατί (μπορεί) να κρύβει τον ίδιο τον Σιμενόν, αλλά γιατί καταγράφει με πάθος και ακρίβεια την ιστορία μιας διαστρεβλωμένης σχέσης – καλωσορίσατε, όσοι αναγνωρίσουν κρυφές τους σκέψεις για το σύντροφό τους. Αναζητώντας στο παρελθόν των μελών του ζευγαριού (κοινωνική τάξη, παιδικές ηλικίες, πρότερος έγγαμος βίος κ.ά.) τα γεγονότα που τους έσπρωξαν στη μάχη, ανατέμνει το χαρακτήρα τους με τη χειρουργική ακρίβεια ενός εντομολόγου – όπου το έντομο δείχνει σημάδια ζωής μόνο όταν το τρυπάει η βελόνα. Απλά, ένα μικρό αριστούργημα.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Επάγγελμα ρεπόρτερ

Συνέντευξη: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ**
Φωτό: **ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΥΛΥΡΑ**

Βερολίνο, αρχές '90. Το Τείχος έχει πέσει. Ένας Έλληνας, ισχυρός παράγοντας στην οικονομική και πολιτική ζωή της Ελλάδας και πράκτορας της Στάζι, βρίσκεται ξαφνικά ανάμεσα στα συντρίμμια της νέας κατάστασης. Όσα πίστεψε και υπηρέτησε δεν υπάρχουν. Υπάρχει κίνδυνος να αποκαλυφθεί. Δίνει τη μάχη της επιβίωσης με έναν τρόπο που είναι διαφορετικός. Την ίδια ώρα, ένας δημοσιογράφος στο Βερολίνο, περπατώντας ανάμεσα στα σουβενίρ του πρώην υπαρκτού σοσιαλισμού, θα επιχειρήσει να κάνει ένα συμβατικό ρεπορτάζ για τον κόσμο των μυστικών υπηρεσιών στην πόλη των κατασκόπων. Το ρεπορτάζ όμως αυτό θα γίνει εφιάλτης. Θα γίνει αγώνας επιβίωσης. Στο τρίτο του μυθιστόρημα «Ο Άνθρωπος του Τείχους» (εκδ. Μεταίχμιο), ο **Κώστας Βαξεβάνης** αξιοποιεί τις εμπειρίες του από το ψυχορράγημα του ανατολικού μπλοκ για να γράψει ένα από τα βιβλία της χρονιάς, που καταφέρνει μάλιστα να απευθύνεται στο σήμερα.

Η έρευνα για ένα βιβλίο σαν τον «Άνθρωπο του τείχους» θα κατέβαλλε ακόμη και τον πιο άοκνο ιστοριοδίφη. Εσείς ωστόσο είχατε το προνόμιο να συνδιαλεχτείτε με υπαρκτά πρόσωπα, όπως τον Μάρκους Βολφ. Πόσο δύσκολο στάθηκε να διαχειριστείτε το ρεπορταζιακό σας υλικό με τέτοιο τρόπο, ώστε να εξυπηρετεί το προϊόν της φαντασίας σας; Κατά μία έννοια λόγω επαγγέλματος είμαι τυχερός. Δηλαδή έκανα μυθιστόρημα ένα κομμάτι της ζωής μου. Τα πράγματα που ανακάλυπτα για τις ανάγκες της έρευνάς μου, ήταν και το υλικό για το βιβλίο. Αλλά η τύχη σταματά εδώ. Δημοσιογραφία και συγγραφή είναι δυο συγγενείς που αλληλοσκοτώνονται. Είναι δύσκολο για έναν άνθρωπο που συνηθίζει να γράφει με θεό την ιστορική και δημοσιογραφική αλήθεια, να νοθεύσει τη σκέψη του με το μύθο. Στην αρχή δεν επιτρέπεις στον εαυτό σου να υποκύψει στην όποια ανακρίβεια. Μετά ωριμάζεις και βλέπεις πως μπορείς να είσαι και ακριβής στην αλήθεια και στους ανθρώπους. Έτσι δημιουργείς το «φυσικό σου περιβάλλον» που εμπεριέχει και τους πραγματικούς πρωταγωνιστές. Ο Μάρκους Βολφ, ο αρχηγός της Στάζι, υπάρχει πραγματικά ζωντανός στο βιβλίο, όπως ακριβώς τον έζησα. Και θεωρώ πιο σημαντικό να περιγράψω το χαρακτήρα ενός ανθρώπου που άλλαξε τον κόσμο από το να πω ποιες επιχειρήσεις κατασκοπίας σχεδίασε. Ξέρουμε για τους κατασκόπους ό,τι έχουμε δει στον Τζέιμς Μποντ. Οι κατάσκοποι δεν είναι έτσι. Δεν είναι πολύχρωμοι, δεν πηδάνε στον αέρα, δεν... πηδάνε γενικώς όπως ο κινηματογραφικός τους συνάδελφος. Είναι συγκροτημένοι άνθρωποι, επικίνδυνοι σίγουρα, που φέρνουν το μυαλό τους κυρίως και όχι το σώμα τους σε οριακές καταστάσεις. Θεωρητικά λοιπόν η δημοσιογραφία είναι η απόδοση, λιτά και χρήσιμα, της αλήθειας. Η λογοτεχνία πάλι μπορεί να φτιάξει τις δικές της αλήθειες χωρίς να σηκώνει το βάρος της απόδειξης.

Η επικαιρότητα σας σιγοντάρει πάντως. Η κυκλοφορία του «Ανθρώπου του τείχους» συνέπεσε με την εξάρθρωση του κατασκοπευτικού δικτύου της Ρωσίας από τη CIA. Σοβαρά τώρα, γίνονται ακόμη τέτοια πράγματα; Δεν έλαβε τέλος ο ψυχρός πόλεμος; Η κατασκοπία είναι από τα πιο αρχαία επαγγέλματα. Και θα συνεχίσει να υπάρχει όσο και αν αναπτυχθούν τα μηχανήματα. Ξέρετε, το 1991 οι Αμερικάνοι την πάτησαν στο Ιράκ γιατί δεν έδωσαν βάση στις πληροφορίες των κατασκόπων τους και θεοποίησαν τα μηχανήματα. Τα μηχανήματα κάνουν πολλά, αλλά δεν μπορούν να ψυχολογήσουν τον άνθρωπο. Μπορούν να σου πουν ότι εκεί υπάρχουν 100.000 στρατιώτες, αλλά όχι τι είναι αποφασισμένοι να κάνουν. Οι κατάσκοποι είναι απαραίτητοι. Η λειτουργία των ανατολικών κατασκόπων ήταν εντελώς διαφορετική απ' αυτή των δυτικών. Είχαν το πλεονέκτημα της ιδεολογίας. Μουτζαχεντίν της ιδεολογίας μπορούσαν εύκολα να πάρουν πληροφορίες από ομοϊδεάτες ή ακόμη και να τους στρατολογήσουν. Ο Μάρκους Βολφ είχε κατασκόπους τους γραμματείς του καγκελάριου. Η ομάδα του Κέμπριτζ, στην οποία ανήκε ο Κιμ Φίλμπι, ένας από τους μεγαλύτερους κατασκόπους της KGB στην καρδιά των βρετανικών μυστικών υπηρεσιών, έχει μέλη της που δεν έχουν συλληφθεί. Θα υπάρχουν πάντα κατάσκοποι, λοιπόν, όσο υπάρχουν γεωπολιτικά συμφέροντα. Σήμερα βέβαια υπάρχει μια άλλη κατηγορία κατασκόπων, είναι οι ύαινες που περιγράφω στο βιβλίο. Φιλόδοξοι, αριβίστες, παιδιά του συστήματος που γίνονται πράκτορες για να ανελιχθούν. Μπορεί να είναι κάποιος δημοσιογράφος, που συναντιέται με τον Αμερικανό πρέσβη, του δίνει χωρίς υποχρέωση ή αμοιβή πληροφορίες. Θεωρεί μάλιστα πως κάνει καλό, γιατί υπερασπίζεται το σύγχρονο κόσμο έναντι των μιασμάτων. Και η ανταμοιβή του μπορεί να είναι πως θα τον κάνουν διευθυντή ή υπουργό. Αδίστακτοι άνθρωποι που θεωρούν τον εαυτό τους κομμάτι μιας «δημοκρατικής συμμαχίας».

Σας αρέσει ο Τζον Λε Καρέ; Διότι έχετε κι εσείς την ικανότητα να χρησιμοποιείτε τη μυθοπλασία για να υποδείξετε την αλήθεια με τρόπο πειστικότερο από το ντοκουμέντο. Ναι, μου αρέσει για το λόγο που λες. Η αλήθεια έχει κακοποιηθεί πάρα πολύ, κυρίως από τους προστάτες της. Σε αυτούς συμπεριλαμβάνονται και οι δημοσιογράφοι. Ζούμε σε μια εποχή που τα ψέματα φαντάζουν μεγάλες αλήθειες. Και απ' την άλλη ο κόσμος έχει ανάγκη το ψέμα. Είναι συγκλονιστικό το πόσοι άνθρωποι πιστεύουν σε θεωρίες συνωμοσίας. Η μυθιστορία, λοιπόν, πρέπει να είναι ο τρόπος της αλήθειας. Να τη σέβεται. Όχι να την προσβάλλει. Και μια που μιλάμε για λογοτεχνία, νομίζω πως η μυθιστορία στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία πάσχει. Θεωρούμε πως μυθιστορία είναι τα εγκεφαλικά δημιουργήματα των επιφανών ομφαλοσκόπων. Πράγματα που ίσως θα έπρεπε να εξομολογηθούν σε κάποιον ψυχίατρο και όχι να τα γράψουν σε κάποιο βιβλίο. Τα γράφουν όμως και στέκουν εκστασιασμένοι, νάρκισσοι, πάνω από την μπουρδολογία του καταθλιπτικού προσωπικού τους δράματος. Αυτός ίσως είναι και ο λόγος που τα χαζοσυναισθηματικά βιβλία κάνουν θραύση. Λένε μια απλή ιστορία με αρχή, μέση και τέλος.

Πιστεύετε πως η επαγγελματική σας ιδιότητα κάνει τον αναγνώστη πιο αυστηρό ή πιο ευμενή απέναντί σας; Φαντάζομαι πως λόγω δουλειάς είστε συνηθισμένος στην πίεση, όμως μήπως η αναγνωρισιμότητά σας αυξάνει το άγχος τού να πετύχετε και σαν συγγραφέας; Το ακριβές το είχε πει ο Πέτρος Τατσόπουλος στην παρουσίαση του βιβλίου μου. Πως είχα την ατυχία να δηλώσω πρώτα δημοσιογράφος και μετά συγγραφέας. Δηλαδή, είχα την ατυχία να μπω ίσως στη λίστα των δημοσιογράφων που γράφουν και κανένα βιβλίο. Η συγγραφή για μένα είναι πιο σημαντική από τη δημοσιογραφία, άσχετα αν ξέρω πως δεν μπορώ να ζήσω χωρίς να δημοσιογραφώ, να διαβάζω αρχεία, να συναντώ ανθρώπους και να αποκαλύπτω. Χρειάστηκαν χρόνια για να πάρει το καθένα τη θέση του μέσα μου. Γιατί απ' έξω, για τον κόσμο, ο Βαξεβάνης είναι δημοσιογράφος. Γι' αυτό το λόγο, λοιπόν, υπάρχουν πολλοί που θα πάρουν το βιβλίο γιατί με εκτιμούν ως δημοσιογράφο ή απλώς με αναγνωρίζουν και άλλοι που θα το σνομπάρουν. Δεν έχω κανένα άγχος να πετύχω σαν συγγραφέας. Η συγγραφή είναι φύση μου. Μπορεί να είναι καλή ή κακή, αλλά είμαι εγώ.

Σκοπεύετε να αξιοποιήσετε τις πηγές σας και από άλλα πεδία δράσης, εμπλουτίζοντας τη βιβλιογραφία σας με περισσότερο πολιτικό θρίλερ; Έχω σκεφτεί να γράψω μια τριλογία. Τρεις μεγάλες υποθέσεις στις οποίες έχω εμπλακεί δημοσιογραφικά και που βάθος τους δεν είναι σίγουρα η επιδερμική παρουσίαση της επικαιρότητας. Στο μυθιστόρημα μπορείς άλλωστε να πεις πράγματα που ξέρεις πως συνέβησαν, αλλά δεν μπορείς να τα καταθέσεις δημοσιογραφικά γιατί δεν έχεις όλα τα αποδεικτικά στοιχεία. Μπορούν να σε αμφισβητήσουν, να σε καταστρέψουν, ενώ ξέρεις πολύ καλά πως είναι αλήθεια. Μπορείς λοιπόν να περιγράψεις την αλήθεια χωρίς την ανάγκη των αληθινών προσώπων. Το κίνητρό μου, όμως, δεν είναι η «τιμωρία». Απλώς πιστεύω πως η ζωή είναι ο καλύτερος σεναριογράφος.

Δηλώσατε πως σας ενδιαφέρει να γράψετε για την υπόθεση Μέρτεν. Την ιστορία του ναζί εγκληματία που κατηγόρησε τον «εθνάρχη» Καραμανλή πως ήταν συνεργάτης των Γερμανών. Πιστεύετε πως είναι ώριμη η κοινωνία μας να αναψηλαφήσει τέτοιους φακέλους; Θα κινδυνέψετε, θα γίνει χαμός! Η υπόθεση Μέρτεν είναι μία από τις δύο υποθέσεις που ψάχνω επί 10 χρόνια. Τους τελευταίους μήνες κατάφερα να βρω κάποια πράγματα από τα αρχεία του ΥΠΕΞ και είμαι στην τελική ευθεία για ένα δημοσιογραφικό-ιστορικό βιβλίο. Ο Μέρτεν ήταν ο χασάπης της Θεσσαλονίκης. Μετά τον πόλεμο επέστρεψε στην Ελλάδα και συνελήφθη. Ο Καραμανλής την εποχή που ο Μέρτεν ήταν προφυλακισμένος έκλεισε δύο ανεξήγητες συμφωνίες με τους Γερμανούς. Πρώτα ότι θα παραδώσει στη Γερμανία όλους τους εγκληματίες πολέμου, δηλαδή τον Μέρτεν και μόνο. Και δεύτερο πως η Ελλάδα δεν διεκδικεί ούτε αποζημιώσεις πολέμου ούτε καν το δάνειο που μας ανάγκασε η χιτλερική Γερμανία να δώσουμε στον πόλεμο. Ο Μέρτεν απελευθερώθηκε και κατηγόρησε τον Καραμανλή, δύο υπουργούς του και τη γυναίκα του ενός, ως συνεργάτες των Γερμανών στην Κατοχή. Στις αρχές της δεκαετίας του '60, η πολιτική σκηνή στην Ελλάδα είχε αναστατωθεί. Το θέμα, όμως, έκλεισε. Υπήρξαν οι εκλογές της νοθείας, ο ανένδοτος και μετά η χούντα. Ο Μέρτεν έμοιαζε παρωνυχίδα. Νομίζω πως ήρθε η ώρα να γραφτούν κάποια πράγματα. Δεν ξεκινάω ποτέ από το ποια είναι η θέση της κοινωνίας, αλλά από το τι συνέβη. Όταν έβγαλα το σκάνδαλο του Βατοπαιδίου, η κοινωνία δεν ήταν έτοιμη κατά μία έννοια να ενοχοποιήσει μια κυβέρνηση. Δύο χρόνια μετά όμως οι ίδιοι οι βουλευτές της ΝΔ ψηφίζουν την παραπομπή των υπουργών τους. Το επιχείρημα της κοινωνικής ωριμότητας κρατά την κοινωνία σε ομηρία. Η κοινωνία ωριμάζει όταν έρχεται απέναντι στην αλήθεια. Έστω και επεισοδιακά...

