

Ο εκτροχιασμός του ΟΣΕ

Του Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 18

Βόλτα στα παραδοσιακά κουρεία της πόλης

Του Δημήτρη Παπαδόπουλου,
σελ. 24

Οι Αθήνες του κόσμου

Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου, σελ. 26

voice
**THE
ATHENS**

Εκπομπές CO₂ (g/km): 107 έως 154, Κατανάλωση Κιβελίου (lt/100km): Εντός πόλης 3,5 έως 5,2 - Μικτός κύκλος 4,1 έως 6,6

Φαίνεται ότι κινείται, ακόμα και όταν είναι ακίνητο.
Ford kinetic Design.



Αποκτήστε σήμερα το Ford Fiesta με standard ESP σε όλες τις εκδόσεις!

Σύγχρονο και δυναμικό, με μοναδικό σχεδιασμό βασισμένο στη φιλοσοφία Ford kinetic Design, το Ford Fiesta φαίνεται ότι κινείται ακόμα κι όταν είναι ακίνητο. Κινηθείτε γρήγορα και αποκτήστε το σήμερα! Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 600 700 www.ford.gr

Νέο **FordFiesta**

Feel the difference



reddot design award

Θέματα

16 The left side story
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Ο εκτροχιασμός του ΟΣΕ
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

20 Σημειώσεις από το δρόμο
Της Σώτης Τριανταφύλλου

22 Πρόσφυγες,
όχι λαθρομετανάστες
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

24 Βόλτα στα παραδοσιακά
κουρεία της πόλης
Κούρα, Ξούρα, με τις υγείες σας
Του Δημήτρη Παπαδόπουλου

26 Οι Αθήνες του κόσμου
Ήξερες ότι η Αθήνα θεωρείται η γενέ-
τειρα του hamburger;
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

Στήλες

06. Γράμματα: Μερικές φορές
είναι καλύτερα κι από άρθρα.
Ευχαριστούμε.

08. Ζωντανός στην Αθήνα:
Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού
και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα
Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες
της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump:
Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονι-
κές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα
αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρί-
ζει καλά την Αθήνα.

14. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή
την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

16. Εικόνες της επικαιρότητας
μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης.
Του Παναγιώτη Κουλουρά.

19. Citizen: Ένας απλός πολίτης
παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική
ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

28. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν
χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός
Αθήνας.

29. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει
κιλομπαίτ;» και άλλες απορίες.
Του Στάθη Στασινού.

30 Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός».



24 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΟΥΡΕΙΑ



26 ΟΙ ΑΘΗΝΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



33 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,
έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

30. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη
σανίδα του περνάει σα σίφουνας
μπροστά από τα μάτια σας.

31. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα
λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

38. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή
καταφέρει να ξέρει όλα τα εστιατόρια
της Αθήνας.

46. Ταινίες: Του Πύργου
Κρασσάκου. Επιτέλους,
ένας νηφάλιος κριτικός.

49. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα
μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Παναγιώ-
τη Μένεγου και Δημήτρη Φύσσα.

53. Elements of style: Το ράφι με τα
καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η
Ζωή Παπαφωτίου.

54. Soul / Body / Mind: Εκτός από την
απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα
σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

59. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας
έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας
προβλήματα να ακούγονται σαν
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις
για ψυχαναλύτη σου. Του Πύργου
Πανόπουλου.

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Μια πρόσφατη ρύθμιση που προσπαθεί να αντιμετωπίσει το φαινόμενο των «αποσπάσεων» από τα σχολεία, το οποίο έχει οδηγήσει να έχουμε περισσότερους εκπαιδευτικούς από τα άλλα κράτη αλλά σχολεία με κενές θέσεις εκπαιδευτικών, ορίζει ότι οι διοριζόμενοι σ' ένα σχολείο πρέπει να μένουν 3 χρόνια στη θέση τους. Η ρύθμιση δεν άρεσε σε κάποιους, γιατί «μετατρέπει την εργασία σε στρατιωτική θητεία». Επίσης και η αξιολόγηση των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων είναι κακή, γιατί οδηγεί «σε σχολεία της Αγοράς». Αλλά και η καταγραφή των δημοσίων υπαλλήλων που γίνεται αυτό τον καιρό, μπας και μάθουμε ποτέ πόσοι είναι και από πόσες πηγές πληρώνονται, είναι κακή, γιατί «αποκαλύπτει προσωπικά δεδομένα που δεν ξέρουμε πώς θα χρησιμοποιηθούν». Η μεγαλύτερη επιτυχία όσων θέλουν καθηλωμένη τη χώρα στη στασιμότητα είναι πως έχουν κατορθώσει να παρουσιάζουν τη διαφυγή απ' αυτή την οδυνηρή πραγματικότητα ως εφιάλτη. Αν μπορέσεις να πάρεις μια ανάσα, να αποστασιοποιηθείς από τις ομιωγές, θα μείνεις έκπληκτος από τον παραλογισμό που κυριαρχεί. Ζούμε μια καθημερινότητα που όλοι λέμε ότι δεν αντέχουμε, που μας προσβάλλει ως πολίτες, ζούμε σε μια πολιτεία όπου τίποτα δεν λειτουργεί κανονικά, τίποτα δεν λειτουργεί δίκαια. Νιώθουμε απέναντι στους συμπολίτες μας της Ευρωπαϊκής Ένωσης μειονεκτικά, την ώρα που αυτοί προχωράνε εμείς κάνουμε βήματα πίσω, ακόμα και οι ανατολικές χώρες που μπήκαν πρόσφατα στην Κοινότητα μας έχουν ξεπεράσει. Κι όμως, κάθε προσπάθεια, κάθε υπόνοια μεταρρύθμισης, κάθε εξαγγελία αλλαγής, είναι «σκληρά μέτρα», «νεοφιλελεύθερη συνταγή», «απειλή στα δικαιώματα του λαού», «επίθεση στο βιοτικό επίπεδό του», «εξόντωση της κοινωνίας».

Οι δυνάμεις της καθυστέρησης δεν μπορούν να πουν ότι υπερασπίζονται τα πρόνόμιά τους. Ότι είναι εκπρόσωποι των βολεμένων αυτής της κατάστασης. Ότι υπερασπίζονται την κρυφή ιδιωτικοποίηση του κράτους για λογαριασμό τους, για λογαριασμό της διαπλοκής, των οργανωμένων συμφερόντων, των προνομιούχων που μπορούν να συναλλάσσονται με το δημόσιο και να το απομυζούν. Γι' αυτό εμφανίζονται πάντα μεταμφιεσμένοι. Δεν υπερασπίζονται φανερά το χρεοκοπημένο σύστημα. Απλώς «φοβούνται» το μέλλον, το παρουσιάζουν με τα μελανότερα χρώματα, εκφοβίζουν την κοινωνία. Κάθε αλλαγή εντάσσεται σε μια θεωρία συνωμοσίας, η καταπολέμηση της γραφειοκρατίας είναι «προσπάθεια της Κοινότητας για να ενισχύσει την κερδοφορία των επιχειρήσεων», η αξιοκρατία είναι «προσπάθεια της διεθνούς σοσιαλδημοκρατίας να χτυπήσει τη μόνιμη και σταθερή δουλειά των εργαζομένων».

Αν ακούσεις προσεκτικά όσα λένε, θα αντιληφθείς ότι οι εκφοβιστικές κραυγές τους είναι στην πραγματικότητα υπεράσπιση του κατεστημένου. Φωνάζουν όχι για να αλλάξουν τα πράγματα, αλλά για να μην αλλάξουν. Δεν είναι εχθροί του αντιπαραγωγικού, διεφθαρμένου και χρεοκοπημένου αυτού μοντέλου που εξάντλησε τη δυναμική του. Αντίθετα, θέλουν ακόμα μεγαλύτερη δόση απ' αυτό. Περισσότερους δημόσιους υπαλλήλους, περισσότερες κρατικές επιχειρήσεις, περισσότερη γραφειοκρατία, περισσότερη διαπλοκή, μεγαλύτερη χρεοκοπία. Είναι αντίθετοι σε κάθε αλλαγή, υπερασπίζονται κάθε αρτηριοσκληρωτική δομή που μπλοκάρει την ανάπτυξη και κρατάει τη χώρα καθηλωμένη χωρίς παραγωγή, χωρίς επιχειρήσεις, χωρίς καλά αμειβόμενες δουλειές, βυθισμένη στην ανεργία και την ακρίβεια. Είναι αντίθετοι στους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ, γιατί «δεν φταίνε οι συμβασιούχοι που τους υποσχέθηκαν μονιμοποίηση στο δημόσιο». Αντίθετοι με τις αποδείξεις, γιατί «βάζουν τους φορολογούμενους να τρέχουν να μαζεύουν». Αντίθετοι με την κατάργηση της «αυτοτελούς» φορολόγησης, γιατί «μεγαλώνει τη φορολογία και αφαιρεί λεφτά από την αγορά». Κατά τα άλλα, είναι εναντίον της φοροδιαφυγής.

Οι σκληροί υπερασπιστές του χρεοκοπημένου αυτού συστήματος έχουν κατασκευάσει μια μαγική εικόνα. Φωνάζουν περισσότερο απ' όλους εναντίον του. Το κατηγορούν πιο σκληρά απ' όλους. Αλλά όταν εμφανίζεται η παραμικρή υποψία για αλλαγή, είναι πάντα αντίθετοι. Τότε όλα όσα κατηγορούμε, μετατρέπονται αμέσως σε «κεκτημένα» που υπερασπιζόμαστε. Τα κλειστά επαγγέλματα, οι κλειστές ολιγοπωλιακές αγορές, ο νόμος πλαίσιο του '82, οι ανισότητες του ασφαλιστικού συστήματος, η επετηρίδα στους εκπαιδευτικούς, οι πρόωρες συντάξεις, τα αφορολόγητα επιδόματα, οι εθελούσιες έξοδοι, οι αθρόες προσλήψεις χωρίς διαγωνισμούς. Περίεργο. Ποιος τα ψήφισε όλα αυτά που δεν πρέπει ν' αλλάξουν, γιατί είναι κεκτημένα δικαιώματα του λαού; Ποιος τα εφάρμοσε; Ο δικομματισμός και κυρίως το ΠΑΣΟΚ. Γιατί τότε 30 χρόνια ανέληπτο το ανεβάζουν, νεοφιλελεύθερο το κατεβάζουν; Αφού όλα είναι τόσο καλά που δεν πρέπει ν' αλλάξουν γιατί τους κατηγορούσαν τόσα χρόνια;

Ο ελληνικός συντηρητισμός έχει αλλάξει. Οι νέοι συντηρητικοί μιλάνε «προοδευτικά», με όλα τα μεταπολιτευτικά κλισέ, για έναν «άλλο κόσμο», έναν παράδεισο δικαιοσύνης επί της γης. Και επειδή αυτός καθυστερεί, υποστηρίζουν προς το παρόν το παρελθόν. Μόνο γι' αυτόν, για κανέναν άλλο λόγο, μην τους πείτε συντηρητικούς, θα στενοχωρηθούν. **Α**



PRESENTS:

**ARMIN
VAN BUUREN**



FRIDAY JULY 9TH

**ΚΛΕΙΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ
(ΤΑΕ KWON DO)**

DOORS OPEN AT 19:00





Vodafone CU

CU land, η χώρα του ποτέ...δε δίνω!

Μόνο με το Vodafone CU μιλάς και γράφεις
εντελώς δωρεάν και **Unlimited**:

- και με όλους τους CU φίλους σου, με κάθε ανανέωση 5€
- και με όλη τη Vodafone, με κάθε ανανέωση από 10€

Και οι μονάδες σου μένουν για να τα λες με τα άλλα δίκτυα

Κάλεσε δωρεάν 1286

power to you

12001 JKT

Τα δωρεάν λεπτά και SMS ισχύουν για 1 μήνα ανά κάρτα ανανέωσης. Πολιτική ορθής χρήσης: 1.500 λεπτά και 1.500 SMS. Ελάχιστη διάρκεια κλήσης 3'. Ισχύει έως και 30/06/2011.



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ
ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Συμμετέχουν: Μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας, του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής και η Μεικτή Δημοτική Χορωδία
Τραγουδούν: Βαγγέλης Κονιτόπουλος, Ελένη Λεγάκη, Αρετή Κετιμέ
Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΛΑΦΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Με τη Συμφωνική Ορχήστρα, τη Μεικτή Χορωδία
και την Αθηναϊκή Μαντολινάτα
Συμμετέχουν (αλφαβητικά):
Άντα Λιβιτσάνου, Κώστας Μακεδόνας, Τζίνα Πούλου, Φιόνα Τζαβάρα,
Γιάννης Χριστόπουλος
Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ : 21.00
ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ
Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες στο 210-9243760

Τετάρτη 21 Ιουλίου Θέατρο Λυκαβηττού

The Original
Blues Brothers
Band

30 Years and Still
on a Mission!

Featuring:
Steve "The Colonel" Cropper
"Blue Lou" Marini and
Alan "Mr. Fabulous" Rubin

Opening act:
Matt Oree Band



Προώληση εισιτηρίων
Online αγορά στο www.ticketservices.gr
Τηλεφωνικές κρατήσεις στο 210 7234567

Διοργάνωση:
ΑΔΑΦΥΤΕ

Πληροφορίες
210 7258510

TICKETSERVICES
Πανεπιστημίου 39 Στάθ Παρισίων

TA NEA

Γράμματα

Αυτοί οι πλούσιοι άνθρωποι

Κάθε Πέμπτη σε διαβάζω και με αφορμή αυτή τη φορά τα «Γράμματα Αναγνωστών» θέλω να εκφράσω κι εγώ την αγανάκτησή μου, εδώ και πολύ καιρό, για τα «θύματα που έγιναν θύτες» και για τις θηριωδίες του κράτους του Ισραήλ γενικώς προς τα αδελφία τους Παλαιστίνιους της Γάζας! Δεν έμαθαν από το «ολοκαύτωμα». Είναι πολύ λυπηρό να στήνονται «μνημεία αίσους» στη δημοκρατική Ελλάδα!

Όσο για το πλοίο-σύμβολο των Βαλκανικών πολέμων 1912-13 Θωρηκτό Αβέρωφ δεν χρειάζονται σχόλια, μόνο σιωπή και θλίψη προκαλούν αυτοί οι «πλούσιοι άνθρωποι», γιατί είναι ανιστόρητοι τελείως και δεν έχουν «ούτε μνήμη, ούτε ντροπή, παρά μόνο λεφτά» για να εξαγοράσουν ακόμα και την ιστορία μας. «Αιδώς, Αργίοι»! -**Βιργινία Μπεζώνη**

Υπόθεση Αβέρωφ

Κύριοι, το παράδοξο με το θέμα που δημιουργήθηκε γύρω από τη δεξίωση στο θωρηκτό Αβέρωφ είναι ότι ήρθαν σε σύγκρουση δύο παραδοσιακές, καθοσιωμένες αξίες της ελληνικής κοινωνίας: η αξία των εθνικών συμβόλων και αυτή του θεσμού του γάμου. Είναι προφανές ότι διανύουμε εποχή συγχύσεως. Τι να πει κανείς... **Ισίδωρος Τρεζεκές**, ηρέσβυς ε.τ.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Βένια Μπεχράκη**. Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ με καθηγητή τον Δ. Μυταρά. Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση έκανε μεταπτυχιακές σπουδές (MFA) στο New York University. Βραβεύθηκε με το Jack Goodman Award for Art & Technology το 2002 στην Νέα Υόρκη. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις (Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Melenia Art Gallery - Βουκουρέστι, Real Art Ways - Κονέκτικατ, The Annex-White Box & Rosenberg Gallery - Ν. Υόρκη, La Maison de la Photographie - Τασκένδη κ.ά.). Έως 3/7, εκθέτει στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη (πλ. Κολωνάκιου). Τίτλος έκθεσης “Restricted area”.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σαμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Αρτεμης Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

6 Α.Υ. 1 - 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB. WWW.ABSOLUT.COM



ABSOLUT ART OF SHARING

a Vision from
CHIHO AOSHIMA

Explore All 4 Custom Designs at ABSOLUTDRINKS.COM Available at Retail Stores



Τι είναι η ζωή μας

ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΜΠΟΙ; ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΠΑΡΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ;
Η ΜΗΠΩΣ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΚΟΨΩ; (ΝΑΙ.)

Τια να τελειώνουμε με τα αυταπόδεικτα, η ζωή μας είναι όπως την αντιλαμβανόμαστε όλοι – νόστιμη. Έχει τις στραβές της (δυσκολίες, μαυρίλες, γκαντεμιές και τα ρέστα), αλλά σε γενικές γραμμές είναι καλού τύπου. Κάθε τρεις και πέντε προκύπτουν κρίσεις που δεν έχουμε ιδέα πώς να αντιμετωπίσουμε, όλα είναι καινούργια (πάλι!), με μια άγνωστη πρωτοτυπία μας χτυπάνε κατακούτελα οι καταστάσεις (άτσα τις!) και, ναι, ψαχνόμαστε. Μαζευτήκαμε ένα βράδυ στο σπίτι του **Γιώργου Πανόπουλου** οι *συνήθεις ύποπτοι* (**Γιώργος Παυριανός, Γιάννης Νένης, Δημήτρης Γαλάνης, Νικήτας Καραγιάννης, Νίκος Σούλης, Σοφία Κιντή**). Πίναμε μπύρες, τρώγαμε σουβλάκια και κουβεντιάζαμε όχι ακριβώς για το «τι είναι η ζωή», αλλά κάτι θέματα που επειδή ξεπετάγονται σε διάφορες φάσεις της ζωής... είναι πολύ σχετικά. Πώς άραγε ήμασταν στα 16 μας όλοι; (Θέμα: εφηβεία) Πώς αντιδρούσαμε στην εξουσία; (Θέμα: θεομοί) Στην οικογένεια; (Θέμα: μάνα) Τι διαφορές έχει το σημερινό 16χρονο; (Θέμα: ελεύθερο) Και καλά κάνει το έφηβο να

συνδέει με Κάιρο το Σύστημα – αλλά να κάνει το ίδιο και με μας; Που είμαστε τόσοςσσο κουλοί, που κανένα Σύστημα δεν μας αντέχει για πολύ; Ήταν μια ωραία συζήτηση πολύ βοηθητική για όσους από μας έχουμε έφηβα παιδιά ή ανίψια και πολύ βαρετή (αδερφέ μου) για τους υπόλοιπους, αλλά αυτά έχει η φιλία, ή/και η ζωή, ίσως και η κουλτσύνη. Την άλλη μέρα στα καλά καθούμενα πήγα να αλλάξω ένα παιδικό παιχνίδι στον «**Μουστάκα, Υπερμάρκετ παιχνιδιών & παιδικών ειδών**», ένα κατάστημα που κάνει αυτό ακριβώς το οποίο γράφει στην ούγια: πουλάει πάρα πολλά παιχνίδια σε καλές τιμές για καλούς (φαντάζομαι) ανθρώπους. Στα παιχνίδια οι τιμές είναι λίγο χαμηλότερες από αυτές του «**Jumbo, Πολυκατάστημα παιχνιδιών βρεφικών ειδών**», αλλά στο δεύτερο οι τιμές των μωρουδιακών-παιδικών ρούχων είναι επιπέδου λαϊκής αγοράς (σορτσάκια € 4, π.χ.). Η ποικιλία των παιχνιδιών και στα δύο είναι πάνω-κάτω η ίδια, οι μάρκες επίσης. Το Jumbo στο εμπορικό κέντρο Avenue της Κηφισίας έχει κόψει τα παιχνίδια τελευταία και πουλάει πάρα πολλά είδη προικός, ρουχαλάκια, σεντονάκια,

πετσετάκια και οτιδήποτε κάνει καλό υποκοριστικάκι. Και τα δύο, ενώ διαθέτουν και κάποια «είδη ποιότητας», ειδικεύονται στο φθηνό (πλαστικούίτα/κινεζούάρ). Όποιος έχει παιδιά ή ανίψια ξέρει ότι το φθηνό παιχνίδι δεν απέχει πολύ από το ακριβό για ένα πιτσιρίκι, κι όποιος δεν έχει παιδιά ή ανίψια βαριέται φριχτά αλλά ας μην απελπίζεται.

Ένα απόγευμα Παρασκευής πήρα το διπλό καρότσι με τα δίδυμα μωρά (ναι, γίνεται όλο και χειρότερο) και κατέβηκα στο Κολωνάκι. Θυμήθηκα ότι τα πεζοδρόμια του Κολωνακίου είναι άθλια, ακόμα και για μονό καρότσι. Μετά θυμήθηκα... το «παιχνίδι ποιότητας», το «**Jack in the box**», απ' όπου κάποτε αγόραζα παιχνίδια στον έφηβο πλέον γιο μου. Αμόλησα τα δύο μωρά μέσα στο μαγαζί και τα άφησα να διαλέξουν: υπέροχες μεταλλικές οβούρες, γοπτευτικές κούκλες, ζύλινα αλογάκια, καλειδοσκόπια... ήθελα να τα πάρω όλα, αλλά κυρίως (τι είναι η ζωή!) ήθελα να γυρίσω σε μία νιρβάνα παιδικής ηλικίας όπου τα αυτοκινητάκια, κουκλάκια, ζωάκια, σβουράκια, φουρφουράκια και στρακαστρουκάκια είναι ζωτικής σημασίας. Όπου η ευτυχία, και η ποιότητα ζωής ακόμα, έχει να κάνει με αυτά που παίζονται. Όχι «παίζονται» με την έννοια του gambling, του ρίσκου ή της χαρτοπαιξίας, αλλά με την παραδοσιακή έννοια του παιχνιδιού. Του «*κάθομαι στο πάτωμα με τα παιχνίδια μου και φαντάζομαι ότι κάνω συγκλονιστικά πράγματα επειδή είμαι παιδί και αυτή είναι η ζωή μου, αν θέλετε να ξέρετε*».

Αυταάάαα. Τι άλλα νέα; Πού ήμασταν;

Ενα βράδυ πάλι, στα καλά καθούμενα, πήγαμε στο μπαρ του «**Hotel Margi**» στη Βουλιαγμένη, 20 χιλιόμετρα από το κέντρο. Κάποιος έμενε εκεί, δηλαδή όχι κάποιος άγνωστος τουρίστας αλλά ας μην το πολυμπερδύω, ξεκίνησα με βαριά καρδιά όπως ξεκινάω πάντα για οτιδήποτε βρίσκεται 20 εκατοστά μακριά από το σπίτι μου. Αλλά εντυπωσιάστηκα από το ξενοδοχείο, που είναι κούκλα, boutique hotel με μια υπέροχη πισίνα, με ωραίο bar, ακόμα ωραιότερο εστιατόριο και τέλειο φαγητό. Τίποτα δεν ήταν φθηνό αλλά όλα ήταν άψογα, για να μη ξαναλέω «τέλεια» και το φθηναίνω. Φυσούσε ελαφρύ θαλασσινό αγέρι, που έσειε τα λευκά πανιά του ντεκόρ και τάραζε (ελαφρά, λέμε) τα νερά της πισίνας. Η ζωή έδειχνε ένα καταπληκτικό πράγμα, δηλαδή δεν έχω δει τίποτα καλύτερο (από τη ζωή). Πράγμα που συμβαίνει κατά καιρούς σε όλο τον κόσμο, γι' αυτό και δεν πηδάει από το παράθυρο (όλος ο κόσμος) παρά ξεπερνάει τις κρίσεις, γκαντεμιές, στραβές κ.λπ., και συνεχίζει με το κεφάλι ψηλά, ή και ξανά *προς τη δόξα τραβά*, για να κλείσουμε όπως αρχίσαμε. **Α**

Μουστάκας, Κύμης & Σκουφά, Ν. Ηράκλειο, 210 2834.334-5

Jumbo, Εμπορικό Κέντρο Avenue, Κηφισίας 41, Μαρούσι, 210 6100.433

Jack In the Box, Χάρπτος 13, Κολωνάκι, 210 7258.735

Margi Hotel Bar, Απούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.000



Freeze
the moment



«Εμένα μου
αρέσει το πράσινο
τοσί, το φτιάχνω στο
σπίτι και το κάνω πολύ
βαρύ... Βέβαια το αραιώ-
νω λίγο...»

(Αγόρι εξομολογείται σε κορίτσι τα
πάντα για το τοσί. Πεζόδρομος Δ.
Αρεοπαγίου, μετά την παρά-
σταση Θεάτρου ΝΟ, νύχτα
καύσωνα)

«Ο Παπα-
κωνσταντίνου
πότε παίζει, γαμώ
την πουτάνα μου;»

(Another happy day at the
office. ATHENS VOICE)

«Επ, γκλίτερ
από το πρωί.
Έτσι μπράβο»

(Συνάντηση: Κορίτσια - γκλίτερ -
μεσημέρι - Χαριλάου Τρικού-
πη - μίνι καύσωνα)

«Γιώργο,
είσαι στη μέση
λίγο»

(Κορίτσι στο σκύλο του που ε-
μποδίζει μηχανάκι να περάσει.
Λυκαβηττός, κυριακάτικη
βόλτα)

«Βγάλε,
ρε, το μαύρο
γυαλί με τη συν-
νεφιά! Μόνο οι
πελάτες επιτρέπεται
να φοράνε μαύρο
γυαλί»

(Ταρίφας σε cool ταρίφα.
Ακαδημίας, Τρίτη
μεσημέρι)

“Daddy,
daddy, no
trees!”

(Οκτάχρονο αγοράκι κλαίει γοερά
βλέποντας τα ξερονήσια που περ-
νάει το καράβι προς Σύρο. Οικο-
γένεια Ελληνοαμερικάνων από
το Μιλγουόκι σε διακοπές.
Παρασκευή απόγευμα,
Blue Star Ιθάκη)

“Why, Jason.
These guys seem
to like them ALAT!”

(Η μαμά από το Μιλγουόκι προ-
σφέρει στους επιβάτες του πλοίου
βάφλες. Παρασκευή απόγευμα,
Blue Star Ιθάκη)

«Άει στο
διάολο...»

(Ηλικιωμένος κύριος, ολομόναχος
μπροστά στα γάλατα. ΑΒ Βασιλό-
πουλος, Μαυρομιχάλη, από-
γευμα Τετάρτης)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



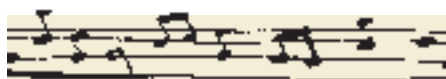
LEONARDO CREMONINI, 1975-76, ΠΟΛΥΧΡΟΜΟ ΛΕΙΜΜΑ & ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΟΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Summer Guide 2010

- Γνωστοί πολιτικοί, συγγραφείς, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, αθλητές πάνε διακοπές μαζί με την Α.Β.
- Οι καλοκαιρινοί προορισμοί σε όλη την Ελλάδα
- Τα πιο μυστικά «μυστικά» του ελληνικού καλοκαιριού
- Ο μεγάλος οδηγός Διακοπών από την Α.Β. για 7η συνεχόμενη χρονιά

ATHENS VOICE SUMMER GUIDE 2010

ΕΡΧΕΤΑΙ



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Τυχαίο; Δεν νομίζω...

Μπαίνουν στο σπίτι μου κλεφτά
για να μου αρπάξουν τα λεφτά
κι εγώ τους τα χαρίζω
Τυχαίο; Δεν νομίζω...

Με δυο θητείες στη Βουλή
παιρνουν μια σύνταξη τρελή
κι εγώ μόνο ψηφίζω
Τυχαίο; Δεν νομίζω...

Βγαίνουν με θράσος στην τιβί
να μου το παίξουν παλαβοί
κι εγώ απλώς τους βρίζω
Τυχαίο; Δεν νομίζω...

Έχω κι εσένα, βρε μωρό
που 'χεις χαθεί τόσον καιρό
κι εγώ ακόμα ελπίζω
Τυχαίο; Δεν νομίζω...



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



65 ΧΡΟΝΩΝ

Όχι, αγαπητοί δημοσιογράφοι και συνδικαλι-
στές. Τα 65 ΔΕΝ είναι «βαθιά γεράματα», όπως
τα λέτε. Μην τρελαθούμε εντελώς!

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ «ΣΚΥΛΙΑ»

Κάθε Κυριακή στο 6 D.O.G.S. από τις 17.00
τσάμπα μπάρμπεκιου για όλους -αν θέλεις
φέρνεις τη σαλάτα σου- και το βράδυ live.
(Στην Αβραμιάτου)

ΑΓΧΟΛΥΤΙΚΟ

Δεν χρειάζεται να σπάσετε την τηλεόραση με
όλους αυτούς που βλέπετε μπροστά σας.
Μπείτε στο greekpayback.com και πετάξτε
τους τις τούρτες.

ΤΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Γυναίκες 40άρες στον πρωθυπουργικό θώκο
Αυστραλίας και Φινλανδίας.

ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΚΙΡΤΣΝΕΡ

Τη ρωτά ο Όλιβερ Στόουν στην τελευταία του
ταινία «Νοτίως των συνόρων»: «Πόσα ζευγάρια
παπούτσια έχετε στην ντουλάπα σας» και η
πρωθυπουργός της Αργεντινής εκτοξεύει την
απάντησή της σαν σαίτα: «Αν ήμουν άνδρας θα
με ρωτούσατε πόσα παντελόνια έχω;».

ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝΝ

«Τουρισμός, τέρμα, κάγκελο! Οι τουριστικές
επιχειρήσεις βουλιάζουν... Τα ξενοδοχεία τώρα
κλέβουν πετσέτες από τους πελάτες!»
(Έγραψε στο Twitter)



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ

Και μόνο που το γράφω, νυστάζω.

ΓΙΝΑΜΕ ΦΤΩΧΟΤΕΡΟΙ

Έκλεισε και το περιοδικό «Ντόρα, η μικρή εξε-
ρευνήτρια» ο Λαυρεντιάδης.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΑΠ

Οι Έλληνες ράπερς που tragoudane me aggliki
profora. Όπως Αστόρια με Sofia Karvelas.

SUMMER 2010

Χρουσαλά στο Αβέρωφ, Τζούλια στο Πολεμικό
Μουσείο. Φέτος θα φορεθεί το μιλιτέρ.

ΚΙΝΕΖΙΚΑ

Στην Κίνα υπάρχουν 578 εκδοτικοί Οίκοι. Στην
Ελλάδα δεν μας φτάνουν οι 800.

BENTLEY

Τους πρώτους 4 μήνες του 2010 πούλησε 3
αυτοκίνητα στην Ελλάδα (έναντι ενός πέρσι).
Έχουν δίκιο στην τηλεόραση, λοιπόν: Η ελπίδα
πεθαίνει τελευταία.

HIGH SPEED

4,35 ευρώ το σάντουιτς; Να πάτε διακοπές
μόνοι σας.

ΜΕΙΩΣΤΕ ΤΑ

57.654 το σύνολο των κρατικών αυτοκινήτων
στην υπό επιτήρηση χώρα;

1. Τι συμβολίζει ακριβώς η «βυσσινάδα» απόχρωση στο μαλλί του αρχηγού των ΠΑΜΕϊανών που αποκλείουν το λιμάνι;

Μα, απ' ό,τι λένε, η προστακτική «ΠΑΜΕ» εννοεί «πάμε στο κομμωτήριο». Το βαμμένο μαλλί μάς λέει δηλαδή ότι δεν έχουν μόνο οι πλουτοκράτες το προνόμιο στην κοκεταρία και στα ακριβά κομμωτήρια. Και ότι με αγώνα και με ακόμα πιο πολλούς αποκλεισμούς του λιμανιού, στο μέλλον κάθε ναυτικός θα μπορεί να κάνει πραγματικότητα το όραμα μιας δίκαιης κοινωνίας χωρίς προλεταριακές λευκές τρίχες. Οπότε ο αρχηγός, με το μαλλί του (που σχεδόν το ακούς να αντηχεί "Avanti Popolo, Coiffure Rosa"), θέλει να στείλει διπλό μήνυμα: Από τη μια στους εργαζόμενους, για να τους πει να μην εγκαταλείψουν τις θέσεις τους, αν θέλουν κάποτε, όπως αυτός, να έχουν τα χρήματα που απαιτούνται για μια βαφή No 288 (της «σκληρής», αγωνιστικής collection της L'Oréal). Και από την άλλη θέλει να πει στους επιβάτες, που διαμαρτύρονται απεγνωσμένοι, «να λείπει το βύσσινο».

2. Συγγνώμη, αλλά δεν καταλαβαίνω: για ποιο λόγο ο Ανδρέας Λοβέρδος να θέλει να περάσει σκληρότερα μέτρα για το ασφαλιστικό από αυτά που τον υποχρεώνει το ΑΝΤ; Του αρέσουν τα μπινελίκια;

Για να παίξει το παιχνίδι των μεγάλων ιδιωτικών εταιρειών, που τις συμφέρει οι νέοι εργαζόμενοι να είναι τόσο απελπισμένοι ώστε να σκέφτονται τη δουλειά και όχι πότε θα πάρουν σύνταξη. Πράγμα βαθιά αντιλαϊκό, αφού έτσι η εργασία θα αρχίσει να θεωρείται αυτοσκοπός και όχι μια περίοδος αναμονής μέχρι τη σύνταξη.

3. Σε ένα σεβαστό αριθμό πρόσφατων φωτογραφιών της, η Τζούλια υψώνει το μεσαίο δάχτυλο. Γιατί; Τι της κάναμε;

Μα η χειρονομία δεν απευθύνεται σ' εμάς! Απλώς οι μύες του δακτύλου χρειάζονται stretching, γιατί είναι πιασμένοι. Πιθανότατα επειδή δεν έκαναν σωστή αποθεραπεία μετά την εντατική χρήση.

4. Αφού όλοι συμφωνούν πως πρέπει να αλλάξουν όλα, γιατί μόλις πάει να γίνει μια αλλαγή ξεσηκώνονται; Μήπως στην πραγματικότητα δεν το θέλουμε στα σοβαρά;

Γιατί το λες αυτό; Είδες καμιά αντίδραση στην ανατρεπτική αλλαγή που έκανε η Ευγενία Μανωλίδου, όταν αποφάσισε να αφήσει τον Antenna και να πάει στο Mega; Ή στις συνεχείς ανατροπές που συμβαίνουν στη ζωή της Ελένης Μενεγάκη; Για να μην αναφερθώ στα σενάρια του «Η Ζωή της Άλλης» και του

«Χίλιες και μια Νύχτες». Τι μας διδάσκουν λοιπόν αυτά τα παραδείγματα; Ότι ο ελληνικός λαός όχι μόνο δεν φοβάται τις αλλαγές, αλλά τις επιβραβεύει και με επιπλέον τηλεθέαση!

5. Μα όσοι ποντάρουν στην πτώχευση της Ελλάδας πώς θα μπορέσουν μετά να χαρούν τα κέρδη τους, όταν όλη η υπόλοιπη χώρα θα είναι σε κατάθλιψη;

Μα θα ευχαριστηθούν επιτέλους αυτό που πάντα ονειρεύονταν και είχαν στερηθεί εξαιτίας της γενικευμένης ευημερίας: τις άδειες ξαπλώστρες στην Ψαρού, το φαγητό σε ακριβά εστιατόρια χωρίς να χρειάζεται να κλείσουν τραπέζι, τις άφθονες θέσεις παρκάρισματος στο Κολωνάκι και το χώρο για να δέσουν το σκάφος τους στις μαρίνες. Άσε που όταν όλοι είναι αφοσιωμένοι στον αγώνα για επιβίωση, οι γκόμενες που ψάχνουν αποκατάσταση έχουν μειωμένες απαιτήσεις και δεν κοστίζει τόσο πολύ να τις εντυπωσιάσεις και να τις «ψήσεις».

6. Είδα τα νέα σκηνικά με τις γιγαντοσθόνες στο συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας και κατάλαβα ότι έχουν αλλάξει! Μήπως πρέπει να τους δώσουμε μια ακόμα ευκαιρία, τώρα που θυμίζουν πιο πολύ τα αμερικάνικα κόμματα;

Έχεις δίκιο, πράγματι έχουν αλλάξει: Καταρ-

χήν δεν ακούστηκε ούτε μια φορά το «Θα 'ρθεις σαν αστραπή» που έπαιζε όταν έβγαινε στη σκηνή ο Κώστας Καραμανλής. Διότι τελικά αποδείχθηκε ότι ήταν δύσκολο για το κοινό να καταλάβει ότι η «αστραπή» δεν αφορούσε τον αρχηγό αλλά την ταχύτητα των διορισμών. Και επιπλέον, τώρα με τα τεράστια matrix, δεν χρειάζεται ο Πώργος Σιούφας να ζωγραφίζει τους τοίχους της Βουλής με τη μορφή του. Μπορεί να προβάλλει εικόνες από τη δράση του σε εκσυγχρονισμένες γιγαντοσθόνες.

7. Όλη την εβδομάδα ακούω ότι η βόμβα στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη εξυπηρετεί την ψήφιση του Ασφαλιστικού. Ενώ όμως μου αρέσει θεωρητικά, δεν μπορώ να το εξηγήσω. Μπορείτε να με βοηθήσετε;

Ασφαλώς: Η βόμβα δείχνει ότι όπως κάθε πλίσιος μπορεί να σκοτώσει στην τύχη, έτσι και κάθε πλίσιος μπορεί να φτιάξει μια θεωρία συνωμοσίας.

8. Άσπρο ή μαύρο; Ασφαλώς μαύρο. Γιατί δεν ασπρίζεις ποτέ. Ενώ το άσπρο μαυρίζει πολύ εύκολα. Ιδιότητα που άλλωστε ευθύνεται και για το αξίωμα σύμφωνα με το οποίο «το άσπρο είναι το νέο μαύρο».

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Οι μεταπτυχιακές σπουδές με τα περισσότερα

+συν

+συν εχίζουμε την παράδοση της επιτυχίας από το 1977.

Το Mediterranean College είναι εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας (αρ. αδείας 120781/Δ6) και τα πτυχία που απονέμει αναγνωρίζονται βάσει Προεδρικού Διατάγματος (οδηγία 2005/36/ΕΚ).

+συν δόουμε τη θεωρία με την πράξη.

Εμπλουτίζουμε τη θεωρητική εκπαίδευση με δραστηριότητες ανάπτυξης διοικητικών δεξιοτήτων: business games, workshops, σεμινάρια, ομαδικές ασκήσεις.

+συν τονίζουμε τις επαφές σας με εταιρείες του χώρου.

Αναπτύσσουμε σχέσεις με τον επιχειρηματικό κόσμο: οργάνωση company projects, ανταλλαγή γνώσης με μεγάλες εταιρείες, πρόσκληση στελεχών σε ομιλίες & συνέδρια.

+συν ιστούμε και παρέχουμε εκτενή βιβλιογραφία.

Διαθέτουμε ειδική ενημερωμένη βιβλιοθήκη 15.000 τόμων, εξασφαλίζουμε πρόσβαση στις ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες των Βρετανικών πανεπιστημίων, καθώς και σε Ελληνικές πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες.

+συν τομεύουμε το δρόμο προς την επαγγελματική σας κατάρτιση.

Μέσα από την ποιοτική εκπαίδευση και το MC Career Office επιτυγχάνουμε το 84% των αποφοίτων μας να προσλαμβάνονται άμεσα στο αντικείμενο των σπουδών τους (μέτρηση 2009).

+συν ιδούμε όλες τις απαραίτητες πιστοποιήσεις.

BAC (Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης Πανεπιστημιακών Σπουδών), QAA (Οργανισμός Διασφάλισης Ποιότητας Βρετανικών Πανεπιστημίων), NARIC (Βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ).

Καλέστε ΤΩΡΑ!
Αποκτήστε γνώση. Κινείτε δράση!

800 11 93 93 93
www.medcollege.edu.gr
info@medcollege.edu.gr

ΑΘΗΝΑ: Παλλήνης 8 & Πατησίων 107,
τηλ.: 210 8899600

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βαλαωρίτου 9, τηλ. 2310 287742,
Εγνατία 76 (πλ. Αριστοτέλους),
τηλ.: 2310 287779

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ*

MBA
Ελληνόφωνο/Αγγλόφωνο

Ένα από τα λίγα MBA που έχει σχεδιαστεί σε συνεργασία με το CMI (Chartered Management Institute, UK), από το οποίο έχει πιστοποιηθεί.

Οι απόφοιτοι αποκτούν το Level 7 Diploma in Strategic Leadership and Management του CMI και μπορούν να γίνουν CMI Chartered Managers κατόπιν αίτησης.

> Απευθύνεται και σε μη πτυχιούχους, με διοικητική εμπειρία.

MSc Marketing & Advertising
MSc Marketing

MSc Management

Προγράμματα σχεδιασμένα σε συνεργασία με τις μεγαλύτερες εταιρείες της αγοράς ώστε να εξασφαλίζουν άμεση απορρόφηση των αποφοίτων.

Περιλαμβάνουν καινοτόμα μαθήματα όπως: Marketing Metrics, Brand Excellence, Service Ingenuity, Sustaining Customer Value, Managing the Dynamic Organisation.

MSc Computer Networks

Το εργαστηριακό τμήμα του προγράμματος διεξάγεται σε προσομοιωτή δικτύου (network development suite) στις εγκαταστάσεις του Κολεγίου και περιλαμβάνει καινοτόμα μαθήματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα.

> Απευθύνεται και σε μη πτυχιούχους, με εργασιακή εμπειρία στα δίκτυα.

Το MC είναι πιστοποιημένη ακαδημία της Cisco.

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΕΥΝΗ

1 - 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010 Α.Υ. 11



ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Ηθοποιός

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Ποια προτιμάς;

Μεγάλωσα στη Γλυφάδα, ζω στη Φιλοθέη και θα ήθελα ένα σπίτι στην οδό Αγρας στο λόφο του Αρδττού.

Η πρώτη δουλειά που έκανες;

Στα 15, κρυφά από τους γονείς μου, σε ένα κατάστημα αθλητικών ειδών. Όταν το έμαθε η μαμά μου, μου έφερνε κάθε μέρα τoστ και πορτοκαλάδα μέχρι που με έδιωξαν.

Η αγαπημένη σου διαδρομή με το αυτοκίνητο;

Με κατεύθυνση τον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; «Ευρωπαϊό».

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο;

Το θέατρο «Σφενδόνη» της Άννας Κοκκίνου.

Το πιο σέξι σημείο στην πόλη...

Μια μικρή παραλία λίγο πριν φτάσεις στον Λαιμό Βουλιαγμένης.

Πού μέθυσες για πρώτη φορά;

Στα 14, πίνοντας μαυροδάφνη σε μια ταβέρνα κοντά στο θέατρο «Ιλίσια», μετά από επιδείξεις μπαλέτου. Έλεγα βλακείες κι έφαγα το πρώτο χαστούκι από τον πατέρα μου...

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα;

Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος την αποτυπώνει υπέροχα στις ταινίες του, ειδικά στο «Πεθαίνοντας στην Αθήνα».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος...

Η αρχιτεκτονική ακαλαισθησία και η κακογουστιά που συνεπάγεται.

Η Δ.Μ. ξεκουράζεται κι ετοιμάζεται στις αρχές του 2011 να πρωταγωνιστήσει στο σεξπικρό «Ημέρωμα της στρίγγλας», που θα ανέβει στο Βασιλικό Θέατρο

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ



Κίλη, 1972, Συναγερμός Πόλεμου, Αθήνα/Πόλεμος



Κίλη, Απογευματινό, 2011, Συναγερμός Πόλεμου, Αθήνα/Πόλεμος

Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE: **Πάγωσε το χρόνο!** "Back 2 the future"



Αυλός, 1972, Συναγερμός



Αυλός, Πρωτοβόρνη, 2011, Συναγερμός



Ελάτε να φτιάξουμε μαζί το πιο όμορφο άλμπουμ της ζωής μας.

Κάθε εβδομάδα: Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα.

Ψάξτε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και ξαναφτιάξτε την: Ίδιοι πρωταγωνιστές, ίδια ατμόσφαιρα. **Κάθε εβδομάδα θα δημοσιεύουμε** τις φωτογραφίες που θα μας στέλνετε. Μαζί με τις δικές σας, τις δικές μας και γνωστών Αθηναίων και φίλων.

Ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στις πιο όμορφες στιγμές "Back 2 the future" που θα κορυφωθεί με ένα άλμπουμ και μία μεγάλη έκθεση.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα) είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back2 the future") είτε τυπωμένες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, mail και τα στοιχεία των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα που απεικονίζονται).

Στο καλοκαιρινό τεύχος του LOOK που μόλις κυκλοφόρησε μπορείτε να δείτε ένα δείγμα με επώνυμους Αθηναίους

«Καφενείο των φίλων»

Αυτό που βλέπουμε στις μέρες μας, να κατοικούν οι αλλοδαποί μετανάστες κατά κύριο λόγο σε συγκεκριμένες γειτονιές ανάλογα με τη χώρα ή την ευρύτερη περιφέρεια καταγωγής τους, η Αθήνα το έχει ξαναζήσει. Το έχει ξαναζήσει με τους εσωτερικούς μετανάστες. Το δείχνουν κάτι τοπωνύμια όπως Αναφιώτικα στην Πλάκα, Κρητικά στο Γαλάτσι, Γύφτικα στο Χαλάντρι, Μυκονιάτικα στους Αγ. Αναργύρους – για να μην πιάσουμε τα προσφυγικά. Έτσι, οι περισσότεροι Αξιώτες (και όχι Ναξιώτες) άρχισαν να εγκαθίστανται, ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα, στην περιοχή Κυψέλη - Άνω Κυψέλη - Γαλάτσι. Οδός Νάξου, καφενείο «Κορωνίδα» και αθλητικός σύλλογος «Κορωνίδα», ψαράδικο «Η Νάξος», γραφεία τοπικών συλλόγων («Φιλώτι» κ.λπ.) γέμισαν τον τόπο. Έτσι, το 1952, δυο φίλοι άνοιξαν ένα αξιώτικο καφενείο (φωτογραφία) στο ισόγειο ενός διπατου σπιτιού. Σχεδόν εξήντα χρόνια μετά, σχεδόν τίποτα δεν έχει αλλάξει. Το σπίτι διατηρείται, η παλιά ταμπέλα το ίδιο. Στο εσωτερικό, δεσπόζει ένας τεράστιος χάρτης του νησιού. Ο υπαίθριος χώρος σταθερός, με κληματαριά για σκιά. Αλλά τώρα το μαγαζί το δουλεύουν οι δύο νεαροί **Τουμπακάρηδες**, ο **Γιώργος** κι ο **Δημήτρης**, ενώ ο κ. **Βαγγέλης** ανοίγει από



τις 6 το πρωί. Τα παιδιά έρχονται αργότερα και μαγειρεύουν εξαιρετικά μεζεδάκια και σπιτικά φαγητά, ενώ κλείνουν πολύ αργά το βράδυ. Τιμές θεσπέσιες, μερίδες γκραντίσιμες. Εμείς πήραμε λεμονάτο χοιρινό, κοκκινιστό μοσχάρι, σαλάτα, κρασί, ψωμί κι έναν καφέ: 19 ευρώ. Ο φραπές, 1,80 καθιστά. «Καφενείο των φίλων», *Ανθείας 26, Καυκάσου & Κρίσης, στο τέρμα των τρόλεϊ της Άνω Κυψέλης, 210 8627.258*

Ωδείο Αθηνών

Η κ. **Νέλλη Οικονομίδου**, μουσικός και καθηγήτρια στο ιστορικό «Ωδείο Αθηνών», μου γράφει ότι οι δάσκαλοι του Ωδείου είναι μήνες απλήρωτοι – κι ωστόσο δεν τα παρατάνε: συνεχίζουν να μαθαίνουν τα παιδιά μουσική

και να ελπίζουν. Ποια ηθική βάση μπορεί να έχει η μη αμοιβή τέτοιων ανθρώπων, κύριοι του Ωδείου και του Υπουργείου Πολιτισμού;

Καλαβρούζος στο «Θέατρο Πέτρας»

Τη Δευτέρα 5 Ιουλίου, ώρα 9.30 μ.μ., έχουμε την ευκαιρία να δούμε επί σκηνής έναν από τους κατά τη γνώμη μου σημαντικότερους Έλληνες ηθοποιούς, τον **Χρήστο Καλαβρούζο**. Θα είναι ο Σάιλοκ, ο τραγικωμικός «*Εμπορος της Βενετίας*» του Σέξπιρ. Δεν ξέρω τίποτα άλλο για την παράσταση αυτή του ΔΗΠΕΘΕ, όμως λέω ν' ανηφορίσω κι είμαι σίγουρος πως δεν θα χάσω. *Θέατρο Πέτρας του δήμου της Πετρούπολης, 210 5062.166, www.petroupoli.gov.gr. Τιμές εισιτηρίων € 20, 15 φοιτητικό.*

Μπερ
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



Ένα Υ.Γ. για την «Ενδοχώρα»

Η κ. **Μαρία Γεωργιάδου** μου γράφει ότι στο ιστορικό βιβλιοπωλείο «Ενδοχώρα», συμμετοχος, μεταξύ άλλων, ήταν και ο πατέρας της, ο μακαρίτης πλέον Γιάννης Γεωργιάδης: «Μεγάλωσα μέσα στο κτίριο της οδού Σόλωνος 62 & Σίνα», συμπληρώνει. Η δε σημερινή «Ενδοχώρα» (Μαρία και Ευτύχιος Μοσχονάς) έχει μεταφερθεί λίγο πιο κάτω, Σίνα 18.

