ATHENS voice

Συνέντευξη: **Τίνα Μπιρμπίλη**
Της **Βασιλικής Γραμματικογιάννη**

Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας
Της **Λένας Χουρμούζη**

Ελεύθερη πρόσβαση στο παραλιακό μέτωπο
Του **Τάκη Σκριβάνου**

Όχι άλλα σκουπίδια
Της **Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη**

Αφιέρωμα

ecovoice

σελ. 26



Athens Pride 2010

Του **Λύο Καλοβυρνά**, *σελ. 52*

Όταν η χώρα τραυλίζει Του **Νίκου Γεωργιάδη**, *σελ. 18* / **Ο μπαρμπα-Μήτσος από τα Γρεβενά** Του **Πάσχου Μανδραβέλη**, *σελ. 20*

KORRES

ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΗ ΚΡΕΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΙΑΟΥΡΤΙ SPF50

ΥΨΗΛΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ/ ΙΔΑΝΙΚΗ ΓΙΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΕΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΕΣ

ΜΕ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΒΡΩΣΙΜΟ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Η νέα αντιηλιακή κρέμα προσώπου Γιαούρτι με δείκτη προστασίας 50 προσφέρει αποτελεσματική προστασία από την ηλιακή ακτινοβολία (UVA- UVB), με τις ευεργετικές ιδιότητες του βιολογικού βρώσιμου Γιαουρτιού. Το Γιαούρτι, ως φυσική πηγή λακτόζης, πρωτεϊνών, ιχνοστοιχείων και βιταμινών, θρέφει την επιδερμίδα και αυξάνει τα επίπεδα υγρασίας στις ανώτερες στιβάδες της, προσφέροντας αίσθηση δροσιάς.

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



ΚΟΡΡΕΣ ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ
Με φυσικά φίλτρα
Ανθεκτικά στο νερό
Δερματολογικά ελεγμένα
Μη φαγεσωρογόνα
Χωρίς parabens
Χωρίς mineral oil
Χωρίς σιλικόνες
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες

Περιεχόμενα

3 - 9/6/10

Εικόνα εξωφύλλου: **Στηβ Γιανάκος**

Θέματα

16 Τη μέρα που έβρεξε σκουπίδια
Του Γιώργου Παυριανού

18 Όταν η χώρα τραυλίζει
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Ο μπαρμπα-Μήτσος από τα Γρεβενά
Του Πάσχου Μανδραβέλη

23 Αναζητώντας τον μπούσουλα
Του Προκόπη Δούκα

24 Εξάρχεια, η πλατεία της γειτονιάς
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

26 Αφιέρωμα: Πράσινο τεύχος
Συνέντευξη της ΥΠΕΚΑ Τίνας Μπιρμπίλη
Γράφουν: **Βασιλική Γραμματικογιάννη, Σάντρα - Οντέτ Κυπριωτάκη, Παναγιώτης Μένεγος, Αλεξάνδρα Σαλίμπα, Τάκης Σκριβάνος, Λένα Χουρμούζη**

50 Synch it back - Ραντεβού στο Γκάζι
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

52 Athens Pride 2010
Του Λύο Καλοβυρνά



26 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΕΥΧΟΣ



50 SYNCH FESTIVAL



60 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Στήλες

06. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

13. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

14. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

15. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

17. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

18. Τζιχάντ: Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

18. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

20. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

22. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

54. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

56. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

57. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

58. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

59. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

66. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

76. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

78. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

81. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Π. Μένεγου, Δ. Φύσσα.

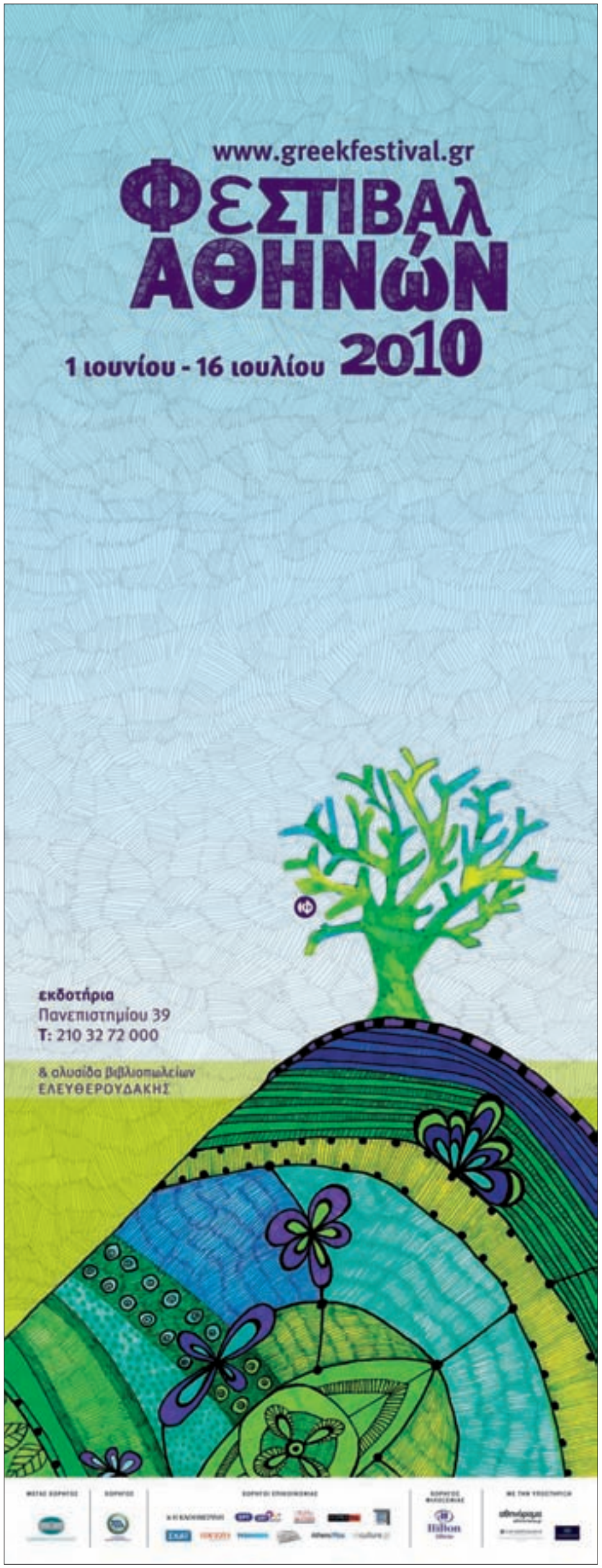
85. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

91. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

93. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

94. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.





Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Σέρω ότι αυτή τη στιγμή, καθώς κάθε βράδυ στην αρένα των οχτώ ένα καινούργιο σκάνδαλο βγαίνει στο φως, νιώθεις μια άγρια ικανοποίηση. Ανθρώπινο είναι. Καθώς σ' αυτή τη χώρα από το δίπολο «έγκλημα και τιμωρία» υπήρχε πάντα μόνο το έγκλημα και ποτέ η τιμωρία, οι αποκαλύψεις είναι χρήσιμες και ανακουφιστικές. Αρκεί να ξέρουμε βέβαια ότι για μια ακόμα φορά, με αποπροσανατολιστικά παιχνίδια, το πολιτικό σύστημα προσπαθεί να διασωθεί ρίχνοντας στο Κολοσσαίο τα καμένα χαρτιά. Καίγοντας τους προηγούμενους, προσπαθεί να μηδενίσει το κοντέρ, να απαλλαγεί από το παρελθόν του και να συνεχίσει ανενόχλητο. Χωρίς πραγματικές αλλαγές, αλλά με πολλές κορόνες για «μετωπικές συγκρούσεις με τη διαφθορά». Μέχρι να γίνουν κι αυτοί προηγούμενοι και να καούν με τη σειρά τους. Καθώς σ' αυτές τις δύσκολες στιγμές για τη χώρα, τα πολιτικά κόμματα ξεκατινιάζονται δημοσίως προσπαθώντας να εκμεταλλευτούν τις αποκαλύψεις μικροπολιτικά και ελεγχόμενα, να τις στρέψουν στους αντιπάλους και τους εσωκομματικούς τους αντιπάλους, πραγματικά κυνική, υποκριτική, πραγματικά παραπλανητική δεν είναι η συμπεριφορά όσων πιάνονται με τις μίζες στο χέρι, αλλά των άλλων, αυτών που έκπληκτοι και οργισμένοι καταγγέλλουν τους «λίγους επίορκους» συναδέλφους τους.

Διότι όταν οι προεκλογικές εκστρατείες αυτών των χρόνων στοίχισαν 7,2 δις ευρώ, δεν ήξεραν από πού έρχονται αυτά τα λεφτά; Δεν ήξεραν πώς γίνονται βουλευτές, υπουργοί, πρωθυπουργοί; Όταν δεν φτιάχνουν Κτηματολόγιο, Δασολόγιο, χωροταξικά σχέδια, δεν ξέρουν ότι αυτός είναι ο τρόπος για να λυμαίνονται τη δημόσια γη πολιτικοί, παπάδες, κρατικοί υπάλληλοι, διαπλεκόμενοι επιχειρηματίες με off shore που τους αντιπροσωπεύουν όλους; Όταν επιτρέπουν τις απευθείας αναθέσεις, δεν ξέρουν ότι μια νομαρχία θα προχωρήσει χωρίς διαγωνισμό σε 600 «45άρια», σε έργα δηλαδή κάτω των 45 χιλιάδων ευρώ για τα οποία επιτρέπεται η απευθείας ανάθεση, ώστε νομότυπα να προχωρήσει η λεπλασία του δημόσιου πλούτου; Δεν ξέρουν ότι όταν δεν προχωράνε στην καθιέρωση αδιάβλητων, διακομματικών, επιστημονικών επιτροπών για τα δημόσια έργα, πάντα θα αμείβονται για την ανάθεση; Δεν ξέρουν ότι όταν δεν προχωράνε στην ηλεκτρονική μηχανογράφηση, κρατώντας έτσι το δημόσιο στη δεκαετία του '50, με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνεται η απόλυτη λεπλασία ενός κρατικού τομέα χωρίς αρχή και τέλος, όπου κανείς δεν ξέρει ποιοι σιτίζονται από πού και γιατί; Δεν ξέρουν ότι αν επιτρέπουν σε νοσοκομεία, δήμους, δημοτικές επιχειρήσεις, νομικά πρόσωπα της εκκλησίας να μη συντάσσουν ισολογισμούς, δημιουργούν τις συνθήκες για τη λαφυραγώγηση του δημόσιου χρήματος; Ότι όταν τα νοσοκομεία δεν έχουν διπλογραφικό σύστημα επιτρέπουν το πλιάτσικο;

Οι συζητήσεις για τα σπίτια του ενός και το τζακούζι του άλλου, αυτό το σκοπό έχουν. Να κρύψουν το γεγονός ότι η διαφθορά δεν είναι αίτιο αλλά αποτέλεσμα. Οι Έλληνες πολιτικοί δεν είναι πιο λαμόγια από τους ξένους. Οι Έλληνες δημόσιοι υπάλληλοι δεν είναι πιο τεμπέληδες και διεφθαρμένοι από τους ξένους. Οι ελεύθεροι επαγγελματίες δεν είναι πιο φοροφυγάδες από τους αντίστοιχους άλλων χωρών. Ο ελληνικός λαός δεν είναι ένας περίεργος, διεφθαρμένος λαός εκ γενετής. Είναι το σύστημα γενικευμένης ανομίας, ένα εφιαλτικό σύστημα με χιλιάδες ρυθμίσεις, παραθυράκια, εξειδικεύσεις, τροπολογίες, ειδικές διατάξεις, που γεννάει συνεχώς διαφθορά. Η διαφθορά είναι απλώς το μέσον με το οποίο γίνεται η διανομή του πλούτου σ' αυτό το σύστημα.

Όσο αυτό δεν λέγεται και κυρίως δεν αλλάζει, η συζήτηση για διώροφα, κουρτίνες, γραβάτες, εξοχικά, μίζες μπορεί να είναι ανακουφιστική, αλλά λειτουργεί αποπροσανατολιστικά.

Και εδώ έρχεται η απουσία αυτής της συζήτησης και συνδέεται με την απραξία και το γενικευμένο αποπροσανατολισμό που επικρατεί αυτό τον καιρό και βυθίζει κάθε μέρα τη χώρα περισσότερο στη χρεοκοπία. Γιατί τίποτα δεν γίνεται σωστά για να αποφύγουμε την πτώχευση. Οι εφορίες δεν μαζεύουν τους φόρους, οι συγχωνεύσεις των φορέων και των οργανισμών δεν προχωράνε, το δημόσιο δεν έχει μπει σε επαναλειτουργία. Οι νοσοκομειακές δαπάνες δεν ελέγχονται, έχουν γίνει ανεξέλεγκτες. Τα κλειστά επαγγέλματα δεν ανοίγουν για να πέσουν οι τιμές, η άρση του καμποτάζ δεν προχωράει, τα ελληνικά λιμάνια διαγράφονται από το διεθνή τουρισμό, η λαθρεμπορία καυσίμων δεν αντιμετωπίζεται. Μόνο από μια τελευταία περίπτωση λαθρεμπορίας υπολογίστηκαν οι κρατικές ζημιές σε 100 εκατομμύρια ευρώ.

Επειδή τίποτα από τις μεταρρυθμίσεις που πρέπει να γίνουν δεν προχωράει, μειώνονται κάθε μέρα από λίγο οι μισθοί και οι συντάξεις. Η τρόικα, αυτός ο «εχθρός», στην τελευταία της επίσκεψη είπε: «Δεν είναι δυνατόν να συνεχιστεί αυτό, να κόβετε από τους μισθούς για να πληρώνετε υπερτιμολογήσεις για φάρμακα και προμήθειες στα νοσοκομεία». Αυτό όμως το κρύβουν όλοι. Σε μάχη με το ΔΝΤ, αγωνιστές εναντίον της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όσο πιο δυνατά φωνάζουν και θρηνούν τόσο πιο πολύ προσπαθούν να αποφύγουν κάθε μεταρρύθμιση, να περάσουν το λογαριασμό στους μισθούς και τις συντάξεις. Και αφού ο άρτος χάνεται για να σωθούν τα δικά τους προνόμια, προσφέρουν άφθονο θέαμα: Περάστε κόσμε, σήμερα στο δελτίο μας άλλος ένας πρώην υπουργός αμάρτησε για τις σπουδές του παιδιού του. A

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA CUBA

THE GENUINE CUBAN MOJITO



Bienvenido a la Habana!

Καλώς ήρθατε στο La Bodeguita del Medio, το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito. Τοποθετημένο ακριβώς στην καρδιά της Αβάνας, αυτό το μυθικό bar δημιουργεί το διάσημο κουβανέζικο cocktail εδώ και δεκαετίες.

Όποιος μπει στο Bodeguita, εντυπωσιάζεται αμέσως από τη μοναδική, ζωντανή ατμόσφαιρά του.
Το πρώτο πράγμα που σε αφήνει κατάπληκτο, είναι οι τοίχοι του. Είναι καλυμμένοι με graffiti από τα χέρια των θαμώνων του - διάσημων και μη. Τριγύρω, κορνίζες και αφίσες φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Είναι ένα μέρος πλούσιο σε ιστορία.
Το Bodeguita del Medio άνοιξε τις πόρτες του το 1942, και έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας. Συγγραφείς, χορογράφοι, μουσικοί, περιλαμβανομένων των Pablo Nerruda και Gabriel García Marquez συναντιόνταν εκεί, αλλά ο πιο διάσημος τακτικός πελάτης του ήταν ο Ernest Hemingway. Η επιγραφή του "My Mojito in La Bodeguita", είναι ακόμα ορατή στον τοίχο.

Το Mojito παραμένει το αδιαμφισβήτητο αστέρι του.
Πάντοτε φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο, με τον «χρυσό της Κούβας», το ρούμι Havana Club.

"Βουτήξτε" στο Bodeguita del Medio και μάθετε πώς να δημιουργείτε το κουβανέζικο Mojito, στο havana-mojito.com.

Go behind the bar at havana-mojito.com

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Γράμματα

100 λέξεις
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Γράμμα στον Φώτη!

Αγαπητέ Φώτη, σου γράφω γιατί διάβασα σήμερα το καινούργιο φίλο της «Φωνής» και ειλικρινά έμεινα έκπληκτος με αυτά που διάβασα στο edito! Δηλαδή εσύ νομίζεις ότι αυτοί οι αγωνιστές της αριστεράς που ακόμα το αίμα τους ρέει στα σοκάκια της Αθήνας και των οποίων οι πατούσες των παπουτσιών τους έχουν μείνει ανεξίτηλες στους δρόμους από τα διαρκή πέρα δώθε, δεν ξέρουν τι λένε; Ε λοιπόν, φίλε, είσαι μακριά νυχτωμένος! Δεν ξέρεις ότι αυτοί οι αγωνιστές ολημερίς κι ολονυχτίς πασχίζουν για σένα και τα παιδιά σου (αν είχες, αλλά οπωσδήποτε για τα δικά μου), για να έχεις κι εσύ και εκείνα ένα καλύτερο αύριο; Πώς λοιπόν θα βρουν το χρόνο να δουλέψουν; Από πού να κόψουν; Τι περικοπές να κάνουν; Δεν ξέρεις τι σου γίνεται, Φώτη μου! Γιατί αυτοί οι αγωνιστές της σύγχρονης αριστεράς, δηλαδή αυτοί οι ρηξικέλευθοι και ριζοσπάστες άνθρωποι, που στη ζωή τους μόνο τομές κάνουν και ανατροπές, (π.χ. όπως έλεγαν τον Μάη «η φαντασία στην εξουσία», ε, καμία σχέση!), αυτοί λοιπόν δεν είναι «κρατικοδίαιτοι» και «επιχορηγούμενοι επαναστάτες», είναι η προσωποποίηση του σκοταδισμού, της υποκρισίας και της πιο αντιδραστικής νοοτροπίας που έβγαλε ποτέ αυτός ο τόπος. Είναι αυτοί που καπνιλευόμενοι τα δημοκρατικά συναισθήματα και τις δημοκρατικές ιδέες του κόσμου που δημιούργησε την εθνική αντίσταση οδήγησαν μαζί με τους δεξιούς τη χώρα στον εμφύλιο. Είναι αυτοί που όταν έγινε η χούντα ξυνόντουσαν. Είναι αυτοί που όταν έγινε το Πολυτεχνείο μιλούσαν για «κάποιους μερικούς προβοκάτορες». Είναι αυτοί που στη μεταπολίτευση προωθούσαν τις απόψεις τους «δέρνοντας δημοκρατικά» τους πολιτικούς τους αντιπάλους. Είναι αυτοί που τη δεκαετία του '80 στελέχωναν τα περίφημα ΚΝΑΤ για να καταστείλουν το φοιτητικό κίνημα. Είναι αυτοί που όταν το ΠΑΣΟΚ πήρε την κυβέρνηση το 81 γέμισαν ως σύμβουλοι τα γραφεία υπουργών και ταυτόχρονα κατακεραύνωναν τις επιλογές των κυβερνήσεων. Είναι αυτοί που στελέχωσαν τα παν/μια με σύνθημα τον εκδημοκρατισμό και σήμερα τα κατάντησαν, όπως τα κατάντησαν, διατηρώντας στο ακέραιο το «σύγγραμμα» ως το απόλυτο γνωστικό θέσφατο. Είναι αυτοί που κατέλαβαν τις θέσεις στα νοσοκομεία για να έχουν μέσα ιδιωτικά ιατρεία. Είναι αυτοί που όταν γινόταν ο σκοτωμός στην πρώην Γιουγκοσλαβία πήραν τη μια μεριά, χωρίς καν να αναρωτηθούν: γιατί πόλεμος;
Είναι αυτοί που όταν ακούν για θέσπιση θεσμικών μέτρων γίνονται «λούπδες». Είναι αυτοί που ως καθηγητές διαφθείρουν τα παιδιά διδάσκοντάς τους ότι όταν καταλύεις κάθε έννοια θεσμικού πλαισίου, κάνοντας απεργία εν μέσω εξετάσεων, τότε μπορείς να κερδίσεις!
Είναι όλα αυτά τα επικίνδυνα άτομα, αυ-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Στηβ Γιανάκος.** Γεννήθηκε το 1938 στη Νέα Υόρκη, εργάζεται στη Νέα Υόρκη και τα Χανιά. Σπούδασε στο Pratt Isntitute του Μπρούκλιν και έχει λάβει διακρίσεις και υποτροφίες (Ίδρυμα Pollock-Krasner, Ίδρυμα Guggenheim, National Endowment for the Arts κ.ά.). Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις στην Αμερική και στην Ελλάδα (Γκαλερί ΑΔ) και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στην Αμερική, την Ελλάδα και την Ολλανδία. Έργα του ανήκουν στις συλλογές των μεγαλύτερων μουσείων του κόσμου, όπως Museum of Modern Art (Νέα Υόρκη), Guggenheim Museum (N.Y.), Whitney Museum Downtown (N.Y.), Contemporary Arts Museum (Σικάγο) κ.ά.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*



GO DESIGN IT

Ford Ka

Ζωγράφισε... και ένα Ka μπορεί να γίνει δικό σου!





Η Ford και το Don't Panic παρουσιάζουν το δημιουργικό διαγωνισμό Ka-Go Design It.

Ζωγράφισε ένα Ford Ka, με όποια τεχνική θες και ίσως γίνει δικό σου. Μπες τώρα στο **www.godesignit.gr** ή βρες την κάρτα συμμετοχής στο πακέτο Don't Panic και λάβε μέρος, ζωγραφίζοντας το δικό σου Ford Ka. Αν θες να πάρεις έμπνευση έλα στο Synch Festival, 4 και 5 Ιουνίου, στην Τεχνόπολη, και δες από κοντά τον γνωστό street artist b. να ζωγραφίζει live πάνω σε ένα Ka Trend Plus 1,2L, που θα είναι και το μεγάλο δώρο του διαγωνισμού. Οι δέκα καλύτερες συμμετοχές θα αποκτήσουν από ένα i-pod shuffle 4GB.

Χορηγός του synch

Διάρκεια διαγωνισμού από 7/5/2010 έως 30/6/2010.

FordKa | Feel the difference

Ford



Γράμματα

τοί οι «στόκοι» της πολιτικής και του πολιτισμού που ερίζουν για τα «κεκτημένα» (;) υιοθετώντας ως βασική πολιτική τους αρχή εκείνη του άκρατου συνδικαλισμού, δηλαδή «ο σώζων εαυτό σωθήτω» και σε όποιον αρέσει.

Χανιά 1978, μαζί, περπατάμε στο δρόμο ενός χωριού έχοντας σηκωμένα τα μπατζάκια από τα τζιν (Ράγκλερ, φυσικά, μια ζωή) και συναντάμε τον Κνίτη.Έκπληξη, ευχάριστη, ίσως. Όμως τι είπε το άτομο: «Ρε παιδιά, τι αμερικάνικος τρόπος ζωής είναι αυτός; Τι σόι εμφάνιση είναι αυτή;». Γαμώ το σόι μου μέσα! Εδώ είναι το τέλος! Τζιμ Μόρισον.

Κοσμοπολιτισμός, έννοια και νόημα πέρα για πέρα ελληνικό. Ελληνιστικοί χρόνοι. Διογένης ο κυνικός ο «κοσμόπολης». Βυζάντιο,Έλληνες, ρωμιοί, γραικοί, Γρηγόριος Παλαμάς το «συναμφότερο»! Το σταυροδρόμι, δύσης και ανατολής. Σύγχρονη εποχή, «κι αν είμαι ροκ μη με φοβάσαι» λέει ο ποιητής. Και ροκ και πανκ και τζαζ και μπλουζ και λαϊκά και ρεμπέτικα και έντεχνο, και χάουζ και Σεφέρη και Ελύτη και Άντι Γουόρχολ και... ανοιχτά μυαλά, ειδάλλως «στα κάγκελα»!

Αυτά είχα να σου πω, Φώτη μου, και εύχομαι να είσαι καλά! Εμείς καλά είμαστε, τα παιδιά καλά, μόνο που να, τώρα τελευταία αναρωτιέμαι για πόσο ακόμα...

Σε φιλώ, ο φίλος σου Ανδρέας

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ: Στο φύλλο 302 της Α.Ν. δημοσιεύθηκε η είδηση «στη Μύκονο και το θρυλικό Pierro's εγκαθίσταται το Rock'n'Roll». Ο Α. Κουτσούκος, ιδιοκτήτης της επιχείρησης Pierro's, διευκρινίζει ότι ουδεμία σχέση έχει με την επιχείρηση του café-bar Rock'n'Roll, που αρχίζει να λειτουργεί στο χώρο που στεγαζόταν μέχρι πρότινος το Pierro's, και δεν αποτελεί συνέχεια του τελευταίου.



ΒΡΕΘΗΚΕ ΚΑΙ ΧΑΡΙΖΕΤΑΙ ΣΠΑΝΙΕΛ

Τον μαζέψαμε στη Μεταμόρφωση Αττικής. Έχει κάνει όλες τις απαραίτητες εξετάσεις και είναι υγιέστατος. Είναι περίπου 8 ετών, γεμάτος ενέργεια και με πολλή όρεξη για βόλτα. Είναι ήσυχος και δεν τσακώνεται με τους άλλους σκύλους. Χρειάζεται επειγόντως μια οικογένεια που θα τον έχει μαζί της, γιατί του αρέσει υπερβολικά η ανθρώπινη συντροφιά. Είναι κατάλληλος για όσους ψάχνουν σκύλο συντροφιάς και ακατάλληλος για κυνήγι. *697 2205996, 697 7620737*

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ


Forever Fashionable Since 1820
BEEFEATER®
LONDON
WELCOME TO CARNABY STREET
BEEFEATER
LONDON
LONDON DRY GIN
www.apolafste.ypefthina.eneap.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ





Με αντάρα, με φουρτούνα

...ΗΡΘΕ ΚΙ ΑΡΑΞΕ ΜΙΑ ΣΚΟΥΝΑ, ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ. ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΥΝΕΙΡΜΟΣ; ΟΥΤΕ ΣΕ ΛΙΜΑΝΙ ΔΟΥΛΕΥΩ ΟΥΤΕ ΣΕ ΝΑΥΣΤΑΘΜΟ, ΑΠΛΩΣ ΛΕΜΕ ΟΤΙ ΚΑΙ ΣΕ ΧΑΛΙΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΣΥΜΒΟΥΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΟΠΩΣ, Π.Χ., ΝΑ ΣΟΥ ΑΡΑΞΟΥΝΕ ΣΚΟΥΝΕΣ. DU'H, INDEED.

Το επιχείρημα είναι μπαναλιτέ —επιπέδου *«τα καλά κόποις κτώνται»* δηλαδή—, αλλά πώς αλλιώς να εξηγήσω την αίσθηση; Το να σου πηγαίνουν όλα ανάποδα και ξαφνικά να σκάει κάτι ωραίο από το πουθενά; Τα ωραία πια είναι από μικρά μέχρι μικρομέγαλα: δεν περιμένεις να γνωρίσεις τον τεράστιο έρωτα, να πηδάς ασταμάτητα όλη νύχτα (έστω), να βγάλεις με άριστα τις εξετάσεις αίματος ή να κερδίσεις το λότο. Όλα αυτά μπορεί να τα περιμένεις όταν είσαι 25 χρονών/ή/και ψιλοβλαμμένος, αλλά όχι όταν είσαι μεγαλύτερος. Όχι όταν την παλεύεις καθημερινά σε μια πόλη σαν την Αθήνα, με τράφικο, με πορείες, με στάσεις, με στουμπωμένο Δημόσιο, με ταμεία, αναμονές, ουρές, με πήξιμο γενικό και με την παραίτηση του *«δεν με χέζετε όλοι»* να αιωρείται πάνω απ' το κεφάλι σου. Είσαι στο τσακ να τα βροντήξεις όλα και να φύγεις — αλλά να πας πού; Δεν ξέρεις, και γι' αυτό δεν φεύγεις, άλλωστε. Όταν σκάνε *οι μικρές χαρές της ζωής* νιώθεις σαν ήρωας του Βιζυηνού, σαν τους γονείς σου, σαν κάποιος που δεν έχει καμιά σχέση με σένα. Τις απολαμβάνεις, μόλις ξεκολλάς από την αποστασιοποίηση και τις αφήνεις (τις χαρές, λέμε) να σε πάρουνε σβάρνα...

Καλά, θα πείτε τώρα ότι αυτά είναι κουλαμάρες κι ότι δεν μας συμβαίνουν ωραία πράγματα με τη συχνότητα που μας συμβαίνουν αθλιότητες — κι ίσως να έχετε δίκιο. Αλλά ανέβηκα σ' ένα πεζούλι προχτές να μυρίσω μία πασχαλιά και πέρασαν δύο τύποι με μηχανή κι ο ένας μου φώναξε *«είσαι τρελή, μωρή!»*. Το οποίο σαν επιχείρημα δεν είναι και 100% off, αλλά παρόλ' αυτά ήθελα να του φωνάξω σε απάντηση, *«ξέρεις τι μέρα πέρασα σήμερα;»*, γιατί αν φορούσα ένα σουρωτήρι στο κεφάλι, π.χ., θα ήταν προφανές ότι δεν είμαι λίρα εκατό — αλλά επειδή μυρίζω τα κρίνα; Δεν δικαιούμαι μία ευχάριστη (και τζάμπα) στιγμή μέσα στη μέρα μου; Η οποία στιγμή δεν ήταν καν του επιπέδου *«ήρθε κι άραξε μια σκούνα»*, καμία σχέση. Φαντάσου να έτρωγα μια τουλούμπα, όπως η μέση γκόμενα στις διαφημίσεις παγωτών, που κάνει λες κι είναι η **Τζένα Τζέιμσον** σε διεθνή υπερπαραγωγή με οκτώ κάμερες απάνω της, όλες ξεβράκωτες. Που δεν έκανα καθόλου έτσι: μύριζα απλώς ένα λελούδι. Ανεβασμένη σ' ένα πεζούλι. Σιγά τα αυγά...

Μετά τη σύντομη επαφή μου με τη Φύση κατέβηκα στο Γκάζι με την ξαδέρφη μου, μες στη μουρμούρα που καμία εξέταση δεν μου βγαίνει πια τζάμι. Καθίσαμε στο **"Drazel"**, ένα γωνιακό μπαράκι που δεν δείχνει αυτό που είναι από το δρόμο, γιατί (μέσα) διαθέτει υπέροχη βεράντα με κρυφές γωνίες και μπαρόκ διακόσμηση. Στο δρόμο έχει απλώς μια μικρή μπάρα με άσπρα σκαμπό και μερικά «όρθια» τραπεζάκια. Η αρχική μουρμούρα έσβησε σιγά-σιγά καθώς μαζεύτηκε κόσμος, μια ξαφνική μίνι-βροχή άλλαξε τις μυρωδιές του πεζοδρομίου και η νύχτα προχώρησε χαλαρώνοντας από το στρες της ημέρας σαν να 'ταν άλλος άνθρωπος (ε; ε;). Γενικά είναι ωραίο όταν είσαι «κάπως» και βγαίνεις απ' το σπίτι, να βλέπεις κόσμο που βγαίνει απ' το σπίτι του συστηματικά — θαμώνες, εξοδούχους, clubbers, πιτσιρικάδες, γκομενάκια και των δύο φύλων, κόσμο που ντύνεται και κινείται μ' έναν τρόπο, κατά το «έχει τον τρόπο του». Το "Drazel" «παίζει» αυτή την εποχή στο Γκάζι, ή ίσως και άλλη εποχή, απλώς τώρα έτυχε να πάω εγώ. Διάφοροι ηθοποιοί (**Μάνος Πίντζης, Γιώργος Βάλαρης, Χάρης Ασημακόπουλος** κ.ά.) έπιναν ποτό μαζί μας κι έδειχναν πολύ ευχαριστημένοι. Όχι επειδή, και καλά, καθόμασταν παραδίπλα, αλλά επειδή είναι ευχαριστημένοι άνθρωποι ή από σύστημα. Το ποτό κάνει 7 ευρώ. Τις Δευτέρες εμφανίζονται διάφορα συγκροτήματα από πολύ μέχρι υπερ-πολύ προχωρημένα και Τετάρτες βάζει μουσική η **Εύα Θεοτοκάτου**. Η θέα από τη βεράντα είναι αχτύπητη. Η **Αθηνά Μαραντίδου**, η ηθοποιός που παίζει στον Φούρνο (ως 6/6), είναι κούκλα κι έχει υπέροχα μαλλιά. Άσχετο, απλά ήθελα να το μοιραστώ μαζί σας τώρα που κάνουμε παρέα...

Πήραμε σαντουιτσάκια από το **"Hellenic Street Food"**, που ταΐζει το μισό Γκάζι τις νύχτες κι έχει μεγάλη ποικιλία από τα πάντα, οτιδήποτε μπορεί να λιγουρεύεται κανείς οποιαδήποτε ώρα μετά τα μεσάνυχτα, ή και πριν. Εκτός από εκατομμύρια σάντουιτς, η ξαδέρφη μου λέει ότι έχει και φακές-στο-χέρι. Σερβίρονται σε κεσεδάκια (όχι, γιατί ρώτησα: πώς αγοράζεις μια μερίδα φακές στο χέρι;Ή στο πόδι; Αλλά υπάρχει λύση για όλα, αρκεί να μην είσαι γρουσούζα).Το Γκάζι, μέσα στην κατά τα άλλα στραπατσαρισμένη πόλη, είναι σα να καμπαρντίζει που είναι 25, που βγαίνει τα βράδια με τρέλα και φοράει αμάνικα κολλητά μπλουζάκια: σαν περιοχή έχει κάτι που άμα το πω *"trendy"* το κάνω αυτόματα ντεμοντέ ή όπως θα 'λεγε ο γιόκας μου, *«σάπιο»*... και γι' αυτό δεν το λέω τίποτα. Ας το πει ο καθένας όπως γουστάρει. A

Drazel, *Ιάκχου & Περσεφόνης 31, έναντι Τεχνόπολης, Γκάζι,210 3478.759*
Hellenic Street Food, *Τριπτολέμου 32, Γκάζι, 210 3452.562*



EMAS

Το περιβάλλον μας, χρειάζεται φύλλα... και φίλους.

Η δική μας φιλία μετράει 10 χρόνια αδιάκοπης υποστήριξης δράσεων για το περιβάλλον.

Περιβαλλοντικό Αποτύπωμα 2009

- Μειώσαμε τις εκπομπές CO_2 κατά 12,43%
- Μειώσαμε την κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας κατά 5,37%
- Υλοποιούμε προγράμματα ανακύκλωσης σε 5 κατηγορίες υλικών
- Βραβευθήκαμε με το εθνικό βραβείο EMAS 2009 για την Πράσινη Πολιτική Προμηθειών

Πράσινα Προϊόντα 2009

- Ενισχύσαμε το έργο της WWF Ελλάς μέσα από τη WWF Visa
- Προωθήσαμε το πρόγραμμα για φωτοβολταϊκά στις στέγες
- Χρηματοδοτήσαμε προγράμματα πράσινης ενέργειας

Δράσεις Εταιρικής Ευθύνης 2009

- Δημιουργήσαμε, σε συνεργασία με το WWF Ελλάς, 10 οδηγούς για το περιβάλλον
- Υλοποιήσαμε πανελλαδικό πρόγραμμα για την ανακύκλωση, σε συνεργασία με τον ΣΚΑΪ

Eurobank EFG

Υπεύθυνα δίπλα σας

Truly Mediterranean Spirit



minus communication

SKINOS®
Mastiha Spirit

www.myskinos.com

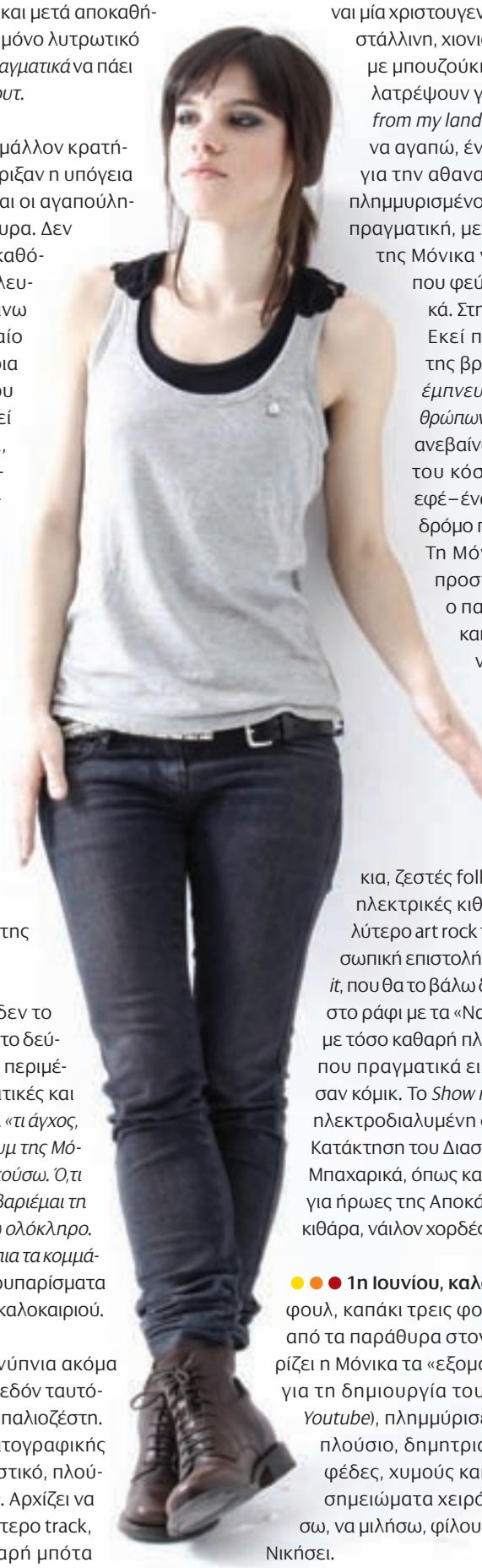
Απολαύστε Υπεύθυνα

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Breakfast

Τόσες μέρες, δεκαπέντε, δεν πλησιάζω το άλμπουμ της **Μόνικα**· το νιώθω σαν κουτί της Πανδώρας, να στέκεται και να περιμένει, με το παραμικρό άγγιγμα στο καπάκι του, να ανοίξει και να ξεχυθεί ο πόλεμος κι ο ζόφος. Τα τελευταία δύο χρόνια έχω ακούσει τόσο εξαντλητική ανάλυση και μετά αποκαθήλωση του «φαινομένου Μόνικα» που, το μόνο λυτρωτικό που θα μπορούσα να σκεφτώ, θα ήταν *πραγματικά* να πάει και να παίξει τελικά με τη Γαλάνη. Χαχα, *κιουτ*.

Όχι, εντάξει, ναι. Η ίδια, δηλαδή, μάλλον κρατήθηκε σταθερή σε αυτή τη δίνη που την έριξαν η υπόγεια φήμη, και τα demo, και μετά το *Avatar*, και οι αγαπούληδες των media και όλο αυτό το τζαζ ολόγυρα. Δεν εξαφανίστηκε, ούτε υπερέβαλε, μόνο καθόταν και το κοίταζε, η μικρή, το συνονθύλευμα μίας τρελής πόλης που σκόνταψε πάνω της, πάνω σε κάτι τόσο αυθεντικό, ωραίο και, μα το θεό, χειροποίητο – με την έννοια της αληθινής μουσικής κατασκευής, που μπλόκαρε, δεν ήξερε πώς να τη χειριστεί αυτή τη Μόνικα-και-Μόνικα-και-Μόνικα, πού να την κατατάξει, πώς να την προστατεύσει και τι να την κάνει μετά. Οι περισσότεροι που έγιναν έξω φρενών μαζί της ήταν γιατί ανησυχούσαν ότι καίγεται, τσουρουφλίζεται στην υστερία της Αθήνας. Την έβλεπαν να γίνεται το κορίτσι-πόστερ μιας αμήχανης και κανιβαλικής σκηνής, με ποζεράτους, άσχετους, ψευδοαισθηματίες, καρχαρίες και καρχαρίνες, ζουζουνίτσες και bookers της μιας βραδιάς. *Φακ*.



Όμως, κοίτα πόσο ψύχραιμη η μικρή, παρέμεινε πεζή, ταξιδιώτισσα στα λημέρια της πόλης με ελαφριές αποσκευές, το σακιδιάκι της και ποιος ξέρει τι σκέψεις στο μυαλό της – τελικά αποδείχτηκε ότι οργάνωνε την «έξοδό» της από την αμηχανία του hype: το Exit.

Αυτό όμως δεν το ήξερα εγώ – δεν το ξέρω τώρα, δηλαδή, που το κοιτάζω, *Exit*, το δεύτερό της άλμπουμ, πάνω στο γραφείο να περιμένει να σκάσει μέσα σε συζητήσεις και κριτικές και αντιδικίες και τόση φασαρία. Ένας έγραφε *«τι άγχος, να πρέπει να βάλεις αστεράκια στο άλμπουμ της Μόνικα»*. Και ο Ν. μου λέει: *«Δεν θέλω να το ακούσω. Ό,τι έχω ακούσει μέχρι τώρα μου αρέσει, αλλά βαριέμαι τη διαδικασία να βάλω το cd και να το ακούσω ολόκληρο. Θα το ρίξω μέσα στα mp3 να τα ακούω σκόρπια τα κομμάτια, απροειδοποίητα»*. Σωστό. Λίστες. Γκρουπαρίσματα συναισθηματικών φάσεων. Η κασέτα του καλοκαιριού.

Βάζω το Exit, 6.15 το πρωί, σε ενύπνια ακόμα κατάσταση, το μυαλό σε αργό fade-in σχεδόν ταυτόχρονα με το φως της μέρας. ΠαλιοΑθήνα, παλιοζέστη. Πρώτες ανάσες και φράσεις σαν κινηματογραφικής ταινίας, η γνωστή Μόνικα σε ένα κιθαριστικό, πλούσιο, επικό μελόδραμα, *Ça commence bien*. Αρχίζει να απλώνεται το concept του ήχου της, δεύτερο track, πάλι ασφαλής επιλογή, με ωραία, καθαρή μπότα slow και το πιάνο να τονίζει λεπτομέρειες γύρω από τη φωνή της: *Oh tell me, tell me it's alright… but I'm alone again… can't be forever, ever, never…* **Βαριέμαι λίγο,** τι λόγια είναι αυτά, πόσες φορές στη ζωή μου, σε πόσα τραγούδια πρέπει να τα ακούω ξανά και ξανά και ξανά – και όμως στέκομαι ακίνητος και νιώθω το κομμάτι να κορυφώνεται με χορωδιακά και, σε μερικά σκασίματα, να σωπαίνουν όλα όμορφα και να ακούγεται η λέξη «μόνη» τόσο ταιριαστά, εχμ, *μόνη*.

Η Μόνικα δεν είναι μόνη – το *Exit*, όσο ξυπνάει, κοντεύει 7, γίνεται όλο και πιο πλούσιο: το τρίτο track είναι μία χριστουγεννιάτικη, χατζηδακική, κρυστάλλινη, χιονισμένη, ελληνική προσευχή με μπουζούκι, πόσες καρδιές δεν θα τη λατρέψουν γι' αυτό – και το τρίτο, *Away from my land*, αυτό που ξαφνικά νιώθω να αγαπώ, ένα βαμπιρικό μπλε κομμάτι για την αθανασία και την αιώνια αγάπη πλημμυρισμένο έγχορδα και πνευστά, μια πραγματική, μεγάλη ορχήστρα στα πόδια της Μόνικα να παίζει το τραγούδι της που φεύγει με τον αέρα, πάει δυτικά. Στη Νέα Υόρκη συγκεκριμένα. Εκεί που το τέταρτο τραγούδι της βρίσκει έμπνευση (*«Όλα είναι έμπνευση για την ποίηση των ανθρώπων»*), με κιθάρες και άριες που ανεβαίνουν γρήγορα στις κορυφές του κόσμου σαν τρελά ψηφιακά εφέ – ένα road movie soundtrack για δρόμο που τρέχει «προς τα πάνω». Τη Μόνικα την περικυκλώνουν προστατευτικά οι μουσικοί της, ο παραγωγός της, αρχάγγελοι και ορχήστρες, φανς και καλά vibes. Ποιος να το περίμενε ότι ξαφνικά, η μέρα, θα έπαιρνε τέτοια τροπή.

Στη συνέχεια η *Έξοδος* με τη Μόνικα κρύβει, οκ, μερικά τρυφερά φαλτσάκια, ζεστές folk εισαγωγές, μερικές fuzzy ηλεκτρικές κιθάρες και βιολιά σαν το καλύτερο art rock ταξίδι από τα 70s, μία «προσωπική επιστολή» – το *Our love or How we lost it*, που θα το βάλω δίπλα στο *I try* της Macy Gray στο ράφι με τα «Να μην ξεχάσω», ένα κομμάτι με τόσο καθαρή πλοκή στη μουσική του δομή που πραγματικά εικονογραφεί τους στίχους σαν κόμικ. Το *Show me, Come on* είναι η Μόνικα ηλεκτροδιαλυμένη στο *Moon Safari* των Air ή η Κατάκτηση του Διαστήματος με Πολλά Εξωτικά Μπαχαρικά, όπως και το *Run to ruin*, ένα country για ήρωες της Αποκάλυψης. Τέλος. Χαμηλώνει, κιθάρα, νάιλον χορδές.

1η Ιουνίου, καλοκαίρι, άκουσα το *Exit* όλο, φουλ, καπάκι τρεις φορές, έβγαιναν οι μουσικές από τα παράθυρα στον Λυκαβητττό (εκεί που γυρίζει η Μόνικα τα «εξομολογητικά» της webisodes για τη δημιουργία του άλμπουμ – *ψάξτε τα στο Youtube*), πλημμύρισε το πρωινό σαν breakfast πλούσιο, δημητριακά, εξωτικά φρούτα, καφέδες, χυμούς και κίτρινα ή μπλε χρώματα, σημειώματα χειρόγραφα – να κάνω, να δώσω, να μιλήσω, φίλους, φίλοι, αγάπη, το Καλό θα Νικήσει.

Κοίτα, η Μόνικα δε νοιάζεται για τους hipsters. A

→ *y.nenes@yahoo.com*



Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα την περασμένη εβδομάδα:

«Εγώ άλλο σκέφτομαι: θέλω να αρχίσω σεμινάρια φενγκ-σούι»
(Κυρία στη συντροφιά της, σε καφετέρια της Γλυφάδας, αλλάζοντας θέμα συζήτησης — το προηγούμενο ήταν η χρεοκοπία της Ελλάδας)

Σε κατάστημα με ενεργειακούς λίθους, θιβετανικά κουδούνια κ.λπ. (Πολύ) ηλικιωμένη κυρία: «Τι κάνει αυτή η πέτρα;» Πωλήτρια: «Α, είναι πολύ καλή. Κάνει για την υγεία, για το κομπιούτερ...»
(Δεν κατάλαβα τίποτα. Τετάρτη πρωί)

«Εδώ έχουμε μια αδερφήήήή...!»
(Επιτηρήτρια ενημερώνει την υπεύθυνη τάξης —στην άλλη άκρη της αίθουσας— ότι πέτυχε συγγενείς εξεταζόμενες. Φιλοσοφική, εξετάσεις γλώσσας, Σάββατο πρωί)

«Και βέβαια είμαι γιατρός! Και παίρνω κάτι φακελάκια να! Με κάτι ευρώ, ΝΑ!»
(Πεντάχρονος παίζει νοσοκομείο. Παιδική χαρά, λόφος του Στρέφη)

«Μαλάκα, πέφτει ένα ταβερνόξυλο εκεί πάνω...»
(Κοπέλα φεύγει έξαλλη από τη Γ΄ Εφορία της Γ΄ Σεπτεμβρίου. Τετάρτη πρωί)

Υπάλληλος του Δήμου ετοιμάζει αίτηση κυρίας για να στείλει τα μικρά της στην κατασκήνωση. Κρατάει στα χέρια του τις φωτογραφίες δύο δίδυμων πιτσιρικάδων και ετοιμάζεται να τις κολλήσει: «Ποιος είναι ο Κωστάκης και ποιος ο Νικολάκης;» Μαμά δίδυμων: «Ο Κωστάκης είναι ο μεγάλος»
(Α΄ Δημοτικό Διαμέρισμα, πλατεία Ηρώων, Ψυρρή. Δευτέρα πρωί)

Αργοπορημένη κυρία στο ασανσέρ: «Εδώ παίζει ο Λιδάκης;»
(Κυριακή βράδυ, Μέγαρο Μουσικής, συναυλία Zbigniew Preisner)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
y.nenes@yahoo.com



ART ATHINA 2010

Το περίπτερο της **ATHENS VOICE** μέσα στο γήπεδο του ΤΑΕ ΚΒΟ ΝΤΟ που οργανώθηκε η φετινή ART ATHINA επιμελήθηκαν δύο φίλοι και ταλαντούχοι street artists: Ο **Billy Γρυπάρης** που σχεδίασε την πόλη και ο **iNO** που σχεδίασε το Athens Baby. Τους ευχαριστούμε.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΜΗΝΑΣ ΙΟΥΝΙΟΣ
Οι επαναστάτες τον λένε Ιούνη, οι τραπεζικοί 60, οι αγρότες θεριστή, ο παππούς μου Φεβρουάριο # alzheimer
(Απαιχτο Twitt του monksdream)

ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΤΑΡΑΤΣΕΣ
Αρχίζουμε και το πιστεύουμε.

ΝΕΟΫΟΡΚΕΖΙΚΑ BAGELS ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Όσο φτωχαίνουμε, τόσο καλύτερα τρώμε.

ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Οι τελευταίοι ρομαντικοί της extreme περιπέτειας. *(Στους δρόμους της Αθήνας)*

DENNIS HOPPER
Καλό δρόμο. Θα σε βλέπω τα βράδια της Δευτέρας στο "Crash", στο FX.

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ
Μια λύση για το ασφαλιστικό είναι να δηλώνουμε το θρήσκευμά μας έτσι ώστε αν είμαστε χριστιανοί ορθόδοξοι να μπορούμε να παίρνουμε το δώρο Πάσχα και Χριστουγέννων. Οι αλλόθρησκοι γιατί να το παίρνουν;
(Βράδυ, στο ραδιόφωνο του Σκάι)

ΕΝΑΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Έχεις μέιλ;
-Όχι, χτυπάω ακόμα σε πέτρα τα γράμματα.
(Μεταξύ ενός δημοσιογράφου κι ενός γραφίστα)

ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ
Άλλοι έχουν τον Μαντέλα κι άλλοι... τον Μαντέλη.

EUROVISION TELEVOTING
Γερμανία € 0,14, Βέλγιο € 0,26, Μάλτα € 0,56, Ελλάδα € 1,21.

ΦΙΝΑΛΕ LOST
Τέλειωσε και το Lost. Παντού διοργανώνονται φόρουμ της Mensa για να καταλάβουμε τι έγινε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ TV
18 Ιουνίου αρχίζει η ψηφιακή TV στην Αττική. Οξύμωρον: Θα βλέπουμε πιο καθαρά σκουπίδια.

SPECIAL OLYMPICS 2011
Και η Τατιάνα Στεφανίδου ανάμεσα στις πρέσβειρες καλής θελήσεως που θα μεταφέρει το μήνυμα των αγώνων από την εκπομπή της.

Π.Α.Μ.Ε.
Τουλάχιστον δεν μαζεύετε τα φραποπότηρα που πετάτε στους δρόμους;

ΣΟΒΑΡΕΣ ΨΥΧΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
«Η λειτουργία των ποδηλατόδρομων υποβαθμίζει το περιβάλλον του Ψυχικού, επιβαρύνει τους όρους διαβίωσης των κατοίκων, μειώνει την αξία των ιδιοκτησιών τους, δυσχεραίνει την κίνηση των πεζών και αυξάνει τον κίνδυνο των ατυχημάτων» υποστηρίζει στην προσφυγή της μερίδα κατοίκων του Ψυχικού για την κατάργηση του ποδηλατόδρομου μήκους 2,1 χλμ. που έχει ήδη ολοκληρωθεί.

Αθήνα ID

Επιμέλεια: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**
Σκίτσο: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ**



MY WET CALVIN
Άρης Νικολόπουλος
Δεωνίδας Οικονόμου

Πού ζείτε τώρα;
(Λ) Σε μια υστερονεοκλασική τριπλοκατοικία του 1929 στην Πλάκα.
(Α) Σε μια νεο-νεοκλασική τριπλοκατοικία του 2004 στο Δάσος Χαϊδαρίου.

Ποια συνοικία/γειτονιά θα μπορούσε να είναι τίτλος άλμπουμ σας;
(Λ) Νέος Κόσμος.
(Α) Τα Κουνέλια (στο Χαϊδάρι).

Ο αγαπημένος σας αθηναϊκός ήχος/θόρυβος.
(Α) Το συντριβάνι της Ομόνοιας.
(Λ) Το απαλό fade in - fade out καθώς περνάει μια ακόμη ορδή τουριστών.

Το αγαπημένο σας καφέ.
Στο ισόγειο του πολυχώρου Sonic Playground, στον Κολωνό.

Το μέρος που προτείνετε για φθηνό φαγητό.
(Α) Το σουβλάκι του Κώστα στην Αγίας Ειρήνης.
(Λ) Ο «Κυματοθραύστης» στα Εξάρχεια.

Το πιο τρελό μέρος που θα παίζατε live.
Το μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.

Ποιο είναι το πρώτο κομμάτι που σας έρχεται όταν σκέφτεστε Αθήνα;
(Λ) The Boy - Σ' αγαπάω να της λες.
(Α) Στέρεο Νόβα - Μοτοκούζι.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσετε ποτέ.
(Α) Ο Josh T. Pearson στο ΜΜΘ, τότε.
(Λ) The Chap – ΜΜΘ, 2006.

Πώς φαντάζεστε την Αθήνα σε 50 χρόνια;
(Λ) Ερειπωμένη πόλη-φάντασμα, λόγω της αποκέντρωσης-μετανάστευσης που θα επιφέρει η χρεοκοπία της χώρας. Οι τελευταίοι κάτοικοι θα κυκλοφορούν με ποδήλατα. **(Α)** Ακόμη πιο πυκνοκατοικημένη, με φαβέλες στα προάστια και ερείπια, υπολείμματα του εμφυλίου του 2026.

Οι MYC παίζουν στο Synch Festival το Σάββατο 5/6

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την περαιτέρω σκλήρυνση των καλαμακίων στα κουτιά των φυσικών χυμών, προκειμένου να μη λυγίζουν όταν προσπαθείς να τρυπήσεις το κουτί στην ειδική υποδοχή)

1. Μπορείτε να μου πείτε γρήγορα και με απλά λόγια υπέρ ποιου να φτιάξω group στο Facebook, τώρα με αφορμή την κρίση στη Λωρίδα της Γάζας; Γιατί με όλα αυτά τα γεγονότα, έχω μείνει πίσω στο Farmville.

Είναι πολύ απλό: Σε κάθε παρόμοια περίπτωση που περιλαμβάνει διπλωματικά επεισόδια, θα αποφεύγεις τις πολλές αναλύσεις και θα ψάχνεις να βρεις την απάντηση σε ένα απλό ερώτημα: Αν όλο αυτό ήταν ταινία, ποιοι θα ταίριαζε περισσότερο να είναι οι Ινδιάνοι; Οι Παλαιστίνιοι απάντησες; Σωστά! Άρα τώρα ξέρεις ποιοι είναι οι καλοί (οι Ινδιάνοι) και το κυριότερο ποιοι είναι οι κακοί (οι άλλοι). Οπότε θα αποκαλείς «φασίστα» και «προβοκάτορα» όποιον εκφράζει κάποια διαφορετική γνώμη. Όσο για το group, θα φροντίσεις απαραίτητα να περιλαμβάνει τη λέξη «παιδιά», ώστε να μην μπορεί να σου κουνηθεί κανείς. Με απλά λόγια, λοιπόν: Στην προκειμένη περίπτωση, θα φτιάξεις ένα group υπέρ των παιδιών της Παλαιστίνης. Έτσι, όχι μόνο καταγγέλλεις το Ισραήλ που τα κρατάει αποκλεισμένα στη Γάζα, αλλά αποφεύγεις και τον επιπλέον μπελά, να πάρεις θέση υπέρ της Φατάχ ή της Χαμάς. Διότι αυτές οι δύο παλαιστινιακές οργανώσεις, όταν τσακώνονται μεταξύ τους, επίσης δολοφονούν παιδάκια, αλλά αυτά δεν τα μετράμε γιατί είναι δικά τους και, σύμφωνα με τον ανθρωπιστικό νόμο του internet, τα παιδιά τα λυπόμαστε μόνο όταν τα σκοτώνουν οι κακοί. Επίσης, το να παίρνεις θέση υπέρ των «καλών», σε κάνει να αισθάνεσαι ότι αγωνίζεσαι υπέρ της ελευθερίας τους. Οπότε αν ποτέ σου κουβαληθούν εδώ ως πρόσφυγες και τραυματιστούν από καμιά βόμβα στα σκουπίδια, δεν θα χρειάζεται να ξαναδιαδηλώνεις υπέρ τους γιατί θα πεις ότι «εσύ τα έλεγες» και να έχεις τη συνείδησή σου ήσυχη. Πράγμα απαραίτητο για να συνεχίσεις το Farmville.

2. Δεν καταλαβαίνω: Πότε άρχισαν να συγκρίνουν τον Σημίτη με τον Καραμανλή και να ανταγωνίζονται ποια παράταξη θα αποκηρύξει πρώτη το δικό της πρώην πρωθυπουργό;

Από τότε που δεν είναι κανείς τελείως σίγουρος τι είναι χειρότερο: Το να έχεις ψευδώνυμο (και μάλιστα πονηρό, σαν το «Ρόκο» που είναι το όνομα του Αλέν Ντελόν σε ταινία) και να μιλάς, ή να παίζεις τον μουγκό, αλλά χωρίς ενοχοποιητικά κωδικά ονόματα; Είναι πολύ πιθανό το κοινό να προτιμήσει τον δεύτερο, γιατί πάντα ο ανίκανος μοιάζει πιο αθώος από τον ικανό.

3. Συγνώμη, αλλά η Ρούλα Κορομηλά μεταμφιέζεται κάθε εβδομάδα σε «80s μπεμπέκα» με τη θέλησή της ή την παρασύρουν;

Μάλλον πρέπει να υπάρχει σε χαρτί η υπογραφή της. Αλλιώς θα είχε ήδη παρέμβει κάποια οργάνωση για την προστασία των ανθρώπων που απαγορεύεται να φοράνε μίνι.

4. Τι επικρατεί σε έναν «Τούρκο ακτιβιστή»; Το «Τούρκος» ή το «Ακτιβιστής»;

Εξαρτάται από το αν αυτό που κάνει στρέφεται εναντίον μας ή εναντίον κάποιου άλλου. Αν στρέφεται εναντίον μας, είναι «τούρκικο», άρα προβοκατόρικο και εχθρικό. Οπότε αν δεν το αναχαιτίσουμε είναι εθνική μειοδοσία. Αν όμως στρέφεται εναντίον κάποιων που αντιπαθούμε, όπως π.χ. των Εβραίων γενικά, τότε είναι «ακτιβιστικό» και καταγγέλλουμε αυτούς που το αναχαίτισαν ως «ναζιστές».

5. Αμάν! Τώρα που απομακρύνθηκαν οι παράνομες πινακίδες, ποιος θα φταίει όταν τρακάρουμε επειδή αποσπάται η προσοχή μας;

Η θέα. Γιατί το ανεύθυνο κράτος έχει φτιάξει πολλούς δρόμους σε μεγάλο υψόμετρο ώστε να μπορείς να δεις ολόκληρη την πόλη από κάτω. Και όπως είναι φυσικό, όταν αφήνεις τη θέα ακάλυπτη, χωρίς ούτε ένα προστατευτικό γύρω από το δρόμο να την εμποδίζει, οι οδηγοί θα παρασυρθούν και θα κοιτάξουν, ρεμβάζοντας τα φωτάκια μακριά. Με αποτέλεσμα να τρακάρουν. Και όλα αυτά, χάρη στην εγκληματική αδιαφορία των αρμοδίων που δεν έχουν φροντίσει να ενημερώσουν ότι το να τρέχεις και να κοιτάζεις αλλού είναι επικίνδυνο.

6. Συγνώμη, αλλά το πρόβλημα με τη συμμετοχή της Ισπανίας στη Eurovision ήταν ότι μπήκε στη χορογραφία ο Jimmy Jump ή ότι κανείς δεν πήρε χαμπάρι ότι μπήκε ένας άσχετος την ώρα του show;

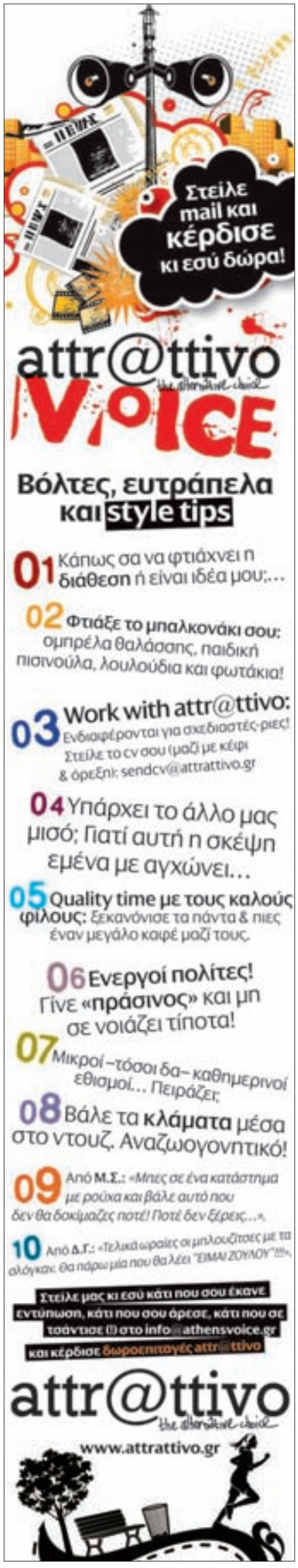
Το πρόβλημα ήταν ότι αφού ούτε ο Jimmy Jump δεν κατάφερε να προσέξουμε το τραγούδι, τότε, για πρώτη φορά στην ιστορία, νικήθηκε από έναν αξιότερο αντίπαλο: τη βαρεμάρα.

7. Μόνο εγώ έχω την εντύπωση ότι η Ευγενία Μανωλίδου ευχαριστιέται να την αντιπαθούν;

Μα το κάνει για να βοηθήσει το σύζυγό της: Διότι μόνο προκαλώντας μας βίαια συναισθήματα και ακατανίκητη επιθυμία να τη δείρουμε μπορούμε να καταλάβουμε πώς είναι αυτό το συναίσθημα. Και μόνο τότε μπορούμε να δείξουμε κατανόηση και στον άνδρα της που θέλει να κάνει το ίδιο με τους μελαμψούς εχθρούς της πατρίδας. **Α**

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*
www.nikos-zachariadis.org







Τη μέρα που έβρεξε σκουπίδια

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ**

Προηγούμενη Κυριακή πρωί με ανοιχτό το κλιματιστικό, την τηλεόραση κι όλα τα φώτα. Χτες βράδυ πέρασε από εδώ ο έρωτας. Φάγαμε, ήπιαμε και ύστερα έγινε «τραγέλαφος», που λέει και κάποιος φίλος. Πού μυαλό να κλείσω τα φώτα και την τηλεόραση, γιατί το κλιματιστικό πες ότι το χρειαζόμασταν για να δροσίζει τα φλογισμένα μας κορμιά.

Τώρα ο έρωτας έχει φύγει κι εγώ μαζεύω τα απομεινάρια της χθεσινής νύχτας: άδεια μπουκάλια του κρασιού, το κουτί από τα σπαγγέτι, άδεια κονσέρβα από σάλτσα τομάτας, άδεια κονσέρβα από μανιτάρια, άδειο σακουλάκι από τριμμένο τυρί, μαρουλόφυλλα και άνηθος. Ναι, καλά το καταλάβατε. Φάγαμε σπαγγέτι με σάλτσα μανιτάρια και σαλάτα μαρούλι με άνηθο. Ήπιαμε και δυο μπουκάλια κρασί. Τα μαζεύω όλα αυτά και μαζί με τα αποτσίγαρα, τα προφυλακτικά και τα σπαγγέτι που περίσσεψαν, τα πετάω στα σκουπίδια.

Ανάβω το θερμοσίφωνα και μέχρι να ζεσταθεί το νερό πάω να ετοιμάσω το πρωινό μου. Ο καφές έχει τελειώσει, ανοίγω καινούργιο σακουλάκι, αδειάζω το περιεχόμενο στο βαζάκι του καφέ, πετάω το σακουλάκι μαζί με μια άδεια μερίδα γάλα εβαπορέ με χαμηλά λιπαρά. Αλείφω μια φέτα με βούτυρο που ρίχνει τη χοληστερίνη, πάω να βάλω μαρμελάδα με φρούτα του δάσους, βλέπω ότι έχει λήξει, πετάω το βαζάκι στα σκουπίδια. Ρίχνω σε ένα μπολ τα τελευταία μου Corn Flakes, πετάω το άδειο κουτί, βάζω και γάλα, πετάω το άδειο μπουκάλι, βάζω και ένα χυμό φραγκοστάφυλο, που είναι αντιοξειδωτικό, πετάω το άδειο μπουκάλι, βράζω και ένα αυγό, πετάω την αυγοθήκη, κάθομαι να πάρω το πρωινό μου, πλούσιο σε βιταμίνες και ιχνοστοιχεία, απαραίτητα για μια φυσική και υγιεινή διατροφή. Τελειώνω το πρωινό μου, ανάβω το πρώτο τσιγάρο της ημέρας, πετάω το άδειο πακέτο και πηγαίνω εκεί που ακόμα και ο βασιλιάς πάει μόνος του. Κάνω ό,τι έχω να κάνω, τραβάω το καζανάκι, η λεκάνη δεν έχει καθαρίσει τελείως, ρίχνω χλωρίνη, πετάω το άδειο μπουκάλι, τρίβω με το βουρτσάκι, τραβάω ξανά το καζανάκι, τέλεια, τώρα τα απόβλητά μου, ενωμένα με τα απόβλητα εκατομμυρίων Αθηναίων, θα ταξιδέψουν προς τη θάλασσα. Πάω να σκουπιστώ, έχει τελειώσει το χαρτί υγείας, ανοίγω ένα άλλο, πετάω το πλαστικό περίβλημα, σκουπίζομαι με μπόλικο χαρτί, το πετάω μέσα στη λεκάνη, τραβάω για τρίτη φορά το καζανάκι.

Μπαίνω κάτω από την ντουζιέρα, αφήνω το νερό να τρέξει, ανοίγω ένα καινούργιο σαπούνι, πετάω τη χάρτινη συσκευασία κι αρχίζω να λούζω το θεϊκό κορμί μου. Βγαίνω από το ντους φρέσκος και καθαρός. Σκουπίζομαι. Με δύο μπατονέτες καθαρίζω τα αυτιά μου, τις πετάω. Ο αφρός ξυρίσματος είναι στα τελευταία του, βάζω όσο έχει μείνει, πετάω το άδειο μπουκάλι, ξυρίζομαι με το ξυραφάκι μίας χρήσεως που το πετάω όταν τελειώσω, ρίχνω μπόλικο νερό στο πρόσωπό μου, ανοίγω μια καινούργια οδοντόκρεμα από βότανα της φύσης, πετάω τη συσκευασία και αρχίζω να πλένω τα δόντια μου, ενώ το νερό της βρύσης, που τρέχει ασταμάτητα όλη αυτή την ώρα, μου θυμίζει τα ρυάκια και τα ποταμάκια της πατρίδας μας.

«Αν κατουράς στη θάλασσα, το βρίσκεις στο αλάτι» πρόλαβα να διαβάσω, ενώ η βρόχα συνέχιζε να πέφτει στρέιτ θρου

Κάνω απολέπιση με ειδική κρέμα που βρίσκεται σε ατομικά φακελάκια, τα οποία πετάω αφού τελειώσω. Το ίδιο κάνω και με τα μαντιλάκια καθαρισμού, τα μαντιλάκια για τους μαύρους κύκλους κάτω από τα μάτια και τα μαντιλάκια με την τονωτική λοσιόν. Βάζω μια ενυδατική κρέμα και ρίχνω τεχνητά δάκρυα στα μάτια. Φυσικά πετάω το μπουκαλάκι, γιατί άμα ανοιχτεί πρέπει να το χρησιμοποιήσεις όλο, αλλιώς χαλάει. Λίγο αποσμητικό σε ρόλερ, γιατί σε σπρέι καταστρέφει το όζον, λίγη κολόνια από βαποριζατέρ, έτοιμος!