Πιστεύετε πως η οικονομική κρίση θα ανεβάσει τις πωλήσεις των βιβλίων; Κάποιοι λένε πως παραείναι ακριβά. Από την άλλη, ξοδεύουμε τόσα πολλά για καπνό και αλκοόλ... Υπάρχουν πολλά που δεν μπορώ να καταλάβω για το βιβλίο. Ένας συγγραφέας παίρνει μόλις 10-15%. Πού πάνε τόσα λεφτά; Τα λιγότερα τα παίρνει ο δημιουργός. Γιατί δεν μπαίνει μια τάξη με τους μεσάζοντες και τους μεταπράτες; Επίσης δεν καταλαβαίνω γιατί δεν εφαρμόζεται όπως στην Ιταλία το σύστημα με τα υδατογραφήματα. Στην Ελλάδα, αν ένας εκδότης πει έβγαλα 20.000 βιβλία, δεν ξέρεις αν λέει αλήθεια. Θα μπορούσαν να βάζουν ένα στικάκι, ένα υδατογράφημα, αλλά περιέργως δεν γίνεται. Οι ενώσεις συγγραφέων δεν ασχολούνται με αυτά, υποθέτω. Η Ελλάδα είναι πολύ μικρή αγορά για τόσα βιβλία που βγαίνουν. Και επιπλέον οι Έλληνες δεν διαβάζουν. Το βιβλίο χρειάζεται αλλαγή νοοτροπίας. Δεν είναι εμπόρευμα που το αφήνουμε μισό χρόνο και αν δεν πουλήσει το κάνουμε πολτό.

Ποια αναγνώσματα θα περιέχει η βαλίτσα των διακοπών σας; Δεν ξέρω, θα γίνει την τελευταία στιγμή. Θα πάρω όμως σίγουρα το laptop. A

Δο-κίμασέ το

ΕΥΚΟΛΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΓΙΑ ΣΑΛΑΤΕΣ
Αλέξανδρος Παπανδρέου,
εκδ. Ψυχογιός, σελ. 144

Δροσερές, υγιεινές, νόστιμες, φτιάχνονται στη στιγμή και αποτελούν ένα –σχεδόν– πλήρες γεύμα από μόνες τους. Αυτή εδώ η καλαίσθητη έκδοση, την οποία ο συγγραφέας-σεφ Αλέξανδρος Παπανδρέου αφιερώνει «στους λάτρεις των σαλατών», περιλαμβάνει τα πάντα: από το πώς θα αγοράσετε φρέσκα υλικά, πώς θα τα πλύνετε και θα τα διατηρήσετε σωστά, έως μικρά μυστικά που κάνουν τη μεγάλη διαφορά. Ειδικά εκείνη η παντζαροσαλάτα με γιαούρτι πρέπει να είναι υπερπαραγωγή γεύσης...

Δώρο βιβλία

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου «Εύκολες συνταγές για σαλάτες» του Αλέξανδρου Παπανδρέου (εκδ. Ψυχογιός). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 27/7** στις **10.00 το πρωί.** Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Ν. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

www.metaixmio.gr

Θα αναρωτηθείς τι απ' όλα αυτά που θα διαβάσεις είναι αλήθεια. Αναρωτήσου καλύτερα πόσα αγνοείς.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Σύγχρονα βιβλία για μοντέρνα κορίτσια!

5η ΧΙΛΙΑΔΑ
4η ΧΙΛΙΑΔΑ

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις
www.psichogios.gr

29 - 30 - 31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010
ΤΗΝΟΣ | Χώρα - Βωλάξ - Πύργος

Ι.Ο. ΔΙΕΘΝΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΝΟΥ

28 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ & ΠΟΙΗΤΕΣ | 19 ΧΩΡΕΣ

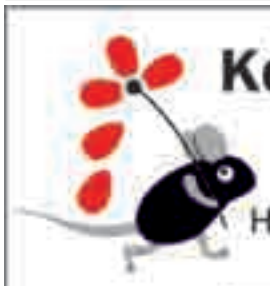
Οργάνωση
Κοινωνία των Ιδεοκαίμου, Atlantis Productions, Ιδεογραμμή, Πανελλήνια Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελισμός Τήνου, Δήμος Εξωμβούρνου, Δήμος Τήνου, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Πολιτισμού (2007-2013)

Δείτε το σε ζωντανή μετάδοση: www.tinosfestival.com

AEGEAN
UpSet!

FAQ ATHENS Βιβλιοθήκη INDEX
Πρωτικό ΤΑ ΝΕΑ LIFO ΑΝΟΣ ΒΟΥΛΗ



Κάθε Πέμπτη κυκλοφορεί «Το ΠΟΝΤΙΚΙ»

Η εβδομαδιαία πολιτική - αποκαλυπτική - σατιρική εφημερίδα σας

ΜΑΖΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Όλο το καλοκαίρι απολαύστε δωρεάν 17 περιπέτειες του ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ

Ο μεγαλύτερος νεστέρτερ όλων των εποχών

Μαζί τα ένθετα

Κάθε εβδομάδα το «ΠΟΝΤΙΚΙ art» και το «ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΟΝΤΙΚΙ» (την 1η Πέμπτη κάθε μήνα)

Και ακόμη μην ξεχνάτε ότι «Το ΠΟΝΤΙΚΙ» έχει τρυπώσει στο διαδίκτυο στη διεύθυνση www.topontiki.gr

Πρακτικός οδηγός επιβίωσης για επιχειρήσεις

Μια πυξίδα επιτυχίας

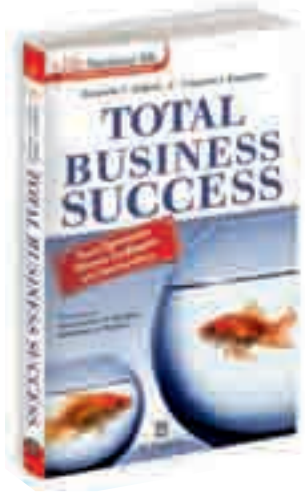
TOTAL BUSINESS SUCCESS
Των Αντώνη Γ. Ζαΐρη, Γιώργου Ι. Σταμάτη
σελ.210, εκδ. Αθ. Σταμούλης

Στο νέο βιβλίο των **Αντώνη Γ. Ζαΐρη** και **Γιώργου Ι. Σταμάτη** θα βρείτε συνταγές επιτυχίας για το πώς πρέπει να προσαρμοστούν οι επιχειρήσεις σήμερα, προκειμένου να επιβιώσουν. Το βιβλίο όμως αποδεικνύεται χρήσιμο για όλους μας και όχι μόνο για τις επιχειρήσεις, καθώς παρουσιάζει μεθόδους και εργαλεία για το πώς να παίρνουμε αποφάσεις, να βάζουμε προτεραιότητες, να οργανώνουμε και να προγραμματίζουμε, αλλά και για το πώς να αντιμετωπίζουμε το άγχος ή να γινόμαστε πιο δημιουργικοί.

Οι συγγραφείς θέτουν το πλαίσιο για την ορθή επιχειρηματική λειτουργία της μικρομεσαίας επιχείρησης: μεταδίδουν πληροφορίες και κατευθύνσεις από τη διεθνή πρακτική, παρουσιάζουν αναλύσεις και προτείνουν λύσεις σε ό,τι αποκαλείται «κρίση». Η καινοτομία, όμως, του βιβλίου είναι ότι πραγματεύεται την επιβίωση της επιχείρησης στη βάση ενός ολοκληρωμένου συστήματος, που περιλαμβάνει τους ανθρώπινους πόρους και την ανάπτυξη ηγετικής προσωπικότητας, τις επιχειρηματικές δράσεις μέσα στο ευρύτερο περιβάλλον λειτουργίας και την αναγκαία προετοιμασία των οργανωσιακών υποδομών.

Οι τρεις πρώτες ενότητες του βιβλίου περιλαμβάνουν τα 10 βήματα ενός ολιστικού συστήματος για την αντιμετώπιση της κρίσης.

Η πρώτη ενότητα αναφέρεται στο πρώτο σκέλος του συστήματος: **Τον εαυτό μας.** Την ανάπτυξη δηλαδή δεξιοτήτων που ενισχύουν και αναπτύσσουν μία πιο επικοινωνιακή, δημιουργική και με την κατάλληλη ψυχολογία, προσωπικότητα.



Η δεύτερη ενότητα αναφέρεται στο δεύτερο σκέλος του συστήματος: **Τις επιχειρηματικές δράσεις** προς το περιβάλλον έξω από την επιχείρηση. Δηλαδή, το marketing, τις πωλήσεις, την ποιοτική εξυπηρέτηση πελατών, την επιχειρηματική επικοινωνία και τα χρηματοοικονομικά εργαλεία.

Η τρίτη ενότητα αναφέρεται στο τρίτο σκέλος του συστήματος: **Την κατάλληλη προετοιμασία** που μας οπλίζει αποτελεσματικά για να αντιμετωπίσουμε με επιτυχία τις προκλήσεις της επιχείρησης. Δηλαδή, την ηγεσία και αξιοποίηση των ανθρώπων, την εσωτερική οργάνωση και τη στρατηγική σκέψη και σχεδιασμό!

Οι συγγραφείς στη συνέχεια κωδικοποιούν τα σημεία-κλειδιά αυτού του νέου ολιστικού συστήματος σε έναν «πίνακα ελέγχου» και αναλύουν τα κύρια βήματα που ακολουθούν το κάθε κλειδί, ενώ σε ξεχωριστή ενότητα αξιολογούν το παρόν και το μέλλον των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, καταθέτοντας συγκεκριμένες προτάσεις και άξονες στρατηγικής για την ανάπτυξη και τη δημιουργική λειτουργία της μικρής και μεσαίας επιχείρησης.

Πιο συγκεκριμένα, η τέταρτη ενότητα αναφέρεται στο ολιστικό αυτό σύστημα ως έναν πίνακα ελέγχου με **σημεία-κλειδιά**, καθώς και τα κύρια **βήματα** που ακολουθούν.

Η πέμπτη ενότητα, τέλος, αναφέρεται στο παρόν και το μέλλον την ελληνικών **μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων.**

Το βιβλίο αυτό είναι πέραν των άλλων ένα χρηστικό και πρακτικό εργαλείο για τη μικρομεσαία επιχείρηση που θα τη βοηθήσει να οπλιστεί με δεξιότητες, ικανότητες, εργαλεία και συστήματα που θα της επιτρέψουν να προχωράει με επιτυχία σε ένα ασταθές και διαρκώς μεταβαλλόμενο ελληνικό και διεθνές περιβάλλον. **Α**

Τι νέα

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 4 μέρες, 4 φίλες + Μύκονος είναι το θέμα του διαγωνισμού των εκδ. **Πατάκη**, με αφορμή την κυκλοφορία του **«Ημερολογίου της Carrie»** από τα Sayonara Books, και των αντιλιακών **Carroten** που κλείνουν τα 20 χρόνια τους. Συμπληρώστε έως τις 31/8 το ειδικό κουπόνι σεεπιλεγμένα σημεία πώλησης ή μπείτε στο www.sayonarabooks.gr. Οι νικήτριες θα έχουν δωρεάν τη διαμονή τους σε ξενοδοχείο 5 αστέρων και τα ακτοπλοϊκά τους εισιτήρια.

1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΝΟΥ Από το λογοτεχνικό-πολιτιστικό σωματείο **Κοινωνία των (δε)κάτων** με τη συμμετοχή 28 συγγραφέων από 19 χώρες. Από τις 29 έως τις 31/7, πληρ. www.tinoslitfestival.com

ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ Στέλνοντας την κριτική σας για βιβλία των εκδόσεων **Ψυχογιός** στο www.psichogios.gr, παίρνετε μέρος σε 2 κληρώσεις το χρόνο με 100 νικητές κάθε φορά. Γραφτείτε δωρεάν στη Λέσχη Αναγνωστών στο info@psichogios.gr ή sms στο 695 5805192 (γράφοντας AB, ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, Τ.Κ., πόλη, με κενό ανάμεσά τους) ή τηλεφωνώντας χωρίς χρέωση στο 800 11 646464

Ο ΑΝΤΑΡΤΗΣ Arturo Barea, μτφ. Δέσποινα Μάρκου, εκδ. Γκοβόστη, σελ. 408
Μια εξαιρετική αυτοβιογραφία, ένα έργο που έχει «χαρακτηριστεί» αναγκαίο προκειμένου να κατανοήσει κανείς την ιστορία της Ισπανίας του 20ού αιώνα.

Η παρηγοριά της τέχνης

ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΒΕΡΘΑΣ Φωτεινή Τσαλίκογλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 255

Οι αστρονόμοι γνωρίζουν πως η Βέρθα είναι ένας αστεροειδής που περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό του μια φορά κάθε 12 ώρες. Δεν ξέρω αν είχε την πληροφορία αυτή κατά νου η συγγραφέας όταν βάφτιζε την ηρωίδα της Βέρθα, της ταιριάζει όμως γάντι, και όχι μόνο γιατί η μικρή «μεταμορφώνει τα χέρια της σε ουρανό με αστέρια», καθώς τα σημαδεύει με βελόνα. Η ζωή και το μυαλό της Βέρθας, από τα 7 της που πέθανε αιφνίδια ο 5χρονος αδελφός της Ιωακείμ, περιστρέφεται εμμονοληπτικά γύρω από ένα έλλειμμα (ή να γράψουμε από την ιδέα αναπλήρωσης της μητρικής αγάπης;). Η μητέρα της Ευγενία, γλιστρώντας στην κατάθλιψη, παρέμεινε σταθερά πιστή στη μνήμη του πολυαγαπημένου της γιου, στερώντας χώρο για αγάπη στην κόρη της. Ευτυχώς όμως η Βέρθα διαθέτει το «χάρισμα να βλέπει πίσω από το παραβάν» της πραγματικότητας, που θα την οδηγήσει στη σωτηρία της. Αρχικά με τη βοήθεια του φαντάσματος του αδελφού της και στη συνέχεια με μια σειρά μαθημάτων ζωγραφικής.

Η έλλειψη ή η υπερβολή της μητρικής αγάπης είναι μια λούπα στα βιβλία της συγγραφέως και καθηγήτριας Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Το «Χάρισμα» μοιάζει με τη μυθιστορηματική συνέχεια του προηγούμενου βιβλίου της «Τα παράξενα της μητρικής αγάπης» (υπάρχουν και διακειμενικές αναφορές, όπως π.χ. η εμφάνιση της Ανθής Αλκαίου – ονοματεπώνυμο της κεντρικής ηρωίδας στο παλιό μυθιστόρημά της «Η κόρη της Ανθής Αλκαίου»).

Η Φ.Τ. εδώ έχει βάλει στοίχημα ν' αποδείξει πως η οδύνη της απώλειας μπορεί να μετασχηματιστεί σε κάτι πιο γόνιμο – λειτουργώντας και ως παραλληρισμός με τη σημερινή ελληνική πραγματικότητα. Και η οδύνη της Βέρθας θα την κάνει πιο ανοιχτή στην Τέχνη, και η επιθυμία της για ζωή θα επιστρέψει μέσω της επαφής της με 8 πίνακες, αλλά και μαθαίνοντας τις λεπτομέρειες της ζωής των δημιουργών τους (Μπαλτίς, Κάσπαρ Φρίντριχ, Ρενέ Μαγκρίτ, Λεονάρντο Ντα Βίντσι, Καραβάτζιο, Αλοΐζ Κορμπάζ, Χένρι Ντάργκερ, Σίμεον Σόλομον), που «ταιριάζουν στην περίπτωσή της». Δύσκολο εγχείρημα για να πείσει σε μια τόσο πραγματιστική εποχή, αλλά είναι μια θέση. Αφήστε που δεν στερείται του παρηγορητικού της χαρακτήρα – (Βέρθα) *«Ήθελα μόνο να είμαι ευτυχισμένη»*, (κυρία Μιράζ) *«Όλα θα πάνε καλά»*.