Προς αναγνώστριες - αναγνώστες

Χρήστος Πουμουξουζής: Ευχαριστώ για τις επισημάνσεις, σας απάντησα και ιδιωτικά. **Έλλη Θεοφανοπούλου:** Καλή συνέχεια στο πεδίο του χρονογραφήματος. **Κώστας Μάζης:** Είναι το μέγαρο Λιβιεράτου, Πατνίσων & Ηπείρου. Ίσως το πιάσω λεπτομερέστερα στο μέλλον. **Κώστας Καβουλάκος:** Για την πλατεία Βάθης (και όχι Βάθη, όπως σωστά επισημαίνετε) θα γράψω αναλυτικά. Πράγματι, Σίδερα ονόμαζαν οι Αθηναίοι κάθε διασταύρωση με σιδηροδρομικές γραμμές. Η λέξη επιζεί ως τοπωνύμιο, μέχρι και σε στάσεις μέσων μεταφοράς. **Στέφανος Βασιλάκης, Νίκος Όλμα:** Ευχαριστώ για τα καλά λόγια σας και την υποστήριξη. ●

→ d.fyssas@gmail.com

Natural Lover

Της APIVITA

ΑΝΔΡΙΚΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΕΣ

Ο καλλωπισμός σώματος και προσώπου στην αρχαιότητα είχε εξέχουσα σημασία είτε για θρησκευτικούς λόγους (Αρχαία Αίγυπτος) είτε για λόγους καλαισθησίας (Αρχαία Ελλάδα). Η τριχοφυΐα στο πρόσωπο φαίνεται να απασχολεί τον άνθρωπο από τη νεολιθική ακόμα εποχή, καθώς σε σπηλιές αποτυπώνονται είδωλα ανδρών χωρίς γένια. Από αρχαιολογικά ευρήματα μαθαίνουμε ότι για το ξύρισμα χρησιμοποιούσαν **πέτρινες λεπίδες** ή **κέρατα**. Αργότερα η

τέχνη εξελίχθηκε με τη χρήση **ακονισμένης πέτρας** και **κοκυλιών**. Οι Σουμέριοι απομάκρυναν τις τρίχες με **ταιμπιδάκια**. Κατά τη διάρκεια ανασκαφών βρήκαν **ταιμπιδάκια** σε τάφο του 3500 π.Χ. Οι αρχαίοι **Αραβες** και οι **Αιγύπτιοι** χρησιμοποιούσαν **μυρουδίνα ξυράφια** (τα έπαιρναν και στους τάφους τους) ή μείγμα ζάχαρης ή μελιού για να καθαρίσουν το δέρμα τους. Οι αρχαίοι **Έλληνες** θεωρούσαν ύψιστο δείγμα πολιτισμού και υγιεινής το καθαρό και λείο δέρμα. Στους **ρωμαϊκούς χρόνους**

το πρώτο ξύρισμα ενός νέου θεωρούνταν πέρασμα στην ενηλικίωση, γι' αυτό και οι σφαιρούμενες τρίχες προσφέρονταν στον θεό. Το πάθος για την αποτρίχωση είχε πιθανόν να κάνει τόσο με θέματα υγιεινής όσο και με τα ιδανικά για την ομορφιά και την καλαισθησία. Ένα φρεσκοξυρισμένο πρόσωπο ήταν πάντα, από την εποχή των Αιγυπτίων, σύμβολο status.



ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

Ξυράφια απ' τα Μαζέτικα,
μπαρμπέρη απ' τα Καλύβια
Για σπουδάξε, μπαρμπέρη μου,
για σπουδάξε το χέρι σου
Έχουμε δρόμο μακρινό,
θα γείρουμε ράχες και βουνά
Σήμερα νιος στολίζεται,
σήμερα μπαρμπερίζεται
-Παραδοσιακό δημοτικό Πελοποννήσου-

IT'S A MAN'S WORLD

Μια πρόσφατη έρευνα για τις καλλυντικές συνήθειες των ανδρών έδειξε ότι 3,5 εκατομμύρια Έλληνες ξυρίζονται καθημερινά, δύο στους τρεις χρησιμοποιούν παραδοσιακό ξυράφι, ενώ περνούν 51 λεπτά στο μπάνιο καθημερινά, χρόνος που σχεδόν ταυτίζεται με εκείνο των γυναικών (58 λεπτά). Τι κάνουν τόσο ώρα τα αγόρια μας στο μπάνιο; Καθώς τα χρόνια περνούν φαίνεται πως η ανδρική φιλανθρωπία αρχίζει να κερδίζει έδαφος. Αρχίζουν να χρησιμοποιούν προϊόντα καθημερινής περιποίησης και αντιμετώπισης της γήρανσης πιο συστηματικά. Ο άνδρας της νέας κλιματικής περιποιείται την επιδερμίδα του και απαιτεί προϊόντα ειδικά μελετημένα γι' αυτόν. Θέλει κι αυτός, όπως και εμείς, να έχει την καλύτερη δυνατή εμφάνιση σε κάθε ηλικία. Γι' αυτό τον άνδρα απευθύνεται η νέα



σειρά **APIVITA MEN'S CARE**, που περιλαμβάνει 6 προϊόντα για την περιποίηση της επιδερμίδας του (κρέμα ξυρίσματος, ενυδατικό after shave, άρωμα, τζελ ενυδάτωσης, κρέμα για πρόσωπο και μάτια κατά των ρυτίδων και της κούρασης και σαμπουάν - αφρόλουτρο), όλα με πλούσιες συνθέσεις έως και 99% φυσικά συστατικά από εκχυλίσματα ελληνικών ιπποκρατικών φυτών. Η πρόπολη, ο κέρος, το βάλαμο, το ρεβίθι, το κάρδαμο είναι μόνο μερικά από τα συστατικά που περιέχει η σειρά και τα οποία περιποιούνται ιδανικά την ανδρική επιδερμίδα, τη μαλακώνουν, δεν την ερεθίζουν και κάνουν το καθημερινό ξύρισμα μια πραγματική απόλαυση. Το πιο σημαντικό: Η σειρά **APIVITA MEN'S CARE δεν περιλαμβάνει ονόπνευμα**, συστατικό που υπάρχει στα περισσότερα ανδρικά προϊόντα περιποίησης προσώπου, γιατί προκαλεί ερεθισμούς και ξηραίνει την επιδερμίδα. Χάρη στην πρόπολη και τα αιθέρια έλαια τα προϊόντα της σειράς έχουν ελαφριά ούλη και προσφέρουν αντισηπτική δράση.

Η ΑΛΛΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ

ΚΕΡΟΣ

Τονώνει το νευρικό σύστημα, ενώ παρέχει ισχυρές τόνωτικές & αντισηπτικές ιδιότητες στην επιδερμίδα.

ΚΑΡΔΑΜΟ

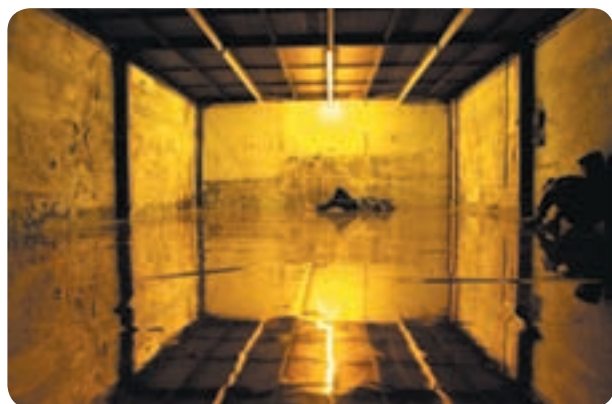
Προστατεύει και αποτοξινώνει την επιδερμίδα από τους ρύπους του περιβάλλοντος & από την πρόωγη γήρανση.

ΡΕΒΥΘΙ

Μειώνει τα σημάδια της κούρασης και αντιμετωπίζει μοναδικά τους μαύρους κύκλους & τις σακούλες κάτω από τα μάτια.

ΣΑΝ ΧΑΔΙ

Η αντιρυτιδική κρέμα για το πρόσωπο και τα μάτια μειώνει την επιφάνεια και το βάθος των ρυτίδων χάρη στο βιολογικό εκχύλισμα δασικής οξιάς. Προστατεύει από την πρόωγη γήρανση χάρη στην πρόπολη και το κάρδαμο. Βοηθά την επιδερμίδα να αντιμετωπίσει τα καθημερινά σημάδια κούρασης και απαλύνει τους μαύρους κύκλους χάρη στο ρεβίθι και το ρούσκα.



1-18 Ιουλίου
ώρα έναρξης 23.15
περιορισμένος
αριθμός θέσεων



Ντυμένοι, γυμνοί / dressed undressed

Μια παράσταση του Χοροθεάτρου ΟΚΤΑΝΑ σε σύλληψη
Κωνσταντίνου Ρήγου

Ντυμένος-γυμνός, «κάλυψη» και «αποκάλυψη». Το σώμα ως εργαλείο ομορφιάς ή ως μηχανή φθοράς είναι το πεδίο όπου εκτυλίσσεται η νέα παράσταση του Κωνσταντίνου Ρήγου. Πρωταγωνιστές δύο άντρες χωρίς ταυτότητα, ντυμένοι με ρούχα της σύγχρονης καθημερινότητας. Στην εξέλιξη της δράσης θα τα απεκδυθούν, ηθελημένα ή αθέλητα,

για να παραμείνουν δύο σώματα γυμνά μέσα σ' ένα χώρο καθορισμένο, από τον οποίο είναι αδύνατο να ξεφύγουν. Ο χώρος, άδειος από αντικείμενα, τονίζει την ερημιά που περικυκλώνει τα πρόσωπα και κάνει οδυνηρή την υποχρεωτική συνύπαρξή τους.

Μέσα από τη διεκδίκηση των ρούχων και την αντιπαράθεση του γυμνού και του ντυμένου, «μεταμφιεσμένου» σώματος επιδιώκεται η απόκτηση μιας αληθινής ταυτότητας, η επανεύρεση του χαμένου εαυτού, που ισοδυναμεί με την ανακάλυψη του χαμένου παράδεισου. Οι δύο ερμηνευτές, απόγονοι του Κάιν και του Άβελ, κληρονόμοι του Προπατορικού Αμαρτήματος, θα αγωνιστούν να κατοχυρώσουν την ύπαρξή τους σε ένα σύμπαν που δεν χωράει και τους δυο. Ο Κήπος της Εδέμ έχει αμετάκλητα χαθεί, παρασύροντας στο έρεβος την αθωότητά τους. Η αδελφοκτονία θα πραγματοποιηθεί και θα δώσει μοιραία τη θέση της στην ενοχή.

Πρόκειται για μία παράσταση εσωτερικής αναζήτησης και περιπλάνησης στο άγνωστο σύμπαν που κρύβεται εντός μας, για δύο ερμηνευτές, τον **Γιάννη Νικολαΐδη** και τον **Τάσο Καραχάλιο**.

- ΞΕΝΙΑ ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Info

Σύλληψη-Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος **Δραματουργική επεξεργασία:** Ξένια Αηδονοπούλου **Κοστούμια:** Νατάσσα Δημητρίου **Βοηθός χορογράφος:** Μυρτώ Κοντονή **Ερμηνεύουν:** Γιάννης Νικολαΐδης, Τάσος Καραχάλιος **Οργάνωση & Διεύθυνση παραγωγής:** PRO4 **Διάρκεια:** 50' 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα Δ9, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Γκάζι, πληρ. 210 3612.920 (10.00-14.00), 210 3235.353 (18.00-21.00), www.cityofathens.gr, www.athenscityculture.gr



25/6/2010
Ποιος είναι ο
άτυχος
υπασπιστής



The left side story

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τα διαζύγια δεν είναι μόνον η ολοκλήρωση του κύκλου μιας καταδικασμένης σχέσης. Τις περισσότερες φορές δεν καταλήγουν ντε και καλά σε καταθλιπτικές δυναμικές. Αντίθετα, ενδεχομένως να προαναγγέλλουν θετικές διαδικασίες αναδιάρθρωσης ιδεών και συσχετισμών.

Ο Φώτης Κουβέλης, οι αποχωρήσαντες βουλευτές από τον ΣΥΡΙΖΑ και ένας μεγάλος αριθμός στελεχών που συμφωνούν μαζί τους, άρνησαν πολύ να κατανοήσουν πως ένα διαζύγιο από τη γραφειοκρατία και τις κρυπτοσταλινικές μεθοδεύσεις του κονκλαβίου της Κουμουνδούρου θα σήμανε την έναρξη ουσιαστικών διαδικασιών δραστηριοποίησης σε μία βαλτωμένη και συνεχώς οπισθοδρομούσα Αριστερά. Προφανώς σε αυτή την Αριστερά δεν συμπεριλαμβάνεται έστω και μία «ομαδούλα» του Περισοπού. Άλλωστε, ό,τι είχε να «προσφέρει» το ΚΚΕ στον Συνασπισμό το πέτυχε με τη μετεγγραφή του Αριστερού Ρεύματος. Αυτός ο γάμος αποτέλεσε και εγγύηση πολιτικής αυτοκτονίας. Η δε επιβολή των αντιλήψεων ενός Αλέκου Αλαβάνου και η επιλογή από αυτόν ενός «δεξιού» από το ενυδρείο της «διαχρονικής ΚΝΕ», του Αλέξη Τσίπρα δη-

λαδή, συνέβαλαν στο τελικό στάδιο της αποσύνθεσης.

Στο σκηνικό που στήθηκε στο Συνέδριο του Συνασπισμού προβληματίσε σε μεγάλο βαθμό και όχι άδικα ο ρόλος του Δημήτρη Παπαδημούλη. Ήταν προφανές, κι αυτό προκύπτει από τις μαρτυρίες συναγωνιστών του, πως εδώ και μήνες το προβεβλημένο αυτό στέλεχος είχε προσεγγίσει την πλευρά Αλέξη Τσίπρα με στόχο τη σταδιακή πολιτική ακύρωση του Φώτη Κουβέλη και την επίσης σταδιακή ανάληψη ρόλου ηγέτη της Ανανεωτικής Πτέρυγας από τον ίδιο. Ο τρόπος με τον οποίο παρέμεινε στις τάξεις του ΣΥΡΙΖΑ και δεν ακολούθησε τους αποσχισθέντες αναζωπύρωσε τις καχυποψίες των συντρόφων του, οι οποίοι, αν μη τι άλλο, γνωρίζουν άριστα τις συσπειρώσεις και αποσυσπειρώσεις στελεχών ανάλογα με την αναδιάρθρωση των συσχετισμών σε κόμματα της Αριστεράς. Παλιά μου τέχνη κόσκινο. Οι εξελίξεις, ωστόσο, των τελευταίων ημερών αναδεικνύουν και ένα νέο σημαντικό παράγοντα στην προδιαγεγραμμένη τελική σύγκρουση της Δημοκρατικής πλέον Αριστεράς με την εναπομείνουσα σκιά του εαυτού της, την πρώην Προοδευτική Αριστερά. Όπως καταδεικνύει το ρεπορτάζ εντός του

εσωτερικού φλοιού της Κουμουνδούρου, ο περίγυρος του Νίκου Κωνσταντόπουλου με βασικό συντελεστή τον Στέργιο Πιτσιόρλα αποκατέστησε (επανακάμπτοντες) σχέσεις κομματικής συνοδοιπορίας με τον Δημήτρη Παπαδημούλη. Είναι επίσης εντυπωσιακό πως αυτή η «ομάδα Κωνσταντόπουλου» κατάφερε να παραμείνει (και όπως καταγγέλλεται να ελέγχει) τον τομέα των Οικονομικών του κόμματος, καθώς το μείζον ζήτημα που ανακύπτει αφορά στο ιδιοκτησιακό καθεστώς του κτιρίου επί της Κουμουνδούρου. «Εκεί θα παιχθεί το παιχνίδι της σύγκρουσης, όπως και στο ιδιοκτησιακό καθεστώς της «Αυγής»» ομολογούν στελέχη του Συνασπισμού, από τη στιγμή που το κτίριο ανήκει προσωπικά στον Λεωνίδα Κύρκο και τον Φώτη Κουβέλη ενώ η πλειοψηφία των μετοχών της εφημερίδας ανήκουν στην ομάδα Πιτσιόρλα.

Η τελική απόφαση της Ανανεωτικής Πτέρυγας να αποκοπεί από το ιδεολογικό εναγκαλισμό της Κουμουνδούρου μεταφράζεται και αριθμητικά. Ο Αλέξης Τσίπρας και η περί αυτόν ηγετική ομάδα συμβούλων κατάφεραν να εκδιώξουν τον πολυπληθέστερο σε ψηφοφόρους πολιτικό σχηματισμό εντός του ΣΥΝ. Το αποτέλεσμα θα διαφανεί σύντομα από τις μετρήσεις. Όχι αναγκαστικά από εκείνες που θα δημοσιοποιηθούν, αλλά από αυτές που θα διερευνηθούν εντός των τειχών από τις κομματικές ηγεσίες. Δύο κόμματα θα αντιμετωπίζουν οσοονούπω ανάλογου τύπου προβλήματα. Η Νέα Δημοκρατία, η οποία κινδυνεύει να αισθανθεί την ανάγκη της οικογένειας Μητσοτάκη στο σβέρκο της διά του νέου πολιτικού οργανισμού που οικοδομεί η Ντόρα Μπακογιάννη, και ο ΣΥΡΙΖΑ. Το φθινόπωρο, όταν οι συνθήκες αιφνιδιασμού θα έχουν προσφέρει τη θέση τους σε συνθήκες περισυλλογής της κοινωνίας, τότε θα καταγραφούν με περισσότερη ακρίβεια οι νέοι συσχετισμοί στο πολιτικό σκηνικό. Με αυτή την έννοια το εγχείρημα της «Δημοκρατικής Αριστεράς» διαθέτει ένα ουσιαστικό πλεονέκτημα. Την δυνα-



Το εγχείρημα της «Δημοκρατικής Αριστεράς» διαθέτει ένα ουσιαστικό πλεονέκτημα



τότητα εξέλιξης της πολιτικής δυναμικής της, αν καταφέρει να τη διατυπώσει με ακρίβεια, στο εγγύς μέλλον, όταν οι δυναμικές των πολιτικών αντιπάλων της θα έχουν αυτοεξουδετερωθεί είτε λόγω ιδεολογικής οκνηρίας (ΣΥΡΙΖΑ - ΣΥΝ) είτε λόγω εσωτερικών αντιφάσεων (Σοσιαλδημοκρατία). Το κομβικό σημείο από το οποίο εξαρτάται και η αποτελεσματικότητα του αριστερού λόγου της «Δημοκρατικής Αριστεράς» είναι να συμπίσει η πολιτική κραυγή ενός σαφούς και αναπαλλοτρίωτου λόγου με το αδιέξοδο μιας αριστερής σοσιαλδημοκρατίας και ενός ακόμη στείρου και κουραστικού οικολογικού λόγου, που θυμίζει οκνηρά μορφώματα που δεν είχαν καμία τύχη στις μεσογειακού τύπου εναλλακτικές πολιτικές δυνάμεις.

Αυτή η διαδικασία ενδεχομένως να συγκινήσει ομάδες πολιτών, ομάδες καλλιτεχνικής παρέμβασης, διανοούμενους που έχουν κατασκήνωσει στις αυλές τους, πανεπιστημιακούς που κουράστηκαν συμμετέχοντας σε ίντριγκες και αδιέξοδες μεθόδους διαιρέσεων των κεκτημένων τους, νέους ανθρώπους των οποίων οι ψυχές καταλυστούν καθημερινά, μεσήλικες που αναγκάστηκαν να αποτραβηχτούν νωρίς για να μην απολέσουν το ελάχιστο που τους εναπόμεινε, την εντιμότητά τους έναντι της Ιστορίας.

Το «Τέλος της Ιστορίας», βεβαίως, δεν υπήρξε ποτέ. Θα το επιθυμούσαν κάποιοι, αλλά οι ελπίδες τους διαψεύστηκαν. Η Αριστερά ωστόσο διακινδυνεύει να ολοκληρώσει τον κύκλο του συνδρόμου αυτοκτονίας της, συμπίεσμένη ανάμεσα στο έλλειμμα ιδεών, στον επαγγελματισμό της συνδικαλιστικής της δραστηριότητας, στην υπαγωγή της στον κύκλο αναπαραγωγής της ήττας των μοντέλων που υπερασπίστηκε, στην αδυναμία άρθρωσης συνθημάτων που θα ενεργοποιούσαν το δυναμισμό των σύγχρονων νεολαίων. Στο χέρι της είναι να επιβιώσει. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Προστατεύει φυσικά



Το νέο Nestea Πράσινο Τσάι με φανταστική γεύση **Φράουλα** είναι ένας πραγματικά εύκολος και γευστικός τρόπος να προσφέρουμε κάτι καλό στον οργανισμό μας, κάθε στιγμή της ημέρας. Είναι πλούσιο σε αντιοξειδωτικά*, τα οποία συμβάλλουν στην προστασία από το σωματικό στρες (γνωστό και ως οξειδωτικό στρες) σε συνδυασμό με υγιεινή διατροφή και σωματική άσκηση.

*φλαβονοειδή



Ο φυσικός συνδυασμός που σε εμπνέει!

Ο εκτροχι- ασμός του ΟΣΕ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



Το καλοσύρισμα σε ένα συρμό του ΟΣΕ θα μπορούσε να ακούγεται κι έτσι: «Καλωσήλθατε σε μία από τις μοντέρνες (sic) αμαξοστοιχίες του ΟΣΕ. Ο όμιλος ΟΣΕ είναι η πιο ζημιολόγος ΔΕΚΟ στην Ευρώπη. Παρουσιάζει ετησίως, κατά μέσο όρο, ζημιά 1 δις ευρώ, πάνω δηλαδή από 2,7 εκ. ευρώ την ημέρα. Το συσσωρευμένο χρέος από το παρελθόν είναι 9 δις ευρώ, με τα ελλείμματα του ΟΣΕ να αφορούν σε συντριπτικό ποσοστό περίπου 60% τόκους και το υπόλοιπο ποσοστό να αφορά λειτουργικά ελλείμματα, που σταθερά ταλαιπωρούν τα τελευταία πολλά χρόνια τον οργανισμό. Η σχέση-εσόδων εξόδων είναι 1 προς 8. Για

κάθε 1 ευρώ που μπαίνει στον ΟΣΕ, δαπανώνται 8 ευρώ. Οι δαπάνες μισθοδοσίας αντιπροσωπεύουν τα 7/10 των ετησίων λειτουργικών δαπανών του οργανισμού». Κι όμως, τα λόγια αυτά αποτελούν τμήμα της ομιλίας του βουλευτή της ΝΔ Στ. Καλαφάτη, σε συζήτηση ερώτησης του κόμματός του στη Βουλή την περασμένη Παρασκευή με θέμα το χάλι του ΟΣΕ. Τα όσα ακούσαμε μας προκάλεσαν ένα μικρό... εκτροχιασμό, γιατί άλλο να λες ότι ο ΟΣΕ πάει κατά διαόλου με χίλια και άλλο να το ακούς από τους εκπροσώπους των κομμάτων σε... πρώτη προβολή. Το ωραίο είναι πως ο εκσυγχρονισμός του ΟΣΕ εμπεριέχεται στο μνημόνιο με

την τρόικα, που απαιτεί εδώ και τώρα σχέδιο εξυγίανσης του οργανισμού. Σιγά!

Ήμουν νιος και γέρασα...

«Στην Ευρωπαϊκή Ένωση η σχέση εσόδων-εξόδων είναι κατά μέσον όρο οκτώ προς δέκα: οκτώ τα έσοδα, δέκα τα έξοδα. Πιο φθηνά θα μας στοίχιζε η μεταφορά των επιβατών με ταξί, παρά με το σιδηρόδρομο». **Ευριπίδης Στυλιανίδης**, βουλευτής της ΝΔ, πρώην υπουργός Μεταφορών-Επικοινωνιών

«Από τα 2.551 χιλιόμετρα του ΟΣΕ μόνο τα 199 χιλιόμετρα είναι με ηλεκτροκίνηση». **Αστέριος Ροντούλης**, βουλευτής του ΛΑΟΣ

«Ακριβώς, έτσι είναι». Η απάντηση στο ερώτημα, πόσα χρόνια χρειάστηκε το... αυτονόητο. **Νικόλαος Σπυριδάκης**, υφυπουργός Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων

«Ήμουν νιος και γέρασα και ακούω για τη διπλή γραμμή και την ηλεκτροκίνηση. Η Πελοπόννησος ακόμα έχει τη στενή γραμμή. Θυμάμαι ότι το 1974 ήμουν στρατιώτης και ήλθα από την Πελοπόννησο εδώ, έκανα επτά ώρες. Τώρα πόσο κάνει; Έξι ώρες». **Βασίλης Μουλόπουλος**, πρώην... φαντάρος και νυν βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ

Πόσοι και πόσο ακριβώς είπατε;

«Μας κατηγορείτε ότι το 2004 με περίπου 8.400 εργαζόμενους ο ΟΣΕ είχε κόστος μισθοδοσίας που ανερχόταν στα 248 εκ. ευρώ ενώ το 2009 με 6.500 εργαζόμενους –δηλαδή 2.100 λιγότερους– το κόστος εργασίας φτάνει τα 302 εκ. ευρώ. Μας κατηγορείτε και μας ελέγχετε για το ότι το μέσο ετήσιο κόστος ανά εργαζόμενο από 29.500 το 2004 έφτασε τις 47.500 το 2009, σημειώνοντας αύξηση σε ποσοστό 62%». **Αν-μήτρης Ρέππας**, υπουργός Επικοινωνιών και Υποδομών

«Οι υπηρετούντες εργαζόμενοι ανήλθαν στον αριθμό των επτά χιλιάδων ατόμων το 2008, με ετήσιες δαπάνες μισθοδοσίας 440 εκ. ευρώ». Νεότερες εξηγήσεις για τους εργαζόμενους στον ΟΣΕ, από τον κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο του ΠΑΣΟΚ **Χρηστο Παπουτσή**, που ανεβάζει αισθητά τις ετήσιες αποδοχές των εργαζομένων.

«Μας είπε ο κύριος υπουργός ότι θα μειώσει το επόμενο διάστημα κατά δύο χιλιάδες τους ερ-

γαζόμενους. Να υποθέσω ότι θα μεταταγούν ή θα έχουν την τύχη αυτών των άμοιρων μονίμων δημοσίων υπαλλήλων που έχουμε τώρα στην "ΑΓΡΟΓΗ", των 269 συμπολιτών μας που με νόμιμες διαδικασίες προσελήφθησαν και σήμερα τους πετάει η κυβέρνηση στην ανεργία, μέσα στα πλαίσια του Μνημονίου, ότι ακόμη και μόνιμοι δημόσιοι υπάλληλοι ή υπάλληλοι αορίστου χρόνου θα απολύονται;» Η επίσημη αντίδραση του κοινοβουλευτικού εκπροσώπου της ΝΔ **Μανώλη Κεφαλογιάννη**, στο ενδεχόμενο μείωσης προσωπικού λόγω κόστους.

«Τι σημαίνει αξιολόγηση του προσωπικού; Τρέμουν οι εργαζόμενοι, όταν ακούνε για αξιολόγηση. Με ποια κριτήρια αξιολόγηση; Είμαστε εντελώς αντίθετοι με μια τέτοια λογική. Θα πάρουμε τον κάθε εργαζόμενο, που δουλεύει δέκα-είκοσι-τριάντα χρόνια, για να τον αξιολογήσουμε; Με ποιες επιπτώσεις στο εισόδημά του ή στη θέση του;» Η... μεγάλη ανατριχίλα του βουλευτή του ΚΚΕ **Αντώνη Σκυλλάκου** στη διαδικασία αξιολόγησης των εργαζομένων, που θέλει να προωθήσει η κυβέρνηση.

Εκτός έδρας το... Κυψέλη-Παγκράτι;

«Το ωράριο εργασίας κάποιου εργαζόμενου μπορεί να αρχίζει από την ώρα που φεύγει από το σπίτι του; Ασφαλώς όχι. Θα αρχίσει να μετράει από την ώρα που αναλαμβάνει υπηρεσία. Μπορεί να θεωρείται εκτός έ-

δρας κάποιος που κινείται σε μια ακτίνα μεγαλύτερη των 30 χλμ.; Ο σιδηρόδρομος δεν εκτελεί δρομολόγια Κυψέλη-Παγκράτι. Κινείται σε διάφορες περιοχές της χώρας. Όταν επιστρέφεις στο σπίτι σου έχοντας δουλέψει το οκτάωρό σου ή λιγότερες ώρες, πόσα εκτός έδρας θα πρέπει να πάρεις, για να έχουμε

με αυτά τα οικονομικά αποτελέσματα που οδήγησαν το σιδηρόδρομο σε αδιέξοδο;» Λόγια του υπουργού Μεταφορών και Υποδομών **Δ. Ρέππα**, που αφορούν στον ισχύοντα εσωτερικό κανονισμό για τους εργαζόμενους! Εννοείται ότι κάθε κουβέντα για αλλαγή του κανονισμού θεωρείται από τα συνδικάτα casus belli και προοίμιο αλλαγής των εργασιακών σχέσεων.

Πόσο πάει το βαγόνι;

«Δεν υπήρξε πολιτική εμπορευματικών μεταφορών. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο ΟΣΕ ακόμα και σήμερα κατέχει μόλις το 1,3% των εκτελούμενων εμπορευματικών μεταφορών. Έφτασε η ΤΡΕΝΟΣΕ να έχει την υποχρέωση να εφαρμόσει συμβόλαια –και σκεφτείτε τι σημαίνει αυτό, τι ευθύνη είχατε και εσείς γι' αυτά τα συμβόλαια που είναι της περιόδου σας– που την υποχρέωναν να παρέχει εκπτώσεις σε πελάτες της ύψους έως και 85%, με συνέπεια τελικών συχνότατα να μεταφέρει βαγόνια με φορτία και αντί να πληρώνεται, να πληρώνει». Απάντηση του υπουργού Μεταφορών **Δ. Ρέππα** στους προκατόχους του της ΝΔ. Εμείς μάθαμε ότι υπήρξε εμπορευματικός συρμός δρομολόγιο Αθήνα-Αλεξανδρούπολη, με ένα μόλις βαγόνι εμπορεύματα, για το οποίο ο συμβαλλόμενος πλήρωσε μόλις 60 ευρώ, ενώ το κόστος του δρομολογίου ήταν 1.600 ευρώ. **Α**

→ palikar@otenet.gr

2-3-4 Ιουλίου
Θέατρο Βράχων
Schoolwave
2010
21 Μαθητικά Συγκροτήματα
+ 10 guests + Skate-BMX show

2/7 Βασιλικός 3/7 Suicidal Angels 4/7 Locomondo

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: www.theschooligans.gr

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ Public Θέατρο Βράχων, Δημοτικό Βόρωνα, Πετυματικό Κέντρο Δήμου Βόρωνα

Doors Open: 19.00 Είσοδος: 5 ευρώ τη μέρα, 10 ευρώ το τριήμερο (μόνο προπώληση)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: SCHOOLIGANS Δήμος Βόρωνα

ΠΡΟΣΤΗΡΙΚΗ: OLYMPIC

ΚΟΡΑΙΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΕΣ: MEGA ATHENS, MBS, MBS, MBS, MBS

Σοκολατάκια σε σακούλα

 έρω ανθρώπους που με-
γάλωσαν γιους, παλικάρια
ολόκληρα, με σκοπό να
πάρουν κάποτε τη σύνταξη άγαμης
θυγατέρας. Υποθέτω ότι το κατάφε-
ραν και η επιτυχία τους αποτυπώνε-
ται στο νέο ασφαλιστικό νομοσχέδιο.
Βλέπετε, το κείμενο του νομοσχεδίου
δεν αποτελεί μόνο την επιτομή του
μαύρου χιούμορ. Ερμείως περιγρά-
φει και την εικόνα της χώρας κατά τις
τελευταίες δεκαετίες. Είναι μία επική
διήγηση που εξηγεί τα πάντα, ακό-
μα και το μαύρο καπνό στο “Lost”.
Αν το διαβάσεις θα καταλάβεις γιατί
στην Ελλάδα τα σάβανα έχουν τσέ-
πες – τις χρειάζεται ο μακαρίτης για
να βάζει τη σύνταξη που συνεχίζει
να εισπράττει. Πάρε το ασφαλιστι-

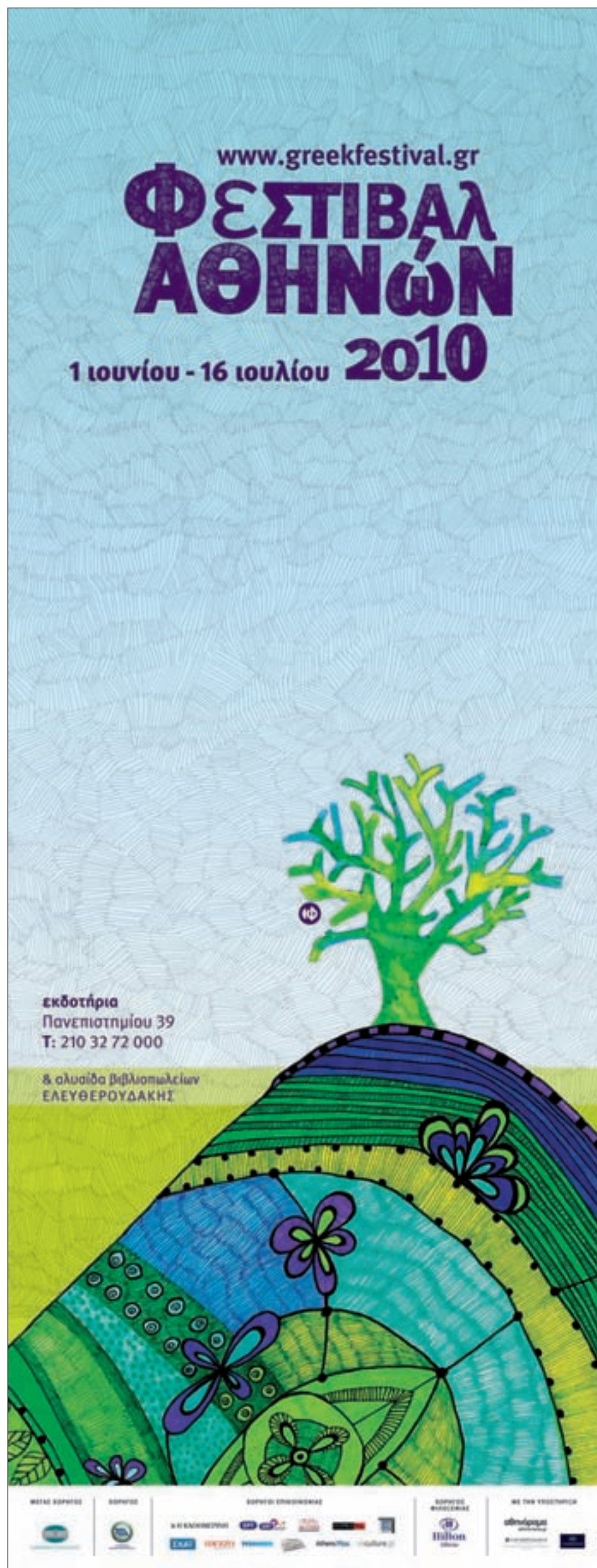
κό νομοσχέδιο, τοποθέτησέ το δίπλα στο μνημόνιο και έχεις ολόκληρη την ιστορία αυτού του τόπου τις τελευταίες δεκαετίες. Ειδικά το ασφαλιστικό έχει παραγράφους που σε βάζουν μπροστά στα μεγάλα υπαρξιακά ερωτήματα. Σύνταξη στα 65 με 40 χρόνια εργασίας; Αν ειλικρινά πιστεύεις ότι θα πιάσεις και τα δύο όρια, χρόνια ζωής και εργασίας, τότε είσαι ο Οβελίξ του Prozac – κάποια στιγμή έπεσες μέσα και σου έμεινε κάτι μόνιμο. Εννοείται πως ως ανάγνωσμα μπορεί να γίνει και άκρως αισθησιακό. Εξαρτάται τι έχεις βιώσει μέχρι στιγμής, πόσο χαλαρές είναι οι αναστολές σου και μέχρι πού θέλεις να επεκτείνεις τα όρια των εμπειριών σου. Αλλά σε διακόπτει η έκρηξη.

 νας τύπος χρησιμοποiei το όνομα εμπλεκομένου στην υπόθεση Siemens και στέλνει μια άρτια κατασκευασμένη βόμβα στον υπουργό Προστασίας του Πολίτη. Η συνέχεια είναι γνωστή και πολυδιαβασμένη. Το ίδιο και οι δηλώσεις των πολιτικών προσώπων. Από την εποχή που οι Ξηροί άφηναν τα σουβλάκια και έπιαναν τα κουμπούρια, οι πολιτικοί εμφανίζονται αποφασισμένοι, η κοινωνία δεν φοβάται και οι ένοχοι θα λογοδοτήσουν. Επίσης οι αντιδράσεις της «άλλης» πλευράς είναι έτοιμες. Οι ανακοινώσεις και τα ψηφίσματα είναι σαν φόρμες υπεύθυνης δήλωσης, όπου ο ενδιαφερόμενος σύντροφος συμπληρώνει απλώς τα ονόματα των συναγωνιστών και σε δευτερόλεπτα το κείμενο είναι έτοιμο να ανέβει στο δίκτυο. Μόνο που εδώ τα πράγματα είναι διαφορετικά. Όχι επειδή έχουμε νεκρό. Νεκρούς θα έχουμε συνέχεια από εδώ και μπρος. Απλώς εδώ και μία εβδομάδα έχει λανσαριστεί με όλη την τραγική επισημότητα ο νέος τρόπος εκφοβισμού της ηγεσίας αυτού του τόπου, όπως κι αν την αντιλαμβάνεται κάποιος. Θεωρητικά πρέπει ήδη να έχουν εμφανιστεί τα πρώτα κουτιά σε πολιτικά και δημοσιογραφικά γραφεία. Κουτιά από παπούτσια, γεμισμένα με εφημερίδες. Ίσως ξημέρωσε πια η εποχή όπου τα σοκολατάκια θα προσφέρονται σε σακούλα και τα κουτιά δεν θα μπορούν να κρύψουν καμία έκπληξη. Επιτέλους, το αίτημα για διαφάνεια γίνεται δεκτό και ας αρχίζουμε από τις συσκευασίες. Κάτι είναι κι αυτό. Αλλά δεν είναι αυτό που θέλω να σας πω.

 ανταστέιτε ότι όλα αυτά δεν γίνονται τώρα, αλλά πριν από μία δεκαετία. Είναι 2000, επί «ισχυρής Ελλάδας» όταν σκάει βόμβα στο γραφείο του Χρυσοχοΐδη, σκοτώνοντας το στενότερό του συνεργάτη. Η κυβέρνηση μόλις έχει ανακοινώσει ότι θεσπίζει νέο ασφαλιστικό πλαίσιο, το οποίο ληστεύει εν ψυχρώ συνταξιούχους και καθιστά γελοία την έννοια της κοινωνικής ασφάλισης. Η ίδια κυβέρνηση έχει καταργήσει στην πράξη τα πάρτι του millennium περικόπτοντας τα μισθολογικά δώρα Χριστουγέννων, ενώ κάτι αντίστοιχο συνέβη και με τις διακοπές των δημοσίων υπαλλήλων. Και ο Σημίτης υιοθετεί το μνημόνιο με την τρόικα. Πείτε μου, ειλικρινά, τι θα είχε μείνει όρθιο; Κατά πάσα πιθανότητα, η Αθήνα θα είχε βγει από

τα όνειρα της Τίνας Μπιρμπιλν: ισο-
πεδωμένη και διαθέσιμη για αναπλά-
σεις. Σήμερα, σε σχέση με αυτά που
θα είχαν γίνει πριν από δέκα χρόνια,
δεν σαλεύει ούτε φύλλο στον Εθνικό
Κήπο. Θα μου πείτε ότι οι άνθρωποι
βγαίνουν στο δρόμο, συμμετέχουν σε
απεργίες, καταπίνουν ληγμένα χη-
μικά. Μεταξύ μας, όμως, γνωρίζουμε
ότι η κοινωνία έχει βουτήξει στο πα-
χο λίπος του κυνισμού αποδεχόμενη
τη μοίρα της ή την ήττα της – πείτε το
όπως θέλετε. Στο τέλος θα συμφωνή-
σετε ότι υιοθετούμε αντανakλαστικά
ηπλεθεατή ριάλιτι: μας εντυπωσιάζει
μόνο η ακρότητα και η υπέρβαση των
ορίων. Είμαστε σχετικά ήσυχoi, θα
μπορούσες να πεις cool και ψυχραι-
μοι. Προφανώς επειδή τα χειρότερα
είναι μπροστά μας. ●

→ kostas@giannakidis.com





Σημειώσεις από τον δρόμο

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Φωτό: **ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΡΚΟΥΤΑ**

Από πέρυσι έχω γίνει χειρότερος άνθρωπος. Αποφάσισα ότι στο εξής δεν θα προσπαθώ να καταλαβαίνω τις ιδέες που μου φαίνονται εξωφρενικές: έτσι, είπα οριστικά αντίο σε Αμερικανό φίλο μου ο οποίος από μέλος του Woodstock Nation, σκέφτεται τώρα να προσχωρήσει στο Tea Party, δηλαδή την άκρα δεξιά τύπου Σάρα Πέιλιν και Σία (το «Σία» είναι πιο ανησυχητικό από τη Σάρα Πέιλιν· ο νοών νο-ήτω). Κατέβηκα τις σκάλες του υπογείου και εξαφανίστηκα για πάντα μέσα στο πλήθος, κουνώντας το χέρι μου σε αποχαιρετισμό. Δεν πρόκειται να τον ξαναδώ. Όποιος υποστηρίζει το Tea Party (τους ελευθερόφρονες αντικρατιστές, τους ρατσιστές και αναλφάβητους) είναι απλώς ηλίθιος. Έχω επιδείξει υπερβολική υπομονή μπροστά σε όλες τις ποικιλίες των ηλίθιων.

Παρ' όλ' αυτά, μιας και φέτος έφτασα στις Ηνωμένες Πολιτείες την ημέρα της ισραηλινής επίθεσης στο καράβι της Γάζας, νομίζω ότι μερικοί «άλλοι» έχουν γίνει καλύτεροι άνθρωποι από πέρυσι. Μόλις άρχισα να προκαλώ Ρωσοεβραίο φίλο μου σχετικά με το ζήτημα, εκείνος χάθηκε στο βάθος της κουζίνας ψάχνοντας το καλύτερο κρασί: «βρε πού το 'χω βάλει, εδώ το είχα βάλει...». Ακόμα και οι φιλοϊσραηλινοί Εβραίοι —δεν είναι όλοι οι Αμερικανοεβραίοι φιλοϊσραηλινοί— νιώθουν ότι το Ισραήλ «το παράκανε». Η διαπίστωση δεν μου αρκεί, αλλά αδυνατώ να προκαλέσω ρήξη με κάποιον που ψάχνει, ειρηνικά, το κρασί στα ντουλάπια της κουζίνας του. Ίσως του χρόνου, όταν θα είμαι ακόμα λιγότερο ανεκτική, να καταφέρω να τον καθυβρίσω για τις προκαταλήψεις του· και τότε θα δούμε πώς θα αντιδράσει.

Επειδή έχω γίνει χειρότερος άνθρωπος, συνέβη και κάτι άλλο για το οποίο δεν φταίω, αλλά για το οποίο κρά-

τησα παθητική στάση. Στις 14 Ιουνίου, σε φυλακή του Τέξας, προγραμματίστηκε η εκτέλεση ενός καταδίκου που είχα γνωρίσει, κατά κάποιον τρόπο, πριν από πολλά χρόνια· για μέρες πριν από την τρομερή αυτή στιγμή, στο Όστιν και στο Χάντσβιλ πραγματοποιούνταν πικετοφορίες εναντίον της συγκεκριμένης εκτέλεσης και γενικότερα της θανατικής ποινής στις Ηνωμένες Πολιτείες. Αν έχει κάποια σημασία, επρόκειτο για τον Ντέιβιντ Λη Πάουελ που το 1978 πυροβόλησε και σκότωσε σε σκηνή καταδίωξης με αυτοκίνητα έναν αστυνομικό· ο Ντέιβιντ, 27 ετών τότε, καταδικάστηκε σε θάνατο και, παρά τις αναβολές και τις εφέσεις, η πολιτεία του Τέξας με επικεφαλής τον κυβερνήτη Ρικ Πέρι (που είναι φασίστας και βλαξ), δεν υποχώρησε. Όταν μπήκα στην ιστοσελίδα για να υπογράψω εναντίον της εκτέλεσης, είχαν προηγηθεί μόνον 1.600 υπογραφές: μόνον 1.600 υπογραφές... Πρόσθεσα τη δική μου, απελπισμένη. Ήμουν οίγουρη ότι αυτή τη φορά ο Ντέιβιντ Πάουελ δεν θα τη γλίτωνε· και δεν τη γλίτωσε· στις 14 Ιουνίου, στις έξι το απόγευμα, εκτελέστηκε με τη γνωστή διαδικασία. Σημειώνω εδώ, παρεμπιπτόντως, ότι πολλοί Αμερικανοί θεωρούν το Τέξας ντροπή για τις Ηνωμένες Πολιτείες· όμως, τουλάχιστον 40 από τις 50 πολιτείες εφαρμόζουν τη θανατική ποινή, άρα, υποθέτω ότι οι Ηνωμένες Πολιτείες αποτελούν ντροπή συνολικά: το 2009 έγιναν 52 εκτελέσεις με ένεση και μία με ηλεκτρική καρέκλα (στη Βιρτζίνια)· το Τέξας καθάρισε 24 καταδίκους, η Αλαμπάμα 6, το Οχάιο 5, η Βιρτζίνια, η Οκλαχόμα και η Τζόρτζια από 3, η Φλόριντα, η Νότια Καρολίνα και το Τενεσί από 2, το Μιζούρι και η Ιντιάνα από έναν. Τι να περιμένει κανείς από την εξωτερική πολιτική μιας χώρας που επιδιέχεται σε τέτοιες φρικαλεότητες παραβιάζοντας το ίδιο της το σύνταγμα; Ο Μπαράκ Ομπάμα είναι πρόεδρος 50 πολιτειών, οι 40 από τις οποίες πιστεύουν, επισήμως, στην Παλαιά Διαθήκη. Δεν έχει περιθώρια μεταρρυθμίσεων· κινδυνεύει να δολοφονηθεί από φονταμενταλιστές κα-ουμπόιδες και τρελούς του θεού.

Εν πάση περιπτώσει, δεν κατέβηκα προς το Τέξας για να παρευρεθώ στις ολιγομελείς διαμαρτυρίες. Εκτός των άλλων, δεν είμαι άνθρωπος των ομαδικών αντιδράσεων· ποτέ δεν συμμετείχα σε συλλαλητήρια, πορείες και συνελεύσεις. Κι όμως, θα μπορούσα, αντί να «ανεβώ» προς το Μίσιγκαν (επειδή κάνω μια εργασία για την παρακμή του Ντιτρόιτ· έτσι κι αλλιώς, η επιστήμη δεν με χρειάζεται), να «κατεβώ» προς το Τέξας· δεν το έκανα όμως. Διότι ήταν ανώφελο, διότι σιχαίνομαι το Τέξας (τη μαζική οπλοφορία, τον πόλεμο εναντίον των Μεξικανών στα σύνορα, τη συστηματική αυτοδικία, τη βαθιά άγνοια και τα λοιπά) και, κυρίως, διότι δεν πιστεύω πια στο γάλα της ανθρώπινης καλοσύνης. Γινομαι, όπως είπα, όλο και χειρότερος άνθρωπος· θεωρώ ότι οι κοινωνίες μας είναι, αν όχι τερατώδεις, τουλάχιστον ηθικά καταδικασμένες.

Και παρ' όλ' αυτά, προσδοκώ ότι η BP θα πληρώσει ακριβά την καταστροφή που προκάλεσε· ότι όσα συνέβησαν στον Κόλπο του Μεξικού θα κινητοποιήσουν μερικές συνειδήσεις: ίσως ένα μέρος του πληθυσμού των ΗΠΑ ξυπνήσει από τον λήθαργο, από τη χλαπάτσα της σκουπιδοπολυφαγίας. Μερικές φορές, καθώς διασχίζω τις πόλεις, με φαντάζομαι να στέκομαι στις γωνίες των δρόμων —σαν τους μάρτυρες του Ιεχωβά— και να φωνάζω: “Ξυπνήστε!”.

Ξυπνήστε. **Α**



Φωτό πάνω και κάτω: Δυτικό Ιλινόι, Ιούνιος 2010

"Πώς εμπνευστήκατε
το όνομα Cranberries;"



the cranberries

Θέατρο Βράχων, 14 Ιουλίου.

ΕΣΥ ΤΙ ΘΑ ΡΩΤΟΥΣΕΣ ΤΟΥΣ CRANBERRIES;

Η Heineken σου δίνει την ευκαιρία να τα ρωτήσεις όλα... από κοντά!
Μπες τώρα στο www.heineken.gr/frontrow και πάρε μέρος στο διαγωνισμό
Heineken FrontRow. Διάλεξε ένα φίλο σου από το facebook και παρακολουθήστε μαζί από το... front row
τη συναυλία των Cranberries. Και μετά; Ρώτησέ τους ό,τι σου περάσει από το μυαλό σε μία μοναδική,
backstage συνέντευξη μαζί τους!

Heineken FrontRow. Talk 2 the Stars.

TRADE

MARK

Heineken®



Απολαύστε υπεύθυνα

Πολιτική

Η Παγκόσμια Ημέρα Προσφύγων γιορτάστηκε την περασμένη Κυριακή με έναν τρόπο ξεχωριστό: με τη διοργάνωση του πρώτου φεστιβάλ του νεοσύστατου Ελληνικού Φόρουμ Προσφύγων, σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ και το Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες, με κεντρικό σύνθημα: «Είμαστε πρόσφυγες, όχι λαθρομετανάστες! Ελάτε να μας γνωρίσετε!».

Πρόσφυγες, όχι λαθρομετανάστες

Κείμενο: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΛ ΣΑΛΕΧ - Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

Από ωρίς το απόγευμα της περασμένης Κυριακής είχαν αρχίσει να συρρέουν δειλά δειλά στην πλατεία Κουμουνδούρου πολλές δεκάδες αλλοδαπών, ντυμένοι με τα καλά τους ρούχα, αλλά και καμπόσοι Έλληνες. Μέχρι τις επτά το απόγευμα είχαν συγκεντρωθεί περί τα πεντακόσια άτομα, κάθε εθνικότητας, φύλου και ηλικίας, και η πλατεία άλλαξε όψη: γέμισε χρώματα, αρώματα και μουσικές, ενώ διαφορετικές γλώσσες ακούγονταν τριγύρω ανακατεμένες με τα γέλια των παιδιών. Κι οι θεατές έλαβαν θέση.

