

ATHENS voice

Λογοτεχνικό ντέρμπι αιωνίων

Οι συγγραφείς **Αλέξης Σταμάτης**
και **Χριστόφορος Κάσδαγλης**
παίζουν μπάλα στην Α.Υ.
σελ. 18

Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;

Των Μάκη Μηλάτου,
Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 22

Διακοπές στην **Αίγινα**

Των Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη, Λένας Χουρμούζη, σελ. 24



Freeze
the moment



Θέματα

14 Surrealism ου Barbie
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Λογοτεχνικό ντέρμπι
αιώνων Οι συγγραφείς Αλέξης
Σταμάτης και Χριστόφορος Κάσ-
δαγλης παίζουν μπάλα στην Α.Β.

20 Γιορτή της Μουσικής 2010
Η Α.Β. τραγούδησε και χόρεψε
στο Σύνταγμα

22 Το downtown ως
θεατρικό σκηνικό
Των Μάκη Μπλάτου,
Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Διακοπές στην Αίγινα
Των Σάντρας - Οντέτ Κυπριω-
τάκη, Λένας Χουρμούζη

38 Ο Γιάννης Κακλέας
έχει σκηνοθετήσει μια
«Λυσιστράτη» χωρίς κλισέ
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

53 Ο καθηγητής Πολιτισμού
και Επικοινωνίας Βασίλης
Καραποστόλης μιλάει στην Α.Β.
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

Στήλες

10. Ζωντανός στην Αθήνα:
Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει
παντού και μετά αναρωτιέται
τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα
Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει
αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

13. Απαντήσεις του Forrest
Gump:
Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει
επιστημονικές απαντήσεις
σε pop απορίες.

14. Εικόνες της επικαιρότητας
μεταμορφώνονται σε έργα
τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

16. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά
σου κόβεται το γέλιο.
Του Πάννη Ιωάννου.

19. Citizen: Ένας απλός πολίτης
παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική
ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

34 Sports: «Ο διαιτητής είναι
γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει
όπως είναι.

40. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή



22 TO DOWNTOWN
ΩΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ



24 ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ



35 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,
έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

καταφέρνει να ξέρει όλα
τα εστιατόρια της Αθήνας.

49. Ταινίες: Του Γιώργου
Κρασσάκου. Επιτέλους,
ένας νηφάλιος κριτικός.

53. BookVoice: Το καλύτερο
πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο).
Των Δημήτρη Μαστρογιαννίτη,
Αγγελικής Μπιρμπίλη.

56. Elements of style: Το ράφι
με τα καινούργια προϊόντα.
Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

57. Soul / Body / Mind:
Εκτός από την απολέπιση
υπάρχουν και τα τσάκρα σου.
Της Ζωής Παπαφωτίου.

59. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας
έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας
προβλήματα να ακούγονται σαν
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις
για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου
Πανόπουλου.

τώρα μόνο
€2.125

HONDA
The Power of Dreams

Lead your life

Honda LEAD 110i

Αυτόματο, στυλάτο scooter, σχεδιασμένο για σένα που θέλεις να ανεβαίνεις εύκολα ό,τι κι αν φοράς και να διατηρείς ισορροπία εν στάση. Άνετο με τη μεγαλύτερη και πιο αναπαυτική σέλα της κατηγορίας. Πολυχρηστικό ντουλαπάκι και μεγάλος αποθηκευτικός χώρος κάτω από τη σέλα, για το κράνος και την τσάντα σου. Κατανάλωση μόνο 2,7lt/100km που εξασφαλίζει απίστευτη αυτονομία: 250km με ένα μόνο γέμισμα! Ήνα να διαλέξεις το χρώμα που σου ταιριάζει.

Κινητήρας 108cc, συνδυαζόμενα φρένα CBS, για απόλυτο έλεγχο. Αποθηκευτικός χώρος, κάτω από τη σέλα, ντουλαπάκι εμπρός. Επίπεδο πάτωμα, χαμηλό ύψος σέλας μόλις 74εκ. από το έδαφος.



Μεγάλη αναπαυτική σέλα Αποθηκευτικός χώρος Πολυχρηστικό ντουλαπάκι



Πολύ χαμηλό ύψος
σέλας, μόλις 74 εκ.



ΚΟΛΥΜΠΗΣΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ!

**90 ΓΝΩΣΤΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ,
ΑΘΛΗΤΕΣ ΠΑΝΕ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ Α.Υ.**

**200 ΣΕΛΙΔΕΣ 60 ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΑ ΠΙΟ ΜΥΣΤΙΚΑ «ΜΥΣΤΙΚΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ**

**Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Υ.
ΓΙΑ 7η ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ**

ATHENS VOICE **SUMMER GUIDE 2010**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ





Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Το ταξί προχωράει αργά, βασανιστικά. Βάθη, σταθμός Λαρίσης, γραμμές του τρένου, Κωνσταντινουπόλεως, όλο και πιο χαμηλά, δυτικά, λεωφόρος Κηφισού, ανισόπεδες, βρόμικο τσιμέντο, σκουπίδια, φανάρια, σου καθαρίσω τζάμια; Τα λεωφορεία έχουν απεργία, στους δρόμους ασφυξία, μποτιλιάρισμα. Κουφόβραση, σκοτεινός ουρανός, παράσιτα, αποβίβαση Καλλιθέα, ελεύθερος, όβερ, Δυρραχίου, λαμβάνεις, όβερ, η μουσική υπόκρουση των ταξί. Γιγαντοαφίσες, τεράστια μάτια, παίξε όπως είσαι, το γνωστό φευγάτο χαμόγελο, αφηρημένο, χαμένο, διφορούμενο, χαμογελάω για σένα αλλά δεν είμαι εδώ, παίξε στοίχημα, μπορεί να κερδίσεις, μπορεί να με κερδίσεις, παίξε όπως είσαι, ζήσε όπως είσαι, αρκεί να έχεις λεφτά. Περίπτερο, το Athens Review of Books και το DVD της Τζούλιας παρακαλώ, ο περιπτεράς απαθής, ο συνδυασμός της παραγγελίας δεν του κάνει καμία εντύπωση, ο κόσμος είναι ένας, συνολικός, 25 ευρώ, 5 το περιοδικό και 20, η αναλογία μου φαίνεται λογική, η Τζούλια κάνει πολιτική για τις μάζες, έχει εμβέλεια, πιο μεγάλο κοινό, λέει τα πράγματα με τ' όνομά τους, αποκαλύπτει, αναδεικνύει σχέσεις εξουσίας, την πορεία του χρήματος, κατεδαφίζει την πρόσοψη της συντηρητικής εικόνας, την υποκρισία της καθωσπρέπει κοινωνίας. Μια αντεστραμμένη Σίβυλα, δείχνει τη συναλλαγή πίσω από τη λάμψη. Πίσω από τα χρυσά αγόρια, τους λαμπρούς γάμους, τους κληρονόμους, τους χορούς των ντεμπιτάντ, τις κοσμικές φωτογραφίες, πίσω από τους πλούσιους και διάσημους, τους επιτυχημένους, τους επώνυμους, δείχνει το χρήμα, το εμπόριο, την αγοραπωλησία. Θες να με δείξεις στους φίλους σου, χρυσό αγόρι; Θες να περηφανευτείς στη μονάδα σου; Εγώ θα κάνω κάτι καλύτερο, θα σε δείξω σε όλη την Ελλάδα. Πλήρωσε τώρα για να γαμήσεις, πλήρωσε τις σαμπάνιες, πλήρωσε τις γαρδένιες, πλήρωσε τα πούρα, τους παρατρεχάμενους, τους σωματοφύλακες, τους παρκαδόρους, πλήρωσε εμένα. Τίποτα δεν θα κάνεις στη ζωή σου, θα σε διορίσουνε στην ΑΓΡΟΓΗ, θα σε διορίσουνε υπάλληλο της Βουλής, θα σου αγοράσει ο μπαμπάς διαμέρισμα σε καλό δρόμο, πσίνα, τζακούζι, κι άλλο διαμέρισμα, εξοχικό, βίλα στη Μύκονο, offshore εταιρεία 15 ακινήτων, νόμιμα άρα πθικά, θα σου ανοίξει χρηματιστηριακή εταιρεία, ο θείος γενικός γραμματέας θα σου δώσει τα λεφτά των ασφαλιστικών ταμείων να τα κάνεις δομημένα ομόλογα για να βγάλεις τη μίζα, η γυναίκα σου θα είναι συμβολαιογράφος και σένα, θα συντάσσει κρατικά συμβόλαια παραχώρησης δημόσιας γης στο Βατοπέδι, θα παίρνεις, θα εισπράττεις, θα βγάζεις λεφτά, κι άλλα λεφτά, τίποτα δεν θα κάνεις μόνος σου στη ζωή σου, τίποτα δεν θα φτιάξεις, τίποτα δεν θα θυμάσαι, μόνο ότι πλήρωσες ένα βράδυ για να έχεις εμένα.

Αυτό που κάνει η Τζούλια μήνες τώρα, σχεδόν με μαρξιστική ακρίβεια, είναι αποκάλυπτικό, διαπαιδαγωγικό, και εντέλει απελευθερωτικό. Έδειξε με απλά μαθήματα πολιτικής ανάλυσης τις οικονομικές σχέσεις που κρύβονται πίσω απ' τα πράγματα. Αυτές που σου κρύβουν τα πρωινάδικα της πεσμένης τιράντας για συνταξιούχους που τους πέφτουν τα σάλια, τα μεσημεριανάδικα της απύθμενης νεανικής βλακείας, τα βραδινά της αποκάλυπτης χειραγώγησης στερημένων ψυχών. Αυτό που εσύ νομίζεις διασκέδαση, φαν, τηλεοπτικό πρόγραμμα, show business, διάσημοι και διαβόητοι, κοσμικές σελίδες, σταρ σίστεμ, γυαλιστερά εξώφυλλα περιοδικών, όλο το χρηματιστήριο αξιών μιας φτηνιάρικης επαρχιακής ζωής, δεν είναι τίποτε άλλο παρά εμπόριο ανθρώπων, ένα πορνό σκληρό, άμεσα εξαργυρώσιμο στο ταμείο. Αφού είναι, ας το δείξουμε, πάρ' το στη μούρη και πλήρωσε. 20 ευρώ, 35% για το πρακτορείο τύπου, 5% ΦΠΑ για το κράτος, 200 χιλιάδες κόπιες, 4 εκατομμύρια, 150 χιλιάδες ευρώ η αμοιβή. ΣΔΟΕ, έρευνες για τιμολόγια. Ακριβείς αποτιμήσεις, υπεραξία, σχέσεις εκμετάλλευσης, φόρος.

Και για να μη σου μείνει καμία αμφιβολία, για να σου διαλύσει κάθε ψευδαίσθηση, στο λέει, δεν σ' αφήνει καθόλου να παραμυθιαστείς, να οχυρωθείς στο ρόλο του ανυποψίαστου καταναλωτή: Σ' αρέσει, ρωτάει ο φακός; Όχι. Καυλώνεις; Δεν καταλαβαίνω τίποτα. Σ' αυτό το σκληρό εμπόριο υπάρχουν μόνο κέρδη και ζημιές, δεν υπάρχει ερωτισμός, πάθος, αισθησιασμός, πείνα. Δεν υπάρχει καμία προσφορά του κορμιού σου, του εαυτού σου στον άλλον, κανείς δεν αφήνεται στην επιθυμία, η μόνη πείνα που υπάρχει είναι για εξαργύρωση, χρήμα, επιτυχία, αναγνώριση. Είσαι βλάκας, λέει η Τζούλια στην κάμερα, δηλαδή στο θεατή, είσατε πλίθιοι, δεν καταλαβαίνω τίποτα, δεν νιώθω τίποτα.

Αν εσύ, μικρέ μου, φτωχέ πλίθιε, νομίζεις ότι φχαριστιέμαι επειδή πληρώνεις, κάνεις λάθος. Η ηδονή θέλει μυστικότητα, προσωπικές σχέσεις, χρειάζεται ιδιωτικότητα, κρυμμένα μυστικά που μοιράζονται μονάχα οι εραστές, θέλει επιθυμία, προσφορά, απαιτεί συνενοχή. Χαρακτήρες γαμάμε, όχι εικόνες, όχι σύμβολα. Όλα τ' άλλα, καλλιστεία, μοντέλα, εξώφυλλα, κορίτσια των τηλεοπτικών εκπομπών, επώνυμη σάρκα, δεν έχουν σχέση με τον πόθο. Είναι απλώς προστιθέμενη αξία, που ανεβάζει την ταρίφα στα escort και τη χαμηλή αυτοεκτίμηση των πελατών. Business as usual. Πλήρωσε για να μάθεις, κανένα μάθημα δεν είναι δωρεάν. **■**



EAU THERMALE
Avène
ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΝΕΡΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ

Φρόντισε το δέρμα σου με τον πιο απλό και ταυτόχρονα αποτελεσματικό τρόπο: φρέσασέ το με το σπρέι του Ιαματικού Νερού της Avène. Πίσω από αυτή την «απλή» κίνηση κρύβονται όλες οι καταπραυντικές, αντι-ερεθιστικές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες του μαγικού αυτού Νερού. Μόλις το δέρμα σας νιώσει την ανάγκη, φρεκάστε το με Ιαματικό Νερό της Avène και αφήστε το να δράσει για λίγο πριν σιτηγνώσετε απαλά το πρόσωπό σας. Η αίσθηση δροσιάς και απαλότητας που θα σας τυλίξει είναι όλη η αγνότητα και η τρυφερότητα του Ιαματικού Νερού της Avène που σας προστατεύει όλη μέρα.

20 ΧΡΟΝΙΑ

Το Ιαματικό Νερό της Avène σε σπρέι μπορείτε να το βρείτε σε όλα τα φαρμακεία.



Οικονομικές
λύσεις
για αγορά
σπιτιού
με ποιότητα
κατασκευής
&
σύγχρονη
αισθητική

Αθήνα Fix
Αντισθένους 25

ΔΙΑΚΤΩΝ ΑΤΕ

Ευρίνου 9
115 27, Αθήνα
Τ. 210 7488.107
www.diakton.gr/pdf/flip/
athinon.html



"INNER CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΛΑΦΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Με τη Συμφωνική Ορχήστρα, τη Μικτή Χορωδία και την Αθηναϊκή Μαντολινάτα

Συμμετέχουν:

Κώστας Μακεδόνας, Φιόνα Τζαβάρρα, Τζίνα Πούλου, Γιάννης Χριστόπουλος

Παρουσιάζει: Άντα Λιβιτσάνου

Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης

Στη συνουσία θα τηρηθούν οι μεγάλοι του ελληνικού τραγουδιού:

Φώτης Πολυμέρης και Ελίζα Μαρέλη

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

Λέρηδες, Πλάκα

Είσοδος Ελεύθερη

Κάθε Πέμπτη

κυκλοφορεί

«Το ΠΟΝΤΙΚΙ»

Η εβδομαδιαία πολιτική - αποκαλυπτική - σατιρική εφημερίδα σας

ΜΑΖΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Όλο το καλοκαίρι

απολαύστε

δωρεάν

17 περιπέτειες

του

ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ

Μαζί τα ένθετα

Κάθε εβδομάδα το «ΠΟΝΤΙΚΙ art» και το «ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΟΝΤΙΚΙ» (την 1η Πέμπτη κάθε μήνα)

Και ακόμη μην ξεχνάτε ότι «Το ΠΟΝΤΙΚΙ» έχει τρυπώσει στο διαδίκτυο στη διεύθυνση www.topontiki.gr

ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μιχάλης Παρλαμάς. Γεννήθηκε το 1977 στον Πειραιά και σπούδασε ζωγραφική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο τμήμα Καλών Τεχνών. Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στο Saint Martins College στο Λονδίνο και μετά με Doctorat στο University of East London. Έχει λάβει υποτροφία σπουδών από το ΙΚΥ και το 1999 πήρε το πρώτο βραβείο ζωγραφικής από το Τεχνικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης. Πραγματοποίησε δυο ατομικές εκθέσεις στο Λονδίνο, στην AVA Gallery του University of East London και στο Gallery Café στο Bethnal Green. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Την πρώτη ατομική του έκθεση παρουσίασε στην Αθήνα, στην Gallery Kourd, το 2008. Αυτή την περίοδο έργα του εκτίθενται από την Gallery Kourd στο Rocabella Art Hotel & Spa στη Μύκονο.

DO IT!

Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Κυκλοφορεί

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στσιανός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσιράς, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος

Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

8 Α.Υ. 15 - 21 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

Τώρα με τη Vodafone έχεις το Internet μαζί σου κάθε στιγμή!

Απόλαυσε την εμπειρία του γρήγορου Mobile Internet στο 3G δίκτυο της Vodafone.

power to you



SPOT JWT





ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ ROXY

Τα ωραία μάς έλειπαν

ΕΝΩ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΦΙΡΜΑΣ (ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ, ΑΞΕΣΟΥΑΡ, ΑΤΟΜΟ)... ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΣΙΜΠΑΩ: ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΕΣ ΗΜΙ-ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΦΙΡΜΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΤΑ ΔΙΝΩ ΟΛΑ, Ή ΣΧΕΔΟΝ, Ή ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΤΙΣ ΧΑΖΕΥΩ. ΤΙ ΝΑ ΠΩ; ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΙΣ ΧΑΖΕΥΩ ΚΑΝ; ΘΑ ΠΕΣΕΙ Η BILLABONG* ΝΑ ΜΕ ΠΛΑΚΩΣΕΙ.

Οταν μπαίνω σε μαγαζιά με ρούχα για surf, skateboard, snowboard ή ακόμα και για αφιονισμένους ska/hip-hoppers, έχω έτοιμη τη δικαιολογία («ψάχνω κάτι για το γιο μου») — γιατί άντε να πεις στην πωλήτρια με το φούξιο λοφίο και το χαλκά-άγκυρα-δεξαμενόπλοιου στον αφαλό ότι θέλεις ένα μπλουζάκι για πάρτη σου. Το λες αν είσαι αναλόγου εμφάνισης/ηλικίας και μάλιστα απαιτείς να σου κατεβάσουν 50 αμάνικα φανελάκια με την κοιλιά όξω να τα δοκιμάσεις, επειδή κι εσύ έχεις μποκού χαλκάδες διάσπαρτους εδώ κι εκεί σε σημεία σώματος που δεν έχουν σχεδιαστεί για χαλκαδοσύνη.

Όχι μόνο δεν είμαι αναλόγου ούτε καν δυσαναλόγου ηλικίας, όχι μόνο δεν έχω χαλκά πουθενά, φρικάρω κιόλας όταν κάποιος μου δείχνει τρύπες απάνω του με μεταλλικά πράγματα να περισσεύουν. Αν επιμένει ο κάποιος, κι αν έχει πολύ χαλκά, αισθάνομαι ναυτία (ξεράσογλου) και θέλω κάπου να χαλαρώσω λίγο, ίσως όχι να τον πάρω δέκα-εικοσι λεπτά, αλλά στο περίπου. Εξαναγκάζομαι να πηγαίνω σε τέτοια μαγαζιά κατά το «σφάξε με, αγά μου, να αγιάσω»: μου αρέ-

σουν τα ρούχα. Δεν έχουν τίποτα το κυριλέ, τίποτα το σοβαρό, είναι φτιαγμένα για να κινείσαι όταν τα φοράς και βγαίνουν εκτός μόδας κάθε σεζόν. Που σημαίνει ότι μπορείς να αγοράσεις τα κομμάτια της περασμένης σεζόν (σκασιλάρα σου, σάμπως θα βγεις στις πίστες;) με κάμποση έκπτωση. Όλα τα μαγαζιά που στοκάρουν τέτοια είδη έχουν στο πίσω μέρος ή στο υπόγειο ολόκληρη αποθήκη με σκονισμένα **Billabong***, **Vans**, **Carhartt**, **Volcom**, **Element**, **Foursquare**, **EckoRed**, **Protest** ή ακόμα και τα λιγότερο σκληροπυρηνικά **O'Neil**, **Roxy**, **Reef**, που πλησιάζουν δηλαδή το «νεανικό-clean-μόνο-μπίρες» της **Replay**. Τα πιο κουνημένα είναι τα ισπανο-ινδιανο-Καστανέντας **Desigual**, με ψυχεδελικά σχέδια που βγάζουν μάτι — μία στις τόσες βρίσκεις υπέροχο μπλουζάκι περσινής κολεξιόν που ενώ είναι σαν ένα πιο φρέσκο **Custo Barcelona**, σου χωράει κιόλας (βγαίνουν και σε μεγάλα νούμερα). Τα σχετικά απλούστερα κομμάτια των **Protest** και **Desigual**, οι οποίες σαν εταιρείες δεν είναι τόσο sporty όσο arty, μπορείς να τα βρεις σε λογικές τιμές (20-40άρικο) σε υπόγεια «νεανικών» (ήιου) μαγαζιών. Δηλαδή σε όλα τα **“Shop”**, **“Stock shop”**, **“Gsport”**, **“Sport**

Café”, στα άδυτα μερικών **“Intersport”** καθώς και στο **“Attica”**, στο τμήμα Μοντέρνα-Νεανικά όπου ψωνίζει η «trendy Litsa» των **Locomondo** — και μερικές φορές, κι εγώ. Που φοράω διάφορες ανδίες, όπως είπε κάποιος φίλος πρόσφατα, γι' αυτό και τον κάνω ρόμπα χωρίς έλεος.

Αυτός ο φίλος λοιπόν πήγε στο **“Wynn”** στο Ελληνικό και διαμαρτυρήθηκε ότι είναι γεμάτο Πειραιώτισσες. Ρώτησα με αθωότητα/ή/και με τακτ τι το διαφορετικό έχουν οι Πειραιώτισσες από τις Ζουμπεριώτισσες ή ακόμα και τις Αγρινιώτισσες και με κοίταξε σα να ρωτούσα αν η Λόλα έπιασε τελικά το μήλο ή όχι. Οι Πειραιώτισσες είναι άλλη ράτσα λέει, γιατί πηγαίνουν στα παραλιακά μαγαζιά όπως το **“Wynn”** και το παίζουν γκόμενες (που μάλλον σημαίνει ότι δεν κάθονται σε κανέναν). Ντύνονται, στολίζονται, πηγαίνουν στο μαγαζί και ποζάρουν όλη νύχτα, ή κάτι τέτοιο. Ενώ θα μπορούσαν να κρέμονται από τον πολυέλαιο, π.χ., ή έστω, να κάτσουν στο φίλο και την παρέα του. Που, όπως φαίνεται (ρίχνω αλάτι στην πληγή) ΔΕΝ ΕΚΑΤΣΑΝ.

Το **“Wynn”** είναι (λέει, ξανά) ένα καινούργιο open air club restaurant από την ομάδα **“Boutique”**, παίζει μουσική mainstream, τις Κυριακές κάνει R&B party και τις Τετάρτες φέρνει ελληνικά συγκροτήματα. Έχει καθιερώσει ένα ωραίο σύστημα στην πόρτα: πληρώνεις 10 ευρώ για είσοδο με 1 ποτό, ή πληρώνεις 20 ευρώ και πίνεις όσο αντέξεις. Τα εισιτήρια «όσο αντέξεις» πάνε σε ειδικό μπαρ, όπου γίνεται η Παναγιά της Τήνου, με τρελαμένους μπάρμεν να γεμίζουν ποτήρια σαν άλλοι **Τομ Κρουζ** (από την ταινία **“Cocktail”** που δεν σας κατηγορούμε αν δεν την είδατε ούτε καν σε dvd, αλλά το βρίσκουμε χλωμό). Εννοείται οι «όσο αντέξεις» δεν αντέχουν ποτέ πολύ, στα 4-5 ποτά πέφτουν στα πατώματα ή στις Πειραιώτισσες γκόμενες που τους περιφρονούν φρικτά και εκτός των άλλων δεν τους κάθονται κιόλας. Είναι ένας ωραίος τρόπος να περάσεις το Σαββατόβραδο σου, μάλιστα αυτή τη στιγμή μου φαίνεται τόσο εξωτικός (τρόπος), τόσο snowboard/skateboard/άλλοboard, που είναι εκατό φορές καλύτερος από το να μένεις σπίτι και να 'χεις σερνάμενη-κουνάμενη κατάθλιψη — πας εκεί και ξεχνάς τα πάντα. Με 20 ευρώ αγοράζεις πολλά ποτά, πολύ ξενύχτι, μετρημένη πρόσβαση σε Πειραιώτισσες γκόμενες, μουσική στην τσιτα, θέα στη θάλασσα, αμέτρητες πιθανότητες να συμβούν πράγματα και θάματα και κυρίως, όπως τονίσαμε, πολλά ποτά. Που κάνουν τις αμέτρητες πιθανότητες να συμβούν πράγματα και θάματα, ακόμα πιο αμέτρητες... αν και όχι με τις Πειραιώτισσες. **Α**

Attica, Πανεπιστημίου 9, Σύνταγμα, 211 1802.600 και στο **Golden Hall**, Κηφισίας 37Α & Σπύρου Λούη

Wynn, Α. Ποσειδώνος, Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.993



Future League

Πλανήτης ποδόσφαιρο - πλανήτης Coca-Cola

Η Coca Cola στηρίζει τα νέα ταλέντα του ελληνικού ποδοσφαίρου

Γκολ στην προσπάθεια υποστήριξης του ποδοσφαίρου και των νέων που ασχολούνται με το άθλημα έβαλε η Coca-Cola, χορηγώντας για άλλη μια χρονιά τα Πανελλήνια πρωταθλήματα Προεπιλογής Εθνικών Ομάδων της ΕΠΟ, της Future League.

Φέτος, με αιφντοσύνη το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου της FIFA, η Coca-Cola πήρε μια φανταστική πρωτοβουλία, αξέχαστη για τους μικρούς «επίλεκτους». Με κριτήριο όχι μόνο το πόσο καλά κλωτσάνε την μπάλα αλλά και το «ευ αγωνίζεσθαι», επιλέχθηκαν –από τους 4.000 παίκτες της Future League– και βραβεύθηκαν οι 10 καλύτεροι.

Τους περίμενε όμως κάτι ακόμη, που έμοιαζε περισσότερο με όνειρο και λιγότερο με πραγματικότητα: τέσσερις από αυτούς φιλοξενήθηκαν για μία εβδομάδα εκπαίδευσης στη σούπερ **διεθνή ποδοσφαιρική κατασκήνωση της Coca-Cola στην Πρετόρια της Ν. Αφρικής**, ενώ άλλοι έξι ταξίδεψαν στο Παχάνε-σμπούργκ, παρακολούθησαν τον αγώνα Ελλάδα - Δημοκρατία της Κορέας και σήκωσαν μέσα στο **Στάδιο Nelson Mandela Bay** τη σημαία της χώρας μας.

Πέρα όμως από τις ανεπανάληπτες ποδοσφαιρικές εμπειρίες που έζησαν τα παιδιά, το πρόγραμμα είχε και έναν ευρύτερο κοινωνικό σκοπό. Τα παιδιά πήραν μέρος σε μία μεγάλη δωρεά της Coca-Cola: τη συγκέντρωση χρημάτων για τη δημιουργία μιας αντλίας νερού που λειτουργεί με ηλιακή ενέργεια, ώστε να εξασφαλιστεί καθαρό, πόσιμο νερό σε τοπική κοινότητα της Ν. Αφρικής.

Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, η Coca-Cola ενώνει ολόκληρο τον πλανήτη θέτοντας τις βάσεις για τα μελλοντικά αστέρια του ελληνικού ποδοσφαίρου! Και ποιος ξέρει; Ίσως κάποια μέρα στο μέλλον να απολαύσουμε ένα από τα ταλέντα της Coca-Cola Future League στις μεγαλύτερες ποδοσφαιρικές διοργανώσεις του κόσμου!

Σημαιοφόροι: Μπαλογιάννης Αλέξανδρος, Καλογρίτσας Ανδρέας, Μάζης Δημήτριος, Πεχλιβανόπουλος Ιωάννης, Σιούλας Ιωάννης, Τσινιστίδης Αναστάσιος.

Συμμετέχοντες στην κατασκήνωση: Ανδρεαδάκης Ιωάννης, Επταήμερος Στυλιανός, Γεωργιάδης Δημήτριος, Βασιλόγλου Κωνσταντίνος.



Στη διεθνή ποδοσφαιρική κατασκήνωση της Coca-Cola στη Ν. Αφρική



Μια «πρόβα» από τους Έλληνες σημαιοφόρους



ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ!

«Χαμογελάστε ρεεεε...»

(Παπιοίαν, Παρασκευή μεσημέρι 35°C. Νεαρός, χορεύοντας με το παντελόνι μισοπεσμένο κάτω από το σόβρακο).

«Σήμερα ήταν... "Ραντεβού τον Σεπτέμβρη"»

(Πανεπιστημίου. Απογοητευμένος διαδελωτής στην πορεία της Πέμπτης για το ασφαλιστικό)

«Πολύ αδύνατη δεν είναι αυτή η υπουργός;»

(Συνταξιούχοι στο δρόμο. Συζητησιμότητα περί περιβάλλοντος και ενοποίησης αρχαιολογικών χώρων)

«Γεια... Γεια... Κα-λό καλοκαίρι, καλό Χριστούγεννα, καλό Πάσχα»

(Κοριτσάκι, ετών 5, σε Γιαπωνέζους τουρίστες στην ουρά για το πλοίο προς Αίγινα, Παρασκευή απόγευμα)

«Πώς να μην πρηστούν τα μάτια μου με αυτά που βλέπω πρωί πρωί;»

(Κυρία με πρησμένο μάτι, βλέποντας 8-pack νεαρό να γδύνεται για να δοκιμάσει μπλουζάκι. Σκουφά, στο Κουκούτσι, Σάββατο πρωί)

- Δεν ήξερε ο Θεός να σε κάνει 1.65, μανάρι μου;

-Ε, τότε δεν θα ήμουν Σταρ Ελλάς.

-Και ποιος σου είπε ότι σε θέλω Σταρ Ελλάς;

(Beach bar παραλιακής. Διάλογος μεταξύ [κοντού] ναυαγοσώστη και Σταρ Ελλάς [2010] στη διάρκεια φωτογράφισης. Ημέρα Σάββατο).

«Μαρίααα... Παναγιώτααα... Σου-λααα... Ελένηηηη... Τι διάολο, καμιά σας δεν γυρίζει;»

(Παραλία Ψάθα, Πόρτο Γερμενό. Παγωτατζής με καροτσάκι προσπαθεί να προσελκύσει γυναικεία πελατεία. Κυριακή μεσημέρι)

«ΑΠΟΛΥΕΣΑΙ!»

(Κοριτσάκι, ετών 5, σε αγοράκι, παίζοντας, σε παιδικό σταθμό των Πετραλώνων. Ήθελε να του πει «έχασες»)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



Λυδία, 1987, Βριλήσσια

Λυδία Παπαϊωάννου, 2010, Κεραμεικός

ΦΩΤΟ: ΠΙΡΡΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.

Κάθε εβδομάδα: Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα.

Ψάξτε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: Ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα.

Κάθε εβδομάδα θα δημοσιεύουμε τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και γνωστών Αθηναίων και φίλων.

Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στις πιο όμορφες στιγμές "Back 2 the future", που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ

Μας δουλεύει φιλό γαζί και καλά κάνει. Ανάγκασε τους θεατές του «Προμηθέα δεσμώτη» να παρακολουθήσουν την παράσταση στα τουρκικά (χωρίς μετάφραση) για να μη χαλάσει το έργο του. Εμ, αυτά τραβάς όταν ζητάς από ντίβες να σου φτιάξουν σκηνικά.

ΚΑΠΝΟΣ ΑΝΤΙ ΠΑΚΕΤΑ

Ο νέος (οικονομικός) τρόπος να πνίγεις τον καπμό σου καπνίζοντας.

HAPPY HOUR ΠΟΤΑ

Αρχίζουν να το εφαρμόζουν το ένα μετά το άλλο τα μπαρ της πρωτεύουσας.

ΤΟ ΧΤΑΠΟΔΙ

Ο πραγματικός νικητής του φετινού Μουντιάλ. Τελικά τα μαλάκια ξέρουν περισσότερα.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΣΟΦΙΑ

Μπήκε στ' αποδυτήρια της Εθνικής Ομάδας της Ισπανίας για να τους συχαρεί. Μια κυρία με χιούμορ.

ROCKWAVE FESTIVAL

Στο διάλειμμα της τελευταίας μέρας έδειχναν στις γιγαντοοθόνες τον τελικό του Μουντιάλ.

ΖΩΩ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗ

31 Αυγούστου στο Αττικό Άλσος. Live. Είσοδος ελεύθερη.
(Τόσα χιλιόμετρα λαμέ και δεν σε νίκησα καμιά)



ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΝΤΟΜΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Summer in THIS city!

ΤΑΤΙΑΝΑ ΤΕΛΟΣ

Κόπηκε η εκπομπή της «Αξίζει να το δεις». Θα αρχίσει άλλη στο Star, με τίτλο «Σου αξίζει ό,τι κι αν σου δείξω».

SINASPISMOS FUN PARK

Ο κ. Νίκος Κωνσταντόπουλος είναι ο νέος πρόεδρος του... Παναθηναϊκού! Επιτέλους η Αριστερά βρίσκει το δρόμο της. Αν πάλι κουραστεί, υπάρχει και ο Κώστας Καραμανλής.

ΕΠΩΝΥΜΟΙ ΓΑΜΟΙ

Οι κακόμοιροι...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΙΑΣ

Συνεχίζει ακάθεκτος να ντουμανιάζει τη μικρή οθόνη.

ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Το νέο drag show της ελληνικής στατιστικής.

ΟΙ ΤΑΡΙΦΕΣ

Περίεργο πράγμα, ε; Οι μόνοι που δίνουν αυτόματα απόδειξη είναι οι Αλβανοί και οι Ινδοί οδηγοί.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΑΡΙΦΑ

- Αποδειξούλα δίνετε;
- Να σας δώσω μία 33 ευρώ;



ΓΙΟΥΛΑΝΤΑ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ
Σκηνοθέτης

Πού ζεις;

Στο Κολωνάκι, στην οδό Σκουφά. Περισσότερο από ανάγκη –είναι οικογενειακό το σπίτι– και λιγότερο από επιλογή.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη...

Αυτό σκέφτομαι κάθε μέρα που περπατώ. Το τελευταίο μου: ένα στιγμιότυπο στο Μεταξουργείο: πανύψηλος Αφρικανός με χρυσόσπρη κελεμπία και μερικοί συμπατριώτες του να του φυλάνε τα χέρια.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;

Η υπομονή.

Η πιο θεατρική γειτονιά της Αθήνας;

Το Μεταξουργείο, αφού σχεδόν ζω στο θέατρο «Συνεργείο».

Ποια είναι η καλύτερη μέρα της εβδομάδας;

Η Κυριακή. Ησυχία στο δρόμο, γιορτές, παζάρια κτλ.

Ένα σλόγκαν για μια υποθετική διαφημιστική καμπάνια της πόλης...

«Athens Choice - Διαλέγεις και παίρνεις».

Το μέρος που προτείνεις για φτηνό φαγητό (μέχρι € 10).

Στον «Βεδουίνο» στο Γκάζι.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει;

Ένα μειονέκτημα κι ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Λος Άντζελες και Βοστόνη. Κρατάω την οργάνωση που σου γλιτώνει στρες και χρόνο, μου έλειψε η ζεστασιά των ανθρώπων.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου...

Οι καθημερινές κλοπές στο δρόμο.

Η Γ.Μ. ανεβάζει παραστάσεις το χειμώνα στο «Συνεργείο» και συμμετείχε στην έρευνα για την παράσταση «Ο Προμηθέας στην Αθήνα» των Rimini Protokoll που παίζεται σήμερα 15/7 στο Ηρώδειο.

1. Γιατί δεν βάζουν στο περίφημο χαπόδι δύο διαφορετικά δοχεία με φαγητό, όπου στο ένα να γράφει «Ναι, έχω υπερφυσικές ικανότητες» και στο άλλο «Ναι, είστε τελείως ηλίθιοι», ώστε να μάθουμε επιτέλους τι κρύβεται πίσω από τις προβλέψεις του;

Διότι το ένα δεν αποκλείει το άλλο! Που σημαίνει ότι το χταπόδι μπορεί να έχει όντως μαντικές ικανότητες, επειδή είμαστε τελείως ηλίθιοι και το αφήνουμε να μας υποβάλει το αποτέλεσμα που επιθυμεί. Δηλαδή, δεν αποκλείεται η ομάδα της Γερμανίας να έφερε τα αποτελέσματα που τη διέταζε (μέσω τηλεπάθειας και αυθυποβολής) να φέρει το χταπόδι. Ή, επίσης, μπορεί να έφερε τα αποτελέσματα που προέβλεπε το χταπόδι επειδή, απλούστατα, δεν ήθελε να το δυσφημίσει. Γιατί πάνω από όλα θέλει να δείξει ότι τα γερμανικά προϊόντα είναι τα πιο αξιόπιστα. Δηλαδή ακόμα και στη μεταφυσική, το γερμανικό χταπόδι-μάντης είναι η BMW των χταποδιών-μελλοντολόγων και όχι ένα απλό χταποδάκι-090 της πλάκας.

Εξάλλου, ήδη το ισχυρό γερμανικό κεφαλόποδο έχει αποδείξει ότι οι θεωρίες περί ανωτερότητας του ανθρώπινου είδους έναντι του υπόλοιπου ζωικού βασιλείου είναι λανθασμένες, αφού είναι δυνατόν να εκπαιδευτεί και ο άνθρωπος από μια ανώτερη μορφή

ζωής. Δηλαδή, όπως μέχρι τώρα ξέραμε ότι ο άνθρωπος εκπαιδεύει π.χ. τα δελφίνια να περνάνε μέσα από στεφάνια, τα σκυλιά να φέρνουν το ξύλο ή π.χ. τις φώκιες να παίζουν με μπάλες, έτσι τώρα θα αποδειχθεί ότι και ένα χταπόδι μπορεί να τον εκπαιδεύσει και εκείνον, ώστε με μια κίνησή του να πηγαίνει σαν υπνωτισμένος στο γραφείο στοιχημάτων και να ποντάρει στην ομάδα που τον διατάζει. Ας μην ξεχνάμε, μάλιστα, ότι εφόσον στην εξέλιξη του ανθρώπου έπαιξε σημαντικό ρόλο το γεγονός ότι είχε αντίχειρα τοποθετημένο απέναντι από τα άλλα δάχτυλα, πόσο σημαντικό ρόλο θα παίξει στην εξέλιξη των χταποδιών το γεγονός ότι όχι μόνο διαθέτει 8 πλοκάμια-αντίχειρες που ανά πάσα στιγμή βρίσκονται ο ένας απέναντι από τον άλλο, αλλά και επιπλέον διαθέτουν βεντούζες, ώστε να αυτοθεραπεύεται από τα ρευματικά και να ξεβουλώνει χωρίς βοήθεια την τουαλέτα του.

Οπότε δεν είναι καθόλου απίθανο, σε λίγο καιρό, το χταπόδι να περιοδεύει σε όλο τον κόσμο και να δίνει απαντήσεις μέσω των κουτιών από τα οποία επιλέγει να φάει. Και ο καθένας, με ένα μικρό αντίτιμο, θα μπορεί να παίρνει τις απαντήσεις που χρόνια περίμενε. Ας πούμε, αν Παλαιστίνιοι και Ισραηλινοί συμφωνήσουν να παρουσιαστούν μπροστά του με δύο κουτιά φαγητό, όπου στο ένα θα υπάρχει η ισραηλινή σημαία πάνω στη Γάζα και

στην άλλη η παλαιστινιακή, θα μπορούσε το χταπόδι να λύσει επιτέλους το μεσανατολικό. Ένας παχύσαρκος πλιοκαμένος πρώην πρωθυπουργός θα αποφάσιζε επιτέλους τι θα κάνει αν εμφανιζόταν μπροστά στο χταπόδι με δύο κουτιά φαγητό, όπου το ένα θα έγραφε «Να Μιλήσω» και το άλλο «Να το βουλώσω». Μια έξαλλη αδικημένη Ελληνίδα πρώην τηλεπαρουσιάστρια θα έπαιρνε επίσης απάντηση στο δίλημμα που την ταλαιπωρεί και έχει να κάνει με το αν «Αξίζει να κάνεις τηλεόραση για λοβοτομημένους» ή «Κανένας που βασίστηκε στην ηλιθιότητα δεν επιβίωσε για πολύ καιρό». Ίσως μάλιστα να έρθουν στο φως και κάποια έγγραφα που ήταν χαμένα για χρόνια και που αποδεικνύουν ότι όταν ο Χίτλερ έφτιαχνε το κόμμα του έβαλε μπροστά στον παππού του σημερινού χταποδιού δύο κουτιά, όπου το ένα έγραφε «Το ονομάζω Γ' Ράικ και εισβάλλω στην Πολωνία» και το άλλο «Το ονομάζω Σκάι και αρχίζω δενδροφυτεύσεις», και το χταπόδι έκανε την επιλογή του αλλάζοντας την ιστορία του 20ού αιώνα.

Και βέβαια δεν πρέπει να ξεχνάμε μια ακόμα υποθετική προφητεία του Νοστράδαμου, που λέει ότι «το τέλος του κόσμου θα έρθει, γιατί αν δώσεις σε έναν ηλίθιο τη δυνατότητα να επιλέξει μια μαλακία ανάμεσα σε δύο, αυτός κατά πάσα πιθανότητα θα το κάνει». Που σημαίνει ότι αργά ή γρήγορα οι «Χταποδιανοί», που θα αρχίσουν να καίνε τους

τσελεμεντέδες και τα άλλα βιβλία με συνταγές για θαλασσινά ως αιρετικά, θα εξαπολύουν επιθέσεις με ψαροντούφεκα στους «Βατραχανθρώπους» και θα ανακηρύξουν τα χταπόδια που είναι απλωμένα στα νησιά ως «Πρωτοχταποδιανούς μάρτυρες». Τέλος θα αρχίσουν πολύχρονες εκστρατείες προσηλυτισμού με αιματηρές μάχες ανάμεσα στους «Χταποδόπιστους», που πιστεύουν στην απόλυτη αλήθεια του χταποδιού, και στους «Ελεφαντοκλάστες», που είναι σίγουροι ότι η πραγματική αλήθεια βρίσκεται στην κατεύθυνση της κλανιάς του ελέφαντα. Ενώ βέβαια δεν θα λείψουν και οι οπαδοί της μη βίας, που θα πιστεύουν σε ένα σοφό κουνούπι και θα προσπαθούν να ερμηνεύσουν τα πράγματα ανάλογα με το ποιον από τους δύο όρχεις διάλεξε να τιμπήσει. Με αποτέλεσμα πολύ σύντομα η ανθρωπότητα να αρχίσει να σπαράσσεται πάλι από θρησκευτικά μίσση. Επιβεβαιώνοντας ότι η επιλογή «Ναι, έχω υπερφυσικές ικανότητες» συμπιέζει με την επιλογή «Ναι, είστε τελείως ηλίθιοι». **A**

Υστερόγραφο: Δηλώνω ότι όλο το παραπάνω κείμενο μου το υπαγόρευσε το χταπόδι κατά τη διάρκεια ενός οράματος και το παραδίδω στην ανθρωπότητα με τον όρο να αναφέρονται όλοι σε αυτό, αποκαλώντας το «Τάδε έφη Χταποδούστρα».

→ nikos.zachariadis@gmail.com



Μοναδικές γαστρονομικές απολαύσεις ...με μπίρα!

Το πάντρεμα ξεχωριστών γεύσεων με την μπίρα δεν είναι ποτέ τυχαίο. Η **Fischer** συνοδεύει επάξια τα φρέσκα αχνιστά μύδια, η **Amstel Bock** υπογραμμίζει το ψιτό χέλι με φάβα σαντορινιά ενώ μια **McFarland** απογειώνει το μακαλέμπι με καυτερό σιρόπι τριαντάφυλλο.

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις γευστικές συζυγίες με μπίρα και κυρίως να τις γευθείτε; Ακολουθήστε μας σε μια βραδιά γευστιγνωσίας όπου με την καθοδήγηση του κριτικού γεύσης Δημήτρη Αντωνόπουλου θα απολαύσουμε 4 ειδικά σχεδιασμένα πιάτα με την συνοδεία μοναδικών ζύθων.

Το ραντεβού μας έχει οριστεί για τις **20 Ιουλίου** στο Cafe Αβυσσινία, σε ένα μοναδικό χώρο με τη γοητεία μιας περασμένης εποχής. Οι νόστιμοι μεζέδες της γνωστής δεινής μαγειρίσας κας Καίτης και οι εκπληκτικοί ζύθοι συμπληρώνουν το ιδανικό σκηνικό για ένα ρομαντικό δείπνο.

Το ειδικό menu 4 πιάτων με τη συνοδεία ζύθων προσφέρεται στην τιμή των €30/άτομο. Οι κρατήσεις γίνονται μέσω του εστιατορίου Cafe Αβυσσινία στο τηλέφωνο 210 3217047.



ΚΑΦΕ
Αβυσσινία
ΚΑΡΕ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
ΚΥΝΕΤΟΥ ΤΗΝΙΑΤΕΙΑ ΑΒΥΣΣΙΝΙΑΣ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ-210 32 17 047

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.





Απολαύστε απίθανο

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Είμαι χαρούμενη.
Ι.Ε. σ'όπως ή άλλως, το 2012 όλα θα τελειώσουν... Χα!

02 Μπλε κραγιόν.

03 Κάνε φίλους στο εξωτερικό για να έχεις σπίτι για διακοπές παντού!

04 Στέλνε γράμματα στους φίλους. Στα mails δεν μπορείς να βάλεις χρυσόσκονη στο φάκελο...

05 Όχι στις σαγιονάρες με τακούνι!

06 Ο Ιούλιος είναι ο χειρότερος μήνας. Κανείς δεν μπορεί να περιμένει μέχρι τις διακοπές του Αυγούστου.

07 Ήξερες ότι υπάρχει εισιτήριο για το γύρο του κόσμου;

08 Διαδικτυακή αγάπη. Πάνω από όλα όμως αγάπη.

09 Απλά, βαμβακερά φορέματα (τσέκαρε πρώτα στα Attr@ttivo).

10 Από Σ.Α.: «Απόγευμα Κυριακής στη βράντζα. Ζέστη. 1 τραπέζι, στη μέση γλάστρα με βασιλικό. 2 πλαστικές καρέκλες, καθόμαστε απέναντι. Αποκαίνευση, τσιτζίκια... Η τέλεια νιρβάνα. / Θάλασσα, κυματάκι να σου γαργαλάει τις πατούσες, δαχτυλάκια μέσα στην άμμο. Ξαπλωμένη στην ψάθα. Με ένα τεράστιο φάβνο καπέλο. / Και βρόχικες επιτέλους σε σε τα τραγούδια που άκουγες το καλοκαίρι που ήσουν 13 (βλ. τότε κασέτι. Και γουστάρεις πολύ!».

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

Πολιτική

4 Ιουλίου 2010
Η φωτογραφία που προκάλεσε σοκ στην κοινή γνώμη

Ενας δεδηλωμένος ομοφυλόφιλος, φίλος του Φρανσουά Μιτεράν και έτερον ήμισυ του Ιβ Σαν Λοράν, ένας ιδιοκτήτης αλυσίδας καταστημάτων σεξουαλικών βοηθημάτων και δικτύου ροζ τηλεφώνων και ένας αιρετικός τραπεζίτης αποτελούν τα μέλη της ομάδας κρούσης που αγόρασε/διέσωσε μία από τις εγκυρότερες εφημερίδες του πλανήτη, τη «Le Monde», κερδίζοντας κατά κράτος τον πρόεδρο της Γαλλίας Νικολά Σαρκοζί, του οποίου το περιβάλλον σχεδίαζε την «αρπαγή του Κόσμου». Λίγο μετά την απελευθέρωση της Γαλλίας από τους Γερμανούς και με τη σύμφω-

των νέων ιδιοκτητών της «Le Monde», εκείνος με την επιχείρηση σεξουαλικών βοηθημάτων, καταθέτει σε προσωπικές αλλά και δημόσιες συζητήσεις εξαιρετικά αριστερές απόψεις και πάντως σαφώς αριστερότερες από τις νεοφιλελεύθερες απόψεις του κ. Στρος Καν.

Το νέο «σύστημα - Le Monde» σε συνδυασμό με τις συνιστώσες του γαλλικού πολιτικού σκηνικού και τις αναγκαστικές μεταβολές που πραγματοποιούνται λόγω οικονομικής και κοινωνικής κρίσης, καταδεικνύει πώς συμπεριφέρεται μία εκ των ευρωπαϊκών ελίτ σε εποχές που οι κοινωνίες αποζητούν διεξόδους.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ
μεταμορφώνει εικόνες της
επικαιρότητας σε έργα τέχνης
→ p.koulouras@gmail.com



Surrealism ου Barbarie

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

νη γνώμη του Σαρλ Ντε Γκολ, γεννήθηκε μία εφημερίδα των Συντακτών, η οποία έμελλε να διαδραματίσει εκπαιδευτικό και καθοδηγητικό ρόλο σε μια κοινωνία που έβγαινε διχασμένη και τραυματισμένη από το δικό της εσωτερικό και εξωτερικό πόλεμο. Τότε, η αριστερή στήλη του πρωτοσέλιδου αποτελούσε τη φωνή του Υπουργείου Εξωτερικών, σε όποιο διεθνές ζήτημα ανέκυπτε. Σε εκείνα τα χρόνια των ανατροπών των διεθνών ισορροπιών και της οικοδόμησης του μεταπολεμικού κόσμου, σε καθεστώς Ψυχρού Πολέμου και στη φάση του τέλους της αποικιοκρατίας, η «Le Monde» είχε πολλά να «πει» και ακόμη περισσότερα να «διαδώσει».

Την κρίσιμη ώρα της μεγάλης αλλαγής είναι η εφημερίδα που έγειρε την πλάστιγγα, ζητώντας από τους πολίτες να καταθέσουν την ψήφο τους υπέρ του Φρανσουά Μιτεράν και των συμμάχων του της Αριστεράς. Στα δύσκολα χρόνια της αενάου οικονομικής κρίσης η εφημερίδα άλλαξε πρόσωπο, δημιούργησε νέα εργαλεία ενημέρωσης, αλλά ποτέ δεν κατάφερε να ξελασπώσει. Παρέμεινε, ωστόσο, η θεσμική της ιδιαιτερότητα. Είναι οι συντάκτες που ψήφισαν για την ανάδειξη του διευθυντή, είναι οι ίδιοι που ψήφισαν υπέρ της πρότασης της «Τρόικα» που αγόρασε το φύλλο και που καταψήφισαν την πρόταση των φίλων του Σαρκοζί. Πίσω από τους τρεις «σωματοφύλακες» της νέας «Le Monde» βρίσκεται, ποιος άλλος, ο κ. Στρος Καν, το αφεντικό του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου και ο πλέον αξιόπιστος αντίπαλος του σημερινού προέδρου της Γαλλίας στον πολιτικό στίβο αυτής της χώρας. Ο Στρος Καν προέρχεται από τις τάξεις της γαλλικής Σοσιαλδημοκρατίας. Δεν είναι «Αριστερός», δεν είναι «Δεξιός». Ο ένας εκ

Φανταστείτε ένα γνωστό ομοφυλόφιλο με πολιτική επιρροή και οικονομική επιφάνεια, όπως ο κ. Πιερ Μπερζέ, έναν αριστερότροφο επιχειρηματία δικτύων ροζ τηλεφώνων με άπειρα κεφάλαια και ένα σχετικά νέο αλλά δυναμικό τραπεζίτη και φανατικό οπαδό της πανκ μουσικής, να αποτολμούσαν να εξαγοράσουν μία μεγάλης επιρροής εφημερίδα στην Ελλάδα κόντρα στις επιθυμίες του Μαξίμου και κυρίως κόντρα στις βλέψεις και τα συμφέροντα των «νταβατζήδων» του ελληνικού πολιτικο-επιχειρηματικού σκηνικού. Προφανώς και κανείς δεν θα μπορούσε να το φανταστεί. Αντιθέτως, η ελληνική κοινωνία παρατηρεί και αποδέχεται, και μάλιστα με ενδιαφέρον, έναν εφοπλιστή ικανού διαμετρήματος να εξαγοράζει μία ομάδα ποδοσφαίρου, αλλά και να είναι «συμμέτοχος» σε ένα από τα σημαντικά «μαγαζιά» των ελληνικών ΜΜΕ. Ο ίδιος ο εφοπλιστής, συμπτωματικά, φέρεται ως ένας από τους βασικούς υποστηρικτές, αν όχι ο βασικότερος, του νέου πολιτικού εγχειρήματος της οικογένειας Μητσοτάκη. Αν και από την πλευρά του διαψεύδεται, οι κακές γλώσσες επιμένουν πως ο γνωστός αυτός εφοπλιστής είναι ο σημαντικότερος σπόνσορας του σε φάση ίδρυσης κόμματος της κυρίας Ντόρας Μπακογιάννη.

Προσέξτε διαφορά ποσότητας, ποιότη-



Η κρίση στα ελληνικά ΜΜΕ είναι δομική και έχει να κάνει με τη διαπλοκή



τας, αλλά και αισθητικής μεταξύ δύο συμπεριφορών. Ο κ. Ντομινίκ Στρος Καν, πρόεδρος του ΔΝΤ, διεκδικεί την επόμενη προεδρική εκλογή και καταφέρνει χρησιμοποιώντας δυναμικούς συνεργάτες-κλειδιά που στην Ελλάδα θα ήταν ενδεχομένως «απόβλητοι» λόγω καθωσπρεπισμού, αλλά και «εξόριστοι» λόγω «ασυμβατότητας» συμφερόντων, να καταγάγει νίκη στρατηγικού εύρους κατά του αντιπάλου του Σαρκοζί και μάλιστα στο πεδίο στο οποίο ειδικεύεται ο σημερινός πρόεδρος της Γαλλίας. Την επικοινωνιακή διάσταση της πολιτικής.

Η κρίση στα ελληνικά ΜΜΕ δεν είναι συγκυριακή λόγω προβλημάτων στη διαφημιστική αγορά. Είναι δομική και έχει να κάνει με τη σχέση διαπλοκής μεταξύ εκδοτών, επιχειρηματιών, τραπεζιτών και κυβερνήσεων. Αυτή η σχέση διαμόρφωσε το χάρτη των ΜΜΕ, όπου φυσιολογικά δεν είναι σε θέση να επιβιώσουν τόσες πολλές εφημερίδες, τόσα πολλά κανάλια, τόσοι πολλοί ραδιοφωνικοί σταθμοί και τόσα πολλά περιοδικά. Η πλασματική επιβίωσή τους έφερε το τοπίο του Τύπου και των ΜΜΕ στη σημερινή κατάσταση απόγνωσης και εξάρτησης από οικονομικά και πολιτικά κέντρα λήψης αποφάσεων, τα οποία ουδεμία σχέση έχουν με την κοινώς λεγόμενη πολιτική και κυρίως με τις κοινώς επιβεβλημένες, διεθνώς, δημοκρατικές και διαφανείς διαδικασίες.

Θα ήταν ευχής έργον ένας δημοκράτης, πλούσιος και μορφωμένος ομοφυλόφιλος, ένας επιτυχημένος Μπιλ Γκέιτς στις επιχειρήσεις τηλεφωνικού σεξ και σεξουαλικών βοηθημάτων αριστερών τάσεων, ένας τραπεζίτης γέννημα θρέμα ενός σοσιαλιστικού κόμματος, λάτρης της μουσικής πανκ, να κατέθεταν δημοσίως και με διαφάνεια πρόταση εξαγοράς ενός προβληματικού συγκροτήματος Τύπου με στόχο τη συνέχιση της απρόσκοπτης έκδοσης μιας δημοκρατικής εφημερίδας που ελέγχεται από τους συντάκτες της και που διευθύνεται από κάποιον αιρετό συνάδελφό τους. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Φαξ προς Βασιλάκη

Του Πάννη Φ. Ιωαννίδη,
δικηγόρου, ΓΓ Ελληνικής
Ένωσης για τα Δικαιώματα
του Ανθρώπου

Δεν τον ήξερα τον άνθρωπο. Μου υπέδειξαν από το γραφείο του υπουργού να στείλω στον υπασπιστή του το φαξ, με το οποίο ζητούσαμε διακριτική αστυνομική παρουσία εκτός της αίθουσας σε εκδήλωση που προγραμματίζαμε για το νέο νόμο περί ελληνικής ιθαγένειας. Μια μεταρρύθμιση την οποία η Ελληνική Ένωση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου είχε τεκμηριωμένα προτείνει, επιδιώκοντας το δημόσιο διάλογο για τον ανακαθορισμό της έννοιας του πολίτη στη Δημοκρατία. Είχαμε φόβους –που επαληθεύτηκαν– ότι θα γίνει εισβολή φασιστοειδών στην Παλιά Βουλή.

Από την άλλη άκρη της γραμμής μια ήρεμη, ευγενής και επιφυλακτική αντίδραση. Υπηρεσιακός ακουγόταν, παρά την κοινή μας καταγωγή, μου έδωσε αριθμό φαξ του γραφείου του αλλά μου συνέστησε να επικοινωνήσω με την αρμόδια υπηρεσία. Βρήκα το έγγραφο τυχαία χτες. Κάτι απροσδιόριστο με ωθεί να μιλήσω σήμερα, με αφορμή το θάνατο ενός αγνώστου. Φταίει ίσως που στο κάτω μέρος του χαρτιού έγραφα τα τηλεφώνια επικοινωνίας –σταθερό, κινητό–, δεν τα χρειάστηκε τότε, δεν τον ξαναπήρα κι εγώ, δεν χρειάστηκε. Και μετά τη δολοφονία του, δεν χρειάζεται οριστικά.

Προσπαθώ να σκεφθώ ψύχραιμα. Κάποια από όσα ζούμε έχουν ίσως ξανασυμβεί κι εδώ κι αλλού, άρα αυτό το «σε τι κόσμο ζούμε» κ.λπ. πιθανόν να μην ισχύει. Αλλά και πάλι, αυτή η αίσθηση ματαιώσης εξ αφορμής, κάθε λίγο και λιγάκι, ενός βίαιου περιστατικού επιμένει να με κυριεύει.

Εξάλλου τα συμβάντα συμβαίνουν δίπλα στο σπίτι ή στο γραφείο μου, σε μέρη που περπατώ, καμιά φορά σε γνωστούς μου. Το βράδυ που σκότωσαν τον Γρηγορόπουλο. Το βράδυ που η Κούνεβα αντιμετώπισε το αδιανόητο. Το βράδυ που γάζωσαν έναν αστυνομικό. Τα απογεύματα αργά, στις πλατείες κάτω από την Πατνσιών, όταν οι «αγανακτισμένοι» επιτίθενται στους άθλιους των Αθηνών. Το εμνηριστικό μεσημέρι στη Σταδίου, που, έχοντας καταληφθεί σαν κοριτσάκι από μια ακατάσχετη μελαγχολία, περιπλανήθηκα για ώρες μεταξύ Εξαρχείων και «ιστορικού» κέντρου, όταν αντίκρισα μια σκηνή που χαραχτηκε έκτοτε στο μυαλό μου: Μια εξαθλιωμένη γυναίκα, μάλλον άστεγη, σίγουρα πρεζόνι, πλησίασε έναν κάδο σκουπιδιών. Απεργίας ένεκα, με βουνά σκαούλες γύρω, ο κάδος ήταν ξέχειλος και ανοιχτός, αποδίδοντας μια αφόρητη δυσωδία. Η γυναίκα προσπάθησε κάτι να ψάξει, σκώθηκε στις μύτες των παπουτσιών, εντέλει υποχώρησε από την αδιά με αργές κινήσεις, ζωγραφίζοντας με την παλάμη της ένα μικρό εκκρεμές στον αέρα.

Ούτε στα σκουπίδια λοιπόν δεν βρίσκεται αποκούμπι – όπως το κατάλαβε στο πετσί της και η οικογένεια του μικρού Αφγανού. Προσπαθώ να διακρίνω την αδιόρατη σύνδεση αυτών των, φαινομενικά άσχετων, «μεμονωμένων» περιστατικών. Να κατανοήσω τους λόγους που δημιουργούν μια αμφιβολία για σχέδια και

επιδιώξεις. Πασχίσαμε ορισμένοι για χρόνια να φέρουμε στο προσκήνιο ζητήματα δικαιωμάτων και είχαμε συνηθίσει να πιστεύουμε ότι ο λόγος μπορεί να φέρει αποτελέσματα. Και γι' αυτό υπερασπιστήκαμε με πάθος τη σοβαρότητα των λόγων, απέναντι στον ευτελισμό του νοήματος των λέξεων. Στο μέτρο των δυνατοτήτων μας, κάτι καταφέραμε, προσπαθώντας να μην αφήσουμε χέρσο το μερτικό που μας αναλογούσε από μια κληρονομιά αγώνων – κι αυτό είναι δύσκολο σε μια πεζή εποχή διάλυσης και κατακερματισμού. Όμως το Δημοκρατικό Κράτος Δικαίου είναι πλάι-σιο, συνθήκη, όριο ζωής και συμπεριφοράς, βιωμένος κανόνας του παιχνιδιού. Δεν πρόκειται

τα Κράτους Δικαίου και Δημοκρατίας. Εντούτοις η υπεράσπιση των δικαιωμάτων είναι, αν μη τι άλλο, μια υπενθύμιση ότι δεν ζούμε –ακόμα– σε κατάσταση πολιορκίας και αναστολής κάποιων άρθρων του Συντάγματος.

Πολύ θα επιθυμούσα, για να επανέλθω στην αρχική μου αφορμή, να στείλω με φαξ στον υπασπιστή του υπουργού Προστασίας του Πολίτη, το τεκμηριωμένο κείμενο που δημοσιεύσαμε πρόσφατα για τις παράνομες αστυνομικές προσαγωγές στις διαδηλώσεις. Η επικοινωνία αυτή δεν είναι πλέον δυνατή, λόγω θανάτου. Ας πούμε λοιπόν πως «η ζωή συνεχίζεται». Παρά τις απώλειες, πραγματικές και συμβολικές. Εξάλλου η Ελλάδα ποτέ δεν

Το επόμενο μεγάλο νέο έρχεται.

A1

Η απόλυτη εμπειρία A1, στο Audi A1.
Από 14 Ιουλίου μέχρι 1 Αυγούστου, στη μαρίνα Φλοιάς.

Το επόμενο μεγάλο νέο είναι επιτέλους εδώ. Η επίσημη παρουσίαση του Audi A1 αρχίζει στις 14 Ιουλίου, στις 21.00, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο A1, στη μαρίνα Φλοιάς. Μοναδικά παιχνίδια νέων τεχνολογιών, ξεχωριστές μουσικές εμπειρίες και πολλές ακόμη εκπλήξεις σας περιμένουν στο A1 μέχρι την 1 Αυγούστου.

Ώρες λειτουργίας: • Δευτέρα - Πέμπτη & Κυριακή: 10:00 - 24:00
• Παρασκευή - Σάββατο: 10:00 - 01:00

CLIC2C Έχετε CLIC2C; Φωτογραφίστε τώρα την καταχώρηση και δείτε exclusive υλικό του Audi A1.

Εάν δεν έχετε CLIC2C, κατεβάστε εντελώς δωρεάν την εφαρμογή, τηλεπαραλογίζοντας m.clic2c.com στο browser του κινητού σας ή εγκαταστήστε την από το www.clic2c.com ή από το app store για χρήστες iPhone. Με εγκατεστημένη πλέον την εφαρμογή, αναζητεί την και εστιάστε με την κάμερα στην καταχώρηση από απόσταση 10-20εκ., φωτογραφίστε την καταχώρηση και δείτε μοναδικά δεδομένα και εκτός! Δείτε επίσης όλο το περιεχόμενο και μέσω TEXT2C, τηλεπαραλογίζοντας online τον κωδικό AUDIA1 και πατώντας send.

Audi **Vorsprung durch Technik**

βέβαια για κάποια σημαία ευκαιρίας, ούτε για κάποιο απολιτικό νομικό κατασκεύασμα, αλλά για μια βαθιά πολιτική επιδίωξη, που εξακολουθεί να εμπνέει και να συνενώνει δυνάμεις. Τα δικαιώματα των μεταναστών, των κρατουμένων, οι θρησκευτικές ελευθερίες, η καταπολέμηση της αστυνομικής αυθαιρεσίας, το δοκιμαζόμενο κοινωνικό κράτος, είναι ζητήματα δημοκρατίας και δεν θα πάψουμε να μιλάμε γι' αυτά.

Κινδυνεύει, ωστόσο, να εκλείψει το κοινωνικό εκείνο κλίμα που επιτρέπει το σχετικό διάλογο. Στον καιρό του μνημονίου, ανάμεσα σε σκάνδαλα και διάχυτη βία, είναι βεβαίως δυσχερές να προτάσσει κανείς ζητήμα-

πεθαίνει. Απλώς, η χώρα στην οποία μεγαλώσαμε δίνει σιγά σιγά τη θέση της σε μια άλλη, όπου τα ως χτες αυτονόητα –στις αρχές, στις μεθόδους, στους στόχους– γίνονται κάθε μέρα και πιο περίπλοκα.

Στις δημοτικές εκλογές που έρχονται θα συμμετέχουν για πρώτη φορά μετανάστες. Έως τότε, και όσο πλησιάζουμε προς την ημέρα της ψήφου, το κέντρο της πόλης θα καθαρίζεται εντατικά με επικειρήσεις σε κτίρια και δρόμους, όπου βρίσκουν καταφύγιο άστεγοι, ναρκομανείς και «λαθραίοι». Διαδηλώσεις θα αστυνομεύονται, κεκτημένα, δίκαια και άδικα, θα καταργούνται, οι κρατούμενοι μπορεί να στασιάζουν. Στο βουητό της πόλης θα ημεροδύονται κι αλλιώς, φωνές για τα δικαιώματα.

Αθήνα, 4 Ιουλίου 2010

→ izakros@gmail.com

Ευδάτο

Τον παγκόσμιο σεβασμό έχει κερδίσει το χταπόδι, το οποίο προέβλεψε με επιτυχία όλους τους αγώνες της Γερμανίας στο Μουντιάλ, καθώς και

το νικητή του τελικού. Ανάλογη επιτυχία ζώου είχε να σημειωθεί από το 400 μ.Χ., όταν τα εντόσθια ενός

σφαγμένου αρνιού προέβλεψαν με ακρίβεια μισού αιώνα την εισβολή των Βησιγόθων στα εδάφη της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Αντιθέτως,

λάθος είχαν κάνει το 1453 τα αλευρωμένα ψάρια της Κωνσταντινούπολης, τα οποία πήδηξαν από το

τηγάνι προβλέποντας την άλωση της Πόλης από τον Ιωάννη Γουτεμβέργιο. Το λάθος αυτό αποδείχτηκε

μάλιστα μοιραίο, αφού οι στρατιωτικές δυνάμεις που υπερασπιζονταν τα τείχη οργανώθηκαν αμυντικά

αναμένοντας αιφνιδιαστική επίθεση από τη Φρανκφούρτη. Στο έργο του

«20.000 λεύγες υπό τη θάλασσα» ο Ιούλιος Βερν αναφέρεται σε ένα γιγάντιο χταπόδι το οποίο προσπαθεί

να φάει το υποβρύχιο του πλοιάρχου Νέμο, προβλέποντας ότι το ταξίδι

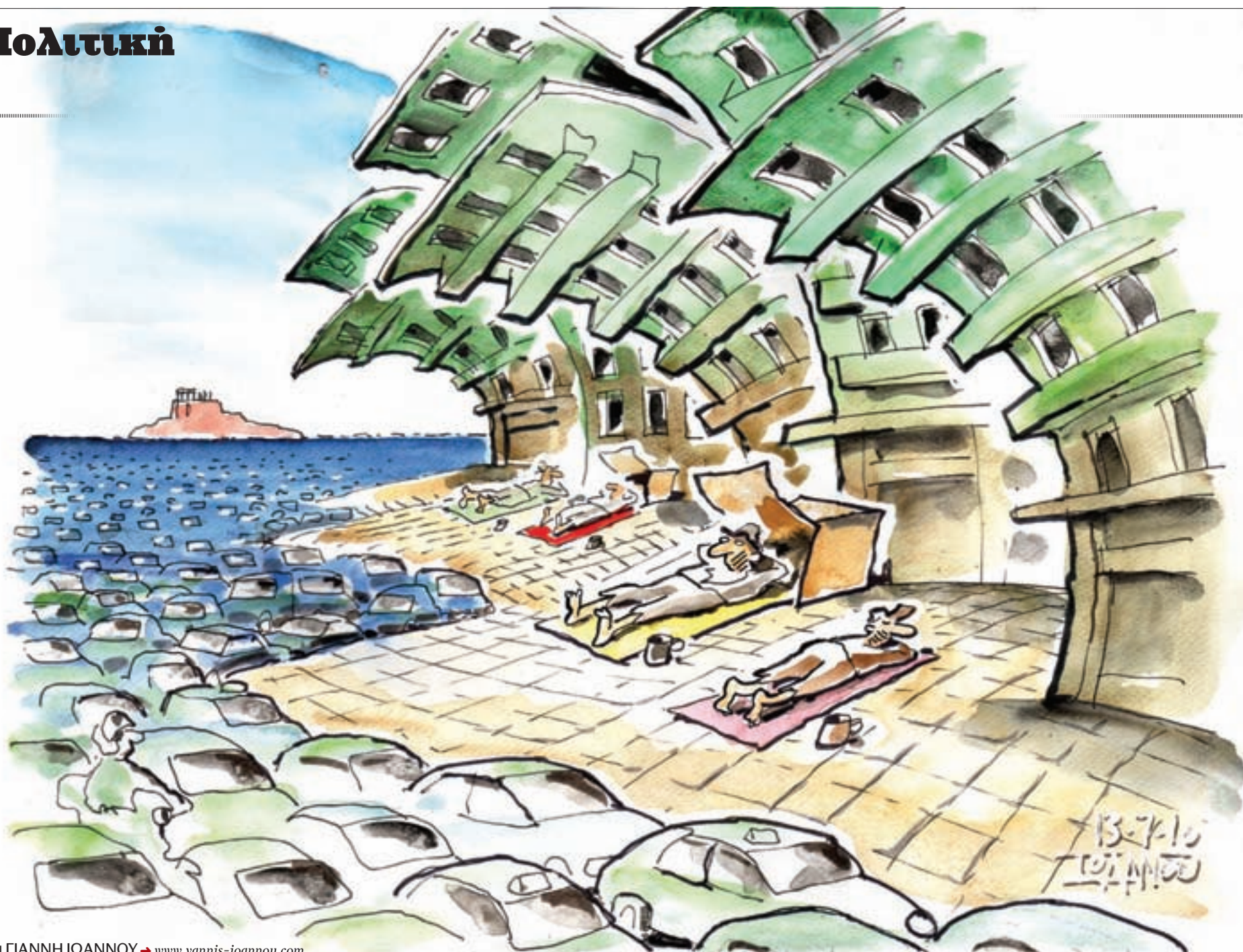
θα παρουσιάσει κάποιες δυσκολίες. Στην Ελλάδα της κρίσης οι προβλέψεις φέτος γίνονται με καλαμαράκια

για τα ποδοσφαιρικά και με σουπιές κρασάτες σε ό,τι αφορά άλλα κρίσιμα θέματα, όπως το τι θα γίνει στη

ζωή της άλλης. Έγιναν και κάποιες προσπάθειες με χταπόδι κατεψυγμένο, το οποίο ορθώς προέβλεψε ότι

στον τελικό του 2006 θα νικήσει η Ιταλία. Προβλέψεις για το νικητή του Μουντιάλ της Ν. Αφρικής αναμένεται

να κάνουν την ερχόμενη εβδομάδα και οι διεθνείς οίκοι αξιολόγησης. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Βυσσος η ψυχή του ανθρώπου και, εσχάτως, των ψηφοφόρων. Όχι πως δεν το νιώθουμε, αλλά έρχονται και οι ρημάδες οι δημοσκοπήσεις να επιβεβαιώσουν του λόγου το α-σφαλές: Η εκτίμηση για τα πολιτικά κόμματα βρίσκεται στο ναδίρ — ή μήπως ακόμα δεν πιάσαμε πάτο; Το κυβερνών κόμμα, το ΠΑΣΟΚ, με κάτι σαραντάρια και βάλει στις τελευταίες εκλογές βρίσκεται, στην πρόθεση ψήφου, γύρω στο 25%. Η ΝΔ πάει ακόμα χειρότερα, «πιάνοντας» ποσοστά πολύ κάτω του... ΦΠΑ. Οι επαΐοντες μιλούν για πτώση χωρίς προηγούμενο, αφού το ποσοστό του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης κυμάνθηκε στην τελευταία δημοσκόπηση γύρω στο 15,5% και μάλιστα σε περίοδο συνεδρίου. Και πού πάει ο κόσμος που γυρίζει την πλάτη στα μεγάλα κόμματα; Όχι πάντως στο ΠΑΜΕ και το ΚΚΕ, που έχουν παίξει ρέστα στα λιμάνια και τους ακτιβισμούς με τα ποσοστά καθηλωμένα σε μονοψήφιο ποσοστό. Ούτε στο ΣΥΡΙΖΑ, που θα μοχθήσει σκληρά για να διατηρηθεί στο όριο του 3%, που διασφαλίζει την παρουσία του στη Βουλή. Ακόμα και το ΛΑΟΣ δεν εντυπωσιάζει με τα ποσοστά του, παρά τη διαρροή ψήφων από το αδελφό κόμμα της γαλάζιας πολυκατοικίας.

Οι... αδιευκρίνιστοι

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Και τότε πού πάνε οι περισσότεροι; Ε, λοιπόν, όσοι λένε «αϊ-σιχτίρ» με αυτή την εικόνα πίνουν το ποτάκι τους —πάντα με τσιμπημένη τιμή—, ετοιμάζουν τις βαλίτσες τους για διακοπές —μικρότερης διάρκειας λόγω κρίσης— και κατατάσσονται στην «γκρίζα δημοσκοπική ζώνη» της αδιευκρίνιστης ψήφου. Στην τελευταία δημοσκόπηση της Kappa Research το ποσοστό αυτό θα έβγαζε... πρόεδρο και σίγουρα βγάζει μάτι: Το 40% των ερωτηθέντων αρνείται να στηρίξει οποιοδήποτε κόμμα. Οι τέσσερις στους δέκα είναι οι... αδιευκρίνιστοι. Θελήσαμε να κάνουμε μια «ακτινογρα-

φία» αυτού του πρωτοφανούς επίσης για τα μεταπολιτευτικά χρονικά ποσοστού. Είναι ολοφάνερο πως η οργή και ο φόβος —τα δύο αισθήματα που κερδίζουν κατά κράτος στις μετρήσεις— ωθεί τους πολίτες στην κερκίδα, με την πλάτη όμως γυρισμένη στο τερνέ. Και πράγματι η έρευνα που κάναμε έδειξε πως από το 40% της αδιευκρίνιστης ψήφου, το 25% (στο σύνολο του εκλογικού σώματος) δεν είναι και τόσο... αδιευκρίνιστο, αφού θα ψηφίσει είτε άκυρο είτε λευκό. Μόλις το 15% του εκλογικού σώματος δηλώνουν αναποφάσιστοι. Πού μπορεί να οδηγήσει αυτό; Κανείς δεν βάζει το χέρι του στη φωτιά. Η κυβέρνηση συναρτά την τύχη της από την έκβαση του μνημονίου — άσχετο αν μερικοί υπουργοί καταριούνται τη μοίρα τους γι' αυτό. Η ΝΔ ακολουθεί στρατηγική κατά του μνημονίου, αλλά ακόμα οι πολίτες χρεώνουν την κύρια ευθύνη στις κυβερνήσεις του Κώστα Καραμανλή. Αλλά η τακτική της «καμένης γης» και ό,τι ήθελε προκύψει της κ. Παπαρρήγα δεν φέρνει αποτέλεσμα. Ορισμένοι ανα-

λυτές, στους οποίους απευθυνθήκαμε, εκτιμούν ότι αν δεν αλλάξουν δραματικά κάποια δεδομένα που επιβαρύνουν το πολιτικό σύστημα, τότε η αδιευκρίνιστη ψήφος αμέσως μετά τα «μπάνια του λαού» θα εκτιναχθεί στο 60%! Οι συνέπειες; Αδιευκρίνιστες. Μπορεί στις δημοτικές εκλογές να δούμε να εκφράζεται η διαμαρτυρία με τη στήριξη υποψηφίων που δεν πήραν το περιβόητο «χρίσμα». Μπορεί ακόμα και κόμματα που τείνουν να σχηματιστούν από τους κόλπους των παλιών, να εισπράξουν ψήφο διαμαρτυρίας. Μπορεί όμως και να παγιωθεί μια τάση που την έχουμε δει να καταγράφεται από τις περσινές ευρωεκλογές. Να πάμε δηλαδή σε εκλογικές αναμε-

“Η σημερινή «πολιτική τάξη πραγμάτων» μπάζει νερά”

τρήσεις με τα ποσοστά αποχής να μεγαλώνουν, να μεγαλώνουν... Ένα είναι σίγουρο, ότι η σημερινή «πολιτική τάξη πραγμάτων» εξακολουθεί να μπάζει νερά. Η κρίση, σε συνδυασμό με την παρακμή των κομμάτων, γεννά απαιτήσεις για κάτι νέο. Το σίριαλ «Οι αδιευκρίνιστοι» αρχίζει τη νέα σεζόν, έστω κι αν το σενάριο μόλις άρχισε να γράφεται. **Α**

→ epalikaris@pegasus.gr

Ο νέος λαϊκισμός

Ελλάδα κάποτε θα ξεπεράσει την κρίση. Το επαναλαμβάνει μονίμως ο πρωθυπουργός, νομίζω ότι το έχει προβλέψει και το χταπόδι. Ούτως ή άλλως, είναι η μοναδική χώρα που έχει χρεοκοπήσει περισσότερες φορές από αυτές που διοργάνωσε Ολυμπιακούς Αγώνες. Ναι, κάποτε θα περάσει. Γι' αυτό τις τελευταίες μέρες θυμάμαι ένα σκίτσο του Αρκά, όπου ο Ισοβίτης οδηγείται στο απόσπασμα και λέει στη συνοδεία του πως κάποτε θα τα συζητούν όλα αυτά και

θα γελάνε. Όσοι, λοιπόν, ζείτε το 2060, παρακαλείστε να ανασύρετε από τα βάθη της συλλογικής μνήμης όλα όσα βιώνουμε τώρα, αν είναι δυνατόν (για ευνόητους λόγους) και αυτή τη σελίδα. Να τους τα δείξετε μήπως και χρεοκοπήσουν με αξιοπρέπεια. Εμείς χρεοκοπούμε άγαρμπα, κακόγουστα, αντιαισθητικά. Το κιτς είναι παντού. Αν αξίζει τον κόπο να υπάρχει τρομοκρατική οργάνωση σε αυτή τη χώρα, τότε πρέπει να χτυπάει με γιαούρτια στέλνοντας τις προκηρύξεις στην παρισινή "Vogue".

Ενα παράδειγμα, που δεν είναι και αντιαισθητικό. Η προεδρία της Δημοκρατίας δεν σκοπεύει φέτος να παραθέσει βραδινή δεξίωση για την επέτειο αποκατάστασης του πολιτεύματος. Επίσης ο μπουφές θα είναι λιτός, ουσιαστικά ανύπαρκτος. Η σχετική διαρροή αναφέρει ότι έτσι θα αποφευχθεί η παρουσία κυριών με εντυπωσιακές εμφανίσεις, που προκαλούν το κοινό αίσθημα σε εποχές κρίσης. Σοβαρά; Και γιατί η προεδρία δεν επιβάλλει προσέλευση με μέσα μαζικής μεταφοράς, casual dress code και κομπανία από ουζερί του Περάματος ή έστω το CD του μακαρίτη Πάνου Τζαβέλα; Δυστυχώς, αυτός είναι ο ορισμός του λαϊκισμού. Αν η προεδρία ήθελε να υπογραμμίσει τη διάθεση για επιβολή του μέτρου σε σκληρούς καιρούς, όφειλε να το κάνει πριν από χρόνια, όταν φιλοξενούσε στους κήπους τον rasman που καταβρόχθιζε τον εθνικό πλούτο. Τότε, όμως, οι θεσμοί και οι θεματοφύλακές τους έκαναν στην άκρη για να περάσει η παρέλαση της χαράς. Νομίζω ότι δουλειά του προέδρου ήταν να κάνει πρόπερσι τη δεξίωση ξεροσφύρι, για να εκπέμψει το σήμα κινδύνου. Ας μην τον αδικού-

με. Είναι υποχρεωμένος να ακολουθήσει τα ήθη των καιρών και την αισθητική της κρίσης. Σκέφτομαι, όμως, πως το πολιτικό σύστημα, που θα γιορτάσει την ύπαρξή του μεσημεριάτικα με νερό βρύσης, θα μπορούσε να κάνει πάρτι με τα κορίτσια του Playboy Mansion, αν λειτουργούσε με στοιχειώδη συνέπεια. Αρκεί να τσιμπούσε από την τσέπη τους μισούς από τους μεγάλους οφειλέτες και φοροφυγάδες. Φανταστείτε ότι αν αυτοί οι τύποι πλήρωναν τα οφειλόμενα, είχαμε περιθώριο και για δεξιώσεις, δεύτερο ΟΣΕ, κρατική Ολυμπιακή, μίζες για όλους και συντάξεις αγωνιστών του '21. Τώρα έχω την εντύπωση ότι ένα μεγάλο κομμάτι του πολιτικού κόσμου θα ανεχθεί μία λιτή δεξίωση στο προεδρικό μέγαρο και το ίδιο βράδυ θα διασκεδάσει σε θαλαμηγό με ιδιοκτήτη που, αν αποφάσιζε να πληρώσει εφορία, θα έβαζαν τιμής ένεκεν τη φάτσα του στα χαρτόσημα.



λυαρώ για να γεμίσω τη στήλη, αλλά αυτό που θέλω να πω είναι εξαιρετικά απλό. Όλος αυτός ο λαϊκισμός των συμβολισμών καταντά γελοίος και προκλητικός, όταν δεν συνοδεύεται από αποτελεσματικά και ουσιαστικά μέτρα. Δημιουργεί μία περιττή μιζέρια που επιβαρύνει το συνολικό κλίμα και δεν επιστρέφει τίποτα ως αποτέλεσμα. Εντάξει, να δεχθώ ότι το πρόβλημα της ΕΡΤ λύνεται με την απουσία δευτέρου απεσταλμένου στο Μουντιάλ, δηλαδή σώνει και καλά η δημόσια τηλεόραση για λόγους συμβολισμού πρέπει να υποβαθμίσει το καλύτερο προϊόν της. Όσο, όμως, συνεχίζει να λειτουργεί ο ΟΣΕ με το ίδιο καθεστώς,

η μοναξιά του Θεοφιλόπουλου στην Αφρική δεν προσέφερε τίποτα ούτε στην τσέπη, ούτε στη διάθεσή μας. Είναι και το άλλο: το δημόσιο έπρεπε να δίνει το παράδειγμα της δημιουργικής ανάπτυξης, όχι της συντηρητικής μιζέριας. Δεν αρκεί να μη συμμετάσχει ένας οργανισμός στη ΔΕΘ, εξοικονομώντας τριάντα χιλιάδικα. Προτιμώ να δω το περίπετρό του, αρκεί να παρουσιάζει καμιά καλή ιδέα. Σε καιρούς κρίσης υποτίθεται ότι η πολιτική τάξη πρέπει να βγει μπροστά, επιδεικνύοντας φαντασία, ευρηματικότητα, καινοτομία. Και το κυριότερο, αισιοδοξία. Αυτοί που κυβερνούν υπό το φόβο των blogs. ●

→ kostas@giannakidis.com

Ακτή Μικροήμανου, Πειραιάς
τηλ. 210 4134084, 210 4134184
www.istioploukos.gr

music / taste / style / lounge / fun / love / meeting / all day

CAFE/RESTAURANT **I S T I O P L O U K O S**

EXPERIENCE THE EXTRAORDINARY

απολαύστε υπεύθυνα



Electric Litany



Yuri's Accident



Tελευταία μέρα **Γιορτή Μουσικής**, μπροστά-μπροστά στη σκηνή της **ATHENS VOICE**, ζέστη. Οι πρωτοεμφανιζόμενοι **Yuri's Accident**, οι "ambient" **Absent Without Leave** (aka Γιώργος Μαστροκώστας), οι δροσεροί **Μέντα**, οι dukes-like **Dustbowl**. «Πάμε κοντά για να κλάψουμε...», για ν' ακούσουμε τους εκπληκτικούς **Electric Litany**... Και κλάψαμε: σκοτεινοί, ρομαντικοί, λυρικοί, πανέμορφοι (ο ηλκκτράς έφερνε τρομακτικά στον Jake Gyllenhaal). Ο Ρίτσος έμπλεκε με τα Λονδίνα και τα έτις και το μόνο που ήθελες (και τελικά έκανες) ήταν να σφίξεις το χέρι του διπλανού σου. «Είμαστε οι **Meanie Geanies** και παίζουμε garage!» ούρλιαξε η Mary Jane, η φροντ γούμαν της γυναικείας –πλην του ντράμερ– μπάντας. Αράζουμε στα γρασίδια και τρώμε μεταλλαγμένα. Από πίσω, σαν το πιο κατάλληλο, αρμονικό, «χαλασμένο», αθηναϊκό σάουντρακ, ο **The Boy** με το «κουστούμι του» μιλάει για τις καμένες σάρκες, τα ζόμπι και την Ακρόπολη. Κάποιοι γύρω μου δεν καταλαβαίνουν τίποτα, αλλά πλησιάζουν στη σκηνή να δουν από κοντά. Οι **Burger Project**, αστείοι και φανταστικοί με τις λίκρα, ολόσωμες φόρμες τους στην πλατεία Συντάγματος. Διασκευές τόσο ευφάνταστες, που σχεδόν δεν αναγνωρίζεις τα κομμάτια. Η **Μάτα-Ντομάτα**, που ανέβηκε στη σκηνή μόνο για δύο τραγούδια κι απαιτούμε να την ακούμε συχνότερα. Α, ναι, χορέψαμε τόσο ξέφρενα μέχρι που έσπασε η σαγιονάρα. Και γυρίσαμε σπίτι ξυπόλυτοι.



Burger Project



Absent Without Leave





Μέντα



Έχουν κι εγώ εκεί

The Boy



The Meanie Geanies



Dustbowl

Στη σκηνή της **ATHENS VOICE**, Δευτέρα 21/6, 20.30, Σύνταγμα

Κείμενο: ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ - Φωτό: ΜΑΡΩ ΖΗΝΑ

ΓΙΟΡΤΗ
ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Δογοτεχνικό ντ

Με αφορμή τις «Θρυλικές ιστορίες» του γαύρου Αλέξη Σταμάτη και «Το γαμώτο ενός παναθηναϊκού» του

Χ.Κ. Γαύρος και συγγραφέας, ε; Μεγάλη αντίφαση! Ξέρεις πολύ καλά, φίλε Αλέξη, τη γνώμη που έχω για τη δουλειά σου, αλλά αυτή τη φορά φοβάμαι πως κλήθηκες όχι απλώς να υπερβείς τον εαυτό σου, αλλά να πραγματοποιήσεις το άρρητο και το αδιανόητο.

Α.Σ. Χριστόφορε, κάθετη πάσα στην περιοχή με τη μία, ε; Ok. Καταρχήν γαύρος σημαίνει πως είμαι ποδοσφαιρόφιλος. Δογοτέχνης και ποδοσφαιρόφιλος, λοιπόν. Κάτσε, φίλε μου, αυτό είναι αντίφαση; Για να το ξύσουμε λίγο... Για κάθε άντρα η επιβίωση στην κοινωνία είναι μια μικρή μάχη, έτσι; Το αρσενικό μπαίνει σε αυτό τον πόλεμο για να τον κερδίσει κι αυτό παράγει ένα μεγάλο ποσοστό οργής και έντασης. Ως πολιτισμένο ον, όμως, δεν μπορεί να τη διοχετεύσει κάπου ατόφια, δεν μπορεί να πάρει ένα καλάζνικοφ και να βγει έξω. Είναι αναγκασμένος να μεταθέσει την οργή του σε κάτι μαζικά αποδεκτό, θεσμοποιημένο. Μέσα από το παιχνίδι βρίσκει μια ισορροπία με μια κοινωνικά αποδεκτή συγκρουσιακή δραστηριότητα, η οποία ενέχει το άλλοθι της θεσμοποιημένης πάλης. Μπάλα, λοιπόν. Γι' αυτό και κάπου σε αντιλαμβάνομαι. Ως παναθηναϊκός θα 'χεις πολλή οργή μέσα σου, οπότε το «γαμώτο» της επιλογής σου σε οδηγεί, ως γνωστόν ευαίσθητο περί τα κοινωνικά άτομο, σε μια μορφή πιο εξευγενισμένης επεξεργασίας, της δυστυχίας που σε βρήκε. Προφανώς παρασύρθηκες από μικρός...

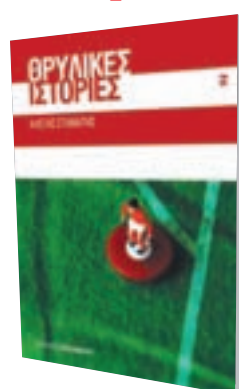
Χ.Κ. Τέτοια λες και στο βιβλίο σου, και το πρόβλημα είναι ότι βιβλιόφιλοι θα σε καταλάβουν αρκετοί, ποδοσφαιρόφιλοι λίγοι, αλλά γαύροι... ελάχιστοι. Πού πας με τέτοια τεχνική κατάρτιση στις μπρουτάλ κερκίδες του σταδίου Καραϊσκάκη; Είναι σαν να βάλεις ένα φιλόσοφο-προπονητή, τον Φέργκιουσον ας πούμε, ή τον Χίντινκ, γιατί έτσι σε βλέπω στον κόσμο το δικό μου, να κοουτσάρει τον Ολυμπιακό στο Εουρόπα Λιγκ όπου θα παίξει φέτος – θα αποτύχει, είναι σίγουρο!

Α.Σ. Για να μην επιπέσω σε αυτονόητα επιχειρήματα τύπου τι έχει γίνει τα τελευταία 13 χρόνια, ή το πόσο μπρουτάλ είναι οι κερκίδες του σταδίου μας σε σχέση με τη φαβέλα της Λεωφόρου ή το μελλοντικό Τζουράσικ Παρκ του Βοτανικού, έχω να σου επισημάνω ότι οι πλέον σοβαροί, ταλαντούχοι και ανοιχτόμυαλοι άνθρωποι του πολιτιστικού χώρου ήταν και είναι φυσικά «γαύροι». Θυμάμαι, πιστιρίκι, η εξίσωση ήταν: Ολυμπιακός - ροκ, αριστερά, αισθητική, πάθος, Παναθηναϊκός - «καρέκλα», λακόστ, δεξιά, κοστουμάκι στο πάρτι... Πες μου, σε παρακαλώ, σε ποια φρουδική άβυσσο εδράζεται η επιλογή σου; Μάλλον για κάποια μετάθεση υποψιάζομαι... Μήπως κρύβεις ένα λανθάνοντα ολυμπιακό εντός σου; Ίσως θα έπρεπε να γράψω κι ένα 25ο διήγημα επί του θέματος...

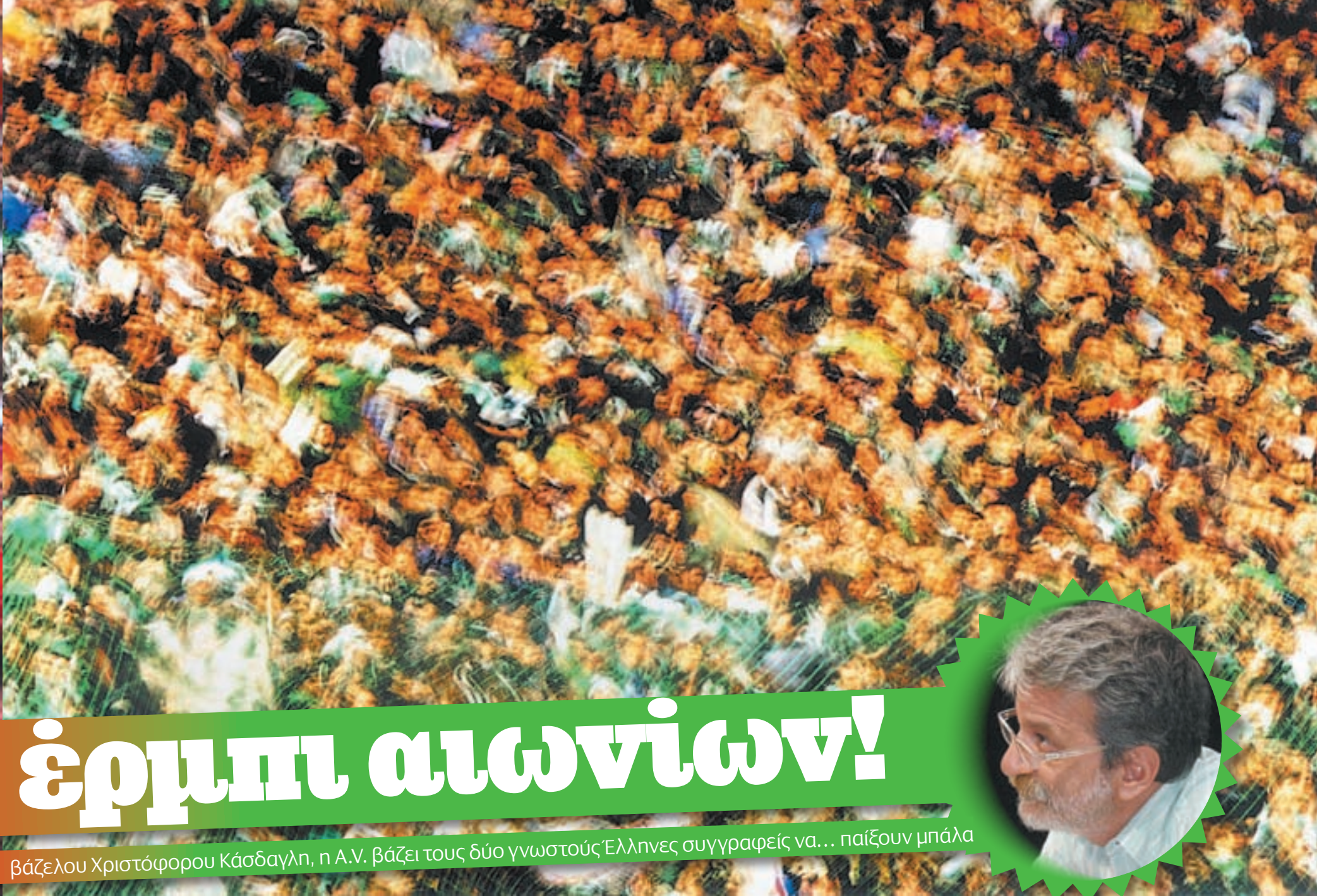
Χ.Κ. Εντάξει, και η ποιντική άδεια έχει τα όριά



Θυμάμαι, πιστιρίκι, η εξίσωση ήταν: Ολυμπιακός - ροκ, αριστερά, αισθητική, πάθος, Παναθηναϊκός - «καρέκλα», λακόστ, δεξιά, κοστουμάκι στο πάρτι...



της! Να περιγράφεις πώς παρακολούθησες τον Ολυμπιακό να παίρνει το πρωτάθλημα στο μπάσκετ μέσα στο ΟΑΚΑ, αυτό το αντέχει ο αναγνώστης. Είναι ο μηχανισμός των αποθνήσκων, βλέπεις. Αλλά το να με βγάλεις και κρυπτοολυμπιακό, αυτό ξεπερνάει τα όρια της λογοτεχνίας και γίνεται παραλογοτεχνία. Είναι η αντίφαση για την οποία είπαμε προηγουμένως. Σε συγχωρώ, όμως, γι' αυτό που διατύπωσες μόλις τώρα: η φαβέλα της Λεωφόρου! Δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να αποτυπώσεις αυτό που νιώθουμε για το γήπεδό μας. Λεωφόρος, τάφος του Ινδού, έκσταση. Κι αυτή είναι επίσης η εύστοχη απάντηση για το είδος του θυμού μας. Είναι το γαμώτο του ανυπόταχτου, αυτού που δεν θα συμμετάσχει στις φιέστες κανενός Κοσκωτά, που δεν θα γίνει ιδιωτικός στρατός κανενός Κόκκαλη (Μαρινάκη τώρα), που δεν θα εκλιπαρεί στο δικαστήριο να δείξει επείκεια για κανέναν Σαλιαρέλη επειδή έσωσε την ομάδα από τον όλεθρο και την καταστροφή – και το χειρότερο είναι πως πρόκειται για αλήθεια. Το γαμώτο λοιπόν το δικό μας δεν έχει να κάνει με το ότι γεννηθήκαμε παναθηναϊκοί, αλλά με το ότι την ομάδα μας τη διαφεντεύει το μεγάλο κεφάλαιο και καρπώνεται την υπεραξία των συναισθημάτων μας. Κάτι που συμβαίνει βέβαια και στη δική σας ομάδα (αν και η συγκεκριμένη υπεραξία είναι χαμηλή και φθίνουσα), μόνο που εσάς δεν σας ενοχλεί – ίσως να σας αρέσει κιόλας. Λοιπόν, ναι, είμαστε από τη Λεωφόρο,



έρμπι αιωνίων!



βάξελου Χριστόφορου Κάσδαγλη, η Α.Β. βάζει τους δύο γνωστούς Έλληνες συγγραφείς να... παίξουν μπάλα

Η Αλεξάνδρα Αργύρη φωτογραφίζει τα δύο «στρατόπεδα» για το τελευταίο της project με τίτλο “Off-sight” (Artville, 2010)

είμαστε από τη φαβέλα – καλά το είπες. Είδες πόσο εύκολα λειτουργεί ο ποιητικός λόγος όταν φύγεις από τον άνυδρο χώρο του λιμανιού και περάσεις στην εύφορη κοιλάδα με τα τριφύλλια;

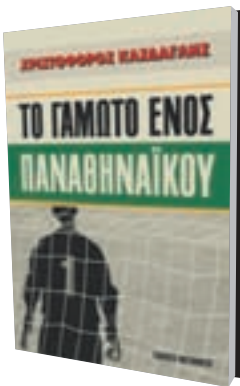
Α.Σ. Το πρωτάθλημα μπάσκετ στο ΟΑΚΑ οσο-νούπω καταφθάνει, μαζί με τον Σπανούλη. Άντε, να σου χαρίσω κι ένα επεισόδιο στον τάφο του Ινδού από πρώτο χέρι, για να καταλάβεις τι σημαίνει να είναι κανείς Ολυμπιακός. Κάποτε, έξι επτά χρόνων πιτσιρίκι, ήμουν κολυμβητής στην ομάδα του ΠΑΟ... Σε εκπλήσσω, ε; Μένανε Αθήνα και για πρακτικούς λόγους η μάνα μου με είχε γράψει στην ομάδα. Προπονούμεν στο χλώριο του Ματζαβελάκη, κάτω από τις μπεντίνες κερκίδες. Όμως, πού και πού κάναμε και προπονήσεις στο κολυμβητήριο του Ρέντη, κι εκεί έβλεπα πως τα συνομήλικα παιδιά του Ολυμπιακού τα κέρδιζα με άνεση. Ε, λοιπόν, στους πρώτους και μοναδικούς αγώνες της ζωής μου, πήγα πιο σιγά για να κερδίσουν τα γαυράκια. Κι αμέσως την έκανα, «παραιτήθηκα»... Τώρα, επί της ουσίας: ανυπότακτος ο ΠΑΟ; ΧΑΧΑΧΑ! Ευτυχώς που είμαι παλιός κι έζησα άλλες εποχές, φίλε... Τώρα, για να σοβαρευτούμε λίγο και να επανέλθουμε στο παγκοσμιοποιημένο χωράφι, κάθε ομάδα εδώ και δεκαετίες είναι πλέον και μια επιχείρηση. Ολυμπιακός αλλά και Παναθηναϊκός είναι και ΠΑΕ. Αλλά ως οπαδοί, ως γαυροί, είμαστε «συναισθηματικοί μέτοχοι» της ομάδας μας. Δεν είναι φοβερό που ό,τι και να

γίνει με τις αγοροπωλησίες, με τα μετοχικά, με τα «γαμώτο», με τους κορνέδες, εμείς εκεί...

Χ.Κ. Το μόνο που κατάλαβα απ’ όλο αυτό το παραλήρημα είναι ότι για να κερδίσουν δύο ολυμπιακοί έναν παναθηναϊκό –ακόμα και στην κολύμβηση– πρέπει ο παναθηναϊκός να κάτσει να χάσει, για λόγους ψυχαναλυτικούς ή άλλους. Επίσης ότι σιωπάς, ως γνήσιος γαυρός, για τα καμώματα του Κόκκαλη και αναλαμβάνεις κι από πάνω οικειοθελώς το ρόλο του «συναισθηματικού μετόχου». Εμείς δεν τις θελήσαμε ποτέ τέτοιες μετοχές, τους τις πετάμε πάντα στα μούτρα κι αφήνουμε αυτό το ύποπτο παιχνίδι στα χέρια άλλων. Βέβαια, καταλαβαίνω τώρα πολύ καλά, μέσα απ’ αυτή την ωραία συζήτηση, τι τον θέλουν οι γαυροί το συγγραφέα, παρόλο που δεν διαβάζουν. Είναι η ανάγκη της παραμυθίας, ο παρηγορητικός ρόλος της λογοτεχνίας – γι’ αυτό σε χρειάζονται. Όσο για μας, δεν μας χρειάζεται και τόσο η ποίηση, ούτε βέβαια η Ιθάκη, μας φτάνουν... τα ταξίδια.

Α.Σ. Να, είδες, την παιδική ευαισθησία ένας βαζέλος δεν την αντιλαμβάνεται, την εκτιμά αμέσως με όρους νικάω-χάνω... limit up-limit down. Όρους χρηματιστηρίου. Όσο για το αν χρειάζονται οι γαυροί ένα συγγραφέα... εδώ γελάνε! Ο συγγραφέας είναι γαυρός. Η ομάδα είναι που με ενέπνευσε, από το πρώτο διήγημα με πρωταγωνιστή τον Νίκο Γόδα που εκτελέ-

Έχεις δίκιο, ο Ολυμπιακός είναι πράγματι κάτι άλλο, κάτι πραγματικά μαγικό, που μπορεί να σκοράρει μονάχα με πέναλτι και να νικάει χωρίς να παίζει



στηκε στον εμφύλιο με την ερυθρόλευκη, μέχρι το τελευταίο, το μελλοντολογικό... Για να δούμε αν κάποτε κάποιος βάζελος συγγραφέας θα λειτουργήσει αμιγώς μυθοπλαστικά. Θα ‘χει κάτι άραγε να εμπνευστεί; Εν κατακλείδι, ο Ολυμπιακός μπορεί να ‘ναι ΠΑΕ, αλλά στη βάση του δεν έχει να κάνει με αποτιμήσεις μετοχών, κερδοφορία, οικόπεδα-φιλέτα. Είναι αδιαπραγμάτευτος, είναι κάτι «άλλο», πέρα από μετοχές και νομικίστικα τερτίμα. Ήταν και θα είναι το ποδοσφαιρικό «άλλο», κάτι μαγικό, που ευτυχώς, ακόμη και ποίηση εμπνέει και μυθοπλασία. Τυχαίο; Δεν νομίζω.

Χ.Κ. Έχεις δίκιο, ο Ολυμπιακός είναι πράγματι κάτι άλλο, κάτι πραγματικά μαγικό, που μπορεί να σκοράρει μονάχα με πέναλτι και να νικάει χωρίς να παίζει. Κι όσο για την Αριστερά, καλά που μου θύμισες τον Μεσσάρη, τον ξανθό άγγελο που σταμάτησε την μπάλα στα 23 του επειδή ήταν μέλος της ΟΚΝΕ, πρόλαβε όμως να βάλει τρία γκολάκια σ’ εκείνο το αξέχαστο 8-2. Τυχαίο; Δεν νομίζω.

Α.Σ. Τώρα, θες να γυρίσουμε στη δεκαετία του '30 και να θυμηθώ κι εγώ την εξάρα που σας ρίξαμε το '35; Άσε... Προτείνω να αφήσουμε τους αναγνώστες να αποφανθούν πόσο έληξε το ντέρμπι μας... Όπως και να ‘χει, ελπίζω να υπήρξε «θρυλικό», να ‘χε πολλά γκολ κι ας είχε και κάποια «γαμώτο»... **Α**

Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;

Art work του Μανώλη Ζαχαριουδάκη για την «Τραβιάτα»
των Οπερ(Ο) στο Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη



“

**Η αμέριμνη
βόλτα σου
μπορεί να
γίνει μέρος
μιας
παράστασης.
Δεν χρειάζεται
να είσαι
ηθοποιός, αρκεί
να κινείσαι.**

”

Η «Κάρμεν» της Μαρίας Ναυπλιώτου
σ' ένα νεοκλασικό στο Μεταξουργείο



ΦΩΤΟ: ΕΛΙΝΑ ΠΙΟΥΝΑΝΗ



Η ομάδα Vice Versa με μέλη μετανάστες, φοιτητές και εργαζόμενους
παρουσίασε τον Ιούνιο το έργο «Πεντηκοστή» στο ξύλινο
στέκι της ΑΣΚΤ και αμέσως έγινε το talk of the the town του καλοκαιριού

Η περίφημη σκηνή του φαντάσματος στον Άμλετ... Άνοιξε μια τεράστια πλαϊνή πόρτα και η σκηνή μεταφερόταν στο δρόμο, σ' ένα στενάκι στο πλάι του Θεάτρου Θησείων. Πριν από 10 χρόνια ο **Μιχαήλ Μαρμαρινός** μετέφερε τη θεατρική δράση στο αθηναϊκό downtown, πριν ακόμη αυτό γίνει σημείο αναφοράς. Από τότε το «ιστορικό κέντρο» έγινε μια σύγχρονη βαβέλ. Αλλοδαποί και αυτόχθονες, συνεργεία και bar, συναυλιακοί χώροι και παλιά σπιτάκια με αυλές, ναρκωτικά και τέχνη, κλέφτες κι αστυνομικοί, δημιούργησαν ένα πρόσφορο σκηνικό για το σύγχρονο θέατρο, που βγήκε έξω συμπλέκοντας την τέχνη με την πραγματική ζωή, απ' την οποία άλλωστε απορρέει.

Το πολυσυζητημένο «Σινεμασκόπ» της ομάδας **Blitz** (που θα επαναληφθεί από Σεπτέμβριο) μετέτρεψε σε σκηνικό τον πεζόδρομο δίπλα στο Bios, για να μας αφηγηθεί τις τελευταίες μέρες του κόσμου. Οι περαστικοί, οι σειρήνες των περιπολικών, τα μηχανάκια των delivery, το τράφικο της Πειραιώς, έγιναν μέρος της παράστασης. Ποιο σκηνικό θα μπορούσε να είναι καλύτερο; Η πρόσφατη «Κάρμεν» του **Στάθη Λιβαθινού**, με τη **Μαρία Ναυπλιώτου** (που πήρε παράταση μέχρι τις 15/7), κατοικοεδρεύει σ' ένα νεοκλασικό του κέντρου, φέρνοντας στο νου μια τόση δα αυλή απ' αυτές που φιλοξένησαν τα μικροαστικά πάθη, τις ελπίδες και τις αγωνίες των φτωχών, τα όνειρα γενοών που δεν έγιναν ποτέ πραγματικότητα. Ποιο σκηνικό θα μπορούσε να 'ναι καλύτερο απ' αυτό;

Το σύγχρονο θέατρο επανασυνδέεται με την τρέχουσα πραγματικότητα, τα κείμενα έρχονται κατ' ευθείαν από τη ζωή, ο ρεαλισμός αντικαθιστά το μύθο και οι δρόμοι του κέντρου είναι το πιο κατάλληλο σκηνικό για να φιλοξενήσει όσα απορρέουν από τις μεγαλουπόλεις. Πέρσι έγινε το **1ο Φεστιβάλ Θεάτρου του δρόμου** και το downtown έγινε πάλι το κατάλληλο σκηνικό για να φιλοξενήσει τις παραστάσεις του, πριν από μερικούς μήνες ένας ακόμη Άμλετ κατέλαβε την πλατεία Εξαρχείων, η ζωή της πόλης και η ανάσα της τέχνης ενώνονται εις σάρκαν μίαν. Για φαντάσου... Η αμέριμνη βόλτα σου μπορεί να γίνει μέρος μιας παράστασης. Δεν χρειάζεται να είσαι ηθοποιός, αρκεί να κινείσαι.

-ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Ξανὰ στο δρόμο

To downtown ως θεατρικό σκηνικό

Oper(Ο)

Κάρμεν και Τραβιάτες στα πιο απίθανα σημεία της χώρας: έξω από την Καπνικαρέα στην Ερμού, σε μονάδες απεξάρτησης, στο κάστρο της Μονεμβασίας, στα μπαλκόνια της Μιλιτιάδου στο Μοναστηράκι. Ο τόπος είναι το πιο κομβικό στοιχείο στο όραμα της ομάδας Όπερας Δρόμου **Oper(Ο)**, χάρη του οποίου θα ξεπεραστούν οι προκαταλήψεις που παραδοσιακά περιχαράκωνουν την Όπερα. Με αφορμή το προσεχές επόμενο «χτύπημά» τους στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη, με μια «Traviata» του Verdi εντελώς «παραστρατημένη», η μέτζο σοπράνο **Εριφύλλη Γιαννακοπούλου**, ιδρυτικό μέλος των Oper(ο), μας μιλάει για τη (συγκινητική) εμπειρία της όπερας στο δρόμο.

«Το στοιχείο της έκπληξης είναι πολύ βασικό στοιχείο σε αυτό που κάνουμε. Θέλουμε ο κόσμος να μας συναντάει ελεύθερα, έξω στο δρόμο» μου λέει η Εριφύλλη Γιαννακοπούλου, εμφανώς ενθουσιασμένη με την προσεχή εμφάνιση των Oper(ο). «Σε κάθε παράσταση ξεκινάμε διαβάζοντας το έργο σα να μην το έχουμε ξαναδεί ποτέ στις ζωές μας. Ύστερα ακολουθεί η δραματουργική επεξεργασία χρησιμοποιώντας ισόποσα όλες τις τέχνες. Ακολουθεί ο αυτοσχεδιασμός. Βρίσκουμε ο καθένας τα πατήματά του μέσα στο έργο και κάπως έτσι βρίσκουμε και ποιον θα υποδυθούμε». Και ποια είναι η ανταπόκριση των θεατών; «Το κοινό είναι ενθουσιώδες. Όταν καταρρίπτεται η απόσταση ανάμεσα σε σένα και το θεατή και καταργούνται τα όρια και τα σκηνικά, η ανθρώπινη φωνή ακούγεται σε κοντινή απόσταση και τα συναισθήματα που δημιουργούνται στο κοινό είναι πολύ έντονα. Άλλωστε η Αθήνα είναι μια τόσο ωραία πόλη, με τρομερή

ατμόσφαιρα. Έχει φοβερά φυσικά σκηνικά. Όπως αυτή η παλιά λαϊκή γειτονιά στο Κερατοίни με τα χαμηλά σπιτάκια, αναλλοίωτη στο χρόνο, μια γειτονιά ιδανική για την «Κάρμεν» που θα ανεβάσουμε εκεί τον ερχόμενο Σεπτέμβριο. Στο Μουσείο Μπενάκη, ακόμα και αν δεν θα είμαστε ακριβώς στο δρόμο, το απαραίτητο στοιχείο για τις παραστάσεις μας δεν θα απουσιάζει: οι θεατές θα είναι ελεύθεροι να κάτσουν όρθιοι ή στο πάτωμα, να μετακινηθούν ή να φύγουν οποιαδήποτε στιγμή. Το ζητούμενό μας παραμένει: θέλουμε και νέες ηλικίες στην όπερα. Κι αν το χειμώνα δεν μπορούμε να είμαστε για πρακτικούς λόγους στο δρόμο, θα είμαστε σε ένα γκαράζ ή οπουδήποτε αλλού διατηρείται η αίσθηση του δρόμου, δηλαδή η αίσθηση της ελευθερίας. Ειδικά σε μια συγκυρία όπως η σημερινή, μια περίοδο με κρίση και ανεξέλεγκτη βία, είναι απαραίτητη η άμεση επικοινωνία των καλλιτεχνών με το κοινό με όχημα την αγάπη, την τρυφερότητα και το πάθος. Αν δεν στραφούμε τώρα στην τέχνη, θα αποκτηνωθούμε εντελώς».

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



20&22/7 στις 21.00, Αίθριο Μουσείου Μπενάκη, κτήριο Οδού Πειραιώς, 210 3453.111, € 12. Συμμετέχουν: **Μυροίνη Μαργαρίτη**, **Αντώ Μεσσήνη** κ.ά. Τα σκηνικά και τα video επιμελήθηκαν οι **Μανώλης Ζαχαριουδάκης** και **Μανώλης Χάρος**. Υποστηρίζεται από το θεσμό Perform in Art και την Amstel, η οποία θα προσφέρει στους θεατές δωρεάν παγωμένη μπίρα.



Εριφύλλη Γιαννακοπούλου

Δεκαεπτά ναυτικά μίλια από τον Πειραιά. Δηλαδή μία ώρα εν πλώ για το πρώτο νησιωτικό προάστιο του λεκανοπεδίου. «Στο megάφωνο του “Πορτοκαλί Ηλιου” ακούστηκε μια φωνή: παρακαλούνται οι κύριοι επιβάτες που προορίζονται για την Αίγινα να ετοιμαστούν για την αποβίβαση, το πλοίο θα αναχωρήσει αμέσως» γράφει το 1968 η Ζωρζ Σαρή στον «Θησαυρό της Βαγίας». Ο σύγχρονος κατακόκκινος «Φοίβος» ετοιμάζεται να δέσει στο ίδιο λιμάνι και ο Βαγγέλης, η ψυχή του πλοίου, έχει ήδη πάρει τη θέση του στην κορφή της σκάλας. Μοιάζει να μην έχει αλλάξει τίποτα από τότε που η πρωτοεμφανιζόμενη συγγραφέας Ζωρζ Σαρή μιλούσε για την καλοκαιρινή Αίγινα μέσα από τις περιπέτειες έξι παιδιών: «Ο “Πορτοκαλής Ηλιος” έμπαινε στο λιμάνι, ανάμεσα στο κάτασπρο εκκλησάκι του Αϊ-Νικόλα και το κεντράκι του μόλου με τις πάνινες πολύχρωμες πολυθρόνες. Στην προκυμαία δίπατα σπίτια με καφενεμία στο ισόγειο και καταστήματα με εγχώρια προϊόντα. Δεξιά η Παναγία με το καμπαναριό της. Αριστερά ο λόφος με αρχαία κολόνα από το ναό του Απόλλωνα... Είναι δυνατόν να μην περάσουμε ωραία σε έναν τόπο με τόση ιστορία;»

Κι αν οι πολυθρόνες έγιναν πλαστικές καρέκλες, τα δίπατα σπίτια, τα καφενεμία δίπλα στην Ψαραγορά και τα καταστήματα με πρωταγωνιστή το αιγινίτικο φιστίκι είναι ακόμα εκεί. Μάλιστα προς τιμήν του καρπού στήνεται από πέρυσι το μεγαλύ-

τερο εμπορικό - πολιτιστικό - ψυχαγωγικό γεγονός του Σαρωνικού. Το **Fistikí Fest** (16-19/9) διοργανώνεται για δεύτερη χρονιά στην Αίγινα με φιλοδοξίες καταξίωσης ως η σπουδαιότερη γιορτή στο είδος της σε πανελλήνιο επίπεδο.

Ένα προϊόν μοναδικό με Προστατευμένη Ονομασία Προέλευσης (Π.Ο.Π.), το οποίο μέσα σε λιγότερο από έναν αιώνα καλλιέργειας κατάφερε να γίνει γνωστό ως το καλύτερο φιστίκι στον κόσμο.

Το τοπίο της Αίγινας, τόσο κοντινό και ταυτόχρονα τόσο μακρινό από εκείνο της Αθήνας, διασώζει ως σήμερα, παρά τις οικιστικές επεμβάσεις, μια αναλλοίωτη σχεδόν φυσιογνωμία. Κάποια από τα νεοκλασικά κτίρια είναι καλοδιατηρημένα, άλλα λιγότερο. Όπως το σήμα κατατεθέν της πόλης, το κτίριο του Κωνσταντίνου Βογιατζή, εμπορίου σφουγγαριών από τη Σύμη. Ωστόσο, η πινακίδα υπόσχεται αποκατάσταση του διατηρητέου. «Όυτε που θυμάμαι πόσα χρόνια έχουν περάσει που μπήκε αυτή η πινακίδα» λέει ο **Στέλιος Γκαρής**, ο αμαξάς που όλη η Αίγινα γνωρίζει ως «Βέγγο». Μια καλή του φίλη μου εξηγεί «χωρίς τα γένια είναι ίδιος ο Βέγγος, λόγω της φαλάκρας. Με τα γένια είναι ίδιος ο

Καζαντζίδης». Βρήκα τον ξεναγό μου. «*Η άμαξά μου και ο Ρίνγκο περνούν από παντού*» υπόσχεται και συνεχίζει: «Από πού να ξεκινήσω; Η Αίγινα είναι ένα μικρό νησί με μεγάλη ιστορία. Πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδος. Καποδίστριας, Κανάρης, Τρικούπης, Βαρβάκης, Καζαντζάκης, όλοι έχουν περάσει ή ζήσει στο νησί μας. Εδώ τον 5ο αιώνα κόπηκε το πρώτο ελληνικό νόμισμα, η χελώνη. Το 1828 κόπηκε από τον Καποδίστρια ο Φοίνικας, το πρώτο νόμισμα του νεοουσταθέντος ελληνικού κράτους. Αν κάνω κανένα λάθος με τις χρονολογίες είναι γιατί στο σχολείο ήμουν αρχηγός στα διαλείμματα και στις εκδρομές. Αλλά, την ιστορία της Αίγινας έπρεπε να τη μάθω».

Τόπος των Τεχνών

Πέρα από την ιστορία, το νησί από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα ιδίως τα καλοκαίρια γινόταν τόπος συνάντησης σημαντικών δημιουργών. Ενέπνευσε συγγραφείς και ποιητές όπως τον Κ.

Με οδηγό τον «Θησαυρό της Βαγίας» της Ζωρζ Σαρή και ξεναγό τον αμαξά Στέλιο Γκαρή ή «Βέγγο», που η καρότσα του περνάει από παντού

Διακοπές στην Αίγινα

των ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ - Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΪΚΟΣ

Βάρναλη, τον Ν. Καζαντζάκη, τον Ά. Σικελιανό, ζωγράφους όπως τον Γ. Μόραλη, τον Κ. Στεφάνου, την Ε. Βουρλούμη, γλύπτες όπως τους Χ. Καπράλο, Ν. Κλώνο, Β. Αντωνίου και πιο πρόσφατα τον Κώστα Βαρώτσο, ο οποίος έχει μεταφέρει το ατελιέ του στο νησί και ένα έργο του υποδέχεται τους επισκέπτες στο λιμάνι.

Την ίδια ρότα προς την Αίγινα επέλεξε και η **Ρένα Γιουβανάκογλου** με τη «**Δαχτυλήθρα**» (25167). Μια μικρή αλλά ενεργή γκαλερί μόδας με ρούχα και αξεσουάρ, ένα σπιτάκι για νέους σχεδιαστές με φρέσκες ιδέες. «Όταν πρωτοήρθα στο νησί, ήταν πολύ διαφορετικά, με κοιτάζαν λίγο σαν εξωγήινη. Αλλά σιγά σιγά συνηθίζει το μάτι και τώρα μπαίνει κόσμος στο μαγαζί που αρχίζει να αγαπάει αυτά τα ρούχα. Νομίζω ότι είναι πολύ καλό να δίνονται παρόμοια ερεθίσματα και να γίνονται πολύ καλά, διαφορετικά πράγματα» εξηγεί η Ρένα.

Η αρχή των πρωτοποριακών πρότζεκτ της «Δαχτυλήθρας» έγινε πέρυσι με το «*Περί γυναικών και άλλων δαιμονίων*». Φέτος η αιγινίτικη γκαλερί στήνει μια έκθεση φωτογραφίας και ένα live performance με τίτλο «*Instructions: Play with fashion*» σε σκηνοθεσία του **Βασίλη Βασιλάκη** (η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας). Για την έκθεση φωτογραφίας επελέγησαν 20 κορίτσια από την Αίγινα –όχι επαγγελματίες μοντέλα, τα οποία ντύνονται με ρούχα νέων σχεδιαστών, δημιουργικά χτενίσματα και ευφάνταστα make up. Ο φωτογράφος **Νίκος Πιτσιλός** εμπνεύστηκε από την καθημία ξεχωριστά, έστησε μικρά σκηνικά-κόσμους γύρω τους και τις φωτογράφησε δίνοντας στη μόδα έναν πιο εικαστικό χαρακτήρα. Για την 30λεπτη και ανοιχτή προς το κοινό performance η Ρένα εξηγεί: «Σκεφτήκαμε να εξοικειώσουμε τον κόσμο με την πολυμορφικότητα και την εργονομία αυτών των ρούχων, μέσα από έναν καλλιτεχνικό αυ-

τοσχεδιασμό. Για να δώσουμε ιδέες και να δείξουμε πώς ένα ρούχο μεταλλάσσεται σε κάτι άλλο. Δίνουμε... οδηγίες πολυμορφικότητας».

Στα στενά της πόλης

Η άμαξα έχει μπει στην παλιά πόλη. Εδώ τα κτίρια με τα γαλάζια παράθυρα και τις ροζ-ώχρα προσόψεις χρειάζονται συντήρηση. Ακολουθεί ο δρόμος – ιστορία με κτίρια όπως το **κυβερνείο**, η **Μητρόπολη**. Αλλά ο κυρ-Στέλιος τα προσπερνάει και επιλέγει να σταματήσει αλλού: «Αυτό είναι το σπίτι του Μπάρκουλη στην ταινία “*Διακοπές στην Αίγινα*”. Από εδώ πήρε το δρομάκι με το δασάκι για να πάει κάτω στο ακρογιάλι, να πάρει την *Αλίκη* και να την πάει βόλτα στο λιμάνι». Τα νεοκλασικά της Αίγινας δεν έχουν τελειωμό. Όπως το **Λαογραφικό Μουσείο** (26401), στην οδό Σπύρου Ρόδη. Χτίστηκε το 1828 και ήταν το σπίτι του Γιώργου Ηρειώτη ή

Κοντογιώργη. Σήμερα σε αυτό το κτίριο στεγάζεται το «**Αιγινίτικο Σπίτι**» και κάθε χρόνο φιλοξενούνται πλήθος εκδηλώσεων. Το φετινό πρόγραμμα ξεκινάει με μια συναυλία ντόπιων καλλιτεχνών (16/7) και ακολουθούν εκθέσεις ζωγραφικής: του **Ανδρέα Βουρλούμη** μέχρι τις 18/7, του **Παύλου Σάμιου** από 13-29/8 και το “*Sweet Summer*” σε επιμέλεια της ιστορικού Τέχνης **Τρις Κρητικού** και του **Μανώλη Περατικού** (20-27/7).

Επόμενη στάση, ο διάσημος ενετικός **πύργος του Μαρκέλου**. Ένα παρατηρητήριο που χτίστηκε στο τέλος του 17ου αιώνα. Σήμερα στεγάζονται το **Καποδιστριακό Πνευματικό Κέντρο του Δήμου της Αίγινας** και το **Κέντρο Κοινωνικού Προβληματισμού «Σπύρος Αλεξίου»**. «Το '68 ο μισός πύργος ήταν στάβλος και το άλλο μισό του αποθήκη. Εδώ την έβγαζα τα μεσημέρια» θυμάται ο αμαξάς-ξεναγός. Ανάμεσα στα μουσεία που αξίζουν μια ε- ►



Κωδικός: 22970
Αστυνομία: 23333
Λιμεναρχείο: 25734 & 22328
Δήμος: (22973) 20000
Πρ. Βοήθειες: 22222



πίσκεψη είναι και το **Αρχαιολογικό της Κολόνας** (22248), αυτό του **Χρίστου Καπράλου** —πρώην εργαστήριο του γνωστού γλύπτη με τα χαρακτηριστικά έργα του από τοπικό πωρόλιθο— στην περιοχή **Πλακάκια** (22001), το **Αρχαιολογικό Μουσείο Αφαιάς** (32398) και το σπίτι του **Νίκου Καζαντζάκη**. Στο δε **Αρχαιολογικό Μουσείο**, σύγχρονοι Έλληνες κεραμίστες εκθέτουν τα έργα τους από τις 10 μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου. Εν τω μεταξύ φέτος στην γκαλερί «**Εγινα-Άγινα**» εκτίθενται μέχρι τις 30 Ιουλίου έργα των: **Μαρίας** και **Καλλιόπης Κοπανίτσα** και του **Ανδρέα Γεωργιάδη** Στις 31 Ιουλίου ξεκινάει η έκθεση με έργα του **Αλέκου Σπανούδη** και διαρκεί μέχρι 31/8. Δέκα λεπτά από το λιμάνι στο **Πνευματικό Κέντρο Κυψέλης** (24444) στεγάζονται μια έκθεση αιογραφίας μια έκθεση φωτογραφίας, και αργότερα μέσα στο καλοκαίρι μια έκθεση-φόρος τιμής στη ζωγράφο του νησιού **Μαίρη Πωπ**. Η σπουδαία ναΐφ ζωγράφος ήταν λάτρης της Αίγινας και στο χαρακτηριστικό κατάφυτο γραφικό σπίτι της στην περιοχή του Φάρου είχαν φιλοξενηθεί σημαντικές προσωπικότητες, όπως ο συγγραφέας **Α. Καραγάτσης**.

Πέρα από την πόλη

Έξω από την πόλη δεν είναι και λίγα αυτά που διεκδικούν την προσοχή του επισκέπτη: το **μοναστήρι του Αγ. Νεκταρίου**, η μεσαιωνική **Παλιά Χώρα**, η γειτονιά των καλλιτεχνών στα **Πλακάκια...** Μαζί τους και το όσο μπορεί πα γραφικό ψαροχώρι της **Πέρδικας** και ο αρχαίος **Ελαιώνας Περιβόλα** με λιόδεντρα που ξεπερνούν τα 2.000 χρόνια. Για όσους γοντεύονται εξίσου και από τις ορεινές περιηγήσεις, υπάρχουν τα χωριά **Παλιόραχη, Αντισαίο, Σφεντούρι, Λαζαρήδες**.

Στο όνομα **Άγιος Νεκτάριος**, ο προστάτης του νησιού, ο αμαξάς κάνει το σταυρό του. «**Μεγάλη η χάρη του. Θαυματοργός. Ο παππούς τον είχε αφεντικό. Δούλευε στα κτήματά του**». Στο βιβλίο ο Άγγελος, ο σοφός από την παρέα των «έξι» της Βαγίας, έχει περισσότερες πληροφορίες: «**Μητροπολίτης ήταν ο Νεκτάριος κι αυτός έχτισε τη γυναικεία μονή του 1904 και όταν πέθανε το 1920 η εκκλησία τον έκανε άγιο κι τάφος του που βρίσκεται στο ναό της Επισκοπής είναι γεμάτος τάματα και καντήλια**». Σε κοντινή απόσταση βρίσκεται ακόμα ένα γυναικείο **μοναστήρι της Παναγίας της Χρυσολέοντισσας**. Γι' αυτό και στους δρόμους της πόλης είναι πιθανό να πέσεις πάνω σε μαυροφορεμένες μοναχές που πουλάνε από εικόνες μέχρι κομποσκοίνια. «**Η Παναγία η Χρυσολέο-**

ντισσα είναι από τα αγαπημένα μου σημεία. Εκεί θα ήθελα να ζήσω, μες στην πouxία, να μη με βλέπει κανείς. Οι συνθήκες της ζωής με κρατούν στην πόλη γιατί εδώ είναι το μέλι της επιβίωσης. Αξίζει, επίσης, στο νησί μια βόλτα στη μεσαιωνική πρωτεύουσα, την Παλιαχώρα, με 365 εκκλησίες, όσες και οι μέρες του χρόνου, στο ναό της Αφαιάς και του Απόλλωνα». Οι εκδηλώσεις συνεχίζονται και πέρα από την πόλη. Ιδιαίτερα ξεχωριστή ήταν και φέτος η Γιορτή μαρίδας στο λιμάνι της Σουβάλας στις 10/7, ενώ αναμένεται να ανάψει το γλέντι στις 27/8 βραδιά στην πλατεία της Αγ. Μαρίας με ζωντανή μουσική και παραδοσιακού χορούς.

Έχω άμαξα, πάμε βόλτα;

Η Αίγινα έχει περισσότερους από 20 αμαξάδες. Η πιάτσα βρίσκεται στο λιμάνι, απέναντι από το κτίριο Βογιατζή. «**Οι αμαξάδες είναι στη σειρά. Δε τους διαλέγεις. Όποιος είναι πρώτος, παίρνει την κούρσα. Σαν μια πιάτσα με ταξί. Διαφωνώ. Για παράδειγμα, εγώ είμαι κοινωνικός, έχω φίλους, πελάτες που έρχονται σε εμένα γιατί μιλάμε, κάνουμε πλακίτσες, λέμε κανένα καλαμπούρι. Αυτή η καρότσα δεν πάει χωρίς τραγούδι. Δεν μέ-**

νει στη μούγγα. Γιατί λοιπόν να μην έχει ο πελάτης τη δυνατότητα της επιλογής;» Το άλογο έχει καθημερινό κόστος συντήρησης γύρω στα επτά ευρώ. Η μέρα δεν βγαίνει με το ίδιο αλγό στην καρότσα. «**Αυτός είναι ο Ρίνγκο, το πρώτο από τα 12 παιδιά της μαμάς του. Όλα έχουν γεννηθεί στη φάρμα μου. Εγώ το ξεγέννησα. Είναι 20 ετών και δουλεύει δέκα χρόνια καρότσα. Αυτός είναι λίγο ατίθασος, σαν τη μάνα του. Ο πατέρας του εν αντιθέσει είναι τόσο ήρεμος που στην πιάτσα τον αφήνω λυτό. Αυτή η δουλειά θέλει γνώσεις. Αυτό που θα συμβεί θα πρέπει να είσαι σε θέση να το προβλέψεις. Είναι μια ολόκληρη ζωή η συμβίωση με τα άλογα. Μπορώ να μιλώ ώρες για τα παιδιά μου**».

Ο Στέλιος Γκαρής, που ζει στο δημοτικό διαμέρισμα Βαθέος και η φάρμα του έχει αρκετά άλογα, δηλώνει αδικημένος. «**Μου απαγορεύουν να έχω οικόσιτα ζώα. Υπάρχει ένας νόμος του 1991 που λέει ότι σε κατοικημένες περιοχές κάτω των 5.000 κατοίκων μπορεί να έχεις δίχως άδεια σταυλισμού οικόσιτα ζώα (όπως δέκα πρόβατα, δέκα μοσχάρια, κότες αλλά μόνο ένα ιπποειδές). Μεταγενέστερη απόφαση του 95-96 επιτρέπει χωρίς άδεια των αρχών διατήρηση ευλόγου αριθμού οικόσιτων ζώων ανάλογα με τις τοπικές γεωργικοκτηνοτροφικές ή αστικές συνθήκες που επικρατούν, με εξαίρεση εκείνους που είναι τουριστικοί χώροι ή παρουσιάζουν τουριστικό ενδιαφέρον. Εγώ σας είπα, είμαι αγράμματος. Ποια είναι η απόφαση που**

Αίγινα με 50 ευρώ
Εισιτήριο μετ' επιστροφής: 19 ευρώ (πλοίο ανά μισή ώρα, Πύλη Ε8)/ **Εισιτήριο μετ' επιστροφής για παραλία Μαραθώνα:** 2 ευρώ και 80 λεπτά/ **Ξαπλώστρα - ομπρέλα** (προαιρετική, υπάρχει χώρος για πετσέτα): 7 ευρώ/ **Ούζο με μεζέ δίπλα στην Ψαραγορά:** 2 ευρώ/ **Δύο free εφημερίδες./ Βόλτα σε όλη την πόλη με άμαξα:** 20 ευρώ για 20 λεπτά./ Υπόλοιπο 7 ευρώ και 80 λεπτά για ένα σακουλάκι φιστίκια ή για σουβενίρ.



Στέλιος Παρής

ισχύει, του '91 του νομάρχη ή η υπουργική του '95».

Σύμφωνα με την Υγειονομική Υπηρεσία της νομαρχίας Πειραιά με τον όρο «τουριστικός χώρος» ο νόμος εννοεί όλη την Αίγινα. «Αυτοί είναι οι στάβλοι του προπάππου μου. Εγώ εκεί επάνω έχω τέσσερα στρέμματα χώρο και κανείς δεν ενοχλείται. Τραβιέμαι 11 χρόνια με αυτό. Γιατί μόνο εγώ απ' όλους τους 25 αμαξάδες; Δεν έχω κτηνοτροφική μονάδα. Σφάζω εγώ κανένα άλογο; Εμένα αυτά είναι τα παιδιά μου. Πενήντα ετών έγινα και με χαιρετάει όλη η Αίγινα. Θα συνεχίσω να είμαι αμαξάς».

Πού να κολυμπήσεις

Ακριβώς κάτω από την **Κολόνα** και την τοποθεσία **Πλακάκια** οι παραλίες που θα συναντήσεις είναι αρκετά καλές για μια βουτιά. Ένα βήμα από τη Χώρα, στο δρόμο προς Πέρδικα, ο **Άγ. Βασίλης** και η **Βροχία**, και παρακάτω ο πρώτος και ο δεύτερος **Μαραθώνας** (οργανωμένες). Στην Πέρδικα, η καλύτερη παραλία είναι το **Κλειδί**. Οι οικισμοί του νησιού **Αγ. Μαρίνα** και **Σουβάλα** έχουν κι αυτοί τις οργανωμένες παραλίες τους, ενώ σταθερές επιλογές είναι οι: **Κλήμα**, **Μουριώτη** και **Σαρπας**. Πιο απόμερες η **Βαγία** και η παραλία στον **Τουρλό** –αμμώδης, πράσινα νερά–, ενώ από τις πιο όμορφες θεωρούνται οι **Πόρτες** στο ομώνυμο φαροχώρι. Όσο για τις... star του νησιού,

τον τίτλο κρατάνε πάντα οι: **Αιγινήτισσα** (κόσμος, χορός, μουσική) και οι **Kamare Paradise** (με beach bar, volley, ξαπλώστρες κ.λπ.). Ιδανική για όλη την οικογένεια είναι η παραλία **Προσήνεμο** –αμέσως μετά τις Kamare–, στην οποία υπάρχει και ειδικός χώρος για παιδάκια.

Πού να φας

Στην πόλη Ο **Ιππόκαμπος** (26504), από τα πιο γνωστά στέκια, μετακόμισε φέτος στην Ακτή Τότη Χατζή 4 στις παλιές αποθήκες σφουγγαριών Brown, δίπλα από το ομώνυμο ξενοδοχείο στην παραλία. Η μετακόμιση έφερε και μία πλήρως ανανεωμένη κουζίνα με μεσογειακές τάσεις. Νωρίς το πρωί για πρωινό-μπουφέ, ύστερα φαγητό και το βράδυ για κοκτέιλ στο μπαρ. Όσο για τις δραστηριότητες του «πολυπρόσωπου» μαγαζιού, ο **Δημήτρης Μπλιώτης** παρουσιάζει ήδη εδώ τα ζωγραφικά του έργα κι ο **Θανάσης Ζήκας** τα χειροποίητα κοσμήματά του, ενώ έπονται και πολλά live. Λίγα μέτρα παρακάτω ο **Μπάμπης** (Ακτή Τότη Χατζή 7, 23594) –επαγγελματική, ελληνική κουζίνα– στην παραλία της Παναγίτσας, με διακόσμηση που ξεχωρίζει, φωτισμένους φοίνικες και τραπέζια πάνω στο κύμα, ανοιχτός από τις 9 το πρωί. Ανάμεσα στις σπεσιαλιτέ του, το χταπόδι «πουγκί» στη λαδόκολα και όχι ο Πολ του Μουντιάλ. Και στις τοπικές γεύσεις δεν λείπει το ►

Ιππόκαμπος

Café-Bar-Restaurant





Στις παλιές αποθήκες σφουγγαριών Brown, δίπλα από το ομώνυμο ξενοδοχείο στην παραλία της Αίγινας, μεταφέρθηκε ο **Ιππόκαμπος**. Με ανανεωμένη κουζίνα σε μεσογειακές τάσεις και με χαρακτήρα All Day Restaurant Café.

Από νωρίς το πρωί για πρωινό στον μπουφέ και καφέ, έως το βράδυ με φαγητό και κοκτέιλ μπαρ.

Το καλοκαίρι θα φιλοξενηθεί έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Μπλιώτη, καθώς και χειροποίητα κοσμήματα του Θανάση Ζήκα. Μείνετε συντονισμένοι για τα πολλά live καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού.

Ακτή Τότη Χατζή 4, Αίγινα, 22970 26504



κοτόπουλο με αιγινίτικο φιστίκι και ο κόκορας παστιτσάδα. Στον **Μπάμπη** κάθε ψάρι που σερβίρεται είναι της εποχής του και φρέσκο. Ολοκαίνουργια άφιξη στο νησί, η οποία βρήκε τη θέση της στα γραφικά σοκάκια της πόλης και η **Ελιά** (Κουμουνδούρου 4, 2297 500205) με χαρακτηριστικό γνώριμα την αγάπη σε jazz, blues και soul ακούσματα (και γενικώς στα είδη χαλαρωτικής μουσικής). Ανοιχτά από το πρωί, για καφέ στη δροσερή –και λουλουδιαστή– αυλή του. Όσο για το φαγητό δημιουργείται με ολόφρεσκα υλικά. Ισχυροί πόλοι έλξης τα γλυκά «υπερπαραγωγή» απ' τα χέρια της Αννούλας και οι πολύ προσιτές τιμές. Σημείο αναφοράς στην κατηγορία των bar-restaurant και η **Αυλή** (Π. Ηρειώτη 17, 26438), από τα πιο γνωστά στέκια του νησιού την τελευταία εικοσαετία, με άφθονες γευστικές επιλογές. Ανοιχτό μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, ποτό και φαγητό. Το **Gusto Italiano** (Χρ. Λαδά & Π. Ηρειώτη, 29294) είναι ένα νέο café-fast food στην πόλη με νοστιμότατα snack από ποιοτικές –εγγυημένα– πρώτες ύλες. Για ούζα και μεζέδες (στα κάρβουνα), σε μια πολύ αυθεντική ατμόσφαιρα στο παραδοσιακό μεζεδοπωλείο **Το Στέκι** (Π. Ηρειώτη 49, 23910). Από τα πιο γνωστά ουζερί-μεζεδοπωλεία και ο **Τσίας** στην παραλία της Αίγινας (23529). Το **Συμπόσιο** (Π. Ηρειώτη & Νεοπολέμου, 23818, 697 2019914) στεγάζεται σε μια κα-

ταπράσινη αιγινίτικη αυλή για σπιτικό φαγητό, με σπεσιαλιτέ τις χειροποίητες πίτες από φρέσκα παραδοσιακά υλικά εποχής. Η αυλή ανοίγει στις δέκα το πρωί για καφέ ή αναζωογονητικούς φρέσκους χυμούς. **Γράμμα** (Πλατεία Εθνεγερσίας, 262777), εδώ θα 'ρθεις να φας, αν είσαι... καλλιτεχνική φύση. Μια εναλλακτική έξοδος, ένα καλλιτεχνικό στέκι, με καλό φαγητό και ποτάκι, αλλά και μουσικές βραδιές και λογής παραστάσεις. **Κυψέλη Κάμπος Έτσι** (27219) Στην ταβέρνα μεζεδοπωλείο του Δημήτρη Κάμπου, πάνω στην πλατεία, θα δοκιμάσεις ωραία πρώτα (π.χ. χαλούμι με ντομάτα, κεφτεδάκια, κολοκυθοκεφτέδες, τηγανόψωμο), μαγειρευτά και της ώρας. Στον εσωτερικό δρόμο που συνδέει την Αίγινα με τη Σουβάλα το γνωστό κουτούκι **Κόκορας** (22155) σερβίρει ωραία μαγειρευτά και της ώρας. **Μαραθώνας Όστρια** (26682). Σπιτικά μαγειρευτά, φρέσκα ψάρια, χωριάτικες πίτες, πεντανόστιμη φάβα και σαλάτες με λαχανικά από τον κήπο των ιδιοκτητών. Τα τραπέζια είναι σχεδόν πάνω στο κύμα. Σερβίρει και πρωινό. Ακόμα, ο προσφατά ανακαινισμένος **Στρατηγός** (22201) και ο **Τάσος** (24040). **Πέρδικα** Ο **Nontas** (61233) είναι εξπέρ στις παραδοσιακές γεύσεις και στο ολόφρεσκο ψάρι. Λειτουργεί από το 1936 και το μπαλκόνι του «αγναντεύει» τη θάλασ-



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΛΑΚΟΣ

σα. Στην άλλη άκρη ο **Μίλτος** (61051), που φημίζεται για το ψητό χταπόδι, τα τηγανητά κολοκυθάκια κομμένα μπα-στοουνάκια, την κραβιδόψιχα. Εγγυημένη επιλογή και το **Muzik** café bar restaurant (61643), για κοκτέιλ, καλό γεύμα, καφέ και ποτό.

Άγιοι Ασώματοι Ο **Βατζούλιας** (22711) του Ευάγγελου Μπαρμπέρη είναι από τις πιο παλιές του νησιού και στέκι του Μόραλη. Σπεσιαλιτέ τα μαγειρευτά με εμπειρία 55 ετών.

Άγιος Νεκτάριος Στον προστάτη του νησιού το **Μεσογειακόν** (53908) ειδικεύεται στην ποιοτική ελληνική κουζίνα και έχει φίλους ακόμα και στο Facebook.

Καβουρόπετρα Σε ωραία θέση η ταβέρνα **Καβουρόπετρα** (23001) με ψάρι, πίτες, μαγειρευτά. Πιάσε τραπέζι στην άκρη, να απολαύσεις το ηλιοβασίλεμα...

Αντισαίο **Στέκι του Κυνηγού** (31210, 693 8501852), ένα από τα πιο φημισμένα ταβερνάκια στα ορεινά του νησιού. Αξίζει μεταξύ άλλων η σταυλίσια μπριζόλα με χοντρά μακαρόνια.

Στην Βαγιά ο **Βάκχος** (71084) είναι η καλύτερη πρόταση για μαγειρευτά.

Λεόντι **Μάντις** (Λεόντι, 23307/ Φάρος, 22245) για διαλεχτά, φρέσκα ψάρια και ντόπιους μεζέδες, σπιτικά, μαγειρευτά. Διάλεξε την προβλήτα και το κυματάκι του Φάρου ή την καταπράσινη, σπιτική αυλή του.

Τι να ψωνίσεις



Ηλιαχτίνα

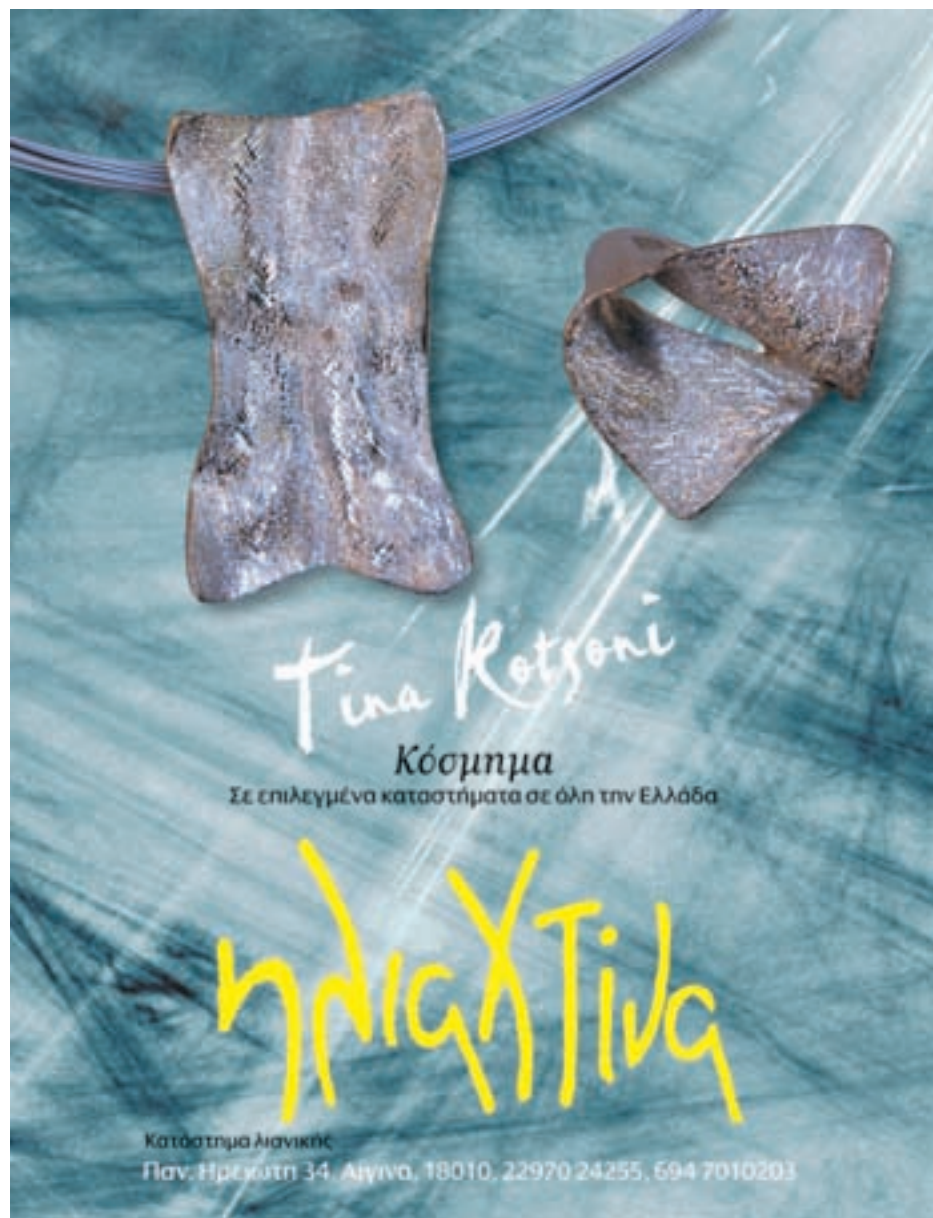
Στην **Ηλιαχτίνα** (Π. Ηρειώτη 34, 24255), όπου μπορείς να βρεις κάθε εβδομάδα την ATHENS VOICE, η Τίνα Κοτσώνη και

ο Ευθύμης Στεργιούλας δίνουν δημιουργικές εκδοχές στο σφυρήλατο χειροποίητο κόσμημα. Η δουλειά τους διατίθεται σε επώνυμα καταστήματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μαζί τους στην Ηλιαχτίνα εκθέτουν τα κοσμήματά τους και άλλοι 87 δημιουργοί.

Στη fashion-gallery **Δαχτυλήθρα** (Ακτή Τότη Χατζή 9, 25167) ενδιαφέρουσες και πρωτότυπες προτάσεις από νέους Έλληνες σχεδιαστές (Ι. Κουρμπέλα, brokequeens, psarokokalo κ.ά.), που δημιουργούν ρούχα με προσωπικότητα, άνετα και πολυμορφικά.



Δαχτυλήθρα



Από τις 12 το μεσημέρι για καφέ, τσιπουράκι, μπύρα αλλά και για το φαγητό που κάνει τη διαφορά στην καταπράσινη αυλή της. Κάθε Σάββατο από τις 11:30 live με αγαπημένα ελληνικά τραγούδια και στα μέσα της εβδομάδας live με μουσικές του κόσμου.
Σπύρου Ρόδη 44, Αίγινα - 2297022922 - 6982384760



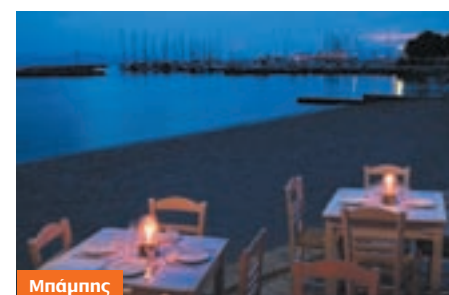


Πού να διασκεδάσεις

Για γλυκό το all time classic **Αιάκειον** (22249) στην παραλιακή περατζάδα και λίγο πιο κάτω το παραδοσιακό καφενείο του **Μοίρα** (22362). Αν προτιμάς café beach club θα πας στο **Inn On The Beach** (25116) με τη μεγάλη ξύλινη βεράντα, που σερβίρει ωραιότατα κοκτέιλ συνοδεία ηλιοβασιλέματος και το πρωί γενναιόδωρες μερίδες καφέ. Βρίσκεται σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του νησιού δίπλα στο κύμα και από τα ηχεία η μουσική είναι mainstream με resident και guest dj's. Στο λιμάνι, το bar **Ρέμβη** (Λ. Δημοκρατίας 51, 28605) για πρωινό με καφεδάκι ή φυσικό χυμό, το μεσημέρι για φαγητό, ύστερα για σνακ και το βράδυ μουσική –rock, soul, jazz, latin– και χορός (στις 16/7 dj set από τον Ισμήρο και στις 1/8 ο ανερχόμενος παραγωγός και remixer Dino). Το cocktail-bar **Βαρτάν** (Π. Ηρειώτη 16, 694 6701331) είναι στέκι από τα πιο αγαπημένα του νεανικού κοινού. Στο ασφυκτικά γεμάτο στενάκι ο κόσμος χορεύει από house μέχρι electro και rock – στις 24/7 ο δικός μας George Apergis σε ένα μοναδικό dj set με βινύλια από deep house και 80s-90s classics. Για jazz, funk και soul μουσικές υπάρχουν και τα αγαπημένα του νησιού **Περδικιώτικα** (Αφαίας 38, 28622), bar-restaurant με στυλ και χαρακτήρα και όμορφο, περιποιημένο κήπο. Στην Ακτή Τότη Χατζή 10 το **Ελληνικόν Seaside** (693 6111213), το μεγαλύτερο και πρόσφατα ανακαινισμένο club της Αίγινας. Κάθε Τετάρτη ελληνική μουσική, κάθε Παρασκευή ladies night και γενικώς μεγάλα events, όπως το μεγάλο beach party στο bar **Aqua Loca**, στις 2/8. Καλές εναλλακτικές λύσεις είναι και το bar **Μάσκα** (Μητροπόλεως 9, 22280), που φέτος ανανεώθηκε, όπως και η μουσική σκηνή **Πεινακοθήκη Εν Αιγίνη** (Σπ. Ρόδη 44, 22922 & 698 2384760). Διαθέτει πανέμορφη αυλή – από τις 12 το μεσημέρι μπορείτε να απολαύσετε καφέ, μπύρα, τσιπουράκι και νοστιμότητα φαγητό. Κάθε Σάββατο η ορχήστρα «ζωντανεύει» αγαπημένα ελληνικά τραγούδια του χθες και του σήμερα από τις 23.30. Μεσοβδόμαδα το πρόγραμμα αλλάζει και γίνεται πιο έθνικ με μουσικές του κόσμου. Για διασκέδαση σε τρία επίπεδα το **Elpiana** (697 2636246) στην παραλία της Αίγινας είναι ανοιχτό



Aeginitissa



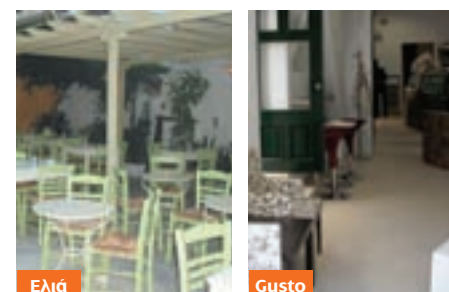
Μπάμπης



Inn on the beach



Αυλή



Ελιά

Gusto



Εν Αιγίνη

έκθεση φωτογραφίας
του φωτογράφου μόδας
Νίκου Πιτσιλίου
Βραδινό shopping
κάθε Παρασκευή και Σάββατο
20:00 με 24:00

Instructions:
Play with fashion
Μια performance που
επιμελείται ο σκηνοθέτης
Βασίλης Βασιλάκης

da>

3/7 Σάββατο | 21:30
24/7 Σάββατο | 21:30

αυτή την καυτή 9, αίγινα | τ. 22970 25167 | e: danythra@gmail.com

Selective TOURS & EVENTS
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2010

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ
ΡΩΜΗ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΑΠΟ 6/7 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 515 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΠΑΡΙΣΙ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΑΠΟ 6/7 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 545 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΜΑΓΠΟΡΚΑ ΑΠΟ 1-30/7 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 595 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΙΜΠΙΖΑ ΑΠΟ 1-30/7 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 595 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΒΑΡΚΕΛΟΝΗ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟ 2/7 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 440 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΒΕΡΟΛΙΝΟ 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 575 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΠΡΑΓΑ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟ 3/7 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 459 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ & 3 ΓΕΥΜΑΤΑ
ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 529 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 460 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 425 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΠΟ 19/7 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 389

ΟΔΙΚΕΣ - ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΑΔΑ
ΚΕΡΚΥΡΑ 6 ΗΜ. ΑΠΟ € 269 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ 7 ΗΜ. ΑΠΟ € 349 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 349 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΠΑΡΟΣ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 399 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΝΑΞΟΣ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 399 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΜΗΛΟΣ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 379 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΣΥΡΟΣ 9 ΗΜ. ΑΠΟ € 489 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΜΥΚΟΝΟΣ 6 ΗΜ. ΑΠΟ € 319 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΑΝΔΡΟΣ 6 ΗΜ. ΑΠΟ € 189 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
*ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ, ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ ΕΞΙΤΗΡΙΑ, ΔΙΑΜΟΝΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΕΣ ΕΚΔΡΟΜΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΑΔΑ **ΡΩΔΟΣ** 8 ΗΜΕΡΕΣ 1-31/7 ΑΠΟ € 519 ALL INCLUSIVE **ΧΑΝΙΑ** 8 ΗΜΕΡΕΣ 1-31/7 ΑΠΟ € 549 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ
*ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ **www.selective-tours.gr**

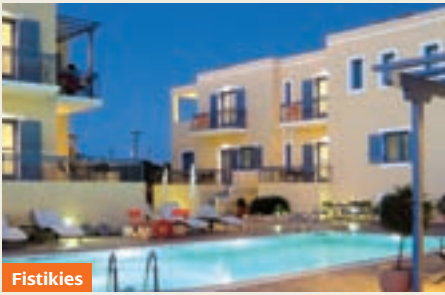
KRONOSONLINE.COM
services

Μην χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το **www.kronosonline.com**

Πού να μείνεις



Fistikies



Δανάν

μόλις στα 50 μέτρα από το ξενοδοχείο. Στην Πέρδικα, 9 χλμ. από το λιμάνι της Αίγινας, τα studios **Αντζι** (61445), δίπλα στη θάλασσα, με πισίνα και κήπο. Διαθέτουν τα πάντα: κουζίνα, ψυγείο, μαγειρικά σκεύη κ.λπ. Ακόμα: **Dionysia Rooms** (61291) και **Marie-Lena** (61449). Όσοι ψάχνουν για ξενοδοχείο, υπάρχει ο **Ινπόκαμπος** (61363, 61459). Στην Αγία Μαρίνα βρίσκεται το **Apollo Hotel** (32271), ενώ στην ίδια περιοχή ξεχωρίζει το ξενοδοχείο **Κατερίνα** (32075) με 34 δωμάτια, πισίνα, snack bar, 300 μ. από τη θάλασσα. Στην ίδια περιοχή για ενοικιαζόμενα δωμάτια: **Γκάρης Νικόλαος** (32797), **Χαλδαίος Δημήτρης** (32236) και **Αφαία** (32469). Στη Σουβάλα: Ενοικιαζόμενα δωμάτια: **Χαραμή Ευαγγελία** (52987) και **Μανταλένα** (52519). Στον Μαραθώνα: Ενοικιαζόμενα δωμάτια: **Ostria** (27677). Μια ανάσα από τη θάλασσα, περιποιημένα και φιλόξενα, θα ευχαριστηθείς νησιώτικη εξοχή.



Ινπόκαμπος



Nontas



Ostria



Βαρτάν

Στην καρδιά της Χώρας, ενοικιαζόμενα –πλήρως εξοπλισμένα– διαμερίσματα με όλα τα κομφορ οι **Fistikies** (23783, 22970, www.fistikiers.gr). Πανέμορφος κήπος, λουλούδια, φιστικιές και πισίνα με υδρομασάζ. Έχεις την αίσθηση ότι βρίσκεσαι στο εξοχικό ενός φίλου και όχι σε ξενοδοχείο. Στα δωμάτια κυριαρχεί ένα γλυκό μπεζ χρώμα, που δίνει με το περιβάλλον και τις νησιώτικες γαλάζιες μπαλκονόπορτες. Πιο οικονομικά δωμάτια στου **Πανταζή** (24141). 200 μ. από το κέντρο της πόλης η **Ραστώνη** (Στρ. Πετρίτη 31, 27039), με 12 πολυτελή θεματικά διαμερίσματα, όλα με πανοραμική θέα στη θάλασσα. Ένα χιλιόμετρο από το κέντρο το ξενοδοχείο **Δανάν** (22424), με 54 δωμάτια και θέα τη θάλασσα, αλλά και με πισίνα, snack bar και εστιατόριο, το οποίο λειτουργεί μεσημέρι-βράδυ. Για αλλαγή, η παραλία βρίσκεται

από το πρωί μέχρι το βράδυ για καφέ και ποτά στην άνεση της ξαπλώστρας. Ο τρίτος χώρος είναι το κλαμπ, με ήχους από ρέγγε μέχρι τα χιτ της ελληνικής σκηνής. Τέλος, νέα άφιξη και το café-bar **Νήσος** (στο λιμάνι), που ετοιμάζεται να μπει δυναμικά στο χάρτη της βραδινής διασκέδασης με καφέ, ποτό και φαγητό.

Παραλία Αιγινήτισσας, το ομώνυμο café, bar, club και ταβέρνα (61082). Οι παροχές το ίδιο αφθονες με τα πολλά του «πρόσωπα»: και μοχίτο και burgers και μαγειρευτά από την κ. Τζένη. Φέτος στο πρόγραμμα και αρκετά live. Στην παραλία της Σουβάλας το ποτό πίνεται πάνω στα βράχια στο beach bar **Banio Banio** (693 8121717). Το μπαρ διαθέτει δική του παραλία, ξαπλώστρες και ομπρέλες, κι αν σου ανοίξει η όρεξη διαθέτει ελαφρύ φαγητό, τύπου σνακ. Στην πλαζ της Αγίας Μαρίνας **Barracuda Beach Bar** τα έχει όλα: από το πρωί για καφεδάκι και άραγμα με τη θάλασσα στα πόδια σου, μέχρι αργά το βράδυ για κοκτέιλ. Δοκίμασε οπωσδήποτε τα τρελά, «αιγινίτικα» σφηνάκια.

Info

www.aeginagreece.com Εδώ και οκτώ χρόνια ο πρώτος σε επισκεψιμότητα δικτυακός οδηγός της Αίγινας στα αγγλικά, με πληροφορίες από τα δρομολόγια πλοίων μέχρι αγοραπωλησίες ακινήτων. **ΕΚΠΑΖ** (Ελληνικό Κέντρο Περιθαλψής Άγριων Ζώων, 31338) Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία από το πρώτο κέντρο περιθαλψής άγριων ζώων στα Βαλκάνια. Ξεκίνησε τη δράση του το 1984, ενώ στη μορφή αυτή συστάθηκε το 1990, με έδρα των δραστηριοτήτων του στο Αντισαίο της Αίγινας. **A**



Π. ΗΡΕΙΩΤΗ 16 ΑΙΓΙΝΑ - RESERVE 6946701331



νήσος



cafe bar
παραλία αίγινας
Τ. 2297500210

Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED

Το μαγικό φίλτρο The Original

1898: ηλιοβασίλεμα στη θάλασσα κι ένα ζεστό αεράκι παρασέρνει τους ήχους της μοναχικής από το μπαρ Venus (Αφροδίτη) στο Σαντιάγο της Κούβας. Στο μπαρ, ο μηχανικός του ανθρακωρυχείου του Daiquiri, J.S. Cox, ετοιμαζόταν να αποκαλέψει τη μυστική του συνταγή. «Bartman, χτύπη ελαφριά στο σέικερ λάιμ, ζάχαρη, τριμμένο πάγο και Bacardi Rum».

BACARDI RUM. Το πρώτο παλαιωμένο λευκό ρούμι. Ανα

DAIQUIRI BACAR

της Αφροδίτης...; **al Daiquiri.**

Ήταν σαν ένα μαγικό φίλτρο. Λες και η Αφροδίτη απελευθέρωσε όλη της τη δύναμη και όσοι γεύτηκαν εκείνο το αυθεντικό Daiquiri, άρχισαν να ερωτεύονται. Κάποιοι λένε λόγω της εκλεπτυσμένης και προκλητικής γεύσης του. Από τότε, η μυστηριώδης αυτή συνταγή διατηρεί τη μαγεία της και συνεχίζει μέχρι σήμερα να αποπλανά όλο τον κόσμο.

αδεικνύει τις γεύσεις, χωρίς να κυριαρχεί, αλλά ούτε να χάνεται.

DI. EL ORIGINAL.

Απολαύστε υπεύθυνα

Πρώτη η Ισπανία, γιατί δεν μοιάζει με καμία!

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Εικονογράφηση: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ

Παίξε, ρε παιδάκι μου, την μπάλα που ξέρεις! Αυτή που τραβάει η ψυχούλα σου. Να γουστάρεις κι εσύ, να γουστάρουμε κι εμείς που σε υποστηρίζουμε και φράγμαμε τα νιάτα μας να σε ακολουθούμε. Αλλιώς τσάμπα σε πιστεύουμε και εσύ τσάμπα μας μάγεψες. Δεν έχω ακούσει μεγαλύτερη βλακεία από το επιχείρημα: «Οι ομάδες από τη Λατινική Αμερική, υιοθετώντας το ευρωπαϊκό στιλ, δίνοντας δηλαδή μεγαλύτερη βαρύτητα στην τεχνική και λιγότερη στο θέαμα, πετυχαίνουν πιο εύκολα το σκοπό τους, που δεν είναι άλλος από την κατάκτηση ενός τίτλου. Εκτός του ότι δεν γουστάρω να βλέπω τη Βραζιλία να παίζει διαφορετικά από τον τρόπο που με έκανε να την ξεχωρίσω και την Αργεντινή να καμώνεται την Ευρωπαϊά, από πουθενά δεν προκύπτει ότι ομάδες από τη Λατινική Αμερική κέρδισαν τίτλους παίζοντας με ευρωπαϊκό ύφος, ευνουχίζοντας τα χαρακτηριστικά τους. Και σίγουρα όχι από την ιστορία των Παγκοσμίων Κυπέλλων. Μια φορά μόνο η Βραζιλία του Ντούγκα (γι' αυτό έκανε και την εθνική σαν τα μούτρα του), του Ρομάρियो και του Μπεμπέτο το '94, στο Μουντιάλ της Αμερικής. Θύμιζε Προσοδευτική του Σούλη Παπαδόπουλου στο μελαψότερο και τελικά κατάφερε να προσθέσει ακόμη έναν παγκόσμιο τίτλο στη συλλογή της. Γιατί η επόμενη Βραζιλία, του Ρομπέρτο Κάρλος, του Ρονάλντο, του Κάφου, ήταν πραγματική Σελεσάο. Χάιδευαν την μπάλα και άκουγες... σάμπα! Και μπαλαδόρους είχε και στο χορτάρι απολαμβάνανε τα κουνάκια, εμπνεύσεις και ατομικές ενέργειες που μας ξεσήκωναν, που συνήθως τις συνόδευαν επιφωνήματα θαυμασμού! Τα ίδια ισχύουν και για την Αργεντινή. Όσες φορές έπαιξε λατινοαμερικάνικα, με φινέτσα, με μαγκιά, προσφέροντας θέαμα όχι για το θέαμα αλλά γιατί έτσι της έβγαине, τσίμπησε παγκόσμιο τίτλο και τη χειροκρότησαν όλοι.

Αυτή η εμμονή με τη σκοπιμότητα και το κυνήγι της ουσίας, εκτός από μπαρούφα, αποδείχθηκε η μεγαλύτερη παγίδα στην οποία έχουν πιστεί οι περισσότερες ομάδες. Άλλο αν δεν θέλουν να το παραδεχτούν. Το κυριότερο; Όλες οι εθνικές έχασαν σιγά σιγά τα τοπικά τους χαρακτηριστικά, αυτά που τις έκαναν διαφορετικές και ενδιαφέρουσες. Έχασαν δηλαδή την ποδοσφαιρική τους κουλτούρα και κατέληξαν να μοιάζουν σαν τους τυπάδες και τις τύπισσες που κυκλοφορούν τα βράδια στα μεγάλα κλαμπ. Είναι όλοι τραγικά ίδιοι. Άμα δεις έναν τους έχεις δει όλους. Στην ίδια λούμπα έχουν πέσει και οι ομάδες της Αφρικής. Πριν από μερικά μουντιάλ οι εθνικές από τη Μαύρη Ήπειρο είχαν ένα δικό τους στιλ, μια δική τους προσωπικότητα. Γρήγορο ποδόσφαιρο, τακτική όση χρειάζεται για να γίνει το κοκτέιλ ισορροπημένο, λίγη αναρχία στο παιχνίδι τους και πολλές εμπνεύσεις. Τους έψπσαν και αυτούς ότι αν αποβάλλουν τις κακές συνήθειες και εξευρωπαϊστούν, θα φτάσουν ψηλά. Γι' αυτό το λόγο προσέλαβαν προπονηταράδες από τη Γηραιά Ήπειρο. Κάτι παροπλισμένα σκαριά που μπάταραν σε ξέρες. Καμία δεν έφτασε ψηλά και ούτε θα φτάσει ποτέ αν συνεχίσει να παρουσιάζεται μεταλλαγμένη. Σε αυτό το μουντιάλ που ζήσαμε, από το πρώτο μέχρι το τελευταίο σφύριγμα περισσότερο θόρυβο έκαναν ο βουβουζέλες από τις ομάδες μέσα στα γήπεδα. Όλες κοιτούσαν να εμφανιστούν διακριτικές και σιγά σιγά να φτάσουν στο ψηλότερο σκαλί. Είχες την εντύπωση ότι ένα φωτοτυπικό μηχάνημα τύπωνε ομάδες και τις μοίραζε στους αγωνιστικούς χώρους. Τόσο ίδιες και απαράλλακτες ήταν μεταξύ τους.

Δεν βρίσκω λοιπόν καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι αυτές που προχώρησαν και έκλεισαν την τετράδα ήταν ομάδες που αρνήθηκαν να πέσουν στην κινούμενη αμμο της συλλογιστικής του σύγχρονου ποδοσφαίρου και διατήρησαν τα βασικά στοιχεία από τη φυσιογνωμία τους. Η Γερμανία, χειμώνας μπαίνει χειμώνας φεύγει, παίζει το ίδιο ποδόσφαιρο. Γρήγορο, με αυτοματισμούς, με βασικό σκοπό να εκμεταλλευθεί τους κενούς χώρους. Άλλες φορές μπορεί να υποστηρίξει αυτό το στιλ με επιτυχία, άλλες όχι. Αλλά είναι πάντα η Γερμανία. Προσπλωμένη στις αρχές της έφτασε να κατακτήσει την τρίτη θέση. Η αντίπαλός της η Ουρουγουάη, η μόνη από τη Λατινική Αμερική που ταξίδεψε ψηλά, ήταν κλασική ομάδα με λατινοαμερικάνικα χαρακτηριστικά. Με έναν παίκτη πραγματικό ηγέτη, τον Φορλάν, και δίπλα του ποδοσφαιριστές ελεύθερους στις εμπνεύσεις τους και με πολύ πάθος μέσα τους. Έπαιξαν στο μικρό τελικό από εκεί που δεν τους περίμενε κανείς. Αντίθετα, αυτοί που περίμεναν να δουν τελικό μιας Βραζιλίας με αντίπαλο κάποια Αργεντινή, θα το δουν στο όνειρό τους. Αντίστοιχα η Ολλανδία και η Ισπανία, που έφτασαν ως τον τελικό, παίζουν τη δική τους μπάλα. Οι Οράνιε με πολύ τρέξιμο, δύναμη, τεχνική, διαρκή κίνηση και εμπνεύσεις, από παίκτες υψηλού επιπέδου σαν τον Ρόμπεν, τον Σνίντερ, τον Βαν Πέρσι και τον Βαν Μπόμελ. Οι Ισπανοί με εκπληκτικό passing game, πολλή δουλειά στο κέντρο του γηπέδου, από παίκτες με πολύ καλή τεχνική κατάρτιση και πολύ μυαλό. Από τον Ινιέστα και τον Τσάβι, που θα μπορούσαν κάλλιστα να ήταν σκακιστές, αλλά και τον Βίγια, τον Φάμπρεγκας, τον Μπούσκετς, τον Πικέ, τον Πουγιόλ και τον Σέρχιο Ράμος. Κέρδισαν πανάξια τον τίτλο του παγκόσμιου πρωταθλητή, αποδεικνύοντας πως οι ομάδες που έχουν ταυτότητα στο παιχνίδι τους, εκτός από ταλέντο, αδύνατον να χάσουν την πρωτιά από εθνικές με μεγάλη ιδέα για τον εαυτό τους. Έναν εαυτό που όταν κοιτάζονται αυτάρεσκα στον καθρέφτη δεν τον αναγνωρίζουν ούτε οι ίδιες. **A**

→ info@athensvoice.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Blues Brothers Band

Ο **Dan Aykroyd** και ο **John Belushi** ήταν σε αποστολή. Rock'n'roll, Ray-Ban και τρέλα. Η μπάντα που έπαιζε μαζί με τους Soul Men συνεχίζει με αποστολή-κομήτη. Να μεταδώσει την R&B και Blues μουσική παράδοση στο τώρα. Λίγο πριν την άφιξή τους στην Αθήνα οι **Blues Brother Band** με μέλη της αυθεντικής μπάντας έχουν κάτι να δηλώσουν στην **ATHENS VOICE**.

Πού βρίσκεται άραγε το Bluesmobile; Το είχαν πάρει ο John και ο Dan όταν τελείωσε η ταινία. Μετά την κηδεία του John έμαθα πως ο Dan το οδήγησε στη μέση του πουθενά σε

ένα κτήμα στο νησί Marthas Vineyard και σκουριάζει με την πouxία του.

Πόσο κοντά θεωρείτε πως ήταν το δίδυμο Belushi - Aykroyd στους χαρακτήρες Jake - Elwood; Πολύ. Ο Belushi ήταν ο κωμικός της παρέας και ο Aykroyd, πιο σοβαρός, αυτός που σκεφτόταν και για τους δύο. Ο πρώτος ήταν αυτός που δεν έχανε μισό πάρτι ενώ ο Aykroyd ήταν το μυαλό.

Τι μουσική ακούτε στις περιοδείες; Τίποτε συγκεκριμένο. Μερικές φορές πηγαίνουμε και ακούμε τοπικές μπάντες, ενώ στο δωμάτιό μου βάζω συνήθως ευρωπαϊκό MTV. Αυτή

τη στιγμή ετοιμάζω μια λίστα τραγουδιών για ένα τηλεοπτικό αφιέρωμα.

Κάποια φράση που λέτε συχνά στην μπάντα; "Yeah, some of you guys".

Ποια είναι η ουσία των blues; Ελπίζω να μη μάθω ποτέ.

Έχετε τίποτε να δηλώσετε; Αν εννοείς στους φαν, αυτό που έχουμε να πούμε είναι ότι «Η αποστολή των Blues Brothers Band είναι να συνεχίσουν να μεταδίδουν στις νέες γενιές την αγάπη και τη γνώση για την blues και την R&B μουσική».

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info
Θέατρο Δάσους,
(Θεο/νίκη) στις 19/7,
και Θέατρο Λυκαβη-
τού, στις 21/7: Εναρξη
21.00. Είσοδος € 36
& 39. Προπώληση
ticketservices.gr, 210
7234.567, Metropolis,
Public, Ianos.





Ο Προμηθέας και το σήμερα στο Ηρώδειο, από την ομάδα Rimini Protokoll

100 Αθηναίοι στη σκηνή

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Τον Μάιο οι **Rimini Protokoll**, από τις πλέον ακτιβιστικές, ζωντανές και ευφάνταστες θεατρικές συλλογές της Ευρώπης, παρουσίασαν στη Βιέννη το πρότζεκτ «*Βιέννη 100%*», με τη συμμετοχή εκατό Βιεννέζων που εκπροσωπούσαν όλες τις τάξεις και τις τάσεις της ευρωπαϊκής πόλης. Στο Ηρώδειο στις 15 Ιουλίου θα γράψουν τον επίλογο του φετινού ελληνικού φεστιβάλ με μια παράσταση-φιέστα, στην οποία θα συμμετέχουν επί σκηνής 100 Αθηναίοι.

Μαθητές, επιστήμονες, εργαζόμενοι, μετανάστες, 100 άνθρωποι χωρισμένοι σε δέκα ομάδες θα μιλήσουν μέσα από το κείμενο του Προμηθέα για την

ανθρώπινη θυσία προς χάριν του κοινού καλού. «*Τι στο καλό μας λένε αυτά τα κείμενα;*» ήταν η ερώτηση των συγγραφέων του έργου **Χέλγκαρτ Χάουγκ, Στέφαν Καέγκι και Ντάνιελ Βέτσελ**, οι οποίοι στήνουν τις παραστάσεις τους χρησιμοποιώντας σαν ερμηνευτές όχι επαγγελματίες του θεάτρου, αλλά κυρίως το κοινό που συμμετέχει ενεργά. Τι θα δούμε λοιπόν στο Ηρώδειο, στην παράσταση ο «*Προμηθέας στην Αθήνα*» ή, πιο σωστά, τι ζητάει ο Προμηθέας στην Αθήνα τού σήμερα; Να βρει τη μορφή του στους σύγχρονους κατοίκους της πόλης. Στην Κωνσταντίνα Κούνεβα, για παράδειγμα, που θα συμμετέχει διά αντιπροσώπου στη σκηνή. Και κάθε συμμετέχων μέσα από τη δική του ιστορία και αφήγηση και μέσα από την ταυτότητά του με τα πρόσωπα του αρχαίου δράματος θα παρουσιάσει τη δική του ιστορία, τη δική του άποψη για τη γνώση, την εξέλιξη, την επιστήμη, για την ίδια τη ζωή. Σίγουρα αυτή θα είναι η πιο ξεχωριστή παράσταση του φετινού καλοκαιριού, η πιο ανοιχτή και καινούργια σε μηνύματα και επιρροές. Και η νύχτα στις 15 Ιουλίου θα είναι πολύ αλλιώτικη κάτω από την Ακρόπολη.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΡΑΝΚΟ & CHOCOLATE QUINTET

Δύο σπουδαίες φωνές συναντιούνται στη Μικρή Επίδαυρο για να αποτίσουν φόρο τιμής στην πορτογαλική μουσική. Η **Κριστίνα Μπράνκο** απογειώνει τα φάδος προσθέτοντας τις δικές της jazz πινελιές, ενώ η **Μαρία Ζοάο** μαγεύει με τους τζαζ φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς της πλαισιωμένη από το κουιντέτο **Chocolate** και το συνοδοιπόρο της, πιανίστα **Μάριο Λαγκίνια**. 23&24/7, 21.30, € 20-30, 23&24/7, 21.30, 210 3272.000

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΔΑ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

Η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μεικτή Δημοτική Χορωδία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων συναντούν στη Ρωμαϊκή Αγορά την Αθηναϊκή Μαντολινάτα για μια συναυλία με ελαφρά τραγούδια και τραγουδιστές τους **Κώστα Μακεδόνα, Φιόνα Τζαβάρα** κ.ά. 19/7, 21.00, είσοδος ελεύθερη

ΕΛΕΝΗ & ΣΟΥΖΑΝΑ ΒΟΥΓΓΙΟΥΚΑΗ

«Οι Μάγισσες», όπως τις ξέρουμε από τις εμφανίσεις τους στο Θέατρο του Ρουφ, ανακατεύουν

τους εκστατικούς ήχους της Κάτω Ιταλίας με τη βαλκανική πολυφωνία, τα πορτογαλικά fados, τα blues της Αμερικής και τα δικά μας ρεμπέτικα. Συναυλία-ταξίδι στον παγκόσμιο ήχο. 21-24/7, Μουσικό Προαύλιο στο Badminton, € 15, 210 8840.600

ΒΕΛΑΞΑ

Εγκαίνια για το καθιερωμένο καλοκαιρινό φεστιβάλ του **Booze Cooperativa**, φέτος με τίτλο «*Βέλαξα*» και θέμα τη διαδικασία πέψης του προβάτου που –σύμφωνα με τους διοργανωτές– παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον...! 56 καλλιτέχνες, Έλληνες και ξένοι, παρουσιάζουν έργα εικαστικά,

video, animation και ακόμα ομιλίες, συναυλίες και performances. Την ημέρα των εγκαίνιων στις 15/7 όλοι οι όροφοι θα είναι πλημμυρισμένοι με δωρεάν θεάματα. Μέχρι 15/9.

ΔΕΣΤΟ

ΣΟΦΙΑ ΤΟΥΜΠΟΥΡΑ

Δημιούργησε ένα ολόκληρο exotic urban trash garden, δηλαδή μια εγκατάσταση με ένα συντριβάνι και υπερβολικά εφέ φωτισμού και ατμού, σε έναν υπόγειο χώρο που παραμένει δροσερός ακόμα και εν μέσω καύσωνα. Καθ' όλη τη διάρκεια του Ιουλίου στο Open Show Studio του Ψυρρή, Αγ. Ελεούσης 14, 697 7977126

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

Μερικά διαλείμματα από τις βουτιές και τις ταβέρνες εκτός Αθηνών

1 Piano in Passion

Τζαζ συνθέσεις με στοιχεία κλασικής, κομμάτια του μυστικιστή φιλόσοφου Gurdjieff, βυζαντινοί ύμνοι. Ένα ρεσιτάλ-ταξίδι του Βασίλη Τσαμπρόπουλου. Μοναδικός σύγχρονος ήχος από ένα μοναδικό πιανίστα σε ένα μοναδικό νησί. Ανοικτό Θέατρο Νάουσας Πάρου, 17 Ιουλίου, 21.30

2 Άλλη μια προνιά με την αφρόκρεμα του χορού

Το Μπαλέτο της Λοραίνης με έργα του William Forsythe και της Maguy Marin. Ο Jan Fabre χορογραφεί τον έρωτα και την αυτοκτονία. Η Claudia Triozzi σε μια χορευτική εγκατάσταση για τη γυναίκα-μηχανή. Ο Alain Platel και η ομάδα Les ballets C de la B αφιερώνουν το τελετουργικό "Out of Context" στην Pina Bausch. Σημαντικοί νέοι χορογράφοι από την Ελλάδα, την Κύπρο, την Ισπανία, τη Γαλλία. Και όλα αυτά σε μια βδομάδα! 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, 15-22 Ιουλίου

3 Ένα δίκτυο στην Αρχαία Ολυμπία

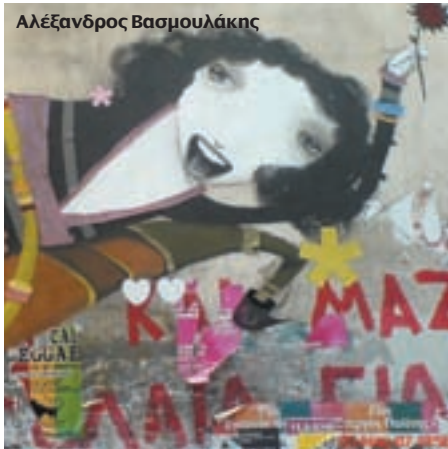
«...άλλοι το λέν' του κάτω κόσμου πονηριά κι άλλοι το λέν' της πρώτης άνοιξης αγάπης». Οι στίχοι ενός συγκλονιστικού ποιητή σε μερικά από τα καλύτερα ελληνικά τραγούδια. Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο από τον Σταύρο Ξαρχάκο και την Έλλη Πασπαλά. Θέατρο Ολυμπία, Αρχαία Ολυμπία, 15 Ιουλίου

4 Καρία σχέση με την Άννα Καρένινα

Η ρώσικη ψυχή μιας Σουηδέζας. Σημαντική τζαζ ερμηνεύτρια, η Viktoria Tolstoy έχει συνεργαστεί με μεγάλα ονόματα, όπως ο McCoy Tyner και ο Esbjorn Svensson των e.s.t. Έχει διασκευάσει Van Morrison, Prince, Peter Gabriel. Στο τελευταίο της άλμπουμ "My Russian Soul" διασκευάζει Tchaikowsky, Rachmaninov, Borodin. Παρεμπιπτόντως είναι και τριεγγώνη του Λέοντος Τολστόι. Sani Festival, Χαλκιδική, 17 Ιουλίου, 22.30

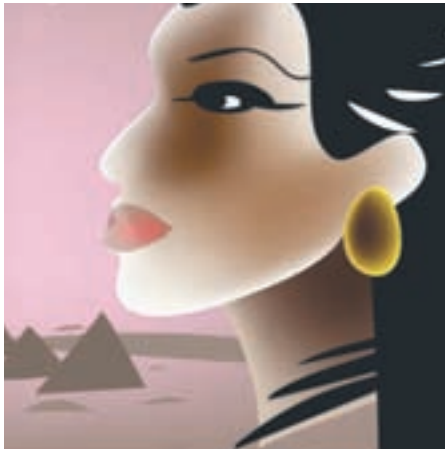
→ pitenis@ath.forthnet.gr

Αλέξανδρος Βασμουλάκης



THIS IS ATHENS.ORG

Η πρωτοβουλία του www.breathetakingathens.com για την ανάδειξη του πιο όμορφου προσώπου της Αθήνας προσκαλεί όσους αγαπούν αυτή την πόλη να φωτογραφίσουν ό,τι τους κάνει «κλικ» και να το ανεβάσουν μέσω mail, facebook, twitter, flickr ή κινητό στο www.Thisisathens.org



ΑΪΝΤΑ

Δεύτερο καλοκαιρινό «χτύπημα» (μετά τη «Νόρμα») από την Εθνική Λυρική Σκηνή, που αναβιώνει την «Αΐντα», από τα πλέον δημοφιλή έργα του Βέρντι, όπως εμφανίστηκε στην ιστορική παραγωγή του 1991. Διευθύνει ο Λουκάς Καρυτινός. 23, 24 & 28/7, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 21.00, € 30-100, 210 3272.000

Mr. Jelly Belly® in town!

Ο Mr. Jelly Belly®, ο διάσημος καραμελάκος-φασολάκος στην Ευρώπη και την Αμερική, οργώνει την Αθήνα, μαθαίνει τι παίζει και προτείνει.

Jelly Belly® your day

01 Ζεσταίνεσαι οικτρά μέσα στην πόλη και αποζητάς λίγη... ζουμερή δροσιά: Ένα Juicy Pear καραμελάκι Jelly Belly® θα σε γεμίσει με αχλαδένια χαρά!

02 Τύλιξε το κεφάλι σου με πολύχρωμα μαντίλια για τον ήλιο!

03 Swing και bossa nova, ηλεκτρονικά grooves και big bands ήχοι... Ο dj Cayetano στα decks της ταράτσας του Metaxas, Ιερά οδός & Κεραμεικού 116.

04 Μην χάσεις την πολύχρωμη ομαδική έκθεση ζωγραφικής και κατασκευών "2009 - 2010 Exclusives" Έως 31/7, Αστρολαβός, Ξανθόπλου 11, Κολωνάκι.

05 Τίρες τώρα και αγόρασε το διαφανές επάνιντο "Rejection Junkie" των Berlin Brides, του πιο κορεσιότικου electro συγκροτήματος της πόλης!

get real. get Jelly Belly®

Σάββατο, 15.00 η ώρα, ραντεβού στο Εθνικό Θέατρο. Αν έχεις ξεχάσει τα ρεπορτάζ και βρεθείς αμέριμνος εκεί, το χαστούκι είναι τόσο δυνατό. Σαν να μπαίνεις σε πίνακα του Ιερώνυμου Μπος...

Έχει αξία να μιλήσουμε για παράσταση και θέατρο όταν συμβαίνουν όλα αυτά εκεί έξω; Όταν μένεις χρόνια στο κέντρο, όπως έμενα εγώ, δυστυχώς αυτή η εικόνα έχει μπει στην καθημερινότητά σου. Δεν είναι ο χώρος, λοιπόν, που κάνει πιο ζοφερό το συμβάν, οπότε ναι, γιατί να μη μιλήσουμε για θέατρο, αφού πάντοτε υπήρχε θέατρο όπως υπήρχαν και αυτά... τα σκηνικά. Μόνο που το θέατρο που πρέπει να μας αφορά είναι αυτό που αναφέρεται σε όλα αυτά τα φαινόμενα — το ακτιβιστικό θέατρο. Πάντως τι να λέμε εμείς, όταν τις αποφάσεις τις παίρνουν άλλοι, οι οποίοι δεν δείχνουν διατεθειμένοι να διορθώσουν την κατάσταση.

Πολύ ήπια αντιμετώπιση από ένα σκηνοθέτη που μια συνέντευξή του έβγαλε τίτλο «Κάνω παραστάσεις μο-λότοφ». Αναρωτήθηκες «τι λέει πάλι, ο μαλάκας;». Σίγουρα δεν θα απολογηθώ για τους τίτλους που βγάζουν οι εφημερίδες. Μάλλον, ξεχνάς πως μετράω σχεδόν 30 χρόνια σκηνοθεσίας, με ακροβατικές θεατρικές κινήσεις στο Παγιοποιείο του Φιξ, στον Τεχνό-χώρο κ.ά. Αυτός ο τίτλος βγήκε από τη θέση μου για το τι είδους παραστάσεις θέλω να κάνω: να έχουν το αιχμηρό χιούμορ των κόμικ και διεισδυτικότητα σε θέματα που με αφορούν, όπως ο έρωτας και τα κοινωνικά θέματα — ένα μείγμα μολότοφ.

Πώς αντανakλάται αυτό το σκεπτικό στην παράσταση της «Λυσιστράτης»; Έχω την αίσθηση πως ακόμη και σήμερα ο Αριστοφάνης ανεβαίνει με την ηχώ των παραστάσεων του Κουν ή του Σολωμού. Ο Ευαγγελάτος είναι αυτός που τον προχώρησε, πάντοτε όμως κρατώντας την αίσθηση του μπουλουκιού στις παραστάσεις του. Προσπάθησα να κάνω μια καινούργια

Από την «εμπόλεμη» ζώνη του Εθνικού Θεάτρου (κτίριο Τσίλερ) και τη μεταπολεμική ζώνη της «Λυσιστράτης» (Επίδαυρος), ο σκηνοθέτης της παράστασης **Γιάννης Κακλέας...** ερωτοτροπεί με την Α.Υ.

Μια Λυσιστράτη χωρίς κλισέ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ανάγνωση, χωρίς φολκλόρ, γραφικότητες και επιθεωρησιακά σκετς. Γιατί εκτός από σατιρικός ποιητής, ο Αριστοφάνης είναι και ένας αιχμηρός χρονικογράφος. Η «Λυσιστράτη» είναι γραμμένη 20 χρόνια μετά τον πόλεμο, με την Αθήνα αλωμένη. Διαφθορά, παρακμή, βία, έλλειψη εμπιστοσύνης βασιλεύουν, ο καθένας κοιτάζει πώς θα σώσει το τομάρι του. Σου θυμίζουν τίποτα όλα αυτά; Ο Αριστοφάνης, λοιπόν, αρνείται τη βία και πιστεύει πως η σωτηρία μπορεί να συμβεί με όχημα τον έρωτα και τον ερωτισμό και αφού λειτουργήσει αρμονικά το ανδρόγυνο.

Γι' αυτό και η αισθητική drag show; Η παράσταση θέλει να σωματοποιήσει τη γυναίκα στον άνδρα, να παίξει με την ιδέα της συνυπαρξης του αρσενικού και του θηλυκού στον ίδιο πυρήνα. Αυτή η συμφιλίωση-συνθηκολόγηση μπορεί να φέρει ελπίδα, αφού ο άνδρας θα θυμωθεί πως η φύση του δεν είναι αναγκαστικά



Info
Εθνικό θέατρο, «Λυσιστράτη» του Α-ριστοφάνη. Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας. Παίζουν: Βασίλης Χαλαμποπούλος, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Γιώργος Χρυσόστομος κ.ά. Έρτης Μαλκότσης κ.ά. Φεστιβάλ Αθηνών, Επί-δαυρος, 16 & 17/7

βίαση. Σήμερα είναι στη μόδα να μιλάμε για κρίση, ΔΝΤ, όμως όλα αυτά μήπως έπονται από το βασικό και αιώνιο πρόβλημα των σχέσεων;

Προσέξτε μη σας περιλάβει ένα πολιτι-στικό ΠΑΜΕ. Από τότε η κοινωνική επι-φάνεια είναι πιο ουσιαστική από την ποιητική βαθύτη-τα των πραγμάτων; Γιατί θα πρέπει να μη με απασχολεί το γεγονός πως βλέπω γύρω μου τόσο έλλειψη επικοι-νωνίας, χωρισμούς... Ποιος είναι τελικά αυτός που θα μου δείξει το πώς πρέπει να βλέπω τα πράγματα;

Επιτέλους ανταπόκριση στην επίθεσή μου. (Γελάει) Μου θυμисες μια φορά που μία συνάδελφός σου και φίλη μου έπαιρνε συνέντευξη, κι εγώ επειδή ήμουν σε μια συναισθηματική φόρτιση για προσωπικούς λόγους και άρχισα διάφορα ευαίσθητα, έκλεισε το μαγνητόφωνο για να μου πει: «Τι μαλακίες είναι αυ-τές; Αν ήθελα ευαίσθητες θα πήγαινα σε άλλο σκη-νοθέτη. Για ξεκίνα τα μπινελίκια!». Κάτω τα κλισέ, λοιπόν. Όχι μόνο όσο αφορά εμένα, αλλά και τη «Λυ-σιστράτη». ●





ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟ
ΚΑΙΡΙ





Εμπειρία DIONYSOS

Tο εμβληματικό εστιατόριο Dionysos με λαμπρή ιστορία για περισσότερα από 40 χρόνια, που φιλοξένησε μεγάλες προσωπικότητες της Ελλάδας και του εξωτερικού, στη νέα του εποχή, αναβιώνει τις παλιές δόξες και στοχεύει να καθιερωθεί ως ο κορυφαίος, κλασικός προορισμός.

Ο ανακαινισμένος χώρος του Dionysos και η εξαιρετικά προνομιακή τοποθεσία πλέον συνοδεύονται από ένα μενού ανάλογης κλάσεως, που επιμελείται ο μεγάλος σεφ Μιχάλης Ντουνέτας. Κάτω από τη λάμψη της Ακρόπολης, στον πολυτελή χώρο, με κυρίαρχα τα υλικά της πέτρας και του ξύλου και τα γήινα χρώματα, στρώνονται τραπέζια με απaráμλλη κομψότητα.

Τα πιάτα που ακολουθούν με την υπογραφή του βραβευμένου σεφ απογειώνουν γευστικά την μοναδική εμπειρία φιλοξενίας του Dionysos. Οι γεύσεις είναι ένα αφιέρωμα στη μοντέρνα ελληνική κουζίνα με ένα μενού που αντανakλά τη μαγειρική φιλοσοφία του ταλαντούχου σεφ, που αναμειγνύει δημιουργικά φρέσκες πρώτες ύλες και αγαπημένες συνταγές της Μεσογείου. Ένα γεύμα στο Dionysos συνοδεύεται με κρασί μέσα από μια πλούσια συλλογή με ετικέτες από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο, και η γαστριμαργική αυτή ιεροτελεστία ολοκληρώνεται με αυθεντικά γλυκά Zonars.

Το Dionysos είναι ανοιχτό από το πρωί για καφέ και ελαφριά γεύματα. Είναι μια εμπειρία γεύσης που όλοι πρέπει να δοκιμάσουν.

DIONYSOS,
Ροβέρτου Γκάλλι 43, 210 9231.936,
9233.182 Ανοιχτά καθημερινά από το πρωί

δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€€Α.Υ.Σ.Κ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φραντσαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοηχημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

***GAZI COLLEGE**
Περσεφόνης 53 & Γαργητίων, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιοπαίδια.

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από τον σεφ Ettore Botrini. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

HIVE (THE)
Βουταδών 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιών, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεβρωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq sos, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€Μ.Α.Υ.**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκιστικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις.

Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώ για αποπαισιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παιδάκια και μπριζολάκια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

MESON EL MIRADOR
Αγισολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Αννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μιστρό με λουλουδάτες ταπεσαρίες, στην ταράτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές. **€**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμη pop-60s διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. **€€€**

NOODLE BAR
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/Σύνταγμα 210 3318.585/Ζωγράφου 210 7777.067/Ν. Σμύρνη 210 9326.033/Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/Πειραιάς 210 4115.151/Μαρούσι 210 8069.100/Κηφισιά 210 6233.216/Χαλάνδρι, 210 6800.064/Άλιμος 210 9850.250/Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/Παλλήνη 210 6669.824/Γλυφάδα 210 8947.233/Θεσσαλονίκη 2310 260.092/Πάτρα 2610 362.360/Ρέθυμνο 28310 51198/Βόλος 24210 23040/Χαλκίδα 2210 83833/Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπροκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

PASTA LAVISTA
Δεκελίων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/Κολωνάκι, 210 3632.032/Γλυφάδα, 210 8945.085/Κηφισιά, 210

Στην κορυφή της απόλαυσης!
παγωτό • βόρφο • γλυκό • καφέ

**Νέες υπηρεσίες
Catering & Delivery!**
Εμπιστευθείτε μας τις προσωπικές σας επιθυμίες και απολαύστε τις γεύσεις ΠαγωτοMania στο χώρο σας!

**Αγία Παρασκευή
παγωτοMania**

Ελβετίας 16 & Τροισπούλου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευή
www.agiaparasklvi-pagotomania.gr - e-mail info@agiaparaklvi-pagotomania.gr

healthy habits
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΦΡΕΣΚΑ ΦΡΟΥΤΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΟΣΠΡΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ ΣΝΑΚ
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΧΩΡΙΣ ΓΛΟΥΤΕΝΗ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΤΡΟΦΕΣ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ
ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΑΝΘΗΛΙΑΚΑ ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΚΙΝΓΚ
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 192 ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΤΗΛ. 210 95 33 460

ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗ €5 (ΠΕΝΤΕ ΕΥΡΩ)
ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΕΤΑΙ ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ. ΙΣΧΥΕΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΓΟΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 30 ΕΥΡΩ.
Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗΣ ΑΦΑΙΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ ΣΑΣ.
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ: 31.8.10

healthy habits biomarket

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DE FACTO
Μπουμπουλίνας 36, 210 4297.137 Όχι το συγκρότημα, αλλά το baraki. Τέλειωσε τη μέρα σου χαλαρά με ποτό και μουσικούλα. Στέκι για πολλές παρέες και ιδανικό για πρώτο ποτό ή ουζάκι το μεσημέρι του Σαββάτου.

FLOCAFE
Αγίαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μυραιτίν, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη,

210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510/ 25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/ Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE
Γαργυτιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάβα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί, ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα... **IANOS CAFE**
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή

γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μηχανήρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσθευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Υ.**

MATTONELLA
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Ελβετίας 16 & Τασσπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπεζάκια για να το απολαύσεις με την σουχία σου.

ΤΣΑΪ (ΤΟ)
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

WHY SLEEP?
Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BARTESERA
Κολοκοτρώνων 25, Σταό Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρει στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνων, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Υ.**

BLINK
Πλ. Καρύτσας 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επιλεκτους μουσικογραφιάδες.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνων 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνων κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BUZZ
Ιεροφαντιών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΚΑΤΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ Σ' ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΓΕΜΑΤΟ ΠΑΓΑΚΙΑ

Sia Breere

Sia Maria

MIX IT.

Ένας απρόσμενος συνδυασμός για όσους θέλουν να ξεφύγουν από τα συνηθισμένα

- Sel Tia Maria
- Cranberry Juice

Σερβίρετε σ' ένα ποτήρι γεμάτο παγάκια και γαρνίρετε με μια φέτα lime

Sia Maria .com

ΑΡΣΑΖΥΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

www.aneap.com.gr

Παρουσίαση

Τα αναψυκτικά της νιότης

Γεράνι Κυδωνίας, Χανιά, έτος 1928. Ο Σοφοκλής Αναγνωστάκης, άρτι αιφικθείς από την Αμερική, δημιουργεί ένα αυτοσχέδιο εργαστήριο παραγωγής αναψυκτικών, με χειροκίνητα μηχανήματα. Έκτοτε η ιστορία του διάσημου αναψυκτικού προχώρησε φτάνοντας στο σήμερα, στη φίλη από το διπλανό χωριό που έχει να το λέει για το ωραιότερο αναψυκτικό που έχει πιει από τα παιδικά της χρόνια και στο υπερούχχρονο εργαστάσιο, σε μια έκταση 8 στρεμμάτων, λίγο έξω από τα Χανιά. Πορτοκαλάδα, λεμονάδα, γκαζόζα, μπιράλ, σόδα, lime και tonic, σε μια παράδοση που δεν έχει χάσει το χρώμα της.

Αναψυκτικά Γεράνι, Λεωφ. Σούδας 318, 28210 99951-4

Γεράνι πορτοκαλάδα

★ THE ULTIMATE REGGAE LIVE X-PLOZION ★

ONE LOVE SUMMER FESTIVAL

2 stages of reggae x-plusive vibrationz!

CAPLETON & GENTLEMAN

STAGE 1: FUNDACAR | ANNA MYSTIC | STEFANATY | One Drop Forward | GLOBAL VIBE | Ψ (Frontal Attack)

STAGE 2: MAD PROFESSOR | SOUND SYSTEM

SISTA AISHA DAVIS | PROFESSOR SKANK | ΙΩΣΗΦ ΒΑΓΓΕΡ | RANKIN JOHNNY (THE) | SELECTOR NESTA | Mr. HON

THU 15 JULY 2010

Οι πόρτες ανοίγουν 18:00

Προπάλση εισιτηρίων: 20€ (εμπροσθό) 30€, Ταμείο: 35€

ΚΟΡΡΕΥΣΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ

μεγάλο καφέ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ

METROSTAD | TICKET | PUBLIC

TICKETPRO | Public

TICKET | ATHINA

ΟΡΓΑΝΩΣΙΑ ΑΘΗΝΑ

ΙΠΠΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ-ΓΟΥΔΗ

ΚΟΡΡΕΥΣΗ ΣΤΕΛΙΟΥΣΑΡΑ

ATHENS | F | 2010

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: Vulture.gr, Dalmatian, Kulture

Μην χάσετε
Μέχρι και το Σάββατο
30% έκπτωση σε όλα τα
CDs και βινύλια στο Vinyl
Microstore (Διότου 34).
Νέες κυκλοφορίες, μετα-
χειρισμένα και massive
discounts και στο Θρι Σίξα
(Ελαιοδών 29, Γκάζι).

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



U2

Να γυρίσω;

Αν είναι για τις συναυλίες, κάτσε εκεί που είσαι καλύτερα... Μετά από ένα ζορικό καλοκαίρι, όπου οι (συναυλιακές) ήττες ήταν σαφώς περισσότερες από τις συναυλίες που πήγαν καλά –κι αυτό δεν οφείλεται μόνο στις οικονομικές δυσκολίες αλλά και στο ότι (σχεδόν) τίποτα συναρπαστικό και προκλητικό δεν συνέβη–, ο Σεπτέμβριος φαίνεται ήδη κουρασμένος, άκεφος, πανάκριβος και... μια απ' τα ίδια. Κι όλα δείχνουν πως και ο χειμώνας έτσι θα κυλήσει:

Michel Legrand - 1/9 στο Ηρώδειο
Σεβασμός για την ιστορία που κουβαλάει πίσω του, γεμάτη soundtrack και jazz.

U2 - 3/9 στο ΟΑΚΑ

Περιστρέφουν το μύθο τους 360°, όμως άλλο rock συναυλία κι άλλο τριγωνομετρία.

Andrea Bocelli - 7/9 στο Ηρώδειο
Έχει λήξει εδώ και καιρό.

Vaya Con Dios - 8/9 στην Αθήνα (6/9 στη Θεσσαλονίκη) Όλα μπορούν να συμβούν, τώρα που οι επανασυνδέσεις είναι τάση.

Porcupine Tree/Anathema - 9/9 στην Τεχνόπολη Ανάθεμα! Πάλι αυτοί;

Placebo - 11/9 στη Μαλακάσα (10/9 στη Θεσσαλονίκη) Εδώ έρχονταν όταν ήταν στα hi τους, δεν θα 'ρθουν τώρα που ξεθωριάζουν; Σύντομα τους βλέπω κι αυτούς για περιοδεία στην ελληνική επαρχία.

Tindersticks - 19/9 στον Λυκαβηττό (18/9 στη Θεσσαλονίκη) Αν δεν επανασυνδεθεί ένα συγκρότημα στις μέρες μας, είναι σαν να μην υπήρξε ποτέ.

Ozzy Osbourne - 25/9 στη Μαλακάσα
Ξεδοντιασμένοι βρυκηθοί.

Archive - 25/9 στον Λυκαβηττό
Αφού αλώνισαν την ελληνική ύπαιθρο, έρχονται και στην πρωτεύουσα. Ποιος να το περίμενε πως θα 'ρχόταν η μέρα που οι Archive, οι Scorpions, οι Pussycat, οι Vaya Con Dios θα 'τρωγαν ψωμάκι από την ελληνική επαρχία;

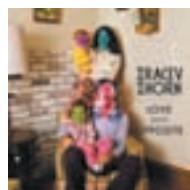
Goran Bregovic - 27/9 στο Ηρώδειο
Δεν λέω, τον συμπαθούμε... Είναι και κοντοχωριανός, αλλά του 'χει τελειώσει πια. Πρέπει να το αποδεχτεί και ο ίδιος.

* Τους φθινοπωρινούς μήνες θα ακολουθήσουν οι: **Scorpions** (6/10), **Low Frequency In Stereo** (16/10), **Sivert Hoyem** (23/10) **Sonny Rollins** (28/11), **Godspeed**

You Black Emperor (17, 18/12)

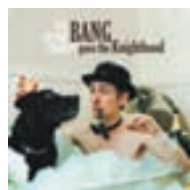
* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

γονται σαν ένα τυπικό γκρουπ του «ήχου της Καλιφόρνιας», χωρίς να έχουν να πουν κάτι παραπάνω απ' ό,τι έχει ειπωθεί πριν από 30 χρόνια.



Tracey Thorn - Love And Its Opposite (**)

Όσοι γοντεύονται από τη φωνή της, από την εποχή των Everything but the Girl, θα βρουν εδώ συμπαθητικά τραγούδια που την υπογραμμίζουν. Οι υπόλοιποι απλώς θα διαπιστώσουν ότι οι συνθετικές της ικανότητες (όπως έχει φανερί και από τα άλλα σόλο άλμπουμ της) είναι πολύ περιορισμένες.



The Divine Comedy - Bang Goes The Knighthood (***)

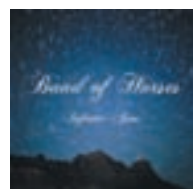
Αυτό που σώζει την πατίδα σ' αυτό τον «αναχρονιστικό» δίσκο είναι πως ο Neil Hannon δεν υποδύεται κάτι. Είναι έτσι... Ο ήχος παραπέμπει στη «μελωδία της ευτυχίας», στην orchestral pop και στα κλασικά μιούζικαλ, και μαζί με το καταλυτικό βρετανικό χιούμορ δημιουργεί μια πειστική ατμόσφαιρα που εύκολα σε παρασύρει στην αισθητική πραγματικότητα της Αγγλίας του '50.

→ makismilatos@gmail.com



LCD Soundsystem - This Is Happening (***)

Ο James Murphy κάνει το διδακτορικό του πάνω στον Brian Eno αντλώντας έμπνευση από τους πρώτους προσωπικούς του δίσκους, από την «τριλογία του Βερολίνου» που έκανε με τον David Bowie, αλλά και τις συνεργασίες του με τους Talking Heads και τον David Byrne. Επειδή όμως είναι «καλός μαθητής» κι έχει ιδέες, το άλμπουμ δεν ακούγεται σαν «ξεπατικωτούρα» αλλά σαν μια δημιουργική εργασία.



Band of Horses - Infinite Arms (**)

Η ροκ φιλολογία τον ονόμασε «ήχος της Καλιφόρνιας» και στο παρελθόν τον υπηρέτησαν οι Crosby, Stills & Nash, ο Neil Young, ο Jackson Brown, η Joni Mitchell, οι America και οι Eagles. Τι κι αν οι Band of Horses κατάγονται από το Σιάτλ. Ακού-



New face

PHOTO: ZISIST/SOUBOS

* Το album των Tango With Lions "Verba Time" κυκλοφορεί από την Inner Ear

Tango With Lions

«Στην πόλη υπάρχει πολύς θόρυβος αλλά και ερεθίσματα. Αυτό το συναίσθημα άλλες φορές με εγκλωβίζει κι άλλες φορές με εμπνέει πολύ, γιατί στους ήχους και στις εικόνες της πόλης συνυπάρχει μια φοβερή μουσικότητα, αρκεί να θέλει κανείς να την παρατηρήσει»

Η Κατερίνα Παπαχρήστου βρίσκεται πίσω από τη νέα μουσική άφιξη στην ελληνική σκηνή, με το όνομα Tango With Lions. Όταν δεν ακούει Sebastian Tellier και Serge Gainsbourg εμπνέεται από την πόλη. - Γ.Δ.

Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ Άλσος Γουδή

Ήμουν κι εγώ εκεί

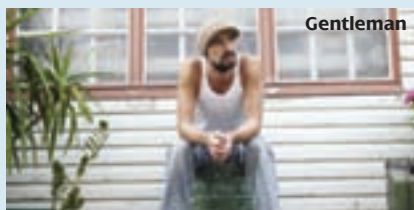


MCYinka

Η Κυριακή ήταν η νικήτρια του τριημέρου. Αδιαχώρητο στην κεντρική μουσική σκηνή από την αρχή με τον **Στάθη Δρογώση** μέχρι το τέλος με τον **Θανάση Παπακωνσταντίνου**. Στην πολυεθνική κουζίνα η τσίκνα θόλωνε την ατμόσφαιρα – πρώτο με διαφορά στην ουρά το ελληνικό σουβλάκι και δεύτερες οι Φιλιππίνες με τα σπρινγκ ρολς. «Αυτό είναι το πιο δυναμικό μπλοκ» λέει ένας περνώντας μπροστά από την οθόνη που μετέδιδε τελικό μουντιάλ. Οι Έλληνες ήταν σαφώς περισσότεροι από τους μετανάστες. Το Σάββατο ο κόσμος ήταν λιγότερος και οι μετανάστες στη μουσική σκηνή με τον **MC Yinka & The Urbanix** περισσότεροι. «Ωραία είναι εδώ. Θα ήθελα το πάρτι να συνεχιστεί και μετά το φεστιβάλ» μου λέει ένας Αφγανός, απόφοιτος σχολής Οικονομικών. Εδώ άνεργος.

- Α.Χ.

σκηνές-live



Gentleman

ONE LOVE SUMMER FESTIVAL

Φεστιβάλ με ονόματα από τη reggae και dub σκηνή με ταιριαστή παρέα από την ελληνική μουσική σκηνή. Special guests από τη διεθνή σκηνή ο Capleton, με dancehall και πνευματική φλόγα, ο Γερμανός Gentleman με jah love και ο dub παραγωγός Mad Professor, που έχει συνεργαστεί με τους πάντες. Ελληνικό ξεκίνημα από Fundracar, Anna Mystic, Professor Skank και Global Vibe.

ΙΠΠΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΟΥΔΗ. Έναρξη 19.00. Είσοδος € 20, 30, 35, ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Public, Metropolis, ticketpro.gr, ticketarena.gr. Στις 15/7.

ΒΕΑΚΕΙΟ

Λόφος Πρ. Ηλία, Καστέλα, 210 4194.520
21/7: **Αλκίσις Πρωτομάλη, Στέφανος Κορκολής**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25.

CAROUSEL

Θερμοπυλών 41, Κεραμικός
17/7: **Velvet Condom & Phoenix Catscratch**.

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Stage Club Kyp. **Vegas**. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba Δευτ. Brazilian Night with **Jefferson**. Τρ. Theme Night - Βενεζουέλα. Τετ. Latin Old School. Πέμ. Noche Latina. Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino**. Σάβ. **Fuerza Azteca**. Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra**.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΑΛΕΞΟΣ
Καρπενησιώτη, Τουρκοβούνια
16/7: **Orient Express** με τη **Nina Λοτσάρη** (21.00/€ 5). 20/7: **Ηλίας Ανδριόπουλος - Μανώλης Μπταΐας** (21.00/€ 10).

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας
19/7: **Θάνος Μικρούτσικος - Χρήστος Θηβαίος - Ρίτα Αντωνοπούλου - Πάννης Κούτρας**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Προπώληση: Metropolis, Salina, ticketservices.gr, 210 7234.567, i-ticket.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

21/7: **The Original Blues Brothers Band**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 39, 45 ταμείο. Προπώληση: Metropolis, Ianos, Public, ticketservices.gr και 210 7234.567

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

19/7: **Μιχάλης Χατζηγιάννης**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: Metropolis, Public, Must, Ticket Services.

FLORAL

Θεμ-

→ museweek@athensvoice.gr

listen



* ISLAND 10 - Η ΣΥΛΛΟΓΗ *

Το club Island κυκλοφόρησε για δέκατο συνεχόμενο καλοκαίρι τη μουσική συλλογή του, με ακούσματα από jazz και soul μέχρι dance μελωδίες. **Black Eyed Peas, Lady Gaga, Gossip, Stromae, Calvin Harris, Florence and the Machine, Marina and the Diamonds, Edward Maya, Reckless** και άλλοι πολλοί περιλαμβάνονται σε αυτή τη διπλή συλλογή η οποία θα σε κάνει να αισθάνεσαι σα να βρίσκεσαι στο Island. Κυκλοφορεί σε όλα τα δισκοπωλεία.



Δώρο ακουστικά

Η Α.Β.

εξασφάλισε για έναν

τυχερό αναγνώστη **ένα**

(1) ζευγάρι ακουστικά

YEARS, από το **www.rakorfashion.com**.

Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVVA**

(κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**,

μέχρι την Τρίτη **20/7** στις **10.00** το πρωί. Ο

νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να

παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Β.

(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Και για όλους τους αναγνώστες της Α.Β. 20% έκπτωση σε όλες

τις αγορές τους στο **www.rakorfashion.com**, μέχρι και την

Κυριακή 25/7. Το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι να γράψεις

"Athens Voice" στο section "discount codes" στο checkout, α-

φού θα έχεις επιλέξει το προϊόν/τα που θέλεις να αγοράσεις.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Δώρο cd

Η Α.Β.

εξασφάλισε για

τους αναγνώστες της

πέντε (5) cd της **Ηρώς Σαΐας**. Πρόκειται για

την τελευταία δουλειά της με τίτλο **«Φυαίκα**

τριαντάφυλλο», μια ζωντανή ηχογράφιση

από το ρεσιτάλ που παρουσίασε στην Α-

θηνάδα. Αν θέλεις και εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS:

AVCD (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**,

μέχρι την Τρίτη **20/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποι-

ηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο

τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.,

210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Jethro Tull: Prog rock ιστορία

ΠΕΜΠΤΗ 15

ONE LOVE SUMMER FESTIVAL Δες Σκηνές - Live ΙΠΠΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ, Γουδή.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16

ABSOLUTE ENSEMBLE Συνεργασία Αλκίνοου Ιωαννίδη, Μιλτιάδη Παπαστάμου σε έργα των ιδίων αλλά και συνθετών όπως οι Zawinul, Pritsker με αυτοσχεδιαστική διάθεση. **ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30, € 20 Β', € 10 (φοιτ.).

ΧΑΡΗΣ & ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

Ζεστά ποτά - πολλά χρόνια μετά. **ΘΕΑΤΡΟ ΦΛΟΚΑ**, Αρχαία Ολυμπία. Προπώληση: Ticket House, IANOS, ticketpro.gr

+ KINISIS STRING QUARTET

Με special guest τους George Chatzis, Thanasi Tsaouseli με κλασική και κινηματογραφική μουσική και διασκευές. **ΦΡΑΓΜΑ**, Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415. Έναρξη 21.30. Free.

ΣΑΒΒΑΤΟ 17

VELVET CONDOM & PHOENIX CATSCRATCH Στην αυλή του after νταρκάδικου με το ταιριαστό new wave κόλλημα των Βερολινέζων ψυχάκδων Velvet Condom και των δικών μας ελπιδοφόρων Phoenix Catscratch, με νέο line up. **CAROUSEL**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 8.

VICTORIA TOLSTOY

Δισέγγονη του Τολστόι, που γεννήθηκε στη Σουηδία, γράφει τζαζ, έχει στο ενεργητικό της συνεργασίες με Esbjorn Svensson και McCoy Tyner ενώ το πιο πρόσφατο άλμπουμ της λέγεται "My Russian Soul". **ΛΟΦΟΣ ΣΑΝΗΣ**, Χαλκιδικά. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 25, 15. Προπώληση: ticketshop.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ 19

JETHRO TULL Prog rock με φλάουτο και πιστοποίηση ISO από την παρέα του Ian Anderson που έγραψε μέρος της ροκ ιστορίας με τους πειραματισμούς τους και το εμβληματικό άλμπουμ "Aqualung". **ΘΕΑΤΡΟ TERRAVIBE PARK**, Μαλακιάσα. Είσοδος € 28, 35, 40, 48, 95 (ανά 3 εισιτήρια δωρεάν θέση parking). Προπώληση: Ticket House, Ianos, ticketpro.gr, tickethouse.gr

ΤΕΤΑΡΤΗ 21

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ - ΔΗΜΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Με νέα τραγούδια από τη νέα της δουλειά «Εξοδος 2» και το «Αντίθετη Τροχιά» του Δήμου. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, 15. ●

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το «πιο ηλεκτρονικό Rockwave όλων των εποχών»; Ναι μεν, αλλά. Το Σαββατόβραδο που μας πέρασε, το 90s δίδυμο DJ Shadow - Fatboy Slim αποδείχθηκε ποιοτικά διεκπεραιωτικό και αστεία ρετρό, αντίστοιχα. Ο John Garcia (plays Kyuss) τούς κέρδισε εύκολα, ενώ το προηγούμενο βράδυ στο Global Earth Dance ο Armin Van Buuren μάζεψε 5.000 κόσμο.

Στην πόλη, όλοι ετοιμάζονται για νησιά και το **La Place Karitsi** άνοιξε, λίγο πριν η Πραξιτέλους σκάσει στην Κολοκοτρώνη, κάνοντας κάπως σε Γκάζι - κόσμος με κοκτέιλ στο πεζοδρόμιο και «μαύρο» σάουντρακ.

Μια από τις τελευταίες μετακλήσεις του καλοκαιριού, όσον αφορά την Αθήνα, είναι οι

Booka Shade

- κάποτε τρομερά παι-

διά της Get Physical, τώ-

ρα ακριβοπληρωμένοι

superstars και μάλιστα

με καινούργιο άλμπουμ. Έρχο-

νται σήμερα Πέμπτη 15/7

στο Balux (Αστέρας Γλυφάδας) *** Τελευταίο, πριν τις διακοπές, πάρτι των **Yes It Does! Sure It Does!!!** στο Higg's της Κοτζιά το Σάββατο. Μουσικές από Bad Spencer, Kalfakakos, το πρότζεκτ Sally Spectra, Giannis Indianapolis και WhatIsDeafIsDead (free) ***

Στο d-bar του Γκαζιού, επίσης το Σαββατόβραδο, ο υπογράφων και ο **Φώτης Βαλλάτος** - μισός Armani Had A Softer Touch - τσακώνονται ποιος θα παίξει πρώτος το "Tiger Girl" και ποιος θα μπλέξει τους καινούργιους !!! με Holy Fuck και Caribou (free) *** Το ίδιο βράδυ ο **George Apergis** τιμά την καθαρή dance στο Buzz με τα καινούρια βινύλια που φτάνουν στη βαλίτσα του (free) *** Όσο για την Παρασκευή: Christos B. Vs. Mystique στο

Second Skin και βραδιά Xstatic, αφιερωμένη στα αλμοδοβαρικά σάουντρακ, με τους παραγωγούς του Μελωδία Ξεν. Παράκο και Χρ. Παπαμικάλη. Στο **Mataroa** for free *** Σήμερα, το βράδυ πέρασε από τη δροσερή αυλή του **Alley Cat** στην Κωνσταντινουπόλεως όπου διαλέγει μουσικές η Νιώ Μέν...

→ p_menegos@yahoo.com

EARTH, WIND &
MUSIC
ECOLOGY FUN FESTIVAL

ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ
Θέατρο Ολυμπία

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ
Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο

Πέμπτη
15/7/2010
21:00

ΧΑΡΗΣ & ΠΑΝΟΣ
ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ
2010 best of tour

Παρασκευή
16/7/2010
21:00

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ
ΟΝΙΡΑΜΑ

Κυριακή
18/7/2010
21:00

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ

www.tickethour.com Τηλ.: 210.81.08.228

ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ: ΚΕΠ Τηλ.: 26240.29011 - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ Τηλ.: 26240.23778

ΠΥΡΓΟΣ: ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΠΑΥΛΙΑΝΗ-ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ" Πατρών 26 Τηλ.: 26210.26615

ΑΜΑΛΙΑΔΑ: "ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΥΔΡΟΓΕΙΟΣ" ΙΦΙΤΟΥ 35 Τηλ.: 26220.25072

"ΒΙΒΛΙΟΠΑΝΟΡΑΜΑ", ΕΡΜΟΥ & ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 4 Τηλ.: 26220.21222

ΓΑΣΤΟΥΝΗ: "ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΒΑΡΟΥΧΑ ΜΑΡΙΑ" Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 12 Τηλ.: 26230.32320

ΚΑΛΑΜΑΤΑ: ΝΙΚΟΣ ΖΗΣΗΣ "ΗΧΟΡΑΜΑ" ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΥ 13 Τηλ.: 27210.81447

ΠΑΤΡΑ: "ΦΟΚΑΣ - MUSICAL" ΕΡΜΟΥ 46 Τηλ.: 2610.620222

www.earthwindmusic.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **SHOW**
W.H.T

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:

ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

OLYMPIC

OLYMPIA

POLOUTOS

Image

panemazli.gr

Image

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MEGA

MAD

ATHENS

ANT

ototenet.gr

protagon.gr

97.2FM

Image

στη σκιά των βράχων 2010
ΒΙΒΛΙΟΒΑΛ
ΒΥΡΩΝΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ

Παρασκευή 2, Σάββατο 3
& Κυριακή 4 Ιουλίου
SCHOOLWAVE FESTIVAL

Δευτέρα 5 Ιουλίου
συναυλία ΑΛΚΗΣΤΗΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛ-
ΤΗ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ

Πέμπτη 8 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΙΠΠΕΙΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙ-
ΝΙΟΥ
Σκηνοθεσία: Βασίλης Νικολαΐδης
Παίζουν: Παύλος Χαϊκάλης, Γιώργος Αρ-
μένης

Παρασκευή 9 Ιουλίου
συναυλία ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

Σάββατο 10 Ιουλίου
συναυλία 8th COUNTRY MUSIC
FESTIVAL
JAMIE O'NEAL
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

Δευτέρα 12 Ιουλίου
συναυλία ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙ-
ΤΑΚΗ, ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

Τετάρτη 14 Ιουλίου
συναυλία THE CRANBERRIES

Δευτέρα 19 Ιουλίου
συναυλία ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ,
ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΤΡΑΣ

Τρίτη 20 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ» ΘΩΜΑ ΨΥΡΡΑ
ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης
Παίζουν: Γιοσεμί Κηλαδόνη

Τετάρτη 21 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας
Παίζουν: Βασίλης Χαρολαμπόπουλος,
Χρήστος Χατζηπαναγιώτης

Πέμπτη 22 Ιουλίου
συναυλία RAINING PLEASURE

Δευτέρα 26 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΟΡΕΣΤΕΙΑ» ΑΙΣΧΥΛΟΥ
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΠΑΤΡΑΣ
Σκηνοθεσία: Λουκάς Θάνος
Παίζουν: Γιάννης Βόγλης, Μαρία Κατσάν-
δρη

Τετάρτη 28 Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«ΑΧΑΡΝΗΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Παίζουν: Σταμάτης Κραουνάκης, Γρηγόρης
Βαλτινός, Κώστας Βουτσάς

Πέμπτη 29 Ιουλίου
συναυλία ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ
ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

Παρασκευή 30 & Σάββατο 31
Ιουλίου
θεατρική παράσταση
«BUTLER DID IT» ΤΙΜ ΚΕΛΛΥ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητράκοπούλου
Θεατρική Παράσταση

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δευτέρα 2 Αυγούστου
θεατρική παράσταση
«ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ» ΣΟΦΟΚΛΗ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ευαγγελάτος
Παίζουν: Καρυσφυλλιά Καραμπέτη,
Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Τετάρτη 4 Αυγούστου
θεατρική παράσταση
«ΟΡΕΣΤΗΣ» ΕΥΡΙΠΙΔΗ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδός
Παίζουν: Νίκος Κουρής,
Στεφάνια Γουλιώτη

ΧΟΡΗΓΟΙ

ALPHA BANK

SONY
make.believe

vodafone

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT

MAD

TO ΒΗΜΑ

Image

Image

Image

Image

Image

Image

Image

Image

Image

Image

Image

Image



Ούτε στην Παμπλόνα αγαπούν τον Τομ

Επικίνδυνες παρέες**(Knight and Day) ***

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μάνγκολντ
 Πρωταγωνιστούν: Τομ Κρουζ, Κάμερον Ντίαζ,
 Πίτερ Σάρογκαρντ, Πολ Ντάνο, Βαϊόλα Ντέιβις

Η καινούργια ταινία του Τομ Κρουζ (και της Κάμερον Ντίαζ) είναι μια κωμική-ρομαντική-περιπέτεια (πώς λέμε μιλκσέικ μπανάνα-τζατζίκι-μπέικον;) της οποίας η πορεία προς την οθόνη έχει σαφώς πολύ μεγαλύτερο ενδιαφέρον από το τελικό αποτέλεσμα. Έχοντας αλλάξει σκηνοθέτη, πρωταγωνιστές, τίτλους και απασχολήσει μέχρι και 12 σεναριογράφους, είναι το καλύτερο παράδειγ-

μα αυτού που στο Χόλιγουντ ονομάζουν “development hell” και η ζωντανή απόδειξη ότι ακόμη κι αν επιβιώσεις από την «κόλαση» πιθανότατα θα πεθάνεις στα ταμεία. Βεβαίως η εισπρακτική πορεία μιας ταινίας στα αμερικάνικο box office δεν χαρακτηρίζει απαραίτητα και την ποιότητά της, όμως στην περίπτωση του «Επικίνδυνες παρέες» αντικατοπτρίζει πλήρως το πόσο αμήχανο, άνευρο, κουρασμένο και αδιάφορο είναι όχι μόνο το τελικό προϊόν αλλά και η «μαθηματική φόρμουλα» που εφαρμόζει το Χόλιγουντ για να αγγίξει την εμπορική επιτυχία. Διότι, στη θεωρία, τα υλικά είναι (αν όχι

αγνά, τουλάχιστον) πρώτης ποιότητας: ο (κάποτε) νούμερο ένα σταρ παγκοσμίως σε μια κατασκοπική ιστορία, ένας σκηνοθέτης με περγαμνές, μια πρωταγωνίστρια με κωμικό touch κι έξτρα σφαίρες, εκρήξεις και κυνηγητά ώστε κανείς να μη σκεφτεί ότι ο Τομ πλέον πεννητάρισε. Μόνο που στην πράξη το αποτέλεσμα έχει τόση ζωή όσο μια ταριχευμένη τίγρη, ο Κρουζ και η Ντίαζ μοιάζουν με παραψημένα στο σολάριουμ avatar του εαυτού τους και η πλοκή θυμίζει παρωδία ταινίας του Τζέιμς Μποντ. Παρ’ όλες τις Αζόρες, τις Αυστριακές Άλπεις, τις... ταυροδρομίες στην Ισπανία, παρ’ όλα τα κυνηγητά με ελικόπτερα, αυτοκίνητα, μοτοσικλέτες, παρ’ το θέαμα του overdose των εφέ, τα μάτια παρακολουθούν με νύστα τα τεκταινόμενα στην οθόνη, ενώ το μυαλό τρέχει ήδη αλλού. Και στο τέλος του φιλμ, όταν οι καλοί θα έχουν θριαμβεύσει, οι κακοί εξοντωθεί και το macguffin της μπαταρίας που δεν τελειώνει ποτέ θα έχει πάψει να έχει σημασία, το πιθανότερο είναι να νιώθετε το ίδιο χαμένοι όπως η Κάμερον Ντίαζ που περνά το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας ναρκωμένη και να αναλογιστείτε ότι εκείνη η απότομη προσγείωση του αεροπλάνου στην αρχή του φιλμ έμοιαζε με παραβολή για τη συνέχεια. Ή για το μέλλον της καριέρας του πάλαι ποτέ βασιλιά του Χόλιγουντ Τομ Κρουζ... **A**

Επανεκδόσεις

» Γυρισμένο στην εποχή που το Χόλιγουντ δεν χρειαζόταν να κλέβει ιδέες από το Broadway για τα μιούζικαλ του και που το να χορεύεις και να τραγουδάς δίχως λόγο στη μέση μια ταινίας έμοιαζε απολύτως φυσικό στα λαμπερά χρώματα του Technicolor και την extra large γοητεία του cinemascoper, το «**Τραγουδώντας στη βροχή**» (*Singing in the Rain*)*** του Τζιν Κέλι και του Στάνλεϊ Ντόνεν έχει χαρακτηριστεί το καλύτερο μιούζικαλ στην ιστορία του Χόλιγουντ. Δικαιωμένο από την αντοχή του στα ατίθασα κύματα της ποπ κουλτούρας, ακόμη απολαυστικό τόσες δεκαετίες μετά και «κτήμα» κι όσων δεν το έχουν δει ποτέ ολόκληρο, είναι τόσο «μαγικό» που θα σας κρατήσει στις καρέκλες του θερινού ακόμη κι αν πιάσει βροχή. Εκτός κι αν βρείτε την ευκαιρία που ζητούσατε για να αρχίσετε να τραγουδάτε και να χορεύετε μαζί με τους ήρωες... **»** Πολύ πριν τον Μελ Γκίμπσον στο «*Braveheart*», ο Ζαν Πολ Μπελμοντό έβαψε το πρόσωπό του μπλε και ο Ζαν Λικ Γκοντάρ έκανε μια ταινία από τις κινηματογραφικές εμμονές του και το πνεύμα της επανάστασης του ‘60 στον «**Τρελό Πιερό**» (*Pierrot le fou*)***½. Πολιτική αλληγορία, ρομαντικό θρίλερ ή ένα καθαρό κομμάτι «τζαζ σινεμά», είναι μια από τις ταινίες που έχτισαν (και κρατούν ζωντανό) το μύθο του δημιουργού τους. **»** Η πρώτη ταινία στη Γαλλία (και η δεύτερη στην Ευρώπη) για τον Ζιλ Ντασέν, το «**Rififi**» (*Du Rififi Chez Des Hommes*)*** είναι μαζί η μητέρα όλων των ταινιών με ληστείες και προάγγελος της ίδιας της nouvelle vague. Ο Φρανσουά Τριφώ, ως κριτικός κινηματογράφου, όταν την είχε πρωτοδείξει δηλώσει πως είναι μια από τις καλύτερες ταινίες που έχουν γίνει, ενώ ο Σκορσέζε θεωρεί την αριστουργηματική σεκάνς της ληστείας σκηνή που ορίζει το κινηματογραφικό σασπένς.

Πρεμιέρες

Άλλη μία μεγάλη ερμηνεία από τα μαλλιά του Νικόλας

Υποψήφιος μάγος
(The Sorcerer's Apprentice)

Σκηνοθεσία: Τζον Τερτελτάουμπ
 Πρωταγωνιστούν: Νικόλας Κέιτζ, Μόνικα Μπελούτσι, Άλφρεντ Μολίνα, Τζέι Μπαρούσελ

Γκουγκλάροντας το όνομα του Νικόλας Κέιτζ στο ίντερνετ πιθανότατα δεν θα εκπλαγείς ανακαλύπτοντας ότι μπορείς να βρεις σχεδόν ισάριθμα αποτελέσματα για τις ταινίες του, όσο και για τα μαλλιά του, την απώλειά τους, τις ανέλπιστα ευφάνταστες φόρμες που έχουν πάρει στην πορεία της καριέρας

του. Ναι, ο Νικόλας Κέιτζ πέρα (αν όχι πάνω) απ’ οτιδήποτε άλλο είναι και τα μαλλιά του, τα οποία αντίθετα από τις ερμηνείες, τους ρόλους, τις επιλογές του στο σινεμά, ποτέ δεν απογοήτευσαν όσους αρέσκονται να τα παρατηρούν. Στον «*Υποψήφιος μάγο*» (που πιθανότατα θα το υποπτευθήκατε, είναι βασισμένος σε κομμάτι της «*Φαντασίας*» του Ντίσνεϊ ή στο συμφωνικό έργο του Πολ Ντικας ή το ποίημα του Γκέτε που προηγήθηκαν) το τριχωτό της κεφαλής του είναι αεράτο, με ελαφρή περμανάντ που δίνει όγκο αλλά δεν φουσκώνει υπερβολικά και που με τρόπο σχεδόν... μαγικό κάνει το κούρεμα να δείχνει αξιοθαύμαστα φυσικό – για τα δεδομένα του Νικόλας. Μοιάζει καλό σημάδι, και πάνω κάτω αυτά είναι που μπορώ να σας πω (ή που χρειάζεται να ξέρετε) για την ταινία, συν ότι ο Τζέι Μπαρούσελ που συμπρωταγωνιστεί είναι από τους πιο συμπαθείς κωμικούς νέας κοπής, ή ότι η παραγωγή είναι του Τζέρι Μπουκχάιμερ, οπότε οι θορυβώδεις υποσχέσεις για θεαματική δράση που αφήνει το τρέιλερ πιθανότατα θα εκπληρωθούν με το παραπάνω.



**TOM
ΚΡΟΥΖ**

**ΚΑΜΕΡΟΝ
ΝΤΙΑΖ**

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΠΑΡΕΕΣ

**KNIGHT
DAY**



15 ΙΟΥΛΙΟΥ
στους κινηματογράφους

 **ODEON** www.odeon.gr 

www.knightanddaymovie.gr





**Τετάρτη 28/7,
7.30 μ.μ.**

Ο Περουβιανός συγγραφέας **Σαντιάγο Ρονκαλιόλο** έρχεται στην Αθήνα με αφορμή το νέο βιβλίο «*Η τέταρτη ρομφαία*» (Καστανιώτης). Ιανος, Σταδίου 24

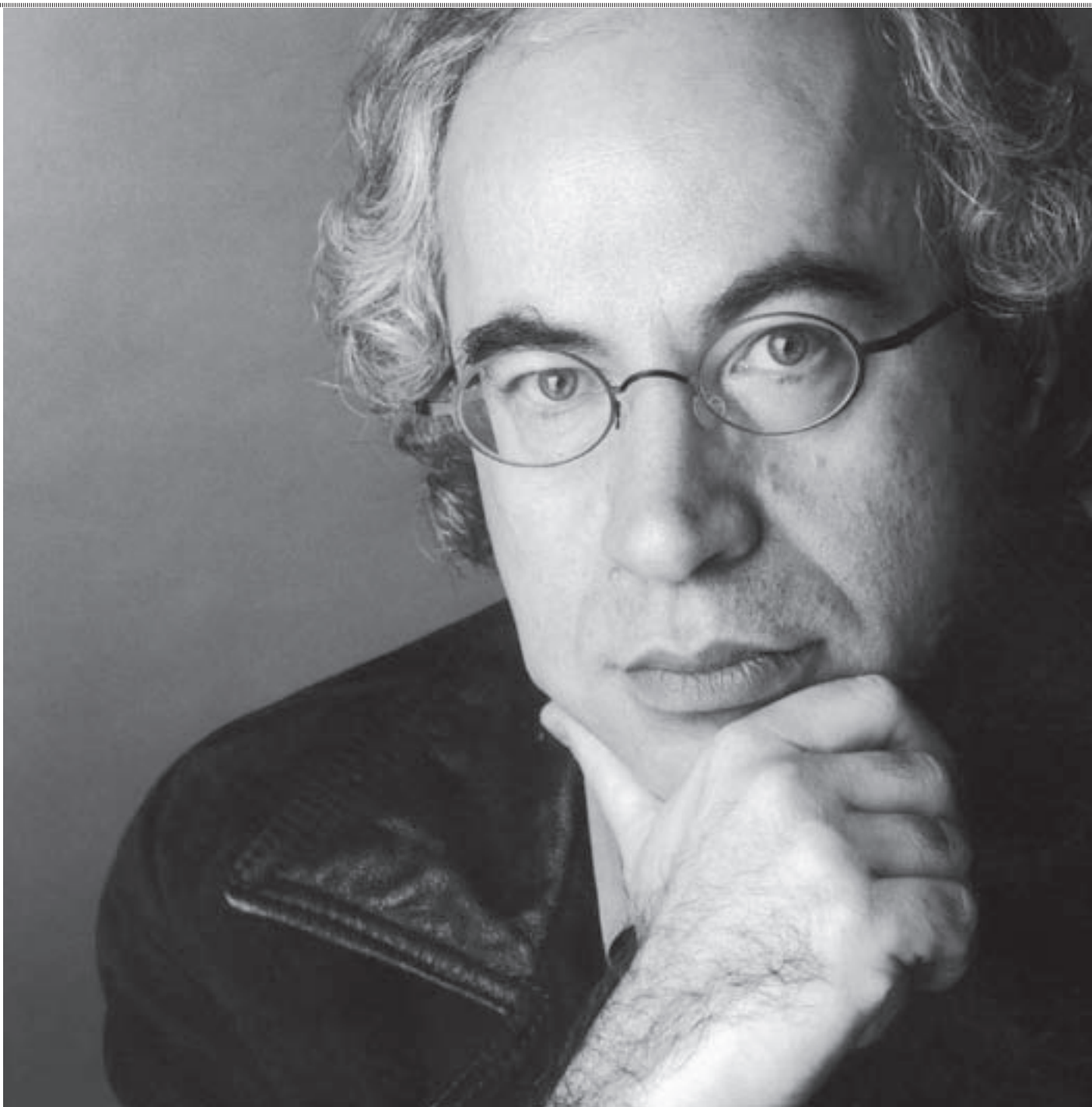
Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Η αποκρυπτογράφηση του σήμερα κρύβεται στο παρελθόν. Ο καθηγητής Πολιτισμού και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών **Βασίλης Καραποστόλης** στο βιβλίο του «*Διχασμός και Εξιλέωση - Περί πολιτικής ηθικής των Ελλήνων*» (εκδ. Πατάκη, σελ. 302) σπκώνει την αυλαία της Ιστορίας και κάνει τους αναγνώστες θεατές στο... ελληνικό «δράμα» που μοιάζει να επαναλαμβάνεται χωρίς (δυστυχώς) να διδάσκει. Μεταπτώσεις του ηθικού, αυτοκαταστροφικές τάσεις, έριδες και διχόνοιες, διχασμός ανάμεσα στην αυταπάρνηση και την ιδιοτέλεια, ο συγγραφέας τα εξετάζει σε αντιδιαστολή με στιγμές μεγαλείου και δόξας, αυταπάρνησης και προσφοράς, αναζητώντας τα κίνητρα πίσω από τις πράξεις και εξηγώντας πώς σε αυτήν την κρίσιμη περίοδο που διανύουμε το πάθος για την πατρίδα θα ξυπνήσει και πάλι κάνοντας μια διασπασμένη κοινωνία να ξανασυναρμολογηθεί.

Ποιοι είναι οι λόγοι που σας ώθησαν στη συγγραφή μιας μελέτης της νεοελληνικής κοινωνικής ψυχοσύνθεσης; Το βασικό έναυσμα ήρθε από τη διαπίστωσή μου ότι εδώ και χρόνια ενισχυόταν στη χώρα μας ένα ρεύμα παραίτησης. Όλο και περισσότεροι, και μάλιστα νέοι, ζητούσαν να αποφύγουν με κάθε τρόπο τις οποιεσδήποτε δυσκολίες. Το φαινόμενο αυτό ερχόταν σε αντίθεση με την αγωνιστική διάθεση που κυριαρχούσε παλαιότερα και επιχειρήσα να ερμηνεύσω αυτή την αντίθεση. Είχα κατά νου το παρόν, θεώρησα όμως αναγκαίο να γυρίσω προς τα πίσω για να βρω τις ρίζες του προβλήματος. Δεν πρόκειται όμως για βιβλίο ιστορίας. Με ενδιέφερε περισσότερο από τα γεγονότα να παρουσιάζω σαν σε θεατρικό έργο το «δράμα» ενός λαού και της ηγεσίας του.



Ο **Βασίλης Καραποστόλης** ξέρει πώς να μας ανυψώνει το ηθικό

Πολεμώντας τον εαυτό μας

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Το «δράμα» είναι, όπως φαίνεται, διαχρονικό. Περιγράφετε τις μεταπτώσεις στο ηθικό των Ελλήνων, το πώς πέρασαν για παράδειγμα «από το ζοφερό «πτωχεύσαμεν» του 1893 στο «πρωτεύσαμεν» των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896». Τώρα περάσαμε από το «πρωτεύσαμεν» των Ολυμπιακών του 2004 και της ΟΝΕ στο «δεν υπάρχει σάλιο»! Πώς θα ξεφύγουμε από το φαύλο κύκλο; Στο βιβλίο μου παρουσιάζονται μια σειρά από εθνικές ταπεινώσεις και μια σειρά από προσπάθειες που έγιναν για να εξιλεωθούν οι Έλληνες απ' αυτές τις ταπεινώσεις. Το ουσιαστικό είναι αυτό ακριβώς. Ότι στη λαϊκή συνείδηση και (πολύ

λιγότερο στη συνείδηση πολιτικής ηγεσίας) ένα πάθημα (η οικονομική χρεοκοπία, η υποταγή στις απαιτήσεις ξένων κρατών κτλ.) δεν μπορεί να μείνει αναπάντητο, δεν «καταπίνονται» εντελώς η ήττα και η εξάρτηση. Για παράδειγμα, το κίνημα στο Γουδί το 1909 καθώς και η απόκρουση των Ιταλών το 1940 υπήρξαν απαντήσεις σε μια προηγούμενη καταστροφή (την ήττα του 1897 και τη μικρασιατική καταστροφή αντιστοίχως). Το ίδιο ζήτημα τίθεται και σήμερα, με τη διαφορά ότι δεν ζούμε σε πολεμική κατάσταση. Όταν λείπουν τα όπλα τι μένει; Μένει μόνο η εργασία, ο μόχθος. Διέξοδος λοιπόν σήμερα δεν υπάρχει, παρά μόνο

μέσα από μια νέα συμφιλίωση με το μόχθο. Χρειάζεται να δουλέψουν οι Έλληνες σοβαρά και από τη σοβαρότητα αυτή να γεννηθεί αγάπη για τον ιδρώτα και για την προσπάθεια και για τους καρπούς της προσπάθειας. Δεν είναι μαζοχισμός αυτό, όπως θα νόμιζαν μερικοί, είναι μια δοκιμασία μέσα από την οποία κυοφορείται η λύτρωση.

Πώς όμως θα συμφιλιωθούμε οι Νεοέλληνες με το μόχθο, όταν η φιλοσοφία μας συνοψίζεται στο «δεν με αφορά προσωπικά»; Μπορούν στις σημερινές συνθήκες οι πολίτες αυτής της «λαίμαργης», όπως λέ-

τε, χώρας να συστρατευτούν και μάλιστα χωρίς ανταλλάγματα; Θα μπορούσαν ίσως να συστρατευτούν, αν ετίθετο ενώπιόν τους κάτι σαν στοίχημα. Είναι χαρακτηριστικό των Ελλήνων η φιλοδοξία και κάθε φιλόδοξος διεγείρεται αν του πουν: «Απόδειξε ότι μπορείς να το κάνεις αυτό...».

Η ιστορία δείχνει ότι όταν η «πατρίδα» απειλείτο ριχνόμασταν με αυταπάρνηση στη μάχη. Απειλή για την εθνική κυριαρχία χαρακτήρισε ο πρωθυπουργός το δημοσιονομικό έλλειμμα – γιατί δεν μπορούμε να συγκινηθούμε; Γιατί η πατρίδα παλαιότερα ήταν ένα αίσθημα βαθιάς οικειότητας με τον τόπο και τους ανθρώπους, ενώ σήμερα από το στόμα πολλών η λέξη βγαίνει σαν μια αόριστη «ιδέα» ή «έννοια» αφηρημένη. Ο αγωνιστής του '21, ο εθνικός ευεργέτης, ο φαντάρος του '40 συμπονοούν την πατρίδα και τη συντρέχουν, όπως θα συνέτρεχαν ένα ►

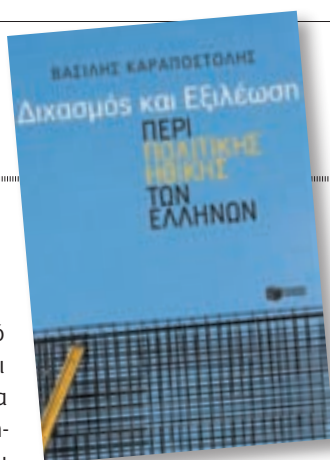
συγγενικό τους πρόσωπο. Το δημοσιονομικό έλλειμμα, όμως, δεν έχει πρόσωπο, ή αν έχει, είναι αυτό του κράτους. Το κράτος δύσκολα θα το λυπηθούμε, γιατί δεν είναι συγγενής μας – δεν μας γέννησε, δεν το γεννήσαμε, είναι ξένο, το αφήνουμε λοιπόν στην τύχη του. Αφηνόμαστε, όμως, την ίδια στιγμή κι εμείς στην τύχη μας, αφού εμείς και το κράτος συνέβη να συνδεθούμε στενά – τόσο πολύ σαν να 'μασταν συγγενείς.

Γράφτε (και μπαίνω στον πειρασμό να αντικαταστήσω μερικές λέξεις)... «στα μάτια των Βενιζελικών (βλέπε Σημιτικών) παρουσιάζονται το όραμα μιας μεγάλης, εκσυγχρονισμένης χώρας, της πιο ισχυρής στα Βαλκάνια... Εκεί βρίσκεται η ρίζα του προβλήματος... Στο ότι ενώ μέχρι τη λήξη του Α' Παγκοσμίου πολέμου η χώρα προσπαθούσε να επιβιώσει αντλώντας δυνάμεις από τους λιγοστούς πόρους της, απροσδόκητα φαίνεται ότι μπορεί να μεταπηδήσει στην κατηγορία των χωρών με επάρκεια μέσων, με υπερεπάρκεια ίσως. Έτσι τα εδάφη της Μικράς Ασίας (βλ. πακέτα της ΕΕ) πήραν τα χαρακτηριστικά της Λείας...». Μήπως η ιδέα της ένταξης στο σκληρό πυρήνα της ΕΕ ήταν ένας ακόμα «μεγαλοϊδετισμός»; Θεωρώ ότι γενικά είναι προς όφελος των μικρών χωρών να μισούνται στη «μεγάλη πολιτική», να μπαίνουν στο χορό των ισχυρών. Υπό την προϋπόθεση βέβαια ότι δεν αυτοαπατώνται ως προς τα μέσα που διαθέτουν για να ανέβουν ψηλότερα. Η Ελλάδα ωφελήθηκε

μπαίνοντας στον ευρωπαϊκό χορό. Το πρόβλημα όμως είναι ότι λαχτάρησε τόσο πολύ να ενταχθεί, ώστε όταν εντάχθηκε ξέχασε ότι το βασικό γι' αυτήν ήταν να σπουδάσει, να κατασκοπεύσει τους κανόνες του μεγάλου παιχνιδιού. Το αμέλησε κι έτσι κινδυνεύει να βρεθεί έξω από τον κύκλο. Όχι επειδή ασπίσθηκε μια «μεγάλη ιδέα», αλλά επειδή πάνω στην ιδέα αυτή ξεχείλισε η επιθυμία της. Για μία ακόμη φορά η ελληνική νόηση συσκοτίστηκε από το ελληνικό αίσθημα.

Υπάρχει κατά τη γνώμη σας συλλογική ευθύνη για τη σημερινή κατάσταση; Η ευθύνη των κοινωνικά αδύναμων είναι εξ ορισμού μικρότερη απ' αυτή των κρατούντων. Η πολιτική ηγεσία είχε και τη δυνατότητα και την υποχρέωση να προνοήσει – και δεν το έπραξε. Απ' αυτή την άποψη δεν υπήρξε πραγματική ηγεσία στη χώρα.

Η ηθική είναι της μόδας, αλλά έχει χάσει το νόημά της («το νόμιμο είναι και ηθικό», παιδιά πολιτικών διορίζονται «νόμιμα» με νόμους που ψήφισαν οι πατεράδες τους...!). Βομβαρδιζόμαστε από σκάνδαλα, θεωρούμε ότι κυβερνά μόνιμα και συναινετικά η α-



Η οικονομική κρίση ίσως δώσει την ευκαιρία στους Έλληνες να ανακαλύψουν το παλιό τους πείσμα



πάτη. Αυτή η στρέβλωση έχει περάσει και στην κοινωνία. Υπάρχει σωτηρία; Άλλο ηθική και άλλο ηθικολογία. Με την ηθική δεν ξεμπερδεύεις εύκολα. Κανένα άτομο και κανέναν λαό δεν μπορεί να ζήσει για πολύ καιρό απαλλαγμένο από τα ερωτήματα: «Τι είναι καλό για μένα, για τους άλλους, για όλους;». Η απάτεωνιά είναι πολύ συχνή στην Ελλάδα, το γνωρίζει ο καθένας αυτό, από την άλλη όμως είναι αρκετά ισχυρή και η επιθυμία για «καλό όνομα», εκτίμηση, περιωπή. Τα δυο αυτά δεν συμβιβάζονται μεταξύ τους, μολονότι ο απάτεωνας θα ήθελε να έχει και λεφτά και ένα όνομα χωρίς λε-

κέδες. Το μόνο που μένει είναι η οικογένεια και το σχολείο να εξηγήσουν στους νεότερους ότι υπάρχει κι ένας άλλος δρόμος, αυτός που οδηγεί σε λιγότερα λεφτά και καθαρότερο όνομα. Και ας μην ξεχνάμε ότι το όνομα ενός ανθρώπου ζει περισσότερο από τον ίδιο. Η πίστη, βέβαια, στην αθανασία έχει υποχωρήσει,

παραμένει ωστόσο σε αρκετούς ακόμη η ανάγκη να ξεπεράσουν τα όρια της απλής επιβίωσης, να αφήσουν τα ίχνη τους στη συλλογική μνήμη. Αυτό είναι το καλό όνομα. Μια αγαθή φήμη που βοηθά τον άνθρωπο να αντέξει το φόβο του θανάτου. Τον βοηθά περισσότερο από το χρήμα. Αλλά για να το πουν αυτό οι γονείς και οι δάσκαλοι στα παιδιά, πρέπει πρώτα να το πιστέψουν οι ίδιοι.

Μάλλον δύσκολο μου ακούγεται, αν σκεφτώ πως κλείνετε κάπως απαισιόδοξα το βιβλίο... Δεν είμαι ούτε αισιόδοξος, ούτε απαισιόδοξος – θα μπορούσα να πω ότι είμαι μάλλον βελτιόδοξος. Πιστεύω ότι είναι δυνατόν να βελτιωθεί μια κακή κατάσταση από τη στιγμή που ο δοκιμαζόμενος άνθρωπος την αντιμετωπίσει σαν «ύλη εαυτού», όπως έλεγαν οι στωικοί φιλόσοφοι. Δηλαδή σαν ένα υλικό συμβάντων μέσα στο οποίο αποκαλύπτεις τον εαυτό σου, τις κρυμμένες δυνάμεις του. Σήμερα η οικονομική κρίση ίσως δώσει την ευκαιρία στους Έλληνες να ανακαλύψουν το παλιό τους πείσμα. Και πείσμα δεν είναι να κλείνεις τα μάτια και να ορμάς στα τυφλά, είναι την ώρα που όλοι γύρω σου λένε πως είσαι ξοφλημένος, εσύ να οπλίζεις τη θέλησή σου με γνώση, υπομονή και ευελιξία. Πρέπει να τα διδαχτούν αυτά οι νεότεροι, πρέπει να τους πείσουμε να μην είναι απαισιόδοξοι «για λόγους ευκολίας». Γιατί το να απελπίζεσαι είναι πολλές φορές μια υπεκφυγή, δείχνει ως πού φθάνει η τεμπελιά της συνειδήσης. **Α**

Μια εξίσωση ζωής

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Yōko Ogawa, μτφ. Παναγιώτης Ευαγγελίδης, εκδ. Άγρα, σελ. 294

Είναι το 5ο βιβλίο της από την Άγρα, προς χαρά των αναγνωστών που πίνουν σάκε στο όνομα της Παπωνέζας συγγραφέως. Αυτό το τελευταίο, μεταφρασμένο στα ελληνικά, βιβλίο της συγγενεύει με το παλιό της «Το ξενοδοχείο 7-ρις», αφού πραγματεύεται τη σχέση ενός εξηντάρη με μια τριαντάρα – αν και εδώ η ιστορία δείχνει πιο ρεαλιστική (γράφτηκε μετά το 2000, οπότε, ίσως, πρέπει να μιλάμε για μία πιο «ώριμη» περίοδο). Αυτό δεν σημαίνει πως λείπει το υπόλοιπο σύμπαν της: το παιχνίδι μεταξύ πραγματικού και φανταστικού (αν μπορεί να θεωρηθεί τέτοιος ο κόσμος των μαθηματικών), ο ρόλος της μνήμης, η υπαινικτική ερωτική ατμόσφαιρα, ο φετιχισμός...

Μια οικονομός πιάνει δουλειά στο σπίτι ενός εξηντάχρονου καθηγητή, πρώην μαθηματικής διάνοιας, που η σωρευτική ικανότητα της μνήμης του έχει σταματήσει στο 1975, μετά από ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα. Πλέον, μπορεί να θυμηθεί θεωρήματα που απέδει-



ξε ο ίδιος, όχι όμως το φαγητό που έφαγε το προηγούμενο βράδυ. Η μνήμη του μοιάζει με μια ταινία διάρκειας όχι μεγαλύτερης των 80 λεπτών. Στο σπίτι του θα προστεθεί και ο δεκάχρονος γιος της οικονόμου, με τον οποίο ο καθηγητής θα αναπτύξει μια βαθιά σχέση στηριζόμενη στα μαθηματικά και στο μπίτζμπολ. «Συμπεριφερόταν στον Ρουτ με τους ίδιους τρόπους που το έκανε και με τους πρώτους αριθμούς. Πίστευε ότι όπως οι πρώτοι αριθμοί είναι η βάση πάνω στην οποία στηρίζονται οι φυσικοί αριθμοί, έτσι και τα παιδιά είναι ένα απαραίτητο στοιχείο για εμάς τους ενήλικους. Πίστευε ότι χάρin των παιδιών ήταν γι' αυτόν δυνατόν να υπάρχει στο εδώ και το τώρα».

Είναι μία από τις πιο πρωτότυπες ιστορίες που έχουμε ποτέ διαβάσει – οι ερωτήσεις του καθηγητή στην οικονόμο και στο γιο της για το στίλντ (πότε γεννήθηκε, τι νούμερο παπούτσι φοράει κ.ά.) γίνονται αφορμές για την ανάπτυξη μαθηματικών θεμάτων. Αλλά και από τις πιο ευαίσθητες ιστορίες, με όλες αυτές τις λεπτές χειρονομίες, τους ήχους, την αυτοσυγκράτηση των αισθημάτων, τα βλέμματα, τις ήσυχες σκέψεις των ηρώων, τον υποβόσκοντα ερωτισμό... Μοιάζει με μαθηματική εξίσωση ζωγραφισμένη από έναν ιμπρεσιονιστή. (Η Υ.Ο. για το βιβλίο της τιμήθηκε με το μεγάλο βραβείο των Βιβλιοπωλών της χώρας της και το βραβείο της Εταιρείας Μαθηματικών, επειδή αποκάλυψε στους αναγνώστες την ομορφιά του κλάδου τους). ●

Τι νέα

50% Bazaar Βιβλίου @ Βιβλιοπωλείο KOAN/ATHENS VOICE

Τελευταία ευκαιρία την Πέμπτη 15 Ιουλίου για το bazaar με εκπτώσεις 50% σε όλα τα βιβλία. Στο event συμμετέχουν 30 Έλληνες εκδότες, με εκατοντάδες ελληνικούς αλλά και ξένους τίτλους. 5% των εσόδων θα διατεθούν για τους άστεγους της Αθήνας. **Σκουρά 64, 210 3628.265**

Ο ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ ΚΑΙ Η ΘΕΑ Τζέφρι Μέγερς, μτφ. Σέβη Σπυριδογιαννάκη, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 472

Η αληθινή ιστορία της μοιραίας σχέσης του κορυφαίου Αμερικανού θεατρικού συγγραφέα Άρθουρ Μίλερ και της Μέριλιν Μονρό. Ο γάμος (1956-1961), τα πάθη, οι συγκρούσεις και ο λαμπερός αλλά βασανισμένος χαρακτήρας της Μέριλιν, που έζησε για τα επόμενα 40 χρόνια μέσα από τη δουλειά του Μίλερ.

ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΡΙΤΑ

Αν δεν υπήρχε αύριο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Τέσσερις άνθρωποι εγκλωβίζονται στα καλώδια μιας τράπεζας ύστερα από βομβιστική επίθεση. Μαζί τους κι ένας μυστηριώδης άντρας, ο οποίος, λίγο προτού ξεφυκήσει, τους εξομολογείται ένα τραγικό και απίστευτο μυστικό, που τους δίνει με έναν όρκο σιωπής και τους αναγκάζει να δουν τη ζωή τους με άλλο μάτι, και να προσπαθήσουν να βρουν την ευτυχία – ακόμα κι αν γι' αυτούς αλλά και για ολόκληρη τη Γη δεν υπάρχει αύριο...

Εσείς τι θα κάνετε σήμερα αν δεν υπήρχε αύριο;

24η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichologies.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr



Η αφύσικη ομορφιά και οι επιπτώσεις της σε έναν κόσμο που δεν μοιάζει και τόσο μακρινός, σε μια σειρά βιβλίων που έχει καθλώσει εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο.



Μπες κι εσύ στο www.ugliesfanblog.blogspot.com

και γράψε το σχόλιό σου.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

VALÉRIE TONG CUONG

Το καθετί στην ώρα του...



Δεύτερη έκδοση

Το καθετί στην ώρα του...

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΝΘΩΠΟΥΛΟΥ



Valérie Tong Cuong

ΠΟΛΙΣ

«Η Βαλερί Τονγκ Κου-όνγκ τα κατάφερε μια χαρά. Δόμησε το μυθιστόρημά της σαν παιχνίδι με κύβους, όπου καθένας παίζει το ρόλο του στο τελικό κτίσμα. Κι επειδή η συγγραφέας αγαπά τους ήρωές της, επιφυλάσσει το καλύτερο για το τέλος, με τη μορφή κινηματογραφικού χάπι-εντ».
Françoise Dargent,
Le Figaro

«Ανάμεσα στο δράμα και την κωμωδία, με μεγάλη μαστοριά, η συγγραφέας μιλά για μας. Πώς μπορεί να μην αγαπήσει κανείς αυτό το βιβλίο;»
Gilles Chenaille,
Marie Claire

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382

Στη σκιά του ηφαιστείου
όλα φαντάζουν δεδομένα,
μέχρι να αποδειχτεί το αντίθετο...



Αλέξανδρος Ντερπούλης



ISBN 978-960-03-5025-8, €20,00



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

www.kastaniotis.com

elements of style

shopping / soul / body / mind / market

SALES



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ Smart shopping

Καλοκαίρι σημαίνει ζεστά πρωινά στη δουλειά και στους δρόμους της πόλης, βόλτες με φίλους, βραδινές εξορμήσεις, parties, διακοπές και κορίτσια που ψελλίζουν συνεχώς «Τι να φορέσω;». Στο **Ιδιότροπο**, το κατάστημα που ξέρει να ικανοποιεί ακόμα και τις πιο περιεργές απαιτήσεις σου με θηλυκές προτάσεις γνωστών brands, όπως Jennifer Lopez, Artista, Skunkfunk, Full Circle, Take-Two κ.ά., ανακαλύψαμε ότι ψάχνεις. Και το καλύτερο: Από 15/7 μπορείς να το αποκτήσεις έως και 50% φθηνότερα. Επίσης θα βρεις επιλεγμένα είδη με έκπτωση 60-70%. Φεύγοντας μην ξεχάσεις να γίνεις μέλος του club Ιδιότροπο και να επωφεληθείς από τα προνόμια που σου προσφέρει.
(Λ. Αλεξάνδρας 225, Αμπελόκηποι, 210 6448.546, www.idiotropo.gr)

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ

Την ιδανική βραδιά για όσους αγαπούν την μπύρα αλλά και το καλό φαγητό διοργανώνει η Αθηναϊκή Ζυθοποιία στις 20/7 και ώρα 21.00 στο café Αβυσσινία (πλ. Αβυσσινίας, 210 3217.047). Όσοι βρεθούν εκεί θα έχουν τη δυνατότητα να δοκιμάσουν εκλεκτούς μεζέδες αλλά και τους ζύθους Άλφα, Fischer, Amstel Bock, και McFarland (€ 30/άτομο).

ATHENS HEART

Θέλεις προϊόντα τεχνολογίας, ρούχα, παπούτσια, είδη σπιτιού. Με λίγα λόγια: τα θέλεις όλα. Εμείς τα βρήκαμε για σένα στις καλύτερες τιμές. Πού; Στο εμπορικό κέντρο Athens Heart, που από 15/7 ως 31/8 σου δίνει την ευκαιρία να αποκτήσεις ό,τι ζητάς έως και 70% φθηνότερα (Πειραιώς 180, Κόμβος Χαμοστέρας, 210 3414.105, www.athensheart.gr).



FAN VENTALIA

Ένα stylish και παράλληλα χρηστικό αντικείμενο ανακαλύψαμε στα καταστήματα Bizart και Hellenic of the Art. Πρόκειται για τη “Fan” Ventalia, μια δημιουργία της Ρ. Αναστασιάδου από ανακυκλώσιμο πολυπροπυλένιο. Είναι αδιάβροχη και κυκλοφορεί σε τρία χρώματα – μπλε, κίτρινο, μαύρο (παραγγελίες: 210 8050.881).

FOLLI FOLLIE

Ποιος σου είπε ότι οι συνεχόμενες αυξήσεις του ΦΠΑ θα σε αναγκάσουν να ελαττώσεις το shopping; Η λύση έρχεται από τη Folli Follie, η οποία απορροφά τις δυο πρόσφατες αυξήσεις του ΦΠΑ αλλά και το φόρο πολυτελείας (10%) σε κοσμήματα και είδη χρυσοχοίας από πολύτιμα μέταλλα.

Δώρο φόρεμα



Η Α.Β. εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστρια ένα βαμβακερό φόρεμα (S) από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **20/7** στις **10.00** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δώρο ψάθινη τσάντα



Η Α.Β. εξασφάλισε για **μία (1)** τυχερή αναγνώστρια μία ψάθινη τσάντα από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **20/7** στις **10.00** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Παρουσίαση



e-shop.gr

Βουτιά στις εικόνες

Είναι γεγονός ότι μία από τις μεγαλύτερες απολαύσεις του καλοκαιριού είναι η εξερεύνηση του βυθού της θάλασσας. Τώρα το **e-shop.gr** σου δίνει τη δυνατότητα να κρατήσεις για πάντα ζωντανή αυτή σου την εμπειρία, αλλά και να τη μοιραστείς με τους γύρω σου. Πώς; Με την **Underwater digital 3.1 mp camera mask**, μια μάσκα με ενσωματωμένη κάμερα για φωτογραφίες και βίντεο **16.80**, www.e-shop.gr.

Οφθαλμοφανές



75 εικαστικοί, σχεδιαστές και φωτογράφοι δημιούργησαν για το κατάστημα οπτικών «Οφθαλμός» ένα ανεξάρτητο ο καθένας τους έργο, με αφηρητή την όραση ως συμβολισμό και ως ευρύτερη έννοια, και το σκελετό των γυαλιών ως αντικείμενο έμπνευσης.

Το αποτέλεσμα της έκθεσης, της οποίας εμπνευστής ήταν ο ιδρυτής της αλυσίδας καταστημάτων «Οφθαλμός» και ζωγράφος Θανάσης Μπίρλης, παρακολούθησαν δεκάδες φίλοι της τέχνης στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων.

Παρουσίαση



Ρωτήστε τον φαρμακοποιό σας!

- » παρατεταμένη και σταθερή ηλιοπροστασία
- » προστασία από τη φωτοανοσοκαταστολή, τη φωτογήρανση και την περιβαλλοντική επιβλαβότητα
- » φαρμάκων του ροι των κυττάρων του δέρματος



mousse spf 30
UVB 30 / UVA 10

Αντιηλιακό αφρό προστασίας/υδατογέλης. Η κοκκώδης μορφή αφρού κάνει εύκολη και εύκολη την εφαρμογή χωρίς να αφήνει ίχνη λιπαρότητας. Προσφέρει αποτελεσματική προστασία των φιλτράριων δραστικών στα δέρματά σου συνεχώς 100% προστασία.



Μόνο στα φαρμακεία



Παρουσίαση 15, 104 27 Αθήνα, Τ 210 5248502, Β 210 5248503, e info@frezyderm.com, www.frezyderm.com, call center 210 5248502



ALLOU FUN PARK

Παιδικά χαμόγελα γέμισε το Allou! Fun Park στις 4/7. Το γνωστό ψυχαγωγικό πάρκο παρέδωσε σε παιδιά από την «Κιβωτό του κόσμου» και το «Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα Παιδικής Προστασίας» παιχνίδια που συγκεντρώσαν γι' αυτά οι επισκέπτες του (www.alloufunpark.gr).



DAVIDOFF CHAMPION

Αισθησιακό και δροσερό είναι το νέο ανδρικό άρωμα Davidoff Champion. Νότες περγαμόντου, λεμονιού, φασκόμυλου και ξύλου συνθέτουν τη μυρωδιά του. Τη σειρά που περιλαμβάνει επίσης after shave, σαμπουάν, αφρόλουτρο και αποσμητικό θα βρεις στα καταστήματα καλλυντικών από τον Σεπτέμβριο (www.zinodavidoff.com).

NOTOS GALLERIES

Εξαιρετικά αφιερωμένο στην ομορφιά και τη μόδα είναι το νέο πολυκατάστημα Notos Galleries στη Θεσσαλονίκη (Στοά Χιρς, δίπλα στην πλ. Αριστοτέλους). Δημιουργίες αγαπημένων brands όπως Polo Ralph Lauren, Juicy Couture κ.ά. έχουν κατακλύσει τους 5 ορόφους του, ενώ το σκηνικό συμπληρώνουν διάσημα καλλυντικά (www.notosgalleries.gr).



SHISEIDO

Καλοκαίρι σημαίνει ηλιοθεραπεία και ηλιοκαμμένο πρόσωπο και σώμα. Εσύ δεν έχεις παρά να βάλεις την πιο καλή σου διάθεση, καθώς την ενημέρωσή σου για το πώς θα τα αποκτήσεις με ασφάλεια αναλαμβάνουν τα καλλυντικά Shiseido που σε περιμένουν ως 17/7 στα

Hondos Center Κολωνακίου (697 2615267) και Περιστερίου (210 5704.900). Προσφέρουν επίσης δώρα ομορφιάς αλλά και μακιγιάζ.



DNALOGY

Τα πλεονεκτήματα ενός πολύ σημαντικού επιτεύγματος, της αποκρυπτογράφησης του ανθρώπινου DNA, μας δίνει τη δυνατότητα να εκμεταλλευτούμε το διεθνούς φήμης γενετικό εργαστήριο DNALogy που έρχεται στη χώρα μας. Εξακριβωση βιολογικών δεσμών, ανάλυση και ταυτοποίηση DNA, ανίχνευση στοιχείων (αίμα κ.α.) είναι μόνο μερικές από τις υπηρεσίες που θα μας προσφέρει (www.dnalogy.eu).

Δώρο αποτρίκωση με laser



Η **A.V.** εξασφάλισε για τις αναγνώστριές της **είκοσι (20)** μεμονωμένες θεραπείες αποτρίκωσης με laser στις μασχάλες (1) και είκοσι μεμονωμένες θεραπείες αποτρίκωσης με laser στο μπικίνι (2), στο μοναδικό πολυχώρο ομορφιάς Athens Med Spa. Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVKRA** (κενό) **1 ή 2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **20/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το **Athens Med Spa Total Beauty Clinics** για το ραντεβού τους, για να πραγματοποιήσουν το δώρο τους μέχρι 20 Αυγούστου (**Athens Med Spa Total Beauty Clinics, 210 8210.074, Πατισίων 81 & Χέυδεν, 1ος όροφος**).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δώρο περιποίησης



Η **A.V.** εξασφάλισε για **δεκαπέντε (15)** τυχερές/ους από 3 δωρεάν θεραπείες λιποδιάλυσης ή σύσφιξης από τα **VITA PLUS**, το χώρο που μπορείτε να προσφέρετε ένα ευεργετικό plus στον εαυτό σας. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **20/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές/τριες θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με τα **VITA PLUS** για το ραντεβού τους (Αμπελόκηποι: Κηφισίας 6 & Αλεξάνδρας, 210 7485.990/ Χαλκίδα: Αγγελάτου 20 και Αβάντων, 22210 79001).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 Αέξει)** και στείλ' το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αφήστε που απ' ό,τι έμαθα οι εμπλεκόμενοι προσπαθούσαν κυρίως να αποκαταστήσουν μια αδικία εις βάρος του ενός.

Και κάτι ακόμα, Τσιτσιολίνα: τα σταλινικά σου κόλπα στο κόμμα σου, όχι σ' εμένα! Η Pam...

Θα περιμένω... όπως σου έχω ήδη «ειπείν». Over and out.

Σου υποσχέθηκα κάτι και προσπάθη να το τηρήσω...

Και κάτι άλλο, Τσιτσιολίνα: τα χιτλερο-σταλινικά κόλπα σου στο κόμμα σου, όχι σ' εμένα. Γκέγκε;

Πάμελα, κόψε το δούλεμα, πριν 5 χρόνια ούτε τι είναι coaching δεν ήξερες, ε, όχι να το παίζεις και γκουρού. Έλεος!

Σαν γάτος είμαι πάντα έτοιμος... Πώς εννοείς εννοχλώ; Δεν είμαι παντρεμένος.

Απεχθάνομαι τη βία. Αν ήταν όμως να γίνω βίαιη, δεν θα ήταν από φόβο, αλλά από αίσθηση δικαίου και αγανάκτηση. Αργώ, αλλά δεν ξεχνώ...

Δεν είναι μόνο ο φόβος. Είναι κι άλλα. Όλο αυτό με έχει ξεπεράσει.

Ευφρό μου, επειδή μας έχεις πρήξει με το «σε είδα», σου γράφω εγώ, η κοκκινομάλλα φίλη σου, για να σταματήσεις να ξευνιχιάζεις τις τελευταίες σελίδες, ελπίζω να πραγματοποιήσω ένα μικρό σου όνειρο. Στέφη

Εκτός από τις ιστορίες με ποδοσφαιριστές, ίσως έχω και κάτι ακόμα, το τηλεφώνό σου είναι κλειστό... 694 9144325

Αγόρια από Πελοπόννησο, ενωθείτε, το καλοκαίράκι τρέχει κι εγώ...

Άκου, Τσιτσιολίνα, ο κόσμος όντως δεν είναι χαζός, αλλά εσύ παραείσαι, γι' αυτό απαξιών' ασχοληθώ περαιτέρω μαζί σου, η Pam...

Κώστα, σε αγαπώ!!! Θα είμαι πάντα δίπλα σου. Βασίλης ●



Μη χάσεις

Ammos Café

Θα το ανακαλύψεις σε απόσταση είκοσι λεπτών από το Αλιβέρι και την Κύμη Ευβοίας, στην απέραντη παραλία της Μουρτερής. Το σκηνικό άκρως καλοκαιρινό: δυο βήματα από την ακροθαλασσιά, με ξαπλώστρες στην αμμουδιά, τραπεζάκια στην αυλή και στο εσωτερικό του, στο Ammos café θα πιεις καφέ και χυμούς από το πρωί και θα δοκιμάσεις τις ελαφριές του γεύσεις και τα δροσιστικά κοκτέιλ το βράδυ, με αναμμένους πυρσούς ολόγυρά σου και ωραίες μουσικές. Extra tip: μη χάσεις το ηλιοβασίλεμα, είναι φανταστικό.



Club Αγία Άννα Summer Resort

Φτιαγμένο μέσα σε 50 στρέμματα δάσους, σε απόσταση αναπνοής από την παραλία της Αγίας Άννας, μόλις δυο ώρες από την Αθήνα, με άνετες θέσεις για σκηνές, διάφορα είδη καταλυμάτων και 19 Standard Cabanas, το Club Αγία Άννα αγαπάει ιδιαίτερα τα παιδιά: οι Funstastic 4, μια ομάδα παιδαγωγών, αναλαμβάνουν καθημερινά την ψυχαγωγία τους με παιχνίδια, περιπέτειες στο ινδιάνικο χωριό και πολλά πάρτι. Βόρεια Εύβοια, 22270 97250, 210 3602.202, www.clubagianna.gr



Thalatta Seaside Hotel

Μπροστά του εκτείνεται σε μήκος 5 χιλιομέτρων η παραλία της Αγίας Άννας, την οποία θα βλέπεις ακόμα και από το κρεβάτι σου. Ξενοδοχείο υψηλών προδιαγραφών, με νέες υπηρεσίες ομορφιάς και αναζωογόνησης στο spa, το Thalatta Seaside Hotel προσφέρεται επίσης και για προσωπικές ή επαγγελματικές εκδηλώσεις. Παραλία Αγίας Άννας, Βόρεια Εύβοια, 210 3615.844, 22270 97397, www.thalattahotel.gr



Διαγωνισμός

Έως την 1η Αυγούστου παρατάθηκε η προθεσμία εγγραφής για το διαγωνισμό **GRAND - HTC Greek AndroidTM Developers Challenge**, προκειμένου να έχουν την ευκαιρία συμμετοχής περισσότεροι developers. Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να λάβουν μέρος υποβάλλοντας συμμετοχές στις κατηγορίες «Ψυχαγωγία», «Νέα & Καιρός», «Brains & Puzzles» και «Αθλητικά», ενώ για να δημιουργήσει κανείς το δικό του λογαριασμό στο site του διαγωνισμού θα πρέπει να συμπληρώσει τα στοιχεία του στη φόρμα εγγραφής που βρίσκεται στην ιστοσελίδα www.htccompetition.com. Υποστηρικτής του διαγωνισμού είναι και η ATHENS VOICE.

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΓΛΥΦΑΔΑ

Είχαμε γνωριστεί πριν κάτι χρόνια μέσω του joy.gr, εσύ ήσουν Ελλάδα, εγώ ήμουν Ελβετία. Σε λένε Νίκο και τότε σπούδαζες στο ΠΑ.ΠΕΙ., μένεις Νέα Σμύρνη, γύρισα Ελλάδα, γνωριστήκαμε από κοντά στη Γλυφάδα, εκεί που μένω, μου είπες κάποια πράγματα για σένα, μου χάιδεψες το χέρι, σε λάτρεψα, σε ερωτεύτηκα χωρίς να σου δείξω πόσο σε ήθελα, το μετάνιωσα, έχω χάσει τα πάντα από σένα, δεν μπορώ να σε ξαναβρώ με τίποτα, θέλω τόσο πολύ, νιώθω πως πρέπει να σε ξαναδώ και να σου πω αυτή τη φορά πόσο σε θέλω. just4you_fromme@hotmail.com

ΑΠΟΛΙΣ

7/7 απόγευμα, είσαι γλύκας, δουλεύεις εκεί και σε κοιτάζα έντονα, φόραγα πράσινη μπλούζα, θέλω να σε γνωρίσω... 698 1668302

45 ΜΟΙΡΕΣ

Καθόσουν στα σκαμπό, είσαι ξανθιά με πίσινγκ στον αφαλό, δεν μπορώ να σταματήσω να σε σκέφτομαι!

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

7/7, κόκκινα μαλλιά πιασμένα, αέρινη μπλούζα σε μοβ αποχρώσεις, έπινες λευκό κρασί, με κοίταζες όταν πέρασα από το τραπέζι που καθόσουν, αναρωτιέμαι τι να

έγραφε το τατουάζ που έχεις στο λαιμό, μακάρι να ήξερα το όνομά σου... Ελένη

TAF

Τρίτη 6/7, live jazz, μελαχρινός, καθόσουν στο διπλανό τραπέζι, κοιταζόμασταν, σε είδα κι έξω με το μηχανάκι σου, εγώ με αφέλειες και μπλούζα με ανοιχτή...

PRAKTIKER

Ταύρου, 8/7, ήσουν με κοπέλες στα είδη

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

οικιακής χρήσεως, δεν μπορώ να σε ξεχάσω, όμορφε με το λευκό t-shirt, στείλε εδώ.

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Εκεί σε είδα. Τουλάχιστον έμαθα το όνομά σου. Αλλά έφυγες... Θέλω να σε ξαναδώ.

ΠΑΡΟΙΚΙΑ

Πάρου. Εσύ καστανή με καφέ μακρύ φόρεμα, σανδάλια, κάθισες με δυο φίλες σου για σουβλάκια στο Ζορμπά, εγώ εκεί δίπλα χάξευα...

COSTA COFFEE

Σύνταγμα. Καθόμασταν στο μπαλκόνι απέναντι, κοιταζόμασταν... αλλά ήσουν με παρέα, ελπίζω να ξαναδώ τα γκρι σου μάτια εκεί.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου, Σάββατο 3/7, μπροστά στον dj εσύ με 3 φίλες σου, λευκό φόρεμα, χόρευες συνεχώς, εγώ με ένα φιλαράκι δίπλα σας, κακώς που φύγαμε δίκως να σου μιλήσω, 698 1228699

SIX D.O.G.S.

Νομίζω σε λένε Κωνσταντίνο. Να δουλεύεις πιο συχνά στο μπαρ. Μόνο για σένα έρχομαι. Να θυμάσαι, βότκα με πάγο χωρίς φέτα λεμόνι.

NIKE

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ Γλυφάδα 3/7, σε λένε Ελένη, είχες το πιο ωραίο χαμόγελο που έχω δει, είμαι αυτή με το κόκκινο σορτς, στείλε εδώ, Νάντια.

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Σάββατο 3/7 μεσημέρι, βροχή, περιμέναμε στη στάση, μπλε φόρεμα, κίτρινη ομπρέλα, μπήκες στο 203, απίστευτα όμορφη.

ΜΕΤΡΟ

5/7 απόγευμα, μαζί Σύνταγμα, κατέβηκα Αμπελόκηπους, συνέχισες, εσύ ξανθιά με τρομερά μάτια, άκουγες μουσική, εγώ ψηλός, μελαχρινός...

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

2/7 μεσημέρι, ανηφόριζες με σκουτεράκι, έλιωνε το παγωτό στο χέρι... βλέμματα, χαμόγελα... μέχρι να βάλω κράνος είχες χαθεί... thelo.na.se.ksanado@gmail.com

ΝΟΙΖ

Σάββατο 3/7, τι στο καλό κάναμε και οι δυο σ' αυτό και δεν βρεθήκαμε κάπου

αλλού νωρίτερα να γνωριστούμε σαν άνθρωποι; Πουκάμισο με σχεδιάκια, τζιν σορτσάκι και πέδιλα, μαζί με φίλο σου που στην πίσω πλευρά της μπλούζας έγραφε Rebel... (κάτι)... Inside. Κοιταχτήκαμε βιαστικά φεύγοντας, dont_tell_mama@freemail.gr

ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα-Κατεχάκη 30/6, 19.15, 1ο βαγό-νι, κοιταζόμασταν, ήθελα να μιλήσω αλλά κατέβηκες! Εσύ αέρινη παντελόνια, πιασμένα μαλλιά, όμορφο κολιέ! Εγώ με γένια και καρό βερμούδα! Αν θέλεις...

ΜΕΤΡΟ

Σταθμός Χαλανδρίου 4/7, 22.20, θέλω να ανταποδώσω για το αναμνηστικό νόμισμα που μου χάρισες και να μάθω για τις διακοπές στη χώρα σου...

kvnnosi@yahoo.gr (έστειλα και στο site).

USE

Τρίτη 29/6, καθόσουν στο τραπέζι μπροστά στην πολυκατοικία και μιλούσες για πολιτική με τους φίλους σου. Σας ακούγαμε. Είστε όλοι υπέροχοι!

TITHORA

Εκεί δουλεύεις, σε ρώτησα πώς σε λένε και ο φίλος μου σου πετούσε σαπουνόφουσες. Στείλε εδώ αν θες tithorarules@yahoo.com

BLUE STAR NAXOS

Αν ήσουν σ' αυτό, αλλά 20/6, γαλάζια μάτια, με ζευγάρι φίλων, παίζατε τάβλι, τότε εμένα θα ψάχνεις, απάντα εδώ. randajad@yahoo.gr

NEA ΜΑΚΡΗ

10/7, έπινες milkshake φράουλα στην παραλία. Θα με

παιδί με το πορτοκαλί μπλουζάκι. Αν δεις, θα χαρώ πολύ. blackhorse74@freemail.gr (έστειλα και στο site).

ΝΟΜΙΚΗ

Είσαι ψηλός, με μακρύ μαλλί και φορούσες βερμούδα. Πολύ χαλαρός και ωραίος για νομικό! Απάντησέ μου εδώ.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Σάββατο 10/7, πέσαμε ο ένας στον άλλον, σου έπεσαν τα βιβλία σου, σε βοήθησα να τα μαζέψεις, με ευχαρίστησες και μου χαμογέλασες. Μετά σε σκεφτόμουν συνεχώς, αλλά είχες εξαφανιστεί. Ελπίζω να σε ξαναδώ.

ONIRAMA

30/6, θέλω πολύ να τα ξαναπούμε. Το e-mail μου είναι marvag@line.com, ελπίζω να το δεις σύντομα...

ΓΚΑΖΙ

Παρασκευή 9/7, 23.00, καθόσουν στην έξοδο του μετρό. Καθώς προχωρούσα είδα πως με παρακολουθούσε το βλέμμα σου. CU again... Παρασκευή 16/7, την ίδια ώρα.



ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

Τεχνόπολις, καθόσουν μπροστά μου, όπως και τη Δευτέρα 5/7 στο Baba Au Rum. Με μαύρη μπλούζα και σακίδιο πλάτης μαζί με ένα φίλο σου, με τον οποίον ήσουν και στην Μποφίλιου. Έβγαينا να καπνίσω μόνος μάλιστα και σου μιλήσω, αλλά...

κεράσεις και μένα; Η κοκκινομάλλα!

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ

9/7. Κατέβηκες Καλλιθέα στις 9.05. Ήσουν όρθια και εγώ καθιστός απέναντί σου. Φορούσες τζιν, μπλουζάκι και λευκά κλειστά παπούτσια. Διάβαζες εφημερίδα για αρκετή ώρα. Το

(έστειλα και στο site).

ΣΑΛΑΜΙΝΑ

Μπήκαμε στο ίδιο φέρι μποτ, παρκάραμε δίπλα-δίπλα, άκουγες λαϊκά και γούσταρα. Εγώ σε άσπρο Yaris! Στείλε εδώ.

TERRA VIBE

10/7 εάν έχασες το

κινητό σου (Sony cyber-shot) χοροπήδαγα πάνω του στον Fat Boy Slim. Στείλε να το πάρεις στο orbgr@yahoo.gr

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ

Μένεις κάπου στην Περικλέους και περνάς τα πρωινά με τη μαύρη βέσπα σου από το μαγαζί. Αχ, τότε θα γυρίσεις να με δεις κι εσύ!

CASBAH

Ομόνοια, Κυριακή πρωί, αν άκουσα καλά σε λένε Σταυρούλα, έπαθα όταν σε είδα... γι' αυτό σε κοιτούσα... mindland3@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ

6/7, 12.00 η ώρα, μόλις μπήκες στάση Πανόρμου, με ακουστικά στ' αυτιά και βερμούδα. Όταν σε κοίταξα έμεινα με το στόμα ανοιχτό, με είδες, το κατάλαβες και χαμογέλασες. Αλλά έπρεπε να κατέβω...

216

Παρασκευή 9/7, 3.30 το μεσημέρι, κάθισα δίπλα σου, είσαι ξανθιά οπτασία κι εγώ μελαχρινός, ήμασταν στις 4 αντικριστές θέσεις, άμα θες gprailioup@yahoo.gr

YABANAKI

Εσύ μακριά σγουρά μαλλιά, εγώ ξυρισμένο κεφάλι. Έκανες wakesurf (Σάβ. 10/7), μετά σε ξαπλώστρα μπροστά στη σχολή. Από τότε σε ψάχνω εκεί. Νομίζω ότι σε λένε Χριστιάννα.

BEACH PARTY

Παραλία Σχοινιά,

Σάββατο 10/7, ήσουν με μεγάλη παρέα και σε κάποια φάση έμεινες μόνο με το μαγιό. Πολύ μας αναστάτωσες, ψηλέ μελαχρινέ!

MATAROA

Ταράτσα, Παρασκευή 9/7, βράδυ.

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

Εσύ με φίλες, εγώ με δύο φίλους, με κοιτάζες, σε κοίταζα, μα γιατί να μην το προχωρήσουμε;

ΜΟΡΦΕΣ

Σάββατο 10/7, καθόσουν με μια φίλη σου, πίνατε ρακόμελο και γελάγατε συνέχεια! Είσαι κοκκινομάλλα. Θέλω να σε ξαναδώ!

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΘΗΣΕΙΟΥ

Γιγαντοσθόνη, Σάββατο 10/7. Νευρίες με το τρίτο γκολ της Γερμανίας και έφυγες, ξεχνώντας ότι πιο πριν κοιταζόμασταν! Έτσι έμεινα χωρίς να προλάβω ν' ανταλλάξουμε έστω μια πληροφορία.

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Τετάρτη 30/7. Μπήκες Κηφισίας, κατέβηκες Κορωπί. Φορούσες βερμούδα κι ήσουν με δυο φίλες. Δεν μπορώ να σε ξεχάσω. Στείλε εδώ.

Χ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Ψηλός, καστανά μαλλιά, μαύρη μπλούζα. Έχεις τη θάλασσα στα μάτια σου...

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ΛΕΥΣΗ) ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1173** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.) Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154** Τελεμαζώνη από π.δ. κίνηση

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1933** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

ΑΥΤΟΙΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟ ΤΟ ΧΟΥΣΤΑ... 24 ώρες το 24 ωρά! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1131** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

Ζήτα μας ότι θέλεις! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 9152** Σελίδα: 2.421/Τ Κάρτα: 2.551/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.) Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154** Τελεμαζώνη από π.δ. κίνηση 2.441/Τ (555) (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1949** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

ΚΑΝΕ ΤΩΡΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΝΥΧΘΗΜΙΕΣ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1159** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 9127** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΧΘΗΜΙΕΣ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1144** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.) Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154** Τελεμαζώνη από π.δ. κίνηση 2.441/Τ (555) (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1968** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 9106** Σελίδα: 2.421/Τ Κάρτα: 2.551/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα! Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154** Τελεμαζώνη από π.δ. κίνηση ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1162** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (555) 2.441/Τ (συμπληρωτέα € 0,5 Α.Δ.)

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου Μυρτώ μου, σου στέλνω το γράμμα γιατί ξέρω πως μόνο εσύ μπορείς να δώσεις λύση στο πρόβλημά μου, το πρόβλημα φυσικά αφορά γκόμενο, κλασικάααααα! Παλαιότερα έπεφτα σε μαλάκες, τους τελευταίους όμως 4 μήνες γνώρισα τον έρωτα στο πρόσωπο του Πάνου. Με τον Πάνο τα πηγαίναμε τέλεια. Είναι μουσικός... ταλεντάρα, κάθε βράδυ μου έκανε αξέχαστες καντάδες, οι οποίες με έστελναν στον έβδομο ουρανό. Ακόμα είναι πλούσιος, οπότε πού και πού έβγαζα το μεροκάματό μου... και το καλύτερο, έβγαζα το άχτι μου πάνω του, φτιάχνοντάς του υπέροχα χτενίσματα. Αυτά τα δύο χαρακτηριστικά του με έκαναν να πιστέψω ότι αυτός είναι ο εκλεκτός της καρδιάς μου. Τον τελευταίο καιρό, όμως, διακρίνω κάποια αλλαγή στη συμπεριφορά του. Τις προάλλες ευχόταν μπροστά μου να γεννιόταν κορίτσι, κάποια άλλη φορά μου έλεγε να του βάλω δάκτυλο για να βρει το σημείο G (σε αυτό δεν έδωσα πολλή σημασία γιατί είναι βιτσιόζος ο άτιμος). Ακόμα, συχνά μου αναφέρει ότι οι 2 κολλητοί του γαμήθηκαν μεταξύ τους, και το αποκορύφωμα, μου είπε πώς θα μου φαινόταν άμα το γύριζε αυτός σε Παναγιώτα κι εγώ σε Γιάννης. Λες να έγινε γκέι ή να είναι κανένα νέο του βίτσιο; Δεν ξέρω τι να κάνω; Help me plzzz.

Σας συχαίρω. Ανακαλύψατε το μοναδικό ίσως άντρα της πόλης με sense of humor και με σημείο G. Μην κάνετε τίποτα. Ή μάλλον κάντε. Παντρευτείτε τον.

...την είδα για πρώτη φορά να χαλαρώνει καπνίζοντας έξω από το βιβλιοπωλείο που δούλευε. Τα έχασα, το πρόσωπό της, οι εκφράσεις της, το χαμόγελό της με έκαναν να νιώσω απίστευτα όμορφα. Από τότε περνούσα για μήνες καθημερινά, καζεύοντάς τη διακριτικά πίσω από τη βιτρίνα. Μου έφτιαχνε τη διάθεση και έμοιαζε σαν όαση στον πολυσύχναστο και θορυβώδη δρόμο. Δεν τόλμυσα να της μιλήσω ποτέ τότε. Ύστερα από ένα χρόνο την είδα τυχαία στο μετρό, μούδιασα ολόκληρος, στεκόταν ακριβώς μπροστά μου και αναρωτιόμουν αν ήξερε, αν καταλάβαινε. Αν και διστασα, τελικά της μίλησα με κάθε λεπτομέρεια γι' αυτά που έβλεπα και ένιωθα εδώ και καιρό... Τώρα μπορώ να την αγγίζω, να την αγκαλιάζω, να τη φιλάω. Είμαστε μαζί... φίλοι! Δεν ταιριάζουμε αλλά τα μάτια της και το γέλιο της με κάνουν να τη σκέφτομαι συνέχεια. Μου λείπει και αυτό μου αρέσει. Δεν ξέρω πόσο θα κρατήσει αυτό ή αν θα αλλάξει ποτέ η σχέση μας, ίσως αύριο να χαθούμε... Δεν έχει

σημασία. Φυσικά δεν θέλω καμία συμβουλή. Απλώς ένιωσα την ανάγκη τώρα που λείπει στο νησί και τα μάτια της είναι μακριά μου να εκφράσω αυτό που νιώθω μέσα από τη στήλη σου σαν να είναι εδώ. Σε ευχαριστώ, Μυρτώ -Ίκαρος

Ο Τάσος (ο οποίος αυτή τη στιγμή κάθεται δίπλα μου στο ωραίο Βουρκάρι και καζολογάει) υποστηρίζει ότι δεν υπάρχουν φιλίες μεταξύ αρσενικών και θηλυκών. Οπότε ή κάνετε υπομονή μέχρι τον Σεπτέμβρη κρατώντας επαφή μέσω τηλεφώνου (αλλά χωρίς να την πρήξετε) ή πηγαίνετε και τη βρίσκετε «τυχαία» αλλά δεν πέφτετε στα πόδια της. Αυτά λέει ο Τάσος. Εγώ λέω να πάτε να τη βρείτε και να της πείτε «σε θέλω τρελά» και να τη στριμώξετε στην πρώτη γωνία. Ό,τι κι αν αποφασίσετε, γράψτε μου τη συνέχεια να δω ποιος είχε δίκιο.

Γεια σου, Μυρτώ!!! Φαίνεσαι ακομπλεξάριστο άτομο! Θα ήθελα τη γνώμη σου. Είμαι απίστευτα κομπλεξική, και για να είμαι περισσότερο ακριβής τα κόμπλεξ μου ξεπερνούν την ανθρώπινη φαντασία. Επίσης είμαι λίγο περισσότερο εμπαθητική από ό,τι πρέπει, έτσι ενσωματώνω τα κόμπλεξ τρίτων μέσα μου. Και τώρα έρχεται η έκλειψη ηλίου στις 11 Ιουλίου στον Καρκίνο. Μυρτώ, φοβάμαι! Σου ορκίζομαι ότι θα πηγαίνα σε ψυχολόγο αλλά λόγω οικονομικής κρίσης, καταλαβαίνεις... Ως ακομπλεξάριστο άτομο με καθαρή κρίση πιστεύεις ότι η ίδρυση κόμματος κατά του κομπλεξισμού θα βοηθήσει να γίνει ο κόσμος μας ένα καλύτερο μέρος; Θερμές ευχές για τη στήλη σου -Desperada

Ο Τάσος υποστηρίζει ότι είσατε δύσκολη περίπτωση και μήπως πρέπει να αρχίσετε γυμναστήριο. Ή να πάρετε ένα δονητή. Εγώ λέω να πάτε διακοπές και να σταματήσετε να στέλνετε επιστολές σε στήλες που βγάζουν το ψωμί τους πατώντας στον πόνο των άλλων. Σε κάθε περίπτωση σας εύχομαι να ξελαμπικάρετε και καλό καλοκαίρι.

Αγαππητή Μυρτώ, βαριέμαι. -Λεωνίδας

Αγαππητέ Λεωνίδα, κρίμα.

- Μυρτώ

Υ.Γ. Τώρα που το ξανασκέφτομαι κι εγώ βαριέμαι πού και πού αλλά είναι ωραία να βαριέσαι στο πιο όμορφο νησί του κόσμου, δίπλα σε άντρες με πλεκτά σκουφάκια και με πειρατικά μάτια. ☹

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Καρκίνε

ενώ δέχεσαι τους ανθρώπους με ανοιχτές αγκάλες θα πρέπει να παθαίνουν σοκ όταν μετά από λίγο αισθάνονται ότι τους αντιμετωπίζεις σα σίριαλ κίλερ μέχρι να κερδίσουν την εμπιστοσύνη σου, που σημαίνει ότι θα πρέπει να περάσουν από σαράντα κύματα.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν είσαι τυχερός κι έχεις δουλειά πιθανόν να θέλεις να την εγκαταλείψεις, αλλά δεν τολμάς γιατί σκέφτεσαι ότι σου δίνει ασφάλεια. Εάν είσαι άνεργος σκέφτεσαι ότι μπορείς να κάνεις τα πάντα, να δουλέψεις παντού ακόμα κι αν οι προτάσεις είναι κατώτερες των δυνατοτήτων και των προσόντων σου. Με ενεργό τον 6ο ηλιακό σου οίκο έχεις τη δυνατότητα να ξεπεράσεις το σκόπελο του ανταγωνισμού και των απαιτήσεων και να τρέξεις τη δική σου κούρσα. Αν έχεις διαπιστώσει ότι εκεί που εργάζεσαι έχεις περιθώρια να εξελιχθείς δώσε ό,τι δυναμικό έχεις ώστε να ανέβεις όροφο. Αν όχι, έχει τα μάτια σου ανοιχτά για την αερογέφυρα που θα σε οδηγήσει αλλού, και αν ψάχνεις για δουλειά τώρα, μη διστάσεις να χτυπήσεις πόρτες. Όσον αφορά την υγεία θα πρέπει να προσέξεις πώς φροντίζεις το σώμα σου και να επανεξετάσεις το διατροφικό σου lifestyle περισσότερο σοβαρά.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Είναι διαπιστωμένο, αλλά όταν τα νέα είναι καλά η γλώσσα είναι περιεκτική και σύντομη. Η χαρά δεν χρειάζεται επεξήγηση. Σύντομα, λοιπόν, με το γκλάμορους ζευγάρι Άρν/Αφροδίτης στην Παρθένο, η ζωή μπορεί να είναι ΚΑΙ διασκεδαστική, γεμάτη ενδιαφέρουσες συναντήσεις, απρογραμμάτιστες ερωτικές ιστορίες, σεξουαλικές αγρυπνίες, ξαφνική τύχη. Ναι, ο Ερμής σε εκνευρίζει με υποχρεώσεις που αφορούν το σπίτι και την οικογένεια και με την πεζότητα της καθημερινότητας που αυτή τη στιγμή θέλεις να αγνοήσεις, ή με επαγγελματικές εκκρεμότητες που εμφανίζονται στη μέση του πουθενά. Όμως τίποτα δεν μπορεί να μπει ανάμεσα σε σένα και τη διάθεση να ταξιδέψεις, να κυνηγήσεις, να παλιμπαιδίσεις, να σαχλαμαρίσεις, να μαγευτείς και να μαγέψεις, να ξεχάσεις και να ξεχαστείς.

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Να ξεκινήσουμε με μια ερώτηση κρίσεως: Πόσο επαναστάτης ή ρεαλιστής είσαι όταν αποφεύγεις τις συγκρούσεις; Συνεχίζουμε. Παρά την πεισματική σου άρνηση οι σχέσεις με κάποια μέλη της οικογένειας βρίσκονται σε τεντωμένο σχοινί και είναι πιθανόν η υποψία μιας σύγκρουσης να μην επικρέμεται πια στην ατμόσφαιρα αλλά να ξεσπάσει. Άρα είναι φρόνιμο να σκεφτείς δύο και τρεις φο-

ρές πριν δημιουργήσεις σκηνές. Αν πάντως η ένταση προληφθεί, τότε το ίδιο το σπίτι ως χώρος δημιουργεί προβλήματα, ή απλά ίσως μπεις στη διαδικασία να αλλάξεις κάτι σε αυτό. Και επειδή ο 4ος ηλιακός οίκος που συμβολίζει και τα ψυχολογικά σου θεμέλια είναι ύπουλος, μια συμβουλή: κανείς δεν μπορεί να σε βοηθήσει στην προσωπική και ιδιωτική μάχη που ίσως δώσεις με τα αισθήματα εγκατάλειψης. Η λύση βρίσκεται στη λιγότερη ενασχόληση με τα τραύματα.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Οι αλλαγές που κάνεις, ή θα κάνεις, και θα έχουν αντίκτυπο στα επόμενα χρόνια ΔΕΝ είναι μια γρήγορη μετάβαση. Σαν Καρκίνος χρειάζεσαι περισσότερο χρόνο για να προσαρμοστείς, οπότε κάνε τα σχέδιά σου και προετοιμάσου για τα νέα δεδομένα. Μπορεί να τρως τα νύχια σου από την αγωνία ή να στοιχειώνεσαι από αμφιβολίες και φόβους, αλλά δεν είσαι χαμένος στο δάσος ακόμα κι αν νομίζεις ότι στα κλαδιά του δέντρου υπάρχουν μάτια που σε παρακολουθούν. Όταν είσαι έτοιμος/η να προχωρήσεις θα το κάνεις. Take your time αλλά μην ξεχνιέσαι – οι μηχανές είναι αναμμένες ήδη. Και δύο χαριτωμένα θέματα για αυτό το μήνα: Επικοινωνία και μετακίνηση. Αποφεύγεις το ένα, σε τρομάζει το δεύτερο γιατί μεταφορικά σημαίνει και ξεβόλεμα από ό,τι έχεις μάθει. Το ζήτημα είναι γιατί/με ποιον/πώς παθιάζεσαι και με ποιον τρομάζεις ή σε τρομάζει.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αυτοί που σε κατηγορούν για φιλαρέσκεια και την ανάγκη σου για προσοχή στα όρια του ναρκισσισμού παραλείπουν επιτήδες το γεγονός ότι μπορείς να γίνεις χαλί να σε πατήσει όταν κάποιος που αγαπάς σου πει σ’ αγαπάω ακόμα κι αν δεν το εννοεί. Τον τελευταίο καιρό μάλιστα προσπαθώντας να ικανοποιήσεις τους πάντες μπέρδεψες τις τύψεις σου από το παρελθόν με τις παράλογες απαιτήσεις των άλλων, το θέλω σου με τα θέλω τους. Οπότε κανείς δεν μπορεί να σε κατηγορήσει για εγωισμό τώρα που επικεντρώνεσαι στις επιθυμίες σου, στις ορέξεις σου, στις ανάγκες σου. Θέλεις αγκαλιές, δείπνα για δύο, σαββατοκύριακα σε καλά ξενοδοχεία, δώρα και ό,τι ονομάζεται πολυτέλεια της καθημερινής ζωής. Δεν χρειάζεσαι ένα σκέτο «σ’ αγαπώ», χρειάζεσαι και τις υλικές χειρονομίες για να το αισθανθείς καλύτερα. Α, και δεν είναι ποινικό αδίκημα μία στις τόσες να ζητάς ΔΥΝΑΤΑ.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Άρν στο ζώδιό μας γινόμαστε απαιτητικοί και περιμένουμε από τους άλλους να υποχωρούν στις αξιώσεις μας και να μας κάνουνε όλα τα χατίρια. Η υγιής ορμητικότη-τα είναι απαραίτητη, όπως και η θέληση να βγούμε εκεί έξω για να διεκδικήσουμε έρωτες, σχέσεις, δουλειές, εξέλιξη κι ασφαλώς επιβεβαίωση. Όμως το σλόγκαν του Άρν είναι ακραία εγωιστικό: θέλω και το θέλω ΤΩΡΑ. Και τότε αρχίζει ο πόλεμος γιατί κανείς δεν παραδίδεται εύκολα. Όταν στη σκηνή δίπλα στον Άρν εμφανίζεται και η Αφροδίτη, πριν

πάρεις οριστικές και δραστικές αποφάσεις σκέψου ότι οι σχέσεις ζωής μπορούν να σε ανταμείψουν υπό τον όρο να μη θυμώνεις εάν κάποιος που σε ενδιαφέρει δεν ενδιαφέρεται για σένα με τον ίδιο τρόπο. Μπορείς να διεκδικήσεις (Άρνς), αλλά διπλωματικά (Αφροδίτη). Μπορείς να δράσεις (Άρνς) αλλά σύμφωνα με τις αξίες σου (Αφροδίτη). Got it?

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μην το ρίξεις στο ποτό (ή σε οποιαδήποτε κατάχρηση) επειδή κάποιος/α που υπολόγι-ζες σου αρνήθηκε την υποστήριξή του, ή επειδή κάποιος δεν σε αγαπάει όσο θα ήθελες ή γιατί η ζωή είναι άδικη. Δεν είναι η πρώτη φορά που οδηγείσαι σε μια ναρκοθετημένη περιοχή από ένα πειστικό (και γοητευτικό) οδηγό και ξαφνικά βρίσκεσαι μόνος με την αγωνία του επόμενου βήματος. Φυσικά θα υπάρξουν και στιγμές που εκεί που είσαι έτοιμος/η να πατήσεις μια νάρκη ένα στιβαρό χέρι (μάλλον θηλυκού γένους) θα σε αρπάξει για να σε φέρει πίσω στη ζωή. Πάντως αν η ένταση της δουλειάς μπορεί να σε αποσπάσει από σχέσεις που το λιγότερο σε μελαγχολούν και το περισσότερο σε κάνουν έξαλλο, έχεις καλώς. Δεν βγάζεις που δεν βγάζεις άκρη με τις σχέσεις, τουλάχιστον φρόντισε ώστε η εργασιοθεραπεία να σου αποφέρει κέρδος. Αν ούτε η εργασία σε ηρεμεί γράψου επειγόντως στο γυμναστήριο.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η είσοδος νέων φίλων, ή η ενίσχυση των δεσμών σου με τους ήδη υπάρχοντες, ή η ομοθυμία σου με συνεργάτες που μοιράζεσαι μαζί τους κοινές ιδέες ή επαγγελματικά οράματα μπορούν να ξεμπλοκάρουν και τις συντροφικές ή ερωτικές σου σχέσεις που τον τελευταίο καιρό φαίνεται ότι είχαν κολλήσει. Όταν μπαίνει ήλιος στο δωμάτιο φωτίζει διαφορετικά ό,τι υπάρχει μέσα σε αυτό. Δεν έχει σημασία η σκόνη που φαίνεται, σημασία έχει η θερμότητα που δημιουργείται. Επίσης για να μπορέσεις να αντιμετωπίσεις με επιτυχία το αντικείμενο του πόθου σου αυτή την εποχή θα χρειαστείς πολύ χώρο, πολύ φρέσκο αέρα και πολύ προσωπικό χρόνο μακριά του.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν ο Χείρων (ο «πληγωμένος θεραπευτής») βρίσκεται στον 4ο οίκο σου είναι γεγονός ότι αναμοχλεύει οικογενειακά τραύματα. Όπως και ότι παρίστασαι ως θεατής στην απομυθοποίηση της οικογένειας, ή ότι αναγκάζεσαι να σηκώσεις επιπλέον βάρη, ή απογοητεύεσαι από αυτήν, ή ότι μπορεί το ίδιο το σπίτι να γίνεται βραχνάς εξαιτίας χρεών ή επισκευών. Η, ίσως, πως ξεενερώνεις από την αναισθησία ανθρώπων που θεωρείς πολύ δικούς σου. Σαν αντίδραση παριστάνεις ότι δεν συμβαίνει τίποτα και υπερασπίζεσαι σχέσεις που κατά βάθος ξέρεις ότι δεν είναι αυτές που θέλεις. Ταυτόχρονα προσπαθείς να διακριθείς επαγγελματικά με την ενδόμυχη σκέψη ότι «αφού δεν με αγαπάνε αυτοί που θέλω ε, τουλάχιστον ας με εκτιμάει ο κόσμος για αυτό που καταφέρ-

νω επαγγελματικά». Ωστόσο μην ξεχνάς ότι είναι η κατανόηση των άλλων που μας κάνει να συνεχίζουμε.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ακόμα κι αν φοβάσαι τα διαγωνίσματα έρχεται μια στιγμή που δεν μπορείς να καθυστερείς τις απαντήσεις. Όποια κι αν είναι η άποψη των άλλων, ακόμα κι αν σε θεωρούν υπερβολικό ή και σκληροπυρηνικό στις απόψεις σου, από εδώ και πέρα θα πρέπει να υψώσεις τη φωνή σου και να μη φοβηθείς το ενδεχόμενο να σε χαρακτηρίσουν τρελαμένο ή βλάκα. Ξέρεις επίσης ότι ο πάγος στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν λιώνει πιο γρήγορα από όσο φαντάζεσαι, ότι το σπίτι σου –το παλιό ή το νέο που σκέφτεσαι να αποκτήσεις– είναι άδαιο όταν δεν μοιράζεσαι το κρεβάτι σου, ότι η δημιουργικότητα μπορεί να αναφέρεται και σε ένα παιδί και ότι οι σκέψεις που κάνεις για μια προσωπική Χιροσίμα είναι παιχνίδια του μυαλού σου που σε εμποδίζουν να χαρείς τις στιγμές της μαγείας που έχεις ανάγκη.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το στοίχημα είναι απλό: να αντιληφθείς ότι η οικονομική ασφάλεια δεν έχει καμιά σχέση με τη συναισθηματική πληρότητα. Αν αισθάνεσαι σαν ένα πληγωμένο, θυμωμένο άγριο ζώο που κανείς δεν δίνει σημασία στις ανάγκες του, τότε οι πλανήτες στον 8ο οίκο σου σε φέρνουν πιο κοντά στο/η σύντροφό σου και σου χαρίζουν μερικές πολύ ευχάριστες σεξουαλικές στιγμές – όμως μη χρησιμοποιήσεις το σεξ ως διαπραγματευτικό όπλο ή ως μέσο πίεσης αλλά ως καθαρή απόλαυση. Επίσης θυμήσου ότι δεν μπορείς να επιστρέψεις πίσω στη σπηλιά για να τραφείς μόνος/η με το θήραμα. Αν θέλεις να περάσεις όσο γίνεται καλύτερα πρέπει να μάθεις να μοιράζεσαι – με το/τη σύντροφο, με το συνεταίρο, με την τράπεζα (χρωστάς, δεν χρωστάς;) και φυσικά και με την κοινωνία, προσφέροντάς της τη δημιουργικότητά σου.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μην παγώνεις μαζοχιστικά την οθόνη του συναισθηματικού dvd σου στις ατυχίες, τα δάκρια, τις αποτυχίες και τους φόβους. Η ζωή είναι σαν τη ρόδα του λούνα παρκ: τη μία στιγμή βρίσκεσαι ενθουσιασμένος στην κορυφή και την άλλη βρίσκεσαι στο έδαφος απελπισμένος που δεν μπορείς να πετάξεις. Με τον Άρν και τον Κρόνο στην Παρθένο αναλαμβάνεις το δύσκολο καθήκον όχι να αποφασίσεις ποιες σχέσεις θα κρατήσεις και ποιες θα πετάξεις –αυτό είναι το εύκολο κομμάτι– αλλά το με ποιους θα κολλήσεις για τα επόμενα χρόνια. Είναι δυσάρεστο τώρα που μαθαίνεις να επικοινωνείς να βγαίνει στην επιφάνεια ο βαθύς φόβος ότι αυτοί που πλησιάζεις για να ερωτευτείς ή πως αυτοί που σε πλησιάζουν το κάνουν για να σε εκμεταλλευτούν. Είναι φοβερό τι σκέφτεται ο άνθρωπος για να καταστρέψει την ευχαρίστηση και για να ματαιώσει τις επιθυμίες του. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

➔ gpano@stardome.gr



Η Vodafone παρουσιάζει το Μιχάλη Χατζηγιάννη στο Summer Tour 2010

Δες τον live στην πόλη σου:

19/7 Πετρούπολη Θέατρο Πέτρας, 21/7 Ηράκλειο Παγκρήτιο Στάδιο, 24/7 Φεστιβάλ
Κασσάνδρας, 30/7 Νεστόριο River Party, 13/8 Αίγινα, 18/8 Κερατέα, 23/8 Ρόδος Γήπεδο
Διαγόρα, 7/9 Θέατρο Γης, 11/9 Θέατρο Λυκαβηττού.

Μάθε περισσότερα για το Summer Tour 2010 στο www.vodafone.gr

power to you



LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

A CUBAN COCKTAIL
DESERVES
A CUBAN RUM

Bienvenido a la Habana!

Καλώς ήρθατε στο La Bodeguita del Medio, το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito, ακριβώς στην καρδιά της Αβάνας. Η ιδιαίτερη ατμόσφαιρά του και οι τοίχοι του, καλυμμένοι με graffiti από διάσημους και μη θαμώνες φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Το Bodeguita del Medio άνοιξε τις πόρτες του το 1942, και έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας. Συγγραφείς, χορογράφοι, μουσικοί, όπως ο Pablo Neruda και ο Gabriel García Márquez συναντιόνταν εκεί, αλλά ο πιο διάσημος πελάτης του ήταν ο Ernest Hemingway. Η επιγραφή του "My Mojito in La Bodeguita", είναι ακόμα ορατή πάνω από το bar.

Ο πρωταγωνιστής στο La Bodeguita είναι το Mojito. Πάντοτε φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο, με τον «κρυσό της Κούβας», το παλαιωμένο λευκό ρούμι Havana Club 3 Ετών.

Το αυθεντικό Mojito στο La Bodeguita:

- δύο κ.γ. λευκή ζάχαρη
- χυμός μισού lime
- δύο κλαδάκια φρέσκος δυόσμος
- 90ml ανθρακούχο νερό
- πιέστε τα με ένα μικρό γουδοχέρι και προσθέστε:
- 45 ml Havana Club 3 Ετών και τέσσερα παγάκια
- ανακατέψτε και γαρνίρετε με ένα κλαδάκι δυόσμο

Go behind the bar at havana-mojito.com