Υ.Γ. Εξαιρετικό το κεφάλαιο «Στο σπίτι της κυρίας Ελέσσας, οι φωνές» με τις ιστορίες που κρύβονται πίσω από την επίμονη προσπάθεια των πρώην να κρατήσουν ζωντανή τη μνήμη των αγαπημένων τους προσώπων.

-Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Smalltalk

Ο Γιώργος Βακαλόπουλος (γεν. 1985), πρωτοεμφανιζόμενος συγγραφέας και ραδιοφωνικός παραγωγός, μας μιλάει για την εμπειρία της έκδοσης της πρώτης του συλλογής διηγημάτων με θέμα τις ερωτικές στιγμές που μας συνοδεύουν παντοτινά.

Σε ποιο λογοτεχνικό είδος θα κατέτασσες το βιβλίο σου; Ως προς το περιεχόμενο, οι ιστορίες μου είναι ερωτικές. Μου αρέσει να χρησιμοποιώ μεταφυσικά στοιχεία, όπως φαντάσματα, αλλά πειραματίζομαι και με σουρεαλιστικούς συμβολισμούς. Δεν μου αρέσουν οι ταμπέλες. Γράφω ακριβώς όπως σκέφτομαι.

Θα σκεφτόσουν να βιοπορίζεσαι αποκλειστικά από τη γραφή; Είναι κάτι που σίγουρα με ενδιαφέρει σε βάθος χρόνου, αλλά δεν είναι εύκολο. Προς το παρόν είμαι ευχαριστημένος από την εργασία μου και έχω αρκετό χρόνο να αφιερώσω στη συγγραφή.

Έχεις βραβευθεί σε λογοτεχνικό διαγωνισμό. Βοήθησε αυτό; Η πρώτη βράβευση τον Γενάρη του 2009 με ώθησε να ασχοληθώ συστηματικά με τη συγγραφή. Αφιέρωσα αρκετό χρόνο, εγκατέλειψα μάλιστα και τις διδακτορικές μου σπουδές για να αφοσιωθώ. Στη δεύτερη βράβευση είχα πια έτοιμο το βιβλίο και την αντιμετώπισα ως επιβεβαίωση.

Πολλοί συγγραφείς έχουν δηλώσει ότι πέρασαν χρόνια μέχρι να δεχθεί κάποιος εκδοτικός οίκος να εκδώσει το πρώτο τους βιβλίο. Τι ίσχυσε για σένα; Ήμουν αρκετά τυχερός, διότι στην πρώτη μου βράβευση γνώρισα το συγγραφέα Αντώνη Δεσύλλα. Ο γιος του Αλέξανδρος διευθύνει τις εκδόσεις ΑλΔε και όταν είδε μερικά διηγήματά μου πρότεινε να εκδώσει το πρώτο μου βιβλίο. Με τη δική τους παρότρυνση και υποστήριξη ολοκλήρωσα τη συλλογή αυτή.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ
Γιώργος Βακαλόπουλος, εκδ. ΑλΔε, σελ. 117, € 10. Στο www.diaryofanangel.gr υπάρχουν δύο από τα διηγήματα της συλλογής.

Ειδικά τώρα, που περνάμε και οικονομική κρίση και είναι πιο δύσκολο να εκδοθεί ένα βιβλίο, θα πλήρωνες για να δεις το βιβλίο σου τυπωμένο; Δεν θα είχα πρόβλημα να συμμετάσχω στα πρώτα έξοδα του βιβλίου. Δεν έχει νόημα, όμως, να εκδώσεις κάτι που δεν αφορά κανέναν και δεν θα διαβαστεί.

Έχεις παρακολουθήσει σεμινάρια δημιουργικής γραφής; Ποιες ήταν οι εντυπώσεις σου; Παρακολούθησα τα σεμινάρια του Ανδρέα Μήτσου στο Ε.ΚΕ.ΒΙ. το 2009. Με βοήθησε πολύ η βιωματική του προσέγγιση στη διαδικασία της γραφής. Μας άνοιξε νέους δρόμους και μας αποκάλυψε τα μυστικά που κρύβονται μέσα μας. Συνειδητοποίησα ότι η συγγραφή είναι ένας τρόπος να διαχειρίζεσαι την προσωπική σου αλήθεια. Σίγουρα του οφείλω πολλά. Σκοπεύω να παρακολουθήσω και τα σεμινάρια του Πέτρου Τατσόπουλου τον ερχόμενο χειμώνα στο Μουσείο της Ηρακλειδών.

Λογοτεχνικές επιρροές; Η κυριότερη επιρροή μου είναι τα βιβλία του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες. Με σαγηνεύει η μυθοπλαστική του ικανότητα και ο τρόπος που αντιμετωπίζει τον έρωτα. Διαβάζω και ποίηση, Δημουλά, Καββαδία, Καβάφη, Καρυωτάκη, Ελύτη, Νερούδα. Πρόσφατα άρχισα να μελετώ τους σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς, όπως ο Τ. Θεοδωρόπουλος, ο Κ. Μουρσελάς και ο Β. Ραπτόπουλος. Και οι προαναφερθέντες, φυσικά, Π. Τατσόπουλος και Α. Μήτσου. **-Α.Μ.** ●

elements of style

shopping / soul / body / mind / market

Carroten
Επιχείρηση τέλειο μαύρισμα

Το πιο εύστοχο όπλο για όσους θέλουν μπρούτζινο χρώμα σε χρόνο μηδέν το έχει και φέτος το **Carroten,** το brand που είναι πρώτο στα νεσεσέρ αλλά και στην καρδιά μας και φέτος γιορτάζει τα εικοστά γενέθλια του. Το αδιάβροχο Intensive Tanning Gel, το οποίο έχει πυκνή υφή, περιέχει εκχυλίσματα καρότου και μοσχοβολάει καρύδα, προσγειώνεται κατευθείαν στο σώμα σου και σου χαρίζει το πολυπόθητο «σοκολατί» που σαγηνεύει τα πλήθη *(Κεντρική Διάθεση: Γρ. Σαράντης ΑΒΕΕ, Αμαρουσίου-Χαλανδρίου 26, Μαρούσι, 210 6173.000, www.sarantis.gr)*
.

-ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Elements of style

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

SWATCH

Γυναικείο ρολόι **Irony Chrono** της συλλογής **Dream** € 139 *(πληρ. 210 9565.656)*

MARC JACOBS

Γυναικείο άρωμα **Daisy Pop Art Edition**, στα καταστήματα καλλυντικών από Σεπτέμβριο

LEE

Καρό ανδρικό πουκάμισο με κοντά μανίκια € 69 *(πληρ. 210 6198.650)*

SAMSONITE

Βαλίτσα **Cosmolite,** ελαφριά και ανθεκτική, ό,τι πρέπει για ταξίδια-«μετακομίσεις» *(210 9699.300)*

CONVERSE

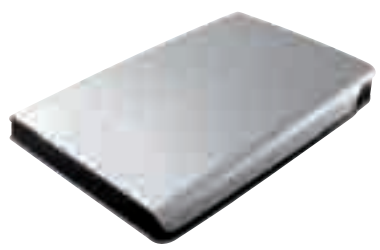
Το παπούτσι-λατρεία στο πιο «ανεβαστικό» χρώμα *(Elmec Sport S.A., 210 9699.300, www.elmec.gr)*

THE CLOSET

Μοντέρνα ρούχα και αξεσουάρ **Insight**, **Rusty**, **Ucon** κ.ά. έως -40% *(Δελφών 1, Κολωνάκι, 210 3625.783)*

KYBBVS

Μαύρο ανδρικό φανελάκι σε στενή γραμμή € 7,65 *(Αγ. Δημητρίου 300 & Φιλοστράτους, 210 9851.433)*



YOU.GR

Εξωτερικός δίσκος **Verbatim 2,5΄΄ 500GB USB 2.0 Silver** € 83,57 *(www.you.gr)*

NIKE

Ανδρικό τζάκετ **NSW Brasil Destroyer**, συνοδός της εθνικής Βραζιλίας στο Mundial *(210 9699.488)*

HAMILTON

Ανδρικό ψηφιακό ρολόι **Pulsomatic** € 1.065, κυκλοφορεί τον Οκτώβριο *(210 9565.656)*

Δώρο φόρεμα

Η **A.V.** εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστρια ένα βαμβακερό φόρεμα (M) από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της A.V. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δώρο φόρεμα

Η **A.V.** εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστρια ένα βαμβακερό φόρεμα (M) από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της A.V. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

APRILIA

Εξι μέρες στην Ιταλία, αδρεναλίνη στα ύψη στην πίστα Misano και βόλτες στο San Marino. Το όνειρο κάθε «μηχανόβιου» είχαν την ευκαιρία να ζήσουν περισσότεροι από 20 Έλληνες κάτοχοι Aprilia που βρέθηκαν στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Superbike, το οποίο διοργάνωσε η **Piaggio Hellas.** *(www.gr.piaggio.com)*

INTERSPORT

Την ιδανική εκδήλωση για τους λάτρεις του beach volley διοργανώνουν τα Intersport. Πρόκειται για τα μεικτά τουρνουά **Intersport Beach Volley Mixed Open Series** που ξεκίνησαν 4/7 στο Yabanaki στη Βάρκιζα. Επόμενα ραντεβού: 25/7, 8/8 και 5/9. *(πληροφορίες - συμμετοχές: 210 8990.048, www.intersport.gr)*

LINKS OF LONDON

Το στιλ και τη φιλανθρωπία συνδυάζει η νέα πρόταση της Links of London. Η εταιρεία κοσμημάτων, σε συνεργασία με επώνυμες Ελληνίδες, σχεδίασε τα βραχιόλια **"Sweetie bracelet"**. Μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις τους θα διατεθεί στο φιλανθρωπικό οργανισμό «Κάνε-Μια-Ευχή». *(Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 210 6855.848/ Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, Αθήνα, 210 3235.217)*

Δώρο ακουστικά

Η **A.V.** εξασφάλισε για έναν τυχερό αναγνώστη **ένα (1)** ζευγάρι ακουστικά **YEARS**, από το **www.rakorfashion.com**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της A.V. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

Και για όλους τους αναγνώστες της A.V. 20% έκπτωση σε όλες τις αγορές τους στο www.rakorfashion.com, μέχρι και την Κυριακή 25/7. Το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι να γράψεις "Athens Voice" στο section "discount codes" στο checkout, αφού θα έχεις επιλέξει τα προϊόντα που θέλεις να αγοράσεις.

Dermamed

Καλά νέα για όσους ταλαιπωρούνται από την τριχόπτωση αλλά και αγαπούν τα γρήγορα αυτοκίνητα έχει η Dermamed. Η εταιρεία φέρνει στη χώρα μας το **Toppik® Hair Building Fibers**, ένα προϊόν με κερατίνη που χαρίζει εικόνα φυσικής πυκνότητας και διοργανώνει ένα διαγωνισμό με έπαθλο μία Porsche Boxster S. *(πληροφορίες-συμμετοχές: 801 11 8056000, 210 8056.000, www.toppik.gr)*

AVÈNE

Μικροσκοπικά σταγονίδια δροσιάς από την πηγή κατευθείαν στο δέρμα σου. Πρόκειται για το φυσικό ιαματικό νερό της **Avène** που καταπραΰνει την επιδερμίδα, εμποδίζει τους ερεθισμούς και κρατά το δέρμα σου σε ισορροπία. Επίσης είναι υποαλλεργικό, κατάλληλο και για τις πιο ευαίσθητες επιδερμίδες. *Θα το βρεις στα φαρμακεία.*

ELECTROLUX

Από τώρα οικολογία και πρακτικότητα πάνε μαζί. Πώς; Με την **Electrolux**. Η γνωστή εταιρεία ηλεκτρικών ειδών αποφάσισε να συλλέξει απορρίμματα από πλαστικό από τους ωκεανούς και τις θάλασσες του κόσμου και να τα χρησιμοποιήσει για να φτιάξει ηλεκτρικές σκούπες. *(www.electrolux.se/vacfromthesea)*

ARTE+

Πίνεις καφεδάκι, κάνεις «κουσκουσάκι» και φεύγεις με την τελευταία λέξη της μόδας στα νύχια αλλά και στο πρόσωπό σου. Manicure, pedicure, μακιγιάζ, τέλειο μασάζ, αλλά και self tan με αερογράφο στο **Arte+**, ένα χώρο αφιερωμένο στην ομορφιά που πρόσφατα μετακόμισε. *(Αναγνωστοπούλου 36, Κολωνάκι, 210 3620.046)*

Δώρο 10 σετ μπάνιου Bio Sure

Ολοκληρωμένη περιποίηση για το σώμα προσφέρει η **Bio Sure**. Η γαλλικής καταγωγής εταιρεία καλλυντικών, που φροντίζει με τα προϊόντα της να προστατεύει την επιδερμίδα αλλά και το περιβάλλον χαρίζει ένα σετ, με το τονωτικό άρωμα του ακτινίδιου και τις ευεργετικές ιδιότητες της **Aloe Vera**, που περιλαμβάνει σαμπουάν, αφρόλουτρο και γαλάκτωμα σώματος, όλα 100% πιστοποιημένα βιολογικά και οικολογικά.

Η **A.V.** και η **Bio Sure** προσφέρουν σε **δέκα (10)** αναγνώστες από ένα σετ. Για να το κερδίσεις, στείλε SMS: **AVXY** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. *(Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

Market

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

TENDENCE

Φέτος οι ώρες σου κάνουν βουτιά στο χρώμα με τα ρολόγια e3 της σειράς **Rainbow** της Tendence. Φτιαγμένα από κρύσταλλο και πολυκαρμπόνιο, αδιάβροχα (έως 30 μέτρα), σε αποχρώσεις που τα κάνουν να μοιάζουν με ζουμερά καλοκαιρινά φρούτα. *(διανομή για Ελλάδα και Κύπρο: Belsis co., 210 3217.370, www.tendence.gr)*

ALLOU! FUN PARK

Μπορεί τα παιχνίδια που δεν χρειαζόμαστε να είναι για εμάς βάρος, αλλά για κάποια παιδιά είναι ένα χαμόγελο. Γι' αυτό το Allou! Fun Park συνεχίζει να συγκεντρώνει παιχνίδια από τους επισκέπτες του (εως 30/9) και να τα χαρίζει στα παιδιά της **«Κιβωτού του κόσμου»** και του **«Χατζηκυριάκειου Ιδρύματος Παιδικής Προστασίας»**. *(www.alloufunpark.gr)*

Δώρο «πράσινη» τσάντα

Η **A.V.** εξασφάλισε για εσάς **δέκα (10) Onya BIG** επαναχρησιμοποιούμενες τσάντες για την παραλία και όχι μόνο, που κυκλοφορεί σε έξι καταπληκτικά χρώματα! Χωρά την ψάθα, τα βατραχοπέδιλα, την πετσέτα, το mini surf και ό,τι άλλο μπορείτε να σκεφτείτε **(www.onya.gr)**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **27/7** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της A.V. *(Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Γιατί είναι τόσο περίπλοκο για μια Βεατρίκη να γνωρίσει τον Δάντη της...; Εσύ με το χιούμορ στείλε να βρεθούμε!! beatricedam@gmail.com

Φαντασία. Ξέρω ότι κάπου εκεί έξω σε αυτόν τον πλανήτη που ζούμε υπάρχεις εσύ, εσύ που ψάχνω να σε βρω σε όλη μου τη ζωή, σε περιμένω να σε γνωρίσω. 6947596009

Σου αρέσουν τα ταξίδια με τη μηχανή; www.georgetrips.gr, μπες και ταξίδεψε κι εσύ, στείλε μου mail.

