

ATHENS voice

Ο Γιώργος Παυριανός
μεταφράζει την «Αποκάλυψη», σελ. 10

Ο Σταμάτης Κραουνάκης
σχολιάζει την επικαιρότητα, σελ. 12

Η Σώτη Τριανταφύλλου ψάχνει
για νέα δημοκρατική αριστερά, σελ. 18

Ο σκηνοθέτης Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
μιλάει στην Ιωάννα Μπλάτσου, σελ. 24

Ο Ρένος Χαλαμπίδης γράφει για
την περιπέτεια της νέας του ταινίας, σελ. 26

Η Μυρτώ Κοντοβά συναντάει
τον Σταμάτη Γαρδέλη, σελ. 28

Ο Συνηγόρος του Πολίτη Γιώργος Καμίνης
μιλάει στη Λένα Χουρμούζη, σελ. 22

Fashion Week Athens

Το ραντεβού της μόδας είναι στην Τεχνόπολη

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 34

Άκης Τσέβης

swatch® 



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΚΩΔΙΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ,
210 3240208 | ΓΛΥΦΑΔΑ: ΑΛΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΝ 41, 210 5789720
| ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν.ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: ΜΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ (ΜΑΤΟΓΙΑΝΙΝΙ) 11, 22890 28227
Swatch Greece, tel: 210 9565656 // Swiss made - www.swatch.com

Θέματα

16 Ο φίλος μου ο Μήτσος
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Για μια δημοκρατική
αριστερά
Της Σώτης Τριανταφύλλου

20 Το λάθος για ένα «λάθος»
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

22 Ο Συνηγόρος του Πολίτη,
Γιώργος Καμίνης στην Α.Υ.
Της Λένας Χουρμούζη

24 Βαγγέλης Θεοδωρόπου-
λος, από το Α ως το Ω
Της Ιωάννας Μπλάτσου

26 Ο Ρένος Χαραλαμπίδης
γράφει για τη νέα του ταινία

28 Ο Σταμάτης Γαρδέλης
στο «Μίλα μου Βρώμικα»
Της Μυρτώς Κοντοβά

30 Φιλοθέη
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

34 Fashion Week Athens
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

Στήλες

05. Γράμματα: Μερικές φορές είναι κα-
λύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα
Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά
αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιω-
τάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας
με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο
Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές
απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα
αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρί-
ζει καλά την Αθήνα.

14. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή
την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

16. Τζιχάντ: Το πιο καθησυχαστικό
δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α.

Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρα-
τηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του
Κώστα Παννακίδη.

20. Σκίτσος: Γελάς αλλά μετά σου κόβε-
ται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

38. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν
χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός
Αθήνας.

40. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός».
Ο Μιχάλης Λεάννης τα λέει όπως είναι.

42. Skate: Ο Billy Grunάρης με τη σανί-
δα του περνάει σα σίφουνας μπροστά
από τα μάτια σας.

44. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα
λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

45. Techie Chan: «Στάθην, τι θα πει



26 4 ΜΑΥΡΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ



34 FASHION WEEK ATHENS



46 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,
έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του
Στάθη Στασινού.

52. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρ-
μεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι
τρώει η Αθήνα.

54. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή κατα-
φέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της
Αθήνας.

56. Στο πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου
ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

64. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του
Λύσο Καλοβυρνά.

66. Various Artists: Ο Μάκης Μπλάτος
βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία
*** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

68. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκην-
ές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

72. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακό-
πουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος
κριτικός.

78. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα
μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Α. Μπιρ-
μπίλη, Π. Παπαδόπουλου

80. Elements of style: Το ράφι με τα
καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η
Ζωή Παπαφωτίου.

83. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν
τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται
στα μάτια.

85. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προ-
βλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι
της Πρωτοψάλτη.

86. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρω-
πο που θα ήθελες να έχεις για ψυχανα-
λυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Στα δίχτυα του θεάματος!

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΡΟΜΑ - ΙΝΤΕΡ
ΛΕΒΕΡΚΟΥΖΕΝ - ΣΑΛΚΕ
Σάββατο 27 Μαρτίου 2010

ΡΕΑΛ Μ. - ΑΤΛΕΤΙΚΟ Μ.
Κυριακή 28 Μαρτίου 2010



Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Τόσο καιρό τώρα, τα κάνουμε όλα λάθος. Κλαίμε, τι πάθαμε, τι κάνουμε. Όχι τι θα κερδίσουμε, όχι τι θέλουμε να κάνουμε, πού θέλουμε να πάμε. Δυο μήνες τώρα έχουν γραφτεί χιλιάδες σελίδες στις εφημερίδες, χιλιάδες ώρες στην τηλεόραση έχουν αφιερωθεί στους λογαριασμούς. Πόσο κάνουμε αν οι περικοπές στα επιδόματα είναι 10%. Τόσο αν είναι 20%, πόσο αν είναι 12, τόσες αποδείξεις αν έχεις εισόδημα τόσο, αν έχεις παραπάνω πόσες. Πίνακες, πολλαπλασιασμοί, αλλάζουν τα νούμερα, διαρρέουν καινούργιες φήμες, ξανά υπολογισμοί, νέοι πίνακες. Κι άλλοι τίτλοι «ξανόμαστε», νέοι θρήνοι. Αν τόση φαιά ουσία είχε αφιερωθεί στην αποκάλυψη των αιτιών της κρίσης και σε προτάσεις για τις απαραίτητες αλλαγές, όλα θα ήταν ήδη καλύτερα. Όμως δεν είναι. Μέσα Ενημέρωσης και πολιτικά κόμματα είναι παιδιά, εκφραστές του ίδιου αυτού συστήματος που χρεοκοπεί. Δεν μπορούν να δουν την πραγματικότητα αλλιώς. Μετράνε μόνο κεκτημένα. Πάντα σε χρήμα. Πολιτική είναι, εμείς να ζητάμε, από το κράτος, επιδόματα, μισθούς, αργομισθίες, πρόωρες συντάξεις, εθελούσιες εξόδους, αφορολόγητα, αυξήσεις και οι πολιτικοί «φίλοι του λαού» να τα δίνουν. Οι άλλοι είναι «ανάληπτοι».

Τον ίδιο καιρό που όλοι ασχολούμαστε με «μέτρα», μια μικρή είδηση πέρασε απαρατήρητη, κανείς δεν της έδωσε σημασία στα δελτία ειδήσεων. Η γραμμή U του μετρώ αναβλήθηκε οριστικά, δεν υπάρχουν τα 2 δις που κοστίζει η κατασκευή της. Αυτή η χώρα, με έναν αιώνα καθυστέρηση από τις άλλες χώρες, έφτιαξε πριν μια δεκαετία δύο γραμμές μετρώ. Ακόμα και μ' αυτές τις δυο γραμμούλες η ζωή εκατοντάδων χιλιάδων ανθρώπων άλλαξε. Έκτοτε, δεν έγινε τίποτε απολύτως. Όχι γραμμή, ούτε σταθμός. Το 2003 προέβλεπαν για τον προαστιακό ότι σήμερα θα 'χει 281 χιλιόμετρα δίκτυο και θα μεταφέρει 420.000 επιβάτες. Δεν έχει ούτε το μισό και μεταφέρει 16.000. Μπορεί κανείς να υπολογίσει πόσα είναι τα διαφυγόντα έσοδα του κράτους από τις γραμμές του μετρώ και του προαστιακού που δεν έγιναν ποτέ; Ποιο είναι το κόστος στην ελληνική οικονομία από τις χαμένες εργάσιμες ώρες στις συγκοινωνίες; Πόσα χάνουν οι πολίτες σε ταξί, σε βενζίνες, σε πάρκινγκ κάθε μέρα; Πόσο αποτιμούνται οι χαμένες ώρες απ' τη ζωή μας μοιτλιαρισμένοι, υστερικοί, σε κάποιο φανάρι;

Αυτό που Μέσα Ενημέρωσης και κόμματα δεν βλέπουν, ευτυχώς αρχίζει να το βλέπει η κοινωνία. Και δεν το βλέπει τώρα που φτάσαμε στο κατώφλι της χρεοκοπίας, το 'χει ήδη δει γιατί η χρεοκοπία ήταν εδώ και καιρό παρούσα. Και δεν το βλέπουν μόνο τα αδικημένα, τα ασθενέστερα στρώματα, το βλέπουν και αυτοί ακόμα που νόμιζαν μέχρι τώρα τον εαυτό τους εξασφαλισμένο.

Γιατί τι να τις κάνεις τις αυξήσεις, τα επιδόματα, τα αφορολόγητα, τους μισθούς από το δημόσιο, όταν πια για να σπουδάσει ένας πατέρας το παιδί του χρειάζεται άλλον ένα μισθό το μήνα στη «δωρεάν» παιδεία των παιδικών σταθμών, των ιδιαιτέρων 50 ευρώ την ώρα, των φροντιστηρίων, των ιδιωτικών σχολών, των πανεπιστημίων του εξωτερικού; Τι να τα κάνεις όταν για να πας τον άνθρωπό σου στο νοσοκομείο της «δωρεάν» υγείας αρχίζεις να πληρώνεις από την πύλη ακόμα δεξιά κι αριστερά φακελάκια; Όταν δεν έχεις δρόμους, δεν έχεις πεζοδρόμια, δεν έχεις πλατείες, δεν έχεις ένα παγκάκι και πρέπει να πληρώσεις για να κάτσεις σε μια καρέκλα κάποιας πλατείας; Όταν το κέντρο της πόλης σου είναι αφημένο στην εγκαταλεητοσύνη χωρίς αστυνόμευση, χωρίς ασφάλεια; Όταν είσαι ο μοναδικός Ευρωπαίος που ζει και αναπνέει δίπλα στις χαβούζες και τις χωματερές; Όταν πρέπει να πληρώσεις για τα πάντα δύο φορές, μία σε φόρους και εισφορές για τις υποβαθμισμένες υπηρεσίες του κράτους και άλλη μία στην ιδιωτική οικονομία για να κάνεις τη δουλειά σου; Και να 'χεις κι από πάνω τους απατεώνες να σου λένε για «δωρεάν» παιδείες και υγείες. Τι να τα κάνεις όσα «κεκτημένα» μπόρεσες κι εσύ να αποκτήσεις από το κράτος, σε χρήμα πάντα, όταν με το άλλο χέρι στα παίρνει με αυξήσεις στους λογαριασμούς, με έκτακτες εισφορές, με αυξήσεις στα διόδια, με έμμεσους φόρους;

Κρατικοδίαιτοι διανοούμενοι, δημοσιογράφοι των κομματικών γραφείων, καλλιτέχνες κρατικά επιχορηγούμενοι και πολιτικοί που δεν έχουν δουλέψει ούτε μια ώρα στη ζωή τους, προσπαθούν με κάθε τρόπο να κρύψουν την πραγματικότητα, αντιδρούν σε κάθε αλλαγή, παίζουν την παράταση, θέλουν να διατηρήσουν στη ζωή ένα σύστημα άδικο, αντιπαραγωγικό, διεφθαρμένο, χρεοκοπημένο, τελειωμένο. Παρατήρησέ τους, δεν συμφωνούν σε καμία αλλαγή. Ούτε σε μία, έτσι, για στατιστικούς λόγους, για να 'χουν άλλοθι.

Το αισιόδοξο είναι πως, όπως φαίνεται, αρχίζει να δημιουργείται μια κοινωνική δύναμη, σιωπηλή ακόμα, που επιθυμεί με πραγματική λαχτάρα μια αλλαγή, που καταλαβαίνει πως πρέπει να μεταρρυθμιστούν όλες οι αγκυλωμένες δομές της κοινωνίας, που βλέπει με θετικό πρόσημο την αλλαγή κι όχι με φόβο και άρνηση. Η κοινωνία μας θα αλλάξει και θα σωθεί απ' τη χρεοκοπία μόνο αν πτηνθεί η πολιτική της ήττας. **Α**



Τα «πράσινα» χλοοκοπτικά μπαταρίας ιόντων λιθίου

- Αυτονομία χωρίς καλώδιο, έξοδα συντήρησης κινητήρα και καυσίμου
- Χωρίς ρύπους και οσμές βενζίνης
- Μπαταρία 36 V Ιόντων λιθίου
- Πάντα έτοιμο για χρήση, χωρίς αυτοεκφόρτιση, χωρίς φαινόμενο μνήμης
- Ελαφρύ, εργονομικό και σθόρυβο.
- Με πλάτος κοπής 34, 37 και 40 εκ.



Δώρο αξίας € 72
Για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE με την αγορά μιας μηχανής γραζόν Rotak λιθίου από τα καταστήματα και στέλεχος στο fax 210 5701.263 το στοιχείο σας και την απόδειξη αγοράς, η Bosch σας στέλνει **δωρό** ένα φελλό χλόης Isio λιθίου αξίας € 72.



BOSCH
Τεχνολογία για τη ζωή

www.bosch-pt.gr
Τηλ.: 210 5701.258 - 9

100 Λέξεις
...το γράμμα σο...
...ή στο

100% ΚΑΤΑΝΕΜΕΝΟ
Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax
της Α.Υ. ή στο info@
athensvoice.gr για τη στήλη
«Γράμματα». Μόνο 100 λέ-
ξεις. Άλλως θα ηγνάνουν
συντομευμένα. Γράμματα
χωρίς ονοματεπώνυμο, δι-
εύθυνση, τηλέφωνο δεν
θα δημοσιεύονται.

Ευχαριστώ, Βασιλικέ...

Αγαπιάτο, Πανικοβάλ. Πήγα στον Βασιλικό και δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω του, είχα ένα κολλημένο πλθιο χαμόγελο και είχα ανατριχιάσει. Κάτι η ζέστη, κάτι τα λόγια του παπά, κάτι τα παραισθησιογόνα λιβάνια... το κακό δεν άργησε να γίνει.

Ευχαριστώ τον Βασιλικό που με έκανε να ξεχάσω τον Θανάση, που με έκανε να ξεχάσω τον Ηρακλή, που με έκανε να ξεχάσω τον Σπυράκο, που με έκανε να ξεχάσω τον Ντίνο, που με έκανε να ξεχάσω τον Αντώνη, που με έκανε να ξεχάσω τον Γιάννη, που με έκανε να ξεχάσω τον Γιώργο, που με έκανε να ξεχάσω τον Τζόσουα

Σας αφήνω τώρα, με περιμένει στη γωνία
Ματογιάννια και Σκουφά ο τύπος που θα
με κάνει να ξεχάσω τον Βασιλικό.

Να είσαι πάντα καλά. - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Μ.

Έχει και φίλους...

Παρακολουθώ τις ιντερνετικές επιθέσεις (αχ, αυτή η απελευθερωτική ανωνυμία...) και τα σχόλια για τη Σώτη Τριανταφύλλου: τη φθονείτε, παιδιάς, ε; Έχετε σκυλιάσει γιατί είναι επί δεκαετίες πρώτη και καλύτερη; Θέλετε να την αμαυρώσετε επειδή έχει το ταλέντο και το ήθος που σας λείπει; Επειδή κάθε βιβλίο και κάθε άρθρο της είναι μια ακόμα επιτυχία; Κι επειδή τσαλαβουτάτε στη μετριότητα και στη χωριατιά; Μήπως σας έχει πειράξει και πονέσει το ότι δεν σας δίνει σημασία και ότι συνεχίζει ακάθεκτη κι απτόητη; Χρησιμοποιώ ετούτο το βήμα για να πω: Σώτη Τριανταφύλλου, καλή υγεία να 'χεις και δύναμη, περιβάλλεσαι από ηλίθιους. Εγώ πάντως σου βγάζω το καπέλο κι ευτυχώς για όλους μας δεν είμαι ο μόνος.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Καλό κουράγιο!

Ο κ. Πεν μίλησε και ελληνικά! Είπε όμως τα μισά στη γλώσσα μας, αφού η λέξη κουράγιο δεν είναι ελληνική, είναι βενετσιάνικη... και μετά λέμε για απώλεια της εθνικής κυριαρχίας μας, μα αυτή έχει χαθεί από την εποχή του πονηρού Τίτο, τότε που μας έκλεβε τη Μακεδονία και εμείς τον χειροκροτούσαμε στην πύλη του Αδριανού, σαν μέγα ήρωα... τότε.

Σήμερα τι γίνεται με τη γλώσσα; Πλήρης περιφρόνηση. Κοιτάξτε γύρω σας, η αστυνομία = police, τα ασθενοφόρα = ambulance, τα ταξί = taxi, το αεροπλάνο του πρωθυπουργού = Hellenic republic, η κρατική τηλεόραση = Ert world, με εκπομπές ζουμ, πρες, ριμέικ, γκριν τιμ, ριγούνται και άλλες ανδίες. Πρόσφατα έγραφε ο υπότιτλος στην τηλεόραση: «Νταλικά τράκαρε στην μπαριέρα και ντελαπάρνησε». Αλλού έγραφε: «Κύονες κλέφτηκαν από αρχαιοκάπηλους»... Ένας άλλος ψιττακός είπε σε πρωινή εκπομπή: τη σκαπουλάραμε... ακόμα και οι διαδηλωτές γράφουν τώρα τα συνθήματά τους εις την αγγλικήν... Αυτά και πολλά άλλα δεν

είναι απώλεια της εθνικής κυριαρχίας;
Αλλά κι εσείς; Ἄθενε Βοίς!

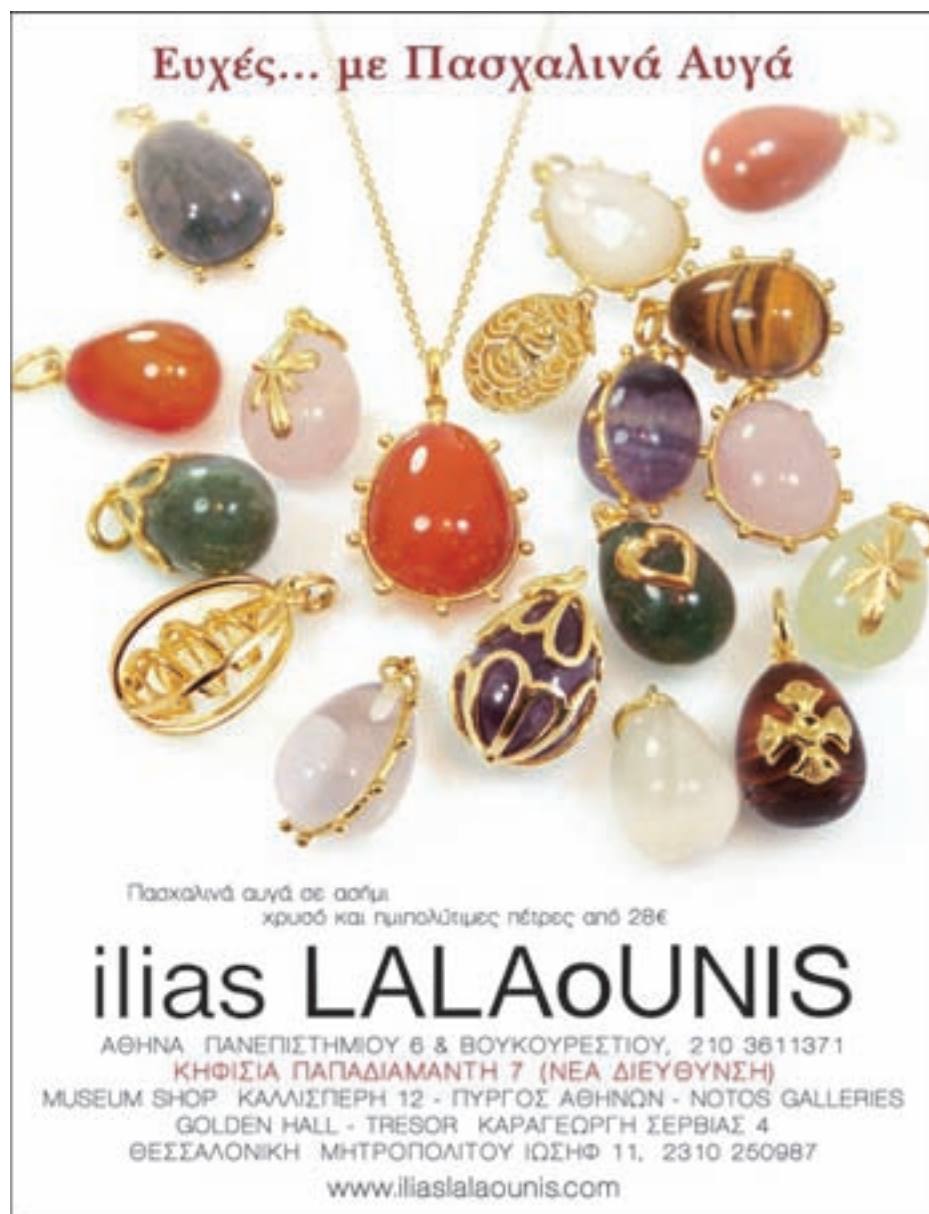
Καλό κουράγιο δηλαδή, Hellas = Help us.

- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, Ελβετία

Από τη Σαλόνικα

Αν ο Χριστός σας είναι Εβραίος, το αυτοκίνητό σας ιαπωνικό, η πίτσα που τρώτε ιταλική, η δημοκρατία σας ελληνική, οι

παρειαοακτν. Η πόλν αυτὴ δὲν
 εἶναι φτιαγμὲνὴ γιὰ ἀνθρώπουσ.
 Στέκομαι ἀποσβλωμὲνὴ. Ο ὔτοποσ
 ἀπλὰ ἔβαλε ὀπισθοθεν καὶ ξεκίνησε... Ο
 ἀνθρώποσ που με ἔκανε νὰ νιώσω λιγό-
 τερη μοναξιά καὶ που δὲν κατὰφερα νὰ
 εὐχαριστήσω εἶναι ἕνασ νεαρόσ με μῆχα-
 νή. Κατέβηκε με το κράνοσ ἀκόμα καὶ με
 υποστήριξε. «Ε! Πού πασ; Ολόκληροσ ἀν-



αριθμοί σας αραβικοί, τα γράμματα σας λατινικά, οι πολυεθνικές αμερικάνικες, η μουσική σας τσιγγάνικη, οι λέξεις σας βαλκάνιες, τα φαγητά σας τουρκικά, οι φουστανέλες αλβανικές, τα γαλακτοκομικά σας βουλγάρικα, τότε γιατί ο γείτονάς σας είναι ξένος;

- Α.Σ., www.hereticafilosofia.gr

Γράμμα προς έναν Άνθρωπο

Οδός Αλκμῆνης. Βγαίνοντας από το θέ-
ατρο, αντικρίζω το γνωστό θέαμα ενός
δρόμου να ασφυκτιά από αυτοκίνητα.
Ένα, διπλοπαρκαρισμένο. Μην έχοντας
πού να σταθώ, στέκομαι πίσω του. Κοι-
τάζω το δρόμο για να περάσω. Ξαφνικά,
σπρώχνομαι βίαια από μία μάζα λαμαρί-
νες. Μια πνιγμένη κραυγή απόγνωσης.
Τρέχω στο πεζοδρόμιο να σωθώ. Νιώθω

«Θρώπος πίσω σου!»... Δεν θα αναφερθώ στην ηλίθια αντιμετώπιση του οδηγού.

Θα τελειώσω τούτο το γράμμα λέγοντας
ένα βαθύ ευχαριστώ στον άνθρωπο με τα
γαλανά μάτια. Δεν θα μάθω ποτέ ποιος
είναι, αλλά μένω με την ελπίδα να δια-
βάσει αυτό το γράμμα. Σου είμαι ευγνώ-
μων. Να είσαι καλά... - NAYSIKA

Αλλιώς τα φαντάστηκα και αλλιώς είναι...

Τέσσερα χρόνια σπουδές , δύο μεταπτυ-
χιακό και...

Κάθε μέρα η ίδια μέρα!!! Και πρέπει να κάνω και το σταυρό μου που έχω δουλειά.

Όλο λέω να διαβάσω για τον ΑΣΕΠ να
κάνω αυτό που θέλω, να ΔΙΔΑΞΩ, αλλά
το κράτος φροντίζει να με αποθαρρύνει
και να μην έχω τη διάθεση να ξαναδια-

βάσω!!! Γιατί όλες αυτές οι σπουδές να μη φτάνουν να κάνεις το όνειρό σου; Γιατί κάτι το τόσο εύκολο, που ήταν παλιά, σήμερα να είναι μια ουτοπία;; Για να έχω μία πιθανότητα θα πρέπει: να πάω φροντιστήριο, να διαβάζω τουλάχιστον 5 ώρες τη μέρα, που σημαίνει να μη δουλεύω, και να βρω κάπως τα διδασκτρα, και όλα αυτά για μία μικρή πιθανότητα ! Αξίζει, λοιπόν, και αν ναι δεν ξέρω καν αν έχω τη δύναμη και το κουράγιο να δεχτώ άλλη μια αποτυχία με τις επιπτώσεις της. Ειλικρινά, ξεκινώντας στα 18 μου για σπουδές αλλιώς τα φαντάστηκα και αλλιώς είναι τελικά...

- ΕΙΡΗΝΗ από Μαρούσι»

Θα γράφουμε και γερμανικά...

Στο Μοναστηράκι, περαστικός, πήρα έναν καφέ, μου έφερε το κορίτσι κι ένα έντυπο. Ωραία λιακάδα, άνοιξα το έντυπο, προσπάθησα να διαβάσω τα εντός. Γερμανομαθής, και φυσικά ελληνοτραφής, δεν κατάφερα να επικοινωνήσω με τη Φωνή της Αθήνας. Μέγιστη απορία (λαϊκισμός), ποιοι διαβάζουν μια εφημερίδα με 80% εμβόλιμες αγγλικές λέξεις; Οί Έλληνες –δυστυχώς– δεν γνωρίζουν ούτε ελληνικά, τι νόημα έχει αυτή η πληθώρα ανόντων και φθινών υποδείξεων σε αγγλικά; Από τα φαιδρά μιας χώρας, πατρίδας μου!, που έχασε τον μπούσουλα χρόνια τώρα, και βυθίστηκε στη σημερινή της ανωνυμία, με όλους τους τρόπους, και την αρωγή κάποιων ως υμείς, ετοιθελιστές. Απογοήτευσις. Πατριώτης, και επιλεκτικός...

- Σ. ΜΑΛΑΒΕΤΑΣ

- Σ. ΜΑΛΑΒΕΤΑΣ

Ένας άλλος κόσμος

Η πραγματικότητα που περιγράφει η Σώτη Τριανταφύλλου σε προηγούμενο τεύχος είναι δυστυχώς πολύ οικεία σε όλους μας. Μέσα όμως στη στρατιά των άξεστων (αγε- νών, κυδαίων, αμόρφωτων και «συγκαμέ- νων», που λέει και ο αγαπητός Κωνσταντί- νος Τζούμας) υπάρχουν και οι διακριτικές παρουσίες καθημερινών ανθρώπων που διευκολύνουν και ενίοτε φωτίζουν την κα- θμερινότητά μας. Σήμερα πήρα το τρόλεϊ και ανακάλυψα ότι δεν είχα πάνω μου εισι- τήριο, ρωτώντας λοιπόν τους άλλους επι- βάτες εάν έχουν κάποιο επιπλέον, έφτασα σε μία κυρία η οποία προσφέρθηκε να μου δώσει ένα (δύο μειωμένης τιμής συγκε- κριμένα, καθότι ήταν συνταξιούχος). Όχι μόνο δεν θέλησε να πάρει το αντίτιμο αλλά είπε κιόλας το εξής, που έμεινε να αντηχεί στο μυαλό μου και με έκανε να κάτσω και να γράψω αυτό το γράμμα τελικά. Είπε α- πλά: «είναι σημαντικό να βοηθάμε ο ένας τον άλλον όποτε και όπως μπορούμε».

Εάν η Α.Υ. είχε μια στήλη όπου συνεργά-
τες και αναγνώστες πρότειναν το «πρό-
σωπο της εβδομάδας», εγώ θα πρότει-
να την ευγενή και υπέροχη αυτή κυρία
του τρόλεϊ 18, που μου θύμισε κάποιες
βασικές αξίες για την πολιτισμένη συμ-
βίωσή μας.

- ΜΑΡΙΑ - ΕΡΣΗ ΚΟΛΙΡΗ



Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Μιχάλης Μάτσας,
Γιάννα Σαββούρα

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδηκόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
 ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χαβαρδά,
Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Visit us at www.johnniewalker.gr

**THERE'S A GREAT BIG
WORLD OUT THERE AND
ALL OF IT'S YOURS**



KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER



www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Απαπαπαπα...

ΣΕ ΜΙΑ ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΠΟ ΤΟ 1 ΩΣ ΤΟ 10 ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ 11 (ΘΕΪΚΑ) ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ -1 (ΕΞΑΘΛΙΩΣΗ). ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΜΠΩ ΣΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝΕ ΔΗΛΑΔΗ ΤΙ ΘΑ ΕΛΕΓΑ; ΟΤΙ ΤΟ ΚΑΛΟ ΣΑΜΑΛΙ ΕΙΝΑΙ 15 ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΥΜΠΑΓΚΟ -5; ZZZZZZ...

Τελευταία πέφτω σε κάμποσα -1 και μου την έχει βαρέσει – “I am not that kind of man”, όπως λέει και ο δε-θυμάμαι-ποιος σε κάποια ταινία (όλες τις καλές ατάκες τις έχει πει κάποιος κάποτε σε κάποια ταινία, οπότε είμαι μέσα). Το να βρίσκεσαι σ’ ένα μέρος και να συμμετέχεις σε μια δραστηριότητα ενώ στο κεφάλι σου μια αγριοφωνάρα ωρύεται «ΒΑΡΙΕΜΑΙΒΑΡΙΕΜΑΙΒΑΡΙΕΜΑΙ» δεν είναι και το τέλος του κόσμου – σιγά, μαντάμ, όλοι βαριόμαστε και δεν κάνουμε έτσι. Σημειώνεις ότι το -1 είναι φρικτά δυσάρεστο και σαν κανονικός πολιτικός επαναπροσδιορίζεις (!!!) το σύστημα αξιολόγησης: υπάρχει τελικά -5, και -15. Το χάος είναι -20, η απελπισία, το να βρίσκεσαι σε χειρουργικό τραπέζι, π.χ., και να λέει ο χειρουργός στη νοσοκόμα «καλά, έγινα λιώμα χθες βράδυ, ακόμα δεν βλέπω μπροστά μου». Υπάρχει και -30, φαντάζομαι – ο ίδιος χειρουργός να λέει «ώχου, ρε γαμώτη μου, δεν βάλαμε νάρκωση; Σόρι, μεγάλη, είμαι γκολ σήμερα... Μα πού είναι ο αναισθησιολόγος; Με τα χεράκια μου τον τσουβάλλιασα στο ταξί χαράματα, ελπίζω να ζει ακόμα». Πολύ μείον. Ακόμα κι αν οι χειρουργοί δεν μιλάνε ποτέ έτσι, ακόμα κι αν τα ρίχνουν στις α-

δερφές (νοσοκόμες) όταν έχουν τα χάλια τους. Το πιθανότερο είναι ότι οι χειρουργοί μιλάνε σαν τους πολιτικούς, με επαναπροσδιορισμούς πορείας, ανασύσταση δομών, υφέσεις, εξάρσεις, κρίσεις, μίνιμουμ απώλειες και το απαυτό της Χάιδως επίσης.

Πού θέλω να καταλήξω; Ότι πέρασα ένα βράδυ κοντά στο -1 που μετά τα μεσάνυχτα εξελίχθηκε σε 9 ή ακόμα και σε 10... με μια συγκλονιστική καμπύλη ύφεσης (βουτιά) προς τα χαράματα, όπου έφτασε εύκολα το -10. Η αρχική έξοδος-υποχρέωση ήτανε μάπα, ας την ξεχάσουμε. Μετά πήγαμε για ποτό με φίλους, κι αρχίσαμε να σκαρφαλώνουμε την κλίμακα ως τις 3 περίπου (“Stairway to heaven”, χωρίς drugs). Βρήκαμε ένα ήσυχο μπαράκι στο Γκάζι, το “Gas on” – ο Γ. μου είπε στο τηλέφωνο «η φράση “ήσυχο μπαράκι στο Γκάζι” δεν υπάρχει» και έχει δικιο, γιατί η βόλτα στην παραλία της οδού Βουτάδων είναι «κουφάθηκα, καλέ κύριε, πήρα τα αυτάκια μου στη φούχτα». Το μπαράκι ωστόσο ήταν άδειο όταν μπήκαμε, και ήσυχο... Καμιά ώρα μετά ο ντιτζέι άρχισε να το πλακώνει στα γκάζια (ε; ε;) και φωνάζαμε όλοι μαζί για να ακουγόμαστε, που καμιά τύχη (δεν ακουγόμασταν). Παρόλ’ αυτά

περάσαμε ωραία: ρίχναμε καμιά κουβέντα στη ζούλα, πίναμε μπίρες λες κι ήταν καλοκαίρι, ανταλλάσσαμε πληροφορίες και τέτοια. Η γκαρσόνα ήταν καλή, απ’ αυτές που συγχύζονται άμα τις αποκαλείς «κούκλα» και μπλοκάρουν όταν τους αφήνεις πουρμπουάρ ένα τάλιρο (ευρώ). Τόσο κοστίζει η μπίρα, δικιο έχουν, αλλά σ’ έπιασε και σένα ότι είσαι γύρω στο 10 ως εκτίμηση κατάστασης κι έχεις ανέβει...

Τα χαράματα που γύρισα με το καλό σπίτι μου (ακόμα 10), βρήκα ένα μωρό με πρησμένο χέρι, όπως Ποπάι. Κι επειδή το μωρό ήταν δικό μου, το ζαλώθηκα κι έτρεξα στο Παίδων (-10). Κι επειδή ήτανε ξημέρωμα Σαββάτου, έμεινα εκεί ως τις 7 το απόγευμα (-15). Με χανγκόβερ, άυπνη, νηστική ΚΑΙ με πρησμένο χέρι μωρού που επιπλέον είναι δικό μου; Πάλι καλά που δεν περάσαμε το -20...

Τέλος πάντων, όλα πήγαν καλά. Το χέρι ξεπρήστηκε. Το μωρό εξακολουθούσε να συμπεριφέρεται σαν μωρό, έστω κι αν του καταβρόχθισα το «γεύμα νοσοκομείου» μπροστά στα αθώα μάτια του. Μια άλλη μέρα είχα πάει βόλτα στο Κολωνάκι (9!) και μοιράζομαι την εμπειρία μαζί σας για να κλείσουμε σε ευχάριστη νότα: πήρα φο κροκοδειλέ τσάντα από ωραίο μαγαζί, το “Paars”, δώρο σε μια φίλη μου που αναγνωρίζει τον κροκόδειλα πριν ακόμα (το κτήνος) κατέβει απ’ το τρόλεϊ σερνάμενο-κουνάμενο. Πώς μου ήρθε και της αγόρασα τσάντα από ψεύτικο κροκόδειλο, ιδέα δεν έχω. Μάλιστα μου φάνηκε ευκαιρία (30 ευρώ!) και σκέφτηκα ότι το βρήκαμε ίσως ψόφιο το ζωντανό, δεν χρειάστηκε να το ξεπαστρέψουν για να το κάνουνε τσάντα. Η φίλη μου κοιτάξε την τσάντα με περιφρόνηση και επισήμανε ότι κρίση-ξεκρίση, με 30 ευρώ δεν σκοτώνεις ούτε πλαστική σακούλα σήμερα στο Κολωνάκι, και είχε δικιο. Έπνιξα την ντροπή μου επιτόπου και μπήκαμε στο πιτσικωτό “Flou” με τα πεταχτά υπερμοντέρνα ρουχάκια του για να ξεχάσω τα πάντα – ακόμα και τον κροκόδειλα.

Με τούτα και με κείνα, πέρασα όλη την γκάμα από το μηδέν στο άπειρο μέσα σε λίγα εικοσιτετράωρα – φανταστείτε να μου είχανε δώσει περισσότερο χρόνο. Τώρα, στη μέση περίπου της συμβατικής κλίμακας (5), όλα δείχνουν ήσυχα. Και μπορεί ως το βράδυ να ’χουμε ανέβει οικογενειακώς στο 10άρικο. Γιατί όχι; Αν η πίτσα είναι άψογη, οι ουρανοί είναι δικοί μας... **Α**

Gas on (πρώην Carpe Diem), Τριπολέμου & Ευμαλιδών, Γκάζι, 690 9883953
Paars, Χάρπτος 10, Κολωνάκι, 210 7225.264
Flou, Τσακάλωφ 16, 210 3640.664



Παρουσιάζουμε τα καλύτερα Vodafone 360 κινητά

Τα νέα smartphones για να ζήσεις τη μοναδική εμπειρία του Internet στο κινητό σου. Μόνο από τη Vodafone.

Απόκτησέ τα δωρεάν σε προγράμματα
Vodafone Unlimited με Internet

power to you

Liza Andreou
πάω για shopping



Χριστίνα
pame sto party!



Μίνα Μ.
τι να φορέσω??



Vodafone 360 Samsung H1

- AMOLED οθόνη αφής 3,5"
- Φωτογραφική μηχανή 5Mpixels
- GPS με φωνητική καθοδήγηση

Δωρεάν

στο Vodafone Unlimited με Internet 80

Vodafone 360 Samsung M1

- TFT οθόνη αφής 3,2"
- Φωτογραφική μηχανή 3Mpixels
- GPS με φωνητική καθοδήγηση

Δωρεάν

στο Vodafone Unlimited με Internet 45

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους
δρόμους της Αθήνας την
περασμένη εβδομάδα...

**«Όταν λες
από κει, εννοείς
από δω;»**

(Κορίτσια ψάχνουν τραπέζι σε
φαστιφουντάδικο)

**«Κατάλαβες
λοιπόν από πού
βγήκε η π*****α
του ναύτη;»**

(Λεβέντης εξηγεί στη φίλη του.
Έκθεση Τσαρούχη, 14/3 με-
σημέρι, τελευταία μέρα,
πανικός)

Εκείνος:

Πού μένεις;

Εκείνη:

Γαλάτσι. Εσύ;

Εκείνος:

Αμπελόκηποι.

Εκείνη:

Α, δεν έχω πάει.

Είχε παλιά κήπους εκεί;

Εκείνος:

Είχε πολλά αμπέλια.

Εκείνη:

Και ποιος έχτισε τα σπίτια;

Εκείνος:

.....

Εκείνη:

Μάλλον οι δεξιοί θα τα έχτι-

σαν.

Εκείνος:

...Τι θέλεις να πεις;

Εκείνη:

Οι δεξιοί τα έχτισαν, γιατί αν

υπήρχαν τα παιδιά των λου-

λουδιών θα ήταν ακόμα

αμπέλια.

(Τρόλεϊ Νο3, στάση Carrefour,
Αμπελοκήπων. Ιονέσκο)

**«Η Πάτρα εί-
ναι το Μάντσεστερ
της Ελλάδας»**

(Στο Tweeter)

**«Γκαμώτο. Λί-
γγο βγκήκα έκζω και
έφυγκε το εικοσιεπτά».**

(Μετανάστης μόλις έχασε τη σειρά
του στο ΙΚΑ Ομόνοιας)

**«Με έστειλε
η Κατερίνα να σου
κάνω πλάκα, αλλά σε
είδα έτσι που περιμέ-
νεις με ανυπομονησία
και δεν τα κατάφερα»**

(Νοσοκόμα σε νεαρό, αϊθουσα
αναμονής κεντρικού νοσο-
κομείου)

**«Εγώ,
δεν ξέρω.
Τρία τζι ήπια
σήμερα και πάλι
είμαι κάπως»**

(Τρεις καλοντυμένοι 3οάρηδες.
Φάρος Ψυχικού, νύχτα
Πέμπτης)

**«Δεν ήπια
πολύ. Ένα prosecco...
ένα μαρτινί... Όχι, δύο
μαρτινί... Και μερικά σφην-
νάκια. Και ξαφνικά νιώθω
να κόβονται τα γόνατά μου.
Λέω του Τάκη, γρήγορα,
πήγαινε με νοσοκομείο»**

(Ξανθιά. Λεωφόρος Αμαλίας)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ y.nenes@yahoo.com



Η «Αποκάλυψη» στο ραδιόφωνο

Χρειάστηκε **13 χρόνια** για να ολοκληρώσει τη μετάφραση. Τη **Μεγάλη Εβδομάδα** ακού-
στε τη στο Β΄ Πρόγραμμα με τις φωνές εξαιρετικών ηθοποιών.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Είχα γίνει το ανέκδοτο της παρέ-
ας: «Και πότε λοιπόν τελειώνει η
μετάφραση της "Αποκάλυψης";»
με ρώταγε ο συγγάτοικός μου
Δημήτρης Γαλάνης μπροστά σε
κοινούς μας φίλους. Οι φίλοι τσίμπησαν: «Μα μετα-
φράξεις την "Αποκάλυψη";» ρωτούσαν όλο έκπλη-
ξη και μετά άρχιζε η καζούρα: «Άντε και στα Ευαγ-
γέλια! Να μεταφράσεις και το "Ημερολόγιο των Μά-
γιας"! Να βάλεις τίτλο η "Παυριανή Αποκάλυψη!"». Τέτοια. Όταν μάλιστα μάθαιναν ότι η μετάφραση
ήταν σε δεκαπεντασύλλαβο, η καζούρα γινόταν
μεγαλύτερη: «Δηλαδή, αγαπούλα μου, εσύ τώρα
είσαι η μετεμψύχωση του Αργύρη Εφταλιώτη;» με
ρώτησε ο Τάκης Τσαντίλης όταν του το 'πα. «Όχι,

του Αλέξανδρου Πάλλη!» απάντησα πικαρισμένος.

Όλα αυτά το 1997. Δεν μπορώ να πω τι με έσπρω-
ξε να κάνω αυτή τη μετάφραση. Ήταν μια εσωτερι-
κή παρόρμηση να χαθώ μέσα στα θηρία, τα τέρατα,
τον Αντίχριστο και το 666; Ήταν η αγωνία μου να
βρω τα μυστικά της προφητείας του Ιωάννη και
να τα αποκαλύψω; Ήταν η μαγεία του δεκαπεντα-
σύλλαβου; Δεν μπορώ να απαντήσω με σιγουριά.
Πάντως κούτσα-κούτσα, χρόνο με το χρόνο, η με-
τάφραση προχωρούσε ενώ γύρω μου γίνονταν
σεισμοί, λιμοί, καταποντισμοί, το Τσέρνομπιλ, οι
Δίδυμοι Πύργοι, αρρώστιες, επιδημίες, έλιωναν οι
πάγοι στον Βόρειο Πόλο, τα εμπορεύματα κυκλο-
φορούσαν πια με bar code, κινητά, υπολογιστές και
ίντερνετ εμφανίζονταν, δορυφόροι στον ουρανό
και κάμερες στη Γη μάς παρακολουθούσαν, η οικο-
νομική κρίση σάρωνε τα πάντα.

Όταν τελείωσα, 13 χρόνια μετά, ο κόσμος που
ήξερα όταν ξεκίνησα τη μετάφραση δεν υπήρχε
πια. Ίσως αυτό να ήταν και η μοναδική μου απο-
κάλυψη. Η «Αποκάλυψη» είχε γίνει, το τέλος του
κόσμου έχει συμβεί από καιρό και τώρα ζούμε την
κόλασή μας περιμένοντας τη λύτρωση.

Χρωστάω μεγάλη ευγνωμοσύνη στον ευαί-
σθητο διευθυντή της ΕΡΑ Αντώνη Ανδρικάκη και
στην πεισματάρα διευθύντρια του Β΄ Προγράμ-
ματος Μαργαρίτα Μυτιληναίου, που σε τέτοιους
χαλεπούς καιρούς μου έδωσαν τη δυνατότητα
να παρουσιάσω την «Αποκάλυψη» από το ραδιό-
φωνο. Άπειρες ευχαριστίες στους ηθοποιούς που
δέχτηκαν αφιλοκερδώς να συμμετάσχουν: στην
Αντιγόνη Βαλάκου, στον Γιώργο Κιμούλη, στον
Γρηγόρη Βαλτινό, στον Ηλία Λογοθέτη, στον Νίκο
Κουρή, στον Χρήστο Στέρβιογλου και στην Αντι-
γόνη Αμανίτου. Έδωσαν με τις φωνές τους άλλη
διάσταση στη μετάφρασή μου.

Ακούστε τη από το Β΄ Πρόγραμμα (103,7 στα
fm) κάθε μέρα από τη Μ. Δευτέρα έως το Μ. Σάβ-
βατο, στις 14.00. Ποιος ξέρει, ίσως κάνετε κι εσείς
τη δική σας, προσωπική «Αποκάλυψη».

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



27/3, Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

Στις 20.30 θυμήσου να κλείσεις τα φώτα.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Φεύγουν, μετά από πολλά χρόνια, οι σκαλωσιές
απ' την Ακρόπολη και παραδίδεται αναστηλω-
μένη στο κοινό, πιθανότατα μετά το Πάσχα.
(Λες να πιάσουμε καλύτερη τιμή;!)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΟΥΚΟΣ

Σπάνιο δείγμα Έλληνα πολίτη που, από τη θέση
που βρίσκεται, λύνει περισσότερα προβλήματα
απ' όσα προκαλεί.
(Συνήθως συμβαίνει ακριβώς το αντίστροφο)

ALISON MOYET

Η καλύτερη συναυλία της χρονιάς.
Δάκρυα, χιούμορ και παλιοί φίλοι.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ

Γατί δεν συνεχίζει τα "Twenties" του και για τα
επόμενα 20 χρόνια της ιδιωτικής τηλεόρασης;

ATHENS DAILY SECRET

Το site που αποκαλύπτει ένα ωραίο «μυστικό»
της Αθήνας κάθε μέρα.
(Το οποίο φυσικά παύει να είναι secret)

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΚΟΝΗ

Το μπορδοροδοπεθαμενοεγκρού επιστρέφει.

ΟΙ ΠΑΡΑΤΑΣΕΙΣ

Θα υποκλιθώ στον καλλιτέχνη που δηλώνει
εξαρχής 15 παραστάσεις και το τηρεί!

ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Ε, ναι, έρχεται κάποτε μια στιγμή που πρέπει να
κόψεις τα λουλούδια και απ' το δικό σου κήπο.
Αντιλαβού;
Άκου είναι «αντισυνταγματικό και ανήθικο» να
φορολογηθεί η Εκκλησία!

SATURN

«Εδώ η τσιγγουνιά είναι μαγκιά» λέει η διαφήμι-
ση του γνωστού πολυκαταστήματος.
Πουθενά δεν είναι!

ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΤΙΛΙΒΕΡΙ

Το επόμενο ντιλίβερι που θα διαφημίζεται με τη
φράση «απ' την κουζίνα της μαμάς» θα πάω να
το κάψω.

ΗΔΡΑΧΜΗ

Αν επιστρέψει, όπως φημολογείται, ξέρετε πό-
σο θα κάνει ένα σουβλάκι, ε; 615 δραχμές!

ΤΑΤΙΑΝΑ, ΚΑΛΗ ΜΟΥ

Αυτό είναι ένα σφουγγαρόπανο.
Και το έχεις άμεση ανάγκη.

1. Συγγνώμη, αλλά οι Σουλιώτισσες, πριν πέσουν στον γκρεμό, δεν βρήκαν να αποκαιρέτσουν τίποτα άλλο εκτός από τις «βρυσούλες», τους «λόγγους», τα «βουνά» και τις «ραχούλες»; Όχι, μόνο αυτά τις ενδιέφεραν. Πράγμα που εξηγεί γιατί έπεσαν με τόσο μεγάλη προθυμία.

2. Πόσο αχάριστοι είμαστε πια; Δεν μας φτάνει που ο «Θεός της Ελλάδας» μάς έχει βγάλει ασπροπρόσωπους τόσα χρόνια, κερδίζοντας (σαν 12ος παίκτης) διεθνείς διοργανώσεις και κάνοντας επαναστάσεις, τον φορολογούμε κι από πάνω ως «Θεό βοηθό»; Ναι, διότι το «βοηθός» είναι απασχόληση που εμπίπτει στους ελεύθερους επαγγελματίες και μέχρι τώρα δεν έκοβε αποδείξεις. Ο Ανθιμος, λοιπόν, που έχει αναλάβει τη νομική εκπροσώπηση του Ύψιστου, ισχυρίζεται ότι η εργασία που παρέχει ο «Θεός βοηθός» είναι μέρος της απασχόλησής του ως «Παυτοδύναμος». Δεν αποτελεί δηλαδή δεύτερη πηγή εσόδων. Με άλλα λόγια, ισχυρίζεται ότι οι εισπράξεις της Ανώνυμης Εταιρείας «Εκκλησία Α.Ε.» από ακίνητα, off shore εταιρείες κοκ., στην οποία άλλωστε συμμετέχει και ο Θεός ως «Βοηθός-σύμβουλος», αντί να φορολογούνται, πρέπει να επανεπενδύονται στο marketing και να χρησιμοποιούνται για

προωθητικές ενέργειες (θαύματα, ορκωμοσίες κ.ά.). Άρα, η φορολόγησή τους είναι ένα μέτρο που όχι μόνο δεν συμβάλλει στην ανάπτυξη, αλλά οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στην ύφεση και την ανεργία. Διότι πλέον ο Θεός δεν θα έχει κανένα όφελος να κερδίζει για λογαριασμό της χώρας π.χ. το Euro, τη Eurovision ή την Επανάσταση του '21. Και θα πρέπει να πληρώνει δικαιώματα κάθε φορά που ο CEO Αρχιεπίσκοπος χρησιμοποιεί τον όρο «Ο Θεός της Ελλάδος» σε τέτοιου είδους εθνικές επιτυχίες, γιατί θα θεωρούνται προωθητικές καμπάνιες της εταιρείας του.

3. Μα δεν μπορεί κανείς πια να ευχαριστηθεί μια τσόντα με την ησυχία του; Πρέπει σώνει και καλά να του τη βγάλουν ξινή, βάζοντας την Τζούλια κάθε τρεις και λίγο να παίζει στις συνεντεύξεις της το «Αμάρτησα για τον μαπαπά μου»; Μα κάθε DVD, για να είναι πλήρες, πρέπει να περιλαμβάνει στα extras το "making of". Ωστε να μην αφήσει απέξω και το κοινό που δεν το αφορούσε το θέμα της ταινίας γιατί δεν το ενδιαφέρει το σεξ; Τις τηλεθεάτριες. Εκείνες, δηλαδή, θα συγκινηθούν παρακολουθώντας το δράμα που έζησε η μικρή Τζούλια Καϊλά εξαιτίας του άστοργου πατέρα της. Ο οποίος την έστελνε με το κασελάκι του λούστρου στα καλ-

λιστεία και δεν την άφηνε να γυρίσει στο σπίτι, αν πρώτα δεν πουλούσε όλα της τα extensions. Όμως εκείνη τα έκαιγε κρυφά για να ζεσταθεί (επειδή έκανε παρέλαση με το μαγιό) και ονειρευόταν ότι μια μέρα θα γίνει καθηγήτρια πανεπιστημίου. Όμως, αλίμονο, η φλόγα των extensions κρατούσε λίγο. Και το κοριτσάκι, έπαιρνε το κασελάκι με το make-up και ξεκινούσε φοβισμένο για το σπίτι, ξέροντας ότι θα αντιμετωπίσει την οργή του σκληρού πατέρα. Μαθαίνοντας αυτή την τραγική ιστορία, οι τηλεθεάτριες δεν νιώθουν πια άσχημα που δεν κάνουν πλέον σεξ. Διότι καταλαβαίνουν ότι οι πεολεϊχίες δεν είναι τίποτα παραπάνω από εκδίκηση στους γονείς. Κι εκείνες, ευτυχώς, δεν πέρασαν τόσο δυστυχισμένα παιδικά χρόνια για να πρέπει να πέσουν τόσο χαμηλά, ώστε να κάνουν σεξ. Τους αρκεί, ευτυχώς, η Τατιάνα.

4. Υπάρχει κάποιος ειδικός λόγος που όλα τα ριάλιτι γυρίζονται πια με κοινό μαθητές σχολείων; Μην σοκάρεσαι. Γίνεται στα πλαίσια των εκπαιδευτικών εκδρομών, όπως και η Βουλή των Εφήβων. Πού αλλού θα έχουν την ευκαιρία τα παιδιά να μάθουν ότι το να δουλεύεις στην τηλεόραση μπορεί να σου προκαλέσει μεγάλες ψυχικές διαταραχές; Όπως το να αισθάνεσαι περήφανος επειδή όταν μπαίνεις στο πλατό σε χειροκροτάνε καμιά 100 ανήλι-

κα με ακμή. Ή να νιώθεις ασφαλής, ξέροντας ότι δεν θα τολμήσουν να σου πετάξουν γιαούρτι, γιατί θα φάνε αποβολή.

5. Τι εννοούν όταν λένε «σχέδια επιστροφής του Κ. Καραμανλή στην πολιτική ζωή»; Και, κυρίως, πώς καταφέρνουν να το πουν χωρίς να γελάσουν; Γιατί αν τον αντιμετώπιζαν σαν «Κάτμαν της πολιτικής», όπως είναι λογικό, θα ήταν σα να παραδέχονται ότι εκείνοι είναι η Αννίτα Πάνια. Ενώ όλοι ξέρουμε πως η Αννίτα Πάνια, σε αντίθεση με τους σοβαρούς δημοσιογράφους, δεν πληρώνεται ποτέ ως παπαγαλάκι για να γράψει ότι ο «Κατέλης καταχειροκροτήθηκε από 5.000 οπαδούς του».

6. Αφού έφαγε πρόστιμο το «Ράδιο Αρβύλα» για το βίντεο με την Τζούλια και τον Πεταλωτή, δεν πρέπει να φάει λογικά και το «Dancing with the Stars» για τη συμμετοχή της Φωτεινής Πιπιλή; Όχι. Διότι το «Ράδιο Αρβύλα» κάνει χιούμορ. Ενώ η Φωτεινή Πιπιλή εννοεί σοβαρά ότι είναι «Star». ■

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org





**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ**
Συγγραφέας

Σε πόσες γειτονιές έχετε ζήσει; Ποια προτιμάτε;
Περιστέρι, Κυψέλη, Κολωνάκι, Μαρούσι. Τρελαίνομαι για το κέντρο, και εκεί θα καταλήξω, ελπίζω σύντομα.

Τα 3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη...
Τα αυτοκίνητα, το καυσέριο, η άσφαλτος.

Ο καλύτερος δήμαρχος στα χρόνια που ζείτε στην Αθήνα;
Ο Κανένας.

Το καλύτερο σύνθημα σε τοίχο;
«Αν ο πλανήτης ήταν Τράπεζα, θα τον είχαν σώσει».

Το αγαπημένο σας μπαρ στην Αθήνα;
Σιγά μη σας πω.

Το αγαπημένο σας πιάτο σε αθηναϊκό εστιατόριο;
Τα γεμιστά στο σπίτι μου.

Η μεγαλύτερη διαφορά προολυμπιακής και μεταολυμπιακής Αθήνας;
Οι Ολυμπιακοί σηματοδοτούν το πέρασμα από την κυριαρχία των κατά φαντασίαν εκσυγχρονιστών στην αρχή της πτώσης τους. Ανεξάρτητα από το ποιος κυβερνούσε το 2004.

Ο συγγραφέας που έχει περιγράψει καλύτερα το αθηναϊκό πνεύμα;
Άλλο το αθηναϊκό πνεύμα της κάθε εποχής, άλλο των αστών, άλλο των μικροαστών. Κι άλλο των μεταναστών, σήμερα. Για να μην πούμε ότι κάθε Αθηναίος συγγραφέας διαθέτει το δικό του!

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σας.
Ότι θα εξαφανιστεί μια μέρα από προσώπου Γης, εντελώς ανεξήγητα, το λατρεμένο σιαχμένο μου κέντρο της Αθήνας.

Το 15ο βιβλίο του Βαγγέλη Ραπτόπουλου «Η επινόηση της πραγματικότητας» μόλις επανακυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: ΣΟΤΟΣ ΑΝΑΓΝΟΣ

Μοναχή το δρόμο επήρες

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Πεθύμψα, φωνούλα μου, μια αληθινή διαδήλωση, όχι μάζωξη, καταπονημένο λαϊκό αίσθημα, και τώρα τι θα κάνεις, θα τα βάλεις με το Πασόκ; Πήγα και στην πορεία του ΠΑΜΕ. Πού να πάμε; Φωνάζανε κι οι Κούρδοι, κι ένας είχε βάλει μια ταμπέλα στο σασκίδιο στην πλάτη του που έγραφε «να τα δώσουν αυτοί που τα φάγανε». Και είναι απόλυτα γνωστό αυτό, κι αυτοί είναι απόλυτα γνωστοί, ομολογημένοι και μη!!! Και είναι και απόλυτα γνωστό σε όλους ότι είναι γνωστοί κι αυτοί που δεν ρεζιλεύτηκαν. Δεν είναι ανάγκη να σε γράψουν οι εφημερίδες και να σε κράζουν οι κανάλια για να ξέρουν όλοι αν έχεις ταραξίει το δημόσιο κορβανά. Αλλά ποιος περιμένετε να δημεύσει τα κλεμμένα; Αφού είναι όλοι διαπλεκόμενοι στα κλεμμένα. Πόσο κορόιδα είμαστε να πιστεύουμε ότι δεν ήξερε το Πασόκ όταν παρέδωσε στον **Καραμανλή** τι άφηνε πίσω του. Κι όταν ο Καραμανλής ευχαρίστως επέστρεψε τη χώρα εις το Πασόκ δεν ήξερε τι του κληρονομεί ή ότι το Πασοκ δεν ήξερε τι παραλαμβάνει; Απλώς κάτι χειρότερο από αυτό που παρέδωσε. Το ότι ο **Παπανδρέου** εν γνώσει του ανέλαβε, άλλα να υποσχεθεί, άλλα να μας βρουν; Ότι τι δηλαδή; Ξαφνικά, μες στον Καρνάβαλο, είδε το Πασόκ τα ταμεία και είπε «α, καλέ, μας τελείωσαν τα λεφτά» και να τηλεφωνεί ο **Λοβέρδος** στον **Παπακωνσταντίνου** πρωί-πρωί Δευτέρα και να ουρλιάζει «βάλτε λεφτά, δεν έχω για τις συντάξεις, θα μας ξεσκίσουνε» και ο καημένος ο Γιώργος εν γνώσει του να τρώει πόρτες για να «υποχρεωθεί» να ζητήσει την αρωγή μας. Ναι, παιδιά, έχουμε μερίδιο στη χασούρα. Στη μάσα όχι; Δεν σας καταλαβαίνω. Αααα.

Μοναχή το δρόμο επήρες/ Εξανάλθες μοναχή/ Δεν είν' εύκολες οι θύρες/ όταν η χρεία τες κουρταλεί, ναι, αυτό το «Τες Κουρταλεί» έπαθε ο Παπανδρέου. Και καλώς η **Μούσχουρη** χαρίζει τα μισθά της. Έξυπνη γυναί-

κα, εγκατέλειψε τη χώρα νωρίς κι έγινε πάμπλουτη διά της φωνάρας της παγκοσμίως και την πλήρωσε άλλη αγορά και την παίρνει, προς τιμή της, να δώσει και τα μισθά της στην πτωχευμένη πατρίδα. Που όλα τα 'χε η καημένη και την καταντήσαμε αποτυχημένο περίπτερο. Που φταίμε τραγικά όλοι, γιατί γίναμε παραδουλάκια του χρηματιστηρίου, οι βλαχάρες, και της ελεεινής ΕΟΚ, που άσπρη μέρα δεν είδαμε από δαύτην. Μόνο τα προγραμματάκια που ξεκατίνιασαν οι ημέτεροι, δηλαδή Πασόκ και Νου Δου αλλαζοκώλια εξήντα χρόνια και η πονεμένη μοιρασμένη Αριστερά να βαράει παλαμάκια παριστάνοντας τη μειονότητα. Εμμέρος τώρα, λαέ μου, του τελεμάρκετινγκ και της **Τζούλιας**, του γαμοδάνειου και των ΕΣΠΑ, εμμέρος τώρα να κλαίγεις, γιατί για να τραβήξεις μια έξοδο του Μεσολογγίου δεν σε κόβω. Τι κάνουμε εμείς που τα γράφουμε αυτά. Εγώ είπα στη μάνα μου και βάλαμε δυο Ινδούς στο Κορωπί που 'χουμε ένα χτηματάκι και φυτεύουμε ζαρζαβατιά για όλο το χρόνο και νερό έχουμε από γεώτρηση, και κόττες, πάπιες έχουμε, και μπορούμε να εξυπηρετήσουμε και μερικούς φίλους και δικούς, και φούρνο φτιάδαμε να το ψήνουμε σπίτι, θα μείνω και στ' αντίσκηνο δεν έχω θέμα, και τα βράδια με τη **Σπείρα** γύρω από φωτιές θα ανταλλάσσουμε τα προϊόντα μας με άλλους ιθαγενείς. Δηλαδή θες να σου κάνω τον πόνο σου τραγουδάκι, κωμικό σκετσάκι, φέρε καριά κουβέρτα, κάνα κιμαδάκι, κανένα Τζακ Ντάνιελς να τη βγάλουμε. Μια χαρά το ακούω. Και κόφτε και κάνα φρουτάκι από τα οπωροφόρα του Δήμου που σαπίζουν στην άσφαλτο και γλιστράνε οι γριές. Μια φίλη στον περιφερειακό Λυκαβηττού έβαλε παντζάρια κι αγκινάρες στο ρετιρέ, και δυόσμους και λεβάντες και μια μπανανιά, κι ανεβαίνει μόλις σφίξουν οι ζέστες και κάνει το παγόνι. Μπορώ να φροντίσω κι εσένα, φωνούλα μου. Έχω μια καλή ιδέα για να μη σε καταπιούν οι καιροί, οι κακοί και μαύροι... Ν' αρχίσεις να διαφημίζεις επί πληρωμή ιδιώτες που έχουν ανάγκη να ξεπουλήσουν μερικά σε

μας τους πληβείους. Επίσης, οι Γερμανοί ξανάρχονται, **Λογοθετίδης** δεν μου βρίσκεται. Επίσης θα μπορούσαμε εκ των ενόντων και με τις Πρεσβείες μας παντού να κάνουμε επίδειξη δυνάμεως με την πολιτιστική μας ταυτότητα. Αυτή που έχουμε να την «πουλήσουμε» χρόνια σοβαρά και που τη χρησιμοποίησαν όλες οι κυβερνήσεις μόνο για πληρωμένα και υπερτιμολογημένα ταξίδια, γαμώ τα υπουργεία μας, σας, της μάσας...

Τι μπιενάλε, τι βγιενάλε. Κι άκου κι αυτό. Μερικοί φραγκάτοι λέει τα φέρανε τα χρυσάφια από το Λίχτενστάιν με ειδικά τζετ και τα θάψανε στον Παρνασσό σε ειδικά ανοξείδωτα κοντέινερ και άνοιξαν ειδικούς βόθρους στα οικόπεδα και θα τα βρουν οι επόμενες γενιές, που να υπάρχει ο δάκος και η μουχρίτσα της ράβδου χρυσού και να χέσει χρυσόσκονη στον πάτο του κοντέινερ... αχαχαχα. Ψάχνω παντού, στους τοίχους, στους δρόμους, στα όνειρα να βρω τα λόγια που θα σου πω για να σ' ανεβάσω, φωνούλα μου, σ' αυτή τη δύσκολη ώρα μας. Είμαι στην πορεία κι ακούω τον **Μπιθικώτση** ανεξίτηλο στον **Ρίτσο** και στου **Μίκη** τους **Ισοκράτες** και σκεφτομαι ότι σ' αυτό ανατρέχουμε για να 'χει πχώς η πορεία. Δεν υπάρχει ακόμα το τραγούδι της καινούργιας μας διαδήλωσης. Ορφάνια και σ' αυτό και ντρέπομαι.

Δικός σου, Σταμ

Υ.Γ. Έμαθα ότι η Τζούλια τα γύρισε στα Παρίσια, πήρε 200.000 ευρώπούλια και ποσοστό και πούλησε 20.000 σε μια μέρα ή κάνω λάθος; Και ρωτώ, γιατί, Τζούλια μου, δεν προσφέρει τα ελληνικά ποσοστά στην κυβέρνησή σου, γιατί να στη βγει η φιλέλλην Νανά, και κυρίως γιατί το κρύβεις ότι και το φχαριστίεσαι και ακριβοπληρώνεσαι. Να πάνε να γαμπθούνε όσοι σε κακολογούνε. Δώσ' τα, Τζούλια, τα ποσοστά, να μείνεις με χρωστές σελίδες στη νεότερη ιστορία μας. Εμμέρος, σύνδεσε το όνομά σου με τις μεγάλες Ασπασία, Θεοδώρα. Αποθεώσου, Τζούλια, μπορείς.



‘Ήμουν κι εγώ εκεί «Δερματο-πειρατές» εν δράσει

Το Σάββατο 20/3, στο 6 D.O.G.S., με «απήγαγαν» –με μεγάλη μου χαρά–, με έκατσαν σ' έναν πάγκο και μέσα σε λίγα λεπτά έκαναν στο μπράτσο μου μια φανταστική, φλούο ζωγραφιά. Τώρα μου φτιάχνει τόσο πολύ τη διάθεση, που εδώ και δύο μέρες κάνω να πάντα για να μην τη σβήσω στο ντους. Οι **Skin Jackin'** (skinjackin.com) είναι μια ομάδα από Γάλλους αρτίστες –τρεις είναι οι βασικοί και άλλοι πηγαиноέρχονται–, οι οποίοι πάνε σε συναυλίες, πάρτι κι όπου τους καλέσουν και «χτυπάνε» προσωρινά, πολύχρωμα τατουάζ. Κουβαλάνε τα κουτάκια με τους ειδικούς μαρκαδόρους τους –το χρώμα φεύγει με νερό και σαπούνι– και free hand αυτοσχεδιάζουν μικρά έργα τέχνης στο σώμα-καμβά. Μετά είναι λες και ένα ολόκληρο πάρτι ξεπήδησε από το καρέ ενός κόμικ. Αν είδες ανθρώπους στην πόλη να κυκλοφορούν με πλάτες, μπράτσα, λαιμούς γεμάτα πολύχρωμα, καρτουνίστικα σκυλιά και μότο, σίγουρα ξεφυγαν από τα χέρια των Skin Jackin' στο 6 D.O.G.S. Τους θέλουμε πάλι!

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



«Δεωφόρος»

Στη φωτογραφία βλέπετε το παλιότερο ποδοσφαιρικό γήπεδο της Αθήνας, το γήπεδο του Παναθηναϊκού στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας – ή, απλά, τη «Δεωφόρο» (έτος κατασκευής 1923). Θρυλείται ότι φέτος είναι η χρονιά που θα γκρεμιστεί και θα γίνει πάρκο, όταν θ' αρχίσει (;) το χτίσιμο του νέου γηπέδου της ομάδας στον Βοτανικό. Χάρη στη φιλόξενη κ. Ο.Μ., τράβηξα τη φωτογραφία από την πολυκατοικία πίσω από τη Θύρα 13. Υ.Γ. Αυτό που μοιάζει σαν τρακτέρ, στο άνω αριστερό της εικόνας, είναι όντως τρακτέρ, που φροντίζει το γρασίδι. Υ.Γ.

Το στάδιο «Γεώργιος Καραϊσκάκης», ως αθλητικός χώρος είναι παλιότερος: είχε ξεκινήσει ως το «Ποδηλατοδρόμιον» (της Ολυμπιάδας του 1896!).

Γιατί τους λένε Αμπελόκηπους;

Μια και ξεκινήσαμε με τη «Δεωφόρο», ας μείνουμε λίγο στην περιοχή. Πολλά τα ονόματα που μας παραδίδουν οι παλιοί αθηναϊολόγοι: Αμπελόκηποι (κήποι με αμπέλια), Αγγελόκηποι (από οικογένεια Αγγέλου ή Αγγελόπουλου), Πολύκηποι ή Μπολιτζήνοι (πολλοί κήποι) κ.λπ. Το δεύτερο συνθετικό παραμένει σταθερό, γιατί η περιοχή είχε (και έχει) πολλά νερά. Για το πρώτο, δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι – ωστόσο αυτό επικράτησε. Αντιθέτως, το τοπωνύμιο «Τέρμα Αμπελοκήπων» (η συμβολή των λεωφόρων Αλεξάνδρας – Κηφισιάς) είναι υπό εξαφάνιση. Όπως άλλωστε και η «Παραλία», η βορειοδυτική γωνία των ιδίων δρόμων, επί της Αλεξάνδρας, όπου οι πολλές καφετέριες (λίγα χρόνια πριν, έκλεισε και το καφέ «Παραλία», που συντηρούσε τη μνήμη).

«Σοφρά»

Είχα γράψει και παλιότερα για το μαγαζί αυτό, όταν ήταν μια μικρή τρύπα, ένα απλό ψητοπωλείο. Τώρα, όμως, ο κ. Ισμαήλ Μουσταφά Ζατ και οι φίλοι του επεκτάθηκαν και δίπλα, παίρνοντας ένα ακόμα μαγαζάκι, που το διαμόρφωσαν σε χώρο εστίασης. Μαζί με το νέο χώρο ήρθαν και νέα φαγώσιμα, τονίζοντας περισσότερο τον τουρκικό χαρακτήρα. Πέρα από τα αναμενόμενα (ποικίλα κεμπάπ, κοτόπουλο, πατάτες, πιλάφι κ.λπ.) τώρα εδώ σερβίρονται ντομούς, μάντε, λαχματζούν, μπενίρ χουκιάρ, παστουρμάς, τσομπάν σαλάτα, κάτι πολύ ι-

διαίτερα παντζάρια και ποικίλα άλλα ανατολίτικα εδέσματα.

Λαϊκό μαγαζί, με χαμηλές τιμές. Κλεισόβης 13, πλατεία Κάνιγγος, 210 3803.953

Σταθμός «Βικτώρια»

Τα μεσοπολεμικά πλακάκια στο τirkouάζ/βεραμάν. Τα άλλα, τα δίχρωμα, που σχηματίζουν το πλαίσιο γύρω από τις ταμπέλες με το όνομα του σταθμού (που κι αυτό αποτελείται από πλακάκια). Τα μεταλλικά στηρίγματα που βαστάνε την οδό Γ' Σεπτεμβρίου. Τα παλιά εκδοτήρια. Ξέρω ότι κάποιοι από όσους με διαβάσετε φοβόσαστε να πάρετε τον ηλεκτρικό. Θ' άξιζε, όμως, έστω και μόνο για να δείτε αυτούς τους μοναδικούς χρωματικούς συνδυασμούς. (Για να μην πιάσω και τόσα άλλα όμορφα στοιχεία της πολυεθνικής πλατείας, πρώην Κυριακού, όπως το επίγειο αγαλμάτινο σύμπλεγμα «Ο Θνησείς σώζων την Ιπποδάμεια»). Υ.Γ. Η ταμπέλα «ΒΙΚΤΩΡΙΑ/Victoria», κάτω δεξιά, γράφει μια ονομασία προελεύσεως. Την έχει προσέξει κανείς; ●

→ d.fyssas@gmail.com

σπίτι lover!

Για μαραθώνιο κινηματογράφου ξεκινήσαμε, σε παντομίμα καταλήξαμε! Την προηγούμενη Παρασκευή είπαμε με τους φίλους μου να μαζευτούμε στο σπίτι του Στέφανου και να δούμε στη σειρά 3 ταινίες του αγαπημένου μας σκηνοθέτη, κι όποιος αντέξει. Πρώτα περάσαμε απ' την κουζίνα, ετοιμάσαμε μια πίτσα, φτερούγες κοτόπουλου με barbecue sauce Hellmann's και σαλάτα δροσερή με dressing Caesar Hellmann's, και έτοιμοι. Πιάσαμε τη θέση την καλή και, αφού βολευτήκαμε, απ' τον τίτλο της ταινίας μάς ήρθε η ιδέα της παντομίμας. Το τι γέλιο ρίξαμε, δεν περιγράφεται. Ο καθένας έλεγε και έκανε τα δικά του... Ταινία μπορεί να μην είδαμε, αλλά η βραδιά κύλησε πολύ διασκεδαστικά και χορταστικά... Τελικά είμαστε Σπίτι Lovers και θα το φωνάζουμε. Αν θέλετε και εσείς να περάσετε το ίδιο τέλειο, μπειτε στο www.hellmanns.gr και join the club!



Για περισσότερες ιδέες για Αληθινές Παρασκευές στο www.hellmanns.gr



THE 24 HOUR PLAYS, Θέατρο Χώρα *Πρώτο μέρος (23/3) 6 συγγραφείς:* Λένα Διβάνη, Απόστολος Δοξιάδης, Γιώργος Ηλιόπουλος, Βασίλης Κατσικονούρης, Αλέξης Σταμάτης, Χρήστος Χωμενίδης/ *6 σκηνοθέτες:* Σίμος Κακάλας, Έκτορας Λυγίζος, Βαρδής Μαρινάκης, Γιολάντα Μαρκοπούλου, Γιώργος Νανούρης, Μαρία-Λουίζα Παπαδοπούλου/ *20 ηθοποιοί:* Θάνος Αλεξίου, Μάνος Καναβός, Υκίκο Κροντηρά, Χριστίνα Κωστάκου, Δημήτρης Μακαλιάς, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Δήμητρα Ματσούκα, Έλενα Μαυρίδου, Κατερίνα Μισιχρόνη, Πέπη Μοσχοβάκου, Ειρήνη Μπάλτα, Σύνθια Μπατζή, Μιχάλης Οικονόμου, Δανάη Παπουτσή, Γιώργος Πούλης, Τάσος Πυργιέρης, Δανάη Σκιάδη, Μαρία Τσαρούχα, Μαρία Τσίμα, Κώστας Φλωκατούλας. *Το δεύτερο μέρος θα παρουσιαστεί στις 30/3.* (www.choratheater.gr/24hourplaysathens)

→ contact@rigosk.gr

ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ. ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ
ΑΡΚΕΤΑ ΤΟΛΜΗΡΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ WHISKEY
ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟ;

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ JOHN JAMESON

ΤΟ 1780...

Sine Metu = Χωρίς Φόβο

"Sine Metu" σημαίνει "Χωρίς Φόβο", και είναι το motto της οικογένειας Jameson που τους ακολουθεί από τις αρχές του 1500 για τις φοβερές μάχες που έδιναν με τους πειρατές, στις ανοιχτές θάλασσες. Αυτό το motto οδήγησε τον John στο Δουβλίνο για να φτιάξει το δικό του whiskey, και να βάλει στην ιρλανδική παράδοση τη δική του σφραγίδα. Και όλα αυτά τα έκανε "Χωρίς Φόβο".

ΤΡΙΠΛΑ ΑΠΟΣΤΑΓΜΕΝΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY.

Αφοσίωση Σημαίνει Ποιότητα

Ήταν πολύ σπουδαίο να δουλεύεις στο παλιό αποστακτήριο του Jameson, τη δεκαετία του 1780. Όχι μόνο γιατί είχες υψηλό μισθό και τις καλύτερες εργασιακές συνθήκες αλλά και γιατί είχες την ευκαιρία να πίνεις παρέα με το αφεντικό σου.

Στα τέλη του 18ου αιώνα, τα περισσότερα whiskey ήταν διπλής απόσταξης, όπως είναι τα σκωτσέζικα. Κανένα πρόβλημα, αν σε ευχαριστεί ένα whiskey διπλής απόσταξης. Τον John Jameson, όμως, δεν τον ευχαριστούσε. Για αυτό πήγε ένα βήμα παραπέρα και επέμενε στην τριπλή απόσταξη, αφού ανακάθιψε ότι έτσι η γεύση του whiskey γίνεται δυο φορές πιο απαλή.

Βλέπεις, ο John δεν ήταν ένας από αυτούς τους απόμακρους επιχειρηματίες. Του άρεσε να μοιράζεται το χρόνο του, τα κέρδη του και το whiskey του με τον καθένα εργάτη, ξεχωριστά. Και αυτό βέβαια, το έκανε και για το whiskey του: γιατί η αφοσίωση διασφαλίζει την ποιότητα!



PRODUCT OF IRELAND

Μάθε περισσότερα στο www.jamesonwhiskey.com

www.eneap.com.gr



JAMESON
IRISH WHISKEY

Απολαύστε υπεύθυνα

Γκολ αυτοί; Σέντρα εμείς!

Σε ένα περίτεχνο παιχνίδι στρατηγικής επικοινωνίας επιδίδεται η κυβέρνηση προκειμένου να ελέγξει τις κερδοσκοπικές πιέσεις πάνω στα επιτόκια δανεισμού της χώρας. Η κατηγορηματική δήλωση του υπουργού Οικονομίας ότι δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας καθώς η χώρα βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού, αύξησε τα spreads και ανάγκασε τον πρωθυπουργό να ζητήσει ευρωπαϊκή στήριξη, με αποτέλεσμα τα spreads να αυξηθούν ακόμα περισσότερο. Τότε ο Γιώργος Παπανδρέου διαβεβαίωσε ότι η χώρα δεν χρειάζεται βοήθεια, γεγονός που προκάλεσε πανικό στους κερδοσκόπους, με αποτέλεσμα τα spreads να ανεβούν κι άλλο. Μπροστά στην κατάσταση αυτή, η Ελλάδα ανέσυρε την απειλή προσφυγής στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, πράγμα που έφερε τα spreads σε επίπεδο ρεκόρ και έδωσε τη δυνατότητα στην κυβέρνηση να επανέλθει στην αρχική γραμμή περί χρεοκοπίας, με αποτέλεσμα τα spreads να αυξηθούν ακόμα περισσότερο. Το περίπλοκο αυτό επικοινωνιακό παιχνίδι στο οποίο με αξιοθαύμαστη επιδεξιότητα επιδίδεται η κυβέρνηση, μας επιτρέπει να διατηρούμε τον έλεγχο της κατάστασης απέναντι στους κερδοσκόπους, που είναι πλέον πανικόβλητοι. Μέχρι στιγμής η ελληνική στρατηγική έχει αποδώσει καρπούς, καθώς έχει γίνει σαφές ότι η χώρα μπορεί να δανείζεται πλέον με επιτόκιο πιστωτικής κάρτας, αλλά από την άλλη θα συμμετάσχει σε κλήρωση για ένα σετ μαχαιροπίρουνα. Το μυστικό της ελληνικής επιτυχίας είναι η περιοδεία που έχει ξεκινήσει εδώ και ένα μήνα ο πρωθυπουργός, λέγοντας σε όλους τους τόνους ότι σέρνεται με το ζόρι στη λήψη μέτρων που θα αποβούν άκαρπα και καταστροφικά για τη χώρα, εκτίμηση με την οποία συμφωνούν και οι συνομιλητές του, ηγέτες άλλων χωρών, οι οποίοι και τον συχαίρουν. ●

Πολιτική



Ο φίλος μου ο Μήτσος

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μόνος... απελπιστικά μόνος θα πρέπει να αισθάνεται ο Μήτσος. Ο κάθε Μήτσος, δηλαδή, και η Ευτέρπη, η κάθε Ευτέρπη, παρακολουθώντας το γυάλινο μάτι των εκφωνητών και τα παγωμένα χαμόγελα των προσκεκλημένων τους. Το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, που να μη σώσει, και η Τζούλια Αλεξανδράτου, που μας σώθηκε ευτυχώς, μονοπωλούν σαδιστικά τις επιλογές. Ο Μήτσος είναι εγκλωβισμένος, ανυπεράσπιστος. Θέλει να ουρλιάξει, αλλά ούτε γουργουρητό δεν βγαίνει από τις φωνητικές του χορδές. Μόνο ένα σφύριγμα, κάτι το υποχθόνια συριστικό, σαν τον ήχο που αφήνει το φίδι στο διάβα του. Ο Μήτσος πάσχει από μανιοκατάθλιψη. Θέλει να σκοτώσει και να σκοτωθεί. Μόνο το ψέλλισμα της Ευτέρπης τον κρατά σε αυτήν εδώ τη ζωή. «Μήτσο μου... θα γυρίσει ο τροχός, μανάρι μου».

Σκηνή 1η Βρέθηκαν στη Θεσσαλονίκη για να τα πουν. Ήταν και ο Καραμανλής εκεί, καταχειροκροτήθηκε, έλεγε η τηλεστέρα-αναλύτρια, ήταν και η Ντόρα, η οποία επίσης χειροκροτήθηκε, ήταν και ο Σαμαράς, που τον χειροκρότησαν. Πρόκειται για μοναδικό φαινόμενο μαζικής αποδοχής των μαζοχιστικών τάσεων αυτού του κόμματος. Δεν έχει ματαγίνει στην ιστορία αυτού του τόπου να αποθεώνεται αυτός που τα έκανε θάλασσα, να καταχειροκροτείται εκείνη που εκφράζει την πεμπτουσία της δράσης των κομματικών μηχανισμών και οι παριστάμενοι να επιφυλάσσουν θριαμβευτική υποδοχή σε εκείνον που έχει αυξήσει (δραματικά) τη διαφορά μεταξύ ΠΑΣΟΚ και Νέας Δημοκρατίας. Η σύγχρονη ιστορία αυτού του τόπου είναι πλήρης ανεξήγητων φαινομένων. Αυτό που συμβαίνει στην ελληνική Κεντροδεξιά είναι από τα ανήκουστα.

Σκηνή 2η Στο δεξιό άκρο του κ. Σαμαρά, ο Γιώργος Καρατζαφέρης καταφέρνει να διατηρήσει τις δυνάμεις του, στηρίζοντας τα οικονομικά μέτρα της κεντροαριστερής κυβέρνησης, την ώρα που καρπούται οφέλη από την άτεγκτη ρατσιστική πολιτική του ως προς το μεταναστευτικό ζήτημα. Το ΚΚΕ, πλειοδοτώντας σε σεκταρισμό, εκτός μαζικών φορέων, επιστρατεύει το ΠΑΜΕ σε μία εκδήλωση όψιμου σταλινισμού, επιδιώκοντας να ισοπεδώσει τον Συνασπισμό που σπαράζεται από τον πόλεμο φραξιών. Σε αυτό το τοπίο πολιτικής αδράνειας, μεταξύ ενός φθίνοντος ΚΚΕ, μιας ανύπαρκτης Δεξιάς και ενός αυτοκτονικού Συνα-

σπισμού, ο Μήτσος αισθάνεται σαν να βρίσκεται σε στρατόπεδο καταναγκαστικής πολιτικής γυμναστικής. Η επιλογή του είναι μία και μοναδική. Στρίβει το μουστάκι, ανάβει τσιγάρο, σταυρώνει τα πόδια και ρουφά σταλιά σταλιά τον καφέ του. Ο Μήτσος δεν το πιστεύει. Από όπου και να το πιάσει, ότι κι αν σκεφτεί, ο Γιώργος Παπανδρέου είναι η τελική και μοναδική του αναφορά. Σιχαίνεται το σοσιαλισμό, δεν ψήφισε ποτέ ΠΑΣΟΚ, μία φορά ψήφισε Συνασπισμό για να τη σπάσει στην Ευτέρπη, ήταν το 1993, που μία μεγάλη ομάδα αριστερών, τάχα μου τώρα, είχαν ασπαστεί το μπισοτακισμό. Το 2004 ήταν ευτυχής. Μισούσε τον Σημίτη σαν τίποτε άλλο στη ζωή του. Ερωτεύθηκε τον Καραμανλή και η ερωτική του αυτή διάθεση διατηρήθηκε μέχρι το Βατοπέδι. Όταν ο Μήτσος κατάλαβε πως ο γείτονάς του, όπως και άλλοι γείτονες, είχαν βολευτεί, τότε και μόνο τότε άρχισε δειλά να βρυχάται στο καφενείο. Ψήφισε ΛΑΟΣ το 2007 και ξαναψήφισε Καρατζαφέρη το 2009.

Σκηνή 3η Στη Θεσσαλονίκη καταγράφτηκε άλλη μία σκηνή βαλκανικού σουρεαλισμού. Ο πρωθυπουργός της χώρας σε λα ελάσσονα κραύγασε «Η Ελλάδα δεν θα χρεοκοπήσει» και η κομματική λαοθάλασσα από κάτω, έμπλεη ενθουσιασμού, σπκώθηκε και χειροκροτούσε με μανία. «Δεν είναι δυνατόν να συμβαίνει αυτό που βλέπω και ακούω» μονολογούσε τρομοκρατημένος Γερμανός δημοσιογράφος που παρακολουθούσε την πασοκική μάζωξη. Μόλις πριν από δύο μήνες οι Έλληνες μικροαστοί πληροφορούνταν από τα ερτζιανά πως η χώρα πάει για φαλιμέντο. Στην αρχή κανείς δεν το πίστεψε, ούτε ο Μήτσος το πίστεψε. Αλλά με την πάροδο του χρόνου και κυρίως μετά τις εμφανίσεις γνωστών αναλυτών, που με μάτι ψυχρό, γλώσσα κρύα και λόγια που έκοβαν σαν το λεπίδι εξηγούσαν πως η Ελλάδα δεν έχει φράγκο, πείστηκε. Η

Ευτέρπη έριξε την ιδέα να στείλουν τις 8.000 ευρώ που έχουν στην τράπεζα στην Ελβετία. Ο Μήτσος την αγριοκοίταξε. Οι αναλυτές ήταν τόσο πειστικοί, που ακόμη και ο γνωστός καχύποπτος Έλληνας αναστέναξε. Δύο εβδομάδες αργότερα, οι εκφωνητές με τα μάτια γουρλωμένα εξηγούσαν το κατά πόσο συμφέρει να χρηματοδοτηθεί η χώρα από την Ευρώπη και όχι από το ΔΝΤ. Τι ήταν κι αυτό. Ο Γιούνγκερ άρχισε να κατοικοεδρεύει στο σαλόνι του Μήτσου. Η Μέρκελ αυτοκαλέστηκε στην κρεβατοκάμαρα της Ευτέρπης. Ο Σαρκοζί, όλα τα λεφτά, κάθισε στην κουζίνα. Ακόμη και αυτός ο Τρισέ έγινε κολλητός στη γειτονιά των Πετραλώνων. Κάθε βράδυ, την ίδια ώρα, αυτή η παρέα τα κουτσοέπινε χαριεντιζόμενη. Τελικά τζίφος. Ούτε ΔΝΤ, ούτε λεφτά από την Ευρώπη, ούτε έξοδος από το ευρώ. Οι αναλυτές άρχισαν να τα μαζεύουν. Ξέρουν αυτοί. Η Ευτέρπη άρχισε να έχει κάτι λιποθυμίες, αλλά και αϋνίες. Ο Μήτσος φοβήθηκε πως του ζητούσε σεξ, και άρχισε να προσέχει.

Η συναινεση Ήταν στη Βουλή που παίχθηκε η τελευταία πράξη της πρώτης παράστασης. Τα μέτρα λιτότητας υπερψηφίστηκαν από το ΠΑΣΟΚ και το ΛΑΟΣ, με την ανοχή της Νέας Δημοκρατίας. Λίγες ημέρες αργότερα ήλθε και το νέο φορολογικό, με το οποίο ο Μήτσος αποτρελάθηκε. Δεν ήθελε και πολύ, άλλωστε. «Μία κεντροαριστερή κυβέρνηση επιτέλους κυβερνούσε σαν τη Δεξιά, αλλά με συναίσθημα, βρε παιδί μου». Η Ευτέρπη τον κοιτούσε ατάραχη, αλλά από μέσα της ήταν σίγουρη πως ο Μήτσος της δεν το γλιτώνει το εγκεφαλικό. Τελικά η Ελλάς δεν χρεοκόπησε, η Ευρώπη δεν χρειάζεται να πληρώσει, το ΔΝΤ δεν θα τα σκάσει εν τη παλάμη και η χώρα θα δανειστεί από την ελεύθερη διεθνή αγορά. Τι είχε Γιάννη, τι είχα πάντα δηλαδή. Τότε, γιατί όλη αυτή η φασαρία;

Επίλογος Έξι χρόνια μετά, ο Μήτσος και η Ευτέρπη καθισμένοι σε ένα καφενείο στην Αιδηψό, απολαμβάνουν το καφεδάκι τους. Τα γκαρσόνια είναι ευγενικά, ο εσπρέσο κοστίζει μόνο 60 λεπτά του ευρώ, όπως και στη Ρώμη. Οι δρόμοι είναι καθαροί και το δωμάτιο στο ξενοδοχείο στοιχίζει 45 ευρώ τη βραδιά, όπως και στο Μονπελιέ. Το βραδινό τους δείπνο κόστισε μόνο 45 ευρώ και για τους δύο, το βρήκαν ακριβούτσικο. Την περασμένη εβδομάδα τα εισιτήρια για τη Νάξο, μαζί με το αυτοκίνητο, με το ζόρι έφτασαν τα 75 ευρώ (140 aller-retour), η δε βενζίνη στα Πετράλωνα ήταν μόλις 0,829 το λίτρο. Πριν φύγουν γέμισαν τη δεξαμενή με πετρέλαιο για του χρόνου με 0,33 λεπτά το λίτρο. Το γάλα στην Ελλάδα κοστίζει όσο στη Γερμανία, 0,75 λεπτά το λίτρο. Τρώνε κρέας κάθε μέρα, με κίνδυνο να ανέβει η χοληστερίνη. Για το καλοκαίρι έκλεισαν στην Πάρο με 45 ευρώ το διήμερο από τη 15η Ιουλίου έως τη 10η Αυγούστου. Τα εγγόνια τους δεν θα πάνε φροντιστήριο, διότι το δημόσιο σχολείο είναι άριστο. Όταν χρειάστηκε ο Μήτσος να κάνει μπαλονάκι εξυπηρετήθηκε μέσα σε ένα εικοσιτετράωρο, και μάλιστα τζάμπα, στο δημόσιο νοσοκομείο. Η Ευτέρπη έμαθε χτες πως ένας γιατρός που ζήτησε φακελάκι, συνελήφθη επιτόπου και εκδιώχθηκε από τον Ιατρικό Σύλλογο αυτομάτως, ενώ προφυλακίστηκε. Το περασμένο καλοκαίρι δεν κατεγράφη ούτε ένα επεισόδιο πάνω από το Αιγαίο, ενώ οι κατοικίες δυνάμεις στην Κύπρο άρχισαν τη σταδιακή αποχώρησή τους. Η Ελλάδα ανακοίνωσε πως για μία δεκαετία δεν πρόκειται να αγοράσει ούτε ένα τουφέκι. Το Πολυτεχνείο συγκαταλέγεται εδώ και δύο μήνες στα 40 καλύτερα πανεπιστημιακά ιδρύματα στον κόσμο. Λειτουργεί στην Ελλάδα Πανεπιστημιακή Ακαδημία Κινηματογράφου. Ο Μήτσος έκλεισε τσαχνίνα το μάτι στην Ευτέρπη και της χάιδεψε το χέρι με έναν αναστεναγμό. Η Ευτέρπη τού χαμογέλασε κι αυτή, με εκείνη την απροσδιόριστη γκριμάτσα που έχουν τα βράδια οι σκιές. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Happy anniversary

Τρεις ζωές, η μία δίπλα στην άλλη. Μία σκυταλοδρομία ζωών. Η τελευταία αναπνοή της πρώτης είναι το πρώτο κλάμα της δεύτερης που, με τον επιθανάτιο ρόγχο της, θα δώσει ανάσα στην τρίτη. Η Ελλάδα, ως κράτος, είναι μικρότερη από τρεις ζωές στη σειρά. Ιδρύθηκε το 1830, είναι 180 ετών και, παρεμπιπτόντως, οι Παπανδρέου βρίσκονται στα πράγματα περίπου το μισό διάστημα του βίου της. Ελάτε, με την ευκαιρία της επετείου ρίξτε μια ματιά στην εθνική ιστορία, δεν είναι δα και μεγάλη. Υποθέτω ότι παρατηρούμε το ίδιο φαινόμενο. Δεν υπάρχει σημαντική στιγμή στην περιπέτεια αυτού του κράτους χωρίς έντονο στίγμα ξένου παράγοντα. Αρχίστε από το Πρωτόκολλο της Ανεξαρτησίας που υπογράφουν οι μεγάλες δυνάμεις, δείτε τη χώρα να σέρνεται σε παγκόσμιους πολέμους, να αλλάζει σφαίρες επιρροής, να ροκανίζει το σχέδιο Μάρσαλ, να υφίσταται δικτατορία και να καλεί απεγνωσμένα σε οικονομική βοήθεια. Ξένοι παντού. Μία αφαιρετική ματιά στην ιστορία μάς δείχνει και κάτι άλλο: τις δύο φορές που η Ελλάδα καθοδηγήθηκε από την έπαρση και την εγχώρια πολιτική σκοπιμότητα, ο λογαριασμός που πλήρωσε γονάτισε γενιές. Η «Μεγάλη Ιδέα» είχε ανυπολόγιστο ανθρώπινο και οικονομικό κόστος, η «Ισχυρή Ελλάδα» ζητεί τώρα να πληρωθεί με ακριβό επιτόκιο. Αν μάλιστα βγάλετε από τη μέση την Κατοχή και τη χούντα των συνταγματαρχών, θα συμφωνήσετε ότι ο ξένος παράγοντας δεν μπορεί ούτε ως άλλοθι να σταθεί μπροστά σε εγκλήματα πολιτικής ανεπάρκειας και οικονομικής ασοδοσίας. Θεωρητικά, λοιπόν, τις επόμενες μέρες θα ακούσουμε τόσα πολλά περί έθνους και ανεξαρτησίας, που ακόμα

και τα κάδρα των ηρώων στα σχολεία θα χασμουρηθούν. Το πρόβλημα είναι ότι εκτός από τις αγορές και τους δανειστές μας έρχεται και η ιστορία, με κυνικό σαδισμό και μαύρο χιούμορ, για να ζητήσει λογαριασμό. Η Ελλάς θα γιορτάσει την εθνική της επέτειο σε μία σύνοδο κορυφής όπου το ζητούμενο είναι να υποθηκεύσει την ανεξαρτησία της με βολικό επιτόκιο. Οι πρόσβεις μας ανά τον κόσμο θα παραθέτουν low budget δεξιώσεις και ο Γιώργος θα προσπαθεί να πάρει όσα περισσότερα μπορεί, από όσους περισσότερους βρει διαθέσιμους να δώσουν. Οι μονάδες της ανεξαρτησίας τελείωσαν, απαιτείται ανανέωση, πάλι από τις μεγάλες δυνάμεις. Θεωρητικά υπάρχει το σενάριο πως ανήμερα της επετείου, ο Γιώργος θα κάνει την ηρωική κίνηση και θα τους πει ότι προσφεύγουμε στο ΔΝΤ. Εδώ θα πλασαριστεί ως επαναστατική κίνηση και θα είμαστε η πρώτη χώρα στον κόσμο που έσωσε την τιμή και την υπόληψή της μέσω του ΔΝΤ. Αυτό είναι καλό για να το καταπείς, αρκεί να είσαι ακόμα με φουστάνελα και τσαρούχια. Και λογικά δεν θα συμβεί έτσι. Θα πάρουμε κάτι από όλους. Και από τους εταίρους και από το ΔΝΤ— είναι εξωφρενικό, αλλά χρειαζόμαστε τόσα πολλά που ούτε το ΔΝΤ μπορεί να μας καλύψει. Μετά είμαστε εντάξει. Θα κάνουμε Πάσχα, έχουμε να βγάλουμε και το καλοκαίρι, θα δούμε από Σεπτέμβριο. Στην κυβέρνηση ελπίζουν πως οι γιορτές και οι διακοπές θα απορροφήσουν κάτι από την κοινωνική ένταση. Μπορεί. Τίποτα, όμως, δεν μπορεί να οβήσει την απογοήτευση. Φοβάμαι πως οι επόμενες γενιές θα θεωρούν τους ήρωες του '21 εγκληματίες κατά της ανθρωπότητας, μόνο και μόνο επειδή συνετέλεσαν στη δημιουργία αυτού του κράτους.

Το είπε ο Αλέξης Τσίπρας. «Ο καπιταλισμός δεν κάνει λάθος. Ο ίδιος ο καπιταλισμός είναι λάθος». Αυτό είναι σύνθημα τουλάχιστον έξι τετραγωνικών μέτρων. Τόσο χώρο χρειάζεσαι για να το γράψεις σε τοίχο. Μετά θα πάρει το δρόμο του, θα μπει και στο πλοίο, θα το δεις το καλοκαίρι σε νεανικά t-shirts στην Αμοργό και την Ικαρία. Μέχρι εκεί. Διότι από εκεί και μετά αρχίζουν τα πραγματικά δύσκολα, αυτά που απαιτούν τη συγκρότηση πρότασης, την επεξεργασία πολιτικών εφαρμογών, την παρουσίαση πέντε λύσεων, ρε παιδί μου, για απτά προβλήματα της κοινωνίας. Με το ΚΚΕ είναι αλλιώς: εκεί ο δογματισμός δεν δίνει χώρο στη φαντασία και, σε τελική ανάλυση, το ΚΚΕ έχει πάρει αγκαζέ την εργατική τάξη και την καθοδηγεί στους δρόμους. Ο ΣΥΡΙΖΑ έχει κάτι παραπάνω να πει; Ρωτάω επειδή όλα τα δάχτυλα δείχνουν προβλήματα, δεν υπάρχει ούτε ένα που να δείχνει μία προοδευτική λύση. ●

→ kostas@giannakidis.com

Μοναδικές προσφορές στα events του αρώματος που άλλαξε το χάρτη

John Varvatos Classic & Artisan

Αυτά τα events δεν πρέπει να τα χάσεις για κανέναν λόγο: Την Παρασκευή 26/3 (17.00-20.00) και το Σάββατο 27/3 (12.00-15.00) djs του Best Radio θα παίζουν μουσικές στα Hondos Center της Κηφισιάς και του Περιστερίου αντίστοιχα, σε δύο πάρτι εξαιρετικά αφιερωμένα σε όλους μας από τον John Varvatos.

Και το πιο hot
Με κάθε αγορά ενός αρώματος John Varvatos Classic ή John Varvatos Artisan, δώρο ένα κανονικό προϊόν John Varvatos Skin από την πολυτελή σειρά περιποίησης!



John Varvatos

Ελληνικής καταγωγής και γεννημένος στο Μίσιγκαν των Ηνωμένων Πολιτειών, ο πολυβραβευμένος σχεδιαστής ρούχων έκανε παγκοσμίως γνωστό το ελληνικό όνομά του, με τις κομψές και οπωσδήποτε ροκ συλλογές του. Το ίδιο κάνει και με τα αρώματά του.

John Varvatos Classic

Το πρώτο άρωμα του δημιουργού, που άλλαξε το χάρτη της αρωματοποιίας. Αρρενωπό και ξυλώδες, στο χαρακτηριστικό μπουκάλι-φλασκι.

John Varvatos Artisan

Χειροποίητο και ανεπιτήδευτα πολυτελές, με πλούσιες νότες εσπεριδοειδών και ξύλων, τυλιγμένο σε πλεκτό ινδικό rattan.





Ο ρόλος της διεθνούς
αριστεράς δεν είναι
η αδιάκοπη έκφραση
δυσσάρεσκειας

ΓΙΑ ΜΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο α το ξαναπώ· όσες φορές χρειαστεί, κι όσες φορές αντέξω: στην Ελλάδα δεν υπάρχει δημοκρατική αριστερά· η κοινωνική αριστερά απουσιάζει. Υπάρχει ένα «φιλεργατικό», γραφειοκρατικό κόμμα με σοσιαλφασιστικές βλέψεις —το ΚΚΕ— καθώς και ο ΣΥΡΙΖΑ, ένας εξίσου «φιλεργατικός», δημαγωγικός σχηματισμός που κολακεύει τη δόθεν εξεγερμένη νεολαία και τον «λαό» πασχίζοντας να ξεπεράσει το ΚΚΕ σε επαναστατικότητα, κινητικότητα και φωνασκίες. Τι είδους χώρα είναι αυτή όπου οι αριστεροί δημόκράτες βρίσκονται σε γενική αμνηχανία ή στην άβολη θέση να υποστηρίζουν το κυβερνών σοσιαλδημοκρατικό κόμμα; Και γιατί οι Πράσινοι, αφού άργησαν σαράντα χρόνια, έφτασαν ασθμαίνοντας τόσο; Τι είδους χώρα είναι αυτή που συντηρεί σταλινικούς και σταλινοειδείς με απλοϊκές αντιλήψεις για το άτομο, το σύνολο, την οικονομία, τον τρόπο της ζωής; Για πόσες δεκαετίες ακόμα θα ψηφίζονται κόμματα κοινωνικού συντηρητισμού, θρησκευτικού και ιδεολογικού φανατισμού;

Ο ΣΥΡΙΖΑ, ένα συνονθύλευμα, ένα αποτέλεσμα ανακύκλωσης κομμουνιστογενών δυνάμεων (στην πραγματικότητα, το επίθετο «κομμουνιστογενής» αναιρεί το περιεχόμενο της αριστεράς, αλλά λίγοι συμφωνούμε σ' αυτό) δημιουργήθηκε ως αντίθεση στον

νεοφιλελευθερισμό χωρίς να προηγηθεί σαφής και πικρή ρήξη με την ιστορία και το ήθος του ΚΚΕ. Αντιθέτως, ομάδες και άτομα που συνεργάστηκαν κατά καιρούς με τον Συνασπισμό και τον ΣΥΡΙΖΑ σέβονται και αναπαράγουν την ιδεολογία και τις «θυσίες» της παραδοσιακής αριστεράς που δεν είναι αριστερά. Και της μη παραδοσιακής, υπό την έννοια ότι ο ΣΥΡΙΖΑ υποστηρίζει και εφαρμόζει, όπου λάχει, μια υπερεπαναστατική, άκαμπτη και άχαρη ρητορική. Προπάντων μη μας κατηγορήσουν για έλλειμμα αντάρτικου πνεύματος και φρασσεολογίας...

Οποιαδήποτε ανανεωτική τάση κατασιγάζεται προτού εκδηλωθεί· κάθε αντικομμουνιστική, πλην όμως αριστερή, αντίληψη —που σημαίνει ανθρωπιστική, ρεαλιστική, που προάγει την ατομική ελευθερία και ευτυχία— θεωρείται ηθικά απαράδεκτη. Και πώς να μη θεωρείται αφού οι συνιστώσες του ΣΥΡΙΖΑ αυτοαποκαλούνται «κομμουνιστές», πατριώτες, τροτσκιστές, μαοϊκοί και θαυμαστές της Ρόζας Λούξεμπουργκ; (Μερικοί από τους τελευταίους δεν παραδέχονται τη δημοκρατική φύση του γερμανικού εργατικού κινήματος μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο: επικρατεί σύγχυση, φανατισμός, άγνοια, νοσηρή προσκόλληση σε πρόσωπα και θρύλους...). Τι μπορεί να περιμένει κανείς από ανθρώπους που δηλώνουν κι-

νεζόφιλοι; Ότι ίσως χρειαζόμαστε, όπως συνέβη στη μαοϊκή Κίνα, μια πολιτιστική επανάσταση, ένα μεγάλο άλμα προς τα μπρος, μαζικές εκκαθαρίσεις, προσωπολατρία; Και πώς οι κινεζόφιλοι σταλινικοί συστεγάζονται με τους τροτσκιστές; Μολονότι τούς χωρίζει η ιστορία και τα εκατέρωθεν πολιτικά εγκλήματα, τους ενώνει παρόμοιο πολιτικό ήθος.

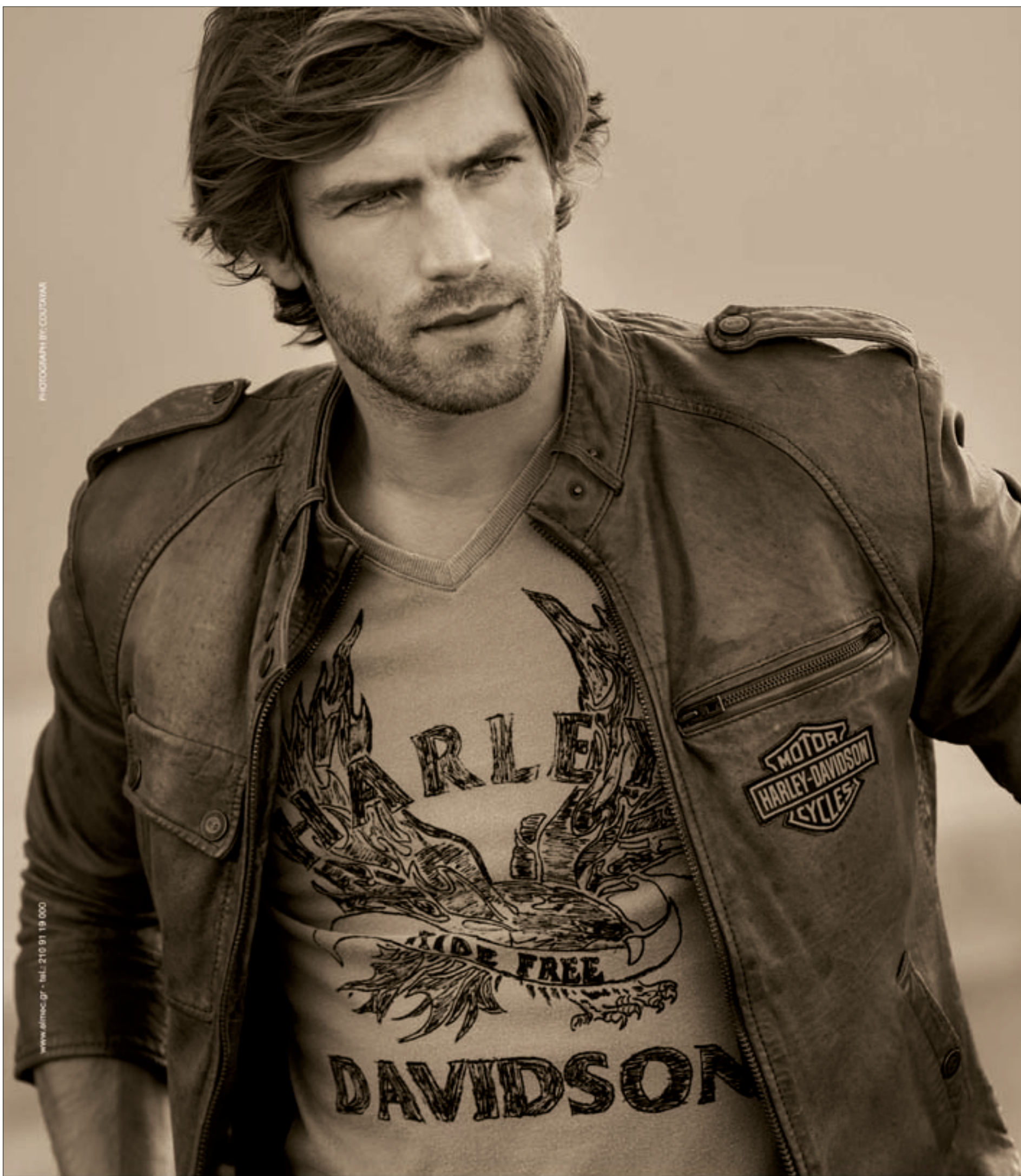
Σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες έχουν δημιουργηθεί αριστεροί σχηματισμοί που ταιριάζουν, λιγότερο ή περισσότερο, στον 21ο αιώνα, στην εποχή όχι μόνο μετά τον σταλινισμό αλλά μετά τη συντριβή του ψευτοσοσιαλισμού. Ακόμα και τα κόμματα που ονομάζονται ακόμα κομμουνιστικά (εξαιτίας της τρομερής δύναμης που έχει η αριστερή αδράνεια) έχουν αποβάλει τον δογματικό τους χαρακτήρα, τη στρατιωτική τους έμπνευση και ορολογία· εκκείνη την ιστορική αυταπάτη ότι έχουν πάντα δικιο εφόσον υπερασπίζονται «το δικιο του εργάτη». Και έχουν παραδεχτεί την αυτονόητη αλήθεια: ότι τα διεφθαρμένα καθεστώτα της ανατολικής Ευρώπης (πολύ περισσότερο οι «λαϊκές» δημοκρατίες της Αφρικής, οι μπανανίες σοβιετικής κατασκευής...) δεν είχαν καμιά σχέση με το κοινοτικό ιδεώδες της σοσιαλιστικής ουτοπίας. Τα κόμματα αυτά —ακόμα και ο «Εργατικός Αγώνας» στη Γαλλία (τροτσκιστικής καταγωγής;

τον αναφέρω επειδή πηγαίνω συχνά στις εκδηλώσεις του)— έχουν εκπονήσει προγράμματα εναλλακτικής ανάπτυξης, «εθνικής» ανεξαρτησίας (τα έθνη, ως τεχνητές οντότητες, επιδέχονται εισαγωγικά) και ανθρωπίνων δικαιωμάτων, όπως περιγράφονται σε κάθε δυτικό κοινωνικό συμβόλαιο. Η εφαρμογή του κοινωνικού συμβολαίου και η διαρκής συμπλήρωση και τελειοποίησή του αποτελεί, κατά κάποιον τρόπο, το πεδίο της διεθνούς αριστεράς.

Το πεδίο και ο ρόλος της διεθνούς αριστεράς δεν είναι η αδιάκοπη έκφραση δυσσάρεσκειας και ταξικού φθόνου, όπως φαίνεται να πιστεύουν οι δογματικοί Έλληνες που επηρεάζονται, εμμέσως ή αμέσως, από το ΚΚΕ, αλλά μια σειρά από δημιουργικές προτάσεις για τη δικαιότερη κατανομή του πλούτου, την αποστρατιωτικοποίηση, την παιδεία, την ισότητα των ευκαιριών, την προστασία του περιβάλλοντος, τον εξανθρωπισμό της καθημερινότητας· προτάσεις και προσπάθειες (ατομικές και συλλογικές) για έναν τρόπο ζωής που να στηρίζεται στην αλληλεγγύη, στην υπευθυνότητα, στην τήρηση των νόμων, στη συνεργασία πολίτη-κράτους. Συμπολίτες, η καλύτερη κοινωνική κατάσταση δεν θα προέλθει από καλύτερες ιδέες (οι «καλές» ιδέες υπάρχουν)· θα προέλθει από καλύτερους ανθρώπους. **Α**

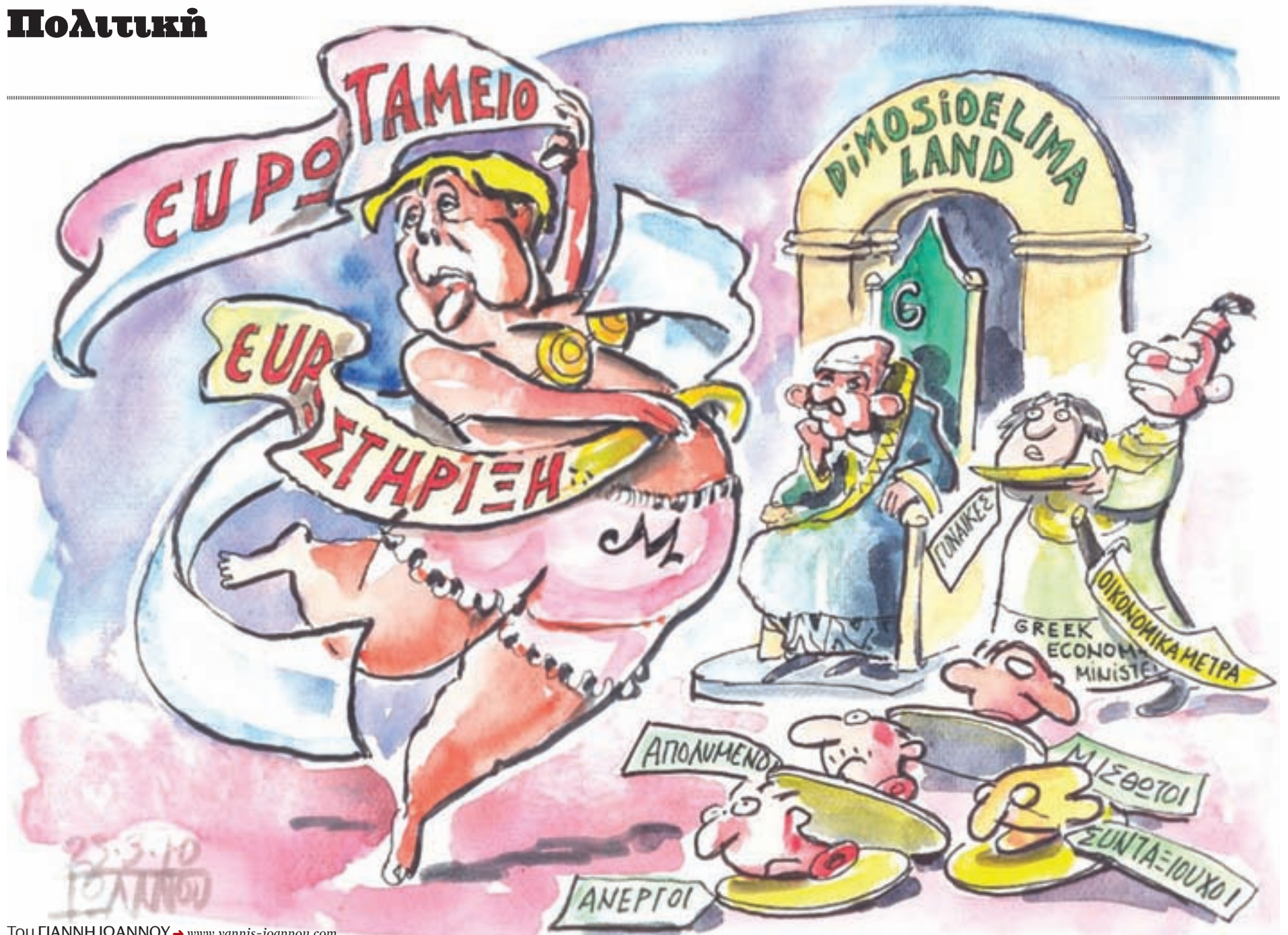
PHOTOGRAPH BY: COUTSIVA

www.aditrac.gr - tel.: 210 91 19 000



HARLEY-DAVIDSON®
FASHION WEAR

• GLYFADA: 96, Vouliagmenis Ave. • ATTICA: 9, Panepistimiou str. • THESSALONIKI: 96, Tsimiski str. & Selected stores.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

« Δεν ξέρω αν μπορούμε να συμβι-
ώσουμε στο ΣΥΡΙΖΑ... Αισιοδοξώ
ότι θα υπάρξει μια ψυχή. Αν όμως
υπάρξουν στρατηγικές διαφωνίες, υπάρ-
χουν και συναινετικά διαζύγια» έλεγε
πρόσφατα ο βουλευτής του κόμματος Βα-
σίλης Μουλόπουλος. Την ώρα που στην
Ελλάδα έχει καθεί η μπάλα με το οικονο-
μικό αδιέξοδο και τις πρωτοφανείς πολι-
τικές περιορισμού του αδηφάγου ελλείμ-
ματος, ο ΣΥΝ —ένα τμήμα του— αναρω-
τιέται αν μπορεί να συνυπάρχει με τους
«συντρόφους» καμιάς δεκαριάς τάσεων
στο ΣΥΡΙΖΑ. Μοχθούν για τη διατήρηση
ενός «προβληματικού γάμου» και ετοιμά-
ζονται για ένα συναινετικό διαζύγιο — αλ-
λά γιατί; Μήπως για «κουμπαριές» με το
άλλο κόμμα της Αριστεράς, το ΚΚΕ;
Τι σημασία έχει; Οι πολίτες ακόμα περι-
μένουν προτάσεις από τα κόμματα αυτά
που να δίνουν, έστω, ελπίδα για κάτι δι-
αφορετικό. Αντ' αυτού, ο πρόεδρος του
ΣΥΝ-ΣΥΡΙΖΑ Αλέξης Τσίπρας, στο συνέ-
δριο της νεολαίας του κόμματος, κατάφερε
συντριπτικό χτύπημα στο σάπιο εποικο-
δόμημα του καπιταλισμού: «Ο καπιτα-
λισμός δεν είναι ένα σύστημα που κάνει
λάθη, αλλά ένα κοινωνικό και οικονομικό
σύστημα που είναι λάθος» δήλωσε ενώπι-
ον των συνέδρων, που επιτέλους άκουγαν

Το λάθος για ένα «λάθος»

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

πικρές αλήθειες, όταν αυτές στον Περισσό
επαναλαμβάνονται εδώ και χρόνια... Μό-
νο που το ΚΚΕ εξακολουθεί να διαθέτει ό-
ραμα: νοσταλγεί τα χρόνια του «υπαρκτού
σοσιαλισμού» και καθαγιάζει την εποχή
του Στάλιν ως την πιο αγνή απόπειρα για
ένα «κράτος εργατών» απέναντι στο λά-
θος. «Μέγα λάθος» απαντά ο Α. Τσίπρας.
«Ο κομμουνισμός δεν απέτυχε, απλά γιατί
δεν εφαρμόστηκε ποτέ». Μπερδευτήκαμε
τώρα. Έγινε ή όχι έφοδος στα χειμερινά
ανάκτορα το 1917; Ιδού η απορία...
Ο αντικαπιταλιστικός «ανένδοτος» του
κ. Τσίπρα έρχεται λίγες μόλις μέρες με-
τά τις εισηγήσεις στελεχών του ΣΥΝ υπό

τον κ. Λαφαζάνη, που έθετε το ερώτημα
δημοψηφίσματος για έξοδο από την ΕΕ,
του ΣΥΡΙΖΑ, που ζητούσε εθνικοποίηση
των τραπεζών και όλων των επιχειρήσεων
στρατηγικής σημασίας, του Α. Αλαβάνου,
που θεωρεί ότι έφτασε η ώρα για έναν αρ-
ραβώνα με τον αντιεξουσιαστικό χώρο. Εί-
ναι αυτές πειστικές πολιτικές απαντήσεις
απέναντι στο καπιταλιστικό λάθος; Για-
τί αν είναι, τότε υπάρχουν και πιο απλές
συνταγές, όπως η πρόταση του ΚΚΕ περί
«λαϊκής εξουσίας» και η τακτική «μόνοι
εναντίον όλων». Η Αριστερά έχει επεν-
δύσει στην κρίση του συστήματος, αλλά
αυτό δεν αρκεί. Η επικοινωνία με τους
πολίτες με αξιόπιστες προτάσεις είναι το
άλλο μισό κομμάτι του παζλ για τη διόρ-
θωση του «λάθους». Και εδώ επιλέγεται
ο δρόμος του τηλε-ακτιβισμού: καταλή-

ψεις του ΠΑΜΕ την ώρα που εκπέμπουν
τα πρωινάδικα, έφοδος του ΣΥΡΙΖΑ στον
Άγνωστο Στρατιώτη με πλούσιο υλικό για
μοντάζ στα βραδινά δελτία. Κι αυτά, ενώ
σιωπούν για τους αναγκαιούς εκουγχρο-
νισμούς — κάποτε η Αριστερά μιλούσε και
γι' αυτούς... Προτείνουν, μάλιστα, ακόμα
περισσότερες προσλήψεις από το Δημό-
σιο ως αντίδοτο στην ανεργία, καθώς στον
ιδιωτικό τομέα ως γνωστόν οι δουλειές
ανοίγουν μέσω των ιδιωτικών επενδύσε-
ων ή του κεφαλαίου — άσε που μπορεί να
επενδύσουν και ξένοι...

Ο «αντισυστημικός» λόγος της Αριστεράς
δεν αγγίζει τους πολίτες, που εξακολου-
θούν να θεωρούν τα κόμματα αυτά μέρος
του απαξιωμένου πολιτικού συστήματος.
Πρόσφατο παράδειγμα, οι εκλογές στη
ΓΣΕΕ. Ναι, η συνδικαλιστική εκπροσώ-
πηση στο συνέδριο της συνομοσπονδίας
είναι συντεχνιακή και περιορισμένη, κυ-
ρίως στο Δημόσιο, αλλά κι εκεί αν υπάρ-
χουν αιτίες για αλλαγή συσχετισμού δυ-
νάμεων... Κι όμως το ΠΑΜΕ πήρε τα ίδια
ποσοστά (20%) και έδρες με το συνέδριο
του 2007, όπως ακριβώς και η «Αυτόνομη
Παρέμβαση» του ΣΥΡΙΖΑ. Συμπέρασμα:
Λίγοι έχουν χρόνο να ασχοληθούν με τους
γάμους και τα διαζύγια στην Αριστερά.

→ palikar@otenet.gr

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com

(17/3)

Για πρώτη φορά τα λείει έξω από τα δόντια



Εχουν γραφτεί σχεδόν τα πάντα για τη δημοσιονομική, και κατ' επέκταση οικονομική, κρίση που περνά η χώρα. Δύσκολα θα μπορούσε κανείς να προσθέσει κάτι το πραγματικά πρωτότυπο ή «σοφό», πολύ περισσότερο αν δεν είναι ειδικός. Ωστόσο, θα είχε ενδιαφέρον ο σχολιασμός ορισμένων αντιλήψεων που συχνά γίνονται κλισέ, ή ακόμα και επικίνδυνα συνθήματα. Δεν είναι γενικώς και εξ ορισμού «κακόν πράγμα» τα συνθήματα. Όταν, όμως, καταλήγουν να υποκαθιστούν τον ορθό λόγο και την κριτική σκέψη, και κυρίως όταν χρησιμοποιούνται ως προπέτασμα καπνού που κρύβει την πραγματικότητα, τότε, ναι, μπορεί να γίνουν επικίνδυνα.

Και πρώτα πρώτα το «νόμος είναι το δίκιο του εργάτη», χαρακτηριστικό δείγμα της μεταπολιτευτικής αριστεροφανούς, μαξιμαλιστικής ρητορικής. Θα μου πείτε: εντάξει, μην το παίρνεις τοις μετρητοίς. Οι άνθρωποι (του ΚΚΕ, του ΣΥΡΙΖΑ, άλλων αριστερίστικων και κομμουνιστικών οργανώσεων) ρίχνουν και κάνα σύνθημα πιο «επαναστατικό», για να ικανοποιηθεί και να εκτονώνεται το κοινό τους. Φοβάμαι ότι τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά. Σημασία δεν έχει τόσο το σύνθημα, όσο η πολιτική κουλτούρα που αυτό αντανakλά και συγχρόνως διαμορφώνει. Έτσι κάπως, σταδιακά, φτάσαμε στο σημείο ο καθένας να αποφασίζει μόνος του ότι τα αιτήματά του, οι διεκδικήσεις του, τα συμφέροντά του, για να μην παίζουμε με τις λέξεις, δεν είναι απλώς θεμιτό και νόμιμο να προβάλλονται (κάτι για το οποίο δεν χωρά καμιά αμφιβολία), αλλά συμπίπτουν με την έννοια του δικαίου/δίκιου, το οποίο «δίκιο» υπερτερεί μάλιστα του νόμου, αποκτώντας μια άκρως υποκειμενική (υπερ)νομιμοποίηση. Έτσι έχουμε το «δίκιο του αγρότη», που νομιμοποιεί το κλείσιμο του βασικού οδικού δικτύου της χώρας, το «δίκιο του ταξιτζή», που δηλώνει ρητά και απερίφραστα «εγώ αρνούμαι να φορολογηθώ» κ.λπ., κ.λπ. Είναι άχαρο να πρέπει να επαναλαμβάνει κανείς τα αυτονόητα, αλλά στις δημοκρατίες δεν αποφασίζει κάθε κοινωνική τάξη ή κατηγορία, και πολύ περισσότερο κάθε συντεχνία, αν το «δίκιο της» είναι ή δεν είναι υπεράνω του νόμου. Οι νόμοι είναι αντανakλάσεις και αποκρυσταλλώσεις κοινωνικών διεργασιών και αντιθέσεων, οι οποίες εξισορροπούνται κατά το δυνατόν (καλύτερα ή χειρότερα), ώστε να μπορεί η κοινωνία να λειτουργεί και να μη μετατρέπεται σε ζούγκλα, όπου ο καθένας θα εφαρμόζει το δικό του δίκιο/δίκαιο, αδιαφορώντας για τους νόμους, και επομένως και για το «δίκιο» των άλλων.

Μια άλλη φράση-κλισέ που ακούγεται πολύ τελευταία είναι «την κρίση να την πληρώσουν αυτοί που τη δημιούργησαν». Ωραίο ακούγεται, ιδιαίτερα όταν συνοδεύεται από την πεποίθηση ότι εμείς δεν είμαστε, βέβαια, από αυτούς που «προκάλεσαν» (έστω και στο ελάχιστο) την κρίση, ότι είμαστε «καλοί» και μόνο «καλοί», ότι αποτελούμε απλώς τα θύματά της. Πρόθεσή μου δεν είναι καθόλου να ξεπλύνω ή να απαλλάξω

από τις ευθύνες τους τα golden boys (άλλη μια έκφραση του συρμού που βολεύει με την αοριστία της), την Goldman Sacks, τη Lehman Brothers, τους κερδοσκόπους (άλλη βολική λέξη), τους φαύλους και τους κρετίνους που τα κόμματα τοποθέτησαν κατά καιρούς επικεφαλής δημόσιων οργανισμών και ασφαλιστικών ταμείων. Ωστόσο, θα ήταν ίσως σκόπιμο να θέσουμε σε «εαυτούς και αλλήλους» ορισμένα ερωτήματα, προτού σπεύσουμε να δηλώσουμε, αποφασιστικά και κατηγορηματικά: «Εγώ θα πληρώσω την κρίση; Να την πληρώσουν αυτοί που την προκάλεσαν». Έχουμε, λοιπόν, και λέμε:

*** Το γεγονός ότι περίπου μία στις τρεις συντάξεις** που δίνει το ΙΚΑ είναι αναπηρική ή ότι βρέθηκαν περίπου 60.000 «πληροί» που συνέχιζαν να παίρνουν τη σύνταξη αποδημήσαντος συγγενούς τους, δεν έχει άραγε καμιά σχέση με την κρίση του ασφαλιστικού μας συστήματος και με την ανάγκη να ταϊζεται αυτό όλο και περισσότερο από τον κρατικό προϋπολογισμό;

*** Οι χιλιάδες ημέτεροι αργόμισθοι** και ημιαργόμισθοι της ΕΡΤ, η οποία δείχνει το «δημόσιο» χαρακτήρα της παράγοντας πολιτισμό επιπέδου Eurovision και «Στην υγεία μας, βρε παιδιά», δεν συμβάλλουν, άραγε, στην αύξηση των ελλειμμάτων και επομένως στη δημοσιονομική κρίση;

*** Οι «λιμενεργάτες» των € 120.000** το χρόνο, που χρυσώθηκαν για να «ελευθερώσουν» το λιμάνι του Πειραιά, οι περίπου 5.000 του ΟΤΕ που «εξήλθαν εθελουσίως» (ου μην αλλά και πλουσιοπαρόχως αποζημιούμενοι), οι υπάλληλοι του Ηλεκτρικού Σιδηρόδρομου (ΗΣΑΠ) που, όπως διάβασα, κοστίζουν ετησίως στο ελληνικό δημόσιο € 81.000 (!) ο καθένας κατά μέσον όρο (και για ποιες υπηρεσίες, ε;), οι κομματικοί στρατοί που διορίζονταν αγγελιδόν στην πάλαι ποτέ Ολυμπιακή, οι ταξιτζήδες και οι βενζινοπώλες, οι γιατροί και οι δικηγόροι, οι ηλεκτρολόγοι και οι υδραυλικοί που σπανιότατα κόβουν απόδειξη για τις υπηρεσίες που παρέχουν, όλοι αυτοί, και άλλοι πολλοί ακόμα, ασφαλώς και δεν «δημιούργησαν», δεν «προκάλεσαν» (μόνο αυτοί, ή κατά κύριο λόγο αυτοί) την κρίση. Ωστόσο, δεν έχουν συμβάλει –ο καθένας με τον τρόπο του και στο μέτρο που του αναλογεί, προφανώς– στη μείωση των εσόδων και στην αύξηση των δαπανών του κράτους, στη δημοσιονομική κατρακύλα, στο να οδηγηθεί η χώρα στα πρόθυρα της χρεοκοπίας;

Τα ερωτήματα θα μπορούσαν να πολλαπλασιάζονται απεριόριστα. Ας μείνω, όμως, σε αυτά. Την επόμενη φορά θα προσπαθήσω να σκιαγραφήσω τον τρόπο με τον οποίο τοποθετείται απέναντι σε όλες αυτές τις καταστάσεις η Αριστερά. Ή μάλλον, οι αυτοαποκαλούμενοι και αυτοπροσδιοριζόμενοι «αριστεροί», είτε στην παλαιοκομμουνιστική/παλαιολιθική εκδοχή τους, είτε στην εκδοχή του «συντεχνιακά ευαίσθητου» (κατ' άλλους, «βαθιού») ΠΑΣΟΚ. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

ΑΦΟΥ
ΨΑΧΝΕΙΣ
ΓΙΑ ΛΑΡΤΟΡ
ΓΙΑΤΙ ΝΑ
ΨΑΧΝΕΙΣ
ΓΙΑ
PARKING;

Άνετο parking 750 θέσεων,
80 καταστήματα, φαγητό
και καφέ στην πιο ανεβασμένη
πληταία της πόλης.

I
NA ΒΡΙΣΚΟ
ΑΜΕΣΟΣ
PARKING

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ
ΠΑΙΔΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
18/3 ΕΩΣ 1/4
18:00 - 20:00



athensheart
η καρδιά του shopping

Πειραιώς 180,
κόμβος Χαμοστέρας

www.athensheart.gr

«Τα περιθώρια έχουν στενέψει». Ο άνθρωπος που κάθεται απέναντί μου, στο γραφείο του, μιλά απλά και καθαρά. Είναι ο Συνήγορος του Πολίτη, Γιώργος Καμίνης, ο άνθρωπος που προειδοποίησε πέρυσι ότι η κρίση δεν αφορά μόνο την οικονομία αλλά το ίδιο το πολιτικό μας σύστημα, την κοινωνία μας και τελικά εμάς τους ίδιους. Σήμερα, λίγες ώρες πριν δώσει στη δημοσιότητα τον απολογισμό του έργου της ανεξάρτητης αρχής για το 2009, ο Γιώργος Καμίνης τονίζει ότι όχι μόνο πρέπει να κάνει ο καθένας τη δουλειά του, αλλά πρέπει επίσης να μπορέσουμε να εμπιστευθούμε ξανά ο ένας τον άλλον.

Ο Μάρτιος είναι ο μήνας που ο Συνήγορος του Πολίτη παραδίδει την ετήσια έκθεσή του στον πρόεδρο της Βουλής. Ο Γιώργος Καμίνης έχει χαρακτηρίσει την ετήσια έκθεση «ακτινογραφία» της δημόσιας διοίκησης. «Οι Έλληνες δεν εμπιστεύονται βασικούς παράγοντες του πολιτικού συστήματος: κόμματα, βουλή, δημόσια διοίκηση» ανέφερε η έκθεση πέρυσι. Ένα χρόνο μετά, μέσα στο κλίμα της οικονομικής ύφεσης, οι πολίτες καλούνται να κάνουν θυσιές και να εμπιστευτούν αυτούς ακριβώς που δεν εμπιστεύονται. Μπορεί να γίνει αυτό;

«Μπορεί μόνο εάν η πολιτική ηγεσία της χώρας εμπνεύσει εμπιστοσύνη στους πολίτες. Δεν μπορώ να ξέρω εάν συμβαίνει κάτι τέτοιο αυτή τη στιγμή. Παρόλα αυτά έχει κανείς την αίσθηση ότι πλησιάζουμε προς το τέλος. Δηλαδή εάν δε γίνει κάτι τώρα, μπορεί να έχουμε τάσεις αποσύνθεσης του πολιτικού συστήματος. Έχει κανείς την εντύπωση ότι είναι η τελευταία ευκαιρία, αν και ποτέ κανείς δεν ξέρει» επισημαίνει ο Συνήγορος του Πολίτη και τονίζει ότι πρέπει να σπάσει ο κύκλος της δυσπιστίας. «Η δυσπιστία καλλιεργεί την ιδιότητα, δηλαδή την απομάκρυνση των πολιτών από την αναζήτηση του δημόσιου συμφέροντος. Η αναζήτηση του δημόσιου συμφέροντος μπορεί να επιτευχθεί μόνο με συλλογικότητες. Αναγκαστικά τα μηνύματα πρέπει να έρθουν από πάνω, γιατί η ελληνική κοινωνία έχει δείξει ότι δεν είναι μια κοινωνία πολιτών ικανή να αυτοοργανωθεί και να επιβάλει πράγματα από τα κάτω. Γι' αυτό κι όλες αυτές οι κινήσεις απελπισίας. Σιγά σιγά η έλλειψη εμπιστοσύνης, ειδικά όταν τα προσωπικά, τα οικονομικά και τα άλλα περιθώρια στενεύουν, οδηγεί σε απελπισία και σε μια τάση καταστροφής».

Ο Συνήγορος του Πολίτη έχει παραδοσιακά υψηλά ποσοστά δημοτικότητας και αξιοπιστίας μεταξύ των πολιτών. Αυτό δείχνουν οι δημοσκοπήσεις, αλλά και ο ολοένα και πιο μεγάλος αριθμός πολιτών που ζητούν τη διαμεσολάβησή του. Τον περασμένο Οκτώβριο, μάλιστα, έγινε ακόμα πιο γνωστός στο ευρύ κοινό. «Η παρουσία μου στην πρώτη συνεδρίαση του υπουργικού συμβουλίου κατέστησε το θεσμό περισσότερο ορατό» διευκρινίζει ο Γιώργος Καμίνης και συμπληρώνει, «αυτό εξηγεί εν μέρει τη ραγδαία αύξηση του αριθμού των αναφορών από τον Οκτώβριο και εντεύθεν. Από εκεί και πέρα αυτό που διαρκώς ζητάμε είναι να βελτιώνεται η δημόσια διοίκηση και να προσπαθεί να βοηθήσει τον πολίτη, ειδικά σε αυτές τις δύσκολες στιγμές».

Δικαιώματα με υποχρεώσεις

Δύσκολες στιγμές στην οικονομία, ραγδαία αύξηση της ανεργίας, προειδοποιήσεις για κύματα απολύσεων. Μιλά κανείς για δικαιώματα καταμεσής της κρίσης;

«Μα τώρα είναι η εποχή που πρέπει κυρίως να μιλήσουμε για τα δικαιώματα. Και ακριβώς γιατί πρέπει να βάλουμε στη σωστή τους θέση αυτούς που πιστεύουν ότι τα δικαιώματα είναι πολυτέλεια. Πρέπει να προσέξουμε να μη δίνουμε καθόλου αυτή την εντύπωση, ειδικά εκεί που υπάρχουν ενδεχόμενα κατάχρησης. Αναφέρομαι κυρίως στα θέματα του πανεπιστημιακού ασύλου ή της τάσης μας να κλείνουμε τους δρόμους. Αυτές είναι καταχρηστικές ασκήσεις δικαιωμάτων και δίνουν τα όπλα σε όσους μιλούν γι' αυτά όχι μόνο ως πολυτέλεια, αλλά ως βάρος. Εδώ πρέπει να υπάρχει μια σταθερή γραμμή προάσπισης των δικαιωμάτων. Πάντοτε με τη σαφή αίσθηση ότι τα δικαιώματά μας σταματούν εκεί που αρχίζουν τα δικαιώματα των άλλων. Ο Συνήγορος του Πολίτη είναι κατεξοχήν σε θέση να το

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

Ζητείται εμπιστοσύνη

Μισό χρόνο μετά την παρουσία του στην πρώτη συνεδρίαση του υπουργικού συμβουλίου και λίγες μόνο ώρες πριν δώσει στη δημοσιότητα την ετήσια έκθεση-«ακτινογραφία» της δημόσιας διοίκησης για το 2009, η Α.Υ. συναντά τον Συνήγορο του Πολίτη.

Συνέντευξη στη ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ



διαπιστώσει αυτό, γιατί δέχεται αναφορές από όλους τους πολίτες και ο καθένας επικαλείται το δικαίωμά του. Οπότε μπορεί να βλέπει και να ακούει το διαδηλωτή που παράνομα συνελήφθη, αλλά και τον πολίτη του οποίου η επιχείρηση καταστράφηκε ή το αυτοκίνητό του κήκε».

Δικαιώματα δεν έχουν μόνον οι Έλληνες πολίτες, αλλά και οι αλλοδαποί που βρίσκονται για οποιονδήποτε λόγο και με οποιονδήποτε τρόπο στην Ελλάδα. Ο Συνήγορος του Πολίτη χειρίζεται καταγγελίες αλλοδαπών από το πρώτο έτος λειτουργίας του, το 1998. Κάποια από τα προβλήματα που έχουν καταγραφεί μέχρι σήμερα αναμένεται να αντιμετωπιστούν από το νέο νόμο για την ιθαγένεια.

«Παλαιότερα το καθεστώς για τη χορήγηση ιθαγένειας δεν είχε κανόνες, λειτουργούσε σε συνθήκες αδιαφάνειας και σε κάποιες περιπτώσεις δημιουργούσε υπονομιες διαφθοράς ή χαριστικών χορηγήσεων ιθαγένειας. Από τη στιγμή που κάποιοι άνθρωποι ζουν στη χώρα, ενσωματώνονται — πληρώνουν φόρους, ασφαλιστικές εισφορές, αποκτούν δικαιώματα και υποχρεώσεις, και αρχίζουν οι συναλλαγές τους με το δημόσιο. Εμείς πρέπει να προσαρμοστούμε σε αυτή τη νέα πραγματικότητα. Η δημόσια διοίκηση πρέπει να προσαρμοστεί. Θα πρέπει να προσαρμοστούν, όμως, και οι αλλοδαποί, γιατί πρέπει να καταλάβουν ότι ζουν σε μια χώρα που δεν θα μπορούν αυτούσια να μεταφέρουν τις παραδόσεις που τηρούσαν στη χώρα καταγωγής. Πρέπει να υπάρχει μια αμοιβαία σύγκλιση και κατανόηση».

Έχετε μείλ

Καλοί οι νέοι νόμοι, η τεχνολογία όμως δεν θα μπορούσε να βοηθήσει κι αυτή; Θέλω, για παράδειγμα, ένα δημόσιο σύγχρονο, να επικοινωνούν οι υπηρεσίες μεταξύ τους με email. Να χρησιμοποιούν τις νέες τεχνολογίες και να μη με βάζουν να τρέχω με χαρτιά από τη μία υπηρεσία στην άλλη. Ζητώ πολλά; ρωτάω τον Γιώργο Καμίνη.

«Κάποια βήματα έχουν γίνει. Εγώ, για παράδειγμα, με αφορμή τη γέννηση της κόρης μου, πήγα και έβγαλα ληξιαρχική πράξη γεννήσεως σε ΚΕΠ της γειτονιάς μου. Σε ΚΕΠ τη ζήτησα, από ΚΕΠ την παρέλαβα. Αυτό σημαίνει ότι το ΚΕΠ επικοινωνήσε με το ληξιαρχείο. Το ιδανικό είναι αυτό να διαχυθεί σιγά σιγά σε ολόκληρη τη δημόσια διοίκηση. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει πρώτα από όλα να προστεθούν κάποιες διαδικασίες. Θα πρέπει το κράτος να επωμιστεί το κόστος, αλλά και το ότι ορισμένα πράγματα μπορεί να του «ξεφύγουν». Όσο περισσότερο θέλουμε να ελέγχουμε την κατάσταση, τόσο περισσότερες γραφειοκρατικές διαδικασίες δημιουργούμε. Εξάλλου, οι γραφειοκρατικές διαδικασίες είναι αυτές που τελικά παρακάμπτονται και δεν κερδίζουμε τίποτα. Πρέπει το κράτος σε αυτά τα θέματα καθημερινής επαφής με τον πολίτη να κινηθεί με ένα τεκμήριο εμπιστοσύνης. Να εμπιστευτείται καταρχήν τον πολίτη, αλλά εάν μέσα στους δειγματοληπτικούς ελέγχους που κάνει συλλάβει κάποιους να έχουν παρανομήσει, να έχουν δώσει ψευδή στοιχεία, εκεί η τιμωρία να είναι πολύ αυστηρή. Στο βαθμό που αρχίζει να λειτουργεί αυτό το τεκμήριο εμπιστοσύνης, το οποίο περιβάλλεται με αυστηρές κυρώσεις, μπορούμε να απλοποιήσουμε πολλές διαδικασίες και μπορούμε να δούμε πια να μπαίνει η πληροφορική και να μας κάνει τη ζωή απλούστερη. Η πληροφορική από μόνη της δεν αρκεί για να μας απλουστεύσει τη ζωή. Χρειάζονται αποφάσεις, οι οποίες έχουν κόστος και κέρδος. Εκεί τα

σταθμίζει κανείς τα πράγματα».

Στην υπηρεσία του πολίτη

Χατζηγιάννη Μέξη 5, στον τρίτο όροφο από τις 8.30 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. Χωρίς ουρές, χωρίς φωνές, χωρίς χαρτάκια προτεραιότητας, τέσσερις άνθρωποι, δύο στο τηλέφωνο και δύο σε γραφείο, υποδέχονται καθημερινά τους πολίτες, ακούν παράπονα και προτείνουν τα επόμενα βήματα. Από την υποδοχή περνούν εκ περιτροπής όλοι οι ειδικοί επιστήμονες. Οι άνθρωποι δηλαδή που εργάζονται στους έξι συνολικά θεματικούς κύκλους της ανεξάρτητης αρχής και χειρίζονται τις καταγγελίες—«αναφορές» των πολιτών. Ο Γιώργος Καμίνης λέει ότι οι αναφορές αυξάνονται διαρκώς τα τελευταία τέσσερα χρόνια. Από το 2006 μέχρι σήμερα έχουν καταγράψει αύξηση σχεδόν 50%. Κι αυτό γιατί: «Ο θεσμός εμπνέει περισσότερη εμπιστοσύνη κι αυτό αποδεικνύουν οι σφυγμομετρήσεις της κοινής γνώμης. Ο θεσμός, όμως, εν μέρει καλείται να αναπληρώσει τα κενά που αφήνει η μη, ή και βραδεία, απονομή δικαιοσύνης. Ένα τμήμα της δικαιοσύνης τείνει να καταρρεύσει από το βάρος των υποθέσεων και ένα μέρος αυτού του βάρους μετακυλύεται στον Συνήγορο του Πολίτη, ενώ η δουλειά του είναι διαφορετική. Η δουλειά του είναι να λύει εξωδικαστικά, να υποβοηθά τη δικαιοσύνη, και όχι να αναλαμβάνει το δικό της έργο. Εξάλλου, δεν έχει τα μέσα για να το επιτελέσει. Στα πεδία οικονομικής επαφής του πολίτη με τη δημόσια διοίκηση τίποτα δεν μας βεβαιώνει ότι τα πράγματα θα γίνουν ευκολότερα, μάλλον δυσκολότερα θα γίνουν. Οπότε, τουλάχιστον σε όλους τους άλλους τομείς, στις διαδικασίες εξυπηρέτησης του πολίτη θα πρέπει να ενταθούν περαιτέρω οι προσπάθειες».

Πρωταθλήτρια η Αττική

«Δυστυχώς, για τους γνωστούς αθηνοκεντρικούς λόγους. Η Αθήνα αντιπροσωπεύει μεν περίπου το 35% του πληθυσμού, κατέχει δε το 55% των αναφορών. Προσπαθούμε διαρκώς να το εξισορροπήσουμε, κρατώντας τους δεσμούς με την περιφέρεια ζωντανούς με συχνές επισκέψεις. Ειδικά για ένα θεσμό όπως ο Συνήγορος, και ειδικά στην Ελλάδα, οι άνθρωποι θέλουν την προσωπική επαφή. Δεν έχουμε φτάσει στους αυτοματισμούς στη σχέση δημόσιας διοίκησης - πολιτών. Σε μας μετράει ο ανθρώπινος παράγοντας. Το πρόσωπο του διαμεσολαβητή πρέπει να είναι παρόν, να βλέπει με ποιον συνομιλεί ο πολίτης».

Πολλές φορές, όμως, οι πολίτες φαίνεται να χάνουν την υπομονή τους ακόμα και όταν απευθύνονται στον Συνήγορό τους. «Και μόνο η ονομασία της ανεξάρτητης αρχής γεννά προσδοκίες, οι οποίες υπερβαίνουν το ρόλο του Συνηγόρου. Οι πολίτες δεν αντιλαμβάνονται γιατί ο Συνήγορος δεν έχει κυρωτικές αποφασιστικές αρμοδιότητες. Σου λέει, μας δικαιώνετε με τα έγγραφά σας αλλά δεν μπορείτε να επιβάλλετε τις απόψεις σας και άρα γιατί υπάρχειτε; Δεν μπορούν να καταλάβουν ότι εδώ ο καθένας πρέπει να κάνει τη δουλειά του. Πρέπει να υπάρχει μια δικαιοσύνη που να λειτουργεί αποτελεσματικά, αλλά και μια διοίκηση που να λειτουργεί αποτελεσματικά ώστε να μη χρειάζεται ο πολίτης να καταφύγει στη δικαιοσύνη εάν έχει δικιο. Πρέπει να υπάρχει κι ένας εξωδικαστικός μηχανισμός επίλυσης των διαφορών, που να λειτουργεί με τη διαμεσολάβηση και όχι κυρωτικά, γιατί τότε κάποια στιγμή θα γίνει και ο ίδιος μέρος του προβλήματος».

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΡΕΧΕΙΣ ΓΙΑ ΦΟΝΙΑ ΑΦΟΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΑ ΚΑΝΕΙΣ ΠΕΡΠΑΤΟΝΤΑΣ;

Άνετο parking 750 θέσεων, 80 καταστήματα, φαγητό και καφέ στην πιο ανεβασμένη πηλατεία της πόλης.



athensheart
η καρδιά του shopping

Πειραιώς 180,
κόμβος Χαμοστέρας

www.athensheart.gr

Αποτυχίες «Σε επαγγελματικό επίπεδο, πάντα αναλαμβάνω το κόστος αν μια επιλογή δεν μου βγει. Δεν μου αρέσει να μεταθέτω τις ευθύνες μου στους άλλους, στους ηθοποιούς δηλαδή, γιατί κι αυτοί είναι δική μου επιλογή. Στην καθημερινότητά μου, μετρώ πολλές αποτυχίες. Κυρίως αφορούν λάθη συμπεριφοράς μου, από υπερβολική πληθωρικότητα απέναντι σε άλλους ανθρώπους. Ευτυχώς, έχω μάθει να ζητάω συγνώμη».

Βαριέμαι «Όταν δεν δουλεύω. Πολύ όμως. Δεν καταλαβαίνω καθόλου τη λέξη "διακοπές". Από τι να διακόψω; Από κάτι που αγαπάω;»

Γελάω «Μου αρέσει το χιούμορ, ειδικά το μαύρο, όπως και τα σεξοαστεία. Βέβαια, χρειάζεται μεγάλη άσκηση στο να αντέχεις να σου κάνουν χιούμορ κι όχι μόνο να κάνεις».

Ενηλικίωση «Άλλοτε αισθάνομαι όχι απλώς ενήλικας αλλά και γέρος, κι άλλοτε παιδί. Νιώθω ότι δεν έχω ηλικία. Ακόμα παραξενεύομαι όταν ένας νέος άνθρωπος μου



Info
«Τρωάδες» του Ευριπίδη. Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Λυδία Κονιόρδου, Μαρία Καλλιμάνη, Μιχάλης Οικονόμου κ.ά. ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεάτρου του Νέου Κόσμου και σκηνοθέτης καταρτίζει το αλφαβητάρι του για την Α.Υ.

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ**, Φωτό: **ΜΕΡΣΥ ΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΥ**

μιλά στον πληθυντικό. Αιφνιδιάζομαι και συνήθως λέω: "Μίλα μου στον ενικό, γιατί περνάω κλιμακτήριο"».

Ζορίζομαι «Με τον εαυτό μου, όταν με πιάνω να κάνω "φάλτσα". Με ζορίζει η ελαφρότητα με την οποία κάποιες φορές μπορεί να πετάξω ένα σκληρό αστείο. Ζορίζομαι όταν χάνω το μέτρο. Και το χάνω αρκετά».

Ηλιθιότητα «Αυτή είναι η αρχή του φασισμού. Και τη νιώθουμε πια στην καθημερινότητά μας. Μεγάλο ποσοστό των Ελλήνων νιώθω ότι έλκονται από το κακό. Δες πώς πετάμε τη σακούλα με τα σκουπίδια από το μπαλκόνι, τα τσιγάρα σε δάση και παραλίες, πώς μαγαρίζουμε τα πάντα. Σαν η καταστροφή και η αυθαιρεσία, η ζηλία και η μιζέρια, να έχουν περάσει στο γονίδιο του Έλληνα πια. Αλλά μπροστά προχωράμε μόνο με τη γενναιοδωρία μας και τα ταλέντα μας».

Θάνατος «Παίζω πολύ με την ιδέα του θανάτου, κάνοντας μαύρο χιούμορ. Δεν έχω την παρηγοριά ότι υπάρχει μετά θάνατον ζωή. Μακάρι όταν έρθει εκείνη η στιγμή για μένα, να έχω ένα χαμόγελο και όχι πανικό».

Καλό παιδί «Μικρός ήμουν αυτό που λέμε "καλό παιδί". Και αυτή η ετικέτα του κα-

λού παιδιού με οδήγησε στην Αριστερά. Σήμερα δεν θα έλεγα ότι είμαι και το καλύτερο παιδί. Μπορώ να θυμώσω και να το εκφράσω έντονα, έχω τις εμμονές μου, τα πείσματά μου, τις εξάρσεις μου».



Τα δύο τελευταία χρόνια έχω κάνει ανοιχτά κριτική και μου έχει στοιχίσει στην επιχορήγηση. Το γεγονός όμως ότι επιχορηγείται από το κράτος ως καλλιτέχνης δεν σημαίνει ότι λυγίζεις τη μέση.



Λάθη «Είναι ένας ωραίος καθρέφτης και μακάρι να τον κοιτάμε πιο συχνά. Είναι ωραίο που κάνουμε και θα κάνουμε λάθη, είτε μάθουμε είτε δεν μάθουμε κάτι από αυτά».

Μεγάλωσα «Στα Άνω Ιλίσια, απέναντι από το κολυμβητήριο όπου τώρα κολυμπάω, αλλά τότε ήταν γήπεδο ποδοσφαίρου. Εκεί διαμορφώθηκα ως σκηνοθέτης, καθώς οργάνωνα γάμους με κούκλες και παραστάσεις καρνακιόζη για τη γειτονιά. Είμαι το δεύτερο παιδί μιας οικογένειας με τέσσερα παιδιά. Όταν μεγα-

λώνεις σε ένα μικροαστικό περιβάλλον, ούτε το γούστο είναι καλό ούτε οι σχέσεις των ανθρώπων αρμονικές. Ενστικτωδώς, από πολύ μικρός φορούσα παρωπίδες προς πράγματα που δεν ήθελα να με λερώνουν. Δεν ήταν ευχάριστα τα παιδικά μου χρόνια. Γι' αυτό, νομίζω, διαμόρφωσα ένα διπλό ρόλο που αργότε-

ρα έγινε φύση μου: οι στεναχώριες μου να μη βγαίνουν προς τα έξω, κρατώντας μια σκοτεινή πλευρά μου ερμητικά κλειστή στους άλλους, και ως αισιόδοξος άνθρωπος να πιάνω παράλληλα τον τράγο από τα κέρατα».

Πατρότητα «Για μένα η πατρότητα ξεκίνησε ως μητρότητα. Τα πρώτα χρόνια που γεννήθηκε ο γιος μου ασχολιόμουν πολύ μαζί του, σχεδόν σαν μητέρα. Όταν ο Μίλτος έγινε τεσσάρων, άρχισα να ασχολούμαι με τη σκηνοθεσία και έλειπα πολύ από το σπίτι. Μόλις συνειδητοποίησα όμως ότι είχα αποκοπεί από το παιδί μου, προσπάθησα να είμαι όσο μπορούσα περισσότερο δίπλα του. Νομίζω πάντως ότι η Κοραλία (σ.σ. Σωτηριάδου) τα έχει καταφέρει καλύτερα από μένα σε αυτό τον τομέα».

Ρήξη «Δίπλα στη λέξη υπάρχει η φωτογραφία μου. Θέλω να είμαι ευγενικός άνθρωπος, αλλά υπάρχουν πράγματα που με ενοχλούν και μιλάω δημοσίως γι' αυτά. Ίσως θα έπρεπε να σιωπώ περισσότερο, όχι για να μην εκτεθώ αλλά για να είναι πιο συγκροτημένο αυτό στο οποίο θέλω να εστιάσω κάθε φορά».

«Τρωάδες» «Είναι το έργο που με ενδιέφερε ακόμα κι από τότε που δεν ήμουν σκηνοθέτης. Ο Ευριπίδης έγραψε για την αξιοπρέπεια μέσα στην ήττα και πώς μπορεί αυτή να σε δυναμώσει κι όχι να σε διαλύσει, αλλά και για τη βαρβαρότητα στην οποία μπορεί να οδηγηθεί ένα κράτος-υπερδύναμη. Αυτό δεν χρειάζεται να το εκουχχρονίσεις για να το καταλάβεις σήμερα. Τα μεγάλα έργα κουβαλούν

τη σκηνοθεσία μέσα τους. Δουλεύοντας τις "Τρωάδες", ένιωθα σαν βοηθός του Ευριπίδη».

ΥΠ.ΠΟ.ΤΟΥ. «Τα δύο τελευταία χρόνια έχω κάνει ανοιχτά κριτική και μου έχει στοιχίσει στην επιχορήγηση. Το γεγονός όμως ότι επιχορηγείται από το κράτος ως καλλιτέχνης δεν σημαίνει ότι λυγίζεις τη μέση. Δυστυχώς, το ΕΚΕΘΕΧ ενώ θα μπορούσε να είναι χρήσιμο, μέχρι στιγμής δεν έχει φανεί η χρησιμότητά του».

Φόβοι «Με φοβίζει το σκοτάδι. Δεν μπορώ να είμαι τη νύχτα μόνος μου. Είναι ένα σύνδρομο που κουβαλάω από παιδί, καθώς απέναντι από το πατρικό μου υπήρχε το δάσος των Ιλισίων με κάτι γερμένα κυπαρίσσια σα μάγισσες».

Χρήματα «Ανοίγοντας το θέατρο του Νέου Κόσμου είχα πει: "Αν δεν έχω να πληρώσω τους ηθοποιούς και τους υπόλοιπους συντελεστές στην ώρα τους, θα το κλείσω. Γιατί αυτό θα σήμαινε ότι κάνω κάτι λάθος».

Ψέματα «Λέω. Πώς αλλιώς θα τα έβγαζα πέρα σε αυτή τη ζωή; Το ψέμα δεν σημαίνει ότι κάνεις απατεωνιές απαραίτητα. Μπορεί να έχει και μια παιχνιδιάρικη πλευρά».

Ώρα για... «... φαγητό και μετά για λίγο ύπνο. Μας πήρε μεσημέρι. Κι εμένα μου αρέσει πολύ να κοιμάμαι μισή ωρίτσα τα μεσημέρια. Από νεαρός ηθοποιός ακόμα, στις μεσημεριανές πρόβες πάντα χανόμουν πίσω από ένα τελάρο για να ξεκλέψω λίγο ύπνο». **A**

Taste the original



THE ORIGINAL
GORDON'S
LONDON DRY GIN

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

4 μαύρα κουστούμια

Το νέο road movie του **Ρένου Χαραλαμπίδη** έχει όχημα ένα φέρετρο! Ο σκηνοθέτης της ταινίας –που βγαίνει στους κινηματογράφους σήμερα 25/3– μας διηγείται την περιπέτεια των γυρισμάτων στο κέντρο της Αθήνας.

Του **ΡΕΝΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ**

Τέσσερις χρεοκοπημένοι νεκροθάφτες και μια παράξενη τελευταία επιθυμία. Να μεταφέρουν έναν νεκρό από

την Αθήνα σε χωριό της Βοιωτίας. Περιπατώντας.

Τέσσερις μοναχικοί άντρες που φοβούνται τη ζωή πιο πολύ και από το θάνατο, θα ξεκινήσουν για μια «αρπαχτή» για να καταλήξουν σε μια Οδύσσεια αυτογνωσίας. Κανείς δεν νικάει το θάνατο. Αλλά κάποιοι κερδίζουν τη ζωή.

Το κέντρο της Αθήνας υπήρξε πάντα το αγαπημένο μου πλατό. Σε κάθε ταινία λειτουργεί σαν ραχοκοκαλιά. Σαν ντεκόρ περιπλανήσεων ή σαν λαβύρινθος ερωτικών εκκρεμοτήτων. Αυτή τη φορά ήθελα να γίνει το ντεκόρ της μόνιμης εκκρεμότητας του θανάτου. Αλλά όχι με το βαρύ στοχασμό του Μπέργκμαν, αλλά με την ανάλαφρη ειρωνεία του Γούντι Άλεν. Σύμφωνα με το σενάριο, στα «4 μαύρα κουστούμια» πρέπει οι νεκροκομιστές (**Γιάννης Ζουγανέλης, Τάκης Σπυριδάκης, Άλκης Παναγιωτίδης, Ρένος Χαραλαμπίδης**) να διασχίσουν το κέντρο της Αθήνας, καθώς ο **Δημήτρης Πουλικάκος** (δικηγόρος-αλογόμουτρο) τους φωτογραφίζει με το κινητό (όλες οι απορίες θα λυθούν με την έξοδο της ταινίας την ημέρα της παλιγγενεσίας της 25ης Μαρτίου).

Θα ξεκινούσαμε γύρισμα νωρίς το πρωί, μια τελευταία Κυριακή του Ιουνίου, για να προλάβουμε το φρέσκο φως, τα άδεια κεντρικά καφέ, την άδεια κυριακάτικη Αθήνα. Έχω μεγάλη αγωνία μήπως μας προδώσουν τα βλέμματα των περαστικών με αμήχανες

ματιές στην κάμερα ή ανεπιθύμητες «αστείες» αντιδράσεις μπροστά σε αυτό το παράλογο (μόνο κατά τη γνώμη μου, όπως θα αποδειχτεί) θέαμα. Η πορεία ξεκινάει από την πλατεία Κοραή για να καταλήξει στη Βουλή, ανεβαίνοντας από την Πανεπιστημίου.

Κι όμως. Κανείς περαστικός δεν γύρισε το βλέμμα του στην κάσα. Ούτε ένα λάθος βλέμμα, ούτε μια υπερβολική αντίδραση. Ήμαστε τελείως αόρατοι. Λες και το φέρετρο είχε τη μαγική ικανότητα να μας εξαφανίζει. Σε λίγο θα άρχιζε η παρέλαση της αλλαγής φρουράς στον Άγνωστο Στρατιώτη.... Έπρεπε να βιαστούμε.

Συμπέρασμα: Αν θες να περνάς απαρατήρητος Κυριακή πρωί στο κέντρο της Αθήνας, μάζεψε ένα παραέaki τεσσάρων μαυροντυμένων και κουβάλα μια κάσα. Σίγουρα δεν θα σε προσέξει κανείς.

Υ.Γ. Όταν ο μοναδικός περιέργος ρώτησε ποιον κουβαλάμε μέσα στην κάσα, μας έπιασε απροετοίμαστους. Μόνο ο **Πουλικάκος βρήκε κάτι να πει**. «Τους παλιούς μας εαυτούς». Ο **Θεός Νώντας για άλλη μια φορά μάς κάλυψε**.

INFO: Ο Ρένος Χαραλαμπίδης υπογράφει τη σκηνοθεσία, το σενάριο και τη μουσική – το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την **CORRECT** (www.correct.gr). Περισσότερα στο www.4mk.gr. Ακολουθήστε την ταινία και στο twitter: <http://twitter.com/4blacksuits>

Canon Ixus 95IS
[Pink/Silver]

€139



LG φορητό
DVD player 7"
DP-471B

€99



Το αρνί παίρνει την εκδίκησή του στη Fnac!

Κάνουμε τα πάντα για να σώσετε τα προϊόντα μας.
Απίστευτες πασχαλινές προσφορές και χιλιάδες ιδέες δώρων
από €1 έως €200!



www.fnac.gr

Fnac Μαρούσι: The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35 | Fnac Γλυφάδα: Σ. Καράγκωργα 4 & Λαζαράκη
Fnac Μοναστηράκι: Μητροπόλεως 80 & Αιόλου | Γραμμή επικοινωνίας (χωρίς χρέωση): 800 800 5050



«Με θυμάσαι, ρε πούστη;» *

Τι δουλειά έχει ο Σταμάτης Γαρδέλης στο νέο επεισόδιο του «Μίλα μου Βρώμικα»; Η σεναριογράφος της σειράς εξηγεί τα ανεξήγητα.

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Α

ν σε θυμάμαι, λέει; Και τις ξανάτροφες που έφαγα για χάρη σου τις θυμάμαι, όταν με συνέλαβε η μαμά μου να διαβάζω γεωγραφία κι από μέσα είχα τη «Μανίνα».

Υπάρχει ακόμη εκείνο το κοριτσίστικο ημερολόγιο με το σκληρό μπλε εξώφυλλο και τη σελίδα με το πρώτο δημοσίευμα για τον Σταμάτη Γαρδέλη. Και δίπλα το αυτογράφο του, χειρόγραφο: «Για τα λάθη μου έκανα ό,τι μπορούσα. Για τις δικαιολογίες μου, δεν ζητώ συγγνώμη...».

Το είχα κόψει και το είχα κολλήσει πάρα πολύ προσεκτικά και από κάτω είχα γράψει «ο Φάνης μου». Φάνης ήταν το όνομά του στα «Τσακάλια». «Ο κινηματογραφικός οργανισμός Γιώργος Καραγιάννης και ΣΙΑ παρουσιάζει τα «Τσακάλια». Ένα κοινωνικό πρόβλημα. Ποιος φταίει για την έξαρση της εγκληματικότητας των νέων. Θα το δείτε σ' αυτή την ταινία. Μια ταινία βγαλμένη από πραγματικά γεγονότα. Μια σκληρή ταινία με νέους, για νέους και για μεγάλους. Τα «Τσακάλια». Μια συγκλονιστική στιγμή του ελληνικού κινηματογράφου». Το έργο ήταν κατάλληλο από 13, αλλά εμείς ήμασταν πιο μικρές και δεν μας άφησαν να μπορούμε. Καθόμασταν

με τη Γιώτα στο πεζούλι έξω από το ΕΤΟΥΛ σαν τα κοριτσάκια με τα σπέρτα και χαζεύαμε τους άλλους, τους τυχερούς, τους σούπερ, που έμπαιναν. Κορίτσια με περήφανα πόδια στριμωγμένα σε τζιν σωλήνες, αγόρια με perfecto, σκωκμένοι γιακάδες, Marlboro σκληρό στην κλωτότση, εντουράκια παρκρισμένα απ' έξω.

Τελικά, με πήγε η γιαγιά μου κρυφά. Χτυπούσε η καρδιά μου στο ταμείο, μήπως δεν μ' αφήσουν και πάλι, αλλά τελικά το θαύμα έγινε και μπήκα. Μεγάλη ζημιά εκείνη η προβολή. Ερωτεύτηκα του θανάτου τον Σταμάτη Γαρδέλη. Εγώ και όλες οι συμμαθήτριες. Κάθε Τρίτη τρέχαμε στο περίπτερο για «Μανίνα» και «Κατερίνα», να καταβροχθίσουμε ό,τι είχε να κάνει με τη ζωή του και να σκυλιάσουμε από ζήλια. «Με θυμάσαι, ρε πούστη;» Εννοείται. Πώς γίνεται να σε ξεχάσω;

Το γκεστ του Σταμάτη Γαρδέλη στο «Μίλα μου

βρώμικα» το ήθελα καιρό. Είχα άγχος, όμως. Μήπως το κοριτσίστικο είδωλό μου είναι σήμερα σε άλλη φάση, μήπως όλο αυτό το «ευχολόγιο» των «περήφανων 80s» δεν του λέει τίποτα, μήπως αρνηθεί να παίξει τον εαυτό του και να τραγουδήσει την γ' η' διασκευή που κάναμε στο «Άντε σπάσε, ρε μαλάκα». Ήρθε με χαρά, συγκίνηση και χιούμορ κι έπαιξε τον Γαρδέλη τού σήμερα. Μας έφερε και μια μικρή σακούλα με τα δημοσιεύματα εκείνης της εποχής, εξώφυλλα και συνεντεύξεις, όλα ταχτοποιημένα και κολλημένα με προσοχή. Είπε μαζί με την μπάντα του



Το γκεστ του Σταμάτη Γαρδέλη στο «Μίλα μου βρώμικα» το ήθελα καιρό. Είχα άγχος, όμως. Μήπως το κοριτσίστικο είδωλό μου είναι σήμερα σε άλλη φάση.



Bar Ba Dimos Club το πιο καλτ τραγούδι της δεκαετίας του '80, χόρεψε μπλουζ την «ερωτευμένη Λίλη» και μετά κάθισε δίπλα μου στο μόνιτορ και κοιτούσε τις σκηνές που τραβήξαμε κάτω από τους μαγικούς, απολύτως ψευδείς αντικατοπτρισμούς της disco μπάλας. Ποτέ δεν κατάλαβα πού πάει και κρύβεται ο χρόνος που φεύγει, τι απέγιναν η Παταπούφα, η Μπι Μπι Μπο, η Σίντυ και τ' άλλα κορίτσια, ποτέ δεν έμαθα τι τύχη είχε η συλλεκτική ποδιά του Τσεκλένη με την κουκούλα και το φερμουάρ, καλά καλά δεν ξέρω πώς στριμώχτηκε στο σήμερα εκείνη η μαθήτριά με τα πόδια-καλαμάκια και τα κοτσίδα πέντε τρίχες, ξέρω όμως ότι αυτό το επεισόδιο του «Μίλα μου βρώμικα» τους έφερε όλους πίσω.

Κι εκεί, μέσα στην τρέλα του γυρίσματος, στην παράνοια της ώρας που τρέχει και στις α-γριοφωνάρες του συνεργείου, έγινε μια παύση. Αυτή η παύση περιείχε το μυστικό πράγμα που συμβαίνει μέσα στην ψυχή μας, το τόσο πολύτιμο, μοναδικό και απερίγραπτο που κρατάει ελάχιστα και αιώνια, αυτό το μυστικό πράγμα που είναι το παρελθόν μας, ο μοναδικός ατόφιος κόσμος μας. Το ημερολόγιό μου έχει μουτζουρωμένες σελίδες από δάκρυα. Δάκρυα για τους κακούς βαθμούς στην αριθμητική. Δάκρυα για τις σκισμένες «Μανίνες» μου, που τις ξετρύπωναν ό-που κι αν τις έκρυβα. Δάκρυα για την ελιά που βρίσκεται στο δεξί μάγουλο του Σταμάτη Γαρδέλη. Κι όλα αυτά δεν ξεχνιούνται με τίποτα, μα με τίποτα, ρε πούστη.

info
Το επεισόδιο της σειράς «Μίλα μου βρώμικα» με guest τον Σταμάτη Γαρδέλη θα προβληθεί σήμερα Πέμπτη 25/3 στις 22.00 από το Mega



* Περίφημη cult ατάκα από την ταινία «Τσακάλια» του Γιάννη Δαλιανίδη, 1981

JOHNNIE WALKER.
RED LABEL.



Το Johnnie Walker Red Label σε προσκαλεί να ζήσεις την απόλυτη οδηγική εμπειρία!

Φόρα το κράνος σου και ετοιμάσου να ζήσεις μια απόλυτη οδηγική εμπειρία! Τρεις τυχεροί από όλη την Ελλάδα θα εκπαιδευτούν από την ομάδα της Vodafone McLaren Mercedes της F1, στην πίστα Silverstone της Αγγλίας, από τις 21 έως τις 23 Ιουνίου. Για να ζήσεις την περιπέτεια, αναζήτησε το Johnnie Walker Red Label στα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης σε όλη την Ελλάδα. Το No.1 scotch whisky στον κόσμο, συνώνυμο της προόδου, της καινοτομίας και του δυναμισμού, συναντά το κύρος και την πρωτοπορία της κορυφαίας ομάδας της F1. Ζήσε τη γευστική εμπειρία του Johnnie Walker Red Label και ίσως είσαι εσύ εκείνος που θα οδηγήσει μια αυθεντική Vodafone McLaren Mercedes της F1. Η πρώτη κλήρωση ανέδειξε την τυχερή Γιώτα Τσελέπη από την Αθήνα. Ο επόμενος μπορεί να είσαι εσύ.

Για περισσότερες πληροφορίες μπερ στο www.johnniewalker.gr

ADVENTURE IN A GLASS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



“Πιο κει η Φιλοθέη βελοϋδινη”*

*«Να η Αθήνα», Σοφία Βέμπο, 1955



Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΣΥΛΒΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
sylviasphoto@yahoo.com

Η Φιλοθέη είναι ένα πείραμα που πέτυχε...

Μια κηπούπολη, στα πρότυπα των βρετανικών Garden Cities και των γαλλικών Cites Jarden, που σχεδιάστηκε από το μηδέν σ’ έναν τόπο που κατοικούσαν λίγοι βοσκοί και πολλά αγρίμια. Στις **20 Νοεμβρίου του 1929** η Εθνική Τράπεζα αγοράζει τα **2.500 στρέμματα** γης που περικλείονταν από το Κολέγιο, τη Λεωφόρο Κηφισίας, τη σιδηροδρομική γραμμή της οδού Καποδιστρίου, το Υδραγωγείο και την κορυφογραμμή των Τουρκοβουνίων, για να δημιουργήσει έναν οικισμό για τους υπαλλήλους της. Το έργο ανατίθεται στους γνωστότερους αρχιτέκτονες, μηχανικούς, ακαδημαϊκούς και καλλιτέχνες της εποχής, που αποφασίζουν να συνδυάσουν τις προδιαγραφές μιας κηπούπολης με το πανάρχαιο αττικό περιβάλλον, δίνοντας έμφαση στις λιτές αρχιτεκτονικές γραμμές και την απλότητα των όγκων. Τα πρώτα σπίτια χτίστηκαν το **1932**. Με ειδική ρύθμιση επιβαλλόταν να έχουν πάντα ήλιο. Μέσα στα δύο πρώτα χρόνια φυτεύτηκαν **28.000 δέντρα**. Τα **2/3** της Φιλοθέης δόθηκαν σε κοινόχρηστους χώρους. Πάρκα, πλατείες, παιδικές χαρές, σχολεία... Δεδομένα απίστευτα για το αθηναϊκό βιοτικό επίπεδο. Δυστυχώς όχι μόνο της δεκαετίας του ’30. Ο οικισμός ονομάστηκε αρχικά Κοινότητα Νέας Αλεξάνδρειας αλλά μετονομάστηκε όταν, το ’34, ανακαλύφθηκε η κρύπτη της Αγίας Φιλοθέης. Η επόμενη σημαντική αλλαγή γίνεται τη δεκαετία του ’50, όταν ο Οικοδομικός Συνεταιρισμός της Εθνικής αποφασίζει να πουλήσει στους δημοσιογράφους της ΕΣΗΕΑ 52 οικόπεδα από την οδό Γεωργίου Σταύρου ως την οδό Ελευθερίου Βενιζέλου με στόχο τη διαφήμιση του προαστίου.

**Η Φιλοθέη είναι βόλτα
το Σάββατο το μεσημέρι,
κατά προτίμηση με ήλιο**

Παίρνεις ψωμί κι εφημερίδες από το **Πέτρινο**, που υπάρχει από πάντα (βλέπε απ’ το ’35) κι υπήρξε από πρατήριο γάλακτος μέχρι και σουβλατζίδικο. Κυρίως όμως, όπως λέει και ο Γιώργος που ερχόταν απ’ το Χαλάνδρι το ’70, «υπήρξε ένα απ’ τα λίγα μέρη σ’ αυτό τ’ αλλόκοτο προάστιο για ν’ αγοράσεις ένα πακέτο τσιγάρα και να το καπνίσεις όλο, ή σχεδόν όλο, πίσω απ’ το περίπτερο, στην πλατεία». Τότε που οι πλατείες ήταν στέκια. Τότε που οι παρέες είχαν στέκια. Τα ραντεβού τους πάντως οι Φιλοθεάτες ακόμα στο Πέτρινο τα δίνουν. Κι ύστερα συνεχίζουν με τα πόδια προς το στίβο του **Α.Ο.Φ.** και το **άλλος της Αγίας Φιλοθέης**. Αυτά αν είσαι μεγάλος (καλά να πάθεις). Γιατί αν είσαι μικρός, τρέχεις στην ανηφόρα των προσκόπων πάνω από την εκκλησία. Κι αν δεν είσαι τελειώς μπέμπης σε δέχονται οι μεγαλύτεροι μαζί τους για εξερεύνηση στη ρεματιά του **Ποδονίφτη**. Που χρησιμεύει για τελετές μνήσης στον κόσμο «των μεγάλων» (βλέπε των άνω των 12), πρώτα φιλιά «κι άριστο μέρος για να βρεις βατράχια και πεταμένες πινακίδες» που λέει και η Νέλη. Τους άλλους θησαυρούς του ρέματος, κάτι παπαγαλάκια που βλέπαμε παλιά, τα πλατάνια, τα νυχτολούλουδα, τα μπουζια και τις βατομουριές, θα τα εκτιμήσεις αφού μεγαλώσεις. Κάνε ►

Το Πέτρινο, η ταυτότητα της Φιλοθέης, υπάρχει πάντα εκεί από το 1935. Τότε που οι πλατείες ήταν στέκια. Τότε που οι παρέες είχαν στέκια.

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 "Comfy chic": φόρα τουαλέτα με πάνινα παπούτσια!

02 Μια κολλητή μου -φορώντας τακούνια & κόκκινο κραγιόν- μου αποκάλυψε ότι είναι gay. Σούπερ!

03 Βγαίνουμε στον ήλιο για «φωτοσύνθεση».

04 Μη με κρίνετε! Κανέννας.

05 Φυτέψτε ζαρζαβατικά στο μπαλκόνι σας!

06 Κλικάρε στο super creative ανενωμένο site attrattivo.gr και δες πώς να τα καταφέρεις με τα τζιν, τα καρό, τα ρομαντικά λευκά και τα t-shirts!

07 Ανακάλυψε το "other you" που κρύβεται μέσα σου!

08 Από Σ.Π.: «Μου τη σπάνε τα ζωδια!»

09 Από Μ.Π.: «Ξυπνάμε με καλοκαίρι, μεσημεριάζει με άνοιξη, το απόγευμα έρχεται φθινόπωρο και πέφτουμε να κοιμηθούμε όταν πλέον έχει χειμώνασει!»

10 Από Π.Κ.: «Ταξιδάκι στη Βαρκελώνη: tapas, paella, flamenco και Gaudi! Έτσι, για να ξεχαστούμε λίγο...»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

Πόλη



Πάρκα σε άψογη κατάσταση, μια πρόταση για ένα διαφορετικό επίπεδο διαβίωσης στην πόλη

Οι αγορές της Φιλοθέης

Από τις ελάχιστες περιοχές της Αττικής όπου ο αυστηρά οικιστικός χαρακτήρας διατηρήθηκε, η Φιλοθέη εξυπηρετείται από τις τρεις αγορές της. Και είναι αυτές που την κάνουν να θυμίζει ακόμα γειτονιά...

Κάτω Αγορά: Πηγαίνεις για dvd, ψωμί και λιαστές ντομάτες στις 11 το βράδυ αλλά κυρίως πηγαίνεις για την all day «**Παλιά Αγορά**». Που τους χωράει όλους. Πιτσιρικάδες της κοπάνας και παλαιότερους θαμώνες για πρωινό απ' τις 8, επαγγελματίες για καφέ και wi-fi στα φορητά τους laptops, πολιτικούς και καλλιτέχνες, Φιλοθεάτες κι άλλους για το παραδοσιακό μεσημεριανό πιάτο ημέρας, πεινασμένες παρέες κάθε ηλικίας για τη βραδιά πίτσας τις Παρασκευές. Που τους χορταίνει όλους, αλλά κυρίως εκείνους που πεινάνε για ένα στέκι.

Πάνω Αγορά (ΕΒΓΑ): Πηγαίνεις για ζουμπούλια απ' το υπαίθριο ανθοπωλείο, για φάρμακα και γλυκά, αλλά κυρίως για το ζεστό «καλώς τον» της **Όλγας Καλφαγιάν** στην ΕΒΓΑ, που το ακούς 20 χρόνια αλλά σε κάνει ακόμα να χαμογελάς.

Νέα Αγορά: Πηγαίνεις για γλυκά από τη **Δέσποινα**, για φρέσκα φρούτα από το μανάβη και λουλούδια από το **Studio Φιλοθέη**, πηγαίνεις για την ιστορική πια τρατορία **"A Modo Mio"**, που παραμένει φρέσκια εδώ και είκοσι χρόνια... ●

πολλά απ' τα σημάδια στα γόνατά σου μέσα σ' αυτό το Διατηρητέο Μνημείο της Νεότερης Ελλάδος, όπως το ονομάζει το Υπουργείο Πολιτισμού.

Η Φιλοθέη δεν θυμίζει Ελλάδα

Αντίθετα, θυμίζει τα πράσινα προάστια που βλέπεις σε κάτι σιριαλ-αμερικανιές, όπου ο κόσμος κάνει τζόκινγκ το πρωί και ποδήλατο τ' απόγευμα. Γιατί η Φιλοθέη έχει χώρο για να κάνεις τζόκινγκ και ποδήλατο. Έχει και ομίλους με πολλά Άλφα (για «Αθλητικός») και Φι (για «Φιλοθέη» ντε). Τον **Α.Ο.Φ.** (Αθλητικός Όμιλος Φιλοθέης) τον ίδρυσε το '54 ο μαραθωνοδρόμος **Στέλιος Κυριακίδης**, για να δημιουργήσει έναν πόλο αθλητισμού στα βόρεια προάστια. Εκεί, στο στίβο και στο γυμναστήριο, οργανώθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα μαζικός παιδικός αθλητισμός. Χάρη στον **Α.Ο.Φ.** η Φιλοθέη έχει από το

υπομονή. Θα συμβεί κι αυτό. Ανεξαρτήτως ηλικίας, στο **Κτήμα Καραμπάση** πετάς χαρταετό και κάνεις τζόκινγκ αν είσαι απ' αυτούς. Αναρωτιέσαι ακόμα πώς και δεν τ' άρπαξε κανείς τα 7,5 του στρεμματάκια για να τα κάνει κάτι κοινωφελές, καζίνο ας πούμε, ή ξενοδοχείο, όπως πήγε να γίνει επί δικτατορίας στην **πλατεία Εθνικής Τραπέζης**, αλλά δεν το ψάχνεις και πολύ, προτιμάς να χαρείς τις λεύκες και τα πεύκα του.

Αν είσαι γύρω στα 16, «κλέβεις τ' αυτοκίνητο του πατέρα σου και ανεβαίνεις προς το **Ίδρυμα Καραμανλή**, όπως έκανε κι αυτός με το αμάξι του δικού του πατέρα, μόνο που τότε δεν υπήρχε το ίδρυμα, και μέχρι το '68 δεν λογιζόταν καν για Φιλοθέη» που λέει κι η Μαρίνα. Ανήκε βέβαια στο Συνεταιρισμό, αλλά ουσιαστικά ήταν βουνό, «βραχώδης» περιοχή. Η θέα όμως στα **Νταμάρια** ήταν ίδια (λες να ήταν πιο ωραία τότε η Αθήνα από ψηλά;) κι ανήκε από τότε, κατ' αποκλειστικότητα, σ' ονειροπόλους εφήβους και βιαστικά ζευγάρια για τα οποία η θέα είναι πάντα και μόνο αφορμή.

Στον «**Παιδικό Κήπο**» του **Πικιώνη** είδες τα πρώτα σου παγόνια (και τα μοναδικά, τώρα που το ξανασκεφτείς). Πηγαίνεις ακόμα για να τσεκάρεις πως κάτω από το ξύλινο γεφυράκι τρέχει ακόμα νερό και να βεβαιωθείς πως το μέρος υπάρχει, είναι αληθινό και δεν το 'δες στον ύπνο σου. Σήμερα πια εκτιμάς και άλλα που δεν πρόσεχες μικρότερος, το «ελάφι» του **Χρήστου Καπράλου** και τον «Αυλητή» του **Κώστα Κλουβάτου**, το συνδυασμό από παιδικές φωνές, ξύλινες κούνιες, λάσπη και τέχνη. Πρότυπο χαράς και όχι μόνο παιδικής, ναι, ο Πικιώνης ήταν οραματιστής, εκτός πια κι αν το '64 ήταν πιο εύκολο να φανταστείς μια τέτοια Αθήνα, εσύ πάντως κέρδισες

Η Φιλοθέη είναι το τρίτο ακριβότερο προάστιο της Αθήνας

Μαζί με το **Ψυχικό** και το **Καβούρι**, θεωρείται μία από τις ακριβότερες περιοχές της Αττικής με αντικειμενικές αξίες που ξεπερνούν τα **4.000 ευρώ** ανά τ.μ. δόμησης. Είναι η περιοχή με τις μετρημένες πολυκατοικίες (που δεν ξεπερνούν τους τρεις ορόφους), τα σπίτια με τις ψηλές μάντρες και τα απλοϊστά ενοίκια. Είναι η περιοχή που προσπαθείς ν' αποφύγεις γιατί χάνεσαι στις πλατείες της και δεν σου ξεκολλάει απ' το μυαλό πως επίτηδες την έκαναν έτσι μπερδεμένη. Για να την αποφύγεις. Σπάνια όμως το κάνεις. ●

1990 τον ετήσιο δρόμο αντοχής «**Κυριακίδεια**» και από το 2000 το διεθνές meeting «**Γκαλά Στίβου Γυναικών**». Η Φιλοθέη έχει επίσης τον **Α.Ο.Α.Φ.** (Αθλητικός Όμιλος Αντισφαίρισης Φιλοθέης) που μεταφέρθηκε εδώ το 1955 από το Κολωνάκι και το '70 ίδρυσε την πρώτη σχολή δωρεάν εκμάθησης Τένις στην Ελλάδα. Που έκανε το προάστιο συνώνυμο του τένις. Και του μπριτζ. Μπριτζ, ναι. Είπαμε. Η Φιλοθέη δεν θυμίζει Ελλάδα.

Η Φιλοθέη είναι διηγήσεις

Διηγήσεις που άκουσες και έκανες δικές σου: Η «**Σουσου**» και η «**Μαρμάρω**», τα γκαζοζέν που μετέφεραν τους υπαλλήλους της Εθνικής στην Τράπεζα επί Κατοχής. Οι ορχήστρες που έπαιζαν στην κυκλική **Ροτόντα** της συμβολής Κηφισίας με την Καποδιστρίου, της Ροτόντας που γκρεμίστηκε τη δεκαετία του '60... Οι σιδηροδρομικές γραμμές δίπλα στην Καποδιστρίου κι ο χωματόδρομος για τα ποδήλατα... Το ξύλινο περίπτερο του **Πέτρου** που υπήρξε στάση λεωφορείων, μεσιτικό γραφείο, στέκι των ταβλαδόρων και των χωροφυλάκων που περιμένανε να χαιρετήσουν τον Παύλο που γύριζε απ' το Τατόι... Οι ανοιχτοί γάμοι στην κρύπτη της Αγίας Φιλοθέης.

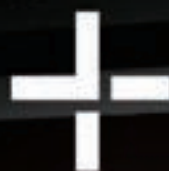
Διηγήσεις που χαρίζεις σ' άλλους: Τα σουβλάκια δίπλα στο σινεμά, ο **Αϊδίνης** στο Δημαρχείο, ο κύριος **Φώτης** με τις κόρες του στο Πέτρινο, το περίπτερο του **Νικόλα** στο σχολείο Κωφαλάων, το **Διεθνές** στην Πάνω Αγορά.

Κι είναι και όλα εκείνα τα όμορφα που δεν χρειάζεται να τα διηγηθείς και να στα διηγηθούνε γιατί δεν τα αγγίζει ο χρόνος: Τα καλοκαιρινά βράδια στο **Σινέ Φιλοθέη**. Τα κίτρινα σχολικά της **Ιονίου**. Τα παιδιά που γεμίζουν τους δρόμους όταν σχολάει το **Κολέγιο**. Το **610**. Τα πάρκα, οι μικροδάφνες, μια πρόταση για ένα διαφορετικό επίπεδο διαβίωσης στην πόλη. Το σύμβολο όχι μιας εποχής που πέρασε ανεπιστρεπτή, αλλά μιας εποχής που όλοι περιμέναμε για τις αθηναϊκές μας γειτονιές — και που ποτέ δεν ήρθε. **Α**

ADULTS ONLY



ABARTH 500 1.4V TURBO T-JET 135HP EURO5
ΜΕΓΙΣΤΗ ΡΟΠΗ 201 NM ΣΤΙΣ 3.000 Σ.Α.Λ.
ΕΠΙΤΑΧΥΝΣΗ 0-100 KM/H 7,9 SEC
ΜΕΓΙΣΤΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ 205 KM/H



ABARTH



NEED MORE?

A WORLD OF EMPOWERMENT



ABARTH-RACING.GR

Abarth 500 (l/100km): Κινητήρας 8.5, Μπαρτζ 8.4, Κινητήρας 8.4, Κινητήρας 8.4, Κινητήρας 8.4, Κινητήρας 8.4, Κινητήρας 8.4, Κινητήρας 8.4, Κινητήρας 8.4, Κινητήρας 8.4

Le Mans 2010

Πλανήτης **Αθήνα**



ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ
Γυναίκες «Αμαζόνες» σε μια συλλογή με παρούσα τη σφραγίδα του σχεδιαστή – την αστική-φουτουριστική γραμμή σε κομμάτια τέλεια φινιρισμένα. Αρχιτεκτονικά κοψίματα, ασυμμετρίες και πλούσιοι συνδυασμοί υφασμάτων (κασμίρι, μετάξι και μαλλί μερινός).

Fashion Week Athens

25-28/3/2010

Το look του χειμώνα

Η 11η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας προβλέπεται συναρπαστική. Φορέματα που βιοδιασπώνται, ρούχα εμπνευσμένα από την «ηθική μόδα» και καταξιωμένα ονόματα δίπλα στη νέα γενιά. Η ATHENS VOICE είναι στα παρασκήνια και μεταδίδει.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Μετά από πολλές δοκιμασίες στις τελευταίες διοργανώσεις και μεσούσης μιας εξαιρετικά κακής περιόδου, η **Ελληνική Εβδομάδα Μόδας** δείχνει στην 11ή της διοργάνωση (**25-28 Μαρτίου** στην **Τεχνόπολις**) να υιοθετεί μια στάση ευελιξίας την ώρα που οι σχεδιαστές τη βλέπουν ξανά ως το βασικό εργαλείο για την προβολή της δουλειάς τους. Ένα παράδειγμα, η επερχόμενη συνάντησή τους στο πλαίσιο του Fashion Week Athens με τριάντα ξένους δημοσιογράφους και αγοραστές-εκπροσώπους μεγάλων εμπορικών ονομάτων σε χώρες της Ανατολικής Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής. «*Μιλάμε για ανερχόμενες αγορές όπως η Ρωσία και η Ουκρανία, με τις οποίες είναι ευκαιρία να αποκτήσουν επαφές οι Έλληνες σχεδιαστές*» όπως λέει χαρακτηριστικά ο διοργανωτής του θεσμού **Αντώνης Κιούκας** (Q Productions). Την δεύτερη μάλιστα ημέρα του fashion week, οι ξένοι αγοραστές θα έχουν συναντήσεις με εγχώριες επιχειρήσεις όπως η **Attrattivo**, η **Toi & Moi**, η **BSB** κ.ά. Πάντως, στο διάστημα που μεσολάβησε ανάμεσα στην προηγούμενη και την τωρινή διοργάνωση, ο **Δημήτρης Ντάσιος** παρουσίασε τη συλλογή του για τη σεζόν Χειμώνας 2010-2011 στις Εβδομάδες Μόδας του Παρισιού και του Μιλάνου, ενώ ο **Γιώργος Ελευθεριάδης** έλαβε για δεύτερη φορά πρόσκληση από την Εβδομάδα Μόδας της Βαρκελώνης. Οι νέοι παίκτες, τώρα, που συνεχίζουν –δικαίως– να κερδίζουν έδαφος στο θεσμό, φαίνεται ότι θα κατακλύσουν και πάλι τις πασαρέλες με τα δύο σταθερά στοιχεία της έμπνευσής τους, το φουτουρισμό και τη γεωμετρία. Το γυναικείο δίδυμο των **Delight**, για παράδειγμα, προτείνει το πάντρεμα αντιφατικών υλικών (τσόχες, γούνες) με χειροποίητα διάτρητα υφάσματα και αυστηρή οριοθέτηση των χρωμάτων. Ο **Σωτήρης Γεωργίου** υιοθετεί με το δικό του τρόπο την τεχνική dripping –βασικός έμπνευστής της οποίας ήταν ο Τζάκσον Πόλοκ– και χρησιμοποιεί πλεγμένα νήματα πάνω σε δαντέλες έτσι που να φαίνεται σα να «στάζει» μπογιά. Περισσότερο όμως και από την ανάδειξη της νέας γενιάς, στοιχείο-κλειδί αυτής της διοργάνωσης είναι η διακήρυξη για μια «ηθική μόδα» (στην Αμερική προβάλλεται ένθερμα από star όπως οι Scarlett Johansson, Natalie Portman, Brad Pitt, Leonardo di Caprio κ.ά.). Μέσα από μια εμπορική έκθεση με εννιά βραβευμένους διεθνείς **ethical designers** και ένα show με επιλεγμένα ethical looks, οι θεατές θα έρθουν σε επαφή με μια μόδα που ως βασικές θέσεις της έχει τα πιστοποιημένα ρούχα με βιολογικές και οργανικές ουσίες, κατασκευασμένα σύμφωνα με τους διεθνείς fair trade ορισμούς και ενάντια στην παιδική εργασία. Μένει να δούμε ποια θα είναι η εικόνα των τάσεων των Ελλήνων σχεδιαστών, και αν αυτή θα συμπορευτεί για παράδειγμα με τη «σκοτεινιά» που προέκυψε από την Εβδομάδα Μόδας στη Νέα Υόρκη (άσπρο-μαύρο για τον Oscar De La Renta, total black για την Donna Karan και τον Michael Kors και επιρροή από το μεσαίωνα και τη βυζαντινή περίοδο για τον Alexander Mc Queen, ο οποίος πρόλαβε πριν το θάνατό του να ολοκληρώσει τη χειμερινή του συλλογή σε ποσοστό 80%). Η έναρξη της Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας θα γίνει μια επισήμως ανοιξιάτικη ημέρα και αργία, σήμερα, **Πέμπτη 25/3**, στις **20.00**. Η ομάδα **M. Productions Dance Academy** θα δείξει τη χοροθεατρική της παράσταση “**Dancing Fashion... A move for a Move**” με θέμα τη μάχη μεταξύ των επτά θανάσιμων αμαρτημάτων και των επτά αρετών. Η δράση, σε συνεργασία με τη **Feeling Human** (ΜΚΟ που υποστηρίζει φιλανθρωπικές δραστηριότητες), έχει ως σκοπό την ενίσχυση της **ActionAid**. Ακόμα, μην ξεχάσεις να περάσεις μια βόλτα και από τη **Night Boutique**, όπου θα βρεις ρούχα και αξεσουάρ γνωστών σχεδιαστών σε πολύ χαμηλές τιμές! **Α**

INFO:
25-28/3,
Τεχνόπολις.
Την ημέρα των
εγκαινίων είσοδος
ελεύθερη. Χορηγός
επικοινωνίας η
ATHENSVOICE.



SEVEN VS SEVEN II

Έκθεση των Bill Patrick και Heather NomiTshuma, σε επιμέλεια Feeling Human, χωρισμένη σε 3 μέρη: 14 ασπρόμαυρες γυμνές φωτογραφίες του top model Gloria Mika, 14 φωτογραφίες γνωστών μοντέλων από την Ελλάδα και το εξωτερικό με θέμα τη μάχη του καλού με το κακό και 14 φωτογραφίες που απεικονίζουν τη μάχη μεταξύ της αμαρτίας και της αρετής στην καθημερινή ζωή. Στα δύο τελευταία concepts το «μαγικό» τους χεράκι έχουν βάλει η THEIA με τους κορσέδες της και η Sophia Matheaki με σφραγίδα την gothic αισθητική της. Οι φωτογραφίες θα τυπωθούν σε περιορισμένα αριθμημένα αντίτυπα και θα πωλούνται για τους σκοπούς της ActionAid. Εγκαίνια την πρώτη μέρα της διοργάνωσης με ελεύθερη είσοδο.



Το μοντέλο
Gloria Mika



Οι σχεδιαστές που συμμετέχουν στο Athens FashionWeek είναι οι Yiorgos Eleftheriades, Dimitris Dassios, Christoforos Kotentos, Mi-Ro, Vassilis Zoulias, Aslanis, Makis Tselios, Angelos Bratis, Kathy Heyndels, Delight, Lito Barre, Maria Mastori - Filep Motwary (video presentation), Evaggelos Kavathas, Panos Apergis, Corina Vladescu, Sotiris Georgiou και Catreen Mal, Johanna Danil και Lucas (ενιαίο show με τίτλο "New Generation"). Για την είσοδο στα shows είναι απαραίτητη η επίδειξη πρόσκλησης. Χορηγοί η Amstel Pulse και η Swatch.



REDTHREAT FASHION SHOW
Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, έπειτα από αποκλειστική συνεργασία του Διεθνούς Οργανισμού Ethical Fashion Forum και της ReadThread (ο πρώτος οργανισμός στην Ελλάδα για την προώθηση της ηθικής μόδας). Θα παρουσιαστούν επιλεγμένα λουκ των Aza Zanditon, Henrieta Ludgate, Worn Again και Lu Flux – Λονδρέζα 25χρονη που βλέπει τη γυναίκα ως «Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων» με ρούχα γεμάτα patchworks.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΑΣΙΟΣ
Ρούχα και αξεσουάρ που θυμίζουν στολές του 19ου αιώνα σε μια συλλογή με τίτλο «Νοέμβρης». Δερμάτινα ρούχα και γούνες σε συνδυασμό με πολυτελή υφάσματα (κασμίρι - μετάξι).



Δώρο διπλές προσκλήσεις
Η Α.Α. και η Q Productions δίνουν τη δυνατότητα σε εβδομυνητάπεντε (75) τυχερούς αναγνώστες να παρακολουθήσουν το "Ethical Fashion Show" (Κυριακή 28/3 στις 20.00, αιθ. Δ7), κερδίζοντας από μία διπλή πρόσκληση! Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVVA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 26/3 στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στη VIP είσοδο της αίθουσας Δ7 (Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ



Μπροστά στην Ακρόπολη του Aleppo

Aleppo

Tο Aleppo ή **Χαλέπι** είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Συρίας, και μια από τις αρχαιότερες στον κόσμο. Η θέση του στο σταυροδρόμι των αυτοκρατοριών του χάρισε ένα μοναδικό blend οθωμανικών, γαλλικών, αρμενικών και εβραϊκών επιρροών, που παραμένει ανεξίτηλο μέχρι σήμερα. Η άλλοτε φημισμένη πόλη στον **Δρόμο του Μεταξιού**, όταν στα τέλη του 19ου αιώνα έχασε την εμπορική της σπουδαιότητα, μπήκε στο

περιθώριο και αφέθηκε στη μοίρα της. Όμως για το Aleppo η παρακμή στάθηκε η σωτηρία του, μια και γλίτωσε από τον «εκσυγχρονισμό» που θα οδηγούσε –όπως συνήθως συμβαίνει– στην καταστροφή της αρχιτεκτονικής του κληρονομιάς. Στη συνέχεια, η ανακήρυξή του ως **Μνημείο της UNESCO** έβαλε τη σφραγίδα στην οριστική του διάσωση. Έτσι, το Χαλέπι παραμένει μια από τις πιο αυθεντικές πόλεις της Μέσης Ανατολής, όχι μόνο γιατί έχει διατηρήσει το μεσαιωνικό του ύφος, αλλά διότι, αντί να μετατραπεί σε ένα ακόμα υπαίθριο μουσείο, κατόρθωσε να κρατήσει ζωντανό τον πυρήνα του, την παλιά

πόλη, όπου συνεχίζουν να ζουν περίπου **100.000 κάτοικοι**. Με την καρδιά του να χτυπάει στην πιο ανατολίτικη Μεδίνα της Ανατολής, μέσα σε ένα λαβύρινθο πλημμυρισμένο από τις μυρωδιές των μπαχαρικών και του φρεσκοκομμένου καφέ, το Χαλέπι κρατάει γερά το νήμα της ιστορίας του. Μπορεί να μη φτάνουν πια εδώ τα καραβάνια, όμως τα caravanseraï, που τα περισσότερα έχουν μετατραπεί σε μαγαζιά, εξακολουθούν να συνεισφέρουν στην εμπορική δραστηριότητα της πόλης, τα λιθόστρωτα καλντερίμια να αντηχούν ακόμα τον ήχο των κάρων, και οι άνθρωποι να επαναλαμβάνουν τις ίδιες διαδρομές

εδώ και αιώνες.

Το κέντρο της πόλης χωρίζεται σε τρία κύρια τμήματα: Την **καινούργια πόλη**, με περιορισμένο ενδιαφέρον για τον επισκέπτη, τη γραφική **Μεδίνα** (παλιά πόλη), και δίπλα ακριβώς την **Jdeida**, την παλιά αρμενική συνοικία των πλούσιων εμπόρων που κτίστηκε το 17ο αιώνα ως επέκταση της παλιάς πόλης. Σήμερα, η Jdeida είναι η πιο όμορφη και ευχάριστη περιοχή του Aleppo, με πολύ ρομαντικές γωνιές, θαυμάσια αρχοντικά που έχουν μετατραπεί σε boutique ξενοδοχεία, μπαρ και ατμοσφαιρικά εστιατόρια που ξεπερνούντα ανάμεσα στα πέτρινα σοκάκια. **A**

Info

Αξιοθέατα

» Η μεσαιωνική **Ακρόπολη**, το επιβλητικό ορόσημο του Aleppo, που δεσπόζει πάνω στο λόφο με εκπληκτική θέα σε ολόκληρη την πόλη.

» Το **Bimaristan Arghan**, ένα από τα ωραιότερα κτίρια του Aleppo, με εντυπωσιακή ισλαμική αρχιτεκτονική. Κτίστηκε το 14ο αιώνα, μέχρι τον 20ό αιώνα υπήρξε ψυχιατρικό άσυλο, και σήμερα έχει μετατραπεί σε μουσείο.

» Το **Παζάρι**, ένας λαβύρινθος από σουκ με κτίσματα που σε ταξιδεύουν στο 13ο αιώνα, είναι από τα πιο αυθεντικά –και λιγότερο τουριστικά– της Ανατολής.

» Το **Μεγάλο Τζαμί**, αδελφό τζαμί –αλλά σαφώς μικρότερο– του Umayyad της Δαμασκού, με το θαυμάσιο μινare του.

» Το **Hammam al-Nahaseen**, στο souk νότια από το Μεγάλο Τζαμί, είναι το αγαπημένο των ντόπιων (μόνο για άνδρες).

» Το **Baron Hotel**, το θρυλικό ξενοδοχείο των αρχών του 20ού αιώνα, σήμερα παρακμιακό, που στα χρόνια της δόξας του γνώρισε διάσημες προσωπικότητες. Πίνεις το ποτό σου στο μπαρ και παραλαύνουν τα φαντάσματα του Λόρενς της Αραβίας, του βασιλιά Faisal, της Agatha Christie...

» **Qala'at Samaan**: Εδώ, ο ασκητής Συμεών (Samaan) έζησε όλη του τη ζωή πάνω σε ένα

στύλο. Αργότερα, ανακηρύχθηκε άγιος και χτίστηκε προς τιμήν του η περίφημη Βασιλική. Μια από τις ωραιότερες εκδρομές, όχι μόνο για τον πολύ εντυπωσιακό βυζαντινό ναό, αλλά και για τη μαγευτική του τοποθεσία.

» Οι **Νεκρές Πόλεις**, εγκαταλειμμένες βυζαντινές πολιτείες, μυστηριακές και χαμένες στην πράσινη ενδοχώρα της βόρειας Συρίας, πολύ κοντά στα σύνορα με την Τουρκία. Πραγματικοί αρχαιολογικοί θησαυροί, που όμως λίγοι τους επισκέπτονται. Από τις ωραιότερες, η **Νεκρή Πόλη της Serjilla**, που απέχει μόλις μία ώρα με το αυτοκίνητο από το Aleppo.

Πώς θα φτάσετε

Υπάρχει απευθείας πτήση της Syrianair από Αθήνα προς Aleppo (2 ώρες). Επίσης μπορείτε να πετάξετε μέσω Δαμασκού (Syrianair), καθώς και μέσω Κωνσταντινούπολης ή μέσω Αμάν απευθείας στο Aleppo (με Turkish airlines και με Alia - The Royal Jordanian Airline αντιστοίχως).

Διαμονή

» **Mansouriya Palace** (*Bab Qennesrine*, www.mansouriya.com)

» **Jdayde Hotel** (*Al Hatab square*, www.jdaydehotel.com)

» **Yasmeen d' Alep Hotel** (*Al Telal Hazaeh St*, www.yasmeenalep.com)

» **Beit Wakil** (*Sissi Street*,

www.beitwakil.com)

» **El Mandaloun** (*Abdalla Hallak Street*, www.mandalounhotel.com)

Φαγητό

Η διεθνής Ακαδημία Γαστρονομίας στο Παρίσι ανέδειξε στο Aleppo το βραβείο πολιτιστικής γαστρονομίας. Το γιατί, δεν θα αργήσετε να το διαπιστώσετε. Αρκεί να δοκιμάσετε το kebab με cherry sauce, το kibbeh nayyeh –ταρτάρ αρνιού με πλιγούρι και μουχαμάρα–, τη φάβα Aleppo-style, τους αναρίθμητους μεζέδες και τα dips. Αφήστε χώρο τουλάχιστον για το απερίγραπτο μπακλαβαδάκι με φιστίκι. Και βέβαια, συνοδέψτε το δείπνο σας με καλό λιβανέζικο κρασί, μια και τα περισσότερα

εστιατόρια σερβίρουν αλκοόλ. Στην περιοχή της Jdeida βρίσκονται κάποια από τα καλύτερα εστιατόρια:

» **Zomorrod** (2115777, www.zmorod.com)

» **Cantara** (2253355)

» **Sissi House** (2273362 & 2249246, www.sissihouse.com)

» **Beit Wakil** (3639913 & 3636100, www.beitwakil.com)

Μη φύγετε χωρίς να αγοράσετε...

» Τα θεςπέσια γλυκά-μπουκίτσες από το διάσημο ζαχαροπλαστέιο **Pistache d'Alep** (*Aljamilieh*, 2266003)

» Τα πασίγνωστα σαπούνια του Aleppo, φτιαγμένα από λάδι ελιάς και παλαιωμένα έως και 10 χρόνια ●

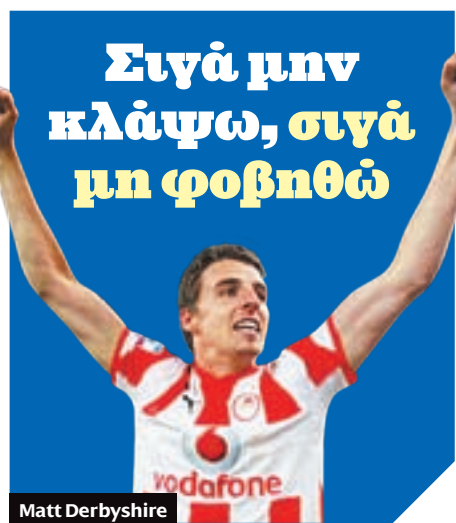


Φέρνει την καλύτερή σας
διάθεση στην επιφάνεια.

Deus. Ημιοφρώδες λευκό κρασί που βγάζει στην επιφάνεια τα πιο όμορφα συναισθήματα. Γεμάτο αρώματα φρούτων και λουλουδιών μαζί με μυριάδες λεπτές φυσαλίδες που ανεβάζουν τη διάθεση. Απολαύστε το πριν και μετά το γεύμα ή απλά σαν ένα δροσιστικό ποτό, στους 6-8°C.

CAVINO A.E. Γέφυρα Μεγανίτη – Αίγιο, Τηλ: 26910 72003-4

Η ζωή συνεχίζεται μετά από ένα ντέρμπι. Αυτό έχει και τα καλά του και τα κακά του. Και είναι τότε που θα πας στο σχολείο, στο γραφείο, στο στρατόπεδο, στο κουρείο, στο καφενείο, στην ταβέρνα, στο μπαράκι, στο περίπτερο, στο φατφουντάδικο, στην πλατεία, κι εκεί μοιραία θα πετύχεις έναν τουλάχιστον οπαδό του «αιώνιου» αντιπάλου, να στην έχει στημένη για καζούρα. Θα προσποιηθείς ότι δεν σε νοιάζει που έχασες στο ντέρμπι; Ότι αυτό που σε καίει είναι να πάρει η ομάδα το πρωτάθλημα; Θα σου απαντήσει ξερά, με μια δόση αυταρέσκιας: «Εγώ κερδίζω το πρωτάθλημα τα τελευταία 13 χρόνια»!!! Να τον αποστομώσεις τώρα, θυμίζοντάς του ότι έχεις κερδίσει τον Αστέρα Τρίπολης και τον Εργοτέλη ενώ αυτός δεν έχει καταφέρει να φύγει νικητής με αντιπάλους σαν τον Ηρακλή, τα Γιάννενα ή την Καβάλα, μάλλον δεν το κόβω φρόνιμο. Την Καβάλα, πάντως, καλό θα ήταν να την αποφύγεις, γιατί μαζί της γκέλαρες κι εσύ, αλλά λέμε... Χωρίς δεύτερη σκέψη θα σου προτείνει να πας στη Δημοσάνα το Σαββατοκύριακο, μπας και βρεις κανέναν ξεχασμένο οπαδό του Αστέρα σε κάποιο ορεινό καφενείο να τον τσιγκλήσεις ή, πάλι, αν σου έχει μείνει λίγο κουράγιο, να μπαρκάρεις για Κρήτη. Κάπου εκεί, γύρω από το Παγκρήτιο Στάδιο, ίσως βρεις το πιο άγριο χουλιγκάνι του Εργοτέλη να το ταραξείς στην καζούρα και στο δούλεμα για τη μεγάλη νίκη



Μatt Derbyshire

της ομάδας σου!!! Η νίκη στο ντέρμπι αιωνίων είναι η πεμπτούσια του οπαδισμού. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ικανοποίηση για ένα φανατικό φίλαθλο, αλλά και για τους ίδιους τους παίκτες, η κατάκτηση ενός τίτλου να συνοδεύεται με απόλυτη επικράτηση στα ματς της σεζόν επί του αιώνιου ακατονόμαστου αντιπάλου. Τότε και μόνο τότε μπορούν να μιλήσουν χωρίς να κομπιάζουν για αξέχαστη ή ιδανική χρονιά. Η επικράτηση στα ντέρμπι αιωνίων που κάνουν πρωταθλητισμό, σηματοδοτεί εξάλλου τη διαφορά ανάμεσα στο κερδίζω μια πρωτιά εκμεταλλευόμενος τις όποιες συγκυρίες και το κατα-

κτώ έναν τίτλο που κανείς δεν μπορεί να τον αμφισβητήσει. Ο Παναθηναϊκός επιστρέφει μετά από πέντε χρόνια στην κορυφή. Πριν από αυτά προηγήθηκαν άλλα εφτά στην πείνα και στην απέξω. Οι φίλοι του Τριφυλλιού έχουν τραβήξει πολλά. Για έναν οπαδό, το πρωτάθλημα δεν είναι μόνο αριθμοί. Δεν είναι μόνο νίκες εντός και εκτός έδρας, στατιστικές, γκολ και ασίστ. Γι' αυτόν μετράει πολύ το φιλότιμο και ο εγωισμός. Το κούτελο, που έλεγαν οι παλιοί. Έτσι κάποιες νίκες, ιδιαίτερα απέναντι στον αιώνιο, είναι πιο... νίκες από όλες τις άλλες. Οι ποδοσφαιριστές, όταν με το καλό η ομάδα στεφθεί πρωταθλήτρια, θα πάρουν τα bonus, τα πριμ, θα κάνουν το γύρο του θριάμβου, θα μονοπωλήσουν την επικαιρότητα, σε αυτούς θα πέσουν τα φώτα της δημοσιότητας. Για έναν οπαδό, όμως, που θα πάει στο καφενείο, στο στέκι, στη δουλειά, το πριμ, η δημοσιότητα, ο γύρος του θριάμβου, δεν είναι τίποτα άλλο παρά η νίκη επί του αιώνιου αντιπάλου. Αυτό είναι το κορυφαίο γεγονός. Ο Παναθηναϊκός την Κυριακή δεν έχασε μόνο το ντέρμπι, αλλά και τη χρυσή ευκαιρία να ράψει τα στόματα των αιωνίων αντιπάλων. Αυτός ήταν διακαής πόθος των οπαδών του. Το ίδιο σημαντικό, όσο και η πρωτιά. Μια πρωτιά που εκτός από τη θετική συγκομιδή βαθμών θα συνοδεύεται από καθαρό κούτελο και υπερηφάνεια. Έχασε επίσης την ευκαιρία να έχει τον Ολυμπιακό στο μέλλον από κάτω.

Να του κόψει, μαζί με τις όποιες φιλοδοξίες για πρωτάθλημα, τον αέρα. Να του δώσει να καταλάβει ότι από εδώ και πέρα ο απόλυτος κυρίαρχος του παιχνιδιού φοράει πράσινα με ένα τριφύλλι στο στήθος. Ο Ολυμπιακός, από την άλλη, έχει κάθε λόγο να μην ανησυχεί. Κέρδισε τον Παναθηναϊκό στην καλύτερη χρονιά του δύο φορές και έχει να δεχθεί γκολ από ποδοσφαιριστή του Τριφυλλιού δύο χρόνια και κάτι. Όταν περνάω bay από ένα ΟΑΚΑ σκέτη κόλαση χωρίς τον Ντιόγο, τον Ντουντού, τον Γκαλέτι, με τον Μέλμπεργκ τραυματία και μόνο για ένα ημίχρονο στο παιχνίδι, αλήθεια, τι να φοβηθώ στο μέλλον, όταν όλα θα μου είναι θετικά; Σιγά μη φοβηθώ, σιγά μην κλάψω. Θα πάω να χτίσω μια φωλιά στον ουρανό, θα κατεβαίνω, μόνο αν είναι να γελάσω, τραγουδάνε στον Πειραιά και δικαιολογημένα. Ο Παναθηναϊκός έχασε κάτι περισσότερο από ένα παιχνίδι. Αγχωμένος και νευρικός, έδωσε δικαιώματα που με κόπο είχε στερήσει από τον αντίπαλο, σε ένα ματς που κυλούσε στα μέτρα του. Αυτός είχε τις φάσεις, το ρυθμό, τις ευκαιρίες, την αγωνιστική ανωτερότητα. Λύγισε, όμως, κάτω από το βάρος της έντασης και του άγχους. Είναι σαν να πηγαίνεις να σε βραβεύσουν για Άνδρα της Χρονιάς και από την υπερένταση να σε πιάνει συχνουριά!!! Πράγμα που σημαίνει ότι μάλλον δεν είσαι έτοιμος. **Α**

➔ info@athensvoice.gr



ART PROMOTION
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ - ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΩΛΗΣΗΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ
ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ**
ΚΑΜΒΑΣ - ΜΟΥΣΑΜΑΣ - ΧΑΡΤΙ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ
PLOTTER ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΨΗΛΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ 1440 dpi

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ - ΣΚΗΝΙΚΑ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ
ΠΑΝΟ - ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ - ΑΦΙΣΑ - ΚΑΡΤΑ

ΣΕ 24 ΩΡΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

OFFSET - ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΕΣ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ - ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΑΝ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 89-95 ΙΛΙΟΝ - Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 9Β ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
www.art-promotion.gr, tel. 210 5713162 - 210 5752300

Μόστρα και καλή ζωή!



Νέο κρασί **MOSTRA**
Το καλό ελληνικό κρασί.
Από ελληνικές ποικιλίες σταφυλιών,
που καλλιεργούνται με σεβασμό
στον άνθρωπο και το περιβάλλον.

MOSTRA
Μόστρα και καλή ζωή!

Κεντρική Διεύθυνση 210 2524567



Black Mamba for CELLWORKS

ΤΑΒΕΡΝΕΣ-ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ "MOSTRA":

ΑΙΓΑΛΕΟ: ΟΥΖΕΡΙ "ΤΣΙΦΟΝΑΚΙΣ ΑΠΟ ΤΟ 1907" 6984030356 • **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΒΟΥΡΟΜΑΝΙΑ" 210 9947170 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΒΟΥΡΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΙΣ" 210 5910294 **ΤΑΒΕΡΝΑ:** "Ο ΣΠΥΡΙΔΗΣ" 210 9630195 • ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ" 210 9616021 • **ΑΡΤΕΜΙΔΑ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΤΖΟΡΝΤΑΝ" 225403899 • **ΓΑΛΑΤΣΙ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΤΑ ΠΕΡΙ" 210 2283739 • **ΓΚΑΖΙ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΤΣΙΦΟΝ ΜΠΑΧΤΣΙΣ" 210 3462926 • **ΔΡΑΠΕΤΣΙΟΝΑ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΛΕΟΝΙΔΑΣ" 210 4612291 • **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΤΟ ΤΡΑΜ" 210 6459094 • **ΚΑΛΛΙΘΕΑ:** ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "ΒΟΣΠΟΡΤΕΣΣΑ" 210 9480310 • **ΚΑΜΙΝΙΑ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΠΥΡΟΦΑΝ" 210 4208727 • **ΚΕΡΑΤΣΙΝΗ:** ΟΥΖΕΡΙ "ΑΛΕΚΟΣ" 210 4613093 • ΟΥΖΑΔΙΚΟ "Ο ΒΑΠΟΣ" 210 4009507 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΡΗΤΙΚΟΣ" 210 4311020 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΕΛ ΤΑΙΛΙΕΥΟΝΤΑΣ" 210 4324368 • **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΑΓΓΕΛΑΝΤΙ" 210 4977006 • ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΤΣΙΦΟΝ ΜΠΑΧΤΣΙΣ" 210 4945080 • ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ "ΣΙΜΕΛΗ" 210 4953521 • ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ "ΤΣΙΤΣΙΡΑΒΛΑ" 210 4942965 • ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "ΤΑ ΜΕΣΕΔΑΚΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ" 210 4951801 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΕΥΧΛΗΝΟ" 210 5637493 • ΡΙΖΖΑΡΙΑ "ΠΟΙΟΤΗΤΕ" 210 4967436 • **ΚΥΝΕΛΗ:** ΟΥΖΕΡΙ "Ο ΕΠΙΟΚΑΜΠΟΣ" ΕΥΕΛΤΙΔΩΝ 210 8831619 • **ΛΙΜΑΝΙ ΔΑΥΡΗΣ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ" 2292 0 25297 • **ΜΕΝΙΔΑ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΙΤΣΑΡΟΝΑΣ" 210 2465141 • **ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΠΕΔΩΝ ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ" 210 2824509 • **Ν.ΣΙΜΥΡΝΗ:** ΨΗΤΟΠΟΛΕΟ "Ο ΠΟΡΤΟΣ" 210 9337115 • **Ν.ΦΑΛΗΡΟ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΖΑΚΟ" 210 4828168 • **ΝΙΚΑΙΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΖΑΡΚΑΔΟΥΛΑΣ" 210 4252770 • **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ ΓΕΥΣΙΣ" 210 6464120 • **ΠΑΡΝΗΘΑ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΠΑΝΗΘΟΠΟΛΗ ΚΑΛΥΒΑ" 210 2460728 • **ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΗ:** ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "COLLECTION BARBEQUE" 210 4297581 • **ΠΛΩΛΗΝΟ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΟ ΘΑΛΑΜΟ" 210 9834545 • **ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΤΑΒΕΡΝΑ-ΟΥΖΕΡΙ "ΜΗΧΕΡΙΣΣΙΑ" 210 8032957 • **ΠΕΡΑΜΑ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΑΜΕΙΣΥΣΤΟΙΣ" 210 4410941 • **ΠΕΙΡΑΙΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΣΑ ΒΡΑΧΙΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ" 210 4538461 • **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΚΑΦΕΔΑΚΕΟ "Ο ΕΛΑΤΟΣ" 210 4600315 • **ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ:** ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΕΟ "ΤΙΝΕΙ ΚΑΙ ΛΥΝΕΙ" 210 5763986 • **ΠΛΑΤΩΝΗ:** ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ "ΤΟ ΣΤΕΙΟ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ" 2299 0 85620 • **ΣΟΥΝΙΟ:** ΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ" 2292 0 39107 • **ΣΤΑΜΑΤΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΣΣΙΑΝΩΡΑ" 210 6216241 • **ΧΑΪΣΙΑ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "Ο ΜΟΡΙΑΣ" 210 2411804 • **ΧΑΡΑΥΤΗ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΑΣΙΣ" 210 4326086 • **ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΕΙΟ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΠΑΛΛΑΔΟΚΑΣΤΡΟ" 210 4535293 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "Ο ΠΑΝΗΘΗΣ" 210 4180160

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ

για ένα καλύτερο κόσμο

Bluetooth στο αφτί και τα μάτια στο τιμόνι!

Τώρα, η COSMOTE προσφέρει όλα τα ακουστικά
Bluetooth 20% φθηνότερα και σου υπενθυμίζει
να οδηγείς με ασφάλεια.

Η προσφορά ισχύει από 22 έως
31 Μαρτίου, στο δικό σου καταστήμα.

COSMOTE

FERMANDE

SHOP

Μόλις πατήσεις το κουμπί στο
κουτί, σου υπενθυμίζει να
οδηγείς με ασφάλεια.

Δρόμοι στο Μόλον
Μια πρωτοβουλία του Ι.Σ.Α.Σ.

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

Παρουσίαση

Η Timberland & ο Wyclef Jean στο πλευρό της Αϊτής

Help Haiti

Δεν χρειάζεται να γυρίσεις τον κόσμο ούτε να στήσεις από μόνος σου έναν ανθρωπιστικό οργανισμό για να σταθείς αλληλέγγυος στους συνανθρώπους σου και να φροντίσεις το περιβάλλον. Αρκεί και μια απλή κίνηση, όπως αυτή που προτείνει η Timberland: με την πώληση κάθε ζευγαριού της ανδρικής μπότας Earthkeepers, φτιαγμένης από ανακυκλωμένα και οργανικά υλικά, δύο δολάρια προσφέρονται στον οργανισμό Yéle Haiti, για την υποστήριξη των σεισμοπαθών της Αϊτής.



καταστραφεί από πυρκαγιές. Όμως η όλη προσπάθεια απέκτησε καινούργιο νόημα μετά τους καταστροφικούς σεισμούς.

Όλα ξεκίνησαν το 2005 όταν ο Wyclef Jean, βραβευμένος με Grammy τραγουδιστής και μέλος του γνωστού κατά τη δεκαετία των 90s συγκροτήματος Fugees, ίδρυσε τον Yéle Haiti, με σκοπό τη συνεισφορά στην αναδιοργάνωση της χώρας. Από το 2009 αρωγός στην προσπάθεια είναι και η Timberland, με στόχο τότε την ανοικοδόμηση των περιοχών που είχαν

Την προσπάθεια αυτή συμπληρώνει και η σειρά t-shirts "Yéle Haiti Tree", που έχει σχεδιαστεί από σπουδαστές της Σχολής Καλών Τεχνών FOSAJ της πόλης Jacmel στην Αϊτή, με όλα τα έσοδα από τα t-shirts να δίνονται στον οργανισμό Yéle Haiti.

Το σύνθημα δόθηκε, μπορούμε να γίνουμε όλοι, έστω και για λίγο, Earthkeepers.

Τη συλλογή Yéle Haiti θα βρείτε αποκλειστικά στα καταστήματα της Timberland

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Fluff sb book and Nike sb

Ενα καινούργιο σούπερ βιβλίο για το skate με τίτλο "The Fluff SB Book and Exhibition" κυκλοφόρησε (προς το παρόν μόνο έξω) και βγήκε από τη συνεργασία της Nike SB και του ολλανδικού περιοδικού Fluff mag. Μέσα από τις σελίδες του παρουσιάζονται οι φωτογραφίες όλων των Ευρωπαίων skaters της Nike SB. Δεκαοκτώ μήνες χρειάστηκε για ολοκληρωθεί αυτό το "Avatar" του skate με τις 600 σελίδες. Ο φωτογράφος Marcel Veldman (και εκδότης του περιοδικού) επισκέφτηκε 19 διαφορετικές πόλεις (ανάμεσά τους και η Αθήνα) προκειμένου να απαθανατίσει όλους τους skaters σε action. Συνολικά 100 skaters παρουσιάζονται στις σελίδες του. Το ωραίο είναι ότι όλο αυτό το υλικό του βιβλίου θα κυκλοφορήσει και σε βίντεο. Επίσης, με αφορμή την έκδοση, η Nike SB κυκλοφόρησε και ένα συλλεκτικό μοντέλο παπουτσιού, το Nike zoom Bruin SB, που σχεδιάστηκε από το team του Fluff mag. Επειδή δεν ξέρουμε πότε κι αν θα έρθει στη χώρα το βιβλίο, μπειτε στο www.fluff-sb.com και αποκτήστε το. Αξίζει τον κόπο.



Το συλλεκτικό μοντέλο Nike zoom Bruin SB και το εξώφυλλο του βιβλίου



Ο Ρόνι σε front feeble

Άλσος Βείκου τώρα και πάντα

Πάντα ο ερχομός της άνοιξης φέρνει καλά νέα, και να το πρώτο για εμάς τους skaters: Επιτέλους το μέλος που κάναμε skate στο Άλσος Βείκου στο Γαλάτσι πήρε σάρκα και οστά. Η ιστορία με το παγοδρόμιο που όλοι γνωρίζαμε για καλή μας τύχη έληξε γρηγορότερα από ό,τι περιμέναμε. Μαζί με το παγοδρόμιο εγκαταλήφθηκε και το θερινό σινεμά κι έτσι οι locals μπόρεσαν να καθαρίσουν από την αρχή το χώρο, να ανανεώσουν τις κατασκευές που υπήρχαν εκεί και να προσθέσουν κάποιες καινούργιες. Το νέο αυτό spot ήταν ευλογία για τη σκηνή μας, αφού τον τελευταίο καιρό ορφανεύουμε όλο και περισσότερο από skate spots. Βέβαια οι locals δεν γνωρίζουν ακόμα αν ο Δήμος τελικά θα τους παραχωρήσει και επίσημα το χώρο, σίγουρα όμως το περιμένουν. Μέχρι στιγμής πάντως δεν έχει υπάρξει κάποιο πρόβλημα με τους γύρω. Ίσα ίσα που τους αρέσει η εικόνα να βλέπουν skaters να κάνουν πατίνι μπροστά τους ενώ αυτοί πίνουν τον καφέ τους. Είναι καλύτερο να βλέπεις έναν χώρο που έχει ζωή παρά έναν χώρο άδειο. Ας ελπίσουμε ότι κάπως έτσι θα το σκεφτεί και ο Δήμος και θα δώσει επιτέλους και επίσημα την πολυπόθητη άδεια. Πάντως τα παιδιά τα δικά μας το προσπαθούν και μπράβο τους.

→ billygee23@yahoo.gr

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Η Independent trucks απέκτησε το μικρό αλλά ταλαντούχο Μιχάλη Βασιλάκη για να κάνει πλέον πιο ξένοιαστα b/s smith grind με το δικό του μοναδικό τρόπο.
- Η Eastpak ανανεώθηκε αποκτώντας νέο team manager που, όπως ακούγεται, θα τaráξει τα νερά. Στο team της Eastpak εντάχθηκε και ο μικρός Κωνσταντίνος Μαυρίδης. Γενικά η εταιρεία ετοιμάζει νέες κινήσεις φέτος σε όλα τα επίπεδα, σε ό,τι έχει σχέση με το skateboarding.
- Νέο όνομα όμως απέκτησε και η Vans. Ο σκληρός Πάννης Λιβάνης εντάχθηκε στο flow team. Μια ευκαιρία να δείξει το ταλέντο του σε όσους δεν το ξέρουν. Go John!

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Ryan Gallant, μετά τη μυστήρια αποχώρησή του από το team της Plan-b, επέστρεψε στην πρώτη εταιρεία που τον ανέδειξε, τη μοναδική Expedition skateboards. Ήδη πρόλαβε να κυκλοφορήσει το πρώτο του μοντέλο. Τα πράγματα φαίνεται να δυσκολεύουν για την Plan-b, αφού πριν ολοκληρώσει το νέο της βίντεο έχει χάσει ήδη τρεις skaters.
- Ένας άλλος ξεχωριστός skater, ο Dan Murphy, διαβάσαμε ότι εγκατέλειψε τη Mystery skateboards για να ενταχθεί στη Foundation skateboards. Όλοι πάνε κι έρχονται τελικά!

Το Μωβ της Άνοιξης

*Τραγούδια & ποιήματα
στα χρώματα της Άνοιξης*

Σάββατο 27 Μαρτίου 2010, 20:00μμ

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

αθήνα 

Πειραιώς 100
Τεχνόπολις Γκάζι

Τραγουδά το ΤΡΙΦΩΝΟ

Διαβάζει ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΙΧΟΣ

Εικαστική επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΝΤΗΣ

Ιδέα - Επιμέλεια: ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Η Θεσσαλονίκη στον καιρό της οικονομικής κρίσης

Δύο κομμάτια μπακλαβά με φύλλα σοκολάτας περιχυμένα με καϊμάκι, τιμή 14 ευρώ και κάτι ψιλά, ζαχαροπλαστείο «Χατζής» επί της Εγνατίας. Στροφή επιτόπου και αντίο σας. Γράφω «και κάτι ψιλά», γιατί κυριολεκτικά «την άκουσα» με αυτό το νούμερο, οκέι, γάλα βουβαλιού και τα συναφή, παράδοση από το 1900 και κάτι ψιλά, θεσπέσιες γεύσεις Ανατολής, αλλά, για να χρησιμοποιήσω και την έθνικ διάλεκτο, νισάφι, ρε καρντάσια! «Milka με φράουλα» είναι η απάντηση ενός εξίσου εθισμένου στα γλυκά φίλου, μόλις του διηγούμαι το περιστατικό. Από το περίπτερο και σε λογικότατη τιμή, με όλα τα συστατικά της ευτυχίας!

Η Θεσσαλονίκη της βρομιάς και των περιττωμάτων

Στοιβες σκουπίδια ξεχειλίζουν από τους κάδους, σαν φοντί απορριμμάτων, τόνοι χαρτοπολτού λιώνουν στους τοίχους, αφίσες-προπαγάνδα για dj sets και συναυλίες, εικαστικές συναθροίσεις και πάρτι φοιτητικών παρατάξεων. Τι διάολο, με αυτούς της ΔΑΠ-ΝΔΦΚ και της ΠΑΣΠ; Πότε διαβάζουν; Όλο πάρτι στα κλαμπ “Hotel” και “Vogue” κά-



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΦΤΗΣ: ο πιο ενδιαφέρων, νέος ζωγράφος του βορρά; Εννοείται!

Θεσσαλονίκη, κόφ' το!

νουν! Θα μου πεις, πως ήρθαν για να πάρουν πτυχίο στη Θεσσαλονίκη-Διασκεδαστούπολη, «τα καλύτερά μας χρόνια», «η πόλη ποτέ δεν κοιμάται», η Θεσσαλονίκη των κλισέ, η Θεσσαλονίκη των νέων καλλιτεχνών.

Το τελευταίο δεν είναι κλισέ, συμβαίνει, υπάρχει, αλλά να εξηγήσουμε: Είναι αδύνατον τόσες εκθέσεις φωτογραφίας, τόσες θεατρικές παραστάσεις, τόση ζωγραφική και τόσοι εμπνευσμένοι σαμπλερίστες djs να παράγουν έργο ικανό για να με πείσει πως η πόλη ζει μια καλλιτεχνική ανθοφορία. Μάλλον υπάρχουν πολλά μπαρ, πολλοί άδειοι τοίχοι για να στολιστούν από mobile projects (έχω ρέντα σήμερα), ανάγκη πώλησης ποτού δηλαδή. Εκτός από το ξηρόκαρπο, το πατατάκι, το ποτάκι, το φλερτάκι, το αγγουροκάρτο και τις μουσικές της urbania, τιμμήστε και λίγο πνευματικό organic food. Και να σου κι άλλος χαρτοπολτός, κι άλλα φλάιερ. Αν όντως υπάρ-

χει τόσο πολύ ωραία τέχνη στην πόλη κι αν όντως τόσοι πολλοί είναι οι καλλιτέχνες, οι graffiti artists, τα stencil kids, οι μουσικάντηδες, πώς διάολο νομάρης είναι ο Παναγιώτης; Και τι κερδίζουν αυτοί που παρακολουθούν την εικαστική ζωή; Γίνονται καλύτεροι άνθρωποι; Ανακυκλώνουν, αντί να τα ξεφορτώνουν όλα στους κάδους όπως είναι; Αρνούνται να διπλοπαρκάρουν; Σέβονται το πράσινο φανάρι των πεζών στην Τσιμισκή με Αγίας Σοφίας; Δεν υπάρχουν απαντήσεις, μόνο αναπάντητα ερωτήματα. Αλλά υπάρχει κι ένας Θεσσαλονικιός καλλιτέχνης, που, μέσα σε όλον αυτό το σωρό εκδηλώσεων, την έκθεσή του «Λήθη» στην γκαλερί Tettix πρέπει να τη δεις.

Δα, λα, λα, λέω

Illustration πάνω σε τελάρο, παρότι τα έργα του θα μπορούσαν να είναι «χτυπημένα» πάνω σε τοίχους λόγω του street art παρελθόντος του. Ο Γιώργος Κό-

φτης, παράλληλα με τη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, φόρτωνε γνώση κι εμπειρίες από τους δρόμους. Φωτοστέφανα βυζαντινής θρησκευτικότητας και άγριοι λύκοι με όρεξη να κατασπαράξουν. Χριστοί στο καζάνι, ανάμεικτος Φώτης Κόντογλου με Κάφκα και εφιάλτες από κακά τριπάκια. Εικόνες αστικής Αποκάλυψης, ασπρόμαυρες εικονογραφίες, ψιλοαπεγνωσμένες, όπως και η ζωή για αρκετούς από τους νέους καλλιτέχνες εδώ στη Θεσσαλονίκη.

«Το φωτοστέφανο συμβολίζει τη μοναδικότητα του ανθρώπου, αυτό που στην εκκλησία το λένε “αγιοςύνη”. Συμβολίζει τη μαρτυρική μοναξιά της ζωής, τον αγώνα της επιβίωσης και την υπαρξιακή αγωνία του ανθρώπου. Μια αγωνία που δεν μπορούν να τη

Εκτός από το ξηρόκαρπο, το πατατάκι, το ποτάκι, το φλερτάκι... τιμμήστε και λίγο πνευματικό organic food



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

Κόκκινος σκαντζόχοιρος

Ένα προσιτότατο πολιτισμένο ρεστώ, ένα δεινό μεσογειακό γκουρμέ με εξαιρετικά πιάτα. Σε ένα ήρεμο και φροντισμένο μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια περιβάλλον, παίρνεις το μενού και προβληματίζεσαι με την ποικιλία. Έχεις να διαλέξεις από χιουνκιάρ, φρεσκοψημένο γύρο και διάφορες ποικιλίες ριζότου, μέχρι παλατιανούς κεφτέδες, μανιτάρια σθησμένα με σαμπάνια και σουτζουκάκια. Μεγάλη η ποικιλία και των εξαιρετικών κρασιών. Το γεύμα τελειώνει με σουφλέ σοκολάτας, κρέμα καταλάνα και οπωσδήποτε λικέρ μαστίχας. Εύφημος μνεία στην ευγένεια και το casual των παιδιών του σέρβις.

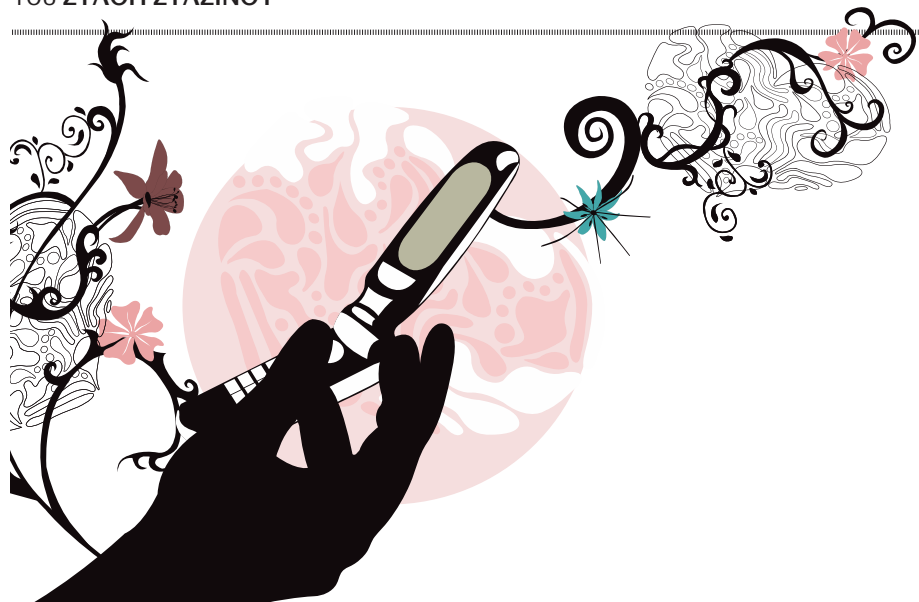
Παύλου Μελά 26, 2310 281.599

οβήσουν ούτε τα πλούτη ούτε το αλκοόλ ούτε τα ναρκωτικά. Αυτή η αγωνία είναι η αφετηρία της δημιουργίας. Γεννιόμαστε με φωτοστέφανο, αλλά στην πορεία το χάνουμε. Κατά τα άλλα, δεν είναι και κανένα τρελό γκάτζετ...» Το απόσπασμα ήταν από μια παλιά συνέντευξή του στο περιοδικό SOUL. Ο Γιώργος Κόφτης είναι κοφτερό μυαλό, κοφτερό χέρι, κοφτερός χιουμορίστας, μπλοκαρισμένος όπως

και το πιο ανθρωπό και αστραποβόλο κομμάτι της γενιάς του στο πολεοδομικό συγκρότημα Θεσσαλονίκης, όπου έξω από το κέντρο, στις άλλες συνοικίες και τα προάστια, βασιλεύει το τίποτα. Προσπαθεί, δημιουργεί, αλτρουεί, blogάρει (okoftis.blogspot.com, gkoftis.blogspot.com), εμπλέκεται με το πιο δημιουργικό θεσσαλονικιώτικο underground κι αναδύεται στον αφρό με την έκθεση «Λήθη». Η Θεσσαλονίκη στον καιρό της οικονομικής κρίσης με τα λόγια του: «Ο κόσμος δεν χρειάζεται την τέχνη, χρειάζεται λεφτά. Και η τέχνη χρειάζεται λεφτά, όμως αυτή ανήκει στην πολυτέλεια ενός νου. Λυπάμαι που το λέω, αλλά και οι καλλιτέχνες “βουρκώνουν” σε αυτή την πόλη. Πέφτουν σε ένα κλίμα στασιμότητας και ελεημοσύνης. Ίσως αν ήμασταν εκατομμυριούχοι και ανοίγαμε εργοστάσια για να δώσουμε δουλειές στον κόσμο, κάτι να άλλαζε». ■

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Info
Η έκθεση «Λήθη» του Γιώργου Κόφτη φιλοξενείται μέχρι τις 27 Μαρτίου στην Tettix Art Gallery (Τσιμισκή & Διαλέτη 3, έναντι της εισόδου του νέου parking της ΧΑΝΘ). 2310 243.304, 697 4040484



Η ΣΙΑ και τα κινητά

Ηρθε πάλι αυτή η εποχή του χρόνου που τα πουλάκια κε-λανδούν, η πανδημία γρίπης με τις εκατόμβες θυμάτων πέρασε (και δεν κόλλησε) και ο Tchie θα γκρινιάξει για μία ακόμη φορά για τις χρεώσεις των παρόχων τηλεφωνίας και ίντερνετ. Διότι για μία ακόμα φορά, από 1/1/2010 η επιτροπή τηλεπικοινωνιών μείωσε τα τέλη τερματισμού στα δίκτυα κινητής τηλεφωνίας, κάνοντας τις κλήσεις προς τα κινητά σημαντικά φθηνότερες. Και για μία ακόμη φορά όλοι οι εναλ-λακτικοί πάροχοι σφυρίζουν α-διάφορα.

Εάν θυμάστε πέρσι τέτοια εποχή πάλι τα ίδια λέγα-με, καθώς και τότε η ΕΕΤΤ είχε μειώσει τα τέλη τερ-ματισμού και μόνο ο ΟΤΕ και η NetONE φρόντισαν να μειώσουν τις τιμές προς τους καταναλωτές.

Έτσι και φέτος, παρά το γεγο-νός πως τα τέλη τερματισμού προς κινητά μειώθηκαν ακόμα περισσότε-ρο, στα 6,24 ευρώλεπτά το λεπτό, από 1/1/2010.... (ντραμς, παρακαλώ).... ναι, καλά το καταλάβατε, μόνο ο ΟΤΕ μειώ-σε την τιμή της κλήσης προς κινητά στα 11,5 ευρώλεπτά το λεπτό. Ο ΟΤΕ φυσικά ήταν υποχρεωμένος να το πράξει, κα-θώς θεωρείται παίκτης με Σημαντική Ισχύ στην Αγορά (ΣΙΑ). Παρ' όλα αυτά όμως, σήμερα μία κλήση προς κινητό από σταθερό ΟΤΕ κοστίζει πλέον 11,5 ευρώλεπτά το λεπτό, τη στιγμή που οι υπόλοιποι πάροχοι σταθερής τηλεφωνί-ας χρεώνουν από 15,8 (Forthnet) μέχρι

17 (On Telecoms) ευρώλεπτά το λεπτό, με τους περισσότερους να στέκονται στο 16,5 ευρώλεπτά το λεπτό. Η NetOne, η μόνη εταιρεία πέρα από τον ΟΤΕ που μείωσε τις τιμές την περασμένη χρονιά, παραμένει στα περσινά επίπεδα των 13,7 ευρώλεπτών το λεπτό.

Έτσι λοιπόν, για να το κάνουμε ταληρά-κια, για τις χρεώσεις προς κινητά τηλέ-φωνα: Ο ΟΤΕ είναι από 20% πιο φθη-νός από τη NetONE, 36% πιο φθηνός από τη Forthnet, 48% πιο φθηνός από την On Telecoms και 43% πιο φθηνός από όλους τους υπόλοιπους.

Αν νομίζετε πως το δούλεμα σταμάτησε εδώ, είστε γελασμένοι. Διότι πέρα από τις τόσο ακριβότερες χρεώσεις, όλοι οι άλλοι πάροχοι σταθερής τηλεφωνίας πλην ΟΤΕ χρεώνουν τις κλήσεις προς κινητά όχι με το δευτερόλεπτο, αλλά ανά λεπτό ή ανά 30 δευτερόλεπτα. Κι επειδή κανείς δεν κλείνει το τηλέφω-νο ακριβώς στο 1,59 ή στο 4,29, οι ε-ταιρείες χρεώνουν παραπάνω από όσο ο συνδρομητής τους χρησιμοποιεί την υπηρεσία. Επιπλέον, επειδή με-γάλο μέρος των κλήσεων είναι μικρότερο του ενός λεπτού, αυτό προσθέτει

ακόμα μεγαλύτερο βάρος στους κατανα-λωτές. Πρόκειται για ένα αρκετά σημαντι-κό «αφανές» κόστος, παρόμοιο με αυτό που εάν θυμάστε πρόσφατα αύξησαν και οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας (η ελάχιστη χρέωση ανά κλήση ανέβηκε από τα 30 δευτ. στα 45 δευτ.).

Κάπως έτσι μία ακόμα άνοιξη ήρθε στη χώρα της φαιδράς πορτοκαλαίας, όπου οι πολίτες μόλις ξύπνησαν από το ατέλειωτο ελληνικό καλοκαίρι και προσπαθούν να συνέλθουν από το χαν-γκόβερ. Και το καλικάντζαράκι ο Tchie για μια ακόμα φορά γκρινιάζει για τη χώρα των ατελείωτων ολιγοπωλίων και των ειδικών προνομίων. Με λίγα λόγια, όλα είναι ήρεμα στο ανατολικό μέτωπο. Business as usual. ●

H ATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

→ waste@techiechan.com

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το μοβ που έζησα

Η εαρινή σύναξη των καθόλου χαμένων ποιητών. Μουσικό αφιέρωμα με τίτλο «Το μοβ της Άνοιξης» και τραγούδια, ποιήματα και ζωγραφιές με αφορμή το μυστήριο της άνοιξης. Επιμέλεια από τη στιχουργό που της αρέσουν τα μυστικά, με μία ανθολόγηση Ελλήνων και ξένων ποιητών και ταυτόχρονη προβολή έργων ζωγραφικής. Αναγνώσεις από τον Γιώργο Καραμίχο, πολυφωνικές ερμηνείες από το Τρίφωνο, με τους οποίους η Νικολακοπούλου συνεργάστηκε στο άλμπουμ «Προσοχή Τρίφωνο» του 2008, ενώ τη σκηνική επιμέλεια ανέλαβε ο Άγγελος Μέντης – που γύρισε την «Κλεψύδρα» το 2004. Τελικά η άνοιξη μπορεί να έρθει και φέτος.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑ 9.84, στην Τεχνόπολη. Έναρξη 20.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 27/3.



WWW.ALE.COM.GR

HIGH VOLTAGE

ILLUSIONS



“Monument Valley, Arizona”



ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΛΥΜΠΟΣ

«Οδήγησα 16.994 χιλιόμετρα σε 61 ημέρες, διασχίζοντας 27 πολιτείες, 35 μεγάλες πόλεις, 9 εθνικά πάρκα, 4 ερήμους και 3 θάλασσες. Με το ταξίδι αυτό, είχα τη μοναδική ευκαιρία να με συναντήσω ξανά μετά από πολύ καιρό». Οι φωτογραφίες από το οδοιπορικό του καλλιτέχνη το 2008 αποτυπώνουν τις πόλεις και τα τοπία των ΗΠΑ με τρόπο καθηλωτικό. Έως 29/4, A.Antonopoulou.art, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994



30 ΑΦΙΣΣΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ
Προσκεκλημένοι από τον Δημήτρη Καραϊσκό, 30 κορυφαίοι γραφίστες και εικονογράφοι από 28 χώρες του κόσμου σχεδιάζουν ένα πρωτότυπο έργο-σχόλιο πάνω στο θέμα της μετανάστευσης. Μέχρι 30/3, *Ελληνοαμερικανική Ένωση*, Μασσαλίας 22



BEJART BALLET LAUSANNE
Έρχεται με τον «Γύρο του κόσμου σε 80 λεπτά» για την ενίσχυση της οργάνωσης «Μαζί για το παιδί». Ο Maurice Bejart χορογραφεί μια ιστορία με θέμα ένα νεαρό ταξιδιώτη που ανακαλύπτει τον κόσμο. 27&28/3, *Θέατρο Badminton*, € 20-100, ticketnet.gr



UNTITLED
Εικαστικός διάλογος ανάμεσα σε 11 ζωγράφους, που παρουσιάζουν έργα από τις τελευταίες δουλειές τους. Συμμετέχουν: Μιχάλης Μαδένης, Παναγιώτης Μπελτέκος, Σπύρος Λύτρας κ.ά. Μέχρι 10/4, *Περί Τεχνών*, Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465



ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Στη νέα του δουλειά οι απροσδόκπτες εικόνες με το (πολύ) καυστικό χιούμορ και τις ευφυείς αναφορές στον Van Gogh και τον ντανταϊσμό ενσωματώνουν κείμενα, με τις λέξεις να λειτουργούν σαν αισθητικά σύμβολα. Ζωγραφική σαν οπτικό λογοπαίγνιο. Μέχρι 8/5, *Kalfayan Galleries*, Χάρπτος 11, 210 7217.679

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Γυναικεία μεταξωτά παπούτσια, περίπου 1720-1740

ΕΝΔΥΕΣΘΑΙ

Μουσειακά ρούχα του 18ου αιώνα και κομμάτια που αντικατοπτρίζουν τη σημερινή υπερβολή του «μη φορέσιμου». Η ενδυματολογική συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Βασίλειος Παπαντωνίου» σε μια έκθεση που τονίζει την αναγκαιότητα για ένα Μουσείου του Ενδύματος και στην Ελλάδα. Επιμέλεια: **Ιωάννα Παπαντωνίου**. Έως 23/5, **Μουσείο Μπενάκη**, κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου

ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ 700 π.Χ.

Χορόδραμα από το εργαστήρι χορού & εικαστικής τέχνης «Χώρος» και την πειραματική χοροθεατρική ομάδα «Ωσσάνα» στην Αποστολική

Εκκλησία του Χριστού. Η χορογραφία είναι των Χριστίνας Αρμύρας, Αντώνη Λυβερόπουλου, η σκηνοθεσία - videowall του Αντίνοου Παλαμάρη. Παίζουν οι **Αντωνία Γιαννούλη, Τάκης Λουκάτος**, ενώ χορεύουν οι **Αντώνης Λυβερόπουλος, Χριστίνα Αρμύρα, Μικαέλα Καζναφέρη**. 31/3, 19.30, **Δομοκού 14**, πλ. Αττικής, είσοδος ελεύθερη

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΙΠΠΑΣΙΑΣ

Υπάρχει, έχει πολύ ενδιαφέρον και διοργανώνεται από τον «**Σύνδεσμο Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδας**» στις εγκαταστάσεις του (Π. Κανελλοπούλου 10, Γουδί), 29-31/3. Πληρ. 210 7488.566

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Το British Council σε συνεργασία με το Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου και την Αλυσίδα Πολιτισμού ΙΑΝΟΣ διοργανώνουν ανοικτό συνέδριο με θέμα «**Η σημασία της Δημιουργικής Οικονομίας σε εποχή οικονομικής κρίσης**». Μιλάνε ανάμεσα σε άλλους η καθηγήτρια στο Πάντειο **Μπέττυ Τσακαρέστου**, και... (surprise) η σχεδιάστρια **Theia**. 26&27/3, **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου



STREET ART ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Υπάρχει ένα συγκεκριμένο σημείο που πρέπει να εντάξουν στα "must see" τους όσοι επισκεφτούν το επόμενο διάστημα το Βερολίνο. Στην περιοχή Steglitz 4 καλλιτέχνες της Street Art σκηνής (**Honet, Flying Fortress, Craig "KR" Costello, Sozyone**) θα ζωγραφίζουν από 1/4 μέχρι 15/5, κρεμασμένοι από μια στέγη ύψους 40 μέτρων, το κτίριο Bierpinsel, που χτίστηκε τη δεκαετία του '70 και εξακολουθεί να αποτελεί θέμα μελέτης για πολλούς αρχιτέκτονες σε όλο τον κόσμο. Η εικόνα θα παραμείνει στην πόλη για περισσότερο από ένα χρόνο.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ

Χρησιμοποιεί τη ζωγραφική του για να κάνει ένα φιλοσοφικό σχόλιο πάνω στην έννοια της αναπαράστασης. Πορτρέτα ιερών προσώπων, αγίων και οικείων, από τον καλλιτέχνη και καθηγητή αιγογραφίας στο πανεπιστήμιο. Μέχρι 17/4, **Αίθουσα Τέχνης Καπλανών 5**, Καπλανών 5

ΕΛΕΝΗ ΡΗΓΑ

Στα ασπρόμαυρα ζωγραφικά έργα και τις διπλότυπες φωτογραφίες της, οικείες εικόνες έρχονται κατευθείαν από το παρελθόν (οικογενειακές φωτογραφίες πάνω σε έναν μπουφέ ή μια τραπέζα στην ίδια θέση εδώ και μισό αιώνα). Μέχρι 10/4, **KART**, Σίνα 54, 211 4013.877

SHIRANA SHAHBAZI

Εμπνευσμένη από τους μεγάλους ζωγράφους του 13-17ου αιώνα, η Ιρανή φωτογράφος που έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σκηνοθετεί νεκρές φύσεις, δίνοντας στα αντικείμενα τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Μέχρι 24/4, **The Breeder**, Ιάσωνος 54, 210 3317.527

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Πιάνο και κινηματογράφος

Ο Ούγγρος σκηνοθέτης Charles Vidor, ένα χρόνο μετά τη μυθική "Gilda", γυρίζει το "A Song to Remember", μια ταινία για τη ζωή του Σοπέν. Ιδανικό αφιέρωμα από την Ορχήστρα των Χρωμάτων για τα 200 χρόνια από τη γέννηση του Πολωνού πιανίστα και συνθέτη. Στο πρώτο μέρος της βραδιάς το Κοντσέρτο για πιάνο no 1 από τον Θ. Κοτεπάνο, με διεύθυνση του Μ. Λογιάδη. **Κινηματογράφος ΤΡΙΑΝΟΝ**, Κοδριγκτώνος 21, 30/3, 20.30

2 Χρόνης Μπότσογλου

Μια αναδρομική έκθεση, ως συναισθηματικά φορτισμένη αυτοβιογραφική πορεία. Η επαναστατική πολιτική ένταξη και ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός, η απομόνωση σε ένα νησί και η ζωγραφική απεικόνιση ενός ερειπωμένου ελαιотριβείου, η μπτέρα του και η αποτύπωση της αποσύνθεσης του σώματος και του πνεύματος, τα νεκρά οικεία πρόσωπα και η τελετουργική αναπαράστασή τους, η ζωγραφική συνομιλία με πέντε καλλιτέχνες - σημεία αναφοράς. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Βασ. Γεωργίου 17-19 & Ρηγίλλης, έως 18/4

3 Ο Miroslav Vitous θυράται

Ο Τσέχος μπασίστας της τζαζ και ιδρυτικό μέλος των Weather Report δεν διασκευάζει κομμάτια του γκρουπ. Στο άλμπουμ "Remembering Weather Report" γράφει συνθέσεις ανακαλώντας μουσικές μνήμες από την αυτοσχεδιαστική ατμόσφαιρα της εποχής (αρχές δεκαετίας του '70), αλλά και από Miles Davis και Ornette Coleman. Με τους εξαιρετικούς μουσικούς του Miroslav Vitous Group. **Μέγαρο Μουσικής**, 28/3, 21.00

4 Η αφρόκρεμα

Φυσικά μουσικά όργανα και ηλεκτρονικοί ήχοι, ambient και electronica, «πειραγμένα» φωνητικά και «κινηματογραφικές» ενορχηστρώσεις, επιρροές από Brian Eno, Stereo Nova και Gustav Mahler. Ο Σεραφείμ Τσοτσώνης στον «Πρώτο Ηχο» της ATHENS VOICE και του Μ. Μηλάτου. Μαζί και το συναρπαστικό trip hop των Ekos Quartet. **Ιανός**, Σταδίου 24, 26/3, 22.00

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Nelle says

No stress for sex

Μαζί με το προφυλακτικό, δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου κάτι!

Μαθε υπεύθυνα για την αντισύλληψη στο site www.antisyllipsi.org.gr

Ρώτα το γιατρό σου ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στην 24ωρη γραμμή επικοινωνίας χωρίς χρέωση 800 11 21 400

Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Πίε το και στές φίλες σου!

Με την Αγοδα της Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Εμπειρία DIONYSOS

Σαγννεύει το μυαλό και τις αισθήσεις σε κάθε επίσκεψη. Το κλασικό εστιατόριο DIONYSOS by the Acropolis, με την προνομιακή του τοποθεσία και την ανεπανάληπτη θέα στον Ιερό Βράχο, πραγματικά ξεχωρίζει. Έχοντας διαγράψει μια μυθική πορεία, φιλοξενώντας το διεθνές jet set και τις πιο σημαντικές προσωπικότητες, σήμερα –πλήρως ανακαινισμένο– αναβιώνει και αντανακλά την εικόνα της σύγχρονης Αθήνας και της γαστρονομίας της.

Η κουζίνα βρίσκεται στα πιο ικανά χέρια, με τον πολυβραβευμένο chef Μιχάλη Ντουνέτα να δημιουργεί αγαλιάζοντας συνταγές, γεύσεις και παραδόσεις από όλη την Ελλάδα και αναμειγνύοντας τις πιο φρέσκες πρώτες ύλες και τα αρώματα της Μεσογείου. Δοκιμάζουμε φάβα Σαντορίνης με κοραμελωμένα κρεμμύδια, κριθαράκι με φρέσκες σουπιές και κρασί Λήμνου και μαριναρισμένο λαβράκι με λάδι λεβάντας. Πιάτα που μπορούν να συνοδευτούν από το ιδανικό κρασί επιλέγοντας μέσα από μια ευρεία λίστα ετικετών από όλο τον κόσμο.

Φεύγοντας από το DIONYSOS αυτό που μένει είναι η αίσθηση της ικανοποίησης ότι, επιτέλους, αυτός ο μοναδικός προορισμός έχει αποκτήσει και πάλι τη λάμψη που του αξίζει.

DIONYSOS by the Acropolis
DIONYSOS Zonar's café
Ροβέρτου Γκάλλι 43, 210 9231.936,
210 9233.182



Smokey Bandits

Νέα κυκλοφορία. Με ρετροφουτουριστικό ήχο που αποκαλύπτει ένα ιδιότυπο cult soundtrack στις ταχύτητες του Tarantino. Πίσω από τον μπαρουτοκαπνισμένο κόσμο του γκρουπ βρίσκονται ο **Δημήτρης Νάσιος** και ο **Γιώργος Φωτιάδης**, με πολλούς ακόμη μουσικούς και πνευστά, που θυμίζουν Gotan Project και Calexico με στοιχεία από την ελληνική και τη βαλκανική μουσική παράδοση. Δες τι είπαν στην ATHENS VOICE με αφορμή την πρώτη τους κυκλοφορία από την KLIK RECORDS με τον επεξηγηματικό τίτλο "Debut".

Πόσο τζαζ είναι η κατάσταση που ζούμε στην Ελλάδα; Πότε τη βλέπετε να γίνεται πυ; Πιο τζαζ δεν γίνεται! Πιστεύουμε πως ήρθε επιτέλους η στιγμή να αναθεωρήσουμε κάποια πράγματα και να μπούμε στον ίδιο δρόμο. Να σταματήσουμε να κάνουμε πως δεν βλέπουμε, και πάνω απ' όλα να κοιτάμε και λίγο μπροστά. Να μέινει και κάτι για τις μελλοντικές γενιές.

Πότε μπήκε η πρώτη ιδέα για την ηχογράφησή του "Debut"; Το "Debut" ξεκίνησε το 2007. Καθόμουν στο studio μου έχοντας ολοκληρώσει τον πρώτο μου δίσκο κι άρχισα να σκέφτομαι τι θα ήθελα να κάνω. Είμαι υπέρ της συνεργασίας, αφού για μένα η μουσική είναι «ομαδικό άθλημα» κι έτσι μου ήρθε στο μυαλό ο Γιώργος. Είχαμε συναντηθεί μια φορά στο παρελθόν και μου είχε κάνει τρομερή εντύπωση το πόσο ταιριάζαμε σε απόψεις και νοοτροπία. Τον πήρα τηλέφωνο και του πρότεινα να έρθει να μέινει μαζί μου στην Αθήνα. Δεν δυσκολεύτηκα και πολύ να τον πείσω, μιας και αυτός ήταν σε παρόμοια κατάσταση με μένα, και το ίδιο απόγευμα μπήκα στο αυτοκίνητο και ξεκίνησα για Θεσσαλονίκη! Το επόμενο πρωί καθίσαμε με δύο φραπουτσίνο καραμέλα και συζητούσαμε ποια μουσική κατεύθυνση να πάρουμε. Αποφασίσαμε να φτιάξουμε τους Smokey Bandits.

Πόσο καιρό δουλεύτηκε; Χρειάστηκαν σχεδόν τρία χρόνια συνεργασία με 17 μουσικούς από όλο τον κόσμο, συνεχή δρομολόγηση Αθήνα-Θεσσαλονίκη, αλλά και ταξίδια σε ξεχασμένα χωριά της Ελλάδας με μικρόφωνα και κάρτες ήχου. Χρειάστηκαν επίσης ατέλειωτα ξενύχτια με νεύρα, γέλια και κλάματα, είτε δουλεύοντας είτε απλά βλέποντας ταινίες όπως το «Κάτι κουρασμένα παλικάρια», με τον

Κωσταντάρα να δίνει ρεσιτάλ σε όλα τα νυχτερινά μαγαζιά της Αθήνας (ακούστε το "Holidays in the Sun"), αλλά και ξένες ταινίες όπως το «Όλα είναι φωτισμένα».

Ποσό ρετρό και πόσο φουτουριστές είστε; Η απάντηση βρίσκεται στο δίσκο μας. Είμαστε μοντέρνοι παλιομοδίτες και παλιομοδίτικα μοντέρνοι.

Πού βρίσκεται κανείς τους Smokey Bandits; Αν πούμε ότι θα μας βρείτε κάπου έξω, όσοι μας ξέρουν θα γελάνε για 3 μέρες. Η αλήθεια είναι ότι δουλεύουμε συνέχεια, πάμε μόνο στις συναυλίες μας ή σε κάνα καλό παραθαλάσσιο ταβερνάκι. Επίσης μας αρέσει να ταξιδεύουμε στο εξωτερικό, να ανοίγει το μάτι μας λίγο.

Ποια πλευρά του Ατλαντικού προτιμάτε μουσικά; Είμαστε fan της Λατινικής Αμερικής και όλων όσων αντιπροσωπεύει και μας έχει σίγουρα επηρεάσει μουσικά από πολύ μικρή ηλικία.

5 μουσικοί που καθόρισαν τον ήχο σας; Goran Bregovic, Chet Baker, Louis Armstrong, Paco de Lucia και Erik Satie.

Περιγράψτε με λίγες λέξεις την πιο αγαπημένη σας ταινία από τον Ταραντίνο, χωρίς να πείτε τον τίτλο της. Misirlou, Jungle Boogie, Son Of A Preacher Man, Teenagers In Love, Girl, You' ll Be A Woman Soon και Out Of Limits.

Πόσο freestyle είστε; Από τα πρώτα μας βήματα δεν είχαμε κολλήσει ποτέ σε ένα συγκεκριμένο είδος και συνεχώς δοκιμάζουμε καινούρια πράγματα.

Ποιοι είναι οι κινηματογραφικοί σας ήρωες; Here comes the Spiderman!

Και ποιοι οι ήρωές σας στην πραγματική ζωή; Δ.Ν. Ο παππούς μου ο Μήτσος. Γ.Φ. Η μπτέρα μου. ●



ΠΕΜΠΤΗ 25

JESSICA KILROY Πράσινη Ιρλανδοαμερικανή ακτιβίστρια σε μελωδικές μπαλάντες από τους 3 κάντρι δίσκους της, σε ένα ακουστικό ντουέτο με τον Kier Atherton των Pterodactyl Plains και τη συμμετοχή των Μανώλη Φάμελλου και Δημήτρη Λάμπου. **ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ.** Είσοδος με ποτό € 16. Έναρξη 21.30.

DUSTBOWL Άλλη μια ευκαιρία να τσεκάρεις τον πιο ηλεκτρισμένο και δυνατό "Goin' Down" ήχο τους. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10 με μπέρα.

PUTA VOLCANO New Kids in music town real rock. **AFTER DARK.**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26

ROBIN MCKELLE Με το νέο της άλμπουμ της "Mess Around", επιρροές από Chaka Khan, Aretha Franklin, Dianne Reeves και Nina Simone, με χοριά Ella Fitzgerald, vintage αίσθηση, σε ένα ιδανικό μουσικό σχήμα με πιάνο, μπάσο, ντραμς. **HALF NOTE.** Μέχρι 1/4.

DUCKY BOYZ Αποχαιρετιστήρια συναυλία για τους psychobilly διππα bastaras που πατούν stop. **AFTER DARK.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 27

ACTIVE MEMBER Low Bap με συνένεπια και ουσία. **GAGARIN.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, € 20 (ταμείο). Προπώληση: Τζίνα, Πανεπιστημίου 57, 8ctagon - Πέραμα. Πληροφορίες: 210 4022.413

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Ο κορυφαίος Ρώσος σολίστ της βιόλας

Γιούρι Μπασμέτ με έργα Μπάρτοκ, Σοστακόβιτς, Τσαϊκόφσκι και Σούμπερτ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 9 (φοιτ.) ως € 55.

DEEP ROOTS JUNGLE (vol.2) Συμμετοχή από τον Αργεντίνιο Krak In Dub με ragga jungle, τον Γάλλο MC Troy, τους δικούς μας Moca Juniors sound system, Blazin με dubstep με drum and bass και τον Monkeyman CDJ Reeko. Κλείσιμο από τον dj Widz με dubstep. **ΜΥΓΓΑ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπέρα € 10.

ΚΥΡΙΑΚΗ 28

MIROSLAV VITOUS Μπασίστας και ιδρυτής μαζί με τους Wayne Shorter και Joe Zawinul των τζαζ ρόκερ Weather Report, σε σχήμα μαζί με τρομπέτα, σαξόφωνο, ντραμς στη συναυλία-αναδρομή "Remembering the Weather Report". **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 20 (φοιτ.) ως € 65. Προπώληση: Ταμεία του Μεγάρου, εκδοτήριο Ομήρου 8, 210 7282.333, megaron.gr

SWING ON THE MUSIC Η performer και μουσικός Κατερίνα Μπαρμπούτη στη φωνή, ο Ruben Satian στα πλήκτρα και ο Απόστολος Σκαλτσάς στο μπάσο σερβίρουν funk, swing, bossa nova, ελληνική, ιταλική και γαλλική ρετρό μουσική. Σούπερ συναυλία για τον ερχομό της άνοιξης. **BOOZE COOPERATIVA.** Έναρξη 23.00, είσοδος € 5.

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΟΡΓΑΝΟΥ Ο Πολωνός οργανίστας Bartosz Jakubczak μαζί με τον τερόνο Κώστα Κληρονόμο. **ΑΓΓΛΙΚΑΝΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΓ. ΠΑΥΛΟΥ,** Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα. Έναρξη 20.30, είσοδος € 15.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

MUSIC AIRLINES

Τελευταία αναγγελία για την 4η πτήση του Μαρτίου, με ξεχωριστό κάθε φορά guest. Host ο μουσικός συντάκτης **Γιώργος Δημητρακόπουλος** και special guest στις 26/3 η deejay **Κατερίνα Καραλή**, με downtempo, French 60s, nu-jazz και breaks. **MATAROA,** Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3409997. Στις 26/3.

ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΙΑ ΤΗ ΓΑΖΑ

27 & 28/3 το Καράβι σταθμεύει στη **Δημοτική Αγορά της Κυψέλης** με ομαδική έκθεση από τους φοιτητές της ΑΣΚΤ, συζητήσεις, προβολές και συναυλίες, μεταξύ των άλλων και με τον Παλαιστινίο rapper **Deir Yassin.**

gr.playstation.com
godofwargame.com



START YOUR REVENGE

THE GAME IS
JUST THE START.

ΟΤΑΝ ΟΙ ΘΕΟΙ ΣΕ ΠΡΟΔΩΣΑΝ, ΣΟΥ ΠΗΡΑΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ.
ΤΩΡΑ ΗΡΘΕ Η ΟΡΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΠΙΣΩ Ο,ΤΙ ΣΟΥ ΑΝΗΚΕΙ.
ΞΕΚΙΝΑ ΝΑ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΟΥΣ. ΞΕΚΙΝΑ
ΝΑ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ
ΓΚΡΕΜΙΖΕΙΣ, ΕΝΑΝ ΕΝΑΝ. GOD OF WAR 3, ΤΟ ΕΠΙΚΟ
ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ ΠΟΥ ΤΣΑΚΙΖΕΙ ΚΟΚΑΛΑ,
ΞΕΚΙΝΑ ΤΗΝ ΟΡΓΕΣΜΕΝΗ ΣΟΥ ΕΚΔΙΚΗΣΗ.

GOD OF WAR III



PS3

PlayStation 3



SONY
make.believe



Το Ειδικόν Στου Παραδείσου τα κουτούκια...

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Το καφενείο είναι ο χώρος έκφρασης του συνειδητού, εκεί που ο Έλληνας σχολιάζει την επικαιρότητα... Στην ταβέρνα, από την άλλη, οι άνθρωποι μιλούν με τη γλώσσα της ψυχής, πίνουν, γελούν, τραγουδούν, γλεντούν, αγαπούν, υποφέρουν, θυμούνται. Η ταβέρνα είναι χώρος που κυριαρχείται από το συναίσθημα, στεγάζεται σε υπόγεια, εκεί που κατοικεί το ασυνείδητο». Διάβασα το βιβλίο *«Ταβέρνες της Αθήνας»* του **Γιώργου Πίττα** (εκδ. Ίνδικτος) μέσα σε ένα βράδυ και το συστήνω ανεπιφύλακτα σε μικρούς (κυρίως) και μεγάλους (αυτοί ξέρουν). Κι έμεινα ύστερα να θυμάμαι τις δικές μου στιγμές από ταβέρνες, οικογενειακά γλέντια και Αττίκ, φοιτητικά χρόνια και έρωτες. Πριν από λίγο καιρό βρέθηκα καλεσμένη στην ταβέρνα του εξωφύλλου του βιβλίου. Οινοπαντοπωλείον *«Το Ειδικόν»*, λοιπόν, Πειραιάς, πίσω από την Αγία Σοφία, Σάββατο μεσημέρι. Γωνιακό παλιό κτίσμα, τρία σκαλιά μαρμάρινα μέχρι την είσοδο, παράθυρα μεγάλα γύρω γύρω. Μέσα παλιά ξύλινα ψυγεία - έργα τέχνης, γραμμόφωνα, ζυγαριές, κονσέρβες σε διάταξη πυραμίδας, πολυέλαιοι, πλακάκια ασπρόμαυρα, τραπέζια με απλούς ανθρώπους να πίνουν το κρασί τους, στο βάθος μυρωδιά από συκώτι που τηγανίζεται να φανερώνει τη θέση της κουζίνας. Οι τοίχοι γεμάτοι με φωτογραφίες από γλέντια, καρέ καρέ η ιστορία του Πειραιά, της πόλης, της ταβέρνας. Από το 1920 λειτουργεί το *«Ειδικόν»*, στην αρχή μπακάλικο και καμπλειό, από το 1980 μόνο καμπλειό.

Ο κυρ-Αποστόλης ο ταβερνιάρης είναι ακριβώς η φιγούρα που φαντάζεσαι: λιγομίλπος, σοβαρός, μοιάζει να μη σπκώνει πολλά πολλά, αλλά άμα ανοικτεί αποδεικνύεται γλυκύτατος. Μιλάει για τις παλιές ταβέρνες, τότε που ο κόσμος πήγαινε όπου ακουγόταν ότι ήταν το κρασί καλό (έπεφτε σύρμα). Το κρασί του ίδιου βρίσκεται στο δροσερό υπόγειο, είναι εξαιρετικό, λευκό και κόκκινο έρχονται γρήγορα στο τραπέζι μας μαζί με τους πρώτους μεζέδες – ελιές, εξαιρετικά τυριά και φάβες με μπόλικα κρεμμύδια, λάδια, λεμόνια. Στη δική μας παρέα φίλοι που κι εγώ εδώ πρωτοσυναντώ, ο ένας γιατρός, ο άλλος δικηγόρος, ο τρίτος δημοσιογράφος, όλοι τους σήμερα αποκαλύπτουν τον άλλο τους εαυτό, κι έτσι γρήγορα βρισκόμαστε με δυο μπουζούκια, έναν μπαγλαμά, μια κιθάρα και ένα τουμπελέκι. Μαζί μας κάθεται ενθουσιασμένος κι ένας από άλλη παρέα, ο Σκορδιλής, μουσικός από την ομάδα της Ελένης Βιτάλη. Τραγουδήσαμε τα άπαντα του ρεμπέτικου και όχι μόνο. Οι υπόλοιποι θαμώνες μάς κερνάνε μισόκιλα-βροχή και η «ορχήστρα» μας παίρνει φόρα αλλά και δύναμη από τους μεζέδες που έρχονται σωρηδόν. Κεφτεδάκια, συκωτάκια, μπεκρή μεζέ, λουκάνικα, ομελέτα με κορν-μπιφ, πατάτες μόλις κομμένες και τηγανισμένες, στο τέλος χαλβάς.

Πήγαμε μεσημέρι, φύγαμε βράδυ. Πέρασα καταπληκτικά, θυμήθηκα πώς είναι να γλεντιάς απλά και αισθάνθηκα τυχερή που βρέθηκα σ’ ένα από τα τελευταία αυθεντικά στέκια, αυτά που σιγά σιγά χάνονται. Πληρώσαμε € 12 ο καθένας και ανανεώσαμε το ραντεβού το επόμενο Σάββατο μεσημέρι που θα μπορούμε όλοι.

Το Ειδικόν, Ψαρρών & Σαλαμίνας, Ταμπούρια, 210 4612.674

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Β	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στίλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί.Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ Μ**

***ABRIDOR**
Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **€**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουνιάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείννο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια τηςπόλης. Ο Αλέξης Καρόδσης, ιδιοκτήτης- σερ δεν τα φορδίζει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν – βλ. ρεθύβια με παστομαρμά ψαριού. **€Σ/Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιίδα 13, όπισθενΧίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιάτσας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταπαθάνουν καθημερινά από το νησιστάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμποπιαφο. Κυρ. κλειστά. **€ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζουναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επιπέδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ’ αστέρια. Σέρφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALTRO
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρα για ποτήρι κρασί και φλούδες παρμεζάνα. Λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. **€€**

ΑΜΦΙΤΡΩΝ

Καλλισθένους 87, Πλ. Μερκούρη, Α.Πετράλωνα, 210 3464.916/ 211 7108.578 Ανανεωμένο περιβάλλον και ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις που σερβίρονται από νωρίς το μεσημέρι κάθε μέρα, σε πολύ καλές τιμές. Ζωντανή μουσική Παρ. & Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. **€**

ATHENS GATE
Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. **€€**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΜΑ.Υ.**

***ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ**
Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar-resto του πολυσύχναστου πεζόδρομου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβεί μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερυψωμένη «Βεράντα» για χαζί στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. **€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουνιάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιταλίδης έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επικριρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock ‘n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA’S FOOD COMPANY
Εμ. Μινεράκι 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γούστισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για ειδοφόρο πάρσε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan του τού “food for real people” **€**

ΒΑΡΟΥΑΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σερφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι – μουσκάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEAT
Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Πάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα και –τι άλλο– πολλά μουσικά events να εναλλάσσονται. **€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Η μαύρη πάπια αγαπάει τις τέχνες, τις μουσικές βραδιές, τις φιλολογικές συζητήσεις, τις παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. Για παρέα έχει αρματωτικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις. **€**

ΒΛΑΣΣΗΣ
Μαιάνδρου 15, Ιλίσια, 210

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

COSCA

Μοντέρνα τρατορία με **δυνατές ιταλικές γεύσεις**. Νόστιμα ζυμαρικά, πληθωρικές σαλάτες και πιάτα με αυθεντικές συνταγές από τη Σικελία, που δύσκολα θα βρεις αλλού. Και φιλοξενία μεσογειακού ταμπεραμέντου, για να νιώθεις σαν στο σπίτι σου.

Πραμάντων 10, Κουκάκι, 210 9210.229



ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Όλες τα φρέσκα και τα ωραία της θάλασσας! **Ψάρια μικρά και μεγάλα** και νοστιμιές όπως χταποδάκι, γαρίδες, ταρामοσαλάτα εξαιρετική, σαρδελίτσες σχάρας και πολλά ακόμη, παραδοσιακά αλλά και δημιουργικά. Για τη Μεγάλη Εβδομάδα ανοιχτά κάθε μέρα. Σ/Κ και μεσημέρι. Κάτσε στα τραπεζάκια έξω, κάτω απ’ την πέργκολα, τώρα που αρχίζουν οι λιακάδες είναι τέλεια!

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518



TITANIA HOTEL

Τα εστιατόρια **La Brasserie & Olive Garden** ετοιμάζουν gourmet ασρακοστιανά. Κρύα ορεκτικά, όπως γαριδοσαλάτες, χούμους, ντολμαδάκια, χταποδάκι, κυρίως πιάτα με αγκινάρες αλά πολίτα, ριζότο με θαλασσινά κ.ά. καθώς και νηστίσιμα γλυκά σε πολύ καλές τιμές.

Πανεπιστημίου 52, Αθήνα, 210 3326.000

BYZANTINO HILTON

Με διάθεση επιστροφής στις **παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις**, το Βυζαντινό προμηθεύεται πρώτες ύλες απ’ το παντοπωλείο Μανδραγόρας –μαπαχρία, τυριά, όσπρια–, έχει ήδη στρώσει μπουφέ με νηστίσιμες λιχουδιές έως τη Μ. Παρασκευή και ετοιμάζει τα Πασχαλινά για το βράδυ της Ανάστασης και την Κυριακή του Πάσχα.

Βασ. Σοφίας 46, Hilton, 210 7281.400



FRESH

Υποδέχεται το Πάσχα με τσουρέκια βασισμένα σε πολιτική συνταγή, κουλουράκια και αυγά με σοκολάτα γάλακτος, bitter και λευκή, σε 3 μεγέθη. Μέχρι τότε θα γλυκαθούμε με το **νηστίσιμο μπακλαβά** απ’ τα χειράκια του Ηλία Μαμαλάκη και θα πιούμε ροζέ αφρώδες Μοσχάτο Κοραλίνιο.

Νέο κατάστημα: Παπανικολή 44, Χαλάνδρι, 210 6843.160

Το **ΕΙΔΙΚΟΝ** είναι η ιστορία της Αθήνας, της ταβέρνας, της κουζίνας, της πόλης, της ψυχής, της ζωής. Είναι η ιστορία της Ελλάδας, της Ευρώπης, της ανθρωπότητας. Είναι η ιστορία της γλώσσας, της τέχνης, της μουσικής, της φιλοσοφίας, της πολιτικής, της οικονομίας, της κοινωνίας, της φύσης, της ζωής. Είναι η ιστορία της ζωής.

7256.335 Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούν με πιστά. Από πέρυσι στο νέο του απλό και μια σταλιά intellectuel χώρο με το ίδιο πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σχάρα ή στο τηγάνι. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

BOUCHE (LA)
Σκουριά 56, Κολωνάκι, 210 3619.430 Έχουμε και... γλείφουμε τα δαχτυλά μας: τάρτα σοκολάτας, κέικ με σοκολάτα και λεμόνι, μους αλγάδι με μπακαρίτας και κομμάτια σοκολάτας και αυθεντικά γαλλικά μακαρόν. Σε όλα βάζει την τέχνη του ο Γάλλος pâtissier Jose Olivier.

BRASSERIEVALAORITΟΥ
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμηνιγέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι σπi «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

BYZANTINO
(Έναοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο

διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρυνόι, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€ €**

BUENAVISTA
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

CANTINA (LA)
Αλωπεκίης 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πιάτα αλά ιταλικά. Μπακάλικο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. **€**

CELLIER BISTROT
Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Απότσου, με κρασιά από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοιχτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. **€ €**

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σπίτι κατατεθέν των αδερφών Πανάεδώ και χρόνια. Πάνω στην πλατεία, κορυφαίο σημείο συνάντησης για όλο το κοσμικό πλήθος της πόλης,

18
Σουπιδιάς 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικοί, δη-

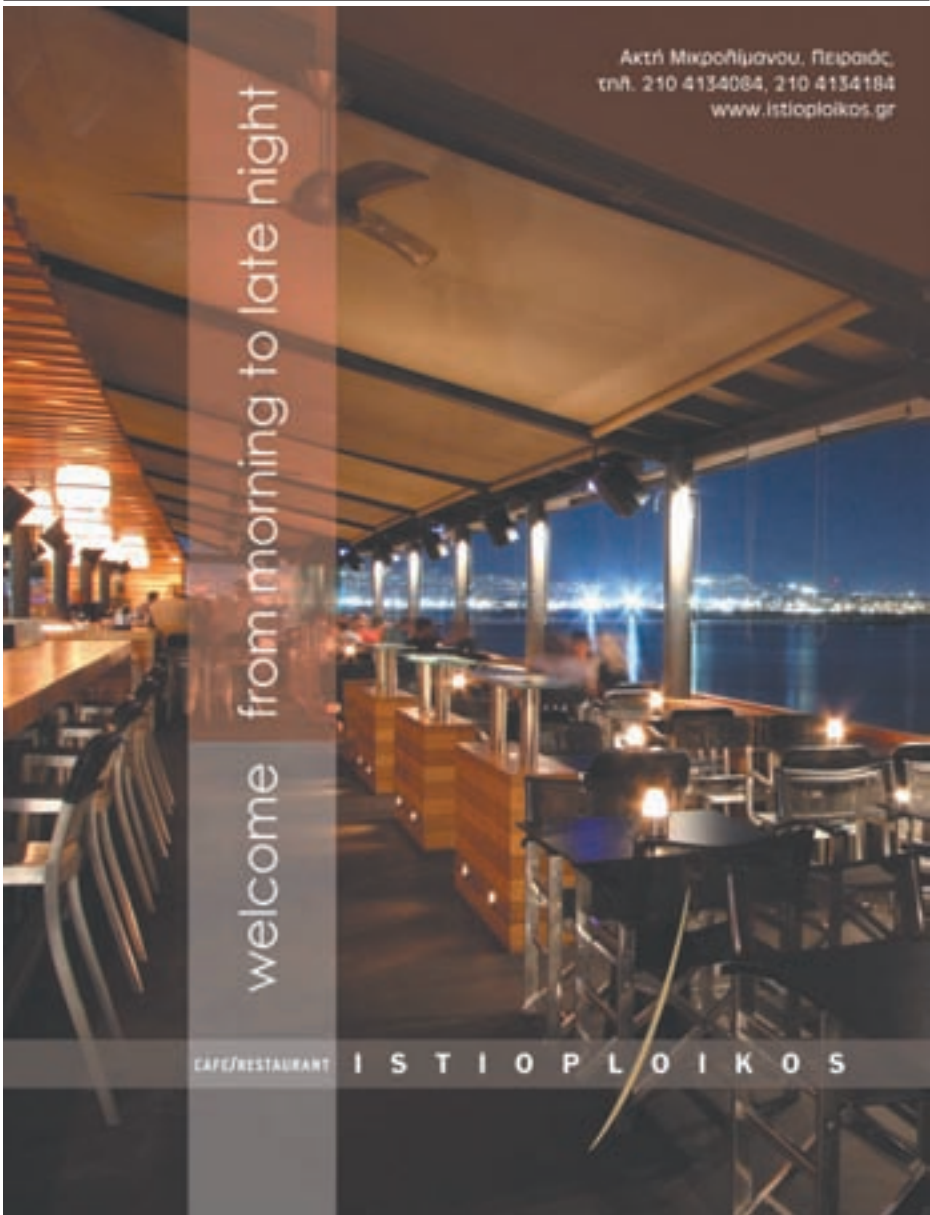
Στηρίζουμε τον Αθλητισμό

€58.000.000 για τη χρηματοδότηση του
ερασιτεχνικού & επαγγελματικού αθλητισμού,
την αναβάθμιση γηπέδων σε όλη την Ελλάδα,
την καταπολέμηση της βίας, την ενθάρρυνση
της Συμμετοχής



Δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη!





μοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. **€€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανόησης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€ K**

GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Αρτυ περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GB CORNER

Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυροί επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **C**

HELL'S KITCHEN

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζάιν, δυναμωτικά πρωινά, ελληνική και διεθνής κουζίνα, βράδυ "aperitivo" με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης, ζήτη από το Σήφη να σου διαλέξει κρασί, πολλές ξένες ετικέτες - πολύ καλές τιμές. Και «αυλή». **€K/M**

ΙΔΑΙΟΝ

Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141, 693 2424446 Οι κρητικές γεύσεις στο πιάτο σου παρά με αφθονη ρακή. Ό, τι πρέπει μετά τη διασκέδαση στα απέναντι νυχτερινά μαγαζιά. Ξενοχτάει κανονικά όλη την εβδομάδα! **€**

INBI

Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γιαπωνέζική κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και συνωστισμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. **€€€**

*ΙΟΑΝΝΙΣ

Αθ. Διάκου 28-34, (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον Κώστα Τσίγκα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. **€€**

JACKSON HALL

Μηλίωνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

πού τρώμε



Opus Κοσμοπολίτικη Γλυφάδα

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Κυριακάτικο ανοιξιάτικο απομεσήμερο και οι Αθηναίοι σαν τα σαλιγκάρια κατέκλυσαν τα νότια προάστια αποζητώντας τον ήλιο και τη μυρωδιά της θάλασσας.

Στο ολοκαίνουργιο Opus φτάσαμε νωρίς το απόγευμα με... τροχισμένη όρεξη, μια και είχαμε διασχίσει την παραλιακή μαζί με χιλιάδες άλλους που είχαν την ίδια ιδέα με μας.

Βρίσκεται απέναντι από το Palait des Sports της Γλυφάδας, στην Αγγέλου Ιωάννου Μεταξά, και είναι ένα χαλαρό café-restaurant-bar, σε σοφιστικέ χρωματικούς τόνους του γκριζου και του μαύρου που συνδυάζονται με σκανδιναβικού design έπιπλα. Μεγάλο μπαρ, τοίχοι ντυμένοι με μπουκάλια, και εξωτερικοί χώροι με τζαμαρίες και γύρω γύρω φυτά. Ο κόσμος πολύς, TV περσόνες, καλλιτέχνες (ηθοποιοί - τραγουδιστές), μπασκετμπολίστες και ποδοσφαιριστές, γενικώς stars. Φίλοι και γνωστοί του Αντώνη Ρέμου, που είναι και super star και ιδιοκτήτης.

Το φαγητό είναι εξαιρετικών προδιαγραφών και το επιμελείται ο καλός σεφ **Μέντζελος Δροσόπουλος**. Ο κατάλογος περιλαμβάνει όλες τις μοντέρνες τάσεις στην εστίαση. Δηλαδή, snacks, ποικιλία καφέδων, εξαιρετικών τσαγιών, smoothies, energy drinks, super cocktails με αλκοόλ ή χωρίς.

Για το εστιατόριο υπάρχει άλλη λίστα με πολύ δυνατές γεύσεις, στημένη με φιλοσοφία πολυσυλλεκτική, αφού βρίσκεις πιάτα από πολλές έθνικ κουζίνες. Διαλέξαμε τη σαλάτα Ρομαίν (μαρούλι - προσούτο - καβουρδισμένα φουντούκια - ντρέινγκ ροκφόρ). Τα κεμπάπ κοτόπουλου γκάραμ μασάλα με πιτάκια καλαμποκιού και σος λεμονιού με αρώματα ανατολής τα πήραμε για ορεκτικά. Τα πρώτα μάς ενθουσίασαν. Επίτηδες διαλέξαμε για δεύτερα τα πιο «τεχνικά» πιάτα του μενού: το Duo γαρίδας-κοτόπουλου (με ελαφριά σάλτσα από κάρι με μπουγάρι και αποξηραμένο ανανά και τζιντζερ), το ριζότο με μοσχάρι φιλέτο φιλοκομμένο, μελιτζάνα και καπνιστή φέτα, και lollipop σολομού στον ατμό, γεμιστό με σπανάκι, φύκια nori και πουρέ παντζαριού, πέστο ρόκας και πατατάκια. Πιάτα που τους βάλαμε άριστα και για τη σύλληψη της σύνθεσης και για τη γεύση τους. Ελαφριά, εύγευστα, φίνα πραγματικά.

Από τα γλυκά διαλέξαμε ένα πλουσιότατο εκμέκ με καϊμάκι παγωτό, γλυκό κουταλιού αγριοκέρασο και τριμμένο φουστίκι αιγίνης, που μύριζε πολιτική κουζίνα.

Στο Opus θα ακούσεις ωραίες μουσικές mainstream και μαύρες, θα πεις και θα φας πολύ ωραία όλες τις ώρες της ημέρας, ενώ το service είναι ιδιαίτερα ευέλικτο και τα πάντα σερβίρονται όλες τις ώρες από το πρωί έως αργά το βράδυ.

Opus café-restaurant-bar, Α. Μεταξά 48 & Πανδώρας 9, Γλυφάδα, 210 8980.050. Ανοιχτά κάθε μέρα έως 1 π.μ. Κατανάλωση/άτομο € 35-45.

→ zsfyris@otenet.gr

NOODLE BAR

MODERN ASIAN RESTAURANTS

designed by Mag Films

WWW.NOODLE-BAR.NET

ΣΥΝΤΑΓΜΑ 210 3318585 - ΖΩΓΡΑΦΟΥ 210 7777067 - ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 210 9326033 - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6537177
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 210 4115151 - ΜΑΡΟΥΣΙ 210 8069100 - ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6233216 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6800064
ΑΛΙΜΟΣ 210 9850250 - ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ 210 2114829 - ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2815500 - ΠΑΛΛΗΝΗ 210 6669824
ΓΛΥΦΑΔΑ 210 8947233 **COMING SOON:** ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2310 260092 - ΠΑΤΡΑ 2610 362360 - ΡΕΘΥΜΝΟ 28310 51198 - ΒΟΛΟΣ 24210 23040
ΧΑΛΚΙΔΑ 22210 83833 - ΛΑΡΙΣΑ 2410 535565 **COMING SOON:** ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ)



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέραςμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιάων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Σ Μ.Α.Β.**

JACKSON FISH
Μηλιάων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Στο μεσαίο επίπεδο του Jackson Hall. Ντεκόρ με αμερικάνικα memorabilia, αυτή τη φορά σε natty look, ο χώρος είναι αφιερωμένος στο ψάρι και

τους πιστούς οπαδούς του. Μουσική lounge. **€€**

JK
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€€**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιοδ 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναίκας και φωτογραφίες από λουλουδιά στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναίκες σεφ που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Δευτ. κλειστά. **€**

KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033 Το πρώτο grande γαπωνέζικο της Αθήνας, φρέτος ανακαινισμένο. Αυθεντικότατο Japanese από το σεφ Τανάκα Μινόρου. Απλό και λιτό, όπως προστάζει η ανατολίτικη κουλούρα. Πιες οπωσδήποτε σάκε και κάνε οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

LALU
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933 Ντιζαϊνάτο και μαζί χαλαρό. Καλή μεσογειακή κουζίνα κι ακόμη καλύτερη διάθεση για ξαφνικά πάρτι και γλέντια μέχρι το πρωί. Τα μεσημέρια του Σαββάτου απλά το αδιαχώρητο. Αδυναμία μας η κουκκλάρα ιδιοκτήτρια Έφη Μωράκη. **€€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται με μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάτε τραπέζι στο κατώ για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

MALVAZIA
Αγαθόμερου 3, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και για ποτό. **€€**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «είμαι στο νησί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέρια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€€ M**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

ΜΑΤΑΡΟΑ
Ιερός Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, τάρταρα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails, παραδοσιακή διάθεση και ωραίες μουσικές. **Σ €€**

MESON EL MIRADOR
Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνης, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fajitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το rooftop garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. **€**

MILOS
(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μεγαλοεπιχειρηματίες, μεγαλοδικηγόροι, πολιτικοί και γνωστοί δημοσιογράφοι κλείνουν συμφωνίες πάνω από μια πιστέλα θαλασσινών. Ο ίδιος

οκτήτης Κώστας Σπηλιάδης έκανε διάσημη την ελληνική κουζίνα στο εξωτερικό και έπειτα άνοιξε και εδώ. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. **€€€M**

MINIMS
Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Τον Νίκο Γκίνι και τα γλυκά του τον ξέρουμε από τη Σαντορίνη. Εδώ σε all day χώρο με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, φημισμένα γλυκά, πολύ καλά κρασιά και όμορφες μουσικές.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμη pop-60s διακόσμηση, αναλαφρές μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για φαγητό πάστε τραπέζι στην (πιο ήσυχη) ξύλινη βεραντούλα. **€€€**

NOODLE BAR
Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Αλίμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ste) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτα καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά κι delivery. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπειροκλέους 75 & Φιλοάδου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Ανθίμου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστήρ –Ματίνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€M**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να τσιμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με πλούσιο κατάλογο μεσογειακής κουζίνας. **€€M**

PASAJI
City link, Σταθ Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

PASTA LAVATA
Δεκελίων 1Α, Γκάζι, 210

ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ



Μπακαλιάρος με παντζάρια πουρέ

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 1 κιλό ξαρμυρισμένο μπακαλιάρο, κατά προτίμηση χωρίς κόκαλο ● ελαιόλαδο για τηγάνισμα ● αλεύρι **Για το κουρκούτι:** 2,5 φλιτζάνια τσ. αλεύρι, 2 φλιτζάνια νερό ● χυμό από 1 λεμόνι ● 2 κ.κ. μπέικιν πάουντερ ● 1 κ.κ. κέτσαπ ● λίγο ούζο **Για τον πουρέ:** 2 κ.σ. ελαιόλαδο ● 1 μεγάλο κρεμμύδι λεπτοκομμένο ● 1 σκόρδο λεπτοκομμένο ● 4 μεγάλα βρασμένα παντζάρια κομμένα σε κύβους ● 1 κ.σ. ξίδι μπαλσάμικο ● 1-2 ραπανάκια τρίαίνα στον τρίφτη ● 2 κ.σ. κρέμα γάλακτος ● αλάτι ● λίγο πιπέρι

Πώς το φτιάχνουμε

Πλένουμε καλά και «ξεφτιζουμε» από το βράδυ τον μπακαλιάρο ή τον κόβουμε σε κομμάτια και τον αφήνουμε στο ψυγείο. Την επόμενη μέρα ανακατεύουμε σε ένα μπολ καλά όλα τα υλικά για το κουρκούτι και αφήνουμε το κυλό να δόσει για περίπου μισή ώρα. Ζεσταίνουμε καλά το λάδι στο τηγάνι, παίρνουμε τα κομμάτια του μπακαλιάρου ή 1 κ.σ. από τον ξεφτισμένο μπακαλιάρο, τα περνάμε πρώτα από αλεύρι, α-τελώς μετά τα βουτάμε στο κουρκούτι και τα τηγανίζουμε. Όταν πάρουν ένα χρυσαφί χρώμα τα γυρίζουμε με προσοχή (μία φορά) από την άλλη πλευρά. Τα αφήνουμε πάνω σε χαρτί κουζίνας μέχρι να τα σερβίρουμε. **Σε ένα μεγάλο τηγάνι τσιγαρίζουμε** ελαφρά το σκόρδο και το κρεμμύδι μέχρι να μαλακώσουν. Προσθέτουμε τους κύβους από τα παντζάρια με το ξίδι και μαγειρεύουμε μέχρι να πουν όλα τα υγρά τους και να γίνουν μια μάζα. Βγάζουμε το τηγάνι από τη φωτιά, ρίχνουμε την κρέμα γάλακτος και αλατοπιπερώνουμε. Με ένα μίξερ χειρός ή στο μπλέντερ πολτοποιούμε το μείγμα ώστε να γίνει πουρές. Ρίχνουμε επάνω το τριμμένο ραπανάκι και σερβίρουμε μαζί με τον μπακαλιάρο.

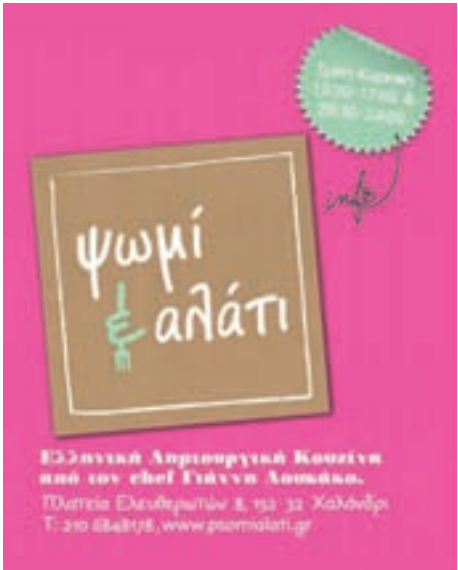
Μάθε ιστορία Η οικογένεια beta vulgaris, κοινώς παντζάρια, κατάγεται από τη Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή. Τα παντζάρια ήταν γνωστά από την αρχαιότητα, αλλά οι αρχαίοι λαοί προτιμούσαν να τρώνε τα φύλα τους παρά τη ρίζα. Σύμφωνα με ενδείξεις, οι Έλληνες το 300 π.Χ. καλλιεργούσαν διάφορες ποικιλίες παντζαριών. Οι πρώτοι όμως που ενδιαφέρθηκαν σοβαρά για τα παντζάρια ήταν οι Ρωμαίοι. Οι πρώτες συνταγές εμφανίστηκαν τον 3 αιώνα μ.Χ. και ήταν κυρίως για φαρμακευτική χρήση. Αν και οι γκουρμέ Ρωμαίοι τα εκτίμησαν ιδιαίτερα και εντοπιζόνταν αρκετές συνταγές τους στη συλλογή μαγειρικής “Arctius”, τον Μεσαίωνα οι μάγειροι τα σνόμπαραν. Τον 16ο αιώνα, όμως, έγιναν πάλι της μόδας και ήταν ιδιαίτερα δημοφιλή στους λαούς της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης. Γύρω στο 1800 τα παντζάρια τράβηξαν την προσοχή των Γάλλων σεφ και από τότε κατέκτησαν περιοπτη θέση σε κάθε βιβλίο μαγειρικής.

● ΣΚΟΝΑΚΙ

Αν αγοράζετε φύλα παστού μπακαλιάρου, προτιμήστε αυτά που έχουν λευκό κρέας, παχιά σάρκα, είναι καλοσχηματισμένα και έχουν μια ελαφριά λάμψη από το αλάτι.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας

→ jenniestav@yahoo.com



3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιές ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

*** PASTA ME ...NOY**
Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεο-κλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζια και καρό τραπεζομάντλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν. Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός шеф Ettore Botrini. €ΜΞ

ΠΙΝΙΑΤΑ
Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298 - 296 Μοντέρνο οינוμαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Delivery. Κυρ. κλειστά.€

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104,

Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €Α.Υ.

***PLAYMOBAR**
Δεκελίων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, κατάλογος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

***POLLY MAGGOO**
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αζιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. €

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζεστζελο της Σκουφά, ο πιο Έλληνας ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπιοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατσικίσιο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να χωράμε όλοι. €ΜΞΚ

PROSORA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το

(καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και ιμμοικά την «cult» θέα στα τρένα. €ΕΞ

PULITZER
Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7222.232 Ανοιχτό από το πρωί, στη θέση του ιστορικού Memphis Club, με πάρα πολλές μεσογειακές προτάσεις, αλλά και ποτά και κοκτέιλς στη μεγάλη μπάρα του. Εξαιρετικό σέρβις. €

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €ΕΞΑ.ΥΞ

ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ
Ευμολπίδων 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες, σε μοντέρνο βιομηχανικό χώρο. Κάτσε στην ταράσσα για ωραία θέα (και το χειμώνα). Δευτέρα κλειστά. €ΕΞΜ

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ιπποκράτους 40 & Διδότου, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικές τους εμπεύσεις.

Μουσικές soul, jazz και rock. Ανοιχτό κάθε μέρα από 7.00, Σ/Κ από τις 12.00 μ.μ. ΜΞ

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127, 7237.521 Εδώ χορεύει, έπαιξε, ερωτεύτηκε, έκανε πάρτι, μπουγελώθηκε, χώρισε και τα ξαναφτιάξε όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπημένο τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας – κάθε παρέα που σέβεται τα γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάνω για φαγητό, κάτω για ποτό, παντού για χορό, φλερτ, to know us better. Δυνατές μουσικές που δυναμώνουν ακόμα περισσότερο τα μεσημέρια του Σαββάτου, για να σβήσουν τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής. Τρίτη με Παρασκευή από τις 21.00. €€

ROSEBUD
Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνα. €ΕΜΞ

SCALAVINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Νεανικό, κοσμικό wine bar resto που άνοιξε και έγινε αμέσως talk of the town. Με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια (κεφτεδάκια σε μεγάλη κέφια). Μικρό, γίνεται χαμός μεσημέρι βράδυ, πάρε έγκαира για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. €€

Trenditional Easter



at the **BYZANTINE**

02.04
Μ. Παρασκευή
Μεσημεριανό μπουφέ με νησίσια πιάτα & θαλασσινά

03.04
Μ. Σάββατο
Αναστάσιμο μπουφέ & ζωντανή μουσική

04.04
Κυριακή του Πάσχα
Πασκαλινό μπουφέ, ζωντανή μουσική & παιδικό πρόγραμμα

05.04
Δευτέρα του Πάσχα
Εορταστικό brunch

Για κρατήσεις στο εστιατόριο "Βυζαντινό" τηλεφωνήστε στο 210 7281400.
Μάθετε περισσότερα για τις αναζητήσιμες τιμές διαμονής του Hilton Αθηνών στο 210 7281100.



"Ο Θαλασσινός"
ψάρι - κρασί - θαλασσινά



Ανοιχτά
Σάββατο -
Κυριακή &
μεσημέρι

Λυσικράτους 32, Τσιτζίφιες, Τηλ.: 210 94.04.518



Καλό Πάσχα!

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ "Ζαρίνα" ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Τ 210 72 33 885

ΝΗΣΤΙΣΙΜΕΣ
ΓΕΥΣΕΙΣ

everest®

NEO



Ζουμερό Burger
με μπιφιέκι λαχανικών
everest



Μοναδικό Burger
με γαρίδες
everest

Και εσείς
χορτάτοι
και εμείς
ολόκληροι!



www.everest.com.gr



Black Duck

H «Μαύρη Πάπια», η πάπια με το μαύρο σμόκιν για να είμαστε ακριβείς, είναι εδώ κι ένα-ενάμιση χρόνο το τελευταίο έμβλημα της πιάτσας της πλατείας Καρύτση. Αρκετά διαφορετικό από τα υπόλοιπα, κυρίως γιατί δεν υιοθετεί τη λογική του ποτάδικου, αλλά περισσότερο προσπαθεί να συνταιριάξει (επιτυχημένα είναι η αλήθεια) το all-day café bar με το εστιατόριο και τον εκθεσιακό χώρο με διάφορα μουσικά events. Έτσι, με την είσοδό σου μπορείς να κάτσεις στο café τοιμπώντας και κάτι γρήγορο, ειδικά τα ανοιξιάτικα μεσημέρια που τα μεγάλα ανοιχτά παράθυρα σε «πληροφορούν» και για το τι παίζει στη γειτονιά. Πιο αργά, στο δωμάτιο που κρύβεται στο βάθος της αίθουσας, λειτουργεί η μπάρα με εκλεκτικές μουσικές και κοκτέιλ. Και στον πάνω όροφο, κομψό εστιατόριο για να γευματίσεις κανονικά, επιλέγοντας χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπες παραλλαγές σε πάστα και ριζότο και «όπως πρέπει» καλοψημένα φιλέτα (μοσχάρι, κοτόπουλο ή σολομός). Στα συν βέβαια και η πλήρης (για το μέγεθος του ρεστώ) οινόθηκη. Παράλληλα, σίγουρα κάτι θα συμβαίνει στην γκαλερί (έκθεση κοσμήματος μέχρι 10/4), ενώ δεν λείπουν και τα ιδιαίτερα live (στις 29/3 οι **Νότης Μαυρουδής** και **Παναγιώτης Μάργαρης**, με τη συμμετοχή της **Αναστασίας Μουτσάτσου**, θυμούνται το Café De L' Art). Στενότερη γνωριμία με μία από τις νέες αστικές μασκότ, τη «μαύρη πάπια», από κοντά...

Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760, www.blackduck.gr

Yades
coffee | food | drink

Εντός Αττικού Άλσους | Αθήνα
Reserv. 210 64 70 936
e-mail: info@yadescafe.com
www.yadescafe.com

BIBΛΙΟΘΗΚΗ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 18, Κολωνάκι, 210 3631.717
Σε γνωρίζω από τον Διονύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρτέλες είναι τόσο κοντά, που μπορείς άνετα να στήσεις αυτή.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CAFÉ DE L'ART (LE)

Πλ. Μεσολογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ξεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνιών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτος. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

CASHMERE

Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

*CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγπτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DA CAPO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεύει κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταιριάζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

Ο καιρός φτιάχνει (άντε να κάνει λίγο κρύο το Πάσχα), κανείς πια δεν κάθεται μέσα, πλατείες και πεζόδρομοι ετοιμάζονται αμήχανα (λόγω της πρόσφατης απόφασης περί ωραρίου μουσικής) για το καλοκαίρι. Τα «συνεργεία» της δημοτικής αστυνομίας έχουν αρχίσει να μετράνε (επισκέφτηκαν τουλάχιστον Κολωνάκι, Πανόρμου, Πετράλωνα, μοίρασαν και κάποιες μηνύσεις – στις 3 παίζει προσωρινό κλείσιμο), οι ιδιοκτήτες των bars ετοιμάζουν συνδικαλιστικές κινήσεις με καταχωρίσεις στον Τύπο κτλ. και η άνοιξη προχωρά ακάθεκτη με μεγάλο διακύβευμα το ντεσιμπελόμετρο...

Κάθε εβδομάδα κι ένας μπασίστας στην πόλη. Μετά τον Peter Hook (New Order) οι Αθηναίοι βρετανοτραφείς υποδέχονται τον **Andy Rourke**. Τον κύριο που κρατούσε σταθερό το τέμπο πίσω από τις απαγγελίες του Μοζ και τη βιρτουοζιτέ του Marr. Φυσικά, τον φέρνουν και τον συνοδεύουν οι Fresh & Yellow (27/3, Swing, free).

Δεύτερη «**Space**» βραδιά για τον Thodoris Trainatafyllou στο loop με καλεσμένο τον Γερμανό Suedmilch (aka Benedikt Frey) από τη Στουτγάρδη. Deep house είναι το στίλ του, μαζί τους και οι Gus & Bonso (26/3, free).

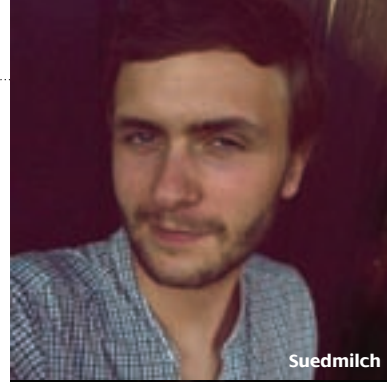
Terry Francis & Mike στο Blend αυτό το Σάββατο. Έχουν παίξει άπειρες φορές μαζί στα αθηναϊκά (μιας και ο πρωτοπόρος της tech house είναι ίσως ο guest με τις περισσότερες εμφανίσεις σε αθηναϊκά clubs). Σαν το παλιό καλό q-base (27/3, € 25, 20).

Πέρσι χαριτολογούσαμε για το «αγενές μπαράκι που απειλεί την πρωτοκαθεδρία της Κλειτίου». Φέτος, λέμε χρόνια πολλά στο **Baba Au Rum** (και τον Θάνο) που γιορτάζει τα πρώτα του γενέθλια το Σαββατοκύριακο. Με σπέσιαλ dj set από Bomba Energia Soundsystem (27/3) και live από τους Happy Dog Project (28/3) ***** THC Soundsystem** την Παρ. το βράδυ στο Trova με roots/reggae/dancehall 45άρια (free) ***** Ο Προκόπης Δούκας** σε doublebill αυτή την εβδομάδα εκφωνεί δελτίο soul, funk, jazz: μετά την παρέλαση στο Pairi Daeza της πλ. Καρύτση (25/3, 16.00-22.00) και την επόμενη μετά τις 22.00 στο Okio (Μαρίνας Ζέας) ******* Δύο σετ και για τον **Dj Dennis**, στις 25/3 στο Mommy της Δελφών και την επόμενη βραδιά στο Nouvelle Vogue (Σκουφά 51) ******* Κάθε Πέμπτη **Jerome AKA The Source** με «μαύρα» στο Cachica Ethnic Club στον Κεραμεικό ***** “Hip Hop Slam”**, δηλαδή απαγγελία «rap ποίησης του δρόμου» το Σάββατο στο 6 D.o.g.s. Συμμετέχουν Stereo Mike, Νέα Τάξη Πραγμάτων και Origin K (Freedom of Speech) και ο Νικόλας Καρίμαλης από τους Razastarr ******* Το Σάβ. στο υπόγειο του **Skull** δύο γενιές dance, ο παλιός Tikis και ο νέος Alex Dimou ******* Και να μην χάσεις το “**T 4 Trouble and the self admiration society**”, το ντοκιμαντέρ του Δημήτρη Αθυρίδη για τον πολυτάραχο βίο του πιο άγνωστου Έλληνα ρόκερ (με όλη τη σημασία που είχε κάποτε η λέξη) Τέρρυ Παπαντίνα. Ανοίγει 25/3 στον Μικρόκοσμο...

→ p_menegos@yahoo.com



Andy Rourke



Suedmilch



Terry Francis

Γεύση από... Σαρακοστή

Για τον Μποτρίνι η μαγειρική είναι κάτι παραπάνω από φαγητό.

Στα παραδοσιακά ελληνικά σπίτια, καταλαβαίνεις τις γιορτές και την εναλλαγή των εποχών από τις μυρωδιές στην κουζίνα από τις συνταγές της μαμάς....

Περίοδος Σαρακοστής, το Πάσχα είναι προ των πυλών και ούτε καν θα το καταλάβαινα αν δεν έτρωγα στις μαμάς μου το Σάββατο που μας πέρασε. Μπήκα στο σπίτι, κουρασμένη από το φορτίο της εβδομάδας και ξαφνικά μου έσκασε... Μυρωδιά από θαλασσινά, χταπόδι, γαρίδες, φρέσκα λαχανικά.

Την επόμενη μέρα, είχα ραντεβού με την κολλητή μου και επηρεασμένη από το σπιτικό νησίσιο φαγητό της μαμάς μου, πρότεινα να συναντηθούμε στη La Pasteria, όπου όπως είναι γνωστό πλέον ο Ιταλός chef Έκτορας Μποτρίνι μαγειρεύει νησίσιομα, αυθεντικά ιταλικά πιάτα ακολουθώντας πάντα σπιτικές συνταγές.

Η Σαρακοστή κάνει το φαγητό μας πιο λιτό και όπως λέει ο Μποτρίνι: 'Η νοστιμιά της ιταλικής κουζίνας κρύβεται στην απλότητα', κάτι το οποίο συνειδητοποιήσαμε και εμείς απολαμβάνοντας το φαγητό μας στη La Pasteria.

Παραγγείλαμε μια ολόφρεσκη σαλάτα με ρόκα, μέλι, μπαλσάμικο και καρύδια, τη νέα συνταγή του Ιταλού chef, Polipo del Para με τρυφερό χταπόδι, λευκό κρασί και φρέσκια σάλτσα τομάτας και φυσικά δεν παραλείψαμε να δοκιμάσουμε και μια κλασική, πεντανόστιμη Napoletana, που απλή όπως είναι με το βασιλικό και τη φρέσκια τομάτα της, δείχνει την αξία κάθε αυθεντικής τρατορίας.

Οι γεύσεις του Μποτρίνι μου θύμιζαν το σπιτικό Σαρακοστιανό φαγητό της μαμάς μου και τελικά διαπίστωσα ότι όντως όταν πρόκειται για μαγειρική, οι Ιταλοί δεν κάνουν ποτέ συμβιβασμούς!.. Η νοστιμιά δεν λείπει από τις συνταγές τους ούτε τη Σαρακοστή.

Δημιουργούν γεύσεις απλές, αλλά καθαρές, με φρέσκα αυθεντικά ιταλικά υλικά που κάνουν τις ημέρες της Σαρακοστής γευστικά απολαυστικές, ακόμα και για αυτούς που δυσκολεύονται να νηστέψουν.

Μετά το φαγητό επέστρεψα σπίτι πανευτυχής. Η μαγειρική της μαμάς μου όπως και την επόμενη μέρα οι συνταγές του Μποτρίνι, με είχαν βάλει στο

κλίμα της Σαρακοστής και του επερχόμενου Πάσχα και άρχισα να σκέφτομαι δώρα για το βαφτιστήρι μου, να κάνω σχέδια για εκδρομές, για το τραπέζι της Ανάστασης, για συναντήσεις μέσα στην εβδομάδα στη La Pasteria με αγαπημένους φίλους που είχα καιρό να δω...

Τελικά, η μαγειρική δεν είναι απλώς φαγητό. Σηματοδοτεί κάθε διαφορετική περίοδο του χρόνου. Φέρνει μυρωδιές, αναμνήσεις, ατμόσφαιρα και σίγουρα φέρνει κοντά την οικογένεια και τους φίλους.

Λ.Γ.



La Pasteria

Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:
έως τη 1:30 τις καθημερινές και την
Κυριακή, μέχρι τις 2:00 τη Παρασκευή
και το Σάββατο.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.Υ.**

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

Bars

ARGO BAR
Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 693 8676734 Το ροκ στολίδι της πόλης επέστρεψε στο Κολωνάκι και ροκάρει στην πλατεία Δεξαμενής. Σταθερή αζία στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκ κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement

που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Υ.**

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773 Το κλασικό-τερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

INTREPID FOX
Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύκτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για ημιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και ημιπιάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **Α.Υ.**

PIZZA

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μονασπράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέ/ην). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

Clubs

CANDY BAR
Ιερά Οδός 4, Γκάζι, 210 3463.080 Στο νέο του χώρο downtown, ανεβάζει το κέφι με mainstream μουσικές και θεματικές βραδιές με candy χορευτές. Τετ. ελληνικά, Πέμ. Thriller nights, Παρ. + Σάβ. ατμόσφαιρα party με residents djs και Κυριακή R'n'B και Hip Hop. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. Τιμή φιάλης € 110, σπέσιαλ € 120, εισ. € 15.

DYBBUK
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογριδίου. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

EDO
Α. Βουλαγιμένης 22, Νέος Κόσμος, 210 9227.211 Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie

Charalambidou.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 491 5220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

MAD CLUB
Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εστιατόριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SOCIAL CLUB
Κολοκοτρώνη 14, Χαλάνδρι, 210 6853.993 Το club που δίνει ρυθμό στο Χαλάνδρι τα τελευταία 2 χρόνια με mainstream μουσικές –από τον dj Alex Gounaridis– με εκρηκτικά cocktails και ποτά (€ 8-10). Ανοικτά Τετ.-Κυρ.

VEGA CLUB
Αγ. Ελεούσης 3, Μονασπράκι, 210 3317.801 Mega club, industrial σκηνικό και mainstream μουσική που ξεκινάει με light house και όσο περνάει η ώρα δυναμώνει με r'n'b, hip hop και ελληνικά hit για το τελείωμα. ●

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



φωνητικό σύνολο **ΕΝ ΦΩΝΑΙΣ** διδασκαλία Αλέξανδρος Σταυπάκης
Σωτήρης Λεμονίδης πιάνο, πλήκτρα - Γιώργος Καλαούδης τσέλο, λύρα
Μιχάλης Καπηλίδης τύμπανα
Βαγγέλης Λάππας ηλεκτρά - Κωνσταντίνος Αλεξίου φωνογράφι

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ

9/4 2010

ΕΝΑΡΞΗ

ΤΗΛ: 210 9315600 – www.gialino.gr

ΜΕΓΑ ΜΑΔ Espresso ΗΛΕΦΙΝΑ in@life GO e orfeas.gr

Richard Galliano and his sextet



Παζαβ
Δευτέρα 19 Απριλίου

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ στα παρτέια του Παλλός CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ. 210 3213 100
Με πιστωτική κάρτα τηλ. 210 81 081 81 www.elithnea.gr

Στη Πύλη στο ΠΑΡΤΕΙΟ και στην ΠΑΡΤΕΙΟ με την υποστήριξη της επιθεωρήσεως ασφαλείας

Πληροφορίες: 210 7258510
Χορηγοί επικοινωνίας: BHMagazino, INRAPIPS, ΛΑΜΠΥΣ

Διοργάνωση: ΛΑΜΠΥΣ

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΕΩΣ 24/4

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

και ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

96 FLASH, 96.6, 50.2, e orfeas.gr

ΗΠΕΙΡΟΥ & ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΗΛ: 210 82 24 134



Κρίση ανδρισμού

Πέτυχα στο youtube ένα βιντεάκι στο οποίο ο Ντέιβιντ Μπέκαμ με τον κωμικό Τζέιμς Κόρντεν κάνουν ένα σκετσάκι όπου παίζουν το ερωτευμένο γκέι ζευγάρι, για λογαριασμό του www.sportrelief.com (βάλτε σχετικές λέξεις). Στο βίντεο ο Ντέιβιντ κάθεται ενώ του βάφει τα νύχια ο άντρας του, ύστερα κάνουν ανθοδετική, έπειτα βλέπουν γλυκερές σαπουνόπερες και δακρύζουν παρέα στο κρεβάτι, με τον Ντέιβιντ να γέρνει τρυφερά στον άντρα του...

Είναι ένα κωμικό βίντεο που ναι μεν παρουσιάζει ένα γκέι ζευγάρι γλυκερά, χωρίς ωστόσο να το παρωδεί με κραγμένα, παρωχημένα στερεότυπα. Δεν είναι αυτό το θέμα, όμως. Αυτό που μου κίνησε την προσοχή είναι ότι ο Μπέκαμ μπορεί και παίζει έτσι με την εικόνα του, διακωμωδώντας τον ανδρισμό του, κάνοντας τον γκέι, ακόμα και το καζορομαντικό γκέι. Στη δική μας χώρα, έστω και ο παραμικρός υπαινιγμός σε έναν άντρα ότι μπορεί να έχει θηλυκή πλευρά, πόσο μάλλον να του αρέσουν οι άντρες, αρκεί για να πάθει κρίση πανικού ή να βγάλει το ούζι και να καθαρίσει ό,τι αναπνέει σε απόσταση 100 μέτρων. Αναρωτιέμαι λοιπόν εγώ, με το πονηρό μυαλό μου, πόσο χολοσκάς για κάτι για το οποίο είσαι 100% σίγουρος; Αν κάτι το έχεις εγγυημένα στην τσέπη σου, ό,τι και να σου πει ο άλλος το ακούς βερεσέ. Αντίθετα, αν εσύ ο ίδιος έχεις αμφιβολίες, μια αμυδρή αμφισβήτηση από κάποιον άλλον βρίσκει πάτημα στη δική σου ανασφάλεια.

Ο ανδρισμός στην Ελλάδα είναι πολύ αρρωστιάρας. Κρυολογεί με το παραμικρό κι οι περισσότεροι άντρες πρέπει να του δίνουν βιταμίνες ούλτρα βαριάς αντρικής συμπεριφοράς, για να μη νομίσει

κανείς ότι δεν είναι αρκετά ντούρος και απόφοιος. Βέβαια, όλο αυτό έχει να κάνει με τη χαμηλότατη κοινωνική και συμβολική θέση των γυναικών στον πολιτισμό μας: καθετί το γυναικείο θεωρείται υποδεέστερο και λιγότερο άξιο σε σύγκριση με καθετί το αντρικό – αρκεί μια ματιά στο λεξικό.

Ξέρω ωστόσο στρέιτ άντρες, εδώ στην Ελλάδα, που σαν τον Ντέιβιντ Μπέκαμ δεν έχουν πρόβλημα να παίζουν με τον ανδρισμό τους. Και αστεία δέχονται (αρκεί να μην είναι κακόγουστα) και οι ίδιοι αστειεύονται. Ίσως επειδή δεν έχουν τίποτα να αποδείξουν. Ο ανδρισμός τους δεν χρειάζεται ενέσεις αρρενωπότητας.

Παρομοίως, ουκ ολίγοι γκέι άντρες καλλιεργούν μια εικόνα νταλικέρη/μπετατζή και την υπερασπίζονται με (περιποιημένα) νύχια και (πορσελάνινα) δόντια. Όλοι μας έχουμε ακούσει ή ζήσει ιστορίες για «μπετατζήδες» που στο κρεβάτι μεταμορφώνονται σε αδελφές Καλουτά (και στις δύο ταυτόχρονα). Τελικά το «όπου ακούς πολλά κεράσια» ισχύει και στον ανδρισμό.

Happy Alexander!

Τώρα πια δεν χρειάζεται να περιμένετε το σαββατοκύριακο για να φάτε αγόρια αχνιστά στην **Alexander Sauna!** Από δω και πέρα η σάουνα έχει καθημερινά happy hour μεταξύ 19.00-19.30 με μειωμένη είσοδο μόνο € 10, όπως άλλωστε και τα σαββατοκύριακα (16.00-17.00).

Αστυνομία, ανοίξτε (με)!

Την Κυριακή 28 Μαρτίου το **mybar** μετατρέπεται σε αστυνομική ακαδημία. Φορέστε ό,τι χειροπέδη περισσεύει σπίτι και καταταχτείτε. Γίου χαβ δε ράιτ του ριμένιν σάιλεντ. ●

ΣΤΕΥΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΙΛΑΝΔΙΚΗ)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Τιμή: 1,89€/Τ. Κωδ: 1,94€/Τ. SMS: 2,44€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Τιμή: 1,89€/Τ. Κωδ: 1,94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Τιμή: 2,42€/Τ. Κωδ: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΟΙΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ... 24 ώρες το 24 ώρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Τιμή: 1,89€/Τ. Κωδ: 1,94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Τιμή: 1,89€/Τ. Κωδ: 1,94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

HOT

ΚΑΝΕ ΤΩΡΟ ΔΙΟΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

Τιμή: 1,89€/Τ. Κωδ: 1,94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Τιμή: 2,42€/Τ. Κωδ: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΧΙΩΝΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

Τιμή: 1,89€/Τ. Κωδ: 1,94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Τιμή: 1,89€/Τ. Κωδ: 1,94€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Τιμή: 2,42€/Τ. Κωδ: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Τιμή: 1,89€/Τ. Κωδ: 1,94€/Τ. SMS: 2,44€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπα-ρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπα-θύρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δί-πλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφονάζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Άνοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρόης, Μακρυγιάννη Το παλιό-τερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρτίσιτικ ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μου-σική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόке.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επλάξεις του γκέι στρα-τώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR

Κακουριώδικοι 6, Ψυρρή

Απρόσμενα πάρτι που μέ-νουν αξέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριπτολέμιου 10, Γκάζι Στερ-νομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισί-ων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπω-λείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απε-λευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Άνοιχτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE

Αγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύ-ντροφό σου, τον ευατό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμέ-νες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βο-νηγημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα,

210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR

www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κα-τάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία από δονητές, ομοιώματα, σφήνες, εσώ-ρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους από τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

ΕΜΠΟΡΙΟΒΙΔΕΟ

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομό-νοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, εί-σοδος ΚΤΕΑ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ.

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ε-ρωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερω-τικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιω-τικές καμίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Erotic Shows

KINKY ΟΠΕΡΑ

Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υποχόνονται νύχτες που όμοιές τους δεν θα έχει ξαναχτισί η Αθήνα και θεά-ματα στα πρότυπα των με-γάλων ευρωπαϊκών clubs.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι απο-τελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμίες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρί-τη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρα-σκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

FLEX GYM

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να ριλαξάρεις με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το χειμώνα. Άνοιχτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear

& Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE

Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και πα-πούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλα-ξης ρούχων σε ενοικιαζόμε-νους φοριαμούς. Τα προϊό-ντα εισάγονται κατευθείαν από Αμερική και Αγγλία.

Hotels

X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, δια-νυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόρα-ση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκμλη΄ξης σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly Ξενοδοχείο, σε νε-οκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάου-να και roof garden

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Bar

ELI - ELA

Α. Βύρωνος 5, Διαγώνιος, 2310 270.233 Άνοιχτό καθη-μερινά, γεμίζει από γυναίκες και άντρες. www.myspace.com/elielabar

BIGAROOM

Παύλου Μελά 44, κέντρο, 2310 267.727 Για γκέι άντρες και γυναίκες, ανοιχτό κάθε μέρα, όλη μέρα. www.bigaroom.gr

BAR ME

Αγίου Μηνά 3 Το επισκέ-πτονται και τα δύο φύλα καθημερινά μετά τις 21.00, πλην Δευτέρας και Τρίτης που είναι κλειστό.

Club

ENOLA CLUB

Βαλαωρίτου 19 (2ος όροφος) Με άντρες, κυρίως, θαμώ-νες, ανοίγει κάθε μέρα μετά τις 22.00. www.enola.gr

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

BLUEVISION

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης Ένας πραγματικός πολυχώ-ρος διασκέδασης, ανοιχτός από τις 12 το πρωί έως τις 2.00.

ΕΜΠΟΡΙΟΒΙΔΕΟ

Πολυζωίδης 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

KAMA SUTRA - EROTIC STORES

Εθνικής Αμύνης 35 Επι-σκέψου τις ιστοσελίδες www.kamasutra.gr, www.eroticstores.gr και πάρε... πολλές ιδέες.

VIDEORAMA

DVD GAY CLUB

Οδυσσεώς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύ-τερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέμα-τα ακυκλοφόρπητα. Ατομικές καμίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

Ταξιδιωτικά γραφεία

TSAKIRIDIS TRAVEL

Μητρ. Ιωσήφ 12, 2310 222.150 Για ταξίδια σε Ελλάδα και εξωτερικό. www.greekislandsdscruises.net ●

10 REASONS TO EROXXX DVD SHOP

1. Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ XXX DVD'S
2. ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
3. SEX SHOP ΕΠΙΠΕΔΟΥ
4. ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ
5. ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΙΔΙΩΤ. ΠΡΟΒΟΛΩΝ
6. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΑ
7. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ
8. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ
9. ΕΥΚΟΛΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ (TOUCH SCREEN)
10. ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ 65 - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

www.filmprojectors.eu

Open daily from 22:30 till 03:00+ Monday closed

Big Bear Bar

The unique Bear Bar in Athens
Where The Greek Bears Play

www.bigbearbar.gr 12 Palesias str. Athens

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

★ Αδιάφορος
★★ Μέτριος
★★★ Καλός
★★★★ Πολύ καλός
★★★★★ Εξαιρετικός

Ποια κρίση;

Έρχονται

Το συναυλιακό καλοκαίρι είναι υπό δι-
αμόρφωση και η οικονομική κρίση δεν
φαίνεται να πτοεί τους οργανωτές. Έτσι
μέχρι στιγμής έχουν ακουστεί (χωρίς ε-
πιβεβαίωση) τα ονόματα των Neil Young,
Lady Gaga, Melody Gardot, Goldfrapp,
Tindersticks, Elvis Costello, Diana Crall,
Guns n Roses, Prodigy, Jethro Tull.
Μαζί μ' αυτά των Bob Dylan,
Cranberries, Aerosmith, Jean
Michel Jarre, U2, Faithless, Black
Eyed Peas, DJ Shadow, Martina
Topley Bird, Massive Attack,
Fatboy Slim, Rammstein, Metallica,
Megadeath, Anthrax, Sleyer για τα οποία
ήδη έχουν ανακοινωθεί συγκεκριμένες



Elvis Costello

**Η απραξία
είναι
πολιτισμός;**

ημερομηνίες, μας δι-
νουν μια πρώτη εικόνα
του συναυλιακού καλοκαιριού. Crisis?
What crisis?

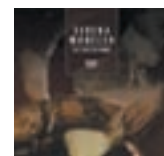
Διεθνώς



Gorilaz

- Plastic Beach (**)

Ο δίσκος της αμχανιάς. Σαν να μην ήθελαν
να τον κάνουν... Αδύναμα τραγούδια, κατα-
σκευασμένα hitάκια, λίγο απ' όλα (hip hop,
disco, electropop, retro) και τίποτα. Ελάχι-
στες δημιουργικές στιγμές, οι σούπερ καλε-
σμένοι βοηθάνε βάζοντας ένα κεράκι αλλά
οι Gorilaz εδώ αποδεικνύονται χάρτινοι.



Serena Maneesh

- No2: Abyss In B Minor (***)

Ένα trip θορύβου, ένας
"wall of sound" ηχογρα-
φημένος μέσα σε σπηλιά,
ένα ζαλιστικό νέφος που άλλοτε αγριεύει
και άλλοτε αποκτά ονειρικές διαστάσεις. Οι
Serena Maneesh χώνονται στα έγκατα της Γης
για να ηχογραφήσουν ένα άλμπουμ που σε
πλησιάζει στην κόλαση, χωρίς να μπορεί να
παίξει πάντα το ρόλο του καθαρτήριου. Οι My
Bloody Valentine έχουν ακόμη έναν κλώνο.



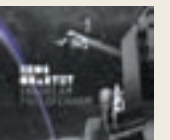
Javelin - No Mas (**)

Το Brooklyn απέκτησε και τις
«κομποραπούδες» του. Ένα
ντουέτο που κάνει κολάζ με
εκατοντάδες samples, ένας
δίσκος που θυμίζει διαφημιστικά σποτ, μου-
σική του Πλέσσα για τα μιούζικαλ του Δαλια-
νίδη, τις παραγωγές της Yellow Productions
και το easy listening που θριάμβευε στην
Ευρώπη πριν από 10-15 χρόνια. Τώρα ήρθε
η σειρά των «προχωρημένων» Νεοϋορκέ-
ζων να το ανακαλύψουν. Αλλά με την ετικέτα
"made in Brooklyn" έχει άλλη χάρη...

→ makismilatos@gmail.com

Εν Ελλάδι

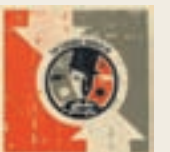
Ekos Quartet - In a
Dream Full of Charm (***)



Τα υλικά που χρειάζονται
για το trip hop που κά-
νουν είναι από jazz μέχρι
downbeat κι από ambient μέχρι electronica.
Η αγάπη τους όμως για το μουσικό αυτό είδος
τους κάνει -μερικές φορές- περισσότερο προ-
σεκτικούς και σεβαστικούς απ' ό,τι χρειάζεται.
Όμως από τη μέση του δίσκου και μετά, που α-
φήνονται να παρασυρθούν, όλα έρχονται στα
ίσια τους. Ένα πολύ ενθαρρυντικό ντεμπούτο.

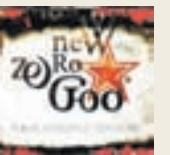
Duke Abduction

- The Curious World of
Duke Abduction (**)



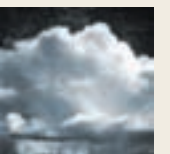
Το (παρακινδυνευμένο)
χαρμάνι περιλαμβάνει από
progressive και ψυχεδέλεια
μέχρι funk και jazz, αλλά το space-funk που
προκύπτει έχει αναταράξεις, καθώς χάνονται
συχνά στο τεράστιο σύμπαν του μουσικού
τους εγχειρήματος παραμελώντας τα τρα-
γούδια. Οι Primus, οι Fishbone, οι Mars Volta, οι
Hawkind, οι Can είναι στο πλευρό τους κι εμείς
έχουμε λόγους να τους περιμένουμε.

New Zero God - Fun Is
a Four Letter Word (**)



Ο (ex-Flowers of Romance)
Μιχάλης Πούγουνας και άλ-
λοι «παλαίμαχοι» μουσικοί
ομφαλοσκοπούν στο μου-
σικό τους σύμπαν. Punk, dark rock, industrial,
poir ρομαντισμός και 80s post rock συναντιού-
νται (όχι πάντα εύκολα), κυρίως όμως προς
τέρψη των ιδίων και δευτερευόντως για όσους
συντονίζονται μαζί τους στον ίδιο χωροχρόνο.

Leaf - Clouds (***)



Όπως τα σύννεφα, ο ή-
χος του "Clouds" στρο-
βιλίζεται διαρκώς, με
drum'n'bass, συγκροτή-
μενες electro φράσεις,
cinematic ήχους, πνευστά, theremin και φω-
νητικά, αλλά είναι οι όμορφες μελωδίες που
τα ενώνουν όλα και τα κάνουν ένα ευχάριστο
ταξίδι σε μουντό ουρανό.

Πρώτος ήχος

Η ATHENS VOICE
παρουσιάζει τον ήχο
της πόλης στον **Ιανό**

την **Παρασκευή**

26

Μαρτίου



Serafim Tsotsonis

22:00
Serafim
Tsotsonis

23:00
Ekos
Quartet



Ekos Quartet

Τα πιο καινούργια, ενδιαφέροντα

κι ελπιδοφόρα σχήματα

της νέας ελληνικής σκηνής.

Ιανός
Σταδίου 24,
Επιμέλεια:
Μάκης Μπλάτος
Έναρξη: 22:00, € 10
Κρατήσεις:
210 32 17 810
www.ianos.gr

"Πρώτος ήχος" Κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα

ALBA ΚΟΛΛΕΓΙΟ
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



Business *unusual*

INVITATION

ALBA Graduate Business School
invites you to attend an:

Information Session

Full Time MBA MBA in Shipping MSc in Finance
Professional MBA MBA in Banking MSc in Strategic HRM

April 14, 2010 at 18:30

At our Premises
(Athinas Ave. & 2A Areos st., Vouliagmeni)

OUR STRENGTHS

International Accreditation
Internationally Renowned Professors
Recognition by the Business Community
Unmatched Career Services / Placement Record
International Student Awards

For more Information please contact: Mr. G. Christianos, Tel.: 210 8964531 (268),
E-mail: academicprograms@alba.edu.gr
Register Online at: www.alba.edu.gr/InfoSessions

Μη Κρατικό, Μη Κερδοσκοπικό Κολλέγιο
Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Διοίκηση Επιχειρήσεων
Λ. Αθηνών & Άρεως 2Α, 15671, Βουλιαγμένη,
Τηλ: 210 896 4531, Fax: 210 896 4737,
www.alba.edu.gr





→ agenda@athensvoice.gr

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Διθουσες τέχνης

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Γιώργος Χριστάκος, "Dream Flow". Φωτογραφία. Ως 11/4.

ART PRISMA

Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Ξανθόππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
Αλεξάνδρα Νασσιούλα. «8». Ζωγραφική. Ως 17/4.
Γιάννης Γούτσας. «Κιβωτοί». Ζωγραφικές κατασκευές. Ως 17/4.

BERNIER / ELIADES

Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
*** Justin Lieberman**. "Salto Mortale". Κολάζ, γλυπτική, ζωγραφική, εγκαταστάσεις, φωτογραφία. Ως 8/4.

ΓΚΑΛΕΡΙ

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Κώστας Χριστόπουλος, «Το δωμάτιο». Μεικτή τεχνική, εγκαταστάσεις. Ως 31/3.

GAGOSIAN GALLERY

Μέρλιν 3, 210 3640.215
*** Πάμπλο Πικάσο** «Πειραματισμοί στη λινοτυπία (1959-1963)». Ως 10/4.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Καρνεάδου 20, 210 7291.642
Δημήτρης Κούκος. «Ταξίδι». Ζωγραφική. Ως 3/4.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ GALLERY

Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 210 3411.748, www.koroneougallery.com

Photography next generation. Ομαδική. Φωτογραφία. Ως 30/4.

KALFAYAN GALLERIES

Χάρης 11, 210 7217.679
Τάσος Παυλόπουλος. «Ραπτομηχανικά». Ζωγραφική. Ως 8/5.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Δημοσθένης Αβραμίδης. «Έντερά μορφή». Ζωγραφική. Ως 17/4.

KOURD

Κασσιανής 2-4, Αθήνα, 210 6426.573
Εβίτα Κανέλλου. «Στιγμές στο πλήθος... στιγμές προσωπικές». Ζωγραφική. Ως 24/4.

LORAINI ALIMANTIRI

GAZONROUGE

Κυκλάδων 8, Αθήνα, 210 8837.909
Σοφία Σιμάκη. "Oceangoing Vessel". Ζωγραφική. Ως 2/4.

M-ART MANOLIΟΥΔΑΚIS

Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 9246.600,
*** "Love me"**. Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 17/4.

MARY ALEXIOU - THE

ATHENS ART SPACE

Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
Σμαράγδα Γαρόφλου. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 17/4.

OLD TOWN

GALLERY TONIA

ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αιώνα & σύγχρονα). Ζωγραφική.

PEBBEKA KAMXH

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049,

www.rebecacamhi.com
*** Nan Coldin**. Φωτογραφία. Ως 29/5.

ΣΚΟΥΦΑ

Σκουφά 4, 210 3643.025
Ειρήνη Κανά. «Απόπλους». Ζωγραφική. Ως 28/3.

ΤΑΦ

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
"Battlefield". Ομαδική. Εικαστικά. Ως 6/4.

THANASIS FRISSIRAS

GALLERY

Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Florian Merkel. «Μόνα και Λου - Απόδραση από το χρόνο». Ζωγραφική. Ως 30/4.

THE BREEDER

Ιάσονος 45, 210 3317.527
Shirana Shahbazi. Φωτογραφία. Ως 24/4.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

WILLIAM JAMES
Υμηπτού 64, 15561, Χολαργός, 210 65 34.326, www.wjames.gr
Γιάννης Σεργουλόπουλος. Ζωγραφική. Ως 14/4.

Q BOX

Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος αγορά, 211 1199.991
Megan and Murray McMillan. «Τι αγαπήσαμε και ξεχάσαμε». Βίντεο & φωτογραφία. Ως 18/5.

WWW.PAPASTAMOU-GALLERY.GR

Ζωγραφική, βίντεο Art κ.ά.

Άλλοι Χώροι

BLACK DUCK

MULTIPLARTE

Χρ. Λαδά 9, 210 3234.760, www.blackduck.gr
Ομαδική κοσμήματος. Ως 10/4.

DASSERA

Παπαδιαμαντοπούλου 146, Γουδί, 210 7719.432
Matt Jordan. "Picture it". Ζωγραφική. Ως 31/3.

«ΘΕΑΤΡΟΝ»,

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000
*** Ο Μίρο της Μαγιόρκα**. Χαρακτικά & σχέδια. Έ 6. Ως 30/5.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
Pavlos Habidis. «Βρυξέλλες - Παρίσι - Αθήνα». Ζωγραφική.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ +

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100
Παγκράτης Παγκρατίδης. Φωτογραφία. Ως 5/4.

LE CAFÉ DE L'ART

Πλ. Μεσολλογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, 694 2094.808
Χριστίνα Αγγελά. «Πρόσωπα ψυχής». Ζωγραφική. Ως 30/3.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321
Νίκη Αβραμίδη - Λιανού. Ζωγραφική & αγιογραφία. Ως 31/3.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ακαδημίας 50, 210 3638.138
Χρήστος Γιαλειφός. Ζωγραφική. Ως 28/3.
«Κοινή αφετηρία». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 29/3.
Elizabeth Chu. «Η τέχνη της ζωγραφικής φυσικού τοπίου με μια φιλοσοφική προσέγγιση». Ως 30/3.
Θάνος Χόνδρος. «Σκοτεινοί τόποι». Φωτογραφία. Ως 28/3.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Αστέρης Γκέκας. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 30/4.

Μουσεία

- Ιδρύματα

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων, 1937-1923. Αρχιτεκτονική. Ως 31/8.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111-3
Ευσανθία Τσαντίλα. "Roomwithaview". Ως 25/4.
*** Χρόνης Μπότσογλου**. Ζωγραφική. Ως 18/4.
Jenny Marketou. "Red eyed sky walkers". Εγκατάσταση.

GOETHE-INSTITUT

ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«Bauhaus - Αρχιτεκτονική». Φωτογραφία. Ως 29/3.

ΙΔΡΥΜΑ

Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206
«Πρόσωπα του Μοντερνισμού: Βουλγαρία, Ελλάδα, Ρουμανία. Ζωγραφική 1910-1940». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 9/5.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑ-

ΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634.117
*** Ο Μίρο της Μαγιόρκα**. Χαρακτικά & σχέδια. Ως 30/5.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Αγ. Κωνσταντίνου 20 (Μέγαρο Ευνάρδου), 210 5223.101
Τόνια Νικολαΐδη (1947-2010). Χαρακτική. Ως 23/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κόδρου 9, Πλάκα, 210 3312.621
*** «Παρέα με τον Μίρο»**. Ζωγραφίες & κατασκευές παιδιών. Ως 23/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ

ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
*** «Ερως, από τη "Θεογονία" του Ησίοδου στην ύστερη αρχαιότητα»**. Ως 11/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας,

210 3671.000
*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950»**. Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

(ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
«Ενδιάσθαι. Για ένα μουσείο πολιτισμού του ενδύματος». Έκθεση ενδύματος. Ως 23/5.
«Φοιτητική κατοικία 18+ Κεραμικός-Μεταξουργείο». Αρχιτεκτονική. Ως 4/4.
Δημιουργική Αθήνα - Creative Athens. Δημιουργική οικονομία: ευκαιρίες και προκλήσεις σε μια εποχή κρίσης. Ανοικτό συνέδριο. 26&27/4.
Γιώργος Λάμπρου. Γλυπτική. Ως 28/3.

Ansel Adams

Φωτογραφία, Ως 30/5.

Αλέξανδρος Λαμπροβασί-

λης, "NYC: Hopes, dreams,

and hard times". Φωτογραφία. Κείμ. Αχιλλέας Πεκλά-

ρης, Ως 18/4.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
Συλλογές νομισμάτων από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας.

→ agenda@athensvoice.gr

Matt Jordan



"Picture it"



Dassera
ART SPACE

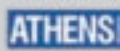
Παπαδιαμαντοπούλου 146α (πεζόδρομος) Γουδί
Αθήνα τηλ.: 210 7719432 - www.dassera.eu

Parking: Polis Park

Με την ευγενική
υποστήριξη:



Χορηγός
επικοινωνίας:



Designing tomorrow

The Future Bench Competition is on air! from 23/2 to 6/4/2010 © www.athensbenchmark.com



What will the future bench look like?

The designers of Future Bench competition give the answers.

We give them the inspiration.

Inspired by



BOMBAY SAPPHIRE. THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN INSPIRED BY THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGNER AND THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGNER.



www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Σε τεντωμένο σκοινί**(Man on Wire) ******

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μαρς

**T for Trouble and the Self
Admiration Society *****

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αθυρίδης

Το βραβευμένο με Όσκαρ ντοκιμαντέρ του Τζέιμς Μαρς «Σε τεντωμένο σκοινί» αφηγείται με τη ζέση μιας κατασκοπικής ιστορίας, τη ζωή, την «καριέρα» και το μεγαλύτερο κατόρθωμα του Φιλίπ Πετίτ, ενός Γάλλου ισορροπιστή, ο οποίος στις 7 Αυγούστου του 1974 περπάτησε πάνω σε ένα συρματοσκοινό ανάμεσα στους δύο πύργους της Νέας Υόρκης.

Το «T for Trouble» του Δημήτρη Αθυρίδη, από την άλλη, μας γνωρίζει τη rock'n'roll περιπέτεια του Τέρι Παπαντίνα, ενός σπουδαίου κιθαρίστα που θα μπορούσε να είναι ένας Παύλος Σιδηρόπουλος ή ένας Βαγγέλης Παπαθανασίου, αλλά αντί γι' αυτό ζει ξεχασμένος και φτωχός σε ένα ισόγειο της Θεσσαλονίκης.

Αν υπάρχει κάτι που ενώνει τους δύο ανθρώπους —που ως ένα σημείο είναι οι ταινίες τους— τότε αυτό δεν μπορεί παρά να είναι το κενό. Ο Πετίτ στο ντοκιμαντέρ του Μαρς νιώθει την ανάγκη να το υπερβεί, να το κατακτήσει να χορέψει από πάνω του, ο Παπαντίνας δεν μπορεί να του

Πα να γίνεις ισορροπιστής, πρέπει να είσαι και λίγο ανισόρροπος



αντισταθεί, αφήνεται να τον καταπιεί. Οι δυο τους δεν διαφέρουν πολύ στην πραγματικότητα: υπήρξαν χαρισματικοί, φιλάρεσκοι, αλαζόνες, γοητευτικοί, με υπερβολικό απόθεμα αυτοπεποίθησης. Η τέχνη τους μπορεί να αλλάζει αλλά ο τρόπος τους όχι. Και οι δυο διάλεξαν, έ-

φτιαξαν το δικό τους δρόμο και οι δυο κινήθηκαν με όχημα τη δική τους εμμονή. Το γεγονός ότι υπήρξαν εξαιρετικές —ή έστω εξαιρετικά ενδιαφέρουσες— προσωπικότητες προσδίδει συναρπαστική υφή στην εξιστόρηση της ζωής τους. Στην περίπτωση του Πετίτ, ο Μαρς επιλέγει

να μας κάνει συνένοχους σε ένα αλλά «Ocean's 11» κινηματογραφικό «caper», χτίζοντας μέσα από αφηγήσεις και δραματοποιημένες σκηνές την αγωνία, αλλά βρίσκοντας την αληθινή του δύναμη στις μαγικές εκείνες στιγμές, όταν ο ήρωάς του ίπταται θαρρείς πάνω από μια πόλη που κρατά την ανάσα της.

Ο Δημήτρης Αθυρίδης, από την άλλη, μπορεί να μην έχει το ταλέντο ή τα μέσα του Τζέιμς Μαρς, αλλά έχει μπροστά στο φακό του έναν άνθρωπο που δεν φοβάται να τσαλακωθεί —γιατί το έχει κάνει ήδη— ή να αποκαλύψει τόσο τις φωτεινές όσο και σκούρες περιοχές του. Η ιστορία της πτώσης του Παπαντίνα περιγράφει τον άνθρωπο, την εποχή του, ένα παράδειγμα μιας ροκ αυτοκαταστροφής, αλλά μαζί και τη λάθος «μετάφραση» μιας «ιδεολογίας» στα ελληνικά, την πορεία μιας ολόκληρης γενιάς από την αμφισβήτηση στην πιο βολική καρέκλα, κομμάτια από την ίδια την παθογένεια της ελληνικής κοινωνίας.

Οι δυο ταινίες μπορεί να ζουν σε διαφορετικούς κόσμους, η μια στην κορυφή του World Trade Center κι η άλλη στα πεζοδρόμια της Θεσσαλονίκης, όμως μοιράζονται ένα παρόμοιο πνεύμα, έστω κι αν η μια περιγράφει έναν εφήμερο θρίαμβο και άλλη μια συντριβή διαρκείας... **Α**

Πρεμιέρες

Χούφτωσ' τη (δici)

Νιάτα σε εξέγερση**(Youth in Revolt) *****

Σκηνοθεσία: Μιγκέλ Αρτέτα

Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Σέρα, Πόρσια Ντάμπλντντ, Στίβ Μπουσέμι

Ένα από τα πιο κουρασμένα κινηματογραφικά είδη, η «ταινία ενηλικίωσης» βρίσκεται εδώ το doppelganger της, όπως αναγκάζεται να κάνει κι ο νεαρός πρωταγωνιστής της για να κερδίσει το κορίτσι. Τα υλικά γνώριμα: δεκαεξάχρονος παρθένος —ουχι στο ζώδιο—, κορίτσι πειρασμός, white trash γονείς, ελπίδες για σεξ. Ο τρόπος όμως διαφέρει. Τα πιτσιρικά έχουν εμμονές με τον Γκενσμπούργκ και τον Όζου, τα παστέλ χρώματα συνοδεύονται με μια δόση σχιζοφρένειας, το γέλιο γλασάρεται με μοχθηρία και πίκρα. Ο Μάικλ Σέρα του «Superbad» και του «Juno» ενηλικιώνεται ερμηνευτικά κι ο Μιγκέλ Αρτέτα δείχνει να ξαναβρίσκει επιτέλους το δρόμο προς την αλλόκοτη ευαισθησία του «Chuck & Buck».



Οι εντιμότατοι φίλοι μου Νο 458

4 μαύρα κουστούμια**

Σκηνοθεσία: Ρένος Χαραλαμπίδης

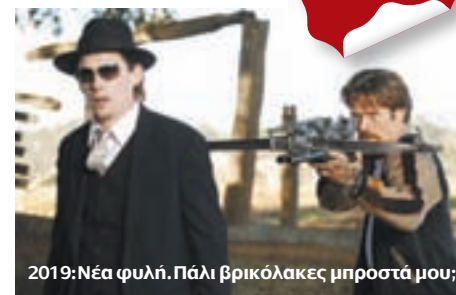
Πρωταγωνιστούν: Ρένος Χαραλαμπίδης, Γιάννης Ζουγανέλης, Τάκης Σπυριδάκης, Άλκης Παναγιωτίδης

Το να γελάς στο πρόσωπο του θανάτου είναι κάτι που ελάχιστοι μπορούν να καταφέρουν, ίσως γι' αυτό κι ο Ρένος Χαραλαμπίδης είναι περισσότερο... σκεπτικός παρά σκωπτικός στην τέταρτη ταινία του ως σκηνοθέτης. Το πεζή ταξίδι τεσσάρων νεκροκομιστών από τον Πειραιά στη Βοιωτία, με το φέρετρό ενός πλούσιου μακαρίτη στους ωμούς, είναι εξαιρετικά κινηματογραφικό ως ιδέα, όμως στην πορεία παραπατά και τρεκλίζει. Αν και υπάρχουν στιγμές όπου αυτή η «μαυροφορεμένη» κομεντί βρίσκει το βηματισμό της, τελικά οι δόσεις της χιουμοριστικής διαφυγής και της πικρής πραγματικότητας δεν είναι ισορροπημένες και πολλά από τα αστεία δεν λειτουργούν πετυχημένα.

Documentary non stop

• Δύο ακόμη ταινίες τεκμηρίωσης: Το «**Νικαριά μου**» 1/2 του Σπύρου Τέσκου είναι ένα άνευρο λαογραφικό πορτρέτο της Ικαρίας και του εθίμου του «Μνημόσυνου» που λαμβάνει χώρα την Κυριακή του Πάσχα. Από την άλλη, το φιλμ του Αργύρη και της Άγγελης Ανδρικοπούλου «**Τα παιδιά δεν παίζουν**» 1/2, για την προσπάθεια μιας ομάδας παιδιών στην Πάτρα να αποκτήσουν ένα «γήπεδο», έχει φρεσκάδα, ρυθμό κι ένα πρωτότυπο θέμα. Μπορεί να εξαντλείται γρήγορα αλλά κατορθώνει να κοιτάζει χωρίς διδασκισμό ή στερεότυπα τα σημερινά πιτσιρικά και να προσφέρει μια αφιλόδοξη ματιά στην παιδικότητα, ή ό,τι επιβιώνει από αυτή, στις μέρες μας.

• Η Ταινιοθήκη της Ελλάδας σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης παρουσιάζει **από τις 25 ως τις 29 Μαρτίου**, ένα διπλό **αφιέρωμα στους Κριστόφ Κισλόφσκι και Γιόρις Ιβενς**. Τα ντοκιμαντέρ αποτέλεσαν το δρόμο μέσα από τον οποίο ο σπουδαίος Πολωνός δημιουργός προσέγγισε αρχικά το σινεμά κι αυτή είναι μια σπάνια ευκαιρία να ανακαλύψετε το πρώιμο έργο του. Όσο για τον Ιβενς, ο πολυταξιδεμένος Ολλανδός σκηνοθέτης υπήρξε ένας από τους πατέρες της τέχνης του ντοκιμαντέρ, κληροδοτώντας μας περισσότερες από 80 ταινίες γυρισμένες σε πάνω από 20 χώρες του κόσμου, διαγράφοντας μια συναρπαστική κινηματογραφική διαδρομή.



2019: Νέα φυλή. Πάλι βρικόλακες μπροστά μου;

Μετά το ξεδόντιασμα της βαμπερικής μυθολογίας από τις ταινίες του Ρόμπερτ Πάτινσον, το «**2019: Νέα φυλή**» (Daybreakers) 1/2 των Μάικλ και Πίτερ Σπίργκ μάς θυμίζει ότι οι βρικόλακες πίνουν αίμα, έστω κι αν εδώ το απόθεμα τροφής τους βρίσκεται σε κρίση. Όταν ένας από αυτούς, στην προσπάθειά του να ανακαλύψει ένα πόσιμο υποκατάστατο, γνωρίζει έναν βρικόλακα που έχει γίνει και πάλι άνθρωπος, ελπίζει ότι βρήκε την οδό της σωτηρίας για το είδος του. Δείτε το σαν παραβολή για την παγκόσμια πετρελαϊκή κρίση ή ως προειδοποίηση για το τέλος του δικού μας είδους ή απλά ως μια έξυπνη διασκεδαστική b-movie.

» Μια νεαρή ανακαλύπτει ότι ο πατέρας της έχει ερωμένη στο «**Όταν έρχονται τα σύννεφα**» (A Deriva) του Ετόρ Ντάλια, που είναι τοποθετημένο στη Βραζιλία αλλά έχει ως πρωταγωνιστή τον Βενσάν Κασέλ.

ΒΕΝΣΑΝ
ΚΑΣΕΛ

ΝΤΕΜΠΟΡΑ
ΜΠΛΟΚ

ΚΑΜΙΛΑ
ΜΠΕΛ

ΛΟΡΑ
ΝΕΪΒΑ



μία ταινία του ΕΤΟΡ ΝΤΑΛΙΑ

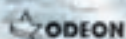
ΟΤΑΝ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

Στο τέλος της αθωότητας...
μία νέα αρχή.

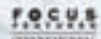


ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΕΝ
ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΕΝΑ ΚΑΠΟΙΟ ΒΑΕΜΜΙΑ

EMBASSY NOVA ODEON • ΓΑΛΑΞΙΑΣ • ΑΤΛΑΝΤΙΣ • ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ • ΟΔΕΟΝ STARCITY



www.odeonfilm.com.gr



Η προώληση ξεκίνησε
για την ταινία της χρονιάς

Η ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ

στις αίθουσες με την πιο προηγμένη
κινηματογραφική τεχνολογία

DOLBY 3D

στους κινηματογράφους  **ODEON**



Αγορά εισιτηρίων:
στα ταμεία κινηματογράφων

ODEON Kosmopolis & ODEON Starcity
801 11 60000 (ανά σκαβελό) 210 6786000 (ανά κινητό)
& στο www.i-ticket.gr

(ανά τις 10:00 έως τις 22:00 αγοράς μέσω τηλεφώνου
γίνονται μέχρι 1 ώρα πριν την έναρξη της προβολής)



καταραμένων 23.00/
Ανатар 20.00 (3D)
Αίθουσα 2: **2019: Νέα φυλή**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 11.10-13.20-15.30-17.40-19.50, Παρ. 15.30-17.40-19.50/ **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 22.00-00.20**
Αίθουσα 3: **Τα παιδιά δεν παίζουν**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 11.10-13.10-15.10-17.10, Παρ. 15.10-17.10/ **180 μοίρες**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.10-21.10-23.10, Παρ.-Σάββ. 19.10-21.10-23.10-01.10
Αίθουσα 4: **180 μοίρες**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.20, Παρ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.20
Αίθουσα 5: **Να με θυμάσαι**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 13.00-15.20-17.40-20.00, Παρ. 15.20-17.40-20.00/ **The hurt locker 22.20**
Αίθουσα 6: **Αόρατος συγγραφέας**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 19.30-22.30-01.30, Παρ. 16.30-19.30-22.30-01.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάρνακας**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μετὰγλ.
Αίθουσα 7: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων**, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. 12.40-15.00-17.20-19.40, Παρ. 15.00-17.20-19.40/ **2019: Νέα φυλή 22.10-00.20**
Αίθουσα 8: **180 μοίρες 19.30-21.40-23.50**
Αίθουσα 9: **Αόρατος συγγραφέας 18.00-21.00-00.00**

& Σάββ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 2: **Όταν έρχονται
τα σύννεφα** 18.20-20.40-
23.00

**Αίθουσα 2: Το νησί των
καταραμένων 20.00-22.30**

22.40/ **Βρέχει κεφτεδες**, Πέμ. & Σάββ. -Κυρ. 16.00
μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00
μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η Αλίκη στη
χώρα των θαυμάτων**
17.00, Πέμ. & Σάββ.-Κυρ. &
14.50 Κυρ. & 12.30/4 **Μαύ-
ρο κουστούμια** 19.410-
21.30-23.50
Αίθουσα 5: **Είναι όλοι τους
καλά** 18.00-20.00-22.00/
Ο μικρός Νικόλας, Πέμ. &
Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.,
Κυρ. & 13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Η ηρωική πιασα
και ο βάρνακας** 17.00-
19.00 μεταγλ., Πέμ. &
Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ.,
Κυρ. & 13.00/ **180 μοίρες**
21.00-23.00



παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Τσαγκάρης σε παραδοσιακό τσαγκαράδικο. Φωτογράφος: Τ. Πανναρά, ΦΑΜΜ 235

Γι' αυτό που χάθηκε

«ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΙΙΙ»

Της Κατερίνας Κορρέ - Ζωγράφου, εκδ. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, σελ. 520



«Παλιά είμαστα οχτώ τσαγκαράδες και η καπτσαλού η Παναγιώτου που κεντάει τα νυφικά παπούτσια και η Ερασμία το ίδιο (...) Λένε πως ο μυλωνάς ήταν πάντα καλός άνθρωπος και δεν ήκλεβε, μα ο διάολος που καθούντανε σε μια συκιά κοντά στη ζουριδότρυπα τούλεγε συνέχεια "κλέψε, κλέψε" μυλωνά άνε θες να φας και σύ αργά και εσά ή-μπαινε ο μυλωνάς στο πειρασμό και ήκλεβε (...) Τότεσάς, παιδί μου, δεν υπήρχανε τα λιπάσματα που είναι σήμερα, όσα θέλει πέφει ο θεός...». Συγκινητικά κείμενα με πολύτιμες προσωπικές αφηγήσεις πλασιώνουν τη μελέτη γραπτών πηγών και τις σπάνιες, ανέκδοτες φωτογραφίες σε αυτή τη νέα έκδοση του ΙΜΕ, συνέχεια των δύο προηγούμενων τόμων της σειράς («Αιγαίο Ι» και «Αιγαίο ΙΙ»). «Τα ταξίδια μου στην Κρήτη και τη Σκύρο» σημειώνει η συγγραφέας και καθηγήτρια πανεπιστημίου **Κατερίνα Κορρέ - Ζωγράφου** «μου έδωσαν τη δυνατότητα να γνωρίσω ανθρώπους αληθινούς, ταπεινούς αλλά και σοφούς, εμπειρία που μου χάρισε εκτός από συγκίνηση, βαθιά πίστη στις ανθρώπινες αξίες». Μέσα από την καταγραφή των παραδοσιακών επαγγελματιών που εξαφανίζονται παρακολουθούμε ταυτόχρονα και τις θεαματικές αλλαγές που επήλθαν στις τοπικές κοινωνίες σε κάθε επίπεδο: αλλαγές στις εργασιακές σχέσεις, στις διατροφικές και ενδυματολογικές συνήθειες, στις σχέσεις των ανθρώπων, κοινωνικές, συγγενικές, οικογενειακές, αλλά και στη νοοτροπία. Είναι φανερό ότι η «παραδοσιακότητα» στην πάλη της με τους κάθε λογής νεωτερισμούς είναι εκ προοιμίου χαμένη. Όμως η συγγραφέας κατορθώνει μέσα από την έρευνά της να διασώσει τουλάχιστον στη μνήμη μας αυτό το τόσο μακρινό, κοντινό χθες.

- Α.Μ.

ΙΑΝΟΣ
ΛΑΥΣΙΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
25/3/10 - 7/4/10

Μουσικές παραστάσεις



26/3 ώρα 22.00
ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ *

Η ΑΘΗΝΣ VOICE
& ο ΙΑΝΟΣ παρουσιάζουν:
Serafin Tsakalidis
και Eikos Quartet.



27/3 ώρα 22.30
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ***
«...ΛΙΓΟΣ ΚΑΠΝΟΣ ΑΚΟΜΑ»

Η βραδιά θα μεταδοθεί
ζωντανά από το ianosradio.gr

Χορηγοί επικοινωνίας:
Δεύτερο Πρόγραμμα 103.7,
www.musicheaven.gr, 902 Fm & Tv



30/3 ώρα 21.00
ΤΑΚΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ **
Τον συνοδεύει πενταμελής
λαϊκή ορχήστρα.

Η βραδιά θα μεταδοθεί
ζωντανά από το ianosradio.gr

Χορηγοί επικοινωνίας:
902 Fm & Tv, www.e-orfeas.gr



31/3 ώρα 21.30
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΥΜΝΟΙ
ΚΑΙ ΨΑΛΤΟΤΡΑΓΟΥΔΑ **
Με τον Χρόνη Αηδονίδη
και την Νέκυφια Κοροντζή.

Η βραδιά θα μεταδοθεί
ζωντανά από το ianosradio.gr

Χορηγοί επικοινωνίας:
902 Fm & Tv, www.musicheaven.gr

Παρουσίαση βιβλίου



29/3 ώρα 20.30
ΦΕΛΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ
«Φωκίες του Ιούδα
απόκτες του Οιδίποδα»,
εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗ

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΚΑΛΙΑΚΑΣ
Ο ΕΡΕΜΙΤΗΣ ΒΡΕΒΛΑΝΔΕ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΓΡΑΝΑΣ
Σ' ΑΝΑΖΗΤΗ ΣΤΗ ΛΑΟΝΗ

ΙΑΝΟΣ GR
ΙΑΝΟΣRADIO.GR
* Έκδοση 10€
** Έκδοση με ποσό 20€
*** Έκδοση με ποσό 25€
Έκδοση 24.104 €5 Αθήνα
Πληροφορίες/ κρατήσεις 2103217810
ΠΡΟΠΟΛΗΞΗ email@ianos.gr www.ianos.gr
Αφιέρωση από την ΙΑΝΟΣ
Εκδόσεις των εκδόσεων

Οι ανατροπές που φέρνουν τα e-books και οι ψηφιακές βιβλιοθήκες

Αποχαιρετισμός στο βιβλίο;

Του ΠΟΛΥΔΕΥΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ*

Από τότε που ο Γουτεμβέργιος ε-
φνύρε την τυπογραφία, βιβλίο
αποκαλούμε μια σειρά από λέξεις
που έχουν συνοχή, που είναι τυπωμένες
σε χαρτί και που περιλαμβάνονται μετα-
ξύ ενός εξώφυλλου και ενός οπισθόφυλ-
λου. Όμως, στην ψηφιακή εποχή, αυτές
οι βασικές αρχές εκτύπωσης και συνάμα
τρόπου συγγραφής και ανάγνωσης μοιά-
ζουν να ανατρέπονται με την εμφάνιση
των «ηλεκτρονικών βιβλίων».

Ήταν στις αρχές της δεκαετίας όταν άρχι-
σαν να εμφανίζονται συσκευές που έμοια-
ζαν με μεσαίου μεγέθους μπλοκ, στις ο-
θόνες των οποίων μπορούσαν να προβλη-
θούν σελίδα προς σελίδα οι ηλεκτρονικές
εκδόσεις διαφόρων βιβλίων. Για μια ζετία
τέτοιες συσκευές είχαν μικρή επιτυχία. Τα
τελευταία 2-3 χρόνια το ενδιαφέρον των
αναγνωστών/χρηστών γι' αυτές μεγάλω-
σε, ενώ άρχισε και η διασύνδεσή τους με
το διαδίκτυο. Έτσι, οι συσκευές «Reader»
της Sony, «Kindle» της Amazon, «Nook»
της Barnes & Noble, αλλά και τα iPhone
και iPod Touch, διαδόθηκαν, προκειμέ-
νου κανείς να διαβάσει σ' αυτές κάποιες
εκατοντάδες βιβλία που προσφέρονται σε
σκληρούς δίσκους και USB (e-books και
audiobooks), αλλά και που μπορούν να
«κατεβαίνουν» από ιστοσελίδες ηλεκτρο-
νικών βιβλιοπωλείων και ψηφιακών βιβλι-
οθηκών (i-books). Οι κάτοχοι τέτοιων συ-
σκευών υπολογίζονται σε περίπου 5 εκατ.
διεθνώς, αλλά είναι πολλοί περισσότεροι
όσοι κατεβάζουν ανάλογα «βιβλία» στις ο-
θόνες smart phones. Όσοι διαθέτουν τέτοια
τηλέφωνα (130-140 εκατ.) ικανοποιούνται
διαβάζοντας στα 8-9 εκατοστά της οθόνης
τους, αλλά τουλάχιστον δεν πληρώνουν \$
250-300 που στοιχίζει μια συσκευή ανά-
γνωσης. Πάντως, είτε με ειδικές συσκευές
είτε με έξυπνα τηλέφωνα, οι διευκολύνσεις
που προσφέρουν τα ηλεκτρονικά βιβλία
για αναγνώστες, εκδότες και συγγραφείς
εμφανίζονται μεγάλες. Ολοένα και περισ-
σότεροι εκδοτικοί οίκοι τα υιοθετούν (π.χ.
Καστανιώτης, Λιβάνης, Ψυχογιός), η δε
κρίση αναμένεται να πολλαπλασιάσει τέ-
τοιες «οικονομικές» λύσεις.

Βιβλιοθήκες του κυβερνοχώρου

Δεν αναπτύσσονται, όμως, μόνο οι συ-
σκευές ανάγνωσης e-βιβλίων και τα ηλε-
κτρονικά βιβλιοπωλεία, αλλά και οι «ψη-

φιακές βιβλιοθήκες», στις οποίες οι χρή-
στες έχουν πρόσβαση όχι μόνο σε τίτλους
έργων αλλά και σε σελίδες βιβλίων, εικό-
νες, φωτογραφίες κ.λπ. Μία από τις σημα-
ντικότερες είναι η **Ευρωπαϊκή Ψηφιακή
Βιβλιοθήκη «Europeana»**, που λειτουρ-
γεί με πρωτοβουλία κυρίως της Γαλλίας,
έχοντας στόχο τη συλλογή της ευρωπαϊ-
κής πολιτιστικής κληρονομιάς από τα με-
γαλύτερα μουσεία, εθνικές βιβλιοθήκες
και αρχειακούς φορείς της Ευρώπης και
την πρόσβαση μέσω διαδικτύου. Υπάρ-
χει ακόμη η «**Παγκόσμια Ψηφιακή Βι-
βλιοθήκη - BNM**» που δημιούργησε η
UNESCO από κοινού με την περίφημη Βι-
βλιοθήκη του Αμερικανικού Κογκρέσου
και στην οποία μετέχουν θεσμοί όπως το
Πανεπιστήμιο Carnegie Mellon των ΗΠΑ,
το Πανεπιστήμιο Zhejiang της Κίνας, το
Ινστιτούτο Επιστήμης της Ινδίας και η Βι-
βλιοθήκη της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου.
Η BNM θεωρείται η μεγαλύτερη ψηφιακή
βιβλιοθήκη του κόσμου, με δωρεάν πρό-
σβαση σε έργα που αντιστοιχούν στο 1%
όλων των βιβλίων του κόσμου.

Από τα εγχειρήματα δεν θα μπο-
ρούσε να λείπει η Google, η οποία
προχωρά σε συμφωνίες με εθني-
κές και ιδιωτικές βιβλιοθήκες για ψηφια-
κή σάρωση και εν συνεχεία διαδικτυακή
παροχή πολλών έργων. Πρόκειται για τις
υπηρεσίες **Google Books**, οι οποίες, όμως,
ξεσηκώσαν αντιδράσεις από εκδότες και
συγγραφείς και στις δύο όψεις του Ατλα-
ντικού για θέματα πνευματικών δικαιω-
μάτων. Τώρα η εταιρεία αναζητεί συμβι-
βασμούς για να προχωρήσει. Λίγοι, όμως,
αμφισβητούν ότι η Google, η Amazon, αλ-
λά και οι κατασκευαστές ηλεκτρονικών
συσκευών, οι παροχείς δικτυακών υπηρ-
ρεσιών κ.λπ. δεν θα χτυπήσουν τα «κοιτά-
σματα» κερδοφορίας που προσφέρουν το
διάβασμα, οι βιβλιοθήκες και οι ηλεκτρο-
νικές εκδόσεις. Έτσι το βιβλίο, περικυ-
κλωμένο από παντού, είναι υποχρεωμένο
να περάσει στην ψηφιακή εποχή.

Διαβάζουμε ή «κατεβάζουμε»;

Λοιπόν, ζήτω (!) η άφιξη των ηλεκτρονι-
κών βιβλίων και τελευταία και των **vooks**
(συνδυασμός video και books/βιβλίων;).
Αρκετοί ειδικοί σε θέματα βιβλίου είναι
πιο σκεπτικοί από ενθουσιώδεις. «Αναμ-



Μεταμοντέρνος μεσοπόλεμος

Κείμενο-φωτογραφία: ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ

Θες ο Κωστάκης, σήμερα ο Γιωργάκης, αύριο ο Αντωνάκης. Όλοι το μικρομάγαζό τους. Όλοι
στου κασίδι το κεφάλι. Στο μεταξύ ο Σεφερλής αγορεύει στη Βουλή. Κι άσε την Αριστερά
να πλακώνεται για το φύλο των αγγέλων. Κάποιοι το παίρνουν στο ψιλό. Έλα, μωρέ, λες
και τις μεγάλες αποφάσεις τις παίρνουμε εδώ. Αγγλικό προτεκτοράτο - σταλινικός δορυφόρος 1-0.
Περσινά, ξινά σταφύλια. Αυτή είναι η σκοτεινή μαγειρική της ιστορίας. Συνταγές του '12 και του '22.
Όλα τ' άλλα είναι σάλτσες, μπαχάρια και μυρωδικά. Συνταγές αποτυχημένης ολοκλήρωσης. Αλλά τα
καταφέραμε! Γίναμε μεταμοντέρνος μεσοπόλεμος. Μήπως είμαστε τέκνα του μεγάλου είρωνα που
ξεδίψασε με κώνειο; Έλα, μωρέ, τον κωλόγερο, μας γάμπσε στα αινίγματα. Μπασταρδάκια της με-
τασθωμανικής εποχής είμαστε. Μια ζωή πτωχοαλαζόνες. Όταν καταλάβουμε ότι η κρίση της χώρας
είναι βαθιά πνευματική, μπορεί και να μην υπάρχει πλέον χώρα.

(Θραύσμα από το μυθιστόρημα «Πορφυρά γέλια», που θα κυκλοφορήσει από τις εκδ. Πατάκη τον προσεχή Οκτώβριο)

φίβολα τα νέα μέσα τραβούν την προσοχή των
αναγνωστών. Όμως, σε λίγα χρόνια οι νεότεροι
θα έχουν διάθεση και υπομονή να διαβάζουν
σ' αυτά κλασικούς;» σχολιάζουν. Κάποιοι
άλλοι διερωτώνται ποιες θα είναι οι επι-
πτώσεις στο γράψιμο και την ανάγνωση
όταν τα κείμενα διακόπτονται από «υπερ-
-συνδέσμους» με το διαδίκτυο ή από βί-
ντεο που παρεμβάλλονται για να κάνουν
την αφήγηση πιο ζωντανή... Είναι αυτοί
που τονίζουν ότι το διάβασμα παραμένει
μία από τις ελάχιστες εμπειρίες —πλην
των ανθρωπίνων σχέσεων— που βοηθούν
στην ανάπτυξη των νοητικών μας ικανο-
τήτων. Κι αυτές οι ικανότητες υποχωρούν
όταν βρισκόμαστε και πάλι μπρος σε οθό-
νες υπολογιστών —με όλη την αποσπα-
σματικότητα και τη βιασύνη μιας τέτοιας
ανάγνωσης— αντί των σελίδων βιβλίων.

Τελικά η τεχνολογία δεν είναι ουδέτε-
ρη και κάθε φορά μας εισάγει σ' ένα νέο
κόσμο με πλεονεκτήματα αλλά και μειο-
νεκτήματα. Π.χ. η σταδιακή επικράτηση
των ηλεκτρονικών/ψηφιακών βιβλίων
θα συρρικνώσει αναγκαστικά τη δουλειά
εκδοτών και βιβλιοπωλών. Ο ρόλος και η
τεχνογνωσία τους θα αχρηστευτεί σταδι-
ακά, αφού τα βιβλία δεν θα έχουν πια υλι-
κή υπόσταση και κάθε τι θα μπορεί να εκ-
δοθεί online με ελάχιστο κόστος. Θα πει
κανείς «αυτό δεν είναι απαραίτητα κα-
κό» και φαινομενικά θα έχει δίκιο. Όμως,
παραδοσιακοί εκδότες και βιβλιοπώλες
λειτουργούν μέχρι τώρα και ως «φίλτρα»,
με την καλή έννοια, προκειμένου τα έργα
που εκδίδονται να διαθέτουν ένα επίπε-

δο, να περνούν από μια επιμέλεια γλώσ-
σας και εμφάνισης και γενικά να υπάρχει
μια τάξη στο «χάος» όσων γράφονται και
δημοσιεύονται. Το ερώτημα είναι ποιος
θα παίζει αυτούς τους ρόλους στο πλήρες
χάος του κυβερνοχώρου...

Ενα άλλο θέμα είναι η υποκατά-
σταση των φυσικών βιβλιοθηκών
(δημόσιων και ιδιωτικών) από
τις ηλεκτρονικές/ψηφιακές. Και πάλι,
κάποιοι θα πουν ότι μέσω διαδικτύου έ-
χουμε πρόσβαση σε άπειρο αριθμό έργων
και πως ο απλός χρήστης κατακτά μια νέα
ισότητα στον πνευματικό πλούτο της αν-
θρωπότητας. Ως ένα σημείο αυτό γίνεται
όντως εφικτό με την τεχνολογία. Από κει
και πέρα, όμως, η ιδέα αποτελεί και φενά-
κη. Η πνευματική και πολιτιστική ισότητα
έρχεται μέσα από την ανάπτυξη παιδείας
και κατάλληλων κοινωνικών δομών και
όχι απλώς από «μια βιβλιοθήκη στην τσέ-
πη μας». Τέλος, τίθεται ένα θέμα για τον
ίδιο τον τρόπο ανάγνωσης, ο οποίος επιπ-
ρεάζεται από το μέσο που χρησιμοποιούμε
και το περιβάλλον που βρισκόμαστε. Π.χ.
το διαδίκτυο προάγει την αποτελεσματι-
κότητα, την αμεσότητα και τον όγκο των
πληροφοριών. Κάνει, όμως, το διάβασμα
κατακερματισμένο, αποσπασματικό και
χωρίς τη «βαθιά προσοχή» που απαιτεί η
γραμμική ανάγνωση στο χαρτί. Όμως αυ-
τή η ανάγνωση, χωρίς βιασύνες και περι-
σπάσεις, είναι που δημιουργεί το κριτικό
πνεύμα, όπως εξηγούν οι ψυχολόγοι... **Α**

*Δημοσιογράφος/Κοινωνιολόγος ΜΜΕ

Τι νέα



Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ
Ευανθία Μαγνή,
εκδ. Μοντέρνοι Καιροί,
€ 14, σελ. 380

Δύο ψυχές περι-
πλανιούνται στο
βάθος των αιώνων
καταδικασμένες να
αναζητούν πάντα η

μία την άλλη, σε αυτό το μυθιστόρημα-
παραμύθι για τη δύναμη του έρωτα και
για τη μοίρα που ενώνει κάποιους αν-
θρώπους, όσες ζωές κι αν ζήσουν...

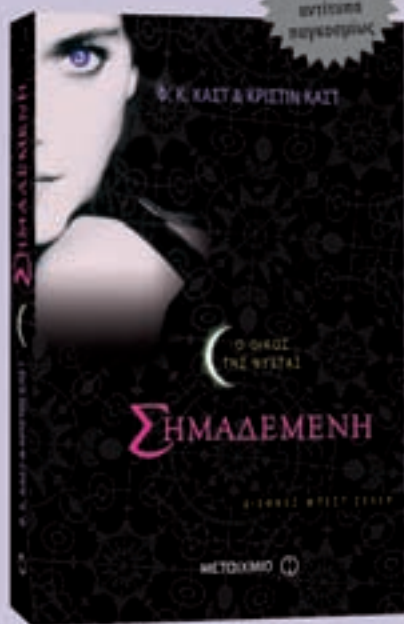


**STRAMAN - A TALE
OF THE SKY** Μάνος
Δανέζης, Στράτος Θε-
οδοσίου, εκδ. Δίαυλος,
σελ. 138

«Το παραμύθι του
ουρανού» στην αγγ-
λική γλώσσα, με
τους συγγραφείς

του να δείχνουν στα παιδιά ότι στα
πλαίσια του αγώνα για τη γνώση του
Σύμπαντος δεν χωρούν οποιοιδήποτε
δογματισμοί, αναστολές ή σκοπι-
μότητες.

Μήπως είσαι
και εσύ
ένας από τους
σημαδεμένους;



πέρα από
4.000.000
αντίτυπα
πωληθέντα

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaxmio.gr

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΝΟΕΛ ΜΠΑΞΕΡ

Από τη συγγραφέα του best seller ΑΠΟ ΑΡΥ ΠΑΛΙΑ ΚΙ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ

**ΤΗ ΝΥΧΤΑ
ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ Ο ΧΡΟΝΟΣ**

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ένα βιβλίο για μια μοιραία νύχτα, τον αμείλικτο χρόνο
και την αυγή που χαράζει στη ζωή όσων ταλμούν.

ΝΕΟ

Έχει μπροστά της μία ολόκληρη νύχτα
για να κάνει μια καινούργια αρχή...
Επιστρέφει στις ρίζες της, στην
Κερασούντα του Πόντου. Σε ένα
μοναχικό καφενείο, καθισμένη
απέναντι από τον ξάδερφό της,
για να θυθεί στα θαλασσιά
μάτια του, η Σουλτάνα ξεκινάει μια
κατάβαση με οδηγό το σήμερα σε
γεγονότα παλιά, κομμάτια Ιστορίας,
μνήμες, συναισθήματα.
Μια κοριτσίστικη πλεξούδα και ένα
έγκλημα στη σύγχρονη Αθήνα
θα είναι η σφοδρή για να ανοίξει
το παλιό, σκουριασμένο
κουτί από μπισκότα...



15η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr

Books and more



Παπασωτηρίου



ΕΡΑΤΩ ΤΡΙΝΑΦΥΛΛΙΔΗ
Εγκυκλοπαίδεια ΕΛ Ζην:
Οδηγός Ζωής από τους
Αρχαίους Έλληνες Σοφούς
Εκδόσεις Αρχέτυπο
€13,96 | €12,56 bfriends

Ποιο ήταν το μυαλό που
επέτρεψε στους αρχαίους
Έλληνες να δημιουργήσουν τον
πολιτισμό που όλοι σήμερα
θαυμάζουμε; Και είναι το
παράδειγμα τους ανέκδοτο, ή
μήπως η αρχαία ελληνική σοφία
μπορεί να λειτουργήσει ως ο
καλύτερος οδηγός στη σημερινή
καθημερινότητα;



Δρ. Ελένη Τσουκαλή
Πώς να Νικήσετε το Στρες:
5 Χρυσά Κανόνες για Υγεία και
Ευεξία
Εκδόσεις Αρχέτυπο
€15,90 | €14,31 bfriends

Είμαστε όσο υγιείς θα
μπορούσαμε να είμαστε; Ζούμε
τη ζωή που μας αξίζει;
Ξεκινήστε από σήμερα και
αλλάξτε τη ζωή σας,
ακολουθώντας πέντε απλούς,
αλλά «χρυσούς», κανόνες, που
αποτελούν μια ολοκληρωμένη,
επιστημονικά τεκμηριωμένη
ηρόταση.



Eckhart Tolle
A New Earth
Penguin Books Ltd
€7,95

This book provides the spiritual
framework for people to move
beyond themselves in order to
make this world a better, more
spiritually evolved place to live.
Modern ideas of ego and
entitlement, self and society an
illuminating light that leads to
happiness and health that every
reader can follow.



Διατροφή & Αντιγήρανση
Εκδόσεις Susaeta
€14,00 | €12,60 bfriends

Μάθετε τα πάντα για τις προφές,
το θρεπτικό συστατικό και τις
αντιοξειδωτικές τους ιδιότητες,
ώστε να δημιουργήσετε ένα
πρόγραμμα διατροφής
προσαρμοσμένο στις δικές σας
ιδιαιτερές ανάγκες.



Dan Yu
Δρόμοι της Ευτυχίας: Ο
Κομπούκιος στη ζωή μας σήμερα
Εκδόσεις Κέδρος
€12,05 | €10,85 bfriends

Μια κινεζική παροιμία λέει: "Η
αλήθεια δεν είναι ποτέ μακριά
από τους συνθιμισμένους
ανθρώπους". Μια φρέσκια ματιά
στις αλήθειες της κομποκιτικής
σοφίας στον σύγχρονο κόσμο για
να βρούμε την προσωπική μας
θέση στη ζωή, να εμπιστευτούμε
την εσωτερική μας αλήθεια και να
κάνουμε τις σωστές επιλογές που
θα μας χαρίσουν την ευτυχία.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr



STAFF & CO
Ανδρικό παντελόνι Hardy



SONY
Ακουστικά MDR-570



FULLCIRCLE
Γυναικεία μπλούζα



PHILLY
Γυναικείο φόρεμα



REEBOK
Γυναικεία μπλούζα Circle du Soleil € 75



PRENATAL
Ρούχα για εγκύους



SWATCH
Δακτυλίδι της συλλογής Color Codes € 35



PEPE JEANS
Γυναικείο φόρεμα € 78



OYSHO
Μπλούζα Alice in Wonderland



MOD'S HAIR
Μάσκα μαλλιών Masque Couleur € 15



ATTRATTIVO
Βαμβακερό t-shirt € 39



H&M
Τζιν ολόσωμη φόρμα-σορτς € 29,95



LA SENZA
Σετ Zanzibar Safari € 35



FREESOUL
Ανδρική μπλούζα € 55



INTIMISSIMI
Σετ εσωρούχων € 35,80



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ
Φόρεμα Spoom € 75

Παρασκευή πρωί. Ο καιρός είναι τέλειος κι εγώ βρίσκω ευκαιρία να κάνω κοπάνα από τη δουλειά και να εξερευνήσω την ανοιξιότικη αγορά της πόλης μαζί με την κολλητή μου. Πρώτη στάση: Εσώρουχα. Την καρδιά μου κλέβει ένα σετ **La Senza** από τη νέα συλλογή **Zanzibar Safari**. Sexy και κοριτσιίστικο ταυτόχρονα, με animal print σχέδιο και φούξια λεπτομέρειες (Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8941.920). Η φίλη μου επέλεξε μια νέα πρόταση από την **Intimissimi**. Ένα άνετο και μοντέρνο σετ εσωρούχων με έντονα χρώματα και floral σχέδιο (Βουκουρεστί-

ου 27, 210 3446.996). Στη συνέχεια ρούχα. Το βλέμμα μου κεντρίζει μια ολόσωμη **H&M** φόρμα σορτς από μαλακό denim που θα δώσει στιλ στις ανοιξιότικες αλλά και καλοκαιρινές μου εμφανίσεις (www.hm.gr) και δύο μπλούζες. Μια πρόταση της **Fullcircle** με πρωτότυπο σχέδιο και εκτυπωτικό χρώμα (Castor Group S.A., Λεωφ. Ηρακλείου 269, Ν. Ιωνία, 210 2759.571) και ένα εναλλακτικό και μοντέρνο t-shirt **Attrattivo** (Κ. διάθεση: Μεσογίτη & Σωρού, Μεταμόρφωση, 210 2853.813). Εκείνη επέλεξε ένα φόρεμα **Spoom** από βισκόζ και βαμβάκι με περίτεχνο σχέδιο που βρήκε στο **Ιδιότροπο**,

το κατάστημα που ξέρει πώς να ικανοποιεί τις απαιτήσεις μιας σύγχρονης γυναίκας (Α. Αλεξάνδρας 225, Αμπελόκηποι, 210 6448.546), μια αέρινη μπλούζα με τέλεια εφαρμογή για τις αθλητικές και όχι μόνο εμφανίσεις της από τη νέα συλλογή **Circle du Soleil** της **Reebok** (Reebok-Adidas Group, Α. Βουλιαγμένης 112 & Ζαμάνου 1, 210 8930.800) και ένα **Pepe Jeans** φόρεμα με εντυπωσιακό σχέδιασμό και χρώμα (Ευαγγελιστριάς 12 & Ερμού, 210 3313.757). Την τιμητική τους όμως είχαν και τα δώρα. Αρχικά πήραμε στον κολλητό μας που λατρεύει το vintage look το νέο χειροποίητο πα-

λαιωμένο jean παντελόνι **Hardy** της **Staff & Co** (Ερμού 18, Σύνταγμα, 210 3231.046), αλλά και ένα μπλουζάκι **Freesoul** σε funky χρώμα με στιλάτες λεπτομέρειες (Κ. διάθεση: Prime Timers, Λαμίας 6 & Κωνσταντινουπόλεως, Ταύρος, 210 5765.920). Μετά σειρά είχε η μέλλουσα μαμά της παρέας. Στη νέα κολεξιόν Άνοιξη/Καλοκαίρι 2010 της **Prenatal** βρήκαμε θηλυκές και ταυτόχρονα πρακτικές δημιουργίες που θα την κάνουν να νιώθει άνετα κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης (Νίκης 4, Σύνταγμα, 210 3216.490). Οι αγορές μου τελείωσαν με τα ακουστικά **Sony MDR-570**, με τα οποία θα ακούω την α-

γαπημένη μου μουσική σε τέλεια απόδοση, ενώ θα τονίζουν και το στιλ μου (801 11 92 000), ενώ η φίλη μου έκανε μια στάση στα κομμωτήρια **Mod's hair** όπου ανακάλυψε τη **Masque Couleur**, μια νέα μάσκα μαλλιών που θα αναζωογονήσει τα μαλλιά της και θα τονίσει ελαφρά το χρώμα τους.

Διευθύνσεις καταστημάτων: **Philly** Αγ. Θεοδώρας 6, Θεσσαλονίκη, 2310 227.403, **Swatch Group Greece** Ματζαγριωτάκη 3, Καλλιθέα 210 9565.656, **Oysho** The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6300.090, www.oysho.com **Α** style@athensvoice.gr



HONDOS CENTER

Ένας από τους κορυφαίους οίκους καλλυντικών στον κόσμο βρίσκεται πια και στη χώρα μας. Η πρώτη boutique Giorgio Armani Cosmetics άνοιξε στο κατάστημα Hondos Center στο Κολωνάκι (Μέρλιν 6, 210 3390.284). Για πρώτη φορά στην Ελλάδα η κομψότητα, η φινέτσα και η θηλυκότητα των καλλυντικών Armani συγκεντρώνονται σε έναν μοναδικό χώρο, όπου έμπειροι μακιγιέρ είναι στη διάθεσή σας για προσωπική περιποίηση και πληροφόρηση.



NOTIS HAUTE COIFFURE

Σερφάρεις δωρεάν στο internet, απολαμβάνεις shiatsu μασάζ και φεύγεις έχοντας κάνει την πιο in fashion αλλαγή στο κούρεμα αλλά και το χρώμα των μαλλιών σου με υποαλλεργικές βαφές με βάση το γιαούρτι και την αλόη. Στο Notis Haute Coiffure, το κομμωτήριο που σου προσφέρει κάθε Τετάρτη κούρεμα-χτένισμα-βαφή-μάσκα € 85 (από € 108) και -20% στις υπόλοιπες υπηρεσίες βαφείου για τους αναγνώστες της Α.Υ. (Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, 210 7230.759, www.notis-coiffure.gr).



LIPTON

Θέλεις να δώσεις ξεχωριστό χαρακτήρα στις συγκεντρώσεις με τους αγαπημένους σου; Το Lipton εμπνέεται από το ατμοσφαιρικό Tea Party της ταινίας «Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων» και σου προτείνει να κάνεις κι εσύ το ίδιο οργανώνοντας κοριτσίστικες συγκεντρώσεις με Lipton Linea, χαλαρωτικές συναντήσεις με τσάι βοτάνων και μπαχαρικών, pop parties με φρουτένιες γεύσεις τσαγιού ή ροκ βραδιές με μαύρο και κόκκινο τσάι (www.lipton.com).

Μη χάσεις!

Οι ανοιξιάτικες δημιουργίες της νέας σχεδιάστριάς EPIGONY, σε ένα ξεχωριστό διήμερο fashion show, υπό τον τίτλο "Out of this World" και με τη συνοδεία μουσικής, ποτού και φαγητού. Στις 27/3 (21.00-3.00) και στις 28/3 (16.00-21.00). Αγκυρα Πολυχώρος, Σόλωνος 124.

mod's hair
PARIS

ΑΓ.ΜΕΛΕΤΙΟΥ - Ν.ΙΩΝΙΑ - Ν.ΕΡΥΘΡΑΙΑ - ΜΑΡΟΥΣΙ - ΔΑΦΝΗ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
ΧΑΛΑΝΔΡΙ - ΣΠΑΤΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΚΡΗΤΗ - ΤΡΙΠΟΛΗ - ΘΗΒΑ - ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ - ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ - ΧΙΟΣ

Head Office - Franchise - International Educating Center:
Αγ. Ελεούσης 5 - Ψυρρή, Αθήνα - τηλ.: 210 2723413 - www.modshair.gr - info@modshair.gr

Retno group information 2109851433

KYBBVS BB KYBBVS

men's underwear



Η θετική όψη της ζωής μέσα κι έξω από το γραφείο!

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ COCA-COLA HELLAS ΕΞΗΓΟΥΝ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΝΑ ΖΕΙΣ ΘΕΤΙΚΑ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΥ ΦΕΤΟΣ, ΠΗΡΕ -ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΥΧΑΙΑ- ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΙΟ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ, ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ»!



Φτάνεις στη δουλειά και ώσπου να κάνεις start στον υπολογιστή, πετάγεσαι στην κουζίνα, τρώς το σωστό πρωινό που δεν πρόλαβες να φας στο σπίτι και «εφοδιάζεσαι» με έναν καφέ. Πριν φύγεις, παίρνεις 1-2 φρούτα για το γραφείο σου. Το μεσημέρι επιλέγεις το light μενού της μέρας, αφού στις 16.00 έχεις ραντεβού με τη διαιτολόγο της εταιρείας και δεν θέλεις να «αναστενάξεις» η ζυγαριά! Τουλάχιστον χθες βράδυ έκαψες μερικές θερμίδες παίζοντας με τους συναδέλφους σου 5x5. Αναρωτιέστε πού συμβαίνουν όλα αυτά; Στο Μαρούσι! Εκεί όπου μια εταιρεία αναγνωρίζει ότι, όταν οι άνθρωποι της μπορούν να ζουν καλά εντός και εκτός γραφείου, αποδίδουν καλύτερα στη δουλειά τους. Μια εταιρεία, που οι άνθρωποι της δουλεύουν στους ίδιους, φρενήρεις ρυθμούς με όλους όσους εργάζονται σε πολυεθνικές, αλλά με τη διαφορά ότι το συγκεκριμένο περιβάλλον τούς κάνει πιο ευτυχισμένους, πιο δημιουργικούς και άρα πιο αποδοτικούς!

Αυτή η εταιρεία είναι η Coca-Cola Hellas, που εδώ και 3 χρόνια εφαρμόζει το πρόγραμμα «Ζώντας θετικά και στο Γραφείο», το οποίο:

- Ενισχύει ένα αισιόδοξο, θετικό και υγιές εργασιακό περιβάλλον.
- Προάγει τον εθελοντισμό και την κοινωνική προσφορά.
- Παρέχει ισορροπία στην επαγγελματική και προσωπική ζωή.
- Προσφέρει «εμπειρίες ζωής».

Τι σημαίνει αυτό; Ότι, ακόμα και σε δύσκολες περιστάσεις όπως η σημερινή, η εταιρεία, αντί να κάνει «εκπτώσεις» προς τους ανθρώπους της, δημιουργεί ένα ελκυστικό περιβάλλον, μέσα στο οποίο εκείνοι εμπνέονται ώστε να δίνουν καθημερινά τον καλύτερο εαυτό τους! Για παράδειγμα, παρέχει διατροφικές συμβουλές από διαιτολόγο στο χώρο εργασίας, ετήσιο επίδομα για εγγραφή σε αθλητικές δραστηριότητες, μασάζ (!) στο γραφείο μία φορά το μήνα, δικαίωμα εργασίας από το σπίτι, ευέλικτο ωράριο εργασίας και μειωμένο ωράριο κάθε Παρασκευή τους καλοκαιρινούς μήνες, ακόμα και ετήσιο επίδομα για έξοδα βρεφονηπιακού σταθμού. Οι δυνατότητες για εξισορρόπηση επαγγελματικής και προσωπικής ζωής όμως δεν σταματούν εδώ. Η εταιρεία προσφέρει ευκαιρίες για εθελοντισμό και κοινωνική προσφορά όπως, συμμετοχή σε καθαρισμό πάρκου, παροχή κινήτρων



Γιάννης Δημητρίου



Κατερίνα Κυριακού

για ανακύκλωση, εθελοντική αιμοδοσία, αλλά και ευκαιρίες για συμμετοχή σε ταξίδια, σε μέρη του κόσμου που πιθανόν κάποιος να μην είχε ποτέ την ευκαιρία να πάει, όπως στην Ανταρκτική και την Κένυα, όπου η εταιρεία στηρίζει κοινωνικά προγράμματα, αλλά και σε μεγάλες παγκόσμιες ή ευρωπαϊκές αθλητικές διοργανώσεις όπως το EURO και οι Ολυμπιακές Λαμπαδηδρομίες. Το πρόγραμμα «Ζώντας θετικά και στο Γραφείο» εντάσσεται στο γενικότερο πρίσμα της φιλοσοφίας «LIVE POSITIVELY», δηλαδή τη δέσμευση της Coca-Cola να κάνει μια ουσιαστική διαφορά στον κόσμο, έτσι ώστε η βιωσιμότητα να γίνει μέρος οποιασδήποτε δραστηριότητάς της: από τα προϊόντα της, το περιβάλλον, τις δράσεις της στις κοινωνίες στις οποίες δραστηριοποιείται, μέχρι τους ανθρώπους της. Τι πιο πετυχημένο, όμως, από τους ίδιους τους ανθρώπους, που μας εξηγούν πώς βιώνουν καθημερινά τη θετική παράμετρο της ζωής μέσα και έξω από το γραφείο.

«Το πρωινό ξύπνημα ήταν πάντα κάτι πολύ δύσκολο για μένα. Από τότε που εργάζομαι στην Coca-Cola Hellas ο εφιάλτης μοιάζει παρελθόν, αφού το ελαστικό ωράριο μου επιτρέπει να μην αγχώνομαι εάν καθυστερήσω και κανένα «τεταρτάκι». Σημαντικό ρόλο για μένα έχει παίξει η δυνατότητα να αθλούμαι, αλλά και να προσέχω τη διατροφή μου, με τη βοήθεια ειδικών. Μόνος μου, μάλλον δεν θα το έκανα αυτό. Άφησα τελευταίο ένα «κεφάλαιο» ιδιαίτερα ευαίσθητο για την εποχή μας. Κοινωνική προσφορά, περιβάλλον, εθελοντισμός είναι αξίες που αναδεικνύουμε και ενστερνιζόμαστε όλο και περισσότερο, όλοι εμείς που συμμετέχουμε ενεργά στις δράσεις που οργανώνει ή συμμετέχει η εταιρεία» λέει ο Γιάννης Δημητρίου, Investment Analyst.

«Όταν δουλεύεις στην Coca-Cola γρήγορα καταλαβαίνεις ότι δεν πρόκειται απλά για το πιο αγαπημένο αναψυκτικό στον κόσμο! Είναι αυτή η δύναμη, η αισιοδοξία και η θετική ενέργεια που αποπνέει αυτό το brand και που αντανακλάται καθημερινά τόσο στον τρόπο που δουλεύω, όσο και στη ζωή μου έξω από το γραφείο. Η Coca-Cola μου αποδεικνύει ότι πίσω από την «ταμπέλα» της πολυεθνικής υπάρχει μια εταιρεία που προσφέρει στους ανθρώπους της αυτά που τους αξίζουν. Και αυτό είναι η μεγαλύτερη έμπνευση...» σημειώνει η Κατερίνα Κυριακού, Υπεύθυνη Εταιρικής Επικοινωνίας.

Figure 1 consists of two line graphs. The left graph plots 'Rate of reaction' on the y-axis against 'Temperature / °C' on the x-axis. The x-axis has markings at 10, 20, 30, and 40. The curve starts at a low rate at 10°C, rises to a peak at 30°C, and then begins to decline at 40°C. The right graph also plots 'Rate of reaction' on the y-axis against 'Temperature / °C' on the x-axis. The x-axis has markings at 10, 20, 30, and 40. The curve starts at a low rate at 10°C and rises exponentially, reaching its highest point at 40°C.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

25 - 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2010 Α.Β. **83**



Instituto Cervantes
Atenas

**ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ DELE

Το μόνο επίσημο δίπλωμα Ισπανικών με διεθνή αναγνώριση

Εξεταστική περίοδος Μαΐου 2010

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: μέχρι 9 Απριλίου 2010

Νέα διεύθυνση: Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 10557, Αθήνα
210 3634.117

secate@cervantes.es
dele.atenas@cervantes.es
http://atenas.cervantes.es

**ΞΕΡΕΙΣ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!
ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΕΙ ΚΑΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ!**



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

Τα ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζουν
στον Πολυχώρο "Άννα & Μαρία Καλουτά"

Δευτέρα 12 Απριλίου 2010

Συναυλία Jazz μουσικής
με τη Big Band
Τραγουδάει η Φωτεινή Παπαδόδημα
Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τερεζάκης

Δευτέρα 19 Απριλίου 2010

Συναυλία λαϊκής μουσικής
με το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής
Τραγουδούν: Νάντια Καραγιάννη
και Γιώργος Τσαρνάς
Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Χαλκιάς

Δευτέρα 26 Απριλίου 2010

Συναυλία ποπ και ροκ μουσικής
με τους De Stijl
Τραγουδούν: Χαρά Κεφαλά και
Νεκτάριος Γεωργιάδης

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Πολυχώρος "Άννα & Μαρία Καλουτά"
του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων
Τιμοκρέοντος 6^η (πίσω από τον Αγ. Σώστη)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ
Πληροφορίες στο 210-9243760

Εκπαιδευτική Σύμβαση

ΕΛΛΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ. Διαβάζω συστηματικά τη στήλη σου. Πολλές είναι οι φορές που μου φτιάχνεις τη διάθεση και έχω ένα χαζό χαμόγελο πρωινιάτικα. Σήμερα είπα να σου γράψω δυο λόγια.

Είμαι 34 ετών, πολύ εμφανίσιμος (κατά τους άλλους), πετυχημένος επαγγελματικά, ευκατάστατος, με πολύ κόσμο τριγύρω μου, λίγοι οι φίλοι πολλοί οι γνωστοί. Λίγοι ξέρουν ότι είμαι gay και ακόμη λιγότεροι αυτοί που ξέρουν πως ποτέ δεν έχω δοκιμάσει με γυναίκα. (Γιατί άλλωστε; Για να την ταλαιπωρήσω;) Η αλήθεια είναι ότι έχω πολύ σουξέ στις γυναίκες, κοινώς μου την πέφτουν... αλλά μένει εκεί πάντα. Ανάμεσα στις γυναίκες της ζωής μου είναι μία, που είναι φίλη καλή, έχουμε δέσει πολύ εδώ και δυο χρόνια τώρα (αν και γνωριζόμαστε 7). Της έχω πει διάφορες χαζομάρες για την ερωτική μου ζωή, ότι κάτι έπαιζε κάποτε και διάφορα ψεματάκια για να κρύψω την αλήθεια. Θα 'θελα πολύ να μπορούσα να της έλεγα την αλήθεια για μένα. Σκέφτομαι, όμως, πως μάλλον θα τη χάσω μιας και μου 'χει εμπιστευθεί την ψυχούλα της και εγώ της έχω πει παπαριές! Τώρα, θα μου πεις, «αγόρι μου, ας πρόσεχες» ή «πάρε το ρίσκο να 'σαι ειλικρινής κι ας τη χάσεις». Δεν ξέρω τι να κάνω. Προς το παρόν κάνω γαργάρα την πραγματική ερωτική μου ταυτότητα. Φιλιά. -Ηλίας

Είσατε κολλητοί εδώ και δύο χρόνια, δεν σας έχει δει ποτέ με γυναίκα και δεν το έχει πάρει χαμπάρι; Ελάτε, καλέ. Βάζω στοίχημα το όμορφο και έξυπνο κεφάλι μου πως όταν της το πείτε θα σας χαμογελάσει με κατανόηση και θα σας απαντήσει «το είχα καταλάβει, αλλά περίμενα να μου το πεις».

Υ.Γ. Ξεκολλήστε. Την αλήθεια μας τη λέμε όταν είμαστε έτοιμοι και νιώθουμε άνετα. Και οι φίλοι μας είναι φίλοι μας γιατί ξέρουν να μας περιμένουν.



Συντρόφισσα Μυρτώ, καλημέρα. Είναι τόσο μεγάλο το πρόβλημα της «κρίσης» τελικά; Ή μας δουλεύουν για άλλη μια φορά; Μπορούμε να σκεφτούμε κάτι θετικό μέσα σ' όλη αυτή τη μιζέρια που εμμέσως πλην σαφώς μας επιβάλλεται ποικιλοτρόπως; Υπάρχει θετική πλευρά; Ίσως να είναι η ίδια η στέρνηση, κάτι που έχουμε υποτιμήσει και συνακόλουθα αδικήσει κατάφωρα ως κατάσταση (ίσως γιατί δεν την έχουμε ζήσει στο πετσί μας — σε αντίθεση με τους ταλαιπωρους παλιότερους Έλληνες). Η «Αγία Φτώχεια» χτυπά επιτέλους την πόρτα μας! Τέρμα η πλασματική χλιδή, το υλιστικό μας κόλλημα, η κυδαία ματαιοδοξία, η αποθέωση της υποκουλτούρας και του ανούσιου/άλογου ξοδέματος. Όταν στερείσαι είσαι πιο δημιουργικός, περισσότερο προσπλωμένος στο στόχο (που είναι η εσωτερική σου εξέλιξη και οπωσδήποτε ΟΧΙ το χρήμα!). Χαρείτε, λοιπόν, αδέλφια με τις περικοπές, τις μειώσεις και τις λοιπές παπαριές που μας επιβάλλονται. Για το καλό μας γίνονται. Για να νιώσουμε ξανά «άνθρωποι». Πατριώτες Έλληνες. Να απο-

δείξουμε στους κακούς σκεπτικιστές κουτόφραγκους ότι η πατρίδα —τους αρέσει, δεν τους αρέσει!— ποτέ δεν πεθαίνει! Υ.Γ. Είδατε, βρε, πόσο φροντίζουν οι εκάστοτε κυβερνώντες —εκτός από τη φουσκωμένη τσέπη τους— και τη συνολική μας διανοητική εξέλιξη ως λαού; Αχάριστα γουρουνία, που διαμαρτύρεστε! Ντροπή!

Σφάλλετε, αγαππτε. Αποκαλείτε «συντρόφισσα» ένα γουρούνι της κατανάλωσης. Στέλνετε γράμμα στη στήλη που εξέλισεται εσωτερικά ακουμπώντας τα στα Hondos Center και στις διαδικτυακές μπουτίκ ανά τον κόσμο. Ελπίζω να κάνετε χιούμορ, διότι η κυδαία ματαιοδοξία είναι το φόρτε μου.



Καλημέρα Μυρτώ, είμαι πειραγμένος. Μην νομίζεις, έχω ξεχάσει και τους μπάφους. Γι' αυτό μπορεί και να λαλήσω. Σαν τον πετεινό που άκουσα χθες στη νέα μου γειτονιά. Φταίει ο τρόμος για το κονκλάβιο. Φοριέται πολύ αυτός ο όρος τελευταία. Τρόμος για τους επιστήμονες-χειρουργούς που συντάσσουν διαγνώσεις για ξένο σώμα. Εγώ δεν διαθέτω αυτή τη δεξιότητα. Πρόκειται για μοιραία παρεξήγηση. Μάλλον μια κλίση για καφετζού έχω. Ίσως πρέπει να την εκμεταλλευτώ, μπας και βγάλω κάνα φράγκο. Ανάμεσα, λοιπόν, σε μια αποτυχημένη/ανορθόγραφη ψηφιακή εγχείρηση μυαλού και καρδιάς (συνοδευόμενη από τα απαραίτητα, κοινόχρηστα και μη, μπουγαδόνερα/απόνερα) και στη μεταφορά σκόνης και λάσπης, ο ασθενής απεβίωσε. Ο αθώος, δηλαδή, όμορφος και τριχωτός τετράποδος συγγατοικός μου. Μήπως είναι ώρα να φορέσω τη μάσκα του; Και ν' αρχίσω να τσιμπολογάω κροκέτες; Ο Γιατρός πού είναι;

-Doc Χάλι-Νταϊν Rossini aka black panther

Όχι. Είναι ώρα να κάνετε υπομονή. Υπομονή και εγκαρτέρηση. Σας στέλνω ζεστασιά.



Μυρτώ, μια μεγάλη χάρη! Μπορείς να μου στείλεις το τηλέφωνο ή το mail του Στάθη; Κι αν τώρα αναρωτιέσαι «ποια είσαι εσύ; Στάθης... Στάθης... μπα, δε μου λέει κάτι!», μιλάω για τον τύπο με το τελευταίο letter που υπάρχει στη στήλη σου και που τον πέρασες για αγρότη! Εγώ... είμαι αυτή που ψάχνει... Υ.Γ. 1 Μιλάω σοβαρά!

Υ.Γ. 2 Θα μου το στείλεις; -Αντζελα

Σιγά μη σας το στείλω. Είμαι πολύ κακιά αυτό τον καιρό για να συνεισφέρω σε μια πιθανότητα ευτυχίας του πλησίον μου.

Υ.Γ. Πλάκα κάνω. Δεν τα έχω. Οι επιστολές έρχονται μέσω εφημερίδας και όχι απευθείας στο δικό μου mail. Αλλά αυτό το ξέρετε ήδη.



Κορίτσια, έχω μικρό πουλί αλλά supernatural επιδόσεις. Όποια θέλει να δοκιμάσει ας γράψει εδώ. -Σταμάτης

Σταμάτη μου, είσαι νούμερο. Α



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Κριέ

Στις ερωτικές σου σχέσεις ο κύκλος έχει ως εξής: Ως Κριός έλκεις αναξιοπαθούντες, σε απορροφάνε ολόκληρο/η, χάνεις τον εαυτό σου, εξοργίζεσαι, εγκαταλείπεις και στο τέλος τα βάζεις με τον εαυτό σου που έπαιξε πάλι το ρόλο του σωτήρα.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όσο κι αν είναι δύσκολο να το πιστέψεις, κάποιος σε αγαπάει – αν δεν το έχεις ανακαλύψει ήδη ίσως το ανακαλύψεις στις επόμενες μέρες. Το πρόβλημα είναι αν εσύ είσαι άνετος ώστε να αποδεχτείς αυτή την αγάπη. Φυσικά και δεν είναι εύκολο με τον Κρόνο στον τομέα των σχέσεων, αφού σε κάνει να αισθάνεσαι εξαιρετικά διστακτικός έως κακός προς όποιον σε πλησιάζει. Με τον Ουρανό και τον Δία πάνω από το κεφάλι σου –στους Ιχθύες–, αισθάνεσαι την ανάγκη να απομακρυνθείς από την κοινωνία και τη ρηχότητά της. Θα μπορούσες να φύγεις για το Νεπάλ ή για το Μαϊάμι στην προσπάθειά σου να ανακαλύψεις το πραγματικό νόημα. Όταν το ανακαλύψεις πάντως, μην κάνεις τους γύρω σου να βαρεθούν με τις μακριές ιστορίες της ανακάλυψής του.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Βούδας δεν πίστευε σε θεούς ή Θεό, κι όμως οι πιστοί του τον θεοποίησαν. Ο Βούδας δεν πίστευε σε καμιά θρησκεία κι ούτε ίδρυσε καμιά, κι όμως ο βουδισμός έγινε θρησκεία. Ο Βούδας γεννήθηκε στις όχθες του ποταμού Γάγγη, κι όμως οι βουδιστές δεν είναι ούτε ένα τοις εκατό του πληθυσμού της Ινδίας. Ο Βούδας δίδασκε τον ασκητισμό, την απάρνηση του πάθους και του πόθου, αλλά πέθανε από υπερβολική κατανάλωση χοιρινού κρέατος. Ο Βούδας ήταν Ταύρος. Ο Βούδας παριστάνεται χαμογελαστός με μία ανεπαίσθητη ειρωνεία, σαν να συναισθάνεται τα παράδοξα που σημάδεψαν τη ζωή και τα όσα συνέβηκαν μετά. Υ.Γ. Αυτό που χρειάζεται να κρατήσεις είναι τις λέξεις παράδοξο και ειρωνεία.

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μια λύση στο πρόβλημα της εγγενούς ανησυχίας σου είναι να έχεις δύο σπίτια, με την προϋπόθεση ότι υπάρχουν χρήματα και στα δύο. Επειδή φοβάσαι ότι θα χάσεις τα πάντα –ακόμα κι αν έχεις πολλά χρήματα– είσαι πολύ διστακτικός στο να δαπανήσεις έστω κι ελάχιστα. Βεβαίως μπορείς πάντα να κατηγορήσεις τον Βόρειο και τον Νότιο Δεσμό στους 2ο και 8ο οίκους σου – αν και αρκεί ο Πλούτυνας στον 8ο για να μεταβάλει τον οικονομικό πονοκέφαλο σε full time υστερία. Είναι πάντως χάσιμο χρόνου να αισθάνεσαι έτσι, αφού ο Άρης στον 3ο οίκο σου προσφέρει επιθυμίες

που μπορεί να σε απογειώσουν. Αφού όμως δεν είσαι πουλί, αυτή η ανάγκη να πετάξεις μπορεί να έχει μια συμβολική σημασία. Για σκέψου λίγο: από πού; Προς πού; Με ποιον; Γιατί;

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Εκτός από τα συννηθισμένα σου χόμπι, όπως να πηγαίνεις στο σουπερμάρκετ για να αγοράσεις δέκα πακέτα μακαρόνια αποθηκεύοντας τα μισά για τις δύσκολες μέρες, ή να μελαγχολείς ακούγοντας ένα παλιό τραγούδι που σου θυμίζει ένα ματαιωμένο έρωτα, ή να παρακολουθείς τα κιλά σου να ανεβοκατεβαίνουν, τώρα χρειάζεται να ξεβολευθείς. Ο Δίας στους Ιχθύες και ο Πλούτυνας στον Αιγόκερω δείχνουν ότι αν κι έχεις γεννηθεί και έχεις ανατραφεί με παραδοσιακές αρχές και αξίες, εντούτοις είσαι έτοιμος/η να παίξεις κορόνα-γράμματα τη συναισθηματική σου ηρεμία και να κινητοποιηθείς από πάθη και παρορμήσεις που δεν μπορείς να κατανοήσεις. Με λίγα λόγια: μιλώντας για τις προσωπικές ανάγκες σου σε στιγμές διαύγειας μπορείς να συνειδητοποιήσεις ότι λαχταράς απεγνωσμένα την αγάπη και την προσοχή των άλλων. Υ.Γ. Η ουσία των οικονομικών σου τις επόμενες εβδομάδες περιέχεται στη λέξη «κλαυσίγελος».

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Είναι καλή περίοδος για να ατενίσεις το σύμπαν και να σκεφτείς τη θέση σου σε αυτό και δεν είναι καιρός για να εξαφανιστείς κατά οποιονδήποτε τρόπο από τον κόσμο. Είναι ένα διάστημα που μπορείς να ανανεώσεις τις επαφές σου, να διευρύνεις τον κύκλο των γνωριμιών σου, να πλησιάσεις ανθρώπους που μπορούν να σου φανούν χρήσιμοι. Τη μια αισθάνεσαι ότι διαθέτεις την αισιοδοξία, την τύχη και την ελαφρότητα του Γκαστόνε και την άλλη αναρωτιέσαι: «μα ποιος είμαι κατά βάθος;». Ανήκεις άραγε στους καλοαναθρεμμένους που ξέρουν ότι ακόμα και στις πιο δύσκολες στιγμές όλα είναι εφικτά για αυτούς που έχουν στόχο ή στους άλλους που μέσα από τα δάκρυα βλέπουν τον κόσμο παραμορφωμένο, υγρό και ανέφικτο; Υ.Γ. Αν πάντως αποφασίσεις ότι σε πνίγει το δίκιο και ότι η μόνη διέξοδος στο θυμό σου είναι να επιτεθείς σε όποιους σε καταπιézουν, φρόντισε να μην κρατάς τίποτα στα χέρια σου.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μη δίνεις σημασία σε όσους θεωρούν ότι η παρούσα συμπεριφορά σου –που αποτελείται από καπρίτσια, πείσματα και δυσaréσκεια– δείχνει αναισθησία στις ανάγκες των άλλων ή, ακόμα χειρότερα, διαταραχή προσωπικότητας. Όταν ο Άρης θα εγκαταλείψει το 12ο οίκο σου στις 7 Ιουνίου είναι βέβαιο ότι θα επιστρέψει και λίγη από την ψυχική σου υγεία. Μέχρι τότε μπορείς να κοιτάς τα νύχια των ποδιών σου σε μια προσπάθεια να δείξεις ταπεινότητα. Είναι πάντως σε εποχές σαν κι αυτήν που θυμάσαι τις άγριες μέρες του Μαΐου-Ιουνίου του 2008, όταν αγριεμένοι, άπληστοι και ανισόρροποι τύποι σε είχαν στο χέρι. Με τον Δία όμως τώρα στους Ιχθύες, μπορείς άνετα

να βασιστείς σε συντρόφους, σε συνεργάτες, σε διαθέσιμους ξένους για να σου κρατήσουν το χέρι τις στιγμές που νομίζεις ότι το σύμπαν δεν έχει άλλη όρεξη από το να τα βάζει με σένα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Άλλοτε ο έρωτας είναι έκσταση κι άλλοτε αγωνία. Όλες αυτές τις εβδομάδες θα αναρωτιέσαι αν αξίζει να μπεις σε μία σχέση υπνωτισμένος από την προσδοκία μια ερωτικής νιρβάνας, ή αν θα πρέπει να το σκεφτείς χίλιες φορές πριν παραδοθείς σε έναν ολότελα ξένο. Ή μήπως έχεις γίνει τόσο κυνικός ώστε να δηλώνεις: «ω, στις μέρες μας έχουν θεοποιηθεί οι σχέσεις. Αν θέλεις ανθρώπινη επαφή, γιατί δεν πληρώνεις κάποιον να σου κάνει μασάζ με σίγουρα αποτελέσματα;». Όμως, εσύ ειδικά, ξέρεις ότι ο έρωτας μοιάζει τόσο εύθραυστος όσο και ο Μπάμπι το ελαφάκι, που στα μάτια του μπορείς να διακρίνεις όλη την ελπίδα για το μέλλον, όπως και τον αδιόρατο φόβο της εγκατάλειψης. Υ.Γ. Είναι σχεδόν τρομακτικό να κάνεις τα πάντα για να φύγεις από κάποιον/α ή από κάπου, και μόλις τα καταφέρνεις να προσπαθείς να βρεις ένα λόγο για να γυρίσεις.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Παρόλο που ο τομέας της καριέρας βράζει (και καταλαμβάνει τους τελευταίους μήνες τον περισσότερο χώρο στη ζωή σου) και η αφοσίωσή σου σε αυτόν τείνει να γίνει τόσο ολοκληρωτική και τόσο εξουθενωτική που μερικές φορές ξεχνάς γιατί τρέχεις, εντούτοις –περιέργως– είσαι εξαιρετικά ήρεμος και αισθάνεσαι ασυνήθιστα ασφαλής. Ίσως γιατί μέσα σου ξέρεις ότι θα τα καταφέρεις. Ίσως γιατί με τον Δία στους Ιχθύες έχεις την ευφυΐα να συντονίζεσαι με το σύμπαν, αφήνοντας την ευημερία σου στα χέρια του. Ίσως γιατί αφενός έχεις την υποστήριξη που θέλεις από τους δύο τρεις ανθρώπους που εμπιστεύεσαι και από την άλλη ίσως η νευρικήότητά σου μειώνεται γιατί διευρύνοντας το μυαλό σου συνειδητοποιείς ότι κάθε καριέρα στην καλύτερη περίπτωση έχει αβέβαιη έκβαση και στη χειρότερη την πατάς πανηγυρικά, όποτε αυτό που μένει είναι τα αληθινά, παντός καιρού αισθήματα.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η Γη γυρίζει με τέτοιους ρυθμούς που είναι φυσικό από καιρό σε καιρό ακόμα κι εσύ να νιώθεις ναυτία. Έχε υπόψη σου ωστόσο ότι ο Άρης στον 9ο οίκο σου σε βοηθάει να αφομοιώσεις κάθε καινούργια ιδέα, να υλοποιήσεις μια δική σου, να είσαι ανοιχτός σε κάθε καινούργιο άνθρωπο με τον οποίο διασταυρώνεσαι. Το πεπρωμένο λειτουργεί με περιέργους τρόπους, και όταν συνειδητοποιήσεις πόσο γελοίο είναι να στεναχωριέσαι για το μέλλον και δεις ότι μπορείς να βρεις την ευτυχία μειώνοντας τις οικονομικές εξαρτήσεις σου και σταματώντας να αγωνίζεσαι λυσσαλέα για την ασφάλειά σου, τότε οι ευκαιρίες έρχονται από τη μέση του πουθενά και βρίσκεισαι ξανά στην κορυφή του κόσμου. Εύκολο να το λες, δύσκολο να

το κάνεις. Ναι, αλλά η προσωπική σου πείρα δεν σου έχει αποδείξει ήδη ότι στο τέλος, ναι, ναι, ναι, είσαι τυχερός;

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Βόρειο Δεσμό στο ζώδιό σου αισθάνεσαι μια τρομακτική πίεση να δεις το όνομά σου δημοσιευμένο στο who is who ως επιτυχημένος επαγγελματίας. Αυτή η πίεση επιτείνεται ακόμα πιο πολύ με τον Κρόνο στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου. Όμως η Αφροδίτη στον Κριό διηγείται μια διαφορετική ιστορία: μιλάει για την επιθυμία σου να κουλουριαστείς στον καναπέ σου, να ακουμπήσεις το κεφάλι σου στην αγκαλιά κάποιου που αγαπάς και να κοιμηθείς με βελούδινα όνειρα. Τα πρόβλημα αρχίζει όταν εκεί που είσαι ασφαλής και ξεστός σε πιάνει κλειστοφοβία και η πλησιέστερη έξοδος σε βγάζει πάλι στην επαγγελματική αρένα, όπου ο άνθρωπος γίνεται λύκος.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

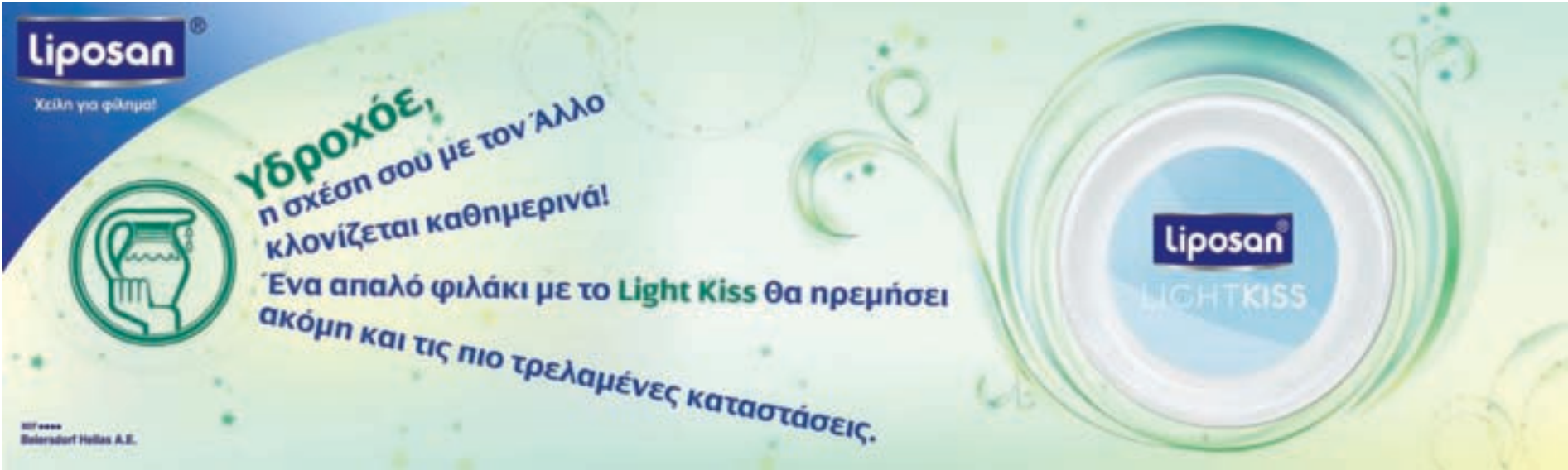
Το σφυροκόπημα του Άρη από τον Λέοντα μπορεί να σε έχει εξαντλήσει, αλλά σου μαθαίνει επίσης ότι δεν μπορείς να καταπιézεις τους ανθρώπους επί πολύ χωρίς να επαναστατήσουν, και μάλιστα να έκρηξη κατσαρόλας που βράζει. Όμως θα πρέπει να κάνεις baby sitting στον εαυτό σου εμποτραπεύοντας λίγη παλιά, καλή πλεονεξία. Με ενεργοποιημένο το 2ο οίκο σου, δεν πειράζει να αντιμετωπίσεις τον εαυτό σου σαν ένα κακομαθημένο παιδί. Κανείς δεν πρόκειται να σου κάνει τα χατίρια, οπότε δώσε στο απαιτητικό παιδί μέσα σου ό,τι επιθυμεί όσο κι αν κοστίζει στην τσέπη σου, όσο κι αν είναι ακριβό συναισθηματικά. Οι αναταράξεις στις διαπροσωπικές σου σχέσεις συνεχίζονται, άρα αν κάποιος που έχει μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του σου ζητήσει να βγείτε για δείπνο ΠΗΓΑΙΝΕ. Μόνο μη διανοηθείς μετά το τρίτο ποτό να κάνεις πρόταση γάμου.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ένας δυνατός αέρας σε παρασύρει σ’ ένα διαφορετικό επίπεδο συνειδητότητας και την ίδια στιγμή σου δίνει τη δυνατότητα να παίξεις το αγαπημένο σου παιχνίδι: να υπονομεύσεις τους κανόνες που σου επιβάλλουν οι στραβωμένοι με τα πάντα. Η ζωή σου τώρα δεν πρέπει να έχει ως αυτοσκοπό την καριέρα αλλά τη συνεισφορά σου στην ανθρωπότητα. Αυτός ο στόχος –με τον Δία παρόντα στο ζώδιό σου– μεταφράζεται από τους απολίτιστους Ιχθύες στην ανακάλυψη μιας νέας φουρνιάς από κορόιδα για να εκμεταλλευτούν. Ειλικρινά, πάντως, οι ευκαιρίες έρχονται από γενναϊόδωρες ψυχές που μπορούν να σε κάνουν να χαμογελάσεις, να ερωτευθείς, να γίνεις καλύτερος άνθρωπος, με την προϋπόθεση ότι είσαι σε κατάσταση να τις αντιληφθείς. Αλλιώς υπάρχουν οι τύψεις για όσα δεν τολμάς. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

➔ gpano@stardome.gr





Αποκλειστική διανομή: Castor Group S.A. - Show-room: Α. Ηρακλείου 269, 142 31 Νέα Ιωνία - Τηλ: 210 2759571 - Fax: 210 2714606,
Show-room Bop. Ειρήνης : Γλαυκίων 31 & Ιωάννου Κυπρίλλου Θεσ/νικ - Τηλ: 2310 566297, e-mail: info@castor-group.gr / www.castor-group.gr - Corner: Attica

FULLCIRCLE



Κάποια συμβόλαια
σου δίνουν ακόμα
περισσότερα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ

COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

Τώρα, η COSMOTE μειώνει τα πάγια 10€!

Κάνε σήμερα σύνδεση σ' ένα από τα προγράμματα COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ:

- για να επικοινωνείς απεριόριστα με τους περισσότερους συνδρομητές (συμβόλαια COSMOTE και καρτακινητά WHAT'S UP και COSMOKAPTA), με όλα τα σταθερά, και για να έχεις όσο χρόνο θέλεις με όλα τα άλλα δίκτυα,
- και για να έχεις έκπτωση 10€ σε κάθε πάγιο, για έναν ολόκληρο χρόνο.

Για σένα που ζητάς ακόμα περισσότερη οικονομία.

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Η προσφορά των 10€ ισχύει για νέες συνδέσεις και ανανέωσης στα COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ από 35€ έως 3/4, 1500' + 1500 SMS προς COSMOTE ή και ΣΤΑΘΕΡΑ. Επληρών έως και 1500' + 1500 SMS προς ΑΛΛΑ ΔΙΚΤΥΑ.

www.cosmote.gr