Με τη βοήθεια δύο μεταφραστών, ένας για τα αφγανικά κι ένας για τα αραβικά (που στην πραγματικότητα ελάχιστα χρειάστηκαν), απευθύνθηκαν στους προσπλωμένους ακροατές εκπρόσωποι υπουργείων, διεθνών οργανισμών και μη κυβερνητικών οργανώσεων. Ο καθένας με τον τρόπο του και από το πόστο του τίμησε την παγκόσμια ημέρα του πρόσφυγα και συντάχθηκε στο δράμα των προσφύγων, το εκεί, στη χώρα καταγωγής τους, αλλά και το εδώ, στην ήπειρο της (μη) υποδοχής τους.

Φυσικά, δεν έλειψαν κάποια μικροεπεισόδια όταν κάποιοι άλλοι αλλοδαποί θέλησαν να πληγώσουν τη γιορτή. Όμως οι διοργανωτές περιφρουρούσαν την πλατεία, επιβάλλοντας το δικό τους νόμο:

σεβασμός προς όλους.

Την εκδήλωση χαιρέτισε και ο πατέρας Νατζαφί, ο τραγικός αυτός πατέρας που το τρομοκρατικό χτύπημα στα Κάτω Πατήσια στοίχισε τη ζωή του 15χρονου γιου του και την όραση της 9χρονης κόρης του — τους θυμάται κανείς άραγε πια; Εκεί ήταν και η πάντα χαμογελαστή Φόρτσουν, η 22χρονη μάνα από τη Σομαλία με τα δύο μικρά παιδιά, που παρά τη δημοσιότητα που κατ'επανάληψη έλαβε η ιστορία της (afroditealsalech.blogspot.com/2009/10/shit-happens.html) συνεχίζει μόνη και αβοήθητη να παλεύει για τη διόλου πιθανή επιβίωση των παιδιών της. Με το πέρας των ομιλιών ακολούθησε συναυλία με μουσικές, χορούς και τραγούδια από το Αφγανιστάν, τη Σομαλία και το Σουδάν, ερμηνευμένα από τους ίδιους τους πρόσφυγες/καλλιτέχνες, με κιθάρες, τύμπανα, αλλά και ένα πνευστό που κατασκεύασαν οι ίδιοι από πλαστικό σωλήνα! Στα παραδίπλα αυτοσχέδια περιπτερά γυναίκες σέρβιραν παραδοσιακά φαγητά των χωρών τους. Η γιορτή έληξε στις 10.30 το βράδυ και οι παρευρισκόμενοι αποχώρησαν σιωπηλά, αλλά σαφώς πιο θαρραλέα, με ένα χαμόγελο ελπίδας ζωγραφισμένο στα χείλη τους.

Η επιτυχής διοργάνωση της εκδήλωσης ήταν πολλαπλά σημαντική. Η παρθενική

εμφάνιση του Ελληνικού Φόρουμ Προσφύγων, που αποτελείται από τις κοινότητες του Αφγανιστάν, της Σομαλίας και του Σουδάν, είχε τη σημασία του. Εξίσου σημαντική, όμως, ήταν και η πρόσκληση που θέλησαν να απευθύνουν: Ελάτε να μας γνωρίσετε! Κι αν πολλοί Έλληνες δίστασαν να κατέβουν στην πλατεία το βράδυ της Κυριακής, η κάλυψη που προσέφεραν τα ΜΜΕ άρκεσε για να φτάσει η πληροφορία στους πολλούς αλλά και στους καθ' ύλην αρμόδιους.

Το τρίτο μήνυμα ήταν ίσως το σημαντικότερο: πως οι ίδιοι οι πρόσφυγες, οι ίδιοι οι αλλοδαποί, μπορούν να βελτιώσουν άρδην την κατάσταση στο κέντρο της Αθήνας. Μπορούν να απομονώσουν τα παραβατικά στοιχεία. Να προστατεύσουν την περιοχή. Να τη ζωντανεύσουν, προσθέτοντάς της μια πινελιά πολιτισμικότητας. Προϋπόθεση για να συμβεί αυτό είναι να τους το επιτρέψει η πολιτεία.

Η Παγκόσμια Ημέρα του Πρόσφυγα θα έπρεπε να είναι στον 21ο αιώνα ημέρα ιστορικής μνήμης και ντροπής για τα πεπραγμένα της ανθρωπότητας. Δυστυχώς, όμως, η μνήμη των ανθρώπων είναι κοντή. Σήμερα, στον 21ο αιώνα, η ανθρωπότητα συνεχίζει τα ίδια λάθη. Το μόνο που αλλάζει είναι τα ονόματα κι όχι οι πράξεις. Το 2009 ο αριθμός των εξαναγκασμένων σε φυγή ανθρώπων ξεπέρασε τα 43 εκατομμύρια.

Κι εμείς, εδώ, αν δεν μπορούμε να σταματήσουμε τους πολέμους και τις αιματοχυσίες, τουλάχιστον ας κάνουμε το ελάχιστο: να σταματήσουμε να τους αντιμετωπίζουμε ως ποινικούς, ως λαθρομετανάστες, και να τους υποδεχτούμε ως ανθρώπους που διεκδικούν το αναφαίρετο δικαίωμα στη καθ'αυτού ζωή. Ως πρόσφυγες. Κι αυτό, πραγματικά, δεν κοστίζει τίποτα. **Α**

→ afroditealsalech.blogspot.com/

→ alsalech@gmail.com



Ιστορίες της νύχτας: μια μαρτυρία

Της ΛΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Φωτό: ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΚΥΦΤΟΥΛΗΣ

Όταν ήταν στο λύκειο κι έπιασε τον κολλητό του να μοιράζεται τσιγαριλίκι στα κρυφά, του 'κοψε την καλημέρα. Όχι απλά δεν άντεξε την εικόνα του «χασικλή», αλλά είχε κι ολόκληρη θεωρία κατά των ναρκωτικών.

Χρειάστηκαν λιγότερο από 3 χρόνια για να ξεχάσει όσα έλεγε. Σήμερα, γύρω στα 30, ο Χρήστος πίνει και δηλώνει «τυχερός». «Έχω καταφέρει να βγάλω φράγκα από το χόμπι μου» λέει, ειρωνευόμενος τον εαυτό του. 500 ευρώ την εβδομάδα καθαρά κερδίζει από την κοκαΐνη. «Αυτά δεν βγαίνουν εύκολα, έχει πολύ τρέξιμο, ύπνοτες ματιές, παρακολούθησεις».

Το στόρι του Χρήστου: Ξεκίνησε με χασίς, πέρασε στο ecstasy, μετά τριπάκια και πάρτι στον Λόφο του Στρέφη. Στην κόκα βρίσκεται καμιά 5ετία. Ήξερε κόσμο, έσπρωχνε πράμα, έβγαζε λεφτά και προχώρησε. Έγινε το δεύτερό του επάγγελμα.

Μένει στα Εξάρχεια, αλλά κάθε μεσημέρι τρώει στη μαμά του. Ονειρεύεται το Φεστιβάλ των Καννών, αλλά όταν έχει χρόνο συντάσσει πολιτικά κείμενα. Είναι ηθοποιός. Έχει κάνει δυο-τρεις καλές εμφανίσεις — «γράψε ότι με χαρακτηρίζουν ποιοτικό» —, δεν φωτογραφίζεται στα κοσμικά, συχνάζει όμως σε καλλιτεχνικά στέκια. «Εκεί πηγαίνουν οι φίλοι και πελάτες μου».

Παρά την περίοδο κρίσης, οι μίζες του πάνε καλά. «Κόκα παίρνουν όλοι» λέει αφοπλιστικά. «Έχω δώσει σε πισιρικάδες που συχνάζουν στο Κολωνάκι, σε πλούσιους 60άρηδες που ντρέπονται να ζητήσουν viagra, σε κοπέλες της Παιδαγωγικής που τα βράδια ξεδίνουν, σε δημοσιογράφους που την προτιμούν τα σαββατοκύριακα και σε διαφημιστές που ψάχνουν όλη μέρα για δημιουργία. Κάποιοι πίνουν 10 ποτά και την επομένη είναι χάλια, κάποιοι πίνουν ένα γραμμάριο πριν βγουν και την επόμενη μέρα πάνε στη δουλειά τους». Και πώς δικαιολογεί το «μαζικό κίνημα»; «Η κόκα είναι πια φθηνή. Με 80 ευρώ παίρνεις ένα γραμμάριο. Μπορεί να σου κρατήσει από μία ώρα μέχρι μία εβδομάδα». Ο Χρήστος πιστεύει ότι δύσκολα εξαρτάσαι από αυτήν. «Συνήθως την παίρνουν έμπειροι χρήστες. Είναι ενθαρρυνμένοι για τα καλά και τα κακά και τη συνδυάζουν με την καλοπέρασή τους».

Ένας 30άρης με όνειρα, μπλεγμένος σε ένα άγριο κύκλωμα, τίποτα δεν φοβάται; «Ζω με το άγχος της παρακολούθησης». Και τα βράδια πώς κοιμάται; Λίγο πριν τα βλέφαρα βαρύνουν, θυμάται πως όταν ήταν έφηβος, με ένα 20άρικο πέρναγε τις νύχτες στο πάγκμα και χαιρόταν μέσα του βαθιά που έτρωγε όλα τα φαντασματάκια. ●



Στηρίζουμε το μέλλον. Στηρίζουμε αυτούς που το πιστεύουν!

Μεγαλώνοντας μαθαίνουμε να κατανοούμε τις ανάγκες των συνανθρώπων μας.
Να είμαστε πάντα εκεί όταν μας χρειάζονται.
Να μοιραζόμαστε μαζί τους ένα όραμα και να βοηθάμε στην πραγματοποίησή του.
Μαθαίνουμε να φροντίζουμε για το μέλλον. Ένα μέλλον που χτίζουμε μαζί,
με την ευαισθησία και το σεβασμό που μας χαρακτηρίζει.

Γιατί τελικά, το μέλλον ανήκει σε όσους πιστεύουν πως μπορούν να το αλλάξουν.
Πάνω από 100 χρόνια, σταθερά δίπλα σας.

985 Σημεία Εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα, 145 Καταστήματα
ΤΤ HELLENIC POSTBANK Ταχυδρομικό Ταμειστήριο,
840 Συνεργαζόμενα Καταστήματα ΕΛΤΑ



απλά
και ειλικρινά



BARBER SHOP

Κούρα, ξούρα, με τις υγιείς σας

Ψαλίδια, φαλτσέτες και κολόνιες με άρωμα λεμόνι διατηρούν καθαρούς τους αυχένες και ανέπαφες τις εικόνες μιας άλλης εποχής. Η Α.Υ. κάνει βόλτα στα παραδοσιακά ανδρικά κουρεία της πόλης.

Κείμενο-φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο

Ηλίας Στέφας είναι 80 ετών και, όπως σχεδόν όλοι οι συντομήλικοί του, ξυρίζεται καθημερινά. Όταν ήταν πιτσιρικός δούλεψε για ένα διάστημα ως κάλφας ενός μπαρμπέρη, κάπου σε μια στοά της Βερανζέρου. «Περνούσε υγειονομική υπηρεσία και έκανε ελέγχους στο μπαρμπέρικο» μου λέει προσπαθώντας να δώσει έναν τόνο επιστημοσύνης στο λειτουργήμα του κουρέα. «Ο κουρέας φορούσε άσπρη ποδιά, απολύμανε τη φαλτσέτα του, έφερε την αύρα του γιατρού» θυμάται. Στα χρόνια του είδε τους νέους να ξυρίζονται διότι «έτσι έπρεπε» και να αφήνουν μακριά μαλλιά και μούσια διότι έτσι ήθελαν, τους γιεγιέδες να πηγαίνουν στο κουρείο μόνο για να λουστούν. Είδε να κυκλοφορούν στο εμπόριο ξυραφάκια μιας χρήσης, αφροί ξυρίσματος σε σπρέι, άφτερ σέιβ και κρέμες για μετά το ξύρισμα. Σήμερα ξυρίζεται στο σπίτι του και κουρεύεται μια φορά το μήνα στην κομμώτρια της γειτονιάς. Δεν έχει κάπου αλλού να πάει. Ίσως υποκύψει στις πολυτέλειες που εμπλούτισαν την ανάγκη ενός καθαρού αυχένα: μασάζ, καπουτσίνο και FTV.

Η αρχιτεκτονική νόρμα ενός παραδοσιακού ανδρικού κουρείου παραμένει κραταιά: ένας πάγκος, ένας καθρέφτης, μία ή περισσότερες καρέκλες που κοιτούν προς τον εν λόγω καθρέπτη. Ψαλίδια, ψαλιδάκια, ξυράφια, κολόνιες, πούδρα, σκεύος για τον αφρό ξυρίσματος, βαμβάκι, οινόπνευμα, αναπτήρας. Στο δωρικό περιβάλλον τους μπορεί να μην ακούγεται απολύτως τίποτα. Η φωνή της Μαργαρίτας Μυτιληναίου στο εθνικό ραδιόφωνο, η παραμάνα που «κλείνει» την ποδιά στο λαιμό, το θρόισμα του παντελονιού στο δερμάτινο κάθισμα. Το επαναλαμβανόμενο άνοιγμα και κλείσιμο του ψαλιδιού που σκίζει τον αέρα λίγο πριν περάσει ανάμεσα από τα μαλλιά της κεφαλής σου. Χρατς. Σε αυτή την ησυχία ο ήχος της φαλτσέτας που ακουμπά το σβέρκο σου ακούγεται δυνατά. Σε ανατριχιάζει. Σου θυμίζει το πρώτο παιδικό σου κούρεμα. Εκείνο που είχες καθίσει στο ειδικό σκαμπό ή στην τάβλα. Αφυπομονούσες να ψηλώσεις, ήθελες να κάθεις στην καρέκλα των μεγάλων. Θυμάμαι την πρώτη φορά που πήγα για κούρεμα στο μπαρμπέρικο της οδού Κορίνθου στην Πάτρα. Καπνός από ελληνικά τσιγάρα ή μάλλον από κάφτρες που έκαιγαν το πλαστικό τασάκι, ταλκ, κολόνια Μυρτώ, πολιτικές συζητήσεις για να ανάβουν τα αίματα. Ξαφνικά,

ησυχία. Έτσι είμαστε οι άνδρες, φωνάζουμε και έπειτα βυθιζόμαστε σε περισυλλογή. Ο επαναλαμβανόμενος ήχος του ψαλιδιού κόβει τον αέρα. «Με τις υγιείς σας».

Ο Γιώργος Κολλάρος δουλεύει ως κουρέας από το 1953. Θυμάται τις γυάλες με τις βδέλλες που υπήρχαν στα μπαρμπέρικα. «Για να πέφτει η πίεση των πελατών» εξηγεί. Τα πτυελοδοχεία, τα οποία υπήρχαν μέχρι και τη δεκαετία του '50, κι έπειτα τις ταμπέλες «απαγορεύεται το πτύειν». «Μέχρι και βεντούζες έκοβαν οι κουρείς τότε. Έβγαζαν και κανένα δόντι με την τανάλια». Γελάμε με την ευθυμία που μπορεί να προκαλέσει ο παραδοσιακός χώρος του. Περίπου 40 χρόνια τώρα διατηρεί το κουρείο του στην οδό Απόλλωνος. Με το συνεργάτη του, Γιώργο Παναγιωταρά, είδαν μέσα από τη βιτρίνα τους να αλλάζει ο χαρακτήρας της πόλης, οι συνήθειες των ανδρών, οι μόδες επί κεφαλής. «Μπορώ να σου πω ότι είμαστε οι τελευταίοι κουρείς της Αττικής. Αν κάποιος δεν ξέρει να "οβήνει" το σβέρκο ή να ξυρίζει, δεν είναι μπαρμπέρης» υπερθεματίζει ο Κολλάρος. «Παπούτσι και κεφάλι αποτελούν τη βιτρίνα του άνδρα» συμπληρώνει ο Παναγιωταράς. «Φαντάσου να φοράς το καλύτερο κοστούμι. Για πες ένα μόδιostro» απαιτεί για να συνεχίσει τη σκέψη του. «Ζένια;» απαντώ. «Αυτός! Σκέψου να φοράς ένα τέτοιο κοστούμι και να έχεις

40 χρόνια διατηρούν το κουρείο Barber Shop στην οδό Απόλλωνος, ο Πώργος Κολλάρος με το συνεργάτη του Πώργο Παναγιωταρά.

Πλαστής Αθήνα



αγνάριστα παπούτσια και ακαθάριστο αυχένα». Τουλάχιστον δεν θα με πουν τεντιμπού, σκέφτομαι.

Εσύ και η φραλτσέτα

Κοιτάζοντας το είδωλό του πελάτη μέσα από τον καθρέφτη, ξέρει ακριβώς τι χρειάζεται. «Αν αναλογιστείς ότι κουρεύω δέκα κεφάλια τη μέρα επί πενήντα τόσα χρόνια, θα καταλάβεις τι έχουν δει τα μάτια μου» μου λέει ο Κολλάρος. Θα κάνει όμως αυτό που του ζητάει ο πελάτης. Ο κουρέας είναι από τους λίγους επαγγελματίες που επεμβαίνει στο ζωτικό σου χώρο, ακουμπά το λαιμό, τον αυχένα σου. Θα πρέπει να σου εμπνεύσει εμπιστοσύνη. Τότε θα ανοιχτείς. Η διαδικασία του ξυρίσματος είναι μια πρωτόγονη εμπειρία. Δεν περιγράφεται, δεν εξηγείται. Αποδοχή, χαλάρωση, ηρεμία. Στην καρέκλα του κουρέα αισθάνεσαι παιδί, έστω και για μια στιγμή. Ντροπή και έξαψη μαζί. Όλοι οι άνδρες θα καθίσουν στη δερμάτινη καρέκλα. Έστω για μια φορά. Δεν υπάρχουν γυναίκες, δεν υπάρχει ανταγωνισμός. Θυμάσαι ακόμη το πρώτο κούρεμα της μάνας σου με την κατσαρόλα. Τα μπαρμπέρικα μετριοούνται στα δάχτυλα, οι κουρείς κρεμάνε ο

ένας μετά τον άλλο την ποδιά τους, γυρίζουν την πινακίδα: «Κλειστόν».

Δεν κοιτάς απευθείας τον κουρέα στα μάτια, μιλάτε πάντα μέσω του καθρέφτη. Τα θέματα συζήτησης ποικίλουν στα στενά όρια της κουβέντας καφενεϊού: πολιτική, μπάλα, φράγκα, γυναίκες. Οι πελάτες χωρίζονται σε εκείνους που φτάνουν έτοιμοι να εξομολογηθούν τα πάντα και σε εκείνους που δεν τους παίρνεις μιλή. «Είναι χώρος αποσυμπίεσης το κουρείο. Εκεί πήγαιναν πάντα και τα έλεγαν οι άνδρες. Γι' αυτό τρελαινόμαστε πια: πληρώνουμε ψυχολόγους διότι δεν υπάρχουν χώροι για να χαλαρώσουμε. Δεν μπορείς πλέον να πας σε μια μπάρα για να πεις, να ξεχαστείς. Δεν μπορείς να δεις τους φίλους σου. Χρειάζεσαι πολλά λεφτά» μου εξηγεί ο **Παναγιώτης Γρηγορίου**, ιδιοκτήτης του νέου barber shop **1900** στο Κολωνάκι. «Το τετράπτυχο γύρω από τον άνδρα είναι: κουρέας, ράφτης, μπάρμαν, τσαγκάρης. Ακόμη και στο κούρεμα κάνουν σκόντο πια» μου λέει καθώς πίνουμε ένα ποτό στο χώρο αναμονής. Ο χώρος του είναι βουτιά στη μνήμη. «Δεν καταλαβαίνω γιατί πηγαίνει ένας άνδρας σε γυναικείο κομμωτήριο. Εκτός κι αν είναι ο εραστής της κομμώτριας» αστειεύεται. Αποφάσισε να γυρίσει τη ζωή του τούμπα: από στέλεχος στην εταιρεία, ιδιοκτήτης κουρείου. «Μου αρέσουν πολύ οι αντίκες.

Ως συλλέκτης έπεφτα συνεχώς πάνω σε έπιπλα κουρείου». Όταν αποφάσισε να εγκαταλείψει το corporate όνειρό του, η σκέψη για το κουρείο ήρθε αβίαστα. Ο λουτήρας που έχει είναι του 1850. Ο πάγκος αποτελεί μετατροπή του πάγκου εργασίας ενός μάστορα.

Στην περίπτωση του **Αδαμόπουλου** στη **Μάρκου Μουσούρου**, το κουρείο αποτελεί οικογενειακή επιχείρηση. «Ήταν το κουρείο της γειτονιάς από τη δεκαετία του '70. Τώρα πια δουλεύουμε μαζί. Οι πελάτες μεγάλωσαν μαζί μας, έφεραν τα παιδιά τους, έρχονται με τα εγγόνια τους» εξηγεί. Σε ένα τραπέζακι στο πεζοδρόμιο του κουρείου αράζουν γνωστοί και φίλοι, περιμένουν να κουρευτούν ή λένε απλώς μια καλημέρα και κατευθύνονται στις δουλειές τους. Μπορεί το πελατολόγιο να έχει αλλάξει, η συχνότητα με την οποία επισκεπτόμαστε το κουρείο να έχει αλλάξει και οι τάσεις να ορίζουν διαφορετική διάταξη σε τούφες και φράντζες, όμως τα κουρεία παραμένουν ένα κομμάτι του κοινωνικού ιστού. Ακόμη κι αν όλα πάνε εντελώς στραβά, ο μπαμπάς θα σε πάρει από το χέρι για ένα καλό κούρεμα ή για το πρώτο σου ξύρισμα. **Α**

Οι άλλες **Αθήνες** του

Ήξερες ότι η Αθήνα θεωρείται η γενέτειρα του hamburger, η πόλη στην οποία ο Αβραάμ Λίνκολ απο έχει χαρακτηριστεί ως μία από τις πιο στοιχειωμένες πόλεις του κόσμου; Ήξερες ότι ανά τον κόσμο

A

ν τα 4.000.000 Αθηναίων που περιφερόμαστε καθημερινά στα στενά της πόλης σου φαίνονται πολλά, μάθε πως σ' όλο τον κόσμο υπάρχουν πολλοί ακόμα «Αθηναίοι» που δεν ξέχασαν τόσο σύντομα αυτά που μάθαμε κι εμείς περί κοιτίδας της δημοκρατίας και του πολιτισμού, ίσως γιατί η καθημερινότητά τους είναι λιγάκι πιο απλή και οι «Αθήνες» τους λίγο πιο φιλικές...

Ο γύρος του κόσμου σε 24 Αθήνες

Καμία άλλη πόλη στην ιστορία δεν έχει χαρίσει τ' όνομά της σε τόσες άλλες, σε Αμερική, Καναδά και Γερμανία. Όλες οι 24 Αθήνες του κόσμου «βαπτίστηκαν» από φιλέλληνες νονούς, συνήθως τους

πρώτους δημάρχους ή κυβερνήτες τους, με την ελπίδα να ξεβάψει τ' όνομα Αθήνα πάνω τους λίγη απ' τη δόξα και το μεγαλείο του αρχαίου κέντρου του πολιτισμού. Από το Μάινε μέχρι την Καλιφόρνια κι από το Οντάριο του Καναδά μέχρι το Τέξας και τον Μισισσιπή, εκατοντάδες χιλιάδες άτομα κυκλοφορούν καθημερινά στις δικές τους Αθήνες, ιδρύουν τους δικούς τους αθηναϊκούς συλλόγους, διαβάζουν τα Αθηναϊκά Χρονικά και Επίκαιρα και συστήνονται ως Αθηναίοι. Στις πολιτείες μάλιστα Illinois και Ohio, δύο πόλεις είχαν επιλέξει το όνομα «Athens» χωρίς να γνωρίζουν ότι το ίδιο είχε κάνει και κάποια γειτονική τους. Στο τέλος οι δύο από τις 4 μετονομάστηκαν σε New Athens, προς αποφυγή παρεξηγήσεων... Η πιο «φανατική» του ονόματος φαίνεται να 'ναι η Αθήνα της Georgia, που «ιδρύ-

θηκε» το 1801 για να στεγάσει το ομώνυμο πανεπιστήμιο και πήρε τ' όνομά της από την πόλη του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη μαζί με την ευχή ν' αποτελέσει κάποτε και η ίδια ένα σύγχρονο κέντρο γνώσης και πολιτισμού. Το πρώτο κτίριο της μακρινής Αθήνας του αμερικάνικου Νότου θυμίζει τον Παρθενώνα, ενώ στην κεντρική της πλατεία φιγουράρει το άγαλμα της Αθηνάς, στη βάση του οποίου είναι γραμμένος ο όρκος των Αρχαίων Αθηναίων εφήβων κι οι λέξεις Σοφία, Μάθηση, Τέχνη, Αθλητισμός, Βιομηχανία, Εμπόριο και Γεωργία.

Η Νέα Υόρκη, από την άλλη, όχι μόνο έχει και πόλη και χωριό με το όνομα Αθήνα, αλλά βάφτισε και την ομώνυμη πόλη του Michigan. Οι περισσότερες, όμως, από τις αμερικανικές Αθήνες είναι μικρές πόλεις των ΗΠΑ, που εκτός από

τ' όνομά τους λίγα έχουν να επιδείξουν. Από το Athens Illinois ξεκίνησε ο Λίνκολ την εκστρατεία του για την προεδρία της Αμερικής, το χωριό Athens στο Kentucky «έκλεψε» το όνομα από το γειτονικό Lexington, το οποίο έχει χαρακτηριστεί «γλυκιά Αθήνα της Δύσης», στο χωριό Athens της Λουιζιάνα έχει γεννηθεί μία από τους πιο υπέργηρους κατοίκους του πλανήτη (η Μάγκι Ρένφρο, 1895), η Αθήνα του Ohio ανήκει στο top 15 των πιο στοιχειωμένων πόλεων του κόσμου χάρη στο φρενοκομείο που φιλοξενούσε, ενώ η πόλη Athens του Τενεσί λεγόταν αρχικά Κολοκυθούπολη και μετονομάστηκε όταν ένας από τους κατοίκους της βρήκε ομοιότητες ανάμεσα στην περιοχή και σε μια παλιά περιγραφή της Αρχαίας Αθήνας που είχε διαβάσει. Αλλά και γαστρονομικές πρωτιές διεκδικούν οι ανά

Της **ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Εικονογράφηση: **VOICE-X**



κόσμου

φάσισε να ξεκινήσει την εκστρατεία του για την προεδρία των ΗΠΑ και ότι υπάρχουν 24 ακόμα Αθήνες κι άλλες 29 πόλεις με το ίδιο «υποκοριστικό»;

Καρία πόλη
στην ιστορία
δεν έχει πα-
ρίσει τ' όνομά
της σε τόσες
άλλες

την υψηλή Αθήνες: η Αθήνα του Τέξας θεωρείται η γενέτειρα του hamburger και των μαυρομάτικων φασολιών (!), ενώ στην Αθήνα του Οντάριο διοργανώνεται κάθε χρόνο η μεγαλύτερη γιορτή καλαμποκιού στον κόσμο.

Μπορείς να με λες «Αθήνα»

Η αγάπη όμως για την κλασική Αθήνα δεν σταματάει εκεί. Το ίδιο «υποκοριστικό» διεκδικούν 29 ακόμα πόλεις και στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα (κυριολεκτικά): Η «Αθήνα του Βορρά» είναι το Εδιμβούργο, του Νότου το Nashville και η Tampa της Florida, της Ανατολής το Madurai στην Ινδία, ενώ για τον τίτλο «Αθήνα της Δύσης» ανταγωνίζονται το Lexington και το πανεπιστήμιο Berkeley της Καλιφόρνια. «Αθήνα της Βορείου

Αμερικής» είναι η Βοστώνη, της Νοτίου η Bogota της Κολομβίας, του Νοτίου Ημισφαιρίου το Dunedin της Νέας Ζηλανδίας, ενώ υπάρχουν ακόμα Αθήνες της Σικελίας (Κατανία), του Μεσαίωνα (Φλωρεντία), της Σερβίας (Novi Sad) και της Σιβηρίας (Tomsk).

Ο κόσμος της Αθήνας

Κι ενώ η ελληνική Αθήνα είναι αδελφοποιημένη με κάποιες από τις παραπάνω πόλεις, οι «Αθήνες του Κόσμου» δεν είχαν μέχρι σήμερα θεσμοθετημένες σχέσεις. Την προσπάθεια για τη δημιουργία ενός δικτύου έχει ξεκινήσει ο διεθνής, μη κυβερνητικός οργανισμός «Ο κόσμος της Αθήνας». Στόχος του είναι να ξαναφέρει την πόλη μας στο επίκεντρο του κόσμου. Με τις ευχές μας! **A**

Πόλεις με το όνομα «Αθήνα»

► Αθήνα, Αττική, **Ελλάδα** ► Athens Alabama, **ΗΠΑ** ► Athens Arkansas, **ΗΠΑ** ► Athens California, **ΗΠΑ** ► Athens Ohio, **ΗΠΑ** ► Athens Georgia, **ΗΠΑ** ► Athens Illinois, **ΗΠΑ** ► Athens Indiana, **ΗΠΑ** ► Athens Kansas, **ΗΠΑ** ► Athens Lexington Kentucky, **ΗΠΑ** ► Athens Louisiana, **ΗΠΑ** ► Athens Somerset Maine, **ΗΠΑ** ► Athens Calhoun Michigan, **ΗΠΑ** ► Athens Mississippi, **ΗΠΑ** ► Athens Missouri, **ΗΠΑ** ► Athens New York, **ΗΠΑ** ► Athens Ohio, **ΗΠΑ** ► Athens Pennsylvania, **ΗΠΑ** ► Athens Tennessee, **ΗΠΑ** ► Athens Texas, **ΗΠΑ** ► Athens Vermont, **ΗΠΑ** ► Athens West Virginia, **ΗΠΑ** ► Athens Wisconsin, **ΗΠΑ** ► Athens Ontario, **Καναδάς** ► Athenstedt, Saxony-Anhalt, **Γερμανία**

Πόλεις με υποκοριστικό «Αθήνα»

► Athens of Ayrshire - Troon, **Σκωτία**
► Athens of Cuba - Matanzas, **Κούβα**
► Athens of Egypt - Alexandria, **Αίγυπτος**
► Athens of Finland - Jyväskylä, **Φινλανδία**
► Athens of Florida - DeLand, **ΗΠΑ**
► Athens of Indiana - Crawfordsville, **ΗΠΑ**
► Athens of Latin America - Santo Domingo, **Dominican Republic**
► Athens of Minas Gerais - Juiz de Fora, **Βραζιλία**
► Athens of North America - Boston, **ΗΠΑ**
► Athens of Sicily - Catania, **Ιταλία**
► Athens of South America - Bogot, **Κολομβία**
► Athens of the Bodrog - Sárospatak, **Ουγγαρία**
► Athens of the East - Madurai, **Ινδία**
► Athens of the Middle Ages - Florence, **Ιταλία**
► Athens of the North - Edinburgh, **Σκωτία**
► Athens of the South - Nashville, **ΗΠΑ**
► Athens of the Southern Hemisphere - Dunedin, **Νέα Ζηλανδία**
► Athens of the West (early 19th c.) - Lexington, **ΗΠΑ**
► Athens of the West - Berkeley, **California, ΗΠΑ**
► Athens on the Isar - Munich, **Γερμανία**
► Athens on the Spree - Berlin, **Γερμανία**
► Athens on the Torsya - Prešov, **Σλοβακία**
► Brazilian Athens - São Luís, Maranhão, **Βραζιλία**
► Czech Athens - Krnov, **Τσεχία**
► Lusa Athens - Coimbra, **Πορτογαλία**
► Sardinian Athens - Nuoro, **Ιταλία**
► Serbian Athens - Novi Sad, **Σερβία**
► Siberian Athens - Tomsk, **Ρωσία**
► Athens of the South - Tampa, **Florida, ΗΠΑ**

Ε-tips για φτηνά ταξίδια

Αντί να αφήσεις την οικονομική κρίση να σου στερήσει τα ταξίδια, αναζήτησε τρόπους για να περιορίσεις το κόστος τους. Εξάλλου, το πιο συναρπαστικό που έχει να σου προσφέρει το ταξίδι είναι οι καινούργιες εμπειρίες. Και είναι δωρεάν.

Ποιοι είναι οι πιο φτηνοί προορισμοί του πλανήτη;

Επισκέψου το blog του Tim Leffel, του βραβευμένου ταξιδιωτικού συγγραφέα, που για δύο δεκαετίες μοιράζει τα άρθρα του στις 5 ηπείρους. Έχει μπόλικες ιδέες. www.worldscheapdestinations.com

Είσαι νέος, backpacker και ταξιδεύεις σόλο;

Μπες στο www.gapadventures.com και διάλεξε τον επόμενο προορισμό σου. Θα βρεις προσφορές για ταξίδια περιπέτειας ακόμα και για τις πιο απομακρυσμένες γωνιές του πλανήτη.

Ταξιδεύοντας με τρένο

Ανακάλυψε την Ευρώπη με τρένο: αν είσαι κάτω από 25 χρονών, αγόρασε το Global Pass Youth, και με 309 ευρώ θα ταξιδεύεις ελεύθερα για διάστημα 22 ημερών έως και σε 30 ευρωπαϊκές χώρες. Αυτά στο www.interrailnet.com. Για να οργανώσεις ακόμα πιο μακρινά ταξίδια, μπες στο www.seat61.com.

Θα μείνω σε hostel

Στο www.hostelworld.com θα βρεις hostels για πάνω από 180 χώρες στον κόσμο, αλλά

κάνε μια επίσκεψη και στο site του Lonely Planet όπου θα διαβάσεις έγκυρες προτάσεις. hotels.lonelyplanet.com

Μήπως προτιμάς camping;

Για τις χώρες της Ευρώπης, συμβουλέψου το www.camping-europe.com ή το www.europe-camping-guide.com.

Αλλάζουμε σπίτι;

Αυτός ζει –ας πούμε– στο Rio de Janeiro, και θέλει να έρθει για διακοπές στην Ελλάδα. Εσύ, πάλι, ονειρεύεσαι ένα ταξίδι στη Βραζιλία. Ανταλλάξτε λοιπόν τα σπίτια σας, γιατί όχι και τα αυτοκίνητά σας. www.homeexchange.com

Φτηνά αεροπορικά εισιτήρια

Όσο νωρίτερα τα κλείσεις, τόσο καλύτερα (χωρίς να αποκλείεται να βρεις προσφορές και την τελευταία στιγμή). Για να μην ψάχνεις μία-μία τις αεροπορικές εταιρείες, μπες στο www.kronosonline.com.

Σπίτι, αντί για δωμάτια ξενοδοχείου

Συμφέρει πολύ για οικογένειες και μεγάλες παρέες. Μπορείς να διαλέξεις studio, διαμέρισμα ή βίλα σε όποιο μέρος του κόσμου επιθυμείς. Ένα από τα καλύτερα sites είναι το www.homeaway.com.

Φιλοξενήσέ με...

Μην κλείνεις δωμάτιο σε ξενοδοχείο, θα σε φιλοξενήσουν. Αρκεί μια καλή συνεννόηση για να μην κοιμηθείς το βράδυ στο παγκάκι. Άσε που μπορεί να έχεις και δωρεάν ξενάγηση. Το σύστημα δουλεύει, δεν είναι τυχαίο που το www.couchsurfing.com αριθμεί πάνω από ένα εκατομμύριο μέλη.

Έλα όταν ανοίξουν τα σχολεία...

Πορτές, αργίες και ιδιαίτερα οι σχολικές διακοπές στη χώρα που πρόκειται να επισκεφτείς, αυξάνουν την τουριστική κίνηση και ανεβάζουν τις τιμές. Πριν προγραμματίσεις λοιπόν το ταξίδι σου, ρίξε μια ματιά στο www.bank-holidays.com/holidays_2010_475.htm. **A**

Μην χάσεις

Classical E-Filoxenia Hotel

Είναι στην ομορφότερη γωνιά του μεσσηνιακού κόλπου, λιγότερο από τρεις ώρες από την Αθήνα, με ιδιωτική παραλία 300 μέτρων, σε μια καταπράσινη έκταση 35 στρεμμάτων. Το ξενοδοχείο διαθέτει 180 δωμάτια και 8 σουίτες, είναι ιδανικό για οικογενειακές αλλά και ειδικές διακοπές και διαθέτει όλες τις σύγχρονες ανέσεις. Οδός Ναυαρίνου, Καλαμάτα, 27210 23166

KRONOSONLINE.COM

services

Μην χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

Android

Εκινώ από τα βασικά, για να μην ξεχνιόμαστε. Η Google θα γίνει η επόμενη εταιρεία που θα αγαπάμε να μισούμε. Στόχος της είναι η παγκόσμια κυριαρχία, όσο παρανοϊκό κι αν ακούγεται αυτό. Αλλά σε αυτή την πορεία έχει βαλθεί να ξεγυμνώσει πολλούς άλλους. Όπως ακριβώς πριν από 25 χρόνια η Microsoft και η Intel στην πορεία τους προς την κορυφή ξεγύμνωσαν την IBM.

Και ο επόμενος πλανήτης που έχει στόχο να κατακτήσει η αυτοκρατορία Google είναι ο πλανήτης smartphone. Το Android είναι ένα σχετικά καινούργιο λειτουργικό για smartphones, που μέσα σε 1 χρόνο έχει καταφέρει να αποκτήσει 9% μερίδιο αγοράς, τη στιγμή που το iPhone OS κατέχει 15%, το BlackBerry 20% και φυσικά η Nokia (Symbian OS) 44% (πωλήσεις πρώτου τριμήνου 2010).

Το κόλπο για να το πετύχει αυτό είναι πως α) είναι δωρεάν, β) είναι ανοιχτό σε όλους, γ) επιτρέπει στην κάθε εταιρεία κινητών τηλεφώνων να προσφέρει τα δικά της γραφικά και ιδιαίτερες ρυθμίσεις. Ακολουθεί την ίδια λογική με τις επιπλέον εφαρμογές τις οποίες μπορείς να κατεβάσεις που ακολουθεί και το Apple Store και γενικά είναι σχετικά εμφανές πως προσπαθεί να χτυπήσει την Apple στο πόσο κουλ είναι να έχεις το δικό σου smartphone. Ταυτόχρονα, με το να έχει ένα σωρό «σοβαρές» εφαρμογές, προσπαθεί να χτυπήσει τη RIM με το BlackBerry, μια εταιρεία που απευθύνεται σ' ένα κοινό που βλέπει το κινητό περισσότερο σαν εργαλείο επαγγελματικού κι όχι κοινωνικού πρεσιτζ.

Ακριβώς επειδή το Android δεν απευθύνεται μόνο σε έναν τύπο κινητού, υπάρχει μια σχετική ευελιξία και στο κοινό που απευθύνεται. Τα HTC υιοθετούν τη λογική PDA/iPhone, ενώ την ίδια στιγμή το Samsung Moment και το Motorola Droid, που διαθέτουν

κανονικό πληκτρολόγιο, απευθύνονται σε μία πιο «επαγγελματική» κατηγορία. Μέσα στο 2010 έχουν κυκλοφορήσει παραπάνω από 30 smartphones με λειτουργικό Android και ο κατάλογος συνεχώς μακραίνει. Προσωπικά πιστεύω πως το μεγάλο στοίχημα του Android δεν θα παιχτεί στο ακριβό κομμάτι της αγοράς, με το οποίο όλοι ασχολούνται, αλλά αντίθετα στο φθηνό. Όλοι προσπαθούν να σας πουν για το τάδε ή δείνα απίθανο κόλπο που κάνει το νέο τους κινητό. Αλλά για μένα, το μεγάλο στοίχημα είναι πότε θα εμφανιστεί το πρώτο Android smartphone που θα κοστίζει λιγότερο από 100 ευρώ. Σίγουρα δεν θα έχει τις λειτουργίες των μεγάλων αδερφών του, με τίποτα δεν θα μπορεί να συγκριθεί με το iPhone, αλλά θα είναι τόσο φθηνό που οι περισσότερες εταιρείες κινητής τηλεφωνίας θα το προσφέρουν δωρεάν και θα τινάζει στα ύψη τον αριθμό των χρηστών. Κι όπως μπορούν να σας διαβεβαιώσουν τόσο η Microsoft όσο και η Nokia, δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από τους χρήστες που έχουν συνηθίσει το λειτουργικό σου.

Αλλωστε οι πάροχοι κινητής τηλεφωνίας της Ευρώπης (πλην των γνωστών κορόιδων), έχοντας χαμηλώσει πολύ τις τιμές mobile internet, θέλουν να δώσουν όσο μπορούν την ιδέα «internet παντού» κι ένα φθηνό smartphone τους βοηθά απίστευτα. Τόσο η ισπανική Telefonica, η γαλλική SFR και η γερμανική T-Mobile έχουν βγάλει σχετικά φθηνές σειρές smartphone με android. Θα μου πείτε, τι ενδιαφέρον έχουν όλα αυτά για ένα apple fanboy; Κανένα απολύτως. Για εμάς τους υπόλοιπους, όμως, που η προοπτική ενός αρκετά φθηνού smartphone μπορεί και να μας ψήσει κάποτε, το android μπορεί να αποτελέσει μια κάποια λύση.

Υ.Γ. Προς όλους τους χαιρέκακους με τα προβλήματα λήψης του iPhone 4, ενταύθα: Ξέρεις, ρε, τι είναι να σκας ένα μπιλιάρδιο μαθητευόμενου σε τηλεφωνικό κέντρο και να πρέπει να κρατάς το μαραφέτι με τσόπτικς αντί με το σικ τρόπο; (Τσάντα περασμένη στον αγκώνα, αγκώνας σε γωνία 45 μοιρών από το έδαφος, μπράτσο στις 95-115 μοίρες από το έδαφος, iPhone στην παλάμη, παλάμη κουλή σε γωνία 70 μοιρών με τον αγκώνα, iPhone με το μεγάφωνο ανοιχτό σε σιλ ghetto blaster.) ●

→ waste@techiechan.com

H ATHENS VOICE PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

File Edit View Favorites Tools Help

Address <http://www.conn-x.gr> Go

OTE CONN-X
Login, chat out
Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Η τέχνη των πόλεων, το street art, είναι ένας από τους πιο πολυκρησιμοποιημένους όρους των τελευταίων χρόνων. Παίρνοντας δύναμη από τους γκραφιτάδες των τελευταίων τεσσάρων δεκαετιών, εκδημοκρατικοποίησε τα εικαστικά κι έβαλε την τέχνη στο δρόμο. Το Conn-x σε συνδέει με τους τοίχους του κόσμου, απλά και γρήγορα, μόνο με ένα κλικ...

Beautiful Decay
<http://beautifuldecay.com>

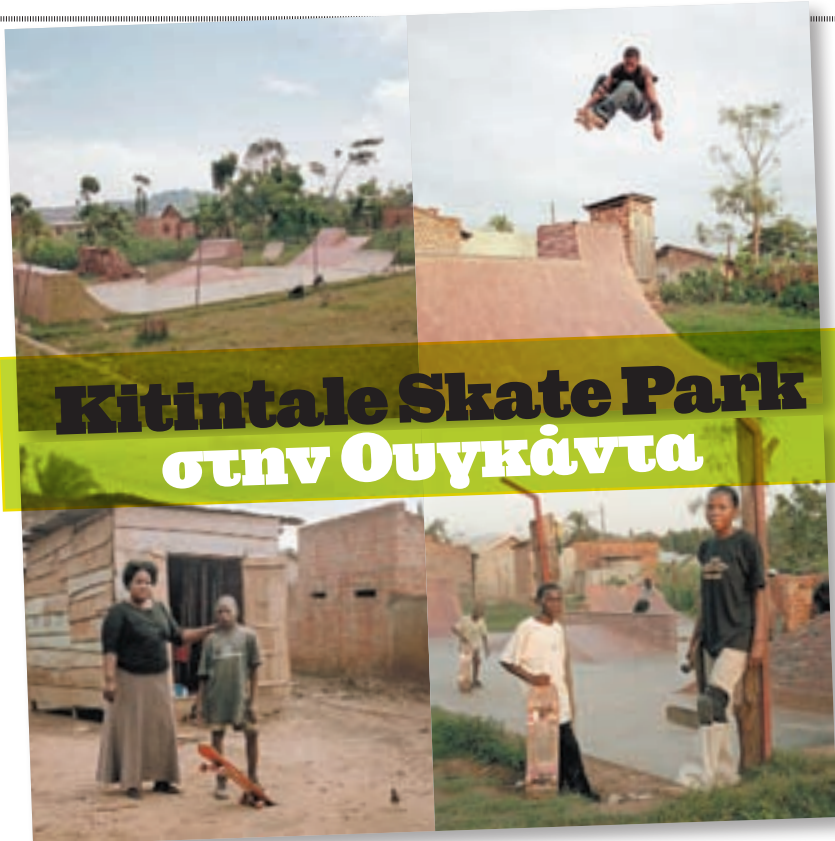
Ξεκίνησε ως ένα fanzine συρραμμένων φωτοτυπιών και περνώντας στην ψηφιακή εποχή εξελίχθηκε σε ένα καταπληκτικό webzine που φιλοξενεί τη δουλειά ανερχόμενων καλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο (με μια προτίμηση στους Νεοσύρκετους). Παράλληλα το πρότζεκτ εξπλώνεται σε μια σειρά εκδόσεων με ανάλογο περιεχόμενο και μια φήμα με super cool t-shirts...

Obey Giant
<http://obeygiant.com>

Ένα πρότζεκτ που χρονολογείται από το 1989 και αυτοπροκηρύσσεται «ένα παράδοξο στη φαντασμαγορία». Εκπληκτικές σερίες από ποστέρ, αυτοκόλλητα και λοιπές εφαρμογές, πάναν στο νεο-arts που είτε αποδορούν/αποδομικνών την ποπ κουλτούρα είτε διατηρούν τον πολιτικό χαρακτήρα της αστικής συνθηματολογίας. Στο site θα βρεις επίσης δοκίμια, προτάσεις, για τα τοσ-τι μόνιμο το οπτικό, επικά ντοκις.

Bombing Science
<http://www.bombingscience.com>

Το ελληνικό παράρτημα της μη κυβερνητικής οργάνωσης που προωθεί τη φιλοσοφία του δικαίου και αλληλεγγύης κυρίου. Πρώτο μνηστήρας στην Αθήνα το καλοκαίρι του 2004 και οι βασικοί λόγοι είναι προώθηση της ηθικής και υπεύθυνης καταναλωτικής στην Ελλάδα και η διάθεση στην ελληνική αγορά αντίστοιχων προϊόντων μέσω από τη λειτουργία καταστήματων και συνεργαζόμενων σημείων πώλησης.



Kitintale Skate Park στην Ουγκάντα

Μια και είμαστε σε mood Μουντιάλ, η στήλη αυτή την εβδομάδα σας πηγαίνει στην Αφρική. Και πιο συγκεκριμένα στη μακρινή Ουγκάντα, με ένα ωραίο παράδειγμα της δύναμης της ανθρώπινης θέλησης. Λίγο πολύ όλοι έχουμε ακούσει για την αφρικανική αυτή χώρα με τις εμφύλιες συγκρούσεις που δεν την αφήνουν να orthοποδέσει οικονομικά, με την πείνα και τη φτώχεια να τη μαστιίζουν, οδηγώντας τους νέους στην παρανομία. Ο Jackson Mubirn είναι ο πρώτος άνθρωπος που παρουσίασε το skateboarding στην Ουγκάντα. Στην πρωτεύουσα της χώρας Καμπάλα, αρχικά συγκεντρώνονταν σ' ένα κεντρικό πάρκινγκ – ο μόνος (τότε) ιδανικός χώρος για skate. Σιγά-σιγά άρχισε να τραβάει την προσοχή των παιδιών κι έτσι σε 6 μήνες πολλά νέα μέλη προστέθηκαν στην αρχική ομάδα. Ο Mubirn αγόραζε ανταλλακτικά (σανίδες, ρόδες, trucks), ενώ κάθε skater μπορούσε να κρατήσει μία σανίδα, τουλάχιστον για ένα χρόνο. Σε λίγο καιρό το πάρκινγκ δεν μπορούσε να καλύψει τις ανάγκες και ο Mubirn μπήκε στη διαδικασία να δημιουργήσει ένα πάρκο για τους skaters. Βρήκε ένα χώρο στην περιοχή Kitintale της πρωτεύουσας, δημιούργησε τα σχέδια και βρήκε τα υλικά – το μόνο που έλειπε ήταν να βρεθούν τα χρήματα για να πληρωθούν τα εργατικά. Όμως η θέληση των skaters να αποκτήσουν το δικό τους χώρο ήταν τόσο δυνατή που ανέλαβαν αφιλοκερδώς τις εργασίες ώστε σήμερα να έχουν το πάρκο τους. Με τη δημιουργία του χώρου το όνειρο έγινε πραγματικότητα, προ(σ)καλώντας περισσότερα παιδιά να ενταχθούν στη skate κοινότητα. Αποτέλεσμα: Η διάθεση για παραβατικότητα μειώθηκε και η ορολογία του skate α-

ντικατέστησε την ορολογία της... παρανομίας. «Αν υπήρχε η δυνατότητα να φτιαχτούν ακόμα 6 πάρκα σε όλη την Ουγκάντα, σίγουρα περισσότερα παιδιά θα αγαπούσαν το skateboarding. Δεν είναι τυχαίο ότι το skate και η θέληση να βελτιωθούν σε αυτό κατ'αφερwan να βγάλουν από το μυαλό των παιδιών το να γίνουν γκάνγκστερ» λέει ο J.M. «Υπάρχει πολλή εγκληματικότητα στην Ουγκάντα», λέει μια μητέρα, «όταν ο γιος μας άρχισε skate είδαμε ότι έβγαине μόνο για αυτό από το σπίτι και αμέσως επέστρεφε πίσω, αντίθετα με το παρελθόν που συνεχώς εξαφανιζόταν». «Αρκετά παιδιά πλέον έχουν έναν σκοπό: με αρκετή προπόνηση, εξελίσσοντας το επίπεδό τους, θέλουν στο μέλλον να γίνουν επαγγελματίες και παράδειγμα και για τα άλλα παιδιά της χώρας, θέλουν να διαδώσουν το skateboarding σε όλη την Ουγκάντα» συνεχίζει ο J.M. Ο Mubirn ακόμα φροντίζει να βλέπουν όλα τα παιδιά βίντεο που θα τους βοηθήσει στο skate, αλλά και να βρει ο καθένας το προσωπικό του στυλ και στίγμα. Νομίζω πως το παράδειγμα της Kitintale μάς δείχνει πως το skate εκτός από τρόπο διασκέδασης μπορεί να γίνει και εργαλείο κοινωνικοποίησης. Όσο για εμάς που τα έχουμε όλα και μπορούμε ανά πάσα στιγμή να... φύγουμε με τα skate μας –αλλά ωστόσο δηλώνουμε δυστυχισμένοι–, η θέληση και η δύναμη αυτών των παιδιών πρέπει να μας κάνει ν' αναθεωρήσουμε μερικά πράγματα. Πάντως σκεφτείτε πόσο δυνατά είναι τα συναισθήματα που μπορεί να γεννήσει το skate ώστε να αλλάξει έναν ολόκληρο τρόπο ζωής! Όμως δεν μπορού να μην επισημάνω από την άλλη πως ακόμα και σε μια τόσο φτωχή χώρα όπως η Ουγκάντα οι skaters έχουν πια πάρκο.