Δεν μπορώ να ξέρω τα «άλλα», ούτε τι θέλεις, ούτε τι πρέπει να κάνω, ξέρω όμως ότι η λύση βρίσκεται πάντα στην απλή εξήγηση και την αλήθεια.

Εσύ πώς είσαι και πώς είδες το piercing μου; Για ποια μέρα μιλάς βασικά;

Όταν κάτι σε ξεπερνάει, το αφήνεις; Και μετά; Το τίποτα. Το ποτέ. Το πουθενά ξανά. Τέλος.

Όταν με κάποιον είσαι πολλά χρόνια μαζί... σε ερωτήσεις, η σιωπή ή μια ματιά... είναι απάντηση... κατάλαβες, ζώον;
Η... Τσιτσιολίνα

Κάθε αδίστακτο λαμόγιο θέλει τον Χίτλερ του... Η Τσιτσιολίνα

Θείτσα στο ίντερνετ καφέ, είσαι άσχημη σαν τραβεστί και παραείσαι μεγάλη για νεαρούς σαν εμένα, πιάσε καλύτερα κάνα πλεκτό τα βράδια.

Ούτε η Τσιτσιολίνα δεν προσελκύει κόσμο με mojito και προτροπές get laid... απελπισμένη Παμ... ουπς, Πασιονάρια εννοούσα.

Pam Πασιονάρια του κόμματος του απόλυτου μίζερου τίποτα... δεν πτοούμαι όσο επιμένεις να επικοινωνείς και να ελπίζεις. Γκέγκε;

Ραντεβού στη Σκάλα τον Αύγουστο, μωρό μου... Να διαβάσεις στα μάτια μου τον πόθο! Κ.

Τελικά με φαντάζεσαι εκεί; Εε;;

Δεν σου στέλνω –αν εννοείς εμένα– επειδή μάλλον κάποιος ενδιαφέρεται ψιλοσοβαρά για μένα και δεν θέλω να τον χάσω.

Ενώ εσύ που είσαι βερσαλλιήσι πορφυρογέννητη, ξέρεις το coaching εξ απαλών ονύχων, έλα να μου τα πεις από κοντά, αν έχεις αρχ.... η Pam

Πώς είναι η στάμπα; Αν έχεις κοπέλα μην απαντήσεις! Αν και μάλλον πάλι λάθος κάνω και δεν εννοείς εμένα.

Μη γίνεις βίαιη, δεν βγάζει σε τίποτα καλό, σκέψου μόνο τις τύψεις ή και τη φυλακή ακόμα.

Wonderboy, κάθε στιγμή μαζί σου απόλαυση, μαγεία, ελπίδα, χαρά, αγάπη, πάθος! Σ' ευχαριστώ που πλουτίζεις τη ζωή μου! Είμαι τυχερή! Κ.

Για σένα που κάποτε μου χάρισες ένα τριαντάφυλλο, να σου πω πως...

Καλημέρα, γλυκιά μου Μάρω, πολλά φιλάκια. Φραγκίσκος

Μαρία, έτρωγα φασολάδα, εσύ όμως ήθελες κλασική μουσική κοπέλα μου, έφυγα γιατί δεν είχα, στείλε τώρα που έχω 697 9491886

Ωραία γυαλιά, υπέροχα μάτια και στην κατάλληλη ηλικία για πολλά, το είπες και το έκανες, δεν με πήρες! ●

Παρουσίαση

Audi A1

The next big Audi

Audi A1, το πρώτο πραγματικά premium μοντέλο της μικρής κατηγορίας που συνδυάζει το νεανικό και δυναμικό design, τους οικονομικούς και αποδοτικούς κινητήρες και την υψηλή ποιότητα κατασκευής και υλικών που χαρακτηρίζει τη μάρκα, κάνει την πρώτη του πανελλήνια εμφάνιση στη μαρίνα Φλοίσβου. Εκεί, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο AreA1, το ξεχωριστό αυτό μοντέλο θα παρουσιάζεται μέχρι και την 1η Αυγούστου, με μια σειρά από παράλληλες εκδηλώσεις και happenings από πρωταθλητικές καλλιτεχνικές ομάδες και djs.
Το AreA1 λειτουργεί καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τις 12 το βράδυ, ενώ την Παρασκευή και το Σάββατο παραμένει ανοιχτό μέχρι τη 1.

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΟΝΕΙΡΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

έως και 30%

ΧΩΡΙΣ ΑΥΞΗΣΕΙΣ Φ.Π.Α.

ΑΘΗΝΑ:
ΑΛΙΜΟΣ Ποσειδώνος 62 τηλ.210-9846588,
ΑΙΓΑΛΕΩ Ιερά Οδός 189 τηλ. 210-5989886,
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ Λ. Κύπρου 127 τηλ. 210-9601302,
ΒΑΡΗ Λ. Βάρης Κορωπίου & Μυκόνου 1 τηλ. 210-9689089,
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ Λ. Πεντέλης 96 τηλ. 210-8031577,
ΓΑΛΑΤΣΙ Λ. Βείκου 81 & Πυθίας τηλ. 210-2138237,
ΔΑΦΝΗ Ηλιουπόλεως 60 & Αίνου τηλ. 210-9016320, Ηλιουπόλεως 41 & Καφαντάρη τηλ. 210-7515259,
ΕΚΑΛΗ Λεωφ. Θησέως 23 τηλ. 210-6228148,
ΕΛΛΗΝΙΚΟ Βουλιαγμένης & Ιασωνίδου 2 τηλ. 210-9647010,
ΖΩΓΡΑΦΟΥ Ούλωφ Πάλμε 22 τηλ. 210-7756394,
ΙΛΙΟΝ Λ. Θηβών 489 τηλ. 210-2622 034,
ΚΑΛΛΙΘΕΑ Θησέως 109 τηλ. 210-9565297,
ΚΗΦΙΣΙΑ Λ. Κηφισίας 265 τηλ. 210-6231597,
ΚΟΛΩΝΑΚΙ Ακαδημίας 44 & Σίνα τηλ. 210-3642323,
ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ Γρ. Λαμπράκη 152 & Ταξιαρχων τηλ. 210-5696700,
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ Λ. Λαυρίου & Μαρκοπούλου τηλ. 22990-49294,
Ν.ΙΩΝΙΑ Ιρηγένεως 5 τηλ. 210-2753820,
ΟΜΟΝΟΙΑ Πανεπιστημίου 57 & Μπενάκη 10 τηλ. 210-3241819
ΠΑΤΗΣΙΑ Στρατηγού Καλλάρη 30 τηλ. 210-8315247,
ΠΕΙΡΑΙΑΣ Γρ. Λαμπράκη 106 – 108 τηλ. 210-4114960
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Παύλου Μελά 45 - 47, Αγ. Αντωνιος τηλ. 210-5756588,
ΧΑΛΑΝΔΡΙ Λ. Κηφισίας 17 τηλ. 210-6833500
ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 283 τηλ. 210-6718657

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
ΔΙΑΣΤΟΝΙΟΣ Γρ.Παλαμά 9 τηλ. 2310-236630,
ΝΕΑΠΟΛΗ Ελ.Βενζέλου 2 τηλ. 2310- 531765,
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ Γ. Παπανδρέου 64 τηλ. 2310-412021,
ΤΟΥΜΠΑ Γρ.Λαμπράκη 78 τηλ. 2310-906555,
ΤΡΙΑΝΔΡΙΑ Κατσιμίδη 62 τηλ. 2310-908588,
ΦΛΟΡΙΝΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ 11ο. ΧΑΜ Θεσ/κης-Αεροδρομίου τηλ. 2310-475070,
ΧΑΡΙΛΑΟΥ Πλαστηρα 56 τηλ. 2310-351530

www.mediastrom.gr

MEDIA STROM
γιατί ο ύπνος είναι ζωή

Για να μη σου ρίξει το κινητό σου «πόρτα» την ώρα που θα βρίσκεσαι δίπλα στο κύμα, δηλωσέ το τώρα! Η COSMOTE σού δείχνει τον εύκολο και γρήγορο δρόμο.

30 Ιουλίου Τι νέα;

Μια εβδομάδα, τρέχει ο καιρός... Αν έχεις καρτοκινητό και το δεν το έχεις δηλώσει, ήρθε η ώρα να τρέξεις κι εσύ. Γιατί μέχρι τις 30 Ιουλίου σύμφωνα με το ν.3783/2009 πρέπει να δηλώσεις τα στοιχεία της καρτοσύνδεσής σου. Διάβασε παρακάτω για να μάθεις όλα τα διαδικαστικά.

Εύκολα πράγματα: η SIM, η αστυνομική σου ταυτότητα –ή το διαβατήριό σου– και αν είσαι κάτω από 18 χρονών χρειάζεται και η μαμά ή ο μπαμπάς σου – αλλιώς ο υπεύθυνος της ταυτοποίησης πρέπει να είναι ενήλικας.

Μη νιώθεις φόβο και μην αφήσεις τον κρύο ιδρώτα να σε λούσει! Η διαδικασία διαρκεί μόλις λίγα λεπτά.

Προς το παρόν τίποτα, αλλά όπως είπαμε η προθεσμία είναι πολύ στενή. Δεν φαντάζομαι να θες να μείνεις χωρίς τηλέφωνο στις διακοπές σου...

Ok, αν έχεις όλα όσα είπαμε στην απάντηση νούμ. 1, μπορείς να αναζητήσεις ένα από τα 1.000 σημεία πώλησης COSMOTE, Γερμανός, OTE Shop ή των συνεργατών τους που υπάρχουν σε όλη την Ελλάδα και να κάνεις και σε αυτή την περίπτωση τη δουλειά σου.

Πρώτον, κρίμα, είναι τόσο απλό και εύκολο. Δεύτερον, και πιο κρίμα, δεν θα μπορείς να χρησιμοποιείς το κινητό σου! Τόσο απλά δυστυχώς. Καμία κλήση δεν θα εισέρχεται ή θα εξέρχεται και το ίδιο θα συμβεί και με τα μηνύματα. Βέβαια θα έχεις πάντα το φιδάκι...

Μάλλον, αφού μέχρι σήμερα που σου μιλάω έχει ταυτοποιηθεί περισσότερο από το 70% της συνδρομητικής βάσης. Βέβαια μένει ακόμα ένας μεγάλος αριθμός συνδρομητών που δεν έχει δηλώσει τα στοιχεία του, είτε γιατί δεν πρόλαβε είτε λόγω αμέλειας – λέγε με και Έλληνα.

Ο αριθμός δεν κάνεται, αλλά μια φράγη σού να πεις θα την..., πάθεις. Θα πηγαίνεις σε πούμε να πάρεις τηλέφωνο το «μωρό» σου και ένα πιογραφημένο μήνυμα θα σου ρίχνει πόρτα – για την ακρίβεια θα σου λέει ότι για να «χρησιμοποιήσεις το κινητό σου πρέπει να το δηλώσεις.

Ναι, είναι αλήθεια, δεδομένου ότι η λήξη της προθεσμίας εν μέσω καλοκαιριού κάνει τη διαδικασία ακόμη πιο δύσκολη. Εσύ όμως σ' τα αυτά, τα... ελληνικά..., και κάνε τη δουλειά σου «κύριος», γιατί με τα σημερινά δεδομένα η καταληκτική ημερομηνία παραμένει η 30ή Ιουλίου.

Α, έπρεπε να επιστρατεύσουμε το «μωρό σου» για να σε πείσουμε... παλιοκατεργάρη! Για το What's Up: 1313/ Cosmokάρτα: 1299/ Frog & Ciao: 1277.

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

❶ Μάλλινο χαλί **Iris** € 35/τ.μ.

❷ Χαλί μηχανής **Harmony** της **Pierre Gardin** € 70/τ.μ.

❸ Παιδικό χαλί **Disney** € 20/τ.μ.

HOMAD

❶ Καναπές **Vertigo** 302x207 cm με ύφασμα € 2.000, σκαμπό 85x108 cm με ύφασμα € 322

❷ Καναπές **Dizzy** 265x165 cm με ύφασμα € 1.540, σκαμπό 70x70 cm € 255 και δρύινο τραπεζάκι **Yesman** € 197

❸ Βιβλιοθήκη **Delta** 190x195x30 cm € 780 σε μαύρη ή άσπρη λάκα

DecoSales

Αλλάξτε το σπίτι σας, κάνει καλό. Η Α.Ν. βρήκε τα καλύτερα στις καλύτερες τιμές.

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

Ο Ιούλιος και ο Αύγουστος είναι οι μήνες των εκπτώσεων – κι αν νομίζεις ότι οι ευκαιρίες περιορίζονται σε ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ, πλανάσαι. Σε πληροφορώ ότι στο παιχνίδι του smart shopping έχουν μπει δυναμικά και τα έπιπλα, γι' αυτό μη χάνεις λεπτό. «Των φρονίμων τα παιδιά αγοράζουν χαλιά πριν πιάσουν τα πρώτα κρύα» λέει σε ελεύθερη διασκευή μια παροιμία, κι αν το όνειρο ζωής σου είναι να αποκτήσεις ένα περσικό Nain ή ένα μοντέρνο επώνυμο χαλί, πήγαινε μια βόλτα από τα καταστήματα **Βιοκαρπέτ**, τα οποία προσφέρουν παιδικά, μοντέρνα, κλασικά χαλιά μηχανής και χειροποίητα έως και 70% φθηνότερα *(πληρ. 2410 688688, www.biokarpet.gr)*. Αν πάλι ένας καναπές γωνία είναι αυτό που λείπει από το σαλόνι σου βάλε πλώρη για τα **Homad**, όπου βρήκαμε μοντέρνες προτάσεις σε ουδέτερους χρωματισμούς, όπως οι καναπέδες Dizzy και Vertigo, αλλά και δημιουργίες ιδιαίτερου design για όλο το σπίτι, όπως η βιβλιοθήκη Delta σε μειωμένες τιμές *(Λ. Κηφισίας 71, Μαρούσι, 210 6107.049 / Λ. Αλίμου 79, Άλιμος,* ▶

ΕΙΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΤΟ WWW.HOMAD.EU
homad
MAKE A SPACE INTO A LIVING PLACE

