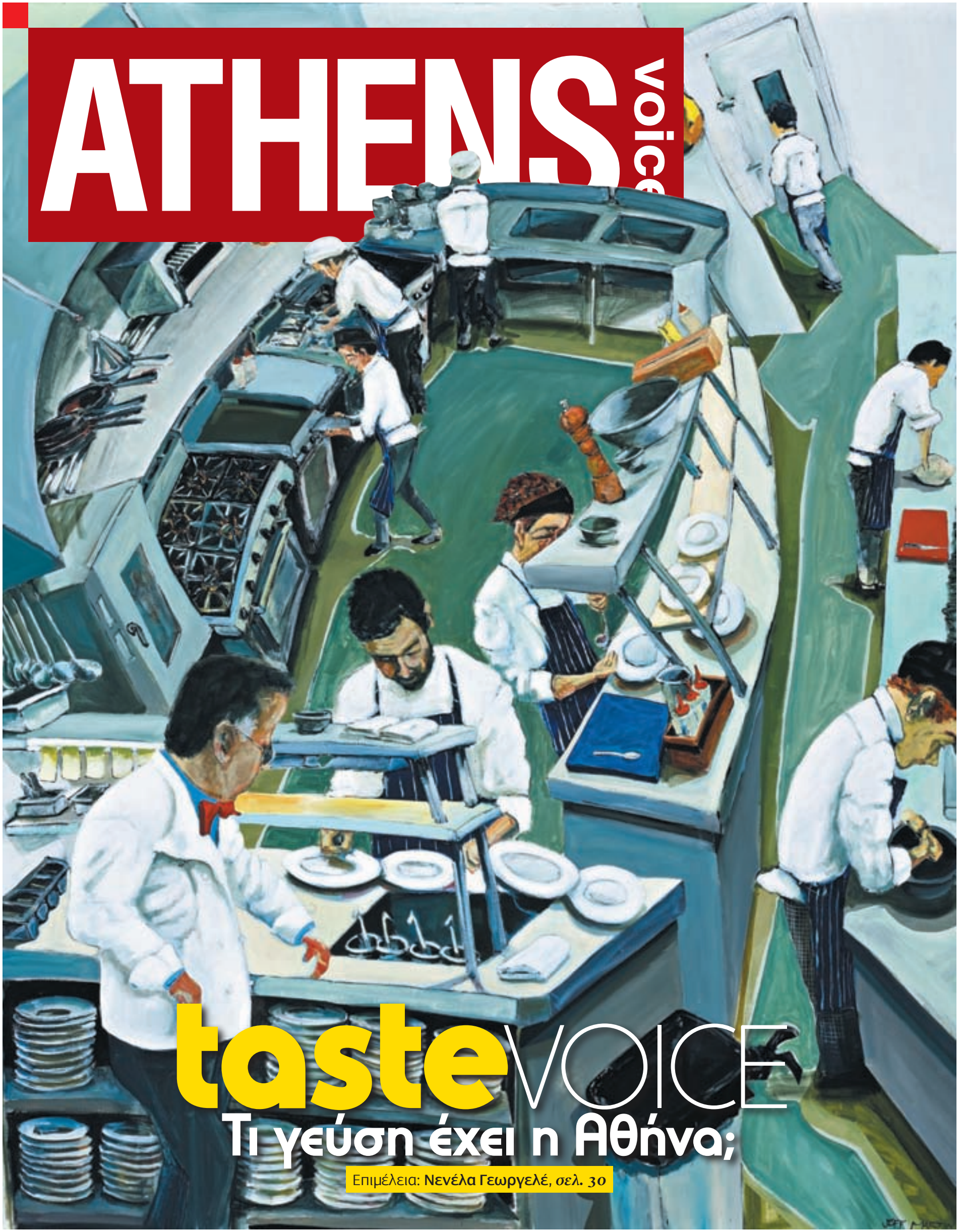
20 - 26 ΜΑΪΟΥ 2010 · ΤΕΥΧΟΣ 302 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice



taste VOICE

Τι γεύση έχει η Αθήνα;

Επιμέλεια: **Νενέλα Γεωργελέ**, *σελ. 30*

Σε καιρούς οικονομικής κρίσης Γράφουν: **Τ. Γιαννίτσης, Β. Κορωνάκης, Ε. Παπαδάκη, Π. Μανδραβέλης, Γ. Νικολόπουλος**, *σελ. 18*

ΝΕΟ ΦΑΓΕ Sensia mousse

Η πρώτη mousse
από γιαούρτι
με απολαυστικά
κομμάτια φρούτων

Σε 4 υπέροχες γεύσεις
λεμόνι · ανανάς · μπανάνα · καρύδα

Περιεχόμενα 20 – 26/5/10

Εικόνα εξωφύλλου:
Jeff Martin

Θέματα

18 Σε καιρούς οικονομικής κρίσης
Γράφουν: Τ. Γιαννίτσης, Β. Κορωνάκης, Ε. Παπαδάκη, Π. Μανδραβέλης, Γ. Νικολόπουλος

20 Ο χορός των βαμπίρ
Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Κωδικός «απόσυρσης»
Του Προκόπη Δούκα

24 Survival Kit
Της Μυρσίνης Ζορμπά

26 Η χρεοκοπία της Αριστεράς
Του Ξενοφώντα Μπρουτζάκη

28 Εργατοϋπάλληλοι μετά Μαρφίν
Του Δημήτρη Φύσσα

30 Αφιέρωμα Γεύση
Επιμέλεια: Ν. Γεωργελέ
Γράφουν: Ε. Βλαστού, Π. Δούκας, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Μαστρογιαννίτης, Ζ. Παπαφωτίου, Τ. Σταυροπούλου, Λ. Χουρμούζη

Στήλες

8. Γράμματα: Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

17. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

20. Τζιχάντ: Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

22. Σκίτσο: Γελάς, αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

24. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

62. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

68. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.



18 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ



44 ΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ



55 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

69. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

70. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

71. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

95. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

97. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

100. Various Artists: Ο Μάκης Μηλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

101. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Της Λένας Χουρμούζη.

104. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

106. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

107. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

109. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

110. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.





Edito

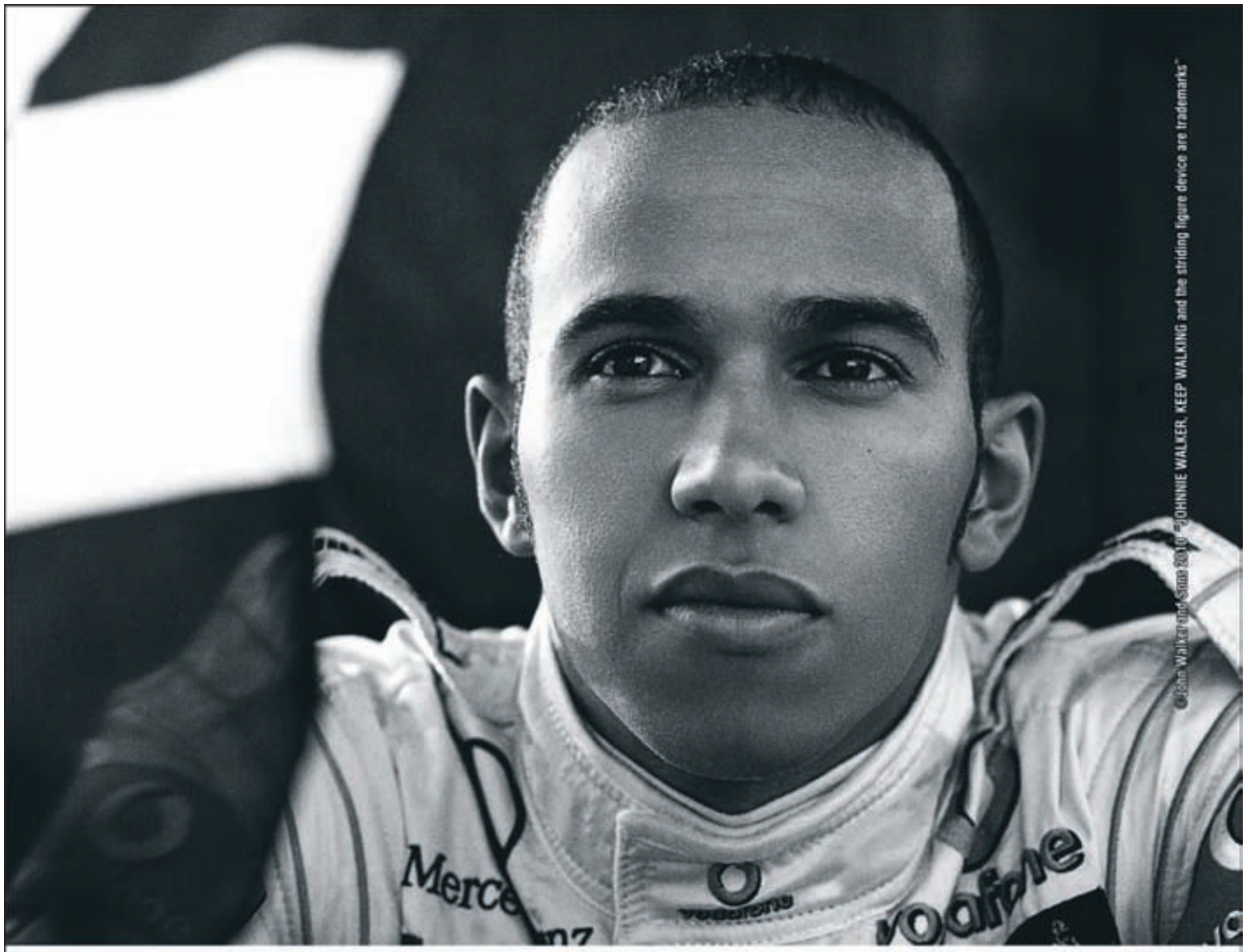
Του **Φώτη Γεωργελέ**

Το ξέραμε, αλλά είναι άλλο να το ξέρεις από δημοσιογραφικά παρασκήνια και άλλο να στο λέει κατάμουτρα ο Ερντογάν, επίσημα στην Αθήνα, και να μην μπορεί να τον διαψεύσει κανείς. Το 2004, Τάσος Παπαδόπουλος και Κώστας Καραμανλής παρακαλούσαν να αναβληθούν τα δημοψηφίσματα για το σχέδιο Ανάν και την ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Η Τουρκία, που θεωρούσε από το 1974 «λυμένο» το Κυπριακό ζήτημα διά των όπλων, είχε την ωριμότητα να παραδίδει εδάφη που είχε κατακτήσει στρατιωτικά, να αποσύρει το στρατό της και να αφήνει τον τουρκοκυπριακό τομέα να ταξιδέψει στα πιο ανεπτυγμένα από την ίδια σύνορα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Κι εμείς, δέσμιοι του λαϊκισμού και της πατριδοκαπηλείας, δεν μπορούσαμε να κάνουμε τους συμβιβασμούς που οδηγούσαν στην ειρήνη. Δέσμιοι της δημαγωγίας του «όλα ή τίποτα», για άλλη μια φορά πετύχαμε μια «υπερήφανη» ήττα. Τώρα, όπως και με την «ηρωική» μας στάση στο όνομα της Μακεδονίας, προσπαθούμε να επιτύχουμε αυτά που περήφανα απορρίπταμε τότε. Δεν είναι περίεργο που αυτη η χώρα χρεοκόπησε. Θα μας πάρει καιρό να συνειδητοποιήσουμε πόσα πολλά πράγματα χάσαμε τα τελευταία χρόνια.

Καθώς η τουρκική αντιπροσωπεία αφήνει την Ελλάδα, ας σκεφτούμε πώς οι δυο χώρες εκμεταλλεύτηκαν τη δεκαετία που πέρασε, πού ήταν στην αρχή της και πού βρίσκονται τώρα. Η Ελλάδα, μετά από μια πραγματικά μεγάλη προσπάθεια στα χρόνια του ’90, είχε φτάσει στο στενό κύκλο, στον πυρήνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είχε μπει στη ζώνη του ευρώ. Είχε μειώσει τον πληθωρισμό από διψήφια νούμερα στο 2%, είχε για χρόνια μια συνεχή ανάπτυξη πάνω από 3%. Με μια σειρά δημόσιων έργων μεγάλης κλίμακας, μετρό, αεροδρόμια, γέφυρες, είχε αλλάξει την όψη της χώρας, ετοίμαζε τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ασκούσε την προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, υποδεχόταν τους ηγέτες των χωρών στην Αρχαία Αγορά, η πρόσφατη ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων συμβόλιζε την προσπάθεια μιας πόλης που αναπτύσσεται και υποδέχεται τον κόσμο. Την ίδια εποχή, η Τουρκία ήταν μια χώρα βυθισμένη στα προβλήματα, με πληθωρισμό θηριώδη που έφτανε στο 99%, με αρνητική ανάπτυξη για χρόνια, σε εμφύλιο με τους Κούρδους, μια χώρα με τριτοκοσμικά χαρακτηριστικά που κατέφευγε στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Η Ελλάδα του στενού πυρήνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης έβαζε τους όρους για την ένταξή τους ή όχι στην Κοινότητα. Η συνέχεια της ιστορίας είναι γνωστή. Λένε ότι ο εκσυγχρονισμός είναι σαν το ποδήλατο, αν δεν κάνεις πετάλι πέφτεις. Εμείς κάναμε ανάποδο πετάλι. Χαμένοι σε δημοψηφίσματα του Χριστόδουλου για τις ταυτότητες, εχθροί κάθε μεταρρύθμισης, σε απόκλιση αντί για σύγκλιση με τα ευρωπαϊκά κεκτημένα. Και οι λίγες κατακτήσεις των προηγούμενων χρόνων ακυρώθηκαν, το ελληνικό κατεστημένο μπροστά στο φόβο να χάσει τα προνόμιά του επέλεξε τη στασιμότητα, την περιχαράκωση σε ιδεολογήματα και ψευδαισθήσεις, σε μύθους της δεκαετίας του ’70. Το ρολόι γύρισε πίσω, ο κόσμος άλλαξε και η Ελλάδα, χωρίς παραγωγή, με ανύπαρκτη ανταγωνιστικότητα, χωρίς διεθνή παρουσία, εγκλωβισμένη, φοβισμένη να αντιμετωπίσει τον κόσμο, κατανάλωσε κοινοτικά πακέτα και φτηνά δάνεια μέχρι να τελειώσουν, χωρίς να σκέφτεται ούτε μια στιγμή το τέλος αυτού του κατήφορου. Ξεκίνησε τη δεκαετία στο στενό πυρήνα της Ευρωζώνης και την τελειώνει στην εξώπορτα.

Την ίδια εποχή η Τουρκία κατέβαζε τον πληθωρισμό της σε ρεαλιστικά επίπεδα, ανέπτυσσε την οικονομία της, από αρνητικό έδαφος πέρασε στην ανάπτυξη, φέτος περιμένουν αύξηση 6%. Χρησιμοποίησε το ΔΝΤ με τον καλύτερο τρόπο, έλυσε τα προβλήματά της μόνη της τόσο γρήγορα που δεν χρειάστηκε καν όλα τα δάνεια, διέκοψε τη σύμβαση με το Ταμείο πριν τη λήξη της. Μέχρι και τράπεζά της πούλησε στην ελληνική Εθνική. Αν είχε συμβεί ανάποδα, ακόμα θα φωνάζαμε «οι προδότες στο Γουδί». Ακόμα και το μικρό τουρκοκυπριακό έδαφος μέσα σε 6 χρόνια είχε όση ανάπτυξη δεν είχε τα προηγούμενα 30. Ανοίγεις ευρωπαϊκά περιοδικά και βλέπεις διάσημους σχεδιαστές, αρχιτέκτονες, εικαστικούς καλλιτέχνες, από την «κατεχόμενη» Κύπρο. Την ίδια ώρα εμείς φτάσαμε την ημερήσια τηλεθέαση στις 5 ώρες και 9 λεπτά, έχουμε το χαμηλότερο ποσοστό ανάγνωσης εφημερίδων και βιβλίων. Οι άλλοι λύνουν τα προβλήματά τους και μάλιστα εν μέσω των πιο δύσκολων συνθηκών, με παρακράτος, στρατηγούς, εμφυλίους, κι εμείς σε μια δυτική, δημοκρατική χώρα δεν μπορούμε να λύσουμε ούτε το παραμικρό. Νιώθουμε μόνο «δίκαιη οργή».

Κάπως έτσι, μ’ αυτή την πορεία, δεν είναι περίεργο, που τώρα ο Τούρκος υπουργός εξωτερικών μάς βγαίνει από τα αριστερά, λέει ότι οι εξοπλισμοί καταστρέφουν τις χώρες μας, ότι οι δυο λαοί δεν χρειάζονται κανόνια και υποβρύχια. Και δεν είναι επίσης περίεργο πως ακόμα και τώρα στους τοίχους της Αθήνας υπάρχει μια αφίσα που δείχνει τον Παπανδρέου με φέσι, που καταγγέλλει το «νέο ραγιαδισμό». Που ακροδεξιοί εκφοβίζουν και προαναγγέλλουν ανύπαρκτα αιματηρά επεισόδια, αν έρθει ο Ερντογάν, που αριστεροί καταγγέλλουν ότι η επίσκεψη έχει σκοπό την «απεμπόληση των ελληνικών κυριαρχικών δικαιωμάτων», που αριστεροδέξιοι στις εφημερίδες προειδοποιούν «μην ακούτε τις εκκλήσεις για αμοιβαία μείωση εξοπλισμών, είναι πρόταση του λύκου, η Τουρκία έχει υπερεξοπλιστεί ήδη και τα λέει για να μην εξοπλιστούμε εμείς». Μια χαμένη δεκαετία, κανένα δίδαγμα δεν μας άφησε. Ακόμα και στο χείλος της χρεοκοπίας, η ελληνική καθυστέρηση κρατάει τη χώρα στη στασιμότητα με όπλο το λαϊκισμό, τη δημαγωγία, το φόβο. A



Ο Lewis Hamilton είναι
ο νεότερος Παγκόσμιος
Πρωταθλητής της Formula 1.
Περπατήστε μαζί του στη
μικρή πίστα kart, απ' όπου
άρχισε την πορεία του προς
την κορυφή.

www.johnniewalker.gr

LEWIS HAMILTON.
ONE WORLD TITLE.
SO FAR.
KEEP WALKING

JOHNNIE WALKER.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Γράμματα

100 λέξεις
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Ουάσινγκτον DC

Αγαπητή ATHENS VOICE

Το σχόλιο της κυρίας Τριανταφύλλου στο άρθρο μου στους "New York Times" περιέχει παρανοήσεις και λάθη σχετικά με την ελληνική οικονομία και νομοθεσία τα οποία χρήζουν διόρθωσης. Θα ήθελα να διευκρινίσω για τους αναγνώστες σας ότι το βασικό επιχείρημά μου είναι ότι παρόλο που ο δημόσιος τομέας χρειάζεται άμεση αναδιάρθρωση, αν η ΕΕ και το ΔΝΤ προχωρήσουν χωρίς να δημιουργήσουν κοινωνικό δίκτυ ασφαλείας πέρα από την οικογένεια, το πιθανότερο είναι ότι θα ενισχύσουν την οικογενειοκρατία που κυριαρχεί σε όλους τους τομείς. Καμία διαφωνία για το παγκόσμιο της κρίσης.

Η κα Τριανταφύλλου κάνει λάθος όταν ισχυρίζεται ότι «οι οικογενειακές επιχειρήσεις δεν αποτελούν την κυρίαρχη μορφή επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα». Πάνω από το 75% των ελληνικών επιχειρήσεων είναι οικογενειακές. Ακόμα και κάποιες μεγαλύτερες κεφαλαιουχικές εταιρείες στην Ελλάδα έχουν χαρακτηριστικά οικογενειακών επιχειρήσεων. Το αναγνωρίζει άλλωστε και η ίδια, όταν δηλώνει ότι «η Ελλάδα δεν αποτελεί μέρος μιας εξαίρεσης, αλλά μέρος ενός κανόνα». Η οικογενειακή επιχείρηση είναι πράγματι παγκόσμιο φαινόμενο – πουθενά δεν ισχυρίστηκα το αντίθετο. Το πρόβλημα με τις ελληνικές οικογενειακές επιχειρήσεις είναι ότι λειτουργούν περισσότερο ως οικογένειες παρά ως επιχειρήσεις, με όλες τις παραμορφώσεις που αυτό συνεπάγεται για τις αμοιβές των εργαζομένων, μελών της οικογένειας ή μη.

Η ελληνική νομοθεσία δεν εξασφαλίζει στις διαζευγμένες γυναίκες δίκαιο μέρος της αύξησης της περιουσίας του συζύγου κατά τη διάρκεια του γάμου. (Οι πληροφορίες μου για τη νομοθεσία περί διαζυγίων στην Ελλάδα δεν βασίζονται στις εικόνες που έχω συγκεντρώσει «από το ελληνοαμερικανικό ψιλικατζίδικο της γειτονιάς μου», αλλά στην επταετή έρευνα για τη διδακτορική μου διατριβή σχετικά με την εξέλιξη του οικογενειακού δικαίου στην Ελλάδα). Το άρθρο 1400 ΑΚ προβλέπει τεκμήριο συμμετοχής ενός τρίτου. Στην πράξη τα δικαστήρια απονέμουν ακόμη λιγότερο, ειδικά στις νοικοκυρές. Η ίδια η νομοθεσία, αλλά και η εφαρμογή της, είναι από τις λιγότερο ευνοϊκές στην Ευρώπη. Οι κοινωνικοί επιστήμονες γνωρίζουν πολύ καλά ότι η νομοθεσία συμβάλλει στη διαμόρφωση της περίφημης «παράδοσης». Καλά θα κάναμε να πάρουμε αυτά τα προβλήματα στα σοβαρά, αντί να φαντασιωνόμαστε ότι «η νομοθεσία είναι παρόμοια σε όλο το δυτικό κόσμο» ή να συμβάλλουμε στο πορτρέτο της «oriental γραφικότητας» των Ελληνίδων ισχυριζόμενοι ότι «ο δισταγμός και η καρτερία... οφείλονται στην παράδοση».

Ο 21ος αιώνας στην Ελλάδα πράγματι παρέχει επιλογές στις γυναίκες πολύ καλύτερες απ' αυτές του μεσοπολέμου. Χειρότερες, πάντως, από το μέσο ευρωπαϊκό όρο. Οι Ελληνίδες σήμερα μπορούν να επιλέξουν να εργαστούν γνωρίζοντας ότι ο μισθός τους μπορεί να καταλήξει ως και 22% χαμηλότερος από τον άνδρα συνάδελφο στην ίδια θέση, ότι οι προοπτικές εξέλιξής τους σε θέσεις ευθύνης είναι σημαντικά μικρότερες από τους άντρες συναδέλφους ανεξαρτήτως προσόντων, ότι η σεξουαλική παρενόχληση συχνά θεωρείται αστειάκι και «μαγκιά» και ότι αν ποτέ αποφασίσουν να κάνουν παιδιά θα πρέπει να ξεχάσουν την καριέρα τους εκτός αν εργάζονται στο δημόσιο, έχουν χρηματική άνεση ή μάνα που αντέχει, ή προτίθενται να εκμεταλλευτούν κάποιον παράνομο μετανάστη. Έτσι οι γυναίκες στην Ελλάδα «ελεύθερα» επιλέγουν να μη συμμετέχουν στην επίσημη αγορά εργασίας κατά ποσοστό 55%.

Τέλος, μπορεί η Ελλάδα να να μη στέλνει αλλά να δέχεται πια φτηνό εργατικό δυναμικό, ήδη όμως από το 1988 έχει τα υψηλότερα ευρωπαϊκά επίπεδα αποστολής φοιτητών σε χώρες εκτός Ελλάδας, αλλά και από τα μικρότερα ποσοστά επιστροφής. Το 2005 είχε 60.000 φοιτητές εκτός Ελλάδας, το ψηλότερο ποσοστό παγκοσμίως αναλογικά με τον πληθυσμό. Το πρόβλημα της εκροής υψηλά εκπαιδευμένου ανθρώπινου δυναμικού είναι υπαρκτό.

Είμαι περίεργη, αν και μάλλον δεν θα μάθω ποτέ γιατί μία συγγραφέας της ευρύτητας της κας Τριανταφύλλου επιλέγει να αγνοεί βασικά στοιχεία για την κοινωνία στην οποία ζει, ως αποκυήματα φαντασίας ελληνοαμερικανού τουρίστα από τη «βαθιά επαρχία». Ελπίζω οι υπόλοιποι αναγνώστες να προχώρησαν πέρα από τον τίτλο.

Με τιμή, **ΦΙΛΟΜΗΛΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ**

1.www.nytimes.com/2010/04/25/opinion/25tsoukala.html
2.International Family Enterprise Research Academy, Family Businesses Dominate, Family Business Review, Δεκέμβριος 2003, 16, σ. 235
3.Σπανός, Τσιπούρη και Ξανθάκης, Corporate Governance Rating of Family Firms at the Athens Exchange Market, Managerial Finance, 2008, 7, σ. 34
4.Φιλομήλα Τσουκαλά, Nomopoesis: Church, State and Family Law in the Creation of Modern Greece, Harvard University, 2008
5.Ασπασία Τσαούση-Χατζή, The Greek Divorce Law Reform of 1983 and Its Impact on Homemakers: A Social and Economic Analysis, Athens-Komotini: Ant. N. Sakkoulas Publishers 2003
6.βλ. www.ceflonline.net/ περιλαμβάνει εθνικές αναφορές για περίπου 20 ευρωπαϊκές χώρες
7. Eurostat 2008
8. Αθηνά Πετράκη Κόττη, Women in Management and the Glass Ceiling in Greece, Women in Management Review, 1996, 11, σ. 30, Δημήτριος Μιχαήλ, Gender-based stereotypes in the workplace: the case of Greece, Equal Opportunities International, 2006, 5, σ. 373



Ο Ranulph Fiennes είναι
ο σπουδαιότερος εν ζωή
εξερευνητής.
Περπατήστε μαζί του
καθώς μοιράζεται τις σπάνιες
εμπειρίες του στην Αρκτική.
Ανακαλύψτε τους κινδύνους
που έχει αντιμετωπίσει και το
μυστικό που τον ωθεί
να συνεχίζει.

www.johnniewalker.gr

RANULPH FIENNES.
11 POLAR EXPEDITIONS
AND COUNTING.
KEEP WALKING

JOHNNIE WALKER.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

25 χρόνια αναπτύσσουμε τους ηγέτες της σύγχρονης επιχείρησης

MBA

ΟΙ ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΑΡΧΙΣΑΝ

full time & part time

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών των Τμημάτων Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων και Μάρκετινγκ & Επικοινωνίας

- Το πρώτο MBA στην Ελλάδα από το 1985
- Ένα από τα πιο ανταγωνιστικά στην Ευρώπη
- Διεθνείς συνεργασίες με Πανεπιστήμια του εξωτερικού
- Διαλέξεις από στελέχη μεγάλων επιχειρήσεων (Βήμα των Επιχειρήσεων)
- Άμεση επαγγελματική αποκατάσταση για τους αποφοίτους μας
- Συνεχής επαφή με δεκάδες πολυεθνικές εταιρίες
- Ανάμεσα στα κορυφαία μεταπτυχιακά στην Ευρώπη βάσει του σκορ GMAT
- Διακεκριμένοι επισκέπτες καθηγητές από το εξωτερικό
- Συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξυπηρέτησης Πελατών (ΕΙΕΠ)

Πληροφορίες:
Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών MBA
Τηλ.: 210 82 03 615 - 616
email: secmba@aueb.gr, telecoms@aueb.gr

www.mba.aueb.gr
www.telecom-mba.aueb.gr

ΕΚΘΕΣΗ Ecolife
www.ecolife.gr

27-30 Μαΐου 2010
«Τεχνόπολις» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ «ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ» ΓΚΑΖΙ

Events - Εκδηλώσεις

οικολογικέψου!

Βιολογικά Προϊόντα Διατροφής, Οικολογικά Ρούχα & Καλλυντικά, Εναλλακτικές Θεραπείες, Ανανεώσιμη & Φθηνότερη Ενέργεια, Πράσινο Σπίτι, Ανακύκλωση & Υπηρεσίες Γενικού Ενδιαφέροντος

ΕΥΜΟΛΠΙΔΩΝ 28Α, ΑΘΗΝΑ, 118 54, Τ: 2103845344, F: 2103807253, E-MAIL: info@ecolife.gr



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο ζωγράφος **Jeff Martin.** Γεννήθηκε στην Αυστραλία το 1967. Είναι αυτοδίδακτος και η πρώτη του ατομική έκθεση έγινε στην Brightspace Gallery, στη Μελβούρνη, το 2004. Ακολούθησαν κι άλλες. Έγινε ιδιαίτερα γνωστός με τη σειρά έργων "Back of House", η οποία περιλαμβάνει τις κουζίνες των πιο γνωστών εστιατορίων της Μελβούρνης και του Σίδνεϊ, και τη σειρά "Café Society", με γνωστά καφέ της Μελβούρνης, παραγγελία του Melbourne's Food & Wine Festival.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*



Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Άρτεμις Φύσσα, Γιάννα Σαββούρα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

νέα WIND καρτοκινητή

ΔΗΛΩΣΕ ΤΟ ΚΑΡΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ Σ' ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ WIND ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ 2010

*ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΔΙΑΚΟΠΕΙ ΒΑΣΕΙ ΝΟΜΟΥ

χρόνος ομιλίας x 2

προς όλους!

+

απεριόριστα

προς WIND & Q

WIND Καρτοκινητή. Η καρτοκινητή που τα έχει όλα.

Για πρώτη φορά μία καρτοκινητή σας δίνει:
Και διπλάσια την αξία της κάρτας σας για να μιλάτε εντελώς δωρεάν με όλα τα δίκτυα και απεριόριστη επικοινωνία με όλη τη WIND και όλη την Q!

Ελάτε στη νέα WIND καρτοκινητή κρατώντας τον αριθμό σας.
Απλά καλέστε δωρεάν στο 13846 ή επισκεφθείτε ένα κατάστημα WIND.

Πολιτική ορθής κρήσης: 1500' & 1500 SMS με ισχύ 30 ημέρες.
Ισχύς bonus ομιλίας 15 ημέρες. Έως 2 ανανεώσεις/μήνα από 10€ και πάνω.

όταν όλα γίνονται απλά

WIND
ΚΙΝΗΤΗ • ΣΤΑΘΕΡΗ • INTERNET

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα, τις τελευταίες μέρες

-Τι, δηλαδή θα σηκώσουν κεφάλι οι μουσουλμάνοι στην Ελλάδα;
-Γιατί, δεν σήκωσαν και οι Έλληνες στην Αστόρια;
-Στην Αστόρια, όμως. Όχι στην Ελλάδα.
(16άρηδες, θέατρο του παραλόγου, στην πλατεία Συντάγματος)

«Μανιτάρια, ρόκα, λόλα, κοκ πιπεριά. Το κοκ τι είναι πάλι;»
(Κοπέλα - μελαχρινή - Μαγκαζέ)

Νεαρός με κοτσίδα: Ρε συ, οι μπάτσοι μαζεύουν όσους βλέπουν με μαλλιά.
Νεαρός αφάνα: Καλά, τότε εγώ την έχω βάψει.
(Σίνα & Ακαδημίας, μικρή αναταραχή με μπάτσους, Παρασκευή απόγευμα.)

«Τρώνε σοκολατίνα οι τέθωρες, ρε στραβάδι;»
(Ιλαρχος σε στραβάδι, Αυλώνα)

«Το ξέρεις αυτό που λένε, άμα έχει πολλά μερμήγκια το κρονιά, τα πεινάσουμε».
(Βουλγάρα κυρία σε φίλη της στο λεωφορείο, Μουσείο)

-Ρε συ, είναι αρσενικό.
-Εμ γι' αυτό μου κάθεται, αγόρι μου.
(Περασμένες 4, έξω από το Booze, δύο αγόρια συναντούν μεγαλόσωμο σκύλο και ο ένας αρχίζει να παίζει μαζί του)

«Τον Απρίλη και τον Μαη, το μ...ί λυσσομανάει»
(Κυρία σε παρακμιακό καφενείο, Κάνιγγος)

Ναταλία Γερμανού: Είσαι η καλή νεράιδα και θα μου πεις τώρα έναν αριθμό από το 1 μέχρι το 200, για την κλήρωση.
Ειρήνη Μερκούρη: Να πω τα χρόνια του Χριστού, το τριάντα τρία.
(Μεσημέρι Κυριακής, Άλφα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
y.nenes@yahoo.com



ήμουν κι εγώ εκεί

Rocky Horror *στην Ακαδημίας*

Ριγέ κολάν, κορσέδες, τιράντες και γραβάτες, ψηλά τακούνια και μπόλικο γκλίτερ! Ένας τύπος τρέχει πάνω-κάτω με μια ξανθιά περούκα – και, όντως, μοιάζει πολύ στον Rocky. Μια κοπέλα έχει έρθει με τις πιτζάμες της. Πλαστικά γάντια κουζίνας κάνουν φλαπ φλαπ δυνατά στον αέρα, καραμούζες αντηχούν, παλαμάκια και γιουχαΐσματα. Για τέλος βγαίνουν νεροπίστολα, αρχίζει ο «πόλεμος». Χαρτιά υγείας τιγκάρουν την αίθουσα προβολών της **«Ιριδας»**, στην κινηματογραφική λέσχη του **Πανεπιστημίου Αθηνών.** Ακούς μελωδικά παντού: *«I' m just a sweet transvestite, from transsexual Transylvania».*
Είναι μια βαρετή Κυριακή απόγευμα, η προηγούμενη Κυριακή, αλλά εμείς είμαστε θεατές του πιο σουρεάλ «πάρτι» της πόλης: Είναι η προβολή του **"Rocky Horror Picture Show"** με audience participation! Τι ακριβώς είναι αυτό; Κάποιοι λάτρεις αυτού του φανταστικού, cult/seventies μιούζικαλ, διοργάνωσαν προβολή της ταινίας με παράλληλη συμμετοχή του κοινού. Φέραμε διάφορα αντικείμενα που «παίζουν» στην πλοκή, εμπνευστήκαμε από τους χαρακτήρες, φορέσαμε τα μαργαριτάρια και τις γόβες μας και γίναμε μέρος του τρελού "Rocky Horror Picture Show"! Στο εξωτερικό υπάρχει, χρόνια τώρα, ένα τεράστιο κύμα λατρείας του Rocky Horror με παρόμοιες δράσεις... Μόλις μάθουμε για το επόμενο θα σας το ψιθυρίσουμε, να είστε σίγουροι!

- ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την A.V. ένα τραγούδι

Η Οδύσσεια ενός γκουρμέ

Την πήγα ο μαλάκας
να φάμε στο Mamaca's
μα μου 'κανε κορδέλες
και πρότεινα Σαρδέλλες

Δεν ήθελε να κάτσει
και πήγαμε στο Αλάτσι
κι εκεί με υστερία
ζητούσε Pasteria

Μα έλειπε ο Μποτρίνι
κι είπε πως δεν θα μείνει
κι εγώ έτσι για πλάκα
της πρότεινα τη Ράτκα

-Πάμε Pecora Nera
που έχει άλλο αέρα;
-Δεν πάμε στην Kuzina;
πεθαίνω από την πείνα!

Χωρίσαμε στο Χίλτον
να πιει ένα τσάι Lipton
κι εγώ έχω παραγγείλει
βρόμικο στη Μαβίλη

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Ο ΓΑΠ ΣΤΟ CNN
Τον βλέπω και ασυναίσθητα θυμάμαι τον προηγούμενο να λέει αστειάκια και να κάνει αγκωνιές στους εταίρους.

ΤΟΥΡΚΟΙ ΕΠΕΝΔΥΤΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Το εκμέκ κανταΐφι έρχεται,
η κρεμ μπριλέ φεύγει.

ΓΙΝΕ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΤΟΥ
www.illegalsigns.gov.gr. Το site για καταγγελίες παράνομων υπαίθριων διαφημίσεων.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΧΟΥ
Μην ξαναβαφτείς ποτέ.
Είσαι κούκλα, κοπέλα μου.

ΤΑ ΣΠΟΤΑΚΙΑ ΤΟΥ SYNCH FESTIVAL
Ανυποψίαστα μοντέλα απαγγέλλουν Οδύσσεια και στους υπότιτλους τα ονόματα των συμμετοχών. Synch-χρονισμός στο μάξιμουμ (4 & 5 Ιουνίου το ραντεβού στην «Τεχνόπολις»).

ΜΑΘΗΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
Αυτό που θα είχε πραγματικά νόημα είναι να έμπαινε θέμα «Η αποταμίευση».

ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ "HILTON"
Μπορεί να φαίνεται σε κάποιους κιτς αλλά εμένα μου αρέσει εκείνη η ανθοσύνθεση «Αθήνα» επί της Βασ. Κωνσταντίνου.

ΨΑΞΤΕ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ VOICE
Στο επόμενο τεύχος ο Γιάννης Νένες ετοιμάζει το ετήσιο αφιέρωμά του στην Eurovision. Αν με εννοείτε...

ΤΡΕΝΤΙ ΜΠΑΡΑΚΙΑ
Ποτό που πλησιάζει τα €10; Να το πιείτε μόνοι σας, αγόρια.

SEX & THE CITY No 2
Οι γριές το γλεντάνε...Έχει τόσο πολύ photoshop που μάλλον δεν είναι ταινία αλλά κινούμενα σχέδια!

ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΡΥΠΟΥΛΙΑ
Γιατί δεν τα στήνουν στην πλατεία Κοτζιά; Έτοιμα είναι.

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ
Δεν θέλει απόψε άνθρωπο να δει, γιατί έχει χρέη, χρέη το παιδί...

ΤΑ MAZIKA MAIL
Πάντα ανώνυμα, δήθεν καταγγελτικά, δήθεν οργισμένα, δήθεν ευαισθητοποιημένα, δήθεν γενικώς και αορίστως... στείλτε τα αδιάβαστα κατευθείαν στον κάδο ανακύκλωσης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ
Μα να ξεναγήσουν στο Golden Hall την κ. Εμινέ Ερντογάν; Προφανώς αυτοί που έφτιαξαν το πρόγραμμά της δεν είχαν ιδέα τι σημαίνει εμπορικό κέντρο στην Πόλη. Καλά που δεν τις κάνανε δώρο χάντρες και καθρεφτάκια για να την εντυπωσιάσουνε...

ΑΠΟΡΙΑ
Γιατί δανειζόμαστε από το ΔΝΤ αφού μπορούν να μας κάνουν διευκολύνσεις χαλαρά οι συμπατριώτες μας ορθοπεδικοί;

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για τη μονοδρόμηση των διαδρόμων των Super Market, ώστε να αντιμετωπιστεί το μποτιλιάρισμα των καροτσιών)

1. Δεν βγάζω άκρη: Εδώ και μήνες, ενώ όλοι κράζουν όσο πιο εντατικά γίνεται τους πολιτικούς, εκείνοι σφυρίζουν αδιάφορα. Και ξαφνικά, λέει κάτι παρόμοιο, απέξω-απέξω, ο πρόεδρος των βιομηχάνων και οι πολιτικοί αντιδρούν με ιερή αγανάκτηση, σαν τη Μανωλίδου όταν βλέπει γυμνό. Πώς εξηγείται αυτή η ξαφνική ευθιξία;

Μα το κράξιμο από τους ανώνυμους δεν τους ενοχλεί, γιατί ξέρουν ότι όσο κι αν φωνάξουν πάλι σε αυτούς θα γυρίσουν για κανένα διορισμό. Ενώ αν εκνευριστούν οι βιομήχανοι, τα πράγματα είναι πιο σοβαρά, γιατί μπορεί να κόψουν ακόμα και τη χρηματοδότηση των κομμάτων! Άσε που τώρα, με το άνοιγμα των κλειστών επαγγελμάτων, μπορεί να τους ανοίξει η όρεξη να μπουν στην πολιτική. Οπότε εφαρμόζουν την παλιά κλασική επικοινωνιακή τεχνική με την κωδική ονομασία «Το μαρτυριάρικο σκατόπαιδο». Που ονομάστηκε έτσι γιατί πρωτοεφαρμόστηκε με μεγάλη επιτυχία στα νηπιαγωγεία. Δηλαδή, όταν το βλαμμένο της τάξης κάνει μια αταξία και η δασκάλα είναι έτοιμη να το τιμωρήσει, εκείνο ξαφνικά αρχίζει να καρφώνει τους μόνιμα βαβουριάρηδες των πίσω θρανίων. Ελπίζοντας έτσι ότι η δασκάλα θα θυμηθεί ποιος είναι ο παραδοσιακά κακός και θα ξεσπάσει εκεί, ξεχνώντας τη δική του τιμωρία.

2. Βλέποντας τους Τούρκους δημοσιογράφους που ακολούθησαν τον Ερντογάν, μου δημιουργήθηκε μια απορία: Στην Τουρκία, το μουστάκι είναι υποχρεωτικό διά νόμου;

Φυσικά. Έτσι εξηγείται και η καλύτερη οικονομική κατάσταση της χώρας τους: Δεν ξοδεύουν κάθε τρεις και λίγο χρήματα για αποτριχώσεις. Άλλωστε γιατί νομίζεις ότι οι Τουρκάλες αρνούνται τόσο πεισματικά να εγκαταλείψουν τη μαντίλα;

3. Γιατί τόση αγανάκτηση από τα κανάλια για την αποκάλυψη των ονομάτων των «γιατρών του Κολωνακίου» που φοροδιαφεύγουν; Αφού και εκείνοι ονομάζουν τα δελτία τους «αποκαλυπτικά», δεν θα έπρεπε να χαίρονται αντί να μιλάνε για διασυρμό;

Μα είναι άλλο να αποκαλύπτεις ότι ξέρεις «κάποιους» και να απειλείς ότι θα πεις ονόματα και άλλο να τα λες όντως. Εξάλλου όταν τα κανάλια διασύρουν κάποιον, φροντίζουν με ευλάβεια να βάζουν πάντα μπροστά από το όνομα του διασυρμένου τη λέξη «φερόμενος» από σεβασμό στα δικαιώματά του. Και επίσης συμπεριλαμβάνουν στα ρεπορτάζ και τους γείτονες που «πέφτουν από τα σύνεφα», για να ακουστεί και η άλλη άποψη, όπως επιβάλλει η δεοντολογία. Τώρα, λοιπόν, που αποκαλύφθηκε ότι ο φοροφυγάς δεν ονομάζεται «Κ. Άποιος», όπως πίστευαν, αλλά είναι πράγματι ο «άνθρωπος της διπλανής (τους) μεζονέτας», είναι υποχρεωμένοι να κάνουν εκείνοι το «σοκαρισμένο γείτονα».

4. Ρε, μπας και έχουν δίκιο όσοι διαμαρτύρονται για τον Καλλικράτη; Στο κάτω-κάτω, πώς είναι δυνατόν να μπουν στον ίδιο δήμο η ιστορική «Πίσω Παναγιά», όπου τον καιρό της επανάστασης σταμάτησε ο Λόρδος Βύρωνας για να κόψει τα νύχια του, με τη σαφώς μικρότερης ιστορικής σημασίας «Πιο Πίσω Παναγιά», όπου απλώς κοντοστάθηκε για να χτενιστεί;

Μα ο νέος νόμος, στην πραγματικότητα, προσπαθεί να συμφιλιώσει αυτές τις προαιώνιες διαφορές ανάμεσα σε πεντικιουρίστ και κομμωτές. Οι οποίοι, βλέποντας ότι δεν θα συνεχίσουν να παίρνουν ξεχωριστά κονδύλια για να τα διαθέτουν ανεξέλεγκτα, θα αναγκαστούν να συμφιλιωθούν και να ανοίξουν ένα κοινό Beauty Salon.

5. Πώς εξηγείται αυτή η νοσηρή «Υπαλληλοβουλοφιλία» του Φίλιππου Πετσάλνικου; Γιατί προκειμένου να τους δικαιολογήσει, κοντεύει να μας πει ότι είναι μυστικά μέλη των Γιατρών Χωρίς Σύνορα και γι' αυτό δεν πρέπει να τους κατηγορούμε!

Μα κανένας καλλιτέχνης δεν θέλει να βλέπει το αριστούργημά του να καταρρέει. Και το installation που ονομάζεται «Υπάλληλοι της Βουλής» είναι ένα ιερό μνημείο αφιερωμένο στον «Άγνωστο Ρουσφετολόγο», που πήρε χρόνια να ολοκληρωθεί. Ο πολιτικός κόσμος, μάλιστα, διοχέτευσε σε αυτό το μοναδικό ταλέντο που έχει: το θρασύτατο, συντεχνιακό τσατσιλίκι στους διορισμούς. Οπότε του είναι αδύνατο να μην υπερασπιστεί ένα έργο ζωής που φτιάχτηκε με μεράκι, όταν το βλέπει να απαξιώνεται. Άσε που είναι λίγο υποχόνδριος και φοβάται ότι αν τους δυσαρεστήσει, δεν θα πλένουν καλά το ποτήρι με το νερό που του φέρνουν στην έδρα.

6. Sorry, αλλά μόνο εγώ βρίσκω ότι το DVD της Μαριάννας Ντούβλη είναι ένα επαναστατικά αποδομητικό αριστούργημα του trash κινηματογράφου, στα ίχνη των μεγάλων ταινιών του John Waters με πρωταγωνίστρια την Divine; Και ότι η σκηνή με το πούρο στην πραγματικότητα συμβολίζει την πραγματική θέση των συμβόλων μιας πλαστής ευημερίας;

Ναι. Μόνο εσύ. Στην πραγματικότητα ο ενθουσιασμός σου οφείλεται στο γεγονός ότι μόλις είδες την ταινία, όλες οι άλλες γυναίκες γύρω σου ξαφνικά σου φαίνονταν πολύ καλύτερες. **A**

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*
www.nikos-zachariadis.org



Επιμέλεια: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**
Σκίτσο: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ**



ΝΙΚΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ
Σεφ

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει; Ποια προτιμάς;
Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Π. Φάληρο, αλλά αδυναμία μου πια είναι ο Κεραμεικός. Γι' αυτό επέλεξα μία από τις μαγευτικές γωνιές του, Παραμυθίας & Σαλαμίνος, για να ανοίξουμε το εστιατόριο Funky Gourmet.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα;
Ένα πρόγραμμα αναβάθμισης του –εγκαταλειμμένου από το κράτος και τους κατοίκους του– κέντρου της Αθήνας, με απαραίτητη προϋπόθεση την εφαρμογή του από τους επόμενους.

Ο αγαπημένος σου περίπατος;
Σαλαμίνος-Θησείο και Ακρόπολη-Πλάκα.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου πιάτο στην Αθήνα (εκτός από τα δικά σου);
Ceviche λαβράκι με sorbet στρείδι – το τρώω στην «Σπονδή».

Σε 3 φράσεις τις διατροφικές συνήθειες του Αθηναίου...
Πρωινό στο πόδι/ Μεσημεριανό αν προλάβει.../ Βραδινό ντελίριο

Ένα εστιατόριο που δεν θα ξεχάσεις ποτέ...
Το «48».

Μια αθηναϊκή γαστρονομική «μόδα» που δεν συμπάθησες ποτέ...
Τα fast food.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο.
«Καλύτερα μιας ώρας Yamaha μηχανή, παρά 40 χρόνια να φτιάχνω το παπί».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος;
Οι πορείες που ξεφεύγουν από την «πορεία» τους.

Ο Ν.Ρ. είναι συνιδιοκτήτης του εστιατορίου Funky Gourmet (Παραμυθίας 13 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 5242.727), www.funkygourmet.com



Η **Κατερίνα «Kafka» Καφετζή**, διευθύντρια προγράμματος του Εν Λευκώ 87.7,στέλνει στην Α.Ν. τα αγαπημένα της τραγούδια

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

U.N.K.L.E.
The Healing *feat. Gavin Clark*

JIM O'ROURKE
Close To You

BRENDAN PERRY
The Bogus Man

DOSH
Country RoadX

HEALER SELECTA
Tura Stomp

MODREC
Hunter Without Nails

GONJASUFI
Kobwebz



PUZZLE FESTIVAL 2010

Συμπλήρωσε το **puzzle!**

Καλλιτέχνες-μετανάστες ενώνονται με Έλληνες και εκφράζονται μέσα από τις δημιουργίες τους. Σε μια πολυπολιτισμική μητρόπολη, όπως η Αθήνα, χωράνε όλες οι φωνές. Και γίνονται ινδικοί στίχοι, ήχοι βιολιού, «βρόμικες» ρίμες, εικόνες δυνατές, φόρμες, λέξεις, βλέμματα. Κι όλα μαζί φτιάχνουν την πόλη. Indie ροκ με ελληνικό, αλβανικό, αγγλικό στίχο και βαλκανικές επιρροές, ρομαντικές μπαλάντες από τη Γεωργία μπλεγμένες με ελληνικά τραγούδια, ένα performance βασισμένο στην «Κασσάνδρα και τον Λύκο», εικαστικά installations, hip hop και ρεσιτάλ δωματίου, workshop πάνω στη μέθοδο Γκροτόφσκι, ταινίες μικρού μήκους που μιλάνε για επιθυμίες, όνειρα, γλώσσες, ανθρώπους, σύνορα... Τα κομμάτια ενός puzzle είναι πάντα διαφορετικά, πολύχρωμα, ετερόκλητα, που τελικά όμως συνδέονται σε μία άρτια, κοινή εικόνα. Κάπως έτσι είναι και το Puzzle Festival 2010, που διοργανώνεται για 2η χρονιά σε συνεργασία του Διαπολιτισμικού Κέντρου Διεύθυνσης Αλλοδαπών του Δήμου Αθηναίων, της «Τεχνόπολις» και του Ρ/Σ «Αθήνα 9.84».

Puzzle Festival 2010, *28-30/5, 12.00-24.00 «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, είσοδος ελεύθερη, puzzlefestival.gr. Στα workshops, απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής.*

- ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

athens forfree

Τα τζάμπα *της* εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

16 Live 16 μουσικοί από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο πάει... *Γιέα! 23/5, Six D.O.G.S., Αβραμιώτου 6-8, sixdogs.gr*

Groovebusters LIVE Πενταμελής μπάντα –μέλη των Funkollectiv–, με εναλλαγές Pop, Lounge Jazz, Soul-Funk ήχους. *22/5, 22.00, Floral, Θεμιστοκλέους 80, πλατεία Εξαρχείων, 210 3800.070*

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Transition Project «Αφορά τη μετάβαση μιας περιοχής σε μια μορφή ζωής που δεν εξαρτάται από το πετρέλαιο και είναι αυτάρκης και ανθεκτική». Ενδιαφέρον; Πολύ! *21/5, 18.30, κοινωνικό καφενείο στην Ακαδημία Πλάτωνος, Μοναστηρίου & Τηλεφάνου, 698 0786164*

ΒΙΒΛΙΟ

Βραδιές αφήγησης Δέκα βραδιές, δέκα αφηγητές, δέκα Παρασκευές... *Μέχρι τις 25/6, 20.30, Πολιτιστικό Στέκι του Προγράμματος Απεξάρτησης ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ, Σταυροπούλου 29, πλατεία Αμερικής, 210 8640.943*

Στον Ιανό Από το Σπήλαιο Τριγώνου Έβρου στο τριεθνές σημείο συνάντησης Ελλάδας - Βουλγαρίας - Τουρκίας / Περιοδικό «Βορέας». Ένα ξεχωριστό εκδοτικό - πολιτιστικό εγχείρημα. *22/5, 20.30, Βιβλιοπωλείο «Ιανός», Σταδίου 24*

ΘΕΑΤΡΟ

«Η συνέντευξη της νεκρής κυρίας Σμιθ από τα φαντάσματά της» *20 & 27/5, 21.30, «Αθηναϊκό Καφενείο» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων, Ασκληπιού & Σόλωνος*

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο ***www.forfree.gr***

CityLover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

Πρεσβεία των ΗΠΑ

Αν ο Χίτλερ δεν είχε γίνει καγκελάριος στο μεσοπόλεμο, άνθρωποι όπως ο Αϊνστάιν, η Ντίτριχ, ο Ρεμάρκ ή ο Στροχάιμ δεν θα είχαν εκπατριστεί. Μία τέτοια περίπτωση είναι και ο μεγάλος Γερμανός αρχιτέκτονας **Βάλτερ Γκρόπιους**, ο εισηγητής της περίφημης σχολής του Μπαουχάουζ, που αναγκάστηκε να φύγει στις ΗΠΑ, όπου έγινε Γουόλτερ και καθηγητής στο Χάρβαρντ. Μείζον έργο του ευαίσθητου αυτού ανθρώπου είναι η πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα (φωτογραφία), «εμπνευσμένη από τον Παρθενώνα» (λόγια του ίδιου) και συνάμα κτίριο-δήλωση μοντερνισμού. Δημιουργήθηκε το 1959-1961 από την ομάδα τού Γκρόπιους «**Αρχιτεκτονική Κοοπερατίβα**» και –μαζί με το **«Χίλτον»** και το **«Μον Παρνές»**– σηματοδότησε την ελπίδα κάποιας ανάτασης για μια Αθήνα που ξέφευγε πλέον από το αγωνιώδες κλίμα του '40 και του '50. Τα αμυντικά έργα ασφαλείας (φράχτης, τερατώδεις ζαρντινιέρες, παρατηρητήρια κ.λπ.), καθώς και ένα πρόσφατο κτίριο στο πίσω μέρος, δεν αλλοίωσαν και πολύ τις αρμονικές γραμμές του αρχικού κτίσματος, ούτε τη σχέση του με τον περιβάλλοντα χώρο και τον Λυκαβηττό. Περνάμε από μπροστά και ίσως δεν την προσέχουμε, όμως η πρεσβεία των ΗΠΑ είναι σημείο αναφοράς της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής, για όσους φυσικά έχουν μάτια να δουν πέρα από τις (συζητήσιμες) πολιτικές (παρα)σημάνσεις.

Γιατί το λένε Πεδίο του Άρεως

Βασικά από μίμηση, επειδή οι Ρωμαίοι είχαν το "Campus Martius" και οι Γάλλοι το "Champs de Mars", δηλαδή ένα στρατιωτικό πολυχώρο βαφτισμένο με το όνομα του θεού του πολέμου Άρη/Mars. Εδώ το 19ο αιώνα έκανε γυμνάσια ο στρατός. Από το 1887, αν και ο χώρος χαρακτηρίστηκε μη οικοδομήσιμος, δημιουργήθηκαν ωστόσο σταδιακά η Σχολή Ευελπίδων, η Σχολή του Ιππικού και το Νοσοκομείο των Κτηνών (κατεδαφισμένα). Υπάρχουν και σήμερα ο ναός των «στρατιωτικών» Αγίων Ταξιαρχών, η Γεωγραφική Υπηρεσία Στρατού, οι υπερυψωμένες προτομές στρατιωτικών ηρώων του '21, ο έφιππος ανδριάντας του «στρατηλάτη» βασιλιά Κωνσταντίνου και το άγαλμα της Αθηνάς Προμάχου. Δεν λείπουν βεβαίως και πολλά μη στρατιωτικά στοιχεία, όπως υπαίθρια θέατρα, ο (κατά καιρούς αυθαίρετα επεκτεινόμενος) «Πανελλήνιος», το «Γκριν παρκ», η «Γαρδένια» κ.λπ. **Ως πάρκο το Πεδίο του Άρεως άρχισε να διαμορφώνεται το 1935**, οπότε και φυτεύτηκαν τα πρώτα δέντρα. Από τα πολλαπλάσια αρχικά του στρέμματα διασώθηκαν τελικά ως κοινόχρηστος (και εκθεσιακός) χώρος τα 230. Σήμερα το Πεδίο είναι ημίκλειστο, γιατί εκτελούνται (χρονίζοντα) έργα. Ίδωμεν. (Αποφευκτέο το κλασικό σαρδάμ «αιδοίο του Πάρεως»)

«Το χρώμα του χρόνου - Λαύριο - Εικόνες βιομηχανικής μνήμης»

Των εκδόσεων Τόπος, Αθήνα 2009. Από τα πολλά βιβλία που έχουν βγει τελευταία για την Αττική, αυτό το λεύκωμα (φωτογραφίες **Γιάννης Ιακωβίδης**, κείμενα **Γιώργος Δερμάτης**, επιμέλεια **Άρης Μαραγκόπουλος**), όπου ισορροπούν λαμπρά η εικόνα και ο λόγος, ξεχωρίζει αισθητά. Διαιρεμένο σε τρία βασικά μέρη (*«Αρχαίοι χρόνοι», «Νεότεροι χρόνοι», «Το χρώμα του χρόνου»*), το βιβλίο προσφέρει φωτογραφίες ανεξίτηλες για τη μνήμη μας, πολλές φορές υπό απρόβλεπτες γωνίες λήψης. Ενδεικτικά: αρχαίο μεταλλευτικό πλυντήριο, λογότυπα της «Γαλλικής Εταιρείας», σκηνές καμίνευσης, εγκαταλειμμένα πέτρινα κτίρια ή σκουριασμένα εξαρτήματα· κι ούτε θυμάμαι να έχω δει ποτέ μελαγχολικότερες αποτυπώσεις της κοκκινίλας (οξείδια του σιδήρου, θαρρώ). Σύντομες ιστορικές τοποθετήσεις, κοφτές λεζάντες, μαρτυρίες παλιών εργαζομένων κι ένα επίμετρο για τη λέξη «Λαύριο» εφοδιάζουν με πρόσθετη γοητεία το βιβλίο. Ένα μεγάλο «μπράβο» στους συντελεστές. ●

→ *d.fyssas@gmail.com*

NaturalLover

Της APIVITA



ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΥΣΩΙΑΣ

Την περασμένη εβδομάδα σε μια βόλτα με τη φίλη μου στα αθηναϊκά βιβλιοπωλεία το μάτι μας έπεσε στο βιβλίο του **Paul Freedman «Μπαχαρικά και μεσαιωνική φαντασία».** Εννοείται το αγοράσαμε αμέσως, μετά κλειστήκαμε σε ένα δωμάτιο με επίπλωση Τσέστερφιλντ και το βιβλίο πάνω στο τραπέζι και είπαμε: «Δεν θα ανοίξουμε σε κανένα αν δεν το διαβάσουμε όλο μέχρι barcode». Ο Freedman, μεταξύ άλλων, υποστηρίζει ότι σύμφωνα με την ιατρική του Ιπποκράτη η υγεία, όπως και η προσωπικότητα ενός ανθρώπου, κυβερνάται από τη σωστή ισορροπία των χυμών του σώματος που επηρεάζονται από τα συστατικά της φύσης – μπαχαρικά, βότανα, λαχανικά, καρπούς, χυμούς κ.λπ. Ακόμα και η ωχρότητα, οι φακίδες ή μια ροδοκόκκινη επιδερμίδα δημιουργούν κάποιες εντυπώσεις για την προσωπικότητα και συσχετίζονται με τις «χυμικές ιδιότητες» των συστατικών της φύσης. Γνώσεις επάνω στις οποίες βασίστηκαν όχι μόνο οι διατροφικές συνήθειες του σύγχρονου κόσμου, αλλά και η φαρμακευτική, η αρωματοθεραπεία και γενικότερα η ευζωία.

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

Όσο το θέρος από το χειμώνα
και το μήλο από το άγριο
δαμάσκηνο γλυκύτερο (...)
Έτσι κι εσύ που γύρισες
μου δίνεις χαρά...

(Θεόκριτος, Ειδύλλιον XII, Αΐτης)



ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ

Έρχεται καλοκαιράκι και ενώ κανονικά θα έπρεπε να πετάω από χαρά, σκέφτομαι τη στιγμή της έκθεσης στην παραλία και ως διά μαγείας το κέφι εξατμίζεται. Τα προβλήματα τοπικού πάχους και κυτταρίτιδας «φλερτάρουν» και το δικό μου κορμάκι, όπως και τόσων άλλων κοριτσιών. Λένε ότι το πράσινο τσάι φέρνει υγεία και διώχνει κιλά, ενώ το κόκκινο πιπέρι, σαν πικάντικο μπαχαρικό που είναι, μπορεί να παίξει σημαντικό ρόλο στον έλεγχο βάρους. Για την άψογη εμφάνισή μου στις παραλίες δοκίμασα το σύστημα Body shape της APIVITA, με πράσινο τσάι και κόκκινο πιπέρι που τονώνουν με φυσικό τρόπο τη μικροκυκλοφορία του σώματος και μειώνουν την κυτταρίτιδα και το τοπικό πάχος. Η σειρά περιλαμβάνει scrub σώματος για απολέπιση, ενισχυμένο ορό που βοηθά στη λιποδιάλυση, αλλά και κρέμα αδυνατίσματος για σύσφιξη. Τώρα είμαι έτοιμη για τις βουτιές μου!



» Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΒΟΤΑΝΩΝ

Δενδρολίβανο: Η γιαγιά μου το έλεγε απλά «ρόζμαρι» και μ' έναν τρόπο αγαπούσα αυτή τη λέξη. Η επίσημη ονομασία του είναι: Rosmarinus officinalis (ροζμαρίνος ο φαρμακευτικός). Ο ροζμαρίνος (τέλειο όνομα, έτσι) χρησιμοποιείται σαν άρτυμα σε κρεατικά και ψάρια (είναι το βασικό συστατικό της σάλτσας «σαβόρι»), στη φαρμακευτική (για την ατονία της καρδιάς, την τριχόπτωση, τον πονοκέφαλο κ.ά.), αλλά και στην κοσμετολογία σαν ισχυρό αρωματικό με σπάνιες τονωτικές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες για τα μαλλιά. Έτσι εξηγείται γιατί η APIVITA προκειμένου να ενισχύσει την τονωτική δράση όλων των προϊόντων της για την περιποίηση των μαλλιών μας έχει αντικαταστήσει το νερό, με νερό από δενδρολίβανο. Το σαμπουάν της από τη σειρά **Propoline** με δενδρολίβανο και πρόπολη είναι ιδανικό για όσους έχουν λιπαρά μαλλιά.

Advertorial by A.V.

shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**



















EVITA Η Evita (Abigail Jaye) και ο Che (Mark Powell) στα παρασκήνια μιας υπερπαραγωγής, μετά την πρεμιέρα της παράστασης.
Θέατρο Badminton, έως τις 30 Μαΐου, πληροφορίες - κρατήσεις: 210 8840.600

→ *contact@rigosk.gr*

Επενδύουμε
στο μέλλον της Ελλάδας

1,2 δις ευρώ

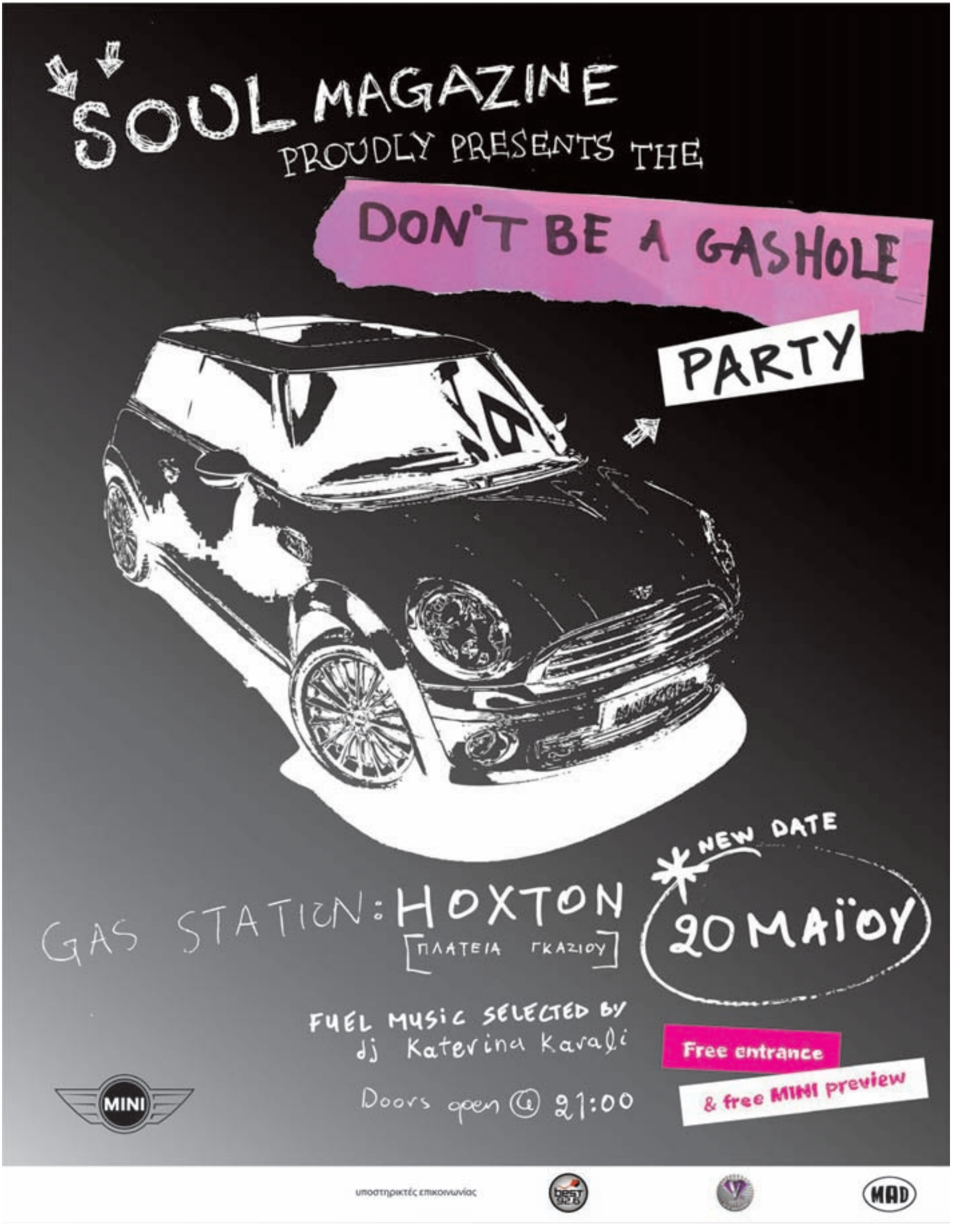
στην ανάπτυξη και στο περιβάλλον
του Θριάσιου Πεδίου,
της Ελευσίνας και της χώρας μας.

> Υλοποιούμε τη μεγαλύτερη παραγωγική επένδυση στη χώρα
> Εξασφαλίζουμε την απασχόληση και δημιουργούμε νέες θέσεις εργασίας
> Εξασφαλίζουμε δουλειά σε πολλές ελληνικές παραγωγικές μονάδες
> Μειώνουμε τους τοπικούς ρύπους έως και 85%
> Παράγουμε νέα καθαρότερα καύσιμα σύμφωνα με τις οδηγίες της Ε.Ε.
> Βελτιώνουμε την ποιότητα της ατμόσφαιρας
> Περιορίζουμε τις εισαγωγές καυσίμων



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Ενέργεια για ζωή


SOUL MAGAZINE
PROUDLY PRESENTS THE
DON'T BE A GASHOLE
PARTY
GAS STATION: HOXTON
[ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΚΑΖΙΟΥ]
NEW DATE
20 ΜΑΪΟΥ
FUEL MUSIC SELECTED BY
dj Katerina Karali
Doors open @ 21:00
Free entrance
& free MINI preview
MINI
υποστηρικτές επικοινωνίας

Πανικοβάλ των 500

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Άι λαβ πίτας

●●● Στο σπίτι αγαπάμε τις πίτες. Όποτε κάποιος φίλος μάς λέει «Ελάτε, έχω πίτα» ρωτάμε από ποιο χωριό είναι η μαμά του και μετά, ανάλογα προσπαθούμε να μαντέψουμε τη συνταγή, το φύλλο ή τη ζύμη και πόσο λάδι θα έχει.

●●● Η δημοφιλέστερη είναι *Τα Σπανακοπιτάκια της Κυρίας Ιωάννας*, τα οποία έχουν ένα πρόστυχο μέγεθος – κυρίως γιατί και ένα μόνο μπορεί ή να σε χορτάσει ή να είναι η αρχή για μία χιονοστιβάδα σπανακοπιτακίων. Η κυρία Ιωάννα είναι Πολίτισσα, άρα και μερακλού στα λάδια της, κάτι που κάνει τη σπανακόπιτά της τραγανή αλλά και μεστή, χαριτωμένα «βαριά» και με μία τέλεια υγρασία που την κρατάει να μη θρυμματίζεται.

Σπανακοπιτάκια Κυρίας Ιωάννας

Για τη γέμιση: 1 κ. σπανάκι ● ½ κ. φρέσκα κρεμμυδάκια ψιλοκομμένα ● 1 μεγάλο πράσο ψιλοκομμένο ● 1 ματσάκι άνηθο ● 4 αυγά για μέσα και 1 καβατζωμένο ● 350 γρ. φέτα θρυμματισμένη (εγώ βάζω και λίγο παραπάνω άμα έχω κέφια)
Για τη ζύμη: 1 κιλό «αλατίνη μπλε κοσκινισμένο» (έτσι μας το λέει) ● 1 ποτήρι του κρασιού ελαιόλαδο ● 1 ποτήρι του κρασιού ξίδι ● αλατάκι - πιπεράκι ● χλιαρό νερό για το ζύμωμα

Γέμιση: Ζεματίζουμε το σπανάκι στην κατσαρόλα. Στραγγίζουμε. Αφήνουμε στην άκρη. Πάμε στις άλλες πρασινάδες. Μόλις ψιλοκόψουμε το κρεμμυδάκι και το πράσο τούς ρίχνουμε αλάτι και μετά τα ζουλάμε για να πέσουν – και μετά ρίχνουμε τον άνηθο. Τα ανακατεύουμε και τα ρίχνουμε στο σπανάκι και τα σοτάρουμε πάλι για λίγο όλα μαζί. Αφήνουμε το μείγμα να κρυώσει και μετά ρίχνουμε τα 4 αυγά ελαφρά χτυπημένα και τη θρυμματισμένη φέτα (και αν γουστάρουμε λίγο αλάτι ακόμα – αλλά καλύτερα όχι). **Ζύμη**: Κοσκινίζουμε το αλεύρι, αλατοπιπερώνουμε, ανοίγουμε μία λακουβίτσα και ρίχνουμε το λάδι και το ξίδι. Αρχίζουμε να ζυμώνουμε και ανάλογα ρίχνουμε χλιαρό νερό. Όταν γίνει η ζύμη, ξαναζυμώνουμε άλλη μία φορά με λαδωμένα χέρια.

Εκτέλεση: Κόβουμε τη ζύμη σε κομμάτια και τα ανοίγουμε σε μέγεθος πίτας για σουβλάκι, χρησιμοποιώντας για το αλεύρωμα κορν φλάουρ. Γεμίζουμε, διπλώνουμε, απλώνουμε στη σειρά σε ταψί με λάδι και από πάνω τα περνάμε ένα πινελάκι με το ένα αυγό και λίγο λάδι χτυπημένα, για να ροδίσουν τέλεια. Τα ψήνουμε στους 180, στον αέρα, για όση ώρα χρειαστεί μέχρι να πάρουν το αμαρτωλό χρυσό χρώμα που ξέρουμε.

●●● Κάνουμε κι άλλες πίτες, βέβαια. Μερικές φορές παίρνουμε συνταγές από τον *Γαστρονόμο*, όπως η τάρτα με τον καγιανά που είναι εξαιρετική μετά από μία μέρα στο ψυγείο, άλλες φορές κάνουμε ταπεινές χορτόπιτες του πατέρα Ευδόκιμου ή απλώς αυτοσχεδιάζουμε με έτοιμα ζυμάρια. Μέχρι βασιλόπιτα με φέτα και σταφίδες έχουμε φτιάξει. Ό,τι να 'ναι.

●●● Άλλο δυνατό μας σημείο είναι ο *Πούστης με Κινέζο*: σόρι αλλά έτσι λέγαμε το *Κοτόπουλο με Ρύζι* στο στρατό και έτσι έμεινε, τι να κάνουμε τώρα. Μερικά πράγματα δεν αλλάζουν ποτέ – ίσως γιατί είναι ένας χορταστικός, διαχρονικός συνδυασμός που σηκώνει άπειρες παραλλαγές, ανάλογα με τις πολιτιστικές διαθέσεις της ημέρας. Από Texan μέχρι oriental, μέχρι ανάλαφρο λεμονομοσχομυριστό αμαλφιώτικο, μέχρι hindu με πολλά μπαχάρια να λιποθυμάει η από πάνω. Πάντως από εξωτικά το μόνο που κάνουμε (τέλεια όμως) είναι η *σούπα η laksa* lemak *kot-kot* (επειδή την ενισχύουμε σε ψιλοκομμένο κοτόπουλο), εκτός αν την ενισχύσουμε σε όλα τα λαχανικά, οπότε πια δεν είναι σούπα αλλά είναι *γαμάουα*. Laksa lemak woof woof.

●●● Το ιδανικό μας είναι η **κατσαρόλα** φυσικά. Μας αρέσουν οι αλχημείες πάνω από ένα τσουκάλι. Ανοίγουμε κουτάκια, ρίχνουμε υλικά, τσιμπήματα από μυρωδιές και ιδέες, βότανα, χόρτα, πραματάκια… Κάθε φορά βγαίνουν άλλα αποτελέσματα, άλλοι συνδυασμοί και ευωδιές που καλούνε πνεύματα, που έρχονται και ευφραίνονται, ευλογάνε τους τοίχους, τα νερά και τα κεφάλια μας.

●●● Από γλυκά δεν φτιάχνουμε τίποτα γιατί είναι παχυντικά. Προτιμούμε να τα παίρνουμε απ' έξω. A

→ *y.nenes@yahoo.com*



Τα πάρτι, τα στερεότυπα και οι αγορές

Του **ΠΑΣΧΟΥ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗ**

Οι παρομοιώσεις και οι μεταφορές είναι πολύ χρήσιμα λεκτικά σχήματα επειδή πολλάκις φωτίζουν δυσνόητες νοητικές κατασκευές. Άλλες φορές, όμως, χρησιμοποιούνται τόσο πολύ που γίνονται αυθύπαρκτα δόγματα. Παύουν να είναι επεξηγητικά εργαλεία, γίνονται στερεότυπα που συσκοτίζουν και χρησιμοποιούνται για αλλότριους σκοπούς.

Ένα τέτοιο στερεότυπο που φτιάχτηκε παγκοσμίως είναι και η ελληνική κρίση. Όποια εφημερίδα κι αν ανοίξει κανείς νομίζει πως η Ελλάδα είναι το πρόβλημα της οικουμένης. Διαβάζουμε για «ελληνική γρίπη», για τον «ελληνικό ιό της κρίσης», την «ελληνική κρίση που θα εξαπλωθεί» για “Greek drama”, “Greek tragedy” κ.λπ. Για πρώτη ίσως φορά στην ιστορία η χώρα μας έγινε το επίκεντρο του κόσμου· αρνητικό και σε ένα βαθμό άδικο. Διαβάζουν την “Bild” οι Γερμανοί ακροδεξιοί και νομίζουν ότι αν δεν υπήρχε η Ελλάδα, όλα θα ήταν καλά καμωμένα στην ευρωζώνη. Διαβάζουν και τα σαΐνια της Wall Street κι επιχειρηματολογούν ότι η Ελλάδα θα καταστρέψει το παγκόσμιο χρηματοπιστωτικό σύστημα. Ποιος; Το 2% της ευρωζώνης. Μια τόση δα οικονομία θα γονατίσει όλο τον κόσμο; Μωρέ τι μεγαλεία είναι αυτά;

Η αλήθεια είναι ότι το χρέος της Ελλάδος είναι τεράστιο. Όχι σε απόλυτους αριθμούς, αλλά αναλογικά με τις δυνατότητές της χώρας να το αποπληρώσει. Για την ακρίβεια ολόκληρο το χρέος της Ελλάδος είναι το 1/5 του ελλείμματος που θα έχουν οι ΗΠΑ μόνο το 2010. Το ύψος του χρέους σε σχέση με το μέγεθος της ελληνικής οικονομίας δημιουργεί σε κάποιους πραγματικούς φόβους ότι θα χάσουν τα λεφτά τους. Πάνω σ’ αυτούς τους φόβους κάποιοι σπεκουλάρουν, αλλά αυτό απλώς οξύνει το πρόβλημα· δεν το δημιουργεί. Το μεγάλο μας πρόβλημα είναι πως το χρέος είναι υψηλό και τα ελλείμματα το ανεβάζουν.

Και οι «σοφές» αγορές δεν κατάλαβαν τίποτε μέχρι τον περασμένο Νοέμβριο; Σε ό,τι αφορά το ύψος του χρέους δεν τους κορόιδεψε κανείς. Τα στοιχεία ήταν φόρα παρτίδα και η μπαγαποντιά αφορούσε μόνο τα ελλείμματα. Κάθε χρόνο προστίθεντο 12 δισ. στο χρέος, ενώ τη διετία 2008-2009 τα ελλείμματα εκτροχιάστηκαν. Το είχε γράψει το 2008 και ο κ. Στέφανος Μάνος: «Σε τέσσερα χρόνια (2004-2007) προστέθηκαν χρέη 48 δισεκατομμύρια ευρώ. Τι είναι 48 δισ. ευρώ; Το 2007, το κράτος εισέπραξε από άμεσους και έμμεσους φόρους 48 δισ. ευρώ. Η αύξηση του δημόσιου χρέους τα τελευταία 4 χρόνια είναι ίση με το σύνολο των φορολογικών εσόδων του 2007». Απλά και διαφανή πράγματα, που ακόμη και οι νεαροί των dealing rooms μπορούσαν να τα δουν.

Εκτός αυτού υπάρχει κι ένα άλλο παράδοξο. Το ύψος του ελλείμματος 12,7% ανακοινώνεται επίσημα στις 20 Οκτωβρίου 2009. Τα spreads αρχίζουν να ανεβαίνουν στα μέσα Νοεμβρίου. Τόσο τέλειες είναι αυτές οι αγορές που λαμβάνουν το μήνυμα με ένα μήνα καθυστέρηση;

Τα παράδοξα αυτά εξηγούνται από την άλλη παράμετρο της αγοράς την οποία, δυστυχώς, πνίγει το στερεότυπο «η σπάταλη Ελλάς». Αυτή αφορά την προσφορά δανειακού χρήματος. Το άλλο πάρτι που είχε στηθεί είχε να κάνει με τη φούσκα του δανεισμού που αυτές οι «τέλειες» αγορές είχαν στήσει. Δάνειζαν σαν να μην υπήρχε πραγματική οικονομία, δάνειζαν μέχρι και για να στηθούν χιονοδρομικά κέντρα στην Άμμο.

Αυτό που όλη η οικουμένη ονομάζει «ελληνικό ιό» στην ουσία είναι «ιός Ντουμπάι». Εκεί σκάει μετά την κρίση των τραπεζών η κρίση του κρατικού χρέους και διάφοροι συνειδητοποιούν ότι δεν θα πάρουν τα λεφτά τους πίσω. Στην ουσία όλος ο κόσμος διαπιστώνει ότι μετά την ανακούφιση για την κρατική στήριξη των τραπεζών ο ιός της κρίσης έχει μεταλλαχθεί και έχει εξαπλωθεί εκτός τραπεζών. Η κρίση δηλαδή του χρηματοπιστωτικού συστήματος γίνεται κρίση του δημοσίου χρέους. Και ποια είναι η πιο επίφοβη χώρα; Αφού έχουν δανείσει, ανοίγουν για πρώτη φορά τα κιτάπια τους και βλέπουν την Ελλάδα. Τότε, στα μέσα Νοεμβρίου, αρχίζει ο ελληνικός γολγοθάς. Οι εφημερίδες αναρωτιούνται αν η Ελλάδα θα είναι το επόμενο Ντουμπάι. Τα spreads ανεβαίνουν, ενώ αρχίζει ο προβληματισμός για την Πορτογαλία, την Ισπανία κ.λπ. Ο φόβος του ντόμινο δεν είναι παρά ο τρόμος στη φούσκα που σκάει.

Αυτή η φούσκα θα έσκαγε ανεξαρτήτως του πραγματικού ελληνικού προβλήματος της οικονομίας. Δηλαδή ακόμη και αν η κατάσταση της ελληνικής οικονομίας ήταν διαφορετική, η μπόρα θα ξέσπαζε στην Πορτογαλία. Ακόμη και αν τα μέτρα λαμβανόταν την 5η Οκτωβρίου –όπως ρηχά ισχυρίζονται κάποιοι– δεν θα μπορούσαν να έχουν αποδώσει μέχρι τα μέσα Νοεμβρίου και δεν θα αποφεύγαμε την κρίση. Τα επιχειρήματα ότι θα είχαν... φιλοτιμηθεί οι αγορές και θα συνέχισαν να μας δανείζουν σαν να μην υπήρχε χρέος, είναι το λιγότερο αφελή. Δεν λαμβάνουν υπόψη τους το σκέλος της προσφοράς. Οι χρηματιστές το μόνο που κοιτούν είναι νούμερα (πόσα λεφτά έχουν να επενδύσουν και πού θα τα τοποθετήσουν), και όχι προοπτικές της οικονομίας.
Η ελπίδα ότι τώρα που πήραμε τα μέτρα θα τη γλιτώσουμε είναι πρόωρη. Το παγκόσμιο σύστημα είναι ασταθές και το κρατικό bailout που πετύχαμε με το μηχανισμό στήριξης (ΔΝΤ, Eurogroup, Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα) θα λειτουργήσει αν οι αγορές λειτουργήσουν ομαλά. Αν δηλαδή κάπου, έστω εκτός ευρωζώνης, κάνει στάση πληρωμών ένα νέο Ντουμπάι, θα νιώσουμε όλοι τους κραδασμούς. Το αρρύθμιστο παγκόσμιο χρηματοπιστωτικό σύστημα είναι μια ωρολογιακή βόμβα, που μπορεί να σκάσει εκεί που δεν το περιμένει κανείς. ●

→ *www.medium.gr*



"It.doesn.t.look.good.", Ανδρέας Παναγιωτόπουλος

Αλλαγή οικονομικού μοντέλου

Του **ΓΡΗΓΟΡΗ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ**

Η ελληνική οικονομία λειτουργεί με το παλιό μοντέλο ανάπτυξης, ένα μοντέλο μη ρεαλιστικό. Λειτουργεί ως κλειστή κρατική οικονομία με δικό της νόμισμα, ενώ είναι μια ανοιχτή οικονομία με ξένο νόμισμα. Από την ίδρυση του σύγχρονου ελληνικού κράτους μέχρι και σήμερα, η ελληνική οικονομία –και η κοινωνία– στηριζόταν στο δημόσιο. Παίρναμε την ξένη βοήθεια (πάντα με ξένη βοήθεια ζούσαμε) και το κράτος τη μοίραζε. Το μεγαλύτερο μέρος πήγαινε σε εξαγορά ψήφων μέσω της διόγκωσης του δημοσίου τομέα και τα υπόλοιπα πήγαιναν στους «ημέτερους» επιχειρηματίες, δημιουργώντας τα παλιά και τα νέα τζάκια. Αποτέλεσμα αυτού ήταν ένας τεράστιος, αντιπαραγωγικός, κομματικοποιημένος και διεφθαρμένος δημόσιος τομέας και ένας ιδιωτικός τομέας κρατικοδίαιτος, που ζούσε μέσω της διαπλοκής με το δημόσιο ως προμηθευτής του δημοσίου και κατασκευαστής των δημοσίων έργων. Οι περισσότερες μεγάλες επιχειρήσεις είτε προμηθεύουν το δημόσιο είτε στηρίζονται σε προνόμια που το κράτος τούς έχει παραχωρήσει. Από τις υπόλοιπες, μικρότερες επιχειρήσεις οι περισσότερες στηρίζονται στην αισχροκέρδεια που επιτρέπει η εγχώρια αγορά και στη φοροδιαφυγή.

Τώρα τα πράγματα, υπό το βάρος των χρεών, των ελλειμμάτων και των απαιτήσεων της ΕΕ και του ΔΝΤ, αναγκαστικά αλλάζουν. Οι επιδοτήσεις και τα δανεικά τελειώνουν και μαζί τελειώνει το δημόσιο χρήμα. Το κράτος δεν έχει λεφτά για να στηρίξει την οικονομία. Ο ιδιωτικός τομέας πρέπει να αναπτυχθεί ανεξάρτητα, στηριζόμενος πλέον –λόγω ύφεσης και έλλειψης ρευστότητας στην εγχώρια αγορά– στις αγορές του εξωτερικού. Πρέπει να στοχεύσει στις εξαγωγές και να διεκδικήσει ένα ρόλο στη διεθνή σκηνή προκειμένου να επιβιώσει.