Καθώς ντύνομαι, κοιτάζω απ' το παράθυρο τον ουρανό. Είναι μαύρος και σκοτεινός, γεμάτος απειλητικά σύννεφα. «Κοίτα καιρός Ιούνη μήνα» σκέφτομαι. «Πώς τον κατάντησαν έτσι τον πλανήτη; Τρελάθηκε ο καιρός από τη μόλυνση». Κατεβαίνω να πάρω τις κυριακάτικες εφημερίδες. «Έρχεται καταιγίδα» μου λέει ο Κώστας. «Μπα, δεν πιστεύω. Σύννεφο είναι, θα περάσει» λέω με σιγουριά και πάω να πετάξω τα σκουπίδια. Και τότε, Δούριδος και Πρατίνου γωνία, αρχίζει να πέφτει μια βροχή αλλιώτικη, μια βροχή που όμοιά της δεν είδα πουθενά, μια βροχή από συσκευασίες μακαρονιών, μια βροχή από άδειες κονσέρβες, από χρησιμοποιημένα προφυλακτικά, από χαρτιά τουαλέτας με το σκατό απάνω, από άδεια μπουκάλια γάλα, μια βροχή από ξυραφάκια της μιας χρήσεως. Και οι σταγόνες αυτής της βροχής δεν ήταν νερό, αλλά κάτι που μύριζε χλωρίνη, κάτουρο και οδοντόκρεμα. Έβαλα τις εφημερίδες πάνω από το κεφάλι μου για να προφυλαχτώ. «Αν κατουράς στη θάλασσα, το βρίσκεις στο αλάτι» πρόλαβα να διαβάσω σε μία από αυτές και σωριάστηκα Δούριδος και Πρατίνου γωνία, ενώ η βρόχα συνέχιζε να πέφτει στρέιτ θρου. A



CityLover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Μπες κι εσύ! www.athensvoice.gr Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



Κτίριο Βερανζέρου 47

Ο αναγνώστης κ. **Σπύρος Αρβανίτης** με ενημέρωσε ότι το κτίριο επί των οδών **Μενάνδρου**, **Βερανζέρου** και **Ξούθου** (φωτογραφία) έχει περιέλθει στην ιδιοκτησία του Δήμου Αθηναίων, ο οποίος σκοπεύει να κατεδαφίσει το κτίριο και, εν σειρά με μικρό οικόπεδο επί της Ξούθου, να δημιουργήσει στο χώρο πλατεία. Ωστόσο, αναπτύσσεται ο εξής προβληματισμός: ναι μεν η πολυκατοικία έχει υποστεί ζημιές από το σεισμό του '99, αλλά δεν είναι για γκρέμισμα, γιατί αποτελεί αξιόλογο (και σπάνιο) δείγμα του «μοντέρνου κινήματος». Εγώ από την πλευρά μου, που έχω διαβάσει ότι ο Δήμος κάνει ενέργειες για δημιουργία νέου (τρίτου!) Δημαρχείου, σκέφτομαι: μήπως θ' άξιζε ο Δήμος, αντί να γκρεμίσει το κτίριο αυτό του 1934, να του αφαιρέσει τα τσουβάλια, να το επισκευάσει και να μεταστεγάσει κάποιες από τις πολλές υπηρεσίες του. Νομίζω ότι και η νεότερη αρχιτεκτονική συμβάλλει στη φυσιογνωμία της πόλης, όχι μόνο τα αρχαία και τα νεοκλασικά κτίσματα. Όσο για νέες πλατείες, έχω τη γνώμη ότι υπάρχουν οικόπεδα άχτιστα ή με ήδη κατεδαφισμένα σπίτια, είτε ημιεγκαταλειμμένες πολυκατοικίες, χωρίς αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

Γιατί τη λένε πλατεία Λαυρίου

Υπήρχε κάποτε το Τρένο της Αττικής, που έκανε τη διαδρομή Αθήνα - Λαύριο. Το τέρμα του στην πόλη ήταν ο **σταθμός Λαυρίου**, που βρισκόταν επί της οδού **Γ΄ Σεπτεμβρίου**, στο κομμάτι μεταξύ Βερανζέρου - Χαλκοκονδύλη. Τα κυριότερα σημεία της διαδρομής ήταν Σταθμός Λαυρίου - Αττική - Πατήσια - Ν. Ηράκλειο. Εδώ μια διακλάδωση έφευγε προς Κηφισιά, ενώ ο κύριος κλάδος συνέχιζε: Αλσούπολη - Χαλάντρι - Σταυρός - Κερατέα - Μαρκόπουλο - Λαύριο. Όταν το τρένο αυτό καταργήθηκε, κληροδοτώντας πολλούς σταθμούς του στον επεκταθέντα Ηλεκτρικό, ο σταθμός Λαυρίου απόμεινε πλατεία, κρατώντας φυσικά, το όνομα. Για τον ίδιο λόγο, λεγόταν **«Λαύριον»** το περίφημο ζαχαροπλαστείο - φούρνος που μέχρι πριν λίγα χρόνια βρισκόταν Γ΄ Σεπτεμβρίου - Βερανζέρου - Κοτοπούλη (πρώην Ίωνος). Στη θέση του τώρα λειτουργεί το **«Απολλώνιον»**, το οποίο όμως έχει αναρτήσει μεγάλες φωτογραφίες, που δείχνουν το παλιό μαγαζί.

Υ.Γ. Στη σχέση του Τρένου της Αττικής με τον Ηλεκτρικό Αθήνας - Πειραιά θα επανέλθω, γιατί έχω λάβει του κόσμου τα μέιλ.

«Εγώ, ο Γιαννούλης Χαλεπάς»

Είδα, σε ιδιωτική προβολή, την ταινία αυτή της κ. **Στέλλας Αρκέντη**. Είναι ένα αξιοσημείωτο φιλμ, όπου κατά τη γνώμη μου ξεχωρίζουν οι φωτισμοί (ένα μείγμα από Καραβάτζο και Μουρνάου), οι δύο ηθοποιοί που παίζουν τον Χαλεπά νέο και μεγάλο, τα υποβλητικά σχιστολιθικά τοπία της Τήνου, καθώς και η αγάπη με την οποία κινηματογραφούνται τα σημαντικότερα γλυπτά και προπλάσματα του μεγάλου δημιουργού. Κρατήστε τον τίτλο στη μνήμη σας, για όταν η ταινία παιχτεί στα φεστιβάλ και στις αίθουσες.

«Λαΐς» και «Ηλέκτρα»

Έτσι είν' η ζωή, θάνατος και γέννηση – το ξέρουμε καλά. Αποχαιρετάμε λοιπόν ένα καλοκαιρινό σινεμά κι υποδεχόμαστε ένα άλλο. Δεν φαίνεται πιθανό ν' ανοίξει φέτος η **«Ηλέκτρα»** της οδού Πατησίων (μακάρι να διαψευστώ και να βρεθεί, έστω τώρα, ενοικιαστής), ενώ αντίθετα άνοιξε, για πρώτη φορά μετά από το 1976, η ταράτσα της **«Λαΐδας»** (η οποία επιστεγάζει πλέον, ως γνωστόν, το νέο κτίριο της «Ταινιοθήκης της Ελλάδας»). Αν το σινεμά είναι κάτι παραπάνω από δύο αλά τηλεόραση ώρες, με ολίγην από ποπκόρν, ας βλέπουμε τι καλό μας ετοιμάζει κάθε φορά η «Λαΐς». *Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, σταθμός «Κεραμεικός», 210 3609.695* ●

→ *d.fyssas@gmail.com*

NaturalLover



Για έναν πράσινο πλανήτη

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, η **ΝΙΚΗ ΚΟΥΤΣΙΑΝΑ**, Πρόεδρος της **APIVITA**, εξηγεί τη φιλοσοφία μιας πράσινης επιχείρησης

Η APIVITA, από την ίδρυσή της το 1979, δίνει ζωή στη φιλοσοφία και στις αξίες της μέσω των ανθρώπων της, των προϊόντων και όλων των δραστηριοτήτων της. Στα πλαίσια της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης προσφέρει προϊόντα και υπηρεσίες που προάγουν μια αρμονική σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση, με δέσμευση στην ενεργή στήριξη ενός υγιούς φυσικού, κοινωνικού και επιχειρηματικού περιβάλλοντος.

Η εταιρεία μας έχει στο DNA της την Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη και οι άνθρωποί της είναι ενεργοί συμμέτοχοι σε όλες τις δράσεις και κοινωνοί της φιλοσοφίας της και του οράματός της για τη βιώσιμη ανάπτυξη και ευημερία των ανθρώπων. Για μας η ΕΚΕ είναι μια διαρκής προσπάθεια και αφορά 100% τη φιλοσοφία μας και τον τρόπο λειτουργίας μας σαν πράσινη επιχείρηση.

Πρώτα απ' όλα, τα ίδια τα προϊόντα της APIVITA αποτελούν μέρος της ΕΚΕ. Παράγουμε προϊόντα με συνέπεια και σεβασμό στον καταναλωτή και αναγράφουμε το ποσοστό φυσικότητας πάνω στη συσκευασία. Χρησιμοποιούμε ανακυκλώσιμα και ανακυκλωμένα υλικά συσκευασιών, και είμαστε οι πρώτοι που θα χρησιμοποιήσουμε 100% ανακυκλωμένο PET. Τα προϊόντα μας δεν περιέχουν τα συστατικά που συχνά ενοχοποιούνται για ερεθισμούς, π.χ. προπυλενογλυκόλη, sls, παραφινέλαια κ.ά, ούτε γενετικά τροποποιημένα συστατικά και γενικά συστατικά που επιβαρύνουν το περιβάλλον ισιλικόνες, φθαλικά κ.άι. Επίσης, τα προϊόντα μας δεν δοκιμάζονται σε ζώα.

Τα τελευταία 3 χρόνια επικεντρωνόμαστε σε συγκεκριμένες δράσεις με μακροχρόνια δέσμευση που αφορούν τους 4 πυλώνες ΕΚΕ: ανθρώπινο δυναμικό, φυσικό περιβάλλον, κοινωνία - πολιτισμός, ευ-επιχειρείν.

Η APIVITA ίδρυσε την APIVITA FARM και αναπτύσσει τις δικές της βιολογικές καλλιέργειες βοτάνων και διατηρεί τα δικά της μελίσσια. Αποτελεί ένα πιλοτικό πρόγραμμα που αφενός θα διασφαλίσει την ιχνηλασιμότητα των φυτών της APIVITA και αφετέρου θα βοηθήσει την εθνική οικονομία δημιουργώντας συμβολαιοποιημένες καλλιέργειες με αγρότες.

Η APIVITA στηρίζει τον Πολιτισμό αναβιώνοντας τον Κήπο του Ιπποκράτη. Στο νησί της Κω, σε μια έκταση δίπλα στο Ασκληπιείο, έχουν φυτευτεί ήδη 190 από τα 257 φυτά που χρησιμοποιούσε ο Ιπποκράτης στη θεραπευτική του. Η APIVITA, πιστή στο όραμά της για ένα φυσικό, ποιοτικό, ελληνικό τρόπο ζωής, δεν στηρίζει απλώς οικονομικά την πρωτοβουλία, αλλά συμμετέχει ενεργά μέσω του διευθύνοντος συμβούλου της, Νίκου Κουτσιανά, στην πραγματοποίηση του σημαντικού αυτού έργου.

Επενδύοντας στους ανθρώπους και τους συνεργάτες μας θεωρούμε τη μάθηση μια διαρκή επένδυση. Χορηγούμε το μεταπτυχιακό δίπλωμα των φαρμακοποιών σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Παράλληλα εκπαιδεύουμε τους μελισσοκόμους και τους αγρότες στη σωστή βιολογική παραγωγή και καλλιέργεια μέσα από την APIVITA FARM. Τέλος, διοργανώνουμε σεμινάρια σε τακτά χρονικά διαστήματα που άπτονται διαφόρων επιστημονικών περιοχών για τα στελέχη μας.

Δράσεις περιβάλλοντος: ανακύκλωση, αναδάσωση, καθαρισμός ακτών, δράσεις ευαισθητοποίησης για το περιβάλλον.

Η Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη αποτελεί το οικολογικό, κοινωνικό και ηθικό αποτύπωμα των εταιρειών στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον.
Επιπλέον είναι ατομική υποχρέωση όλων μας να συνεισφέρουμε ενεργά στην υπόθεση προστασίας του περιβάλλοντος με ευθύνη και σεβασμό στις επόμενες γενιές. ●



Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης
→ p.koulouras@gmail.com



27/5/2010
Κηλίδα. Αγνόησαν ενδείξεις για επικείμενη έκρηξη.

Όταν η χώρα τραυλίζει

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μία φλοτίλα με ανθρωπιστική βοήθεια, με σκάφη τα οποία φέρουν στον ιστό τους σημαίες της Τουρκίας και της Ελλάδας και εκπροσώπους από διάφορες χώρες και μεταφέρουν ανθρωπιστική βοήθεια προς τους Παλαιστινίους, ταξιδεύει προς τη Γάζα. Με πρωτοφανή βίαιο τρόπο πολεμικά σκάφη του Ισραήλ και κομάντος με ελικόπτερα ανακόπτουν την πορεία των σκαφών και καταλαμβάνουν με ρεσάλτο τα πλοία σκοτώνοντας 19 άτομα. 60 είναι οι τραυματίες. Η Αθήνα, εν πλήρη συγχύσει, διακόπτει τη διεξαγωγή ελληνο-ισραηλινής στρατιωτικής άσκησης ως πολιτική αντίδραση στο συμβάν. Η Άγκυρα ανακαλεί τον πρέσβη της. Ο Ερντογάν διακόπτει την επίσκεψή του στη Χιλή και επιστρέφει στην Άγκυρα. Ο ΥΠΕΞ της Τουρκίας Αχμέτ Νταβούτογλου, που βρίσκεται στη Βραζιλία, σπεύδει στη Νέα Υόρκη ζητώντας τη σύγκλιση του Συμβουλίου Ασφαλείας. Η Αθήνα παρακολουθεί ανακουφισμένη από το γεγονός ότι δεν υπάρχει Έλληνας πολίτης νεκρός. Η Τουρκία δραστηριοποιείται, επιβεβαιώνοντας πως αντιμετωπίζει τα πράγματα ως μία χώρα που σέβεται τον εαυτό της.

Μετά την επίσκεψή του στην Αθήνα, ο Ταγίπ Ερντογάν υπογράφει συμφωνία διακίνησης εμπλουτισμένου ουρανίου με τους προέδρους του Ιράν και της Βραζιλίας. Οι Αμερικανοί δυσφορούν, αλλά τι να κάνουμε. Η Άγκυρα αποδεικνύει πως αντιμετωπίζει τις διεθνείς της σχέσεις στην περιοχή με σοβαρότητα και σχέδιο, που σημαίνει πως προβαίνει σε μεθοδικές κινήσεις. Η Τουρκία επιδιώκει να αναβαθμιστεί σε αξιόπιστο εκπρόσωπο της διεθνούς μουσουλμανικής οικογένειας. Ενίοτε το καταφέρνει.

Η δύναμη της αδράνειας

Όταν οι συγγενείς των ανθρώπων που επέβαιναν στο διεθνή στολίσκο προς τη Γάζα ζητούν από το ΥΠΕΞ να πληροφορηθούν την τύχη των δικών τους, αντιμετωπίζουν έναν αμήχανο εκπρόσωπο του υπουργείου και έναν ακόμη πιο αμήχανο αναπληρωτή υπουργό. Μία λεπτομέρεια. Η επίθεση των Ισραηλινών κομάντος εκδηλώθηκε σε διεθνή ύδατα. Πρόκειται σαφώς για πειρατική ενέργεια. Η Αθήνα γνώριζε από την πρώτη στιγμή ότι αυτή η στρατιωτική επίθεση ήταν σε εξέλιξη και πως στο στολίσκο επέβαιναν Έλληνες πολίτες, όπως και ότι ορισμένα εκ των σκαφών έφεραν την ελληνική σημαία.

Τα παραπάνω γράφονται για να προσδιορίσουν ένα μέτρο σύγκρισης μεταξύ της λειτουργίας των κρατικών θεσμών και μηχανισμών μιας χώρας που επιθυμεί να διαδραματίσει ρόλο στην περιοχή, της Τουρκίας εν προκειμένω, και μιας άλλης η οποία αδυνατεί να αποτινάξει την εικόνα του αδρανούς παρατηρητή.

Οι εγκλωβισμένοι

Οι μηχανισμοί, οι θεσμοί και οι εκπρόσωποί τους, περιχαρακωμένοι στην Αθήνα και εγκλωβισμένοι σε μία αλληλουχία σκανδάλων, οικονομικής ύφεσης και ηθικοπολιτικής υπανάπτυξης, ασχολούνται αντιθέτως σε ρυθμούς απόλυτης εσωστρέφειας και άρα εντός πλαισίου πολιτικής παρακμής με τον Άκη Τσοχατζόπουλο και την off shore του, με τον άγνωστο υπουργό της ΝΔ που τσέπωσε 1 εκ. ευρώ από τη SIEMENS, με τον Μαντέλη που τσέπωσε, ο μπαγάσας, 550.000 γερμανικά μάρκα και με το αν οι δύο πρώην πρωθυπουργοί, Σημίτης και Καραμανλής, θα αξιωθούν να καταθέσουν στις εξεταστικές επιτροπές της Βουλής. Είναι αλήθεια πως οι κοινωνίες έχουν τους πολιτικούς που τους ταιριάζουν. Υπ' αυτή την έννοια ο Κ. Σημίτης και ο Κ. Καραμανλής με το δίκιο τους απορρίπτουν την κλήτευσή τους να καταθέσουν, αφού κανείς δεν τους έχει εξηγήσει πως η κατάθεση λεπτομερειών, εξηγήσεων και εκτιμήσεων στις εξεταστικές επιτροπές είναι πολιτική υποχρέωση και όχι προσωπική επιλογή τους.

> *Πειρατική ενέργεια η επίθεση των Ισραηλινών*

Ο Τάσος Μαντέλης ήταν τόσο κυνικός και αναξιοπρεπής όσο του επέτρεπε το σύστημα. Προς τι, λοιπόν, οι αντιδράσεις του πρωθυπουργού του, ο οποίος χαρακτήρισε ως «αθλιότητες» τις ενέργειες του υπουργού του; Ο Κ. Σημίτης τον απέκλεισε τότε από την κυβέρνησή του, διότι προφανώς κάποιος του είχε σφυρίξει για τα δείπνα σε δημόσιους χώρους με στελέχη της γερμανικής εταιρείας. Ο δήθεν τάχα «άγνωστος» υπουργός της ΝΔ με τις μίζες είναι τόσο αναξιοπρεπής, όσο το σύστημα διακυβέρνησης του Κ. Καραμανλή του επέτρεπε. Το ζήτημα είναι πως κανείς πλέον δεν αιφνιδιάζεται.

Με το κεφάλι μέσα στην άμμο

Ο Γ. Παπανδρέου και ο Α. Σαμαράς, εξ αντικειμένου και τουλάχιστον έως τη διενέργεια των περιφερειακών εκλογών προς τα τέλη φθινοπώρου, έχουν ταυτόσημα συμφέροντα χωρίς να έχουν ταυτόσημες πολιτικές θέσεις. Το κοινό συμφέρον ακούει στο όνομα «εσωτερική κάθαρση και διαμόρφωση νέων ισορροπιών». Για τον Γ. Παπανδρέου η κάθαρση αυτή αποτελεί διέξοδο προς τα εμπρός. Για τον Α. Σαμαρά είναι αναγκαστική συνθήκη για να επικρατήσει στο κόμμα του. Η σύγκρουσή του με τον καραμανλισμό είναι αναπόφευκτη. Με την προοπτική ίδρυσης νέου πολιτικού σχήματος από την Ντ. Μπακογιάννη, η αναγκαστική αυτή συνθήκη καθίσταται και επικίνδυνη. Η ΝΔ θα είναι καταδικασμένη στην παράνοια της πολιτικής εσωστρέφειας.

Αν τα δύο κόμματα εξουσίας είναι εγκλωβισμένα στη διαχείριση της εικόνας τους με χρονικό ορίζοντα εξαμήνου, είναι προφανές πως δεν διαθέτουν την απαιτούμενη δυνατότητα υπέρβασης της πολιτικής ύφεσης που συνοδεύει τη χρεοκοπία. Για την πραγματικότητα αυτή δεν φταίει κανένα ΔΝΤ και καμία Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Φταίει ο πολιτικός αυτισμός, που στην εξέλιξή του προκαλεί πολιτικό τραυλισμό. Α

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Τζιχάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Λαθρο-ακτιβιστές

Σφοδρές υπήρξαν οι αντιδράσεις για την επιχείρηση των ισραηλινών ειδικών δυνάμεων, εναντίον πλοίων με ανθρωπιστική βοήθεια για τη Λωρίδα της Γάζας. Το Υπουργείο Εξωτερικών χαρακτηρίζει την υπόθεση εξαιρετικά λυπηρή, και εκφράζει την ελπίδα να είναι το Ισραήλ προσεκτικότερο στο μέλλον, καθώς ο αριθμός των 19 νεκρών θα μπορούσε να θεωρηθεί κάπως υπερβολικός. Σε κάθε περίπτωση, προσέθεσε ο εκπρόσωπος του ΥΠΕΞ, πρέπει να επιδειχθεί αυτοσυγκράτηση και από τις δύο πλευρές και κάλεσε τις αρχές του Ισραήλ να απελευθερώσουν συλληφθέντες αμέσως μόλις αδειάσουν.

Σχετική ανακοίνωση εξέδωσε και το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, επισημαίνοντας ότι από τις τάξεις των ειρηνικών ακτιβιστών ξεπηδούσαν ομάδες αδίστακτων ισλαμιστών με μούσια οι οποίοι προκαλούσαν τους Ισραηλινούς κομάντος, παρενοχλούσαν τα ελικόπτερα με άσεμνες χειρονομίες και παρ' ολίγο να στείλουν στο νοσοκομείο ηλικιωμένο ζευγάρι τορπιλών που κατευθύνονταν αμέριμνες προς τα πλοία.

Από την πλευρά του ο πρωθυπουργός κ. Παπανδρέου προέβη σε έντονη δήλωση αποδοκιμασίας λέγοντας ότι η δολοφονία αμάχων είναι γενικώς ψιλοκαταδικαστέα, ακόμα και αν σε συγκεκριμένες περιπτώσεις, όπως η συγκεκριμένη, θα μπορούσε να δικαιολογηθεί απολύτως. Στο ίδιο αυστηρό ύφος ο κ. Παπανδρέου εκφράζει τη συμπάθειά του προς την οικογένεια του Ισραηλινού στρατιώτη, ο οποίος κατά τη διάρκεια της επιχείρησης στραμπούλιξε το πόδι του.

Τέλος το Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ, που συνήλθε εκτάκτως, ξανάπεσε αμέσως σε κώμα. ●

members club

grandbeach

Λαγονήσι

Γίνετε μέλη σε μία από τις 6 κατηγορίες καρτών του **grandbeach** members club στην πιο Grand παραλία της Αθήνας και απολαύστε προνόμια διαρκείας...



450 €
1 άτομο



300 €
1 άτομο



650 €
2 άτομα



400 €
2 άτομα



790 €
2 άτομα & 2 παιδιά



490 €
2 άτομα & 2 παιδιά

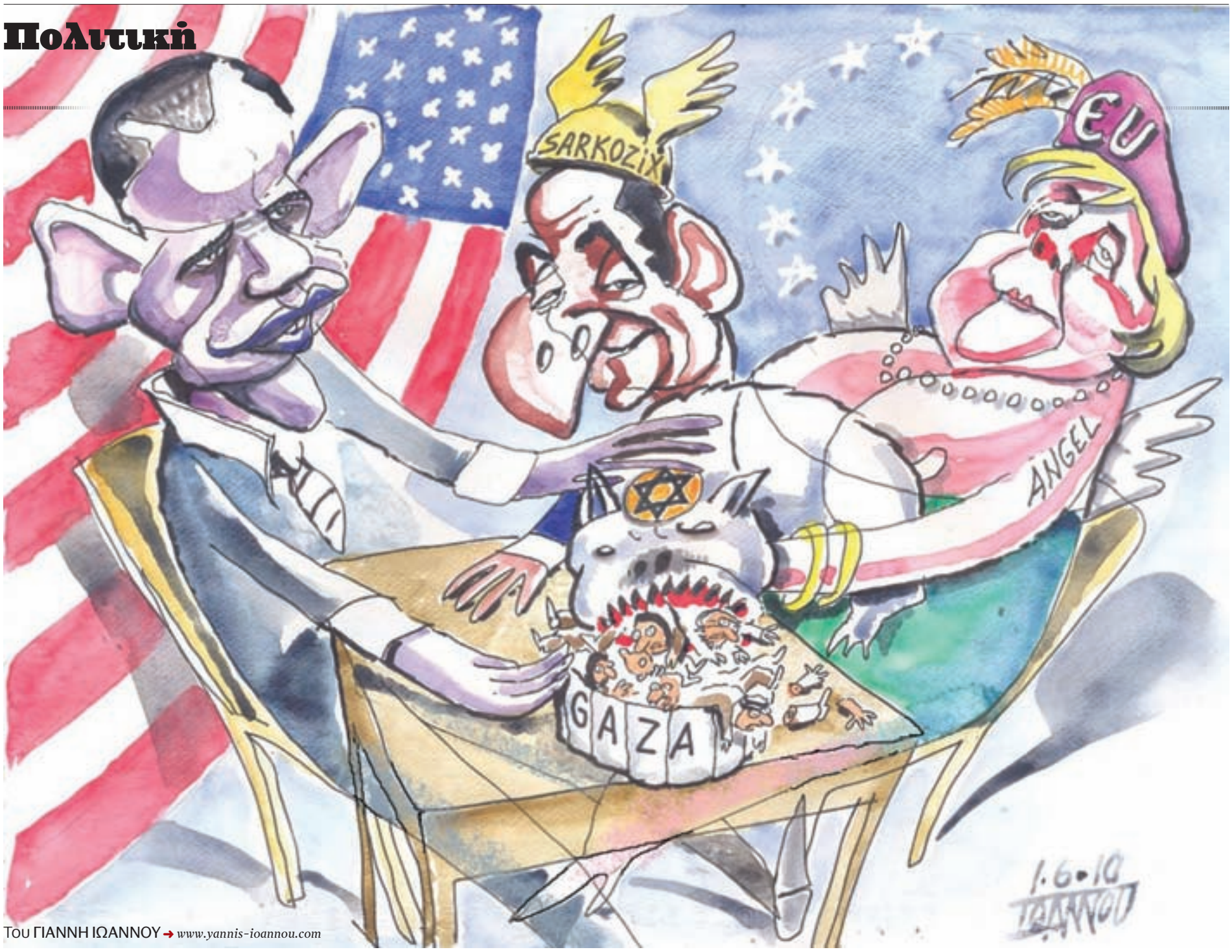


ενημερωθείτε για την αίτηση έκδοσης κάρτας:

40ο χλμ. Λ. Αθηνών-Σουνίου, 190 10 Λαγονήσι, Αττική
Τηλ. +30 22910 76000 Fax +30 22910 24514
E-mail: grandbeach@grandresort.gr

www.grandresort.gr

GRAND RESORT LAGONISSI ATHENS



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Ο μπαρμπα-Μήτσος από τα Γρεβενά

Του **ΠΑΣΧΟΥ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗ**

Ο μπαρμπα-Μήτσος από τα Γρεβενά διατηρούσε ένα μικρό μαγαζάκι. Δούλευε Κυριακές και υπερωρίες χωρίς να πληρώνεται. Έκλεβε λίγο στο ζύγι –«για να τα φέρνει βόλτα»–, δήλωνε στην εφορία όσα ακριβώς χρειαζόταν για να μην πληρώνει, αλλά «ποιος δεν κάνει το ίδιο;». Μεγάλωσε δυο παιδιά, τα σπούδασε και περιμένει να διοριστούν στο δημόσιο. Το μαγαζί έτσι κι αλλιώς δεν έχει μέλλον. Τώρα το έχει στο όνομα της γυναίκας του, για να συμπληρώνει τη σύνταξή του. Γι' αυτή τη σύνταξη πλήρωσε πολλά στο παλιό Ταμείο Εμπόρων και νυν ΟΑΕΕ. Κάθε πρώτη του μηνός, επί 45 έτη, περνούσε ο εισπράκτορας...

Όποτε ο μπαρμπα-Μήτσος πήγαινε στο καφενείο, κάποιος του σφύριζε για τους εθνικούς κινδύνους που απειλούν τη χώρα. Όλοι –και ειδικά οι Τούρκοι– εξοπλίζονταν. Έτσι ο μπαρμπα-Μήτσος αγρίευε. Του τριβέλιζαν τ' αυτιά για την ανισορροπία δυνάμεων στο Αιγαίο και αυτός, ρητορικά τουλάχιστον, πλειοδοτούσε: «F15 οι Τούρκοι; F16 εμείς. Εκατό άρματα μάχης οι Τούρκοι; Διακόσια εμείς». Το περίεργο ήταν ότι όσα περισσότερα όπλα ήθελε ο μπαρμπα-Μήτσος, τόσα περισσότερα χρειάζονταν. Κάθε μέρα η ανισορροπία στο Αιγαίο χειροτέρευε. Και δώσ' του φρεγάτες και δώσ' του υποβρύχια. «Πάνω απ' όλα η πατρίς» έλεγε, αλλά έκανε και δεύτερες σκέψεις: «Σάμπως θα τα πληρώσω εγώ; Να πληρώσουν αυτοί που έχουν. "Το κεφάλαιο", που 'λεγε και ο Μπάμπης ο αριστερός».

Κάπως έτσι ψήθηκε και για την «Ολυμπιακή». Ένα εκατομμύριο την ημέρα κόστιζε, αλλά μόλις τον ρώτησαν «θες εθνικό αερομεταφορέα;», αμέσως απάντησε «ναι». Μπορεί να μην είχε δει αεροπλάνο στη ζωή του αλλά η λέξη «εθνικός» τον γαργαλούσε. Εξάλλου, όπως είχε πει και ο Μπάμπης ως έσχατο επιχείρημα για τη χρησιμότητα του κρατικού αερομεταφορέα, αν μας την έπεφταν οι Τούρκοι δεν έπρεπε να έχουμε πρόχειρα μερικά αεροπλάνα για να μεταφέρουν το στρατό μας στα νησιά;

Για εθνικούς λόγους τάχθηκε αναφανδόν και υπέρ της Ολυμπιάδας. Όταν τον ρώτησαν «θες να γυρίσουν οι Ολυμπιακοί στη χώρα που τους γέννησε;» αμέσως συγκινήθηκε: «Θέλει και ρώτημα; Μας ανήκουν και είναι απορίας άξιον πώς δεν γύρισαν ακόμη». Έβρισε την Κόκα-Κόλα και τους Αμερικανούς που μας έκλεψαν τη centennial Ολυμπιάδα του 1996, αλλά ανατρίχιασε όταν το 1997 ο μακαρίτης Χουάν Αντόνιο Σάμαρανκ είπε με σπαστά αγγλικά "and the city izzz... ATHENS!". Ο μπαρμπα-Μήτσος ανήκε στο 97% των Ελλήνων που απαντούσε καταφατικά στις δημοσκοπήσεις για τους Ολυμπιακούς που μας ανήκουν.

Φυσικά, χάρηκε τόσο πολύ για τα μετάλλια της άρσης βαρών και για τα «ιπτάμενα παιδιά του», που χειροκροτούσε όταν η «πατρίς ευγνωμονούσα» τους προσλάμβανε τιμητικά στο δημόσιο. «Τόσοι και τόσοι μπαίνουν» σκέφτηκε, «στους ελλαδονίκες, βαλκανιονίκες, ολυμπιονίκες κ.λπ. θα κολλήσουμε;»

Κάθε λίγο και λιγάκι κάποιοι εθνικοί, κοινωνικοί, πολιτιστικοί λόγοι ορθώνονταν για να ξοδεύει το κράτος περισσότερα. Πολιτικοί, συνδικαλιστικοί, πνευματικοί ταγοί της χώρας συμφωνούσαν στα παράθυρα της τηλεόρασης «για την αναγκαιότητα ίδρυσης κάποιων φορέων» ή την «ανάγκη ενίσχυσής τους, επειδή παράγουν πλούσιο και σημαντικό έργο», το οποίο χρειάζεται η πατρίς. Οι βουλευτές πλειοδοτούσαν στο καφενείο για «έργα πνοής στην περιφέρεια, που θα αλλάξουν το πρόσωπο του νομού», αρκεί να τους εξέλεγαν. «Είναι δυνατόν να έχει κέντρο γούνας η Καστοριά και να μην έχουμε ένα Ινστιτούτο Μελέτης Ξύλου στα Γρεβενά, εμείς που έχουμε τόσα κωνοφόρα δένδρα;» του έλεγαν κι εκείνος έβρισκε αμέσως δίκιο στο αίτημα: «Έλα ντε! Είναι δυνατόν να μας ρίχνουν έτσι;».

Κατά καιρούς, στα δίκαια αιτήματα του δικού του νομού προστίθεντο και άλλα δίκαια αιτήματα άλλων νομών ή και πιο απομακρυσμένων. Στην Κοζάνη ζητούσαν κέντρο μελισσοκομίας επειδή είχε η Νάουσα, και στην Αθήνα –κέντρο των γραμμάτων και των τεχνών– όλο και κάποιος φορέας με «πλούσιο και σημαντικό έργο» χρεοκοπούσε κι έπρεπε το κράτος να τον συνδράμει. Ο μπαρμπα-Μήτσος δεν είχε σχέσεις ούτε με τη μελισσοκομία ούτε με τα γράμματα, αλλά άκουγε

τους ταγούς του έθνους και (στην καλύτερη περίπτωση) σιωπούσε. Εξάλλου, αυτός θα τα πλήρωνε; «Να πληρώσει το κεφάλαιο» που 'λεγε και το ΚΚΕ.

Έτσι, δεν μίλησε όταν ξαναστήθηκε η αγροφυλακή. Ήξερε ότι δεν χρειαζόταν, αλλά πάλι ψυχοπόνεσε όταν έμαθε ότι σε κάποιους υποσχέθηκαν πρόσληψη το 1993 (για να κάνουν αυτό που δεν χρειαζόταν) και μέχρι το 2006 δεν είχαν αρχίσει να πληρώνονται. Τι πάει να πει «δεν έχουν αντικείμενο»; Να γίνουν «οικολογική αστυνομία», όπως είπε κι ένας πολιτικο-πνευματικός ταγός του έθνους.

Ο μπαρμπα-Μήτσος ψυχοπονούσε με κάθε «δίκαιο αίτημα» και όλα τα αιτήματα ήταν δίκαια. Όποτε τον ρωτούσαν «να βγει η κυρα-Μαρία στη σύνταξη στα 50, επειδή πριν χρόνια έκανε τρία παιδιά;», εκείνος απαντούσε «ναι» ή δεν μιλούσε. Βλέπετε, τον αγριοκοίταζε και ο Μπάμπης ο Κουκουές στο καφενείο. Αυτός πάλι δεν το 'χε σε τίποτε να τον κράξει ως «νεοφιλελεύθερο», αν τολμούσε να ρωτήσει, «μα πρέπει να παίρνουν σύνταξη και οι κόρες των δημοσίων υπαλλήλων;». Ο μπαρμπα-Μήτσος δεν ήξερε τι σημαίνει η λέξη «νεοφιλελεύθερος», αλλά του 'χαν πει ότι είναι ο «ανάλγητος», λέξη που επίσης δεν γνώριζε.

Έτσι, κάθε φορά ο μπαρμπα-Μήτσος συναινούσε. Και για τα μικρά και για τα μεγάλα. «Να κάνουμε Εθνικό Κέντρο Χορού;» «Ε, άμα είναι "εθνικό" να το κάνουμε».

«Να κάνουμε Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης;» «Ε, άμα είναι ευρωπαϊκό, θέλει και ρώτημα;»

«Να δώσουμε επιδοτήσεις σε κάποιους που δηλώνουν επιχειρηματίες για να υπερτιμολογήσουν και τα μηχανήματα και να βοηθήσουν την ανάπτυξη;» «Μα τι λέτε; Η ανάπτυξη πάνω απ' όλα».

«Ξέρεις, φωνάζουν κάτι αγρότες της Θεσσαλίας. Φυτεύουν βαμβάκι που δεν αγοράζει κανένας. Να τους δώσουμε 500 εκατομμύρια, όπως λέει ο βουλευτής τους, που είναι και υπουργός Γεωργίας;» «Φυσικά! Εγώ μόνο ξέρω πόσο σκληρή είναι η ζωή του αγρότη. Ο πατέρας μου ξεροστάλιαζε ολημερίς στο λιοπύρι».

«Ξέρεις, το λιμάνι δεν βγαίνει κι αποφασίσαμε να το δώσουμε στους Κινέζους. Γκρινιάζουν, όμως, οι λιμενεργάτες που θα χάσουν 50-100 χιλιάρικα το χρόνο. Να τους δώσουμε κανένα 250άρι χιλιάρικα στον καθένα να πάν' στην ευχή της Παναγίας, για να μη δημιουργηθεί κοινωνικό πρόβλημα;» «Δώσ' τα, να μην έχουμε κοινωνικές εντάσεις, που λέει κι ο Μπάμπης».

«Πρέπει να δώσουμε και την Ολυμπιακή. Κοστίζει πολλά... Να χρυσώσουμε το χάπι στους εργαζόμενους βγάζοντάς τους στη σύνταξη στα 45, με 2-3 χιλιάρικα το μήνα;» «Μα για 1,16 δισ. θα κάνουμε τώρα θέμα; Παρακαλώ...»

«Το ποδόσφαιρο είναι το παιγνίδι του λαού, αλλά οι ΑΕ που το διαχειρίζονται έχουν πολλά χρέη. Να τους ξελασπώσουμε με μια ρύθμιση;» «Καλά, εισιτήρια δεν κόβουν; Τηλεοπτικά δικαιώματα δεν εισπράττουν;» «Πώς! Παίρνουν, αλλά κάνουν κι ακριβές μεταγραφές. Για σένα, βρε χαζέ... Για να έχεις καλό θέαμα και νίκες στην Ευρώπη». «Να τα ρυθμίσουμε. Εξάλλου, οι περισσότερες ΠΑΕ είναι θρησκεία. Όπως επιδοτούμε την ορθόδοξη, έτσι και τον ΠΑΟΚ. Μη μας πουν ότι δεν είμαστε κι ανεξίθρησκοι».

«Μια κι ανέφερες τα τηλεοπτικά δικαιώματα, ξέρεις, και τα κανάλια δεν βγαίνουν. Μην τους ζητάμε τώρα να πληρώσουν και τις συχνότητες που καταπάτησαν. Έχουν κι ένα προβληματάκι με χρέη στα ασφαλιστικά ταμεία και κάποια κρούσματα φοροδιαφυγής.



Να τα ρυθμίσουμε για χάρη της πολυφωνίας και της υγιούς δημοκρατίας;» «Ε, άμα είναι για την πολυφωνία της Μενεγάκη και του Ψινάκη, να το κάνουμε. Έτσι κι αλλιώς τζάμπα τους κάνω χάζι κάθε μέρα».

Μ' αυτά και μ' αυτά περνούσε ο καιρός και

«Γ15 οι Τούρκοι; Γ16 εμείς. Εκατό άρματα μάχης οι Τούρκοι; Διακόσια εμείς.»

ο αφανής λογαριασμός μεγάλωνε. Ο ένας υπουργός έφτιαχνε αγροτικό κανάλι. Προς δόξα της πολυφωνίας πλήρωνε 68 δημοσιογράφους, άσχετα αν το κανάλι δεν λειτούργησε ποτέ. Ο άλλος είχε συστήσει επιτροπές διανομής της αλληλογραφίας: «Ξέρετε πόσα λίγα παίρνει ένας άνθρωπος του υπουργού για να τρέχει όλη μέρα;». Κάποιος άλλος είχε κάνει προαστιακό σιδηρόδρομο στη Θράκη, όπου όλως τυχαίως εκλεγόταν. Διόρθωσε μια ιστορική αδικία, είπε. Κάθε υπουργός έφτιαχνε μερικούς φορείς. Έστηνε μια συνέντευξη τύπου για να διαλαλήσει πόσο πλούσιο και αναγκαίο έργο θα προσφέρει και προσλάμβανε κάποιους για να τον στελεχώσουν – «τόσα χρόνια σπούδασαν τα παιδιά, πού αλλού θα μπορούσαν να δουλέψουν;». Και ο μπαρμπα-Μήτσος δεν γκρίνιαζε. Μπορεί κάποια πράγματα να του φαίνονταν υπερβολικά, αλλά όλα κάποιον ευγενή ή ανώτερο σκοπό εξυπηρετούσαν. Όσο για τα λεφτά, κανένα πρόβλημα. «Έχει ο Θεός!» σκεφτόταν. Θεός στη σύγχρονη Ελλάδα είναι το κράτος.

Κάποιο πρωί, όμως, εμφανίστηκαν στην πόρτα του τρεις ξανθόμαλλοι με ξενικά ονόματα. «Ξέρετε, χρωστάτε 30.000 ευρώ» του είπαν. «Εγώ;» ψέλλισε αποσβολωμένος ο μπαρμπα-Μήτσος. «Εσύ κι όλο σου το σόι» αγρίεψαν αυτοί. «Τριάντα χιλιάρικα εσύ και τριάντα η σύζυγος. Συν εξήντα των δύο παιδιών σας, 120.000. Έχεις και τέσσερα εγγόνια; Τελικό σύνολο 240.000». «Μα χρωστάνε και τα μωρά;» ξαναρώτησε ο μπαρμπα-Μήτσος. «Κυρίως αυτά» του απάντησαν βλοσυροί.

Τώρα ο μπαρμπα-Μήτσος βρίσκεται στο Σύνταγμα. Μουντζώνει τη Βουλή και φωνάζει «κλέφτες». Κοίταξε τους λογαριασμούς, για τους οποίους τόσο καιρό αδιαφορούσε, και βρήκε ότι αρκετοί από τους εθνικούς, κοινωνικούς, και πνευματικούς ταγούς ήταν ευαίσθητοι με το αζημίωτο. Δεν ξέρει, όμως, ή δεν θέλει να ακούσει ότι τα κλοπιμαία είναι μόνο ένα μικρό κλάσμα των 300 δισ. που χρωστά αυτός, τα παιδιά και τα εγγόνια του. Ένα μεγάλο μέρος έγιναν έργα. Πολλά ήταν χρήσιμα, κάποια ήταν άχρηστα, αλλά όλα ήταν υπερτιμολογημένα. Οι εργολάβοι δεν έφτιαχναν μόνο δρόμους, χρηματοδοτούσαν και την περισσότερη πολυφωνία που υπήρξε ποτέ στην παγκόσμια ιστορία.

Ένα άλλο, μεγάλο επίσης, κομμάτι είναι οι «ευαισθησίες» που του καλλιεργούσαν. Κάποιες από αυτές χρειάζονταν. Η παιδεία, η υγεία, η προστασία των πραγματικά αδυνάτων. Άλλες, πάλι, ήταν εμμονές μιας γενιάς που δεν έζησε όπως έπρεπε τα σίξτις κι αποφάσισε με τα λεφτά του μπαρμπα-Μήτσου να ζει την καρικατούρα τους. Για παράδειγμα, όποτε μπούκαραν οι χουλιγκάνοι στα πανεπιστήμια και τα κατέστρεφαν, κανείς δεν γκρίνιαζε για το λογαριασμό. «Τα εργαστήρια ξαναφτιάχνονται, μπαρμπα-Μήτσο» του 'λεγαν. «Αν χαθεί το άσυλο, χανόμαστε όλοι». Στο κάτω-κάτω της γραφής, τα παιδιά πάλευαν για δημόσια και ισχυρή παιδεία, που 'λεγε και ο κυρ-Αλέκος.

Έτσι, λοιπόν, ο μπαρμπα-Μήτσος βρέθηκε στο Σύνταγμα να βρίζει τους πολιτικούς, επειδή του έκαναν τα χατίρια. Το περίεργο είναι ότι μαζί μ' αυτόν βρίσκονταν και όλοι εκείνοι που του ζάλιζαν τ' αυτιά «να κάνουμε το ένα και να πληρώσουμε το άλλο». Δεν μπορούσε να λείπει και ο Μπάμπης ο αριστερός. Αυτός φώναζε περισσότερο απ' όλους. Μόλις είδε τον μπαρμπα-Μήτσο, του άνοιξε μεγάλη αγκαλιά. «Τα τιμημένα γηρατειά είναι πάντα μπροστά στους ταξικούς αγώνες. Ήρθε η ώρα, μπαρμπα-Μήτσο, να παλέψουμε για τα κοινωνικά μας δικαιώματα. Για να ξεπεράσουμε την κρίση πρέπει να προσλάβουμε άλλους 100.000 στο Δημόσιο...»

«Για περίμενε, ρε Μπάμπη» αντιμίλησε για πρώτη φορά ο μπαρμπα-Μήτσος. Ποιος θα τους πληρώσει αυτούς;»

«Μα το κεφάλαιο» απάντησε με ταξική υπερηφάνεια το επαγγελματικό στέλεχος του κόμματος.

«Ποιο κεφάλαιο, ρε Μπάμπη; Εδώ κρουαζιερόπλοιο δεν πλησιάζει στον Πειραιά, επειδή εσείς στήνετε καθημερινά μπλόκα. Θα έρθει το κεφάλαιο να βάλει λεφτά στην Ελλάδα;»

«Ε, όχι και να αλωνίζουν τη χώρα οι επενδυτές, μπαρμπα-Μήτσο! Είπαμε: η κρίση είναι καπιταλιστική και οι καπιταλιστές πρέπει να πληρώσουν. Είναι δεν είναι εδώ. Για την αναδιάρθρωση του χρέους πήρε τίποτε τ' αυτί σου;» **A**

→ *www.medium.gr*





Του **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ**

Νηστεία στη βίλα Playboy

Έχετε προσέξει τη διαδρομή της μίζας από τη Siemens; Είναι πιο εξωτική και από τα ταξίδια που θα αρχίσει τον άλλο μήνα ο Ολυμπιακός. Φεύγει από τη Γερμανία, διασχίζει την Ελβετία, παίρνει μια ανάσα στην Κύπρο, σταματάει λίγο στη Σιγκαπούρη, διασχίζει τον Ειρηνικό, διασκεδάζει στο Βέγκας και προσγειώνεται ελαφρώς αδυνατισμένη στο Λονδίνο, όπου θα γίνει ομόλογο, πιθανότατα και ελληνικό. Είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι που το παρακολουθείς μόνο σε κάτι υπηρεσίες, όπως αυτή η χριστουγεννιάτικη που σου δείχνει τους σταθμούς του Αϊ-Βασίλη. Η μίζα ταξιδεύει σε μέρη που εσείς θα δείτε μόνο στην τηλεόραση. Μπορείτε να τη φανταστείτε σαν ένα κομήτη από ευρώ. Κινείται γρήγορα και αφήνει στην ουρά προμήθειες που καλύπτουν ίχνη. Η διαδικασία είναι απλή: φτιάχνεις ένα δίκτυο από offshore εταιρείες με έδρα σε διαφορετικούς φορολογικούς παραδείσους. Η μία συμβάλλεται με την άλλη για παροχή υπηρεσιών, προκειμένου να μην υπάρχουν σκιές. Φανταστείτε το σαν μία σειρά από μπάμπουσκες. Η τελευταία στην αλυσίδα υπογράφει σύμβαση με την εταιρεία που χορηγεί τη μίζα. Παίρνει τη μίζα και τη μετακινεί από εταιρεία σε εταιρεία. Όταν η κουρασμένη μίζα φτάσει, για παράδειγμα, στις βρετανικές Παρθένες Νήσους, θα μπει σε ένα υποκατάστημα μεγάλης τράπεζας και θα πετάξει για Λονδίνο. Από εκεί μπορεί να πάει στην Ελβετία και να κρυφτεί ή να γίνει ομόλογο του υπερήφανου ελληνικού κράτους. Κουρασμένη, λίγο χλωμή και στάζοντας νερά, αλλά στην Ελλάδα θα μπει πεντακάθαρη. Μέχρι που την ψηφίζεις στις εκλογές.

Οι τελευταίες αποκαλύψεις υποτίθεται πως θα τινάξουν ψηλά το καπάκι της χύτρας μέσα στην οποία βράζει η λαϊκή οργή. Ο Μαντέλης συγκεντρώνει τη χλεύη και το θυμό λαού και blogger, γεγονός που τον αφήνει παγερά αδιάφορο. Σωστό. Κάποια στιγμή θα αναχωρήσει για τόπο εξωτικό και θα βλέπει την Ελλάδα μόνο αν τύχει και σταθεί μπροστά σε χάρτη. Επίσης ελέγχονται εξονυχιστικά οι δηλώσεις πόθεν έσχες που υπέβαλε. Λάθος. Δεν νομίζετε ότι είναι κάπως αργά για να γίνει πραγματικός έλεγχος; Οι δηλώσεις θα έπρεπε να ελέγχονται, όχι να παίρνουν μπόι μέσα σε γραφεία. Και εκτός των άλλων, αυτό το σύστημα ελέγχου ικανοποιεί τα προσχήματα, αλλά ούτε που αγγίζει την ουσία. Στις δηλώσεις πόθεν έσχες μπορείς να βρεις μέχρι και φιλανθρωπικές δωρεές, αλλά δεν θα σου πουν κουβέντα για τα κρυμμένα λεφτά στην Ελβετία. Είναι λοιπόν πιθανό, τώρα που τελείωσε το "Lost" και ελλείψει θεαμάτων, να αρχίσουν οι αποκαλύψεις για πολιτικούς που χρηματίστηκαν από τη Siemens. Φυσικά θα τα έχουν πάρει και από αλλού, ωστόσο μόνο τη Siemens έχουμε φανερά στο τραπέζι. Ίσως όλο το πολιτικό σύστημα να γείρει, μήπως και τους αδειάσει στο χώμα σαν βρομόνερα, αλλά και πάλι η σφουγγαρίστρα θα μαζέψει μόνο τη μισή αλήθεια. Βλέπετε, το να μέμφεσαι τους πολιτικούς που τα έπιασαν είναι σαν να κάνεις κριτική στους πρωτόπλαστους που δοκίμασαν το μήλο. Όσα σου προσφέρονται με λάγνο και ελκυστικό τρόπο, θα τα δοκιμάσεις. Και η οργή γεννάται από μία ψευδαίσθηση που διατηρούμε για την πολιτική και τους ανθρώπους της. Ειλικρινά, τι νομίζετε ότι είναι η πολιτική στη σφαίρα της εξουσίας; Ποια πιστεύετε ότι είναι τα κίνητρα των ανθρώπων; Όλα έχουν να κάνουν με τη δύναμη και τη βουλιμία. Ακόμα και αν μπεις στην πολιτική με τη μεγαλύτερη διάθεση προσφοράς, έτσι και βρεθείς στο στενό πυρήνα της εξουσίας θα βγάλεις στο κλαρί τις αγνότερες των προθέσεών σου. Εμείς τώρα νομίζουμε ότι το πρόβλημα βρίσκεται σε συγκεκριμένους ανθρώπους. Όχι. Βρίσκεται στην ανθρώπινη φύση και στην πλήρη ανυπαρξία θεσμών και μηχανισμών ελέγχου. Δεν νοείται εξουσία χωρίς βουλιμία. Ελάτε, βάλτε τον εαυτό σας στη θέση ενός υπουργού. Γύρω σας υπάρχουν προμήθειες, μίζες, δύναμη, γκόμενες, εξουσία. Και συνάμα ισχύει ο γνωστός νόμος περί ευθύνης υπουργών. Το να αντισταθείς στον πειρασμό ισοδυναμεί με το να πας στη βίλα του Playboy για προσευχή και νηστεία. Αφήστε, λοιπόν, τους ανθρώπους και πιάστε το σύστημα με τις δικλείδες και τις ποινές του. Η ρωγμή βρίσκεται εκεί. Ούτως ή άλλως το διπλανό σκάνδαλο μας έμαθε ότι στην Ελλάδα άδολα δεν διοικείται ούτε μοναστήρι. ●

→ *kostas@giannakidis.com*

Αναζητώντας τον μπούσουλα

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Αραγε θα επιβεβαιωθούν αυτοί που βλέπουν το ποτήρι μισογεμάτο ή μισοάδειο; Οι καθ' έξιν αισιόδοξοι (οι «πληρωμένοι υπερασπιστές του συστήματος», για κάποιους απέναντι) ή οι οργισμένοι υποστηρικτές του «γκρέμισ' τα όλα» (μπενιστές και καθοδηγούμενοι από μίσος, για κάποιους άλλους);

Θα καταφέρει η χώρα να βγει από τη «στενωπό» ή θα καταρρεύσει, επιστρέφοντας σε παλαιότερες εποχές; Θα μπορέσει μέσα στα επόμενα τρία χρόνια να υπερπηδήσει σημαντικά εμπόδια; Ποια μορφή πρέπει να έχει η εκδήλωση της κρίσης, η εκκαθάριση παλιών λογαριασμών, η κάθαρση; Η κατάθεση Μαντέλη στην Εξεταστική Επιτροπή της Βουλής (μαζί με τις αποκαλύψεις για άλλες μίζες που βρίσκονται επί θύραις) φαίνεται ότι πυροδοτούν μια άνευ προηγουμένου αναδιάταξη του πολιτικού σκηνικού και της δημόσιας ζωής. Προς την κατεύθυνση του διχασμού ή της γενικευμένης επίθεσης «όλοι εναντίον όλων»;

Οι πολίτες παρακολουθούν έναν κλοιό, που ολοένα και περισσότερο τις τελευταίες ημέρες σφίγγει γύρω από το ασφαλιστικό – με το φόβο να υπερβεί τις αντοχές μιας ολόκληρης κοινωνίας. Από την άλλη, αποκαλύπτεται μια όλο και μεγαλύτερη διάχυση της διαφθοράς και της παραοικονομίας (που εκτιμάται πλέον και επισήμως στο 40% του ΑΕΠ, ήτοι πάνω από 90 δις ευρώ).

Παρακολουθούν μια κυβέρνηση η οποία, στην πλειονότητά της, «κάνει αντίσταση» – και μόνο στιβαρή δεν δείχνει. Πέρα από τον πρόεδρο της Βουλής, που επικρίνεται όλο και πιο συχνά ότι ξεφεύγει από το θεσμικό του ρόλο, υπερασπιζόμενος κεκτημένα και τοπικές διεκδικήσεις, πολλές κρίσιμες νομοθετικές πρωτοβουλίες φαίνονται να συνεχίζουν την «αθάνατη ελληνική κουτοπονηριά»: Η απελευθέρωση των μεταφορών παριστάνει ότι είναι τέτοια, αλλά στην ουσία διαιωνίζει το προηγούμενο καθεστώς, με αποτέλεσμα να «επιστρέφεται ως απαράδεκτη» από την τρόικα. Η άρση του καμποτάζ δεν είναι ακριβώς άρση, αλλά περιέχει την υποχρέωση για Έλληνες εργαζόμενους.

Παρακολουθούν μια αξιωματική αντιπολίτευση που μπροστά στις κοσμογονικές εξελίξεις που επαπειλούνται για τη δεξιά παράταξη, με το (ρεαλιστικό πλέον) φόβο να δημιουργηθεί και νέο κόμμα Ντόρας, καταφεύγει σε μια φοβική ιδεολογική συρρίκνωση, αγνοώντας την αποδοκιμασία του 60% σχεδόν των ψηφοφόρων της, που καταγράφει πρόσφατη δημοσκόπηση. Ταυτοχρόνως, οι ίδιοι οπαδοί δείχνουν να απαξιώνουν και το πιθανό εγχείρημα της κυρίας Μπακογιάννη, αλλά και να αδιαφορούν για το ενδεχόμενο διάσπασης του κόμματος.

> *Θα καταφέρει η χώρα να βγει από τη «στενωπό» ή θα καταρρεύσει;*

Παρακολουθούν μια Αριστερά που επικρίνεται με σφοδρότητα για πομφόλυγες του τύπου «ο Παπανδρέου θα φύγει νύχτα», αλλά και για προσωπικά επεισόδια «πολιτικής ορθότητας» που έχουν σχέση με τη γέννηση του παιδιού του Αλέξη Τσίπρα – ενώ την ίδια ώρα ο Αλέκος Αλαβάνος δίνει εξηγήσεις για το κάλεσμα «για ένα νέο ΕΑΜ». Το ΚΚΕ επικρίνεται με ακόμη περισσότερη σφοδρότητα για τις «αντισυνταγματικές κορόνες» του, αλλά και για την «επαναστατική γυμναστική» που βλάπτει σοβαρά τον τουρισμό της χώρας.

Παρακολουθούν επίσης, από πλευράς του τύπου, μια εξωστρεφή πλέον καταγγελία των φαινομένων πλουτισμού πρώην υπουργών, όπως το «κρέμασμα στα μανταλάκια» του τρόπου ζωής και του αδικαιολόγητου πλουτισμού του Άκη Τσοχατζόπουλου. Η κατακραυγή είναι πλέον διάχυτη και αγγίζει «θέσεις» που κάποτε ήταν στο απυρόβλητο, όπως αυτές των πρώην πρωθυπουργών.

Τέλος, παρακολουθούν κομβικές κοινωνικές ομάδες που έχουν σημαντική συμμετοχή στο σαθρό επίπεδο της δημόσιας ζωής (όπως οι δημοσιογράφοι, οι γιατροί, οι δικηγόροι, οι μηχανικοί και άλλοι) να σφυρίζουν αδιάφορα ή να αρνούνται οποιαδήποτε αυτοκριτική παρέμβαση για τη διαφθορά, που ομολογείται μόνον ανωνύμως. Ειδικά εμείς οι δημοσιογράφοι διατηρούμε μια απαράδεκτη πρακτική μηδενικής προσπάθειας για εξυγίανση των προσβλητικών φαινομένων στον κλάδο μας, ενώ το Δ.Σ. του επαγγελματικού μας σωματείου (στην Αθήνα τουλάχιστον) αδυνατούσε επί μήνες να συγκροτηθεί σε σώμα.

Η απόδοση ευθυνών πρέπει να είναι συστηματική, μεθοδευμένη και να μην οδηγεί στη χαώδη απαξίωση των πάντων και ιδίως του δημοκρατικού πολιτεύματος. Με επιμονή και με στόχο, πρέπει να εκμεταλλευθούμε την κρίση για να ανατρέψουμε ολιγωρίες και εγκληματικά λάθη δεκαετιών. Και κυρίως να αποφύγουμε να παίξουμε το ακροδεξιό παιχνιδάκι κάθε λογής «σωτήρων», που οφελούνται από την ισοπέδωση και την αποπολιτικοποίηση των πάντων. «Τι έκανε ο Μαντέλης;» ρωτούσε τις προάλλες στο δρόμο ένα νέο παιδί. «Δεν κατάλαβα ακριβώς» ήρθε η απάντηση...

Πριν φτάσουμε στην τυφλή οργή (και στο λιντσάρισμα δικαίων και αδίκων), έπρεπε να προβλέψουμε – και να μην ολιγωρήσουμε. Τώρα ενδεχομένως ό,τι και να κάνουμε, υπό το κράτος της, είναι λάθος. Εκτός ίσως από το να αυτοβελτιωθούμε με ταχύτατους ρυθμούς. A

→ *www.prokopisdoukas.blogspot.com*





> Τα θύματα της πρέζας μπορεί να μην ήταν εκεί, μπροστά μας, ήταν όμως λίγο πιο πέρα. Το ίδιο ανήμπορα.

Εξάρχεια, η πλατεία της γειτονιάς

Της **ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ** - Φωτό: **ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΑΦΙΟΛΕΑΣ**

Το περασμένο βράδυ, διασχίζοντας την πλατεία, αφηρημένη και εθισμένη καθώς ήμουν στις ίδιες εικόνες θλίψης και απόγνωσης, σα να κοντοστάθηκα, κι έριξα πίσω το βλέμμα να δω τι ήταν αυτό που τράβηξε την προσοχή μου. Α, ναι! Δεν ήταν «κάτι», αλλά η απουσία αυτού του «κάτι»: Η απουσία των χρηστών ναρκωτικών ουσιών.
Αντ' αυτού, αυτό κι αν ήταν παράξενο, είδα μια πολύχρωμη κούνια στ' αριστερά της πλατείας και μια μπασκέτα στο μέσον αυτής – παιδιά να παίζουν τριγύρω μαζί με τους μεγάλους... γέλια, ξέγνοιαστες φωνές, μα και απορίες από τους περαστικούς.

Πλησίασα το τραπέζι που είχε στηθεί πρόχειρα στην πλατεία, όπου κάθονταν οι πιο μεγάλοι με στοίβα τα φυλλάδια «Έξω η πρέζα από την πλατεία», τριγύρω από μια παλιά κονσόλα από όπου έπαιζαν μουσική – Θεοδωράκη, Χατζιδάκι και Παπακωνσταντίνου, Φάμελο, Τρύπες, αλλά και «απαγορευμένα» (Το «σαράντα παλικάρια» σε διασκευή εξαρχειώτικη!). Τους ρώτησα. Αποκρίθηκαν.

«Είμαι 45 χρόνια Εξαρχειώτης. Κάποια στιγμή βαρέθηκα να βλέπω όλη αυτή την κατάντια στην πλατεία. Και το κακό είχε παραγίνει τελευταία. Μαζευτήκαμε λοιπόν μαγαζάτορες, κάτοικοι, φίλοι της πλατείας, δίχως να ανήκουμε σε κανένα κόμμα ή οργάνωση, και αποφασίσαμε να αλλάξουμε την κατάσταση» μου λέει ο κ. Κωνσταντίνος. Και ο κ. Αχιλλέας, της Ροζαλίας, συμπληρώνει: «Με ευγενικό τρόπο ζητήσαμε από τους χρήστες ναρκωτικών να αποχωρήσουν από την πλατεία. Είμαστε εδώ δέκα μέρες και θα μείνουμε» και συνέχισε φωνάζοντας στο μικρόφωνο: «Το πρόβλημά μας δεν είναι ο άρρωστος, αλλά η αρρώστια και ο έμπορος».

«Και τι γίνεται με τους αναρχικούς και τους αντιεξουσιαστές;» ρωτάω. Κι η απάντηση έρχεται από πίσω μου, από ένα φίλο την ώρα που έβαζε καλάθι: «Εδώ είμαστε κι εμείς» μου λέει με νόημα, χαμογελώντας.

«Κι οι κούνιες; Ο Δήμος Αθηναίων;» συνεχίζω τις ερωτήσεις, στην προσπάθειά μου να καταλάβω. «Όχι, όχι. Τις κούνιες και την μπασκέτα μάς τις έδωσαν από το πάρκο της Ναυαρίνου, την κατάληψη, ξέρεις...» μου απαντά η Μίλι του Ginger Ale. Και συνεχίζει: «Ο δήμαρχος υποσχέθηκε ότι θα βοηθήσει. Για να δούμε...».

Και ο κ. Αχιλλέας συνεχίζει: «Δεν θέλουμε τα Εξάρχεια να χάσουν το χρώμα τους και την ιδιαιτερότητά τους. Τα Εξάρχεια είναι συνοικία με ιστορία. Είναι μια γειτονιά πολιτισμού και ιδεών. Παρόλο που μεσολάβησε ο Δεκέμβρης του 2008, παρά τη συνεχή λάσπη και αμφισβήτηση της γειτονιάς μας από τα ΜΜΕ, τα Εξάρχεια άντεξαν. Όμως δεν θα επιτρέψουμε σε κανέναν να μετατρέψει τη γειτονιά μας σε αποθήκη άρρωστων ανθρώπων, ώστε οι έμποροι ναρκωτικών να κάνουν την μπάζα τους. Η πολιτεία να κάνει το χρέος της απέναντι σε αυτά τα άρρωστα παιδιά που χρειάζονται τη βοήθειά μας. Εμείς μόνοι μας δεν μπορούμε».

Πιο πέρα ο κ. Ευτύχης, από το ξενοδοχείο Εξάρχειον, διαπληκτιζόταν με κάποιους νεαρούς. Τον πλησίασα. «Έρχονται εδώ, παριστάνουν τους ναρκομανείς και πουλάνε χάπια στα παιδιά. Δεν τους αφήνουμε. Είμαστε όμως αβοήθητοι. Τις προάλλες μας απείλησαν. Ε, βέβαια, παίζονται πολλά πίσω από τις πλάτες των χρηστών... λεφτά, real estate, ό,τι θες. Ο αναρχικός χώρος μάς βοηθάει, αλλά μόνο στα πολύ δύσκολα».

***

Πράγματι, στα είκοσι χρόνια που ζω στα Εξάρχεια, πρώτη φορά είδα παιδιά να παίζουν στην πλατεία. Πρώτη φορά έκατσα κι εγώ μαζί τους, ξέγνοιαστα, δίχως να φοβάμαι, όχι τους χρήστες ναρκωτικών, αλλά τη μοναξιά και τη θλίψη της πλατείας.

Η πρωτοβουλία των κατοίκων είναι αδιαμφισβήτητα σημαντική. Αρκεί όμως;

Όχι, γιατί δεν αποτελεί μήτε πολιτική μήτε λύση η μετατόπιση του προβλήματος από τη μία πλατεία στην άλλη. Οι χρήστες ναρκωτικών, τα θύματα της πρέζας, τα θύματα του πολιτισμού μας, μπορεί να μην ήταν εκεί, μπροστά μας, εκείνο το βράδυ, ήταν όμως λίγο πιο πέρα. Το ίδιο ανήμπορα. Το ίδιο εξαθλιωμένα. Το ίδιο εγκαταλελειμμένα στα αρπακτικά νύχια των εμπόρων. Δίχως η πολιτεία να τους δίνει το δικαίωμα σε αυτή την πολύτιμη δεύτερη ευκαιρία.



Σύμφωνα με τον ΚΕΘΕΑ, ο αριθμός των χρηστών στην ευρύτερη περιοχή του ιστορικού κέντρου Αθηνών αγγίζει το νούμερο των 2.500 ημερησίως! Και μόλις δύο Κέντρα Άμεσης Πρόσβασης, ένα του ΚΕΘΕΑ και ένα του ΟΚΑΝΑ, προσφέρουν συμβουλευτική υποστήριξη στους χρήστες. Προφανώς και δεν αρκούν. Προφανώς και η πολιτεία θα πρέπει αντιμετωπίσει το ζήτημα των χρηστών αναθεωρώντας υπάρχουσες πολιτικές και στερεοτυπικές αντιλήψεις. Όποιος έχει μιλήσει ποτέ με χρήστη, θα έχει ακούσει ότι το πρόβλημα δεν είναι η σωματική απεξάρτηση, αλλά η ψυχική, που μπορεί να υποστηριχθεί μόνο με πολιτικές επανένταξης και αποστιγματισμού. Προφανώς κι ένα παιδί που έχει καταφέρει να «βγει» από τα ναρκωτικά δεν μπορεί να επιστρέψει στον πρότερο βίο του, εάν ποτέ είχε, ωσάν να μη συνέβη ποτέ τίποτα. Και σε αυτό ακριβώς το σημείο χρειάζεται την πολιτεία, τόσο σε επίπεδο κυβερνητικών πολιτικών πρόνοιας, όσο και σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης. Μέχρι τότε όμως, ναι, είναι μια ελπίδα να κάθεσαι επιτέλους στην πλατεία να παρακολουθείς τον μικρό Σαγιέντ, που δέχτηκε να τον φωτογραφίσουμε ενώ προσπαθούσε να βάλει καλάθι. Τον έβλεπα να παίζει και σκεφτόμουν πως ναι, κι ο μικρός Σαγιέντ, γιος μεταναστών από τη Συρία, έχει δικαίωμα να δοκιμάσει την τύχη του και να βάλει καλάθι στην μπασκέτα των Εξαρχείων... κι αν αυτό δεν μπορεί να το κάνει εδώ, σε αυτή την πλατεία, σε αυτή την ιστορική συνοικία ανοχής, πολιτισμού και ιδεών, τότε πού άλλου θα μπορεί να το κάνει; **A**

→ *alsalech@gmail.com*
→ *afroditealsalech.blogspot.com*

Τζορτζ Πελεκάνος

Συγγραφέας & σεναριογράφος

Εχει κερδίσει δύο χαρακτηρισμούς: «ο πιο κουλ συγγραφέας» και «ο μεγαλύτερος εν ζωή συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων» της Αμερικής – κι ας μην είχε εκδώσει ούτε μία λέξη μέχρι τα τριάντα ένα του.



Πριν γίνει συγγραφέας δούλεψε ως λαντζιέρης, σερβιτόρος, οδηγός φορτηγού, πλασιέ ηλεκτρονικών συσκευών, οικοδομικός εργάτης σε εργοτάξιο, μπάρμαν, ακόμα και πωλητής γυναικείων παπουτσιών, «η καλύτερη δουλειά που είχα ποτέ», όπως λέει ο γεννημένος το 1957 στην Ουάσινγκτον Πελεκάνος, με καταγωγή από χωριό της Σπάρτης, την οποία επισκέφτηκε για πρώτη φορά σε ηλικία 24 ετών. «Όταν ήρθα για πρώτη φορά στην Ελλάδα πήγα στο χωριό κι έμεινα λίγο καιρό. Αλήθεια, ένιωσα σαν στο σπίτι μου από την πρώτη στιγμή. Εξάλλου είμαι ένα παιδί με δύο κουλτούρες».

Η μάχη της καθημερινής επιβίωσης και η έλξη που του ασκούσε η παραβατικότητα τη δεκαετία του '60 δεν του επέτρεψαν να εξασκήσει νωρίτερα αυτό που αποδείχθηκε τελικά πως ήταν το ταλέντο του – η συγγραφή μιας τοιχογραφίας της αμερικάνικης πρωτεύουσας σε ένα βάθος δεκαετιών από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο κι έπειτα, κάτω από το «πρόσχημα» αστυνομικών ιστοριών. «Μέχρι το ντεμπούτο μου δεν είχα γράψει ούτε μια fiction ιστορία. Αλλά είχα ζήσει μία δύσκολη πλην γεμάτη ζωή, που με βοήθησε να σχηματίσω το συγγραφικό μου εαυτό. Η συμβουλή μου είναι να δουλεύεις συνέχεια και να απολαμβάνεις αυτό που κάνεις. Να αφήσεις κάτι πίσω σου, για να δικαιώσει την παρουσία σου στον κόσμο».

Στο έργο του το αυτοβιογραφικό στοιχείο είναι ιδιαίτερα έντονο, αφού πολλοί ήρωές του έχουν ελληνικές ρίζες και θυμίζουν το δικό του παρελθόν. Έλληνες δεύτερης και τρίτης γενιάς, κυνηγοί ή ουραγοί του αμερικάνικου ονείρου. «Δεν το είχα στο μυαλό μου μέχρι τη *Σαρωτική Έκρηξη* –την πρώτη μου ιστορία με Έλληνες μετανάστες– ότι θα μπορούσα να δημιουργήσω το δικό μου σύμπαν». Οι ιστορίες του είναι άστοχο να προσεγγίζονται μόνο ως αστυνομικές. Φανερώνουν μια ερωτική λατρεία για την Ουάσινγκτον, η οποία διανθίζεται με ποικίλες αναφορές στην ποπ κουλτούρα και το περιθώριό της. Δισκάδικα, ανοιχτά γήπεδα μπάσκετ, drive-in κινηματογράφοι γίνονται εστίες του κοινωνικού αναβρασμού κάθε εποχής, που περνάει στις σελίδες μέσα από σχηματικές αναμετρήσεις ντετέκτιβ και γκάνγκστερ. «Η δολοφονία του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ και οι αναταραχές που την ακολούθησαν το 1968 ήταν η καθοριστική στιγμή στη ζωή αυτής της πόλης, αλλά και στη δική μου. 42 χρόνια μετά, ακόμα νιώθουμε τα θραύσματα».

Στην πλοκή του τίποτα δεν είναι απόλυτο, όσον αφορά το μανιχαϊστικό διαχωρισμό σε καλούς και κακούς. «Ανάλογα με την περίσταση όλοι μας μπορούμε να ανήκουμε και στις δυο πλευρές. Έχω μετανιώσει για πράξεις που έκανα στο παρελθόν, οι οποίες με βάραιναν χρόνια και δε με άφηναν να προχωρήσω. Αλλά μπορούμε να αλλάξουμε με την πάροδο του χρόνου. Επισκέπτομαι συχνά φυλακές ανηλίκων κι ενηλίκων και το μήνυμά μου είναι πάντα το ίδιο: η ζωή είναι μεγάλη και δεν θα είσαι πάντα αυτός που είσαι σήμερα».

Κι ενώ τα βιβλία του γίνονται best sellers σε όλο τον κόσμο, τα τελευταία χρόνια έγινε γνωστός και λόγω της σεναριακής εμπλοκής του στην εκπληκτική αστυνομική σειρά *The Wire*, που σημείωσε τεράστια επιτυχία παγκοσμίως. Πλέον ανήκει στη συγγραφική ομάδα του *Treme*, που έκανε πρεμιέρα πριν λίγες εβδομάδες στην αμερικάνικη TV, ενώ ανακατεύτηκε και στο *Pacific*, τη μίνι τηλεοπτική σειρά που ετοίμασαν ο Στίβεν Σπίλμπεργκ και ο Τομ Χανκς. «Για τις ανάγκες του *The Wire* μετακόμισα στη Βαλτιμόρη. Μόνο έτσι θα μπορούσα να πετύχω τη σωστή κοινωνιολογική προσέγγιση, ενώ το *Pacific* είναι φόρος τιμής στο πατέρα μου, Πιτ Πελεκάνος, που πολέμησε ως πεζοναύτης στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο». Όσο για το μέλλον... «θα είμαι ένας "yeros", που θα συνεχίζει να γράφει βιβλία και σενάρια». A

Να δουλεύεις συνέχεια και να απολαμβάνεις αυτό που κάνεις. Να αφήσεις κάτι πίσω σου, για να δικαιώσει την παρουσία σου στον κόσμο.

ΠΕΡΠΑΤΗΣΤΕ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ

WALK WITH GIANTS
www.johnniewalker.gr
KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER
www.eneap.com.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

ecovoice

Η **Τίνα Μπιρμπίλη**, υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής (ΥΠΕΚΑ) μιλάει στην Α.Ν.

Green Tina

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ
Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΧΟΥΝΤΗΣ

Περιβάλλον, «η τελευταία προτεραιότητα των ελληνικών κυβερνήσεων» παραδέχεται η υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής. Και υπόσχεται ότι αυτό θα αλλάξει. Στη συνέντευξή της στην Α.Ν., μεταξύ άλλων, χαρακτηρίζει το νομοσχέδιο για τις ΑΠΕ αιχμή της πράσινης ανάπτυξης, αναφέρει πως η ρύθμιση για τους ημιυπαίθριους βρίσκεται εντός συνταγματικού πλαισίου, προαναγγέλλει την πεζοδρόμηση μεγάλων τμημάτων στο κέντρο της Αθήνας, αρνείται τη λύση των διοδίων μέσα στην πόλη και δηλώνει ότι όποιο αυθαίρετο κάνει την εμφάνισή του σε καμένη δασική έκταση θα κατεδαφίζεται άμεσα.



Η οικονομική κρίση έχει μειώσει τα κονδύλια και του ΥΠΕΚΑ. Τελικά, μπορεί να γίνει πολιτική για το περιβάλλον χωρίς χρήματα;

Προφανώς η δημοσιονομική κρίση επηρεάζει και την πολιτική για το περιβάλλον. Όμως το ζητούμενο διαχρονικά σε σχέση με το περιβάλλον ήταν τα ώριμα και ποιοτικά έργα. Εάν υπάρχουν ώριμα και ποιοτικά έργα, λεφτά μπορούν να βρεθούν. Εξάλλου, επειδή το περιβάλλον αποτελούσε τελευταία προτεραιότητα των κυβερνήσεων ποτέ δεν είχε κάποιον ιδιαίτερο προϋπολογισμό. Νομίζω ότι μέσα από τα χρηματοδοτικά εργαλεία, όπως είναι το ΕΣΠΑ, το ταμείο περιβαλλοντικού ισοζυγίου που θα κάνουμε με τους ημιυπαίθριους, και το πράσινο ταμείο θα μπορέσουμε να βρούμε τα χρήματα και να υλοποιήσουμε τις πολιτικές μας.

Καταθέσατε το νομοσχέδιο για τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και έχουμε το εξής... παράδοξο: να διαμαρτύρονται οι μεγάλες εταιρείες ότι δεν ευνοούνται οι επενδύσεις και από την άλλη πλευρά οι περιβαλλοντικές οργανώσεις να σας κατηγορούν για το ακριβώς αντίθετο. Τι ακριβώς συμβαίνει;

Το νομοσχέδιο αυτό είναι σαφέστατα μια τομή για την προώθηση των ΑΠΕ στην Ελλάδα και αυτό ήταν κάτι που στη συντριπτική πλειοψηφία υιοθέτησαν όλα τα μέλη του ελληνικού κοινοβουλίου. Κάνει τομές σε πολλά σημεία και βοηθάει την επιτάχυνση των ΑΠΕ μειώνοντας το χρόνο της αδειοδοτικής διαδικασίας. Άρα είναι ένα ευνοϊκό νομοσχέδιο για τους Έλληνες και ξένους επενδυτές. Αυτό δεν σημαίνει ότι έχουν λυθεί όλα τα προβλήματα. Πρέπει να δώσουμε μεγάλο βάρος στα δίκτυα αν θέλουμε να υλοποιήσουμε τους στόχους μας. Τώρα, σε σχέση με την εκατέρωθεν κριτική που ακούγεται, νομίζω ότι αυτή επικεντρώνεται σε διάφορα σημαντικά σημεία του νομοσχεδίου όπου εκεί προφανώς δεν μπορούν να ικανοποιηθούν όλοι. Σε κάθε περίπτωση νομίζω ότι αυτό που όλοι περιμένουμε είναι ο νόμος αυτός να αποτελέσει την αιχμή της πράσινης ανάπτυξης για τη χώρα μας.

Υπάρχουν όμως αντιδράσεις και ως προς την ενεργειακή αξιοποίηση των απορριμμάτων. Κατ' αρχήν ο νόμος για τις ΑΠΕ δεν λύνει ούτε αποκαθιστά το πρόβλημα της διαχείρισης των απορριμμάτων και σε καμιά περίπτωση δεν υποδηλώνει τη θέλησή μας για τον τρόπο που θα γίνεται η διαχείρισή τους. Αυτό που κάνουμε στο νομοσχέδιο είναι το στοιχειώδες. Ως βιομάζα στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή θεωρείται και το βιοαποκοδομήσιμο κλάσμα των απορριμμάτων. Αυτό το κλάσμα δηλαδή που δεν περιλαμβάνει όλα αυτά τα υλικά που όταν καούν με έναν τρόπο απρόσεκτο θα δημιουργήσουν διοξίνες ή οποιαδήποτε άλλα παράγωγα που είναι επισφαλή για τη δημόσια υγεία. Τέτοια λοιπόν πιθανότητα αποκλείεται και αυτό που λέμε είναι ότι υπάρχει μια χαμηλή επιδότηση για τη βιομάζα που έχει σχέση με το βιοαποκοδομήσιμο κλάσμα των απορριμμάτων, όπως προβλέπει και η ευρωπαϊκή οδηγία. Θέλω όμως εδώ να σημειώσω ότι αυτό υπήρχε και με τον υφιστάμενο νόμο, αλλά δεν ήταν ρητά δηλωμένο. Σε σχέση με την ενεργειακή αξιοποίηση των απορριμμάτων έχω πει και δημόσια ότι δεν δαιμονοποιούμε καμιά τεχνολογία. Σαφέστατα θέλουμε να υπάρχει επεξεργασία και να μην πάμε σε καύση σύμμεικτων. Θέλουμε να προωθήσουμε την ανακύκλωση και γι' αυτό πολύ σύντομα στη Βουλή ψηφίζεται το νομοσχέδιο για την ανακύκλωση, που δίνει σημαντικά κίνητρα στους δήμους να προχωρήσουν σε τέτοια προγράμματα.

Περιβαλλοντικές οργανώσεις λένε ότι στο νομοσχέδιο για τη διαχείριση των απορριμμάτων δεν περιλαμβάνετε την κομποστοποίηση, που θα μείωνε σημαντικά τα υπολείμματα που πάνε προς καύση, συνεπώς έμμεσα ευνοείτε την καύση. Δεν υπάρχει νομοσχέδιο για τη διαχείριση των απορριμμάτων, υπάρχει νομοσχέδιο για την ανακύκλωση, το οποίο έχει δύο απλά σκέλη. Είναι ένα πολύ μικρό νομοσχέδιο γιατί το θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων δεν λύνεται με σχέδια νόμου. Λύνεται ουσιαστικά στην πράξη με το τι χρηματοδοτεί το κράτος, τι χρηματοδοτούν οι περιφέρειες και τι αποφασίζει η κάθε περιφέρεια να κάνει ως υποδομή. Σαφέστατα το υπουργείο θέλει και μονάδες κομποστοποίησης να έχουμε και μονάδες ανακύκλωσης σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο ποσοστό. Εκεί θα πρέπει να υπάρξουν κίνητρα, όχι μόνο οικονομικά αλλά και άλλα, για να ενισχύσουμε τέτοιου είδους μορφές. Τώρα, για να έρθω στην ερώτησή σας. Δεν έχω ακούσει τέτοια κριτική γι' αυτό το νομοσχέδιο γιατί περιλαμβάνει δύο πράγματα. Την τροποποίηση ενός φορέα ο οποίος μέχρι τώρα δεν λειτουργούσε, του λεγόμενου Ε.Ο.Ε.Σ.Δ.Α.Π. Αυτό γίνεται γιατί έχουμε ξεκινήσει από την πρώτη στιγμή να βγάζουμε προεδρικά διατάγματα που έχουν να κάνουν με τη διαχείριση των μπάζων, των ηλεκτρικών συσκευών και έπονται άλλα για να έχουμε ένα ολοκληρωμένο νομοθετικό πλαίσιο. Το δεύτερο είναι ότι αλλάζει τον τρόπο που οι δήμοι πλήρωναν για τα απορρίμματα που μετέφεραν στους ΧΥΤΑ-ΧΥΤΥ. Μέχρι τώρα πλήρωναν κάποιο τέλος το οποίο υπολογιζόταν με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Αυτή η βάση πληρωμής αλλάζει και πλέον ο δήμος πληρώνει με βάση το βάρος των απορριμμάτων που δίνει για απόθεση. Αυτό αποτελεί κίνητρο για την προώθηση της ανακύκλωσης. Σε μια μετεξέλιξη αυτού του συστήματος θα πρέπει σιγά-σιγά αυτό το κόστος να μεταφερθεί στον πολίτη, για να έχει κίνητρο ο καθένας μας να ανακυκλώνει μέσα στο σπίτι. Γιατί μόνο έτσι θα έχουμε πραγματικά αντιμετωπίσει αυτό το θέμα. Για να ξεκαθαρίσω την πολιτική του υπουργείου για την καύση, δεν είμαστε υπέρ της καύσης των σύμμεικτων απορριμμάτων, θέλουμε σαφέστατα προεπεξεργασία, θέλουμε ανακύκλωση και κομποστοποίηση και βέβαια οικονομικούς τρόπους επεξεργασίας των απορριμμάτων για να μην επιβαρύνεται πολύ ο πολίτης.

> **Σε σχέση με την ενεργειακή αξιοποίηση των απορριμμάτων έχω πει και δημόσια ότι δεν δαιμονοποιούμε καμιά τεχνολογία**

Η ρύθμιση για τους ημιυπαίθριους χαρακτηρίστηκε ως εισπρακτική, με την αιτιολογία ότι δεν διευθετεί το θέμα για πάντα αλλά για ένα συγκεκριμένο χρονικό ορίζοντα. Γιατί θα πετύχετε εκεί που δεν πέτυχε ο Σουφλιάς; Πόσοι έχουν σπεύσει να δηλώσουν τους Η/Υ τους – και μιλάω για ιδιοκτήτες, όχι εργολάβους με νέα διαμερίσματα. Κατ' αρχήν θέλω να πω ότι για μένα εισπρακτική θα ήταν η λογική εάν έδινες αυτά τα χρήματα και ρύθμιζες μια για πάντα το πρόβλημά σου. Αυτό θα είχε μια βάση νομιμοποίησης η οποία δεν είναι η φιλοσοφία του νομοσχεδίου που φέραμε. Και αυτό δεν μπορεί να γίνει όχι γιατί θέλεις να κρατάς τους πολίτες σε ομηρία αλλά δεν επιτρέπεται από τις αποφάσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας. Πράγματι, όταν ένας πολίτης καλείται να καταβάλει ένα ποσό, ειδικά σε μια τέτοια δύσκολη περίοδο, η κριτική που ακούγεται και σωστά ακούγεται είναι ότι πρόκειται για ένα εισπρακτικό μέτρο. Θέλω όμως να πω τη φιλοσοφία της δικής μας πρότασης. Κατ' αρχήν βρήκαμε ένα θέμα που προέκυψε από την προηγούμενη κυβέρνηση και κληθήκαμε να το διαχειριστούμε, ακριβώς επειδή διαφωνούσαμε με τη λογική που είχε η προηγούμενη ρύθμιση. Η φιλοσοφία είναι η εξής: ένας έχει κάνει μια παρανομία, έχει κλείσει ένα χώρο που κανονικά όφειλε να είναι ανοικτός ή έχει αλλάξει τη χρήση του. Εμείς λοιπόν είπαμε στον πολίτη που έχει αυθαιρετήσει έλα και θα πληρώσεις για τα επόμενα 40 χρόνια το τέλος διατήρησης. Επομένως ούτε νομιμοποιούμε, ούτε τακτοποιούμε, που είναι μια έννοια αβέβαιη. Είμαστε εντός του συνταγματικού πλαισίου και της νομολογίας που έχει εκδώσει το Συμβούλιο της Επικρατείας και το κυριότερο ότι αυτό το ποσό που εισπράττουμε από τους Η/Υ χώρους το δίνουμε στην πόλη από την οποία έχουμε στερήσει αυτό το δημόσιο χώρο, δημιουργώντας δημόσιους ανοικτούς χώρους. Σε σχέση με το τελευταίο σκέλος της ερώτησής σας για τους πολίτες που έχουν προσέλθει, έχουν ζητηθεί στοιχεία από τις πολεοδομίες αλλά δεν έχουμε ακόμη αριθμό. Είναι πράγματι δύσκολο σε μια εποχή οικονομικής δυσπραγίας να έρθει ο πολίτης οικιοθελώς. Ενεργοποιούμε όμως μια ρύθμιση της Βάσως Παπανδρέου, όπου θα γίνονται δειγματοληπτικοί έλεγχοι από τις πολεοδομίες, και πιστεύω ότι θα αποτελέσει κίνητρο για τους συμπολίτες μας να έρθουν και να ενταχθούν στη ρύθμιση.

Ποιες είναι οι προθέσεις του υπουργείου αναφορικά με τα αυθαίρετα; Αυτό είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα, δεν μπορεί να δει κανείς τα αυθαίρετα συνολικά. Υπάρχουν ολόκληροι οικισμοί αυθαίρετοι, οι οποίοι έχουν παγιώσει μια κατάσταση με την ευθύνη και την ανοχή της πολιτείας. Υπάρχουν όμως και αυθαίρετα μεμονωμένα, αυθαίρετα που μας προσβάλλουν. Μιλάω γι' αυτά που είναι σε δασικές καμένες εκτάσεις. Νομίζω ότι το πρώτο δείγμα γραφής ήταν το πρώτο νομοσχέδιο που καταθέσαμε για τα δάση. Εκεί ουσιαστικά είπαμε ότι η Νοτιοανατολική Αττική, η οποία είναι πρώτη σε πιέσεις αύξησης της πολεοδόμησης και σε δημιουργία νέων αυθαιρέτων, θα παρακολουθείται τηλεσκοπικά και οποιοδήποτε κτίσμα εντοπίζεται θα γκρεμίζεται αμέσως. Αυτό ήδη έγινε με ένα αυθαίρετο που εντοπίσαμε στον Υμηττό. Σε σχέση με τα ήδη υφιστάμενα αυθαίρετα νομίζω ότι πρέπει να εφαρμοστεί η ισχύουσα νομοθεσία της χώρας μας. **Α**

Μετακίνηση στην πόλη

Τα όσα ισχύουν με τα τέλη κυκλοφορίας δείχνουν την πρόθεση της κυβέρνησης να πριμοδοτήσει τη χρήση των αυτοκινήτων χαμηλού κυβισμού. Όμως, παρά τον κορεσμό των αθηναϊκών δρόμων, με ό,τι αυτό συνεπάγεται, δεν βλέπουμε κάποια πολιτική για την αποτροπή της χρήσης του Ι.Χ μέσα στην πόλη. Υπάρχουν στο σχεδιασμό σας μέτρα όπως ο πράσινος δακτύλιος ή ενδεχομένως τα διόδια προ της εισόδου στο κέντρο των Αθηνών; Για το θέμα των διοδίων πιστεύω ότι μια περιβαλλοντική πολιτική πρέπει να συνδυάζεται με κοινωνικά κριτήρια. Δεν συμφωνώ με μέτρα που ουσιαστικά λένε ότι όποιος έχει χρήματα για να ρυπαίνει μπορεί να μπει μέσα στην πόλη, ενώ όποιος δεν έχει δεν μπορεί. Γιατί περί αυτού πρόκειται στο θέμα των διοδίων. Τέτοιες πολιτικές δεν μας βρίσκουν σύμφωνους. Το θέμα όμως αυτό είναι πολύ μεγάλο για να το απαντά κανείς αποσπασματικά με κάποιες ρυθμίσεις. Έχει σχέση με την πολιτική του αυτοκινήτου. Είναι έμμεσα στην αρμοδιότητά μας μέσω της πολεοδομικής προσέγγισης και της μείωσης της ατμοσφαιρικής ρύπανσης. Πρέπει να υπάρξουν μεγάλα προγράμματα βιώσιμης κινητικότητας. Ήδη έχω ζητήσει απ' όλους τους εποπτευόμενους φορείς του υπουργείου μου –και εδώ πρέπει να πω ότι δεν μου έχουν απαντήσει ακόμη– να κάνουν ολοκληρωμένα σχέδια μετακίνησης για τους εργαζόμενους που δουλεύουν στο κέντρο. Δεν είναι νοητό σε μια μεγάλη επιχείρηση που έχει πάνω από 100 άτομα, ο κάθε εργαζόμενος να έρχεται με το αυτοκίνητό του και να μην του δίνει η επιχείρηση εναλλακτικούς τρόπους μετακίνησης. Νομίζω ότι πρέπει να βρούμε έξυπνους τρόπους, αλλά ο κυριότερος τρόπος για να αποτρέψεις τη χρήση του αυτοκινήτου και όχι την ιδιοκτησία του είναι να πεζοδρομήσεις ένα πολύ μεγάλο κομμάτι της πόλης. Τέτοιες σκέψεις μελετώνται αυτή τη στιγμή από το υπουργείο και πολύ σύντομα θα τις προτείνουμε. Πολύ πρόσφατα ανακοινώσαμε –και ήδη θα προκηρυχτεί εντός του Ιουνίου– ότι η Β. Όλγας κλείνει για την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων.

ecovoice

Μέχρι τώρα τις ξέραμε ως καθαρές, φιλικές προς το περιβάλλον, εύκολες στη χρήση και ανεξάντλητες σε βάθος χρόνου. Οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας (ΑΠΕ) συνοδεύονται πλέον από ένα πακέτο νόμων και διατάξεων που τις κάνει «στρατηγικές».

Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας: χρηστικός οδηγός

Επιχείρηση «καθαρά χέρια»

Των **ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ, ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Εικονογράφηση: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ** *http://apan.lollipopgun.com*



Σα να λέμε η Σαουδική Αραβία έχει πετρέλαιο, η Ελλάδα έχει ήλιο, αέρα και νερό; Δυστυχώς, όχι. *«Για να γίνουμε Σαουδική Αραβία των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας πρέπει να παράγουμε τόση ενέργεια ώστε να μπορούμε να την εξάγουμε. Είναι κάτι για το μακρινό μέλλον. Η Σαουδική Αραβία έχει κοιτάσματα, τα οποία εκμεταλλεύεται. Οι ΑΠΕ δεν έχουν συνεχή και σταθερή παροχή ενέργειας»* υπογραμμίζει ο πρόεδρος του **Κέντρου Ανανεώσιμων Πηγών και Εξοικονόμησης Ενέργειας** (ΚΑΠΕ) **Γιάννης Αγαπητίδης**.

Φωτοβολταϊκά σε ταράτσες

Από το 2018 και μετά καθίσταται υποχρεωτική η ενεργειακή αυτάρκεια των κτιρίων. Ο Γιάννης Αγαπητίδης υποστηρίζει ότι τα φωτοβολταϊκά ανήκουν στις ταράτσες και όχι απλωμένα στους αγρούς. *«Στα σπίτια έχουμε τη δυνατότητα να βάλουμε 10 KW φωτοβολταϊκών, τα οποία στη συνέχεια η ΔΕΗ τα αγοράζει σε συμφέρουσες τιμές και έτσι γινόμαστε εκτός από καταναλωτές, παραγωγοί ηλεκτρικού ρεύματος. Με τα φωτοβολταϊκά πουλάμε ρεύμα προς το δίκτυο της ΔΕΗ, δεν παράγουμε το ρεύμα που καταναλώνεται στο σπίτι μας. Συνήθως στις πολυκατοικίες υπάρχει πρόβλημα διότι απαιτείται μια συναπόφαση. Μιλώντας με μέσους όρους, μια οικογένεια χρειάζεται 3 με 4 KW. Σε διάστημα 6-7 ετών έχει αποσβεστεί το αρχικό κεφάλαιο και στη συνέχεια έχει στη διάθεσή της τα φωτοβολταϊκά, τα οποία μπορούν να λειτουργήσουν για τουλάχιστον 20 χρόνια»*. Ειδικότερα, μία επένδυση της τάξεως των 5.000 ευρώ σε φωτοβολταϊκά αποφέρει στον οικιακό καταναλωτή έσοδα 700 με 800 ευρώ το χρόνο για 25 χρόνια.

Ανεμογεννήτριες

Το μοναδικό Αιολικό Πάρκο στην Αττική βρίσκεται στην Κερατέα. Είναι μικρό, έχει δυναμικότητα δύο μεγαβάτ με μάξιμουμ δυνατότητα να φτάσει μέχρι τα 3 μεγαβάτ. Ένα αιολικό πάρκο μεσαίου μεγέθους μπορεί να καλύψει τις ενεργειακές ανάγκες μιας κωμόπολης. Γενικώς, οι ▶




GREENbanking 4Life
www.greenbanking.gr
Στην Τράπεζα Πειραιώς, πιστεύουμε ότι
οι οικονομικοί δείκτες πρέπει να οδηγούν
και στη φροντίδα του περιβάλλοντος,
και το κάνουμε πράξη.
Στην Τράπεζα Πειραιώς μειώνουμε συνεχώς το Περιβαλλοντικό μας Αποτύπωμα:
• Μειώσαμε κατά 16% τη συνολική χρήση χαρτιού
• Μειώσαμε κατά 9% τη χρήση μελανιών και τόνερ
• Γλυτώσαμε 35.000 δέντρα με τη χρήση ανακυκλωμένου χαρτιού
• Μειώσαμε κατά 60% τα εκπαιδευτικά ταξίδια με αυτοκίνητα, με τη χρήση προγραμμάτων e-learning
• Μειώσαμε κατά 2% την κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας ανά εργαζόμενο
• Ανακυκλώσαμε 60 τόνους ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών
• Μειώσαμε τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα κατά 2% ανά εργαζόμενο
• Αντικαταστήσαμε 260 συμβατικά αυτοκίνητα του εταιρικού στόλου με οχήματα χαμηλών εκπομπών
• Εκπαιδεύουμε το προσωπικό μας και ενημερώνουμε το ευρύτερο κοινό
Προστατεύουμε το περιβάλλον, γιατί, στην Τράπεζα Πειραιώς,
πιστεύουμε ότι οι οικονομικοί δείκτες πρέπει να υπηρετούν τον άνθρωπο.
www.piraeusbank.gr
GREEN
BANKING
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ρυθμιστικές διατάξεις της Αττικής δεν επιτρέπουν εύκολα την εγκατάσταση αιολικών πάρκων. *«Η Αττική δεν είναι η προτεραιότητά μας. Πρώτον γιατί είναι πυκνοκατοικημένη και τα περιθώρια δεν είναι πολλά και δεύτερον τα πάρκα εγκαθίστανται εκεί όπου υπάρχει το υψηλότερο αιολικό δυναμικό. Εκεί όπου φυσάει καλύτερα και ο καλύτερος αέρας φυσάει στα ανατολικά παράλια της ηπειρωτικής Ελλάδας και στα νησιά του Αιγαίου».*

Βιομάζα

Στην περίπτωση της γεωθερμίας, η παραγωγή ενέργειας είναι συνεχής. Όπως και με την ενεργειακή χρήση της βιομάζας. Ο εμπορικός διευθυντής της **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε. Χρήστος Καραγιάννης** μιλάει με αριθμούς: *«Η διαθεσιμότητα των αιολικών και φωτοβολταϊκών σταθμών κυμαίνεται από 15-35%, ενώ της βιομάζας είναι πάνω από 85%. Επίσης, τα αιολικά και φωτοβολταϊκά αποτελούν στοχαστικές πηγές ενέργειας και σε κάθε περίπτωση απαιτούν εγκατεστημένους συμβατικούς θερμικούς σταθμούς για τη λειτουργία τους. Τι θα γίνει δηλαδή εάν δεν φυσήξει ή αν δεν βγει ο ήλιος; Αντίθετα, η βιομάζα αποτελεί σταθμό βάσης, και ειδικότερα οι θερμικοί σταθμοί διαχείρισης απορριμμάτων ή δευτερογενών καυσίμων εργάζονται αδιάλειπτα. Άρα στο κόστος των αιολικών και φωτοβολταϊκών πρέπει να συνυπολογίζεται και το κόστος των θερμικών σταθμών».*

Νόμος και επενδυτές

Το νομοσχέδιο για τις ΑΠΕ ψηφίστηκε κατά πλειοψηφία από την ολομέλεια της Βουλής. Λέξη κλειδί θεωρείται η «απλοποίηση» και στόχος η εκμηδένιση της γραφειοκρατίας. Ο συντονιστής εκστρατειών στο ελληνικό γραφείο της Greenpeace **Δημήτρης Ιμπραήμ** σχολιάζει σχετικά: *«Η γραφειοκρατία στην Ελλάδα είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας».* Πιο συγκεκριμένα, ο πρόεδρος του ΚΑΠΕ διευκρινίζει ότι *«μέχρι τώρα για να εγκαταστήσει κάποιος ένα αιολικό πάρκο χρειαζόταν κατά μέσο όρο μια πενταετία (από τη στιγμή μέτρησης των ανεμολογικών δεδομένων μέχρι να αρχίσει να δίνει ρεύμα στο δίκτυο). Ο νέος νόμος φιλοδοξεί αυτό το χρονικό διάστημα να το ρίξει στο ένα τέταρτο ή στο ένα πέμπτο».*

Ο Δημήτρης Ιμπραήμ χαρακτηρίζει, όμως, πιο συντηρητικό το νόμο σε ό,τι αφορά το χωροταξικό καθεστώς των ΑΠΕ. *«Προεκλογικά η κυβέρνηση είχε εξαγγείλει ότι οι περιοχές αποκλεισμού των ΑΠΕ θα είναι οι περιοχές απολύτου προστασίας της φύσης. Αυτή η ρύθμιση δεν υπάρχει πια. Υπάρχει κάτι πιο συντηρητικό, το οποίο συλλήβδην αποκλείει κάποιες περιοχές. Ως Greenpeace λέμε ότι προφανώς κάποιες περιοχές πρέπει να αποκλείονται, προφανώς όλες οι τεχνολογίες δεν έχουν τις ίδιες επιπτώσεις — άλλες ανάγκες έχουν τα φωτοβολταϊκά και άλλες οι ανεμογεννήτριες. Πρέπει να τα βλέπουμε όλα κατά περίπτωση. Αυτό όμως δεν γίνεται εκ των προτέρων, πρέπει να γίνεται βάσει μελετών που να αποδεικνύουν ότι σε κάποιες περιοχές οι ΑΠΕ δεν έχουν θέση».*

Διχάζει η καύση

Στο νόμο για τις ΑΠΕ συμπεριλήφθη διάταξη για την καύση απορριμμάτων. Οικολογικές οργανώσεις όπως η **Greenpeace** και το **Δίκτυο Μεσόγειος SOS** καταγγέλλουν ότι η διάταξη *«προωθήθηκε από την πίσω πόρτα».* Ο πρόεδρος του Δικτύου **Ευάγγελος Κουκιάσας** χαρακτηρίζει τη διαδικασία της καύσης *«πανάκριβη, επικίνδυνη και αναποτελεσματική τεχνολογία».* Και εξηγεί ότι *«αυτό που επιμελώς κρύβουν οι οπαδοί της θερμικής επεξεργασίας (κυβερνητικοί παράγοντες, μέρος των ΟΤΑ και ιδιαίτερα βέβαια οι ενδιαφερόμενες βιομηχανίες) είναι το μεγάλο κατασκευαστικό και λειτουργικό κόστος. Οι βιομηχανίες μέσω των συμβάσεων με τους ΟΤΑ θα επιβαρύνουν τους πολίτες μέσα από την αύξηση των δημοτικών τελών (διπλασιασμός ή και τριπλασιασμός ακόμα)».*

Για την Greenpeace η επιλογή της κυβέρνησης δείχνει μια ανακολουθία. *«Δεν μπορείς ως πολιτεία να επιλέγεις να κινηθείς στρατηγικά και προς την καύση και προς την ανακύκλωση. Καύση σημαίνει ότι παίρνεις σκουπίδια από τις χωματερές. Εμείς θέλουμε άλλο μοντέλο διαχείρισης απορριμμάτων, το οποίο καταρχάς στηρίζεται στη διαλογή από την πηγή».*

Εν αντιθέσει ο εμπορικός διευθυντής της ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε. βλέπει μόνο το αδιέξοδο, εάν δεν γίνουν επενδύσεις στον τομέα της ενεργειακής αξιοποίησης των απορριμμάτων. *«Γιατί πάντα θα υπάρχουν οργανικά τελικά απόβλητα (μετά δηλαδή την εφαρμογή ακόμα και της καλύτερης ανακύκλωσης), τα οποία θα συσσωρεύονται συνέχεια στο σύστημα. Η συναξιοποίηση αυτών των τελικών οργανικών αποβλήτων (SRF/RDF) με βιομάζα είναι σημαντική καθώς συνδέει με πειστικό, φιλικό περιβαλλοντικά και οικονομικό (βιώσιμες επενδύσεις) τρόπο τους τομείς ενέργειας, γεωργίας και περιβάλλοντος».* **Α**



«Το πράσινο» ξέπλυμα της οικολογικής συνείδησης

Greenwashing

Της **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΣΑΛΙΜΠΑ***

Τα τελευταία χρόνια στο λεξιλόγιο των ελληνικών επιχειρήσεων προστέθηκαν όροι όπως η περιβαλλοντική υπευθυνότητα, η βιώσιμη ανάπτυξη, η αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής, ακόμα και το πράσινο μάρκετιγκ, καθώς οι καταναλωτές απαιτούσαν οικολογικότερα προϊόντα. Έτσι το πράσινο έγινε τάση στην κατανάλωση και υιοθετήθηκε σε ένα εύρος επιχειρήσεων, από τη βαριά βιομηχανία μέχρι και τη μόδα.

Παρ' όλα αυτά σε αρκετές περιπτώσεις αυτό το «πρασίνισμα» δεν είναι τίποτε παραπάνω από ένα περίβλημα, μια πιο θελκτική συσκευασία, εντέλει μια κεφαλαιοποίηση της οικολογικής συνείδησης. Εταιρείες με τεράστιο αντίκτυπο στο περιβάλλον φορούν τον πράσινο μανδύα και προβάλλονται ως περιβαλλοντικά υπεύθυνες, ενώ επί της ουσίας συνεχίζουν να μολύνουν ανενόχλητα.

Ο περιβαλλοντολόγος Jay Westerveld ήδη από το 1986 εφηύρε τον όρο "greenwashing" για να κατονομάσει αυτά τα φαινόμενα. Παρατήρησε ότι πολλές εταιρείες ξόδευαν περισσότερα χρήματα για να διαφημιστούν ως πράσινες και να αυξήσουν τις πωλήσεις τους παρά για να λάβουν επί της ουσίας μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος. Ένα χρόνο πριν, στη Βρετανία εκδόθηκε ο οδηγός Greenwash, στον οποίο συνοψίζονται σε δέκα σημεία οι ενδείξεις για το «πράσινο ξέπλυμα», που εύκολα μπορεί να εντοπίσει κάνεις ακόμα και στη συσκευασία ενός προϊόντος.



1. Λόγια του αέρα Λέξεις χωρίς σαφές νόημα και περαιτέρω εξηγήσεις (π.χ. φιλικό στο περιβάλλον).

2. Πράσινα προϊόντα από βρόμικες επιχειρήσεις Παράγουμε οικολογικούς λαμπτήρες, αλλά το εργοστάσιό μας μολύνει ποτάμια.

3. Οφθαλμαπάτες Συσκευασίες με «πράσινες εικόνες» που υπαινίσσονται ότι το προϊόν είναι οικολογικό (π.χ. λουλούδια που ξεφυτρώνουν από καπνοδόχους).

4. Άσχετες αξιώσεις Σας προτρέπουμε να πλένετε στους 30 βαθμούς, άρα είμαστε οικολόγοι. Αλλά δεν βελτιώνουμε το απορρυπαντικό μας που είναι γεμάτο τοξικές ουσίες.

5. Στους τυφλούς ο μονόφθαλμος βασιλεύει Σε σχέση με τους ανταγωνιστές μας είμαστε στο ελάχιστο πιο πράσινοι, αλλά τα προϊόντα μας εξακολουθούν να επιβαρύνουν το περιβάλλον.

6. Ακαταλαβίστικες λέξεις Χρήση παραπλανητικών όρων που μόνο ένας επιστήμονας μπορεί να κατανοήσει.

8. Πλαστές πιστοποιήσεις Χρήση οικολογικής σήμανσης (π.χ. βιολογικό προϊόν) χωρίς την έγκριση του αρμόδιου φορέα.

9. Καμία απόδειξη Καλά τα λέτε, αλλά έχετε αποδείξεις;

10. Πράσινα ψεματάκια Παρουσίαση κατασκευασμένων στοιχείων και αξιώσεων. ●

** Σύμβουλος Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας της humaNature*

Παράγουμε “πράσινη” ενέργεια



Η **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.** δραστηριοποιείται στην εκμετάλλευση αποβλήτων για την παραγωγή ενέργειας. Τα έργα που κατασκευάζει αντιμετωπίζουν την ρύπανση του περιβάλλοντος, προστατεύουν την δημόσια υγεία και παράλληλα παράγουν χρήσιμα προϊόντα και πράσινη ενέργεια.

Η τεχνολογική υπεροχή και η ποιότητα χαρακτηρίζουν τις εφαρμογές της ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε. και απτά παραδείγματα αποτελούν, οι μονάδες ηλεκτροπαραγωγής από βιοαέριο - η τεχνολογία DRY STABILAT® - το εργοστάσιο αποτέφρωσης νοσοκομειακών αποβλήτων - η ανακύκλωση - η ενέργεια από αιολικά πάρκα και η κατασκευή φωτοβολταϊκών σταθμών.



ΗΛΕΚΤΩΡ

ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.: Ερμού 25, Νέα Κηφισιά, ΤΚ 145 64, Εθνική Οδός Αθηνών-Λαμίας, (Κόμβος Ολυμπ. Χωριού), τηλ.: +30 210 81.84.700, fax: +30 210 81.84.701, e-mail: helector@helector.gr, site:http://www.helector.gr



Μια αρχιτεκτονική μελέτη για το Ολυμπιακό Κέντρο Ιστιοπλοΐας που έμεινε στα χαρτιά

Η χρυσή ακτή

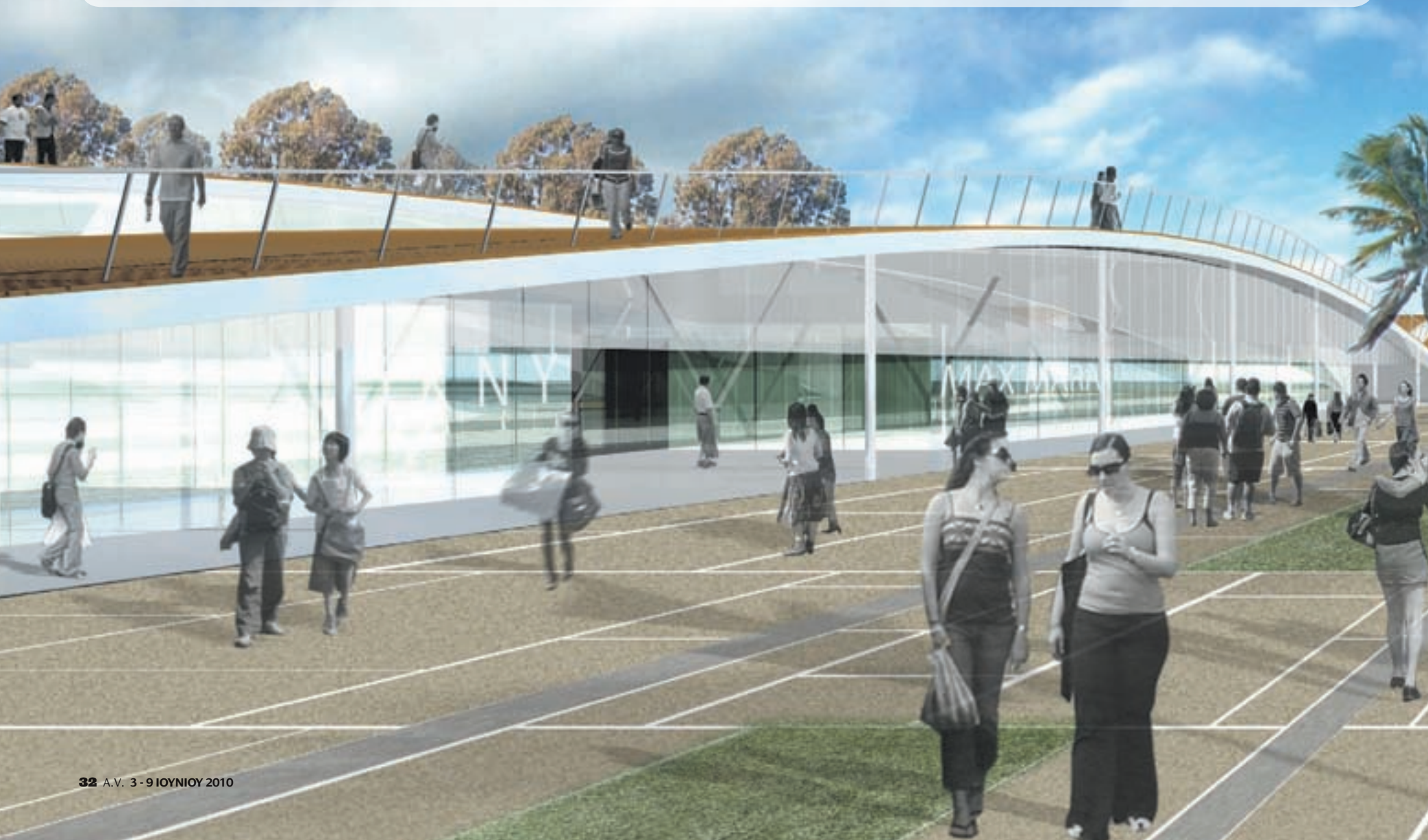
Καλαισθησία και χρηστικότητα. Δύο έννοιες που μπορούν να συνυπάρξουν αρμονικά. Τέλη του 2006 και η τότε κυβέρνηση προκήρυξε διαγωνισμό για τη μεταολυμπιακή αξιοποίηση των Ολυμπιακών Ακινήτων. Οι μακέτες που παρουσιάζει η Α.Ν. είναι η προμελέτη για την ανάπτυξη και τη μακροχρόνια χρήση του **Ολυμπιακού Κέντρου Ιστιοπλοΐας** του **Αγίου Κοσμά, που κέρδισε και το πρώτο βραβείο** – μια απόδειξη ότι η παραλία της Αττικής θα μπορούσε να έχει σήμερα μια διαφορετική όψη. Η μελέτη έγινε από το αρχιτεκτονικό γραφείο της **Μαρίας Κοκκίνου** και του **Ανδρέα Κούρκουλα** (*www.kokkinoukourkoulas.com*), τους αρχιτέκτονες **Νικόλα** και **Δημήτρη Τραβασάρο και το συνεργαζόμενο γραφείο της Αντωνίας Πάνου.**

Ιδέα: Η μετατροπή μιας «νεκρής» μαρίνας (αραγμένα πλοία - αποθήκευση σκαφών) σε ένα ζωντανό χώρο αναψυχής και εκτόνωσης της πόλης προς τη θάλασσα ήταν ο κύριος στόχος της πρότασης και βασίστηκε σε τρεις παραμέτρους.

Μορφή: Το συγκεκριμένο σημείο προκειμένου να αποκτήσει ταυτότητα και αναγνωρισιμότητα από τη στεριά και τη θάλασσα με αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις, σε μορφολογικό επίπεδο, αντιμετωπίστηκε σαν εμβληματικό σημείο που συγκροτεί τοπόσημο (landmark) της περιοχής. Έτσι, χρησιμοποιήθηκε η ιδέα του κυματισμού (δανεισμένη από την κίνηση της θάλασσας) και υλοποιήθηκε στην κίνηση του στεγάστρου της αγοράς. Η στέγη αυτή πάλλεται παράλληλα με τον αυτοκινητόδρομο και σηματοδοτεί την όλη σύνθεση προς την πόλη, ενώ στρίβει και εκτοξεύεται προς τη θάλασσα για να συμπληρώσει την εικόνα όταν την προσεγγίζουν τα σκάφη.

Χώρος: Το βασικό χωρικό στοιχείο της σύνθεσης είναι οι ισχυρές οπτικές συνδέσεις αλλά και οι πολλαπλές προσβάσεις από την πόλη προς τη θάλασσα. Τα κτίσματα πρέπει να παίζουν το ρόλο του ελαφριού - διάτρητου διαφράγματος μεταξύ πόλης και νερού.

Χρήσεις: Πρέπει να είναι συμβατές με το τοπίο και να παρουσιάζουν μια πολυμορφία, ώστε ο χώρος να απευθύνεται σε μεγαλύτερο ποσοστό του πληθυσμού και να είναι πόλος έλξης όλη τη διάρκεια του χρόνου. Οι λειτουργίες που έχουν επιλεγεί αναφέρονται σε όλες τις ηλικίες (κινηματογράφοι, καφενεία, εστιατόρια, αγορά, μυθολογικό πάρκο) με στόχο η μαρίνα να διατηρείται ζωντανή όλες τις ημέρες του χρόνου και όλες τις ώρες της ημέρας.



ecovoice

Ξαπλώστρα, ομπρέλα, ούζο, αθλητική εφημερίδα, γυαλί και το κεφάλι γύρω-γύρω. Μεγάλη ζωή αλλά με το αζημίωτο, καθώς οι περισσότερες παραλίες της Αθήνας δεν είναι ελεύθερες για τους πολίτες – παρότι η ιδέα της ελεύθερης πρόσβασης σε όλο το παραλιακό μέτωπο υπάρχει εδώ και 30 χρόνια.

Κάγκελα, συρματοπλέγματα, αυθαίρετα, κέντρα διασκέδασης άλλοτε νομίμως λειτουργούντα και άλλοτε παρανόμως και οργανωμένες παραλίες με εισιτήριο συνθέτουν το σκηνικό σε όλο το παραλιακό κομμάτι της Αθήνας που εκτείνεται από το ΣΕΦ μέχρι την Αγία Μαρίνα Κορωπίου. Της περιοχής δηλαδή για την οποία το Προεδρικό Διάταγμα του 2004 (*1) προβλέπει το άνοιγμα όλων των παραλιών για το κοινό και την κατάργηση όλων των περιφράξεων. Ορίζει επίσης ότι όλα τα νομίμως λειτουργούντα κέντρα διασκέδασης, που βρίσκονται σε ζώνες όπου δεν επιτρέπονται τέτοιες χρήσεις, θα απομακρύνονταν μέσα σε πέντε χρόνια. Αυτή την ώρα κανείς δεν είναι σε θέση να απαντήσει σε απλά ερωτήματα του τύπου πόσα χιλιόμετρα ακτών είναι ανοιχτά για τους πολίτες ή πόσα κτίσματα είναι αυθαίρετα. Ίσως επειδή δεν υπάρχει ένας οργανισμός ελέγχου και σήμερα 24 φορείς του Δημοσίου –11 υπουργεία, 7 δημόσιες υπηρεσίες και 6 εταιρείες– εμπλέκονται στον καθορισμό του αιγιαλού και των χρήσεων που αναπτύσσονται σε αυτόν, σύμφωνα με το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος. Με δυο λόγια, διάσπαρτα κομμάτια της παραλίας ανήκουν στην Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου, στη Γ.Γ. Αθλητισμού, στα Ολυμπιακά και Τουριστικά Ακίνητα, στους Δήμους αλλά και στην Εκκλησία, φορείς οι οποίοι νοικιάζουν τις εκτάσεις αυτές σε ιδιώτες «χωρίς να λαμβάνουν υπόψη το χρονοδιάγραμμα που έχει θέσει το ΠΔ, γιατί η Πολιτεία ποτέ δεν κυνήγησε με σθένος το άνοιγμα του θαλάσσιου μετώπου» λέει ο **Γιάννης Πολύζος,** αντιπρύτανης του ΕΜΠ και πρόεδρος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Περιβάλλοντος της Αθήνας (ΟΡΣΑ). Την εικόνα δίνει και η προσέγγιση της **Ευαγγελίας Χατζηκωνσταντίνου,** μέλους της Ομάδας Εργασίας για τις Ακτές του (ΟΡΣΑ): «Είναι εύκολο να μπει κανείς σε αφορισμούς, να πει ότι δεν γίνεται τίποτα. Όμως πρόκειται για ένα περίπλοκο θέμα στο οποίο εμπλέκονται πολλοί φορείς και πολλά συμφέροντα και έχει να κάνει με ένα ιδιαίτερα προνομιακό κομμάτι γης».

Η «Φαντασία»

Πρόσφατα, παρουσία του πρωθυπουργού, κατεδαφίστηκε το εδώ και χρόνια εγκαταλειμμένο νυχτερινό κέντρο «Φαντασία», με τον Γιώργο Παπανδρέου να επαναλαμβάνει την προεκλογική του δέσμευση για παραλίες ανοιχτές στο κοινό. Το γκρέμισμα της «Φαντασίας» και οι εργασίες που ακολούθησαν (αφαίρε- ▶

***1** Το Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ 254Δ/04), το οποίο εκδόθηκε επί υπουργίας Βάσως Παπανδρέου, καθορίζει τις ζώνες προστασίας, τις χρήσεις γης, τους όρους και τους περιορισμούς δόμησης. Μεταξύ των άλλων, προβλέπει και την απαγόρευση και σε βάθος 10 μέτρων από τη γραμμή αιγιαλού της τοποθέτησης καθισμάτων, ομπρελών κ.λπ.

***2** Αυτοφωράκιας είναι ο υπάλληλος μιας επιχείρησης, νυχτερινής συνήθως, ο οποίος παρουσιάζεται στα χαρτιά ως «υπεύθυνος». Έτσι, αν σε κάποιον έλεγχο διαπιστωθούν παρατυπίες ακολουθεί εκείνος τη διαδικασία του αυτοφώρου και όχι ο ιδιοκτήτης.



Η ανοιχτή παραλία του Ελληνικού

Η ιδέα της ελεύθερης πρόσβασης στο παραλιακό μέτωπο που παραμένει στα χαρτιά 30 χρόνια

Πάμε παραλία;

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**

Οι κόκκινες σφαίρες επιστρέφουν

DERBI

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.
ΕΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΜΕΤΑΚΙΝΕΙΣΑΙ ΑΝΕΤΑ, ΚΙΝΗΣΟΥ ΤΩΡΑ!



SONAR 50/125/150 ΑΠΟ 1.617€

RAMBLA 125/300 ΑΠΟ 2.796€

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΔΙΧΡΟΝΟΙ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΙ ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ, ΑΞΙΟΠΙΣΤΑ ΚΑΙ ΣΠΟΡ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ SCOOTER, ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΤΡΟΧΟ. ΙΔΑΝΙΚΑ ΓΙΑ ΑΔΙΑΚΟΠΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ. ΙΔΑΝΙΚΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ.

eni agip products

JOIN
DERBI LIVE
www.derbi.com

Δυνατότητα 2+2 επέκτασης εγγύησης

19 ΦΟΡΕΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ

PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572100, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.derbi.com

ecovoice

Η Τίνα Μπιρμπίλη για το παραλιακό μέτωπο



(Από τη συνέντευξή της στη Βασιλική Γραμματικογιάννη)

Πριν από λίγες μέρες παρουσία δικιά σας και του πρωθυπουργούκατεδαφίστηκε το κέντρο Φαντασία στην παραλία. Το επόμενο ποιο θα είναι; Θέλω να διευκρινίσω ότι το πρόγραμμα ήταν ανοιχτές παραλίες και όχι κατεδάφιση αυθαιρέτων. Η απόφαση του πρωθυπουργού είναι ότι ο πολίτης μπορεί να έχει πρόσβαση στην παραλία ελεύθερα. Να μπορεί να κάνει μπάνιο χωρίς να πληρώνει εισιτήριο και το βασικό η πόλη να στρέψει το πρόσωπό της στο παραλιακό μέτωπο.

Ποιος είναι ο σχεδιασμός; Τόσα χρόνια όλος μας ο σχεδιασμός έχει γίνει με στραμμένη την πλάτη της Αθήνας στο παραλιακό της μέτωπο. Αυτό πρέπει να αλλάξει. Φέτος θα απελευθερώσουμε 2 χλμ. από τη "Φαντασία" μέχρι τον "Ιππόκαμπο". Τα εμπόδια που συναντάμε είναι πάρα πολλά. Υπάρχουν πλέγματα και φράχτες από την ακτή μέχρι μέσα στη θάλασσα που εμποδίζουν την πρόσβαση στους πολίτες. Αυτή η προσπάθεια θα ολοκληρωθεί με τη βοήθεια της περιφέρειας, η οποία έχει αναλάβει την υλοποίηση αυτού του έργου και το ΥΠΕΚΑ θα βοηθήσει στην ανάπλαση. Αυτά θα γίνουν πολύ σύντομα. Από κει και πέρα θα ενεργοποιήσουμε το διάταγμα του 2004 για το παραλιακό μέτωπο και με όλους τους φορείς που μετέχουν θα δούμε πώς μπορούμε να αποδώσουμε ακόμη περισσότερους χώρους στους πολίτες.



Το Προεδρικό Διάταγμα βάσει του οποίου θα κινηθεί η Πολιτεία, σύμφωνα με την Τίνα Μπιρμπίλη

ση συρματοπλεγμάτων, τσιμέντου κ.λπ.) έδωσαν ήδη τρεις νέες παραλίες σε ένα μήκος 2 χιλιομέτρων. «Ήταν μια συμβολική κίνηση που με κάνει αισιόδοξο, δείχνει ότι κάτι έχει αρχίσει να κινείται» λέει ο Γιάννης Πολύζος.

Αυτή την ώρα σχεδιάζεται η Υπουργική Απόφαση με την οποία θα συσταθεί η πρώτη επιτροπή υλοποίησης και παρακολούθησης του Προεδρικού Διατάγματος, η οποία θα περιλαμβάνει τους Δήμους Αλίμου, Ελληνικού, Γλυφάδας και Βούλας. Πολύ σύντομα μάλιστα ο ΟΡΣΑ θα καταθέσει πρόταση προκειμένου όλες οι παραλίες της Αττικής, και οι οργανωμένες, να λειτουργούν χωρίς εισιτήριο.

Λευτεριά στους ελεύθερους χώρους


Χρήστος Κορτζίδης

Μια εικόνα του Τσε Γκεβάρα στο τραπεζάκι και μια μεγάλη επιγραφή «Λευτεριά στους ελεύθερους χώρους» στον τοίχο πίσω από το γραφείο. Την ημέρα του ραντεβού, Παρασκευή 28 Μαΐου, ο δήμαρχος Ελληνικού **Χρήστος Κορτζίδης** βρισκόταν στην 30ή ημέρα απεργίας πείνας ενάντια στο σχέδιο (νόμος πλέον) «Καλλικράτης». Το 2007 είχε κάνει και πάλι απεργία πείνας, για 24 ημέρες, προκειμένου να ανοίξει την παραλία του Ελληνικού στους πολίτες. Και τελικά τα κατάφερε. Όμως δεν είναι και τόσο αισιόδοξος ότι η Πολιτεία όντως άλλαξε την οπτική της στο θέμα του παραλιακού μετώπου. «Γιατί να μη σκεφτώ ότι το γκρέμισμα της "Φαντασίας" έγινε για λόγους εντυπωσιασμού; Ας ξεκινούσαν με την κατεδάφιση κέντρων που λειτουργούν σήμερα και είναι παράνομα. Κι εμείς εδώ στη γειτονιά μας έχουμε κάμποσα τέτοια» λέει. «Το 2007» συνεχίζει «ο Γιώργος Παπανδρέου είχε έρθει εδώ και μας είχε συμπαρασταθεί. Ας δει λοιπόν τι θα κάνει με την πίστα καρτ και τα κέντρα διασκέδασης που βρίσκονται στο Ελληνικό, τα οποία δουλεύουν παράνομα. Περνάει η αστυνομία κάθε βράδυ, τους κόβει πρόστιμα, παίρνει μαζί και τον λεγόμενο αυτοφωράκια (*2) και αυτό ήταν». Για την ιστορία, οι εκτάσεις στις οποίες αναφέρεται ο κ. Κορτζίδης ανήκουν στην Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου, η οποία έχει δώσει τη διαχείρισή τους στο Αθλητικό Κέντρο του Αγίου Κοσμά. Αλλά στον Άγιο Κοσμά δεν έχει διοριστεί ακόμα νέα διοίκηση... Όσον αφορά το ερώτημα γιατί δεν εφαρμόζεται, επιτέλους, το Προεδρικό Διάταγμα, ο δήμαρχος απαντά «γιατί δεν υπάρχει βούληση από πλευράς κυβερνήσεων, γιατί οι πολιτικές που εφαρμόζονται ευνοούν τα μεγάλα οικονομικά συμφέροντα και όχι τους πολίτες. Να φανταστείτε ότι στα κέντρα που σας λέω ότι λειτουργούν παράνομα με αποφάσεις της δικαιοσύνης, ήρθαν προεκλογικά και έκαναν τις συγκεντρώσεις τους κάμποσοι νυν βουλευτές και υπουργοί...». A

145 ΧΡΟΝΙΑ
PITSOS

Γιατί στην Ελλάδα έχουμε βαρύ καλοκαίρι.



Ψυγεία ενεργειακής κλάσης A+, ειδικά σχεδιασμένα για να μας προσφέρουν πραγματικά υψηλή απόδοση και οικονομία στο θερμό ελληνικό κλίμα.

- Ενεργειακή κλάση A+
  Για πάνω από 20% εξοικονόμηση ενέργειας σε σχέση με τα ψυγεία ενεργειακής κλάσης A.
- Κλιματική κλάση SN-T
  Για ιδανική λειτουργία στις ιδιαίτερες κλιματολογικές συνθήκες της Ελλάδος.
- Multi air flow
  Για γρήγορη και ομοιόμορφη κατανομή της ψύξης, σε κάθε σημείο του ψυγείου.



www.pitsos.gr

PITSOS εμπιστοσύνη Ξέρεις γιατί.



Τα μυστικά της κομποστοποίησης

Όχι άλλα σκουπίδια

Της **ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ**

Σκουπίδια, σκουπίδια, σκουπίδια! Αυξάνονται όλο και περισσότερο κάθε χρόνο, κάθε μέρα, από κάθε νοικοκυριό, από τον καθένα μας. Μόνο στο ΧΥΤΑ Άνω Λιοσίων καταλήγουν καθημερινά πάνω από 6.000 τόνοι απορριμμάτων. Ανακύκλωση, πράσινη κατανάλωση, επανάχρηση... Όσοι δοκίμασαν, όμως, την κομποστοποίηση δεν την αλλάζουν με τίποτα και επιμένουν ότι λειτουργεί.

Τι ακριβώς είναι;

Σχεδόν όλα τα οργανικά υλικά, οτιδήποτε ήταν κάποτε «ζωντανό» (τσόφλια, το κατακάθι του καφέ, τα υπολείμματα του φαγητού, φρούτα, λαχανικά, φυτά) μπορεί να κομποστοποιηθεί. Μπαίνουν όλα μαζί στον ειδικό κάδο-κομποστοποιητή και η δουλειά γίνεται με φυσικό τρόπο και μόνη της. Μπορεί κανείς να φτιάξει και μόνος του έναν κατάλληλο κάδο, απλά ο ειδικός προσφέρει καθαριότητα, πιάνει λιγότερο χώρο και είναι σίγουρα ασφαλής από τρωκτικά κ.λπ. Βακτήρια, μύκητες, μικρόβια δουλεύουν ολημερίς, αποδομώντας τα υλικά στον κάδο. Ταυτόχρονα παράγουν διοξείδιο του άνθρακα, θερμότητα και νερό. Και τελικά το μαγικό κομπόστ: το τέλειο λίπασμα και εδαφοβελτιωτικό για γλάστρες και κήπους.

Υπάρχει η οικιακή και η δημοτική ή μαζική κομποστοποίηση. Σήμερα, στον Δήμο Πετρούπολης –και παλιότερα στο Μαρούσι και στην Άνοιξη– λειτουργεί, με μεγάλη επιτυχία, πιλοτικό πρόγραμμα όπου κομποστοποιούνται πράσινα απόβλητα από λαϊκές, μανάβικα, κλαδέματα και ροκανίδια.

Καλό είναι στην κομποστοποίηση να αποφεύγονται: κόκαλα, απορρίμματα ζώων, λάδια, λίπη και λιπαρές ουσίες, υπολείμματα από κρέατα, ψάρια, γαλακτοκομικά, φλούδες από εσπεριδοειδή, σπόροι ζιζανίων & άρρωστα φυτά

Ο ειδικός

Ο **Δημήτρης Χωματίδης**, μηχανικός περιβάλλοντος της Αστικής, μη Κερδοσκοπικής **«Οικολογικής Εταιρείας Ανακύκλωσης»**, εξηγεί: *«Η βασική αλλαγή που βλέπει κανείς κάνοντας οικιακή κομποστοποίηση είναι ότι μειώνονται τα σκουπίδια του νοικοκυριού του κατά 35% περίπου. Σε συνδυασμό με την ανακύκλωση συσκευασιών, τα σκουπίδια ουσιαστικά εξαφανίζονται».* Είναι μια εύκολη διαδικασία, που αρκεί να τη μάθει κάποιος για να τη βάλει στην καθημερινότητά του. Αν η κομποστοποίηση γίνει μαζικά τρόπος ζωής, θα αποτελέσει μία από τις πλέον άμεσες λύσεις στις ατελείωτες σκουπιδοσακούλες που ζέχνουν στα αθηναϊκά πεζοδρόμια. Εκτός από το σκύλο μου τον Τόλη, που τόσο αγαπάει να τις σκαλίζει, νομίζω ότι όλοι οι υπόλοιποι θα είμαστε λίγο παραπάνω χαρούμενοι με μερικές εκατοντάδες τόνους σκουπιδιών λιγότερους. Υπολογίζοντας ότι στην Αττική δεν χρησιμοποιούνται πάνω από 3.000 κάδοι κομποστοποίησης, μάλλον έχουμε αρκετό δρόμο...

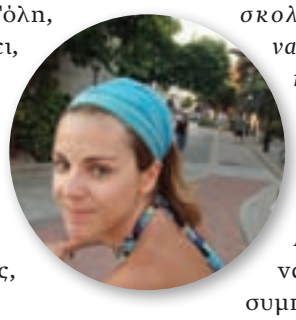
Info: *Τσέκαρε την Οικολογική Εταιρεία Ανακύκλωσης, 210 8224.481, ecorec.gr*

Πράσινοι ήρωες

Μετακινούνται με ποδήλατο, αποφεύγουν τα άπειρα πλαστικά ποτήρια των take away καφέδων, μαζεύουν το σκουπίδι του περαστικού, πάνε σε eco εκθέσεις και ενημερώνονται, κάνουν ανακύκλωση και κομποστοποίηση.

Η **Σάντρα Μαραζιώτη** με το σύζυγό της είναι δύο από τους (πράσινους) σουπερήρωες της πόλης. *«Δεν έχουμε ποτέ πάνω από μία σακούλα σκουπίδια τη βδομάδα. Κάνουμε εδώ κι ένα χρόνο περίπου κομποστοποίηση, είναι πανεύκολο: καθαρίζεις σαλάτα, κόβεις φρούτα, πετάς στον ειδικό κάδο. Το μόνο δύσκολο είναι ότι πρέπει να προσέχεις τα σκουλίκια του κομποστοποιητή σου, να μη σου πεθάνουν!»* εξηγεί η κ. Μαραζιώτη.

Από πού θεωρεί ότι πρέπει να ξεκινήσει η «πράσινη» συμπεριφορά των Αθηναίων; *«Από πού ν' αρχίσω; Μια ολόκληρη αλλαγή νοοτροπίας!»*... A



Πού μπορώ να βρω κομποστοποιητή;
Biocomposter: 210 4220.325
Βελτιωτική Γ. Παπάς: 210 6716.227
Κων/νος Μπασούκος: 697 7506417
Info: Το κόστος του κάδου κυμαίνεται από € 100-200. Μπορεί να μειωθεί, αν συμφωνήσετε μαζί με τους υπόλοιπους ένοικους της πολυκατοικίας να μοιραστείτε τα έξοδα και τη χρήση του.

RE-CYCLE ΤΑ ΠΑΝΤΑ

Στους μπλε κάδους πετάμε...

- Χαρτικά, αλλά όχι χαρτοπετσέτες, χαρτομάντιλα, ούτε αποτσίγαρα και πολύ μικρά χαρτάκια.
- Αλουμινένιες συσκευασίες, αλλά όχι μπαταρίες, ούτε ηλεκτρικές συσκευές.
- Γυάλινες συσκευασίες, αλλά προσοχή με σπασμένα γυαλιά, καθρέφτες κ.λπ.
- Πλαστικά και περιτυλίγματα, CD, DVD, αλλά όχι βιοδιασπώμενες σακούλες.

Προσέχουμε...

- Πλένουμε τις συσκευασίες – αλλά όχι χρησιμοποιώντας άπειρο νερό.
- Καλύτερα να τα πετάμε χύμα, κι όχι σε σφιχτοδεμένες σακούλες.
- Κάνουμε επαρκή διαχωρισμό των υλικών, π.χ. αν μια συσκευασία έχει γυαλί και πλαστικό.
- Δεν πετάμε ογκώδη αντικείμενα. Καλούμε τον Δήμο Αθηναίων (1595 ή 1960) για να τα μαζέψουν.



Ανακύκλωση συσκευών

Το **electrocycle.gr** ανακυκλώνει από ψυγεία και φωτιστικά, μέχρι οθόνες, καφετιέρες και τηλεοράσεις... Αγοράζοντας μια καινούργια ηλεκτρική συσκευή, ζητάμε από το κατάστημα να πάρουν πίσω την παλιά μας. Ή μεταφέρουμε την παλιά συσκευή σε κάποιο από τα συνεργαζόμενα καταστήματα, για να την παραλάβουν από εκεί.

Το παλιό πι-σι... προσφέρει κοινωνικό έργο

Σταμάτα να πετάς τους παλιούς υπολογιστές, τα ποντίκια, τα πληκτρολόγια, τις κάρτες! Αν δεν θέλεις να κάνεις την κάρτα γραφικών κοσμήματα ή το κουτί, τραπεζάκι, υπάρχει η τέλεια, όχι μόνο οικολογική, αλλά και «κοινωνική» λύση.

Ένας "tech freak" με κοινωνική συνείδηση τύπος, ο **Γιώργος Δημητρακόπουλος**, ξεκίνησε το **iRecycle**. Πρόκειται για μια κοινωνική ανακύκλωση υπολογιστών. Τους πας τον παλιό –όχι υπερβολικά βρόμικο ή μη επισκευάσιμο– υπολογιστή και περιφερειακά τα οποία δεν χρειάζεσαι. Εκείνοι βάζουν τις μαγικές ικανότητές τους, τα επισκευάζουν και τα προωθούν σε σχολεία, ΤΕΙ και ΑΕΙ, που δεν διαθέτουν επαρκείς υποδομές πληροφορικής. «Μας πήραν τηλέφωνο από ένα σχολείο της επαρχίας όπου είχαμε στείλει υπολογιστές και μας ζήτησαν να τους στείλουμε έναν για τη γραμματεία. Κάνουν επανειλημμένα αιτήσεις στο υπουργείο εδώ και δύο χρόνια και δεν έχουν λάβει απάντηση...» μου λέει ο κ. Δημητρακόπουλος. Στο site βρίσκει κανείς αναλυτικά ό,τι πληροφορία χρειάζεται ώστε να ανακυκλώσει «κοινωνικά» τον υπολογιστή του, καθώς και στοιχεία για το ποια σχολεία έχουν κάνει αίτηση και ποια έχουν λάβει hardware. «Δυστυχώς, όμως, ούτε οι εταιρείες ούτε ο κόσμος έχουν μπει ακόμη σε αυτή τη λογική. Η ιδέα υπάρχει στο εξωτερικό από παλιά, αλλά στην Ελλάδα δεν έχει ακόμη την ανταπόκριση που περιμέναμε» προσθέτει ο «μπαμπάς» του irecycle. Τέλος πια στον τεχνολογικό αναλφαβητισμό! Εντάξει;

Info irecycle.gr, 210 7797.380, 693 2469656

Ανακύκλωσε εύκολα τις άχρηστες λάμπες σου!







Αναζήτησε τους ειδικούς κάδους της εταιρείας Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε. σε καταστήματα πώλησης λαμπτήρων, ηλεκτρολογικού εξοπλισμού, super market και άλλα σημεία.

Εναπόθεσε τις λάμπες προσεκτικά χωρίς να σπάσουν και αφού έχεις αφαιρέσει τη συσκευασία τους.

Ενημερώσου για τα σημεία που μπορείς να ανακυκλώσεις τις λάμπες σου στο www.electrocycle.gr ή στο 210 5319780.

ανακύκλωση συσκευών α.ε.

Συλλογικό Σύστημα Εναλλακτικής Διαχείρισης Αποβλήτων Ηλεκτρικού & Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού

Ανακυκλώνουμε σήμερα για ένα καλύτερο αύριο.



CLEAN JUNKIES

THE ADBUSTERS

Καθαρίζοντας την πόλη από τις παράνομες και αντιαισθητικές πινακίδες

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**

«Δεν υπήρχε κάποιο πλάνο ή μια μεγάλη ιδέα από πίσω, απλά κάποια στιγμή σιχαθήκαμε να κάνουμε βόλτες, ακόμα και με το αμάξι, και να πέφτουμε πάνω σε περιφράξεις με παράνομες διαφημιστικές πινακίδες». Ο **Λευτέρης Μάγγος** θυμάται πώς ξεκίνησε η δράση των **Clean Junkies,** σχεδόν ένα χρόνο πριν, την άνοιξη του 2009. «Αποφασίσαμε να μην περιμένουμε από το Δήμο, την πολιτεία ή αυτό που λέμε "κράτος" να κάνουν κάτι. Αποφασίσαμε να τις αφαιρούμε μόνοι μας και να προσπαθήσουμε να βάλουμε κι άλλους σε αυτή τη λογική. Δεν είναι δα και πολύ δύσκολο. Ένας κόφτης και μια πένσα χρειάζονται, αν κι αργότερα μάθαμε ότι καλό θα είναι να κουβαλάς και μια σκάλα αν θες να σκαρφαλώσεις. Συνεπώς χρειάζεται κι ένα φορτηγάκι». Και είναι αλήθεια ότι η δράση των Clean Junkies, αξιοποιώντας στο έπακρο τη δυναμική των social media (facebook, twitter, blogs κτλ.), προκάλεσε το ενδιαφέρον τόσο των παραδοσιακών μέσων αλλά κυρίως των απλών πολιτών που θέλησαν να περάσουν από τη θεωρία της γκρίνιας στην ακτιβιστική πράξη. «Το ζήτημα των διαφημιστικών πινακίδων είναι απαράδεκτο για τρεις λόγους. Πρώτον, ρυπαίνουν κι αποτελούν εστία μολύνσεων, αφού οι περισσότερες είναι σκουριασμένες. Δεύτερον, δεν χωράει συζήτηση ότι είναι αντιαισθητικές – απλά να πω ότι μετά την πρώτη μας δράση απελευθερώσαμε τη θέα μιας κρυμμένης πανέμορφης έκτασης με δέντρα στη γειτονιά μας, την Αγία Παρασκευή. Τρίτον, προσωπικά, ως εργαζόμενος στο χώρο της διαφήμισης, έχω μια ευαισθησία όσον αφορά τα μηνύματα και θα ήθελα να απαλλαχθούμε από τα παράνομα». Συνήθως ανακοινώνουν τις εξορμήσεις τους διαδικτυακά και περιμένουν «συνεργούς» – αν και δεν θέλουν να πατρονάρουν οποιαδήποτε ανάλογη δράση. «Δεν θέλουμε να μας λένε μπράβο, ούτε να αποτελούμε κάποιου είδους "κεντρική εξουσία". Μόλις εμφανιστήκαμε, επικοινώνησαν μαζί μας κάποια άλλα παιδιά και μας είπαν "ελάτε στη Βούλα". Τους απαντήσαμε "κάντε το εσείς, τι μας χρειάζεστε;". Άλλωστε, έναν περίπατο να βγεις, σίγουρα θα δεις κάτι σε όποια περιοχή κι αν είσαι». Ναι, αλλά δεν μπορεί αυτή η κίνηση «αυτοδικίας» να μην έχει προκαλέσει και κάποιες αντιδράσεις. «Καταρχάς, θέλω να ξεκαθαρίσω ότι πρόκειται για αντίδραση σε κάτι παράνομο που θα έπρεπε ήδη να ελέγχεται. Από την άλλη, έχουν υπάρξει περιπτώσεις που έχουμε έρθει σε επαφή τόσο με την αστυνομία όσο και με τους διαφημιζόμενους. Και στις δύο περιπτώσεις τούς εξηγήσαμε γιατί το κάνουμε και δεν δημιουργήθηκε πρόβλημα. Κι εμείς για να μη δίνουμε λαβή δεν εμφανιζόμαστε π.χ. με κουκούλες, όπως κάναμε στις πρώτες δράσεις». Τους νοιάζει ποιοι είναι αυτοί που «αποκαθηλώνουν»; Αν πρόκειται για απλές ατομικές επιχειρήσεις που, ίσως και λόγω άγνοιας, θεωρούν ότι μόνο έτσι μπορούν να διαφημίζονται; «Καθαρίζουμε παντού, δέντρα, δημόσια κτίρια, κλειστά γήπεδα κτλ. Άρα μη νομίζετε ότι δεν βλέπουμε και πινακίδες πολυεθνικών ή μεγάλων αλυσίδων. Η ταυτότητα του διαφημιζόμενου μπορεί απλά να αλλάξει την αντίδρασή μας. Ας πούμε, υπήρχε η περίπτωση "Τζάκια Ο ΚΩΣΤΑΣ", που τη συναντούσαμε παντού. Την κατεβάζαμε, κι επειδή καταλαβαίναμε ότι πρόκειται για έναν απλό επαγγελματία γράψαμε στο blog "Πηγαίνετε στον Κώστα". Αλλά κι εσύ, ρε Κώστα, μην κρεμάς άλλες πινακίδες...». **A**

Μάθε/δες περισσότερα στο **http://cleanjunkies-cleanjunkies.blogspot.com**, γνώρισέ τους στο facebook group με τίτλο **"Cleanjunkies"**.

5/6/2010 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
"ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΑΛΛΑΖΕΙ - ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΚΙ ΕΜΕΙΣ"

...ένα ποτήρι νερό στο διπλανό.



Κάποιοι έχουν την πολυτέλεια να σπαταλούν το νερό που τρέχει από τις βρύσες του σπιτιού τους. Είναι αυτοί που έχουν και νερό και σπίτι και βρύσες (και τουαλέτες όπου καταλήγει το 40% του νερού που σπαταλούν). Ένας στους πέντε ανθρώπους δεν έχει την πολυτέλεια να πίνει καθαρό νερό. Έξι χιλιάδες παιδιά πεθαίνουν κάθε μέρα από ασθένειες που οφείλονται στην έλλειψη καθαρού νερού. Δύο στους τρεις ανθρώπους θα βρεθούν σε στέρηση καθαρού νερού έως το 2025. Η έλλειψη πρόσβασης σε πόσιμο νερό είναι συστατικό φτώχιας. Το νερό είναι συστατικό ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Το νερό ανήκει σε όλους. Η αξιοπρέπεια σε αυτόν που δίνει ένα ποτήρι νερό στο διπλανό.

Από τις 5 Ιουνίου 2010 τα εικονιζόμενα κάρτινα ποτήρια θα διανέμονται από το σταθμό διοδίων της Γέφυρας Ρίου - Αντιρρίου, προσφέροντας αφορμή για σκέψη, αλλά και το βασικό εργαλείο για να προσφέρει κανείς ένα κυριολεκτικά ή συμβολικό ξεδίψασμα.

ΓΕΦΥΡΑ

ΔΡΑΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΧΘΟΝΟΣ ΤΟΥ [ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ] ΚΑΘΑΡΜΑΤΟΣ

Σε τρεις «πράσινους» τροχούς

Piaggio Mp3 HyS







Η τεχνολογία είναι έξυπνη, γρήγορη, ασφαλής, οικολογική, οικονομική και κινείται σε τρεις τροχούς. Το όνομα αυτής Piaggio Mp3 HyS, το νέο υβριδικό σκούτερ της Piaggio, που συνενώνει την παραδοσιακή θερμική κίνηση χαμηλών ρύπων με την ηλεκτροκίνηση μηδενικών ρύπων, εξασφαλίζοντας τις καλύτερες οικονομικές επιδόσεις και δημιουργώντας ένα μοντέλο που βγαίνει νικητής!

Οι συμβατικοί κινητήρες προσφέρουν αυτονομία, ισχύ και επιτάχυνση, όμως εκπέμπουν ρύπους και, καθώς η ανάγκη για μείωση των επιπέδων καυσαερίων οδήγησε στη δημιουργία πιο διευρυμένων ζωνών απαγόρευσης της κυκλοφορίας, πολλές φορές συναντούν περιορισμούς. Από την άλλη, οι ηλεκτροκίνητοι κινητήρες μπορεί να είναι γρήγοροι στην εκκίνηση, όμως η μπαταρία τους τελειώνει γρήγορα, ενώ δεν επιτυγχάνονται και υψηλές ταχύτητες. Την απάντηση δίνει το Piaggio Mp3 HyS που, αναπαράγοντας την εξελιγμένη, ασφαλή και διασκεδαστική οδήγηση που έκανε επιτυχία το τρίτροχο Piaggio MP3, καταφέρνει πλέον να συνδυάσει τα πλεονεκτήματα και των δύο τεχνολογιών στους κινητήρες. Το αποτέλεσμα είναι μια επανάσταση στην καθημερινή αστική μετακίνηση, χωρίς περιορισμούς λόγω ρύπων, καθώς και τη δυνατότητα μετακίνησης εκτός πόλης.

Το μυστικό

Το Piaggio MP3 HyS υιοθετεί μια υβριδική μετάδοση κίνησης «παράλληλου» τύπου, όπου οι δύο κινητήρες, ηλεκτρικός και εσωτερικής καύσης, συνδυάζονται μηχανολογικά και ηλεκτρονικά και έτσι μπορούν να παρέχουν ταυτόχρονα ισχύ στον τροχό.

Σε αυτό το θερμοηλεκτρικό σύστημα μετάδοσης κίνησης, ο «θερμικός» κινητήρας, δηλαδή ο βενζινοκίνητος, λειτουργεί σαν ένας κανονικός τετράχρονος καταλυτικός κινητήρας, με άριστη απόδοση, μειωμένες εκπομπές, χαμηλή κατανάλωση και μεγάλη αυτονομία. Το αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων, η ηλεκτρική μίζα και η πρωτοποριακή τεχνολογία Ride-By-Wire εξασφαλίζουν ισχύ και ευχρηστία σε διαδρομές εντός και εκτός της πόλης. Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του ο θερμικός κινητήρας, εκτός από εξαιρετικές επιδόσεις, εξασφαλίζει και τη φόρτιση των μπαταριών που τροφοδοτούν την «ηλεκτρική ψυχή» του οχήματος, για απρόσκοπτη αυτονομία. Και η συνεργασία μεταξύ των δύο κινητήρων συνεχίζεται, καθώς κάθε φορά που απαιτείται έξτρα επιτάχυνση (π.χ. εκκινήσεις από στάση), ο ηλεκτρικός κινητήρας ενεργοποιείται και υποστηρίζει το θερμικό κινητήρα, αυξάνοντας την απόδοση κατά 85% για ετοιμότητα και αποτελεσματικότητα του οχήματος στα πρώτα μέτρα, κυρίως, δηλαδή, κατά τη μετακίνηση στην πόλη.

Υψηλή αισθητική

Το Piaggio MP3 HyS είναι πανομοιότυπο με τα «παραδοσιακά» μοντέλα από τα οποία προήλθε, διαθέτοντας όλα τα χαρακτηριστικά ασφάλειας και απολαυστικής οδήγησης για τα οποία φημίζεται το Piaggio MP3, το τρίτροχο που άλλαξε τα δεδομένα. Οι μπαταρίες είναι «κρυμμένες» στο χώρο κάτω από τη σέλα, όπου χωράει επίσης ένα κράνος και άλλα αντικείμενα, ενώ ο οδηγός βλέπει τη στάθμη φόρτισης των μπαταριών σε μια ενδεικτική λυχνία στο ταμπλό. Η επαναφόρτιση μέσω ηλεκτρικού δικτύου γίνεται μέσω ενός τυπικού καλωδίου ρεύματος που εισάγεται, με σβησμένο το όχημα, σε πρίζα.

Το MP3 HyS είναι διαθέσιμο στα σημεία πώλησης Piaggio. Πληροφορίες Piaggio Hellas, τ. 210 7572.100, www.piaggiomp3.com

Advertorial



Από τα αριστερά: Ντραγκάνα Μάρτεσις, Έλενα Υφαντή, Πηνελόπη Βασιλάκη, Αναστασία Βερτεούρη και Άννα Χαζάπη, τα πέντε από τα επτά κορίτσια που κέρδισαν το 1ο βραβείο

FUTURE BENCH Παγκάκι με μέλλον

Οι νικήτριες του διεθνούς εικαστικού διαγωνισμού **Future Bench** μιλούν στην Α.Ν.

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Έξι καμπύλες εξολοκλήρου σχεδιασμένες στον υπολογιστή, με μήκος δέκα μέτρα. Το λένε «αστικό χρωμόσωμα», είναι το παγκάκι του μέλλοντος στην Αθήνα και είναι γένους θηλυκού. Ένα καθιστικό με την ίδια ζωντάνια και φρεσκάδα των επτά κοριτσιών που το σχεδίασαν. Φίλες και συμφοιτήτριες στο τμήμα Αρχιτεκτονικής, οι **Παυλίνα Βαρδουλάκη, Πηνελόπη Βασιλάκη, Αναστασία Βερτεούρη, Κατερίνα Γαλακτίου, Ντραγκάνα Μάρτσετις, Έλενα Υφαντή και Άννα Χαζάπη** απέσπασαν το πρώτο βραβείο στο διεθνή εικαστικό διαγωνισμό **Future Bench** – ένα διαγωνισμό με εκατοντάδες συμμετοχές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ο οποίος πραγματοποιήθηκε από το μη κυβερνητικό οργανισμό «Κόσμος της Αθήνας» σε συνεργασία με το Δήμο Αθηναίων. Τα 50 δημοφιλέστερα σχέδια παρουσιάστηκαν σε ειδική έκθεση στην Τεχνόπολη.

«Θεωρήσαμε ότι ο διαγωνισμός ήταν στα μέτρα μας. Τον είδαμε σαν μια ευκαιρία. Εξάλλου στη σχολή ασχολούμαστε με το θέμα των επεμβάσεων σε δημόσιους χώρους» επισημαίνει η Αναστασία και η Ντραγκάνα συμπληρώνει «είχαμε συνεργαστεί στο παρελθόν στο πλαίσιο εργασίας με παρόμοιο θέμα. Χάρη στους καθηγητές μας, ξέραμε πάνω σε ποιο σχεδιαστικό πρόγραμμα να δουλέψουμε». Τα κορίτσια παραδέχονται ότι δεν είχαν φανταστεί το «αστικό χρωμόσωμα» ως το παγκάκι του μέλλοντος. «Απλά, αναζητήσαμε αυτό που θέλουμε από ένα παγκάκι. Δεν θέλαμε να έχει σχέση με το απρόσωπο παγκάκι, στο οποίο απλά κάθεσαι και περιμένεις κάποιον. Θέλαμε κάτι που να μπορείς να ξαπλώνεις με άνεση, να πίνεις τον καφέ σου, να έχει σκιά τους καλοκαιρινούς μήνες, να έχει χώρο για τον υπολογιστή, ειδικό χώρο για το ποδήλατο, να ακουμπάς το βιβλίο, και γιατί όχι χώρο για αφισοκόλληση στην πλάτη του καθίσματος».

Για τον τίτλο του σχεδίου η Έλενα διευκρινίζει: «ακριβώς όπως ένα χρωμόσωμα συγκεντρώνει όλα τα γονίδια και δίνει το κατάλληλο χαρακτηριστικό στα άτομα, έτσι και το δικό μας παγκάκι συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες και δίνει το στίγμα του σε μια πλατεία». Από τη θεωρία στην πράξη. Το «αστικό χρωμόσωμα» θα τοποθετηθεί σε κάποιο σημείο της πόλης. «Τώρα αρχίζει η πιο συναρπαστική φάση για μας. Στο πανεπιστήμιο κάνουμε εργασίες, αλλά δεν υλοποιούνται. Χάρη στο διαγωνισμό ασχολούμαστε με πρακτικά ζητήματα όπως η κατασκευή, το κόστος, η τοποθεσία». Ιδανικό σημείο για να τοποθετεί το παγκάκι τους σκέφτονται το πάρκο της Κορεατικής Αγοράς στο Θησείο, διότι «θέλουμε ένα μεγάλο, μη διαμορφωμένο χώρο για να του δώσουμε ένα διαφορετικό χαρακτήρα. Εξάλλου δεν φανταζόμασταν ένα μόνο παγκάκι αλλά μια ολόκληρη έκταση που θα δημιουργούσε μια ενότητα, μια γειτονιά». **Α**

Future Bench iD

443 συμμετοχές από Ηνωμένες Πολιτείες μέχρι Χονγκ Κονγκ

Έκθεση με τα 50 δημοφιλέστερα σχέδια στην Τεχνόπολη (11-18 Μαΐου)

Έναρξη διαγωνισμού: 23 Φεβρουαρίου - 26 Απριλίου

1ο βραβείο
"Astiko hromosoma", Παυλίνα Βαρδουλάκη, Πηνελόπη Βασιλάκη, Αναστασία Βερτεούρη, Κατερίνα Γαλακτίου, Ντραγκάνα Μάρτσετις, Έλενα Υφαντή και Άννα Χαζάπη

2ο βραβείο
"Futurecyclebench", Αντονέλα Νικολοπούλου

3ο βραβείο
"Draw extrude", Ευαγγελία Ρεπούσκου, Κατερίνα Κανελλοπούλου και Ελίνα Τσελιάγκου

Βραβείο Κοινού: "Athens' Flo", Κατερίνα Δημητρίου





Οδήγησε οικολογικά και οικονομικά! Fiat EcoDrive







Στιλ, επιδόσεις, οδηγική συμπεριφορά, ασφάλεια. Τέσσερα βασικά στοιχεία όλων των μοντέλων της Fiat, η οποία πλέον προχωρά ένα ακόμα βήμα προς το μέλλον και με το σύστημα ecoDrive σου δίνει τη δυνατότητα να οδηγείς πιο «πράσινα», μειώνοντας τις εκπομπές ρύπων και εξοικονομώντας παράλληλα χρήματα.

Η καινοτομία: σε συνεργασία με τη Microsoft η Fiat ανέπτυξε την εφαρμογή ecoDrive, η οποία λειτουργεί ως εξής: χρησιμοποιώντας τη USB θύρα του Blue&Me™, το ecoDrive καταγράφει λεπτομέρειες του οδηγικού σου στιλ σε ένα οποιοδήποτε USB stick. Όταν το συνδέσεις στον υπολογιστή σου, και αφού πρώτα έχεις «κατεβάσει» το δωρεάν λογισμικό ecoDrive, θα βρεις αναλύσεις δεδομένων σχετικά με την κατανάλωση καυσίμου και τις εκπομπές καυσαερίων για κάθε ταξίδι που έκανες, και με βάση αυτά τα στοιχεία, το σύστημα θα σου προσφέρει συμβουλές και προτάσεις για το πώς μπορείς να μειώσεις την περιβαλλοντική επίπτωση της οδήγησής σου και φυσικά τα κόστη σου. Να και τα στοιχεία: οι οδηγοί με οικολογική συνείδηση αναμένεται να βελτιώσουν την οδηγική τους συμπεριφορά κατά 15%, κάτι που μεταφράζεται σε μείωση της εκπομπής καυσαερίων κατά 15% και σε ετήσια εξοικονόμηση καυσίμων αξίας 120-200 ευρώ.

Το ecoDrive είναι διαθέσιμο για όλα τα μοντέλα της Fiat (500, 500C, Grande Punto, Punto EVO, Bravo, Croma, Qubo, Νέο Doblò) και της Fiat Professional (Grande Punto Van, Punto EVO Van, Fiorino και Doblò Cargo), που είναι εξοπλισμένα με την πλατφόρμα Blue&Me™. Θυμήσου, επίσης, ότι εντός του έτους αναμένεται και ο νέος δικύλινδρος turbo κινητήρας 85 ίππων Twinair που θα διατίθεται στο Fiat 500.

Εκτός από τους ιδιώτες, η εφαρμογή είναι διαθέσιμη και για τους στόλους εταιρικών οχημάτων.





Start & Stop

Και τώρα προσοχή: Με αυτό το σύστημα που προσφέρεται στα 500, Punto Evo και New Doblo, ο κινητήρας παύει να λειτουργεί προσωρινά, όταν το όχημα είναι ακινητοποιημένο στην κίνηση, στα φανάρια κτλ. Με την απελευθέρωση του πεντάλ φρένου ή με την τοποθέτηση ταχύτητας, το σύστημα stop & start επαναλειτουργεί τον κινητήρα χωρίς καμία καθυστέρηση. Έτσι, η κατανάλωση καυσίμου μειώνεται περισσότερο από 10% στο μεικτό κύκλο κατανάλωσης. Επιπλέον, το σύστημα GSI (Gear Shift Indicator) υποδεικνύει στον οδηγό πότε να αλλάξει ταχύτητα προκειμένου να πετύχει χαμηλότερη κατανάλωση και εκπομπές ρύπων.

Μαθήματα οικολογίας

Η Fiat έχει καταφέρει να καταρρίψει το μέσο όρο εκπομπής ρύπων (130g/km), που έχει θέσει η Ευρώπη για τη χρονική περίοδο 2012-2015, πετυχαίνοντας το ρεκόρ των 127,8g/km και να βρίσκεται στην κορυφή για τρίτη συνεχή χρονιά.

Η Fiat είναι παγκόσμια πρωτοπόρος στα εναλλακτικά καύσιμα και διαθέτει μια πλήρη σειρά μοντέλων Natural Power που κινούνται με μεθάνιο, το πιο οικολογικό καύσιμο διαθέσιμο στην αγορά.

Τα καινούργια μοντέλα της εταιρείας, όπως το Punto Evo και το Doblò, προσφέρουν τις ίδιες ανέσεις και εξοπλισμό που συναντάμε σε άλλες πολυτελείς εκδόσεις με χαμηλό όμως περιβαλλοντικό και λειτουργικό κόστος.

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**



BIO SURE

Στα φαρμακεία ανακαλύψαμε τα ιδανικά καλλυντικά για την προστασία της ανθρώπινης επιδερμίδας αλλά και του περιβάλλοντος. Πρόκειται για τα γαλλικής καταγωγής **Bio Sure** με φυσική σύνθεση και βιολογικά συστατικά. Το αφροντούς με Aloe Vera και άρωμα ακτινίδιου προσγειώνεται στο σώμα σου και προσφέρει ενυδάτωση και φρεσκάδα. Gel Douche 400 ml, € 13,80



ILIAS LALAOUNIS

Κρεμαστά σκουλαρίκια λουλούδια σε χρυσό 18Κ από τη συλλογή **«Οικολογικά»** *(Πανεπιστημίου 6 & Βουκουρεστίου, 210 3611.371)*



NESTEA

Πρασινό τσάι φράουλα, σε ξεδιψάει και τονώνει τον οργανισμό σου



EDDING

Ρόζ μαρκαδόρος υπογράμμισης που σε βοηθά να οργανώσεις τις σημειώσεις σου και προστατεύει το περιβάλλον



SANOFLORE

Βιολογικά καλλυντικά. Αφροντούς ματζουράνα & μέντα € 8,50, κρέμα σώματος με ηλίανθο € 12, κρέμα χεριών με αιθέρια έλαια € 7,40 *(στα φαρμακεία)*



PITSOS

Πλυντήριο πιάτων DRS4507, πλένει εξοικονομώντας νερό και ρεύμα € 599 *(Κ. Διάθεση: 17ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας & Ποταμού 20, Κηφισιά, 210 4277.800)*



E-SHOP.GR

Oregon Bar332es + Eco Solar Charging Weather Station, ένας mini μετεωρολογικός σταθμός που λειτουργεί με ηλιακή ενέργεια € 77 *(www.e-shop.gr)*



AZAX NATURA VERDE

Καθαριστικό από φυτικά συστατικά και άρωμα μέντας σε ανακυκλώσιμη συσκευασία που θα κάνει το σπίτι σου να λάμπει *(www.naturaverdehome.com)*



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«Οικολογικές διακοπές για όλο το χρόνο - Νηπιαγωγείο», παιδικό βιβλίων των Μ. Αυτζή & Χρ. Μουρατίδου € 9,90 *(Μαυρομιχάλη 1, 210 3602.535)*



PIAGGIO MP3 HYS

Υβριδικό σκούτερ που κάνει τις βόλτες σου στην πόλη άνετες και οικολογικές *(Κ. Διάθεση: Piaggio Hellas S.A., Υμηττού 259, Αθήνα, 210 7572.100)*

ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.



Ένα από τα σημαντικότερα τεχνολογικά έργα στην Ευρώπη στο κομμάτι της διαχείρισης απορριμμάτων λειτουργεί στη Λάρνακα της Κύπρου από τις αρχές του 2010 η ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε., μέλος του ομίλου ΕΛΛΑΚΤΩΡ Α.Ε. Πρόκειται για το εργοστάσιο επεξεργασίας σύμμεικτων στερεών απορριμμάτων και υγειονομικής ταφής υπολειμμάτων των επαρχιών Λάρνακας - Αμμοχώστου, με δυναμικότητα 200.000 τόνων ετησίως και βασικό χαρακτηριστικό τη σύνθεση της τεχνολογίας από ανακύκλωση και κομποστοποίηση. Τα επίσημα εγκαίνια θα γίνουν στο τέλος Ιουνίου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας της Κύπρου Δημήτρη Χριστόφια και τον υπουργό Εσωτερικών Νεοκλή Συλικιώτη.

bazaars

SWAP NOT SHOP Μη χάσεις το πιο διασκεδαστικό bazaar της πόλης. Το πάρτι ανταλλαγής ρούχων "Swap not Shop" θα γίνει στις 6/6, από τις 15.00 μέχρι όσο αντέχεις, στο 6 D.O.G.S. Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 (swishing.gr, sixdogs.gr, facebook group "Swap not Shop")

PIQUE-NIQUE ΤΖΑΜΠΑ Οι φίλες μας από το forfree.gr μας πάνε στο πάρκο! Με live μουσικές, tai chi και yoga. Βγάλε το χίπη που έκρυβες μέσα σου, παίξε και μπουγέλο άμα λάχει. For free πικ νικ, 6/6, 15.00 μέχρι όσο πάει, Μοναστηρίου 140, Ακαδημία Πλάτωνος

ΕΡΙΦΥΛΗ ΚΑΝΙΝΙΑ Η Εριφύλη Κανίνια και ο «Εξερευνητής» σε καλούν να γνωρίσεις τη νέα συλλογή κοσμημάτων της και να αποκτήσεις είδη σπιτιού σε χαμηλές τιμές (8-12/6, 11.00-19.00, Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159)

Green banking

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
«Οικολογικές» συναλλαγές

Οι περισσότεροι από εμάς σε καθημερινή σχεδόν βάση χρησιμοποιούμε μηχανήματα αυτόματης ανάληψης. Έχουμε σκεφτεί όμως ποτέ πόσο κακό κάνουν στο περιβάλλον αυτές οι συναλλαγές; Σκέψου ότι κάθε φορά που εξυπηρετείσαι από ένα ΑΤΜ καταναλώνεις χαρτί για την παραγωγή του οποίου έχουν χρησιμοποιηθεί δέντρα, ηλεκτρική ενέργεια, αλλά και νερό. Ευτυχώς υπάρχει λύση και έρχεται από την Τράπεζα Πειραιώς, η οποία σου δίνει τη δυνατότητα να συναλλάσσεσαι ηλεκτρονικά μέσω ΑΤΜ και μηχανημάτων easypay –τους γνωστούς «αυτόματους ταμίες» που θα βρεις στα υποκαταστήματά της– μέσω διαδικτύου στα *www.winbank.gr* και *www.easypay.gr*, αλλά και με ένα μόνο τηλεφώνημα στο 210 3288.000 (από το εξωτερικό) ή στο 18 28 38 (από σταθερό ή κινητό εντός Ελλάδας). Τελικά το να προστατεύουμε το περιβάλλον είναι πιο απλό από ό,τι φανταζόμασταν *(www.piraeusbank.gr)*.

EUROBANK
«Eco-νομικό» σπίτι

Είναι γεγονός ότι από τότε που η ελληνική πολιτεία θέσπισε το ειδικό πρόγραμμα για εγκατάσταση φωτοβολταϊκών συστημάτων σε ταράτσες και στέγες σπιτιών, παρέχοντας οικονομικά και φορολογικά προνόμια σε όποιον το αξιοποιήσει, οι Έλληνες πολίτες αναθεώρησαν τις απόψεις τους για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Τώρα η τράπεζα Eurobank φέρνει ένα βήμα πιο κοντά την υλοποίηση αυτής της ιδέας που θα δώσει μια «ανάσα» στο περιβάλλον, αλλά και στα οικονομικά των νοικοκυριών μας, ειδικά για όσους από εμάς προβληματίζονταν αρχικά για το χρηματικό της κόστος. Με το «Πράσινο Δάνειο Κατοικίας - Φωτοβολταϊκά» μας δίνει τη δυνατότητα να χρηματοδοτήσουμε την αγορά και την εγκατάσταση τέτοιου είδους συστημάτων, ενώ παράλληλα απλοποιεί τη διαδικασία υλοποίησής τους (ειδική μελέτη κτλ.), φέρνοντάς μας σε επαφή με τους ειδικούς της αγοράς που θα μας βοηθήσουν να την πραγματοποιήσουμε άμεσα χωρίς επιπρόσθετο κόστος *(210 9555.000, 801 11 11144, www.eurobank.gr)*. ●

edding®

edding

ένας edding, ένα cent, ...ένα Σάββος!

Με την αγορά κάθε μαρκαδόρου edding προσφέρεις 1 cent
στην Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης
για την αναδάσωση στην Ελλάδα!

...γιατί η οικολογία δεν είναι μόδα, είναι στάση ζωής!

Η edding Ελλάς, συνεπής στην υλοποίηση ιδεών που αφορούν το περιβάλλον, και ευαισθητοποιημένη από τις καταστροφικές πυρκαγιές που έχουν πλήξει την χώρα μας, πήρε την πρωτοβουλία!
Από την πώληση κάθε μαρκαδόρου edding, προσφέρουμε 1 cent στην Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης, συμβάλλοντας ενεργά σε προγράμματα αναδάσωσης σε όλη την Ελλάδα.
Η Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης είναι η παλαιότερη Οικολογική οργάνωση στην Ελλάδα. Αποστολή της είναι να ενημερώνει και να ευαισθητοποιεί το κοινό για την φυσική κληρονομιά της χώρας μας και να δραστηριοποιείται για την προστασία της. www.eepf.gr



edding Ελλάς Ε.Π.Ε.
Φανερωμένης 4, Χολαργός, Τ.Κ.: 155 61 • www.edding.com • sales@eddinghellas.gr



Δώρο δυο ποδήλατα Dahon σχεδιασμένα από τη Lee

Η Lee συμμετέχει στην πράσινη επανάσταση με μία μοναδική συνεργασία με την Dahon, τη μεγαλύτερη εταιρεία πτυσσόμενων ποδηλάτων στον κόσμο.

Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας είναι το limited edition ποδήλατο Jetstream, κομψά προσαρμοσμένο από την ομάδα σχεδιασμού της Lee, σε συνεργασία με την Dahon. Η καινοτομία και η μηχανική ήταν πάντα μέρος της Lee και οι αξίες αυτές αποτελούν τη σημερινή βάση για κομψά και ανθεκτικά denims. Με τη συνεργασία αυτή συνεχίζει την παράδοση, που είναι μέρος μιας κοινής δέσμευσης για την κοινωνική και περιβαλλοντική ευθύνη.

Είναι το ιδανικό ποδήλατο για να είσαι πάντα στην ώρα σου και με «πράσινο» στιλ! Ξεκουμπώστε τις ασφάλειες με ευκολία, γυρίστε τα πεντάλ: μέσα σε 15΄ διπλώνει και γίνεται τόσο μικρό, ώστε να μπει στο τρένο ή στο πορτμπαγκάζ του αυτοκινήτου.

Με αφορμή τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας περιβάλλοντος η ATHENS VOICE και η LEE προσφέρουν σε δύο αναγνώστες από ένα ποδήλατο Jetstream.

Για να κερδίσεις, στείλε σε **SMS: AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 22/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ.*

ΚΟΡΡΕΣ

1 Νόμπελ Χημείας, 3 ερευνητικά ιδρύματα, 5 χρόνια έρευνας, 156 εκχυλίσματα βοτάνων, 1255 πειράματα

Αντιπροσωπεύοντας ό,τι πιο προηγμένο στην αντιγήρανση με φυσικά συστατικά, η σειρά Κερσετίνη & Βελανιδιά προκάλεσε το ενδιαφέρον της διεθνούς επιστημονικής κοινότητας, παρουσιάζοντας μοναδικά κλινικά αποτελέσματα, ακόμα και σε άμεση σύγκριση με τις καλύτερες συμβατικές αντιγηραντικές κρέμες της αγοράς.

Αξιοποιώντας για πρώτη φορά ένα, πολλά υποσχόμενο και για την ιατρική, βιολογικό μονοπάτι, βασισμένο σε ανακάλυψη που βραβεύθηκε με Νόμπελ Χημείας (2004), το Εργαστήριο Έρευνας & Ανάπτυξης Κορρές συνεργάστηκε με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Πανεπιστήμιο Αθηνών σε 5ετή πρωτογενή έρευνα στους μηχανισμούς προστασίας από τη γήρανση σε κυτταρικό επίπεδο – μία συνεργασία που επισφραγίστηκε με τα προϊόντα Κερσετίνη & Βελανιδιά και την κατατεθειμένη ευρεσιτεχνία [πατέντα] σε Ευρώπη και ΗΠΑ. Το πρωτεάσωμα, βασικός μηχανισμός προστασίας του νεανικού φαινότυπου των κυττάρων, και το αντιοξειδωτικό συστατικό Κερσετίνη –προέρχεται από τη Βελανιδιά– που αυξάνει την ενεργότητα του πρωτεασώματος, αποτέλεσαν την αφετηρία ανάπτυξης της πρωτοποριακής φόρμουλας της σειράς. Η καινοτομία των προϊόντων Κερσετίνη & Βελανιδιά έγκειται σε 3 διαστάσεις, ξεκινώντας με τη σπουδαιότητα της σειράς για την επιστημονική κοινότητα, καθώς για πρώτη φορά αποτελέσματα της έρευνας στον τομέα «Πρωτεάσωμα & Ανθρώπινη Γήρανση» ενσωματώνονται σε καλλυντικό προϊόν. Παράλληλα, είναι η πρώτη φορά που πρωτογενής έρευνα του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών καταλήγει σε προϊόν και ταυτόχρονα σε μια παγκόσμια ευρεσιτεχνία. Η συνεργασία αυτή αποδεικνύει την ουσιαστική δέσμευση μίας ελληνικής εταιρείας του μεγέθους της Κορρές για τη συμμετοχή σε πρωτογενή έρευνα, και την «επισφράγισή» της με προϊόντα. Τέλος, πρόκειται για ένα πρωτοποριακό βήμα για τη βιομηχανία των φυσικών καλλυντικών εν γένει. Παρόλο που η φιλοσοφία της Κορρές δεν βασίζεται στις υπερβολικές υποσχέσεις, με τη σειρά Κερσετίνη και Βελανιδιά, η εταιρεία αποδεικνύει ότι τα φυσικά καλλυντικά μπορούν να έχουν αντιγηραντική δράση εφάμιλλη, αν όχι ανώτερη, των καλύτερων συμβατικών προϊόντων, πράγμα που αποδεικνύει με αποτελέσματα crash tests.



info

ΑΝΑΓΚΗ Προστασία από τη γήρανση και επανόρθωση

ΗΛΙΚΙΑ 30+

ΒΑΣΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ Κερσετίνη (προέλευση από τη Βελανιδιά), δραστικός παράγοντας από Μυρτιά, εκχύλισμα Mourera fluviatilis, βούτυρο Karité, έλαια από Αμύγδαλο και Φουντούκι

Formula Facts

Μέσω του πίνακα Formula Facts, που αναγράφεται στη συσκευασία των προϊόντων, περιγράφεται πλήρως το ποσοστό φυσικότητας, καθώς και η αναλυτική τους σύνθεση με τρόπο κατανοητό για όλους:

Mineral Oil/ Petrolatum/ Paraffin Wax Συνθετικά λάδια προερχόμενα από την κατεργασία πετρελαίου. Χρησιμοποιούμενα στα καλλυντικά, φράσσουν τους πόρους του δέρματος και δυσχεραίνουν τις λειτουργίες του.

Silicones Μια οικογένεια συνθετικών ενώσεων με χαρακτηριστικά απαλή υφή. Φέρουν τα μειονεκτήματα των συνθετικών ελαίων και επιβαρύνουν το περιβάλλον, αφού δεν βιοδιασπώνται.

Parabens Ομάδα ενώσεων που χρησιμοποιούνται ως συντηρητικά και έχουν κατηγορηθεί για ερεθιστική δράση.

Propylene Glycol Διαλύτης συνθετικής προέλευσης. Έχει συνδεθεί με αλλεργίες.

Ethanolamines Ομάδα συνθετικών ενώσεων που χρησιμοποιούνται κυρίως για τη ρύθμιση του ιξώδους και του pH. Έχουν συνδεθεί με αλλεργίες και ερεθισμούς της επιδερμίδας.

Phthalates Συνθετικά συστατικά που χρησιμοποιούνται ως διαλύτες αρωμάτων και απορροφούνται από τον οργανισμό, κυρίως μέσω της εισπνοής αλλά και του δέρματος. Μπορεί να προκαλέσουν αλλεργικές αντιδράσεις και ορμονικές διαταραχές.

Sles/Ales Η πιο γνωστή οικογένεια επιφανειοδραστικών/ καθαριστικών/ αφριστικών ενώσεων. Σε μεγάλη περιεκτικότητα μπορεί να προκαλέσουν ξηρότητα και ερεθισμούς.

Η Αντιρυτιδική και Αντιγηραντική σειρά Κερσετίνη & Βελανιδιά περιλαμβάνει:

Κρέμα Ημέρας SPF12 για κανονικές & ξηρές επιδερμίδες / Κρέμα Ημέρας SPF10 για κανονικές & μεικτές επιδερμίδες / Κρέμα Νύχτας για όλους τους τύπους επιδερμίδας / Κρέμα Ελαφριάς Υφής για λιπαρές επιδερμίδες

www.korres.com



Υποδεχθείτε τα 100% πιστοποιημένα Βιολογικά Καλλυντικά

bio SŪRE



www.biosure.fr

Η νέα Γαλλική σειρά ολοκληρωμένης περιποίησης Bio Sûre αποτελεί την πιο αγνή επιλογή για την φροντίδα του σώματος και του προσώπου.

Με τουλάχιστον 98% φυσική σύνθεση και καθόλου επιβλαβή συστατικά, καλύπτει κάθε ανάγκη της σύγχρονης οικογένειας χωρίς να επιβαρύνει εμάς ή το περιβάλλον.

Φροντίδα για τον Άνθρωπο

Σεβασμός για το Περιβάλλον



Η πλήρης σειρά προϊόντων Bio Sûre περιλαμβάνει:
Αφροντούς, Σαμπουάν, Ζελ Καθαρισμού Προσώπου, Γαλάκτωμα Καθαρισμού-Ντεμακιγιάζ, Τονωτική Λοσιόν, Κρέμα Ημέρας, Κρέμα Νυκτός, Κρέμα Ματιών, Κρέμα Ντεκολτέ (για Λαιμό και Μπούστο), Κρέμα Χεριών, Αποσμητικό και Ενυδατικό Γαλάκτωμα Σώματος.

Εισάγονται συσκευασμένα από τη Γαλλία.

ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Εισαγωγή: Melt-Biopure Ltd., Χλόης 22, 144 52 Μεταμόρφωση, τηλ. 210 - 8000 321

BIO ECO CERT NO paraben

MOJO, Ξόρκι, σύμφωνα με τη

Moji

- Μικρό ξ





1862. Μια ζεστή νύχτα, ένα ολόγιομο φεγγάρι και η επιθυμία για κάτι δροσιστικό. Lime, μέντα, σπασμένος πάγος ... και Bacardi Rum. Η μουσική ξεκινάει και όλα αρχίζουν να δένουν: συστατικά, επιθυμίες... και μετά

BACARDI RUM. Το πρώτο παλαιωμένο λευκό ρούμι. Αναδ

MOJITO BACARD

Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

ν αφροκουβανέζικη κουλτούρα

ito.

όρκι -



Magic! Mojo! Mojito! Το πρώτο Αυθεντικό ΜΟΧΙΤΟ δημιουργείται. Ένα δροσιστικό και ισορροπημένο cocktail. Ένα μικρό ξόρκι, που εδώ και 150 χρόνια, μαγεύει όποιον το δοκιμάζει, ακριβώς όπως εκείνη την πρώτη μέρα.

δεικνύει τις γεύσεις, χωρίς να κυριαρχεί, αλλά ούτε να χάνεται.

οι. EL ORIGINAL.

Απολαύστε υπεύθυνα

Synch it back

Ραντεβού στο Γκάζι

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Peaches

info

Synch Festival, Τεχνόπολις, Γκάζι, 210 3461.589.
Στις 4&5/6. Έναρξη 20.15.
Είσοδος διήμερο € 65, ημερήσιο € 38, € 45 (ταμείο) & € 25 (για ανέργους εγγεγραμμένους στον ΟΑΕΔ). Προπώληση: Metropolis, FNAC, Public, ΘΡΙ ΣΙΞΤΙ, Ελασιδών 29, Γκάζι, 210 3453.307, Village Cinemas, tickethour.com, easypay της Τράπεζας Πειραιώς, 210 8108.228

Αες και έχουμε κι άλλο φεστιβάλ, που να θυμίζει κανονικό φεστιβάλ. Με πολλές συναυλίες, δηλαδή, σφιχτό πρόγραμμα, βλέπεις κάτι, χάνεις κάτι άλλο, περιπλανιέσαι στο χώρο, χάνεσαι στη μουσική. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής Δημήτρης Παπαϊωάννου συνεχίζει για έβδομη συνεχή χρονιά τις εκλεκτικές ανακλήσεις από ένα διευρυμένο μουσικό φάσμα, που φέτος περικλείει από την έξυπνη electropop των Hot Chip μέχρι το μελωδικό θόρυβο των A Place To Burry Strangers. Η φετινή σοδειά είναι συγχρονισμένη και πάλι στο σήμερα της σύγχρονης μουσικής πραγματικότητας, με τρεις μεγάλες μουσικές ενότητες που αποτελούν οι νέοι Έλληνες δημιουργοί, καταξιωμένα αλλά και φρέσκα ξένα ονόματα, αλλά και μερικές δυνατές μουσικές συμπράξεις ετερόκλητων φαινομενικά καλλιτεχνών με πειραματική διάθεση.

Fusion meetings

Σε αυτή την κατηγορία ξεχωρίζουν οι κοινές εμφανίσεις του μινιμαλιστή **Alva Noto** με τη βαριά βιομηχανία των Neubauten και των Bad Seeds, **Blixa Bargeld**, και του Φιλανδού **Jimi Tenor** με τον Νιγηριανό ντράμερ του Fela Kuti, **Tony Allen**.

.Gr

Από ελληνικά ονόματα θα δεις τους **Lolek**, **Modrec**, **Cayetano Soundsystem feat. DJ Booker**, **The Boy & Felizol**, **Ilan Manouach**, **My Wet Calvin**, **Lumiere Brothers**, **Spyweirdos with Schema Ensemble**, **No Profile**, **Matteus**, ενώ θα έχει και Synchotherapy με DJ set από **Teranga Beat** με μουσικές από Σενεγάλη, **Pi Ci**, **The New Style**.

.Com

Στο κεντρικό μενού, τώρα, την πρώτη μέρα ξεχωρίζουν οι παραινέσεις fuck the pain away της **Peaches**, η live band εμφάνιση του Γάλλου electrohead **Laurent Garnier**, οι μελαγχολικές εξιστορήσεις του **Get Well Soon**, τα ουρλιαχτά των **Fuck Buttons**, οι κιθάρες των **A Place to Bury Strangers**, που τα έσπασαν στο Rodeo, και τα dj sets από **Moonboots** και **Analog Africa**. Τη δεύτερη μέρα οι **Hot Chip** είναι ο ηλεκτρομαγνήτης της βραδιάς με έξυπνη electropop για την ελίτ, η folktronica του **Matt Elliott**, τα dj set των **Trus' Me** και **Balearic Mike**, τα beats του Ιάπωνα **DJ Krush**.

At the same time...

Παράλληλα το Synch θα τρέξει workshops σε συνεργασία με τη σχολή ηχοληψίας και μουσικής τεχνολογίας **SAE Athens** και μια fest. edition του **Meet Market** στην Αίθουσα «Νίκος Γκάτσος» για μικροαγορές από ρούχα, αξεσουάρ, vintage αντικείμενα από 80 πάγκους και περίπτερα σχεδιαστών, σε ένα διήμερο market-party με dj sets και ρέτρο mood.

Q&A



Get Well Soon [Open Stage, 20.45, στις 4/5] **Το πρότζεκτ του Γερμανού ανθρώπου-ορχήστρα Konstantin Gropper με την ανατομία της μελαγχολίας στη σύνθεση και σιδηρόδρομους στους τίτλους του.**

«Όταν ξεκίνησα να γράφω στα 90s επηρεάστηκα από την grunge σκηνή και τους Nirvana./// Ξεκίνησα να παίζω με κιθάρα punk και grunge αλλά στην πορεία κουράστηκα, επηρεάστηκα από folk και electronica./// Πρώτο μου άλμπουμ ήταν οι Guns'N'Roses. Δεν το ακούω πια./// Το αστείο είναι ότι γκρουπ όπως οι Neu!, Kraftwerk, Can είναι πιο δημοφιλείς στην Αγγλία παρά στη Γερμανία./// Μου αρέσει πολύ να μαγειρεύω, προτιμώ γερμανική και γαλλική κουζίνα./// Δεν βγαίνω πολύ έξω από το σπίτι./// Έζησα στο Βερολίνο για δύο χρόνια αλλά τώρα ζω στο Μάνχαϊμ./// Τελευταίο φιλμ που με συγκίνησε ήταν η «Λευκή κορδέλα». Είμαι φαν του Χάνεκε και νομίζω πως με αυτή την ταινία περνάει σε άλλο επίπεδο./// Νομίζω πως δεν έχει καμία σημασία να είσαι σε δισκογραφική πια./// Στο Synch θέλω πολύ να δω τον Blixa, την Peaches και τους Fuck Buttons./// Με ενδιαφέρει πολύ τώρα να γράψω μουσική για ταινία.»



Fuck Buttons [D7, 00.15, στις 4/5] **Ο Ben John Power, των δύο Άγγλων θορυβοποιών που συζητήθηκαν με τα δύο πρώτα τους πειραματικά άλμπουμ, αφήνει ακόμη υποσχέσεις για ένα Bright Tomorrow...**

«Δεν μου αρέσει να μιλάω για πολιτική./// Σιχαίνομαι τον όρο Σκηνή του Μπρίστολ./ Όλοι στα μίντια έχουν την ανάγκη να προσδιορίσουν γεωγραφικά τον ήχο των γκρουπ γιατί κάνει τη ζωή τους πιο εύκολη./// Έχουμε ζήσει στο Μπρίστολ δεν σημαίνει ότι ο ήχος μας έχει γεωγραφική αναφορά από το trip hop./// Άκουσα πολύ πανκ πιτσιρικάς, Black Flag και Fugazi, ενώ ο Andy άκουγε πολύ electronica, Aphex Twin./// Και οι δύο ενδιαφερόμαστε για τον αυτοσχεδιασμό με ό,τι μέσο έχουμε μπροστά μας./// Η εμφάνισή μας στην Αθήνα ήταν φανταστική, οπότε ανυπομονούμε να ξανάρθουμε για να δούμε και την Ακρόπολη αυτή τη φορά./// Μας ρωτούν συνέχεια για τους Holy Fuck και τους Fucked Up. Προσωπικά εύχομαι καλή τύχη και στα δύο, παρότι νομίζω ότι η μουσική προέχει των ονομάτων./// Σε φεστιβάλ σαν το Synch προτιμώ να περιπλανιέμαι και να ανακαλύπτω ήχους παρά να βλέπω κάτι με προσήλωση.» A



BusyP



Laurent Garnier



A Place To Bury Strangers



Φεστιβάλ Υπερηφάνειας

Δύσκολα περιγράφεται η αίσθηση που σε κατακλύζει όταν πηγαίνεις πρώτη φορά στην παρέλαση ομοφυλόφιλης περηφάνιας. Το να περπατάς στους δρόμους της πόλης σου δηλώνοντας την παρουσία σου δυνατά, περήφανα, χαρούμενα και μαζικά σημαίνει πολλά, ιδίως σε συμβολικό επίπεδο: σημαίνει ότι αφήνεις πίσω τη ντροπή που σ' έχουν μάθει να νιώθεις.

Ας μη λέμε ψέματα: όλοι και όλες μας κάποτε ντρεπόμασταν, λίγο ή πολύ, που είμαστε γκέι. Κι αν το «ντρεπόμαστε» πέφτει βαρύ, σίγουρα πάντως δεν χαιρόμασταν. Αρκετοί μάλιστα ευχόμασταν να μπορούσαμε ν' αλλάξουμε και να γίνουμε «καλά».

Η συντριπτική πλειοψηφία των γκέι γυναικών και αντρών βιώνουν την ομοφυλοφιλία τους με αισθήματα ενοχής, κρυψίνοιας, αποσιώπησης. Μην ακούω βλακείες τύπου «δεν ντρέπομαι, απλώς δεν θέλω να το διαφημίζω». Οι άνθρωποι κρύβουμε μόνο αυτά που νιώθουμε ότι πρέπει να κρύψουμε, δηλαδή κάτι το κακό˙ τα καλά ποτέ δεν τα κρύβουμε. Ακόμα κι η πιο δημοφιλής δικαιολογία του Ελληνα γκέι, «δεν θέλω να πληγώσω τους δικούς μου», είναι ουσιαστικά παραδοχή της ενοχής γι' αυτό το κακό πράγμα που είμαστε: «Εχω κάνει κάτι κακό κι αν το μάθουν θα πληγωθούν». Μόνο που δεν τους πληγώνουμε εμείς˙ οι δικές τους προκαταλήψεις τούς πληγώνουν. Εμείς δεν κάναμε τίποτα το στραβό, αλλά ακριβώς επειδή αυτό μας έχουν ενσταλάξει από μικρή ηλικία, γι' αυτό μια παρέλαση ομοφυλόφιλης περηφάνιας έχει τόσο μεγάλη σημασία.

Φέτος το Athens Pride κλείνει 6 χρόνια. Μεγαλύτερο από ποτέ, με περισσότερες προφεστιβαλικές εκδηλώσεις, όπως το **Διαβαλκανικό Συνέδριο Pride** την Παρασκευή 4 Ιουνίου (17.00) στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης», με θέμα τη συνεργασία και αλληλεγγύη στη ΝΑ Ευρώπη. Στόχος είναι ακτιβίστριες και ακτιβιστές από τις γειτονικές μας χώρες να διεθνοποιήσουμε τα προβλήματα αλλά και τις επιτυχίες μας και να φτιάξουμε ένα δίκτυο επικοινωνίας, συνεργασίας και αλληλοβοήθειας μεταξύ μας. Όπως πέρυσι, όταν κάλεσε γκέι φίλες και φίλους από τη Βουλγαρία, έτσι και φέτος η οργανωτική επιτροπή του Pride πολύ σωστά προσφέρει πολύτιμη βοήθεια σε ακτιβιστές από λιγότερο τυχερές χώρες.





Η Έλενα Παπαρίζου μάς μιλά για τη συμμετοχή της στο Athens Pride 2010

Συμμετέχω πρώτη φορά σε gay pride που γίνεται στην Αθήνα και είμαι πάρα πολύ χαρούμενη γι' αυτό. Τραγούδησα πριν λίγα χρόνια στης Μαδρίτης, αλλά και αρκετές φορές στης Σουηδίας, και είχα περάσει υπέροχα. Δεν το κάνω για να στηρίξω καμία διαφορετικότητα, γιατί απλά δεν πιστεύω σε αυτό το κλισέ. Ασχέτως της σεξουαλικότητάς τους, όλοι οι άνθρωποι είναι διαφορετικοί αλλά και όλοι ισότιμοι. Το κάνω γιατί γουστάρω να συμμετάσχω σε ένα πάρτι που κάνουν φίλες και φίλοι μου. -**Έλενα**

2010

Σάββατο 5/6, πλ. Κλαυθμώνος. Το **Athens Pride** δίνει το πιο δυναμικό παρόν της 6χρονης ιστορίας του.

Του **ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ**

Ο **Δήμος Αθηναίων** συμμετέχει κάπως πιο ενεργά στο Pride φέτος, για πρώτη φορά. Δεκάδες αφίσες του Φεστιβάλ Υπερηφάνειας έχουν αναρτηθεί σε κεντρικά σημεία της πόλης, με χορηγία του Δήμου Αθηναίων, κάνοντας πραγματικότητα έναν από τους βασικότερους στόχους του Pride: να είμαστε ορατοί στην πόλη μας.

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ άλλαξε ελαφρώς λόγω του συλλαλητηρίου των ΓΣΕΕ-ΑΔΕΔΥ το πρωί του Σαββάτου 5 Ιουνίου, αλλά θα γίνει κανονικά μετά τις 15.00.
15.00: Live DJ set από wave radio: **Zerobank, Blueworks** και mind radio: **The Emperor vs Grybop**
17.00: Χαιρετισμοί από Ελλάδα και εξωτερικό
17.45: Parade opening act with **Tamta** and dj **Tareq**
18.00: Παρέλαση
19.45-00.00: **Party & Live Show**. DJ sets by Reckless, Fo!, George Spiliopoulos, Erwin and more. Drag/dance shows by Drag King, Fem Show from Paris, Κούκλες, Gazan's, go-go dancers and more. Live by Vegas.

Εμφάνιση στο Pride φέτος θα κάνει η **Έλενα Παπαρίζου**, ενώ η καλλιτεχνική επιμέλεια είναι του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. Μετά το πάρτι στην πλατεία Κλαυθμώνος, ακολουθεί **After Pride Party** στο **Candy Bar Downtown** (Ιερά Οδός 41). Είσοδος: € 12 με ποτό.
Ακούω αρκετές μομφές εναντίον του Pride: οι φιλελεύθεροι το κατηγορούν ότι είναι υπερβολικά αριστερίστικο και πολιτικοποιημένο. Οι αντιεξουσιαστές το κατηγορούν ότι είναι πουλημένο στους χορηγούς και όχι αρκετά πολιτικοποιημένο. Αστείο ε; Προφανώς ο καθένας από εμάς θα το οργάνωνε διαφορετικά, ανάλογα με τα γούστα και τις πεποιθήσεις του. Μπορούμε όμως για μία ημέρα το χρόνο να βάλουμε στην άκρη τις διαφορές μας και να αγκαλιάσουμε την ουσία αυτής της εκδήλωσης: να διεκδικήσουμε το χώρο που μας ανήκει, στο δρόμο, στην πόλη μας, στους νόμους, στο χώρο εργασίας, στη ζωή μας την ίδια! **A**

www.athenspride.eu, 5 Ιουνίου, ώρα 15.00, πλατεία Κλαυθμώνος
Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας

Κείμενο - φωτό: **ΣΤΕΛΛΙΝΑ ΚΑΡΡΑ**



Ελαφονήσι

Η Κρήτη είναι περιπέτεια. Φορτώνεις το αυτοκίνητο στο πλοίο, και ξεκινάς για το νησί που συμπυκνώνει ολόκληρη την Ελλάδα

Ταξιδεύοντας στην Κρήτη

Χανιά

● Δεν γίνεται ταξίδι στην Κρήτη χωρίς λίγες μέρες στα Χανιά. Ελάχιστες πόλεις στην Ελλάδα τα συναγωνίζονται. Θα μείνω στο βενετσιάνικο αρχοντικό **Casa Leone** (*28210 76762, 56372, www.casaleone.com*). Αργά το απόγευμα θα περάσω από τη **Χαλέπα,** θα κατηφορίσω στα ερειπωμένα βυρσοδεψεία στα **Ταμπακαριά** και θα καταλήξω στην αγαπημένη μου ψαροταβέρνα, το **Θαλασσινό Αγέρι** (*28210 51136*).

● Το πρωί τραβάμε δυτικά. Οπωσδήποτε ένα μπάνιο στο εξωτικό **Ελαφονήσι.** Κάποτε ήταν περιπέτεια να φτάσεις ως εδώ, έπρεπε να περάσεις μέσα από την κοίτη του ποταμού με τις τεράστιες κροκάλες.

● Ενάμισι χιλιόμετρο νοτιότερα η παραλία του **Κεδροδάσους,** μέχρι πρόσφατα το μυστικό των free campers. Υπέροχη, άγρια και περισσότερο μοναχική.

● Επιστρέφοντας, θα σταματήσω στο ειδυλλιακό **Σφηνάρι** για φρέσκια κωλοχτύπα και σαλάτα της θάλασσας: ένα αγριόχορτο που φυτρώνει στα βράχια της ακροθαλασσιάς και που δεν το έχω φάει πουθενά αλλού.

● Τόσες φορές έχω πάει στη **Σούγια** και δεν κατάφερα να περπατήσω το μονοπάτι μέχρι την **Αρχαία Λισσό.** Δεν είναι οι δυόμισι ώρες πεζοπορίας, είναι ότι για να μην τις διπλασιάσεις πρέπει να οργανώσεις την επιστροφή σου με βαρκάκι.

● Έχεις περάσει το **φαράγγι της Σαμαριάς;** Μην το χάσεις!

Ρέθυμνο

● Αλλάζω νομό, φτάνω στο Ρέθυμνο. Αύρα ενετική και ανατολίτικη μαζί. Θα μείνω στο **Avli Lounge Aprartments** (*28310 58250, 26213, www.avli.gr*), ένα κόσμημα στην καρδιά της Παλιάς Πόλης, με 7 σουίτες και εξαιρετικό εστιατόριο.

● Εννέα χιλιόμετρα από το Ρέθυμνο βρίσκονται οι **Αρμένοι.** Και στους Αρμένους βρίσκεται ο **Αλέκος** (*28310 41185*), το όμορφο ταβερνάκι με την κρητική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της –εξού και το βραβείο Ελληνικής Κουζίνας 2010.

● Πάλι άρχισε να με τραβάει ο Νότος, το **Λιβυκό πέλαγος** μου ασκεί μια ακατανίκητη έλξη. Πρέπει να κατηφορίσω...

● Θα περάσω το **Κουρταλιώτικο φαράγγι** και θα κάνω jungle trekking στο φοινικόδασος στη λίμνη **Πρέβελη.**

● Θα κατρακυλήσω στους αμμόλοφους του **Άγιου Παύλου** –τοπίο Σαχάρας– και θα βουτήξω στα τιρκουάζ του νερά για να σβήσω τη φωτιά από την καυτή άμμο.

● Μου αρέσει και η ιδέα του **Triopetra Yoga Retreat** (*www.astanga.gr*): Yoga, pilates, αξέχαστα ηλιοβασιλέματα και βουτιές στην απέραντη παραλία της **Τριόπετρας,** που ατενίζει το Λιβυκό πέλαγος.

● Δίπλα οι **Λίγκρες.** Η ΠΑΡΑΛΙΑ. Ευτυχώς δεν τη γνωρίζουν πολλοί.

Ηράκλειο

● Ηράκλειο, too busy, προτιμώ να μείνω στις **Αρχάνες.** Όμορφο, παραδοσιακό χωριό, ατμοσφαιρικοί ξενώνες, να μην πούμε για τις ταβέρνες – κάτι ξέρουν οι Ηρακλειώτες που έρχονται εδώ για φαγητό. Στο Ηράκλειο θα επιστρέψω για να επισκεφτώ το **Αρχαιολογικό Μουσείο** και το **Ενυδρείο Cretaquarium Θαλασσόκοσμος.**

● Περιήγηση στους αρχαιολογικούς χώρους της **Κνωσού** και της **Φαιστού.**

● Και πάλι στο Λιβυκό. Η πεζοπορία μέχρι την υπέροχη παραλία του **Αγιοφάραγγου** δεν διαρκεί περισσότερο από 20 λεπτά. Θα περιμένουμε να φύγει και το τελευταίο καραβάκι με τους τουρίστες. Και τότε θα είναι όλη δικιά μας. Να πάρουμε μαζί μας τα sleeping bags.

● Το απόλυτο relax: Ένα τριήμερο στα **Καπετανιανά,** στους καινούργιους ξενώνες **Θαλόρη:** 15 αναπαλαιωμένες παραδοσιακές κατοικίες στα Αστερούσια όρη, με θέα στις θάλασσες του Νότου (*697 6994896, www.thalori.com*).

Λασίθι

● Οι μέρες περνάνε, αλλά η Κρήτη δεν εξαντλείται σε ένα ταξίδι. Νομός Λασιθίου, τέλος διαδρομής. Βόλτα στον **Άγιο Νικόλαο.** Εκδρομή στο οροπέδιο Λασιθίου και στο **Δικταίο Άνδρο.** Μια περιήγηση στο Μινωικό ανάκτορο της **Κάτω Ζάκρου.**

● Από την **Ιεράπετρα** θα πάρουμε το καραβάκι για το **Γαϊδουρονήσι:** ολόλευκη άμμος, τιρκουάζ νερά, κεδροδάση, απολιθώματα αρχαίων κοχυλιών. Σε 3 ώρες κάνεις το γύρο του νησιού με τα πόδια. Απόλυτα εξωτικό, όμως η ομορφιά του δεν έμεινε κρυφή. A





Αποκλείστε υπεύθυνο

Μη χάσεις



KitesGuru

Εκπαίδευση και εκμάθηση **kite & windsurf** με ασφάλεια και σεβασμό στη φύση, στο **Πευκί Ευβοίας**, σε μια παραδεισένια παραλία, δυόμισι ώρες από την Αθήνα. Το KitesGuru διαθέτει τις απαραίτητες στολές και τον εξοπλισμό προς ενοικίαση. *Πληροφορίες: 697 5793399, http://www.kitesguru.com*

Μη χάσεις



Τριήμερο ευεξίας

Στο υπερπολυτελές ξενοδοχείο 5 αστέρων **Galini Wellness Spa & Resort** στα **Καμένα Βούρλα**, στην τιμή των 160 ευρώ ανά άτομο, μόνο για την περίοδο 25-27/6. Η προσφορά έχει έκπτωση 45% και περιλαμβάνει 2 διανυκτερεύσεις σε superior δίκλινο δωμάτιο, πλήρη διατροφή, δωρεάν χρήση εξωτερικής και εσωτερικής ιαματικής πισίνας, θαλασσοθεραπεία και μία θεραπεία αποτοξίνωσης με σάουνα ή χαμάμ ανά άτομο. *Κρατήσεις μέχρι 15/6, Selective Tours, 211 7150.036, 211 7150.041, www.selective-tours.gr*

Selective
TOURS & EVENTS

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr

ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΞΗΜΕΡΟ ΕΥΕΞΙΑΣ ΚΑΙ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ ΣΤΟ GALINI WELLNESS SPA & RESORT 5*
25-27 ΙΟΥΝΙΟΥ
€ 160 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
Περιλαμβάνει: 2 διανυκτερεύσεις σε superior δίκλινο δωμάτιο, πλήρη διατροφή (πρωινό, γεύμα, δείπνο), δωρεάν χρήση εξωτερικής και εσωτερικής ιαματικής πισίνας, θαλασσοθεραπεία καθημερινά, μια θεραπεία αποτοξίνωσης με σάουνα ή χαμάμ ανά άτομο, ένα ποτό στο bar και ανακώρηση την Κυριακή 27 Ιουνίου μέχρι τις 18.00 δωρεάν. Κρατήσεις μέχρι 15 Ιουνίου.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ ΑΡΓΟΣΑΡΩΝΙΚΟΣ - ΚΥΚΛΑΔΕΣ
1-27 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΕΜΠΤΗ € 150 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
ΣΑΒΒΑΤΟ-ΣΑΒΒΑΤΟ (1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ) € 315 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
3-17 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟ-ΣΑΒΒΑΤΟ (1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ) 315€ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
17-24 ΙΟΥΛΙΟΥ & 14-21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΑΘΗΝΑ - ΛΕΥΚΑΔΑ 1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ € 315 ΚΑΙ € 437 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ

* Η ΤΙΜΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΓΙΑ ΠΑΡΕΑ 8 ΑΤΟΜΩΝ ΓΙΑ 3 Η 7 ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΜΕ 10 ΑΤΟΜΑ.

ΠΟΛΛΕΣ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ www.selective-tours.gr

CASUAL & OIKONOMIKA

Το θερμόμετρο δείχνει καλοκαίρι και η γκαρνταρόμπα πρέπει να γίνει casual και ανάλαφρη.
Στο Bazaar θα βρεις όλες τις επώνυμες, αγαπημένες μάρκες, όπως,
DNKY JEANS, O' NEILL, FIRETRAP, MARC O' POLO & HENLEYS
με **έκπτωση 60% & 70%**

Σπεύσε στο Χαλάνδρι, Ηρώων Πολυτεχνείου 19. Έχεις όλο τον Ιούνιο για να εκμεταλλευτείς τη μοναδική προσφορά. Για όσους προτιμούν το πλαστικό χρήμα, το κατάστημα δίνει δυνατότητες πληρωμής με πιστωτική κάρτα έως και έξι άτοκες δόσεις. Το Bazaar της ISC λειτουργεί καθημερινά από τις 16.00 έως τις 21.00, ενώ το Σάββατο οι πόρτες ανοίγουν πρωί - πρωί από τις 10.00 μέχρι τις 17.00. *Περισσότερες πληροφορίες στο 210 6755.820-1*





Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Βαρδινογιάννης, Κόκκαλης, ακόμα και οι αφοί Γιαννακόπουλοι δεν βρέθηκαν τυχαία στην κορυφή. Τα εκατομμύρια που διαχειρίζονται εδώ και χρόνια κανείς δεν τους τα χάρισε. Ήξεραν το δρόμο της επιχειρηματικότητας και τον περπάτησαν σωστά. Όπως κι αν ορίζει ο καθένας αυτό το «σωστά» και ανεξάρτητα αν συμφωνεί ή διαφωνεί με την επιχειρηματική λογική και ηθική των ημερών μας. Το θέμα είναι ότι οι συγκεκριμένοι κατάφεραν να ξεχωρίσουν από τους υπόλοιπους, που είχαν τα ίδια όνειρα και φιλοδοξίες. Συνεπώς, τίποτα δεν είναι τυχαίο. Δεν κάθονταν, λοιπόν, στο καφενείο μέχρι να περάσει ο λαχειοπώλης για να τους πει: «Μην το κοιτάς, φίλε μου. Στο 7 έχει καιρό να βγει! Πάρ' το και θα με θυμηθείς! Πρώτο λαχνό σου δίνω!». Δεν τσίμπησαν το λαχείο και το ξημέρωμα τους βρήκε λεφτάδες. Ήξεραν πώς να εκμεταλλευτούν πρόσωπα, καταστάσεις και συγκυρίες, που θα τους οδηγούσαν στο μεγάλο δρόμο που πάει ντουγρού στην κορυφή της πυραμίδας. Δεν είναι τυχαίο ότι διάλεξαν να γίνουν αφέντες στον Ολυμπιακό και τον Παναθηναϊκό. Μαγαζιά γωνιά και τα δύο που δεν χάνουν με τίποτα την αξία τους, όσα χρόνια κι αν περάσουν. Γνώριζαν πολύ καλά τι δύναμη έχουν οι μαγαζάρες και πόσο θα τους βοηθήσουν στις επιδιώξεις τους για κοινωνική και επιχειρηματική καταξίωση. Ήταν επίσης απόλυτα σίγουροι για τις δυνάμεις τους και τις ικανότητές τους. Γιατί στο παρελθόν και άλλοι προσπάθησαν να δαμάσουν τα άγρια άλογα, αλλά επειδή δεν κατείχαν την τέχνη του γητευτή, γρήγορα βρέθηκαν στο χώμα με τη μούρη τους σε κακά χάλια. Πάει το προφίλ τους, καταστράφηκε. Δεν το έκαναν επειδή απλά ήταν γάβροι ή βάζελοι. Άμα ήθελαν το κράταγαν κρυφό και έριχναν αλλού τα δίχτυα τους. Γιατί, ξέρει κανείς να μου πει με σιγουριά τι ομάδα υποστηρίζει ο Λάτσης ή ο Μαρινόπουλος; Ή μήπως ενδιαφέρεται κανένας να μάθει, από τη στιγμή που δεν ενδιαφέρονται οι ίδιοι να το αποκαλύψουν; Βαρδινογιάννηδες, Κόκκαλης και αφοί Γιαννακόπουλοι, όμως, το έβλεπαν διαφορετικά. Δεν θεωρούσαν καθόλου ασήμαντο το γεγονός ότι ακόμα και οι άσχετοι με το ποδόσφαιρο ή το μπάσκετ θα απαντούσαν σωστά στην πιο εύκολη ερώτηση που θα συναντούσαν σε ένα κουίζ: «Ποιος είναι ο πρόεδρος του Ολυμπιακού και ποιος του Παναθηναϊκού». Με αυτό το κριτήριο αποφάσισαν, παίρνοντας όλα τα ρίσκα, να ποντάρουν τα λεφτά τους στο θαυμαστό κόσμο του ποδοσφαίρου και της καλαθοσφαίρισης. Γνώριζαν επίσης ότι τα κέρδη τους, όχι μόνο στον ποδοσφαιρικό τομέα, θα ήταν περισσότερα από αυτά που ξόδεψαν στην τελική σούμα. Για να τους ρίξεις τώρα από την κορυφή, δεν φτάνει μόνο να έχεις παράδες ούτε να δηλώνεις φανατικός της ομάδας. Το να γίνεις εσύ χαλίφης στη θέση του χαλίφη μοιάζει κομματάκι δύσκολο. Θα πρέπει πρώτα να είσαι πιο επιχειρηματίας από αυτούς. Το να δηλώνεις πιο βάζελος ή πιο γάβρος δεν μετράει. Το θέμα είναι να τους πείσεις να αλλάξει χέρια το μαγαζί. Ή έστω να σε εμπιστευτούν να κάτσεις δίπλα τους. Μην ξεχνάς ότι το μαγαζί είναι δικό τους. Δεύτερο σπίτι τους. Δεν μπαίνεις εύκολα στο σπίτι κάποιου, αν δεν σε καλέσει ή αν δεν στο επιτρέψει. Αν επιχειρήσεις να αποκτήσεις το μαγαζί με τσαμπουκά, όπως στην περίπτωση Μαρινάκη, ή θέτοντας όρους, όπως στην περίπτωση Πατέρα, και στις δύο εκδοχές για να κερδίσεις τις εντυπώσεις, τότε γρήγορα θα βρεθείς στη δύσκολη θέση να νερώσεις τη μαγκιά σου. Κάποτε, σε ένα καφενείο, ο Μάρκος Βαμβακάρης συναντούσε έναν τύπο γεροδεμένο, άντρακλα, που σε προκαλούσε να τον κοιτάξεις. Καθόταν σε μια γωνιά και έπινε τον καφέ του, αμίλητος. Μια καλημέρα έλεγε στο μπάσιμο και στο φευγιό ένα γεια σας. Μια μέρα, καθώς τον κοίταζε ο Βαμβακάρης να φεύγει, γυρίζει και λέει στην παρέα του: «Μεγάλος μάγκας είναι αυτός. Πολύ τον γουστάρω!». «Τι μάγκας, ρε Μάρκο» τον ρωτάει ένας. «Αυτός δεν έχει πειράξει κανέναν. Ούτε έχει λύσει ποτέ του το ζωνάρι του για καυγά» συμπληρώνει. Και τότε ο Βαμβακάρης γυρίζει και του λέει: «Γι' αυτό είναι μάγκας. Ξέρει τη δύναμη του και τη μετράει σωστά. Δεν τη σπαταλά όπου κι όπου». Δεν είναι μαγκιά να εμφανίζεσαι επιθετικός σε έναν πρόεδρο που αν σε ρωτήσει να του δείξεις πόσους τίτλους έχει κερδίσει, δεν σου φτάνουν τα δέκα δάχτυλα των χεριών σου. Ούτε είναι μαγκιά επειδή έχεις κερδίσει πρωτάθλημα και κύπελλο να θέτεις όρους σε αυτόν που σε πρότεινε να αναλάβεις το μαγαζί, πιστεύοντας ότι θα πάρεις τον κόσμο με το μέρος σου. Το θέμα δεν είναι να πάρεις τον κόσμο αλλά… το μαγαζί. Βαρδινογιάννης και Κόκκαλης δεν θέλουν να πουλήσουν, ούτε μπορεί κάποιος αυτή την περίοδο να βρει χρήμα για να τους αναγκάσει να το κάνουν. Συνεργάτες ψάχνουν, γιατί οι καιροί είναι δύσκολοι. Συνεργάτες που θα τους επιλέξουν οι ίδιοι με δικά τους κριτήρια και μόνο αν νιώσουν ότι δεν απειλούνται. Όσοι είναι έξυπνοι και τους πλευρίσουν σωστά, θα συνεχίσουν να λάμπουν δίπλα τους στον ουράνιο θόλο. Όσοι επιλέξουν να κοντραριστούν, θα έχουν την τύχη ενός πυροτεχνήματος. Εντυπωσιακό, αλλά κρατάει λίγο! Α



→ *info@athensvoice.gr*

TechieChan

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ**

Κλώνοι Τσαν

Κυκλοφορούν εδώ και περίπου ένα χρόνο διάφοροι κινέζικοι κλώνοι i-Phone, HTC και άλλων smartphones σε τιμές που πολλές φορές δεν υπερβαίνουν καν τα 100 ευρώ. Το πρόβλημα είναι πως ακόμα και σε αυτή την τιμή αρκετές από αυτές τις συσκευές συνεχίζουν να είναι ακριβές.

Να δηλώσω εδώ πως δεν έχω κανένα πρόβλημα με τους κλώνους. Όταν μια εταιρεία υπερχρεώνει ένα προϊόν χωρίς να δικαιολογεί το κόστος κατασκευής του, είναι καπιταλιστικά επιβεβλημένο να φτιαχτούν ακριβή αντίγραφα προκειμένου να δημιουργηθεί ισορροπία στην αγορά. Και τις κραυγές περί πνευματικής ιδιοκτησίας τις έχω γραμμένες. Στον κόσμο μας καμιά ιδέα δεν δημιουργείται σε πνευματικό κενό, οπότε και η προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων θα έπρεπε να είναι τόσο σύντομη ώστε απλά να δίνει ένα μικρό προβάδισμα σε αυτόν που την είχε πρώτος. Άλλωστε δεν υπάρχει μεγαλύτερη γελοιότητα από τις τεράστιες δεξαμενές άχρηστων και γενικόλογων «ευρεσιτεχνιών» που κατέχουν όλες οι μεγάλες εταιρείες προκειμένου να απειλούν τους ανταγωνιστές τους με μηνύσεις. Να εκβιάζουν τις μικρότερες εταιρείες να πληρώνουν δικαιώματα, έχουν δεν έχουν δίκιο, διότι δεν θα αντέξουν να πληρώσουν τους δικηγόρους.

Άρα, τελειώνοντας με αυτή τη Sir Francis Drake πειρατική μορφή του καπιταλισμού, βλέπω πάντα θετικά έναν πετυχημένο κλώνο. Μόνο που δυστυχώς τα κινέζικα smartphones δεν έχουν ούτε τόσο ποιοτική κατασκευή ούτε τόσο πετυχημένο λειτουργικό. Άλλωστε η βασική αγορά τους είναι οι όχι τόσο ευκατάστατοι Κινέζοι, φοιτητές, εργάτες, φαντάροι, που θέλουν ένα περίπου smartphone. Στην Ευρώπη ήρθαν περισσότερο για να «ξεγελάσουν» ή να συμπληρώσουν την αγορά από μετανάστες που θέλουν ένα κινητό με μεγάλη οθόνη.

Στην Κίνα αυτά τα τηλέφωνα τα ονομάζουν Shanzhai Ji, που σημαίνει το κινητό του ορεινού καταφυγίου, θέλοντας να τονίσουν περιπαικτικά τη λαθρεμπορική καταγωγή τους. Τα περισσότερα μοντέλα διαθέτουν τσιπάκια από την ίδια εταιρεία, την ταϊβανέζικη MediaTek, ένα ανερχόμενο αστέρι της ασιατικής αγοράς. Αλλά όπως είπα και πριν, διαθέτουν πολλά προβλήματα ακόμα για κάποιον που θέλει να εκμεταλλευτεί πραγματικά ένα smartphone. Μικρές μπαταρίες, κακής ποιότητας οθόνες, έλλειψη 3G, προβληματικό σήμα κ.λπ. είναι μερικά από τα μειονεκτήματα που μπορεί να συναντήσετε.

HATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

Πρακτικά, όσα δεν χρησιμοποιούν κάποιο δικό τους λειτουργικό που να μοιάζει (εμφανισιακά τουλάχιστον) με του iphone, ακολουθούν τη λογική των Windows Mobile 6 (WM6). Γι' αυτό και οι κλώνοι των HTC (που χρησιμοποιούν WM6) είναι αρκετά πιο πετυχημένοι από αυτούς των i-phone. Κάποιοι μάλιστα υποπτεύονται πως ορισμένα μοντέλα χρησιμοποιούν υλικά από το ίδιο εργοστάσιο.

Ιδανικά, περνώντας πολλές ώρες ψάχνοντας σε ανάλογα φόρουμ, θα μπορέσετε να βρείτε ένα μοντέλο που να μην έχει τόσα προβλήματα και που με αρκετό χακάρισμα στο λειτουργικό του θα μπορέσετε να το κάνετε να λάμψει. Αλλά αυτό είναι περισσότερο μια διαδικασία παιχνιδιού και προσωπικού στοιχήματος, παρά μια διαδικασία αγοράς κινητού. Είναι δηλαδή σαν να λες εγώ θα πάρω ένα σαραβαλιασμένο σκαραβαίο, θα τον βάλω στο γκαράζ μου και μετά από 6 μήνες θα έχω έναν υπέροχο και φτηνό ηλεκτροκίνητο σκαραβαίο με ηλιακές κυψέλες. Εντυπωσιακή ιδέα, αλλά όχι ακριβώς λειτουργική πρόταση αγοράς αυτοκινήτου. ●

→ *waste@techiechan.com*





Skate

Του **ΒΙΛΛΥ ΓΡΥΠΑΡΗ**



MTV... on the go

Τρεις Έλληνες pro Skaters ταξιδεύουν σε **12 πόλεις** της Ευρώπης για **40 μέρες,** διανύοντας **3.300 χλμ.** πάνω στο skateboard τους. Είναι η νέα ελληνική παραγωγή του MTV. Η A.V. είναι εκεί και τους παρακολουθεί.

Για κάποιον που το ακούει, μοιάζει (και είναι) το ταξίδι της ζωής του. Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που μπορώ να ακολουθήσω αυτό το μαγικό skate project. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Πριν από λίγο καιρό, το ελληνικό MTV μαζί με το Frulite On the Go και την Boardsports επέλεξαν 3 από τους καλύτερους skaters της Ελλάδας, με σκοπό να τους στείλουν να κάνουν το γύρο της Ευρώπης με το skateboard τους. Οι τυχεροί που επιλέχτηκαν είναι ο **Mike Βασιλάκης,** ο **Θάνος Πάνου** και ο **Νέστωρ Χαριτωνίδης.** Αυτών τις περιπέτειες θα ακολουθεί η κάμερα του MTV μέχρι 24/7. Το μεγάλο ταξίδι –με τους τρεις επαγγελματίες skaters, τις δυνατές συγκινήσεις, την πολλή τρέλα και τα αμέτρητα πάρτι– θα παρουσιάζεται στο **"On the Go",** τη νέα ελληνική παραγωγή του MTV. Η κάμερα θα τους ακολουθεί παντού και θα καταγράφει όλα τα στιγμιότυπα και τις συναντήσεις τους με άλλους skaters σε πλατείες, δρόμους και πολυσύχναστα μέρη των ευρωπαϊκών πόλεων από τις οποίες θα περάσουν. Η εκπομπή σκοπό έχει αυτό το πρωτότυπο ταξίδι, το γεμάτο απρόοπτα, απίστευτες φιγούρες, ατυχήματα, bloopers, να τα παρουσιάζει στους θεατές κάθε εβδομάδα μαζί με τα πιο hot skate spots της Ευρώπης.

Οι πρωταγωνιστές θα επισκεφθούν συνολικά 12 πόλεις με πρώτο σταθμό το Μιλάνο, ενώ θα ακολουθήσουν η Λυών, η Στουτγκάρδη, το Βερολίνο, η Πράγα, η Βιέννη, η Βενετία κ.ά. Υπολογίζεται ότι μέσα σε περίπου 40 ημέρες θα έχουν διασχίσει περισσότερα από 3.300 χλμ. Το MTV "On the Go" θα προβάλλεται κάθε Τρίτη στις 21.00 και σε επανάληψη κάθε Σάββατο στις 21.30. Η πρεμιέρα της εκπομπής θα γίνει την **Τρίτη 8 Ιουνίου** στις **21.00.** Χορηγός της εκπομπής είναι το **Frulite On the Go** και υποστηρικτής η εταιρεία **Boardsports.** Μείνετε συντονισμένοι. → *billygee23@yahoo.gr*

SK8 In

COLOR SKATE SHOP
Το μόνο μαγαζί πού δίνει free μεταχειρισμένα σανίδια στα παιδιά.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΔΥΛΑΣ
Η νέα του δουλειά με το όνομα "Road Diaries" είναι μαγευτική. Μπείτε στο flipsidemag.gr και τσεκάρετε.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Ένας skater που απολαμβάνει το skate του πρώτα από όλα για τον εαυτό του.

SKATE PARK ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ
Πάλι καλά που υπάρχει κι αυτό και έχουμε καμιά επαφή με τις κλίσεις.

FLIPSIDE mag
Σε ευχαριστούμε που υπάρχεις.

SK8 Out

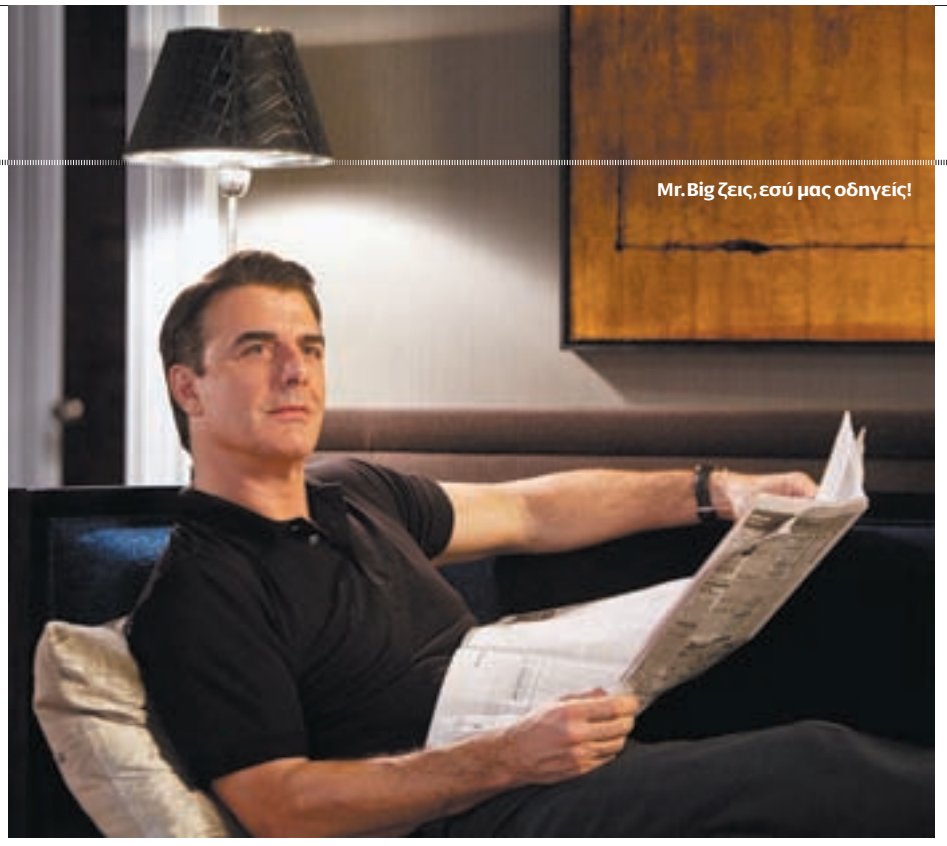
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΚΕΪΤΑΔΩΝ
...ωραίο ανέκδοτο.

BMX PEOPLE
Σταματήστε να κάνετε στα μάρμαρα το ένα και μοναδικό σας grind, με λίγο μυαλό σκεφτείτε ότι τα σπάτε.

ΟΛΟΙ ΓΟΥΣΤΑΡΟΥΝ ΤΟ SKATE
...αλλά τους skaters λίγοι.

ΜΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΤΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ
πώς θα κάνουν ένα κόλπο, αν δεν το ξέρετε καν.

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**



Mr. Big ζεις, εσύ μας οδηγείς!

Sex and the Κρίση

Ναζιάρης υδράργυρος, καψερές πρώτες ζέστες, πρωινό ραντεβού στο καφέ **"Del Arte"** του Βασιλικού Θεάτρου. Κούρεμα μοϊκάνα για τις ανάγκες του ρόλου του ως Δικαιόπολις στους *«Αχαρνής»*, παράσταση που σκηνοθετεί ο **Χατζάκης** και το καλοκαίρι θα τουράρει ανά το πανελλήνιον, σε Θεσσαλονίκη, Καβάλα, Θάσο, Επίδαυρο. **Κραουνάκης** ενθουσιασμένος, Σταμάτης παιδί αιώνιο, εκστασιασμένο από τη διαμονή του στη Θεσσαλονίκη για τις πρόβες. «Τσιτσό, η πόλη σου βοά. Τις προάλλες στη Μονή Λαζαριστών παρακολούθησα τις δράσεις του Φεστιβάλ **To Act Or Not To Act.** Είδα μια Θεσσαλονίκη νεολαιίστικη, streetartού, ακροβάτισσα, videoarta, εικαστική και χορευτένια». Θέλω να του πω πως αυτό το κούρεμα μοϊκάνα το είχε παλιά κι ο συνάδελφός του μπασίστας των Placebo, αλλά δεν μ' αφήνει ο κερατάς να πάρω σειρά με τη φλυαρία του, πρωινό τιτίβισμα. Δίπλα του, ο «Λάμαχος» **Γρηγόρης Βαλτινός**, αναπολεί το πάρκο της Κυψέλης, της γειτονιάς του στη γενέτειρά του Ξάνθη, ο Σταμάτης φυσικά δεν έχει πρόβλημα, διακτινίζεται μαζί μας και στη Θράκη ενθυμούμενος τις διπλές παραστάσεις της Σπείρας στο καρναβάλι που μας πέρασε. Αυτός ο τύπος δεν είναι μόνο Δικαιόπολις αλλά και ο Έλληνας Ίαν Ράιτ, αφού έχει βρεθεί παντού στην Ελλάδα κι έχει φιλίες ακόμα και στα πιο απάτητα λαγκάδια.

Και μετά ντουγρού για τα υπόγεια του **Βασιλικού Θεάτρου**. Μα το Θεό, αισθάνομαι βασιλιάς, καθώς ολομόναχος θεατής παρακολουθώ τις πρόβες των ηθοποιών, υπό το ακομπανιάρισμα ενός πιάνου που παιανίζει το κραουνακικό σάουντρακ της παράστασης. Τα τυχερά του επαγγέλματος! Έχουμε και λέμε: Οι Θρακιώτες μαχητές που με μια χαψιά, όπως κοκορεύονται, μπορούν να φάνε λάχανο τους Βοιωτούς, έχουν τη συμπεριφορά μιας οποιασδήποτε πράσινης, κόκκινης ή παοκτσίδικης πλέμπας. Ο Αγγελιοφόρος, που ο Δικαιόπολις, δωροδοκώντας τον, τον στέλνει για να ζητήσει ειρήνη με τους Σπαρτιάτες, θα μπορούσε να είναι ένας οποιοσδήποτε από τους με τρέλα, κορδέλα και φτερά πανελίστες των μεσημεριανάδικων της τηλεόρασης. Τα φράγκα που μασούλαγαν διάφοροι εντεταλμένοι πρεσβευτές των Αθηνών είναι το ίδιο πολλά με αυτά που τάιζε η Siemens τον Μαντέλη. Η επικαιρότητα τους κάθεται μια χαρά, σκέφτομαι, καθώς προσπαθώ να κρατηθώ και να μη βάλω τα γέλια, ειδικά στο σημείο όπου όλος ο χορός με ξεχαρβαλωμένες πιρουέτες, μείξη *"All that Jazz"* και μακρυπούλιου *"Dancing with the Stars"*, ραπάρει, σπικάρει και τραγουδά. *«Αχαρνής»* α λα Χατζάκη, έστιν ουν κωμωδία μίμησις ελληνικής επικαιρότητας σπουδαίας και τελείας. To be continued…

Πες τα, Μεγάλε!

Τι κοινό έχουν ένας φίλος μου γκαραζιέρης της λαϊκής Μενεμένης και μια φίλη γιατρός της Τσιμισκή; Και οι δύο καταλήγουν στο ίδιο συμπέρασμα σχετικά με την κρίση, όπως χτυπάει τη Θεσσαλονίκη. Είτε αμάξι είτε άνθρωπος, παλιά έτρεχαν στα «συνεργεία» για να εξεταστούν για ψύλλου πήδημα. Τώρα το αναβάλλουν. Κι άμα έρθουν στο γιατρό, ρίχνουν φέσι ή ζητούν βερεσέ, ενώ στο μάστορα αφήνουν το αμάξι ίσα και με μήνα μέχρι να μαζέψουν τα λεφτά για την επισκευή του.

Δεν αλλάζει τίποτα στη Μενεμένη των συνεργείων, όπως και στη Μοναστηρίου των χιλιομπαλωμένων οδοστρωμάτων, και ίσως γι' αυτό το παρακείμενο εμπορικό κέντρο **City Gate** στερείται των γκλάμορους ευσήμων που αποδίδονται στο συνάδελφο **Mediterranean Cosmos** της ανατολικής πλευράς. Ο αέρας φέρνει την μπόχα της λιμανίσιας θάλασσας και των βυρσοδεψείων, ο ήλιος δύει υποκλινόμενος σαν πρωταγωνιστής σε φινάλε φωτοχημικής παράστασης.

Παλιά οι φοιτητριούλες έρχονταν "in search of the two L's: Labels and Love"

Contrast life όμως στην αίθουσα 1 του **Ster Cinema**, οι ηρωίδες του *"Sex and the City 2"* παρακολουθούν τη δύση του στο Άμπου Ντάμπι, περικυκλωμένες από υπηρέτες, κοκτέιλ cosmopolitan και ενθρονισμένες σε σεΐχικες τέντες. Sex and the Κρίση! Μπορεί η πόλη να μην είναι στα καλύτερά της, όμως και η Θεσσαλονίκη ανεβάζει τα δέκατα διαπλανητικού πυρετού που επιβάλλεται με την επιστροφή της Κάρι Μπράντσο. Δεν είναι τυχαίο πως τα δύο μεγάλα περιοδικά του βορρά έκαναν εξώφυλλο τις ηρωίδες του Κάρι και Σάρλοτ, με βάση το αναγνωστικό τους προφίλ. Εμείς του μποέμικου *"SOUL"* τη **Σάρα Τζέσικα** και το κυριλάδικο *"Close Up"* τη μη μου άπτου **Κρίστιν Ντέιβις**.

Αποχώρησα από την αίθουσα δικαιωμένος, που όλα αυτά τα χρόνια επέμενα και υποστήριζα πως το πρόβλημα στη σχέση Κάρι και Μπιγκ δεν ήταν ο Μεγάλος, που ανέκαθεν ήξερε τι ζητούσε και από την πόλη και από το δεσμό τους, σε αντίθεση με τη δεσποινίδα "meanwhile I had a thought", που η διάθεσή της πηγαινοερχόταν, όπως παλαντζάρει η φράντζα ανάλογα με το προς τα πού φυσάει το σεσουάρ! Άπειρες φορές στα τραπεζάκια έξω του **"Local"** κατηγορήθηκα για αιρετικός εξαιτίας αυτής της άποψης, κι έπρεπε να περάσει μια δεκαετία για να δικαιωθώ με το *"Sex and the City 2"*, που παρά τη βαρετή δράση –θα συμφωνήσω με τον κριτικό του *"Guardian"*, που αποκάλεσε το σίκουελ quite boring–, έλουσε τον Μπιγκ σχεδόν με φωτοστέφανο αγιοσύνης και αγορίστικης ωριμότητας.

Έξω από το Ster Cinema, επιστρέφοντας για το σπίτι, έπιασα να παρατηρώ την αλήθεια πέρα από το Άμπου Ντάμπι και τη νεοϋορκέζικη 5η Λεωφόρο. Μια τζιβιτζιλού έκανε πιάτσα μπροστά από τα γραφεία του ΟΠΑΠ. Πού οι παλιές καλές στιγμές, όπου φοιτητούλα έξω από τα παραλιακά **"Coral"** και **"Must"** αντάλλασσαν βλέμματα, κουνήματα και κινητά, εν είδει νυφοπάζαρου; Χλιαρή πλέον η προσέλευση, άκεφη, γεμάτη απουσίες.

Παλιά με τη Θεσσαλονίκη συνέβαινε ό,τι και με τη Νέα Υόρκη. Οι φοιτητριούλες έρχονταν "in search of the two L's: Labels and Love", όπως θα παρατηρούσε και η θυμόσοφος Κάρι. Τώρα όχι. Ίσως γιατί, λόγω οικονομικής κρίσης και περικοπής εξόδων, ψάχνουν μόνο ένα από τα δύο L's, που δεν πωλείται ούτε στις μπουτίκ ούτε στα nightclubάδικα: *"Love. That's the one label that never goes out of style"*. A

→ *stefanostsitsopoulos@yahoo.gr*



ΑΘΗΝΑ **2ο δηγός**

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

2ο Kosmos Festival

Ξεκίνησε πέρσι με την πολύχρωμη παλέτα ονομάτων όπως οι Solomon Burke, Nicola Conte, Yasmin Levy, Sophie Delila, Orishas, Bajofondo. Ένα νέο φεστιβάλ με τη μουσική γνώση του ραδιοφωνικού σταθμού **KOSMOS 93,6**, που παρουσιάζει σταθερά και στοχευμένα μια μεγάλη γκάμα από τις σύγχρονες τάσεις της world, ethnic, soul και jazz - nu-jazz σκηνής. Το **2ο Kosmos Festival** θα πραγματοποιηθεί 11 & 12 Ιουνίου στο Θέατρο Βράχων, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Βύρωνα, και φέρνει για πρώτη φορά στην πόλη τους **Specials**, ένα από τα πιο σημαντικά ονόματα της ασπρόμαυρης σκηνής του ska, με ταιριαστό ξεκίνημα από τους Κονγκολέζους **Staff Benda Bilily** (που σημαίνει «Δείξε ό,τι είναι κρυμμένο»), με αυτοσχέδια όργανα, και τη reggae-dub μπάντα από το Saint-Etienne **Dub Inc**. Τη 2η μέρα οι ανερχόμενοι **Smoking Bandits** (δηλαδή οι Γιώργος Φωτιάδης και Δημήτρης Νάσιος) ανακατεύουν το μουσικό σύμπαν με ταχύτητες Tarantino, η φίλη του Manu Chao και των Calexico **Amparo Sanchez** των Amparanoia με την ολοκαίνουργια πρώτη σόλο δουλειά της *"Tucson-Habana"* να τη βρίσκει πιο μελωδική από ποτέ, ο θεόμουρλος Γερμανός **Shantel,** που βγάζει περίπατο τη βαλκανική παράδοση με ανεβασμένα beats σε μια ιδιόρρυθμη Disco Partizani, και οι αγαπημένοι του ελληνικού κοινού **Ojos De Brujo** από τη Βαρκελώνη με διονυσιακά λάιβ. Music is the message! Χορηγός επικοινωνίας και η **ATHENS VOICE**. - Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ON STAGE *Νυμφαίου 13, 11528, Αθήνα, 210 747, www.onstage.gr, info@onstage.gr*



Info
11 & 12 Ιουνίου, Θέατρο Βράχων, Φεστιβάλ Βύρωνα, 210 7626.4380-738. Είσοδος € 45 προπώληση, € 50 ταμείο στις 11/6 και € 40 προπώληση, € 45 ταμείο στις 12/6. Κοινό εισιτήριο για 2 μέρες € 65. Προπώληση: Metropolis, Tickethouse, Public, ticketservices.gr.

Ojos De Brujo


Τα πάντα
για τον άντρα!
Τα πάντα
για τη γυναίκα!
www.plus4u.gr
Όλα τα ψώνια μαζεμένα
Κάβα, Accessories, Ένδυση, Υπόδηση, Καλλυντικά, Αρώματα,
Είδη Περιποίησης, Κοσμήματα, Ρολόγια, Όργανα Γυμναστικής,
Εργαλεία, Games, Gadgets... και ό,τι άλλο ψάχνεις!
Ηλεκτρονικές αγορές 24 ώρες το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο,
για εσένα που θέλεις να ψωνίζεις χωρίς να ξοδεύεις!
plus4u.gr
Το μεγαλύτερο
ηλεκτρονικό
πολυκατάστημα

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Ο **Χρήστος Λούλης** μιλάει στην Α.Ν. για την πρώτη παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών

Άγγελοι - προφήτες

Το 1991 ο **Κούσνερ** γράφει το *«Άγγελοι στην Αμερική»*, καταγράφοντας μια ολόκληρη εποχή. Βλέπει την αλλαγή της χιλιετίας σαν ορόσημο για την πολιτική, τη διαφθορά, το AIDS – άξονα της δράσης του έργου του. Και παρότι θεωρήθηκε στρατευμένο, μιλάει πολύ περισσότερο για τη ζωή, το θάνατο, την έννοια της αγάπης, συνδυάζοντας τον ποιητικό ρόλο και τον αμερικάνικο ρεαλισμό.

Σήμερα, είκοσι χρόνια μετά, με το AIDS να έχει πάρει μια άλλη διάσταση πέρα από την κατάρα και την αιτία του κοινωνικού αποκλεισμού, η ανάγνωση του έργου του Κούσνερ αποκτά άλλο ενδιαφέρον.

Ανάμεσα στους πρωταγωνιστές ένας πολλά υποσχόμενος τριαντάρης, ο Πρίορ, η ζωή του οποίου κατακερματίζεται όταν μαθαίνει ότι πάσχει από AIDS. Για το κλίμα της παράστασης, το ρόλο και την εποχή μάς μιλάει ο **Χρήστος Λούλης**, που τον υποδύεται.

«Ο ήρωας νιώθει περισσότερο την απομόνωση, παρά την ασθένεια να επηρεάζει τη ζωή του. Εγκαταλείπεται, θεωρείται απόβλητο της κοινωνίας, εκπροσωπεί την κατάρα που έβλεπε ο κόσμος στους ομοφυλόφιλους. Ο Πρίορ, εκπρόσωπος μιας τάξης και μιας μεγάλης οικογένειας που χάνεται καθώς ο κόσμος αλλάζει και κλείνει μια εποχή, πεθαίνει ακόμα μια φορά όντας ζωντανός από την απομόνωση, κοινωνική και συναισθηματική, μέχρι που φτάνει ένας άγγελος, προφήτης μιας νέας εποχής. Η αίσθηση που έχω από αυτό το έργο είναι ότι –σαν αμερικάνικο έργο– τολμά και λέει τα πράγματα με το όνομά τους και ότι πίσω από αυτό τον κεντρικό άξονα εμφανίζει μια σειρά από θέματα, χαρακτήρες και διαλόγους, συνδυάζοντας την αλληγορία με το ρεαλισμό». **Α**

- Α. ΜΠΟΖΩΝΗ

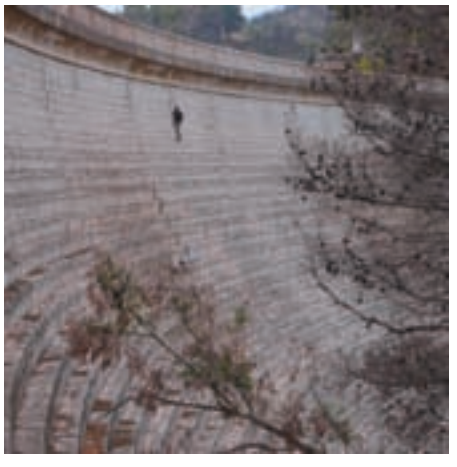


ΑΓΓΕΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Του Τόνι Κούσνερ / Σκηνοθεσία: Νίκος Μαστοράκης / Παίζουν: Χρήστος Λούλης, Μάγια Λυμπεροπούλου, Ζέτα Δούκα, Δημήτρης Λιγνάδης. Ως 7 Ιουνίου, Πειραιώς 260, 210 3272.000



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΛΟΥΛΗΣ

Αίθριοι ουρανοί, μεσογειακοί ήλιοι, συναίσθημα και φωτεινοί τόνοι χαρακτηρίζουν τα 30 ζωγραφικά έργα (περίοδος 1999-2009) του Έλληνα καλλιτέχνη. Επιμέλεια: Ελένη Αθανασίου. Χορηγός: Bombay Sapphire. *Έως 9/7,* ***Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη,*** *Καλλισπέρη 12, 210 9221.044*



ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΣΤΟ ΦΡΑΓΜΑ ΜΑΡΑΘΩΝΑ

Δράσεις με θέμα το περιβάλλον όπως η παράσταση «Μάχη του Μαραθώνα» στην οποία συμμετέχουν ο παρουσιαστής τού «Μένουμε Ελλάδα» **Γιώργος Αμυράς**, ο χορευτής-αναρριχητής **Αντώνης Στρούτζας** κ.ά. *4-6/6, είσοδος ελεύθερη.*



STICHING

Βία, sex, βάναυσος ρομαντισμός: το πιο βλάσφημο έργο του Άντονι Νίλσον στην πιο «γόνιμη» πρόσφατη άφιξη της πόλης, το χώρο τέχνης **Beton 7.** Σκηνοθετεί ο **Πέρη Μιχαηλίδης,** παίζουν οι **Αθηνά Αλεξοπούλου** και **Γιάννης Χατζηγιάννης.** *Έως 7/6, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625*



ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΣΕ ΚΑΛΩ

Για όσους «κυνηγούν» τη νεανική ματιά, οι φοιτητές στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων & Πολιτισμού του Παντείου μάς προσκαλούν στην παράστασή τους. 4-13/6 στον **«Πολυχώρο Αθηναΐς»** με ελεύθερη είσοδο. *Καστοριάς 34-36, 210 3480.000, χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

➜ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ


Χοροθέατρο Νταλίκα, «Ευγενείς αποδράσεις»

4η Πλατφόρμα Χορού

Οι συνολικά 10 παραγωγές που συμμετέχουν φέτος προσφέρουν μια πρώτης τάξης ευκαιρία να γνωρίσουμε την αφρόκρεμα των Ελλήνων χορευτών, σε μια διοργάνωση που έχει γίνει θεσμός, συμβάλλοντας στην προβολή των ελληνικών ομάδων στο εξωτερικό. Ενδεικτικά προτείνουμε το έργο **"Das (ist) ein"**, την τελευταία παραγωγή της ομάδας χορού **YELP**, όπου οι δύο περφόρμερ, **Τ. Ζέχας** και **Ν. Καρμίρη**, χωρίζονται από έναν τοίχο αναπτύσσοντας ένα ιδιότυπο ντουέτο (6/6). Τις **«Ευγενείς αποδράσεις»**, που ερμηνεύει το ίδιο βράδυ το Χοροθέατρο **Νταλίκα** σε χορογραφία **Β. Γιαννακοπούλου** και **Φ. Φουρούλη**. Αλλά και το έργο **"puRgatoRio"** της ομάδας **Κι όμως κινείται,** ένα συγκινητικό έργο που συνδυάζει χορό, ακροβασία και ζωντανή μουσική (8/6). *5-8/6, 21.00, € 5, 12, 20, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 210 7222.333*

Party animals

Νέος fund-raising θεσμός, με τα έσοδα να δίνονται σε σωματεία αδέσποτων ζώων. Πρώτο πάρτι (μέχρι πρωίας) 4/6 στον *Πύργο Πετρέζα, 30 χλμ. Σπάτων-Πικερμίου, € 30. Προπώληση: Fnac, Public, Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου*

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

Ημερίδα για τις τέχνες του δρόμου από την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «**Ανάμεσα στους Μέρμηγκες**» σε συνεργασία με το **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών,** στο χώρο του τελευταίου. *7/6, 17.00-22.30, Σίνα 31, είσοδος ελεύθερη.*

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΕΤΡΑΣ

Ξεκίνησε μαγικά με Θανάση Παπακωνσταντίνου και «ξαναχτυπάει» με μια δυνατή jazz συναυλία με τους Γιάννη Κασσέτα, Clarence Penn και Miles Griffith στις 11/6. *€ 15, **Cine Πετρούπολις**, 210 5012.391*



ΥΣΤΕΡΙΕΣ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΧΑΡΤΙΟΥ

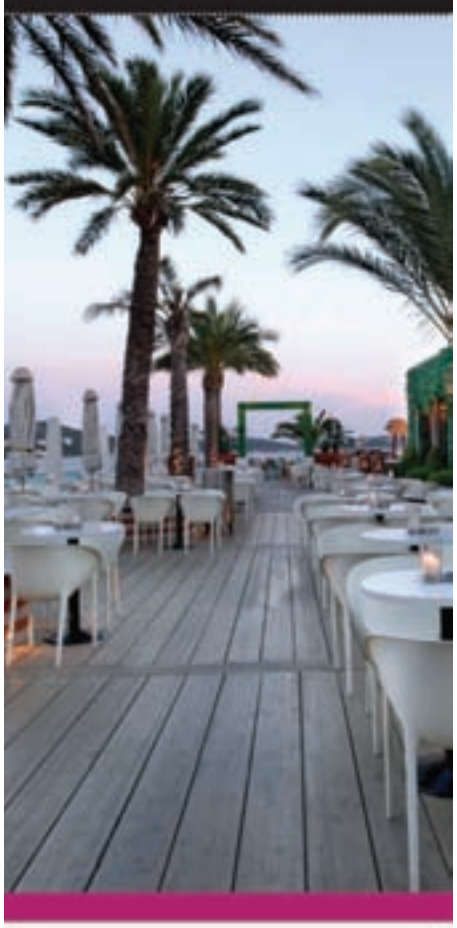
Έκθεση με ισχυρά ονόματα (**Ακριθάκης, Fabre, Κεσσανλής** κ.ά.) βασισμένη σε μια ιδέα του εικαστικού **Δημήτρη Τάταρη** γύρω από την (πολυσυζητημένη στην εποχή μας) υστερία. Επιμέλεια: **Χριστίνα Ανδρουλιδάκη.** *Έως 26/6, **K-art**, Σίνα 54.*



ΣΥΛΒΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Εικόνες βυθισμένες στο σκοτάδι, μεταξύ ρεαλισμού και φαντασίας. Στη φωτογραφική σειρά **"Daydream"** η Σύλβια εμπνεύστηκε από τη νουβέλα του George Perec "Man Asleep" για να μετουσιώσει το λόγο του σε μια ονειρική φωτογραφική γραφή. *Έως 15/6, **M55**, Μαυρομιχάλη 55, 210 3624.856*





Καλοκαιρινά ραντεβού

Αίσθηση διακοπών...που αρχίζουν με τις πρώτες ζέστες και τα δροσερά ραντεβού στην παραλιακή. Το Vive Mar, πλάι στο κύμα, δεν παραμένει τυχαία σταθερό σημείο συνάντησης. Με μαγευτική θέα στη θάλασσα και σε προνομιακή θέση, σε ταξιδεύει στο αγαπημένο σου νησί όποια στιγμή της ημέρας και να το επισκεφτείς.

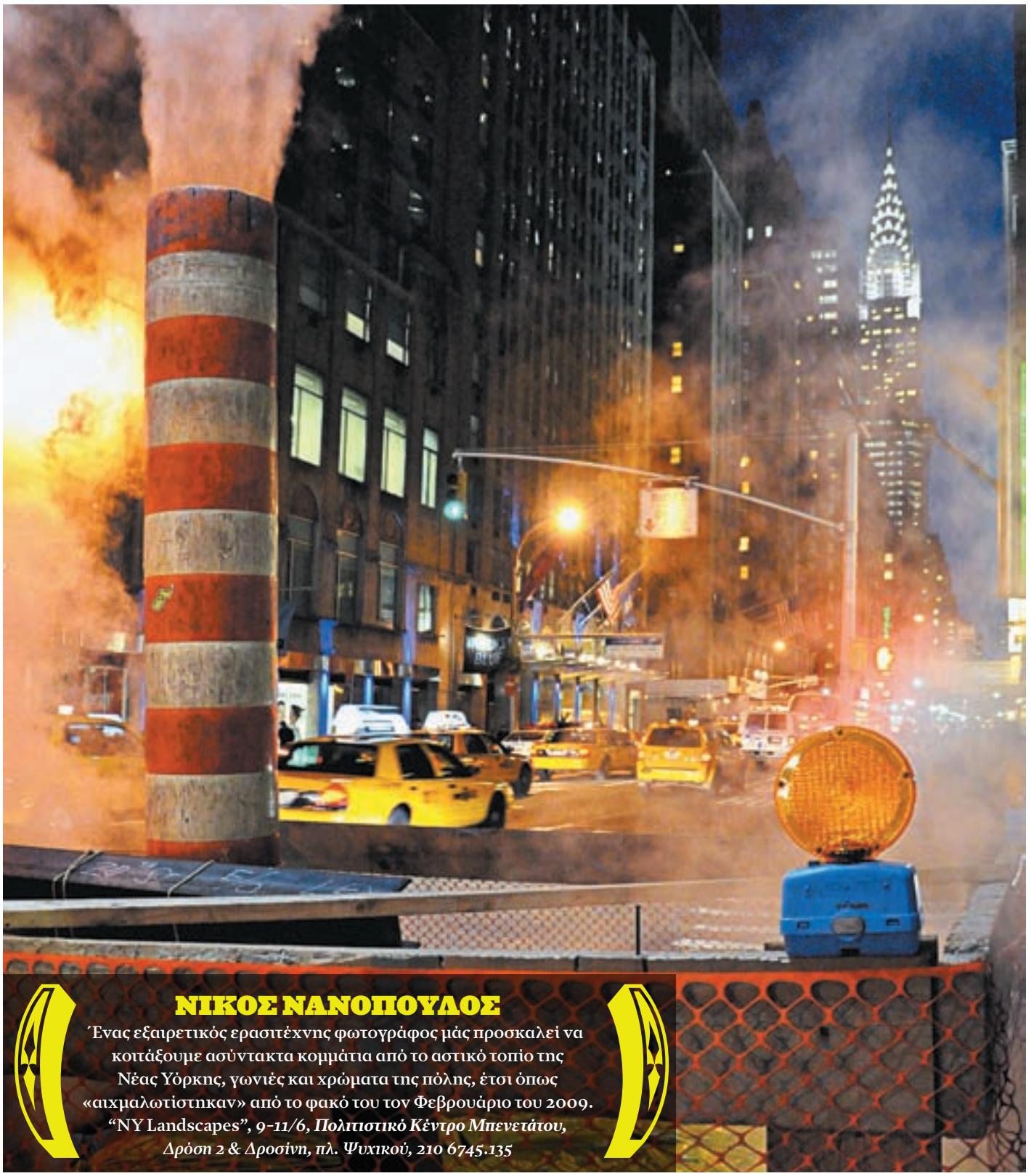
Καλοκαιρινό σκηνικό, χαλαρή ατμόσφαιρα, φοίνικες, ξύλινα decks και δροσερά cocktails, Το Vive Mar είναι το απόλυτο στέκι για μια απόδραση από την καθημερινότητα. Για να απολαύσεις τον καφέ σου μαζί και τους γλυκούς πειρασμούς του καταλόγου, για να ερωτευτείς με το ηλιοβασίλεμα σε πρώτο πλάνο, για να διασκεδάσεις με beautiful crowd και cool ατμόσφαιρα, όσο η νύχτα προχωράει.

To Vive Mar σε κάνει να ονειρεύεσαι τις ιδανικές διακοπές και μέχρι να τις πραγματοποιήσεις σου κρατάει παρέα με την πιο καλοκαιρινή διάθεση.

VIVE MAR,
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα,
210 8992.453-4
Λειτουργεί καθημερινά από το πρωί

Advertorial

επιλογές



ΝΙΚΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ένας εξαιρετικός ερασιτέχνης φωτογράφος μάς προσκαλεί να κοιτάξουμε ασύντακτα κομμάτια από το αστικό τοπίο της Νέας Υόρκης, γωνιές και χρώματα της πόλης, έτσι όπως «αιχμαλωτίστηκαν» από το φακό του τον Φεβρουάριο του 2009. *"NY Landscapes", 9-11/6, Πολιτιστικό Κέντρο Μπενετάτου, Δρόση 2 & Δροσίνη, πλ. Ψυχικού, 210 6745.135*



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΡΙΖΟΣ

Πρώτο ταξίδι για το νέο άλμπουμ του αισθαντικού τραγουδοποιού **«Τι είδες που δεν είδα εγώ;»**: η ιστορία μιας ερωτικής σχέσης όπου κάθε τραγούδι είναι και μια σκηνή. Μαζί του η **Ρίτα Αντωνοπούλου.** *7/6, 21.00, **Τεχνόπολις**, € 10 & € 12. Προπώληση: Metropolis, Public, Fnac.*



ΑΛΙΚΗ Β. ΣΚΟΥΛΙΚΙΔΗ

Έργα νατουραλιστικά γεμάτα ποιητικούς συμβολισμούς στη νέα έκθεση της ζωγράφου. Η εικαστικός σπούδασε στο εργαστήρι του Μόραλη και έργα της βρίσκονται, μεταξύ άλλων, στην Ελληνική Πρεσβεία της Ρώμης. *Έως 13/6, **Γκαλερί Αργώ**, Ν. Δούκα 5, 210 7249.333*



THE RETURN

«Ροκ ντοκιμαντέρ» με ζωντανή μουσική, μια χορογραφία της **Φαίδρας Σούτου** και video-art. Τουλάχιστον ενδιαφέρον. Ανάμεσα στους πρωταγωνιστές ο **Ησαΐας Ματιάμπα** και η super χορεύτρια **Χαρά Κότσαλη.** *Ως 6/6, **Θέατρο Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945*



Austria la vista, baby

Κριτικές προσεγγίσεις σε θέματα κοινωνικής και πολιτικής συνείδησης, μέσα από έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας, εγκαταστάσεις, performance, object art κ.λπ., σε μια έκθεση που έρχεται να υποστηρίξει τις σχέσεις μεταξύ της αθηναϊκής και της βιεννέζικης σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνής. Συμμετέχουν με έργα τους οι Andrea Ressi, Bernd Oppl, Deutschbauer & Spring, Eva Hradil, Heike Schäfer, Ines Doujak, Liddy Scheffknecht, OneState Embassy, Peter Weibel, Thomas Feuerstein. Η επιμέλεια είναι του Christian Rupp. Έως 13/6. ***The Art Foundation (TAF),*** *Νορμανού 5, 210 3238.757*





πούτρώμε



Στου Στράτου

Το ούζο έχει το λόγο

Της **ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ**

Τον Στράτο και το φοβερό του καφενείο τα γνώριζα από τη Χώρα της Σερίφου. Είναι το κουλτουριάρικο καφενείο που ξαποσταίνεις πίνοντας τις ρακές και τα ούζα σου, χτυπάς κάνα μεζέ ή καμιά ποικιλία, και όταν προχωρήσει ο ήλιος το δρόμο του αρχίζεις τα κοκτέιλ – περίφημα, με βάση το ούζο. Μετά σκαλώνεις στις μουσικές και στο ηλιοβασίλεμα και μετά... γίνεται μακριά η πορεία της μέρας μέσα στη νύχτα.

Στο μεταξύ αν έχεις και λογοτεχνικές ανησυχίες, εδώ είναι ο Στράτος και για όλα έχει μεριμνήσει. Ο κατάλογος, για να καταλάβεις, είναι μια συλλογή επιλογών του από Μαρία Πολυδούρη και Καβάφη μέχρι Όμηρο και Μποντλέρ.

Με την ίδια διάθεση της καλοπέρασης και της πνευματικής ανησυχίας άνοιξε ο κυψελιώτικος χώρος, σαν ένα μικρό νησάκι στη μέση της πολύπαθης Αθήνας, σαν ένας τόπος διακοπών, μια ανάπαυλα στην καθημερινότητα. Οι γήινοι τόνοι σε συνδυασμό με το λευκό των Κυκλάδων, οι πάγκοι με τις μεγάλες μαξιλάρες για το απόλυτο άραγμα και η επιλεγμένη μουσική που ξεκινάει από έντεχνο και καταλήγει σε jazz φτιάχνουν την ατμόσφαιρα. Μπορεί να μην απολαμβάνεις εδώ την κυκλαδίτικη Χώρα, απολαμβάνεις όμως τις πρασιές και την ησυχία του πεζόδρομου της Φωκίωνος Νέγρη.

Αν πεινάσεις θα βρεις να φας μέχρι και πρωινό με αυγά τηγανητά, μπέικον, ομελέτες, βούτυρο, μαρμελάδα. Μπορείς να πιεις τα ουζάκια σου με ποικιλίες κλασικές, με απάκι, ζαμπόν, τυρί, σαλάμι, ντολμάδες, αυγά, ρώσικη, πατατοσαλάτα, τζατζίκι, τυροκαυτερή. Να δοκιμάσεις σαγανάκια, ντάκους, μυζηθροπιτάκια, μαραθόπιτες, λουκάνικα χωριάτικα. Όλοι οι μεζέδες είναι χειροποίητοι με τα υλικά φερμένα από τόπους με ονομασία προέλευσης, όπως τα τυριά, τα λουκάνικα, το απάκι, ακόμη και η ρακή, που είναι όλα σπιτικά, μερακλίδικα πράγματα. Στα γλυκά θα βρεις μεγάλη ποικιλία σε γλυκά του κουταλιού, χαλβά σιμιγδαλένιο, καρυδόπιτα, μωσαϊκό, κέικ σοκολάτας, αχλάδια στο κρασί και το νοσταλγικό «υποβρύχιο».

Η ιδιαιτερότητα του *Στράτου* συνεχίζεται και στα ποτά του. Υπάρχουν cocktails με βάση την μπίρα και το ούζο, όπως Μοναχό (με μπίρα, γκρεναντίνη και σπράιτ), Πελούζ (με μπίρα και λικέρ μέντα), Heart' s cocktail (ούζο, ουίσκι, μαρτίνι, αγκοστούρα) ή Jude raiser με ούζο, μαρτίνι, ρακή, μέντα.

Τσιμπώντας λίγο μαραθόπιτα και απολαμβάνοντας παγωμένη ρακή διαβάζω στον κατάλογο από ένα ποίημα του Μίλτου Σαχτούρη: «Κι όλοι τρέχαν σ' αυτή / λίγοι πήγαιναν στο ψωμί / όλοι τρέχανε στον μικρό άγγελο που μοίραζε ουρανό! / Ας μην το κρύβουμε / Διψάμε για ουρανό».

Στου Στράτου, Φωκίωνος Νέγρη 57. Ανοικτά κάθε μέρα από το πρωί έως αργά το βράδυ.

→ *zsfyris@otenet.gr*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί.Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια τηςπόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν.**€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιάτσας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη.Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

AL MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Έλληνας Walter και ο γιος του Dario Fagnoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας. **€Κ Μ**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Ξ ΜΑ.Υ.**

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar-resto του πολυσύχναστου πεζόδρομου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβάει μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουξέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερυψωμένη «βεράντα» για χάζι στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping.**€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος,trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people".**€**

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. **€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 & Σταντούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Η μαύρη πάπια αγαπάει τις τέχνες, τις μουσικές βραδιές,τις φιλολογικές συζητήσεις,τις παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. Για παρέα έχει αρωματικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις. **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . **€€**

COSCA
Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σισιλιάνικη κουζίνα και καλή κάβα κρασιών.Κυρ. κλειστά.**€**

DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

EN ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφεια Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ ΞΑ.Υ.Σ/Κ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500Το καινούργιο ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€Ξ**

***GAZI COLLEGE**
Περσεφόνης 53 & Γαργηττίων, Γκάζι , 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωίν ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθωμένοι και πεινάνε.Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Ξ Μ.Α.Υ.**

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ
Κυνέτου 7, πλ. Αβυσσηνίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλαιοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Ντεκόρ και γεύσεις που ενώνουν Βαλκάνια, Ευρώπη και Ανατολή. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€Σ/Κ Μ**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

KREASION
Δεκελέων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Μοντέρνα ταβέρνα με έμφαση στο κρέας. Η σούβλα υπερέχει, μαζί και πολλά νόστιμα ορεκτικά. Τραπεζάκια έξω. **€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj.Και για ποτό. **€Ξ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MATAROA
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails,παρεΐστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **Ξ €**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μπιστρό με λουλουδάτες ταπετσαρίες, στην ταράτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές.**€**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμη pop - 60s διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. **€€Ξ**

NOODLE BAR
Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάππηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

SKINOS ΛΙΚΕΡ ΜΑΣΤΙΧΑΣ



Βάλε μισό λεμόνι κομμένο σε τριγωνικά κομμάτια σ' ένα ποτήρι, πρόσθεσε 60ml λικέρ μαστίχας Skinos, λίγο θρυμματισμένο πάγο, ανακάτεψε καλά, βάλε κι άλλο λίγο πάγο και το **cocktail Skinha** είναι έτοιμο! Το πιο ελληνικό και δροσερό cocktail του καλοκαιριού!

BEN & JERRY'S



Νέα γεύση παγωτού καραμέλας **Fairly Nuts**, με σιρόπι καραμέλας και μεγάλα κομμάτια από καραμελωμένα αμύγδαλα. Το Fairly Nuts ήταν η ιδέα της Τόνι που κέρδισε τον παγκόσμιο διαγωνισμό των Ben & Jerry's για νέες γεύσεις παγωτών. *Ster Cinemas/ Allou! Fun Park/ Golden Hall/ Σε επιλεγμένα super markets/ www.ben-jerry.gr*

EVEREST



Νέα προσφορά από τα Everest, από όπου έως και τις 30/6 θα μπορείτε να αγοράζετε τη σαλάτα της αρεσκείας σας 1 ευρώ φθηνότερη. Στα Everest επίσης και για όλο το 2010 η παραδοσιακή τυρόπιτα θα κοστίζει 1 ευρώ (*www.everest.com.gr*).

eat real *salad*

Το μυστικό βρίσκεται στις σπιτικές μας σάλτσες
που φτιάχνονται χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά,
χρησιμοποιώντας τα πιο φρέσκα υλικά.
Αλήθεια.

www.simplyburgers.gr

MALIBU SALAD ΜΕ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ
Ανάμεικτη πράσινη σαλάτα με μπέικον,
παρμεζάνα και dressing από έξτρα
παρθένο ελαιόλαδο, μουστάρδα dijon
και μέλι ανθέων.



16
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

simply
BURGERS



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

OBI UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

PASTA LA VISTA
Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30**€**

*** PASTA ΜΕ ...ΝΟΥ**
Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπεζάκια και καρό τραπεζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολυ,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€Μ Ξ**

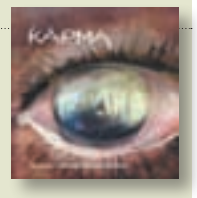
PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. **€Α.Ν.**

***PLAYMOBAR**
Δεκελέων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, κατάλογος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

***POLLY MAGGOO**
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

Μη χάσεις
Candlelight the showroom
Εξωτικές στιγμές σε καλεί να απολαύσεις το Candlelight The Showroom που στις 7/6, ώρα 19.30, διοργανώνει στον κήπο του ινδική βραδιά με live μουσική, χορό από τη γνωστή χορεύτρια του είδους Lida Shantala και παραδοσιακό φαγητό (Λεωφ. Ανθούσας 50, Παλλήνη, 210 6034.205, www.candlelight.gr).

Δώρο cd



Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10)** cd του συγκροτήματος **Κάρμα**, με τίτλο **"KARMA"**, στο οποίο συμμετέχει και ο **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **8/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)*
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ROSEBUD
Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **€€ Μ Σ**

SOHO
Βουτάδων 54Β, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις.**€ Ξ Μ Κ**

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγεντί, μαντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράτσα του. Παρ.& Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ € Μ**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λεωφ. Κηφισσίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκποι 210 6475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμπ. Κέντρο Mediterannean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.Ν.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ Ξ Α.Ν.**

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606 -886 Το grande club της Αθήνας που μαζεύει όλο το όμορφο, κεφάτο, κοσμικό πλήθος της πόλης. Βάλε κάτι εντυπωσιακό και κάνε εμφάνιση μετά τις 12 ή και νωρίτερα, αν θες να δειπνήσεις με καλή μεσογειακή κουζίνα. Special guest DJ's.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ.**€€**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της TV), ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά.**€€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού.Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

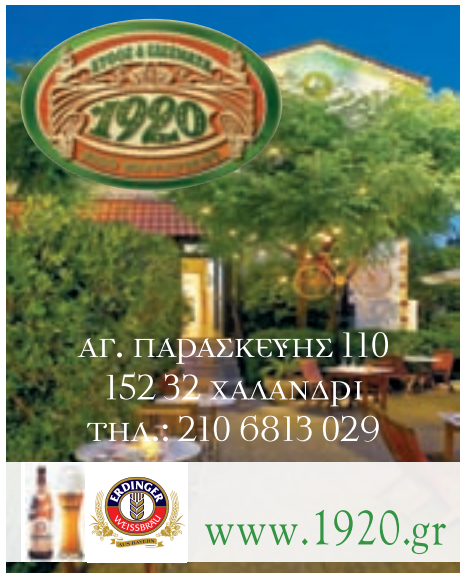
goingout



Octoberfest

Το όνομα που παραπέμπει ευθέως στο βαυαρικό πανηγύρι του φθινοπώρου δεν μπορεί παρά να μην αναφέρεται στο ζύθο, στην αγία μπίρα. Άλλωστε στην εξαιρετική μπιραρία, λίγο πιο πάνω από την πλατεία της Αγίας Παρασκευής, το τιμούν κάθε Οκτώβριο διοργανώνοντας τη δική τους αθηναϊκή εκδοχή. Αλλά και τον υπόλοιπο χρόνο η αλήθεια είναι ότι θα δυσκολευτείς πολύ να διαλέξεις. Ξανθιές, μαύρες, κόκκινες, βαριές, χωρίς αλκοόλ, ξηρές, γλυκές, φρουτώδεις, γερμανικές, βέλγικες, ελληνικές, μοναστηριακές μπίρες που μπορούν να ικανοποιήσουν κάθε γευστική ή φετιχιστική (μη μου πεις ότι δεν σε τρελαίνουν τα σπάνια περίεργα μπουκάλια συσκευασίας απ' όλο τον κόσμο) εμμονή σου χειμώνα-καλοκαίρι. Από ένα μικρό μέχρι δίλιτρο ποτήρι, για να μην πάμε στη hardcore κατάσταση που θα πίνεις βαρελίσια μπίρα με το μέτρο ή θα χάνεσαι σε τρίλιτρους σωλήνες "flamingo". Φυσικά, όχι νηστικός. Λαχταριστά ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, κρεατικών, το πατροπαράδοτο κότσι και πιάτα με αναφορές σε κεντροευρωπαϊκές κουζίνες. Κι όλα αυτά σε ένα πολύ προσεγμένο περιβάλλον με όμορφη διακόσμηση κι «έξυπνο» νεανικό σέρβις. Προστ!

***Octoberfest,** Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999*





Τώρα
και στη σαλάτα
τρώμε την τιμή,
για να την
απολαύσετε...

Salad your way

-1€
φθηνότερα

everest.com.gr

Η προσφορά ισχύει μέχρι της 30/06/2010 και μόνο σε καταστήματα που διαθέτουν πάστο Salad Your Way.
Για να ισχύει η προσφορά προαπαιτείται αγορά «Βάσης Σαλάτας».

CASA
Πλ. Αγ. Δημητρίου 13, Κηφισιά, 210 6234.225 Ο ναός του cocktail! Δροσιστικά, μοναδικά cocktails και μεσογειακές γεύσεις για να τα συνοδεύσεις.

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις.

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζον». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφέσου επάνω του και θα πιεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

LOCAL
Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€Ξ**

NARGILE
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333 Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για ναργιλέ. Κλειστά Δευτ.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ MA.V.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά.**€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **K MC €A.V.**

SIMPLY BURGERS
Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **Ξ €**

Νότια

GALAZIA HYTRA
Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, (Ξεν. Astir Palace), 210 8902.000 Το καλοκαιρινό στέκι της βραβευμένης χειμερινής «Hytra», στο ξενοδοχείο Westin Athens (Astir Palace) με μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από τον σεφ Νίκο Καραθάνο. **€ € €**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σχάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτύπητη ταραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ € Σ/K M**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές.



Carousel

Θερμοπυλών 41, Κεραμικός, 210 4137.080, 697 6850868

Ωραίο, σκοτεινό, σε αυλή, με look βερολινέζικου bar. Φώτα neon στην μπάρα, ένα μεγάλο εντυπωσιακό τραπέζι σκακιέρα και κόκκινοι βινύλ καναπέδες. Μουσικές από djs που εναλλάσσονται συχνά και παίζουν darkwave, synth pop, garage, post pank και electronica. Και πολλά live events.

Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€M Ξ**

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

LIS
Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MALABAR
Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160 Ethnic σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με ethnic πινελιές από τον σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.**€€M**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για νεαπολιτάνικη κουζίνα, γι'αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ K MA.V.**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδεσματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ρακόμελο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€ M**

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€M Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπεζάκια. Έως 1 π.μ. **€ M**

Ταβέρνες

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **M**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **M Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα, ethnic πινελιές και ζωντανή μουσική – αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

Cafes/Bars/Snacks

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στιλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μπουάτ.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμ-

παρουσίαση

Η Peroni σε ταξιδεύει στη μαγευτική Ιταλία!

Ακτή Amalfi, Νότια Ιταλία. Τόπος μαγευτικός και ονειρεμένος.
Πώς θα σου φαινόταν να τον επισκεφθείς και μάλιστα με όλα τα έξοδα πληρωμένα;

Το μυστικό βρίσκεται στην ιστοσελίδα **www.peroniitaly.gr**, εκεί όπου μέχρι και τις 9 Ιουνίου θα βρίσκεται σε εξέλιξη ο διαγωνισμός της Ιταλίδας **Peroni Nastro Azzurro**, της μπίρας συνώνυμο του ιταλικού στιλ και φινέτσας.
Το μόνο που θα χρειαστεί για να συμμετάσχεις στην κλήρωση είναι να απαντήσεις σε τρεις απλές ερωτήσεις και μετά **ένα τυχερό ζευγάρι**, επιλέγοντας τις ημερομηνίες που επιθυμεί, θα ταξιδέψει για δύο νύχτες στο μαγευτικό **Positano** και για μια νύχτα στο κοσμοπολίτικο **Capri**, απολαμβάνοντας την ιταλική φιλοξενία σε ξενοδοχεία 5 αστέρων.
Το καλύτερο;
Σε όλη τη διάρκεια της διαμονής του θα έχει στη διάθεσή του πολυτελή λιμουζίνα με προορισμό τα καλύτερα εστιατόρια, προκειμένου να απολαύσει μοναδικές γεύσεις ιταλικής γαστρονομίας.

ο διαγωνισμός ισχύει μέχρι 09/06/2010



www.peroniitaly.gr



PERONI

Λίγα λόγια για την οικοδέσποινα

- Η Peroni Nastro Azzurro ξεκίνησε να παράγεται σε ένα τοπικό ζυθοποιείο της Ρώμης στις αρχές του προηγούμενου αιώνα.
- Η συνταγή της παραμένει ένα μυστικό καλά κρυμμένο εδώ και 162 χρόνια και σήμερα διατίθεται σε περισσότερες από 60 χώρες παγκοσμίως, αποτελώντας τη μετουσίωση του ιταλικού στιλ στην μπίρα.
- Η Peroni έχει την κλασική γεύση μιας pils, με έντονη την αίσθηση του κίτρου και του λυκίσκου. Με τη μοναδικά δροσιστική της γεύση και το ντελικάτο άρωμα, απευθύνεται σε όσους αναζητούν την ποιότητα και την αισθητική σε ό,τι κάνουν.

απολαύστε υπεύθυνα

Η La Pasteria, ο Έκτορας Μποτρίνι και οι σημαντικότερες αποφάσεις του καλοκαιριού.

Το καλοκαιράκι είναι επιτέλους προ των πυλών και το μυαλό μου (ειδικά εν ώρα δουλειάς) έχει αρχίσει να ταξιδεύει σε άλλη γη σε άλλα μέρη. Νησιά, παραλίες, μπάνια, περατζάδες, ηλιοβασιλέματα...

Φαίνεται ότι η παρέα άρχισε να σκέφτεται ταυτόχρονα τις διακοπές και έτσι κανονίσαμε να συναντηθούμε όλοι το περασμένο Σάββατο στη La Pasteria για να οργανώσουμε το καλοκαιρινό πλάνο.

Φτάσαμε όλοι στην ώρα μας, παραγγείλαμε και αρχίσαμε αμέσως και ασταμάτητα να μιλάμε για τις επιλογές μας. Πάρος, Σύρος, Νάξος, Παξοί...

Τη συζήτηση μονοπώλησαν οι διακοπές, μέχρι όμως που ήρθε το φαγητό. Pizza με προσιούτο και μανιτάρια για μένα και τις κολλητές μου, κλασική Napoletana, Bolognese και Pesto για τα αγόρια της παρέας.

Απίστευτο μου φαίνεται αλλά με την πρώτη μπουκιά, η συζήτηση από τα νησιά πήγε αυτόματα στην αυθεντική ιταλική κουζίνα της La Pasteria και του γνωστού σε όλους chef Έκτορα Μποτρίνι.

Η pizza της La Pasteria είναι η γνήσια ιταλική pizza που έτρωγα σαν φοιτήτρια στη Φλωρεντία. Ζύμη λεπτή και φρέσκα αυθεντικά υλικά της ιταλικής μαγειρικής. Απλά και τόσο μα τόσο νόστιμα, όπως άλλωστε και όλα τα πιάτα της παραδοσιακής ιταλικής κουζίνας... Για τον καλοκαιρινό προορισμό διαφωνούσαμε μεταξύ μας, το σίγουρο όμως είναι ότι για την pizza και την pasta που δοκιμάσαμε η παρέα συμφώνησε ομόφωνα. Ο Μποτρίνι και η La Pasteria ξέρουν πολύ καλά από pizza και pasta vera italiana...

Τελικά, συμπέρασμα για το καλοκαίρι δεν βγήκε, καταλήξαμε όμως να ορίσουμε το επόμενο μας meeting διακοπών και πάλι στη La Pasteria για αυθεντικές ιταλικές συνταγές δια χειρός Έκτορα Μποτρίνι...αν και κάτι μου λέει ότι με τόσο πεντανόστιμες... γνήσιες ιταλικές γεύσεις μπροστά μας η ιδέα των καλοκαιρινών διακοπών στην Ιταλία δεν θα αργήσει ˙να πέσει στο τραπέζι˙...

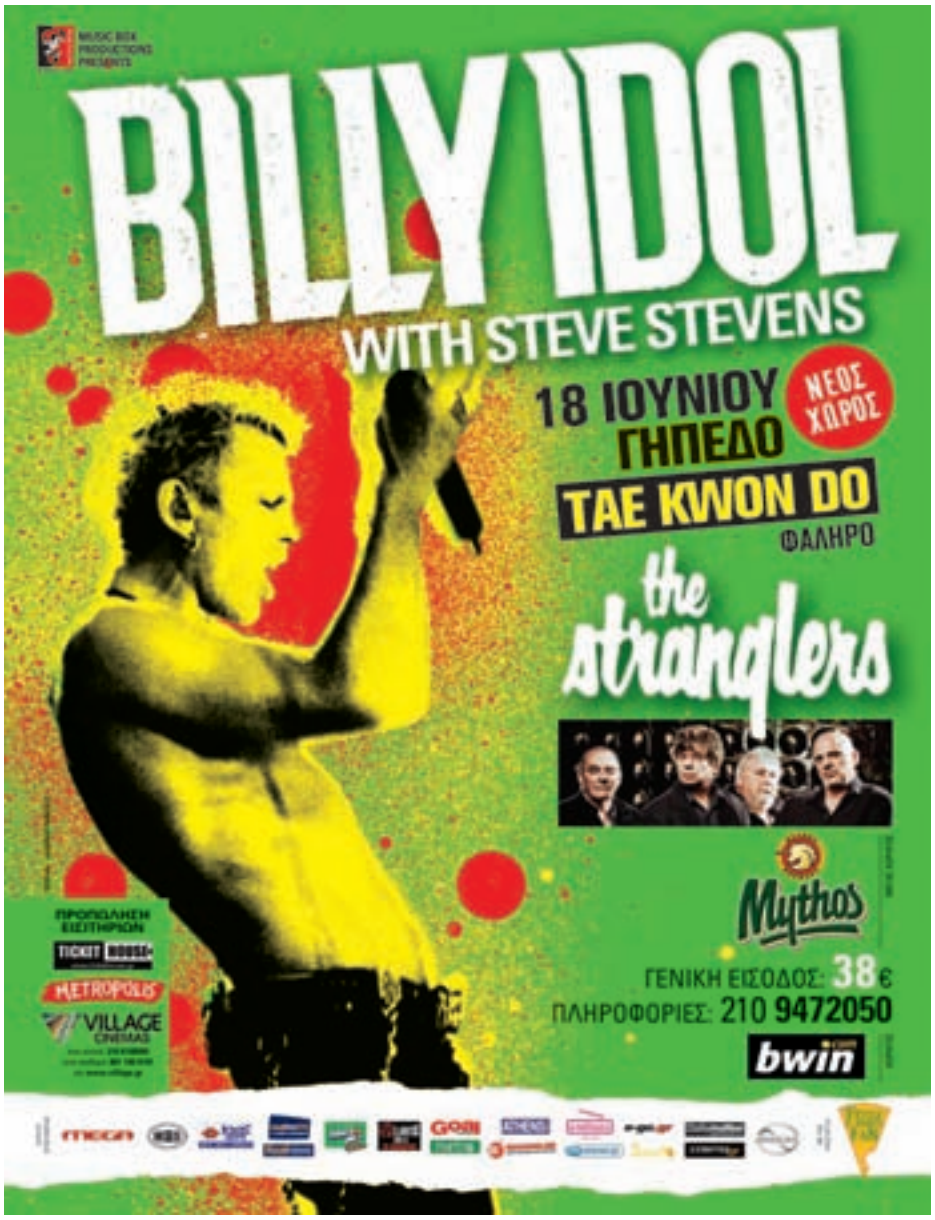
La Pasteria
Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:
έως τη 1:30 τις καθημερινές και μέχρι τις 2:00 τη Παρασκευή και το Σάββατο

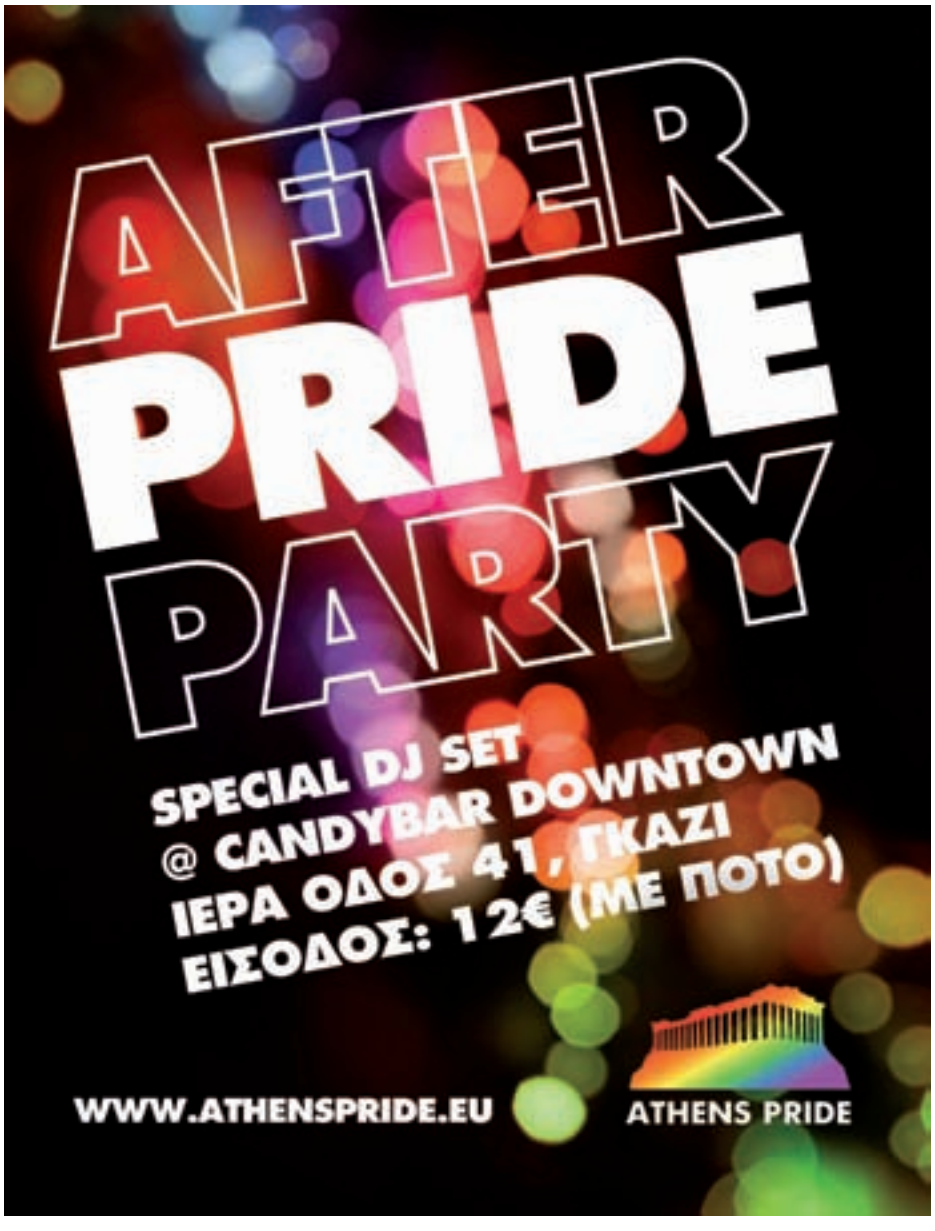












μή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwitches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Φιλοθέη, 210 6839.222/ 25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/ Ερυθρού Σταυρού 4, Δ.Θ.Κ.Α.Υγεία, 210 6828.834
Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609
Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.
Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεισ στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE
Γαργηττίων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάβα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246
Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€Ξ**

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Ν.

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα

soundtrack


Rufus Acousticus

Rufus Wainwright

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Ο ορισμός του bizarre καλλιτέχνη. Συνδυάζει ποπ και όπερα σε μια ιδιότυπη popera, έγραψε το "Poses" ενώ ζούσε στο Chelsea Hotel, διασκεύασε Judy Garland, ξόδεψε τρία χρόνια για να γράψει την όπερα "Prima Donna", συνεργάστηκε με τον Robert Wilson στο ανέβασμα του "Shakespeares Sonette" στο Βερολίνο. Το νέο του άλμπουμ "All Days Are Nights: Songs for Lulu" με πιάνο και φωνή είναι το πρώτο μετά το θάνατο της μητέρας του, που τον συγκλόνισε. Λίγο πριν την έλευσή του για πρώτη φορά στην Αθήνα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, ο Rufus Wainwright ανοίγει για την ATHENS VOICE το κουτί της Πανδώρας.

Πώς είσαι αυτή την περίοδο; Προσπαθώ απεγνωσμένα να ρεμήσω πριν την επερχόμενη καταιγίδα, με την όπερα και τις συναυλίες. Κάθε φορά που αισθάνομαι άνετα έρχεται η ώρα να να φύγω.
Πώς ρεμείς; Ακούω πολλή μουσική, περπατώ στον ωκεανό εδώ δίπλα στο σπίτι μου στο Moncton, διαβάζω πολύ. Τίποτα συγκλονιστικό.
Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σε συγκλόνισε; Υπάρχει μια νέα τραγουδίστρια που λέγεται Lhasa De Sela. Ήταν στην ηλικία μου. Δυστυχώς πέθανε από καρκίνο στις αρχές του Ιανουαρίου. Ζούσε στο Μόντρεαλ και είναι αρκετά γνωστή στην Ευρώπη, αλλά προσωπικά, επειδή όπως ίσως ξέρεις έχασα πρόσφατα τη μητέρα μου, η μουσική της με βοήθησε πολύ στη διαδικασία αυτή.
Πες μου κάτι περισσότερο γι' αυτήν. Τραγουδάει σε πολλές διαφορετικές γλώσσες. Υπάρχει ένα συγκεκριμένο τραγούδι που λέγεται "I'm Going In" στο οποίο γράφει για το τέλος της και με το οποίο δέθηκα πολύ συναισθηματικά.
Πόσο διαφορετικές είναι οι μέρες από τις νύχτες σου; Μετά το θάνατο της μητέρας μου μπήκα σε μια ομιχλώδη κατάσταση που δεν ξεχώριζα τη μέρα από τη νύχτα. Υπάρχουν εβδομάδες που δεν έχω καμία μνήμη αλλά τώρα που ξεκινά η περιοδεία θα υπάρχει μια ξεκάθαρη διάκριση. Νύχτες με ύπνο, μέρες με ζωή.
Τι σε κάνει ευτυχισμένο; Θα έλεγα δυστυχώς η ζάχαρη. Μου έχουν συστήσει να την κόψω, οπότε προετοιμάζομαι ψυχολογικά για την κατάθλιψη.
Τι feedback έχεις για το νέο άλμπουμ; Όλοι το αγαπούν – και δεν το περίμενα. Πιστεύω πια ότι όσο πιο απλά, τόσο καλύτερα. Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από ένα πιάνο, μια φωνή. Είτε είναι κλασική μουσική είτε τζαζ είτε ποπ. Ιδανικός συνδυασμός.
Η Lulu είναι αναφορά στη Louise Brooks. Είδα το «Κουτί της Πανδώρας» γύρω στα 20 και από πότε δεν έχω σταματήσει να το σκέφτομαι. Μια ωδή για το θάνατο και τον έρωτα.
Πίσω από τη συνεργασία με τον Ουίλσον; Δούλεψα σε ένα πρότζεκτ με τον Ρόμπερτ Ουίλσον στο Βερολίνο, πάνω σε σονέτες του Σέξπιρ. Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι είναι πολύ εύκολο να δουλεύεις πάνω στον Σέξπιρ. Ποτέ δεν παραπονιέται. Όσο για τις σονέτες νομίζω πως είναι ό,τι καλύτερο έχει γραφτεί ποτέ, οπότε μου άρεσε πολύ η συγκεκριμένη δουλειά.
Πώς θα ήθελες να προσλαμβάνεται η μουσική σου; Ως διαφυγή, πάνω από όλα. Από αυτή τη σκληρή, μηχανική και απαθή πραγματικότητα. Δεν θα σε κάνει πιο χαρούμενο αλλά θα ενεργοποιήσει τις αισθήσεις σου και σίγουρα θα σου δώσει συναισθηματική διαφυγή.
Τι είναι για σένα τέχνη; Μου αρέσει να πηγαίνω στην όπερα, να ζω σε άλλον πλανήτη, να πηγαίνω στα μουσεία, να αποσυνδέομαι από τη μίζερη πραγματικότητα, αλλά δεν ξέρω πόσο απαντάω στον ορισμό της τέχνης. Υπάρχουν έργα τέχνης που σε κάνουν να σκέφτεσαι τον κόσμο, να αντιμετωπίσεις ρεαλιστικά ζητήματα, αλλά για μένα πάνω από όλα είναι φυγή.
Πώς ισορροπείς μεταξύ ποπ και υψηλής κουλτούρας; Είμαι junkie της υψηλής κουλτούρας. Όπως είπαμε πριν, μου αρέσουν η όπερα, ο Σέξπιρ και παρόμοια. Υπάρχουν σημαντικά μαθήματα στην υψηλή τέχνη, όταν βλέπεις πως συνεχίζει μετά από εκατοντάδες χρόνια κάτι θα πρέπει να υπάρχει εκεί, όσο για την pop κουλτούρα, πρέπει μερικές φορές να παίζω με τους κανόνες της.
Guilty pleasure; Ω, Θέε μου. Είμαι μεγάλος φαν του 50 Cent. (Γέλια)
Τι περιμένεις από την εμφάνιση στην Αθήνα; Ένα από τα αγαπημένα μου μέρη στον κόσμο. Είμαι πολύ χαρούμενος που επιτέλους θα εξερευνήσω με τη μουσική μου την πόλη. ●

Info *Θέατρο Λυκαβητττού. Έναρξη 21.00. Είσοδος: € 20 (φοιτητικό), € 35, 45, 55. Προπώληση: εκδοτήρια του Φεστιβάλ Αθηνών, Ελευθερουδάκης, easy ticketing σημεία της Τράπεζας Πειραιώς και greekfestival.gr, 210.32.72.000. Στις 5/6.*

σκηνές-live



ΦΩΤΟ: ΠΑΡΤΟΣ ΒΙΤΣ ΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Ιστορίες εκτός κανονικότητας και αυθορμητισμός πέρα από συμβάσεις από έναν ειλικρινή τραγουδοποιό με συνεπή πορεία σε μια συναρπαστική εξιστόρηση από ασπρόμαυρες ιστορίες, παραμύθια και μεγάλες αλήθειες πάνω στο δικό του, πολύ δικό του ύφος, που συνενώνει με πάθος πλεκτρισμό και παράδοση. Μαζί του στο τραγούδι η Μ. Δακανάλη και οι μουσικάρες Κ. Αντωνίου, Γ. Παπατριανταφύλλου, Θ. Μιχαλίδης, Ν. Παραουλάκης, Κ. Ταπάκης, Φ. Σιώτας.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ, Βύρωνας. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20 & € 15 (φοιτ.). Προπώληση: Metropolis, Public, Διοκοπωλείο Salina, Υμηττού 125, Παγκράτι, ticketservices.gr και .i-ticket.gr. Στις 9/6.

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
3/6: **Cracked Actors**. 4/6: **De Traces - Kilimanjaro**. 5/6: **Δημήτρης Πουλικάκος** & **Αδέσποτα Σκυλιά**. 6/6: **Dream Boat** - **Annie**. 8/6: **Belli**. 9/6: **Funk Off**. Έναρξη 23.00. Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΚΡΟ
Ιερά Οδός 11, 210 3417.300
Πάννης Πλούταρχος. Μαζί του ο **Πάννης Ποκαρίνης** και οι **Μέλισσες**. Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο. Είσοδος € 20 με ποτό στο μπαρ, φιάλη ουίσκι κομπλέ € 170 ανά 4, κρασί € 85 ανά 2 άτομα.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
3/6: **Anthypnic Flow**. 4/6: **Stephen Fleming**. 5/6: Πάρτι για το τέλος της σεζόν.

AN CLUB
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια, 210 3305.056
3/6: **Stepchild** - **Lady Vanishes**. 4/6: **Hip Hop Fest**. 5/6: **United Darkness Fest**. 6/5: **Hellroad Caravan** - **Stonerow** - **45 Rats** - **Barstow Deadbeat**.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866
3/6: **Βάσω Νικολάκου** - **Μαρίνα Γύρα**. 4/5: **Luigi Sodini** - **Μιλλυ Στυλόγλου**. 5/6: **Μαρία Κανελλοπούλου**. 7/6: **Encardia**. 8/6: **Α.Απέργης** - **Μ.Μαυροειδή**. 9/6: Βραδιά Γέλιου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Παρ. **Νίκος Ρουμελιώτης**. Σάβ. **Φτου και Παίζουμε**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 13. Τρ.-Πέμ. € 10.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
3/6: **Blaine L. Reininger** (Tuxedomoon) - **Τηλέμαχος Μούσας**. 4/6: **Crescendo the Band**. 5/6: **Δημήτρης Μητσοτάκης**. 6/6: **Lolas Cabaret**.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
4/6: **DrVodkatini** (22.30/FREE).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ UPSTAGE
Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Παρ. & Σάβ. Live από νέες ελληνικές μπάντες.

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
Τετ. **Δημήτρης Μιχαλίδης**. Παρ. **Nacho Sabadell** (ισπανική κιθάρα). Έναρξη 22.00.

ENZZO DE

CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Stage Club: Κυρ. **Vegas**. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba: Δευτ. Brasilian Night with **Jefferson**. Τρ. Theme Night - Βενεζουέλα. Τετ. Latin Old School Πέμ. Noche Latina Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino**. Σάβ. **Fuerza Azteca**. Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra.** Stage Upstairs: Σάβ. **Ταξιδευτές**.

FIDELIO
Ωγύγου 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977
Παρ. **Εράσμια** - **Vertigo** με ελληνικό και ξένο ροκ. Κάθε Σάββατο **Dj Noiz**. Free.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πετρούπολη
4/6: **Locomondo** - **Ska Bangies**. (21.30/€ 10, 12, 15). 5/6: **Φωνές της Πέτρας**. Συναυλία Πολυφωνικού τραγουδιού. 7/6: **Θανάσης Πολυκανδριώτης** (21.30/€ 18). Προπώληση: Metropolis, Public, Fnac, Cine Πετρούπολις, tickethour.com

GAGARIN
Λιοσίων 205, 210 8547.600
3/6: **FireWater**. 4/6: **Sadahzinia**.

IANOS
Σταδίου 24, 210 3217.810
5/6: **Tassos Sotirakis -"220 ways to... flesh memories"** (22.30/€ 10).

INTREPID FOX BAR
Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055
Κάθε Κυριακή: **Black Ocean**, **BarbWire Dolls** και guests (20.00/FREE).

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
Κάθε Πέμπτη του Ιουνίου **Βαγγέλης Μαρκαντώνης** - **Joanna Drigo** - **Lexicon Project**. 7/6: **Yianneis**. Είσοδος € 12 με ποτό.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
Τριήμερο αποχαιρετιστήριο Φεστιβάλ. 3/6: **Υπόγεια Ρεύματα** -**Ένα Βήμα Μπροστά** - **Τέλος Πάντων**. 4/6: **BluesWire** - **Δημήτρης Πουλικάκος**. 5/6: **Μωρά στη Φωτιά** - **Απροσάρμοστοι**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπίρα € 15, είσοδος για τριήμερο € 30. Προπώληση: Κύτταρο.

LOCAL
Χρήστου Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Δευτέρα: **Αλέξανδρος Χρηστίδης** και το group του σε jazz.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, 210 9240.740
5/6: **Μάρω Μαρκέλλου**, **Joanna Drigo** και **Γιώργος Χατζηπαύλου**.

ΠΙΣΙΝΑ
Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918
Κάθε Πέμπτη **«Άνω Κάτω»** με ροκ ήχο αλλά και έντεχνα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή live. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10 με ποτό.

RODEO
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
7th Summer in the City Festival. 3/6: **L.I.E**. - **Circassian** - **Dreams To Let**. 4/6: **Slow Motion** - **Dilemma** - **GlimmerVoid** - **Past Perfect**. 6/6: **Tenderness Of Wolves** & **guests**.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Δευτ. Funky Mondays με τους **Groove Busters**. Τρ. **Α. Ανδρέου** - **Δ.Τσάκας** - **Δ.Σεβδαλής** - **Γ.Γεωργιάδης** - **Α.Δ.Κτιστάκης**.

SIX D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
8/6: **MareYiem** (21.30/€ 6).

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Latin Sundays Live: **Fuego De Cuba** (21.00). Τετ. **«Άγριες Νύχτες»** από 15 50. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 9 με ποτό, φιάλη € 90, σπέσιαλ € 120.

ΣΤΑΒΛΟΣ "CLUB"
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Κάθε Παρ. Grandfathers 80s Revival Nights με τους **Γρηγόρη Στάικο** & **Μιχάλη Σάμιο.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου
Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10 (6+4).

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Γκάζι
6/6: **Generation Mad** Concert με **Braiwash Squad**, **No Profile**, **Ska Bangies**, **Imam Baildi** και **Cyanna** (20.00/FREE). 7/6: **Απόστολος Ρίζος** (21.00/€ 10, 12, 15).

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Δέσποινα Βανδή & **48 Ώρες**. Από Πέμ. μέχρι Σάβ.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
3/6: **Νικόλας Βενετάκης** - **Χριστόφορος Πιτσιδήμος**. 4/6: **Tour Bus**. 5/6: **Μάριος Στροφαλής**. 6/6: **Εν-τεχνο**. ●

→ *museweek@athensvoice.gr*

στα παλιατζίδικα της Αβησσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

LAUNDERETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.V.**

ΟΒΙ 1
Α. Παυλή 37Ζ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109
Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό **€** 6, cocktails **€** 8.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελοζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.V.**

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.V.**

WHY SLEEP?
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.V.**

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό





















ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

CODE
Τριπτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτίστικο σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπεζάκια έξω.

*** DRAZEL**
Περσεφόνης 31 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Ν.**

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σερβίρουν σωστά και θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσεγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπόλοιπους θαμώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Ν.

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

SWING
Ιάκχου & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

*** TANTRA BEACH**
Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 690 7800083, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλίμου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

VITAMINA
Κελέου 1-5, Γκάζι, 210 3476.887 Βιομηχανικός χώρος με καλλιτεχνική αισθητική. Εναλλακτικές μουσικές και κάθε Κυριακή από τις 19.00 η Σωτηρία Μπαβέλου.

Clubs

***ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE**
Παραλία Αγ. Κοσμά, 210 9859.147 -9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με glamorous θαμώνες και μία τεράστια disco μπάλα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

*** BALUX CLUB**
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου Β58, εντός Αστέρα Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

*** CANDY BAR SOUTH**
Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, 210 3463.080 Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers', ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ.Τσαουσόπουλο και το Ν.Τζεμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσικές. Είσοδος με ποτό € 15.

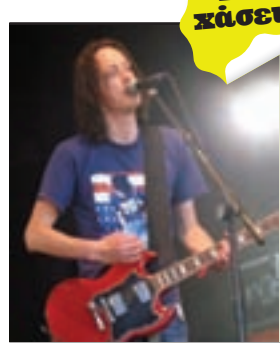
DYBBUK
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογρίδη. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

MAD CLUB
Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

MOJITO BAY
Παραλία Λομπάρδας, Αγ. Μαρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών – Σουνίου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μμ – 2.00πμ.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. **€**7 και Σαβ. **€**9 με ποτό ●

Μη χάσεις



Stephen Fleming
Σκοτσέζικες μουσικές παραδόσεις με vintage americana και west woast ήχους. Στις 4/6, στο *Αλάβαστρον, Δαμάρεως 78, Παγκράτι. €5.*

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



AU REVOIR SIMONE: Together in electric dreams

ΠΕΜΠΤΗ 3

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ Αποχαιρετιστήριο πάρτι με ξεκίνημα στις 3/6 με τους Υπόγεια Ρεύματα, Ένα Βήμα Μπροστά και Τέλος Πάντων, συνέχεια στις 4/6 με τους bluesmen Blues Wire και τον ροκ θρύλο Δημήτρη Πουλικάκο. Αυλαία στις 5/6 με τα Μωρά στη Φωτιά να συναντούν τους Απροσάρμοστους. ***ΚΥΤΤΑΡΟ.*** *Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15 και € 30 τριημέρου.*

BLAINE L. REININGER & ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΣΑΣ Non standard Standards από τον αγαπημένο μας Tuxedomoon και τον κιθαρίστα Τηλέμαχο Μούσα σε jazz πειραματισμούς και διασκευές. ***ΑΥΛΑΙΑ.*** *Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4

ΚΟΑ Έργα Strauss και Bruckner υπό τη μουσική διεύθυνση του Κάρολου Τρικολίδη και τη σύμπραξη του Κωνσταντίνου Σίσκου στο κόρνο. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *Έναρξη 21.00. Εισοδος από € 5 (φοιτ.) ως € 25.*

SADAHZINIA Παρουσίαση του νέου της άλμπουμ Σάρμα, που αναμένεται από την 8ctagon με 10 νέα κομμάτια ηχογραφημένα live. Ένα τρίωρο πρόγραμμα με επιλογές από τη δισκογραφία της. ***GAGARIN.*** *Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15, (ταμείο) € 10. Προπώληση: Δισκοπωλείο Τζίνα, Πανεπιστημίου 57 και 8ctagon, Πέραμα, 210 4022.413*

LOCOMONDO Ska, reggae, latin και τζαμαϊκανά κολλήματα. Μαζί τους οι Ska Bangies. ***ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ.*** *Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10, 12, 15 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Θερινός Κινηματογράφος «Πετρούπολις».*

ΑΝΑΙΡΕΣΕΙΣ 2010 Εμφανίζονται οι Swing Shoes & Sugahspank! και ο Γιάννης Χαρούλης στις 4/6, οι Last Drive με τους Illegal Operation στις 5/6 και οι Θάνος Μικρούτσικος, Υπόγεια Ρεύματα και Γιάννης Κούτρας στις 6/6. ***ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ****, Ιερά Οδός. Έναρξη συναυλιών 21.30. Είσοδος: € 5. Μέχρι τις 6/6.*

ΣΑΒΒΑΤΟ 5

Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ Ξεκίνημα για τις εκδηλώσεις στον κήπο του Μεγάρου με την Big Band του Δήμου Αθηναίων σε jazz ρεπερτόριο. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *Έναρξη 19.00. Είσοδος ελεύθερη. Και στις 19/6.*

ΔΕΥΤΕΡΑ 7

MARAVEYAS ILEGAL Πώς αλλιώς θα κάνεις το Βαρκελώνη - Ικαρία σε 10 δεύτερα; ***ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.*** *Έναρξη 20.30. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Public, ticketservises.gr & 210 7234.567*

ΤΡΙΤΗ 8

AU REVOIR SIMONE Έτσι ακριβώς χαιρέτησε ο Pee Wee τη σερβιτόρα του "Pee Wees Big Adventure" πριν φύγει για Παρίσι. Η σκηνή από την ταινία ένωσε τρεις Νεοϋορκέζες με κοινή μινιμαλιστική αισθητική, vintage εμμονές και Casio όνειρα. Support από τους The Callas και Le Page. ***BIOS.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Public, ticketservices.gr.*

ΤΕΤΑΡΤΗ 9

1ο MTV UNPLUGGED SESSION Η ελληνική εκδοχή της εκπομπής που έχει φιλοξενήσει ονόματα όπως οι McCartney, Clapton, Dylan, Nirvana με τραβηγμένες πρίζες. Ξεκίνημα με Δέσποινα Βανδή, με κοινό που θα επιλεχθεί μέσα από διαγωνισμό. ***ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ,*** *Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945* ●

G&L ΟΔΗΓΟΣ

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. μες στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ
Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοιχτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Για εγγυημένο κέφι σε παρεΐστικη ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και πλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES
Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοιχτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE
Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον ευατό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Erotic Shows

KINKY ΟΠΕΡΑ
Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υπόσχονται νύχτες που όμοιές τους δεν θα έχει ξαναζήσει η Αθήνα και θα-

μη χάσεις

FLEX SAUNA GYM "DAY & NIGHT"



Σαν να λέμε απ' όλα τα καλά και πλέον και με έναν επιπλέον "**Military Style**" όροφο. Μπες στα www.myspace.com/flexsaunagym, www.twitter.com/flexsauna.gym ή πάρε τηλέφωνο στο 210 3210.539 για να ενημερωθείς για τις happy hours και όλα τα σχετικά.
Πολυκλείτου 6.

EUROBOY'S SUMMER PARTY



Και μάλιστα καλοκαιρινό, από την **Alexander Sauna** σε συνεργασία με το Bel Ami. Έχουμε και λέμε: Wet show, strip show, 1st drag show by Σταύρος Καλλιγέρης, 2nd drag show by Θοδωρής και ο dg Paul Sofianos on decks. Και φυσικά τα σέξι Bel Ami boys, που θα χορέψουν και θα σας προσφέρουν ένα αξέχαστο massage-erotic show. Στις 4/6 από τις 21.00, dress code: swimsuit.
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός, 210 6980.282

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE
Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φοριαμούς. Τα προϊόντα εισάγονται κατευθείαν από Αμερική και Αγγλία.

Hotels

X-DREAM
Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. **www.xdream.gr.** Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια. ●







θέατρο

Της **Δ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ**



Η **Σοφία Φιλιππίδου** σκηνοθετεί την παράσταση «Παλιάτσων τραγωδία» και μιλάει στην Α.Ν.

Πειραματικό θέατρο

ΠΑΛΙΑΤΣΩΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ
Σκηνοθεσία: Σοφία Φιλιππίδου
Παίζουν: Γιώργος Αναστασάκης, Μαργαρίτα Βεριγάκη, Μαρία Γκερέκου, Δημήτρης Δούνιας, Άννα Καρτσωνάκη κ.ά.
Θέατρο 104 (Κέντρο Λόγου και Τεχνών), *Καλλιδρομίου & Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185. Από 1/6 για 10 παραστάσεις.*

Όταν μια ομάδα νεαρών πρωτοετών οικοτρόφων της κρητικής Εστίας, ανήσυχων γύρω από το θέατρο, συνάντησαν τη **Σοφία Φιλιππίδου**, γεννήθηκε η ομάδα **Ιδαίοι Δάκτυλοι**. Τώρα όλοι μαζί ετοιμάζονται να ανεβάσουν την παράσταση *«Παλιάτσων τραγωδία»*. *«Τα παιδιά αυτά είχαν μια ανησυχία, σε συνδυασμό με μια ωραία και μεγάλη άγνοια»* λέει η Σοφία Φιλιππίδου. *«Αυτά, όμως, επέλεξα για να φτιάξω τη δική μου μικρή ουτοπία. Προβληματισμένη καθώς ήμουν με το σκηνικό της εποχής, έψαχνα να στήσω τη δική μου μικρή "σκηνή" σε άλλους χώρους, περισσότερο ηθικούς, που δεν τους έβρισκα στην πραγματικότητα που ζούσα»*. Έτσι, το 2000 αρχίζει αυτή η περιπέτεια, ένα ταξίδι στο χρόνο και τα έργα, ένα ταξίδι στην εκπαίδευση και την παιδεία. *«Κόπιασα πολύ για να εκπαιδεύσω τα παιδιά, επειδή κατά τη διάρκεια των δοκιμών και των θεατρικών σεμιναρίων ανακάλυπταν πως το θέατρο είναι μια επώδυνη και βαθιά διαδικασία. Όσοι έμειναν και συνεχίζουν γοητεύτηκαν από την ουσία της θεατρικής πράξης, από τη συλλογική δημιουργία, από το μήνυμα πρωισμού και αυτοθυσίας που περιέχει το ομαδικό θέατρο»*.
Αυτή η αληθινά πειραματική ομάδα ανέβασε μέχρι σήμερα οκτώ παραστάσεις και φέτος επιχειρεί να συνδέσει τρία μεγάλα κωμικά έργα-σφραγίδες των ηθών και της εποχής τους, με τον τίτλο *«Παλιάτσων τραγωδία»*.
«Διάλεξα τρία μονόπρακτα, τα "Μεγάλα βάσανα" του Ζορζ Κουρτελίν, τη "Βεγγέρα" του Ηλία Καπετανάκη και τον "Γάμο" του Άντον Τσέχοφ, για να καλύψω τις ανάγκες δεκαεπτά ηθοποιών που είχα φέτος. Συνέδεσα την ελληνική κωμωδία με τη γαλλική και τη ρώσικη της ίδιας εποχής γιατί, ως γνωστόν, σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης και σε όλες τις εποχές οι άνθρωποι έχουν τα ίδια μικρά μεγάλα βάσανα, κάνουν τις ίδιες ανούσιες βεγγέρες και πλήκτικούς γάμους και τριγυρίζουν ανίκανοι να αντιδράσουν γύρω από το μικρό μεγάλο εαυτό τους, σαν θλιβεροί αλλά αξιολάτρευτοι παλιάτσοι». **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
Δ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
Παλιάτσων τραγωδία. Σκην.: **Σ. Φιλιππίδου**. Από την ομάδα «Ιδαίοι Δάκτυλοι». Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ).

ΑΘΗΝΑ
Δεριγνύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: **Χρ. Χατζηπαναγιώτης**. Σάβ. 19.00, Τετ.-Κυρ. 21.30. € 25, 20, 18, 15.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Πατησίων 55, 210 8214.000, 210 8236.400
Πού πας, Γιωργάκη, με τέτοιο καιρό. Των Ντ. Σπυρόπουλου & Γ. Γαλίτη. Σκην.: **Γ. Κωνσταντίνου**. Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ).

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Όχι για ανδόνια. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: **Αλ. Κοέν**. Δευτ.&Τρ. 21.30. € 18 (12 Φ, 6 για ατέλειες). Ως 8/6.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866
Extraordinary. One woman show. Σκην.: **Αντιγόνη Γύρα**. 22.00. € 10. 9/6.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Μην παίζεις με τα χώματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: **Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλακάκου**. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 12.

ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
Άνθρωποι. Κείμ.-Σκην. : **Όθ. Λαμπρόπουλος**. Παρ.-Κυρ. 21.15. Δ: 75΄. € 15 (12Φ).

BETON 7
Πύνδας 7, Βοτανικός, 210 7212.625
Stitching. Του Άντ. Νίλσον. Σκην.: **Π. Μιχαηλίδη**. Καθημερινά εκτός Πέμ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 7/6.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
A Few Ways to Remember. Από τους **[Or Maybe Not]** & τη **Χαρά Ιωάννου**. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 60΄. Ως 6/6.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
***2 x 4-A stand-up musical.** Των Π. Μπρατάκου & Δ. Μαλισσόβα. Σκην.: **Δ. Μαλισσόβας**. 9, 16 & 23/6. 21.30. € 15.

COMEDY CLUB - TRICKY TRICK ART
Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες κωμωδίας. Από το Comedy Club της **Λουκίας Ρικάκη**. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 20 (Παρ. & Σάβ.), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.) με ποτό. Δ: 120΄.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Πατησίων 212 & Λέσβου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η μελαγχολία του Πιγκουίνου. Της Α. Ρεβύθη. Σκην.: **Γ. Τσιώμου**. 21.00. € 15 (12 Φ, 8 με κάρτα ΟΑΕΔ). Ως 13/6.
Ζητείται ελπίς. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκην.: **Μ. Ιγγλέση**. Δευτ., Παρ., Σάβ. 21.00 (€ 18). Τετ., Κυρ. 19.00(€ 15). (10 Φ, 8 για κατόχους κάρτας ανεργίας).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Δεληγιάννη 19 & Μπουμπουλίνας, Εξάρχεια, 210 8252.311
Ο μικρός πρίγκιπας. Μιούζικαλ. Σκην.: **Ιάκωβος Μυλωνάς**. Παρ.-Κυρ. 21.00. Είσοδος δωρεάν.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879
***Το φιλί στην άσφαλτο.** Του Ν. Ροντρίγκες. Σκην.: **Φ. Μέντες**. Κυρ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 60΄. Ως 9/6.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Φεστιβάλ Off-off Athens 3
***Μια σκέψη πάνω στον Σκοινοβάτη του Ζαν Ζενέ.** Από την ομάδα Upopirates. Σκην.: **Ε. Σταματίου**. 21.30. € 5.6/6.
***Το σπίτι στο δάσος.** Από την ομάδα Ατέλεια. Σκην.-κείμ.: **Α. Καραμπά**. 7 & 8/6. 21.30. € 5.
***12 με 8.** Από την ομάδα Νομάδα. 21.30. € 5.9 & 10/6.
***Ο έξω κόσμος.** Του Αθ. Βαβλίδα. Σκην.: **Κ. Αναγνωστίδη, Ε. Σταματίου**. 11 & 12/6. 21.30. € 5.
***Δόξα ουδείς.** Κειμ.-σκην.-μουσ.: **Κ. Νικολαΐδη**. 21.30. € 5. 13/6.
Η επίσκεψη της Γουάντα. Του Κ. Ντουράνγκ. Σκην.: **Άντ. Μπερκ**. 4 & 5/6.
Σκοινοβάτης. Του Ζαν Ζενέ. Σκην.: **Ε. Σταματίου**. 21.30, € 5. 6/6

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
***Στου Καββαδία τ' ανοιχτά.** Της Μ. Καλδάρα. 4 & 11/6, 22.30. € 14 με ποτό.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ (ΑΛΚΜΗΝΗ)
Αλκμήνης 8-12, Γκάζι, μετρό Κεραμεικού, 210 3428.650
Λευκές νύχτες. Του Φ. Ντοστογέφσκι. Σκην.: **Ν. Μίχας**. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100΄. Ως 8/6.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
8 θανάσιμα αμαρτήματα. Του Κ. Παπαχρήστου. Σκην.: **Π. Εμαμανουηλίδης**. Παρ. & Σαβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15 (10Φ).

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ
Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422, 210 4008.647
Σκακιστική ιστορία. Βασισμένη σε νουβέλα του Στ. Σβάικ. Σκην.: **Γ. Γιούλης**. Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ, Ο).

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
***Το Καρναβάλι της Βενετίας.** Όπερα του Α. Καμπρά. 5 & 6/6, 20.30. € 20 (15 Ο, 10 Φ).

ΚΑΛΥΨΩ
Γρ. Λαμπράκη 9, Καλλιθέα, 210 7487.905
***Έλα μ'ακούς;.** Από τη θεατρική ομάδα ΕΝΑ. Σκην.: **Γ. Δρίτσας**. 2-7 & 10-12/6 21.00. Είσοδος Ελεύθερη.

ΚΝΩΣΣΟΣ
Πατησίων 195 & Κνωσσού 11, 210 8677.070
Άμλετ με πικάντικη σάλτσα. Του Αλ. Νικολάι. Σκην.: **Λ. Τσάγκας**. Κυρ. 19.30. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Λ, 10 Φ).

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ
Μυλέρου 76-78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Μάκμπεθ. Του Ουίλ. Σέξπιρ. Σκην.: **Αντ. Θεοχάρης**. 21.00. € 15 (10 Φ). 4-5/6.

ΚΡΥΨΩΝΑ
Αθηνάς 30, Μοναστηράκι, 213 0040.244 & 697 4530222
Παπαρούνες. Από την ομάδα Μαρμελάδα. Σκην.: **Μ. Βήλλου**. Κυρ. 12.00. € 10. Δ: 50΄. Ως 27/6.

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ
Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600
***Thiller Live.** Θεατρικό αφιέρωμα στον Michael Jackson. Του Adrian Grant. Δευτ. & Τετ.-Παρ. 21.00. Σάβ. & Κυρ. 17.30 & 21.00. € 25 (20 Φ). 9-28/6.
***Shen Yun Performing Arts.** Μουσικοχορευτική παράσταση από την ομώνυμη ομάδα. 3 & 4/6, 21.00. € 25, 40, 60, 80, 110.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ
Πατησίων & Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8620.231
Χορεύοντας με το χρήμα. Του Ντ. Σιμιτζή. Σκην.: **Β. Πλατάκης**. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90΄.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ»
Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489
Ο άνθρωπος, το κτήνος και η αρετή. Του Λουίτζι Πιραντέλο. Σκην.: **Γ. Αρμένης**. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ) & 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 120΄.

NIXON BAR SCREENING ROOM
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Κάτσε 5΄. Της Ζωής Ξανθοπούλου. Σκην.: **Μάρκος Σαρρής**. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 με ποτό.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Το μάθημα & ο νέος ενοικιαστής. Του Ευγ. Ιονέσκο. Από τη θεατρική ομάδα ΩΡΚΑ. Σκην.: **Λ. Ζήκος**. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 12. Ως 13/6.

ΠΚ
Ρενέ Πυώ 2 & Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677
9ο Φεστιβάλ χορού σωματείου Ελ. χορογράφων.
***Η πορεία της ζωής.** Χορογρ.: Τ. Βασδάρη και ομάδα Dizgravity. 3/6, 20.00. 4/6, 22.00.
***Society says.** Από την ομάδα Migma. Χορογρ.: Π. Κουρτίδης. 3/6, 22.00. 4/6, 20.00.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ
***Πολυγαμία.** Του Γρ. Ξενόπουλου. Σκην.: **Γ.Θεοδωρακοπούλου**. 20.00. Είσοδος ελεύθερη.5&6/6.

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ
Δεινοκράτους 103, Κολωνάκι, μετρό Μέγαρο Μουσικής, 210 9228.543
***Καυκασιανός Φοίνικας.** Της Γ. Μπούνταλη. Σκην.: **Γ. Συμεωνίδης**. 21.30. € 10. Δ: 35. 8-17/6.

ΡΟΕΣ
Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
9ο Φεστιβάλ χορού σωματείου Ελ. χορογράφων.
***Σταχτοπούτα.** Από την ομάδα Μυία. Χορογρ.: Αν. Ανυφαντάκη, Γ. Ανυφαντάκη. 3/6, 20.00, 4/6 22.00.
***The devil inside.** Από την ομάδα Ακτίνα. Χορογρ.: Μ. Ottavy, Σ. Καραγιάννη. 3/6, 22.00, 4/6, 20.00.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Όροι συμβολαίου. Του Μ. Μπάρτλετ. Σκην.: **Φ. Μακρή**. Κυρ., Δευτ. Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 60΄. Ως 8/6.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544
Στην κουζίνα της Πλαθ - Viciousness in the kitchen. Performance. Σκην.: **Ελ. Παπακωνσταντίνου**. Τρ., Τετ., Παρ., Σάβ. 21.30. € 12. Ως 4/6.
Κόντρα στην πρόοδο. Του Ε. Σολέρ. Σκην.: **Γ. Μαρκοπούλου, Λ. Μελεμέ, Δ. Μπίτος, Ά. Τρουπάκης**. Πεμ.-Δευτ. 21.30 10/6-14/6.
Οι πλην̈ές του ανέμου. Του Χ. Κ. Ρούμπιο. Σκην.: **Δ. Φοινίτσης**. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 6/6.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 9679.535
Προς κατεδάφιση. Του Τ. Ουίλιαμς. Από την ομάδα **Utopia**. Δευτ. & Τρ. 22.00. € 10. Ως 8/6.

UP STAGE GIALINO
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Η κάλπικη μοίρα. Σκην.: **Θ. Αμοιρίδου**. 21.30. € 15 με ποτό. 3/6.

VOID
Ευελπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657
***Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη.** Από την ομάδα Annada Kadda. Κείμ.-σκην.: **Χ. Μπόσινας**. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 15 με ποτό. Δ: 60΄.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
Πειραιώς 260, Ταύρος, 210 9282.900
***Άγγελοι στην Αμερική.** Του Τ. Κούσνερ. Σκην.: **Ν. Μαστοράκης**. Παίζουν: Ζ. Δούκα, Θ. Ευθυμιάδης κ.ά. 21.00. € 25, 20 (10Φ).1-7/6.
BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
***Cinemascope.** Performance. Σκην.: **blitz**. Παίζουν: Ελ. Καραγιώργη, Σ. Τζουμέρκας κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (15 Φ). Ως 27/6.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιχάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Radiography. Των **Όλ. Πασπαλάκη, Ισμ. Πρωΐου**. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 13 (10Φ). Ως 24/6.
Ο αγνοούμενος. Του Γ. Λαμπράκου. Σκην.: **Ν. Μίχας**. Δ. & Τρ. 21.15. € 19 (14 Φ). Ως 8/6.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
***The return.** Των Eamonn Farrell and Company. 21.30. € 10. 3-6/6.
The new electric ballroom. Του Enda Walsh. Σκην.: **Δ. Καραντζάς**. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 19 (14 Φ).

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
Αγίων Ασωμάτων 6, 213 0376.054, 697 7245867
***2012 Αστρικές φήμες.** Κείμ.-σκην.: **Γ. Κουνδουράκη**. 3 & 4/6, 21.30. 5-7/6, 20.00. € 15 (10 Φ).
➜ *agenda@athensvoice.gr*

ΤΕΧΝΗ

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
*****"*No money, just honey!*". Ομαδική έκθεση street art. Ως 25/6 & 1-24/9.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Χρίστος Κοτσιρέας. *«Ενα "κλικ"».* Φωτογραφία. Ως 6/6.

ΑΘΗΝΑΙΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Αλίνα Μάτσα, Νίκος-Γιώργος Παπουτσίδης. *«Χρώμα και σίδερο».* Ζωγραφική - Γλυπτική. Ως 12/6.

AMP
Επίκουρου 26 & Κορύνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
"Ashes to ashes". Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 31/7.

ART PRISMA
Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ARTVILLE
Δεινοκράτους 12, Κολωνάκι, 210 7293.611
Αλεξάνδρας Αργύρη. *"Off sight..."* Φωτογραφία. Ως 15/6.



Ο MIRO ΤΗΣ ΜΑΓΙΟΡΚΑ

Παράταση μέχρι τις 6 Ιουνίου παίρνει μια από τις πιο επιτυχημένες εκθέσεις της χρονιάς με πολύ σημαντικά έργα που δημιούργησε ο μεγάλος καλλιτέχνης στο εργαστήρι του στη Μαγιόρκα, όλα πρωτοεμφανιζόμενα στην Αθήνα. ***«Θέατρον» - Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, 212 2540.300***

ASH IN ART
Λαχούρη 1 & Ηρακλέους, Ν. Κόσμος, 210 9216.890
Ομαδική έκθεση ζωγραφικής διεθνώς βραβευμένων μαθητών. 4-14/6.

BACARO ART
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.882
Λευτέρης Αρβανίτης. *"Portraits in Music"*. Φωτογραφία. Ως 30/6.

BERNIER/ELIADES
Phillip Allen. *"The urgent hang around"*. Ζωγραφική. Ως 10/7.

ΓΑΙΑ
Αλκιβιάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174
"Yeah!". Ομαδική. Ως 18/6.

GAYED
Αλωπεκής 10, Κολωνάκι
Γιώργος Σεπετζόγλου. *"Passe-partout"*. Γλυπτική. Ως 31/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050
Άρτεμις Αλκαλάη. *«Το σπίτι».* Ζωγραφική - εγκατάσταση. Ως 19/6.

ELENI MARNERI CREATIVE GALLERY


Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο **210 3617.530**
ATHENS VOICE

ΟΔΗΓΟΣ

Αγαθουπόλεως 3, Κυψέλη, 210 8619.488
Bettina Hillje, Μερόπη Ψαλλίδα. *"Message In A Bottle"*. Κόσμημα - φωτογραφία. Ως 11/6.

ELIKA
Ομήρου 27, Αθήνα, 210 3618.045
«Μεσάνυχτα στον κήπο του καλού και του κακού». Ομαδική. Ως 19/6.

GENESIS
Χάρητος 35, 694 4516552
Paul Saroglou. *"Blue signs…"*. Ζωγραφική.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
Νίκος Καλαφάτης. *«Ταξίδια που δεν τέλειωσαν»*. Γλυπτική. Ως 19/6.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Λέων Μιχαήλ. Ζωγραφική. 8-26/6.
Κυριάκος Κατζουράκης. Ζωγραφική. Ως 5/6.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
***Διαμαντής Αϊδίνης.** *"Puppo per oddo"*. Ζωγραφική. Ως 5/6.

FIZZ GALLERY
Βαλαωρίτου 9Γ, Κολωνάκι, 210 3607.598
Δήμητρα Σιατερλή. *«Ομολογίες»*.Χαρακτική. 8-26/6.
Κυριάκος Κατζουράκης. Ζωγραφική. Ως 5/6.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ CONTEMPORARY
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
"Sensitivity questioned". Φωτογραφία. Ως 3/7.

K-ART
Σίνα 54, Αθήνα, 211 4413.877
«Υστερίες του λευκού χαρτιού». Εικαστικά. Ως 26/6.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, 210 7217.679
Hrair Sarkissian. *"Underground"*. Φωτογραφία. Ως 19/6.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ PANTAZIDIS
Στασινού 8Α, πλ. Προσκόπων, 210 7234.061
«Τα Δώρα από το ανοιγμένο κουτί της Πανδώρας».

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE
Κυκλάδων 8, Αθήνα, 210 8837.909
Αναστασία Δούκα. *"Volgograd"*. Εγκατάσταση. Ως 24/6.
John Kleckner. *"An Ear In A Pond, A Tooth In The Wall, A Knife In The Socket"*. Ζωγραφική, video, εγκατάσταση κ.ά. Ως 12/6.

M55
Μαυρομιχάλη 55, Εξάρχεια, 210 3624.856
Σύλβια Διαμαντοπούλου. *"Daydream"*. Ζωγραφική. Ως 15/6.

MARY ALEXIOU - THE ATHENS ART SPACE
Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
Γιώργος Πατρίκιος. *«Μνήμες του αύριο»*. Φωτογραφία. Ως 13/6.

ΜΕΔΟΥΣΑ
Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Νίκος Βλάχος, Βαρβάρα Μαυρακάκη, Βασίλειος Μιχαήλ. *«Τα καλύτερα 2010»*. Ζωγραφική κ.ά. Ως 30/10.

KOURD
Φαναριωτών & Κασσιανής 2, Λυκαβητός, 210 6426.573
Πηνελόπη Σχιζοδήμου. Ζωγραφική. Ως 12/6.

MANIFACTURA
Ζ. Πηγής 29, 210 3811.470, www.arteshop.g
Πηνελόπη Συρογιάννη. *«Παιχνίδια μνήμης»*. Ως 12/6.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι, 210 3616.165
Κύριλος Σαρρής, Γιώργος Χατζημιχάλης. *«Αλληλογραφία 2007-2010»*. Εικόνες. Ως 20/6.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ
Ζαΐμη 7, Αθήνα, 210 3307.380
Antonio Riello. *«Ordinary Things / Κανονικότητες»*. Εικαστικά. Ως 15/7.

PEBBEKA ΚΑΜΧΗ
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Νταϊάννα Μαγκάνια. *"Bathed in light"*. Γλυπτική, βίντεο, ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 23/9.

TAF
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
"Austria la vista, baby". Ομαδική. Ζωγραφική, φωτογραφία, εγκατάσταση κ.ά. Ως 13/6.

THE BREEDER
Ιάσονος 45, 210 3317.527
Αλέξανδρος Τζάννης. *"Scattered Memories from the Next Millennium"*. Ζωγραφική. Ως 19/6.

THE IMAGE GALLERY
Λεωφ. Αμαλίας 36, Αθήνα
"Pop Art". Posters από την προσωπική συλλογή του Ν. Λυκιαρδόπουλου. Ως 30/6.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Απόστολος Γιαγιάννος. *«Ε.Δ.Ε.Μ.»*. Ως 7/6.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24
Σπευσίπου 38, 210 7217.897
Κατερίνα Ζαφειροπούλου. *«Αυτόπτες μάρτυρες»*. Ως 12/6.

XIPPAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 196, Αχαρνές, 210 3319.333
"Vaxination". Ζωγραφική. Ως 19/6.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA
«Ας παραμυθιαστούμε…». Ομαδική έκθεση εικονογράφησης παραμυθιών. Ως 12/6.

BLACK DUCK MULTIPLARTE
Χρ. Λαδά 9, 210 3234.760, www.blackduck.gr
«Φώτο & κόσμος». Ομαδική φωτογραφίας και κοσμήματος. Ως 11/6.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
"Lunctis Viribus". Ομαδική. Φωτογραφία. Ως 6/6.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
Σίνα 31, 210 3398.600
Δημήτρης Θεοδόσης. *«Αστική τέχνη»*. Φωτογραφία. Ως 30/6.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
Κεντρική είσοδος Λεωφ. Αμαλίας
Βάνα Ξένου. *«Η ψυχή του τόπου»*. Γλυπτική, εγκατάσταση. Ως 10/8.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι
Κυριακή Κύρμου. *«30 χρόνια πριν»*. Ζωγραφική. Ως 30/6.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 211 3003.580
Kati Mahrt. *"Extract of floating images"*. Εικαστικά. Ως 28/8.

NIXON
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Ομάδα Explosive Mechanism. *"Fragile Material"*. Φωτογραφία.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ «Λ.ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ»
Δραγούμη 37, Παραλία Ελευσίνας, 210 5544.325
Αικατερίνη Γεγησιάν. *«Παράλληλες αφηγήσεις»*. Οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις κ.ά. Ως 5/6.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΦΛΟΙΣΒΟΣ»
Λεωφ. Ποσειδώνος, 210 9813.274
Σπύρος Χειμωνάκης. *"Pittura flores amat"*. Ζωγραφική. Ως 5/6.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ + ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100
Μαρία Μόσχου. *"Backstage performance"*. Φωτογραφία. Ως 30/6.

WILLIAM JAMES
Χρήστος Κουτσούκης. *« Η μορφή και η πόλη - Περιπλανήσεις»*. Ζωγραφική. Ως 25/6.

Μουσεία Ιδρύματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 08.00- 14.00 & το πρώτο Σαββατοκύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00
Είσοδος ελεύθερη.
Πρόγραμμα ξεναγήσεων : 210 6201.899
www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027
«Από το Βυζάντιο στη Νεότερη εποχή». Ομαδική. Ζωγραφική. Από 26/5.
Γιώργος Τριανταφύλλου. *«Αρχέτυπα»*. Ως 30/6.
«Το Βυζάντιο και η νεότερη τέχνη». Ως 13/6.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, Αθήνα, 210 3680.900
Donovan. *"Sapphographs"*. Ζωγραφική. Ως 30/6.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
***Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923.** Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.724 -717
«Ερέτρια: Ματιές σε μια αρχαία πόλη». Ως 25/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ
Βασ. Κωνσταντίνου 48, Παγκράτι, 210 7273.700
«Η Ιθάκη και η θάλασσα. Η Μυτιλήνη στο γύρισμα του 19ου αιώνα.» Ως 8/6.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Yang Fudong. *«Οι επτά διανοούμενοι στο δάσος από μπαμπού και άλλες ιστορίες»*. Κινηματογράφος & βιντεοκαταστάσεις. Ως 5/9.
Κωστής Βελώνης. *«Μοναξιά σε κοινό έδαφος: Πώς μπορεί η κοινωνία να πράξει αυτό που ο καθένας ονειρεύεται»*. Εικαστικά. Ως 5/9.

GOETHE-INSTITUT ATHEN
Nezaket Ekici - Grit Hachmeister - Pepa Hristova - Patricia London Ante Paris. *«Gender Show - Τέσσερις καλλιτέχνιδες από τη Γερμανία»*. Φωτογραφία, βίντεο, performance κ.ά. Ως 20/7. 18-26/6 κλειστά.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ART
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Edgar Degas. Ως 14/8.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ
Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600
«Κοράλλια και Κοχύλια». Ως 30/9.

ΙΔΡΥΜΑ Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206
Λάζαρος Λαμέρας, Απόστολος Φανακίδης. Γλυπτική. Ως 12/9.

ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΝ. & Ε. ΜΙΧΕΛΗ
Βασ. Σοφίας 79, 210 7218.626
Έφη Μιχελή. Ως 30/6.

ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Λυσίου 11, Πλάκα, 210 3246.614
«Το αρχαίο πλοίο Σάμαινα». Εγκατάσταση. Ως 18/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
Γουναροπούλου 6, Άνω Ιλίσια, 210 7487.657
«Δρώμενα Τέχνης 2010». Ομαδική έκθεση. Εικαστικά. 9-19/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κυρρήστου 8, Πλάκα, 210 3229.031
Αφροδίτη Λίτη. *«Το ρολόι-κούκος στο Λουτρό των Αέρηδων»*. Γλυπτική. Ως 4/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κόδρου 9 (προέκταση οδού Βουλής), Πλάκα, 210 3312.621
* *«Παρέα με τον Miro»*. Ζωγραφιές & κατασκευές παιδιών. Ως 23/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3251.311
Anna Boghiguian. *«Ταξίδι στην Αλεξάνδρεια του Καβάφη»*. Υδατογραφίες. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ
Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη / Στάση Μετρό Ακρόπολη, 210 9221.044, 210 9242.360, www.lalaounis-jewelrymuseum.gr
Γιώργος Χαδούλης. Ζωγραφική. Ως 9/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου, 210 7228.321-3
***Louise Bourgeois / Sarah Lucas, Nuds Cycladic.** Εικαστικά. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 12/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ)
Κουμπάρη 1, 210 3671.011
«Στολισμοί κεφαλής». Ενθύμια ταξιδιών από λαούς της Ανατολής.
Συλλογή Ιωάννας Κουτσουδάκη. Ως 6/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Γιώργος & Ελένη Μανέτα. Αρχιτεκτονική. Ως 20/6.
«Η πόλη του Ara Guler». Φωτογραφία. Ως 25/7.
"Greek green greet by droog". Εγκατάσταση. 4/6 - 25/7.
«2000-2010. Ο **Σωκράτης Σωκράτους** φωτογραφίζει την Αθήνα» Ως 30/6.
Ιωάννης Βικέλας. «Αρχιτεκτονικές Αναζητήσεις 1958-2010». 9/6-15/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ
Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678
Gzregorz Wnek. Ζωγραφική. Ως 30/9.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
Συλλογές νομισμάτων από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας. *«Εκ των… υπό τη ρίζαν δένδρου ευρεθέντων. Αρχαίοι Ελληνικοί Θησαυροί»*. Ως 31/12.

→ *agenda@athensvoice.gr*





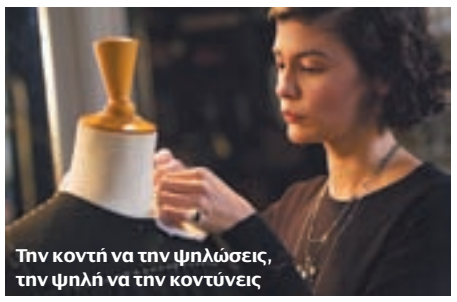
Πάμε μια Καρύτση;

Ξέστρωτα κρεβάτια
(Unmade Beds) ***½
Σκηνοθεσία: Αλέξις Ντος Σάντος
Πρωταγωνιστούν: Φερνάντο Τιέλβε, Ντέμπορα Φρανσουά, Μισιέλ Χούισμαν, Ίντο Γκόλντμπεργκ

Μπορείς να το πεις και hipster cinema –πιθανότατα θα κάνει τους θαμώνες της Καρύτση να στηθούν στην ουρά–, αλλά θα το αδικήσεις. Το κρεβάτι που στρώνει ο Αργεντίνος **Αλέξις Ντος Σάντος** έχει υπόστρωμα την ελευθερία της νουβέλ βαγκ και σκεπάσματα φτιαγμένα από την εύθραυστη ομορφιά της νεανικής ευαισθησίας. Μπορεί να δείχνει κομμένη και ραμμένη στα μέτρα μιας γενιάς που σπούδασε «έξω» και ακούει indie pop, αλλά η ιστορία του Ισπανού Αξλ και της Γαλλίδας Βέρα ακολουθεί την cool γεωγραφία ενός arty Λονδίνου, μα νοιάζεται περισσότερο για την καρδιά παρά για τα ρούχα των χαρακτήρων του. Καμιά φορά μπορεί να προσπαθεί σκληρότερα απ' όσο χρειάζεται να ταιριάξει τις εικόνες του στη μουσική, κατά στιγμές ίσως εξιδανικεύει τους ήρωες ή τις συνθήκες της ζωής τους, όμως κατορθώνει να πιάσει την οσμή της νιότης και την αναζήτηση που αυτή συνεπάγεται. Την αναζήτηση ενός δρόμου, ενός άλλου, του ίδιου σου του εαυτού. Ο Αξλ ψάχνει τον πατέρα του, η Βέρα ψάχνει κάποιον για να γεμίσει το άδειο κρεβάτι που άφησε ο πρώην φίλος της, αλλά θα καταλήξουν να βρουν ο ένας τον άλλο – μια που ακόμη κι αν δεν το ήξεραν βρίσκονταν κυριολεκτικά ο ένας δίπλα στον άλλο από την αρχή.

Ο Αλέξις Ντος Σάντος, που είχε κερδίσει τις εντυπώσεις με την πρώτη του ταινία *Glue*, ξένος κι ο ίδιος στο Λονδίνο, μιλά για την πραγματικότητα μιας γενιάς που ορίζεται μόνο από τη γεωγραφία του ίδιου της του εαυτού και κατορθώνει να φτιάξει ένα φιλμ που μοιάζει με όνειρο ή με αποσπάσματα αφηγήσεων που ακούς από διαφορετικές παρέες σε ένα πάρτι. Το πώς τελειώνει μια ιστορία δεν είναι αυτό που έχει σημασία. Το πώς τη ζεις είναι εκείνο που μετρά, σε μια ταινία που φέρνει το ρομαντισμό στα μέτρα μιας γενιάς και μιας ηλικίας που δεν νοιάζεται για το «όπως έστρωσες θα κοιμηθείς», αλλά που προτιμά να ονειρεύεται την ουτοπία εξερευνώντας κρεβάτια, πιθανότητες, την ίδια τη ζωή. **Α**

Πρεμιέρες



Την κοντή να την ψηλώσεις, την ψηλή να την κοντύνεις

Coco Before Chanel
(Coco Avant Chanel) ***½
Σκηνοθεσία: Αν Φοντέν
Πρωταγωνιστούν: Οντρέ Τοτού, Αλεσάντρο Νίβολα, Μπενουά Πελβούρντ

Μια ακόμη βιογραφία της Κοκό Σανέλ μετά το *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, που αυτή τη φορά επικεντρώνεται όχι τόσο στις λαμπρές μέρες της δόξας της όσο στην πορεία της προς τα εκεί. Υποψήφιο για Όσκαρ κοστουμιών, θέλει να είναι εξίσου «καλοραμμένο» όσο και ουσιώδες, όμως (όπως και η μόδα) είναι περισσότερο εντυπωσιακό παρά βαθυστόχαστο. Οι fashionistas μπορεί να ανακαλύψουν τις απαρχές ενός λαμπρού ταλέντου, αλλά αν ενδιαφέρεστε για κάτι παραπάνω από μια τυπική βιογραφία μάλλον θα απογοητευθείτε. Τουλάχιστον η Οντρέ Τοτού κατορθώνει να σκιαγραφήσει πειστικά το πορτρέτο της Κοκό και το σενάριο ευτυχώς αποφεύγει την παγίδα της αγιογραφίας, ή την glamorous επιδειξιομανία που συνεπάγεται σήμερα «ο κόσμος της μόδας».



Πάντα σικάτη η Μύκονος

Ακόμη

Στο **Kings of Myconos** του Πίτερ Ανδρικίδη, τη συνέχεια της (προσοχή, μόνο στην Αυστραλία) επιτυχίας «*Ο Ελληνάρας*», ένας ελληνοαυστραλός κληρονομεί μια παραλία και μια ταβέρνα στο διασημότερο ελληνικό νησί. Όταν φτάσει εκεί, όμως, θα ανακαλύψει ότι όλοι θέλουν να τον εξαπατήσουν και πως πιθανότατα η Μύκονος δεν είναι ο παράδεισος που ονειρευόταν. Όχι, η ταινία (για την οποία δεν έγινε δημοσιογραφική προβολή) δεν είναι βασισμένη στις αληθινές ιστορίες χιλιάδων τουριστών που επιλέγουν κάθε χρόνο τη Μύκονο για τις διακοπές τους. Επίσης αυτή την εβδομάδα προβάλλονται σε επανέκδοση η **Πεντάμορφη και το Τέρας** *(La Belle et La Bete)* ****** του Ζαν Κοκτό, που βυθίζει στην ποίηση το κλασικό παραμύθι, και το **Ένας Προφήτης μα τι Προφήτης** *(Life of Brian)* ***½** του Τέρι Τζόουνς, που ανυψώνει την ιστορία του χριστιανισμού στα γνωστά ξεκαρδιστικά επίπεδα σουρεαλισμού και αναρχίας των Μόντι Πάιθον.

Ημέρες σύγχρονου Τσέχικου κινηματογράφου

Από το τσέχικο νέο κύμα της δεκαετίας του '60, που ανέδειξε σκηνοθέτες σαν τον Μίλος Φόρμαν και τον Γίρι Μένζελ, μέχρι τις πρόσφατες επιτυχίες του και τη σταθερή του παρουσία στα φεστιβάλ του πλανήτη, ο κινηματογράφος της Τσεχίας υπήρξε ανέκαθεν γεμάτος ενδιαφέρον κι εκπλήξεις. Με ματιά ανθρωποκεντρική και ύφος ιδιοσυγκρασιακό, το τσέχικο σινεμά κατόρθωσε, ακόμη και κάτω από την ομπρέλα του ανατολικού μπλοκ, να αποκτήσει μια ξεκάθαρα διακριτή ταυτότητα. Το αφιέρωμα που διοργανώνεται στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Τσεχίας επικεντρώνει στο σύγχρονο κινηματογράφο της χώρας με προβολές ταινιών των Γιαν Χρζέμπεϊκ, Όντρεϊ Τρόγιαν, Πετρ Ζέλενκα, αλλά και της νεότερης Άλιτσε Νέλις.

Το αφιέρωμα θα διαρκέσει από 3 έως 5 Ιουνίου και όλες οι προβολές θα γίνουν στο θερινό κινηματογράφο της ταινιοθήκης Λαΐς. Περισσότερα στο www.tainiothiki.gr



«Ιστορίες κοινής τρέλας» στην Ταινιοθήκη

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνα

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Coco before Chanel 18.30/ **Sex and the city 2,** 20.15-22.50
Θερινό: **Coco before Chanel** 20.50-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Θερινό: **The king of Mykonos** 20.50-23.00
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time** 17.30-20.00/ **Robin Hood** 22.30
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,** 18.40-21.30
Αίθουσα 3:**The king of Mykonos** 17.30-19.45-22.00
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2,** 17.40-20.30-23.20

ΑΘΗΝΑΙΑ
Χάριτος 50, Κολωνάκι, στάση μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Η πεντάμορφη και το τέρας 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Κρατήσεις: 2112112222
Αίθουσα 1: **Coco before Chanel** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,** 17.40-20.20-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Κρατήσεις: 211 2112222
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2,** 20.00-23.00/ **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,** 18.30-21.30
Αίθουσα 3: **Coco before Chanel** 18.10-20.30-22.40
Αίθουσα 4: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Τρ. 18.20-20.40-23.00/ **Streetdance 3D,** Τετ. 18.30-20.30-22.30 (3D)

ΑΙΓΛΗ - VILLAGE COOL
Ζάππειο, 210 3369.369
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.45-23.30, Δευτ. 23.30

ΑΙΓΛΗ
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Coco before Chanel** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,** 20.00-22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
ΘΕΡΙΝΟ
ΘΕΡΙΝΟ**:Sex and the city 2,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.15, Παρ.-Σάββ. 20.45-23.10

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Πλήρως ανακαινισμένος
ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 20.50-23.00

ΑΝΕΣΙΣ
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκήποι, 210 7788.778 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Ξέστρωτα κρεβάτια 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Sex and the city** 2, 17.20-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Φεύγω** 20.15-22.30/ **Prince of Persia: The sands of time** 18.15

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Coco before Chanel 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3228.821
Sex and the city 2, 17.00-20.00-22.50

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Βυρωνα, 210 7661.166, 210 7661.226
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ. 20.50-23.15

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Streetdance 3D, Τετ. 18.00-20.20-22.40

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925
Το μυστικό στα μάτια της 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI
Αττικό Αλσος, 210 6997.755-2106997788 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 20.45-23.15

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ραντεβού για παντρεμένους,** Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Streetdance 3D,** Τετ. 21.00-23.00 (3D)/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 19.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time** 21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 19.00
Αίθουσα 3: **Coco before Chanel** 20.50-23.00

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
Ο μεγάλος ύπνος 21.00/ **Delicatessen** 23.00

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2,** 19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,** 21.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Τρ. 19.15-21.45, Τετ. 19.15-22.00/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** Πέμ.-Τρ. 00.15, Τετ. 00.45/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Τρ. 18.45-22.00-01.00/ **Streetdance 3D,** Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00/ **Βρέχει κεφτέδες,** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Τριχωτή επίθεση,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 19.00-21.00-23.00-01.15
Αίθουσα 4: **The king of Mykonos,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.30-22.45
Αίθουσα 6: **Coco before Chanel,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 7: **Sex and the city 2,** 18.00-21.15-00.30
Αίθουσα 8: **Robin Hood** 18.30-21.30-00.15/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος,** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 9:**Ένα τρελό τρελό τζακούζι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45, Τετ. 18.15/ **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Τρ. 20.00-22.30-01.00, Τετ. 20.45-23.15
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Τρ. 19.45-22.15-00.45/ **Sex and the city 2,** Τετ. 18.45-22.00-01.00/ **Iron Man 2,** Σάββ.-Κυρ. 15.45
Αίθουσα 12: **Sex and the city 2,** 17.00-20.15-23.30/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 13: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Τρ. 19.15-22.30, Τετ. 18.45-22.00
Αίθουσα 14: **Sex and the city 2,** 20.15-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ. 17.45, Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30/ **Sex and the city 2**, Τετ. 20.15-23.15
Αίθουσα 2: **Τριχωτή επίθεση,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 Σάββ. 15.00-17.00, Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **The king of Mykonos** 19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 3: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ./ **The king of Mykonos,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40, Σάββ. 16.45-19.00-21.20-23.40, Κυρ. 11.45-14.00-16.45-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-21.40-00.40, Σάββ.-Κυρ. 15.40-18.40-21.40-00.40/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Κυρ. 11.30-13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Παρ. & Σάββ.-Δευτ. 17.15-20.15-23.15, Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15, Τρ. 17.15-23.15/ **Streetdance 3D,** Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ. 15.15 μεταγλ.

VILLAGE COOL RENTIS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, στο VILLAGE PARK, 210 4278.600
ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 22.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.40-21.40-00.40, Σάββ.-Κυρ. 15.40-18.40-21.40-00.40/ **Streetdance 3D,** Τετ. 17.00-19.10-21.20-23.30
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 19.30-22.00-00.30/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3 : **Τριχωτή επίθεση,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.10, Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.10-19.10/ **Ένα τρελό τρελό τζακούζι** 21.10-23.20
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2,** 17.10-20.10-23.10
Αίθουσα 5: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.0-23.30
Αίθουσα 6: **The king of Mykonos,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. 15.40-17.50-20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 7: **Sex and the city 2**, 19.20-22.30
Αίθουσα 8: **Sex and the city 2,** 18.30-21.40
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 17.00-20.00-23.10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2**, 19.30-22.30
Αίθουσα 3: **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30 μεταγλ./ **Τριχωτή επίθεση** 19.45-22.00-00.00
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.30-22.30-01.30
Αίθουσα 5: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 6: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 7: **Iron Man 2**, Πέμ.-Τρ. 19.15/ **Sex and the city 2,** Πέμ.-Τρ. 21.45-01.00/ **Βρέχει κεφτέδες,** Πέμ.-Τρ. 17.00 μεταγλ. (3D)/ **Streetdance 3D,** Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.30-01.30
Αίθουσα 8: **Sex and the city 2,** 17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Prince of Persia:The sands of time** 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 13: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30 μεταγλ./ **Sex and the city 2**, 20.00-23.00
Αίθουσα 14:**The king of Mykonos** 17.45-20.00-22.15-00.30/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 15: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30 μεταγλ./ **Prince of Persia:The sands of time** 20.45-23.15
Αίθουσα 16:**Ένα τρελό τρελό τζακούζι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 17: **Τριχωτή επίθεση, Πέμ.-Παρ.&** Δευτ.-Τετ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 18:**Ένα τρελό τρελό τζακούζι** 18.45-21.00-23.15-01.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 19: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 20: **The king of Mykonos,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-20.45-23.00-01.15

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 3: **The king of Mykonos** 20.40-23.10

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657-5
Αίθουσα 1: **Κρυφή ερωμένη** 18.00-20.30-23.00, από Δευτ. κλειστό
Αίθουσα 2: **Το μυστικό στα μάτια της** 17.45-20.15-22.45, από Δευτ. κλειστό

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής Κολωνάκι, 210 3623.942-210 3602.363 Dolby Surround
ΘΕΡΙΝΟ
ΘΕΡΙΝΟ: **Coco before Chanel** 20.45-23.00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14 (πλεκτ. σταθμός Μαρούσι), 210 8028.587
Προσκύνημα στη Λούρδη, Πέμ.-Κυρ. 18.20/ **Το μυστικό στα μάτια της,** Πέμ.-Κυρ. 20.10-22.25, Δευτ.-Τετ. 22.25/ **Κρυφή ερωμένη,** Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15

ΔΙΟΝΥΣΙΑ
Soul kitchen 21.00-23.00

ΕΚΡΑΝ
Ζωναρά & Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895





Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

ΘΕΡΙΝΟ
Το μυστικό στα μάτια της 20.45-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX
Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009, ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 20.40-23.15

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Ο άνθρωπος ελέφαντας 21.00-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ
Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864 ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 20.50-23.05

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2,** 17.20-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Coco before Chanel** 18.00-20.15-22.30

ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3609.695
ΘΕΡΙΝΟ: Ημέρες Σύγχρονου Τσέχικου Κιν/φου στην Αθήνα
Πέμ. 21.00 **Μυστικά,** Παρ. 20.50 **Ιστορίες κοινής τρέλας**/ 22.50 **Έρωτας στο Σέλαρι,** Σάββ. 20.50 **Ζεστές φωλιές**/ 23.00 **Μυστικά,** Κυρ. Αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο του '80/ 20.00 **Συζήτηση**/ 21.00 **Βίος και πολιτεία**/ 23.00 **Φανέλα με το 9,** Δευτ. 21.00 **Παραγγελιά** 23.00/ **Ταξίδι στα Κύθηρα,** Τρ. 20.00 **Συζήτηση**/ 21.00 **Ρεβάνς**/ 23.00 **Μάθε παιδί μου γράμματα,** Τετ. 21.00-23.00 **Ένας προφήτης μα τι προφήτης!**

ΛΑΟΥΡΑ
Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040 ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 21.00-23.00

ΛΙΛΑ
Νάξου 115 Πατήσια Τηλ.2102016849 Σινέ Τέχνης (ανακαινισμένος) ΘΕΡΙΝΟ
Ένας άντρας μόνος, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Ζητείται γαμπρός**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Εξομολόγηση ενός οικονομικού δολοφόνου 19.00-20.45-22.30

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2,** 18.15-21.15
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,** 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 3: **Robin Hood** 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 4: **Sex and the city 2,** 19.00-22.00
Αίθουσα 5: **Prince of Persia:The sands of time** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 6: **Prince of Persia:The sands of time** 22.30/ **Το μυστικό στα μάτια της** 17.30-20.00

ΟΑΣΙΣ
Οδός Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ
Ραντεβού στον αέρα 21.00-23.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Τρ. 18.30-20.50-23.10, Σάββ.-Κυρ. & 16.00/ **The king of Mykonos**, Τετ. 19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time** 17.20-19.50-22.20
Αίθουσα 3: **Ραντεβού για παντρεμένους** 18.10-20.20/ **Χωρίς όνομα** 22.30
Αίθουσα 4:**Ένα τρελό τρελό τζακούζι** 21.20-23.30/ **Τριχωτή επίθεση** 17.10-19.20, Κυρ. & 13.00-15.00
Αίθουσα 5: **Coco before Chanel** 17.10-19.30-22.00-00.20/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Κυρ. 12.20-14.30 μεαγλ
Αίθουσα 6:**Sex and the city 2,**19.10-22.10
Αίθουσα 7: **Sex and the city 2,**18.00-21.00-00.10
Αίθουσα 8: **The king of Mykonos** 18.20-22.40, Πέμ.-Τρ. & 20.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.10, Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 9: **Sex and the city 2,**17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 17.30-19.40-21.50-00.00, Κυρ. & 13.10-15.20
Αίθουσα 11: **The king of Mykonos,** Πέμ.-Τρ. 19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 16.50/ **Streetdance 3D,** Τετ. 18.30-20.50-23.10
Αίθουσα 12: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 17.40 μεταγλ., Κυρ. & 13.20-15.30 μεταγλ./ **Robin Hood** 20.40-23.40

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **The king of Mykonos,** Πέμ.-Τρ. 19.00-21.10-23.20 Σάββ.-Κυρ. & 16.50/ **Streetdance 3D**, Τετ. 18.40-20.50-23.10
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time** 17.10-19.30-22.00/ **Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,**Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 17.10 μεταγλ./ **Sex and the city 2,**19.10-22.10/ **Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,**Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης,**Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Χωρίς όνομα** 18.30/ **Robin Hood** 20.40-23.30/ **Cinema Park: Άγρια φύση,**Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,**Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **The king of Mykonos** 17.30-19.40-21.50-00.00/ **Cinema Park: Άγρια φύση,**Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Sex and the city 2**, 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 7: **Sex and the city 2,** 18.00-21.00-00.10
Αίθουσα 8: **Κρυφή ερωμένη** 17.20/ **Ένα τρελό τρελό τζακούζι** 20.10-22.20
Αίθουσα 9: **Τριχωτή επίθεση,**Πέμ.-Τρ. 18.50, Σάββ.-Κυρ. & 16.40/ **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Τρ. 20.50-23.10/ **The king of Mykonos,** Τετ. 19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 10: **The king of Mykonos** 18.20-22.40, Πέμ.-Τρ. & 20.30/ **Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,**Κυρ. 15.00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Το μυστικό στα μάτια της 20.15-22.45

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
10 μικροί νέγροι 21.00-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210 3844.827 ΘΕΡΙΝΟ
Ένας προφήτης μα τι προφήτης 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
Πλάκα, 210 3222.071, 210 3248.057 Dolby SR, cineparis.gr ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 20.45-23.15

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE - HBH
Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 21.00-23.00

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Prince of Persia:The sands of time 20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 18.00, από Δευτ. κλειστό

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 210 9350.439 Steeo ΘΕΡΙΝΟ **Sex and the city 2**, 21.00
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2,**19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time** 20.30-22.45

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837
Αίθουσα 1: **Sex and the city 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.40, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.00-18.50-21.40/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** Παρ.-Σάββ. 00.30
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,**Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.20-22.10, Σάββ.-Κυρ. 13.40-16.30-19.20-22.10, Τετ. 22.10/ **Streetdance 3D,**Τετ. 18.00-20.00
Αίθουσα 3: **Sex and the city 2,**18.20-21.10-00.00/ **Ωcean's,** Σάββ.-Κυρ. 14.20-16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4:**The king of Mykonos,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 5:**The king of Mykonos,**Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.40-21.30-00.30/ **Ωcean's,** Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Prince of Persia:The sands of time** 19.20-21.45/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** Παρ.-Σάββ. 19.20-21.45/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.10 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 7:**Ένα τρελό τρελό τζακούζι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10, Σάββ.-Κυρ. 13.40-16.00-18.10/ **Robin Hood** 20.20-23.00
Αίθουσα 8:**The king of Mykonos** 21.00-23.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,** 20.00-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 17.30
Αίθουσα 3: **Sex and the city 2,** 21.20

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Ένας προφήτης μα τι προφήτης 21.15-23.00/ **Το αίμα του ποιητή & Η διαθήκη του Ορφέα** 19.00

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Αντιστάσεις,Πέμ. 20.00 **Ζωή & χρέος**/ 21.30 **Μπαμάκο**, Παρ. 20.00 **Η κατάληψη**/ 21.30 **Η αξιοπρέπεια των χωρίς όνομα**

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Coco before Chanel 21.00-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2,Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. 21.15, Παρ.-Σάββ. 20.45-23.15

ΨΥΡΡΗ
Coco before Chanel 20.45-23.00

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ. 20.45-23.20

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 21.00-23.00

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18 Χαλάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ
Το νησί των καταραμένων, Πέμ.-Κυρ. 20.40-23.00/ **Ραντεβού στον αέρα,**Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΚΤΗ
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 20.50-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA
Λεωφόρος Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034 ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood,Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, Κ.Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
Αόρατος συγγραφέας, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Υποψία,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 21.00

ΑΛΟΜΑ
Γερουλάνου 103 - Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (υπό νέα διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 21.00-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ-SUZUKI
Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2,20.45-23.15

ΑΜΙΚΟ
Επιδαύρου & Ανδρούτσου-Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 Doldy Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ. 20.45-23.15

VILLAGE COOL TYMVOS
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030 ΘΕΡΙΝΟ, Dolby Surround
Αίθουσα 2: **Sex and the city 2,**21.00-23.30
Αίθουσα 3: **Prince of Persia:The sands of time** 21.00-23.10

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2,21.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ
Αμφιθεατρικός. Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855 ΘΕΡΙΝΟ
Αμφιθεατρικός. Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855 ΘΕΡΙΝΟ
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων,Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Δευτ.-Τρ. 21.00/ **I love Karditsa,**Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ
Αόρατος συγγραφέας, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Soul kitchen,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ
Νεαπόλεως 5-7 Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565-210 6081.342 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Ραντεβού στον αέρα, Σάββ.-Τρ. 21.00-23.10/ **Παραδεισένια οστά,**Τετ. 21.00-23.30

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 21.00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, www.cinemax.gr Dolby digital ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.15 Παρ.-Σάββ. 20.40-23.15

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 ΘΕΡΙΝΟ
The king of Mykonos 20.50-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ
Coco before Chanel 20.45-23.00

ODEON ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
The king of Mykonos 20.15-22.30

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ

ΡΙΑ
Βάρκιζα, 210 8970.844 ΘΕΡΙΝΟ

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2,Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάββ. 20.40-23.20

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργηττού, δίπλα στο κολυμβητήριο, 210 6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2,Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.15, Δευτ.-Τετ. 21.20

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811, 690 7383613 DTS ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 21.00-23.15

ΧΛΟΗ
Κασσάβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 ΘΕΡΙΝΟ
Sex and the city 2, 20.50-23.30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 Κήπος με μπαρ και τραπεζάκια ΘΕΡΙΝΟ
The hurt locker,Πέμ.-Παρ. 21.00-23.20/ **Ραντεβού στον αέρα,**Σάββ.-Δευτ. 21.00-23.00/ **Κυνόδοντας,** Τρ.-Τετ. 21.00-23.00

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ-ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα, 210 4082.530 ΘΕΡΙΝΟ
Επικρύσσοντας την πρώην,Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Iron Man 2,**Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Sex and the city 2, 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 21.00-23.15

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Sex and the city 2,16.20-19.20-22.20 ●

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

THE KINGS OF MYCONOS
Του Πίτερ Ανδρικίδη, με τους Νικ Γιαννόπουλος, Ζέτα Μακρυπούλια, Βινς Κολόσιμο, Άλεξ Δημητριάδη. Ελληνοαυστραλός κληρονομεί παραλία και ταβέρνα στη Μύκονο, αλλά όταν φτάνει εκεί ανακαλύπτει ότι δεν ήταν ο παράδεισος που ονειρευόταν. Κάτι μας είπες… **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΚΤΗ, ΑΛΟΜΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΛΥΦΑΔΑ 3 ODEON, ΘΗΣΕΙΟΝ, ΛΑΟΥΡΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classique - HBH**

★★½ COCO BEFORE CHANEL
Της Αν Φοντέν, με τους Οντρέ Τοτού, Αλεσάντρο Νίβολα, Μπενουά Πελβούρντ. Βιογραφία της Κοκό Σανέλ πριν γίνει διάσημη ως σχεδιάστρια μόδας. **ABANA, APOLLON - CINEMAX class, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΨΥΡΡΗ**

★★★½ ΞΕΣΤΡΩΤΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ (UNMADE BEDS)
Του Αλέξις Ντος Σάντος, με τους Φερνάντο Τιέλβε, Ντέμπορα Φρανσουά, Μισιέλ Χούισμαν, Ίντο Γκόλντμπεργκ. Νεαρός Ισπανός αναζητά τον πατέρα του στο Λονδίνο, νεαρή Γαλλίδα αναζητά κάποιον να γεμίσει το άδειο της κρεβάτι… **ΑΝΕΣΙΣ**

★★★★ Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ (LA BELLE ET LA BETE)
Του Ζαν Κοκτό, με τους Ζαν Μαρέ, Ζοζέτ Ντε, Μιλά Παρελί. Το παραμύθι σε μια γεμάτη ποίηση μεταφορά στην οθόνη. **ΑΘΗΝΑΙΑ**

★★★½ ΕΝΑΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΜΑ ΤΙ ΠΡΟΦΗΤΗΣ (LIFE OF BRIAN)
Του Τέρι Τζόουνς, με τους Γκρέιαμ Τσάπμαν, Τζον Γκλιζ, Τέρι Γκίλιαμ, Έρικ Άιντλ κ.ά. Μια παρ' ολίγον βιογραφία ενός παρ' ολίγον μεσσία σε μια εναλλακτική, αναρχική, ξεκαρδιστική παρωδία του Χριστιανισμού… **PIBIEPA, TPIANON FILMCENTER**

ΕΝΑ ΤΡΕΛΟ ΤΖΑΚΟΥΖΙ
Του Στιβ Πινκ, με τους Τζον Κιούζακ, Κρίσπιν Γκλόβερ, Λίζι Κάπλαν, Τσέβι Τσέις. Μετά από μια μεθυσμένη νύχτα σε ένα τζακούζι τέσσερις φίλοι ανακαλύπτουν ότι μεταφέρθηκαν πίσω στη νιότη τους και τη δεκαετία του '80. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

STREETDANCE
Των Max Giwa, Dania Pasquini , παίζουν οι Charlotte Rambling, Nichola Burley κ.ά. Μουσικό δράμα με θέμα τον χορό και άξονα δράσης τη συνάντηση δύο διαφορετικών κόσμων, του Street Dance και του κλασικού μπαλέτου. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS, ODEON STARCITY**

PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME
Του Μάικ Νιούελ, με τους Τζέικ Τζίλενχαλ, Τζέμα Άρτερτον, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Άλφρεντ Μολίνα. Πρίγκιπας και πρισκίπισσα εναντίον καταστροφικής αμμοθύελλας στην κινηματογραφική μεταφορά του διάσημου video game. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**

SEX AND THE CITY 2
Του Μάικλ Πάτρικ Κινγκ, με τους Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, Κιμ Κατράλ, Σίνθια Νίξον, Κριστίν Ντέιβις.Τα (πρώην) κορίτσια της τηλεοπτικής σειράς, αντιμέτωπες με πράγματα όπως ο γάμος και η μητρότητα στη δεύτερη κινηματογραφική τους συνέχεια. **ATTIKON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ - VILLAGE COOL, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΙΚΗ, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI, ΑΜΙΚΟ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ-SUZUKI, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, PIA, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ -ΘΕΡΙΝΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ, ΑΒΑΝΑ**

Ο ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ (ROBIN HOOD)
Του Ρίντλεϊ Σκοτ, με τους Ράσελ Κρόου, Κέιτ Μπλάνσετ, Γουίλιαμ Χαρτ. Ο Ράσελ Κρόου στο ρόλο του υπερασπιστή των φτωχών στην Αγγλία του 13ου αιώνα. **ΑΑΕΞ - CINEMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, NANA Cinemax, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

★★½ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ
Του Χουάν Χοσέ Καμπανέλα, με τους Ρικάρντο Νταρίν, Σολεδάδ Βιλαμίλ, Πάμπλο Ράγκο. Ένας φόνος που έλαβε χώρα 25 χρόνια πριν και μια ερωτική ιστορία που δεν ολοκληρώθηκε στοιχειώνουν ακόμη έναν ανακριτή… **ΑΣΤΥ - Cinema, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΕΚΡΑΝ, NANA Cinemax**

ΠΩΣ ΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΤΕ ΤΟ ΔΡΑΚΟ ΣΑΣ
Των Κρις Σάντερς, Ντιν Ντε Μπλόις, με τις φωνές των Τζέι Μπαρούσελ, Τζέραρντ Μπάτλερ, Αμέρικα Φερέρα. Νεαρός Βίγκινγκ, απόγονος μια μακράς γενιάς φονιάδων δράκων, ανακαλύπτει ότι υπάρχει ένας καλύτερος τρόπος για να προσεγγίσεις τα ιπτάμενα πλάσματα, εκτός από το σπαθί. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY ●**

RED BULL REMAKE: THE FINAL COUNTDOWN

Ο διαγωνισμός **Red Bull Remake** έφτασε στο τέλος του και το κόκκινο χαλί στρώθηκε! Οι 60 video-συμμετοχές περάσανε από τα χέρια της πιο «φτερωτής» κριτικής επιτροπής: ο «δικός» μας **Νίκος Ζαχαριάδ

9/6, 20.00
Το βιβλίο της «Προς κυρία Σ.Δ.: *Ο άντρας σας, σας απατάει*», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγκυρα, παρουσιάζει η Φιλιώ Παρθένη. Στον **Πολυχώρο Άγκυρα**, Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη

Bookvoice

Επιμέλεια: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΡΓΥΡΗ
"Off- Sight",27/5 - 15/6, Artville Gallery, Δεινοκράτους 12

Τα βιβλία του Μουντιάλ

Λίγο πριν ο πλανήτης κάνει τη σέντρα...

Όλοι γράφουν για μπάλα. Ο Μάνος Χατζιδάκις μπαλάντα για τον Τζορτζ Μπεστ, ο Πιερ Παόλο Παζολίνι σχολιάζει τους σύγχρονούς του Ιταλούς μπαλαδόρους, ο Διονύσης Χαριτόπουλος για «Τη νύχτα που έφυγε ο Μπούκοβι», ο Ορχάν Παμούκ δίνει συνεντεύξεις παραμονές των ημιτελικών του προπέρσινου Euro, οι ποιητές σκαρώνουν ωδές στα ινδάλματα του χορταριού και οι διανοούμενοι συγγραφείς επιχειρούν σημειολογικές κοινωνιολογικές αναλύσεις. Όλα αυτά, μαζεμένα με την επιμέλεια του **Γιάννη Παππά**, κυκλοφορούν σε μια συλλογή που ντύνει ιδεολογικά την περίφημη ρήση «το ποδόσφαιρο δεν είναι ζήτημα ζωής ή θανάτου, είναι κάτι σημαντικότερο». **-Π. ΜΕΝΕΓΟΣ**

Την ανθολογία παρουσιάζουν στον ΙΑΝΟ, (Σταδίου 24) στις 8 Ιουνίου, ο Λάμπης Ταγματάρχης, ο Χρίστος Χαραλαμπόπουλος και ο Θανάσης Χειμωνάς.



ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΜΑΤΣ
(εκδ. Μεταίχμιο, επιμέλεια Γιάννης Παππάς)

www.metaixmio.gr

Τυχοδιώκτης
ή πρωτοπόρος
οικολόγος;
Λάτρης της Ελλάδας
ή αρχαιοκάπηλος;
Ναζί ή θύμα
της Ιστορίας;
Καθένας με τον θεό
του και ο Αλφόνς
με τους δαίμονες.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

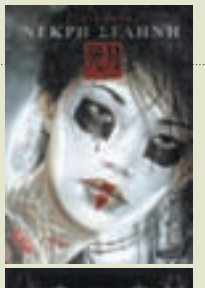


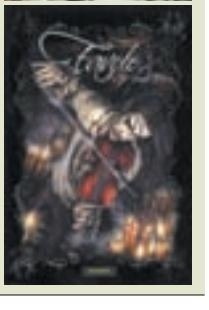
el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας
ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
Όλα τα επίπεδα
Τμήματα συντήρησης γνώσεων
Τμήματα προφορικής εξάσκησης
Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr

Δώρο βιβλία

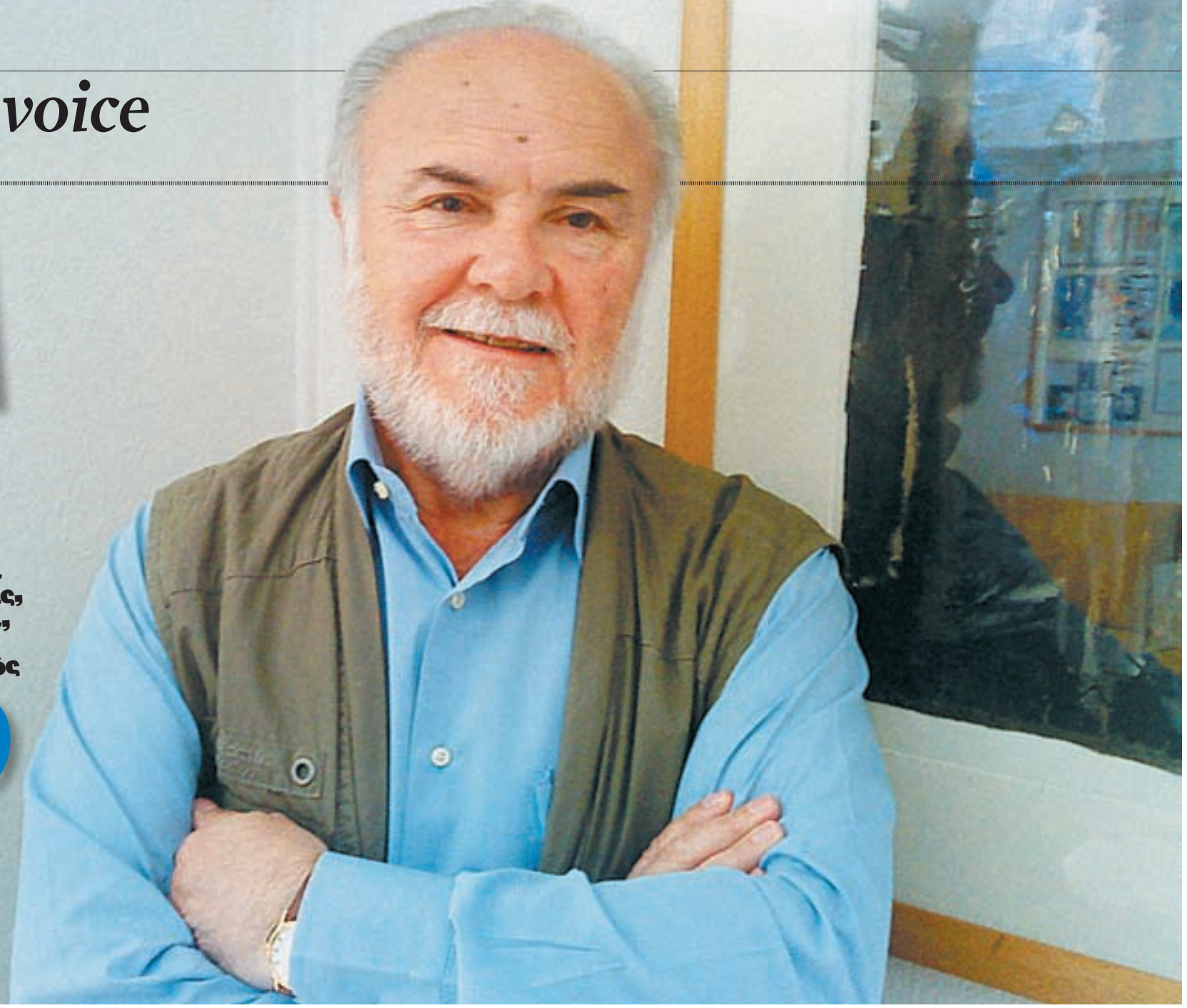
Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες **10 βιβλία** των **εκδόσεων Μαμούθ Κόμιξ.** Πέντε (5) αντίτυπα του **«Νεκρή Σελήνη»** του Luis Royo και άλλα πέντε (5) του **"Favole"** της Victoria Frances. Οι αναγνώστες θα παραλάβουν τα βιβλία από το βιβλιοπωλείο Comicon, Σόλωνος 130, 210 3306.055

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ









Είχα το κουσούρι της ποίησης, το σεβντά, έγραφα από μικρός

Καταγραφή μιας συζήτησης με το συγγραφέα **Μιχάλη Γκανά**

«Μ' αρέσει να βλέπω το χέρι μου να γράφει»

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Το 1962 λίγοι απ' το χωριό μου, τον Τσαμαντά Θεσπρωτίας, σπούδαζαν, οι πιο πολλοί πηγαίνανε Γερμανία. Εγώ ήρθα στην Αθήνα για σπουδές, Νομική. Ήταν όνειρο γενεών αγροτών: οι ίδιοι σκυμμένοι στο χώμα, αλλά το παιδί να σπουδάσει, κουστούμι-γραβάτα, να ξεφύγει, να ζήσει από τη μαυρομύτα, δηλαδή την πένα. Ο πατέρας μου σιδεράς (ζει, βγάζει αγριογούρουνα ακόμα), δεν μπορούσε να βοηθήσει. Εχθρικό περιβάλλον τότε στην πόλη, υπήρχε η ρετσινιά με τους βλάχους (άργησα πολύ ν' αγαπήσω την Αθήνα, αλλά έγινε κι αυτό). Εμένα όμως δεν μου άρεσε η Νομική, είχα το κουσούρι της ποίησης, το σεβντά, έγραφα από μικρός. Είχα μια ισχυρή κλίση και συνέχιζα εκεί που ήμουν καλός. Κάποια στιγμή μπερδεύτηκα από τα πολλά ψέματα που είχα πει για τη σχολή, τι έλεγα στον πατέρα μου, τι στον αδερφό μου. Τελικά τα παράτησα και το είπα.

Δούλευα στα φερμουάρ «Ζάμα» –τα θυμάσαι;– μερικά χρόνια. Το εργοστάσιο ήταν στον Πειραιά. Ύστερα δουλειές του ποδαριού. Πήγα στρατό το '69, γύρισα. Πήγα υπάλληλος στο βιβλιοπωλείο «Δωδώνη» του **Βαγγέλη** του **Λάζου**, Ασκληπιού 3. Αργότερα, το '73-76 άνοιξα δικό μου στη Χαριλάου Τρικούπη, «Το Δέντρο» το λέγανε. Εκεί μου άρεσε, διάβαζα πολύ, γνώρισα αξιόλογους ανθρώπους. Ωραία χρόνια. Γνωρίστηκα με τον **Φίλιππο Βλάχο** από τις εκδόσεις «Κείμενα», έβγαλα τα πρώτα μου βιβλία εκεί. Αργότερα, όταν πέθανε ο Φίλιππος, πήγα στον **Καστανιώτη**. Και σήμερα ακόμα, που είναι εκδότρια η γυναίκα μου (στο «Γυναικών» έχει κάνει πολύ καλή δουλειά!), τα ποιητικά βιβλία στον Καστανιώτη τα βγάζω. Είναι ανοιχτός άνθρωπος, ευθύς.

Όταν άρχισε να μην πηγαίνει καλά το βιβλιοπωλείο, το 'κλεισα. Αργότερα έγραψα στίχους για την Ελευθερία και τον Δημήτρη Παπαδημητρίου – και για άλλους πολλούς, θα σου δώσω το βιβλίο και θα δεις. Και στη διαφήμιση που δούλεψα χρόνια κειμενογράφος (μεγάλος πήγα εκεί, σαρανταπεντάρης), κρατιόμουνα από τα χρόνια μου στα βιβλιοπωλεία. Τώρα, εδώ και λίγα χρόνια, έχω πάρει σύνταξη.

Μέχρι τελευταία έγραφα μόνο με στιλό και χρησμοποιούσα το λάπτοπ για διορθώσεις. Μ' αρέσει να βλέπω το χέρι μου να γράφει. Τώρα τελευταία γράφω και απευθείας στο λάπτοπ, όχι όμως λογοτεχνία. Συνεντεύξεις, ας πούμε (όχι τη δική μας, αυτή εδώ είναι ζωντανή). Γράφω μάλλον σπάνια και λίγα πράγματα κάθε φορά. Δεν μπορώ να καταλάβω πώς άλλοι γράφουν με άνεση 500- 600 σελίδες. Ούτε όμως και κάποιους που ισχυρίζονται ότι κουράζονται για να καταθέσουν ό,τι έχουν κ.λπ κ.λπ. Εγώ μπορεί ν' αργήσω, μα όταν γράφω περνάω καλά ο ίδιος, το χαίρομαι.

Το «Γυναικών» είναι ένα βιβλίο με μικρά διηγήματα, που θυμίζουν ποιήματα. Μ' ενδιαφέρει το ψάξιμο στα όρια ανάμεσα στην πεζογραφία και την ποίηση. Στο μικρό αυτό βιβλίο έχω δουλέψει πάρα πολύ, όπως στην ποιητική φόρμα. Ελάχιστα πρόσωπα είναι αυτοβιογραφικά, τα περισσότερα είναι επινοημένα. Το παλαιότερο κομμάτι είναι σχεδόν 20 χρονώ. Πολλές φορές όμως «στομώνω» για χρόνια, το είχα παρατήσει καιρό το βιβλίο. Τελευταία το ξανάπιασα και το τέλειωσα. (Παράλληλα έγραφα κι ένα μεγάλο ποίημα, την «Άψινθο» – πρώτη φορά έγραφα δύο πράγματα ταυτόχρονα. Ένα διήγημα από την «Άψινθο» ξεκίνησε). Φυσικά, επίκεντρο σε όλα είναι μια γυναίκα. Σε μερικά το τέλος είναι εσκεμμένα «φευγάτο». Τα περισσότερα δεν έχουν άλλο τίτλο, παρά την πρώτη φράση του κειμένου. Μια εξαίρεση είναι η «Μυρωδιά βρεγμένης θάλασσας», γιατί μου άρεσε πολύ ως φράση. Αλλά την πιο αγαπημένη μου φράση σ' όλο το βιβλίο την έχει πει μια παραδουλεύτρα, η Γιαννούλα. Κάποιος γέρος ζήτησε από την κόρη της να τον γηροκομήσει με αντάλλαγμα το σπίτι του. Για πόσο; Για «όσο κρατούν τα μάτια μου νερό» είπε ο γέρος. Αυτή είναι η φράση και αρνούμαι να τη σκεφτώ πάρα πολύ.

Με ρωτάς για κοινά σημεία με Κώτσια, Δημητρίου, Μήτσου – αν υπάρχει ηπειρώτικη ή δυτικοελλαδίτικη σχολή. Δεν υπάρχει, νομίζω. Μόνο μια κοινή φλέβα: το κοφτό και συνάμα ποιητικό, το πέρασμα από το ύπαιθρο στην πόλη, η δουλεμένη φόρμα. Για τον εαυτό μου, τουλάχιστον, έχω μόνο την εντύπωση ότι ίσως και να συνεχίζω το δημοτικό τραγούδι». A

Το βιβλίο διηγημάτων του Μιχάλη Γκανά «Γυναικών» κυκλοφόρησε τον Απρίλη του 2010 από τις εκδόσεις Μελάνι

→ *d.fyssas@gmail.com*

Τι νέα

ΔΕΥΤΕΡΑ 7/6, 20.00

Παρουσίαση του βιβλίου *«Hopes, Dreams and Hard Times - New York 2009»* του **Αχιλλέα Πεκλάρη** με φωτογραφίες του **Αλέξανδρου Λαμπροβασίλη** (εκδ. Εστία) και ανοιχτός διάλογος, μέσω τηλεδιάσκεψης,μετηνοργάνωση"Harlem4Obama"γιατην οικονομική κρίση στις δύο όχθες του Ατλαντικού. Συνομιλητές, ο δημοσιογράφος **Πάσχος Μανδραβέλης** και η πρόεδρος των Democrats Abroad **Υβέτ Τζάρβις**. Στο διάλογο συμμετέχουν πολίτες της Αθήνας: Κ.Αλεξάκος (αρχιτέκτων), Μ. Κατσικοβόρδου (άνεργη πτυχιούχος), Δ. Μανωλάς (χημικός μηχανικός), Α. Νομικού (επιχειρηματίας ΙΤ), Β. Πολυμερόπουλος (ειδικευόμενος ιατρός), Σ. Σαφιολέας (σύμβουλος για θέματα διεθνούς Τύπου), Χ. Σιδέρη (ψυχολόγος), Β. Χαριτάτου-Gonzalez (διαφήμιση/marketing) *Ιανός, Σταδίου 24*



Κι αν όλα όσα λένε οι οικολόγοι δεν είναι αλήθεια; Jean de Kervasdoué, μετ. Α.Μιχαηλίδης, επιμ. Α. Μαραγκάκη, εκδ. Πόλις, σελ. 302, € 18,08

Από ένα «πράσινο τεύχος» δεν μπορεί να λείπουν οι αμφιβολίες... «Ας μη δυσαρεστηθούν οι κήρυκες της αποκάλυψης, αλλά έχω κουραστεί από την ατέλειωτη φλυαρία τους για την υγεία και το περιβάλλον. Είναι καιρός να μπουν μερικά πράγματα στη θέση τους... Η φύση σκοτώνει περισσότερο από την τεχνολογία, η οποία είναι και η μόνη που επιτρέπει την επιβίωση τόσων ανθρώπων πάνω στη Γη... Ο ορθός λόγος και η ανάλυση των συμφερόντων του καθενός είναι η μοναδική ελπίδα των απόκληρων του σήμερα και των υπερθερμασμένων του αύριο» ισχυρίζεται ο καθηγητής Jean de Kervasdoué, διευθυντής της έδρας Οικονομίας και Διοίκησης Υπηρεσιών Υγείας του CNAM, και τεκμηριώνει τις απόψεις του στο πολύ ενδιαφέρον βιβλίο του.



Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΚΘΟΥΛΟΥ
Όγκοστ Ντέρλεθ, μτφ. Θωμάς Μαστακούρης, εκδ. Αίολος, σελ. 224

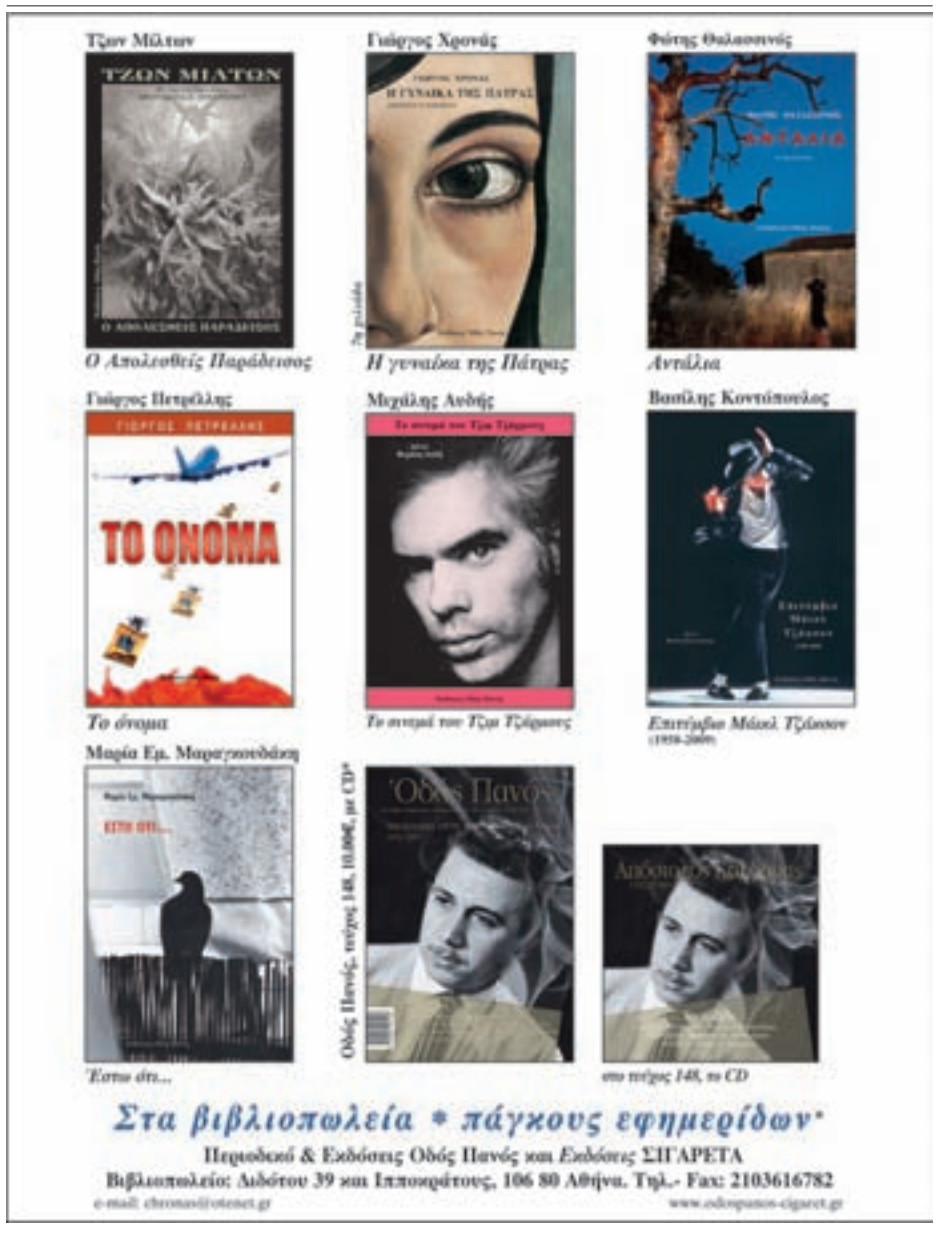
Διηγήματα τρόμου με θέμα τους Μεγάλους Παλαιούς, τις τρομερές συμπαντικές οντότητες που πρωτοδημιούργησε ο Χ.Φ. Λάβκραφτ. Θα βρεθείς ανάμεσα σε αποτρόπαιες τελετές φανατικών πιστών, μανιακούς δολοφόνους και στοιχειωμένα σπίτια...



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ FIBONACCI
Ευγενία Λουπάκη, εκδ. Απόπειρα, σελ. 62

Η 2η ποιητική συλλογή της Ευ. Λουπάκη, που παρουσιάζει τη ραδιοφωνική εκπομπή «Allegro ma... με τρόπο» στον 105,5 Στο Κόκκινο. Ενδεικτικά: «Τέλη Οκτώβρη, τότε που χρειάζεσαι περισσότερο φως/ Κι ανοίγεις τέρμα τα παντζούρια το απόγευμα/ Και ανάβεις διαδοχικά τις λάμπες σ' όλα τα δωμάτια/ Λες και θα τα καταφέρεις/ Λες και θα νικήσεις τις σκιές».









Ελένη Τσατσορού

Οφθαλμοφανές

75 δημιουργοί, εικαστικοί, σχεδιαστές και φωτογράφοι, άλλοι νέοι στο χώρο της τέχνης και άλλοι παλαιότεροι, παρουσιάζουν τη δουλειά τους με αφορμή τη συμπλήρωση των 25 χρόνων επιτυχημένης παρουσίας της αλυσίδας οπτικών καταστημάτων «Οφθαλμός».

Με αφετηρία την όραση ως συμβολισμό αλλά και το σκελετό των γυαλιών ως αντικείμενο έμπνευσης, οι καλλιτέχνες στρέφονται στην ελεύθερη δημιουργική παρέμβαση προκειμένου να φιλοτεχνηθεί ένα ανεξάρτητο έργο ή να αποτελέσει το ίδιο πεδίο δημιουργίας. Έτσι, τα έργα μπορεί να είναι ζωγραφικά (πορτρέτο με γυαλιά ή νεκρή φύση), γλυπτά, φωτογραφίες, κατασκευές και άλλες πρωτότυπες προτάσεις.

Η έκθεση θα εγκαινιαστεί την Τετάρτη 9 Ιουνίου 2010 στις 8 το βράδυ, στον Πολιτισμικό Οργανισμό «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι) στην αίθουσα «Κωστής Παλαμάς» και θα παραμείνει ανοιχτή μέχρι και το Σάββατο 12 Ιουνίου.

Την έκθεση επιμελείται η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων Ίρις Κρητικού, ενώ την οργάνωση έχει η art s.a. Gallery.

Ώρες επισκέψεων: Καθημερινά 11.00-14.00 & 17.00-22.00

Στα 27 καταστήματα «Οφθαλμός» διατίθενται μάρκες όπως Oliver Peoples, Paul Smith, Barton Perreira, Ic!Berlin, Fabien Baron, LA Eyeworks κ.ά., ενώ παρέχεται συνεχής ενημέρωση στο κανάλι για τα νέα προϊόντα και την πορεία της αγοράς I.K. Διάθεση: Πλ. Εθνικής Αντιστάσεως 8, Ηλιούπολη, 210 9935.698, www.ofthalmos.gr.



GIGI

Πάβλος Χαμπίδης

Κώστας Παππάς

Ανδρέας Καντέλλης

Βασίλης Βρεττός



Προσοχή... ευαίσθητη περιοχή

Οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι από τότε που μπήκαν στη ζωή μας τα προϊόντα Bepanthol καταφεύγουμε στους πάγκους της γνωστής μάρκας για οτιδήποτε χρειαζόμαστε, αφού μας προσφέρουν ενυδάτωση, αντηλιακή προστασία, αντιγήρανση, ανακούφιση σε περιπτώσεις ερεθισμών ή εγκαυμάτων κ.ά. και πάνω από όλα απόλυτη ασφάλεια. Τελευταία της πρόταση; Το **Bepanthol Sensicare**, ένα προϊόν που θα φροντίσει ένα σοβαρό ζήτημα που μας απασχολεί όλες, την υγιεινή της ευαίσθητης περιοχής. Το απαλό αυτό αφρόλουτρο σε κάνει να νιώθεις καθαρή και απαλλαγμένη από το ενοχλητικό αίσθημα του κνησμού, διατηρώντας το pH της συγκεκριμένης περιοχής σε φυσιολογικά επίπεδα. Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία σε συσκευασία των 200 ml, πάντα με την εγγύηση Bayer.

-ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



PHOTO: CHANEL

Οι ζεστές μέρες έχουν κάνει αισθητή την παρουσία τους υπενθυμίζοντάς μας πως το καλοκαίρι βρίσκεται ενόψει! Αν θέλετε να εμφανιστείτε στην παραλία χωρίς «ψωμάκια» και απαλλαγμένες από την αντιαισθητική όψη φλοιού πορτοκαλιού, προλαβαίνετε ακόμη και τώρα.

Στο παρά 5 για την παραλία

Ο **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΑΪΤΑΝΗΣ,** ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ, ΜΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΜΕ ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΕ ΣΦΡΙΓΗΛΗ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΧΩΡΙΣ ΝΥΣΤΕΡΙ.

Αν έχετε ανάγκη από σύσφιξη και χάσιμο πόντων στο σώμα, τότε η μέθοδος Accent αποτελεί την πιο κατάλληλη θεραπεία. Το μηχάνημα Accent χρησιμοποιεί τις ραδιοσυχνότητες για τη βελτίωση της εμφάνισης του δέρματος. Η θερμότητα που διαχέεται στους ιστούς έχει σαν αποτέλεσμα τα λιποκύτταρα να συρρικνωθούν, ενώ παράλληλα ενεργοποιούνται οι ινοβλάστες για την παραγωγή κολλαγόνου. Τα αποτελέσματα είναι άμεσα ορατά και δραστικά: απαλότερο δέρμα, πιο λεπτή και σμιλευμένη σιλουέτα. Μπορεί ακόμα να σας βοηθήσει να αποκτήσετε επίπεδο στομάχι, πιο λεπτούς γοφούς και μηρούς, ενώ παράλληλα προσφέρει σύσφιξη στα άκρα. Η συγκεκριμένη θεραπεία εφαρμόζεται και στο πρόσωπο για να συσφίξει το δέρμα και ν' αντιμετωπίσει τις ρυτίδες.

Για ακόμη καλύτερα αποτελέσματα, μπορεί να γίνει συνδυαστικά με τη μέθοδο Endermologie, που κάνει λεμφικό μασάζ. Αν σας απασχολούν κάποια «ψωμάκια» στις επίμαχες περιοχές και η κυτταρίτιδα είναι ο μεγαλύτερος εχθρός σας, η συγκεκριμένη θεραπεία δίνει λύση ανώδυνη χωρίς νυστέρι. Με τη βοήθεια ειδικών κυλίνδρων πραγματοποιείται λεμφικό μασάζ στις περιοχές όπου εμφανίζεται τοπικό πάχος και κυτταρίτιδα. Η θεραπεία θεωρείται αποτελεσματική και σε περιπτώσεις χαλάρωσης. Είναι χαλαρωτική και παρέχει μια αίσθηση ευεξίας, ενώ δεν απαιτεί καμία ιατρική πράξη ή χρήση χημικών ουσιών. Απλά ενεργοποιεί και ανανεώνει κάποιες από τις φυσικές λειτουργίες του οργανισμού και του δέρματος.

Κατά το συνδυασμό των δύο θεραπειών μπορεί να πραγματοποιείται μία εφαρμογή από την πρώτη μέθοδο κάθε 15 μέρες και στο μεσοδιάστημα να πραγματοποιούνται οι συνεδρίες της δεύτερης μεθόδου 2-3 φορές την εβδομάδα.

Μπορεί να συνδυαστεί επίσης με μια σειρά από ενέσεις μεσοθεραπείας, που περιέχουν πολυβιταμινούχα σκευάσματα, στις περιοχές όπου εμφανίζονται αισθητικά προβλήματα όπως η δερματική χαλάρωση, η γήρανση του δέρματος, η κυτταρίτιδα κ.ά. Η μεσοθεραπεία βελτιώνει τη μικροκυκλοφορία, την οξυγόνωση των κυττάρων και την αποβολή των τοξινών. Η θεραπεία είναι ανώδυνη και ανάλογα την περίπτωση πραγματοποιείται ένας αριθμός συνεδριών (4-6) κάθε μία ή δύο εβδομάδες και ακολουθεί θεραπεία συντήρησης κάθε τρεις-τέσσερις μήνες.

Τέλος, μπορείτε να ολοκληρώσετε την περιποίηση της εμφάνισής σας αποκτώντας μεταξένια και βελούδινα πόδια με το τελευταίας τεχνολογίας σύστημα Laser Alexandrite. Θεωρείται το πιο εξελιγμένο σύστημα για την απομάκρυνση της ανεπιθύμητης τριχοφυΐας γρήγορα, ανώδυνα και με ασφάλεια. Το αποτέλεσμα διαρκεί περισσότερο σε σύγκριση με τις υπόλοιπες μεθόδους και μπορεί να εφαρμοστεί σε όλα τα σημεία του σώματος. Απαραίτητη προϋπόθεση για να υποβληθείτε σε αποτρίχωση με laser είναι να μην είστε μαυρισμένη, έτσι ώστε να επιτύχετε ένα πιο μακροπρόθεσμο και σίγουρο αποτέλεσμα. ●

** Ο κ. Α. Γαϊτάνης είναι Πλαστικός Χειρουργός, MD CCST, μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής και της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Χειρουργών ISAPS (www.agaitanis.gr)*



αθήνα 9.84
Δήμος Αθηναίων
www.cityofathens.gr

03.06.2010 | www.athina984.gr | freepress@athina984fm.gr

FREEPRESS//90

βλέπωακούώδιαβάζω



Zbigniew Preisner

τα εν Δήμω

«Ελευθέρια Μυστήρια» στον Εθνικό Κήπο

Ενας... κήπος με 85 γλυπτά της γλυπτέριας και ζωγραφιάς Θάνας Ξένου, δημιουργήθηκε μέσα στον Εθνικό Κήπο. «Θέλουμε στους κήπους της πόλης μας να δημιουργηθεί ένας πολιτιστικός χωρώνας» δήλωσε ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Νικήτας Κακλαμάνης.

{σελ. 2}

η δική μου Αθήνα

Zbigniew Preisner

Τους στοχασμούς και την κοσμοθεωρία του αποκαλύπτει, μιλώντας στον «Αθήνα 9,84 Freepress» ο αυτοδίδακτος και διάσημος μουσουργός Zbigniew Preisner. Αποκαλύπτει ότι έχει συνθέσει πολλές φορές τραγούδια στην ελληνική γλώσσα, ενώ υπογραμμίζει πως «δεν πρέπει να λησμονούμε τη σημασία του ελληνικού πολιτισμού».

{σελ. 3}

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Ελένη Κάραμποτ

Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που βρέθηκα συνοδοιπόρος σ΄αυτό το ταξίδι της ελεύθερης ραδιοφωνίας από την αρχή της πορείας του «Αθήνα 9,84» δηλώνει η Ελένη Κάραμποτ. Ήταν δύσκολο και παράτολμο ταξίδι, λόγω της τότε ιδιαιτερότητας λειτουργίας του σταθμού. Συνάμα ωστόσο ήταν και προκλητικό.

{σελ. 4}

Ελευσίνια μυστήρια" στον Εθνικό Κήπο

ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

Ίσως θα έχετε πολύ καιρό να επισκεφθείτε τον Εθνικό Κήπο της Αθήνας. Μπορεί να τον θυμάστε σαν εικόνα των παιδικών σας χρόνων ή και να τον γνωρίζετε καλά, όμως μόνο εξωτερικά. Ίσως και να έχετε ακούσει για τα 15.000 καλλωπιστικά φυτά που μεταφέρθηκαν το 1839 από τη Γένοβα για τη δημιουργία του μεγαλύτερου πάρκου της Αθήνας.


φωτό: Ανθή Παπαμακαρίου

Όμως, οι 19 μεγάλες εγκαταστάσεις με τα 85 γλυπτά, που η γλύπτρια και ζωγράφος Βάνα Ξένου έχει διασπείρει σε κεντρικά σημεία αλλά και σε απόμερες γωνιές του Κήπου, είναι ένας σημαντικός λόγος για να τον επισκεφθείτε και να περιπλανηθείτε στα «μυστικά του κήπου" των Ελευσίνιων μυστηρίων και της ζωής. Πώς συνδέονται όμως όλα αυτά, μόνο η ίδια η καλλιτέχνης θα μπορούσε να μας πει.«Είναι μεγάλη μου χαρά που εκθέτω εδώ γιατί όλοι εδώ έχουμε μεγαλώσει και εδώ κάναμε τους πρώτους μας περιπάτους. Η έκθεση αυτή έχει κάνει μια πορεία και έχει παρουσιαστεί σε διάφορους χώρους, όπως στο Palais-Royal στο Παρίσι το 2007-2008 με τίτλο «Arrivée Passage» (Ελευσις Πέρασμα) ή στο βιομηχανικό συγκρότημα «Κρόνος» στην Ελευσίνα, όμως αυτό για μένα δεν αποτελεί επανάληψη , αλλά μια ευκαιρία να εκθέσω τα έργα μου σε νέο τόπο που μου αλλάζει εντελώς τα δεδομένα (...) Κάθε φορά προσπαθώ να εντάξω τα έργα μου μέσα στο χώρο και τώρα καλούμε να τα εντάξω στην απεραντοσύνη της Αθήνας, και αυτό για μένα ήταν ένα στοίχημα για να δω πόσο τελικά αντέκουν».



Σχετικά με το στόχο της μ' αυτή την ιδιότυπη και διαδραστική έκθεση, η κα Ξένου μας είπε :«θα ήθελα να μεταδώσω στον επισκέπτη του Κήπου τη δυνατότητα να βιώσει και την μυθολογική πυκνότητα και να νιώσει και τη φύση που «αγαπάει να κρύβεται».Να τον οδηγήσει, δηλαδή, η τέχνη στα κρυμμένα πράγματα που βρίσκονται στη φύση , αλλά και να μπορέσουν οι επισκέπτες να γνωρίσουν μερικές αθέατες γωνιές του Εθνικού μας Κήπου».

Τα έργα αναφέρονται στα Ελευσίνια Μυστήρια , την ιερότερη και πιο σημαντική ίσως τελετή από όλες στην αρχαία Ελλάδα, αλλά με έναν τρόπο σύγχρονο και συνάμα διαχρονικό. Όπως μας είπε η κα. Ξένου «17 χρόνια ασχολούμαι με τους μύθους τους Ελευσινιακούς. Το μυστικό και το μυστήριο που έχουν δεν είναι για να κρύψει κάτι αλλά για να φυλάξει. Είναι ο τρόπος για να δούμε καθαρά και να συνδεθούμε μ' αυτό που μας τρομάζει – με τη ζωή και το θάνατο» .Έτσι ,καθώς περπατάμε μέσα στον Εθνικό κήπο θα αντικρίσουμε για παράδειγμα το εντυπωσιακό γλυπτό Έλευσις ,καθώς και την Περσεφόνη I να γεννιέται μέσα από ένα σιτάρι. Οι μεγάλες διαστάσεις, η σχέση του μέταλλου με το νερό και την πέτρα, κάνουν τα έργα της γλύπτριας εντυπωσιακά και προσδίδουν μια εικόνα πιο μυστηριώδη και ονειρική στον κήπο της Αθήνας.

Ο Δήμος Αθηναίων και το Διοικητικό Συμβούλιο του Εθνικού Κήπου προσπαθούν να διευρύνουν τις προοπτικές για πολιτιστικά δρώμενα στο πάρκο.

Στόχος μας είναι η έκθεση αυτή ν αποτελέσει την αρχή μιας σειράς πολιτιστικών δράσεων στους Κήπους της Αθήνας . Θέλουμε στους κήπους της πόλης μας να δημιουργηθεί ένας πολιτιστικός πυρήνας" υπογράμμισε ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης κατά την κοινή συνέντευξη Τύπου με τον πρόεδρο του Πολιτισμικού Οργανισμού Άγγελο Μοσχονά, τον πρόεδρο του Εθνικού Κήπου Γιάννη Κωστόπουλο και τη ζωγράφο και γλύπτρια Βάνα Ξένου.

Ο πρόεδρος του Εθνικού Κήπου, Γιάννης Κωστόπουλος αναφερόμενος στην έκθεση της Βάνας Ξένου η «Ψυχή του τόπου» έκανε λόγο για «μια πρώτη προσπάθεια να "ανακατέψουμε" την τέχνη με τον Κήπο».

Πληροφορίες:
Διάρκεια: **1 Ιουνίου - 10 Αυγούστου**
Τόπος: **Εθνικός Κήπος (Αμαλίας 1)**

Η έκθεση καθημερινά τις ώρες λειτουργίας του Εθνικού Κήπου

Μνημόνιο συνεργασίας για τους αστέγους της Αθήνας

Μνημόνιο συνεργασίας για δωρεάν διενέργεια ιατρικών εργαστηριακών εξετάσεων ανά εξάμηνο, στους αστέγους που φιλοξενούνται στους ξενώνες του Δήμου Αθηναίων, στο πλαίσιο της συμμαχίας για την καταπολέμηση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού. συνυπέγραψαν ο Δήμαρχος Αθηναίων, Νικήτας Κακλαμάνης, και ο Αντιδήμαρχος Λευτέρης Σκιαδάς, με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. του ομίλου Euromedica, Απόστολο Τερζόπουλο.

Επιπλέον με μέριμνα του Δήμου Αθηναίων θα δημιουργηθεί ηλεκτρονική κάρτα υγείας με το ιστορικό υγείας των φιλοξενουμένων αστέγων.



"Σε καμία άλλη πόλη της Ευρώπης δεν υπάρχει τόσο εκτεταμένο κοινωνικό δίκτυο όπως στην Αθήνα , με το Ίδρυμα Αστέγων, το Κέντρο Σίτισης, το Κοινωνικό Παντοπωλείο, την Αθηναϊκή Αγορά και το Κοινωνικό Φαρμακείο ", τόνισε ο Δήμαρχος Αθηναίων, Νικήτας Κακλαμάνης ο οποίος εξήγγειλε ότι μέσα στο 2010 θα λειτουργήσει το πρώτο κέντρο υγείας αστικού τύπου, στο 5ο Δημοτικό Διαμέρισμα, με εξυπηρέτηση των ασθενών, όλο το 24ωρο. Ενδεικτικά ανέφερε ότι ο χρόνος έκλεισε με 100.000 επισκέψεις στα δημοτικά ιατρεία. Καταλήγοντας, πρόσθεσε ότι το κοινωνικό δίκτυο του Δήμου σύντομα αναμένεται να ενισχυθεί και από άλλες δράσεις.

Δωρεάν παροχή υπηρεσιών , επιτόπια διεξαγωγή εξετάσεων , μακροχρόνιος ορίζοντας και για άλλες συνεργασίες και συμπαράσταση εθελοντών για την αξιοπρεπή διαβίωση των αστέγων της Αθήνας , είναι οι κατευθύνσεις του μνημονίου , σύμφωνα με τον αντιδήμαρχο Κοινωνικής Αλληλεγγύης Λευτέρη Σκιαδά .

Από την πλευρά του, ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Ιατρικού Ομίλου Euromedica Απόστολος Τερζόπουλος δήλωσε: "στηρίζουμε το πολύ σημαντικό έργο που προσφέρει το Κέντρο Υποδοχής Αστέγων του Δήμου Αθηναίων, παρέχοντας δωρεάν ένα checkup εργαστηριακών εξετάσεων πρόληψης ανά εξάμηνο στους 180 φιλοξενούμενους των δύο ξενώνων του Ιδρύματος".

23 Αθήναι του κόσμου εις...δίκτυον ένα

ρεπορταζ : Μ.Παύλου



23 πόλεις σε ολόκληρο τον κόσμο έχουν υιοθετήσει το όνομα της Αθήνας.

Οι 23 Αθήνες , μαζί με τη δική μας, την πρώτη Αθήνα, αποτελούν το Δίκτυο των Αθηνών του Κόσμου.

Πρόκειται για ένα μοναδικό φαινόμενο, που αναδεικνύει την αξία της πόλης μας, καθώς κανένα άλλο όνομα πόλης δεν έχει υιοθετηθεί περισσότερο στον κόσμο.

Τις Αθήνες του κόσμου, έχει αναλάβει να δικτυώσει ο Οργανισμός "Ο Κόσμος της Αθήνας", που αποτελεί ένα διεθνές μη κυβερνητικό δίκτυο και λειτουργεί σε παγκόσμιο επίπεδο, ως γέφυρα ιδεών.

Η πρόεδρος του οργανισμού "Ο Κόσμος της Αθήνας" κα Τατιάνα Καραπαναγιώτη, ξεναγώντας μας στις Αθήνες του Κόσμου, μας ενημέρωσε πως η πλειοψηφία των Αθηνών του κόσμου, βρίσκεται στο βόρειο τμήμα της αμερικανικής ηπείρου και οι περισσότερες εξ αυτών αποτελούν πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής."Υπάρχει άλλη μία Αθήνα στον Καναδά, αλλά και μία ευρωπαϊκή στη γερμανική Σαξονία" διευκρίνισε η κυρία Καραπαναγιώτη(φωτο) , η οποία πρόσθεσε ότι όλες οι Αθήνες μοιράζονται το ίδιο όνομα και έχουν δεσμευτεί να έχουν μεταξύ τους μία αδελφική αλληλεγγύη. Γνωρίζουν την αξία του ονόματος που φέρουν, το οποίο πρεσβεύει τη δημοκρατία, το δίκαιο, την ελεύθερη σκέψη, τη διακίνηση ιδεών.

Το Δεκέμβριο του 2009, ο οργανισμός "Ο κόσμος της Αθήνας" με τη συνεργασία του Δήμου Αθηναίων, της Εταιρίας Τουριστικής και Οικονομικής Ανάπτυξης Αθηνών και του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού,διοργάνωσε στην Αθήνα την πρώτη συνάντηση των δημάρχων των Αθηνών του κόσμου, κατά τη διάρκεια της οποίας υπεγράφη και διακήρυξη συνεργασίας στο πλαίσιο του Δικτύου των Αθηνών του Κόσμου. Όπως μας αποκάλυψε η κυρία Καραπαναγιώτη η δεύτερη συνάντηση θα πραγματοποιηθεί σύντομα στην Αθήνα της Τζώρτζια των Ηνωμένων Πολιτειών. "Στόχος του οργανισμού ο Κόσμος της Αθήνας, είναι να φέρουμε τις Αθήνες του κόσμου πιο κοντά, να γνωριστούν και ν΄ ανταλλάξουν ιδέες" μας είπε . "Εμείς δημιουργήσαμε την επαφή μεταξύ τους" πρόσθεσε και "ξεκίνησε έτσι ένας διάλογος ουσίας ακόμη και για την απλή καθημερινότητα".

Zbigniew Preisner (Ζμπίγκνιου Πράισνερ)

συνέντευξη: Χριστίνα Καρατζά

ταυτότητα



Γεννήθηκε το 1955 στην Πολωνία. Αυτοδίδακτος μουσικός, ο οποίος αναδείχθηκε ως ένας από τους πιο γνωστούς συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής της γενιάς του. Ξεκίνησε τις σπουδές του στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Κρακοβίας, αποφασίζοντας στη συνέχεια και επαγγελματικά πλέον να αξιοποιήσει την αγάπη του για τη μουσική. Εξελίχθηκε σε έναν ρομαντικό συνθέτη με εμφανείς επιρροές, όπως ο ίδιος συχνά παραδέχεται, από τον Paganini και τον Sibelius.

Το όνομά του έχει συνδεθεί με το κινηματογραφικό έργο του επίσης Πολωνού σκηνοθέτη Krzysztof Kieślowski, ενώ συνεργάστηκε και με τον Louis Malle, την Agnieszka Holland και πολλούς άλλους. Έχει «ντύσει» μουσικά περισσότερες από σαράντα ταινίες, κυρίως ευρωπαϊκές. Ξεχωρίζουν οι συνθέσεις του για τις ταινίες: «Η διπλή ζωή της Βερόνικα», «Τα τρία χρώματα: Μπλε, Λευκό, Κόκκινο», «Μοιραίο πάθος», «Europa Europa», «Κουαρτέτο σε τέσσερις κινήσεις». Το μεγαλείο της συνθετικής του ικανότητας δεν αποτυπώνεται στα εκατομμύρια των πωλήσεων, αλλά στο «Requiem for my friend» που έγραψε για τον σκηνοθέτη Krzysztof Kieślowski.

Ο Zbigniew Preisner έχει βραβευθεί για τις συνθέσεις του για τον κινηματογράφο, με την Αργυρή Άρκτο (Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου), δύο βραβεία César (Γαλλική Ακαδημία Κινηματογράφου) και έχει λάβει τρεις συνεχόμενες μνείες ως "ο καλύτερος συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής" από την Ένωση Κριτικών του Λος Άντζελες.

«Αν δεν επενδύσουμε στον πολιτισμό, τότε πρέπει να επενδύσουμε στη φυλακή»

Παραγωγικός, συναισθηματικός, ρομαντικός και ανήσυχος. Στον αντίποδα της σύγχρονης τεχνολογίας που καλπάζει, παρασύροντας στο διάβα της την ανθρωπότητα, αντιπαρατάσσει την ανθρώπινη ψυχή. Έχοντας στο επίκεντρο τον άνθρωπο, μοιράζει απλόχερα τις μουσικές του δημιουργίες, ανοίγοντας νέους μελωδικούς ορίζοντες. Εντυπωσιάζει η αμεσότητά του, προκαλεί έκπληξη η καθαρότητα του λόγου του και γοητεύει με την εσωτερική του καλλιέργεια. Ο Preisner «ακούμπησε» το ελληνικό κοινό για ακόμη μία φορά και άφησε υποσχέσεις για το μέλλον.

Είναι η τρίτη φορά που δίνετε συναυλία στην Αθήνα. Η τελευταία ήταν στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού το 2007, το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς του πολιτισμού που εκπροσωπεί η Πόλη των Αθηνών. Τα μνημεία και η ιστορία της ελληνικής πρωτεύουσας σας εμπνέουν, σας προκαλούν πρόσθετα συναισθήματα;

Θεωρώ πως ο ελληνικός πολιτισμός και η ιστορία της Ελλάδος εμπνέουν πολλούς. Θυμάμαι όταν πήγαινα σχολείο, μελετούσαμε πολύ την ελληνική κουλτούρα. Όταν δίνεις συναυλία σε έναν τόσο μοναδικό αρχαιολογικό πολιτιστικό χώρο, όπως το Ηρώδειο κάτω από την Ακρόπολη, φυσικό είναι να διακατέχεσαι από δέος. Εάν σκεφτούμε ποιοι έπαιξαν στην ίδια σκηνή, ποιοι κάθισαν πάνω σε αυτές τις πέτρες, είναι πραγματικά απίστευτο. Αυτό για εμένα είναι μεγάλη έμπνευση. Έχω συνθέσει τραγούδια στην ελληνική γλώσσα πολλές φορές. Εκτός από τη μουσική στην ταινία της Λουκίας Ρικάκη έχω επενδύσει μουσικά «Την επιστολή προς Κορινθίους» για τη Μηλε ταινία της Τριλογίας του Kieślowski. Πραγματικά δεν πρέπει να λησμονούμε τη σημασία του ελληνικού πολιτισμού.

Η μουσική σας έχει "ντύσει" σημαντικότατες κινηματογραφικές παραγωγές που οδηγούν τον θεατή σε δρόμους αυτογνωσίας. Ποιο ήταν το έναυσμα για να ασχοληθείτε με τη σύνθεση;

Όταν ξεκίνησα στα τέλη της δεκαετίας του εβδομήντα τη σύνθεση για ταινίες, ήταν δύσκολη εποχή στην Πολωνία. Με το κομουνιστικό καθεστώς στην εξουσία, ήταν εξαιρετικά δύσκολο να ξεκινήσει κανείς καριέρα. Η παραγωγή ταινιών ήταν «ανοιχτή πόρτα». Εάν κάποιος «έντυνε» με τη μουσική του ταινίες, αυτός ήταν ο μόνος τρόπος να παρουσιάσει τη δουλειά του. Ήξερα λοιπόν πως αν ήθελα να δημιουργήσω στο μουσικό στερέωμα, έπρεπε να ασχοληθώ με τον κινηματογράφο. Στην πορεία ανακάλυψα ότι ακολούθησα το «φυσικό μου δρόμο». Μου αρέσει πολύ ο κινηματογράφος και με συνεπαίρνει να βλέπω την μεταμόρφωση της ταινίας, όταν την «αγκαλιάζει» η μουσική.

Εξισώνετε την Ελευθερία με την Τέχνη και πιστεύετε ότι αργά ή γρήγορα η Τέχνη θα διαδοθεί. Είναι λοιπόν η Τέχνη «εργαλείο» για την ελεύθερη έκφραση των σύγχρονων κοινωνιών; Μπορεί να αποτελέσει η Τέχνη το επίκεντρο νέο-ουμανιστικών κινημάτων;

Δεν είμαι αφελής. Γνωρίζω ότι η τέχνη είναι υψίστης σημασίας, πρωτίστως για την πορεία μιας χώρας. Φανταστείτε μία χώρα χωρίς πολιτισμό! Είναι αδύνατον! Ένα λαϊκό ρητό λέει: «Αν μία κυβέρνηση δεν επενδύσει στον πολιτισμό, τότε πρέπει να επενδύσει στη φυλακή». Η ανεξαρτησία στην τέχνη και η ελευθερία στη χώρα είναι ο ιδανικός συνδυασμός. Βέβαια υπάρχουν παραδείγματα στην ιστορία, όπου η τέχνη λογοκρίθηκε λόγω των πολιτικών συγκυριών. Ο πολιτισμός προσπάθησε να επιβιώσει, άνθρωποι ριψοκινδύνεψαν ακόμη και τη ζωή τους. Οι προσπάθειες ανεξαρτητοποίησης της τέχνης σε χαλεπούς καιρούς προκάλεσαν κινήματα αντίστασης, αφυπνίζοντας το λαό στο δρόμο προς την ελευθερία.

Πρόσφατα δηλώσατε ότι «πρέπει να κολυμπάς κόντρα στο ρεύμα», το οποίο «συμπαρασύρει και τα σκουπίδια», τονίζοντας ταυτοχρόνως ότι «επιπλέουν οι ατάλαντοι». Επιβεβαιώνετε έτσι ότι υπάρχει παγκόσμια πολιτισμική κρίση. Τι μέτρα προτείνετε για την αντιμετώπισή της; Μπορεί η ποιότητα να ανταγωνιστεί τις εξελίξεις;

Αν κάποιος θέλει να είναι γνήσιος καλλιτέχνης, θεωρώ πως πρέπει να αποφεύγει τον τετριμμένο και κοινότυπο τρόπο δημιουργίας, εξερευνώντας νέα μονοπάτια πιο ουσιαστικά και όχι τόσο εμπορικά. Πρέπει να μπορεί να δείξει στον κόσμο νέα δεδομένα, καινούριες πολιτισμικές προτάσεις. Είναι η μόνη πιθανότητα να σε θυμούνται. Στον 21ο αιώνα κάτι τέτοιο είναι ιδιαιτέρως επίπονο. Ξεκινάει μία καριέρα απότομα και έτσι γρήγορα τελειώνει. Δεν είναι επιτυχία να είσαι απλώς ένας διάττων αστέρας. Αν έχεις ταλέντο, πρέπει να πείσεις το κοινό να σε ακολουθήσει, πρέπει να προσφέρεις κάτι καινούριο και ουσιαστικό.



Η σύγχρονη τεχνολογία αποψιλώνει τις ψυχές των ανθρώπων και φαίνεται πως επιτρέπει την αγελοποίησή τους. Ωστόσο εμφανίζεται ως «αναπόφευκτο κακό» και δεδομένου ότι δεν μπορούμε να γυρίσουμε στην εποχή της «λάμπας πετρελαίου», πιστεύετε ότι θα επέλθει ισορροπία ή θα επισκιάσει η τεχνολογία τις αρετές της ψυχής;



Η τεχνολογία είναι εξαιρετικά χρήσιμη. Θυμάμαι όταν ξεκίνησα να γράφω μουσική για ταινίες, τα τεχνικά μέσα ήταν πενιχρά. Το μόνο που έκανα ήταν να βλέπω την ταινία δύο φορές, να κρατάω σημειώσεις και μετά γυρνούσα σπίτι, έκλεινα τα μάτια και φαντάζόμουνα τη μουσική, που θα ταίριαζε στην ταινία. Τώρα πια υπάρχει καινούρια τεχνολογία που είναι γρήγορη και με βοηθάει πολύ στη δουλειά μου. Όμως η αλόγιστη χρήση της μπορεί να «σκοτώσει» τη ψυχή μας. Αν η τεχνολογία υπηρετεί τον άνθρωπο, τότε αυτό είναι καλό. Αλλά, εάν ο άνθρωπος άγεται και φέρεται από τα νέα τεχνολογικά μέσα χωρίς μέτρο, τότε υπάρχει πρόβλημα. Είναι όλα θέμα ισορροπίας και σωστής δοσολογίας. Δεν πρέπει να χαθεί ο αυθορμητισμός και να παραμερισθεί η φαντασία.

Βρίσκετε ομοιότητες και παράλληλες πολιτιστικές πορείες της Πολωνίας με την Ελλάδα;

Θεωρώ ότι η νοοτροπία μεταξύ των δύο χωρών είναι παρεμφερής. Οι πολιτιστικές πορείες Ελλάδας και Πολωνίας είναι κοινές ως ένα βαθμό. Βέβαια ο ελληνικός πολιτισμός είναι κορυφαίος. Εδώ γεννήθηκε το θέατρο, η ποίηση, η φιλοσοφία. Εκπλήσσομαι με την εικόνα της Αθήνας. Με εξαίρεση κάποιες περιοχές, η αρχιτεκτονική είναι άχρωμη, δεν μου αρέσει αυτή η εικόνα. Πρέπει να πράξουμε ότι είναι δυνατό για να μη λησμονήσουμε το παρελθόν. Αν ξεχάσουμε το παρελθόν δεν μπορούμε να προχωρήσουμε στο μέλλον.

ταυτότητα

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Απόφοιτη της Ελληνογαλλικής Σχολής Ουρσουλινών Μοναχών, σπούδασε Δημοσιογραφία στη Σχολή «Όμηρος», καθώς και Δημόσιες Σχέσεις και Μάρκετινγκ στο Γαλλικό Κολλέγιο "Pigier". Παρακολούθησε σεμινάρια Δημοσιογραφίας της ΕΣΗΕΑ και Ραδιοφώνου και Τηλεόρασης στην Αυστρία.

Ξεκίνησε την επαγγελματική της σταδιοδρομία το 1980 από την εφημερίδα «Ακρόπολις» καλύπτοντας το τηλεοπτικό ρεπορτάζ για επτά χρόνια. Παράλληλα, συνεργάστηκε με τα περιοδικά «Πάνθεον» (1982-1985) και «TV3» (1986-1987).

Στις 31 Μαΐου 1987, πρώτη ημέρα λειτουργίας του «Αθήνα 9,84» η χαρακτηριστική φωνή της σηματοδότησε την παρουσίαση και της πρώτης πρωινής ενημερωτικής εκπομπής της ελεύθερης ραδιοφωνίας στη χώρα μας με τίτλο «Καλημέρα σε όλες, καλημέρα σε όλους» (07.00-10.00). Τον ρόλο του... ξυπνητηριού στα ερτζιανά κάλυψε έως και το 1999, με ένα μικρό...διάλειμμα (1988-1991) για την ανάληψη των καθηκόντων της ανταποκρίτριας του σταθμού στη Βιέννη, της εφημερίδας «Ακρόπολις» (έκδοσης Γερμανίας) και του περιοδικού «ΕΝΑ». Ακόμη, συνεργάστηκε με την εφημερίδα «Αδέσμευτος Τύπος» (1994-1995) και τα περιοδικά «TV Zapping» και «Τηλεκοντρόλ». Από τον Οκτώβριο του 1999 έως και σήμερα είναι υπεύθυνη του Γραφείου Τύπου της «Τεχνόπολης» του Δήμου Αθηναίων, ενώ το Νοέμβριο του 2008 της ανατέθηκε η οργάνωση για την αναβάθμιση και τον εμπλουτισμό του Μουσείου «Μαρία Κάλλας», τα εγκαίνια του οποίου θα γίνουν τον προσεχή Σεπτέμβριο στο Γκάζι. Πρόκειται για το μοναδικό μουσειακό χώρο στον κόσμο, αφιερωμένο στην μνήμη της κορυφαίας Ελληνίδας σοπράνο, που θα φιλοξενείται στον α΄ και β΄ όροφο της αίθουσας «Άγγελος Σικελιανός».



Ελένη Κάραμποτ

τυχερή που βρέθηκα συνοδοιπόρος στο ταξίδι της ελεύθερης ραδιοφωνίας από την αρχή της πορείας του

Η ανάγκη για ελεύθερη έκφραση, αντικειμενική και πληρέστερη ενημέρωση και πολυφωνία αποτέλεσαν την αφορμή για τη δημιουργία της ελεύθερης ραδιοφωνίας στη χώρα μας, πριν από 23 χρόνια. Η διορατικότητα των εμπνευστών της, η διάθεση τους για ...ρήξη με το κατεστημένο, η τόλμη και η αποφασιστικότητα που επέδειξαν τότε, τους δικαίωσε με την κατάργηση του κρατικού μονοπωλίου στα ΜΜΕ, διαψεύδοντας τις Κασσάνδρες...



Στο στούντιο της Λιοσίων την πρώτη ημέρα λειτουργίας του Αθήνα 9.84

Το πείραμα πέτυχε ανοίγοντας νέους δρόμους στην ενημέρωση και στην διαμόρφωση διαφορετικών τρόπων σκέψης του κοινού. Παράλληλα όμως, ο δυσανάλογα μεγάλος αριθμός των μέσων που δεν άργησαν να εκπέμψουν σε πανελλαδικό επίπεδο, εμφανίζοντας συμπτώματα...επιδημίας, οδήγησε σε μια ανεξέλεγκτη πολυφωνία στα ΜΜΕ, με απρόβλεπτες συνέπειες για το μέλλον.
Στις δύο δεκαετίες που ακολούθησαν το ενδιαφέρον του κόσμου μπορεί να επικεντρώθηκε στην μικρή οθόνη για την ενημέρωση και την ψυχαγωγία του, ωστόσο το τελευταίο διάστημα διαπιστώνεται και πάλι μια στροφή προτίμησης προς το ραδιόφωνο, που αναμφίβολα προσφέρει διαφορετική διεισδυτικότητα στα γεγονότα, αμεσότητα κι αφήνει ελεύθερη τη φαντασία. Ειδικά τώρα, που διανύουμε την εποχή των τηλεπαραθύρων και της ενημέρωσης μέσω κλειδαρότρυπας, εκτιμάται πως τα ερτζιανά κρατούν συντροφιά στον ακροατή με εγκυρότητα, αξιοπρέπεια και όχι αναγκαστικά με βάση την ανελέητη καθημερινή μάχη με τους δείκτες ακροαματικότητας!

Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που βρέθηκα συνοδοιπόρος σ΄αυτό το ταξίδι της ελεύθερης ραδιοφωνίας από την αρχή της πορείας του. Ήταν δύσκολο και παράτολμο ταξίδι, λόγω της ιδιαιτερότητας λειτουργίας του σταθμού, χωρίς άδεια και χωρίς το νομικό πλαίσιο κατοχύρωσης του, που ανά πάσα στιγμή μπορούσε να αποδεικθεί ...παλάτι χτισμένο στην άμμο! Συνάμα ωστόσο ήταν προκλητικό, ενώ αποδείχτηκε άκρως διδακτικό για όλους εμάς που ακολουθήσαμε ο καθένας την δική του επαγγελματική διαδρομή. Θυμάμαι με νοσταλγία τις λιγοστές πρόβες που είχαμε κάνει οι παρουσιαστές των εκπομπών, λίγες μέρες πριν από την έναρξη λειτουργίας του σταθμού, σε ένα μικρό στούντιο του Ψυχικού, την αγωνία που νιώθαμε όλοι γι αυτόν τον άγνωστο χώρο που θα προσπαθούσαμε να κατακτήσουμε, τις στιγμές πριν από την επίσημη λειτουργία του, την Κυριακή 31 Μαΐου 1987, όταν ο τότε Δήμαρχος Αθηναίων κ. Μ. Έβερτ, ο τότε Πρόεδρος του «Αθήνα 9,84» κ. Νίκος Απέργης, ο τότε Διευθυντής κ. Γιάννης Τζαννετάκος και όλοι οι συντελεστές βρισκόμασταν στον πρώτο όροφο του Δημαρχιακού Μεγάρου της οδού Λιοσίων, μέσα κι έξω από το στούντιο περιμένοντας να «πέσει» το σήμα του σταθμού, την αγωνία για την έκβαση που θα είχε το παράτολμο αυτό εγχείρημα από πλευράς Πολιτείας, τη χαρά μας για τα πρώτα ενθαρρυντικά τηλεφωνικά μηνύματα επώνυμων και ανώνυμων ακροατών, που μετατράπηκαν σε αγάπη κι έγιναν τρόπος ζωής κι επικοινωνίας με τον άγνωστο ...γνωστό φίλο τους που βρισκόταν πίσω από το μικρόφωνο, το σήμα του σταθμού που ακουγόταν παντού σε κάθε μεριά της Αθήνας από εκείνη την ημέρα, την περισσή περηφάνια που ένιωθα όταν αναγνώριζαν την φωνή μου άνθρωποι με τους οποίους ερχόμουν σε επαφή στην καθημερινότητά μου εκτός δουλειάς!

Εύχομαι στα χρόνια που θα ακολουθήσουν ο Σταθμός να συνεχίσει την λειτουργία του με γνώμονα τον σεβασμό στην ιστορία του, με σοβαρότητα και αξιοπιστία, όπως ακριβώς πράττει από την αρχή της δημιουργίας του. Όσο για τους συνεργάτες του, εύχομαι να διατηρούν αδιάκοπη έμπνευση κι ενθουσιασμό για το λειτούργημα που ασκούν, τηρώντας απαρέγκλιτα την δημοσιογραφική δεοντολογία, ως γνήσιοι συνεχιστές του έργου του ιστορικού Δημοτικού Ραδιοφωνικού Σταθμού «Αθήνα 9,84».

Ο αθήνα 9.84 FM στους 98.3 έγινε 23 χρονών

23 χρόνια λειτουργίας και προσφοράς στους δημότες της Αθήνας, συμπλήρωσε την περασμένη Δευτέρα (31 Μαΐου) ο "Αθήνα 9,84"

Η ανεξάρτητη, πλουραλιστική, έντιμη, έγκυρη ενημέρωση παραμένει το "πιστεύω" του και η μεγάλη παρακαταθήκη του.

Στο πλαίσιο του φετινού εορτασμού, την ημέρα των γενεθλίων του Σταθμού, μεταδόθηκε ένα ειδικό πρόγραμμα-έκπληξη, με παραγωγούς προσωπικότητες από το χώρο της πολιτικής, της ενημέρωσης, της κοινωνικής δράσης, των τεχνών και των γραμμάτων.

Από το ύψος των 23 του χρόνων, ο πάντα νέος και πιο έμπειρος ταυτόχρονα "Αθήνα 9,84" βλέπει όλη τη ζωή μπροστά του. Και προσδοκά να τη βαδίσει μαζί με τους φίλους που τον εμπιστεύθηκαν όλα τα προηγούμενα χρόνια και πολλούς καινούργιους που ελπίζει να συναντήσει στη διαδρομή.

Δύναμή του η αγάπη των ακροατών του.



το κτίριο του "Αθήνα 9,84" στο Γκάζι

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ*

45 ΜΟΙΡΕΣ
Σάββατο 29/5 φόραγες ριγέ κόκκινη-άσπρη φούστα, κοιταζόμασταν, ήσουν με κάποιον, δεν σου μίλησα. Κωνσταντίνος

THIEVERY CORPORATION
Στο τέρμα του 11, φορούσες άσπρα με σκουλαρίκι στη μύτη, κατεβήκαμε μαζί, περίμενες τη φίλη σου, θέλω να σε ξαναδώ. fanky12345@windowslive.com

MG
Μαβίλη, Σάββατο 29/5, φορούσες σανδάλια και πράσινο σορτσάκι, ήσουν με ένα φίλο, δεν με είδες, αλλά δεν χάνεις τίποτα αν στείλεις στο mgmavili@hotmail.com

BOB DYLAN
Εσύ υπέροχα μάτια και τζίβες, εγώ ξανθιά με καπέλο, μου είπες ότι κρύβεται κάτι ρομαντικό κάτω απ' αυτό, θέλω να σε δω, στείλε εδώ.

ΝΑΞΟΣ
23/5, Κυριακή βράδυ, περπατώντας στο λιμάνι Χώρας διασταυρωθήκαμε και προσπεράσαμε, χαιρετώντας ο ένας τον άλλον χαμογελαστοί. Εσύ μόνη σου, με ξανθά μαλλιά, εγώ με παρέα και φουλάρι στο λαιμό. Γιώργος, στείλε mail στο gtselonis1978@hotmail.com

ΕΡΜΟΥ
Ξανθιά πανέμορφη με σορτς και μαύρη μπλούζα, με πορτοκαλί φούτερ, άσπρη βερμούδα, σε κοιτούσα συνέχεια, θέλω πολύ να γνωριστούμε. Το μαύρο πουκάμισο

ΜΟΜΙ
Αργυρούπολη. Ξέρεις ότι θέλω... Το βλέπεις... Βλέπω ότι διστάζεις... Δεν θα έπρεπε! Ας προχωρήσουμε επιτέλους! Περιμένω...

ΜΕΤΡΟ
Ανεβήκαμε μαζί Σύνταγμα. Κατέβηκες Δάφνη, ψηλέ μελαχρινέ! Κοιταζόμασταν πολύ! Εγώ ψηλός, με κίτρινη σακούλα... Δεν μου μίλησες... Γιατί;

ΓΛΥΦΑΔΑ
Οπτικά Κ., Γιώργο (με το ασημί Suzuki, μάλλον), άμα με πετύχεις ξανά Αργυρούπολη, μίλησέ μου! Μη διστάσεις! Έχεις και το τηλέφωνό μου, πάρε με!

GALAXY HILTON
22/5, Κρίστη, είμαι ο Γιώργος που γνωριστήκαμε στο μπαρ του Χίλτον, έχασα το κινητό μου και μαζί το τηλέφωνό σου! Αν το δεις, πάρε, 690 6966481

ΟΑΕΔ ΠΕΙΡΑΙΑ
Ήσουν μαζί με 2 φίλες σου, πανέμορφη με μαύρα κοντά μαλλιά, μια θεά, θέλω να σε γνωρίσω.

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ
Παρασκευή 28/5, τέλειο κορμί σε πράσινο μαγιό, ήσουν θεός, παρ' όλα αυτά με κόλασες. Ο γυμνός, μελαχρινός, με γυαλιά RayBan.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
22/5 μπήκες στο ταξί μου, καστανή γραφίστρια, και δεν σε άφησα να πληρώσεις, ακόμα περιμένω τον αριθμό σου...

LURE
Όμορφη μελαχρινή, είναι η δεύτερη φορά που έρχεσαι και φέρνεις τον παράδεισο μαζί σου, βλέπω όμως το δίχτυ της αράχνης...

ΜΑΡΟΥΣΙ
Διασταύρωση Αγ. Κωνσταντίνου & Κηφισίας, 27/5 το απόγευμα, χαμογελάσαμε ο ένας στον άλλον, εγώ με Opel, εσύ με Suzuki, θέλω να σε ξαναδώ. george_ram27@yahoo.gr

DIGITAL
Σε είδα το περασμένο Σάββατο, δουλεύεις και Σάββατα; Δεν σε ξαναείδα από τότε, πού χάθηκες;

ΣΠΕΤΣΕΣ
Π. Λιμάνι, 22/5, στο μαγαζί με τη ζωντανή μουσική, κοιταζόμασταν, εγώ ξανθιά, φορούσες πουκάμισο γαλάζιο με λευκό γιακά και μανσέτες. csdental72@yahoo.gr

ΕΚΔΔΑ
Γραφείο 518, αχ, μελαχρινό αγγελάκι, λιώνω από τον Μάρτιο, τόσα βιβλία έχω πάρει, πότε θα με δεις; flotas@yahoo.gr

BOOZE
Κυριακή 23/5, μελαχρινός, καθόσουν απέναντί μου και κοίταγες, εγώ ξανθιά στην πολυθρόνα κι έβγαζα φωτό τις φίλες μου, didi_productions@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
26/5, Τετάρτη πρωί, ανέβηκες Αττική, κατέβηκες Ομόνοια, μελαχρινή, ριγέ μπλουζάκι, μαύρα γυαλιά, άραγε γίνονται ακόμα θαύματα; 697 9006720, Βασίλης

ΝΗΡΗΙΔΕΣ
24/5 κοιταζόμασταν, χαμογελάσαμε, αλλά μείναμε εκεί, ήμασταν με παρέες. Ψηλέ, κορμάρα με tattoo, στείλε εδώ. Μελαχρινή με το καρέ

ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Κάτω Κηφισιά, σου έδωσα τη σειρά μου στο ταμείο, εσύ μελαχρινή, εγώ ξυρισμένος. Πάρε 698 6385605

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΕΛΕΝΑ
Ναύπλιο, σε είδα στην είσοδο του ξενοδοχείου λίγο πριν τα μεσάνυχτα στις 22/5. Δεν περίμενες να μπω μέσα κι έτσι δεν μιλήσαμε, αν κατάλαβες ποια είμαι, επικοινώνησε εδώ.

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ
Ασκληπιού & Αραχώβης, 12/5, δωδεκάμισι το βράδυ, είσαι μελαχρινή με κοντά μαλλιά, σου έκλεισα την πόρτα του Smart, ψάξε μας. 690 9358556

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ
23/3, 22.50, εγώ καθόμουν, εσύ όρθιος, κοιταζόμασταν! Ήμουν ατημέλητη, έπινα redbull, κατέβηκες Πλακεντίας. replayashmina@hotmail.com

Περισσότερα «Σε είδα» κάθε μέρα στο νέο **www.athens-voice.gr**



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ*

Βάλε με μες στο μυαλό, μες στην καρδιά και στην ατζέντα σου, αγάπα με λιγάκι πιο πολύ και θα 'ρθει μέρα που η σκέψη σου κι η κάθε σου κουβέντα σε μένα θα γυρνά κάθε στιγμή! 697 4235605

Ελπίζω να έχεις την απαιτούμενη οξυδέρκεια ώστε να αντιλαμβάνεσαι ότι τα μηνύματα που στέλνονται εδώ και δήθεν απευθύνονται σε μένα...

Απλά νομίζω ότι βιάστηκες λίγο, ίσως στο μέλλον εκπληρωθεί ο ερωτάς μας! Ο αλητάκος!

Ο βελονισμός και η ρεφλεξολογία, το Τάι Τσι και το Τσι Κουνγκ, μόνο καλό μπορούν να κάνουν. Τσακίζουν όμως, διαλύουν και εξολοθρεύουν...

Σακ ήσουν καταπληκτικός στο live την Κυριακή. Ναι! Ναι! Daisy

Γιώργο, πρέπει να είσαι πολύ ωραίο παιδί αλλά είσαι πολύ μικρός σε ηλικία και φοβάμαι την επαφή με ξένους.

Κατερίνα, σε είδα στο γάμο του Γιάννη και της Μαργαρίτας αλλά δεν τα είπαμε. Μου στοίχισε... ●

Μικρές αγγελίες

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εχεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους, ώστε να βρουν τον σωστό σύντροφο ζωής. Με εχεμύθεια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, άμεσα, εχέμυθα, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Διακεκριμένος νευροχειρούργος 44χρονος ψηλός γαλανομάτης, αθλητικό παράστημα, ευγενής, ιδιόκτητο γραφείο και θέση σε νοσοκομείο, ευκατάστατος, πνευματώδης, ποιοτικός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, συνετή, κοινωνική, αδιάφορο το οικονομικό της έως 40 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επιστήμων 36χρονος με ιδιόκτητη οικογενειακή εταιρεία κλιματισμού, 1.80, πολύ γοητευτικός, μελαχρινός, ανοιχτόκαρδος, μηνιαίως άνω € 8.000, μονοκατοικία, οικόπεδο, εξοχικό, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, ευγενική, έως 35 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γιατρός (2 ειδικοτήτων) 39χρονος, 1.83, πρασινομάτης, οικογένειας επιστημόνων, πολύ εμφανίσιμος, λάτρης του αθλητισμού, του χορού και των ταξιδιών, πολύ ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών, όμορφη, μορφωμένη, καλής οικογενείας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Πανέμορφη δασκάλα 31χρονη διορισμένη, 1.68, 55 κιλά, ξανθιά, γαλανομάτα κόρη εκπαιδευτικού, με προσγειωμένο χαρακτήρα, θετική άποψη ζωής, πατρική και προσωπική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένο, εμφανίσιμο, ειλικρινή νέο έως 45 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Καστανόξανθη όμορφη 26χρονη ιδ. υπάλληλος μεγάλης εταιρείας, εξωστρεφής, χαμογελαστή, με θηλυκότητα και ήθος, άψογη συμπεριφορά, με 2 διαμερίσματα στο κέντρο της Αθήνας και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, εμφανίσιμο νέο έως 36 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γλυκιά 39χρονη γραμματέας ΑΕ εταιρείας, απόφοιτος ΤΕΙ, 1.65, λεπτούλα, καστανόξανθη, ευγενής, με πολλά χόμπι και δραστηριότητες, διαθέτει διαμέρισμα και εξοχικό Πελοπόννησο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αξιοπρεπή, σοβαρό, έως 48 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. ΔΥ 42χρονος, 1.81, πολύ αρρενωπός, καλής οικογενείας, χαμηλών τόνων, ευαίσθητος, πρόσχαρος, ειλικρινής, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, οικόπεδα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με απλή πρόσχαρη νέα, έως 38 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Μηχανολόγος-μηχανικός MBA, 52χρονος, ψηλός, με ωραίο παρουσιαστικό, άψογους τρόπους, large, κοινωνικός, λάτρης των εκδρομών και της ποιοτικής ζωής, μεγάλο μηνιαίο εισόδημα και ακίνητα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία προοπτικής γάμου με κυρία ανεξάρτητη, σοβαρή, εμφανίσιμη, ποιοτική, έως 50 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Φινετσάτη όμορφη 55χρονη εισοδηματίας, καλλίγραμμη,



Advertorial «A.V.»

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

πρόσχαρη, ευαίσθητη, χωρίς υποχρεώσεις, με οικονομική άνεση, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία συμβίωσης ή και γάμου με σοβαρό κύριο έως 68 ετών. Προτιμάται επαρχία και νησιά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Καλλιτεχνική φύση 58χρονος επιχειρηματίας με ιδιόκτητο ωδείο, πολύ νεανικός, σπόρτσμαν, ευχάριστος, με οικονομική άνεση, επιθυμεί γνωριμία γάμου ή συμβίωσης με κυρία εμφανίσιμη, καταστα-λαγμένη, έως 55 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Υψηλόβαθμο στέλεχος υπουργείου 48χρονος, πολύ καλής εμφάνισης, 1.82, αθλητικός, με 2 πανεπιστημιακά πτυχία, κουλτούρα, ευγένεια και ήθος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη και στην ψυχή και στο σώμα, ευγενική, πρόσχαρη, έως 46 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Υπάλληλος Δημοσίου 45χρονη πολύ νεανική, διαζευγμένη, χωρίς παιδιά, κάτοικος Β. προαστίων, ευκατάστατη, κοινωνική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό κοινωνικό κύριο έως 55 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γιατρός 40χρονη πραγματική καλλονή, με πολλά ενδιαφέροντα, χιούμορ και προσωπικότητα, χόμπι, ταξίδια, εικαστικά, μουσική, διαθέτει ιατρείο ιδιόκτητο και 2 οροφοδιαμερίσματα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο επιστήμονα, εμφανίσιμο, ποιοτικό, έως 50 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημοσιογράφος-αρθρογράφος 29χρονη σε επώνυμο περιοδικό, ψηλή, με πολύ ωραίες αναλογίες και καλή καρδιά, με σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., μηνιαίο εισόδημα €1.800, αγαπάει τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον ιππότη του παραμυθιού. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: χρυσοχόος 30χρονος που συνεχίζει την οικογενειακή επιχείρηση, γυμνασμένος, μελαχρινός, έχει σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά με πολύ καλό μηνιαίο εισόδημα, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα στα ανατολικά προάστια, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια την ποίηση και τη λογοτεχνία, επιθυμεί να γνωρίσει ένα ακατέργαστο διαμάντι να της αφιερωθεί. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ιατρός παθολόγος 33χρονη σε ιδιωτικό νοσοκομείο, μια μαυρομάλλα με υπέροχα μάτια, σπουδές και μετα-πτυχιακό στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, αγαπάει τα παιδιά, το διάβασμα και την καλή παρέα, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στην Κυλλήνη, με μηνιαίο εισόδημα € 2.700, επιθυμεί να γνωρίσει το σύντροφο που θα κάνουν ευτυχισμένα παιδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: πιλότος της Πολεμικής Αεροπορίας 37χρονος, με παρουσιαστικό που δεν περνάει απαρατήρητο και με καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, με καλό μηνιαίο εισόδημα, 2ώροφη κατοικία στον Παπάγο, τζιν και μοτοσικλέτα, αγαπάει το μπάσκετ, το θέατρο και τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα ταξιδέψουν μαζί στα σύννεφα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημόσιος Υπάλληλος 40χρονη, οδηγός στα τραμ, δυναμική, όμορφη και παράλληλα ευαίσθητη και δοτική, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, κινέζικα, ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Καστέλα, Ι.Χ., με μηνιαίο εισόδημα € 2.100, λατρεύει το σκι, το πατινάζ και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που μαζί θα γράψουν τη δική τους ιστορία αγάπης με ευτυχισμένο τέλος. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: υπεύθυνος ξενοδοχειακός υπάλληλος 42χρονος σε μεγάλο ξενοδοχείο, πτυχιούχος τουριστικών επαγγελμάτων, έχει υπέροχα καταπράσινα μάτια, συγκροτημένος, ρομαντικός, γνωρίζει αγγλικά, ισπανικά, με ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Άνω Ν. Σμύρνη, εξοχικό στην Ερέτρια, Ι.Χ., με μηνιαίο εισόδημα € 2.400, λάτρης του τένις και της ποίησης, επιθυμεί να γνωρίσει τη νέα συνταξιδιώτισσα της ζωής του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημόσιος υπάλληλος 45χρονη στη Νομαρχία Κορίνθου, φινετσάτη, με πολλή όρεξη για ζωή, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ιδιόκτητο σπίτι στην Κόρινθο, με πανέμορφο κήπο και θέα τη θάλασσα, Ι.Χ., με μηνιαίο εισόδημα € 1.900, αγαπάει την κηπουρική, την ξυλογλυπτική και την καλή μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει το σύντροφο που μαζί θα βλέπουν τους καρπούς της αγάπης τους να μεγαλώνουν στον κήπο της ζωής τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: αρτοποιός 47χρονος δύο καταστημάτων, τζέντλεμαν και πολύ ευαίσθητος, σαν γνήσιος Καρκίνος, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, με πολύ καλό μηνιαίο εισόδημα, δύο ιδιόκτητες μονοκατοικίες στα Λουτρά Αιδηψού, Ι.Χ., αγαπάει το ψάρεμα, τα ταξίδια στο εξωτερικό, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον κάνει τον πιο ευτυχισμένο άνθρωπο στη γη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: αισθητικός 52χρονη με ιδιόκτητο ινστιτούτο ομορφιάς, πολύ γλυκιά, με χιούμορ και καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, ιδιόκτητη μονοκατοικία, εξοχικό στο Πήλιο, με καλό εισόδημα και πολυτελέστατο Ι.Χ., λατρεύει τη μουσική, τους περιπάτους στη θάλασσα και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει έναν κύριο ρομαντικό να ζήσουν μαζί και να τον φροντίζει για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr



VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: διευθυντής 53χρονος στο τμήμα πληροφορικής με πολύ νεανική εμφάνιση και με καρδιά εφήβου, σπουδές στο εξωτερικό, μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μεγάλη κτηματική περιουσία στην Πάτρα, διαμέρισμα στην Πεύκη, πολυτελές Ι.Χ., μηνιαίο εισόδημα € 4.200, λάτρης της ορειβασίας, χειμερινός κολυμβητής και της καλής κουζίνας, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα την κάνει να νιώσει μοναδική. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη πριν διαλέξει τη γρήγορη πορεία στο επιτυχημένο ταίριασμα των μελών του Διεθνούς Γραφείου Συνοικεσίων που διευθύνει και προτείνει να επικοινωνήσετε μαζί της για να σας ενώσει γρήγορα με ένα ευτυχισμένο μέλλον. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, εμπιστεύονται την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους, γιατί όχι κι εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr.

Γοητευτικός αξιωματικός της αστυνομίας, 48 ετών, ψηλός, γεροδεμένος και αρκετά γοητευτικός, με χιούμορ, καλλιέργεια και ευγενικούς τρόπους, ευκατάστατος, ιδιόκτητο διαμέρισμα, ενοικιαζόμενα μαγαζιά, εξοχικό, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, χωρίς υποχρεώσεις, με αγάπη στην οικογένεια έως 40 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πανέμορφη πολιτικός μηχανικός 41 ετών με θέση στο δημόσιο, 1.72, 57 κιλά, καστανόξανθη με πράσινα μάτια, κάτοχος μεταπτυχιακού, οικονομικά ανεξάρτητη, € 2.000 μηνιαίως, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 47 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πάμπλουτος κατασκευαστής, 59χρονος, άνευ υποχρεώσεων, 1.83, 80 κιλά, καστανός, πολύ γοητευτικός, ιδιοκτήτης τεράστιας ακίνητης περιουσίας, καταθέσεις, μετοχές, δύο πολυτελή Ι.Χ., αναζητά κυρία ανεξάρτητη, ήρεμη, καλοσυνάτη, έως 45 ετών, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πανεπιστημιακός καθηγητής, 43 ετών, πτυχιούχος ΕΜΠ, με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αμερική, 1.80, αθλητικός, εξαιρετικά εμφανίσιμος, ευγενικός, γενναιόδωρος, € 10.000 μηνιαίως, ιδιοκτήτης ακινήτων, ταχύπλοου σκάφους, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα όμορφη, γλυκιά, μορφωμένη, ανεξάρτητη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς. 70 χρόνια παράδοσης και αξιοπιστίας στο χώρο των Συνοικεσίων. Ρεκόρ γάμων. Το πλούσιο πελατολόγιο άνω των 18.000 με κορυφαίους επιστήμονες, γιατρούς, δικηγόρους, εφοπλιστές, πανεπιστημιακούς καθηγητές, στρατιωτικούς, μεγαλοβιομήχανους, πλοιάρχους, δημόσιους υπαλλήλους, συνταξιούχους υψηλών εισοδημάτων, απευθύνονται σε μας από Αθήνα, επαρχία, νησιά, εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Διευθυντής πολυτελέστατου ξενοδοχείου 39χρονος, πολύ γοητευτικός, 1.82, ξανθός, πολύπλευρος, εξαιρετικού χαρακτήρα και οικογενειάς, με πολυτελέστατα Ι.Χ., μεγάλη ακίνητη περιουσία, μηνιαίο εισόδημα € 6.300, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, καλής οικογενείας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μηχανολόγος-μηχανικός Μετσόβειου Πολυτεχνείου, 38χρονος, εξαιρετικά νεανικός, δραστήριος, αθλητικός, 1.85, με προσωπικότητα και γοητεία, μηνιαίως € 8.000, μεζονέτα, παραλία, εξοχικό, καταθέσεις, μαγαζιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 34 ετών, όμορφη, ευχάριστη, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Επιτυχημένος δικηγόρος 45χρονος, ψηλός, αρρενωπός, ελεύθερος, τρυφερός, απλός, ιδιοκτήτης μεζονέτας και μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 2 Ι.Χ., μηνιαίως € 20.000, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη με θηλυκότητα, σοβαρή, συναισθηματική έως 45 ετών. Αδιάφορο το οικονομικό. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), 210 6120.611 -648, www.psila.gr

Αδέσμευτη γεωπόνος 33χρονη, διορισμένη σε δημόσια υπηρεσία, με ξεχωριστή θηλυκότητα και ελκυστικότητα, φυσιολάτρης, κάτοχος 2 ακινήτων ενοικιαζόμενων, οροφοδιαμερίσματος, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, γλυκομίλητο, επιτυχημένο με χιούμορ. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), 210 6120.611, -648, www.psila.gr

Εντυπωσιακή 37χρονη τραπεζικός, γλυκιά, λυγερόκορμη, πτυχιούχος πανεπιστημίου ΗΠΑ, μη καπνίστρια, ιδιοκτήτρια οροφοδιαμερίσματος, εξοχικού, Ι.Χ., 4 ενοικιαζόμενων διαμερισμάτων, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, δυναμικό, έξυπνο και με ευαισθησίες. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), 210 6120.611 -648, www.psila.gr

Αδέσμευτη αρχόντισσα 40άρα ελληνοαυστραλέζα, επιχειρηματίας επώνυμη, αναζητά γνωριμία-συμβίωση κυρίου από Αθήνα-Μύκονο-Σαντορίνη-Πάρο, ιατρός-ξενοδόχο-βιοτέχνη-επιχειρηματία, με σκάφος. Πανελλαδικά. 210 8069.930, 697 7251633

Ζήτα μου ό,τι θες

Αντιπρόσωπος Πωλήσεων Πιστωτικών Καρτών: εργάζεται σε κατάστημα λιανικής, ημιαπασχόληση, προωθώντας πιστωτικές κάρτες της τράπεζας/ μισθός, bonus, ένσημα, εξέλιξη. cvdsf10@yahoo.com

Ηθοποιός με πολυετή πείρα στο θέατρο αναλαμβάνει υποψήφιους σπουδαστές για εισαγωγικές εξετάσεις σε δραματικές σχολές και Υπουργείο Πολιτισμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 7356055

Πωλείται πλεκτρική κιθάρα Yamaha μαύρη-άσπρη με ενισχυτή, ακουστικά, μικρόφωνο, βιβλίο με CD για αρχάριους, τιμή € 200. Ευκαιρία! 694 1605841

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 60 τ.μ. στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, πολύ κοντά στην πλατεία, 2ου ορόφου, προσόψεως, διαμπερές, φωτεινό, ανακαινισμένο, κεντρική θέρμανση, 2 μπαλκόνια. Από ιδιώτη, 360 ευρώ. 210 7212.930, 694 5993001

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι. Πληροφορίες 693 6918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access. 106 ώρες, συμμετοχή € 280
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.)
Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Το αστειατόριο «Κουκλάκι» ζητά σερβιτόρο με χιούμορ και εμπειρία έως 30 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950 μετά τις 12 μ.μ.



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 19 ετών και προ 2 μηνών εγκατέλειψα την πρώτη μου σχέση, έναν γοητευτικότατο Ιταλό, με γοητευτικότατη προφορά, γοητευτικότατες διατροφικές συνήθειες και κάθε άλλο παρά γοητευτική προσωπικότητα. Οι συνθήκες δημιουργίας του δεσμού: μου είχε πει ότι πίσω στην πατρίδα του με τον βιτσιόζο, μαφιόζο πρωθυπουργό (για τον οποίον επεδείκνυε απωθητικά μεγάλο ενδιαφέρον), υπήρχε μια άλλη, μεγαλύτερη, κόρη καθηγητού, την οποία, από ό,τι μου έδωσε να καταλάβω, εκμεταλλευόταν για να πάρει πτυχίο. Απειρία να το χαρακτηρίσω; Τύφλωση; Μονόπλευρο κεραυνοβόλο έρωτα; Ανυπέρβλητη βλακεία; Παραμέρισα τους ενδοιασμούς μου, έκλαψα μια βδομάδα για την κατάντια της άλλοτε εξέχουσας ηθικής μου υπόστασης και δέχτηκα. Μετά από 1 μήνα κατόρθωσα να συνειδητοποιήσω ότι έφταιξα που ξεκίνησα αυτή τη σχέση και ότι ο σύντροφός μου είχε κάνει την εκμετάλλευση των γύρω του δεύτερο επάγγελμα. Τον σούταρα με μήνυμα, έβαλα τα πράγματά του σε τσαντούλα Artisti Italiani, γιατί είμαι και είρων ενίοτε, του τα έστειλα με αντιπροσώπους (στους οποίους με έβρισε για τελευταία φορά) και απαλλάχθηκα. Από τότε ξεκίνησαν οι προβληματισμοί. Πώς πρέπει να είναι μια σχέση στα 19; Γιατί οι άντρες βρίζουν και ουρλιάζουν δημοσίως όταν τους τραβάς για να μην τους πατήσει αυτοκίνητο και σκοτωθούν και δεν επιδεικνύουν αξιοπρέπεια; Γιατί τα αγόρια της σχολής μου, οι κολλητοί μου, προτιμούν να κλείνονται μέσα και να παίζουν ηλεκτρονικά, γιατί όπως δηλώνουν «βαριούνται» να βγαίνουν με κοπέλες; Γιατί τέτοια έλλειψη πάθους; Σε ποιο βαθμό ευθύνονται οι γυναίκες γι' αυτή τη φλούφλικη συμπεριφορά; Αν παραμερίσω την τάση μου να δίνω τον καλύτερό μου εαυτό στις σχέσεις, θα είμαι ευτυχισμένη;Ή, έστω, αποστασιοποιημένη και ήρεμη; Πρέπει να δείχνω την ίδια απάθεια με τους άντρες; Μήπως να μυηθώ στη μοναξιά και στα καλά της ή να καλοπερνάω με αρπαχτές (καθόλου στο στιλ μου, αλλά στην ανάγκη...); Μπορεί όλα τούτα να είναι απόρροια της ανωριμότητάς μου, οπότε αν θεωρείς τα ερωτήματα άστοχα, μη με δημοσιεύσεις. Σ' ευχαριστώ.

Δεν τα θεωρώ άστοχα, αντιθέτως είναι τόσο στοχευμένα που δεν ξέρω τι να απαντήσω. Πάντως έχω την εντύπωση ότι αυτό που λέτε «δίνω τον καλύτερο εαυτό μου» μπορεί στην πραγματικότητα να είναι «πέφτω με τα μούτρα». Ε, σ' αυτές τις περιπτώσεις όλοι ξέρουμε τη συνέχεια.

Υ.Γ. *Τελικά η κοπροσκυλίτιδα δεν είναι αποκλειστικά εγχώρια πάθηση. Πάλι καλά.*

Πριν 2 μήνες γνώρισα τον έρωτα της ζωής μου... είμαστε μαζί και πολύ ευτυχισμένοι! Θέλω να κάνω τα πάντα γι' αυτόν και θέλω να είμαι συνέχεια μαζί του και να κάνουμε από το πιο απλό μέχρι το πιο παλαβό πράγμα στον κόσμο! Όμως όλα τα παραμύθια δεν έχουν όμορφη κατάληξη ή όμορφη συνέχεια, κατά την ίδια περίοδο η προηγούμενη σχέση μου νοσηλεύτηκε σε νοσοκομείο με πνευμονία... και εδώ θα μου πεις πού είναι το πρόβλημα; Το πρόβλημα είναι ότι ο άνθρωπος αυτός ασθένησε από AIDS και αυτή τη στιγμή είναι στην εντατική (μπορεί και την ώρα που το διαβάζεις να μην υπάρχει στη ζωή).

Δεν χρειάζεται να αναφέρω πόσο πολύ στεναχωρημένος είμαι γι' αυτό το γεγονός, αλλά και πόσο θυμωμένος είμαι μαζί του, διότι ζούσα σε ένα ψέμα 4 χρόνια ότι είναι υγιής και πίστευα όλες τις διαβεβαιώσεις του. Είχα κάνει και εγώ εξετάσεις και ήμουν ok, αλλά μέχρι το 2007. Το 2009 χωρίσαμε, οπότε μεγάλο το διάστημα της άγνοιάς μου, όπως καταλαβαίνεις... Η πρώτη εξέταση που έκανα για τον ιό, πριν λίγες μέρες, βγήκε θετική και περιμένω να πάρω τα τελικά αποτελέσματα και να μπω στην περιπέτεια που μπαίνουν όλοι όταν μαθαίνουν ότι τους συμβαίνει κάτι τέτοιο. Πραγματικά δεν με ενδιαφέρει για μένα καθόλου... Τι θα κάνω με το παιδί που είμαστε μαζί και που φοβάμαι πολύ μην του έχω κάνει κακό; Και αντί για ευτυχία να του χάρισα ίσως έναν από τους μεγαλύτερους εφιάλτες που ζούμε τα τελευταία 20 χρόνια. Πώς να το διαχειριστώ; Κάθε μέρα κλαίω. Φοβάμαι μην τον χάσω. Φοβάμαι μη με μισήσει. Φοβάμαι μην κάνει καμία τρέλα και κακό στον εαυτό του. Είναι μόλις 24 χρόνων, δεν είχε καθόλου πριν gay εμπειρίες (ολοκληρωμένες) και είναι απίστευτα μεγάλο το βάρος που έχω στη συνείδησή μου.

Μυρτώ, φοβάμαι... Θέλω λοιπόν τη βοήθειά σου, τη γνώμη σου. -Απελπισμένος

Άργησα να δημοσιεύσω το γράμμα σας από μεγάλη αμηχανία, αλλά μάλλον και οι δύο πιστεύουμε το ίδιο: όσο το κρατάτε μυστικό, τόσο μεγαλώνουν και το βάρος και ο κίνδυνος. Νομίζω ότι είναι απαραίτητο να του πείτε. Άμεσα. Και ή θα το αντιμετωπίσετε μαζί ή θα τον χάσετε. Προς το παρόν, όμως, προτεραιότητα έχει να τσεκάρετε αν το παιδί αυτό είναι οκ. Τα υπόλοιπα τα βρίσκετε στην πορεία. Μακάρι να μπορούσα να κάνω για σας κάτι πιο αποτελεσματικό από το να σας γράφω απαντήσεις. Στέλνω καλή ενέργεια, ελπίζω στο καλό.

Διεπιστώθη ότι οι κυρίες των Αθηνών είναι απασχολημένες με τα κομμωτήρια, τα σκυλάκια, τα πεδιλάκια και ξεχνάνε τα αγοράκια αγάμητα! Μυρτώ, πες τους κάτι! Επίσης η τιμή διά τους πουλημένους έρωτες παραμένει σταθερή, πρέπει να δημοσιεύσετε προσφορές για τους αναγνώστες σαν πουτανοπελάτες!

Ούτε σε σας ξέρω τι να απαντήσω, διότι βλέπω μεγάλη τρικυμία εν κρανίω και δεν έχω κατεβάσει ακόμη τα μπρατσάκια μου. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Είσαι Λέων
οι Ουρανός και Δίας σου προσφέρουν ενέργεια και ζωντάνια. Μαζί μ' ένα Amita Frooties μήλο αχλάδι βλέπεις μόνο την όμορφη πλευρά της ζωής.



Δίδυμε

είσαι μια ευγενική, καλοπροαίρετη ψυχή και αισιόδοξη φύση που ονειρεύεσαι το γάμο αλλά χωρίς να παντρευτείς

*(*Όποτε έχουμε σύνοδο Δία/Ουρανού στον άξονα Κριού/Ζυγού έχουμε επιστημονικά και τεχνολογικά επιτεύγματα. Κατά τη διάρκεια της συνόδου Ουρανού/Δία το 1969, το Apollo 11 προσγειώνεται στη Σελήνη κι ο Λέων Νιλ Άρμστρονγκ γίνεται ο πρώτος άνθρωπος που την πατάει, ενώ κατά τη σύνοδο Ουρανού/Δία το 1927 στον Κριό –όπως τώρα– ο Υδροχόος Τσαρλς Λίντμπεργκ είναι ο πρώτος που διασχίζει τον Ατλαντικό με αεροπλάνο)*

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Στην καριέρα τίποτε δεν είναι αυτονόητο, τίποτα δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται με ελαφρότητα, χρειάζεται προσοχή στις επαγγελματικές συμφωνίες, στα παιχνίδια εξουσίας και απόφυγε όσο μπορείς εκπλήξεις κατά τις οποίες αντί να πιάσεις το κοτόπουλο βρίσκεσαι με μια ομελέτα στο πρόσωπο. Κι ενώ ο Πλούτωνας στο ηλιακό ζενίθ σου –που περιέχει τη φήμη, την κοινωνική καταξίωση και το στάτους– μπορεί να σου δώσει τη μεγαλύτερη εξουσία που είχες ποτέ επαγγελματικά, αλλά και να σε καταβαραθρώσει παντελώς, η σύνοδος Ουρανού/Δία στο ζώδιό σου είναι ένα αναμμένο σπίρτο που φλερτάρει με ένα βενζινάδικο. Η έκφραση «σα θηρίο στο κλουβί» εδώ βρίσκει την πλήρη εφαρμογή της: I want to break free... I want to be free... από όλους και όλα και ταυτόχρονα αυτό που θέλεις είναι να ανέβεις στο πρώτο τρένο που σου υπόσχεται ενθουσιασμό και νέες κατακτήσεις και να πέσεις στην αγκαλιά του πρώτου/της που θα προκαλέσει έξαψη. ΑΥΤΟΣΥΓΚΡΑΤΗΣΗ ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΗ.

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Φυσικά και είσαι και υψιπετής. Κατά τη διάρκεια της ιστορίας αμέτρητοι αδελφοί σου Ταύροι έκαναν το οδοιπορικό από τη λαιμαργία στην άρνηση κάθε υλικού αγαθού, από τα ντόνατς στην πνευματική πίστη. Με υπερενεργοποιημένο το 12ο οίκο σου ο παράδεισος δεν είναι μακριά. Λαμβάνοντας υπόψη ότι τη μια μέρα ο παράδεισος μπορεί να έχει τη μορφή Mall στο οποίο μπορείς να ικανοποιήσεις όλες τις προσωπικές σου επιθυμίες και την άλλη μοιάζει με μίνιμαλ λευκό αποστειρωμένο δωμάτιο στο οποίο επιτρέπονται μόνο οι δροσοσταλίδες ως τροφή και ο διαλογισμός ως διασκέδαση, αντιλαμβάνεσαι ότι η ζωή σου βρίσκεται στο τέλος μιας ολόκληρης εποχής. Μόνο που δεν ξέρεις πώς τελειώνει αυτό το κεφάλαιο: με Ανάσταση; Διάσταση; Επανάσταση; Ή βλέποντας το φόνο πριν γίνει το έγκλημα;

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Ποιος μπορεί να κατηγορήσει έναν Δίδυμο που δεν ξέρει πού πηγαίνει και ποιο δρόμο να πάρει; Καθισμένος στη θέση του οδηγού πιθανόν οδηγείς μέχρι τώρα με δεμένα τα μάτια, ελπίζοντας ότι ο δρόμος που έχεις πάρει δεν θα σε ρίξει πάνω σε άλλα αυτοκίνητα, σε κάδους απορριμμάτων ή σε ένα φράχτη. Πιο απλά: κάθε προηγούμενος στόχος, κάθε όνειρό σου μέχρι τώρα, κάθε σχέση και προορισμός σου, κάθε πιστεύω σου, με την είσοδο του Ουρανού και του Δία στον Κριό φαίνονται εντελώς μα παντελώς παλιά και χρεοκοπημένα. «Η αλλάζουμε ή βουλιάζουμε» είπε ο Δίδυμος πρωθυπουργός και δεν θα μπορούσε να είναι πιο σαφής – θυμήσου ότι η Ελλάδα έχει πιθανό ωροσκόπο στους Διδύμους. Άρα αφέσου στις εκλάμψεις, στους νέους φίλους που μπαίνουν στη ζωή σου, σκέψου διπλά το μαζί για έναν κοινό στόχο, άνοιξε τα μάτια στις καινούργιες ευκαιρίες που παρουσιάζονται, διάλεξε συνειδητά το δρόμο σου και άλλαξε τον κόσμο.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Αν ρίξεις μια ματιά στο ηλιακό σου μεσουράνημα θα αντιληφθείς ευκολότερα γιατί η επιθυμία σου για ανανέωση είναι καυτή αλλά και εντελώς απαραίτητη. Με τον Δία και τον Ουρανό στο 10ο ηλιακό σου οίκο, η επαγγελματική σου ζωή (και γενικότερα η δημόσια εικόνα σου) γίνονται η αιχμή του δόρατος. Αν έχεις προβλήματα ή έχεις βαρεθεί τα παιχνίδια εξουσίας που παίζονται σε όλες τις δουλειές, τώρα μπορείς να αναλάβεις τα ηνία της επαγγελματικής σου ζωής ή να ρίξεις τα ζάρια σου ξεκινώντας κάτι δικό σου. Αν δεν αλλάξεις μην ξεχνάς ότι πιθανόν να αναγκαστείς να συγκρουστείς – μην ξεχνάς ότι ο Ουρανός δεν αντέχει περιορισμούς, δοσμένες ιεραρχίες και οτιδήποτε δεν εξελίσσεται. Επίσης θυμήσου ότι αυτή την εποχή οι επαγγελματικές επιλογές επηρεάζουν και τις σχέσεις και το αντίστροφο. Υ.Γ. Κάθε κίνηση, ενέργεια και απόφασή σου είναι δημόσια περιουσία. Όλα συμβαίνουν υπό το φως των προβολέων.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Και τη στιγμή ακριβώς που αισθάνεσαι την υπομονή σου να εξαντλείται με αυτούς που βρίσκονται δίπλα σου κι έχεις φτάσει στα όριά σου, όταν οι στροφές και τα ζιγκ-ζαγκ του δρόμου που έχεις διαλέξει σε έχουν καταπονήσει φοβερά, τότε ακριβώς το σύμπαν κάνει ένα βήμα μπροστά για να σε ξεκουράσει. Η συνδυασμένη δυναμική Ουρανού/Δία στον 9ο ηλιακό σου οίκο σού προσφέρει ένα υπέροχο κύμα ενέργειας και ζωντάνιας. Είναι θαυμάσια αυτή η νέα πνοή που ξαναφρεσκάρει την αντίληψή σου για τα πράγματα. Ξαφνικά άνθρωποι, γεγονότα και καταστάσεις που φαίνονταν παγωμένα, άχαρα, ακίνητα και μάταια μοιάζουν καινούργια και ρέουν. Μην εκπλαγείς αν μια μέρα ξυπνήσεις αποφασισμένος να μπενίσεις το κοντέρ και να αρχίσεις από την αρχή, ή αν αλλάξεις κατεύθυνση: η ζωή είναι πάλι ανοιχτή και γεμάτη εκπλήξεις.

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Αληθεύουν άραγε οι φήμες που λένε ότι επιθυμείς μια ήσυχη ζωή μακριά από την πόλη, σε ένα κτήμα που στην πίσω αυλή θα διοργανώνεις μπάρμπεκιου πάρτι για φίλους ή μια ζωή που θα πηγαίνεις οικογενειακώς για πικνίκ, ή θα φεύγεις κάθε τόσο για ταξίδια για να βρεις την ψυχή σου; Ότι θέλεις μια ζωή ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ; Αν είναι έτσι, τότε η συντονισμένη ενέργεια Ουρανού/Δία στον 8ο μπορεί να σε αποσυντονίσει, γιατί έχεις κι άλλου είδους ανάγκες να καλύψεις. Επιθυμίες που δεν αναπληρώνονται αναποδογυρίζοντας μπιφτέκια στη σχάρα ούτε λέγοντας ανέκδοτα με το γαμπρό σου ούτε βάζοντας λάδι σε μια παραλία κάπου στον κόσμο. Ίσως εκπλαγείς με τον νεοαποκτειθέντα τσαμπουκά που θα σε κάνει –με εκκεντρικούς τρόπους και συμπεριφορές– να γίνεις πιο αληθινός από ό,τι υπήρξες ποτέ στη ζωή σου. Α... και να βάλεις άφοβα χέρι στις τσέπες των άλλων και να εκστασιαστείς με το περιεχόμενό τους. Ζήτησε και θα έχεις... Επίσης μπορεί να βρεθείς με οικονομικούς πόρους που δεν περίμενες. Κι αν θέλεις οικονομική υποστήριξη για να κάνεις πράξη ένα σχέδιο ή μια καλή ιδέα, τώρα είναι πιθανό να την έχεις.



Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Σήμα κατατεθέν σου: ο έρωτας. Όμως ίσως σου σφίγγεται το στομάχι όταν θυμάσαι τα σχολικά σου χρόνια και τους συμμαθητές σου. Ερωτευόντουσαν, έβγαιναν ραντεβού. Οι γονείς τους είχαν φωτογραφίες τους από σχολικές επιδείξεις. Πολλοί συμμαθητές σου παντρεύτηκαν και μάλιστα είναι ακόμα παντρεμένοι. Φυσικά έχουν και παιδιά. Είναι μέρος μιας φυσιολογικής κοινωνίας. Πώς γίνεται να έχουν μια νορμάλ ζωή ενώ εσύ δεν έχεις; Πώς γίνεται και πολλές φορές πρέπει να παίξεις τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε ένα δράμα που δεν έχεις επιλέξει; Αν αισθάνεσαι ήδη ότι δεν είσαι σαν τους άλλους, τώρα, με τον εκκεντρικό Ουρανό, οι διαπροσωπικές σου σχέσεις θα αποκτήσουν μια αύρα Ντέιβιντ Λιντς – πιο περίεργες από ποτέ, πιο ερεθιστικές από ποτέ. Υ.Γ. Πώς μπορείς να είσαι σίγουρος μέσα στον ενθουσιασμό της πρώτης συνάντησης ότι Αυτός/ή είναι η προσευχή σου που εισακούστηκε ή ότι αποτελεί ένα τεράστιο λάθος; Η απάντηση είναι ότι δεν μπορείς.

Σκορπιός
(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)
Εργασία - σώμα - καθημερινότητα: είναι οι τρεις τομείς στους οποίους το ντουέτο Ουρανού/Δία θα προκαλέσει την ανάγκη για ανανέωση. Σου δίνονται ευκαιρίες να αλλάξεις τη φορά της δουλειάς σου ή να την εξελίξεις, να κάνεις ριζικές τομές στον τρόπο που αντιμετωπίζεις το σώμα σου, να κάνεις πιο ζωντανή την καθημερινότητά σου. Υπάρχουν πιθανότητες να αλλάξεις εντελώς αντικείμενο δουλειάς ή να εκπαιδευτείς σε κάτι καινούργιο. Υπάρχουν βεβαίως και περιπτώσεις που ρήξεις και ανατροπές σε αναγκάζουν να κοιτάξεις με εντελώς διαφορετικό μάτι την εργασιακή σου πραγματικότητα και τις προοπτικές της. Όσο για το σώμα, είναι η εποχή να αλλάξεις παντελώς τη διατροφή σου, να κόψεις κακές συνήθειες, να αρχίσεις να γυμνάζεσαι (ή να δοκιμάσεις ό,τι εναλλακτικό σε εμπνέει). Υ.Γ. Και να αντιμετωπίσεις τις σχέσεις σου χωρίς δράμα κι ένταση, να σχετίζεσαι με τον τρόπο που αναπνέεις.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Όταν κερδίζεις αισθάνεσαι ήρωας, πρωταθλητής, ο μεγάλος παίκτης που κανένα σύστημα δεν μπορεί να τον νικήσει. Όταν χάνεις είσαι απλά άλλος ένας πλήθιος. Τι λες; Ότι δεν είσαι ένας αθεράπευτος τζογαδόρος; Καλά... ναι... βέβαια... Ο τζόγος έχει πολλά προσωπεία και από εδώ και πέρα θα τα φορέσεις όλα. Το δίδυμο Ουρανού/Δία στον 5ο σου οίκο δημιουργεί μία από τις εποχές της ζωής σου που καλείσαι να ποντάρεις – στον έρωτα, στη δημιουργικότητα, στο come back σου, στην ίδια τη ζωή. Ναι, σε αυτή την κρίσιμη εποχή που όλα παίζονται εσύ μπορείς να γίνεις πιονέρος του νέου. Σταμάτα να είσαι διστακτικός, απρόθυμος, τσαντισμένος και βάλε μπρος τις μηχανές.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Η δίψα σου για αναγνώριση κι επιτυχία σε οδηγούν σε μια αφύσικη προσπάθεια να ζήσεις μια «κανονική» ερωτική ζωή, με «κανονική» οικογένεια, «με κανονικά» παιδιά, γιατί όσο κι αν σε ενοχλεί η διαπίστωση σε νοιάζει πάρα πολύ τι σκέφτονται οι άλλοι για σένα. Η παρουσία των Ουρανού/Δία στα θεμέλια του ηλιακού σου ωροσκοπίου λέει κάτι διαφορετικό: η σωτηρία σου βρίσκεται στο να αποκλίνεις από το «φυσιολογικό» που ποτέ δεν σε ικανοποιεί και να απολαύσεις περισσότερο τη σεξουαλικότητά σου και να ξεπεράσεις το σκόπελο της εξίσωσης της αγάπης με την υλική ευημερία. Θα πρέπει να είναι τρομακτική η αίσθηση να πέφτεις να κοιμηθείς με τον αγαπημένο σου και να ξυπνάς με κάποιον που δεν σου λέει τίποτα απολύτως πια. Ή να σκέφτεσαι ότι καμιά οικογένεια και καμιά δουλειά δεν είναι πάνω από σένα και τις επιθυμίες σου. Φυσικά από τη σκέψη στην πράξη είναι μεγάλη η απόσταση, αλλά και πάλι ο Ουρανός είναι κεραυνός εν αιθρία.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Όταν δεν αισθάνεσαι πιεσμένος από δεσμεύσεις και όρκους αιώνιας αφοσίωσης, όταν δεν τα παίρνεις με συνεργάτες ή προϊστάμενους, όταν δεν αγχώνεσαι για το μέλλον, τότε η ζωή γίνεται ένα υπέροχο μέρος για να ζεις. Αναπνέεις πιο εύκολα. Η επικοινωνία με τους αγαπημένους σου βελτιώνεται. Με λίγα λόγια, καθετί που κάνεις φαίνεται πιο εύκολο και καθετί που σκέφτεσαι μοιάζει πιο πραγματοποιήσιμο. Ακόμα και το οικονομικό κομμάτι δεν σε φοβίζει. Αν ρωτάς πού οφείλεται αυτή η θετική και σταθερή αλλαγή της διάθεσής σου, η απάντηση βρίσκεται στην ταυτόχρονη παρουσία του Ουρανού και του Δία στον 3ο ηλιακό σου οίκο. Όλα μοιάζουν ξαφνικά φρέσκα και ενδιαφέροντα γιατί εσύ αλλάζεις οπτική. Υ.Γ. Ναι, τώρα μπορείς και να μετακομίσεις.

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Όταν σου λένε ότι με το πέρασμα του Δία στο 2ο ηλιακό σου οίκο το χρήμα θα αρχίσει να ρέει σαν ποτάμι που κατεβαίνει από τα βουνά μετά από γερή νεροποντή, μπορείς να αντιμετωπίσεις αυτή την πρόβλεψη με την ίδια σοβαρότητα που διαβάζεις ένα fortune cookie σε ένα κινέζικο ρεστοράν. Ακόμα περισσότερο όταν ο Δίας έχει στο πλάι του τον Ουρανό, οπότε η πρόβλεψη μπορεί να περιοριστεί σε δύο λέξεις: δεν ξέρω. Το μόνο που μπορεί να σου πει κάποιος είναι ότι η οικονομική σου κατάσταση θα υποστεί μεταβολές. Καλές ή κακές; Ο Ουρανός είναι τόσο απρόβλεπτος που όλα είναι ανοιχτά. Υπάρχουν ωστόσο κάποιες ερωτήσεις που τώρα θα πρέπει να απαντήσεις χωρίς περιστροφές: Η δουλειά σου σού προσφέρει και οικονομική ασφάλεια; Τα πιστεύω και οι αξίες σου συντονίζονται με την εργασία; Οι δυνατότητές σου και τα ταλέντα σου έχουν οικονομικό όφελος ή χρειάζεται να στραφείς κάπου που ταλέντο και οικονομικό αποτέλεσμα ταυτίζονται; Έχεις να πουλήσεις κάτι που κάποιος θέλει να το αγοράσει; **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ *gpano@stardome.gr*













Vodafone CU

2.000 δωρεάν εισιτήρια για τα Mad Video Music Awards 2010 by Vodafone

Αν έχεις CU, έλα τώρα σε ένα κατάστημα Vodafone μέχρι τις 7 Ιουνίου. Εκεί κερδίζεις στο λεπτό 2 από τα 2.000 εισιτήρια, για να ζήσεις δωρεάν τα Mad Video Music Awards 2010 by Vodafone, στις 14 Ιουνίου, στο κλειστό γήπεδο Tae Kwon Do.
Φέτος η μεγαλύτερη γιορτή της μουσικής γίνεται στη CU land.
CU there!

power to you

vodafone

Διάρκεια Διαγωνισμού 28/05 – 07/06. Όροι & Προϋποθέσεις στο Vodafone.gr

SPOT ΔΗΛ

MIND
WATER
LOSS

APIVITA



aqua vita

Δοκίμασε τη ΝΕΑ κρέμα ματιών!

Σκέψου το νερό που χάνει καθημερινά η επιδερμίδα σου!

Το νερό είναι πηγή ζωής. Όσο σημαντικό είναι για την υγεία σου, άλλο τόσο είναι και για την επιδερμίδα σου. Μην της το στερείς! Η σειρά aqua vita προσφέρει 24ωρη ενυδάτωση σε κάθε τύπο επιδερμίδας, συνδυάζοντας 13 φυσικά συστατικά, επιλεγμένα βάσει κλινικών μελετών. Η λυγαριά αυξάνει την υγρασία της επιδερμίδας κατά 28% [1]. Η μαύρη βρώμη και η λεκιθίνη ενυδατώνουν άμεσα και διατηρούν αυξημένα τα επίπεδα υγρασίας κατά 33%, ακόμη και μετά από 24 ώρες, σε σχέση με τα επίπεδα ενυδάτωσης πριν την εφαρμογή της κρέμας [2]. Παράλληλα, το αιθέριο έλαιο γεράνι χαρίζει αναζωογόνηση, τόνωση και λάμψη, ενώ για προστασία από την πρόωρη γήρανση, η APIVITA έχει αντικαταστήσει το νερό με έγχυμα από πράσινο τσάι βιολογικής καλλιέργειας. Σκέψου την ενυδάτωση της επιδερμίδας σου!

[1] Κλινική μελέτη σε 40 γυναίκες, με εφαρμογή κρέμας με λυγαριά 2 φορές την ημέρα για 28 ημέρες.
[2] Κλινική μελέτη σε 15 άτομα, με εφαρμογή κρέμας με βρώμη και λεκιθίνη για 24 ώρες.

95%
φυσική σύνθεση

92%
φυσική σύνθεση



Χωρίς άρωμα, parabens, προπυλενογλυκόλη, σιλικόνες, mineral oils και εθανολαμίνη

31 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ APIVITA. Είναι στη φύση μας.

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ APIVITA: ΣΟΛΩΝΟΣ 26. www.apivita.com

ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΠΑΝΙΑ – ΚΥΠΡΟΣ – ΡΟΥΜΑΝΙΑ – ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ – ΣΟΥΗΔΙΑ – ΧΟΝΓΚ-ΚΟΝΓΚ – ΤΑΪΒΑΝ – ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ – Η.Π.Α.