Πατήστε πόδι...
στην ακρίβεια!
έως και
70%
Βιοκαρπέτ
www.biokarpet.gr

MEDIA STROM

❶ Δερμάτινο κρεβάτι **London** € 1.514

❷ Μονό ορθοπεδικό στρώμα **Royal** € 197

❸ Παιδικό κρεβάτι **Ibiza** € 761

210 9961.350). Έπιπλα μοντέρνα με ξεχωριστό στιλ σου δίνει την ευκαιρία να αποκτήσεις επίσης η **Interni**, η οποία προσφέρει τα εκθεσιακά της είδη 30-50% πιο φθηνά *(Ηρακλείτου 4, Κολωνάκι, 210 3616.174, www.modabagno.gr).* Συμπλήρωσε το σκηνικό με κάτι πραγματικά χαλαρωτικό. Στην **Poofomania**, το ναό του καθίσματος, ανακαλύψαμε το πληθωρικό πουφ Δίας σε διάφορα χαρούμενα χρώματα, που διατίθεται με 22% έκπτωση αυτό το μήνα *(Ηλιουπόλεως 7, Αθήνα, 210 7010.210 / Θηβών 487, Αιγάλεω 210 5911.988 / Stock House, Ξάνθου 5, Ταύρος 210 4838.324, 210 4838.325).* Τώρα, όσον αφορά τον ύπνο σου, η **Media Strom** έχει τους τρόπους να τον κάνεις πιο ελαφρύ και ήσυχο. Πώς; Με all time classic ορθοπεδικά στρώματα Royal, αλλά και με ντιζαϊνάτα έπιπλα, όπως το παιδικό κρεβάτι Ibiza, που προσαρμόζεται ανάλογα με την ηλικία και το φύλο του παιδιού και διαθέτει χώρο αποθήκευσης ή υπόστρωμα για τη φιλοξενία φίλων, ή το δερμάτινο κρεβάτι London από οικολογικό δέρμα με κλασικό στιλ σε τιμές έως και 15% χαμηλότερες και 30% έκπτωση στα εκθεσιακά είδη *(πληρ. 210 3482.800, www.mediastrom.gr).* Και φυσικά το μπάνιο σου δεν μένει παραπονεμένο, αφού στο νέο κατάστημα **Moda Bagno Choice** θα βρεις είδη υγιεινής και πλακάκια γνωστών brands του εξωτερικού στη μισή τιμή *(Αναπαύσεως 65, Κερατσίνι, 210 4116.758).* Τέλος πρέπει να σου πω ότι αν δεν προλαβαίνεις να κάνεις τις αγορές σου άμεσα δεν χρειάζεται να αγχώνεσαι, καθώς η **Neoset**, που πάντα έχει σύγχρονες και πρακτικές προτάσεις για κάθε γωνιά του σπιτιού σου, θα διατηρήσει τις τιμές των προϊόντων της μειωμένες όλη τη διάρκεια του χρόνου *(πληρ. 210 6601.100, www.neoset.gr).* A

POOFOMANIA

Πουφ **Δίας**

Σε είδα...

vodafone

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

DEL SOL
17/7, απόγευμα, εσύ με άσπρη μπλούζα με δυο φίλους σου, συναντηθήκαμε στην τουαλέτα, έφυγες με μηχανή, εγώ απέναντι στο πεζούλι! 694 7958656

ΜΕΤΡΟ
Άγ. Αντώνιος στο έλα, ο ψηλός μελαχρινός είμαι, εσύ ξανθιά 30+, ντροπαλή, 690 6059366

ΙΟΣ
16/7 γυρνάγαμε μαζί από την Ίο. Καθόσουν απέναντί μου όλη την ώρα. Σε κοιτούσα, ώσπου με πήρες χαμπάρι και άρχισες να κοιτάς και εσύ. Μ' αρέσεις... Η καστανομάλλα με τα κόκκινα ray-ban!

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Είπαν το «Μέρες Αργίας» και το τραγουδούσαμε, είσαι 30+, τζιν, μαύρα all star, είπες μείνε έτσι ωραία και ροκ, χαθήκαμε φεύγοντας...

ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΑΜΑΛΙΑΣ
Σάββατο 26/6, γύρω στις 2.00, εμείς στο 040, εσείς στο αυτοκίνητο. Κοιταζόμασταν, κάποιος από την παρέα φώναξε τον αριθμό του κινητού του. Δεν τον ακούσαμε καλά. Στείλτε στο site.

040
17/7, καθόμουν πίσω πίσω εσύ μπροστά, ψηλός με τζιν και πουκάμισο, με κοιτούσες ασταμάτητα, είμαι ο ψηλός με το ξανθό μαλλί, ήρθες να μου μιλήσεις, αλλά έκανες πίσω γιατί είδες ότι φορούσα ακουστικά, αν το δεις, 697 6020280

ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ
Κυριακή 18/7, Χαρά στο κουράγιο σου που βλέπεις Γκοντάρ, μελαχρινέ με την μπλε μπλούζα και τον ξυρισμένο φίλο σου!

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

Κατάλαβες τίποτα; Εγώ όχι. Στείλε μου να μου εξηγήσεις!

807
Μέχρι τον Στ. Λαρίσης, γλυκιά κοκκινομάλλα, με τη λουλουδάτη, ολόσωμη «παντελόνα», με εντυπωσίασες... Ο ψηλός με τη σιέλ μπλούζα....

ΗΡΩΔΕΙΟ
«Προμηθέας». Ένας άντρας και μια γλυκιά γυναίκα μιλάνε για την παράσταση σαν γνωστοί, μετά «καληνύχτα... χάρηκα πολύ», και χάθηκαν στου κόσμου τη βοή...

ΜΑΥΟ
Κωνσταντίνε Μ. έχεις το πιο όμορφο πρόσωπο που έχω δει και το καλύτερο... η ψυχή σου στάζει μέλι... είσαι ένας πρίγκιπας αγγέλων... Έλα στον παράδεισό μου!

ΜΕΤΡΟ
Ευαγγελισμός-Μοναστηράκι, 15/7, γοητευτικέ μαυρισμένε μελαχρινέ 30+ -με μαύρο πόλο, σκούρο τζιν και πράσινα αθλητικά, γιατί δεν μου μίλησες; nefertari_april@yahoo.gr

EVEREST
Πέρσι σε είδα στη Γλυφάδα, μετά Βούλα και μετά σε έχω χάσει, έχεις το πιο ωραίο χαμόγελο που έχω δει! Στείλε εδώ.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Αυτά τα θεϊκά μάτια και αυτές οι τεράστιες, υπέροχες καμπύλες σου με έκαναν να σε ερωτευτώ, νεράιδα της καρδιάς μου! 695 6008429

VARI SPORTS CLUB
Λεπτέ, γαλανομάτη trainer με τα όμορφα χέρια, μ' αρέσει ο τρόπος που εξηγείς τις ασκήσεις... Δημήτρη...

ZARA
Γλυφάδα, αντρικό τμήμα, ρε ξανθέ θεέ με μουσάκι, σε είδα και πριν λίγο στη Γλυφάδα. Σε γουστάρω τρελά. Ο ψηλός μελαχρινός, αν κατάλαβες...

ΗΣΑΠ
Παρασκευή 16/7, συναντηθήκαμε Ομόνοια, φορούσα ροζ αμάνικο, κατέβηκες Κ. Πατήσια, πρέπει να σε ξαναδώ! onix_sin@hotmail.com

TAF
Τρίτη 6/7, live jazz, εσύ μελαχρινός, καθόσουν στο διπλανό τραπέζι, σε είδα κι έξω με το μηχανάκι σου, εγώ με αφέλειες και μπλούζα με ανοιχτή πλάτη. Αν θες, se_eida@hotmail.com

NOODLE BAR
14/2, στο Σύνταγμα. Δουλεύεις εκεί και είσαι ψηλός με τζίβες, κοιταζόμασταν και μετά έφερες ξανά φαγητό σπίτι...

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
17/7, ψηλέ, ήσουν με 3 κοπέλες. Ελπίζω να μην ήταν καμία η κοπέλα σου, γιατί πολύ θα ήθελα να σε βγάλω μια μέρα για ποτό (και όχι μόνο...)

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ
Τρίτη, 13/7, διαδρομή Σύνταγμα-Αεροδρόμιο. Κατεβήκαμε Εθνική Άμυνα. Όταν σηκωθήκαμε ήμασταν αντικριστά, φορούσες μπλε πουκάμισο, τζιν παντελόνι, μαύρη τσάντα, καφέ παπούτσια και μαύρα γυαλιά. Ψηλός, ήταν γύρω στις 17.35!

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Κάθε πρωί, μελαχρινή γύρω στα 40, με μελί μάτια και κάθε μέρα υπέροχα ρούχα, αλλά και μια βέρα στο χεράκι σου. 697 1985059

Με το Vodafone CU έχεις δωρεάν και unlimited ομιλία και sms προς όλη τη Vodafone.

ΑΙΓΙΝΑ 18/7, εγώ επέστρεφα στην Αθήνα, περίμενα στην παραλία το καράβι των 16.00. Ήρθε, κατέβηκες απ' αυτό, κοιταχτήκαμε. **CU** again την Παρασκευή. Θα έρθω με το πλοίο των 17.15.

Κ-44
Σάββατο βράδυ, χόρευες με μία φίλη και σας χαζεύαμε όλοι. Πόσο όμορφα κορίτσια... (Πότε θα πάμε για χορό μαζί;)

EVEREST
Γλυφάδα, εσύ όμορφη μελαχρινή με καμπύλες, ήσουν με μια φίλη σου, θέλω να σε ξαναδώ, αν θέλεις κι εσύ στείλε στο 695 6060940, Παύλος

ΚΑΛΑΜΑΤΑ
Τουλάχιστον έμαθα το όνομά σου. 6/8 θα σε περιμένω στο κάστρο, 21.00. Ελπίζω να μπορέσεις.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
15/7, στο κυλικείο. Ήσουν μόνη, ήμουν έτοιμος να σου μιλήσω, αλλά μετά ήρθε και έκατσε μαζί σου και πήγατε στους καπνιστές. Έχουν περάσει 13 ώρες και ακόμα σε έχω στο μυαλό μου, έπαιζες αμήχανα με ένα iphone. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΤΡΟΛΕΪ 13
12/7 ανεβήκαμε από Καρφούρ, σέξι μελαχρινή με τα άσπρα, κοιταζόμασταν έντονα, δε νομίζεις;

ΜΑΡΑΒΟΥ
19/7, 3 κοπέλες εσείς, 4 εμείς. Φύγατε νωρίς, πριν το πάρουμε απόφαση να σας μιλήσουμε. Μελαχρινή, λιώνω για πάρτη σας! Σχολιάζαμε και κοιτούσατε προς το μέρος μας, νομίζω σε έχω ξαναδεί στη Νομική. Αν ποτέ το δεις, στείλε, το παιδί με την άσπρη μπλούζα και τη μαύρη βερμούδα.

ΗΣΑΠ
Βικτώρια 18/7. Είσαι ψηλός, καστανός με ανοιχτόχρωμα μάτια. Με κοίταζες συνέχεια από Θησείο μέχρι Βικτώρια. Στείλε εδώ!

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
Σε είδα στην Καλντέρα και ξετρελάθηκα μαζί σου, ξανθιά, με υπέροχο σώμα. Φόραγες κολάν μαύρο, με πέθανες, 694 8681762

ΑΓ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ
Πόρτο Ράφτη 14/7, ανάψατε φωτιά στην παραλία με την παρέα σου. Είσαι καστανός, φορούσες άσπρη μπλούζα. Στείλε εδώ!

«ΟΚ» MARKET
Γουδή, δεν δουλεύεις πια εκεί, συμπαθέστατε γαλανομάτη από Κορυδαλλό; Κακώς. Κάκιστα!

ΗΣΑΠ
Νερατζιώτισσα. Τάνια από το Χαλάνδρι, κρίμα που δεν έχεις facebook, έχω φάει τρελό σκάλωμα μαζί σου. Κωνσταντίνος

SKA-P
Στο Rockwave, ρώτησα πότε τελειώνει η συναυλία, ήσουν με φίλο σου, εσύ με ξυρισμένα μαλλιά, κοιταζόμασταν μέρες πριν σε μπαράκι στην Πάτρα, δεν με γνώρισες... αν το δεις ποτέ... enjoytheride7771@gmail.com

GOGOL BORDELLO
Ήσασταν 2 κοπέλες, πίνατε ούζο Πλωμάρι, ανοίξαμε δρόμο, πήγαμε μαζί στο κέντρο, είπατε ότι εκεί ήταν καλά, μετά σας χάσαμε, pete2112@hotmail.com

ΗΡΩΔΕΙΟ
«Προμηθέας»,15/7. Τελικά με ποιον ταυτίστηκες, όμορφε μελαχρινέ, που συστήθηκες «Γιώργος»; Με τον Ήφαιστο ή με τον Προμηθέα; Στείλε να μου θυμίσεις!

ΚΑΛΑΜΑΤΑ
Πώς με λένε;

ΜΕΤΡΟ 3
13/7 πρωί, φορούσες μοβ, εγώ μπλε, κοιταχτήκαμε δυνατά, θέλω πολύ να σε δω ξανά, 694 6788299

EJEKT FESTIVAL
Χτυπιόμασταν μαζί στους Faith No More, σε κάποια στιγμή με πάτησες, αλλά πώς να σου κρατήσω κακία όταν χαμογελάς τόσο όμορφα;

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

ΕΘΝΙΚΗ
Μαρούσι κοντά στον ΟΤΕ, 12/7, μπήκες μαζί μου στην πόρτα ασφαλείας, βιαστικός ή ήθελες την ξανθούλα; irckat@windowslive.com

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
7/7, κόκκινα μαλλιά πιασμένα, μπλούζα σε μοβ αποχρώσεις... έπινες λευκό κρασί, με κοίταξες... αναρωτιέμαι τι να γράφει το τατουάζ στο λαιμό σου... Ελένη

ΣΑΒΒΑΤΟ 17/7
Λάτρεψα τις γόβες σου στο dj set του Mike Simonetti, γεύτηκα την μπίρα σου στο live των Pet Shop Boys, και το Σάββατο μαγεύτηκα από το ροζ μπλουζάκι σου καθώς και τα ασορτί assics. Τυχαίο; Δεν νομίζω...

ΓΡΗΓΟΡΗΣ
Συγγρού Φιξ, Τετάρτη 7/7 μεσημέρι, κοντά μαλλιά και άσπρα παπούτσια χωρίς κορδόνια, πήρες καφέ και μετά πήγες στη στάση και μπήκες στο 550. Με είδες που σε κοίταζα; grigoris550@hotmail.com

CANTINA SOCIAL
Παρασκευή 16/7, ήσουν ο DJ, πέρασα φεύγοντας από το bar για σφηνάκια, σε είδα και σκάλωσα. Η μελαχρινή.