→ billygee23@yahoo.gr



ES GAME OF SKATE 2010

Για ακόμα μία φορά το Es game of skate θα πραγματοποιηθεί στη χώρα μας. Το πρόγραμμα του διαγωνισμού ξεκινάει με τους ημιτελικούς, που θα πραγματοποιηθούν στη Θεσσαλονίκη στις 3/7, στο πάρκο νέας παραλίας. Στις 4/7 στο Village park Ρέντη θα γίνουν οι τελικοί και ο νικητής θα ταξιδέψει για το ευρωπαϊκό game of skate, χωρίς ακόμα η ES να έχει ανακοινώσει τη χώρα που θα γίνουν οι αγώνες.

Στην πρώτη περίπτωση μιλάμε για κανονικό, κανονικότατο γκολ. Από αυτά που δεν περιμένεις να δεις το ριπλέ. Λίγο να είσαι εξοικειωμένος με το άθλημα, είσαι ικανός να αντιληφθείς τι έχει συμβεί. Ο Λάμπαρντ έχει σουτάρει, έχει κρεμάσει τον τερματοφύλακα της εθνικής Γερμανίας, η μπάλα βρίσκει το οριζόντιο δοκάρι του Νόιερ (τι είναι αυτός ο Νόιερ;) και σκάει μέσα. Τουλάχιστον ένα μέτρο να, με το συμπάθειο! Ο Ουρουγουανός διαιτητής δεν είδε τίποτα. Μήπως ο βοηθός του, που έτρεξε προς το σημείο, πήρε χαμπάρι τι έγινε; Μπααα, ούτε κι αυτός... Το σκορ ήταν 2-1. Αν το γκολ μετρούσε το ματς θα ερχόταν στα ίσα και κανείς δεν ξέρει τι θα μας επιφύλασσε. Στη δεύτερη περίπτωση, τώρα, ο Τέβες μπουκάρει στην περιοχή του Μέχικο. Πέφτει στα πόδια του με αυτοθυσία ο πορτιέρο Πέρες και τον σταματά. Στη συνέχεια ο επιθετικός της Αργεντινής του κάνει φάουλ. Ο Ιταλός Ρομπέρτο Ροζέτι αφήνει τη φάση να εξελιχθεί. Η μπάλα φτάνει στον Μέσι, αυτός την τσιμπάει στον Τέβες, που δεν δυσκολεύεται να ανοίξει το σκορ. Υπάρχει, όμως, μια μικρή λεπτομέρεια. Ο Τέβες είναι οφ σάιντ, μα πολύ οφ

και δεν είναι μόνο οι δικοί μας που τα θαλασώνουν». Που οι δικοί μας, μεταξύ μας, είναι πάντα κακοί και πού και πού κάνουν κανένα καλό σφύριγμα. Ενώ με τους ξένους συμβαίνει το αντίθετο. Τέλος πάντων, η Αργεντινή προχωράει και αντιμετωπίζει τη Γερμανία. Το παιχνίδι πάντως με το Μεξικό έδειξε ότι οι ομάδες της Λατινικής Αμερικής μπορούν ευτυχώς να παίξουν καλό ποδόσφαιρο, με πολλά γκολ και ωραίες φάσεις. Να έχεις κάτι να θυμάσαι μετά το παιχνίδι. Όπως η γκολάρα του Τέβες, που βρήκε κενό χώρο, άκουσε την έμπνευσή του και σουτάρει για να στείλει την μπάλα στα άπιαστα. Όπως και η ντρίπλα του Μπαρέρα στο δεύτερο ημίχρονο. Μπήκε αλλαγή για την ομάδα του Μεξικού και στην πρώτη του επαφή με την μπάλα επιχείρησε ατομική ενέργεια. Εκεί που ένας Ευρωπαίος, επειδή θα ήταν κρύος, χλιαρός, παγωμένος, ματιασμένος και δεν ξέρω τι άλλο, θα κοιτούσε να την πασάρει πίσω στον κοντινότερο συμπαίκτη του. Αυτός όμως την έβγαλε μπροστά, πέταξε μια ντρίπλα στον Οταμέντι και μια ποδιά (πέρασμα κάτω από τα πόδια, για τους αδαείς) στον Χάιντσε και άφησε όλη την υφ-



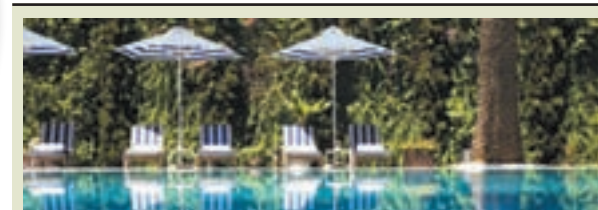
**ΔΙΑΙΤΗ-
CΙΑ**
**Μυστικές
Υπηρεσίες
στη Νότια
Αφρική**

Κάρλος Τέβες

σάιντ. Δύο παραβάσεις σε μία φάση, που ο ωραίος Ρομπέρτο αγνόησε. Μετά το γκολ αρχίζει το Μεξικό να καταρρέει. Κρίμα, γιατί θα βλέπαμε άλλο ματς, αφού οι λάτρες της τεκίλας είχαν ήδη ένα μακρινό σουτ σχεδόν από τα σύνορα της Νοτίου Αφρικής με τη Ναμίμπια, που τράνταξε το οριζόντιο δοκάρι της Αργεντινής μετά από βολίδα του Σαλσίδο, αλλά και έναν κεραυνό του Οσόριο, που τελευταία στιγμή άλλαξε πορεία και δεν έπεσε στα κεφάλια των Αργεντινών να τους κάψει. Είναι που είναι αυτό το Μουντιάλ, αν αρχίσουν και τα φαλτσοσφυρίγματα, τότε την κάτσαμε τη βουβουζέλα. Δεν γίνεται στη φάση των νοκ άουτ παιχνιδιών να γίνονται τέτοια τραγικά λάθη, που να κοστίζουν πιθανά στις ομάδες ακόμη και την πρόκριση. Όταν βλέπεις το παιχνίδι στην TV και ξαφνικά πετιέσαι και φωνάζεις «γκολ! πέρασε τη γραμμή!» ή «ο Τέβες είναι οφ σάιντ», και την ίδια ώρα αυτός στον αγωνιστικό χώρο με λίγα μέτρα απόσταση και βοηθούς δεν έχει πάρει χαμπάρι τι γίνεται, ε τότε δεν θα ξαναγκρινιάξω ποτέ για τον Κάκο. Πατί είναι και τα δικά μας. Βλέπεις τις εκπομπές μετά τα ματς και βγαίνουν οι καθηγητάδες, που αρχίζουν και μοιράζουν το cd με το σουξέ. Εκείνο που λέει «ότι υπάρχουν παντού κακές διαιτησίες

λιο με το στόμα ανοιχτό να αναρωτιέται πώς τη λένε αυτή την ταλεντάρα. Αλλά και το γκολ του Ερνάντες, το μοναδικό για το Μεξικό στην αναμέτρηση, ήταν κλασικό λατινοαμερικανικό. Την πήρε μες στην περιοχή με πλάτη στην εστία, την τσίμπησε με το δεξί φαλτσαριστά, ελευθερώθηκε από τον Χάιντσε, στα λίγα τετραγωνικά την έφερε στο αριστερό και μετά με σουτάρει την έστειλε στο γάμα της εστίας του Ρομέρο. Άμα δεν βλέπεις τέτοιες φάσεις στο Μουντιάλ, τι να το κάνεις; Να κάθεσαι καλοκαιριάτικα να χαζεύεις τον Χόντα τον Γιαπωνέζο να σουτάρει απευθείας φάουλ ή τους Νοτιοκορεάτες –καλή τους ώρα όπου κι αν βρίσκονται– να τρέχουν πάνω κάτω, λες και θυμήθηκαν ότι έχουν γραμμάτιο να πληρώσουν και ξαμολήθηκαν να βρούνε λεφτά; Δεν είναι τυχαίο που ο απόλυτος σταρ αυτής της διοργάνωσης δεν είναι ποδοσφαιριστής, αλλά ex. Ο Ντιέγκο Αρμάντο Μαραντόνα!!! Με το στυλ του, με τις ατάκες του, με την τρέλα του. Πατί αφήνει τους ποδοσφαιριστές του ελεύθερους να κάνουν σεξ, να βλέπουν τις γυναίκες τους ή όποιες άλλες θέλουν και να χαίρονται το παιχνίδι. Ποιος να συγκριθεί μαζί του με όλους αυτούς που αγωνίζονται; **A**

→ info@athensvoice.gr



Αρχίζει το ματς

Γκολ και θέαμα στην πισίνα του Hilton, όπου οι ποδοσφαιρόφιλοι συνδυάζουν βουτιές και αγώνες του Μουντιάλ, τους οποίους μπορούν να παρακολουθούν από τις τεράστιες οθόνες LG που έχουν στηθεί στο Oasis Pool Bar & Grill. Η πισίνα του Hilton θα είναι ανοιχτή έως τις 22.00 καθημερινά, ενώ το Oasis έως τις 23.00.

Ο μυστακοφόρος πρωταθλητής δρομείς των 100 μέτρων και συνάμα άριστος φοιτητής οδοντιατρικής Βασίλειος Παπαγεωργόπουλος για τις θεσσαλονικιές seventies μάνες αποτελούσε την τέλεια επιλογή γαμπρού για την κόρη τους. Δεξιών, πατριωτικών και ορθόδοξων φρονημάτων, με εγγυημένο επαγγελματικό μέλλον, παιδί για σπίτι, δεν ήταν δύσκολο κατά την κάθοδό του στον πολιτικό στίβο να σαρώσει σε ψήφους και να εκλεγεί βουλευτής σε μια βαθιά συντηρητική πόλη όπως η Θεσσαλονίκη, η οποία παγίως επιβραβεύει τέτοιους λεβέντες. Τι συνέβη και σχεδόν τριάντα χρόνια μετά, όταν ο δήμαρχος Βασίλης ανακοίνωσε την απόφασή του να μην ξαναδικδικήσει την εκλογή του, να ακούγεται ένα ουου-ουφφφ ανακούφισης από όλους; Ακόμα και από εκείνες που παλιά τον ήθελαν για



Χωρίς μουστάκι...

TV100 στους τόπους όπου ετάφησαν τα κόκαλα των προγόνων μας.

Εκτός αν...

Τι θα κάνει το ΠαΣοΚ; αναρωτιούνται οι άλλοι. Θα επιμείνει στην επιλογή της σκληρής κομματικής Αράπογλου; Θα κατεβάσει Βούγια, αν κρίνω και από τις τηλεφωνικές έρευνες που γίνονται για την ανεύρεση δημοφιλούς προσωπικότητας; Θα προτείνει την Εύα Καϊλή, καλλονή και τυπάκι ροκ, όπως κατέδειξαν και οι τελευταίες φωτογραφίες της από το live των Aerosmith; Ή μήπως είναι σε θέση ακόμα και τον Άκη Τσοχατζόπουλο να κατεβάσει για υποψήφιο, προκειμένου να μη δημιουργηθεί από κοινού με τους μπουταρικούς ένα ισχυρό μέτωπο που μπορεί να κερδίσει τη μάχη της Θεσσαλονίκης από την πρώτη Κυριακή; Πόσο δύσκολο είναι για το ΠαΣοΚ να καταλάβει πως πίσω από το 16% του Γιάννη Μπουτάρη στις προηγούμενες εκλογές συμπαρατάχτηκε η κοινωνία των πολιτών, όπως την ευαγγελίζεται τα τελευταία χρόνια ο Γιώργος Παπανδρέου; «Είναι ανοργάνωτοι, είναι αχατάρμας, είναι αλλοπρόσαλλοι, είναι μόνο λόγια, είναι, είναι, είναι» αντιτείνονται οι υπέρμαχοι της ρεαλιστικής κομματικής πολιτικής. Είναι, θεωρώ κι εγώ. Είναι μπερδεμένοι, μερικοί μάλιστα και παγιδευμένοι από τις προσωπικές φιλοδοξίες τους, ειδικά τον τελευταίο χρόνο που ο κύριος Μπουτάρης μέχρι να αποφασίσει πως θα ξανακατεβεί υποψήφιος δήμαρχος, άφηνε να εννοηθεί πως έψαχνε προσωπικότητα για να της παραδώσει το «δαχτυλίδι».

Η νίκη από τη Θεσσαλονίκη!

γαμπρό τους, τη συντηρητική δηλαδή κάστα των κυριών που, στη Θεσσαλονίκη, αν δεν πας μια Κυριακή για να εκκλησιαστείς στη Μητρόπολη, το καταγράφει και το συζητά απαξιωτικά; Έκανε απουσίες ο Παπαγεωργόπουλος από τον εκκλησιασμό; Δεν νομίζω. Απεναντίας, δεν έχανε ευκαιρία στα 12 χρόνια της δημαρχιακής του θητείας σε κάθε γιορτή κι επέτειο να ζώνεται με το μεγαλόσταυρο και να περιφέρεται περιχαρής! Μήπως διάλεξε ως σύμβολο για τη σημαία της πόλης κάτι ακραίο, φιλοκομμουνιστικό-σφυροδρεπανέ ή προχωρημένο; Κάθε άλλο.

Πάντα κύριος ο Παπαγεωργόπουλος, πάντα περιποιημένη και στη θέση της η χωρίστρα του, σαν μια ταξιαρχία από τρίχες στημένες σε 24ωρη στάση προσοχής, λες και περίμεναν επιθεώρηση από το στρατηγό. Πάντα χαμογελαστός, πάντα κοντά στα ΚΑΠΗ, που, ας μην αυταπατόμεθα, αυτό ήταν και το target group του, εξού και τόσο μπαγιάτικα τα έργα του: εορτές Αγγέλων και Καγκέλων, μάρμαρα, ανούσια σιντριβάνια σε πλατείες ή πεζόδρομους κο-

ντά στη θάλασσα, και, φυσικά, αξέχαστες συνεντεύξεις στο φερέφωνό του TV100, όπου παραληρώντας σχεδόν ενώπιον του «σκληρού» ανακριτή-δημοσιογράφου Αντώνη Οραήλογλου βαυκαλιζόταν πως έκανε τη Θεσσαλονίκη παράδεισο.

Τι συνέβη και τα τελευταία δύο χρόνια ο Παπαγεωργόπουλος κατάφερε να εξοργίσει όχι μόνο το «δημοκρατικό» μπλοκ της Θεσσαλονίκης, αλλά και τους δικούς του; Γιατί ακόμα και το ορκισμένο δεξιό φαν κλαμπ του γκρίνιαζε για το μεγαλειώδες νέο δημαρχείο, καταλογίζοντάς του ναπολεόντειο τρόπο σκέψης και δράσης; Όντως η πόλη έφτασε στο αμύη: κυνηγτό με τους δημοτικούς αστυνομικούς, ανύπαρκτα πάρκινγκ, πλημμύρα από υπαιθρία τραπεζοκαθίσματα και συνάμα εξόντωση μέσω προστίμων για ηχορύπανση των επαγγελματιών του φραπέ και του ποτού, μόνη πηγή ανάπτυξης της θεσσαλονικιώτικης οικονομίας. Μια πόλη γκέτο, βρομερή, παρατημένη, χωρίς πράσινο, ασφυκτική, απάνθρωπη, μποτλιαρισμένη, εσωστρεφής και φοβική.

Τον τελευταίο χρόνο ο δήμαρχος Βασίλης έδινε μάχη χαρακωμάτων. Και είναι τόσο τρομακτικό το σκάνδαλο Σαξώνη, τόσο μεγάλο το έλλειμμα από τα ταμεία του δήμου, τόσο πολλοί εμπλεκόμενοι από το φίλιο στρατόπεδο, που ακόμα και ο ίδιος συνειδητοποίησε πως μια εκ νέου κάθοδός του είτε με τις ευλογίες του Σαμαρά είτε ως αντάρτης, θα οδηγούσε σε εκλογική πανώλεθρία.

Τι γίνεται όμως από δω και στο εξής; Θα γίνει ο Κώστας Γκιουλέκας ο τέταρτος συνεχόμενος δεξιόσάρχοντας της πόλης; Θεωρώ πως ναι, και με τα τσαρούχια. Δεν στερείται ούτε περιποιημένης χωρίστρας, που θέλω να πιστεύω πως για τις συντηρητικές κυρίες της Θεσσαλονίκης είναι κάτι σαν φετίχ, ούτε οράματος για το μέλλον, αν κρίνω και από τον τακτικό εκκλησιασμό του (φήμες λένε πως χτυπάει 4 με 5 λειτουργίες κάθε Κυριακή), αλλά κι αν θυμηθώ τις αλήστου μνήμης εκπομπές-προσκυνήματα στην

Έκανε απουσίες ο Παπαγεωργόπουλος από τον εκκλησιασμό;

την ανοργάνωσιά που τις περισσότερες φορές χαρακτηρίζουν τέτοιες μη κομματικές, ρομαντικές προσπάθειες. Ωστόσο, αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση για μια άλλου είδους Θεσσαλονίκη, όπου υπάρχει χώρος, εκτός από δημάρχους με στρωτή χωρίστρα, και για ένα δήμαρχο με σκουλαρίκι. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Μαθαίνω υπεύθυνα για την αντισύλληψη

www.antisyllipsi.org.gr

Nelle says
No Stress for Sex

Μαζί με το προφυλακτικό, δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου χάπι!

Δες στο site πώς μπορείς να μεταθέσεις την περίοδό σου το καλοκαίρι!

800 11 21 400

Πρώτα το γιατρό σου ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στην 24ωρη γραμμή χωρίς χρέωση

Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Τηλ. 210 33 81 776.
Με την Αγίδα της Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Με καπνό ή χωρίς;

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Από 1η Σεπτεμβρίου η Ελλάδα μπαίνει κάτω από το καθεστώς της πλήρους απαγόρευσης σε όλους τους δημόσιους χώρους. Για κάποια όμως μικρά καφέ και μπαρ τίθεται θέμα επιβίωσης. Η Α.Ν. μίλησε μαζί τους.

«Η Ελλάδα σβίνει το τσιγάρο» ήταν το σύνθημα του Υπουργείου Υγείας τον Ιούλιο του 2009, ενόψει της εφαρμογής του νόμου κατά του καπνίσματος. «Εναρξη τον Σεπτέμβριο» λέμε τώρα, μετά την εξαγγελία-δέσμευση της υπουργού Υγείας για ολική απαγόρευση του καπνίσματος σε όλους τους δημόσιους χώρους από την 1η Σεπτεμβρίου. Ωστόσο, οι ιδιοκτήτες των καφέ και των μπαρ δηλώνουν αποφασισμένοι να μη δεχτούν το μέτρο. Είναι, όπως υπογραμμίζουν, ζήτημα επαγγελματικής επιβίωσης. Για την καλύτερη οργάνωση του κλάδου τους έστεισαν στο ίντερνετ τη σελίδα www.scafebar.gr. «Οργανώσαμε το συντονιστικό των καφέ-μπαρ για να μπορέσουμε να έρθουμε σε επαφή με όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο» εξηγεί ο **Άκης Δημητρόπουλος**, ιδιοκτήτης καφέ στο κέντρο της Αθήνας, και συμπληρώνει «είμαστε ένας κλάδος που δεν συσπειρώνεται εύκολα, για παράδειγμα λόγω τοπικών δυσκολιών. Δεν μπορώ εγώ εδώ από την Αθήνα να μάθω τι προβληματίζει έναν



ιδιοκτήτη μπαρ στα Τρίκαλα ή στη Θεσσαλονίκη. Και για αυτό στήθηκε η σελίδα αυτή στο ίντερνετ».

Ζητούν να ισχύσει στην Ελλάδα ό,τι ισχύει και σε άλλα ευρωπαϊκά κράτη. «Ζητάμε να έχει ο κάθε επαγγελματίας το δικαίωμα της επιλογής. Να επιλέγει μόνος του αν θα μετατρέψει το μαγαζί σε χώρο καπνιζόντων ή μη. Η βασική μας διαφωνία είναι ότι βρίσκεται σε εξέλιξη μια συντονισμένη προσπάθεια με την υποστήριξη κάποιων μέσων ενημέρωσης, η οποία εμφανίζει την απαγόρευση του καπνίσματος να ισχύει σε όλη την Ευρώπη. Αυτό δεν ισχύει. Για παρά-

δειγμα, είμαι σίγουρος ότι στη Γερμανία καπνίζουν, στην Αυστρία καπνίζουν, στην Ισπανία υπάρχει ελευθερία επιλογής, ακόμα και στις Βρυξέλλες, έδρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καπνίζουν κανονικά. Η μοναδική μεσογειακή χώρα που το αντικαπνιστικό μέτρο εφαρμόστηκε είναι η Ιταλία. Ωστόσο, εκεί η κουλτούρα του καφέ είναι εντελώς διαφορετική: πίνεις ένα εσπρεσάκι σε τρία λεπτά και φεύγεις. Στην Ελλάδα ο πελάτης κάθεται ώρες πίνοντας καφέ».

Η ΠΟΕΣΕ –το συνδικαλιστικό όργανο εστιατόρων και ιδιοκτητών μπαρ– έχει καταρχήν συμφωνήσει με τα αντικαπνιστικά μέτρα. «Δεν έχουμε όλοι το ίδιο πρόβλημα. Πράγματι κι εγώ σε ένα εστιατόριο θεωρώ λογική την απαγόρευση του καπνίσματος. Αλλά για το μπαρ και το καφέ δεν το καταλαβαίνω. Με μια πρόχειρη μέτρηση που έχουμε κάνει μεταξύ μας τα μαγαζιά, το ποσοστό των καπνιζόντων υπερβαίνει το 80%, ειδικά τις βραδινές ώρες. Αν θέλει το υπουργείο μπορεί να πραγματοποιήσει αυστηρούς ελέγχους για τα συστήματα εξαερισμού. Να επιβληθούν πρόστιμα, αλλά όχι απαγόρευση. Ούτως ή άλλως η περίοδος που διανύουμε είναι δύσκολη. Στη Γαλλία, για παράδειγμα, κατά την πρώτη χρονιά εφαρμογής του μέτρου ο τζίρος έπεσε γύρω στο 38%».

Το συντονιστικό των επαγγελματιών αναφέρει ότι αν το αίτημά τους δεν εισακουστεί θα αντιδράσουν μην καταβάλλοντας ΦΠΑ για ένα τρίμηνο. «Ούτως ή άλλως έτσι όπως πάει η κατάσταση ή θα τα κλείσουμε από μόνοι μας ή θα μας φέρει σε αυτή την κατάσταση αυτό το μέτρο. Είμαστε ένα βήμα προς τον γκρεμό και ακόμα παραπέρα»

καταλήγει ο Άκης Δημητρόπουλος. Το www.scafebar.gr έχει θέσει το θέμα της επιλογής σε δημόσια διαβούλευση και μαζεύει υπογραφές με επιδιωκόμενο στόχο τη συνάντηση με την υπουργό.

Τα έξι μέτρα του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης

Ορίζει μεταβατική περίοδο οκτώ μηνών για τους χώρους των καζίνων και των νυκτερινών κέντρων άνω των 300 τ.μ. με ζωντανή μουσική, ενώ παράλληλα εντείνεται ο έλεγχος για τη μη πώληση καπνικών προϊόντων, για την πλήρη διασφάλιση των χωροταξικών εσωτερικών ρυθμίσεων, το σωστό εξαερισμό και την πλήρη απαγόρευση εισόδου, και για τον καπνό, το αλκοόλ και την κατανάλωσή του στους ανήλικους.

Απαγόρευση κάθε είδους διαφήμισης και προώθησης προϊόντων καπνού.

Έναρξη εκστρατείας ενημέρωσης μέσα στο καλοκαίρι αναφορικά με τη σημασία που έχει η αντιμετώπιση του καπνού για την προαγωγή της υγείας, για την πρόληψη.

Ενεργοποιείται ο ρόλος της δημοτικής αστυνομίας για τον έλεγχο και την αποτελεσματική εποπτεία της απαγόρευσης.

Υποστηρίζεται η λειτουργία των ειδικών ιατρείων του ΕΣΥ για όσους επιθυμούν να απεξαρτηθούν από τη συνήθεια του καπνίσματος.

Προαγωγή της πρόληψης της δημόσιας υγείας και της αγωγής υγείας, με ιδιαίτερη επικέντρωση στα θέματα των νέων ανθρώπων, των μαθητών, σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας.●



MBT

Το παπούτσι όργανο γυμναστικής

Τα κάτω άκρα είναι ευάλωτα. Σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες το 50% των τραυματισμών στον αθλητισμό αφορά γόνατα και αστραγάλους. Και πολλά εξαρτώνται από την κίνηση των μυών, από τη στάση του σώματος και το σωστό παπούτσι.

Μόνο που στην περίπτωση μας δεν έχουμε να κάνουμε ακριβώς με ένα παπούτσι, αλλά με ένα εξελεγχόμενο όργανο γυμναστικής, που μειώνει την πίεση στις αρθρώσεις και την πλάτη, βελτιώνει σημαντικά το βηματισμό και τη στάση του σώματος, εξασκεί μεγάλο αριθμό μυών, διεγείρει το μεταβολισμό και προκαλεί καύση περισσότερων θερμίδων. Φορώντας το σε οποιαδήποτε αθλητική δραστηριότητα.

Όλα βασίζονται στην τεχνολογία Masai Barefoot

Technology, δηλαδή την τεχνολογία του ξυπόλυτου Masai. Όπου Masai είναι ο αισθητήρας, το μαλακό τμήμα κάτω από τη φτέρνα. Πρόσεξε, όμως. Για σωστά αποτελέσματα, κατά το περπάτημα θα πρέπει τα πόδια να μην περιστρέφονται προς τα έξω ούτε να γέρνουν προς τα μέσα.

«Το ονομάσαμε MBT και δε θέλουμε να το λέτε παπούτσι» αναφέρει στην ιστοσελίδα της η αμερικανική εταιρεία και εξηγεί: «Το MBT είναι τελείως διαφορετικό: η σόλα έχει καμπύλη, δεν είναι επίπεδη. Είναι ασταθές, όχι σταθερό. Ενεργοποιεί τους μύες, δεν τους επιβαρύνει. Γυμνάζει όλο το σώμα και όχι μόνο τα πόδια. Με άλλα λόγια: είναι το αντίθετο του παπουτσιού. Είναι το αντι-παπούτσι».

Με τα MBT θέλεις να περπατάς συνέχεια και έτσι χά-

νεις κιλά. Πώς; Αυτά τα αθλητικά παπούτσια (ανοιχτά ή κλειστά) εξασκούν μεγάλο αριθμό μυών, διεγείρουν τον μεταβολισμό και προκαλούν καύση περισσότερων θερμίδων. Σύμφωνα μάλιστα με μελέτη του προπονητικού κέντρου Meisterleistung στη Στουτγάρδη τα MBT σχετίζονται με αυξημένη ευεξία.

Ακόμη μεγαλύτερη προσοχή θέλουν στον τομέα φροντίδας. Δεν τους αρέσει η βρομιά. Πρέπει να τα καθαρίζεις όσο πιο γρήγορα γίνεται. Με σφουγγαράκι και αραιωμένη σαπουνόδα στους 30 βαθμούς. Στεγνώνουν στηριγμένα στο πλάι σε θερμοκρασία δωματίου.

Κεντρική Διεύθυνση: ALSINCO A.E., Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση, 210 2843.076, www.mbt.com

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

SCHOOLWAVE 2010

Στη σκιά των Βράχων. Στον ήχο τού αύριου. Το **SCHOOLWAVE** έρχεται. Το φεστιβάλ μαθητικών συγκροτημάτων που γίνεται εδώ και έξι χρόνια στις αρχές Ιουλίου, λίγο μετά τις ψυχοβγαλτικές εξετάσεις, και αποσυμπιέζει ιδανικά τη μαθητική ενέργεια. Τα νέα λένε πως επιλέχθηκαν από την επιτροπή τα **21 συγκροτήματα** που θα παίξουν στο φετινό φεστιβάλ, μαζί με τα 3 αναπληρωματικά. 21 σχήματα από όλα τα μέρη της Ελλάδας. Λάρισα, Ωραιόκαστρο, Σπάρτη, Ξάνθη, Άρτα, Ηράκλειο, Αθήνα. Μουσικό φάσμα από new wave και metal μέχρι punk και funk. Ονοματοποιία με έμπνευση από τους **Celebrity Take Down** μέχρι τους **Until A Better Name**. Αριθμολογία που βγάζει 198 συγκροτήματα απ' όλη την Ελλάδα που δήλωσαν συμμετοχή, 78 ακροάσεις στο club «Κύτταρο». Στο χώρο του φεστιβάλ, παράλληλα με τις εμφανίσεις των ονομάτων αυτών θα γίνονται εκδηλώσεις graffiti, breakdance show, επίδειξη bmx και skate σε ειδική ράμπα. Αυτό που μετράει πάνω από όλα, όμως, είναι η συνάντηση νέων ανθρώπων με αφορμή τη μουσική.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Το 6ο Schoolwave θα γίνει στις 2-4/7 στο Θέατρο Βράχων του Δήμου Βύρωνα, με καλεσμένους τον Βασιλικό των Raining Pleasure (2/7) και τους Locomondo (4/7). Έναρξη 19.00. Είσοδος € 5 - Τριήμερου € 10.

Outro party

Music Airlines proudly present **Outro**. Χριστιανικές σε δράση με dance διάθεση. Ταρτσότο. Outrageous. 2/7, **MA-TAROA**, Ι. Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312. 23.00, free.

HYDRA SCHOOL PROJECTS

Ο εικαστικός Δημήτρης Αντωνίτσας μένει πιστός στην ιδέα του για μια έκθεση σύγχρονης τέχνης στο χώρο του Σαχτούρειου, του παλιού γυμνασίου της Ύδρας, για ενδέκατη συνεχή χρονιά. Αυτό το καλοκαίρι, η έκθεση *Chagallesque* είχε ως βάση της τον αισθητικό Ρώσο ζωγράφο Marc Chagall, τα μνημειώδη ροζ και γαλάζια έργα του. Ξεχωρίζει στο προαύλιο του σχολείου η κατασκευή της Ιωάννας Πανταζοπούλου με τα 4.500 ρολά χαρτί υγείας. Συμμετέχουν: Blind Adam, Theo A. Rosenblum, Ελένη Σαρρή κ.ά. Έως 26/9.



Theo A. Rosenblum



ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΩΝΙΑΛΑΚΗΣ / ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΑΡΟΤΟΣΟΜΑ

Μουσικές Ντιμάντα Γκάλας, Μαρίνα Ρόζενφελντ, στοιχεία πανκ, ροκ και γκοθ, και θέμα η εναντίωση των νέων στον καθωσπρεπισμό και την τάξη. 2, 3 & 4/7, **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας**, Τεχνόπολις, Γκάζι, είσοδος ελεύθερη, 210 3612.920



ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Η τελευταία και άκρως ατμοσφαιρική συναυλία στον Κήπο του Μουσείου Λαϊκών Οργάνων μάς επιφυλάσσει ένα ταξίδι στο μύθο του flamenco με τη φωνή της **Antonia Nogaredo** και τη μουσική των **Ronda al**. 2/7, 20.30, € 15. Διογένους 1-3, πλ. Αέρηδων, Πλάκα, 210 3250.198



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το πολυσυλλεκτικό φεστιβάλ του **Ash In Art** ξεκινά τη φετινή... περιοδεία του στις 3/7 από την Ερμούπολη Σύρου και τον όμορφο χώρο του **Βιομηχανικού Μουσείου**. Ομαδικές εκθέσεις αλλά και καλλιτεχνικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικους από 5 ως 11/7. Πληρ.: 210 9216.890



ΕΙΚΟΣΙΤΕΣΣΕΡΑ

Μια φρέσκια σοδειά 24 καλλιτεχνών αναδεικνύει τη σημασία της καλλιτεχνικής αγωγής στο σχολείο. Στα εγκαίνια τα έργα θα πωλούνται υπέρ του φιλανθρωπικού σωματείου «Οι φίλοι του παιδιού». Επιμέλεια: **Θεοδώρα Βαφειαδάκη**. 1-4/7, **Αθηναίς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός

ΜΕΛΕΤΕΣ



“ROOMS TO LET” & «ΩΔΕΣ ΑΙΓΑΙΟΥ» ΣΤΟ ΤΑΦ

Σάμπερ ιν Γκρίρ είναι: ενοικιαζόμενα δωμάτια με τσίγκινες οροφές και οι χιλιάδες αποχρώσεις της θάλασσας κάτω από τον ήλιο. Αυτά τα στοιχεία του ελληνικού καλοκαιριού πρωταγωνιστούν στις δύο παράλληλες εκθέσεις του **TAF**. Στη "**Rooms to Let**" δεκαεπτά φρέσκοι καλλιτέχνες –**Ασπασία Κουλάρα, Αντώνης Στοατζίκης,**

Πάρις Λεγάκης, Πένυ Σκούρα κ.ά. – μετατρέπουν τα έντεκα δωμάτια της αυλής σε ισάριθμες εγκαταστάσεις που κριτικάρουν τα ενοικιαζόμενα δωμάτια ως «σύγχρονα παραπήγματα μιας αυθαίρετης “βιοτεχνίας”, τύπου λίγο κρασί λίγο θάλασσα και το κλιματιστικό μου». Δίπλα στα σουρεαλιστικά ενοικιαζόμενα η **Μαίρη Σχοινά** άπλωσε τη δική της μεγάλη εγκατάσταση. Στα αέρινα μεταξωτά πανό της οι πολλαπλές μεταμορφώσεις του θαλασσινού νερού έχουν προκύψει από μια ιδιαίτερη και χρονοβόρα διαδικασία. Η εικαστικός παίρνει το ξύλο, χαράζει το σχέδιο, τοποθετεί τα χρώματα στον κύλινδρο και τυπώνει στην πρέσα τις ξυλογραφίες της. Ύστερα τις επεξεργάζεται φωτοτεχνικά και τις τυπώνει ψηφιακά σε εξαιρετικής ποιότητας

κα και διαφάνειας λευκό μετάξι. Πληγή έμπνευσης για τις άκρως ρεαλιστικές αποχρώσεις της είναι οι Μικρές Κυκλάδες, «εκεί όπου το φως είναι πράγματι ο δημιουργός ενός άλλου κόσμου, μυστικού και απόκρυφου».

Έως 15/7, The Art Foundation, Νορμανού 5, 210 3238.757

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

Έναρξη για άλλο ένα πολιτιστικό φεστιβάλ Δήμου, αυτό του **Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Χαλανδρίου** στο Ευριπίδειο Θέατρο της Ρεματιάς. Ποδαρικό την 1η Ιουλίου με το Εθνικό Θέατρο και τα «**Μαγικά μαξιλάρια**» (€ 5) του Ευγένιου Τριβιζά σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα και ακολουθεί στις 2 & 3/7 «**Ο φίλος μου ο Λευτεράκης**» του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία Μιχάλη Ρέππα - Θανάση Παπαθανασίου (€ 22). Έναρξη 21.00, Πεζόδρομος Πρ. Ηλία, Πολύδροσο Χαλανδρίου, 210 6820.464



ΚΟΙΤΑΣΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Εκθεση-πραγματική ευκαιρία να δούμε συγκεντρωμένες μερικές ισχυρές εκδοχές της πρόσφατης ελληνικής εικαστικής δημιουργίας. Συμμετέχουν: **Μπότσογλου, Αρβανίτης, Τσακίρης, Ψυχοναίδης** κ.ά. Από την «**Καπλανών 5**» στη **Villa Serpieri** του Τ. Π. Πάρκου Λαυρίου. 22920 60545



Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Το πιο εναλλακτικό καλλιτεχνικό δίδυμο στο χώρο του ελληνικού θεάτρου, οι **Κώστας Γάκης** και **Βασίλης Μαυρογεωργίου**, σκηνοθετούν για το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Ουίλιαμ Σέξπιρ «με βασικά όπλα τον αυτοσεχασμό και το χιούμορ». 5/7, **Θέατρο Πέτρας**, 7-8/7, **Φεστιβάλ Ρεματιάς**.



Mr. Jelly Belly® in town!

Ο Mr. Jelly Belly®, ο διάσημος
καραμελάκος-φασολάκος στην Ευρώπη
και την Αμερική, οργώνει την Αθήνα,
μαθαίνει τι παίζει και προτείνει.

Jelly Belly® your day

01 Αν νιώθεις ότι έχεις «πέσει»
ψυχολογικά και είσαι down,
ταίμα ένα **Jelly Belly® Top Banana**
και ανέβασα τόσους ψηλά!

Μάθε όλες τις
μπανανο-
πληροφορίες
στο ευφάνταστο,
παιχνιδιάρικο
και πολύ αστείο
eatachiquita.com!

02

03 "Rooms to let".
Εικαστική έκθεση/
installation με θέμα τα
ενοικιαζόμενα δωμάτια!
Έως 15/5, στο Taf,
Νορμανού 5, Μοναστηράκι.

04 Say it on a t-shirt! Πες ό,τι θέλεις, γραφοντας το
πάνω σ' ένα από τα δεκάδες λευκά μπλουζάκια-καμβόδες
που θα είναι κρεμασμένα στις 3/7, 17.00-22.00
στην πλ. Κεραμεικού (sayitonatshirt.org).

05 Πολιχρωμή
Ανδalousia & Flamenco
με την ταξιδιάρικη φωνή της
Antonia Nogaredo...
2/7, 20.30, Μουσείο Ελληνικών
Λαϊκών Μουσικών Οργάνων,
πλ. Αέρηδων, Πλάκα.

get real. get Jelly Belly®

not2miss



Ταξίδι στην Ιθάκη της γεύσης

ΤΑΠΟ την πρώτη στιγμή που μπαίνεις στο εστιατόριο ΙΘΑΚΗ, η προσεγμένη αισθητική

του χώρου και ο κοσμοπολίτικος αέρας που αποπνέει, σε συνεπαίρνουν. Και ενώ ο maître σε κατευθύνει στο τραπέζι σου, το βλέμμα σου χάνεται στην υπέροχη θέα στον κολπίσκο του «Αστερά» με τα απαράμιλλα χρωματικά παιχνίδια του ουρανού και της θάλασσας. Η τοποθεσία του ΙΘΑΚΗ είναι όντως ευλογημένη, αλλά δεν είναι ο μοναδικός λόγος για να πας εκεί – και αυτό κάνει τη μεγάλη διαφορά. Στα τραπέζια του μπορεί να έχουν καθίσει μερικές από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες του διεθνούς jet set και της πολιτικής, από την Αθηνά Ωνάση και τον Bill Clinton έως τον Sean Connery και τον Leonardo Di Caprio, αλλά η υψηλή ποιότητα εξυπηρέτησης και γεύσης του ΙΘΑΚΗ προσφέρεται σε όλους τους πελάτες που προτιμούν αυτόν τον κλασικό προσορισμό για την έξοδό τους. Art de la table, εξαιρετικά επιμερωμένη λίστα κρασιών με ετικέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό και κουζίνα με έμφαση στο ψάρι και τα θαλασσινά, και πηγή έμπνευσης την παράδοση, τα αρώματα και τις φρέσκες πρώτες ύλες της Μεσογείου. Αξίζει να δοκιμάσετε και τις επιλογές sushi. Το ταξίδι στην ΙΘΑΚΗ είναι από αυτά που δε θέλεις να τελειώσουν...

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28,
Λαιμός Βουλιαγμένης
Τ: 210 8963739 – 210 8963747
W: www.ithakirestaurantbar.gr
Ανοικτά καθημερινά από το μεσημέρι

επιλογές Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η Ana Moura εγκαινιάζει τις βραδιές στο Μουσικό Προαύλιο

«Μη φοβάστε, να έχετε πίστη σήμερα αν θέλετε να είστε καλά αύριο» – μας ανυψώνει το ηθικό η

Barbara Mendes στο τέλος της συναυλίας της, το βράδυ της περασμένης Τετάρτης 23 Ιουνίου στο «**Μουσικό Προαύλιο**», το νέο μουσικό στέκι του καλοκαιριού, ένα δροσερό χώρο ίδιο με τα νοσταλγικά θερινά σινεμά της πόλης μας με φόντο το φυσικό περιβάλλον του Άλσους στο Γουδί. Αφού κόπασε η «καταιγίδα» των μάλλον παράλογων αντιδράσεων για «μια αυθαίρετη κατασκευή στην προστατευόμενη β' ζώνη του Υμηττού» και αφού ο υπεύθυνος του θεάτρου Badminton **Μιχάλης Αδάμ** εξήγησε σε συνέντευξη Τύπου μαζί με το συντάιρό του, ι-διοκτήτη του Half

Note, κο **Γεωργά**, όλα τα νόμιμα που προβλέπει η σύμβαση για την εκμίσθωση του χώρου από την εταιρεία του Δημοσίου Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε., δηλαδή ένα εστιατόριο, ένα υπαίθριο Κινηματοθέατρο και άλλες ήπιες αξιοποιήσεις του περιβάλλοντος χώρου (ανολοκλήρωτες όλες μέχρι σήμερα), οι οποίες συνάδουν με την ιδέα του μητροπολιτικού πάρκου –που κατά τα άλλα παραμένει υπόσχεση και μόνο–,

αφού λοιπόν ειπώθηκαν όλα αυτά και απομακρύνθηκε εντός 3 ωρών η εξέδρα που τοποθετήθηκε για την κατασκευή του υπαίθριου θεάτρου και όλα τα παραπάνω εστάλησαν –ως συνήθως– στις καλένδες, δημιουργήθηκε εντέλει το ανοιχτό «Μουσικό Προαύλιο» 300 θέσεων δίπλα από το κεντρικό κτίριο. Στόχος του: το χαμηλό εισιτήριο (€ 20 χωρίς υποχρεωτική κατανάλωση) και η φιλοξενία μουσικών από όλο τον κόσμο, πρόταση που εγκαινιάσε στις 14 Ιουνίου η ιέρεια των fados **Ana Moura**. Τη σκυτάλη πήρε η αγαπημένη

του ελληνικού κοινού **Barbara Mendes**, η οποία γνωρίζει καλά πώς να γεμίζει την ατμόσφαιρα με ρυθμό (κλασική popular, τζαζ, bossa nova, ροκ, σόουλ, φτάνοντας μέχρι τις όχθες της dance electronica) και αισιοδοξία, που ξεσήκωσε το κοινό παίζοντας επί 2 ώρες αγαπημένα τραγούδια της πατρίδας της. Ετοιμαστείτε για τη συνέχεια. Ακολουθούν η jazz star **Nneenna Freelon** (28/6–3/7), το hardcore καμπαρέ που ξέρετε και εμπιστευόσαστε από τους **Tiger Lillies** (5–10/7) και πολλές ακόμα συναυλίες έως και το τέλος Σεπτεμβρίου.

Badminton, 210 8840.600 ●

Μια καλοκαιρινή βραδιά στο Badminton (ΜΟΥΣΙΚΑ) ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ

ΔΕΣ ΤΗ

Μέχρι τις 4/7 παίρνει παράταση ένα αδιαμφισβήτητο hit του φετινού καλοκαιριού, η παράσταση **Cinemascope** των αιρετικών **Blitz** στο **Bios** στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Εκλεκτή ομάδα χορευτών υπό τον **Μπενζαμέν Μιλπιέ** –χορογράφος της ομάδας Danse Concertantes– ερμηνεύει έργα ρεπερτορίου-αληθινά αριστουργήματα της τέχνης του μπαλέτου. **Φεστιβάλ Αθηνών, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 2/7, 21.00, € 15-50, 210 3272.000**

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΙΜΑΜ BAILDI

Ηλεκτρικός ήχος και παράδοση για τους σκοπούς του σωματείου ναυτικών γονέων παιδιών με ειδικές ανάγκες «**ΑΡΓΩ**». **Βεάκειο**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: **Metropolis** Πειραιά, Αττικόν, ΑΡΓΩ, Κ. Μαυρομυλάκη 23 & Σαλαμίνας, Πειραιάς, 210 4200.434



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ

Πολυβραβευμένος συνθέτης. Μαθητής του **Διαμαντή Διαμαντόπουλου**, αλλά και ονομάτων όπως οι **Pierre Boulez** και **Ξενακής**. Έχει συνθέσει μουσική για ορχήστρα, μουσική δωματίου, όπερες και ορατόρια, αρχαίο δράμα, μουσική για χορό. Συνεργάτης της Ομάδας Εδάφους από το 1994. Ο συνθέτης μιλάει στην **ATHENS VOICE** με αφορμή την επερχόμενη παράσταση μουσικού θεάτρου «**Unknown dialects: 8 μουσικές διαλέξεις**».

Του **Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

1 Τι σε γοητεύει στην παροδοσιακή μουσική; Έχω μεγαλώσει στην Κρήτη, όπου η παροδοσιακή μουσική είναι ζωντανή, υπάρχει, δηλαδή, κάτι το βιωματικό. Ανέκαθεν με σαγηνεύει η παλιά μουσική. Για πολλά χρόνια το μέρος της παράδοσης υπήρχε στη μουσική μου γλώσσα κάπως περιορισμένο. Ήρθε, φαίνεται, ο καιρός να απεγκλωβιστεί και να γίνει το κέντρο της ζωής μου. Με τραβάει η δύναμη του πρωτόγονου ήχου, η εμμονή σε μικρές επαναλαμβανόμενες μονάδες γεμάτες χρώματα και μυστικισμό. Είναι μουσική δεμένη με τη θετική όψη της ζωής. Η ελληνική παράδοση μετατρέπει το τραύμα σε πηγή ζωής.



2 Πώς προέκυψε η ιδέα με τα μουσικά γράμματα, σχηματοποιώντας τον κύκλο έργων «Unknown Dialects - 8 μουσικές διαλέξεις»; Οι μνήμες και η εμπειρία του ήχου οδήγησαν κάποια έργα μου σε συγκεκριμένους

παραλήπτες: στο νερό, το σκοτάδι, το λουλούδι «μη με λησμονεί», σε 5 φίλους από το Μπουένος Άιρες, τον αέρα, την Παπαγκία, τον Ξενακή. Το στίγμα τους εκτός από μουσικό είναι και θεατρικό. Το κάθε έργο λέει και μία ιστορία. Με τη βοήθεια του **Σβώλου**, του **Ευκλείδη**, του **Τουλούδη** και των μουσικών του **Dissonart**, αυτό έγινε μουσικοθεατρική παράσταση. Νομίζω ότι έχει ενδιαφέρον η σκυταλοδρομία μεταξύ λόγου και μουσικής.

3 Ποια είναι για σένα η διαφορά ποπ και υψηλής κουλτούρας; Το βρόμικο κομμάτι της δημιουργίας υπάρχει σε όλα τα είδη ανεξαιρέτως. Στην καλύτερη περίπτωση, όλοι το ίδιο ψάχνουμε: την επαφή με τον κόσμο. Ο δρόμος απλά είναι διαφορετικός και αυτό είναι η δύναμη και η γοητεία του κάθε είδους. Και φυσικά, ότι το πρώτο έχει περισσότερα χρήματα από το δεύτερο. Πάντως, αυτό που περισσότερο μου αρέσει είναι η χειροποίητη μουσική, ανεξάρτητα από το είδος.

4 Πώς βλέπεις τη σύγχρονη ελληνική μουσική σκηνή; Αν η τηλεόραση είναι ο αντιπροσωπευτικός τόπος της, χάλια μαύρα. Δεν είναι, όμως, η μόνη όψη. Πίσω απ' αυτά τα κοράκια υπάρχει καθαρή μουσική από ταλαντούχους ανθρώπους, ζωντανούς και δυνατούς, που αλί κι αν σπκώσουν κεφάλι! Δεν θα 'χουν πού να κρυφτούν οι τηλεοπτικές καρακάδες.

INFO Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, € 10 φοιτ. Προπώληση: **Ελευθερουδάκης**, greekfestival.gr, 210 3272.000. Στις 5 & 6/7.



στο πιάτο



Φελάφελ

σάντουιτς

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε

1 κούπα ρεβίθια ● 1 κούπα φασόλια ξερά ● 1 μέτριο κρεμμύδι ● μισό μάτσο μαϊντανό ● μισό μάτσο φρέσκο κόλιαντρο (ή 1 κ.κ. σκόνη) ● 2-3 σκελίδες σκόρδο ● 1 κ.κ. κύμινο ● λίγο τσίλι (ή ½ κ.κ. μπουκόβο) ● 1 κ.κ. μπέικιν πάουντερ ● ελάχιστο τουρμέρικ (προαιρετικό) ● 3/4 κούπας καλαμποκέλαιο ή ελαιόλαδο ● ½ κούπας ταχίνι ● χυμό από 2 λεμόνια ● 4-6 κ.σ. χλιαρό νερό ● αλάτι ● αραβικά πιτάκια ή μικρές κυπριακές πίτες ● ντομάτες και αγγούρι σε λεπτοκομμένες φέτες για γαρνιτούρα.