Το έργο δεν το έχουμε ξαναδεί. Είναι μια δουλειά πολύ δύσκολη διότι δεν έχουμε ούτε προϊόντα διεθνούς φήμης, ούτε προδιαγραφές που να καλύπτουν τις απαιτήσεις των ξένων καταναλωτών, ούτε πρόσβαση στα διεθνή δίκτυα διανομής, ούτε γνώση του διεθνούς marketing, ούτε ελληνικό brand name. Παρόλα αυτά πρέπει να το κάνουμε, διότι δεν έχουμε άλλη λύση. Όποιος δεν το καταλάβει αυτό εγκαίρως και δεν προσαρμοστεί σε αυτές τις νέες συνθήκες δεν θα επιβιώσει. Η εγχώρια αγορά δεν αντέχει να μας ταΐζει. Πρέπει να πάρουμε τα λεφτά των ξένων μέσω των εξαγωγών μας. ●

Μήπως ήμασταν μαζοχιστές;

Του **ΤΑΣΟΥ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗ**

καθηγητή Παν/μίου Αθηνών, π. υπουργού

Η Ελλάδα δεν προσέφυγε στο ΔΝΤ. Προσέφυγε στην ΕΕ, η οποία αποφάσισε ότι για δικούς της λόγους θέλει στη διαδικασία αυτή τη σύμπραξη του ΔΝΤ, κάτι που γενικεύτηκε και στον Ευρωπαϊκό Μηχανισμό Στήριξης. Η Ελλάδα συνεπώς είχε μία μόνο ευχέρεια: να αποδεχθεί ή να αρνηθεί τη λύση και να πτωχεύσει. Η μοίρα δεν αφήνει επιλογές στους ηττημένους. Άλλωστε, δεν μπορώ να φανταστώ χώρα να προσφεύγει μαζοχιστικά στο ΔΝΤ ως επιλογή! Και σίγουρα θα έβρισκα λίγο εξεζητημένη την άποψη ότι καλύτερα να πτωχεύσουμε, αλλά να μπορούμε να λέμε ότι δεν δεχθήκαμε το ΔΝΤ!

Πέρα από αυτό, η απάντησή μου είναι ότι δεν μ' αρέσει να πτωχεύει η χώρα μου, ούτε η κοινωνία στην οποία ανήκω. Άπαξ και το ένδοξο πολιτικό, ηθικό και πολιτισμικό, αλλά και άκρως υποκριτικό μοντέλο της μεταπολίτευσης, στο οποίο πίστεψα και θεωρώ ότι ανήκει και η δική μου γενιά, το κάτσαμε στη Φαλκονέρα, είναι γκροτέσκο να αναρωτιόμαστε αν θέλουμε να πάμε ή όχι στο ΔΝΤ. Ας το είχαμε απαντήσει νωρίτερα, όταν διαμορφώναμε τις επιλογές μας. Όμως, νωρίτερα κάναμε με ηρωικό ή σιωπηλό ή και ρητορικό τρόπο ό,τι μπορούσαμε για να πάμε εκεί που φτάσαμε. Μήπως τελικά ήμασταν και κάπως μαζοχιστές; ●

Η κοιτίδα της κατάρρευσης

Του **ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ**

Το fax που έφυγε από το Υπουργείο Οικονομικών την Παρασκευή 23 Απριλίου με το επίσημο αίτημα της ενεργοποίησης του μηχανισμού στήριξης της Ελλάδας ήταν η δήλωση της ουσιαστικής χρεοκοπίας της χώρας. Τυπικά, βέβαια, μια χώρα χρεοκοπεί όταν κηρύξει στάση πληρωμών, κάτι που στην περίπτωσή μας δεν ισχύει, αφού με το πακέτο του μηχανισμού ΕΕ και ΔΝΤ η Ελλάδα θα συνεχίσει να εξυπηρετεί τα δάνεια που λήγουν και να πληρώνει (μειωμένους) μισθούς και συντάξεις στους πολίτες της.

Ευτυχώς για εμάς, αλλά δυστυχώς για την Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο, το πρόβλημά μας δεν είναι μια μεμονωμένη περίπτωση χρεοκοπίας χώρας που θα άφηνε το παγκόσμιο οικονομικό σύστημα ανεπηρέαστο. Έστω και με καθυστέρηση το κατάλαβαν οι Ευρωπαίοι και αυτός είναι ο λόγος που τα χρήματα του πακέτου στήριξης αυξήθηκαν μέσα σε λίγες μέρες στα γνωστά επίπεδα. Το πρόβλημα της Ελλάδας βρίσκει την παγκόσμια οικονομία εξαιρετικά ευάλωτη σε μια κατάσταση πιο επικίνδυνη απ' όσο οι κυβερνήσεις θέλουν να παραδεχτούν, η οποία δημιουργήθηκε με τον υπέρογκο δανεισμό των περισσότερων χωρών προκειμένου να σώσουν το διεθνές τραπεζικό σύστημα που σχεδόν κατέρρευσε πριν από ενάμιση χρόνο. Η χρεοκοπία έστω και μιας μικρής χώρας του ευρώ είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα πυροδοτήσει μια αλυσιδωτή αντίδραση που θα ξεφύγει από κάθε έλεγχο, με αποτέλεσμα τη διάλυση της ευρωζώνης και την επέκταση του προβλήματος σε όλο τον υπερχρεωμένο κόσμο. Το τύπωμα χρήματος στις ΗΠΑ και τη Βρετανία έχει φτάσει στα όριά του και τα χρηματοοικονομικά εργαλεία διαχείρισης της κρίσης έχουν αρχίσει να τελειώνουν. Ακόμα όμως και με την τεράστια αυτή οικονομική βοήθεια, τίποτα δεν εγγυάται ότι η παρτίδα σώθηκε. Το πακέτο στήριξης του ΔΝΤ είναι βασισμένο σε ξερά νούμερα και θεωρητικές προϋποθέσεις. Η Ελλάδα θα εξοικονομήσει κάποια δισεκατομμύρια ευρώ από τα σκληρά και άδικα μέτρα που πήρε, όμως η εφαρμογή του σκέλους που προϋποθέτει τη ριζική αλλαγή της ελληνικής κοινωνίας και οικονομίας δεν είναι καθόλου αυτονόητη. Παρά τις ατελείωτες θεωρητικές συζητήσεις για την αναγκαιότητα αλλαγής της νοοτροπίας όλων μας, οι Έλληνες δεν θα ξυπνήσουμε κάποιο πρωί ένας διαφορετικός λαός, το διεφθαρμένο σύστημα δεν θα αρχίσει ξαφνικά να λειτουργεί υποδειγματικά και οι κρατικοί μηχανισμοί, μετά και τη μείωση των αποδοχών τους, θα έχουν ένα σοβαρό αντικίνητρο για να λειτουργήσουν αποτελεσματικά. Η καταναλωτική συμπεριφορά ακόμα κι αυτών που δεν επηρεάζονται από τα μέτρα θα αλλάξει, η ύφεση θα χτυπήσει μικρές και μεγάλες επιχειρήσεις και οι οικονομικοί στόχοι της κυβέρνησης πιθανότατα θα μείνουν στον αέρα. Η συμφωνία με το ΔΝΤ δεν μπορεί να εξασφαλίσει τίποτα από τα παραπάνω και παρόλο που αγοράσαμε –με δανεικά και πάλι– λίγο χρόνο, η κατάληξη είναι μάλλον αναπόφευκτη. Ίσως αυτό να ελπίζουν αυτοί που ζητούν στάση πληρωμών και τυπική χρεοκοπία της χώρας μια ώρα γρηγορότερα: Μετά τα «φώτα» που έδωσε η Ελλάδα στο δυτικό κόσμο κάποιες χιλιάδες χρόνια πριν, να γίνει τώρα η χώρα από την οποία θα ξεκινήσει η κατάρρευση του σύγχρονου οικονομικού συστήματος. ●

→ *vkoron@gmail.com*

Σενάρια τρόμου

Της **ΕΛΙΖΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ**

Όταν προσέφυγε στο μηχανισμό στήριξης, η Ελλάδα δεν είχε άλλη επιλογή. Ήταν ευτύχημα ότι χάρη στις προσπάθειες της ελληνικής κυβέρνησης, και προπάντων σημαντικών ευρωπαϊκών παραγόντων, οι ισχυρές αντιρρήσεις στη σύστασή του κάμφθηκαν, έστω και στις 12 παρά 5. Διότι η χώρα οδηγούνταν στη χρεοκοπία, εφόσον στις αγορές δανειστές πλέον δεν βρίσκονταν: Αδυνατώντας το ελληνικό κράτος να αποπληρώσει το ομόλογο των 9 δις ευρώ που λήγει μεθαύριο, θα κήρυττε αυτομάτως στάση πληρωμών. Επειδή τα έσοδά του (φόροι) είναι λιγότερα από τις δαπάνες του, ακόμα και αν παγώσει τους τόκους και τις λήξεις που χρωστάει, δεν θα μπορούσε να πληρώνει μισθούς, συντάξεις, φάρμακα κ.λπ. Ταυτόχρονα θα πλήττονταν οι τράπεζες, καθώς πολλοί θα έτρεχαν να σηκώσουν τις καταθέσεις τους παραλύοντας όλη την οικονομία, ενώ σοβαρό κλονισμό θα δεχόταν και η Ευρωζώνη. Η διαπραγματευτική δύναμη της Ελλάδας είναι μηδαμινή, για να υποθέσει κανείς ότι μόνη της θα ερχόταν σε πιο ευνοϊκή συμφωνία με τους πιστωτές της από τους κοινωνικά επώδυνους όρους που συνοδεύουν το μηχανισμό στήριξης. Κάθε εναλλακτική ήταν σενάριο τρόμου.

Μπορούσαμε, βέβαια, να μην είχαμε φτάσει ως εδώ αν αλλάζαμε πολιτικές αρκετά νωρίτερα, όχι μόνο το τελευταίο εξάμηνο. Μπορούσε επίσης η Ευρώπη να είχε παρέμβει ενωτικά πιο έγκαιρα, αποκρούοντας τη λαίλαπα που απειλεί όλη τη Νομισματική Ένωση. Αυτά όμως ιστορικά δεν συνέβησαν. Το στοίχημα για εμάς είναι με αναγκαστική λιτότητα να κερδίσουμε ανάπτυξη και αλληλεγγύη, για την Ευρώπη να σώσει το ευρώ προχωρώντας την πολιτική ενοποίηση. ●

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης
→ *p.koulouras@gmail.com*

Φάτε μάτια ψάρια

Αλλαγές στη διατροφή της μεσαίας τάξης επιφέρει η οικονομική κρίση, καθώς ολοένα και περισσότεροι σπεύδουν να υιοθετήσουν τη δίαιτα με χαρούπια, πικρό ραδίκι και κρύο νερό, που λάνσαρε η Γιάννα Αγγελοπούλου στους Ολυμπιακούς του 2004. Στα hot εστιατόρια της πόλης, φετινό trend είναι οι ελιές, οι οποίες για υψηλά βαλάντια μπορούν να συνοδευτούν με μια φέτα αγγούρι και ένα κομμάτι ψωμί. Πιο σπάνια βρίσκει κανείς ντομάτα και γιαουρτάκι, καθώς τα προϊόντα αυτά καταναλώνονται σε μεγάλες ποσότητες στην επικοινωνία των πολιτών με πρώην υπουργούς.

Στις νέες συνθήκες προσαρμόζονται και τα ινστιτούτα αδυνατίσματος που προσφέρουν τα νέα προγράμματα «Λιμοκτονώ», με περικοπή της 13ης και της 14ης μπουκιάς, δραστικό περιορισμό της μερίδας κατά 20% και επέκταση της δίαιτας έως το 70ό έτος.

Πολύ της μόδας είναι και το «σάντουιτς της κρίσης», που τείνει να αντικαταστήσει το παραδοσιακό σουβλάκι. Το σάντουιτς αποτελείται από φρυγανιά επάνω, φρυγανιά κάτω και μια φρυγανιά στη μέση, ενώ προαιρετικά μπορεί να προστεθεί και αλάτι. Διατίθεται και σε light, με τη μεσαία φρυγανιά να είναι σικάλεως. Το λάδι στη σαλάτα επιτρέπεται μόνο για λόγους παπάρας, και μόνο εφόσον συμμετέχουν σε αυτήν περισσότερα από 4 άτομα.

Θραύση επίσης κάνουνε τα γεμιστά ουτεγιαλαντζί χωρίς ρύζι, τα οποία σερβίρονται ωμά, σε καλαίσθητα χάρτινα πιάτα που χρησιμεύουν και ως γαρνιτούρα. Στις ψαροταβέρνες τα καλαμαράκια σερβίρονται γκουρμέ ένα ένα και συνοδεύονται ιδανικά από χλιαρή Μαλαματίνα.
Για τους κονοσεούρ, τέλος, που επιθυμούν την μπίρα τους παγωμένη, καθορίζεται επίναυλος 15%, καθώς και τέλη ψυγείου, χαρτοσήμου και ΕΡΤ. ●



15/5/2010
Καλώς ήλθατε - Hosbulduk

Ο χορός των βαμπίρ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δραματικές περικοπές σε Ισπανία και Πορτογαλία. Αυστηρή λιτότητα σε Γερμανία και Γαλλία. Κάθετη μείωση δημοσίων δαπανών στη Μ. Βρετανία. Σε «ελληνικό πακέτο» μέτρων προσανατολίζεται η Ιταλία. Η ευρωζώνη βιώνει πανικόβλητη την ύφεση, το ευρώ κατρακυλά. Όχι, η Ελλάδα δεν είναι πια μόνη της σε αυτήν την κατρακύλα. Πίσω από κάθε λήψη οικονομικών μέτρων και κάθε περικοπή θα ανακαλύψει κανείς μία «αδήλωτη» βία. Είτε με τη μορφή της ανεργίας (ξεπέρασε το 20% στην Ισπανία), είτε με τη μορφή της κάθετης αύξησης των αστέγων, ή ακόμη με τη μορφή των ηλικιωμένων που ψάχνουν απεγνωσμένα στους κάδους σκουπιδιών μπροστά από το σουπερμάρκετ για να ανακαλύψουν πεταμένα πακέτα τροφίμων των οποίων έχει λήξει η ημερομηνία κατανάλωσης.

Λίγα χρόνια πριν, από αυτές τις σελίδες επιχειρήθηκε να εξαχθεί ένα συμπέρασμα για την έκρηξη βίας στα προάστια «γκέτο» των γαλλικών μεγαλουπόλεων. Ήταν το 2005. Αιφνιδιασμένη η ευρωπαϊκή κοινή γνώμη προσπαθούσε να ερμηνεύσει από τη μία την απόλυτη οργή των παιδιών των οικονομικών μεταναστών στο Παρίσι και από την άλλη το απόλυτο έλλειμμα πρότασης από τους εξεγερμένους. Τρία χρόνια μετά, τον Δεκέμβριο του 2008, η ευρωπαϊκή κοινή γνώμη παρακολουθούσε εμβρόντητη την έκρηξη βίας στην Αθήνα. Για πολλά εικοσιτετράωρα, χιλιάδες νέοι κατέστρεφαν και οι αναλυτές επιδίωκαν, προφανώς ματαίως, να ανακαλύψουν τις «προτάσεις» που κατέθεταν οι εξοργισμένοι. Ματαίως, βέβαια, διότι τόσο στο Παρίσι όσο και στην Αθήνα δεν κατάφερε κανένας αναλυτής να εντοπίσει κάποιο «μήνυμα». Απλούστατα γιατί δεν υπήρχε μήνυμα, έξω από την ίδια την ενέργεια. «Το μήνυμα ήταν η ίδια η πράξη βίας» θα επισημάνει μετά από μερικά χρόνια, το 2010, ο Σλαβόι Ζίζεκ, ο Σλοβένος δημόσιος διανοούμενος που επιχειρεί να αποκρυπτογραφήσει τις πολιτικές συμπεριφορές που υιοθετεί ο σύγχρονο καπιταλισμός και τα αντίθετά του. Συμπέρασμα ουδέν. Στην απίστευτη δυνατότητα του παγκόσμιου κεφαλαίου να επιβιώνει και να αναπαράγεται, το αντίθετό του, η απάντηση σε αυτή την αβάσταχτη πίεση, είναι το «μη μήνυμα», ή αλλιώς η αταβιστική υιοθέτηση βίαιης ενέργειας.

Κάτι σαν κοινωνικός αυτισμός

Στην Ελλάδα των δραματικών αλλαγών μέσω της βίας που συνεπάγονται τα οικονομικά μέτρα, η ανεργία που έφθασε τον Μάιο τα 12,5% θα εκτιναχθεί στα τέλη του 2011 στο 20%, ενδεχομένως και στο 25%, που σημαίνει πως το ένα τέταρτο του ενεργού πληθυσμού θα έχει απολέσει μεγάλο μέρος της αυτοπεποίθησης και της αξιοπρέπειάς του. Διότι δεν υφίσταται πιο διαλυτική για την ανθρώπινη υπόσταση και τον κοινωνικό ιστό επίπτωση από αυτήν που προκαλεί το καθεστώς του ανέργου.

Αυτή τη βία επιβάλλει η ίδια η λογική της επιβίωσης του σύγχρονου κεφαλαίου ανάμεσα από τις συμπληγάδες των συστημικών αντιφάσεών του, αφού αποτέλεσμα της αντίφασης μεταξύ πραγματικής και εικονικής οικονομίας είναι η σημερινή κρίση που βιώνει ο πλανήτης. Αυτή τη βία, λοιπόν, δεν την καταγράφουν ως τέτοια οι αναλυτές, ούτε την επισημαίνουν οι αρθρογράφοι. Αντιθέτως, το εγχείρημα σταθεροποίησης της παγκόσμιας οικονομίας το αποκαλούν διαχείριση κρίσης. Τα μέτρα για την αντιμετώπισή του τα αποκαλούν «μέτρα εξισορρόπησης». Την επιβολή καθεστώτος κοινωνικής μουγγαμάρας τη βλέπουν ως «πολιτικά ορθό ειρηνισμό». Ο Σλαβόι Ζίζεκ και πάλι σωστά εντοπίζει το αντίδοτο στον αποστειρωμένο πολιτικά ορθό λόγο των σύγχρονων διαχειριστών της απορρύθμισης του οικονομικού συστήματος σε καιρούς παγκοσμιοποίησης.

Ο τραγικός θάνατος τριών πολιτών στο τραπεζικό κατάστημα της Σταδίου ήταν αποτέλεσμα αυτού του αυτιστικού συνδυασμού. Οργή - αδιέξοδο - μη πρόταση. Ήταν η πρωτόγονη έκφραση ενός μηνύματος, όπου η πράξη της βίας χρησιμοποιείται ως αντίδοτο στο απόλυτο κενό. Ο κάθε διαδηλωτής που κραυγάζει «κάψτε τους», «σπάστε τα» ή «κάψτε το μπουρδέλο τη Βουλή», εκφράζει το δικό του προσωπικό αδιέξοδο που είναι αδύνατο πια να εκλογικευτεί. Καίει για να κάψει. Δεν τον απασχολεί αν το καμένο υποκατάστημα γίνεται και ο τάφος τριών ανθρώπων, διότι έχει πάψει να τον απασχολεί, αν τον απασχόλησε ποτέ, το ηθικό δίλημμα που αφορά την ενδεχόμενη κατάληξη μιας βίαιης πράξης. Πρόκειται για εξαθλίωση ψυχικού κόσμου, μία από τις βασικές παρενέργειες του σύγχρονου αμείλικτου συστήματος εξουσίας.

> *Η Ελλάδα δεν είναι πια μόνη της σε αυτήν την κατρακύλα*

Δεν είναι η πρώτη φορά που η ανθρωπότητα βιώνει ένα τέτοιου μεγέθους αδιέξοδο. Μέσα από τέτοιες κρίσεις, τελικά, κατατίθενται και αργότερα αφομοιώνονται προτάσεις και προοπτικές. Το μέσον για να «ξεμυτίσει» η σκέψη από το λαγούμι της και άφοβα να διατυπώσει «πρόταση» είναι η δραστήρια παρέμβαση δημόσιων διανοουμένων, είδος προς εξαφάνιση διεθνώς, με ελάχιστες εξαιρέσεις που παλεύουν και διεκδικούν το δικαίωμα άρθρωσης κριτικού λόγου και κατάθεσης προτάσεων.

Στην καθημερινότητα του έντρομου πολίτη μπροστά στα φαντάσματα της ανέχειας, της ανεργίας και της εκμηδένισής του ως μέλους του κοινωνικού ιστού, η είδηση ότι ο σύζυγός μιας υφυπουργού κεντροαριστερής κυβέρνησης που διαχειρίζεται την επιβολή λιτότητας ως μοναδικού φαρμάκου για την επιβίωση της χώρας, χρωστά 5,5 εκ. ευρώ στην εφορία αλλά δεν τα πληρώνει, προκαλεί οργή. Όταν ο σύζυγος φέρει το όνομα Τόλης Βοσκόπουλος και η υφυπουργός εκείνο της Γκερέκου, η οποία και επικαλείται προσωπικές πρωτοβουλίες για κάθαρση στο χώρο του Τουρισμού, τότε ο πολίτης πέρα από την οργή αισθάνεται την κοροϊδία. Το μείγμα οργής και κοροϊδίας οδηγεί και σε ζόρικα κατατόπια, όπου κυριαρχεί το τοξικό νέφος της τυφλής βίας ως κενό μήνυμα. Καταφεύγοντας και πάλι στον Σλαβόι Ζίζεκ διαβάζει κανείς τον περίφημο διάλογο Γερμανού αξιωματικού στο Παρίσι με τον Πικάσο. Δείχνοντας την «Γκουέρνικα», ρωτά ο αξιωματικός το ζωγράφο: «Εσείς το κάνατε;», για να εισπράξει την απάντηση «όχι, εσείς το κάνατε», εννοώντας βεβαίως τη σφαγή. Α

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

HAVANA CLUB
EL RON DE CUBA

Για ένα πραγματικά αριστουργηματικό ποτό... πρέπει να κάνουμε υπομονή επτά χρόνια

Havana Club Añejo 7 Ετών: ένα πραγματικά θρυλικό προϊόν, το οποίο επιβεβαιώνει ότι η Κούβα είναι η πατρίδα ενός από τα καλύτερα ρούμι.

Η παλαίωσή του για τουλάχιστον επτά χρόνια σε λευκά δρύινα βαρέλια είναι το κλειδί για την αναγνωρισμένη και αξεπέραστη ποιότητά του. Στο μάτι αυτό σημαίνει εκτυφλωτικό, καθαρό χρώμα μαονιού, ενώ το άρωμά του χαρακτηρίζεται από πολύπλοκους τόνους κακάο, βανίλιας, κέδρου, γλυκού καπνού και τροπικών φρούτων. Η γεύση του είναι χαρακτηριστική, δυνατή και πολύπλοκη: «στόμα» θερμού κακάο, βανίλιας, ζαχαροκάλαμου, κάστανου και καραμελωμένων τροπικών φρούτων, με νότες από κρουστή, απαλή δρυ και πλούσια καφετιά μπαχαρικά.

Οπως λέει χαρακτηριστικά ο Don Jose Navarro, Primer Maestro Ronero του Havana Club, «το Havana Club Añejo 7 Ετών είναι το ρούμι για το οποίο είμαι πιο περήφανος από όλα. Αποτελεί την ουσία του παλαιωμένου κουβανέζικου ρούμι. Έχω την ευθύνη να το διατηρώ πάντα σε άριστη ποιότητα και γι' αυτό αισθάνομαι προσωπικά και συναισθηματικά δεμένος μαζί του».

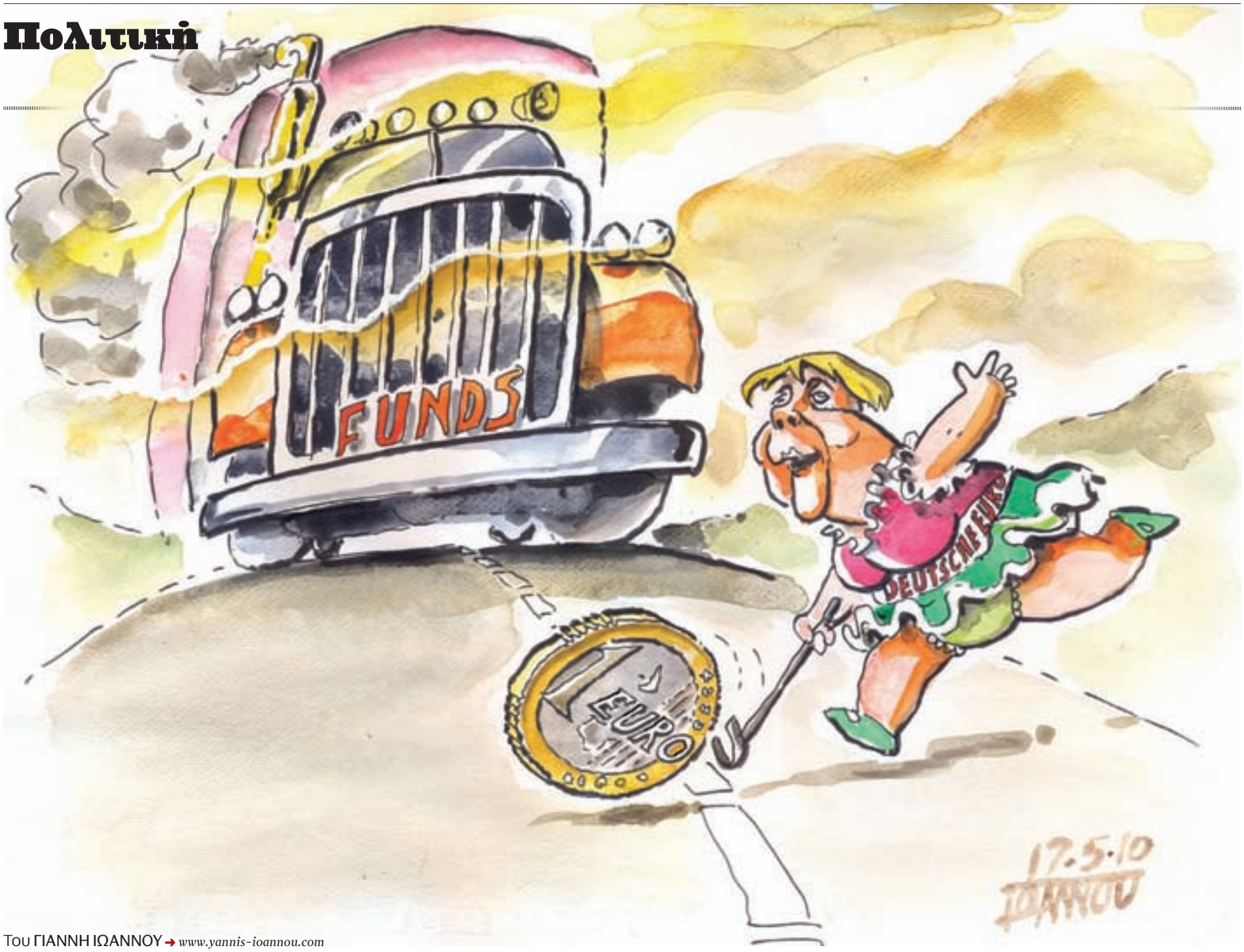
Το Havana Club Añejo 7 Ετών το απολαμβάνει κανείς και σκέτο. Ωστόσο, η πολυπλοκότητα των αρωμάτων του αναδεικνύεται προσθέτοντας ένα παγάκι, ή αφήνοντάς το να «αναπνεύσει» στο ποτήρι για μερικά λεπτά.

Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επισκεφθείτε τα ***www.havana-club.com*** *και* ***www.havana-cultura.com***

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Advertorial



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Κωδικός «απόσυρση»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η **Sue διδάσκει αγγλικά,** εδώ και χρόνια, στην Ελλάδα. Όταν ο φίλος της τη ρωτάει γιατί κόβει όλο το ποσόν στις αποδείξεις σε όλους τους μαθητές της, απαντάει «μονολεκτικά», σύμφωνα με την παιδεία και την πολιτική της συνείδηση: «Το κράτος είμαι εγώ».
Αντίθετα, η ψυχολόγος Μαρία, παρά το γεγονός ότι έζησε πολλά χρόνια στη Γερμανία, υποστηρίζει ότι «δεν βγαίνει» και δηλώνει μόνο τα μισά της εισοδήματα. Οι δικαιολογίες πολλές: Οι πελάτες της δεν αντέχουν την αύξηση, η δουλειά που κάνει είναι πολύ σημαντική για τη συνοχή της κοινωνίας, οι κάρτες της είναι φορτωμένες γιατί τα έφτιαξε όλα μόνη της...
Αν για τη Μαρία η αντίληψη ότι οι περισσότεροι, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, έχουμε συμβάλει στην καταστροφική πορεία της χώρας είναι «ενοχική» και βολικά την απορρίπτει, το ζητούμενο είναι τι επίπτωση θα έχουν τα μέτρα λιτότητας στην εξάπλωση αυτής της νοοτροπίας. Αν δηλαδή η αναπόφευκτη ύφεση οδηγήσει όλο και περισσότερους να επικαλούνται το «αφού περνάει κι ο άλλος με κόκκινο, θα περάσω κι εγώ»...
Ένα μεγάλο μέρος της κοινωνίας δείχνει προς το παρόν να αντιλαμβάνεται ότι η «συμφωνία της ανοχής» (σας αφήνω να κλέβετε πολλά, αν αφήνετε και μένα να κλέβω λίγο) δεν έκανε τίποτε άλλο παρά να οδηγήσει τη χώρα στην ξέρα. Κι αν η παραοικονομία, που υπολογίζεται στο 30% του ΑΕΠ, είναι τραγικά πολλαπλάσια των δυσβάστακτων εξοπλισμών (του 4%), το ζητούμενο είναι πώς θα διαμορφωθεί το κοκτέιλ ανάπτυξη/ κρατικά έσοδα/ ανεργία.

Για **πολλές εκφάνσεις** της νεοπλουτικής ζωής των Ελλήνων, η κρίση είναι ήδη ευεργετική. Δυστυχώς, τη νύφη την πληρώνουν πάντα οι αδύναμοι. Οι χειρισμοί Παπανδρέου στην παγκόσμια επίθεση κατά του ευρώ (με όχημα αρχικά την Ελλάδα) επικρίνονται μεν, αλλά οι όποιοι άλλοι «διεκδικητές» καλύτερων λύσεων ωχριούν, βουτηγμένοι στον επαρχιωτισμό τους. Προς το παρόν, κύριος υπεύθυνος θεωρείται η ολιγωρία της Μέρκελ και οι όποιοι ερασιτεχνισμοί στο εσωτερικό πεδίο, μαζί με τις αδικαιολόγητες καθυστερήσεις (κυρίως στην επάνδρωση κρίσιμων θέσεων), περνούν σε δεύτερη μοίρα. Όχι για πολύ όμως.
Αν θέλουμε να δούμε κι άλλο φως στην άκρη του τούνελ, η Ελλάδα θα μπορούσε να αποτελέσει τον καταλύτη για μια παγκόσμια μεταμόρφωση του οικονομικού μοντέλου. Επίσης, παρά τις δυσοίωνες προβλέψεις ότι το χρέος μας δεν συμμαζεύεται με τίποτα (αν δεν φύγουμε από το ευρώ), έχουν αρχίσει και ακούγονται φωνές που υποστηρίζουν ότι η συνεχής διολίσθηση του ευρώ συμφέρει μια χώρα που προσπαθεί να «υποτιμηθεί».
Αν θέλουμε να ανησυχήσουμε κι άλλο όμως, δεν έχουμε παρά να δούμε μια ολοένα αυξανόμενη μηδενιστική τάση του εκλογικού σώματος, που αντί να προτείνει και να αναδείξει νέες λύσεις, αρκείται στην απόρριψη και στην αποχή. Ο Έλληνας εξακολουθεί και καταφεύγει στην «ιδωτεία», αντί να πάρει την κατάσταση στα χέρια του. Και δυστυχώς, φλερτάρει και με λύσεις εξωθεσμικές ή αντιδημοκρατικές, σκάβοντας ακόμα περισσότερο το λάκο του μέλλοντός του.

Η **τραγική και απαράδεκτη βία** στη Μαρφίν της οδού Σταδίου ανέδειξε, με το χειρότερο τρόπο, μερικές από τις παθογένειές μας: Επιχειρηματίες που θέλουν προκλητικά να «παραγοντίσουν» και αυτοπαγιδεύονται στο θράσος τους. Πολιτικοί που οδηγούνται σε «σκυλοκαβγά», που μοιάζει άκρως συντεχνιακός, αντί να ξεκαθαρίσουν τα όρια και να κάνουν και αυτοί την αυτοκριτική τους. «Προοδευτικές» δυνάμεις που υπεραμύνονται όλων των άλλων, πλην της ανάγκης να καταδικαστεί αμετάκλητα η βία. Και ένα κοινωνικό σώμα που συνειδητοποιεί, σοκαρισμένο, πόσο «το ξέφραγο αμπέλι» παντού έχει οδηγήσει στην κατρακύλα.
Αν οι τρεις νεκροί προσωρινά «πάγωσαν» τις κοινωνικές αντιδράσεις, ο Ιούνιος προμηνύεται δύσκολος. Αν πράγματι αρχίσει ουσιαστική διαδικασία απόδοσης ευθυνών, με την εξεταστική για την οικονομία και άλλες κινήσεις, ενδεχομένως θα αρχίζει να ικανοποιείται το (εγχώριο και πανευρωπαϊκό) αίτημα για κάθαρση.
Οι πολιτικές και ποινικές ευθύνες πρέπει να αποδοθούν συγκεκριμένα και ονομαστικά – και όχι να διαχέονται «απολίτικα» και μπερλουσκονικά προς όλους, ώστε τελικά να μη φταίει κανείς. Ωστόσο, το πιο σημαντικό άλμα που πρέπει να γίνει είναι και το δυσκολότερο: Το πολιτικό και κομματικό προσωπικό, διαπλεκόμενο ευθέως με τις χειρότερες δυνάμεις της κοινωνίας, είναι γενικώς χαμηλότατου επιπέδου και σέρνει τη χώρα προς τα πίσω. Κι επειδή η αυτοκάθαρση μοιάζει λίγο ουτοπική, σημαντικότερη όλων είναι η ευθύνη της κοινωνίας, που οφείλει με επιμονή «ψείρας» να ξεκαθαρίσει και να αναδιατάξει το πολιτικό σκηνικό, στέλνοντας πολλούς σπίτι τους... A

> *Οι πολιτικές και ποινικές ευθύνες πρέπει να αποδοθούν συγκεκριμένα*

→*www.prokopisdoukas.blogspot.com*

Εκπομπές CO_2 (gr/km): 112 έως 125, Κατανάλωση Καυσίμου (lt/100km): Εντός πόλης 5,2 έως 6,6 - Εκτός πόλης 3,7 έως 4,5 - Μικτός κύκλος 4,2 έως 5,3

GO DESIGN IT

Ford Ka

Ζωγράφισε... και ένα Ka μπορεί να γίνει δικό σου!





Η Ford και το Don't Panic παρουσιάζουν το δημιουργικό διαγωνισμό Ka-Go Design It.

Ζωγράφισε ένα Ford Ka, με όποια τεχνική θες και ίσως γίνει δικό σου. Μπες τώρα στο **www.godesignit.gr** ή βρες την κάρτα συμμετοχής στο πακέτο Don't Panic και λάβε μέρος, ζωγραφίζοντας το δικό σου Ford Ka. Αν θες να πάρεις έμπνευση έλα στο Synch Festival, 4 και 5 Ιουνίου, στην Τεχνόπολη, και δες από κοντά τον γνωστό street artist b. να ζωγραφίζει live πάνω σε ένα Ka Trend Plus 1,2L, που θα είναι και το μεγάλο δώρο του διαγωνισμού. Οι δέκα καλύτερες συμμετοχές θα αποκτήσουν από ένα i-pod shuffle 4GB.

FordKa | Feel the difference

Ford

Διάρκεια διαγωνισμού από 7/5/2010 έως 30/6/2010.

citizen

Του **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ**

Τα κάνει αόρατα!

Η κάθαρση ως σύνθημα είναι πιο δυνατή και από προσευχή. Δεν ξέρω αν μετακινεί βουνά, αλλά κατάφερε να κάνει τον Μητσοτάκη πρωθυπουργό και να τοποθετήσει κομμουνιστές στο υπουργικό συμβούλιο. Το 1989, όταν οι κομμουνιστές στην Ανατολική Ευρώπη έψαχναν καράβι για Αβάνα, οι δικοί μας έκαναν κυβέρνηση μαζί με προσωπικότητες όπως ο Κούβελας, μήπως και η δικαιοσύνη στείλει πολιτικά πρόσωπα να κάνουν παρέα στον Κοσκωτά –στη δημοκρατία μπορεί να μην έχεις κρεβάτια στην εντατική, αλλά διαθέτεις πάντα μερικά κελιά πολυτελείας έτοιμα στην πρώτη ζήτηση. Οι παλαιότεροι θυμούνται τη συνέχεια. Ακόμα και αν οι πολιτικές εξελίξεις σας διαφεύγουν, ποιος μπορεί να ξεχάσει την αισθητική στην πρώτη έκδοση της κάθαρσης; Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος, ως βουλευτής κατήγορος, με την τήβεννο και τις γούνες στους ώμους. Ο Βασίλης Κόκκινος, πρόεδρος του Αρείου Πάγου και του Ειδικού Δικαστηρίου, ο οποίος, εκτός από την τήβεννο, φέρει και καπελάκι copy-paste από το κεφάλι της Ελισάβετ στις ιπποδρομίες του Ασκοτ. Τα μέλη του δικαστηρίου σχηματίζουν ένα επιβλητικό ημικύκλιο και βλέπουν τους μάρτυρες από ψηλά. Το συμβούλιο καθηγητών στο σχολείο του Harry Potter είχε λιγότερο στιλ από το δικό μας Ειδικό Δικαστήριο. Και μετά ήρθε η κάθαρση. Όχι ακριβώς ως Δαμόκλειος Σπάθη, αλλά λες και η Δικαιοσύνη, που δεν βλέπει την τύφλα της, σκόνταψε πάνω σε ένα σερβιτόρο και έγινε η μεγάλη ζημιά. Ο Μένιος πέθανε πάνω στη διαδικασία, ο Τσοβόλας καταδικάστηκε και τους προκαλούσε να τον συλλάβουν στα γραφεία του ΠΑΣΟΚ και, φυσικά, ο Ανδρέας αθωώθηκε για μία ψήφο. Τη διαδικασία της κάθαρσης την πλήρωσε ο Αθανασόπουλος, που πήγε φυλακή για το καλαμπόκι, και όλοι εμείς που καμαρώσαμε τον Μητσοτάκη πρωθυπουργό, κερδίζοντας μία αξέχαστη εμπειρία.

Όταν είδα τον Σταμάτη Γαρδέλη στο "Dancing with the Stars" πείστηκα ότι και η κάθαρση επιστρέφει. Μοιάζουν και οι εποχές, όσο και αν σήμερα η κοινωνική δικτύωση προσδίδει μεγαλύτερη ένταση στην οργή των ανθρώπων. Κάπως έτσι, το σύνθημα των 90s για την κάθαρση και τους κλέφτες του ΠΑΣΟΚ βρίσκει το αντίστοιχό του στο κάψιμο της Βουλής. Και τότε η χώρα ήταν στη γωνία των σχοινιών με διψήφιο πληθωρισμό, τεράστια ελλείμματα και ανησυχία για το ασφαλιστικό. Η Ελλάδα του 2010 μοιάζει με την Ελλάδα του 1989 όσο δύο ξαδέρφες. Και αν ρίξετε μία ματιά στη σύγχρονη πολιτική μας ιστορία, θα διαπιστώσετε ότι κάθε είκοσι χρόνια το σύστημα συγκλονίζεται. Είναι σαν επιτραπέζιο παιχνίδι. Γυρίστε στο '89. Από εκεί στη δικτατορία, στον εμφύλιο, στα ταραγμένα χρόνια του μεσοπολέμου. Και ακόμα πιο πίσω, στην χρεοκοπημένη Ελλάδα των αρχών του 20ού αιώνα. Τώρα επιστρέψτε εδώ. Τι μάθατε; Ότι σχεδόν κάθε είκοσι χρόνια οι Έλληνες νομίζουν πως το σύστημα έφτασε στα όριά του. Και τότε αλλάζουν πολλά, αλλά όχι αυτά που μας ενδιαφέρουν να αλλάξουμε. Τι πιο ωραίο, λοιπόν, για σήμερα από μερικά κεφάλια πολιτικών με τα οποία ο λαός θα παίξει ποδόσφαιρο στην πλατεία Συντάγματος; Το αίτημα για κάθαρση είναι δίκαιο, αλλά δεν υποβάλλεται με καλές προθέσεις. Αυτοί που ετοιμάζονται να θερίσουν κεφάλια είναι στο χωράφι εδώ και χρόνια. Τώρα τους έπιασε κρίση ηθικής; Είναι και το άλλο που θέλεις να ρωτήσεις, αλλά δεν τολμάς. Θα το κάνω εγώ. Δηλαδή, οι δύο πρωθυπουργοί που αποφάσισαν να κάνουν κάθαρση από τη μεταπολίτευση και μετά είναι ο Γιώργος και ο Μητσοτάκης; Σε μένα φαίνεται περίεργο και υποθέτω ότι στον Γιώργο δεν θα αρέσει καθόλου. Βλέπετε, η κάθαρση είναι μια διαδικασία που υπονομεύεται από το παρελθόν των ανθρώπων που την επικαλούνται. Όχι πως βούτηξαν το δάχτυλο στο μέλι-προς Θεού! Απλώς δεν το σήκωσαν για να μιλήσουν. Ήταν συνεπείς και σιωπηροί διαχειριστές του συστήματος που υποτίθεται ότι θα καθαρίσουν. Συνομιλητές, ομοτράπεζοι των ανθρώπων που θα δώσουν κεφάλια, τιμή και υπόληψη για να γευτείς εσύ αίμα. Μαζί τους και οι δικαστές που θα κρίνουν, αλλά και οι δημοσιογράφοι που θα ενημερώσουν. Ε, ναι, η κάθαρση θα γίνει. Και οι ένοχοι μετά από μερικά χρόνια θα επιστρέψουν επάνω στους δικούς μας ώμους. Δικαιωμένοι. ●

→ *kostas@giannakidis.com*

Ιστορίες σκοτεινού θαλάμου

Survival kit

Της **ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ**

Γλιτώσαμε τη χρεοκοπία, γλιτώσαμε το χάος, η Ευρώπη επαναβεβαίωσε την ύπαρξή της, είμαστε ακόμη εδώ. Μικρή ανάσα. Η οικονομία υπαγορεύει εντολές, η κοινωνία βράζει, η πολιτική ακολουθεί με πατερίτσες, οι φυλές διανοουμένων και παραδιανοουμένων κλήθηκαν να πιάσουν δουλειά: δανείζουν λέξεις στη συντέλεια. Καλλιτέχνες, συγγραφείς, καθηγητές βρήκαν αναπάντεχα χώρο και υποδοχή για να πουν τη γνώμη τους σε εφημερίδες και τηλεοράσεις. Τα blogs γέρνουν αυτόκλητα σαν τα καλάμια, πότε από δω, πότε από κει. Εκτός από το survival kit του υλικού μας βίου, χρειαζόμαστε τώρα κι ένα ακόμη για το διανοητικό μας προσανατολισμό. Ακούμε: νομπελίστες και αυτοσχέδιους αναλυτές έτοιμους να εξηγήσουν τη φαεινή ιδέα της χρεοκοπίας. Αγανακτισμένους ηθικολόγους και εισαγγελείς ίνκας να ζητούν ανθρωποθυσίες και κάθαρση tale quale με την επιχείρηση Καθαρά Χέρια και την έλευση του σωτήρα Μπερλουσκόνι στην Ιταλία. Κι από κοντά επίδοξοι σωτήρες με μεγαλοστομίες μαγικών λύσεων, υπαρξιστές που επιμένουν ότι πρέπει επιτέλους να βρούμε τον εαυτό μας, ρομαντικοί που ονειρεύονται το νησί που λεγόταν Ουτοπία, καθωσπρέπει που τους φταίνε (ακόμη δεν κουράστηκαν) οι ανάγωγοι και οι επαρχιώτες, ελιτίστες του στιλ τι-περιμένεις-από-τον-όχλο, χήρες με πλερέζες που θρηνούν ακαταπαύστως και για όλα, επαναστάτες που ονειρεύονται ανατροπή του συστήματος, των παραγωγικών σχέσεων και αποκατάσταση της σοσιαλιστικής ηθικής τάξης (τρομάρα μου γκούλαγκ), αριστοκράτες που νοσταλγούν τις εποχές της πτώχειας-με-αξιοπρέπεια-και-υπερηφάνεια, μετανοούσες Μαγδαληνές που ζητούν συγγνώμη από τις επόμενες γενιές, ιατροκεντρικοί της θεραπείας σοκ και οι άλλοι του πικρού φάρμακου, υποχόνδριοι με τις σκούπες της κάθαρσης, θυματολάγνοι, αθώες περιστερές, τιμωροί Ράμπο, και δεν μας έφταναν αυτοί έχουμε και τους Μάρτυρες του Ιεχωβά και να τα φυλλάδια κάτω από την πόρτα, κι ακόμη καταθλιπτικοί, καταστροφολόγοι, αγανακτισμένοι στα όρια νευρικής κρίσης. Ενώ οι στρατοί των επαγγελματιών προπαγανδιστών σαρώνουν στο διάβα τους σαν το λίβα τις πονεμένες αλήθειες μας. Θα γίνουμε ζούγκλα; Ρωτάει ένα φιλαράκι μου. Ποιος μπορεί να απαντήσει εκτός από τη φωνή του φόβου, της ελπίδας ή της λογικής; Ο καθένας διαλέγει. Ψάχνεις το νόημα προσπαθώντας να βγεις από το σοκ, το ερωτηματικό και το θαυμαστικό σου, την απορία και το γιατί, για να συλλάβεις, να ερμηνεύσεις, να βρεις ελάχιστο κοινό παρονομαστή με τους γύρω σου. Αν μετά από μερικούς μήνες εξακολουθούμε να συζητάμε με τους φίλους μας και να μοιραζόμαστε τις διαφωνίες μας, αυτό θα έχει νόημα. Το σίγουρο είναι ότι δεν μπορεί να υπάρχει διανοητικός χάρτης έξω από τα δημοκρατικά όρια, στα χωράφια της καταστροφής και της αυτοκαταστροφής. Εκλογίκευση, κριτική, διασταύρωση πληροφοριών, είναι πολύτιμα εργαλεία που κανείς δεν μπορεί να μας τα πάρει αν δεν τα καταθέσουμε μόνοι μας. Η εξουσία, όπως κι η κοινωνία, είναι το αποτέλεσμα μιας διαδικασίας – όχι ένα απόθεμα ή ένα παγιωμένο κεφάλαιο. Η διακυβέρνηση κι η κυριαρχία φτιάχνονται, συντίθενται μέσα από τη δράση των ανθρώπων. (Latour) Το ίδιο και η αδικία, η αναδιανομή σε βάρος των κοινωνικά αδύναμων, η περιστολή των ελευθεριών, τα δημόσια αγαθά. Η απάντηση σε όσους επικαλούνται το λιγότερο κράτος είναι η διεύρυνση της δημοκρατίας, της διαφάνειας, η αναδιάρθρωση των υπηρεσιών, το πιο αποτελεσματικό κοινωνικό κράτος. Η εργασία, η παιδεία, η υγεία, οι συντάξεις, οι συγκοινωνίες, το νερό, το ηλεκτρικό δεν μπορούν να τίθενται από μηδενική βάση. Ένας παγκόσμιος πόλεμος γέννησε μέσα από την οδύνη και το θάνατο εκατομμυρίων ανθρώπων τον Ευρωπαίο πολίτη και τα θεμελιώδη δικαιώματά του. Τι άραγε σημαίνει η επιβίωση του έθνους, ο πατριωτισμός, η σωτηρία της πατρίδας, που ακούγονται τόσο ηχηρά; Ποιο είναι το πολιτικό νόημα των λέξεων, ποιους αφορά και με ποιον τρόπο; Θα το δούμε μέσα στο αμέσως επόμενο διάστημα σε όλες της τις διαστάσεις, καθώς τα χρέη του κράτους και του πολιτικού συστήματος καλούνται να πληρώσουν όχι μόνο οι ευνοημένοι, όχι μόνο όσοι και όσα επιβάρυναν τους προϋπολογισμούς, αλλά και το αόρατο από τη συζήτηση των τελευταίων μηνών 25% που ζει κάτω από το όριο της φτώχειας, οι άνεργοι, οι χαμηλόμισθοι, οι ελαστικά εργαζόμενοι, οι μισθωμένης εργασίας και οι συνταξιούχοι.

> *Χρειάζεται μια πολιτική προσέγγιση με ηθική εντιμότητα*

Σε κάθε περίπτωση, χρειάζεται να αναλογιστούμε τη νέα κατάσταση και τις συνέπειές της μέσα από μια καινούργια πολιτική προσέγγιση με διανοητική και ηθική εντιμότητα. Κάθε άλλη προσπάθεια θα προσθέσει μία ακόμη πτώχευση στον ήδη πτωχευμένο πολιτικό λόγο που εκπροσωπεί τη χώρα και τους πολίτες της. Α

Χρήστος Ραφαηλίδης

Μουσικός της τζαζ

Ενας Έλληνας στην κορυφή της παγκόσμιας νεότερης τζαζ σκηνής. Από τους σπουδαιότερους βιμπραφωνίστες, συνεργάτης θρύλων και με εμφανίσεις σε χώρους που υποδέχονται μόνο τους καλύτερους τζαζίστες του κόσμου.



Τα χιλιόμετρα της διαδρομής του από την Κοζάνη στη Νέα Υόρκη είναι γραμμένα πάνω σε πεντάγραμμο. Οι πρώτες νότες που διάβασε ήταν για πιάνο, που έπαιζε στα 14. Οι τελευταίες για βιμπράφωνο – ένα όργανο της οικογένειας των μελωδικών κρουστών με πλήκτρα και πεντάλ, που βγάζει ήχους χτυπώντας τα πλήκτρα με μπαγκέτες. «Για πρώτη φορά είδα βιμπράφωνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έδειχνε τόσο μεγαλειώδες, καθώς ο ήλιος έμπαινε από το παράθυρο και το έλουζε με φως. Ο ήχος του με καθήλωσε – μου φάνηκε σαν ο βασιλιάς των οργάνων. Τότε είπα στον εαυτό μου πως εγώ με αυτό θέλω να ασχοληθώ».

Το μουσικό όργανο βρέθηκε, έμενε να βρεθεί το είδος της μουσικής που θα υπηρετούσε. Το 1992 σ' ένα club της Θεσσαλονίκης άκουσε τον πιανίστα George Cables να παίζει με το σχήμα του τζαζίστα Billy Cobham. «Είδα ένα μουσικό να παίζει ξυπόλητος, λες και ήταν στο καθιστικό του, βγάζοντας ένα έξοχο συναίσθημα. Αυτή η εικόνα επηρέασε τη μουσική μου εξέλιξη». Ήταν η στιγμή που κατάλαβε πως θέλει να γίνει τζαζίστας. «Η τζαζ αποτελεί μέσο έκφρασης και επικοινωνίας. Είναι ο απόλυτος φιλελευθερισμός στη μουσική. Το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού την κάνει απρόβλεπτη. Αυτό με γοητεύει».

Κερδίζοντας υποτροφία για το Berklee College of Music, μετακόμισε στη Βοστώνη όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του με Bachelor of Arts. Και επειδή τζαζ σημαίνει Νέα Υόρκη, έφτασε στο Μεγάλο Μήλο όπου μαθήτευσε δίπλα στο βιμπραφωνίστα Joe Locke στο Manhattan School of Music. «Το πιο σημαντικό που έμαθα δίπλα του τα τελευταία 15 χρόνια είναι το πώς να μοιράζομαι τη μουσική. Χρειάζεται εγωισμός για να την κυριεύσεις και αλτρουισμός για να τη μοιραστείς». Και το μοίρασμα έγινε με σπουδαίους μουσικούς, όπως ο Ravi Coltrane και ο Antonio Sanchez.

Δημιουργεί με άλλους δύο μουσικούς ένα από τα πιο σημαντικά σχήματα της λάτιν τζαζ, τους Manhattan Vibes – ένα διεθνές σχήμα με ελληνικές ρίζες. Εκεί βρήκε την προσωπική του φωνή ως μουσικός και ως συνθέτης. «Σ' ένα από τα πρώτα μου gigs στη Νέα Υόρκη, ο μάνατζερ με ρώτησε πώς λεγόμαστε γιατί ήθελε να γράψει το όνομα του γκρουπ στον πίνακα που είχε στο πεζοδρόμιο. Του λέω κι εγώ "Vibes", οπότε μου προτείνει το "Manhattan Vibes". Τα υπόλοιπα είναι ιστορία».

"How you doing bother?" ήταν τα πρώτα λόγια που του απηύθυνε ο μεγάλος Wynton Marsalis με την αφροαμερικάνικη προφορά του, όταν συναντήθηκαν για την πρώτη πρόβα των εμφανίσεών τους στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης. Η καθιέρωση πια είναι γεγονός. «Δεν είναι καθόλου εύκολο να καθιερωθείς ως μουσικός της τζαζ στη Νέα Υόρκη. Χρειάζεται επιμονή. Δεν ήταν λίγες οι φορές που στις αρχές μετά από κάποια συμμετοχή μου σε μια μπάντα με μεγάλους μουσικούς, έβαζα τα κλάματα, γιατί ένιωθα λίγος. Η φήμη σου απλώνεται από στόμα σε στόμα και αποκτάς κύρος μόνο όταν σε αποδεχθούν μουσικοί μεγάλου βελνεκούς».

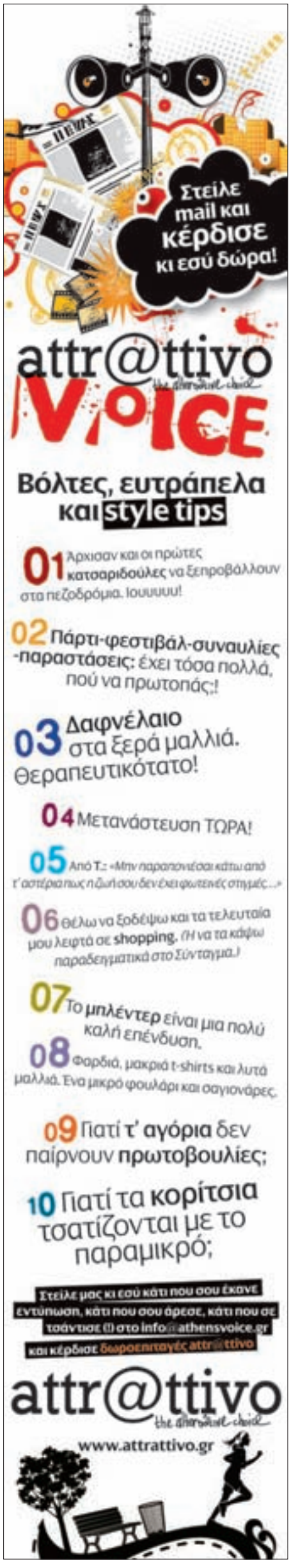
Ο Ραφαηλίδης συμμετέχει στο soundtrack της ταινίας του Μάικλ Μουρ «Καπιταλισμός: Ιστορία ενός έρωτα», συνεχίζει να συνεργάζεται με μεγάλα ονόματα και όταν παίζει στο φημισμένο Blue Note του Μανχάταν, η ουρά στην είσοδο είναι πολλών μέτρων. «Πριν λίγες ημέρες έπαιξα στο ιστορικό Webster Hall της Νέας Υόρκης με τον Ιταλό σταρ Jovanotti σε μια sold out συναυλία. Εκεί είδα κοπέλες να κλαίνε με λυγμούς στο τελευταίο τραγούδι. Απερίγραπτη στιγμή!».

Το άμεσο μέλλον θα τον βρει να ηχογραφεί καινούργια άλμπουμ, να δημιουργεί τη νέα του μπάντα "Jazz Mediterraneo" και να περιοδεύει στις Ηνωμένες Πολιτείες με τον Jovanotti. «Τα πάντα είναι θέμα ρυθμού. Αρκεί να βρεις εκείνον που ταιριάζει στη δική σου ζωή, ώστε να παραμένεις δημιουργικός». Α

Τα πάντα είναι θέμα ρυθμού. Αρκεί να βρεις εκείνον που ταιριάζει στη δική σου ζωή, ώστε να παραμένεις δημιουργικός.

ΠΕΡΠΑΤΗΣΤΕ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΩΣ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟ ΒΙΜΠΡΑΦΩΝΙΣΤΑ ΣΤΗ ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

WALK WITH GIANTS
www.johnniewalker.gr
KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER
www.eneap.com.gr
Απολαύστε υπεύθυνα



Η χρεοκοπία της Αριστεράς είναι πολύ χειρότερη από αυτήν της εθνικής οικονομίας

Του ΞΕΝΟΦΩΝΤΑ ΜΠΡΟΥΤΖΑΚΗ

Οι παντός καιρού αριστεροί αρέσκονταν πάντα στο ρόλο του οσιομάρτυρα. Βαθιά θρησκευόμενα άτομα (στο θεό, στο κόμμα, στην ιδεολογία – δεν έχει διαφορά, ούτε μεγάλη σημασία) είχαν κλίση στη μεγαλοστομία: διακηρύξεις, εξαγγελίες, βαρυσήμαντες διατυπώσεις. Η βασική τους συνθήκη οικοδομήθηκε πάνω στην ηρωική άρνηση, με την κύρια και πονηρή συνάμα εκδοχή της, «δεν συμμετέχω, δεν ευθύνομαι»...

Από την πρώτη κιόλας μέρα της μεταπολίτευσης ο τόπος βίωνε μια πρωτοφανή συναισθηματική έκρηξη που έθεσε εκτός νόμου κάθε λογική. Πρώτος διδάξας ο βασικός εκπρόσωπος της «Αριστεράς», το ΚΚΕ, το οποίο δεν μπόρεσε να αντέξει στην ιδέα της νομιμοποίησής του, την απλή παραδοχή ότι τελείωσε το καθεστώς που το έθετε στην παρανομία: δεν μπόρεσε να χωνέψει ότι σταμάτησε να διώκεται. Και κυρίως, ότι από εδώ και εμπρός έπρεπε, για να υπάρξει τίμια και καθαρά μέσα στο πολιτικό παιχνίδι, να παράγει πολιτική και να πάψει να εμπορεύεται αγώνες, βασανιστήρια και νεκρούς.

Η έννοια της ελευθερίας προκαλούσε, έτσι κι αλλιώς, ψυχολογικές αναταράξεις στο ΚΚΕ. Έφταιγε ο τρόπος με τον οποίον αντιλαμβανόταν την ελευθερία, καθώς και η ίδια η εκκλησιαστική δομή του κόμματος: μία είναι η αλήθεια (η κομματική) και ένας ο εκπρόσωπός της επί της γης (το κόμμα). Το κόμμα έμοιαζε να πάσχει από το σύνδρομο του ιδρυματισμού το οποίο πλήττει όσους δεν αντέχουν στην ιδέα της απελευθέρωσής τους. Το κόμμα ήξερε να κινείται αποκλειστικά σε συνθήκες συνωμοτικές, προσκολλημένο στην εμφυλιοπολεμική τακτική.

Και τώρα τι θα κάνουμε χωρίς βαρβάρους, δίχως Μακρονήσια, δίχως κρατητήρια, δίχως χωροφύλακες, δοσίλογους, γερμανοτσολιάδες; Μέσα σε αυτό το βαθύ υπαρξιακό της έλλειμμα, η πιο επίσημη εκδοχή της Αριστεράς στη χώρα μας έγινε ζόμπι πίνοντας το αίμα των δικών της αγωνιστών, για να μείνει ζωντανή στην πολιτική σκηνή, αρνούμενη κάθε εκδοχή της πραγματικότητας. Το ΚΚΕ και ο Σύριζα ξεπεράστηκαν: αδυνατούσαν και αδυνατούν σε εγκληματικό βαθμό να ασκήσουν πολιτική. Οι μόνοι που της παρείχαν ηθική και πολιτική υποστήριξη ήταν οι παλαιοί της διώκτες, που εμφανίζονταν σαν μεταμελημένες Μαγδαληνές. Τα πράγματα έφτασαν στο έσχατο σημείο της παρακμής όταν γκρεμίστηκε παταγωδώς η ιδεολογική και υλική τροφός του κόμματος, η Σοβιετική Ένωση. Με την κατάρρευση της ΕΣΣΔ, έκλεισε το κεφάλαιο του Ψυχρού Πολέμου που αποτελούσε την ιδανική ατμόσφαιρα για το ΚΚΕ. Το μόνο που του απέμενε ήταν η νοσηρή εσωστρέφεια: η Αριστερά έκανε ιδεολογία τα αδιέξοδά της, τις αδυναμίες της, την ιδεολογική και πολιτική της ανεπάρκεια, και περιορίστηκε να υπερασπίζεται το συναίσθημα βασανίζοντας κάθε έννοια και εκδοχή του ορθού λόγου. Έτσι, αναπολεί νοσταλγικά τους βασανισμούς, τις διώξεις, τα κρατητήρια... Το τελειωτικό χτύπημα το δέχτηκε με την εμφάνιση του ΠΑΣΟΚ, το οποίο οικειοποιήθηκε τα βασικά της συνθήματα, παίρνοντας από το στόμα του ΚΚΕ το μοναδικό του ξεροκόμματο. Έκτοτε και σε κάθε ευκαιρία, το ΚΚΕ δεν κουράζεται να επιτίθεται με οποιονδήποτε τρόπο εναντίον του ΠΑΣΟΚ. Ακόμα και με τον Κ. Μητσοτάκη συμμάχησε, με τον ιστορικό του ηγέτη Χ. Φλωράκη να πρωτοστατεί προκειμένου να καταρρακώσει το ΠΑΣΟΚ και ό,τι συνεπαγόταν αυτό στο πολιτικό και ιδεολογικό σκηνικό. Έρημο, φτωχό, δίχως ιδεολογικά επιχειρήματα που να δικαιολογούν την ύπαρξή του στο σύγχρονο πολιτικό γίγνεσθαι, το ΚΚΕ, θλιβερή σκιά του παλιού του εαυτού, τότε που ευαγγελιζόταν τον επί γης σοβιετικό παράδεισο, έφτασε στο έσχατο σημείο της παρακμής του. Στο τελευταίο του συνέδριο, τον Φεβρουάριο του 2009, αφού «έλυσε» όλα τα σύγχρονα πολιτικά προβλήματα, βάλθηκε να αποκαταστήσει ιστορικά τον Στάλιν, τον κορυφαίο εγκληματία όλων των εποχών.

Αξιοτέχνες του λαϊκισμού, της αποκρυπτογράφησης, της συνωμοσιολογίας και του ελέω λαού αποκαλυπτικού λόγου, αλλά κυρίως αποκλειστικοί κάτοχοι και αντιπρόσωποι της ευφυΐας, δεν κουράζονται να παραδίδουν αφ' υψηλού «επαναστατικά» μαθήματα: μεταξύ πλήθους αλλοπρόσαλλων δηλώσεων, την περασμένη εβδομάδα ο εκπρόσωπος Τύπου του ΚΚΕ κ. Μαΐλης χαρακτήρισε αντιλαϊκό το σύνταγμα, μιας και όπως είπε «εκφράζει τη δικτατορία του κεφαλαίου» (!)

Η οικονομική μας χρεοκοπία είναι το τελευταίο των προβλημάτων: ας μη ζορίζονται οι σοφοί οικονομικοί αναλυτές. Το βασικό μας έλλειμμα είναι η κοινή λογική, η οποία τέθηκε εκτός νόμου κυρίως μετά τη νομιμοποίηση του ΚΚΕ στη χώρα μας! Πριν απ' όλα, κανέναν μας δεν προβλημάτισε το ιστορικό παράδοξο να γράφουν και να διδάσκουν την επίσημη ιστορία του τόπου οι ηττημένοι... Από την ιστορία του Εμφυλίου έχουμε την κυρίαρχη εκδοχή των ηττημένων: πρόκειται για ελληνική πρωτοτυπία, που εκφράζει τις άρρηκτες σχέσεις αγάπης και μίσους Δεξιάς και Αριστεράς. Υπάρχει λοιπόν κάποιος κανόνας που να υπαγορεύει ότι ο ηττημένος, ο διωγμένος και ο κατά παράβαση κάθε νομιμότητας και ανθρώπινης ηθικής βασανισμένος έχει καθ' ολοκληρίαν με το μέρος του το δίκαιο; Οι πολιτικοί βασανισμοί κι οι εξορίες συνιστούν αυτόματα δίκαιο;

Εν κατακλείδι η Αριστερά, που έχει τεράστιο μερίδιο ευθύνης στη χρεοκοπία του συστήματος –γι' αυτό φωνασκεί κακόφωνα και φάλτσα περί του αντιθέτου– συντήρησε και νομιμοποίησε τη χρεοκοπία των δύο κομμάτων εξουσίας. Με εξωφρενικό και πείσμωνα αρνητισμό, ο οποίος νομιμοποιούσε την πλήρη της αδυναμία να διατυπώσει σοβαρές προτάσεις μένοντας εγκλωβισμένη και συμπλεγματική, άσκησε βίαιη λαϊκίστικη πολιτική. Τώρα, σε μια κρίσιμη στιγμή, τρέχει να περισώσει το εν αποσυνθέσει τομάρι της σε βάρος όλων μας. Ως εκ τούτου, διαμαρτύρομαι για την αήθη και προσβλητική για τη Δημοκρατία δημόσια δήλωση του θλιβερού εκπροσώπου του ΚΚΕ, ο οποίος επετέθη εναντίον του Συντάγματος που, αν μη τι άλλο, μας προστατεύει από εκτελέσεις, μαζικές εκκαθαρίσεις, ψυχιατρεία, γκούλαγκ και Μακρονήσια... Φαίνεται ότι αυτό που πέτυχε τελικά η «επαναστατική» ιδεολογία του ΚΚΕ είναι να μετατρέπει τον κάθε τυχάρπαστο σε σωτήρα της ανθρωπότητας.

Ας ξεμυτίσει λοιπόν το ΚΚΕ από το κάστρο του Περισσού, με την κοιμισμένη βασιλοπούλα, και ας αντικρίσει το σύγχρονο κόσμο, ώστε να διαπιστώσει ότι ο Εμφύλιος τέλειωσε πια!...

> **Το ΚΚΕ δεν μπόρεσε να αντέξει στην ιδέα της νομιμοποίησής του**

Υ.Γ. 1 *Αν αυτή η δήλωση του κ. Μαΐλη γινόταν από οποιοδήποτε άλλο κόμμα του Κοινοβουλίου, οι αντιδράσεις θα ήταν δραματικές. Τι είδους ασυλία απολαμβάνει το ΚΚΕ, το οποίο ευθαρσώς θέτει εκτός θεσμών, άρα στην παρανομία, τον κομματικό του σχηματισμό; Τίθεται και εκτός κρατικής επιχορηγήσεως; Σ' αυτή την περίπτωση, το ΚΚΕ να επιστρέψει τις επιχορηγήσεις που έχει λάβει ως νόμιμο κοινοβουλευτικό κόμμα (σύμφωνα με το Σύνταγμα που δεν σέβεται και πολεμά, και άρα θέτει σε κίνδυνο την ομαλή λειτουργία της Δημοκρατίας και των θεσμών της).*

Υ. Γ. 2 *Η μόνη διαφορά του ΚΚΕ με τον Συνασπισμό είναι ότι στο ΚΚΕ τα πράγματα είναι τραγικά, ενώ στον Συνασπισμό τραγελαφικά.* **Α**

ALBA ΚΟΛΛΕΓΙΟ
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ALBA
Graduate Business School

Business *un*usual

June 05

Take this opportunity to be an ALBA Student for a day

Experience what studying at ALBA is like; **Learn** from our faculty;
Work in teams to solve complex problems; **Explore** your career options.

09:30 – 10:00
Registration

10:00 – 11:10
Eagle Racing Simulation, Phase I
Making choices under uncertainty
Dr. Christos Cabolis
Associate Professor of Economics and Finance
Academic Director MSc in Finance & MSc in Business for Lawyers

11:10 – 11:25
Networking Break – Refreshments

11:25 – 12:20
Eagle Racing Simulation, Phase II
Leadership when the stakes are high
Dr. Olga Epitropaki
The Stavros Costopoulos Chair in Human Resource Management and Development,
Associate Professor of Organizational Behavior and Human Resources Management,
MSc in Strategic HRM Academic Director

12:20 – 12:35
Networking Break – Refreshments

12:35 – 12:55
Eagle Racing Simulation, Phase III
Debriefing
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor of Information Systems

12:55 – 13:10
Networking Break – Refreshments

13:10 – 13:30
Career and Life Decisions
Prof. Nickolaos G. Travlos, Dean
The Kitty Kyriacopoulos Chair in Finance

13:30 – 15:00
Eagle Racing Simulation, End Game
Lunch

Register online to start the Eagle Racing Simulation: www.alba.edu.gr/StudentForADay

Participation is free of charge **Limited Places**

For information please contact: Ms Teta Arvaniti, **Tel.:** 210 896 4531 (269), **E-mail:** StudentForADay@alba.edu.gr
Athinas Ave. & 2A Areos St., 16671, Vouliagmeni, www.alba.edu.gr

Εργατοϋπαλληλοι μ.Μ.

(μετά τη «Μαρφίν»)

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**



Τα μέτρα που όλοι ξέρουμε πάρθηκαν και ήδη υλοποιούνται. Αφορούν κατά κύριο λόγο τους απασχολούμενους στο δημόσιο τομέα. Υπάρχει όμως η τάση και η διάχυτη φημολογία ότι θα ακολουθήσουν κι άλλα, σκληρότερα, για τον ιδιωτικό τομέα. Αυτά, αν όντως σκέφτονται να τα υλοποήσουν οι αρμόδιοι, ας το σκεφτούν δυο φορές. Οι υπάλληλοι και οι εργάτες του ιδιωτικού τομέα, στο συντριπιτικά μεγαλύτερο ποσοστό τους:

Βρίσκονται έξω από το «βαθύ δημόσιο», δεν έχουν συνεπώς καμιά ευθύνη για τα ελλείμματά του.
Εργάζονται ήδη σκληρότατα και κακοπληρωμένα (η «γενιά των 700 ευρώ» στον κόσμο του ιδιωτικού τομέα αναφέρεται. Και ήδη, ο ελάχιστος μισθός για τους νεοπροσλαμβανόμενους έπεσε στα 560).
Έχουν να πάρουν αύξηση ένα, δύο ή και τρία χρόνια, συνεπώς είναι ανήθικο οι μισθοί τους να καθηλωθούν γι' άλλο τόσο.
Δεν έχουν λάβει λαδώματα, φακελάκια, δωράκια κ.λπ. Ούτε καμιά κράτηση, σε καμιά συναλλαγή, γίνεται ποτέ για λογαριασμό τους.
Σπάνια κάνουν οικογένεια, υφίστανται πολλαπλούς εξευτελισμούς και ταπεινώσεις, ακόμα και σεξουαλική χρήση, προκειμένου να κρατάνε αυτή τη ρημάδα τη δουλειά τους με νύχια και με δόντια.
Βλέπουν ήδη το ωράριό τους να επιμηκύνεται σε 10-12 ώρες, απλήρωτα.
Στηρίζουν με την εργασία τους την πραγματική οικονομία, υφίστανται την οικονομική εκμετάλλευση από τον εργοδότη (υπεραξία το λένε) και πληρώνουν με τους φόρους τους τους μισθούς και τα εφάπαξ των δημοσίων υπαλλήλων.
Ξέρουν ότι τα κόμματα και οι συνδικαλιστές κοιτάνε την πάρτη τους.
Δεν έχουν τίποτα σταθερό, ούτε δεδομένο στο μισθό και στη ζωή τους.
Βλέπουν πως ό,τι κοπεί απ' αυτούς θα το οικειοποιηθεί, τελικά, το «βαθύ δημόσιο» (προνομιούχοι των ΔΕΚΟ, επαγγελματίες πολιτικοί, μιζαδόροι των εξοπλισμών, μητροπολίτες, διάφοροι σύμβουλοι, επιχειρηματίες που λαδώνουν το δημόσιο, παπαδαριό που μουρμουράει πέντε χρυσοφόρες μπούρδες μέσα από τα γένεια του, μεσάζοντες κοινοτικών προγραμμάτων, επιδοτούμενοι αγρότες, εφαπαξίες των € 150.000, παρατρεχάμενοι των κομμάτων, χρήστες υπηρεσιακών αυτοκινήτων, αυτοπριμοδοτούμενοι δικαστές κ.λπ. κ.λπ.). Δηλαδή οι φταίχτες θ' αρμέξουν τους μη φταίχτες.

Οι μισθωτοί του ιδιωτικού τομέα (μαζί με τους φτωχούς μετανάστες και τις ανύπαντρες μανάδες) είναι οι αληθινοί προλετάριοι σ' αυτή τη χώρα. Αντίθετα με κάτι άλλους, είναι αληθινοί εργαζόμενοι (όπως άλλωστε και οι αυτοαπασχολούμενοι) και όχι εικονική πραγματικότητα. Δεν προκαλούν ποτέ την κοινωνία, γιατί δουλεύουν. Δουλεύουν. Βρίσκονται στα γραφεία, στα μαγαζιά, στα εργοτάξια, στη λάντζα, στα σχολεία, στα εργοστάσια, στις σκάλες που καθαρίζουν, στα ναυπηγεία. Δεν έχουν χρόνο να διαδηλώσουν. Δεν παίρνουν σύνταξη μετά από δύο βουλευτικές θητείες. Δεν φέρνουν τρακτέρ στις εθνικές οδούς. Δεν βάζουν λουκέτο στην Ακρόπολη. Δεν ακινητοποιούν τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Δεν κατεβάζουν τους διακόπτες του ηλεκτρικού. Δεν υποχρεώνουν άλλους ν' απεργήσουν με τη βία. Δεν κατακρατούν τα κοντέινερ στον Πειραιά. Δεν δηλώνουν συνεχώς ασθένεια. Δεν βρίσκονται μονίμως σε εκπαιδευτική άδεια. Δεν εκτοξεύουν δακρυγόνα και χημικά. Δεν καταλαμβάνουν σχολές. Δεν μπλοκάρουν τουρίστες στα λιμάνια. Δεν αφήνουν τα σκουπίδια αμάζευτα. Δεν κλείνουν τα νοσοκομεία. Δεν διακόπτουν την κίνηση στις λεωφόρους. Δεν τους χτυπάει άλλος την κάρτα. Μόνο δουλεύουν. Και ενίοτε, όπως έδειξε η περίπτωση της «Μαρφίν», χάνουν και τη ζωή τους κυνηγώντας το μεροκάματο, μη θέλοντας ν' απεργήσουν και/ή υποχρεωμένοι από τον εργοδότη τους να εργαστούν.

> **Οι μισθωτοί του ιδιωτικού τομέα είναι οι αληθινοί προλετάριοι**

Οι υπάλληλοι και οι εργάτες του ιδιωτικού τομέα δεν έχουν παρά δύο στοιχεία στα χέρια τους: την ηθική της εργασίας τους (ήδη ξεφτιλισμένη και μη αναγνωριζόμενη) και την απελπισία. Πολλή απελπισία, που ενισχύεται με τα νέα μέτρα και τις διάχυτες φήμες. Ας προσέξουν και οι εργοδότες, τουλάχιστον όσοι παρουσιάζουν κερδοφορία: είναι ανήθικο να μη μοιράζουν ένα μέρος των κερδών τους με κείνους που το παράγουν. Μακροπρόθεσμα αυτό συμφέρει και τους ίδιους. Γιατί αν η απελπισία φτάσει το "Freedom 's just another word for nothing left to lose" (Ελευθερία σημαίνει να τα 'χεις χάσει όλα, του Κρις Κριστόφερσον με την Τζάνις Τζόπλιν), τότε ίσως μερικοί να τρίβουν τα μάτια τους. Κι ίσως ζήσουμε τότε αληθινές εξεγέρσεις, όχι «αιτήματα» βολεμένων και μόνιμων δημοσίων υπαλλήλων.

Υ.Γ. Από την πρόσφατη ειδησεογραφία: Οι τελεωνειακοί θα πάρουν νέα επιδόματα μέσω λογαριασμού της ΔΕΗ. Οι βουλευτές, ομόφωνα, θα πάρουν επίδομα από € 5.500 έκαστος για αγορά υπολογιστών. Άλλοι 16 υπάλληλοι διορίστηκαν στη Βουλή. Στρατιωτικοί και αστυνομικοί εξαιρέθηκαν από τα μέτρα. Η ορθόδοξη εκκλησία θα πληρώσει ψίχουλα. Οι εξοπλισμοί παραμένουν πλησίστιοι. Με τι μούτρα, εσείς, οι βολεμένοι του βαθέος κράτους, τολμάτε να κοιτάτε στα μάτια τα υπαλληλάκια και τα εργατάκια του ιδιωτικού τομέα; **Α**

→ *d.fyssas@gmail.com*

JOHNNIE WALKER.
RED LABEL.









Το Johnnie Walker Red Label σε κάνει πιλότο της F1!



Mikka Hakkinen, Lewis Hamilton. Δύο από τους καλύτερους πιλότους της **Vodafone McLaren Mercedes**. Τι θα έλεγες να σε μάθαιναν αυτοπροσώπως τα μυστικά της F1, να έμπαινες εσύ στη θέση του οδηγού; Όσο απίστευτο κι αν σου φαίνεται, τρεις τυχεροί από όλη την Ελλάδα θα ταξιδέψουν 21 με 23 Ιουνίου στην πίστα Silverstone της Αγγλίας για να γνωρίσουν από κοντά την ομάδα της **Vodafone McLaren Mercedes της F1**. Ο ίδιος ο Hamilton δήλωσε ότι ο νικητής του φανταστικού αυτού διαγωνισμού θα ζήσει μια μοναδική εμπειρία ζωής, με έμφαση στη σπουδαιότητα του να έχεις πάντα τον έλεγχο. Για να ζήσεις την περιπέτεια αναζήτησε το **Johnnie Walker Red Label** στα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης σε όλη την Ελλάδα. Το δυναμικό scotch whisky συναντά το κύρος και την πρωτοπορία της κορυφαίας ομάδας της F1. Ζήσε τη γευστική εμπειρία του **Johnnie Walker Red Label** και ίσως είσαι εσύ εκείνος που θα οδηγήσει μια αυθεντική Vodafone McLaren Mercedes της F1. Η πρώτη κλήρωση ανέδειξε τους τυχερούς **Γιώτα Τσελέπη** από την Αθήνα και **Νίκο Γομάτο** από τη Σπάρτη. Ο τρίτος θα αναδειχθεί την 1η Ιουνίου.

Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο www.johnniewalker.gr

ADVENTURE IN A GLASS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Advertorial

taste voice





Πού τρώει η ATHENS VOICE;

Βγήκαμε, φάγαμε, σκάσαμε (με την καλή έννοια) και μοιραζόμαστε μαζί σας στέκια, συνήθειες και γεύσεις που αγαπάμε.

Επιμέλεια: **Νενέλα Γεωργελέ**

Νενέλα **Γεωργελέ**

Μπορεί να είμαι γευσιγνώστρια με… δίπλωμα και κάθε βράδυ να γυρνάω όλες τις γειτονιές για να ανακαλύψω τα καινούργια, αλλά άνθρωπος είμαι και λυγάω, έχω κι εγώ τις αδυναμίες μου… Όταν θέλω ψάρι πάω με κλειστά μάτια στον **Θαλασσινό** που έχει και υπέροχη αυλίτσα – κάθομαι πάντα στην καβάτζα, στο πλάι, για ρομάντζα και κυρίως για να με προμηθεύουν ο Γιώργος και η Ντίνα μεζεδάκια της στιγμής από το παράθυρο. Η **Enoteca** είναι από τα πιο αγαπημένα μου, υπέροχα τα κρασιά, υπέροχα και τα φαγητά. Στην Ταλίτα και τη Ναόμι, που είναι νόστιμες και αφράτες σαν τις καλτσόνε που κάνουνε και στο **Peccati di Gola** τους, πηγαίνω γιατί είναι από τα πιο αυθεντικά και τίμια ιταλικά της Αθήνας. Το **Αλάτσι** του φίλου μου του Σταύρου είναι πολύ κοντά στο σπίτι μου και έχει εξακριβωμένα το καλύτερο γαμοπίλαφο, το **Άνετον** του Καλλίδη έχει από τις λίγες «δημιουργικές» που κάνουν τα σάλια μου να τρέχουν, ενώ πάντα περιμένω το καλοκαίρι για να φάω κοκκινιστό με μελιτζάνες στο δρόμο που βγάζει τα τραπέζια του ο **Οικονόμου** στα Πετράλωνα. Καημό έχω να με πάει η παρέα μου κάπου που να μη το ξέρω, όλοι με θεωρούν φωστήρα στο θέμα και σχεδόν πάντα αποφασίζω εγώ για το πού θα πάμε…

Γιώργος **Θ. Παυριανός**

Μήπως πεινάς; Και τι να φας; Η αγαπημένη μου ταβέρνα είναι ο **Ηλίας** στο Παγκράτι. Πηγαίνω εκεί πολύ συχνά με τον Σταύρο Κούλα και τον Γιώργο Σαρηγιάννη. Είναι μια «τίμια» ταβέρνα, το φαγητό είναι απλό και νόστιμο: σαλάτα, φέτα, πατάτες, ψητά της ώρας και οι τιμές του προ Χριστού. Δίπλα είναι ο **Μαγεμένος Αυλός.** Είναι το παλιό, καλό, αθηναϊκό εστιατόριο, που όταν μπαίνεις μέσα νιώθεις την αύρα του Μάνου Χατζιδάκι να διαχέεται στο χώρο. Στον Μαγεμένο Αυλό υπάρχει μια ασφάλεια, μια σιγουριά ότι η Γη θα συνεχίσει να γυρνάει, ο κόσμος δεν θα καταστραφεί ποτέ. Τι θα φάω; Μα φυσικά σουτζουκάκια με πουρέ. Απέναντι, το **Αερόστατο** ευθύνεται για την κοιλάρα που έχω αποκτήσει από τις μπίρες. Προσφέρει κρύα και ζεστά πιάτα, ποικιλίες (οι γνωστές «προικοιλιές»), ποτά και καφέδες. Εδώ συναντιέμαι με τη θεά Τζέλλα Παυλάκου και κάθε φορά της ορκίζομαι ότι αυτή η μπίρα που θα πιω θα είναι και η τελευταία. Πίσω από το Καλλιμάρμαρο υπάρχει η ταβέρνα του **Βυρίνη.** Στη μεγάλη αυλή, παρέα με τον Δημήτρη Γαλάνη και τον Σωκράτη Καλκάνη απολαμβάνουμε το υπέροχο χοιρινό λεμονάτο, το νόστιμο ιμάμ, τα τηγανητά κεφτεδάκια που μας προσφέρουν οι δύο νέοι και ευγενικοί σερβιτόροι.

Πηγαίνω στο **Αττικό** για το καταπληκτικό φαγητό της Μίνας, αλλά περισσότερο για να δω τον αγαπημένο μου Λευτέρη Παπαδόπουλο. Τα φαγητά είναι τέλεια, η ταράτσα το καλοκαίρι με τη φωτισμένη Ακρόπολη δεν παίζεται και όταν έρχεται ο λογαριασμός ο πρόεδρος μου λέει: «Άσε, ρε μαλάκα, τι πας να πληρώσεις, αφού είσαι μπατίρης» και με κερνάει, ο Θεός να τον έχει καλά.

Τρώω καταπληκτική στραπατσάδα στο **Top's** στην πλατεία Κολωνακίου, όταν συναντιέμαι με το φίλο μου Άρη Δαβαράκη. Ο Άρης τρώει συνήθως σνίτσελ ή κολοκυθάκια γεμιστά. Καθόμαστε με τις ώρες και σχολιάζουμε αυτούς που πάνε κι έρχονται, σαν τους δύο γέρους στο Muppet Show.

Με τον Στάμο Σέμση έχουμε ανακαλύψει εδώ και χρόνια τον **Ανταίο** στο Νέο Ψυχικό. Πάντα βρίσκω εκεί τον αγαπημένο μου γαύρο τηγανητό, τον κόκορα κρασάτο, τις δροσερές σαλάτες. Το καλοκαίρι έξω στην πλατεία, κάτω από τις τέντες, είναι απόλαυση να τρως και να μιλάς για τραγούδια, έρωτες, μίση, αίμα, δάκρυα κι ιδρώτα. Όταν βγαίνουμε οικογενειακώς πηγαίνουμε είτε στον **Τσούτσουρα**, που έχει ψητό, κοντοσούβλια, γαρδουμπάκια, γενικά φεστιβάλ χοληστερίνης, είτε στον **Πασπαράκη**, που είναι δίπλα και έχει ψαρικά και κρητικές λιχουδιές μαζί με τσικουδιές. Ο Γιώργος Κιντής με παρασύρει πότε-πότε σε διάφορα κινέζικα, ινδικά, τσέχικα εστιατόρια. Εκτός από τον **Τσέχο** πίσω από τις παλιές φυλακές Αβέρωφ, όλα τα άλλα με αφήνουν παγερά αδιάφορο. Δεν το πάω το τεριγιάκι, έχω μάθει στο σουβλάκι. Τον τελευταίο καιρό (φτου, φτου!) κατορθώσαμε να μαζευτούμε μερικοί καλοί φίλοι, η Σταυρούλα Παναγιωτάκη, ο Γιάννης Νένες, η Μανίνα Ζουμπουλάκη, ο Γιώργος Πανόπουλος, η Σοφία Κιντή, στο **Ιντεάλ** στην Πανεπιστημίου. Έχει την ίδια ατμόσφαιρα με τον Μαγεμένο Αυλό: παλιό, καλό, αθηναϊκό εστιατόριο. Ακόμα υπάρχει στο μενού η περίφημη σφυρίδα με μαγιονέζα που έτρωγαν παλιά κάθε Κυριακή οι Αθηναίοι αστοί. Το ιδανικό μέρος που συνδυάζει φαγητό υψηλού επιπέδου, μεγάλη ποικιλία κόσμου και αισθητική επιπέδου είναι η **Ράτκα.** Κάθε φορά που περνάω την πόρτα του μαγαζιού νιώθω σαν να επιστρέφω σπίτι μου. Η Ράτκα είναι πάντα εκεί με το αινιγματικό χαμόγελο της Τζοκόντας. Την αγκαλιάζω και νιώθω την προστατευτική της αύρα να με τυλίγει, όπως και όλους τους πελάτες. Γιατί εδώ μέσα είναι ζεστά και είναι τα ξώφυλλα κλειστά κι είναι τα φώτα λιγοστά, μισοσβηστά. Αν κάποια μέρα φτάσει το τέλος του κόσμου, θα ήθελα να με βρει εδώ μέσα, να πίνω frozen margarita και να ακούω Εντίθ Πιαφ…

Γιώργος **Πανόπουλος**

Scala vinoteca *(Σίνα 50 & Αναγνωστοπούλου, 210 3610.041)* Όσες φορές μου έχει έρθει η ξαφνική επιθυμία να πάω για φαγητό και βρίσκομαι μεταξύ Κολωνακίου και Εξαρχείων, κοντά στο Γαλλικό Ινστιτούτο, ανεβαίνω τα σκαλιά για τη Vitoteca χωρίς να έχω κλείσει τραπέζι. Και πάντα μα πάντα είναι τόσο εξυπηρετικοί που μου βρίσκουν ένα τραπέζι είτε στο μπαρ είτε στο μοναστηριακό τραπέζι είτε έξω – την τρίτη ή τέταρτη φορά μου έδωσαν την κάρτα του μαγαζιού να την έχω μαζί μου. Ζεστό περιβάλλον με ξύλο σε πάτωμα, τοίχους και ταβάνι, οι άνθρωποι που εργάζονται είναι ευγενικοί και οικείοι χωρίς να είναι φορτικοί, βλέπεις πολιτισμένο κόσμο, μπορείς να φας ή να τσιμπήσεις στο μπαρ και να διαλέξεις να πεις στο ποτήρι από μία γκάμα 80 σούπερ κρασιών. Το μενού με μικρότερα και μεγαλύτερα πιάτα κινείται μεταξύ Ελλάδας, Ισπανίας, Ιταλίας – Μεσόγειος δηλαδή. Τορτίγιας, σπαγγέτι, ταραμοσαλάτα και… σουφλέ σοκολάτας που σε κάνουν σαν καρτούν – γουρλώνεις μάτια, ανοίγεις στόμα και περιμένεις την πρώτη κουταλιά…

Ανδρέας **Παππάς**

Ως ερασιτέχνης μάγειρας, προτιμώ να μαγειρεύω για φίλους και φίλες, όπως και να μαγειρεύουν εκείνοι/ες για μένα. Κατά τα άλλα, ίσως και από συνήθεια, προτιμώ: Για φαγητό, την **Brasserie** *(Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530)*, τόσο για την ενδιαφέρουσα κουζίνα της, όσο και για τη φιλόξενη ατμόσφαιρα που ξέρει να δημιουργεί η Σοφία. Για ποτό, το **Galaxy** *(Σταδίου 10, 210 3227.733)*, στη στοά που συνδέει την Ομήρου με τη Σταδίου, το πιο «μπαρένιο» μπαρ της Αθήνας, χωρίς μουσική που να σου γανώνει τα αυτιά και με τον Γιάννη να δίνει μαθήματα για το πώς πρέπει να είναι ο σωστός μπάρμαν.

Αφροδίτη **Αλ Σάλεχ**

Τ' αγαπημένα μου (πάντα στα Εξάρχεια και πουθενά αλλού): **Ψαρο-κόκαλο** *(Σόλωνος 119, 210 3846.596)* Ένα πολύ καλό restaurant σε τιμές ταβέρνας. Εξαιρετικά πιάτα και άψογο σέρβις. **Salero** *(Βαλτετσίου 51, 210 3813.358)* Ενδιαφέροντα πιάτα, καλές τιμές και χαλαρό περιβάλλον. Ενδείκνυται για φαγητό αλλά και για ποτό. Και το προσωπικό, πάντα φιλικό. **Πειναλέοντας** *(Μαυρομιχάλη 152)* Κλασική εξαρχειώτικη ταβέρνα. Καθαρό φαγητό. Πάμφθηνο. Και πάντα με την παρέα του αγαπημένου σε όλους μας Μακάριου. Σαν να τρως σε σπίτι στενών φίλων!

Κώστας **Γιαννακίδης**

Στο Αλάτσι *(Βρασίδα 13, 210 7210.501)* ξεκίνησα να τρώω για επαγγελματικούς λόγους. Μετά άρχισα να πηγαίνω και με παρέα. Ίσως ενοχλεί κάπως ο συνδυασμός celebrity-πολιτικά ορθών στα διπλανά τραπέζια, αλλά τελικά το μείγμα προκύπτει ευχάριστο. Ο σεφ Σκαρμούτσος σού στέλνει πιάτα από τα οποία δεν έκλεψε τη γεύση και την αγνότητα των υλικών για να αναδείξει την τέχνη του. Και ο λογαριασμός είναι τίμιος.

▶

taste voice

Chez Lucien *(Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236)* Γαλλική κουζίνα που δεν λέει ψέματα. Δεν θα μπορούσε να πει, αφού όλες κι όλες 2-3 παρέες βρίσκονται στα τραπέζια. Σερβίρει το μαγικό συνδυασμό καλών γεύσεων με ακόμα καλύτερες τιμές. Η κουζίνα είναι δημιουργική αλλά δεν υπερβάλλει, μπορείς πάντα να φανταστείς τι θα φας πριν δεις το πιάτο. Καλύτερα το καλοκαίρι, που βγάζει τραπέζια έξω και ανθίζει περισσότερο το χαμόγελο του ζεύγους των ιδιοκτητών.

Δημήτρης **Καραθάνος**

Κατάφυτη και σε απόσταση βολής από την πλατεία Εξαρχείων, η **Ροζαλία** *(Βαλτετσίου 58, 210 3302.933)* διαθέτει όλα όσα πρέπει να προσφέρει μια κλασική ταβέρνα, σε συνδυασμό με πάμπολλες παραλλαγές που την τοποθετούν στη "nouvelle" πλευρά της ελληνικής κουζίνας. Πικάντικο κοτόπουλο με σος μουστάρδας και ψητό χαλούμι, γαρίδες σαγανάκι, τηγανιά με σάλτσα ροκφόρ, ορισμένες από τις σπεσιαλιτέ που δεν απογοητεύουν ποτέ. Κουτιά, πολλά κουτιά και μια διάχυτη θαλπωρή στην ατμόσφαιρα, ικανή να σκλαβώσει τους περιστασιακούς διαβάτες του Μοναστηρακίου σαν εμάς. **Στο Κουτί** *(Αδριανού 23, 210 3113.229)* η σεφ κατάγεται από τη Θεσσαλονίκη, κάτι που αποτυπώνεται στον κατάλογο, με πιάτα σαν το χουνκιάρ μπεγιεντί. Χωρίς να απευθύνεται αποκλειστικά στους λάτρες των οστρακοειδών, το **Avalon** *(Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572)* διαθέτει την πλουσιότερη ποικιλία πιάτων με βάση τα μύδια στην επικράτεια. Δοκιμάστε τα αχνιστά με κρασί και θυμάρι, με κρέμα σαφράν ή μουστάρδα Dijon, συνοδεύοντας με λευκό κρασί, ασφαλώς.

Γιάννης **Κωνσταντινίδης**

Μενού που συνδυάζει κλασικά μαγειρευτά (για ρέμπελους-μεν-πλην-όμως-παραδοσιακούς-στις-γεύσεις-εξαρχειώτες), με διάφορα πρωτότυπα –και όχι εξυπνακίστικα– «νέα ελληνικά» πιάτα. Μια οικολογικο-βιολογική ευσυνειδησία διατρέχει διακριτικά ολόκληρο τον κατάλογο του **Ριφιφί** *(Εμμ. Μπενάκη 6 & Βαλτετσίου, 210 3300.237)*, χωρίς να ηθικολογεί εις βάρος των νεύρων του πελάτη. Δυνατό σημείο τα τηγανητά – δηλαδή, ο πιο δύσκολος στίβος για να διαπρέψει κανείς σήμερα. Σέρβις γρήγορο, μπρούτο, αποτελεσματικό και επί της ουσίας ευγενικό (χωρίς τις συνήθεις γλυκανάλατες φιοριτούρες). Μεγάλο ατού το ότι μπορείς να πας επειδή έχεις όρεξη «να βγεις», αλλά και επειδή απλά πεινάς και θέλεις να φας ένα πιάτο φαΐ. Και στις δύο περιπτώσεις θα πάρεις αυτό που επιθυμείς χωρίς εκνευρισμούς. Τιμές λογικές.

Από τις λίγες εναπομείνασες νησίδες του cool στο πολύβουο Κολωνάκι, το ατάραχο «νεοϋορκέζικο chic» του **My sushi** *(Πλουτάρχου & Καρνεάδου, 210 7299.300)* είναι ευπρόσδεκτα υποβλητικό και σε παροτρύνει να καταναλώσεις το φρεσκότατο sushi σου, ως πολίτης του κόσμου και όχι ως νεόπλουτος του εξωτισμού. Θα του άξιζε μετάλλιο στην κατηγορία "best value for your money".

Τα πάντα (βλ. κουζίνα, σέρβις, σκηνογραφία) πλέουν στην πιο εύγευστη και φίνα σος καλλιτεχνικής κοσμικότητας στην πόλη. Επειδή η ατμόσφαιρα στα **Prosopa** *(Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433)* είναι τόσο chic, μποέμ και ανάλαφρη, μπορεί να αφεθείς στη γλύκα της και να μην συνειδητοποιήσεις διαμιάς ότι υποστηρίζεται από ένα αξιοθαύμαστο εστιατορικό σθένος που χρόνια τώρα ανταποκρίνεται σε μια ιδιαιτέρως απαιτητική πελατεία. Ο νέος χώρος στον οποίο μεταφέρθηκε τελευταία είναι σαφώς πιο άνετος και, χάρη στην ανισόπεδο της Πέτρου Ράλλη και τις ράγες του τρένου, αναδεικνύεται σε συγκινητικά αστικό (με την έννοια urban).

Πολύ ευχάριστη τσαγερία, το **Τσάι** *(Αλεξάνδρου Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941)* αγαπά ιδιαιτέρως τους ποδηλάτες, τους προσφέρει έκπτωση στον τιμοκατάλογο και επιπλέον δέστρα για τα ποδήλατά τους. Στην πραγματικότητα, όμως, είναι και ένα κανονικότατο μπιστρό, όπου μπορείς να φας σαλάτες, τάρτες, σάντουιτς, σούπα και πιάτο



Βαγγέλης **Ραπτόπουλος**

Είναι μια **παραθαλάσσια ταβέρνα στον Μαραθώνα**, σ' ένα σημείο μάλλον άσχημο. Η θέα κόβεται από έναν τεχνητό λιμενοβραχίονα, φτιαγμένο με κοκκινωπά αγκωνάρια. Τραπέζια και καρέκλες μισοξεχαρβαλωμένα, το ψάρι όμως είναι νοστιμότατο κι οι πατάτες καθαρισμένες στο χέρι. Όταν φυσάει το θαλασσινό αεράκι, νιώθεις τέλεια. Κι αν τύχει να ψάξεις την τουαλέτα, περνάς μέσα από την κουζίνα και βγαίνεις πίσω, σ' ένα σκηνικό που μόνο οι κότες λείπουν για να σου θυμίζει χωριάτικη αυλή. Εν ολίγοις, το αγαπημένο μου μαγαζί διαθέτει δύο προσόντα, και τα δύο υπό εξαφάνιση: χύμα περιβάλλον κι άριστο φαΐ.

Μαργαρίτα **Μιχελάκου**

Πηγαίνω στο **Canteen 9** *(Ιάκχου 8 & Ευμολπιδών, 210 3451.508)* στο Γκάζι, γιατί το έχουν φίλοι μου. Κάθομαι στο τραπέζι 1, περισσότερο καπνίζω έξω στο τραπεζάκι-καβάτζα του 1, πίνουμε κρασί με το ποτήρι, τσιμπάμε ελιές με πορτοκάλι, γράφουμε καμιά βλακεία στο μαυροπίνακα, γύρω μας κόσμος του σινεμά, στο βάθος μπαρ, πάνω κλαμπ, κάθε Τετάρτη κάνει η τάξη μου του ταγκό μιλόνγκα, αλλά εγώ βράχος, κάτω. Το μενού είναι και σουβέρ, μπορείς να κάνεις ότι ισιώνεις τα πιρούνια σου και να κάνεις προσθέσεις – και βγαίνουν, δεν σου έρχεται μετά 50 ευρώ το κεφάλι είτε έχεις πάρει σαλάτα είτε αστακό. Ψάχνω για μια ταβέρνα με χαλίκι κάτω, θέλω να πάω στην **Μπούκα** στη Σολωμού, που τη βλέπω πάντα φίσκα, δεν θέλω να ξαναπληρώσω χρυσό κάτι μέτριο απλώς επειδή έχει ροζ πιπέρι, θέλω να ανοίξει ένα εστιατόριο **Πορ Κίλο** από αυτά που έχουν στη Βραζιλία, θέλω να μείνω στην ηλικία πριν τα Simeco, θέλω μέσα στην κρίση να συνεχίσουμε να βγαίνουμε, έστω κι αν καθόμαστε στο παγκάκι της Μαρασλή με τάπερ ροζμπίφ από τη μαμά.

Μιχάλης **Λεάνης**

5 στέκια για φαγητό (όσο ακόμα μας επιτρέπει το ΔΝΤ)

Μήπως *(25ης Μαρτίου 134, Δραπετσώνα)* Μεζεδοπωλείο. Γιατί ο Λεωνίδας είναι μάγος και επειδή το ανοίξαμε μαζί για να τρώμε με τα φιλαράκια μας. Αν είστε τυχεροί θα τύχετε και τους Active Member.

Ο **Ηλίας,** παϊδάκια να γλείφεις τα δάχτυλά σου, στο Θησείο κοντά στις γραμμές. Ζητήστε το «σύντροφο» Χρόνη, πείτε του ότι σας στέλνω εγώ και φάτε μέχρι και τα κόκαλα.

De witte balloon, μπιραρία στον περιφερειακό της Καστέλας πάνω από τα Βοτσαλάκια. Μπίρες να θες, μπίρες πολλές. Από όλο τον πλανήτη. Κάθεσαι, πίνεις, τρως καλά και χαλαρώνεις. Δεν υπάρχει περίπτωση να μην κολλήσεις.

Το **Αγκυροβόλι του Σωτήρη,** στην Πειραϊκή, στα βραχάκια. Φάτε χέλι και παραγγείλτε πραγματικό φρέσκο ψάρι. Γιατί τρία είναι τα μεγάλα ψέματα τη σήμερον ημέρα! 1. Το χρήμα δεν φέρνει την ευτυχία. 2. Φρέσκο ψάρι. 3. Θα στην ακουμπήσω μόνο!

Ο Κεφαλονίτης, ένα όνομα-ιστορία. Στο λοφάκι της Καστέλας που λάμπει σαν το Βόρειο Σέλας. Ζητήστε τον Κώστα, πείτε του ένα σίγουρο στο στοίχημα και αφήστε τον να σας φέρει ό,τι κρεατικό γουστάρει.

Μανίνα **Ζουμπουλάκη**

Η **Cucina Povera** *(Ευφορίωνος 13, 210 7566.008)* σερβίρει όχι ακριβό φαγητό και με φαντασία – τέλεια χορτόπιτα, εποχικά πιάτα, υπέροχα γλυκά και μοναδικά port στο τέλος. Το **Pecora Nera** *(Σεβαστουπόλεως 158, 210 6914.183)* είναι εντελώς ιταλικό και λίγο πιο φασιαριόζο.

Λένα **Χουρμούζη**

Είναι μέσα σε στοά. Μη μπερδευτείς εάν δεις από μακριά τα ρολά κατεβασμένα – υπάρχει άνοιγμα. Στο **Μεζεδοπωλείο Κρήτη** *(Βερανζέρου 5, 210 382.6998)* θα φας κρητική κουζίνα με πιάτα της ώρας και μαγειρευτά και θα πιεις καλή και ελαφριά ρακή για να μπορείς να έχεις διάρκεια.

Στη Θεμιστοκλέους 11 είναι αδύνατο να δεις τραπεζάκια έξω στα πεζοδρόμια. Γι' αυτό και ο **Καφενές Ουζερί** εκμεταλλεύτηκε το διάδρομο που οδηγεί στην είσοδο μιας πολυκατοικίας γεμάτης με γραφεία. Αγαπημένο στέκι των δικηγόρων, αλλά και στάση μετά από βόλτα στην αγορά. Οι τιμές είναι φθηνές, το ψάρι είναι φρέσκο και ο ταραμάς ξεχωρίζει, όπως επίσης και ο ψητός μπακαλιάρος.

Το Μπρίκι *(Κλεισόβης 2-4, 210 3304.380)* Ήσυχος πεζόδρομος κατεβαίνοντας τη Θεμιστοκλέους. «Το Μπρίκι δεν έχει καταχωριστεί κάπου ως επίσημη ονομασία. Έτσι το λέω εγώ» λέει ο σερβιτόρος-ιδιοκτήτης. Πολύ καλό βαρελίσιο λευκό κρασί και την καλύτερη ομελέτα με πατάτες (καγιανά) στην Αθήνα.

Στο χαλαρό, μοντέρνο, καθόλου δήθεν, με γλυκύτατο ιδιοκτήτη και προσωπικό **25αράκι** *(Μ. Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.112)* αγαπημένο παιχνίδι είναι ο διαγωνισμός μεζέ: στα 3 μπουκαλάκια τσίπουρο παίρνεις δώρο ένα μεζέ και όσο πίνεις ο μεζές αναβαθμίζεται. Πολλές επιλογές, όλες προσεγμένες και εξαιρετικά νόστιμες. Από την πατατοσαλάτα και το τηγανητό γαριδάκι, μέχρι τους πετροσωλήνες και το ψητό γεμιστό καλαμάρι.

Λίγο μαγειρείο, λίγο καφενείο, λίγο κυλικείο, το **Dhaka Palace** *(Γερανίου 26, 210 5228.604)* άνοιξε το 2004 μαζί με τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ο ιδιοκτήτης είναι από το Μπαγκλαντές και ήρθε στην Αθήνα με όλη την οικογένεια. Η σπεσιαλιτέ του μαγαζιού: κοτόπουλο Τίκα Μασάλα και μπίρα Cobra. Όσοι δεν τρώνε πίνουν καφέ και παρακολουθούν ινδικό δελτίο ειδήσεων ή κινηματογράφο στη μικρή τηλεόραση που κρέμεται σε μία από τις γωνίες του εστιατορίου. Εδώ και καιρό ο ιδιοκτήτης θέλει να μετακομίσει στο πιο ήσυχο Μεταξουργείο.

Δύο πολύ συμπαθητικές κοπέλες σερβίρουν τον πιο αρωματικό φρεσκοψημένο αιθιοπικό καφέ στο **Lalibela** *(Νάξου 26-28, 210 8652.495).* Πικάντικα πιάτα από γνώριμα συστατικά σε εξωτικούς συνδυασμούς, θα χρησιμοποιήσεις ως κουταλοπίρουνο το μαλακό ψωμί injera. Αν είσαι τυχερός, θα πετύχεις μουσικό δρώμενο, χορευτική βραδιά ή ακόμα και μπαζάρ αφρικανικής μόδας.

Βάγια **Ματζάρογλου**

Ρακουμέλ *(Εμ. Μπενάκη 71)* Με «τσιμπημένες» τιμές για το κάπως «χύμα» περιβάλλον του, αλλά με προσωπικό φιλικό που δείχνει να νοιάζεται πραγματικά για σένα και γεύσεις που αγγίζουν επίπεδο φαγητού Θεσσαλονίκης. Σερβίρει νοστιμιές, μεζέδες, προϊόντα και αλκοόλ Κρήτης. Όλα τα λεφτά η στραπατσάδα και η στάκα του. Συνδυάζοντάς τα,



Η Σοφία Λόρεν στην κουζίνα, από το βιβλίο "A Visual History Of Cookery" (εκδ. Black Dog)

Ευτύχης **Παλλήκαρης**

Μυστικά και... αλήθειες για την πίτσα! Στο **Mystic Pizza** *(Σαραντάπορου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000)* το μυστικό κρύβεται στη χειροποίητη ζύμη, που περιέχει μείγμα από φυτικές ίνες και πρωτεϊνούχο αλεύρι από... νόμιμα επιδοτούμενη από την Ευρωπαϊκή Ένωσηκάνναβη sativa. Φοβερό ψήσιμο, ασυνήθιστες γεύσεις, με τη συνοδεία βιολογικής μπίρας και κρασιού. Για επιδόρπιο σοκολατάκια με κανναβόσπορο.

Ά, έχετε φάει... κάστανα στιφάδο; Υπάρχει τρόπος! Στην Κρήτη, στην ταβέρνα του **Σήφη Μαρκετάκη**, στα Τεμένια Σελίνου, μια ώρα μακριά από την πόλη των Χανίων. Οι Μαρκετάκηδες έχουν δικά τους ξαμολημένα κατσίκια και περιβόλι. Αν φέτος πάτε διακοπές προς Χανιά, θα με θυμηθείτε... *28230 51590*

Γιώργος **Κρασσακόπουλος**

Aglio Olio & Peperoncino *(Πορινού 13 & Καλαίσχρου, Μακρυγιάννη, 210 9211.801)* Πολύ απλά οι καλύτερες μακαρονάδες που θα φάτε στην Αθήνα (όπως πρέπει και καθόλου «ελληνοποιημένες»), καλόγουστο αλλά καθόλου «στημένο» και σέρβις με... προσωπικότητα. Δυο βήματα από το μουσείο της Ακρόπολης, αλλά μίλια μακριά από τη νοοτροπία που συχνά κάνει αφόρητα τα εστιατόρια κοντά σε τουριστικά αξιοθέατα, ένα αυθεντικό ιταλικό με πιστούς θαμώνες, που κάνουν την κράτηση απλά απαραίτητη.

Τζένη **Σταυροπούλου**

Άνοιξε ο Χριστόφορος Πέσκιας το μαγικό κουτί του και από μέσα βγήκαν: Τόνος με μελιτζανοσαλάτα και σάλτσα τεριγιάκι, σαγανάκι με μαρμελάδα λεμόνι, πατατοσαλάτα με τρούφα, και για σκληρούς παίκτες το Βρόμικο των Β.Π. Τα πρώτα στη λίστα των αγαπημένων μου πιάτων του χειμώνα. Όλα αυτά στο **Π.Box** *(Λεβιδου 11, Κηφισιά, 210 8088.818).* Για απεξάρτηση από τον Πέσκια ένα quick ταξίδι στην Ιταλία με ζεστή σαλάτα αγκινάρας, λιγκουίνι με κεφτεδάκια τόνου και την καλύτερη κάβα της Αθήνας στο **Sale & Pepe** *(Αριστίππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102).* Για την ώρα της θείας; Πραγματική καρμπονάρα στο **Modi** *(Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, 210 8017.635),* γιατί αρέσει στον Γιώργο και έχει δίκιο.

Θανάσης **Μήνας**

Il Postino *(Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414)* Αν σου ήρθε η όρεξη για ναπολιτάνικες μελιτζάνες με ντομάτα, βασιλικό, σκορδάκι και μοτσαρέλα, και δεν μπορείς να αντισταθείς σ' ένα σπιτικό αυθεντικό ιταλικό σπαγγέτι με μελάνι σουπιάς, κατευθύνσου προς το μικρό και νοστιμότατο ιταλικό «οινομαγειρείο» που βγάζει τραπεζάκια στον πεζόδρομο της Γριβαίων (απέναντι από το βιβλιοπωλείο ATHENS VOICE/KOAN). Dolce vita σε αυθεντικές ιταλικές γεύσεις που θα σε μεταφέρουν τουλάχιστον στο Campo dei Fiori.

Καπετάν Μιχάλης *(Φειδίου 3, 210 3820.073)* «Στον αψηλό σοφρά άχνιζαν οι μεζέδες, κοκκινόμαυρο σαν αίμα σπίθιζε το κρασί μέσα σε χοντρές κούπες... Ο Καπετάν Μιχάλης στράφηκε, τον κοίταξε, μα δεν μίλησε, ξαναγέμισε το ποτήρι ρακή». Κρητικός παραδοσιακός καφενές με λογοτεχνικές καζαντζακικές αναφορές. Τηγανητοί κεφτέδες, αχνιστοί γίγαντες, ξιδάτο χταπόδι, ψητή μαρίδα, χόρτα, κρασί και ρακές. Το ιδανικό σκηνικό μεσημέρι καθημερινής στο κέντρο της πόλης.

taste voice



Το Δίπορτο, από το βιβλίο «Η αθηναϊκή ταβέρνα» του Πώργου Πίττα (εκδ. Ίνδικτος)

έχεις αποθηκεύσει χοληστερίνη για ένα μήνα. **Evergreen** *(Κοραή 4, 210 3311.660)* Πάνω στην Κοραή και «ανοιχτόκαρδο», είναι ό,τι πρέπει για χαζολόγημα και χάζεμα. Πίνεις τον καφέ σου και βλέπεις τους τουρίστες ή τους αγχωμένους ρεπόρτερ να προσπαθούν να πείσουν όσους βγαίνουν από το μετρό να μιλήσουν στην κάμερά τους. Οι τιμές είναι πολύ λογικές, ο φρέντο καπουτσίνο όπως πρέπει, οι κρέπες τεράστιες (τρώγονται μόνο με μαχαιροπίρουνο) και οι σαλάτες τέλειες. Επίσης νομίζω πως διανυκτερεύει.

Λύο **Καλοβυρνάς**

Νόστιμο φαΐ, καλές τιμές, χαλαρό περιβάλλον: αυτά είναι τα κριτήριά μου στο μιαμ-μιαμ. Για υπέροχο, σπιτικό φαΐ σε μαμαδίστικες μερίδες και χωρίς ανάγκη να βγάλω δάνειο για να πληρώσω το λογαριασμό, πηγαίνω στο **Πέταλο** *(Λέλας Καραγιάννη & Ξάνθης, Κυψέλη, 210 8622.000)*. Για άκρως ενδιαφέρουσες γεύσεις, όμορφη περατζάδα και ασυναγώνιστες τιμές τραβάω στο **Food Company** *(Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια)*.

Ιωάννα **Μπλάτσου**

Στην Αθήνα τρώω το σούπερ εύγεστο κι ελαφρύ πιάτο σολομού με λαχανικά και μπασμάτι ρύζι, καθώς και τις μαμαδίσιες λεπτότατες τηγανητές πατάτες που σερβίρουν όλα τα πιάτα, άμα θες, στο πετρόχτιστο, ατμοσφαιρικό **Αεριόφως** *(Ιάκχου 29 & Ορφέως, Γκάζι, 210 3457.334)*. Εκτός Αθηνών, για τα ωραιότερα και φρεσκότερα θαλασσινά στη Ν. Λάμψακο στον **Μπάτη**.

Νίκος **Γεωργιάδης**

Κάτι παιδιά που έζησαν στη Γαλλία, με άποψη για την κάθε πραγματική σάλτσα, προσφέρουν πιάτα σε τιμές έντιμες και κατά συνέπεια φθηνές, σ' ένα μικρό, καλοσυνάτο και όχι δήθεν χώρο. Το **Polly Maggoo** *(Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, 210 5241.120)* στο Μεταξουργείο, ανάμεσα σε γκρέμια, προσφέρει φρέσκο μπακαλιάρο με απλή, εύγεστη και χωρίς υπερβολές σάλτσα, ένα συκώτι φρέσκο, πάντα με άριστη συντροφιά στο πιάτο, σαλάτα από φακές και μυρώνια, κι αυτό αριστούργημα, σαλάτα με ολίγο ψημένο κατσικίσιο τυρί και παστράμι. Τα πιάτα του δεν είναι πολλά και αυτό είναι το μυστικό. Τα παιδιά χαμογελούν και δεν σε κοιτούν στην τσέπη. Η κάβα του μικρή, αλλά ικανή, με ένα καλό καταλάνικο κόκκινο και ένα κιάντι επίσης καλό, και τρεις τέσσερις ελληνικές μπουκάλες έντιμου κόκκινου. Είναι φτηνό μαγαζί, σε μία ρημαγμένη συνοικία με άρωμα καλής παρέας και εκτός των λίγων τραπεζιών, μία μικρή τάβλα λειτουργεί ως δυνατότητα ανταλλαγής βλεμμάτων και κατάποσης αλκοολούχων. Προσοχή, ο χώρος είναι περιορισμένος.

Δημήτρης **Φύσσας**

Νέο Δίπορτο *(Σωκράτους & Θεάτρου)* Υπόγειο, απέναντι από το πάρκινγκ της Βαρβακείου Αγοράς. Ταβερνάκι, άδεια οινοπωλείου, Μήτσος ιδιοκτήτης, Ανέστης γκαρσόνι. Το έχω βρει στον «Οδηγό» της Αθήνας του 1911, ίδιο μέρος, ίδιο όνομα. Τσίκνα. Θέσεις ελάχιστες, κάθεσαι με αγνώστους. Μενού περιορισμένο: ένα όσπριο, σαλάτα, ψαράκια, φάβα, δύο φαγητά κατσαρόλας, κρασί. Απλά, το αυθεντικότερο λαϊκό μαγαζί της πόλης. Δουλεύει 11 π.μ. - 6 μ.μ.

«Η γωνιά» της Γιάννας *(χωριό Κουβαράς, κοντά στο Μαρκόπουλο Μεσογείων, 693 4894118)*. Η μία από τις δύο καλύτερες χασαποταβέρνες που ξέρω στην Αττική. Άριστη προβατίνα (και όλων των ειδών τα κρεατικά, από κοκορέτσι μέχρι χοιρινή), τεράστιες μερίδες στα βοηθητικά (πατάτες, σαλάτες, τζατζίκια κ.λπ.), χαμηλές τιμές. Τζάκι το χειμώνα, λαμπρή ταράτσα το καλοκαίρι. Μισή ώρα σκάρτη από την Αθήνα, μέσω Αττικής Οδού.

Ζωή **Παπαφωτίου**

Στις Λεύκες *(Λεωφ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458)*, έναν αγαπησιάρικο χώρο, βρίσκω ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε μοντέρνες παραλλαγές. Τα γλυκά «υπερπαραγωγές» –αγαπημένο μου το brownie με κρέμα cheesecake και καραμέλα γάλακτος–, το σέρβις άψογο. Αξίζει τα λεφτά του (€ 25 το άτομο) κατά 1.000%.

Μπίρες από όλο τον κόσμο, αλλά και μεσογειακή κουζίνα κλέβουν τις εντυπώσεις στη **Μέθεξη** *(Νεότητος 2, Ν. Ηράκλειο, 210 2849.267, € 25 το άτομο)*. Κανταΐφάκια με σπανάκι και ανθότυρο, φλογέρες με μετσοβόνε και λιαστή ντομάτα.

Στέφανος **Τσιτσόπουλος**

Jackson Hall *(Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098)* Για έναν Θεσσαλονικιό χορτασμένο και καλοταϊσμένο, όπως η αφεντιά μου, αποτελεί τεράστια έκπληξη, κάθε φορά που δοκιμάζω το burger με mushrooms του κολωνακιώτικου στεκιού, να αναφωνώ: τέτοιας σπάνιας γευστικής ηδονής burger δεν έχουμε εκεί πάνω. Ό,τι καλύτερο για να τη δεις Αμερικανάκι στο κέντρο της Αθήνας. Ερώτηση: Πότε θα ανοίξετε στη Θεσσαλονίκη;

Δημόκριτος *(Δημοκρίτου 23, Κολωνάκι, 210 3613.588)* Μου αρέσει γιατί δίπλα μου τρώνε παλιοκαιρίσιοι Αθηναίοι που, εκτός από εδώ, διασώζονται μόνο σε ταινίες του '60. Με ενθουσιάζουν τα μαγειρευτά του, ειδικά τα κεφτεδάκια με σάλτσα, η ταχύτητα στο σέρβις, το ψηλοτάβανο οίκημα και η αίσθηση πως ο χρόνος έξω από την πόρτα του σπινιάρει διεστραμμένα, αλλά εντός του έχει σταματήσει.

Barbara's Food Company *(Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805 004/ Delivery: 210 3301.777)* Γεια στα χέρια της κυρίας Barbara ή όποιου μαγειρεύει! Ένα ζυτρόοο για τη σαλάτα φακή, το μπρόκολο, το κοτόπουλο με νουντλς, τα βραστά και φουρνιστά πιάτα, αλλά και το φρέσκο σολομό. Μαριναρισμένος σε dry Martini και lemon grass και σερβιρισμένος με κινέζικα μανιτάρια φιτάκε, είναι ίσως το καλύτερο κοινό μυστικό των Εξαρχείων.

Τζούλια **Διαμαντόπουλου**

Κίτσουλας *(Φιλικής Εταιρείας 25, Χαλάνδρι, 210 6814.798)* Γιατί σου θυμίζει μεσημεριανοκυριακάτικους οικογενειακούς καβγάδες, που λύθηκαν επιτόπου μόλις εμφανίστηκαν οι λαχανοντολμάδες.

Τέλης *(Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775)* Για το ετερόκλητο πλήθος των «πιστών» του, τα ζουμερά μπριζολάκια και... «Το Καλό» – να πας, να φας και να μάθεις.

Το μαγέρικο της Νάγιας *(Ευαγγελιστρίας & Γαλατείας 1, Καλλιθέα, 210 9517.230)* Για την ατμόσφαιρα. Τα μαμαδο-γκουρμέ πιάτα. Την ίδια τη Νάγια. Αλλά κυρίως γιατί είναι από τα μέρη που δε θες να βάλεις σε καμία λίστα για να το κρατήσεις μυστικό.

Δημήτρης **Μαστρογιαννίτης**

Κάθε φορά που βγαίνω βράδυ για φαγητό υποτίθεται πως παίρνω όρκο για εγκράτεια, πως θα μασάω κάθε μπουκιά 40 φορές, πως..., πως..., αλλά άνθρωπος είμαι, κύριοι δικαστές, των κιλών (εξάλλου 4 κιλά θέλω να χάσω μόνο!) και παρασύρομαι. Πώς να αντισταθώ στο ψαρονέφρι στη γάστρα με γάλα καρύδας, ρύζι και φιδέ, στη σαλάτα φατούς και κυρίως στο γλυκό Ομ Άλι (κρέμα γάλακτος, ξηροί καρποί και ξερά φρούτα) της **Αλεξάνδρειας** *(Μετσόβου 13, Μουσείο, 210 8210.004)*; 10 χρόνια τα τρώω και δεν λέω να τα χορτάσω. Αν πρέπει να μπω σε κλινική αποτοξίνωσης βάλτε με! Τις άλλες 2 εμμονές μην τις υπολογίσετε, γιατί τρώω κυρίως μεσημέρια. **Hells Kitchen** *(Κλεισθένους 13, πλατεία Κοτζιά, 210 5241.535)* – οτιδήποτε αρκεί να συνοδεύει το χιλιάνικο κρασί. **Ριγάνι** *(Παπανικολάου 5, απέναντι από το Casino, Λουτράκι, 27440 66744)*. Εντάξει, ομολογώ πως το τελευταίο είναι επικίνδυνο. Γιατί μπορώ να κάνω Αθήνα-Λουτράκι σε 20 λεπτά προκειμένου να φάω γρηγορότερα τα συκωτάκια του, την τηγανητή φέτα με λευκό σουσάμι και σταφύλι ή δεν ξέρω πόσα άλλα πιάτα στη θεϊκή αυλή του.

Στελλίνα **Καρρά**

Παπαδάκης *(Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 360.8621)* Chef: Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Γιατί αν σου αρέσουν τα θαλασσινά και το ψάρι, θα έρθεις εδώ. Και θα παραγγείλεις οπωσδήποτε τις γαρίδες με τσίλι (ακόμα και αν δεν τρως τα καυτερά), ψητό καλαμάρι, συμιακό γαριδάκι... δυσκολεύομαι να βάλω τελεία, η συνέχεια με τον Σταμάτη. Και βέβαια για επιδόρπιο, δοκίμασε τη θεϊκή μπουγάτσα.

Karakoy Gulluoglu *(Νίκης 10, Σύνταγμα, 210 3213.959)* Δεν χρειάζεται να ταξιδέψεις ως την Κωνσταντινούπολη για να γευτείς το εξαιρετικό καζάν-ντιπί του Karakoy Gulluoglu (μακράν προτιμώ αυτό με την καμένη καραμέλα).

Αχιλλέας **Πεκλάρης**

Μπάρμπα Τζορτζ - Ινδικό & Σουβλάκι *(Μεσολογγίου 4, Εξάρχεια)* Μικρό, φτηνό και compact, σαν νεοϋορκέζικο takeaway, με τέσσερα τραπέζια. Πάνω στον πεζόδρομο της Μεσολογγίου, από τις πιο καυτές πιάτσες των Εξαρχείων. Πιο καυτό από την τοποθεσία είναι μόνο το κάρι του Μπάρμπα Τζορτζ, που βαρέθηκε «τα παστίτσια και τους μουσακάδες τόσα χρόνια» και είπε να φτιάξει ένα ινδικό εστιατόριο. Θεσπέσια πιάτα από τα χεράκια ενός «συμπαθητικού Πακιστανού» (όπως αναφέρει στο μενού) και μοναδικό ινδικό τζατζίκι και ινδικό σουβλάκι. Το εστιατόριο αυτό είναι εμπειρία.

Ναταλία **Δούκα**

Κέντρο, μετά το γραφείο πάω στο **Salero** στα Εξάρχεια. Είναι δίπλα μας, έχει ωραία μεξικάνικη αυλή, happy hour κάθε απόγευμα για να πίνουμε κάνα mojito παραπάνω και πολύ πολύ νόστιμα tapas. Τα σαββατοκύριακα το μεσημέρι πάω συχνά στην all time classic **Σμαράγδα** στην Πεύκη για ψάρι ή μετά από βόλτα στην παραλία στον **Μπάμπη**, στην Αμφιθέας – πανδιάσημος για τα μπιφτέκια του και τις φιλικές τιμές. Παρασκευή και Σάββατο βράδυ στο **James Joyce** στο Μοναστηράκι, ιρλανδέζικη pub, με live rock μουσική, τέλεια burgers, πολλή μπίρα, ειδικά Guinness, και τεράστιες οθόνες που παίζουν πάντα ποδόσφαιρο (για να βλέπουν και τ' αγόρια). Το καλύτερό μου το άφησα για το τέλος, είναι η **Enoteca** στο Χαλάνδρι. Πάω με τους οινο-φίλους για καλά κρασιά κι ακόμη καλύτερα φαγητά – ταλιάτα for ever!

Σάντρα-Οντέτ **Κυπριωτάκη**

Το βάζω πάνω απ' όλα. Το φαγητό. Το λατρεύω. Θέλω να τα δοκιμάζω πάντα όλα και δεν έχει σχέση η πείνα. Όταν δεν τρώγω έχω νεύρα και γίνομαι κακιά. Όταν έχω πολλή δουλειά επιβραβεύω τον εαυτό μου με gourmet λιχουδιές, που τσιμπάω στο γραφείο: πατατάκια **Kettler's** με μαύρο πιπέρι· μικρά, ατομικά sushi (αν βρεθεί να με κεράσει κανείς και στο **Furin Kazan**, είμαι πολύ χαρούμενη), λίγο τυρί **Σαν Μιχάλης**. Συχνά τρώω από ταπεράκια καθισμένη στο πάρκο ή σε παγκάκια. Λατρεύω τοαυθεντικό **φαλάφελ στη Σωκράτους**, γιατί μου θυμίζει τη μαμά μου και χαίρομαι που τρώω παρέα με Κινέζους και άλλους. Και για απλά, γρήγορα, casual, αστικά γευματάκια πάω αρκετά και στο **Φασόλι** (τα ρολάκια σολομού με Φιλαδέλφεια έχουν πλάκα). Α! Και εννοείται τα πιο ωραία «ξενυχτισμένα» καλαμάκια στη **Γωνία**, στην Ομόνοια.

Αγγελική **Μπιρμπίλη**

Πού τρώω και γιατί: Κέντρο: **Αντόνιο (Il Postino),** απλά, φθηνά, νόστιμα. **Παπαδάκης,** η Αργυρώ ▶

ΑΠΛΕΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΛΑΜΠΤΗΡΩΝ



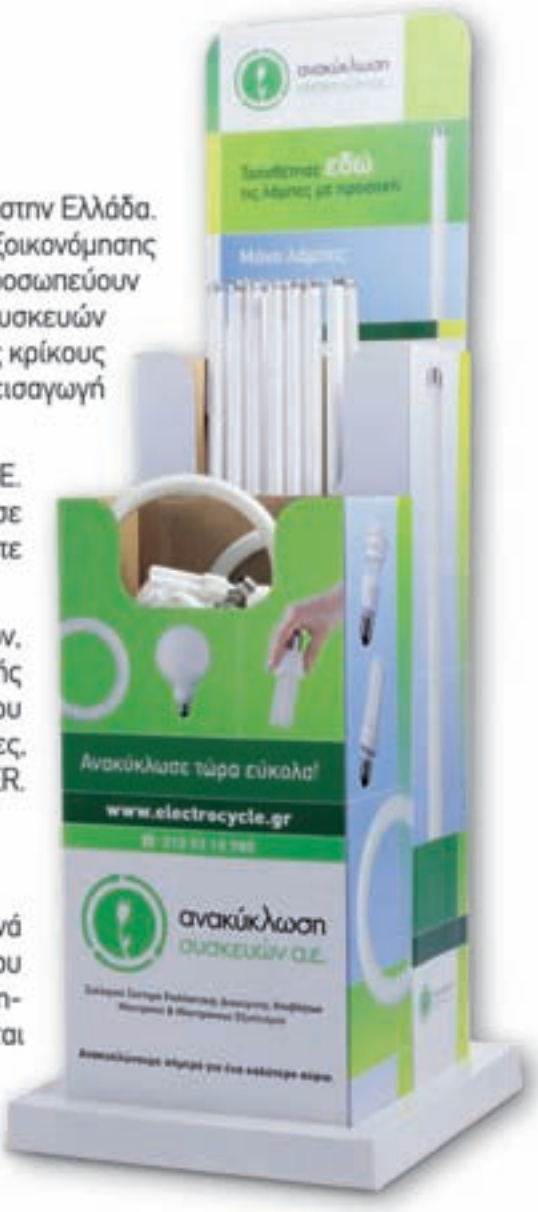
Η Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε. διευρύνει το δίκτυο συλλογής άχρηστων λαμπτήρων και χαράζει μία πολλά υποσχόμενη πορεία σε έναν ακόμα τομέα ζωτικής σημασίας για το περιβάλλον.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΩΝ Α.Ε. ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΛΑΜΠΤΗΡΩΝ

Η Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε. είναι **ο κύριος φορέας ανακύκλωσης λαμπτήρων** στην Ελλάδα. Στο Σύστημα είναι εγγεγραμμένες οι μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής λαμπτήρων εξοικονόμησης ενέργειας παγκοσμίως (OSRAM, PHILLIPS, HAVELLS-SYLVANIA), οι οποίες αντιπροσωπεύουν το **90% του όγκου** που διακινείται στην ελληνική αγορά. Ως εκ τούτου, η Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε. αποτελεί εχέγγυο για την ανακύκλωση των λαμπτήρων, διατηρώντας άρρηκτους τους κρίκους της συλλογής, μεταφοράς κι επεξεργασίας τους, ώστε να επιτευχθεί ο τελικός στόχος, η εισαγωγή των ανακτημένων υλικών τους σε ένα νέο κύκλο παραγωγής.

Από το 2004 -χρονιά ίδρυσης του Συστήματος- μέχρι σήμερα, η Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε. έχει συλλέξει και ανακυκλώσει **πάνω από 1.000.000 λαμπτήρες**. Το Σύστημα βρίσκεται σε διαρκή εξέλιξη, με στόχο την περαιτέρω διεύρυνση του δικτύου συλλογής πανελλαδικά, ώστε να εξυπηρετηθεί το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού της χώρας.

Ήδη η εταιρεία έχει προχωρήσει σε σημαντική αύξηση των σημείων συλλογής λαμπτήρων, ενώ σταδιακά τοποθετούνται νέοι πιο λειτουργικοί κάδοι, ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής εναπόθεση των λαμπτήρων και η περαιτέρω διαχείρισή τους. Μεταξύ των καταστημάτων που μπορούμε να ανακυκλώσουμε τις άχρηστες λάμπες μας συγκαταλέγονται μεγάλες αλυσίδες, όπως ΑΦΟΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΑΤΟΥ, ΛΕΝΤΖΟΣ ΛΑΜΠΕΣ, MY MARKET, ΠΛΑΙΣΙΟ και PRAKTIKER.



Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΛΑΜΠΤΗΡΩΝ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ

Οι μεταχειρισμένες λάμπες που παραδίδονται στα σημεία συλλογής αποθηκεύονται προσωρινά σε ειδικά αδειοδοτημένους χώρους και οδηγούνται σε μονάδες επεξεργασίας. Τα υλικά που ανακτώνται είναι γυαλί, μέταλλα και υδράργυρος, τα οποία προωθούνται στις αντίστοιχες βιομηχανίες. Οι σκόνες φθορισμού που προκύπτουν, εξουδετερώνονται και στη συνέχεια θάβονται σε ειδικούς χώρους υγειονομικής ταφής χωρίς επιβάρυνση για το περιβάλλον.

Με κάθε λάμπα που ανακυκλώνουμε βοηθάμε στο να μειωθεί ο όγκος των απορριμμάτων και ταυτόχρονα ο κίνδυνος ρύπανσης από βλαβερές ουσίες. Συμβάλλουμε στη μείωση της εξόρυξης και της επεξεργασίας πρώτων υλών, με αποτέλεσμα την εξοικονόμηση μη ανανεώσιμων φυσικών πόρων.

ΠΟΙΕΣ ΛΑΜΠΕΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΝΤΑΙ

Μπορούμε να ανακυκλώσουμε όλες τις λάμπες εξοικονόμησης ενέργειας, φθορισμού και εκκένωσης αερίων υψηλής και χαμηλής πίεσης. Οι λάμπες πυρακτώσεως και αλογόνου δεν ανακυκλώνονται.



Είναι εύκολο να αναγνωρίσουμε τις λάμπες που ανακυκλώνονται. Η συσκευασία τους έχει το σήμα του διαγραμμένου κάδου.



Εναποθέτουμε τις λάμπες με προσοχή για να μη σπάσουν και αφού έχουμε αφαιρέσει τη συσκευασία τους.

Οι άχρηστες λάμπες σας ανακυκλώνονται εύκολα σε επιλεγμένα:

- καταστήματα ηλεκτρολογικού εξοπλισμού
- καταστήματα πώλησης λαμπτήρων
- super market
- σημεία συμβεβλημένων Δήμων

Ενημερωθείτε για τα σημεία που μπορείτε να ανακυκλώσετε τις λάμπες σας στην ιστοσελίδα www.electrocycle.gr

Η εταιρεία ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΩΝ Α.Ε. αποτελεί τον υπεύθυνο φορέα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Συλλογικού Συστήματος Εναλλακτικής Διαχείρισης των Αποβλήτων Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (Α.Η.Η.Ε.) στην Ελλάδα. Πρόκειται για εταιρεία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και μη επιδιώξεις κερδών.

ανακύκλωση συσκευών α.ε.



Το Οινομαγειρείον, από το βιβλίο «Η αθηναϊκή ταβέρνα» του Γιώργου Πίττα (εκδ. Ίνδικτος)

ζωγραφίζει στην κουζίνα και ο Σταμάτης ζωγραφίζει στ' αλήθεια. **Cucina Povera,** ο Γιαννης Καϋμενάκης προτείνει ψαγμένα κρασιά από άγνωστους παραγωγούς. **Balthazar,** ο κήπος, η κουζίνα, η ατμόσφαιρα… ο Γιώργος και ο Αντρέας. **Χρύσα,** Μαράκι, κρατά μου ένα έξτρα τσιζ κέικ…

Β.Π.: **Piazza Mela,** Δώρα, η καλύτερη οικοδέσποινα της Κηφισιάς. **Enoteca** (Χαλάνδρι), χρόνια τώρα κάθε εβδομάδα τρώω εκεί.

Νότια-θάλασσα: **Mezza Luna** στη Βουλιαγμένη, η λεπτότερη pizza της πόλης. Σάββατο, λίγο πριν πέσει ο ήλιος, στον **Μίλτο** στην Πέρδικα (Αίγινα).

Μιχάλης **Πιτένης**

Βλάσης Σταθερή αξία, σταθερό κοινό, σταθερός χαμός. Νέα άφιξη τα τραπέζια στο απέναντι μικρό πάρκο στη Μιχαλακοπούλου.

Jima's ginger Ο ναός της house-electronica επί εποχής του μυθικού Faz Club. Ο ναός των μαύρων σκυλιών επί εποχής εμφανίσεων του Λουκιανού Κηλαηδόνη. Και σήμερα ο ναός του μπακαλιάρου.

Τάκης **Σκριβάνος**

Σε πείραζα που ήθελες πάλι για τη μέση χωριάτικη, τζατζίκι και πατάτες τηγανητές – κι έκανες ότι θυμώνεις. Κάτω από τον ίσκιο του δέντρου, από τη μία η περατζάδα της Αδριανού, από την άλλη αρχαία και πράσινο, διάλειμμα για ένα τσιγάρο και μετά κι άλλο τσιγάρο. Και πάνω στη γλυκιά ζάλη να ξανάρχεται η μόνιμη διαπίστωση ότι τελικά την ακούς και με το φαγητό. **Στοά Αττάλου** *(Αδριανού 9, Μοναστηράκι)*

Δήμητρα **Τριανταφύλλου**

Παναθήναια *(Ζωναρά 20, 210 6429.111)* Είναι ένα ταπεινό σουβλατζίδικο με προνομιακή θέση δίπλα στο ομώνυμο πάρκο, όπου παίζουν τα πιτσιρίκια των μεταναστών, έτσι που να νομίζεις ότι η Αλεξάνδρας είναι ένας καταπράσινος παράδεισος και όχι επί της γης κολαστήριο. Η χωριάτικη σαλάτα είναι ένα βουνό από αληθινές ντομάτες και η πίτα στα σουβλάκια έχει την ιδανική ποσότητα λαδιού. Τίμια κρέατα και το καλοκαίρι μπίρες στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο σαν 1960, όπως το έχεις δει στις ασπρόμαυρες ταινίες του ελληνικού σινεμά.

Αργυρώ **Μποζώνη**

Σταθερά το καλύτερο κεμπάπ της Αθήνας, στη **Μικρά Ασία** *(Μοσχονησίων 20, πλ. Αμερικής, 210 8644.698)* του Σινάν και της Τσιτσέκ. Τιμές της γειτονιάς, δοκιμάστε κεμπάπ με φιστίκι ή μελιτζάνα, ό,τι πρέπει για συγκεντρώσεις φίλων στο σπίτι, σας τα στέλνουν! Μαζί με τα κεμπάπ, κοτόπουλο με ρύζι, και όλες οι ανατολίτικες χειροποίητες σαλάτες.

Γιώργος **Δημητρακόπουλος**

Με ψήνει τελευταία το **Launderette** στη Βουκουρεστίου για κριθαρότο με φρέσκο καλαμάρι, ωραίες σαλάτες, εμμονές με σάλτσες, ποτήρια κρασί και οικείο περιβάλλον σαν να σου έχουν μαγειρέψει και να σε περιμένουν. Τώρα που είπα οικείο θυμήθηκα και τα μαγειρευτά του **Οικείο** στην Πλουτάρχου, σαν το σπίτι σου δηλαδή, με τα λαδερά στο πιάτο, ρεβύθια, γεμιστά, κεφτεδάκια, ντολμάδες, γιάμι, αλλά μια στο τόσο έρχεται η ώρα της pasta οπότε χτυπάω δύο φορές την πόρτα του **Il Postino** στη Γριβαίων και όσες θέλω το δίσκο με τα χαρτογραφημένα ορεκτικά. Όταν έρθει η ώρα της θέας ανεβαίνω στην ταράτσα του **Mataroa** στην Κεραμεικού για ισορροπημένα μεσογειακά πιάτα με θέα πιάτο την Ακρόπολη. Το θράψαλο στο **Ριφιφί** το είπα;

Στάθης **Στασινός**

Το φαΐ στην Αθήνα είναι μία ζόρικη και υπερτιμημένη υπόθεση. Και σίγουρα δεν μπορεί να ισχύσει το μια δοκιμή θα σας πείσει. Περισσότερο, μάλλον, το μια δοκιμή θα σας γδύσει. Συνήθως, λοιπόν, το παρακάμπτω μαγειρεύοντας στο σπίτι, αλλά, διάολε, όταν θέλεις να βγεις για να φας πού πηγαίνεις:

Ανεπιτήδευτη κλασική γαλλική κουζίνα στο **Chez Lucien** στα Πετράλωνα, που δεν ντρέπεται να σερβίρει κρασί από το Lidl, που δεν κλείνει τραπέζια, που προσφέρει μενού 3 πιάτων με 22 ευρώ.

Στο αριστερό σας χέρι, όπως κατεβαίνετε τη Σοφοκλέους, λίγο πριν τη Γερανίου, το **Razza Jee**. Για τα φαλάφελ και τον τέλειο γύρο κοτόπουλο σε αραβική πίτα. Η τηλεόραση με τις δορυφορικές σαπουνόπερες μπήκε, υποτίθεται, για να προσθέσει κάτι στο μαγαζί. Δεν πρόσθεσε, αλλά εάν θέλεις ατμόσφαιρα, μεγάλε, να πας στο Galaxy του Χίλτον.

Εντάξει, είναι στο Περιστέρι το **Base Grill** *(Κωσταντινουπόλεως 64)*, αλλά αξίζει να τραβηχτείς μέχρι εκεί για το νόστιμο, ζουμερό και προσεγμένο κρέας του. Το οποίο δεν έχει καμία σχέση με ό,τι τρώτε συνήθως. Τόσο στην ποιότητα, όσο και στην προετοιμασία. Οι τιμές του είναι συμπαθείς, γύρω στα 20-25 ευρώ, φτάνει να μην πάρετε τις Weihenstephan των 8 ευρώ. Είχα τόσο σοκαριστεί από την τιμή που δεν κατάφερα να γκρινιάξω στους συμπαθείς κατά τ' άλλα ιδιοκτήτες πως στο Makro κοστίζει μόλις 2ευρ ώ. Καράμπα.

Μάκης **Μηλάτος**

Όπου γη και πατρίς, που σημαίνει ότι ανάλογα με τους τόπους δουλειάς και τις περιοχές μετακινήσεων η λίστα αλλάζει. Υπάρχουν, άλλωστε, τόσες επιλογές πια…Κάτι στο χέρι (+ ψωμί): **Φούρνος Βενέτης** στου Ψυρρή *(Αγ. Αναργύρων & Σαρρή)*.

Κάτι για το σπίτι: **Νάρκισσος** *(Λ. Θησέως, Εκάλη)*, μαγειρευτά όπως της μαμάς.

Downtown: **Ιντεάλ** *(Πανεπιστημίου)*, αστικό φαγητό αξιοπρεπούς επιπέδου και γρήγορου σέρβις, άσε που όλο και κάποιον γνωστό πετυχαίνω.

Νοσταλγία: **L' Abreuvoir** *(Ξενοκράτους)*, βατραχοπόδαρα, πατάτες τηγανητές και ωραίες αναμνήσεις κάτω από τις μουριές.

Ταβέρνα: **Θέμης** *(Δροσιά)*, όλα super.

Ψαρικά: Στις **ταβέρνες του Κερατσινίου**. Δεν είναι πάντα τα καλύτερα, αλλά αυτή η αίσθηση super market έχει φάση.

Παναγιώτης **Μένεγος**

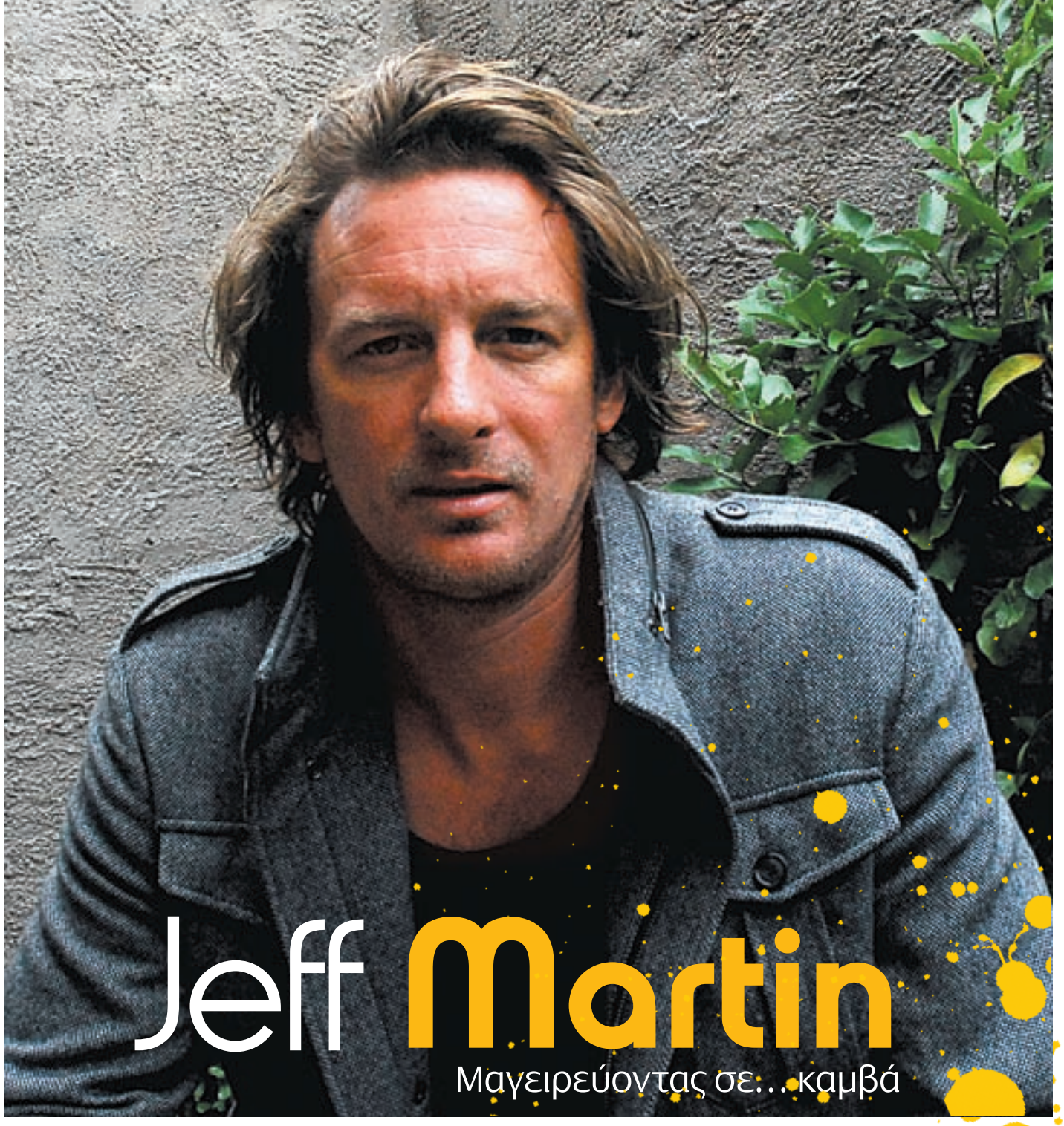
Για πρωινό γαλλική τυρόπιτα και μικρά τραγανά κρουασανάκια από το **Απολλώνιον** *(Νίκης 10 ή Δραγατσανίου 4 τα πιο κεντρικά καταστήματα)*. Επίσης ένα κέικ σοκολάτα, πακέτο για τον απογευματινό καφέ. Διαφορετικά, στην ουρά του **Paul's** *(Πανεπιστημίου 10)* για φρεσκοψημένες μπαγκέτες και ψωμί flan. Μεσημέρι στο γραφείο, προσεκτική μέλετη του mail που πια στέλνει αποβραδίς η Δέσποινα με το μενού του **Μελίλωτου** *(Ξενοφώντος 15, 210 3222.458)*. Το μεγαλύτερο delivery success story του τελευταίου χρόνου με 4-5 λαχταριστά πιάτα ημέρας βασισμένα σε α΄ ύλες που τους στέλνουν οι φίλοι τους από όλη την Ελλάδα. Από γκουρμεδιές τύπου «χοιρινό με κρούστα μέλι και σάλτσα πορτοκάλι» σε παραδοσιακές «ρεβιθάδες με μελιτζάνες στο φούρνο» και ωραίο ζυμωτό ψωμί – πάρε νωρίς να κλείσεις τη μερίδα σου. Αλλιώς, περπατώντας στο κέντρο, στοπ σε νεομαγειρεία όπως η **Μινιατούρα** *(Ρόμβης 21)*, που αυτοπροσδιορίζεται ως «μικρό εστιατόριο πόλης» και σερβίρει 6-7 μαγειρευτά καθημερινά – αν πετύχεις σοφρίτο, γεμιστό καλαμάρι ή μακαρόνια με θαλασσινά, προχώρα αβάδιστα. Προς Πλάκα, τα δύο καταστήματα του **Παραδοσιακού Οινομαγειρείου** *(Απόλλωνος 10 & Βουλής 30)* έχουν ωραία σπιτικά μαγειρευτά σε καλές μερίδες (η μεγάλη πληγή των νεομαγειρείων) και φρέσκα θαλασσινά – καλύτερα να κάτσεις στη Βουλής, ανάμεσα σε τουρίστες, και να φας κεφτέδες ψημένους στο μαντέμι με πατάτες φούρνου. Πίσω στα Εξάρχεια, κοντά στην ATHENS VOICE βρίσκεται ο **Κυματοθραύστης** *(Βαλτετσίου & Χαρ. Τρικούπη)*, επίσης talk of the town τελευταία. Στέκεσαι μπροστά στη βιτρίνα-μπουφέ, διαλέγεις μικρό (€3,5) ή μεγάλο (€ 6) πιάτο και το γεμίζεις όσο μπορείς και τις σαλάτες που ανανεώνονται συνεχώς. Φοτητικοκαλλιτεχνικό low budget στέκι, ασφαλώς, εξεγερσιακή επαγρύπνιση και αίσθηση κοινότητας. Για πιο γρήγορα, ο θρυλικός **Τέλης** *(Ευριπίδου 86)* – μεγάλη στιγμή όταν περιμένεις να πληρώσεις κι ο ψήστης σού δίνει το μπριζολάκι στο στόμα. Σουβλάκια στους δύο **Κώστηδες**, ο μικρός στην οδό Πεντέλης και ο μεγάλος στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, σημείωσε και τον **Λευτέρη** με τα πικάντικα στη Σατωβριάνδου κάτω από την Ομόνοια, καθώς και τα «μυστικά μπιφτεκάκια» στον 6ο όροφο της στοάς που βρίσκεται στην κορυφή της Καραγιώργη-Σερβίας. Πιο θεσμικά, απολαυστικό Κεμπάπ Άδανα και λοιπά αυθεντικά ανατολίτικα στο **Πολίτικο** *(Μητροπόλεως 3)*. Επίσης, η **Κατερίνα** στο νο. 7 της πλατείας Καρύτση προτείνεται ως αναπάντεχο hipster στέκι. Έχει πλάκα να βλέπεις μεσημέρια Σαββάτου τις φάτσες που μεθάνε τα βράδια στα μπαράκια της πλατείας ή τρέχουνε στα Bios, να τρώνε τηγανητό συκώτι σιγοντάροντας το μέγιστο ιδιοκτήτη Ηρακλή και τους φίλους του που παίζουν μπουζουκομπαγλαμάδες. Αποκέντρωση με το **Δράμι** *(Μεγ. Αλέξανδρου 124, Αγία Βαρβάρα)* –ντεκόρ παντοπωλείου, μεγάλος κατάλογος και οπωσδήποτε μανιτάρια στη σχάρα– και την ικαριώτικη **Στροφή** με εξαιρετικά ψάρια θαλασσινά στο Πέραμα *(Λεωφ. Ειρήνης 33)*. Για το hangover του Σαββατοκύριακου (και όχι μόνο) θηριώδες english breakfast στην ιρλανδέζικη pub **James Joyce** *(Άστιγγος 12, Μοναστηράκι* – έχει και «πραγματικό» fish & chips, συν το pub food που γούσταρες στα φοιτητικά λονδρέζικα χρόνια). Στο μέτωπο του «βρόμικου» η καντίνα έξω από το Πάντειο συζητιέται πολύ, πού αλλού θα φας λευκό bratwurst στην Αθήνα; Και δύο delivery για τους αγώνες ή τα κυριακάτικα βράδια: **Pizza Colibri**, η πιο ωραία (και φθηνή) πίτσα στην Αθήνα, plus ζουμερό –όχι πλαστικό– μπέργκερ (*210 9214.277*) καθώς και η **Αμβροσία** στο Κουκάκι *(210 8220.281)* για «έμπειρο» χοιρινό καλαμάκι… A

Φοίβος **Σακαλής**

Η αυλή του **Οινομαγειρείου** *(Οδός Παναθηναϊκού)*, στην πλαϊνή πλευρά του γηπέδου του Παναθηναϊκού, είναι από τα πιο όμορφα μέρη της Αθήνας. Τα πέντε πιάτα που σερβίρουν οι τζόρες ιδιοκτήτες του είναι εξαιρετικά. Κεφτεδάκια, μπακαλιάρος τηγανητός, ντολμαδάκια, τηγανιά, πατάτες. Όχι πολύ μακριά από τα δήθεν εστιατόρια που κατέκλυσαν την περιοχή του Γκαζιού και των Άνω Πετραλώνων, αλλά με την ατμόσφαιρα που είχαν αυτές οι περιοχές πριν από 15χρόνια, στον Ταύρο, δίπλα σε μια μεγάλη βιομηχανική μάντρα, η ψαροταβέρνα **Ο Μόσχος** *(Λ. Ειρήνης 19 & Ελένης, 210 3466.355)* βγάζει τα καλοκαίρια τα τραπέζια της και σερβίρει φρέσκα ψάρια… **Ο Τηγανέλος** *(Αγ. Ελευθερίου 27 & Δωδεκανήσου, Καμίνια, 210 4810.140)* είναι «πρώτος στην ποιότητα από το 1930». Χασαποταβέρνα στα Καμίνια του Πειραιά, πάνω σε μια δροσερή πλατεία, με όλων των ειδών τα κοψίδια. **Η Ράτκα** *(Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746)* είναι το απόλυτο must.

Ζιζή **Σφυρή**

Επιθυμίες, κακό πράγμα κατά τον Βούδα, η κατανίκηση των επιθυμιών το υπέρτατο αγαθό. Για μένα πάλι όχι, το να υποκύπτω στις επιθυμίες μου είναι το χαρακτηριστικό μου. Υποκύπτω λοιπόν στα φρέσκα ψαράκια της **Καλής Παρέας** *(Ν. Ερυθραία)* και του **Χριστόφορου** *(Ν. Φιλοθέη)*. Γονατίζω στην κατσικομακαρονάδα του **Αντώνη** στο **Καλωσόρισμά του** *(Ν. Κηφισιά)*. Ταξιδεύω στις ιταλικές πόλεις με τα πιάτα του Claudio στην **Osteria** του *(Χαλάνδρι)*. Τρώω πάντα τα πρώτα φρέσκα κουκιά μαγειρεμένα από τον **Κίτσουλα** (Χαλάνδρι), είναι από το χωράφι του. Συγκινούμαι με τη θέα τρώγοντας στην **Kuzina** του Άρη (Θησείο) και παραδίνομαι σε δυο πράγματα: το ένα είναι τα won ton του **Great Wall** *(Μαρούσι)* και το άλλο είναι το Oreo cookies cheese cake της **Κυβέλης** *(Λεωφ. Πεντέλης)*. Για να φάμε αρνάκι πάμε στη μαμά μου ή στης Εύης το σπίτι – κρίμα που δεν μπορείτε να έρθετε.



Jeff Martin

Μαγειρεύοντας σε… καμβά

Ο Αυστραλός αυτοδίδακτος ζωγράφος **Jeff Martin** είχε μια νόστιμη ιδέα. Ζωγράφισε τις κουζίνες των καλύτερων εστιατορίων της χώρας του. Πριν επεκτείνει τη δουλειά του και στον υπόλοιπο κόσμο μίλησε στην Α.Ν. (και σχεδίασε το εξώφυλλό της).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ

Τι σας οδήγησε στη σειρά έργων "Back of House"; Η έκφραση "Back of House" σημαίνει «κουζίνα» στη γλώσσα των εστιατορίων και είναι προφανής ο λόγος που ονόμασα έτσι τη σειρά. Όταν μου φάνηκε ενδιαφέρον να σχεδιάσω ανθρώπους σε κίνηση, θυμήθηκα πως είχα πρόσβαση στη «βιομηχανία» του φαγητού – στα 17 μου είχα μπει λαντζέρης σε ένα εστιατόριο και σιγά σιγά ανέβηκα στην ιεραρχία: σερβιτόρος, μάγειρας, μέχρι και δικό μου εστιατόριο άνοιξα. Τηλεφώνησα, λοιπόν, σ' ένα φίλο σεφ και ιδιοκτήτη ενός από τα καλύτερα εστιατόρια της Μελβούρνης, το Pearl. Έτσι πέρασα, ένα βράδυ, πολλές ώρες σχεδιάζοντας στην κουζίνα – στο τέλος της βραδιάς συνειδητοποίησα πως είχα ξεκινήσει κάτι εξαιρετικά πρωτότυπο.

Με ποιον τρόπο δουλέψατε; Μπαίνω στην κουζίνα αρκετή ώρα πριν ξεκινήσει να λειτουργεί, στις 4 το απόγευμα, και κουβεντιάζω με τους σεφ και το προσωπικό. Είναι σημαντικό να καταλάβουν πως η παρουσία μου δεν θα επηρεάσει τη δουλειά τους. Ύστερα ξεκινάω σκιτσάροντας την κουζίνα από διαφορετικές γωνίες, για να δω αργότερα ποια είναι η ιδανική για τον πίνακα. Όταν αρχίζει η δουλειά, επικεντρώνομαι μόνο στις κινήσεις των ανθρώπων σε συνδυασμό με την ατμόσφαιρα που επικρατεί. Φωτογραφίζω τους χώρους, αλλά μόνο για να τις χρησιμοποιήσω ως χρωματικές παραπομπές. Όταν τελειώσω το σκιτσάρισμα επιστρέφω στο στούντιο για να ζωγραφίσω.

«Αποτυπώνετε» μόνο τις συνθήκες εργασίας σε μια κουζίνα; Πιστεύω πως αποτυπώνω την πραγματική ατμόσφαιρα. Θυμάμαι ένας σεφ με είχε καλέσει στην κουζίνα του ώρα που ήταν «ήσυχη», φοβούμενος μήπως η παρουσία μου επηρεάσει αρνητικά τη δουλειά. Σχεδίασα λοιπόν ό,τι έβλεπα, ένα ήσυχο περιβάλλον, λίγο βαρετό – έτσι αποτυπώθηκε στον πίνακα. Όπως και κάθε σεφ λειτουργώ και γω καλύτερα υπό πίεση, και όσο πιο θορυβώδης είναι μια κουζίνα τόσο καλύτερο είναι και το έργο μου.

Στα περισσότερα έργα σας τα πιάτα και τα κουζινικά δείχνουν άδεια!
Πολύ καλή παρατήρηση, όντως. Δεν βρίσκομαι εκεί για να σχολιάσω το φαγητό, ο ανθρώπινος παράγοντας είναι το αντικείμενό μου και πώς αυτός αλλάζει «μορφές» από κουζίνα σε κουζίνα.

Οι εργαζόμενοι πώς αξιολογούν τα έργα;
Μου αρέσει που δεν έχουν όλοι οι πίνακές μου αγοραστεί από εστιατόρια. Υπάρχουν συλλέκτες που παρακολουθούν την πορεία μου, όπως και άνθρωποι που θέλουν να τους ζωγραφίσω την κουζίνα ενός εστιατορίου με το οποίο είναι για κάποιο λόγο συναισθηματικά δεμένοι. Κάποια εστιατόρια βέβαια τα έχουν αγοράσει και οι εντυπώσεις ήταν πολύ θετικές. Η μεγαλύτερη ικανοποίησή μου, όμως, είναι όταν οι άνθρωποι που δουλεύουν σε μια κουζίνα έρχονται σε μια έκθεσή μου και διακρίνω τον ενθουσιασμό στα πρόσωπά τους καθώς συγκρίνουν το πραγματικό με το έργο.

Στο site σας (www.jeffmartin.com.au) είδα φωτογραφίες από ένα «παράξενο» γεύμα...
Στις αρχές του 2008, μια μέρα πριν τα εγκαίνια της έκθεσης στη Μελβούρνη, έφερα στην Αυστραλία τον Lucio Sforza να μαγειρέψει και κάλεσα όλους τους σεφ που με είχαν «φιλοξενήσει» στις κουζίνες τους. Ο Lucio ειδικεύεται στην παραδοσιακή κουζίνα της Ούμπρια και είχε ψηφιστεί ένας από τους τρεις καλύτερους σεφ της Ιταλίας από το ιταλικό περιοδικό "Gambero Rosso". Η γκαλερί είχε μετατραπεί σε εστιατόριο, με όλους τους σεφ να κάθονται σε ένα μεγάλο τραπέζι περιστοιχισμένοι από τις «κουζίνες» τους. Ήταν ένα υπέροχο γεύμα!

Όταν ακούτε για ελληνική κουζίνα τι φαγητά σκέφτεστε; Αρνάκι, λεμόνι, θαλασσινά – όλα φρέσκα και καλομαγειρεμένα… βασικά άρχισαν να τρέχουν τα σάλια μου! A

CASUAL & OIKONOMIKA

Το θερμόμετρο δείχνει καλοκαίρι και η γκαρνταρόμπα πρέπει να γίνει casual και ανάλαφρη.
Στο Bazaar θα βρεις όλες τις επώνυμες, αγαπημένες μάρκες, όπως,
DNKY JEANS, O' NEILL, FIRETRAP, MARC O' POLO & HENLEYS
με έκπτωση 60% & 70%

Σπεύσε στο Χαλάνδρι, Ηρώων Πολυτεχνείου 19. Έχεις όλο τον Μάιο για να εκμεταλλευτείς τη μοναδική προσφορά.
Για όσους προτιμούν το πλαστικό χρήμα, το κατάστημα δίνει δυνατότητες πληρωμής με πιστωτική κάρτα έως και έξι άτοκες δόσεις. Το Bazaar της ISC λειτουργεί καθημερινά από τις 16.00 έως τις 21.00, ενώ το Σάββατο οι πόρτες ανοίγουν πρωί - πρωί από τις 10.00 μέχρι τις 17.00. *Περισσότερες πληροφορίες στο 210 6755.820-1*

taste voice

ΔΕΙΠΝΟ ΜΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΠΡΕΣΒΗ

Επιμέλεια: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Δεν χρειάζεται να ταξιδέψεις, ο γύρος του κόσμου μπορεί να γίνει και με ένα πιρούνι στην Αθήνα. Ζητήσαμε από 4 πρέσβεις να μας ξεναγήσουν στην κουζίνα της χώρας τους.

1 Για ποιους λόγους έχει γίνει γνωστή η κουζίνα της χώρας σας διεθνώς;

2 Πώς θα την περιγράφατε με δέκα λέξεις;

Ποιο είναι το αγαπημένο σας πιάτο και ποια ήταν η αγαπημένη σας παιδική γεύση; **3**

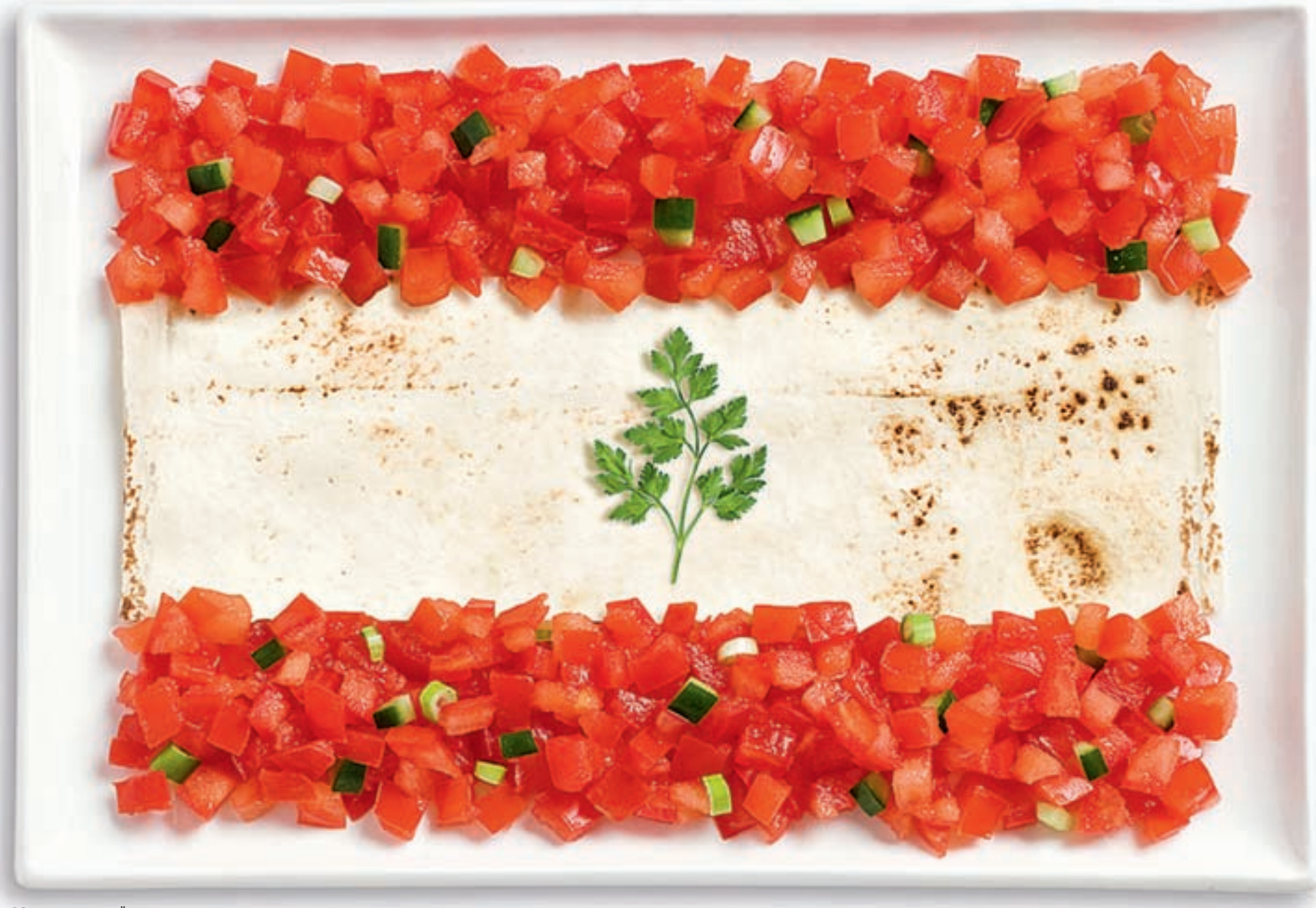
GEBRAN MICHEL SOUFAN
πρέσβης του **Λιβάνου**



1. Είναι διάσημη γιατί είναι μία απ' τις πιο ισορροπημένες διατροφικά κουζίνες του κόσμου. Τα πιάτα της είναι πολύ υγιεινά και ταυτόχρονα πολύ νόστιμα.

2. Τα γεύματα είναι νόστιμα και φρέσκα, χωρίς πολλά μπαχαρικά. Τα φρούτα είναι φυσικά, γλυκά με άρωμα Μεσογείου. Τα γλυκά είναι τέλεια, χωρίς σιρόπια.

3. **Tabboulé**, είναι ένα από τα αγαπημένα μου και είναι αποκλειστικά λιβανέζικο. Σαν παιδί λάτρευα το σπιτικό παγωτό **Ashta** από annone cherimoya (εξωτικό φρούτο σαν mango) – το πιο νόστιμο φρούτο είχε πει



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: SYDNEY INTERNATIONAL FOOD FESTIVAL, WWW.SIFF.COM.AU

Στην Αθήνα πού τρώτε φαγητά της πατρίδας σας;

4

5

Μια εύκολη και γρήγορη συνταγή της μαμάς σας;

ο Mark Twain...

4. Υπάρχουν πολλά λιβανέζικα εστιατόρια και φυσικά στην πρεσβεία μας.

5. Hommos *(Χούμους)*
Βράζουμε τα ρεβίθια μέχρι να μαλακώσουν. Τα περνάμε από το μύλο, προσθέτουμε ταχίνι, λίγο νερό, λεμόνι και αλάτι, ανάλογα πώς το θέλουμε. Προαιρετικά και λίγο σκόρδο. Για να βγει καλό το πιάτο πρέπει τα συστατικά να είναι σε ισορροπία. Σερβίρουμε, γαρνίρουμε με ελαιόλαδο και λίγο ψιλοκομμένο μαϊντανό. Καλή όρεξη εκ μέρους της λιβανέζικης κουζίνας.

PAUL KOLLER - HAUSER
πρέσβης της **Ελβετίας**

Αν και θα μπορούσε να θεωρηθεί λίγο επιπόλαιο να μιλάμε για μαγείρεμα εν μέσω οικονομικής κρίσης που πλήττει τη χώρα μας/σας, ωστόσο πρέπει να συνεχίσουμε να τρώμε. Μαζί με τις καλύτερες ευχές μου προς τον ελληνικό λαό, σας δίνω και τις απαντήσεις μου.



1. Για την ποιότητα, την εφευρετικότητα, την επαφή και τις επιρροές της από τις γειτονικές χώρες, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία και Γαλλία. Αν και έχει τις ρίζες της στις τοπικές παραδόσεις και στην κουλτούρα του λαού, με τα χρόνια διαφοροποιήθηκε από περιοχή σε περιοχή και ενσωμάτωσε τις επιρροές που δέχτηκε από τις γειτονικές χώρες, οπότε έχει από μόνη της διεθνή χαρακτήρα.

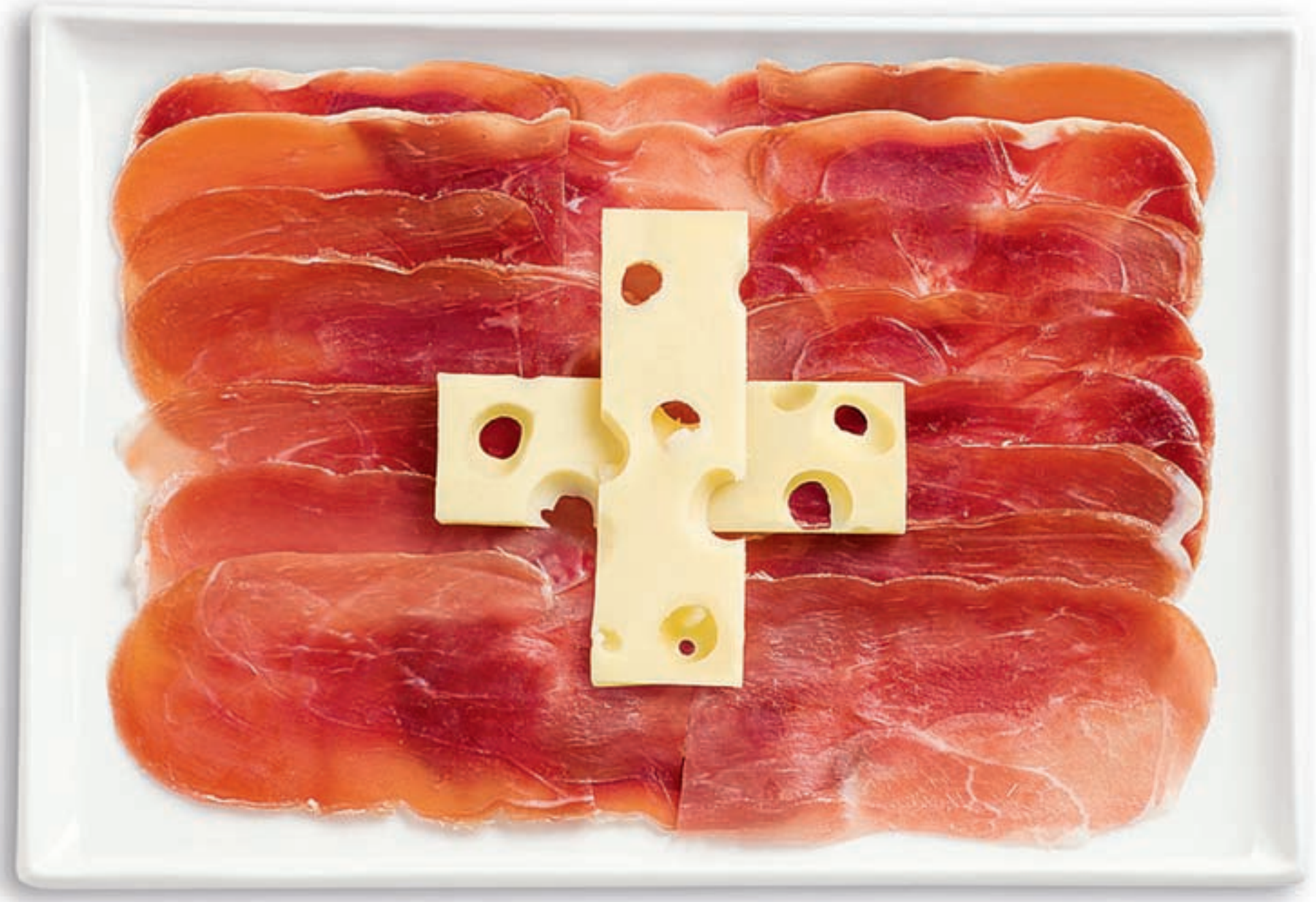
2. Πικάντικη, πλούσια, βουτυρώδης, αλμυρή, πικρή, γλυκόξινη, ντελικάτη.

3. Αν και δύσκολο να αποφασίσω... θα σας πω το κλασικό πιάτο **Zürcher Geschnetzeltes**. Είναι κρέας, ίσως και κοτολέτες νεφρού, με μανιτάρια και πικάντικη κρέμα γάλακτος σαν σος. Όταν ήμουν παιδί μου άρεσαν πολύ τα **St. Galler Bratwurst**, πικάντικα μοσχαρίσια λουκάνικα. Στα δέκατα γενέθλιά μου έφαγα τόσα πολλά, που μετά δεν ήθελα να ξαναφάω. Αυτό που είχε πει ο Αριστοτέλης «παν μέτρον άριστον» σημάδεψε το τέλος της παιδικής μου ηλικίας και την αρχή της ενηλικίωσης. Εντωμεταξύ τα αγάπησα ξανά.

4. Στο σπίτι μου! Δεν γνωρίζω κανέναν Ελβετό σεφ στην Αθήνα, με εξαίρεση τη σχολή τουριστικών επιχειρήσεων "Swiss Alpine School", αλλά λόγω του διεθνούς χαρακτήρα της ελβετικής κουζίνας μπορώ να βρω πολλές παραλλαγές σε μεγάλα ξενοδοχεία.

5. Rösti
Για 2-4 άτομα
1 κιλό πατάτες βρασμένες με τη φλούδα τους τουλάχιστον 1 ημέρα πριν ● 2 κ.σ. βούτυρο, 1/4 κ.γ. αλάτι, φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι ● αν θέλετε, ½ κρεμμύδι ψιλοκομμένο και 2 φέτες μπέικον

Εκτέλεση: Καθαρίζουμε τις πατάτες, τις περνάμε απ' τη χοντρή πλευρά του τρίφτη και τις ρίχνουμε στο τηγάνι. Προσθέτουμε ψιλοκομμένο κρεμμύδι και μπέικον προαιρετικά, και τις γυρίζουμε συχνά μέχρι να ροδίσουν. Προσθέτουμε βούτυρο και τις πιέζουμε προς τα κάτω με το πίσω μέρος της σπάτουλας. Πασπαλίζουμε με λίγο αλάτι και πιπέρι. Αφήνουμε να ψηθεί σε μέτρια φωτιά για 10 λεπτά μέχρι να ροδίσει. Γυρίζουμε την «τηγανίτα» —καλύτερα με ένα flat καπάκι, για βοήθεια—, ξαναπασπαλίζουμε με αλατοπίπερο και το αφήνουμε άλλα 10 λεπτά. Σερβίρουμε στο πιάτο. Το Rösti συχνά σερβίρεται συνήθως ως γαρνιτούρα (π.χ. με βραστά, ψητά ή τυπικά "Zürcher Geschnetzeltes"), αλλά αν προσθέσουμε περισσότερα κρεμμύδια, μυρωδικά, ζαμπόν, τηγανητά αυγά, κομμάτια ψητού κρέατος ή ό,τι άλλο σας αρέσει μπορεί να γίνει ένα κύριο γεύμα μαζί με σαλάτα, για βιταμίνες και μέταλλα. Καλή όρεξη! ▶



taste voice

TAE SHIN JANG
πρέσβης της Δημοκρατίας της **Νότιας Κορέας**





1. Έγινε γνωστή χάρη στο **Kimchi** και το **Bulgogi** (τρόπος ψησίματος). Το πρώτο είναι ένα από τα πιο υγιεινά φαγητά, αφού γίνεται από κινέζικο λάχανο, ραπανάκι και αγγούρια. Τα συστατικά είναι αλατισμένα και καρυκευμένα με σκόνη τσίλι, πιπέρι, σκόρδο, τζίντζερ και άλλα μπαχαρικά. Έχει πολλές βιταμίνες Α, Β και C, αλλά και το βακτήριο γαλακτοβάκιλλο, που υπάρχει στο γιαούρτι και βοηθάει στην πέψη, αποτρέπει τις μολύνσεις και την ανάπτυξη καρκίνου – σύμφωνα με πρόσφατες μελέτες.

2. Καυτή και πικάντικη – απ' το τσίλι, το τριμμένο πιπέρι το σκόρδο.
Ωμή και φυσική γεύση – απ' τα ωμά ψάρια.
Αρωματική – απ' το ψημένο σουσάμι.
Ξινή – απ' το Kimchi.
Υγιεινές γεύσεις – όπως τα αλεσμένα φασόλια.
Φρουτώδης – απ' τα τραγανά, αρωματικά φρούτα.
Γλυκιά – απ' τα βιολογικά φρούτα.
Πικρή – απ' το Ginseng.
Πολύχρωμη – απ' τα διάφορα λαχανικά.
Μαλακιά και βουτυρώδης – απ' το κουκουνάρι.

3. Αγαπημένο μου πιάτο είναι το **Doenjang Jigae** (Bean Paste Stew), δηλαδή φασόλια στιφάδο. Όταν ήμουν μικρός περίμενα με αγωνία και χαρά τις ημέρες γενεθλίων, τις παραδοσιακές γιορτές, οικογενειακές συγκεντρώσεις κ.λπ., γιατί η μαμά μου έφτιαχνε τις σπεσιαλιτέ της. Το δικό μου αγαπημένο ήταν το Tteok, κέικ ρυζιού αρωματισμένο με κόκκινα φασόλια και mung (πράσινα ξερά φασόλια).

4. Υπάρχουν πολλά κορεάτικα εστιατόρια στην Αθήνα, όπου θα μπορούσε κανείς να δοκιμάσει αυθεντική κουζίνα. Δύο από αυτά είναι το "Dosirak", το οποίο βρίσκεται κοντά στην πλατεία Συντάγματος *(Βουλής 33)* και το "Seoul House Restaurant" στον Άλιμο *(Λ. Ελευθερίας 34-36)*.

5. Doenjang Jigae
(Πάστα από φασόλια σόγιας στην κατσαρόλα)
Για 4 άτομα, χρόνος 20'
● 8 φλιτζάνια νερό ● 40 γρ. αποξηραμένες μικρές αντσούγιες, καλά πλυμένες ● 6 κουταλιές πάστα από φασόλια σόγιας (doenjang) ● 3 πατάτες αποφλοιωμένες σε κύβους ● 1 κρεμμύδι σε κύβους ● 1 κολοκύθι, κομμένο σε φέτες ● 6 φρέσκα μανιτάρια ● 1 μικρό πράσινο chili ψιλοκομμένο ● 250 γρ. μαλακό τόφου, κομμένο σε κύβους ● 1 φρέσκο κρεμμυδάκι κομμένο σε ροδέλες
Εκτέλεση: Βάζουμε νερό σε μια κατσαρόλα, προσθέτουμε τις αντσούγιες και βράζουμε σε δυνατή φωτιά για περίπου 5 λεπτά. Βγάζουμε τις αντσούγιες και στο βρασμένο νερό προσθέτουμε τη σόγια πελτέ και ανακατεύουμε μέχρι να διαλυθεί καλά. Προσθέτουμε την πατάτα, το κρεμμύδι, τα κολοκύθια, τα μανιτάρια και το τσίλι, χαμηλώνουμε τη φωτιά και σιγοβράζουμε ανακατεύοντας συχνά για 5-10΄ μέχρι τα λαχανικά να είναι τρυφερά. Στο τέλος προσθέτουμε το τόφου και το φρέσκο κρεμμυδάκι και σιγοβράζουμε για άλλο 1΄ . Κλείνουμε την κατσαρόλα με το καπάκι για άλλα 2΄ για να δέσει πριν το σερβίρουμε.

AHMAD RUSDI
πρέσβης της **Ινδονησίας**

1. Λόγω της εξωτικής της γεύσης. Το μυστικό της επιτυχίας κρύβεται στη μεγάλη ποικιλία μπαχαρικών και βοτάνων, που δίνουν μια ντελικάτη γεύση. Πολλά απ' αυτά είναι μοναδικά και δεν υπάρχουν πουθενά αλλού στον κόσμο, παρά μόνο στο Ινδονησιακό Αρχιπέλαγος. Οι συνταγές της ινδονησιακής κουζίνας είναι πάρα πολλές και παραλλάσσονται από περιοχή σε περιοχή.

2. Εξωτική κουζίνα που σε κάνει να σου τρέχουν τα σάλια, και δεν μπορεί κανένας ουρανίσκος να αντισταθεί.



3. Όταν ήμουν παιδί αγαπημένο ήταν το **Nasi Goreng** ή ινδονησιακό τηγανητό ρύζι, με τη γλυκιά γεύση που παίρνει από τη σος σόγιας. Και, επίσης, **Satay** – μοιάζει σαν το ελληνικό σουβλάκι-καλαμάκι, μόνο που τα κομμάτια είναι μικρότερα και σερβίρεται με σος φιστίκι.

4. Υπάρχουν πολλά ασιατικά εστιατόρια που σερβίρουν τηγανητό ρύζι εδώ στην Αθήνα. Αλλά το πιο original ινδονησιακό εστιατόριο είναι το "Matahari", που βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη.

5. Indonesian Nasi Goreng *(τηγανητό ρύζι)*
Για 4 άτομα
● 400 γρ. (2 φλιτζάνια) μακρύκοκκο λευκό ρύζι ● 1 κουταλιά σούπας φυτικό λάδι ή φιστικέλαιο ● 2 (περίπου 275 γρ.) φιλέτα κοτόπουλου μπούτι, με το λιπάκι του να φαίνεται, κομμένο σε φέτες 2 εκ. περίπου ●175 γρ. μπέικον κομμένο σε λεπτές φέτες ● 5 eschalots (μικρά κρεμμύδια), κομμένα σε λεπτές φέτες ● 2 σκελίδες σκόρδο, κομμένες σε λεπτές φέτες ● 1 καρότο, ψιλοκομμένο σε κύβους ● 1 ματσάκι σέλινο σε κομματάκια ● 200 γρ. μικρές γαρίδες καθαρισμένες και βρασμένες ● 40 γρ. ψιλοκομμένο κινέζικο λάχανο ● 80 γρ. φύτρες φασολιών ● 2 κ.σ. τηγανητά κρεμμύδια (μάρκα Maesri) ● 2 κ.σ. γλυκιά σάλτσα σόγιας (kecap manis) ● 1 κ.σ. απλή σάλτσα σόγιας ● 4 αυγά
Εκτέλεση: Βράζουμε το ρύζι σε αλατισμένο νερό και μόλις γίνει το απλώνουμε σε 2 ταψιά σε μια πολύ λεπτή στρώση και το αφήνουμε να κρυώσει για 2 ώρες. Ρίχνουμε το κοτόπουλο σε wok, αφού έχει κάψει το λάδι, το τσιγαρίζουμε για 3΄ ανακατεύοντας μέχρι να ροδοκοκκινίσει και το βγάζουμε. Τσιγαρίζουμε το μπέικον για 2΄ και μόλις γίνει τραγανό το βγάζουμε απ' τη φωτιά. Βάζουμε στο wok το υπόλοιπο λάδι και μόλις κάψει ρίχνουμε τα eschalots και το σκόρδο και τσιγαρίζουμε για 2΄ μέχρι να μαλακώσουν. Προσθέτουμε το καρότο και το σέλινο και τσιγαρίζουμε για 3΄. Προσθέτουμε τις γαρίδες για άλλα 2΄ μέχρι να ροδίσουν. Ρίχνουμε στο wok το κοτόπουλο, το μπέικον, βάζουμε και το λάχανο και το τσιγαρίζουμε για 3΄ να μαραθεί. Προσθέτουμε το ρύζι –που είχαμε αφήσει να κρυώσει–, τις φύτρες φασολιών, τα μισά τηγανητά κρεμμύδια και τη γλυκιά σος σόγιας. Τα ανακατεύουμε όλα μαζί για 3΄, τα μεταφέρουμε σε μπολ, τα σκεπάζουμε για να μείνουν ζεστά. Τηγανίζουμε 4 αυγά «μάτια» σε άλλο, αντικολλητικό τηγάνι, ώστε να γίνουν μελάτα ή όπως τα θέλετε. Σερβίρουμε σε βαθιά πιάτα, βάζουμε στην κορφή το αβγό τηγανητό και από πάνω τα υπόλοιπα τηγανητά κρεμμύδια. Έτοιμο. A



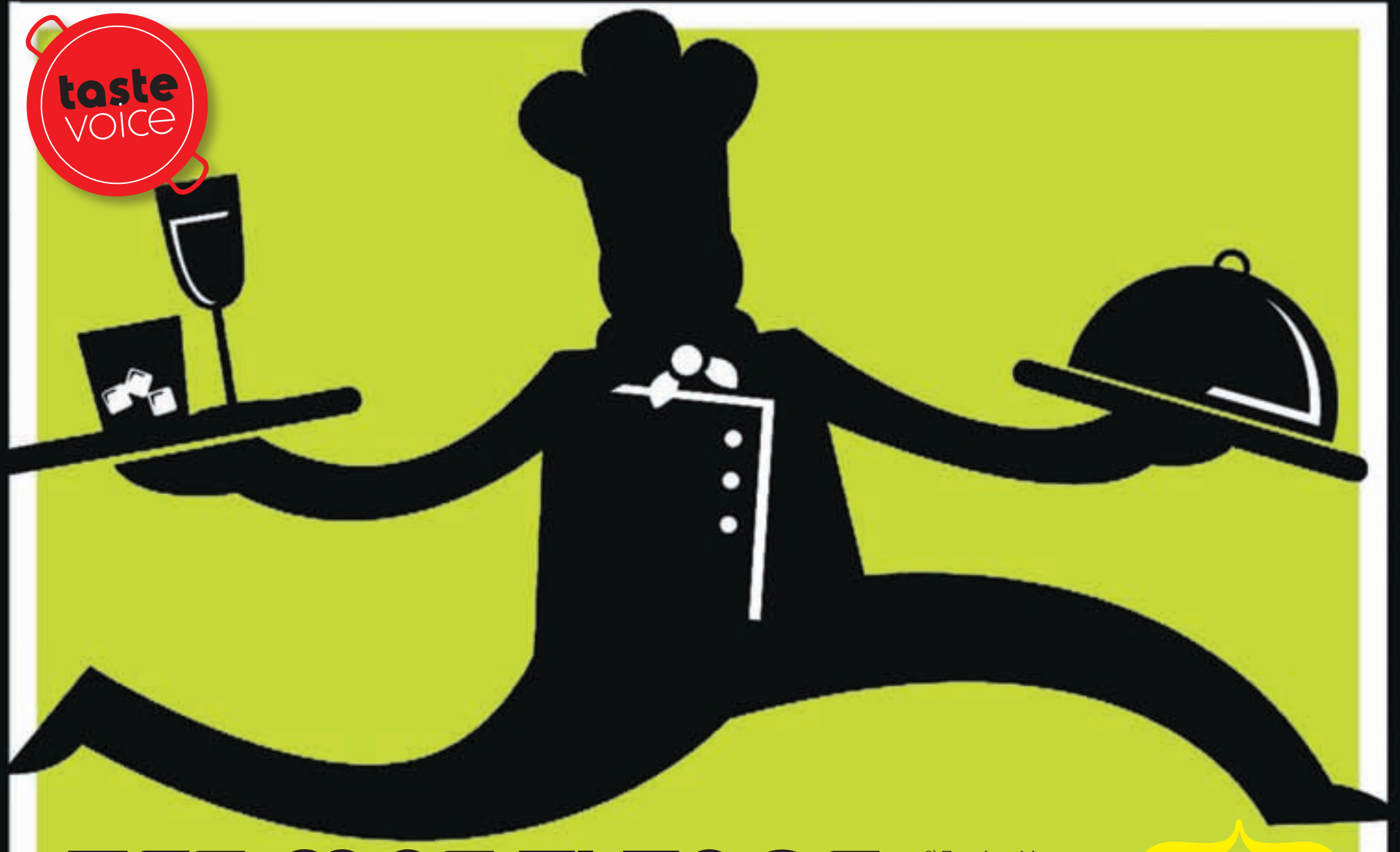
ΦΑΓΕ



Ο πιο απολαυστικός συνδυασμός.



Στραγγιστό γιαούρτι Total 2% με φράουλα, ροδάκινο, κεράσι, μέλι και νέες γεύσεις μύρτιλο & τροπικά φρούτα.
Διπλή απόλαυση.



ΠΕΣ ΜΑΣ ΤΙ ΤΡΩΣ

ΝΑ ΣΟΥ ΠΟΥΜΕ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ

Το GPS της A.V. σου δείχνει το γαστρονομικό χάρτη της Αθήνας

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

1. Τι πρέπει να έχεις για να φας «Φρέσκες παπαρδέλες με παραδοσιακά ιταλικά κεφτεδάκια»;
α) Θεία από τη Σικελία
β) Pasta με... νου
γ) Pasta al dente

2. Τι συνδέει μια cult ταινία των 60s με τον μπακαλιάρο aioli;
α) Το μενού στο Tony Bonanno
β) Το μενού στο Polly Maggoo
γ) Ο Jerome Serres

3. Το γιουβέτσι "hit" του Istioploikos στο Μικρολίμανο γίνεται με;
α) Αστακό
β) Λαβράκι
γ) Βιολογικό αρνάκι

4. Ο Robin Hood στο Χαλάνδρι σού σερβίρει "Chic & Simple". Τι είναι;
α) Αυγά με σπανάκι
β) Μοσχαρίσια φιλετάκια με καραμελωμένα κρεμμύδια και κρέμα τυριών
γ) Καρπάτσιο σολομού

5. Ποιο παραδοσιακό αργεντίνικο γλυκό τρως με πάθος στο Pasional;
α) Curros
β) Arroz con Leche
γ) Dulce de leche

6. Τι «πονηρό» έφτιαξε ο Χ.Πέσκιας στο Π.Box;
α) Πουτανέσκα
β) Το Βρόμικο των Β.Π.
γ) Σαλτιμπόγκα

7. Πού συνυπάρχουν ο Godfather με τον El Diablo και έναν Cowboy;
α) Στο Hell's Kitchen
β) Στο μενού του Simply Burgers
γ) Στο μενού του Nixon

8. Πού συχνάζει μια «κότα μιλανέζα»
α) Στο Ιντεάλ
β) Στο Al Milanese
γ) Στο Amodo Mio

9. Εσύ καρφώνεις μια «μπατσίνα» και ο φίλος σου ένα «τσομπλέκι». Πού είστε;
α) Στο «οινοφαγητοποτείον» Γάιδαρος
β) Στο 1920
γ) Στο Galaxy Bar

10. Πού δοκιμάζεις το πρωικό μπιφτέκι «Αχιλλέας»;
α) Στου Φιλίππου
β) Στο Butcher στο Γκάζι
γ) Στη Ροζαλία στα Εξάρχεια

11. Θυμήθηκες τη γιαγιά από την Ανατολή και θες Μαντί. Πού πας;
α) Στο Kiliza
β) Στο Vosporos
γ) Στο Ταμάμ

12. Ο φίλος είναι Κολωνάκι και τρώει μαρουλοντολμάδες, πού είναι;
α) Στον Δημόκριτο
β) Στις Επτά Θάλασσες
γ) Στο La Cantina

13. Πού τσιμπάς κασιώτικα ντολμαδάκια και μποξαδάκια κοτόπουλου;
α) Στο Tirbouson
β) Στον Οινέα
γ) Στους Μεθυστάνες

14. Το κορίτσι θέλει θάλασσα και πλεξούδες από χριστόψαρο. Κατά πού βάζεις πλώρη;
α) Για την Αλμύρα
β) Για την Ιθάκη
γ) Για τον Θαλασσινό

15. Είσαι στο πιο δημοφιλή δρόμο της Γλυφάδας, αλλά και σε δίαιτα. Πού θα βρεις το ειδικό θερμιδομετρικό μενού;
α) Στο Fishbar
β) Στο Faces
γ) Στα Μπιφτεκάκια του Γιώργου

16. Ένα σουξέ πιάτο στο Ψωμί & Αλάτι;
α) Συκώτι με καραμελωμένα κρεμμύδια και μπαλσάμικο
β) Σπανάκι αλά κρεμ
γ) Ρεβίθια με ρύζι

17. Σε ποιο εστιατόριο συναντιέσαι με την "Piadina";
α) Στο Dali
β) Στο Scala Vinoteca
γ) Στο Modi

18. Σπιτικά κεφτεδάκια και φρεσκοτηγανισμένες πατάτες by the pool. Πού;
α) Στο Πλόες
β) Στο Πισίνα
γ) Στο Πλους Ποδηλάτου

19. Πάνω από 20 χρόνια hit πιάτο στη Ράτκα. Ποιο;
α) Black cod
β) Φιλέτο στην πέτρα
γ) Sushi

20. Πας στον Λεμονόκηπο στη Φιλαδέλφεια, τι τρως;
α) Όσο μπούκο στο φούρνο
β) Σούπα λεμονιού
γ) Ψάρι με λέμονγκρας

21. Αυτή η κρεπ σουζετ έχει μεγαλώσει πολλές γενιές Αθηναίων. Πού;
α) Στο Chez Lucien
β) Στον Σπύρο & Βασίλη
γ) Στο Abreuvoir

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ: 1. β, 2. β, 3. α, 4. β, 5. γ, 6. β, 7. β, 8. α, 9. α, 10. γ, 11. γ, 12. α, 13. α, 14. β, 15. β, 16. α, 17. α, 18. γ, 19. β, 20. α, 21. γ

21-15 Όσκαρ γεύσης Ο μεγάλος γαστρονόμος Anthelme Brillat-Savarin είχε πει «πες μου τι τρως και θα σου πω ποιος είσαι», δεν είχε φανταστεί όμως την περίπτωσή σου. Από ό,τι φαίνεται τρως και την κάρτα του μενού! Είσαι το κινούμενο και αυτόματα επαναφορτιζόμενο GPS της γεύσης. Συγχαρητήρια...

15-9 Ημιψαγμένος Αν και ανήκεις στην κατηγορία «ο ημιψαγμένος», μια χαρά τα πήγες. Μια παλιά εβραϊκή παροιμία λέει «οι στενοχώριες πάνε καλύτερα κάτω με μια σούπα». Αν χρειαστεί όμως να φας αυτή τη σούπα, και δεν ξέρεις πού να πας, τι θα κάνεις; Θα μείνεις με τη στενοχώρια; Και μια σταλιά γκουρμέ είσαι, και ξέρεις ότι τη διαφορά στη ζωή την κάνουν οι λεπτομέρειες. Λίγη παραπάνω προσπάθεια χρειάζεσαι και θ' ανέβεις κατηγορία.

9-0 Συγκεντρώσου... Ήσαι ο τύπος του κοντορεβιθούλη που ρίχνει ψίχουλα για να βρίσκει το δρόμο του, ή ακούς τι παραγγέλνουν οι άλλοι και λες «το ίδιο και για μένα», ή είσαι πολύ υπεράνω. Για να κάνεις όμως το quiz, δεν μπορεί... κάτι σε τρώει μέσα σου. Συγκεντρώσου! Τα μενού δεν δημοσιεύονται σε λίστα, όπως τα διανυκτερεύοντα φαρμακεία. Άρχισε να κρατάς αρχείο, να κάνεις ασκήσεις μνήμης και να συνδυάζεις μέρη με γεύσεις. Είναι μια εξαιρετική άσκηση για τον εγκέφαλο, άλλοι λύνουν σταυρόλεξα για να γλιτώσουν το Αλτσχάιμερ.

ΝΕΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



© LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO

LEON & PARTNERS

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟΝ 4ο ΤΟΜΟ «Ο ΑΣΤΕΡΙΞ ΜΟΝΟΜΑΧΟΣ»!
Ο «ΚΑΛΛΙΦΩΝΟΣ» ΒΑΡΔΟΣ ΠΕΦΤΕΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΜΑΣ ΗΡΩΕΣ ΜΟΝΟΜΑΧΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΣΩΣΟΥΝ...

ΜΕ ΣΚΛΗΡΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ, ILLUSTRATION ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΝΕΑ, ΠΙΟ ΖΩΝΤΑΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ.



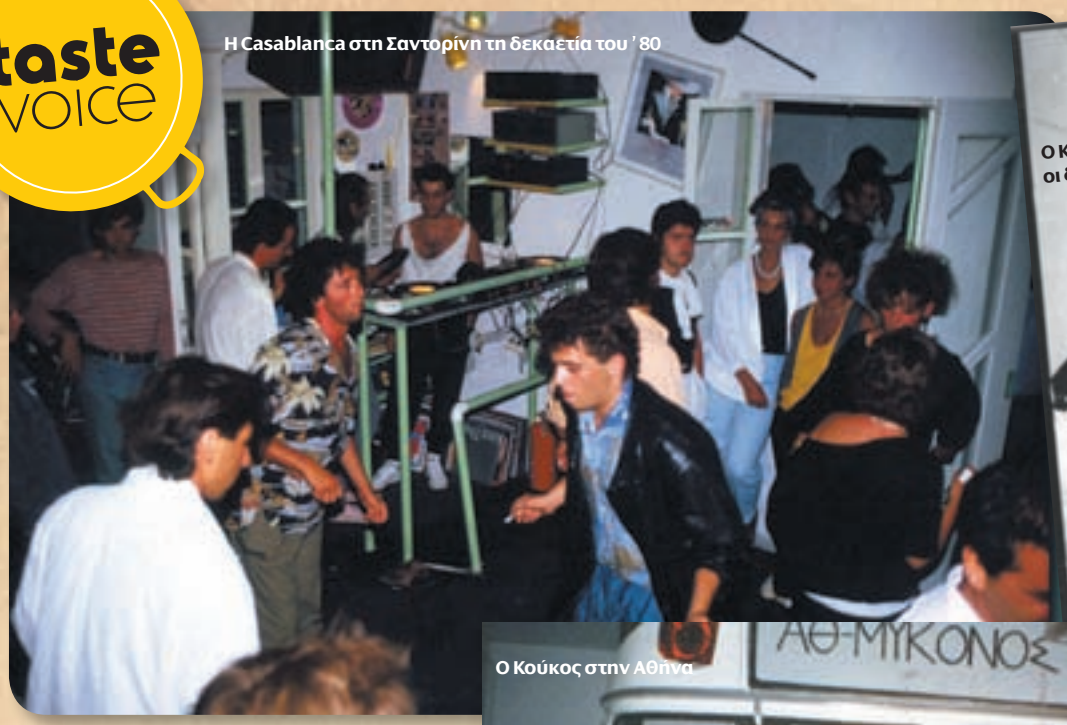
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

ΜΟΝΟ €8,80 Ο ΤΟΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΜΟΥΘ COMICS

ΔΙΑΝΟΜΗ: Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

taste voice


Η Casablanca στη Σαντορίνη τη δεκαετία του ’80



Ο Κούκος της Μυκόνου – οι δημιουργοί του



Ο Κούκος στην Αθήνα


Balthazar

Ίσως φαίνεται απίστευτο στους σημερινούς εικοσάρηδες και τριαντάρηδες, αλλά στην αρχή της μεταπολίτευσης η Ελλάδα μπορεί να είχε ντισκοτέκ (Μούσες στον Αστέρα της Βουλιαγμένης και στην Ακαδημίας, 9+9 στο Στάδιο, Studio 4 στο τότε νεότευκτο Agora και το λαϊκότερο Studio 74 –«αντιγράφοντας» τη Νέα Υόρκη– στο Σύνταγμα, από τα γνωστότερα), μπουζούκια και γενικώς «κλαμπ», αλλά music bars δεν είχε. Το είδος ήταν απολύτως άγνωστο...

Τα μαγαζιά της ζωής μ

Του **ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ**

Όλα άρχισαν στη Θεσσαλονίκη, που ως πρωτοπόρα πόλη (δεν είχε «ανακαλύψει» ακόμα τον Ψωμιάδη και τον Παπαγεωργόπουλο) συνέλαβε (ή αντέγραψε πρώτη από το εξωτερικό) την ανάγκη να υπάρχει χώρος με μουσική λίγο πιο δυνατή από τη στάθμη ενός ραδιοφώνου – και όπου θα μπορούσες να κουνήσεις, έστω ελαφρά, το κορμί σου (ή και να χορέψεις) πίνοντας ένα ποτό, χωρίς να πρόκειται για ξενυχτάδικο, που χρειαζόταν μεγάλο αριθμό ατόμων και μικρές ώρες για να «ζεσταθεί».

Στην Αθήνα, το πρώτο του είδους μαγαζί, ήταν το **Bright Shoe**, σε μια τριγωνική μικρή πλατεία δίπλα στο Παναθηναϊκό Στάδιο, στην Ερατοσθένους, εκεί που κατεβαίνουν τα τρόλεϊ από το Παγκράτι (απέναντι θα έκανε αργότερα μια μεγάλη «καριέρα», από το 1983 ως το 2000, το **Πάρτυ**, της **Ελένης Ζιώγα** και του **Βασίλη Νικολάου**, του “**Bryan**”, επονομαζόμενου έτσι από τη λατρεία του για τον Ferry). Εκεί, λοιπόν, στη μικρή πλατεία μαζεύονταν κάθε βράδυ δεκάδες όρθιοι, έξω από το μαγαζί, καιρού επιτρέποντος – και για πρώτη φορά απολάμβαναν τη μουσική, έτσι απλά! Στην Πάτρα, η μόδα επεκτάθηκε γρήγορα και πολλά μικρά bar, όπως η Iguana και το Banana Moon, ξεφύτρωσαν γρήγορα, προς τέρψιν Πατρινών και φοιτητών, με μπόλικη βρετανική ηλεκτρονική ποπ και new wave, που σάρωναν εκείνη την εποχή.

Η επανάσταση για τα δικά μου ακούσματα, όμως, ήρθε το καλοκαίρι του ’83. Ο **Μπάμπης Ρουμελιώτης** και ο γνωστός σε όλους τους κατοίκους και επισκέπτες του νησιού **Fernando**, ο φωτογράφος που τρύπωνε παντού, συνασπίστηκαν κι έφτιαξαν τον περίφημο **Κούκο** – στο Γουμενιό, λίγο πιο πάνω από τα Ματογιάννια, εκεί που είναι τώρα το Appalooza. Στο σχήμα συμμετείχε και μια πανέμορφη Αμερικανίδα - και η εισροή φρέσκου υλικού από τα αμερικανικά δισκάδικα ήταν εμφανής: Εκεί πρωτάκουσα το *“White Lines (Don’t Don’t Do It)”*, το τραγούδι που στην ουσία σηματοδότησε πρώτο (τουλάχιστον για μας τους εκτός Νέας Υόρκης) ένα νέο είδος, που ονομάστηκε hip-hop κι εμείς απλά τότε το λέγαμε “rap”...

Άλλη «αλυσίδα διασκέδασης» προερχόταν από τον **Μπάμπη Πασάογλου**, που είχε προηγουμένως (δυο σοκάκια πιο πέρα) ένα από τα πρώτα music bar της Μυκόνου, την **Ibiza,** μόνο για ένα χρόνο δυστυχώς. Ο ίδιος ήταν συνδημιουργός ενός εμβληματικού (ως προς τη θέση και τα πρωινά) μαγαζιού, της **Βεγγέρας**, που δέσποζε στα Ματογιάννια, ενώ η κληρονομιά του καλού γούστου υπάρχει ακόμα, λίγο πιο κάτω στα Τρία Πηγάδια, με τα φινετσάτα **Άστρα**, που άνοιξαν το 1987 και από το 1996 συνεχίζουν και με τη συμμετοχή του **Όμηρου Ευαγγελινού**.

Ο Κούκος έκανε αργότερα μια εντυπωσιακή είσοδο και στα αθηναϊκά πράγματα, μ’ ένα πολύ όμορφο χώρο στο Θησείο και παραλλήλως με τη μετατροπή της νησίδας μεταξύ κολυμβητηρίου και Μετς σε νυχτερινό κέντρο. Ενδιαφέρουσα μουσική έπαιξε για ένα διάστημα και το **Wildrose**, σ’ ένα ημιυπόγειο στον περιφερειακό του Λυκαβητού, πριν κατέβει σε μια όχι και τόσο ενδιαφέρουσα πιάτσα, Αμερικής και Πανεπιστημίου, και χάσει όλο του το άρωμα...

Γύρω στο 1984 (κι ενώ το καλοκαίρι ο **Λουκιανός Κηλαδόνης** είχε μαζέψει εκατοντάδες χιλιάδες κόσμο στο πρωτοφανές για τα ελληνικά δεδομένα beach party του στη Βουλιαγμένη), είχε έρθει η ώρα για το **Balthazar** να κάνει αισθητή την παρουσία του, μετατρεπόμενο από εστιατόριο και σε music-bar, που ξαφνικά γέμισε κόσμο. Η υπέροχη


Casablanca Club


Ο Κούκος τη δεκαετία του '80




Casablanca Club

μας...

έπαυλη, που όταν χτίστηκε την πρώτη δεκαετία του 1900 είχε κήπο έως το σημερινό Πύργο των Αθηνών (πώς νομίζετε λεγόταν η περιοχή Αμπελόκηποι;) και που είχε φιλοξενήσει πρόσφυγες το 1922 (τα χωρίσματα στον πάνω όροφο διατηρήθηκαν μέχρι πρόσφατα) είχε μαραζώσει, ώσπου την ανακάλυψε ο **Νίκος Παλαιολόγος** και η συγγραφέας **Καϊν Τσιτσέλη**. Έλαμψε στα χέρια τους ως restaurant, από τη δεκαετία του '70, αλλά είχε έρθει η ώρα της αλλαγής.

Στο πρώτο εκείνο υπέροχο team σε μπάρα και service, η **Τόνια**, τότε σύντροφος του **Θοδωρή Μανίκα**, η σκηνοθέτις **Αθηνά Σακελαρίου**, ο Αυστραλός **Bryan** και βέβαια οι αδελφοί **Πιτσιλή**, που αργότερα έφτιαξαν το **Rock' n Roll**: Ένα μαγαζί που από το στεϊκάδικο **Stage Coach** μεταμορφώθηκε στο πιο «κυριλέ» music bar του Κολωνακίου και των βορείων προαστίων μαζί (το μόνο μαγαζί όπου άνετα κυκλοφορούσες με σακάκι ή κοστούμι!) και λειτουργεί με απίστευτη επιτυχία μέχρι σήμερα, αλλά και χρηματοδότησε την αγορά του Balthazar το 1998 (η ζωή κύκλους κάνει) από την Εθνική Τράπεζα και τους αρχικούς δημιουργούς του.

Πίσω όμως στη δεκαετία του '80, ένα άλλο φαινόμενο έκανε την εμφάνισή του σε μια καινούργια πιάτσα, μεταξύ Hilton και Caravel: Ένα μαγαζί χωρίς όνομα – που όλοι αποκαλούσαν **No Name**. Με «τοξικό» team στα decks, μεταξύ των οποίων η σύντροφος του **Δημήτρη Πουλικάκου, Θέκλα,** και ο μετέπειτα ραδιοφωνικός παραγωγός **Κώστας Ζήκος**, το No Name αποτέλεσε ένα «διάττοντα αστέρα», που έλαμψε δυνατά (αφού «κλωνοποιήθηκε» και στην **Πούντα** της Πάρου), αλλά δυστυχώς λίγο.

Μια άλλη «ρίζα» που έδωσε πολλούς καρπούς ήταν το **Follie** στην Αλεξάνδρας, που ακόμα και σήμερα φιλοξενεί τις latin κοινότητες της Αθήνας. Τότε, στα τέλη της δεκαετίας του '80, μας έμαθε τη latin jazz, με εξαιρετική ατμόσφαιρα – και οδήγησε στη δημιουργία αργότερα πολλών και διαφόρων μαγαζιών, όπως τα συνονόματα Follie στη Σίφνο και στη Λεωφόρο Κηφισίας, το **Μπρίκι** αρχικά στο Παγκράτι και (φυσικά ακόμα) στην πλατεία Μαβίλη και το **Tapas** που εξακολουθεί και ξεχωρίζει στο Γκάζι.

Εκεί στα τέλη της δεκαετίας του '80 άρχιζε να ανθίζει κι ένα άλλο «μπουμπούκι» (υπήρχε από το 1979!), που έμελλε να έχει πολύ μεγαλύτερη εμβέλεια από την τοπική, για μία ολόκληρη δεκαετία και πλέον: Στη Σαντορίνη, στο κλίμα του πρώτου beach bar, του **Yazz** (που υπάρχει ακόμα στην Περίσσα με τον Μισέλ), φτιάχτηκε η **Casablanca** – θα το έλεγες και μικρό club, που όμως δεν είχε καμία σχέση με τα «εμβληματικά» μαζικά μαγαζιά του νησιού, όπως το **Enigma** και το **Koo** (με τα αντίστοιχα beach-bar τους, το **Wet** και το **Chilli**, που εξακολουθούν να «βασιλεύουν» στη φθορά της παραλίας). Η Casablanca έδινε στιλ στο νησί κι είχε ένα φανατικό κοινό που ακολουθούσε και στις ημερήσιες εξορμήσεις την «τρέλα» του ιδιοκτήτη του, **Άγη Σωτηρόπουλου**. Η λάμψη της θάμπωσε αργότερα από χρέη και τα τοπικά συμφέροντα, ώσπου, μετά από πολλά χρόνια λουκέτου, ξανάνοιξε ανανεωμένη το 2004 από τον **Χρήστο Μενδρινό** κι έτοιμη να αντιμετωπίσει τον 21ο αιώνα, με πολλές μετακλήσεις διάσημων djs - και resident τον αειθαλή **Tony**, που είναι εκεί από το 1984!

> **Το στεϊκάδικο Stage Coach μεταμορφώθηκε στο πιο «κυριλέ» music bar του Κολωνακίου και των ΒΠ μαζί (το μόνο μαγαζί όπου άνετα κυκλοφορούσες με σακάκι ή κοστούμι!)**

Πολλοί από τους θαμώνες (αλλά και το προσωπικό) της Casablanca βρήκαν από το 1991 ένα στέκι στην Αθήνα που τους ταίριαζε. Ένα υπόγειο εστιατόριο στην Πρατίνου, στο Παγκράτι, μετατράπηκε από τον **Τζέρυ Κακαβιάτο**, τον **Γιάννη Αυλωνίτη** και τον **Πέτρο Αλταμιριανό** σ' ένα από τα πιο groovy μαγαζιά της Αθήνας. Και το όνομα αυτού **Groovin'** – είναι απορίας άξιο πώς άντεξαν οι ένοικοι της πολυκατοικίας από πάνω. Σε λάθος θέση, αλλά με πάθος, το Groovin' έπαιζε εξαιρετικές μουσικές και άντεξε μέχρι το 1997.

Στο Κολωνάκι, στη Σκουφά, είχε έρθει η ώρα για μια άλλη πιάτσα, που αργότερα ξέφυγε από κάθε έλεγχο. Πρωτοπόρο όμως ήταν το **Σκουφάκι** του **Φώτη Γκιζίνου** και του **Σπύρου Παπασπύρου** – τότε υπήρχε μόνο το ιστορικό **Dolce**, στη συνέχεια **Φίλιον**, μέχρι σήμερα το κατεξοχήν καφενείο πολυτελείας της περιοχής. Το Σκουφάκι, σε μεξικάνικο στιλ, άνοιξε το 1996 και έπαιζε εξαιρετικές μουσικές (χαμηλά), φιλοξενώντας τα πιο στριμωγμένα και παθιασμένα live κατά τη διάρκεια των Χριστουγέννων, καθώς και οι δύο ιδιοκτήτες είχαν (και επαγγελματική) σχέση με την καλή μουσική. Σημερινά μαγαζιά στο κέντρο της Αθήνας, όπως το **Pairidaeza**, το **Joker's** και το **Key** στελεχώθηκαν ή δημιουργήθηκαν από προσωπικό που πέρασε από το Σκουφάκι, ενώ ο Φώτης μόλις δημιούργησε το **Playmobar** στο Γκάζι.

Τέλος, μια «οικογενειακή δυναστεία» εκφράστηκε με τον καλύτερο τρόπο τα τελευταία 13 χρόνια στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας. Ο **Κωνσταντίνος Ζουγανέλης**, γιος του ιδιοκτήτη του παλιού **Remezzo** σε Αθήνα και Μύκονο, μουσικός ο ίδιος, δημιούργησε ένα μοναδικό πολυχώρο, το **Guru**: Κάτω ταϊλανδέζικο εστιατόριο και bar, με ένα «εξωτικό» μείγμα μουσικής, που τα περιείχε όλα, και πάνω πρώτα club και τα τελευταία χρόνια η σημαντικότερη live jazz σκηνή της Αθήνας. Δυστυχώς, η γκετοποίηση της πλατείας Θεάτρου οδήγησε στο κλείσιμο το εξαιρετικό αυτό μαγαζί, που είχε και τη σπάνια ιδιότητα να το τιμούν τα βόρεια προάστια, αλλά με κάποιον μαγικό τρόπο να τα «εξαφανίζει» και να τα χωνεύει μέσα του. Ευτυχώς άφησε παρακρατήθηκες - και μία από αυτές είναι το **Baba Au Rhum**, που δημιούργησε ο **Θάνος Προυνάρους** στον πεζόδρομο της Κλειτίου, κάτω από το Σύνταγμα. A

taste voice

ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΗΣ ΠΛΑΘ

Η ανατρεπτική σκηνοθέτιδα Έλλη **Παπακωνσταντίνου** και οι ηθοποιοί **Αθηνά Μαξίμου, Άντριαν Φρίλινγκ** και **Ελευθερία Γεροφωκά** πρωταγωνιστούν σε μία περφόρμανς βασισμένη στο ραδιοφωνικό έργο της Σίλβια Πλαθ «Στην κουζίνα της Πλαθ - Τρεις γυναίκες, ένα ποίημα για τρεις φωνές». Μαζί τους η χορογράφος **Αμάλια Μπένετ** και ο μουσικός **Λάμπρος Πηγούνης**.
Από 19/5, Θέατρο Συνεργείο, Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544



Από τα κόκκινα καθίσματα στους ατμούς της κατσαρόλας

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΕΝΟΥ

Της **ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ**

Στην Υβόννη, πριγκίπισσα της Βουργουνδίας», τη δεκαετία του '70, δεν ήταν λίγοι αυτοί που άκουσαν για πρώτη φορά την άγνωστη λέξη πέρκα – βλέπετε, τα μόνα κατεψυγμένα που κυκλοφορούσαν ήταν τα φαγκριά Ευριδίκης.
Από την εποχή του άγνωστου ψαριού μέχρι σήμερα, η γαστρονομία και οι γεύσεις με πολλούς τρόπους καταλάμβαναν σιγά-σιγά όλο και μεγαλύτερη θέση στα θεατρικά έργα. Από τα εορταστικά φαγοπότια των φινάλε των κλασικών έργων με τα περίφημα γουρουνόπουλα από φελιζόλ μέχρι σήμερα, οι θεατρόφιλοι δοκίμασαν πολλές γεύσεις σε αρκετές περιπτώσεις «ύποπτες», που κατέληγαν σε δηλητηριάσεις και φόνους.

Η πρώτη φορά που κοινό και ηθοποιοί κάθισαν γύρω από ένα τραπέζι ήταν στον «Εθνικό Ύμνο» του **Μαρμαρινού** με την περίφημη ρεβυθάδα, συνταγής **Δημήτρη Ποταμιάνου**. Από τότε τα τραταρίσματα των θεατών σε πολλές παραστάσεις έγιναν δημοφιλή. Τσικουδιές, λουκάνικα, κουλουράκια...
Μέσα στα αρώματα μιας κατσαρόλας αναδύθηκαν έργα με τίτλους εξαιρετικά μαγειρικούς, όπως οι «Επικίνδυνες μαγειρικές» του **Στάικου**, η «Πεντανόστιμη» της **Διβάνη**, το «Λιωμένο βούτυρο» και το «Μαμ» του **Σερέφα**, το «Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης» του **Δήμου**, «Ένα άδειο πιάτο στο μπιστρό Το Μεγάλο Βόδι» του **Hollinger**, «Μαγειρικοί μονόλογοι» της **Δημητρούκα**.
Άρχισε και να καταγράφεται η τάση που θέλει τον άρτο και τα θεάματα να συνενώνονται κάτω από την ίδια στέγη. Έτσι κάθε χρονιά (14 φέτος) όλο και περισσότεροι καλλιτέχνες καταλαμβάνουν μπαρ, ρεστοράν και μπιραρίες και μέσα σε ατμόσφαιρα χαλαρή με φαγητό και ποτό ανεβαίνουν οι παραστάσεις. Σημείο των καιρών αξιοσημείωτο και συνδυαστικό, που δείχνει και μια άνεση να φύγουμε από το τυποποιημένο στο παιγνιώδες και το ευφάνταστο. Άλλωστε και οι ηθοποιοί αποδεικνύονται καλοί μάγειροι επί σκηνής, όσο και οι μάγειροι με την άνεση της προβολής εξαιρετικοί ηθοποιοί. A

Η ΑΤΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ *παρουσιάζει*

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ

Ελληνικοί υπέρτιτλοι



Michael Sturminger

The Infernal Comedy

Κολασμένη Κωμωδία

John Malkovich

Wiener Akademie Orchester

25-26
Μαΐου 2010
Ώρα 21.30

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα
ο John Malkovich επί σκηνής

«ΘΕΑΤΡΟΝ»,
Κέντρο Πολιτισμού
«Ελληνικός Κόσμος»
Πειραιώς 254

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
«ΘΕΑΤΡΟΝ», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»
Πειραιώς 254, Ταύρος, Τηλ. 212 254 0315 • www.theatron254.gr
και προπώληση στα Public

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEGA
ΒΗΜΑ 99,5
realfm 97,8
ελculture.gr

Με την ευγενική υποστήριξη
ATHENAEUM INTERCONTINENTAL ATHENS

ΑΤΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Τηλ: 210 7225469 • www.tbb.gr

taste voice



ΜΑΘΗΜΑΤΑ μπίρας

«Για να περάσεις καλά στη ζωή θα πρέπει να τρως σωστά, να αγαπάς και ποτέ να μη σταματάς να πίνεις μπίρα» έλεγαν οι σοφοί Αιγύπτιοι. Τότε που ακόμα έπιναν αλκοόλ. «Ο πρώτος νόμος περί καθαρότητας της μπίρας ανήκει στους Αιγυπτίους» διευκρινίζει ο γευσιγνώστης Αλέξης Σεϊντάνης. Μαζί με το συνέταιρό του Πολ Εμμανουηλίδη πρώτα έφτιαξαν τη δική τους μπίρα και μετά πέρασαν στο διαδίκτυο με το beer.gr. «Γνωριζόμαστε 24 χρόνια. Από μικροί μια μπίρα ήταν πάντα ανάμεσά μας. Το να φτιάξουμε τη δική μας μπίρα ήρθε σαν φυσικό επακόλουθο. Με την ιστοσελίδα θέλουμε να μυήσουμε κι άλλους στον κόσμο της μπίρας. Να δώσουμε ό,τι πληροφορία υπάρχει». Καθόμαστε σε μία από τις πολλές «Ακαδημίες Μπίρας» της Αθήνας και το μάθημα αρχίζει...

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Περί καθαρότητας «Η μπίρα ξεκίνησε να ζυμώνεται από βύνη και αερομεταφερόμενους μύκητες. Γι' αυτό η γεύση της ήταν απρόβλεπτη. Χαρακτηριστικό είναι ότι τον Μεσαίωνα κάποιες μάγισσες κατέληγαν στην πυρά επειδή τις κατηγορούσαν όταν η μπίρα έβγαινε ξινή. Δεν υπήρχε τυποποίηση και δεν ήταν εύκολη η συντήρηση. Ανακαλύπτοντας τη χρήση του λυκίσκου ο βαυαρός δούκας Γουλιέλμος Δ΄ εξέδωσε διάταγμα.Έλεγε ότι για την παρασκευή της μπίρας θα χρησιμοποιείται βύνη κριθαριού, λυκίσκος και νερό. Μόνο τρία συστατικά σε αντίθεση με τα τέσσερα που χρησιμοποιούνται σήμερα. Δεν είχε ακόμη ανακαλυφθεί η μαγιά. Ο νόμος αυτός per se δεν εφαρμόζεται σήμερα, διότι στο μείγμα της μπίρας έχει προστεθεί η μαγιά. Άτυπα, ωστόσο, αυτός ο νόμος εφαρμόζεται και σήμερα στις μπίρες τύπους **lager** και **pilsner**».

Μπίρα από σπίτι «Δεν χρειάζονται καζάνια χάλκινα και τέτοια. Χρειάζονται δύο δοχεία κατάλληλα για τρόφιμα, τα οποία να κλείνουν αεροστεγώς. Εκεί μέσα μπαίνει το μείγμα εκχυλίσματος βύνης και λυκίσκου. Το βράζεις, ρίχνεις τη μαγιά και το αφήνεις να ζυμώσει. Μετά μπαίνει στα μπουκάλια και εγένετο μπίρα». ▶

HERBERT LEUPIN

Να μιλήσουμε για μπίρα;

Υπάρχει σίγουρα μία μπίρα για κάθε προσωπικότητα και περίσταση!
Επιλέξτε αυτήν που σας ταιριάζει από τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων
της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας και απολαύστε την υπεύθυνα.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.

AMSTEL Heineken Fischer ΑΛΦΑ ΖΥΘΟΣ McFARLAND ERDINGER Weißbier Duvel MURPHY'S IRISH STOUT Carib KRONENBOURG 1664 CHIMAY Tiger

Απολαύστε υπεύθυνα

taste voice



Μπίρα ΕΤΥΜ <ιταλ. Birreria<birra «μπίρα». «Ο Μπαμπινιώτης λέει γιώτα, ο Τριανταφυλλίδης το ίδιο. Δεν μπορώ να δω την μπιραρία με γιώτα είναι σα να παίζω μπιρίμπα».

Ο λυκίσκος δίνει τη γνωστή πικράδα και λειτουργεί ως συντηρητικό.

Η μπιλίτσα στο κουτάκι της Guinness και της Murphy's περιέχει άζωτο. Με το που ανοίγει το κουτάκι απελευθερώνεται το διοξείδιο, φεύγει το άζωτο και δημιουργεί το χαρακτηριστικό κρεμώδη αφρό.

Η μπίρα για να διατηρηθεί πρέπει να μείνει μακριά από τον ήλιο. Το καραμελένιο μπουκάλι είναι αυτό που προστατεύει περισσότερο την μπίρα από τη βλαβερή ακτινοβολία.

Φεστιβάλ Μπίρας κάθε Σεπτέμβριο στο Φάληρο. Λίγο πριν το Οκτόμπερφεστ του Μονάχου.

«Μπι όπως Μπίρα» Παιδικό βιβλίο για την μπίρα από τον αντικομφορμιστή συγγραφέα Τομ Ρόμπινς.

ΚΛΑΣΙΚΑ **ΣΤΕΚΙΑ**

Beer Academy Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών και φρεσκοψημένο κότσι.

Octoberfest Αυθεντική μπίρα Μονάχου. Ζήτα την ομώνυμη σαλάτα.

Εν Αιθρία Το δυνατό χαρτί της μπιραρίας είναι η ζυθοπαραγωγή από το Ηνωμένο Βασίλειο.

Das Bier Για βαρελίσιες, μοναστηριακές ετικέτες και πολύ λουκάνικο.

Ζύθος Φρέσκια μπίρα λόγω ειδικού ψυκτικού θαλάμου και μεγάλη ποικιλία σε κρέας.

James Joyce Κλασικό ιρλανδέζικο παμπ με Guinness και μεγάλες μερίδες σε potato wedges.

Malone's Το ιρλανδέζικο στέκι της Γλυφάδας και παραδοσιακό fish'n chips.

Κόμης Θεωρείται στέκι επωνύμων και κουζίνα με κρητικές πινελιές.

OpenBeer

«Η μπίρα είναι τέλεια για να σπάει τον πάγο» λέει ο **Σπύρος Παπασπυρόπουλος**, εμπνευστής του **OpenBeer**. Ο Σπύρος με αγγλική και ελληνική καταγωγή εξηγεί τι είναι το OpenBeer: «Άρχισε πριν από δύο καλοκαίρια, το 2008. Έκανε πάρα πολλή ζέστη εκείνη την ημέρα. Γράφαμε συνέχεια στο Twitter τη λέξη "μπίρα". Τίποτε άλλο, μια λέξη. Τελικά μαζευτήκαμε επτά άτομα σε ένα καφέ μπαρ στο Μοναστηράκι για το πρώτο Openbeer. Ο νονός του όλου πράγματος είναι ο @cpill. Ένα χρόνο αργότερα κάναμε άλλο ένα στο Κολωνάκι και εκεί ήρθαν πιο πολλά άτομα. Μας αρέσει η μπίρα και τα social media, facebook, myspace, twitter. Ο χώρος επιλέγεται δημοκρατικά. Βγαίνει ένα blogspot που καλεί τον κόσμο να προτείνει μέρος. Μετά γίνεται δημοσκόπηση και με ψηφοφορία επιλέγεται το μέρος που έχει συγκεντρώσει τις περισσότερες ψήφους. Όπου πάμε μας κάνουν και προσφορές. Στην Craft η πρώτη μπίρα είναι δωρεάν και στο James Joyce προσφέρουν δωρεάν finger food».

Περί ορέξεως «Για κάθε γεύμα της ημέρας υπάρχει ένας τύπος μπίρας. Το πρωί ξυπνάς αναζητώντας τη γεύση του καφέ, της σοκολάτας. Άρα ψάχνεις κάτι που να έχει δημητριακά. Υπάρχουν πρωινές μπίρες. Λέγονται **breakfast**. Είναι μπίρες με έντονη παρουσία φυσικού καφέ ή καβουρντισμένης βύνης. Γενικά, οι μπίρες με πολλή βύνη και γεμάτο σώμα λειτουργούν ως γεύμα δημητριακών. Την πρωινή μπίρα θα τη δέσεις με σοκολάτα, κατά προτίμηση με σπασμένη κουβερτούρα. Όσο περνάει η ώρα η μπίρα ελαφραίνει. Επόμενο γεύμα: το δεκατιανό με μπίρα **brunch**. Έχει δημητριακά. Συνήθως βρώμη, η οποία είναι απαραίτητη για τη διατήρηση του αφρού. Το μεσημέρι αρχίζουν οι διαφοροποιήσεις. Όλα εξαρτώνται από το φαγητό. Μία μπίρα με πολύ **έντονο χαρακτήρα λυκίσκου** μοιάζει με το λευκό κρασί. Μπορεί να συνοδεύσει ψάρι ή φαγητά με πιο ελαφριές γεύσεις. Οι μπίρες με έντονο χαρακτήρα λυκίσκου καθαρίζουν τον ουρανίσκο και δημιουργούν την κατάλληλη αντίθεση στα λιπαρά, φαγητά όπως σολομός, πίτσα και χήνα. Οι γλυκές και αφρώδεις **φρουτόμπιρες** ταιριάζουν απόλυτα με ελαφρά και μέτρια τυριά. Οι **βαριές** μπίρες με την πολλή βύνη μοιάζουν με το κόκκινο κρασί. Το χειμώνα θα πιεις κάτι βαρύ με 10 και 12% αλκοόλ για να σε ζεστάνει, μια Imperial Stout για παράδειγμα. Στην Ελλάδα η διατροφή μας δένει κατά κύριο λόγο με lager, pilsner και **weiss**.

Μια **γλυκιά** μπίρα μπορεί να συνοδεύσει ένα γλυκό. Ή, στην αντίπερα όχθη, μια **πολύ πικρή** ή **πολύ αφρίζουσα** μπίρα είναι η κατάλληλη για να ξεπλύνει το στόμα από ένα λιπαρό λουκάνικο. Εν κατακλείδι με την μπίρα είτε προσπαθείς να συμπληρώσεις τη γεύση που έχεις είτε να την αναδείξεις είτε να δημιουργήσεις μια αντίθεση που θα φέρει μια γευστική ισορροπία».

Θερμοκρασία «Οι ξανθιές ελαφριές μπίρες πίνονται κρύες. Όχι παγωμένες. Ό,τι παγωμένο κάτω από 4 βαθμούς Κελσίου φιμώνει τα αρώματα. Κρύες μέχρι 7 βαθμούς πίνονται οι pilsner, οι weiss, οι πολύ ελαφριές μπίρες. Οι **ale** πρέπει να είναι λίγο πιο ζεστές. Μια μπίρα σαν τη Septem, που βγαίνει στην Κύμη, πρέπει να πίνεται στους 8 βαθμούς. Οι πιο **αγγλικού τύπου** μπίρες πίνονται σε θερμοκρασία κελαριού γύρω στους 12. Υπάρχουν μπίρες που πίνονται σε θερμοκρασία δωματίου, αλλά όχι ελληνικού. Η Imperial Stout θέλει 16 βαθμούς Κελσίου για να την ευχαριστηθείς. Τώρα αν είναι χειμώνας και είσαι στο τζάκι με ένα πικάντικο τυρί, εκεί η μπίρα δένει στους 14. Αυτή η θερμοκρασία αναδεικνύει τα βελούδινα αρώματα. Αυτή η μπίρα παγωμένη χάνει την ταυτότητά της». ▶



QUALITY — REFRESHMENT — STYLE — TRADITION

20 years
OK
ATHENS

www.okathens.gr



10 λόγοι που κάνουν την «Πειραϊκή Μικροζυθοποιία» να διαφέρει

1 Ζυθοποιεί παραδοσιακά και έτσι διατηρεί πλούσια τα εξαιρετικά αρώματα της Βύνης και του Λυκίσκου.

2 Ο βαυαρικός νόμος «περί καθαρότητας» του 1516 ξεκαθάρισε τα συστατικά της τότε παραχωγής. Το 2005 η «Πειραϊκή» ξαναφέρνει στο προσκήνιο τη χρήση στη μπίρα.

3 Οι μπίρες είναι φρέσκιες, παστοποιημένα βιολογικές. Κάθε παρτίδα έχει ημερομηνία λήξης αλλά και παραχωγής.

4 Ζυμώνουν και ωριμάζουν αβίαστα στις δεξαμενές για έξι ολόκληρες εβδομάδες.

5 Πίνοντας τη δεν φουσκώνεις, δεν ιδρώνεις και έχεις όλες τις ευεργετικές επιδράσεις των συστατικών της. Βέβαια το αλκοόλ είναι 5%...

6 Απευθύνεται αποκλειστικά και μόνο στους «επαναστάτες» της γεύσης, που γνωρίζουν, ξεχωρίζουν και ζητούν αυτό που τους ταιριάζει.

7 Ο ιδρυτής της Αλέξανδρος Κουμάντος είναι φαρμακοποιός και εγγυάται την ποιότητα με τη γνώση και κυρίως με το μεράκι του.

8 Ταγμένος στο στόχο μιας ανάπτυξης με προστασία στο περιβάλλον μείωσε κατά 123gr την ποσότητα γυαλιού στη συσκευασία των 330ml

9 Διατηρεί σε πείσμα των καιρών τις τιμές προσιτές για όλους τους καταναλωτές (πολλές φορές χαμηλότερες από τις συμβατικές βιομηχανικές μπίρες).

10 Οι μικρές εγκαταστάσεις της Δραπετσώνας παράγουν μπίρα που αρχίζουν να εκτιμούν, να αγοράζουν και να απολαμβάνουν μεγάλες πρωτεύουσες της Ευρώπης.

Δοκίμασέ την ανεπιφύλακτα!

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Ok ATHENS
Η εταιρεία που αντιπροσωπεύει στην Ελλάδα πολλά ποτά, την πιο cool αμερικανική μπίρα, τη Miller, την ιταλική φινετσάτη Peroni Nastro Azzuro, την πρώτη ξανθιά Pilsner Urquell, τη γερμανική pils Veltins, τη γερμανική σταρένια Maisel's weisse, την τσέχικη lager Kozel Dark, μέχρι και τη γιαπωνέζικη Asahi.



Αθηναϊκή Ζυθοποιία
Η μεγαλύτερη ελληνική εταιρεία παραγωγής και εμπορίας μπίρας στη χώρα μας. Αντιπροσωπεύει και παράγει μεταξύ άλλων τη διάσημη Amstel, τη Heineken, την Amstel Plus, Fisher και πάρα πολλές άλλες γνωστές ετικέτες μπίρας.



Πειραϊκή Μικροζυθοποιία
Είναι φρέσκια, βιολογική και απόλυτα ελληνική. Μιλάμε για την μπίρα Pils την ξανθιά και την Pale Ale την καστανή, που παράγονται από την Πειραϊκή Μικροζυθοποιία και κυκλοφορούν σε δύο τύπους: φρέσκια (απαστερίωτη) και παστεριωμένη (μακράς διαρκείας) με διαφορετική ετικέτα.

taste voice

Ποτήρι «**Το ποτήρι δεν πρέπει να είναι παγωμένο.** Το παγωμένο ποτήρι πιάνει υγρασία. Τα συμπυκνώματα των υδρατμών θα μπουν στην μπίρα. Ο πάγος λιώνει και νερώνει την μπίρα. Το παγωμένο τοίχωμα του ποτηριού παγώνει τις γευστικές απολήξεις και δεν καταλαβαίνεις ούτε γεύση ούτε άρωμα. Πίνεις μια παγωμένη μπίρα όταν δεν σε ενδιαφέρει η γεύση της, αλλά η δροσιά της. Και τότε καλύτερα να πιεις νερό.

Το ποτήρι πρέπει να είναι δροσερό, λίγο παρακάτω από τη θερμοκρασία της μπίρας. Πρέπει από το μπαρ μέχρι να μπει στο ποτήρι να έχει διατηρηθεί η θερμοκρασία της. Ιδανικά το ποτήρι θα πρέπει να βρίσκεται σε ψυγείο, όχι σε καταψύκτη. Το ποτήρι δεν πλένεται σε πλυντήριο πιάτων. Το απορρυπαντικό πρέπει να είναι ουδέτερο. Τα ποτήρια πρέπει να στεγνώνουν ανάποδα: για να στραγγίσουν, να μην αφήσουν άλατα. Δεν τα σκουπίζεις με χαρτί ή πετσέτα. Αυτό θα αφήσει σωματίδια.

Κάθε μπίρα θέλει το ποτήρι της. Όχι απαραίτητα το ποτήρι της ετικέτας που πίνεις. Αλλά το ποτήρι που είναι σχεδιασμένο για το συγκεκριμένο τύπο μπίρας. Για παράδειγμα, οι pilsner πίνονται στο ποτήρι με την ονομασία flute (φλάουτο). Μπορείς να ακολουθείς τη φυσαλίδα από κάτω μέχρι πάνω. Σχεδιαστικά, το ποτήρι της Duvel είναι από τα καλύτερα, γιατί φέρνει όλα τα αρώματα της μπίρας στη μύτη. Το ποτήρι της weiss επιτρέπει το στροβιλισμό, ο οποίος είναι απαραίτητος για να ανακατεύεται συνεχώς η μαγιά. Σε χώρες με έντονη ηλιοφάνεια, καλό είναι και το πήλινο ποτήρι».

Σουβέρ «Η κρύα μπίρα ιδρώνει. Η υγρασία πού θα πάει; Στο σουβέρ. Το χάρτινο ή από φελλό σουβέρ είναι τα μόνα που απορροφούν την υγρασία».

Αφρός «Το ανθρακικό έχει το σκοπό του. Όταν τρως κάτι λιπαρό το ανθρακικό ξεπλένει το στόμα. Και είσαι έτοιμος για την επόμενη μπουκιά. **Κανονικά, η μπίρα σερβίρεται με αφρό,** διότι αυτός ανεβάζει τα αρώματα, την προστατεύει από άλλα ξένα σώματα στην ατμόσφαιρα και έχει και το αισθητικό αποτέλεσμα μιας μπίρας με το καπελάκι της».

Σερβίρισμα «**Κλίση 45 μοιρών στο ποτήρι.** Πλησιάζεις το μπουκάλι στο ποτήρι χωρίς να ακουμπά στο στόμιο. Από το καπάκι και κάτω, το μπουκάλι δεν είναι προστατευμένο και δεν πρέπει να έρθει σε επαφή με την μπίρα. Σιγά σιγά ισιώνεις το ποτήρι και ρίχνεις την μπίρα του ποτηριού στο κέντρο για να δημιουργήσει περισσότερο αφρό. Η μπίρα είναι ευαίσθητη στη βακτηριαδιακή μόλυνση. Κάποιες μπίρες δεν κάνουν αφρό. Είναι αυτές που έχουν παλαιώσει σε βαρέλια ξύλινα από ουίσκι, σέρι ή κρασί και έχουν χάσει όλο το ανθρακικό. Δεν έχει σημασία η γεύση σε ανταμείβει». A

ΚΟΚΤΕΪΛ

Black Velvet Ίσα μέρη μαύρης και ξανθής μπίρας και ένα είδος μηλίτη. Συνοδεύεται με πατάτες τηγανητές.

Shandy Δύο ίσα μέρη μπίρας με τζιντζερέιλ ή λεμονάδα. Συνοδεύεται με ασιατική κουζίνα.

The Stout Diplomat Ρούμι, σέρι και μαύρη μπίρα με γεύση σοκολάτας. Συνοδεύεται με κροκέτες ψαριού και τηγανητές πατάτες.

Snakebite Δύο ίσα μέρη lager και μηλίτη. Δεν συνοδεύεται.

Υποβρύχιο Ένα ποτήρι μπίρα και ένα σφηνάκι ουίσκι (συνήθως ρίχνουν το σφηνάκι μέσα στην μπίρα, εξού και η ονομασία).

Clara Δροσερό ισπανικό κοκτέιλ με μπίρα και λεμονίτα, συνήθως σε αναλογία 1:2.

CRAFTSMANSHIP



HISTORY



INNOVATION



TEMPTATION



www.okathens.gr

ATHENS

Αποκλείστε υπεύθυνα



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ JEFF MARTIN

Ψαράκια τηγανίζεις μες το μαγερειό...

Μπορείς να φανταστείς καλοκαίρι χωρίς τις νοστιμιές του τηγανιού; Δηλαδή χωρίς γαύρο, μαρίδες, καλαμαράκια, κεφτέδες, αυγά στραπατσάδα, σαγανάκι, χωρίς ούτε καν τα κηπευτικά του καλοκαιριού, μελιτζάνες, κολοκυθάκια, πιπεριές, σε μία από τις καλύτερες εκδοχές τους; Έλληνας είσαι και λυγάς, θα το χτυπήσεις το τηγανητό σου, ο κόσμος να χαλάσει. Τουλάχιστον μάθε πώς αλλά και πού μπορείς να το κάνεις χωρίς πολλές βλαβερές συνέπειες σε υγεία και κιλά.

TIPS ΓΙΑ ΣΩΣΤΟ ΤΗΓΑΝΙΣΜΑ

- Όλα τα ψάρια του τηγανιού θέλουν καυτό λάδι (όχι θερμοκρασία «καπνού») και ύστερα ελάχιστο τηγάνισμα (αν είναι μικρά) κι από τις δύο πλευρές.
- Τα σπορέλαια μπορούν να χρησιμοποιηθούν μία φορά, ενώ το ελαιόλαδο επιτρέπει τη χρήση ξανά μέχρι και τέσσερις φορές.
- Μπορούμε να ξεκινήσουμε το τσιγάρισμα ή και το μαγείρεμα του κρέατος χωρίς λάδι στο τηγάνι και αφού ροδίσει να το προσθέσουμε. Έτσι απορροφάει πολύ λιγότερη ποσότητα λαδιού.
- Στην πιατέλα για τα τηγανητά βάζουμε απορροφητικό χαρτί – ΠΑΝΤΑ!!! Παίρνει τα πολλά λάδια και κάνει τις μπουκιές πιο τραγανές.
- Και μάγειρας και οικολόγος. Μαζεύουμε τα λάδια από τα τηγάνια σε ένα μπουκάλι και το πετάμε στα σκουπίδια, ΠΟΤΕ στο νεροχύτη. 1 lt λαδιού μπορεί να μολύνει μέχρι και 1 εκατομμύριο lt νερού.

TOP 10

Τους τσεκάραμε και τους βρήκαμε άσους στο τηγάνι

Θαλασσινός, όλα του καλά και νόστιμα, μάστερ στη τηγανητή γλώσσα.
Tirbouson, η πιο αλάδωτη τηγανητή πατάτα.
Βλάσσης, τηγανητά κολοκυθάκια, πιπεριές, μελιτζάνες με όλη τη γλύκα του καλοκαιριού, χωρίς λάδια και με σαλτσούλα ντομάτα-γιαούρτι από πάνω.
Ψαρο-κόκαλο, κουτσομούρες τραγανές και πίτα από γόνο καλαμαριού με κρεμμύδια – όπως Χίος.
Κανάρια, τηγανητή γαρίδα Νο 1, η καλύτερη!
Σεράλια, με καταγωγή από τη Σίφνο και μεγάλη δύναμη στους μυρωδάτους ρεβυθοκεφτέδες.
Ψάριστον, το μόνο μέρος στην Αθήνα για τηγανητή ταραμοσαλάτα.
Base Grill, «φωλιά» από πατάτες με πάνω της αυγά μάτια.
Χαρτί και καλαμάρι, στο Πέραμα θα φας τα πιο ωραία τηγανητά κολοκυθάκια σε μορφή «μπαστουνακίων» και μέσα σε λαδόκολα.
Noodle Bar, τέτοια αλάδωτα τηγανητά γουόν τον γεμιστά με τυρί δεν θα βρεις πουθενά αλλού!

ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

3 εύκολες συνταγές που ποτέ κανείς δεν αρνήθηκε

Αυγά στραπατσάδα (ή καγιανά) Σε τηγάνι με μέτρια ποσότητα λαδιού, που δεν έχει «κάψει», τρίβουμε με τον τρίφτη 3 ώριμες μεγαλούτσικες ντομάτες, αλατοπιπερώνουμε και αφήνουμε για λίγα λεπτά να πιωθούν τα υγρά και να δέσει η σάλτσα. Χτυπάμε 4 αυγά και τα ρίχνουμε στο τηγάνι, τα ανακατεύουμε με το κουτάλι, καπακώνουμε και κλείνουμε το μάτι, τα αφήνουμε λίγη ώρα να «δέσουν», σερβίρουμε (τρώγονται και κρύα).
Χιώτικη μαριδόπιτα Αλατίζουμε τις καθαρισμένες μαρίδες. Σε μπολ τις αναμειγνύουμε με κρεμμύδια ξερά κομμένα μισοφέγγαρο, πασπαλίζουμε με μπόλικο αλεύρι, ρίχνουμε το μείγμα στο τηγάνι, κάνει κρούστα από τη μία, γυρίζουμε λίγο και απ' την άλλη, σερβίρουμε τη πίτα μας ζεστή.
Φρουτάλια Κυκλάδων Τηγανίζουμε μια (ικανοποιητική) τηγανιά πατάτες. Σε άλλο τηγανάκι τηγανίζουμε λουκάνικα σε φέτες. Στο τηγάνι με τις πατάτες που μόλις έχουν γίνει προσθέτουμε τα λουκάνικα και από πάνω 5 καλά χτυπημένα και αλατοπιπερωμένα αυγά, άμα θέλουμε και τυρί σε κύβους ή τριμμένο. Τρυπάμε ελαφρά με πιρούνι να πάει το αυγό παντού και να ψηθεί. Αφήνουμε να γίνει καλά η μία πλευρά και αν είμαστε δεξιοτέχνες –που δεν είμαστε–, κάνουμε στην ομελέτα μας τη γνωστή «τούμπα». Αλλιώς καπακώνουμε (η θερμοκρασία θα ψήσει και την αποπάνω μεριά), ή αν είναι δυνατόν βάζουμε το τηγάνι για 3-4 λεπτά στο grill. A

Απόψε θα "βγώ μέσα"!

Η **NEOSET ΚΟΥΖΙΝΑ** μεταμορφώνει το σπίτι σου στο καλύτερο ρεστωράν της πόλης.
Νόστιμα πιάτα, προσωπική εξυπηρέτηση, τιμές... φιλικές!



Μιλφεϊγ ψητων λαχανικων

Κόβουμε ημιροσπαθώντας ομοιόμορφα διάφορα λαχανικά πιπεριές πολύχρωμες, πατάτα, καρότο, τσέρι ντοματάκια, κολοκύθι, μελιτζάνα, ρέβαι, βάζουμε λίγο λάδι και τα ψήνουμε μαζί με το χαλούμι στη σχάρα. Μετά τα αλατοπιπερώνουμε και τα στήνουμε σε σχήμα πύργου. Τα δένουμε μεμιάς λωρίδα από πίτα για σουβλάκια, δίνοντας σχήμα «δεματιού». Βάζουμε τα δεμάτια στο κέντρο του πιάτου, στολίζουμε με φύλλα από βασιλικό και ραντίζουμε με σάλτσα μπαλσάμικο -την οποία έυκολα φτιάχνουμε, σοτάροντας με λάδι σε ένα τηγανάκι λίγη μαύρη ζάχαρη, κρεμμύδι και σκόρδο, και σβήνοντας με μπαλσάμικο.



Πανακοτα με μασκαρπονε και σιροπι αμαρετο

Βράζουμε σε μία κατσαρόλα 50γρ. κρέμα γάλακτος, 250 γρ. γάλα, 250 γρ. μασκαρπόνε, 150 γρ. ζάχαρη. Αποσύρουμε την κατσαρόλα από τη φωτιά και προσθέτουμε 10 γρ. φύλλα ζελατίνας, αφού προηγουμένως τα έχουμε μουλιάσει σε νερό. Μοιράζουμε το μείγμα σε μπολ και τα βάζουμε στο ψυγείο για 4 ώρες. Για το σιρόπι βράζουμε για 5 –10 λεπτά σε 175 γρ. νερό 125 γρ. λικέρ αμαρέτο, 75 γρ. ζάχαρη, 1 μπαστουνάκι βανίλια, γαρίφαλο, κανέλα, 20 γρ. καρνιβάλουρα, 20 γρ. φιστίκια καβουρδισμένα, 20 γρ. αμύγδαλα. Γαρνίρουμε με αυτό την πανακότα.

τηλ. 2106601100 - www.neoset.gr

Advertorial «A.V.»

taste voice


Ορλώφ



Rock'n'Roll


Poseidonion Grace-Aneton on the Verandah

ΠΟΙΟΙ **ΣΕΦ** ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Ο Κώστας Τουλουμτζής ανοίγει καλοκαιρινή **Enoteca** στο Βουρκάρι, στη Τζια, με πολύ ψάρι αλά ιταλιέν και τα ωραία του κρασιά. Της Αθήνας ανοιχτό όλο το καλοκαίρι εκτός από τον Αύγουστο. Στη Μύκονο και στο θρυλικό Pierro's εγκαθίσταται το **Rock'n'Roll**. Ο Βασίλης Καλλίδης στήνει το **Aneton on the Verandah** σε μία από τις πιο κοσμικές βεράντες του Αργοσαρωνικού, αυτήν του εντελώς ανακαινισμένου και ιστορικού ξενοδοχείου Poseidonion Grace στις Σπέτσες. Ανοιχτό και το Άνετον στο Μαρούσι.

Ο Απόστολος Τραστέλης της Σπονδής με σεφ τον Βασίλη Τσαγκάρη αναλαμβάνει το εστιατόριο **Ορλώφ**, στις Σπέτσες επίσης. Το **Inbi**, το **El Pecado** και το **Sale& Pepe** πάνε Μύκονο.

ΝΟΣΤΙΜΑ ΝΕΑ

- Το γνωστό γιαπωνέζικο **Kiku** παίρνει θέση παραλιακή μέσα στο χώρο του "Balux".
- Η "Hytra" γίνεται **Galazia Hytra** και μετακομίζει σε θέα-θάλασσα στο εντυπωσιακό "Westin Athens" στη Βουλιαγμένη.
- **Sorthie**, το νέο ρεστό των Β.Π. (στη θέση που ήταν το "Far East", στο Κεφαλάρι), από την ομάδα του Γιάννη Μωράκη. Με μεγάλο καταπράσινο κήπο και σεφ τον **Γιάννη Σολάκη**.
- Ο **Jerome Serres** επιστρέφει στο **Πιλ Πουλ**, μία από τις ωραιότερες ταράτσες της πόλης, και επιμελείται ένα σούπερ μενού –macaron με wasabi και γέμισμους από λαβράκι– με τη βοήθεια του σεφ **Κύρκου Ζήση**. Επιλογές μενού € 55, € 70, € 85.
- Από τον όμιλο Καστελόριζο το καινούργιο «**Ομικρον**» στην Κηφισιά με σεφ την **Ντίνα Νικολάου** και κουζίνα μεσογειακή.
- Come back για ένα από τα πιο αγαπημένα μας: το **Soul Kitchen** επιστρέφει με asian και όχι μόνο κουζίνα, τέλεια κοκτέιλ και ωραίες μουσικές, αυτή τη φορά μακριά από την «άγρια» Ευριπίδου, στην Κωνσταντινουπόλεως στο Γκάζι.
- Ο **Φώτης Χρυσανθίδης** και η **Νίκη Παρλιάρου** (αδελφή του Στέλιου) ανοίγουν στα μέσα Ιουνίου το νέο τους στέκι στο Ζούμπερι *(Λ Ποσειδώνος 93)* μέσα σε ωραίο κήπο.
- Στην Ακτή Αλίμου, στο χώρο του "Ble" άνοιξε το **Cabana**, lounge-resto, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, σεφ ο **Χρήστος Τζιέρας**.

7 και στα γρήγορα

Έχεις στη διάθεσή σου ένα τέταρτο και θέλεις κάτι νόστιμο. Πού θα πας;

Στην... κορυφή **Everest** *(σε όλη την Αθήνα, Πειραιά και πέριξ)* για σάντουιτς και δροσερές σαλάτες, που θα τα φτιάξεις όπως θέλεις εσύ. Κι ακόμη τυρόπιτα, αλλά και καφές, με € 1!

Στα **Kfc** *(Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr)* για κοτοπουλάκι σε όλες του τις εκδοχές.

Στα **Goody's**, που επίσης βρίσκεις σε όλη την Αθήνα, για όλα όσα ξέρεις κι αγαπάς, αλλά και για να μη χαλάσεις τη μεσογειακή σου διατροφή είναι όλα μαγειρεμένα με ελαιόλαδο! Κάνουν και delivery.

Στα **Simply Burgers** *(Ν. Ερυθραία/ Βριλήσσια/ Χαλάνδρι/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα/ Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι)* για τα πιο ζουμερά, σπιτικά burgers από 100% μοσχαρίσιο κιμά που



Petit gourmant



- Τα **TGI' Friday, Goody's, Simply Burger, Pizza Hut, Applebee's, Wagamama, Al Milanese** (αυτό και με κλόουν κάθε Κυριακή μεσημέρι) έχουν ειδικά παιδικά μενού.
- Σε όλα τα **La Pasteria** υπάρχουν παιδικά καρεκλάκια και προσφέρουν πορτοκάλι χυμό πριν το γεύμα και παιδικά σφηνάκια στο τέλος για να μη ζηλεύουν τους μεγάλους.
- Το **Sofia's** *(Βαλαωρίτου*

ζυμώνεται καθημερινά, για τις σαλάτες που ετοιμάζονται τη στιγμή της παραγγελίας και για το γλυκό brownie που σου κάνουν δώρο!

Στα **Flocafé lounge bar & restaurant** (*Κολωνάκι/ Μαρούσι/ Ν. Σμύρνη/ Δέλτα Φαλήρου/ Φιλοθέη/ Ν. Μάκρη/ Πλ. Βικτωρίας/ Γλυφάδα/ Υγεία*) για τη lounge ατμόσφαιρα, τα νόστιμα κρύα πιάτα και τα κυρίως από μακαρονάδες περιποιημένες και ψητά, όπως κοτόπουλο, κρέας και σαλατούλες.

Στο **Pango's** (Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3834.753) γιατί είναι μια όαση στο κέντρο της Αθήνας, ένα bistrot delicatessen με εξαιρετικές γεύσεις σε μεγάλη ποικιλία.

Στο **Evergreen** (στην πλατεία Κοραή) και σχεδόν όλο το 24ωρο για νόστιμες μπρουσκέτες εντελώς αλά ιταλιέν, ανοιχτά σάντουιτς (μέχρι και με γέμιση... καρμπονάρα), χορταστικές σαλάτες και βέβαια για έναν από τους καλύτερους εσπρέσο της πόλης.



Παιδικά μενού και σφηνάκια, παιδικές χαρές και μαθήματα γαστρονομίας

15) έχει αλλαξιέρα στις τουαλέτες και παιδικά καρεκλάκια.

● Παιδικές χαρές έχουν ο **Ανεμόμυλος** *(Χειμάρας 5, Ν. Ερυθραία, 210 8070.969)*, **Το Στέκι του Ανδρέα** *(Μεσογείων 44-46 Χαλάνδρι, 210 6825.041)*, ο **Τέλης** *(Παλαιά Πεντέλη, Απέναντι από τη Μονή)*. Κι ακόμη, ιδανικά είναι ό,τι παίζει σε The Mall, Avenue, Golden Hall, έχουν παιδότοπους με φουσκωτά παιχνίδια για να χτυπιούνται τα πιτσιρίκια με τις ώρες. Εσύ τρως/πίνεις και τα βλέπεις να πετάνε στον αέρα.

● Ο πολύ καλός σεφ **Γιάννης Μπαξεβάνης** παραδίδει μαθήματα μαγειρικής και όχι μόνο (και διατροφικές αξίες και οικολογική συμπεριφορά σε σχέση με το φαγητό) σε μικρούς «σέφηδες». *Πληρ. 694 2707475*

Έχεις 20 ευρώ;

(Νηστικό αρκούδι τρώει άλλο αρκούδι. Αλλά όχι πεσκανδρίτσα...)

...ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΕΧΕΙΣ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΣΙΜΠΗΣΕΙΣ ΚΑΤΙ ΕΛΑΦΡΥ. ΜΕ ΠΟΤΟ Ή ΞΕΡΟΣΦΥΡΙ. ΠΑΛΙ ΚΑΛΑ, ΓΙΑΤΙ ΚΑΙ ΤΑ 20 ΔΕΝ ΣΟΥ ΠΕΡΙΣΣΕΥΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΚΙ ΕΤΣΙ ΦΤΑΝΕΙΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΝΑ ΨΙΛΟ-ΧΟΝΤΡΟ-ΨΑΧΝΕΣΑΙ ΠΡΙΝ ΤΑ ΞΟΔΕΨΕΙΣ.

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**



Προτού καθαρίσει ο γιαλός πρέπει να θολώσει, λένε οι Τούρκοι ή ίσως απλώς ο μπαμπάς μου: όσο πιο θολά είναι τα οικονομικά μας τόσο ανακαλύπτουμε τρόπους να κουτσοτρώμε με λιγότερα (και με ακόμα λιγότερα) χρήματα. Στα «πλαίσια της κρίσης» (ίου) λοιπόν το **"Everest"** καθιέρωσε μια νόστιμη τυρόπιτα με 1 ευρώ και ο **«Γρηγόρης»** ένα μικρό κάιζεργαλοπούλα επίσης με 1 ευρώ. Μπορεί να μην την κάνεις ταράτσα αλλά κρατιέσαι μέχρι να γυρίσεις σπίτι σου και να φας το λαδερό σου, που λέει ο λόγος. Στα ίδια, αγαπημένα πλαίσια της ίδιας ξεκατινιασμένης κρίσης... πολλά εστιατόρια λανσάρουν οικονομικά μενού, φθηνά πιάτα, συμφέρουσες προσφορές και «πακέτα». Τι θα κάνουν όταν το ΦΠΑ φτάσει στο ταβάνι, ούτε ψύλλος στον κόρφο τους – πάντως τώρα μπορείς να τη βγάλεις (τη βραδιά ή την γκόμενα) με λίγα ευρώπουλα. Σε ταβέρνα ή σε κυριλέ κατάσταση, σε απλό τσίμπημα ή σε γκουρμεδιά, πολλά μέρη στην Αθήνα έχουν γίνει αληθινά value-for-money κι όχι για τα περιοδικά/μπάζα μόνο: τρως ωραία, *και* σου μένουνε ρέστα για ταξί/τσιγάρα/βίτσιο-σου-αρκεί-να 'ναι-φθηνό. Αν βίτσιο σου είναι να βλέπεις τη γη από ψηλά μέσα από Λιαρτζετ αγκαλιά με τον Τομ Κρουζ, είσαι πολύ χτυπημένο άτομο – και δεν μπορούμε να σε βολέψουμε καθόλου, σόρι αλλά έχουμε και δουλειές.

Πάμε στο φαΐ πολλών επιπέδων, που έχουμε αριθμήσει **(1, 2, 3)**, αν και μπήκαμε στον πειρασμό **(ισόγειο, υπόγειο, κατακόμβες)** να σας φρουμάξουμε προς στιγμήν. Σε επίπεδο λοιπόν **(1) ταβέρνας**, τα **«Μπριζολάκια gr»** προσφέρουν παραδοσιακά μπριζολάκια (σώπα, μα τι λες τώρα) και φρέσκες σαλάτες σε μία *«low budget σχέση με τη σχάρα»* (15-25 ευρώ). Το **«Πάνω κάτω»** με ανάλογες λογικές τιμές σερβίρει υπέροχα σουτζουκάκια, κεφτεδάκια και μπιφτεκάκια. Το **«Πολίτικη ο Γιώργος»** διαθέτει ένα υπερ-χορταστικό μενού από πολίτικα μεζεδάκια και κυρίως πιάτα με 30 ευρώ.

Σε επίπεδο Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου... οι **(2) ξένες κουζίνες** ανθούν και λουλουδίζουν στη λογική *«δε βγαίνω που δε βγαίνω απ' την Ελλάδα, ας φάω τουλάχιστον κάτι νόστιμο που να μη ξέρω πώς προφέρεται»*. Και στην κατηγορία αυτή ο καλύτερος είναι ο Τσέχος, δηλαδή το **«Bonμia»**, στο δροσερό κήπο με τις παγωμένες μπίρες του να περιμένουν σαν ουρί (Παραδείσου, λέμε) πίσω από τις φυλλωσιές. Τα στάνταρ πιάτα είναι πεντανόστιμα, τεράστια, όσο εξωτικά χρειάζεται και με 25 ευρώ κοντεύεις να σκάσεις (όχι, δεν φταίει μόνο η μπίρα). Στο **"Furin Kazan"** τρως καταπληκτικό σούσι σε περιβάλλον χωρίς θέα ή πολλά-πολλά, αλλά αυθεντικά γιαπωνέζικο. Τα 30 ευρώ που πληρώνεις, αν έχεις υπ' όψιν σου τις τιμές των σουσάδικων γενικά, είναι (γιαπωνέζικο) τσέ-του-λο. Αν πάλι ψάχνεις για ακόμα καλύτερο deal δοκιμάζεις αιθιοπική κουζίνα στο **"Lalibela"** με € 15-20 – πικάντικα, περίεργα αφρικάνικα πιάτα που σου δίνουνε και θέμα συζήτησης.

Η κατηγορία **(3) «εστιατόρια πολυτελείας»**... με αφήνει λίγο κρύα αυτή την εποχή, γιατί είμαι νευρικός άνθρωπος και βασικά επαρχιώτης: με ενοχλεί να βρίσκομαι κάπου όπου για να φας πέντε πράγματα πληρώνεις 100-150-200 (!) ευρώ. Με ενοχλεί ακόμα κι όταν τα ευρώ τα δίνει άλλος γιατί (1ον) ούτε ο άλλος τα βρίσκει στο δρόμο, (2ον) τα 80 στα 100 πάνε στράφι μια και δεν καταλαβαίνω πόσο καλύτερη είναι η τρούφα από την τυρόπιτα κουρού και (3ον) βαριέμαι όταν τα γκαρσόνια είναι πιο χάι άτομα από τη Στεφανί του Μονακό ή την αδερφή της, που καλλιεργεί άλογα κούρσας.

Παρόλ' αυτά, πάντα στη λογική του "value for money", δεν ξεφεύγω από την παραπάνω δήλωση υποστηρίζοντας μέρη που **είναι εστέτ, με προσεγμένη κουζίνα** και καθόλου πανακριβόπουλου. Το **"Gallo Nero"** είναι μια τέτοια περίπτωση, με σεφ το διάσημο Gian Lucca Barlucci (από το "Bandana" της Μυκόνου) και με υπέροχη τραγανή πίτσα στα € 10-12 – με € 35 χορταίνεις, ενώ έχεις τσακίσει καρα-γκουρμέ πράγματα. Το **"Cusina Povera"** μεγαλουργεί με εποχιακά, καλλιτεχνικά πιάτα, τα περισσότερα από τα οποία κοστίζουν 8-15 ευρώ. Το γκουρμέ **"Το"** λανσάρει καλοκαιρινά πιάτα κάτω από 10 ευρώ έκαστο, «σαν συνοδευτικά για ένα ωραίο κρασί». Και τα τρία αυτά εστιατόρια έχουν κάτι πολύ ιδιαίτερο, κάτι σαν καλλιτεχνία της γεύσης, που ακόμα κι ένας «απαίδευτος ουρανίσκος» (βλέπε: βλαχαδερός), καλή ώρα, μπορεί να την εκτιμήσει.

Η εποχή που ο σεφ στόλιζε το κορυφαίο πιάτο του με τριμμένο φύλλο χρυσού έχει περάσει. Κι επειδή τα έχουμε δει όλα στην Ελλάδα σαν γλεντζέδες, καλοφαγάδες, ξενύχτηδες και σπάταλοι που είμαστε... πέρασε ακόμα κι η εποχή που το πιάτο στολιζόταν με *φύλλο κόλιαντρου, με ψιλοκομμένη πεσκανδρίτσα, με μαριναρισμένη παπαρίτσα και σωταρισμένους σπόρους σιναπιού*, γιατί άμα είναι ασωτάριστοι δεν μετράνε. Τα πράγματα γίνονται απλά: θέλεις να φας κάτι νόστιμο, λίγο-πολύ υγιεινό, όμορφο, ζουμερό ή τραγανό, πρωτότυπο και ταυτόχρονα όχι ακριβό. Γιατί έχεις βαρεθεί να σε ταΐζουν με υπονοούμενα και να σου κάνουν φιγούρα και να σε δουλεύουνε ψιλό γαζί αντί να στη λένε με στρέιτ τρόπο – αντί να σε ρωτάνε στα ίσια, **«έχεις 20 ευρώ;»** και να σε μπάζουνε στο μαγαζάκι τους, ή να σε αφήνουν απ' έξω στην τελική, με μια ωραία τυρόπιτα στο χέρι... **A**

Μπριζολάκια gr. *Ευελπίδων 47, 210 8813.121*
Πάνω-κάτω *(πρώην Διαγώνιος), Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι, 210 3617.821*
Πολίτικη Κουζίνα ο Γιώργος, *Παπάγου 26, Βούλα, 210 8992.152*
Bonμia, *Δήμου Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341*
Furin Kazan, *Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170*
Lalibela, *Νάξου 26-28, Κυψέλη, 210 8652.495*
Gallo Nero, *Ξενοδοχείο Παρκ, ισόγειο, Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500*
Cusina Povera, *Ευφορίωνος 13, Παγκράτι, 210 7566.008*
Το, *Τριπτολέμου 43 & Ορφέως, Γκάζι, 210 3452.052*

taste voice

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΡΛΙΑΡΟΣ

Ο αγαπημένος chef patisserie, με αφορμή το ολόφρεσκο νέο περιοδικό του «Γλυκές Ιστορίες» που θα κυκλοφορεί στα περίπτερα από 19/5 μας έδωσε μια συνταγή.

ΠΑΡΦΕ ΦΡΑΟΥΛΑΣ

ΥΛΙΚΑ 500 γρ. φράουλες καθαρό βάρος ● 150 γρ. κρέμα γάλακτος 35% λιπαρά ●100 γρ. γιαούρτι πλήρες ● 250 γρ. ζάχαρη άχνη ● φράουλες για το σερβίρισμα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ Πλένουμε καλά τις φράουλες, τις καθαρίζουμε και τις πολτοποιούμε στο μπλέντερ. Σε ένα μεταλλικό μπολ ανακατεύουμε πολύ καλά με την κρέμα γάλακτος, το γιαούρτι και τη ζάχαρη. Τοποθετούμε το μπολ στην κατάψυξη και το χτυπάμε ανά 20 λεπτά για 4-5 φορές, έως ότου αφρατέψει. Εάν διαθέτουμε παγωτομηχανή, το φτιάχνουμε μέσα σε αυτή. Βάζουμε το παρφέ σε μία παραλληλόγραμμη φόρμα 20 εκ. μήκος x 10 εκ. πλάτος x 7 εκ. ύψος ή κάποια άλλη της αρεσκείας μας, αφήνουμε στο ψυγείο για 3-4 ώρες τουλάχιστον, ξεφορμάρουμε και σερβίρουμε με φρέσκες, πλυμένες και καθαρισμένες φράουλες. *Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά. Μερίδες: 8-10.*

Παγωμένα χείλη, καυτή καρδιά

ΦΡΟΥΤΑ, ΨΥΓΕΙΟ, ΣΕΞ

Καυτοί, βρόμικοι δρόμοι. Ζεστά απογεύματα που δεν λέει να σκοτεινιάσει. Ελαφριά ρούχα, κουμπιά που ανοίγουν. Αν δεν είναι σεξ αυτό που θέλεις, τότε είναι ένα τερααάστιο φρουτένιο παγωτό.

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**



ΠΕΝΤΕΛΗ

Στην «εξαιρετική κυρία **Δωδώνη**», που λέει και ο Κραουνάκης, η οποία φημίζεται για τις δωδεκάδες γεύσεις της, ας κάνουμε μία σίγουρη επιλογή: θεϊκές, ελαφριές γιαουρτογεύσεις (αγριοκέρασο γρρρρρ…) ή σορμπέ βατόμουρο (βαμμένα χείλη) ή κλασικό ρούμι-σταφίδα – καταναλώστε υπεύθυνα. *Πεντέλη, πλ. Αγ.Τριάδος 4, 210 8042.406, www.dodoni.com.gr*

ΘΗΣΕΙΟ

Στα **Haagen Dazs** θέλουμε τις στιβαρές σούπερσοκολατένιες προτάσεις της (Belgian Chocolate, Choc Choc Chip κ.ά.), γιατί ποτέ η σοκολάτα δεν είναι αρκετή σε τούτη τη ζωή. Μερικοί από μας προτιμούν κάτι πιο φίνο – το Strawberry Cheesecake σε μικρό, κομψό κεσεδάκι. Όλοι φυσικά ξέρουμε ότι το σωστό παγωτό τρώγεται από συσκευασία-κουβά. *Αδριανού 31, Θησείο, 210 3250.094*

ΟΜΟΝΟΙΑ

Οι Ιταλοί λένε πως οτιδήποτε τρώγεται μπορεί να γίνει και παγωτό. Τι θέλεις; Θέλεις μιλφέιγ; Το 'χουν. Θέλεις λίλα πάουζε τη μοβ αγελάδα; Έχουν. Θέλεις σοκοφρέτα; Θέλεις snikers, nutella, kinder, bounty, καρπούζι, πεπόνι, black forest; Έχουν. Και σε όλα τα χρώματα, σαν να διαλέγεις παπούτσια. Η **Παγωτομάνια** είναι το μέρος όπου, με αυθεντική ιταλική συνταγή και φαντασία, έχουν μετατρέψει σε παγωτό όλες τις γλυκές αγάπες της ζωής σου. Δηλαδή, πιο γλυκές δεν γίνεται. *Πλ. Ομονοίας 10, 210 5237.791, www.pagotomania.com.gr*

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Εδώ και χρόνια, οι εξαρτημένοι του παγωτού στο κέντρο ξέρουμε ότι αργά τη νύχτα μπορούμε να βρούμε μόνο στο Φίλιον τα μικρά,«πρόστυχα» σαν μπιζουδάκια κεσεδάκια κλασσικών γεύσεων βιολογικού παγωτού **Kayak** αλλά και νέων γεύσεων χωρίς ζάχαρη που στέλνουν τις τύψεις περίπατο. Τρέχοντας να προλάβουμε πριν μαζέψουν τις καρέκλες, μονολογούμε μέσα στο σκοτάδι: Βανίλια, φράουλα… και μία σοκολατίνα, παρακαλώ. *Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3612.850*

ΣΥΝΤΑΓΜΑ & ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Αν το κόμπλεξ της Αθήνας απέναντι στη Θεσσαλονίκη ήταν τα γλυκά – τώρα πια δεν είναι. Μετά τον **Τερκενλή** άνοιξε και **Χατζής** στη στερημένη μας πόλη κι έτσι μπορούμε όλοι να απολαμβάνουμε κωνσταντινουπολίτικες αμαρτωλές λιχουδιές, όπως χειροποίητο ντουντουρμά (καϊμάκι), ρυζόγαλο με γάλα βουβάλου και παγωτό με λίγες θερμίδες φτιαγμένο από μήλο, πορτοκάλι, καρότο και φρουκτόζη – για τα τσουρέκια θα μιλήσουμε άλλη φορά. *(Μητροπόλεως 5, Σύνταγμα, 210 3222.647/ Ακαδημίας 34, 210 3600.644, www.chatzis.gr)*

ΙΛΙΟΝ, ΡΕΝΤΗ & ΜΑΡΟΥΣΙ

Εδώ βασιλεύουν η ποσότητα και το μέγεθος που, όπως πολύ καλά γνωρίζεις, έχουν ιδιαίτερη σημασία στην απόλαυση. Chocolate Fudge Brownie με μεγάλα κομμάτια του γνωστού γλυκού και παγωτό σοκολάτα πλούσιο σε κρέμα γάλακτος, Sorbet Jamaican Me Crazy με μεγάλα κομμάτια ανανά και φρούτων του πάθους, Chocolate Macadamia με καρύδια Macadamia βουτηγμένα σε σοκολάτα και ανάμεικτο παγωτό σοκολάτα βανίλια, είναι μόνο μερικές από τις πληθωρικές γεύσεις των παγωτών **Ben & Jerry's**. Το ενδεχόμενο να τους αντισταθείς μοιάζει με ανέκδοτο. *(Ster Cinemas, Λ. Δημοκρατίας 67 Α, Ίλιον, 210 2371.000 / Allou! Fun Park, Καναπιτσερή 5, Άγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4256.990 / Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37 Α, 210 6820.456, www.ben-jerry.gr)*

IT'S A SIN

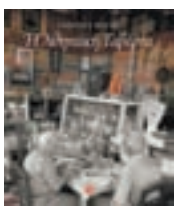
Σκέψου μία φράουλα. Δαγκώνεις απαλά την τρυφερή της σάρκα και από μέσα ξεχύνεται μία πλημμύρα από άρωμα και παγωτό… Αφού συνέλθεις από τη λιποθυμία, σου εξηγεί κάποιος ότι αυτό που έφαγες λέγεται **Frutta Gelata** ή αλλιώς παγωμένα φρούτα ή αλλιώς καθαρισμένα και κομμένα φρέσκα φρούτα που κρύβουν μέσα τους σπιτικό παγωτό φτιαγμένο από την ίδια τους τη «σάρκα». Και ότι τα φτιάχνει μια οικογενειακή επιχείρηση κάπου στην Ιταλία. Και ότι εκτός από τις κλασικές γεύσεις, όπως φράουλα, μπανάνα κ.ά. βρίσκεις και πιο εξεζητημένες, όπως κουμκουάτ, φραγκόσυκο, λωτό κ.ά. Και ότι είσαι αμαρτωλή. *(Πανδαισία, Αγ. Ιωάννη 23Β, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.731)* A

ΦΩΤΟ: ΑΛΚΗΣ ΚΑΛΟΥΔΗΣ

Συνταγές & αναμνήσεις

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ

Της **ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ**



«Η αθηναϊκή ταβέρνα» Γιώργος Πίττας *(Ίνδικτος)*

Ταυτόχρονα ιστορία που διατρέχει το χρόνο, τυπολογική καταγραφή και ταξινόμηση, χρονικό και ανάλυση, προσωπική περιήγηση, εμμονή και μεράκι, αλλά και οδηγός της αθηναϊκής ταβέρνας.



Η γαστρονομία ως καλή τέχνη Ζ.Α. Μπριγια - Σαβαρέν *(Στοχαστής)*

Σε μια εποχή που η γευσιγνωσία έχει βρει την αποδοχή και την υποδοχή που της αξίζει, το βιβλίο του γαστρονόμου Σαβαρέν (εξού και το ομώνυμο γλυκό), που πρωτοκυκλοφόρησε το 1825, έρχεται να μας πείσει ότι η απόλαυση ενός καλού φαγητού ίσως αποτελεί την πιο σημαντική ζωτική λειτουργία του ανθρώπου.



Η φιλοσοφία στην κουζίνα *(Πολύτροπον)*

Οι σελίδες του βιβλίου μάς καλωσορίζουν σε μια αλλόκοτη φιλοσοφική κουζίνα. Τρώγοντας ελιές και ξερά σύκα με τον Πλάτωνα, έχοντας συντροφιά τον Καντ και τον Κίρκεργκορ, καθαρίζοντας πατάτες με τον Βιτγκενστάιν, οι ιδέες αποκτούν γεύση και το φαγητό μια θέση στη φιλοσοφική σκέψη.



Απίκιος Άπαντα Γιάννης Ευσταθιάδης *(Μελάνι)*

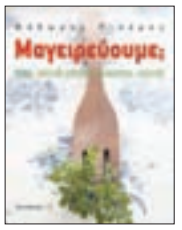
Ο Γιάννης Ευσταθιάδης αποκαλύπτει το ρωμαϊκό προσωπείο και συγκεντρώνει σ' ένα βιβλίο τα γαστρονομικά κείμενα των περασμένων 20 ετών. Όλα επικεντρωμένα στην πνευματικότητα και την κοινωνικότητα της τροφής.

Βιβλία για αρχάριους



Φοιτητής και στην κουζίνα Βίκυ Σμυρλή *(Ελληνικά Γράμματα)*

Απευθύνεται σταθερά σ' αυτούς που έχουν βαρεθεί τα delivery και αποφάσισαν να πάρουν τα πράγματα στα χέρια τους.



Μαγειρεύουμε; Ναι, αλλά απλά, εύκολα, αγνά Θόδωρος Πιπέρης *(Μεταίχμιο)*

Όλα τα οικεία ελληνικά φαγητά με ύφος προσωπικής αφήγησης από φίλο και καλή καταγραφή των υλικών από έναν ακόμα πιο στενό φίλο.



Οι βασικές συνταγές μαγειρικής Κέντα Μπλακ *(Μεταίχμιο)*

Όλες οι συνταγές παρουσιάζονται με εικονογραφημένα βήματα για αρχάριους (και εύκολα φαγητά), αλλά και μερικές συνταγές για πιο προχωρημένους.

Λογοτεχνική κουζίνα



Σασπένς Καραμελέ Ανν Μαρτινέτι & Φρανσουά Ριβιέρ *(Ηλέκτρα)*

Τα 66 μυθιστορήματα της Κρίστι περιέχουν άπειρο υλικό για τις διατροφικές συνήθειες της Μις Μαρπλ και του Πουαρό, αλλά και κλασικές αγγλικές συνταγές.



Η σούπα του Κάφκα Μαρκ Κρικ *(Μεταίχμιο)*

Ο Μαρκ Κιρκ δανείζεται τη φωνή των συγγραφέων (Τζέιν Όστιν, Μαρσέλ Προυστ κ.ά.) για συνταγές – ιστορίες για μαγειρική αλλά και ανάγνωση.



Η σάλτσα ήταν σχεδόν τέλεια Ann Martinetti & François Rivière *(Πατάκη)*

Ο Άλφρεντ Χίτσκοκ υπήρξε bon vivant, όπως μαρτυρούν ο σωματότυπος, αλλά και οι βιογράφοι του. 80 συνταγές από το σκηνοθέτη που δεν είχε χάσει ποτέ γεύμα και που έπινε σαμπάνια στο πλατό. ▶



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
(R) ΤΕΧΝΕΣ

Διαβάστε
τα προηγούμενα
τεύχη
και πλούσια
πρόσθετη
ύλη στον
δικτυακό τόπο

↓↓

Τον Ιούνιο του 2010
το περιοδικό
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
(R) ΤΕΧΝΕΣ
εγκαινιάζει μια νέα
εκδοτική περίοδο
με το αφιέρωμα
στη ΓΕΥΣΗ

Αγορά προηγούμενων τευχών
και συνδρομές: πλατεία Καρύτση 10, Αθήνα
10237, τηλ.: 210 3253246, 210 3219957

www.arxaiologia.gr

taste voice

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ **ΓΕΡΟΥΛΑΝΩΝ**







Στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, στους Τράχωνες, στους πρόποδες του Υμηττού βρισκόταν ένα μεγάλο κτήμα. Εκεί, 75 χρόνια τώρα, στέκεται ένα σπίτι ανάμεσα σε λεμονιές, πορτοκαλιές και μεγάλα κυπαρίσσια. Το κτήμα μοιάζει με σκηνικό: ένας ελαιώνας, μελίσσια που βγάζουν τρεις τόνους μέλι, πτηνοτροφείο, άλογα, μποστάνι με λαχανικά, στάβλος με αγελάδες που παράγουν 15 κιλά γάλα την ημέρα, 300 πρόβατα και κάπου ανάμεσα, σαν στολίδι, ένα εκκλησάκι του 11ου αιώνα. Το 1922 ένα μέρος του παραχωρήθηκε στο κράτος για να φιλοξενήσει πρόσφυγες της Μικράς Ασίας, οι οποίοι συμβίωσαν και δούλευψαν για χρόνια με τους ιδιοκτήτες. Ένα νιόπαντρο ζευγάρι μετακομίζει εκεί το 1929, είναι η **Δέσποινα** και ο **Ιωάννης Γερουλάνος**. Εκείνη τελείωσε την οικοκυρική σχολή στη Ζυρίχη κι εκείνος σπούδασε γεωπόνος στη Γερμανία. Ο **Γεώργος**, ο **Μαρίνος** (πατέρας του **Παύλου**, σημερινού υπουργού Πολιτισμού), ο **Στέφανος** και ο **Νίκος**, τα παιδιά τους, γεννήθηκαν λίγα χρόνια αργότερα. Εδώ αναπτύχθηκε η στενή σχέση της οικογένειας με τη γη και την κουζίνα. Το κτήμα στήθηκε σαν μια πρώιμη βιολογική φάρμα, πολυδυναμική, έτσι ώστε να επιβιώνει σε άσχημες χρονιές κάποιων προϊόντων, και αρκούντως παραγωγική, ώστε να φτιαχτεί το «Εργοστάσιο γαλακτοκομίας Τράχωνες».

Η οικοδέσποινα Δέσποινα Γερουλάνου υπήρξε δεινή μαγείρισσα. Το σπίτι ανοίγει σε μεγάλες γιορτές, όπως τα Χριστούγεννα, όπου φτιαχνόταν βασιλόπιτα μεγάλη σαν ρόδα άμαξας και το τραπέζι στολιζόταν με κρύσταλλα και πορσελάνες. Τα Εισόδια της Θεοτόκου ισοδυναμούν με γιορτή της συγκομιδής και η Καθαρή Δευτέρα συνοδεύεται με αυστηρή νηστεία και μ' ένα γιορτινό μεγάλο εορταστικό μπουφέ: ντολμαδάκια γιαλατζί, γίγαντες πλακί, πατατοσαλάτα, σαλάτα πατζάρια, κουνουπίδι, ταραμοσαλάτα, χαλβά και κρασί. Το κελάρι ήταν γεμάτο γυάλινα βάζα με κονσερβοποιημένα λαχανικά και μαρμελάδες. Στην καθημερινότητα, όταν η οικογένεια μαζευόταν γύρω από το τραπέζι, «εκείνα που αγαπούσαμε πολύ ήταν τα αγκιναράκια και λατρεύαμε τις τάρτες» γράφει ο ένας γιος, ο Γεώργος, στο βιβλίο του **«Το κουταλάκι όμως δεν έσπασε...»** (εκδ. Γκοβόστη), αλλά «αυτό που υπήρχε σε αφθονία στο κτήμα ήταν τα κολοκυθάκια μας» λέει ο Στέφανος, «ακόμα θυμάμαι τη γεύση τους, ήταν πολύ μικρά σε μέγεθος, πάρα πολύ φρέσκα και κυρίως άφθονα». Η Δέσποινα Γερουλάνου για να σπάσει τη μονοτονία είχε εφεύρει 101 κολοκυθοσυνταγές. Οι 65 από αυτές βρίσκονται στο βιβλίο **«Συνταγές με κολοκυθάκια»** (εκδ. Γκέμμα), εκείνη το εικονογραφεί και εκεί βρίσκεται κι ένα τμήμα του ημερολογίου της που αφορά το κτήμα και τους ανθρώπους του. Είναι ίσως το πιο «χειροποίητο» βιβλίο μαγειρικής. Συνταγές για ωμά, βραστά, σούπα, στο φούρνο, με κιμά, γιαχνί, πλακί, τηγανητά, γεμιστά, παπουτσάκια. Το κάθε κολοκύθι μοιάζει διαφορετικό από το άλλο. Η μία συνταγή προϋποθέτει κολοκύθια 3-5 εκατοστών, σε άλλες χρειάζονται τα μεγάλα των 16 εκατοστών. Όλα χρησιμοποιούνται, οι ανθοί και τα βλαστάρια. Τα κολοκύθια μοιάζουν ζωντανά και με προσωπικότητα, ειδικά όταν μας προτρέπει «να μην τα τραυματίσουμε και να χρησιμοποιούμε αρκετό λεμόνι γιατί τους πάει». Παραδίδει μαθήματα οικιακής οργάνωσης και μια αφήγηση σπάνια γύρω από τα στιγμιότυπα μιας αστικής οικογένειας του 20ού αιώνα. Τα κολοκυθάκια γράφει «μπορούν να εξάψουν τη φαντασία κάθε καλού μάγειρα ή μαγείρισσας, πάντα είναι νόστιμα και ζεσταίνονται εύκολα εάν περισσέψουν» ακόμα κι αν ο άνδρας της είχε τις αντιρρήσεις του, λέγοντας ότι «τα κολοκύθια μένουν πάντα κολοκύθια χωρίς μεγάλο γευστικό ενδιαφέρον», τα πιάτα γυρίζουν πάντα άδεια στη κουζίνα.

Τι απέγινε το κτήμα; Ο πόλεμος κατέστρεψε ένα μεγάλο μέρος του, καθώς ο ελαιώνας χρησιμοποιήθηκε από τους Γερμανούς για να κρύψουν πυρομαχικά. Το 1951 το ηλεκτρικό φως έφτασε μέχρι το κτήμα, μαζί με όλες τις ανέσεις, αλλά η παραγωγή είχε ήδη αρχίσει να φθίνει. Το «Εργοστάσιο γαλακτοκομίας Τράχωνες» καταστράφηκε και τα μηχανήματα πουλήθηκαν στη γαλακτοβιομηχανία ΕΒΓΑ. «Ο μεγάλος υπαίτιος ήταν η υψηλή φορολογία και κυρίως η κακοδαιμονία του ελληνικού κράτους» μας λέει ο Στέφανος Γερουλάνος. Τι έχει μείνει; Οι ανέμελες αναμνήσεις στη φύση, αλλά και κάτι ακόμη πιο ισχυρό, οι γευστικές μνήμες. **Α**

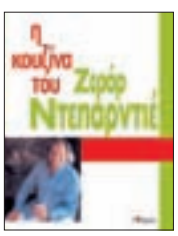
Παράδοση



Μικρή γεύση αθανασίας, Λύκειον των Ελληνίδων
(Ποταμός)

Μια γεύση από την ιστορία του Λυκείου των Ελληνίδων και από τη ζωή της ελληνικής αστικής οικογένειας στις αρχές του 20ού αιώνα. Συνταγές και συμβουλές για τη φροντίδα του σπιτιού παραμένουν διαχρονικές.

Ηθοποιοί σε νέους ρόλους



Η κουζίνα του Ζεράρ Ντεπαρντιέ
(Ποταμός)

Ο μεγάλος γάλλος Ντεπαρντιέ, στο νέο πειστικό ρόλο του μάγειρα, μας ανοίγει την πολύ γαλλική κουζίνα του και μας μαγειρεύει 150 συνταγές.



Γεύσεις αστέρων
Θεοδωρής Αγγελασόπουλος *(Exit)*

Ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, η Άννα Παναγιωτοπούλου, ο Αντώνης Λουδάρος, η Κάτια Δανδουλάκη, ο Γιάννης Ζουγανέλης και πολλοί ακόμα ηθοποιοί αφήνουν για λίγο τα σανίδι και πιάνουν τα μαγειρικά σκεύη στο πλευρό του Θεοδωρή Αγγελασόπουλου δημιουργώντας φαγητά που αγαπούν και στέλνουν μέρος των εσόδων στην WWF.

Υγιεινά



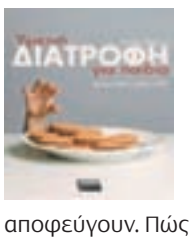
Καλή όρεξη, υγιεινές συνταγές για μια καλύτερη ζωή
Gordon Ramsay *(Πατάκη)*

Ο Gordon Ramsay υπήρξε κάποτε υπέρβαρος και ο πεθερός του ευθύνεται για τον εθισμό του στη γυμναστική. Οι στόχοι του πλέον είναι οι εξής: να τρέξει δέκα μαραθώνιους πριν κλείσει τα 45 και να μαγειρέψει 125 υγιεινά γεύματα χωρίς να κάνει κανένα συμβιβασμό στη νοστιμιά.



Συνταγές και διαιτολόγια για υγιεινή διατροφή
Ελένη Χαρατσή-Γιωτάκη *(Μεταίχμιο)*

Πρακτικός οδηγός διατροφής για όλους και ειδικά για τους διαβητικούς. Περιλαμβάνει καθημερινά διαιτολόγια – δίνεται και η συνταγή εκτέλεσης του κυρίως γεύματος.



Υγιεινή διατροφή για παιδιά
Anita Bean *(Ελληνικά Γράμματα)*

Τι πρέπει να τρώνε και τι ν' αποφεύγουν. Πώς θα μάθουν να δοκιμάζουν τα φαγητά που μέχρι πρότινος απέρριπταν. Η συγγραφέας λαμβάνει υπόψη τις ελληνικές συνήθειες, καθοδηγώντας τους μικρούς και αφυπνίζοντας τους μεγάλους.

Σεφ Έλληνες & ξένοι



Στην κουζίνα με τον Μπουρνταίν *(Νάρκισσος)*

Χιούμορ και αμεσότητα από την ανοιχτή κουζίνα του εστιατορίου Λε Αλ του Αλαίν Μπουρνταίν στη Νέα Υόρκη.



Η λαχταριστή κουζίνα Πωλ Μποκύς
(Ποταμός)

Η βίβλος της γαλλικής κουζίνας. Για προχωρημένους μάγειρες.



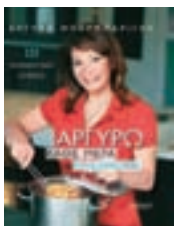
Κινέζικη κουζίνα
Βαγγέλης Δρίσκας *(Πατάκη)*

Ταξίδεψε, μάζεψε γνώσεις και εμπειρία και βραβεύτηκε, γιατί κατάφερε να απλοποιήσει τα πιάτα, με προσβάσιμα σε εμάς υλικά και γεύση αυθεντική.



Η κουζίνα της μαμάς μου Ντίνα Νικολάου *(Φερενίκη)*

Η Ντ. Νικολάου αφήνει λίγο τον Πρωινό Καφέ και το παρισινό εστιατόριο Evi Evane για να πάει στο πατρικό της στη Κυρτώνη. Μητέρα και κόρη μάς ξεναγούν στις γευστικές αναμνήσεις τους.



Κάθε μέρα ελληνικά Αργυρώ Μπαρμπαρίγου *(Λυμπέρης)*

Η Αργυρώ μαγειρεύει επαγγελματικά εδώ και 15 χρόνια. Χρειάστηκαν 2,5 χρόνια για να μαζέψει 151 ελληνικές συνταγές για όλες τις περιστάσεις: γρήγορες, καθημερινές, γιορτινές, γλυκές και αλμυρές.



Παίρνοντας φωτιά Ρίτσαρντ Ράνγκεμ *(Αυγό)*

Ο διάσημος ειδικός στα πρωτεύοντα θηλαστικά Ρίτσαρντ Ράνγκεμ παρουσιάζει μια προκλητική εναλλακτική εξήγηση: ότι η εξελικτική μας επιτυχία είναι αποτέλεσμα της μαγειρικής –η μετάβαση από τα ωμά στα μαγειρεμένα φαγητά ήταν ο παράγοντας-κλειδί στην ανθρώπινη εξέλιξη.



Γλυκές ιστορίες Στέλιος Παρλιάρος *(Καθημερινή)*

Ο Στέλιος σε νέες περιπέτειες. Περιοδικό με συνταγές, μυστικά ζαχαροπλαστικής και ρεπορτάζ, θα κυκλοφορεί από 19/5 στα περίπτερα. Πλαισιωμένος από τη δημοσιογραφική ομάδα του «Γαστρονόμου» της «Καθημερινής», φιλοδοξεί να κάνει την υψηλή ζαχαροπλαστική καθημερινή υπόθεση.

Παιδικά μαγειρικά βήματα



Αργυρές Ζαραμπουκίτσες Αργυρώ Μπαρμπαρίγου *(Κέδρος)*

Η Α. Μπ. γνωρίστηκε με την εικονογράφο Σοφία Ζαραμπούκα στην Πάρο και από κοινού με τις μαγειρικές γνώσεις και τις ζωγραφιές βάζουν τους μικρότερους να παίξουν στην κουζίνα.



Η τουρουπίτα μαγειρεύει μαζί με τα παιδιά Βάσω Ψαράκη *(Πατάκη)*

ΜΠΑΧΑΡΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

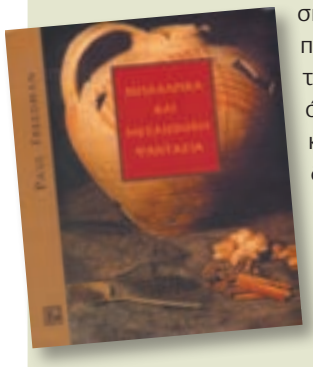
(Paul Freedman, εκδ. Κονιδιάρη)

Ο πόθος, η μόδα και οι γεύσεις κινούν αυτοκρατορίες.

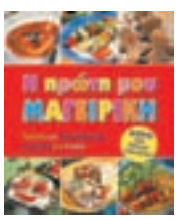
Ο Πολ Φρίντμαν, καθηγητής ιστορίας στο πανεπιστήμιο του Γέιλ, δούλευε χρόνια επάνω στον τρόπο που η «παράλογα» μεγάλη δημοτικότητα των μπαχαρικών στη μεσαιωνική Ευρώπη, ενισχυμένη από τη μυστηριώδη προέλευσή τους και τις υψηλές τιμές τους, ενθάρρυνε τις προσπάθειες να ανακαλυφθούν αυτές οι εξωτικές χώρες με τις μαγικές, μεθυστικές μυρωδιές. Η σύγχρονη εποχή ξεκινούσε – μαζί με τις επεκτατικές διαθέσεις των Ευρωπαίων.

Ο Φρίντμαν, με διάθεση αλχημιστή και μοντέρνου ντοκιμαντερίστα, παραθέτοντας ιστορίες, στοιχεία και γοητευτικές περιγραφές, ανιχνεύει την ιδιαίτερη σχέση των ανθρώπων με αυτά τα υλικά που, όπως τα ναρκωτικά ή τα διαμάντια ή απλώς λίγη ζάχαρη, καπνός ή βαμβάκι, άλλαξαν την ιστορία του κόσμου. Από την υπερ-διακόσμηση και «μεταποίηση» της εικόνας των φαγητών που σερβίρονταν στα συμπόσια της ανώτερης τάξης –κεφαλές αγριόχοιρου τυλιγμένες σε φύλλα χρυσού και πράσινο ζελέ, κεφτέδες σαν μήλα, αυγά από γάλα αμυγδάλου, κανέλα και ζαφορά, ψωμί βαμμένο κόκκινο από αίμα κύκνου– μέχρι τις φαρμακευτικές εφαρμογές των μπαχαρικών, το θεραπευτικό τους ρόλο και την αρωματική τους χρήση σε μία εποχή που θαμπωνόταν και ζαλιζόταν από τις ευωδιές σε βαθμό υπέρβασης. Η μετάφραση της Ντίνας Σιδέρη είναι αρκετά καλή ώστε να αποδίδει ακόμα και τα «σωστά ρήματα» για τον τρόπο που τεμαχιζόταν η τροφή στον Μεσαίωνα – π.χ. ένας άρχοντας έπρεπε να ξέρει να προστάζει «ξέλυσε τη νήσσα» ή «ξεκοκάλισε τον οξύρρυγχο» και όχι «φέρε μου κρέας». Έτσι και ένα βιβλίο χρειάζεται αυτές τις μικρές, γοητευτικές λεπτομέρειες για να γίνει απολαυστικό – τα μπαχάρια του, θα λέγαμε.

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



Σ' ενα κάστρο μέσα στο δάσος μια παρέα παιδιών συναντά την Τουρουπίτα, τη δημοφιλή Μάγισσα της Κουζίνας, μαζί μαγειρεύουν 24 συνταγές όπως: Σούπα του πειρατή, τουρουπιτάκια, σαλάτα ουράνιο τόξο.



Η πρώτη μου μαγειρική *(Ψυχογιός)*

Εάν είστε πάνω από 5 ετών, μπορείτε να προετοιμάζετε τα γεύματα της οικογένειας. Συνταγές για σταθερά παιδικά πρώτα βήματα. **Α**



Κείμενο - φωτό: ΣΤΕΛΛΙΝΑ ΚΑΡΡΑ

Σε ποιο νησί να πάω;

Για να μη λες μετά «άλλο μου 'ταξες, αλλού με πήγες»

Για την ομορφότερη χώρα Σέριφος, Φολέγανδρος, Σύμη, Πάτμος, Αμοργός

Για top παραλίες (είπαμε top, αλλά δεν θα είσαι μόνος) Μήλος, Λευκάδα, Αντίπαξοι, Κεφαλονιά, Ελαφονήσι (Λακωνία)

Για τις ωραιότερες μοναχικές παραλίες (ας είναι καλά οι χωματόδρομοι) Κύθηρα, Κάρπαθος, Νάξος

Για ελεύθερο κάμπινγκ Τήλος, Αϊ-Στράτης, Εύβοια, Νότια Κρήτη

Για ατμόσφαιρα Ελλάδας του '60 Νίσυρος, Κίμωλος, Κύθνος, Θηρασιά, Σίκινος

Για την καλύτερη τοπική κουζίνα Σίφνος, Κρήτη, Σαντορίνη, Ρόδος, Κέρκυρα

Για εναλλακτικό τουρισμό Ικαρία, Νότια Κρήτη, Σαμοθράκη

Για να πάρω το φουσκωτό μου Ιθάκη, Κύθηρα, Παξοί, Κεφαλονιά

Για να δέσω (ιστιοπλοϊκό) μακριά από τα πλήθη... Διαπόντια νησιά (Μαθράκι, Οθωνοί, Ερείκουσα)

Για trekking στα ωραιότερα μονοπάτια Τήνος, Άνδρος

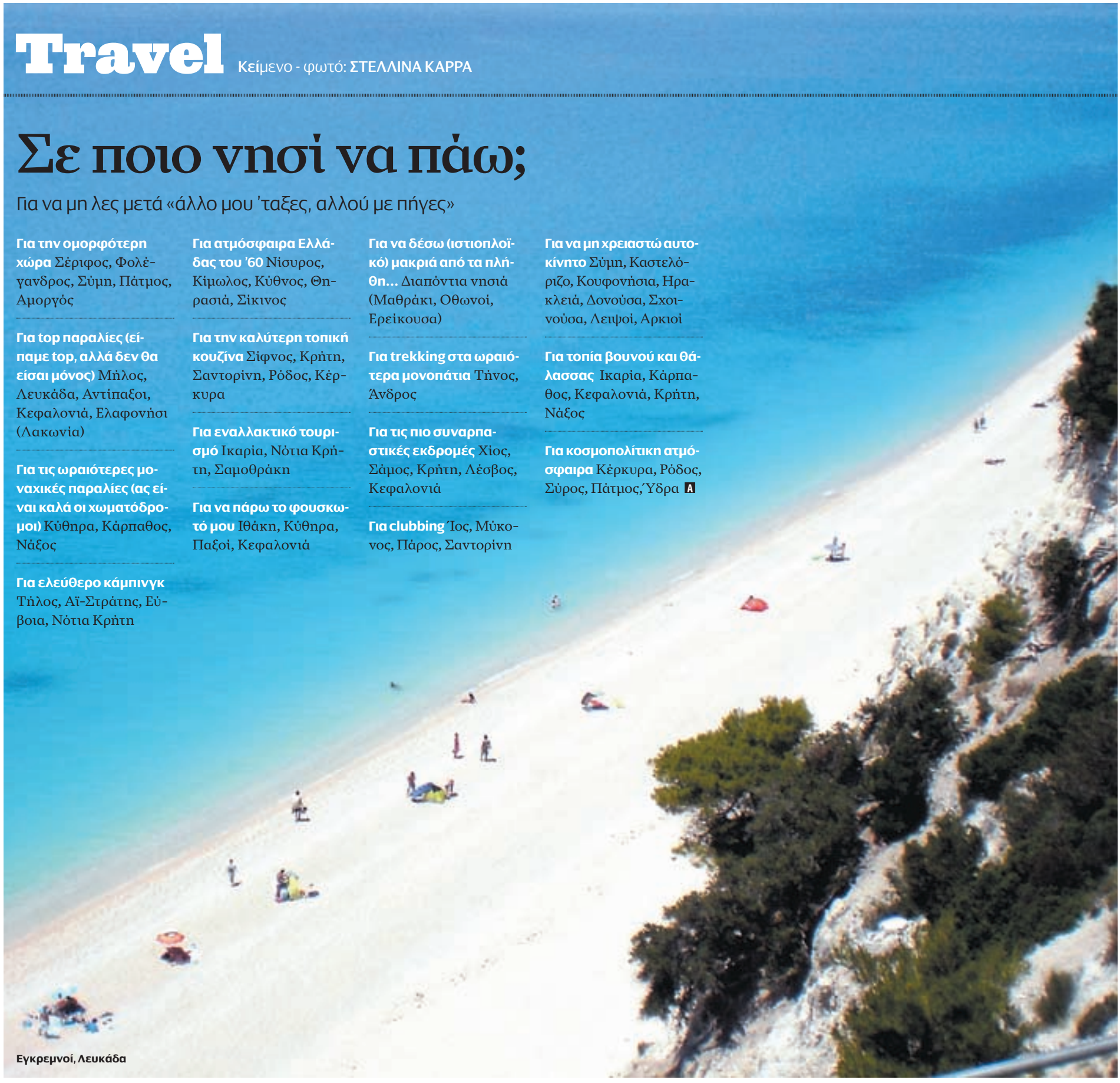
Για τις πιο συναρπαστικές εκδρομές Χίος, Σάμος, Κρήτη, Λέσβος, Κεφαλονιά

Για clubbing Ίος, Μύκονος, Πάρος, Σαντορίνη

Για να μη χρειαστώ αυτοκίνητο Σύμη, Καστελόριζο, Κουφονήσια, Ηράκλειά, Δονούσα, Σχοινούσα, Λειψοί, Αρκιοί

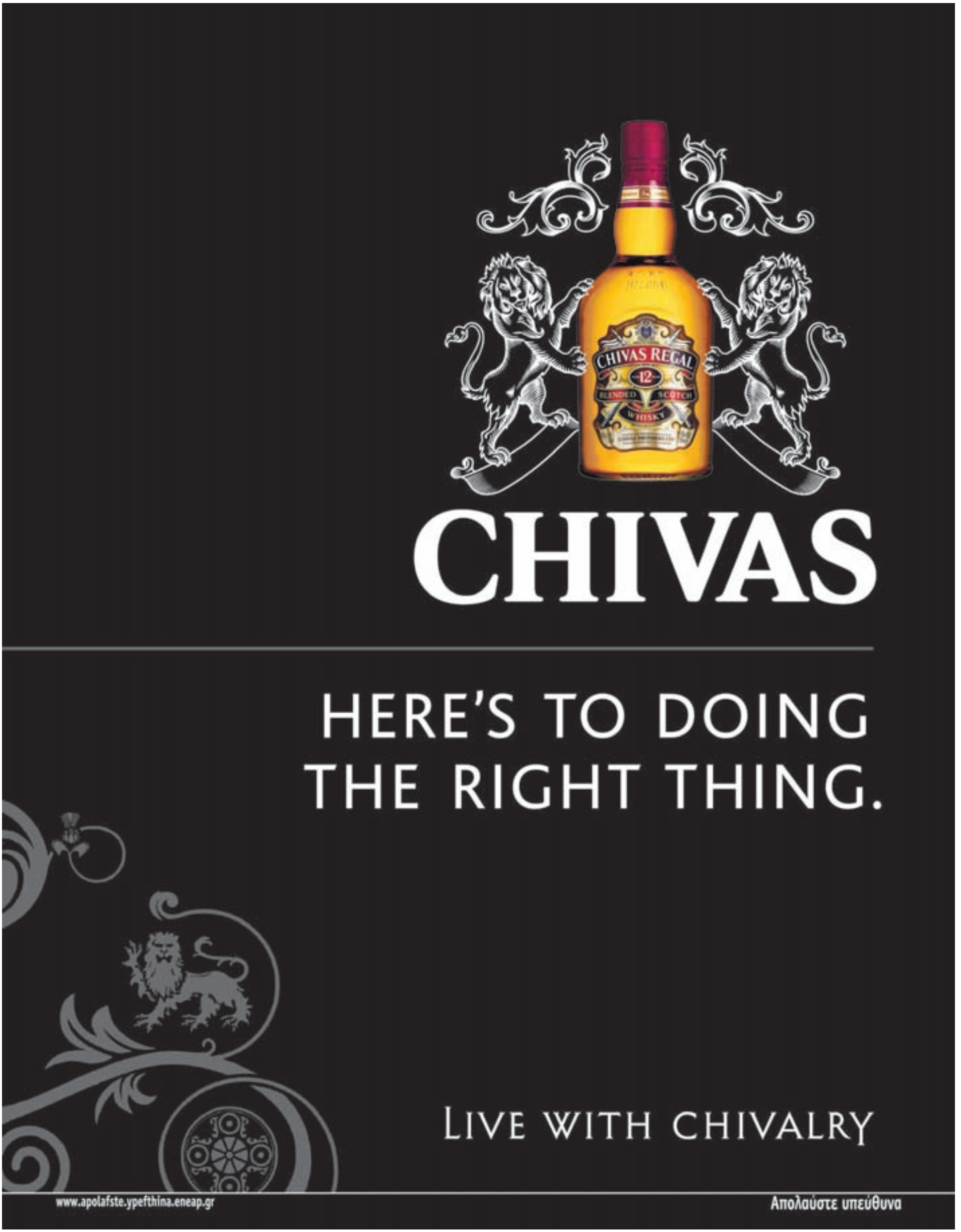
Για τοπία βουνού και θάλασσας Ικαρία, Κάρπαθος, Κεφαλονιά, Κρήτη, Νάξος

Για κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα Κέρκυρα, Ρόδος, Σύρος, Πάτμος, Ύδρα A

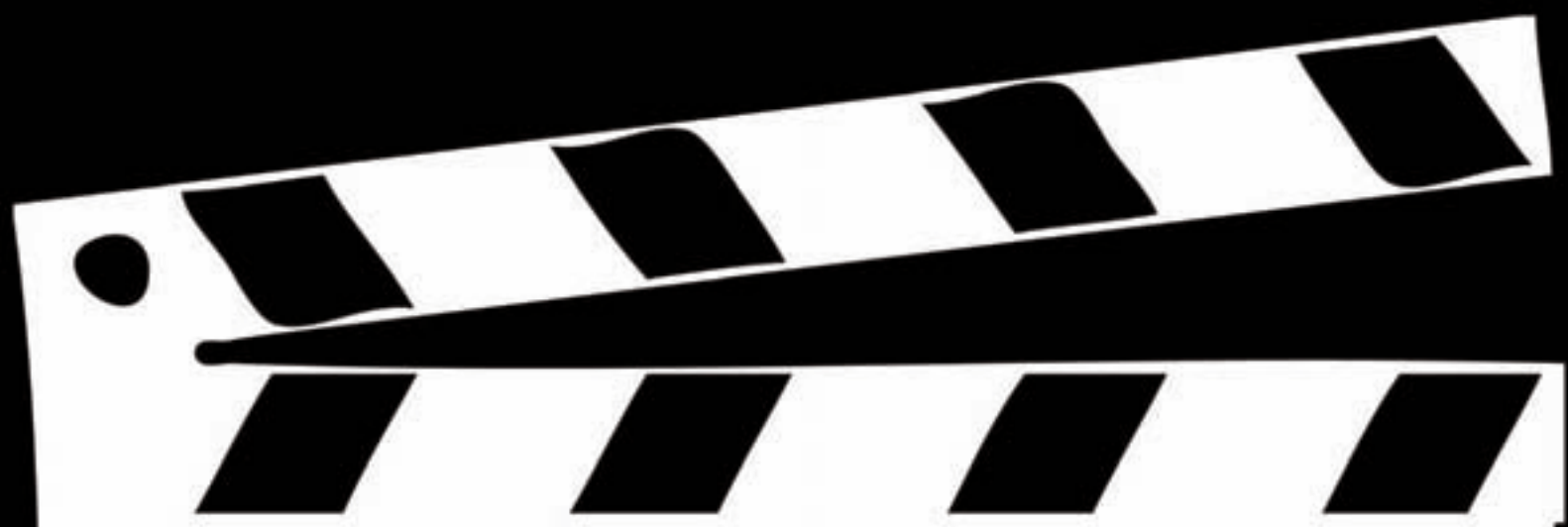


Εγκρεμνοί, Λευκάδα




CHIVAS REGAL
12
BLENDED SCOTCH WHISKY
CHIVAS
HERE'S TO DOING
THE RIGHT THING.
LIVE WITH CHIVALRY
www.apolafste.ypefthina.eneap.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

advertorial



Cannes 2010

Cosmopolis

Του Γιώργου Παπαγεωργίου

Φώτα, κάμερα, πάμε! Η επιτομή της παγκόσμιας κινηματογραφικής ελίτ, ένα σιρκουί με ταινίες, σταρ, τέχνη, glamour και ιστορίες επιτυχίας. Η Athens Voice και το Chivas, Official Partner του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Καννών, για 2η συνεχόμενη χρονιά, βλέπουν ταινίες με θέμα τον άνθρωπο και αξίες όπως την τιμή, την αδελφοσύνη, τη φιλία και το πάθος για δημιουργία.

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

www.eneap.com.gr









Μια επιδραστική προσωπικότητα

Ο Τιμ Μπάρτον είναι πρόεδρος της κριτικής επιτροπής. Η επιλογή του χαιρετίστηκε από τους Ζιλ Ζακόμη και Τιερί Φρεμό με ενθουσιασμό. Ο σκοτεινός παραμυθάς με το υποχθόνιο χιούμορ αναμένεται να δώσει ανανεωτική πνοή στα φετινά βραβεία. Ο Τιμ Μπάρτον, άλλωστε, είναι ο ορισμός του an influential man.

B for Brotherhood

Το 63ο Φεστιβάλ των Καννών άνοιξε με την εκτός συναγωνισμού προβολή της ταινίας "Robin Hood" του Ρίντλεϊ Σκοτ. Στην προσπάθειά του να ξαναγράψει το μύθο, ο σεναριογράφος Μπράιαν Χέλγκελαντ αναγκάστηκε να κάνει πολλές... μουτζούρες, ενώ και οι υπεύθυνοι για το καστ προβληματίστηκαν αρκετά μέχρι να καταλήξουν στους Ράσελ Κρόου, Κέιτ Μπλάνσετ, Μαξ φον Σίντοου. Η ανάγνωση του Ρίντλεϊ Σκοτ, βραβευμένου με το Μεγάλο Βραβείο του φεστιβάλ το 1977 ("The Duellists"), πάνω στο αρχετυπικό σύμβολο ηρωισμού, αλτρουισμού, ελευθερίας, αδελφοσύνης και με το tag "untold story" να τη συνοδεύει, εκπλήρωσε μεγάλες προσδοκίες.

The feeling of freedom

Ο Αμπάς Κιαροστάμι κατεβαίνει στην Κρουαζέτ με την ταινία "Copie Conforme", το πρώτο εκτός Ιράν φιλμ που έγραψε και σκηνοθέτησε ο ίδιος. Καννοβραβευμένος για τη «Γεύση του κεράσιού» το 1997, ο Κιαροστάμι αποφασίζει να μιλήσει για τη συνάντηση ενός ηλικιωμένου άγγλου συγγραφέα (τον υποδύεται ο βρετανός βαρύτονος τραγουδιστής όπερας Γουίλιαμ Σίμελ) και μιας γαλλίδας γκαλερίστριας (Ζυλιέτ Μπινός) στην Ιταλία. Ο Κιαροστάμι πέρασε από σαράντα κύματα μέχρι να υλοποιήσει το εγχείρημά του, αλλάζοντας πρωταγωνιστές, locations, γλώσσα των διαλόγων. Ωστόσο, δουλεύοντας για πρώτη φορά με επαγγελματίες μπροστά και πίσω από την κάμερα, δήλωσε πως ήταν η πιο απλή ταινία, ενώ σημείωσε πως για πρώτη φορά ένιωσε απόλυτη εκφραστική ελευθερία.

Η ιστορία μιας φιλίας

Το πρώτο πρότζεκτ του Μεξικανού Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιαρίτου μετά τη «Βαβέλ» και χωρίς τον τακτικό σεναριογράφο του Γκιγιέρμο Αριάγα λέγεται "Biutiful", γυρίστηκε στη Βαρκελώνη, είναι αστυνομικό, διαρκεί 2 ώρες και 18 λεπτά και διεκδικεί το Χρυσό Φοίνικα. Η υπόθεση: Ένας παράνομος βρίσκεται αντιμέτωπος με τον παιδικό του φίλο, ο οποίος πλέον είναι αστυνομικός. Ο Ινιαρίτου και οι πρωταγωνιστές του (Χαβιέρ Μπαρδέμ, Φέλιξ Κουμπέρο, Μπλάνκα Πορτίγιο) «ξαναμιλούν» ισπανικά για πρώτη φορά μετά την ταινία "Amores Perros", ενώ στη συμπαραγωγή εμφανίζεται η αγία μεξικανική τριάδα των Ινιαρίτου, Κουαρόν και Γκιγιέρμο ντελ Τόρο, που η έως τώρα πορεία της φιλίας τους δείχνει το δρόμο.

Η σημασία του να είσαι ακέραιος

Ο Νταγκ Λάιμαν, μπορεί ως όνομα να μη λέει πολλά στους πολλούς, η δουλειά του όμως λέει: Είναι ο άνθρωπος που βρέθηκε πίσω από την κάμερα και την παραγωγή των ταινιών με πρωταγωνιστή τον πράκτορα Τζέισον Μπορν, ενώ, μεταξύ άλλων, είναι και ο σκηνοθέτης της ταινίας "Mr. And Mrs. Smith". Φέτος, επισκέπτεται στις Κάννες με το πολιτικό δράμα "Fair Game" που βασίζεται σε αληθινή ιστορία. Αξιωματούχοι του Λευκού Οίκου αποκαλύπτουν πως η Βάλερι Πλαμ είναι πράκτορας της CIA, όταν ο σύζυγός της γράφει το 2003 στους "New York Times" πώς η κυβέρνηση Μπους χάλκευσε το «επιχείρημα» των όπλων μαζικής καταστροφής για να αιτιολογήσει την εισβολή στο Ιράκ. Σε πρωταγωνιστικούς ρόλους, η Ναόμι Γουότς και ο «συνήθης ύποπτος», όταν μιλάμε για αποκαλύψεις και πολιτικά δράματα, Σον Πεν.

Ένας άνδρας εξαιρετικής ποιότητας

Η τέταρτη ταινία του Γούντι Άλεν που γυρίστηκε στο Λονδίνο ονομάζεται "You will meet a tall dark stranger" και προβάλλεται εκτός συναγωνισμού. Το καστ συνθέτουν οι Αντόνιο Μπαντέρας, Τζος Μπρόλιν, Άντονι Χόπκινς, Ναόμι Γουότς και Φρίντα Πίντο. Ρομαντισμός, γουντιαλενικό χιούμορ, άρα εξασφαλισμένη απόλαυση!

Κύρος όπως... prestige

Το εβδομαδιαίο κόμικ στριπ "Tamara Drewe" της Πόσι Σίμοντς, που δημοσιευόταν στον Guardian από το Σεπτέμβριο του 2005, κυκλοφόρησε σε βιβλίο το Νοέμβριο του 2007 και μεταφράστηκε στα γαλλικά και τα γερμανικά, έγινε ταινία από τον Στίβεν Φρίαρς, το κύρος του οποίου είναι πανθομολογούμενο. Προβάλλεται στις Κάννες εκτός συναγωνισμού και περιγράφει την επιστροφή ενός συγγραφέα στη βρετανική επαρχία, καθώς το σπίτι των παιδικών του χρόνων βγαίνει στο σφυρί.

Real movement

Γκοντάρ Χ 3. Μια κρουαζιέρα στη Μεσόγειο: αναρίθμητες κρατήσεις, αναρίθμητες γλώσσες, αναρίθμητες επιθυμίες. Δύο αδέλφια φέρνουν τους γονείς στο δικαστήριο θέτοντας ζητήματα όπως Ελευθερία, Ισότητα, Αδελφοσύνη. Έξι τόποι, οι αλήθειες και τα ψέματά τους: Αίγυπτος, Παλαιστίνη, Οδησσός, Ελλάδα, Νάπολη, Βαρκελώνη. Στο τμήμα του Φεστιβάλ «Ένα Κάποιο Βλέμμα» ξεχώρισε η συμμετοχή του Ζαν-Λυκ Γκοντάρ με το "Film Socialisme", μια σπονδυλωτή ταινία που ακόμα κι από τον τίτλο της φωνάζει Γκοντάρ.

Ένας γνήσιος ευγενής

Ήταν 1994 όταν ο Νικίτα Μιχάλκοφ με τον «Ψεύτη ήλιο» σήκωσε το Μεγάλο Βραβείο των Καννών και το βραβείο Καλύτερης Ξενόγλωσσης, μεταξύ άλλων σημαντικών δι-





ακρίσεων. Η ταινία μιλούσε για την παράνοια του σταλινισμού. Φέτος επανέρχεται με το σίκουελ «Ψεύτης ήλιος 2», στο οποίο πρωταγωνιστεί ο ίδιος κι ο Ολέγκ Μένσικοφ.

Οι περιπέτειες της καρδιάς και του νου

Βρισκόμαστε μεταξύ 1568 και 1571 στη γαλλική ρομαντική περίοδο. Η πριγκίπισσα είναι αναγκασμένη να παντρευτεί έναν πρίγκιπα ενώ είναι ερωτευμένη με κάποιον άλλον άντρα. Ο Μπερτράν Ταβερνιέ διεκδικεί βραβεία με την ταινία εποχής "La Princesse de Montpensier", μεταφέροντας στον κινηματογράφο μια ανώνυμη νουβέλα του 1662, που έφερε την υπογραφή "Madame de La Fayette". Σε γερμανογαλλική παραγωγή, με ένα σετ 100 και πλέον ανθρώπων να δουλεύουν για 9 μήνες σε εξαντωτικούς ρυθμούς, με άλογα που μεταφέρθηκαν από το Παρίσι και με τα κοστούμια να έχουν ραφτεί σε Ιταλία και Αγγλία, μπορεί να μιλά κανείς για υπερπαραγωγή.

Το σύμβολο

Ο Μπενίτσιο ντελ Τόρο, βραβευμένος ως καλύτερος ηθοποιός στο Φεστιβάλ Καννών του 2008 ("Che"), επιστρέφει ως μέλος της φετινής κριτικής επιτροπής. Τα λόγια είναι περιττά για τον άνθρωπο που οι έως σήμερα επιλογές του βασίζονται σε συγκεκριμένες αξίες: υψηλή αισθητική, αδιαπραγμάτευτη προσέγγιση.

Παλιός όπως... the oldest

Ο ακούραστος Πορτογάλος Μανοέλ ντε Ολιβέιρα, σε ηλικία 102 χρονών, συνεχίζει να δημιουργεί. Η ταινία του "O estranho caso de Angelica" συμπεριλαμβάνεται στην ενότητα «Ένα κάποιο βλέμμα». Η υπόθεση τοποθετείται στα 50s. Οι ιδιοκτήτες ενός ξενοδοχείου αναθέτουν σε έναν φωτογράφο ένα μακάβριο πρότζεκτ, ζητώντας του να απαθανατίσει την κόρη τους, που έχει πεθάνει πρόσφατα.

Nothing but the truth

Με δύναμη από τον Καναδά καταφθάνει και ο Ατόμ Εγκογιάν ως μέλος της κριτικής επιτροπής στην ενότητα Cinefondation and Short Film. Με τέσσερα βραβεία στις Κάννες για τις ταινίες του "Exotica", «Γλυκό πεπρωμένο», «Το ταξίδι της Φελίτσια» κι «Εκεί που βρίσκεται η αλήθεια», η θέση του μάλλον ανήκει δικαιωματικά.

Τα χρόνια της οργής

Εκπρόσωπος του αφρικανικού σινεμά, ο Μαχαμάτ-Σάλεχ Χαρούν αναμετράται με την ταινία "Un homme qui crie". Τσαντ του σήμερα. Ο Άνταμ, ένας 60χρονος πρώην πρωταθλητής καλύμβησης, εργάζεται σε ένα ξενοδοχείο ως υπεύθυνος πισίνας. Όταν το ξενοδοχείο περνά στα χέρια των νέων Κινέζων ιδιοκτητών, ο Άνταμ παραχωρεί τη θέση εργασίας στο γιο του. Στο μεταξύ, το κράτος σπαράσσεται από εμφύλιο πόλεμο, οι επαναστάτες επιτίθενται στην κυβέρνηση. Οι αρχές απαιτούν από τον πληθυσμό την «εθελοντική» οικονομική συνεισφορά. Ο Άνταμ το μόνο που έχει να προσφέρει είναι ο γιος του... Ο Σαρούν γεννήθηκε στο Τσαντ και ζει στη Γαλλία από το 1982. Το 2006 έγινε γνωστός ως κινηματογραφιστής όταν κέρδισε το Μεγάλο Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ της Βενετίας με την ταινία του "Daratt".

Asian link

Αποδεικνύοντας πως ο κορεάτικος κινηματογράφος βρίσκεται σε ιδιαίτερα δρόμο, ο Ιμ Σανγκ-σοό είναι σπουδαγμένος κοινωνιολόγος, σεναριογράφος και σκηνοθέτης. Το 2005 η κυβέρνηση της χώρας του απαγόρευσε να λογοκρίνει την ταινία του "The President's Last Bang". Αφού πέρασε από τα φεστιβάλ της Βενετίας το 2003 και του Σαν Σεμπαστιάν το 2006, ταξίδεψε στις Κάννες με την ταινία "The housemaid" και με αξιώσεις. Ριμέικ ομώνυμης ταινίας του 1960, μιλά για τις συνέπειες της σχέσης ενός άνδρα με την οικιακή βοηθό.

Μια θετική ματιά για τη ζωή

Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού το 2003-2004, ο Κορεάτης Λε Τσανγκ-ντογκ είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος, συγγραφέας, θεατράνθρωπος, κάτοχος Χρυσού Λέοντα ("Oasis") και υποψήφιος για Χρυσό Φοίνικα ("Secret Sunshine"). Η ταινία του "Poetry" με την οποία διαγωνίζεται στις Κάννες περιγράφει την ιστορία μιας 60χρονης γυναίκας που ξαφνικά αποκτά ενδιαφέρον για την ποίηση, αναζητώντας ένα νέο νόημα για τη ζωή της. Πρωταγωνιστεί μια από τις μεγαλύτερες μορφές του κορεάτικου κινηματογράφου στα 60s και τα 70s.

Sophisticated spirit

Ουκρανός, μαθηματικός, ντοκιμαντερίστας και με οικολογικές ευαισθησίες, ο Σεργκέι Λόζνιτσα διαθέτει μια κινηματογραφική γραφή ιδιαίτερη και σοφιστικέ. Υπογράφει την ταινία του διαγωνιστικού "Schastye Moe" ("My Joy"), ένα σχόλιο πάνω στη σημερινή σκοτεινή ρω-



www.eneap.com.gr







σική πραγματικότητα. Όχημά του, η ιστορία του Γκεόργκι, ενός οδηγού νταλίκας που παγιδεύεται στην παράνοια και τη βία της χώρας του.

Ιστορίες από το Μεγάλο Μήλο

Ο Νεοϋορκέζος Λατς Κέργκαν είναι λακωνικός σκηνοθέτης. «Κόντρα ξύρισμα», "Claire Dolan" και "Keane" εντυπωσίασαν για την ιδιαίτερη ματιά τους, ενώ μεγάλες ατυχίες συνόδευσαν την ταινία του "In God's Hands" με τους Πίτερ Σάρσγκααρντ και Μάγκι Γκίλενχαλ (σε παραγωγή Στίβεν Σόντερμπεργκ), που δεν προβλήθηκε ποτέ στους κινηματογράφους. Πέπλο μυστηρίου, όμοιο με αυτό που περιβάλλει την προσωπική του ζωή, καλύπτει και την ταινία του "Rebecca H. (Return to the Dogs)" στο ρόστερ του «Ένα κάποιο βλέμμα». Φήμες λένε πως η υπόθεση τοποθετείται στα 60s και αφορά το κάλλημα μιας γυναίκας με έναν ροκ σταρ.

Η απαρχή μιας μεγάλης καριέρας

Ο Ντιέγκο Λούνα είναι κανονικά ηθοποιός. Συμπρωταγωνιστής του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μπερνάλ στο «Θέλω και τη μαμά σου» και με πολλά ένσημα σε μεξικάνικες σαπουνόπερες, μετανάστευσε στην Αμερική, έπαιξε σε μερικές μεγάλες παραγωγές (βλέπε "Milk") και πλέον αποφάσισε να γίνει και σκηνοθέτης. Οι Κάννες τον υποδέχονται τοποθετώντας την ταινία του "Abel" στην ενότητα Special Screenings. Η υπόθεση αναφέρεται σε ένα παράξενο αγόρι που παλινωδεί μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας. Όταν ο αδελφός του εξαφανίζεται, αναγκάζεται να αναλάβει το ρόλο του ως οικογενειάρχη.

A true global project

Το πιο δυσκολοπρόφερτο όνομα του φεστιβάλ έχει αναμφισβήτητα ο Ταϊλανδός Απιτσατπόνγκ Βιρασεθάκουλ. Αν και αρχιτέκτονας ως προς τις σπουδές και κυνηγημένος από το καθεστώς της χώρας του, τιμήθηκε στο παρελθόν με βραβεία τόσο στις Κάννες όσο και στη Βενετία και το Τορόντο και πρωτοστάτησε στη δημιουργία του Κινήματος για το Ελεύθερο Σινεμά της Ταϊλάνδης. Υπηρετώντας φέτος το είδος της κωμωδίας, ο ανεξάρτητος και καινοτόμος αφηγηματικά κινηματογραφιστής συμμετέχει στο διαγωνιστικό με την ταινία "Lung Boonmee Raleuk Chat" ("Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives"). Στην παραγωγή συμμετέχει όλος ο πλανήτης, με τα κεφάλαια να προέρχονται από Ταϊλάνδη, Ισπανία, Γερμανία, Βρετανία και Γαλλία. Τα γυρίσματα έγιναν στην Μπανγκόκ.

Cannes, je t' aime!

Ο Όλιβερ Σμιτς έκανε ντεμπούτο στις Κάννες το 1988, όταν στην ενότητα «Ένα κάποιο βλέμμα» προβλήθηκε η ταινία του "Mapantsula". Ένας από τους σκηνοθέτες του "Paris, je t'aime", φιλοξενείται για δεύτερη φορά στο «Βλέμμα» με την ταινία "Life Above All", μια ματιά πάνω στις αντιφάσεις της ζωής στη σύγχρονη Νότια Αφρική μέσα από τη συγκινητική σχέση μιας μητέρας με την κόρη της.

Σύνολο αξιών

Τον έχει τιμήσει όλος ο κόσμος, τον τιμά και το 63ο Φεστιβάλ των Καννών προβάλλοντας στην ενότητα Special Screenings την ταινία του "Chantrapas". Ο Γεωργιανός Οτάρ Ιοσελιάνι μοιάζει να μιλά για την ίδια του τη ζωή. Ο Νίκολας είναι ένας κινηματογραφιστής, ο οποίος το μόνο που θέλει είναι να εκφραστεί μέσω των εικόνων. Οι υπόλοιποι επιθυμούν ωστόσο να παραμένει σιωπηλός. Ο Νίκολας εγκαταλείπει την πατρίδα του για τη Γαλλία, τη χώρα της ελευθερίας και της δημοκρατίας. Όμως, οι μέρες της ευτυχίας δεν θα κρατήσουν πολύ. Ο Ιοσελιάνι γεννήθηκε στην Τιφλίδα, όπου σπούδασε μουσική, ενώ στη Μόσχα σπούδασε μαθηματικά και κινηματογράφο. Τα τελευταία χρόνια ζει στο Παρίσι.

No surrender

Ο καλύτερος χιλιανός σκηνοθέτης Πατρίσιο Γκουσμάν είναι γνωστός στο παγκόσμιο κοινό κυρίως από το ντοκιμαντέρ του για τον Αλιέντε του 2004. Ιδρυτής και διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Σαντιάγο, ζει σήμερα στη Γαλλία. Το ντοκιμαντέρ του "Nostalgia de la luz" (Special Screenings) τοποθετεί τη δράση του στην έρημο της Βόρειας Χιλής. Τη στιγμή που οι αστρονόμοι ερευνούν το σύμπαν, οι γυναίκες αναζητούν ίχνη των δικών τους ανθρώπων που «εξαφάνισε» η δικτατορία του Πινοσέτ.

«Εμείς» vs «Εγώ»

Επιλέγοντας τον Ματ Ντέιμον ως αφηγητή, ο Τοαρς Φέργκιουσον διερευνά με το "Inside Job" τα αίτια που οδήγησαν στην παρούσα οικονομική κρίση. Ντοκιμαντερίστας ολκής, ο Φέργκιουσον το 2007 με το πόνημά του "No end in sight" και θέμα τη διαχείριση του πολέμου στο Ιράκ είχε νικήσει στα Όσκαρ τον αντίπαλό του Μάικλ Μουρ και το "Sicko". Φέτος το ντοκιμαντέρ του προβάλλεται εκτός συναγωνισμού.

Ο κληρονόμος της παράδοσης

Από τους σημαντικότερους εκφραστές της σύγχρονης κινέζικης κινηματογραφικής γραφής, ο Ξιασοάι Γουάνγκ έχει συγκεκριμένη αισθητική: μινιμαλιστική. Γεννημένος στη Σαγκάη το 1966, λογοκρίθηκε αρχικά από το καθεστώς, γεγονός που δεν εμπόδισε τη διεθνή του αναγνώριση. Οι πιο γνωστές του ταινίες στην Ελλάδα είναι οι «Εμπιστέψου την αγάπη», "Shanghai Dreams" και «Το ποδήλατο του Πεκίνου», με τις οποίες έχει κατακτήσει Αργυρή Άρκτο στο φεστιβάλ του Βερολίνου και Βραβείο της επιτροπής στις Κάννες. Στο νέο του διαγωνιζόμενο δράμα "Rizhao Chongqing" ("Chongqing Blues"), ο Λιν, ένας καπετάνιος, επιστρέφει στη στεριά όταν ο 25χρονος γιος του πυροβολείται από έναν αστυνομικό. Στην προσπάθειά του να βρει την αλήθεια, αντιλαμβάνεται πως γνωρίζει ελάχιστα τον γιο του.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το www.chivas.com

Απολαύστε υπεύθυνα



Skate

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**

Ο Τομ Κολούσης στο σούπερ harflip revert, που του χάρισε την νίκη στο Best trick του φετινού "7 Ply"



ΦΩΤΟ: ILIAS MERTIS

GOOD STUFF // Θωμάς Κολούσης

Ο Θωμάς έρχεται από τη Θεσσαλονίκη και είναι πτυχιούχος Φιλολογίας. Ασχολείται εδώ και 12 χρόνια με το skate και έχει στο ενεργητικό του σημαντικές παρουσίες εδώ και στο εξωτερικό. Όσο χαμηλών τόνων είναι σαν άτομο, τόση ενέργεια διαθέτει πάνω στο skate του. Αν και έχει διακριθεί σε πολλά contests ποτέ δεν θα τον ακούσεις να μιλάει για τον εαυτό του και τα κόλπα που κάνει. Πρόσφατα, στο φετινό "7 ply" που έγινε στην Τεχνόπολη, ήταν ο νικητής στην κατηγορία Best trick στο double set. Εκτέλεσε με πολύ πρεμία ένα τέλειο hard flip revert, που άφησε άφωνους αυτούς που τον παρακολουθούσαν. Με την ευκαιρία της διάκρισής του και λίγο πριν ξαναφύγει για τον Βορρά, του ζητήσαμε να απαντήσει στις ερωτήσεις μας.

Γνωρίζουμε ότι δεν σου αρέσουν οι διαγωνισμοί, πες μας πώς αποφάσισες να συμμετάσχεις στο Best trick του 7Ply; Πράγματι δεν μου αρέσουν καθόλου οι διαγωνισμοί, διότι η παρουσία πολλών ανθρώπων δρα ανασταλτικά για εμένα στο skate. Δεν ξέρω πώς αποφάσισα να πάρω μέρος στο best trick, απλά ήμουν εκεί, στην αρχή έλεγα ότι θα συμμετάσχω, μετά δεν ήμουν τόσο σίγουρος αν πραγματικά ήθελα. Οι φίλοι όμως με παρέσυραν να πάρω μέρος και ξαφνικά άκουσα το όνομά μου καθώς έκανα skate στο flat.

Πες μας λίγα λόγια για το part σου στο "Borred Time" video, πόσο δύσκολο ήταν να έχεις το τελευταίο part του βίντεο,ενώ δεν ζεις στην Αθήνα; Το video part ολοκληρώθηκε σε ενάμιση χρόνο, φιλμάροντας σε διάφορες πόλεις της χώρας και στο εξωτερικό, και σε γενικές γραμμές είμαι αρκετά ικανοποιημένος εφόσον επιλέχθηκα από τους ανθρώπους που δημιούργησαν και επιμελήθηκαν το video. Η δυσκολία που υπήρχε ήταν ότι επειδή δεν είχα κάποιον να με φιλμάρει καθημερινά, δεν μπορούσα να πραγματοποιήσω όλα τα πράγματα που είχα στο μυαλό μου.

Ποια η συμβουλή σου προς τους μικρότερους skaters στο θέμα τον σπουδών; Η άποψή μου είναι ότι ο συνδυασμός σπουδών και skate είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό εφικτός. Μπορείς να απολαμβάνεις το skate σου σχεδόν καθημερινά χωρίς να έχεις αυξημένες υποχρεώσεις. Η συμβουλή μου στους μικρότερους είναι να ακολουθήσουν την οδό των σπουδών, αν πραγματικά το επιθυμούν, γιατί θα τους ωφελήσει και στο skate αλλά και στη ζωή τους γενικά.

Πώς νιώθεις πού είσαι μέλος της νέας ελληνικής εταιρείας Goodbie skateboards; Νιώθω αρκετά ικανοποιημένος από την Goodbie. Το κλίμα που επικρατεί ανάμεσά μας είναι πολύ χαλαρό, χωρίς πιέσεις και εντάσεις, και υπάρχει αρκετή επικοινωνία μεταξύ μας. Τα σανίδια και γενικά όλα τα προϊόντα είναι άριστης ποιότητας και σε καλές τιμές. Επίσης η ανταπόκριση από τον κόσμο είναι πολύ θετική.

Τι σε ενοχλεί και τι σε ευχαριστεί στην ελληνική skate σκηνή; Η skate σκηνή είναι, ας πούμε, ένα μικρό σχολιαρόπαιδο της μεσαίας τάξης του δημοτικού σχολείου που έχει ακόμα πολλά να μάθει, να γευτεί, να ζήσει. Δεν με ενοχλεί ούτε με ευχαριστεί κάτι, εγώ είμαι με τους ανθρώπους μου που γνωρίζω εδώ και χρόνια, έχουμε ένα πλάνο στο μυαλό προσπαθώντας να κάνουμε το skate μας πάντα φρέσκο και καθαρό, με απόλυτη αξιοπρέπεια.

→ *billygee23@yahoo.gr*

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

• **Ο Πάνος Λούππης** είναι το νέο αίμα της Matix clothing. Αλλά δεν μπορούμε να μη γράψουμε ότι και ο μεγαλύτερος αδελφός του, ο Χρήστος Λούππης, έγινε κι αυτός μέλος των εταιρειών Vans shoes, Hurley clothing και 5boro skateboards. Επ' ευκαιρία να του στείλουμε και τα περαστικά μας για τον πρόσφατο τραυματισμό του.

• **Ο μικρός και ταλαντούχος** Νότης Αγγελής είναι το νέο αίμα για την DC shoes. Και σ' αυτόν η στήλη εύχεται γρήγορη ανάρρωση μετά τον τραυματισμό του και τον περιμένουμε να επιστρέψει γρήγορα κοντά μας με το πατίνι του.

• **Τον τελευταίο καιρό** μαθαίνουνε ότι οι θρυλικές μπλούζες Thrasher έχουν γίνει της μόδας και γι' αυτό ανάρπαστες. Καλό θα είναι πάντως αυτοί που τη φορούν να ξέρουν και την ιστορία της και όχι να την αγοράζουν μόνο και μόνο επειδή είναι στη μόδα.

TechieChan

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ**

Business as Usual

Χέρω, σας είχα υποσχεθεί γι' αυτή τη βδομάδα έναν ολόκληρο καραγκιόζ μπερντέ, με όλο το υπουργικό συμβούλιο σε παρέλαση με ναυτικά μπλουζάκια, μπαλέτα από εταιρείες πληροφορικής και θηριοδαμαστές mobile internet, αλλά δυστυχώς πρέπει να παραδεχθώ πως δεν μπορώ να σας ικανοποιήσω. Το εκκρεμές γύρισε από την άλλη μεριά και βρίσκομαι στα όρια της κατάθλιψης, οπότε θα ακούσετε τα ίδια χωρίς τρομπέτες και νταούλια. Ελπίζω την επόμενη βδομάδα να περάσω στο στάδιο της αποδοχής και να σας μιλήσω για τη νέα κολεξιόν επίχρυσων κινητών, που είμαι σίγουρος πως κάποια εταιρεία θα έχει λανσάρει.

Οι εταιρείες υψηλής τεχνολογίας, πληροφορικής τηλεπικοινωνιών και ίντερνετ στην Ελλάδα είναι ένα ακόμα τυπικό δείγμα του πώς λειτουργεί ο ελληνικός καπιταλισμός. Εδώ και μία 20ετία οφείλουν μεγάλο μέρος του τζίρου τους στο κράτος ή στις ειδικές συνθήκες της αγοράς (είδατε τι ωραίες λέξεις βρίσκω για να πω καρτέλ;), λειτουργούν ως μεταπράτες διάφορων πολυεθνικών εταιρειών και αδιαφορούν πλήρως για την ποιότητα, την καινοτομία πόσο μάλλον δε για τη «γεφύρωση του ψηφιακού χάσματος». Τις περισσότερες φορές οι εταιρείες φτιάχνονται και γιγαντώνονται, βάση της απλής μπακαλικής. Έχω ένα project που μπορεί να κοστίσει ο κούκος Αηδόνι, ποιον φίλο έχω να μοιραστούμε την πίτα; Κι αν πούλαγε πριν κλιματιστικά, έλα, μωρέ, θα μάθει.

Και προς θεού, δεν είμαι κατά της κρατικής «βοήθειας» (φτάνει να μην είναι αχάριστοι μετά). Όλα τα παγκόσμια μεγαθήρια που γνωρίζουμε έβγαλαν τα πρώτα τους χρήματα από χαριστικές προμήθειες που έδινε το κράτος γιατί ήταν «τα δικά μας καθάρματα». Όμως στην Ελλάδα, αντί αυτές οι χαριστικές προμήθειες να λειτουργήσουν ως προστατευτική ασπίδα, μέχρι μία εταιρεία να αποκτήσει την τεχνογνωσία και την εμπειρία να ανταγωνιστεί τους μεγάλους, αποτελούσαν καθαρά μέσο γρήγορου πλουτισμού των στελεχών της.

Πριν δύο βδομάδες λέγαμε για το 1 εκατ. ευρώ που κόστισε η νέα ιστοσελίδα της Βουλής. Η εταιρεία που την ανέπτυξε θα μπορούσε να θεωρηθεί –βλέποντας το πελατολόγιό τους– ως η κορυφαία εταιρεία της χώρας στον τομέα της. Η ίδια έφτιαξε την ιστοσελίδα του ΟΠΑΠ, της Ολυμπιάδας, του Mega, του 3ου ΚΠΣ, του ΤΤ κ.λπ. Πιστεύει κανείς πως προσφέρει ένα ανταγωνιστικό προϊόν με τις τιμές που χρεώνει;

Οι εναλλακτικοί πάροχοι τηλεφωνίας και ίντερνετ είναι ακριβώς οι ίδιες εταιρείες που το 2004 στραβοκοίταζαν το ADSL, γιατί έβγαζαν περισσότερα από εκείνο το άθλιο Dial-up. Και ήταν τόσο κοντόφθαλμοι που το τρέναραν όσο μπορούσαν, σε μια εποχή που το ADSL ήταν διαδεδομένο σε όλη την υπόλοιπη Ευρώπη. Ακόμα κι όταν ήρθε το ADSL, λειτουργούσαν επί 3 χρόνια ως απλοί μεταπωλητές του ΟΤΕ που επωμιζόταν όλο το βάρος των επενδύσεων. Φαντάζομαι δεν θα έπαιρναν κανένα βραβείο καινοτομίας. Κι εμείς οι άμοιροι χρήστες φτάσαμε να περιμένουμε πότε ο τότε δυσκίνητος ΟΤΕ θα βάλει DSLAM και στη δική μας γειτονιά.

Οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας χρεώνουν τις υπηρεσίες τους 30% παραπάνω από το μέσο όρο της ΕΕ στις υπηρεσίες φωνής, MMS και SMS. Κι αν σε κάτι θα έπαιρναν βραβείο, θα είναι στις υποσημειώσεις των τιμολογίων τους, που χρειάζεσαι ολόκληρο δικηγορικό γραφείο για να τις αποκρυπτογραφήσεις. Με λίγα λόγια προσπαθούν να παγιδέψουν τους χρήστες (ειδικά στο mobile internet) με περίεργες χρεώσεις που καταλήγουν σε υπέρογκους λογαριασμούς. Και για να γλιτώσει κανείς από αυτό, ή θα πρέπει να είναι 16 χρονών, να κουβαλά 3 καρτοκινητά και να παρακολουθεί τις αλλαγές στις προσφορές πιο στενά κι από το δείκτη DAX της Φρανκφούρτης, ή θα πρέπει σχεδόν εκβιαστικά να αγοράσεις ένα υπέρογκο μηνιαίο πακέτο που θα εκτοξεύσει το τηλεπικοινωνιακό σου κόστος σε πάνω από 1.000 ευρώ το χρόνο (μαζί με το ADSL). Δεν είναι ακριβώς μέσα στο δεκάλογο της ανταγωνιστικότητας και της προστιθέμενης αξίας.

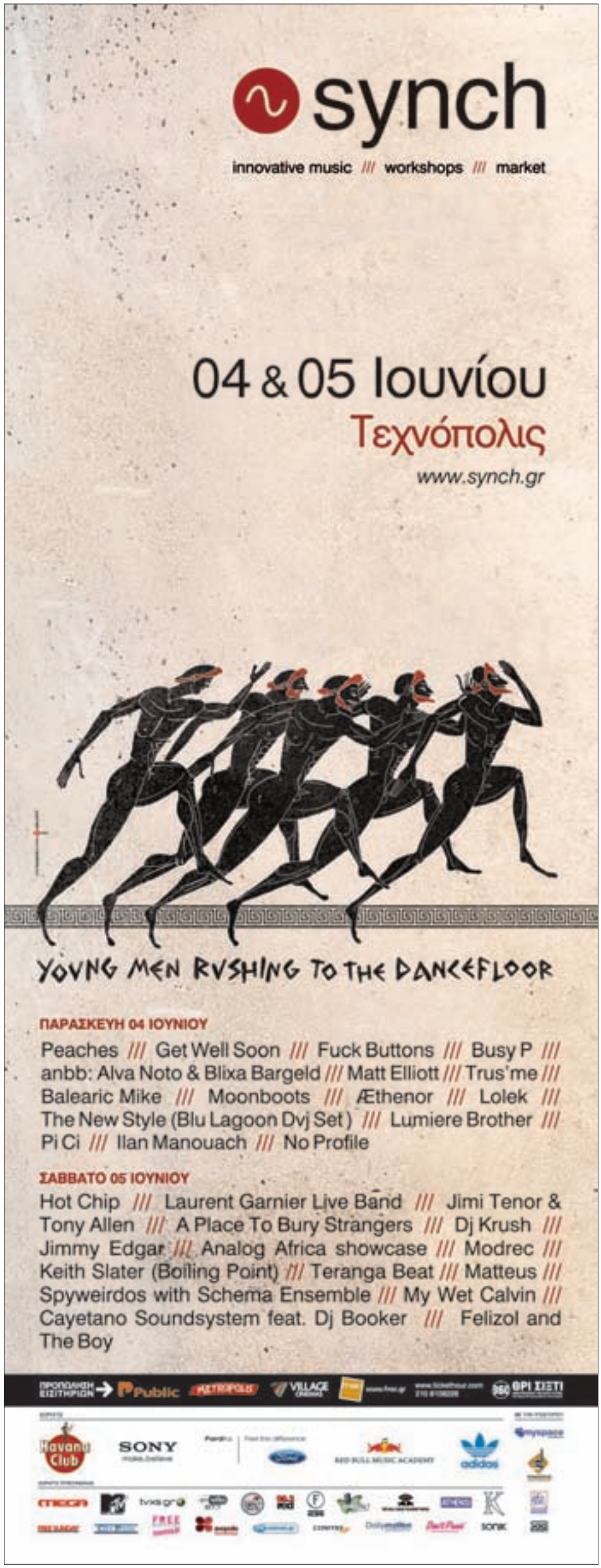
Για τις εταιρείες software τι να πούμε; Πως η κύρια πηγή των κερδών τους είναι η προμήθεια από την πώληση πανάκριβων προγραμμάτων ξένων εταιρειών;

Θέλω να πω, για να μη συνεχίσω να γίνομαι γραφικός, πως το να περιμένουμε η ανάπτυξη να έρθει από τις νέες τεχνολογίες, είναι σαν να περιμένουμε η ανάπτυξη να έρθει επειδή πήγαμε στο ΔΝΤ. Τίποτα παραπάνω, δηλαδή, από ένα επικοινωνιακό τρικ. ●

→ *waste@techiechan.com*

HATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr





Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Πέρυσι το καλοκαίρι όταν πρωθυπουργός ήταν ακόμα ο Κώστας Καραμανλής –καταλάβατε για πόσο παλιά μιλάμε– ο Ολυμπιακός έχασε επτά παίκτες πρώτης γραμμής. Εντάξει, ο Μενδρινός δεν ήταν από τους πρωτοκλασάτους, αλλά ήταν η πρώτη βοήθεια που συνήθως ερχόταν από τον πάγκο. Πριν πλακώσουν οι ζέστες για τα καλά ο Τζόρτζεβιτς, ο άρχοντας της αριστερής όχθης του Ολυμπιακού», αποφάσιζε να φύγει από την ενεργό δράση. Την ίδια απόφαση πήρε και ο Άντζας. Το κενό του κάλυψε η μεταγραφή του Μέλμπεργκ. Εκτός από αυτούς τους δύο αποχώρησε από τον Ολυμπιακό και ακόμη ένας βασικός παίκτης, ο Πατσατζόγλου. Τον κατάλογο συμπληρώνει ο Μπελούτσι ή Μπελούσι, κατά Αλέξη Σπυρόπουλο, ο οποίος ταξίδεψε στην Πορτογαλία για να ενταχθεί στο δυναμικό της Πόρτο. Αυτός δεν πήρε πρωτάθλημα, του το τσίμπησε η Μπενφίκα. Πέμπτος στη σειρά και πρώτος μαζί με τον Τζόλε στον πίνακα της αξιολόγησης έρχεται ο Κοβάσεβιτς, που σταμάτησε το ποδόσφαιρο για λόγους υγείας. Το κενό του δεν αναπληρώθηκε μέχρι σήμερα. Δύσκολα βρίσκεις επιθετικό με τα προσόντα του Σέρβου. Ο επόμενος κρίκος στην αλυσίδα των απωλειών για τους ερυθρόλευκους είναι ο Λέτο, που πέρασε στο πράσινο στρατόπεδο και στέφθηκε για δεύτερη συνεχή χρονιά πρωταθλητής, αλλά με διαφορετική ομάδα. Με τον Παναθηναϊκό.



Λέτο

Η επόμενη μέρα στον Ολυμπιακό μπορεί να είναι... νύχτα!

Ο Ολυμπιακός των τόσων προβλημάτων που συσσωρεύτηκαν αυτή τη χρονιά, τη χειρότερη όχι μόνο των τελευταίων 12 χρόνων αλλά θα πρέπει να πάμε πολύ πίσω για να βρούμε ανάλογη, έχει να αντιμετωπίσει φέτος το καλοκαίρι τις λήξεις 10 συμβολαίων! Λήγει το συμβόλαιο με τον Ντάτολο, που ήρθε δανεικός από τη Νάπολι και λίγοι πιστεύουν με βάση την απόδοσή του ότι ο Ολυμπιακός θα κινηθεί για να τον αποκτήσει. Ακολουθεί ο «Ιέρο» του ελληνικού πρωταθλήματος, ο μέσος που δεν πρόσεξε ποτέ του ο Ρεχάγκελ, κατά κόσμον Ιεροκλής Στολτίδης. Κανείς δεν ξέρει τι θα γίνει με τον αμυντικό χαφ του Ολυμπιακού. Ίσως συνεχίσει την καριέρα του στο πλάι ενός άλλου Ιεροκλή, του Μιχαηλίδη, βοηθώντας στην ανασυγκρότηση των Άγαμων Θυτών. Τελειώνει επίσης το συμβόλαιο του Ντομί. Ντομί και μη παρέκει. Γιατί ούτε και σε αυτή την περίπτωση βλέπω διάθεση για ανανέωση. Ένας ακόμη ποδοσφαιριστής που κατά πάσα πιθανότητα έχει αποφασίσει να εγκαταλείψει την ενεργό δράση είναι ο Αντώνης Νικοπολίδης. Φέτος η χρονιά του δεν ήταν από τις καλύτερες, ο καιρός έχει περάσει και ο Αντώνης σκέφτεται σοβαρά να κάθεται στην κερκίδα ή σπίτι του και όχι κάτω από τα δοκάρια. Στα συμβόλαια που λήγουν βάλτε και αυτό του Τάσου Πάντου. Ο παντός καιρού Τάσος κλείνει τον πολυετή του κύκλο στον Ολυμπιακό. Ένας ακόμη ποδοσφαιριστής είναι ο Παναγόπουλος, που το όνομά του μπορεί να μη σας λέει πολλά, το παιδί είναι όμως ταλαντούχο, είναι αναπληρωματικός τερματοφύλακας και κανείς δεν γνωρίζει τι θα γίνει με το δικό του συμβόλαιο. Όπως δύσκολο είναι επίσης να μαντέψεις –ακόμα και ο Πιτ Παπαδάκος θα δυσκολευόταν εδώ, αν και τα τελευταία χρόνια δεν καταφέρνει να μαντέψει πότε πέφτει η Κυριακή του Πάσχα– τι θα γίνει με την περίπτωση του Λούα Λούα. Θα ανανεώσει; Ή ο χαρακτήρας του θα αποθαρρύνει τη διοίκηση να συνεχίσει τη συνεργασία μαζί του; Για το Ζεβλάκοφ, που την Κυριακή αποβλήθηκε στο ματς με τον Άρη και συνεπώς δεν μπορεί να αγωνιστεί στο τελευταίο ματς της περιόδου, ίσως αυτή ήταν η τελευταία του παρουσία με τη φανέλα του Ολυμπιακού. Και αυτού το συμβόλαιο τελειώνει. Το δέκα το καλό στο γαϊτανάκι των συμβολαίων που λήγουν είναι αυτό του Πάρντο του τερματοφύλακα, τον οποίο η διοίκηση σκέφτεται να στείλει σε κάποια άλλη ομάδα δανεικό.

Ποιοι μένουν; Καλή ερώτηση. Ο Λεντέσμα, που παίζει και δεν παίζει και ο ίδιος θα επιθυμούσε να γυρίσει στην πατρίδα του γιατί το όνομά του εκεί ακόμη μετρά, ο Μαρέσκα, που το δικό του συμβόλαιο λήγει σε δύο χρόνια, ο Λεονάρντο, πιο γνωστός στο Καραϊσκάκη ως «Βραζιλιάνος ασθενής», για τον οποίο άντε να βρεις ομάδα που θα δώσει έστω τα μισά από τα 3,5 εκατομμύρια που έδωσε ο Ολυμπιακός για να τον αποκτήσει, και ο Όσκαρ, η απόδοσή του οποίου δεν δικαιολογεί το υψηλό του συμβόλαιο. Μένουν επίσης ο Τοροσίδης που σκέφτονται να τον πουλήσουν αν η προσφορά είναι καλή, ο Κ. Παπαδόπουλος για τον οποίο έχουν ενδιαφερθεί ομάδες του εξωτερικού, ο Μέλμπερκ, ο Αβραάμ, ο Μπράβο, ο γιος του Γιάννη ο Γκαλίτσιος, που και αυτός δεν έχει αποδώσει τα αναμενόμενα, ο Ντουντού, που ακόμα δεν έχει συνέλθει, ο Ζαΐρί (αλήθεια που είναι ο Ζαΐρί και τι έχει;), ο Γκαλέτι που ένας Θεός ξέρει αν θα είναι σε θέση να αγωνιστεί και πάλι, ο Γ. Παπαδόπουλος, που κλείνει τη δυναστεία των Παπαδοπουλαίων στον Ολυμπιακό, ο Ντάρμπισαϊρ, ο «ήμουν κάποτε επιθετικός» Ντιόγο και ο Μήτρογλου. Αυτοί έχουν απομείνει στον Ολυμπιακό. Κι έτσι όπως είναι η κατάσταση πολύ φοβάμαι ότι η επόμενη μέρα θα είναι… νύχτα, αν η διοίκηση δεν πάει κόντρα στις προτάσεις του ΔΝΤ και δεν ρίξει λεφτά. **A**

→ *info@athensvoice.gr*

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Άλλο Καλλικράτης, άλλο Καλλικράτεια

Όχι θα κάτσουν να σκάσουν! Οι δεσποινίδες, οι κυρίες και οι κύριοι που περιπλανιόντουσαν χαζεύοντας τα περίπτερα της **Ανθοέκθεσης**, που φέτος φιλοξενήθηκε μπροστά από τις ομπρέλες του Ζογγολόπουλου του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, προτίμησαν, αντί για τις αναλύσεις του Τράγκα για το ΔΝΤ ή του Πρετεντέρη για την επάρκεια των νέων μέτρων, μια βόλτα για να χαζέψουν τις ντάλιες, τις ορτανσίες και τα λεμονοκυπάρισσα. Και μετά μπίρα, χοτ ντογκ από τις καντίνες και μασάλια στα υπαίθρια τραπεζάκια.

Τέτοιες νύχτες άλλες εποχές, μερικές άνοιξες πριν, οι εκφωνητές στα ράδια προετοίμαζαν τους party goers για τις πρώτες lounge sunset βεγγέρες το Σαββατοκύριακο στην Καλλικράτεια Χαλκιδικής! Η πρόκριση του ΠΑΟΚ στο Τσάμπιονς Λιγκ και το πάτημα επί του Θρύλου θα είχαν πανηγυριστεί με φωταψίες και αποκλεισμό του Λευκού Πύργου. Τώρα όχι. Ανεβαίνοντας στην Άνω Πόλη με ταξί, μέχρι και τα χουλιγκάνια στα μεταμεσονύχτια radio shows έδειχναν να έχουν πλήρη επίγνωση των δύσκολων καιρών. Άρρωστο πρακλάκι κατηγορούσε τον συμπολίτη ΠΑΟΚ, που τόλμησε να ζητήσει λεφτά από τον Μαγκριώτη για να καλυτερέψει τις εγκαταστάσεις του, αφού από φθινόπωρο θα πλακώσουν οι Ευρωπαίοι, μη συνυπολογίζοντας τα ζόρια του λαού.

Ο μόνος που την κρίση πιθανότατα να την παν ηγυρίζει είναι ο δήμαρχος Βασίλης. Πάνω που ακόμα και καραγκαγκάν ορκισμένες δεξιές κυρίες έδειχναν πως έχει κλονιστεί η πίστη τους στο όραμά του για μια πόλη γεμάτη καγκελάκια, ανδριάντα του εθνάρχη Καραμανλή στην Αριστοτέλους και μαύρες τρύπες στα ταμεία του δήμου, ήρθε το ΔΝΤ και τον έσωσε. Όλοι ασχολούνται με την τρόικα και τις κομμένες συντάξεις· πού καιρός για ουσιαστικές συζητήσεις για το μέλλον της Θεσσαλονίκης. Το ΔΝΤ έσωσε και το τοπικό ΠΑΣΟΚ, ο χρόνος δείχνει να κυλάει υπέρ της Χρύσας Αράπογλου, εφόσον έχει παγώσει οποιοδήποτε ενδιαφέρον για τα δημοτικά. Οι τελευταίες μέρες στη Θεσσαλονίκη ήταν απάνθρωπες. Οι Πυλαιώτες απέκλεισαν τον περιφερειακό σε ώρα αιχμής, διαδηλώνοντας ενάντια στην ενοποίησή τους με τον Δήμο Πανοράματος. «Δεν θα σου περάσει, κουφάλα Καλλικράτη, φύγε πίσω, κάνε κράτει», ήταν ένα αβανταδόρικο συνθηματάκι που έπιασε το αυτί μου πάλι στο ράδιο. Η πόλη βρομούσε κι έζεχνε από αχνιστά σκουπίδια και ξεχειλισμένους κάδους, καθότι λόγω Καλλικράτη έκλεισε και η χωματερή του Λαγκαδά, οι δρόμοι ήταν αδιάβατοι, επικίνδυνοι, μικροβιοεμβολιασμένοι. Κάναμε σλάλομ σαν φυγάδες.



Hrair Sarkissian,"Execution Squares", έως 28 Ιουνίου στο Γενί Κουλέ. Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο της PhotoBiennale σε συνεργασία με τις Kalfayan Galleries.

The meeting place

Ζοχαδιασμένη άνοιξη! Τι απέγιναν οι «πολίστες»; Η κομψευόμενη δηλαδή εκδοχή των λαϊκών ατημέλητων φραπεδαράδων, που διαφοροποιούνται από την πλέμπα φορώντας πόλο Ralph Lauren με σηκωμένο και χιλιοσιδερωμένο θαρρείς με ζελέ γιακά για να κρατιέται πριγκιπικά σηκωμένος; Δεν τους βλέπω και ίσως άλλο ένα από τα καλά της κρίσης είναι που ο κόσμος πάνω στην τρέλα του να βγει έξω και να ξεσκάσει δεν πολυενορχηστρώνεται εμφανισιακώς. Ένα υπέροχο χύμα! Τρία ευρώ η μπίρα, πέντε ευρώ τα μοχίτο και οι καϊπιρίνιες για δεύτερο συνεχόμενο καλοκαίρι στο "**Micro Mond**" της Ισαύρων, παρέα με εκλεπτυσμένες ποπ κιθάρες. Μια τηλεοπτική οθόνη, που ο Μιχάλης φρόντισε να της περάσει κι επίχρυση κορνίζα, περιμένει τις νύχτες του Μουντιάλ, λίγο πιο πάνω χοτ ντογκ με ενάμισι ευρώ, κέτσαπ, μουστάρδες και σαλάτες λάχανο-μαγιονέζα, το Ναυαρίνο και τα πέριξ στα καλύτερά του. Εδώ βολτάρω τις νύχτες, εδώ αράζουν οι παρέες της πόλης που δεν αντέχουν τη βαβούρα και το καλαμπαλίκι της Βαλαωρίτου. Εύφημος μνεία και στο μικρούλι "**Mr. Jones**", μιας και τα speak-easy μπαράκια ξαναπαίρνουν τα πάνω τους.

Χοτ ντογκ, κέτσαπ, μουστάρδες, το Ναυαρίνο στα καλύτερά του

Επιστροφή απολωλότων προβάτων που πλανεύτηκαν από τις βαλαωριτικές σειρήνες έχουμε και στον πεζόδρομο της Ζεύξιδος. Δεν υπάρχει πιο ρομαντζάδα Σάββατο από τα τραπεζάκια του "**Spirto**" και τη γλυκιά βοή από τα cd του Γιώργου, που μιξάρει με κέφι και γούστο Divine Comedy και Last Shadow Puppets. Μπορεί και να συμβαίνουν τελικά τα εξής τρία λόγω κρίσης: ή η πόλη να ξαναβρίσκει την ανθρωπιά της ή εγώ να ξαναερωτεύομαι ή η πόλη να ξαναβρίσκει την ανθρωπιά της κι εγώ να ξαναερωτεύομαι.

Σχέδιο πλανήτη

Ένα τσικ από την Καμάρα, η **Ροτόντα**, ναός του Δία ή των Καβείρων προ αιώνων, εκκλησία των Ασωμάτων μετέπειτα, τζαμί επί Σουλεϊμάν Χορτατζή Εφέντη, ναός του Αγίου Γεωργίου έως το σεισμό του '78, και υπό αναστήλωση μνημείο σήμερα, είναι ένα σημείο συμπυκνωμένης ιστορίας της Θεσσαλονίκης. Περικυκλωμένος από τοστάδικα, αδέσποτα σκυλιά, πάνκηδες, γερόντια που κάνουν πρωινές βόλτες με συνταγή γιατρού για το μπαϊ-πάς, φοιτητάριό και ξένους τουρίστες που με το χάρτη ανά χείρας ψάχνουν να σκαλίσουν το παρελθόν, πέρασα το κατώφλι της. Γρασίδια οργιαστικά, κίτρινες τριανταφυλλιές, πρωινό φως που τρυπούσε τις κόγχες και έλουζε με μεγαλοπρέπεια το χώρο. Στάθηκα καταμεσής του, πάνω μου τρούλος στα 30 μέτρα, γύρω μου στοιβαγμένες εικόνες αγίων και μανουάλια. Βγαίνοντας υπέγραψα το βιβλίο επισκεπτών. Κοιτάζοντας τα ονόματα των άλλων, παρατήρησα πως έρχονται όλες οι φυλές εδώ για προσκύνημα, Λιβανέζοι, Εγγλέζοι, Γερμανοί, Αμερικάνοι, Γάλλοι, Ρώσοι, λίγοι όμως Θεσσαλονικείς. Πόσο περπατούν, βλέπουν, γνωρίζουν, αναζητούν, θέλουν να ζήσουν με την ιστορία τους; Και πόσο αυτή η κρίση θα βοηθήσει τελικά, πέρα από τα ζόρια της, τους ανθρώπους να ξαναβρούν ομορφιές που ξέχασαν; A

→ *stefanostsitsopoulos@yahoo.gr*



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Ο διάσημος ηθοποιός στην Αθήνα σε ρόλο σίριαλ κίλερ

Τζον Μάλκοβιτς

Jack Unterweger, συγγραφέας, δημοσιογράφος, γυναικοκατακτητής, αγαπημένος της βιεννέζικης ελίτ και κατηγορούμενος για μια σειρά δολοφονιών. «Ένας πάρα πάρα πολύ κακός τύπος» όπως δήλωσε ο διάσημος ηθοποιός Τζον Μάλκοβιτς, ο οποίος έρχεται στην Αθήνα για να τον υποδυθεί στη μουσική παράσταση **«Κολασμένη κωμωδία - Οι εξομολογήσεις ενός κατά συρροήν δολοφόνου»**. Στην άλλοτε σκοτεινή, άλλοτε κωμική και σίγουρα ιδιαίτερη αυτή παράσταση, η αφήγηση γίνεται μέσα από μονολόγους, ενώ άριες των Vivaldi, Mozart, Haydn και Webber δίνουν φωνή στα θύματα του Unterweger. Τον Τζον Μάλκοβιτς θα συνοδεύει η ορχήστρα της Ακαδημίας της Βιέννης.

Info

25/5 (21.30) & 26/5 (18.30, 21.30), «Θέατρον» Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» (Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.315), σε παραγωγή της Αττικής Πολιτιστικής. Προπώληση: www.theatron254.gr, με χρέωση πιστωτικής κάρτας: 212 254 0.315, PUBLIC Συντάγματος, & Πειραιά.

ATHENS VOICE
SUMMER PARTY

Ο "ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ" το πιο δυνατό LIVE της πόλης
«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
Πειραιώς 100, Γκάζι

Δευτέρα 31 Μαΐου, 20.30

Μείνετε συντονισμένοι...

Mikael Delta

Etten

Zebra Tracks

Μεσιέ Μινιμάλ

NO! Presents Disco Sauvage



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

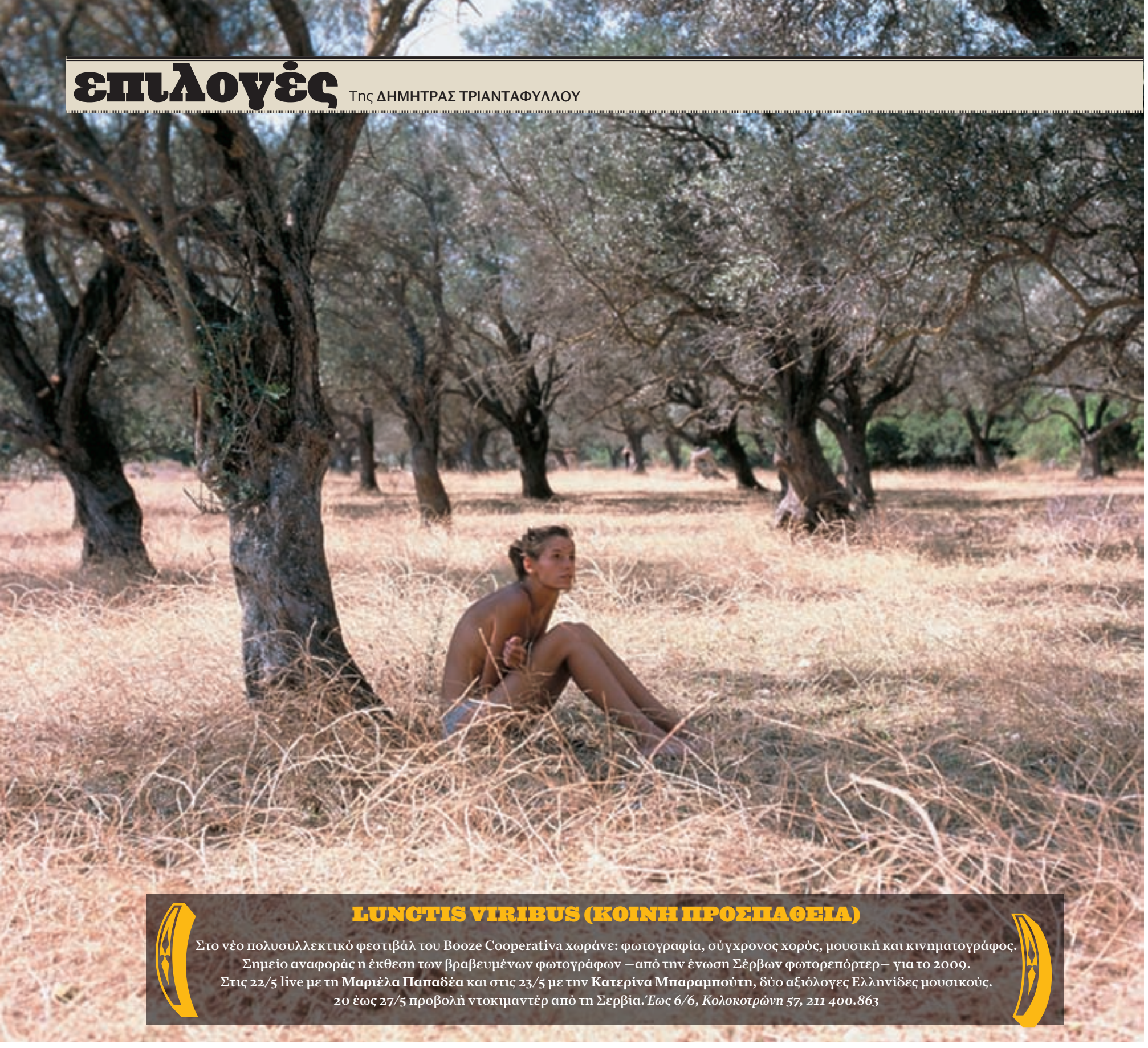
JOHNNIE WALKER.
RED LABEL.
ADVENTURE IN A GLASS.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

επιλογές

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**



LUNCTIS VIRIBUS (ΚΟΙΝΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ)

Στο νέο πολυσυλλεκτικό φεστιβάλ του Booze Cooperativa χωράνε: φωτογραφία, σύγχρονος χορός, μουσική και κινηματογράφος. Σημείο αναφοράς η έκθεση των βραβευμένων φωτογράφων –από την ένωση Σέρβων φωτορεπόρτερ– για το 2009. Στις 22/5 live με τη **Μαριέλα Παπαδέα** και στις 23/5 με την **Κατερίνα Μπαραμπούτη**, δύο αξιόλογες Ελληνίδες μουσικούς. 20 έως 27/5 προβολή ντοκιμαντέρ από τη Σερβία. *Έως 6/6, Κολοκοτρώνη 57, 211 400.863*



BETTINA HILLJE / ΜΕΡΟΠΗ ΨΑΛΛΙΔΑ

Η Hillje δημιουργεί κοσμήματα με πολύτιμους λίθους, χρωματιστά βότσαλα και η Ψαλλίδα τούς χαρίζει το φόντο με φωτογραφίες από παραλίες του Αιγαίου. *Έως 11/6,* ***Eleni Marneri Creative Gallery****, Αγαθουπόλεως 3, Κυψέλη*



JOHN KLEKCKENR

Πρώτη ατομική έκθεση στην Ελλάδα για τον Αμερικανό καλλιτέχνη. Video εγκατάσταση και ζωγραφική με ονειρική διάθεση και αναφορές από τον *«Ένοικο»* του Πολάνσκι, το *«Μπλε βελούδο»* του Λιντς. Έως *12/6,* ***Loraini Alimantiri Gazon Rouge****, Κυκλάδων 8, 210 8837.909*



ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

Πρόσωπα στο εσωτερικό των διαμερισμάτων τους, τη στιγμή που στοχάζονται, ονειροπολούν ή μιλούν στο τηλέφωνο. Φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων με αφηγηματικό χαρακτήρα δημιουργούν εικόνες μέσα στις εικόνες. *Έως 30/6,* ***Gallery ΑΔ****, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785*



ΝΥΣΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Η μελαγχολία, η μοναξιά, η εσωστρέφεια του δυτικού κόσμου μέσα από τον ασπρόμαυρο φακό του δημιουργού που τα τελευταία 6 χρόνια ζει στο Βερολίνο. Ένα ημερολόγιο προσωπικής αναζήτησης με τίτλο *«Σονέτα δρόμου». Ως τις 29/5, στην* ***Adam Gallery****, Ν. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

➜ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΤΟ ΦΙΛΙ ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΤΟ

Ο Βραζιλιάνος θεατρικός συγγραφέας **Nelson Rodrigues** καταγγέλλει με σατιρική διάθεση τη χειραγώγηση της κοινής γνώμης από τα μίντια. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα με τους **Ι. Καλετσάνο, Τσικνιά** κ.ά. Σκηνοθετεί ο Ελληνοβραζιλιάνος **Φίλιππος Mende**s. *16/5 - 9/6, Θέατρο Εξαρχείων, Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879*

STORY TELLING

Για 5η συνεχή χρονιά οι παραμυθάδες θα αφηγούνται τα παραμύθια τους και το κοινό θα ψηφίσει αυτό που του αρέσει πιο πολύ. Το φετινό **Story Telling Festival του Μικρού Πολυτεχνείου** θα γίνει 30/5 (προφορική αφήγηση) και 6/6 (γραπτή αφήγηση) στο «Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα». *Δηλώσεις συμμετοχής ως τις 25/5 στο 210 9480.745, www.mikropolytexneio.gr*

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ

Ένα από τα σπουδαιότερα συγκροτήματα μουσικής δωματίου. Στις 20 & 21/5 αφιέρωμα στη μουσική παράδοση της ρωσικής σχολής του 19ου και 20ού αιώνα. *Ίδρυμα Θεοχαράκη, Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206*

BACKSTAGE PERFORMANCE

Οι πρόβες, τα όσα συμβαίνουν πίσω από τις κουίντες, οι άνθρωποι πίσω από τους ρόλους και τα φώτα είναι το θέμα της έκθεσης φωτογραφίας της **Μαρίας Μόσχου**. *Ως 30/6, στη Fnac, στο The Mall και στο Μοναστηράκι.*



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΝΗΣ

Εικόνες που καταργούν το «πρέπει» και αναδεικνύουν το «θέλω» στην έκθεση εικαστικών του ζωγράφου Γιώργου Λένη, υπό τον τίτλο *«Αέναον εστί». Έως τις 31/5, στο Le Café de l'Art, πλ. Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998*

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η αιωνόβια εικαστική εφηβεία της Louise Bourgeois

Έκλεισε τα 99. Τα πρόσφατα σχέδιά της με τίτλο Gouaches πλημμυρίζουν από το κόκκινο του αίματος, της σεξουαλικότητας, των εντάσεων της ζωής. Τα παλιότερα Personages, γλυπτά της δεκαετίας του '40, αινιγματικά τοτέμ και ορόσημα της σύγχρονης γλυπτικής. Απολαυστική η παρουσία της στο ντοκιμαντέρ που συνοδεύει την έκθεση. ***Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, έως 12/9*

2 10ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Τζαζ

Είναι 25 ελληνικά και ευρωπαϊκά τζαζ ονόματα, είναι δέκα βραδιές της άνοιξης, είναι δωρεάν (εκτός από τη συναυλία της Ιταλίδας τραγουδίστριας Roberta Gambarini στις 30/5), είναι σε έναν από τους ωραιότερους υπαίθριους χώρους του κέντρου της πόλης. Μια γιορτή της τζαζ, ένα μήνα πριν από τη γιορτή της μουσικής. ***Τεχνόπολις,** Πειραιώς 100, Γκάζι, 21-30/5*

3 Το Βυζάντιο στη νεότερη ελληνική τέχνη

Ο Παρθένης, ο Εγγονόπουλος, ο Παπαλουκάς, ο Βασιλείου, ο Αστεριάδης, ο Κόντογλου, ο Τσαρούχης. Μερικοί από τους σημαντικότερους ζωγράφους των αρχών του 20ού αιώνα απέναντι στη βυζαντινή παράδοση: την αντιγράφουν, τη μελετούν, τη διδάσκουν, την ανανεώνουν. Αριστουργήματα όπως ο «Θρήνος» του Κ. Παρθένη, η «Αυτοπροσωπογραφία» του Ν. Εγγονόπουλου, οι «Άγιοι Σαράντα» του Π. Ρέγκου. ***Βυζαντινό Μουσείο,** Βασ. Σοφίας 22, έως 13/6*

4 Η Πέγκυ Ζήνα φεύγει, ο Hallucinogen έρχεται

Τέλος σεζόν και το 4G Festival μεταμορφώνει για ένα βράδυ τα μπουζούκια σε χώρο του trance. Τα ηλεκτρονικά ταξίδια των Juno Reactor έχουν επενδύσει εικαστικές εκθέσεις, κινηματογραφικές ταινίες, αγώνες γιαπωνέζικου Grand Prix. Η Psychedelic Trance του Hallucinogen με αναφορές σε πρωτόγονους σαμάνους και σε μουσικά παραισθησιογόνα. *Ιερά Οδός 20, Γκάζι, 22/5, 22.00*

➜ *pitenis@ath.forthnet.gr*



not2miss



Summer Nights

Νύχτες δροσερές, νύχτες ατμοσφαιρικές κάτω απ' τα αστέρια, νύχτες με το απόλυτο fine clubbing ξεκινούν και φέτος το καλοκαίρι στο Baraonda. Στον καταπράσινο κήπο του, σε μαγικό σκηνικό με colonial chic αισθητική και αυθεντικά κοσμοπολίτικο αέρα, οι εκπλήξεις διαδέχονται η μία την άλλη κάθε βράδυ. Οι μουσικές παίζουν δυνατά σε ρυθμούς mainstream, αλλά και με glam flashbacks στις αγαπημένες δεκαετίες 80s και 90s. Κάθε Τρίτη βραδιές Under the Stars με δημοφιλείς guest Djs να εναλλάσσονται στα decks και να δίνουν το ρυθμό της αληθινής διασκέδασης. Κάθε Τετάρτη βραδιές Star in the bar με έναν celebrity να ετοιμάζει τα cocktails (και μάλιστα για φιλανθρωπικό σκοπό – το 10% των εσόδων προσφέρεται στο Χαμόγελο του Παιδιού) και κάθε Πέμπτη Retrosexual βραδιές με τους Djs Alex Huton και Yanni Semitekolo, που ανεβάζουν τα beats και γεμίζουν τα ποτήρια με signature Grey Goose cocktails. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο στα decks ο resident dj Μενέλαος Κουτσάκος απογειώνει ρυθμικά τις βραδιές μας! Το «fine clubbing» μόλις άρχισε με το... Baraonda way!

BARAONDA
Τσάκα 43, Αμπελόκηποι, 210 6458.406 (club), 210 6444.308 (εστιατόριο)

Advertorial

Θάλασσα στο Μεταξουργείο

Μια ανακαινισμένη μονοκατοικία του 1900, γλυπτά που αναπαριστούν ψάρια και ένα οικιστικό σύνολο στην Τήνο. Είσαι στο Μεταξουργείο, Γερμανικού & Κυναιγείρου γωνία.

Το παλιό αρχοντικό που αγόρασε και αποκατέστησε ο **Γιάννης Τσεκλένης** είναι το μοναδικό διατηρητέο στην περιοχή και αντιπροσωπευτικό δείγμα της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής της. Μετά την αποκατάστασή του, αποφασισμένη σπιθαμή προς σπιθαμή από το σχεδιαστή, το κτίριο μοιάζει πραγματικά με ένα στολίδι στο μπερδεμένο αρχιτεκτονικό τοπίο του Μεταξουργείου. Βέβαια, η **Πινακοθήκη Αθηνών** στην οδό Μυλλέρου –θα παραδοθεί μέχρι τέλος Μαΐου– στο επίσης ανακαινισμένο διατηρητέο του 19ου αιώνα με την υπογραφή του **Θεόφιλου Χάνσεν**, σε κοντινή και ορατή απόσταση, θα εγκαινιάσει μια ενδιαφέρουσα συνομιλία ανάμεσα στα δύο κτίρια και θα προσθέσει αίγλη στην περιοχή.

«Το κτίριο ήταν κυριολεκτικά ένα ερείπιο» περιγράφει ο Γιάννης Τσεκλένης. *«Το εσωτερικό του ήταν έτοιμο να καταρρεύσει, γι' αυτό και το γκρεμίσαμε ολόκληρο, αφήνοντας μόνο την πρόσοψη».* Ύστερα από τη μοντέρνα διαμόρφωση, το κτίριο αποκάλυψε δύο ευρύχωρες αίθουσες, μία υπόγεια και μία στον πρώτο όροφο, με ένα μικρό εσωτερικό «μπαλκόνι» στο οποίο οδηγούν 2-3 σκαλοπάτια. Το skylight στην οροφή επιτρέπει στο φως να περνάει ανεμπόδιστα στο εσωτερικό, κάνοντας ευήλιο ένα κτίριο βορινό. Πρώτος «φιλοξενούμενος» του αρχοντικού... δύο εκθέσεις. Αυτή λοιπόν θα είναι και η λειτουργία του; Χώρος τέχνης; Όχι απαραίτητα. *«Θα αποφασίσει αυτός που θα το αγοράσει. Ο χώρος είναι ιδανικός για εστιατόριο, αλλά υπάρχει και η δυνατότητα των γραφείων»*, λέει ο ιδιοκτήτης του.

Μέχρι να αποφασιστεί πάντως η τελική χρήση, το νεοκλασικό φιλοξενεί τα ιδιόμορφα γλυπτά του **Αργύρη Φόρτωμα**, ο οποίος εδώ και 8 χρόνια συλλέγει πέτρες και κροκάλες από τις εκβολές θαλασσών και ποταμών. Το στρογγυλεμένο σχήμα που έχουν οι κροκάλες οδήγησαν την έμπνευσή του στα... *«Ανθρωπόψαρα»*. *«Στην αρχή ήταν ένα μικρό ματάκι, ύστερα ήρθαν τα ανοιχτά στόματα και ανάλογα με το σχήμα και το μέγεθος τα λέπια ή ο σκελετός»* εξηγεί ο ίδιος ο γλύπτης και ο επ. καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών **Μάνος Στεφανίδης** σημειώνει στο κείμενό του για την έκθεση: *«Ψάρια - ανθρώπινες μάσκες, ψάρια με εκφράσεις απόγνωσης, τρόμου ή ηδονής, ψάρια που κουβαλάνε όλα τα πάθη και τις χαρές των ανθρώπων, ψαράνθρωποι δηλαδή»*.

Ο ήχος της θάλασσας που ακούγεται στην αίθουσα επιτείνει την αίσθηση πως τα γλυπτά είναι ψάρια στη στεριά. Μια ψαριά από... αυτά μάλιστα είναι πιασμένα σε δίχτυα. Ο δημιουργός τους, πάντως, μου λέει χαριτολογώντας ότι δεν είναι λίγες οι φορές που σκέφτηκε να τα κατεβάσει σε μια παραλία και να στήσει την πραμάτεια του δίπλα από τα καΐκια των ψαράδων.

Το... θαλάσσιο θέμα των έργων οφείλεται εν μέρει και στη νησιώτικη καταγωγή του γλύπτη. Πριν από μερικά χρόνια, μαζί με το γιο του **Βαγγέλη** –σε συνεργασία και με τον Γιάννη Τσεκλένη– δημιούργησαν ένα οικιστικό σύνολο στην ιδιαίτερη πατρίδα τους, την Τήνο, στην ευρύτερη περιοχή του δήμου Εξωμβούργου πάνω από την παραλία των Κιονίων. Ο οικισμός αποτελείται από είκοσι κατοικίες – 17 προς πώληση–, χτισμένες με παραδοσιακούς τρόπους δόμησης, ένα μικρό ταβερνείο και ένα εκκλησάκι με το πανηγυρόσπιτο. Το όνομά τους, *«Κελιά»*, το έχουν πάρει από τα κελιά των ερημιτών στο παλιό αντρικό μοναστήρι της Τήνου, Αγία Ανυπακοή. Μια παρέμβαση πλήρως εναρμονισμένη με το περιβάλλον όπως φαίνεται και στο video και στις μεγάλες φωτογραφίες που εκτίθενται στο υπόγειομε τον οικισμό με τα παλιά αλώνια και τις αυλές απλωμένο σε μια έκταση με «γλυπτά» χρηστικής γης και με θέα προνομιακή στο «κυκλαδίτικο» Αιγαίο. **Α**

* Η έκθεση με τα «Ανθρωπόψαρα» διαρκεί μέχρι 30/5. Γερμανικού 13 & Κυναιγείρου

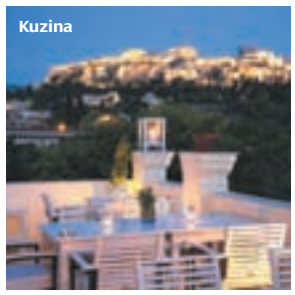

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
ΛΥΡΙΚΗ ΕΠΤΑΝΗΣΟΣ
Συναυλία
αφιερωμένη στους
Επτανήσιους
Συνθέτες:
Σπυρίδωνα Ξύνδα, Παύλο Καρρέρ, Διονύσιο Λαυρέγκα,
Γεώργιο Λαμπελέτ, Νικόλαο Χαλικιόπουλο-Μάντζαρο,
Σπυρίδωνα Σαμάρα.
Με τη Συμφωνική Ορχήστρα
Τη Μεικτή Δημοτική Χορωδία
Και την Παλαιά Φιλαρμονική
Κέρκυρας
Σολίστ: Μαρίτα Παπαρίζου,
Διδασκαλία Χορωδίας: Σπύρος Μπερής
Παρουσίαση - αφήγηση: Ηλίας Λογοθέτης, Άγγελος Πυριάχος
Επιμέλεια κειμένων: Γιώργος Λεωτσάκος
Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Κατσαρός
Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων
Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών
Πέμπτη 3 Ιουνίου 2010 Ώρα έναρξης 21.00
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ


ΕΝΑ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΠΟΠ
THRILLER
Live
FEATURING THE SONGS OF
MICHAEL
AND THE JACKSON 5
ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ
WEST END
ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΙΝΟΥ
Από 9 Ιουνίου 2010
ΘΕΑΤΡΟBADMINTON
210 88 40 600
1-6 Ιουνίου 2010
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης


Thievery
Corporation /
+ BURGER PROJECT
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
ATHENS,GREECE/ 2010
ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΙΟΥ
ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ STEREOMATIC,
ON STAGE, SHOWHAT
www.eslmusic.com I www.thieverycorporation.com
www.stereomatic.gr I www.onstage.gr I www.showhat.gr
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
METROPOLIS
TICKET HOUSE
Public
www.ticketservices.gr I T 210 7234567
ΧΟΡΗΓΟΙ
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

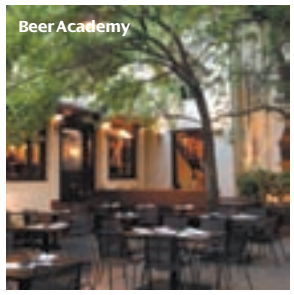
ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ


T.G.I.Friday's

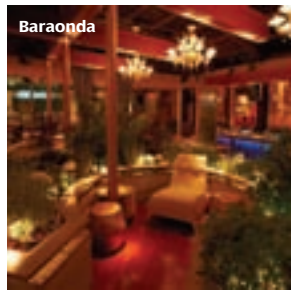

Kuzina

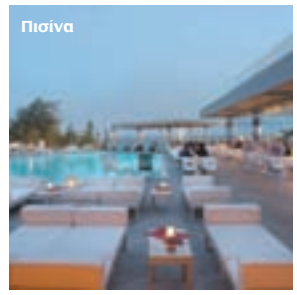

La Pasteria

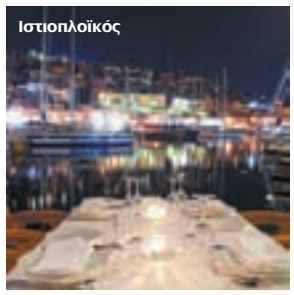

Dali


Beer Academy


Malabar

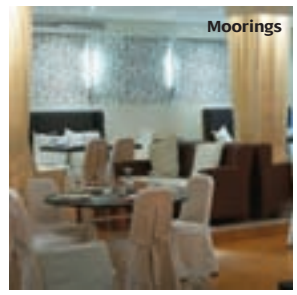

Baraonda


Πισίνα


Ιστιοπλοϊκός


Ζύθος & Εδέσματα

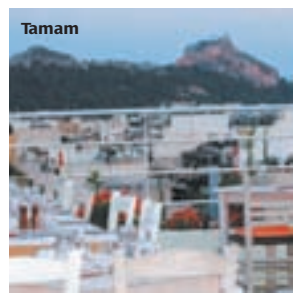

Everest


Moorings


Tirbouson


Polly Magoo


L' Osteria Da Claudio


Tamam

* νέο
€ μέχρι 15
€€ μέχρι 25
€€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί.Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια τηςπόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν – βλ. ρεθύβια με παστουρμά ψαριού. **€ Κ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. **C**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιάτσας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € Μ.Α.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη.Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

AL MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Έλληνας Walter και ο γιος του Dario Fagnoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας. **€Κ Μ**

ATHENS GATE
Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. **€€**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Ξ Μ.Α.V.**

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar-resto του πολυσύχναστου πεζόδομου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβάει μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουξέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερυψωμένη «βεράντα» για χάζι στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping.**€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.V.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος,trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people".**€**

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. **C**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BLACK DUCK
Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Η μαύρη πάπια αγαπάει τις τέχνες, τις μουσικές βραδιές,τις φιλολογικές συζητήσεις,τις παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. Για παρέα έχει αρωματικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις. **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . **€€**

CELLIER BISTROT
Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Απότσου, με κρασιά από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοιχτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. **€ €**

COSCA
Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σισιλιάνικη κουζίνα και καλή κάβα κρασιών.Κυρ. κλειστά.**€**

DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

EN AIΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από

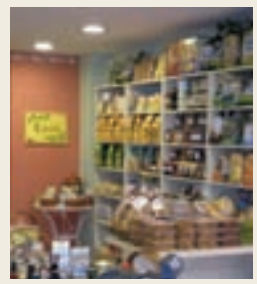
tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

HELLMANN'S


Γίνεται **ακόμη πιο σπιτική** χάρη στα αυγά που επιλέγονται για την παρασκευή της. Είναι από κότες ελευθέρας βοσκής και μια μικρή αλανιάρα που το 'σκασε θα κυκλοφορεί ελεύθερη στις 29/5. Όποιος τη βρει κερδίζει € 1.000.
Πληρ.: www.ikotatoskase.gr

APIVITA


Θυμαρίσιο μέλι από τις άγριες πλαγιές των νησιών του Αιγαίου και της Κρήτης περιέχει η σειρά προϊόντων **Apitherapy** της Apivita. Με χαρακτηριστικό άρωμα, ευχάριστη γεύση και υψηλή διατροφική αξία.

Η ΚΑΠΑΡΗ


Στο παντοπωλείο της Νατάσσας και της Νικολέτας θα βρεις σπάνιες νοστιμιές απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας και Ευρώπης. Εκλεκτά τυριά και αλλαντικά από Ιταλία, Γερμανία, Αυστρία και Ισπανία, όσπρια, ζυμαρικά, βότανα και μπαχάρια, λουκάνικα, χειροποίητους ελληνικούς μεζέδες, ελιές και παξιμάδια. Και βιολογικά προϊόντα και κρασί, και πολύ καλές τιμές.
Ασκληπιού 22, Αθήνα, 211 0104.240

PIZZA HUT

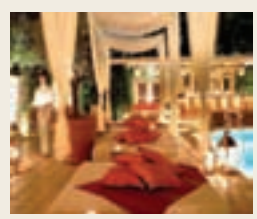

Τα θέλεις και τα έχεις όλα στο **νέο μενού** της Pizza Hut... more than pizza! Extra large σαλάτες, juicy ορεκτικά, γλυκά που ξεσηκώνουν, νέα πιάτα ζυμαρικών που «σε στέλνουν» και νόστιμες γεύσεις με κοτόπουλο, για να ζητάς κι άλλο, κι άλλο, more and more! Η μεγαλύτερη αλυσίδα εστιατορίων πίτσας στον κόσμο προσφέρει πλέον απολαύσεις... more than pizza!
32 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα, 18118

FRESH

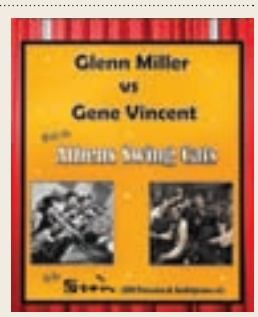

Νέες γεύσεις παγωτών από τον Γάλλο chef patissier **Alain Chartier** και την ομάδα των Fresh. Δροσιστικό παγωτό γιαούρτι με φρέσκα φρούτα του πάθους, παγωτό cheesecake με ρικότα χαμηλών λιπαρών, παγωτό sorbet πικρής σοκολάτας με ελάχιστες θερμίδες. **Νέο Fresh, Παπανικολή 44, Χαλάνδρι, 210 6843.160**

ΣΠΙΤΙΚΑ MUFFINS


Σε **γλυκές και αλμυρές γεύσεις, α**πό αγνά, φρέσκα υλικά, για καθημερινή υγιεινή απόλαυση, για πάρτι ή εκδηλώσεις ακόμα και για vegans.
Επικοινων στο freshmuffins01@gmail.com ή στο 697 3881.552.

MALABAR


Opening party για το all day lounge bar και restaurant του ξενοδοχείου The Margi στις 20/5. Με mediterranean chic ατμοσφαιρικό σκηνικό δίπλα στην πισίνα και γεύσεις μεσογειακές με ethnic πινελιές από τον σεφ
Ξενοφώντα Πολύμερο. Λυτούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160

ΣΤΟΑ


Οι **Athens Swing Cats**, η ομάδα που έφερε το lindy hop swing στην Αθήνα, ξεκινάει μια νέα σειρά από πάρτι, τα Versus parties στη Στοά, το αγαπημένο resto-bar-cafe. Την Παρασκευή 21 Μαΐου, ανεβαίνουν στα decks η Kitty Von Paw με swing μουσικές του Glen Miller και ο Mr Doox με rock & roll του Gene Vincent και διαγωνίζονται στο ... ποιος θα κατεβάσει κόσμο στην πίστα!
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, 210 8253.932

ΦΑΓΕ


Δύο νέες γεύσεις Total 2% για περισσότερες επιλογές στην απόλαυση. Στραγγιστό γιαούρτι με μύρτιλο και στραγγιστό με τροπικά φρούτα. Πλούσια γεύση, χαμηλά λιπαρά και θερμίδες. Σε συσκευασία πρωτότυπη, που ξεχωρίζει τα φρούτα απ' το γιαούρτι! Από τη Φάγε.

Τώρα
και στη σαλάτα
τρώμε την τιμή,
για να την
απολαύσετε...

Salad your way

-1€
φθηνότερα

everest.com.gr

Η προσφορά ισχύει μέχρι της 30/06/2010 και μόνο σε καταστήματα που βαθμίζουν πάστο Salad Your Way.
Για να ισχύει η προσφορά προαπαιτείται αγορά «Βάσης Σαλάτας».





το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞΑ.V.Σ/Κ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€ΞΚ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500Το καινούργιο ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€Ξ**

***GAZI COLLEGE**
Περσεφόνης 53 & Γαργηττίων, Γκάζι , 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μπλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Ξ Μ.Α.V.**

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ
Κυνέτου 7, πλ. Αβυσσηνίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλαιοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Ντεκόρ και γεύσεις που ενώνουν Βαλκάνια, Ευρώπη και Ανατολή.Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€Σ/Κ Μ**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

KREASION
Δεκελέων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Μοντέρνα ταβέρνα με έμφαση στο κρέας. Η σούβλα υπερέχει, μαζί και πολλά νόστιμα ορεκτικά. Τραπεζάκια έξω. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/Κ Μ Ξ**

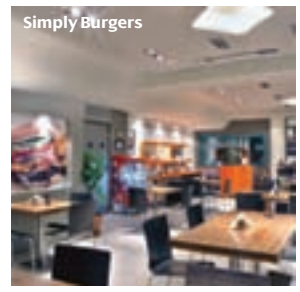
ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj.Και για ποτό. **€Ξ**

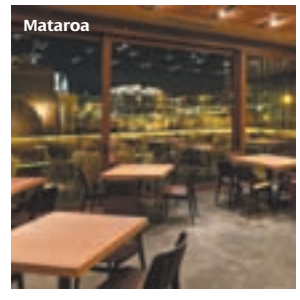
ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

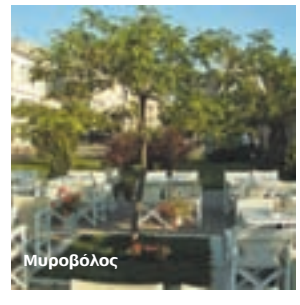














MATAROA
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails,παρεΐστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **Ξ €**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μπιστρό με λουλουδάτες τραπεζαρίες, στην ταράτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές.**€**

MINIMS
Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Τον Νίκο Γκίνη και τα γλυκά του τον ξέρουμε από τη Σαντορίνη. Εδώ σε all day χώρο με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, φρεσκιασμένα γλυκά, πολύ καλά κρασιά και όμορφες μουσικές.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμη pop - 60s διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. **€€Ξ**

NOODLE BAR
Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

OBI UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

PASA JI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€Ξ**

PASTA LAVISTA
Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30**€**

***PASTA ΜΕ ...ΝΟΥ**
Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπεζάκια και καρό τραπεζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι,

eat real
Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά
που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα
τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν.
Αλήθεια.

www.simplyburgers.gr



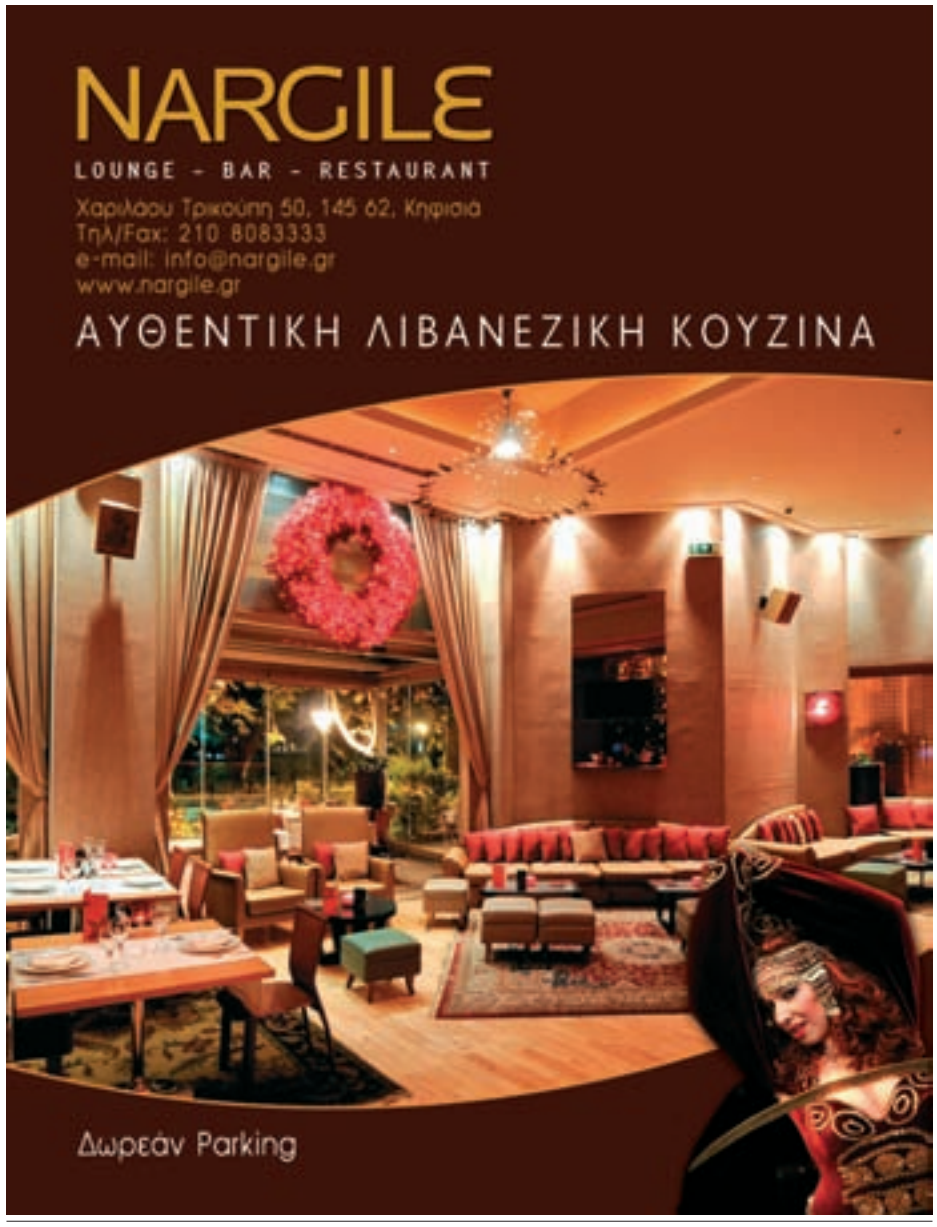
THE GODFATHER
Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.6219.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Βριλήσσια: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Ηλιούπολη: 210.9948.888
Νέο Ηράκλειο: 210.2833.838
Νέα Σμύρνη: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πειραιάς (Πασαλιμάνι): 210.4171.355
Περιστέρι (Μπουρνάζι): 210.5761.501

TAKE OUT - DELIVERY
Π. Φάληρο: 210.9842.700
Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
Χαλάνδρι: 210.6800.633

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (Mediterranean Cosmos): 2310.383.048
ΛΑΡΙΣΑ (Pantheon Plaza): 2410.671.371

simply
BURGERS





ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολυ,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€Μ Ξ**

ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298 -296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Delivery. Κυρ. κλειστά.**€**

PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. **€Α.Ν.**

*PLAYMOBAR

Δεκελέων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, κατάλογος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

*POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.Ν Ξ**

ROSEBUD

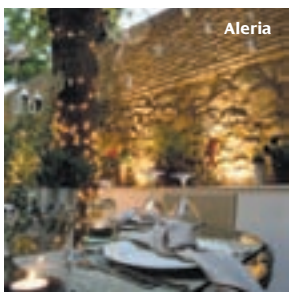
Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **€€ Μ Σ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ











Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζίκ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουξέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένο κατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ Κ Ξ**

SOHO

Βουτάδων 54Β, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις.**€ Ξ Μ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€ € €**

ΤΑΜΑΜ

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγεντί, μαντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ € Μ**

ΤΕΝ

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

ΤΕΡΙΝΑ

Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Άρωμα από γαλλικό bistrot, πιάτα ημέρας και διάσημη λαχταριστή σοκολατόπιτα!

TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λεωφ. Κηφισσίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκποι 210 6475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμπ. Κέντρο Mediterannean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.Ν.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ Ξ Α.Ν.**

ΥΑΔΕΣ

Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606 -886 Το grande club της Αθήνας που μαζεύει όλο το όμορφο, κεφάτο, κοσμικό πλήθος της πόλης. Βάλε κάτι εντυπωσιακό και κάνε εμφάνιση μετά τις 12 ή και νωρίτερα, αν θες να δειπνήσεις με καλή μεσογειακή κουζίνα. Special guest DJ's.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι



εστιατόριο αθήρι



πλαταιών 15 • κεραμεικός
2103462983 • 2104940672
www.athirirestaurant.gr





summer in the city

... από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, τα καλοκαίρι σε περιμένει στην καρδιά της πόλης!

Κρατώντας ένα cocktail κατευθύνεσαι στην Ερμού. Αν και είσαι στο κέντρο της Αθήνας, νομίζεις ότι πετάτηκες κάπου μακριά για mini διακοπές. Η μεγαλύτερη **riviera** στο κέντρο της πόλης σε περιμένει για μια δροσιστική βουτιά.

Αυτή είναι ζωή...

Η θέα στην πόλη από το **Galaxy** δίνει κάθε οριστική σειρά από το μυαλό σου. Παραγγέλνεις ένα ζουμερό T-bone steak και απολαμβάνεις την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Όσο περνάει η ώρα, η μουσική «ανεβαίνει».

...ζήσε την στην καρδιά της Αθήνας!

Hilton
Athens

Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ: 210 7281000, Fax: 210 7281111, e-mail: sales.athens@hilton.com
www.hiltonathens.gr





Μοναδικές γαστρονομικές απολαύσεις ...με μπίρα!

Το πάντρεμα ξεκωριστών γεύσεων με την μπίρα δεν είναι ποτέ τυχαίο. Η **Duvel** συνοδεύει επάξια γαστρονομικές δημιουργίες με κρέας ή ψάρι, η **Fischer** δηλώνει ερωτευμένη με τα μύδια, η **McFarland** τρελαίνεται για τσίλι, ενώ η **Amstel Bock** ταιριάζει απίθανα με καπνιστά...

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις γευστικές συζυγίες με μπίρα και κυρίως να τις γευθείτε; Ακολουθήστε μας σε μια βραδιά γευσιγνωσίας όπου με την καθοδήγηση του κριτικού γεύσης, Δημήτρη Αντωνόπουλου, θα απολαύσουμε 4 ειδικά σχεδιασμένα πιάτα με τη συνοδεία μοναδικών ζύθων.

Το ραντεβού μας έχει οριστεί για τις **27 Μαΐου** στο αγαπημένο σημείο των Νοτίων Προαστίων, το εστιατόριο Moorings , το οποίο μας χαρίζει γευστικές απολαύσεις που αποτελούν μια μείξη Ελληνικής , Ιταλικής και Ιαπωνικής παράδοσης . Οι δημιουργίες του σεφ Ανδρέα Σκοινά και οι εκλεπτυσμένοι ζύθοι συμπληρώνουν το ιδανικό σκηνικό για ένα δείπνο δίπλα στη θάλασσα.

Το ειδικό menu 4 πιάτων με τη συνοδεία ζύθων προσφέρεται στην τιμή των €30/άτομο.
Οι κρατήσεις γίνονται μέσω του εστιατορίου Moorings στο τηλέφωνο 210 9670 659

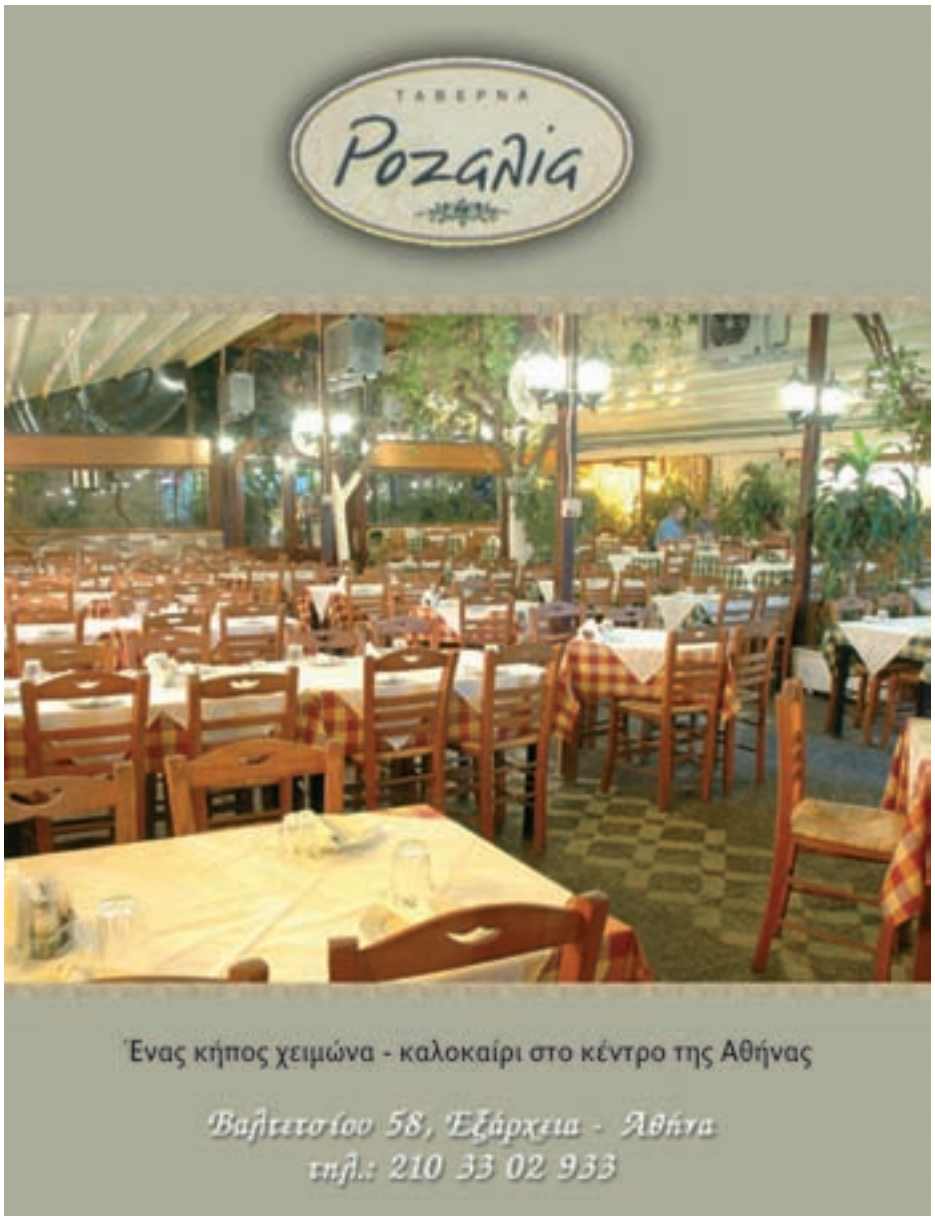
Moorings
RESTAURANT | CAFE BAR
Μαρίνα Βουλιαγμένης

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.

Heineken AMSTEL Fischer ΑΛΦΑ

ΜΠΙΡΑ & ΕΥ ΖΗΝ





ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ.**€€**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της TV), ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά.**€€**

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά.**€€€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

CASA
Πλ. Αγ. Δημητρίου 13, Κηφισιά, 210 6234.225 Ο ναός του cocktail! Δροσιστικά, μοναδικά cocktails και μεσογειακές γεύσεις για να τα συνοδεύσεις.

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις.

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζον». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφέσου επάνω του και θα πιεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

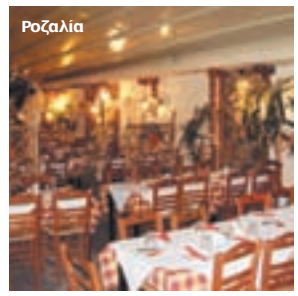
ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

LOCAL
Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€Ξ**

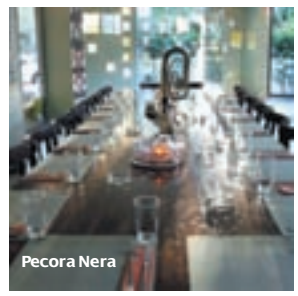
NARGILE
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333 Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για ναργιλέ. Κλειστά Δευτ.

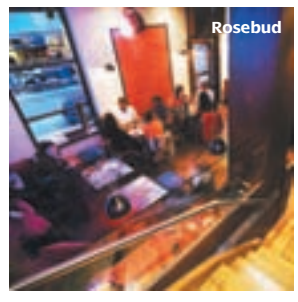
OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210











6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.V.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά.**€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **Κ ΜΕ € Α.V.**

SIMPLY BURGERS
Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Άγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **Ξ €**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ
Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο.Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

Νότια

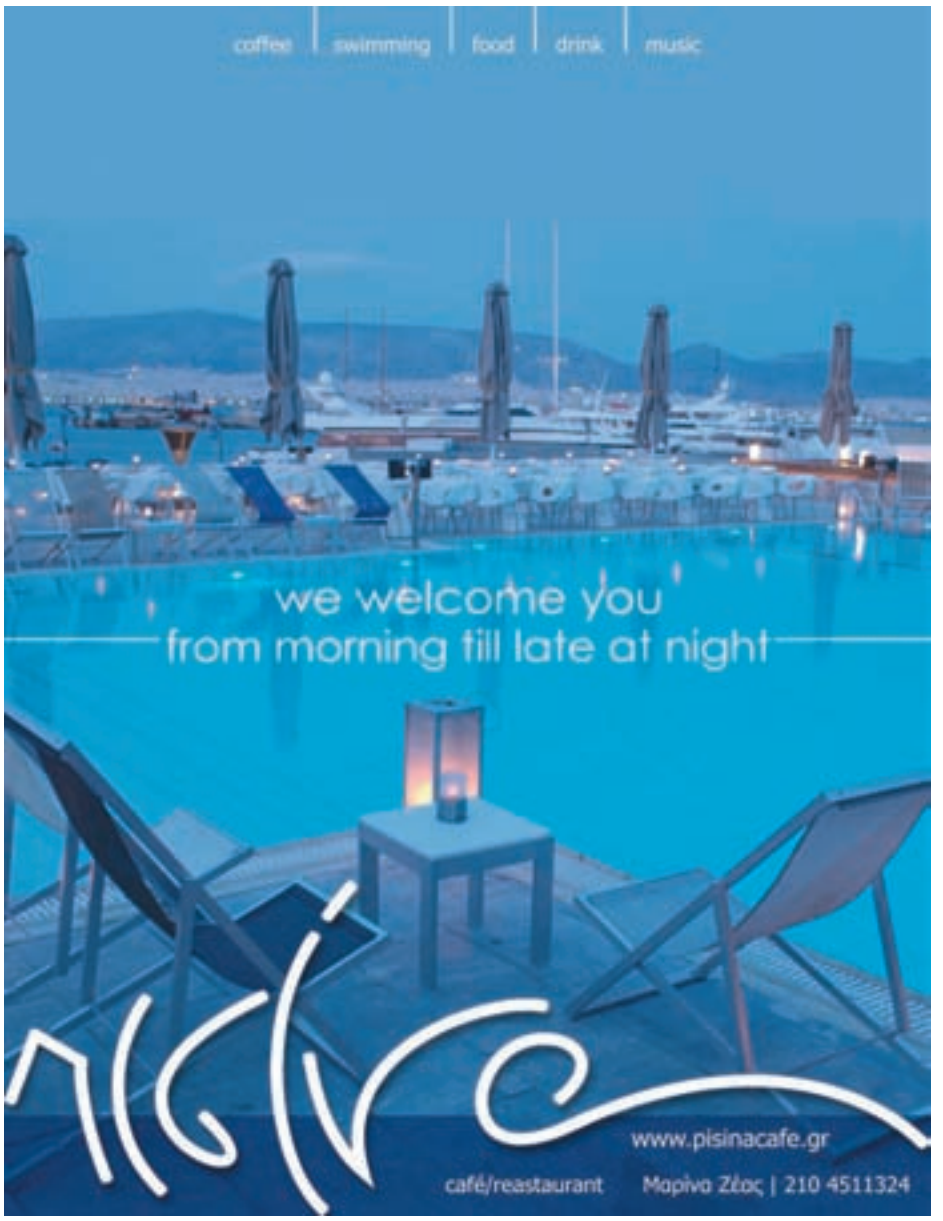
GALAZIA HYTRA
Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, (Ξεν. Astir Palace), 210 8902.000 Το καλοκαιρινό στέκι της βραβευμένης χειμερινής «Hytra», στο ξενοδοχείο Westin Athens (Astir Palace) με μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από τον σεφ Νίκο Καραθάνο. **€ € €**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σχάρα. Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, ακτύπητη ταραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ € Σ/Κ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€Μ Ξ**









Pecora Nera

I like the way you move...

Νόστιμο, αυθεντικό ιταλικό φαγητό, εκμαυλιστικά cocktails, θεματικές μουσικές βραδιές από τις καλύτερες του είδους και ισορροπημένο value for money είναι τα μυστικά της επιτυχίας του Φίλιππου Σοφιανού της Τζένης Χρονοπούλου και και του Γιάννη Καμπανού.

Ο Sam, πίσω απ' τη μπάρα από την αρχή που μπήκε στη ζωή της πόλης το Pecora Nera, φτιάχνει τα ωραιότερα cocktails. Ο άνθρωπος με το χέρι-μάτι μεζούρα δεν ξεφεύγει μια ουγγιά όταν κάνει τα περίφημα mohitos του ή τις caipiroskas και το ξακουστό cosmopolitan. Στα decks κάθε βράδυ διαφορετικοί djs, ραδιοφωνικοί παραγωγοί μάς οδηγούν σε ταξίδια έθνικ, jazz, latin, tango. Στα decks... της κουζίνας ο Γ. Πιρπιρίδης εξακολουθεί να υποστηρίζει μια κουζίνα που δεν «ιταλίζει», αλλά ξεχωρίζει για την αυθεντική της γεύση, φτιάχνοντας πιάτα θρύλους σαν την Bisteca Fiorentina ή την απόλυτη καρμπονάρα, κάνοντας challenging με τα πιάτα ημέρας και τα γλυκά του.

PECORA NERA *Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183*





ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

LIS
Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φαγητό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MALABAR
Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160 Ethnic σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με ethnic πινελιές από τον σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

MOORINGS
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 9670.659 Απολαυστική βόλτα στον Λαιμό, θέα στα κότερα και κουζίνα με καλό ψάρι, πάστα και κρεατικά, σε ένα από τα πιο παλιά παραλιακά εστιατόρια. **€€**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.**€€Μ**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ Κ ΜΑ.V.**

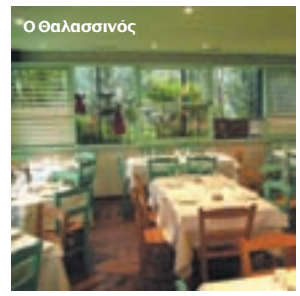
VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€Μ Ξ**

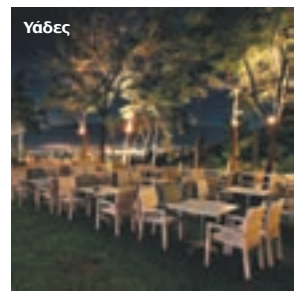
ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδεσματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ρακόμελο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€ Μ**

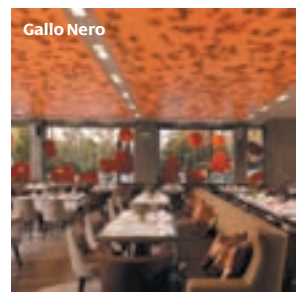
Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και











λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπεζάκια. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

Ταβέρνες

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ (ΤΑ)
Θερμοπυλών 39, Μεταξουργείο, 210 5224.512 Γεύσεις ελληνικές, καλό κρασί και τραγούδι έντεχνο και λαϊκό, στο οινομαγειρείο του Νικόλα και της παρέας του. Καθημερινά ανοιχτό από τις 18.00, Τρ. κλειστά. **€ Σ/Κ Μ**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεπενιώτου 26 και Ογύγου, Ψυρρή, 210 3314.298 Σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστήρες». Τετ.-Σάβ. **Κ/Μ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα, ethnic πινελιές και ζωντανή μουσική – αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

Cafes/Bars/Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μινιατικές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγαλος κατάλογος cocktails.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στιλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση



del sol cafe

Σε μία από τις πιο παλιές αλλά και πιο ζωντανές πλέον γειτονιές της Αθήνας, το Γκάζι, έχει κάνει την εμφάνιση του ο ανακαινισμένος χώρος του **Café-Bar Del Sol**, καλοκαιρινή ατμόσφαιρα και φρέσκες μεσογειακές γεύσεις. Στο Café Del Sol σάς περιμένουν μια ποικιλία από σαλάτες, γευστικά σάντουιτς, λακταριστές μπρουσκέτες, γλυκά και βάφλες από την πρόσφατη ανανεωμένη και γευστική κουζίνα του. Γεύσεις επηρεασμένες από τόνια, Ιταλία και Ισπανία με έξυπνους και πρωτότυπους συνδυασμούς, φρέσκιες σάλτσες και μυριαδικά που δένουν αρμονικά με τη φιλοσοφία του μαγαζιού και δίνουν μια ανάλαφρη καλοκαιρινή διάθεση, όπως η Andalucia με πράσινα σαλατικά, φητά κοτόπουλο σε κρούστα corn-flakes, ντοματίνια, ακλάδι και vinaigrette από θυμαρίσιο μέλι, και πολλές ακόμα δροσερές σαλάτες, όπως η Σαλάτα καπνιστού σολομού με φενόκιο και dressing από γιαούρτι, μάραθο και lime.

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418.169



Advertorial





allday bar•cafe•ristorante

Γεύσεις Τοσκάνης… στο πάρκο

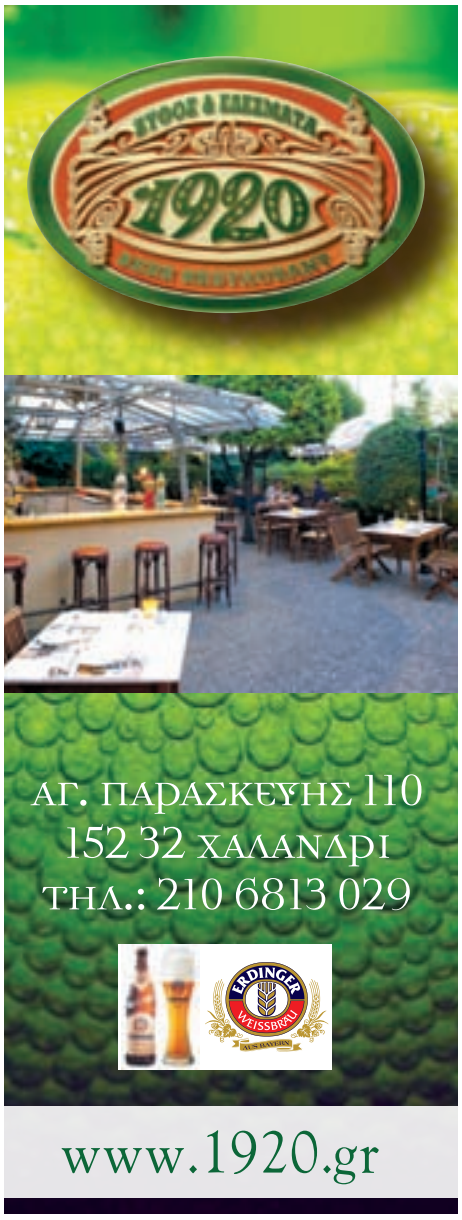
Το Gallo Nero, το νέο all day café-restaurant στο ισόγειο του ξενοδοχείου Park Hotel, άνοιξε τις πόρτες του τον Μάρτιο του 2010 σε ένα μοναδικό χώρο, εμπνευσμένο από το γειτονικό πάρκο του Πεδίου του Άρεως, για να σας ταξιδέψει με τις μοναδικές γεύσεις του μέχρι τη μαγευτική Τοσκάνη.

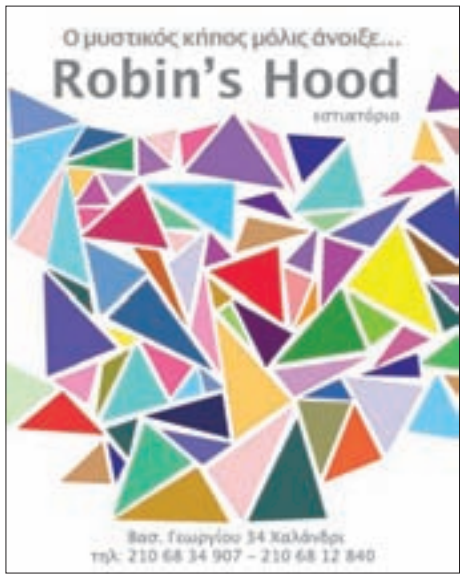
Στο ατμοσφαιρικό περιβάλλον του Gallo Nero οι επισκέπτες μπορούν να δοκιμάσουν γνήσιες ιταλικές συνταγές, τις οποίες επιμελείται ο chef Gian Luca Barlucchi – πολύ γνωστός από το εστιατόριο Bandanna της Μυκόνου.

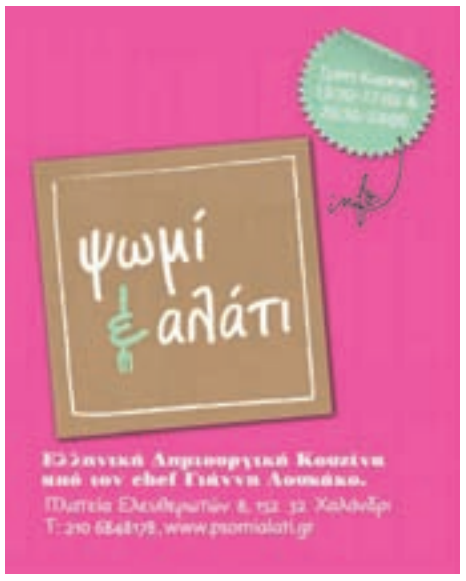
Το Gallo Nero θα λειτουργεί καθημερινά όλο το χρόνο ως ένα "meeting point" της περιοχής για καφέ -ιταλικό φυσικά-, φαγητό και ποτό, για business lunch αλλά και για την κυριακάτικη οικογενειακή έξοδο, ενώ Παρασκευή και Σάββατο οι «τόνοι θα ανεβαίνουν» με τη συνοδεία DJ με μουσικές εμπνεύσεις από την ιταλο-γαλλική Ριβιέρα.

Athens Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, 210.8894500
Parking εντός ξενοδοχείου











ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μπουάτ.

BIANCO NERO
Πλ. Γκύζη 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

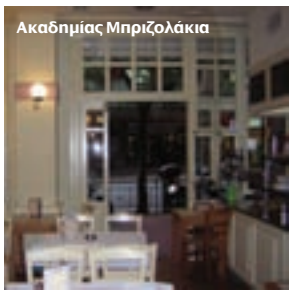
FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Φιλοθέη, 210 6839.222/ 25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/ Ερυθρού Σταυρού 4, Δ.Θ.Κ.Α.Υγεία, 210 6828.834
Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσειςστο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.


Λεμονόκηπος


Robin's Hood


Ψωμί & Αλάτι


Ακαδημίας Μπριζολάκια


Food Company

GASOLINE
Γαργηττίων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάβα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

GLORIA JEAN'S COFFEE
Λεβίδου 1 & Κασσαβέτη, Κηφισιά και σε άλλα 5 καταστήματα Εμπειρία καφέ που την προσφέρει σε εκατομμύρια λάτρεις του είδους σε όλο τον κόσμο.

HIGGS
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€ Ξ**

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Ν.

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζίδικα της Αβησσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

LAUNDERETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Ν.**

ΟΒΙ 1
Α. Παυλή 37Ζ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό **€** 6, cocktails **€** 8.

ΟΚΙΟ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρα-













Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΩΝ VIP

ΑΠΩΛΕΙΑ ΒΑΡΟΥΣ ΣΕ 20 ΗΜΕΡΕΣ 10-12 ΚΙΛΑ ΛΙΠΟΥΣ!!!

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑ

Θεωρείται η μέθοδος **αδυνατίσματος** (τα 10 τελευταία χρόνια) που βρίσκεται πίσω από τις παντοτινά κομψές σιλουέτες των STARS και των VIP. Και θεωρείται τόσο επιτυχημένη, γιατί ακριβώς την τελευταία 10ετία έχει κριθεί έμπρακτα από τα άριστα αποτελέσματά της. Την έχουν εφαρμόσει με **τεράστια επιτυχία** εκατοντάδες άτομα **ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟ** τους, **ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ** και με **ΜΟΝΙΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**, **ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΙΣ ΚΑΥΣΕΙΣ** και **ΧΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΛΙΠΟΣ** (και όχι μυϊκή μάζα).

Βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα (ανάλογα το φύλο, την ηλικία και την οργανική κατάσταση) που απορρέουν από το «πώς» και το «ποιο» είναι το οργανικό σας προφίλ, ο τρόπος ζωής, οι διατροφικές συνήθειες και προτιμήσεις –η γενικότερη ψυχοδομή του ατόμου που ενδιαφέρεται να χάσει βάρος– και τέλος από το πόσο γρήγορα θέλετε να χάσετε βάρος (λίπος).

Κατά συνέπεια, πριν ξεκινήσει κάποιος-α οποιοδήποτε πρόγραμμα απώλειας βάρους **πρέπει υποχρεωτικά** να υποβληθεί σε ένα **πλήρες ιατρικό check up** (γενική ουρών - αίματος, υπερηχογράφημα θυρεοειδούς - θυρεοειδικές εξετάσεις αίματος - γλυκόζη αίματος - τριγλυκερίδια - φερritίνη - σίδηρος - ηλεκτρολύτες - ηπατικός έλεγχος - ουρικό οξύ - ούρια - κρεατινίνη). Τέλος απαιτείται και η σύμφωνη γνώμη του θεράποντα ιατρού του ενδιαφερομένου ατόμου.

Στη διαιτολογική μονάδα γίνεται επίσης η απαραίτητη εξέταση του **δείκτη σωματικής μάζας** (B.M.I), που μας δίνει τη δυνατότητα να διερευνήσουμε το ποσοστό του οργανισμού σε λίπος, μυϊκή μάζα και νερό και, το σημαντικότερο, να διερευνήσουμε τις καύσεις και το βασικό μεταβολικό ρυθμό του ατόμου.

Η εβδομαδιαία ανελλιπής παρακολούθηση των ατόμων καθώς επίσης και ο **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΑΡΤΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΙ** από τα αναγνωρισμένα ελληνικά πανεπιστήμια και ιδρύματα – Τ.Ε.Ι. κ.λπ.).

Επίσης υπάρχει δυνατότητα παρακολούθησης ατόμων με ειδικές παθήσεις (σάκχαρο - χοληστερόλη - τριγλυκερίδια) παιδική - εφηβική παχυσαρκία, περιόδος εγκυμοσύνης και λοιπές με άριστα εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα.

Κυκλοφόρησε το καινούριο της βιβλίο **«Παραμύθια για δίαιτες και άλλα...»** από τις εκδόσεις Περίπλους.



50€ το 15ήμερο
τα απλά διαιτολογικά προγράμματα - νέες τιμές και στα express προγράμματα

Σκουφά 26
Κολωνάκι
Τηλ.: 210 3390 931
info@voutsina.gr
www.voutsina.gr

ΠΡΟΣΕΧΩΣ...
e-voutsina diet







μηχάσεις


Roberta Gambarini

10ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ

Πατάει τα 10 και συνεχίζει την πολύ επιτυχημένη σειρά των τζαζ ονομάτων από όλη την Ευρώπη. Ο κόσμος ανταποκρίνεται με έναν απρόσμενο τρόπο, το free βοηθά αλλά από μόνο του δεν φτάνει, ο μέσος όρος ηλικίας είναι μικρότερος από το αναμενόμενο και όλα δείχνουν ότι το ελληνικό κοινό, αν μη τι άλλο, είναι… τζαζεμένο. Στην επετειακή 10η αυτή διοργάνωση τα νέα λένε πως στα 25 ονόματα που θα εμφανιστούν από ένα διευρυμένο μουσικό φάσμα της jazz συμπεριλαμβάνεται η Ιταλίδα ερμηνεύτρια Roberta Gambarini, που θα ρίξει την αυλαία του φεστιβάλ, στις 30/5. Κατά τη διάρκειά του θα παρουσιάζονται τρεις συναυλίες την ημέρα με ελεύθερη είσοδο εκτός από την εμφάνιση της Roberta Gambarini. Είσοδος € 10 (προπώληση: Ticketone, Public, FNAC, Metropolis), € 14 (ταμείο), € 18 (αριθμημένες θέσεις).

Προγραμματίσου

Στις 21/5 θα εμφανιστούν οι **Μάκης Αμπλιανίτης Quintet** (22.00) και οι **Biri-Biri** (23.00). Ακολουθούν στις 22/5 οι **Hot Organic Trio** και οι **Yorgos Krommidas Organic Trio**. Στις 23/5 οι **Νίκος Αναδολής Trio** (21.00), **Rosewood** (22.00) και **Nefeli Walking Undercover** (23.00). Στις 24/5 οι **Sinus Band** (21.00), ο **Γιώργος Ψυχογιός** (22.00) και οι **Outward Bound & Κώστας Θεοδώρου** (23.00) Στις 25/5 η **Big Band Δήμου Αθηναίων** συναντά τη **Νατάσσα Μποφίλιου** (21.00) και ακολουθεί το κουιντέτο των **Largo** από Λουξεμβούργο (23.00). Στις 26/5 σειρά παίρνουν οι **UMA** από Εσθονία, οι Αυστριακοί **HDV Trio** (22.00) και το τρίο του Βέλγου κιθαρίστα **Fabien Degryse**. Το μεγάλο όνομα του φεστιβάλ **Roberta Gambarini** είναι από τα ανερχόμενα ονόματα της vocal τζαζ της Ιταλίας. Γεννήθηκε στο Τορίνο, μεγάλωσε σε μουσική οικογένεια, ξεκίνησε με κλαρινέτο και από τα 17 της χρόνια έπαιζε και τραγουδούσε σε σκηνές της Β. Ιταλίας. Συμμετείχε σε ραδιοφωνικό διαγωνισμό στο Μιλάνο. Βραβεύτηκε, συνέχισε με υποτροφία στη Βοστόνη, κατέκτησε την τρίτη θέση στο διαγωνισμό Thelonious Monk International Jazz Vocal Competition και έτσι δεν άργησε η κυκλοφορία του άλμπουμ "Easy to Love" με τη βοήθεια του σαξοφωνίστα James Moody, με αποτέλεσμα να καταξιωθεί ως τζαζ ερμηνεύτρια δίπλα σε ονόματα όπως η Diana Krall. Ακολούθησε η συνεργασία με τον Hank Jones (που έχει δουλέψει με Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Peggy Lee) στο άλμπουμ "You are there". Και δεν είναι ο μόνος λόγος για να είσαι και εσύ εκεί.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ του Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, 21-30/5



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

σκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπεζάκια για να το απολαύσεις με την ησυχία σου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.V.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **Α.V.**

TRAMEZZINI CAFE
Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Λ. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός, γνήσιος ιταλικός espresso, αλλά και αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.V.**

WHY SLEEP?
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.V.**

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επίλεκτους μουσικογραφιάδες.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

CODE
Τριπτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτίστικο σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπεζάκια έξω.

*** DRAZEL**
Περσεφόνης 31 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.V.**

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σερβίρουν σωστά και θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσεγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπόλοιπους θαμώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξένει εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.V.

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

SWING
Ιάκχου & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

*** TANTRA BEACH**
Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 690 7800083, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλίμου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

VITAMINA
Κελέου 1-5, Γκάζι, 210 3476.887 Βιομηχανικός χώρος με καλλιτεχνική αισθητική. Εναλλακτικές μουσικές και κάθε Κυριακή από τις 19.00 η Σωτηρία Μπαβέλου.




Το παγωτό που έγινε μανία!
Παγωτομάνια

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ: Ο ναός του παγωτού! Διαθέτει 190 διαφορετικές γεύσεις παγωτού, 45 από τις οποίες είναι στη διάθεσή μας όλο το χρόνο ενώ οι υπόλοιπες αλλάζουν ανάλογα με την εποχή. Τις απολαμβάνουμε σε ποτήρι, χωνάκι ή σε κυπελλάκι για το δρόμο. Για να ολοκληρωθεί η απόλαυση υπάρχουν ακόμη: καφές, διάφορες γλυκές νοστιμιές, λαχταριστές βάφλες με παγωτό και φρέσκα φρούτα, αλλά και υπέροχες τούρτες παγωτού ή μη!

HOT SPOT: Το παγωτό φτιάχνεται από φρέσκο γάλα, είναι χειροποίητο και παρασκευάζεται σε ανοιχτή κουζίνα, ώστε να μπορούμε να παρακολουθήσουμε όλη την προετοιμασία παραγωγής του.

ΧΩΡΟΣ: Άνετος και cosy με 24 τραπεζάκια.

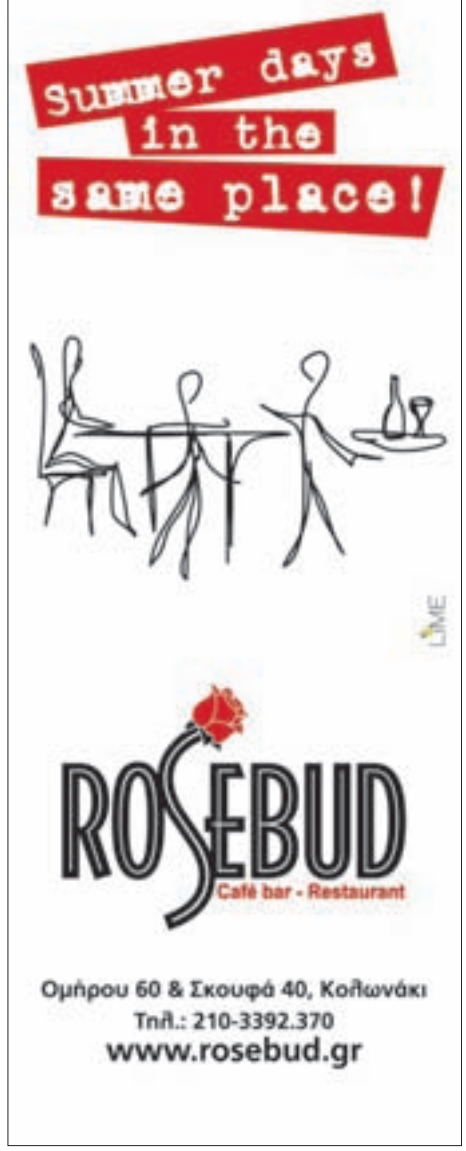
ΩΡΑΡΙΟ: Από τις 10.00 το πρωί έως τη 1.00 το βράδυ κάθε μέρα.

ΠΟΥ: Ελβετίας 16, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288

Advertorial











μουσ.σκηνές-live



ROUS ΣΤΟ KOO KOO

Γεμίζει και συνεχίζει. Κάθε Παρασκευή οι Εξαιρέσεις ακούγονται δυνατά μαζί με τις υπόλοιπες ροκ εξιστορήσεις του πρώτου του άλμπουμ στην Archangel. Κόκκινο φως, Μαριονέτες και κιθαριστικές μπαλάντες σε φολκ και ροκ ύφος με την ουσιαστική συμβολή του Simon Bloom.

KOO KOO Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
20/5: Sal.a.t.a. 22/5: Παρουσίαση δίσκου των Lexicon Project. 25/5: Argie - Στέλιος Βλάχος & OZON Band - Em.ma. 26/5: Salonumuz Klimaidir. Είσοδος € 12 με ποτό.

ΑΚΡΟ
Ιερά Οδός 11, 210 3417.300
Πάννης Πλούταρχος. Μαζί του ο **Πάννης Ποκαρίνης** και οι **Μέλισσες**. Κάθε Πέμ.-Σάβ. Είσοδος € 20 με ποτό με μπαρ, φιάλη ουίσκι κομπλέ € 170 ανά 4, κρασί € 85 ανά δύο άτομα.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
20/5: **Yorgos Krommidas Quartet**. 21/5: **Τάκης Κωνσταντακόπουλος**. 25/5: **40+ Forty Plus**. 26/5: **«EXTRAordinary»** με τη **Βιολέττα Γύρα**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Παρ.: **Νίκος Ρουμελιώτης**. Σάβ.: **Φτου και Παίζουμε**. Έναρξη 23.00. Είσοδος
€ 13. Τρ.-Πέμ. € 10.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ UPSTAGE
Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Πάρ.&Σάβ. **Κύκλος Band**.

CABARETVOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
20-22-23/5: **Rubies And Rubbish**. 21/5: **40+ (Fourty Plus)**. 24/5: **Rebetics**. 26/5: **2x4** (A stand-up musical).

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
Τετ. **Δημήτρης Μιχαηλίδης**. Παρ. **Nacho Sabadell** (Ισπανική κιθάρα). Έναρξη 22.00.

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Stage Club - Κυρ. **Vegas**. Δευτ. Ζωντανή Ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba Δευτ. **Brasilian Night with Jefferson**. Τρ. Theme Night - Βενεζουέλα. Τετ. **Latin Old School**. Πέμ. **Noche Latina**. Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino**. Σάβ. **Fuerza Azteca**. Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra**. Stage Upstairs. Σάβ. **Ταξιδευτές**.

FIDELIO
Ωγύγου 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977
Παρ. **Εράσμια** - **Vertigo** με ελληνικό και ξένο ροκ. Κάθε Σάβ. **Dj Noiz**. Free

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, πλατεία Εξαρχείων, 210 3800.070
22/5: **Groovebusters**.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Πάρ.-Σάβ. **Μανώλης Λιδάκης**. Έναρξη 22.30

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272
Πέμ.-Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος** - **Πέγκυ Ζήνα**. Ποτό στο μπαρ Πέμ. € 20, Παρ., Σάβ. € 25, κρασί ανά δύο € 100 (κομπλέ), φιάλη ουίσκι € 200 & 220 (κομπλέ).

IANOS
Σταδίου 24, 210 3217.810
26/5: Παρουσίαση βιβλίου/CD του **Τάσου Θωμαΐδη** (21.00/FREE)

INTREPID FOX BAR
Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055
Κάθε Κυρ. **Black Ocean**, **BarbWire Dolls** και guests. (20.00/FREE)

KNOT
Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αμπελόκηποι
21/5: **Fortrans** & **Mr Cantfind** (20.30/€ 5)

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134

20/5: **Gilad Atzmon Quartet** (22.30/€ 18). 21& 22/5: **Δημήτρης Πουλικάκος** και **Λάκης Παπαδόπουλος** (22.00/€ 15). 23/5: **Pale Moon Shadows** - **Old Dixie Band** - **Judgment Day** (20.30/€ 8).

LOCAL
Χρήστου Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Δευτέρα: **Αλέξανδρος Χρηστίδης** και το group του σε jazz ρεπερτόριο.

MOMMY BAR RESTAURANT
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Κάθε Δευτ. **"RipVan Jazz"** Quartet Live με ρεπερτόριο από John Coltrane μέχρι την τζαζ του σήμερα. Έναρξη 21.00.

ΜΥΓΑ
Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή
21/5: **Ελελεύ** και οι **Αδέσποτες σκύλες**.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, 210 9240.740
20/5: **Κος Κ.** 21/5: **Δημήτρης Τσεκούρας** & **Κατερίνα Παπακωνσταντίνου**.

ΠΙΣΙΝΑ
Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918
Κάθε Πέμ. **«Άνω Κάτω»** με ροκ ήχο αλλά και έντεχνα.

RODEO
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
Summer in the City Festival. 20/5: **Monovine** - **Fool InThe Box**. 21/5: **Paul Di Anno** (πρώην τραγουδιστής των Iron Maiden). 23/5: **Heathendom** - **Versus Heaven** - **Disharmony** - **Tornado**. 24/5: **Tziko** - **Joanna Drigo** - **Brainwash Squad** - **Παν. Καρκάλας**. 25/5: The Slits.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
21/5: **Όλοι οι καλοί χωράνε** - **Leaving Tomorrow**. 22/5: **Ευριδίκη**.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Δευτ. Funky Mondays με τους **Groove Busters**. Τρ. **Α. Ανδρέου** - **Δ.Τσάκας** - **Δ.Σεβδαλής** - **Γ.Γεωργιάδης** - **Α.Δ.Κτιστάκης**.

SIX DOGS
Αβραμιώτου, Μοναστηράκι
20/5: EXTRAordinary με τη Βιολέττα Γύρα (22.00/€ 10)

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Latin Sundays Live: **Fuego De Cuba** (21.00) Τετ. **«Αγριες Νύχτες»** από 15 50. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 9 με ποτό, φιάλη 90, σπέσιαλ 120.

ΣΤΑΒΛΟΣ CLUB
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
14/5: **New Zero God** (22.30/€ 5)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου
Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10 (6 + 4).

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Δέσποινα Βανδή και **48 Ώρες**. Από Πέμ. ως Σάβ.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
20/5: **Λήδα Χαλκιαδάκη**. 23/5: **Μαρίνος Κωστόπουλος**. 8/5: **Μάριος Στροφαλης**. 9/5: **«Της πόλης και της Θάλασσας»**. 25/5: **Απόστολος Κανάρης** - **Φλώρα Χερουβείμ**. 26/5: **Phedon** & **Kary Novel** (Show Uri Geller)

ΤΩΡΑ Κ44
Κων/πόλεως 44, Γκάζι
26/5: a des Potes (21.30/ FREE)

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Α. Πετράλωνα, 210 3421.212
Κάθε Παρ.&Σάβ. **Νίκος Δημητράτος** (23.00/€ 15 με ποτό). ●

→ *museweek@athensvoice.gr*



citybeat

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**


Lazer Sword

Αντί εισαγωγής, αντιγράφω από δελτίο τύπου: «Την Πέμπτη 20/5/10, στο café Υπογλυκαιμίες (Natura Shop/Πάρκο Αντώνη Τρίτση/Ιλιον), Drad Reggae Night, από τις 20.00. Στα πικ απ, ο Dread Power (μέλος του THC Sound System), με routes, dub, rocksteady & dancehall ήχους» και συνέχεια με…

Αύριο Παρασκευή στο Bios το καλύτερο ελληνικό act (εντάξει μαζί με τους Κόρε΄Υδρο), δηλαδή το **Cast-A-Blast Soundystem** παρουσιάζει το καινούριο βινίλιο "I Can Hear It Now" λίγο πριν φύγει για μπίζνες στα Βαλκάνια. Ο Blend μαέστρος, ριμάρουν οι BnC, The Kidd, Elephant Phinix και συντροφεύουν οι MC Yinka και JMelik (€ 5).

Το Σάββατο ο Κορμοράνος φέρνει τους **Lazer Sword** στην τελευταία σοβαρή μετάκληση πριν αρχίσουν τα φεστιβάλ. Από το Σαν Φρανσίσκο, φρεσκότατοι, κάπου ανάμεσα στο πρώιμο electro hip hop των 80s και του σύγχρονου banger ήχου των Justice, ας πούμε. Παίζουν επίσης οι Blue Lagoon, Espeekay, Gizmo και Black Athena (Swing, free).

Ξεκινάει και το Cariocas στην παραλία του Σχοίνου με **Felizol & Boy**. Οι ίδιοι λένε ότι τους αρέσουν περισσότερο τα clubs, γιατί το κοινό «δεν το σκέφτεται, χορεύει» (free).

Αύριο Παρ. το τρίτο επεισόδιο του **"Battlestar Antartica"** με τον υπογράφοντα να διαλέγει μουσικές στο D-bar για "Drunk Girls" και "Boy(s) From School" (το Σάββατο στο ίδιο μέρος η Astrogirl με τις πολυεθνικές ποπαρίες της) *** 5α γενέθλια για τους **Black Athena** την Παρ. χαλαν-δριώτικο B Bluz *** Κυριακή βράδυ στο loop παίζει το ενδιαφέρον ηλεκτρονικό σχήμα **Noetic Nega**, τσέκαρέ τους (free).

➜ *p_menegos@yahoo.com*



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **είκοσι (20) διπλές** προσκλήσεις για την **6η έκθεση Ecolife**, όπου θα παρουσιαστούν βιολογικά προϊόντα, μορφές άσκησης και ευεξίας αλλά και ιδέες για το πράσινο σπίτι, την ανακύκλωση, την ανανεώσιμη και φθηνότερη ενέργεια. Η έκθεση θα γίνει **27-30/5** στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **25/5** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο της «Τεχνόπολις» *(Πειραιώς 100)*.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ























ΟΔΗΓΟΣ

Clubs

***ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE**
Παραλία Αγ. Κοσμά, 210 9859.147 -9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με glamorous θαμώνες και μία τεράστια disco μπάλα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

*** BALUX CLUB**
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου Β58, εντός Αστέρα Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

*** CANDY BAR SOUTH**
Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, 210 3463.080
Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers', ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ.Τσαουσόπουλο και το Ν.Τζεμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσικές. Είσοδος με ποτό € 15.

DYBBUK
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογρίδη. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

EDO
Λ. Βουλιαγμένης 22, Νέος Κόσμος, 210 9227.211 Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι €90 & 105.

MAD CLUB
Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

MOJITO BAY
Παραλία Λομπάρδας, Αγ. Μαρίνα, 33ο χλμ. Αθηνών – Σουνίου, 22910 78950-1 All day καλοκαιρινός προορισμός με bar και εστιατόριο δίπλα στο κύμα και διάθεση για party. Κουζίνα μεσογειακή, από τις 12.00μμ – 2.00πμ.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά , αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό ●



Δώρο cd

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10)** cd του νέου άλμπουμ των **Expert Medicine "Perfect Maniac"**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **27/5** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

musicweek

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**



ΠΕΜΠΤΗ 20

GILAD ATZMON QUARTET Ο γεννημένος στο Ισραήλ Βρετανός σαξοφωνίστας της τζαζ με έντονη ακτιβιστική δράση και συχνά άρθρα υπέρ της παλαιστινιακής πλευράς. ***ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE.*** *Έναρξη 22.30. Είσοδος € 18.*

ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ ΓΙΑ ΣΕΝΑ Συνέχεια με το αφιέρωμα στον Γιώργο Ζαμπέτα από τον Γιάννη Μπέζο και λαϊκή ορχήστρα. ***ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΒΩΤΟΣ,*** *Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3427.426. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 18 φοιτ. Προπώληση 210 8108.181, ellthea.gr, FNAC, Public. Ως 30/5.*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21

ΚΟΑ Σε μουσική διεύθυνση Ανδρέα Πυλαρινού, με τον Αλέξανδρο Οικονόμου στο φαγκότο, σε έργα Μπετόβεν και Σούμαν. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25, 20, 15, 10, 5 φοιτ.*

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ & ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ροκ ιστορίες από το Θείο Νώντα και τα «Αδέσποτα σκυλιά» και σουρεάλ μουσικός διάλογος με το δημιουργό του «Μενεξεδιά». ***ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE.*** *Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15 με κρασί ή μπίρα. Και στις 22/5.*

4G MASSIVE ACTIVITY VOL. 2 Συνάντηση trance κορυφής από Juno Reactor, Eat Static, Hallucinogen και Prometheus σε matrix μουσικές μονομαχίες. ***ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ****, Γκάζι, πλ. 210 3811.712. € 27 προπ., 35 ταμείο. Προπώληση Village Cinemas, Ticketservices.gr, Metropolis, και Discobole*

CASPIAN Από την Catch The Soap Productions οι post-rockers από τη Μασαχουσέτη με support από τους Αθηναίους Adolf Plays The Jazz. ***AN CLUB****. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, 15. Προπώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, Rhythm Records, Εμ. Μπενάκη 74.*

ΤΡΙΤΗ 25

THE SLITS Από τα πιο επιδραστικά γυναικεία γκρουπ, με punk-funk ήχο και ολοκαίνουργιο άλμπουμ, μετά από 25 χρόνια στη ναφθαλίνη και 30 χρόνια από την έκδοση του θρυλικού ντεμπούτο άλμπουμ τους "Cut". Στο παρόν lineup είναι φυσικά η Ari U, αλλά και η Hollie Cook, κόρη του ντράμερ των Sex Pistols Paul Cook. ***RODEO LIVE CLUB.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 23, και 25% έκπτωση σε άνεργους, φοιτ., στρατ.*

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

ZBIGNIEW PREISNER



Ο διάσημος συνθέτης των ταινιών του Κισλόφσκι, με μουσικά θέματα από την πλούσια εργογραφία του. Μαζί του η σοπράνο **Elzbieta Towarnicka**, ο **Μανώλης Λιδάκης**, η **Συμφωνική Ορχήστρα** και η **Πολυφωνική Χορωδία του Δήμου Βόλου**. *ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Στις 30/5. Είσοδος € 40-100. Προπώληση: 210 7282.333, Ταμεία Μεγάρου, Ομήρου 8, Σύνταγμα, megaron.gr. Πληρ.: 210 6980.044*

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
Λαϊκή απογευματινή
Φοιτητικό
Παιδικό
Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
4ever. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκην.: **Βάνα Πεφάνη**. Δευτ. & Τρ. 21.30. Δ:80΄.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
La vie en tango. Από την ομάδα Tango Loco. Κειμ.-Σκην.: **Στ. Χατζηγεωργίου**. Τραγουδάει η Μόρφω Τσαΐρέλη. Σάβ.&Κυρ. 21.00. € 20 (17 Φ). Δ: 100΄. Ως 23/5.
Το τελευταίο τσιγάρο. Των Saimon Gray και Hugh Whitemore. Σκην.: **Θ. Θεολόγης**. Παρ. & Σαβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 22 (17 Φ). Ως 23/5.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Η γυναίκα της Πάτρας. Του Γιώργου Χρονά. Σκην.: **Λ. Κιτσοπούλου**. Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Ως 31/5.
Wunnschkonzert. Του Φρ. Χ. Κρετζ. Σκην.: **Ζ. Χατζηανττωνίου.** Σαβ. 19.00. Κυρ., Τρ. & ΤεΤ. 21.00. € 20 (14Φ).

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Το ταβλι. Του Δημήτρη Κεχαΐδη. Σκην.: **Α. Ρέτσος**. Τετ. - Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Ως 31/5.
Όχι για απδόνια. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: **Αλ. Κοέν**. Δευτ.&Τρ. 21.30. € 18 (12 Φ, 6 για ατέλειες). Ως 8/6.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866
Extraordinary. One woman show. Με τη Βιολέττα Γύρα. Σκην.: **Αντιγόνη Γύρα**. Τετ. 22.00. € 10. Ως 14/6.

ΑΡΤΙ
Ηπείρου 41, 210 8834.002
Αυτοκτονώντας ασύστολα. Του Α. Κορτό. Σκην.: **Ελ. Δημητροπούλου**. Παρ.&Σαβ. 21.00. Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Ως 23/5.

ΑΣΚΗΣΗ
Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Εύθραυστο. Σκην.: **Γ. Μαυραγάνη**. Πέμ.-Δευτ. 21.15. € 20 (15 Φ). Ως 24/5.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Μάουζερ. Του Χ. Μίλερ. Σκην.: **Θ. Τερζόπουλος**. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20. Ως 30/5.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Μην παίζεις με τα χώματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: **Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλακάκου.** Τετ. & Πέμ. 21.15. € 12.

ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
Άνθρωποι. Κείμ.-Σκην. : **Όθ. Λαμπρόπουλος**. Παρ.-Κυρ. 21.15. Δ: 75΄. € 15 (12Φ).
Ο θάνατος του Τενταζίλ. Του M. Maeterlinck. Σκην.: **Δ. Κωνσταντινίδης.** Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, 10 Ο).

ΒΕΤΟΝ 7
Πύνδας 7, Βοτανικός, 210 7212.625
Stitching. Του Άντ. Νίλσον. Σκην.: **Π. Μιχαηλίδη**. Καθημερινά εκτός Πέμ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 7/6.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
***Το κακτολούλουδο.** Κείμ.-Σκην.: **Πελ. Φυτοπούλου**. 23/5. 21.15. € 18.
Rubies and rubbish. Μουσικοθεατρική. Της **Μ. Κυριάκη.** 20, 22, 23/5 21.00. € 12 με ποτό.
2Χ4. Μουσικοθεατρική. Των Π. Μπρατάκου & Δ. Μαλισσόβα. Σκην.: **Δ. Μαλισσόβας**. Τραγουδάει η Άρτ. Μπρατάκου. 26/5. 21.00. € 15 (με ποτό). Δ: 120΄.

COMEDY CLUB - TRICKY TRICK ART
Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες κωμωδίας. Από το Comedy Club της **Λουκίας Ρικάκη.** Τετ.-Κυρ. 22.00. € 20 (Παρ. & Σάβ.), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.) με ποτό. Δ: 120΄.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ
Ιλισίων 21 & Κερασούντος, Ιλίσια, 210 7481.695
Ένα μαχαίρι μεταξύ ουρανού και θάλασσας. Του **Ηλ. Γραμματικού**. Τετ.-Κυρ. 21.15. Ως 30/5.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170, 210 3305.074
Λεόντιος και Λένα. Του Γκέοργκ Μπίχνερ. Σκην.: **Λ. Σετουάν**. Τετ.-Σάβ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 20 (13 Φ & Πέμ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567
Τίτος Ανδρόνικος. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: **Άντζ. Μπρούσκου.** Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 26-23 (13 Φ & Πέμ., 15 Λ). Ως 30/5.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020
Phobia: Ένα θέαμα. Performance. Από την ομάδα Vasistas. Σκην.: **Αργ. Χιώτη**. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00. € 20 (Τετ., Παρ., Σάβ., Κυρ.), 13 Φ & κάθε Πέμ. Ως 30/5.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Πατησίων 212 & Λέσβου, Κυψέλη (στάση Καλλιφρονά), 210 8645.400
Ζητείται ελπίς. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκην.: **Μ. Ιγγλέση**. Δευτ., Παρ., Σάβ. 21.00 (€ 18). Τετ., Κυρ. 19.00(€ 15). (10 Φ, 8 για κατόχους κάρτας ανεργίας).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Δεληγιάννη 19 & Μπουμπουλίνας, Εξάρχεια, 210 8252.311
Ο μικρός πρίγκιπας. Μιούζικαλ. Σκην.: **Ιάκωβος Μυλωνάς**. Παρ.-Κυρ. 21.00. Είσοδος δωρεάν.

ΕΞΑΡΧΗΣ
Εμ. Μπενάκη & Δερβενείων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: **Κ. Σπυρόπουλος.** Δευτ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 31/5.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Μαρτυρώ. Από την ομάδα Stimulus. Σκην.: **Μ. Παλίλης**. Παρ. & Σάβ. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 60΄. Ως 29/5.
Λα Τσούνγκα. Κοινωνικό. Του Μ. Β. Λιόσα. Σκην.: **Ε. Σκότη.** Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15. Κυρ. 19.00. € 22 (18 Φ, 15 Λ, κάθε Τετ. & Πέμ.)

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
9ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων
***Speedfate.** Από την ομάδα χορού **Κει Φυσά**. Των Όλ. Τζίμου, Μ. Πουλάδα, Ελ. Λογαρίδου. 22-25/5. 22.00. € 15 (10 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ (ΑΛΚΜΗΝΗ)
Αλκμήνης 8-12, Γκάζι, μετρό Κεραμεικού, 210 3428.650
Λευκές νύχτες. Του Φ. Ντοστογέφσκι. Σκην.: **Ν. Μίχας**. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100΄. Ως 8/6.
The Lisbon Traviata. Του Terrence Mc Nally. Σκην.: **Λ. Γεωργακόπουλος**. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ).

«ΘΕΑΤΡΟΝ», ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.313
*** The infernal comedy (Κολασμένη κωμωδία).** Μουσ. διευθ. : **M. Haselbock.** Ορχήστρα: Wiener Akademie. Παίζει: John Malkovich. Με ελληνικούς υπέρτιτλους. 25/5 21.30. 26/5 18.30 & 21.30. € 35, 50, 85, 100, 120, 150.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η μέθοδος Gronholm. Του Τζόρντι Γκαλθεράν. Σκην.: **Διαγόρας Χρονόπουλος**. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (15 Φ, Λ, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρόνων από Δευτ. ως Παρ.). Ως 23/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
The Killer Show. Των Θ. Κόκκαλη-Δ. Χαλιώτη. Σκην.: **Δ. Χαλιώτης**. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120΄. Ως 30/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
***Ο αυτόχειρας.** Του N. Erdman. Από τη θεατρική ομάδα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. 21/5 - 30/5 21.00. 29/5 19.00 & 22.00. € 3.
8 θανάσιμα αμαρτήματα. Του Κ. Παπαχρήστου. Σκην.: **Π. Εμαμανουηλίδης.** Παρ. & Σαβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15 (10Φ).

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Κερένια κούκλα. Του Κ. Χρηστομάνου. Από την ομάδα 8. Σκην.: **Ι. Σιάμου.** Παρ.-Κυρ. 21.15. € 17 (10 Φ).
Η σημασία τού να είναι κανείς σοβαρός. Του Όσκαρ Ουάιλντ. Σκην.: **Σπ. Κολιβασίλης**. Από την ομάδα Περίακτοι. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Ως 25/5.

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχονησίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677
Χθες - Σήμερα - Πάντα. Σκην. : **Ε. Βοζικιάδου.** Παίζει: Λόρνα. Κυρ. 19.30, Σαβ. 18.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 21.30. € 20 (15 Λ & Κυρ. για κάτω των 25 & άνω των 65, 12 Φ). Δ: 150. Ως 23/5.

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ
Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422, 210 4008.647
Σκακιστική ιστορία. Βασισμένη σε νουβέλα του Στ. Σβάιχ. Σκην.: **Γ. Γιούλης**. Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ, Ο).

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Shakespeare's Villains. Σκην.: **Στίβεν Μπέρκοφ**. Με ελληνικούς υπέρτιτλους. Ως 20/5, 21.30. € 40 (25 για άνεργους και πολύτεκνους).
Ιστορίες τρόμου και μυστηρίου. Των P. Ακουταγκάβα & Λ. Χέρν. Σκην.: **Φ. Φιλίππου**. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 30/5.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Ερεχθείου 22, Αθήνα, 210 9248.328
Μαζί ποτέ. Του Τ. Τζανάτου. Σκην.: **Χρ. Καψούλη**. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 75΄. Ως 22/5.

ΚΝΩΣΣΟΣ
Πατησίων 195 & Κνωσσού 11, 210 8677.070
Άμλετ με πικάντικη σάλτσα. Του Αλ. Νικολάι. Σκην.: **Λ. Τσάγκας**. Κυρ. 19.30. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Λ, 10 Φ).

ΚΟΜΗΣ
Λασκαράτου 20, Πατήσια, 210 2112.135
Μιούζικαλ τσέπης. Της Μ. Γιαγιάννου. Σκην.: **Μ. Μητρούσης.** Παρ. 22.30. € 8. Ως 28/5.
Que Sera Sera. Των Αν. Γκολεμά, Ν. Λειβαδάρη. Σκην. -Ερμ.: **Ν. Λειβαδάρη, Δ. Βογιατζή.** Κυρ. 22.00. € 15 (με ποτό). Δ: 70. Ως 30/5.

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ
Μυλέρου 76-78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Μάκμπεθ. Του Ουίλ. Σέξπιρ. Σκην.: **Α. Θεοχάρης**. 21, 28/5, 4-5/6, 21.00. € 15 (10 Φ).

ΚΡΥΨΩΝΑ
Αθηνάς 30, Μοναστηράκι, 213 0040.244 & 697 4530222
Παπαρούνες. Σκην.: **Μ. Βήλλου**. Κυρ. 12.00. € 10.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ
Ζ. Πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060
Achtung Baby. Κοινωνικό. Της Κ. Δασκαλάκη. Σκην.: **Κ. Δασκαλάκη**. Παίζουν: Λ. Μουστάκη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 10.

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ
Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600
Evita. Των Tim Rice, Andrew Lloyd Webber. Σκην.: **B. Tomson & B. Kenwright**. Τρ.-Παρ. 21.00. Σάβ. & Κυρ. 17.00 & 21.00. € 20-75. Ως 30/5.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ»
Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489
Ο άνθρωπος, το κτήνος και η αρετή. Του Λ. Πιραντέλο. Σκην.: **Γ. Αρμένης**. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ) & 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Λ, Φ).

NIXON BAR SCREENING ROOM
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Κάτσε 5΄. Της Ζωής Ξανθοπούλου. Σκην.: **Μάρκος**

θέατρο

Της **ΔΗΜ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ**



Η σκηνοθέτιδα **Αργυρώ Χιώτη** μιλάει στην Α.Ν.

Η κοινωνία του φόβου

PHOBIA Σκηνοθεσία: Αργυρώ Χιώτη
Παίζουν: Ευθύμης Θέου, Ariane Label, Πέτρος Σταθακόπουλος
Εθνικό - Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020

Από την πρώτη της κιόλας δουλειά η Αργυρώ Χιώτη καταπιάνεται με δυνατές εικόνες και νοήματα. Η *"Phobia"*, την οποία παρουσιάζει με την ομάδα της **vasistas**, είναι ένα σχόλιο πάνω στην κοινωνία του θεάματος, ή αλλιώς την κοινωνία του φόβου. Ένα θέαμα που προκύπτει από συρραφή κειμένων, με επιρροές και πηγές έμπνευσης από έργα των Henri Laborit, Guy Debord, Jean Baudrillard, καθώς και από σύμβολα, εικόνες και λειτουργίες της πραγματικότητας που μας περιβάλλει. Η Αργυρώ Χιώτη μιλά στην Α.Ν. για την επιλογή του θέματος και της παράστασης που ετοίμασε. «Ζούμε σε κοινωνίες του ελέγχου. Κάθε πόλη έχει το κέντρο της, την περιφέρειά της, κάθε ένας από μας τα σημεία αναφοράς του, τις διαδρομές, τις γειτονιές, μια ζωή οργανωμένη σε ζώνες ασφαλείας. Όλα "υπό θέαση", όλα σε ένα "φαίνεσθαι". Οδεύοντας αψήφιστα και ασυναίσθητα προς τον αυτοματισμό σε όλα τα επίπεδα. Σε μία πραγματικότητα όπου η προσομοίωση μοιάζει πιο αληθινή από το πραγματικό. Εκεί όπου (ακόμα και στην αρρώστια μας) πρέπει να είμαστε "κάπως" και να συμπεριφερόμαστε με ένα συγκεκριμένο τρόπο, αποδεχόμενοι τον έλεγχο και την καθοδήγηση/καθορισμό ήσυχα. Σ' αυτή την πραγματικότητα βλέπω τον καθένα μας σαν σωληνάριο οδοντόκρεμας κλειστό, που το πιέζεις, το πιέζεις, κι αυτό ελλείψει άλλης διεξόδου σκάει σε τυχαία, ακατάστατα σημεία, ανοίγοντας ρωγμές απ' όπου ξεχύνεται ανεξέλεγκτη κι ελεύθερη η ουσία. Κάπως σαν αυτές τι ρωγμές στο σωληνάριο αντιμετωπίζουμε τις φοβίες στην παράσταση. Σαν ρωγμές σε ένα συμπαγές όλον, σαν ένα συναγερμό του σώματος που προσπαθεί να μας δείξει ή να μας πει ότι κάτι δεν πάει καλά... Ευτυχώς. Αυτό σημαίνει πως, τουλάχιστον, κάπου υπάρχει ζωή». A



τέχνη



Γιώργος Κόντης

Μεγάλες επιφάνειες, έντονα χρώματα, με το μαύρο να ορίζει τους κανόνες της πρώτης ατομικής έκθεσης του εικαστικού Γιώργου Κόντη στην αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5» έως τις 29/5. Έργα σε μουσαμά και συνθέσεις σε χαρτί, γραφή μινιμαλιστική και εντόνως χειρονομιακή με εμφανείς αναφορές στην αφηρημένη εξπρεσιονιστική ζωγραφική του Αμερικανού Μαρκ Ρόθκο και του Θεόδωρου Στάμου. Και όπως επισημαίνει η κριτικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων **Ελισάβετ Πλέσσα**, *«η αληθινά αφηρημένη ζωγραφική θα παλεύει πάντα ανάμεσα σε αυτό που φαίνεται και σε αυτό που είναι, σε αυτό που δείχνει η επιφάνειά της και σε αυτό που περιέχει από κάτω. Και το ερώτημα, αν τίθεται, θα παραμένει διαφορετικό κάθε φορά, αν το "κάτω" βρίσκεται στην επεξεργασία της ύλης ή στη διεργασία της ματιάς του ζωγράφου»*.

Στην πρώτη του ατομική έκθεση, ο Γιώργος Κόντης εγκατέλειψε τα προσχέδια και δημιούργησε αποφασιστικά και σε πολύ λιγότερο χρόνο απευθείας στο μουσαμά. Στόχος του καλλιτέχνη είναι να εικονοποιήσει τον προβληματισμό του για το πώς να εργάζεται και για το πώς να ελέγχει το τελικό εικαστικό αποτέλεσμα. Ωστόσο, το ερώτημα, όπως το θέτει η Ελισάβετ Πλέσσα είναι: *«Πότε στα έργα αυτά το ελάχιστο κατορθώνει να έχει γίνεσθαι και πότε κατορθώνει να περάσει στην τελική εικόνα;»*. Η απάντηση βρίσκεται: *«Ίσως όταν ο ζωγράφος τους αποδεχτεί ότι, μέσα από τα δικά του ερωτήματα και παρά τους δικούς του φόβους, τα έργα του έχουν αποκτήσει ήδη τη δική τους ζωή»*. A

Info
Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5», Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946



ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Σαρρής. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 με ποτό.

ΟΡΦΕΑΣ - ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ»
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3604.618
Δρόμος μακρύς. Της Σίλα Στίβενσον. Σκην.: **Χρ. Καρχαδάκης**. Δευτ. - Τετ. 21.30. € 17 (12 Φ & άνω των 60). Ως 26/5.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Μαρινέλλα - Το μιούζικαλ. Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκην.: **Σταμάτης Φασουλής**. Τετ.-Κυρ. 21.00 € 20, 25, 30, 40, 45, 50, 60, 70, 80. Ως 30/5.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Δε θέλω να ξέρεις. Του Π. Βουτσίνου. Σκην.: **Δ. Παπαδάτος**. Δευτ., Τρ. 21.15, € 18 (15 Φ). Δ: 90΄.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Η υπόθεση της οδού Λουρσίν. Του Ε. Λαμπής. Σκην.: **Μ. Φριτζήλα**. Πεμ. 20.00, Παρ.&Σαβ. 21.15. € 22 (15 Φ, Λ).

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333
Η χαρτοπαίχτρα. Κωμωδία. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκην.: **Β. Μυριανθόπουλος**. Σάβ.(Λ), Κυρ. 18.15, 21.15, Τετ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00. € 25, 30 (Σάβ. βραδ.), 20 (Φ,Λ, Τετ., Πέμ.). Δ: 120΄.

ΡΑΓΕΣ
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Χορεύοντας με έναν άγγελο. Κείμ.-Σκην.: **Ιακ. Μυλωνάς**. Παρ.-Κυρ. 19.00. € 15 (10 Φ). Ως 30/5.
Forever yours ή π². Κείμ.-Σκην.: **Στ. Μαρή**. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ, ατέλειες δεκτές). Δ: 75΄.

ΣΗΜΕΙΟ
Χαρ. Τρικούπη 10, όπισθεν Παντείου, 210 9229.579
Όφις και κρίνο. Σκην.: **Μ. Χασάπης**. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 12.
Pet city. Κειμ.-σκην.: **Μ. Ξανθοπουλίδου**. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (12 Φ).

SIX D.O.G.S.
Αβραμιώτου 4-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
Extraordinary. One woman show. Με τη Βιολέττα Γύρα. Σκην.: **Αντιγόνη Γύρα**. 13, 20, 27/5 22.00. € 10. Ως 9/6.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Σπετσοπούλας 9 & Κυψέλης, 210 8819.571
Ακάλεστος. Του Στ. Κακαβούλη. Από την ομάδα **Θεατρίνων Θεατές**. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 17 (12 Φ). Δ: 90΄.
Η σημασία να είναι κανείς σοβαρός. Του Όσκαρ Ουάιλντ. Σκην.: **Γ. Λιβανός**. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 17 (12 Φ). Δ: 120΄.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Το σπίτι της κούκλας. Του Ε.Ίψεν. Σκην.: **Κ. Καπελώνης**. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.00. € 18 (12 Φ). Ως 31/5.
Η μνηστή. Του Ξαβιέ Ντιρανζέ. Σκην.: **Ε. Κουκούτση**. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 18 (12 Φ).
Όροι συμβολαίου. Κοινωνικό. Του Μ. Μπάρτλετ. Σκην.: **Φ. Μακρή**. Κυρ., Δευτ. Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 8/6.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544
Στην κουζίνα της Πλαθ - Viciousness in the kitchen. Performance. Σκην.: **Ελ. Παπακωνσταντίνου**. Τρ., Τετ., Παρ., Σάβ. 21.30. € 12. Ως 1/6.
Ελένη. Του Γ. Ρίτσου. Σκην.: **Δ. Μπίτος**. Πέμ., Παρ. & Δευτ., 19.30. € 12. Ως 30/5.
Κόντρα στην πρόοδο. Του Ε. Σολέρ. Σκην.: **Γ. Μαρκοπούλου, Λ. Μελεμέ, Δ. Μπίτος, Ά. Τρουπάκης**. Πέμ., Κυρ. & Δευτ. 21.30. € 12. Ως 3/6.
Οι πληγές του ανέμου. Του Χ. Κ. Ρούμπιο. Σκην.: **Δ. Φοινίτσης**. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 29/5.
Delirium Tremens. Των Σ. Πανούριου & Μ. Κατσανδρή. Σκην.: **Σ. Πανούριος**. Δευτ. & Τρ. 22.15. € 12.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑ
Αβύδου 93, Άνω Ιλίσια, 697 7401535
Η όπερα του ζητιάνου. Του Τζον Γκέι. Σκην.: **Ρ. Μοσχοχωρίτη**. Παρ., Σάβ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 12 (8 Φ).

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 9679.535
Προς κατεδάφιση. Του Τ. Ουίλιαμς. Από την ομάδα **Utopia**. Δευτ. & Τρ. 22.00. € 10. Ως 8/6.
Η ξανθιά, η μελαχρινή και η εκδικητική κοκκινομάλλα. Του Robert Hewett. Σκην.: **Ρ. Καπετανάκη**. Παρ. & Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Δ: 75΄. Ως 23/5.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Μεταξουργείο, 210 6430.605
***Αχταρμίξ 3 - όλα εδώ πληγώνονται.** Του Θ. Βελισσάρη. Σκην.: **Θ. Βελισσάρης**. 16 -18, 23-25, 30-31/5, 1/6, 21.30. € 10.

ΥΠΟΓΕΙΟ ΜΠΟΕΜ
Λεωφ. Ειρήνης 30-32, Ηλιούπολη, Εμπ. Κέντρο Ηλιοτρόπιο, 210 9958.404
Rubies and Rubbish. Μουσικοθεατρική. Της **Μ. Κυριάκη**. Τετ. 21.30. € 10 με ποτό. Δ: 90΄.

UP STAGE GIALINO
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
***Η κάλπικη μοίρα.** Σκην.: **Θ. Αμοιρίδου**. 19, 20, 26, 27/5, 2, 3/6, 21.30. € 15 με ποτό.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιχάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Σώματα και αντικείμενα σε κίνηση - 3ο φεστιβάλ. Ανάδρομοι. Της Ειρ. Καράμβαλη. Σκην.: **Αντ. Κουτρουμπής**. 22/5, 00.00. € 8 με ποτό.
Ο αγνοούμενος. Του Γ. Λαμπράκου. Σκην.: **Ν. Μίχας**. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 19 (14 Φ).
ΒΑΜΠ ή μην ξεχάσεις ποτέ το καπάκι της τουαλέτας ανοιχτό. Της Β. Λέκκα. Σκην.: **Ζ. Ξανθοπούλου**. 7, 14, 21, 28/5. 23.30. € 12.
Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ουρά του. Σκην.: **Όλ. Ποζέλη**. Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ, Ο). Δ: 65΄. Ως 30/5.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Νέα Χώρα
***Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι.** Του B. Marie Koltes. Σκην.: **Αν. Αζά**. 17, 18, 24 & 25/5 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 60΄.
The new electric ballroom. Του Enda Walsh. Σκην.: **Δ. Καραντζάς**. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 19 (14Φ).

ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ
Ομήρου Ντέιβις 11, Ψυχικό, 210 6710.109
Τι δεν θέλω να ξέρετε για την ηλικία μου. Performance της **Α. Χατζηγιαννάκη**. Δευτ. 21.15. € 10.
Μπλέ βαθύ σχεδόν μαύρο. Performance της **Α. Χατζηγιαννάκη**. Παρ. 21.15. € 10. Δ: 120΄. Ως 30/5.

ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ 1941-44
Κοραή 4, 693 2463650
Lenz. Του Γκρ. Μπίχνερ. Σκην.: **Σ. Κρασανάκης**. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ, Ν). Δ: 70΄. Ως 25/5 (τηλ. κρατήσεων: 210 7258.741). Ως 25/5.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
Αγίων Ασωμάτων 6, 213 0376.054, 697 7245867
Έσονται δύο. Του Αλ. Χαριτάτου. Σκην.: **Ι. Κατσιαβού**. Κυρ.-Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 100΄.

➜ *agenda@athensvoice.gr*

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

ΑΔΑΜ
Ν. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3601.779
Νύσος Βασιλόπουλος. *«Σονέτα δρόμου»*. Φωτογραφία. Ως 29/5.

A.ANTONOPOULOU. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
***"No money, just honey!"**. Φωτογραφία. Ως 26/6.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Χρίστος Κοτσιρέας. *«Ένα "κλικ"»*. Φωτογραφία. Ως 6/6.

ΑΓΚΑΘΙ
Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250
Λουίζα Υπατία Φαβιαδάκη. Ως 20/5.

AMP
Επίκουρου 26 & Κορύνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
Evan Gruzis. *"Dirty Black Summer Revisited"*. Ως 23/5.
Παναγιώτης Τερζής. *"Bluetooth"*. Ως 23/5.

ART PRISMA
Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
***Φώτης Πεχλιβανίδης.** *«Επιδερμίδα»*. Ως 29/5.
***Ελενα Χρίστου.** *"Wonder Tales"*. Ως 29/5.

BACARO ART
Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου 11, 210 3211.882
Λευτέρης Αρβανίτης. *"Portraits in Music"*. Φωτογραφία. Ως 30/6.

BERNIER / ELIADES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Keith Sonnier. Ως 27/5.

CHEAP ART
Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Αποστόλης Ζολωτάκης. *«Σελουλόιντ και τσιγάρα»*. Εγκατάσταση. Ως 21/5.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Ευαγγελία Τόπα. Ως 22/5.

ELIKA
Ομήρου 27, 210 3618.045
«Μεσάνυχτα στον κήπο του καλού και του κακού». Ομαδική. Ως 19/6.

GENESIS
Χάρητος 35, 6944 5165.52
Paul Saroglou. *"Blue signs..."*. Ζωγραφική. Από 20/5.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
Νίκος Καλαφάτης. *«Ταξίδια που δεν τέλειωσαν»*. Γλυπτική. 26/5 - 19/6.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Κυριάκος Κατζουράκης. Ζωγραφική. Ως 5/6.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
***Διαμαντής Αιδίνης.** *«Puppo per oddo»*. Ζωγραφική. Ως 5/6.

FIZZ GALLERY
Βαλαωρίτου 9Γ, Κολωνάκι, 210 3607.598
Κυριάκος Κατζουράκης. Ζωγραφική. Ως 5/6.

ΗΩΣ
Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Τέλης Φατσέας. *«Αβίαστα»*. Κατσακευές. Ως 29/5.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ CONTEMPORARY
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
«Sensitivity questioned». Φωτογραφία. Ως 3/7.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, 210 7217.679
Hrair Sarkissian. *"Underground"*. Ως 19/6.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE
Κυκλάδων 8, Αθήνα, 210 8837.909
Αναστασία Δούκα. *"Volgograd"*. Ως 24/6.
John Kleckner. Ως 12/6.

M-ART MANOLIOUDAKIS
Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600
Γ. Βαβάτσης. Ως 4/6.

MARY ALEXIOU - THE ATHENS ART SPACE
Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέσμου 23, 210 3608.105
Γιώργος Πατρίκιος. *«Μνήμες του αύριο»*. Φωτογραφία. Ως 13/6.

KOURD
Φαναριωτών & Κασσιανής 2, Λυκαβηττός, 210 6426.573
Πηνελόπη Σχιζοδήμου. Ζωγραφική. Ως 12/6.

MANIFACTURA
Ζ. Πηγής 29, 210 3811.470,
Πηνελόπη Συρογιάννη. 26/5 - 12/6.
Χρήστος Μυτάς. Ως 22/5.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
Βαλαωρίτου 9, 210 3616.165
Κύριλος Σαρρής, Γ. Χατζημιχάλης. *«Αλλπλογραφία 2007-2010»*. Ως 20/6.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

PEBBEKA KAMXH
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
***Nan Coldin.** Ως 29/5.

TAF
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
"Austria la vista, baby". Ομαδική. Ζωγραφική, φωτογραφία, εγκατάσταση κ.ά. Ως 13/6.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Απόστολος Γιαγιάννος. *«Ε.Δ.Ε.Μ»*. Ως 7/6.

XIPPAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 196, Αχαρνές, 210 3319.333
"Vaxination". Ζωγραφική. Ως 19/6.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA
Αντώνης Ζαχαρόπουλος. *Analogue / Πτερόεντα*. Έκθεση έργων mixed media. Ως 1/6.

BLACK DUCK MULTIPLARTE
Χρ. Λαδά 9, 210 3234.760, www.blackduck.gr
Τάκης Δημόπουλος. Ζωγραφική. Ως 30/5.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
Σίνα 31, 210 3398.600
Δημήτρης Θεοδόσης. *«Αστική τέχνη»*. Ως 30/6.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046, www.cabaretvoltaire.gr
Τίμος Χατζηλαγός. *«Αναζητήσεων αποτυπώματα»*. Κεραμικά. Ως 19/5.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917
Pavlos Habidis. *«Βρυξέλλες - Παρίσι - Αθήνα»*.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι
Κυριακή Κύρμου. *«30 χρόνια πριν»*. 19/5 - 30/6.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7224.028
"Jose Van Roy Dali Homage oio Salvador Dali". Ως 23/5.

LE CAFE DE L' ART
Πλ. Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998
Γιώργος Λένης. Ως 31/5.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 211 3003.580
Kati Mahrt. *"Extract of floating images"*. Ως 28/8.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΦΛΟΙΣΒΟΣ»
Λεωφ. Ποσειδώνος, 210 9813.274
Σπύρος Χειμωνάκης. Ζωγραφική. 26/5 - 5/6.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589, Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης»
Έφη Βάγκνερ. Ως 20/5.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ + ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100
Μαρία Μόσχου. *"Backstage performance"*. **Φωτογραφία. Ως 30/6.**

Μουσεία Ιδρύματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά Δ.– Παρ. 08.00- 14.00 &το πρώτο Σ/Κ κάθε μήνα 10.00-14.00. Είσοδος ελεύθερη. Ξεναγήσεις: 210 6201.899,www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
***Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923.** Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Yang Fudong. *«Οι επτά διανοούμενοι στο δάσος από μπαμπού και άλλες ιστορίες»*. Ως 5/9.
Κωστής Βελώνης. Ως 5/9.

GOETHE-INSTITUT ATHEN
Nezaket Ekici - Grit Hachmeister - Pepa Hristova - Patricia Hristova - Patricia London Ante Paris. *«Gender Show - Τέσσερις καλλιτέχνιδες από τη Γερμανία»* Ως 20/7. 18-26/6 κλειστά.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3251.311
Anna Boghiguian. *«Ταξίδι στην Αλεξάνδρεια του Καβάφη»*. Ως 19/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου, 210 7228.321-3
***Louise Bourgeois / Sarah Lucas, Nuds Cycladic.** Εικαστικά. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 12/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Γιώργος & Ελένη Μανέτα. Αρχιτεκτονική. 26/5- 20/6. *«Η πόλη του Ara Guler»*. Φωτογραφία. Ως 25/7. *«Ενδύεσθαι. Για ένα μουσείο πολιτισμού του ενδύματος»*. Ως 23/5.
Ansel Adams. Φωτογραφία. Ως 30/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ
Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678
Gzregorz Wnek. Ζωγραφική. Ως 30/9.
Alecio de Andrade. *«Το Λούβρο και οι επισκέπτες του»*. Φωτογραφία. Ως 30/5.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
Συλλογές νομισμάτων από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας. Ως 31/12.

➜ *agenda@athensvoice.gr*

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

630 Φεστιβάλ Καννών

Ταινίες, πολιτική και ηφαιστειακή στάχτη

Οι πτήσεις προς τις Κάννες φέτος βάραιναν από ηφαιστειακή στάχτη και χαμηλές προσδοκίες. Ακόμη κι αυτοί που έβλεπαν την πιθανότητα να μην ταξιδέψουν ως το φεστιβάλ λόγω των προβλημάτων στα αεροδρόμια, μπορούσαν να παρηγορηθούν στη σκέψη ότι δεν θα έχαναν κάτι ιδαίτερο. Η αίσθηση ανάμεσα στους θαμώνες του (που για να είμαστε δίκαιοι πρέπει να είναι από τους πιο γκρινιάρηδες ανθρώπους στον κόσμο) ήταν πως το φετινό μοιάζει το πιο χλιαρό φεστιβάλ των τελευταίων χρόνων. Με το μισό να έχει ήδη παρέλθει όταν γράφονται αυτές οι γραμμές, η αλήθεια είναι πως δεν διαφέρει και πολύ από κανένα της πρόσφατης μνήμης. Στηρίζεται κι αυτό στο τρίπτυχο των εκπλήξεων, των σκανδάλων και των απογοητεύσεων, μόνο που σε αντίθεση με τις άλλες χρονιές η ένταση όλων των παραπάνω είναι μάλλον χαμηλότερη. Σαν να έχει βαρύνει από μια άλλου είδους στάχτη.



«Άντονι, εμάς γιουχάρουν στις Κάννες ή κάνω λάθος;»

Στις ευχάριστες εκπλήξεις θα πρέπει να μετρήσουμε τον **Μάικ Λι**, που με το *Another Year* παραδίδει μία από τις καλύτερες ταινίες του. Λιγότερο χαρούμενη από το *Happy Go Lucky*, φτιαγμένη από –και για– τις ατέλειες του ανθρώπινου γένους, είναι τρυφερή και μαζί σπρακτική, ένα κομψοτέχνημα για όσα δεν λέμε και για τον τρόπο που η ζωή ήσυχα αλλά αποφασιστικά μας αλλάζει, μας χαϊδεύει ή μας τσακίζει. Στις σπουδαίες στιγμές και ο Κορεάτης **Ιμ Σανγκ-Σου**, ο οποίος με το *Housemaid* ανυψώνει το μελόδραμα σε τέχνη και το επενδύει με στιλ σε ένα θρίλερ με ερωτικό περιεχόμενο και καρδιά πολιτική για την πάλη των τάξεων και τη μάχη της αθωότητας με τη διαφθορά. Καμιά έκπληξη από το γεγονός ότι οι Ρουμάνοι εξακολουθούν να κάνουν σπουδαίες ταινίες. Το *Aurora* του **Κρίστι Πουίου**, η ιστορία ενός άντρα που ετοιμάζεται να κάνει ένα φόνο, είναι εντυπωσιακό αν και ερμητικά κλειστό, το *Tuesday After Christmas* του **Ράντου Μπουντέαν**, αντίθετα, είναι τόσο αληθινό που σε πονά. Ο ήρωάς του θα πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στη γυναίκα ή την ερωμένη, μόνο που ένα τόσο κοινότοπο δίλημμα μεταφράζεται εδώ σε μια διεισδυτική και ειλικρινή ματιά στην ανθρώπινη φύση.

Οι απογοητεύσεις είναι σαφώς περισσότερες. Μεγαλύτερη όλων το *Wall Street Money Never Sleeps* του **Όλιβερ Στόουν**, που μας διασκέδασε με την απλοϊκότητα και την αφέλειά του. Επιστροφή στην οικογένεια ως λύση στην οικονομική και ηθική κρίση; Δεν νομίζω ότι βοηθά. Ο **Τακέσι Κιτάνο** στο *Outrage* προσπάθησε να γεμίσει το κενό της έμπνευσής του με βία και αίμα, αλλά βαρεθήκαμε ήδη τις ιστορίες των γιακούζα, πόσο μάλλον όταν τις έχει ξανακάνει καλύτερα. Ο **Γούντι Άλεν** υπόσχεται ότι *You Will Meet a Tall Dark Stranger*, αλλά η ταινία του, αν και γεμάτη σταρ και μεγάλες προσδοκίες, περιγράφηκε από τους περισσότερους ως το αντίστοιχο του να περιμένεις ψηλό μελαχροινό σε ραντεβού και να εμφανίζεται κοντός και φαλακρός (φαντάσου κάποιον σαν τον Γούντι Άλεν).

Όσο για τα σκάνδαλα; Φέτος δεν είχαμε αντίχριστους και κομμένες κλειτορίδες, τα πνεύματα οξύνθηκαν σε επίπεδο πολιτικό. Ο υπουργός Πολιτισμού της Ιταλίας μποϊκόταρε το φεστιβάλ επειδή επέλεξε να προβάλει το *Draquila* της **Σαμπίνα Γκουζάντι**, ένα ντοκιμαντέρ που αποκαλύπτει με χιούμορ αλλά και ίσες δόσεις σοκαριστικής αλήθειας το διεφθαρμένο πρόσωπο της ιταλικής κυβέρνησης. Ο Γάλλος συνάδελφός του και η δεξιά παράταξη είναι εξοργισμένοι με τον τρόπο που ο **Ρασίντ Μπουσαρέμπ** παρουσιάζει ένα περιστατικό από την ιστορία του πολέμου για την ανεξαρτησία της Αλγερίας και υπόσχονται πικετοφορία πριν την προβολή. Οι Ρώσοι κριτικοί σαμποτάρουν τη συμμετοχή του **Νικίτα Μιχάλκοφ** *Ψεύτης Ήλιος 2*, μιλώντας για έναν ύμνο στον Στάλιν, ενώ οι πουρίστες του σινεμά είναι σχεδόν σοκαρισμενοι από την προβολή στην Κρουαζέτ του πεντάωρου *Carlos* του **Ολιβιέ Ασαγιάς**, που είναι γυρισμένο για τη γαλλική τηλεόραση.

Όπως καταλαβαίνετε, it's business as usual. Μην πάτε πουθενά, συνεχίζεται... Α

**Περισσότερα για το φεστιβάλ στην καθημερινή ανταπόκριση από τις Κάννες στο athensvoice.gr*

Πρεμιέρες



Χωρίς όνομα (Sin Nombre) **½
Σκηνοθεσία: Κάρι Φουκουνάγκα
Πρωταγωνιστούν: Παουλίνα Γκαιτάν, Έντγκαρ Φλόρες, Κρίστιαν Φερέρ

Παρά τον ισπανικό τίτλο και το ασιατικό όνομα του σκηνοθέτη του, το *Χωρίς όνομα* είναι μια αμερικάνικη ταινία κι έτσι, είτε το θέλει είτε όχι, υιοθετεί μια συγκεκριμένη οπτική απέναντι στο θέμα της, που είναι φυσικά η παράνομη μετανάστευση από το Μεξικό στις ΗΠΑ. Είναι όμως μια ανεξάρτητη αμερικάνικη ταινία, οπότε θέλει να είναι επίσης ανοιχτόμυαλη, δίκαιη, ελεύθερη από μελοδραματικά κλισέ. Δεν τα καταφέρνει όσο καλά θα ήλπιζε. Ο **Κάρι Φουκουνάγκα** μοιάζει να αποφεύγει τον προφανή διδακτισμό και τη δακρύβρεχτη συγκίνηση, αλλά δεν μπορεί να ξεφύγει από τη λογική ενός κοινωνικού σινεμά που μοιάζει να προσθέτει στη συνταγή του τις δόσεις του δράματος, της καταγγελίας, της συγκίνησης και της σκληρότητας με ακρίβεια χιλιοστογράμμου. Μία από εκείνες τις ταινίες που θέλουν να ισορροπήσουν την αιχμηρότητα μιας άβολης αλήθειας με τις καλλιτεχνικές αρετές ενός arthouse σινεμά. Έτσι, ακόμη κι αν ο σκηνοθέτης του έκανε κι εκείνος το ταξίδι από το Μεξικό ως τα σύνορα –στην οροφή του ίδιου τρένου που παίρνουν και οι ήρωες του– για να βιώσει την εμπειρία, επιστρέφοντας στη βολική καρέκλα του γραφείου του, ή αυτή του σκηνοθέτη, φόρτωσε την ιστορία με περισσότερες δραματουργικές συμβάσεις και «κοινά αποδεκτές» ιδέες απ' όσες μπορεί να κουβαλήσει. Αυτό που επιβιώνει είναι τουλάχιστον η ειλικρίνεια και οι καλές προθέσεις, αυτά που μένουν πίσω, όμως, είναι δυστυχώς η αυθεντικότητά και η δύναμη.



Οι ορδές της εκδίκησης (La Horde) **½
Σκηνοθεσία: Γιανίκ Νταχάν, Μπεντζαμίν Ροσέρ
Πρωταγωνιστούν: Κλοντ Περόν, Ζαν Πιερ Μαρτέν, Ερικ Εμπουνέ, Ορελιάν Ρεκουάν

Αν θέλετε τις ταινίες τρόμου σας βουτηγμένες στο αίμα και με ελάχιστη πλοκή, τότε *Οι ορδές της εκδίκησης* είναι η ταινία σας. Μετά από μια σύντομη εισαγωγή στην οποία μια ομάδα αστυνομικών αποφασίζει να εκδικηθεί το θάνατο κάποιων συναδέλφων τους σκοτώνοντας τους υπεύθυνους, ο χαμός ξεκινά. Ο ουρανοξύστης των προαστίων που θα γίνει το ξεκαθάρισμα των λογαριασμών περικυκλώνεται από ζόμπι και καλοί και κακοί θα πρέπει να συνεργαστούν αν θέλουν να επιβιώσουν. Αυτό που ακολουθεί είναι πολύ απλά αυτό που περιμένετε. Μάχες σώμα με σώμα, σάρκες και αίματα ατάκτως ερριμμένα και μια δόση αγωνίας που προσπαθεί να παραμείνει ζωντανή ως το τέλος. Κι αν οι ήρωες μάχονται με ορδές ζωντανών νεκρών, το φιλμ έχει να αντιμετωπίσει επίσης αμέτρητα κλισέ στην προσπάθειά του να κερδίσει κάποιο ίχνος πρωτοτυπίας σε ένα genre που μοιάζει πλέον όπως και οι κακοί του... braindead. Αν το κατορθώνει είναι χάρη στην εξαιρετικά χορογραφημενη βία του, στην απενοχοποιημένη αντιμετώπιση της απλοϊκής ιστορίας του και στην ενδιαφέρουσα γεωγραφική του τοποθέτηση: Τα ζόμπι στα εργατικά προάστια του Παρισιού αφήνουν υπόνοιες ακόμη και για μια ταινία με κοινωνικό υπόβαθρο, αν αρέσκεστε να ανακαλύπτετε άλλοθι για να παρακολουθείτε κάτι ένοχα απολαυστικό με ήσυχη τη συνεφίλ συνείδησή σας...

Ακόμη



Prince Of Persia

Ο Μάικ Νιούελ υπογράφει την κινηματογραφική μεταφορά του διάσημου video παιχνιδιού Prince Of Persia: The Sands of Time, που φιλοδοξεί να γίνει το επόμενο μεγάλο χολιγουντιανό franchise. Η παρουσία του Τζέικ Τζίλενχαλ είναι αναμφίβολα σημάδι ότι πίσω από τα εφέ και τις αμμοθύελες πιθανότατα υπάρχουν και ίχνη νοημοσύνης. Οι επανεκδόσεις ανεβάζουν ταχύτητα, καθώς το καλοκαίρι έρχεται πιο κοντά. Αυτή την εβδομάδα θα έχετε την ευκαιρία να θυμηθείτε το Delicatessen των Ζαν Πιερ Ζενέ και Μαρκ Καρό, που έκλεισε ήδη τα είκοσι του χρόνια, καθώς και δύο ταινίες του Ζαν Κοκτό, Η διαθήκη του Ορφέα (Le testament d'Orphée)* ½ και Το αίμα του ποιητή (Le sang d'un poète)*** ½, που συνοψίζουν την ιδιαίτερη κινηματογραφική γλώσσα του enfant terrible της γαλλικής διανόησης.**

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

****½ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ (SIN NOMBRE)**
Του Κάρι Φουκουνάγκα, με τους Παουλίνα Γκαϊτάν, Έντγκαρ Φλόρες, Κρίστιαν Φερέρη. Ένα νεαρό κορίτσι που ταξιδεύει με τον πατέρα του κι ένα μέλος μιας συμμορίας που προσπαθεί να ξεφύγει από τους συντρόφους του θα συναντηθούν καθ' οδόν προς την Αμερική από το Μεξικό. Μια ειλικρινής ματιά στο «μεταναστευτικό», που όμως δεν αποφεύγει τις ευκολίες και τα κλισέ. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ 1 ODEON, ODEON STARCITY**

****½ ΟΙ ΟΡΔΕΣ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ (LA HORDE)**
Των Γιανίκ Νταχάν, Μπεντζαμίν Ροσέρ, με τους Κλοντ Περόν, Ζαν Πιερ Μαρτέν, Ερικ Εμπουνέ, Ορελιάν Ρεκουάν. Αστυνομικοί και εγκληματίες θα αφήσουν τις διαφορές τους στην άκρη προκειμένου να επιβιώσουν όταν το κτίριο όπου βρίσκονται περικυκλώνεται από ζόμπι, σε αυτό το σχηματικό αλλά απολαυστικό φιλμ τρόμου. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME
Του Μάικ Νιούελ, με τους Τζέικ Τζίλενχαλ, Τζέμα Άρτερτον, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Άλφρεντ Μολίνα. Πρίγκιπας και πριγκίπισσα εναντίον καταστροφικής αμμοθύελας στην κινηματογραφική μεταφορά του διάσημου video game. **ΑΒΑΝΑ, ATTIKON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - SUZUKI, ΑΛΙΚΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΚΑΔΙΑ, ATTIKON ΑΛΣΟΣ - SUZUKI, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

*****½ Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ (LE TESTAMENT D'ORPHÉE)**
Του Ζαν Κοκτό, με τους Ζαν Μαρέ, Φρανσουά Περιέ, Μαρία Κασάρες, Μαρία Ντέα. Ένα ταξίδι στο χρόνο, στους μύθους και τις εμμονές του σύμπαντος του Κοκτό, σε μια ταινία που θα μπορούσε να είναι η διαθήκη της ίδιας του της τέχνης. **TPIANON-Filmcenter**

*****½ ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ (LE SANG D'UN POTE)**
Του Ζαν Κοκτό με τους Ενρίκ Ριβερό, Ελίζαμπεθ Λι Μίλερ, Πολίν Καρτόν. Μια συλλογή από εικόνες και αισθήσεις που αρνούνται την παραδοσιακή αφήγηση και φλερτάρουν με το σουρεαλισμό και την κινηματογραφημένη ποίηση. **ΛΑΪΣ, TPIANON-Filmcenter**

DELICATESSEN
Των Μαρκ Καρό, Ζαν Πιερ Ζενέ, με τους Πασκάλ Μπενεζέκ, Ντομινίκ Πινόν, Μαρί Λορ Ντουνιάκ.
Μια πολυκατοικία σε ένα Παρίσι μετά την καταστροφή. Ενώ το κρέας είναι δυσεύρετο, ο χασάπης του ισογείου το έχει πάντα σε απόθεμα. Πού το βρίσκει; Ο καινούργιος ένοικος θα το ανακαλύψει σε αυτή την ευρηματική μαύρη κωμωδία. **PIBIEPA**

***** ΤΑ ΟΜΟΡΦΟΠΑΙΔΑ (LES BEAUX GOSSES)**
Του Ριάντ Σατούφ, με τους Βενσάν Λακόστ, Αντονί Σονιγκό, Αλίς Τρεμολιέρ. Η ζωή δυο εφήβων σε ένα γαλλικό σχολείο, η πάλη τους με τις ορμόνες, τα σπυράκια, οι προσπάθειές τους να κάνουν σεξ, σε μια απολαυστικά αληθινή ταινία για τη ζωή που όλοι κάποτε ζήσαμε. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΕΛΛΗ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**** ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΥΚΕΣ (A NIGHTMARE ON ELM STREET)**
Του Σάμιουελ Μπάγιερ, με τους Τζάκι Ερλ Χέιλι, Κάιλ Γκάλνερ, Ρούνεϊ Μάρα, Κέιτι Κάσιντι. Ο Φρέντι Κρούγκερ τρομοκρατεί και σκοτώνει και πάλι άγουρους νέους σε αυτό το άνευρο ριμέικ της ταινίας του Γουές Κρέιβεν. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΥΣ
Του Σον Λέβι, με τους Στιβ Καρέλ, Τίνα Φέι, Μαρκ Γουόλμπεργκ, Τζέιμς Φράνκο. Ένα ζευγάρι, για να αντιμετωπίσει τη ρουτίνα του γάμου, έχει καθιερώσει «βραδιές ραντεβού». Η ρουτίνα όμως θα σπάσει για τα καλά όταν, σε ένα εστιατόριο του Μανχάταν, βρεθεί στο στόχο μαφιόζων και διεφθαρμένων αστυνομικών. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ 2 ODEON, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

ΥΠΟΨΙΑ
Του Ατόμ Εγκογιάν με τους Λίαμ Νίσον, Τζούλιαν Μουρ, Αμάντα Σέιφριντ. Μια παντρεμένη γυναικολόγος θα χρησιμοποιήσει σαν δόλωμα μια πόρνη πολυτελείας για να διαπιστώσει εάν ο σύζυγός της την απατά όπως υποπτεύεται... **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΑΛΣΟΣ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΙΓΛΗ - VILLAGE COOL**

Ο ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ (ROBIN HOOD)
Του Ρίντλεϊ Σκοτ, με τους Ράσελ Κρόου, Κέιτ Μπλάνσετ, Γουίλιαμ Χαρτ. Καινούργια ανάγνωση σε έναν από τους πιο κλασικούς μύθους, με τον Ράσελ Κρόου στο ρόλο του υπερασπιστή των φτωχών στην Αγγλία του 13ου αιώνα. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΚΤΗ, ΑΜΑΡΥΛΙΣ - SUZUKI, ΑΜΙΚΟ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΛΗΝΙΣ Cinemax, ΕΤΟΥΑΛ, ΘΗΣΕΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classique - ΗΒΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - ΘΕΡΙΝΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ**

IRON MAN 2
Του Τζον Φαβρό, με τους Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Μίκι Ρουρκ, Γκουίνεθ Πάλτροου, Σκάρλετ Γιόχανσον. Ο Τόνι Σταρκ είναι έτοιμος να θέσει τις δυνάμεις του Iron man στην υπηρεσία της ανθρωπότητας, όταν ένας εχθρός από τα παλιά εμφανίζεται για να τον απειλήσει. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, NANA Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

****½ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ**
Του Χουάν Χοσέ Καμπανέλα, με τους Ρικάρντο Νταρίν, Σολεδάδ Βιλαμίλ, Πάμπλο Ράγκο. Ένας φόνος που έλαβε χώρα 25 χρόνια πριν και μια ερωτική ιστορία που δεν ολοκληρώθηκε στοιχειώνουν ακόμη έναν ανακριτή... **ΑΒΑΝΑ, ΑΣΤΥ - Cinema, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, NANA Cinemax**

ΠΩΣ ΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΤΕ ΤΟ ΔΡΑΚΟ ΣΑΣ
Των Κρις Σάντερς, Ντιν Ντε Μπλόις, με τις φωνές των: Τζέι Μπαρούσελ, Τζέραρντ Μπάτλερ, Αμέρικα Φερέρα. Νεαρός Βίγκινγκ, απόγονος μια μακράς γενιάς φονιάδων δράκων, ανακαλύπτει ότι υπάρχει ένας καλύτερος τρόπος για να προσεγγίσεις τα ιντάμε-να πλάσματα, εκτός από το σπαθί. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ●**



Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνα

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Φεύγω 18.45/ **Το μυστικό στα μάτια της** 20.30-22.45
ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Αίθουσα 1: **Robin Hood** 18.30-21.30
Αίθουσα 2: **Τα ομορφόπαιδα** 18.45/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 20.45-22.45
Αίθουσα 3: **Prince of Persia:The sands of time** 17.00-19.30-22.00
Αίθουσα 4: **Robin Hood να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΛΗ - VILLAGE COOL
Ζάππειο, 210 3369.369
ΘΕΡΙΝΟ
Ένας άντρας μόνος, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Υποψία,** Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00

ΑΙΓΛΗ
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands** of time 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 2: **Robin Hood** 20.00-22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608

ATTIKON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3228.821
Prince of Persia:The sands of time 17.40-20.10-22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166 -226 ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 20.50-23.00

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925
Το μυστικό στα μάτια της 17.30-20.00-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Χωρίς όνομα** 18.20-20.20-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI
Αττικό Αλσος, 210 6997.755-2106997788 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time** 20.15-22.30/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 18.40 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Robin Hood** 19.30-22.30
Αίθουσα 3: **Prince of Persia:The sands of time** 21.30

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
Φεύγω 21.00-23.00

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Robin Hood** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time** 18.00-20.30-23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Επικηρύσσοντας την πρώην,** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 14.45-17.00-22.00, Τρ. 16.15-18.30/ **Kick ass,** Πέμ.-Παρ. & Τετ. 19.15-00.15, Σάββ.-Δευτ. 12.15-19.15-00.15, Τρ. 13.45-00.15
Αίθουσα 2: **Βρέχει κεφτέδες,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.45-15.00 μεταγλ. (3D)/ **Robin Hood** 17.15-20.00-22.45-01.30
Αίθουσα 3: **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45 μεταγλ./ **Iron Man 2**, 18.00-20.45-23.15
Αίθουσα 4**:Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.45-19.30-22.15-01.00, Σάββ.-Δευτ. 11.45-14.15-16.45-19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 5: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. &Τετ. 15.30-18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.30-18.15-21.00-23.45/ **Iron Man 2,** Τρ. 16.30-00.30
Αίθουσα 6: **Ραντεβού για παντρεμένους,** Πέμ.-Παρ. & Τετ. 13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45, Σάββ.-Δευτ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45, Τρ. 15.00-17.00-00.15
Αίθουσα 7: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.30-21.15-00.00, Σάββ.-Δευτ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 8: **Iron Man 2,** Πέμ.-Παρ. & Τετ. 14.00-16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Δευτ. 11.15-14.00-16.45-19.15-21.45-00.15/ **Robin Hood,** Τρ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.30-13.45-16.00-18.15/ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 10: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Σάββ.-Δευτ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 11: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 13.00-15.15 μεταγλ./ **Prince of Persia:The sands of time** 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 12: **Αγαπημένε μου Τζον,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.15-16.30/ **Robin Hood** 19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 13: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-23.00, Σάββ.-Δευτ. 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 14: **Robin Hood** 19.00-22.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 20.00-22.10-00.30/ **Iron Man 2,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Δευτ. 11.30-15.00-17.30
Αίθουσα 2: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.00-19.50-22.40, Σάββ.-Δευτ. 19.50-22.40/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Δευτ. 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.15-20.15-23.15, Σάββ.-Δευτ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 4: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-21.30-00.20, Σάββ.-Δευτ. 12.00-15.30-18.30-21.30-00.20
Αίθουσα 5: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.45-21.45-00.45, Σάββ.-Δευτ. 15.45-18.45-21.45-00.45/ **Η Τιτανομαχία,** Σάββ.-Δευτ. 11.10-13.50 (3D)

VILLAGE COOL RENTIS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, στο VILLAGE PARK, 210 4278.600 ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 21.00-23.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.40-19.30-22.20, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.50-16.40-19.30-22.20
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.20-19.00-21.40-00.30, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.40-16.20-19.00-21.40-00.30
Αίθουσα 3: **Ραντεβού για παντρεμένους,** Πέμ.-Παρ. & Τετ. 18.00, Σάββ.-Δευτ. 14.00-16.00-18.00, Τρ. 17.40/ **Prince of Persia: The sands of time,** Τρ. 19.40-22.20/ **Robin Hood,** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.00-23.00
Αίθουσα 4: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.10-20.10-22.10-00.10, Σάββ.-Δευτ. 20.10-22.10-00.10/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Δευτ. 12.10-14.10-16.10-18.10 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Iron Man 2,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 6: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 7: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.00-19.40-22.20, Τρ. 17.00
Αίθουσα 8: **Prince of Persia:The sands of time** 17.50-20.30-23.10
Αίθουσα 9: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 21.00-23.50, Σάββ.-Δευτ. 18.10-21.00-23.50

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Robin Hood** 19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Prince of Persia:The sands of time** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 3: **Αγαπημένε μου Τζον,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45, Σάββ.-Δευτ. 12.45-15.15-17.30-19.45/ **Kick Ass** 22.15-01.00
Αίθουσα 4: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Δευτ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 6: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 7: **Βρέχει κεφτέδες,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ. (3D)/ **Η Τιτανομαχία** 17.45-20.00-00.45 (3D)/ **Prince of Persia:The sands of time** 22.15
Αίθουσα 8: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 9: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15,

Σάββ.-Δευτ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 10: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.15-19.00-21.45-00.30, Σάββ.-Δευτ. 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 11: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ./ **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 12: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-17.45-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Δευτ. 11.45-13.45-15.45-17.45-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 13: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ./ **Robin Hood** 18.30-21.15-00.15
Αίθουσα 14: **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.15-15.30 μεταγλ./ **Iron Man 2,** 17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 15: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 13.00-15.15 μεταγλ./ **Robin Hood** 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 16: **Iron Man 2,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Δευτ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 17: **Ραντεβού για παντρεμένους,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.30-17.30-20.00-22.00-00.15, Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.30-17.30-20.00-22.00-00.15
Αίθουσα 18: **Επικηρύσσοντας την πρώην,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 19: **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./ **Οι ορδές της εκδίκησης** 18.45-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 20: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.30-18.00-20.30-23.00-01.30, Σάββ.-Δευτ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Χωρίς όνομα** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ραντεβού για παντρεμένους** 18.40-20.40-22.40

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Χωρίς όνομα** 20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Ραντεβού για παντρεμένους** 20.00-22.00

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657-5
Αίθουσα 1: **Κρυφή ερωμένη** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Το μυστικό στα μάτια της** 17.45-20.15-22.45

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής Κολωνάκι, 210 3623.942-210 3602.363 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 20.45-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ
Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Προσκύνημα στη Λούρδη 19.00-20.45

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14 (πλεκτ. σταθμός Μαρούσι), 210 8028.587
Φεύγω 18.40/ **Το μυστικό στα μάτια της** 20.20-22.30

ΕΚΡΑΝ
Ζωναρά & Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895 ΘΕΡΙΝΟ
Αόρατος συγγραφέας, Πέμ.-Χαρ. 20.45-23.00/ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789 Dolby Stereo SR Air
Τα ομορφόπαιδα 18.30-20.30/ **Στρέλλα** 22.30

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX
Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων με κήπο, 210 6464.009, ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.40-23.10

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Κρυφή ερωμένη 19.45-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611
Robin Hood 20.10-22.45, Σάββ.-Κυρ. & 17.35

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Ο κανόνας του παιχνιδιού 20.50-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ
Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864 ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.45-23.05

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46 (μετρό), 210 3826.720
Κυνόδοντας 18.30-20.30-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Robin Hood** 17.00-20.00-23.00

ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3609.695 ΘΕΡΙΝΟ
Νευρικός εραστής 21.00/ **Μανχάταν** 22.45/ **Το αίμα του ποιητή,** Παρ.-Κυρ. 00.15

ΛΙΛΑ
Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 Σινέ Τέχνης (Ανακαινισμένος) ΘΕΡΙΝΟ
Αόρατος συγγραφέας 20.45-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Αθώα κόλπα 19.00/ **Ρασομόν** 20.45-22.30

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 19.15-21.15-23.15/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Robin Hood** 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 3: **Prince of Persia:The sands of time** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Prince of Persia:The sands of time** 17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 5: **Robin Hood** 18.30-21.30
Αίθουσα 6: **Το μυστικό στα μάτια της** 20.15-22.45/ **Iron Man 2**, 17.45

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. & 17.30
Αίθουσα 2: **Iron Man 2,** 18.00-20.30-23.10
Αίθουσα 3: **Οι ορδές της εκδίκησης** 19.10-21.10-23.10/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.30-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Τα ομορφόπαιδα** 20.50/ **Αόρατος συγγραφέας** 22.50/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.30-16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Robin Hood** 22.20 Παρ.-Τετ. & 19.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.40, Πέμ. & 19.00
Αίθουσα 6: **Robin Hood** 18.30-21.20-00.10, Σάββ.-Κυρ. & 15.40
Αίθουσα 7: **Ραντεβού για παντρεμένους,** Πέμ.-Τρ. 18.10-20.20-22.40, Τετ. μόνο 22.40
Αίθουσα 8: **Robin Hood** 17.40-20.40-23.30
Αίθουσα 9: **Prince of Persia:The sands of time** 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 14.00-16.20
Αίθουσα 10: **Prince of Persia:The sands of time** 17.00-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.20-14.40
Αίθουσα 11: **Prince of Persia:The sands of time** 17.50-20.10-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 13.10-15.30
Αίθουσα 12: **Υποψία** 18.50-20.50/ **Σιωπηλός εχθρός** 23.00

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time** 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 16.20 Κυρ. & 14.00
Αίθουσα 2: **Αόρατος συγγραφέας** 22.40/ **Υποψία** 18.20-20.30/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Οι ορδές της εκδίκησης** 17.40-19.50-21.50-23.50/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Iron Man 2,** 18.00-20.40-23.30/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Robin Hood** 17.30-20.20-23.10/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Prince of Persia:The sands of time** 17.20-19.40-22.00-00.20, Κυρ & 12.30-14.50
Αίθουσα 7: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 19.20-21.30-23.40/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 17.10 μεταγλ., Κυρ& 14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Χωρίς όνομα** 17.50-2.000-22.10-00.10/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Κυρ. 12.20 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Ραντεβού για παντρεμένους** 18.50-20.50-23.00
Αίθουσα 10: **Robin Hood** 19.30-22.20, Σάββ.-Κυρ. & 16.40/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Λουλούδι της ερήμου 20.15-22.45/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-16.30 μεταγλ.

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Ο μεγάλος ύπνος 20.50-23.00



ΠΤΙ ΠΑ-ΛΑΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800, Robin Hood 17.10-19.50-22.30

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210 3844.827 ΘΕΡΙΝΟ
Delicatessen 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.40-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
Πλάκα, 210 3222.071, 210 3248.057 Dolby SR, cineparis.gr ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.30-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.40-23.15

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
Robin Hood 20.00-22.40, Κυρ. & 17.30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE - ΗΒΗ
Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.45-23.10

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Prince of Persia:The sands of time 18.00-20.15-22.30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 210 9350.439 Stereo
ΘΕΡΙΝΟΣ **Robin Hood** 21.00
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time** 20.00-22.45/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Robin Hood** 19.30-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837
Αίθουσα 1: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Δευτ. 14.30-16.30-18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-14.30-16.30-18.30 μεταγλ./ **Iron Man 2,** 20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Η Τιτανομαχία,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.20, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.20-00.30 (3D)/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.00, Δευτ. 14.00-16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (3D)
Αίθουσα 3: **Robin Hood,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 18.30-21.15, Παρ. 18.30-21.15-00.00, Δευτ. 15.45-18.30-21.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 4: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.00-23.20, Δευτ. 16.20-18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.50-16.20-18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 5: **Prince of Persia:The sands of time**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-21.30-23.50, Δευτ. 14.30-16.50-19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50-19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 6: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 19.50-21.50-23.40/ **Ωceans,** Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.30 μεταγλ., Δευτ. 15.20-17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.30-22.10, Δευτ. 16.45-19.30-22.10, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.45-19.30-22.10
Αίθουσα 8: **Οι ορδές της εκδίκησης** 19.45-21.40-23.30/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.50-17.00 μεταγλ., Δευτ. 14.50-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 19.40-22.00, Δευτ. 15.00-17.20-19.40-22.00, Παρ. 19.40-22.00-00.40, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.20-19.40-22.00-00.40
Αίθουσα 10: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.10-22.30, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.30-17.50-20.10-22.30, Δευτ. 15.30-17.50-20.10-22.30

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.10-22.30, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.30-17.50-20.10-22.30, Δευτ. 15.30-17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 2: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.50-17.40-20.20-23.00, Δευτ. 14.50-17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 3: **Εφιάλτης στο δρόμο με τις λεύκες** 19.30-21.30-23.30/ **Ωceans,** Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ., Δευτ. 15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Robin Hood,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-21.15-23.50, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.45-18.30-21.15-23.50, Δευτ. 15.45-18.30-21.15-23.50
Αίθουσα 5: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.00-23.20, Δευτ. 14.00-16.20-18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. 11.40-14.00-16.20-18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 6: **Robin Hood** 19.40-22.15/ **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας,** Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.30 μεταγλ., Δευτ. 15.20-17.30
Αίθουσα 7: **Ραντεβού για παντρεμένους,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 21.45, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40-21.45, Δευτ. 14.40-21.45/ **Iron Man 2,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.15-23.40, Σάββ.-Τρ. 16.45-19.15-23.40
Αίθουσα 8: ΘΕΡΙΝΟ: **Prince of Persia:The sands of time,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 22.00, Παρ.-Κυρ. 22.00-00.20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Prince of Persia:The sands of time** 18.00-20.15-22.40
Αίθουσα 2: **Robin Hood** 17.45-20.30-22.50
Αίθουσα 3: **Prince of Persia:The sands of time** 21.30

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Το αίμα του ποιητή 20.30-22.45/ **Η διαθήκη του Ορφέα** 21.30-23.45/ **Ρασομόν** 18.45

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Prince of Persia:The sands of time 21.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.45, Παρ.-Σάββ. & 23.15

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Υποψία 21.00-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.30-23.00

Προαστίων

ΑΚΤΗ
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 21.10

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ηρώων Πολυτ/νιου 27, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΙΡΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 21.45

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645-210 2234.130 ΘΕΡΙΝΟ
Prince of Persia:The sands of time 20.45-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ
Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 -497 ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 20.50-23.10

ΑΜΙΚΟ
Επιδαύρου & Ανδρούτσου-Χαλάνδρι, 210 6815.532-210 6826.372 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 21.35

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood, Πέμ.-Κυρ. 20.40-23.10, Δευτ.-Τετ. 21.00

ODEON ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Prince of Persia:The sands of time 20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 Dolby Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
Robin Hood 21.15

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργηττού, δίπλα στο κολυμβητήριο, 210 6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
Υποψία 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
Ραντεβού για παντρεμένους 21.00-23.00

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, 210 4175.897
Ζητείται γαμπρός 19.00-21.00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
Iron Man 2, 21.00-23.15

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Robin Hood 17.00-19.40-22.20 ●



Παρουσίαση



Walk with Giants

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΚΑΠΟΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΑΝΕ. ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ, ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΕΙΣΜΑ, ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΤΟΥΣ ΚΟΡΥΦΩΣΗΣ. KEEP WALKING.

Πέντε τέτοιες προσωπικές «περιπέτειες» αποτελούν την καρδιά της νέας καμπάνιας του Johnnie Walker, με τίτλο "Walk with Giants". Πέντε ιστορίες που έχουν αφετηρία τις ίδιες αξίες και δυνάμεις που διαμόρφωσαν και καθιέρωσαν εδώ και έναν αιώνα το σύμβολο του Περιπατητή. Έτσι, στο www.johnniewalker.gr ο νεότερος πρωταθλητής της Formula 1 Lewis Hamilton, ο δισεκατομμυριούχος με τα πιο ασυνήθιστα ρεκόρ Richard Branson, ο πιο διάσημος εν ζωή εξερευνητής Ranulph Fiennes, ο άνθρωπος-σύμβολο της αγγλικής διαφημιστικής βιομηχανίας John Hegarty και ο διάσημος σχεδιαστής Ozwald Boateng, μοιράζονται την προσωπική τους ιστορία και την πορεία τους προς την εξέλιξη και την επιτυχία, καθώς και τα κίνητρά τους που τους έκαναν Γίγαντες.
Σκοπός της καμπάνιας είναι να δώσει στον καθένα από εμάς την ευκαιρία να μοιραστούμε την πορεία μας και τα επόμενα βήματά μας. Χρησιμοποιώντας το Facebook, το πιο διαδεδομένο, κοινωνικό αλλά και προσωποποιημένο μέσο και μέσα από μια ειδικά σχεδιασμένη Fan Page, το Johnnie Walker καλεί το κοινό να μοιραστεί τις ιδέες και τα επόμενά του βήματα. Keep Walking.



www.eneap.com.gr Απολαύστε υπεύθυνα

Variousartists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός



Zebra Tracks



Etten

Καλοκαίρι στην πόλη με την A.V.



Μιχάλης Δέλτα

Ακόμη και οι ηρωϊκοί Γαλάτες φοβούνται μήπως τους πέσει ο ουρανός στο κεφάλι. Εμείς πάλι όχι... Μας έχει πέσει ήδη, γι' αυτό μπορούμε πλέον να μαζευόμαστε άνετα έξω, να κοιτάμε τα άστρα και το φεγγάρι και να τον προκαλούμε. Τώρα πια δεν φοβόμαστε τίποτα, δεν ελπίζουμε τίποτα, είμαστε αιχμάλωτοι...
Για να έχετε να σημειώνετε στο Filofax (τι θυμήθηκα τώρα), τα επόμενα ραντεβού μας είναι τη **Δευτέρα 31 Μαΐου** στην **Τεχνόπολη** (στις 8.30 μ.μ.) με τον **Μιχάλη Δέλτα**, την **Etten**, τον **Μεσιέ Μινιμάλ** (ex-Monsieur Minimal) και τους **Zebra Tracks**, αλλά και τη **Δευτέρα 21 Ιουνίου** στην **πλ. Συντάγματος** (για να είμαστε πιο άνετα), όπου θα στηθεί φέτος η σκηνή της ATHENS VOICE για τη **Γιορτή της Μουσικής** με φόντο τη Βουλή, για να θυμόμαστε ότι εκεί μέσα δούλεψαν σκληρά επί 30 χρόνια για να μας πέσει ο ουρανός στο κεφάλι.
Αμέσως μετά μπορείτε (;) να πάτε διακοπές...

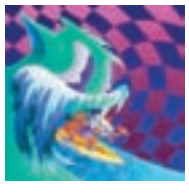
Κάτι γίνεται

Jonsi - Go **(****)**



Ο βασικός τραγουδιστής των Sigur Ros, απαλλαγμένος από το «ανορθόδοξο» πλαίσιο του συγκροτήματος αλλά απόλυτα συνδεδεμένος με το ισλανδικό μουσικό σύμπαν, μας αποκαλύπτει μία πιο «κανονική» πλευρά, ρομαντική, μελοδραματική, ευαίσθητη, orchestral και πολύ μελωδική.

MGMT - Congratulations **(****)**



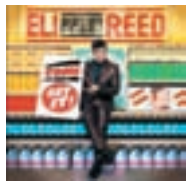
Δικαιώνουν απολύτως τους υποστηρικτές τους κάνοντας άλμα προόδου, καθώς δημιουργούν ένα κομψοτέχνημα με σημεία αναφοράς το glam και την ψυχεδέλεια. Ο νεανικός ενθουσιασμός του 1ου τους δίσκου αντικαθίσταται από δημιουργική ωριμότητα και ουσιώδη pop πολλών επιπέδων.

Rowland S. Howard - Pop Crimes **(****)**



Το κύκνειο άσμα του είναι ένα ακατέργαστο διαμάντι, ένας μελαγχολικός αναστεναγμός με rock attitude και ποιητική διάθεση, ένας κόσμος γεμάτος αλλόκοτα πλάσματα, εγκλήματα, αμαρτίες, συγχώρεση και τιμωρία. Το πνεύμα του παλιόφιλου Nick Cave είναι παρόν.

Eli "paperboy" Reed - Come and Get It **(**)**



Όσο ο Michael Buble είναι ο καινούργιος Frank Sinatra, άλλο τόσο ο Eli Reed είναι ο καινούργιος Otis Reading ή Al Green. Πρόκειται για έναν καλό «μίμο» (μουσικά και εμφανισιακά), που χρησιμοποιεί κάθε βασικό συστατικό της soul από τα 60s. Τι κι αν είναι λευκός...

North Atlantic Oscillation - Grappling Hooks **(***)**



Εμπνέονται από το (προσφάτως νεκραναστημένο) μουσικό σύμπαν του αγγλικού art-rock, καθώς ο ήχος τους φέρνει στο νου τους πρώτους δίσκους του Eno (προ ambient), τον Kevin Ayers, τους Yes (με την φωνή του Anderson) και τους Roxy Music. Δεν αντιγράφουν, αλλά επαναδιαπραγματεύονται.

→ *makismilatos@gmail.com*

20/5, 19.00
Για νέο της μυθιστόρημα «Απόψε δεν έχουμε φίλους» (εκδ. Μεταίχμιο), η **Σοφία Νικολαΐδου** θα συνομιλήσει με τη δημοσιογράφο **Μικέλα Χαρτουλάρη**. Στο βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης στη Στοά», Α. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

33η Γιορτή Βιβλίου

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Η Γιορτή του Βιβλίου επιστρέφει στο Ζάππειο. Μετά τους λογοτεχνικούς περιπάτους στο Άλσος Κηφισιάς, το Πεδίον του Άρεως και τον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, το βιβλίο γυρίζει εκεί που γιόρτασε για πρώτη φορά πριν από τρεις δεκαετίες. «Ελάχιστοι τότε χωρούσαμε στον εσωτερικό χώρο, φέτος πολύ περισσότεροι, απλωνόμαστε στον καταπράσινο κήπο» διευκρινίζει ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Συλλόγου Εκδοτών Βιβλίου Αθηνών (ΣΕΒΑ), **Λουκάς Ρινόπουλος**. ▶



www.metaixmio.gr

Θα αναρωτηθείς τι απ' όλα αυτά που θα διαβάσεις είναι αλήθεια. Αναρωτήσου καλύτερα πόσα αγνοείς.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Παρουσίαση του βιβλίου στις 25/5/2010, στις 9:15 μ.μ., στο βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24, Αθήνα)

bookvoice



Η φετινή 33η Γιορτή Βιβλίου θα πραγματοποιηθεί από τις 17 έως και 30 Μαΐου. Ωστόσο, τα επίσημα εγκαίνια έχουν προγραμματιστεί για την Τετάρτη 19 Μαΐου στις 8 το βράδυ. Από τις σημαντικές πρωτιές της φετινής εκδήλωσης είναι ότι ο ΣΕΒΑ δεν ανέλαβε μόνος τη διοργάνωση της γιορτής. Για πρώτη φορά, επίσης, συνδράμει στην προσπάθεια η Ένωση Ελλήνων Φυσικών σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων και τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων.
Το βιβλίο ήταν και είναι η προτεραιότητα στη μακρόχρονη ιστορία των εκδοτών της Αθήνας. Μαζί με την προστασία των επαγγελματικών συμφερόντων του κλάδου, ο ΣΕΒΑ συνέβαλε στην ελεύθερη διακίνηση του βιβλίου και στην προώθησή του στο ευρύτερο κοινό σε περιόδους δύσκολες στα μεταπολεμικά χρόνια. Ο Λουκάς Ρινόπουλος χαρακτηρίζει δύσκολη και τη φετινή περίοδο που διανύει η χώρα. Ωστόσο, ευελπιστεί στη συνέπεια των βιβλιόφιλων. *«Πιστεύουμε ότι το βιβλίο είναι από τους ελάχιστους κοινωνικούς χώρους που μπορούν να διδάξουν το δρόμο στον οποίο θα συναντήσουμε τον ουτοπικό εαυτό μας, εκείνον που και στις πιο δύσκολες συνθήκες μπορεί να προτείνει το διαφορετικό»*. Παράλληλα επισημαίνει ότι το ζητούμενο φέτος είναι ο επαναπροσδιορισμός του ρόλου του βιβλίου, της παιδείας και του πολιτισμού: *«Η οικονομική κρίση και η απειλή της κατάρρευσης της χώρας φαίνεται να επιβεβαιώνουν την άποψη των ανθρώπων του βιβλίου ότι στη χώρα μας αγνοήσαμε συστηματικά αυτό από το οποίο όλες οι ανεπτυγμένες χώρες του κόσμου, και ιδίως της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ξεκίνησαν: την παιδεία, τον πολιτισμό»*.
Τέλος, όπως κάθε χρόνο από το 1999, η γιορτή αφιερώνεται στη λογοτεχνία μιας ευρωπαϊκής χώρας. Υπενθυμίζεται ότι η Γαλλία ήταν η πρώτη τιμώμενη χώρα και ακολούθησαν η Γερμανία, η Ισπανία, η Κύπρος και η Αίγυπτος. Χορηγός επικοινωνίας για την 33η Γιορτή του Βιβλίου είναι και η ATHENS VOICE. ●

Books andmore

Παπασωτηρίου

2000457980



Γκίτα Ν. Γουβέλη
Η Μουσική του κόσμου
Εκδόσεις Διόπτρα
€19,00 | **€17,10 bfriends**

Δύο νέοι που σκεδιάζουν μια καλύτερη ζωή αφήνοντας πίσω το παρελθόν που τους στιγμάτισε. Όνειρα και προσδοκίες που ανατρέπονται πολλές φορές...

2000467481



John Verdon
Σκέψου έναν αριθμό
Εκδόσεις Διόπτρα
€19,00 | **€17,10 bfriends**

Σκέψου έναν αριθμό. Έναν οποιοδήποτε. Δες πόσο καλά γνωρίζω όλα σου τα μυστικά. Αυτές ήταν οι τελευταίες λέξεις στο γράμμα που έλαβε μυστηριωδώς ο Μαρκ. Και ήταν μόνο η αρχή. Ποιός δεν θα παρασυρθεί στο κυνήγι ενός πανούργου δολοφόνου από έναν εξαιρετικά εγκληματίας;

2000467578



Κωνσταντίνος Τζούμας
Πανωλεθρίαμβος
Εκδόσεις Καστανιώτη
€23,10 | **€20,79 bfriends**

Με τον σαρκαστικό-ειρωνικό αυτό τίτλο εκδίδεται το τρίτο αυτοβιογραφικό αφήγημα του δημοφιλούς καλλιτέχνη, όπου καταγράφονται μνήμες από τα χρόνια στην Ελλάδα μετά την επιστροφή του από τη Νέα Υόρκη.

2000467580



Χέρτα Μίλερ
Ο άγγελος της πελώνας
Εκδόσεις Καστανιώτη
€16,80 | **€15,12 bfriends**

Νόμπελ λογοτεχνίας 2010. Το αριστούργημα της Μίλερ όπου με μεγάλη γλωσσική δεξιοτεχνία και δύναμη, με ύφος γεμάτο εικόνες, μεταφορές και υπαινιγμούς, με μια γλώσσα καθαρά αλληγορική περιγράφει συχνά το απερίγραπτο.

2000465368



Ευάγγελος Μαρουδής
Η θάλασσα μας
(Επιστροφή στη Σμύρνη 1)
Εκδόσεις Κέδρος
€25,00 | **€22,50 bfriends**

Μια εντυπωσιακή εποποιία, το πρώτο μέρος της μυθιστορηματικής τριλογίας Επιστροφή στη Σμύρνη.
Από τη Μικρασία του χθες στην Ελλάδα του σήμερα. Το κουβάρι της μνήμης ξετυλίγεται λυτρωτικά αποκαλύπτοντας αλήθειες και μύθους, μίση και πάθη, πολιτικές διαμάχες και ίντριγκες, το δικασμένο παρελθόν δύο λαών.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **ΑΓΡΙΝΙΟ** ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ **ΒΟΛΟΣ** ΕΡΕΤΡΙΑ **ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ** ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ **ΚΟΜΟΤΗΝΗ** ΚΟΡΙΝΘΟΣ **ΛΑΡΙΣΑ** ΜΥΤΙΛΗΝΗ **ΞΑΝΘΗ** ΠΑΤΡΑ **ΡΙΟ** ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

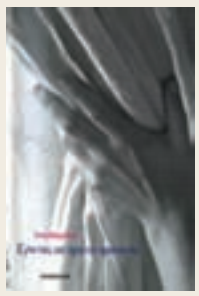
ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Τι νέα



INTRA MUROS – ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ
(Τάσος Ζαφειριάδης - Πέτρος Χριστούλιας, εκδόσεις «9»)

Αν σε ενδιαφέρουν ρητά/αποφθέγματα της καθημερινότητας, όπως «Τα ποστιτ είναι η βάση του σύγχρονου πολιτισμού», «Ξέρεις ότι έχεις χοληστερίνη όταν χαιρετάς τον πακετά με το μικρό του», «Οι πόλεις είναι σαν τα ποδήλατα», ή έχεις καταλήξει κι εσύ σε συμπεράσματα τύπου «αυτή η πόλη έχει εξοβελίσει εντελώς τις δημόσιες βρύσες», «το σπίτι μου είναι ένα τεράστιο κύτταρο και το νοικιάζω», τότε οι μικρές ιστορίες που αποτυπώνονται στις σαρδόνιες βινιέτες των Ζαφειριάδη-Χριστούλια σε αφορούν. Μπορεί και να έχεις πρωταγωνιστήσει σε κάποιες… - **Π.Μ.**



ΕΡΩΤΑΣ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
Κική Μαυρίδου, εκδ. Απόπειρα, σελ. 83

Ποιητική συλλογή από μια ποιήτρια που, όπως η ίδια λέει, γράφει από τότε που η θύμηση ενεργοποιήθηκε στο συνειδητό της. «Μη με αξιώσεις, Θεέ μου, σε παρελθοντολάγνους εραστές και σε τοκογλύφους του Έρωτα…» γράφει στον πρόλογό της.



ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΗΡΩΑΣ ΜΕΣΑ ΜΑΣ Ιουλία Πιτσούλη, εκδ. Έσοπτρον, σελ. 280

Ένα ταξίδι αυτογνωσίας με οδηγό το μύθο του Ηρακλή που, σύμφωνα με τη συγγραφέα, κρύβουμε όλοι από έναν μέσα μας. Μέσα από επιλεγμένες ερωτήσεις «προσωπικής ανίχνευσης», η Ιουλία Πιτσούλη φιλοδοξεί να μας δείξει το δρόμο προς την αποκατάσταση της αληθινής μας ταυτότητας.







LACOSTE
Το μπλουζάκι του αιώνα

Από το 1933 που ο διάσημος τενίστας της εποχής **Rene Lacoste** δημιούργησε το **L.12.12**, ένα μπλουζάκι από βαμβακερό petit pique ύφασμα με κοντά μανίκια, γιακά και το πράσινο κροκοδειλάκι - σήμα κατατεθέν της εταιρείας στο μέρος της καρδιάς, τα αγόρια δεν το έβγαλαν από πάνω τους. Φέτος το all time classic polo shirt της Lacoste γιορτάζει και δίνει την ευκαιρία στους θαυμαστές του να αποκτήσουν ως 31/5 ένα συλλεκτικό L.12.12 με τα αρχικά του ονόματός τους, κάνοντας αγορές άνω των € 250 σε όλες τις Boutique Lacoste. *(Πληρ. 210 3618.030)* **-ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

Elements of style

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

Κυριακή πρωί! Περιμένω εκείνον να έρθει να με πάρει με τη νέα του «αγάπη», τη **Gilera Runner ST 125**, μια μοτοσικλέτα που διευκολύνει τις μετακινήσεις του εντός και εκτός πόλης *(210 7572.100)*. Έχουμε κανονίσει απόδραση και έχω πάρει μαζί μου τα απαραίτητα. Για επίσημες εμφανίσεις επέλεξα ένα εντυπωσιακό φόρεμα Rusty από το **The Closet** *(Δελφών 1, Κολωνάκι, 210 3625.783)*, το οποίο θα συνδυάσω με ένα βραχιόλι **Just Cavalli** red posh με charms και μαύρο όνυχα *(www.plu4u.gr)*. Φυσικά δεν λείπουν τα εσώρουχά μου. Ένα κοριτσίστικο σετ **Tezenis** με κεφάτα χρώματα *(Πατησίων 112, Αθήνα, 210 8219.500)*. Στο «μαγικό» μου βαλιτσάκι κρύβεται κι ένα «όπλο» ομορφιάς. Η αντιρυτιδική και αντιγηραντική κρέμα ελαφριάς υφής **Korres** με εκχυλίσματα βελανιδιάς θα φρεσκάρει το πρόσωπό μου *(στα φαρμακεία)*. Τέλος, το «πολυεργαλείο» μου. Το **Netbook MSI U110** *(www.you.gr)*, που καλύπτει κάθε ανάγκη για επικοινωνία και ψυχαγωγία. «Φύγαμε;» με ρωτάει κοιτώντας το νέο του ρολόι **PRS 516** της **Tissot** *(210 9565.656)*, ενώ κουμπώνει το **Levi's® 201 Fit** τζάκετ του, μια κομψή εκδοχή ενός δημοφιλούς ανδρικού ρούχου. **A**

→ *style@athensvoice.gr*



TEZENIS
Σετ εσωρούχων € 15,80



PLUS4U.GR
Βραχιόλι **Just Cavalli** red posh € 190



KORRES
Κρέμα προσώπου € 26,44



PIAGGIO
Gilera Runner ST 125 € 2.770



TISSOT
Ανδρικό ρολόι PRS 516 € 365



THE CLOSET
Στράπλες φόρεμα Rusty € 72



LEVI'S
Ανδρικό τζάκετ **Levi's® 201 Fit**



YOU.GR
Netbook MSI U110 € 239



Παρουσίαση

Liposan

Χείλη για φίλημα!



Λάμψη, υπέροχα αρώματα και ένα χαμόγελο που αφοπλίζει. Τα κορίτσια το γνωρίζουν καλά. Θέλει προσπάθεια για να αναδεικνύουν τα δυνατά τους σημεία κάθε μέρα και να είναι οι πρωταγωνίστριες της παρέας. Γι' αυτό και δεν πηγαίνουν πουθενά χωρίς τη νέα σειρά Liposan Star Fruits. Είναι αυτή που δίνει στα χείλη λάμψη, απαλή απόχρωση και φανταστικό άρωμα... πολλών αστέρων!

Κάθε άρωμα και μια γεύση. Κάθε άρωμα και μια απόχρωση: φράουλα, κεράσι, passion fruit, pink grapefruit! Επιπλέον, η νέα σειρά προσφέρει προστασία από τις ακτίνες UV χωρίς τα χείλη να κολλάνε, περιέχει υδραμίνη και εκχύλισμα σπόρων σταφυλιού για ενυδάτωση που διαρκεί και προστατεύει τα χείλη από την ξηρασία! Ανάμεσα στα νέα προϊόντα είναι και το Natural Volume, το οποίο δίνει όγκο και λάμψη.

Ανάλογη με τις απαιτήσεις των κοριτσιών είναι η γκάμα των Liposan. Για ενυδάτωση μαζί με λάμψη οι επιλογές είναι πολλές: light kiss, Caregloss & Shine και Pearl & Shine. Εν αντιθέσει, το Velvet Rose δίνει μία πιο ματ απόχρωση και απλώνεται ομοιόμορφα στα χείλη. Για τα πιο μαζεμένα και συντηρητικά κορίτσια το Liposan Classic αποτελεί εδώ και χρόνια εγγύηση στον τομέα ενυδάτωση και προστασία. Το Hydro Care, όπως λέει και το όνομά του, δίνει μια μοναδική αίσθηση απαλότητας. Εάν ο σκοπός σου είναι να αποκτήσεις χείλη για φίλημα, τότε το Light Kiss είναι το κατάλληλο. Βγαίνει σε μορφή balm για να ενυδατώνει τα χείλη χωρίς να αφήνει ίχνος. Στην παραλία για την ηλιοθεραπεία, μην ξεχάσεις το Liposun Sun. Η συμβατότητα όλων των τύπων Liposan με την επιδερμίδα είναι κλινικά ελεγμένη και το αποτέλεσμα προδιαγεγραμμένο: τα κορίτσια των Liposan θα κλέψουν την παράσταση!

Soul/Body/Mind

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

ΗΛΙΟΣ ΜΕ ΔΟΝΤΙΑ!

Η πλειοψηφία των ανθρώπων λατρεύουν τον ήλιο και το όμορφο χρώμα που τους χαρίζει. Λίγοι, όμως, γνωρίζουν τις επώδυνες επιπτώσεις που προκαλεί η έκθεση στις ηλιακές ακτίνες χωρίς τη λήψη μέτρων προφύλαξης (αντιλιακές κρέμες, καπέλα κ.λπ.). Μία από αυτές είναι το ηλιακό έγκαυμα, το οποίο προκαλείται από τις ηλιακές ακτινοβολίες που δεν φιλτράρονται όσο θα έπρεπε. Όταν δε η έκθεση στον ήλιο συνδυαστεί με επαφή ευαίσθητου δέρματος με φυτά, μπορεί να προκαλέσει δερματίτιδα. Τέλος, μια εξαιρετικά σοβαρή συνέπεια του ήλιου είναι η πλίαση, καθώς προκαλεί πυρετό, ναυτία, ιλίγγους κ.λπ.

QUICK SPA



Ένα μικρό «παράδεισο» χαλάρωσης ανακαλύψαμε στην πόλη. Πρόκειται για το Quick Spa, ένα κέντρο αισθητικής όπου μπορεί κανείς να αναζωογονήσει πρόσωπο και σώμα και να ανακτήσει δυνάμεις με τις κατάλληλες θεραπείες και περιποιήσεις (Αιόλου 50-52, Αθήνα, 210 3255.545 / Κηφισίας 58, Μαρούσι, 210 6100.110).

PRIORIN



Βρήκαμε το πιο χρήσιμο εργαλείο για όσους αγαπούν τα μαλλιά τους και θέλουν να τα προστατέψουν από τη φθορά του χρόνου. Οι νέες αμπούλες Priorin καθυστερούν τη γήρανση και την πτώση των τριχών, ενώ παράλληλα ενισχύουν την ανάπτυξή τους (Bayer Ελλάς ΑΒΕΕ, Σώρου 18-20, Μαρούσι, 210 6187.500).

ELANCYL



Τη λύση σε ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα των γυναικών δίνει η Elancyl. Το νέο προϊόν περιποίησης σώματος Offensive Cellulite καταπολεμά την κυτταρίτιδα σε διάστημα δεκατεσσάρων ημερών και χαρίζει λείο και σφριγλιό σώμα. Θα τη βρείτε στα φαρμακεία.

ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ Απώλεια έως και 12 κιλών λίπους σε 20 μόλις ημέρες υπόσχεται η μέθοδος της Διαιτολογικής Μονάδας Μαρία Βουτσινά. Η εν λόγω μέθοδος θεωρείται ως η μέθοδος των VIP και βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα που καταρτίζονται από το οργανικό προφίλ του καθενός, τον τρόπο ζωής, τις διατροφικές συνήθειες και προτιμήσεις. Τα απλά διαιτολογικά προγράμματα κοστίζουν € 50 το 15ήμερο (Σκουφά 26, Κολωνάκι, 210 3390.931, www.voutsina.gr).

JOHNNIE WALKER RED LABEL



Ένα διαγωνισμό για τους λάτρεις της Formula 1 συνεχίζει να διοργανώνει το Johnnie Walker Red Label. Πάρε μέρος (ως 1/6) και πέρασε κι εσύ τρεις αξέχαστες μέρες (21-23/6) δίπλα στην ομάδα της Vodafone McLaren Mercedes στην πίστα Silverstone της Μεγάλης Βρετανίας (www.johnniewalker.gr).

ATHENS HEART



Δωρεάν στιγμές διασκέδασης χαρίζει το εμπορικό κέντρο Athens Heart κάθε Σάββατο του Μαΐου (12.00-16.00) στα παιδιά. Παιχνίδια, κουκλοθέατρο, κλόουν, δημιουργικές εργασίες, face painting και άλλες εκπλήξεις περιμένουν τους μικρούς μας φίλους στη «Μικρή Ζούγκλα» που έχει στηθεί εκεί γι' αυτούς (Πειραιώς 180, Χαμοστέρνα).

ADIDAS



Τον ιδανικό σύντροφο για τη γυμναστική σου βρήκαμε στην Adidas. Πρόκειται για το miCoach, μια συσκευή προπόνησης που μετρά τους παλμούς της καρδιάς σου, σε καθοδηγεί κατά τη διάρκεια της άσκησης και σε βοηθά να διατηρείς τη φυσική σου κατάσταση με τον καλύτερο τρόπο (20 8039.800, www.adidas.com/gr).

PLUS4U.GR



Μια έκπληξη σε όσους θέλουν να μετρούν τις ώρες με στιλ επιφυλάσσει το www.plus4u.gr. Το γνωστό ηλεκτρονικό κατάστημα φέρνει φρέσκο αέρα στην εμφάνισή σου αφού διαθέτει δημιουργίες από τις νέες συλλογές επώνυμων οίκων (Guess, Nautica, K-Swiss, Casio, Miss Sixty, Just Cavalli, Haemmer κ.α.) σε χαμηλές τιμές.

HEINEKEN

Ποδόσφαιρο και μπίρα και πάνε μαζί, γι' αυτό και η Heineken με την αγορά των 6 συλλεκτικών κουτιών 330 ml χάρισε στους καταναλωτές το νέο της ποτήρι, αλλά και την ευκαιρία να κερδίσουν ένα ταξίδι στη Βραζιλία για να παρακολουθήσουν τον τελικό του UEFA Champions League 2010 του οποίου είναι χορηγός (www.heineken.gr).

ΟΠΑΠ

«Μπορούμε. Είμαστε Έλληνες, όλοι μαζί δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη» είναι το κεντρικό μήνυμα της νέας καμπάνιας εταιρικής ευθύνης του ΟΠΑΠ – που δημιούργησε η Ashley & Holmes/Politics. Στόχος της η καταγραφή της σημερινής πραγματικότητας με ρεαλισμό, αλλά και αισιοδοξία μέσα από καθημερινές, οικείες σε όλους μας στιγμές.

ROCHE BOBOIS

Έπιπλα σκέτος πειρασμός! Ως 24/5 η Roche Bobois στην εκδήλωση "Temptation Days" προσφέρει τις νέες συλλογές επίπλων της σε συμφέρουσες τιμές (Λεωφ. Κηφισίας 248, Χαλάνδρι, 210 6711.700 / Λεωφ. Ποσειδώνος 55, Άλιμος, 210 9859.040).

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ
16/5, υπέροχα γαλάζια μάτια, πήγαινες με τη φίλη σου για μπάνιο Κινέττα, στείλε mail στο getz8@yahoo.gr

ΤΕΡΨΙΘΕΑ
Δημήτρη Κ., σε πετυχαίνω, όχι μόνο σου, όλη την ώρα Il Fuco, Cream, Γλυφάδα, θα τα πούμε ποτέ τετ-α-τετ εμείς; Τι φοβάσαι;

WHYSLEEP
Μεσημέρι, κρατούσατε Athens Voice, γιατί φύγατε από δίπλα μας; Οι άσπρες μπλούζες, θα τα ξαναπούμε; 699 6530915

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 250
Εσύ να 'ρχεσαι να δεις τους βαθμούς σου, κι εγώ να βλέπω εσένα sweet girl... 697 1616012

ΜΕΤΡΟ
Πρώτο βαγόνι μπροστά, αριστερά, 14/5, 18.30, Σύνταγμα-Γκάζι και πιο μακριά, κνήμες πλεκτές, μάτια που καίνε το βιβλίο, λυπήσου με, μην κοιτάξεις! 699 772804

ΓΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΙΝΑ
Σου έφερα την παραγγελία, φορούσα ένα πορτοκαλί μπλουζάκι, είσαι δικηγορίνα και δουλεύεις κάπου στη Σόλωνος, μου θυμίζεις τον έρωτα που δεν πρόλαβε να γεννηθεί. skin_ot_thetis30@yahoo.gr

HONDOS
Ομόνοια, εκεί δουλεύεις μελαχρινή ανεπανάληπτη, τα πάντα για σένα, 694 5327296

ΤΡΟΛΕΪ 15
Σάββατο 15/5, μπήκες με μια φίλη σου, κοιταχτήκαμε, φορούσες άσπρο παντελόνι και all star, κατεβήκατε στάση Φιλοπάππου, θα 'θελα να ξαναδώ....

SODADE
14/5, με λένε Δημήτρη, φορούσα κόκκινη μπλούζα, εσένα Κώστα, με φίλησες κι έφυγες, στείλε στο 698 4496602

ΓΚΑΖΙ
Ξημέρωμα Σαββάτου, έτρωγες στο βενζινάδικο ακριβώς πίσω μου, ξανθέ, ψήσου να στείλεις εδώ. flag_tshirt@hotmail.gr

ALFA MITO
6/5, περίμενα πίσω σου να παρκάρεις, σου είπα κούκλα η Alfa σου, ήθελα να πω το ίδιο και για σένα, αλλά δεν γινόταν... alfamito6@gmail.com

ΓΛΥΦΑΔΑ
Πάντα στη Μεταξά, ένας θεός, εκπέμπεις απίστευτα, σε φώναξαν Φίλιππο κάποια στιγμή, έχω μαγαζί στην Εσπερίδων και σίγουρα με έχεις δει. Στείλε εδώ.

JASMIN
8/5, η πιο γλυκιά Latin παρτενέρ σε metal βραδιά ever... Honey bunny, σε σκέφτομαι. Σ.

ΜΕΤΡΟ
Προς Χαλάνδρι 13/5, στο κορίτσι απ' το όμορφο Βουδιστάν; Σ' αγαπώ πολύ!!!

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ
Ναι, κάμψεις ναι, κοιταζόμασταν ναι, υπήρχε και άλλος ναι! Και πώς ξέρουμε ότι μιλάμε για μας; Στείλε στο ontherocks@hotmail.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 040
11/5 σε είδα στη στάση Πειραιά, Γρηγορίου Λαμπράκη, πήραμε το 040, κατέβηκες Μετροπόλιταν, εγώ Μετροπόλιταν. pastitsio_ventouza@yahoo.gr

ΤΑΞΙ
12/5, μπήκα στο ταξί σου στο Παγκράτι για Σύνταγμα, τελικά φτάσαμε Πειραιά, είχαμε κοινά ενδιαφέροντα, μένεις Γαλάτσι, είσαι από Χανιά, ψάξε. 697 7988082

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ
Ασκληπιού & Αραχώβης, 12/5, δωδεκάμισι το βράδυ, είσαι μελαχρινή με κοντά μαλλιά, σου έκλεισα την πόρτα του Σμαρτ, ψάξε μας.

Περισσότερα «Σε είδα» κάθε μέρα στο νέο www.athens-voice.gr

ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΣ
Ξανθούλα με τον ασημί Σκαραβαίο, είσαι γλύκα!! manolis2004@in.gr

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Δευτέρα 10/5, δεν ξέρω αν βοήθησα να το βρείτε, εγώ πάντως βρήκα έναν άγγελο, θέλω να σε ξαναδώ! cal6co@gmail.com

ΜΕΤΡΟ
Αποβάθρες Μοναστηράκι, 11/5, 21.30, έπεσες πάνω μου κατά λάθος (;), κατεβήκαμε Κεραμεικό, βγήκες Κων/λεως, μελαχρινή, γαλανομάτα...

ΤΡΑΜ
Σάββατο 8/5 από παραλιακή προς Σύνταγμα, κατέβηκες Μπακνανά, φορούσες μαύρη φόρμα, θαλασσί μπλούζα. Είχε κόσμο και τριβόμασταν... Αν σ' άρεσε στείλε... 694 0928784, Julio

ΓΛΥΦΑΔΑ
Σάββατο βράδυ 8/5 στο φανάρι της παραλιακής, νέα οδηγός έκανες κατά λάθος πίσω και με χτύπησες τελικά, ήμουν το μαύρο Α3. Θέλω να σε δω. 693 6210512

ΚΑΦΕ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ
Δύο φορές, κοτσάκι, μελαχρινός, βερμούδα, έφερες φαΐ απ' έξω, ήσουν με φίλο και την άλλη με φίλη, εγώ με μπούκλες, στείλε εδώ.

ΑΒ
Φάρος Ψυχικού, ωραία μου κυρία ψώνιζες τυριά πριν από μένα, φορούσα σιελ πουκάμισο και κόκκινη γραβάτα, στείλε sms στο 697 2878386

Β18
Σάββατο 24/4, 2 παρά τέταρτο, φορούσες μπεζ all star, κατέβηκες Αττάλειας. 698 4504580

SODADE
Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά τατού... να χωρίσεις!!! Είμαι καλύτερος! Πότε θες να τα πούμε; Κ.

ΛΟΥΤΡΑΚΙ
Πρωτομαγιά: Βούτηξες με τα ρούχα. Δεν χόρταινα να σε φωτογραφίζω καθώς αναδυόσουν σαν λευκή οπτασία. Η καδένα στο λαιμό σου έγραφε το όνομα (σου;) «Ευ...». Θέλω να σου δώσω αυτές τις υπέροχες φωτογραφίες. Κι αν το θες κι εσύ, να σου κάνω αρκετές παρόμοιες ακόμα... Γράψε μου στο cap_fant@yahoo.com

PIZZA HUT
Κοραή 22/4, για δεύτερη φορά κοιταζόμασταν ήσουν με φίλο σου και δίστασα, σε αναζητώ, ξανθέ γαλανομάτη πρίγκιπα! Στείλε μου! kostas.20@hotmail.gr



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Μιχάλη, με πήρες με το ταξί σου από Σταδίου για Μαρούσι στις 28 Απριλίου, επικοινώνησε μαζί μου, Σταματίνα. 693 4677142

Η σιωπή σου είναι απόδειξη αποφυγής, γιατί ξέρεις ότι θα είμαι πάντα ο μεγαλύτερός σου έρωτας και δεν το αντέχεις. Συμβιβάσου στη μετριότητα λοιπόν, πεφταστέρι μου.

Χαρακόπου, αν κάθε πρωί ακούσετε, δείτε, κάποιον τρελό να κορνάρει χωρίς λόγο και αιτία, δεν είναι αλήθεια, κοιτάξτε, ψάξτε. Έρχεσαι...

Ευαγγελισμός, ναι, σωστή ακούγεται η περιγραφή σου, εισιτηριοφόρε, είχες και τσάντα πλάτης νομίζω. diydanae@hotmail.com

Για τις 23/4, Bazaar Μητροπόλεως μπορείς να δώσεις περιγραφή για την κοπέλα που λες;

Στη Ρένια Δεβ. Από το Β 32 θεω. Μου άρεσες αλλά δείλιασα να σε γνωρίσω, μακάρι να υπάρξει δεύτερη ευκαιρία κάποτε...

Μου είχες πει ότι δεν θα με ξεχάσεις Παναγιώτη Χ. και όμως με ξέχασες... κάποια που γνωρίζεις καλά.

Εγώ είμαι το Δέκα, πάντα το Δέκα ήμουνα. Στο κέντρο του Σταυρού, στο βάθος του πηγαδιού.

Να είσαι Diamond, Χουχούλα. Θα πιάσεις και καλύτερη τιμή στην αγορά, απ' αυτή που έπιασα εγώ και πολλοί άλλοι.

Γειτόνισσα, τι θα έλεγες να πάμε για εκείνο το καφεδάκι;

27/4/09, ένας χρόνος μαζί σου είναι ευτυχία... Σ' αγαπώ αντρούλη μου. Το μπουρμπουλιθράκι... K+E=<3

Για σένα που απαντάς όταν ρωτάω ποιος είσαι... σε λατρεύω!

Εγώ είμαι, ναι. Και φοβάμαι. Αλλά είναι χαζό. Γιατί μαζί σου έζησα τις πιο όμορφες στιγμές. Αυτό μετράει...

Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά τατού, πες το ναι και έλα να παντρευτούμε στη Βαρκελώνη το καλοκαίρι. Το μωρό σου.

Κρίμα που δεν έχω τη φωνή του Γιάννη Βογιατζή να σου τραγουδήσω σε όλες τις γλώσσες το Σ' αγαπώ. Αλλά μπορώ να στο δείχνω.●



Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εχεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους, ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εχεμύθεια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, άμεσα, εχέμυθα, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 39χρονος υπομηχανικός 1.80, πολύ εμφανίσιμος, με δικιά του εργασία και ακίνητη περιουσία σε Αθήνα και κοσμοπολίτικο νησί, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Πανέμορφη δικηγόρος 36χρονη καστανόξανθη, λεπτή με άριστη προσωπικότητα και χιούμορ, μηνιαίως άνω € 3.500 και ακίνητα, πολλά ενδιαφέροντα και χόμπι, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό κύριο έως 47 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Τραπεζικός του Δημοσίου 34χρονη, 1.67, λεπτή, καστανή, όμορφη με ευγενικό χαρακτήρα, ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 2.000 και διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου με κύριο αξιοπρεπή έως 46 ετών (κατά προτίμηση Δ/Υ). Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Κοινοτάρχης 52χρονος νεανικός, ευχάριστος, πρασινομάτης με μεγάλη ακίνητη περιουσία και μηνιαίο εισόδημα, πρόσχαρος, δραστήριος, κοινωνικός, λάτρης των ταξιδιών, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών, κοινωνική, ευχάριστη. Αδιάφορο το οικονομικό. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Νεανική 46χρονη κυρία χωρίς υποχρεώσεις, 1.68, λεπτή, κοινωνική, εργαζόμενη στο Δημόσιο, με εξωστρεφή χαρακτήρα, ευαίσθητη, μηνιαίως € 1.900, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κύριο αξιόλογο, κοινωνικό έως 58 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 58χρονη συνταξιούχος χήρα, λεπτούλα, νοικοκυρά, με αξιόλογο εσωτερικό κόσμο, οικονομικά ανεξάρτητη με πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κύριο σοβαρό, αξιοπρεπή, κοινωνικό έως 70 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Φαρμακοποιός 38χρονη καλλονή, 1.70, καλλίγραμμη, μελαχρινή με γαλανά μάτια, κάτοικος Ν. προαστίων, με δικό της φαρμακείο και μεζονέτα, μηνιαίως άνω € 4.500, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιμο, μορφωμένο έως 48 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Δημοσιογράφος γνωστής εφημερίδας, 44χρονος, ψηλός, καστανός, με πολύ ωραία παρουσία, μόρφωση και ήθος, επικοινωνιακός, με ευαισθησίες, μηνιαίως άνω € 6.000, 2ώροφο Βάρκιζα, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, ποιοτική. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Δραστήριος αυτοδημιούργητος επιχειρηματίας 60χρονος, άκρως γοητευτικός, χωρίς υποχρεώσεις, χόμπι διάβασμα, ταξίδια, ιστιοπλοΐα, μηνιαίως άνω €15.000, περιουσία Αθήνα, Πάρο και Νάξο, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία φινετσάτη, εξωστρεφή έως 55 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Πρώην μοντέλο 28χρονη ιδ. υπάλληλος, 1.75, 58 κιλά, εξαιρετικής εμφάνισης και ήθους, με αρχές και προβληματισμούς, οικονομικά ανεξάρτητη με δικό της διαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αξιοπρεπή, αισιόδοξο, σοβαρό έως 40 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Εισαγωγέας (φαρμάκων) 48χρονος, 1.82, πολύ νεανικός σπόρτσμαν, ευγενής με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, κάτοικος Β. προαστίων, με αρκετά υψηλό εισόδημα, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία της ηλικίας του, όμορφης, ποιοτικής, προσεγμένης, ανεξάρτητης. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 34χρονος οικονομολόγος ψηλός, μελαχρινός με προσωπικότητα, ευθύς, άνετος με χιούμορ, μηνιαίως € 2.800, Ι.Χ. και οροφοδιαμέρισμα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη νέα έως 33 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, κήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr.

Πανέμορφη γραφίστρια 39 ετών, διαζευγμένη, μέτριου αναστήματος, ξανθιά με μπλε μάτια, € 2.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο σπίτι, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο διαζευγμένο, εμφανίσιμο, οικονομικά ανεξάρτητο με αγάπη στις τέχνες έως 48 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Γοητευτικός προϊστάμενος πολυεθνικής εταιρείας, 39 ετών, ψηλός, γεροδεμένος και αρκετά γοητευτικός, κάτοχος μεταπτυχιακού, master και bachelor, σπάνιου χαρακτήρα και παιδείας, € 3.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, με αγάπη στα ταξίδια έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Οδοντίατρος 40 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, ανεξάρτητη, καλλιεργημένη, εμφανίσιμη, μελαχρινή, λεπτή με ιδιωτικό ιατρείο (στα βόρεια προάστια) και με θέση στο δημόσιο, με 2 διαμερίσματα, με Ι.Χ. και μηνιαίο εισόδημα € 3.000, επιθυμεί κύριο για γνωριμία γάμου ανάλογων προσόντων, εμφανίσιμο, χωρίς υποχρεώσεις, ανεξάρτητο από 40-50 ετών, με πανεπιστημιακή μόρφωση, ελεύθερο επαγγελματία (κυρίως από βόρεια προάστια). «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Επιχειρηματίας 40χρονος, διευθυντής εταιρείας συμβούλων διεθνούς εμβέλειας, εξαιρετικά εμφανίσιμος, 1.80, καστανόξανθος με πράσινα μάτια, ευχάριστος, επικοινωνιακός, κοσμοπολίτης, με πολλά ενδιαφέροντα, γενναιόδωρος, ευκατάστατος, με αξιόλογη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα πολύ εμφανίσιμη, μορφωμένη, έξυπνη, έως 35 ετών. Διαμονή Κύπρο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Καθηγήτρια γαλλικής φιλολογίας 35χρονη, ελεύθερη, λεπτή, γελαστή, πρόσχαρη, ευγενική, μηνιαίως € 2.500, σύγχρονη μονοκατοικία, παιδείας και χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Πλωτάρχης Π.Ν. 37χρονος, οικογένεια επιστημόνων, 1.83, μελαχρινός, πτυχιούχος, πολύ καλής προσωπικότητας με χιούμορ, απλός με ευαισθησίες, μηνιαίως € 4.000, 2 διαμερίσματα, εξοχικό, τζιπ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, καλή, σοβαρή με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Υψηλοσυνταξιούχος 62χρονος μηχανολόγος-μηχανικός, πολύ νεανικός, με όρεξη για ζωή και ταξίδια, άνευ υποχρεώσεων, 1.80, γκριζομάλλης, κάτοχος 3 ακινήτων, 1 μαγαζί, μηνιαίως € 4.000, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 58 ετών, φινετσάτη, καλλιεργημένη. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812.

Φιλόλογος-ιστορικός 33χρονη, πανέμορφη, οικογένεια εκπαιδευτικών, 1.70, μελαχρινή, πρασινομάτα, με εκπληκτικό χαρακτήρα με παιδεία και ήθος, μηνιαίως € 3.000, 2ώροφο, καταθέσεις, Ι.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Εργοστασιάρχης 45χρονος, ελεύθερος, ψηλός, αρρενωπός, ειλικρινής, φιλότιμος, ευγενικός, κάτοχος τεράστιας ακίνητης περιουσίας, 2 πολυτελή Ι.Χ., κότερο, αναζητά γνωριμία κυρίας εμφανίσιμης, καλλιεργημένης, ειλικρινούς, αποφασισμένης για γάμο και δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692

«Λούης» Αθήνα. Το πρώτο Γραφείο Συνοικεσίων στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εχεμύθεια και σοβαρότητα. Άνθρωποι όλων των ηλικιών –σοβαροί και συγκροτημένοι–, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικό. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00, τηλ. κέντρο 210 5235.692, fax 210 5222.280

VIP'S. Ρεμπέτικη βραδιά γνωριμίας διοργανώνει το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων Παρασκευή 28 Μαΐου. Κέφι, χορός, τραγούδι. Δηλώστε εγκαίρως συμμετοχή στα τηλέφωνα 210 3310.014, 698 6719721

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 28χρονη υπεύθυνη πολυεθνικής, πανεπιστημιακού επιπέδου, από πολύ καλή οικογένεια, αναλογίες μοντέλου, όμορφη, ψηλή, ξανθιά, ευχάριστη, οικονομικά ανεξάρτητη με ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., αγαπάει το σκι, τις εκδρομές και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει κύριο καλλιεργημένο με μοντέρνες ιδέες και να ερωτευούν τρελά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονο υποπλοίαρχο πολύ καλής εμφάνισης, ψηλός, με μηνιαίο εισόδημα € 4.000, διαμέρισμα, εξοχικό, 2 οικόπεδα, αυτοκίνητο και μηχανή, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, αγαπάει το μπάσκετ, το τένις και σκοπός της ζωής του είναι η γυναίκα που θα γνωρίσει να την κάνει την πιο ευτυχισμένη του κόσμου. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 34χρονη διευθύντρια τράπεζας εξαιρετικά όμορφη, πολύ καλής οικογενείας, πανεπιστημιακού επιπέδου με μεταπτυχιακό, γνωρίζει 5 γλώσσες, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., μηνιαίο εισόδημα € 3.500, της αρέσουν τα ταξίδια, παθιάζεται με την κηπουρική, το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει κύριο μορφωμένο, ευγενικό, να φτιάξουν μια ιδανική οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 37χρονος ορθοπεδικός, γοητευτικός, αθλητικός, καλού χαρακτήρα, AEI, master, αγγλικά, πολύγλωσσος, πολύ πλούσιος με μεγάλη ακίνητη περιουσία και καταθέσεις, μηνιαίο εισόδημα € 50.000-60.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα χαρούμενη και αισιόδοξη, επειδή πιστεύει μέσα από την επιστήμη του αποδεδειγμένα ότι οι ευτυχισμένοι άνθρωποι είναι πιο υγιείς. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 38χρονη πολύ εμφανίσιμη, χημικός μηχανικός με ευρωπαϊκό αέρα, αγάπη στην οικογένεια, master, διδακτορικό, στέλεχος εταιρείας, μηνιαίως € 8.000, εξοχικό, Ι.Χ., γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, επιθυμεί κύριο με ευαίσθητη καρδιά, αγάπη για την οικογένεια, να φτιάξουν μια όμορφη οικογένεια για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 42χρονη δημόσιος υπάλληλος στο Υπουργείο Δικαιοσύνης, καλλονή, κοκκινομάλλα, υπέροχα μάτια, πτυχίο master, από οικογένεια μεγαλοδικηγόρων, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, διώροφη κατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη ζωγραφική και την καλή μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει κύριο με καρδιά μικρού παιδιού και τζέντλεμαν για να χαρούν μαζί τη ζωή χέρι-χέρι. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 50χρονος πάμπλουτος, αρρενωπός, καλλιεργημένος, ιδιοκτήτης 2 ξενοδοχείων, € 50.000 μηνιαίως, αγαπάει τα ταξίδια, την καλή κουζίνα και το τζόκιν, κάτοχος πανάκριβου τζιπ, σκάφους και μεζονέτα στην άκρη της θάλασσας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με όμορφη κυρία. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 49χρονη συμβολαιογράφο (που η ηλικία της εμφανισιακά έχει μείνει στα 30, πανέμορφη, έχει μοναδικότητα και σεβασμό στον εαυτό της και στους γύρω της, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, πολύ ευκατάστατη, ακίνητη περιουσία, μηνιαίο εισόδημα € 5.000-7.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, με όρεξη να ζήσουν μια όμορφη ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 55χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας, εμφανίσιμος, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, ταξιδεύει πολύ, είναι ένας άντρας με ανεξάρτητο πνεύμα και μυαλό, έχει ανώνυμη εταιρεία, πολλά ακίνητα, σπίτια και καταστήματα στα Βόρεια προάστια, μηνιαίο εισόδημα από € 50.000 έως 70.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, γελαστή για να ζήσουν μια ευχάριστη ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 50χρονος ορθοπεδικός, γοητευτικός, αθλητικός, καλού χαρακτήρα, AEI, master, αγγλικά, πολύγλωσσος, πολύ πλούσιος με μεγάλη ακίνητη περιουσία και καταθέσεις, μηνιαίο εισόδημα € 50.000-60.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα χαρούμενη και αισιόδοξη, επειδή πιστεύει μέσα από την επιστήμη του αποδεδειγμένα ότι οι ευτυχισμένοι άνθρωποι είναι πιο υγιείς. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 49χρονη συμβολαιογράφο (που η ηλικία της εμφανισιακά έχει μείνει στα 30, πανέμορφη, έχει μοναδικότητα και σεβασμό στον εαυτό της και στους γύρω της, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, πολύ ευκατάστατη, ακίνητη περιουσία, μηνιαίο εισόδημα € 5.000-7.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, με όρεξη να ζήσουν μια όμορφη ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 55χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας, εμφανίσιμος, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, ταξιδεύει πολύ, είναι ένας άντρας με ανεξάρτητο πνεύμα και μυαλό, έχει ανώνυμη εταιρεία, πολλά ακίνητα, σπίτια και καταστήματα στα Βόρεια προάστια, μηνιαίο εισόδημα από € 50.000 έως 70.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, γελαστή για να ζήσουν μια ευχάριστη ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 42χρονος οδοντίατρος, χαμογελαστός, εκλεκτικός με χιούμορ, AEI και master, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πολύ υψηλό από ακίνητα που έχει στα Νότια προάστια, εξοχικό, πολυτελέστατο αυτοκίνητο, αγαπάει την ιταλική κουζίνα, την κλασική μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία και το μόνο που ζητάει είναι να τον αγαπάει για τον ψυχικό του πλούτο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 49χρονη συμβολαιογράφο (που η ηλικία της εμφανισιακά έχει μείνει στα 30, πανέμορφη, έχει μοναδικότητα και σεβασμό στον εαυτό της και στους γύρω της, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, πολύ ευκατάστατη, ακίνητη περιουσία, μηνιαίο εισόδημα € 5.000-7.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, με όρεξη να ζήσουν μια όμορφη ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αξιολάτρευτη Ελληνοαμερικάνα 40άρα ξανθιά, καλλίγραμμη με χιούμορ, φαντασία, αναζητά συναισθηματικό, ευκατάστατο έως 70 κύριο, για σχέση, καλοκαιρινή ανανέωση. Δεκτός επαρχία-νησί, Ελληνοαμερικάνος. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται κιθάρα Yamaha μαύρη-άσπρη με ενισχυτή, ακουστικά, μικρόφωνο, βιβλίο με CD για αρχάριους, τιμή € 200. Ευκαιρία! 694 1605841

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 60 τ.μ. στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, πολύ κοντά στην πλατεία, 2ου ορόφου, προσόψεως, διαμπερές, φωτεινό, ανακαινισμένο, κεντρική θέρμανση, 2 μπαλκόνια. Από ιδιώτη, 360 ευρώ. 210 7212.930, 694 5993001

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι. Πληροφορίες 693 6918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access. 106 ώρες, συμμετοχή € 280
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.)
Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Το αστειατόριο «Κουκλάκι» ζητά σερβιτόρο με χιούμορ και εμπειρία έως 30 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950 μετά τις 12 μ.μ.





Μίλα μου βρώμικα

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Τον παίρνει μπροστά μου τηλέφωνο η γκόμενά του. Το σηκώνει. «Γεια σου, μωρό μου, τι κάνεις, πώς είσαι;» Της μιλάει κάνα πεντάλεπτο, κλείνει. Του λέω «ποιος ήτανε;» «Όποιος γουστάρω, γιατί, έλεγχο θα μου κάνεις;» Του λέω «αφού δεν τον θέλεις πια το γάμο μας γιατί δεν φεύγεις;». Μου λέει «εγώ μια χαρά είμαι, δεν έχω κανένα πρόβλημα με το γάμο μας. Το πρόβλημα το έχεις εσύ». Δύο χρόνια τώρα, κάθε βράδυ δεν με παίρνει ο ύπνος γιατί κλαίω. Θέλω να χωρίσω, αλλά αν χωρίσω δεν έχω πού να πάω. Θα πηδήξω από το μπαλκόνι, μου φαίνεται. **-Σόνια**

Απ' το μπαλκόνι, μπορεί να περνάει κανείς από κάτω και να του' ρθετε στο κεφάλι. Γιατί δεν πηδάτε από τον Λυκαβητό, που θα 'χετε πιο σίγουρο το αποτέλεσμα;

Υ.Γ. 1 *Πόσων ετών είσαστε; Δεκαπέντε; Ή μήπως ογδόντα; Να κλαίτε δύο χρόνια γιατί θέλετε να χωρίσετε αλλά δεν έχετε πού να πάτε... Το πρόβλημα είναι σοβαρό για να το αντιμετωπίζετε σαν ηρωίδα σαπουνόπερας, δε νομίζετε;*
Υ.Γ. 2 *Τουλάχιστον, αν λέγατε «δεν θέλω να χωρίσω, είμαι κολλημένη» θα έβγαινε κάποιο νόημα.*
Υ.Γ. 3 *Άντε βρείτε εκεί πέρα μια δουλειά κι ένα σπίτι και πείτε «αντίο» σ' αυτή τη μαλακισμένη σχέση, γιατί με πονάει η μέση μου και δεν είμαι για πολλά πολλά.*

Πολυαγαπημένη, πολυλατρεμένη πριγκίπισσα της Πέμπτης, σε χαιρετώ. Σου γράφω για να σου εκφράσω την αγάπη μου και να ζητήσω τη βοήθειά σου, γιατί θα χτυπήσω το κεφάλι μου στον τοίχο να ησυχάσω, ο ηλίθιος, που πήδηξα την κολλητή μου και μετά εκείνη κόλλησε και εγώ τη γείωσα, και τώρα που το πήρε απόφαση και βρήκε γκόμενο τη θέλω άρρωστα. Τι έπαθα, ο μαλάκας; Τι μου έχει συμβεί; Θέλω να γυρίσω πίσω το χρόνο, για να το πάρω αλλιώς και να αρχίσουν όλα από την αρχή μαζί της. Μου έχει γίνει έμμονη ιδέα, άσε που την έχασα και από φίλη και δεν ξέρω τι μου λείπει περισσότερο. **-Παναγ.**

Μη γυρίσετε. Τίποτα μη ζητήσετε. Για ένα βράδυ, μην τη χαραμίσετε. Πωωωω, τι ποιητικά που γράφω.

Υ.Γ. *Δράμα κι αυτό, όμως, που ζείτε μερικοί, να θέλετε συνέχεια αυτό που δεν έχετε...*

Ξέρεις κάτι, Μυρτώ; Όταν τα βλέπουμε στις ταινίες και στα σίριαλ τα κοροϊδεύουμε γιατί μας φαίνονται υπερβολικά. Μόλις όμως συμβούν και σε εμάς, μόνο τότε καταλαβαίνουμε πως τίποτα δεν είναι υπερβολικό σε αυτή τη ζωή. Και για να μη λες ότι σου γράφω πολλά, μπαίνω στο θέμα αμέσως. Έχω ερωτευτεί τον πατέρα του δικού μου. Τον έχω ερωτευτεί τρελά, τόσο πολύ που θέλω μόνο να κλαίω και να κοιμάμαι. Μερικές φορές νιώθω ότι είμαι τελείως μαλακισμένη, ότι έχω φτάσει στο χειρότερο σημείο εξευτελισμού γιατί δεν χωρίζω με τον δικό μου μόνο και μόνο για να μπορώ να βλέπω τον πατέρα του. Όμως κάθε φορά που τον βλέπω, που ακούω τη ζεστή του φωνή, που κοιτάζω τα γλυκά καστανά του μάτια, σκέφτομαι ότι όλα γίνονται στη ζωή για κάποιο λόγο και δεν φοβάμαι τίποτα. Αχ, Μυρτώ, είναι 53 χρονών, αλλά μοιάζει με σαράντα. Εγώ είμαι 21. Θέλω να του τα πω όλα και ας αποφασίσει αυτός για τη συνέχεια. Σου στέλνω πολλά φιλιά, περιμένω την απάντησή σου και ελπίζω όχι τις γνωστές ειρωνείες σου. **-Φ.**

Να του τα πείτε, να του τα πείτε. Μετά την πίκρα που θα 'χει πάρει ο άνθρωπος με τη μείωση των συντάξεων, να γελάσει λίγο το χειλάκι του. Μην εκπλαγείτε, πάντως, αν τα γλυκά καστανά του μάτια σας κοιτάξουν σα να βλέπουν ούφο και αμέσως μετά η ζεστή του φωνή σας ρίξει κάνα μπινελίκι.

Υ.Γ. *«Έχω ερωτευτεί τον πατέρα του δικού μου»! Έτσι όπως το γράψατε, προς στιγμήν νόμισα ότι ερωτευτήκατε τον πατέρα του δικού σας πατέρα, και χάρηκα γιατί πρώτη φορά θα συνέβαινε κάτι τόσο διεστραμμένο σ' αυτήν τη σεμνότυφη στήλη.*

Μυρτώ, θέλω να σου εξομολογηθώ κάτι εδώ και πολύ καιρό. Το λοιπόν δεν ξέρω πώς θα το πάρεις και ελπίζω να μη στεναχωρηθείς πολύ που στο λέω, αλλά είσαι ψώνιο! **-Νίκος**

Φίλε Νίκο, ελπίζω να μη στεναχωρηθείς πολύ που στο λέω, αλλά άι στο διάολο, αγόρι μου.

Μυρτώ, γνώρισα ένα γκομενάκι που με τρέλανε άμα τη εμφανίσει, μόνο που του ρίχνω δώδεκα χρόνια και με τρώει η αμφιβολία (δεκατέσσερα του ρίχνω, αλλά δε γαμιέται). Τι να κάνω; Να πέσω στα βαθιά ή να κάτσω στα αυγά μου;

Σιγά να μην περιμένετε όλη την εβδομάδα να σας απαντήσω για να δείτε τι θα κάνετε. Στάνταρ αυτή τη στιγμή ροκανίζετε το γκομενάκι χράτσα χρούτσα με τη μασελίτσα σας και κάνετε πάααααρα πολύ καλά. Καλοφάγωτο.

Μυρτώ, θέλω να κάνω piercing στις ρώγες μου. Ο φίλος μου μού είπε ότι θα με χωρίσει και η μάνα μου μού είπε ότι θα με διώξει από το σπίτι αν το κάνω. Να το κάνω; **-Φανή**

Πολλοί μαζεμένοι μπελάδες για δυο πασέ κρίκους στις ρώγες, δεν νομίζετε;

Υ.Γ. *Απ' την άλλη, σπαστικό πράγμα ο εκβιασμός.* **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**



Αφροδίτη στον Καρκίνο (25/5-14/6)

Δίδυμε

Η επικοινωνία, στην καλύτερη περίπτωση, είναι υπέροχη μεταξύ ενός δασκάλου κι ενός μαθητή που βάζει ερωτήσεις –ένας διάλογος μεταξύ ατόμων διαφορετικής καταγωγής, στιλ ζωής και φιλοσοφίας– και στη χειρότερη μοιάζει με Πύργο της Βαβέλ που το ζεύγος μιλάει δύο διαφορετικές γλώσσες. Άρα πρέπει να βρεις έναν τρόπο για να γεφυρώνεις το χάσμα μεταξύ των μυαλών, ώστε να μπαίνεις στις σχέσεις με ανοιχτά μάτια αποφεύγοντας ενδεχόμενη απογοήτευση.

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Ήδη οι γεννημένοι την πρώτη ημέρα του ζωδίου σου θα πρέπει να αισθάνονται ανησυχία, ανυπομονησία, νευρικότητα… Ναι ναι ναι… Ο Ουρανός έρχεται με φόρα στο ζώδιό σου για να αλλάξει ξαφνικά και απρόοπτα όλη τη ζωή σου. Προς το παρόν θα πρέπει να πεις ένα δύο συγνώμη για την αλλόκοτη συμπεριφορά σου και να ελπίσεις ότι οι άλλοι θα σε συγχωρέσουν τώρα που η Αφροδίτη μπαίνει στον Καρκίνο (24/5). Αφού τελευταία τρέχεις αγχωμένος με κολλημένο το μυαλό σου στις φράσεις «κάτι θα γίνει στο τέλος κι όλα θα πάνε καλά» ή «έχει ο Θεός…» κι αφού έχεις συνειδητοποιήσει ότι οι αλλαγές δεν είναι πάντα αυτές που περιμένεις ή ότι οι άνθρωποι στις σχέσεις δεν συμπεριφέρονται με το δικό σου τρόπο, είσαι έτοιμος να παραδοθείς στο πεπρωμένο. Σ' αυτή τη μάχη η Μοίρα θα νικήσει, οπότε κλωτσάς στον αέρα…

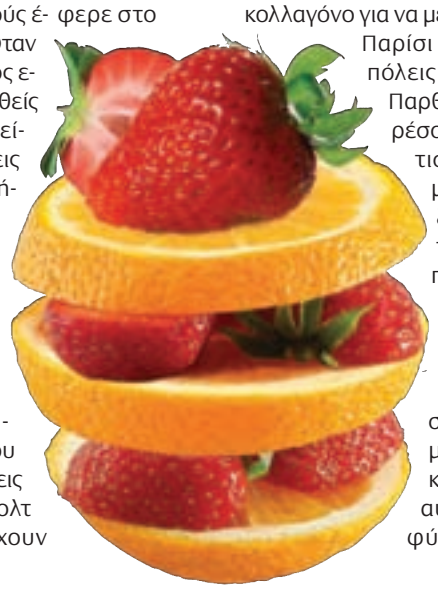
Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Έχεις πάντα την επιλογή να κατηγορήσεις την αστρολογία, και έχοντας την άδεια του σύμπαντος να ξεσπάσεις την απογοήτευσή σου, τις αγωνίες, τις αμφιβολίες και τις αβεβαιότητές σου πάνω στους αγαπημένους σου, στους συνεργάτες σου ή και τους φίλους σου. Κι αφού οι σημαντικές σχέσεις σου έχουν σαν επίκεντρο το ζώδιο που βρίσκεται στον 7ο ηλιακό σου οίκο, μπορείς να είσαι ιδιαίτερα σκληρός με τους Σκορπιούς (και τους Παρθένους κατά δεύτερο λόγο) που η τύχη τούς έφερε στο δρόμο σου. Μην ανησυχείς. Όταν ο θυμός περάσει και ο πανικός εξαφανιστεί μπορείς να αρνηθείς τα πάντα. Υ.Γ. Τρέχεις να κλείσεις δουλειές, να συναντήσεις ανθρώπους που θα σε βοηθήσουν, να κάνεις γνωστές τις απόψεις σου, να επηρεάσεις; Τρέχα, Ταύρε, τρέχα.

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Συνήθως δεν λειτουργείς στη διαπασών κινητοποιώντας όλη σου την ενέργεια που διαθέτεις. Προτιμάς να αφήνεις την ένταση και τα υψηλά βολτ στους Σκορπιούς, που τα έχουν από τον κατασκευαστή. Αυτή την εποχή, όσο κι αν θα ήθελες να αποδράσεις σε έναν αγρό με μαργαρίτες και παπαρούνες, θα ήταν καλύτερα να μην αντιμετωπίσεις τη ζωή σου σαν διαφήμιση αποσμητικού, αλλά με δυναμισμό κι ένταση. Υπάρχουν εξαιρετικές ευκαιρίες και ευοίωνες εξελίξεις χάρη στην παρουσία του Δία στο ηλιακό σου ζενίθ, ενώ ο Άρης στον Λέοντα σε συμβουλεύει να κοιμάσαι με το ένα μάτι ανοιχτό. Όσο για την Αφροδίτη από 20/5 στον Καρκίνο: θαύμα, θαύμα, στην εποχή της χρεοκοπίας εσύ έλκεις χρήματα, ή δώρα, ή οικονομικές υποσχέσεις. Ή μήπως σκέφτεσαι ό,τι φάμε, ό,τι πιούμε και τσακίζεις και την τελευταία δεκάρα που έχεις;

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Παρόλη την ενοχλητική παρουσία του Νότιου Δεσμού που βρίσκεται στην καρδιά του ζωδίου σου και σου δημιουργεί το δυσάρεστο αίσθημα ότι χάνεις τον εαυτό σου ή ότι δεν είσαι ο εαυτός σου, η είσοδος της Αφροδίτης στον Καρκίνο (20/5) δίνει μια ευνοϊκή σπρωξιά της διάθεσής σου προς τα πάνω –έστω και προσωρινή. Ακόμα και αν πρόκειται για μια επίσκεψη σε μία αισθητικό, σε ένα μαγαζί με ρούχα ή απλώς σε ένα κομμωτήριο, κάτι πρέπει να γίνει ώστε να έρθεις σε επαφή με την εμφάνισή σου, που σου υπενθυμίζει ότι είσαι ακόμα επιθυμητός ή ποθητή και ικανός/ή για αγάπη και δημιουργικότητα. Ότι δεν είσαι ο βαρύθυμος, αμίλητος, μελαγχολικός, που στραβοκοιτάζει τον εαυτό του κάθε φορά που συναντιέται με καθρέφτη.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Λαμβάνοντας υπόψη τις παράξενες επιπλοκές που ζορίζουν τρομερά τις σχέσεις σου –και επαγγελματικές και προσωπικές–, το να εμφανίζεσαι επί σκηνής μπροστά σε κοινό απολύτως cool και αριστοκρατικός αποτελεί απόδειξη μεγάλου σθένους και εξαιρετικής αυτοπεποίθησης. Οι κακοπροαίρετοι κριτικοί σου και όσοι σε παράτησαν/απέρριψαν/ξεφορτώθηκαν στο παρελθόν, πιθανόν να σε χαρακτηρίσουν νάρκισσο ή να μιλήσουν για ψυχοπαθολογία. Κάποιος περισσότερο αποστασιοποιημένος και αντικειμενικός θα πει ότι είναι ο Άρης που σε κάνει τόσο δυναμικό και αυτάρκη και μερικές φορές δικαίως επιθετικό.

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Οι Παρθένοι που ετοίμασαν τις βαλίτσες πήραν μαζί τους βιταμίνες και προϊόντα με κολλαγόνο για να μεταναστεύσουν στο Παρίσι ή τη Βοστόνη (δύο πόλεις που ανήκουν στην Παρθένο), όπου θα μπορέσουν να ζήσουν πολιτισμένα και οργανωμένα, θα πρέπει να το ξανασκεφθούν. Με τον Κρόνο να έχει επιστρέψει στο ζώδιό σου, τα ταξίδια και η απόδραση δεν αποτελούν επιλογές, όσο κι αν ο Άρης στον Λέοντα εδώ και μήνες ψιθυρίζει όλο και δυνατότερα στο αυτί σου «φύυυγε… φύυυγε…». Βεβαίως αυτή η εξέλιξη μπορεί να αποτελεί μεταμφιεσμένη ευλογία. Κάτι πολύ σημαντικό σε αυτό το σημείο: μη γυρίζεις την πλάτη στον ενθουσιασμό, ή στον πόνο του έρωτα, ή αποφεύγοντας να ερμηνεύσεις ένα νούμερο που δεν έχεις παίξει ποτέ πριν. Βγες από το κεφάλι σου και μπες μέσα στην καρδιά σου. Η καρδιά –μια και το έφερε η συζήτηση– είναι το όργανο στο οποίο πρέπει να επικεντρωθείς.



Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Πιθανόν σου είναι δύσκολο να πιστέψεις –με τον Κρόνο να μπαινοβγαίνει στο ζώδιό σου και τον Πλούτωνα να συνταράσσει τα θεμέλια της ζωής σου, αλλάζοντάς σου οτιδήποτε πίστευες ότι είναι για πάντα– ότι μπορείς να ελκύσεις τόση προσοχή, όταν αυτό που θέλεις διακαώς είναι να φύγεις κάπου μακριά από πολιτικές, κοινωνία, κρίσεις και όλο τον κωλόκοσμο που ζούμε. Όχι τώρα. Από 20/5, με την Αφροδίτη στην πιο ορατή θέση του ηλιακού σου ωροσκοπίου, η δημόσια εικόνα σου και οι κοινωνικές αλληλεπιδράσεις αποκτούν προτεραιότητα έναντι της επιθυμίας σου να μείνεις αόρατος και ανώνυμος. Για να γίνω πιο σαφής: η προσήλωση στην επαγγελματική σου ζωή μπορεί να σε σώσει από μια διαλυμένη ζωή.

Σκορπιός
(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)
Όπως μια ακτίνα Ήλιου διαπερνάει ένα σύννεφο για να φωτίσει και να ζεστάνει τη γη, έτσι και η Αφροδίτη στον Καρκίνο (από 20/5) σου δίνει ένα φιλί όταν περνάει από τον 9ο ηλιακό σου οίκο. Ταξίδια, ανώτατη μόρφωση και υψηλή συνειδητότητα είναι στη διάθεσή σου. Και πραγματικά είναι ευλογία αυτή η διέλευση, αν λάβεις υπόψη σου ότι η αντίθεση Δία/Κρόνου σε γεμίζει με αμφιβολίες και θυμό για την πορεία των ερωτικών σου σχέσεων, για το μέλλον της δημιουργικότητάς σου και άγχος για το επόμενο επαγγελματικό σου βήμα. Μπορείς να συνεχίσεις να ασχολείσαι με τη δουλειά, αλλά τι γίνεται με την καρδιά που δεν διαθέτει συνείδηση αλλά επιθυμία;

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Αν η συντροφικότητα είναι σημαντική ή σε ενδιαφέρει, τότε όταν η Αφροδίτη περνάει στον Καρκίνο από 20/5 έχεις την ευκαιρία να την τονώσεις, ανανεώσεις ή αναθερμάνεις. Ή βεβαίως –και με τη βοήθεια του Άρη στον Λέοντα– υπάρχει η δυνατότητα για καινούργιες συναντήσεις που πιθανόν να έχουν και μέλλον – επαγγελματικές και προσωπικές. Επίσης μπορεί να σε βοηθήσει να λύσεις τις διαφορές σου με το/τη σύντροφό σου ή τους συνεργάτες σου. Και το αιώνιο δίλημμα επανέρχεται: Πώς μπορείς να είσαι ανεξάρτητος, ενώ την ίδια στιγμή φοβάσαι ότι μόνος/η σου δε θα τα βγάλεις πέρα; Οι πολύ εξελιγμένοι Τοξότες δεν έχουν κανένα πρόβλημα – βασίζονται στις δυνάμεις τους, είναι ανεξάρτητοι και σπανίως γίνονται control freaks. Όμως τέτοιοι Τοξότες είναι σπάνιοι.

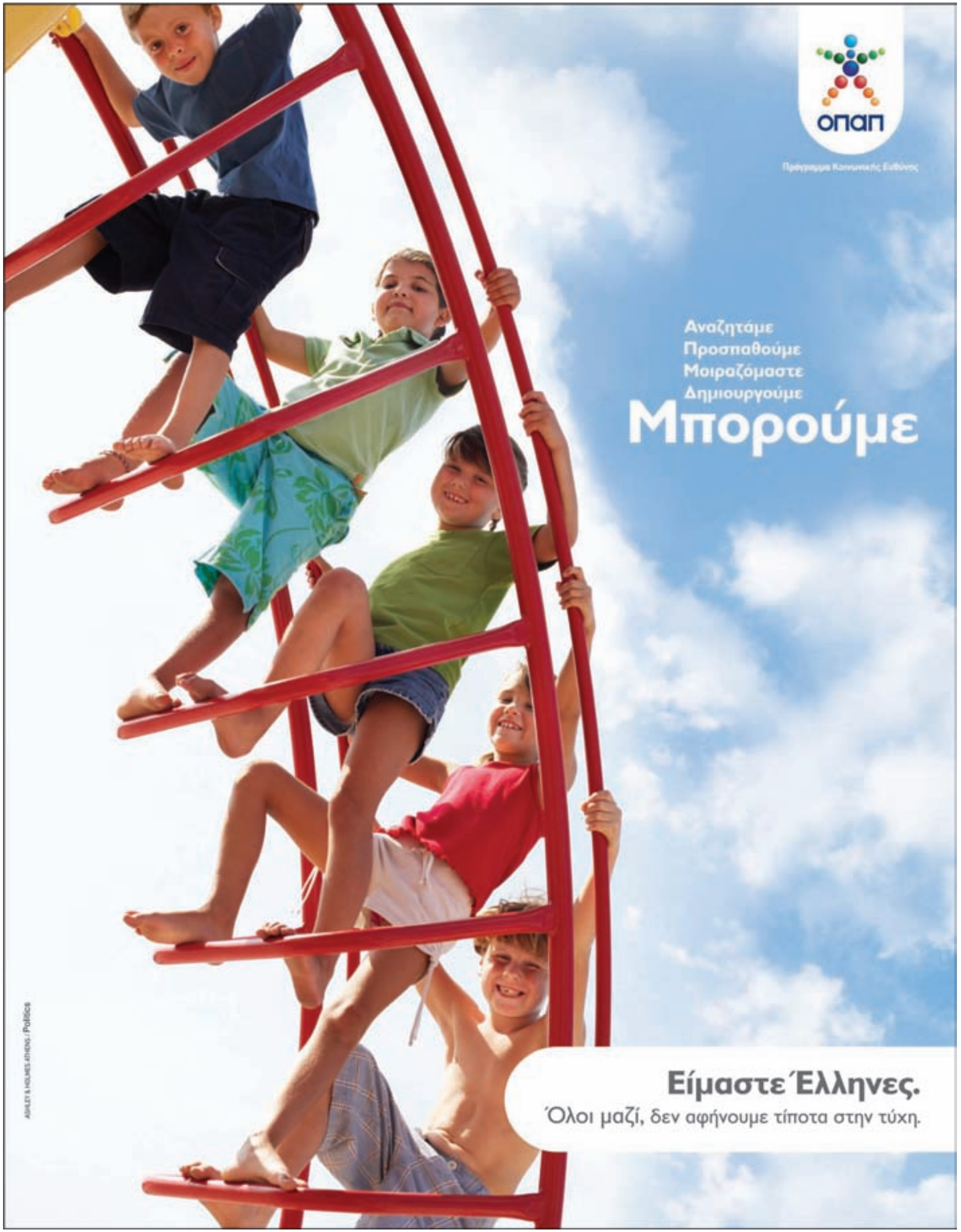
Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Για να μπορέσεις να ευνοηθείς από αυτή την περίοδο χρειάζεται να επικεντρωθείς σε έναν τομέα. Φυσικά δεν είναι εύκολο να έχεις πέντε ανοιχτές πόρτες μπροστά σου και να πρέπει να διαλέξεις μία για μπεις. Κι αν οι άλλες τέσσερεις κρύβουν κάτι καλύτερο από την πόρτα που μπήκες; Με την Αφροδίτη πάντως στον 7ο οίκο σου, που συμβολίζει τις συντροφικές και επαγγελματικές σχέσεις, και τον Άρη στον 8ο, είσαι δεν είσαι δεσμευμένος/η, το σίγουρο είναι ότι κάθε καινούργιος άνθρωπος που εμφανίζεται στη ζωή σου σκανάρεται από την κορυφή μέχρι τα νύχια σαν υποψήφιος σύντροφος, ή το λιγότερο σαν κάποιος που μπορεί να κινήσει το ενδιαφέρον σου για να τον γνωρίσεις καλύτερα. Ναι είναι εποχή ερωτικού κυνηγιού, και για να μη ξεχνιόμαστε και επαγγελματικών ευκαιριών. Υ.Γ. Εποχή οικονομικών συνεργασιών, συγχωνεύσεων, κοινών προσπαθειών. Αντί μόνος, κάν' το μαζί.

Υδροχόος
(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)
Έχεις την ευκαιρία να βγάλεις τη γλώσσα σου σε όλους εκείνους τους ειδικούς που μισοξέροντας αστρολογία θεωρούν εντελώς λανθασμένα ότι ο μέσος Υδροχόος διαθέτει συναισθηματική ζωή όσο κι ένα cyborg από σιλικόνη. Μπορείς να αποδείξεις ότι είσαι ικανός για οικειότητα και τρυφερότητα και όλοι να διαπιστώσουν από τις πράξεις σου ότι δεν έχεις τελειώσει. Αντίθετα. Είσαι ευφυής, δυναμικός και εύστροφος, όπως πάντα, εκτός φυσικά από μερικές μέρες που δεν μπορείς να σηκωθείς από το κρεβάτι και να σκεφτείς φυσιολογικά όπως οι άλλοι άνθρωποι. Υ.Γ. Μη δίνεις αιματηρές λύσεις εκεί που χρειάζεται συζήτηση και υποχώρηση, δηλαδή στις σχέσεις σου. Υ.Γ. Το σπίτι χρειάζεται φροντίδα. Ή μήπως πρέπει να τρέξεις για κάποιον από την οικογένεια;

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Ο Ερμής στον 3ο ηλιακό σου οίκο είναι ένα ξεκάθαρο σημάδι ότι πρέπει να εγκαταλείψεις τον καναπέ του σπιτιού σου, να βγαίνεις έξω όσο περισσότερο μπορείς, να συναντάς όσους περισσότερους γίνεται που μπορούν να σε ακούσουν. Όσοι από τα μέλη του ζωδίου σου είναι καλλιτέχνες ή τους αρέσει να ταξιδεύουν είναι στα πάνω τους κι η παρουσία της Αφροδίτης στο φιλικό Καρκίνο από τις 20/5 εντείνει τη δημιουργικότητα και τις προϋποθέσεις να ζήσεις μερικές από τις επιθυμίες σου. Εννοείται ότι ο τυχερός Δίας είναι ακόμα εδώ. Σημαντική παραφωνία στις θετικές επιρροές ο Κρόνος, που σε κάνει να σκέφτεσαι κάθε φορά που θέλεις να αφεθείς σε ένα καινούργιο πρόσωπο: κι αν είναι σαν τον/την προηγούμενο/η, που μετά τον πρώτο ενθουσιασμό όλα πήγαν κατά διαόλου; ΜΗΝ… Αν σκεφτόμασταν τα προηγούμενα τραύματα, ο κόσμος θα είχε τελειώσει στον Αδάμ και την Εύα. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ *gpano@stardome.gr*


οπαπ
Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης
Αναζητάμε
Προσπαθούμε
Μοιραζόμαστε
Δημιουργούμε
Μπορούμε
Είμαστε Έλληνες.
Όλοι μαζί, δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη.
ASHLEY & HOLMES ATHENS / Politics

KFC

krushers™

OREO

Maltesers

Caramel Crunch

Θα... krushάρεις από την πρώτη γουλιά!

Μια εμπειρία που δεν μοιάζει με τίποτα απ' όσα ξέρεις, μόνο στα KFC! Δοκίμασε και τις 3 γεύσεις KFC Krushers: OREO, Caramel Crunch και Maltesers.

2,50€

+0,50€ στα menu

KFC

The icy sippable treat full of real bitz!

ΓΛΥΦΑΔΑ ΚΕΝΤΡΟ, ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ, THE MALL ATHENS, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΟΜΟΝΟΙΑ, VILLAGE shopping & more...