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εχεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εχεμύθεια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Όχι πια μόνοι! Βάλτε στη ζωή σας τη συντροφικότητα, την αγάπη και χαρείτε το καλοκαιράκι με ένα σύντροφο ζωής. Κάντε τη σωστή γνωριμία μέσω των προσωπικών προτάσεων του γραφείου ABILITY ή και μέσω των εκδηλώσεων που διοργανώνει. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Κατασκευαστής (όμιλος προκατασκευασμένων) 44χρονος, 1.83, μορφωμένος, αθλητικός με ώριμη σκέψη και αξιοπρεπή χαρακτήρα, του αρέσει η φύση, η ιστιοπλοΐα, το κυνήγι, το θέατρο, η μουσική, διαθέτει ακίνητα στην Αθήνα και πατρικό στην Α. Ελλάδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, κοινωνική, με χιούμορ έως 40 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Εκπαιδευτικός 31χρονος, 1.81, πολύ εμφανίσιμος, ευγενής με προσωπικότητα, πολλά χόμπι και τρυφερό χαρακτήρα, ιδιόκτητο διαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου με νέα έως 30 ετών εμφανίσιμη, ειλικρινή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκιά 30χρονη ιδ. υπάλληλος (απόφοιτος ΙΕΚ) με γλυκό και ήρεμο χαρακτήρα, 1.69, με ωραίες αναλογίες, της αρέσει η μουσική, η θάλασσα και επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό νέο έως 45 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 50χρονη αρχιτεκτόνισσα, πραγματικά φινετσάτη γυναίκα με άψογη εμφάνιση και ταμπεραμέντο, θηλυκότητα και ήθος, έχει οικονομική άνεση και ακίνητα Βούλα, Γλυφάδα, Βάρκιζα και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο έως 65 ετών, μορφωμένο, σοβαρό, με ήθος. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συνταξιούχος 58χρονη, 1.65, λεπτή, χωρίς υποχρεώσεις, κάτοικος Β. προαστίων, όμορφη με ηθικές αξίες, δραστήρια, κοινωνική, διαθέτει διαμέρισμα και εξοχικό, χόμπι θάλασσα, μαγείρεμα, ζωγραφική, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής για σύντροφο ζωής κύριο έως 70 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 44χρονη καταστηματάρχης (2 καταστήματα), 1.67, καστανόξανθη, λεπτή, νεανική, χαρούμενη, ευγενική, της αρέσει η γυμναστική, η μουσική και τα ταξίδια, επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο εμφανίσιμο, κοινωνικό, αισιόδοξο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 55χρονος εργαζόμενος στη ΔΕΗ, 1.81, πολύ νεανικός, απόφοιτος Πολυτεχνείου, άριστης προσωπικότητας, ευκατάστατος, κοινωνικός, με σοβαρότητα σκέψης, διαθέτει εξοχικό στα Καλύβια και ωραιότατο διαμέρισμα Κολωνάκι, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία εμφανίσιμη, με γλυκό και πράο χαρακτήρα. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων 39χρονος, 1.86, πολύ γοητευτικός, ανώτερος ΔΥ (μεταπτυχιακά), ήπιος χαρακτήρας με δυναμική σκέψη και άψογη αντίληψη, 2 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Εισοδηματίας ακινήτων 47χρονη διαζευγμένη χωρίς παιδιά, κάτοικος Β. προαστίων, πολύ νεανική, 1.70, λεπτή με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοινωνικό κύριο έως 57 ετών. Δεκτά παιδιά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ιατρός, παθολόγος 46χρονος, 1.78, πολύ νεανικός εμφανίσιμος, μελαχρινός, λάτρης των σπορ και των ταξιδιών, μηνιαίως άνω € 10.000, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα Π. Φάληρο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 40 ετών, μορφωμένη, εμφανίσιμη, δραστήρια, κοινωνική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Δημοτικός υπάλληλος 40χρονος, μετρίου ύψους με πραγματικά ακέραιο χαρακτήρα, λάτρης των σπορ, αθλητισμού, rafting, ταξιδιών, είναι πολύ δραστήριος χαρακτήρας και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 37 ετών όμορφη, μικροκαμωμένη, για τη δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό νέας αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Φαρμακοποιός 37χρονη καλλονή με γκριζοπράσινα μάτια, οικογένειας ιατρών, πολύ κοινωνική, με χαμογελαστό πρόσωπο και σταθερό χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με επιστήμονα, κοινωνικό, εμφανίσιμο έως 48 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη κομμώτρια 28χρονη, οικογενειακή επιχείρηση (κομμωτήριο), ψηλή με αγαλματένιο σώμα, ευχάριστη, ευγενής, της αρέσει τις ελεύθερες ώρες να διαβάζει, να γυμνάζεται και να ταξιδεύει, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με χαριτωμένο, ευγενικό κύριο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πάρτι με ξέφρενο χορό, τραγούδι και γνωριμίες 22/7 Πέμπτη, σε κεντρικό μπαράκι Αθηνών. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

VIP'S. Καλοκαιρινή συνάντηση γνωριμίας με τον έρωτα, δίπλα στη θάλασσα, με εικόνες Ελλάδας και ζωντανή μουσική, διοργανώνει το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων VIP'S. Παρασκευή 23 Ιουλίου. Μοναξιά τέλος… να είστε όλοι εκεί!!! Πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 3310.014, 698 6719721

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: αστυνομικός 29χρονη με τέλειο σώμα, ψηλή, δυναμική, από οικογένεια υψηλόβαθμων αστυνομικών, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά με καλό εισόδημα, 4 διαμερίσματα στη Γλυφάδα, εξοχικό στην Ανάβυσσο, Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, την ιππασία, τα ταξίδια και την ποίηση, επιθυμεί να γνωρίσει το σύντροφο που θα την αγαπήσει με τα μάτια της καρδιάς. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονος έμπορος ανταλλακτικών και αξεσουάρ μοτοσικλέτας με ιδιόκτητο κατάστημα, γυμνασμένος, ξανθός με καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, με καλό μηνιαίο εισόδημα, 2 διαμερίσματα στο κέντρο της Αθήνας, εξοχικό στην Κρήτη, σπορ αυτοκίνητο και πολυτελέστατη μηχανή, αγαπάει τα ταξίδια, τη μουσική και το χειμερινό σκι, θέλει να βρει τη γυναίκα της ζωής του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: κομμώτρια 34χρονη με ιδιόκτητο κομμωτήριο στα Ν. προάστια, πανέμορφη, ψηλή, κοκκινομάλλα, πολύ καλού και ευγενικού χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά και λίγα γερμανικά, υψηλό εισόδημα, ιδιόκτητο σπίτι, εξοχικό στην Καρδίτσα και κτηματική περιουσία, αγαπάει τις εκδρομές, τον κινηματογράφο και τη μουσική, επιθυμεί να βρει το νέο που θα φτιάξουν μια ευτυχισμένη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: λογίστρια 40χρονη σε πολυεθνική εταιρεία, καστανόξανθη με αμυγδαλωτά μάτια και καλές αναλογίες, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.600, 2 διαμερίσματα στα ανατολικά προάστια, εξοχικό στην Κόρινθο, Ι.Χ., λατρεύει το χορό, την ιππασία και τα θαλάσσια σπορ, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα του δώσει για πάντα το κλειδί της καρδιάς της. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: υπεύθυνος 42χρονος στην τροφοδοσία μεγάλου ξενοδοχείου, μάστερ Διοίκησης Επιχειρήσεων στο εξωτερικό, μελαχρινός με μελί μάτια, ρομαντικός, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα € 4.700, ιδιόκτητο τριώροφο στα ανατολικά προάστια, εξοχικό στην Κέρκυρα, Ι.Χ. και μοτοσικλέτα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άγγελο που θα της χαρίσει την υπόλοιπη ζωή του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: τραπεζικός 44χρονη σε ιδιωτική τράπεζα, μαυρομαλλούσα με καταγάλανα μάτια και όμορφο χαμόγελο, σπουδές στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.000, ιδιόκτητο διαμέρισμα στον Πειραιά, εξοχικό στην Αίγινα, Ι.Χ., αγαπάει τη θάλασσα, το θέατρο, το διάβασμα και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει ένα ρομαντικό κύριο σαν γνήσιο καρκινάκι που είναι, να κάνουν μια νέα αρχή στη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημόσιος υπάλληλος 47χρονος, ψηλός, αρρενωπός, τζέντλεμαν, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, κινέζικα, μηνιαίο εισόδημα € 3.600, διαμέρισμα στα βόρεια προάστια, εξοχικό και κτηματική περιουσία στα Στείρα Ευβοίας, Ι.Χ., αγαπάει τα λουλούδια, την ποπ μουσική και την αγγειοπλαστική, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα ζήσουν όμορφα, μακριά από την τρέλα της Αθήνας. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ελεύθερος επαγγελματίας 52χρονη με μάστερ δημοσιογραφίας στη Μόσχα, ψηλή, εύθυμη με ταμπεραμέντο, γνωρίζει αγγλικά, ρώσικα, λιθουάνικα, με αρκετά ακίνητα και κτηματική περιουσία στη Λιβαδειά, πολυτελέστατο αυτοκίνητο, αγαπάει την κλασική μουσική, την εξοχή, το χορό, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο με ευαίσθητη καρδιά και λεπτούς τρόπους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: στρατιωτικός 56χρονος γοητευτικός, με χιούμορ και καλό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητη μονοκατοικία στου Παπάγου, εξοχικό στη Ζάκυνθο, πολυτελέστατο τζιπ, μηνιαίο εισόδημα € 4.200, αγαπάει τα ταξίδια, την καλή κουζίνα, το διάβασμα και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία με όρεξη για ζωή και νεανική καρδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη νιώθει υπερήφανη βλέποντας τη γρήγορη πορεία στο επιτυχημένο ταίριασμα των μελών του Διεθνούς Γραφείου Συνοικεσίων που διευθύνει, και προτείνει να επικοινωνήσετε μαζί της για να σας ενώσει γρήγορα με ένα ευτυχισμένο μέλλον. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι εμπιστεύονται την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους, γιατί όχι κι εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Κυρία στα σαράντα, κομψή, καλλιεργημένη, με ξεχωριστή προσωπικότητα, ζητά σύντροφο για το υπέροχο ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, 698 5609403 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος σαραντάρης με έντονη προσωπικότητα και ψυχικά χαρίσματα ζητά σύντροφο ζωής για μια ουσιαστική συνοδοιπορία. 210 8066.936, 698 5609403. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος πενηντάρης, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένος, χαρισματική προσωπικότητα, με αγάπη στα ταξίδια και στην καλή ζωή, ζητά σύντροφο με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, 698 5609403 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων χαριτωμένη και δροσερή, με ποιότητα ζωής και στόχους, ζητά επιτυχημένο άντρα μέχρι 55 ετών για μια ουσιαστική συντροφική σχέση! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 52 ετών νεότερης εμφάνισης, με άποψη που αποτυπώνεται στην αισθητική και στην κουλτούρα της, ζητά συνοδοιπόρο ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων 34 ετών, κοινωνικά και επαγγελματικά καταξιωμένη, εξαιρετικής εμφάνισης και στιλ, ζητά άντρα έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, μορφωμένο και οικονομικά ανεξάρτητο. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 47 ετών, λαμπερή και χαρισματική, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, επιχειρηματίας, ζητά σύντροφο με στιλ και άποψη! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επικοινωνήστε, γνωρίστε (μέσα από ψυχαγωγικά και πολιτιστικά δρώμενα) άτομα με ποιότητα ζωής και στόχους για κοινωνική συναναστροφή και όχι μόνο! 210 8068.197, www.epikinoniaclub.gr

Ταξιδευτής 57 ετών με πνευματικές και μεταφυσικές αναζητήσεις, εξαιρετικού στιλ και εμφάνισης, ζητά σύντροφο ζωής με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

4ημερο (30/7 - 2/8) στην Αμοργό! Μίνι Διακοπές Γνωριμίας! Συναρπαστική περιπέτεια μακριά από την καθημερινότητα της πόλης! Ζητήστε το αναλυτικό πρόγραμμα. 210 8066.936, www.epikinoniaclub.gr

24χρονος νέος εμφανίσιμος, αθλητής, με πολλά ενδιαφέροντα και με ελαφριά νοητική στέρηση, επιθυμεί να γνωριστεί με εμφανίσιμη νέα αναλόγου ηλικίας και ενδιαφερόντων. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος στα 60, bon viveur, γοητευτικός, αθλητικός, με αγάπη για τη φύση και την ποιοτική ζωή, εισοδηματίας, ζητά κυρία χωρίς υποχρεώσεις με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία στα 45 αξιόλογη, καλλιεργημένη, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, αναζητά άντρα επιτυχημένο έως 60 ετών για να ζήσουν μαζί το συναρπαστικό ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Νέα 27 ετών, πρόσφατα εγκατεστημένη στην Αθήνα, από οικογένεια στρατιωτικών, ζητά εμφανίσιμο νέο για παρέα, φιλία και ίσως μια ποιοτική συντροφική σχέση. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Νέος 29, στρατιωτικός, εμφανίσιμος, ζητά σύντροφο για μια ουσιαστική σχέση. Δυνατότητα μετακίνησης λόγω μεταθέσεων. Μόνο σοβαρές προτάσεις. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Απροστάτευτη από Κόρινθο 30άρα προχωρημένων αντιλήψεων, ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση-ταξίδι καλοκαιρινό ιπτάμενου-στρατιωτικού-ξενοδόχου-βιοτέχνη. Διακριτικότητα. Δεκτός επαρχία. Ελληνοαμερικάνος. 697 9423346, 210 8069.930

Πάμπλουτη συνταξιούχος δημοσίου 48χρονη, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, ξανθιά, λεπτή, με νεανική εμφάνιση, € 2.500 μηνιαίως, ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, οροφοδιαμέρισμα, Ι.Χ., 2 εξοχικά, αναζητά γνωριμία κυρίου ευπαρουσίαστου, ευκατάστατου, ευδιάθετου, δυναμικού, για γάμο, έως 60 ετών. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.psila.gr

Δημοσιογράφος 35χρονος πάμπλουτος, ψηλός, γυμνασμένος, ιδιαίτερα εμφανίσιμος, πολυταξιδεμένος, ειλικρινής, γαλαντόμος, € 40.000 ετησίως, μονοκατοικία, 2 εξοχικά, 2 Ι.Χ., 5 διαμερίσματα ενοικιαζόμενα, αναζητά γνωριμία γάμου με νέα λεπτή, όμορφη, ευγενική με ευχάριστη προσωπικότητα. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.psila.gr

Όμορφη εκπαιδευτικός 35χρονη ελεύθερη, λεπτή, γελαστή, πρόσχαρη, ευγενική, μηνιαίως € 2.500, σύγχρονη, μονοκατοικία, Ι.Χ., καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου ανώτατου πνευματικά επιπέδου, επιτυχημένου, ευαίσθητου, για γάμο και δημιουργία οικογένειας. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.psila.gr

«Ψύλλα» Μαρούσι. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικεσίων, με σοβαρότητα και εχεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικά και οικονομικά επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς, εξωτερικό. Διονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.psila.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr.

Αβαντάζ. Ελκυστική ιατρός 49 ετών, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, διδάκτωρ πανεπιστημίου, εξαιρετικά εμφανίσιμη και νεανική, πολύ ευχάριστου χαρακτήρα, χιούμορ, με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, € 6.000 μηνιαίως, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 57 ετών, πανεπιστημιακού επιπέδου, εμφανίσιμο, αναλόγων προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Καλλονή 35 ετών, με πανεπιστημιακές σπουδές, 1.75, 60 κιλά, εργαζόμενη στις Βρυξέλλες σε μεγάλη εταιρεία, ευκατάστατη, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, ψηλό, γοητευτικό, έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αριστοκρατική Ιατρός 49 ετών, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, διδάκτωρ πανεπιστημίου, εξαιρετικά εμφανίσιμη και νεανική, πολύ ευχάριστου χαρακτήρα, χιούμορ, με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, € 6.000 μηνιαίως, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 57 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, εμφανίσιμο, αναλόγων προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Καθηγητής μαθηματικών 47 ετών, αρκετά αρρενωπός, πρόσχαρος, αυθόρμητος και ειλικρινής, € 2.000 μηνιαίως, ακίνητα σε Αθήνα και επαρχία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ελεύθερη, καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 37 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ογκολόγος-βιοπαθολόγος 28χρονη, οικογένεια γιατρών, ξανθιά, γαλανομάτα, εξαιρετικού ήθους και παιδείας, εντυπωσιακής εμφάνισης, μηνιαίως € 5.000, ακίνητο 3 επιπέδων, βίλα παραλία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 43 ετών, καλής οικογενείας, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πρόξενος 62χρονος, εξαιρετικά νεανικός, 1.85, μελαχρινός, κομψός, πολυπράγμων, με χιούμορ και ενδιαφέροντα, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα, Βοστόνη, μονοκατοικία πολυτελέστατη, 2 Ι.Χ., μηνιαίως € 25.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 58 ετών, κομψή, φινετσάτη, κοινωνική. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Καλλονή δασκάλα 25χρονη, οικογένεια επιστημόνων, εκπληκτικής εμφάνισης και θηλυκότητας, 1.70, ξανθιά, γαλανομάτα, κάτοχος ακινήτων, διώροφο στη Γλυφάδα, εξοχικό, Ι.Χ. και μηνιαίο εισόδημα € 3.600, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, σοβαρό και καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Διδάκτωρ-χειρούργος 43χρονος με ντοκτορά, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.85, μελαχρινός, αθλητικός με ευρωπαϊκή κουλτούρα, οικογένεια γιατρών, μεγάλη ακίνητη περιουσία, βίλα, ιατρείο, μετοχές, μηνιαίως άνω των € 10.000, 2 Ι.Χ., ενοικιαζόμενα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, σοβαρή, με φινέτσα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοκαναδός ιδιοκτήτης ναυτιλιακής εταιρείας 55χρονος, πολύ αρρενωπός, νεανικός, αθλητικός με στιλ, απλός με χιούμορ, ακίνητα Ελλάδα-Καναδά, σκάφος, πολυτελή βίλα, σπορ Ι.Χ., μηνιαίως € 36.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, καλλιεργημένη, κοινωνική, όμορφη. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Ηθοποιός με πολυετή πείρα στο θέατρο αναλαμβάνει υποψήφιους σπουδαστές για εισαγωγικές εξετάσεις σε δραματικές σχολές και Υπουργείο Πολιτισμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 7356055

Λυκαβηττός, οδός Μ. Ευγενικού 12, διαμέρισμα 75 τ.μ., 1ου, 2 υ/δ, μεγάλο σαλόνι, μπάνιο, κεντρική θέρμανση, κλιματισμός, άριστη κατάσταση, € 450. 697 7690698

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι. Πληροφορίες 693 6918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 741121

Großes Bildungs - und Kulturinstitut in Athen sucht Verwaltungsangestellte / Verwaltungsangestellten
Unser Anforderungsprofil:
- abgeschlossenes Studium
- erste Berufserfahrung im allgemeiner Administration oder ähnlichem
- sehr gute mündliche und schriftliche Deutsch - und Englischkenntnisse (Deutsch als Muttersprache)
- gute MS-Office-Anwenderkenntnisse

Bitte schicken Sie Ihre Bewerbungsunterlagen an rigifi@yahoo.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Μυρτώ, καλημέρα, δεν σου γράφω τόσο για να σου ζητήσω συμβουλή αλλά για να το βγάλω από μέσα μου. Φίλη παντρεύεται φίλο. Μου ζήτησαν να γίνω κουμπάρα. Ως εδώ καλά. Έλα που σε άσχετη παρέα γνώρισα πρώην γκόμενο (ΟΧΙ ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ) ο οποίος ισχυρίζεται ότι κάνει guest εμφανίσεις ακόμα... Από τότε ονειρεύομαι τον παπά να λέει «όποιος ξέρει κάτι να μιλήσει τώρα» και ολόκληρο το ποίμνιο να μου ρίχνει γουρλωτές ματιές. Σκατά.
Υ.Γ. Τους αγαπώ και τους δύο και δεν θέλω να πληγωθεί κανείς.
Υ.Γ.2 Πώς στο διάολο γίνεται;!
Υ.Γ.3 Σκατά...

Ηρεμήστε. Αυτά τα ρωτάνε οι καθολικοί. Οι δικοί μας χέστηκαν.
Υ.Γ. *Σόρι για το φίλο σας, αλλά είναι (κι αυτός) μαλάκας. Και αν επρόκειτο για την κολλητή μου, θα της το έλεγα στάνταρ.*

Αγαπητή Μυρτώ, δεν είναι ότι δεν ξέρω τη λύση στο πρόβλημα, αλλά θέλω να σ' ακούω, να σ' ακούω να το λεεες. Είμαι 30, ψιλογκομενάρα (χωρίς να θέλω να περιαυτολογήσω) και γενικώς μου την πέφτει πολύς κόσμος (άντρες, γυναίκες, παντρεμένοι, η σπιτονοικοκυρά μου, ο κλητήρας κ.λπ.), αλλά εγώ εδώ και κάνα χρόνο τραβιέμαι μ' έναν τύπο (που ούτε το τραβιέμαι δεν καθρεφτίζει αξιοπρεπώς την κατάσταση), αλλά να: αυτός (φλώρος αλλά και καλά γκόμενος και με λεφτά, τον θέλουν όλες) με τριγύριζε πολύ καιρό –σαν τα γατιά που πάνε κάτω απ' τις ρόδες του αυτοκινήτου και μια μέρα τα κάνεις κιμά και κλαις τρεις μέρες– αλλά εγώ Κάιρο γιατί ήμουν ALLOU. Όταν επέστρεψα από ALLOU, μια αποφράδα που ήθελα να κάνω σεξ μέχρι θανάτου για να μουδιάσω και να μη σκέφτομαι, του το λέω, παθαίνει ένα ψιλοεγκεφαλικό και κάνουμε σεξ μέχρι θανάτου, μούδιασα και δεν σκεφτόμουνα. Μετά μου σκάει ότι είχε γκόμενα ο τριμάλακας (δεν θα το σχολιάσω) και μπαίνει τελεία, γιατί εγώ δεν θα κάνω κανέναν μάγκα και μπούρου μπούρου μανταλάκια. Μετά, ένα βράδυ με σπόνσορα την Absolut που και καλά είχε χωρίσει, βρισκόμαστε στον καναπέ μου μετά από μαλακισμένη ατάκα στην τουαλέτα του μπαρ «πότε θα καταλάβεις ότι είμαι ο άντρας της ζωής σου», ξαναφασωνόμαστε, θέλω να 'μαστε μαζί, πες μου ότι μ' αγαπάς (εννοείται ότι δεν το 'πα – καμιά φορά με εκπλήσσω και μένα την ίδια), εμείς, μόνο εμείς κ.λπ. Καλά, λέω, χαλάρωσε, πάρε με και βλέπουμε. Λούης ο δικός σου για άλλη μία φορά. Μετά πάλι τηλεφωνα τύπου φιλικά, αλλά και τι θα γίνει με μας. Είναι ακόμα με την γκόμενα, λέει ότι χωρίζει (από προ ΔΝΤ era). Διαβάζω αυτά που έγραψα και μου φαίνονται πολύ cool. Δεν είναι. Τα 'χω δει κωλυόμενα. Όπως λέει μια φίλη, «αχ, θα χωρίσει, θα γλιτώσει αυτή και θα τον φορτωθούμε εμείς...» (άσε που έχω πάθει ανηδονισμό – όχι ανδονισμό που νομίζεις ότι είσαι ανδόνι, το άλλο που δεν θες να κάνεις σεξ με κανέναν, δηλαδή μόνο με έναν). ΟΚ. αυτά. Χώσε τώρα.
- Μπερδεμένο α(ν)ηδόνι

Ο φετινός χειμώνας και ολίγη από καλοκαίρι μού δίδαξαν, κάλλιο αργά παρά ποτέ, κάτι πολύτιμο: η καψούρα είναι ψυχότροπο παραισθησιογόνο. Προκαλεί παραλήρημα και στρέβλωση της ικανότητας εκτίμησης των πραγματικών καταστάσεων. Για παράδειγμα, εσείς έχετε μπροστά σας έναν εγωκεντρικό, κακομοίρη νάρκισσο με μπερδεμένο κρανίο και αντ' αυτού βλέπετε έναν ωραίο τύπο, άπιαστο και αεράτο, που ακόμα και η ανωριμότητά του δείχνει χαριτωμένη. Ή τουλάχιστον ακίνδυνη.

Υ.Γ.1 *Γαμώτο, ερωτευτήκατε το μαλάκα.*
Υ.Γ.2 *Σας συμπαθώ και σας εύχομαι ολοψύχως να μη χωρίσει με την άλλη.*

Τι γίνεται, ρε παιδιά; Τις τελευταίες φορές, μόνο βρώμικα δεν μιλάμε! «Μιλάμε πεντακάθαρα», με έξτρα αμονιαζόλ... Η οικονομική κρίση φταίει;

Ναι, για όλα. Και για το σκύλο μου, που έπαθε μόλυνση στο αυτί καλοκαιριάτικα, πάλι αυτή φταίει. Όπως καταλαβαίνετε, εδώ έχουμε να κάνουμε με έναν προβοκατόρικο, πιθανώς εξωγήινο ιό που πλήττει τις προσωπικότητές μας με σκοπό να μας καταστρέψει ολοκληρωτικά. Μας κάνει να παρκάρουμε παράνομα, να απατάμε τους γκόμενούς μας, να κολλάμε μύκητες στις παραλίες, να παθαίνουμε κατάθλιψη, μυωπία, θυρεοειδίτιδα, να παρακολουθούμε το σίριαλ η «Ζωή της άλλης», να παχαίνουμε, να φερόμαστε με αγένεια, να παίρνουμε ναρκωτικά, να τρώμε τα νύχια μας, να βγάζουμε φακίδες, να κάνουμε βαρετό σεξ και πολλά άλλα. Όσο για την ονομασία «Οικονομική Κρίση» είναι τυχαίος κωδικός που ουδεμία σχέση έχει με εισοδήματα, χρήματα, δημόσια χρέη, δείκτες ανεργίας κ.λπ. Ο εξωγήινος εχθρός θα μπορούσε να ονομάζεται και Κίτρινη Τεκίλα, Γρήγορο Αδυνάτισμα ή Παναγιώτης.

Υ.Γ.1 *Άσχετο, αλλά θέλω να το πω. Δεν υπάρχει πιο «επικίνδυνη» προοπτική από το reunion της τάξης σου μια θερινή νύχτα, σε συνοικιακό ουζερί της παλιάς γειτονιάς. Λες «πού πάω ο Καραμήτρος στο νεκροταφείο της εφηβείας με κουρασμένους άγνωστους» και γκρινιάζεις και τελικά πας και συναντάς χαρούμενα, όμορφα και φωτεινά, φωνακλάδικα άτομα και καταλήγεις στο Skippers 4 η ώρα το πρωί να μη θες να φύγεις.*
Αγαπημένοι μου συμμαθητές της τάξης του σιγά μην πω χρονολογία, φιλιά και καλές διακοπές. Η Καλλιθέα βγάζει υπέροχα πλάσματα.
Υ.Γ.2 *Κάποιος από σας θα κάνει διακοπές με ιστιοπλοϊκό τον Αύγουστο. Ας δέσει για λίγο στο Βουρκάρι. Κερνάμε σφηνάκια στο Afro.* **A**

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Λέων

επικεντρώνεσαι σχεδόν πάντα σε κάποιον/α με συμπεριφορά κακομαθημένου παιδιού, που παρεκκλίνει από την κανονικότητα, που δεν διαθέτει λούστρο και καλούς τρόπους, που δεν έχει διαμορφωθεί ακόμα. Ξέρεις γιατί; Για να παραστήσεις τον Πυγμαλίωνα.

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Με τον έναν ή τον άλλον τρόπο το επαγγελματικό στάτους άλλαξε/αλλάζει/θα αλλάξει και αν δεν αλλάξει ξαφνικά και απρόοπτα χωρίς τη δική σου διαμεσολάβηση (λόγω Ουρανού κυρίως) είναι οι πράξεις σου και οι επιλογές σου που θα σε ανεβάσουν ή θα σε γκρεμίσουν, οπότε κάθε απόφασή σου είναι καθοριστική. Είναι εποχή (κι όταν μιλάμε για εποχή δεν αναφερόμαστε στην προσεχή εβδομάδα ή τον επόμενο μήνα, αλλά για μια επίπονη, χρονοβόρα διαδικασία) που χρειάζεται να ακουμπήσεις τα δυνατά σου χαρτιά σου στο τραπέζι αντιμετωπίζοντας χαρτοκλέφτες, διεφθαρμένους, άπληστους, ψώνια, αδιάλλακτους, σκυλιά του πολέμου και παλιές καραβάνες. Όμως: ποτέ μην ξεχνάς πόσο τυχερός είσαι που γεννήθηκες Κριός. Όταν έχεις στόχο και έμπνευση παίρνεις φωτιά. Το ωροσκόπιό σου μπορεί να είναι χάλια και τα παιδικά σου χρόνια άθλια, όμως έχεις τη δύναμη να δημιουργήσεις το δικό σου πεπρωμένο.

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Γιατί πρέπει να γεμίζουμε τον αέρα με ανοησίες μόνο και μόνο γιατί δεν αντέχουμε τη σιωπή και την αμηχανία που προκαλεί; Με σημαντικούς πλανήτες στον 5ο οίκο σου η μεγάλη ώρα (των Σχέσεων αλλά και της Απόλαυσης) είναι ΤΩΡΑ. Αν μπορείς να μοιράζεσαι τη σιωπή (αλλά και τη Δράση, για να μην ξεχνιόμαστε) με αυτόν/ή που είσαι ερωτευμένος, τότε έχεις βρει τον Ξεχωριστό/ή που έψαχνες και είναι η ώρα ο έρωτας να μετουσιωθεί σε κάτι παραπάνω. Αν ζεις με κάποιον/α και αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι ανήκει στο μουσείο κέρινων ομοιωμάτων με τη μόνη διαφορά ότι αυτός/ή έχει σφυγμό, τότε βάλε την καρδιά σου σε πέντε χαρτόκουτα και φύγε ή κάνε τέχνη.

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Εάν αρχίσει να ψιχαλίζει θλίψη στο σπίτι, ψυχραιμία. Όταν ο Άρης διελαύνει το ναδίρ του ηλιακού σου ωροσκοπίου είσαι επιρρεπής σε αισθήματα που θα έκαναν ακόμα κι έναν κτηνώδη λάτρη της ελεύθερης αγοράς να αγκομαχάει. Είτε είσαι 4 χρονών είτε είσαι 40+ ίσως αισθάνεσαι τόσο μόνος και φοβισμένος όσο και ένα παιδάκι που χάθηκε σε ένα mall. Εάν είσαι τελείως μπερδεμένος βγες έξω, κοινωνικοποιήσου, μπες σε ατέλειωτες συζητήσεις, αφέσου στην καθημερινότητα των συναναστροφών. Μπορεί και να ξεχαστείς. Παλιότερα κάθε στιγμή ήταν μια υπέροχη στιγμή για να ερωτευτείς ή για να φέρεις στον κόσμο ένα παιδί. Τώρα για να καταφέρεις να ερωτευτείς και να προχωρήσεις, ή για να κάνεις ένα παιδί, χρειάζεσαι (και χρειάζονται και οι άλλοι) εντατική ψυχανάλυση και πολλή τύχη. Αυτό που μετράει δεν είναι το πόσο ώριμος ή ισορροπημένος είσαι, αλλά το πόσο διατεθειμένος είσαι να πληρώσεις το αντίτιμο που απαιτείται από σένα ως εραστής ή γονιός. Το να αυξήσεις την αντοχή σου στην εσωτερική δυσφορία είναι μια βοηθητική λύση.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Ο 3ος οίκος συμβολίζει τους γείτονες, τα αδέλφια και τους στενούς συγγενείς, κι όταν ο Άρης βρίσκεται σε αυτόν σημαίνει προβλήματα μαζί τους. Αυτό λέει η παραδοσιακή αστρολογία. Το τελευταίο πράγμα που θέλεις τώρα να ακούσεις από κάποιον είναι να μην είσαι νευρικός και ευέξαπτος, γιατί τη στιγμή που θα στο πει μπορεί ασυναίσθητα να απαντήσεις κάτι τόσο θανατηφόρο που μετά δεν θα ξέρεις πώς να το μαζέψεις. Ας ελπίσουμε ότι η Αφροδίτη θα σε αποτρέψει από δυσάρεστες συγκρούσεις και ότι θα χρησιμοποιήσεις την ενέργεια και την κινητικότητα για να δεις χρήσιμους ανθρώπους που μπορούν να βοηθήσουν στα σχέδιά σου. Κι ότι δεν θα κρυφτείς από τον κόσμο.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Με ενεργοποιημένο τον ηλιακό σου 2ο οίκο μπαίνεις στον πειρασμό να ανοίξεις το στόμα σου περισσότερο απ' τον Λύκο στην Κοκκινοσκουφίτσα για να γευτείς ό,τι καλύτερο διαθέτει αυτός ο κόσμος. Όμως το σεξ, όπως και οι συνεργασίες, χρειάζονται δύο τουλάχιστον παρτενέρ και μάλιστα ευχαριστημένους για να λειτουργήσουν. Φυσικά και μπορείς να βελτιώσεις και να ανεβάσεις την ποιότητα των προσωπικών και επαγγελματικών σου σχέσεων αφού το χαμόγελό σου είναι μια παγίδα για τους άλλους και αφού είσαι σε θέση να επιβάλεις τους προσωπικούς σου ρυθμούς. Από την άλλη όμως μπαίνεις στον πειρασμό να φωνάξεις «τα δικά μου δικά μου και τα δικά σου δικά μου». Οπότε γιατί κάποιος να κάνει σεξ ή να συνεργαστεί μαζί σου όταν αυτό που σκέφτεσαι είναι μόνο η δική σου ευχαρίστηση και το δικό σου κέρδος;

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Στις 21/7 ο Κρόνος φεύγει οριστικά από το ζώδιό σου και δεν θα ξαναγυρίσει πριν από 28-30 χρόνια. Ό,τι έγινε έγινε και τώρα χωρίς πίεση (οι γεννημένοι των τελευταίων ημερών πρέπει να δείξουν ψυχραιμία με τον αλλοπρόσαλλο Ουρανό που θα επιστρέψει και πάλι στους Ιχθύες) μπορείς να αντιμετωπίσεις τη ζωή έχοντας τον έλεγχό της και κατευθύνοντας το αποτέλεσμα. Η συγκυρία είναι καλή, αφού με τον Άρη και την Αφροδίτη στο ζώδιό σου βγαίνεις στο προσκήνιο σα λαμπερός πρωταγωνιστής κι όχι σαν μίζερος κομπάρσος. Βεβαίως χρειάζεσαι πολλές κουταλιές ζάχαρη για να φύγει από το στόμα σου η πικρή, στυφή γεύση των προηγούμενων χρόνων που ανεξάρτητα από τα επιτεύγματά της σ' έκανε για πρώτη φορά να αισθανθείς θνητός, τρωτός και ανίσχυρος. Όμως οι πλανητικές επιρροές βοηθούν να χαλαρώσεις ώστε να μην τρελιάζεις συνεχώς για το μέλλον και αυτό που θα φέρει. Υ.Γ. Υιοθετώντας μια ευγενική αδιαφορία προς ό,τι σε ενοχλεί θα εκπλαγείς με την ανταπόκριση που θα έχεις.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Ο Άρης στο 12ο οίκο σου μένει όπως σε κάθε οίκο γύρω στις 6 εβδομάδες και επανέρχεται μετά από δύο χρόνια, όμως η θέση του σε αυτόν δημιουργεί τεράστιο χάος και σύγχυση στο μυαλό σου. Τα μυστικά της ζωής σου μπορεί να σου δίνουν την ευκαιρία να εμφανίζεσαι κοινωνικά διαφορετικός από ό,τι στην πραγματικότητα είσαι, αλλά μερικές φορές αυτό μπορεί να σε κάνει να συμπεριφέρεσαι σα δικασμένος. Επιπλέον αυτά που σκέφτεσαι κατά την περίοδο αυτής της διέλευσης είναι τόσο καταστροφικά και σκοτεινά που θα τρόμαζαν ακόμα και τον Ρόμποκοπ. Όμως η δοκιμασία τελειώνει όταν ο Άρης θα μπει στο ζώδιό σου (30/7). Α, και καλώς τα δέχτηκες, αυτή τη φορά για τα καλά: ο Κρόνος είναι εδώ (21/7) για να σε κάνει περισσότερο συνειδητοποιημένο και ώριμο (για να βαθύνει δηλαδή τις αδιόρατες τώρα ρυτίδες του προσώπου σου και να δημιουργήσει την πρώτη λευκή τρίχα στα μαλλιά σου).

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Με πλανήτες στον 11ο οίκο σου μπορείς να αναπνεύσεις καθαρό αέρα, να σκεφτείς ψύχραιμες αναζωογονητικές σκέψεις, να ανανεώσεις τις φιλίες και τις επαγγελματικές σου σχέσεις, να βρεις νέους συντρόφους (ή να ανανεώσεις τις σχέσεις σου) για να υπερασπιστείτε μαζί τούς στόχους και τις ελπίδες σας για καλύτερο αύριο ή για να επεκτείνετε μαζί τις επιχειρήσεις σκοπεύοντας στην κατάκτηση των αγορών. Όπως πάντα, υπάρχει και το flip side: αντίθετα με το φυσικό κυβερνήτη του 11ου ηλιακού σου οίκου –τον Ουρανό–, εσύ ο θνητός δεν μπορείς να πετάξεις στα Τάρταρα τις συντροφικές σου σχέσεις επειδή δεν έχουν την αρμονία που θέλεις. Ούτε να ψάχνεις στα σύννεφα την ιδανική σχέση. Στη Γη υπάρχει ευτυχώς και η σκιά που δίνει βάθος στα αισθήματα και έντονες συγκρούσεις που δημιουργούν εξέλιξη.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Η μονομανία με τα παιδιά, το/τη σύζυγο και το γάμο φυσικά και δεν αποτελούν προτεραιότητες για όλους τους Τοξότες, και κυρίως τους τελευταίους μήνες. Η διέλευση του Ουρανού στον Κριό δείχνει ότι είσαι σε ανοιχτή σύγκρουση με οτιδήποτε συντηρητικό και δοκιμασμένο. Για την ακρίβεια, οτιδήποτε μικροαστικό και βαρετό αρχίζει να σου δίνει στα νεύρα. Με την ανάδρομη κίνηση του Ουρανού γίνεσαι ακόμα πιο ανυπόμονος για ανανέωση, ενώ οι άλλοι σε καταδικάζουν σε ακινησία. Μπορείς να βάψεις τα μαλλιά σου ρόζ ή να ανακαλύψεις το piercing, να βγαίνεις στους δρόμους σούργελο σαν τη Lady Gaga ή να κοιμάσαι κομμάτια στο αυτοκίνητό σου, όμως επαγγελματικά κάποιος προσπαθεί να σου βάλει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι ή σου το παίζει αφεντικό. Καλάαα…

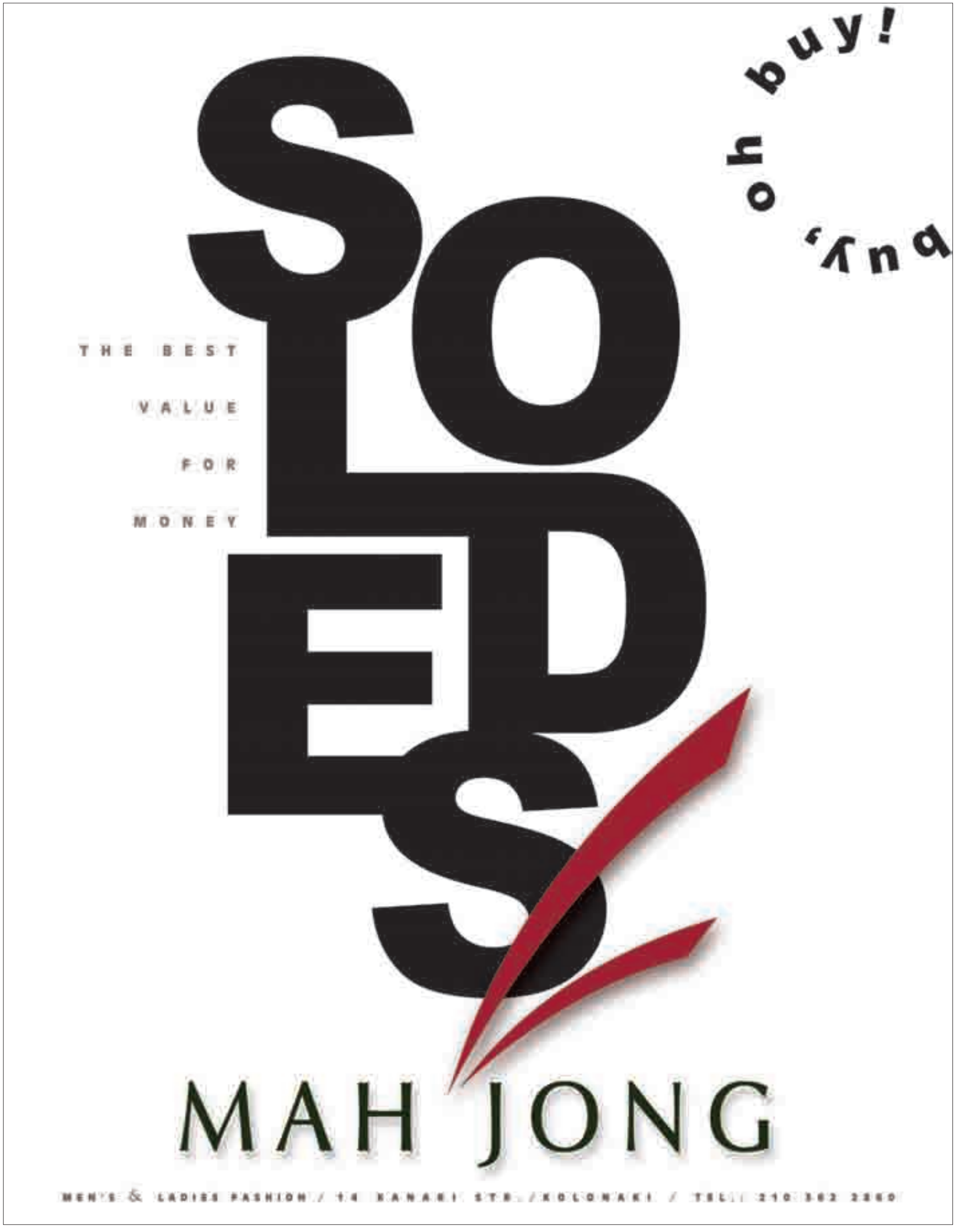
Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Μείνε προσηλωμένος σε ό,τι καταπιάνεσαι και διατήρησε την ισορροπία σου περπατώντας πάνω στο λεπτό πάγο των σχέσεων. Πρόκειται για μια μεταβατική περίοδο με δυνατότητες ωστόσο να κάνεις βήματα μπροστά χωρίς να ενοχλήσεις με τη φιλοδοξία σου αυτούς που μπορούν να σου βάλουν μία πέτρα στο πόδι για να σε δουν στο βάθος της λίμνης. Στο σκηνικό υπάρχει και ο Άλλος, που σα σειρήνα σε καλεί να ξεχάσεις προγραμματισμούς και καριέρα και να ασχοληθείς αποκλειστικά μαζί του/ης. Θυμήσου πάντως ότι τώρα δεν μπορείς να συνδυάσεις business and pleasure. Καθετί που σχετίζεται με διαφήμιση, εξωτερικό, σπουδές, μίντια, εκδόσεις, μετακινήσεις, δημόσιες σχέσεις και δίκες αποτελεί προτεραιότητα. Υ.Γ. Χμ… Για τον Κρόνο θα μιλήσουμε άλλη φορά. Εξάλλου θα έχουμε την ευκαιρία επί πολλούς μήνες…

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Ο συνδυασμός Άρη + Αφροδίτης μπορεί να σου φέρει την οικονομική στήριξη που περιμένεις, αλλά και να σε κάνει περισσότερο ειλικρινή στις συναισθηματικές ανάγκες που έχεις. Το «όπως στρώσεις θα κοιμηθείς» μπορεί να ακούγεται σαν αφόρητο κλισέ, αλλά τώρα νιώθεις τα αποτελέσματά του. Ταυτόχρονα πρέπει να ανοίξεις καινούργιες πόρτες και να δοκιμάσεις την τύχη σου αποτινάσσοντας από πάνω σου ένα μεγάλο μέρος της μελαγχολίας των τελευταίων μηνών. Η συμβουλή είναι να μην αφήσεις ούτε μια μπουκιά στο πιάτο σου υπολογίζοντας τους καλούς τρόπους. Και μια συμπαντική ερώτηση που αξίζει να σκεφτείς ιδιαίτερα: αφού θεωρείς ότι εσύ γράφεις το σενάριο της ζωής σου μπορείς να απαντήσεις επακριβώς ποιος ή τι πιστεύεις ότι σε κάνει να τρέχεις;

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Αν έχεις κάνει έστω και μία σχέση, ξέρεις ήδη ότι υπάρχουν στιγμές που ο Άλλος είναι κάποιος/α που σε στηρίζει τη στιγμή που παραπατάς, που σε αγκαλιάζει τη στιγμή που αναζητάς εναγώνια μια αγκαλιά, που σε αντέχει όταν ούτε εσύ ο ίδιος δεν υπομένεις τον εαυτό σου, που σε αγαπάει ακόμα κι αν φέρεσαι σαν αλλοπαρμένη ντίβα που απαιτεί τα λάθος πράγματα τη λάθος στιγμή. Υπάρχουν και περίοδοι –όπως τώρα– που αυτός ο υπέροχος Άλλος μεταμορφώνεται σε ένα αναίσθητο τέρας που δεν δίνει δεκάρα για τις επιθυμίες σου. Υ.Γ. Επαγγελματικές και διαπροσωπικές σχέσεις στο τραπέζι. Σήκωσε τα μανίκια σου με χάρη, τίναξε τα μαλλιά πίσω, πηγούνι ψηλά, ξεσκόνισε το στιλ σου – η παράσταση έχει αρχίσει. A

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ *gpano@stardome.gr*


ooh buy!
buy,
THE BEST
VALUE
FOR
MONEY
SOLD
MAH JONG
MEN'S & LADIES FASHION / 14 KANARI STR./KOLONAKI / TEL.: 210 362 2260

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

A CUBAN COCKTAIL
DESERVES
A CUBAN RUM

Bienvenido a la Habana!

Καλώς ήρθατε στο La Bodeguita del Medio, το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito, ακριβώς στην καρδιά της Αβάνας. Η ιδιαίτερη ατμόσφαιρά του και οι τοίχοι του, καλυμμένοι με graffiti από διάσημους και μη θαμώνες φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Το Bodeguita del Medio άνοιξε τις πόρτες του το 1942, και έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανησυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας. Συγγραφείς, χορογράφοι, μουσικοί, όπως ο Pablo Neruda και ο Gabriel Garcia Marquez συναντιόνταν εκεί, αλλά ο πιο διάσημος πελάτης του ήταν ο Ernest Hemingway. Η επιγραφή του "My Mojito in La Bodeguita", είναι ακόμα ορατή πάνω από το bar.

Ο πρωταγωνιστης στο La Bodeguita είναι το Mojito. Πάντοτε φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο, με τον «κρυφό της Κούβας», το παλαιωμένο λευκό ρουμι Havana Club 3 Ετών.

Το αυθεντικό Mojito στο La Bodeguita:

- δύο κ.γ. λευκή ζάχαρη
- χυμός μισού lime
- δύο κλαδάκια φρέσκος δυόσμος
- 90ml ανθρακούχο νερό
- πέστε το με ένα μικρό γουδοχέρι και προσθέστε:
- 45 ml Havana Club 3 Ετών και τέσσερα παγάκια
- ανακατέψτε και γαρνίρετε με ένα κλαδάκι δυόσμο

Go behind the bar at havana-mojito.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα