

ATHENS^{voice}

Άστεγοι

Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ, σελ. 26

Παράνομες πινακίδες Το outdoor έγκλημα

Του Προκόπη Δούκα, σελ. 30

Νέα Φιλαδέλφεια Το ανυπότακτο χωριό

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 44



Ο **Bob Wilson** φωτογραφίζει τον **Brad Pitt**



STRANGE ATHENS

Πόσες σουρεαλιστικές
εικόνες κρύβει η πόλη;

Επιμέλεια: Γιάννης Νένης, σελ. 34



Nike Runs: 9ος αγώνας δρόμου!

Η μεγάλη παρέα των Nike Runs σε περιμένει στον 9ο αγώνα δρόμου.

Έλα να τρέξεις μία διαδρομή 10 χιλιομέτρων στο **Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντ. Τρίτσης»** στο Ίλιον, την **Κυριακή 9 Μαΐου**.

Δώρα, διατροφικές & προπονητικές συμβουλές και φυσικά, η συντροφιά του Best θα είναι εκεί!

Ο άνδρας και η γυναίκα που θα τερματίσουν πρώτοι θα τρέξουν και στο **Μαραθώνιο της Φλωρεντίας**, με όλα τα έξοδα πληρωμένα από τη Nike.

Μετά τον τερματισμό ελάτε στο **After Area** για να χαλαρώσετε και να συζητήσετε με ειδικούς συνεργάτες.

Πρόγραμμα

09:30 Παραλαβή υλικού συμμετοχής

10:30 Συμβουλές από ειδικούς συνεργάτες

10:45 Έναρξη αγώνα

11:45 Προβλεπόμενη λήξη αγώνα

12:00 Κλήρωση δώρων

Δηλώστε συμμετοχή τώρα στο 210 9490590 (Δευτέρα - Παρασκευή, 8:00 - 22:00)

Hear how you run.



Θέματα

20 Η περιπέτεια του πολιτικού ισοδύναμου
Του Νίκου Γεωργιάδη

21 Ακατάλληλο
Του Γρηγόρη Ν. Βαλλιανάντου

22 Ιστορίες σκοτεινού θαλάμου
Της Μυρσίνης Ζορμπά

26 Αστεγοί
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

30 Το outdoor έγκλημα
Του Προκόπη Δούκα

34 Strange Athens
Επιμέλεια: Γιάννης Νένες
Κείμενα: Γιάννης Κωνσταντινίδης,
Δημήτρης Παπαδόπουλος,
Δημήτρης Φύσσας

44 Νέα Φιλαδέλφεια:
Το ανυπότακτο χωριό
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

Στήλες

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

13. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

15. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

18. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

17. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

20. Τζιχάντ: Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτη.

21. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

22. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

24. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

54. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.



34 STRANGE ATHENS



9 ΤΑ JELLY BELLY® ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ATHENSVOICE



57 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

55. Techie Chan: «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

56. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάννης τα λέει όπως είναι.

66. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

76. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

78. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσάκου-πουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

82. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ. Του Γ. Δημητρακόπουλου.

84. Various Artists: Ο Μάκης Μπλάτος γράφει για τον Πρώτο Ήχο.

85. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

87. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

93. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

94. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



Χαλάνδρι
Λεωφ. Κηφισίας 248
Τηλ.: 210 6711700

Άλιμος
Λεωφ. Ποσειδώνος 55
Τηλ.: 210 9859040

Θεσσαλονίκη
Αδριανουπόλεως 22
Τηλ.: 2310 486624

Ωράριο καταστημάτων κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης "TEMPTATION DAYS": Δευτέρα - Παρασκευή: 9.00 - 20.30, Σάββατο: 9.00 - 17.00, Κυριακή: 10.00 - 17.00

rochebobois
PARIS

www.roche-bobois.com

Thievery Corporation /

+ BURGER PROJECT

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ



ATHENS, GREECE / 2010

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΙΟΥ



Photo © Andrzej Liguz/moreimages.net

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ STEREO MATIC,
ON STAGE, SHOWHAT

www.eslmusic.com | www.thieverycorporation.com

www.stereomatic.gr | www.onstage.gr | www.showwhat.gr



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

METROPOLIS

TICKET HOUSE

Public

www.ticketservices.gr | T 210 7234567

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Την περασμένη Κυριακή τελείωσε μια περίοδος και τη Δευτέρα ξεκίνησε μια καινούργια. Δύσκολη, που θα κρατήσει αρκετά χρόνια και το αποτέλεσμα δεν είναι καθόλου γνωστό. Αυτή τη στιγμή δεν ξέρουμε αν αποφύγαμε την πτώχευση ή αν απλώς την αναβάλαμε για λίγο. Στα γραφεία στοιχημάτων των διεθνών χρηματιστηριακών αγορών, το δεύτερο ενδεχόμενο έχει μεγαλύτερη απόδοση, είναι πιο πιθανό. Όμως, μετά από 6 μήνες, τώρα το παιχνίδι επανέρχεται στα χέρια μας, οι δικές μας αντιδράσεις θα κρίνουν το αποτέλεσμα, οι δικές μας προσπάθειες θα διαψεύσουν τα spread.

Χάσαμε 6 πολύτιμους μήνες να συζητάμε για επιτόκια δανεισμού, για κακούς κερδοσκοπούς και ανάληπτους Γερμανούς. Για τις ευθύνες των άλλων, για να μην αντιμετωπίσουμε τις δικές μας. Την ώρα που ο υπουργός Οικονομικών διαπραγματευόταν τις συνθήκες δανεισμού, την ώρα που ο πρωθυπουργός προσπαθούσε να διεθνοποιήσει το πρόβλημα και να το κάνει πρόβλημα της Ευρώπης, η υπόλοιπη κυβέρνηση, ο πολιτικός κόσμος, τα κόμματα, αλλά και η ίδια η κοινωνία, έπρεπε να έχουν ήδη αρχίσει την προσπάθεια ανάκαμψης, την ανοικοδόμηση μια καινούργιας χώρας. Δεν το κάναμε, ίσως δεν μπορούσαμε να το κάνουμε.

Ο πολιτικός αμοραλισμός και η ανικανότητα αντανακλούν μια κοινωνία πολιτικά αγράμματη, εντελώς ανυποψίαστη για τα προβλήματά της. Η χώρα είχε ουσιαστικά πτωχεύσει και κανείς δεν το είχε καταλάβει. Αυτοί συνέχιζαν στα τηλεοπτικά παράθυρα να εξαργυρώνουν κέρδη και ζημιές, πολιτικά κόσμη και παραστάσεις νίκης στις δημοσκοπήσεις. Και εμείς εκτονώναμε την απελπισία μας σε μια διαρκή άρνηση να αντιμετωπίσουμε την πραγματικότητα. Κανείς δεν συνειδητοποιούσε ότι μια Ελλάδα πτωχευμένη θα είναι μια χώρα περιθωριακή, γερασμένη, τριτοκοσμική, για δεκαετίες έξω από την οδό της ανάπτυξης και την ευρωπαϊκή ζώνη. Αντί να αντιστεκόμαστε στην αναγκαστική λόγω χρεοκοπίας αφαίρεση εισοδημάτων, θα έπρεπε ήδη να δουλεύουμε για να δημιουργήσουμε νέα εισοδήματα που θα αναπληρώσουν τις απώλειες. Χάνουμε πολύτιμο χρόνο.

Τα 110 δις της Κοινότητας και του ΔΝΤ καθυστερούν την προοπτική της πτώχευσης και μας δίνουν μια ακόμη ευκαιρία. Τα μέτρα του ΔΝΤ είναι απογοητευτικά. Δεν χρειάζομασταν τη διεθνή τεχνογνωσία για να πάρουμε εισπρακτικά μέτρα. Όμως κάπως έτσι θα γινόταν. Μια 20ετία τώρα, λέμε ότι χρειαζόμαστε επείγοντως μεταρρυθμίσεις, ότι το σύστημα κάθε μέρα ρετάρει και περισσότερο. Μας το λέει όλος ο πλανήτης. Τώρα που το τέρας έγινε τόσο βαρύ, ακόρταγο και σάπιο που καταρρέει, είναι τόσο δαιδαλώδες, πολύπλοκο και μεταμφιεσμένο, ώστε οι εξωτερικοί δανειστές να μην μπορούν, και να μην ενδιαφέρονται άλλωστε, παρά μόνο για τη διάσωση των χρημάτων τους. Επιβάλλουν μόνο περικοπές, που είναι άγαρμπες, οριζόντιες μειώσεις δαπανών, αυξήσεις φόρων. Σαμποτάραμε τις μεταρρυθμίσεις όταν έπρεπε, πληρώνουμε το λογαριασμό τώρα. Το εξοργιστικό είναι ότι εναντίον των νέων μέτρων φωνάζουν περισσότερο αυτοί που ήταν πάντα αντίθετοι στις μεταρρυθμίσεις που θα απέτρεπαν τη χρεοκοπία.

Έξω από μας, κανείς δεν ξέρει και δεν μπορεί να πει ότι ο Μάκης δουλεύει ευσυνείδητα ενώ ο Σάκης είναι παράδειγμα μιας τυπικής, κομματικής, προκλητικής αργομισθίας. Ότι ο Τάκης είναι ένας συνταξιούχος που δούλεψε σκληρά 30 χρόνια για μια πενιχρή σύνταξη, ενώ ο Λάκης παίρνει τη σύνταξη πρόωρα, είναι κατά φαντασίαν ανάπηρος, στα βαρέα και ανθυγιεινά επαγγέλματα του προπροηγούμενου αιώνα, άτυχη ανύμφευτος κορασίδα, αγωνιστής της εθνικής αντίστασης που πολέμησε τους Γερμανούς σε ηλικία 9 ετών. Δεν ξέρει ποιες επιδοτήσεις δίνουν θέσεις εργασίας και ποιες έγιναν πολυτελή εξοχικά στα κοσμικά νησιά. Ποιες δημοτικές επιχειρήσεις είναι κοινωφελείς και ποιες είναι «πολιτιστικές», διασπάθισης χρήματος για φεστιβάλ πατάτας, μετακλήσεις αστεριών της νύχτας και ραδιοτηλεοπτικές προπαγάνδες των κομματικών σχημάτων. Οι πιστωτές αυτό κάνουν, τραβάνε μια μείωση εισοδημάτων, πάγωμα μισθών, αύξηση φόρων και μαζεύουν χρήματα. Εμείς πρέπει να κάνουμε το δύσκολο. Το παιχνίδι τώρα αρχίζει πραγματικά. Γιατί αν οι μεταρρυθμίσεις δεν προχωρήσουν, η πτώχευση απλώς αναβάλλεται. Το ατύχημα είναι πως το γραφειοκρατικό, κρατικό, κομματικό, μιντιακό, διαπλεκόμενο κατεστημένο έχει αποδείξει ότι ξέρει πολύ καλά να μεταθέτει το κόστος του λογαριασμού στους πολλούς, διατηρώντας τα προνόμια του ανέγγιχτα. Αν έχετε προσέξει, ενώ τα εισπρακτικά μέτρα εφαρμόζονται το ένα μετά το άλλο με καταγιστικό ρυθμό, οι πραγματικές μεταρρυθμίσεις «εξαγγέλλονται», θα γίνουν κάποτε, στο μέλλον. Θα γίνει αξιοποίηση της δημόσιας περιουσίας που τώρα λυμαίνονται τα Βατοπέδια, θα καταργηθούν δημόσιοι οργανισμοί-εστίες διασπάθισης χρήματος, θα γίνει ενιαίο μισθολόγιο δημοσίων υπαλλήλων, θα γίνει ηλεκτρονικό σύστημα προμηθειών στα νοσοκομεία, θα δουλέψουν οι εφορίες, τα τελωνεία, θα αντιμετωπιστεί το λαθρεμπόριο καυσίμων, θα γίνουν συγχωνεύσεις φορέων, θα ανοίξουν τα κλειστά επαγγέλματα και οι αγορές, θα εφαρμοστεί η αξιολόγηση των εργαζομένων, θα απλοποιηθούν οι νόμοι, οι 10δες χιλιάδες σελίδες πολεοδομικών διατάξεων, φορολογικών ρυθμίσεων, που επιτρέπουν την κατά περίπτωση ερμηνεία, δηλαδή τη διαφθορά. Όσο για τη φοροδιαφυγή και την εισφοροδιαφυγή, νέες «ευεργετικές» διατάξεις αποπληρωμής σε 36 δόσεις εξασφαλίζουν ότι, όπως πάντα, το «κακό» επιχειρηματικό κεφάλαιο θα εξοντώνει το παραγωγικό, το ανταγωνιστικό. Η περίοδος άρνησης της πραγματικότητας τελείωσε. Τώρα θα φανεί αν η κοινωνία μας έχει δυνάμεις να αντιδράσει και να ξαναρχίσει από την αρχή. Θα το καταφέρει μόνο ενωμένη, όχι ο καθένας μόνος του. Μόνο υποψιασμένη, μόνο αν πάψει να είναι εύκολο θύμα στο λαϊκισμό και τη δημαγωγία. **Α**



"INNER CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

A' 2010

Κάθε Πέμπτη

309.000

αναγνώστες

διαβάζουν

ATHENS voice

Με 309.000
αναγνώστες

- Η Athens Voice είναι η μεγαλύτερη εβδομαδιαία εφημερίδα στην Ελλάδα
- Είναι η μεγαλύτερη από τις εφημερίδες και τα περιοδικά - οδηγούς πόλης
- Είναι πρώτη πανελλαδικά στο νεανικό κοινό (13-44 ετών) μεταξύ όλων των free press και πωλούμενων στο περίπτερο εφημερίδων που κυκλοφορούν στη διάρκεια της εβδομάδας (εκτός Κυριακής)

ATHENS voice

Για μια ακόμη χρονιά στην πρώτη θέση
με 35.000 νέους αναγνώστες

The FACTORISTAS

report

vol.1: 4/2010

Ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Το Factory Outlet δεν ευθύνεται για τυχόν τυπογραφικά λάθη.



Ζακέτα Gant
~~115€~~ **82€**

Τζιν Harley Davidson
~~105€~~ **45€**

Ζώνη Diesel
~~50€~~ **30€**

Παπούτσια Vans (Reef)
~~82€~~ **35€**



Πουκάμισο Ben Sherman (Stock Shop)

~~70€~~ **38€**

Φουλάρι Marc O' Polo (Best O)

~~55€~~ **36€**

Τσάντα Diesel

~~560€~~ **280€**

Ζώνη Tommy Hilfiger

~~72€~~ **25€**

Παντελόνι Z-Brand (DKNY)

~~164€~~ **41€**

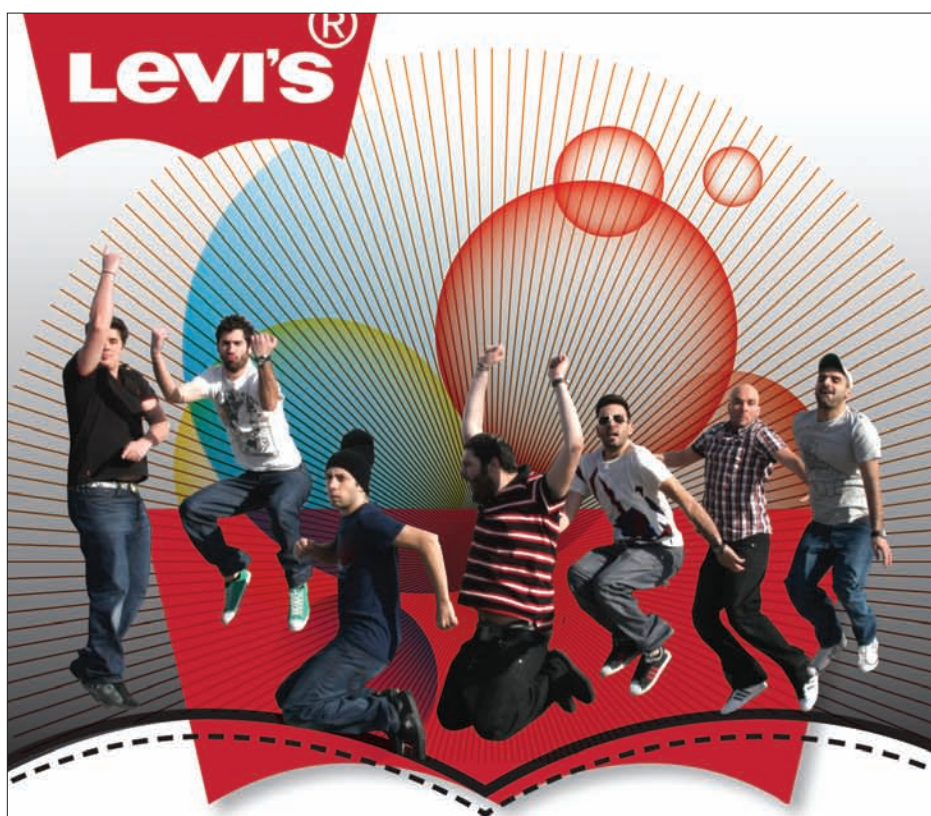
Παπούτσια Camper

~~140€~~ **98€**



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 10:00-21:00, ΣΑ: 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 09:00-21:00, ΣΑ: 09:00-20:00
www.factory.gr

* ΜΟΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET, ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ



LEVI'S® screams ART

Νέοι καλλιτέχνες, φρέσκες δουλειές, η δημιουργικότητα φωνάζει "new stuff in town"! Και η Levi's® επικροτεί και στηρίζει. Ξέρει πολύ καλά πως το «νέο αίμα» μπορεί να κάνει τον κόσμο καλύτερο, αρκεί μία γερή δόση δυναμισμού. Και η Levi's® τη δίνει.

Δανειζόμαστε τα λόγια των ίδιων των Enola Str8 για να μάθεις ποιοι είναι: «Κρατιόμαστε μακριά από ό,τι μας θλίβει και μας στεναχωρεί, τα αυτιά μας κλειστά σε ό,τι μας χαλάει την αισθητική και έχουμε κοντά μας μόνο ό,τι μας ενώνει... εμείς το λέμε μουσική! Οι Enola str8 είναι επτά όπως είπα, μα εσύ είσαι το όγδοο μέλος. Θέλω να σε δω να γελάς. Enola Str8 over και τέλος».

Από πού βγήκε το όνομά σας;

Είναι απλά ένα λογοπαίγνιο από το "Enola Gay". Είμαστε μια παρέα και βγάλαμε ένα όνομα, όπως βγαίνει ένα παρτσούκλι!

Η μουσική σας με 5 λέξεις.

Έρωτας. Θυμός. Ένταση. Πρωτοτυπία. Πάθος.

Από πού εμπνέστε;

Από τα πάντα: από μια κοπέλα στο μετρό μέχρι τα νέα οικονομικά μέτρα... Η καθημερινότητα μας εμπνέει!

Το πιο σημαντικό πράγμα στον κόσμο είναι...
η αγάπη.

Πιο στιλ σάς εκφράζει;

Το δικό μας: Enola style!

Τι θέλετε να πείτε σ' όσους θα σας ακούσουν;

Χαμηλώστε την TV και αφήστε το ρυθμό να σας φέρει κοντά μας για το πάρτι!

Με τι ρούχα νιώθετε άνετα;

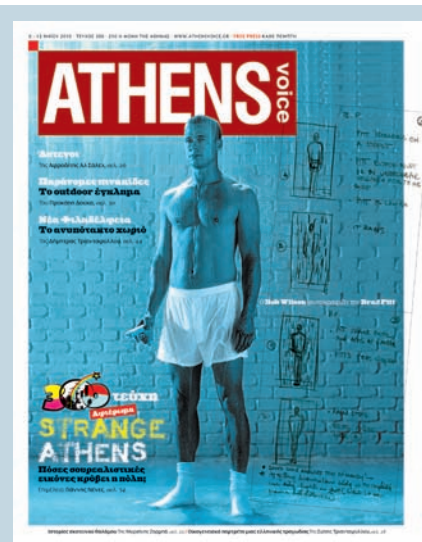
Με αυτά που καθρεφτίζουν τη διάθεσή μας και την προσωπικότητά μας.

Η Levi's® κι εμείς...

Είμαστε στην αρχή μιας πολύ καλής συνεργασίας και μιας δυνατής φιλίας.

Η πρώτη δισκογραφική δουλειά των Enola Str8 «11 ΒΗΜΑΤΑ» μόλις κυκλοφόρησε στα δισκοπωλεία. Μπορεί να γίνει παραγγελία και μέσω iTunes και του site www.enolastr8.com

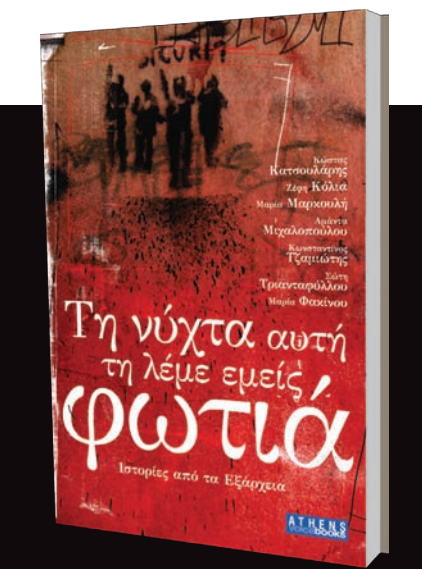
Levi's® και μουσική πάνε μαζί!
www.levi.com



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα φιλοξενεί έργο του **Robert (Bob) Wilson**. Γεννήθηκε στο Waco του Τέξας, έχει σπουδάσει αρχιτεκτονική, ζωγραφική και χορό και έχει εργαστεί ως χορογράφος, περφόρμερ, ζωγράφος, γλύπτης, video artist, σχεδιαστής φωτισμού, ενώ θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους (πρωτοποριακούς) σκηνοθέτες του θεάτρου και της όπερας. Έχει κερδίσει βραβεία (Όμιλο σκηνοθεσίας, Χρυσό Λιοντάρι γλυπτικής στη Βενετία, βραβεία από τα ιδρύματα Γκούγκενχάιμ και Ροκφέλερ) και έργα του εκτίθενται σε μεγάλα μουσεία και γκαλερί του κόσμου. Το HD πορτρέτο του Brand Pitt συμπεριλήφθηκε στην έκθεση "Voom - Video Portraits" με σαρ, ανώνυμους και ζώα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Έλγης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσας, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάνης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασασκόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλσπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Μιχάλης Μάτσας, Γιάννα Σαββούρα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανός
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Ραυρόττι
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





Τα Jelly Belly® τώρα και στην Ελλάδα

Καραμελάκια με φανταστική ποικιλία γεύσεων, φυσικά αρώματα, απίστευτα αληθινές γεύσεις και μοναδική μαλακή αίσθηση! Τα διάσημα καραμελάκια στην Ευρώπη και την Αμερική!

THE ORIGINAL GOURMET JELLY BEAN®



get real. get Jelly Belly.™





Λίγο πριν...

...ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑΣΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ – ΟΣΟ ΚΑΘΟΜΑΣΤΕ ΕΞΩ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΨΙΛΟ ΜΠΟΥΦΑΝΑΚΙ, ΟΣΟ ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΚΙ ΟΣΟ ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΣΗΚΩΣΟΥΜΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΝΑ: ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ ΚΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ, ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ.

Πήγα στο “**Balthazar**” λίγο πριν ανοίξουν οι Μπαλτασαριανοί την ωραία καλοκαιρινή αυλή τους, ένα ούτε-ζεστό-ούτε-κρύο βράδυ προχωρημένης άνοιξης: μέσα, στην αριστερή αίθουσα, ακούγαμε “*I’m free to do what I want*” πίνοντας και μασουλώντας τα κλασικά υπερπικάντικα σουβλάκια κοτόπουλο. Γιορτάζαμε τα βαφτίσια του Γιαννάκη, που ναι μεν είναι βρέφος, θα έχει δε να λέει στα 16 του ότι το πάρτι της βάφτισής του σημείωσε μεγάλο σουξέ. Φέτος το καλοκαίρι λοιπόν οι άνθρωποι του “**Balthazar**” έχουν πάρει το διάσημο “**Pierro’s**” της Μύκονου. Ετοιμάζονται να το ανοίξουν όπου να ’ναι, και συζητούσαμε κατά πόσον, σε περίοδο κρίσης, ένα μαγαζί μπορεί να «πετάξει» όπως πετούσαν παλιά τα μαγαζιά στην Ελλάδα. Φαντάζομαι στη Μύκονο πετάνε πάντα, απλώς είναι ένα από τα νησιά στα οποία δυστυχώς δεν πηγαίνω: πριν γίνει ακόμα trendy global hotspot (διεθνής φίρμα) δεν πήγαινα γιατί είχα φίλους σε άλλα νησιά, γιατί δεν έτυχε, γιατί πήγαινα στη Θάσο ή για άλλους λόγους που θα παραμείνουν θολοί. Και που δεν ενδιαφέρουν κανέναν.

Όταν η Μύκονος έγινε αυτό που έγινε... είχα τις καλύτερες δικαιολογίες: το νησί πήζει, έχει βαβούρα, είναι πανάκριβο, δεν μπορείς να βρεις σκαμπό σε κανένα μπαρ, οι πλαζ είναι στριμωκωλιασμένες, έχει παντού μοντέλα, η θάλασσα μυρίζει αντι-πλιακό κ.λπ. Φουλ της γκρίνιας.

Τέλος πάντων, σκασίλα σας που δεν πηγαίνω στη Μύκονο στην οποία πηγαίνει όλος ο κόσμος και περνάει υπέροχα. Κάτι κολλητοί μου εντελώς εκτός κυκλωμάτων (μη-διάσημοι ΚΑΙ στρέιτ) πηγαίνουν κάθε Σεπτέμβριο με τρελό ενθουσιασμό. Το παραδοσιακό “**Pierro’s**” αποτελεί τόπο προσκυνημάτων πριν ακόμα το αναποκαλύψει ο **Ζάχος Χατζηφωτίου** (και πολύ πριν πρωταγωνιστήσει στο “**Up**”). Τα παιδιά του “**Balthazar**” ξέρουν ότι χρειάζεται να ξέρει κανείς για νυχτερινά μαγαζιά, για cult στέκια και για πετυχημένα μπαράκια κάθε είδους... οπότε, εσείς που θα πάτε στη Μύκονο μπορείτε να περάσετε για ποτό. Αν είναι στη λογική του “**Balthazar**”, αποκλείεται να βρεθείτε στο “**Pierro’s**” για ένα ποτό και να μην κολλήσετε για τρία-πέντε (ποτά, λέμε).

Εκεί ανά τέλος πάντων. Είμαστε ακόμα λίγο πριν ανοίξουν τα θερινά μαγαζιά και σινεμά, λίγο πριν ανεβάσουμε τα παλιτά στο πατάρι. Κάναμε ένα πέρασμα από το “**Flower**” στην πλατεία Μαβίλη κάτω από τις μουριές στις οποίες φέτος έβαλαν πέργκολες (!). Μετά, ένα βράδυ, μας κάλεσε φίλος που σύντομα θα γίνει μεγάλος συγγραφέας σε ταβερνάκι στο Παλιό Φάληρο. Το ότι αυτός που μας κάλεσε θα λάμψει συγγραφικά μια μέρα δεν το αναφέρω μόνο επειδή μας κέρασε, αλλά κι επειδή είναι αλήθεια, χωρίς να υπαινίσσομαι ότι στα ταβερνάκια στο Παλιό Φάληρο όσοι τραπεζώνουν τους φίλους τους γίνονται Ντοστογιέφσκι. Το μπουρδούκλωσα όσο χρειάζεται για να φτάσω στο «**Μπουκιά-μπουκιά**», το ταβερνάκι το ίδιο (ουφ), που έχει πολύ νόστιμα πιάτα με τοπ τη σπανακόπιτα. Το κους-κους και το σοφρίτο ήταν επίσης τέλεια και η πορτοκαλόπιτα στο τέλος σε έκανε να κλαίς όχι από συγκίνηση, αλλά που δεν έχεις όλο τον ταβά μπροστά σου να τον τσακίσεις. Ήταν ένα βράδυ γενικής απεργίας, χωρίς ταξί, τρένα, λεωφορεία ή κάρα, σε μια νυχτερινή Αθήνα που έμοιαζε σα να την είχε χτυπήσει περονόσοπος. Μέχρι και τα περίπτερα ήταν κλειστά. Πάνω από την Ευελπίδων, αριστερά ανεβαίνοντας την **Κωνσταντίνου Τσαλδάρη**, στο περίφημο αλσύλλιο που κατουράνε ασταμάτητα οι ταξιτζήδες της πόλης, δεν έβλεπες ούτε μισό πουλί (πετάμενο ή στατικό). Οι χιλιοκατουρημένες χελώνες έκαναν βόλτες ήσυχες-ήσυχες στη μαδημένη πρασινάδα. Η πόλη, μέσα στην αδειανοσύνη και την απεργιοκατάθλιψη της, είχε πάρει μία πιο ανθρώπινη διάσταση – αλλά ίσως τα λέω επειδή δεν πέρασα από Ομόνοια... Αν ξεχάσουμε το ότι ένας από μας πήγε με τα πόδια από την Αγίου Μελετίου ως το τέρμα Αχαρνών στις 2 το πρωί κι ότι μία από μας έκανε το γύρο της Αθήνας με το αμαξάκι της για να μας κουτσουλήσει όλους στα σπίτια μας, κατά τα άλλα η νύχτα ήταν αξέχαστη.

Ολ’ αυτά συνέβησαν λίγο πριν διαλυθεί η μία παρέα, όπως γίνεται συνήθως με τις παρέες, και λίγο πριν δώσει τη θέση της σε άλλη παρέα. Η στάνταρ καλοκαιρινή (παρέα) της πλατείας είναι έτοιμη σχεδόν, περιμένει πώς και πώς να ζεσταθούν οι πλάκες για να ξεσαλώσει. Όχι με ποτά ή με τίποτα ύποπτο – έχουνε κοπεί όλα χρόνια τώρα. Άντε καναδυό μπίρες, φιστίκια Αιγίνης από το περίπτερο και όταν πια φτάνουμε στο τσακίρ-κέφι, τσιπς. Κάνουμε βαθυστόχαστες συζητήσεις φτύνοντας τσιπς ο ένας στον άλλον λίγο πριν σκαρφαλώσουμε στις πέργκολες. Κι αυτό μας σώζει όπως φαίνεται – αλλά στο τσακ... **Α**

Balthazar, Τοόχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441.215
Μπουκιά-μπουκιά, Τυρταίου 39, Π. Φάληρο, 210 9320.155
Flower, Δορυλαίου 2, 210 6432.111

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

THE GENUINE CUBAN MOJITO

Bienvenido a la Habana!

Καλώς ήρθατε στο La Bodeguita del Medio, το μέρος όπου γεννήθηκε το Mojito. Τοποθετημένο ακριβώς στην καρδιά της Αβάνας, αυτό το μυθικό bar δημιουργεί το διάσημο κουβανέζικο cocktail εδώ και δεκαετίες.

Όποιος μπει στο Bodeguita, εντυπωσιάζεται αμέσως από τη μοναδική, ζωντανή ατμόσφαιρά του. Το πρώτο πράγμα που σε αφήνει κατάπληκτο, είναι οι τοίχοι του. Είναι καλυμμένοι με graffiti από τα χέρια των θαμώνων του - διάσημων και μη. Τριγύρω, κορνίζες και αφίσες φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Είναι ένα μέρος πλούσιο σε ιστορία. Το Bodeguita del Medio άνοιξε τις πόρτες του το 1942, και έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας. Συγγραφείς, χορογράφοι, μουσικοί, περιλαμβανομένων των Pablo Neruda και Gabriel García Márquez συναντιόνταν εκεί, αλλά ο πιο διάσημος τακτικός πελάτης του ήταν ο Ernest Hemingway. Η επιγραφή του "My Mojito in La Bodeguita", είναι ακόμα ορατή στον τοίχο.

Το Mojito παραμένει το αδιαμφισβήτητο αστέρι του. Πάντοτε φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο, με τον «χρυσό της Κούβας», το ρούμι Havana Club.

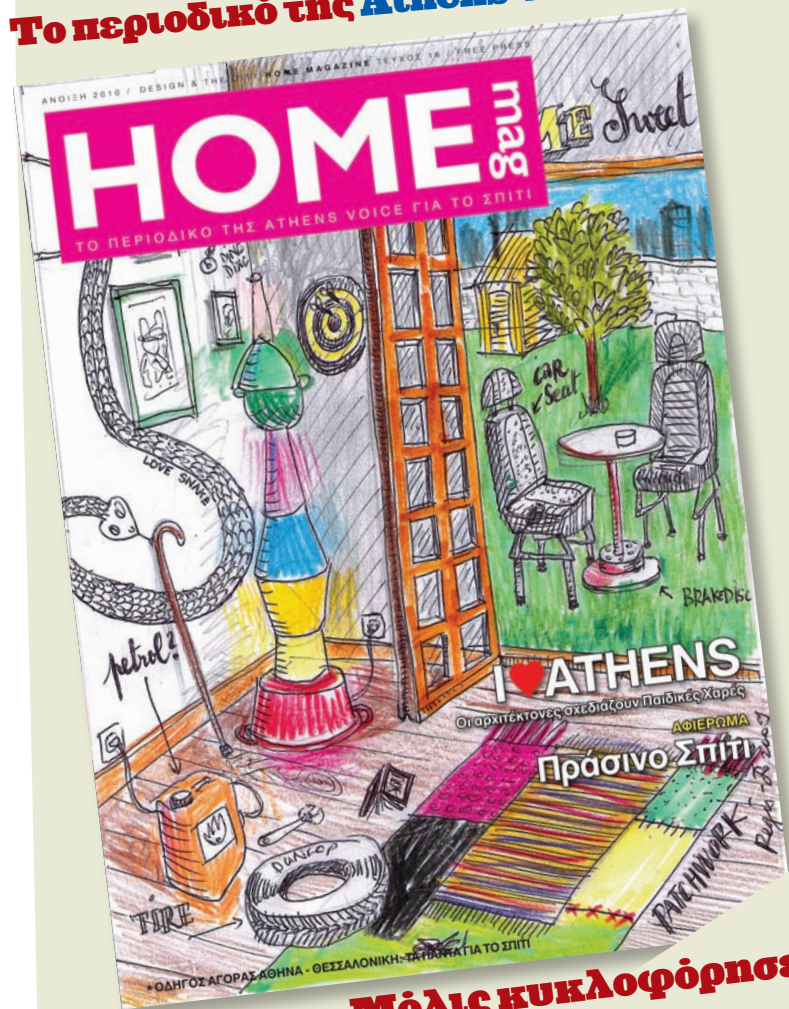
“Βουτήξτε” στο Bodeguita del Medio και μάθετε πώς να δημιουργείτε το κουβανέζικο Mojito, στο havana-mojito.com.

Go behind the bar at havana-mojito.com





Το περιοδικό της Athens Voice για το σπίτι



Μόλις κυκλοφόρησε

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ

Ξανάνοιξε το καφεενεδάκι δίπλα στο Στάδιο, ίσως η ωραιότερη αθηναϊκή στάση για να πιεις το καφεδάκι σου.

ELLE

Το χωρίζει μια άβυσσος απ' όλους τους υπόλοιπους ξένους τίτλους γυναικείων περιοδικών που εκδίδονται στην Ελλάδα.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Αρέσει περισσότερο όταν είναι θυμωμένος. (Στο «Η ζωή είναι αλλού» της ΕΡΤ)

JERRY LEE LEWIS

Έρχεται στον Λυκαβηττό στις 23/7. Τι λες, Ζωζώ, θα κάνει σαπόρτ;

ΣΤΟΔΡΟΜΟ

«Η ζωή είναι ωραία αλλά... τα 'χει με άλλον» (Γραμμένο στη Σόλωνος)

ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΗΣ (ΗΣΥΧΙΑΣ)

Η πινακίδα έγραφε: «Έλεγχος βιβλιαρίων - Ωρες κοινού: 8.30-13.00» και από κάτω, σημειωμένο με μαρκαδόρο: «ΝΑ ΑΠΟΛΥΘΕΙΤΕ ΓΑΪΔΟΥΡΙΑ». (Το πρόσεξε ο Θάναος και το ανάρτησε στο Vita Moderna του)

ΜΙΑΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ

«Η "κρίση" πρόκειται να είναι τόσο μεγάλη που οι γυναίκες θα ξαναρχίσουν να παντρεύονται από έρωτα...» (Γράφτηκε στο Facebook)



110 ΔΙΣ

Επετεύχθη το λαλήσαν διά των προφητών. (Οι οποίοι έχουν βάλει σκοπό της ζωής τους να μας κάνουν σαπουνάκι πριν μας τα δώσουν)

ΝΕΟΣ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ

Βάλ' τον κι αυτόν στα «υπό αντιμετώπιση».

ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΕΣ

Π.Α.Μ.Ε. γαμ...ντας.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Δεν υπάρχει κανένας λόγος να βγαίνει με κοστούμι στη Βουλή. Μπορεί να φοράει σκέτη ρόμπα.

ΖΕΤΑ ΜΑΚΡΥΠΟΥΛΙΑ

Ο μπερντές που ονειρεύεται να γίνει ανάκτορο. Πώς σε ντύνουν έτσι, κορίτσι μου;

3ος ΝΟΜΟΣ

Καλύτερα να το βγάzaτε «Τρίτος τρόμος». (Στο Mega)

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΘΑΝΟΥ

Τρέχοντας ολοταχώς προς τη δύση της δήλωσε ότι αποχωρεί από το στίβο «ώριμη και γεμάτη». (Γεμάτη! Από τι;)

Η ΕΥΧΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Θεέ μου, κάνε να μη μας (ξανα)πιάνουν στο στόμα τους οι μίζεροι.

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη διαιώνιση των γεμάτων cafés,
τις εργάσιμες ώρες)

11 πράγματα που έμαθα από την οικονομική κρίση

Τα συμπεράσματα από μια περίοδο που απέδειξε ότι είναι άλλο πράγμα να φωνάζεις ότι τα πράγματα πρέπει να αλλάξουν και άλλο να αλλάζουν στην πραγματικότητα.

1ο Συμπέρασμα

Το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο (γνωστό και ως «οι κατακτητές»), οι κερδοσκόποι, η Παγκόσμια Νέα Τάξη, οι Αμερικάνοι, τα ΜΜΕ και ο πρωθυπουργός τα κάνουν όλα αυτά βάσει ενός σατανικού σχεδίου: Να υποδουλώσουν την ηρωική και ελεύθερη ψυχή του Ελληνισμού. Δηλαδή να τον υποχρεώσουν να αγοράζει το καρπούζι με τη φέτα και όχι ολόκληρο. Και επειδή για να συνεχίσει να παραμένει αδούλωτος και ελεύθερος (δηλαδή να είναι υπερήφανος που πετάει το υπόλοιπο καρπούζι) χρειαζόταν το χαρτζιλίκι που του έδιναν, εκείνοι σταμάτησαν ξαφνικά να του το δίνουν. Με αποτέλεσμα να αποκαλυφθούν επιτέλους οι εχθρικές προθέσεις τους. Γιατί η υποδούλωση αποκαλύπτεται μόλις κόβονται τα λεφτά. Όσο πληρώνουν, δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα.

2ο Συμπέρασμα

Όπως έχει διδάξει η Μεγάλη του Γένους Επικοινωνιακή Σχολή της Τηλεόρασης, οι διαμαρτυρίες γίνονται πιο σπαρτακτικές όταν συμπεριλαμβάνεται σε αυτές ο παράγοντας «μέλλον των παιδιών μας». Διότι τι νόημα έχει να μεγαλώνεις ένα παιδί σε μια χώρα που με τόση αναλγησία κόβει το «επίδομα έγκαιρης προσέλευσης» (ναι, υπάρχει πραγματικά) στους δημοσίους υπαλλήλους; Προφανώς, λοιπόν, όταν απαξιώνεται με τέτοιο βάνουσο τρόπο η καριέρα στο Δημόσιο, το μέλλον των παιδιών είναι καταδικασμένο. Ενώ σε μια χώρα ελεύθερη, χωρίς την μπότα του κατακτητή «ΔΝΤ» να στραγγαλίζει τις προσλήψεις, όπου ο καθένας μπορεί να ζητήσει μια χάρη από τον «υπουργό της διπλανής πόρτας», όλοι μπορούν να ελπίζουν. Να ελπίζουν ότι στο μέλλον, κάποιο από τα χιλιάδες off-shore Cayenne που τιτιβίζουν ξενιστά στους δρόμους θα είναι το δικό τους.

3ο Συμπέρασμα

Για όλα φταίνε οι πολιτικοί. Που φέρουν κομπάρσους για να γεμίζουν τις αίθουσες αναμονής στα γραφεία τους, ώστε να φαίνεται ότι κάνουν τη δουλειά τους σωστά και «εξυπηρετούν τους ψηφοφόρους τους». Γιατί οι πραγματικοί ψηφοφόροι είναι αξιοπρεπείς και ποτέ δεν διανοούνται να πουλήσουν την ψήφο τους για ένα ρουσφέτι. Με αποτέλεσμα ο πολιτικός κόσμος να γνωρίζει μια πρωτοφανή κρίση, γιατί χωρίς ρουσφέτια είναι αποδυναμωμένοι και δεν έχει πια λόγο ύπαρξης.

4ο Συμπέρασμα

«Κλεμμένα λεφτά του ελληνικού λαού» ονομάζεται οποιοδήποτε ποσό εκταμιεύεται από το κράτος και είναι μεγαλύτερο από αυτό που έχει πάρει αυτός που καταγγέλλει. Οποιοσδήποτε μας ξεπέρασε σε τσατισλίκι και δεν του αρκούσε ένας απλός κρατικός μισθός, αλλά είχε σαν οδηγό του το «Think Big», είναι κλέφτης. Δηλαδή ο «αθώος» συμβασιούχος, ο υπάλληλος της Βουλής και ο Mr. κρατικές προμήθειες κάνουν ακριβώς το ίδιο πράγμα, με τις ίδιες

ακριβώς προθέσεις. Απλώς η κλίμακα αλλάζει.

5ο Συμπέρασμα

Παράγουμε πολύ περισσότερους Κολοκοτρώνηδες από όσους μπορούμε να καταναλώσουμε. Σύμφωνα με την αρχή του Αθάνατου Ελληνικού Αυτοπαραμυθιάσματος, ο Κολοκοτρώνης που κρύβουμε όλοι μέσα μας είναι πάντα έτοιμος να επαναστατήσει μόλις δει ότι τον πιέζουν. Δηλαδή να κηρύξει πτώχευση, να ταμπουρωθεί στα Δερβενάκια και να πολεμήσει τον κατακτητή, δανειζόμενος από τους Κινέζους ή Ρώσους, προκειμένου να μη γίνει καμιά στραβή και με τους ηρωισμούς σταματήσει να παίρνει το μισθό του.

6ο Συμπέρασμα

Όταν οι άλλοι τζογάρουν πάνω μας, είναι «κερδοσκόποι». Όταν εμείς τζογάραμε στο χρηματιστήριο, ήμασταν «αθώοι μικροεπενδυτές». Με άλλα λόγια: όταν είμαστε με τους κερδισμένους, παραγγέλλουμε Porsche. Όταν είμαστε με τους χαμένους, είμαστε ο «κοσμάκης που έχασε τα λεφτά του από τους απατεώνες με τις Porsche. Βολεύει.

7ο Συμπέρασμα

Στην πραγματικότητα υπάρχουν δύο Ελλάδες. Η μία «πεινάει», υποφέρει από τη φτώχεια και μιλάει δημόσια σαν τον Πύργο Αυτιά. Και η άλλη γεμίζει τα σκυλάδικα, χτίζει αυθαίρετα (που ονομάζονται επισήμως «κόποι μιας ζωής») και τρέχει να παραγγείλει SUV μόλις φτηνύνουν 1.000 ευρώ.

8ο Συμπέρασμα

Το ξένοιαστο φραπόγαλο του αργόμισθου διορισμένου σε οργανισμό τοπικής αυτοδιοίκησης και το «Εθνικό συμφέρον» είναι το ίδιο πράγμα. Π' αυτό και η κατάργηση όλων αυτών των θέσεων «Μελών Συμβουλίων Δημοτικών Επιχειρήσεων» από το νέο Καλλικράτη ονομάζεται «Εθνική Αποσύνθεση». Και οδηγεί τους δημάρχους ακόμα και σε απεργία πείνας για το καλό των δημοτών τους και της περιοχής τους. Που συμπτωματικά ταυτίζεται με το κεκτημένο δικαίωμα να χρηματοδοτούνται χωρίς έλεγχο.

9ο Συμπέρασμα

Όσο πιο λερωμένη έχει τη φωλιά του κάποιος, τόσο πιο πολύ φωνάζει γενικά εναντίον κάποιου άλλου για να του ρίξει τις ευθύνες. Πρόκειται για τη νέα εκδοχή του «Ζορμπά Light». Δηλαδή ενός «Ζορμπά» σε βελτιωμένη έκδοση, που αντίθετα με τον ανθυγιεινό original Ζορμπά, του φταίνει πάντα κάποιος άλλος (στην προκειμένη περίπτωση τα «λαμόγια της πολιτικής») που δεν ανταποκρίθηκαν στο καθήκον τους να του τα έχουν όλα έτοιμα. Και δεν αναλαμβάνει ο ίδιος καμία ευθύνη. Ούτε καν την ευθύνη ότι άφησε την τύχη του εξολοκλήρου στα χέρια τους.

10ο Συμπέρασμα

Σε μια χώρα που οι μπουτιλιαρισμένοι κάτοικοί της καταγγέλλουν ακόμα και το μπουτιλιάρισμα (δηλαδή όλους τους άλλους που βρίσκονται στην ίδια θέση με αυτούς και οι οποίοι καταγγέλλουν ακριβώς το ίδιο), είναι λογικό να μη γίνεται δεκτό το επιχείρημα «δεν υπάρχουν λεφτά για τους μισθούς». Διότι ο δικός μου μισθός δεν είναι μέρος του προβλήματος. Όπως ούτε το δικό μου αυτοκίνητο είναι μέρος του μπουτιλιαρίσματος.

11ο Συμπέρασμα

Δεν γίνεται και το φραπόγαλο ολόκληρο και η Εθνική Υπερηφάνεια χορτάτν. **A**
→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org

ToNightsLessOrdinary

...with less ordinary cocktail!



Τις ζεστές νύχτες ζητάμε
Ursus® Red Caipirinha
και η παρέα απολαμβάνει
less ordinary cocktail!
Χαμηλό ποτήρι, 2 κουταλιές
μαύρη ζάχαρη, 1/2 lime
κομμένο στα 4,
θρυμματισμένος πάγος,
50 ml Ursus και γίνεται
η καλύτερη **αρχή**
για μια νύχτα ξεχωριστή!
Γιατί...

(Η ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΛΑ
ΜΕ **URSUS**)



To Nights Less
Ordinary

The URSUS Roter words and associated logos are trade marks. ©Ursus Vodka Holding N.V. [2010]

www.eneap.com.gr

Απολαύστε Υπεύθυνα



**ΗΛΙΑΞ
ΣΑΤΖΗΧΡΙΣΤΟΔΟΥΔΟΥ**

Καλλιτεχνικός διευθυντής
Athens Video Art Festival

Το πρώτο διαμέρισμα που έμεινες μόνος σου.
Πλατεία Βικτωρίας, στην Αχαρνών, στον 5ο όροφο μιας πολυκατοικίας – από κάτω τα πάντα μπορούσαν να συμβούν.

Η πρώτη δουλειά που έκανες.

Αντισυμβατικά events, σε πολυχώρο κοντά στον Πύργο των Αθηνών.

Τα 3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη.
Άγχος-Στρες-Ταχυφαγία.

Η πιο καλλιτεχνική γειτονιά της Αθήνας.
Η Φωκίωνος Νέγρη, νομίζω, παραμένει σταθερή και ανεπηρέαστη από τις τάσεις των καιρών.

Το πιο ποπ αθηναϊκό μνημείο.

Το πατιρντί στην Ηφαίστου κάθε Κυριακή.

Το μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό (μέχρι € 10).

Το «Τριφασικό» στον Κεραμεικό, απέναντι από την πόρτα του γραφείου μας. Όχι επειδή είναι γείτονες, αλλά όταν μαγειρεύουν, τα σπάνε.

Το αγαπημένο σου μπαρ.

To Use, στην πλατεία Καρύτση.

Μία «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί.

Η Αθήνα είναι μια ιστορία από μόνη της, δεν θα ξεχάσω την ημέρα που με μία κάμερα στο χέρι στην Πλάκα, τράβηξα το πιο αγαπημένο μου βίντεο: όλοι οι αγαπημένοι μου χαρακτήρες της παλιάς Αθήνας μαζεμένοι, εντελώς τυχαία και μοιραία.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας;

Οι Stimosol, παιδιά στις γωνίες να ανταλλάσσουν αυτοκολλητάκια Πανίνι, και η εκπομπή «Ονειρολόγιο».

To Athens Video Art Festival διεξάγεται για 10η χρονιά στην «Τεχνόπολις» από 7 ως 9/5



GREECE No.2

Ελλάδα - Η Δεύτερη Έκδοση

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

Πριν λίγες μέρες, μετά την ανακοίνωση του πρωθυπουργού για προσφυγή στο ΔΝΤ, ένα τσουνάμι υποθέσεων σπκώθηκε στο Twitter, με εικόνες που περιγράφουν τη νέα, πάμπτωχη Ελλάδα. Έγραφα κι εγώ, έγραφα, κάποια στιγμή σταμάτησα – ήθελα να γράψω κι άλλα, όμως μου τέλειωσε το μπικ.

Θα τα κουτσοκαταφέρουμε, βρε

Θερινό σινεμαδάκι, αγιόκλημα, το κορίτσι μου και ένα πασατέμπο στα δύο.

Θα ξανανθίσει το μπουζούκι.

Εισιτήριο στον Εθνικό Κήπο.

Ο Νταλάρας θα ξανακυκλοφορήσει όλη του τη δισκογραφία.

Ο Γαστρονόμος θα γίνει τετρασέλιδο.

Η ντιζέζ θα ξανακαθίσει δίπλα στο πρώτο μπουζούκι.

Επιστρέφει η καντάδα ως νυχτερινή έξοδος.

Επιστρέφει η τρύπα στα κέρματα.

Επιστρέφει η παπάρα στη σαλτσούλα.

Κυρ-Σταύρο, κάν' τα δύο τα κουτιά τη μαρμελάδα.

Παρακαλώ, μία γκαζόζα και δύο καλαμάκια.

Πετάγομαι μέχρι την Έβγα για τηλέφωνο.

Τρώω κουφέτα.

Πού πήγαν τα νεράντζια από τα δέντρα στους δρόμους της Αθήνας;

Το MAD θα γίνει όλο unplugged.

Τέρμα τα τρικάμερα.

Τέρμα τα τζάμπα τσίπουρα στου Λαζόπουλου.

Τέρμα πια τα άρθρα «Πώς καπνίζεται το πούρο».

Νέα χόμπι: γραμματόσημα, πεταλούδες, καρτοπετσέτες, ξυλοκοπτική, καρτοπλεκτική.

Η Ωραία Μπαλωματού.

Η προίκα επιστρέφει.

Το μήκος capri δεν είναι πια καλοκαιρινό.

Ο Αυτιάς θα πάρει απογευματινό τετράωρο.

Το ΑλουΦανΠαρκ θα γίνει κούνιες.

Ο Paul θα γίνει «Το αφεντικό τρελάθηκε. Παντόφλες μόνο με 1 euro».

Ο Ψωμιάδης θα γίνει Άγιος.

Οι Παπαροκάδες θα γίνουν ριζόρτ.

Όλες οι ταινίες του Ρένου Χαραλαμπίδη θα είναι πια σε Dogma 95.

Η βίλα της Madonna στην Αντίπαρο θα μείνει στα μπετά.

Το «Μαρινέλα Δι Μιούζικαλ» θα πάει περιοδεία στα καφεενεία των χωριών.

Η Σταματέρη θα πουλήσει τα διαμάντια της στο Τούνεζι.

Η παρτουζα επιστρέφει (...λες);).

Το Βαρούλκο θα βάλει στο μενού και τυρόπιτα κουρού, ατομική.

Τα μοντέλα θα γίνουν βουλιμικά.

Η Τρέμη θα λέγεται «Από την Πείνα».

Επιτέλους θα κόψετε το κάπνισμα.

Το «Νύχι-Νύχι» θα λέγεται πια μόνο «Νύχι» (λιγότερες μανικιουρατζούδες).

Αγάπη μου, για τα γενέθλιά σου σου έπλεξα αυτό το ζιλέ.

Καλωσόρισες ψείρα.

Και τώρα, επιτέλους, θα αδυνατίσω. Μαζί σας.

Μη χάσεις

TOP TO BOTTOM

Το πιο ανεξάρτητο φεστιβάλ για τη δημόσια τέχνη



Μια απόπειρα καταγραφής του graffiti στα αθηναϊκά τρένα, τέσσερις Γερμανοί φίλοι που κάθε βράδυ γεμίζουν με ζωγραφίες τους τοίχους της πόλης τους, κυνηγητά αστυνομικών-γκραφιτάδων στους δρόμους του Σαν Φρανσίσκο... Δημόσια τέχνη, bombing, graffiti, stencils, γκραφίταδες και καλλιτέχνες από όλες τις μεριές του κόσμου γίνονται οι πρωταγωνιστές στις ταινίες και τα ντοκιμαντέρ του φεστιβάλ TOP TO BOTTOM. Για πρώτη φορά στην Αθήνα –και με χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE– διοργανώνεται ένα ανεξάρτητο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ που παρουσιάζει με-

ρικές απ' τις πιο ενδιαφέρουσες και αξιόλογες ταινίες και ντοκιμαντέρ για τη δημόσια τέχνη. Τα 15 films που θα παρακολουθήσουμε στην Ταυνοθήκη, την ερχόμενη εβδομάδα, είναι συχνά low ή και no budget, ανεξάρτητες παραγωγές, ενίοτε και των ίδιων των καλλιτεχνών! Ένα φεστιβάλ που μας στέλνει όχι μόνο πίσω στις ρίζες του street art αλλά και στους δρόμους του κόσμου!

Stay tuned για περισσότερες πληροφορίες...
14-15 Μαΐου, 19.00-24.00, **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**, Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, www.t2bipaff.org

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Μια ζωή σινεμά

Ο κύριος που βλέπετε στη φωτογραφία λέγεται **Τάκης Μπαστέας** και είναι ένας από τους σημαντικότερους κατόχους κινηματογραφικών ταινιών στην Αθήνα: διαθέτει αυτή τη στιγμή περί τις 16.000 ταινίες, εκ των οποίων 13.000 αλλοδαπής προέλευσης (με αιχμή σινεφίλ ποιοτικές) και 3.000 ελληνικές (δηλαδή το μέγιστο μέρος της ελληνικής παραγωγής, συμπεριλαμβανομένων σπάνιων ντοκιμαντέρ). Το πιο ενδιαφέρον είναι ότι, στις ελληνικές τουλάχιστον, έχει καταγράψει σε τι αναφέρεται η καθεμία! Κι αυτό γιατί δεν πρόκειται για συλλέκτη, αλλά για έναν ολοκληρωμένο «σινεμαδάνθρωπο»: σπούδασε σκηνοθεσία με τον μεγάλο Αντρέι Βάιντα στο Λοτζ της Πολωνίας, υπήρξε υπεύθυνος για το πρόγραμμα διαφόρων αιθουσών –μεταξύ των οποίων και της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών–, δίδαξε κινηματογράφο σε ποικίλες σχολές, έγραψε πολλές κριτικές και θεωρητικά άρθρα, πραγματοποίησε σημαντικές φιλμικές έρευνες. Παρόλο που διόλου δεν αυτοπροβάλλεται, οι ενδιαφερόμενοι τον βρίσκουν. Πολλοί εραστές του σινεμά τού ζητάνε πληροφορίες για δυσεύρετες ταινίες, ενώ πανεπιστήμια και ερευνητές απευθύνονται σ' αυτόν για υποστήριξη στα πιο απροσδόκτα και ετερόκλη-



τα θέματα που τους απασχολούν: «αθηναϊκές γειτονιές», «το ελληνικό μελό», «απεικονίσεις κινηματογράφων», «παραδοσιακές κοινωνίες», «ταινίες με ποδοσφαιρικά θέματα», «κοινωνικές τελέσεις» κ.λπ. **Τάκης Μπαστέας**, 690 8612084, panbas@ontelecoms.gr

Κάρβουνα χύμα

Αν θελήσετε κάρβουνα για να ψήσετε τα παϊδάκια σας ή ό,τι άλλο σάς έρχεται και δεν θέλετε τα τυποποιημένα των σουπερ μάρκετ, δώστε ελάχιστα περισσότερα χρήματα και ψωνίστε από δω. Εξαιρετικά ρουμελιώτικα

κάρβουνα, με € 1/κιλό. Μπόνους η παμπάλα και εν λειτουργία πλάστιγγα (βαριά ζυγαριά) που θα δείτε, καθώς και η αλά Ντίκενς ατμόσφαιρα στο παλιό μαγαζί (που ήταν πρώτα σιδεράδικο). **Βασίλης και Παναγιώτης Σαλαμούρας**, Ιαλέμου 7 και σχεδόν Ηρακλείου, λίγο πριν το Β' νεκροταφείο της Αθήνας, στο όριο με τη Ριζούπολη, 210 2224.158

Γιατί τη λένε πλατεία Αμερικής

Όταν η οδός Πατησίων ήταν ένας εξοχικός δρόμος που έφερνε στο χωριό Πατήσια, είχε μερικά «πλατώματα». Ένα τέτοιο «πλάτωμα»,

περίπου στη μέση του δρόμου, ονομάστηκε (ίσως άτυπα) πλατεία «**Ανθεστηρίων**», γιατί εκεί γιορταζόταν το 19ο αιώνα η Πρωτομαγιά και γέμιζε λουλούδια. Περί το 1890, γράφει ο Μπίρης, άρχισαν να συχνάζουν στο παράμερο καφενεδάκι της πλατείας κάμποσοι μεσήλικοι εργένηδες, οπότε το αρχαιοπρεπές «Ανθεστηρίων» αντικαταστάθηκε από το λαϊκότατο και ειρωνικότατο «**Αγάμων**» (παρόμοιο φαινόμενο έχουμε και με τους τέσσερις ανύπαντρους αδελφούς Τριανταφύλλου στη Βουλαγμένης, τους αποκληθέντες εξίσου σκληπτικά «Καλογήρους» – εξού και η σημερινή στάση). Το 1927, ο Δήμος Αθηναίων ονόμασε την πλατεία «Αμερικής» (έσβηνε εξάλλου και το «Ανθεστηρίων», όσο οι εκδηλώσεις της Πρωτομαγιάς μεταφέρονταν λίγο λίγο προς Τέρμα Πατησίων, για να καταλήξουν τις τελευταίες δεκαετίες στη Χαλκηδόνα και στη Φιλαδέλφεια). Με τα χρόνια, η «Αμερικής» νίκησε τελικά την «Αγάμων». Στις μέρες μας η πλατεία έχει αποκτήσει ένα ακόμα άτυπο όνομα: αποκαλείται (μάλλον υποτιμητικά) πλατεία «Αφρικής», γιατί αποτελεί ένα από τα επίκεντρα της αφρικανικής παροικίας στην Αθήνα. (Δεν είναι τρομερή σύμπτωση ότι και οι τέσσερις ονομασίες αρχίζουν από Α;) ●

→ d.fyssas@gmail.com

NaturalLover

Της APIVITA

ΗΛΙΟΣ+ΠΡΟΣΩΠΟ

Αλήθεια, γνωρίζετε πώς μπορείτε να προστατέψετε το πρόσωπό σας φυσικά και αποτελεσματικά από τις βλαβερές επιδράσεις του ήλιου;

● Σύμφωνα με στατιστικές, η **φωτογήρανση** είναι η πιο σημαντική αιτία πρόωρης γήρανσης. Η παρατεταμένη έκθεση στον ήλιο χωρίς προφύλαξη επιτρέπει στη UV ακτινοβολία να **διαπεράσει την επιδερμίδα**, προκαλώντας **σοβαρές βλάβες στο δέρμα**. Σε συνδυασμό με την ατμοσφαιρική ρύπανση και την εντονότερη, κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, απώλεια υγρασίας από την επιδερμίδα, η έκθεση στον ήλιο επιταχύνει τη διαδικασία γήρανσης.

● Το **φραγκόσυκο** είναι αυτοφυές κακτοειδές φυτό που ευδοκίμει σε τόπους αμώδεις, ηλιόλουστους και θερμούς. Βάσει κλινικών μελετών (in vivo και in vitro μελέτες), παρέχει ισχυρή προστασία από τη UVA ακτινοβολία και τη φωτογήρανση, αυξάνοντας την ανοχή των κυττάρων στη UVA ακτινοβολία κατά 48%. Ταυτόχρονα καταπραΰνει τους ερεθισμούς και ενυδατώνει σε βάθος και γι' αυτό αποτελεί ένα από τα κύρια συστατικά των αντηλιακών προσώπου της APIVITA.



● Η APIVITA δημιούργησε την αντηλιακή σειρά SUNCARE για το πρόσωπο αξιοποιώντας αγνά φυτικά συστατικά όπως το φραγκόσυκο, τον ηλιάνθο, το λυκοπένιο, το ρόδι, τα φύλλα ελιάς, την πρόπολη και την αλόη, σε συνδυασμό με φυσικά φίλτρα. Προσφέρει φυσική και αποτελεσματική προστασία από τη UVA & UVB ακτινοβολία, τη φωτογήρανση, την επιβλαβή δράση των ελεύθερων ριζών, τη γήρανση του δέρματος και την απώλεια υγρασίας που προκαλείται από την ηλιακή ακτινοβολία και την έντονη επιδράση.

● Η αντηλιακή σειρά προσώπου της APIVITA περιλαμβάνει: **Αντηλιακή κρέμα προσώπου για κανονικές/ξηρές επιδερμίδες ή για λιπαρές/μεικτές επιδερμίδες SPF30, Αντηλιακή κρέμα προσώπου για ευαίσθητες/μη ανεκτικές στον ήλιο επιδερμίδες SPF50+, Αντηλιακή κρέμα προσώπου για πανάδες SPF50, Αντηλιακή κρέμα προσώπου για πανάδες με χρώμα SPF 50 – νέο προϊόν.**



ΧΩΡΙΣ paraben, σιλίκονες, προπυλενογλυκόλη και mineral oil

Η APIVITA συμβουλεύει:

Αν είμαστε προσεκτικοί, ο ήλιος μπορεί να είναι ένας από τους καλύτερους φίλους μας. Για να κερδίζουμε τα δώρα του –ευεξία, ενέργεια, καλή διάθεση– όλο το χρόνο, είναι απαραίτητο να χρησιμοποιούμε καθημερινά τις κρέμες περιποίησης προσώπου της APIVITA με **SPF 10 ή 15**. Από τον Μάρτιο ως τον Οκτώβριο επιλέγουμε τα αντηλιακά της APIVITA με **SPF 30**, ενώ όσοι παρουσιάζουν προβλήματα με φωτοευαισθησίες καλό είναι να προτιμούν δείκτες 50+. Ο δείκτης 50 (με ή χωρίς χρώμα) είναι ο ιδανικός για όσους έχουν πανάδες.



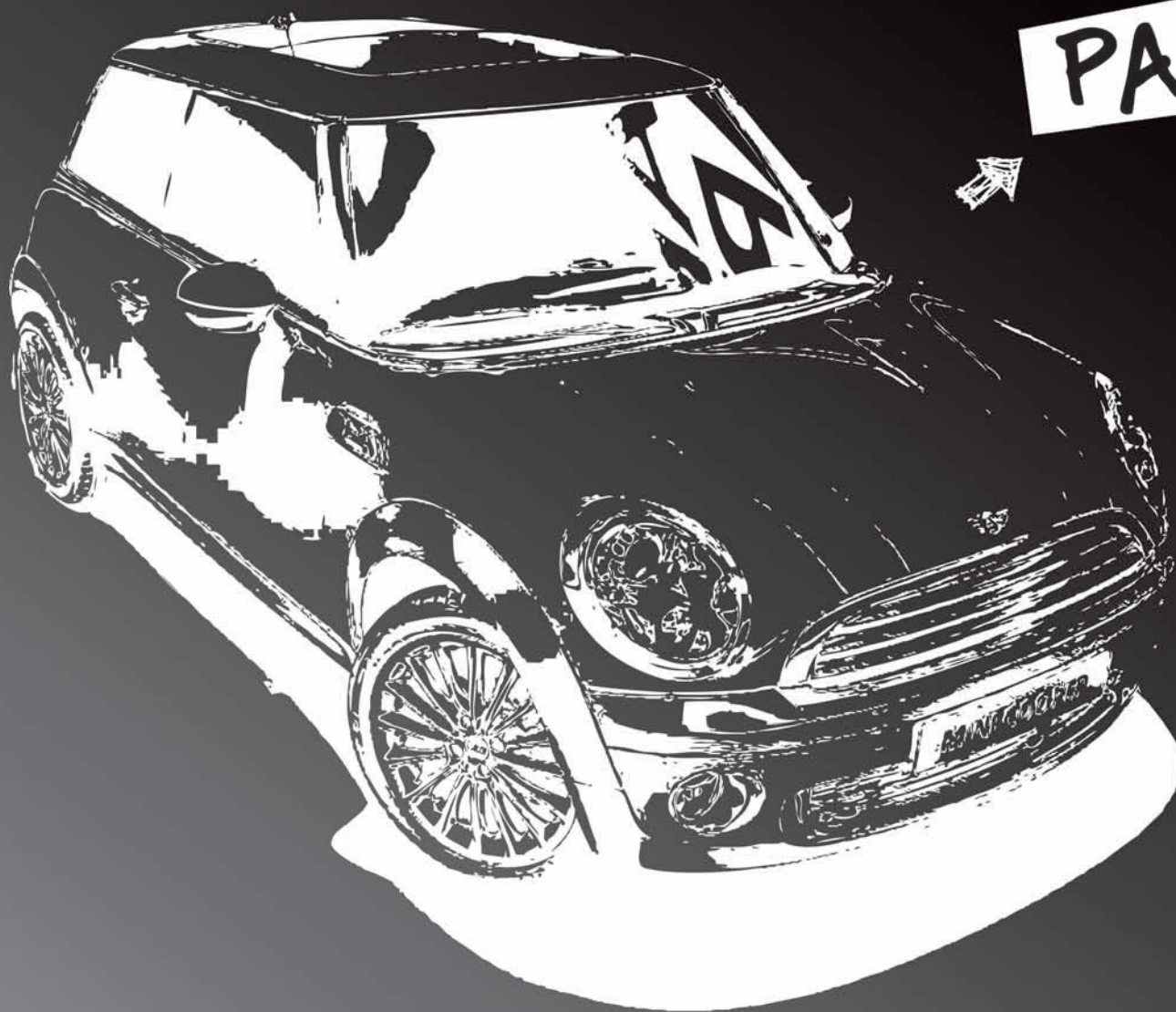


SOUL MAGAZINE

PROUDLY PRESENTS THE

DON'T BE A GASHOLE

PARTY



GAS STATION: HOXTON 6 MAΪΟΥ

FUEL MUSIC SELECTED BY DJ Katerina Karagi

Doors open @ 21:00

Free entrance

& free MINI preview



υποστηρικτές επικοινωνίας





ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Strange Athens

Παράξενη δεν είναι η Αθήνα. Παράξενος είμαι εγώ.

●●● Ξυπνάω μια μέρα, ας πούμε, και κάτι τρέχει με το φως. Νιώθω περίεργα. Όλα είναι γνώριμα, αλλά κάπως μοιάζουνε σαν ξένα. Σαν να βλέπω την πόλη μέσα στον καθρέφτη. Είναι πρωί και έχει απογευματινό φως. Κατεβαίνω τη Δημοκρίτου και μοιάζει σαν να την ανεβαίνω.

●●● Βοηθάνε βέβαια και οι ίδιοι οι σουρεαλισμοί που συμβαίνουν στην πόλη. Παράδειγμα: Στα 80s είχα δει πρόβατα στον Λυκαβηττό.

●●● Άλλο: οι εορταστικοί στολισμοί που δεν φεύγουν ποτέ. Είμαστε η πόλη την οποία το πνεύμα των Χριστουγέννων δεν εγκαταλείπει ποτέ, παρά μόνο όταν έρθουν τα Χριστούγεννα.

●●● Μια αίσθηση εγκαταλελειμμένης πόλης, σαν να έφυγαν όλοι και να ξέχασαν μισοκρεμασμένη τη γιορτή τους από τα τσιγκέλια και τα καλώδια.

●●● Στην πλατεία Καπνικαρέας, εντός εποχής, Χριστούγεννα δηλαδή, ένας άγγελος σε φυσικό μέγεθος, 1,65 πες, όλος φτιαγμένος από φώτα λεντάκια, κρεμασμένος από τα στόρια στο παράθυρο ενός κτίριου, κατοχικού κτιρίου. Κακομοίρης, τύπου ψόφιος, αναμμένος, αγάλλεται και αιωρείται σαν ιδανικός αυτόχειρας. *Suicide is painless.*

●●● Δεν είναι η αθωότητα του κιτς. Είναι ένα βήμα μετά.

●●● Η σιδερώστρα δεμένη με καλώδια στην προτομή της Βουγιουκλάκη, στην πλατεία Μαβίλη.

●●● *Strange days have found us.* Το εξώφυλλο των Doors. Ελαφριά ανακολουθία, όλα είναι νορμάλ κι όμως κάτι δεν πάει καλά. Τα μεγέθη, τα βλέμματα, τα frames. Αδιόρατη ταραχή. Ησυχία αλλά εκκωφαντικός θόρυβος.

●●● Ερμού. High fashion street. Στη βιτρίνα λευκό μακό, στάμπα φτιαγμένη με μπλε μπογιά και άτσαλες νινελιές μπατανόβουρτσας: η ελληνική σημαία και *We are the champions.*

●●● Βγάζω να φωτογραφίσω το item και ο πληθυσμός του δρόμου αλαφιάζεται. Οι μαύροι με τις Βουιτόν στρωμένες

στα λευκά σεντόνια γυρίζουν την πλάτη θορυβημένοι. Οι περαστικές οικογένειες κοιτάζουν με επιθετική περιέργεια τι είναι αυτό που κίνησε το ενδιαφέρον σε αυτόν τον παράξενο. Μερικές ξέμπарκες περιπτώσεις αλλάζουν πεζοδρόμιο με γρήγορο βήμα.

●●● Μία φωτογραφική μηχανή μπορεί να προκαλέσει αμηχανία σε ένα δρόμο της Αθήνας.

●●● Η υπάλληλος του ΙΚΑ λύνει ένα σταυρόλεξο. Κάτι δεν καταλαβαίνω στην εικόνα. Έχω χάσει κάπου ένα καρέ.

●●● Ένας σερβιτόρος στην Πλάκα έχει ακριβώς το ίδιο κούρεμα, το ίδιο λευκό πουκάμισο/μαύρο παντελόνι και το ίδιο εξυπηρετικό βλέμμα με έναν υπάλληλο γραφείου κηδειών. Και ο τρόπος που μεταφέρει το δίσκο, τώρα που το σκέφτομαι...

●●● Μπορεί βέβαια να φταίω εγώ που τα βλέπω έτσι. *Six Feet Under.*

●●● Στην οδό Μέρλιν ή στα υπόγεια της Κοραή, παλιά, όταν έκανα σπικάζ στο στούντιο ΕΡΑ, πάντα νόμιζα ότι ακούω ουρλιαχτά από βασανιστήρια στα μπουντρούμια της Γκεστάπο. Τα βράδια, στις ηρωικές νύχτες στον κινηματογράφο Αστυ, έβλεπα την περίφημη *baglady* των Αθηνών – εύθραυστη, κυρτωμένη φιγούρα, πάντα σιωπηλή, πάντα με παντελόνι καμπάνα, τεράστιο κόσσο και στρόγγυλα, μεγάλα μαύρα γυαλιά, να σέρνει το βήμα και τις σακούλες της στα πίσω καθίσματα.

●●● Πάγος στη ραχοκοκαλιά.

●●● Ήταν επειδή την άφηναν, μερικές φορές, να διανυκτερεύει εκεί, αλλά για μένα ήταν αρκετό για να συμπληρώσω την εικόνα και τους ήχους που έφτιαχνα στο μυαλό μου για τα υπόγεια της Αθήνας.

●●● Η οδός Μεθώνης. Τα πρωινά είναι ευχάριστη. Τα απογεύματα είναι θλιμμένα. Η Πατησίων με στεναχωρεί. Τα σινεμά της μου προκαλούν ανησυχία. Πες κι εσύ, δεν είμαι περίεργα ιδιότροπος; Τρελός κάπως; Στο Ράδιο Σίτι είχα δει το

Tommy και τις Στενές Επαφές Τρίτου Τύπου. Μόνο εκεί απ' έξω (σουπερ μάρκετ νομίζω τώρα) νιώθω να ξαναβρίσκω την Πατησίων που ξέρω – της άλλης πλευράς του καθρέφτη.

●●● Στην Πλάκα, οι χειροποίητες νεράιδες - διακοσμητικά τοίχου με τα χρωματιστά τους υφαντά κουρέλια, κρεμασμένες στα τουριστικά τσιγκέλια, όταν τις βλέπω αρμαθιές, μαζί να αιωρούνται, μου θυμίζουν παράξενα φρούτα, απαγχονισμένες νύφες, ένα μαζικό αφανισμό. *Strange fruit hangin' from the poplar trees...*

●●● Στα παλιά μισογκρεμισμένα σπίτια κοντοστέκομαι. Πάντα σκέφτομαι τους νεκρούς τους. Ποιοι πέρασαν, ποιοι έμειναν, ποιοι αγαπήθηκαν εκεί μέσα. Κολλάω. Πάω να τα φωτογραφίσω και σκάνε πάλι οι αλαφιασμένες γριές από τις πολυκατοικίες: «Θέλετε κάτι; Τι φωτογραφίζετε;».

●●● Ωραία, λοιπόν. Φωτογραφίζω την ανθοκομική σύνθεση, κόκκινα άνθη που σχηματίζουν τη λέξη ΑΘΗΝΑ, που είχε στηθεί πριν λίγο καιρό στα πόδια του Γυάλινου Δρομέα. Ανεπαίσθητα ανησυχητικό. Σαν κοκαλωμένη ευτυχία μίας παλιάς καρτποστάλ, τότε που τα άνθη ήταν σινιέ, έκαναν παραπομπή σε ελβετικό χωριουδάκι.

●●● Αλλά και σκέτα τσιμέντα όταν βλέπω – τους μισοτελειωμένους ναούς της πόλης, την εκκλησία από μπετόν του Κεραμικού, σαν Ποτέμκιν αφημένο να ενσωματωθεί στο τοπίο της μαγευτικής Ιεράς Οδού, και τότε κάτι μέσα μου παγώνει.

●●● Στο τέρμα της Στουρνάρη, το κατάστημα *Καπάκια Για Λεκάνες Τουαλέτας*. Απ' έξω, κρεμασμένα σαν τις απαγχονισμένες νεράιδες της Πλάκας, δεκάδες πολύχρωμα *Καπάκια Για Λεκάνες Τουαλέτας*.

●●● Στο σταθμό του μετρό «Δουκίσσης Πλακεντίας», το έργο του Βαρώτσου είναι δεκάδες; εκατοντάδες; πέτρες, κρεμασμένες από την οροφή της αίθουσας. Ο τίτλος του είναι «Μετρώ». Όταν προσπάθησε να τις μετρήσει ο Κ. ήρθε ο φύλακας και τον έδιωξε. «Θέλετε κάτι; Τι κοιτάτε; Τι μετράτε; Τι φωτογραφίζετε;»

●●● Οι Αθηναίοι αν δεν μπορούν να πουν κάτι, απλώς το κρεμάνε. Τσάντες, κρέατα, μπλούζες, παπούτσια, καρέκλες – τα πάντα μπορούν να γίνουν έμβλημα ενός καταστήματος. Δεν χρειάζεται να το γράψεις, αρκεί να μπορείς να το ουρλιάξεις.

●●● Και η Μεσογείων ουρλιάζει.

●●● Και ξαφνικά βρίσκομαι στα Βραχάκια του Λυκαβηττού. Για μένα εκεί είναι η κορυφή της Αθήνας. Εκεί έχει μουσικές, φεγγάρια, ήλιο, ψυχία, αέρα. Εκεί τίποτα δεν είναι παράξενο. Όλα φαίνονται στις διαστάσεις και στο φως που τους έχω δώσει.

●●● Α, να και το διαστημόπλοιο. **A**

→ y.nenes@yahoo.com

NEA Essentielles από τη Vichy

Σειρά περιποίησης προσώπου & σώματος.

Με πολυφαινόλες τριαντάφυλλου.



EURO RSCG

Με την ποιότητα της Vichy σε προσιτή τιμή.



9,00€*

Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ
VICHY
LABORATOIRES
www.essentielles.gr

*Ενδεικτική λιανική τιμή. Η τελική λιανική τιμή καθορίζεται στο σημείο πώλησης.



ΔΝΤ περίοδος Σύνταγμα fun park – προτάσεις για οικονομικές διακοπές, μετά διασκέδασης, στο κέντρο της πόλης, από τους Μάνο Πυθάρη και Κατερίνα Μαυρίδου (extreme playground society/mad tv): **1.** Κατέβασμα με snowboard σκαλιών **2.** Ηλιοθεραπεία με χαλαρωτικό βελονισμό από περιστέρια **3.** Μονόζυγο **4.** Άλματα πάνω από περαστικούς **5.** Γυμνισμός και περίπατος **6.** Αναμνηστικές φωτογραφίες **7.** Νεροτσουλήθρες με ατομική λεκάνη **8.** Γυμναστικές επιδείξεις σε αρχαιοελληνική διάθεση **9.** Μπάνιο σε καταρράχτες → contact@rigosk.gr



adidas Originals stores: Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Αθήνα - Μακένζυ Κίνγκ 10, Θεσσαλονίκη

CELEBRATE ORIGINALITY
adidas.com/originals

Θα φάει η μύγα σίδερο

Νέα δεδομένα δημιουργούνται στο χώρο του φαγητού, μετά την προσφυγή της χώρας στον ευρωπαϊκό μηχανισμό στήριξης. Από κάθε πίτσα που διανέμεται θα αφαιρούνται δύο κομμάτια, με στόχο την εξοικονόμηση 1,2 δις ευρώ την επόμενη τριετία. Οι πελάτες όμως θα μπορούν να κατανalώσουν το κουτί, το οποίο είναι πλούσιο σε θρεπτικά συστατικά και φυτικές ίνες. Οι πελάτες θα έχουν επίσης πλέον για πρώτη φορά την επιλογή να πληρώσουν οι ίδιοι το διανομέα ή να παραλαμβάνουν την πίτσα από το κατάστημα.

Επιπτώσεις θα έχει και η αύξηση του ειδικού φόρου κατανάλωσης στα βρόμικα. Στις καντίνες της εθνικής οδού, το χοτ ντογκ έχει φτάσει τα 2,5 ευρώ το λίτρο, ενώ ο υπουργός Οικονομίας έχει αφήσει ανοιχτό το ενδεχόμενο και νέων περικοπών στη μουστάρδα, αλλά και έξτρα χρέωση στο ψωμάκι. Στα σουβλάκια περιορίζεται κατά 50% το μήκος στο καλαμάκι, ενώ στις πίτες, η λαδόκολα, η χαρτοπετσέτα και η νάιλον σακούλα ενσωματώνονται στο περιεχόμενο.

Αντίστοιχες περικοπές υιοθετούν και τα ακριβά ρεστοράν του Κολωνακίου, αφαιρώντας από τη γαρνιτούρα των πιάτων τους το ένα από τα δύο μπιζέλια, ενώ το δεύτερο περικόπεται στο ήμισυ ή σερβίρεται άβραστο. Στο στόχαστρο των ειδικών του ΔΝΤ έχει βρεθεί όμως και ο πατροπαράδοτος φρέντο, από τον οποίο είναι πιθανό να περικοπούν τα παγάκια. ●

Πολιτική

Με εμφανή την ψυχική ταιλαιπωρία που υπέστη τα τελευταία εικοσιτετράωρα να αποτυπώνεται υπό την μορφή έρπητος στο κάτω χείλος και με έκδηλη δραματικότητα ως προς το ύφος, ο πρωθυπουργός δήλωνε μπροστά στους σκυθρωπούς υπουργούς του πως «δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ για την εξουσία παρά μόνον για την προσφορά». Τα λένε αυτά οι πρωθυπουργοί. Προ καιρού, ένας άλλος πρωθυπουργός μετά την εκδήλωση της υπόθεσης Βατοπεδίου εθεάθη σε συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής του κόμματός του να δηλώνει: «Δεν με ενδιέφερε ποτέ η καρέκλα, παρά μόνον η προσφορά στην πατρίδα». Έκτοτε αγνοείται η τύχη του ως προς την πολιτική του δραστηριότητα. Εύχαρις και μειδιών εμφανίστηκε στο "London School of Economics" ο ατσίδας επί των δημοσιονομικών Πώργος Αλογοσκούφης. Κατά τη διάρκεια διάλεξης δήλωσε πως

ξικών ομολόγων με την περίφημη εμπλοκή της εταιρείας «Ακρόπολις» δεν εξιχνιάστηκε εισέτι. Ο επίτροπος του ελεγκτικού συνεδρίου επέστρεψε ως απαράδεκτη εισήγηση των υπηρεσιών του περί της νομίμου ενέργειας του διευθυντή της ΦΑΕΕ Αθηνών, όστις διέγραψε πρόστιμο της χρηματιστηριακής αυτής εταιρείας. Τα «τσακάλια» οι ελεγκτές δεν είχαν καν προβεί σε έλεγχο του πόθεν έσχες του εφοριακού. Οι εμπλεκόμενοι επικεφαλείς της εταιρείας, απαξάπαντες του περιβάλλοντος Μητσοτάκη, δεν έχουν διωχθεί ή προσαχθεί στη δικαιοσύνη. Απηλλάγη ο ειδικός γραμματέας του Τσιτουρίδη ως προς την εμπλοκή του στην υπόθεση. Ανέγγιχτος ο γόνος της οικογενείας Σημαιοφορίδη εκ Καστοριάς, άλλοτε του σκληρού πυρήνα του Μητσοτακισμού.

Την ίδια ώρα στην Αμερική ειδική επιτροπή της Γερουσίας ερευνά τυχόν εγκληματικές δραστηριότητες του τραπεζικού κολοσσού

επικρατεί για τη σύμβαση μεταξύ της γερμανικής εταιρείας Tyssen (τέως Σκαραμαγκά) για την παραγωγή των γερμανικών προδιγραφών υποβρυχίων. Έχουν διατυπωθεί αιχμές ακόμη και από τον Ευάγγελο Βενιζέλο για την πολιτεία των προκατόχων του, Νέας Δημοκρατίας και ΠΑΣΟΚ. Ουδεμία συνέχεια έχει δοθεί στις υποθέσεις που αφορούν τον ΟΣΕ (την πλέον χρεωμένη ΔΕΚΟ), στις οποίες έχει εμπλακεί το όνομα του Μιχάλη Λιάπη, εξαδέλφου του Κώστα Καραμανλή.

Για λόγους πολιτικής αυτοάμυνας δεν δίδεται συνέχεια στο ζήτημα που προέκυψε ως προς τη διαχείριση της πώλησης της Ολυμπιακής. Δεν έχει ακόμη διαπιστωθεί αν παρά τις αποδείξεις έχει εξαρθρωθεί ο μηχανισμός του καρτέλ του γάλατος. Δεν υπάρχει κανένα νεότερο ως προς την εξάρθρωση του καρτέλ των καυσίμων. Ουδεμία πρόοδος έχει σημειωθεί στην εξάρθρωση του καρτέλ διακίνησης και πώλησης προϊόντων με διαμόρφωση

Η περιπέτεια του πολιτικού ισοδύναμου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ο υπουργός Οικονομικών δεν ευθύνεται για τίποτε, διότι απλά εφαρμόζει δεδομένες πολιτικές που του υπαγορεύονται. Προφανώς, πάσχει από άγνοια κινδύνου.

Στα τηλεοπτικά παράθυρα προσκαλείται τελευταία και ο άλλος μονίμως μειδιών, ο Πάννος Παπαντωνίου. Και αυτός καταφεύγει σε ασυναρτησίες, επιδιώκοντας (και αυτός) να τεκμηριώσει δικαίωμα περί του ακαταλόγιστου. Όσο για τη γραφική φιγούρα που υποδύθηκε για μικρό χρονικό διάστημα τον υπουργό, τον Πάννη Παπαθανασίου, μονίμως καταφεύγει σε ασυναρτησίες, όχι για να τεκμηριώσει άλλοθι αλλά διότι δεν διαθέτει άλλες δυνατότητες.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας προφανώς και είχε κάποιους στο μυαλό του όταν υποδεχόμενος τον κ. Γιώργο Παπανδρέου στο Προεδρικό Μέγαρο δήλωνε προ των τηλεοπτικών φακών προκειμένου να καταγραφεί: «Ο ελληνικός λαός πρέπει να πεισθεί πως θα υπάρξει δικαιοσύνη», προσθέτοντας αμέσως μετά «να τιμωρηθούν οι απατεώνες του οικονομικού εγκλήματος». Πώς να το κάνουμε; Είναι ο πρώτος πολίτης της χώρας και οι δηλώσεις του προσλαμβάνονται από τους πολίτες με τη σημειολογική τους διάσταση. Ο άνθρωπος το λέει ξεκάθαρα. Οδηγήστε στη φυλακή αυτούς που οδήγησαν τον τόπο στη σημερινή κατάσταση. Κατά τη διάρκεια του μηνός Μαΐου, κατά τας Γραφάς, πρόκειται να συσταθεί Εξεταστική Επιτροπή της Βουλής για τον καθορισμό ποινικών και πολιτικών ευθυνών για την κατάσταση στην οποία περιήλθε η οικονομία. Πρόκειται να εξετασθούν οι πολιτικές που εφαρμόστηκαν και τα τεχνάσματα στα οποία κατέφυγαν οι αρμόδιοι. Η διασκεδαστική υπόθεση των το-

Goldamn Sacs. Η υπόθεση σοβαρεύει. Η διαχειρίστρια τράπεζα τμήματος του ελληνικού χρέους είναι η πρώτη που έριξε στην αγορά τα ενυπόθηκα δάνεια χαμηλού ρίσκου, που οδήγησαν την αμερικανική αγορά Real Estate στην καταστροφή. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ενεργεί δικαστική έρευνα για τυχόν ενοχή της αμερικανικής αυτής τράπεζας σε επιχείρηση κάλυψης του εξωτερικού χρέους χωρών μελών της ΕΕ. Η τράπεζα αυτή ανέλαβε την εκτέλεση συμβολαίου παραπλάνησης των διεθνών αγορών από τις κυβερνήσεις Σημίτη και Καραμανλή, και πιο συγκεκριμένα από το 1999 έως τουλάχιστον το 2005. Πιθανότατα η «συνεργασία» να συνεχίστηκε και μετά το 2005.

Τρεις υποθέσεις που αφορούν τη συστημική διαφθορά δεν έχουν ακόμη διαλευκανθεί. Πρόκειται για εκείνη του Βατοπεδίου, εκείνη της Siemens, αυτήν της εξαγοράς της εταιρείας «Γερμανός». Δεν έχει ακόμη εισέλθει ούτε καν σε στάδιο επιφανειακής έρευνας το εκκολλητό σκάνδαλο με την Daimler, παρότι η υπόθεση έφθασε σε διακανονισμό στα αμερικανικά δικαστήρια. Και ήδη η αμερικανική δικαιοσύνη φέρεται να διαθέτει στοιχεία για τη συμπεριφορά της γερμανικής εταιρείας και στην Ελλάδα. Σιγή ιχθύος



Η διαφθορά στην Ελλάδα αποτελεί καθετοποιημένο σύστημα συμπεριφοράς



μίνιμουμ τιμών από τις εμπορικές επιχειρήσεις που διαχειρίζονται τα σούπερ μάρκετ της χώρας. Καμία πρόοδος δεν σημειώθηκε στον εντοπισμό και την εξάρθρωση του συστήματος προμηθειών στον τομέα της δημόσιας υγείας. Αντιθέτως, ο τρόπος διαχείρισης της τιμής του φαρμάκου ως προς τον καθορισμό της μέσης τιμής του άφησε πολλά περιθώρια επιπλέον κερδοσκοπίας, αλλά και εξέθρεψε υποψίες για τη συμπεριφορά υπουργού της σημερινής κυβέρνησης.

Η συμφωνία που επετεύχθη είναι η αυστηρότερη στην ιστορία των σχέσεων μεταξύ των οργανισμών διεθνούς επιτήρησης και όλων των ευρωπαϊκών οικονομιών. Η Ελλάδα, υπό διεθνή επιτήρηση όπως και το 1897, καλείται εντός μίας οκταετίας να αποπληρώσει το συγκεκριμένο δανεισμό της των 110 (ενδεχομένως και κάτι παραπάνω) δις ευρώ, αλλά και να έχει πλήρως αναδιαρθρώσει τον κρατικό μηχανισμό και την οικονομική της μηχανή. Αν συμβεί κάτι τέτοιο θα πρόκειται για άθλο. Αν δεν συμβεί, τότε θα ομιλούμε για ολική καταστροφή. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, συνεκτιμώντας τα παραπάνω, δήλωσε το αυτονόητο. Ότι πρέπει τουλάχιστον να ικανοποιηθεί το περί δικαίου αίσθημα του πολίτη, έστω και εάν οι πάντες έχουν αντιληφθεί πως η διαφθορά στην Ελλάδα αποτελεί καθετοποιημένο σύστημα συμπεριφοράς. Οι υποθέσεις που αναφέρθηκαν παραπάνω εντάσσονται στη short list της συστημικής διαφθοράς. Η ενασχόληση της πολιτικής ελίτ με αυτές ενδεχομένως να αποδώσει στην κοινωνία το αναγκαίο πολιτικό ισοδύναμο για τη σημειολογική, τουλάχιστον, εξισορρόπηση της απαιτούμενης συλλογική θυσίας. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



27/4/2010
Βλάσης Μάρας
«Νικητής και
μαχητής παρά
τις ατυχίες»



Ακατάλληλο

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Οι κυβερνήσεις του Ανδρέα Παπανδρέου ανέλαβαν να βάλουν στο χάρτη τα λαϊκά στρώματα, που ήταν μέχρι τότε στην απέξω. Αυτό έγινε με περισσή βιασύνη, με πλήθος μέτρων για ένα άλλο κοινωνικό κράτος και κυρίως αποτέλεσμα το νεοϋλισμό. Λαϊκά παιδιά στην εξουσία, νέος εθνικισμός και αμήχανη στάση προς την κυρίαρχη Εκκλησία. Το «νεωτερικό» κομμάτι αυτού του βαλκανικού σοσιαλισμού του πελατειακού κράτους των κολλητών και των δικών μας συντεχνιών όχι μόνο δεν στράβωσε με την πορεία στην ΕΕ, αλλά ξετίναξε τη μπάνκα των κονδυλίων της προσαρμογής στη νέα οικογένεια. Καί η Νέα Δημοκρατία έμεινε να στηρίζει ένα κομμοκρατικό κεφάλαιο και κάθε τι που της θυμίζει περασμένα μεγαλεία (!). Πατρίς, θρησκεία, οικογένεια, ρεζιλεύοντας κάθε έννοια φιλελευθερισμού. Η Αριστερά ξεκοκάλισε τον ανύπαρκτο ανθρωπι-

σμό της σοβιετικής αποτυχίας στο όνομα μιας ουράνιας ισότητας προς τα κάτω και προσαρμόστηκε στο λαϊκισμό ενός «ιδανικού» αποτυχημένου μοντέλου. Προπαγάνδισε κοινωνικές κατακτήσεις με δανεικά κι αγύριστα, σε μια κοινωνία όπου λίγοι παράγουν, όποιος κερδίζει από τη δουλειά του είναι ύποπτος καπιταλιστής και πολλοί «επιδοτούνται».

Η παιδεία, η επιστήμη, η έρευνα και ο «πολιτισμός», η τέχνη, το περιβάλλον, ο εθελοντισμός, έγιναν αναπόφευκτα βαρίδια αρπαχτής.

Το παίξαμε Ευρωπαίοι!

Μα θα πρέπει, λέει, να ντρέπομαι που κατάφερα να αγοράσω σπίτι ή εξοχικό; Να βάλω καλύτερα ρούχα; Να πάω διακοπές; Να διασκεδάσω παραρπώνω; Να μοστράρω αυτοκίνητο; Να ταξιδέψω;

Όχι. Αλλά να κατανοήσω πως αυτά τα έκλεψα από τα παιδιά και τα εγγόνια μου!

Γιατί να εμπιστευθώ αυτούς που μας έφτασαν εδώ, για να μας βγάλουν από εδώ;

Γιατί να ανεχθώ τις γνωστές φάτσες στα ΜΜΕ, αυτούς που μεγάλυναν τους άλλους που διοίκησαν «έτσι»; Αυτοί θα απεικονίσουν το μέλλοντα αιώνα;

Σήμερα δηλώσαμε πτώχευση, κατηγορώντας όλους τους άλλους εκτός από εμάς.

Γιατί η χώρα κακοδιοικήθηκε, αντάλλαξε ψέματα με τους πολίτες και τον κόσμο ολόκληρο. Κατέστρεψε την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων. Γιατί μάθαμε να ζούμε με δανεικά κι αδύλματα.

Και τώρα;

Τώρα θα γίνουμε φτωχότεροι και θα χτίσουμε μια κοινωνία και ένα κράτος που να θυμίζει Ευρωπαϊκή Ένωση.

Και πάμε με το κόμμα που κέρδισε τις εκλογές, γιατί, δυστυχώς, τα άλλα είναι πολύ χειρότερα.

Και θα το κάνουμε, κουφάλες νεκροθάφτες! ●

EMST



BOMBAY SAPHIRE

A Clean Slate 11/5 - 20/6



xurban_collective

ΕΜΣΤ Νέες Παραγωγές 2010 στο Project Room, με την υποστήριξη του Bombay Sapphire gin

Το έργο "A Clean Slate" (Άγραφη Πινακίδα) της ομάδας xurban_collective είναι το τρίτο της σειράς ΕΜΣΤ Νέες Παραγωγές 2010, που παρουσιάζονται στο Project Room του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Πρόκειται για μία οπτικοακουστική εγκατάσταση, όπου η θάλασσα αντιμετωπίζεται ως φορέας της ιστορίας και του πολιτισμού, αλλά και ως πηγή βιολογικού πλούτου. Οι καλλιτέχνες πραγματεύονται το θέμα μέσα από βίντεο και φωτογραφίες από την έρευνά τους στα λιμάνια του Πειραιά, της Μασσαλίας, της Νίκαιας, της Νέας Υόρκης και της Κωνσταντινούπολης. Η xurban_collective ιδρύθηκε το 2000. Αποτελείται από τους Γκουβέν Ιντισριλιόγλου, Χακάν Τοπάλ, Αχμέτ Ατίφ Ακίν και Μαχίρ Γιαβούζ, που ζουν στη Σμύρνη, στην Κωνσταντινούπολη, στο Λιντς και στη Νέα Υόρκη. Στόχος τους είναι η μελέτη και η ανάλυση της σύγχρονης πολιτικής, θεωρίας και ιδεολογίας, χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία ντοκουμέντου, βίντεο και κείμενα, εστιάζοντας κυρίως σε περιοχές τοπικών συγκρούσεων.

Η επιμέλεια της έκθεσης είναι της Δάφνης Βιτάλη.

→Είσοδος Ελεύθερη



BOMBAY SAPHIRE. THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS.

Απολαύστε υπεύθυνα



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Mια ανύπαρκτη kalimera υποδέχεται τους τουρίστες φέτος, συνοψίζοντας επιδεικτικά σε μια λέξη την κορυφαία κρίση ταυτότητας στην οποία έχει περιέλθει η χώρα. «Το kalimera ως σύνθημα και περιεχόμενο είναι τουλάχιστον γελοίο και δείχνει σαν να μην έχουμε αντιληφθεί τη σοβαρότητα της κατάστασης» σχολιάζει ένας έμπειρος διαφημιστής. Η διαπίστωσή του είναι γενικής εφαρμογής: Πόσο αντιλαμβανόμαστε την κρισιμότητα της κατάστασής μας; Πώς προδιαγράφεται το μέλλον; Ποιος είναι σε θέση να απαντήσει στα σημερινά ερωτήματα; Σε ποιο λαβύρινθο έχει καθεί ο πολιτικός και ο δημόσιος διάλογος; Μια κυβέρνηση που έχει βρεθεί πρόσωπο με πρόσωπο με την κοινωνία πώς θα τα καταφέρει να επιβιώσει πάνω σε ένα σανίδι πολιτικής σκηνοθεσίας; Ποιο είναι το σχέδιο, η στρατηγική, οι στόχοι; Πού είναι τα πρόσωπα, η ενδοχώρα, οι έννοιες, το νέο αφήγημα; Στις οριακές ανατροπές που ζούμε σήμερα, πόσο ορθολογικές, δημοκρατικές, διαφανείς και δίκαιες μπορούν να είναι οι επιλογές και οι μεταρρυθμίσεις που πολλοί επιθυμούσαμε από καιρό; Ψέματα, παραπλάνηση, ευνουχισμός, εξαιρέσεις, σκό-

Ιστορίες σκοτεινού θαλάμου **Kalimera!**

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

ημες αποσιωπήσεις προκαλούν το κοινό αίσθημα. Μια σπίθα είναι αρκετή για να φουντώσει η κοινωνική έκρηξη. Στο όνομα της οικονομικής γλώσσας καταργήθηκε το τελευταίο διάστημα η γλώσσα της πολιτικής, με λίγα λόγια η γλώσσα του κοινωνικού κράτους, της δικαιοσύνης, της ανισότητας, της ελευθερίας, της ηθικής συμπεριφοράς. «Να ξαναβρούμε τη δική μας γλώσσα της πολιτικής» λέει ο σπουδαίος ιστορικός Τόνι Τζαντ. Ναι, για να λύσουμε τα οικονομικά προβλήματα πρέπει να ξαναδοούμε από την αρχή τον τρόπο οργάνωσης της

κοινωνίας μας, τους μηχανισμούς που μπορούν να είναι αποτελεσματικοί κινητοποιώντας την ενέργεια των ανθρώπων, τη βούληση για γνώση και συνεργασία, τους δεσμούς ή τη διαφωνία με βάση αντιλήψεις και στάσεις ζωής. Αλλά για να ξαναβρούμε τη γλώσσα της πολιτικής πρέπει να αποσύρουμε από την κυκλοφορία τη γλώσσα των κομμάτων, των συντεχνιών, του ακραίου ατομικισμού. Σήμερα η κοινωνία δεν κάνει άλλο από το να παρακολουθεί άφωνη την οικονομία. Αυτό ακυρώνει την πολιτική. Αλλά η πολιτική είναι αναγκαία για να γίνουν κατανοητά τα προβλήματα, να συζητηθούν και να βρεθούν οι λύσεις, να αναπτυχθούν σχέδια παρέμβασης. Χρειάζεται χρόνο και διαθεσιμότητα για σκέψη ο εκκωφαντικός έξω θόρυβος αυ-



Η πολιτική είναι αναγκαία για να γίνουν κατανοητά τα προβλήματα, να συζητηθούν και να βρεθούν λύσεις



τής της εποχής. Χωρίς στρατηγική διαχείρισης οι γνωστές έννοιες δεν επαρκούν για τη σύλληψη της κατάρρευσης. Στα καφέ, στην τηλεόραση, στο διαδίκτυο, ο θόρυβος απονευρώνει τη διανοητική προσπάθεια. Χείλη ανοιγοκλείνουν αλλά δεν ακούγεται λόγος. Κυριαρχούν οι μηχανές της κατεδάφισης, οι έμμισθοι και οι διατεταγμένοι. Έλεγε κάποτε ο Γιώργος Ιωάννου πως επειδή στο μυαλό μας η ζωή ενός σπιτιού συνδέεται με τη σταθερότητα, όταν αυτό γκρεμίζεται μας κυριεύει αίσθηση θανάτου. Τώρα γκρεμίζεται η στέγη που φιλοξένησε τις βεβαιότητες και τις προσδοκίες δεκαετιών. Τα ψέματα τελείωσαν. Τελειώνουν άραγε ποτέ; Με όσα ψιλά μάς απομένουν ακόμη στην τσέπη μας αγοράσουμε χρόνο για σκέψη, ετοιμότητα για έννοιες, διάθεση για επιχειρήματα διαλόγου. Το παιχνίδι με τους κακούς που μας φθονούν ή μας επιβουλεύονται, με το όπλο στο τραπέζι, με τους κερδοσκόπους, με τους άσπονδους Ευρωπαίους φίλους, μας καθήλωσε τους τελευταίους μήνες σε έναν παραπλανητικό φαύλο κύκλο αναζήτησης του κέντρου βάρους στους έξω. Και οι μέσα, εμείς; Η γενικευμένη ενοχοποίηση όλων είναι δόλια πολιτική συκοφαντία.

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα ►

JOHNNIE WALKER®
RED LABEL™



Το Johnnie Walker Red Label σε βάζει στη θέση του οδηγού!

Vodafone McLaren Mercedes, η κορυφαία ομάδα της F1. Φαντάσου να σε εκπαιδεύουν οι πιλότοι της! Τρεις τυχεροί από όλη την Ελλάδα, θα ταξιδέψουν 21 με 23 Ιουνίου στην πίστα Silverstone της Αγγλίας και θα γνωρίσουν από κοντά την ομάδα της Vodafone McLaren Mercedes. Ο ίδιος ο Hamilton δήλωσε ότι ο νικητής του φανταστικού αυτού διαγωνισμού θα ζήσει μια οδηγική εμπειρία ζωής, με έμφαση στο πόσο σπουδαίο είναι να έχεις πάντα τον έλεγχο. Για να ζήσεις την περιπέτεια αναζήτησε το Johnnie Walker Red Label στα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης σε όλη την Ελλάδα. Το δυναμικό scotch whisky συναντά το κύρος και την πρωτοπορία της κορυφαίας ομάδας της F1. Ζήσε τη γευστική εμπειρία του Johnnie Walker Red Label και ίσως είσαι εσύ εκείνος που θα οδηγήσει μια αυθεντική Vodafone McLaren Mercedes της F1. Η πρώτη κλήρωση ανέδειξε την τυχερή Γιώτα Τσελέπη από την Αθήνα. Ο επόμενος μπορεί να είσαι εσύ.

Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο www.johnniewalker.gr

ADVENTURE IN A GLASS.



www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

attr@ttivo
the alternative choice

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Ξέρεις τι είναι το EVS; Αν όχι ψάξ' το και κάν' το!

02 Όταν θέλω ν' αγοράσω κάτι, πάντα το κοιτάζω στους περαστικούς; τώρα θέλω παπούτσια και κοιτάζω σαν χαζή όλα τα πόδια!

03 Ένα ποτήρι νερό με λεμόνι κάθε πρωί.

04 Μπότες χωρίς καλσόν και καρό φορεματάκι, μ' αρέσει. Κι ας λένε...

05 Δεν είναι κάποιοι άνθρωποι που τους βλέπεις σ' όλη σου τη ζωή παντού και δεν μιλάτε; Καιρός είναι να συστηθείτε!

06 Είμαι κατά του χρήματος. Εκ πεποιθήσεως!

07 Μαλλιά: αν δεν ξέρεις τι να τα κάνεις, ξύρισέ τα! Και μετά φορά τεράστια, χρυσά σκουλαρίκια!

08 Γλυκιά μου, μην αγχώνεσαι για τη φοιτητική σου ζωή. Απόλαυσέ την όσο μπορείς.

09 Εύγε σε όσους μέσα στην κρίση δηλώνουν παραίτηση από τη δουλειά τους!

10 Από Σ.Ε.: «Το Ζάππειο αυτή την εποχή είναι η πιο όμορφη όαση μέσα στην Αθήνα: περπατήστε το, χαρείτε την ομορφιά της φύσης και αφήστε τα Ι.Χ. στην άκρη!».

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

Πολιτική



Δεν έχουμε όλοι την όλη ευθύνη, δεν έχουμε όλοι το ίδιο είδος ευθύνης. Ως τώρα άλλοι έχασαν και άλλοι κέρδισαν. Πολλοί από αυτούς που φωνάζουν για τα κακά του χτες κερδίζουν σήμερα, την ώρα που ολοφύρονται στο γυαλί. Πολλοί που ζητούν διαφάνεια εξυφαίνουν τις νέες αδιαφάνειες. Ο καταγγελτισμός, ο εισαγγελισμός, ο μαζοχισμός, ο αντιευρωπαϊσμός, το αφήγημα της κάθαρσης και της παρθενογένεσης ή του γόρδιου δεσμού και του αποφασιστικού σπαθιού είναι επικίνδυνες λύσεις. Ό,τι είναι έξω από τη δημοκρατία και τους θεσμούς της είναι επικίνδυνη λύση. Εκεί που αποτύχαμε, εκεί είναι το στοίχημα να προσπαθήσουμε πάλι. Η δημοκρατία πρέπει να λειτουργήσει, κι αυτό σημαίνει να βρει τον τρόπο να κυβερνήσει και την οικονομία. Διαφορετικά, αυτό που ζήσαμε ως τώρα θα φαίνεται πλείοσιμωπλ μπροστά στην κοινωνική μηχανική που θα επιβληθεί στο ακυβέρνητο καράβι.

Το πολιτικό σύστημα, η δημόσια οργάνωση, η κοινή γνώμη, τα συνδικάτα, η κουλτούρα είναι τα συστατικά μέρη της κοινωνικής συναρμολόγησης. Αυτή προέκυψε κατά καιρούς μέσα από διαφορετικές εκδοχές συνδυασμών και κυριαρχίας. Η ηγεμονία, οι αντιστάσεις, οι ταυτότητες, οι ρόες έπαιξαν το δικό τους ρόλο. Να ξανασκεφτούμε το παρελθόν σημαίνει να το σκεφτούμε με τις συγκρούσεις του, τις εναλλακτικές δυνατότητες και τις κρίσιμες στροφές του. Χαμένες ευκαιρίες, υπερβολικές προσδοκίες, αφελείς συλλήψεις, αποτυχημένες προσπάθειες, όλα έπαιξαν το ρόλο τους. Ωστόσο, σήμερα κλείνουμε την πόρτα πίσω μας, είμαστε υποχρεωμένοι να εγκαταλείψουμε το βολικά ταχτοποιημένο σπίτι και ό,τι κρύβαμε κάτω απ' το χαλί και να αρχίσουμε το μακρύ ταξίδι μέσα στη νύχτα. Για αρχή, τα ερωτήματα ενός φίλου μου φαίνονται χρήσιμα για τον καθένα μας: Έχουμε αντιληφθεί τις δυσκολίες του ταξιδιού; Έχουμε επίγνωση του κόστους του; Είμαστε ταξιδιώτες έτοιμοι να αποφύγουμε την εξαπάτηση όσων μας υπόσχονται εύκολη μεταφορά; (Μπρούνο Λατούρ, «Ανασυναρμολογώντας το κοινωνικό») Αν υπάρξει μια πλειοψηφική ροπή για τις μεγάλες επιλογές στην εκπαίδευση, την υγεία, τη ζωή στην πόλη, τη φτώχεια, την ανεργία, εντέλει ό,τι ονομάζεται δημόσιο συμφέρον, τότε υπάρχει ελπίδα. Αν τα κόμματα πάψουν να είναι ενδιαμέσοι κι αποφασίσουν σοβαρά να γίνουν δημοκρατικο διαμεσολαβητές, τότε υπάρχει ελπίδα. **Α**

citizen

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Copy-paste Φώσκολος

Εκ πρώτης όψεως φαίνεται λαϊκίστικο. Και πολύ φοβούμαι πως έτσι θα πάει ως το τέλος του κομματιού, αφού ο λαϊκισμός σε τυλίγει σαν πειρασμός που δεν σηκώνει αντιρρήσεις. Σκέφτομαι, λοιπόν, πως αρκετοί εξ όσων ξεροβήχουν και αγορεύουν υπέρ της ανάγκης για πειθαρχία, συμμάζεμα και για την αποκατάσταση της διασαλευθείσας τάξεως, δεν έχουν απολύτως κανένα άγχος για την έλευση του ΔΝΤ. Η κρίση θα τους χτυπήσει την πόρτα, αλλά δεν θα διαπεράσει τη θωράκιση. Ασφαλώς θα χάσουν χρήματα, θα δουν συμβόλαια να παραπαίνουν από την καχεξία, μπορεί να κλείσουν στο γκαράζ τα πολλά κυβικά και να κυκλοφορήσουν με κάτι πιο σεμνό – η σπαρτιάτικη λιτότη-

τα θα γίνει trend. Μέχρι εκεί. Θα μείνουν σκαρφαλωμένοι επάνω στο φράχτη που τους χωρίζει από την άλλη πλευρά παρατητώντας τι συμβαίνει κάτω από τα πόδια τους, υψώνοντας αραία και πού τη φωνή, σαν σειρήνα που προειδοποιεί για τα χειρότερα.

Θα μου πείτε ότι όλοι αυτοί είναι ειλικρινείς. Υπερασπίζονται το σύστημα που τους ανέδειξε και, εντέλει, ταυτίζουν το πατριωτικό συμφέρον με το προσωπικό. Το χειρότερο που μπορείς να δεις είναι κομματικό στέλεχος με θεόρατη, από τις αρπαχτές, κοιλιά, να θρηνεί για τις χαμένες λαϊκές καταβολές του κινήματος και την παράδοση της χώρας στα νύχια του ΔΝΤ. Αλλά αυτές τις μέρες οι πολιτικοί μιλούν λιγότερο από τους δημοσιογράφους.

Αν ξέρω κατά πόσο οι πολίτες συμφωνούν με αυτά που ακούν στα δελτία ειδήσεων και στις τηλεοπτικές συζητήσεις. Η λογική λέει πως σταδιακά θα μετακινηθούν προς τις απόψεις που κερδίζουν κάθε βράδυ θέση στο σαλόνι τους. Στο τέλος θα τις δεχθούν και στο μυαλό τους. Γκριζες φιγούρες, πρόσωπα που φωτίζονται μόνο από την τηλεόραση, κάθονται σε έναν παλιό καναπέ και ακούν απειλές, προειδοποιήσεις και προτροπές από ανθρώπους που είναι και αισθάνονται ασφαλείς. Παντόφλες που σέρνονται ως την κουζίνα και την τουαλέτα. Μετά πάλι πίσω. Καλοκαιριάζει, θα ανοίξουν τα παράθυρα, οι ύβρεις θα καβαλάνε το άρωμα των λουλουδιών και θα ταξιδεύουν από μπαλκόνι σε μπαλκόνι. Οι άνθρωποι βλέπουν τηλεόραση. Και αγωνιούν. Καμιά φορά ακούνε το ίδιο το πρόβλημα να τους μιλάει για το πρόβλημα και τη λύση του. Του κερατά, οι ίδιες ομιλούσες κεφαλές που δεν μπορούσαν να διακρίνουν τη σαθρότητα και τα ψεύδη της «ισχυρής Ελλάδας», είναι τώρα σε θέση να υποδείξουν λύσεις και πορεία; Γιατί ο Τύπος ανοίγει σήμερα το στόμα του από έκπληξη, αλλά δεν το άνοιγε νωρίτερα για να φωνάξει; Διότι πολλοί άνθρωποι του Τύπου, τουλάχιστον τα στελέχη του, κάθισαν γύρω από το μεγάλο τραπέζι. Έβγαλαν χρήματα από το χρηματιστήριο, πήραν έργα στους Ολυμπιακούς, γέμισαν με μελάνι τα ντεπόζιτα της μπουλντόζας, έκοψαν και αυτοί απόδειξη στα καινούργια διόδια. Γνώριζε και ο Τύπος. Πολλές φορές καθοδηγούσε προς ενέργειες που τώρα αφορίζει. Και είναι πραγματικά εξωφρενικό όταν ολόκληρο το σύστημα συγκλονίζεται, τρίζει σαν ξυλοπόδαρος που πάει να γονατίσει, ο Τύπος να καταφέρνει να βγάλει το κεφάλι από τη σκόνη. Εντάξει, η αξιοπιστία του θα υποστεί απώλειες, οι εφημερίδες θα παριστάνουν το περιτύλιγμα και το δίκτυο θα αποτελεί μία διέξοδο. Όμως οι ισχυρότερες φωνές του παραδοσιακού Τύπου θα συνεχίσουν να έχουν τον πρώτο λόγο και την πρώτη επιλογή στο τηλεχειριστήριο. Τι λένε τώρα αυτές οι φωνές; Το αυτονόητο: θεωρούν την προσφυγή στο ΔΝΤ αναπόφευκτη, προσπαθούν μήπως και διακρίνουν καμιά ευκαιρία για να τη φωτίσουν, καλούν την κοινωνία σε συστράτευση. Όχι άδικα. Μόνο που είναι σαν να μπορείς να αποτρέψεις ένα θανατηφόρο τροχαίο, αλλά τελικά επιλέγεις να το περιγράψεις. Οι ευθύνες του Τύπου μπροστά στην τραγωδία που βιώνουμε είναι αντιστοιχικές των πολιτικών ευθυνών. Τι κάναμε οι δημοσιογράφοι όταν βλέπαμε ότι από το πουλόβερ έχει ξηλωθεί ολόκληρο κουβάρι; Τιποτα. Πρωταγωνιστές ή θεατές ενός βαλκανικού κιτς star system, αφήσαμε τη μύτη να ακολουθήσει τα πλούσια πιάτα, αγνοώντας το βόθρο που ξεχειλίζει δίπλα μας. Φυσικά, τώρα μπορούμε να καταγγέλλουμε τεντώνοντας το δάχτυλο ή να οδυρόμαστε για την πατρίδα που ψυχορραγεί. Ας πεθάνει. Οι δημοσιεύσεις στα κοινωνικά έχουν και αυτές την τιμή τους. ●

→ kostas@giannakidis.com

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 2009-2010

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

NEDERLANDS 18-21 DANS THEATER I Μαΐου

Καλλιτεχνικός διευθυντής JIM VINCENT



Shoot the Moon

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Paul Lightfoot - Sol León

ΜΟΥΣΙΚΗ

Philip Glass



Wings of Wax

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Jiří Kylián

ΜΟΥΣΙΚΗ

Heinrich Ignaz Franz Biber

John Cage

Philip Glass

Johann Sebastian Bach



The Second Person

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Crystal Pite

ΜΟΥΣΙΚΗ

Owen Belton

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Σ

GREY GOOSE

World's Best Tasting Vodka

GREY GOOSE, THE GREY GOOSE BOTTLE DESIGN AND THE GOOSE DEVICES
ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Ι Ε Π Ι Κ Ο Ι Ν Ω Ν Ι Α Σ

MEGA

**Athens
Dee Jay
95.2**

**en lefko
87.7**

210 72 82 333
www.megaron.gr

PHOTOS © JORIS JAN BOS



Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ
Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

ΑΣΤΕΓΟΙ

Με τη δεινή εξέλιξη της οικονομικής κρίσης δοκιμάζονται όλα τα κεκτημένα. Αυτή ακριβώς όμως είναι η στιγμή που θα πρέπει περισσότερο από ποτέ άλλοτε να προστατεύουμε τις ευάλωτες ομάδες, ως κράτος, ως συλλογικότητες και ο καθείς κατά μόνας. Βέβαια, δεν είναι λίγοι αυτοί που θα ισχυριστούν πως με δεδομένη την πρωτοφανή οικονομική κρίση συνιστά πολυτέλεια να μιλάει κανείς για ανθρώπινα δικαιώματα. Όμως αν η περικοπή των μισθών είναι ένα κακό που θα πλήξει πολλούς συμπολίτες μας στον παρόντα χρόνο, ο περιορισμός και η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων θα είναι ένα κακό που θα αμαυρώσει το παρελθόν και θα υποθηκεύσει ες αεί το μέλλον μας. Εξάλλου η περιθωριοποίηση των ευάλωτων ομάδων αλλά και η αύξηση του αριθμού τους δημιουργεί επιπλέον κόστη, αυξάνει την εγκληματικότητα και διαρρηγνύει τον κοινωνικό ιστό. Η προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των ευάλωτων ομάδων, η προστασία του χαρακτήρα του κράτους μας ως κράτος πρόνοιας, δεν απαιτεί πλεόνασμα χρημάτων αλλά έξυπνες, ορθολογικές και συντονισμένες πολιτικές, όπως και ενεργούς πολίτες. Μόνο έτσι θα μπορέσουμε να μετατρέψουμε την κρίση σε ευκαιρία.

Το Δικαίωμα στην Κατοικία προστατεύεται σαφώς από την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου (άρθρο 8), ενώ σύμφωνα με το Σύνταγμα της Ελλάδος «Η απόκτηση κατοικίας από αυτούς που την στερούνται ή που στεγάζο-

νται ανεπαρκώς αποτελεί αντικείμενο ειδικής φροντίδας του Κράτους» (άρθ. 21 παρ. 4). Είναι όμως έτσι και στην πράξη;

(Εκεί, στο γνώριμο στενό, ανάμεσα σε σκουπίδια και χρησιμοποιημένες ενέσεις για τη δόση, ή πιο πέρα, εκεί, στη Σταδίου, μπροστά από την τράπεζα... οι καβάζεις τους. Κάθε βράδυ στο ίδιο σημείο. Εκείνοι να σε κοιτούν σιωπηλοί, κι εγώ, κι εσύ, να στρέφεις το βλέμμα... σάμπως γιατί τρομάζεις μη κι ένα βλέμμα τους αρκεί για να πάρεις εσύ τη θέση τους ή μήπως γιατί φοβάσαι ότι στο βλέμμα τους θα δεις τον εαυτό σου; Εκεί, κάθε βράδυ.)

Οι άστεγοι, η πιο ακραία μορφή κοινωνικού αποκλεισμού, συνιστούν ένα από τα πλέον σοβαρά προβλήματα της περιοχής, στο οποίο κατοπτρίζεται όλο το έλλειμμα κοινωνικής πολιτικής, η διάρρηξη του κοινωνικού ιστού, αλλά και ο ατομικισμός μας.

Ποιοι είναι οι άστεγοι;

Φορείς όπως η ΜΚΟ ΚΛΙΜΑΚΑ, που δραστηριοποιείται στο ζήτημα των αστέγων, ορθώς διαχωρίζουν τους άστεγους από τους αλλοδαπούς άστεγους και τους Ρομά, όχι για να επιβάλουν έναν ακόμα διαχωρισμό στους αποκλεισμένους, αλλά για να εκλείψουν τα ιδανικά άλλοθι. Στην κατηγορία, επομένως, των αστέγων ρητά εντάσσονται μόνο οι Έλληνες άστεγοι.

Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Ταυτολογία για την έλλειψη της στέγης και τον αποκλεισμό από την κατοικία, οι άστεγοι κατατάσσονται σε τέσσερις βασικές εννοιολογικές κατηγο-

ρίες: οι άνθρωποι που ζουν στο δρόμο, οι άνθρωποι που διαμένουν προσωρινά σε ξενώνες, οι άνθρωποι που ζουν σε επισφαλείς συνθήκες στέγασης (υπό την απειλή έξωσης ή βίας) και οι άνθρωποι που διαβιούν σε ακατάλληλα καταλύματα. Θα μπορούσαμε ίσως να προβούμε σε έναν πιο σαφή διαχωρισμό μεταξύ των αστέγων (άνθρωποι που ζουν στο δρόμο) και των οιονεί αστέγων (άνθρωποι που κινδυνεύουν ανά πάσα στιγμή να βρεθούν στο δρόμο, είτε γιατί διαμένουν σε ξενώνες είτε γιατί απειλούνται με έξωση είτε γιατί η κατοικία τους είναι ακατάλληλη για διαμονή). Τους πρώτους τους βλέπουμε καθημερινά και στρέφουμε το βλέμμα μας, τους δεύτερους δεν τους βλέπουμε... ακόμα – αλλά για πόσο;

Πόσοι είναι οι άστεγοι;

Ουδείς γνωρίζει τον αριθμό των αστέγων στην Ελλάδα, και πώς θα μπορούσε, άλλωστε, όταν για την κατηγορία αυτή υφίσταται νομικό κενό – δεν υπάρχει, δηλαδή, νομικός

χαρακτηρισμός των αστέγων. Συμβαίνει δε το εξής παράλογο: για να λάβει κάποιος το επίδομα πρόνοιας ως άστεγος, οφείλει να προσκομίσει έγγραφο με το οποίο να πιστοποιείται 67% ψυχική ή σωματική αναπηρία! Συνεπώς, δεν είναι λίγοι οι άστεγοι που δεν λαμβάνουν αυτό το (μηδαμινό) επίδομα και συνεπώς δεν είναι καταγεγραμμένοι, και επίσης δεν είναι λίγοι αυτοί που το λαμβάνουν αλλά δεν είναι άστεγοι. Και φυσικά το νομικό αυτό κενό το εκμεταλλεύονται οι πιο επιτήδειοι, αυτοί που ξέρουν τα «κόλπα».

Σύμφωνα πάντως με την ετήσια έκθεση του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για την έλλειψη στέγης στην Ελλάδα, ο συνολικός πληθυσμός των αστέγων υπολογίζεται στους 17.000, από τους οποίους οι 1.000 περίπου δεν διαθέτουν καμία στέγη. Ενώ στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας υπάρχουν περίπου 180.000 Έλληνες σε επισφαλείς συνθήκες στέγασης. Κατά την εκτίμηση της ΜΚΟ ΚΛΙΜΑΚΑ, κάθε μέρα εισέρχονται 2 συμπολίτες μας στην ευρύτερη κατηγορία των αστέγων.

Ποιος είναι ο άστεγος;

Σύμφωνα με σχετική έρευνα ο μέσος άστεγος είναι άντρας, 45-50 ετών (ο ηλικιακός μέσος όρος συνεχώς αυξάνει) και ζει στο δρόμο για διάστημα μεγαλύτερο των πέντε ετών. Ένα σημαντικό ποσοστό των αστέγων είναι ψυχικά ασθενείς (οι αλκοολικοί εντάσσονται σε αυτή την κατηγορία), ενώ το 40% είναι πρώην φυλακισμένοι είτε για μικροκλοπές είτε για χρήση ουσιών είτε για χρέη στο δημόσιο. Το μεγάλο ποσοστό των ψυχικά ασθενών



Στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας υπάρχουν περίπου 180.000 Έλληνες σε επισφαλείς συνθήκες στέγασης



Σκουπιδοφαγωμένοι ή σκουπιδοσωσμένοι;

Κείμενο - φωτογραφία: ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ

Καστελόριζο με κωδικό ΔΝΤ. Ανατολικά της Δύσης, δυτικά της Ανατολής, στην εσχατία της Ευρώπης και της χώρας τέλειωσε εκκωφαντικά το τρελό πάρτι της μεταπολίτευσης. Ο λογαριασμός κλιμακούμενος, αλλά κοινός. Αθώοι, αμόλυντοι, ανέμελοι ή ανυποψίαστοι δεν υπάρχουν. Οικοδεσπότες, καλεσμένοι, σερβιτόροι, ορχήστρα, γείτονες δεν δικαιούνται να βγάλουν την ουρά τους έξω στο αδιανόητο τίποτα που άφησαν πίσω τους.

Σκουπιδοφαγωμένοι ή σκουπιδοσωσμένοι; Θα δείξει. Έτσι κι αλλιώς η ιστορία των spread κάπως παλιότερη, πολυπλοκότερη και επαναλαμβανόμενη. Με δανεικά φράγκα, ρούχα, κυβερνήτες, σύνορα και ιδέες δεν στήθηκε το μετασθωμανικό κρατίδιο; Μην παριστάνουμε λοιπόν τους ιστορικά μωρούς, θυμωμένους ή λυπημένους.

Σήμερα καλούμαστε να βγάλουμε το κεφάλι έξω από το νερό. Δηλαδή να εμπιστευτούμε τη σωτηρία μας σ' εκείνους που την τελευταία εικοσαετία μάς έκαναν αλλεπάλληλες πατητές· να συννενοηθούμε μ' αυτούς που βίωναν και βιώνουν πνιγμούς και ναυαγισμούς μέσα στο κεφάλι τους· κυρίως όμως να δούμε κατάματα το μέσο άνθρωπο (που δεν υπάρχει), δηλαδή τον εαυτό μας, που απολάμβανε την αδιαφορία της ελευθερίας, που χάζεψε όσους λέρωναν τα χέρια τους με το δημόσιο κακό, που θεωρούσε ότι ο συλλογικός χρόνος είναι κάτι το μακρινό, το αθάνατο, κάτι έξω από αυτόν τον ίδιο.

Στο χέρι μας είναι να ξανακερδίσουμε τη χαμένη αιθριότητα του τόπου ή να πνιγούμε στην τέφρα που μας αξίζει. ●



οφείλεται κυρίως στο ότι συχνά οι γονείς παιδιών με ψυχικά νοσήματα τα κρατούν στο σπίτι κι όταν αυτοί «καταλήξουν» ουδείς υπάρχει για να φροντίσει τον ασθενή. Από την άλλη πλευρά, δεν είναι διόλου σαφές εάν κάποιος είναι ψυχικά ασθενής ή μετατρέπεται λόγω της πολυετούς παραμονής του στο δρόμο. Η ιδρυματοποίηση δεν είναι μια διαδικασία που συντελείται απαραίτητα εντός ιδρύματος.

Και ας μη βιαστούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι οι άστεγοι είναι και φύσει παραβατικοί, διότι το υψηλό ποσοστό των πρώην φυλακισμένων οφείλεται στο ότι η μέριμνα που λαμβάνεται για την κοινωνική επανένταξη των αποφυλακισθέντων είναι ανύπαρκτη. Επίσης, για τους άστεγους η παραβατική συμπεριφορά εκτός από ορθολογική επιλογή (όταν δεν έχω να φάω θα κλέψω) είναι και ζήτημα (υπο)κοινωνικοποίησης, δηλαδή κοινωνικοποιούνται σε συγκεκριμένο παραβατικό περιβάλλον από το οποίο δεν μπορούν να ξεφύγουν, εάν θέλουν να επιβιώσουν κοινωνικά.

Το να είσαι άστεγος όμως δεν συνιστά μήτε ασθένεια μηδέ μόνιμη ιδιότητα, και φυσικά όχι χαρακτηριστικό σύμπτωμα. Η αναγωγή κοινωνικών προβλημάτων, όπως η φτώχεια ή ο αναλφαριθμητισμός, σε χαρακτηριστικά εγγενούς κατωτερότητας, υπήρξε αντίληψη του 18ου αιώνα. Ο κοινωνικός αποκλεισμός, τα γηρατειά, η φτώχεια και η αρρώστια ξέρουμε πια καλά πως δεν είναι προσωπικό ατύχημα αλλά κοινωνικό πρόβλημα και εντέλει πολιτικό πρόβλημα.

Πολιτικές πρόληψης και επανένταξης ή φιλανθρωπία;

Είναι γνωστό ότι η διαδικασία της επανένταξης και του απο-στιγματισμού είναι μια επίπονη προσπάθεια με αμφίβολα αποτελέσματα. Συνεπώς αυτό που έχει σημασία, και μάλιστα την περίοδο αυτή της πρωτοφανούς οικονομικής κρίσης, είναι να ληφθούν πρωτοβουλίες από την κοινωνία ώστε οι συμπολίτες μας να μη βρεθούν σε αυτή την κατάσταση – η εμβληματική θέση περί εγγυημένου επιπέδου αξιοπρεπούς διαβίωσης είναι μια κάποια λύση, εάν εφαρμοστεί.

Όσο δε αφορά στη διαχείριση του προβλήματος, η μόνη πρωτοβουλία που λαμβάνεται είναι αυτή των συσσιτίων. Οι άστεγοι όμως δεν έχουν ανάγκη από φαγητό, αλλά από στέγη... γι' αυτό και χαρακτηρίζονται άστεγοι! Τα συσσίτια, όσο κι αν έχουν κάποια



open your mind.

**Μια καντίνα.
2 άνθρωποι ντυμένοι χοτ ντογκ.
Μια ανυποψίαστη περαστική.
Κάποιος βγάζει το σκύλο του βόλτα.
Μια γλάστρα που προσγειώνεται.
Ο σκύλος τρομάζει.
Τα χοτ ντογκ τρέχουν έντρομα...
Τι άλλο θα δούμε!**

>> Μάθε τι έγινε!
www.thesmart.gr

smart - a Daimler brand

αξία, στην πραγματικότητα δεν προσφέρουν στην ουσιαστική επίλυση του προβλήματος, δεν προσφέρουν στο ζήτημα της επανένταξης και του απο-στιγματισμού. Οι άστεγοι και ενγένει οι κοινωνικά αποκλεισμένοι χρειάζονται πολιτικές που θα τους βοηθήσουν να επανακοινωνικοποιηθούν, κι όχι πολιτικές συντήρησης του προβλήματός τους.

Η ΜΚΟ Κλίμακα εφαρμόζει παραδειγματικά μοντέλα. Χαρακτηριστικό είναι ότι στην οργάνωση εργάζονται 160 άτομα, 50 εκ. των οποίων είναι πρώην «επωφελούμενοι» οι οποίοι και απο-περιθωριοποιήθηκαν και απο-στιγματίστηκαν μέσω των πρακτικών της οργάνωσης.

Αναφέρω ενδεικτικά:

Οι άστεγοι της ΚΛΙΜΑΚΑΣ στο πλαίσιο της ΚΟΙΣΠΕ (Κοινωνικοί Συνεταιρισμοί περιορισμένης ευθύνης) εργάζονται στην ανακύκλωση χαρτιού – συλλέγουν το χαρτί από επιλεγμένα σημεία. Έχει ενδιαφέρον, βέβαια, να σημειώσουμε ότι μόνο με δύο ΚΕΠ έχουν συνάψει σχετικό μνημόνιο συνεργασίας – αλήθεια πόσο χαρτί οδηγείται στους σκουπιδοντενεκέδες από τα χιλιάδες γραφεία της δημόσιας διοίκησης;

Παράλληλα η ΚΟΙΣΠΕ διατηρεί εστιατόριο στον Βοτανικό, «Το Άλλο», όπου δουλεύουν ψυχικά ασθενείς. Το «Άλλο» δεν διαφέρει σε τίποτα από ένα οποιοδήποτε εστιατόριο. Επίσης προσφέρει υπηρεσίες catering σε εξαιρετικά χαμηλό κόστος – βέβαια, ουδέποτε προσέφυ-

γε σε αυτό κάποιος δημόσιος φορέας!

Τέλος, η Κλίμακα διατηρεί μια άτυπη τράπεζα δανεισμού, τύπου Grameen, η τράπεζα των φτωχών. Με την τράπεζα αυτή, ο Μουσταφά, Έλληνας μουσουλμάνος που είχε βρεθεί στο περιθώριο όταν του χάλασε το τρίκυκλο, κατάφερε να αγοράσει καινούριο. Πλέον, έχει αποπληρώσει το δάνειο και έχει επανενταχθεί πλήρως.

Το μοντέλο της Γερμανίας

Στη Γερμανία μία από τις πολιτικές που εφαρμόζουν είναι η γνωστή ως one-euro job. Οι εργαζόμενοι του ενός ευρώ είναι συνήθως άποροι και κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες που λαμβάνουν επίδομα πρόνοιας, αλλά παράλληλα τους παρέχεται η δυνατότητα να εργάζονται στο δήμο (π.χ. ως οδοκαθαριστές) λαμβάνοντας ένα ή δύο ευρώ την ώρα για διάστημα όχι μεγαλύτερο των 30 ωρών το μήνα επί 6-9 μήνες. Με τον τρόπο αυτό επανακοινωνικοποιούνται στην αγορά εργασίας και το σημαντικότερο... επανεκτιμούν τον εαυτό τους.

Η λύση στο πρόβλημα δεν είναι η φιλανθρωπία, ούτε τα συσσίτια. Μέχρις ότου πάντως αναλάβει πρωτοβουλίες η πολιτεία, εμείς οι ίδιοι, ως πολίτες, θα μπορούσαμε να κάνουμε πολλά. Αυτός που θα ήθελε να βοηθήσει, για παράδειγμα, θα μπορούσε να κινητοποιηθεί στη γειτονιά του σε επίπεδο τοπικών συμβουλίων. Έχει σημασία να γνωρίζουμε ποιοι είναι οι άστεγοι στη γειτονιά μας, και κυρίως ποιοι είναι οι οιοι άστεγοι, ώστε να μπορούμε να παρέμβουμε προληπτικά. Θα μπορούσε κανείς να ασκήσει πιέσεις στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, το δήμο της περιοχής του, ώστε να λειτουργήσουν και να εξορθολογιστούν οι δομές πρόνοιας. Θα μπορούσε να δίνει όχι χρήματα, αλλά «δουλειά». Ακόμα και το 1 ευρώ έχει σημασία να το έχει κερδίσει ο άστεγος και ο κοινωνικά αποκλεισμένος από το να του έχει χαριστεί ως αν να είναι επαίτης. Και κάπου εδώ σας παραπέμπω στη συμπεριφορά των συνανθρώπων μας που πουλάνε στο δρόμο λουλούδια, στιλό, χαρτομάντιλα και ό,τι άλλο. ...όταν επιμένουμε να δώσουμε τα πενήντα λεπτά χωρίς να πάρουμε το χαρτομάντιλο ή το λουλούδι και εκείνοι πεισματικά αρνούνται... είναι ζήτημα αξιοπρέπειας. Το τελευταίο φρούριο. Εάν το χάσουν κι αυτό, θα τα έχουν χάσει όλα. ■

→ <http://afroditealsalech.blogspot.com/>

→ alsalech@gmail.com



Οικογενειακό πορτρέτο μιας ελληνικής τραγωδίας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Διαβάζω το άρθρο της κ. Φιλομήλας Τσουκαλά στους *New York Times* με τον παραπάνω εντυπωσιακό τίτλο· πώς στην Ελλάδα οι νέοι δεν χειραφετούνται και δεν μεγαλώνουν ποτέ, πώς εργάζονται αμισθί στις οικογενειακές επιχειρήσεις, πώς οι μπαμποδομαμάδες χαρτζιλίκωνουν τα «παιδιά» διά βίου. Θα συμφωνούσα με την κ. Τσουκαλά αν το κείμενό της έδειχνε ότι γνωρίζει την Ελλάδα, ότι κατανοεί τις ιδιαιτερότητες και τον σύνθετο χαρακτήρα της ελληνικής κατάστασης· αλλά δεν ξέρει τι της γίνεται· ή δεν καταλαβαίνει. Σίγουρα είμαστε μια κοινωνία μαμόθρεπτων και κρατικοδιαίων· όλα αυτά τα επαναλαμβάνουμε ξανά και ξανά με ποικίλες ευκαιρίες. Αλλά το πράγμα δεν είναι τόσο απλό.

Διαφωνώ σε μια σειρά σημεία: οι οικογενειακές επιχειρήσεις δεν είναι ελληνικό φαινόμενο· αντιθέτως, αν και θεωρούνται η παλιότερη οργανωμένη μορφή επιχειρηματικής δραστηριότητας (με τον όρο «οικογένεια» εννοείται ο ευρύτερος συγγενικός κύκλος) δεν αποτελούν την κυρίαρχη μορφή επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα. Όποιος πιστεύει

ει κάτι τέτοιο εμπιστεύεται τις προσωπικές του εμπειρίες που, όπως είναι φυσικό, δεν έχουν γενική ισχύ· είτε προέρχεται λοιπόν από τη βαθιά επαρχία —όπου, εξαιτίας του πολύ στενού περιβάλλοντος όλοι οι θεσμοί είναι «οικογενειακοί»— είτε συναντά την Ελλάδα στη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών και εξαγει συμπεράσματα από τα καθέκαστα της λεγόμενης οικογενειακής ταβέρνας.

Οι οικογενειακές επιχειρήσεις είναι αμερικανικό και διεθνές φαινόμενο: σύμφωνα με το περιοδικό *Forbes*, το 90% των αμερικανικών επιχειρήσεων είναι οικογενειακές και κληρονομούμενες· το 63% του αμερικανικού ΑΕΠ προέρχεται από τέτοιες επιχειρήσεις οι οποίες, όπως είναι γνωστό, δημιουργούν πολιτικές δυναστείες. Η Ελλάδα δεν αποτελεί μέρος μιας εξαίρεσης, αλλά μέρος ενός κανόνα.

Η δεύτερη διαφωνία μου με αυτό το αφ' υψηλού αρθρίδιο είναι η νύξη περί της νομοθεσίας των διαζυγίων: η κ. Τσουκαλά πρέπει να μάθει ότι τα άρθρα συντάσσονται μετά από πρότερη έρευνα και όχι με μοναδικό εφόδιο τις εικόνες που εισπράττει κανείς από το ελληνοαμερικανικό ψιλικάτζίδικο της γειτονιάς του. Η κ. Τσουκαλά ισχυρίζεται ότι εξαιτίας της νομοθεσίας περί οικογενεια-

κών επιχειρήσεων «είναι πολύ δύσκολο για τις γυναίκες να εγκαταλείψουν έναν γάμο». Απαντώ εν συντομία: στην Ελλάδα το διαζύγιο είναι «δύσκολο» επειδή επικρατεί συντηρητική νοοτροπία και πττοπάθεια από την πλευρά των γυναικών· ο δισταγμός και η καρτερία δεν οφείλονται στη νομοθεσία· οφείλονται στην παράδοση. Η νομοθεσία είναι παρόμοια σε όλο τον δυτικό κόσμο· ο τρόπος σκέψης διαφέρει.

Τρίτη διαφωνία: η κ. Τσουκαλά σημειώνει ότι έφυγε από την Ελλάδα όταν, αφού αποφοίτησε από τη Νομική Θεσσαλονίκης, ανακάλυψε ότι εφόσον η οικογένειά της δεν διαθέτει γνωριμίες, θα κατέληγε «να φτιάχνει καφέ για τον γιο κάποιου». Διαβάζοντας το άρθρο της είχα την εντύπωση της Μηνανής

του Χρόνου: πράγματι δεν ζούμε όλοι σε συγχρονία. «Αντικειμενικά» πάντως, βρισκόμαστε στον 21ο αιώνα, όχι στον μεσοπόλεμο· υπάρχει προσωπική ευθύνη, δεν είμαστε τα αθώα θύματα ενός οθωμανικού συστήματος· οι γυναίκες επιλέγουν τη θέση τους. Το να αποφύγουν να φτιάχνουν καφέδες δεν εξαρτάται από τις διασυνδέσεις του μπαμπά τους· εξαρτάται από τις ίδιες.

Τέταρτη διαφωνία: αντιθέτως απ' ό,τι ισχυρίζεται η κ. Τσουκαλά, οι Έλληνες νέοι δεν αναζητούν θέση στον πληθυσμό της διασποράς. Η κ. Τσουκαλά όφειλε να έχει ακούσει ότι στην Ελλάδα παρατηρείται μεταναστευτική εισροή, όχι εκροή· παρά τη διευκόλυνση της μετανάστευσης στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης οι Έλληνες δεν επιδεικνύουν αξιόλογη κινητικότητα. Και πάλι οι αιτίες είναι σύνθετες.

Ποιο είναι άραγε το νόημα της επανάληψης των ίδιων κοινοτοπιών στον διεθνή Τύπο; Όσο αγανακτώ με το πορτρέτο του Νεοέλληνα (πατρίς, θρησκεία, οικογένεια, οκνηρία, oriental γραφικότητες), άλλο τόσο απορώ με την ελαφρομυαλιά και την μικρόψυχη banalité όλων όσων σχολιάζουν, οψίμως, την ελληνική «τραγωδία». Η «τραγωδία» δεν είναι ελληνική· η τραγωδία είναι παγκόσμια. **Α**



Στην Ελλάδα το διαζύγιο είναι «δύσκολο» επειδή επικρατεί συντηρητική νοοτροπία και πττοπάθεια από την πλευρά των γυναικών



Η πορεία του επιστή-
μονα που ονειρεύτη-
κε ένα φτηνό υπολο-
γιστή για τα παιδιά

που δεν έχουν τη δυνατότητα να τον αγοράσουν, ξεκινάει στις αρχές του '70 στα Χανιά. Εκεί θα δούμε ένα παιδί-μαστροχαλαστή να «χειρουργεί» τα παιχνίδια του.

«Οι αρχιτέκτονες γονείς μου αφιέρωναν χρόνο στα τρία παιδιά τους, αναζητώντας την έφεσή μας. Όταν πειραματίζεσαι δημιουργώντας, βρίσκεις αυτό που σου αρέσει. Στα 43 μου χρόνια μπορώ να πω πως για να πετύχεις δεν παίζει τόσο ρόλο το να είσαι έμφυτα καλός σε κάτι, όσο το να σου αρέσει αυτό που κάνεις». Από μικρός ήξερε πως θέλει να γίνει ηλεκτρονικός μηχανικός — έστηνε κεραίες για το χαρτζιλίκι του, κάτι που θα επαναλάβει, ως project πια, στην Πάτμο. «Αρχές του '90 με φίλους δημιούργησαμε ευρυζωνική σύνδεση των \$ 20.000 στο νησί, αγοράζοντας εξοπλισμό από το e-bay ή δημοπρασίες, που κουβαλούσαμε στις βαλίτσες μας». Η επιτυχία του εγχειρήματος θα καταγραφεί στο «ιστορικό κατασκευής» του project «ένα laptop για κάθε παιδί» με την κωδική ονομασία ΧΟ, γνωστού και ως «laptop των \$100».



**Δεν πρέπει ποτέ να μένεις
στάσιμος. Πρέπει να προχωράς
χωρίς να χάνεις
το χρόνο σου.**

Μιχάλης Μπλέτσας

Διευθυντής Πληροφορικής του MIT Media Lab

Ο υπολογιστής ήρθε στη ζωή του αργά. «Ήταν το δώρο των γονιών μου όταν πέρασα στο Πολυτεχνείο — τότε στοιχίζε όσο ένα μπινατίκο της μητέρας μου. Αυτός με οδήγησε στο MIT, αλλά και εξαιτίας του συνειδητοποίησα την ανάγκη δημιουργίας ενός φτηνού υπολογιστή, βλέποντας πως οι περισσότεροι συμφοιτητές μου δεν διέθεταν και άρα δεν μπορούσαν να εκμεταλλευτούν τις δυνατότητές του».

Το 1989 τελειώνει το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του ΑΠΘ («όχι με ιδιαίτερο υψηλό βαθμό»), φεύγει στη Βοστώνη για μεταπτυχιακό Βιοϊατρικής,

όμως το συγκεκριμένο τμήμα δεν ικανοποιούσε τις ανάγκες του. «Πάντα ψάχνω ένα καινούργιο όνειρο· πιστεύω πως δεν πρέπει ποτέ να μένεις στάσιμος, πρέπει να προχωράς και να αντιμετωπίζεις τη ζωή σαν κάτι πολύτιμο, χωρίς να χάνεις το χρόνο σου».

Αλλάζει κατεύθυνση στη μέση των σπουδών, κι ενώ δεν θέλει να ασχοληθεί με υπολογιστές, για να μην τον λένε geek της πληροφορικής καταλήγει με Master of Science Μηχανικού Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και ερευνητής τεχνολογίας διαδικτύωσης υπερυψηλών ταχυτήτων —

εξοπλισμού. «Αυτή τη στιγμή, με την οικονομική κρίση, κάθε υπολογιστής στοιχίζει γύρω στα \$160, αλλά ξέρω τον τρόπο για να κατέβει στα \$130 και στο μέλλον βλέπουμε. Σήμερα 1,4 εκατομμύρια μονάδες βρίσκονται στην παραγωγή. Την υλοποίηση του project έχει αναλάβει ένας διεθνής μη κερδοσκοπικός οργανισμός, ο OLPC (One Laptop Per Child), που στήθηκε γι' αυτό το σκοπό. Έχει δοκιμαστεί στη Βραζιλία, στο Περού, σε σχολείο θηλέων στο Αφγανιστάν... Είμαι ενθουσιασμένος με την εξέλιξή του. Ένας φτηνός, προσβάσιμος υπολογιστής σε όλους, και κυρίως στα παιδιά, σημαίνει πως οι αναπτυσσόμενες κοινωνίες θα ξεπεράσουν κάποια εξελικτικά στάδια και η πρόοδος θα έρθει πιο γρήγορα. Είναι ωραίο το όραμά σου να έχει γίνει πραγματικότητα». **Α**

**ΠΕΡΙΠΛΗΘΥΝΕΤΕ
ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ
ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΟ
ΤΟΥ «LAPTOP
ΤΩΝ \$ 100»**

**WALK WITH
GIANTS**

www.eneap.com.gr

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER.



Απολαύστε υπεύθυνα



Δεωφόρος Κηφισίας, ένα πρωί του περασμένου Αυγούστου, ώρα 7. Ο Αποστόλης Μολυβιάτης οδηγεί το αυτοκίνητό του στη δεξιά λωρίδα και, σύμφωνα με την επίσημη πραγματογνωμοσύνη, σέβεται απόλυτα τον Κ.Ο.Κ: Φοράει τη ζώνη του και δεν υπερβαίνει τα 50 χλμ./ώρα. Αριστερά, στη μεσαία λωρίδα, προπορεύεται ένας τεχνίτης, που πηγαίνει κι αυτός στη δουλειά του.

Ο τεχνίτης κάνει δεξιά για να στρίψει, αλλά δεν βλέπει τον Αποστόλη, καθώς ο τελευταίος είναι στο λεγόμενο «τυφλό σημείο», μεταξύ καθρέφτη και πίσω κολόνας του αυτοκινήτου – έχει συμβεί σε όλους μας. Η σύγκρουση των δύο δεν είναι καθόλου σφοδρή, ωστόσο, αναπόφευκτα, τα δύο αυτοκίνητα χάνουν την ευθύγραμμη πορεία τους. Ο τεχνίτης πέφτει δεξιά πάνω σε μια παράνομη διαφημιστική πινακίδα, ευτυχώς μετωπικά – και λόγω της μικρής ταχύτητας τραυματίζεται ελαφρά. Το αυτοκίνητο του Αποστόλη όμως προσκρούει στην πακτωμένη και χοντρή μεταλλική κολόνα, με την πόρτα του οδηγού. Αν αυτή δεν υπήρχε, το ατύχημα θα ήταν σχεδόν ανώδυνο. Χτυπώντας με το κεφάλι, ο Αποστόλης σκοτώνεται ακαριαία. Είναι μόλις 21 ετών...

Η **Νόρα Μολυβιάτη** μιλάει για το μικρό της αδελφό με το παγωμένο βλέμμα της «ρεαλιστικής απελπισίας» που έχει κάποιος όταν

συνειδητοποιεί πόσο βαθιά χωμένοι στη διαφθορά και στην αδιαφάνεια είναι οι θεσμοί μας – και ειδικά η τοπική αυτοδιοίκηση. «Προσπάθησα επί μήνες να αναζητήσω την εταιρεία που είναι υπεύθυνη γι' αυτές τις πινακίδες. Ο Δήμος Χαλανδρίου με παρέπεμπε στην αντίστοιχη Δημοτική Εταιρεία εκμετάλλευσης, ο διευθύνων σύμβουλος της οποίας αρνήθηκε συστηματικά να μου απαντήσει, οπότε και επέστρεψε το επίσημο αίτημά μου στο δήμο. Οργανωμένη κάλυψη και κοροϊδία». Δημοσιογράφος σε τηλεοπτικό σταθμό η ίδια, έχει συμμετάσχει στην προσπάθεια των συγγενών των θυμάτων για την αποκάλυψη του οργίου της παρανομίας γύρω από την υπαιθρία διαφήμιση. Δεν έχει όμως αυταπάτες για το πόσο απαθής είναι ο Έλληνας, αν το κακό δεν συμβεί και στον ίδιο: «Κακά τα ψέματα, όπως λέμε και στη επαγγελματική μας γλώσσα, το θέμα δεν πουλάει»...

Μαφιόζικες πρακτικές

Ένας άνθρωπος, όμως, έχει βαλθεί να αποδείξει το αντίθετο. Ο **Μανώλης Σταυρουλάκης** έχει εγκαταλείψει κάθε άλλη δραστηριότητα εδώ και 5 χρόνια, από τότε που σκοτώθηκε ο 25χρονος γιος του πάνω σε παράνομη διαφημιστική πινακίδα στη Λ. Κηφισίας, και μάχεται «δονκιχωτικά» κατά των παρανομιών εταιρειών και δήμων. «Τα θύματα είναι πολύ περισσότερα από 20, μόνο στην Αθήνα, την τελευταία τριετία. Κι όμως υπάρχουν σαφώς προδιαγραφές για τις πινακίδες, που περιγράφονται κατά κύριο λόγο από τον 1604/86 και τον Κ.Ο.Κ., καθώς και τις αποφάσεις του ΣτΕ. Τη δεκαετία του '90 άνοιξαν κάποια παραθυράκια, αλλά επί της ουσίας πρόκειται για ζήτημα

διαφθοράς, με κύριους ενόχους δημάρχους, αντιδημάρχους και δημοτικούς συμβούλους» εξηγεί.

Πρόσφατα ο κύριος Σταυρουλάκης, αφήνοντας λουλούδια στο σημείο που σκοτώθηκε ο γιος του (η κολόνα βγήκε με δικαστική απόφαση και λίγο καιρό μετά «ξαναξεφύτρωσε» στην ίδια θέση), αντελήφθη λίγο πιο κάτω εργαζάτες να αναρτούν διαφημιστικό υλικό και έτρεξε να τους αποτρέπει. Φώναζε την αστυνομία του Αμαρουσίου και ζήτησε την εφαρμογή του νόμου και των εγκυκλίων. Όχι μόνο όμως παρατήρησε απροθυμία, αλλά πήρε και μια γεύση από τις τακτικές που ακολουθούν οι εταιρείες: Οι (μετανάστες) εργαζόμενοι, που επικαλέστηκαν τη «συντήρηση της πινακίδας», προφανώς δασκαλεμένοι από τα αφεντικά τους, του έκαναν και αυτοί μήνυση, που θα την απέσυραν βεβαίως, αν απέσυρε κι αυτός τη δική του. Ο κύριος Σταυρουλάκης αρνήθηκε και βρέθηκε με χειροπέδες, για αρκετές ώρες, ώσπου να παρέμβει η ηγεσία του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και να διατάξει την απελευθέρωσή του.

Αν ήταν μόνο αυτό, τα πράγματα θα ήταν καλά – η κουτοποννηρία και οι παρελκυστικές τακτικές δεν έχουν τέλος. Ως υπεύθυνοι των εταιρειών εμφανίζονται αλλοδαποί χωρίς διεύθυνση διαμονής ή υπερήλικες, που δεν μπορούν να καταδικαστούν σε φυλάκιση. Πολλές φωτεινές πινακίδες ρευματοδοτούνται παράνομα από περίπτερα ή από άλλες παροχές. Πίσω στο 2005, όταν διαπίστωσε ότι ο Δήμος Αμαρουσίου δεν έπαιρνε την ευθύνη για την παράνομη πινακίδα, αρνούμενος ακόμα και τα όρια της δικαιοδοσίας του (!), ο κύρι-

ος Σταυρουλάκης άρχισε να ανακαλύπτει σημεία και τέρατα, που τον οδήγησαν σε δικαστική διαμάχη με δήμαρχο, αντιδήμαρχο και 7 δημοτικούς συμβούλους. «Στον Δήμο Αμαρουσίου, τα σταθερά έσοδα από τα ενοίκια διαφημιστικών πινακίδων ήταν κάθε χρόνο κατά μέσο όρο 1,4 εκατ. δραχμές. Μετά το 2002, έγινε το εξής καταπληκτικό: Τα επίσημα έσοδα μηδενίστηκαν. Όλα άρχισαν να γίνονται με ιδιωτικά συμφωνητικά»...

«Είναι πολλά τα λεφτά...»

Η πορεία της ασυδοσίας ανακόπηκε για λίγο, λόγω του ειδικού νομοθετικού πλαισίου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τις ειδικές εξουσίες που αυτό έδινε στον «Αθήνα 2004», ειδικά στους μεγάλους οδικούς άξονες. Μετά πρωταθλητές ξαναέγιναν οι δήμοι των βορείων προαστείων, καθώς κεντρικές αρτηρίες, όπως η Κηφισίας, είναι προνομιακό γήπεδο αυθαιρεσίας. «Δεν υπάρχει δήμος στην Αττική όμως» λέει ο Μανώλης Σταυρουλάκης, «που να μην έχει τουλάχιστον 350 θέσεις παράνομης διαφήμισης – εκτός από το Γαλάτσι και τη Νέα Ιωνία, που τις κατέβασαν. Έχω δει συμφωνητικό με ετήσιο αντίτιμο 1.800.000 ευρώ, μόνο για 50 θέσεις. Φανταστείτε το συνολικό τζίρο, εγώ τον υπολογίζω στα 400 εκ. ευρώ. Μόνο στην Αττική υπολογίζουμε ότι υπάρχουν πάνω από 30 χιλιάδες παράνομες υπαιθρίες διαφημίσεις, ενώ στο Λονδίνο μόνο 380 – νόμιμα – σημεία»...

Ο **Μανώλης Ανδριωτάκης**, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης, ασχολήθηκε εκτενώς με το ζήτημα. «Πρώτα έγραψα ένα βιβλίο για την ε-

Το ΔΣ της Πανελλαδικής Ένωσης Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και Υπαίθριας Διαφήμισης «Ερμής» αποτελείται από τους: Chris Bojanovic, Managing Director της Affichage Hellas - πρόεδρο, Γεώργιο Βήλο, General Manager της Remedy - αντιπρόεδρο, Αθανάσιο Ανδριόπουλο, Managing Director της Master Media System - Β' αντιπρόεδρο, Λεωνίδα Λεωνίδου, δικηγόρο-γραμματέα, Αντώνη Βλάχο, διευθυντή ανάπτυξης Δικτύου της Affichage Hellas και συγκοινωνιολόγο-ταμιά. Μέσω του τελευταίου, απευθύνουμε τα ερωτήματα:

«Με ποιο σκεπτικό κάνατε την καμπάνια σας για την υπαιθρία διαφήμιση; Και πιο συγκεκριμένα: Πιστεύετε, ως ένωση, ότι κάποιοι καταδιώκουν τη νόμιμη υπαιθρία διαφήμιση ή μήπως οι αντιδράσεις έχουν να κάνουν με τις ευρύτατα διαδεδομένες παρανομίες; Τι απαντά ο «Ερμής» στις καταγγελίες για όργιο μαύρου χρήματος στις συναλλαγές με τους δήμους και τις δημοτικές επιχειρήσεις; Από τους 20 χιλιάδες εργαζομένους που αναφέρετε, μπορείτε να δώσετε στοιχεία για το πόσοι είναι νόμιμοι;»

Παρά τις επίμονες οχλήσεις επί τρεις εβδομάδες, ουδέποτε πήραμε απάντηση.



Το
outdoor
έγκλημα

ΤΟΥ ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ
www.pfokopisdoukas.blogspot.com

«Ξουσία της διαφήμισης κι έγινα το μαύρο πρόβατο» λέει γελώντας, «μετά έκανα και το ντοκιμαντέρ και το πράγμα ολοκληρώθηκε». Στο 50λεπτο «Προσοχή: Φωνικές διαφημίσεις» (www.andriotakis.gr), πρώην δημοτικοί σύμβουλοι και συγγενείς θυμάτων καταθέτουν ότι δέχθηκαν ανώνυμες απειλές «να σταματήσουν να σκαλίζουν». Ο δήμαρχος Γαλατσίου ομολογεί ότι δέχθηκε ακόμα και παρέμβαση υπουργού της τότε κυβέρνησης, όταν καθάρισε το δήμο από τις παράνομες υπαίθριες διαφημίσεις χάνοντας έσοδα της τάξης των 250 χιλιάδων ευρώ το χρόνο. Στο ίδιο ντοκιμαντέρ καταγράφεται η συνεδρίαση της αρμόδιας κοινοβουλευτικής επιτροπής για την Οδική Ασφάλεια το 2008, όπου η βουλευτής της ΝΔ **Φωτεινή Πιπιλή**, επί χρόνια δημοτική σύμβουλος, κατέθεσε ότι γνωστός ιδιοκτήτης μεγάλης εταιρείας υπαίθριας διαφήμισης αποπειράθηκε να τη δωροδοκήσει. Κατήγγειλε δε όλους ανεξαιρέτως τους δημάρχους Αθηναίων, από τον Δημήτρη Αβραμόπουλο και μετά, για ανοχή της διαφθοράς στο ζήτημα της υπαίθριας διαφήμισης.

Η Φωτεινή Πιπιλή δεν μασάει τα λόγια της: «Όταν ο Αντώνης Τρίτσης με τοποθέτησε επικεφαλής της Εταιρείας Διαφήμισης και Τουρισμού, όπως λεγόταν τότε, του Δήμου Αθηναίων, άρχισα να πέφτω συνέχεια πάνω στη "νομενκλατούρα του δήμου". Όλο "δεν γίνεται" μου απαντούσαν. Πρόκειται για διαστρωματική (όλοι οι όροφοι του δημαρχείου), διακομματική, διαχρονική λαμογιά, στην οποία εμπλέκονται υπάλληλοι, δημοτικοί σύμβουλοι και αντιδήμαρχοι. Όταν είδαν ότι δεν τσιμπάω και δεν χρηματίστηκα (είχα και μάρτυρες στην απόπειρα), από εδώ το πήγαν, από εκεί το έφεραν, αφαίρεσαν όλες τις αρμοδιότητες για τις παράνομες διαφημίσεις από την Εταιρεία. Το 1999, η Βάσω Παπανδρέου, υπουργός ΠΕΧΩΔΕ τότε, με τοποθέτησε, προς τιμήν της, στο ΔΣ της Εταιρείας Ενοποίησης Αρ-

χαιολογικών Χώρων, για να αναλάβω την επικοινωνία, επί αιείμνηστου Κаланτίδη. Δεν ξέρετε τι τραβήξαμε με μηνύσεις και αγωγές, προς τον καθένα προσωπικά, από τις εταιρείες υπαίθριας διαφήμισης, τις πινακίδες των οποίων ξηλώναμε. Τρέχαμε συνέχεια στα δικαστήρια, όπου κατέφευκαν βέβαια όλες οι κατηγορίες – κι έτσι κατάλαβαν ότι δεν πρόκειται να μας σταματήσουν. Αν με ρωτάτε δε τι έκανε τα τελευταία χρόνια ο περιφερειάρχης, ο κύριος Μανιάτης, που τοποθετήθηκε από τη ΝΔ και είναι αρμόδιος για οτιδήποτε αυθαίρετο δεν καθαίρουν οι δήμοι, θα σας απαντήσω "απολύτως τίποτα". Μούγκα και αυτός».

Η αρχή του τέλους;

Τον Σεπτέμβριο του 2009, με έκπληξη ψηφοφόροι και πολιτικοί αναλυτές είδαν τις διαφημιστικές κολόνες σε όλη την Ελλάδα να φιλοξενούν καταχωρίσεις, μόνο με τα πρόσωπα του Καραμανλή και του Καρατζαφέρη – τα κόμματα της Αριστεράς και τα μικρότερα κόμματα καταφεύγουν στην (επίσης παράνομη) ανάρτηση μικρότερων αφισών, που συρράπτονται «παρασιτικά» γύρω από τις ίδιες κολόνες. Το ΠΑΣΟΚ είχε αποφασίσει να μη διαφημιστεί καθόλου υπαίθρια – μια απόφαση με πολιτικό ρίσκο.

Την 1η Φεβρουαρίου, ο υπουργός Δικαιοσύνης **Χάρης Καστανίδης** ζήτησε με παραγγελία του στον εισαγγελέα του Αρείου Πάγου την εφαρμογή των κειμένων διατάξεων για την υπαίθρια διαφήμιση – και οι δήμοι ενημερώθηκαν σχεδόν αμέσως. Εκπροσωπώντας τους, ο πρόεδρος της ΚΕΔΚΕ **Νικήτας Κακλαμάνης** απάντησε ότι «οι δήμοι γνωρίζουν τις ευθύνες τους, ότι η αποξήλωση χρειάζεται πολλά χρήματα κι ότι η πολιτεία πρέπει να αλλάξει το νομικό πλαίσιο»...

Η διαφαινόμενη πρόθεση της νέας κυβέρνησης να βάλει τάξη στο χάος της υπαίθριας διαφήμισης μάλλον δεν άρεσε στις μετρημένες στα δάχτυλα εταιρείες, που μοιράζονται μετα-

ξύ τους την πίτα. Λίγο μετά, βοηθούσης και της κρίσης που άφησε πολύ διαφημιστικό χώρο ανεκμετάλλετο, η **Πανελλαδική Ένωση Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και Υπαίθριας Διαφήμισης «Ερμής»** πέρασε στην αντεπίθεση, με μια καμπάνια που μάλλον προκάλεσε το αντίθετο αποτέλεσμα, από αυτό που επιδίωκε. Οι εταιρείες outdoor επισηματολογούσαν ότι σε όλη την Ευρώπη επιτρέπεται η διαφήμιση ενώ στην Ελλάδα διώκεται, ενώ η επίκληση των «20 χιλιάδων που θα βγουν στην ανεργία» χαρακτηρίστηκε επιεικώς υπερβολική. Η γενική τους θέση, όμως, που προκύπτει από μισόλογα, off the record απαντήσεις και την πολύ περιορισμένη εμφάνισή τους στα μέσα, είναι ότι «αφού η πολιτεία δεν ορίζει τις νόμιμες θέσεις με σαφήνεια, κάπου πρέπει να βάλουν και αυτοί τις πινακίδες τους». Επίσης επικαλούνται το γνωστό «όποιος έχει στοιχεία για παρανομίες να τα πάει στον εισαγγελέα», ενώ αιωρείται ένα συνωμοσιολογικό ότι «συμφέροντα των ΜΜΕ, που θέλουν όλη τη διαφήμιση δική τους, τους καταδιώκουν». Μάλιστα στο ερώτημα «αν το προσωπικό τους έχει τις νόμιμες εργασιακές σχέσεις ή αποτελεί αντικείμενο εκμετάλλευσης» απαντούν με το «δόθεν προοδευτικό», αμίμητο: «Γιατί, δεν πρέπει να δουλέψουν και οι μετανάστες».

Η «εσωστρέφεια» πάντως αυτή δεν ταιριάζει με ένα αντιπροσωπευτικό κλαδικό όργανο που κινείται με διαφάνεια και νομιμότητα. Θα έλεγε κανείς ότι το πρώτο πράγμα που θα έκανε μια «ένωση» εταιρειών επικοινωνίας είναι να έχει site στο διαδίκτυο, με αναρτημένα γραφεία και τηλέφωνα – τουλάχιστον έναν υπεύθυνο Δημοσίων Σχέσεων ή έναν spokesman. Δεν υπάρχει τίποτα. Σύμφωνα με τον Μανώλη Σταυρουλάκη, «στην αγορά μπήκαν και μεγάλες ευρωπαϊκές εταιρείες, που όταν διαπιστώσαν την έκταση της παρανομίας αποχώρησαν, ενώ πολλοί από τους διευθύνοντες συμβούλους είναι πρώην δημοτικοί σύμβουλοι που είδαν πώς γίνεται η δουλειά και πέρασαν στην άλλη όχθη, μυρίζοντας περισσότερο χρήμα. Αυτοί που πρέπει να χτυπηθούν πάντως είναι οι δήμοι, στους οποίους γίνεται το μεγάλο πάρτι, ώστε να μπει κι ένας δήμαρχος επιτέλους μέσα».

Πράγματι, οι δήμοι έχουν ένα τεράστιο όπλο στα χέρια τους: Οι υφιστάμενοι νόμοι τούς δίνουν τη δυνατότητα να επιβάλουν αυστηρά πρόστιμα στους ιδιοκτήτες των παράνομων διαφημιστικών πινακίδων, από τα οποία θα μπορούσαν με άνεση να χρηματοδοτήσουν τις εργολαβίες αποξήλωσης. Το ότι δεν το κάνουν αποδεικνύει πόσο διαβρωμένη είναι η ▶

Ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης απαντάει στην Α.Υ.

«Σε δηλώσεις σας στις 2/2/2010, απαντήσατε ως πρόεδρος της ΚΕΔΚΕ στον υπουργό Δικαιοσύνης, που κάλεσε την τοπική αυτοδιοίκηση να αναλάβει τις ευθύνες της, ότι: "Πολλοί Δήμοι προκειμένου να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα αυτενεργούν, βάζοντας για παράδειγμα πρόστιμο στο διαφημιζόμενο, προκειμένου αυτός να ελέγξει τον ιδιοκτήτη των παράνομων πινακίδων". Γιατί η ΚΕΔΚΕ δεν κάνει σκληρή και έμπρακτη αυτοκριτική για τις ευθύνες των δημάρχων και το τεράστιο αλισβερίσι παρανομίας που γίνεται μέσω δημοτικών επιχειρήσεων, στο θέμα της παράνομης διαφήμισης; Οι δήμαρχοι δεν υποχρεούνται να επιβάλουν τα πρόστιμα; Από αυτά δεν θα μπορούσαν να χρηματοδοτήσουν την αποξήλωση των παράνομων πινακίδων; Γιατί ζητάτε αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου;»

«Το ισχύον θεσμικό πλαίσιο είναι πολυδαίδαλο, συχνά αντικρουόμενο και κοστοβόρο, και δυσχεραίνει τους ελέγχους. Αποτέλεσμα; Η εκδύναμση αυθαιρέσις που διαπιστώνεται και η οποία είναι εντελώς άδικο να χρεώνεται, και μάλιστα με τόσο σκληρές – και αναπόδεικτες – εκφράσεις, συλλήβδην στους δημάρχους που, άλλωστε, έχουν μέρος μόνον της δικαιοδοσίας, αφού υπεύθυνη είναι και η κρατική περιφέρεια. Στην αυτοδιοίκηση το θέμα μάς ενδιαφέρει ιδιαίτερα και γι' αυτό αναθέσαμε μια μελέτη που κατέληξε σε πλήρη νομοθετική πρόταση, την οποία υποβάλαμε στο αρμόδιο Υπουργείο. Σε αυτό το πλαίσιο προτείνουμε την προκαταβολή μεγάλου ποσοστού των διαφημιστικών τελών, την υποχρέωση να δοθούν εγγυήσεις και, σε περίπτωση παράλειψης, την καταβολή, διά νόμου, των διαφημιστικών τελών από το διαφημιζόμενο προ της αναρτήσεως των διαφημίσεων. Ζητάμε, ακόμα, για κάθε διαφημιστικό πλαίσιο να υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση υπογεγραμμένη από πολιτικό μηχανικό και διπλωματούχο ηλεκτρολόγο. Ζητάμε να μειωθούν τα διαφημιστικά πλαίσια σε ένα ανά οικοδομικό τετράγωνο. Ζητάμε να θεσμοθετηθεί η υποχρέωση αναγραφής σε εμφανές σημείο του υπευθύνου, στο όνομα του οποίου εκδόθηκε η άδεια, ώστε η πινακίδα να αποξηλώνεται άμεσα από το δήμαρχο ή τον περιφερειάρχη, όποιον κάθε φορά είναι υπεύθυνο, αν λείπει αυτό το στοιχείο. Και βέβαια προτείναμε, σε περίπτωση υποτροπής, να αφαιρείται, πρώτα προσωρινά και την τρίτη φορά οριστικά, η άδεια της διαφημιστικής εταιρείας. Καταθέσαμε προτάσεις ρεαλιστικές που μας δίνουν αποτελεσματικά όπλα και ταυτόχρονα καθιστούν υπεύθυνους και τους διαφημιζόμενους, ώστε και αυτοί να απαιτούν από τις διαφημιστικές εταιρείες το σεβασμό της νομιμότητας».



λειτουργία τους, αλλά και πόσο οι «υπόγειες διαδρομές» αποτρέπουν ακόμα και την εφαρμογή αποφάσεων δημοτικών συμβουλίων, για την απομάκρυνση της παρανομίας. Δεκάδες αποφάσεις και γνωμοδοτήσεις εισαγγελέων, του ΣτΕ, του Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης και του Συνήγορου του Πολίτη, αγνοούνται συστηματικά. «Οι δήμοι κάνουν συνεχώς μειοδοτικούς διαγωνισμούς, για να αναθέσουν την εργολαβία αποξήλωσης, αλλά κατά έναν περίεργο τρόπο κηρύσσονται όλοι άγονοι» επισημαίνει η Νόρα Μολυβιάτη, μετά από προσωπική της έρευνα. «Όσο για τις εταιρείες υπαίθριας διαφήμισης, δεν βάζουν σχεδόν ποτέ το όνομά τους πάνω στις παράνομες πινακίδες, ώστε να μην εντοπίζονται και για να τις ξεχωρίζουν κολλάνε αυτοκόλλητα διαφορετικού χρώματος για την κάθε εταιρεία...»

«Οι παράνομες πινακίδες είναι διπλά εγκληματικές» λέει ο Μανώλης Ανδριωτάκης, «και αποσπούν την προσοχή του οδηγού, π.χ. σε μια επικίνδυνη στροφή, και αποτελούν βαριές φονικές κατασκευές, αν προσκρούσει επάνω τους ένα όχημα. Το χειρότερο είναι ότι οι ίδιες οι εταιρείες διαφημίζουν στον πελάτη την ικανότητα της πινακίδας να «τραβάει το μάτι» και μετά αρνούνται την όποια ευθύνη τους για ένα ατύχημα». Στο ντοκιμαντέρ του, η δικηγόρος που τις εκπροσωπεί μιλάει στη Επιτροπή Οδικής Ασφάλειας της Βουλής για την «ελεύθερη έκφραση» που περιορίζεται, προκαλώντας την αντίδραση των παρισταμένων βουλευτών.

Η ώρα των πολιτών

Δεν έχουμε να κάνουμε με κανέναν περιορισμό της ελεύθερης έκφρασης. Αντιθέτως, εδώ υπάρχει προσβολή του βασικού αγαθού της δημόσιας ασφάλειας, για να μη μιλήσουμε για το αισθητικό ζήτημα με την αριστορρύπανση» απαντά ο πρόεδρος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου **Κωστής Παπαιωάννου** (www.antiphono.wordpress.com). «Κανείς δεν κυνηγάει τη νόμιμη διαφήμιση, το ζητούμενο είναι να περιοριστεί η ασυδοσία. Αυτό που με ανησυχεί, με αφορμή την καμπάνια τους, είναι η προσπάθεια –στο όνομα της οικονομικής ύφεσης και της απειλής της ανεργίας– να υπάρξει μια έκπτωση στη νομιμότητα και στο σεβασμό των δικαιωμάτων. Ωστόσο το ότι έσπευσαν να αμυνθούν έδειξε πανικό, ενώ διαφαίνεται η ενεργοποίηση ενός μηχανισμού αυτορρύθμισης, κυρίως από την πλευρά των μεγάλων διαφημιστικών εταιρειών – η Ένωση των οποίων απάντησε σε δημοσίευμα στο blog μου, διαχωρίζοντας επί της ουσίας τη θέση της. Μαθαίνω ότι πολλοί πλέον συμβουλευθούν τους πελάτες τους να αποφύγουν συνολικά την υπαίθρια διαφήμιση, ώστε να μη βρεθούν κατηγορούμενοι. Σημασία έχει, πάντως, εκτός από το τι κάνει η πολιτεία,

το τι κάνουμε εμείς, η λεγόμενη "κοινωνία των πολιτών", και το πόσο είμαστε έτοιμοι να καταγράφουμε ποιος διαφημίζεται παράνομα, ώστε να αποφεύγουμε και την κατανάλωση τέτοιων υπηρεσιών και προϊόντων».

Δύο είναι τα καινούργια στοιχεία στον υπερδεκαετή πόλεμο κατά της εγκληματικά παράνομης διαφήμισης: Πρώτον, η πολιτική βούληση από τον ίδιο τον πρωθυπουργό, να ενεργοποιηθεί πλήρως ο νόμος που προβλέπει πρόστιμα και ιδιώξεις, όχι μόνο κατά του ιδιοκτήτη της παράνομης πινακίδας αλλά και του παρέχοντα το χώρο και του διαφημιζόμενου, κάτι που μπορεί να σημαίνει και την προσ-

αγωγή με χειροπέδες ενός κατά τα άλλα «ανυποψίαστου» και καθώς πρέπει διευθύνοντος συμβούλου μεγάλης (ακόμα και κρατικής) εταιρείας. Μάλιστα, οι κυρώσεις είναι τριών ειδών: διοικητικές, ποινικές και πρόστιμο για δαπάνες αφαίρεσης. Δεύτερον, η συμμετοχή των πολιτών, που καλούνται να εντοπίσουν όχι μόνο τις προφανείς αλ-

λά και τις πιο «κρυμμένες» πινακίδες, να τις φωτογραφίσουν και να τις καταχωρίσουν στο site που δημιούργησε η κυβέρνηση στο www.illegalsigns.gov.gr. Μία μία θα εντοπίζονται, θα επιβεβαιώνονται και θα καθαίρονται, με τη συνεργασία της αστυνομίας.

Από την Τρίτη 20 Απριλίου, η ΕΑΧΑ, που καλύπτεται ακόμα από τη νομοθεσία των Ολυμπιακών Αγώνων και τις έκτακτες αρμοδιότητες στους μεγάλους άξονες, άρχισε από την Πειραιώς να καθαιρεί παράνομες πινακίδες. Από τη Δευτέρα 26 Απριλίου, μπήκε και το Υπουργείο Υποδομών στο παιχνίδι, αφού έδωσε 15 ημέρες προθεσμία στους παρανομούντες. Η ζούγκλα των αυθαιρεσιών των δήμων είναι το επόμενο πεδίο έρευνας: ιδού πεδίο δόξης λαμπρόν για τον εισαγγελέα, το ΣΔΟΕ και τους άλλους ελεγκτικούς μηχανισμούς του κράτους.

Όμως, ακόμα κι αν κερδηθούν μερικές μάχες, ο πόλεμος δεν έχει κερδηθεί. Οι εταιρείες που τοποθετούν παράνομες πινακίδες είναι βέβαιο ότι θα προσπαθήσουν να τις κάνουν να «ξεφυτρώσουν» αλλού. Τα κόλπα είναι ατέλειωτα: Σε κάποιους δήμους, ο δήμαρχος διατάζει την αποξήλωση κάποιων παράνομων διαφημίσεων, παριστάνει το «μαχητή», αλλά σε συνεννόηση με τις εταιρείες διπλασιάζει κάποιες άλλες πινακίδες, π.χ. στις στάσεις. Οι «ρυθμίσεις οφειλών», που περιλαμβάνουν και τα πρόστιμα, πάνε κι έρχονται. Ακούγεται μάλιστα ότι θα ανακοινωθούν σε αντίδραση απολύσεις και ότι θα εμφανιστεί νεοσύστατο «σωματείο εργαζομένων», που θα κλαίει μπροστά στις κάμερες. Το βέβαιο είναι ότι αυτή η κουτοπόνηρη, αυθαίρετη και επικίνδυνη Ελλάδα πρέπει να φύγει. Κι αυτό είναι στο χέρι όλων μας... **A**

Απόλαυση... κόπηση!

Αμαρτωλά δροσιστικό ...Αμαρτωλά απολαυστικό ...
Freddito! Το πιο αμαρτωλό παγωμένο ρόφημα
με καφέ και σοκολάτα είναι εδώ!
Απολαύστε το σε όλα τα café!

SOLID





un peu d'air sur terre

NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370

STRANGE

Μητροπόλεως. Φρακαρισμένος στην κίνηση, το βλέμμα σου αφαιρείται και στέκεται στο γύψινο τέρας στην προμετωπίδα ενός γνωστού καταστήματος... Περπατάς στην Πλάκα και ξαφνικά συναντάς ένα θεόρατο χρυσό «γλυπτό» στην είσοδο πολυκατοικίας, έτοιμο να σε καταπιεί. Και λίγο πιο κάτω το παράξενο «Σπίτι του Τομ»... Πόσες σουρεαλιστικές εικόνες κρύβει αυτή η πόλη;

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Κείμενα - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΦΥΣΣΑΣ

Iron splatter

Η «Πτώση του Ίκαρου» στην πλατεία του Μεταξουργείου ίσως είναι το πιο παράξενο γλυπτό της πόλης. Τα φτερά, που θυμίζουν κουρελιασμένη αποκριάτικη στολή Μπάτμαν, έχουν μια παράδοξη κατεύθυνση, σαν να μην επιθυμούν να κάνουν ούτε μια ύστατη απεγνωσμένη προσπάθεια να αποτρέψουν την πτώση. Το «πάγωμα» της σύνθεσης τη στιγμή πριν την πρόσκρουση στο έδαφος και η μελοδραματική κλίση του λαιμού μοιάζουν σαν να υποχρεώνουν το θεατή να φανταστεί το splatter της τελικής σύνθλιψης – σαν αυτό να ήταν εξαρχής το κύριο ζητούμενο. -Γ.Κ.

Το Σπίτι του Τομ, στην Πλάκα

Είναι Ιρλανδός, «ακαθορίστου ηλικίας». Κανείς δεν θυμάται πότε ήρθε στην Πλάκα, όλοι λένε γελώντας ότι μάλλον βρίσκεται εκεί από πάντα. Κατοικεί σε δύο σπίτια που βρίσκονται σχεδόν αντικριστά και τα οποία, φαινομενικά τουλάχιστον, βρίσκονται υπό καθεστώς κατάληψης από τον Τομ. Ωστόσο, κανείς δεν είναι σε θέση να το επιβεβαιώσει, ούτε ο ίδιος ο Τομ. Επίσης, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί το εμβαδό αυτών των σπιτιών. Ο Τομ είναι πολύ αγαπητός στην περιοχή. Παίρνει το πρωινό του στο παρακείμενο ξενοδοχείο, βοηθάει όποιον του το ζητήσει στη γειτονιά και γενικά είναι πολύ ευχάριστος και επικοινωνιακός όταν δεν είναι στις κλειστές του. Αλλά ακόμα και τότε επικοινωνεί με τους γύρω του μέσω του σταθερού τρόπου του, που είναι να γράφει μηνύματα γενικού ενδιαφέροντος στους τοίχους των σπιτιών του. Για παράδειγμα, τον τελευταίο καιρό φαίνεται υπέρμαχος μιας επιστροφής μας στη δραχμή. Το «ανεξιτηλο» σύνθημά του, όμως, είναι ότι «ο Τομ είναι μονίμως σε απεργία» κι επειδή πράγματι είναι, έχει στήσει ένα υπέροχο σιδερένιο «τοτέμ» με τη μορφή θυμωμένου άντρα, πάνω στο οποίο στηρίζει ένα «κυτίο προσφορών», αφήνοντας έτσι την επιβίωσή του στην καλοσύνη των ξένων. (Tom's House, Υπερείδου & Σωτήρος στην Πλάκα) -Γ.Κ.

**TOM'S
DONATION BOX**

**TOM'S
ON
STRIKE
FOREVER**

**36** А.В. 6-12 МАЙЮЙ 2010

4ο Δεκαήμερο Ελληνικής Τζαζ Σκηνής

Το HAIG, το παλαιότερο όνομα στο σκοτσέζικο ούισκι, επιλέγει και παρουσιάζει στο κοινό τα Haig Originals, αυθεντικές βραδιές καλλιτεχνικής έκφρασης που αξίζει να τις ζήσεις. Έτσι, επιλέγει να υποστηρίξει και να αναδείξει την ελληνική jazz σκηνή, που θα πρωταγωνιστήσει για δέκα ημέρες στο Half Note Jazz Club.

Στις 8,9 και 10 Μαΐου, ο σπουδαίος συνθέτης Γιώργος Χατζηνάσιος παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον τζαζ εαυτό του, με δικές του ιδιαίτερες συνθέσεις, αλλά και κλασικά κομμάτια της παγκόσμιας τζαζ σκηνής. Τη σκυτάλη παίρνει η πολύχρωμη αρμάδα των The BURGER PROJECT live, που στις 11 Μαΐου θα παρουσιάσει τις πρωτότυπες και χιουμοριστικές διασκευές της πάνω σε διάσημες rock n' roll, ska, balkan, swing και 80's μπαλάντες. Σειρά έχει μια ηθοποιός - musical performer, η Σία Κοσκινά, που στις 12, 13 και 14 Μαΐου θα μας ταξιδέψει στον κόσμο του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, ερμηνεύοντας αγαπημένες μουσικές και τραγούδια των Νίνο Ρότα, Χένρι Μαντσίνι, Μάνου Χατζιδάκι κ.ά, σε μια παράσταση με τίτλο «Μίλε Βελούδο».

Η αυλαία κλείνει με τους Human Touch, τρεις αυθεντικούς δεξιότητες της τζαζ. Οι David Lynch, Γιώτης Κιουρτσόγλου και Σταύρος Λάντσιας, τρεις μουσικοί με ιδιαίτερη προσωπική πορεία, συναντιούνται στις 15 και 16 Μαΐου και επιδίδονται σε καθαρές τζαζ ερμηνείες και αυτοσχεδιασμούς.

Για πληροφορίες και κρατήσεις:
Half Note Jazz Club, 210-9213310.
www.halfnote.gr

HAIG
GOLD LABEL™
Original Blend

JOHN HAIG & CO
THE OLDEST SCOTCH WHISKY DISTILLERS IN THE WORLD
DISTILLED, BOTTLED AND BLENDED IN SCOTLAND
John Haig
SINCE 1827



Αυθεντικές βραδιές καλλιτεχνικής έκφρασης
που αξίζει να τις ζήσεις



The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V.2009

HAIG. FOR REAL
SINCE 1827

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Εμπορικό Επιμελητήριο VIP

* **Η δουλειά κάνει τα σελέμπριτις** Νύχια, νύχια, νύχια. Μετά την Καιτούλα τη Γαρμπή, που είχε νυχάδικο, και η Κάτια η Ζυγούλη μπήκε στη μπίζνα – συμμετέχει στο επιχειρηματικό όχημα του “Mariella Nails”.

* **Η Έφη η Σαρρή έχει πιάσει νότια** Το κομωτήριό της, με το σαφή υπαινιγμό στο όνομα “Efi Sarri Hair Salon”, αλλάζει κεφάλια στη Γλυφάδα.

* **Ο Λευτέρης Πανταζής έχει το La Caffè** στην πλατεία Κολωνακίου, το εστιατόριο “Meli Melo” στον Κορυδαλλό και μια εταιρεία που εμπορεύεται λουλούδια για τα μπουζούκια (όλα τα λεφτά), ενώ λέγεται πως έχει και ένα φυσικοθεραπευτήριο στην Καλλιθέα, αλλά δεν το βρήκαμε.

* **Η Μπέσσυ Αργυράκη**, αφού έφαγε τα δίσολά της σε πίστες και φεστιβάλ, βρήκε το λιμανάκι της: είναι πρόεδρος του πολιτιστικού κέντρου Γλυφάδας και υπεύθυνη μπούκερ της μπάντας. -**Δ.Π.**

Ο γιγα-κύλινδρος της Κηφισιάς

Οι κυλινδρικοί όγκοι δεν είναι κάτι το περίεργο στην αρχιτεκτονική, ωστόσο, στο συγκεκριμένο σύμπλεγμα πολυκατοικιών στη Λ. Κηφισιάς, στην Κηφισιά, γνώρισε την αποθέωση. Στην εποχή του (1973-1974) το κτίριο, που είναι έργο του αρχιτέκτονα Νίκου Δεσποτίδη, θεωρήθηκε τεχνολογικός άθλος και αρχιτέκτονες του εξωτερικού κατέφθασαν στην Αθήνα για να το θαυμάσουν. Όταν χτίστηκε η στρογγυλή βάση του κυκλοφόρησε η φήμη ότι προοριζόταν για να κατασκευαστεί σιλό αποθήκευσης του υποτιθέμενου «θαυματουργού νερού» του Καματερού (θεραπευτικό «εύρημα» τύπου «φραπελιά»). Σήμερα εξακολουθεί να επιδεικνύει αγέρωχα την ευπρόσδεκτα παράξενη στρογγυλάδα του, που αμφισβητεί το στερεότυπο του ορθογωνιασμένου κτιρίου-«κουτί». -**Γ.Κ.**

Τα αινιγματικά καπάκια

Πριν από μερικά χρόνια γεννήθηκε ένας αστικός μύθος για τα καπάκια στα πεζοδρόμια που δεν φέρουν καμία ένδειξη για το ποιος τα έχει τοποθετήσει εκεί. Καμία από τις δημόσιες υπηρεσίες δεν παραδεχόταν ότι τα συγκεκριμένα ήταν δικά της. Κι ακόμα χειρότερα: τα καπάκια αυτά έχουν επάνω τους «κάτι σύμβολα» που επιδέχονται ερμηνείες: την πεντάλφα, το «2-5-A» (δηλαδή, δύο φορές την πεντάλφα, ομόκεντρους κύκλους, μικρά V, που υποτίθεται ότι υποδεικνύουν την «είσοδο»... Μήπως τα αινιγματικά αυτά καπάκια λειτουργούν ως δείκτες μυστικών εισόδων στα έγκατα της πόλης; Η όλη ιστορία και η σχετιζόμενη βιβλιογραφία για την «κρυφή Αθήνα» γέννησαν την «τρέλα για καπάκια», με τους fans να αφαιρούν όποια έβρισκαν μπροστά τους και να τα κρατούν στα σπίτια τους, αφήνοντας διάφορες «τροπούλες» στα πεζοδρόμια, στις οποίες σήμερα φυτρώνει φλισκούνι και άγρια μέντα. -**Γ.Κ.**

Η θέα πίσω από τη Θύρα 13

Πόσοι τυχεροί βάζελοι την έχουν δει έτσι; Ευχαριστούμε την ευγενική κυρία Όλγα που μας μίλησε και μας άφησε να φωτογραφίσουμε από το μπαλκόνι της. -**Δ.Φ.**

πει να πετάξουμε το αποθανόν σε κάδο σκουπιδιών –κουβέντα για τους υδροφόρους ορίζοντες– και είναι περήφανος –ο νόμος– για τον πρώτο αποτεφρωτήρα του ΔΙ.ΚΕ.Π.Α.Ζ., δηλαδή του δημόσιου κέντρου περιθαλψής αδέσποτων του περιβαλλοντικού συνδέσμου κάποιων δήμων της Αττικής. Η τιμολόγηση διαφέρει ανάλογα με την ποσότητα και το αν το ζωάκι ήταν ιδιοκτησία πολίτη-δημότη, από 150 ως 500 ευρώ. Η στάχτη του νεκρού ζώου παραδίδεται στον ιδιοκτήτη μέσα σε ειδικό δοχείο – φαντάζομαι σε κόκαλο. Κοντολογίς, αν έχεις κήπο διάβαινε. -**Δ.Π.**

Τσέχοι καουμπόνδες πηγαίνουν Αθήνα

Το πολυσύχναστο παμπ Zetor, που βρίσκεται στο κέντρο του Ελσίνκι και ανήκει στον αξιότιμο σκηνοθέτη Άκι Καουρισμάκι, είναι διακοσμημένο με τρακτέρ της ομώνυμης τσέχικης μάρκας και με «memorabilia γουέστερν αναφορές» από την καλιτανία του ιδιοκτήτη «Οι καουμπόνδες του Λένινγκραντ πηγαίνουν στην Αμερική». Εδώ και μερικούς μήνες η Αθήνα φιλοξενεί στην περιοχή του Ψυρρή τη δική της «τσεντρόπα-γουέστερν» παμπ: την τσέχικη μπυραρία BON. Cult ακόμα και όταν η Πολωνέζα σερβιτόρα σου λέει με το αγνό, πλατύ χαμόγελό της ότι δεν έχει να σου σερβίρει μισό λίτρο lager προς 3,49 ευρώ (που είναι η ασυναγώνιστη προσφορά του μαγαζιού), διότι δεν έγινε παραλαβή του κοντέινερ με τις μπίρες από την Τσεχία. Κι έτσι, καταλήγεις να τρως ξεροσφύρι ψιλοκομμένα ωμά λουκάνικα με πίκλες. (BON, Αυλητών 7, Ψυρρή, Αθήνα, 694 3289753) -**Γ.Κ.**

Μια πόρτα μόνη

Ακαδημίας 58 Α. Απαράμιλλο γοτθικό στιλ. Είναι πάντα κλειστή και μοιάζει σαν απομεινάρι σκηνικού. Σπάνια βλέπει κάποιος αφίσες, αυτοκόλλητα ή γκράφιτι επάνω της – σαν κάποια μυστηριώδης υπερκόσμια δύναμη να την προστατεύει απ' την αφισορύπανση και τα σπρέι. Μοιάζει σαν να μην οδηγεί πουθενά. (Στην πραγματικότητα ανήκει σε παλιά οικία με πρόσοψη ►



<http://www.facebook.com//AmstelLive>

AMSTEL® Live

γιατί έτσι σας αρέσει!

Από Φίλιππο Πλιάτσικα και Ελεονώρα Ζουγανέλη, μέχρι ONIRAMA, Μύρωνα Στρατή, Κίτρινα Ποδήλατα και Βασίλη Καζούλη. Η λίστα συνεχίζεται με Μπάμπη Στόκα, Ευριδίκη και Κοργιαλά, Ανδριάνα Μπάμπαλη, Μίλτο Πασχαλίδη και Λειβαδά. Κι άλλους, κι άλλους, κι άλλους...

Τι κοινό έχουν όλοι αυτοί; Έχουν παίξει στο Amstel Live!

Μια καινούργια, φρέσκια ιδέα, πολλοί Έλληνες καλλιτέχνες σε αναπάντεχους συνδυασμούς, σαββατιάτικα ραντεβού, live κοινό σε κατάσταση πλήρους ενθουσιασμού, μια μπίρα που τους ενώνει. Τα «Amstel Live... Γιατί έτσι σας αρέσει!» είναι ένα νέο μουσικό project, που βρίσκεται "on air" στον **ΣΚΑΪ** από τις 20 Μαρτίου. Κάθε Σάββατο λοιπόν, στην prime time ζώνη των 22.00, εκατοντάδες τηλεθεατές παρακολουθούν το μουσικό πρόγραμμα που έχει γυριστεί με live κοινό σε live χρόνο.

Αγαπημένοι Έλληνες μουσικοί και μπάντες περνάνε από το stage που έχει διαμορφωθεί ειδικά στο "Olympico", στη μαρίνα Φαλήρου. Θα τους δεις σε έξυπνους συνδυασμούς να ερμηνεύουν μερικά από τα πιο κλασικά τους κομμάτια, αλλά και ντουέτα-έκπληξη και πρωτότυπα remixes ειδικά φτιαγμένα για τα live.

Η Νάντια Σπηλιωτοπούλου, ηθοποιός αλλά και με πολλά, διαφορετικά ακούσματα και εμπειρία στη διοργάνωση συναυλιών, παρουσιάζει τα Amstel Live και τους δίνει την πιο fun, φρέσκια διάθεση.

«Αλήθεια, πάθος, ένταση, ατμόσφαιρα και ζωντάνια. Έτσι θα χαρακτήριζα τα live. Κάθε βραδιά είναι διαφορετική, αυθεντική και ανεπανάληπτη!» λέει χαρακτηριστικά.

Από το stage της Amstel Live έχουν ήδη περάσει μεγάλα ονόματα της ελληνικής έντεχνης, pop και ροκ σκηνής και αναμένουμε τα υπόλοιπα...

Τα μουσικά αυτά ραντεβού θα συνεχιστούν με πολλές εκπλήξεις μέχρι τον **Ιούνιο**.



Απολαύστε υπεύθυνα



Ο Νίκος Κοεμτζής,

εδώ και χρόνια αποφυλακισμένος, αφού εξέτισε μακρά ποινή για τους φόνους που είχε διαπράξει, υπογράφει και πουλάει τα βιβλία του Κυριακές στο Μοναστηράκι (Ηφαίστου & Πλατεία) και καθημερινές στα Δικαστήρια της Ευελπίδων. -Δ.Φ.

Το αγγελοδρακουλάκι της Μπτροπόλεως

Ένα παράξενο, γύψινο μορμολύκειο από το στόμα του οποίου εξέρχονται τα «κέρατα της αφθονίας» και τέσσερα αγγελάκια. Βρίσκεται στο διακοσμητικό υπέρθυρο της εισόδου του καταστήματος Χυτήρογλου, στην οδό Μπτροπόλεως 49. Γενικό-τετρα, τα μορμολύκεια τοποθετούνταν σε πολλά νεοκλασικά κτίσματα της Αθήνας, ως αναφορά στην αρχαία παράδοση αποπομπής των κακών πνευμάτων. Το συγκεκριμένο, όμως, έχει ένα ενδιαφέρον ρορ στιλιζάρισμα με γραμμές που το κάνουν να θυμίζει τον Δαίμονα της Τασμανίας, ενώ εντυπωσιακή είναι και η θαρραλέα πρωτοβουλία της φέρμας να τοποθετήσει το όνομά της μέσα στο μάτι του κυκλώνα της ωραίας γλυπτικής σύνθεσης. -Γ.Κ.

Πινς βιλούδο...

Στα μέσα της δεκαετίας του '70 ο ουρανός των Κάτω Πατисиών σκοτείνιαζε σταδιακά, καθώς τα κτίρια που σήμερα ονομάζουν «ουρανοξύστες» άρχισαν να ορθώνονται δίπλα σε διώροφα και χαμοκέλες. Από τα θεμέλιά τους περνούσε ένα ρέμα, το οποίο και εκμεταλλεύτηκαν όπως έπρεπε. Οι ένοικοι των κτιρίων πίνουν νερό από γεώτρηση, το οποίο μετά από την απαραίτητη διεργασία είναι πόσιμο. «Ούλεν δεν πληρώνουμε» μας είπε μια κυρία που συναντήσαμε έξω από το κατάστημα «Κλούβιος και Σουβλίτσα», δίπλα στην είσοδο. -Δ.Π.

στην Ακαδημίας, η οποία συνδεόταν με άλλη οικία επί της Μαυρομηχάλη). -Γ.Κ.

Αρώματα à la carte

Υπεραιωνόβιος οίκος αρωμάτων, που ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη. Εάν θέλεις κάποιο άρωμα σου το παρασκευάζουν εκεί, μπροστά στα μάτια σου. Τα σημειωματάρια με τις συνταγές είναι πραγματικά παλιό και περιέχει μερικές ιστορικής σημασίας, όπως, για παράδειγμα, μια εκδοχή της κολόνιας του Jean Marie Farina, φημισμένου αρωματοποιού στο Παρίσι του 19ου αι. και μακρινού απόγονου του Giovanni Maria Farina, του ανθρώπου που εφηύρε το Eau de Cologne. Δυστυχώς, όμως, το σημειωματάρια παραμένει σε αχρηστία. «Ο κόσμος ζητάει μόνο τα αρώματα που είναι τώρα στη μόδα» εξηγεί ο ιδιοκτήτης του οίκου την ώρα που ετοιμάζει ένα Calvin Klein, τοποθετώντας μια ειδική σύριγγα σε ένα παλαιού τύπου μπουκάλι φαρμακείου. «Στο έφτιαξα λίγο δυνατό» λέει στον πελάτη του, με ένα συνωμοτικό τόνο στη φωνή. Εκείνος απάντησε με ένα νεύμα που φανέρωνε ικανοποίηση και πλήρωσε ένα ποσό που αντιστοιχούσε στο ένα έβδομο της τιμής, αν το ίδιο (παρόμοιο) άρωμα ήταν branded. Εκ πρώτης όψεως η διαδικασία παραπέμπει σε «άρωμα - μπόμπα», αλλά όχι: «Φέρνουμε πρώτης τάξεως βάσεις αρωμάτων από τη Γαλλία» διαβεβαιώνει ο μυροποιοός, με ένα ύφος τόσο ατάραχο κι αποστασιοποιημένο που από μόνο του σχεδόν πείθει ότι λέει την αλήθεια. (Δ.Σ. Αμαρίλιο Ο.Ε., Ηπείρου 34. Αθήνα, 210 8235.535) -Γ.Κ.

Παράξενα μουσεία

Σήκω να παίξεις θέατρο Το μουσείο-προθήκη-αφιέρωμα στην Αλίκη, στο θέατρο «Αλίκη», «Φαντάζιο», «Ρομάντζο», «Ταχυδρόμος», ριγμένα στο πάτωμα και τρεις τουαλέτες να θυμίζουν «Εβίτα», «Βίκτωρ-Βικτώρια» και «Εύθυμη χήρα».

Παρακαλώ, αγγίξτε Το Μουσείο Αφής είναι ένα από τα 5 του είδους στον κόσμο. Οι επισκέπτες μπορούν να αγγίζουν τα εκθέματα, τα οποία αποτελούν πιστά αντίγραφα πρωτοτύπων. Ο Κούρος της Βολομάνδρας, η Τυφλή Άρκτος, η Αφροδίτη της Μήλου και άλλα, αποκαλύπτονται στους φιλότεχνους με προβλήματα όρασης. (Δοϊράνης 198, Καλιθέα, www.tacticalmuseum.gr)

Έχει παιδεία Σε καμαρούλα μια σταλιά στο κτίριο της Φιλοσοφικής λειτουργεί το Μουσείο της Παιδείας ως φόρος τιμής στις περασμένες γενιές που πέρασαν από τα θρανία. Ανάμεσα στα άλλα εκθέματα υπάρχουν και θρανία. Όχι, η Αλίκη εκτίθεται στο δικό της, δεν έχει παράρτημα εδώ. (Πανεπιστημιούπολη, Ιλίσια, 210 7277.564)

Τρίτος νόμος Το Εγκληματολογικό Μουσείο απευθύνεται σε ειδικούς επιστήμονες (γιατρούς, εγκληματολόγους, δολοφόνους), χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μπορούμε κι εμείς, οι απλοί αθώοι, να χαζέψουμε εκθέματα με ταμπέλα: «Ηλεκτροπληξία. Πτωματικός σπασμός - Ξηρά μουμιοποίηση». (Μ. Ασίας 75 Γουδή, 210 7462.445) -Δ.Π.

Αυτοέκφραση

Τα installations στα μπαλκόνια. Μια Σφίγγα, ένας «αμφορέας», μια γυμνή γυναίκα φιγούρα, όλα από σύρμα. Εξωτερική διακόσμηση που συνδυάζει το κλασικό με το μοντέρνο, σε μονοκατοικία της οδού Θράκης στην περιοχή του Αγίου Παύλου (σταθμός Λαρίσης). -Γ.Κ.

Θα ανοίξω μαγαζί με λάμπες. Πώς να το ονομάσω;

Απάντηση: ΠΑΝΛΑΜΠΟΗΛΕΚΤΡΙΚΗ

Κι ακόμα, η Αθηναϊκή Ονοματοποιία έχει να επιδείξει εξαιρετικά παραδείγματα εταιρειών που η ονομασία τους λύνει κάθε απορία: ΑΚΟΥΟΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ, ΣΗΜΑΙΟΣΤΟΛΙΣΤΙΚΗ, ΗΧΟΠΑΡΕΜΒΑΣΗ, ΠΑΝΜΟΝΩΤΙΚΗ, ΑΠΟΦΡΑΚΤΙΚΗ ΒΟΡΕΙΩΝ ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ, ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΤΟΜΙΚΗ, ΒΙΔΕΜΠΟΡΙΚΗ, ΒΙΝΤΕΟΘΕΑΣΗ, ΚΑΜΠΑΝΟΤΕΧΝΙΚΗ, ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ (ενυδρεία και τροπικά ψάρια), ΕΛΛΗΝΟΪΑΤΡΙΚΗ, ΞΥΛΟΘΕΡΜΙΚΗ, ΔΡΟΣΟΘΕΡΜΙΚΗ, ΚΕΝΤΟΤΕΧΝΙΚΗ (κεντήματα), ΜΑΡΜΑΡΟΓΡΑΝΙΤΟΤΕΧΝΙΚΗ, ΚΕΡΙΝΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (κεριά) -Γ.Κ.

Παράπλευρες σόουμπιζ

Ο ξένος σταρ του πενταγράμμου και της πίτσας, σαν τη Marjola, τη Silda ή τον Ylli Baka, παραμένουν μάλλον άγνωστοι σε μας, παρά το ότι κάνουν λαμπρή καριέρα ▶



Καφτάνια € 17,90

MOTHERS MAY-DAY!



Φόρεμα €59

Βαμβακερό
t-shirt € 12,90
Λινό παντελόνι
€ 35,90



Τουνίκ € 45,
(σε επιλεγμένα
καταστήματα)
Παντελόνι
κάπρι € 35,90



Παντελόνι Cargo € 22,90

Advertorial (11.11.2010)

MARKS & SPENCER



Είναι το πιο αγαπημένο πρόσωπο που έχεις στον κόσμο αλλά και εκείνο που σε βγάζει από τα ρούχα σου τις πιο πολλές φορές. Σε αγαπά, σε νοιάζεται, σε φροντίζει, αλλά και σου γκρινιάζει, σου κάνει συνεχώς ερωτήσεις. Είναι η μητέρα σου κι αυτό τα λέει όλα, γι' αυτό κι εσύ στις 9 Μαΐου στη γιορτή της πρέπει να φροντίσεις αναλόγως για εκείνη αλλά και για σένα. Φαντάσου πόσο πιο ωραία θα ήταν η ζωή σου αν σταματούσε έστω και για λίγες μέρες να σε ρωτά «πότε θα μου κάνεις εγγονάκι». Ή πώς θα σου φαινόταν να έτρωγες ακόμα συχνότερα παστίτσιο από τα χεράκια της που τόσο πολύ σου αρέσει. Πώς θα γίνουν όλα αυτά; Με την αγάπη σου αλλά και με ένα δώρο ειδικά αφιερωμένο σε εκείνη. Στα Marks & Spencer ανακαλύψαμε ό,τι ακριβώς ζητάς. Μπλούζες, πουκάμισα και παντελόνια σε χαρούμενα χρώματα και σχέδια, κομψά φορέματα, μαγιό, παπούτσια και αξεσουάρ που σίγουρα θα κλέψουν την καρδιά της.



Mother's Day
Κυριακή 9 Μαΐου

Με αγορές 120 €
στα γυναικεία ρούχα
& γυναικεία εσώρουχα

Δώρο

1 ζευγάρι γυαλιά ηλίου
αξίας 22.90 €

Η προσφορά ισχύει από 3-8 Μαΐου.



Φόρεμα € 49,90
(σε όλα τα καταστήματα)



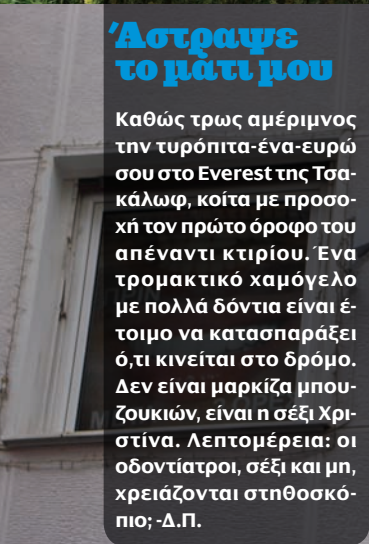
Το μοναδικό ρολόι που στεγάζεται σε ιδιωτικό και όχι σε δημόσιο κτίριο

(Και μάλιστα, πάει και καλά). Βρίσκεται στην πολυκατοικία Σαββίδη, στην πλατεία Αιγύπτου, συμβολή Αλεξάνδρας & Πατνίων. -**Δ.Φ.**



Σινέ Ζαΐρα

(επί της Γαλατσίου)
Σήμερα: Το Λιβάδι.
Χωρίς το σινεμά. -**Δ.Φ.**



΄Αστραψε το ράτι μου

Καθώς τρως αμέριμνος την τυρόπιτα-ένα-ευρώ σου στο Everest της Τσακάλωφ, κοίτα με προσοχή τον πρώτο όροφο του απέναντι κτιρίου. Ένα τρομακτικό χαμόγελο με πολλά δόντια είναι έτοιμο να κατασπαράξει ό,τι κινείται στο δρόμο. Δεν είναι μαρκίζα μπουζουκιών, είναι η σέξι Χριστίνα. Λεπτομέρεια: οι οδοντίατροι, σέξι και μη, χρειάζονται στηθοσκοπιο; -**Δ.Π.**



Πού ρίχνουν το σταυρό στη Δεξαμενή;

Πάνω από τους προσκόπους στην Πλατεία Δεξαμενής βρίσκεται το παλιό Υδραγωγείο. Δεν είναι ορατό, όμως αν βολτάρετε το βράδυ θα ακούσετε το κελάρυσμα. Δεν βουτάει κόσμος, δεν κάθονται περιστέρια στο κεφάλι του Καρατζαφέρη, πάντως εκεί γίνεται η ρίψη του σταυρού τα Θεοφάνεια. -**Δ.Π.**

Golden Beach Peristeri

Κουίζ για δυνατούς λύτες: Ας πούμε ότι είναι καλοκαίρι και κάποιος θέλει να πάει για μπάνιο, να ξαπλωθεί σε αμμουδιά του Φαλήρου, βρε αδερφέ. Ερώτηση: τι πτηνό θα συναντήσει στην παραλία; Η σωστή απάντηση είναι περιστέρι, το κοινό περισσότερι της Πλατείας Συντάγματος: λιγδιασμένο από τα καυσαέρια και διεκδικητικό κάθε λουκανικόπιτας που «έτυχε» να πέσει κάτω. Στο νέο οικοσύστημα της πόλης, οι γλάροι έχουν μετακομίσει στις χωματερές βορειοδυτικά, τα λοιπά ψαροπούλια βρίσκονται από την Αίγινα και πέρα, τα περιστέρια κατεβαίνουν τακτικά στην ακρογιαλιά, ενώ, σύμφωνα με αξιόπιστες αναφορές, τροπικοί παπαγάλοι (δραπέτες από κλουβιά) εποικίζουν το Πεδίον του Αρεως και τους Θρακομακεδόνες. -**Γ.Κ.**



Family Dance

Το ζητούμενο είναι οι μεγάλοι να αποκτήσουν μια απρόσμενη σωματική επαφή με τους μικρούς. Μάνα-παιδί, πατέρας-παιδί, σε μια άλλη διάσταση της σχέσης τους, ως παρτενέρ στο χορό. Πατί όχι και γιαγιά-εγγόνι, νονός-βαφτιστήρι, θεός-ανίψι κ.λπ. Η ιδέα της Νατάσας Ζούκα αφορά παιδιά ηλικίας 5-10 ετών με τους συνοδούς τους. (Το πρόγραμμα Family Dance γίνεται κάθε Σάββατο στο Art Act Area, Αθηνάς 12, στο Μοναστηράκι, 211 4035.789) -**Γ.Κ.**



Δεν είναι ηθοποιός

που περιμένει κέρματα από τους περαστικούς, δεν είναι αποκριάτικο στήσιμο, είναι το υπερ-ρεαλιστικό γλυπτό στον Φάρο Ψυχικού. -**Δ.Φ.**



Πού ρίχνουν το σταυρό στη Δεξαμενή;

Πάνω από τους προσκόπους στην Πλατεία Δεξαμενής βρίσκεται το παλιό Υδραγωγείο. Δεν είναι ορατό, όμως αν βολτάρετε το βράδυ θα ακούσετε το κελάρυσμα. Δεν βουτάει κόσμος, δεν κάθονται περιστέρια στο κεφάλι του Καρατζαφέρη, πάντως εκεί γίνεται η ρίψη του σταυρού τα Θεοφάνεια. -**Δ.Π.**

Golden Beach Peristeri

Κουίζ για δυνατούς λύτες: Ας πούμε ότι είναι καλοκαίρι και κάποιος θέλει να πάει για μπάνιο, να ξαπλωθεί σε αμμουδιά του Φαλήρου, βρε αδερφέ. Ερώτηση: τι πτηνό θα συναντήσει στην παραλία; Η σωστή απάντηση είναι περιστέρι, το κοινό περισσότερι της Πλατείας Συντάγματος: λιγδιασμένο από τα καυσαέρια και διεκδικητικό κάθε λουκανικόπιτας που «έτυχε» να πέσει κάτω. Στο νέο οικοσύστημα της πόλης, οι γλάροι έχουν μετακομίσει στις χωματερές βορειοδυτικά, τα λοιπά ψαροπούλια βρίσκονται από την Αίγινα και πέρα, τα περιστέρια κατεβαίνουν τακτικά στην ακρογιαλιά, ενώ, σύμφωνα με αξιόπιστες αναφορές, τροπικοί παπαγάλοι (δραπέτες από κλουβιά) εποικίζουν το Πεδίον του Αρεως και τους Θρακομακεδόνες. -**Γ.Κ.**



Καψούρα του δρόμου

Πρέπει να ήταν πολύ χοντρή η κουτσουκέλα του κυρίου ή της κυρίας που αποφάσισε να γράψει με σπρέι στην ασφάλτο ένα τεράστιο «Συγγνώμη». Θα μπορούσε να είχε στείλει λουλούδια. Ή να το είχε ξανασκερτεί. -**Δ.Π.**

Γιόγκα γέλιου

Ουσιαστικά μαζεύονται σε ένα κλειστό χώρο και κάνουν τις λεγόμενες «απλές ασκήσεις γέλιου», δηλαδή γελάνε ψεύτικα στη αρχή, μετά τους πιάνουν οιγά-οιγά τα γέλια για τα καλά, προθέτουν μερικές ασκήσεις αναπνοής και διατάσεις και το όλον οδηγεί σε μια βελτίωση της διάθεσης και σε μια αίσθηση ευεξίας. Αν τύχει να βρεθείς ως παρατηρητής σε κάποια από τις συναθροίσεις τους όλα σου φαίνονται παράξενο, αλλά δεν μένεις σ' αυτό γιατί τελικά σε πιάνουν κι εσύ να γέλια και περνάς υπέροχα. (693 4785499 & 697 7121166 & laughter-yoga.gr) -**Γ.Κ.**

ρα στην Αθήνα. Οι περισσότεροι θυμίζουν τα ινδάλματά τους, δηλαδή, Βίσση-Βανδή, Αλεξίου, Πλούταρχο, Καρρά κ.λπ. Ωστόσο, υπάρχουν δύο τουλάχιστον που ξεχωρίζουν επειδή έχουν διαμορφώσει ανεπηρέαστοι το προσωπικό τους στίλ, με φτωχά αλλά γνήσια gamogous μέσα. Ο Edmond Murraj κάνει κλασικό σόου ταχυδακτυλουργού αλά Λας Βέγκας, με ημίψηλο από το οποίο βγάζει περιστέρια και με άψογο 70s look, με δαντελωτό πουκάμισο και παπιγιόν, και η Fatmira Brecani, ένα ανδρόνι από την Αλβανία, που τραγουδάει με παραδοσιακή στολή της χώρας της κομμάτια που θα ζήλευε και η Δόμνα Σαμίου. -**Γ.Κ.**

Κυρία των Δυνάμεων

Η πιο παράξενη σχέση μεταξύ δύο κτιρίων σ' ολόκληρη την πόλη: ένα παλιό εκκλησάκι «καπελώνεται» από ένα θεόρατο κτίριο γραφείων. Το εκκλησάκι λέγεται Αγία Δύναμις και επάνω του επικαθόταν για χρόνια το πρώην Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Συμβολικό; Άλλωστε υπάρχει και θρύλος που λέει ότι η Αγία Δύναμις διαθέτει «πύλη», μέσω της οποίας συνδέεται με όλες τις υπόγειες στοές της Αθήνας. -**Γ.Κ.**

Γουέλκαμ, σερ! Πιζ δις γουέι

Τα γκρίκλις ανάποδα. Κυρίως στα μενού των τουριστικών εστιατορίων. Cult εικόνα της πόλης, έστω κι αν με τα χρόνια αναπτύξαμε ένα μιθριδατισμό στο θέαμά τους. -**Γ.Κ.**

Το Κεφαλάρι του Γαλατσίου

Στη συμβολή των οδών Λυσίου & Γαλάκων (Γαλάκης = Γαλάτσος), θα δείτε την ορμητική πηγή με καθαρό, γάργαρο νερό που βγαίνει από τα Τουρκοβούνια, ελεύθερο. -**Δ.Φ. Α**

Pos to lete eseis edo?

Αμόνια (η Ομόνοια - ρώσικη προφορά)
Καλονάκι (το Κολωνάκι - ρώσικη προφορά)
Αφίνα (η Αθήνα - ρουμάνικη προφορά)
Αμπρελόπικι (οι Αμπελόκηποι - φιλιππινέζικη προφορά)
Πιλοπέι (η Φιλοθέη - φιλιππινέζικη προφορά)
Γκιέζε (Γκύζη - αλβανοβλάχικη προφορά) -**Γ.Κ.**

T-SHIRT DESIGN COMPETITION

www.3guys.eu

**YOUR
DESIGN
HERE!**

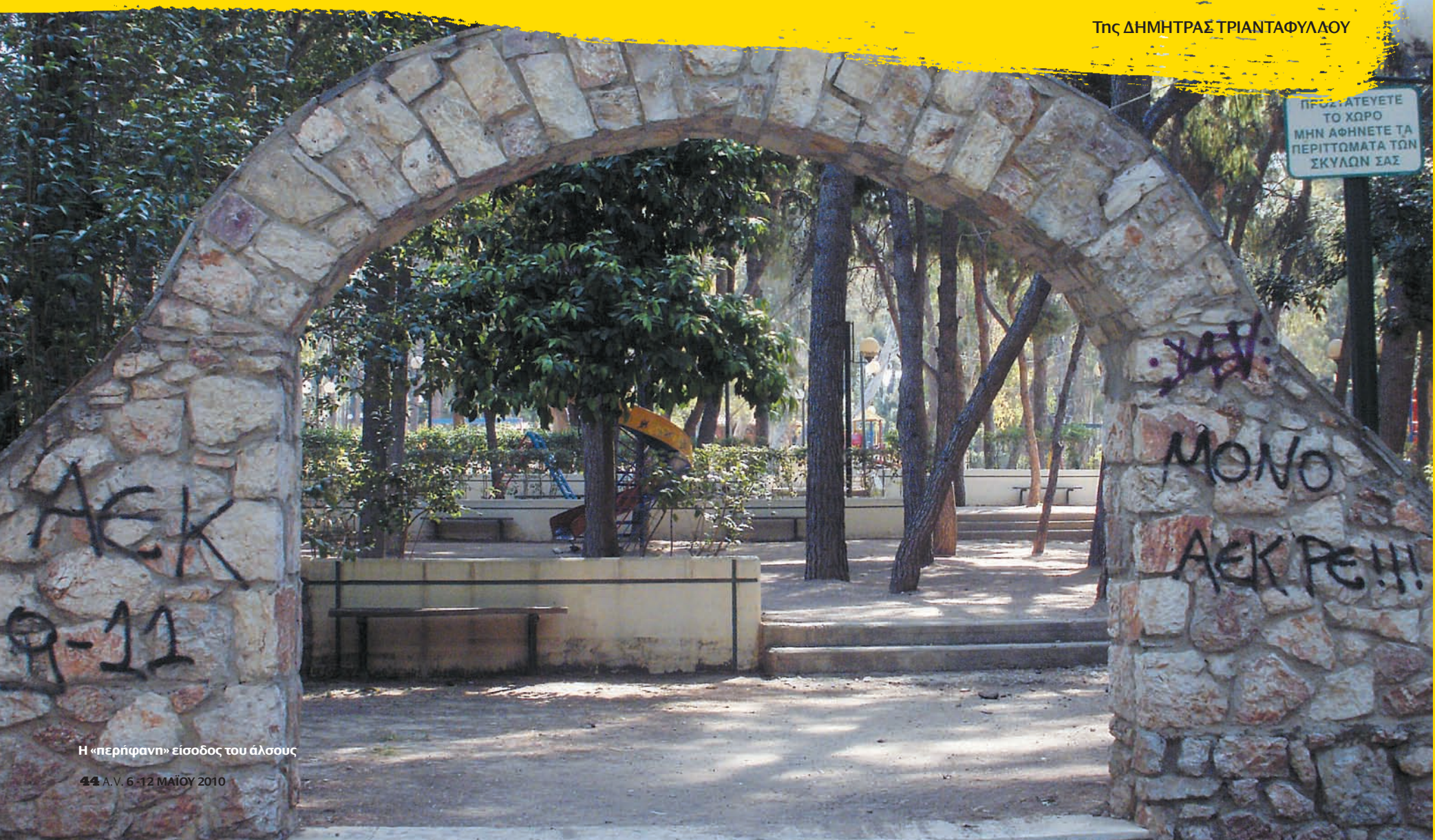
**Έχεις ταλέντο στο σχέδιο ; Θέλεις να κάνεις
το όνειρό σου πραγματικότητα ; Απλά στείλε
το σχέδιό σου στο info@3guys.gr ή
στην διεύθυνση 3GUYS Λεβαδείας 7
Τ.Κ. 14452 Μεταμόρφωση
με την ένδειξη “ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 3GUYS
SUMMER COLLECTION 2010”
μέχρι 31/5/2010. Τα 3 καλύτερα σχέδια
θα τυπωθούν για την καλοκαιρινή
συλλογή της 3GUYS και
θα φωτογραφηθούν
μπροστά από τον φακό του OZON.**

3GUYS®

Υπάλληλος του δήμου πλένει το μνημείο
Μικρασιατών στο πάρκο επί της Δεκελείας

Νέα Φιλαδέλφεια Το ανυπότακτο χωριό

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η «περίφραξη» είσοδος του άλσους

44 Α.Υ. 6-12 ΜΑΪΟΥ 2010

Η **Φιλαδέλφεια** είναι το σπίτι μου και αν δεν την κανακέψω θα πέσει να με πλακώσει. Αν την κακολογήσω, οι δρόμοι θα με σπρώξουν έξω από την περιοχή.



Ετσι είναι εδώ: το αίσθημα του τοπικισμού είναι ισχυρό. Ένας τοπικισμός «στιλβωμένος» με την

ιστορία της μικρασιατικής προσφυγιάς και της Αθλητικής Ένωσης Κωνσταντινουπόλεως, «ενισχυμένος» με τα 470 στρέμματα του Άλσους –το καμάρι της περιοχής–, και μια προσεγμένη αρχιτεκτονική με αναπαλαιωμένα προσφυγικά και χαμηλό συντελεστή δόμησης (από το 2001 με προεδρικό διάταγμα). Ίσως, πάλι, το χωριό μας να φαίνεται ανυπότακτο γιατί οι ντόπιοι δεν αισθάνονται ούτε «Δυτικοί» αλλά ούτε και «Βόρειοι». Τα Φιλαδέλφεια –όπως τα έλεγαν οι παλιοί– είναι δίπλα στους Αγίους Ανάργυρους και το Μενίδι, βρίσκονται όμως πάνω από τη νοτιή «διαχωριστική γραμμή» που χαράζει το ποτάμι. Είναι επίσης φυσική συνέχεια του Δήμου Αθηναίων –από την πλευρά της Πατησίων– και κοντογειτονάκι με το Νέο Ηράκλειο. Με δυο λόγια: δεν χωράμε πουθενά.

Στα σοβαρά, όμως, τώρα ποιο είναι το σημερινό προφίλ της περιοχής; «Τεράστια προβλήματα ο δήμος δεν αντιμετωπίζει. Αυτό που πρέπει να λυθεί άμεσα είναι η επισκευή του 1ου Δημοτικού Σχολείου, η οποία δεν προχωράει εξαιτίας γραφειοκρατικών ζητημάτων, με αποτέλεσμα τα παιδιά να χρησιμοποιούν χώρους άλλου σχολείου» δίνει μια γενική εικόνα ο δήμαρχος της περιοχής **Σταύρος Κόντος**.

Υπάρχουν βέβαια και τα απορριμματοφόρα του δήμου, τα οποία παρκάρουν σχεδόν... μισό αιώνα τώρα μέσα στο Άλσος. «Είναι λάθος το γκαράζ των απορριμματοφόρων να βρίσκεται μέσα στο Άλσος. Όμως δεν υπάρχουν ελεύθεροι χώροι στην περιοχή» ισχυρίζεται ο δήμαρχος και συνεχίζει: «Υπήρχε μια σκέψη να μεταστεγαστεί το γκαράζ στην περιοχή των Απομάχων, εκεί που βρίσκεται και το αμαρσοστάσιο των τρόλεϊ. Οι κάτοικοι αντέδρασαν έντονα και δεν προχωρήσαμε. Στο διά ταύτα δεν ήταν μια ουσιαστική λύση». Και το σχέδιο Καλλικράτης τι προβλέπει; Απ' ό,τι φαίνεται το αίσθημα υπεροχής των κατοίκων θα φουντώσει κι άλλο. «Από 1/1/2011 ο όρος Νέα Φιλαδέλφεια δεν θα υπάρχει, όπως ούτε και ο όρος Νέα Χαλκηδόνα. Ο μικρότερος γεγονικός Δήμος της Νέας Χαλκηδόνας θα

ενσωματωθεί στη Φιλαδέλφεια και το νέο όνομα θα είναι Φιλαδέλφεια-Χαλκηδόνα. Ο νέος δήμος στη δική μας έδρα θα είναι ισχυρότερος και με περισσότερες αρμοδιότητες». Δεν χρειάζεται να πούμε ότι οι Χαλκηδοναίοι δεν είναι ακριβώς χαρούμενοι με αυτή την αλλαγή. Στα μάτια τους η Φιλαδέλφεια είναι μια αποικία που μεγαλώνει.

Στα μάτια του (πονεμένου) ΑΕΚτζή, πάλι, η ομάδα του είναι ένας καταποντισμένος δικέφαλος αετός. «Όλοι τα 'χουν με τον Ντέμν, γιατί κοιτάζε την πάρτη του» μου λέει ένας παλιός συμμαθητής κι ύστερα μου μιλάει για έναν τύπο που κάθε Σαββατοκύριακο κατεβαίνει στην περιοχή από το Φάληρο και δηλώνει: «Είχα ένα σπίτι και μου το γκρέμισαν...». Προφανώς μιλάει για το γήπεδο της άστεγης εδώ και εφτά χρόνια ΑΕΚ. «Τίτλο χωρίς γήπεδο δεν παίρνουμε» προσθέτει όμως ο συμμαθητής. «Μπαίνουμε στο απρόσωπο ΟΑΚΑ και δεν το γεμίζουμε. Ούτε την ομάδα μας μπορούμε να υποστηρίξουμε, ούτε να εμπνεύσουμε φόβο στους αντιπάλους» λέει γελώντας. Μέχρι να δει άσπρη μέρα ο ντόπιος ΑΕΚτζής μπορεί να διασκεδάσει τον πόνο του με ένα «Original» – γευστική αμαρτία με κιμά, τυρί και ζαμπόν από το φανατικό κιτρινόμαυρο **Θείο Φάνν**, στέκι με ξεχωριστή θέση

στην καρδιά κάθε Φιλαδελφειώτη.

Ο δήμαρχος, πάντως, λέει πως η νέα διοίκηση της ΑΕΚ δείχνει κάποια (θετική) κινητικότητα στο θέμα του γηπέδου.

Μέχρι τότε οι κάτοικοι έχουν να χαίρονται την πρόσφατη –μόλις δύο μήνες– ανάπλαση

της κεντρικής πλατείας στη Λεωφόρο Δεκελείας. Τα σιντριβάνια έδωσαν τη θέση τους σε παρτέρια, παγκάκια και πράσινο. Οι πεζοδρομήσεις πολλών τριγύρω δρόμων ενίσχυσαν περαιτέρω το προφίλ μιας φιλικής στο χρήστη πόλης, ενώ δημιούργησαν και νέες καταστάσεις. Πιο χαρακτηριστική η πεζοδρομηση της Σάρδεων, που έφερε δίπλα στο κλασικό-αγαπημένο σουβλατζίδικο του **Δήμου**, με το πιο νόστιμο κοτοσουβλάκι σε ακτίνα 10 χιλιομέτρων, πρώτο το **Veni Vidi** με μεζεδάκια, μπύρες και καφέδες υπό τους ήχους έθνικ μουσικών μέχρι αργά το βράδυ και το **Hacienda**, με τη χειροποίητη και πολύχρωμη διακόσμηση και το μεγάλο γκελ στη νεολαία ή, όπως το εξηγεί ένας εκ των ι-

Η δημιουργία της Νέας Φιλαδέλφειας

1923 το Υπουργείο Υγιεινής - Πρόνοιας & Αντιλήψεως απαλλοτριώνει το κτήμα Δοναράδες, στον Ποδονίφτη, με στόχο την ίδρυση συνοικισμού για μέρος των προσφύγων της Μικράς Ασίας. Το 1924 ιδρύεται η Αθλητική Ένωση Κωνσταντινουπόλεως και το 1929 ο Ιωνικός, ένας άλλος ιστορικός αθλητικός σύλλογος της περιοχής.

elevanllyr

Retro group information 2109851433



KYBVS



men's underwear

Veni Vidi Vici
espresso bar

sardeon 5, Ν. Φιλαδέφφια (pezodromos)
κίν: 6944844929

Αγ. Τριάδος 5 (πλ. Ελ. Βενιζέλου)
Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2515.135
urban_tribe_ta2@yahoo.com

διοικτητών, «7 λίτρα ρακόμελο τη μέρα σερβίρουμε!». Τέτοιο είναι το μέγεθος της νέας φάσης, που όταν ο καιρός ανοίγει όσοι δεν βρίσκουν τραπέζι πίνουν το ποτό τους στα παγκάκια. Τα νέα στέκια, όμως, είναι γενικευμένη τάση στην περιοχή, που εκτός από τα κλασικά: **Οινοχόος, Μπυραρία και Εν Αιθρία**, έχει τώρα να επιδείξει και νέα φροντισμένα μαγαζιά, όπως ο **Λεμονόκηπος** και το **Ernesto Art Café**. Στο πρώτο, ένα restaurant με έναν κήπο γεμάτο λεμονιές, σεφ ανέλαβε ένα από τα καλύτερα παιδιά της περιοχής. Ο **Μίνος Κωνίδης** μού εξηγεί τη λογική του μενού που δημιούργησε: «Γεύσεις μεσογειακές και ιδιαίτερες, παρουσιασμένες όμως με απλό τρόπο. Στη Φιλαδέλφεια είμαστε, δεν μπορείς να πουλάς φύκια για μεταξωτές κορδέλες». Το Ernesto Art Café, πάλι, στην οδό Προύσης, έχει να παρουσιάσει μια μίνι —αλλά φιλοσοφημένη— βιβλιοθήκη και καλές τιμές σε μπίρες και καφέδες. Σύντομα θα εγκαταστήσει και «Χαριστικό παζάρι» με ρούχα, βιβλία και άλλα αντικείμενα. Ωραίος τύπος στην περιοχή και ο **Θανάσης**, που το **Urban Tribe Tattoo** του μαζεύει κόσμο και από τις γύρω περιοχές που θέλει να χτυπήσει ένα από τα tatoo με υποαλλεργικά χρώματα, στα οποία ειδικεύεται: black n gray, oriental και fantasy (Αγ. Τριάδας 5, 210 2515.135).

Υπάρχουν βέβαια, ευτυχώς, και οι σταθερές αξίες με τις οποίες μεγαλώσαμε. Το **Φροντιστήριο Υποδομή**, με αρχηγούς τον αναρχικό —στο πνεύμα— εκθεσά **Δημήτρη Παπουσάκη** και τον —τρελαμένο— μαθηματικό **Βαγγέλη Σαραμαντά** να μεταδίδουν τη γνώση με τρυφερότητα και πειθαρχία σε γενιές και γενιές μαθητών, η γαλάζια

Τελευταία ημερομηνία αποστολής γελοιογραφιών για συμμετοχή στη Βαλκανική Έκθεση Γελοιογραφίας: 16/5. Πληρ.: 210 2582.466 -412. nfcc@ath.forthnet.gr και pub.relations@neafiladelfeia.gr



χρόνου αποδεικνύεται και η καλλιτεχνική αλλά και αγωνιστική διάθεση των κατοίκων. Ένα παράδειγμα η κατάληψη «**Στρούγκα**» σε χώρο επί της Δεκελείας. Τα δραστήρια παιδιά που την έφτιαξαν παίρνουν ενεργά μέρος στην πρωτοβουλία «Ένα Καράβι για την Γάζα», διοργανώνουν συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις, ενώ έχουν φτιάξει και τις πιο όμορφες βαρελίσιες γλάστρες πάνω σε ολόκληρη τη λεωφόρο. Το **Πνευματικό Κέντρο του Δήμου** με τη σειρά του διοργανώνει στις 10 Ιουνίου «**Βαλκανική Έκθεση Γελοιογραφίας**», με αφορμή και θέμα το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου της Νοτίου Αφρικής.

Τέλος, η Νέα Φιλαδέλφεια απέκτησε και αυτή τη γιάφκα της, με την οδό Ανακούς να είναι για καιρό βασικό πλάνο στις ειδήσεις των 20.00. Από τότε, κάθε γωνιά της περιοχής φιλοξενεί και από μία ομάδα αστυνομικών, οι οποίοι πραγματοποιούν ασταμάτητους έλεγχους ακόμα και στα πιστοίρια. Το πρωινό που ξεκίνησα να διασχίζω την κεντρική λεωφόρο δίπλα μου είχα 5 μηχανάκια της ομάδας ΔΙΑΣ, σα να μη βρισκόμουν στη Δεκελείας αλλά στην Ιπποκράτους. Γρήγορα το βλέμμα μου έπεσε στα ψηλά δέντρα, πυκνά και στις δύο πλευρές του δρόμου, και στα επόμενα λεπτά μπήκε στο φόντο και το δάσος. Η εικόνα του μικρού, γαλατικού χωριού επανήλθε και πάλι οικεία και ασφαλής. **Α**

λίμνη του Άλσους —εκεί που βουτάγαμε παράνομα στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς—, το **Club της Original 21** κοντά στο γήπεδο «Νίκος Γκούμας», που δεν υπάρχει πια, η τριήμερη εμποροπανήγυρις από άκρη σε άκρη της λεωφόρου με αφορμή την εργατική Πρωτομαγιά, ο **Τίλλας** με το υπέροχο παγωτό και η πολιτική κουζίνα με το ζεστό ψωμί κατευθιαν από το φούρνο του **Πέραν** στην (ex) Νέα Χαλκηδόνα.

Αναλλοίωτο στοιχείο στο πέρασμα του

ΤΥΡΟΠΙΤΤΑ - ΚΑΦΕΣ - ΣΑΛΤΙΟΥΤΣ

Από το 1974
παράδοση στη ποιότητα

Θεός Φάνης
Κεντρικό κατάστημα

.....

Ν. Φιλαδέλφεια
Πλ. Πατριάρχου 14
Τηλ.: 210 2583.278
Fax: 210 2586.926

Ωράριο λειτουργίας

.....

Δευτέρα - Παρασκευή
5.45 π.μ. - 6.30 μ.μ.
Σάββατο
5.45 π.μ. - 4.00 μ.μ.

Γευστικά Φιλαδελφειώτικα Tips

- **Σπιτικά γλυκά από τα χέρια της Έλενας**, π.χ. cheesake με ελληνικά τυριά ή ο κλασικό κορμός με μπισκότα digestive στη **Hacienda**. Σάρδεων 3, 210 2533.754
- **Σαλάτα με ροκανίδια προσούτο**, ρόκα, λιαστή ντομάτα και κατίκι Δομοκού & σολομός στη σχάρα με δροσερή σαλάτα και λαδολέμονο με ginger στον **Λεμονόκηπο**. Αγίας Τριάδος 11 & Επταλόφου, 210 2588.611
- **Cocktail που δεν «βαράνε»**, κόσμος που εναλλάσσεται συνέχεια, live και ευρεία μουσική πλατφόρμα στο **Veni Vidi**. Σάρδεων 5
- **Χειροποίητες τυρόπιτες**, πίτσες, σπανακόπιτες, μπουγάτσες κ.λπ. και καφέδες γενναιοδωρης ποσότητας στο **Θείο Φάνη**. Πλ. Πατριάρχου 14, 210 2583.278
- **Αντανα Κερμάη**, χωριάτικο Μπείτι και Κιουλμπαστί, όλα από αγνά υλικά και σε προσιτές τιμές στο **Πέραν**. Δεκελείας 20, 210 2533.896
- **Σημείο για να συναντήσεις** όλη τη Φιλαδέλφεια, επιλέγοντας ανάμεσα σε μια μεγάλη ποικιλία από μπίρες και δοκιμάζοντας εκλεκτά κρεατικά, το **Εν Αιθρία**. Βρυσούλων 4, 210 2582.751
- **Μπίρα Munchen** και απρόοπτα event τέχνης στο **Ernesto Art Café**. Προύσης 9



Ernesto
ART CAFE

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

ΠΡΟΥΣΣΗΣ 9 ★ 143 41 ★ ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ★ 6944902033



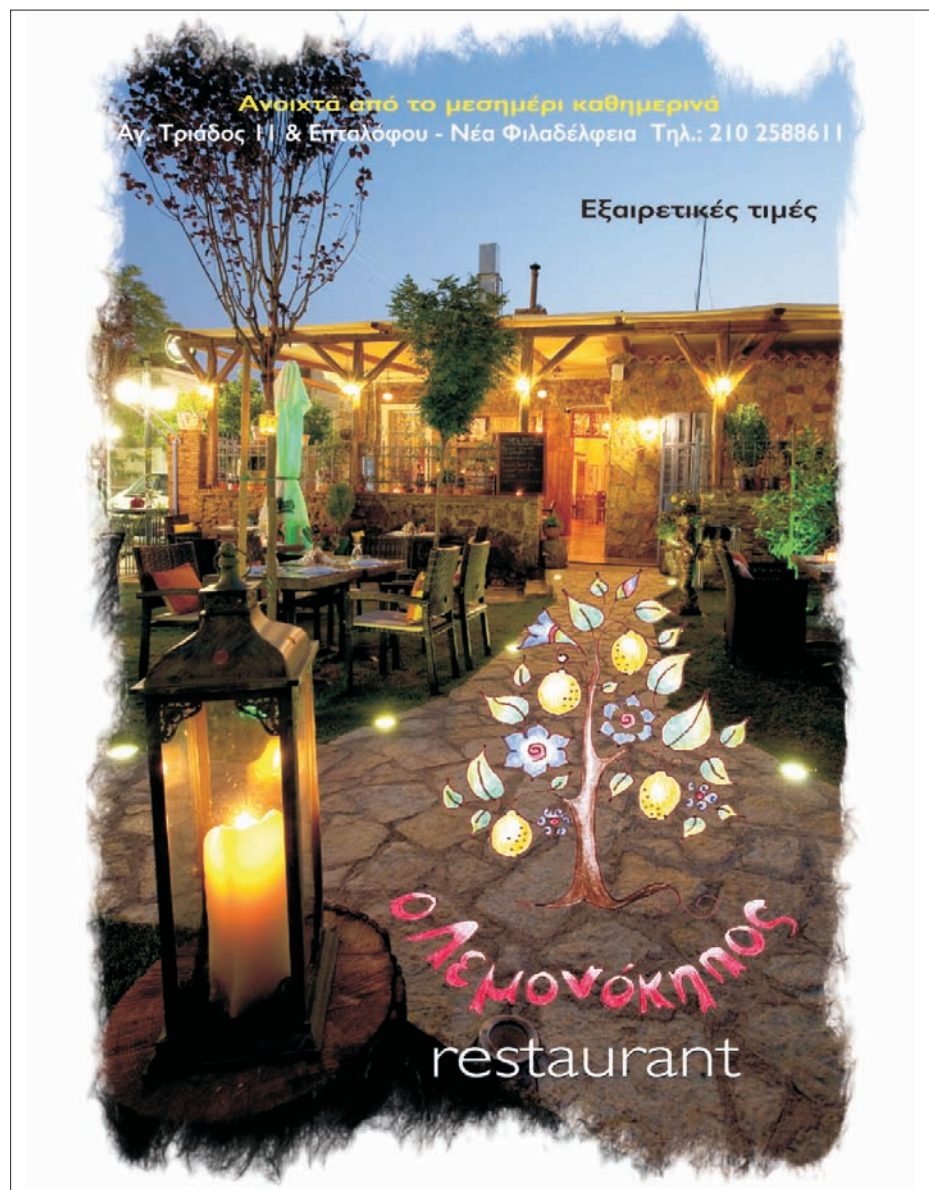
ΠΕΡΑΝ
πολίτικη κουζίνα

Δεκελείας 20, Ν. Χαλκηδόνα 143 43, Τηλ. 210 2533896, Fax 210 2582667
[http:// www.peran.gr](http://www.peran.gr), [mailto: peran@peran.gr](mailto:peran@peran.gr)



hacienda
coffee • sweets • snacks • drinks

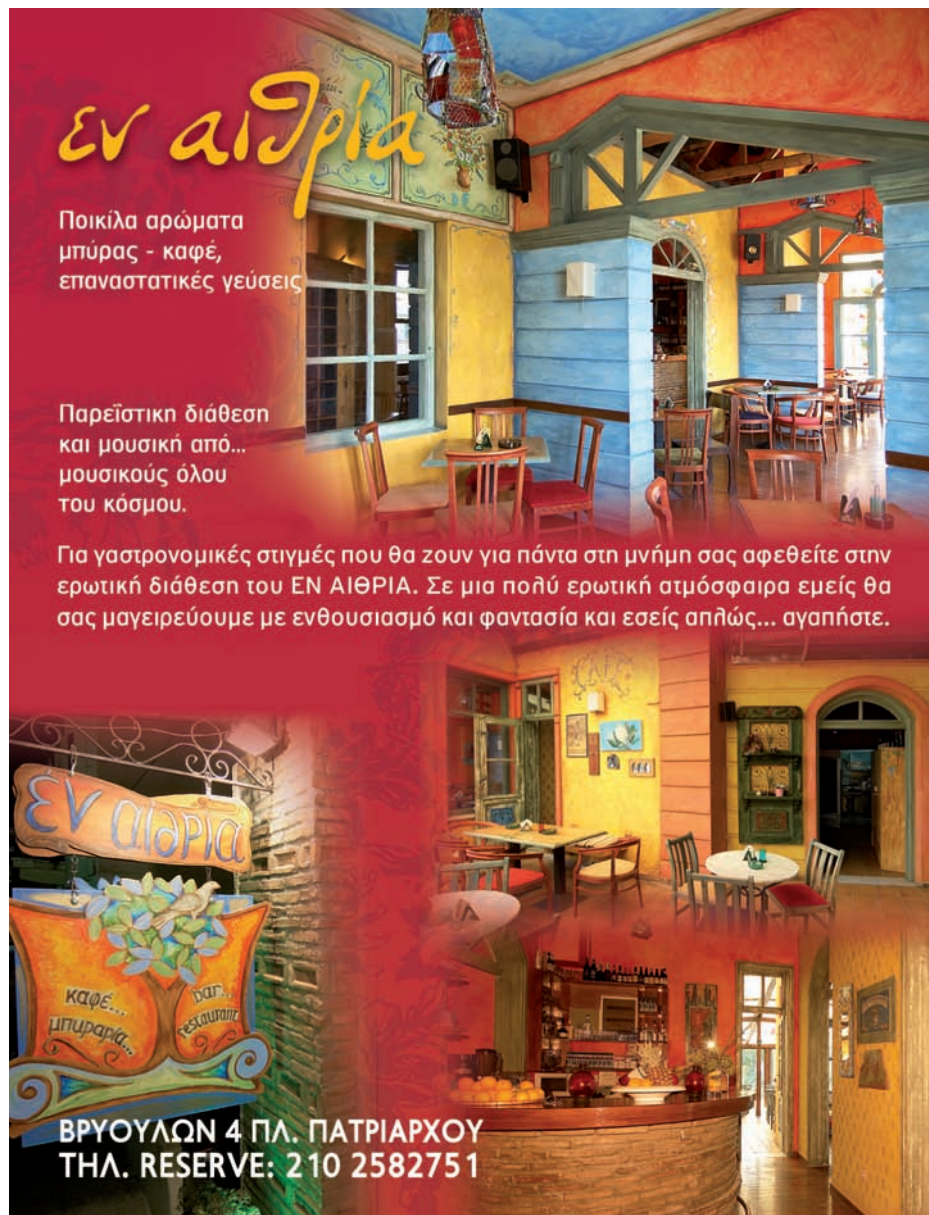
Σάρδων 3, Τηλ. 210 2533754



Ανοιχτά από το μεσημέρι καθημερινά
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου - Νέα Φιλαδέλφεια Τηλ.: 210 2588611

Εξαιρετικές τιμές

ΟΛΕΜΟΝΟΚΗΟΣ
restaurant



εν αιθρία

Ποικίλα αρώματα
μπύρας - καφέ,
επαναστατικές γεύσεις

Παρεϊστική διάθεση
και μουσική από...
μουσικούς όλου
του κόσμου.

Για γαστρονομικές στιγμές που θα ζουν για πάντα στη μνήμη σας αφεθείτε στην
ερωτική διάθεση του ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ. Σε μια πολύ ερωτική ατμόσφαιρα εμείς θα
σας μαγειρεύουμε με ενθουσιασμό και φαντασία και εσείς απλώς... αγαπήστε.

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
καφέ...
μπυραρία...
restaurant

ΒΡΥΟΥΛΩΝ 4 ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ
ΤΗΛ. RESERVE: 210 2582751



**Ημέρα
της
Ευρώπης**



Προς την Ευρώπη της Γνώσης

Η ΕΕ φιλοδοξεί να γίνει η δυναμικότερη οικονομία της γνώσης στον κόσμο. Αυτό σημαίνει μαζικές επενδύσεις στην έρευνα (πηγή νέων γνώσεων), στην εκπαίδευση και στην κατάρτιση, ώστε οι Ευρωπαίοι να έχουν πρόσβαση στις νέες γνώσεις.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η κατάρτιση του εργατικού δυναμικού στις νέες τεχνολογίες της πληροφορίας - καθώς και η ευκολότερη και ταχύτερη πρόσβαση των σχολείων, των επιχειρήσεων και των νοικοκυριών στο Διαδίκτυο.

Μια ανθηρή οικονομία χρειάζεται εργαζομένους που παραμένουν επαγγελματικά ενεργοί σε πιο προχωρημένες ηλικίες και αποκτούν νέες δεξιότητες σε όλη τη διάρκεια της επαγγελματικής τους ζωής. «Δια βίου μάθηση», αυτό είναι σήμερα το σύνθημα στην ΕΕ.

Στις προσπάθειές της για οικονομική επιτυχία στις παγκόσμιες αγορές, η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει να ανταγωνιστεί «παραδοσιακούς» αντιπάλους, όπως η Ιαπωνία και οι Ηνωμένες Πολιτείες αλλά και νεότερους, όπως η Κίνα και η Ινδία.

Επένδυση σε ανθρώπινο δυναμικό

Η εκπαίδευση είναι το κλειδί της επιτυχίας — τόσο για τα άτομα όσο και για την ΕΕ στο σύνολό της. Οι σπουδές μετά την υποχρεωτική εκπαίδευση — ιδίως σε πανεπιστημιακό επίπεδο — είναι για πολλούς Ευρωπαίους το κλειδί για μια ικανοποιητική επαγγελματική σταδιοδρομία. Είναι επίσης απαραίτητες για να αποκτήσει η ΕΕ το ειδικευμένο εργατικό δυναμικό που χρειάζεται. Σήμερα, στην ΕΕ η συντριπτική πλειοψηφία των νέων έχουν ανώτερη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ή και υψηλότερη.

Τι σπουδάζουν οι Ευρωπαίοι

Οι γυναίκες, των οποίων η εκπαίδευση υστερούσε σε σχέση με τους άντρες στην Ευρώπη πριν από μια γενιά, βρίσκονται πλέον στο ίδιο επίπεδο με αυτούς. Το 2004, σχεδόν το 55% των νέων που αποφοίτησαν από την ανώτερη εκπαίδευση στην ΕΕ ήταν γυναίκες.

Οι κλάδοι σπουδών που επιλέγουν οι Ευρωπαίοι συνεχίζουν ωστόσο να διαφοροποιούνται ανάλογα με το φύλο: περισσότεροι άντρες επιλέγουν τις θετικές επιστήμες, την πληροφορική και τις επιστήμες μηχανικών, ενώ αντίθετα οι γυναίκες προτιμούν τις καλές τέχνες, τις ανθρωπιστικές επιστήμες και τα νομικά.

Η Ευρώπη χρειάζεται εργαζομένους με υψηλά προσόντα σε όλους τους τομείς. Ειδικότερα, χρειάζεται περισσότερες γυναίκες στα ελεύθερα επαγγέλματα και περισσότερους επιστήμονες (και των δύο φύλων) για την έρευνα, η οποία είναι τομέας ζωτικής σημασίας.

Τεχνολογία της πληροφορίας: ένα απαραίτητο εργαλείο

Σε όλη την ΕΕ, όλο και περισσότερες επιχειρήσεις και νοικοκυριά έχουν πρόσβαση στο Διαδίκτυο, καθώς και όλο και περισσότερες επιχειρηματικές δραστηριότητες πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά - γεγονός που ενισχύει την αποδοτικότητα. Έως το 2007, οι περισσότερες επιχειρήσεις και το 54% των νοικοκυριών στην ΕΕ-27 είχαν πρόσβαση στο Διαδίκτυο.

Ωστόσο, υπάρχουν μεγάλες διαφορές μεταξύ των



χωρών. Για παράδειγμα, το 83% των νοικοκυριών στις Κάτω Χώρες είχαν πρόσβαση στο Διαδίκτυο το 2007, ενώ στη Βουλγαρία το αντίστοιχο ποσοστό ήταν μόνο 19%. Μία από τις προτεραιότητες της ΕΕ είναι να εξασφαλίσει ότι όλοι οι πολίτες της έχουν γρήγορη και αξιόπιστη πρόσβαση στο Διαδίκτυο, καθώς και τις αναγκαίες δεξιότητες για να χρησιμοποιούν την τεχνολογία της πληροφορίας. Το «ψηφιακό χάσμα» μεταξύ των πληθυσμών των διαφορετικών κρατών μελών ή περιφερειών της ΕΕ πρέπει να μειωθεί.

Έρευνα: το κλειδί του μέλλοντος

Η έρευνα και η ανάπτυξη (Ε & Α), ιδίως στις νέες τεχνολογίες, είναι το κλειδί για τη μελλοντική οικονομική ανάπτυξη και απασχόληση. Στόχος της ΕΕ είναι να επενδύει περισσότερους πόρους στην έρευνα, ώστε οι δαπάνες της για Ε & Α να φτάσουν στο επίπεδο των Ηνωμένων Πολιτειών και της Ιαπωνίας. Το 2004, οι δαπάνες της Ιαπωνίας για Ε & Α ανήλθαν στο 3,15% του ακαθάριστου εγχώριου προϊόντος της (ΑΕγχΠ) και των ΗΠΑ στο 2,67%, ενώ ο μέσος όρος της ΕΕ ήταν 1,83%.

Όμως, το ποσοστό της ΕΕ κρύβει σημαντικές διαφορές μεταξύ των κρατών μελών. Τα στοιχεία για το 2005 δείχνουν ότι η Σουηδία και η Φινλανδία ήδη έχουν υπερβεί τις δαπάνες της Ιαπωνίας, ενώ άλλες χώρες της ΕΕ δαπανούν λιγότερο από 1%.

Για να μπορέσει η Ευρώπη να αναπτυχθεί ως κοινωνία της γνώσης και να λειτουργεί ανταγωνιστικά στο πλαίσιο της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας πρέπει να διαθέτει υψηλής ποιότητας εκπαίδευση και κατάρτιση. Κάθε κράτος μέλος της ΕΕ χαράσσει τη δική του εκπαιδευτική πολιτική, αλλά όλα τα κράτη μαζί θέτουν κοινούς στόχους και ανταλλάσσουν βέλτιστες πρακτικές. Επιπλέον, η ΕΕ χρηματοδοτεί πολυάριθμα προγράμματα τα οποία, μέσα από σπου-

δές, κατάρτιση ή εθελοντική εργασία σε άλλα κράτη, δίνουν στους ευρωπαίους πολίτες δυνατότητες προσωπικής εξέλιξης και αξιοποίησης του οικονομικού δυναμικού της ΕΕ.

Δυνατότητες εκπαίδευσης και κατάρτισης

Το διάστημα 2007-2013, η ΕΕ διέθεσε 7 δις ευρώ περίπου για τη δια βίου μάθηση. Πρόκειται, κυρίως, για τα εξής προγράμματα:

- Leonardo da Vinci: χρηματοδοτεί την επαγγελματική κατάρτιση, ιδίως την πρόσληψη νέων εργαζομένων και εκπαιδευτών από επιχειρήσεις εκτός της χώρας τους, και σχέδια συνεργασίας που συνδέουν τα ιδρύματα επαγγελματικής κατάρτισης με τις επιχειρήσεις.
- Erasmus: χρηματοδοτεί την κινητικότητα των φοιτητών και τη συνεργασία μεταξύ πανεπιστημίων. Από το 1987 που πρωτολειτούργησε, 1,5 εκατομμύρια φοιτητές επωφελήθηκαν από το πρόγραμμα αυτό. Ένα πιο πρόσφατο πρόγραμμα, το Erasmus Mundus, δίνει σε μεταπτυχιακούς φοιτητές και ακαδημαϊκούς απ' όλον τον κόσμο τη δυνατότητα να αποκτήσουν πτυχίο Master μετά από σπουδές που διοργανώνουν από κοινού τουλάχιστον τρία ευρωπαϊκά πανεπιστήμια.
- Grundtvig: χρηματοδοτεί προγράμματα επιμόρφωσης ενπλίκων, ιδίως διακρατικές συνεργασίες, δίκτυα και κινητικότητα.
- Comenius: χρηματοδοτεί τη συνεργασία μεταξύ σχολείων και εκπαιδευτικών.

Χορηγούνται επίσης κονδύλια για τη συνεργασία στη χάραξη πολιτικής, την εκμάθηση γλωσσών, την ηλεκτρονική μάθηση και τη διάδοση και ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών.

Κύρια προτεραιότητα αποτελεί η αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων σε πανευρωπαϊκό επίπεδο.

Ευπρόσδεκτη η συμμετοχή από χώρες εκτός ΕΕ

Σπουδαστές, εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτικά ιδρύματα από άλλες χώρες, κυρίως αυτές που συνορεύουν με την ΕΕ ή αυτές που πρόκειται να προσχωρήσουν στην Ένωση, μπορούν να συμμετέχουν σε πολλά από αυτά τα προγράμματα. Επίσης, μέσω άλλων προγραμμάτων και συμφωνιών συνεργασίας, η ΕΕ προωθεί τις ανταλλαγές και τις σπουδές σε θέματα ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης σε 80 περίπου χώρες σε όλον τον κόσμο, από τη Μογγολία έως το Μεξικό και από την Αλγερία έως την Αυστραλία.

Κατάργηση των συνόρων

Η ΕΕ έχει καθιερώσει τα ενιαία έντυπα Europass για την καταχώριση των προσόντων, μέσω των οποίων τόσο οι εργαζόμενοι όσο και οι εργοδότες κατανοούν και αναγνωρίζουν τα προσόντα που έχουν αποκτηθεί σε άλλες χώρες. Με τον τρόπο αυτό διευκολύνεται η εύρεση εργασίας στο εξωτερικό. Στα Europass περιλαμβάνονται τα εξής:

- Βιογραφικό σημείωμα Europass
- Διαβατήριο γλωσσών Europass
- Europass - κινητικότητα (στο οποίο καταγράφεται ο χρόνος σπουδών στο εξωτερικό)

Στο πρόγραμμα της ΕΕ για σπουδές στο εξωτερικό έχει δοθεί το όνομα του Εράσμου, ενός διανοούμενου του 16ου αιώνα.

Δημιουργία διεθνών αναγνωρισμένων προσόντων

Η ΕΕ δεν διευκολύνει απλώς την αναγνώριση προσόντων μέσω των εγγράφων Europass, αλλά επιδι-

ώκει να καταστήσει συγκρίσιμα τα εθνικά εκπαιδευτικά συστήματα. Αυτό δεν θα επιτευχθεί μέσω της εναρμόνισης των εκπαιδευτικών συστημάτων αλλά μάλλον μέσω του κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Επαγγελματικών Προσόντων (ΕΠΠ) για τη διά βίου μάθηση. Μέχρι το 2012, κάθε νέο επαγγελματικό προσόν εντός της ΕΕ θα κατατάσσεται σε ένα από τα οκτώ επίπεδα αναφοράς του ΕΠΠ.

Το ΕΠΠ είναι ένα από τα αποτελέσματα της λεγόμενης διαδικασίας της Κοπεγχάγης. Στο φόρουμ αυτό συμμετέχουν τριάντα δύο χώρες, περιλαμβανομένων και των κρατών μελών της ΕΕ, και συζητούν θέματα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης (ΕΕΚ). Επεξεργάζονται επίσης ένα ευρωπαϊκό σύστημα βαθμολόγησης της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης καθώς και ένα ευρωπαϊκό δίκτυο εξασφάλισης ποιότητας για την ΕΕΚ.

Όσον αφορά την τριτοβάθμια εκπαίδευση, η ΕΕ συνεργάζεται με 19 άλλες χώρες, στο πλαίσιο της λεγόμενης «διαδικασίας της Μπολόνιας» για να δημιουργηθεί ένας ευρωπαϊκός χώρος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (ΕΧΤΕ) μέχρι το 2010. Η διαδικασία του ΕΧΤΕ προωθεί την αμοιβαία αναγνώριση των σπουδαστικών περιόδων και την καθιέρωση συγκρίσιμων προσόντων και ομοιόμορφων προτύπων.

Φαντασία, δημιουργία, καινοτομία

Το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Καινοτομίας και Τεχνολογίας είναι ένας νέος οργανισμός με στόχο την προαγωγή της αριστείας στους τομείς της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, της έρευνας και της καινοτομίας σε πανευρωπαϊκό επίπεδο. Θα χρηματοδοτηθεί από την ΕΕ με 309 εκατ. ευρώ για το διάστημα 2008-2013.

Έργο του θα είναι να μετατρέπει τα αποτελέσματα ερευνητικών προγραμμάτων σε εμπορικές εφαρμογές, δημιουργώντας έτσι "κοινωνίες γνώσης και καινοτομίας". Πρόκειται για ένα νέο μοντέλο εταιρικής σχέσης στην οποία συμμετέχουν πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα, εταιρείες, ιδρύματα και άλλοι φορείς. Στις αρχικές προτεραιότητες συγκαταλέγονται η αλλαγή του κλίματος, οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και οι τεχνολογίες πληροφοριών και επικοινωνιών νέας γενιάς.

Το 2009 ανακηρύχθηκε Ευρωπαϊκό Έτος Δημιουργικότητας και Καινοτομίας ώστε να συνειδητοποιήσουν περισσότερο οι πολίτες τη σημασία της δημιουργικότητας.

Περισσότερες ευκαιρίες για νέους

Οι πολιτικές για τους νέους δεν περιορίζονται στον τομέα της εκπαίδευσης. Το Ευρωπαϊκό Σύμφωνο για τη νεολαία καθορίζει κοινές αρχές σχετικά με τη δημιουργία ευκαιριών για τους νέους. Αναγνωρίζει το δικαίωμά τους για ίσες ευκαιρίες συμμετοχής τους στην κοινωνία, μέσω της ποιοτικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, των υπηρεσιών αναζήτησης εργασίας, της εύρεσης απασχόλησης ανάλογης των προσόντων τους, της παροχής κοινωνικής ασφάλισης και κατοικίας.

Το πρόγραμμα "Νέα Γενιά σε Δράση" προωθεί την ενεργό συμμετοχή στα κοινά και την υλοποίηση έργων που ευαισθητοποιούν περισσότερους τους νέους στην ιθαγένεια της ΕΕ, για παράδειγμα, μέσω της ευρωπαϊκής υπηρεσίας εθελοντισμού. Η ΕΕ διαθέτει συνολικά 900 εκατομμύρια ευρώ για τις δραστηριότητες αυτές το διάστημα 2007-2013.



ΣΠΑΣΑΤΕ...ΠΛΑΚΑ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ;

Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθένειας

Η Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθένειας εγγυάται ότι θα έχετε την ίδια μεταχείριση όπως οι κάτοικοι της χώρας που επισκέπτεστε. Ισχύει σε 31 Ευρωπαϊκές χώρες.

<http://ehic.europa.eu>

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ

Μια πρωτοβουλία της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης με φορέα υλοποίησης το Ελληνικό Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών (ΕΚΕΜ)



Πολιτισμός: Η κληρονομιά της Ευρώπης

Η Επιτροπή προτείνει μια νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό, που επιχειρεί να ανταποκριθεί στις προκλήσεις της παγκοσμιοποίησης. Η νέα αυτή ευρωπαϊκή στρατηγική για τον πολιτισμό αποσκοπεί στην ενίσχυση της συνεργασίας στον τομέα του πολιτισμού στην Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ). Έχει ως άξονα μια σειρά συγκεκριμένων προτάσεων για την υλοποίηση ορισμένων κοινών στόχων.

Ο τομέας του πολιτισμού διαδραματίζει ουσιαστικό ρόλο λαμβάνοντας υπόψη τις πολυάριθμες κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές του συνέπειες. Ο πολιτισμός κατείχε ανέκαθεν θεμελιώδη θέση στη διαδικασία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Βάσει των ανωτέρω παραδοχών και κατόπιν των αποτελεσμάτων της διαβούλευσης on-line των ενδιαφερομένων του τομέα του πολιτισμού, η Επιτροπή πρότεινε μια νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό με άξονα περιορισμένο αριθμό στόχων, καθώς και νέους μηχανισμούς συνεργασίας με τα κράτη μέλη και μεταξύ των κρατών μελών, των άλλων επιπέδων διακυβέρνησης και της κοινωνίας των πολιτών.

Πολιτισμική πολυμορφία και διαπολιτισμικός διάλογος

Πρέπει να ευνοηθεί το ανοικτό πνεύμα, καθώς και οι ανταλλαγές μεταξύ των πολιτισμών. Υπό την προοπτική αυτή, η νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό επιδιώκει να προωθήσει:

- την κινητικότητα των καλλιτεχνών και των εργαζομένων του πολιτιστικού τομέα, καθώς και την κυκλοφορία κάθε μορφής καλλιτεχνικής έκφρασης·
- την ενίσχυση των διαπολιτισμικών ικανοτήτων και του διαπολιτισμικού διαλόγου με την ανάπτυξη των ικανοτήτων που περιλαμβάνονται μεταξύ των βασικών ικανοτήτων () της διά βίου μάθησης, όπως η πολιτιστική γνώση και έκφραση, καθώς και η επικοινωνία σε ξένες γλώσσες.

Ενδυνάμωση της δημιουργικότητας

Οι πολιτιστικές βιομηχανίες συμβάλλουν στο δυναμισμό της ευρωπαϊκής οικονομίας και στην ανταγωνιστικότητα της ΕΕ. Για παράδειγμα, ο πολιτισμός απασχολεί περίπου πέντε εκατομμύρια άτομα στην ΕΕ. Στο πλαίσιο αυτό, η Επιτροπή προτείνει τους ακόλουθους στόχους:

- προώθηση της δημιουργικότητας στην εκπαίδευση και ένταξη αυτής της διάστασης στα μέτρα για τη διά βίου μάθηση·
- ενίσχυση των οργανωτικών ικανοτήτων του πολιτιστικού τομέα δίδοντας βάρος στην επιχειρηματικότητα και την κατάρτιση των παραγόντων του πολιτιστικού τομέα στη διαχείριση (καινοτόμοι πηγές χρηματοδότησης, ευρωπαϊκή διάσταση των εμπορικών δραστηριοτήτων κ.λπ.)·
- ανάπτυξη αποτελεσματικών συμπράξεων μεταξύ του τομέα του πολιτισμού και άλλων τομέων

(τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας, έρευνα, τουρισμός, συμπράξεις μεταξύ κοινωνικών εταίρων κ.λπ.) με σκοπό την αύξηση του αντικτύπου των επενδύσεων στον πολιτισμό.

Ο πολιτισμός ως νευραλγικό στοιχείο των διεθνών σχέσεων

Απηχώντας τη Σύμβαση της UNESCO για την προστασία και την προώθηση της πολυμορφίας της πολιτιστικής έκφρασης, που έχει επικυρωθεί από όλα τα κράτη μέλη και την ΕΕ, η νέα ατζέντα για τον πολιτισμό προτείνει την ενίσχυση της πολιτιστικής διάστασης ως νευραλγικού στοιχείου των εξωτερικών σχέσεων της ΕΕ. Η προτεραιότητα αυτή συνοδεύεται από διάφορα μέτρα με σκοπό:

- τη συνέχιση του πολιτικού διαλόγου στον τομέα του πολιτισμού και την προώθηση των πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ της ΕΕ και των τρίτων χωρών·
- την προώθηση της πρόσβασης στις παγκόσμιες αγορές πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών από αναπτυσσόμενες χώρες μέσω συμφωνιών προτιμιοκρατικής μεταχείρισης ή μέτρων βοήθειας για το εμπόριο·
- την αξιοποίηση των εξωτερικών σχέσεων για την υλοποίηση δράσεων χρηματοδοτικής και τεχνικής υποστήριξης (διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, και την υποστήριξη πολιτιστι-



- κών δραστηριοτήτων σε όλο τον κόσμο):
- τη συνεκτίμηση του τοπικού πολιτισμού σε όλα τα έργα που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ·
 - την προώθηση της συμμετοχής της ΕΕ στις εργασίες διεθνών οργανισμών που δραστηριοποιούνται στον τομέα του πολιτισμού και στη διαδικασία του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών «Συμμαχία των Πολιτισμών».

Ο πολιτιστικός τομέας έχει ήδη αποτελέσει αντικείμενο πολλών κοινοτικών δράσεων για την προώθηση του πολιτισμού όπως το υπό εξέλιξη πρόγραμμα «Πολιτισμός» (2007-2013), το πρόγραμμα «Η Ευρώπη για τους πολίτες» (2007-2013) και το πρόγραμμα MEDIA.

Προαγωγή της πλούσιας κληρονομιάς της Ευρώπης

Η Ευρώπη είναι υπερήφανη για την πολιτιστική της πολυμορφία. Μπορεί η γλώσσα, η λογοτεχνία, το θέατρο, ο χορός, οι εικαστικές τέχνες, η αρχιτεκτονική, η χειροτεχνία, ο κινηματογράφος και οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές να προέρχονται κάθε φορά από μια συγκεκριμένη χώρα ή περιφέρεια, εκπροσωπούν όμως την κοινή πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Η Ευρωπαϊκή Ένωση σκοπεύει να διαφυλάξει και να στηρίξει αυτή την πολυμορφία και να την καταστήσει προσίτη σε άλλους.

Οι στόχοι αυτοί διατυπώθηκαν στη Συνθήκη του Μάαστριχτ το 1992, η οποία αναγνώρισε επίσημα για πρώτη φορά την πολιτιστική διάσταση της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Όμως οι πρωτοβουλίες στο χώρο του πολιτισμού είχαν αρχίσει νωρίτερα. Για παράδειγμα, το επιτυχημένο πρόγραμμα επιλογής κάθε χρόνο της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, το οποίο άρχισε το 1985.

Νεαρή μουσική στο διεθνές φεστιβάλ μουσικής της Βάρνας στη Βουλγαρία.

Πολιτιστική Διάσταση

Οι κλάδοι πολιτιστικής δραστηριότητας στην ΕΕ - κινηματογράφος και οπτικοακουστικά μέσα, εκδόσεις, μουσική και χειροτεχνία - αποτελούν επίσης σημαντικές πηγές εισοδήματος και απασχόλησης, καθώς απασχολούν περισσότερα από 7 εκατομμύρια άτομα. Η ΕΕ εφαρμόζει προγράμματα στήριξης για ορισμένους πολιτιστικούς κλάδους, ενθαρρύνοντάς τους να αξιοποιήσουν τις ευκαιρίες που προσφέρουν η ενιαία αγορά και οι ψηφιακές τεχνολογίες. Φροντίζει επίσης για τη δημιουργία ενός δυναμικού περιβάλλοντος για τις βιομηχανίες αυτές περιορίζοντας τη γραφειοκρατία, εξασφαλίζοντας ευκολότερη πρόσβαση στη χρηματοδότηση, στηρίζοντας τα ερευνητικά προγράμματα και ενθαρρύνοντας τη συνεργασία με εταίρους εντός και εκτός της Ένωσης. Επίσης, η Ένωση συμπεριλαμβάνει την πολιτιστική διάσταση σε πολλές άλλες πολιτικές, όπως στην εκπαίδευση (π.χ. εκμάθηση γλωσσών), την επιστημονική έρευνα, τη στήριξη τεχνολογιών πληροφορικής



και επικοινωνίας, καθώς και την κοινωνική και περιφερειακή ανάπτυξη.

Η βοήθεια της Ευρώπης

Σο πλαίσιο της περιφερειακής της πολιτικής, η ΕΕ χρηματοδοτεί μουσικά σχολεία, αίθουσες συναυλιών και στούντιο ηχογράφησης. Χρηματοδότησε επίσης την ανακαίνιση ιστορικών θεάτρων όπως του Teatro del Liceu στην Βαρκελώνη και της όπερας Fenice στη Βενετία που καταστράφηκε από πυρκαγιά το 1994 και το 1996 αντίστοιχα.

Στις κατευθυντήριες γραμμές της για το Περιφερειακό Ταμείο, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ζητά από τις κυβερνήσεις των κρατών μελών να προωθήσουν την πολιτιστική ανάπτυξη σε φτωχότερες περιφέρειες για να τις βοηθήσουν να επιβεβαιώσουν την ταυτότητά τους, να προσελκύσουν τουρισμό και να δημιουργήσουν θέσεις εργασίας σε τομείς όπως οι υπηρεσίες σε απευθείας σύνδεση (online) και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Η ΕΕ συμβάλλει στην αποκατάσταση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το πρόγραμμα CULTURE

Ένα από τα σημαντικότερα προγράμματα της ΕΕ, το πρόγραμμα CULTURE, έχει πλέον καθιερωθεί. Με τη σημερινή του μορφή πρόκειται να διαρκέσει από το 2007 έως το 2013 με συνολικό προϋπολογισμό ύψους 400 εκατομμυρίων ευρώ περίπου. Καλύπτει όλες τις μη οπτικοακουστικές πολιτιστικές δραστηριότητες.

Συγκεκριμένα, οι στόχοι του τρέχοντος προγράμματος CULTURE είναι οι εξής:

- αύξηση της ευαισθητοποίησης για πολιτιστικά στοιχεία που έχουν σημασία για την Ευρώπη και διατήρηση των στοιχείων αυτών•
- προώθηση της διακρατικής κινητικότητας των εργαζομένων στον τομέα του πολιτισμού
- ενθάρρυνση της διακρατικής κυκλοφορίας των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων και προϊόντων
- ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού διαλόγου.

Πολιτιστικές πρωτεύουσες

Το πρόγραμμα Πολιτιστικές πρωτεύουσες αποσκοπεί στην προβολή της εξαιρετικής πολυμορφίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού, με ταυτόχρονη υπενθύμιση της κοινής πηγής από την οποία πηγάζει μεγάλο μέρος αυτού.

Κάθε χρόνο, μία ή δύο πόλεις επιλέγονται ως πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης και με τον τρόπο αυτό λαμβάνουν χρηματοδοτική ενίσχυση από το πρόγραμμα CULTURE. Με την ενίσχυση αυτή χρηματοδοτούνται εκθέσεις και εκδηλώσεις που προβάλλουν την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης και της περιφέρειάς της καθώς και ένα ευρύ φάσμα παραστάσεων, συναυλιών και άλλων θεαμάτων, όπου συναντώνται συντελεστές και καλλιτέχνες από ολόκληρη την ΕΕ. Η πείρα δείχνει ότι το πρόγραμμα είχε μακροπρόθεσμα θετικό αντίκτυπο στην ανάπτυξη του πολιτισμού

Το χάρισμα των γλωσσών

Η γλωσσική πολυμορφία αποτελεί τον πολιτιστικό και δημοκρατικό ακρογωνιαίο λίθο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η γλώσσα όχι μόνο ανοίγει μία πόρτα σε άλλους πολιτισμούς, αλλά αυξάνει στην πράξη την ικανότητά μας να επωφελομαστε από πολιτιστικές επαφές όταν ταξιδεύουμε ή εργαζόμαστε σε άλλες χώρες της Ένωσης. Μακροπρόθεσμος στόχος είναι η ενθάρρυνση των Ευρωπαίων να μαθαίνουν δύο γλώσσες επιπλέον της μητρικής τους. Η στήριξη της γλωσσικής πολυμορφίας αποτελεί μια από τις αρχές λειτουργίας της ΕΕ. Με τις διευρύνσεις του 2004 και του 2007, ο αριθμός των επισήμων γλωσσών της Ένωσης αυξήθηκε από 11 σε 23. Η ΕΕ προβλέπει ότι η νομοθεσία της θα είναι διαθέσιμη σε όλες τις γλώσσες και ως εκ τούτου προσίτη για όλους τους πολίτες. Εξασφαλίζει επίσης τη δυνατότητα για κάθε πολίτη της να επικοινωνεί γραπτώς στη γλώσσα του με οποιοδήποτε θεσμικό όργανο ή φορέα της. Κατά τον ίδιο τρόπο, κάθε μέλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, όταν λαμβάνει το λόγο, έχει δικαίωμα να εκπροσωπεί τους ψηφοφόρους του στη γλώσσα τους.

Στόχοι για το περιβάλλον

Η καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε. Αν δεν αναληφθεί σύντομα δράση σε παγκόσμιο επίπεδο ώστε να σταθεροποιηθεί η άνοδος της θερμοκρασίας της επιφάνειας της γης, η καταστροφή θα είναι πιθανότατα μη αναστρέψιμη.

Τον Δεκέμβριο του 2008 η ΕΕ θέσπισε μια ολοκληρωμένη πολιτική για την ενέργεια και την κλιματική αλλαγή με φιλόδοξους στόχους για το 2020. Ευελπιστεί δε ότι η Ευρώπη θα μπει στη σωστή τροχιά για ένα βιώσιμο μέλλον και μια οικονομία με μικρότερη κατανάλωση άνθρακα και μεγαλύτερη ενεργειακή απόδοση χάρη στα ακόλουθα μέτρα:

- τη μείωση των αερίων του θερμοκηπίου κατά 20% (ή 30% εφόσον επιτευχθεί διεθνής συμφωνία),
- τον περιορισμό της ενεργειακής κατανάλωσης κατά 20% μέσω της μεγαλύτερης ενεργειακής απόδοσης
- και την κάλυψη του 20% των ενεργειακών αναγκών μας από ανανεώσιμες πηγές.

Ποιο είναι το πρόβλημα;

Το φαινόμενο της υπερθέρμανσης του πλανήτη οφείλεται στις τεράστιες ποσότητες ενέργειας τις οποίες παράγει και καταναλώνει ο άνθρωπος. Καθώς αυξάνονται οι ενεργειακές μας ανάγκες, αυξάνεται και η εξάρτησή μας από τα ορυκτά καύσιμα (πετρέλαιο, φυσικό αέριο και άνθρακα). Τα καύσιμα αυτά – όλα με υψηλά επίπεδα εκπομπών CO₂ – αντιπρο-

σωπεύουν αυτή τη στιγμή το 80% περίπου της ενεργειακής κατανάλωσης στην ΕΕ.

Η ριζική αλλαγή του τρόπου παραγωγής και χρήσης της ενέργειας είναι ζωτικής σημασίας προκειμένου η ΕΕ να επιτύχει τους στόχους της και να καταπολεμήσει την κλιματική αλλαγή. Συνεπώς, η δράση της ΕΕ θα επικεντρωθεί σε κρίσιμους τομείς, όπως οι αγορές ηλεκτρικής ενέργειας και φυσικού αερίου, οι πηγές ενέργειας, η συμπεριφορά των καταναλωτών και η στενότερη διεθνής συνεργασία.

Αντιμετώπιση των προκλήσεων και αξιοποίηση των ευκαιριών

Η στρατηγική της ΕΕ για την κλιματική αλλαγή και την ενέργεια συνάδει με τους στόχους της για οικονομική ανάπτυξη και δημιουργία θέσεων απασχόλησης. Αν η ΕΕ παραμείνει στην πρωτοπορία της νέας ενεργειακής επανάστασης, θα δημιουργηθούν νέες επιχειρηματικές και ερευνητικές ευκαιρίες. Επιπλέον, η αύξηση των ανανεώσιμων ενεργειακών πόρων της ΕΕ θα μειώσει την εξάρτησή της από τις εισαγωγές πετρελαίου και φυσικού αερίου και έτσι θα είναι λιγότερο ευάλωτη στην αστάθεια των τιμών της ενέργειας και στην αβεβαιότητα της αλυσίδας εφοδιασμού.

Οι κυβερνήσεις των κρατών μελών καλούνται να αναλάβουν πρωτοβουλίες που θα συντονίζονται από την ΕΕ προκειμένου οι επιβαρύνσεις να κατανέμονται δίκαια. Οι στόχοι θα είναι δεσμευτικοί, αλλά θα λαμβάνουν υπόψη τους τις δυνατότητες κάθε χώρας.

Δράση σε παγκόσμιο επίπεδο

Η ΕΕ έχει συμβάλει καθοριστικά στη σύναψη δύο διεθνών συνθηκών για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής: της Σύμβασης – Πλαισίου των Ηνωμένων Εθνών για την κλιματική αλλαγή το 1992 και του Πρωτοκόλλου του Κιότο που εγκρίθηκε το 1997. Στη διάσκεψη του ΟΗΕ για την κλιματική αλλαγή τον Δεκέμβριο του 2009, η ΕΕ υποστήριξε τη «Συμφωνία της Κοπεγχάγης», θεωρώντας ότι η συμφωνία αυτή αποτελεί το πρώτο βήμα προς μια νομικά δεσμευτική συνθήκη που θα διαδεχθεί το Πρωτόκολλο του Κιότο το 2013.

Η Ευρώπη δεσμεύτηκε να μειώσει τις εκπομπές της μέχρι το 2020 τουλάχιστον κατά 20% σε σχέση με τα επίπεδα του 1990, και ήδη υλοποιεί τη δέσμευσή της. Στη διάσκεψη της Κοπεγχάγης η ΕΕ επανέλαβε την πρόθεσή της να προχωρήσει σε μείωση 30%, υπό τον όρο ότι και άλλες βιομηχανικές χώρες θα δεσμεύονταν για ανάλογες μειώσεις και ότι οι αναπτυσσόμενες χώρες θα συνέβαλλαν επαρκώς στην παγκόσμια προσπάθεια.

Η Ευρώπη δεσμεύτηκε να χορηγήσει χρηματοδοτική βοήθεια ύψους 7,2 δισεκατομμυρίων ευρώ το διάστημα 2010-12 για να βοηθήσει τις αναπτυσσόμενες χώρες να αναλάβουν άμεσα δράση για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής.

Στόχος της ΕΕ είναι η σύναψη μιας φιλόδοξης και νομικά δεσμευτικής παγκόσμιας συνθήκης στην διάσκεψη του ΟΗΕ για την κλιματική αλλαγή που θα πραγματοποιηθεί στην Πόλη του Μεξικού το Νοέμβριο 2010.



Μια πρωτοβουλία της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης με φορέα υλοποίησης το Ελληνικό Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών (ΕΚΕΜ)



Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑ ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ

ΡΥΘΜΙΣΕ ΤΟ ΘΕΡΜΟΣΤΑΤΗ. Χαμηλώνοντας το θερμοστάτη μειώνονται οι εκπομπές CO₂ και εξοικονομείτε χρήματα. Χαμηλώνοντας τη θερμοκρασία μόνο κατά 1° περιορίζονται οι εκπομπές κατά 10%.

ΚΛΕΙΣΕ ΤΟ ΔΙΑΚΟΠΤΗ. Κλείνοντας την τηλεόρασή σας από το διακόπτη και όχι από το τηλεχειριστήριο μειώνεται η κατανάλωση ενέργειας και οι εκπομπές CO₂ μέχρι 40%.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ. Ανακυκλώνοντας ένα αλουμινένιο τενεκεδάκι μειώνονται κατά 90% οι εκπομπές CO₂ για την παραγωγή ενός νέου από πρώτες ύλες.

ΠΕΡΠΑΤΑ. Τα αυτοκίνητα παράγουν το 10% των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου στην Ευρώπη. Τα τρένα παράγουν τρεις φορές λιγότερους ρύπους CO₂ ανά επιβάτη από τα αυτοκίνητα. Το περπάτημα και η ποδηλασία δεν παράγουν καθόλου.

Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα, επισκεφθείτε το www.climatechange.eu.com



ΑΛΛΑΞΕ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

Ηπειρος

7 διαδρομές στην άκρη της Ελλάδας

1) Αφετηρία τα Γιάννενα. Μην βιαστείς να τα προσπεράσεις, είναι μια από τις πιο ατμοσφαιρικές πόλεις στην Ελλάδα. Ένας ανοιξιάτικος περίπατος νωρίς το πρωί (πριν ξεκινήσουν να καταφθάνουν τα πούλμαν με τους τουρίστες) στο ρομαντικό **Ιτε Καλέ**, την εσωτερική Ακρόπολη του Κάστρου, με θέα τη λίμνη.

2) Ίσως ο λόγος που έφτασες ως εδώ είναι τα διάσημα **Ζαγοροχώρια**. Σίγουρα

θα επισκεφθείς την Αρίστη, το Μεγάλο και Μικρό Πάπιγκο, το Μονοδένδρι. Όμως το Δίλοφο, το Δίκορφο, το Καπέσοβο και το Διπόταμο είναι κάποια από τα λιγότερο γνωστά, αλλά πιο αυθεντικά και καλοδιατηρημένα χωριά, που αναδύουν μια αίσθηση περασμένων αιώνων.

3) Στα Ζαγοροχώρια τορ προορισμός είναι η **χαράδρα του Βίκου**. Αν δεν αντέχεις να κάνεις το πέρασμα της χαράδρας

(πεζοπορία 11 χλμ., 5 ώρες), ξεκίνα από το χωριό Βίκος, κατηφόρισε ως τις πηγές του Βοϊδομάτη και περπάτησε για λίγο στο φαράγγι. Διαφορετικά, διάλεξε ένα από τα view points: Η πιο εντυπωσιακή θέα είναι από τη θέση **Μπελόν**, στο Βραδέτο (εύκολη πεζοπορία 35 λεπτών).

4) Να δεις οπωσδήποτε την έκθεση φωτογραφίας της **Beatrice Hamblett** με θέμα «Ο Άρτος ο Επιούσιος, φωτογραφίες από τη ζωή στην Ήπειρο», που απεικονίζει εργάτες της υπαίθρου που συνεχίζουν να ζουν και να εργάζονται με πατροπαράδοτους τρόπους, ενώ σιγά-σιγά ασπάζονται τον 21ο αιώνα. Η Beatrice Hamblett εκθέτει στη Washington και στην Ελλάδα. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν το Σάββατο 8 Μαΐου στο ξενοδοχείο **Aristi Mountain Resort** (www.aristi.eu, 26530 41330) στην Αρίστη Ζαγορίου (παρεμπιπτόντως, ένα από τα ωραιότερα ξενοδοχεία της περιοχής).

5) Μια από τις πιο όμορφες και λιγότερο τουριστικές διαδρομές είναι **Τσελέποβο-Σκαρνέλι-Γυφτόκαμπος-Λάιστα-**

Βωβούσα. Ξεκινάς από το Τσελέποβο στο Κεντρικό Ζαγόρι και καταλήγεις στον Αώο ποταμό, μέσα από απομονωμένα χωριά και πυκνά δάση.

6) Θα περάσεις σίγουρα από το **Μέτσοβο**. Θα επισκεφθείς την **πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ** με τη θαυμάσια μόνιμη συλλογή των 250 αντιπροσωπευτικών έργων των σημαντικότερων Ελλήνων ζωγράφων, χαρακτών και γλυπτών του 19ου και 20ού αιώνα (Λύτρα, Βολονάκη, Γύζη, Μόραλη, Παρθένη, Μαλέα, Τέτοη κ.ά.). Το αναστηλωμένο Αρχοντικό Βαρόνου Μιχαήλ Τσοίτσα με το Μουσείο λαογραφικής Τέχνης. Και βέβαια, θα μείνεις στο ξενοδοχείο **Κατώγι Αβέρωφ** (www.katogihotel.gr, 26560 42505) που από την Πρωτομαγιά και για όλο τον Μάιο θα προσφέρει το δίκλινο δωμάτιο με παραδοσιακό πρωινό στην τιμή των € 100 (τα δίχωρα δωμάτια € 150).



Beatrice Hamblett

7) Ένα ακόμα μαγικό ταξίδι: Οι **Καλαρίτες**, ένα συγκλονιστικό πέτρινο χωριό κρυμμένο στα Τζουμέρκα. Εδώ θα έρθεις αν αγαπάς την περιπέτεια και τα άγρια, παρθένα τοπία. Και βέβαια δεν θα παραλείψεις τη διαδρομή Σιράκο-Καλαρίτες, ένα μονοπάτι 4,5 χλμ. που αρχίζει από την πλατεία του χωριού **Σιράκο**, κατεβαίνει στην κοιτη του ποταμού Καλαρίτικου, και στη συνέχεια ανηφορίζει στους Καλαρίτες. Για τη διαμονή σου διάλεξε τον **Ξενώνα του Ναπολέοντα** (26590 61518, 697 2265961) ή το **Αρχοντικό Βογιάρου** (26590 62361, www.vogiariou.gr).

ΑΓ. ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ 21-24/5

- ✦ **ΧΑΝΙΑ** - GALINI SEA VIEW 5* € 120 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ
- ✦ **ΛΑΣΙΘΙ** ΣΙΣΙ - ANGELA SUITES 5* € 80 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
- ✦ **ΠΑΡΟΣ** - RANDROSOS HOTEL € 108 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
- ✦ **ΠΑΡΟΣ, ΝΑΟΥΣΑ** - MARINERO HOTEL & SUITES € 90 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
- ✦ **ΤΗΝΟΣ** - TINOS BEACH 4* € 108 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
- ✦ **ΚΥΠΑΡΙΣΙΑ** - ΑΡΟΛΟ RESORT ART € 100 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ

* ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΓΙΑ 3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ

✦ **ΘΕΡΜΑΙ ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ RESORT & SPA**
4 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ € 100 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ALL INCLUSIVE

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗ, ΠΟΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΘΕΡΜΑΙΝΟΜΕΝΗΣ ΙΑΜΑΤΙΚΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΟΜΑΔΙΚΑ

- ✦ **ΜΑΛΤΑ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 395
- ✦ **ΝΤΟΥΜΠΑΙ** 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 460
- ✦ **ΚΥΠΡΟΣ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 329

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

- ✦ **ΡΩΜΗ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 425
- ✦ **ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 450
- ✦ **ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ** 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 420

ΔΕΚΑΔΕΣ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΜΕ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ.
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ www.selective-tours.gr

KRONOSONLINE.COM
services

Μη χάνετε χρόνο... Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

• Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

Επειδή δύο βδομάδες πιο πριν είπα ότι το site της Βουλής δεν υπάρχει και έσφαλα, θέλω να επανορθώσω και να δηλώσω την ταπεινή μου συγγνώμη προς το καινούργιο site της Βουλής, διότι πράγματι υπάρχει. Λειτουργεί παράλληλα με το παλιό και βρίσκεται στο www.hellenicparliament.gr. Είναι αυτό το περίφημο site που κόστισε μόλις 890.000 ευρώ.

Έγινε μάλιστα και δημόσια διαβούλευση που κράτησε από τις 28/7/2008 μέχρι τις 22/8/2008, δηλαδή ακριβώς την περίοδο των διακοπών. Κάτι σαν τα 17,5 δις που έδωσαν στις τράπεζες τη Δευτέρα του Πάσχα, πριν προλάβουμε να κωνέψουμε τ' αρνί, κι ύστερα από δύο μέρες αποφάσισαν πως για την άνοδο των spreads έφταιγαν οι συντάξεις και το δώρο των Χριστουγέννων.

Στο απολογητικό κείμενο που συνοδεύει τη δικαιολόγηση αυτού του ποσού, ξεδιπλώνεται σε όλο το μεγαλείο του το ελληνικό «δαιμόνιο» και ο λόγος που αυτή η χώρα έχει χρεοκοπήσει. Αναφέρεται λοιπόν πως από τα 890.000 ευρώ, τα 678.000 δόθηκαν για αγορά εξοπλισμού και λογισμικού που

παραμένει στην κυριότητα της Βουλής. Με λίγα λόγια, ρε παιδιά, δεν σας τα φάγαμε, αγοράσαμε σέρβερ και προγράμματα. Φυσικά είναι προφανές πως με 678.000 ευρώ σε υλικά και προγράμματα στήνεις ένα μικρό google κι όχι ένα μέτριο site σαν κι αυτό της Βουλής.

Πρόκειται πρακτικά για ένα παλιό και δοκιμασμένο κόλπο τόσο στον ιδιωτικό όσο και στο δημόσιο τομέα, που κάποιες φορές υπερτιμολο-

γούν τα υλικά προκειμένου ο πελάτης να νιώσει πως αγοράζει «αξία» και υποτιμολογούν τη δουλειά για να είναι «φτηνή». Με αυτό τον τρόπο βγάζουν μερικές καλές προμήθειες από τα υλικά και ταυτόχρονα παραμένουν... φθηνοί. Φυσικά, όσο περισσότερο υπερτιμολογούν, και όσο περισσότερα και ακριβότερα υλικά λένε πως χρειάζονται, τόσο πιο μεγάλη προμήθεια παίρνουν. Το λινουξ —που θα έριχνε στο μηδέν

τις 295.000 που ξοδεύτηκαν σε άδειες λογισμικού—, ρε παιδιά, είναι τσάμπα, πώς γίνεται να δίνεις χρήματα για κάτι που είναι τσάμπα;

Κι όλα αυτά για ένα πραγματικά μέτριο site που μοιάζει σαν να βγήκε από έτοιμο template με απαρχαιωμένες λύσεις σχεδιασμού και βίντεο. Ακόμα και το blog μου χρησιμοποιεί πιο προηγμένη τεχνολογία που την κατέβασα δωρεάν από το ίντερνετ. Μου πήρε δε ίσα με δύο μέρες να τη φέρω στα μέτρα μου και σας ορκίζομαι πως δεν είχα ξαναπάσει στα χέρια μου css κώδικα.

Μάλιστα μας κλείνουν και το μάτι λέγοντας πως το 80% του έργου χρηματοδοτήθηκε από κοινοτικά κονδύλια. Δηλαδή, ρε παιδιά, δεν ξοδέψαμε τα δικά σας χρήματα, των χαζών Ευρωπαίων ήταν.

Κι επειδή υπάρχουν άνθρωποι που σίγουρα δεν ξέρουν πόσο κοστίζει ένα site, να σας πω πως με 100.000 θα μπορούσατε να αποκτήσετε ό,τι ζητήσει η ψυχή σας κι ακόμα παραπάνω και πως ο ανάδοχος θα έκανε και κωλοτούμπες. ●

→ waste@techiechan.com

Techie αυτομαστιγώμενος

H ATHENS VOICE PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

File

Edit

View

Favorites

Tools

Help

Address

http://www.conn-x.gr

Go

OTE

CONN-X

Log in, chat out

Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Το web2.0 και η ανάγκη διαδραστικότητας στον τρόπο απεικόνισης της πληροφορίας, έφεραν στο προσκήνιο έναν όρο που ναι μεν πρωτοεμφανίστηκε μερικές χιλιετίες π.Χ., αλλά τα τελευταία χρόνια γνωρίζει την αποθέωσή του επεκτείνοντας τα περιθώρια διαγραμματικής απεικόνισης των ειδήσεων. Infographics, λοιπόν. Το Conn-x σε συνδέει με συνέπεια με τα πιο πρωτότυπα διαγράμματα.

Cool Infographics

What Font Do I Use? - a Typeface Decision Flowchart

Cool Infographics

The Caffeine Poster

Conn-x @

www.coolinfographics.com/

Η βιβλος των infographics. Προϋπολογισμοί, κατάλογοι προϊόντων, ακόμα και δημοσιογραφικές συνεντεύξεις ή συγκρίσεις μεταξύ «κανονικών ραντεβού και ραντεβού που προκύπτουν από ριάλιτι σόου» αποδίδονται σε διασκεδαστικά διαγράμματα κωδικοποιημένης γρήγορης πληροφορίας.

Conn-x @

www.pamorama.net/2010/03/03/35-great-social-media-infographics/

Εξαιρετική ενότητα που παρουσιάζει 35 infographics, τα οποία ασχολούνται με το φαινόμενο των κοινωνικών δικτύων. Από χιουμοριστικές απεικονίσεις του 24ωρου μας σε twitter, facebook κτλ, μέχρι συγκριτικές αναλύσεις και έρευνες πάνω στις στρατηγικές μάρκετινγκ που ακολουθούν.

pamorama

35 Great Social Media Infographics

10 Levels of Intimacy in Today's Communication

Conn-x @

www.instantshift.com/2009/06/07/infographic-designs-overview-examples-and-best-practices/

Αν θες να ασχοληθείς περισσότερο, ακολουθήσε αυτόν το σύνδεσμο. Θα μάθεις πολλά για την ιστορία, τη μεθοδολογία και τους «κανόνες» των infographics. Ίσως στο τέλος να καταφέρεις να σχεδιάσεις και το δικό σου.

InstantShift

Infographic Designs: Overview, Examples and Best Practices

Advertorial «Α.Υ.»

6 - 12 ΜΑΪΟΥ 2010 Α.Υ. 55

Ο Michael Brenner για την BB Promotion GmbH
και η Paul Szilard Productions Inc. παρουσιάζουν

Tanquerá

The Musical

Το πολυβραβευμένο **tango-musical**,
η παράσταση-θρίαμβος τώρα και στην Ελλάδα

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
από **6** έως **11** ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
από **14** έως **19** ΜΑΪΟΥ



Καλλιτεχνική επιμέλεια
Daniel Barenboim

Συμπαραγωγή
Attract Productions
TOP MAGE

Υποστηρικτής
Concord Consulting
Services

Υπό την αιγίδα της
Πρεσβείας της Δημοκρατίας της Αργεντινής
στην Αθήνα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA

Realnews

ATHENS

BHMA 99.5

ROCK 96.9

Athens Jay 95.2

210 7282333 • www.megaron.gr

2310 895939 • www.tch.gr



Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Το παιχνίδι στο Κάμπ Νου έχει τελειώσει. Η Μπάρτσα είναι νικήτρια, αλλά η Ίντερ πανηγυρίζει! Ο κόουτς Μακιαβέλι κάνει το γύρο του θριάμβου με το χέρι του σηκωμένο ψηλά και το δείκτη παρατεταμένο. Για μία ακόμη φορά στην προπονητική του καριέρα, εκτιμώντας τις περιστάσεις, μεταχειρίστηκε οποιοδήποτε μέσο, ηθικά ορθό ή μη, προκειμένου να βοηθήσει την ομάδα-κράτος να πετύχει το σκοπό της. Να φτάσει σε έναν τελικό Τσάμπιονς Λιγκ και να τον κατακτήσει, μετά από 45 ολόκληρα χρόνια. Η τελευταία φορά ήταν το σωτήριο έτος 1965, στις 27 Μαΐου, με αντίπαλο την Μπενφίκα. Προπονητής τότε για τους νερατζούρι ήταν ο Χελένιο Χερέρα, πιο γνωστός στους ποδοσφαιρικούς κύκλους της εποχής ως ο Πατριάρχης του Κατενάτσιο. Η Ίντερ ή ο Μουρίνιο στον τελικό; Καλό ερώτημα, αλλά μη βιαστείτε να απαντήσετε, γιατί ίσως να μιλάμε για το ίδιο πράγμα, για την ίδια ράτσα, την ίδια φυλή. Ο Μουρίνιο χοροπηδάει στον αγωνιστικό χώρο, αγκαλιάζει όποιον παίκτη βρίσκει μπροστά του, στέκεται θριαμβευτής με το κεφάλι ψηλά μπροστά από την κερκίδα των φανατικών οπαδών της Μπαρτσελόνα. Η ομάδα του, ιδιαίτερα στο δεύτερο μισό του παιχνιδιού, δεν πέρασε τη σέντρα. Όσους ειδικούς επιστήμονες και αν επιστρατεύσετε, όσες ώρες μελετών και αν ξοδέψουν, δεν θα βρουν στο χλοοτάπητα ούτε μία πατημασιά ποδοσφαιριστή της Ίντερ στην αντίπαλη περιοχή. Για να μην αδικούμε όμως πρόσωπα και καταστάσεις, η δικαιολογία υπάρχει. Η Ίντερ έμεινε χωρίς με έναν παίκτη λιγότερο. Και όταν μία τόσο σοβαρή δικαιολογία αποφασίσει να βγει βόλτα, να ξέρετε ότι κρύβει πάντα στην τσάντα της ένα συγχωροχάρτι. Έτσι, το σύγχρονο ποδόσφαιρο γέμισε με αφέσεις αμαρτιών.

Αν στη θέση της Ίντερ βρισκόταν η συμπολίτισσα Μίλαν, την άλλη μέρα στα ποδοσφαιρικά στέκια του Μιλάνου οι οπαδοί της θα ήταν έντονα προβληματισμένοι. Εντάξει, θα έλεγαν, παίξαμε για μεγάλο χρονικό διάστημα δέκα εναντίον ένδεκα, αλλά, πάλι, να μην κάνουμε μια επίθεση της προκοπής; Να μην αλλάξουμε μια δεύτερη μπαλιά, να μην κοιτάξουμε να βγούμε από την περιοχή; Ε όχι, Μίλαν είσαι. Δεν δικαιολογείται με τόσους παικταράδες στη σύνθεση να πετάς την μπάλα στο πουθενά. Διαφορετικό DNA, βλέπετε. Και αυτό ίσως να τα εξηγεί όλα. Αντίθετα, αυτοί της Ίντερ, σαν να τους ακούω να μιλούν με θαυμασμό για την εμφάνιση της ομάδας τους, για την πολιορκία των Καταλανών, που

δεν κατάφεραν να τους λυγίσουν παρά μόνο μία φορά, και πως, σε τελική ανάλυση, ο σκοπός αγιάζει τα μέσα. Δεν ξέρω, βέβαια, τι θα έλεγαν, μαζί τους και οι υποστηρικτές αυτής της θεωρίας, αν μετρούσε το κανονικό γκολ της Μπαρτσελόνα στα τελευταία λεπτά του παιχνιδιού, που κακώς ακυρώθηκε. Προφανώς θα στεκόντουσαν αποκλειστικά και μόνο στην αποβολή του Μότα.

Έβλεπα την τριπλή ζώνη άμυνας του Μουρίνιο και ήμουν κάτι παραπάνω από σίγουρος ότι η Ίντερ θα περάσει στον τελικό. Σκεφτόμουν ότι τελικά σαν ομάδα, αλλά και σαν νοοτροπία, της ταιριάζει περισσότερο να προκριθεί κατά αυτό τον τρόπο, παρά παίζοντας πολύ καλή μπάλα, όπως στο πρώτο παιχνίδι, ξαφνιάζοντας τους οπαδούς της. Ήμουν επίσης απόλυτα σίγουρος ότι αν αυτό το ματς κρατούσε χρόνια, ή αν για έναν παράξενο λόγο η ΟΥΕΦΑ αποφάσιζε ο συγκεκριμένος

**Χέσε μέσα
αν ο σκοπός
αγιάζει τα
μέσα**

ημιτελικός να επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο στον αιώνα τον άπαντα, η εικόνα πάλι δεν θα άλλαζε. Ποιος ξέρει μετά από πόσα χρόνια θα έβρισκες πάλι τους ποδοσφαιριστές της Ίντερ να αμύνονται σε τριπλή ζώνη, να έχουν φτιάξει οδοφράγματα και αναχώματα, οχυρά και πολεμίστρες, να διώχνουν μακριά την

μπάλα, άλλος κρατώντας την περπατούρα να μην πέσει, άλλος τον ορό, άλλος το μπαστούνι, άλλος το πιεσόμετρο κι άλλος την «πάπια» με τα ούρα. Στον πάγκο ο Μουρίνιο με έναν τηλεβόα, για να τον ακούν, και γύρω του δέκα ποτήρια με μασέλες βουτηγμένες στο νερό, θα τους δίνει διαταγές να μη χαλάσουν την παράταξη στην άμυνα. Στην ηλικία τους λίγο δύσκολο να θυμούνται ότι παίζουν πίσω, γιατί εντωμεταξύ έχει αποβληθεί ο Μότα. Αυτό που μετράει είναι να επαναληφθεί ο θρίαμβος. Να επιβεβαιωθεί το δόγμα ότι ο σκοπός αγιάζει τα μέσα. Ότι αυτός είναι ο μόνος τρόπος να φτάσεις στο στόχο σου. Και απέναντί τους οι παίκτες της Μπαρτσελόνα, περήφανα γηραιά, όπως θα τους αποκαλούσε ο Ανδρέας, ο πραγματικός Παπαανδρέου, αλλά χωρίς αντίκρισμα η προσφώνηση, να προσπαθούν σέρνοντας τα πόδια τους να ανοίξουν διαδρόμους, να σεντράρουν όσο μακριά τούς επιτρέπει η τύφλα τους σε αυτή την ηλικία, να παιδεύονται να φανταστούν, όσο ακόμα το μυαλό τους δουλεύει, κάτι πρωτότυπο, κάτι ασυνήθιστο και συγχρόνως εντυπωσιακό, για να ανοίξουν επιτέλους αυτό το κονσερβοκούτι που λέγεται άμυνα της Ίντερ. **Α**

→ info@athensvoice.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



* «Krapp's Last Tape» του Σάμιουελ Μπέκετ, «Θέατρον» - Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.315. Κρατήσεις: 212 2540.315, www.theatron254.gr, Public (Συντάγματος 210 3246.210, Πειραιά 210 4126.400). Παραστάσεις: 8/5 στις 21.30, 9/5 στις 18.30 & 21.30.

Ο Robert Wilson από το

Ο Αμερικανός καλλιτέχνης σκηνοθετεί, σχεδιάζει, αλλά και πρωταγωνιστεί στο έργο του Σάμιουελ Μπέκετ "Krapp's Last Tape", στην πρώτη του εμφάνιση ως ηθοποιός μετά την παράσταση "Hamlet: A Monologue", που παρουσιάστηκε τελευταία φορά το 2000. Ο πολύπλευρος και πολυπράγμων καλλιτέχνης συνοψίζει το καλλιτεχνικό του στίγμα: «Στη δουλειά μου δεν με ενδιαφέρει το κολάζ, αλλά η αρχιτεκτονική των πραγμάτων. Δεν υπάρχει ούτε μία ιστορία στις παραστάσεις μου που απλώς να αιωρείται. Τα πάντα είναι δομημένα μέσα σε ένα πλαίσιο φόρμας». Αυτός ο διάσημος, στιλιζαρισμένος φορμαλισμός του Robert Wilson, τον οποίο πάντα εμβολίζει μία αναίδεια χιούμορ, εκφράζεται μέσα από τις τόσο wilsonian απαντήσεις του.

Απουσία: Ο βοηθός μου.

Ατάκα: Όλος ο Χάινερ Μίλερ.

Απολαμβάνω: Τις γάτες Main Koon.

Αποτυχία: Μαθηματικός λογισμός.

Γεννήθηκα: Στο Τέξας.

Γέλιο: Δουλειά.

Ελλάδα: Ειρήνη Παππά.

Ελπίδα: Δουλειά.

Έγνοια: Υπέρβαρες αποσκευές.

Ζηλεύω: Τη Μισέλ Ομπάμα.

Θάνατος: Απουσία κλιματιστικού.

Krapp's Last Tape: Μπέκετ.

Λάθη: Ζωή.

Μοναξιά: Δουλειά.

Ματαιοδοξία: Εξώφυλλο βιβλίου.

Νύχτα: Ελευθερία.

Νέα Υόρκη: Σπίτι.

Ομπάμα: Ένα θαύμα.

Παιδική ηλικία: Ένα μοναχικό

δωμάτιο.

Πίστη: Στη δουλειά μου.

Παρένθεση: Ο κόσμος.

Σιωπή: Τζον Κέιτζ.

Συνήθεια: Υπνος.

Σημείο μηδέν: Όταν τελειώνεις μία δουλειά.

Τελειότητα: Αδύνατη.

Υφεση: Σύγχυση.

Φόβος: Υψη.

Φιλοδοξία: Το σκυλάκι μου.

Χρήματα: Τέχνη.

Ψέμα: Πολιτική.

Όρα να...: Επαναθεωρήσουμε.

-ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Jamer



NO MONEY, JUST HONEY!

Η τέχνη που βρίσκεται πιο κοντά από όλες στην καθημερινότητα του κόσμου: η τέχνη του δρόμου ανοίγει διάλογο με την οικονομική κρίση. Η αφρόκρεμα των Ελλήνων urban/street artists σχολιάζει την καθημερινότητα με εργαλείο τον καμβά και με διάθεση στην οποία συνυπάρχουν το χιούμορ, η ειρωνεία, ο σαρκασμός και η αισιοδοξία. Συμμετέχουν: Σωκράτης Αργεΐτης, Αλέξανδρος Βασιμουλάκης, iNO, Jamer, Δημήτρης Ταξής, Παύλος Τσάκωνας, Βαγγέλης Χούρσογλου. 10/5 - 26/6, A Antonopoulou Art, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994



ΜΑΖΙ ΠΟΤΕ

Το έργο του Τσιμάρτα Τζανάτου μιλάει για την ανάγκη του ανθρώπου να κατακτήσει το ερωτικό του αντικείμενο έξω από κοινωνικά στερεότυπα. Το παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου & Χορού DameBlanche, σε σκηνοθεσία Χρύσας Καψουλής. 11-22/5, Κινητήρας Studio, Ερεχθείου 22, 210 9248.328



ΕΙΡΗΝΗ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ

Ζωγραφική γεμάτη αισιοδοξία σε περίοδο κρίσης. Αυτή είναι η πίστη της Σπυριδάκης, η οποία την εφαρμόζει στα έργα της μέσα από έντονους χρωματικούς τόνους, ανάγλυφες επιφάνειες και ονειρικές συνθέσεις. Gallery Café, Αδριανού 33, Μοναστηράκι



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ

Μας αποκαλύπτει τη μητρόπολη της φαντασίας του. Μια μικρογραφία πόλης με τη μορφή εκτεταμένης τρισδιάστατης εγκατάστασης - χωράνε art deco, bauhaus και space age κτίρια, όλα από επιζωγραφισμένο μπρούντζο. 6/5 - 5/6, Gallery Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωναίου 20



ΤΙΝΑ ΚΑΜΠΑΝΗ

Θάλασσες γεμάτες καΐκια, ποντοπόρα πλοία και βάρκες σε φωτεινούς ορίζοντες. Χρωματιστοί κόσμοι ζωγραφισμένοι με ακρυλικά σε χαρτί και με τη ρομαντική πίστη που χαρακτηρίζει τα έργα της εικαστικού. 5-25/5, Χώρος Τέχνης William James, Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6549.335

ALBA ΚΟΛΛΕΓΙΟ
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



Business *unusual*

INVITATION

ALBA Graduate Business School
invites you to attend an:

Information Session

Full Time MBA Professional MBA
MBA in Shipping MBA in Banking

MSc in Finance MSc in Strategic HRM
MSc in Business for Lawyers

May 12, 2010 at 18:30
Marine Club, 51 Akti Miaouli, Piraeus

TIME TO TAKE ACTION:

Be our Guest, Experience a Lecture with our Current Students: www.alba.edu.gr/BeOurGuest

Explore Available Scholarships: www.alba.edu.gr/ScholarshipsFinancialAid

Apply Online Now, Next Round of Admissions: **31/05/2010**

For more Information please contact: Mr. G. Christianos, Tel.: 210 8964531 (268),
E-mail: academicprograms@alba.edu.gr Register Online at: www.alba.edu.gr/InfoSessions

Μη Κρατικό, Μη Κερδοσκοπικό Κολλέγιο
Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Διοίκηση Επιχειρήσεων
Λ. Αθηνάς & Άρεως 2Α, 16671, Βουλιαγμένη,
Τηλ: 210 896 4531, Fax: 210 896 4737,
www.alba.edu.gr





not2miss
Cool opening

BARAONDA summer nights

Παραμένει ο ορισμός του fine dining & clubbing στο κέντρο της πόλης. Ο λόγος για το BARAONDA, που μας υποδέχεται στην καλοκαιρινή εκδοχή του από την Παρασκευή 7 Μαΐου. Σταθερά στον αριθμό 43 της οδού Τσόχα, με διακόσμηση colonial chic που συνδυάζει αρμονικά την πολυτέλεια με τη χαλαρή και ταυτόχρονα κοσμοπολίτικη διάθεση του καλοκαιριού. Για την κουζίνα του τα λόγια περισσεύουν, καθώς βρίσκεται υπό την επιμέλεια του ταλαντούχου chef Μιχάλη Ντουνέτα. Αλλά και στο club περιμένουμε με ανυπομονησία τα parties του, με τα πρωτοποριακά concepts. Επίσης ιδιαίτερη είναι η cocktail list του exclusive χώρου, που μας προκαλεί να τη δοκιμάσουμε όλες τις ώρες της ημέρας. Από τις εντυπωσιακές μπάρες παρακολουθούμε την ιεροτελεστία προετοιμασίας του cocktail από έμπειρους bartenders: με βάση αποκλειστικά premium spirits και φρέσκα φρούτα! Τελικά το BARAONDA είναι από τους λόγους που το κέντρο της πόλης δεν κοιμάται... ακόμα και το καλοκαίρι!

BARAONDA, Cocktail Bar Restaurant
Τσόχα 43, Αθήνα, 210 6444.308,
210 6458406 - www.baraonda.gr
Summer opening - Παρασκευή 7 Μαΐου

επιλογές

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ epilogos@athensvoice.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Liddy Scheffknecht

Austria la vista, baby

Κριτικές προσεγγίσεις σε θέματα κοινωνικής και πολιτικής συνείδησης, μέσα από έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας, εγκαταστάσεις, performance, object art κ.λπ., σε μια έκθεση που έρχεται να υποστηρίξει τις σχέσεις μεταξύ της αθηναϊκής και της βιεννέζικης σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνής. Συμμετέχουν με

έργα τους οι **Andrea Ressi, Bernd Oppl, Deutschbauer & Spring, Eva Hradil, Heike Schäfer, Ines Doujak, Liddy Scheffknecht, OneState Embassy, Peter Weibel, Thomas Feuerstein**. Η επιμέλεια είναι του **Christian Rupp**. Εγκαίνια στις 11/5, 20.30. Έως 13/6. **The Art Foundation (TAF)**, Νορμανού 5, 210 3238.757

ΘΕΑΤΡΟΠΑΡΕΑ '08

Παράσταση για καλό σκοπό από την ομάδα που ίδρυσαν το 2008 επιστήμονες, καλλιτέχνες και επιχειρηματίες με κοινή την αγάπη για το θέατρο.

Στις 10, 11 & 12/5 ανεβάζουν το έργο «**Πάμε σαν άλλοτε**» με στόχο να συμβάλουν στη χρηματοδότηση της επισκευής του Δημοτικού Σχολείου του Δήμου Γόργιανης στα Γρεβενά. Συμμετέχουν οι **Νίκος Μπιλέρης, Νένα Παναγάκου** κ.ά. **Κέντρο Τεχνών ACS, Γαρρυτού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341**



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

Ερωτική ζωγραφική κατευθυνόμενη από το σώμα και την επιθυμία. Αυτός είναι ο χαρακτήρας των νέων έργων ενός ιδρυτικού μέλους των «Νέων Ελλήνων Ρεαλιστών» και καθηγητή στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. 6/5 - 5/6, Έκφραση «Γίαννα Γραματοπούλου» & Fizz, Βαλαωρίτου 9Α



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πρώτη ατομική έκθεση για την απόφοιτο της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Η νεαρή ζωγράφος εστιάζει στο ανθρώπινο σώμα για να δημιουργήσει έργα μεγάλων διαστάσεων. 6/5 - 12/6, **Χώρος Τέχνης 24, Σπυριδίου 38, 210 7217.897**

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Αρχέτυπα

Καλύβες και μαντριά του ελληνικού τοπίου τοποθετημένα ισότιμα δίπλα στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και τέχνη. Ο αρχιτέκτων Γιώργος Τριανταφύλλου σε μια εξαιρετική έκθεση φωτογραφίζει ποιητικά την ανώνυμη arte povera της Εύβοιας, της Λέσβου, της Μακεδονίας και τη συσχετίζει με έργα του Γιάννη Κουνέλλη, του Κώστα Τσόκλη, του Antoni Tapies, του Robert Rauschenberg. Το αποτέλεσμα εντυπωσιακό, αλλάζει τον τρόπο θέασης φαινομενικά ασήμαντων κατασκευών που μετατρέπονται σε υπέροχα έργα τέχνης. **Βυζαντινό Μουσείο, Βασιλίσσης Σοφίας 22, έως 30/6**

2 Pre-Reworks Event

Ένα μουσικό διήμερο όπου ξεχωρίζουν η συνεργασία-έκπληξη του κλασικού πιανίστα Francesco Tristano με τον techno παραγωγό από τη Λυών Agoria και ο φοβερός συνδυασμός techno και funk του Theo Parrish από το Detroit. **Bios, Πειραιώς 84, 7-8/5**

3 Athens Video Art Festival 2010

Στα πλαίσια του φεστιβάλ δύο αφιερώματα με μερικά αριστουργήματα. Σκηνές από το προσωπικό σύμπαν του Andy Warhol, σκηνοθετημένες από τον Jonas Mekas, τους Squat Theatre, τον Michel Auder. Σπάνια έργα της γερμανικής βιντεο-τέχνης από τους πρωτοπόρους Joseph Beuys, Marina Abramovic & Ulay, Robert Wilson, Samuel Beckett, Nam June Paik κ.ά. **Τεχνόπολις, Γκάζι, 7-9/5, 16.00-24.00**

4 Το Δούβρο και οι επισκέπτες του

Πρωταγωνιστές εδώ δεν είναι τα διάσημα έργα του γαλλικού μουσείου, αλλά μερικοί από τους χιλιάδες επισκέπτες του. Οι φωτογραφίες του Βραζιλιάνου Alecio de Andrade καταγράφουν με υπομονή και χιούμορ τις διάφορες φυλές του Λούβρου. Εκπληκτικοί οι Γιαπωνέζοι που, ξαπλωμένοι σε ένα καθιστικό, φωτογραφίζουν (μέχρι και) τα βάνι του εκθεσιακού χώρου, φοβισμένες αλλά και επίμονες οι τρεις καλόγριες μπροστά στις γυμνές «Τρεις Χάριτες» του Regnault, ακομπλεξάριστα τα δύο πιτσιρικά αναλύουν με προσοχή τη γυμνή «Μεγάλη Οδαλίσκη» του Ingres. **Μουσείο Φρυσί-ρα, Μονής Αστερίου 7, έως 30/5**

→ pitenis@ath.forthnet.gr



www.hype.gr
tel.: 210 2586380-81

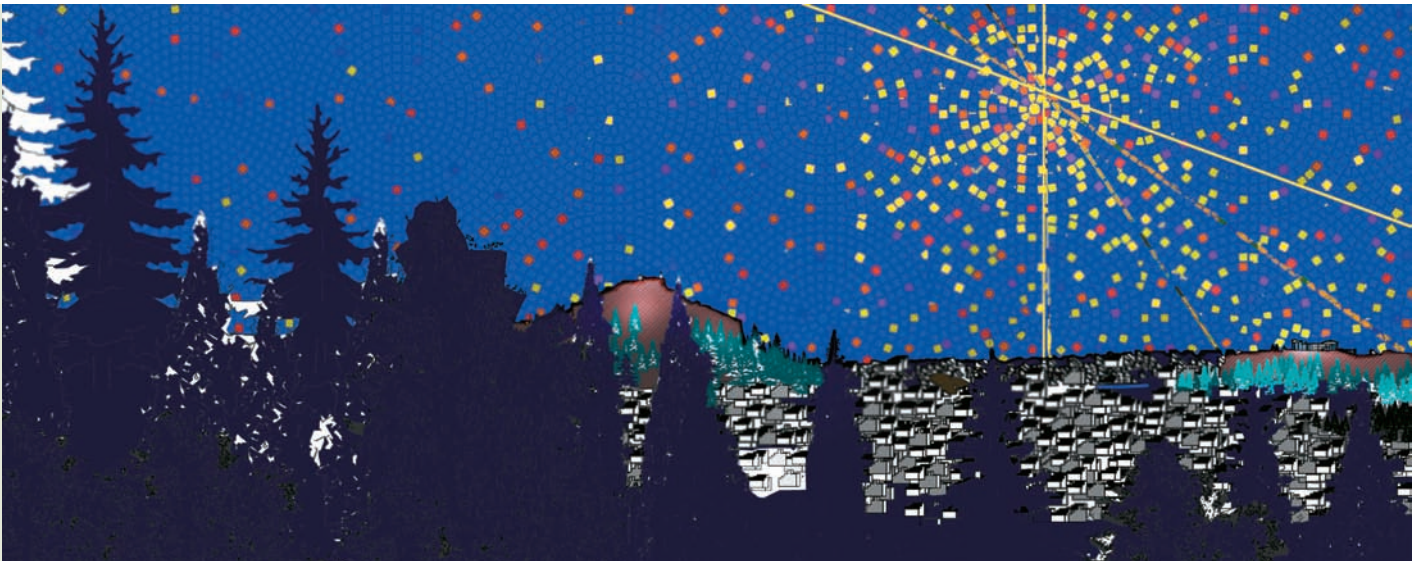


PHOTO: KIRIATOS PANAGIOTIS STUDIO VERTIGO, CONCEPT: PRODUCTION: JUNA ARTS

ΔΕΣΤΟ

**Artower
Athina 2010**

Για 5η χρονιά forum με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες – ένα μωσαϊκό εικόνων από τη σημερινή εικαστική πραγματικότητα. Ενδιαφέρον στοιχείο το γυναικείο σύμπαν ως κεντρικό θέμα σε πολλές από τις εκθέσεις (Βάγια Πολίτη, Έλσα Χαραλάμπους κ.ά.) και η σχέση τέχνης-αρχιτεκτονικής (Ανδρονίκη Σκουλά, Δημήτρης Βλάσσης κ.ά.).
10/5 - 5/6, Artower Agora, Βαρβάκειος Αγορά, Αρμοδίου 10



CASUAL & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Το θερμόμετρο δείχνει καλοκαίρι και η γκάρνταρόμπα πρέπει να γίνει casual και ανάλαφρη. Στο Bazaar θα βρεις όλες τις επώνυμες, αγαπημένες μάρκες, όπως,

DNKY JEANS, O' NEILL, FIRETRAP, MARC O' POLO & HENLEYS TM

με **έκπτωση 60% & 70%**

Σπεύσε στο Χαλάνδρι, Ηρώων Πολυτεχνείου 19. Έχεις όλο τον Μάιο για να εκμεταλλευτείς τη μοναδική προσφορά. Για όσους προτιμούν το πλαστικό χρήμα, το κατάστημα δίνει δυνατότητες πληρωμής με πιστωτική κάρτα έως και έξι άτοκες δόσεις. Το Bazaar της ISC λειτουργεί καθημερινά από τις 16.00 έως τις 21.00, ενώ το Σάββατο οι πόρτες ανοίγουν πρωί - πρωί από τις 10.00 μέχρι τις 17.00. Περισσότερες πληροφορίες στο 210 6755.820-1



With2feet

Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

“With2feet” θα πει «με δυο πόδια». Αλλά στις παραστάσεις που θα φιλοξενηθούν αυτή την εβδομάδα (5-9 Μαΐου) στο ίδρυμα «Μιχάλη Κακογιάννη» υπάρχουν στιγμές που δεν χρειάζονται ούτε καν αυτά. Που αρκεί μια κίνηση του χεριού, μια ελαφριά κλίση του σώματος, ακόμα κι ένα βλέμμα, για να επιτευχθεί η μοναδική προϋπόθεση κάθε δημιουργικής έκφρασης: η επικοινωνία με το κοινό. Η σπάνια –όχι ως προς τη συχνότητά της– στιγμή που η κίνηση ενός σώματος μεταφράζεται σε σκέψη, έμπνευση, προβληματισμό ή απλά συναίσθημα μέσα σ’ ένα άλλο σώμα, σ’ ένα άλλο μυαλό, σ’ ένα άλλο άτομο. Σ’ εμάς.

Αυτός είναι άλλωστε και ο σκοπός της διοργάνωσης που φέρνοντας κοντά διαφορετικές σχολές χορού, αναδεικνύοντας διαφορετικούς χορογράφους με ετερό-

κλητη καταγωγή, πρότυπα και βιώματα, περιλαμβάνοντας συνολικά 23 χορευτές και 5 ανεξάρτητες παραστάσεις, στοχεύει να μας παρουσιάσει μια ευρεία άποψη της τέχνης του σύγχρονου χορού.

Έτσι, στην πρώτη ενότητα (5&6 Μαΐου, στις 20.30), το “With2Feet” παρουσιάζει την παράσταση «Η νύχτα» της ομάδας **Paracoon**, ένα χοροθεατρικό σχόλιο στο μοναχικό παιχνίδι του ανθρώπου με το χρόνο, στην προσκόλλησή μας με το παρελθόν ή το μέλλον, αλλά και σ’ εκείνη την ευτυχή σύμπτωση κατά την οποία καρφωνόμαστε και με τα δυο μας πόδια στο παρόν και καταφέρνουμε να κοιτάξουμε προς τον ουρανό.

Στη δεύτερη ενότητα (7, 8 & 9 Μαΐου, στις 21.30) παρουσιάζονται οι σύγχρονες χορογραφίες του Αμερικάνου **Ted Stoffer**, του Ούγγρου **Jozsef Csaba Hajzer**, της Ελληνίδας **Αθανασίας Κανελλοπούλου**, η οποία ζει και εργάζεται στο εξωτερικό, και του **Γιάννη Καρούνη**. Στο ντουέτο “In a landscape”, ο γνωστός χορογράφος Ted Stoffer, εξερευνά το σώμα σαν ένα ε-

σωτερικό τοπίο ομορφιάς και πόθου, ενώ στο σόλο “Orbital” ο Γιάννης Καρούνης επιχειρεί να διαγράψει μια τροχιά, μια κοινή πορεία, ισορροπώντας μ’ ένα άλλο σώμα, μια μπάλα. Στο “S.k.i.n.s” του Hajzer, η αντίδραση των σωμάτων στη μουσική εκπέμπει δυναμισμό, αισθησιασμό και τρυφερότητα, ενώ στο 7λεπτο «Σκιές του τίποτα», που χορογραφεί η Αθανασία Κανελλοπούλου, 8 χορεύτριες κινούνται η κάθε μία στο δικό της χωροχρόνο αλλά και ταυτόχρονα όλες μαζί. Με τον ίδιο, δηλαδή, τρόπο που ζούμε όλοι μας, κινούμενοι μαζί και χώρια σ’ ένα πεστικό παρόν το οποίο, όπως μας είπε και ο **Γιάννης Μάντισης** της ομάδας Paracoon, «μας δημιουργεί περισσότερο από ποτέ την ανάγκη να μιλήσουμε για ομορφιά και χρώμα». Ίσως αυτός να είναι άλλωστε κι ο στόχος κάθε πολιτιστικής διοργάνωσης σε τέτοιους καιρούς. Να μας υπενθυμίσει πως τα δυο μας πόδια δεν χρησιμεύουν μόνο για να μας τραβάνε προς τη Γη, αλλά και για να μας επιτρέπουν να επιχειρούμε άλματα –έστω και νοητά– προς τον ουρανό.

Info
5-9 Μαΐου,
Θέατρο Ιδρύματος
«Μιχάλης Κακογιάννης»,
Πειραιώς 206. Πληρ.:
210 9767.620. Εισιτήρια:
€ 14, € 8 φοιτητές χορού
(Σ.Ε.ΧΩ.ΧΟ), € 10 φοιτητικά/
ομαδικά. Προώληση στα
ταμεία του ιδρύματος και
ηλεκτρονικά στο www.mcf.gr

**music
week**



PHOTO: GEORGE MYLO

ΠΕΜΠΤΗ 6

MICHEL LEGRAND Κλασικά εικονογραφημένα OST της μουσικής ιστορίας όπως το “The Windmills of Your Mind”. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25 (φοιτ.), € 35-90.

MAX TUNDRA Βρετανός auteur με bedroom-pop μινιμαλισμό στο μάξιμουμ. **ΤΩΡΑ Κ44**, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι. Έναρξη 22.00. FREE.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7

ΑΝΤΙΑΠΑΓΟΡΕΥΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Συζητήσεις, προβολές, εκθέσεις και λάιβ από ονόματα όπως οι Θ. Τσάτσου, MC Yinka, Professor Skank, Direct Connection στις 7/5 και Fundracar, 63 High με δεύτερο hip hop stage στις 8/5. **ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΟΣΧΑΤΟΥ**, Ποσειδώνος. Έναρξη 19.00. Και στις 8/5.

ROUS Με τις «Εξαιρέσεις» από το πρώτο του άλμπουμ στην Archangel. **ΚΟΟ ΚΟΟ**.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΤΖΕΛΟΣ Δίημερο πάρτι με τη «Μουσική Ανατροπή» του πρώην Τερμίτη μαζί με τη Γ. Νταγάκη. **ΡΥΘΜΟΣ STAGE**. 23.00, € 12. Και στις 8/5.

MUSIC AIRLINES Πτήση τσάρτερ με special guest τον His Majesty the King Of Spain, με πολλά σπασίματα από LCD Soundsystem μέχρι P(r)ixies. **MATAROA**. Έναρξη 23.00. FREE.

ΣΑΒΒΑΤΟ 8

THE LAST DRIVE Το φετινό ραντεβού έχει το φρεσκοκομμένο βινύλιο του Heavy Liquid, το comics “At The Drive-Ink” και support από Monovine και Distortion Tamers. **GAGARIN**. 21.00, € 15. Προώληση: Ticket House και ticketpro.gr

CLIENT Τρεις γυναίκες με SM κυριαρχικές ορέξεις και ωραίες στολές στον απόηχο των Joy Division. **RODEO**. Έναρξη 21.00.

ΚΥΡΙΑΚΗ 9

HARVEY WILLIAMS Σε ακουστικό solo set. **TIKI ATHENS**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15 με ποτό.

MATTHIASGOERNE Γερμανός βαρύτονος σε lieder Σούμπερτ και Μπετόβεν με τη σύμπραξη του Γάλλου πιανίστα P.-L. Aimard. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**.

EFTERKLING Οι Δανοί πειραματιστές της electronica με ροκ στοιχεία. **RODEO**. 21.30, € 23.

ΔΕΥΤΕΡΑ 10

ANNA ΑΛΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ Ερμηνεύει «Τραγούδια του φεγγαριού» των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, μιούζικαλ του Weill και tangos του Piazzolla. 20.00, είσοδος ελεύθερη, **ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ**, Φίλωνος 29

ΤΡΙΤΗ 11

ΕΛΕΛΕΥ, ΑΔΕΣΠΟΤΕΣ ΣΚΥΛΕΣ Ελελεύ έκταση με ρίμες στα τραγούδια του γκρουπ του Β. Βέκιου. **ΜΥΓΑ**.

ΤΕΤΑΡΤΗ 12

FILM Λίγο πριν τις εμφανίσεις στη Δανία, μια ευκαιρία να τους δεις με τα τραγούδια του Persona. **SIX D.O.G.S.** 22.00, € 10. ●

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

LOUISE BOURGEOIS - SARAH LUCAS

Αφιέρωμα στη μεγάλη εκπρόσωπο της μοντέρνας τέχνης **L. Bourgeois** μέσα από τα μπρούτζινα γλυπτά **Personages** (Πρόσωπα) της περιόδου 1947-1953. Μαζί τα νέα έργα της **Lucas** με τίτλο **Nuds Cycladic**. Η Lucas –μία εκ των Young British Artists του '90– είναι γνωστή για τα γλυπτά της, που συνδυάζουν ένα πλήθος ετερόκλητων υλικών – από τσιγάρα μέχρι ρούχα. 12/5 - 19/9, **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321

ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σύγχρονο κυπριακό θέατρο με δύο παραστάσεις: το “DNA” από το Σατιρικό Θέατρο Κύπρου και την «**Ιουλιέτα (των σκυβάλων)**» από το Θέατρο Versus. 5-6 & 8-9/5, **Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν - Υπόγειο**, Πεζμαζόγλου 5, 210 3228.706

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΒΑΤΣΗΣ

Στην ατομική του έκθεση στην **M-Art Space** εξετάζει τη σημασία των αναμνήσεων μέσα από έργα και εγκαταστάσεις. 6/5 - 4/6, **Σόλωνος 10 & Ηρακλείου**, 210 9246.600

ONE WAY - ΕΥΤΟΠΙΑ

Η performance εμπνέεται από τον πίνακα ζωγραφικής «**Δεν τον περίμεναν**» (του Ρώσου Ίλια Ρέπιν) και μιλάει για το θέμα της επιστροφής. Από την ομάδα **One Way - Eutopia**, σε σκηνοθεσία Ιόλης Ανδρεάδη. **Πολυχώρος Πολιτισμού Αθηνών**, 5-8/5, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

ΠΑΖΑΡΙ ΑΝΤΙΚΑΣ

Η πρόσκληση από το **Σωματείο Αρχαιοπωλών & Εμπόρων Τέχνης Ελλάδος**. 7, 8 & 9/5, **Πολιτιστικό Κέντρο**

Μελίνα Μερκούρη, Εργοστάσιο Πουλόπουλου, Ηρακλείδων 66, Θησείο

ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΣΤΕΓΕΣ

Η IGRA (International Green Roof Association) διοργανώνει στις 13/5 ημερίδα με θέμα «**Τα φυτεμένα δώματα - πράσινες στέγες**», με ομιλητές το διευθυντή της IGRA Wolfgang Ansel, τους καθηγητές Κ. Κίττα και Π. Νεκτάριο, τους αρχιτέκτονες Μαρία Κοκκίνου και Ανδρέα Κούρκουλα. **Μουσείο Μπενάκη**, Κτίριο οδού Πειραιώς 138

synch

innovative music /// workshops /// market

04 & 05 Ιουνίου

Τεχνόπολις

www.synch.gr



YOUNG MEN RUSHING TO THE DANCEFLOOR

LIVE

Hot Chip /// Laurent Garnier Live Band /// Peaches ///
Jimi Tenor & Tony Allen /// Get Well Soon /// Beak> ///
Fuck Buttons /// anbb: Alva Noto & Blixa Bargeld ///
Matt Elliott /// A Place To Bury Strangers /// Lolek ///
Jimmy Edgar /// My Wet Calvin /// Lumiere Brother ///
Modrec /// Felizol and The Boy /// Ilan Manouach ///
Spyweirdos with Schema Ensemble /// Matheus ///
Cayetano Soundsystem feat. Dj Booker /// No Profile.

DJ SET

Dj Krush /// Busy P /// Balearic Mikè /// Trus'me ///
Moonboots /// Analog Africa showcase /// Pi Ci ///
Teranga Beat /// The New Style (Blu Lagoon Dvj Set) ///
Keith Slater (Boiling Point).

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ → **Public** **METROPOLIS** **VILLAGE CINEMAS** **www.tnoc.gr** **www.tickethour.com** **360 ΘΡΙ ΣΙΕΤΙ**



TEZENIS
underwear



ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Όλα τα σουτιέν μόνο **€5**
στα καταστήματα **TEZENIS!**

Η προσφορά ισχύει για τις **6/5** στο
κατάστημα της Καλλιθέας
και για τις **7/5** για το κατάστημα της
Πατησίων.

TEZENIS Πατησίων, Πατησίων 112, 210 8219.500
TEZENIS Καλλιθέας, Ελ. Βενιζέλου 106, 210 9588.420

Advertorial 62.7.10

Athens Video Art Festival

Οδηγός περιήγησης στο 6ο AVAF σε 6 βήματα. Το προσεχές τριήμερο 7-9/5...

Andy Warhol – ο άνθρωπος που ενσάρκωσε το pop όραμα του 20ού αιώνα είναι το τιμώμενο πρόσωπο του τριημέρου. Σε κοιτάει από την επίσημη αφίσα και σε προσκαλεί να παρακολουθήσεις το μεγαλύτερο μέρος της συλλογής του Electronic Arts Intermix της Νέας Υόρκης, με έργα που πρωταγωνιστεί ο ίδιος. Στο πλαίσιο των αφιερωμάτων στα διεθνή αντίστοιχα φεστιβάλ,

φέτος φιλοξενείται μεταξύ άλλων το **In - Edit Festival Musical Documental de Barcelona**, με θέμα τα μουσικά ντοκιμαντέρ. Άλλα φεστιβάλ που «εισάγονται»: η γερμανική **Transmediale**, το καταλανικό **REC**, το κουβανέζικο **Festival Internacional de videoarte de Camaguey**, το γερμανικό **Cologne Off**, το σουηδικό **Orebro** κτλ. Όλες οι προβολές στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας.

“Feel Free To Fell Green” – μια ενότητα που «δεσμεύει» ολόκληρο κτίριο της Τεχνόπολης για να παρουσιάσει έργα καλλιτεχνών που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα για περιβαλλοντικά ευαίσθητα έργα (installations, video art κ.ά.). Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής.

Μερικά νούμερα: **11.500** καλλιτέχνες από ολόκληρο το φάσμα της

ψηφιακής δημιουργίας συνεργάζονται και υποστηρίζουν το φεστιβάλ, **55.000** επισκέπτες το έχουν τιμήσει τα προηγούμενα πέντε χρόνια, ενώ μόνο για φέτος οι δηλώσεις συμμετοχής ξεπέρασαν τις **2.700**.

Το Athens Video Art Festival βέβαια ούτε φέτος τελειώνει στις επιμέρους εκθέσεις. Κάθε μέρα από τις 21.00, στον εξωτερικό χώρο της Τεχνόπολης, τα νέα γκρουπ κλείνουν τις βραδιές μέχρι τα μεσάνυχτα. Θα έχει **Μίκρο, The Callas, Zebra Tracks, Sugahspank!** κ.ά. Το πρόγραμμα στο www.athensvideoartfestival.gr. «Τεχνόπολις», Πειραιώς 100 / Ταινιοθήκη, Ιερά Οδός & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 7-9/5 από τις 16.00 έως τις 00.30 με ενιαίο εισιτήριο € 7. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας. **A**



AndyWarhol

**Δώρο προσκλήσεις**

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες δεκαπέντε (15) διπλές προσκλήσεις, πέντε για την κάθε μέρα: 7/5 (1), 8/5 (2), 9/5 (3). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVAF (κενό) 1 ή 2 ή 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 7/5 στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο της «Τεχνόπολης».

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ



Sugahspank



Μια πρωτοβουλία της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης με φορέα υλοποίησης το Ελληνικό Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών (ΕΚΕΜ)



Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑ ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ



ΡΥΘΜΙΣΕ ΤΟ ΘΕΡΜΟΣΤΑΤΗ, Χαμηλώνοντας το θερμοστάτη μειώνονται οι εκπομπές CO₂ και εξοικονομείτε χρήματα. Χαμηλώνοντας τη θερμοκρασία μόνο κατά 1° περιορίζονται οι εκπομπές κατά 10%.

ΚΛΕΙΣΕ ΤΟ ΔΙΑΚΟΠΤΗ, Κλείνοντας την τηλεόρασή σας από το διακόπτη και όχι από το τηλεχειριστήριο μειώνεται η κατανάλωση ενέργειας και οι εκπομπές CO₂ μέχρι 40%.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ, Ανακυκλώνοντας ένα αλουμινένιο τενεκεδάκι μειώνονται κατά 90% οι εκπομπές CO₂ για την παραγωγή ενός νέου από πρώτες ύλες.

ΠΕΡΠΑΤΑ, Τα αυτοκίνητα παράγουν το 10% των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου στην Ευρώπη. Τα τρένα παράγουν τρεις φορές λιγότερους ρύπους CO₂ ανά επιβάτη από τα αυτοκίνητα. Το περπάτημα και η ποδηλασία δεν παράγουν καθόλου.

Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα, επισκεφθείτε το www.climatechange.eu.com

ΑΛΛΑΞΕ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

Zanotta Shop Athens

Σίνα 11 -13, Κολωνάκι
τηλ. 210.3613218
avepesina@avepe.gr

zanotta

Η νέα συλλογή Zanotta 2010 που παρουσιάστηκε στην 49η Διεθνή Έκθεση του Μιλάνου, έρχεται στην Ελλάδα και θα εκτίθεται στο Zanotta Shop Athens από τη Δευτέρα 10 Μαΐου.

WWW.ZANOTTA.IT DESIGN D. WILLIAMSON



πού τρώμε



Food Company

Μια νόστιμη «εταιρεία»

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Ζεστούλες με μποφόρια, πραγματικά, ψυχολογικά και οικονομικά. Ψάχνουμε με μια φίλη στην περιοχή του κέντρου και ανάμεσα στα γραφεία μας το κοντινότερο, απλούστερο και πιο φιλικό μέρος για να πιούμε μια μπίρα, να τσιμπήσουμε και να τα πούμε. Ελκυστικότερο για μας αποδεικνύεται το *Food Company* – γωνία Μπενάκη και Μεταξά το ραντεβού μας. Το γνωστό resto έχει κατηφορίσει από το Κολωνάκι εδώ και κάμποσο καιρό, ίσως για περισσότερο χώρο. Τραπεζάκια μέσα-έξω, μεταξύ καφενείου και ταβερνείου το ντεκόρ, τόσο ανεπιτήδευτο που πας όπως είσαι, το ίδιο ανεπιτήδευτος κι εσύ. Στα τζάμια της βιτρίνας γραμμένα φαγητά που σου ανοίγουν την όρεξη. Κόσμος πολύς από γραφεία, από τη γειτονιά, από αλλού, από παντού. Στη μέση του χώρου ψυγείο σε σχήμα «Γ» που εκτελεί χρέη πάσου και βιτρίνας των φαγητών. Στον πάγκο νερό σε κανάτες, μαζί με καθαρά ποτήρια. Μπαίνουμε, χαζεύουμε την πλούσια σε ποικιλία βιτρίνα, παραγγέλνουμε, δείχνουμε πού καθόμαστε, βάζουμε και τα νερά με τα κεράκια μας και είμαστε έτοιμες: σε λιγότερο από 2 λεπτάκια απολαμβάνουμε.

Το *Food Company* έχει ένα μεγάλο πλούσιο καθημερινό κατάλογο που ο καθένας βρίσκει κάτι του γούστου του. Από multi-ethnic πιάτα με γεύσεις Ανατολής - Μεσογείου μέχρι Tex-Mex περνάνε καθημερινά από τη βιτρίνα του. Θα βρεις σαλάτες –salads combos και super salads– 24 στον αριθμό, από € 4,50 ως € 6,50. Ενδεικτικά αναφέρω για να πάρεις μυρωδιά: ρεβιθοσαλάτα (ρεβίθια, φρέσκα μανιτάρια, δυόσμος, άνηθος, κρεμμύδια), oriental salad (ρυζοσαλάτα με γαρίδες, κινέζικη σαλάτα με noodles) ή French salad (φριζέ, ρόκα, μπέικον, καρύδια, κατσικίσιο τυρί με βινεγκρέτ βατόμουρου). Στα ζυμαρικά το *Food Company* έχει μια αδυναμία, γι' αυτό σου προσφέρει εννιά διαφορετικές μακαρονάδες, που σκίζουν όλες.

Μπορείς ακόμα να διαλέξεις από τα Barbara's special, δηλαδή γκουρμεδιές με άποψη σε super τιμές, όπως: χοιρινά κεφτεδάκια με σουσάμι και τζιντζερ σε γλυκόζηνη σάλτσα ή φρέσκο σολομό με μανιτάρια shiitake και lemongrass που συνοδεύονται είτε από Noodless είτε από ρύζι ή πουρέ ή πατάτες φούρνου. Και επιπλέον υπάρχουν τα meal combos, που σε πάνε βόλτες στις διεθνείς κουζίνες όπως Louisiana (χοιρινό bbq με coleslaw και πατατοσαλάτα), Californian (μπούτι γαλοπούλας ψημένο με μπέικον και σάλτσα, πουρέ, βραστά λαχανικά και cranberry sauce). Από γλυκά δεν θα μείνεις καθόλου παραπονεμένος: cheese cake με σος βατόμουρο, chocolate cake, tiramisu ή carrot cake που διατίθενται και ολόκληρα (12 τεμαχίων). Από το F.C. παραγγέλνεις τηλεφωνικώς στο 210 3301.777 ή «ιντερνετικώς» στο www.bfoodcompany.gr και τσούπ στο σπίτι ή στο γραφείο. Τιμές € 10-15/άτομο.

FOOD COMPANY: Ερ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Β	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σολιγκάρια μπορούγκινόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί.Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίστες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σερβεντάρ, φοράει τυχαία τα γαλόνια (Βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν – βλ. ρεθύβια με παστουρμά ψαριού. **€Ε/Κ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλη, η μπριάρια με πληρωμικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίστατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτοπόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIRMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φραντικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύκτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτόρνοντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζεις» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

ALMAZ

Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Τρίτη κλειστά. **€ΜΚ & Α.Υ.**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. **ΚΜ & €**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Μ.Α.Υ.**

* ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar- resto του πολυσύχναστου πεζοδρόμου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβεί μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιτά-σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερηψωμένη «Βεράντα» για χάζ στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. **€**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιταλίδης έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (οπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n' roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY

Ερ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυιάσει. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan του το "food for real people". **€**

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. **€**

BEER ACADEMY

Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Η μαύρη πόπια αγαπάει τις τέχνες, τις μουσικές βραδιές, τις φιλολογικές συζητήσεις, τις παραουσιόσεις βιβλίων, cd κ.λπ. Για παρέα έχει αρωματικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BRASSERIEVINTAGE

Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **€**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.4001 σως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

TORRES, VINA ESMERALDA

Το κρασί του φετινού καλοκαιριού. Ένα απ' τα πιο δημοφιλή κρασιά της σεζόν, το ισπανικό Torres, Vina Esmeralda είναι λευκό, αρωματικό και συνοδεύει ιδανικά θαλασσινά, δροσερές σαλάτες και ασιατικούς μεζέδες. Ζήτησέ το σε επιλεγμένα εστιατόρια και κάβες. Εισάγεται και διανέμεται από τη ΓΕΝΚΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ.



ΑΜΙΤΑ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΑΦΥΛΙ

Νέος κυμός από την Amita, κοκτέιλ από κόκκινο σταφύλι με πλούσια αντιοξειδωτικά στοιχεία. Δροσερός, τέλεια γεύση, πίνεται όλες τις ώρες της ημέρας και κάνει καλό στην υγεία του οργανισμού χάρη στις πολύτιμες ουσίες του σταφυλίου που περιέχει ρεσβερατρόλη και τανίνες.



πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Ταpas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαριστηθείς αυγά με πατάτες. Καλές τιμές, απίστευτη κοσμοσυρροή. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€Μ & €**

CANTEEN

Ιάκωου & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σερβίς και εκπληκτική ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλاري Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

18

Σουηδίας 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικό, δημοσιογράφοι, παλιό Κολωνακίως έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. **€€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανοσίας, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

ΕΝΑΙΟΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751. Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και ένθικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ & Α.Υ. & €**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κομμάτισκο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210

Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φατσομαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Κ**

GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GAZARTE

Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργυτιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευά και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμποτισμένα. **€**

JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μουσική του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€ Μ.Α.Υ.**

JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των ακτιβιστών Κολωνακίων από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κομμάτισκο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210

2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάτε τραπέζι στο κάτω για αγαπνοαίρη ατμόσφαιρα. **€**

MALVAZIA

Αγαθιέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και για ποτό. **€€**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστι στο «είμαι το ντισί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€€ Μ**

MICRASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μπιστρό με λουλουδάτες ταπετσαρίες, στην ταράσσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπα και live events της Παρασκευής. **€**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολυχώρημα pop - 60s διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού χωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πιάσε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεράντα. **€€€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σερβ. το τελευταίο –Ματώντα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρόνη (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PASTA LAVISTA

Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμής Ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

Παραδοσιακή
τυρόπιτα

€1,40

Η προσφορά ισχύει για τα καταστήματα everest ανοιχτών αγορών

**Εμείς τρώμε
την τιμή
Εσείς απολαύστε
Παραδοσιακή Τυρόπιτα
μόνο με**

€1,40

Η προσφορά
ισχύει για όλο
το 2010

www.everest.com.gr



BASE GRILL
Κωνσταντινουπόλεως 64,
Μπουρνάζι, 210 5757.455
Κρέας και πάλι κρέας στα
καλύτερα του! Μαζί και
νόστιμα ορεκτικά – σουξέ
η φωλιάρη με τα αυγά, καλά
κρασιά και μπύρες. «Μαγνη-
τίζει» V.I.P. και celebrities
της πόλης. Κλειστά Δευ-
τέρα. **€Μ**



Theo(s) Parrish

City fast beat όσο είμαστε ακόμα ζωντανοί. Γιατί με αύξηση ειδικών φόρων στα ποτά μέχρι και 10%, ο επόμενος κύκλος του "Survivor" θα γυριστεί στις αθηναϊκές μπάρες...

Το **Reworks festival** κατεβαίνει Παρ-Σάβ. για ζέσταμα στην Αθήνα, καλώντας πολύ δυνατά ονόματα. Τον Γάλλο Agoria με τα σεμιναριακά mixes, τον «πιανίστα της dance» Francesco Tristano, τον Γάλλο electroσυγκολλητή Krazy Baldhead συν τα «δικά μας παιδιά» (NON, Blue Lagoon κ.ά.). Αλλά η πραγματική ατραξιόν θα είναι ο Theo(s) Parrish (Παρ.). Γιατί όταν είσαι μεγαλωμένος στην Ουάσιγκτον, ανιψιός του τζαζίστα Dexter Sims, αναμορφωτής του Chicago house ήχο, αλλά έχεις ταυτιστεί με το «3ο κύμα του Detroit techno», ε, κάτι θα κάνεις καλά (Bios, 7 & 8/5, € 15 κάθε βράδυ, € 20 διήμερο).

Σήμερα Πέμ. στο **ΤΩΡΑ! K44** ο Κορμοράνος παρουςιάζει τον Max Tundra. Τριπαριστή ανοιξιάτικη electronica με Warp και Domino γαλόνια (free). **4ο Fetish Ball** το Σάβ. στο Second Skin. Φακίνος-Μαντωνανάκης on dextx, σπέσιαλ kinky shows κι από κάτω «βασανιστείτε». Με την καλή BDSM έννοια...

Εβδομάδα βινυλίου στο **Toy** της πλ. Καρύτση, «μαύρα» 45άρια σε παρέλαση. Και βέβαια –stop the press– σήμερα Πέμπτη, πάρτι του **Soul mag** στο Hoxton. «Με δύναμη από τον Βορρά», σύνθημα "Don't Be A Gashole", πολύ mini και μουσικές από την **Κατερίνα Καραλή** (μην της ζητήσετε Talking Heads, θα βάλει από μόνη της).

→ p_menegos@yahoo.com

Μη χάσεις

Klik Records - Seven Heaven



Καθιερωμένο ραντεβού στις αρχές Μάη. Τα γενέθλια της Klik Records. Κάθε χρόνο με ασφκτικά γεμάτο line-up, καινούργιες προτάσεις χώρου διεξαγωγής (από τη θερινή «Αίγλη» στο κτίριο της BSB όπου θα γίνει και φέτος) και τις μουσικές που κυκλοφόρησε το Klik roster την προηγούμενη σεζόν. Και που φέτος, σε μια δύσκολη χρονιά, δεν είναι λίγες (ο κατάλογος πια αριθμεί 62 κυκλοφορίες). Οι Smokey Bandits είναι το τελευταίο talk of the town, ο Mikael Delta μόλις επέστρεψε στις techno ρίζες του, οι INFO έκαναν ακόμα πιο οργανική την electronica τους, ION - Serafim Tsotsonis και Cayetano είχαν εξαιρετικά άλμπουμ, οι SCSi 9 πάντα «από τη Ρωσία με αγάπη». Όλοι αυτοί θα είναι και το Σάββατο, μοιρασμένοι σε 3 σκηνές μαζί με τους συνθήεις klikers υπόπου: Sunset Blvd., Lee Burton, Nikko Patrelakis, Acropod, Chris Nemmo, Aris Kokou, Nikos Diamantopoulos, Alex Dimou, Stel, AMX, GPai και βέβαια τον Γιώργο Κυριάκου και τον Σπύρο Παγιατάκη που κατευθύνουν το κόλλο από το νεοκλασικό της Πραξιτέλους...

Klik Records 7th Anniversary party, κτίριο BSB (έξοδος Αττικής οδού στην Εθνική οδό - προς Πειραιά), Σάββατο 8/5, οι προσκλήσεις κυκλοφορούν δίπλα σου – βρες μια...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ**

Ταβέρνες

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ** €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζόλακια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.

Cafes/Bars/ Snacks

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFÉ DEL'ART (LE)
Πλ. Μεσολογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραιές μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

CAFÉ DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAKE
Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και χαραμένος, χρωματιστός και μυρωδάτος. Και αμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισιάς 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγα-

πημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetta μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισιάς 15, Φιλοθέη, 210 6839.222/ 25ης Μαρτίου 11, Ν. Σμύρνη, 210 9350.320/ Ερυθρού Σταυρού 4, Δ.Θ.Κ.Α.Υγεία, 210 6828.834 Τα γνωστά all day cafés σε lounge στιλ με ελαφριά κρύα πιάτα, snacks και ποτά για όλες τις ώρες της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

HIGGS
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€** €

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

JOHN DOE COFFEE & BOOZE
Πανόρμου 86 & Κηφισιάς, Αμπελόκηποι, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος με fun διάθεση, super κονσόλα που παίζει από τη ρεζ μέχρι βινύλια. Πολλά happenings, lives και εκπλήξεις κάθε βδομάδα. **Α.Υ.**

LAUNDERETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

MAFKAZE
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Υ.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.



VALUECOM

Ο χρόνος έχει μόνο 52 Παρασκευές.
Σου φαίνονται λίγες;
Και σ' εμάς!
Γι' αυτό τις κάναμε... 365.
Ζήσε λοιπόν κάθε σου μέρα
λες και είναι Παρασκευή!
Απόλαυσε λαχταριστά πιάτα,
διάσημα cocktails,
κεφάλτο service και fun ατμόσφαιρα και πες:
"Thank God It's Friday's®".



www.fridays.gr



Thank God It's Friday's®

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

OKIO

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του α-τμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΟΣΤΡΙΑ CAFE

Ποσειδώνος 10, Παράλια Αλίου, 210 9850.118 Εμβληματικό μαγαζί της παραλίας με ιστορία στο χρόνο. Καλό πρωινό, παλιομοδίτικο - καθώς πρέπει σέρβις, πολύ μεγάλος χώρος.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφέ ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλίου-πόλης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σιγνήακια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάϊδας στο διαρκώς ανερχόμενο βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες γαι τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

ΤΣΑΪ (ΤΟ)

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

WHY SLEEP?

Βουτσίου 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το διαχωριστό κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **A.V.**

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ARGO BAR

Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι,

693 8676734 Το ροκ στολίδι της πόλης επέστρεψε στο Κολωνάκι και ροκάρει στην πλατεία Δεξαμενής. Σταθερή αξία στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το διαχωρισμό κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ροκ ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

διάθεση με εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και

Μη χάσεις



Capu

Λέκκα 14 (εντός στοάς), Σύνταγμα

Κλείνει δύο χρόνια επιτυχημένης παρουσίας στη νυχτερινή ζωή της πόλης και το γιορτάζει το **Σάββατο 8/5** με πάρτι. Οι μουσικές θα είναι λίγο πολύ οι γνωστές, αυτές που το καθιέρωσαν, δηλαδή ανάμεσα σε funk και soul, και καλεσμένοι όλοι μας. Εσύ επέλεξε πού θα καθισείς. Μέσα, στη μεγάλη του μπάρα, στο πεζοδρόμιο τώρα που το σπώνει και ο καιρός ή, λίγο πιο διακριτικά, στην πίσω αυλή;

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επίλεκτους μουσικογραφιδάδες.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Σύνταγματος.

CODE

Τριτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110 Cocktail bar σε αρτιστικό σκηνικό, με καλή μπάρα και funky, jazz και freestyle μουσικές. Τραπεζάκια έξω.

*DRAZEL

Περσεφόνης 31 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3478.759 Street bar με δυνατά beat από γνωστούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj Θέμης Λαζάρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

FANTASEED

Τριτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωμάτια, πολύχρωμη διάθεση, ανοικτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο Θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

εκθέσεις καλλιτεχνών.

6 D.O.G.S.

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, πχογραφίες, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Γέμ.).

SOCIALISTA

Τριτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

SWING

Ιάκχου & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.



Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306 - 210 4023.307

Τρίτη-Κυριακή
13:30 - 17:00 &
20:30 - 24:00

ψωμί
& αλάτι

Ελληνικά Δημιουργικά Κουζίνα
από τον chef Γιάννη Λουκάκο.
Πλατεία Ελευθερωτών 8, 152 32 Χαλάνδρι
Τ: 210 6848178, www.psomialati.gr

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ
1920
BEER RESTAURANT

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029

www.1920.gr

VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

WANTED

Δεν χρειάζεται να φάξετε πολύ!

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΑΘΗΝΑ • ΒΡΙΑΝΣΣΙΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ
ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ
ΣΑΡΩΝΙΔΑ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΚΥΠΡΟΣ

Beer
ACADEMY

THE PURE PILSNER FROM PILSEN

Pilsner Urquell

οκνηές-live



ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

Μαζί με το καινούργιο διπλό live άλμπουμ του «Πιο πέρα από τα μάτια» (που δανείζεται τον τίτλο του από το τραγούδι του σε στίχους Αλκη Αλκαίου) από τις εμφανίσεις του στον Σταυρό και τρεις ηχογραφήσεις συναυλιών, ο Έλληνας τραγουδοποιός επιστρέφει με μια αναδρομή από την εποχή των «Υπόπτων» και τις συνεργασίες του με τον Θάνο Μικρούτσικο και τον Γιώργο Ανδρέου μέχρι επιλεγμένα τραγούδια από τους προσωπικούς του δίσκους.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15.

ΑΚΡΟ
Ιερά Οδός 11, 210 3417.300
Πάννης Πλούταρχος.
Μαζί του ο **Πάννης Ποκαρίνης** και οι **Μέλισσες**. Κάθε Πέμ.-Σάβ. Είσοδος € 20 με ποτό (μπαρ), φιάλη ούισκι κομπλέ € 170 ανά 4, κρασί € 85 ανά 2 άτομα.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασίδων 6, Γκάζι, 210 9014.428
Πέμ. **Φτου και Παίζουμε.** Παρ.-Σάβ. **Εξόριστοι.** Κυρ. **Δάντης - Αλεξάνδρα Κονιάκ & 40 Κύματα.** Δευτ. **Νίκος Ρουμελιώτης.** Τρ. **Ταξιδιώτες.** Τετ. **Εξ Φάξιον.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 13. Τρ.-Πέμ. € 10.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Αλκίνοος Ιωαννίδης κάθε Παρ. & Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 (μπαρ). € 35 (ελάχιστη κατανάλωση). Μέχρι 15/5. UPSTAGE Παρ & Σάβ. Κύκλος Band.

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
Τετ. **Δημήτρης Μιχαηλίδης.** Παρ. **Nacho Sabadell** (ισπανική κιθάρα). Έναρξη 22.00.

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Stage Club: Κυρ. **Vegas.** Δευτ. Ζωντανή Ελληνική βραδιά. Τετ. Live rock βραδιά. Stage Cuba: Δευτ. Brazilian Night with **Jefferson.** Τρ. Theme Night - Bevezouéla. Τετ. Latin Old School. Πέμ. Noche Latina. Παρ. **Leonardo Gomez** και **Amor Latino.** Σάβ. **Fuerza Azteca.** Κυρ. Δωρεάν μαθήματα χορού από τους **Mariela Nelson Tamayo** και **Angel Viscarra.** Stage Upstairs: Σάβ. Ταξιδευτές.

FIDELIO
Αγίου 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 32 12 977
Παρ. **Εράσμια - Vertigo.** Κάθε Σάββατο **DJ Noiz.** Free.

FUZZ LIVE CLUB
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος 8/5: **Καλομοίρα.**

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Παρ.-Σάβ. **Μανώλης Λιδάκης.** Έναρξη 22.30

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272
Πέμ.-Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος - Πέγκυ Ζήνα.** Ποτό στο μπαρ Πέμ. € 20, Παρ., Σάβ. € 25, κρασί ανά δύο € 100 (κομπλέ), φιάλη ούισκι € 200 & 220 (κομπλέ).

GAGARIN
Λιοσίων 205, 210 8547.600
8/5: **The Last Drive**

(21.00/€ 15).

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.360
6/5: **Milo Z.** Ακολουθεί το 4ο Δεκαήμερο Ελληνικής Τζαζ Σκηνής με 8, 9 & 10/5 τον **Γιώργο Χατζηνάσιο**, 11/5 τους **Burger Project** και 12/5 τη **Σία Κοσκινά.** Είσοδος με ποτό € 40-35 (τραπέζι), 30 (μπαρ), φοιτ. 30-20. Κάθε Δευτ. € 25, φοιτ. € 20, 15 (μπαρ).

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
8/5: **Σάκης Τσιλίκης** (22.30/€ 20).

ΙΖΟ
Χαλκίδος 41, Άνω Πατήσια, 210 2526.002
Πέμ. Live Bands. κάθε Παρ. live με τους **Αδράνεια.** Σάβ. ελληνικό τραγούδι από **Κ. Μουσάτα, Β. Κορομήλη, Ν. Φραγκούλη** και **Γ. Διαμαντόπουλο.** Έναρξη 22.30. Τετ. Jam Nights.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
6/5: **SAL.A.T.A.** 7/5: **Rous.** 8/5: **Ζακ Στεφάνου.** 9/5: **Enola Straight.** 11/5: **Νίκος Μίχας & Sputniks.** 12/5: **7000Watt & Galliard Syndrome.** Είσοδος € 12 με ποτό.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
6/5: **Rosebleed.** 7 & 8/5: **Διονύσης Τσакνής.**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Δευτ. **Αλέξανδρος Χρηστίδης** και το group του σε jazz.

METPO
Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089
Παρ.-Σάβ. **Νατάσσα Μποφίλιου.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Ως 8/5.

MOMMY BAR RESTAURANT
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Κάθε Δευτ. **"RipVan Jazz"** Quartet live με repertorio από John Coltrane μέχρι την τζαζ του σήμερα. Έναρξη 21.00.

ΜΥΓΑ
Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή
11/5: **Ελεεύ** και οι **Αδέσποτες σκύλες.**

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, 210 9240.740
Πέμ. **Μιχάλης Εμιρλής.** Παρ. & Σάβ. **Πάνος Μουζουράκης.** Τρ. **Δημήτρης Λιόλιος.** 10/5: **Εκτός Ευστών.** 12/5: **Παράξενες Μέρες & Πάννης Σταθόπουλος.**

ΠΙΣΙΝΑ
Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918
Κάθε Πέμπτη **«Ανώ Κάτω»** με ροκ ήχο αλλά και έντεχνα.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Ελευθερία Αρβανιτάκη - «Πρόσωπο με πρόσωπο» κάθε Παρ. & Σάβ.

RODEO
Χέυδεν 34, ηλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
6-7-9-12/5: **Summer in the City Festival.** 8/5: **Client.**

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιοπούλη, 210 9750.060
6/5: **Χρήστος Χατζηνάσιος.** 7 & 8/5: **Αντώνης Μιτζέλος.**

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Δευτ. Funky Mondays με τους **Groove Busters.** Τρ. **Α. Ανδρέου - Δ. Τσάκας - Δ. Σεβδαλής - Γ. Γεωργιάδης - Α.Δ. Κιστάκης.**

SIX DOGS
6/5: **EXTRAordinary.** 9/5: **Αέρα Πατέρα.** 12/5: **Film.**

SOCIALISTA
Τριτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Latin Sundays Live: **Fuego De Cuba** (21.00). Τετ. **«Άγριες Νύχτες»** από 15 50. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 9 με ποτό. Φιάλη € 90, σπείρια € 120.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
6/5: **Παύλος Παυλίδης** και **B-Movies.** 7-8/5: **Χρήστος Θηβαίος.** Έναρξη 22.00. Είσοδος με κρασί ή μπύρα € 15.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου Πέμ.-Σάβ. **House Band.** Κυρ. **Αλχημιστές.** Τρ. **Yiannis.** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6+4) για τους House Band.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - PLUS
Φραντζή 14 Παρ. & Σάβ: **Μύρνας Στρατής - Κόκκινα Χαλιά.** 29/4: **Ορέστης Ντάντος.** Τετ. **Ραλλία Χρηστίδου.**

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8982.979
Δέσποινα Βανδή και **48 Ώρες.** Από Πέμ. μέχρι Σάβ.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
6/5: **ΕΞ Αμάξης.** 7/5: **Κώστας Ζούκας.** 8/5: **Μάριος Στροφαλός.** 9/5: **«Της Πόλης και της Θάλασσας».** 10/5: Ρεμπέτικα. 12/5: **Capa MonoAcoustic.** ●

→ museweek@athensvoice.gr

Clubs

***ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE**
Παραλία Αγ. Κοσμά, 210 9859.147 -9 Σε πολύ posh ατμόσφαιρα, με glamorous θαμώνες και μία τεράστια disco μπάλα. Κάθε μέρα party event, όπως οι Τρίτες με τους Angels σε "Reloaded" εμφάνιση και οι Τετάρτες αφιερωμένες στο Bootycall των Magna.

***BALUX CLUB**
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 858, εντός Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

***CANDY BAR SOUTH**
Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, 210 3463.080 Κάθε Τρίτη ο Κώστας Ζήκος με "Wet & Wild", αφιερωμένη στη house μουσική. Η Τετάρτη είναι για "greek lovers", ενώ η Πέμπτη έχει Thriller nights με τον Μ.Τσασουσόπουλο και το Ν.Τζεμανάκη και τις Κυριακές R&B και Hip Hop μουσικές. Είσοδος με ποτό € 15.

DYBBUK
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογριδίου. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

EDO
Λ. Βουλιαγμένης 22, Νέος Κόσμος, 210 9227.211 Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted. Τετ. Wild Thing Parties. A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

MAD CLUB
Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυκύβητος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Πάννης Μανωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

VEGA CLUB
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Mega club, industrial σκηνικό και mainstream μουσική που ξεκινάει με light house και όσο περνάει η ώρα δυναμώνει με r'n'b, hip hop και ελληνικά hit για το τελείωμα.

***W**
Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048 Έγινε καλοκαιρινό και μετακόμισε από το Κολωνάκι στην παραλία μαζί με μια τεράστια πισίνα και πολύ party μουσικές με τα γνωστά σε όλους "show me love" και "Sunday afternoon" parties. Ποτό € 10. ●

eat real Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. **Αλήθεια.**

www.simplyburgers.gr



THE GODFATHER
Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.6219.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Βριλήσσια: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Ηλιοπούλη: 210.9948.888
Νέο Ηράκλειο: 210.2833.838
Νέα Σμύρνη: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πειραιάς (Πασαλιμάνι): 210.4171.355
Περιστέρι (Μπουρνάζι): 210.5761.501

TAKE OUT - DELIVERY
Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
Π. Φάληρο: 210.9842.700
Χαλάνδρι: 210.6800.633

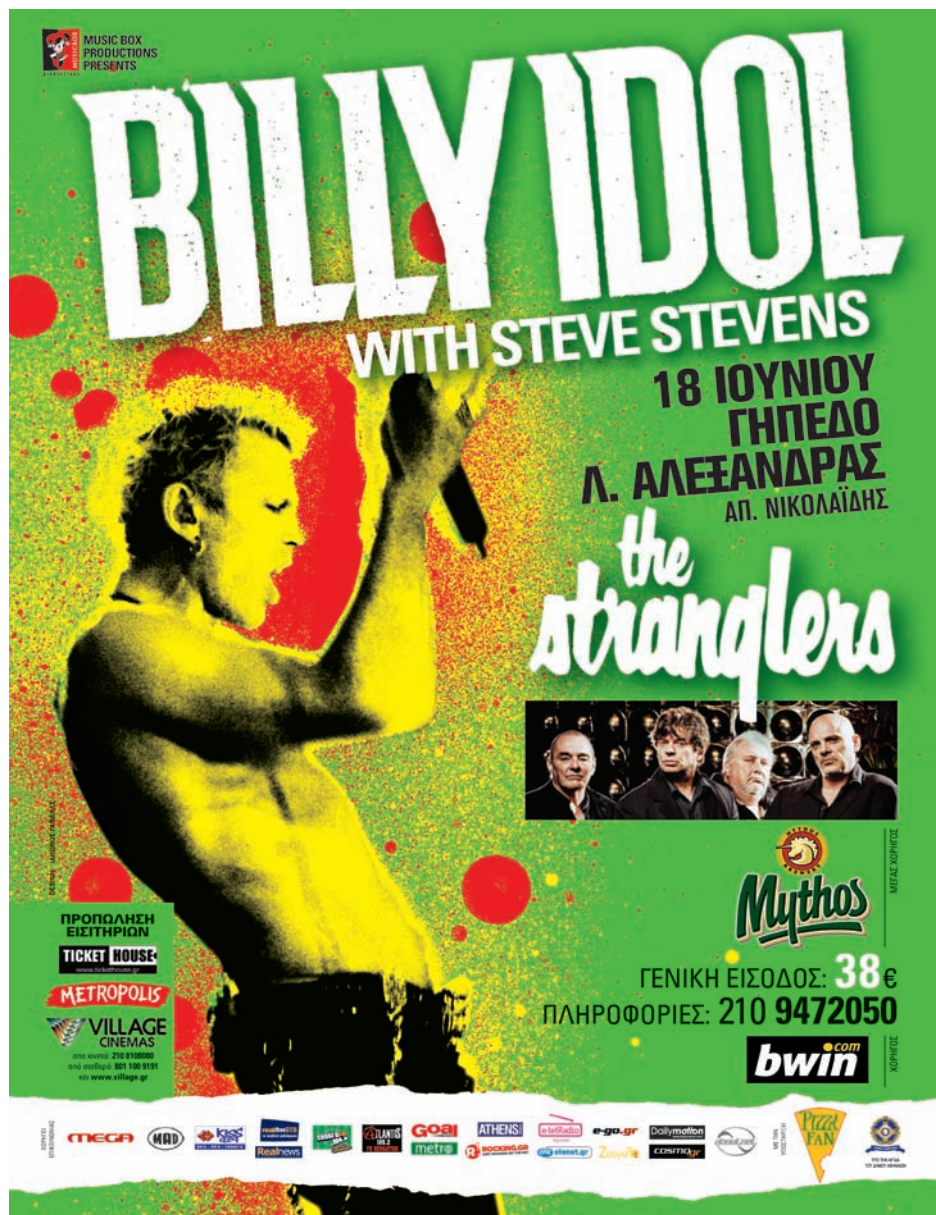
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
(Mediterranean Cosmos):
2310.383.048

ΛΑΡΙΣΑ
(Panthon Plaza):
2410.671.371



Μπουένος Άιρες, αρχές του 20ού αιώνα, σε μια συνοικία του λιμανιού όπου ο νόμος της επιβίωσης είναι σκληρός. Η Giselle, μια νεαρή μετανάστρια, στην προσπάθειά της να επιβιώσει γίνεται tanguera σε καμπαρέ και γοντεύεται από το μαστροπό Gaudenzio. Την αγάπη της όμως διεκδικεί και ο θαρραλέος λιμενεργάτης Lorenzo, και το τρίγωνο του πάθους μοιραία οδηγείται στη μονομαχία. Μια φλογερή ιστορία έρωτα είναι η πολυβραβευμένη παράσταση *Tanguera from Buenos Aires*, που μετά το Μπουένος Άιρες, τη Μαδρίτη, το Μαϊάμι, το Τόκιο, το Αμβούργο, το Βερολίνο και το Παρίσι, έρχεται να σαγηνεύσει και το ελληνικό κοινό, όντας το πρώτο tango-musical στην ιστορία του tango. Τη χορογραφία υπογράφει η σταρ του tango **Mora Godoy**. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

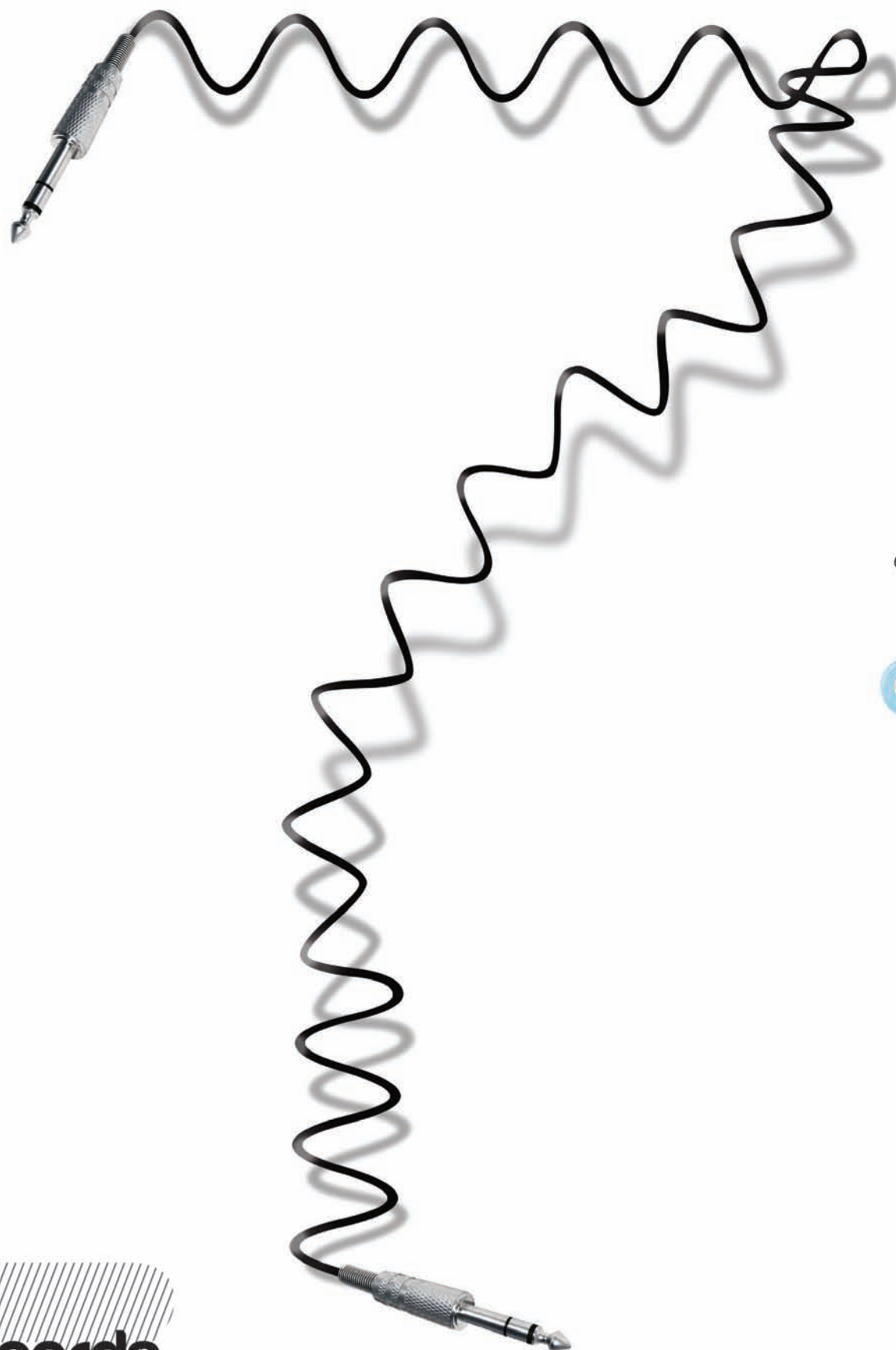
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: 6-11 Μαΐου. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης: 14-19 Μαΐου.



Κάθε Τετάρτη στο Club του Σταυρού του Νότου. Παισιωμενή από μια μπάντα καταξιωμένων μουσικών όπως οι Αλέξης Αποστολάκης και Γιάννης Αυγέρης με ροκ διάθεση. Επιλογές τραγουδιών από το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο που αγάπησε και τραγούδησε στην εφηβεία της. Μαζί της ο τραγουδιστριες Φαίν Μπρουζάκη και Δήμητρα Σταθοπούλου. Μετά την επιτυχημένη σειρά εμφανίσεων στον ίδιο χώρο με τη Μελίνα Ασλανίδου, συνεχίζει μόνη με ένα πρόγραμμα που επιμελήθηκε η ίδια από το άλφα ως το ωμέγα. Η Ελληνίδα ερμηνεύτρια που αναδείχτηκε από το Fame Story, γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Νέο Ηράκλειο. Ξεκίνησε μαθήματα κλασικής κιθάρας όταν ήταν 8 ετών στο Εθνικό Ωδείο, και συνεχίζει μέχρι σήμερα σπουδές στα ανώτερα θεωρητικά. Εκτός από κιθάρα, παίζει μπάσο, ούτι και πιάνο. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα φωνητικής, κινησιολογίας και υποκριτικής. Συμμετείχε επί 6 χρόνια στο ημιεπαγγελματικό συγκρότημα Νάστρα, ενώ ήταν για δύο χρόνια μέλος της κλασικής χορωδίας Μάρσιπος. Μετά τη λήξη του Fame Story, ακολουθησαν πολλές live εμφανίσεις και συνεργασίες δίπλα στους Γ. Κότσιρα, Μ. Φάμελλο, Ελ. Τσαλιγοπούλου, Ανδ. Μπάμπλη, Μ. Λιδάκη, Μ. Ασλανίδου, Β. Παπακωσταντίνου, Σ. Μπουλά, Λ. Παπαδόπουλο και Γ. Ζουγανέλη. Δισκογραφικά ντεμπούταρσε στη Heaven με το άλμπουμ «Με το βλέμμα της καρδιάς», ακολούθησε «Ένα χάδι ζεστό» και ο live δίσκος από τις εμφανίσεις στον Σταυρό του Νότου «Μόνο μια νύχτα live» πριν το τέταρτο και πιο πρόσφατο άλμπουμ της «Ετοιμ».'Ένα πολυσυλλεκτικό album με 12 tracks – ανάμεσά τους και η επιτυχία-ντουέτο με τον Γιώργο Σαμπάνη «Μέρες που δεν σου 'πα σ' αγαπώ», το «Έξω βγες» και το «Ποια συγγνώμη».

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB, Φραντζή & Θαρρυπού 35, Ν. Κόσμος, 210 9226.975.
Κάθε Τετάρτη.





ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA

G ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Corona
Extra

BSB



Klik Records
7th Anniversary

2010
BSB Building

Saturday 8th Of May 2010
Admission: Invitations Only

3 STAGES

SMOKEY BANDITS SOUNDSYSTEM • SCSI 9 • MIKAEL DELTA •
ALEX DIMOU • NIKKO PATRELAKIS • ACROPOD • SERAFIM
TSOTSONIS • ION • STEL • ARIS KOKOU • SUNSET BLVD • LEE
BURTON • NIKOS DIAMANTOPOULOS • GEORGE KYRIAKOU •
INFO • CHRIS NEMMO • GPAL • AMX • CAYETANO • SPYROS
PAGIATAKIS

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που ανοίξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφοπαζάρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε

παρεϊστική ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καράοκε.

HELLO

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Ο Χρήστος, ιδιοκτήτης του Big Bar, σε συνεργασία με την εμπειρία του Ηλία Ντερτινή δημιούργησαν ένα disco bar με μουσικές από τα 60s, τα 70s και τα 80s που σε προδιαθέτουν να χορεύσεις ανεξαρτήτως σεξουαλικής τοποθέτησης.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικό σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε

μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριτοπέλου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παικνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παικνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE

Αγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας

στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον ευατό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.



Vitamina

Κελεού 1-5, Γκάζι, 210 3476.887

Χώρος «γένους θηλυκού», με βιομηχανικό στυλ και καλλιτεχνική αισθητική. Στα οπωσδήποτε να δοκιμάσεις ένα daiquiri φράουλα και για τους πιο απαιτητικούς ένα από τα πολλά malt ουίσκι. On the decks: Τετάρτη και Σάββατο dj Ρένα, Πέμπτη και Παρασκευή dj Ηλίας και κάθε Κυριακή ελληνικό και ξένο ροκ με τη Σοφία Σαλβάνου.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR

www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία αποδοντές, ομοιώματα, σφηνές, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους από τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Erotic Shows

KINKY ΟΠΕΡΑ

Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υπόσχονται νύχτες που όμοιές τους δεν θα έχει ξαναχίσει η Αθήνα και θεάματα στα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών clubs.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνώριμες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή &

Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

FLEX GYM

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να rilaxάρεις με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το χειμώνα. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με σθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE

Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φορτηγούς. Τα προϊόντα εισάγονται από Αμερική και Αγγλία.

Hotels

X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, δια-

νυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Bar

ELI - ELA

Λ. Βύρωνος 5, Διαγώνιος, 2310 270.233 Ανοικτό καθημερινά, γεμίζει από γυναίκες και άντρες, www.myspace.com/elielabar

BIGROOM

Παύλου Μελά 44, κέντρο, 2310 267.727 Για γκέι άντρες και γυναίκες, ανοικτό κάθε μέρα, όλη μέρα. www.bigroom.gr

BAR ME

Αγίου Μηνά 3 Το επισκέπτονται και τα δύο φύλα καθημερινά μετά τις 21.00, πλην Δευτέρας και Τρίτης που είναι κλειστό.

Club

ENOLA CLUB

Βαλαωρίτου 19 (2ος όροφος) Με άντρες, κυρίως, θαμώνες, ανοίγει κάθε μέρα μετά τις 22.00. www.enola.gr

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EMPORIOVIDEO

Πολυζωίδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ. ●

58 ΓΚΑΛΕΡΙ, 35 ΦΟΡΕΙΣ & ΕΚΔΟΣΕΙΣ

11 ΧΩΡΕΣ, 300 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ARTIST'S BOOKS, ART PROJECTS, PERFORMANCES, ΟΜΙΛΙΕΣ

ART-ATHINA

Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης

2010

13-16 Μαΐου

www.art-athina.gr

Κλειστό Π. Φαλήρου (TaekwonDo)
Ολυμπιακά Ακίνητα

Με την υποστήριξη

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Υποστηρικτές

Υπό την αιγίδα

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Χορηγοί

Χορηγοί επικοινωνίας

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Δίδουσες τέχνες

A.ANTONΟΡΟΥΛΟΥ. ART

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
"No money, just honey!". 10/5 - 26/6.

ΑΓΚΑΘΙ

Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250
Λουίζα Υπατία Φαβιαδάκη. Ζωγραφική. Ως 20/5.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γλύκωνος 4, πλ. Δεξαμενής, Αθήνα, 210 7213.938
Στάθης Φλώρος. Ως 22/5.

AMP

Επικούρου 26 & Κορώνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
Evan Gruzis. "Dirty Black Summer Revisited". **Παναγιώτης Τερζής.** "Bluetooth". Ως 23/5.

ART GALLERY CAFÉ

Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
Μιχάλης Αμράντος. Ως 11/5.

ART PRISMA

Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ART ZONE 42

Λεωφ. Βασιλέως 42, Αγαλμα Τρούμαν, 210 7259.549
Αρετή Κλουτσινώτη. Ως 15/5.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
Φώτης Πεκλιβανίδης. «Επίδερμίδα». Ζωγραφική. Ως 29/5.
Έλενα Χρίστου. "Wonder Tales". Ζωγραφική & γλυπτική. Ως 29/5.

BERNIER / ELIADES

Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Keith Sonnier. Ως 27/5.

BONICOS GALLERY

Καρ. Σερβίας 12-14, Σύνταγμα, 210 3236.293
"Homenaje a Frida Kahlo". Ομαδική. Ως 22/5.

CHEAP ART

Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Αποστόλης Ζολωτάκης. Εγκατάσταση. Ως 21/5.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Ευαγγελία Τόνα. Ως 22/5.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ

Κλεομένης 4, Δεξαμενή, 210 7220.231
Μαρία Χατζηθεοδώρου. «Κινητή γιορτή». Ως 19/5.

ELIKA

Ομήρου 27, Αθήνα, 210 3618.045
«Μεσάνυχτα στον κήπο του καλού και του κακού». Ομαδική. Ως 19/6.

GENESIS

Χάρτος 35, 6944 5165.52
Robert Slingsby & Sue Williams. Ως 15/5.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Καρνεάδου 20, 210 7291.642
Κώστα Ντιός. «Εκδοχές αποκάλυψης». Ζωγραφική. Ως 8/5.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Κυριάκος Κατζουράκης. Ζωγραφική. Ως 5/6.

FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, Κολωνάκι, 210 3607.598
Κυριάκος Κατζουράκης. Ζωγραφική. Ως 5/6.

KALFAYAN GALLERIES

Χάρτος 11, 210 7217.679
Hair Sarkissian. Φωτογραφία. 11/5 - 19/6.
* **Τάσος Παυλόπουλος.** «Ραπτομηνικά». Ζωγραφική. Ως 8/5.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ

Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
Πέτρος Μώρης. Ως 8/5.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Γρηγόρης Σεμιτέκολο: **Ζωγραφική 2007-2009.** Ζωγραφική. Ως 8/5.

K-ART

Σίνα 54, 211 4013.877
Αλεξάνδρα Τουμαζάτου. «Πορτρέτα». Ως 8/5.

M-ART

MANOLIOUDAKIS
Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 9246.600.
Γιώργος Βαβάτσας. «Είς μνήμην». Ως 4/6.

MARY ALEXIOU - THE ATHENS ART SPACE

Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
Έφη Μπερδούση. Ζωγραφική. Ως 15/5.

MANUFACTURA

Ζωσ6. Πηγής 29, 210 3811.470, www.arteshop.gr
Χρήστος Μυτάς. Ζωγραφική. Ως 22/5.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Ξενοκράτους 7, 210 7244.552
Βασίλειος Μιχα-

WONDERFUL WORLD TRIP

Ένα μικρό αφιέρωμα στην αγάπη παραδίδουν κάθε Κυριακή βράδυ η Μαρία Τσαρουχά και ο Γιάννης Μπόζοβιτς, σε μια παράσταση με εικαστικά video (Σταύρος Βλαχάκης) και feelgood ζωντανή μουσική (ενορχήστρωση Κώστας Αναδιώτης). **Local Bar Restaurant, Κηφισιά, Χρήστου Λαδά & Ολύμπου 21, 210 8018.236**

Άννα Χατζηστεφάνου. «Ανάκληση». Ως 15/5.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY

Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Απόστολος Γιαγιάννος. «Ε.Δ.Ε.Μ». Ως 7/6.

ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ

25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418
Νίκος Οικονομίδης. «Ανθρωποι και όρια». Ως 8/5.

Q BOX

Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος αγορά, 211 1199.991
Megan and Murray McMillan. Ως 18/5.

WILLIAM JAMES

«Γη και ουρανός». Ζωγραφική. Ως 16/5.

LE SHOP

Πινδάρου 19, Αθήνα, 210 6727.617
Μαίρη Σαμόλη - Βένια Μητροπάνου. Ως 15/5.

MUSIC MACHINE

Διότου 16 & Ασκληπείου, 210 3612.276
Erik Strohm. Ως 15/5.

NIXON

Αγνισαίου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Ομάδα Explosive Mechanism. Φωτογραφία.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

«ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
Marc Theis. "Greece in the 70s". Φωτογραφία. Ως 17/5.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589, Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης»
Έφη Βάγκνερ. Ζωγραφική. 11-20/5.

ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ 2

Αριστέιδου 10-12, 210 6710.109
Αθηνά Χατζηγιαννάκη. «Το δωμάτιο». Ως 20/5.

Μουσεία Ιδρύματα

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
* **Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923.** Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634.117
* «Ο Μίρο της Μαγιόρκα». Χαρακτικά & σχέδια. Ως 30/5.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Αγ. Κωνσταντίνου 20 (Μέγαρο Εύνάρδου), 210 5223.101
Τόνια Νικολαΐδη (1947-2010). Χαρακτική. Ως 23/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κόδρου 9 (προέκταση οδού Βουλής), Πλάκα, 210 3312.621
* «Παρέα με τον Μίρο». Ως 23/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000
* «Στολισμοί κεφαλής. Ενθύμια ταξιδιωτών από λαούς της Ανατολής.» Καπέλα, κεφαλόδεσμοι κ.ά. Ως 9/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
* **Άσπα Στασινοπούλου.** "Nights and Days". Εικαστική. Ως 16/5.
«35+ Οικοδομώντας τη Δημοκρατία. 35 χρόνια Ισπανικής Κοινωνικής Αρχιτεκτονικής». Ως 9/5.
«Ενδύεσθαι». Ως 23/5.
Ansel Adams. Φωτογραφία. Ως 30/5.
Αλέξανδρος Λαμπροβασίλης. "NYC: Hopes, dreams, and hard times". Φωτογραφία. Κείμ. **Αχιλλέας Πεκλάρης.** Ως 16/5.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
Συλλογές νομισμάτων από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας.
→ agenda@athensvoice.gr

Μάνος Στεφανίδης

Στο «Ελληνομουσείον» του γνωστού ιστορικού και κριτικού τέχνης Μάνου Στεφανίδη περνούν 7 αιώνες ελληνικής ζωγραφικής ενώ η έρευνα επεκτείνεται και πέραν

της «παραδοσιακής» τέχνης, ερευνώντας και σύγχρονους, εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης – performance, χοροθέατρο, video art κ.ά. Οι 10 τόμοι προσφέρονται σε κασετίνα των €60, ενώ ο καθένας χωριστά στην τιμή των €6 από ταπωλητήρια του Μουσείου Μπενάκη και από το βιβλιοπωλείο της Μηλίου (Ιπποκράτους 44).



ήλ. "Bijection". Ως 22/5.

ΜΥΓΑ

Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 698 2234799
Ρούλα Βλάχου. «Εξω - Εγώ, External - Self».

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι, 210 3616.165
Κυρίλος Σαρρής, Γιώργος Χατζημυχάλης. Ως 20/6.

OLD TOWN GALLERY TONIA

ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αιώνα & σύγχρονα).

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ

Ζαΐμη 7, Αθήνα, 210 3307.380
Antonio Riello. Ως 15/7.

PRO-ART / Μ. ΛΕΓΑΚΗ

Καλλιδρομίου 30, Εξάρχεια, 697 6880408
Καλλιτέχνες του κόσμου. Ως 1/6.

ΡΕΒΒΕΚΑ ΚΑΜΧΗ

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
* **Nan Coldin.** Ως 29/5.

ΤΑΦ

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
"Austria la vista, baby". Ομαδική. 11/5 - 13/6.
"Lightbox". Ομαδική. Ως 6/5.
Άγγελος Αντωνόπουλος. "Wunderkammer". Ως 6/5.

THISISNOTAGALLERY

Σωκράτους 11, 693 9475685

Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326, www.wjames.gr
Τίνα Καμπάνη. Ως 25/5.

WWW.PAPASTAMOU-GALLERY.GR

Ζωγραφική, video art κ.ά.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24

Σπενσίπου 38, 210 7217.897
Κατερίνα Ζαφειροπούλου. Ως 12/6.

Άλλοι Χώροι

BLACK DUCK MULTIPLARTE

Χρ. Λαδά 9, 210 3234.760, www.blackduck.gr
Γιάννης Δημητράς. «Αοιζμαντα προσωνικά δεδομένα». Φωτογραφία. Ως 9/5.

«ΘΕΑΤΡΟΝ», ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000
* **Ο Μίρο της Μαγιόρκα.** Χαρακτικά & σχέδια. Ως 30/5.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
Pavlos Habidis. «Βρυξέλλες - Παρίσι - Αθήνα».

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7224.028
"Jose Van Roy Dali Homage oio Salvador Dali". Ως 23/5.

LE CAFÉ DE L'ART

Πλ. Μεσογυλλίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, 694 2094.808
Ελένη Χατζηπουλίδου.



Θέατρο χωρίς σύνορα

Γκρεμίζοντας τα τείχη

DE-FENCES

Της Μαρίλης Μαστραντώνη
Σκηνοθεσία: Μαρίλη Μαστραντώνη
Περφόρμερς: Μαριάννα Βαρβιάνη, Διονύσης Κλάδης
Από τις 13 έως τις 15 Μαΐου
ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΠΥΛΟΝ, Καλογήρου Σαμουήλ 2, 210 3229.771

Βερολίνο, Λευκωσία, Κόσοβο, Δυτική Όχθη. Κοινό τους στοιχείο ο διαχωρισμός, ένα στοιχείο που αποτέλεσε και την έμπνευση για τη **Μαρίλη Μαστραντώνη**, η οποία με ένα διεθνές πρότζεκτ συνδέει τόπους, τρόπους και επιπτώσεις. Μέσα από την έρευνα ενός μεγάλου υλικού, θεατρικού και εξω-θεατρικού, με αφορμή την επέτειο των 20 χρόνων από την πτώση του τείχους του Βερολίνου και του τέλους του ψυχρού πολέμου, καταγράφονται και θεατροποιούνται οι επιπτώσεις σε κοινωνικό, πολιτικό και οικονομικό πεδίο, ενώ παράλληλα γίνεται μια ψηλάφηση της δικής μας ταυτότητας σε αυτή τη νέα ευρωπαϊκή γεωγραφία, θέμα που απασχολεί καλλιτεχνικά και ιδεολογικά τους δημιουργούς, καθώς δημιουργούνται ερωτήματα για τα εναπομείναντα νέα τείχη και τις διαχωριστικές γραμμές μιας εποχής που ευαγγελίζεται θεωρητικά την κατάργησή τους. Οι διαχωρισμένες περιοχές σε διάφορα μήκη και πλάτη είναι το σημείο δράσης της ομάδας, αλλά και το πεδίο από όπου αντλείται ο προβληματισμός για τη δράση και την αντίδραση ενός κόσμου που αλλάζει δραματικά, βίαια και με πολλούς τρόπους. Αν το Βερολίνο αποτελεί μια συμβολική και σημαντική αναφορά, μπορεί κανείς να αντιληφθεί τη σημασία της Δυτικής Όχθης, της Λευκωσίας και του Κοσόβου, μέρη στα οποία αναπτύχθηκε και το πρότζεκτ και συμμετέχουν σε αυτή τη διεθνή παραγωγή με τους δικούς τους καλλιτέχνες.

Αυτή η πολύγλωσση και πολυμεσική παράσταση, web installation και performance μαζί, παρουσιάζεται στην Αθήνα από 13 έως 15/5, ενώ θα προβάλλεται παράλληλα σε πραγματικό χρόνο σε επιλεγμένους χώρους τέχνης στο Βερολίνο, τη Λευκωσία και το Ζάγκρεμπ, όπου, και από εκεί, το κοινό θα μπορεί να επιδρά στο ζωντανό θέαμα της Αθήνας. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

*	Νέο
Δ	Λαϊκή απογευματινή
Φ	Φοιτητικό
Π	Παιδικό
Δ	Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
4ever. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκην.: Βάνα Πεφάνη. Δευτ. & Τρ. 21.30. Ως 1/6.
Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35. Σκην.: Αγγελίτα Τσούγκου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.15, Κυρ. 20.30. € 15 (10 Φ, Α, κάθε Πέμ. γεν. εισ. 10). Δ: 90'. Ως 16/5.
Η γέυση της ευτυχίας. Του Αλέξανδρου Ντερπουλή. Σκην.: Πωλίνα Καραναστάση. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. 19.15. € 15 (10 Φ, Α, 10 κάθε Πέμ.). Ως 16/5.
Ο δικοτομημένος υποκόμης. Μουσικοθεατρικό. Από το μυθιστόρημα του Ιταλού Καλβίνο. Σκην.: Κ. Γάκης. Κυρ. 18.15. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 12/5.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Εσύ και τα σύννεφά σου. Του Ε. Βέστροφα. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Τετ. & Κυρ. 19.15, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15. € 20 (15 Φ, και κάθε Πέμ. για άνω των 65, 50 για 4 άτομα). Δ: 90'. Ως 30/5.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878
Δεν τον περίμεναν: η επιστροφή. Από την ομάδα One Way-Eutopia. Κείμ.-Σκην.: Ι. Ανδρεάδης. 5-7/5 21.00, 8/5 21.00 & 23.00. € 15 (10 Φ). Δ: 50'.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυψέλης 54, 210 8827.000
***Ο Θεός μάς έπλασε τζάμπα**. Του Μαρτσέλο Ντ'Ορτα. Από τη Θεατρική Ομάδα του 60ού Γενικού Λυκείου Αθηνών. Δευτέρα 7/5, 10.30, 8 & 9/5, 20.30.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, στάση Μετρό Μεταξουργείο, 210 3422.001
Ο υπάλληλος. Του Μ. Χουρμούζη. Σκην.: Κ. Σπανού. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 90'. Ως 31/5.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, Π. Αρεως, 210 8815.402.
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Ν. Πόγκοφ. Σκην. & ερμ.: Γ. Μεσάλας. Τετ. & Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ, Α). Ως 27/5.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακορινάτου 15-17, 210 5220.100
Επικίνδυνες σχέσεις. Του Κ. Χάρμπτον. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Πέμ. 21.00, Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Φ). Ως 9/5.
Αύριο πάλι. Του Τ. Παγώνη. Σκην.: Α. Βαλσάρη. Δευτ. & Τρ. 21.45. € 18. Ως 31/5.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Μήδεια. Του Ζαν Ανουΐμ. Σκην.: Π. Νάκος. Παρ.-Δευτ. 21.30. € 20 (15 Φ). Ως 10/5.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Εκδίκηση. Του Τόμας Κιντ. Σκην.: Κ. Ευαγγελάτου. Τετ. & Κυρ. 20.00, Τρ. & Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Α Τετ., 12 Α Πέμ., 17 Φ). Ως 30/5.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αρμενολόκηποι, 210 7707.227
La vie en tango. Από την ομάδα Tango Loco. Κείμ.-Σκην.: Στ. Χατζηγεωργίου. Σάβ.&Κυρ. 21.00. € 20 (17 Φ). Δ: 100'. Ως 23/5.
Το τελευταίο ταιγάρο. Των Saimon Gray και Hugh Whittemore. Σκην.: Θ. Θεολόγης. Παρ. & Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 22 (17 Φ). Ως 23/5.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
Χαρίλαου Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605

Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλφ; Του Εντ. Άλμπι. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (Παρ., Σάβ., Κυρ.) € 18 (Τετ., Πέμ.), 16 Φ. Ως 16/5.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Η γυναίκα της Πάτρας. Του Γιώργου Χρονά. Σκην.: Λ. Κιτσοπούλου. Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Ως 31/5.
Wunnschkonzert. Σκην.: Ζ. Χατζηπαντωνίου. Σάβ. 19.00. Κυρ., Τρ. & Τετ. 21.00. € 20 (14 Φ). Ως 2/6.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Το τάβλι. Του Δημήτρη Κεχαϊδη. Σκην.: Α. Ρέτσος. Τετ. - Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Ως 31/5.
Οχι για απδόνια. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Αλ. Κοέν. Δευτ.&Τρ. 21.30. € 18 (12 Φ, 6 για ατέλειες). Ως 8/6.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866
Extraordinary. One woman show. Με τη Βιολέττα Γύρα. Σκην.: Αντιγόνη Γύρα. Τετ. 22.00. € 10. Ως 14/6.

ΑΡΤΙ
Ηπείρου 41, 210 8834.002
Αυτοκτονώντας ασύστολα. Του Α. Κορτό. Σκην.: Ελ. Δημητροπούλου. Παρ.&Σάβ. 21.00. Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Ως 23/5.

ΑΣΚΗΣΗ
Φραγκοϋδή 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Ευθραυστο. Σκην.: Γ. Μαυραγάνη. Πέμ.-Δευτ. 21.15. € 20 (15 Φ). Ως 24/5.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Μάουζερ. Του Χ. Μίλερ. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20. Ως 30/5.

BACARO
Σοφοκλέους 1, Αθήνα, 210 3211.882
Καληνύχτα. Της Μαρία Σκαφτούρα. Σκην.: Στ. Καλατζής. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 10 (με ποτό). Ως 18/5.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Μην παίζεις με τα χρώματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλακάκου. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 12.

ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
Άνθρωποι. Κείμ.-Σκην.: ΘΘ. Λαμπρόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.15. Δ: 75'. € 15 (12 Φ).
Ο θάνατος του Τενταζίλ. Του Μ. Maeterlinck. Σκην.: Δ. Κωνσταντινίδης. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, 10 Ο).

ΒΕΤΟΝ 7
Πύδος 7, Βοτανικός, 210 7212.625
***Stitching**. Του Αντ. Νίλσον. Σκην.: Π. Μιχαηλίδη. Καθημερινά εκτός Πέμ. 21.30. € 15 (10 Φ). 7/5 - 7/6.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5, (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125
Η τραπεζαρία. Του Αλ. Γκέρνυ. Σκην.: Ελ. Φίλιππα. Τετ. - Σάβ. 21.15. Κυρ. 20.00. € 7. Ως 9/5.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
Michael Kohlhaas... Der Rebell. Σκην.: Α. Κουτσουρέλης. 21.00. Ως 9/5.
Εγώ γύρισα για σένα. Κείμ.-Σκην.: Ν. Ντάβας. Κυρ.-Τρ. 21.00. € 12, ατέλειες δεκτές. Ως 11/5.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
2X4. Μουσικοθεατρική. Των Π. Μπρατάκου & Δ. Μαλισσόβα. Σκην.: Δ. Μαλισσόβας. 5, 12, 19, 26/5. 21.00. € 15 (με

ποτό). Δ: 120'.

CHANDELIER BAR-THEATRE
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
Θηλυκές φιλοσοφίες: Το String μας μέσα. Της Μ. Γεωργοπούλου. Σκην.: Μ. Ράδου. 22.30. € 12 (με ποτό). Δ: 90'. Ως 19/5.

COMEDY CLUB - TRICKY TRICK ART
Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες κωμωδίας. Από το Comedy Club της Λουκίας Ρικάκη. Τετ. - Κυρ. 22.00. € 20 (Παρ. & Σάβ.), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.) με ποτό. Δ: 120'.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461, 210 3643.725
***Μπαρόκ είπατε;** Χορογρ.: Ντ. Λορμέλ. Συνθέσεις και διασκευές έργων του Πόσαν Σεμπάστιαν Μπακ. 12-14/5. 11.00. € 48, 43, 38, 33, 28, 25, 20 (15 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170, 210 3305.074
Λέοντιος και Λένα. Του Γκέοργκ Μπίνεμπερ.

Μην χάσεις

«Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ», ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 2ο

Την Τρίτη 11/5, στις 7.30 μ.μ., στο ισόγειο του Ελευθερούδακη, η σκηνοθέτις Γιολάντα Μαρκοπούλου με τους ηθοποιούς Μ. Αιγινίτου, Ρ. Κυριώτη και Αλ. Παρίση συνεχίζουν τη σειρά από δραματοποιημένες σκηνές του βιβλίου του Β. Ραπτόπουλου «Η επινόηση της πραγματικότητας» (Κέδρος). Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Info: Ελευθερούδακης, Πανεπιστημίου 17 (11, 18, 25/5) και (1/6) στις 7.30. Επας, Mall (14/5), Public Πειραιά (21/5), Ευριπίδης, Χαλάνδρι (27/5), Συλλαβή, Παγκράτι (4/6). Ενιαία παράσταση στο Συνεργείο, Κολωνού 31 στα μέσα Ιουνίου

Σκην.: Α. Σετούνη. Τετ.-Σάβ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 20 (13 Φ & Πέμ.). Ως 30/5.
Η κυρία από τη θάλασσα. Του Χ. Ψίφεν. Σκην.: Ε. Στούμπε. 8, 12, 16/5, 17.00, 7, 9, 13, 14, 15/5, 21.00. € 15-26 (13 Φ). Ως 16/5.
Δον Ζουάν. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Αιμίλιος Χειλάκης. 9, 15/5, 17.00, 6, 8, 12, 16/5 21.00. € 26, 23, 15 (13 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567
Τίτος Ανδρόνικος. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: Αντζ. Μπουσκού. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 26-23 (13 Φ & Πέμ., 15 Α). Ως 30/5.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ GROUP HOSTEL - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπίδων 41, Γκάζι, 210 3455.020
***Phobia: Ένα θέαμα**. Performance. Από την ομάδα Vasistas. Σκην.: Αργ. Χιώτη. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00. € 20 (Τετ., Παρ., Σάβ., Κυρ.), 13 Φ & κάθε Πέμ.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Πατισίου 212 & Λεσβού, Κυψέλη (στάση Καλλιφρονά), 210 8645.400
Ζητείται ελπίς. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκην.: Μ. Ιγγλέση. Δευτ., Παρ., Σάβ. 21.00 (€ 18). Τετ., Κυρ. 19.00 (€ 15). (10 Φ, 8 για κατόχους κάρτας ανεργίας). Ως 30/5.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Δελφινίων 19 & Μπουμπουλίνας, Εξάρχεια, 210 8252.311
Ολοφέγγαρο. Μουσική

παράσταση. Της Κ. Σαμαρά. Παρ. 21.30. € 15. Ως 9/5.
Άδεια ποδηλάτου. Μουσικοθεατρική. Της Κ. Σαμαρά. Σκην. & Μουσ. Επιμ.: Β. Νικολαΐδης. Κυρ. 20.00. Σάβ. 21.30. € 15 (€ 5 με το απόκομμα του εισιτηρίου της παράστασης «Ολοφέγγαρο»). Ως 9/5.
Ο μικρός πρίγκιπας. Μιούζικαλ. Σκην.: Ιάκωβος Μυλωνάς. Παρ.-Κυρ. 21.00. Είσοδος δωρεάν.

ΞΕΑΡΧΕΙΩΝ
Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Ντε Σαντ. Στη Ζυστίτ... Κείμ.-σκην.: C. Grauzinis. Παίζει: Μ. Παπαδοπούλου. Τετ.-Σάβ. 21.00. € 18 (12 Φ, Ν). Ως 16/5.

ΞΕΑΡΧΗΣ
Εμ. Μπενάκη & Δερβενειών 46, Εξάρχεια, 2103822.661
Φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Κ. Σπυροπούλου. Δευτ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 31/5.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
***Μαρτυρώ**. Από την ομάδα Stimulus. Σκην.: Μ. Παλιός.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η μέθοδος Gronholm. Του Τζόρντι Γκαλθεράν. Σκην.: Διαγόρας Χρονόπουλος. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (15 Φ, Α, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρόνων από Δευτ. ως Παρ.). 12-23/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
The Killer Show. Των Θ. Κόκκαλη-Δ. Χαλιώτη. Σκην.: Δ. Χαλιώτης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'. Ως 30/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίκου 10, Πλάκα, 210 3231.591
8 θανάσιμα αμαρτήματα. Του Κ. Παπαχρήστου. Σκην.: Π. Εμμανουηλίδης. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένης 7 & Θαράπου, Φιξ, 210 9212.900
20 Νοεμβρίου. Του Λαρς Νορέν. Σκην.: Δ. Αράπογλου. Πέμ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'. Ως 23/5.
Ορλάντο. Της Β. Τούλφ. Σκην.: Μ. Γεμεντζάκη. Κυρ.-Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ). Ως 12/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ
3ης Σεπτεμβρίου 19Α, 210 5246.833
Δύο αναχωρήσεις μετ' επιστροφής. Της Γ. Ρεζά. Σκην. - Μουσ. Επιμ.: Ευδ. Τσολακίδης. 8, 9, 15, 16/5, 18.00 & 20.00. Είσοδος ελεύθερη. Δ: 70'.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Κερένια κούκλα. Του Κ. Χρηστομάνου. Από την ομάδα 8. Σκην.: Ι. Σιάμου. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 17 (10 Φ).
Η σημασία του να είναι κανείς σοβάρος. Του Όσκαρ Ουάιλντ. Σκην.: Σπ. Κολιαβασίλης. Από την ομάδα Περιאתοι. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Ως 25/5.

ΘΗΣΕΙΟΝ - ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ
Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444
Ακρόπολις Reconstruction. Σκην.: Μ. Μαρμαρινός. Πέμ.-Σάβ. & Δευτ. 20.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Κάθε Πέμ. € 15 (10 Φ).

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχονήσιων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677
Χόες - Σήμερη - Πάντα. Σκην.: Ε. Βοζικιάδου. Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 21.30. € 20 (15 Α & Κυρ. για κάτω των 25 & άνω των 65, 12 Φ). Ως 23/5.

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ
Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422, 210 4008.647
Σκακιστική ιστορία. Βασισμένη σε νουβέλα του Στ. Σβάιχ. Σκην.: Γ. Γιούλης. Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ, Ο).

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
***Ιστορίες Τρόμου και Μυστηρίου**. Τών Ρ. Ακουταγκάβα & Λ. Χέρν. Σκην.: Φ. Φίλιππου. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). 6-30/5.
Η νύχτα. Χοροθέατρο. Από την ομάδα Parascen. Σκην.: Α. Θεοφιλόπουλο. Χορογρ.: Γ. Μάντισ. 6/5, 20.30. € 14 (8 Φ, 10 Ο). Δ: 45'.
Η νέα τάξη πραγμάτων. Από τους Fresh Target Theatre Ensemble. Σκην.: Π. Ερωτοκρίτου. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ). Ως 9/5.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317
Έξι μαθήματα χορού σε 6 εβδομάδες. Του Ρ. Αλφριέρι. Σκην.: Π. Ζούλιας. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 21.00. € 23 (18 Φ).

Θέατρο

Της Δ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Υπόγειος φόβος

Η ΝΕΑ ΤΑΞΗ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Του Χάρολντ Πίντερ
Σκννοθεσία: Πάρης Ερωτοκρίτου
Παίζουν: Γιώργος Ζιόβας, Δημήτρης Αγοράς,
Τάνια Παλαιολόγου
ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ», Πειραιώς 206,
210 3418.570

Η νέα θεατρική τάση θέλει τους θεατές να μη βρίσκονται «εγκλωβισμένοι» στο κάθισμά τους, αλλά στο σκηνικό χώρο μαζί με τους ηθοποιούς – και να «εξερευνούν» την παράσταση με όλες τους τις αισθήσεις. Αυτήν ακριβώς την τάση ακολουθεί η ομάδα **Fresh Target Theatre Ensemble**, ανεβάζοντας στο υπόγειο γκαράζ του Ιδρύματος «Μ. Κακογιάννης» μια site-specific παράσταση, βασισμένη στη συρραφή τριών μονόπρακτων του **Χάρολντ Πίντερ** («*Νέα παγκόσμια τάξη πραγμάτων*», «*Ένα ακόμα και φύγαμε*» και «*Συνέντευξη τύπου*»).

Σκηνή Α': Το κοινό, σε ρόλο καλεσμένων από το Υπουργείο Πολιτισμού VIP ξένων αξιωματούχων, βρίσκεται σε μία γκαλερί με έργα από το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, όταν ξαφνικά γίνεται μάρτυρας της σύλληψης ενός ατόμου. Το γεγονός αυτό θα δημιουργήσει μία φοβική ατμόσφαιρα, καθώς οι αρχές ασφαλείας θα οδηγήσουν το κοινό σε μια αίθουσα όπου θα παρακολουθήσει την ανάκριση του υπόπτου.

Αιχμηρά και επίκαιρα, τα τρία αυτά ξεχωριστά μονόπρακτα συνδέθηκαν με μοναδικό τρόπο από το σκννοθέτη **Πάρη Ερωτοκρίτου**, ο οποίος κατάφερε να δημιουργήσει ένα «καθαρό» περιβάλλον σε αντιδιαστολή με ένα βίαιο, ψυχαναγκαστικό λόγο, δίνοντας στους θεατές μια ενεργητική θέση και δημιουργώντας τους την ψευδαισθηση της συμμετοχής. Μια άριστη προσέγγιση σε τρία έργα που δίνουν την πιο ολοκληρωμένη μορφή μιας κριτικής διάστασης απέναντι στην κρατική βία, πνευματική και σωματική, που ασκείται από τα «δημοκρατικά» καθεστώτα. **A**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Δ: 120'. Ως 9/5.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ερεχθείου 22, Αθήνα,
210 9248.328
***Μαζί ποτέ**. Του Τ. Τζανάτου. Σκνν.: Χρ. Καμούλης. 11-22/5. 21.00. € 15 (10 Φ).
Όπως σας αρέσει. Σκνν.: Σ. Στρούμπος. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Ως 9/5.

ΚΝΩΣΣΟΣ

Πατισίων 195 &
Κνωσσού 11, 210 8677.070
Άμλετ με πικάντικη σάλτσα. Σκνν.: Α. Τσάγκας. Κυρ. 19.30. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Α, 10 Φ).

ΚΟΜΗΣ

Λασκαράτου 20, Πατήσια,
210 212.135
Μιούζικαλ τσέπης. Της Μ. Παγιάννου. Σκνν.: Μ. Μητρούσης. Παρ. 22.30. € 8. Ως 28/5.
Que Sera Sera. Των Αν. Γκολεμιά, Ν. Λειβαδάκη. Σκνν.-Ερμην.: Ν. Λειβαδάκη, Δ. Βογιατζή. Κυρ. 22.00. € 15 (με ποτό). Δ: 70. Ως 30/5.

ΛΑΜΠΕΤΗ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106,
210 6457.086
Συμπέθεροι αν' τα Τίρανα. Έργο-Σκνν.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Σάβ. 18.15 (€ 18), 21.15 (€ 27), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, (€ 25, 22). € 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65. Ως 9/5.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ

Ζωοδόχου πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060
Achtung Baby. Κοινωνικό. ΈργοΤης Κ. Δασκαλάκη. Σκνν.: Κ. Δασκαλάκη. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 10.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Α-μπελόκηποι, 210 7282.333
***Tanguera from Buenos Aires**. Σκνν.: Ο. Pacheco. Χορογρ.: Μ. Godoy. Μουσ.: G. Gardelin. 6-12/5. 17.00 € 65, 50, 35, 20, 10, 21.00. € 8, 65, 50, 35, 20. Δ: 80'.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Αγγέλα Παπαζογλου. Του Γ. Παπαζογλου. Σκνν.: Α. Λιάβας. Τετ. 21.00. € 22 (15 Φ).

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ

Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600
***Evita**. Των Tim Rice, Andrew Lloyd Webber. Σκνν.: B. Tomson & B. Kenwright. Τρ.-Παρ. 21.00. Σάβ. & Κυρ. 17.00 & 21.00. € 20-75. 11-30/5.
Εχθροί εξ αίματος. Σκνν.: Β. Θεοδωρόπουλος. 21.00. € 20 (15 Φ). Ως 8/5.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ»

Σπ. Τρικόπη 34 &
Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489
Ο άνθρωπος, το κτήνος και η αρετή. Του Α. Πιραντέλο. Σκνν.: Γ. Αρμένης. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Α) & 21.15. Κυρ. 20.15. € 20 (15 Α, Φ). Δ: 120'.

NIXON BAR SCREENING

ROOM

Αγιοσάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077
Κάτος 5'. Της Ζωής Ξανθοπούλου. Σκνν.: Μάρκος Σαρρή. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 με ποτό.

ΟΡΦΕΑΣ -

ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ»
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3604.618
Δρόμος μακρής. Της Σήλα Στίβενσον. Σκνν.: Χρ. Καραδάκης. Δευτ. - Τετ. 21.30. € 17 (12 Φ & Άνω των 60), Ως 26/5.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Μαρινέλλα-Το μιούζικαλ. Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Σκνν.: Σταμάτης Φασουλής. Τετ.-Κυρ. 21.00 € 20, 25, 30, 40, 45, 50, 60, 70, 80

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ

Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Δε θέλω να ξέρεις. Του Π. Βουτσίνο. Σκνν.: Δ. Παπαδάτος. Από τη θεατρική ομάδα Από Σπόντα. Δευτ., Τρ. 21.15, € 18 (15 Φ). Δ: 90'.

ΠΟΡΕΙΑ

Τριχορφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Η υπόθεση της οδού Λουραίν. Του Ε. Λαμπίς. Σκνν.: Μ. Φριτζήλα. Πέμ. 20.00, Παρ.&Σαβ. 21.15. € 22 (15 Φ, Α).
Το κτήνος στο φεγγάρι. Του Ρ. Καλινόσκι. Σκνν.: Στ. Λιβαθινός. Τετ. & Κυρ. 19.00. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Φ). Ως 16/5.

ΠΟΡΤΑ

Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333
Η χαρτοπαίχτρα. Κωμωδία. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκνν.: Β. Μυριανθόπουλος. Σάβ.(Α), Κυρ. 18.15, 21.15, Τετ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00. € 25, 30 (Σάβ. βραδ.), 20 (Φ,Α, Τετ., Πέμ.). Δ: 120'.

ΡΑΓΕΣ

Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Χορεύοντας με έναν άγγελο. Κείμ.-Σκνν.: Ιακ. Μυλωνάς. Παρ.-Κυρ. 19.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.
Forever yours ή π². Κείμ.-Σκνν.: Στ. Μαρή. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ, ατέλειες δεκτές). Δ: 75'.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Πλ.Ανεξαρτησίας, Ηλιούπολη, 210 9702025
Το String μας μέσα. Της Μ. Γεωργοπούλου. Σκνν.: Μ. Ράδου. 10, 17/5. 22.00. € 12 (με ποτό). Δ: 90'.

ΣΗΜΕΙΟ

Χαρ. Τρικόπη 10, όπισθεν Παντίου, 210 9229.579
***Όφης και κρίνο**. Από την ομάδα Gestus. Σκνν.: Μ. Χασάπης. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 12. Δ: 50'. Από 7/5.
Pet city. Κείμ.-σκνν.: Μ. Ξανθοπούλιδου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (12 Φ).
L'amante anglais (H



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δεκαπέντε (15) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση «**Σκοτεινή καρέκλα**» (σε σκννοθεσία Μαίρης Μαραγκουδάκη, παίζουν οι Μ. Βαζαίος, Μ. Καβίδας, Α. Ματοπούλου κ.ά.) στο μπαρ «**Στάβλος**». Από πέντε διπλές προσκλήσεις για τις παραστάσεις: 10/5 **(1)**, 11/5 **(2)** και 12/5 **(3)**, στις 21.15. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΥΡ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι τη **Δευτέρα 10/5** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του «Στάβλου» (Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 9568.350).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Αγγλίδα ερωμένη. Της Marguerite Duras. Σκνν.: Ν. Διαμαντίτης. Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20 (12 Φ).

SIX D.O.G.S.

Αβραμιώτου 4-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
Extraordinary. One woman show. Με τη Βιολέττα Γύρα. Σκνν.: Αντιγόνη Γύρα. 6, 13, 20, 27/5 22.00. € 10. Ως 9/6.

STUDIO ΚΥΦΕΛΗΣ

Σπετσοπούλας 9 & Κυψέλης, 210 8819.571
Ακάλεστος. Του Στ. Κακαβούλη. Από την ομάδα Θεατρικών Θεατές. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 17 (12 Φ). Δ: 90'.
Η σημασία να είναι κανείς σοβάρος. Του Όσκαρ Ουάιλντ. Σκνν.: Γ. Λιβανός. Παίζουν: Κ. Ιμπροχώρη κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 17 (12 Φ). Δ: 120'.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ

Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Το σπίτι της κούκλας. Του Ε. Ίψεν. Σκνν.: Κ. Καπελώνης. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.00. € 18 (12 Φ). Ως 31/5.
Η μνηστή. Του Ξαβιέ Ντιρανζέ. Σκνν.: Ε. Κουκούτση. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 18 (12 Φ).
Όροι συμβολαίου. Κοινωνικό. Του Μ. Μπάρτλετ. Σκνν.: Φ. Μακρή. Κυρ., Δευτ. Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 8/6.

ΣΤΑΒΛΟΣ

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Σκοτεινή καρέκλα. Από τη θεατρική ομάδα Modus Faciendi. Μετάφρ., διασκ., σκνν.: Μ. Μαραγκουδάκη. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ) με ποτό. Ως 29/4.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ

Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544
Ελένη. Σκνν.: Δ. Μπίτος. Πέμ., Παρ. & Δευτ., 19.30. €

12. Ως 30/5.

Κόντρα στην πρόοδο.

Του Ε. Σολέρ. Σκνν.: Γ. Μαρκοπούλου, Α. Μελεμέ, Δ. Μπίτος, Α. Τρουπάκης. Πέμ., Κυρ. & Δευτ. 21.30. € 12. Ως 3/6.
Οι πηλές του ανέμου. Του Χ. Κ. Ρούμπιο. Σκνν.: Δ. Φοινίτσος. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 29/5.
Delirium Tremens. Των Σ. Πανούριου & Μ. Κατσανδρή. Σκνν.: Σ. Πανούριος. Δευτ. & Τρ. 22.15. € 12. Ως 1/6.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ

Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Λα πουέ. Του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη. Σκνν. & ερμην.: Άννα Κοκκίνου. 6, 8, 14, 15/5 21.00. 9&16/5 20.00. € 20.
Καβαλάρηδες στη θάλασσα. Του Τζ. Μ. Σινγκ. Σκνν.: Α. Κοκκίνου. Τετ., Παρ. Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'. Ως 2/6.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑ

Αβύδου 93, Άνω Ιλίσια, 697 7401535
Η όπερα του ζητιάνου. Του Τζον Γκέι. Σκνν.: Ρ. Μοσκοχωρίτη. Παρ., Σάβ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 12 (8 Φ). Ως 31/5.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 9679.535
Προς κατάδραση. Του Τ. Ουίλιαμς. Δευτ. & Τρ. 22.00. € 10.
Η ξανθιά, η μελαχρινή και η εκδικητική κοκκινομάλλα. Του Robert Hewett. Σκνν.: Ρ. Καπετανάκη. Παρ. & Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Δ: 75'. Ως 23/5.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ (επί της Κωνσταντινούπολεως), 210 5298.922, 693 7604988
Το κολιέ της Ελένης. Σκνν.:

Τ. Λύγαρη. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (16 Φ). Ως 16/5.

Η αρπαγή της πνωμένης Ευρώπης.

Σκνν.: Δ. Καραντζός. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείπνο προαιρετικά από € 20. Ως 16/5.

ΥΠΟΓΕΙΟ ΜΠΟΕΜ

Λεωφ. Ειρήνης 30-32, Ηλιούπολη, Εμλ. Κέντρο Ηλιετρόπιο, 210 9958.404
Rubies and Rubbish. Μουσικοθεατρική. Της Μ. Κυριάκη. Τετ. 21.30. € 10 με ποτό. Δ: 90'.

ΦΟΥΡΝΟΣ

Μαυρομιχάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Ο αγνοούμενος. Του Γ. Λαμπράκου. Σκνν.: Ν. Μίχας. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 19 (14 Φ). Δ: 70'. Ως 8/6.
ΒΑΜΠ ή μιν ξεχάσεις ποτέ το καπάκι της τουαλέτας ανοιχτό. Της Β. Λέκκα. Σκνν.: Ζ. Ξανθοπούλου. 7, 14, 21, 28/5. 23.30. € 12. Δ: 60'.
Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ούρα του. Της ομάδας Νοτιή Γραμμή. Σκνν.: Ολ. Ποζέλη. Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ, Ο). Δ: 65'. Ως 30/5.

ΧΥΤΗΡΙΟ

Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 210 3412.313
Τώρα δεν μιλάμε για μένα. Της Κ. Δημάκη. Σκνν.: Στ. Γούτης. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 10.

ΧΩΡΑ

Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Νέα Χώρα
***Bob theatre festival**. 18 Παραστάσεις - **Τα Ιλιοντόρια** (των Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκη), **Εκεί, εκεί στην Κόλαση** (AbOvo), **Scarfame** (Splish - Splash) κ.ά. Διαγωνισμός Scratch Night, συναυλίες - πάρτι - performances. € 12 (με το εισιτήριο μίας

παραστάσης βλέπετε άλλη μία με € 8). 10-16/5.

The new electric ballroom.

Του Enda Walsh. Σκνν.: Δ. Καραντζός. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00 & 21.30. € 19 (14 Φ). Δ: 80'.
Στη μοναξιά των κάμινων με βαμβάκι. Του Bernard Marie Koltès. Σκνν.: Αν. Αζάς. Παρ. & Σάβ. 00.00. € 15 (10 Φ). Δ: 60'. Ως 8/5.

ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ

Ομήρου Ντέβις 11, Ψυχικό, 210 6710.109
Τι δεν θέλω να ξέρετε για την ηλικία μου. Performance της Α. Χατζηγιαννάκη. Δευτ. 21.15. € 10. Δ: 50'. Ως 30/5.
Μπλέ βαθύ σχεδόν μαύρο. Performance της Α. Χατζηγιαννάκη. Παρ. 21.15. € 10. Δ: 120'. Ως 30/5.

ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ 1941-44

Κοραή 4, 693 2463650
Lenz. Του Γκρ. Μπίχνερ. Σκνν.: Σ. Κρασνάκης. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ, Ν). Δ: 70'. Ως 25/5 (τηλ. κρατήσεων: 210 7258.741). Ως 25/5.

ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 28

Κεραμεικού 28, 697 32812.476
We'll meet again. Σκνν.-Χορογρ.: Αγγ. Χατζή. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 10 (15 Φ). Δ: 50'.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ

Αγίων Ασμάτων 6, 213 0376.054, 697 7245867
Έσονται δύο. Του Αλ. Χαριτάτου. Σκνν.: Ι. Κατσιαβού. Κυρ.-Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ).

VOID DANCE BAR

Ευμολιδών 26, Γκάζι, 690 9070030
Killer Gaga. Σκνν.: Γ. Βλαχογιάννης. Τρ. & Τετ. 21.15. Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ με ποτό).

→ agenda@athensvoice.gr

BILL KENWRIGHT BY SPECIAL ARRANGEMENT WITH THE REALLY USEFUL GROUP PRESENTS

THE OFFICIAL PRODUCTION OF

ANDREW LLOYD WEBBER

AND

TIM RICE

EVITA

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

Με ζωντανή ορχήστρα και ελληνικούς υπέρτιτλους.

11-30 Μαΐου 2010

BEATROBADMINTON

210 8840 600 Ticketnet Public

MEGA MAD

KOPHΦΕΣ

ADAM

M'FARLAND

RedMadeArt

Ραντεβού για παντρεμένους (Date Night) ***

Σκηνοθεσία: Σον Λέβι

Πρωταγωνιστούν: Στιβ Καρέλ, Τίνα Φέι, Τζέιμς Φράνκο, Μαρκ Γουόλμπεργκ

Το «Ραντεβού για παντρεμένους» θα μπορούσε να είναι το «Μετά τα μεσάνυχτα» για τη γενιά των sitcom, αν ο Σον Λέβι, σκηνοθέτης του «Μια νύχτα στο μουσείο», τολμούσε να πάρει έστω και μερικά από τα ρίσκα του Μάρτιν Σκορσέζε ή να παραστρατήσει από την πεπατημένη μιας χολιγουντιανής κωμωδίας φτιαγμένης για οίγουρες αποδόσεις στα ταμεία. Δυστυχώς, τώρα η ταινία δεν λέει σχεδόν τίποτα για την πόλη ή τη νύχτα, δεν χρησιμοποιεί τη «μεγάλη περιπέτεια» της Νέας Υόρκης παρά μόνο σαν χιλιοπαιγμένο κλισέ και αγνοεί πού βρίσκεται το αληθινά δυνατό χαρτί που θα έπρεπε να παίξει. Διότι, όταν έχεις για πρωταγωνιστές σου δυο από τους πιο αστείους ανθρώπους στον πλανήτη, δεν χρειάζεται να αναζητάς το γέλιο σε μια σκηνή με κυνηγητά τρακαρισμένων αυτοκινήτων, μπορείς πολύ απλά να το πετύχεις φτηνότερα και πολύ πιο πετυ-



Μερικά από τα γυρίσματα έγιναν στην Αθήνα, στον Κηφισό

χημένα στον τρόπο που θα εκφέρει μια ατάκα η Τίνα Φέι. Η κωμική ιδιοφυΐα του «3ο Rock» μαζί με τον Στιβ Καρέλ του «The Office» πιθανότατα θα ταίριαζαν πολύ καλύτερα σε μια ταινία του Γούντι Άλεν παρά σε μια κωμική περιπέτεια για

το κοινό των multiplex, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι ακόμη κι εδώ δεν είναι απολαυστικοί. Όχι απαραίτητα για τα όσα τους συμβαίνουν σε μια νύχτα που αποφασίζουν να αφήσουν τη νυσταλέα ηρεμία των προαστίων για τη μεγάλη ζωή

του Μανχάταν, αλλά για τον τρόπο που κατορθώνουν να εμποτίσουν μια βροντώδη κωμωδία με κάτι που κρύβεται κάτω από τα ηχηρά γέλια. Το ζευγάρι που υποδύονται έχει κάτι από την κυνική, κοφτερή ματιά των πετυχημένων τηλεοπτικών τους ηρώων, αλλά και μια ιδέα από τις ρομαντικές σχέσεις στις παλιομοδίτικες slapstick κωμωδίες. Μπορεί στη διάρκεια της βραδιάς τους στην «πόλη που ποτέ δεν κοιμάται» να βρίσκονται αντιμέτωποι με επικίνδυνους μαφιόζους, πουλημένους αστυνομικούς, διεφθαρμένους πολιτικούς κι επικίνδυνους εγκληματίες, όμως οι πιο αστείες στιγμές και οι μόνες αληθινές βρίσκονται όταν οι δυο τους μεταμορφώνονται απλά σε ένα μάλλον παλιομοδίτικο ζευγάρι που προσπαθεί να ταιριάξει σε ένα μοντέρνο κόσμο. Και, ναι, το «Ραντεβού για παντρεμένους» μπορεί να μην είναι τίποτα περισσότερο από μια συντηρητική —τόσο στα μηνύματα όσο και στην τεχνική της— χολιγουντιανή κωμωδία, περιέχει όμως τη σπίθα της ταινίας που θα μπορούσε να είναι, και χάρη σ' αυτή μοιάζει τελικά να σε κερδίζει... **A**

Πρεμιέρες

Kill Baldwin

Συνή ζών (Lymelife) ***

Σκηνοθεσία: Ντέρικ Μαρτίνι

Πρωταγωνιστούν: Ρόρι Κάλκιν, Έμα Ρόμπερτς, Άλεκ Μπάλντουιν, Τίμοθι Χάτον, Σίνθια Νίξον, Κίραν Κάλκιν

Οι απογοητευμένες οικογένειες των προαστίων, το τσακισμένο αμερικάνικο όνειρο, η απόσταση ανάμεσα στη φαντασίωση της ευτυχίας και τη διάψυσή της, να μερικές από τις (γνώριμες) θεματικές αυτής της ταινίας που θυμίζει ανεξάρτητο σινεμά των λαμπρών ημερών του «Sundance». Ο Ντέρικ Μαρτίνι, σεναριογράφος που κάνει εδώ το σκηνοθετικό του ντεμπούτο, μοιάζει να έχει δει αρκετές φορές την «Παγοθύελλα» του Ανγκ Λι και το «American Beauty» του Σαμ Μέντες, αλλά κυρίως έχει ζήσει κάτι από τις στιγμές που περιγράφει στο Λονγκ Άιλαντ της δεκαετίας του '70. Η ιστορία ενός εφήβου που μεγαλώνει σε μια ραγισμένη οικογένεια και ανακαλύπτει τη ζωή κυρίως μέσα από απογοητεύσεις μπορεί να έχει την αυθεντικότητα μιας βιωμένης εμπειρίας και τη στήριξη ανέλπιστα καλών ερμηνειών, όμως ελάχιστα καινούργια πράγματα έχει να προσθέσει στην «ξινή» μυθολογία της αμερικάνικης οικογένειας ή της επίσης κουρασμένης «ταινίας ενηλικίωσης».



Το δράμα κορυφώνεται

Αγαπημένη μου Τζον (Dear John) *

Σκηνοθεσία: Λάσε Χάλστρομ

Πρωταγωνιστούν: Τσάνινγκ Τάτουμ,

Αμάντα Σέιφριντ, Ρίτσαρντ Τζένκινς, Χένρι Τόμας

Μη σας παρασύρει το όνομα του Λάσε Χάλστρομ — ο οποίος, εκτός των άλλων, έχει να κάνει καλή ταινία από το «Τι βασανίζει τον Γκίλμπερτ Γκρέιπ». Αντίθετα, σταθείτε στο όνομα του Νίκολας Σπαρκς, ενός συγγραφέα που γράφει Άρλεκιν για γυναίκες που ντρέπονται να αγοράσουν Άρλεκιν, και του οποίου τα βιβλία έχουν δώσει ταινίες σαν το «Message in a Bottle», το «Ημερολόγιο» ή τις «Νύχτες στη Ροδάνθη». Ηλιοβασιλέματα, καταδικασμένοι έρωτες, μελιστάλαχτες εικόνες, συναισθηματική πλιθιότητα, όλα αφθονούν και στο «Αγαπημένη μου Τζον», μαζί με μια γερή δόση αμερικάνικου πατριωτισμού (ο Τζον αφήνει το κορίτσι για να πολεμήσει στο Αφγανιστάν) και διδασκισμού που γεννά τάση προς έμετο. Οι χαρακτήρες έχουν το βάθος μοντέλων σε διαφημίσεις, οι σεναριακές «ανατροπές» κάνουν τις σαπουνόπερες του μεσημεριού να μοιάζουν σεμνές και μαζί εμπνευσμένες, και η μόνη αληθινή ενδιαφέρουσα στιγμή σε αυτό το πανηγύρι νύστας είναι όταν ανάβουν τελικά τα φώτα της αίθουσας...



Μοντέρνα Σταχτοπούτα

Κάποτε στη Ρώμη (When in Rome) **

Σκηνοθεσία: Μαρκ Στίβεν Τζόνσον

Πρωταγωνιστούν: Κρίστεν Μπελ, Τζος Ντιχαμέλ,

Γουίλ Άρνετ, Ντάνι Ντε Βίτο

Η έμπνευση μοιάζει να εξαντλήθηκε στην ιδέα «ας γυρίσουμε μια ρομαντική κομεντί στη Ρώμη», σε αυτή την ταινία του Μαρκ Στίβεν Τζόνσον που θέλει να έχει κάτι από την παλιομοδίτικη γοητεία του κλασικού Χόλιγουντ αλλά που δυστυχώς έχει την ατυχία να σβήνει από το μυαλό σου αμέσως μετά τους τίτλους του τέλους. Ακόμη κι αν κανείς δεν περιμένει πολλά από ένα ακόμη rom com, η αλήθεια είναι ότι η ιστορία μιας busy Αμερικάνας που παίρνει πέντε νομίσματα από ένα συντριβάνι στη Ρώμη και θα πρέπει στη συνέχεια να αντικρούσει τον έρωτα πέντε μηνστήρων ρίχνει τον πήχη ακόμη πιο χαμηλά, καθώς είναι ανόητη εκεί που θα έπρεπε να είναι έξυπνη, σαχλή αντί για χαριτωμένη. Μόνο η Κρίστεν Μπελ κατορθώνει να προσφέρει μερικές σπίθες ενέργειας, αλλά κι αυτές, αλίμονο, δεν είναι αρκετές για να σώσουν το φιλμ από την αδιαφορία...



Επανεκδοση

Εργάρα, ρε

Ρασομόν (Rashomon) ****

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάβα

Πρωταγωνιστούν: Τσιόρο Μιφούνε, Μασαγιούκι Μόρι, Ματσίκιο Κίο

Βραβευμένο με το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας, το «Ρασομόν» ήταν το φιλμ που άνοιξε τα μάτια της Δύσης στον κινηματογράφο της Ανατολής κι άλλαξε την ίδια την κινηματογραφική γλώσσα μέσα από τον τρόπο που χειρίζεται ριζοσπαστικά για την εποχή του την αφήγηση. Η ιστορία ενός βιασμού κι ενός φόνου στην ιαπωνική επαρχία, όπως τη διηγούνται οι πρωταγωνιστές της (ανάμεσά τους και το ίδιο το θύμα μέσω ενός μνήμες) κι ένας αυτόπτης μάρτυρας, μεταμορφώνεται σε ένα παζλ για την υποκειμενικότητα της αλήθειας και την ίδια την αντίληψη των θεατών πάνω στη φύση του σινεμά. Αυτό που βλέπεις δεν είναι απαραίτητα η αλήθεια, είναι ένα από τα κινηματογραφικά διδάγματα του φιλμ που ακόμη και σήμερα, εξήντα χρόνια μετά την προβολή του, κρατά τη δύναμή του, έστω κι αν πλέον δεν μοιάζει το ίδιο νεωτερικό ή συναρπαστικό όπως τότε.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΔΙΓΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

***ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΥΣ (DATE NIGHT)

Του Σον Λέβι, με τους Στιβ Καρέλ, Τίνα Φέι, Τζέιμς Φράνκο, Μαρκ Γουόλμπεργκ. Ένα ζευγάρι από τα προσότια αποφασίζει να περάσει μια βραδιά στη Νέα Υόρκη, όταν όμως «κλέψει» την κράτηση κάποιων άλλων σε ένα πολυτελές εστιατόριο θα μπλεχτεί σε μία ανέλπιστη περιπέτεια. Κωμική περιπέτεια που σάζεεται από τις ερμηνείες των Τίνα Φέι και Στιβ Καρέλ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΓΥΦΘΑΔΑ 1 ΟΔΕΟΝ, ΕΜΠΑΣΣΗ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΦΘΙΒΟΣ**

***ΞΙΝΗ ΖΩΗ (LYMELIFE)

Του Ντέρικ Μαρτίνι, με τους Ρόρι Κάλκιν, Έμα Ρόμπερτς, Άλεκ Μπάλντουν, Τίμοθι Χάτον, Σίνθια Νίξον. Νεαρός μεγαλώνει στα προσότια της Νέας Υόρκης στη δεκαετία του '70, ζώντας τη διάφησηση όλων των συστατικών του αμερικάνικου ονείρου. Συμπαθητικό φιλμ ενθλικώσης με αξιοηρόσσετες ερμηνείες. **ΙΝΤΕΛΛ**

*ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΤΖΟΝ (DEAR JOHN)

Του Άασε Χάλστρομ, με τους Τσάινινγκ Τάτομ, Αμάντα Σέιφριντ, Ρίτσαρντ Τζένκινς. Όμορφη νεαρή ερωτεύεται στρατιώτη, αλλά η σέχση τους δοκιμάζεται όταν εκείνος αποφασίζει να πολεμήσει στο Αφγανιστάν. Αφρότητα βαρετό ρομάντζο για τους φανατικούς των Άρλεκιν. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΑΙΓΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΚΗΘΪΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΑΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΛΑΟΜΑ)**

**ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΡΩΜΗ (WHEN IN ROME)

Του Μαρκ Στίβεν Τζόνσον, με τους Κρίστεν Μπελ, Τζος Ντικαμέλ, Γουίλ Άρνετ, Ντάνι Ντε Βίτο. Μια Αμερικανίδα κλέβει πέντε νομίσματα από ένα συρταβάνι στη Ρώμη, κάνοντας έτσι πέντε τυχαίους ανθρώπους να την ερωτεύονται. Θα μπορέσει ανάμεσα τους να ανακαλύψει την αληθινή αγάπη; Ποιος νοιάζεται; **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE**

***ΡΑΖΟΜΟΝ (RASHOMON)

Του Ακίρα Κουροσάβα, με τους Τσσίρο Μιρούνε, Μασαοχίκο Μόρι, Ματσίκιο Κίο. Η ιστορία ενός βιασμού κι ενός φόνου, όπως την αφηγηθούν τέσσερις χαρακτήρες σε μία κλασική ταινία που άλλαξε την ίδια τη γλώσσα του σινεμά. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

**Η ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Της Ροσέλιν Μπος, με τους Μελανί Λοράν, Ζαν Ρενό, Γκοντ Ελμαλέ, Χιούγκο Λεβερντέ. Η αληθινή ιστορία της συγκέντρωσης 13.000 Εβραίων από τη φιλοгерμα-

νική γαλλική κυβέρνηση του 1942 στο Παρίσι. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINERAMA, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΥΦΘΑΔΑ 2 ΟΔΕΟΝ, ΔΑΝΑΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

IRON MAN 2

Του Τζον Φαβρό, με τους Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Μίκι Ρουρκ, Γκουίνεθ Πάλτρου, Σκάρλετ Γιόχανσον. Ο Τόνι Στάρκ είναι έτοιμος να θέσει τις δυνάμεις του Iron man στην υπηρεσία της ανθρωπότητας, όταν ένας εκθρόσ από τα παλιά εμφανίζεται για να τον απειλήσει. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΓΥΦΘΑΔΑ 1 ΟΔΕΟΝ, ΕΜΠΑΣΣΗ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΦΘΙΒΟΣ**

*****KICK ASS

Του Μάθιου Βον, με τους Λαρον Τζόνσον, Κρίστοφερ Μιντς, Πίλας, Κλάρε Μορεντζ, Μαρκ Στρονγκ, Νικόλας Κέιτζ. Ένας έφηβος αποφασίζει να γίνει υπερήρωας σε αυτή την ανατρεπτική action movie. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

***ΣΙΩΠΗΛΟΣ

ΕΧΘΡΟΣ Του Νιλ Μάρσαλ, με τους Όλγκα Κιρίλνκο, Ντόμινκο Ουέστ, Μάικλ Φασμπέντερ, Ντέιβιντ Μόρισσι. Μια ομάδα Ρωμίων λεγεωνάριων καταδιώκονται από τους Ρικάρντο στη Σκοτία του 2ου αιώνα. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE SHOPPING AND MORE**

**ΣΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ Του Χουάν Χοσέ Καμπανέλα, με τους Ρικάρντο Νταρίν, Σολεδάδ Βιλαμίλ, Πάμπλο Ράγκο. Ένας φόνος που έλαβε χώρα 25 χρόνια πριν και μια ερωτική ιστορία που δεν ολοκληρώθηκε στοιχειώνουν ακόμη έναν ανακριτή... **ΑΒΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΑΣΤΥ - Cinema, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΗΘΪΣΙΑ Cinemax**

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ Της Τζούλι Αν Ρόμνισον, με τους Μάιλι Σάιρους, Κέλι Πρέστον, Γκρεγκ Κίνεαρ. Μια νεαρή κόρη χωρισμένων γονιών θα περάσει ένα καλοκαίρι με τον παπιάδη της και θα γνωρίσει τον έρωτα. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

***ΔΕΝ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ,

ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ Του Νόα Μπάρουμπαχ, με τους Μπεν Στίλερ, Γκρέτα Γκέργουικ, Ρίς'Ιβαν, Τζένιφερ Τζέισον Λι. Ένας σαραντάρης σε συναισθηματική, ψυχολογική και ηλίκιακή κρίση επιστρέφει στο Λος Άντζελες προσπαθώντας να βάλει τη ζωή του σε τάξη. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΙΠ**

*ΕΠΙΚΗΡΥΣΣΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ

Του Άντι Τέναντ, με τους Τζέρεμιν Μπάτλερ, Τζένιφερ Άνιστον, Τζέισον Σουντέικις, Κάθι Μορίαρτι.



Κυνηγός επικηρυγμένων θέλει να συλλάβει, για να την εκδικηθεί, την πρηνή του... **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΛΑΟΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΠΩΣ ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΤΕ ΤΟ ΔΡΑΚΟ ΣΑΣ

Των Κρις Σάντερς, Ντίν Ντε Μπλόις, με τις φωνές των: Τζέι Μπαρούσελ, Τζέρεμιν Μπάτλερ, Αμέρικα Φερέρα. Νεαρός Βίκινγκ, απόγονος μια μακράς γενιάς φρονιδών δράκων, ανακαλύπτει ότι υπάρχει ένας καλύτερος τρόπος για να προσεγγίσεις τα ιπτάμενα πλάσματα, εκτός από το σπαθί. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS @ PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE SHOPPING AND MORE, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΘΪΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

ΥΠΟΨΙΑ

Του Ατόμ Εγκογιάν με τους Λιάμ Νίσον, Τζούλιαν Μουρ, Αμάντα Σέιφριντ. Μια παντρεμένη γυναίκα λόγος υποψιάζεται ότι ο σύζυγός της την απατά. Γνωρίζεται με μια πόρνη πολυτελείας και αποφασίζει να τη χρησιμοποιήσει ως ερωτικό δόλωμα για να τσεκάρει τις αντιδράσεις του άντρα της. **ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΓΥΦΘΑΔΑ 2 ΟΔΕΟΝ ●**

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253
Γυναίκες χωρίς άνδρες 19.00-21.00/**Στρέλλα** 23.00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Φεύγω 19.15-21.00/**Το μυστικό στα μάτια της** 17.00-22.30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1

Αθήουσα 1: **Iron Man 2**, 17.15-20.00-22.45
Αθήουσα 2: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ. 20.45-23.00/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.
Αθήουσα 3: **Αγαπημένο μου Τζον** 18.00-20.15-22.30
Αθήουσα 4: **Ραντεβού για παντρεμένους** 18.50-21.00-23.10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Αθήουσα 1: **Iron Man 2**, 18.20-20.40-23.00/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**,Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. (3D)
Αθήουσα 2: **Η Άλκιπη στη χώρα των θαυμάτων** 18.00-20.20 (3D)/**Η Τιτανομαχία** 22.40 (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αθήουσα 1: **Iron Man 2**, 18.00-20.30-23.00/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**,Κυρ. 15.00 (3D)
Αθήουσα 2: **Το τελευταίο τραγούδι** 17.20/**Επικηρύσσοντας την πρώην** 19.30/**Iron Man 2**, 21.40
Αθήουσα 3: **Το μυστικό στα μάτια της** 17.40-20.10-22.40
Αθήουσα 4: **Αγαπημένο μου Τζον** 20.20-22.30/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**,ώρα 17.30 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΙΑ

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αθήουσα 1: **Φεύγω** 19.20-21.00-22.40/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**,Κυρ. 17.30 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Kick-Ass 19.30-22.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 77-79, 210 6786.000
Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια 17.30-20.00-22.30

ΑΝΑΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796
Προσκύνημα στη Λούρδη 18.30-20.30/**Λουλούδι της ερήμου** 22.30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αθήουσα 1: **Διακοπές στη Ρώμη** 20.30-22.45/**Εβδομάδα καλλιτεχνικού κινηματογράφου/ Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**,Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.
Αθήουσα 2: **Υπόθεση Τόμας Κράουν** 19.00-21.00-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Υποψία, Πέμ.-Δευτ. 18.40-20.40-22.40/**ΑΓΩΝ:** 8η διε-

θνής συνάντηση Αρχαιολογικής ταινίας του Μεσοερακού χώρου & πέρα από τη Μεσόγειο: Τρ. 16.45 **Όταν οι Αιγύπτιοι διέπλευσαν την Ερυθρά Θάλασσα/ Σμιλεύοντας τον άνθρωπο/ 18.30 Η εξέλιξη της γυναικείας μορφής στην αρχαία ελληνική γλυπτική/ 19.10 Το καρτέλ του μπρούντζου, άνθηση του εμπορίου στη Μεσόγειο/ 20.00 Ο Μίλερ της Νεμέας/ 21.00 Η μπρόσηλο κ. κάποτε: οι αποθήκες του παραποτάμιου λιμανιού της αρχαίας Ρώμης, Τετ. 16.45 Πολεμώντας με δράκους/ 18.00 Θεόφιλος-Κάσιος: δύο λαϊκοί ζωγράφοι/ 18.40 Χτισμένα για να καούν/ 19.25 Μικρές και παράξενες ιστορίες της Φλωρεντίας/ 19.40 Μια σειρά από ιστορίες/ 20.00 Απολλώνια: μεγάλη και σπουδαία πόλη/ 20.20 Σέυθης ο αδανός, τα μυστικά ενός βασιλιά της Θράκης/ 21.20 **ΤΟ.ΡΑ.ΚΕ.**/ 21.45 Κυνηγώντας θησαυρούς στο βυθό**

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Αγαπημένο μου Τζον 18.10-20.20-22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιοίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Μπέκετ 20.00-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 210 6208.521
Ραντεβού για παντρεμένους 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA

Οδός Κοραή 4, 2103221925
Το μυστικό στα μάτια της 17.30-20.00-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αθήουσα 1: **Ραντεβού για παντρεμένους** 18.40-20.40-22.40
Αθήουσα 2: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια** 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280,
Το μυστικό στα μάτια της 18.20-20.40-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αθήουσα 1: **Iron Man 2**, 20.30-22.45/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 18.30 μεταγλ.
Αθήουσα 2: **Λουλούδι της ερήμου** 18.20-20.30-22.45

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αθήουσα 1: **Iron Man 2**, 18.00-20.30-23.00
Αθήουσα 2: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.10/**Kick-Ass** 20.20-22.40

CINERAMA

Οδός Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593-210 9403.595
Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια 20.00-22.30/**Ταξίδι στο φεγγάρι**,Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αθήουσα 1: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15,Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15/**Kick-Ass** 21.30-00.00
Αθήουσα 2: **Η Τιτανομαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45,Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αθήουσα 3: **Κάποτε στη Ρώμη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30,Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αθήουσα 4: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.30-19.30-22.15-01.00,Σάββ.-Κυρ. 11.00-

13.45-16.30-19.30-22.15-01.00
Αθήουσα 5: **Ραντεβού για παντρεμένους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45,Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45
Αθήουσα 6: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-16.00-21.00, Τρ. 21.00,Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-21.00/**Υποψία**,Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.45-23.30-01.30, Τρ. 23.30-01.30
Αθήουσα 7: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.15-21.15-00.15,Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15
Αθήουσα 8: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ.,Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./ **Επικηρύσσοντας την πρώην** 19.00-21.30-00.00
Αθήουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ.,Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ./ **Kick-Ass** 20.00-22.45-01.15
Αθήουσα 10: **Η ηριγκίσινα και ο βάρκαρος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00 μεταγλ.,Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00 μεταγλ./ **Iron Man 2**, 17.30-20.15-23.00
Αθήουσα 11: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45,Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.15-18.30-20.45/**Παράνοια** 23.15
Αθήουσα 12: **Αγαπημένο μου Τζον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15,Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15
Αθήουσα 13: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.00,Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.15-23.00
Αθήουσα 14: **Αγαπημένο μου Τζον**,Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-22.00,Παρ.-Σάββ. 19.30-22.00-00.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αθήουσα 1: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.22-30.00,Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αθήουσα 2: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ./ **Iron Man 2**, 19.30-22.00-00.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αθήουσα 1: **Ραντεβού για παντρεμένους** 20.15-22.15-00.15
Αθήουσα 2: **Iron Man 2**, 19.00-21.30-00.00
Αθήουσα 3: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30,Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30/**Σιωπηλός εκθρόσ** 20.45-23.00-01.30
Αθήουσα 4: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-19.00-21.30-00.00,Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-19.00-21.30-00.00
Αθήουσα 5: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ.,Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45 μεταγλ./ **Kick-Ass**,Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.00-22.30-01.00, Δευτ. 22.30-01.00
Αθήουσα 6: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45,Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.45 (3D)/ **Iron Man 2**, 19.00-21.30-00.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο
Αθήουσα 1: **Ραντεβού για παντρεμένους**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.10-19.10-21.10-23.10-01.10,Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10-21.10-23.10-01.10
Αθήουσα 3: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 20.00-22.00-00.40/**Σιωπηλός εκθρόσ**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**,Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.

Πέμ.-Παρ.

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (μηνιαίο μόνο το Σάββατο)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθερά: 1.69 €/Τ Κινητά: 1.94 €/Τ SMS: 2.44 € (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Σταθερά: 1.69 €/Τ Κινητά: 1.94 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες για όλη τη βούστα... 24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1.69 €/Τ Κινητά: 1.94 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2.42 €/Τ Κινητά: 2.85 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.44€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθερά: 1.69 €/Τ Κινητά: 1.94 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμιές...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

Σταθερά: 1.69 €/Τ Κινητά: 1.94 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 2.42 €/Τ Κινητά: 2.85 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΝΩΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθερά: 1.69 €/Τ Κινητά: 1.94 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.44€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1.69 €/Τ Κινητά: 1.94 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 2.42 €/Τ Κινητά: 2.85 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 1.69 €/Τ Κινητά: 1.94 €/Τ SMS: 2.44 € (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η εκκονογράφηση είναι ενδεικτική Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους Για υποδείξεις-παράπονα 210-9298890 immediate T.K. 11743 Μίνυος 10-16 Αθήνα

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

210 8810.602
Φεστιβάλ κιν/φρου αντιφασιστικής νίκης: Πέμ. 18.30
Η μοίρα ενός ανθρώπου/ 20.00
Ο το σπέρνι/ 22.00
Αντιφασιστικά κιν/να σχέδια/ 22.45
Ο γιος του συντάγματος, Παρ. 18.30
Ημίκορνο θανάτου/ 20.00
Αντιφασιστικά κιν/να σχέδια/ 20.30
Ο δρόμος για τη νίκη/ 21.30
Η εισβολή/ 22.30
Η μάχη του Στάλινγκραντ/ 23.00
Ο αληθινός φασισμός, Σάββ. 18.30
Ζογία/ 20.00
Αντιφασιστικά κιν/να σχέδια/ 20.45
Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν/ 22.15
Η παρέλαση της νίκης/ 23.15
Η ιστορία του Σοβιετικού στρατού, Κυρ. 18.30
Ο μεγάλος πατριωτικός πόλεμος/ 20.00
Έλα να δεις/ 22.30
Απελευθέρωση της πατρίδας/ 23.00
Κοντά στο στρατιώτη, Δευτ. 18.30
Το ουράνιο τόξο/ 20.10
Ο δρόμος για τη νίκη/ 21.15
Ο θρίαμβος του Κουρσκ/ 21.45
Η πώση του Βερολίνου/ 23.00
Ο αληθινός φασισμός, Τρ. 18.30
Το Ρωσικό μας μέτωπο/ 19.15
Η άνοιξη της νίκης/ 19.45
Η μάχη του Στάλινγκραντ/ 21.15
Τα μακρινά μίλια του πολέμου/ 22.30
Έλα να δεις, Τετ. 18.30
Ο άγνωστος στρατιώτης/ 19.45
Ρώσοι σε πόλεμο/ 20.45
Η μακρινή φωνή του πολέμου/ 22.00
Περιμένω με ελπίδα/ 23.00
Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν

INTEAL
Πανεπιστημίου 46 (μετρό), 210 3826.720
Εινη Ζωή 18.20-20.20-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Το μυστικό στα μάτια της** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Αγαπημένο μου Τζον** 19.00-21.00-23.00/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Φεύγω** 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
3 ανέκδοτες ταινίες του Γουονγκ Καρ Βάι

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Αγαπημένο μου Τζον** 17.00-19.10-21.20-23.40, Κυρ. & 12.30-14.50
Αίθουσα 2: **Iron Man 2**, 18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 3: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 17.30-19.45-22.00
Αίθουσα 4: **Iron Man 2**, 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 5: **Kick-Ass**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.30/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.00 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Το τελευταίο τραγούδι** 18.15-20.45/**Η Τιτανομαχία** 23.00

NIRBANA CINEMAX
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Φεύγω 18.00-20.15-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. & 13.30-16.30
Αίθουσα 2: **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 17.40/**Αόρατος συγγραφέας** 20.00-22.45
Αίθουσα 3: **Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας** 21.10-00.10/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.20-16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Kick-Ass** 19.00-21.45-00.20
Αίθουσα 5: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια** 18.20-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Αγαπημένο**

μου Τζον 17.00-19.10-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. & 12.30-14.50
Αίθουσα 7: **Υποψία** 18.10-20.20-22.30
Αίθουσα 8: **Iron Man 2** 17.50-20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ. & 12.40-15.15
Αίθουσα 9: **Ραντεβού για παντρεμένους** 18.00-20.10-22.10-00.10, Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.00-16.00
Αίθουσα 10: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.50-15.00 μεταγλ./**Το τελευταίο τραγούδι** 19.30-21.50-00.30
Αίθουσα 11: **Iron Man 2**, 16.45-19.20-22.00-00.40, Σάββ.-Κυρ. & 14.10
Αίθουσα 12: **Σιωπηλός εκθρόνος** 18.40-25.00-23.00
Σάββ.-Κυρ. & 16.10

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Αόρατος συγγραφέας**, Πέμ.-Τρ. 19.30-22.15, Τετ. 22.15
Αίθουσα 2: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια** 19.45-22.30

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 18.00-20.40-23.20, Κυρ. & 12.40-15.20
Αίθουσα 2: **Τη νύχτα που χάθηκαν τα αστέρια** 17.50-20.30-23.10/**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 17.30-19.50/**Υποψία** 22.20-00.30/**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 19.00/**Αόρατος συγγραφέας**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 22.30/**Iron Man 2**, Παρ. 18.00-20.40-23.20/**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Επικηρύσσοντας την πρώην** 18.40-21.00-23.30/**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Iron Man 2**, 16.45-19.20-22.00-00.40
Αίθουσα 7: **Αγαπημένο μου Τζον** 17.00-19.10-21.20-23.40, Κυρ. & 12.30-14.50
Αίθουσα 8: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 13.50 μεταγλ./ **Kick-Ass** 20.20-22.50
Αίθουσα 9: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας** 17.20 μεταγλ., Κυρ. & 12.20-14.50 μεταγλ./**Σιωπηλός εκθρόνος** 19.30-21.40-00.00
Αίθουσα 10: **Ραντεβού για παντρεμένους** 18.10-20.10-22.10-00.10, Σάββ.-Κυρ. & 16.10, Κυρ. & 12.10-14.10

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 210 2234.130-226
Τα παιδιά δεν παίζουν 17.00/**Λουλούδι της ερήμου** 18.10/**Μπέκετ** 20.10-22.30

ΠΑΛΑΣ
Υψητόπου 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Επικηρύσσοντας την πρώην 23.00/**Λουλούδι της ερήμου** 18.30-20.50/**Η πριγκίπισσα και ο βάρβαρος**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 11.30 μεταγλ.

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800,
Φεύγω 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
Ραντεβού στον αέρα 20.50-22.50

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Α. Μεσογείων 232, 210

6525.122
Αγαπημένο μου Τζον 18.15-20.30-22.45

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE - HBH
Αόρατος συγγραφέας 20.30-22.45

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447,
Επικηρύσσοντας την πρώην 20.10-22.30/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σύμνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τραγούδι** 20.15-22.30/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837
Αίθουσα 1: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50-18.15-20.30/**Σιωπηλός εκθρόνος** 22.45-00.45
Αίθουσα 2: **Η Τιτανομαχία** 19.00-21.15-23.30 (3D)/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 3: **Το τελευταίο τραγούδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Κυρ. 13.10-15.20-17.40-19.50/**Iron Man 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.00, Παρ.-Σάββ. 22.00-00.30
Αίθουσα 4: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.40-18.20-51.00-23.40
Αίθουσα 5: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-22.20, Σάββ.-Κυρ. 11.20-14.20-17.00-19.40-22.20
Αίθουσα 6: **Iron Man 2**, 20.00-23.00/**Oceans**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ./ **Iron Man 2**, 21.30/**Kick-Ass** 00.00
Αίθουσα 8: **Κάποτε στη Ρώμη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-21.45-23.50, Σάββ.-Κυρ. 13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.50
Αίθουσα 9: **Αγαπημένο μου Τζον**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-22.10, Παρ. 20.10-22.10-00.10, Σάββ. 18.10-20.10-22.10/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Ραντεβού για παντρεμένους**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.40-22.30, Παρ. 20.40-22.30-00.20, Σάββ. 12.50-14.50-16.50-18.50-20.40-22.30-00.20, Κυρ. 12.50-14.50-16.50-18.50-20.40-22.30

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον
Αίθουσα 1: **Η Τιτανομαχία**, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 21.15-23.30, Παρ.-Δευτ. 19.00-21.15-23.30 (3D)/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Iron Man 2**, 18.20-21.00-23.45/**Το τελευταίο τραγούδι**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.50-16.10
Αίθουσα 3: **Iron Man 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-22.20, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.40-22.20/**Oceans**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30 μεταγλ. (3D)/**Αγαπημένο μου Τζον**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 5: **Πώς να εκπαι-**

δεύσετε τον δράκο σας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ. (3D)/**Ραντεβού για παντρεμένους** 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 6: **Iron Man 2**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.30, Παρ. 18.50-21.30-00.20, Σάββ. 13.30-16.10-18.50-21.30-00.20, Κυρ. 13.30-16.10-18.50-21.30
Αίθουσα 7: **Επικηρύσσοντας την πρώην**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.30-18.00/**Iron Man 2**, 20.10-23.00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αεξάνδρου 134-136, 210 3612.046
Αίθουσα Α: Φεστιβάλ ταινιών «Αντίο Χειμώνα»: Πέμ. 20.00
Εγώ η κόμισσα/ 22.20
Πειραματικές & Animation ταινίες,

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Iron Man 2**, 18.15-20.30-23.00/**Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω** 18.15-20.30-22.45

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Ρασομόν 21.00-23.00/**Το οροπέδιο της Εγκλωβής** 19.00

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Δεν σκέφτομαι, άρα υπάρχω, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 20.00-22.00, Παρ. 22.00/**Η Γενοκτονία της μνήμης**, Παρ. 20.00/**Κυρ. απογεύματα** 16.00
Το βουνό των πετραδίων

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Ραντεβού για παντρεμένους 18.30-20.30-22.30

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελίας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003-210 2583.133
Dolby Surround 6.1
Επικηρύσσοντας την πρώην 20.40-22.40

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μακρή, 22940 69871
Λουλούδι της ερήμου 20.30

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Παννίκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας 19.30 μεταγλ./**Η λευκή κορδέλα** 21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Ραντεβού για παντρεμένους 18.20-20.25-22.30

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098
Dolby Stereo Surround 6.1
ΕΠΙΝΟ
Το νσί των καταραμένων 20.30-23.00

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, 210 4175.897
Ραντεβού για παντρεμένους 19.00-20.40-22.20

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Iron Man 2, 17.10-19.45-22.20 ●

ΕΓΙΝΕ ΧΑΜΟΣ!

ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ ΤΟΝ 2^ο ΤΟΜΟ!



ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΘΡΥΛΙΚΩΝ ΓΑΛΛΩΝ
ΟΠΩΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟ 1959 ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ, ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ, ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΕΚΔΟΣΗ!
ΜΗΝ ΑΦΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΟΜΟ ΝΑ ΣΑΣ ΞΕΦΥΓΕΙ...



...ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ
ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

ΑΠΟ ΤΗ **ΜΑΜΟΥΒ**
COMIX

ΔΙΑΝΟΜΗ: **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

LEON & PARTNERS

8/5, 11.00

«Οι ιστορικοί
συζητούν για την κρίση - Η
κρίση σε ιστορική προοπτική»
είναι το θέμα της εκδήλωσης
που διοργανώνει το περιοδικό «Ι-
στορείν». Στο εντευκτήριο του Πανεπι-
στημίου Αθηνών (Κτίριο Κ. Παλαμά),
Ακαδημίας 48
& Σίνα

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Λένα Διβάνη

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Καθηγήτρια Ιστορίας Εξωτερικής Πολιτικής στη Νομική, συγγραφέας, μέλος του νέου Δ.Σ. της ΕΡΤ, (πολύ) εργαζόμενο κορίτσι. Στο νέο της βιβλίο ένας φιλόδοξος φοιτητής της Νομικής και εκπαιδευτής σκύλων εισβάλλει στη ζωή ενός καθηγητή του με κυνικές διαθέσεις. Η ATHENS VOICE εισβάλλει στη ζωή της με διερευνητικές διαθέσεις.

Status update... Νιώθω λιγάκι σαν την Ντόροθι στον «Μάγο του Οζ», λίγο πριν χτυπήσει δυο φορές τα τακούνια της...

Πώς βλέπεις την κοινωνική δικτύωση και ποια η σχέση σου με το net; Απορώ πώς ζούσαμε εκτός δικτύου... Για τους πιστορικάδες είναι hyloripitta-proof contact, αλλά για τους υπόλοιπους είναι emergency contact με όσους αγαπάμε. Αφού δεν προλαβαίνουμε να τους δούμε, χαζεύουμε τις φωτογραφίες τους στο facebook. Αφού δεν αράζουμε τα απογεύματα ακούγοντας Νίνα Σιμόν, τους κλείνουμε το μάτι απ' την άλλη άκρη της πόλης (ή της γης) ποστάροντας στο προφίλ τους το feeling good. Ακόμα κι ένα χαμόγελο από άνω τελείας και παρενθέσεις είναι πάντα ένα χαμόγελο!

Η ιστορία του βιβλίου σε λίγες λέξεις; Το «Πεινασμένο στόμα» είναι η ιστορία ενός φοιτητή της Νομικής που δεν έχει τίποτα και τα θέλει όλα, εξού και ορέγεται τη ζωή ενός καθηγητή του που τα έχει όλα και... δεν θέλει τίποτα!

Τι θα «καταλάβουμε» αν το διαβάσουμε; Ότι δεν μπορείς να στριμώξεις στο περιθώριο τόσους πολλούς για τόσο πολύ χωρίς να πληρώσεις το ακριβό τίμημα.

Πώς βλέπεις τους πιστορικάδες σήμερα; Όπως τους πιστορικάδες που ήμασταν εμείς χτες. Μόνο πιο τρομαγμένους από το μέλλον, πιο ακυρωμένους δηλαδή, αφού είχαν την ατυχία να προσπαθήσουν ν' ανθίσουν (ματαιώς) μέσα στη δικτατορία του φόβου.

Ποιο είναι το τελευταίο συγκλονιστικό βιβλίο που διάβασες; Το «Ταξίδι στην άκρη της νύχτας» του Σελίν. Ευτυχώς το διάβασα την πιο σωστή στιγμή: ενώ έγραφα το μυθιστόρημά μου. Είχα απόλυτη ανάγκη το απάνθρωπο βλέμμα του.

Τι θα γίνεις όταν μεγαλώσεις; Φοβερή συγγραφέας! Με το τρυφερό χιούμορ του Σάλιτζερ, τον αυτοκαταστροφικό ρομαντισμό του Φιτζέραλντ, την πικρή ευφυΐα της Ντό-

ροθι Πάρκερ, το κοινωνικό αυτί του Ροθ, τον ιδιοφυή κυνισμό του Σελίν, το σκοτεινό φως της Σύλβια Πλαθ... αλλά θα τα καταφέρω να μεγαλώσω άραγε σ' αυτή τη χώρα των αχαλίνωτων μωρών;

Τελικά σώθηκε η χώρα; Μπαααα... Ο σώζων εαυτόν σωθήτω... μήπως καταφέρει να σώσει και κανέναν άλλον.

Είσαι μέλος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου. Τι έχει αλλάξει σε σχέση με τον περασμένο αιώνα; Οι απόκληροι αυτής της γης απόκτησαν ένα μικρό βήμα για να μιλήσουν. Ακόμα ψάχνουμε αυτιά να τους ακούσουν όμως...

Ποια ώρα της ημέρας και σε τι συνθήκες προτιμάς να γράφεις; Σ' ένα σπίτι κοντά στη θάλασσα, με φοβερούς καφέδες και τσιγάρα, νύχτα και μέρα, μ' έναν (αν όχι Τον) αγαπημένο να συζητάμε αραχτοί στα πεζούλια όταν δεν γράφουμε...

Πώς γεννιούνται οι ιδέες στο μυαλό σου για τις ιστορίες που γράφεις; Όλη την ώρα, σαν τροπικές καταιγίδες, εκεί που δεν τις περιμένω, ακατάσχετα!

Πώς γράφτηκε το «Πεινασμένο στόμα»; Υπάρχει κάποια περίεργη ιστορία από πίσω; Υπάρχει μια αληθινή ιστορία που έζησα πιστορικά και δεν την ξέχασα ποτέ. Ήταν σαν να την παρακολουθούσα για να τη γράψω κάποτε...

Με ποιο λογοτεχνικό ήρωα ή ηρωίδα ταυτίζεσαι περισσότερο; Με τη Φράνι, την αδερφή του Ζούη. Συχνάζει κι αυτή σε προαύλια πανεπιστημίων κι έχει περίεργες αντιδράσεις όταν ακούει πομπώδεις βλακείες...

Στο νέο σου βιβλίο ο Λυκαβηττός είναι τόπος συνάντησης των κεντρικών χαρακτήρων. Πώς εμπνέει η πόλη τη γραφή σου; Μολονότι ορειβατώ, είμαι 100% παιδί της πόλης. Δεν έχω ούτε ένα κύτταρο Καρκαβίτσα μέσα μου, ούτε μισή περιγραφή της φύσης στα βιβλία μου. Ζω μέσα στην πόλη νύχτα και μέρα, με διαμορφώνει και τη διαμορφώνω κάθε μέρα.

Πόσο αδηφάγο μπορεί να γίνει ένα πεινασμένο στόμα; Όπως λέει και η Penelope Houston στο μότο του βιβλίου μου: "A hungry mouth cannot kiss the world"...

Μήπως πρέπει να πατηθεί restart στην Ελλάδα; Πρέπει και μπορεί. Αφού προηγηθεί το delete όμως, μην το ξεχνάμε αυτό...

Τι σε γοητεύει στην καθημερινότητα; Τα μικρά πράγματα: τα πρωινά με ένα τραγούδι στο ραδιόφωνο, τα άσκοπα ξενύχτια κουβεντιάζοντας στη βεράντα μέχρι να πάρει να χαράζει, το τσουρεκοκρουασάν της Εύης απέναντι από τον Ευαγγελισμό, το ξεθυμασμένο άρωμα στο γιακά του...

Η ιστορία μπορεί να μας δώσει ενδείξεις για τη μακροπρόθεσμη έκβαση της κρίσης; Η ιστορία προσπαθεί να καταλάβει το παρελθόν. Το μέλλον της κρίσης αόρατο - όχι για όλους... Ο Γιώργος Πανόπουλος, νομίζω, κάτι βλέπει.

Πού μένεις, πού συχνάζεις, πώς μετακινείσαι στην πόλη; Μένω στο Μαρούσι μόνο και μόνο γιατί είμαι ερωτευμένη με το σπίτι μου. Κάθε βράδυ όμως ονειρεύομαι το κέντρο, στο οποίο φτάνω με παραγεμισμένα τρένα, καθυστερημένα λεωφορεία και βρομερά ταξί!

Νοσταλγείς ή σκέφτεσαι το μέλλον; Γεννή-

θηκα στραμμένη προς το μέλλον - πράγμα αρκούντως παράδοξο για κάποια που βγάζει το ψωμί της από το παρελθόν...

Πώς θα περιέγραφες τον εαυτό σου με 3 λέξεις; Homo ludens. Παιγνιώδης άνθρωπος.

Τι έχεις κρατήσει από τους δικούς σου; Τον τρόπο που με κοίταζε ο πατέρας μου, λες και ήμουν το 8ο θαύμα. Το αόρατο προστατευτικό δίκτυο των αδερφών μου.

Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που έχεις πάρει; Αύριο είναι μια άλλη μέρα - μου την έδωσε η κολλητή μου Σκάρλετ Ο'Χάρα. **Α**

*Το «Ενα πεινασμένο στόμα» κυκλοφορεί τη Δευτέρα από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

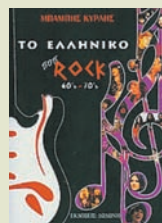
ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

ΔΩΡΕΑΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

«Η οικογένεια και το άγχος των εξετάσεων: Ένας για όλους και όλοι για έναν» είναι ο τίτλος του δωρεάν διώρου σεμιναρίου που προσφέρει σε γονείς και κηδεμόνες μαθητών λυκείου το IST COLLEGE. Το σεμινάριο θα γίνει στο IST/University of Hertfordshire (Πειραιώς 72, Μοσχάτο) στις 6/5, 18.00-20.00. Πληροφορίες: 210 4822.222, 800 1193000, www.ist.edu.gr, info@ist.edu.gr

10/5, 12.00

Τη βιογραφία «Πάνος Γεραμάνης - Σε δρόμους λαϊκούς», που έγραψε ο **Βασίλης Καρδάσης**, παρουσιάζουν οι εκδόσεις Αγκυρα. Για το βιβλίο, το οποίο συνοδεύεται από cd, θα μιλήσουν οι Α. Καμάρας, Γ. Κοντογιάννης, Ι. Μιχαηλίδης, Δ. Πλουμπιάς, Κ. Ρεσβάνης. Στην ΕΣΗΕΑ, Ακαδημίας 20



ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΠ-ΡΟΚ ('60-'70), Μπάμπης Κυρλής, εκδ. Δωδώνη, σελ. 108

Ένα «ταξίδι» από την ελαφρά ποπ της δεκαετίας του '60 στο ροκ ήχο του '70, που συνοδεύεται από σπάνιο και πλούσιο φωτογραφικό υλικό για κάθε συγκρότημα, αναφορές στη σύνθεση του καθενός από αυτά, αλλά και τι απέγιναν τα μέλη τους μετά τη διάλυσή τους.



ΣΤΙΓΜΟΣΚΕΨΕΙΣ Στέλιος Χ. Αντωνιάδης, εκδ. Οσελότος, σελ. 94

Ο υπότιτλος του βιβλίου είναι «Μύκονος, νεόπλουτοι, ανάγωγοι Έλληνες και άλλα» και προδιαθέτει για το περιεχόμενό του. Για πράγματα που συμβαίνουν μία μόνο φορά, για ένα ταξίδι στη Μύκονο πριν πολλά-πολλά χρόνια, ένα ταξίδι που διαρκούσε ώρες αλλά αυτό δεν ενοχλούσε κανέναν...



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

ΔΙΑΒΑΖΩ 2010

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΜΑΪΟΥ 2010
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138
19.00 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ **GRAPHIC NOVEL**

Λόγια + εικόνες
σε υψηλή θερμοκρασία



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Books and more

Παπασωτηρίου

2000462824



L. J. Smith
Vampire Diaries
The Return: Nightfall
Hodder Children's Books
€8,60

A phenomenally popular vampire romance sequence from the best selling author of Night World, L. J. Smith. When Elena sacrificed herself to save the two vampire brothers who love her she was consigned to a fate beyond death. Until a powerful supernatural force pulled her back.

2000464236



L. J. Smith
Vampire Diaries
The Return: Shadow Souls
Hodder Children's Books
€9,50

The drama, danger and star-crossed love that fills each Vampire Diaries book is in full effect here, with Elena Gilbert once again filled with supernatural powers at the centre of magic and danger beyond her imagination.

2000451358



Richelle Mead
Vampire Academy:
Frostbite
Puffin
€8,50

While Rose is dealing with the pain of knowing that her relationship with her tutor Dimitri can never be, things get even more complicated when one of her closest friends admits his feelings for her. Rose is now in more danger than she ever could have imagined...

2000459561



Richelle Mead
Vampire Academy:
Shadow Kiss
Puffin
€8,50

Consumed by her forbidden love with her tutor Dimitri and protecting her best friend, the Moroi princess Lissa, Rose is in no state to see the deadly threat that will change her entire world - and make her choose between the two people she loves most.

2000459562



Richelle Mead
Vampire Academy:
Blood Promise
Puffin
€8,50

How far will Rose go to keep a promise? Rose must abandon her best friend, Lissa —the one she has sworn to protect no matter what— and keep the promise Dimitri begged her to make long ago. But with everything at stake, how can she possibly destroy the person she loves most?

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

6^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ

Γενική Γραμματεία
Νέας Γενιάς
www.neagenia.gr

LIVE
STAGE
2010
ΕΝΑΡΞΗ 20.00

7/5 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

MIKPO
EXPOSED
BY OBSERVERS
NOISILY

ΔΙΕΘΝΗ
FESTIVAL

f

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΕΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΕΥΝΑΥΝΙΕΣ

ΜΕΤΑΛΟ
ΑΦΙΕΡΩΜΑANDY
WARHOL

SUPPORTED BY:

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKAFEEL
FREE
to feel
GREEN

9/5 ΚΥΡΙΑΚΗ

ROUS
SUGAHSPANK
SKA BANGIES



7,8,9 ΜΑΪΟΥ

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ & ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

(ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ 100 / ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΓΚΑΖΙ, ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ «ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ» ΕΙΣΟΔΟΣ 7€

CITROËN
DS3

Molto

e-SHOP.gr

ANVISA

DISARONNO

Corona
Extra

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

★ Αδιάφορος
★★ Μέτριος
★★★ Καλός
★★★★ Πολύ καλός
★★★★★ Εξαιρετικός



May Roosevelt

Tango With Lions

Ο τελευταίος Πρώτος Ήχος

Διαβάζω συχνά πια στις «σοβαρές» εφημερίδες τις «ανησυχίες» και τις «επιφυλάξεις» που κάποια γερόντια (στα μυαλά) εκφράζουν γι' αυτή την έκρηξη της αγγλόφωνης μουσικής, που όλο και εξαπλώνεται. Οι γραφιάδες των εφημερίδων, όταν αρχίζουν να τους ξεπερνούν τα γεγονότα, συνήθως «ανησυχούν» και θυμούνται την ελληνικότητα, τη γλώσσα που πεθαίνει από τα greeklish, τις μόδες που έρχονται και παρέρχονται, τους μεγάλους μας ποιητές που τους μελοποίησαν οι μεγάλοι μας συνθέτες. Αδυνατούν να συντονιστούν μ' αυτό που συμβαίνει τώρα και απλώς αναπο-

Ο «Πρώτος Ήχος» (για φέτος) τελείωσε, οι συναυλίες της Α.Β. έρχονται

αυτό που συμβαίνει τώρα, είναι το μόνο ανοικτό στον κόσμο, είναι το μόνο που έχει να πει κάτι που να μην είναι βαρετό και χιλιοειπωμένο. Όλα τα άλλα είναι «προφάσεις εν αμαρτίαις».

Αυτά σκεφτόμουν καθώς η τελευταία βραδιά του «Πρώτου Ήχου» κυλούσε στον Ιανό. Η ATHENS VOICE εδώ και χρόνια στάθηκε εμπράκτως δίπλα σ' αυτή τη νέα σκηνή, προβάλλοντας τα συγκροτήματα και τους δίσκους τους κι οργανώνοντας συναυλίες που τους έδιναν πρόσβαση σ' ένα ευρύτερο κοινό. Ο χρόνος δικαίωσε τις πράξεις μας, τα περισσότερα γκρουπ που εμφανίστηκαν στις

συναυλίες της ATHENS VOICE είχαν στη συνέχεια μια εξαιρετική πορεία και ευρύτερη αναγνώριση.

Το ίδιο μπορεί να συμβεί και με τους Tango With Lions αλλά και με τη May Roosevelt, που έδωσαν γυναικείο χρώμα στον τελευταίο (για φέτος) «Πρώτο Ήχο». Θαυμάσιες μελωδίες, εξαιρετική ερμηνεία και λυρικές ενορχηστρώσεις οι πρώτοι, ένας ονειρικός κόσμος από τον ήχο του theremin της May για το τέλος. Όμως, μείνετε συντονισμένοι... Σε λίγο έρχονται οι καλοκαιρινές μας συναυλίες.

→ makismilatos@gmail.com

Made in Greece

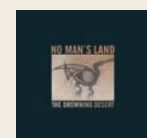
Smokey Bandits

- Debut (***)

Ισορροπημένο και καλοδιάθετο μείγμα από jazz, latin, balkan και tex-mex, που δείχνει μία σινεφίλ διάθεση με μελοδραματικά στοιχεία, αλλά και επιχειρεί να εκσυγχρονίσει το ρετρό που κυριαρχεί στις μέρες μας και είναι πια απαραίτητο στοιχείο των πάντων.

No Man's Land

- The Drowning Desert (***)



Το άλμπουμ της ωριμότητας. Πέντε «περιπετειώδεις» συνθέσεις μακράς διάρκειας που ρέουν συνεχώς αλλάζοντας πρόσωπα, με την (θηελημένη;) κυριαρχία της τρομπέτας να σηματοδοτεί το αποτέλεσμα.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Στον αέρα με την
DAISY
by **MARC JACOBS**

Είναι αλήθεια ότι από τότε που ο **Marc Jacobs** κυκλοφόρησε το Daisy, ένα άρωμα μέσα στο πιο κοριτσιότικο μπουκάλι που είχαν δει ποτέ τα μάτια μας, έπεσε μια υστερία στο γυναικείο πληθυσμό για να το αποκτήσουν όλες. Αυτή την άνοιξη ο ταλαντούχος Αμερικάνος σχεδιαστής κυκλοφόρησε μια νέα συλλεκτική έκδοση του **Daisy** με το όνομα **"In the air"**. Το πολυβραβευμένο μπουκάλι αυτή τη φορά «πετάει στα σύννεφα» με τις μαργαρίτες και τα retro cool πέταλα από βινύλιο στο χρώμα του ουρανού στο καπάκι και πάντα με την ίδια αρωματική floral σύνθεση του βασικού αρώματος. Αυτή την άνοιξη ο Marc Jacobs με την Daisy του «Στον αέρα» σε κάνει να ονειρεύεσαι ξύπνια!

Θα το βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών.

· ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



CALVIN KLEIN
Γυναίκειο άρωμα Eternity Summer 2010
For Her eau de parfum spray 100ml



INTIMISSIMI
Σετ εσωρούχων € 39,80



INFO-QUEST
Ψηφιακή κορνίζα Aiptek DPF-M3 € 59,57



MOTOROLA
Κινητό τηλέφωνο Milestone



UNIFORM
Ανδρικό t-shirt



PEPE JEANS
Αμπίρ φόρεμα € 97



SWATCH
Γυναίκειο ρολόι Heartfelt € 87



HYPE
Φόρεμα μίνι με τιράντες € 53



KORRES
Σκιά ματιών Golden Brown € 10



THE CLOSET
Φόρεμα Insight € 87,50



KYBBVS
Εφαρμοστό ανδρικό μπόξερ € 11,10

Οι βόλτες με φίλους είναι οι αγαπημένες μου, ειδικά όταν συνδυάζονται με shopping στην ανανεωμένη αγορά της πόλης. Τι πήραμε; Τα πάντα. Στον «αστερισμό του φορέματος» βρέθηκαν τα κορίτσια της συντροφιάς μας, αφού αγόρασαν τρεις εκδοχές του πιο θηλυκού ρούχου. Η Μ. απέκτησε μια **Hype** δημιουργία σε safari look (Κ. Διάθεση: Χρυσολίδος 20, Ν. Χαλκιδόνα, 210 2586.380), ενώ η Σ. προτίμησε ένα girly φόρεμα της **Insight** σε χαρούμενο γαλάζιο χρώμα που βρήκε στο κατάστημα **The Closet** (Δελφών 1, Κολωνάκι, 210 3625.783). Η Ε. με τη σειρά της πήρε ένα αέρινο φόρεμα με λουλουδάτο σχέδιο και χάντρες από το **Pepe Jeans Store** (Ευαγγελιστριάς 12 & Ερμού, 210 3313.757). Τα εσώρουκα δεν έλειψαν από τις δικές μου αγορές, καθώς απέκτησα ένα ακόμη σετ εσωρούχων **Intimissimi**. Το έντονο σχέ-

διο και τα φωτεινά χρώματά τους μου έφτιαξαν τη διάθεση (Βουκουρεστίου 27, 210 3446.996). Στη συνέχεια εμπιστευτήκαμε το μακιγιάζ μας στα χέρια της φύσης, αφού αγοράσαμε σκιές ματιών **Korres** με φυσικά συστατικά πλιάνθου και νυχτολούλουδου. Η νέα απόχρωση golden brown που επιλέξαμε από τη μεγάλη γκάμα της σειράς, σίγουρα θα μας χαρίσει σαγηνευτικό βλέμμα (στα φαρμακεία). Για το τέλος αφήσαμε το πιο σημαντικό, ένα δώρο για τις μανούλες μας, που γιορτάζουν στις 9/5. Στη **Swatch** βρήκαμε το **Heartfelt**, ένα ρολόι που δημιουργήθηκε για αυτή την περίπτωση και με χαρά πληροφορηθήκαμε ότι ανήμερα της γιορτής το κατάστημα Swatch (Ανδριανού 7, Πλάκα) θα είναι ανοιχτό ώστε να μπορέσουν να το αποκτήσουν όσοι δεν προνόησαν όπως εμείς (Ματθαίω 3, Καλλιθέα, 210 9565.656). Πού

πήγαν όμως τα αγόρια; Πού αλλού; Στα αγαπημένα τους προϊόντα τεχνολογίας. Την προσοχή όλων τράβηξε το νέο κομψό κινητό **Milestone** της **Motorola** με λογισμικό **Android 2.1**, που επιτρέπει στο χρήστη να χρησιμοποιεί πολλές εφαρμογές ταυτόχρονα (www.motorola.gr). Ο Χ. αγόρασε μία ψηφιακή κορνίζα. Φτιαγμένη από ξύλο κερασιάς σε λιτές γραμμές συνδυάζει την τεχνολογία με το κλασικό design (www.you.gr). Φρόντισαν όμως και για το προσωπικό τους στιλ. Ο Γ. απέκτησε ένα **Uniform** t-shirt με vintage χαρακτήρα (Notos Galleries, Σταδίου & Αιόλου, 210 3245.811) και ο Κ. ένα μοντέρνο **Kybbvs** μπόξερ σε γκρι χρώμα με τέλεια εφαρμογή (Κ. Διάθεση: Αγ. Δημητρίου 300 & Φιλοστράτους, Αγ. Δημήτριος, 210 9851.433). **Α**

→ style@athensvoice.gr

Market

* JOHNNIE WALKER

Ο Περιπατητής έγινε 100 ετών και το γιορτάζει. Το Johnnie Walker Blue Label κυκλοφορεί σε 100 σετ συλλεκτικών χειροποίητων φιαλών με τις πέντε διαφορετικές εκδοχές του Περιπατητή. Ένα από αυτά τα σετ βρίσκεται και στη χώρα μας.



* CONVERSE

Το Converse All Star, το πιο «εθιστικό» παπούτσι στον κόσμο, έγινε έργο τέχνης στο διαγωνισμό "Art on a Converse", όπου μαθητές ζωγράφισαν το αγαπημένο τους παπούτσι. (Elmec Sport, 230 χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, Αγ., 210 9699.300)



* CAROTEN

Τα Caroten, που έχουν ταυτίσει το όνομά τους με την προστασία που προσφέρουν σε κάθε τύπο δέρματος, γιορτάζουν φέτος τα 20ά γενέθλιά τους. (Γρ. Σαράντης ΑΒΕΕ, Αμαρουσίου-Χαλανδρίου 26, Μαρούσι, 210 6173.082)



* IWC

Μία προσπάθεια οικολογικής αφύπνισης ξεκίνησε στο Σαν Φρανσίσκο, με την υποστήριξη της εταιρείας ρολογιών IWC Schaffhausen. Ένα catamaran από 12.500 ανακυκλωμένα μπουκάλια θα διασχίσει τον Ειρηνικό Ωκεανό.



* ΕΚΠ/ΠΑ ΓΕΙΤΟΝΑ

Τις εντυπώσεις αλλά και ένα από τα βραβεία κέρδισαν μαθητές του νηπιαγωγείου των εκπαιδευτηρίων «Γείτονα», οι οποίοι συμμετείχαν στον Διαγωνισμό Μαθητικής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2010 «Ο βυθός μέσα από τη μάσκα μου».



* NIKON

Το 61% των Ευρωπαίων μπορεί να ανακαλέσει την οσμή που σχετίζεται με μια φωτογραφία, σύμφωνα με έρευνα που έκανε η Nikon στα πλαίσια της κυκλοφορίας της νέας σειράς φωτογραφικών μηχανών Coolpix. (www.nikon.gr)



* NIKE

Τα νέα παπούτσια Mercurial Vapor SuperFly II, με σύστημα προσαρμοζόμενης πρόσφυσης, βοηθούν τους ποδοσφαιριστές να βελτιώσουν τις επιδόσεις τους και τους κάνει πιο ευδιάκριτους στο γήπεδο. (www.nikefootball.com)



* STAFF JEANS & CO

Η μόδα «ρόκαρε» στην πόλη στις 20/3, κατά τη διάρκεια του event "Fashion Rocks Live", στο κατάστημα Staff Jeans & Co (Ερμού 18, 210 3231.046). Τυχεροί κέρδισαν δωροεπιταγές των € 200.



* TRIUMPH INSPIRATION AWARD

Σπουδαστές του ΑΚΤΟ και του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης θα σχεδιάσουν γυναικεία εσώρουχα για το διαγωνισμό Triumph Inspiration Award (2/6). Στις 6/5 στο Hondos Center Koloraki (Μέρλιν 6, 210 3386.000) θα κάνουν live δοκιμές των δημιουργιών τους.

* NOTIS HAUTE COIFFURE

Για μία super αλλαγή στα μαλλιά σου, μην ξεχνάς την προσφορά: Happy Day κάθε Τετάρτη, κούρεμα + χτένισμα + βαφή + μάσκα από € 108 τώρα μόνο € 85! (Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, 210 7230.759)

* PROSFORES-FYLLADIA.GR

Το πιο χρήσιμο εργαλείο για shopping στην εποχή της κρίσης ανακαλύψαμε στο internet. Στο prosfores-fylladia.gr μπορείτε να βρείτε όλα τα φυλλάδια προσφορών καταστημάτων ηλεκτρικών ειδών, πολυκαταστημάτων και σούπερ μάρκετ που βρίσκονται σε όλη την Ελλάδα, αλλά και άλλες πληροφορίες, όπως διευθύνσεις, χάρτες και διαδρομές.

* BAZAAR@AKTO

Τώρα μπορείς να χαρίσεις χαμόγελα στα παιδιά, αποκτώντας αντικείμενα ιδιαίτερου design. 7&8/5 στο κτίριο του Ακτο στην πλατεία Κουμουνδούρου (Κραναού 3), οι σπουδαστές της σχολής διοργανώνουν Bazaar με δημιουργίες τους (διακοσμητικά, κοσμήματα κ.ά.). Μεγάλο μέρος των εσόδων θα διατεθεί στα παιδικά χωριά SOS (210 3238.111).

Μη χάσεις

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Α. ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

Πέμπτη 22/4, εγώ με φορτηγό, εσύ μαύρα ίσια μαλλιά, φόρεμα-εφημερίδα, έτρεχες προς τη στάση, σου κόρναρα, γέλασες, αν διαβάσεις 694 8506017

ΚΑΤΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Καλλιθέα, Χαροκόπου, Θησέως, digital, καμπαρντίνα, μεγάλα γυαλιά, όμορφη ινδιάννα, σου κορνάρω κάθε πρωί τουλάχιστον για να δηλώσω θαυμαστίς.

BOOZE

24/4, Βασιίλη, αν δεν σε είχε απορροφήσει τόσο το σκάκι ίσως να είχε καταλήξει αλλού ο αριθμός μου...

DAS BIER

24/4, εντυπωσιακή μελαχρινή με τατού στη μέση, καθόσουν με τη φίλη σου στο bar, θα σε ξαναδώ εκεί το Σάββατο;

ΜΕΤΡΟ

Μοναστηράκι, γέλαγες με ένα μωράκι, ήμασταν απέναντι, αν θες στείλε στο seminariofnac@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ

Άκουγα mp3, φόραγα μαύρο σακάκι, κάθισες δίπλα μου,

οκισμένο τζιν στα γόνατα, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε στο iparxounbershka@hotmail.com

Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Με το σκύλο στο Ι.Χ., στείλε εδώ.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Μοναστηράκι-Κηφισιά 29/4, θα πήγαινες για προπόνηση...

ΟΔΟΣ ΧΑΛΕΠΑ

Ανω Πατήσια, Τετάρτη 28/4 απόγευμα, εσύ ξανθοκάστανο μακρύ μαλλί, εγώ μελαχρινή με γκρι-μαύρα ρούχα, περπατούσαμε στο ίδιο πεζοδρόμιο, κοιταχτήκαμε, θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ

Πλατεία Γκάζι, Τρίτη 27/4, εσύ μουσάτος με 4 φίλες σου, εγώ με κοστούμι και μοβ πουκάμισο.

ΝΟΜΙΚΗ

21/4, πώς υποτίθεται πως θα σε καταλάβουμε, συνάδελφε νομικήριε; Δώσε στοιχεία!

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

26/4, 19.30, μου έδωσες το εισιτήριό σου βγαίνοντας απ' το σταθμό, έβγαλα τα γυαλιά μου να σε δω

καλύτερα, μ' άφησες χαμογελαστή. Σ' ευχαριστώ.

PHILIPP BAR

Σάββατο 24/4, είσαι πιο γλυκιά και όμορφη σερβιτόρα που έχω δει, είμαι ξετρελαμένη μαζί σου, θέλω να σε γνωρίσω, στείλε εδώ.

Περισσότερα
«Σε είδα»
κάθε μέρα στο νέο
www.athens-voice.gr

ΠΕΙΡΑΪΚΗ

Κυριακή 25/4, 12.00, σε βάφτιση φόραγες μαύρη Gap, εγώ καστανή, πιασμένα μαλλιά, άσπρο παντελόνι και μαντίλι, κοιταζόμασταν στο τέλος...

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

24/4, 2 το βράδυ, καθόσουν με 2 φίλες κι ένα ζευγάρι...

FLOCAFE

Μαρούσι 26/4, εσύ ψηλός, ξανθός, γαλανομάτης, εγώ χοντρός με άσπρο φουλάρι, ζήτησες φωτιά, έχω ανάψει! hotfatboy@hotmail.com

RECYCLE

25/4, μετά το τέλος μου ζήτησες τσιγάρο και

ήσουν τόσο ωραίος!

ΜΕΤΡΟ

Μπλε γραμμή 21/4, 17.30, καθόμουν απέναντί σου, κρατούσα ημερολόγιο, εσύ φορούσες μαύρο σακάκι, μουσταρδί πουκάμισο, τζιν παντελόνι και καφέ παπούτσια, και είχες καφέ χαρτοφύλακα! Κατέβηκες Εθνική Άμυνα και κοιταχτήκαμε έντονα! Αν δεις, στείλε κάτι!

ΟΑΚΑ

Τελικός Κυπέλλου καθόσουν δίπλα μου, με αγκάλιασες στο γκολ, ραντεβού Τετάρτη 5/5, 22.00, Baba Au Rum, Φωτεινή. finazloroulou@hotmail.com

ΗΦΑΙΣΤΟΥ

Μοναστηράκι, Musurlu, Σάββατο 24/4, είσαι μαυρομάλλα, μαύρη φόρμα και μπουφάν, με 2 ξανθές φίλες, μία με καπέλο, πέρασα 3 φορές... 697 2440856

BAZAAR

Μητροπόλεως, 23/4 μεσημέρι, στο ταμείο μου πρόσφερες τη θέση σου, επέμενες, ήσουν απίστευτα γλυκιά και όμορφη, σε έψαξα...

KIBUBU

Γαλατσίου, περιμένω τηλεφώνημά σου. 698 2806135

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Άγνωστε Φ., μετακόμισα επί της Δαμάρεως;

Για τον κύριο που ξεκινάει από τέρμα Αχαρνών προς Συγγρού στις 7.00 το πρωί (τεύχος 297), ας επικοινωνήσει μαζί μου στο 697 5798410

Δεν χωράω στη σκέψη σου, ούτε αισθάνεσαι κάτι για μένα! Όμως... μ' αρέσεις πολύ και νοιάζομαι για σένα,

γοπητευτική Υδροχόε...

Νίκο μου, ευχαριστώ που με κάνεις ευτυχισμένη τους τελευταίους 8 μήνες, χρόνια μας πολλά, σ' αγαπώ άπειρα! Το Δεσπάκι σου!

Δεν ξέρω γιατί το κάνω αυτό. Αλλά, Λουκίδη, ξέρεις εσύ. Ας του το δείξει κάποιος αυτό το μήνυμα. Plz

Ηλέκτρα που έγραψες στη στήλη της Μυρτώς 29/4, ίσως βρεις αυτό που ψάχνεις αν μου στείλεις στο agora281@gmail.com

Το ζήτησες με mms, το είδες, χάθηκες, σκιά-

χτηκες; Ξέρεις εσύ. Τάκης, 697 6574597

Χρήστος ΧΑ. Ποια είσαι, γλυκιά ύπαρξη;

Σ' ευχαριστώ για όλα και συγνώμη. Σ' αγαπώ, αυτή ήταν η φράση που δεν έγραφα σ' εκείνο το old school letter και όχι μόνο ερωτικά!

Παναγιώτη, τελικά τα κατάφερες να κάνεις τη Μερκέλα δερβένα-γα της «Ελλάδας». Η Μερκέλα σαν σκατό στη μέση (ξέρει πού!).

Αν είχες λίγο χρόνο να με δεις κι εγώ πόσο αξίζω να σου δείξω, θα

έφτανες μέχρι και να μ' ερωτευτείς όπως η Έλλη ερωτεύτηκε τον Φρίξο! 45+, πάρε τηλέφωνο 697 4235605

Καρδιά μου, ψυχή μου, Γεωργία μου, χρόνια πολλά, θα είσαι για πάντα μέσα μου και ας είσαι μακριά μου. Σ' αγαπώ.

Χουχούλα, ποτέ δεν ζήτησα τη βοήθειά σου, πόσο μάλλον την «προστασία» σου!

Χουχούλα, όταν σε προκάλεσα μπροστά σε όλους, εσύ δέλιασες να απαντήσεις, τώρα τι θες; Αρκετά ασχολήθηκα μαζί σου! ●

MEGA BAZAAR

Αναπημένες επώνυμες φίρμες σε απίστευτα χαμηλές τιμές!

Αγόρασε ρούχα, παπούτσια, τσάντες, μαγιό, εσώρουχα, αξεσουάρ και μοναδικά είδη σπιτιού με έκπτωση

Top brand names σε αληθινά -70% ΕΩΣ -80%! ανεπανάληπτες τιμές!

Το μεγαλύτερο bazaar που έγινε ποτέ και περιλαμβάνει όλους τους μεγάλους οίκους μόδας.

Jean Paul GAULTIER

JUSTCavalli

John Galiano

MOSCHINO

Blugirl

randie morello MILAN

danza

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 34 12 755

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ: 11 π.μ. - 20.00 μ.μ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & ΕΜΜ. ΠΑΠΠΑ 11, ΑΙΓΑΛΕΩ, ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΕΛΑΙΩΝΑΣ

Στα Vita Plus γιορτάζουμε

15 χρόνια

Υγείας & Ομορφιάς

και προσφέρουμε σε 150 φίλες και φίλους

50%

έκπτωση

σε όλα τα προγράμματα αδυνατίσματος, σύσφιξης και θεραπείας κυτταρίτιδας

και

extra δώρα!!!

-30%

στα προγράμματα φροντίδας προσώπου

-20%

στα προγράμματα μόνιμης αποτρίχωσης

Γιορτάστε μαζί μας!

Διατολογικό κέντρο ~ Ινστιτούτο αισθητικής ~ Αποτρίχωση ~ Spa ~ Luxomed Θεραπείες φωτοκέντησης ~ Διακοπή καπνίσματος ~ Cosmeceuticals φαρμακευτικά καλλυντικά

Επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες:

● ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, Κηφισίας 6 & Α. Αλεξάνδρας, Τηλ: 210 7485 990
● ΧΑΛΚΙΔΑ, Αγγελάτου 20 & Αβάντων, Τηλ: 22210 79001 - 2

VITAPLUS

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγάλο επιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Γοντευτικός σερφ 39 ετών, 1.78, 80 κιλά, μελαχρινός, δυναμικός, με έντονη προσωπικότητα και με αγάπη στα ταξίδια και τον αθλητισμό, οικονομικά ανεξάρτητος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσμην, καλousινάτη, έως 37. Δι-αμονή Ολλανδία-Ελλάδα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Δικηγόρος 30χρονος, εργαζόμενος σε νομική εταιρεία, εξάαιρετης οικογένειας, δύο master και δι-δακτορικό, ψηλός, λεπτός, καστανός, ακέραιοι χαρακτήρα, ευγενικός, δυναμική προσωπικότητα, ευκατάστατος, € 3.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, πολυτελές Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με δεσποινίδα ευπαιδευμένη, μορφωμένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 29 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ελκυστική αισθητικός 36 ετών, μέτριοι αναστήματος, χυμώδης, μελαχρινή με μακριά μαύρα μαλλιά, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, αρρενωπό, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 47 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πανέμορφη τραπεζικός υπάλληλος 38 ετών, με απίστευτες αναλογίες, 1.75 ύψος, 58 κιλά, καστανόξανθη, με πανεπιστημιακή μόρφωση και μεταπτυχιακές σπουδές, € 2.500 μηνιαίως, κάτοχος τριών ακινήτων και Ι.Χ., γλυκιά, ευαίσθητη, ευγενική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευπαιδευμένο, καλλιεργημένο, δραστήριο, έως 48 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Καλλονή 28χρονη διακοσμήτρια, ξανθιά, γαλανομάτα, τρυφερή, με συγκροτημένη προσωπικότητα, κάτοχος οροφδοαμερισματος και εξοχικού, € 2.000 μηνιαίως, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο δέοαμευτο, δραστήριο, επιτυχημένο, με αξιόλογη εμφάνιση. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psila.gr

Εντυπωσιακή ιατρός 40χρονη, ξανθιά, επιτυχημένη, αναγνωρισμένη στο χώρο της, ευγενική, δοτική, μνιαιώς άνω των € 5.000, Ι.Χ., διαμέρισμα, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, επαγγελματικά κατοχυρωμένο, ευπαιδευμένο, έως 50 ετών. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psila.gr

Κούκλα 34χρονη, στέλεχος πολυεθνικής εταιρείας, ψηλόληνη, εξάαιρετου χαρακτήρα, πανεπιστημιακής μόρφωσης, μνιαιώς € 2.500, οροφδοαμερισμα, 2 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, Ι.Χ., εξοχικό επιθυμεί γνωριμία κυρίου ψηλού, ευπαιδευμένου, επιτυχημένου επαγγελματικά και κοινωνικά, για γάμο και οικογένεια. «Ψύλλα», Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611, 210 6120.648, www.psila.gr

45χρονος πολιτικός μηχανικός, ελεύθερος, εμφανίσμιος, γοντευτικός και ευκατάστατος επιθυμεί γνωριμία με κυρία ευπαιδευμένη και καλλιεργημένη για δημιουργία οικογένειας. Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 3616.029, 694 6454156, www.relation.gr

25χρονη νηπιαγωγός, απόφοιτη πανεπιστημίου Αθηνών, ελεύθερη, εμφανίσμην, πρόσχαρη και δυναμική, επιζητεί μια σοβαρή σχέση με προσηπτικές, με κύριο έως 35 ετών ο οποίος να πληροί τις ανάλογες προϋποθέσεις. Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 3616.029, 694 6454156, www.relation.gr

Επιχειρηματίας και εισοδηματίας ακινήτων 45χρονος, εντυπωσιακής εμφάνισης, με μπλε μάτια, διαξυγμένη, κάτοχος τεράστιας ακίνητης περιουσίας, € 7.000 περίπου μνιαιώς, Ι.Χ., καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακής μόρφωσης, επιτυχημένου επαγγελματικά, ευπαιδευμένου, για γάμο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692

Ιδιοκτήτης ξενοδοχείων 40χρονος, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ελεύθερος, 1.85 ύψος, € 20.000 περίπου μνιαιώς, μονοκατοικία, εξοχικό, ακίνητα, ενοικιαζόμενα, σκάφος, 2 Ι.Χ. πολυτελείας, γαλαντόμος, κοσμοπολίτης, ελίκρινής, αναζητά γνωριμία γάμου με ψηλή, εμφανίσμην κυρία, φιλαλήθη, έως 35 ετών. Αδιάφορο το οικονομικό. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, 5203.220

«Λούης» Αθήνα. Το πρώτο Γραφείο Συναοικεσίων στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εξεμύθεια και σοβαρότητα. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατο πνευματικό και οικονομικά επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικό. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, καθημερινά 9:00-21:00,

Σάββατο 9:00-14:00, τηλ. κέντρο 210 5235.692, fax 210 5222.280

Δασκάλα 27χρονη κόρη πανεπιστημιακών, πανέμορφη, ψηλή, καλλίγραμμη, εξαιρετικά ελκυστική, με ευγένεια και ήθος, δημιουργική, δραστήρια, μονοκατοικία παραλιακή, εξοχικό, επενδύσεις, Ι.Χ., μνιαιώς € 2.700, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Καρδιολογικός 42χρονος, 1.82, αρρενωπός, οικογένειας επιστημόνων, με χιούμορ και προσωπικότητα, άψογους τρόπους, ιδιόκτητο ιατρείο, μνιαιώς € 6.800, 2 μεζόντες παραλιακή, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 37 ετών σοβαρή, καλλιεργημένη, με θηλυκότητα, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μεγαλοδικηγόρος Αρείου Πάγου 53χρονος, σοβαρός, κοινωνικός, 1.86, μελαχρινός, νεανικής εμφάνισης και νοοτροπίας, άνευ υποχρεώσεων, € 4.500 μηνιαίως, περιουσία σε θέρετρο πολλών εκατομμυρίων, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ευαίσθητη, στοργική, με χιούμορ, έως 49 ετών. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αρχιτέκτων-μηχανικός 36χρονη με 2 μάστερ Αγ-γλία-Αμερική, γοντευτική, φινετσάτη, με εξάαιρετους τρόπους και παιδεία, πολύ εμφανίσμην, ιδιόκτητο γραφείο Κολωνάκι, μονοκατοικία Εκκλη και πολυτελέστατο Ι.Χ., μνιαιώς € 7.800, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών σοβαρό, εμφανίσμην, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δημόσιος υπάλληλος, βοηθός οδοιναύτηρου σε νοσοκομείο, 28χρονη, λεπτή, ψηλή, με μαύρα μαλλιά και πράσινα μάτια, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., € 2.400 μηνιαίο εισόδημα, λατρεύει τα ρομαντικά τοπία αγαπάει τη μαγειρική και το χορό, αναζητά τον ιππότη που ονειρεύεται από παιδι να ζήσουν μαζί για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 30χρονος του Πολεμικού Ναυτικού ψηλός, μελαχρινός, αθλητικός, € 2.500 μηνιαίο εισόδημα, πατρική περιουσία στην Κρήτη, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Καλαμάκι, Ι.Χ., μοτοσικλέτα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, παίζει λύρα σαν γνήσιος Κρητικός, αγαπάει όλα τα είδη καλής μουσικής, του αρέσουν οι εκδρομές και η καλή παρέα, αναζητά την τέλεια σύντροφο για να φτιάξουν την οικογένειά τους. Δεκτή δια-

μεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ιδιοκτήτρια φαρμακείου 35χρονη γλυκιά με σπουδαίο χαρακτήρα, έχει σπουδάσει ΑΕΙ μεταπτυχιακό στην Ιταλία, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό στη Λαμία, Ι.Χ., πολύ καλό μνιαιο εισόδημα, αγαπάει το κολύμπι, το θέατρο, τους περιπάτους, αναζητά τον νέο που μαζί θα βρουν τη σωστή δόση φαρμάκου για να εξεφρανίσουν την ασθένεια της μοναξιάς. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ιατρός παθολόγος 38χρονος σε ιδιωτικό νοσοκομείο και μέτοχος σε αυτό, μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ξανθός, με μεγάλη καρδιά και πολύ χιούμορ, αγαπάει τη μουσική, το μάσκεται και τα ταξίδια, ιδιόκτητο οροφδοαμέρισμα, εξοχικό, πολυτελές Ι.Χ., με υψηλό μνιαιο εισόδημα, επιθυμεί να γνωρίσει την αδελφή ψυχή που θα γίνουν ένα για την υπόλοιπη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: τοπογράφος μηχανικός 42χρονη, δημόσιος υπάλληλος, μεταπτυχιακό, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ρωσικά, καλλίγραμμη, ξανθομαλλούσα, με πολλή όρεξη για ζωή και πολλά αποθέματα αγάπης, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στην Εύβοια, Ι.Χ., € 3.100 μηνιαίο εισόδημα, της αρέσουν οι αποδράσεις, αγαπάει την κηπουρική και το ηλιοβασιλέμα, αναζητά τον έρωτα της ζωής της. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δικηγόρος 46χρονος σε πολυεθνική εταιρεία, αθλητικός, με πολύ όμορφα πράσινα μάτια που αφοπλίζουν, μεταπτυχιακό στην Αγγλία, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, ισπανικά, διώροφη μονοκατοικία στα Ν. πρόαστια, πατρική περιουσία στη Χίο, τζιπ, € 4.500 μηνιαίο εισόδημα και άνω, αγαπάει την ποίηση, την τζαζ μουσική και τα ταξίδια στο εξωτερικό, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναικα που θα τον συντροφεύει στο ταξίδι της ζωής του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: τραπεζικός υπάλληλος 47χρονη σε γαλλική τράπεζα,

μεταπτυχιακό στη Γαλλία και πτυχίο στα λογιστικά, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, φινετσάτη, εξωστρεφής, χαμογελαστή, μονοκατοικία στη Βάρη, εξοχικό στην Ανδρό, Ι.Χ., λατρεύει τους περιπάτους, θέατρο, κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει έναν τζέντλεμαν με χιούμορ να τον αφοσιωθεί. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: δικαστικός Ανώτατου Δικαστηρίου 50χρονος αρρενωπός, με γκρίζους κροτάφους, ψηλός, όμορφος, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, με καλό μνιαιο εισόδημα και από ακίνητη περιουσία, εξοχικό και πολυτελέστατο αυτοκίνητο, λάτρης της φύσης, του καλού φαγητού και χειμερινός κολυμβητής, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία με καλό χαρακτήρα και όρεξη για ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: καθηγήτρια φυσικομαθηματικός 53χρονη στο αμερικάνικο κολέγιο, όμορφη, εξαιρετική προσωπικότητα, με αγάπη στα ταξίδια, τη μουσική, το διάβασμα, είναι κάτοχος μονοκατοικίας, Ι.Χ., € 3.800 μηνιαίο εισόδημα, επιθυμεί να γνωρίσει κύριο ευγενικό, ευαίσθητο, για να ζήσουν μαζί μακριά από την Αθήνα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: συναξάρχουκος Ελληνοαμερικάνος 60χρονος, πολύ πλούσιος, γοντευτικός, κοσμοπολίτης, αγάπη για το χειμερινό σκι και το βουνό, την ιταλική κουζίνα, το τένις και την ποίηση, αρκετά ακίνητα στα Β. πρόαστια, πολυτελέστατο Ι.Χ. και σκάφος, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία που να τον αγαπάει για το χαρακτήρα του κι εκείνος θα τη βάλει να κάτσει στο θρόνο της σαν πραγματική βασίλισσα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικομορφωτικό επίπεδο για να πετύχετε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπιστευθείτε την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστικοί, καλλιτέχνες, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι επισκεπτόνται το γραφείο της καθημερινά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης

24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Εκδρομή γνωριμίας Κυριακή 9 Μαΐου στο πανέμορφο Ναύπλιο διοργανώνει το Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Κέφι, χορός, τραγούδι και φρισιμάξι αξιόλογες γνωριμίες. Σας περιμένουμε να συμπληρώσουμε το παζλ της όμορφης παρέας μας. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή στα τηλέφωνα 210 3310.014 και 698 6719721

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι νια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψη, συζητώντας με την κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συναοικεσίων», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξεσφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εξεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση συμπεριφορών, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις, AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμεκόγλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθούν, καθοδηγούν, προτείνουν τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εξμύθεια προτείνουμε, συμβουλευόμαστε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκπλήσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, άμεσα, εχέμυθα, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Υποδιευθύντρια ιδιωτικού σχολείου 43χρονη, άκρας γυναικευτική, λεπτούλα, ξανθιά, πανεπιστημιακής μόρφωσης, με προσωπικότητα, θηλυκότητα και αυθορμητισμό, μνιαιώς € 3.500 και ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, κοινωνικό, έως 55 ετών.

Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γλυκύτατη 33χρονη ιδ. υπάλληλος φαρμακευτικής εταιρείας, απόφοιτη ΤΕΙ και 2 ξένες γλώσσες, 1.65, καλλίγραμμη, χόμπι θέατρο, εκδρομές, μουσική, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Χημικός-μηχανικός ΜΠΑ με δικιά του εταιρεία 46χρονος, πολύ καλής εμφάνισης, εξυπνος, δραστήριος, με χιούμορ, μνιαιώς άνω € 8.000 και μονοκατοικία Β. πρόαστια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Δημοτικός υπάλληλος 35χρονος, 1.85, αρρενωπός, πραινσιονάτης, απλός, ευαίσθητος, χαμογελαστός, με πολλά χόμπι και ενδιαφέροντα, οικονομικά ανεξάρτητος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 33 ετών, απλή, γλυκιά, πρόσχαρη. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Καρδιοχειρουργός 49χρονος πολύ καλής εμφάνισης, με ήθος, πνεύμα, κοινωνικότατος, απλός, με χιούμορ, μνιαιώς άνω € 12.000, ακίνητα Αθήνα, Πελοπόννησο, Πάρο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα αξιόλογη, όμορφη, κοινωνική έως 44 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 27χρονη γραμματέας διαφημιστικής εταιρείας, 1.75, πολύ όμορφη, ισορροπημένη, ευχάριστη, λάτρης του αθλητισμού, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο έως 40 ετών, κοινωνικό, εμφανίσμην, ψηλό. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 48χρονη Δ/Υ (υπουφύστη), 1.69, 58 κιλά, καστανόξανθη, χωρίς υποχρεώσεις, χόμπι μαγειρική, θαλάσσια, φύση, οικονομικά ανεξάρτητη με διαμέρισμα Β. πρόαστια, εξοχικό Πελοπόννησο, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίου έως 60 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καλλονή 38χρονη τραπεζικός, 1.71, λεπτή, επικοινωνιακή, με ευθύ χαρακτήρα και θηλυκότητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευκατάστατο, σοβαρό, επικοινωνιακό. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Δικηγόρινα 35χρονη, εργαζόμενη σε εταιρεία, ψηλόληνη, όμορφη, ποιστική, κάτοικος Πειραιά με ακίνητη περιουσία και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με

μορφωμένο, εμφανίσμην κύριο έως 45 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 39χρονος επιχειρηματίας (με οικογενειακή επιχείρηση), 1.80, εμφανίσμιος, ευκατάστατος, κάτοικος Κηφισιάς, απόφοιτος ΑΣΟΕΕ, μνιαιώς άνω € 4.000, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών, σοβαρής οικογενείας, όμορφη, ευγενική. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 57χρονος αρρενωπός πολιτικός μηχανικός χωρίς υποχρεώσεις, κάτοικος κέντρου Αθηνών, ψηλός, γκριζομάλλης, ανώτερος Δ/Υ, μνιαιώς άνω € 3.500 και ακίνητα, τζιπ, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίας μορφωμένης με ενδιαφέροντα, έως 54 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ξενοδόχος 55χρονος, εμφανίσμιος, ψηλός, με γαλανά μάτια, διαθέτει ξενοδοχειακή μονάδα σε κοσμοπολίτικη περιοχή στα περίχωρα Αθηνών, κοινωνικός, με ανησυχίες, χόμπι, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσηπτικής με κυρία έως 52 ετών, λεπτής, πρόσχαρης, κοινωνικής, να της αρέσουν τα ταξίδια. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Ανεπανάληπτη Πατρινα 34χρονη, ξανθιά αντιπροσώπος ρούχων, υψηλότατου επιπέδου, αναζητά σχέση-συμβίωση διακοπές σε νησι και επαρχία. Δεκτή φιλοξενία. Πανελλαδικά. Αθηνερών διασύνδεση. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Εκπονούνται εργασίες και πτυχιακές από ομάδα έμπειρων εκπαιδευτικών σε αντικείμενα Διοίκησης Επιχειρήσεων για ελληνικά και βρετανικά ΤΕΙ και ΑΕΙ. 694 3081305

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι. Πληροφορίες 693 6918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρστικού και διακοσμητικού αντικείμενων. 210 6411.392, 693 7411215

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οχτώωρων... Πάρε μας τηλέφωνο! Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011, εσωτ. 256

Το κοιτατόριο

«Κουκλάκι» ζητά σερβιτόρο με χιούμορ και εμπειρία έως 30 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950 μετά τις 12 μ.μ.

βλέπω ακούω διαβάζω



τα εν Δήμω

Απολογισμός για την Αθήνα

Την υποψηφιότητά του στις επικείμενες δημοτικές εκλογές ανακοίνωσε ο κος Νικήτας Κακλαμάνης κατά την παρουσίαση των πεπραγμένων της Ζετίας του στο Δήμο Αθηναίων. Απευθυνόμενος σε όλες τις πολιτικές δυνάμεις της χώρας ζήτησε να "γίνουν συνεπιβάτες στο νέο ταξίδι που θα αρχίσει το Νοέμβριο του 2010".

{σελ. 2}

η δική μου Αθήνα

Μίμης Πλέσσας

«Πολλοί επιδιώκουν να γεμίσουν το πουγκί του κερδίου Ερμή! Εγώ εξακολουθώ να είμαι πολύ πιο κοντά στο λυράρη Απόλλωνα». Ο άνθρωπος, επιστήμονας και δημιουργός, Μίμης Πλέσσας απαντά στις ερωτήσεις της Χριστίνας Καρατζά και στέλνει τα δικά του μηνύματα.

{σελ. 3}

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Ελεωνόρα Ορφανίδου

Εγώ αποφάσισα να μιλήσω για τις ραδιοφωνικές ειδήσεις! Πρώτον διότι άλλοι θα τα πουν καλύτερα τα της μαγείας, κι εγώ ίσως πω, μετά από τόσα χρόνια, καλύτερα τα των ειδήσεων! Οι ειδήσεις δεν είναι το αποαίδι του ραδιοφώνου, και σε ραδιόφωνα σαν το δικό μας, τον "Αθήνα 9,84", είναι η ναυαρχίδα τους, τονίζει η Ελεωνόρα Ορφανίδου.

{σελ. 4}

Τί πετύχαμε τρία χρόνια για την Αθήνα

Την υποψηφιότητά του στις επικείμενες δημοτικές εκλογές ανακοίνωσε ο κος Νικήτας Κακλαμάνης κατά την παρουσίαση των πεπραγμένων της 3τίας. Μεταξύ άλλων τόνισε: «αυτά που μένει να γίνουν δεν αφορούν μόνο την ανάπτυξη της πόλης, αλλά το μέλλον όλων μας. Οι καιροί που έρχονται θα είναι δύσκολοι, μπορεί να γίνουν δημιουργικοί και ελπιδοφόροι», συνέχισε, και απευθύνθηκε σε όλες τις πολιτικές δυνάμεις της χώρας να «γίνουν συνεπιβάτες στο νέο ταξίδι που θα αρχίσει το Νοέμβριο του 2010». Νικητής τις επόμενες μέρες-πρόσθεσε ο κ.Κακλαμάνης- θα είναι όχι αυτός που σκώνει την κομματική σημαία, αλλά αυτός που σκώνει τη σημαία της λύτρωσης από τα δεσμά που έχουν αιχμαλωτίσει το μέλλον των τοπικών κοινωνιών.

Επεσήμανε,ότι έγινε νοικοκύρεμα στα οικονομικά του Δήμου Στο πλαίσιο αυτό αποπληρώθηκαν παλαιότερες δα-

νειακές υποχρεώσεις ύψους περίπου 50 εκατομμυρίων ευρώ, εξοφλήθηκαν όλες οι παλαιότερες οικονομικές υποχρεώσεις του Δήμου προς τους εργαζομένους του, ενώ συνεχίστηκε για τρία χρόνια η αξιολόγηση της πιστοληπτικής ικανότητας του Δήμου Αθηναίων από την Moody's με την ανώτερη βαθμολογία A1.

Επίσης, ο δήμαρχος Αθηναίων επανέλαβε ότι δεν αυξήθηκαν τα δημοτικά τέλη καθ' όλη τη διάρκεια της τριετίας, ενώ οι τρίτεκνες και πολύτεκνες οικογένειες δεν κατέβαλαν δημοτικά τέλη.

Για το περιβάλλον ο κ. Κακλαμάνης είπε ότι εφαρμόζονται 11 ολοκληρωμένες παρεμβάσεις ανάπτυξης κυρίως στο δυτικό τμήμα της πόλης και στο ιστορικό κέντρο, δηλαδή στο 22% της Αθήνας. Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στον Ελαιώνα και τη Διπλή Ανάπλαση, καθώς θα δημιουργηθούν 2 νέα μεγάλα πάρκα 130 στρεμμάτων στο Βοτανικό και 25 στρεμμάτων στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας.

Επίσης αναφέρθηκε στις παρεμβάσεις που γίνονται σε Ακαδημία Πλάτωνος και Βουστάσιο, Γκάζι, Προμπονά, στην υπογειοποίηση του ΟΣΕ, στην περιοχή του Ψυρρή, το Μεταξουργείο και τον Κεραμεικό που έγινε εμπλουτισμός του πρασίνου, αυξήθηκε ο ηλεκτροφωτισμός και ενισχύθηκε η περιφραγή του πάρκου.

Ο δήμαρχος Αθηναίων αναφέρθηκε στη δημιουργία της πρώτης πλατείας μετά από 150 χρόνια που θα γίνει το αμέσως επόμενο διάστημα, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, με αγορά και κατεδάφιση του κτιρίου του NAT (στην οδό Μενάνδρου, πίσω από το Εθνικό Θέατρο).



Για την καθαριότητα ο κ. Κακλαμάνης είπε ότι ο Δήμος δημιουργεί νέες υποδομές, έχει προμηθευθεί οχήματα νέας αντιρρυπαντικής τεχνολογίας και πρόσθεσε ότι καθημερινά συλλέγονται 1500 τόνοι απορριμμάτων από τους δρόμους της πόλης.

Ευχήθηκε σε ένα χρόνο από τώρα να μειωθούν οι ποσότητες των κοινών απορριμμάτων κατά 300 τόνους και να αυξηθούν οι ποσότητες των ανακυκλούμενων υλικών.

Στον τομέα του πρασίνου ο δήμαρχος Αθηναίων αναφέρθηκε στη θέσπιση της «Χάρτας Πρασίνου» και τόνισε ότι στόχος είναι να αυξηθεί το πράσινο ανά κάτοικο σε 7,25 τετραγωνικά από 6,84 που είναι τώρα. Πρόσθεσε επίσης ότι έχουν δημιουργηθεί 14 νέοι χώροι πρασίνου και έγιναν αναπλάσεις σε 24 προϋπάρχοντες. Επίσης αναφέρθηκε στις απαλλοτριώσεις καθώς αγοράστηκαν ή απαλλοτριώθηκαν 132 στρέμματα τα οποία θα αναπλαστούν. Ο κ. Κακλαμάνης υπογράμμισε την πρωτοβουλία που πήρε ο Δήμος για την αντικατάσταση της πλαστικής σακούλας των σουπερ μάρκετ.



Συντονιστείτε για τις Πανελλαδικές

Ο «Αθήνα 9,84» συνεργάζεται και φέτος με τα Φροντιστήρια «Εκπαίδευση - Βεργιόπουλος» για τις πανελλαδικές εξετάσεις της Γ' Λυκείου.

Από τις 14 Μαΐου θα υπάρχει σχολιασμός των θεμάτων των πανελλαδικών εξετάσεων αμέσως μετά το δελτίο ειδήσεων των 12.00 και στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων των 14.00

Τα θέματα των εξετάσεων από τις 12 το μεσημέρι θα βρίσκονται στον δικτυακό τόπο του «Αθήνα 9,84» (<http://www.athina984.gr>) και μία ώρα αργότερα και οι απαντήσεις/λύσεις. Επίσης, Δευτέρα, Τετάρτη & Παρασκευή, από τη 1 μετά το μεσημέρι μέχρι τις 9 το βράδυ, θα λειτουργεί «Ανοιχτή γραμμή» των ακροατών με τα Φροντιστήρια «Εκπαίδευση- Βεργιόπουλος» (www.ekpaideysh.gr), στον αριθμό τηλεφώνου 210-8229437 για οποιαδήποτε θέμα σχετικά με την ύλη και τα θέματα των εξετάσεων ή να αποστέλλουν e-mail στο info@ekpaideysh.gr για υπεύθυνη απάντηση.

Η Αθήνα υποδέχτηκε την άνοιξη

Την Άνοιξη υποδέχτηκε η Αθήνα στολίζοντας με πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων κεντρικά σημεία της πόλης και πλατείες με λουλούδια.

Άρωμα και χρώμα που σε δύσκολες εποχές δίνουν έναν τόνο αισιοδοξίας για τους πολίτες. Η φωτογραφία είναι από την παλιά Κορεάτικη Αγορά στην οδό Πειραιώς.



η δική μου Αθήνα

Μίμης Πλέσσας

συνέντευξη: Χριστίνα Καρατζά

ταυτότητα



Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Κορυφαίος μουσικοσυνθέτης με πολλές διακρίσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, σπούδασε στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εν συνεχεία, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αμερική, κάνοντας τη διατριβή του στο Τμήμα Χημείας του Πανεπιστημίου Cornell της Νέας Υόρκης.

Η βράβευσή του το 1952 ως ένας από τους καλύτερους πιανίστες των ΗΠΑ, σηματοδότησε την έναρξη της καριέρας του. Γρήγορα ακολούθησε και η καρποφόρα ενασχόλησή του με το χώρο του θεάτρου και του κινηματογράφου ως μουσικοσυνθέτης πολλών διαχρονικών και αλησμόνητων τραγουδιών.

Διπύθυνε με έργα του τις μεγαλύτερες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Ανέδειξε με τα τραγούδια του πολλούς καλλιτέχνες. Τιμήθηκε επανειλημμένα με χρυσούς και πλατινένιους δίσκους.

Ανάμεσα στις πολλές διακρίσεις του, ξεχωρίζει η παρασημοφόρησή του με το Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικα για την προσφορά του στον πολιτισμό. Του έχει απονεμηθεί επίσης από το Δήμο Αθηναίων το Χρυσό Μετάλλιο της πόλης των Αθηνών. Ο μουσικός του οίστρος εξακολουθεί να μαγνητίζει το κοινό με κάθε του έργο.

Ο δημιουργός δεν μπορεί να είναι κραυγαλέος

Τον γνωρίζουμε ως μουσικοσυνθέτη, τον αναγνωρίζουμε ως εκπρόσωπο της αξιοπρέπειας και της ποιότητας σε μια πορεία δεκαετιών που συντροφεύει τους Νεοέλληνες. Πληροφορηθήκαμε την επιστημονική του υπόσταση, τις σπουδές του και την ακαδημαϊκή καταξίωσή του, η οποία επιβραβεύθηκε και τυπικά στις 19 Απριλίου 2010 από το Πανεπιστήμιο Πατρών, το οποίο τον ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Χημείας. Είναι ο Μίμης Πλέσσας, ο Έλληνας μουσουργός, που φαντάζει ως Ιππότης της Τέχνης στον Κόσμο της Επιστήμης.

Η μελέτη της φύσης εθεωρείτο ανέκαθεν το μέσον για κάθε ανθρώπινη πρόοδο. Και η φύση υπόκειται στην ύλη, αλλά και σε ηθικούς νόμους. Εντέλει, όλες οι επιστήμες και οι τέχνες αποσκοπούν στην καλύτερευση του ανθρώπου. Βρήκατε τη χρυσή τομή; Δεν θα ήθελα να απαντήσω μονολεκτικά ή παριστάνοντας τον «έξυπνο», σε μια τόσο πολύπλοκη και βαθιά ερώτηση. Καταρχήν είναι σίγουρο ότι θα περιορίσουμε τις σκέψεις μας και τη γνώση μας σε αυτή την ανθρωπόμορφη αντίληψη που έχουμε, για τη φύση, για το σύμπαν, για την αλήθεια, για την ομορφιά, για την πίστη, για τη θεότητα. Υπάρχουν σίγουρα συγκροτήσεις του σύμπαντος, οι οποίες φτάνουν σε διαφορετικές εκφράσεις πνεύματος και μορφής! Εμείς, λοιπόν, θα μιλήσουμε γι' αυτό το μοναδικό φαινόμενο του ανθρώπου, που μπόρεσε μέσα σε ένα στιγμιόλεπτο από την εξέλιξη του σύμπαντος να οργανώσει μέσα στην κεφαλή του τη συνείδηση του Εγώ, του Εμείς και της Ύλης. Είναι πολύ σημαντικό να συνειδητοποιήσουμε ότι η γωνιά του σύμπαντος στην οποία βρίσκεται ο Γαλαξίας μας - δεν είναι για να παινευόμαστε - είναι μια φτωχογειτονιά, ένα αστέρι που είναι αρκετά προχωρημένο και που θα σβήσει κάποτε.

Διεθνώς γίνεται λόγος για την άνεση με την οποία χειριζόσαστε όλα τα είδη μουσικής, την εννοησιακή σας πείρα, καθώς και την ελληνική σας ευαισθησία που διαποτίζει έργα και καλλιτέχνες. Τελικά, η επιστημονική υπόσταση επηρεάζει την καλλιτεχνική σας φύση;

Θα έλεγα ότι συνδράμει αγαστά η επιστημονική υπόσταση με την καλλιτεχνική φύση, γιατί, αν για οποιαδήποτε λόγο δεν είχα δέκα χρόνια θετικού θρανίου, θα ήταν πολύ δύσκολο να γράψω ό,τι έχω γράψει και να είναι τόσο αλλιώςτική η κάθε σύνθεσή μου. Ενσυνείδητα ήξερα ότι η «μανιέρα» είναι μεν προσοδοφόρα, αλλά θνησιγενής. Ο κόσμος βέβαια θέλει να δέχεται εύπεπτα πράγματα. Όμως, ας θυμηθούμε για παράδειγμα πέντε ζειμπέκικα, που έχω γράψει και αναφέρομαι σε αυτά γιατί είναι πιο κοντά στην ελληνική μεριά των πεπραγμένων μου στο πεντάγραμμο. Και συγκεκριμένα, «Το άγαλμα» έχει σχέση με το «Άνοιξε πέτρα»; Το «Άνοιξε πέτρα» έχει σχέση με το «Σταμάτησε του ρολογιού τους δείκτες»; Μήπως έχει το «Τι σου 'κανα και πίνεις» με το «Βρέχει φωτιά στη στράτα μου»; Και αυτά είναι πέντε ζειμπέκικα, που είναι όλα αγαπητά και που όλα γέννησαν πλατύσκαλα σε καριέρες πολύ αγαπημένων φίλων. Σήμερα, λοιπόν, καμαρώνω που δεν επανέλαβα το μοτίβο κάποιου απ' αυτά, για να πετύχω ευκολότερα μια επιτυχία.

Σ' αυτό το μακρύ ταξίδι ζωής και δημιουργίας, ποια στιγμή έχει χαράξει την ψυχή του Μίμης Πλέσσας;

Πιστεύω ότι υπάρχουν πολλές χαρακιές σε αυτή την ψυχή και η καθεμία έχει διαφορετικό βάθος και συνοδεύτηκε με αλλιώςτικό πόνο ή χαρά. Σε ένα μακρύ ταξίδι, όπως ήταν η δική μου ζωή, υπήρξαν στιγμές ανάτασης και απρόβλεπτης δικαίωσης! Η πρόσφατη βράβευσή μου στην Πάτρα είναι ένα τέτοιο γεγονός, όπου το Πανεπιστήμιο Πατρών μου απέδω-



σε τιμές του Επίτιμου Διδάκτορα της Χημείας. Ο λόγος της βράβευσης μου ήταν ότι ο Νομπελίστας Jean-Marie Lehn και ο καθηγητής Γιάννης Ματσούκας, ο οποίος έχει εκατό νέους που κάνουν διδακτορικό για να θεραπευτεί η σκλήρυνση κατά πλάκας, ανακάλυψαν ότι οι έρευνες τους βασίζονται στην έρευνα που έκανα το 1950 για να πάρω το διδακτορικό μου στο Πανεπιστήμιο Cornell της Νέας Υόρκης, ένα από τα τρία μεγάλα Πανεπιστήμια της εποχής.

Εντούτοις, το «ταξίδι» συνεχίζεται, αρχίζει να φαίνεται το φινάλε, το τέλος μιας διαδρομής. Είναι τόσο μικρή η διαδρομή όλων των εμβίων απάνω στον πλανήτη μας και ιδιαίτερα του ανθρωπίνου γένους, ώστε εκείνο που μένει είναι η αλήθεια των έργων, των πραγμάτων που ποιούμε, των ποιημάτων μας.

Η πραότητα που διέπει την παρουσία, το λόγο και το έργο σας θεωρείται μνημειώδης. Εσωτερική καλλιέργεια και στάση ζωής ή τρόπος αντιμετώπισης των σκοπέλων;

Αναμφισβήτητο οφείλω μέρος της προσωπικότητάς μου στους γονιούς και τους δασκάλους μου. Τόσο οι γονείς μου όσο και οι δάσκαλοί μου ήταν σπουδαίοι. Αλλοίμονο αν μεγαλώνοντας σε αυτό το περιβάλλον, δεν έβρισκα την υπομονή και την πραότητα να μπορώ να αντιδρώ με το λογίο τρόπο που επιβάλλει η βαριά κληρονομιά της ύπαρξης και της διδασκαλίας τους! Τότε πιστεύω θα ήμουν ένας άνθρωπος, που δεν θα άξιζε να μιλάει! Το γεγονός ότι αντιμετωπίζω με πραότητα κάποια πράγματα δεν σημαίνει ότι δεν οργίζομαι, ούτε ότι δεν ήρθαν στιγμές στη ζωή μου, όπου βρέθηκα αντιμέτωπος με δύσκολες καταστάσεις, όπως η Χούντα και οι διώξεις που γνώρισαν όλοι οι πνευματικοί άνθρωποι στη χώρα μας. Αλλά πείτε μου, έχετε δει κανένα παπά να βγαίνει μαινόμενος έξω από την εκκλησία του και χτυπώντας την καμπάνα να λέει: «ελάτε ωρέ, εδώ είναι οι καλές λειτουργίες»; Με τον ίδιο τρόπο και ο δημιουργός δεν μπορεί να είναι κραυγαλέος. Μην ξεγελιάστε από τα φαινόμενα μιας εποχής, όπου αυτοί

που κάνουν τη φασαρία την προκαλούν για να γεμίσουν το πουγκί του κερδώου Ερμή. Εγώ εξακολουθώ να είμαι πολύ πιο κοντά στο λυράρη Απόλλωνα. Φιλοτεχνώ μετ' ευτελείας. Ο προσωπικός χώρος δουλειάς μου δεν είναι παραπάνω από τριάντα τετραγωνικά μέτρα. Δεν μου χρειάζεται κάτι άλλο, για να δημιουργήσω. Η γνώση της σημερινής τεχνολογίας είναι μεγάλο εργαλείο, για να μπορώ να στέλνω τα έργα μου στις άκρες του κόσμου, ώστε να γίνουν αποδεκτά ή απορριπτά. Τι θα σήμαινε η αποδοχή; Κρίμα που δεν τα καταλάβαινε στη χώρα μου. Τι θα σήμαινε η απόρριψη; Πρέπει να ξαναπροσπαθήσω.

Η Αθήνα συνεχίζει να αποτελεί πηγή έμπνευσης για τους δημιουργούς;

Γεννήθηκα στην Αθήνα. Ο πατέρας μου ήταν από τη Ζάκυνθο και η μητέρα μου από τα Πριγκιποννήσια, από τη Χάλκη. Έτσι, από το ένα αυτό άκουγα το μπελκάντο της Ζακύνθου και



από το άλλο τις βυζαντινές κλίμακες της μεγάλης παράδοσής μας. Βέβαια, ήμουν Αθηναίος γκάγκαρς. Στην Πόλη πήγα τώρα τελευταία για να τιμηθώ από τον Πατριάρχη μας. Στη Ζάκυνθο δε, δεν έχω πάει πάνω από τρεις μέρες συνεχόμενες τη φορά, παρά μόνον για να κάνω συναυλίες. Ντρέπομαι που το λέω, αλλά αυτή είναι η αλήθεια. Όντας, λοιπόν, Αθηναίος πήγα σχολείο στην Ακαδημία, στη Νέα Σμύρνη και στα Πατήσια, στη Λεόντειο. Φοίτησα στο Πανεπιστήμιο στη Σόλωνος, στο κέντρο της Αθήνας και έμενα στην Πλάκα. Μετά την κατοχή η οικονομία μου κατεστράφη

οικονομικά. Μέναμε σε ένα σπίτι, όπου αν πηδούσαν οι γάτες δυνατά στη σκεπή, θα έπεφτε. Επομένως, η κάθε γωνιά της Αθήνας μου θυμίζει πολύ περισσότερα, απ' ότι επιτρέπουν τα σκουπίδια, που μαζεύονται κάθε τόσο ή η αλόγιστη οικοδόμηση, που έχει ασχημύνει την πόλη. Ευτυχώς η Αθήνα μας εξακολουθεί να φέρει το φως, που οι φαινικές ιδέες των μεγάλων σοφών μας μεταλαμπαδεύσαν στον κόσμο. Αν πηγαίναμε μια βόλτα στην Ακρόπολη, στην Πλάκα, σε οποιοδήποτε αλσύλλιο, θα βλέπαμε μονάχα την ομορφιά που θα μπορούσε να έχει αυτή η πόλη, αν εμείς οι ίδιοι τη σεβόμασταν.

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Ελεωνόρα Ορφανίδου

ταυτότητα

Η Ελεωνόρα Ορφανίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη αλλά "περιπλανήθηκε" επί αρκετά χρόνια, λόγω οικογενειακής μετανάστευσης, στη Δυτική Ευρώπη!

Στην Αθήνα ήρθε για σπουδές στη Νομική Σχολή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου και όλα έδειχναν ότι θα γινόταν δικηγόρος και θα επέστρεφε στα πάτρια. Η ζωή όμως της επιφύλασσε μια μεγάλη έκπληξη!

Στο πλαίσιο των φοιτητικών της αναζητήσεων προσγειώθηκε στο ραδιοσταθμό του Δήμου Αθηναίων, "έτσι για την εμπειρία"! Είναι φυσικά ακόμη εκεί, κάνοντας ειδήσεις.

Ο πατέρας της, όταν του είπε ότι θα γίνει τελικώς δημοσιογράφος της έκοψε την καλημέρα για δυο χρόνια, ο παππούς είπε "τι είναι αυτό" και η μητέρα της-κλασική Ελληνίδα μάνα-έπαθε καρδιακή κρίση!

Ακόμη και σήμερα -ειδικά σήμερα- η δημοσιογραφία δεν θεωρείται στην πατρική οικεία σοβαρό επάγγελμα.

Πριν από δύο χρόνια παντρεύτηκε τον εκπαιδευτικό Παύλο Κουτουζή. Έχουν μια κόρη, δύο ετών, την Κλειώ.

Ναυαρχίδα του "Αθήνα 9,84" είναι οι ειδήσεις

Όλοι όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με το ραδιόφωνο προτάσσουν -και ορθώς- σε κάθε συζήτηση για το μέσο, την πραγματικά μοναδική δυνατότητα "συνάντησης" στον αέρα, αυτού που είναι πίσω απ' το μικρόφωνο με αυτόν που είναι μπροστά στο ραδιόφωνο! Είναι γοητευτικό, όποιος το ζήσει εθίζεται, είτε είναι στη μια πλευρά, είτε στην άλλη! Εγώ αποφάσισα να μιλήσω για τις ραδιοφωνικές ειδήσεις! Πρώτον διότι άλλοι θα τα πουν καλύτερα τα της μαγείας, κι εγώ ίσως πω, μετά από τόσα χρόνια, καλύτερα τα των ειδήσεων! Οι ειδήσεις δεν είναι το αποπαίδι του ραδιοφώνου, και σε ραδιόφωνα σαν το δικό μας, τον "Αθήνα 9,84", είναι η ναυαρχίδα



τους. Άρχισα να κάνω ειδήσεις στον "Αθήνα 9,84", στα δεκαοκτώ μου χρόνια. Σπούδαζα στη Νομική, σπούδαζα και στην αθήουσα σύνταξη! Ακόμη αναρωτιέμαι ποιες σπουδές ήταν σκληρότερες! Παλιοί συνάδελφοι, αρχισυντάκτες, ο διευθυντής, διόρθωναν και ξαναδιόρθωναν την προσπάθεια μου να αρθρώσω δημοσιογραφικό λόγο. Ήταν σχεδόν βάσανο, να είσαι είκοσι, ξερόλας, και να σε υποβιβάζουν σε κάτι ικανοποιητικότερο από το «άσχετος». Και μετά μάθαινες...τα βασικά! Και διαπίστωνες απογοητευμένος ότι μια ζωή δε θα φτάσει για να μάθεις να χειρίζεσαι σωστά κρίσεις, επιτυχίες, πολιτικές πράξεις και προθέσεις, σεισμούς και αεροπορικές τραγωδίες, βραβεία Νόμπελ και επιτεύγματα της γενετικής!

Αλλά ...αρκεί μια στιγμή, αρκεί να είσαι εκεί όταν πρέπει και θα επιτελέσεις το σκοπό του επαγγέλματος: Ήσουν στο ραδιόφωνο, στους σεισμούς της Αθήνας, σου είπαν ευχαριστώ που ήσουν μέσα όταν οι άλλοι ήταν έξω και τους έλεγε τι συμβαίνει, κι αυτό ξεκαθάρισε μέσα σου το τοπίο: αν μια φορά στη ζωή σου κάποιος χρειάστηκε τη φωνή σου και το επάγγελμά σου για να πάψει να φοβάται, τότε αυτό το επάγγελμά σου τα έχει δώσει όλα. Είμαι πλέον των δέκα χρόνων αρχισυντάκτρια των πρωινών ειδήσεων του "Αθήνα 9,84", κι άλλα τόσα παιδί για τα θελήματα, βοηθός ρεπόρτερ, βοηθός παραγωγού, ρεπόρτερ, εσωτερικός συντάκτης, παραγωγός! Δεν υπήρξε ούτε μια μέρα της ζωής μου στο ραδιόφωνο χωρίς ουσία και νόημα. Για μένα δεν υπάρχει μόνο η μαγεία, αλλά



και η προσπάθεια, η δική μου και των συναδέλφων μου, να μιλήσουμε για όλα αυτά που συμβαίνουν στη δημόσια σφαίρα χωρίς να νοηματοδοτούμε με ψεύτικα φορτία τις λέξεις. Στο ραδιόφωνο που μεγάλωσα και υπηρετώ, ένα κατεχόμενη ενημερωτικό ραδιόφωνο, άνθρωποι με υψηλό μορφωτικό επίπεδο και καλές προθέσεις επιχειρούν κάθε μέρα το σχεδόν ακατόρθωτο σήμερα, να μιλήσουν για τα γεγονότα χωρίς να τα κάνουν σόου. Το ραδιόφωνο του Δήμου Αθηναίων είναι δεμένο με την πρώτη μου νεότητα, οι μισοί μου φίλοι δουλεύουν εκεί, η διεύθυνση δεν με αντιμετωπίζει με τα μάτια γιαπωνέζικης πολυεθνικής κι οι ακροατές μας είναι το πιο καλλιεργημένο ακροατήριο των ερτζιανών! Ζήσαμε όλοι μαζί την παλιά αίγλη, του πρώτου ελεύθερου ραδιοφώνου, εξακολουθούμε να ζούμε, πάντα μαζί, την αίγλη του καλού ραδιοφώνου! Αυτό εκτός από τύχη το αποκαλώ και ευτυχία!!

ακούστηκαν



"Αλλού είναι τα προβλήματα της ανταγωνιστικότητας της ελληνικής οικονομίας. Σε ένα μεγάλο βαθμό έχουν να κάνουν με το κόστος εγγύησης, με τα ενοίκια τα οποία πληρώνουν οι επιχειρήσεις, προκειμένου να μπορέσουν να έχουν ένα κατάστημα σε ένα κεντρικό σημείο".

Ο υφυπουργός Οικονομίας, Φίλιππος Σαχινίδης στους Γιάννη Λοβέρδο και Άγγελο Μόσκοβα



"Όλες αυτές οι παροχές, όλο αυτό το ξεχαρβάλωμα δεν έγιναν σε κενό, έγιναν και με την απαίτηση της κοινωνίας. Λοιπόν, δεν αντισταθήκαμε. Αν σήμερα δεν δείξουμε σοβαρότητα, δεν νομίζω ότι το πολιτικό σύστημα θα έχει πραγματικά ένα μέλλον ευοίωνο".

Ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης στους Γιάννη Κουρτάκη και Χρήστο Ράπτη



"Για την οικονομική κρίση: "σήμερα θα πληρώσουμε σωρευτικά και έντοκα όλες τις επιπολαιότητες, τις κουτοπονηριές, τις ανεπάρκειες, όλες τις στρεβλώσεις που επικράτησαν κατά τη διάρκεια της Μεταπολίτευσης".

Ο πρώην πρόεδρος του Συνασπισμού Νίκος Κωνσταντόπουλος στους Νόνη Καραγιάννη και Άρη Τόλιο

θα ακουστούν



2η εκπομπή του "Αθήνα 9,84" για το Γιώργο Ζαμπέτα

Δεύτερη εκπομπή μεθαύριο Σάββατο, στις 2:15 μετά το μεσημέρι, για το σπουδαίο δημιουργό- συνθέτη, αλλά και τραγουδιστή Γιώργο Ζαμπέτα, στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος του "Αθήνα 9,84", από το Γιώργο Σγουράκη και την εκπομπή "Ντοκουμέντα". Στις εκπομπές συμμετέχει η κόρη του αξέχαστου δημιουργού Καίτη Ζαμπέτα. Ακούγονται σπάνια ηχητικά ντοκουμέντα από το «αρχείο Ζαμπέτα».



Νωρίτερα δε γίνεται!

Δευτέρα-Παρασκευή 06:00-07:00

Με τον Ισίδωρο Ρούσσο και τη Νίκη Λυμπεράκη

Η πρώτη ενημερωτική εκπομπή της ημέρας για εκείνους που ξυπνούν πολύ νωρίς ή για όσους...κοιμούνται πολύ αργά!

Πρωτοσέλιδα εφημερίδων και χρηστικές ειδήσεις για να ξέρουμε τι μας ζημρώνει. Μουσική και μια γερή δόση γέλιου για να μπει ευχάριστα η μέρα.



Isio της Bosch:

Ο καλύτερος βοηθός για τον κήπο

Για να δώσετε μια ξεχωριστή μορφή στα δενδρύλλια και τους θάμνους του μπαλκονιού ή του κήπου σας, ή να περιποιηθείτε τις άκρες του γκαζόν, το Isio είναι ο ιδανικός βοηθός. Εύχρηστο, ελαφρύ και πάντα έτοιμο για χρήση, χάρη στην μπαταρία ιόντων λιθίου, χωρίς φαινόμενο μνήμης. Παραδίδεται με δύο λάμες: θαμνοκόπτη και ψαλίδι κλόνης.

www.bosch-pt.gr
Τηλ.: 210 5701.258 - 9



BOSCH
Τεχνολογία για τη ζωή

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μετά από πολύ χρόνο —χρόνια— ενδοσκόπησης και το τέλος μιας σχέσης, θέλησα να το ρίξω έξω. Αρχισα να βγαίνω με τις φίλες μου, να ξενυχτάμε, να βολτάρουμε και ενώ θα θέλαμε πολύ να μιλάμε βρώμικα με παρέα, καταλήγουμε να τρώμε βρώμικα στη Μαβίλη. Περνάμε καλά βέβαια και διασκεδάζουμε. Δεν γίνονται όμως πράγματα... Γιατί το παρελθόν πάντα εμφανίζεται τη στιγμή που στο σενάριο υπάρχει ένα κενό, κι ενώ μπορείς να αυτοσχεδιάσεις και να προχωρήσεις τη ζωή σου με κάτι φρέσκο ή μόνος σου (μετά από μία σχέση, πρέπει να μείνεις για λίγο μόνος, να δεις και τι πραγματικά θέλεις) επιστρέφεις στους ρόλους που έχεις ξαναπαίξει. Συναισθηματική ανωριμότητα. Δειλία να προχωρήσεις και εγωισμός να κρατήσεις μια σχέση, ενώ έχει τελειώσει. Όντως, η αγάπη πρώτα σε πάνει στη φάκα, μετά σ' αφήνει μ... και σου λέει άντε γεια. Πολύ δημοφιλής ατάκα ανδρών τον τελευταίο καιρό, που πολλές φορές δεν μπαίνουν στον κόπο να σου τη λένε, απλά την εφαρμόζουν. Η ζωή ξεπερνάει την τέχνη, και αυτά που γράφεις για τη σειρά είναι αντιπροσωπευτικότερα, συμβαίνουν πολύ χειρότερα. -Th.

Μπράβο, πολύ χαίρομαι που το λέτε αυτό για την τέχνη, διότι είναι πολύ σοβαρό να νιώθεις δικαιωμένος όταν έχεις υψηλά οράματα και όταν ονειρεύεσαι να αντικαταστήσεις τα πλακάκια του εξοχικού σου με μια τόσο ακριβή τσιμεντοκονία.

Μυρτώ, βοήθεια! Με χτυπάνε αλύππτα κατάρες πρώην φίλης γιατί γνώρισα τον πρώην της σε μια άλλη φίλη και αλληλοθαμπώθηκαν (απλά)! Είναι και ο ανάδρομος Ερμής και δεν έχω κομποσκοίνι και όλα με ταλαιπωρούν. Και σε ρωτώ, γιατί όσες γυναίκες γνωρίζω είναι πατήρ υιός και άγιος ο φαλλός;

ΥΓ. Είμαστε όλες ένα μάτσο βιόλες μα σας σιχάθηκε η ψυχή μου, καρκινάκια του πλανήτη σκατοκ*****ες! -Cooco25

Την απάντηση θα τη δώσετε εσείς. Με δυο λόγια, βάλτε τον εαυτό σας στη θέση της πρώην φίλης σας. Αν σας πειράξει, σημαίνει ότι κάνατε μαλακία. Αν δεν σας πειράξει, σημαίνει ότι είστε αναίσθητο άτομο. Και στις δύο περιπτώσεις, σόρι, αλλά είμαι με το μέρος της πρώην φίλης.

Υ.Γ. Η φίλια δεν είναι λιγότερο εύθραυστη από τον έρωτα (κλεμμένο). Και αν είμαστε καλοί φίλοι, οφείλουμε να διακρίνουμε τις δεύτερες και τρίτες χορδές πίσω από κάτι που φαίνεται απολύτως λογικό. Μιλώ για έναν εντελώς προσωπικό, εσωτερικό πολιτισμό που μας δεσμεύει ηθικά απέναντι σε

ζητήματα καρδιάς.

Αγαπημένη Μυρτώ, τα είχα με κάποιον που νόμιζα ότι μου έκανε μαύρη τη ζωή γιατί με πίεζε η σχέση μας. Τσακωνόμασταν συχνά, εγώ δεν είχα τη διάθεση να προσπαθήσω να έρθουμε πιο κοντά και για να πω την αλήθεια ούτε που μου περνούσε από το μυαλό να ασχοληθώ με ποιον τρόπο μπορούμε να τα βρούμε. Τελικά χωρίσαμε. Εκείνος δεν ξαναεμφανίστηκε ούτε προσπάθησε να με συναντήσει ή να μιλήσουμε έστω τηλεφωνικά. Τον είδα σήμερα το απόγευμα με μια άλλη. Και ξαφνικά θυμήθηκα πόσο καλά περνούσαμε όταν ήμασταν χαλαροί, πόσο γελάγαμε και πόσα ήταν αυτά που μας ένωναν. Είχαμε την ίδια αγάπη για τη μουσική, μας άρεσε και στους δύο το κινέζικο φαγητό, κάναμε πεζοπορία τις Κυριακές και πηγαίναμε σινεμά κάθε βδομάδα. Πώς τα είχα ξεχάσει όλα αυτά θα μου πεις. Έλα ντε. Εγώ δεν έχω κάνει άλλη σχέση (και μια δυο απόπειρες στέφθηκαν με παταγώδη αποτυχία). Και φυσικά τον θέλω πίσω. -Α.

«Διασχίζουμε το παρόν με τα μάτια δεμένα, το πολύ πολύ μπορούμε να διαισθανθούμε και να μαντέψουμε αυτό που ζούμε τούτη τη στιγμή. Αργότερα όμως, όταν λύσουμε τα μάτια μας, αντιλαμβανόμαστε τι ζήσαμε και κατανοούμε τη σημασία του». Αυτά τα λέει ο θεός μου ο Μίλαν Κούνερα.

Υ.Γ. Μ' αυτά και μ' αυτά έχουμε ανεβάσει πολύ το επίπεδο της στήλης. Σε λίγο θα γράψει κι ο Βέλτσος το πρόβλημά του.

Μυρτώ, σε βαριέμαι πάρα πολύ. Εσένα και τη στήλη σου. Και φυσικά τους νλιθιους αναγνώστες σου που εδω καίγεται το μουνί μας και εκείνοι ασχολούνται με τρίτες. Αναρωτιέμαι, αν χρεοκοπήσουμε σα χώρα αύριο μεθαύριο, εσείς θα συνεχίσετε να αναλύετε αν ο ένας κοιτάξε τον άλλον με φιλικό βλέμμα ή με ερωτικό υπονοούμενο και αν η γκαβή θα πάει τελικά με τον νλιθιο ή με τον ροκά; Έλεος.

Υ.Γ. Έχεις πάρει την κατηφόρα με τα νλιθια τραγούδια και τα σιριαλ που γράφεις!!!

Μη φωνάζετε νυχτιάτικο, καλέ, μες στη γειτονιά.

Υ.Γ. Με βαριέστε, με βαριέστε αλλά όλο πίσω μου τρέχετε, βλέπω. Χε χε, καλά να πάθετε. Τα Μυρτουδόνια προκαλούν εξάρτηση. Όπως τα Χαναχ. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Τα ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζουν στον Πολυχώρο "Άννα & Μαρία Καλουτά"

Δευτέρα 10 Μαΐου 2010

συναυλία Jazz μουσικής
με τη **Big Band**
Τραγουδάει η **Julie Massino**
Μουσική Διεύθυνση: **Γιάννης Τερεζάκης**

Δευτέρα 17 Μαΐου 2010

συναυλία λαϊκής μουσικής
με το **Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής**
Τραγουδούν ο **Μιχάλης Δημητριάδης**
και η **Ρένα Πάντα**
Μουσική Διεύθυνση: **Χρήστος Χαλκιάς**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 20.30

Πολυχώρος "Άννα & Μαρία Καλουτά"
του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων
Τιμοκρέοντος 6^Α (πίσω από τον Αγ. Σώστη)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Πληροφορίες στο 210-9243760

Χορηγοί Επικοινωνίας

ΣΚΑΤ

αθηνά

Ity

ΕΤΝΟ ΜΕΤΡΟ

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Ταύρε

δεν αποτελεί ψυχική σπατάλη να αδειάζεις τους ανθρώπους που σε αγαπάνε τρέχοντας πίσω από κάποιον ή κάποια που δεν μπορείς να έχεις; Μήπως ήρθε η ώρα να συνειδητοποιήσεις ότι άλλο η φαντασία και άλλο η πραγματικότητα;

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Το χρήμα δεν σημαίνει για σένα τίποτα παραπάνω από ένα αναγκαίο καύσιμο, αλλά όταν ο Ερμής είναι ανάδρομος στον ηλιακό 2ο οίκο της οικονομικής ασφάλειας και της αξιοποίησης των ταλέντων –μέχρι τις 12/5– χρειάζεται να ισορροπήσεις δύο μπάλες στον αέρα – η μία συμβολίζει τα οικονομικά σου και η άλλη την αυτοπεποίθησή σου. Κάν’ το με χάρη, χωρίς να φαίνεται ο αγώνας που δίνεις για να εδραιώσεις ή για να βελτιώσεις την επαγγελματική σου θέση, ή η μάχη που δίνεις για να εξυγιάνεις τις άρρωστες σχέσεις. (Υ.Γ. Σαν εξιπέρ του φλερτ μπορείς να αρπάξεις την ευκαιρία μιας ρομαντικής συνάντησης κι αν είσαι σε αναπαραγωγική διάθεση μπορείς να αποκτήσεις απογόνους.)

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η οικονομική ευημερία είναι το ζητούμενο από όλους. Αυτό που δεν συνειδητοποιούν όλοι είναι ότι αυτή η ευημερία εξαρτάται αφενός από την αξία που δίνεις στον εαυτό σου και αφετέρου από την εξισορρόπηση της ευχαρίστησης που σου δημιουργεί το χρήμα ως ανεξαρτησία με την αμφίβολη χαρά που σου προσφέρει ένας τραπεζικός λογαριασμός ως ασφάλεια. Το ερώτημα είναι απλό: είσαι ψυχολογικά καλά τώρα; Ξέχνα την ερώτηση. Εάν δεν είναι οι οικονομικοί πονοκέφαλοι που σε ταλαιπωρούν, μπορεί να είναι οι δαίμονες που έρχονται να σε ταραξουν όταν φαίνεται ότι τα πράγματα στρώνουν κα πρόκειται να περάσεις καλά.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μην μπεις σε παρακαλώ στον πειρασμό να συγκρίνεις το σύντροφό σου (αν έχεις) με προηγούμενους, ούτε να παραβλέψεις έναν καινούργιο (αν είσαι μόνος/η) επειδή εμφανίστηκε ξανά κάποιος από το παρελθόν, αφού ξέρεις ότι κατά βάθος όχι μόνο η αγάπη σου αλλά και το ενδιαφέρον σου για αυτόν/ή είναι πλέον στάχτες – κάθε άλλη δικαιολογία είναι χάσιμο χρόνου, ανόητη εκδίκηση ή αντιπαραγωγική απελπισία. Με τον Δία στους Ιχθύες έχεις ένα μεγάλο στόχο και μια σημαντική δήλωση να κάνεις στον κόσμο. Προτρέπεται δηλαδή να επιτύχεις ή να δημιουργήσεις κάτι που θα αναγνωριστεί από τους άλλους. Αυτή η φιλοδο-

ξία δεν είναι καθόλου φιλάρεσκη και ματαιόδοξη, αλλά αντίθετα είναι και ευγενής και υγιής.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δεν αγαπάς ελαφρά, κι αυτό ίσως είναι το μεγάλο προτέρημα και μειονέκτημα της ζωής σου. Ίσως οι ανάγκες σου να είναι τόσο σύνθετες, τόσο έντονες, τόσο γεμάτες με μελοδραματικές φαντασιώσεις, που αγγίζουν τις ελληνικές τραγωδίες. Έτσι πολλές φορές ο μοναδικός τρόπος για να ξεπεράσεις και να αντέξεις αυτή τη δαιμονική δύναμη που σε κατακλύζει κάθε φορά που αγαπάς είναι να μην αγαπάς καθόλου ή να παγώνεις. Παγωμένος ή καυτός στις διαπροσωπικές σχέσεις ή κόβοντας με σπαθί γόρδιους δεσμούς που δεν λύνονταν αλλιώς, είναι η ώρα να κοιτάξεις την οικονομική σου ασφάλεια – αν δεν το έχεις κάνει ήδη. Βεβαίως και θα ‘θελες να δώσεις στον εαυτό σου το δικαίωμα να αποκτήσει όλα τα ωραία πράγματα που διαθέτουν οι άνθρωποι στις διαφημίσεις χωρίς να φαίνονται πουθενά χρήματα, αλλά προς το παρόν κάθε μη χρήσιμη αγορά είναι μια αγορά που θα σε γεμίξει ενοχές.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο Άρης συνεχίζει να βρίσκεται στο ζώδιό σου κι αυτό σημαίνει ότι είσαι τόσο κουρασμένος και βαρεμένος κάνοντας τον ευγενικό ή παίζοντας άμυνα που ανά πάσα στιγμή είσαι έτοιμος να τα πάρεις με οποιονδήποτε μπει στο δρόμο σου ή με τον καθένα που προσπαθεί να σου βάλει τα δύο πόδια σ’ ένα παπούτσι. Βεβαίως ξέρεις ότι δεν μπορείς να ανοίξεις πόλεμο με ό,τι κινείται, αλλά τουλάχιστον μπορείς να δράσεις περισσότερο εγωιστικά και να σταματήσεις να παριστάνεις το σκλάβο που σκύβει το κεφάλι. Υ.Γ. Φαίνεται ότι θα ξοδέψεις πολλά κι αυτό σημαίνει ότι για να ξοδέψεις έχεις. Η καταγίδα στο πορτοφόλι σου δεν πρέπει να σου χαλάσει τη διάθεση, αφού χρειάζεσαι όλη την ψυχραιμία που διαθέτεις για να αντιμετωπίσεις τις σχέσεις. Επίσης θυμήσου ότι τα προβλήματα και οι δυσλειτουργίες που δημιουργεί ο ανάδρομος Ερμής στον τομέα της καριέρας τελειώνουν στις 12/5, ελπίζοντας ότι μέχρι να φύγει δεν θα τσακωθείς με όλο το γραφείο και δεν θα τα βροντήξεις από την πίεση.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι μερικές φορές που τα πράγματα δεν... ΔΕΝ κυλάνε με τίποτα, σούρνονται, ή που αν εξελίσσονται είναι για να πάνε στον αντίθετο δρόμο από αυτόν που έχεις σκεφτεί και τότε απελπίζεσαι, εκνευρίζεσαι, απογοητεύεσαι. Που όταν βλέπεις διαφημίσεις με ερωτευμένα ζευγάρια που ζουν ανέμελα τις πρώτες μέρες του έρωτά τους αδιαφορώντας για ό,τι συμβαίνει γύρω τους –όσο κι αν ξέρεις ότι ο σκηνοθέτης έχει πει δεκάδες cut μέχρι να αποδώσει το τέλειο φιλι– τα εγκεφαλικά σου κέντρα εκκρίνουν σερετονίνη. Μεταξύ Άρη, ανάδρομου Ερμή στον Ταύρο (μη μετακομίζεις, μην υπογράφεις, μην αρχίζεις τίποτα σημαντικό

μέχρι τις 12/5) και Αφροδίτης στο ηλιακό ζενίθ σου, πρέπει να καταφέρεις να παραμείνεις cool ώστε να βγεις όσο το δυνατόν αλώβητος από γεγονότα που συμβαίνουν ερήμην σου και να εκμεταλλευτείς τη θετική αύρα που υπάρχει αυτή την εποχή στο επαγγελματικό σου περιβάλλον. Υ.Γ. Ντριν ντριν ντριν... Τελευταίο κουδούνι για τους γεννημένους το τρίτο δεκαήμερο. Ο Δίας ευνοεί συντροφικές και επαγγελματικές σχέσεις.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αποτελεί ουράνια προφητεία ότι η συντροφικότητα και η κοινωνικότητα αποτελούν τα συστατικά της επίγειας αποστολής σου, ακόμα και τώρα που θέλεις να μείνεις μακριά από τον κόσμο. Το παράξενο είναι ότι όσο περισσότερο αναγκάζεσαι να βγαίνεις έξω από το σπίτι σου για να συναναστραφείς, τόσο λιγότερο στεναχωριέσαι και ανησυχείς για ό,τι (θετικό ή αρνητικό) πρόκειται να σου συμβεί στο μέλλον ή σου συμβαίνει τώρα. Δεν σου λείει κανείς ότι πρέπει να παραβλέψεις, να αγνοήσεις ή να γελάσεις με τα προβλήματα που υπάρχουν –στις προσωπικές ή επαγγελματικές σχέσεις– αλλά μερικές φορές βοηθάει να ελαφρύνεις τη διάθεσή σου με μια ζωντανή και πνευματώδη συζήτηση ή απλώς σαχλαμαρίζοντας.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Άρης σε συνδυασμό με τον ανάδρομο Ερμή στον κομβικό 7ο οίκο των διαπροσωπικών σχέσεων έχει ένα συγκεκριμένο και σημαντικό μήνυμα για σένα: ακόμα κι αν ως Σκορπιός αποφασίζεις να ενδιαφερθείς μόνο για τον εαυτό σου και για κανέναν άλλο, δεν θα σου ήταν εύκολο να παρακολουθείς απαθής τους άλλους δίπλα σου να υποφέρουν ή να παραπατάνε. Όσο κι αν πιστεύεις ότι πρέπει να διατηρήσεις μια ζωτική απόσταση ανάμεσα σε σένα κι σ’ αυτούς που είναι συναισθηματικά κοντά σου, αισθάνεσαι μια ανεξήγητη υποχρέωση να είσαι υπεύθυνος γι’ αυτούς. Δηλαδή; Δεν μπορείς να μη συγχωρήσεις και να μη βοηθήσεις ακόμα και αυτούς που σε πόνεσαν, ενώ ταυτόχρονα στην καριέρα δεν έχει σημασία μια νίκη που δεν μπορείς να τη μοιραστείς με κανέναν.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μια κρίσιμη ερώτηση (Ξανά): Ποιο είναι αυτό το όμορφο πρόσωπο που βρίσκεται μακριά –ή που έχεις καιρό να δεις, ή που έχεις αποφασίσει εδώ και καιρό ότι δεν πρέπει να δεις– και όταν το σκέφτεσαι αρχίζει να ζεσταίνεται η κουρασμένη σου καρδιά; Είναι γεγονός ότι δεν ήσουν δοτικός, ότι δεν ανταποκρινόσουν στους άλλους για μεγάλο διάστημα, αλλά να που επιστρέφεις ξανά στη ζωή και σίγουρα όχι, όπως φανταζόσουν πριν λίγο καιρό, για να σου ‘ρθει ένας σωρός σκουπίδια στο πρόσωπο. Ακριβώς το αντίθετο. Αφυπνίζεσαι στις σχέσεις και πάλι. Είσαι ζωντανός. Πιο ζωντανός από ποτέ. (Εστω κι αν η εργασιακή καθημερινότητα ή οι εαυτικές εμπλοκές της καθημερινότητας σου σπάνε πρόσκαιρα τον τσαμπουκά.)

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όσο κι αν οι φήμες λένε το αντίθετο –εντάξει, μπορεί να μην είσαι ενθουσιώδης για τις σχέσεις εξαιτίας των παρενεργειών τους–, οι καινούργιοι άνθρωποι που συναντάς συνήθως σε εξιτάρουν, επειδή βλέπεις σε αυτούς άλλη μια δυνατότητα σύνδεσής σου με άτομα που μπορούν να σου φανούν χρήσιμοι κάποια στιγμή. Αυτή την εποχή μπορεί να έρχεσαι σε αντιπαράθεση με την αδικαιολόγητη και ανεξήγητη οργή κάποιου, αλλά αν δεις λίγο πιο βαθιά και χρησιμοποιήσεις το μυαλό σου θα αντιληφθείς ότι τέτοιες αντιπαραθέσεις είναι πολύ εύκολες στην αντιμετώπισή τους και έχουν εξήγηση. Και κάτι ακόμα: Ο ανάδρομος Ερμής στον Ταύρο λέει ότι οι σχέσεις πεθαίνουν και από αδιαφορία.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Στη σχέση βαριέσαι και κοιτάς αλλού; Κάνεις μια προσπάθεια να ανανεώσεις την ήδη υπάρχουσα σχέση που ψυχορραγεί; Ψάχνεις απεγνωσμένα μια επαγγελματική ευκαιρία; Μπούχτισες από το ρεαλισμό και θέλεις λίγη μαγεία; Αναρωτιέσαι πώς μπορείς να αυθήσεις το εισόδημά σου σε μια εποχή που το χρήμα είναι πιο σπάνιο και από την καλή διάθεση; Θέλεις να αισθανθείς λίγο αισιόδοξος, να βάλεις χαρά στη ζωή σου, να νιώσεις δημιουργικός; Μπορεί να ισχύει κάτι από όλα αυτά ή και όλα μαζί – το σίγουρο όμως είναι ότι ΕΠΙΘΥΜΕΙΣ κι αυτό σημαίνει ότι είσαι πάλι ζωντανός. Υ.Γ.1. Είναι περίεργο, αλλά μερικές φορές, είτε είσαι πεπεισμένος ότι διαθέτεις έντονο σεξαπλή είτε νιώθεις μπάζο, οι γύρω σου συμπεριφέρονται σα να είσαι αόρατος. Όταν τελικά σταματάς να προσπαθείς να είσαι οτιδήποτε, τότε οι άνθρωποι αρχίζουν να σε παρατηρούν. Υ.Γ.2. Ανάδρομος είναι, θα περάσει.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εάν δεν έχεις σιχαθεί παντελώς με ό,τι ονομάζεται καριέρα και δημόσια εικόνα, υπάρχουν άνθρωποι που μπορούν να σε αναζωογονήσουν σαν ανθρώπινα σπα. Οπότε προσπάθησε να ανταποκριθείς δείχνοντας ζωντάνια και όχι βαρεμάρα, αφού συνηθίζεις να δίνεσαι ψυχή τε και σώματι σε οτιδήποτε σε ενδιαφέρει και να αδιαφορείς για ότι σε ενδιαφέρει λιγότερο. Έχεις ανεξάντλητα αποθέματα ενέργειας και είτε σου αρέσει είτε όχι (είτε υπάρχουν αντικειμενικές δυσκολίες) είσαι τόσο καυτός όσο και ένας σπόρος τίσιλι. Με τον Δία να διελαύνει τις τελευταίες μοίρες του ζωδίου (ή του ωροσκόπου σου), μπορείς να γελάς με κάθε απειλή που διαπερνάει τη ζωή σου. Αν μη τι άλλο, διαθέτεις περισσότερα πυρομαχικά για να αναμετρηθείς με οτιδήποτε και για να αντιμετωπίσεις τις αλλαγές που έρχονται, ήρθαν, θα έρθουν. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

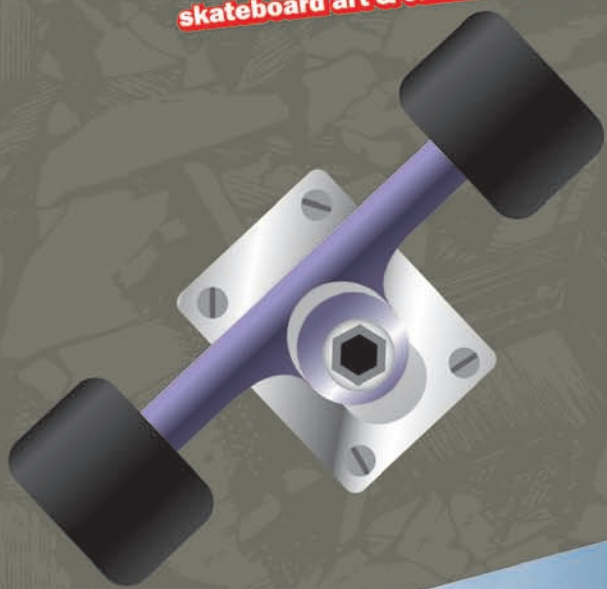
→ gpano@stardome.gr



Vodafone CU

**7ply
project**

skateboard art & culture festival



Για μια ακόμη χρονιά η καρδιά της CU land χτύπησε σε Vodafone CU 7ply ρυθμούς!

Χιλιάδες CU landers κατέκλυσαν την Τεχνόπολη στο Γκάζι στις 24 και 25 Απριλίου για να συμμετάσχουν στο πιο street style διήμερο της χρονιάς, που διοργάνωσε η Propaganda και χορήγησε το Vodafone CU για τρίτη συνεχή χρονιά. Πάνω από 10.000 κόσμος πέρασε για να απολαύσει το φετινό Vodafone CU 7ply Project όπου όλοι έζησαν από κοντά mini ramp διαγωνισμούς ανάμεσα στους κορυφαίους skaters στην Ελλάδα και δυνατά ονόματα από όλη την Ευρώπη, live συναυλίες και τις 2 ημέρες, τον εντυπωσιακό διαγωνισμό "CU @ best trick", Skate art & photography με συμμετοχές καλλιτεχνών από όλη την Ευρώπη αλλά και μαθήματα για μαθητευόμενους skaters τις πρωινές ώρες.

Παράλληλα το Vodafone CU έδωσε την ευκαιρία σε όλους να κερδίσουν μοναδικά CU skates και άλλα CU δώρα χωρίς κλήρωση παίζοντας στο μοναδικό Unlimited Stencils παιχνίδι, όπου οι συμμετοχές έσπασαν κάθε ρεκόρ!

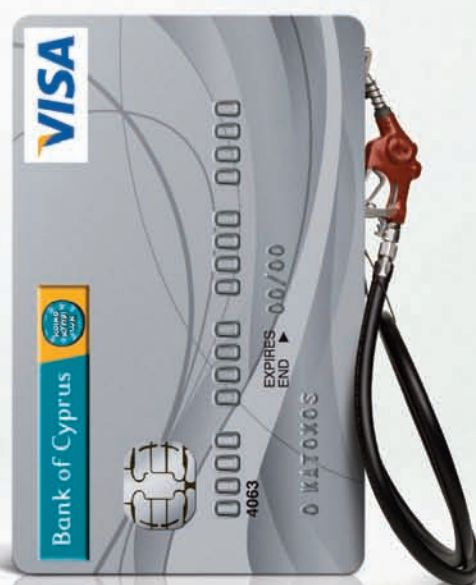
Και όλα αυτά με δωρεάν είσοδο.

**Τι άλλο να ζητήσει κανείς?
CU @ the next Vodafone CU 7ply Project.**



vodafone

ΕΠΙΤΟΚΙΟ
6,75%



Ανεφοδιαστείτε καθημερινά με το καλύτερο επιτόκιο της αγοράς.

Χρησιμοποιήστε τις πιστωτικές κάρτες Visa / MasterCard της Τράπεζας Κύπρου στις καθημερινές σας αγορές και επωφεληθείτε από το **μοναδικό επιτόκιο 6,75%*** σε **supermarket** και **πρατήρια βενζίνης**.



167 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα και **20** νέα, σύντομα κοντά σας.
801 11 800 700 - 210 6477444 | www.bankofcyprus.gr

* Πλέον εισφοράς του Ν. 128/75: 0,6%. Συνολικό ετήσιο πραγματικό ποσοστό επιβάρυνσης (ΣΕΠΠΕ): 7,60%. Το επιτόκιο είναι κυμαινόμενο και ισχύει εφόσον δεν υπάρχει καθυστέρηση στην πληρωμή τουλάχιστον της ελάχιστης καταβολής. Ισχύει για συναλλαγές εντός Ελλάδας, που προέρχονται από επιχειρήσεις που χαρακτηρίζονται ως supermarket και πρατήρια βενζίνης στα συστήματα των διεθνών οργανισμών Visa/MasterCard.

Τράπεζα Κύπρου