Πώς το φτιάχνουμε: Μέσα σε αλατισμένο χλιαρό νερό μουλιάζουμε τα ρεβίθια και τα φασόλια όλη τη νύχτα. Το επόμενο πρωί τα βράζουμε μέσα σε άφθονο νερό μέχρι να μαλακώσουν. Τα σουρώνουμε, τα στεγνώνουμε και τα βάζουμε στο μπλέντερ μαζί με το κρεμμύδι, το μαϊντανό, τον κόλιαντρο, το αλάτι και όλα τα υπόλοιπα μπαχαρικά. Ανακατεύουμε μέχρι να γίνει μια ομοιομορφη «τραγανή» πάστα. Μεταφέρουμε το μείγμα σε ένα μπολ, προσθέτουμε το μπέικιν πάουντερ και το ανακατεύουμε καλά. Σκεπάζουμε το μπολ με μια πετσέτα και αφήνουμε το μείγμα να ξεκουραστεί για μία περίπου ώρα. **Σε ένα βαθύ τηγάνι ζεσταίνουμε το λάδι.** Πλάθουμε το μείγμα σε μικρούς κεφτέδες στο μέγεθος ενός καρυδιού, πιέζουμε ελαφρά ώστε να γίνουν «λίγο» επίπεδοι και τους τηγανίζουμε για 5-6 λεπτά. Τοποθετούμε πάνω σε απορροφητικό χαρτί κουζίνας. **Σε ένα μπολ ή στο μπλέντερ** ανακατεύουμε καλά το ταχίνι, το χυμό λεμονιού, το νερό και το αλάτι μέχρι να γίνουν μια πηχτή σάλτσα. **Ζεσταίνουμε ελαφρά τις αραβικές ή κυπριακές πίτες**, τις ανοίγουμε στη μέση και τα βάζουμε μέσα τα φελάφελ ζεστά. Ρίχνουμε λίγη από τη σάλτσα ταχινόφι, γαρνίρουμε με αγγούρι και ντομάτα και σερβίρουμε.

Μάθε ιστορία Σύμφωνα με το μύθο, το πρώτο σάντουιτς το έφτιαξε την εποχή του βασιλιά Ηρώδη ο σοφός Ιουδαίος Hillel ο πρεσβύτερος. Το concept πάντως του ντελικάτου finger food που σέρβιραν ανάμεσα σε φέτες ψωμιού ήταν γνωστό στους αρχαίους Έλληνες, στους λαούς της Ανατολικής Μεσογείου και αργότερα στους Οθωμανούς. Τον Μεσαίωνα και στην Αγγλία των Τύδωρ, τοποθετούσαν φέτες σκληρού μπαγιάτικου ψωμιού σε ξυλινούς δίσκους και πάνω τους σέρβιραν κρέατα και άλλες τροφές. Οι ιστορικοί θεωρούν αυτά τα «ψωμένια πιάτα», ή trenchers όπως τα ονόμαζαν, ως τα πρώτα «ανοιχτά σάντουιτς». Γραπτές αναφορές σε διάφορα είδη σάντουιτς εμφανίζονται στην Αγγλία, περίπου το 1760. Σχεδόν την ίδια εποχή, την εικόνα ξεκαθαρίζει ο John Montagu, 4ος κόμης του Σάντουιτς και αθεράπευτος χαρτοπαίκτης. Όπως λέει η ιστορία, μετά από 24 ώρες ασταμάτητου παιχνιδιού, επινόησε ένα φαγητό που δεν θα τον ανάγκαζε να σηκωθεί από το τραπέζι της χαρτοπαιξίας. Έτσι γεννήθηκε το πρώτο σάντουιτς και φυσικά πήρε το όνομά του. Το 19ο αιώνα, με τη βιομηχανική επανάσταση, τα σάντουιτς από αγαπημένο late δείπνο των ξενύχτηδων αριστοκρατών πέρασαν στα χέρια της εργατικής τάξης ως ένα γρήγορο και φτηνό γεύμα.

● **ΣΚΟΝΑΚΙ** Προσέξτε όταν τηγανίζετε τα φελάφελ, να μην κολλήσουν το ένα με το άλλο. Καλύτερα το λάδι να τα σκεπάζει ώστε να τηγανιστούν ομοιόμορφα και από τις δυο πλευρές.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα οχολιά σας
→ jenniestav@yahoo.com

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσιού 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώ για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. €

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λατταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. €Σ/Κ

ΜΑΤΑΡΟΑ
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, τάρτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails, παρτίστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. Ξ €

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παιδιάκια και μπριζολάκια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

MESON EL MIRADOR
Αγναϊλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. €

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μπιστρό με λουλουδάτες ταπεταρίες, στην τσάρατσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές. €

MOMMY
Δελφινών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμη pop-60s διακόσμηση, ανάφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. €€

NOODLE BAR
Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Στεν) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρές, νόστιμες, γρήγορες, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. €

OBI UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ νινελίες που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το

βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

ΠΑΛΛΗ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

PASTA LAVISTA
Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερ Ettore Botrini. €ΜΞ

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Συμμερικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. €€ΜΞ

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτριώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πλίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €Α.Υ.

***PLAYMOBAR**
Δεκελέων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, κατάλογος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

***POLLY MAGGOO**
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αζιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. €

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζερτζελο της Σκουφά, ο πιο Έλληνας ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρμποτσάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατακίσιο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά ονίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να χωράμε όλοι. €€ΜΞΚ

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

*night

*day

summer in the city

... από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, τα καλοκαίρι σε περιμένει στην καρδιά της πόλης!

Κρεμάσεις ένα cocktail κατευθείαν στην Επιτάχυνση. Αν και είσαι στο κέντρο της Αθήνας, νομίζεις ότι περνάς κάπου μακριά για mini διακοπές. Η μεγαλύτερη πινελιά στο κέντρο της πόλης σε περιμένει για μια δροσιστική βουτιά.

Αυτή είναι ζωή...

Η θέα στην πόλη από το Galaxy δίνει κάθε αρνητική σκέψη από το μυαλό σου. Παραγγέλνεις ένα ζουμερό T-bone steak και απολαμβάνεις την καρμποναδική ατμόσφαιρα. Όσο περνάει η ώρα, η μουσική «επιβιβάζει»...

...ζήσε την στην καρδιά της Αθήνας!

Hilton
Athens

Boat. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ: 210 728 1000, Fax: 210 728 1111, e-mail: sales.athens@hilton.com
www.hiltonathens.gr

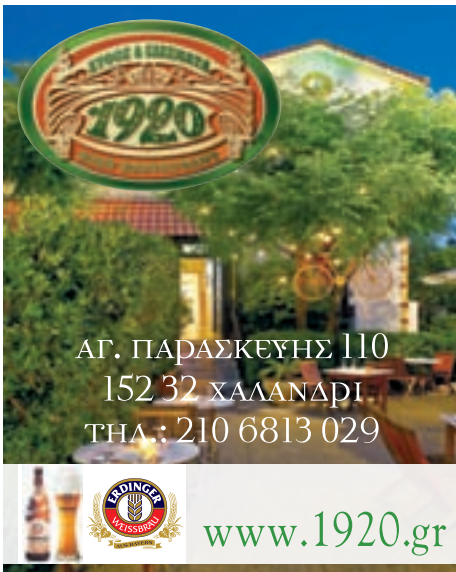
WANTED

Δεν χρειάζεται να φάξετε πολύ!

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΑΘΗΝΑ • ΒΡΥΞΕΛΣΙΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ
ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ
ΣΑΡΟΝΙΔΑ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΚΥΠΡΟΣ

Beer
ACADEMY

THE PURE PILSENER FROM PILSEN



goingout



Cariocas

Μπορείς να θυμηθείς το τελευταίο καλοκαίρι χωρίς *Cariocas*; Αν είσαι από τους πολύ παλιούς θα πρέπει να γυρίσεις 13 χρόνια πίσω, αν είσαι από τους νεότερους και πάλι θα δυσκολευθείς, γιατί το beach bar/club στην Παραλία του Σχοίνου ήταν ο πιο συνεπής dance προορισμός των 00s καλοκαιριών. Λειτουργεί καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τις 2 το βράδυ, μαζεύοντας τους γείτονες και όσους έχουν ελεύθερο χρόνο για μια απόδραση από την Αθήνα. Αλλά τις Κυριακές το πρόγραμμα είναι γνωστό. Αναχώρηση από την πόλη, παράκαμψη στη Νέα Πέραμο, αριστερά στο Αλεποχώρι και τέλος στο μικρό κόλπο του Σχοίνου. Στο *Cariocas* θα πιεις καφέ πριν τις βουτιές, θα φας κάτι από burger/club sandwich/σαλάτα μόλις στεγνώσεις και από τις 15.00 ξεκινάει το πάρτι. Ο *Sunshine Pedro*, ιδιοκτήτης και resident, αγαπάει το house, το ζεστό αμερικάνικο soulful house, παίζει ανάλογα και φέρνει τέτοια ονόματα. Σημείωσε το ραντεβού αυτής της Κυριακής με τον τακτικό επισκέπτη *Timmy Regisford* (4/7) και το πέρασμα του «Θρύλου» *David Morales* (18/7) που προστίθενται στους *Danny Krivit* και *Joe Clausell*, οι οποίοι έπαιξαν νωρίτερα το καλοκαίρι. Από εγχώριες δυνάμεις *Leon Segka & Kyros* (1/8), *No More Fake Disco* τον 15αύγουστο και το κλασικό ετήσιο live των *Locomondo* στις 22/8. Όπως βλέπεις δεν υπάρχει κάτι στις 11/7, γιατί εκείνη την ημέρα το event είναι ο τελικός του Μουντιάλ, τον οποίο μπορείς να απολαύσεις στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα προβολής ενώ παράλληλα θα παίζουν και μουσικές.

CARIOCAS, Παραλία Σχοίνου Κορινθίας, 27440 57179 (χάρτες στο www.cariocas.gr)

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

SOHO

Βουτάδων 54B, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

*SOUL KITCHEN

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ελασσίδων 30, Γκάζι, 210 3410.418 To come back του γνωστού bar restaurant, από την ομάδα του Soul, σε νέο βιομηχανικό χώρο με multi ethnic γεύσεις, χαλαρές μουσικές και πολλά cocktails. **€€**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσική και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. **€€ ΜΚ**

TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φλοΐαβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Απόλλωνος 40, Βουλαγμένη 210 8901.625/Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/Ερμ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 210 473.760/Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ ΜΑ.Υ.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και κανιστιές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα κλειστά. **€Σ/ΚΞΑ.Υ.**

ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

Βόρεια

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΔΑΛΙ

Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το δημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αρεθείς και να επικοινωνήσεις.

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό,

που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζουν». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφρέσου επάνω του και θα πιεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

LOCAL

Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€€**

NARGILE

Χαρ. Τρικούνη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333 Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για ναργιλέ. Κλειστά Δευτ.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικάς σπεςιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ.**

*ΟΜΙΚΡΟΝ

Δρόσου 1 & Αίγλης, Κηφισιά, 210 6202.475-6 Μεσογειακές γεύσεις με διεθνείς επιρροές από τη γνωστή σεφ Ντίνα Νικολάου και την υπογραφή του Ομήλου Καστελντόριζο σε ένα κομψό χώρο. Lunch break με **€ 30. €€ ΜΞ**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. **€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **Κ ΜC C.A.Υ.**

SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούνη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Πιο πολυχρωμία από τον Karim Rashid, διεθνή πιάτα. Κάτσε δίπλα στην πισίνα με τα τρεχούμενα νερά. **€€ Μ**

SIMPLY BURGERS

Μαρούσι, Χατζηπαντά 3, 210 8025.111/Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/Βριλήσσια, 210 8033.833/Χαλάνδρι, 210 6800.633/Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/Παγκράτι, 210 7290.007/Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/Γλυφάδα, 210 9606.900/Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/Αμπελόκηποι, 210 6994.949/Συτρίρος Διός 48, Πσσαλιδιάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μικτήκρια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χαρτινή συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. **€**

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **Ξ €**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ

Πλ. Ελευθεριτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζαρία έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

Νότια

*CABANA

Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.thecabana.gr All day και all season lounge χώρος (πρώην ble) για καφέ, φαγητό και ποτό δίπλα στη θάλασσα.

GALAZIA HYTRA

Απόλλωνος 40, Βουλαγμένη, (Ξεν. Astir Palace), 210 8902.000 Το καλοκαιρινό στέκι της βραβευμένης χειμερινής «Hytra», στο ξενοδοχείο Westin Athens (Astir Palace), με μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από τον σεφ Νίκο Καραθάνο. **€€ €**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγμένης, 210 8963.747 Κυρίλ, υπερπολυτελής. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική εξέδω. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€€ ΜΞ**

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 41 34.084, 210 4134.184, 694 491 5220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα карабиού.

LIS

Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διασημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MALABAR

Λητούς 11, Βουλαγμένη, 210 8929.160 Εθνική σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με εθνική πινελιά από τον σεφ Ξενοφώντα Παλύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

*OPUS

Ιωάννου Μεταξά 48, Γλυφάδα, 210 8980.050 All day εντυπωσιακός χώρος για καφέ, ποτό και μεσογειακή δημιουργική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ, από την ομάδα του επιτυχημένου Acanthus. **€€**

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρισκόμαστε στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς

γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Κ ΜΑ.Υ.**

VIVE MAR

Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€Μ Ξ**

FISH BAR

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδωματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ρακόμελο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€ Μ**

Δυτικά

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουζέ ή φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζε» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιαστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμού με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σκάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες –ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

Ταβέρνες

ΕΛΛΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. **Σ/Κ**

πρόταση



Bluefield Burger

Υπερατλαντική περιπέτεια γεύσης

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Ο Θιακός Άγγελος Κατωπόδης έχει στο DNA του το σύνδρομο του Οδυσσέα, δηλαδή τάση για περιπέτεια, ανακάλυψη, καινούργιες ιδέες. Εφόδια που τον προίκισε η φύση και εκμεταλλεύτηκε κατάλληλα για να ταξιδέψει στην περιπέτεια της ζωής. Πήγε μετανάστης στην Αμερική μεταφέροντας εκεί τα κεφάλαιά του, οικογενειακοί λόγοι, όμως, τον έφεραν πάλι πίσω στην Ελλάδα. Κι αφού οι δουλειές καλά κρατούν και η νοσταλγία γύρισε τούμπα, αποφάσισε εδώ κι ένα χρόνο να ξετυλίξει στην Αθήνα το κουβάρι «νεοϋρκέζικη γεύση» στο street food. Ένα μικρό πόστο για αρχή στο Ν. Ψυχικό, σχεδόν σπιρτόκουτο, με τη «νεοϋρκίλα» στη διακόσμηση, ήταν ό,τι έπρεπε για delivery και take away. Μετά προστέθηκε και το dine in στη μικρή πρασιά, που έκλεισε και έγινε σέρα. Χαριτωμένο, funky, απλό, με μια νοστιμιά: τις σιδερένιες αγελάδες που βόσκουν στο μικρό παρτέρι της σέρας.

Το μεγάλο come back των burgers ακόμη και στη Ν. Υόρκη τον οδηγεί στην αναζήτηση και παρασκευή του τέλειου burger. Γι’ αυτό το λόγο στο *Bluefield Burger* ό,τι τρώς είναι αποτέλεσμα ψαξίματος του τέλειου υλικού, της σωστής δόσης, του ιδανικού ψησίματος. Το μπιφτέκι με αφράτο μοσχαρίσιο κιμά από sirloin και στήθος ψήνεται καταπληκτικά κρατώντας τους χυμούς και τη γεύση του. Τα ψωμάκια στα οποία το σερβίρουν είναι εξαιρετικά, όπως τα brioche για τα μίνι burgers και το English muffin – ολικής άλεσης που φτιάχνουν μόνοι τους. Οι σάλτσες τους, σπιτικές και μερακλδικες, κάνουν τις γεύσεις να απογειώνονται. Η Jack Daniel’s βελούδινη και καραμελωμένη, η Bluefield με βάση το γιαούρτι και τη μαγιονέζα και με touch από ginger και άλλα μυστικά υλικά, η Blue Cheese ραφινάτη και πικάντικη, η Chili Sauce εκρηκτική και τέλος η ντοματοκρεμμυδάτη (για το γνήσιο αμερικάνικο hot dog) με καρυκεύματα που θα σε «στεϊλουν».

Στον κατάλογο θα βρεις εκτός των classic burgers και των special hot dogs, burgers για χορτοφάγους, σάντουιτς με κοτόπουλο, fish and chips, λιχουδιές αμερικάνικες σαν τα καραμελωμένα chicken wings, σαλάτες υπέροχες (λάτρεψα τη strawberry blue salad με πράσινα λαχανικά, καραμελωμένα κάσιους, μαριναρισμένες σε μπαλσάμικο φράουλες και παρμεζάνα) και yummie side dishes (πατατούλες country style, french fries, onion rings). Φεύγοντας και για να αποχαιρετήσεις την «πτήση» σου για Ν. Υόρκη, θα γευτείς τα βραβευμένα ως τα Νο 1 New York chocolate chip cookies από το CBS TV Channel (1983).

Bluefield Burger, Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739. Ανοικτά καθημερινά από 12 το μεσημέρι έως 12 τα μεσάνυχτα.

η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601
Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο, με αυθεντικό τσίπουρο Τιρνάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεστικά. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080
Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, κυρ. μόνο μεσημέρι.

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη σοά, ανοικτά από το πρωί σε συνθεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFÉ DE L'ART (LE)
Πλ. Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραιές μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAKE
Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστερί 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτος. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΚΑΤΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ Σ' ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΓΕΜΑΤΟ ΠΑΓΑΚΙΑ

Sia Breere

Ένας απρόσμενος συνδυασμός για όσους θέλουν να ξεφύγουν από τα συνηθισμένα

- Sel Tia Maria
- Cranberry Juice

Σερβίρετε σ' ένα ποτήρι γεμάτο παγάκια και γαρνίρετε με μια φέτα lime

www.siamaria.com

ΑΡΣΑΛΑΥΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ www.amep.com.gr

παγωτό • βόελο • γλυκό • καφέ

Στην κορυφή της απόλαυσης!

Νέες υπηρεσίες Catering & Delivery!

Εμπιστευθείτε μας τις προσωπικές σας εκδηλώσεις και απολαύστε τις γεύσεις Παγωτομανίας στο χώρο σας!

Αγία Παρασκευή παγωτοmανια

Ελβετίας 16 & Τροισσέουλου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευή www.agiaparasklivi-pagotomania.gr - e-mail: info@agiaparasklivi-pagotomania.gr

μουσικές σκηνές-live



ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Jazz βραδιές σε έναν από τους πιο γνωστούς άγνωστους κήπους της πόλης. Το μόνο που δεν περιμένεις είναι ένας υπέροχος δροσερός κόσμος ακριβώς δίπλα από το κυκλοφοριακό ποτάμι της Πανεπιστημίου. Ξεκίνημα κάθε Πέμπτη για εκλεκτικές jazz βραδιές με το σχήμα των Plus 1 που απαρτίζουν οι Ηλίας Δουμάνης (ντραμς), Δημήτρης Μουτάφης (μπάσο), Ανδρέας Γυφτάκης (πιάνο).

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067. Έναρξη 20.30. Ελάχιστη καταναλωση € 12, μπίρα € 6, ποτό € 8. Κάθε Πέμπτη.

ΒΕΑΚΕΙΟ

Λόφος Προφήτη Ηλία, Καστέλα, 210 4194.520
5/7: Γαλάνη - Τσαλιγοπούλου - Imam Baïdi.

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Stage Club
Κυρ. Vegas. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba
Δευτ. Brazilian Night with Jefferson. Τρ. Theme Night - Βενεζουέλα. Τετ. Latin Old School. Πέμ. Noche Latina. Παρ. Leonardo Gomez και Amor Latino. Σάβ. Fuerza Azteca. Κυρ. δωρεάν μαθήματα χορού από τους Mariela Nelson Tamayo και Angel

Viscarrà.

Stage Upstairs
Σάβ. Ταξιδευτές.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας
2, 3 & 4/7: Schoolwave Festival. 5/7: Άλκησις Πρωτοψάλτη - Στέφανος Κορκολής. Έναρξη 21.00. Προπώληση: Metropolis, Public, Fnac, Ιανός, Σταδίου 24, i-ticket.gr, 801 11 60000.

ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

Σχολείου 8, Πλάκα
7/7: Βασίλης Τσαμπρόπουλος.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

30/6: Φίλιππος Πλιάτσικας - Μύρνας Στρατής και MCYinka (21.30/€ 20 (18 Φ). Public, Fnac).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη
1/7: Πύργος Βαρσαμάνης. Έναρξη 21.30. Εισόδος € 15. Προπώληση: Cine Πετρούπολης, Α. Πετρούπολεως 168, 210 5012.391

ΘΕΑΤΡΟ TERRAVIBE PARK

370 χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, Μαλακιάσα
4/7: Diana Krall. 7/7: Rockwave Festival.

GRANDE

Ποσειδώνος 5, Ελληνικό,
210 8940.203
Νίκος Μακρόπουλος. Εισόδος € 10 και € 160 η φιάλη.

ΚΟΟ ΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003

1/7: Σταύρος Ντανούς & LosTigainos. 3/7: Βαγγέλης Ασπμάκης. Εισόδος με ποτό € 12.

ΠΙΣΙΝΑ

Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918
Κάθε Πέμπτη «Άνω Κάτω» με ροκ ήχο αλλά και έντεχνα.

ΠΡΟΑΥΛΙΟ (BADMINTON)

Ολυμπιακή Ακίνητα, Γουδή, 210 8840.600
1/7 - 3/7: Nnenna Freelon. 5-10/7: Tiger Lillies. Έναρξη 22.00. Εισόδος € 20.

THALASSA PEOPLE'S STAGE

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας
Γλυφάδας, 210 8982.979
Δέσποινα Βανδή & 48 Ωρες. Από Πέμ. ως Σάβ. ●

→ museweek@athensvoice.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DE FACTO

Μπουμπουλίνας 36, 210 4297.137 Όχι το συγκρότημα, αλλά το baraki. Τέλειωσε τη μέρα σου χαλαρά με ποτό και μουσικόλα. Στέκι για πολλές παρέες και ιδανικό για πρώτο ποτό ή ουζάκι το μεσημέρι του Σαββάτου.

EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταιριάζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώσσια, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνεικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο δείπλιμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώσσια, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Φιλοθέη, 210 6839.222/ 25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/ Ερμούσου Σταυρού 4, Δ.Θ.Κ.Α.Υγεία, 210 6828.834 Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο και με ξένο τύπο στο βάθος.

GASOLINE

Γαργητιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάρτα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

ΙΑΝΟΣ CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή

γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπινιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζακια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

Μη χάσεις



World class bartender 2010

27 bartenders από όλο τον κόσμο θα βρεθούν στην Αθήνα 12 με 15 Ιουλίου, στο διαγωνισμό που διοργανώνει και φέτος η **Diageo** για την ανάδειξη του καλύτερου. Παρακολούθησε ζωντανά την εξέλιξη του διαγωνισμού στο www.weareworldclass.com για να μάθεις από πρώτο χέρι ποιο φρέσκο, δροσερό, καινούργιο κοκτέιλ θα πίνουμε όλο το φετινό καλοκαίρι!

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπέζακια για να το απολαύσεις με την ψυχιά σου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμελο με ζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και αφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. Α.Υ.

ΤΣΑΪ (ΤΟ)

Λυκαβηττών & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

TUBE

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3461.973 All day χώρος για καφέ και ποτό με ωραίες mainstream μουσικές.

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζακια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge

και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφύρε στο προσκήνιο την πιάνσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μουσικά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ. - Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

MAYO CAFÉ

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

MICRAASIA

Α. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοικτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμοσυνύχτια parties Παρ. & Σάβ.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στον βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. Α.Υ.

6 D.O.G.S.

Αβραμιωτών 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, πχογραφίες, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέινη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident Djs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA

Τριπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, από ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

*TANTRA BEACH

Α. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλίμου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

Clubs

ΑΚΑΝΘΥΣ

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800 Γλέντι πάνω στην άμμο με mainstream ρυθμούς ελληνικούς και ξένους και ελαφρύ τσιμπολόγημα, μέχρι πρωίας. Κυριακή πάρτι μόνο με ελληνικά hits.

*ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE

Παραλία Αγ. Κοσμά, 210 9859.147 -9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με glamorous θαμνώνες και μία τεράστια disco μπάλα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

ALCATRAZ

Α. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νυχτερές και ξεσηκωτικά bachelor parties. Εισόδος με ποτό €15. Από 11.30 π.μ.

*BALUX CLUB

Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου Β58, εντός Αστέρτα Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Άλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και

Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

*** CANDY BAR SOUTH**
Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, 210 3463.080 Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers", ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ.Τσαουσό-πουλο και το Ν.Τζεμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσικές. Είσοδος με ποτό € 15.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουσίκι €90 & 105.

KALUA
Πόρτο Ράφτη, 22990 75415-71 296 Κήπος δίπλα στη θάλασσα για δυνατές συγκινήσεις.

MAD CLUB
Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

MOJITO BAY
Παραλία Λομπάρδας, Αγ. Μαρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών –Σουνίου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μμ – 2.00μμ.

SHISHA
Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στημένο σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμοί mainstream αλλά και house.

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

*** W**
Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048 Έγινε καλοκαιρινό και μετακόμισε από το Κολωνάκι στην παραλία μαζί με μια τεράστια πίσσινα και πολύ party μουσικές με τα γνωστά σε όλους "show me love" και "Sunday afternoon" parties. Ποτό € 10.

Κοντά στην Αθήνα

ΛΟΥΞ
Παραλία Βραχατίου – Κόρινθος, Λαζανά, 27410 55411 Θέα θάλασσα και φρέσκο ψάρι, μόνο εποχής! Στα συν οι ποικιλίες θαλασσινών, τα τσίπουρα και τα ούζα Ελλήνων παραγωγών, μαζί με έντεχνες μουσικές, για πολύ κέφι κάθε μέρα. €€

ΡΙΓΑΝΙ
Παπανικολάου 5, Λουτράκι, 27440 66744 Κουζίνα με άρωμα και γεύση Ελλάδας, σε μοντέρνα εκδοχή. Ανοικτά όλη μέρα, κάθε μέρα, για μικρές αναζωογονητικές αποδράσεις. €€

*** ΧΕΙΜΩΝΑ – ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**
Λ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704 Ο νέος χώρος του Φώτη Χρυσανθίδη –γνωστός σου από την Αυλή του Αντώνη– έχει καταπράσινο παραδεισένιο κήπο, ελληνική κουζίνα, πιάτα με

πολιτικές επιρροές, φρέσκα ψάρια, καλοδοουλεμένο κάρβουνο από τη Νίκη Παλιόρου και γλυκά από τον (θείο του Φώτη) Στέλιο Παρλιάρο. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ. €€

Αίγινα

Εστιατόρια

ΑΥΛΗ
Π. Ηρειώτη 17, 22970 26438 Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλλεια πρωινό, αλλά και νοστιμότατα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ
Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημ.σ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Ακτή Τόπη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπέζιακι έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

ΝΟΝΤΑΣ
Πέροδικα, 22970 61233 Με μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα και ατού τις παραδοσιακές γεύσεις και το ολόφρεσκο ψάρι.

ΟΣΤΡΙΑ
Μαράθωνα, 22970 26738/27677 Ταβέρνα με τραπέζια πάνω στο κύμα και μενού από σπιτικά μαγειρευτά, χωριάτικες πίτες και σαλάτες μέχρι φρέσκο ψάρι. Σερβίρει και πρωινό.

Café Bar

CAFÉ BAR BAPTAN
Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης, ραίοι jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

ΜΑΝΟΣ
Αγ. Μαρίνα, 697 7359011 Στην παραλία της Σουβάλας με θέα θάλασσα και αστέρι, για εξωτικά cocktails, φαγητό και καλή μουσική.

ΜΟΥΖΙΚ
Πέροδικα, 22970 61643/ 697 0111223 Μπαλκόνι με θέα στον Αργοσαρωνικό για φαγητό, ποτό, δροσιστικά cocktails και ωραίες μουσικές.

PEMBH
Λ. Δημοκρατίας 51, 694 0700407 Μοντέρνος χώρος σε κλασικό κτίριο στο λιμάνι για καφέ, ποτό και κρύα πιάτα, με ξενη μουσική που ανεβάζει το κέφι όλη μέρα.

Café Beach Clubs

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ
Παραλία Αιγινίτσας, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH
Παραλία Αίγινας, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξυλινή ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το Νο1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για σταματάτο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυχφοράζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ
Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

HELLO
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Ο Χρόστος, ιδιοκτήτης του Big Bar, σε συνεργασία με την εμπειρία του Ηλία Ντερτινί δημιούργησαν ένα disco bar με μουσικές από τα 60s, τα 70s και τα 80s που σε προδιαθέτουν να χορ΄ψεις ανεξαρτήτως συμπατικής, ηλικιακής και σεξουαλικής τοποθέτησης.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβατή γκέι διασκέδαση στις επλ΄ξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΛΑΜΔΑ
Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπολέμου 10, Γκάζι Στερονομίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κερφότο γκέι κλαμπ, που συρραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αεσούσδρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ.

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Erotic Shows

KINKY ΟΠΕΡΑ
Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υπόσχονται νύχτες που όμοιές τους δεν θα έχει ξαναζήσει η Αθήνα και θεάματα στα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών clubs.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμίες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Harry Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

FLEX GYM
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να ριλαξάρετε με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το χειμώνα. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM
Μαϊζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση € 10, ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπληξεν σε γενέθλια. ●



**Πρωτοπαλά-
τι - Κορκολιάς**
Ξεκίνημα της περιοδείας
τους με πιάνο-φωνή. Μαζί
τους οι Nenad Jelic και Σ.
Κοντάκης. ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ,
Βύρωνα, 5/7, 21.00. Εί-
σοδος € 20.

Musicvoice

DIANA KRALL

Η σύζυγος του Costello εγκαινιάζει το
νέο χώρο του TerraVibe με σύγχρονη,
αιθέρια jazz και πρόσφατη κυκλοφο-
ρία το χαμηλότονο "Quiet Nights".
4/7, 21.00, € 45-120, ταμείο από € 55.

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι



Πορτή της Μουσικής, σκηνή της Α.Υ.,
Δευτέρα 21/6

ΦΩΤΟ ΜΑΡΚΟ ΖΗΝΑ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο βασιλιάς ήταν γυμνός

Next Big Thing Όπως εύστοχα τραγούδησαν κάποτε οι R.E.M., "This Is the End of the World As We Know It". Ένας κόσμος καταρρέει (και στη μουσική). Ακόμη και ευεργετηθέντες (όπως ο Thom York) προβλέπουν το τέλος της μουσικής βιομηχανίας και προτρέπουν τα συγκροτήματα να ακολουθήσουν D.I.Y. πρακτικές. Ολόκληρο

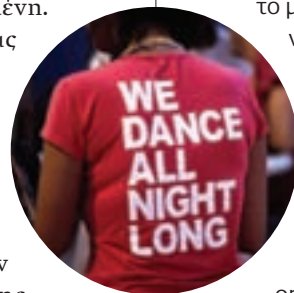
το μουσικό οικοδόμημα που στήθηκε από τα 80s, βασισμένο σε λογιστές, δικηγόρους, golden (:) boys και γερές δόσεις lifestyle, βυθίζεται αψιδωμένο, συμπαρασύροντας τους κοιλιακούς, τα εξτένσιον, τις ξανθές περούκες, τα λίφτινγκ και τους παρατρεχάμενους. Το mainstream χάνεται στην ανυποληψία της μετριότητας και τώρα φαίνεται πως «ο βασιλιάς ήταν γυμνός». Η παλιά φρουρά φεύγει απ' το κάδρο, σε λίγο δεν θα θυμόμαστε ούτε ένα τους τραγούδι. Δείτε πού βρίσκεται το ελληνικό mainstream, που μεσουρανούσε μέχρι πριν λίγο. Τραγουδάνε για σπόνσορες, εμφανίζονται σε beach parties, διαφημίζουν προϊόντα στην τηλεόραση, κάνουν αρπαχτές εκεί που κορόιδευαν. Τώρα που όλα αλλάζουν, η φούσκα της σάχλας ξεφουσκώνει μαζί με όλες τις υπόλοιπες. Όταν θα επανέλθει μια νέα ισορροπία, κάτι καινούργιο θα συμβαίνει (και) στην τέχνη.

*** Αδιάφορος
*** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός



Cool Monika

Κάτω στην πόλη δεν κουνιέται φύλλο. Ψηλά στον Λυκαβηττό δεν πέφτει καρφίτσα. Κάτω έχει καύσωνα. Ψηλά έχει Monika. Δροσερή και αναζωογονητικά αυθόρμητη. Ακόμα και η ίδια έδειχνε να μην πιστεύει ότι κατάφερε να γεμίσει ασφυκτικά το θέατρο του Λυκαβηττού και τα βράχια του. Δεύτερο live με δεύτερο ολοκαίνουργιο και ψιλοάγνωστο ακόμα στο κοινό άλμπουμ. Η μικρή που τα κάνει όλα μόνη της ήταν συγκινητικά αγχωμένη. Τραγουδούσε τα πάντα. Μας έβαλε στο δωμάτιό της. Πήρε το "Bohemian Rhapsody" και το έπαιξε όπως όταν είναι μόνη στο σπίτι. Η Monika ανέβασε στον Λυκαβηττό κόσμο από δύο έως 80 ετών. Μόνο μια στιγμή ξεκόλλησαν τα μάτια όλων από πάνω της. Τη στιγμή που εκατοντάδες λευκά μπαλόνια εκτοξεύτηκαν πίσω από τη σκηνή για να ταξιδέψουν στον αττικό ουρανό. Η Monika δεν είναι μοναδική. Είναι απλά η πιο γνωστή της γενιάς της. Εκεί έξω, όμως, είναι κι άλλοι νέοι μουσικοί, αυθεντικοί, απλοί, χωρίς πόζα. Τι θέλουν; Να τους ακούμε. -Α.Χ.



Opening στη γειτονιά της ATHENS VOICE. Πρόκειται για το "Rockin' The Casbah" με τον υπότιτλο "Grills, Beers & Rock'n'Roll" να υποδηλώνει τις προθέσεις του. Ανοικτό από το μεσημέρι με ψητά (που έχουν ονόματα τραγουδιών ή συγκροτημάτων, π.χ. τηγανητά κολοκυθάκια "Smashing Pumpkins") και οθόνες για Μουντιάλ, μετατρέπεται σε ροκάδικο τα βράδια με τον Φίλιππο του Νίχον (εκ των ιδιοκτητών) και τον Μάκη Παπασημακόπουλο on dext. Ατμόσφαιρα diner και διακόσμηση μουσικοκινηματογραφική, που σημαίνει πόστερ ταινιών και δίσκων.

Happy hour υιοθετεί το **6 d.o.g.s.** Μοιάζει κάπως αντίστροφη με το συνηθισμένο, αφού ισχύει Δευτ.-Πέμ. μετά τις 23.00 και Παρ.-Σάβ. μετά τη 1 το βράδυ. Τυχεροί οι ξενύκτες, λοιπόν, αφού θα μπορούν να πίνουν μπύρες, ποτά και κοκτέιλ μόνο με € 5. Επίσης, τις Κυριακές 19.00-23.00 παίζει free barbeque (τόσο cannibal όσο και vegan) με γαρνιτούρα dj sets...

Ακόμα ζαλισμένοι από την κοσμοσυρροή στο πάρτι των Urban Tropicalia την προηγούμενη Παρασκευή, που άλλαξε την ανθρωπογεωγραφία της Αθήνας, αυτή την εβδομάδα προειδοποιούμε για την άφιξη του **David Guetta** στο Villa Mercedes την Κυρ. *** Μπαίνουμε στο dearquentin.net κι ακούμε τα dj sets του αγαπημένου **Quentin**, συνήθως Παρ. 7 Jokers και Σάβ. Key to ραντεβού μαζί του *** Και την Παρ. στο loop ο **Chevy** καλεί το Θρι-Σίξτι record store, δηλαδή τους Paul Bennet και dj Nowhere, για τα τελευταία νέα του digging.

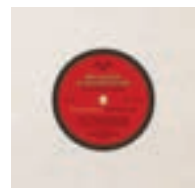
→ p_menegos@yahoo.com



The Boy

- Κουστουμάκι (****)

Επόμενο ήταν να καταφύγει στην ελληνική γλώσσα, μιας κι εδώ έχουμε να κάνουμε στην ουσία με ένα "spoken word" δίσκο και η μουσική έχει «προσχηματικό» ρόλο. Οργισμένος, αισθηματίας, πικρόχολος, είρων, ποιητής της πόλης που φτύνει λέξεις στα μούτρα μας, ο Αλέξανδρος Βούλγαρης αποδεικνύει ότι δεν είναι ένα απλό μέλος της νέας indie κοινότητας αλλά πραγματικός καλλιτέχνης.



Μπάμπης Παπαδόπουλος

- Απ' τη σπηλιά του Δράκου (***)

Μια προσωπική ματιά στη μουσική ρεμπέτικων τραγουδιών με στοιχεία jazz, post-rock, ακόμη και serf, που δίνουν άλλη διάσταση σ' ένα τόσο αυστηρό μουσικό είδος. Ίσως περισσότερο σεβαστική απ' ό,τι θα περιμέναμε...



The Voyage Limpid Sound

- The Voyage Limpid Sound Are Happy (***)

Αυτό που βασικά διαφοροποιεί την τέχνη του Σέργιου Βούδρη από το -προ δεκαετίας- εμβληματικό "Electronically Enhanced Dream" είναι οι στίχοι, έτσι ώστε το "...Are Happy" να μη γίνει από pop drama (όπως αναφέρεται) ένα pop μελόδραμα. Κατά τα άλλα... δημιουργικές ασκήσεις που κορφολογούν από τις δεκαετίες

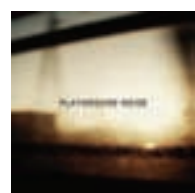
του '60 και του '70 με farfisa και hammond. Το παρελθόν, τώρα.



Yorgos Krommydas Organ Trio

- Jazzium (**)

Διεκπεραιώνουν επαγγελματικά και με άνεση ένα ευχάριστο άλμπουμ με "jazz συνοδεία" -λίγο ρετρό, λίγο lounge-, που έχουμε συνδέσει με τα μπαρ των ακριβών ξενοδοχείων και με τη δεκαετία του '90.



Playground Noise

- Playground Noise (**)

Ακόμη και στις πιο έντονες στιγμές ένα μελαγχολικό πέπλο σκεπάζει την -αγγλικής προέλευσης και νοοτροπίας- pop τους, καθώς οι Interpol και οι Arcade Fire συναντάνε τους Sound. Περιμένουμε να αρθρώσουν ένα λόγο που -κυρίως- να τους ανήκει.



Monika - Exit (****)

Περνάει άνετα το «χαντάκι» του 2ου δίσκου, φανερώνοντας φυσικό ταιλντο στις μελωδίες και ικανότητα να προκαλεί συναισθήματα. Κάνει άλμα μπροστά σε επίπεδο παραγωγής και ενορχήστρωσης και η ίδια είναι σαφώς πιο ώριμη, μόνο που κάποιες φορές η ερμηνεία της βάζει τα συναισθήματα γύρω απ' τις λέξεις κι όχι μέσα σ' αυτές. Ο χρόνος, όμως, θα το εξαλείψει κι αυτό.

→ makismilatos@gmail.com

* IN ROCK WE TRUST *

Massive Attack και **Faithless** στο **Rockwave Festival**, που για πρώτη φορά δοκιμάζει ένα λιγότερο κιθαριστικό ήχο. Με περισσότερα beats και dance διάθεση. Με μεγαλύτερα ονόματα στην μπρίζα. **Black Eyed Peas**, **Fatboy Slim**. Ξεκίνημα στις 7/7 με τον υπνωτικό dub ήχο των Massive, μαζί με The Black Eyed Peas να τους συναγωνίζονται σε ντουρασελική διάθεση. Συνέχεια στις 10/7 με τον Fatboy Slim (ο μίστερ Χάιντ εαυτός του Norman Cook που κάποτε μαγείρευε στους Housemartins), συννηθισμένο σε λοσθάλασσες beat προσκυντητών, και τους Massive Attack με τον εμβληματικό γλυκόπικρο ήχο τους κι εκείνους τους στίχους... *I was lookin' back to see if you were lookin' back at me, To see me lookin' back at you*. Τα «Σε είδα» του καλοκαιριού θα γραφτούν εδώ. -Γ.Δ.
TerraVibe Park. Είσοδος για 3 μέρες € 120, για 7/7 € 60, 65, 95, για 10/7 € 45, 75, 60, για 11/7 € 45, 75, 60. Προώληση: ticketpro.gr, tickethouse.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

*	Νέο
▲	Λαϊκή απογευματινή
✚	Φοιτητικό
Π 📞	Παιδικό
▲	Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ
Δερίγνύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιόδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαγιώτης. Σάβ. 19.00, Τετ.-Κυρ. 21.30. € 25, 20, 18, 15.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Πατισίων 55, 210 8214.000, 210 8236.400
Πού πας, Γιωργάκη, με τέτοιο καιρό. Των Ντ. Σπυρόπουλου & Γ. Γαλίτη. Σκην.: Γ. Κωνσταντίνου. Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ).

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΚΟΥ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μακρπ. 210 9853.609, 694 4663350
***Ο Αυγερινός και η Πούλια.** Του Δ. Αδάμ. Από τις μαγικές σβούρες. 3/7, 21.00. € 12.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Μην παίζεις με τα χρώματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μικαλακάκου. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 12.

ΒΡΥΣΑΚΙ
Βρυσακίου 17, Μοναστηράκι
***Fairytales.** Των Ζ. Ξανθοπούλου & Μ. Σαρρή. Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου & Μ. Σαρρής. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 15. Δ: 70'.

GLAM BAR
Δεκελίων 40, μετρό Κεραμεικός, 210 3422.554
Οι εύθυμες κυράδες του Ουίνδσορ. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: Ζ. Μασούρα. 29/6 , 6/7, 12/7, 19/7, 21.30.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ
Ακτή Πρωτοψάλτη, Ν. Φάληρο, 213 0333.157
Ο μάγος του ροζ. Των Μ. Σεφερλή, Στ. Παπαδόπουλου & Γ. Βάλαρη. Σκην.: Μ. Σεφερλής. Τρ.-Κυρ. 21.15. € 25, 23 (18 Φ, Π, 15 άνεργοι, πολύτεκνοι, συνταξιούχοι). Δ: 150'. Ως 26/9.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Φεστιβάλ Off-off Athens 3
***30 χρόνια ύπνος.** Κεϊμ. & σκην.: Δημ. Γαλανός. Hotel Exeliki. 1/7, 21.30. € 5.
***Δεν φοβάμαι, δεν ελπιζω τίποτα, έχω...**

μέσον. Του Γ. Γουλέ. Σκην.: Δ. Μαργακουδάκη. 2 & 3/7, 21.30. € 5.
***Human Voices.** Των Μ. Λογοθέτη, Χρ. Κωτσαρίνη, Ελ. Φινοκαλιώτη. Σκην.: Θ. Βουρνάς. 5 & 6/7, 21.30. € 5.
***Μια σελίδα για στάχτες.** Της Φ. Βαμβούκη. Από την ομάδα «Φεγγαρόφωτο Θεάτρου». Σκην.: Ε. Λιβανίου. 7 & 8/7, 21.30. € 5.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Τρία πιθήκια κάθονται. Μουσικοθεατρική του Αν. Ορφανίδη. Πέμ. & Παρ. 22.00. € 10 με ποτό. Δ: 90'. Ως 30/7.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 27530 22026, 27530 22096
***Ιππείς.** Του Αριστοφάνη. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου. Σκην.: Β. Νικολαΐδης. 2 & 3/7, 21.00. € 50, 40, 30, 20.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
Πειραιώς 260, Ταύρος, 210 9282.900
Unplugged (Simply Botiful). Εγκατάσταση του Christoph Buchel. Ως 6/7.
***Moment.** Σύγχρονος χορός της Μ. Καβαλλιεράτου. 1/7, 21.00. € 20 (10Φ). Δ: 35'.
***Ένα Λεωφορείο.** Βασισμένο στο Λεωφορείο ο πόθος του Τ. Williams. Σκην.: Κ. Warlikowski. 2-5/7, 21.00. € 25, 20 (15Φ).
***Οι δαίμονες.** του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Ρ. Stein. 2 & 3/7, 11.00. € 20 (15Φ). Δ: 510'.
***How to Forget in 10 Steps** [Anti-Prometheus]. Σκην.: S. Tekand. 7/7, 21.00. € 25, 20 (15Φ). Δ: 70'.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
Πεζόδρομος Προφ. Ηλία, Πολύδροσο Χαλανδρίου, 216 6891.942
***Τα μαγικά μαζιλάρια.** Του Ε. Τριβιζά. Σκην.: Γ. Κακλέα. 1/7, 21.00. € 5.
***Ο φίλος μου ο Λευτεράκης.** Του Α. Σακελλάριου. Σκην.: Μ. Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου. 2 & 3/7, 21.00. € 22 (17Φ).
***Το γάλα.** του Β. Κασινοκούρη. Σκην.: Α. Βαγενά. 5/7, 21.00. € 22 (15Φ).
***Ο έμπορος της Βενετίας.** Του Σέξπιρ. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρουμέλιος. Σκην.: Κ. Γάκης & Β. Μαυρογεωργίου. 7 & 8/7, 21.00. € 20 (15Φ).

ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 28
Κεραμεικού 28, Μεταξουργείο, 698 1802.544
***Κάρμεν.** Σκην.: Σ. Λιβανιός. 1-11/7, 21.30. € 15.
→ agenda@athensvoice.

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

*Προτείνουμε Διθουσες τέχνης

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
***"No money, just honey!"**. Ως 24/9.
Τρίτη Φύση. Ομαδική. Ως 9/7.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
«24 εικασιτέσσερα». Ως 4/7.

AMP
Επικούρου 26 & Κορύνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
"Ashes to ashes". Ως 31/7.

ART PRISMA
Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

BERNIER/ELIADES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935
Phillip Allen. *"The urgent hang around"*. Ως 10/7.

GAGOSIAN
Μέρλην 3, Αθήνα, 210 3640.215
Philip Taaffe. Ως 3/7.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»
Βαλωρίτου 9Α, 210 3607.598
Λέων Μιχαήλ. Ως 3/7.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Κριεζώτου 6, 210 3640.264
Βένια Μπεχράκη. *"Restricted area"*. Ως 3/7.

ΙΔΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ CONTEMPORARY
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
"Sensitivity questioned". Φωτογραφία. Ως 3/7.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρπτος 11, 210 7217.679
Μαρίαννα Γκιόκα. *"Invisible Cities"*. Ως 18/9.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE
Κυκλάδων 8, Αθήνα, 210 8837.909
Dorota Jurczak. *"Synogarlica"*. Ως 24/7.

MARY ALEXIOU - THE ATHENS ART SPACE
Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
Σπάρτη Λιναρδάκη. Ζωγραφική. Ως 3/7.

ΜΕΛΟΥΣΑ
Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Νίκος Βλάχος, Βαρβάρα

Μαυρακάκη, Βασίλειος Μιχαήλ. *«Τα καλύτερα 2010»*. Ως 30/10.

ΜΙΗΑΛΑΡΙΑΣ ART
Κηφισίας 260 & Δηληγιάννη, 210 6234.320, www.mihalarias.gr
Chryssa. Γλυπτική. Ως 10/7.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ
Ζαΐμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Antonio Riello. Ως 15/7.

ΡΕΒΒΕΚΑ Μ. ΚΑΜΧΗ
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Νταϊάννα Μαγκάνια. Ως 23/9.

ΤΑΦ
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3283.757
"Rooms to let". Ως 15/7.
Μαίρη Σκοινά. Ως 15/7.

THE APARTMENT
Ιθάκης 29, Κυψέλη, 210 3303.580
"Once Removed". Ως 30/9.

THE IMAGE GALLERY
Λεωφ. Αμαλίας 36, Αθήνα
"Pop Art". Posters. Ως 30/6.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24
Σπενσίπου 38, 210 7217.897
«Συνάντηση II». Ως 10/7.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805
Ογνιεν Ρηνjat, Ιωάννης Λαμπότης. Ως 5/7.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«Αλ - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Ως 19/12.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
Κεντρική είσοδος Λεωφ. Αμαλίας
Βάνα Ξένου. Ως 10/8.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Πάρις Σαργολόγος. Ζωγραφική. Ως 7/9.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917, www.ianos.gr
Ηλίας Δεκουλάκος. Ως 10/7.

Γίναμε Βιέννη, επιτέλους!

Και δεν ήταν δύσκολο. Το μόνο που χρειαζόταν ήταν δύο γιγαντοοθόνες, ένα πάρκο με περιποιημένο γκαζόν και λουλούδια, μια καλοκαιρινή βραδιά και τον **Ρικάρντο Μούτι** δωρεάν να διευθύνει τη **Φιλαρμονική της Βιέννης**. Ήμασταν πολλοί, και οι περισσότεροι ήταν οργανωμένοι. Ήρθαν με καρεκλάκια και σνακ από το σπίτι. Δεν μπόρεσα να υπολογίσω, αλλά σύμφωνα με τον επίσημο απολογισμό τουλάχιστον 3.700 Αθηναίοι μαζεύτηκαν το βράδυ της 22ης Ιουνίου για να δουν σε ζωντανή μετάδοση τον Ιταλό αρχιμουσικό να διευθύνει σε έργα Μότσαρτ, Σούμπερτ και Τσαϊκόφσκι από την κατάμεστη αιθουσα Χρήστος Λαμπράκης. Την ίδια ώρα που κάποιοι ήταν κολλημένοι σε plasma οθόνες για να βλέπουν Κατσουράνη, Τζόρβα, Καραγκούνη υπό τη διεύθυνση του Ότο. Κέρδισε η μουσική. - ΛΕΝΑ Χ.



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 211 3003.580
Kati Mahrt. Ως 28/8.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ «Η ΣΩΤΗΡΙΑ»
Μεσογείων 152, 210 7778.611
«Το σχέδιο σωτηρία - Μνήμη και ασθένεια στον εικαστικό λόγο». Ως 3/10.

PARTNERS LE BAR
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 9680.511
Amelie Panagakos. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
«Ελληνικά χρώματα στο εξωτερικό». Ομαδική. Ως 9/7.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ
Ερμούπολεως & Πηλίου 1, Καμίανα, 210 4539.395
Ελένη Πολυχρονάτου. *«Εικονοσυλλαβές στο χώρο»*. Ως 21/7.

SIX D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
"I do". Ως 11/7.

Μουσεία Ιδρύματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΛΗΕΠΙΚΟΙΩΝΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00- 14.00 & το πρώτο Σάββατοκυρίακα κάθε μήνα 10.00-14.00. Είσοδος ελεύθερη.
Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
***Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923.** Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Φωτογραφία από το Φωτ. Εργαστήρι της Μονάδας Απεξάρτησης 18 Άνω.
Θανάσης Αργιανός. Ως 5/9.
Μάριος Σπηλιώπουλος. Ως 5/9.
Yang Fudong. Ως 5/9.
Κωστής Βελώνης. Ως 5/9.

GOETHE-INSTITUT ATHEN
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«Gender Show - Τέσσερις καλλιτέχνιδες από τη Γερμανία». Ως 20/7.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ART
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Edgar Degas. Ως 14/8.
Thitz. Ως 16/8.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 210 3634.117
Ομαδική Περουβιανών καλλιτεχνών. Ως 10/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3251.311
Anna Boghiguiian. *«Ταξίδιστην Αλεξάνδρεια του Καβάφη»*. Υδατογραφίες. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ
Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη / Στάση Μετρό Ακρόπολη, 210 9221.044, 210 9242.360
Γιώργος Χαδούλης. Ζωγραφική. Ως 9/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου, 210 7228.321-3
***Louise Bourgeois / Sarah Lucas, Nuds Cycladic.** Εικαστικά. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ)

Κουμπάρη 1, 210 3671.011
Ζιζή Μακρή. *«Κίνα 1956»*. Ως 29/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
«Η πόλη του Ara Guler». Φωτογραφία. Ως 25/7.
"Greek green greet by droog". Ως 25/7.
Ιωάννης Βικέλας. *«Αρχιτεκτονικές Αναζητήσεις 1958-2010»*. Ως 15/7.
"Illustration/Life". Ως 25/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ
Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678
Gzregorz Wnek. Ζωγραφική. Ως 30/9.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
Πειραιώς 260, Ταύρος, 210 9282.900
Christoph Buchel. *«Unplugged (Simply Botiful)*. Εγκατάσταση. Ως 6/7.

VILLA SERPIERI
Τεχνολογικό πολιτιστικό πάρκο Λαυρίου, Λεωφ. Λαυρίου 1, 22920 60545 & 698 6217.218
«Κοιτάσματα τέχνης». Ομαδική. Γλυπτική, ζωγραφική, φωτογραφία, χαρακτική. (Από την Γκαλερί Καπλανών 5) Ως 31/8.

→ agenda@athensvoice.gr



Το μόνο κοινό που έχει ένα mp3 με ένα αυτοκίνητο βρίσκεται στο δίπλωμά σου.

Τώρα που η κίνηση και η βενζίνη έχουν πάρει τα πάνω τους στην πόλη οδήγησε το mp3 πιο εύκολα από ποτέ με το δίπλωμα του αυτοκινήτου σου! Γρήγορα και οικονομικά, πάντα με την τεχνολογία και την αξιοπιστία της Piaggio. Έλα σήμερα σε έναν αντιπρόσωπο ή στο www.gr.piaggio.com

ΟΔΗΓΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕ ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

PIAGGIO-HELLAS A.E. ΠΑΝΤΟΥ 29Α, 16.31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 7572861, FAX 210 7572861, e-mail: piaggiohellas@piaggio.com - www.gr.piaggio.com

MP3 LT

PIAGGIO



Το Twilight επιστρέφει

Έκπληξη; Όχι, έκλειψη!

Το Βατικανό έχει χαρακτηρίσει τα βιβλία της Στέφανι Μέγιερ και τις ταινίες που έχουν προκύψει από αυτά «ηθικό κενό», αν και το μεγαλύτερο πρόβλημά τους είναι το κενό της λογικής, της οποιασδήποτε ώριμης σκέψης και, εσχάτως, το κενό ενδιαφέροντος που τα συνοδεύει. Ακόμη κι έτσι, όμως, ο θόρυβος γύρω τους, ο εφηβικός ρομαντισμός και η απολαυστική ελαφρότητά τους, τα έχουν μετατρέψει σε ένα από τα πιο διασκεδαστικά ποπ φαινόμενα των ημερών μας. Με αφορμή την τρίτη ταινία της σειράς «Εκλειψη»,

που φέρνει το βρικόλακα Έντουαρτ και πάλι στη ζωή της Μπέλα, προσπαθούμε να δώσουμε μερικές cool απαντήσεις σε κάποια (όχι και τόσο) καυτά ερωτήματα...

Τελικά το κάνουν; Μαντέψτε! Υπάρχουν όμως φιλιά — κι όχι μόνο μεταξύ της Μπέλα και του Έντουαρτ. Και μια σκηνή μέσα σε μια σκηνή (από αυτές του κάμπινγκ) ενώ έξω χιονίζει, που θυμίζει teen Άρλεκιν και που θα μπορούσε να εξελιχθεί σε τρίο, αν η Στέφανι Μέγιερ δεν ήταν μορμόνα και η ταινία δεν δόξαζε την παρθενία και την εγκράτεια ως ύψιστη αρετή.

Team Edward ή team Jacob; Μην βιάζεστε, έχουμε ακόμη δύο ταινίες, αλλά όπως δείχνουν τα πράγματα, η χαμένη της ιστορίας θα είναι σε κάθε περίπτωση η Μπέλα. Γιατί;

Διαλέγεις τον Έντουαρτ; Ξέχνα το μαύρισμα και τις καλοκαιρινές διακοπές — ο τύπος φθορίζει. Είσαι στ' αλήθεια έτοιμη για μια αιωνιότητα δίπλα στον ίδιο άνθρωπο; Κι εντέλει πού θα πάει αυτή η σχέση; Μπορείς να παντρευτείς κάποιον που είναι ήδη νεκρός;

Διαλέγεις τον Τζέικομπ; Σκέψου τις τρίχες στο μπάνιο, τα γρατζουνισμένα έπιπλα — ούτε να το σκεφτείς για ακριβό καναπέ —, το ότι θα κάνει περισσότερη παρέα με τους γυμνόστηθους κολλητούς του (οι λύκοι είναι της αγέλης), ότι μπορείς να τον αποκαλείς ζών και να κυριολεκτείς.

Είναι ο Ρόμπερτ Πάτινσον βαμπίρ; Στην πιο ανόητη είδηση που είδε το φως της δημοσιότητας με αφορμή την ταινία, ο Ρόμπερτ είναι, λέει, απόγονος του πρίγκιπα της Βλαχίας Βλαντ του Ανασκολοπιστή, ο οποίος υπήρξε η έμπνευση για τον Δράκουλα. Ο Ρόμπερτ συνδέεται με τον Βλαντ μέσω της βασιλικής οικογένειάς της Αγγλίας, είναι άλλωστε μακρινά ξαδέλφια με τον Χάρι και τον Γουίλιαμ, των οποίων ο Ανασκολοπιστής υπήρξε μακρινός θεός. Το οποίο είναι και το συσαστικό νέο βεβαίως, για όσους πιστεύουν ότι η βασιλική οικογένεια πίνει εδώ και αιώνες το αίμα του βρετανικού λαού!

Τι αληθινά συμβαίνει στο «Eclipse»; Το παράξενο τρίο του φιλμ μιλά για τα γυρίσματα, σε συνέντευξη στο Entertainment weekly:

Τέιλορ Λάουτνερ: Είχαμε αρκετές σκηνές με τον Ρόμπερτ που ήταν πολύ δύσκολες να τις γυρίσουμε. Χρειάστηκαν αρκετές λήψεις, καθώς μερικές φορές μου είναι δύσκολο να συγκεντρωθώ όταν τον κοιτάζω.

Κρίστεν Στιούαρτ: Χα, χα, «μου είναι δύσκολο να συγκεντρωθώ όταν τον κοιτάζω»!

Τέιλορ Λάουτνερ: (γελάει) Δεν μ' άφησες να ολοκληρώσω. Βρισκόμασταν τόσο κοντά, το πρόσωπό μου μερικά εκατοστά από το δικό του, ουρλιάζοντας ο ένας στον άλλο.

Κρίστεν Στιούαρτ: Και δείχνοντας σαν να θέλετε να φιληθείτε...

Τέιλορ Λάουτνερ: Ναι, μερικές φορές έδειχνε κάπως έτσι...

Ρίτσαρντ Πάτινσον: Κάθε φορά που κάναμε κάτι απειλητικό ο ένας στον άλλον... Μάλιστα, επειδή δεν φοράς ποτέ πουκάμισο στην ταινία, σε μια σκηνή χούφτωνα κυριολεκτικά το στήρνο σου. Κάτι που κάνει τη συγκέντρωση δύσκολη... **A**

Διαβάστε την κριτική της ταινίας στο www.athensvoice.gr

Πρεμιέρες



Rebound **

Του Μπαρτ Φρόντλιχ
Πρωταγωνιστούν: Κάθριν Ζέτα Τζόουνς, Τζάστιν Μπάρθα, Τζον Σνάιντερ

Μην τρομάζετε, παρά τον «αθλητικό» της τίτλο, δεν είναι ταινία για το μπάσκετ. Από την άλλη είναι μια ρομαντική κομεντί με την Κάθριν Ζέτα Τζόουνς, στην οποία ερωτεύεται έναν εικοσιπεντάχρονο, οπότε έχετε κάθε λόγο να τρομάξετε. Δυστυχώς, μέχρι τώρα το φετινό καλοκαίρι μάς έχει προσφέρει περισσότερες κακές κομεντί απ' όσα γκολ το παγκόσμιο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου,

και το φιλμ του πάλαι ποτέ «ανεξάρτητου» Μπαρτ Φρόντλιχ δεν αλλάζει και πολύ την εικόνα. Στα θετικά του σημεία το γεγονός ότι η συνήθως πιο εκνευριστική κι από επίμονο κουνούπι πάνω από το κρεβάτι σου στις 3 το πρωί Κάθριν Ζέτα είναι εδώ σχεδόν ανεκτή (ίσως φταίει το κούρεμα ή το γεγονός ότι επιτέλους παίζει μια γυναίκα της ηλικίας της), στα μη θετικά σχεδόν όλα τα υπόλοιπα. Δεν είναι μόνο ότι αυτή η ιστορία μιας συζύγου μητέρας που ανακαλύπτει ότι ο άντρας της την απατά και μετακομίζει στο Μανχάταν για να γνωρίσει τον έρωτα στο πρόσωπο του νεαρού μπέιμπισιτερ των παιδιών της δεν σε πείθει, αλλά ότι είναι γεμάτη από όλες εκείνες τις μικρές λεπτομέρειες που υπάρχουν μόνο στα κλισέ των ρομαντικών κομεντί. Οι ήρωες είναι σχηματικοί, οι στιγμές που το χιούμορ προσπαθεί να φέρει γέλια σκάνε στο έδαφος με τόσο θόρυβο που μοιάζουν σαν να έπεσαν από την κορυφή του Empire State Building, κι ακόμη κι ο συμπαθής Τζάστιν Μπάρθα (ο γαμπρός του «Hangover») μοιάζει λάθος επιλογή, μια που σε καμία περίπτωση δεν θα πιστέψεις λεπτό ότι είναι 25 χρονών...



» Η «Αταλάντη» (L' Atalante) **** του Ζαν Βιγκό, ένα παραγνωρισμένο αριστούργημα που ακόμη μαγεύει με τη δύναμη και τη λάμψη της ιδιοφυΐας του. Η τέχνη του σινεμά συναντά την αλήθεια της ζωής, μεταμορφώνει την καθημερινότητα της εργατικής τάξης σε λυρική ποίηση και βουτά για μαργαριτάρια στο βούρκο του Σικουάνα. **» Προσθέστε** ίσα μέρη ρομαντικής κομεντί και θρίλερ, την ακαταμάχητη λάμψη του Παρισιού και το class του Κάρλ Γκραντ και της Όντρεϊ Χέμφορν κι έχετε μια από τις πιο γοητευτικές ταινίες που



χτίστηκαν πάνω στη φόρμουλα ενός ζευγαριού σε κίνδυνο σε μια ξένη χώρα. Το «**Ραντεβού στο Παρίσι**» (Charade) ***½ του Στάνλεϊ Ντόνεν είναι όσο ελαφρύ και χαριτωμένο πρέπει και κατορθώνει να παραμένει ακόμη «αφρώδες» σαν καλή σαμπάνια. **» Η «Πρώτη σελίδα» (The Front Page) ***** του Μπίλι Γουάιλντερ σηματοδοτεί την τρίτη φορά που το ομώνυμο θεατρικό μεταφέρεται στην οθόνη, αλλά όχι και την καλύτερη. Αναζητήστε την εκδοχή του Χάουαρντ Χοκς, αντί αυτής της θερινής επανέκδοσης.

Αθήνας**ΑΒΑΝΑ**

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Έκλειψη 19.45-22.00

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 ΘΕΡΙΝΟ
Έκλειψη 20.50-23.10

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Έκλειψη 20.50-23.10

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Αίθουσα 1: **Έκλειψη** 18.30/
The back up plan 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Έκλειψη** 17.20-19.40-22.00
Αίθουσα 4: **Toy Story 3**, 18.00-20.20 μεταγλ. - 22.40 με υπότ.

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρitos 50, Κολωνάκι, στάση μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Ραντεβού στο Παρίσι 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 18.10 μεταγλ.-20.30-22.45 με υπότ. (3D)
Αίθουσα 2: **Toy Story 3**, 17.15-19.30 μεταγλ. - 21.45 με υπότ. (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230 Κρατήσεις: 211 2112222
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 18.10 μεταγλ. - 20.30-22.45 με υποτ (3D)
Αίθουσα 2: **Toy Story 3**, 19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 17.00 μεταγλ./ **The back up plan** 21.10/**Οικογένεια σε παράνοια** 23.10
Αίθουσα 3: **The rebound** 18.40-20.40-22.40
Αίθουσα 4: **Toy Story 3**, 17.15-19.30 μεταγλ. - 21.45 με υπότ. (3D)

ΑΙΓΑΗ - VILLAGE COOL

Ζάππειο, 210 3369.369 ΘΕΡΙΝΟ
Έκλειψη 21.00-23.15

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Robin Hood, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.45-23.15, Δευτ. μόνο 21.15 **Εξομολόγηση ενός οικονομικού δολοφόνου** (είσοδος ελεύθερη, θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη).

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Με το ζόρι μαζί** 22.40/**Toy Story 3**, 20.50 μεταγλ.

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 Πλήρως ανακαινισμένος **Coco before Chanel** 21.00-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκήποι, 210 7788.778 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The rebound 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 18.10-20.00 μεταγλ./ **The back up plan**, 22.20
Αίθουσα 2: **Iron Man 2**, 20.10-22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραοκλή & Δημητρίου 36, Πάρκο Βυρωνα, 210 7661.166, 210 7661.226 ΘΕΡΙΝΟ **Toy Story 3**, 21.00 μεταγλ./ **The rebound**, 23.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820 **Toy Story 3**, 18.00-20.10-22.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 (3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925 14 μέρες κλασικών ταινιών, 2 ταινίες με ένα εισιτήριο, Πέμ. 20.00 **Λος Ολβιδάδος**/ 22.30 **Εξολοθρευτής άγγελος**, Παρ. 20.00 **Πολίτης Κέιν**/ 22.30 **Οι καμπίνες του μεσονυχτιού**, Σάβ. 20.00 **Η πίσινα**/ 22.30 **Γυρνοί στον ήλιο**, Κυρ. 20.00 **Ματαντόρ**/ 22.30 **Ο καβγατζής**, Δευτ. 20.00 **Λολίτα**/ 22.30 **Θεώρημα**, Τρ. 20.00 **Κλέιμς του κλέψαντος**/ 22.30 **Φρανκεστάιν τζούνιορ**, Τετ. 20.00 **Αυτοκρατορία των αισθήσεων**/ 22.30 **Αυτοκρατορία του πάθους**.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755-2106997788 Dolby Stereo
The rebound 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 18.30-20.45-23.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Έκλειψη** 18.45/**The king of Mykonos**, 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Έκλειψη** 20.45-23.00

ΒΟΣ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ **Το αδελφάτο των ιπποτών της ελεεινής τραπέζης** 21.00-23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Από το Παρίσι με αγάπη** 18.45-20.15-01.30/**The A-Team**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.00, Σάββ.-Κυρ. 16.15-23.00
Αίθουσα 2: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 3: **Killers** 18.30-20.45/**Prince of Persia: The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.00, Σάββ.-Κυρ. 15.45-23.00
Αίθουσα 4: **Toy Story 3** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ. - 21.00-23.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ. - 21.00-23.15 με υπότ.

Αίθουσα 5: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00 μεταγλ./ **The king of Mykonos** 20.15-22.30-00.45

Αίθουσα 6: **Η ηριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ./ **The back up plan** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 7: **Έκλειψη**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00, Παρ. 19.00-22.00-01.00, Σάββ. 16.00-19.00-22.00-01.00, Κυρ. 16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 8: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00 μεταγλ./ **The A-Team** 22.15-00.45

Αίθουσα 9: **Sex and the city 2**, 21.45-00.45/**Toy Story 3**, 17.00-19.15 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Έκλειψη** 17.00-19.45-22.45
Αίθουσα 11: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15 μεταγλ./ **The rebound** 19.30-21.30-23.45
Αίθουσα 12: **Έκλειψη** 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 13: **Έκλειψη** 19.45-22.45
Αίθουσα 14: **Έκλειψη** 20.30-24.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15 μεταγλ., Σάββ. 15.45-18.00-20.15 μεταγλ., Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15 μεταγλ./ **The A-Team** 22.30-01.00
Αίθουσα 2: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45 με υπότ., Σάββ. 15.00-17.15-19.30-21.45 με υπότ., Κυρ. 12.00-15.00-17.15-19.30-

21.45 με υπότ./ **Sex and the city 2**, 00.00
Αίθουσα 3: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 17.30-20.00-00.50, Σάββ. 15.20-17.30-20.00-00.50, Κυρ. 11.00-13.10-15.20-17.30-20.00-00.50, Δευτ.-Τρ. 17.30-20.00-22.40-00.50/**Έκλειψη**, Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 22.15
Αίθουσα 4: **Έκλειψη**, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.15-00.45, Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 5: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45, Σάββ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45

VILLAGE COOL RENTIS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, στο VILLAGE PARK, 210 4278.600
ΘΕΡΙΝΟ **Έκλειψη** 21.15-23.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FAIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-21.20-00.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 2: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.10-19.20 μεταγλ./ **The back up plan** 21.30-23.40
Αίθουσα 3: **Από το Παρίσι με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20, Σάββ.-Κυρ. 16.20-18.20/**Sex and the city 2**, 20.20-23.20
Αίθουσα 4: **The A-Team**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.50-22.20-00.50, Τρ. 22.20-00.50/**Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.40 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10 μεταγλ. - 20.20-22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.10 μεταγλ. - 20.20-22.30 με υπότ./ **Killers** 00.40
Αίθουσα 6: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.30-23.10, Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.50-20.30-23.10
Αίθουσα 7: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-22.00-00.40, Σάββ.-Κυρ. 16.40-19.20-22.00-00.40
Αίθουσα 8: **Έκλειψη** 20.10-23.00
Αίθουσα 9: **Έκλειψη** 18.40-21.30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Έκλειψη** 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Έκλειψη** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 3: **Τελευταίος**

προορισμός 21.45-00.00/**Από το Παρίσι με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-19.45, Σάββ.-Κυρ. 15.45-17.45-19.45
Αίθουσα 4: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.45 με υπότ.

Αίθουσα 6: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30 μεταγλ./ **The king of Mykonos** 19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 7: **Έκλειψη** 18.30-21.00-23.30/**Streetdance 3D**, Σάββ.-Κυρ. 16.15
Αίθουσα 8: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15 μεταγλ./ **Έκλειψη** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 9: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 11: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15 μεταγλ./ **The A-Team** 22.45-01.15
Αίθουσα 12: **The rebound**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30

Αίθουσα 13: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ./ **Prince of Persia: The sands of time** 20.45-23.15
Αίθουσα 14: **Sex and the city 2**, 17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 15: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00 μεταγλ./ **The king of Mykonos** 21.15-23.30
Αίθουσα 16: **Killers**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 17: **The back up plan**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 18: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45 μεταγλ./ **Επι-**

άλτης στο δρόμο με τις λευκές 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 19: **The A-Team**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.15/**Prince of Persia: The sands of time** 22.00-00.30
Αίθουσα 20: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 3: **Έκλειψη** 20.40-23.20

ΔΕΣΑΜΕΝΗ ΘΕΡΙΝΟ

Πλατεία Δεξαμενής Κολωνάκι, 210 3623.942-210 3602.363 Dolby Surround
Αταλάντη 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14 (ηλεκτ. σταθμός Μαρουσίου), 210 8028.587 (500) **μέρες με τη Σάμπερ** 20.20-22.10/**Toy Story 3**, Πέμ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

The king of Mykonos 21.00-23.00

ΕΚΡΑΝ ΘΕΡΙΝΟ

Ζωνάρα & Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895
Το μυστικό στα μάτια της, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/**Ο μικρός Νικόλας**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009, ΘΕΡΙΝΟ
Έκλειψη 20.50-23.10

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Το αδελφάτο των ιπποτών της ελεεινής τραπέζης 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

Ένας προφήτης μα τι προφήτης 21.00-23.00

ΘΗΣΙΟΝ ΘΕΡΙΝΟ

Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864
Ραντεβού στο Παρίσι 20.50-23.05

ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3609.695
Αταλάντη 21.00-23.00

ΛΑΟΥΡΑ ΘΕΡΙΝΟ

Φορμίωνος & Νικηφοριδών 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040
Έκλειψη 20.50-23.00

ΛΙΛΑ ΘΕΡΙΝΟ

Ναξού 115 Πατισσία, 2102016849 Σινέ Τέχνης
Το μυστικό στα μάτια της, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/**Κρυφή ερωμένη**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

NANA CINEMAX

Λ. Βουλιαγμένης 179
Αίθουσα 1: **The rebound** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Toy Story 3**, 18.00-20.20 μεταγλ./ **The back up plan** 22.40
Αίθουσα 3: **Toy Story 3**, 19.10 μεταγλ. - 21.30-23.30 με υπότ.

ΟΑΣΙΣ

Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ **Coco before Chanel** 21.00-23.00

ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **The A-Team** 23.30/**The king of Mykonos** 19.10-21.20
Αίθουσα 2: **The A-Team** 17.50-20.20-22.50
Αίθουσα 3: **The king of Mykonos** 18.10-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Από το Παρίσι με αγάπη** 18.50-00.10/**Sex and the city 2**, 21.00
Αίθουσα 5: **The rebound** 17.10-19.20-21.40-23.50
Αίθουσα 6: **Toy Story 3**, 18.20 μεταγλ. - 20.40-23.10 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Toy Story 3**, 17.20-19.40 μεταγλ./ **The back up plan** 22.10
Αίθουσα 8: **Έκλειψη** 19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.30
Αίθουσα 9: **Έκλειψη** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 10: **Έκλειψη** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 11: **Έκλειψη** 19.30-22.00, Πέμ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 12: **Γράμματα στην Ιουλιέτα** 18.30-20.50-23.20

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Έκλειψη** 19.30-22.00, Πέμ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 2: **The A-Team** 21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. & 18.30
Αίθουσα 3: **Toy Story 3**, 17.20-19.40 μεταγλ./ **The back up plan** 22.10
Αίθουσα 4: **Γράμματα στην Ιουλιέτα** 17.50-20.20-22.40
Αίθουσα 5: **Έκλειψη** 19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.30
Αίθουσα 6: **Έκλειψη** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 7: **Toy Story 3**, 18.20 μεταγλ. - 20.40-23.10 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Από το Παρίσι με αγάπη** 18.40-23.50/**Sex and the city 2**, 20.50
Αίθουσα 9: **The king of Mykonos** 18.50-21.10-23.20
Αίθουσα 10: **Έκλειψη** 17.30-20.00-22.30

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ **Το μυστικό στα μάτια της** 21.10-23.25

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΘΕΡΙΝΟ

Κυρ. 13.00-15.10-17.20-19.30 μεταγλ./ **The back up plan** 21.40-23.40
Αίθουσα 4: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.10-23.50, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.50-18.30-21.10-23.50
Αίθουσα 5: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.50-22.30, Σάββ.-Κυρ. 14.30-17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 6: **The king of Mykonos**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. 14.20-16.45-19.10-21.20-23.30
Αίθουσα 7: **The rebound**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 8: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.10-16.20-18.30-20.40 μεταγλ./ **Prince of Persia: The sands of time** 22.45
Αίθουσα 9: **Έκλειψη**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.30, Παρ. 18.50-21.30-00.20, Σάββ. 16.10-18.50-21.30-00.20, Κυρ. 16.10-18.50-21.30-00.20
Αίθουσα 10: **Έκλειψη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-23.00, Σάββ.-Κυρ. 14.50-17.30-20.10-23.00

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ιλιον, Τηλ. κρατ.: 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20 μεταγλ. - 22.30 με υπότ. (3D)
Αίθουσα 2: **Toy Story 3** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-00.00 με υπότ. - 19.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.30-17.40-00.00 με υπότ. - 19.50 μεταγλ./ **Prince of Persia: The sands of time** 22.00
Αίθουσα 3: **The king of Mykonos** 21.10-23.20/
Toy Story 3, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.40-16.50-19.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Έκλειψη**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.30, Παρ. 18.50-21.30-00.20, Σάββ. 13.30-16.10-18.50-21.30-00.20, Κυρ. 13.30-16.10-19.50-21.30
Αίθουσα 5: **Έκλειψη 20.10-23.00**/ **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Έκλειψη** 21.00-23.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Toy Story 3**, 18.30-20.30 μεταγλ. - 22.30 με υπότ. (3D)
Αίθουσα 2: **Έκλειψη** 19.00
Αίθουσα 3: **Έκλειψη** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENETR

Το αδελφάτο των ιπποτών της ελεεινής τραπέζης 21.00-23.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 2109332.766 ΘΕΡΙΝΟ **Έκλειψη** 21.00-23.15

ΦΙΛΟΘΕΗ

Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 2106833.398 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ **Έκλειψη** 20.50-23.10

ΨΥΡΡΗ

Σύντομη συνάντηση 21.00-23.00

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ

Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133 Dolby Surround
ΘΕΡΙΝΟ **Οικογένεια σε παράνοια** 23.00/
Toy Story 3, 21.00 μεταγλ.

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νευροκοπίου 2-4, Πα-

πάγου, 210 6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ **Έκλειψη** 20.50-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ Sex and the city 2, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.30, Δευτ.-Τετ. 23.00/
Βρέχει κεφτέδες, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3, Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ **Ολυκάνθρωπος**, Πέμ. 23.00/
Βρέχει κεφτέδες, Πέμ. 21.10 μεταγλ./ **Ραντε-βού στον αέρα**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.10/
Μονάκριβη, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.10, Τετ. 23.00/
Ο μικρός Νικόλας, Τετ. 21.10 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ

Ραφήνα, 22940 23420 ΘΕΡΙΝΟ **Robin Hood**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.30/
Κάποτε στη Ρώμη, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES

Σολωμού 18 Χαλάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ **The king of Mykonos** 21.00-23.00

ΑΙΓΛΗ Coco before Chanel

Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Μονάκριβη, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/
Φεύγω, Τετ. 21.00-23.00

ΑΚΤΗ ΘΕΡΙΝΟ

Πλαζ.Βουλιαγμένης, 210 8961.377 Stereo Surround
The rebound 21.00-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA

Λ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034 ΘΕΡΙΝΟ **Toy Story 3**, 20.50 μεταγλ./
The back up plan 23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI

Ηρ. Πολυτεχνείου 27, Κ.Χαλάνδρι, 210 6777.708-9

ΘΕΡΙΝΟ **Τελευταίος προορισμός** 23.00/
Toy Story 3, 21.00 μεταγλ.

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ

Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 ΘΕΡΙΝΟ **Toy Story 3**, 20.50 μεταγλ./ **Οικογένεια σε παράνοια** 22.50

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου 103 - Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 ΘΕΡΙΝΟ

Έκλειψη 20.50-23.10

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ-SUZUKI

Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ **The rebound** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Επιδάουρου & Ανδρούτσου-Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 Doldy Stereo ΘΕΡΙΝΟ **Toy Story 3**, 21.00 μεταγλ./ **Το μυστικό στα μάτια της**, 23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)

Νέστωρος & Φιλοκτίτου, Εμπορικό κέντρο Ιλίου, Ιλιον, 210 2639.030, Dolby Digital
ΘΕΡΙΝΟ **Sex and the city 2**, Πέμ.-Κυρ. 21.20/
Ζητείται γαμπρός, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00 (είσοδος ελεύθερη)

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα

Τηλ.22940-82249 Stereo ΘΕΡΙΝΟ **Robin Hood** 21.00

VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030 ΘΕΡΙΝΟ, Dolby Surround
Αίθουσα 2: **Prince of Persia: The sands of time** 22.45/
Toy Story 3, 21.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Έκλειψη** 21.00-23.10

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛΑ

Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ **Έκλειψη** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ Αμφιθεατρικός, Τέρμα Δεληγιάνη, 210 5698.855 ΘΕΡΙΝΟ **The king of Mykonos**, Πέμ. 21.00/
Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι, Παρ.-Κυρ. 21.00/
Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νίκης, Δευτ.-Τρ. 21.00/
Αμέλια, Τετ. 21.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Ακαδημία Πλάτωνος, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/
Υποψία, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Ο μικρός Νικόλας, Δευτ. 21.00-23.00, Τετ. 23.00/
Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ

Soul kitchen, Πέμ. 21.00-23.00/
Η κληρονομός, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00, Δευτ.-Τρ. 23.00/
Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μπαλταζάρ, Δευτ.-Τρ. 21.00/
Sex and the city 2, Τετ. 21.00-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»

Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ **The king of Mykonos**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Ραντε-βού για παντρεμένους, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΙΟΣ

Έκλειψη 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΕΡΑΤΕΑΣ

Η λευκή κορδέλα, Πέμ. 21.00/
Λουλούδι της ερήμου, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Δευτ.-Τετ. 21.00/
Έκλειψη, Δευτ.-Τετ. 22.45

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣ-ΤΑΛΓΙΑ

Avatar 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ
Στρέλλα, Πέμ. 21.00-23.00/
Όμορφη ζωή, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Λουλούδι της ερήμου, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/
Μονάκριβη, Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

Νεαπόλεως 5-7 Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565-210 6081.342 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ **The king of Mykonos**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Soul kitchen, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00, Τετ. 23.00/
Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΑΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ

Αδ. Κοράη 35,10 δημοτικό σχολείο, Τηλ.2132016038
Toy Story 3, 21.00 μεταγλ.

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρ. Σμύρνης

1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ **Το μυστικό στα μάτια της**, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/
Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσως δράσεως, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX

Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, www.cinemax.gr Dolby digital
ΘΕΡΙΝΟ **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμης**, Πέμ. 20.50/
Σύντομη συνάντηση, Πέμ. 23.00, Παρ.-Τετ. 21.00-23.00

ΜΑΪΑΜΙ

Μάτι 22940 79290 Stereo
ΘΕΡΙΝΟ **Ένας προφήτης μα τι προφήτης**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Ραγισμένες αγκαλιές, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ

Ο Άλβιν και η παρέα του 2, Πέμ. 21.00/
Agora, Πέμ. 23.00/
The king of Mykonos, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Sherlock

Holmes, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/
Ραγισμένες αγκαλιές, Τετ. 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ

Κηφισιά, 210 8019.687
ΘΕΡΙΝΟ **The rebound** 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ

Λ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ **Έκλειψη** 20.50-23.00

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

The back up plan, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/
Sex and the city 2, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Αόρατος συγγραφέας, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/
Βρέχει κεφτέδες, Τετ. 21.00 μεταγλ./ **Υποψία**, Τετ. 23.00

ΡΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ Βάρκιζα, 210 8970.844 **Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσως** δράσεως, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Οικογένεια σε παράνοια, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00
Robin Hood, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.30/
Το νησί των καταραμένων, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098
ΘΕΡΙΝΟ **Toy Story 3**, 20.50 μεταγλ./ **Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσως** δράσεως 23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μιλτιάδου & Γαργητού, 210 6612.717 ΘΕΡΙΝΟ **Γράμματα στην Ιουλιέτα**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/
Λουλούδι της ερήμου, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ **Έκλειψη** 20.50-23.10

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM

Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811, 690 7383613
DTS ΘΕΡΙΝΟ **The back up plan**, Πέμ.-Δευτ. 21.00-23.15, Τρ.-Τετ. 23.00/
Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος, Τρ./-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ - CINEMAX

Toy Story 3, Πέμ.-Δευτ. 21.00 μεταγλ./ **Sherlock Holmes**, Πέμ.-Κυρ. 23.00/
Γερόλυκοι, Τρ. 21.00/
Βρέχει κεφτέδες, Τετ. 21.00/
Νήσος, Δευτ.-Τετ. 23.00

ΧΛΟΗ Κασοβάττη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 ΘΕΡΙΝΟ **Έκλειψη** 20.55-23.20

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ

Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 Κήπος με μπαρ και τραπέζια
ΘΕΡΙΝΟ **The king of Mykonos**, Πέμ.-Δευτ. 21.00-23.10/
Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος, Τρ.-Τετ. 21.00 μεταγλ./ **Sherlock Holmes**, Τρ.-Τετ. 23.00

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ-ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα, 210 4082.530 ΘΕΡΙΝΟ **The king of Mykonos** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας, Πέμ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ./ **Το νησί των καταραμένων**, Πέμ.-Κυρ. 23.00/
Το μυστικό στα μάτια της, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος, Πέμ.-Παρ. 21.00 μεταγλ./ **Prince of Persia: The sands of time**, Πέμ.-Παρ. 23.00/
Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.10/
Το νησί των καταραμένων, Τρ.-Τετ. 21.00-23.30 ●

Ινστιτούτο
Πούσκιν

Τη λειτουργία του καθ' όλη τη διάρκεια της θερινής περιόδου θα συνεχίσει το Ινστιτούτο Πούσκιν Αθηνών. Φειδίου 18, 210 3302.051, www.pushkin.gr

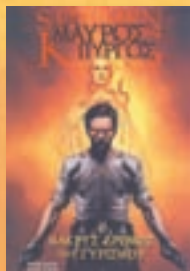
Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Σκοτεινό σύμπαν

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Ο ΜΑΚΡΥΣ ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΟΥ (Peter David - Robin Furth - Jae Lee - Richard Isanove, εκδ. Bell)



Ο «Μαύρος Πύργος» αποτέλεσε ένα έργο ζωής/magnum opus για τον **Stephen King**, ο οποίος δημιούργησε ένα ξεχωριστό σύμπαν —τον Μέσο

Κόσμο— κάπου μεταξύ της παράδοσης του Tolkien και της αισθητικής των spaghetti western. Το έβδομο μέρος της σειράς κυκλοφόρησε το 2005 και μετά ξεκίνησαν οι διάφορες προσαρμογές του και σε άλλα formats, όπως τα κόμικς. Η εξαιρετική τετράδα σεναριογράφων και illustrators που υπογράφει τον «Μακρύ δρόμο του γυρισμού» επεκτείνει την ιστορία και διηγείται τις ιστορίες του Ρόλαντ Ντεσέιν συνδυάζοντας την αισθητική της Marvel με το «αυθεντικό σκότος» που δημιούργησε ο King. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ





Γέμισέ το.

Πόσο καιρό έχεις να πεις αυτή τη φράση:
Τώρα που η κίνηση και η βενζίνη έχουν πάρει τα πάνω τους στην πόλη υπάρχει ένας έξυπνος τρόπος να αντιμετωπίσεις την καθημερινότητα. Γρήγορα και οικονομικά, πάντα με την τεχνολογία και την αξιοπιστία της Piaggio. Έλα σήμερα σε έναν αντιπρόσωπο ή στο www.gr.piaggio.com

ΟΔΗΓΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕ ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

MP3 **PIAGGIO**

PIAGGIO HELLAS A.E. ΠΑΡΗΣΙΟΥ 299, 161 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7672100, FAX: 210 7672185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.gr.piaggio.com

Μεταίχμιο διαγωνισμός
Μπες στο www.metaixmio.gr, διάβασε αποσπάσματα από τα νέα βιβλία των εκδόσεων, επίλεξε το αγαπημένο σου και πήρε μέρος στην κλήρωση για να το αποκτήσεις.
Ως τις 10/7.

Οι διαδικτυακοί συγγραφείς **Λιθοξόου, Τριαρίδης, Σωτηρέλλος**

Κείμενα ελεύθερα για όλους

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Τρεις αξιόλογοι συγγραφείς, ο **Δημήτρης Λιθοξόου** (Αθηναίος, γεν. 1954, ζει στην Κορινθία), ο **Θανάσης Τριαρίδης** (γεν. 1970, Σαλονικός που ζει στην πόλη του) και ο **Γιώργος Σωτηρέλλος** (γεν. 1960, Αθηναίος που ζει στην πόλη του) διαθέτουν ελεύθερα τα κείμενά τους στο διαδίκτυο· αποκλειστικά ο Λιθοξόου, παράλληλα με την έντυπη μορφή ορισμένων ο Τριαρίδης, το τρίτο μέρος μιας τριλογίας ο Σωτηρέλος. Όπως γράφει η ιστοσελίδα του Σαλονικιού (αλλά ισχύει και για τους τρεις): «Τα κείμενα είναι ελεύθερα από κάθε πνευματικό δικαίωμα και μπορούν να αναπαραχθούν εν όλω ή εν μέρει χωρίς την άδεια του συγγραφέα».

Ο **Τριαρίδης** γράφει λογοτεχνία, δοκίμια και άρθρα επικαιρότητας. Ανοίγοντας την ιστοσελίδα του www.triariadis.gr διαβάζουμε: «Εχει γράψει πολλά κείμενα ενάντια στα έθνη, τις θρησκείες, τους ολοκληρωτισμούς, τους κοσμοδιορθωτισμούς και τον ανθρωποδιορ-

θωτισμό, το ρατσισμό και κάθε μορφή ατομικής και συλλογικής βίας». Ο Τριαρίδης, επίγονος κατά τη γνώμη μου του Εμπειρικού (υπερρεαλιστικό στοιχείο) και του Πετρόπουλου, αναπτύσσει έναν ιδιότυπο, συγκινητικό και ενεργητικό σύγχρονο ανθρωπισμό, πλευρές του οποίου αναδεικνύει διδάσκοντας σε σεμινάρια που οργανώνει. Ο συγγραφέας νιώθει ξεχωριστό αποτροπισμό απέναντι στη βία, τονίζει την αβεβαιότητα του «τρεμάμενου σώματος», τον απελευθερωτικό ρόλο της σεξουαλικής πράξης και το δικαίωμα στη διαφωνία (φιλοξενεί ο ίδιος ηλεκτρονικά πολλές απόψεις με τις οποίες διαφωνεί, ακόμα και υβριστών του). Σταχυολογώ τίτλους: «Υπάρχουν στήθη που μοιάζουν με ελπίδες», «Τα μελένια λεμόνια», «Ειδύλλια ή τα χύσια του μεσημεριού», «Υπέρ πορνογραφίας», «Σημειώσεις για το τρεμάμενο σώμα», «Το κόψε - κόψε ή ό-ταν οι γκοτζίλες εξανθρωπίζονται. Ύμνος στην ατέλειωτη μεγάλη σφαγή» (το κατά τη γνώμη μου κορυφαίο βιβλίο του, γερή σφαλιάρα στον ελληνομανή εθνικισμό). Ο **Λιθοξόου** δεν γράφει διόλου λογοτεχνία, μόνο κείμενα ιστορικά και εκλαϊκευμένα επιστημονικά, ενώ αναδεικνύει παλιές ξεχασμένες πρωτογενείς πηγές, κάνοντας δουλειά υποδομής. Ανοίγοντας την ιστοσελίδα του <http://lithoksou.net>, διαβάζουμε: «16 χρόνια στα θρανία. 28 μήνες φαντάρος (στον Έβρο). 30 χρόνια ένεση στον ιδιωτικό τομέα (25 από αυτά βαρέα)». Ο Λιθοξόου, επίγονος κατά τη γνώμη μου του Κουκουλέ, ασχολείται ιδίως με τους τομείς ιστορία - ιστοριοδιφία - γλωσσολογία - «μειονοτοκλογία». Τα βιβλία και τα άρθρα του κινούνται επίσης σε αντιεθνικιστική κατεύθυνση. Ο συγγραφέας έγινε μέλος στο «Ουράνιο τόξο», τη μακεδονική μεινοτική οργάνωση της Ελλάδας, και αγωνίστηκε πρακτικά και εκλογικά υπέρ της. Σταχυολογώ τίτλους: «Fallmerayer (Φαλμεράγιερ): Το αντίπαλο δέος του ελληνικού εθνικισμού», «Μετανάστες εθνικά Μακεδόνες στην Αμερική στις αρχές του 20ού αιώνα» (είναι η έρευνα που απόδειξε ο-



ριστικά την ύπαρξη μακεδονικού έθνους από το 1890!). «Οι μετονομασίες των χωριών και των πόλεων», «Το τετράγλωσσο λεξικό του Δανιήλ Μοσχοπολίτη (1802)», «Αυτοί που πίνουν νερό» (πολύ μετριόφρων τίτλος για μια επιστημονικά πρωτότυπη υπόθεση εργασίας). Και οι δυο αυτοί συγγραφείς χαρακτηρίζονται από μια προσωπική ματιά στα δημόσια πράγματα, δεν ικανοποιούνται με έτοιμες προκάτ ιδέες και έχουν μια –κατά τη γνώμη μου– αναρχοφιλελεύθερη κατεύθυνση στη σκέψη τους. Αμφότεροι είναι άθεοι και αθενοίς ελληνόγλωσσοι, άκρως ανατρεπτικοί ως προς τα καθιερωμένα. Το αποτέλεσμα είναι ότι έχουν επισύρει τη μήνη ακροδεξιών, κομμουνιστών, ορθοδόξων, πατριωτών και άλλων ακραίων εθνικών δυνάμεων, έχοντας επανειλημμένα αποκληθεί πράκτορες, προδότες, μειοδότες και τα συναφή. Διαφορετική περίπτωση, από πρώτη ματιά, είναι ο **Γιώργος Σωτηρέλλος**, που γράφει μόνο λογοτεχνία. Ανοίγοντας το μπλογκ του <http://agramatos61.blogspot.com> βλέπουμε ότι εί-

χε εκδώσει τα πρώτα βιβλία του (σε συμβατική, φυσική μορφή) ως... αγράμματος. Για του λόγου το αληθές, οι τίτλοι είναι «**Ο αγράμματος συγγραφέας**» (Μελάνι) και «**Ο αγράμματος συγγραφέας πάει διακοπές**» (Scooter Books). Τώρα, «**Η επιστροφή του αγράμματος συγγραφέα**», που ανέβηκε κατευθείαν στο διαδίκτυο, επιβεβαιώνει σαφέστατα την άποψή μου «ο αυτοσαρκασμός είναι η ηγεμονική έκφραση του χιούμορ». Επίγονος κατά τη γνώμη μου του Κουτρουμπούση και –επίσης– του Εμπειρικού, ο Σωτηρέλος παράγει σύντομα και συμπυκνωμένα λογοτεχνικά κείμενα με έντονο ειρωνικό στοιχείο, ασκήσεις ύφους θα έλεγα, που ποικίλλουν από μια αράδα μέχρι μια σελίδα. Πολλά εμφανίζονται (ή μήπως είναι κιόλας;) ως επιστολές, ειδησάρια εφημερίδων (στην καθαρεύουσα μάλιστα, από έντυπα εποχής), καθημερινές κουβέντες, ενίοτε παραινετικές, αμπελοφιλοσοφικές ή συγκαταβατικές. Τρία κείμενα είναι στ' αγγλικά, σ' ένα άλλο ενσωματώνονται γαλλικά, ενώ υπάρχει και μια φωτογραφία από την περίφημη ταινία «Ο τρίτος άνθρωπος». Πουθενά δεν γίνεται χοντρή πλάκα, ο σαρκασμός είναι υπόγειος και αβέβαιος, τίποτα όμως δεν γλιτώνει, από τις Αρσακειάδες μέχρι τη λογοτεχνική κριτική, από τον Τζέιμς Μποντ μέχρι την ταξιδιωτική λογοτεχνία, από το την παγκοσμιοποίηση μέχρι τη σοβαροφάνεια, από τον Παπαδιαμάντη μέχρι το φουτουριστικό βερμπαλισμό του αρθρωτού λεωφορείου.

Και ο Σωτηρέλος, κατά τη γνώμη μου, είναι ανατρεπτικός. Μπορεί να μη θέτει «μεγάλους στόχους», όπως οι άλλοι, αλλά η εικονοκλαστικότητα του είναι τόσο έντονη και τόσο διάχυτη, ώστε κι αυτός «αναρχίζει» και «φιλελευθερίζει» με τον τρόπο του· και ο τρόπος του είναι φυσικά το χιούμορ, το πιο υπονομευτικό στοιχείο που υπάρχει στον κόσμο. Η τριάδα των συγγραφέων στο σύνολό της επιβεβαιώνει ότι η απελευθέρωση από τα δόγματα, ο πειραματισμός σε νέες μορφές, το ψάξιμο σε ξεχασμένα αρχεία και η αμφισβήτηση γεννάνε σημαντικά πνευματικά έργα και αυξάνουν την κριτική ικανότητα όχι μόνο των δημιουργών, αλλά και του κοινού που έρχεται σ' επαφή μαζί τους. Γιατί, όπως έλεγε ο Μαρξ, «η τέχνη δεν δημιουργεί μόνο ένα αντικείμενο για το υποκείμενο, αλλά κι ένα υποκείμενο για το αντικείμενο». Απέχετε μόνο ένα κλικ από τα ελεύθερα χρήσης και διανοητικής εύρυνσης διαδικτυακά κείμενα του Σωτηρέλου, του Τριαρίδη και του Λιθοξόου. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

ΡΕΝΑ ΡΩΣΣΗ-ΖΑΪΡΗ ΑΓΑΠΩ ΘΑ ΠΕΙ ΧΑΝΟΜΑΙ

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: 20.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Τι σημαίνει «σ' αγαπώ»;
Η απάντηση σ' ένα δυνατό βιβλίο που δεν πρέπει να χάσετε!



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr

Υπάρχει κι ένας άλλος τρόπος ζωής,
που μας διαφεύγει...



Κωνσταντίνος Τζούμας



ISBN 978-960-03-5088-3, €22,00



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

www.kastaniotis.com



ΙΣΜΑΗΛ ΚΑΝΤΑΡΕ
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



«Καμία σχέση πάθους δεν επιβιώνει
χωρίς το φόβο της απώλειας».

Πρόκειται για μια σαγηνευτική ερωτική
ιστορία ή για ένα αριστοτεχνικό
αστυνομικό μυθιστόρημα;



Τρόναθαν Λέθερι, Α. Λ. Κένεντι, Λέοναρντ Κοέν,
Πάνος Καρνέτζης, Μάργκαρετ Άτγουντ,
Μισέλ Φέιμπερ, Γκαουτάμι Μαλκάνι,
Έιγκαρ Κέρετ, Τζάνιτ Ουίντερσον κ.ά.

35 σημαντικοί σύγχρονοι συγγραφείς,
σε μια εμπνευσμένη ανθολογία.
Γράμματα για τον έρωτα και
την αγάπη στον 21ο αιώνα.

ΝΤΑΒΙΝΤ ΦΕΝΚΙΝΟΣ
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



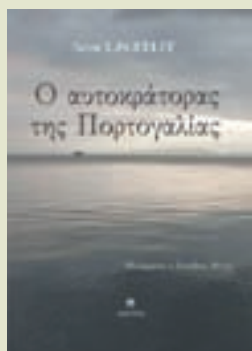
«Το ρολόι του κορμιού μας
δεν λειτουργεί ορθολογιστικά».

Πώς επιλέγουμε, λοιπόν, τον ερωτικό
μας σύντροφο;
Μα αυτό είναι... η έκπληξη!

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

**Ελληνικά
γράμματα**

www.ellinikagrammata.gr



Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΤΗΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ Selma Lagerlof, μτφ. Ευσέβιος Βίττης, εκδ. Ακρίτας, σελ. 340

Το πέρασμα από τη στοργική αγάπη ενός πατέρα στη δοκιμασμένη, τέλεια αγάπη ενός

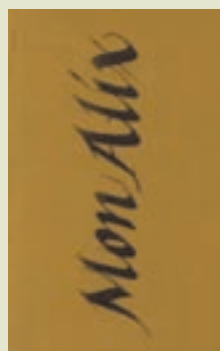
αγίου. Από τη Σουηδή συγγραφέα που το 1909 βραβεύθηκε με το νόμπελ λογοτεχνίας για το παραμύθι «Το θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλγκερσον». Με τη διαφορά ότι ο «Αυτοκράτορας της Πορτογαλίας» δεν είναι ένα παραμύθι, αλλά η περιγραφή της ζωής ενός ανθρώπου που, μέσα από την παρουσία του παιδιού του, ανακαλύπτει μια νέα διάσταση: της αγάπης.



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ Brian Grover - Jim Rickards, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 360

Η βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα ιστορία του Μπράιαν Γκρούβερ, ο οποίος αποφάσισε το 1931 να αναζητήσει την τύχη του στη Σοβιετική Ένωση του Στάλιν.

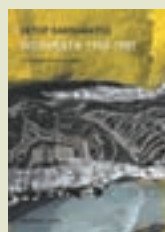
Εκεί έμελλε να γνωρίσει την Ιλεάνα Πέτροβνα, μια όμορφη νοσοκόμα, δημιουργώντας οι δυο τους μια σχέση που θα συγκλόνιζε τον κόσμο...



MON ALIX Κώστας Ι. Ζαχόπουλος, εκδ. cannot not design

Καταρχάς, εξετάζοντας το «Mon Alix» ως item, δεν μπορείς παρά να εντυπωσιαστείς από την κομψότητα της έκδοσης του θεσσαλονικιού γραφείου cannot not design με το χρυσό εξώφυλλο και την υψηλής αισθητικής τυπογραφία. Και μετά είναι και η ιστορία του Κώστα Ζαχόπουλου, του σεναριογράφου στα σκίτσα του δικού μας Βασίλη Γκογκτζίλα. Μελλοντολογικό το περιβάλλον (Θεσσαλονίκη του 2030), αλλά διαχρονικό το μοτίβο της πλοκής. Ένα ερωτικό τρίγωνο ανάμεσα στο μεσήλικα πρωταγωνιστή και δύο γυναίκες που έρχονται από το μέλλον κι επιστρέφουν από το παρελθόν, αντίστοιχα.

- Π. ΜΕΝΕΓΟΣ



ΠΟΙΗΜΑΤΑ 1943-1987 Έκτωρ Κακναβάτος, εκδ. Άγρα, σελ. 528

Η συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων του υπερρεαλιστή ποιητή σε έναν τόμο. Υπερρεαλισμός και πολιτική ποίηση με επιρροές από τα μαθηματικά είναι ο καμβάς

επάνω στον οποίο παρουσιάζεται το έργο του.

Ωχ, σ' ερωτεύτηκα

Το τελευταίο βιβλίο του Λύο Καλοβυρνά έχει τίτλο **“Love Forever Ωχ!”** (εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, σελ. 312, € 14). Αυτό το μικρό, ύπουλο ωχ! συνοψίζει το πρόβλημα. Είναι ο έρωτας ευχή ή κατάρα; Φέρνει ευτυχία ή δυστυχία; Η μοριακή βιολόγος ηρώδα του Λύο θα ανακαλύψει τη φόρμουλα του «παντοτινού έρωτα», που κάνει τους παλιούς έρωτες να ξαναζωντανεύουν. Όλους; Και τι γίνεται αν δεν ήταν ποτέ... έρωτας;



Το Love for ever είναι ευχή ή κατάρα; Ευχή φυσικά, όπως «ειρήνη στον κόσμο». Κατάρα όταν δεν σου κάθεται καν η love for a while.

Υπάρχει κατά τη γνώμη σου για... πάντα; «Άνθρωπος» και «πάντα» δεν κάνουν χωριό, ούτε στον έρωτα ούτε πουθενά. Είμαστε το μόνο είδος που παίζει μπουνιές με το χρόνο και το ξέρει. Αυτή η γνώση της παροδικότητάς μας επηρεάζει όλα όσα κάνουμε και νιώθουμε, όπως φυσικά και τον έρωτα.

Κι αν υπάρχει, «πρέπει» να κρατήσει για πάντα; Ή γίνεται εφιάλτης; Ο έρωτας συνήθως κρατάει μερικά χρόνια και μετά καβαλάμε τα δάκρυά μας και τσουλάμε στον επόμενο ή τον μεταπλάθουμε σε κάτι άλλο.

Γιατί ερωτευόμαστε τους λάθους ανθρώπους; Δεν είναι «λάθος» άνθρωποι. Έτσι τους ονομάζουμε όταν δεν μας βγαίνουν όπως είχαμε παραγγείλει, να ορίστε και η αίτηση που συμπλήρωσα...

Πιο σημαντικό είναι η αγάπη ή ο έρωτας; Το καθένα στον καιρό του, λέω εγώ. Ένας δυνατός, παθιασμένος έρωτας μπορεί να μετουσιωθεί σε αγάπη. Αρκεί από την αρχή να μην πρόκειται μόνο για τυφλωμένο σεξ ή ρομαντικά λογάκια, αλλά για μια πηγαία επικοινωνία σε όλα τα επίπεδα. Τουλάχιστον για μένα, αν δεν μπορώ να μιλήσω και ν' ακουστώ (και το αντίστροφο) χωρίς να κρατάω πισινές, να τον βράσω τον έρωτα. Για μένα έρωτας σημαίνει ξεφόβισμα: να αποκαλυφθώ στο σύντροφό μου και να καλωσορίσω τη δική του αποκάλυψη.

Ποιο από τα δύο κατά τη γνώμη σου μας κά-

νει ευτυχισμένους; Και χωρίς ποιο δεν μπορούμε να ζήσουμε; Μπορούμε να ζήσουμε χωρίς πάρα πολλά, αλλά υπάρχει λόγος; Δεν νομίζω ότι η ευτυχία και ο έρωτας/αγάπη έχουν σχέση. Πολλοί άνθρωποι δεν θέλουν να είναι ευτυχισμένοι, αντιθέτως επενδύουν στη δυστυχία τους: σχεδόν προσδοκούν να χωρίσουν (και μάλιστα άσχημα) για να χαρούν τα νταλκαδοτραγούδια τους. Οι δυστυχισμένοι έρωτες πουλάνε περισσότερο, ενώ τους ευτυχισμένους τους θεωρούμε ξενέρωτους, όχι αρκετά παθιασμένους, λες και το πάθος πρέπει πάντα να οδηγεί στην καταστροφή.

Πιστεύεις ότι ο έρωτας είναι υπερεκτιμημένος; Όχι τόσο υπερεκτιμημένος όσο περίτεχνα και υπέρμετρα διακοσμημένος, σε βαθμό που αν τον δούμε χωρίς τα στολίδια του κινδυνεύουμε να μην τον αναγνωρίσουμε.

Πόση σημασία έχει τελικά αν μια σχέση αντέχει στο χρόνο; Ως άπληστα ζώα που είμαστε τα θέλουμε όλα και τα θέλουμε τώρα. Οπότε ναι, έχει σημασία αν μια σχέση κρατά στο χρόνο, είναι ένας μικρός θάνατος όταν τελειώνει. Απ' την άλλη, αν δεν φύγει κάτι, πώς θ' αδειάσει χώρος για να έρθει κάτι καινούργιο, που θα μας επιτρέψει να προχωρήσουμε σαν άνθρωποι; Ο έρωτας μας μεταμορφώνει, περνάμε πίστες. Απλώς μερικές ωραίες πίστες θα 'θελες να κρατούσαν περισσότερο οι άτιμες, ειδικά αν πέφτει game over εκεί που δεν το περιμένεις... ● -Α.Μ.

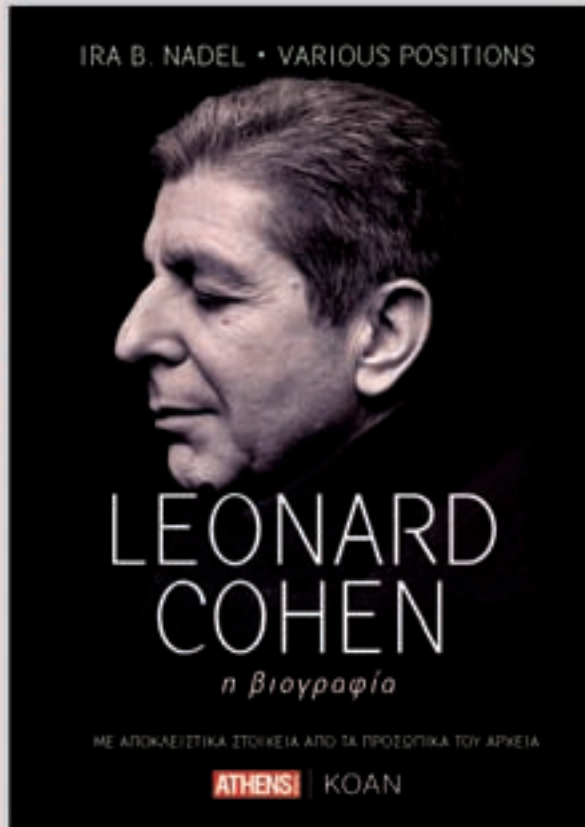


ΜΠΑΖΑΡ ΒΙΒΛΙΟΥ

Εκπτώσεις 50% σε εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, λογοτεχνία και ποίηση το πρώτο δεκάημερο του Ιουλίου από τον εκδοτικό οργανισμό Πάπυρος.

Πανεπιστημίου 46 & Χ. Τρικούπη, 210 3611.880

μύλις κυκλοφόρησε



Βραβείο UBC

...με ανέκδοτες επιστολές, ημερολόγια, σημειωματάρια, και αποκλειστικά στοιχεία από τα προσωπικά του αρχεία

Το βιβλίο αυτό είναι η οπλοθυτική αφήγηση μιας σπάνιας και δημιουργικής ζωής που ακόμη συνεχίζεται.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Κεντρική δόση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ: 210 3628265.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



ISO
Girl & the City

Όσο οι θερμοκρασίες ανεβαίνουν, τόσο η επιλογή των καλοκαιρινών σου ρούχων μοιάζει με σταυρόλεξο για δυνατούς λύτες. Θέλεις να νιώθεις χαλαρή και άνετη, να δείχνεις ρομαντική και sexy, να είσαι η πρωταγωνίστρια του πάρτι αλλά και το εργαζόμενο κορίτσι. Με δυο λόγια: τα θέλεις όλα. Τη λύση βρήκαμε για σένα, απαιτητικό μου κορίτσι, στην **ISO**. Girly φορέματα σε γήινα και παστέλ χρώματα, glamour t-shirts με prints, στρας και χάντρες, denim και υφασμάτινες φούστες, θηλυκές αέρινες πουκαμίες και δημιουργίες από δαντέλα από τη νέα συλλογή Άνοιξη-Καλοκαίρι 2010 της γνωστής φίρμας γυναικείων ρούχων, ό,τι πρέπει για τις εμφανίσεις σου πρωί και βράδυ.

(Κ. Διάρθρωση: Δερβενακίων 1-3, Νέα Χαλκηδόνα, 210 2528.444, www.iso.gr)

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Εχεις διαβάσει, έχεις ακούσει και έχεις πει πολλές φορές ότι η έκθεση στον ήλιο έχει αρνητικές επιπτώσεις στην επιδερμίδα και στον οργανισμό σου. Επειδή όμως κινδυνεύεις να τον παρεξηγήσεις, ήρθε η ώρα να μάθεις ότι εκτός από το σέξι, χρυσαφένιο χρώμα που μπορεί να χαρίσει στο δέρμα σου, το φως του έχει και ευεργετικές ιδιότητες. Πρώτα από όλα η έκθεση στην ηλιακή ακτινοβολία βοηθά στη σύνθεση βιταμίνης D από τον ανθρώπινο οργανισμό. Η βιταμίνη

Ο φίλος μου ο ήλιος



D φροντίζει για την καλύτερη απορρόφηση του ασβεστίου και την υγεία του σκελετού. Επίσης ο ήλιος καταπραΰνει κάποιες δερματικές ασθένειες όπως ακμή, εκζέματα κ.ά., αλλά βοηθά και στην επούλωση των τραυμάτων. Ακόμα η ακτινοβολία του ήλιου, και συγκεκριμένα οι υπεριώδεις ακτίνες του, συμβάλλουν στην ψυχολογική μας ανάταση, αφού μας χαλαρώνουν, μας φτιάχνουν τη διάθεση, αλλά και βελτιώνουν την άμυνα του οργανισμού, ειδικά όταν συνδυάζονται με κολύμπι στη θάλασσα.



SHISEIDO

Θέλεις σοκολατένια επιδερμίδα που εντυπωσιάζει αλλά οι άσχημες επιπτώσεις που έχουν στο δέρμα σου οι ακτίνες του ήλιου σε προβληματίζουν. Τη λύση έχει για σένα η Shiseido, γι' αυτό αντί να χάνεις χρόνο κλείσε ραντεβού με τους ειδικούς. Ως τις 3/7 η ιαπωνική μάρκα καλλυντικών σε περιμένει στα **Hondos Center Χαλανδρίου (210 6851.166)** και **Αγίας Παρασκευής (210 6073.200)** για δωρεάν διάγνωση της επιδερμίδας σου, περιποίηση μακιγιάζ και ένα δώρο έκκληση.



PIAGGIO MP3 LT SPORT

Από τότε που κυκλοφόρησε το Piaggio MP3 LT σου έλυσε τα χέρια, καθώς μπορείς να το οδηγείς έχοντας απλά δίπλωμα αυτοκινήτου. Τώρα επιστρέφει ανανεωμένο με νέα ντιζαϊνάτ sport έκδοση σε λευκό χρώμα και δίνει περισσότερο στιλ στις περιπλανήσεις σου στην πόλη (www.gr.piaggio.com).



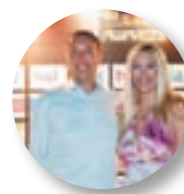
EXALCO MUNDIAL

Όσο τα αγόρια θα βλέπουν μπάλα, εκείνη θα τους ενημερώνει για το πώς μπορούν να ασφαλισουν το σπίτι τους με χαμηλό κόστος. Ποια; Η βιομηχανία αλουμινίου Exalco, της οποίας η διαφημιστική καμπάνια για τη νέα σειρά κουφωμάτων Exalco Economy προβάλεται σε όλους τους αγώνες του Mundial (50 χλμ. εθν. οδού Λάρισας-Αθήνας, 2410 688.688).



IST COLLEGE

Ποιος είπε ότι η ζωή των φοιτητών είναι μόνο διάβασμα; Την εκπαίδευση με τη διασκέδαση συνδύασαν οι φοιτητές τουρισμού του IST College, αφού επισκέφθηκαν το Λουτράκι, το Allou fun park και το Village Park Renti για τις ανάγκες των μαθημάτων τους (Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822.222, www.ist.edu.gr).



SUPERBASKET AWARDS

Μπορεί η πόλη να κινείται σε ρυθμούς Μουντιάλ αλλά και το μπάσκετ είχε πρόσφατα την τιμητική του, αφού στις 16/6 στο μπαρ-εστιατόριο «Απλά» πραγματοποιήθηκαν τα πρώτα Superbasket Awards. Δημοσιογράφοι και χρήστες του www.superbasket.gr βράβευσαν τους καλύτερους αθλητές, αθλήτριες, διαιτητές και προπονητές της σεζόν 2009-2010.

PLUS4U.GR

Σου έδωσε την ευκαιρία να αποκτήσεις επώνυμα προϊόντα για τη γυναίκα, τον άνδρα και το σπύτι σε super τιμές μέσω του site του www.plus4u.gr. Τώρα μπορείς να επικοινωνήσεις μαζί του, αλλά και να μάθεις νέα για μουσική, πολιτιστικά και επικαιρότητα, μέσω της σελίδας του στο Facebook.



Δώρο τσάντα

Η Α.Β. εξασφάλισε για μία τυχερή αναγνώστριά μας μία ψάθινη τσάντα από τα καταστήματα **Attrattivo**. Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **6/7** στις **10.00** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικοίτη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Καΐκατε;

Επωφεληθείτε!
Ειδικές προσφορές
στο Σπρέι Αφρού
στα φαρμακεία

Bepanthol®

Ειδικοί στα ηλιακά εγκαύματα

Αν νιώσατε το δέρμα σας ερεθισμένο από τον ήλιο, η Bepanthol **εδώ και 50 χρόνια έχει τη λύση** και σήμερα **μάλιστα διπλή**.
Αμεση... δράση! Δύο εξαιρετικά αποτελεσματικά προϊόντα, το Σπρέι Αφρού Bepanthol και η Κρέμα Bepanthol είναι στη διάθεσή σας και υπόσχονται αμεσότητα ανακούφισης της ερεθισμένης επιδερμίδας, είτε το πρόβλημα είναι ένα απλό κοκκίνισμα, είτε ένα πιο εκτεταμένο έγκαυμα.
Σπρέι Αφρού: Δροσίζει ταχύτατα και παρέχει ενυδάτωση μακράς διάρκειας στο δέρμα, ενισχύοντας τη φυσιολογική διαδικασία ανάπλασης. Το σπρέι βασίζεται στην πρωτοποριακή τεχνολογία Nanosorb που παρέχει τα συστατικά της Bepanthol στη μορφή μικροσκοπικών σταγονιδίων, ενισχύοντας έτσι την απορρόφηση στην επαφή με το δέρμα. Επίσης, η εύχρηστη συσκευασία σε σπρέι, διαχέει τέλεια την Bepanthol στην επιδερμίδα χωρίς να χρειάζεται επάλειψη.
Κρέμα: Η κλασική Bepanthol που όλοι εμπιστευόμαστε, με προβιταμίνη B5 και ιδιαίτερα δροσερή σύνθεση, προσφέρει όχι μόνο ενυδάτωση, αλλά και ανάπλαση στο ερεθισμένο και ευαίσθητο δέρμα. Εκτός από τους ερεθισμούς του ήλιου το καλοκαίρι, η Κρέμα Bepanthol είναι ιδανική για να ανακουφίσει την επιδερμίδα από κάθε άλλο ερεθισμό όπως μικροεγκαύματα, ξηρότητα από το κρύο ή τον αέρα, κοκκινίλες που προκαλεί κάποιες φορές η αποτρίχωση, κλπ.
Ανακούφιση αμέσως. Όταν αρχίσετε να νιώθετε ερεθισμένο το δέρμα σας, μην περιμένετε να χειροτερεύσει η κατάσταση. Ρίξτε ελαφρά λίγο νερό στην πάσχουσα περιοχή. Στη συνέχεια, ψεκάστε με το σπρέι αφρού Bepanthol όλη την επιφάνεια του ερεθισμένου δέρματος ή απλώνετε αρκετή ποσότητα κρέμας Bepanthol. Αν ξαναχρειαστεί, ξαναψεκάστε με τον αφρό ή απλώστε λίγη ακόμα κρέμα. Η ανακούφιση της επιδερμίδας ξεκινά από το αμέσως επόμενο δευτερόλεπτο.

βλέπω ακούω διαβάζω



τα εν Δήμω

Say it on a T-Shirt

Με θούριο Γάβριλο 3 Ιουλίου, ελάτε να εκφραστείτε και να «κρεμάσετε» τις ιδέες σας στην πιο θεαμακινή μπούγαλα της πόλης, στην πλατεία Καραϊσκάκη, απέναντι στο Μέγαρο, που σημαίο πριν από την Τεχνόπολη, από τις 17.00 μέχρι πριν το βράδυ. Δεκάδες λευκά t-shirt γίνονται ο κυνός πάνω στον οποίο τα ρεαλιστικά και κίτρινκα μνημόνια να κρεμαστούν. «Ακλόνητοι με κρεμασι».

{σελ. 2}

η δική μου Αθήνα

Εβελίνα Παπούλια

Πολυτάλαντη, όμορφη, σπιρτόζα και αεικίνητη. Δύσκολα θα βρείτε κάτι με το οποίο να μην έχει καταπιαστεί η Εβελίνα Παπούλια. Το "ΑΘΗΝΑ 984FREEPRESS" και η Βασιλική Σκληρού μίλησε μαζί της για την Αθήνα στην οποία γεννήθηκε και ζει, για την καλλιτεχνική πορεία της, την παράσταση και την ανθρώπινη θέληση αλλά και για το σύμπαν που όταν θέλεις κάτι πολύ εκείνο κάνει την ...πάγια.

{σελ. 3}

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Γιώργος Σγουράκης

Η κρητική μου ρίζα και η γέννησή μου στα Χανιά της Κρήτης, καθόρισε το πνεύμα και την αντίληψή μου, με την «κρητική ματιά», όπως την αναφέρει χαρακτηριστικά ο Νίκος Καζαντζάκης, μας λέει ο Γιώργος Σγουράκης. Με 35 χρόνια πορείας στο ραδιόφωνο υποστηρίζει ότι ο ρόλος του ραδιοφώνου είναι κυρίως ενημερωτικός – ψυχαγωγικός, όμως συνάμα υποκρέωση κάθε σταθμού είναι και ο παιδευτικός χαρακτήρας που πρέπει να εκφράζει.

{σελ. 4}

Η πιο δημιουργική μπουγάδα στο κέντρο της Αθήνας

Ένας τεράστιος λευκός καμβάς με δεκάδες λευκά t-shirt σε μια δημιουργική μπουγάδα θα στηθεί στον Κεραμεικό το Σάββατο 3 Ιουλίου, για να "κρεμάσουν" τις ιδέες τους περαστικοί και κάτοικοι της Αθήνας.

Πρόκειται για ένα μήνυμα έκφρασης, επικοινωνίας και δημιουργίας που θα στηθεί από τις πέντε το απόγευμα στην πλατεία Κεραμεικού, ακριβώς έξω από το Μετρό, στο σημείο πριν την Τεχνόπολη, με ελεύθερη είσοδο και συμμετοχή καθώς όποιος θέλει μπορεί να φέρει τα δικά του λευκά t-shirt.

Το Say it on a t-shirt φιλοδοξεί να δημιουργήσει μία αστική μπουγάδα η οποία καταγράφει τυχαία και χωρίς περιορισμούς τα συναισθήματα, τις διαθέσεις, τις σκέψεις και την ...έμπνευση των περαστικών, σε μία συγκεκριμένη χρονική στιγμή στην Αθήνα.

Η μπουγάδα που θα δημιουργηθεί στην πλατεία του Κεραμεικού στις 3 Ιουλίου, θα ταξιδέψει μέσα στους επόμενους μήνες σε μία άλλη Ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, μεταφέροντας το μήνυμά της Αθήνας στους κατοίκους μιας άλλης πόλης.

Το Say it on a t-shirt έκανε την πρώτη του «πilotική» εμφάνιση στις αρχές Μαΐου, όταν μία παρέα δέκα ατόμων αποφάσισε να εκφραστεί με χρώμα πάνω σε λευκά t-shirt και να τα απλώσει σε σχοινιά στον πεζόδρομο της Ερμού. Τα μηνύματα των t-shirts ήταν επιλογή του κάθε συμμετέχοντα, καθώς



στόχος δεν ήταν η μετάδοση ενός συγκεκριμένου μηνύματος, αλλά η ίδια η εμπειρία της έκφρασης πάνω σε λευκά t-shirt και η έκθεσή τους σε μία «μπουγάδα» στο αστικό τοπίο.

Καταδίκη της τρομοκρατίας

Με αφορμή την ισχυρή έκρηξη που σημειώθηκε στο γραφείο του υπασπιστή του Υπουργού Προστασίας του Πολίτη κ. Μιχάλη Χρυσόχοϊδη, ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Νικήτας Κακλαμάνης προέβη στην ακόλουθη δήλωση:



«Σύσωμη η ελληνική κοινωνία καταδικάζει την σημερινή τρομοκρατική ενέργεια που στόχο είχε κυρίως τους δημοκρατικούς μας θεσμούς, την εικόνα της πατρίδος μας στο εξωτερικό και βεβαίως τον Υπουργό Προστασίας του Πολίτη κ. Μιχάλη Χρυσόχοϊδη και τους συνεργάτες του. Δεν είναι ώρα αναζήτησης των ευθυνών. Είναι μία ώρα περισυλλογής και ομόθυμου μηνύματος εκ μέρους όλων μας, ότι η Ελλάδα παραμένει μια ασφαλής και δημοκρατική χώρα. Τα συλλυπητήριά μου στην οικογένεια του θύματος της τρομοκρατικής ενέργειας. Κανένα έλεος στους τρομοκράτες».

Είναι μία ώρα περισυλλογής και ομόθυμου μηνύματος εκ μέρους όλων μας, ότι η Ελλάδα παραμένει μια ασφαλής και δημοκρατική χώρα. Τα συλλυπητήριά μου στην οικογένεια του θύματος της τρομοκρατικής ενέργειας.

Κανένα έλεος στους τρομοκράτες».

Απομάκρυνση τραπεζοκαθισμάτων στο Μοναστηράκι

Επιχείρηση απομάκρυνσης τραπεζοκαθισμάτων στην Πλατεία Δημοκρατηρίου (Μητροπόλεως και Αιόλου) στο Μοναστηράκι, πραγματοποιήσαν -στις 24 Ιουνίου- ειδικά συνεργεία του Δήμου Αθηναίων με εντολή του Δημάρχου κ. Νικήτα Κακλαμάνη.

Τα συνεργεία απομάκρυναν τα τραπεζοκαθίσματα που καταλάμβαναν παρανόμως τον πεζόδρομο και παρεμπόδιζαν τη διέλευση πεζών και αχημάτων πρώτης ανάγκης. Είχαν προηγηθεί επανειλημμένες συστάσεις από τις αρμόδιες υπηρεσίες

του Δήμου και επιβολή των προβλεπόμενων προστίμων προς τους καταστηματαρχές που συνέχιζαν να παρανομούν. Η επιχείρηση πραγματοποιήθηκε υπό την επίβλεψη του Αντιδημάρχου Οικονομικών Νίκου Βαφειάδη και του Αντιδημάρχου Καταστημάτων και Ασφάλειας της Πόλης Ανδρέα Παπαδάκη.

Εξάλλου, νέα επιχείρηση καθαρισμού και απολύμανσης κτιρίων σε γειτονίες της Αθήνας πραγματοποιήσαν -στις 22/04- τα ειδικά συνεργεία της Διεύθυνσης Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο παρεμβάσεων για την προστασία της δημόσιας υγείας. Η επιχείρηση πραγματοποιήθηκε σε δύο κτίρια επί των οδών Αλκαβιάδου 107 και Αριστομένους 49, στην περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα.

Χρέος μας η ζωή

Εκδήλωση, με κεντρικό μήνυμα «Χρέος μας η Ζωή», συνδιοργανώνουν αύριο στις 19:00, στο κλειστό γήπεδο του Μετς (Μάρκου Μουσούρου 70) το Ίδρυμα Ψυχο-κινητικής Αγωγής και Στήριξης «ΔΙΑΚΟΝΙΑ» και το Γραφείο Νεότητας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών, σε συνεργασία με το Θεραπευτικό Πρόγραμμα του ΚΕ.Θ.Ε.Α. ΣΤΡΟΦΗ και τον Οργανισμό Νεολαίας και Άθλησης του Δήμου Αθηναίων, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει:

- Αγώνα μπάσκετ με τη συμμετοχή εφήβων και νέων από ενορίες της Αρχιεπισκοπής Αθηνών και μελών του Θεραπευτικού προγράμματος ΚΕ.Θ.Ε.Α. ΣΤΡΟΦΗ
- Συναιμία από τα μουσικά σχήματα του ΚΕ.Θ.Ε.Α. ΣΤΡΟΦΗ
- Υπογραφή μνημονίου συνεργασίας μεταξύ Αρχιεπισκοπής Αθηνών και ΚΕ.Θ.Ε.Α.
- Εκθεση φωτογραφίας από δράσεις του θεραπευτικού προγράμματος ΚΕ.Θ.Ε.Α. ΣΤΡΟΦΗ και έργα ζωγραφικής από παιδιά ενοριών της Αρχιεπισκοπής.

Στην εκδήλωση θα παραστεί ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμος, ο οποίος θα απευθύνει μήνυμα και θα δώσει στους νέους σχετικά αναμνηστικά. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

πολιτιστική ατζέντα

8ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας

Κίνηση, μουσική και μερικές από τις καλύτερες ομάδες χορού, από πολλά μέρη της Ευρώπης, θα πλημμυρίσουν σήμερα και μέχρι και τις 18 Ιουλίου τον προαύλιο χώρο της Τεχνόπολης στο Γκάζι, στα πλαίσια του Βουλαιεθνούς Φεστιβάλ Χορού της Αθήνας. Το Φεστιβάλ που διοργανώνεται από τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων, διαγράφει μια άκρως ενδιαφέρουσα πορεία, αφήνοντας κάθε χρόνο έντονο στίγμα στα πολιτιστικά δρώμενα της πρωτεύουσας, έχοντας πάντα σαν στόχο να τονώσει την απήχηση που ο σύγχρονος χορός έχει στο συνεχώς διευρυνόμενο κοινό.

Από σήμερα και μέχρι και το τέλος του Φεστιβάλ ο Κωνσταντίνος Ρήγος θα παρουσιάσει με το χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ την νέα του δουλειά "Dressed-Undressed/Ντυμένοι - Γυμνοί". Τα θέματα που απασχολούν τον χορογράφο αυτή τη φορά είναι το σώμα ως εργαλείο ομορφιάς ή ως μηχανή φθοράς. Στην παράσταση πρωταγωνιστούν δύο άνδρες όπου μέσα από τη διεκδίκηση των ρούχων και την αντιπαράθεση του γυμνού και του ντυμένου-μεταμφιεσμένου σώματος επιδιώκεται η απόκτηση μιας αληθινής ταυτότητας, η επανεύρεση του χαμένου εαυτού, που ισοδυναμεί με την ανακάλυψη του χαμένου παραδείσου.



Επίσης από αύριο και μέχρι τις 4 Ιουλίου ο Αντώνης Φωνιάδης με την ομάδα Ballet Junior of Geneva που αποτελείται από 11 χορευτές παρουσιάζει την παράσταση Do us apart σε μορφή event, μακριά από τις καθιερωμένες κλασικές σκηνικές συντεταγμένες. Ο χορογράφος ξεγυμνώνει το έργο από την πρωταρχική μορφή παρουσιάσής του και εστιάζει περισσότερο στη performance. Μιας performance που διαρκεί 30 λεπτά. Τα κοστούμια είναι της Μαρίον Schmid, η μουσική των Diamanba Galas, Meredith Mouk και Marina Rosenfeld.

Πληροφορίες:

Διάρκεια: από 1 Ιουλίου έως και 18 Ιουλίου

Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ

1-18/7/2010, αίθουσα Δ9

Ώρα παράστασης: 23:15

Ballet Junior of Geneva

2-4/7/2010, αίθουσα Δ10

Ώρα παράστασης: 21:00

Τόπος: Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Μετρό: Κεραμεικός

Διεύθυνση: Πειραιώς 100, Γκάζι

Τιμές εισιτηρίων: 15€, 10€ (προπώληση από 15/6)

«Ελληνικά Χρώματα στο Εξωτερικό»

Μία μεγάλη εικαστική έκθεση τριάντα νέων καλλιτεχνών που αποτελούσαν την ελληνική συμμετοχή στη διεθνή έκθεση της Ουάσιγκτον, στο «John F. Kennedy Center for the Performing Arts», μία εντυπωσιακή ομαδική έκθεση περισσότερων από εβδομήντα εικαστικών έργων, καταφέροντας να συνταιριάξει περίφημα διαφορετικές τεχνολογίες καλλιτε-

ρεπορτάζ: Βασιλική Σκληρού

χνών εγκαινιάσθηκε χθες στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα. Η επιλογή των καλλιτεχνών έγινε από τη φετινή συμμετοχή τους στη μεγάλη έκθεση στο Υπουργείο Εξωτερικών, που διοργάνωσε το Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών της Αθήνας, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Μιχαήλ Ρωμανού. Όλα τα έργα της έκθεσης προβάλλονται ψηφιακά, ταυτόχρονα με την έκθεση και για ένα μήνα, από τη διαδικτυακή πύλη προώθησης πολιτιστικών γεγονότων «Δρώμενα Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης και Πολιτισμού»: <http://dromenatechnis.blogspot.com>

Πληροφορίες:

Ημερομηνία: έως 9 Ιουλίου

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 10.00-20.00 και Κυριακή

10.00-14.00

Τόπος: Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», στάση Μετρό: Κεραμεικός

Είσοδος ελεύθερη



ταυτότητα



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Απόφοιτη της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού Άννα Πέτροβα, κάτοχος του Διπλώματος της Royal Academy of Dance του Λονδίνου και μεταπτυχιακού από τη σχολή The Martha Graham School of Contemporary Dance. Αποφοίτησε από τη θεατρική σχολή, The Lee Strasberg Theatre Institute στη Νέα Υόρκη. Έχει σπουδάσει τραγούδι με τον Gregory Toronian στη Νέα Υόρκη, με την Julie Massino, και την Άννα Διαμαντοπούλου στο Εθνικό Ωδείο.

Στην Αμερική συμμετείχε σε παραστάσεις όπως το West Side Story, The Persecution and Assassination of Marat / Sade και The Maids. Στην Ελλάδα, εμπνεύσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε musicals, όπως το Cabaret, West Side Story, Βιολιστής στη Στέγη, Βίρα τις Άγκυρες. Οι Άντρες Προτιμούν τις Ξανθές.

Στην πρωτότυπη παράσταση Hedwig and the Angry Inch, την οποία σκηνοθέτησε και εμπνεύσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο, ανέτρεψε τη μορφή της κλασικής θεατρικής παράστασης, δίνοντας την αίσθηση μιας ροκ συναυλίας, παίρνοντας διθυραμβικές κριτικές. Πέρυσι τον Ιανουάριο στο Μέγαρο Μουσικής, υποδύθηκε το ρόλο της Ζαν ντ' Άρκ. Επίσης, πρωταγωνίστησε σε πολλές επιτυχημένες τηλεοπτικές σειρές και ταινίες, όπως οι Νύφες του Παντελή Βούλγαρη και το Guilt του Βασίλη Μαζωμένου που εκπροσώπησε πέρυσι την Κύπρο στο Φεστιβάλ του Μόντρεαλ. Η ταινία συμμετείχε στην τελετή έναρξης του Πανοράματος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου 2009 που διοργανώθηκε από τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων.

Έχει διδάξει musical theater και υποκριτική, στο Ωδείο Αθηνών, στο Θέατρο των Αλλαγών, και στο Vocal Art Academy. Είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια του STUDIO στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Άννα Πέτροβα όπου και διδάσκει musical theater.

Όταν θέλεις κάτι πολύ το σύμπαν κάνει την... πάπια

Πολυτάλαντη, όμορφη, σπирτόζα και αεικίνητη. Δύσκολα θα βρείτε κάτι με το οποίο να μην έχει καταπιαστεί η Εβελίνα Παπούλια. Η τελειομανία και η συνέπεια είναι από τα κύρια χαρακτηριστικά της. Αν κρίνουμε δε από τις επαγγελματικές της επιλογές, πάντοτε διαλέγει κάτι διαφορετικό και πρωτότυπο. Έτσι και αυτό το καλοκαίρι από τη σιγουριά που θα της εξασφάλιζε το κοινό της Αθήνας, προτίμησε να ξεκινήσει τις παραστάσεις από την περιφέρεια με συμπρωταγωνιστή τον Αλέξανδρο Ρήγα σε μια παράσταση των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου, εμπνευσμένη από το μυθιστόρημα 'Ο Αλχημιστής' του Πάολο Κοέλιο και από ένα πολύ όμορφο μουσλβάρ του '80, το 'It Had to Be You'. Έτσι προέκυψε η ευρηματική κωμωδία "Αυτός ο αλήτης ο Κοέλιο έχει πάρει πολύ κόσμο στον λαιμό του...". Μια κωμωδία που διερωτάται μέχρι πού μπορεί να φθάσει ο καθένας μας με τη θέλησή του. Το "ΑΘΗΝΑ 984FREEPRESS" μίλησε μαζί της για την Αθήνα στην οποία γεννήθηκε και ζει, για την καλλιτεχνική πορεία της, την παράσταση και την ανθρώπινη θέληση.

Τελικά όταν θέλεις κάτι πολύ οι δυνάμεις του σύμπαντος συνωμοτούν για να το αποκτήσεις; Πόσο ονειροπόλα και πόσο κυνική είστε;

Αν και ονειροπόλα νομίζω, πως όταν θέλεις κάτι πολύ το σύμπαν κάνει την πάπια!!! Πιστεύω στους ανθρώπους. Αυτοί σε βοηθούν να πραγματοποιήσεις τα όνειρα σου, όπως επίσης και οι συνθήκες είτε που δημιουργείς είτε που τυχαία μπορούν να διευκολύνουν τα όνειρα σου.

Υπάρχουν όρια στη θέληση ενός καλλιτέχνη; Πόσο βοήθησε στην υλοποίηση των επιλογών σας ο παράγοντας "θέληση";

Δεν μπορώ να απαντήσω γενικά. Εμένα με έχουν βοηθήσει η θέληση και το πείσμα μου, αλλά πάνω απ' όλα η πολλή δουλειά για να έχω τις απαιτούμενες γνώσεις που χρειάζεται το επάγγελμά μου.

Λίγα λόγια για την παράσταση και την αφήχηση στον κόσμο...

Η παράσταση είναι κωμωδία. Ο Αλέξανδρος παίζει το ρόλο του σκηνοθέτη Μάνου Φερέτη, όπου μετά από αρκετές αποτυχίες προσπαθεί να ανακάμψει στην καριέρα του. Και εγώ την Άννα Κατσιόνη, ηθοποιό που παίζει το τελευταίο της χαρτί ηγαιώνοντας στην αντίστροφη για το μιούζικαλ που θα ανεβάσει ο Μάνος. Ευαγγέλιό της ο Αλχημιστής. Μέχρι στιγμής οι παραστάσεις πάνε πολύ καλά. Ο κόσμος από τις εκδηλώσεις του δείχνει ότι του αρέσει. Και για εμάς αυτή είναι η μεγαλύτερη ανταμοιβή και ικανοποίηση.

Είναι προτιμότερο τελικά να δουλεύει κανείς με φίλους και πώς νιώθετε που ξανασυναντήσατε επαγγελματικά -μετά από τόσα χρόνια- τον Αλέξανδρο Ρήγα;

Προσωπικά προτιμώ να δουλεύω με φίλους. Σου παρέχει μια ασφάλεια όταν παίζεις με ανθρώπους με τους οποίους έχεις ξανασυνεργαστεί. Είναι ήδη αναπτυγμένοι οι κώδικες (επικοινωνίας) κι έτσι δεν υπάρχει χαμένος χρόνος. Με τον Αλέξανδρο έχουμε ξανα-



δουλέψει (α.σ.ε.γ.ω. ως χορογράφος) στο «ας μείνει μεταξύ μας», που ανέβηκε στο θέατρο Μηρόντγου με την Κάρια Δανδουλάκη και στο «Κόκκινο δωμάτιο». Η συνεργασία μας στη σκηνή είναι κάτι που το θέλαμε, το είχαμε συζητήσει πριν από δυο χρόνια και μπορέσαμε να το πραγματοποιήσουμε τώρα. Είναι πολύ ωραίο συναίσθημα πάντως...

Επιλέξατε να κάνετε μια περιοδεία σε όλη την Ελλάδα. Πώς κρίνετε την πολιτιστική δραστηριότητα της περιφέρειας σε σχέση μ' αυτήν στην πρωτεύουσα;

Καλώς εκόντων των πραγμάτων ο τελικός σταθμός θα είναι η Αθήνα, κι αυτό θα γίνει μετά τον Ιανουάριο. Αύγουστο και αρχές Σεπτεμβρίου θα είμαστε γύρω από την Αττική... Σε σχέση με τη δεύτερη ερώτηση: απ' όσο συζητάμε με τον κόσμο δυστυχώς γίνονται λίγα πράγματα στην περιφέρεια και έτσι υπάρχει δίψα να βλέπει είτε θεατρικές είτε μουσικές παραστάσεις. Αυτό που μας αρέσει και αρέσει στον κόσμο είναι ότι ξεκινήσαμε το έργο πρώτα από την περιφέρεια. Δεν πήγαμε με τη σιγουριά της θεατρικής επιτυχίας του χειμώνα... Ουσιαστικά το έργο αυτό δοκιμάζεται καθ' οδόν από πόλη σε πόλη κι αυτό είναι υπέροχο!

Είστε από τους ελάχιστους ανθρώπους στην Ελλάδα που ασχολείστε επαγγελματικά με το musical theater. Ποια είναι η απήχηση στη χώρα μας;

Πλέον ασχολούνται πολλοί και πολύ σοβαρά. Το μιούζικαλ είναι ένα πάντρεμα τεχνών και πιστεύω πως είναι από τα πιο δύσκολα είδη θεάτρου, αλλά και από τα πιο όμορφα ήδη θεάματος.

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την υποκριτική ενώ έχετε κάνει σπουδές στο χορό;

Πολλά πράγματα γίνονται τυχαία. Ενα ατύχημα στο πόδι μου... μια επίσκεψή μου στη Νέα Υόρκη, και όλα διαμορφώθηκαν αλλιώς.

Έχετε γεννηθεί και μεγαλώσει στην Αθήνα και έχετε επιλέξει μάλιστα να ζείτε στο κέντρο. Πόσο έχει αλλάξει η Αθήνα και πώς θα ήταν ιδανική για σας;

Μου αρέσει το κέντρο γιατί με εξυπηρετεί. Αν είναι βιώσιμο; Ποτέ δεν ήταν... γιατί να είναι τώρα.



ταυτότητα

Ο γενέθλιος τόπος ασφαλώς προσδιορίζει καθοριστικά τον άνθρωπο.

Η κρητική μου ρίζα και η γέννησή μου στα Χανιά της Κρήτης, καθόρισε το πνεύμα και την αντίληψή μου, με την «κρητική ματιά», όπως την αναφέρει χαρακτηριστικά ο Νίκος Καζαντζάκης. Με αυτήν πορεύτηκα στη ζωή μου από τα παιδικά μου χρόνια στην Αθήνα, όπου μεγάλωσα σε μια ενδιαφέρουσα γειτονιά της, αυτή που λέμε Πλατεία Βικτωρίας (Κυριακού).

Σπούδές στο Β' Γυμνάσιο, στο Λεόντειο Λύκειο (Πατισίων) και στην Πάντειο Ανωτάτη Σχολή Πολιτικών Επιστημών, όπου είχα την πρώτη επαφή με τη δημοσιογραφία, με την έκδοση της εφημερίδας «Φοιτητικός Τύπος».

Πρώτη σχέση -πριν από 35 χρόνια- στο ραδιόφωνο με την «Εκπομπή της σύγχρονης γυναίκας», με το ψευδώνυμο «Ιάσων».

Επαγγελματικά εκτός από τη δημοσιογραφία και η δημιουργία ως σκηνοθέτης -παραγωγός πνευματικών-πολιτιστικών εκπομπών: μονογραφίες, ντοκιμαντέρ, βιογραφίες και αυτοβιογραφίες, όπως το «Μονόγραμμα» στην ΕΡΤ, που συμπληρώνει 30 χρόνια συνεχούς παρουσίας με πάνω από 300 εκπομπές!

Στον «Αθήνα 9,84» από το 2004 δημιούργη την εκπομπή «Ντοκουμέντα», κάθε Σάββατο μεσημέρι (14.15).

Η δεύτερη εκπομπή του αφιερώματος στο «Ερό νησί του Ερμού, τ' ουρανού και των δακρύων...», την Ήβρο παιπαλόεσσα, θα μεταδοθεί από τον «Αθήνα 9,84» το Σάββατο 3 Ιουλίου, στις 2:15 μετά το μεσημέρι και ο' αυτήν συμμετέχουν ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ήβριων κ. Πάρις Ασπανάκης και ο συγγραφέας του βιβλίου-λεξιμάτος «ΙΜΒΡΟΣ», δημοσιογράφος κ. Γιώργος Λεκάκης. Θα παρουσιαστεί το Ήβριακό ζήτημα σήμερα, η ιστορική πορεία των 2.500 χρόνων, η εξέλιξη του νησιού, η Συνθήκη των Σεβρών το 1920 και η Συνθήκη της Λωζάννης το 1923 και ότι συναρτάται με τις παραβιάσεις της Συνθήκης αυτής και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Ήβρο.

Θ' ακουστούν τραγούδια της Ήβρου, Θρακιώτικα και Μικρασιάτικα.

Γιώργος Σγουράκης

Ραδιόφωνο με πνευματικό περιεχόμενο

Θέλω να πιστεύω πως ο ρόλος του ραδιοφώνου είναι κυρίως ενημερωτικός - ψυχαγωγικός, όμως συνάμα υποχρέωση κάθε σταθμού είναι και ο παιδευτικός χαρακτήρας που πρέπει να εκφράζει με εκπομπές πνευματικές, ιστορικές και πολιτιστικές. Η ταυτότητα, η μορφή, το ύφος, το ήθος με το οποίο λειτουργεί και μεταδίδει κάθε ραδιοφωνικό δίκτυο προσδιορίζει την ποιότητα και την αισθητική της σημερινής πραγματικότητας.

Έχοντας από τα πρώτα μου βήματα στη δημοσιογραφία ασχοληθεί με ραδιοφωνικές εκπομπές -πριν από 35 χρόνια- διαπίστωσα τη σημασία και την έντονη επιρροή που είχε κάθε τι που μεταδιδόταν. Συνειδητοποίησα την ευθύνη που αναλαμβάνεις απέναντι στο ευρύ κοινό, που διψά να πληροφορηθεί αντικειμενικά τα γεγονότα και ακόμα να επιμορφωθεί μέσα από το πιο διαδεδομένο μέσο επικοινωνίας, όπως είναι το ραδιόφωνο.

Ευτύχιστα να έχω πολύτιμους δασκάλους στη πρώτη ραδιοφωνική εργασία μου, έμπειρους ανθρώπους του καλλιτεχνικού και πνευματικού χώρου, συμμετέχοντας στη δημιουργία της σειράς «Εκπομπή της σύγχρονης γυναίκας» στην κρατική ραδιοφωνία, με το ψευδώνυμο «Ιάσων» όπου έδινα συμβουλές για τον επαγγελματικό προσανατολισμό των νέων.

Ο ηθοποιός Γιάννης Μικαλόπουλος ήταν ο συντονιστής της εκπομπής και με μύσπε στην τεχνική και στα μυστικά της εκφοράς του λόγου. Ακόμα συμμετείχαν: η ηθοποιός Αλίκη Γεωργιάδου, η λασγράφος Γεωργία Ταρσούλη, η συγγραφέας Καίη Τσιτσέλη. Πρωτοποριακά εκείνη την εποχή, η εκπομπή είχε και μαγειρική με το λογοτέχνη Στέλιο Αναστασιάδη. Ένα πολύ ενδιαφέρον γυναικείο - πρωινό μαγκαζίνι, που καμιά σχέση δεν έχει με τη σημερινή διαμορφωμένη πραγματικότητα των πρωινών εκπομπών της εμπορικής τηλεόρασης.

Στον «Αθήνα 9,84» εδώ και έξη χρόνια, επανέληθα στη μαγεία που προσφέρει το μικρόφωνο και η επικοινωνία με το κοινό, με την εκπομπή «Ντοκουμέντα», κάθε Σάββατο στις 2:15 το μεσημέρι. Ήθελα να αξιοποιήσω όλα στοιχεία και σπάνια νησιώτικα ντοκουμέντα συγκέντρωσα, δημιουργώντας -με τη γυναίκα μου Ηρώ- τις εκπομπές στην τηλεόραση και κυρίως από τις αυτοβιογραφίες ταινίες της σειράς «Μονόγραμμα».

Μια πνευματική-πολιτιστική σειρά, η οποία

προσδιορίζεται και προσδιορίζει την πορεία της πνευματικής δημιουργίας του τόπου μας, επαναφέρει την ποιότητα του λόγου των δημιουργών, με μουσικά ακούσματα αγαπημένα τραγούδια που έχουν διαχρονικό χαρακτήρα και σηματοδοτούν την αληθινή ταυτότητα της Ελλάδας.

Η σύζευξη του λόγου, με τη μοναδικότητα της μουσικής μας συνέχειας, θέλω να πιστεύω πως αποτελούν τα στοιχεία εκείνα που χαρακτηρίζουν τα «Ντοκουμέντα».

Ιδιαίτερα μεγάλα αφιερώματα τα οποία υιοθετεί ο «Αθήνα 9,84» (λ.κ. αφιερώματα: Νίκος Καζαντζάκης το 2007 -επέτειος 50 χρόνων από το θάνατό του, σε 11 εκπομπές, Γιάννης Ρίτσος, το 2009 -100 χρόνια από τη γέννησή του, σε 12 εκπομπές, σε ποιητές: Οδυσσέας Ελύτης, Τάσος Λειβαδίτης, Δημήτρης Χριστοδούλου, Νίκος Καρούζος, σε συνθέτες: Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Βασίλης Τσιτσάνης, Βασίλης Δημητρίου, Ηλίας Ανδριόπουλος, Δήμος Μούτσης, Άκης Πάνου, Σταύρος Κουγιουμτζής, Μιχάλης Σουγιούλ, Γιάννης Λογοθέτης (Λογο), Λίνος Κόκοτος, Μανώλης Ρασούλης, Μάριος Τόκας κ.ά., σε στιχουργούς: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, Κώστας Βίρβος, Γιάννης Θεοδωράκης, Φώντας Φιλέρης, Σώτια Τσώτου, σε ερμηνευτές: Μανώλης Μητσιάς, Μαρία Φαραντούρη, Δανάη, Νίκος Ξυλούρης, Αντώνης Καλογιάννης, Σωτηρία Μπέλλου, Λάκης Χαλκιάς κ.ά.

Ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο ακόμα στις εκπομπές είναι αυτό που αφορά το βιβλίο και τις ειδικές εκδόσεις κι ακόμα θέματα επικαιρότητας και

λαογραφικών προσεγγίσεων, στα οποία αναφέρεται κάθε τόσο η εκπομπή «Ντοκουμέντα».

Ο «Αθήνα 9,84» θέλω να πιστεύω, ότι από την πρώτη μέρα λειτουργίας του, αποτελεί σημείο αναφοράς μιας ανεξάρτητης δημοσιογραφίας, δεοντολογίας, εγκυρότητας και ποιοτικής έκφρασης, με συνείδηση ευθύνης απέναντι στους ακροατές του, που την εκφράζουν καθημερινά όλοι όσοι συμβάλλουν στη δημιουργία του προγράμματός του.



Επάνω: ο Γιώργος μικρός

Κάτω: στο studio του «Αθήνα 9,84»



ακούστηκαν



«Ήρθα να εορτάσω ταπεινά αλλά ειλικρινά τα 23 χρόνια της ανεξάρτητης ραδιοφωνίας του «Αθήνα 9,84». Εσείς οι νεότεροι δε θυμάστε τα μαύρα σκοτεινά χρόνια όπου το ραδιόφωνο ήταν μόνο μία κρατική υπόθεση. Ήταν μία εποχή όπου βρε παιδάκι μου δεν υπήρχε η ελεύθερη διακίνηση ιδεών. Μετά πήγαμε στην άλλη πλευρά, την υπερδιακίνηση ιδεών. Θυμάμαι σαν τώρα το 1987 που κάτι πολύ παράξενο συνέβαινε σε αυτή την πόλη. Ακούγαμε ένα ραδιόφωνο που είχε ένα στίγμα που δεν καθοριζόταν από την κοινή μαζική λογική ενός κρατικού ραδιοφώνου. Είναι σαν να είχε εμφανιστεί μία μούρη στα ερτζιανά που ήξερε να μας γοητεύει. Τα χρόνια κύλησαν. Εικοσιτρία χρόνια με τον «Αθήνα 9,84»: είναι μία συγκινητική στιγμή για εμάς που προλάβουμε τη μη ιδιωτική ελεύθερη ραδιοφωνία, να ζούμε κάποιες νύχτες που το ραδιόφωνο γιορτάζει την ελευθερία του».

> Ο Ρένος Χαραλαμπίδης στο studio του «Αθήνα 9,84» με την Αριστεία Γιάννου

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ες γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προ-διαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφα-λίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσο-λβση γονέων. Εντιμότητα, εκεμύθεια, υψηλών προδι-αγραφών υπηρεσίες, σύγ-χρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, ακαγραφήση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφα-λίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρο-μές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελε-μέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγμα-τική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εκεμύθεια προτείνουμε, συμ-βουλευόμαστε, καθοδηγούμε με την πολυχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτε-λέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων, αλλά και εκδη-λώσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, ά-μεσα, εκέμυθα, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Πανέμορφη 32χρο-νη νέα από Μύκονο, 1,68, 55 κιλά, με έντονη προσωπική-τητα, ευχάριστη, κοινωνική με πολλά ενδιαφέροντα, κόρη γνωστού επιχειρη-ματία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, αξιοπρεπή, μορφωμένο, εμφανισμό. Διαμονή Αθήνα ή επαρχία. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. Μηνανικός αυτοκι-νήτων 45χρονος, 1.75, πολύ γοητευτικός, πρόσχαρος, με απλό και ήπιο χαρακτήρα, δραστήριος, με δικό του διαμέρισμα Ν. πρόστια και εξοχικό Λαγονίσσι, επιθυμεί γνωριμία γάμου με όμορφη, σοβαρή νέα έως 43 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γο-νέων. Πανελλαδικά. Τηλ. κέ-ντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 53χρονος γοη-τευτικός οικονομολόγος εργαζόμενος σε υπουργείο, 1.80, πολύ γαλαντόμος, με προσωπικότητα και στιλ, ευ-άριστος, πολυταξιδεμένος, με οικονομική άνεση, επιθυ-μεί γνωριμία γάμου με κυρία ή δεσποινίδα έως 47 ετών όμορφη, δραστήρια, κοινω-νική. Πανελλαδικά. Τηλ. κέ-ντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 41χρονη χοροδιδ-ασκάλισσα άφιση, εμφανίσι-μη, λεπτεπλή, με ωραίο ψυχικό κόσμο, οικονομικά ανεξάρτητη με δικό της δια-μέρισμα, εξοχικό και μπνιαιο εισόδημα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό ανεξάρτητο

κύριο έως 54 ετών. Τηλ. κέ-ντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη 37χρονη υπάλληλος ΙΚΑ, 1.68, 58 κιλά, καστανή με μπλε μάτια, χόμπι διάβασμα, μουσική, ορειβασία και θαλάσσιο σκι, μννιαίως € 2.100, διαμέρισμα Μαρούσι, εξοχικό Ανάβυσσο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, ευχάριστο, ευγενικό με προσωπικότητα. Πανελλα-δικά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών-γονέων. Τηλ. κέ-ντρο 210 3826.947 Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεσογειακής ομορ-φιάς ιδ., υπάλληλος, 29χρο-νη, ιδιαίτερα γραμματέας σε εταιρεία, 1.74. 58 κιλά, άφισης συμπεριφοράς, πολύ καλής οικογενείας, είναι απόφοιτος Κολεγίου, μιλάει 3 γλώσσες και επιθυ-μεί γνωριμία γάμου με νέο σοβαρό, μορφωμένο έως 42 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέ-ντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 31χρο-νη νηπιαγωγός, καστανό-ξανθη, λεπτή, με ωραίους τρόπους, διορισμένη στο Δημόσιο, προσωπική και πατρική περιουσία Γλυφάδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετη 34χρονη διατροφολόγος (Δ/Υ) με εντυπωσιακή εμφάνιση, κού-κλα, 36χρονη, ιδ. υπάλληλος τεχνικής εταιρείας, φινεσά-τη, λεπτοκαμωμένη, 41χρονη οδοντίατρος, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή δια-μεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γοητευτικός 57χρο-νος επίωνυμος επιχειρημα-τίας κάτοικος Π. Φαλήρου, 1,82, τζέντλεμαν, κοινωνι-κός, πολύ ευκατάστατος, λάτρης των ταξιδιών, επιθυ-μεί σύντροφο ζωής κυρία με ομορφιά ψυχής. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέ-ντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετος επιστή-μων 38χρονος, μεταπτυχιακά, με καλή θέση στο Δημόσιο, 1.85, ευκατάστατος με πρρό χαρακτήρα, πολύγλωσσος, α-ξιοπρεπή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με αξιόλογο, σοβαρή νέα έως 36 ετών. Πανελλα-δικά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. 41χρονος φαρμα-κοποιός, εξαιρετικά εμφανί-σιμος, κάτοικος Ελληνικού, 1.81, πολύ αθλητικός, με δικό του φαρμακείο και ακί-νητη περιουσία, έχει ωραίο παρουσιαστικό αλλά και καλή καρδιά, το του αρέσει το θέατρο, ο κινηματογράφος, οι εκδρομές, μπνιαίο εισό-δημα άνω των € 7.000, επι-θυμεί γνωριμία γάμου με νέα σοβαρή, εμφανίσια, κοινω-νική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέ-ντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συνταξιούχος Πολ. Αεροπορίας πιλότος, 55χρονος, ψηλός, νεανικός, με ευθύτητα λόγου και ελι-κρίνεια, κάτοικος Κηφισιάς, λάτρης των ταξιδιών και της ποιστικής ζωής, επιθυμεί συνοδοιπόρισσα στη ζωή κυρία εμφανίσιση, κοινωι-

κή με όρεξη για ζωή. Τηλ. κέ-ντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 48χρονος επιστή-μων εργαζόμενος σε δημόσιο οργανισμό, 1.87, πολύ γοητευτικός, ασχολείται με α-θλητισμό, κινηματογράφο και μουσική, διαθέτει διαμέρισμα Ν. πρόστια, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πα-νελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. Πειραιώτισσα 36χρονη, Δ/Υ, μετρίου ύψους, λεπτούλα, με γλυκύ-τα στο πρόσωπο και σωστές αναλογίες, της αρέσει η οικογενειακή ζωή, οι εκδρο-μές, το θέατρο, έχει δικό της διαμέρισμα στο Παοαλιμάνι και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό, α-νεξάρτητο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. Επιχειρηματίας τουριστικού τομέα με 2 ταξί-δωτικά γραφεία στο κέντρο της Αθήνας, 62χρονος, πολύ εμφανισιακό, 1.80, τζέντλε-μαν, πτυχιούχος χωρίς υπο-χρεώσεις (γιος παντρεμένος στο εξωτερικό), έχει χιού-μορ, πολλά ενδιαφέροντα, μεγάλο μπνιαίο εισόδημα, διαθέτει οροδρομάρημα Παπάου, 2 ακίνητα Ν. προ-άστια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προπτυκής με κυ-ρία γλυκύτατη, ευχάριστη, κοινωνική, να της αρέσουν τα ταξίδια. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: η τύχη θα σας χαρίσει απόλυχερα την ευνοιά της αν γνωρίσετε 28χρονη μελαχρινή πραιο-νόμδα, που όχι μόνο ομορ-φαίνει το γραφείο στο οποίο εργάζεται, αλλά οι λογιστι-κές της γνώσεις την καθι-στούν αρκετά δυνατή ώστε να απομύγετε κατοκτησί-στη φορολογική σας δήλω-ση. Της αρέσουν η μουσική και οι αποδόσεις από την πόλη, έχει διαμέρισμα ιδιό-κτητο, εξοχικό, και αναζη-τά κύριο έξυπνο, με χιούμορ, για δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: γυμναστής 32 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, 1.83, αθλητικός, μελαχρινός, με μελί μάτια, πολύ δυναμικός και δρα-στήριος, μπνιαίως € 1.700, ιδιόκτητο εξοχικό, αυτοκι-ντο και μηχανή, επιθυμεί να γνωρίσει μια έξυπνη, εμφανίσια και ευγενική κοπέλα με σκοπό το γάμο, να γνωρίζονται μαζί στο στίβο της ζωής. Δεκτή διαμεσολά-βηση συγγενών. VIP'S. «Διε-θνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: γυμναστής 32 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, 1.83, αθλητικός, μελαχρινός, με μελί μάτια, πολύ δυναμικός και δρα-στήριος, μπνιαίως € 1.700, ιδιόκτητο εξοχικό, αυτοκι-ντο και μηχανή, επιθυμεί να γνωρίσει μια έξυπνη, εμφανίσια και ευγενική κοπέλα με σκοπό το γάμο, να γνωρίζονται μαζί στο στίβο της ζωής. Δεκτή διαμεσολά-βηση συγγενών. VIP'S. «Διε-θνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: 33χρονη ξανθιά όμορφη, με υπέροχες αναλογίες, έμπορος, μπνιαί-ως € 6.500, 2 σπίατα, εξοχικό, και 38χρονη εμφανίσιση με ευρωπαϊκό αέρα και αγάπη στην οικογένεια, ηχηκός μηχανικός, μάστερ, διδακτο-ρικό, μπνιαίως € 8.000, σπία, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητούν αξιόλογο κύριο με σκοπό το γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρί-δη προτείνει: αφιερωμένο σε όλες τις ελεύθερες που ελπίζουν σε μια ιδιαιτέρως καλή τύχη, 39χρονος βαθύπλουτος ελληνοαμε-ρικάνος επιχειρηματίας με ετήσιο εισόδημα 2.500.000 δολαρίων, από τις επαγγελ-ματικές και εισοδηματικές του δραστηριότητες, πολύ καλλιεργημένος, με ανώτα-τες σπουδές σε φημισμένα πανεπιστήμια των ΗΠΑ, μελαχρινός, αρρενωπός, αθλητικός, διαθέτει μια ιδιαιτέρως ευαίσθητη ψυχκή και αναζητά τρυφερή και όμορφη ύπαρξη με σκοπό το γάμο. Οικονομικό αδιάφο-ρο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρί-δη προτείνει: ορφθαλμιάτρος 40χρονη με ιδιόκτητο ια-τρείο, διδακτορικό, αγγλικά, γαλλικά, ύψος 1.70, καλλι-γραμμ, γοητευτική, εξαιρε-τικό χαρακτήρα, μπνιαίως € 5.000-6.000, 2 σπίατα, Λονδίνο, Αθήνα, εξοχικό σε νησί, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγ-μα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρί-δη προτείνει: ορφθαλμιάτρος 40χρονη με ιδιόκτητο ια-τρείο, διδακτορικό, αγγλικά, γαλλικά, ύψος 1.70, καλλι-γραμμ, γοητευτική, εξαιρε-τικό χαρακτήρα, μπνιαίως € 5.000-6.000, 2 σπίατα, Λονδίνο, Αθήνα, εξοχικό σε νησί, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγ-μα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: 44χρονος ελληνοκαναδός επιχειρημα-τίας πολύ καλλιεργημένος, με ανώτατες σπουδές, μελαχρινός, αρρενωπός, αθλητικός, είναι πλούσιος με μεγάλη ακίνητη περιουσία, πολυτελές αυτοκίνητο, ανα-ζητά γνωριμία γάμου με τρυ-φερή και όμορφη ύπαρξη, που μαζί με την αγάπη του να της χαρίσει τον παράδει-σο. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει: μπορεί να σας καταδικάσει ή να σας αθωώσει ο έρωτας όμορ-φης καστανής 40χρονης ποινικόλογου που διαθέτει ισχυρή προσωπικότητα, ενώ παράλληλα έχει τόσο ευαι-σθητή ψυχή που μπορεί να χαρίσει την ευτυχία, θεωρεί-ται αρκετά πλούσια, με πο-λυτελή ακίνητα στην κατοχή της και καταθέσεις, αναζητά κύριο γοητευτικό, σοβαρό και δυναμικό, με σκοπό το γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: αυτο-διοπύργητος κοσμημα-τοπικός 52χρονος, πολύ εμφανίσισμος, με ευγενικούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μπνιαίως € 7.000, με πολυτελή ακίνητα και πολυτελέστατο αυτοκι-ντο, αγαπάει την καλή ζωή, το θέατρο και τη θάλασσα, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία που θα του αρέσει για να την κάνει να νιώθει με την αγάπη του σαν βασίλισσα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: συνταξιούχος διευθύντρια υπουργείου 52 ετών, ΑΕΙ, πολύγλωσση, πολύ όμορφη, ξανθιά, με πράσινα μάτια, μπνιαίως € 2.500, πολυτελές διαμέρι-

σμα, εξοχικό και οικοπεδικές εκτάσεις, λατρεύει τα παι-διά, την εξοχή, το θέατρο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, που να αγαπά την καλή ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρί-δη προτείνει: πάμπλουτος 54χρονος, 1.85 αρρενωπός, καλλιεργημένος, ιδιότη-της 2 ξενοδοχείων στην Αθήνα, μπάνγκαλους σε νησί, οικόπεδα, 10 σπίατα, 9 αυτοκίνητα, € 50.000 μπνιαίως, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, λάτρης της κλασικής μουσικής, του θεάτρου, των ταξιδιών και του γκολφ, αναζητά την πιο πλούσια γυναίκα σε ψυχικά χαρίσματα να της στρώσει το κόκκινο χαλί της καρδιάς του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρί-δη νιώθει υπερήφανη βλέ-ποντας τη γρήγορη πορεία στο επιτυχημένο ταίριασμα των μελών του Διεθνούς Γραφείου Συνοικεσιών που διευθύνει, και προτείνει να επικοινωνήσετε μαζί της για να σας ενώσει γρήγορα με ένα ευτυχισμένο μέλλον. Βιοχημικός, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδι-ωτικοί υπάλληλοι, εμπιστεύ-ονται την πείρα της τους ευτυχισμένους γάμους, γιατί όχι κι εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγ-μα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι ναι!! Κοντά μας θα βρεί-τε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσι-ών, που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγ-μα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι ναι!! Κοντά μας θα βρεί-τε με σιγουριά ό, τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσι-ών, που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγ-μα, www. vip-petridi.gr

Κυρία στα σαράντα, κομψή, καλλιεργημένη, με ξεχωρι-στή προσωπικότητα, ζητά σύντροφο για το υπέροχο ταξίδι της ζωής! Τηλ. 210 8066.936, 698 5609403. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος σαραντάρης με έντονη προσωπικότητα και ψυχικά χαρίσματα, ζητά σύντροφο ζωής για μια ου-σιαστική συνοδοιπορία. 210 8066.936, 698 5609403. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος πενήντάρης, δια-εγυμένος, χωρίς υποχρε-ώσεις, καλλιεργημένος, χα-ρισματικό προσωπικότητα, με αγάπη στα ταξίδια και την καλή ζωή, ζητά σύντροφο με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, 698 5609403. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων χαριτωμένη και δροσερή, με ποιότητα ζωής και στόχους, ζητά επιτυχημένο άντρα μέχρι 55 ετών για μια ουσιαστική συντροφοική σχέση! Τηλ. 210 8066.936, 698 5609403. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 52 ετών νεότερης εμφάνισης, με άποψη που αποτυπώνεται στην αισθη-τική και την κουλτούρα της, ζητά συνοδοιπόρο ζωής! 210 8066.936, 698 5609403. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Επιστήμων 34 ετών, κοι-νωνικά και επαγγελματικά καταξιωμένη, εξαιρετικής εμφάνισης και στιλ, ζητά άντρα έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, μορφωμένο και οικονομικά ανεξάρτητο. 210 8066.936. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 47 ετών, λαμπερή και χαρισματική, διαεγυμμένη, χωρίς υποχρεώσεις, επιχει-ρηματίας, ζητά σύντροφο με στιλ και άποψη! 210 8066.936, 698 5609403 ΕΠΙ-ΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επικοινωνήστε, γνωρίστε (μέσα από ψυχαγωγικά και πολιτιστικά δρώμενα) άτομα με ποιότητα ζωής και στόχους για κοινωνική συναναστροφή και όχι μόνο! 210 8068.197, www. epikinoniacub.gr

Ταξιδευτής 57 ετών με πνευματικές και μεταφρι-κές αναζητήσεις, εξαιρετι-κού στιλ και εμφάνισης, ζητά σύντροφο ζωής με κοινά εν-διαφέροντα. 210 8066.936. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Εκδρομή γνωριμιάς! 3ήμε-ρο (2-4/7) σε Μονεμβασιά-Ελαφρόνησο! Θα ζήσουμε μια συναρπαστική περιπέτεια μακριά από την καθημερι-νότητα της πόλης. Ζητήστε το αναλυτικό πρόγραμμα. 210 8068.197, www. epikinoniacub.gr

20χρονη ατίθαση Βουλγάρα 1.75 ύψος, σέξι θηλυκό, φοιτήτρια ΤΕΙ Αιγάλεω, γε-λαστή, επιθυμεί διακριτικό ιατρό - οικονομολόγο - επι-χειρηματία - βιομήχανο. Αυ-θυμερύν ραντεβού. Δεκτός επαρχία, νησιώτης, 210 8055.934, 697 9423346

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνω-ριμίες γάμου με εκεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηνάϊκής κοινωνιάς σας περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρη-ματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Γλυκιά 40χρονη διδακτικός υπάλληλος, μέ-τριου αναστήματος, καστα-νόξανθη, λεπτή, με δικό της διαμέρισμα και Ι.Χ., πρoός χαρακτήρας, ευαίσθητη, χαμηλών τόνων, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, ευγενικό, με ή-θος. Διαμονή Αγγρίνιο. «Πάπ-πας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Γλυκιά 40χρονη διδακτικός υπάλληλος, μέ-τριου αναστήματος, καστα-νόξανθη, λεπτή, με δικό της διαμέρισμα και Ι.Χ., πρoός χαρακτήρας, ευαίσθητη, χαμηλών τόνων, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, ευγενικό, με ή-θος. Διαμονή Αγγρίνιο. «Πάπ-πας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Στρατιωτικός 34 ετών, 1.83, 85 κιλά, καστα-νός, αθλητικός, έξυπνος, γοητευτικός με χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητος, σπiti ιδιοκατοίκηση, εξοχικό δίπλα στη θάλασσα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα όμορφη, καλο-συνάτη, έως 32 ετών. «Πάπ-πας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Καλλονή 35 ετών, με πανεπιστημιακές σπου-δές, εργαζόμενη Βρυξέλλες σε μεγάλη εταιρεία, 1.75, 60 κιλά, ευκατάστατη, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, ψηλό, γοητευτι-κό έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Οδοντίατρος 38 ετών, με ιδιόκτητο ιατρείο, από εξαιρετη οικογένεια ια-τρών, κάτοχος μεταπτυχια-κού, 1.70, κυμώδης, αρκετά ευκατάστατη, διαμέρισμα, € 3.000 μπνιαίως, Ι.Χ., επιθυ-μεί γνωριμία γάμου με κύριο οικονομικά ανεξάρτητο, δραστήριο, ευπαρουσίαστο έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Επιχειρηματίας 45χρονη, επώνυμη, πανέμορφη, 1.73, μελαχρινή, με έντονη προσωπικότητα και στιλ, αζεσουάρ μόδας, κάτοχος ιδιόκτητης επιχείρησης, μπνιαίως € 10.000, 2 διαμε-ρίσματα, μαγαζιά, μεζονέτα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών, νεανικό, καλλιεργημένο, με χιούμορ και σοβαρότητα σκέψης. Αποκλειστικό «Λούης» Πειραιάς, Καραϊ-σκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Παιδοψυχολόγος 35χρονη εντυπωσιακής εμφάνισης, ψηλή, λεπτή με άψογη χαρακτήρα και γνώσεις, με καλλιεργημένη προσωπικό-τητα, οικογένεια γιατρών, κάτοχος ιατρείου, μπνιαίως € 5.600, μεζονέτα, ενοικι-αζόμενα, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, μορφω-μένο, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊ-σκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοαμερικάνος βιομή-χανος 46χρονος, εισαγωγές διεθνών προϊόντων, πολύ γοητευτικός, πνευματώδης, αρρενωπός, αθλητικός, ψηλός, περιουσία άνω των 100 χιλ. ευρώ, μπνιαίως € 42.000, βίλα Μαϊάμι, ακίνητα β. πρόστια, τζιπ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, έξυ-πνη, δραστήρια. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πει-ραιάς, Καραϊσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www. louis.gr

Φιλόλογος-ιστορικός 33χρονη, πανέμορφη, οικο-γένεια εκπαιδευτικών, 1.70, μελαχρινή, πραιονόμδα, με εκπληκτικό χαρακτήρα, με παιδεία και ήθος, μπνιαίως € 3.000, Σώροφος, καταθέ-σεις, Ι.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πει-ραιάς, Καραϊσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www. louis.gr

Εντυπωσιακή ιατρός 38χρονη, επιτυχημένη, ανα-γνωρισμένη στο χώρο της, ευφυής, ευγενική, μπνιαίως άνω των € 5.000, οροφδια-μέρισμα, εξοχικό, πολυτελές Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γά-μου με κύριο πανεπιστημια-κής μόρφωσης, επαγγέλμα-τικά κατοχυρωμένο, έως 55 ετών. «Ψύλλα» Μαρούσι, Δι-ονύσου 25 (πλησίον ΗΣΑΠ), 1ος όροφος, 210 6120.611 -648, www.psila.gr

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ΛΕΥΚΗ ΠΡΟΣΤΑΤΙΔΑ) ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1173** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.) Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154** Τυπωτήριον από το κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1933** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

ΑΥΤΟΙΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟ ΤΟ ΧΟΥΣΤΑ... 24 ώρες το 24 ωρά! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1131** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

Ζήτα μας ότι θέλεις! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 9152** Σελίδα: 2.421/Τ Κάρτα: 2.581/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.) Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154** Τυπωτήριον από το κέντρο 2.441/Τ (9,9) (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1949** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

ΚΑΝΕ ΤΩΡΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΓΥΝΩΡΙΜΙΕΣ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1159** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 9127** Τυπωτήριον από το κέντρο Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

ΚΟΥΤΣ ΓΥΝΩΡΙΜΙΕΣ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1144** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.) Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154** Τυπωτήριον από το κέντρο 2.441/Τ (9,9) (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1968** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 9106** Τυπωτήριον από το κέντρο Σελίδα: 2.421/Τ Κάρτα: 2.581/Τ (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα! Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154** Τυπωτήριον από το κέντρο ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1162** Σελίδα: 1.881/Τ Κάρτα: 1.941/Τ (9,9) (συμπληρωτέα € 9,9 Α.Δ.)

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Α, ρε Μυρτώ... Μπορώ να ξυπνήσω αύριο το πρωί, να χτυπήσει το τηλέφωνό μου, να είναι αυτός, να μου πει αμήχανα να πάμε για καφέ, εκεί να μιλάμε για ώρες για άσχετα, στο τέλος της μέρας να με φιλήσει και να ξεκινήσει η ομορφότερη περίοδος της ζωής μου; Να απαντήσω εγώ; Όχι, δεν μπορεί. Αντ' αυτού, θα μου στείλει ένα τυπικό μέιλ, όταν με δει θα με χαιρετίσει τυπικά, θα περνάνε τα χρόνια και θα απομακρύνεται όλο και πιο πολύ από την εικόνα που είχα πλάσει στο μυαλό μου για αυτόν κι εγώ θα απομακρύνομαι όλο και πιο πολύ από τον εαυτό που τον αγάπησα όσο δεν έχει αγαπήσει κανένας στον κόσμο αυτό. Και θα ανεβαίνουν κι αυτός θα με θαυμάζει. Θα νομίζουν όλοι ότι πραγματοποιώ τα όνειρά μου και δεν θα ξέρει κανείς ότι τη μοναδική φορά που ήθελα κάτι με όλη τη δύναμη της ψυχής μου δεν πάλεψα καν για να το αποκτήσω. Έτσι θα γίνουν τα πράγματα, Μυρτώ. Γιατί έτσι είναι η ζωή. Δεν θα του πω ποτέ πόσο πολύ τον αγαπούσα. Δεν θα του πω ποτέ ότι τα μπράβo του είναι το τελευταίο πράγμα που έχω ανάγκη να ακούσω. Ότι το μόνο που ήθελα ήταν να μ' αγαπούσε. Είναι κρίμα να είσαι μόνο 25 και να ξέρεις ότι δεν έχεις τα κότσια να 'σαι ευτυχισμένος.

-Ε.,25

Αφήστε τις μαλακίες για τη ζωή και τα κότσια. Η ζωή δεν είναι ούτε έτσι ούτε αλλιώς. **Υ.Γ.1** Αν το θέλετε με όλη τη δύναμη της ψυχής σας, παλέψτε το. Πηγαίντε αύριο το πρωί και πείτε του: «βρε κουτό, το μπράβo σου είναι το τελευταίο πράγμα που έχω ανάγκη ν' ακούσω. Το μόνο που θέλω είναι να μ' αγαπάς». **Υ.Γ.2** Τώρα που το ξανασκέφτομαι, το «βρε κουτό» μην το πείτε.

➤ Μυρτούλι, help! Είμαι 4 χρόνια τρελάερωτευμένημαζίτηςκαιδεν της το λέω, γιατί φοβάμαι σαν τρελή ότι θα εξαφανιστεί (την ξέρω κάμποσα χρόνια). Το παίζει straight και γενικά δεν είναι καθόλου ανοιχτός και συναισθηματικά προσβάσιμος χαρακτήρας, αλλά είναι σχεδόν σίγουρο ότι είναι λεσβία. Νομίζω ότι κάτι έχει καταλάβει, γιατί μου συμπεριφέρεται λίγο περιεργα: σαν να θέλει να κάνουμε παρέα, αλλά κάτι να τη φοβίζει. Αν της μιλήσω, το πιο πιθανό είναι να νιώσει προδομένη και να κλειστεί στο καβούκι της, γιατί είναι λίγο περιεργη και κυκλοθυμική. Θέλω να την κρατήσω ως φίλη, γιατί είναι υπέροχο πλάσμα και όταν είμαι μαζί της περνάω υπέροχα, αλλά πονάω πολύ που δεν γίνεται να την έχω αλλιώς. Τι να κάνω; -DoubleTrouble

Να πάρετε απόφαση ότι πέρασε πολύς καιρός από τότε που ήμασταν παιδιά και κλαίγαμε γιατί το φεγγάρι είναι μακριά κι ας μοιάζει να

είναι κοντά μας.

Υ.Γ.Η να ρισκάρετε. Ποιος πόνος είναι μεγαλύτερος άραγε;

➤ Dear Μυρτώ, γιατί η αγάπη βρίσκεται πάντα εκεί που δεν είμαστε εμείς; Και αν ο έρωτας δρα καταλυτικά, πρέπει να τον κυνηγάς πολύ ή κάποτε κουράζεσαι και αρχίζει εκείνος το κυνήγι; Και αν όλα υπάρχουν στιγμές που μοιάζουν μαύρα και εσύ ακόμα δεν βλέπεις παρά μόνο κάποια γκρι σημαδάκια, πώς γυρνούν όλα στο λευκό τους; Σε έναν κόσμο που αλλάζει, ακροβατεί, ταλαντώνεται, ουρλιάζει, ποια θέση έχουν τα όνειρα; Θέλω να ερωτευτώ και να με ερωτευτούν, να αγαπηθώ και να αγαπήσω, να δώσω όλα εκείνα που κάποιοι δεν άντεξαν να ζήσουν, να ονειρευόμαι και να αφήνω και τους άλλους να ελπίζουν μέσα από τον κόσμο μου... έτσι απλά... Και όχι από συνήθεια, αλλά γιατί δεν μπορεί να γίνει διαφορετικά! Θέλω ανθρώπους χωρίς ανασφάλειες. Θέλω να μπορώ να πιστεύω τον άλλον και να μη βυθίζομαι στα σύννεφά του λίγες στιγμές μετά! Θέλω να λέω «σ' αγαπώ» χωρίς να φοβάμαι... Θέλω να μου λένε «είμαι εγώ για σένα» και να μην εξαφανίζονται... Θέλω να ξέρω πως είμαι εγώ το κομμάτι που λείπει και να είναι αλήθεια! Βαρέθηκα τις αδικίες, την εκμετάλλευση, τα ψέματα, τα τηλεφωνήματα που πάντα περιμένεις και πάντα δεν θα βρίσκονται εκεί, τις εξομολογήσεις μετά τους χωρισμούς, τις ελπίδες που γκρεμίζονται! Δεν με ενδιαφέρει «πώς σκέφτονται οι άντρες» και «τι περιμένουν οι γυναίκες» γιατί το θεωρώ ανόητο, ανούσιο και φτηνό, αφού ο καθένας ως ατομική οντότητα διαγράφει τη δική του ξεχωριστή πορεία.... Μπορείτε όλοι εσείς εκεί έξω να γίνετε πιο κατανοητοί και να εννοείτε όσα λέτε; Μπορώ να ερωτευτώ; Μπορώ να ζω σε λευκά, ροζ, γαλάζια και πράσινα όνειρα, εεεεεεεεεεε; Μ' ακούει κανείς;

Υ.Γ.1 Συγγνώμη που δεν είχα κανένα μα κανένα σκοπό να σου μιλήσω βρώμικα παρά το βαρύγδουπο τίτλο της αγαπητής στήλης σου... Άλλωστε κάτι τέτοιο αντιβαίνει στην ονειρώδη φύση μου!

Υ.Γ.2 Καληνύχτα (πάντα νύχτα σε διαβάζω)!!!

Δεν έχω τι να σας απαντήσω, αλλά νομίζω ότι έχουμε κάποια συγγένεια. Να το ψάξουμε.

Για να εξηγήμαστε: Μίλα μου βρώμικα σημαίνει πες τα όλα χωρίς φόβο και πάθος, άνοιξε καρδιές και στόματα, όχι άρχισε να μπινελικώσεις. Είναι μεταφορικής σημασίας ο τίτλος, γαμή την επιφάνειά μου. **Α**



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Καρκίνε

το καθήκον σου είναι να μη μεταμορφωθείς σ’ ένα ρομπότ που το τηλεχειριστήριό του το έχει παραδώσει σε άλλους, μόνο και μόνο από το φόβο ότι αν δεν κάνεις ό,τι θέλουν θα μείνεις μόνος.

Κριός (21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)

ΜΕ σημαντικότετους πλανήτες στο ηλιακό σου ζενιθ αλλά και στο ίδιο το ζώδιό σου, είναι καιρός να διαπραγματευτείς, να συμφωνήσεις ή να διαφωνήσεις με αδιάλλακτους ανθρώπους που δεν υποχωρούν από τις απόψεις τους ούτε πόντο. Αφού κι εσύ είσαι σκληροπυρηνικός και επιθετικός στις απαιτήσεις σου, οι διαπραγματεύσεις αναμένονται εξαιρετικά αμφίρροπες. Απόφυγε την αλαζονεία που προκαλεί ο φόβος και η άμυνα, όπως χρειάζεται να αποφύγεις και τα τυχόν αισθήματα κατωτερότητας ή ηττοπάθειας. Να είσαι γοπτευτικός όταν αντιμετωπίζεις τους γραφειοκράτες και τα μεγαλοστελέχη, αλλά κυρίως αληθινός. Οι ψευτευγένειες και οι χαριτωμενιές δεν λειτουργούν.

Ταύρος (20 Απριλίου – 20 Μαΐου)

Ο Άρης στον 5ο ηλιακό σου οίκο τσιγκλάει το ρομαντικό, χαριτωμένο, κομψό, ανάλαφρο, συβαρίτη εαυτό σου να ξενυχτήσει, να ποντάρει, να κυνηγήσει, να αρχίσει να πετάει τα ρούχα καθ’ οδόν προς την κρεβατοκάμαρα (ακολουθώντας το αντικείμενο του πόθου του), να διακινδυνεύσει μια ερωτική περιπέτεια, να γελάσει, να αφήσει το παιδί μέσα του να παίξει χωρίς αναστολές και περιορισμούς. Με την Αφροδίτη ταυτόχρονα στον Λέοντα, μπορείς να πλατσουρίζεις τα πόδια σε μια πισίνα χαρούμενος με τα παιδιά σου και ευτυχισμένος που η Αγία Οικογένεια δεν είναι μύθος. Κι εδώ... may I have your attention please: ο Κρόνος ρίχνει μια σκιά μελαγχολίας στην ερωτική σου ζωή. Αυτός/ή που είσαι μαζί είναι αυτός/ή που σου αξίζει;

Δίδυμοι (21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)

Λένε ότι ποτέ δεν μπορείς να ξεκόψεις από τις ρίζες σου κι αυτό είναι κάτι που υποτίθεται έχεις μάθει (ή μαθαίνεις) με τον Κρόνο στον 4ο οίκο σου. Έχει γίνει φανερό πόσο δύσκολο είναι να ξεπεράσεις τα κλισέ που υπάρχουν στα θέματα οικογένειας και δημιουργούν προκαταλήψεις, εντάσεις, συγκρούσεις, εξεγέρσεις, αλλά και το πόσο σε πονάει που πολλές φορές η οικογένεια ή οι στενοί σου άνθρωποι είναι αυτοί που σε πληγώνουν περισσότερο. Όσο για την Αφροδίτη στον 3ο ηλιακό σου οίκο, σου ζητάει να ανοιχτείς στον κόσμο, να συναντήσεις καινούργιους ανθρώπους, να φύγεις διακοπές με κάποιον/α που αισθάνεσαι ασφάλεια μαζί του και να ικανοποιηθούν οι επιθυμίες για μια σχέση που θα σε βγάλει για λίγο από τον εαυτό σου. Πάντως τώρα μπορείς να κατανοήσεις τα κίνητρα των αγαπημένων σου καλύτερα και να τους συγχωρήσεις για τις ψυχολογικές γρατζουνιές που κατά λάθος σου έχουν δημιουργήσει. Μπορείς να συζητήσεις, να ακουστείς και να πάρεις τις απαντήσεις που θέλεις. Υ.Γ. Ερμής στον Καρκίνο: Χρωστάς ή σου χρωστάνε;

Καρκίνος (22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)

Είναι δύσκολο να συγκεντρωθείς σε οτιδήποτε παραπάνω από πέντε λεπτά, αφού τόσο αντέχεις να δίνεις την προσοχή σου σε ανθρώπους, ζώα ή πράγματα. Μην ανησυχείς, η διαταραχή αυτή της προσοχής σου είναι παροδική και διαρκεί όσο και η διέλευση του Άρη στον 3ο ηλιακό σου οίκο. Σε συνδυασμό με τη διέλευση των Ουρανού/Δία στον Κριό, ίσως νιώθεις σαν παιδί που θέλει να εξερευνήσει αυτό που βρίσκεται πίσω από την οθόνη της τηλεόρασης, ή που ζηλεύει τον πατέρα ή τη μητέρα που κάνουνται όλη μέρα από το σπίτι πηγαίνοντας κάπου που φαντάζεται ότι περνάνε αξέχαστα. Παρόλο που αυτές οι διελεύσεις σου δίνουν την ευκαιρία να γυρίσεις μια υδρόγειο σταματώντας με το δάχτυλό σου το μέρος που η τύχη σου υποδεικνύει

να ταξιδέψεις για τη μεγάλη περιπέτεια, σε κάνουν επίσης εξαιρετικά διστακτικό/ή στις μακρόχρονες δεσμεύσεις. Ωστόσο το μυαλό σου είναι δημιουργικό και παραγωγικό – εκμεταλλεύσου το.

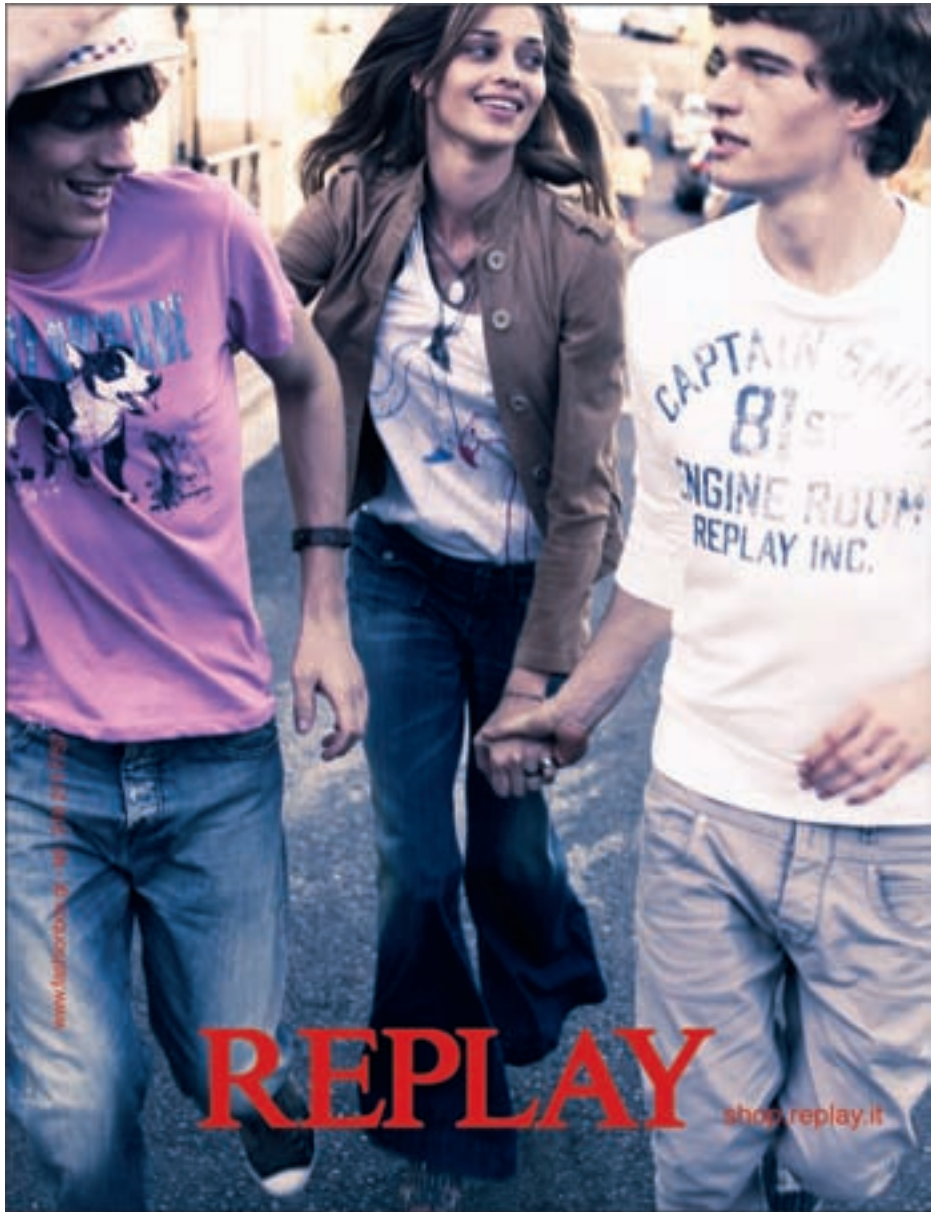
Λέων (23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)

Κρόνε στο 2ο ηλιακό μου οίκο, είσαι απαίσιος! Ένα από τα πράγματα που δεν μπορεί να σε κατηγορήσει κανείς είναι για φιλαργυρία ή για τσιγγουνιά. Έχεις επιδείξει επανειλημμένως τη γενναιοδωρία σου και έχεις μάθει επίσης ότι μια γεμάτη τσέπη δεν σημαίνει απαραίτητα και έξτρα αυτοπεποίθηση. Ακόμα κι αν το να γίνεις πιο πλούσιος από ό,τι στα πιο τρελά όνειρά σου ΕΙΝΑΙ το πιο τρελό όνειρό σου, είσαι κάτι περισσότερο από μια ατμομηχανή που αντί για κάρβουνο λειτουργεί με ακόρεστες ορέξεις. Η πλανητική συγκυρία της εποχής πάντως απαιτεί από σένα σεβασμό στο χρήμα και

δεν φεύγεις μαζί του/της μερικές μέρες κάπου που η φύση είναι υποβλητική και τα κινητά δεν πιάνουν;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)

Αρχικά ξεπέρασε το φόβο ότι θα χάσεις το μυαλό σου επειδή δημιουργεί τη μια δυσάρεστη σκέψη πίσω από την άλλη με ταχύτητα φωτός. Βεβαίως και δεν είναι εύκολο να αποφύγεις σκέψεις που περιέχουν την καταστροφή σου ή τον τρόπο ότι θα χάσεις ό,τι έχεις δημιουργήσει με κόπο στη ζωή σου. Αν και το flip side του μυαλού μας συνήθως είναι λιγότερο δημοφιλές (αφού περιέχει τη θετική πλευρά των πραγμάτων που όμως θέλουν προσπάθεια για να συμβούν, σε αντίθεση με την καταστροφολογία στην οποία γλιστράμε εύκολα), καλό είναι να θυμάσαι ότι οι ανασφάλειες, οι φοβίες και τα άγχη είναι η βενζίνη που κάνει τη ζωή να τρέχει και να εξελίσσεται. Η δημιουργικότητα και η μοναδικότητά μας



στη δουλειά σου και να θυμάσαι ότι ήσουν, είσαι και θα είσαι πάντα ένα πλάσμα με το κεφάλι κοντά στον Ήλιο και πόδια που πατάνε στη Γη. Αμνήν.

Παρθένος (23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Άρης είναι εδώ, η Αφροδίτη στον Λέοντα και ο Ερμής στον Καρκίνο. Ξέρεις τι σημαίνει αυτό; Ότι ο κόσμος είναι ο καλύτερος τόπος για να ζεις. Έχεις ενέργεια, υπάρχει δράση, έχεις στιλ, you’ve got the look – φάε τη σκόνη μου, Κρόνε. Αυτή η βόμβα συσσωρευμένης ενέργειας σημαίνει ότι με τον Άρη είσαι έτοιμος/η να υπερασπίσεις τον εαυτό σου και τις επιθυμίες σου, αλλά και ότι ταυτόχρονα μπορείς να διαλύσεις με μια έκρηξη σχέσεις (ερωτικές/επαγγελματικές). Από κεκτημένη ταχύτητα ή επειδή έτσι αποφάσισες; Υ.Γ. Η Αφροδίτη στο 12ο οίκο έχει την τάση να θυσιάζεται για τον αγαπημένο, να ρίχνει οποιοδήποτε φταίξιμο στον εαυτό της και να παθαίνει τύψεις γιατί δεν είναι τέλεια. Αντί να προσπαθείς να ενσαρκώσεις την τελειότητα στη σχέση, γιατί

βρίσκονται στις αδυναμίες μας. Για να ξεπεράσεις το σκόπελο του 12ου ηλιακού σου οίκου προχώρα μπροστά κλείνοντας τα αυτιά σου στις φωνές μέσα στο κεφάλι σου που προσπαθούν να σε πείσουν ότι το τέλος (σου) πλησιάζει – ούτε κατά διάνοια.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στην Παρθένο σου θα χρειαστεί να αναπροσαρμόσεις τις επιδιώξεις/προσδοκίες για το μέλλον, να ρίξεις μια ματιά στην ποιότητα των φίλων σου (αλλά και αυτών που συναναστρέφσαι) και να αναμορφώσεις τα όνειρά σου. Θέλεις να γίνεις κάτι. Μπορείς; Εκτός αυτού η ανάγκη σου για αγάπη και προσοχή γίνεται πασιφανής ακόμα και σε ανθρώπους που δεν σε ξέρουν καλά. Το πρόβλημα είναι ότι με τον Κρόνο ακόμα στην Παρθένο, σου είναι σχεδόν αδύνατο να συμπεριφερθείς στους άλλους όσο ζεστά θα ήθελες. Θυμήσου όμως ότι ανάμεσα σε μια άχαρη κοινωνικότητα και στην επιθετικότητά σου –που έχει στόχο

είτε να καλυτερεύσει τον κόσμο είτε να πληγώσει κάποιον που φοβάσαι ότι σε πλησίασε πολύ– υπάρχει και το γλυκό άρωμα της ελευθερίας.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)

Κι ενώ οι Τοξότες των πρώτων ημερών πατάτε το πόδι τους για πρώτη φορά σε μια καινούργια, ανεξερεύνητη ήπειρο μέσα από σχέσεις ή καινούργιες επαγγελματικές προοπτικές, οι Τοξότες των τελευταίων ημερών βρίσκονται με τις άμαξες κολλημένες στη λάσπη και στη μέση του πουθενά, ανήμποροι να προχωρήσουν έστω κι ένα μέτρο. Ταυτόχρονα όλοι μαζί και διαδοχικά αντιμετωπίζετε εμπόδια που εμφανίζονται σαν φουσκάλες σε νερό που βράζει. Παρ’ όλα αυτά η Αφροδίτη σε σπρωχνει να φύγεις μακριά κι όσο το δυνατόν συντομότερα. Σε κάθε περίπτωση η ζωή και τα δέλεαρ βρίσκονται έξω από το σπίτι, ενώ νιώθεις την ακατανίκητη επιθυμία να ξεπεράσεις ή να επεκτείνεις τα όρια και να χύσεις κάτι εντελώς καινούργιο. Εξουθενωτικά εμπόδια και αδιαπραγμάτευτη θέση για το καινούργιο: δεν είναι η πρώτη φορά που αντιμετωπίζεις τέτοια παράδοξα. Υ.Γ. Μακάρι το σημείωμα της εφορίας να είναι για να πάρεις επιστροφή κι όχι για να δώσεις.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)

Θα το ακούσεις πολλές φορές μέχρι να σου συμβεί – αν δεν έχει συμβεί ήδη. Ζεις το τέλος μιας εποχής και την αρχή μιας άλλης. Όταν θα αποφασίσεις να γυρίσεις την πλάτη σου και να φύγεις από ένα κομμάτι της ζωής σου που έχει χάσει πια το νόημά του θα είσαι έτοιμος να μεγαλώσεις και να μπεις στο κλαμπ των ενήλικων ως ισότιμο μέλος ενός κόσμου που τραντάζεται από αλλαγές. Η ωριμότητα, άλλωστε, είναι μια κατάκτηση συνυφασμένη με τους Αιγόκερους. Έχεις δίκιο που σκέφτεσαι ότι ποτέ δεν σου δόθηκε τίποτα χωρίς γερό αντίτιμο κι ότι και πάλι θα περάσεις από συμπληγάδες για να καταφέρεις να έχεις το Πρόσωπο που σου αξίζει. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα καταφέρεις γρηγορότερα κάτι με το να παραπονιέσαι ή να θρηνείς για ό,τι καλείσαι να αφήσεις πίσω σου. Κρύψε γρήγορα το δάκρυ, σκλήρυνε το βλέμμα και όλα θα τελειώσουν με happy end.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)

Μπορεί να λιώσει τελικά το παγόβουνο; Έτσι φαίνεται. Με την ευνοϊκή Αφροδίτη στον 7ο ηλιακό οίκο σου σκέφτεσαι ότι δεν χρειάζεται να διατηρείς ασφαλιστικές δικλίδες και φιλόπονη απόσταση με όσους θέλεις να έρθεις πιο κοντά. Όσοι ήταν μέχρι τώρα δυσεύρετοι και ξινοί, τώρα σου χτυπάνε την πόρτα. Ακόμα και οι πλιθίοι τους οποίους προσπαθούσες να αποφύγεις μοιάζουν λιγότερο απειλητικοί. Αυτή η διέλευση έχει την τάση να επιτρέπει σε ανθρώπους που αντιπαθιούνται, ή που έχουν παρεξηγηθεί στο παρελθόν, να μπορούν να φάνε μαζί ένα πιάτο σπαγγέτι ή να πιούνε έναν καφέ χωρίς να υπάρχει από πάνω τους κανένα σύννεφο. Την ίδια στιγμή σου επιτρέπει να αποκτήσεις μια υγιή απόσταση και να απογειωθείς μόνος σου. Ναι στην οικειότητα και το κοντά, αλλά παραμένεις πάντα Υδροχόος, μην ξεχνιόμαστε.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)

Δεν πειράζει, ας το επαναλάβουμε άλλη μια φορά παρότι η επανάληψη δεν είναι μήτηρ μαθήσεως αλλά πηγή βαρεμάρας: τα τελευταία χρόνια έδωσες –και κάποιοι Ιχθύες δίνουν ακόμα– τον υπέρτατο αγώνα για να κρατηθείς στην επιφάνεια και να μην πνιγείς. Αυτό σημαίνει ότι δεν είσαι υποχρεωμένος/η να το παίζεις cool με ανθρώπους που δεν ήταν ούτε διαθέσιμοι αλλά ούτε έδειξαν συμπάθεια ή κατανόηση όταν τους χρειαζόσουν. Ο Άρης στον 7ο ηλιακό σου οίκο πάντως απαιτεί να εγκαταλείψεις τη σχεδόν φανατική προσήλωσή σου στις ανάγκες των άλλων και να θυμηθείς ότι δεν μπορείς συνεχώς να ελέγχεις τους άλλους ανθρώπους ή να προδικάζεις τις αντιδράσεις τους. Εάν θέλεις να γίνεις ολόκληρος και δυνατός, αυτό που έχεις να κάνεις είναι να καταπνίξεις τον απειλητικό σου θυμό –προς αυτούς που σου την πέρφτουν και πάλι– και να χαμογελάσεις. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ gpano@stardome.gr

CR-Z**HONDA**

Κατανάλωση 18/100km: Πόλη 6.1, Ειςτός πόλης 4.4, Μικτός κύκλος 5.0 CO2 (g/km): 117

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ
ΝΑ ΤΟ ΟΔΗΓΗΣΕΙΣ**HONDA CR-Z | ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΠΟΡ COUPE ΥΒΡΙΔΙΚΟ**

Νέο Honda CRZ. Πρώτη φορά ένα αυτοκίνητο μπορεί να οδηγηθεί με τρεις διαφορετικούς τρόπους, Sport, Normal ή Econ ανάλογα με τις απαιτήσεις της διαδρομής ή τη διάθεση του οδηγού. Πρώτη φορά οι δυναμικές επιδόσεις που περιμένεις από ένα sport coupe με εκρηκτικό design, προέρχονται από έναν κινητήρα... υβριδικό που χαρίζει τελική 200km/h, με επιτάχυνση 9,9" (0 -100) και καταναλώνει μόνο 5,0lt/100km. Για πρώτη φορά σε ένα υβριδικό αυτοκίνητο οι 6 ταχύτητες αλλάζουν χειροκίνητα. Πρώτη φορά ένα αυτοκίνητο είναι τόσες φορές μοναδικό.

www.honda.gr



SAFE KEEPING® credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 16 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

ENJOY BOMBAY SAPPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED