



ATHENS voice

Βερολίνο VS Αθήνα

Σας αγαπάμε,
μα δεν πληρώνουμε!

Η Α.Β. μίλησε
με Γερμανούς πολίτες

Των Βαγγέλη Κορωνάκη,
Δήμητρας Τριανταφύλλου

σελ. 22

Αφιέρωμα

Μοναστηράκι - Ψυρρή

Των Ελεάννας Βλαστού, Τάκη Σκριβάνου, σελ. 30



*Δεν είναι μόνο η pizza μας...
γλυκός πειρασμός.*

*Στα εστιατόρια Pizza Hut, θα απολαύσεις την αγαπημένη σου pizza
αλλά και πολλές ακόμα γευστικές προτάσεις σε ορεκτικά, σαλάτες, ζυμαρικά strada di pasta και γλυκά.*

Pizza Hut. Υπέροχη pizza. Και όχι μόνο.



Θέματα

12 Fashion Week Athens
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

18 It is the end, my love
Του Νίκου Γεωργιάδη

19 Τίνος τα μέτρα θα πάρουμε;
Του Προκόπη Δούκα

21 Κι όμως έγινε
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

22 Βερολίνο - Αθήνα
Τι σκέφτονται οι Γερμανοί για την ελληνική κρίση
Των Β. Κορωνάκη,
Δ. Τριανταφύλλου, Δ. Φύσσα

26 Ένα βιβλίο και μία έκθεση
για την Αμερική του Obama
Του Αχιλλέα Πεκλάρη

28 Χάρης Κατσιμίχας, πρώτη
συνέντευξη μετά από 10 χρόνια
Της Κατερίνας Παναγοπούλου

30 Μοναστηράκι - Ψυρρή,
ο παλιός είναι αλλιώς
Των Ε. Βλαστού, Τ. Σκριβάνου

Στήλες

06. Γράμματα Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

08. Ζωντανός στην Αθήνα Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

14. Shoot me Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

16. Πανικοβάλ των 500 Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

18. Τζιχάντ Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

19. Σκίτσο Γελάς, αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

20. Citizen Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

40. Travel Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

42. Sports «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

43. Techie Chan «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες.



26 Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΤΟΥ ΟΒΑΜΑ



28 ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ



45 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Του Στάθη Στασινού.

52. Πού τρώμε Η Ζιζή Σφυρη καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

60. G&L Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

61. Various Artists Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

62. Θέατρο Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

66. Ταινίες Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

72. BookVoice Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Θανάση Μήνα, Ελεάννας Βλαστού.

74 Soul / Body / Mind Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

75. Σε είδα Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

77. Μίλα μου βρώμικα Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Αιώνιο δίδυμο

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
Κυριακή 21 Μαρτίου 2010





όλα σε ένα και ένα για όλα

Το e-PASS της Αττικής Οδού κάνει τα πάντα για να το αποκτήσετε:

Διατίθεται δωρεάν στα 9 Σημεία Εξυπηρέτησης Συνδρομητών της Αττικής Οδού, στα 2 της Ε.Ο. Κορίνθου - Τριπόλεως, σε πάνω από 200 καταστήματα των Τραπεζών ASPIS BANK, GENIKI Bank & Millennium bank, στα καταστήματα Praktiker και στα ιδιωτικά ΚΤΕΟ "auteco" στην Αττική.

Έρχεται στο σπίτι σας με courier μ' ένα τηλέφωνό μας στο 210.668.2222, με τη νέα υπηρεσία μας «call & courier».

Το χρησιμοποιείτε όχι μόνο στην Αττική Οδό αλλά και στις Εθνικές Οδούς της Πελοποννήσου.

Αποκτήστε το σήμερα **δωρεάν** και κερδίστε άνεση παντού και οικονομία στην Αττική Οδό!



Υπηρεσίες εξυπηρέτησης Αττικής Οδού: **Αττικές Διαδρομές Α.Ε.**
Πληροφορίες στο τηλ.: 210.668.2222 και στο www.aodos.gr.

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Πρέπει να ομολογήσω ότι δεν μ' έχουν απασχολήσει πολύ τα τελευταία μέτρα με τις περικοπές των επιδομάτων και των δώρων των δημοσίων υπαλλήλων. (Μ' αρέσουν αυτές οι εισαγωγές. Έχεις ήδη αρχίσει να βρίζεις, τι λέει ο ανάλγητος νεοφιλελεύθερος, οπότε είναι σίγουρο ότι θα διαβάσεις και το υπόλοιπο). Θέλω να πω, ότι αυτά είναι τα αναπόφευκτα. Όταν δεν έχεις να πληρώσεις τους μισθούς και τις συντάξεις του επόμενου μήνα και πρέπει να δανειστείς, όταν είσαι τόσο αφερέγγυος που δεν σου δανείζουν και όταν σου δανείζουν το κάνουν με τέτοιο επιτόκιο που σε σπρώχνει ακόμα πιο βαθιά στη χρεοκοπία, μακάρι οι μόνες περικοπές που πρέπει να κάνεις να είναι της τάξης του 10 και του 20%. Όλα τα άλλα, η παρέλαση των επιθέτων, αν τα μέτρα είναι σκληρά, οδυνηρά, δίκαια, άδικο, καθυστερημένα, μονόπλευρα, εξόντωση της κοινωνίας, έξω από τα ιδεολογικά όρια, συντριβή για τις αριστερές ψυχές τους και όλα τα υπόλοιπα επικοινωνιακά, είναι για να παίζουν οι Αυτιάδες της πολιτικής για μία ακόμα φορά την παράσταση «Οι φίλοι του λαού». Προοδευτικό είναι ό,τι σε σώζει απ' τα χειρότερα.

Όταν το φουντάρεις το μαγαζάκι, πας στους δανειστές σου, στις τράπεζες, και σου λένε, κόψε απ' όπου μπορείς, μάζεψε απ' όπου μπορείς, για να μειώσεις το άνοιγμα. Κι αυτό κάνεις, και συνήθως το κάνεις άτσαλα και όχι πολύ δίκαια. Και όσο καθυστερείς να το κάνεις, τόσο χειρότερο και πιο άδικο είναι. Αυτό μας συμβαίνει τώρα. Σου λένε, όμως, και κάτι άλλο. Βρες τώρα και τι θα κάνεις για να πάψεις να μπαίνεις μέσα, να πάψεις να έχεις έλλειμμα. Αυτό μας λέει η ευρωπαϊκή κοινότητα, όχι τώρα, πολλά χρόνια πριν. Γιατί αν δεν κάνεις τις δομικές μεταρρυθμίσεις για να γίνει η δημόσια διοίκηση αποτελεσματική και η οικονομία ανταγωνιστική, τι νόημα έχουν τα πρόσφατα μέτρα, οι περικοπές των αποδοχών και οι έμμεσοι φόροι; Του χρόνου θα ξαναπείς περικοπές στους δημόσιους υπάλληλους, θα πας το ΦΠΑ στο 30%;

Αυτό που έγινε, παρά τις κραυγές, ήταν το εύκολο. Το δύσκολο είναι οι διαρθρωτικές αλλαγές. Αυτοί που υπεραντιδρούν στα πρόσφατα μέτρα, το κάνουν για να σταματήσει το πράγμα εδώ. Όπως πάντα. Γιατί πάντα, κάθε χρόνο, χάνουμε μέρος του εισοδήματός μας. Απλώς δεν μας το λένε με νούμερα, με συμβολισμούς όπως ο 14ος μισθός. Κάθε χρόνο πληρώνουμε όλοι, για να μην αλλάξει τίποτα. Έχουμε φάει τόσους μήνες να συζητάμε για περικοπές, για το ελάχιστο δηλαδή απ' όσα οφείλουμε να κάνουμε. Και σιγά-σιγά, αρχίζει να αναπτύσσεται και στην κυβέρνηση η ίδια, γνωστή λογική. Μήπως τη γλιτώσουμε και αυτή τη φορά με εισπρακτικά μέτρα και κερδίσουμε χρόνο; Μόνο που αυτή η φορά δεν είναι ίδια. Όσο καθυστερούμε, τόσο βουλιάζουμε. Παρ' όλα αυτά, ενώ υπάρχει υπερπαραγωγή ιδεών για να μαζέψουν χρήματα, για τις πραγματικά δομικές αλλαγές, γι' αυτές που θα μειώσουν το κόστος του κράτους και θα το κάνουν πιο αποτελεσματικό, τίποτα δεν προχωράει.

Ο υπουργός Εσωτερικών ανακοίνωσε ότι από τα 270 αυτοκίνητα της αρμοδιότητάς του κατάργησε τα 100 τόσα και εξοικονόμησε 150 χιλιάδες σ' ένα τρίμηνο. Κάποιοι είπαν, σιγά το πράγμα και τι έγινε. Πώς δεν έγινε, μια χαρά είναι, αλλά τι γίνεται με τα υπόλοιπα 54.730 κρατικά αυτοκίνητα; Αν δηλαδή έλεγαν καταργήσαμε και πουλήσαμε 30.000 αυτοκίνητα και μεταθέσαμε τους οδηγούς τους σ' αυτές τις συγκεκριμένες υπηρεσίες που είχαν κενά, θα ήταν αλλαγή. Τα 100 αυτοκίνητα είναι επικοινωνιακό μάρκετινγκ. Τι έγινε με τις εκατοντάδες άχρηστες δημόσιες υπηρεσίες που θα καταργούσαν; Τι απόφαση πήραν για τα χρέη των ποδοσφαιρικών ομάδων; Τι έκαναν με τις χρεοκοπημένες δημοτικές επιχειρήσεις;

Οι εφοριακοί κάνουν απεργίες και είναι σίγουρο ότι μέσα σας θα λέτε ίσως ό,τι έγραφε το "Bild", αγαπητοί μου εφοριακοί, μην απεργείτε, πηγαίνετε εκείνη τη μέρα στο γραφείο σας και κάντε τη δουλειά σας, βρείτε τους φοροφυγάδες. Ωστόσο οι εφοριακοί κατήγγειλαν με ονοματεπώνυμο επιχειρήσεις, χρηματιστηριακές εταιρείες, Μέσα Ενημέρωσης, που η φοροδιαφυγή τους νομιμοποιήθηκε από τους πολιτικούς προϊστάμενους όχι από τους υπαλλήλους. Πώς κατηγορείς τους μανάβηδες στη λαϊκή που δεν κόβουν αποδείξεις, όταν δεν μπορείς να δώξεις ένα μεγάλο φοροφυγά; Πώς ζητάς από τους δημόσιους υπάλληλους περικοπές 10% των εισοδημάτων τους, όταν η Βουλή ανακοινώνει ότι θα περιορίσει τις δαπάνες της κατά το συγκλονιστικό ποσοστό του 1,76%; Πώς θα ζητήσεις να κλείσουν άχρηστες και σπάταλες επιχειρήσεις του δημοσίου, όταν η Βουλή ανακοινώνει ότι θα φτιάξει ραδιοφωνικό σταθμό για να παίζει; Πώς θα πείσεις ότι η κατάσταση είναι κρίσιμη, όταν στην αναμπουμπούλα αγοράζεις 2 υποβρυχάκια; Όταν αρχίζεις τις εξαιρέσεις με τα ταξί στις ταμειακές μηχανές; Όταν δεν αγγίζεις τα κλειστά επαγγέλματα, τη σπατάλη στην ΕΡΤ, τους ειδικούς λογαριασμούς των υπουργείων; Όταν τα σχέδια για το μητροπολιτικό δήμο της Αθήνας έγιναν ήδη κάτι ημίμετρα, από 44 δήμοι σε 29, για να μη μειωθεί πολύ η γραφειοκρατία και η σπατάλη;

Ο λαός δεν είναι βλάκας. Καταλαβαίνει τι γίνεται. Και γι' αυτό, παρόλο που σε κανέναν δεν αρέσει να χάνει από το εισόδημά του, περιμένει και δεν επηρεάζεται μέχρι τώρα από την καταστροφολογία. Περιμένει να δει τις επόμενες κινήσεις. Αν πραγματικά θα γίνουν αλλαγές. Όσο αυτές δεν γίνονται, όσο μένει μόνο με τα «μέτρα», τόσο θα απογοητεύεται. Μεταρρυθμίσεις δεν γίνονται χωρίς κοινωνική πλειοψηφία. Και η καταστροφολογία έχει ένα ατού, όσο κι αν είναι λάθος, παρόλο που είναι λάθος, είναι συνήθως αυτοεκπληρούμενη προφητεία. ■



Παρουσιάζουμε τα καλύτερα Vodafone 360 κινητά

Τα νέα smartphones για να ζήσεις τη μοναδική εμπειρία του Internet στο κινητό σου. Μόνο από τη Vodafone.

Απόκτησέ τα δωρεάν σε προγράμματα
Vodafone Unlimited με Internet

power to you

Liza Andreou
πάω για shopping



Χριστίνα
pame sto party!



Μίνα Μ.
τι να φορέσω??



Vodafone 360 Samsung H1

- AMOLED οθόνη αφής 3,5"
- Φωτογραφική μηχανή 5Mpixels
- GPS με φωνητική καθοδήγηση

Δωρεάν

στο Vodafone Unlimited με Internet 80

Vodafone 360 Samsung M1

- TFT οθόνη αφής 3,2"
- Φωτογραφική μηχανή 3Mpixels
- GPS με φωνητική καθοδήγηση

Δωρεάν

στο Vodafone Unlimited με Internet 45

Η τιμή ισχύει για νέα σύνδεση στο Vodafone Unlimited με Internet 80 με πάγιο 80€ και στο Vodafone Unlimited με Internet 45 με πάγιο 45€ για το Vodafone 360 Samsung H1 και M1 αντίστοιχα, μέχρι τις 10/05/2010.



Instituto Cervantes
Atenas

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ DELE

Το μόνο επίσημο δίπλωμα Ισπανικών με διεθνή αναγνώριση

Εξεταστική περίοδος Μαΐου 2010

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: μέχρι 9 Απριλίου 2010

Νέα διεύθυνση: Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 10557, Αθήνα
210 3634.117
secate@cervantes.es
dele.atenas@cervantes.es
http://atenas.cervantes.es

ΞΕΡΕΙΣ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!
ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΕΙ ΚΑΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ!



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Symphony Orchestra

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 22 Μαρτίου 2010 το ποπ συγκρότημα **De Stijl**
στον **Πολυχώρο Νέου Κόσμου** (Τιμοκρέοντος 6Α).
Τραγουδάει η **Φιόνα Τζαβάρα**
Ώρα έναρξης: **20.00**
Είσοδος Ελεύθερη με Δελτία Εισόδου.

Δευτέρα 22 Μαρτίου 2010 η **Big Band** του Δήμου Αθηναίων
στο **Θέατρο Ροές** (Ιακχου 16, Γκάζι).
Τραγουδι: **Ναστάζια Μπέικοφ**
Μουσική Διεύθυνση: **Γιάννης Τερεζάκης**
Ώρα έναρξης: **20.00**
Είσοδος Ελεύθερη

Σάββατο 27 Μαρτίου 2010 και ώρα **20.00**
η **Συμφωνική Ορχήστρα** και η **Μικτή Χορωδία**
του Δήμου Αθηναίων στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**
(θέατρο Ολύμπια) Ακαδημίας 59
Μαρία Μητσοπούλου, υψίφωνος
Διονύσης Σούρμπης, Βαρύτονος
Διδασκαλία Χορωδίας: **Σταύρος Μπερής**
Μουσική διεύθυνση: **Ελευθέριος Καλκάνης**
Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία της Ε.Λ.Σ.

Πληροφορίες στο 210-9243760



ΤΟ ΞΕΣΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Matt Jordan**. Γεννήθηκε στο Oxfordshire. Σπούδασε στο University of Westminster. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Έχει πραγματοποιήσει προσωπικές και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στη Μεγάλη Βρετανία. Η σχέση του με την τέχνη εδώ και δεκαπέντε χρόνια και η ανάγκη του να ζει σ' έναν ιδανικά φτιαγμένο κόσμο, με πρωταρχικό στοιχείο το χιούμορ, τον οδήγησαν σε μια ιδιόμορφη καλλιτεχνική έκφραση που παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο χώρο τέχνης Dassera Art Space (12-31/3).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσας, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσασκόπουλος, Ζ. Σφυρη, Σ. Κρασούνκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Πανακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης
achillespek@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Μιχάλης Μάτσας,
Γιάννα Σαββούρα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανός
Υπεύθυν Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου,
Νίκος Δαμημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





mentalgassi create street art to open your eyes. what do you do? converse.com

CONVERSE



PHOTO: MICHAEL LAVINE

Καλώς την (την πέρδικα)

ΟΤΑΝ ΤΟ ΛΕΣ ΑΠΟ ΜΕΣΑ ΣΟΥ ΚΡΥΑ ΕΝΝΟΕΙΣ «ΑΛΛΑΖΩ ΝΟΥΜΕΡΟ ΤΩΡΑ». ΚΥΡΙΩΣ ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΠΑΛΙΕΣ ΣΥΜΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΕ ΚΑΝΑΝΕ ΠΟΤΕ ΠΑΡΕΑ, ΠΡΩΗΝ ΓΚΟΜΕΝΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ «ΟΥΣΤ» Ή ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΔΕΙΣ 200 ΧΡΟΝΙΑ. ΚΑΙ ΔΕΝ ΣΟΥ 'ΧΟΥΝΕ ΛΕΙΨΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ.

Μια φίλη νθοποιός έλεγε κάποτε πως όταν χτυπάει το κινητό της Σάββατο μεσημέρι ξέρει ότι κάποια άγνωστη, παλιά συμμαθήτριά της ψάχνει θέσεις για βραδινή παράσταση. «Τι κάνεις, παιδί μου, που κάθηκες, για δεν παίρνεις ένα τηλέφωνο, ε; ...και δεν μου λες, έχετε τίποτα θέσεις σήμερα στο θέατρο; Σ' αυτό που παίζεις λέω. Α, δεν έχετε... για κανένα άλλο μπορείς να μας βρεις δέκα θέσεις; Αλλά καλές, όχι πίσω-πίσω!»

Έτσι είναι: όταν σε θυμούνται ξαφνικά άνθρωποι που είτε σε αγνοούσαν είτε σε είχαν ξεσμένη από χρόνια... είναι επειδή κάτι θέλουν. Αυτό που θέλουν, σπάνια κινείται στα πλαίσια της λογικής: δεν θέλουν να τους δανείσεις ένα ιοευρω, να δώσεις οδηγίες για βελονάκι ή τη συνταγή του σπετζοφά(ου). Δεν ζητάνε πράγματα που μπορείς να κάνεις, να χαρίσεις ή να δανείσεις, παρά πράγματα απίθανα — εξώφυλλο στο “New Yorker”, π.χ., μια και δουλεύεις στα περιοδικά. Μια σελίδα σε μεγάλη εφημερίδα στην οποία δεν δουλεύεις, αλλά εδώ έχεις άκρες στο “New Yorker”, θα σου ξεφύγει η φυλλάδα; Και παρόλο που δεν είσαι νθοποιός... ναι, θέλουν πράγματι δέκα θέσεις για την αυριανή πρεμιέρα. Εντάξει, δεν παίζεις εσύ η ίδια ούτε η ξαδέρφη σου — αλλά δεν ήσασταν

κάποτε κολλητές με τη σαρ που πρωταγωνιστεί; Δεν έχεις το θάρρος να την πάρεις ένα τηλέφωνο και να ζητήσεις μια εξυπηρέτηση;

Έστω ότι το έχεις, έστω ότι με την πρωταγωνίστρια υπήρξατε όντως κώλος και βρακί. Εδώ δεν την παίρνεις για θέσεις για την ξαδέρφη σου, γιατί θα τη στριμώξεις προς χάριν μιας χαμένης (στο χρόνο); Με τι θάρρος θα πεις «δεν είναι για μένα ούτε για το σόι μου, παρά για κάποια με την οποία πήγαμε μαζί Στρατηγάκη όταν ήμουν 12 και η οποία με θυμήθηκε ξαφνικά επειδή έπαθε μια νοσταλγία»;

Με κανένα (θάρρος), άρα απλώς θα εξηγήσεις βιαστικά στην πώς-την-είπαμε συμμαθήτριά ή στον ποιος-τον-πνδάει-πρώην ότι δυστυχώς αυτό που ζητάει δεν περνάει απ' το χέρι σου... για να σου απαντήσει ψυχρά ότι το ήξερε πως την έχεις ψωνίσει αλλά έκανε μια προσπάθεια ανθρώπινης επαφής. Όπως βλέπει, δεν αξίζει τον κόπο. Και λυπάται που είχε σκεφτεί κάτι άλλο. Και ελπίζει να σε λυπηθεί ο Θεός. Και να μη σε τιμωρήσει όπως θα σου άξιζε, δηλαδή με φριχτό τρόπο.

Όλ' αυτά, όχι επειδή κρατοάνισες στα όρθια τον/την γκόμενό/ά τους ούτε επειδή τους έφαγες λεφτά/κεφτέδες/τιμαλφή, παρά για δέκα ψωροθέσεις σ' ένα θέατρο. Ή για ένα παλιοεξώφυλλο,

εσώφυλλο, ένθετο, διαφημιστικό ή οπισθόφυλλο σε έντυπο το οποίο δεν είναι δικό σου...

Από την άλλη, όταν σε παίρνουν παλιές συμμαθήτριες να τους προτείνεις κάπου να φάνε, να πιούνε ή να χορέψουνε... όλο και κάτι μπορείς να κάνεις για την περίπτωση τους. Π.χ., θα έστελνα άτομα με οικονομική επιφάνεια και gourmet τάσεις στο “**Funky Gourmet**”, όπου τα πιάτα είναι πολύ όμορφα για να τα φας και πολύ νόστιμα για να τα ξεχάσεις. Οι δύο σεφ του, **Γεωργιάνα Χειλιαδάκη** και **Νίκος Ρούσσο**, δημιουργούν αυτά τα περίεργα πιάτα που είναι ακριβώς όπως λέει κι η λεζάντα, funky και ταυτόχρονα gourmet, δηλαδή υψηλή γαστρονομία με νεανική διάθεση (άθλια έκφραση γιατί θυμίζει παιδεραστική/τον Ροντ Στιούαρτ, αλλά δεν υπάρχει άλλη...). Το “Funky Gourmet” είναι πολύ όμορφο, ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό με γυάλινους τοίχους και νεοϋορκέζικη ατμόσφαιρα. Οι τιμές είναι λίγο τσιμπημένες (70-80 ευρώ), αλλά για gourmet τέτοιου τύπου πληρώνεις πολύ περισσότερα. Μας πήγε εκεί ο **Επίκουρος**, που ξέρει από κρασιά και λεπτές γεύσεις κάθε είδους... και εννοείται ότι δεν έχω ιδέα από τρούφα, ραγκού, coulis κ.λπ., εκτός που τρώω το κρέας μου ψημένο σα τη Σταχτοπούτα την ίδια (κατράμι). Ο Επίκουρος επέμενε ότι τρώγε-τρώγε τόσα χρόνια, κάτι έχω αρπάξει. Το κρασί μάς το κέρασε ο **Απίκιος**, που ήταν κι αυτός εκεί. Ειλικρινά, αν άνοιγε η πόρτα κι έμπαινε ο **Πλίνιος ο Νεώτερος** ή ακόμη κι ο **Τσελεμεντές**, θα πηδούσα απ' το παράθυρο...

Σε μια πιο λαϊκή νότα, μετά πέρασα από το «**Cine Κεραμεικός**» στο τελείωμα (αργά) κι άκουσα **Δημήτρη Μπάση**, **Γεράσιμο Ανδρεάτο**, **Χρυσούλα Στεφανάκη**, **Κωνσταντίνα Χρήστου** σε υπέροχα κλασικά ελληνικά τραγούδια — ο Ανδρεάτος ήταν αποκάλυψη (ΦΟΨ, ή «Φωνάρα Ο Ψηλός») όταν τον πετύχαμε πριν μερικά χρόνια κι εξακολουθεί να κεντάει. Παρόλο που είναι εντελώς «καμία-μα-καμία-σχέση-με-σταρ-ούστερ», το σχήμα είναι παρεϊστικό, ζεστό... και οι φωνές σκίζουν. Εδώ θα έστελνα κάποιον να περάσει ωραία, ακόμα κι αν ήταν καταραμένος πρώην, ακόμα κι αν ήθελε δέκα θέσεις για πρεμιέρα θεάτρου: τουλάχιστον θα το γλεντούσε και δεν θα μου έκανε βουντού μετά, που δεν τον/την εξυπηρέτησα με εκείνο το εξώφυλλάκι του “New Yorker”. Στο οποίο (εξώφυλλάκι) ψήνω τώρα να βάλουνε εγχώρια πρωταγωνίστρια, ώστε να έχω άκρες με τις πρεμιέρες της. Είναι θέμα χρόνου, μιλάμε, και μ' έναν σμπάρο δυο τρυγόνια. Ή έστω πέρδικες. **Α**

Funky Gourmet, Παραμυθιάς 13 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 5242.727, 5242.728
Cine Κεραμεικός, Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, 210 5222.222

DESTINATION CANNES

Οι Κάννες είναι μόνο... ένα party μακριά!



ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΕΝΑ VIP ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΑΤΟΜΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2010

Το CHIVAS, Official Partner του Φεστιβάλ Καννών, σας δίνει τη δυνατότητα να ταξιδέψετε στη «βασιλίσσα» της Κιανής Ακτής και να ζήσετε από κοντά το πιο διάσημο κινηματογραφικό φεστιβάλ του κόσμου. Αναχώρηση για ένα ταξίδι - εμπειρία από τα "The Spirit of Cannes" parties!



ΠΕΜΠΤΗ 4, 11 ΚΑΙ 18 ΜΑΡΤΙΟΥ
VILLA MERCEDES



www.villamercedes-athens.com

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

«Ναι, ξέρω. Είστε από την Εθνική. Πόσα χρωστάω;»
(Απεργός της Ολυμπιακής στο κινητό του, με ανέκφραστο βλέμμα. Πέμπτη πρωί, έξω από το Λογιστήριο του Κράτους)

«Το σύστημα σήμερα σε θέλει επιτυχιούχο Φιλιππινέζα»
(Ταρίφας εναντίον συστήματος, Κολωνάκι, μεσημέρι, βροχή)

«Ρε συ, μου 'φερε στο κρεβάτι καφέ με γεύση σοκολάτα! Στο λέω. Είμαι η Κάρι και είναι ο Μίστερ Μπιγκ»
(Νεαρούλης στο κινητό του, happiest boy in the world. Πειραιάς, Πέμπτη πρωί)

«Εσύ, παιδί μου, είσαι τερματούφλακας»
(Τρυφερό σχόλιο μαμάς προς το 10χρονο γιο της, που τρώει πολλά γκολ στο ποδόσφαιρο)

«Αχ, τι κάνεις; Έχεις μπλε μάτια! Πρώτη φορά τα βλέπω χωρίς να είναι κόκκινα»
(Αγόρι σε κορίτσι. Θάλαμος καπνιστών, ATHENS VOICE)

- Παιδάκια, ξέρετε τι είναι η ταραντούλα;
- Η γυναίκα του Τάραντου.
(Πιπιρίκος απαντάει στις ερωτήσεις της «καθοδηγήτριας» στο πάρτι γενεθλίων του)

Vassilikos προς το κοινό: Το πρόγραμμα ακόμα δεν είναι έτοιμο...
Φωνή από το σκοτάδι: Ποτέ δεν θα είναι.
(Πρόβα τζενεράλε της συναυλίας του Βασιλικού μπροστά σε κοινό καλλιτεχνών και φίλων. Τετάρτη βράδυ στο Μικρό Παλλάς)

Βραδιά τελικού ελληνικής Eurovision, NET. Διάλογος στο Twitter:
- Αυτός ο σωρός από σκουπίδια και καρδιές που πάλλεται κάτω δεξιά είναι το logo;
- Όχι, το κοινό.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



SPIROS JOMAKAS ©



Τι γυρεύω εδώ

Το πάρτι του αιώνα

Ανήλικοι σκέιτερς με σπασμένα κόκαλα, δικηγόροι με πολιτικά και αόρατους καρτοφύλακες, συμμαθητές από καλά σχολεία, κορίτσια με κάλτσες μέχρι το γόνατο, ηλιοκαμένοι σέρφερ του Δεκέμβρη που μόλις επέστρεψαν από Ταϊλάνδη (έβγαλε κύμα), υπέρβαρες drag queens, ο κόσμος που βλέπεις στο Κολωνάκι και ο κόσμος που βλέπεις στον Ταύρο, όλοι μαζί, ήπιαν φυσικούς χυμούς με 70% περιεκτικότητα αλκοόλ, τραγούδησαν «Εγώ δεν πάω Μέγαρο θα φύγω με τον παίδαρο», τα είπανε, χόρεψαν, ούρλιαξαν κι έφυγαν παραπατώντας και κατευχαριστημένοι με δώρο έναν ροζ δονητή με δύο ταχύτητες. Ήταν τα 40ά γενέθλια ενός αμετανόητου σέρφερ/γκραφίτα/πάπα της εναλλακτικής σκηνής και γιορτάστηκαν το περασμένο Σάββατο στο Gagarin, σε αυτό που θα μείνει στην ιστορία ως το πάρτι του αιώνα.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΖΟΖΕ ΣΑΡΑΜΑΓΚΟΥ

Ένα βιβλίο για να διαβάσεις. Μόλις κυκλοφόρησε «Το τετράδιο», κείμενα που έγραψε ο 86χρονος νομπελίστας συγγραφέας στο blog του. Σχόλια καθημερινά για την πραγματικότητα που τον περιβάλλει, γραμμένα με αριστουργηματικό τρόπο. Διαβάζεται απνευστί.
(Εκδ. Καστανιώτη)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Είναι ψύχραιμος.
(Χωρίς καμιά προσπάθεια)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ

Κάνει την πρώτη του ατομική έκθεση στο Los Angeles αυτό το Σάββατο 20/3, στην γκαλερί Le Basse Projects (lebasseprojects.com) και για έναν μήνα. Όσοι δεν τον είδατε στο προηγούμενο εξώφυλλο της Α.Β. μπειτέ στο site να δείτε τα ολοκαίνουργια κοριτσάκια του.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Για την ιδέα του να βάλει ωραία μπλε φωτάκια στις θέσεις των πάρκινγκ για τους κατοίκους. Στέκεσαι το βράδυ στη Σπενσιόπου και νομίζεις ότι βρίσκεσαι σε διάδρομο απογείωσης.

ΚΩΣΤΑΣ ΦΡΑΓΚΟΛΙΑΣ

Σεμνός, ωραίος, αντι-celebrity.

ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

Έλληνας ούτε γεννιέσαι ούτε γίνεσαι... καταντάς!
(Στην Πανεπιστημίου)



Ο ALPHA

Τελικά είναι βήτα.

DIONNEWARWICK

Ακύρωσε τη συναυλία της στο Μέγαρο γιατί φοβήθηκε, λέει, τις απεργίες και την ασταθή κατάσταση της Ελλάδας.
(Καλά που δεν της είπαμε ότι έχουμε και κόκαλο περασμένο στη μύτη)

ΧΡΗΣΙΜΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

«Αν ονειρευτείς αγελάδα που έχει αστέρι στο κούτελό της, να ξέρεις ότι σε περιμένουν δόξες και τιμές»
(Από το site του Χαρδαβέλλα, pyles.gr)

GEORGE CLOONEY

Τζορτζ, δεν έπρεπε να βγάλεις το πουκάμισό σου στο "Up in the air". Νομίζω θα ήταν καλύτερα να χωρίσουμε για λίγο καιρό.

ΟΠΑ

Με τέτοιο τραγούδι στη Eurovision, πράγματι η συμμετοχή μας θα έχει έναν χαρακτήρα εξόδου.
(Μεσολογγίου)

ΥΠΟΘΕΣΗ ΖΙΜΕΝΣ

Ούτε σιφονιά ούτε ανακριτικές. Το μόνο που θα θυμόμαστε τελικά θα είναι εκείνο εκεί το πλάνο με τη Γερμανίδα ανακρίτρια που ανεβοκατεβαίνει τα ρολά.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Πονάω πολλάν αλλά αρέσκε με»
(Κύπρια σε έκσταση) ●

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Όσο υπάρχουν Έλληνες

Μην κοιτάς, μωρό μου, την Ευρώπη
αυτοί αστέρι μου δεν είναι ανθρώποι
με το αντίο μας
στρέφονται όλοι εναντίον μας.

Όσο υπάρχουν Έλληνες
θα υπάρχουν και ανθέλληνες
αυτοί βιολιά στον Ρήνο
κι εμείς με το κλαρίνο.

Μην κοιτάς, μωρό μου, τους εταίρους
αυτοί, αστέρι μου, μας θέλουν γέρους
έχουν ενόττητα
κι εμείς ταυτότητα.

Όσο υπάρχουν Έλληνες
θα υπάρχουν και ανθέλληνες
αυτοί Ρώμη, Παρίσι
κι εμείς στο Καρπενήσι.

(Το τραγούδι μελοποιημένο από τον **Χάρη Καλούδη** μπορείτε να το δείτε στο site της ATHENS VOICE (www.athensvoice.gr). Το τραγουδάει η **Μαλβίνα Κάραλη** στην εκπομπή του ANΤ1 «Όσο υπάρχουν Έλληνες». Ευχαριστούμε τη Μαργαρίτα Σιδερίδου που μας βοήθησε να το βρούμε.)

Post it

«Το παιχνίδι δεν το χάσαμε στην οικονομία μόνο... Αυτό που φαλίρισε είναι το «λάιφ στάιλ» μας, το γούστο μας, τα πρότυπά μας, οι φυλές των Καγιέν και η εξαγριωμένη, και εξαθλιωμένη, ανεμελιά. Κι αν κάτι πονάει σήμερα, δεν είναι το ευρώ που σου λείπει από την τσέπη. Είναι αυτό το νυσταγμένο πρόσωπο, με τις σασκούλες κάτω από τα μάτια που σε κοιτάει, με όλο το μεγαλείο της γελοιότητάς του, από τον καθρέφτη»

- Τάκης Θεοδωρόπουλος,
συγγραφέας, στα «ΝΕΑ»

1. Καλά, πόσο ισχυρή είναι πια η γκρίνια των ταξιτζήδων, που κατάφεραν να κάνουν μια αποφασισμένη υποτίθεται κυβέρνηση να «κλάσει μέντες» μπροστά τους και να τους απαλλάξει από τις αποδείξεις; Μα δεν το πέτυχαν από μόνοι τους! Οι ταξιτζήδες είναι ο Εκλεκτός Λαός του Θεού και μπροστά στη θέλησή Του, κανείς δεν μπορεί να φέρει αντίρρηση. Βλέποντας λοιπόν ο Κύριος ότι ο λαός Του θα ζει υποδουλωμένος στα βιβλία και στις αποδείξεις, έστειλε τον πρόεδρο του Συνδέσμου Αυτοκινητιστών στον υπουργό Οικονομικών και του ζήτησε να τους αφήσει ελεύθερους, γιατί αλλιώς Δέκα μεγάλες πληγές θα έπεφταν πάνω στη χώρα. Ο υπουργός προσπάθησε να τους κυνηγήσει, αλλά τότε η θάλασσα των αυτοκινήτων στην Κηφισιά άνοιξε σαν από θαύμα και ο περιούσιος λαός κατάφερε να ξεφύγει. Σύμφωνα μάλιστα με τις προφητείες, θα περιπλανώνται στην έρημο των εμπορικών δρόμων για σαράντα ολόκληρα χρόνια, τρώγοντας διπλομισθώσεις εξ ουρανού και πίνοντας νερό που σαν από θαύμα θα ξεπηδάει από τα ταξίμετρα, μόλις τα χτυπήσει ο πρόεδρος με το σπαθί του. Επίσης, θα αρνηθούν ναβάλουν διαχωριστικό τζάμι, για να

μη χάσουν τη δύναμη της επικοινωνίας με τον πελάτη, ώστε να του γκρινιάζουν ότι «δεν θα γίνουμε ποτέ Ευρώπη» και να τον επηρεάζουν. Πάντως, στο τέλος της περιπλάνησης, ο Θεός (που όπως όλοι ξέρουμε έχει εμφανιστεί στη Γη με τη μορφή των υπαλλήλων της Βουλής) θα καλέσει τον εκπρόσωπο των ταξιτζήδων στο όρος «Σιγά» (τις Πόρτες), όπου θα του παραδώσει μια μαρμάρινη πλάκα με τις «Δέκα Λαμογιές», τις οποίες πρέπει να ακολουθήσουν πιστά. Αυτές θα τους κάνουν να ξεχωρίσουν από τους υπόλοιπους μαλάκες που πιστεύουν σε άλλους ψεύτικους Θεούς, όπως στην Κυβέρνηση, στις Βρυξέλλες ή στη Φορολογία. Δηλαδή αυτούς που προσπαθούν να τους πείσουν ότι στη μετά θάνατον ζωή τούς περιμένουν βουνά από φοροαπαλλαγές και 12 Παρθένες Τζούλιες, αρκεί να νέφτουν κάθε μέρα στα τέσσερα και να προσεύχονται προς τη μεριά της τοπικής τους Εφορίας.

2. Τι είναι αυτό το «Ου!» που φωνάζει συνέχεια το μπαλέτο του Αλκαίου στο τραγούδι της Eurovision; Ακόμα δεν βγήκε και άρχισαν οι αποδοκιμασίες. Και μάλιστα εκ των έσω! Μα δεν φωνάζουν «Ου!», αλλά «Ουγκ!». Σαν μια κραυγή επιδοκιμασίας στις γνωστές

μπότες Ugg που φοράει το μεγαλύτερο μέρος του γυναικείου κοινού, ώστε να τις κάνουν να συμπαθήσουν περισσότερο το τραγούδι, γιατί θα νιώσουν ότι τις αφορά άμεσα, και να το ψηφίσουν.

3. Συγκνωμή γκια τα ελληνικά μου, but ζε σουι Γκαλλός πογνοστάγ and, τελευταία, πολλές κυγίες καλούν εμένα και τους φιλούς μου στην πατινιά σας γκια γκυγισματά και μας κακομεταχειρίζονται. Ρουγκμοί? Μην το παίρνετε προσωπικά, monsieur. Είναι λίγο αγχωμένες, γιατί οι «προσωπικές στιγμές» είναι ένας πολύ ανταγωνιστικός χώρος. Και επιπλέον το να πληρώνουν για σεξ τις μερδεύει πάρα πολύ και τις βγάζει από τα νερά τους, γιατί δεν έχουν συνηθίσει να συνδέουν το ένα με το άλλο. Α, και κάτι ακόμα: Όταν ο δικηγόρος τους λέει ότι «πρέπει όλοι να τις αγκαλιάσουμε, γιατί είναι ταλαιπωρημένα κορίτσια» δεν εννοεί εσάς. Αν το πήρατε τοις μετρητοίς και το κάνατε, είναι πιθανόν να αντιδράσουν άσχημα, γιατί δεν είναι συνηθισμένες σε τέτοιες οικειότητες όταν δεν υπάρχουν φωτογράφοι μπροστά. Άλλωστε, ο δικηγόρος τους τα λέει αυτά, γιατί είναι κάτι σαν παραδοσιακά προκαταρκτικά

μεταξύ μας: Δηλαδή μια «ταλαιπωρημένη» –που κάνει σεξ επειδή έχει ταλαιπωρηθεί– είναι πιο συμπαθής από κάποια που κάνει σεξ επειδή απλώς το θέλει.

4. Γιατί τέτοια υστερία με το «παράνομο κατέβασμα» ταινιών και μουσικής; Στην πραγματικότητα δεν βοηθάμε τις εταιρείες, αφού έτσι αφηνούμε χωρίς δουλειά τους Νιγηριανούς με τα πειρατικά σιντί; Μα το κυνηγητό δεν γίνεται για τα τραγούδια! Οι εταιρείες το κάνουν γιατί όταν αγοράζεις από «μαύρο» παίρνεις μαζί και το εξώφυλλο. Ενώ κατεβάζοντας παράνομα, χάνεις την υπέροχη πόζα του καλλιτέχνη με όλο αυτό το styling. Και αυτό είναι κρίμα να πηγαίνει χαμένο, γιατί έχει κοστίσει περισσότερο από τα τραγούδια.

5. Άσχετο, αλλά γιατί ο μάνατζερ της Τζούλιες φοράει πάντα κάτι χρυσό επάνω του; Διότι δεν πρόσεξε και τον άγγιξε το ξενοδοχείο «Μίδας» όπου έγιναν τα γυρίσματα.  nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org





ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΙΝΟΣ DJ, promoter

Το πρώτο σου διαμέρισμα...

Εδώ και 15 χρόνια μένω σε 75m² στο Χαλάνδρι. Πήρε αρκετό καιρό στους γείτονες να συνηθίσουν την εικόνα, τη μουσική και το ωράριό μου. Εκτός από μια λιθουανή που έμενε δίπλα. Τη σκέφτομαι ακόμα...

3 αγαπημένα σου μέρη...

Το αεροδρόμιο, το μετρό και το μαγαζί του Γιαννακουλόπουλου στην Ομόνοια με τον international τύπο.

Το γκρουπ που δικαιού- ται να γράψει το σάου- ντρακ της Αθήνας;

Οι Vibratore Bizarro για να αποτυπώσουν την πιο σκληρή μεριά της πόλης και οι Common Sense την πιο ευαίσθητη (πρέπει να την ψάξεις πολύ...).

Το αγαπημένο σου πιά- το (μέχρι € 10)...

Κοτόπουλο Σετσουάν με ρύζι ατμού από το Noodle Bar.

Ένα επίθετο που χαρα- κτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους;

Καλύτερα τρία. Αγενείς. Νευρικοί. Παγωμένοι.

Πού ήσουν τη βραδιά που η εθνική κατέκτησε το Euro;

Σε ένα μπαρ στο Κολωνάκι με γιγαντοσθόνη στον πεζόδρομο. Μετά βρέθηκα μαζί με τον μπάρμαν στην οροφή μίας στάσης λεωφορείου στην Πανεπιστημίου.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε τοίχο:

«Ο Spiderman τον παίρνει - Superman/ Ο Superman είναι ο Clark Kent - Spiderman» Κι ένα ακόμα: «Τίποτα δεν είναι πιο ασήμαντο από μία υπόσχεση».

Ο Γιώργος Φακίνος διοργανώνει events και παίζει μουσική στον goth ναό Second Skin (Περα Οδός & Κων/Λεως, Γκάζι - στις 20/3 το ετήσιο "Torture Garden"). Τις Κυριακές θα τον βρεις στο Closer στα Εξάρχεια.



Fashion Week Athens
25-28 Μαρτίου 2010
Fall / Winter '10 '11
Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων Γκάζι

Πιο λαμπερή και πλούσια από κάθε άλλη φορά, η φετινή Ελληνική Εβδομάδα Μόδας που αρχίζει στο Γκάζι την επόμενη εβδομάδα θα δείξει τη δουλειά των σημαντικότερων Ελλήνων σχεδιαστών, πολλών ξένων, αλλά και νέων, καθώς και ενδιαφέροντα παράλληλα events. Η Α.Β. για πρώτη φορά εξασφάλισε προσκλήσεις για να παρακολουθήσετε κάποια από τα φετινά fashion shows.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Στην Ελληνική Εβδομάδα Μόδας, που πραγματοποιείται 25-28 Μαρτίου στο χώρο «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, οι σχεδιαστές που δείχνουν τις συλλογές τους για τη σεζόν Χειμώνας 2010-2011 είναι οι διπλάσιοι από αυτούς που έδειχναν μια διοργάνωση νωρίτερα. Μεγάλα ονόματα επιστρέφουν (Yiorgos Eleftheriades, Dimitris Dassios, Christoforos Kotentos, Mi-Ro και Vassilis Zoulis) και προστίθενται στην ομάδα που συμμετείχε τον περασμένο Οκτώβριο, δηλαδή τους: Aslanis, Makis Tselios, Angelos Bratis, Kathy Heyndels, Delight, Lito Barre και το δίδυμο των Maria Mastori - Filep Motwary, που για άλλη μια φορά θα δείξουν τη συλλογή τους με τη μορφή του video presentation. New entries οι Evangelos Kavathas, Panos Apergis, Sotiris Georgiou και οι Cathreen Mal, Johanna Danil και Lucas σε ένα ενιαίο

show με τίτλο «New Generation». Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία έδειξε εξαρχής τη σημασία της με το show του «νέου αίματος» να θυμίζει ένα party γεμάτο εκπλήξεις. Αυτή τη φορά η «νέα γενιά» θα ανοίξει στις 18.00 τη δεύτερη ημέρα της Εβδομάδας Μόδας, δηλαδή την Παρασκευή 26/3. Μια ώρα αργότερα, η επίσης «new entry», νέα σχεδιάστρια Corina Vladescu, με έδρα το Βουκουρέστι, θα προκαλέσει το ενδιαφέρον με το ιδιότυπο στιλ της, που παντρεύει τα έντονα κοψίματα με την έμπνευση από τη γοτθική μελαγχολία.

Όσο για το παράλληλο πρόγραμμα, αυτή τη φορά είναι... στρατευμένο στην περιβαλλοντική και κοινωνική ευαισθητοποίηση. Το Ethical Fashion show, σε συνεργασία με τη Red Thread (πρώτος οργανισμός στην Ελλάδα που ασχολείται με την προώθηση «ηθικής μόδας»), θα φέρει στην πασαρέλα επιλεγμένα looks διεθνώς βραβευμένων σχεδιαστών. Για να εξηγήσουμε τους ό-

ρους, «ηθική μόδα» είναι το fair trade με τους παραγωγούς πρώτων υλών ένδυσης και η προώθηση ρούχων βιολογικών και βιοδιασπώμενων. Στη συνέχεια, ο θεσμός -που σταθερά διοργανώνεται από την Q Productions του Αντώνη Κιούκα- θα παρουσιάσει μια σειρά δράσεων με σκοπό την ενίσχυση της Action Aid: τη χοροθεατρική παράσταση «Dancing Fashion... A move for a Move» με θέμα τη μάχη ανάμεσα στα 7 θανάσιμα αμαρτήματα και τις 7 αρετές, την έκθεση φωτογραφίας «Seven VS Seven III» με θεματικό άξονα πάλι τη μάχη ανάμεσα σε καλό και κακό και τέλος την παρουσίαση της νέας συλλογής «T-shirts ActionAid» με μηνύματα για τη δράση της οργάνωσης στον αναπτυσσόμενο κόσμο. Οι πρώτες πληροφορίες δείχνουν ότι η τωρινή εβδομάδα μόδας βρίσκει ξανά τον παλιό, καλό εαυτό της. Περισσότερα στο επόμενο τεύχος.

Χορηγοί η Swatch και η Amstel Pulse και χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE

Προσκλήσεις για το show «New Generation»

HATHENSVOICE και η Q PRODUCTIONS προσκαλούν εβδομήντα πέντε (75) τυχερούς αναγνώστες να παρακολουθήσουν το show «New Generation» των σχεδιαστών Cathreen Mal, Johanna Danil και Lucas (Παρασκευή 26/3 στις 18.00, αίθ. Δ7), κερδίζοντας από μία διπλή πρόσκληση! Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVVA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τετάρτη 24/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στη VIP είσοδο της αίθουσας Δ7 (Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Προσκλήσεις για το show της Corina Vladescu

H ATHENSVOICE και η Q PRODUCTIONS προσκαλούν εβδομήντα πέντε (75) τυχερούς αναγνώστες να παρακολουθήσουν το show της Corina Vladescu (Παρασκευή 26/3 στις 19.00, αίθ. Δ7), κερδίζοντας από μία διπλή πρόσκληση! Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVVA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τετάρτη 24/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στη VIP είσοδο της αίθουσας Δ7 (Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

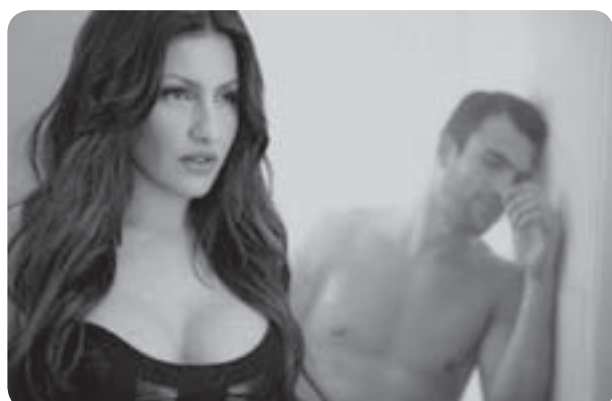


PHOTOGRAPH BY COLLEEN

www.harley-davidson.gr - tel.: 210 97 19 000

HARLEY-DAVIDSON®
FASHION WEAR

• GLYFADA: 96, Vouliagmenis Ave. • ATTICA: 9, Panepistimiou str. • THESSALONIKI: 96, Tsimiski str. & Selected stores.



Αν ήσουν αγάπη. Η Έλενα Παπαρίζου και ο Δημήτρης Αλεξάνδρου (VN Models) σε ασπρόμαυρες σκηνές από τη ζωή ενός ζευγαριού, στο στίλ του Αντονιόνι (από τα γυρίσματα του βιντεοκλίπ για το ομώνυμο τραγούδι, Πέμπτη 4/3).

ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ. ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΚΑΙ ΤΟ WHISKEY ΤΗΣ
ΜΟΝΑΔΙΚΑ;

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ JOHN JAMESON

ΤΟ 1780...

Jameson Irish whiskey: Κληρονομιά και Ποιότητα.

Η Ιρλανδία θεωρείται από πολλούς η χώρα όπου ανακαλύφθηκε το whiskey, και το whiskey από το Δουβλίνο θεωρείτο το καλύτερο στον κόσμο. Και 230 χρόνια μετά τη δημιουργία του, το whiskey τριπλής απόσταξης του John Jameson που φέρει την υπογραφή και τη σφραγίδα του, είναι το Νο1 ιρλανδικό whiskey στον κόσμο.

ΤΡΙΠΛΑ ΑΠΟΣΤΑΓΜΕΝΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY.

Sine Metu - Χωρίς Φόβο

Το να πας τη δεκαετία του 1770 στο Δουβλίνο για να φτιάξεις ένα αποστακτήριο, ήταν σαν να πήγαινες τη δεκαετία του 1940 στο LA για να φτιάξεις ένα film studio.

Τι κάνει την Ιρλανδία μοναδική; Το ότι δεν έχει φίδια; Μπορεί. Οι καλικάντζαροι Leprechauns; Μα, δεν υπάρχουν στ' αλήθεια. Όχι, αυτό που κάνει την Ιρλανδία μοναδική είναι η πλούσια κληρονομιά της, η ποιότητα της γης της, ο καιρός της και κάτι ακόμα. Κάτι που δεν μπορείς να δεις, να πιάσεις ή να μυρίσεις, αλλά το αισθάνεσαι. Το πνεύμα της Ιρλανδίας είναι γνωστό και αγαπημένο σε όλο τον κόσμο. Όπως είναι και το Jameson Irish whiskey. Τριπλά αποσταγμένο, δυο φορές πιο απαλό.

Αλλά ο John Jameson, όπως οι πρόγονοί του, ακολούθησε το motto της οικογένειάς του, το "Sine Metu", που σημαίνει "Χωρίς Φόβο". Έτσι, πήρε την ιρλανδική παράδοση στην παραγωγή whiskey και της έβαλε τη δική του σφραγίδα. Κι όλα αυτά τα έκανε, "Χωρίς Φόβο".

PRODUCT OF IRELAND



Μάθε περισσότερα στο www.jamesonwhiskey.com

www.eneap.com.gr



JAMESON
IRISH WHISKEY

Απολαύστε υπεύθυνα

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

● ● ● Ανάμεσά τους κι ένας μάχιμος, ο **Κώστας Γανωτής**, μουσικός της άγριας πλεύρας του δρόμου. Άνθρωπος με λαβωματιές, ξενυχτισμένους για πάντα στην αρένα – από τα καθαρίσια κι τις τοιμεντένιες πίστες του τελευταίου παραπήγατος σκυλάδικου της επαρχίας μέχρι τα steampunk μεγαθήρια σκηνικά του Παντελιδάκη στις παραστάσεις της Αλκιστής, με δισκογραφία γεμάτη ποιήματα και θυμωμένη νοσταλγία γι' αυτό που ποτέ δεν κατάφερε να νικήσει η μουσική, επάνω στη ζωή. Όποτε συναντιέμαι με τον Γανωτή και την Ε., νιώθω ότι θα μπορούσαμε να είμαστε πολύ φίλοι ίσως κάποτε. Υπάρχει ένα «Ξέρω, μην πεις τίποτα» στον αέρα. Ξαν να έχουμε ακούσει τα ίδια τραγούδια, σε άλλους τόπους, με διαφορετικό τρόπο ο καθένας.

Μικροί ήρωες στο Μικρό Παλλάς

● ● ● Κοιτάζονται για ένα λεπτό σαν να συνεννοούνται, μετά η Ε. ανοίγει την τσάντα της και μου δίνει ένα βιβλίο τυλιγμένο σε ανακυκλωμένο χαρτί από «βιβλιοπωλείο - καφενείο» του Βόλου. «Αυτό θέλω να το διαβάσεις;» λέει ο Γανωτής και νιώθω σαν να μου δίνει το εφηβικό του ημερολόγιο.

● ● ● «Και είδα εν ριπή οφθαλμού, εν μέσω άμου-
σων αυτοσχεδιασμών, να περνούν εκεί στα μάτια
μου μπροστά φάλτσες συμπεριφορές, αμήχανες

Βασιλίκος

A man with dark hair and a beard is playing a dark electric guitar. He is wearing a grey t-shirt with a Pop Art design featuring four portraits in a 2x2 grid, and a dark jacket. A microphone is positioned in front of him. The background is a bokeh of red and orange lights.

● ● ● «(...) Σηκώνεται αυλαία. Η παράσταση της δεύτερης «Λεωφόρου» ξεδιπλώνει τα πλουμιστά φτερά της. Κορυφαία η Αλκηστη. Πλαισιωμένη από τον



Κώστας Πανωτής

● ● ● Στο εξώφυλλο του βιβλίου «Περιμένο-
ντας τον Λάκη Ρα» του Κώστα Γανωτή, πάνω σε
βρεγμένη άσφαλτο, θήκη μπάσου κι ένα ζευγά-
ρι παλιές, μαύρες μπότες μηχανής. Στην έξοδο
οι μικροί ήρωες του «Μικρού Παλλάς» μπαίνουν
στο δικό του μικρό ανέκδοτο ο καθένας για να φύ-
γουν. Ανάβοντας τις μηχανές και τα φωτάκια της
απογειώσεως, βάζουν μουσική. Με έναν διαφορε-
τικό τρόπο, ακούνε όλοι το ίδιο τραγούδι. **A**

→ y.nenes@yahoo.com

16 A.V. 18 - 24 MAPTIOY 2010

Σκέφτεσαι μουσική...
σκέψου Public

Αναζήτησε περισσότερα από **80.000 albums**
ελληνικής και ξένης μουσικής, **CDs**, μουσικά **DVDs**
και επιλεγμένους τίτλους **βινυλίου!** Άκουσε και
μετά διάλεξε τη μουσική που προτιμάς!

Το μεγαλύτερο πολυκατάστημα ψυχαγωγίας,
τώρα και **online!**

www.public.gr



Public

Αθήνα: Καραγιοργη Σερφίος 1, Πλάτεια Συντάγματος Πειραιάς: Γρ. Λαμπράκη 152-154, Προσέγγιση Θεσσαλονίκης: Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού Θεσ/νίκης - Ν. Μουδωνών, Θέρμη
Βόλος: Ι. Κονταράτου 9 & Ογύη 28 Ιωάννινα: Πυραυλάκη 4 & Γ. Μετάνιου Κύπρος: Λεμεσός & Λεμεσός

Κίνητρα για το σινεμά

Συγκλονίζει την κοινή γνώμη η υπόθεση με το περίφημο DVD της Τζούλιας Αλεξανδράτου. Το θέμα μάλιστα έχει πάρει ευρωπαϊκές διαστάσεις, καθώς ήταν πρώτο στην ατζέντα του Ecofin την περασμένη Τρίτη, παράλληλα με την κερδοσκοπική δράση επί των κρατικών ομολόγων.

Στην ταινία, η γνωστή Ελληνίδα σταρ εμφανίζεται να δέχεται ασφυκτικές πιέσεις από αδιάστατους κερδοσκόπους, λόγω υπερβολικών ελλειμμάτων και υψηλού εξωτερικού χρέους, που της κληροδότησε η προκάτοχός της. Οι σπατάλες και η διόγκωση του δημόσιου τομέα και η ικανοποίηση των ορέξεων των συντεχνιών είχαν ως αποτέλεσμα τον πλήρη εκτροχιασμό της.

Οι εκκλήσεις για βοήθεια δεν αποδίδουν, με αποτέλεσμα να αναγκαστεί να πάρει σκληρά μέτρα, αντίθετα με τις ιδεολογικές της αρχές. Τα spread όμως εξακολουθούν να ανοίγουν, μέχρι που ένας άνθρωπος του μόχθου προσφέρει το μισθό του και ό,τι άλλο χρειάζεται προκειμένου να τη βγάλει από τη δύσκολη θέση. Η πρωταγωνίστρια δέχεται ευχαρίστως, προκειμένου να αποκαταστήσει την αξιοπιστία της στις διεθνείς αγορές, να νοικοκυρέψει το δημόσιο τομέα της και να βελτιώσει την παραγωγικότητά της. Η ταινία γυρίστηκε τρικάμερο HD με Dolby 5,1 και σύμφωνα με την πρωταγωνίστρια πρόκειται για βίντεο που γυρίστηκε εν αγνοία της απο κύκλους της Μπουντεσμπάνκ. Η κυκλοφορία του DVD αναμένεται να βελτιώσει το ισοζύγιο πληρωμών εφόσον τοποθετηθεί ταμειακή μηχανή στους μαύρους που το πουλάνε.

Αυτή την εποχή η Ελληνίδα σταρ γυρίζει εν αγνοία της το σίκουελ της ταινίας. ●

Πολιτική

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com



10 Μαρτίου 2010
Θερμό κλίμα στον Λευκό Οίκο

Το θέμα ήταν αποκαρδιωτικό. Αντιπαράθεση μηχανισμών, κατάθεση αντιπαράθετικών κειμένων, κρυψίνια, καχυποψία, με λίγα λόγια σταλινικό μοντέλο λειτουργίας σε ένα πολύ μικρό κόμμα για να το αντέξει. Η προσυνεδριακή δουλειά του Σαββατοκύριακου που μας πέρασε τοποθετούσε και τυπικά την ταφόπλακα πάνω από το μνήμα της Κουμουνδούρου. Μένει να στοκαριστούν οι χαράμαδες και να γραφτούν τα τυπικά «ενθάδε κείται» και τα λοιπά κουραφέξαλα.

Ήταν και αυτό ένα «τέλος εποχής», στο πλαίσιο της συμπλήρωσης του κύκλου της λεγόμενης Μεταπολίτευσης. Θεωρητικά και αισθητικά, η Κουμουνδούρου θύμιζε κρανίου τόπο. Απλά η θεσμική διαπίστωση της ώρας θανάτου δεν αποτολμήθηκε την περίοδο των Ευρωεκλογών, ούτε βεβαίως και μετά τις βουλευτικές του περασμένου Οκτωβρίου. Η αποχώρηση του Αλέκου Αλαβάνου ήταν άλλη μία θεατρική πράξη στο μεγάλο δράμα που παιζόταν τα τελευταία χρόνια. Η άνοδος του Αλέξη Τσίπρα λειτουργήσε σαν υπονομευτική θρυαλλίδα. Το Αριστερό Ρεύμα εξαρχής δεν θα μπορούσε παρά να βρισκόταν στην πλευρά του Αλαβάνου. Ορισμένοι πιστοί στον Μπανιά θα στήριζαν τον Τσίπρα. Οι Ανανεωτικοί εγκλωβισμένοι στο αδιέξοδο παιχνίδι εξουσίας απώλεσαν τον κόσμο τους, που προεκλογικά επιθυμούσε να δει τον Φώτη Κουβέλη και τους άλλους να εγκαταλείπουν το θερμοκήπιο - φυτώριο αναπαραγωγής της ισχύος των μηχανισμών του Συνασπισμού. Από τότε δε ο Δημήτρης Παπαδημούλης είχε χαράξει τη δική του πορεία. Αλληθώριζε προς τους Ανανεωτικούς,

τουργούσαν θετικά. Άλλη μία ευκαιρία για το ΠΑΣΟΚ, που στερείται παντελώς δεξαμενής ιδεών και διανοομένων, χάθηκε λόγω των γνωστών αυτοεγκλωβισμών των στελεχών που προέρχονται από την Κουμουνδούρου, με τη συνδρομή του επίσης γνωστού συνδρόμου πνευματικής απάθειας που ταλανίζει την Ιπποκράτους.

Η λατρεία των μηχανισμών

Το Αριστερό Ρεύμα, αυτή η φράξια που εγκατέλειψε το ΚΚΕ το '89 για να ανακαλύψει πολιτική στέγη στο γιανί της ευρωπαϊκής αριστερής προοπτικής, μετέφερε στις βαλίτσες του τη νοοτροπία με την οποία γαλουχήθηκε η ελίτ του ΚΚΕ επί δεκαετίες.

It is the end, my love

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

εναγκαλιζόμενος τον Τσίπρα και τους περί αυτόν. Πρώτος στόχος να υποσκελίσει τον Φώτη Κουβέλη. Στόχος δεύτερος η αναμονή του στραβοπατήματος του Αλέξη. Στο Αριστερό Ρεύμα στήριζαν Αλαβάνο, οίκτηραν τον Τσίπρα, απεύφευγαν τη ρήξη, γιατί ήξεραν ότι αν ο Αλέκος προχωρούσε στην ίδρυση νέου σχήματος θα ήταν αναγκασμένοι να τον ακολουθήσουν. Ο κόσμος αντιλαμβάνοταν τις εξελίξεις. Στην καλύτερη περίπτωση τις παρακολουθούσε. Στην πλειοψηφία τους οι πολίτες που είχαν επιλέξει να ακολουθήσουν αυτή την πορεία, μακριά από τους σταλινικούς του Περιεσού, κοντά στα νέα αριστερά ρεύματα σκέψης της Ευρώπης, ανοικτοί στους ορίζοντες που άνοιγαν εναλλακτικοί πολιτικοί σχηματισμοί, όλοι αυτοί δεν ενδιαφέρονταν πια για το μικρό Πανεπιστήμιο της ίντριγκας και των μηχανισμών, όπου εξόκειλε το τρεχαντήρι της αριστερής ανανέωσης.

Πήραμε τη ζωή μας λάθος

Κατά την περίοδο που διανύει η ελληνική οικονομική πραγματικότητα και με δεδομένη την οικονομική πολιτική της κυβέρνησης δεν υφίσταται προοπτική συνεργασίας, όσμωσης καλύτερα, μεταξύ των Ανανεωτικών της Κουμουνδούρου και του ΠΑΣΟΚ. Μία τέτοια προοπτική θα ήταν ορατή το καλοκαίρι που μας πέρασε. Σήμερα φαντάζει αδύνατη. Αύριο και μετά από μία τριετία σκληρής λιτότητας, ανεργίας και αντιλαϊκής πολιτικής, πιθανώς το εγχείρημα να τεθεί σε νέες βάσεις. Μέχρι τότε, όμως, η Ανανεωτική Πτέρυγα του ΣΥΝ θα έχει πολιτικά εξασθενήσει. Προφανώς και θα επιβιώσουν κάποιες προσωπικότητες, εκ των οποίων μία, ο Φώτης Κουβέλης. Υπό διαφορετικές συνθήκες θα ήταν ένας εξαιρετικός υποψήφιος της ευρείας Κεντροαριστεράς για το αξίωμα του περιφερειάρχη ή ακόμη και αυτό του δημάρχου Αθηναίων. Αυτή τη στιγμή οι συνθήκες δεν θα λει-

Τη φιλοσοφία του μηχανισμού. Μία αντιδημοκρατική και αντιπροοδευτική λογική που οδήγησε τους φίλους του Λαφαζνάν στη δημιουργία ενός μικρού ΚΚΕ εντός της Κουμουνδούρου. Ο Αλέκος Αλαβάνος δυνητικά έπαιξε το ρόλο του «γκουρού», συγκεντρώνοντας δίπλα του πικραμένους αριστεριστές, απογοητευμένους τροτσκιστές, πρόωπα γερασμένους αντιεξουσιαστές. Το κοκτέιλ ήταν εκρηκτικό, αλλά ο Αλαβάνος τούς κρατούσε σε ισορροπία. Στην πορεία, το έμβρυο του ΣΥΡΙΖΑ δεν κατάφερε ποτέ να εννικιωθεί. Παρέμεινε στο στάδιο μιας διαχρονικής εφηβείας, χωρίς τη σπιρτάδα και τη δημιουργικότητα που συνεπάγεται μία τέτοια γενεσιουργός αντιφατικότητα. Η έλευση του Αλέξη Τσίπρα, με την «παιδική χαρά» κατά γενική ομολογία του Αριστερού Ρεύματος και των Ανανεωτικών, συμπλήρωσε τον πολιτικό θάσο. Οι «Μπανιάδες» τον στήριξαν. Ο Αλαβάνος νόμιζε ότι θα τον ελέγχει. Οι «Αριστεροί» επίσης. Τελικά το μαγαζί βάρεσε διάλυση. Η υπερψήφιση της πρότασης του Τσίπρα για έκτακτο συνέδριο ήταν και το μοιραίο λάθος. Οι «σύντροφοι» της Δεξιάς ή της Αριστερής (λέμε, τώρα) όχθης στο φθισικό ποταμάκι του Συνασπισμού δεν θα άντεχαν στις μεταξύ τους αγεφύρωτες διαφορές. Κάπως

έτσι φτάσαμε στην περασμένη Κυριακή. Δεν αντιπαράτεθηκαν μεταξύ τους για ιδέες, για θεωρίες ή για στρατηγικές. Δεν υπήρξε κουβέντα για το πώς είναι δυνατόν να υπάρξει αριστερός λόγος σε μία Ευρώπη που γονατίζει μπροστά στην ευφάνταστη και σαρωτική αντεπίθεση του ανανεωμένου καπιταλισμού. Δεν αναρωτήθηκαν αυτοί οι άνθρωποι για το πώς είναι δυνατόν να απεγκλωβιστούν οι εργαζόμενοι από τη μίζερια στην οποία είναι καταδικασμένοι. Ούτε αναλογίστηκαν το τι επακριβώς σημαίνει να είσαι αριστερός στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα. Στον αντίποδα όλων αυτών, η σύγκρουση στον Συνασπισμό περιορίστηκε σε κάτι εξαιρετικά απλό, που τον οδηγεί στην πολιτική αφάνεια. Στη σύγκρουση μηχανισμών.

Άλλο μυθολογία και άλλο μυθοπλασία

Είναι θετικό να εκπίπτουν οι μυθοπλασίες και να απαξιώνονται τα πρόσωπα που επιβιώνουν πολιτικά, αναπαράγοντας κενούς μύθους. Είναι θετικότερο να αντικαθίστανται τα αριστερά κλισέ και οι μύθοι από πολιτικές προοπτικές που συνδέονται άμεσα με την κοινωνική πραγματικότητα, αλλά και με ιδέες που είναι δυνατό, όχι πάντα εφικτό, να την αλλάξουν. Αν το όραμα για μία διαφορετική, δημοκρατική, ανοικτή σε ιδέες και πολιτικές καινοτομίες, πλούσια σε αισθητική και εύφορη σε πολιτική σκέψη Αριστερά στην Ελλάδα εγκλωβίστηκε μεταξύ του σταλινικού μοντέλου του Περιεσού και του κρυπτοσταλινικού μοντέλου της Κουμουνδούρου, δεν σημαίνει πως απώλεσθ η αριστερή προοπτική ούτε πως χάθηκε η αριστερή σκέψη. Απλά χάθηκαν στα ράφια του χρονοντούλαπου της Ιστορίας όλοι εκείνοι που απώλεσαν την ευκαιρία να αντιληφθούν πως αριστερός δεν είναι εκείνος που ισχυρίζεται ότι είναι, αλλά εκείνος που ομολογεί ότι προσπαθεί να είναι. Ενδεχομένως, μάλιστα, εκείνος ο αριστερός να είναι δεξιότερος αρκετών συντηρητικών. Το ΠΑΣΟΚ, επί παραδείγματι, είναι πλήρως τέτοιων αριστερών της Δεξιάς και ακροδεξιών της Αριστεράς. Αλλά δεν μιλάμε γι' αυτούς τώρα, μιλάμε για τους άλλους, που πόνεσαν και έκαναν τους υπόλοιπους να πονέσουν.

Κάθε κύκλος καταλήγει εκεί που αρχίζει ο επόμενος. Τα χρόνια που έρχονται, παρ' όλες τις προοπτικές εκφρασισμού που караδοκούν, αποτελούν μία πρόκληση για την αριστερή σκέψη και κυρίως μία πρόκληση για τη συγκρότηση ενός σύγχρονου αριστερού - δημοκρατικού πόλου πολιτικής πρακτικής. Η απαξίωση της Αριστεράς στην Ευρώπη και η συρρίκνωση καταδεικνύουν τα όρια του παλιού αριστερού λόγου. Οι βάρβαρες συνθήκες που επικρατούν και θα επικρατήσουν παγκοσμίως κατά την επόμενη περίοδο ενδεχομένως να συμβάλουν στη διαμόρφωση νέων συμμαχιών και άλλων μοντέλων άσκησης πολιτικής. Διότι η έννοια του κενού ούτε στη φύση ούτε στη πολιτική υφίσταται. Μόνο στο μυαλό μας. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

«Τέτοιο πρωθυπουργό δεν είχαμε ποτέ» παραδέχτηκε κατ' ιδίαν κορυφαίο στέλεχος της προηγούμενης κυβέρνησης, σχολιάζοντας τον απολογισμό του κυβερνητικού ταξιδιού σε Βερολίνο, Παρίσι, Λουξεμβούργο και Ουάσινγκτον. Προφανώς, έκανε και μια γρήγορη σύγκριση με τα των δικών τους ημερών, που απέβη συντριπτική ως προς την ικανότητα στις διεθνείς επαφές, αλλά και τη στρατηγική διεθνοποίησης του ελληνικού προβλήματος. Όχι γιατί το δημοσιονομικό μας πρόβλημα δεν είναι, ούτε ή άλλως, πρώτο θέμα στα διεθνή μέσα και στις δηλώσεις των ηγετών, αλλά διότι η επιτυχία του ταξιδιού Παπανδρέου ήταν η μετατροπή του ζητήματος σε διεθνή συζήτηση για μέτρα κατά της κερδοσκοπίας που γονατίζει νομίσματα και οικονομίες – τουλάχιστον στην ατζέντα των G20, έστω και ως προκαταρκτική κουβέντα που ενδεχομένως θα αποδώσει καρπούς.

Την ίδια σύγκριση προφανώς κάνει και ο ελληνικός λαός, που δειγματοληπτικά απαντάει (στην πρόσφατη δημοσκόπηση της Marc για το «Έθνος της Κυριακής») ότι το πρώτο πράγμα που τον θυμώνει (κατά 70%) είναι η κυβέρνηση Καραμανλή, ενώ πριν από περίπου ένα μήνα, σε αντίστοιχη έρευνα της ίδιας εταιρείας για την ίδια εφημερίδα δήλωνε (κατά 41,6%) ότι υπεύθυνοι είναι από κοινού οι προηγούμενοι κυβερνήτες. Προφανώς μεσολάβησαν και τα σκληρά μέτρα και η συνειδητοποίηση της σοβα-

Τίνος τα μέτρα θα πάρουμε;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

ρότητας της κατάστασης. Εξακολουθεί να είναι όμως απορίας άξιον πώς μια μεγάλη μερίδα του ελληνικού λαού πίστευε επί χρόνια, από το 2004 και μετά, ότι η χώρα βρισκόταν «σε στιβαρά χέρια» – και πώς τιμωρείται τέτοια αφέλεια...

Οι πολίτες βεβαίως χρεώνουν πολλά (κατά 52,5%) και στις προηγούμενες κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ (χωρίς να διευκρινίζεται σε ποιες ακριβώς) – το ίδιο ακριβώς ποσοστό είναι που δυσπιστεί στις διαβεβαιώσεις του πρωθυπουργού ότι «οι θυσίες θα πιάσουν τόπο». Κι αν και τα δύο κόμματα εξουσίας εμφανίζονται με σοβαρές απώλειες, καθώς οι πολίτες τούς χρεώνουν την κατάσταση στην οποία έχουμε πε-

ριέλθει, αυτός που εμφανίζει τη μεγαλύτερη πτώση στη δημοτικότητα του από τον Φεβρουάριο είναι ο Αντώνης Σαμαράς (κατά 14,3% έναντι 9,7% του Γιώργου Παπανδρέου, που πήρε τα μέτρα!) – κάτι που λέει πολλά όχι μόνο για την αντιπολιτευτική του «σκληρυνση» και για τις κουβέντες που εκτοξεύει στις ομιλίες του τελευταία, αλλά και για το πόσα χρόνια θα πρέπει να «εξαφανιστούν» όσοι θυμίζουν ή δικαιολογούν έστω και ελάχιστα την περίοδο Καραμανλή...

Το μεγάλο ερώτημα είναι τώρα πια εάν τα μέτρα αποδειχθούν αποτελεσματικά και εάν θα τα αντέξουν οι εργαζόμενοι και η αγορά, που επιβαρύνεται με νέους κινδύνους ύφεσης - με άμεσα αποτελέσματα και στα δημόσια έσοδα. Εδώ είναι εντυπωσιακά τα ευρήματα της έρευνας, καθώς οι ερωτώμενοι (που στηρίζουν την όποια διάσωση της Ελλάδας εντός του πλαισίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης), ενώ δηλώνουν κατά 56,8% την ανάγκη αντίθεσης και διαμαρτυρίας, από την άλλη προκρίνουν σε συντριπτικό ποσοστό (75,4%) την ανάγκη της διατήρησης της κοινωνικής ειρήνης, ώστε να βγούμε από το τούνελ.

Κι αν αυτή η δημοσκόπηση δεν χαρακτηρίζεται επαρκώς «εχθρική» προς την κυβέρνηση, οι πληροφορίες για δύο άλλες έρευνες, που διεξάγουν οι ΓΣΕΕ και η ΑΔΕΔΥ και δημοσιεύονται στην «Ελευθεροτυπία», υποδηλώνουν μεν ότι «η κοινωνία μυρίζει μπαρούτι» και το

62% δηλώνει έτοιμο να συμμετάσχει σε κινητοποιήσεις κατά των μέτρων, αλλά ταυτόχρονα δείχνει και απρόθυμο να αποδεχθεί κι άλλη απώλεια εισοδημάτων λόγω απεργιών. Έτσι, το πιθανότερο είναι ότι θα δούμε εναλλακτικές μορφές διαμαρτυρίας – κάτι που αν γίνει χωρίς βία και με «φαντασία», όπως σε πολλές άλλες δυτικές χώρες, μπορεί ίσως και να «εκσυγχρονίσει» τη συνδικαλιστική μας αισθητική και αποτελεσματικότητα.

Αν υποθέσουμε ότι στο επίπεδο της πραγματικότητας το ζήτημα δεν επιδέχεται βελτίωσης, αφού τα έσοδα των εργαζομένων θα μειωθούν, τότε όλα θα κριθούν στο επίπεδο των εντυπώσεων. Και θα κριθούν θετικά για τον Γιώργο Παπανδρέου, αν καταφέρει να αποδείξει ότι είναι και καλός πρωθυπουργός εκτός από καλός υπουργός Εξωτερικών. Αν δηλαδή καταφέρει να «μνατζάρει» τα απαραίτητα βήματα προς την εξυγίανση – που ναι μεν θα πάρει χρόνια, αλλά τα πρώτα της δείγματα μπορεί να είναι συμβολικά και απτά: Αν οι πολίτες δουν ότι όντως φορολογείται η εκκλησιαστική περιουσία, ότι περικόπτονται στρατιωτικές και άλλες σπατάλες, ότι εκδιώκονται παράσιτα του δημόσιου τομέα, ότι εφαρμόζονται τεκμήρια και πληρώνουν (έστω και λίγα) οι προκλητικοί φοροφυγάδες, αν ασκηθούν κατηγορίες επιτέλους σε κάποιους που παρανόμησαν, τότε μπορεί να δώσουν τη συναίνεσή τους. Εφρόσον, φυσικά, δεν υπάρξει και νέο κύμα μέτρων...

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Θλιμμένοι και μίζεροι

Στη Eurovision στέλνουμε ένα άθλιο τραγούδι. Εξαιρετικό για να διαφημίσεις ελληνική ταβέρνα στο Σικάγο, αλλά δεν κάνει για σκηνή μεγάλου show. Είναι σαν να συμμετέχουμε στο φεστιβάλ της Βενετίας με το DVD της Τζούλιας. Σκέφτομαι πως η μοναδική περίπτωση να τα πάμε καλά είναι να σημειωθεί μία μεγάλη διακοπή ρεύματος, ο Αλκαίος να εμφανιστεί στη σκηνή γύρω στις 03.00 και οι Ευρωπαίοι τηλεθεατές να χορεύουν πάνω στο τραπέζακι του σαλονιού τους, καταναλώνοντας μπουκάλια ούζου που θα διανεμηθούν δωρεάν από τις πρεσβείες μας. Θα μου πείτε ότι ουδόλως σας ενδιαφέρει η Eurovision. Εμένα να δείτε! Θεωρώ δε ότι όσο μεγαλύτερος ο εξευτελισμός στο συγκεκριμένο διαγωνισμό, τόσο περισσότερα παιδιάκια έχεις γλιτώσει από το παιδομάζωμα της trashy show biz. Δεν είναι αυτό το θέμα μας, αλλά η Eurovision θα μας βοηθήσει να το πλησιάσουμε. Χάζεβα, λοιπόν, υπό καθεστώς λοβοτομής, τη βραδιά για την επιλογή του τραγουδιού που θα σηκώσει το βάρος της εθνικής εκπροσώπησης. Ξεκίνησε με ένα ευρηματικό χορευτικό που μας έλεγε ότι έχουν τελειώσει τα λεφτά και τέλος πάντων οι παχιές αγελάδες θα γίνουν μπριζόλες για να ταΐσουν τα γυναικόπαιδα. Το συγκεκριμένο ήταν εξόχως καλύτερο από το τραγούδι που επελέγη. Ακόμα και μία διαφήμιση του Jumbo θα ήταν καλύτερη από το τραγούδι που επελέγη. Μέχρι να κλείσω την τηλεόραση είχα αποφασίσει ότι θα ήταν προτιμότερο να αποφύγουμε αυτή τη μίζερια του κακού γούστου και των μηδενικών προσδοκιών. Πρακτικά αυτό σημαίνει πως είτε δεν συμμετέχουμε στη Eurovision, είτε δίνεις τη δουλειά με ανάθεση στον Χατζηγιάννη να σου γράψει σουξέ που μετά θα το πουλάς και ως ringtone βγάζοντας τα έξοδα. Περιέργως, όμως, η μίζερια είναι η πρώτη μας επιλογή στις περισσότε-

ρες εκφράσεις της δημόσιας ζωής. Μιζέρια που επενδύεται με ένα νέο είδος λαϊκισμού, έτσι για να αναφωνήσει ο αγανακτισμένος λαός: «Πού πάνε τα λεφτά μας;». Η κατάσταση γίνεται και ελαφρώς φαιδρή, όταν οι περισσότεροι εξ αυτών που μεταδίδουν τη λαϊκή αγανάκτηση θα μπορούσαν να ελεγχθούν για βουτιές στο μαύρο χρήμα. Αν μη τι άλλο αυτή η κρίση μάς έδειξε ότι το λαϊκό θυμικό, εκτός από κακούγοστο, τυγχάνει και βαρέως καταθλιπτικό. Πάντα έτσι ήταν, αλλά τώρα έχεις ολόκληρο επικοινωνιακό μηχανισμό να σπεκουλάρει επάνω σε αυτό. Με πρώτη την κυβέρνηση που, για ευνόητους λόγους, σπεύδει και διεκτραγωδεί την κατάσταση. Από την απώλεια της εθνικής κυριαρχίας που υπαινίχθηκε ο Γιώργος μέχρι το απελπισμένο κουτσαβάκικο «δεν υπάρχει σάλιο» του Λοβέρδου, η μίζερια ζευγαρώνει με το λαϊκισμό και γεννούν ένα καινούργιο είδος συλλογικής συνειδήσης. Διαβάζω, για παράδειγμα, πως οι Ισλανδοί προσπαθούν με χιούμορ και αξιοπρέπεια να ξεπεράσουν την κρίση. Εντάξει, είναι μία χούφτα άνθρωποι, κοινωνοί άλλης παιδείας και διαφορετικού πολιτισμού. Εδώ θεωρούμε υποχρέωσή μας να βυθιστούμε στη θλίψη, στερώντας οι ίδιοι από όλους εμάς την ευκαιρία να δούμε πιο ζωντανά χρώματα. Να δείτε αυτό το χαριτωμένο που συμβαίνει με τον καλό κύριο από το Ελεγκτικό Συνέδριο, που θέλει να επιστραφούν όσες αμοιβές υπερβαίνουν το μισθό του προέδρου του Αρείου Πάγου. Μακράν ό,τι πιο λαϊκίστικο και κακιασμένο ακούστηκε πρόσφατα. Και αν τα έχουν φάει στους γιατρούς τι θα τους κάνεις, μεγάλε; Ας είναι. Δεν περιγράφουμε σχέδιο, δεν σχεδιάζουμε όραμα, η διαχείριση της μίζεριας μετατράπηκε σε πολιτική σκέψη. Γκρίνια, μαυρίλα, κακογουστιά. Εντέλει η οικονομία ήταν το τελευταίο που χρεοκόπησε στην Ελλάδα.

0 Μιχάλης Χρυσοχοϊδης μπορεί να γίνει και πλούσιος. Αν πιάσει τον Επαναστατικό Αγώνα γιατί να μην πιάσει και το Τζόκερ; Ασφαλώς και πρόκειται περί συμπτώσεως, αλλά είναι εντυπωσιακό πως οι τρομοκράτες κάνουν το μοιραίο λάθος επί υπουργίας του. Πρώτα ήταν ο Ξηρός. Τώρα ο Φούντας. Και ήρθε μια χαρά σε συνδυασμό με τα νέα οικονομικά μέτρα. Διότι έτσι και ο φορολογούμενος γνωρίζει πως παίρνει ό,τι πληρώνει. Με ΦΠΑ στο 21% και περικοπή επιδομάτων παίρνεις Επαναστατικό Αγώνα. Με νέα αύξηση του ΦΠΑ βλέπεις live τη σύλληψη Παλαιοκώστα. Αν έρθουν και άλλα μέτρα, θα έρθει και ο Πάσσαρης από τη Ρουμανία. Οδικώς. Με στάσεις σε πόλεις και χωριά της υπαίθρου. Κάτι σαν την Ολυμπιακή Φλόγα. ●

→ kostas@giannakidis.com



Κι όμως, έγινε

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

Τη 16η Μαρτίου ολοκληρώθηκε η ψήφιση του σχεδίου νόμου: «Σύγχρονες διατάξεις για την ελληνική ιθαγένεια και την πολιτική συμμετοχή ομογενών και νομίμως διαμενόντων μεταναστών και άλλες ρυθμίσεις». Η ψήφιση του νομοσχεδίου, αδιαμφισβήτητη, συνιστά ιστορική στιγμή για την Ελλάδα. Επιτέλους, η έννοια του πολιτικού φιλελευθερισμού, που σκάλωσε κάπου στο 1952 με το Ν. 2151 για την κατοχύρωση των πολιτικών δικαιωμάτων των γυναικών, εξελίσσεται, καθώς ένα σημαντικό μέρος του πληθυσμού της χώρας μας, τα παιδιά των μεταναστών, θα σταματήσουν να αντιμετωπίζονται ως παρίες και θα αποκτήσουν το δικαίωμα στην αξιοπρέπεια, το δικαίωμα στο όνειρο, το δικαίωμα στο δικαίωμα, που επί σειρά ετών τους το στερούμε. Και μαζί μ' αυτά θα νιώσουμε κι εμείς, για λίγο, εθνικά υπερήφανοι. Επιτέλους κάτι σημαντικό γεννάται εν Ελλάδι, μια χαραμάδα ανοίγει, από όπου μπορεί να εισχωρήσει μια αχτίδα φωτός.

Για να φτάσουμε, βέβαια, στο σημείο αυτό προηγήθηκε ένας πενταετής αγώνας από ανθρώπους που τόλμησαν να πιστέψουν – τότε όμως κανείς δεν τους πίστευε. Και για να αποδώσουμε τα του Καίσαρος τω Καίσαρι, οι πρώτοι που διεκδίκησαν ηχηρά και μαζικά το δικαίωμα στην ιθαγένεια για τα παιδιά των μεταναστών ήταν η καμπάνια «Όχι ρατσισμός από την κούνια», το 2005, με πρωτεργάτες τη Σόνια Μπτραλιά και τη Λορέτα Μακόλεϊ, αλλά και πολλούς άλλους, γνωστούς τε και αγνώστους.

Με το ψηφισθέν νομοσχέδιο, τα παιδιά των μεταναστών που έχουν γεννηθεί ή έχουν φοιτήσει σε έξι τάξεις του σχολείου και ζουν στην Ελλάδα, από γονείς που διαμένουν μόνιμα και νόμιμα επί τουλάχιστον πέντε συναπτά έτη, αποκτούν το δικαίωμα στην ελληνική ιθαγένεια. Δηλαδή, με το νόμο αυτό για πρώτη φορά «συντίθεται το δίκαιο του αίματος με το δίκαιο του εδάφους και στην πραγματικότητα παράγεται ένας νέος κώδικας, μία νέα αντίληψη στον κώδικα ελληνικής ιθαγένειας, που οδηγεί τα πράγματα στην ενσυνείδητη επιλογή του υποψηφίου για να αποκτήσει την ιδιότητα του Έλληνα πολίτη», όπως το αποτύπωσε εύστοχα ο υπουργός Εσωτερικών κατά τη συζήτηση στη Βουλή. Και το σημαντικό είναι ότι ο κώδικας ιθαγενείας, παρά τα όσα υπόσχεται στους ψηφοφόρους του ο πρόεδρος της ΝΔ, δεν μπορεί πλέον να επιστρέψει στην πρότερη μορ-

φή του, καθώς μετά τη ψήφιση του νομοσχεδίου παράγονται έννομες συνέπειες από το Σύνταγμα που δεν μπορούν να καταργηθούν. Η λαϊκή κυριαρχία είναι ανοιχτή ρήτρα. Μπορεί να διευρυνθεί, αλλά όχι να συρρικνωθεί. Συνεπώς ο νόμος αυτός μόνο καλύτερος μπορεί να γίνει, κάτι που προφανώς και αναμένουμε, διότι εξαιτίας της πίεσης και της οχλαγωγίας των τελευταίων μηνών υπολείπεται κατά πολύ από την πρώτη σύλληψή του. Χαρακτηριστικό δε παράδειγμα της πίεσης ήταν, μεταξύ άλλων, το email που αποστέλλονταν: «Βουλευτή, η υπερψήφιση νομοσχεδίου είναι πράξη εσχάτης προδοσίας κατά της ελληνικής κοινωνίας, της οποίας η ποινή είναι ο θάνατος. Αν συντελέσεις στην πράξη αυτή θα εκτελεστείς. Αργά ή γρήγορα, όπου κι αν καταφύγεις!»

Στο ίδιο δε πνεύμα κινήθηκε και η συζήτηση στη Βουλή, κατά τη διάρκεια της οποίας έγιναν πολλά απίστευτα, που δεν μας καθιστούν διόλου εθνικά υπερήφανους. Τι να πρωτο-μνημονεύσουμε; «Εθνοκτόνο νομοσχέδιο» να το αποκαλεί ωρυόμενος ο βουλευτής του ΛΑΟΣ (ο τόνος στο Α, παρακαλώ, γιατί έτσι μας αρέσει) κ. Χρυσανθακόπουλος, χαρακτηρίζοντας το γνωστό δημοσιογράφο των «ΝΕΩΝ» κ. Καπλάνι «αρχηγό κόμματος των Αλβανών», ενώ ο κ. Βελόπουλος να τρομοκρατεί το ακροατήριο υποστηρίζοντας ότι όλοι αυτοί οι μετανάστες «ξέρετε τι κάνουν στα εξάχρονα

κοριτσάκια; Κόβουν τη κλειτορίδα τους» και ο κ. Γεωργιάδης να σπάξει τις φωνητικές του χορδές στην προσπάθειά του να πείσει ότι οι πρόσφυγες της Μικράς Ασίας και του Πόντου δεν έχουν καμία σχέση με τους Αφγανούς πρόσφυγες και ότι τους πρώτους τους υποδεχθήκαμε με ανοιχτές αγκάλες – ευτυχώς δεν είμαστε όλοι αγράμματοι μήτε η μνήμη των παππούδων μας ήταν επιλεκτική κι έτσι καλά γνωρίζουμε ποια τύχη επιφύλαξε το ελληνικό κράτος στους πρόσφυγες του '22. Ενώ έξω από τη Βουλή μια ομάδα 200 περίπου διαδηλωτών κραδαίνοντας την ελληνική σημαία έρριπτε προς το αυτοκίνητο του κ. Πάγκαλου διάφορα αντικείμενα κραυγάζοντας «ηροδότες, πουλημένοι». Κι όλα αυτά ενόσω ο πρόεδρος της Βουλής ανακοίνωνε στο Σώμα ότι «τη συνειδητή παρακολούθηση από τα άνω δυτικά θεωρεία της Βουλής μαθητές και μαθήτριες από το Γυμνάσιο Σταυρακίου Ιωαννίνων» – κι ύστερα αναρωτιόμαστε για ποιο λόγο τα δεκαπεντάχρονα σπάνε βιτρίνες ή καίνε σπίτια Μπαγκλαντεζιανών.

Πέρα όμως από τις ασχημοσύνες, η αλήθεια είναι πως τα δύο προοδευτικά κόμματα επέδειξαν μια πρωτοφανή σοβαρότητα και συνέπεια ως προς την ιστορικότητα της στιγμής. Και αυτό δεν ήταν διόλου αυτονόητο. Αφενός η απόφαση του ΣΥΡΙΖΑ δεν ελήφθη αβασάνιστα, όχι βέβαια διότι τάσσονταν κατά αυτού, αλλά γιατί το εκτίμησαν ως δειλό και άδικο (δικαίως, θα έλεγα). Παρόλα αυτά έδωσαν τη μάχη στην πρώτη γραμμή και την κέρδισαν. «Έχουμε σημαντικές διαφωνίες με το νομοσχέδιο και το γνωρίζει το Υπουργείο. Όμως ψηφίζουμε το σχέδιο νόμου επί της αρχής, γιατί θεωρούμε ότι είναι ένα πρώτο βήμα, είναι ένας βηματισμός, ο οποίος έπρεπε να

έχει γίνει εδώ και καιρό» τόνιζε ο κ. Φ. Κουβέλης.

Αφετέρου, και για την κοινοβουλευτική ομάδα του ΠΑΣΟΚ δεν ήταν εύκολη η υπεράσπιση του νομοσχεδίου, ύστερα μάλιστα από το εντυπωσιακό ψήφισμα της Νομαρχιακής του ΠΑΣΟΚ Θεσσαλονίκης, που ζητούσε την αντικατάστασή του με άλλο που θα έθετε μεταξύ άλλων κριτηρίων για την απόδοση της ιθαγένειας την «έμπρακτη απόδειξη φιλοπατρίας για την Ελλάδα» και αιτούνταν «η ιθαγένεια να απονέμεται σε αλλογενείς αλλοδαπούς με φειδώ και κατ' εξαίρεση, δεν θα πρέπει να οδηγεί σε αλλοίωση του χαρακτήρα του Έθνους-Κράτους, ούτε να δύναται να δημιουργήσει στο μέλλον έγερση μειονοτικών ζητημάτων, ιδιαίτερα από όμορες ή ισλαμικές χώρες» (!) Βέβαια η απάντηση προς τη Ν.Ε. ήρθε διά στόματος Πάγκαλου υπό μορφή δελτίου τύπου του ΠΑΣΟΚ: «Οι άνθρωποι αυτοί που ομοφώνως αποφάσισαν, είναι εντελώς πλήθιοι, δεν έπρεπε να κινούνται στην κοινωνία ελεύθεροι, θα έπρεπε να είναι σε κάποιο άσυλο» με το γνωστό πληθωρικό του τρόπο.

Για να μιλήσουμε όμως λίγο σοβαρά, πράγματι ένας σημαντικός αριθμός συμπολιτών μας ενίσταται βιαίως (αυθορμητώς ή υποκινούμενοι) κι ένας ακόμα μεγαλύτερος επιφυλάσσει κι ανησυχεί σιωπηλώς. Όμως το ερώτημα που τίθεται είναι το εξής ένα: Μπορούμε να οραματιστούμε μια κοινωνία συνοχής καταδικάζοντας ένα μέρος των συμπολιτών μας στο περιθώριο; Η απάντηση δεν μπορεί παρά να είναι αρνητική. Όχι.

Ο νόμος αυτός αποτελεί ένα ιστορικό βήμα που θα αποτιμηθεί ιστορικά. Δεν θα πρέπει όμως να τον εγκαταλείψουμε στην τύχη του και να επαναπαυτούμε στα δικά μας καταγγέλλοντας απλώς τον διπλανό μας. Ορθώς τονίζει ο κ. Δρίτσας: «Οι φοβίες, οι ξενοφοβίες, η επιφύλαξη απέναντι σε οτιδήποτε ξένο είναι μέσα στην ανθρώπινη φύση, μέχρις ότου εξοικειωθεί με τις πραγματικότητες που έχει γύρω του». Αυτή η εξοικείωση όμως δεν θα γίνει μήτε διά μαγείας μήτε διά νόμου και σίγουρα μήτε διά ροπάλου. Χρειάζεται προσπάθεια από

όλους μας. Χρειάζονται πολιτικές πρωτοβουλίες. Χρειάζονται πρωτοβουλίες της κοινωνίας των πολιτών. Και οπωσδήποτε δεν χρειάζεται κανενός είδους εφησυχασμός. Πρόκειται για ένα στοίχημα που δεν έχουμε την πολυτέλεια να χάσουμε. Και το στοίχημα θα χαθεί εάν επιτρέψουμε να υπάρξουν στην Ελλάδα δύο κατηγορίες Ελλήνων. Γιατί στην περίπτωση αυτή οδηγούμαστε στον εκφασισμό της κοινωνίας, που όταν αυτός ολοκληρωθεί θα είναι τραχύς, αιματηρός, μη αναστρέψιμος και οπωσδήποτε καθολικός – είναι σαφές ότι δεν υφίσταται επιλεκτικός φασισμός. Συνεπώς, όσο είναι καιρός πρέπει να τον εμποδίσουμε επιστρατεύοντας την κριτική σκέψη και τη λογική μας. Το προοδευτικό κομμάτι της πολιτείας αλλά και της κοινωνίας οφείλει να εμπλακεί ενεργά, ως μονάδες, ως συλλογικότητες, ως θεσμικοί φορείς – τα σχολεία, τα πανεπιστήμια, οι τοπικές οργανώσεις, η τοπική αυτοδιοίκηση και οπωσδήποτε τα ΜΜΕ.

Δεν υπάρχει κοινωνική συνοχή με πολίτες στο περιθώριο

Ο υπουργός Εσωτερικών τόνισε ότι το νομοσχέδιο είναι «ένα ιστορικό βήμα απόλυτης εμπιστοσύνης στην ελληνική παιδεία και στον ελληνικό πολιτισμό». Ορθώς. Δεν θα πρέπει όμως η φράση αυτή να αποτελέσει ευχολόγιο, όπως όλα τα άλλα. Η πρωτοβουλία της ΟΛΜΕ να προτείνει στο Υπουργείο Παιδείας τη διοργάνωση αντιρατσιστικών εκδηλώσεων σε δύο διδακτικές ώρες σε όλα τα σχολεία στις 19 Μαρτίου, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού (21 Μαρτίου), είναι ένα βήμα προς αυτή την κατεύθυνση. Όμως αυτό δεν θα πρέπει να γίνεται μόνο επετειακά, αλλά να ενταχθεί στο επίσημο εκπαιδευτικό σύστημα. Η ιθαγένεια δεν είναι πανάκεια. Δεν είναι το μαγικό ραβδάκι διά μέσου του οποίου επιλύονται όλα τα προβλήματα. Χρειάζεται κόπος και επαγρύπνηση. Αλλά αυτό που θα κερδίσουμε στο τέλος θα είναι ανεκτίμητο.

Θα κλείσω με απόσπασμα από την εισήγηση της κ. Σακοράφα: «Η ιστορία δεν είναι ποτέ στατική και τα πρόσωπα που είναι οι "άλλοι" αλλάζουν στη διάρκεια της. Κάποτε οι "άλλοι" ήταν οι πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, οι γυναίκες, οι κουμμουνιστές, οι ομοφυλόφιλοι, τώρα οι κατεξοχήν "άλλοι" της ελληνικής κοινωνίας είναι οι μετανάστες. Και ο μεγαλύτερος κίνδυνος για μια κοινωνία είναι να φοβάται, καθώς ο φόβος είναι ο πλέον αποτελεσματικός τρόπος χειραγώγησης της».

Όμως οι μέρες αυτές είναι ημέρες γιορτής, κι όπως λέει κι ο φίλος μου ο Βασίλης, «από αύριο τα δύσκολα, για την ώρα μου αρκεί που βλέπω τα παιδιά αυτά επιτέλους να χαμογελούν».

→ alsalech@gmail.com

→ <http://afroditealsalech.blogspot.com>



PRE NATAL

καλώς ήρθες άνοιξη

έως τις 27 Μαρτίου

20% με την

My beautiful card

PRE NATAL

PRENATALCARD

σας χαρίζουμε το

20% των αγορών σας

που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε από 29/03 ως 17/04

Θα εκδίδεται ένα κουπόνι έκπτωσης για κάθε απόδειξη. Ισχύει για αγορές σε οποιοδήποτε είδος με εξαίρεση τα προϊόντα Maclaren. Η προσφορά ισχύει αποκλειστικά για τους κατόχους της Prenatal Card, που εκδίδεται δωρεάν στα καταστήματα. Η προσφορά ισχύει σε όλα τα καταστήματα. Οι τρόποι συμμετοχής διατίθενται στο ταμείο.

Ανακάλυψε το κατάστημα Prenatal που βρίσκεται πιο κοντά σου, σε περιμένουμε!

ΑΘΗΝΑ Νίκης 4 τηλ. 210-3216490 ΑΘΗΝΑ Πατησίων 60 τηλ. 210-8842000 ΑΧΑΡΝΕΣ Δεκελίας 7 τηλ. 210-2409110 ΒΡΙΑΝΗΣΙΑ Λεωφ. Πεντέλης 5 Α τηλ. 210-6842543	ΓΛΥΦΑΔΑ Α. Παπανδρέου 20 τηλ. 210-8983222 ΠΕΙΡΑΙΑΣ Βασ. Γεωργίου Α' 17 τηλ. 210-4120463 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Θουκυδίδου & Ιθώμης 9 τηλ. 210-5748947 ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ Δικαιοσύνης 51 τηλ. 2810-283531	ΛΑΡΙΣΑ Α. Παναγιώλη 32 τηλ. 2410-626968 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Βενιζέλου 5 τηλ. 2310-274676 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Mediterranean Cosmos τηλ. 2310-487904 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ Λεωφ. Δημοκρατίας 224 τηλ. 25510-29224	ΡΟΔΟΣ Εθνικής Αντιστάσεως 54 τηλ. 22410-43970 ΠΑΤΡΑ Ερμού 32 τηλ. 2610-623530 ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΣΤΡΟΒΟΛΟΣ Λεωφ. Αθαλάσσης 49 τηλ. 22-441555 ΛΕΜΕΣΟΣ Σπ. Κυπριανού & Αγ. Φυλάξεως 182 τηλ. 25-822099
---	--	--	---

www.prenatal.gr

Η συζήτηση για την Ελλάδα κυριαρχεί αυτές τις μέρες και στα γερμανικά μέσα ενημέρωσης. Η Α.Β. συζητάει με Γερμανούς πολίτες...

Βερολίνο - Αθήνα

«Σας αγαπάμε, μα δεν πληρώνουμε»

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

Το Βερολίνο αφήνει πίσω του το βαρύ χειμώνα και τα βράδια του Σαββατοκύριακου τα μπαράκια και τα εστιατόρια στο Μίτε είναι γεμάτα κόσμο. Όχι όμως και τις καθημερινές. «Η δουλειά είναι δουλειά» μου λέει ο **Στέφαν**, «κι εμείς οι Γερμανοί ξέρουμε πότε να διασκεδάσουμε και πότε να δουλέψουμε. Σε εσάς αρέσει πολύ η καλοπέραση, αλλά αργά ή γρήγορα η καλοπέραση πρέπει να πληρωθεί από κάποιον».

Οι περισσότεροι Βερολινέζοι γνωρίζουν τις οικονομικές δυσκολίες της Ελλάδας και δείχνουν να έχουν άποψη. Η συζήτηση για την Ελλάδα κυριαρχεί αυτές τις μέρες στα γερμανικά μέσα ενημέρωσης και από τις συζητήσεις με απλούς πολίτες γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι οι περισσότεροι είναι κατηγορηματικά αντίθετοι στην πιθανότητα να πληρώσουν για να βοηθήσουν την Ελλάδα να αποφύγει τη χρεοκοπία. «Έχουμε ήδη αρκετά προβλήματα από μόνοι μας. Το κράτος πρόνοιας για το οποίο είμαστε κάποτε υπερήφανοι εξαφανίζεται σταδιακά» μου λέει ο **Φίλιπ**, υπεύθυνος παραγωγής σε εκδοτική εταιρεία. «Η κυβέρνηση μας έδωσε τόσα λεφτά στις τράπεζες που δημιουργήσαν όλη αυτή την κατάσταση και τώρα μας λένε ότι δεν έχουμε αρκετά λεφτά για τους άνεργους και τους αδύναμους. Πώς είναι δυνατόν να μας ζητήσουν να συνεισφέρουμε και για τη σωτηρία μιας χώρας που έχει φτάσει σ' αυτή την κατάσταση από δικιά της λάθη;»

Η συζήτηση φαίνεται να επικεντρώνεται μόνο στο αν οι Γερμανοί πρέπει να στηρίξουν την Ελλάδα και αν η Ελλάδα αξίζει αυτή τη βοήθεια. Ερωτήσεις για το αν τελικά είναι προς το συμφέρον τους να βοηθήσουν μια ευρωπαϊκή χώρα να αποφύγει τη χρεοκοπία και πιθανόν την κατάρρευση της ευρωζώνης, βρίσκουν τους περισσότερους απροετοίμαστους. «Ναι, έχεις δίκιο» μου λέει η **Ιρίνα**, νοσοκόμα και διαζευγμένη μητέρα δύο παιδιών. «Δεν θα ήταν καθόλου καλό για το σύνολο της Ευρώπης αν τελικά χρεοκοπούσε η Ελλάδα, παρόλο που ίσως το αξίζει. Τα πράγματα ίσως γίνονταν ακόμα χειρότερα και για τη γερμανική οικονομία». Όμως ο **Στέφαν**, που είναι επιχειρηματίας, διαφωνεί: «Όπως άφησαν τη *Lehman* να κλείσει, έτσι θα έπρεπε να αφήσουν και άλλες τράπεζες αλλά και χώρες που βρίσκονται στην ίδια κατάσταση. Αυτό θα ήταν ένα καλό μάθημα και θα μπορούσαν να ξαναρχίσουν από την αρχή πάνω σε υγιείς βάσεις». Όμως κι αυτός στο τέλος παραδέχεται ότι πρέπει να βρεθεί ένας τρόπος να βοηθηθεί η Ελλάδα. «Όχι όμως από τους φόρους μου, οι κυβερνήσεις έχουν τον τρόπο να το κάνουν χωρίς να πληρώσει ο απλός πολίτης».

Κάποιοι έχουν επηρεαστεί από τα συνεχή δημοσιεύματα περί διεφθαρμένων και τεμπέληδων Ελλήνων. «Δεν δουλεύετε αρκετά, οι κυβερνήσεις σας εξαπατούσαν κατ' εξακολούθηση τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, βγαίνετε στη σύνταξη νωρίτερα από όλους και τώρα που δεν υπάρχουν λεφτά για να συνεχίσετε αυτή τη ζωή

έχετε την απαίτηση να σας σώσουμε». Άλλοι δείχνουν να κατανοούν ότι μια πλιόλουστη χώρα του Νότου με διαφορετική κουλτούρα και αξίες δεν μπορεί να έχει την ίδια παραγωγικότητα με χώρες όπως η Γερμανία. Αυτό



όμως που φαίνεται αδιανόητο σε όλους είναι η έκταση της φοροδιαφυγής. «Πώς είναι δυνατόν να κλέβετε τους ίδιους σας τους εαυτούς; Χωρίς την

είσπραξη φόρων το κράτος δεν μπορεί να προσφέρει τίποτα στους πολίτες του». Δεν κατανοούν τη φοροκλοπή, αλλά ακόμα περισσότερο την αδυναμία του κράτους να υποχρεώσει τους πολίτες του να πληρώσουν.

Η **Έρικα** δουλεύει σε διαφημιστική εταιρεία. Έρχεται συχνά για διακοπές στην Ελλάδα και βλέπει με συμπάθεια την πιθανότητα οικονομικής ενίσχυσης. Το παράπονό της, όμως, είναι ότι η Ελλάδα έχει γίνει πλέον ένας ακριβός προορισμός ακόμα και για τους Γερμανούς: «Παρόλο που λατρεύω τα ελληνικά νησιά, κάθε χρόνο μου δίνετε την εντύπωση ότι θεωρείτε τους επισκέπτες σας δεδομένους. Ο τουρισμός είναι η μεγαλύτερη βιομηχανία σας, θα μπορούσε να σας βγάλει από την κρίση, όμως όταν στα καλύτερα μπαρ του Βερολίνου μια μπίρα κοστίζει τρία ευρώ και στην Ελλάδα πρέπει να την πληρώσω επτά και οκτώ, μάλλον κάτι δεν πάει καλά».

Οι πιο πολλοί δεν έχουν δει το εξώφυλλο του περιοδικού «Focus» με την Αφροδίτη της Μήλου. Τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης έκαναν πάλι το θαύμα τους και το περίφημο πλέον εξώφυλλο είχε περισσότερη προβολή εδώ παρά στη Γερμανία, που χάθηκε μέσα στα εκατοντάδες έντυπα που πωλούνται στα σημεία Τύπου.

Όμως και τα γερμανικά μέσα μάλλον δεν πάνε πίσω. Το μόνο που ρωτούσαν όλοι ήταν για τα επεισόδια από τις πορείες στην Αθήνα, που βλέπουν κάθε βράδυ στις τηλεοράσεις τους... **Α**



Ο κυβερνών δήμαρχος του Βερολίνου **Klaus Wowereit** απαντά στην Α.Β.

Α.Β. Κύριε δήμαρχε, θεωρείτε ότι η Ελλάδα πρέπει να βοηθηθεί από τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες ή να αφευθεί να λύσει τα προβλήματά της μόνη της;

Κ.Β. Είναι προς το κοινό μας συμφέρον να βρει η Ελλάδα το δρόμο της προς τη σταθερότητα, και στα οικονομικά θέματα, και πιστεύω ότι η ομοσπονδιακή κυβέρνηση (της Γερμανίας) συμβάλλει από την πλευρά της όσο της αναλογεί για να επιτευχθεί αυτό.

Α.Β. Ο Έλληνας πρωθυπουργός επιμένει ότι η Ελλάδα δεν ζητά οικονομική ενίσχυση αλλά πολιτική υποστήριξη, ώστε να μπορεί να δανείζεται φτηνότερα στις αγορές. Θα μπορούσε ένα καθαρό μήνυμα πολιτικής υποστήριξης να είναι ένας «φτηνός» τρόπος να βοηθηθεί η Ελλάδα, χωρίς οι Γερμανοί και οι άλλοι Ευρωπαίοι φορολογούμενοι να σηκώνουν το οικονομικό βάρος μιας διάσωσης;

Κ.Β. Αν εννοείτε ένα καθαρό μήνυμα αλληλεγγύης μέσα στην ΕΕ, αυτό είναι αυτονόητο. Αλλά τώρα εξαρτάται κυρίως από την ίδια την Ελλάδα να ανακτήσει τον έλεγχο στα οικονομικά της προβλήματα. Και η υπόλοιπη Ευρώπη θα υποστηρίξει αυτή την προσπάθεια με καλή πίστη και αλληλεγγύη.

Α.Β. Στους δρόμους του Βερολίνου οι απόψεις για το αν η Γερμανία θα έπρεπε να βοηθήσει την Ελλάδα είναι ανάμεικτες. Αυτοί που διαφωνούν πιστεύουν ότι οι Έλληνες είναι ένας λαός διεφθαρμένος που φοροδιαφεύγει, δεν δουλεύει σκληρά και δεν θα έπρεπε να επιδοτηθεί με τα χρήματα των Γερμανών φορολογούμενων. Βρίσκετε αυτές τις απόψεις δίκαιες;

Κ.Β. Σ' αυτό το θέμα πρέπει να λάβετε υπ' όψιν ότι και η ίδια η πόλη του Βερολίνου αντιμετωπίζει ένα τεράστιο χρέος άνω των 60 δισεκατομμυρίων ευρώ, πράγμα που σημαίνει ότι πολλοί από τους συμπολίτες μας έχουν υποχρεωθεί να σφίξουν τις ζώνες τους και οι ίδιοι. Παρόλα αυτά, διαφωνώ πλήρως με κάθε υποτιμητικό χαρακτηρισμό για οποιονδήποτε λαό. Και τέτοιοι χαρακτηρισμοί δεν αντιπροσωπεύουν τη γενικότερη άποψη των Βερολινέζων. Οι Έλληνες είναι Ευρωπαίοι φίλοι μας και θα συνεχίσουμε να τους αντιμετωπίζουμε φιλικά.

Α.Β. Πολλά γερμανικά μέσα ενημέρωσης έχουν υιοθετήσει μια αρνητική και επιθετική στάση απέναντι στους Έλληνες και κάποια μάλιστα, όπως το

περιοδικό «Focus», κατέφυγαν σε ακρότητες. Αυτό προκάλεσε μια αντίστοιχη αντίδραση κατά των Γερμανών από κάποια ελληνικά

λαϊκίστικα μέσα ενημέρωσης. Ανησυχείτε μήπως αυτού του είδους οι εθνικιστικές φωνές προκαλέσουν καχυποψία ανάμεσα στους δύο λαούς;

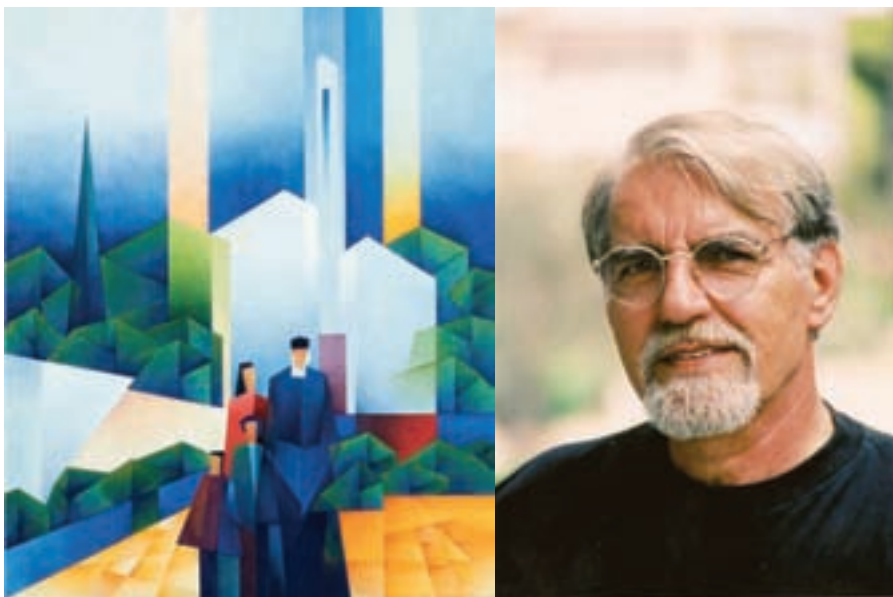
Κ.Β. Δεν πρέπει να υπερεκτιμάμε την επιρροή των ΜΜΕ. Για παράδειγμα, δείτε τις γερmano-βρετανικές σχέσεις. Οι παρουσιάσεις των Γερμανών εκεί συνδέεται συχνά με ναζιστικά σύμβολα, αλλά είμαι πεπεισμένος ότι και οι Γερμανοί και οι Βρετανοί γνωρίζουν ότι αυτό δεν έχει καμία σχέση με την πραγματική κατάσταση (στις σχέσεις των δύο λαών).

Α.Β. Μετά τη γερμανική ενοποίηση οι πολίτες της δυτικής Γερμανίας ήταν διατεθειμένοι να πληρώσουν ένα υψηλό τίμημα για την ολοκλήρωσή της, μια και οι δύο πλευρές ανήκαν στο ίδιο έθνος. Πόσο μακριά πιστεύετε ότι είμαστε από μια παρόμοια κατάσταση εντός της Ευρώπης, όταν οι λαοί της θα αισθάνονταν πραγματικά μέλη μιας ένωσης, χωρίς οι εθνικοί διαχωρισμοί να παίζουν τόσο μεγάλο ρόλο;

Κ.Β. Τα νομισματικά θέματα έπαιξαν ένα σημαντικό ρόλο στη γερμανική ενοποίηση και ήταν επίσης κρίσιμα όταν οι δύο γερμανικές χώρες ιδρύθηκαν. Οι Γερμανοί έβλεπαν το μάρκο σαν σύμβολο σταθερότητας και ευημερίας. Αυτό σχετιζόταν με τις τραυματικές τους εμπειρίες από αρκετές περιόδους πληθωρισμού, που ισοδυναμούσαν με πτώχευση μεγάλων τμημάτων του πληθυσμού. Κατά την άποψή μου, θα ήταν πιο σωστό να συγκρίνουμε την ομοσπονδιακή δομή της Δημοκρατίας της Γερμανίας συνολικά με μια παρόμοια ομοσπονδιακή δομή της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η Ομοσπονδιακή Δημοκρατία με τα κρατίδιά της (Länder), τα οποία είναι δομημένα σαν χώρες, είναι για παράδειγμα ήδη εξοικειωμένη με ένα μηχανισμό διανομής των εσόδων που λέγεται «Länderfinanzausgleich» και σημαίνει ότι τα ισχυρότερα κρατίδια υποστηρίζουν τα πιο αδύναμα. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει έναν παρόμοιο μηχανισμό και οι εθνικιστικές νοοτροπίες δεν έχουν κανένα μέλλον.

Α.Β. Θεωρείτε ότι το ευρώ ήταν μια καλή ιδέα, με δεδομένη την έλλειψη πολιτικής και δημοσιονομικής ενοποίησης μεταξύ ισχυρών οικονομιών, όπως της Γερμανίας, και αδύναμων, όπως της Ελλάδας;

Κ.Β. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να αμφισβητήσουμε το ευρώ. Ήταν ένα τεράστιο βήμα μπροστά για όλους μας – γιατί στον αυριανό κόσμο μπορούμε να επιτύχουμε μόνο ενωμένοι.



«Με το “Focus” συγχύστηκα... έστειλα επιστολή»

Ένας άνθρωπος με δύο πατρίδες στην καρδιά του μιλάει για την μεταξύ τους σχέση. Αναμενόμενο ή όχι, στην παρούσα φάση η ζυγαριά γέρνει προς την ελληνική πλευρά. Η Α.Β. συναντά τον **Χέρμαν Μπλάουτ**, Γερμανό ζωγράφο που ζει στην Ελλάδα.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Στην Ελλάδα ζω από το 1965 αλλά την ελληνική υπηκοότητα την απέκτησα το 1999. Ήθελα πια να απαλλαγώ από το “βάρος” του γερμανικού λαού, στιγματισμένου από τα γεγονότα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Αν είσαι Γερμανός, τυχαίνει να είσαι ευαίσθητος άνθρωπος και έρθεις στην Ελλάδα που έχει υποστεί δεινά από τη χώρα σου, τότε σταδιακά αποκτάς μια αίσθηση που σε “βαραινεί”. Παρά το γεγονός ότι ήμουν “μωρό” όταν ήρθα, αισθανόμουν μεγάλο βάρος στους ώμους μου.

Με το εξώφυλλο του “Focus” συγχύστηκα. Το άρθρο μου φάνηκε ακόμα χειρότερο. Έστειλα μια επιστολή στο περιοδικό λέγοντας ότι ο Γερμανός έχει ακόμα μέσα του το αίσθημα του ναζιστή και της “κυρίαρχης ράτσας”. Νομίζει ότι μπορεί να καταστρέψει άλλους λαούς. Έγραψα ακόμα ότι το Αιγαίο και τα νησιά του δεν είναι μόνο σύνορα της Ελλάδας αλλά όλης της Ευρώπης και ότι αν δεν υπήρχε αυτή η Αφροδίτη οι Γερμανοί θα συνεδρίαζαν ακόμα πάνω στα δέντρα. Το επίπεδό τους θα ήταν πολύ χαμηλό.

Γιατί άραγε η Μέρκελ δεν ενοχλείται που η Ελλάδα με την κακή της οικονομική κατάσταση αγοράζει παρόλ’ αυτά τα γερμανικά όπλα; Πρόκειται καθαρά για οικονομικά συμφέροντα. Όμως, από τη στιγμή που είμαστε μέλη μιας Ένωσης, δεν θα έπρεπε να υπάρχουν προβλέψεις για την κερδοσκοπία ή για την περίπτωση που μια

χώρα βρεθεί αντιμέτωπη με τη χρεοκοπία; Όλοι περιμέναμε πιο σημαντική βοήθεια από τη Γερμανία. Όχι απαραίτητα χρηματική, αλλά συμπαράσταση για να πολεμήσουμε από κοινού τους κερδοσκόπους.

Οι Έλληνες θαύμαζαν πάντα τους Γερμανούς για την εργατικότητά τους. Η διαφορά ανάμεσα στους δύο λαούς είναι ότι οι Γερμανοί είναι “της ομάδας”, ενώ οι Έλληνες “της μονάδας”. Επίσης οι Γερμανοί είναι 80.000.000 και έχουν 570 βουλευτές, η Ελλάδα με τα 11.000.000 τι τους θέλει τους 300;

Όσο για το κομμάτι του πολιτισμού, στη Γερμανία υπάρχουν πολυάριθμα βραβεία, επιχορηγήσεις και διαγωνισμοί. Και η πιο μικρή πόλη έχει μια πινακοθήκη. Στην Ελλάδα ο πολιτισμός “ζει” από την ιδιωτική πρωτοβουλία ή από πολιτικούς

που θέλουν να προβάλλουν τον εαυτό τους. Αν τώρα θες εσύ να προβάλλεται το έργο σου, πρέπει να ανήκεις σε κάποια κλίκα. Διαφορετικά είσαι περιθωριακός· αλλά εμένα μου αρέσει αυτή η θέση.

Πιστεύω ότι τα χρόνια που έρχονται θα είναι πικρά και με πολλές κοινωνικές αναταραχές. Κανείς δεν θέλει αυτά που έχει αποκτήσει με αγώνα να έρχονται και να του τα παίρνουν. Στο δικό μας χώρο η κατάσταση χειροτερεύει συνεχώς. Η μάζα των καλλιτεχνών υποφέρει, αντιμετωπίζουμε φοβερές δυσκολίες. Είμαστε σταθερά ανασφάλιστοι. Η γυναίκα μου συνηθίζει να λέει: “Εχουμε επιβιώσει λαθραία”».

* Ο Χέρμαν Μπλάουτ γεννήθηκε στο Illertissen της Γερμανίας και σπούδασε ζωγραφική, γλυπτική και γραφικές τέχνες στο Μόναχο και το Αμβούργο. Δίδαξε στη σχολή Σταυράκου (1969-1972) και κέρδισε την υποτροφία του Υπουργείου Παιδείας για τη μελέτη του πάνω στην ελληνική μυθολογία (1974-1976). Το 1980 έγινε μέλος της Επαγγελματικής Ένωσης Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ). Στις 13/4 παρουσιάζει στην Gallery Έκφραση μια ενότητα ζωγραφικών έργων με τίτλο: «Το μέλλον που χάσαμε;». Βασικός θεματικός άξονας των έργων είναι οι αντιθέσεις αισιοδοξία-απαισιοδοξία και άσπρο-μαύρο.

City Lover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Μέγαρο Μελά



Εθνικό Θέατρο

ΤΣΙΛΕΡ

Ένας Γερμανός χτίζει την Αθήνα

Το εικαστικό και αθηναιολογικό γεγονός της χρονιάς είναι η έκθεση έργων του αρχιτέκτονα **Ερνέστου Τσίλερ**, που εγκαινιάζεται στις 22/3 στην **Εθνική Πινακοθήκη**

Ο Τσίλερ γεννήθηκε Σάξονας και Γερμανός (το 1837), αλλά αποφάσισε να γίνει Αθηναίος και Έλληνας (πέθανε εδώ το 1923). Ήταν γόνος οικογένειας πρακτικών αρχιτεκτόνων, συνεργάτης και μαθητής του μεγάλου Θεόφιλου Χάνσεν, ενώ υπήρξε επίσης ζωγράφος, αρχαιοδίφης και αρχαιολόγος. Μελέτησε τις καμπύλες και το φωτισμό του Παρθενώνα, ανέσκαψε το Παναθηναϊκό Στάδιο, επιστάτησε στο χτίσιμο κτιρίων σχεδιασμένων από άλλους (Ακαδημία, Βιβλιοθήκη), εντόπισε αρχαία υδραγωγεία (που, μετά από καθαρισμό, ξαναλειτούρ-

γησαν!), αντέγραψε ποικίλα αρχαιοελληνικά, ρωμαϊκά και αναγεννησιακά μοτίβα, σχεδίασε έπιπλα, φουρούσια, πλακάκια, μπαλούστρα και ακροκέραμα, ζωγράφισε πίνακες, έσκαψε στον αρχαίο Ραμνούντα, παρήγαγε διακοσμητικά οικοδομικά υλικά, δίδαξε στο Πολυτεχνείο· κυρίως, όμως, εκπόνησε αρχιτεκτονικά σχέδια: σπίτια, θέατρα, ανάκτορα, ηρώα, εκκλησίες, δικαστήρια, μέχρι και την αναμόρφωση του Λυκαβηττού.

Η έκθεση περιλαμβάνει 500 σχέδια (υδατογραφίες κυρίως), μακέτες, φωτογραφίες, έγγραφα κ.λπ. του χαλκέντερου δημιουργού, από το πρωιμότερο (η εκκλησία του χωριού του, κοντά στη Δρέσδη, 1865) μέχρι το υστερότερο (ηρώο της Μυτιλήνης, 1920). Απ’ αυτά άλλα υλοποιήθηκαν αυτούσια, άλλα έμειναν κουτσουρεμένα και πολλά ανεκτέλεστα. Μερικά από τα σημαντικά κτίσματα που βλέπουμε σήμερα στο λεκανοπέδιο φέρουν τη σφραγίδα του: Νομισματικό Μουσείο, Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Πρεσβεία της Ιταλίας, Προεδρικό Μέγαρο, Βιβλιοθήκη, Μέγαρο Μελά, παλιά Πρεσβεία της Αυστρίας, Άγιος Νικόλαος του Θων, Εθνικό Θέατρο, βασιλικό παλάτι στο Τατόι, Χημείο, κτίριο



«**Ερνέστος Τσίλερ 1837-1923, αρχιτέκτων**»,
Εθνική Πινακοθήκη, Μιχαλακοπούλου 1 &
Βασιλέως Γεωργίου 50 (μετρό «Ευαγγελι-
σμός»), 210 7235.857, 210 7235.937-8, www.nationalgallery.gr. Δευτ.-Σάβ. 9-3, Κυρ. 10-2,
Τρ. κλειστά. € 6,50, € 3 (μειωμένο). Εγκαίνια 22
Μαρτίου, στις 8. Μέχρι 20 Αυγούστου.



Καλλιμάρμαρο



γραφείων όπου και το σινεμά «Ιντεάλ», δι-
καστήρια της πρώην σχολής Ευελπίδων, Ά-
γιος Λουκάς Πατνσίων, παλιά Ταινιοθήκη,
έπαυλη στο κτήμα Συγγρού κ.λπ. Αρκετά
έχουν, δυστυχώς, κατεδαφιστεί (Δημοτικό
θέατρο, πολυκατοικία Πεσμαζόγλου, σπίτια
στα Κόκκινα Χωράφια της Κηφισιάς και της
συνοικίας Τσίλερ στην Καστέλα κ.λπ.) και άλ-
λα έχουν αλλοιωθεί με επεμβάσεις (π.χ. Αγία
Τριάδα στην Πειραιώς). Ο μεγάλος σεισμός
του '53 γκρέμισε το θέατρο της Ζακύνθου,
σώζονται όμως τ' «αδέρφια» του στην Πά-
τρα και στην Ερμούπολη, όπως και εκκλησί-
ες στο Βέλο Κορινθίας και στο Μαρκόπουλο
και πλείστα άλλα, ταπεινότερα έργα του. Το
όνομά του είναι συνώνυμο του νεοκλασικι-
σμού, παρόλο που ο ίδιος χρησιμοποίησε
(και εν πολλοίς ανέμειξε) πολλά αρχιτεκτονι-
κά στιλ, ενώ δημιούργησε κι ένα δικό του: το
«ελληνοελβετικό».

**Ο Τσίλερ πέρασε τα τελευταία χρόνια της
ζωής του φτωχός**, δεν ήταν καλός στα ε-
πιχειρηματικά. Έχασε το σπίτι του (Μαυρο-
μιάλη και σχεδόν Ακαδημίας, αργότερα οι-
κία Λομβάρδου, σήμερα ανακαινίζεται) και
το εξοχικό του στην Κηφισιά – δικά του έργα
φυσικά. Ήταν όμως καλός πατέρας: τρία κο-

ρίτσια, δύο αγόρια και σχεδόν 600 κτίριά του
(μακράν ο παραγωγικότερος αρχιτέκτονας ό-
λων των εποχών) γεννήθηκαν στην Ελλάδα.

**Η κ. Μαριλένα Κασσιμάτη, δρ. Ιστορίας της
Τέχνης και επιμελήτρια της Πινακοθή-
κης**, εργάστηκε τρία χρόνια για να ετοιμάσει
αυτή την έκθεση, που είναι μόλις η τρίτη τσι-
λεριανή (οι άλλες δύο: 1939, 1973) και φυ-
σικά μακράν η πληρέστερη. Η Πινακοθήκη
διέθετε ήδη το κύριο αρχείο Τσίλερ, το οποίο
η επιμελήτρια αξιοποίησε δεόντως. Επιπλέ-
ον ερεύνησε, εντόπισε, ξεσκόνησε (κυριο-
λεκτικά) και συνέλεξε περαιτέρω υλικό από
δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Ακόμα, δα-
πάνησε πολύ χρόνο για να ταυτίσει σχέδια
με έργα και μελέτησε τις ανέκδοτες «Ανα-
μνήσεις» του Τσίλερ (ως γερμανομαθής). Τέ-
λος, εμπνεύστηκε, ανέθεσε σε κορυφαίους
ειδικούς και οργάνωσε τόσο το στήσιμο της
έκθεσης, όσο και τη συγγραφή - σύνθεση
του μνημειώδους «Οδηγού» της, που πολύ
απέχει από οποιονδήποτε συνήθη κατάλογο
εκθεμάτων. Βγαίνοντας από την Πινακοθή-
κη, μαγεμένοι, ξανοικτείτε: Η μείζων έκθεση
Τσίλερ είναι πάντοτε στους δρόμους και εκ-
θέματα είναι τα κτίσματά του. ●

→ d.fyssas@gmail.com

σπίτι lover!

Κάνει κρύο, καιρός για δύο ή για περισσότερους...
Δεν έχω καλύτερο! Να μαζευόμαστε με τους φίλους μου
στο σπίτι, να ανάβουμε το τζάκι, να μαγειρεύουμε,
να αρχίζει το κους κους και τα γέλια. Την προηγούμενη
Παρασκευή, είχαμε βραδιά σχολικών αναμνήσεων.
Από μια κουβέντα καταλήξαμε να θυμηθούμε όλα όσα
κάναμε στο σχολείο. Κοπάνες, τσιγάρα στα κρυφά,
τα πειράγματα στους καθηγητές, σκονάκια ευρηματικά,
αποβολές, χαμηλές βαθμολογίες. Καλή παρέα, καλό
κρασί και κάτι ελαφρύ να τσιμπολογήσ – όπως οι πίτσες
που ετοιμάσαμε με Hellmann's νοστιμιές και σαλάτες
με Hellmann's dressings – είναι ό,τι χρειάζεσαι για να
περάσεις καλά στο σπίτι σου. Εγώ και η παρέα μου
έχουμε γίνει σπίτι lovers και μας αρέσει πολύ!



Advertorial

Για περισσότερες ιδέες
για Αληθινές Παρασκευές
στο www.hellmanns.gr



Nelson Orengo, Lysette Parker, ιδιοκτήτες μάντρας στο Brooklyn



Nana Smith-Areshidze, σύμβουλος επενδύσεων από τη Γεωργία



John "The Dawg" Hook, βετεράνος, άστεγος της Times Square



Lenell Green, σερβιτόρος από τα Projects του South Bronx

Πλανήτης Αθήνα

Israel Hernandez, προπονητής Τάε Κβον Ντο από το Bronx

NΕΑ ΥΟΡΚΗ, 2009. Δύσκολοι καιροί. Στρατιές ανέργων, «κανόνια» και «λουκέτα» κάθε μέρα. Ελπίδες και όνειρα στα πεζοδρόμια μιας πόλης-θρύλου. Ένας νέος πρόεδρος που ανέβασε το ηθικό και επιβεβαίωσε ότι το περίφημο "American Dream" είναι ακόμα ζωντανό. Μέσα σ' αυτό το κλίμα, με τον φωτογράφο Αλέξανδρο Λαμπροβασίλη βγήκαμε στους δρόμους της αμερικανικής μητρόπολης. Στα λαμπερά σαλόνια του Upper East Side, τα ακατάστατα studio των καλλιτεχνών στο downtown, τα projects του South Bronx και τα ghettos του Brooklyn. Συναντήσαμε 150 ανθρώπους (από άστεγο μέχρι φιλόσοφο κι από pimp daddy μέχρι τραπεζίτη) και τους ρωτήσαμε για όλα, καταγράφοντας την καθημερινότητά τους και τον «κόσμο τους». Το αποτέλεσμα της αυθόρμητης έρευνάς μας έγινε βιβλίο (εκδ. «Βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ») και έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη (κτήριο οδού Πειραιώς) . Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Ωστόσο, το πιο ενδιαφέρον στοιχείο της εργασίας μας –εκτός από την καταγραφή της Ωμής Ιστορίας Με Λεπτομέρειες την ώρα που γράφεται, την αποτύπωση της pop κουλτούρας τού σήμερα στο «Μεγάλο Μήλο» και τις προσωπικές ιστορίες των κατοίκων του– ήρθε στην επιφάνεια μετά από αρκετούς μήνες: το περίφημο «*εκεί που είσαι, ήμουν*», όταν η κρίση έφτασε στην Αθήνα. Πιο απλά, ο τρόπος αντίδρασης ανθρώπων σ' ολόκληρο τον πλανήτη μπροστά σε μια οικονομική καταστροφή. Το πώς διαχειρίζονται τις δυσκολίες, τους ελιγμούς που κάνουν για να προσαρμοστούν στα αρνητικά νέα δεδομένα. Τις βαθύτερες σκέψεις τους και την αλλαγή στη νοοτροπία, που πάντα έρχεται μετά από ένα ισχυρό σοκ.

Τώρα που η κρίση έφτασε στην πόλη μας, την Αθήνα, δεν μπορείς να αποφύγεις τις συγκρίσεις. Δεν μπορείς να αγνοήσεις «...*την ευκολία με την οποία το πρώην top model γίνεται πωλήτρια ρολογιών ή ο πρώην νταβατζής οδηγός λιμουζίνας ή ο έμπορος διαμαντιών εισαγωγέας θρησκευτικών ειδών*» για να επιβιώσουν στην κρίση, όπως σημειώνει ο δημοσιογράφος **Φίλιος Στάγκος** στον πρόλογο του βιβλίου. Και να το συγκρίνεις με τους «βολεμένους», που αντιδρούν βίαια και εγωιστικά σε κάθε αλλαγή. Ή το ότι «*σέβονται ο ένας τον άλλον, τις πολιτικές, ιδεολογικές και θρησκευτικές του πεποιθήσεις, το χρώμα του δέρματός του. Αυτός ο σεβασμός είναι η δύναμη της πόλης, αλλά και οδηγός για όλες τις πόλεις απανταχού της γης. Χωρίς υπερβολή είναι και μια προβολή στο μέλλον, αν θέλουμε να συνυπάρξουμε ειρηνικά και όχι να φάμε ο ένας τις σάρκες του άλλου*» όπως τονίζει ο δημοσιογράφος **Νίκος Μεγγρέλης**, κάνοντας ένα σαφή παραλληλισμό με τις αντιδράσεις της αθηναϊκής κοινωνίας απέναντι στο διαφορετικό, σε καιρούς δύσκολους.

Ναι, η Αθήνα ΔΕΝ είναι Νέα Υόρκη. Ωστόσο και οι δύο πόλεις έχουν ένα κοινό: εκεί ζουν ΑΝΘΡΩΠΟΙ. Με ένα σώμα, ένα μυαλό, μία ψυχή, μία καρδιά. Με φόβους, ανασφάλειες, αγωνίες και αναζητήσεις. Με ταλέντα και ικανότητες. Από διάφορα μέρη του κόσμου, με διαφορετικές αντιλήψεις. Εκεί καταφέρνουν να συνεννοηθούν, να συνεργαστούν, να προχωρήσουν μπροστά. Δεν κλαίνει πάνω από το χυμένο γάλα, ούτε ξεδεύουν όλη την ενέργειά τους στο να κατηγορήσουν αυτόν που το 'χυσε. Που αναγνωρίζουν την προσωπική του ευθύνη, είναι πρόθυμοι να ξεβολευτούν και να ξανα-ανακαλύψουν τον εαυτό τους, με στόχο να μείνουν όρθιοι μπροστά στις μεγάλες ανατροπές.

Αυτό είναι το μήνυμα που πήραμε εμείς, το δύσκολο 2009, στη Νέα Υόρκη και θέλουμε σήμερα να στείλουμε και στην πόλη μας. «*Να σπάσουμε την τακτική του μίσους και του φόβου*», όπως λέει στη συνέντευξή του στο βιβλίο μας ο **Νόαμ Τσόμσκι**. Ο καθένας με τον τρόπο του και όλοι μαζί. **A**

Μητρόπολη σε κρίση



“Hopes, Dreams & Hard Times” είναι ο τίτλος του βιβλίου και της έκθεσης φωτογραφίας που καταγράφει τη ζωή και τις αντιδράσεις των κατοίκων του «Μεγάλου Μήλου», στις

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ



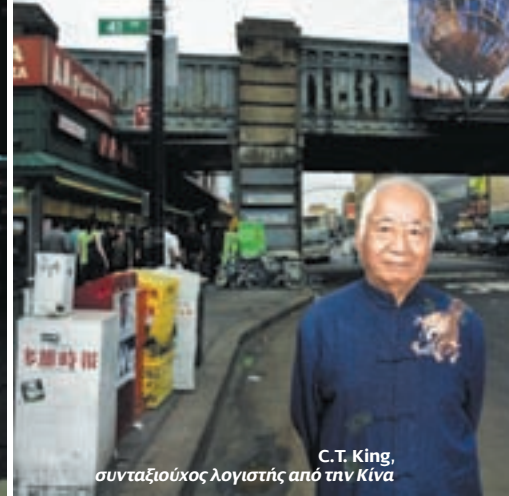
Eric Cohen,
δικηγόρος της 5ης Λεωφόρου



Lauren Covey,
στιλίστρια από τη West Virginia



Denzel, Gwyneth, Lamar, παιδιά της
γειτονιάς από το Fort Greene



C.T. King,
συνταξιούχος λογιστής από την Κίνα



Francesca Harper,
χορογράφος-χορεύτρια του Broadway

στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς
μέρες του Ομπάμα και της οικονομικής κρίσης

Έκθεση
φωτογραφίας
**"Hopes, Dreams
& Hard Times"**
Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο
οδ. Πειραιώς), Πειραιώς 138
& Ανδρονίκου, 210 3453.111
Εγκαίνια: Δευτέρα 22/3,
19.00. Διάρκεια έκθεσης:
24/3 - 18/4



«Το μέσα μάτι βλέπει»

Ο Χάρης Κατσιμίχας στην πρώτη του συνέντευξη 10 χρόνια μετά ...

Ποτέ δεν φοβήθηκε να πει τα πράγματα με το όνομά τους. Το είχε υποσχεθεί όμως και πριν 10 χρόνια, στην τελευταία του προσωπική συνέντευξη, όταν ανακοίνωνε τη διάλυση του σχήματος αδερφοί Κατσιμίχα. «Όταν ξαναμιλήσω θα το κάνω με ονόματα και διευθύνσεις». Κι αυτό κάνει. Μιλάει χωρίς φόβο αλλά με εφηβικό πάθος για όλα, για συναδέλφους του, για τη μουσική, για τις συναυλίες που θα δώσει 10 χρόνια μετά μαζί με τον Πάνο, για την πολιτική, για τον Γιώργο Παπανδρέου, για το τι έκανε όλα αυτά τα χρόνια.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

«Όταν σταματήσαμε; Για δύο χρόνια το μόνο που έκανα ήταν να κοιμάμαι, να ξυπνάω, να τρώω κάτι και να ξανακοιμάμαι. Ήμουν καπούτ! Ψυχικά και σωματικά... Από το 1985 μέχρι και τη στιγμή που σταμάτησα, η ζωή μου το μισό χρόνο ήταν να είμαι κλεισμένος νυχθημερόν σε ένα στούντιο –μέσα σε 15 χρόνια βγάλαμε 13 δίσκους– και τον άλλο μισό ταξίδι-συναυλία-ταξίδι-συναυλία-ταξίδι, ύπνος στα κλεφτά, φαγητό στο πόδι. Ξυπνούσα και έλεγα τώρα είμαι στη Λευκωσία ή στη Λάρισα; Από ένα σημείο και μετά χάνεις τελείως την αίσθηση του χρόνου και του τόπου. Κάποια στιγμή, λοιπόν, χτύπησαν όλα κόκκινο και σταμάτησα»

Στην τελευταία συνέντευξή σου πριν 10 χρόνια στο «Δίφωνο», είχες πει «έχω μπερδευτεί, χρειάζομαι χρόνο για να ξαναβρώ τον εαυτό μου». Τα δύο χρόνια ήταν ο χρόνος που χρειάστηκες; Όχι, αυτά τα δύο χρόνια τα ήθελα απλά για να κοιμάμαι! Τα επόμενα δύο ταξίδεψα. Έπαιρνα λεωφορεία και πήγαινα σε πόλεις της επαρχίας που είχα δει τόσες φορές, αλλά στα γρήγορα, λόγω των περιοδίων. Λίγο λίγο άρχισα να ξαναβρίσκω το ρομαντισμό που είχα χάσει. Είχα καταντήσει ένα κυνικό γουρούνι... κυνικό γουρούνι, καλά το είπα. Και ξαναβρήκα τον εαυτό μου. Εμένα δεν ήταν αυτό το όνειρό μου. Το όνειρό μου ήταν μέσα από τη μουσική να γίνω καλύτερος άνθρωπος. Όταν κατάντησα αυτό που είπα, το 'κοψα.

Μόνος έκανες αυτές τις αποδράσεις; Εντελώς! Γιατί πήγαινα πίσω στον «τόπο του εγκλήματος». Ήθελα να συμπληρώσω ένα παζλ. Και αφού πέρσαν αυτά τα τέσσερα χρόνια άρχισα να διαβάζω. Βιβλία που είχα μαζέψει όλα αυτά τα χρόνια –μάζεψα, μάζεψα, αλλά δεν έβρισκα χρόνο να τα διαβάσω–, δίσκους και άρχισα τη μελέτη. Υπήρξαν μήνες –και δεν με ενδιαφέρει αν δεν με πιστέψει κάποιος που θα το πω– που έλεγα μόνο καλημέρα, καλησπέρα και πόσο κάνε στο περίπτερο. Μετά από 5-6 χρόνια ίσιωσα. Πριν 2 χρόνια ένωσα κάτι «τσιμπιματάκια» και πριν ένα χρόνο λέω ένα βράδυ στον Πάνο: «εγώ θέλω να παίζω του χρόνου, θα με πάρεις μαζί;» και μου απαντάει δεν πας να κάνεις και καμιά δουλειά γιατί έχουμε και κόρη να παντρεύουμε; Δεν με πίστευε. Μου πήρε ένα χρόνο να τον πείσω ότι το εννοώ. Εγώ έφυγα για να μπορώ όταν και εφόσον γυρίσω να είμαι καθαρός. Είχαμε φτάσει να μαλώνουμε σαν τους γέρους του Μάπετ Σόου. Οι σχέσεις όμως πρέπει να είναι κυριλέ. Όταν το συνειδητοποιήσα σταμάτησα, για να μην κοροϊδεύω τον κόσμο. Γιατί το μέσα μάτι –όπως λέει και η Λένα Πανπά– βλέπει (αυτό είναι ένα ανέκδοτο κομμάτι που θα τραγουδήσω και στη συναυλία).

Ο Πάνος όλο αυτό το διάστημα που βρισκόταν; Με τις υποχρεώσεις του, το παιδί του, τα προβλήματά του, στη ζωή του...

Τον είχε ανησυχήσει όλο αυτό; Κοίταξε οι δίδυμοι δεν χρειάζεται να μιλούν. Έχουν κωδικούς εξωλεκτικούς. Φυσικά και περνούσα από τον Πάνο. Κάναμε ένα τσιγάρο, κοιταζόμασταν και τα είχαμε πει όλα. Ο μόνος που έβλεπα ήταν ο Πάνος.

Οι φίλοι από το χώρο χάθηκαν όλα αυτά τα χρόνια; Θες να σου πω ονόματα και διευθύνσεις για να γίνουμε πιο σαφείς να μην κουραζόμαστε; Εγώ έχω έναν αδερφό από τη μάνα μου, τον Πάνο, και έναν αδερφό μεγαλύτερο που, μου τον λένε Θάνο Μικρούτσικο. Που τον έχω διαλέξει και αυτός εμένα. Λατρεύω τον Κραουνάκη, τον Κωστάκη τον Παρίση από τα Υπόγεια Ρεύματα, τον Πώργο Ανδρέου, τον Μιχάλη Κουμπιό... Φυσικά είχα 5-6 φίλους... Όμως εν γένει, με αυτόν το χώρο δεν είχα ποτέ νταρβέρια. Να εξηγήσω γιατί; Εγώ πήγα 22 ετών στο Βερολίνο και γύρισα 32. Εκεί γνώρισα πάρα πολλούς ντόπιους μουσικούς. Το ήθος τους, η αλληλεγγύη τους, ο μη φθόνος – κυρίως αυτό– με σφράγισαν για πάντα. Όταν επέστρεψα στην Ελλάδα είπα, Χριστέ μου, τι γίνεται εδώ; Εγώ έμαθα άλλα εκεί που ήμουν. Εδώ είδα λύσσα! Φθόνο από τον έναν για τον άλλον και από όλους για όλους. Αυκοφιλίες! Και λέω στον αδερφό μου, τι παίζει εδώ, ρε φίλε; Τι σκυλολόδι είναι αυτό; Πώς το αντέχεις;

Και τι σου απαντάει; Ο Πάνος είναι είναι πιο υπομονετικός, πιο κοινωνικός, πιο ρεαλιστής. Και καλά κάνει. Ειδάλλω πώς να επιβιώσεις σε αυτό τον υστερικό χώρο; Εγώ δεν τα κατάφερα. Μιλώ ετσι λοιπόν βάσει αυτών που είδα και έζησα από πρώτο χέρι. Δεν με ενδιαφέρουν αυτοί οι άνθρωποι για να τους έχω φίλους – ούτε εχθρούς!

Πέρα από αυτούς που ανέφερες, συνεργαστήκατε και με τον Γιώργο Νταλάρα, τους πρώην Πυξ Λαξ. Συνεργάστηκα μαζί τους για επαγγελματικούς λόγους, δεν τους παντρεύτηκα κιόλας! Ο Γλιότσκας ας πούμε ποιος είναι; Ο ψηλός; Νομίζεις ότι τους ξέρω; Άσε τον Ξυδού, είναι παλιός φίλος από το '70. Με τον Στόκα πίναμε κάνα καφέ στη Ν. Σμύρνη όταν έμενε κι αυτός ένα φεγγάρι εκεί. Μετά χαθήκαμε. Όσο για τον Νταλάρα: «Γιωργάκη... δεν θέλω να 'μαστε ούτε φίλοι ούτε εχθροί, θέλω μονάχα να μη θυμάμαι» όπως λέει η Αλαγιάννη με τον Παπάζογλου.

Αυτό το διάστημα έβλεπες τον Πάνο στις ζωντανές του εμφανίσεις; Όχι, δεν πήγα ούτε μία φορά. Ξέρεις πόσο παράξενο είναι αυτό; Είναι σαν να με ρωτάς: μπορείς να πας να δεις το άλλο σου μισό μόνο του; Κοίταξε, εμένα δεν μου έλειπε συνεργάτης, συνεταιίρος: εμένα μου έλειπε ο αδερφός μου. Τον αδερφό μου τον έβλεπα κάθε βράδυ, τον συνεταιίρο δεν τον ήθελα.

Τις δουλειές των υπόλοιπων καλλιτεχνών της γενιάς σου τις παρακολουθούσες; Ποιους εννοείς; Θέλω ονόματα.

Τον Γιώργο Νταλάρα, τον Νίκο Πορτοκάλου, τον Γιάννη Αγγελάκα... Τώρα γίνα, που ουσιαστικά δεν είμαι μέσα στο χώρο –βγήκα μόνος μου σε σύνταξη με εθελουσία– έχω την «πολυτέλεια» να λέω κι εγώ τη γνώμη μου, χωρίς το φόβο ότι θα μου αποδοθεί επαγγελματικός φθόνος, ανταγωνισμός κ.λπ. Οι θεματολογίες των Κατσιμιαίων είχαν πάντα σαν επίκεντρό τους τα ατομικά και συλλογικά βάσανα των ανθρώπων. Ήταν καλώς ή κακώς το λεγόμενο protest song. Ως εκ τούτου, η χρονική –και μόνο– συνύπαρξή μας με άλλους μουσικούς, κάτι εντελώς τυχαίο –το επαναλαμβάνω– δεν λέει απολύτως τίποτα. Γιατί; Γιατί δεν ήταν ένα κίνημα, όπως π.χ κάποτε στα '60 το Νέο Κύμα, με κοινή αισθητική, ιδεολογική και μουσική βάση. Τι σχέση έχουν τα δικά μας τραγούδια με τις άρχμες, άγευστες και άοσμες θεματολογίες του Ξυδάκη, με τους μικροαστικούς νταλκάδες του Πορτοκάλου, με το ρηκό λυρισμό του Αλκίνοου Ιωαννίδη και τις μπουρδολογίες π.χ. του Φάμελου; Απολύτως καμιά! Προτιμώ χίλιες φορές τα μουγκρ... τρώγεται με τα ρούχα του. Η... ο χοντρός των Active Member. Το ίδιο κι αυτός. Εξάλλου προέρχονται και οι δύο από το rock, το οποίο, κάποτε τουλάχιστον, είχε σαν κύρια θεματολογία του τα σκατά και πώς να τα αντιμετωπίσεις!

Σε εκείνη την τελευταία συνέντευξή σου είχες πει «το σχήμα αδερφοί Κατσιμιά ό,τι είχε να δώσει το έδωσε». Αυτό ακυρώνεται τώρα με τις νέες σας εμφανίσεις. Το ότι κάνουμε μαζί κάποιες συναυλίες δεν σημαίνει ότι ξαναγίναμε δημιουργικό ντουέτο.

Δεν θα γράψετε δηλαδή μαζί ξανά νέα τραγούδια; Όχι, δεν έχω καμία όρεξη για κάτι τέτοιο. Αλλωστε –το λέω αυτό και γελώ– τα μισά από τα

τραγούδια που έχω γράψει τα ακούει ο Πάνος και μου λέει «απαίσια! Δεν μου αρέσουν!». Μέσα από τα χρόνια αποκτίσαμε ο καθένας μια δική του αισθητική και φτάσαμε να μη συμφωνούμε στα μισά.

Του Πάνου τα τραγούδια σου αρέσουν; Τα μισά πολύ. Τα άλλα μισά μου είναι εντελώς αδιάφορα.

Έχεις κάτι έτοιμο στο συρτάρι; Ναι, έχω κάνει μία εργασία που μου πήρε πολύ κόπο και χρόνο, όμως άξιζε. Ήταν μελοποίηση της λεγόμενης γενιάς του '70, π.χ. Χιόνης, Βαρβέρης, Παπαγεωργίου, Γκανάς, Αλαβέρα, Κοντός κτλ.

Γιατί τους συγκεκριμένους; Είναι ξεφτίλα! Είναι πολύ κακό το χούι που έχουμε σε αυτή τη χώρα, να αναγνωρίζουμε την αξία ποιητών, συγγραφέων, μουσικών, επιστημόνων πάντα μετά θάνατον! Αφού λοιπόν δεν καταδέχτηκε κανένας μέχρι τώρα να καταπιαστεί με το έργο αυτών των δημιουργών, το έκανα εγώ. Το αν τα κατάφερα, θα το κρίνουν οι ίδιοι οι ποιητές. Αν μου επιτρέψουν να τα εκδώσω, θα είσατε εσείς, οι φυσικοί αποδέκτες, που θα το κρίνετε.

Η Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία είχε κυκλοφορήσει με παλιά cds των Αδερφών Κατσιμιά. Σου αρέσει αυτός ο τρόπος διάθεσης ενός καλλιτεχνικού προϊόντος; Προτιμώ τα cds μου να πουλιούνται στα περίπτερα, παρά να τα πουλούν οι δισκογραφικές. Τόσο μεγάλο είναι το μίσος μου! Κανείς δεν ξέρει εκτός από αυτούς που είναι στο χώρο την αδικία που υφιστάμεθα και την εκμετάλλευση. Ο κόσμος νομίζει ότι τα 20 ευρώ που πληρώνει για ένα cd τα παίρνει ο καλλιτέχνης. Εμ, δεν τα παίρνει!

Πόσα χρήματα φτάνουν σε εσάς από ένα cd που πουλιέται 20 ευρώ; Το 1%. Αλλιώς, πού είναι τα λεφτά που έβγαλα όλα αυτά τα χρόνια, αν δεν ίσχυε αυτό. Πατί είναι γνωστό ότι τα έξοδά μου εμένα είναι τα έξοδα ενός φοιτητή. Πού τα 'φαγα, αφού έβγαλα τόσα λεφτά από τις εταιρείες; Άρα, ναι, με τις εφημερίδες. Μήπως θέλουν να ταβάλουν και στο μπακάλικο; Στα mini market; Γουστάρω! Γιατί όχι;

Γιατί είναι προϊόν καλλιτεχνικής έκφρασης. Λένε μαζί με την εφημερίδα πάρτε και μία ταινία, ένα cd. Γιατί η εφημερίδα είναι κάτι το ευτελές; Μιλάμε για μία σοβαρή εφημερίδα, την Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία. Όπως είναι και η δική σας, η ATHENS VOICE, την οποία εκτιμώ πάρα πολύ. Δεν είναι πάντως κακό. Αρκεί βέβαια να με ρωτήσει. Όχι όπως μια άλλη εφημερίδα, πολύ μεγάλη, που δεν μας ρώτησε και τον Απρίλιο η υπόθεση θα φτάσει στα δικαστήρια. Όταν όμως η Ελευθεροτυπία μου κάνει μία έκδοση που ούτε στα όνειρά μου δεν είχα φανταστεί, με ωραίο σαλόνι, προσεγμένο χαρτί, πάρα πολύ ακριβή έκδοση, δεν καταλαβαίνω πού με προσβάλλει αυτό. Ομολογώ βέβαια ότι δεν τα πήγαινα σε μια εφημερίδα tabloid.

Υπάρχει κάτι που σου έλειψε όλα αυτά τα χρόνια της συνειδητής αποχής; Εγώ τη ματαιοδοξία μου την τάισα όλα αυτά τα χρόνια. Την χόρτασα. Βέβαια, αυτό που ζει κανείς με τις συναυλίες, αν εξαιρέσεις ότι είναι ψυχοφθόρο, φυσικά και μου έλειψε. Αλλά τώρα! Μετά από 10 χρόνια.

Κάτι για το οποίο μετάνιωσες; Θα 'πρεπε να έχω φύγει από το 1995. Από τότε είχα αρχίσει να φρικάρω, αλλά άντεξα 5 χρόνια για το χατίρι του αδερφού μου. Ένα βράδυ όμως του είπα: θέλεις να έρχεσαι να μου φέρνεις τσιγάρα στο Δρομοκαϊτείο;

Τι σε κάνει να γυρίσεις τώρα στον «τόπο του εγκλήματος»; Αυτό δεν είναι επαγγελμα, είναι χούι. Το χούι φεύγει μετά θάνατον.

Γιατί λοιπόν δεν εμφανίζεστε και κάπου; Αυτά τα πράγματα δεν είναι για χόρταση. Αυτή ήταν πάντα η διαφωνία με τον αδερφό μου. Κινδυνεύεις να την πάθεις όπως ο Αλέξης Ζορμπάς στο ομώνυμο του Καζαντζάκη. Εκτός κι αν το κάνεις για να χτίσεις τη μία βίλα μετά την άλλη. Τότε δεν τελειώνει ποτέ. Θες συνέχεια να δουλεύεις και να αγοράζεις κι άλλο, κι άλλο.

Εσύ έβγαλες λεφτά από όλη αυτή την ιστορία; Τα αποθέματα που είχα στην άκρη έχουν σωθεί. Ζω με τα πνευματικά δικαιώματα που παίρνω από την ΑΕΠΙ και κάτι που έχω φτιάξει. Τη βγάζω με τα λεφτά που βγάζει ένας καθηγητής λυκείου. Αλλά και παλιοί μου φίλοι, που είναι στο πανεπιστήμιό, δεν βγάζουν οι άνθρωποι εκατομμύρια. Έτσι ζω και είμαι πάρα πολύ ευτυχισμένος.

Γιατί τα νέα παιδιά άλλο νομίζουν, και θέλουν να γίνουν όλοι τραγουδιστές. Μέχρι και σε ριάλιτι πηγαίνουν. Εγώ δεν θα πήγαινα, αλλά δεν τους κρίνω.

Πώς κρίνεις τη νέα κυβέρνηση και τον πρωθυπουργό; Αυτό το παιδί, τον Παπανδρέου, δηλαδή, τον συμπαθώ πάρα πολύ. Μπορεί διάφοροι ελληνάρες να τον χλευάζουν και να τον λοιδορούν ως ξενέρωτο και αμερικανάκι, αλλά καλά θα κάνουν να κοιτάξουν τα χάλια τους και τη βλαχιά τους γιατί, ενώ εγώ δεν είμαι σε καμία περίπτωση ΠΑΣΟΚ, αναγνωρίζω στη συμπεριφορά αυτού του ανθρώπου μία έμφυτη ευγένεια, η οποία, δυστυχώς, στο μόρφωμα στο οποίο έχω τη δυστυχία να ζω ερμηνεύεται ως χαζομάρα, αφέλεια, δειλία κτλ. – για κοίτα, ρε, κάτι παλικάρια! Γιατί; Αυτός τουλάχιστον δούλεψε από 15 χρονών στη Σουηδία και αργότερα και αλλού και αλλού, εν αντιθέσει με κάποιον μπουήν που τον είχαμε κι αυτόν πρωθυπουργό, που δεν έχει δουλέψει ούτε μία ώρα στη ζωή του. Αλλά αυτός τους άρεσε. Πατί άραγε; Μήπως επειδή τους μοιάζει κατά βάθος;

Τη στάση των κομμάτων της Αριστεράς που λέει όχι στα μέτρα πώς την κρίνεις; Εσύ νομίζεις ότι ο λαός δεν καταλαβαίνει; Δεν βλέπετε ότι ο κόσμος συναινεί παρότι τα φέρνει δύσκολα; Έχει πολύ μεγαλύτερη ωριμότητα ο κυβερνώνμενος από αυτούς που μας κυβερνάνε.

Τελευταία υπάρχει έντονη συζήτηση για το θέμα των μεταναστών. Η άποψή σου; Οι μη νόμιμοι να φύγουν αύριο το πρωί!

Δεν τσαντίζεσαι που υπάρχουν περιοχές στην Αθήνα στις οποίες φοβάται κανείς να περπατήσει μόλις σκοτεινιάσει; Εννοείται. Να λοιπόν που έρχεται αυτό που σου έλεγα πριν, ότι εγώ δεν ανήκω στους καταχωρισμένους ΣΥΡΙΖΑ, ΚΚΕ, αριστερούς: είμαι ένα είδος σκεπτόμενου πολίτη που μπορεί να βρει δίκιο σε κάτι και σε έναν Καρατζαφέρη. Όταν λέει ο Καρατζαφέρης, και ο κάθε Καρατζαφέρης, είναι πολλοί! Είναι πολλοί για εμάς! Να έρθουν οι άνθρωποι – οι νόμιμοι εννοείται, αλλά είναι και οι νόμιμοι πολλοί. Θα το καταλάβουμε αυτό; Και επειδή το λέει ο Καρατζαφέρης που είναι ακροδεξιός πάει να πει ότι λέει ψέματα;

Αν έδινες εσύ τίτλο στη συζήτησή μας τι θα έβαζες; «Το μέσα μάτι βλέπει». Ένα σημείο αυτού του ανέκδοτου τραγουδιού λέει «δεν φεύγεις, πουθενά δεν πας από τον εαυτό σου. Δεν ξεφεύγεις, ό,τι ψέμα κι αν πεις». **■**

Το Σάββατο 20/3 ο Χάρης και ο Πάνος Κατσιμιάς θα δώσουν συναυλία στο Ποδηλατοδρόμιο Ολυμπιακού Σταδίου, στο Μαρούσι. 10 χρόνια μετά από την αποχαιρετιστήρια συναυλία τους το 2001, επανασυνδέονται μουσικά και περιοδεύουν ξανά, έχοντας στο πλευρό τους τον αγαπημένο τραγουδοποιό Μάνο Ξυδούς... Μετά από δέκα χρόνια, φαίνεται ότι «τίποτα δεν έχει αλλάξει»!

Μοναστηρά

Με την οδό Ερμού να αποτελεί φυσικό σύνορο αλλά και συνδετικό κρίκο ανάμε-
της «εμπειρίας» που δεν ανησυχεί μήπως κουραστεί. Η Α.Υ. περπάτησε στους

Κείμενα: ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

ΜΑΡΙΑ ΧΗΝΑ (ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ»)

Η πλατεία Μοναστηρακίου στην
ομορφότερή της στιγμή, όταν σουρουπώνει

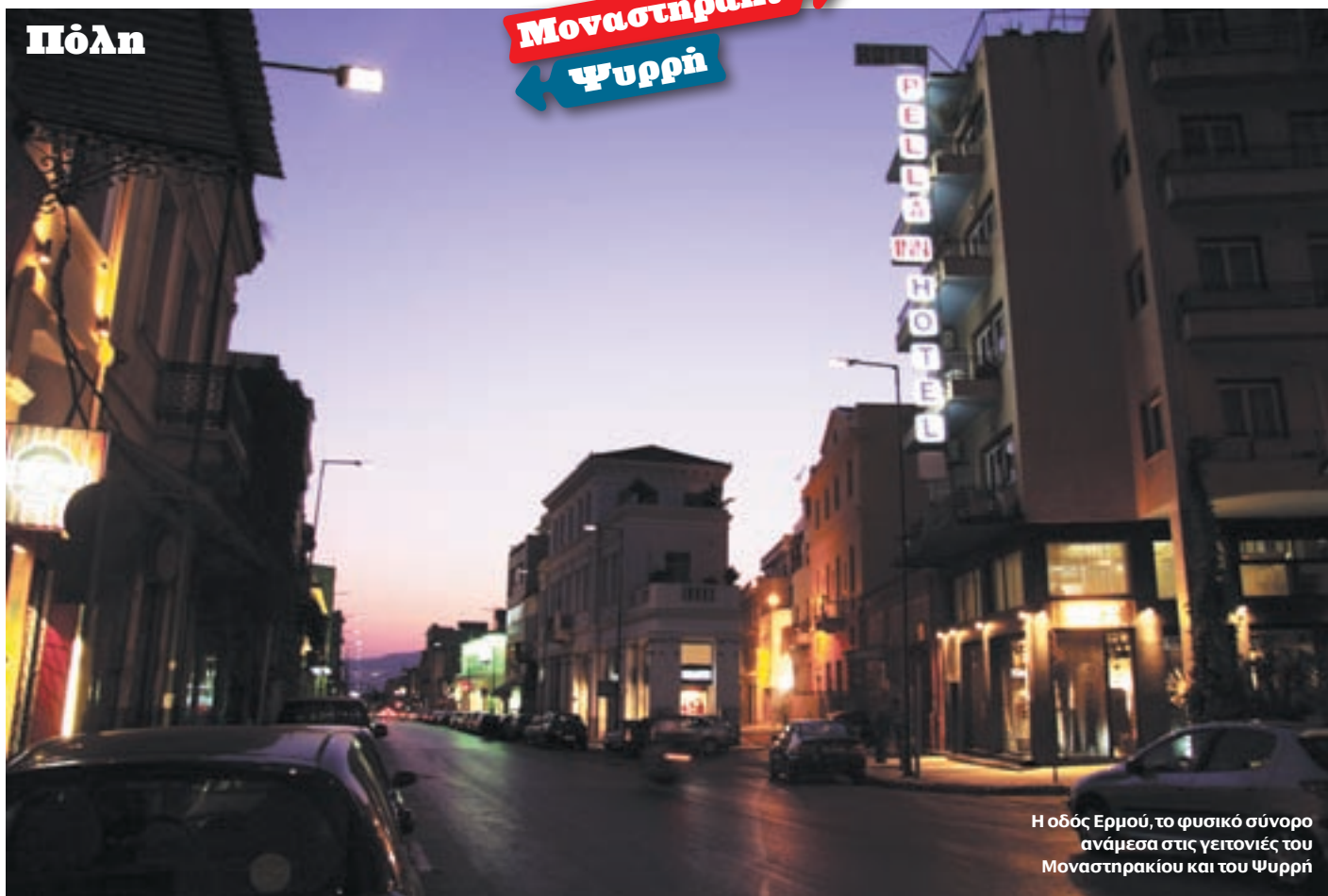
Μικ - Ψυρρή

**Ο παλιός
είναι
αλλιώς**

σα στις δύο γειτονιές, το Μοναστηράκι και του Ψυρρή μοιράζονται τον ίδιο αέρα: χώρους που «επιβλέπει» η Ακρόπολη και σας μεταφέρει τα μυστικά τους.



Οι βόλτες στα δρομάκια του Ψυρρή είναι σαν να ταξιδεύεις με τη μηχανή του χρόνου



Η οδός Ερμού, το φυσικό σύνορο
ανάμεσα στις γειτονιές του
Μοναστηρακίου και του Ψυρρή

Μοναστηράκι, πέρασμα και όχι γειτονιά

Μια πολύ προσωπική διαδρομή

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

Είμαι από τις λίγες Αθηναίες με πολλούς γείτονες τις πρωινές ώρες, κλειστοφοβικά πολλούς το Σαββατοκύριακο, εξαιρετικά πολλούς τις πρωινές ώρες τους θερινούς μήνες και ελάχιστους από τις 7 το βράδυ και μετά, ιδιαίτερα το χειμώνα.

Πού μένω; Μένω επισήμως στην πλατεία Μοναστηρακίου, 60 μέτρα από το σπίτι μου βρίσκεται η αναδιαμορφωμένη πλατεία που συμπεριλαμβάνει και το Μοναστήρι (του 15ου αι.). Οι «επίσημοι» γείτονές μου είναι ιδιοκτήτες καταστημάτων τουριστικών ειδών (πολλοί μένουν πάνω από το μαγαζί) και υπαίθριοι πωλητές. Το μεγάλο προνόμιο είναι ότι αισθάνεσαι σε μόνιμες διακοπές. Πολλοί είναι οι λόγοι που οξύνουν αυτή την αίσθηση, όπως: 1) Το γεγονός ότι χειμώνα-καλοκαίρι ορδές τουριστών, ανάλογα με την εποχή, αλλά πάντα με εκδρομικό ντύσιμο και με ύφος «έχω άγχος να προλάβω να δω όλα τα αξιοθέατα 2.500 ετών σε 3 μέρες», περνούν κάτω από το σπίτι μου και ζητούν οδηγίες σχετικά απλές, του τύπου: “Where is the Acropolis?”. Τις περισσότερες φορές δεν χρειάζεται να απαντήσω λεκτικά, δείχνω το βράχο που δεσπόζει με το δεξί ή το αριστερό μου χέρι. Εκείνοι ντροπιάζονται με την ερώτηση και εγώ αισθάνομαι συστηματικά ανεπαρκής ως οδηγός.

2) Έχω τη δυνατότητα να κυκλοφορώ με τουριστική περιβολή ανερυθρίαστα, πάντως τόσο πειστικά, που ακόμα και οι γείτονές μου προσπαθούν να μου πουλήσουν αφίσες του Bob Marley, σημαίες, πλεκτά καλάθια και τεράστια μάτια (for the evil eye, όπως μου λένε στα αγγλικά, ισπανικά, ρωσικά και γερμανικά), η προστασία από το κακό το μάτι είναι σίγουρα από τα καλύτερα εξαγωγίμα ελληνικά προϊόντα. 3) Οι καταστηματαρχές μαζί με τα προϊόντα που πουλούν (σε Έλληνες και τουρίστες) προσφέρουν κάτι ακόμα, ξεγνοιασιά. Είναι σαν το στρες που αποπνέει η πόλη να μην καταβαίνει κάτω από την πλατεία Συντάγματος. Τέλος, η εναλλαγή των προσώπων αποδεικνύεται ιδιαίτερα αναζωογονητική. Πολλές φυλές, πολλά χρώματα, κάνουν βόλτα σε μια περιοχή που δεν θα μπορούσε να χαρακτηριστεί γειτονιά, αλλά βασικό πέρασμα.

Τελικά, ποιοι έρχονται στο Μοναστηράκι;

► Μαθητές και φοιτητές με προορισμό του Ψυρρή κάνουν στάση για καφέ ή ποτό. ► Νοικοκυρές με προορισμό την οδό Αθηνάς. ► Αλλοδαποί που ζουν στην πόλη μας και έχουν ρεπό. ► Οικογένειες με παιδιά. ► Τουρίστες. ► Αθηναίοι που ξεκινούν τη βόλτα τους στην Πλάκα, την Ακρόπολη και τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου

Ο Γιώργος Νέρης γεννήθηκε εδώ, «τη δεκαετία του '70 δεν μπορούσες να κοιμηθείς από τη δυνατή μουσική και την οχλοβοή των μπουάτ» θυμάται. «Ημουν το μόνο παιδί στη γειτονιά, αν και

Αγαπημένα μέρη

Για εγγυημένη πouxία Θα συναντήσεις τουρίστες, θα αποφύγεις το χάος της Αδριανού και θα κάτσεις σε βολικά παγκάκια τις πλιόλουστες μέρες, στο **προαύλιο της εκκλησίας του Αγ. Φιλίππου** (Αδριανού 19). Κι ακόμα, η **αρχαία αγορά** είναι η πιο ζεν εμπειρία της πόλης. Το κέντρο της πνευματικής και κοινωνικής ζωής της αρχαίας Αθήνας διαθέτει δέντρα και γωνίες περισυλλογής.

Για την εμπειρία της περιοχής από ψηλά Η ταράτσα της **Fnac**, ο τελευταίος όροφος προσφέρει βιβλία, ελληνικά και ξενόγλωσσα, καφέ και απρόσκοπτη θέα. Σε χαμηλότερο υψόμετρο, μια πολύ ιδιόμορφη θέα, ένας βράχος (αρχαίος) μπλοκάρει την οπτική επαφή στη βιβλιοθήκη του Αδριανού στο πιο παραδοσιακό καφενείο της περιοχής, **Κέντρο Ελληνικής Παράδοσης** (Πανδρόσου 36).

Για θέα της περιοχής από απόσταση αλλά και για να προστεθεί στο οπτικό πεδίο ο Κεραμεικός και το Γκάζι, προτείνω το καφέ του **Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης** (Αγ. Ασωμάτων & Διπύλου).

Για κουλτούρα - παράδοση και καινοτομία **Τζαμί Τζισδαράκη** (στην πλ. Μοναστηρακίου) Χτίστηκε το 1759 από τον Τζισδαράκη αφαιρώντας τον 17ο κίονα του Ολυμπίου και μετατρέποντάς τον σε ασβέστη. Φιλοξενεί συλλογή Κεραμικής. Το **Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη** (Πολυγνώτου 9-11) οργανώνει κάθε Δευτέρα στις 20.30 (μέχρι τις 17/5) προγράμματα που συνδυάζουν λογοτεχνία και μουσική. **Κτίριο της Βρυσακίου** (Βρυσακίου 17), μια κυψέλη δημιουργίας, με διοργάνωση σεμιναρίων και καλλιτεχνικών εργαστηρίων (εικαστικές τέχνες, θέατρο, χορός, βίντεο, εγκαταστάσεις), προσβάσιμο μόνο σε συμμετέχοντες (210 3390.447) ●

στην ουσία το Μοναστηράκι δεν ήταν ποτέ γειτονιά, αισθανόσουν πάντα ότι ήσουν μέρος ενός ντεκόρ. Τρώγαμε οικογενειακά την Κυριακή και περνούσαν οι τουρίστες απ' έξω και μας κοιτούσαν, κάτι που συμβαίνει ακόμα και σήμερα! Το 1977 οι μπουάτ σταματούν να λειτουργούν, το Υπ. Πολιτισμού απαλλοτριώνει πολλά σπίτια και το αποτέλεσμα σήμερα είναι ότι πολλά από αυτά καταρρέουν. Η περιοχή είναι πλέον ένα σκηνικό για τους τουρίστες και τους Αθηναίους τα Σαββατοκύριακα, μια πολύ όμορφη εκδοχή ενός Ψυρρή για τις πρωινές ώρες. Το Μοναστηράκι “νομιμοποιήθηκε” ως main stream προορισμός από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και μετά».

Αναμονή στην πλατεία με στίλ

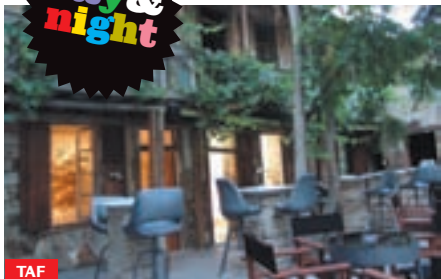
Τα περισσότερα ραντεβού δίνονται στην πλατεία και οι περισσότερες συνομιλίες στα κινητά γίνονται για να διευκρινιστεί σε ποια έξοδο του μετρό είναι το σημείο συνάντησης, «όχι στην Αθηνά... στην πλατεία είμαι». Περιμένοντας μέσα στο σταθμό έχεις πολλές επιλογές. Εάν είσαι πολύγλωσσος διαβάξεις ξένες εφημερίδες και περιοδικά, εάν προτιμάς λογοτεχνία υπάρχει το stand του Ελευθερουδάκη που είναι ανοιχτό μέχρι τις 10 το Σάββατο. Μπορείς επίσης να περιηγηθείς στα αρχαία που βρίσκονται μέσα στο σταθμό, τα εργαστήρια και τους αποθηκευτικούς χώρους που μαρτυρούν την περιπέτεια της πόλης από τον 8ο έως τον 19ο αιώνα. Έχεις και τη δυνατότητα να κατασκοπεύσεις ποιος ανοίγει και τι βρίσκει στις θυρίδες φύλαξης αντικειμένων. Είναι αρκετά μεγάλες ώστε να χωρούν βαλίτσες ή στιδήποτε άλλο μπορεί να φυλαχτεί σε δημόσιο χώρο. 3 ευρώ τις 24 ώρες είναι το κόστος και τα αντικείμενα φυλάσσονται έως και 15 μέρες. Πολλές θυρίδες είναι κατελημμένες και στην ερώτηση «τι υπάρχει μέσα», σας γράφω την απάντηση που πήρα: χαρτάκια με ώρα και μέρος που λαμβάνει χώρα το επόμενο ερωτικό ραντεβού και αντικείμενα που σχετίζονται με τη συνάντηση αυτή. Την 16η μέρα η θυρίδα ανοίγει αυτόματα και ό,τι βρεθεί μέσα θα το βρείτε στο αστυνομικό τμήμα Ομόνοιας, γι' αυτό λίγη προσοχή και σύνεση. Για μουσική κάλυψη υπάρχει πάντα κάποιο συγκρότημα με βαλκανική ή λατινοαμερικάνικη μουσική που καλύπτει τους θαυμάσιους, αλλά και το άκουσμα του ποταμού Ηριδανού, όπως υπάρχουν και πολλά καρότσια με φαγώσιμα, φρούτα, ελιές, καρύδες, κάστανα, για να καλύψετε την πείνα σας αξιοηρεπώς. ●

Μικρά μυστικά

► **The Art Foundation (TAF)** Νορμανού 5, 210 3238.757
Πρωτοποριακές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, σε ένα κτίριο που το μεγαλύτερο μέρος του χρονολογείται από το 1870, αποτελώντας ένα εξαιρετικά σπάνιο δείγμα εσωτερικής αθηναϊκής αυλής του 19ου αιώνα. Έκθεση εικαστικών με τη συμμετοχή 23 καλλιτεχνών ως τις 6/4, καθώς και η παράσταση "Graveyard cafe Band/In extremis".

► **GALLERY CAFÉ** Αδριανού 33, 210 3249.080
Café - restaurant και γκαλερί τέχνης στην ίδια στέγη. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μπορείτε να απολαύσετε ένα jazz trio, ενώ τα πρωινά της Κυριακής είναι αφιερωμένα στην κλασική μουσική όπου παίζει ένα κουαρτέτο εγχόρδων, χωρίς επιπλέον χρέωση. Μπορείτε να καθίσετε έξω, απολαμβάνοντας ένα τσάι του βουνού ή τζαμαϊκανό καφέ στον πολυσύχναστο δρόμο της Αδριανού.

► **ABYSSHIA CAFÉ** Κυνέτου 7, 210 3217.047
Ανάμεσα στην πρಾಮία των παλαιοπωλείων, πάνω στην ομώνυμη πλατεία, με γλυκές μελωδίες ακορντεόν και πιάνου και φλογράλ ταπεσαρίες, μας ταξιδεύει στην παλιά Αθήνα. Με ποιότητα φαγητού αναλλοίωτο στο



TAF



Gallery Café



Flex Gym



Αβυσσινία Café



See X



Inoteca

χειμώνα. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym ●

χρόνο, εξαιρετικούς μεζέδες, κρασάκι και γλυκά μπουκιά και συχώριο.

► **INOTEKA** πλ. Αβησσυνίας 3, 210 3246.446
Ιστορικό all day café-bar, μέσα στο κέντρο του Μοναστηρακίου, ανάμεσα στα γραφικά παλαιοπωλεία, που υπηρετεί την προχωρημένη electronica για πάνω από δέκα χρόνια προσελκύοντας νέο και εναλλακτικό κοινό. Συστήνεται και για το διάλειμμα κατά τη διάρκεια της βόλτας στην πόλη, για καφέ, κρύα σνακ και γλυκά.

► **SEE X** Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, 210 3230.208
Για «οικονομικό» shopping, σε ένα κατάστημα που θα βρεις νεανικά ρούχα με φαντασία και χρώματα, ρούχα για νέες, δυναμικές γυναίκες που συνδυάζουν το casual με το chic. Ανάμεσα στα πολλά brands ξεχωρίσαμε τα Badila, τα Yumi, τα People και τα Devotion.

► **FLEX GYM** Πολυκλείτου 6, 210 3210.539
Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να ριλαξάρεις με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το

Το Μοναστηράκι είναι μια περιοχή με σαφή όρια και κέντρο. Η πλατεία εγκαινιάστηκε πέρυσι με αρχιτέκτονες τους: Νίκο Καζέρο, Ζίνα Κωτσόπουλου, Ελένη Τζιριτζιλάκη, Βάσω Μανιδάκη, Χριστίνα Παρακεντέ. Η περιοχή οριοθετείται από το Θησείο στο σημείο που ξεκινάει ο μεγάλος περίπατος της Αποστόλου Παύλου και την οδό Μητροπόλεως, με νέο σύνορο το νεόδμητο κτίριο με τις φωτογραφίες συγγραφέων και μουσικών, τη Fnac. Η μικρή αυτή γεωγραφική έκταση περιλαμβάνει τρεις βασικούς δρόμους, χαρακτηριστικούς για τις δραστηριότητες της περιοχής. Η Πανδρόσου, η αγαπημένη των τουριστών για μια καλή πρώτη εντύπωση της περιοχής, ήταν κεντρική οδός του παζαριού επί Τουρκοκρατίας και ο πρώτος δρόμος της πόλης που παρουσίασε κάποια εμπορική κίνηση. Εδώ πουλούσαν τους «αμπάδες», χοντρά υφάσματα μικρής αξίας, και από αυτούς προήλθε η ονομασία «Αμπατζήδικα» που ήταν σε χρήση έως τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Άλλη ονομασία ήταν τα «Τσαρουχάδικα», από τα τσαρούχια που κατασκεύαζαν και πουλούσαν. Σή-

μερα βρίσκεις όλα τα προϊόντα που μας κάνουν αγαπητούς στο εξωτερικό: χάντρες, ασημένια κοσμήματα, μέλι, ούζο, σανδάλια και λινά ρούχα.

Η Αδριανού, πεζοδρομημένη από το 2004, διασχίζει την Πλάκα και καταλήγει στο Μοναστηράκι, και είναι ο δρόμος των καφενείων, των εστιατορίων, των μεζεδοπωλείων. Πολυσύχναστος ειδικά τα Σαββατοκύριακα, διαθέτει ήλιο και θέα.

Το όνομα της πλατείας Αβησσυνίας προήλθε από τους ελάχιστους Αβησσυνούς, δηλαδή τους κατοίκους της Αιθιοπίας που κάποτε κατοικούσαν εδώ. Άλλη ονομασία είναι τα «Παλιατζήδικα» ή «Γιουσουρούμ». Ό,τι έπιπλο χρειαστείς θα το βρεις εδώ. Η περιοχή είναι προορισμός για αυτούς που ψάχνουν, πουλούν και αγοράζουν. Στη συνείδηση του Αθηναίου, μια βόλτα στο Μοναστηράκι ισοδυναμεί με το Flea Market, το Δημοπρατήριο, όπως αναγράφεται επισήμως στην εκκίνηση της οδού Ηφαιστου. Ο Ήφαιστος, προστάτης των μεταλλουργών και των αγγειοπλαστών, έχει ακόμα «ίχνη» στην περιοχή. Οι Αμερικανικές Αγορές —πολλές έχουν αντικατασταθεί από μαγαζιά η όψη των οποίων καθόλου δεν παραπέμπει σε παζάρι— πουλούν πλέον κυρίως παπούτσια (αμερικάνικα πάντα). Κάποιες έχουν μετακομίσει στην οδό Αθηνάς. Υπάρχει ακόμα η στοά με τα βινύλια (Στοά Κατσούρη) και τα παλαιοβιβλιοπωλεία. Ο «Νασιώτης» πουλάει και αγοράζει μεταχειρισμένα βιβλία και περιοδικά από το 1952. Εδώ βρίσκεις τεύχη του περιοδικού «Ταχυδρόμος» από το 1985 (130 δρχ.), «Μπλεκ» και «Κατερίνα», βιβλία αρχαίας ελληνικής γραμματείας που χωρούν σε τσέπη, παλιές αφίσες του ΕΟΤ. Ο κόσμος, όπως μου είπε κάποιος πελάτης που συνάντησα εκεί, έρχεται για τη μα-

γεία του παλιού, του φθαρμένου και της γνώσης. Αυτό συνοψίζει τις επισκέψεις σε όλα τα παλαιοπωλεία της περιοχής. ▮

ΚΑΦΕ
Αβυσσινία

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
OPEN DAILY
EXCEPT MONDAYS

☎ ΤΗΛ. 210 3217047
ΚΥΝΕΤΟΥ 7
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΒΥΣΣΗΝΙΑ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ 10555
7 ΚΥΝΕΤΟΥ ΣΤΡ., ΑΒΙΣΙΝΙΑ ΣΚΡ.
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ 10555

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

WWW.AVISSINIA.GR

Battlefield

«Πεδίο μάχης» θυμίζει το TAF στο Μοναστηράκι, όπου 23 σύγχρονοι καλλιτέχνες έχουν «εισβάλλει» στον εκθεσιακό χώρο για να απαθανατίσουν όλα όσα συμβαίνουν καθημερινά γύρω μας. Κάθε καλλιτέχνης ερμηνεύει με το δικό του ύφος, αισθητική και υλικά τα πεδία των σύγχρονων μαχών. Και παράλληλα αναζητούν όσα εφόδια χρειάζονται στις καινούργιες αισθητικές και δυνατότητες που ανοίγει η παγκόσμια κουλτούρα του ίντερνετ. Η έκθεση χωρίζεται σε δύο επίπεδα. Στο ισόγειο

παρουσιάζονται βιντεοεγκαταστάσεις. Στον πάνω όροφο, ανάμεσα σε γλυπτά και βιντεοεγκαταστάσεις, φιλοξενούνται περισσότερο «παραδοσιακά» εικαστικά περιβάλλοντα. Το εκθεσιακό πεδίο μάχης διαρκεί μέχρι τις 6 Απριλίου.

The Art Foundation, Νορμανού 5



Δώρο σεμινάριο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για δύο (2) αναγνώστες της δωρεάν συμμετοχή στο αυτογνωσιακό και εκπαιδευτικό σεμινάριο «Θέατρο για ανάπτυξη και θεραπευτικές τεχνικές Gestalt», με τη Χριστίνα Χατζηνικολάου και τον Χάρη Παλιδη, κάθε Παρασκευή, 18.00-20.00, έως τέλη Μαΐου 2010, στον πολυχώρο Spring People (Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3252.034, www.springpeople.gr). Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVRA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 23/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ



Ψυρρή

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

«Να σου πω μια ιστορία;» Έπινε τσίπουρα μεσημέρι στο Cantina Social. Γεννημένος στου Ψυρρή το 1937 έχει κάμποσα να θυμάται για τη γειτονιά – και να λέει ότι σήμερα δεν υπάρχει τίποτα που να θυμίζει τα παλιά. Αλλά αυτό δεν είναι απαραίτητως κακό.

Μικρή παύση με το ζωγράφο **Λεωνίδα Χαμοσφακίδη**, γιατί στου Ψυρρή αρχίζει το πάρτι. Σαββάτο βράδυ, οδός Μιαούλη, η οδός που επανέφερε στο προσκήνιο τη διασκέδαση σε τραπέζακι με καραφάκια,

ρακόμελα, μεζέδες και περατζάδα, πολλή περατζάδα. Κορίτσια όμορφα σαν μοντέλα, τρία-τρία, τέσσερα-τέσσερα, με τακούνια δεκάποντα, πιτσιρικάδες με γυαλιά ηλίου στο μέτωπο νυχτιάτικα να πειράζουν τα κορίτσια, μαθητές, φοιτητές, 30άρηδες, σκόρπια μερικές οικογένειες, κάπου κάπου ο τύπος με το πειραγμένο αμάξι και τη μουσική στη διαπασών, ένα ατελείωτο στριμωξίδι μες στη μέση του δρόμου που οδηγεί στην καρδιά της νυχτερινής διασκέδασης στου Ψυρρή. Ο **Νίκος Μαντζαρέας**, συνιδιοκτήτης του **Old Fashion** στη Μιαούλη και μπάρμαν τα τελευταία 30 χρόνια, υπολογίζει χοντρικά ότι στην περιοχή, που περικλείεται από τις οδούς Αθηνάς, Ερμού, Ασωμάτων, Σαρρή και Ευριπίδου, βρίσκονται κοντά στα 250 μαγαζιά, εστιατόρια, μπαράκια, κλαμπ και καφενεία. «Η περιοχή» θυμάται «άρχισε να αναπτύσσεται στα μέσα της δεκαετίας του '90. Γύρω στο 2000 βρέθηκε στην απόλυτη ακμή της και λίγο μετά, όταν εμφανίστηκε στο προσκήνιο και το Γκάζι,





Η χαρά του πλαστικού στην οδό Παλλάδος

Πόλη
γαζιά και καλύτεροι επαγγελματίες».

Ο τεκές της Μαρίας

Επιστροφή στο **Cantina Social** (στοά Λεωκορίου 6-8), όπου ο Λεωνίδας Χαμοσφακίδης πίνει ακόμα τσίπουρα και η παρέα έχει μεγαλώσει. Ανταμνήσεις, εικόνες και πληροφορίες για μια άλλη εποχή πέφτουν κατά ριπάς. «Εδώ παραπάνω γεννήθηκα, στην Ασωμάτων. Τότε ζούσαν οικογένειες σε σπίτια με αυλές, οι γειτόνισσες κάθονταν στις πόρτες. Στη γωνία υπήρχε ένας στάβλος με αγελάδες και πιο κάτω είχε μαγαζί ο πατέρας του Γιώργου Φούντα, του ηθοποιού, που έφτιαχνε γιαούρτι. Στη Μίκωνος μέχρι και στις αρχές του '60 υπήρχε ο τελευταίος τεκές της περιοχής, ο τεκές της Μαρίας, και στην οδό Σαρρή ήταν το στέκι του Σίμου του υπαρκτιστή» — τα πάρτι του οποίου μνημονεύει ο **Λεωνίδας Χρηστάκης**

στο βιβλίο του «Της Αθήνας», που εκδόθηκε από την Τυφλόμυγα τον Ιούλιο του 2009, τρεις μήνες μετά το θάνατό του. Ο λόγος και πάλι στις ιστορίες του κυρίου Λεωνίδα: «Τα παλιά τα χρόνια υπήρχαν εδώ μάγκες και κουτσαβάκια. Οι μάγκες είχανε μπέσα, τα κουτσαβάκια ήτανε τύποι θρασύδειλοι που τραβάγανε μαχαίρι για ψύλλου πήδημα και τρομοκρατούσανε τον κόσμο. Μια φορά, λένε, καθότανε ένα κουτσαβάκι στο τέρμα της οδού Αγίων Αναργύρων και ψαχνότανε για καβγά. Είχε λύσει το ζωνάρι του και το είχε απλώσει κάτω στο δρόμο — και όλοι που τον ξέρανε κάνανε τον κύκλο για να μην περάσουν από πάνω. Εκείνη την ώρα εμφανίζεται από το πουθενά ένας βλάχος, Κρητικός πρέπει να ήτανε, που δεν ήξερε, και περνάει πάνω από το ζωνάρι. Σηκώνεται το κουτσαβάκι, τραβάει το μαχαίρι και τον χτυπάει. Αυτό ήτανε. Τον έκανε ασήκωτο ο Κρητικός κι εκείνο το κουτσαβάκι δεν το ξαναείδε κανείς στη γειτονιά». ►

Στου Ψυρρή θα βρεις...

Βενζινάδικο, Σαρρή 31
Φαρμακείο, Αγ. Αναργύρων 7
Μέντιουμ, Μισούλη 9
Sex shop, Plaisir, Σαρρή 17
Δημόσια ουρητήρια, στην πλατεία Ηρώων
Πούρα, στο Habanero, Αγ. Αναργύρων 1
Yoga Centre, Αγ. Δημητρίου 26
Αμερικάνικη Αγορά, Αγ. Αναργύρων 16



ECO ACTION

Συνώνυμο της έννοιας εναλλακτικός τουρισμός, η Eco Action, η οποία βρίσκεται στην καρδιά του Ψυρρή, σχεδιάζει και οργανώνει active εξορμήσεις στις εγκαταστάσεις της στην Πελοπόννησο, αλλά και σε πολλούς ακόμα προορισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για ανθρώπους που αγαπούν τη δράση και τη φύση.

Αν θέλετε η απόδρασή σας να έχει κάτι το ξεχωρι-

στό, όπως υπαίθριες δραστηριότητες, διαμονή σε επιλεγμένους ορεινούς και παραθαλάσσιους ζωνώνες, εκδρομές σχεδιασμένες πάνω στα ενδιαφέροντά σας, οι άνθρωποι της Eco Action είναι εκεί για να σας προτείνουν και να πραγματοποιήσουν την όποια επιθυμία για το ταξίδι σας.

Αγίων Αναργύρων 16, Ψυρρή, Αθήνα, 210 3317.866, fax: 210 3317.253
ecoaction@ecoaction.gr, travel@ecoaction.gr, www.ecoaction.gr

Spring People
Αγαθάρχου 12, Ψυρρή,
2ος όροφος, 210 3252.034
springpeople@gmail.com
www.springpeople.gr

dress codes
Badila People Yumi Devotion etc.
Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, Ψυρρή
210 3230208

ON AIR THE REVIVAL STORE
The Revival Store | Πρωτογένους 9 | Ψυρρή | 210 9845.612
Marc London, Local Celebrity, Worn By, Zanerobe, Lucky 13, Peter Werth etc.



Παλιοί και νέοι

Μια κορνίζα του '50 και μέσα στην κορνίζα μια φωτογραφία με έναν τύπο με μουστάκι. «Είναι κάποιος γνωστός;», «μπα...» – κι όμως, αυτή η κορνίζα ψάχνει αγοραστή. Δίπλα της Μίκυ Μάους του '80 ανακατεμένα με τσόντες τύπου Τατατά και Σωφεράκι, μια κιθάρα χωρίς χορδές, καρέκλες με τρία πόδια αλλά και δίσκοι 45 στρωφών, σπάνια νομίσματα κι ένας παράδεισος από μικροπράγματα που φαίνονται άχρηστα αλλά προσελκύουν τους παντός είδους συλλέκτες και μερακλήδες εδώ, στα παλαιοπωλεία της γειτονιάς του Ψυρρή (που, παρεμπιπτόντως, φέρεται να πήρε την ονομασία της από κάποιον που ήρθε από τα Ψαρά, παρότι στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα η πλειονότητα των κατοίκων προέρχονταν από τη Νάξο). Εδώ η δουλειά είναι δουλειά αλλά και η παρέα παρέα, που σημαίνει ότι στο ενδιάμεσο του παλαιοπωλείου, της τακουνοποιίας και της βιοτεχνίας που φτιάχνει βίδες στην οδό Λεωκορίου οι ιδιοκτήτες έχουν στριμώξει ένα τραπεζάκι στο πεζοδρόμιο και εναλλάσσουν καφεδάκι με ούζο. «Πώς πάνε οι δουλειές;» «Όπως και παντού. Εμείς είμαστε από τους τελευταίους που παραμένουμε». Περιοχή γεμάτη με βιοτεχνίες και επαγγελματίες κάθε είδους, δερματάδες, τσαγκάρηδες, καρεκλο-



Διονύσιος Λιβάνης

ποιούς και άλλους ήδη από τη δεκαετία του '50, ισορροπεί σήμερα ανάμεσα στο παλιό και το νέο προσπαθώντας να αποφασίσει προς τα πού θα γείρει. Ήδη πολλές βιοτεχνίες στους ορόφους των πολυκατοικιών έχουν δώσει τη θέση τους σε αρχιτεκτονικά γραφεία, σε σχεδιαστές και designers (τελευταία άφιξη αυτή του σχεδιαστή μόδας Μιχάλη Ασλάνη στην Καραϊσκάκη 29, πάνω από το φούρνο του Ηλία που μένει ανοιχτός όλο το 24ωρο), ενώ δεκάδες είναι κι εκείνοι που κινούνται στον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο ή στις παρυφές του και ζουν στη γειτονιά, ακολουθώντας το ρεύμα των περασμένων ετών. Σήμερα υπάρχουν περισσότερα από 15 δημιουργικά γραφεία στον Ψυρρή, περισσότερα από οπουδήποτε αλλού, και ο designer Διονύσιος Λιβάνης του The Design Shop (Κριεζή 1 & Σαρρή), ήδη από το 2004 στη γειτονιά, απαντάει στο ερώτημα αν εδώ βρίσκεται η περιοχή των καλλιτεχνών. «Υπήρχε μια τέτοια αίσθηση αρχικά. Πήγε η περιοχή να αποκτήσει μία πιο καλλιτεχνική φυσιογνωμία με τις γκαλερί, τα θέατρα, τους διάφορους καλλιτέχνες, με τη νεανική ατμόσφαιρα και τα μπαρ που στην αρχή της δεκαετίας ήταν, ας πούμε, πιο εναλλακτικά, αλλά η εικόνα διαφοροποιήθηκε όταν η περιοχή έγινε το hot spot – και έγειρε προς το λαϊκό. Ευτυχώς η μόδα, με την κακή της έννοια, έχει περάσει και το Ψυρρή πλέον δείχνει να ηρεμεί, να γίνεται πιο εκλεκτικό».

Γυρίσαμε του Ψυρρή και προτείνουμε

Φαγητό - ποτό

► **ΤΑΚΗ 13** Τάκη 13, 210 3254.707

Από τα πλέον ιστορικά μαγαζιά της περιοχής, με live ρεμπέτικα κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε μικρασιάτικες συνταγές, όπως το κουνγκάρ με πουρέ μελιτζάνας και αρνάκι αϊβαλίτικο. Μοναδική ρακή διπλής απόσταξης από το Ρέθυμνο. Κάθε μέρα και μεσημέρι.

► **MINIMS** Μισούλη 6, 210 3249.990

Το δημιουργημα του μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκου Γκίνη, σε κομψή ατμόσφαιρα, με ελαφριά πιάτα ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας, με τα φημισμένα γλυκά του και την καλά επιλεγμένη λίστα κρασιών – με την υπόκρουση ευχάριστων πάντα μουσικών επιλογών.

► **BOO!** Σαρρή 21, 210 3255.542

Ανοιχτό από το πρωί για καφέ ή σνακς μέχρι αργά το βράδυ. Εδώ τα events, τα live και τα πάρτι είναι πολύ συχνά και κρατούν μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Μην χάσεις το πάρτι της ΑΚΤΟ, με techno και house στις 18/3, καθώς και το live στις 24/3 με έντεχνο ελληνικό και ξένο ροκ!

► **FIDELIO** Ογγυού 2 & Ν. Αποστόλου, 210 3212.977

Σε λίγο θα κλείσει τα δέκα του χρόνια, καλομαθαίνοντας τους θαμώνες του με συχνά live αλλά και εναλλασσόμενα dj sets. Έχει δημιουργήσει τη δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Κάθε Παρ. live με ΕΡΑΣΜΙΑ - Vertigo, κάθε Σάβ. ο dj Noiz.

► **ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ** Μισούλη 19, 210 3244.046

Δεν μπορείς να πεις ότι έχεις πάει Ψυρρή χωρίς να έχεις κάτσει στο πεζοδρόμιο της Ψύρρας. Από τα πρώτα που άνοιξαν στην περιοχή, πάντα διακριτικό, ανοιχτό από το πρωί για καφέ έως αργά το βράδυ, είναι από τα μέρη που θα βρεις κόσμο όποια ημέρα της εβδομάδας κι αν το επισκεφθείς.

Ελεύθερος χρόνος

► **ECO ACTION** Αγ. Αναργύρων 16, 210 3317.866, www.ecoaction.gr

Εταιρεία που ειδικεύεται στον εναλλακτικό τουρισμό, διαθέτοντας και δικές της βάσεις σε Αχαΐα και Αρκαδία. Πεζοπορία σε μονοπάτια, rafting, ποδηλασία, ιππασία, εκδρομές με 4Χ4, αναρρίχηση, θαλάσσιες εκδρομές και πολλά ακόμα, σε συνδυασμό με την επαφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του εκάστοτε τόπου.





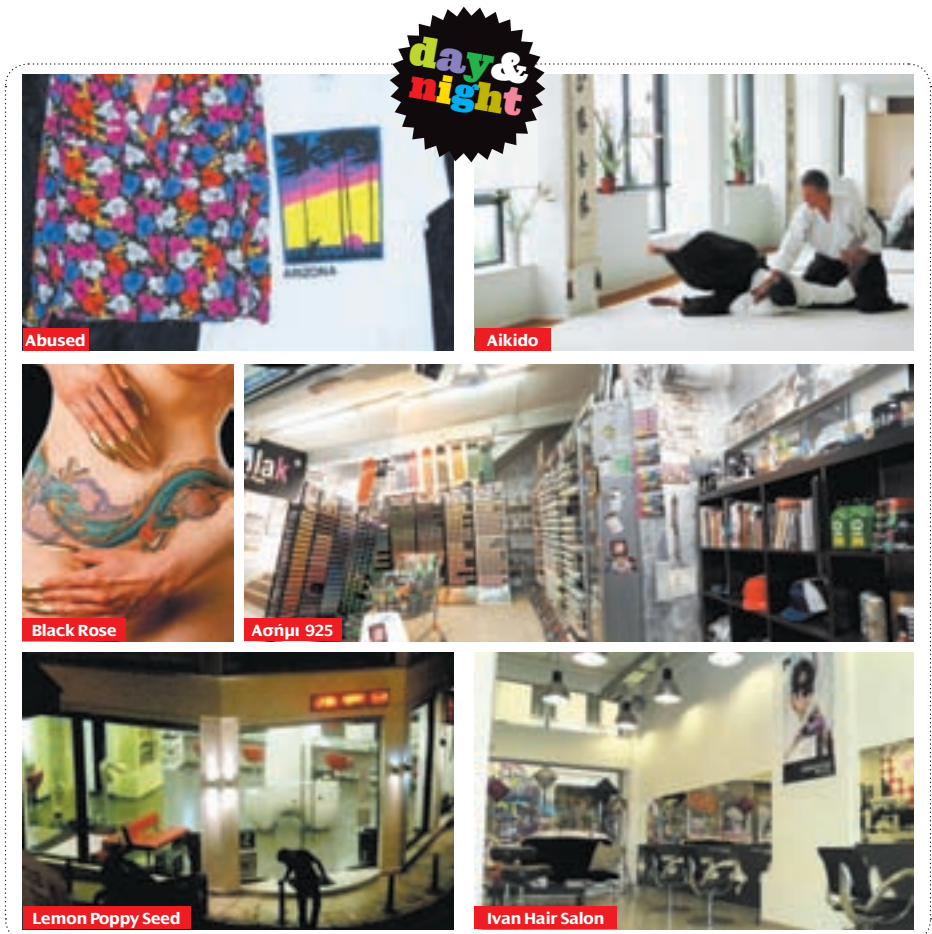
3GUYS®

EXCLUSIVE STORES

The Mall 210 6300332 Μοναστηράκι Ηφραίστου 26-28, 210 3210160 Πετρούπολη Πετρουπόλεως 41, 210 2621225
 Δάφνη Λ. Βουλιαγμένης 167, 210 9713137 Μεταμόρφωση Λεβαδείας 7, 210 2846440 Καλογρέζα Λ. Κύμης 16, 210 2757318
 Αθήνα Πατησίων 296, 210 2289223 Περιστέρι Κηφισού 102, 210 5787005 Θεσσαλονίκη Σταυρούπολη – Ι. Γωγούση 23, 2310 588123
 Mediterranean Cosmos 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανιών, 2310 487787 Mega Outlet – Γεωργικής Σχολής 43, 2310 473977
 Ζάκυνθος - Κλαυδιανού 7, Τηλ. 26950 26280 Χανιά Μουσούρων 12, Τηλ. 28210 56892 Θήβα - Λοξής Φάλαγγας 3, Τηλ. 22620 22390
 Καλαμάτα Αναγνωσταρά 51, Τηλ. 27210 27756 Σύρος Αντιπάρου 20, Τηλ. 22810 82050 Πάτρα Έλληνας Στρατώτη 88, Τηλ. 2610 452080
 Τρίκαλα Factory Mall 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων – Καρδίτσας, 24410 82492

CORNERS

Θεσσαλονίκη ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ Εγνατίας 44, Τηλ. 2310 530815 & ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ Μ. Αλεξάνδρου 25, Τηλ. 2310 757736
 Θεσσαλονίκη NEWBREED Αγ. Σοφίας 34, Τηλ. 2310 220636 Αγρίνιο CENTRO Παπαστράτου 2 Τηλ. 26410 33120
 Λαμία ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ Καποδιστρίου & Αμαλίας 2 Τηλ. 22310 28776 Μυτιλήνη VOID Βερναρδάκη & Κομνηνάκη Τηλ. 22510 22893
 Κόρινθος PULSE Πυλαρινού 27 & Δερβενακίων Τηλ. 27410 72276 Κιάτο ΚΛΕΠΕΤΣΑΝΗΣ Κλεισθένους 35, Τηλ. 27420 26720
 Αρτέμιδα VIEW Λ. Αρτέμιδος & Αύρας Τηλ. 22940 80065 ...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα



► **AIKIDO** Αθηνάς & Πρωτογενοús 1, 697 2112656
Ιαπωνική πολεμική τέχνη άμυνας, αρμονίας και ισορροπίας σε ένα σύγχρονο χώρο στο κέντρο της πόλης. Το Aikido δεν είναι πάλη αλλά ο τρόπος να καταλάβουμε τις δυνατότητες του σώματος και του πνεύματος, ενώ ολόκληρο το σώμα απο-κτά ευλιγισία και δυναμώνει με φυσικό τρόπο.

Shopping - ομορφιά

► **ABUSED** Αγ. Αναργύρων 16 (1ος όρ.)
Αυτό το κατάστημα πρέπει να το ανακαλύψεις. Στα ράφια του θα βρεις μοναδικά vintage αλλά και casual ρούχα και αξεσουάρ από δεύτερο ή πρώτο χέρι, επιλεγμένα ένα προς ένα από όλη την Ευρώπη και την Αμερική, για να διαμορφώσεις το δικό σου στιλ με ροκ, ρομαντική ή ρετρό διάθεση.

► **ΑΣΗΜΙ 925** Μελανθίου 2, www.graffitishop.gr
Εδώ και 4 χρόνια αποτελεί πόλο έλξης για όσους ασχολούνται με την τέχνη του γκραφίτι. Διαθέτει τεράστια ποικιλία χρωμάτων για σπρέι, χρωματιστά μελάνια, πλήθος μαρκαδόρων αλλά και dvds και περιοδικά για γκράφιτι! Στο www.graffitishop.gr δίνεται η δυνατότητα αγοράς και από μακριά.

► **BLACK ROSE** Παλλάδος 16, 210 3238.610
Το tattoo και piercing studio του Μανώλη βασίζεται σε νέες τεχνικές και διασφαλίζει την υγιεινή και την εμπιστοσύνη, που είναι βασικό ζητούμενο, όταν θελήσεις να «χτυπήσεις» κάποιο τατουάζ. Εδώ θα διαλέξεις urban ρούχα σε διάφορα σχέδια και αξεσουάρ, που μαζί με το tattoo που θα αποκτήσεις δημιουργούν το προσωπικό σου στιλ.

► **IVAN HAIR SALON** Θέμιδος 1, 210 3222.800
Σ' έναν ιδιαίτερο minimal, industrial χώρο θα σας υποδεχθούν ο Ivan και η ομάδα του. Με πολυετή εμπειρία ο Ivan, έχει δημιουργήσει ένα χώρο που θυμίζει νεοορκεζικό φωτογραφικό studio, όπου μπορείτε να δοκιμάσετε τις άριστες τεχνικές γνώσεις της ομάδας σε κουρέματα και βαφές.

► **LEMON POPPY SEED** Πρωτογένους 7 & Αγ. Ελεούσης, 210 3238.270 -207
Κομμωτήριο που συνδυάζει Λονδίνο και Βερολίνο: κούρεμα στα βρετανικά πρότυπα, που κρατάει τη φόρμα του, σε συνδυασμό με χρώμα που αναδεικνύει την κουπ και την καλή ποιότητα της τρίχας, σε ένα minimal χώρο που κάθε Πέμπτη είναι ανοιχτός μέχρι τις 11 με διαφορετικό dj.

► **THINGS** Καραϊσκάκη 35, 210 3233.400
Στην καρδιά του Ψυρρή, από μια μικρή γκαλερί χρηστικών αντικειμένων μεταμορφώθηκε το 2005 σε «στέκι» σχεδιαστών και καλλιτεχνών, οι οποίοι εκθέτουν χειροποίητα αξεσουάρ και δεκάδες μικρά χρηστικά αντικείμενα. Οι τιμές ξεκινούν μόλις από 10 ευρώ.

► **THE REVIVAL STORE** Πρωτογένους 9, 210 9845612
Νέα άφιξη, απευθύνεται σε όσους αγαπούν τη μόδα και τη μουσική, με εταιρείες από τα swinging 60s του Λονδίνου έως την alternativa των 90s και τα minimal των 00s. Brands όπως Merc London, Peter Werth, Betty Boop Accessories, Elvis Prestley Accessories κ.ά. Δευτ. 10.30-16.00, Τετ., Σάβ. 10.30-18.00, Τρ., Πέμ., Παρ. 10.30-21.00.





MATI



Minims



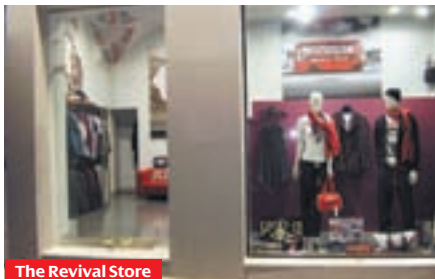
Όλα γύρω από τις χάντρες



Η Ψύρρα



Eco Action



The Revival Store



Things

► MATI Πινδάρου 5 & Αθηνάς 17

Η λαϊκή παράδοση σε χειροποίητα γούρια, κομπολόγια, αντίκες και γυάλινα διακοσμητικά, όλα επιλεγμένα με γούστο από τη Ρόδη Κσταντζόγλου. Ετοιμάσου και για μπαζάρ. 22/3 μέχρι 3/4 γιορταστικές τιμές σε όλα τα είδη. Τσέκαρε οπωσδήποτε τις χειροποίητες λαμπάδες και τα πασχαλινά δώρα!

MATA HARI Σαρρή 28, 210 3236.290

Φωτιστικά, έπιπλα, πίνακες, διακοσμητικά, όλα χειροποίητα (φυσικά υλικά) από το Μπαλί, σε τιμές

κόστους, διότι θα κλείσει στις 31 Μαρτίου.

► ΟΛΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΧΑΝΤΡΕΣ Καραϊσκάκη 13, 210 4222.237, 694 4267680

Πολύχρωμο παραμυθομάγαζο, όπου θα σε κεράσουν καφέ και γλυκίσματα και θα σε βοηθήσουν να διαλέξεις το καλύτερο χειροποίητο κόσμημα ή γούρι, το κομπολόι ή τη λαμπάδα για το βαφτιστήρι σου, ή να σχεδιάσεις το κόσμημα των ονείρων σου μαζί με τη Malu (Μαρία Λουκάκη).

Τέχνες

► SPRING PEOPLE Αγαθάρχου 12, 210 3252.034, www.springpeople.gr

Καλλιτεχνικός πολυχώρος που φιλοξενεί και διοργανώνει καλλιτεχνικές δραστηριότητες, εκδηλώσεις, επιμορφωτικά σεμινάρια πάνω στην τέχνη, την ψυχολογία και τις εναλλακτικές θεραπείες. Must του Spring People: Σεμινάριο Υποκριτικής με τις Μαρία Σκουλά και Κατερίνα Διδασκάλου, Ομάδα Κοινωνικού Θεάτρου, Γιόγκα Γέλιου κ.λπ.

► ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ Αγ. Ασωμάτων 6, 213 0376.054

Με 4 χρόνια παρουσίας υποδέχθηκε το 2010 εντελώς ανακαινισμένος, με πολλές εκπλήξεις: Την παράσταση «Εσονται δύο» από τους «Ρακοσυλλέκτες» (μέχρι τέλος της σεζόν), τη συνεργασία με τη Feel-Good Corporation, που φέρνει στην Ελλάδα προγράμματα διακεκριμένων δασκάλων και ομιλητών του εξωτερικού, αλλά και εκθέσεις και άλλες εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στην υπό διαμόρφωση Boutique του Χώρου. **A**



Χώρος Τέχνης Ασωμάτων



Spring People



ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13, ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ.: 210 3254707



η εναλλακτική
πρόταση στη γειτονιά
του Ψυρρή
για καφέ - γλυκό
ποτό - φαγητό

κάθε μέρα... όλη μέρα
9 το πρωί - 1.30 το βράδυ
ΕΚΥΡΙΑΚΕΣ 10.30 - 1.30 το βράδυ

minims

ΜΙΑΟΥΛΗ 6 & ΘΕΜΙΔΟΣ... ΨΥΡΡΗ
210 3249990... www.minims88.com

Fidelio
music-bar

Ογγύου 2 & Ν. Αποστόλη, τηλ.: 210 3212977
Ψυρρή

FEEL-GOOD CORPORATION
NOT JUST COACHING!
FEEL-GOOD EVERYTHING!

Εργαλεία προσωπικής
ανάπτυξης:
Σεμινάρια, δώρα, ιδέες,
ενημέρωση, καινοτομία,
Networking, Feel-Good Club,
διαδίκτυακή τηλεόραση
FeelLGoodTV, www.livestream.
com/feelgoodchannel

Business partner των
Bob Proctor, The Secret,
Beyond the Secret
180 Life & Style Makeover-
Coaching
& της iLearningGlobal.tv

www.Feel-Good.com
Αγ. Ασωμάτων 6, Θησαυρο 10553
213 0376.054 & 694 4567988
goodlifesuccess@gmail.com

Feel-Good

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ,
ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Θέατρο, εκθέσεις,
παρουσιάσεις, σεμινάρια
Επίσημος διοργανωτής
συνεδριών, διαλογισμών &
σεμιναρίων Pranic Healing
Μέλος του Rama, του Οργανισμού
για τη Διδασκαλία &
Διάδοση του P.H. στην Ελλάδα
Συνεδρίες Ρέικι, Life Coaching,
Tai Chi & Chi Kung
Happiness Plants και πολύ
σύντομα... Tai-Life
Ένα πολύ σύγχρονο και
πρωτοποριακό σύστημα
για την προσωπική υπόσταση
Master Your Life!
@ www.tai-life.com

Χώρος Τέχνης Ασωμάτων
Αγ. Ασωμάτων 6, Θησαυρο 10553
213 0376.054 & 694 4567988
& 697 4109951
technophaseart@gmail.com



San Telmo

Buenos Aires

Tο λένε Παρίσι του Νότου. Δεν νομίζω ότι είναι ο χαρακτηρισμός που ταιριάζει απόλυτα στο Buenos Aires. Θυμίζει λίγο Παρίσι, λίγο Μανχάταν, λίγο Μαδρίτη, όλα και τίποτα. Μια πόλη sui generis, όπου κυριαρχεί μια γοητευτική ασυνέπεια, σαν πάσγουορκ από διαφορετικά αρχιτεκτονικά στιλ χωρίς συνδετικό ιστό. Από γειτονιά σε γειτονιά το ύφος αλλάζει, λες και έχεις αλλάξει πόλη. Αποικιακό, belle époque, μοντέρνο. Πάρκα, δεντροφυτεμένοι δρόμοι, ο Rio de la Plata με τα καφετιά του νερά. Τεράστιες λεωφόροι, η Avenida 9 de Julio είναι η πιο πλατιά λεωφόρος στον κόσμο. Μια αίσθηση ότι ο χώρος περισσεύει.

Όμως την ομορφιά του την αντλεί περισσότερο από τον παλμό της ζωής και τους ανθρώπους του, και λιγότερο από τα αρχιτεκτονικά του μνημεία. Το BsAs έχει ψυχή, έχει ένταση, έχει πάθος. Πάθος για τον έρωτα, το ποδόσφαιρο, το αργεντίνικο κρέας, δεν ξέρω με ποια ακριβώς σειρά. Ατρεύει την Εβίτα, τον Τσε, τον Μαραντόνα, τον Carlos Gardel. Σημάδια μεγαλείου και παρακμής αντανακλούν την οδυνηρή του ιστορία. Η πρωτεύουσα που στις αρχές του 20ού αιώνα μεταμορφώθηκε σε μια αστραφτερή μητρόπολη, λύγισε κάτω από το βάρος μιας σκληρής δικτατορίας, απαντών οικονομικών κρίσεων και του μεγάλου κραχ του 2001. Σήμερα οι κάτοικοί του υποστηρίζουν ότι αυτά έδωσαν ώθηση σε ένα καινούργιο ξεκίνημα, ελευθέρωσαν μια νιοή δημιουργίας. Το βλέπεις στο design και στην κουζίνα τους. Το BsAs, ατμοσφαιρικό, ζωντανό και μελαγχολικό, ακροβατεί ανάμεσα στη νοσταλγία και το κοσμοπολίτικο lifestyle. Η μητρόπολη αυτή των 13 εκατ. κατοίκων, που πριν περίπου έναν αιώνα ανήκε στις 10 πλουσιότερες πόλεις στον κόσμο, ξαναπατάει στα πόδια της και μεταμορφώνεται σε μια πόλη που έχει να προσφέρει πολλά περισσότερα από τη στερεοτυπική της εικόνα.

Μικρά tips

- Στο BsAs δεν θα χρειαστεί να αναλώσεις πολύ χρόνο σε μουσεία. Έτσι θα είσαι ελεύθερος να χαρείς την πόλη, και αυτή δεν θα σε αφήσει ποτέ να βαρεθείς.
- Δεν πειράζει που εσύ θα μιλάς μόνο αγγλικά και αυτοί μόνο ισπανικά. Η συνεννόηση επιτυγχάνεται.
- Οι porteños –έτσι λέγονται οι κάτοικοι του BsAs– ορκίζονται πως η πόλη τους κρατάει τα σκήπτρα της νυχτερινής ζωής.
- Τα μαύρα-κίτρινα ταξί είναι η χαρά του τουρίστα: πάντα μπροστά σου όποτε τα χρειαστείς, φτηνά, και οι ταξιτζήδες δεν σε κλέβουν.
- Φάε όσα περισσότερα steaks μπορείς, όταν γυρίσεις θα μετανιώσεις για όσα δεν έφαγες.
- Επειδή το 2010 το BsAs γιορτάζει τα 200

χρόνια της ανεξαρτησίας του από την Ισπανία, πολλά μνημεία του κάνουν face-lift και δεν θα μπορέσεις να τα δεις.

Οι συνοικίες του BsAs

Είναι στο σύνολό τους 47, αλλά πιθανότατα θα κινηθείς στις 6-7 πιο κεντρικές.

» **Microcentro** Το απόλυτο κέντρο. Ξενοδοχεία, τράπεζες, υπηρεσίες, μαγαζιά. Σίγουρα θα βρεθείς εδώ αρκετές φορές. Βολικό για διαμονή, όμως το βράδυ ερημώνει.

» **Puerto Madero** Το πρώην λιμάνι του BsAs έδωσε τη θέση του σε μια καινούργια συνοικία με αμερικάνικο ύφος, ο Καλατράβα «ξαναχτύπησε» με τη «Γέφυρα της Γυναίκας» και οι εγκαταλεημένες αποθήκες κατά μήκος του Rio de la Plata μετατράπηκαν σε εστιατόρια.

» **Recoleta** Η πιο chic περιοχή της πόλης, με ακριβά μαγαζιά, πρεσβείες, καφέ... κάτι σαν Κολωνάκι.

» **San Telmo** Παλιό Buenos Aires, νοσταλγία, τάνγκο, μαγαζάκια με αντικείμενα, τουρίστες, αλλά και ατμόσφαιρα.

» **Palermo** Η πιο νεανική, trendy συνοικία με χαμηλά σπιτάκια και λιθόστρωτα καλντερίμια. Τη νύχτα εδώ χτυπάει η καρδιά της πόλης. Αμέτρητα μπαρ, εστιατόρια, boutique νέων Αργεντίνων designers και θαυμάσια boutique ξενοδοχεία.

» **La Boca** Κάποτε το λιμάνι του BsAs, σήμερα μια φτωχή εργατική συνοικία. Το τουριστικό της κομμάτι περιορίζεται στο Caminito και είναι πολύ τουριστικό. Το βράδυ η περιοχή είναι επικίνδυνη.

Θα δεις οπωσδήποτε...

- Την **Plaza del Mayo**, το ιστορικό και πολιτικό κέντρο του BsAs, όπου κάθε Πέμπτη διαδηλώνουν ακόμα οι μανάδες των desaparecidos, των «εξαφανισμένων» από τη χούντα του Βιντέλα.
- Το **Malba**, το μουσείο σύγχρονης λατινοαμερικάνικης τέχνης με το διάσημο café του.
- Το **Teatro Colón**, μία από τις ιστορικές όπερες στον κόσμο, από τα σημαντικότερα μνημεία των ένδοξων χρόνων.
- Το **κοιμητήριο της Recoleta**, μια μικρογραφία πόλης, με τους τουρίστες γύρω από τον τάφο της Εβίτας (που ποτέ δεν θα επέλεγε τη γειτονιά αυτή ως τελευταία της κατοικία).
- Τη **Flea Market**, κάθε Κυριακή στο San Telmo (από τις καλύτερες που έχω ποτέ δει).
- Την **Colonia del Sacramento** (στην Ουρουγουάη), που πολλοί porteños τη θεωρούν το 48ο προάστιο του BsAs. Η ειδυλλιακή πρώην πορτογαλική αποικία-site της Unesco, στην απέναντι όχθη του Rio de la Plata, απέχει από το Puerto Madero μόλις 1

ώρα με το καταμαράν Buquebus.

● Το **Δέλτα του Παράνα** γύρω από το Tigre, με τα υποτροπικά νησάκια του, λίγο έξω από την πόλη.

● Πάρε ένα βιενουά στα παλιά ιστορικά cafés **Tortoni** στο San Telmo, **Biela** στη Recoleta και **36 Billares** στην Avenida de Mayo.

● Ένα από τα πολυάριθμα **tango shows**. Αν και πολύ τουριστικά, κάποια είναι θαυμάσιες παραστάσεις. Προτίμησε τις μικρές σκηνές. Θαυμάσιο το **Ventana**.

● Τη μεγαλύτερη ποικιλία σε **δερμάτινα**. Ήθελα να αγοράσω όλες τις τσάντες του BsAs.

Πού θα φας

- **Patagonia Sur** Άκρως ατμοσφαιρικός χώρος, κορυφαίος chef, εξαιρετη wine list, ανάλογες τιμές (*Rocha 801, La Boca 4303-5917/18*)
- **Cabana Las Lillas Cornice** του Rio de la Plata, τραπεζάκια έξω. Τουριστικό, φημίζεται για τα καλύτερα steaks του BsAs (*A.M. de Justo 516, Puerto Madero 4315-6045*)
- **Plaza Mayor** Αποικιακό στιλ με decadent touch, ισπανική κουζίνα και νόστιμα θαλασσινά (*Venezuela 1299, Montserrat, 4383-0788*)
- **La Cabrera** Από τα καλύτερα steaks του BsAs (*Cabrera 5099, Palermo Viejo, 4831-7002*)
- **El Obrero** για ένα αυθεντικό γεύμα στην Boca, παρέα με τους porteños (*Agustin R. Caffarena 64 La Boca 4362-9912*) **A**



«ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ - ΠΑΤΑΓΟΝΙΑ» Γιώργος Καράμπελας, εκδ. Οξέ, € 13,99, σελ. 166

Ο συγγραφέας συνεχίζει την περιήγησή του στα πιο μακρινά μέρη του κόσμου και μας μεταφέρει τις εμπειρίες του μέσω των ταξιδιωτικών του ημερολογίων. Εδώ περιγράφει το Νησί του Πάσχα ως «ένα βασίλειο μυστηρίου, ψυχεδέλειας και απλότητας...».

TAKE YOUR **Free** HARLEY-DAVIDSON® Test Ride.



FREEDOM WEEKS
ΑΘΗΝΑ
 13-14/03 Λ. Βουλιαγμένης 95, Γλυφάδα
 20-21/03 Α. Παπανδρέου 29, Μαρούσι (δίπλα στο The Mall)
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 27-28/03 Αλ. Παπαναστασίου 31

Ζήσε την εμπειρία Harley Davidson® με ένα δωρεάν test ride. Ανέβα σε μία μηχανή Harley Davidson® και ανέβασε την αδρεναλίνη σου στα ύψη! Όλα τα μοντέλα του 2010 σε περιμένουν στην Αθήνα για να τα οδηγήσεις σε διαδρομές γεμάτες συγκινήσεις. Δήλωσε συμμετοχή στο www.harley-davidson.gr ή στον πλησιέστερο αντιπρόσωπό σου και ζήσε ένα Σαββατοκύριακο γεμάτο ένταση. Κλείσε τώρα το ραντεβού σου με την ελευθερία!



www.classictravel.gr
 και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα **online** αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς



Selective
 TOURS & EVENTS

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
 Τηλ: 211 7150041, 211 7150036
 Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr

ΠΑΣΧΑ

ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ✦ ΡΩΜΗ 5 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 470 ✦ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 355 ✦ ΠΑΡΙΣΙ 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 455 ✦ ΘΟΥΔΑΙΕΣΤΗ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 485 ✦ ΑΘΗΝΑΙΟ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 485 ✦ ΝΤΟΥΣΠΡΟΒΗΚ - ΖΑΝΤΑΡ 5 ΗΜ. ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ΑΠΟ € 345 ✦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΠΡΟΥΣΑ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 425 ✦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΠΡΟΥΣΑ 7 ΗΜ. ΟΔΙΚΩΣ ΑΠΟ € 359 ✦ ΚΥΠΡΟΣ 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 385 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ	ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ✦ ΚΡΗΤΗ ΑΠΟ € 125 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΡΟΔΟΣ ΑΠΟ € 125 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΑΠΟ € 115 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ✦ ΜΥΚΟΝΟΣ ΑΠΟ € 115 ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ *ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΓΙΑ 2 ΔΙΑΔΥΚΤΕΡΕΣ ΣΕ ΣΕΝΟΒΟΧΕΙΑ 4* & 5* ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ	ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ✦ ΚΕΡΚΥΡΑ 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 249 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 229 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΠΗΛΙΟ 4 ΗΜ. ΑΠΟ € 295 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΖΑΚΥΝΘΟΣ 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 310 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ✦ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟΣ ΜΟΡΙΑΣ (ΒΥΤΙΝΑ - ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΔΡΕΟΠΟΛΗ - ΜΥΣΤΡΑΣ) 4 & 5 ΗΜ. ΑΠΟ € 275 ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ *ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΜΕΣΩΝ (i.e.) ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΗ ΑΠΟ € 60-100
--	--	--

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ www.selective-tours.gr

Δώσε βάση στην εκπαίδευσή σου. Κέρδισε έδαφος στην καριέρα σου.

Δήλωσε συμμετοχή στα σεμινάρια της Business Seminars



Συναισθηματική Νοημοσύνη 22-23.03
 Οικονομικά για μη Οικονομικούς 22-23.03
 PR Management 30-31.03
 Μυστικά του Management 30-31.03
 Επιτυχείς Διαπραγματεύσεις 30-31.03
 Marketing Management (76 ωρών) 24.04-5.06
 Project Management 24.04
 Εργατική Νομοθεσία 27-28.04
 Διαχειριστείτε τις συγκρούσεις 29-30.04



business seminars
 member of the careerbuilder network

www.b-s.gr | 210 81.15.350

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Αν δεν υπήρχαν τα ντέρμπι της πόλης, τα ντέρμπι των αιωνίων όπως συνηθίζουν σωστότερα να τα αποκαλούν, το ποδόσφαιρο θα έμοιαζε με καλοκαίρι χωρίς ήλιο και θάλασσα. Κάτι ξενέρωτο δηλαδή και εμφιαλωμένο. Αν δεν σε πονέσει πραγματικά μια ήττα από συγκεκριμένη ακατονόμαστη ομάδα, που κατοικεί στην ίδια γειτονιά, στον ίδιο όροφο ενδεχομένως με σένα, και μάλιστα σε τέτοιον βαθμό που να σε καταστρέψει ψυχικά και σωματικά, αποκλείεται όταν έρθει το πλήρωμα του χρόνου και είσαι εσύ ο νικητής να μη νιώθεις σαν βασιλιάς, των ουρανών εισπράκτορας, Θεός και Παντοκράτορας. Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό σ' αυτή την υπερβολική εκδήλωση ικανοποίησης, ούτε καμία παρέκκλιση από το φυσιολογικό. Οι παρεκκλίσεις αρχίζουν όταν δεν αναγνωρίζεις το ίδιο δικαίωμα στην ικανοποίηση στο μεγάλο αντίπαλο. Θεωρώ ότι η ευτυχία και η δυστυχία έχουν μόνο ένα κοινό μεταξύ τους. Όσο κι αν προσπαθήσεις, αποκλείεται να εκφράσεις με λόγια αυτό που αισθάνεσαι τη στιγμή της κορύφωσης. Και η μεγάλη τους διαφορά αποτυπώνεται στο πρόσωπο αυτού που τις βιώνει. Όταν ήμουν μικρός, πιτσιρικάς, έφηβος τσογλαναράς, κάθε φορά παραμονή του ντέρμπι δεν μπορούσα να κοιμηθώ. Κούρνιαζα στο κουκούλι μου, γυρνούσα σα Δερβίσης με το κεφάλι ελαφρά γεγμένο στο μαξιλάρι, στο ρυθμό μια υπερέντασης που δεν γνώριζα ούτε από πού έρχεται αλλά ούτε πώς να τη σταματήσω. Κάθε δευτερόλεπτο που περνούσε κουραζόμουν όλο και πιο πολύ. Ώσπου, στο τέλος, μου ήταν εντελώς αδύνατο να καταλάβω αν τελικά αποκοιμήθηκα ή απλά λιποθύμησα από την κούραση. Τα ντέρμπι ανάμεσα στον ΑΡΗ και στον ΠΑΟΚ δεν μοιάζουν με κανένα άλλο. Ούτε μπορούν να συγκριθούν με αυτά ανάμεσα στον Ολυμπιακό και τον Παναθηναϊκό ή με την ΑΕΚ. Καμία σχέση. Στο ντέρμπι της Θεσσαλονίκης όλα συμβαίνουν μέσα σε λίγα τετραγωνικά γης. Από τις τάρτσες στου Χαριλάου βλέπεις το γήπεδο του ΠΑΟΚ στην Τούμπα και το αντίθετο. Θέλεις δεν θέλεις συμμετέχεις. Αν δεν γουστάρεις και θέλεις να μείνεις και καλά ουδέτερος, μία λύση υπάρχει. Να ανακαλύψεις ένα πυρηνικό καταφύγιο κάπου στην πόλη, να τρυπώσεις μέσα φορτωμένος με νερό και ξηρή τροφή και να βγεις καμιά δεκαριά μέρες μετά το παιχνίδι. Γιατί τα μεθεόρτια κάπου τόσο κρατάνε. Αν μάλιστα δώσεις δικαιώματα, τότε μπορεί να κρατήσουν και μήνα. Ανηφόρησα προς Βορρά την Παρασκευή που μας πέρασε, δυο μέρες δηλαδή πριν το ντέρμπι του ΑΡΗ με τον ΠΑΟΚ στο Κλεάνθης Βικελίδης. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ προσπαθούσε αγωνιωδώς να

μονοπωλήσει την πρώτη θέση ενδιαφέροντος. Τέτοια ώρα, τέτοια λόγια. Κάτι θα γινόταν σε περίπτωση που ένας δημιουργός σκεφτόταν να παρουσιάσει ένα ντοκιμαντέρ με πρωταγωνιστή την αιώνια ποδοσφαιρική κόντρα. Πώς ξεκίνησε, από ποιες γειτονιές, ποιες ήταν οι μεγαλύτερες νίκες, ποιοι και σε ποια παιχνίδια κέρδισαν τη μάχη της εξέδρας, ποια ήταν τα μεγαλύτερα σε έκταση σκορ, ποιος ποδοσφαιριστής έχει τις περισσότερες συμμετοχές, τα περισσότερα γκολ. Αυτό μάλιστα. Αλλιώς, πού χρόνος για κουλουτούρα. Όλη η μαγεία σε αυτά τα παιχνίδια είναι η ατμόσφαιρα έξω από το γήπεδο. Αυτό το μέρδεμα, μια ανθρωπογεωγραφία που αξίζει να μελετήσεις. Άλλοι κάθονται με τις ώρες στα καφενεία και μπαينوβγαίνουν να πάρουν μυρωδιά, άλλοι μπεκροπίνουν γιατί δεν αντέχουν την προσμονή και άλλοι καταπίνουν αλκοόλ έτσι γιατί είναι πιο must να μπουκάρεις στην κερκίδα χάλια, σούρα και αλλού. Όλα τα βρήκα όπως τα αφήνω κάθε φορά μετά από ένα τέτοιο παιχνίδι. Η γενιά μου μεγάλωσε

αλλά δεν θέλει να παραδεχθεί ανοικτά ότι το ντέρμπι αυτό την έχει σημαδέψει, ότι το έχει παντρευτεί, έχει κάνει μαζί του οικογένεια, παιδιά που γεννούν υποχρεώσεις και συνεπώς είναι μέρος από τη ζωή της, από τον πολιτισμό της, από την καθημερινότητά της που με τα χρόνια έχει βαρύνει, έχει πάρει κιλά, της πέφτουν τα μαλλιά και γερνάει αντά-

μα με τους πρωταγωνιστές της. Λατρεύω τα ΑΡΗΣ-ΠΑΟΚ γιατί σε κάνουν και πάλι παιδί. Γιατί θέλεις, χωρίς να μπορείς να το εξηγήσεις, να πας νωρίς στο γήπεδο, στα γύρω στενά και στέκια, να τσακωθείς με όσους σου τη σπάσουν, χωρίς να σημαίνει απαραίτητα ότι αυτός είσαι. Το αντίθετο μάλιστα. Την επόμενη μέρα θα είσαι και πάλι ένας άλλος, ενήλικος, υπεύθυνος, σοβαρός, που δεν σπαταλάς το χρόνο σου για ανάλογες βλακείες. Λατρεύω τα ΑΡΗΣ-ΠΑΟΚ γιατί είναι δίδυμα αδέρφια με το μεγάλο σου έρωτα, τη μεγάλη αγάπη. Γιατί το πάθος γι' αυτά δεν έχει γιατί. Αντίθετα, όταν δεν γουστάρεις κάτι, φτιάχνεις πανεύκολα μια στήλη ολόκληρη με αρνητικά που σε ενοχλούν. Λατρεύω τα ΑΡΗΣ-ΠΑΟΚ γιατί η ατμόσφαιρα όταν η ομάδα μπαίνει στο γήπεδο –και την ίδια ώρα η καρδιά σου κοντράρεται με τους ρυθμούς και τους χτύπους ενός κομπρεσέρ– είναι πάντα φαντασμαγορική και κοιτάζει σε μεγαλείο να ξεπεράσει την προηγούμενη. Γιατί όλα γύρω σου γίνονται 90 λεπτά, που θέλεις να τελειώσουν μεμιάς και συγχρόνως να διαρκέσουν χρόνια. Γιατί, νικητής ή ηττημένος, θα περιμένεις πάντα την επόμενη φορά. Πείτε μου, έχουμε πολλά να περιμένουμε στις μέρες μας; **Α**

→ info@athensvoice.gr

Λατρεύω τα ΑΡΗΣ-ΠΑΟΚ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 2010

12^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

19-21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2010 ΚΕΝΤΡΟ ΣΙΦΑΣΚΙΑΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Τα πάντα για τις σπουδές και την καριέρα σου!

250 εκθέτες | 15 χώρες

Στο www.e_kpaidefsi.gr όλοι οι εκθέτες, το πρόγραμμα του Σταδιοδρομίου-Job Festival για εργασία και καριέρα και ένα συναρπαστικό παιχνίδι γνώσεων με πλούσια δώρα!

Υπό την Αιγίδα:

Υπουργείο Παιδείας, Εθνικό Κέντρο Σιφασκίας, Ελληνικό

Τιμητική Έκθεση: ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Παράλληλες εκδηλώσεις για εργασία και καριέρα:

Σταδιοδρόμιο Job Festival '10

Χορηγοί Επικοινωνίας:

City Press, ΛΑΜΨΗ123, ATHENS1, AWT, 97/2FM, MBD, Pathfinder, in2life, ZEE, adbusines, skywalker, StudySmart, e-paideia.net, ZHTETEAL.GR

Ώρες λειτουργίας: Παρασκευή 09:00 - 20:00 (Εθνικός Τομέας)
Σαββατοκύριακο 11:00 - 20:00 (Εθνικός & Διεθνής Τομέας)

Είσοδος Ελεύθερη | Δωρεάν parking για όλους τους επισκέπτες

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: **EuroPartners** QUALITY BUSINESS EVENTS

Τηλ: 210 92 21 254, Fax: 210 92 21 589
e-mail: info@europartners.gr, www.europartners.gr

study in holland

Επισκεφτείτε μας στο

Ολλανδικό περίπτερο στη Διεθνή Έκθεση "Εκπαίδευση 2010"

Ολυμπιακό Κέντρο Σιφασκίας, Ελληνικό
20-21 Μαρτίου 2010, 11.00-20.00

Ενημερωθείτε από τους εκπροσώπους των:

Delft University of Technology | Hotel Management School Maastricht NL
Leiden University | Radboud University | University of Groningen | University of Twente
VU University Amsterdam | Wageningen University | Wetsus academy

Πρεσβεία της Ολλανδίας | Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών | Nuffic

Περισσότερα από 1450 αγγλόφωνα προγράμματα
Υψηλού επιπέδου εκπαίδευση και έρευνα σε ένα διεθνές περιβάλλον

www.studyinholland.nl

Τον τελευταίο ενάμιση μήνα διερευνούσα ένα θέμα που το είχα κατηγοριοποιήσει στο φάκελο Big Brother. Είχα σχεδόν αποφασίσει να το θάψω για λίγο καιρό ακόμα, προκειμένου να μη στιγματιστώ ως κονσπιρασάκιας, καθώς μόλις πριν 3 βδομάδες σάς μιλούσα για το πώς η Google επιτρέπει στις υπηρεσίες πληροφοριών να παρακολουθούν κατά βούληση την υπηρεσία gmail.

Δυστυχώς για εσάς, μία ειδηση στις ΗΠΑ με έκανε να ξαναφορέσω το καπέλο από αλουμινόχαρτο και να βγάλω την ιστορία μου στη φόρα. Σύμφωνα με τους μύθους των νερντ, το καπέλο από αλουμινόχαρτο το φοράνε οι κονσπιδασάκιδες προκειμένου η κυβέρνηση να μη διαβάζει τις σκέψεις τους και έχει γίνει συνώνυμο της παράνοιας. Φαίνεται όμως πως στον κόσμο που ζούμε η παράνοια αποτελεί καθημερινότητα.

Στις ΗΠΑ λοιπόν αποκαλύφθηκε πως ένα σχολείο τιμώρησε έναν μαθητή του για ανάρμοστη συμπεριφορά. Σιγά τα λάχανα θα πείτε. Η πραγματική είδηση όμως βρίσκεται στο γεγονός πως ο μαθητής τέλεσε την ανάρμοστη αυτή συμπεριφορά μέσα στο ίδιο του το δωμάτιο. Πώς διάολο ο παιδονόμος κατάφερε να συλλάβει το μαθητή; Σύμφωνα με τους σοκαρισμένους γονείς του παιδιού, το σχολείο προμήθευσε ως αποδεικτικό στοιχείο φωτογραφίες από τη webcam του λάπτοπ του μαθητή.

Το σχολείο αμύνθηκε της πολιτικής του, λέγοντας πως έπρεπε να διασφαλίσει τη χρηστή διαχείριση των λάτμπο που το ίδιο προμήθευσε δωρεάν στους μαθητές του. Φυσικά με αυτή την απάντηση το σχολείο παραδέχθηκε πως παρακολουθεί τα λάτμπο των μαθητών του από το ίντερνετ κάθε φορά που αυτοί συνδέονται. Τι κάνουν, ποιες σελίδες επισκέπτονται, τι αρχεία διαθέτουν ή κατεβάζουν, ποια παράθυρα έχει ανοιχτά εκείνη την ώρα στην επιφάνεια εργασίας. Ταυτόχρονα είχαν τη δυνατότητα να παίρνουν φωτογραφίες από τη webcam

Για όσους ασχολούνται με τους υπολογιστές, οι παραπάνω «υπηρεσίες» είναι γνωστό πως υπάρχουν εδώ και χρόνια. Για τους υπόλοιπους που ακόμα είναι αθώοι, μοιράζω δωρεάν καπελάκια από αλουμινόχαρτο με σταμπίτσα TechieChan για να κυκλοφορείτε στο δρόμο.

Το καινούργιο λιθαράκι σε όλη αυτή την προσπάθεια ελέγχου βρίσκεται στο επίπεδο που συμβαίνουν όλα αυτά. Παλιότερα, νόμιμα ή παράνομα, έπρεπε να εγκατασταθεί ένα πρόγραμμα στο λειτουργικό του υπολογιστή που να διεξάγει την παρακολούθηση. Το πρόγραμμα αυτό θα μπορούσε να είναι εμφανές με κάποιο εικονίδιο δίπλα ή αφανές, χαμένο ανάμεσα στις διάφορες υπηρεσίες του λειτουργικού που ένας απλός χρήστης δεν ελέγχει ποτέ. Σήμερα όμως, αυτές οι «υπηρεσίες» μπορούν να εφαρμοστούν ακόμα πιο υπόγεια, στο επίπεδο του hardware του υπολογιστή, δηλαδή στο BIOS.

Η εταιρεία Phoenix, που διαθέτει το πρακτικό μονοπώλιο στη δημιουργία BIOS για υπολογιστές, πουλά την υπηρεσία Failsafe, που προσφέρει όλες αυτές τις δυνατότητες, διαφημίζοντας μάλιστα την ευκολία με την οποία ο καθένας μπορεί να ελέγχει απομακρυσμένα τον υπολογιστή του. Το μάρκετινγκ της υπηρεσίας γίνεται με το γνωστό φοβικό τίτλο «προστατέψτε τον υπολογιστή σας από την κλοπή/παράνομη χρήση», πείνοντας φυσικά να αναφέρει την αδιόριστη δυνατότητα της εταιρείας να ελέγχει και η ίδια τα δεδομένα των υπολογιστών, και μάλιστα σε τόσο βασικό επίπεδο που θα είναι δύσκολο ακόμα και για έναν ειδικό να το πάρει χαμπάρι, ακριβώς επειδή η διαδικασία, πιστεύεται σ' ένα επίπεδο πιο βαθύ από το λειτουργικό σύστημα.

Υπάρχουν δύο τρόποι για να αντιμετωπίσει κάποιος τέτοιου είδους ειδήσεις. Ο facebook τρόπος και ο tinfoil hat. Ο πρώτος καλεί τους πολίτες να σταματήσουν να ανησυχούν με τέτοιες «τεχνικές» λεπτομέρειες και να συνεχίσουν αμέριμνοι να τριγυρνούν στο ίντερνετ στο αγαθό κλίμα δημοκρατίας και ελευθερίας που ζούμε. Ο δεύτερος τους καλεί να φορέσουν το καπέλο από αλουμινόχαρτο και να οργανωθούν για την ανατροπή του. Κατανοώ πως κοινωνικά η δεύτερη λύση δεν είναι η πιο χαριτωμένη, αλλά μάλλον σύντομα θα είναι η μοναδική που θα διαθέτουμε. ●

→ waste@techiechan.com

H ATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr





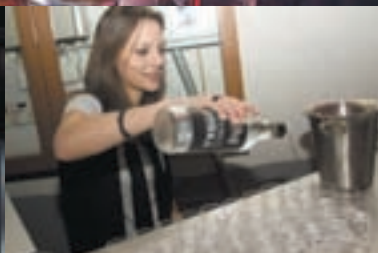
Ε

να απογευματινό Κυριακάτικο πάρτι είναι ό,τι πιο cool μπορείς να κάνεις σ' αυτή την πόλη. Και ιδιαίτερα στο Κ44, που τώρα λέγεται «ΤΩΡΑ».

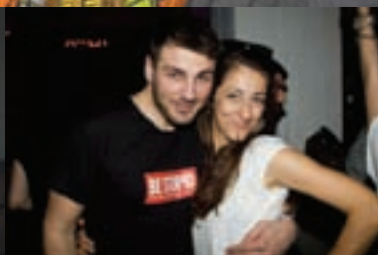
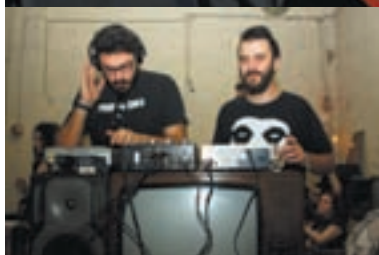
Μαζευτήκαμε λοιπόν εκεί την Κυριακή 28/2. Ήμασταν καλεσμένοι του περιοδικού με την πιο δυνατή ψυχή, του SOUL, και της πιο «χαζής-έξυπνης» καμπάνιας Be

stupid της super Diesel. Με τα σφηνάκια της πιπεράτης, πεντανό-

στιμης POTEKIN PREMIUM VODKA και τις έιτις-νάιντις επιτυχίες του DJ set CHEECH & CHONG, ιδρώσαμε από τις χορευτικές φιγούρες, κάναμε καινούργιους φίλους και τις πιο χαζές γκριμάτσες του κόσμου. Και περάσαμε zuper!



Soul mag party!



210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

PHOTOGRAPHY NEXT GENERATION

Μια νέα γενιά φωτογράφων που ζει και εργάζεται στην Αμερική έρχεται στην Gallery «Ελένη Κορωναίου». Μέσα από ένα περίτεχνο μοντάζ στις πτυχές της καθημερινότητας εννέα φωτογράφοι δημιουργούν το πορτρέτο του σύγχρονου κόσμου, ένα πορτρέτο που τα χωράει όλα: το θάνατο, τη θρησκεία, τη σεξουαλικότητα, τη μνήμη, την ιστορία, τη διαδικασία της ενηλικίωσης και τις υπαρξιακές ανησυχίες. Φωτογραφίες σαν μικρά μυστικά που αποκαλύπτονται από μια κλειδαρότρυπα, επιτραπέζιες εγκαταστάσεις με φωτογραφίες ανδρών –παίρνεις κι εσύ μία στο χέρι για να παρατηρήσεις την έννοια της σεξουαλικότητας που υπονοούν– και μία φωτογράφος που φοράει τα ρούχα της μητέρας της για να έρθει σε αντιπαράθεση με το θάνατό της. Την επιμέλεια έκανε η καταξιωμένη Αμερικανίδα φωτογράφος Lina Bertucci –η οποία θα παρευρίσκεται στα εγκαίνια–, ενώ συμμετέχουν οι Erik Boker, Anastasia Cazabon, Alana Celii, Elleser Galleta, Juta Nakajima, Lauren Jack, Kate Stone, Felicia Wong και Christina Thurston. 18/3 - 30/4, Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 210 3411.748 - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Alana Celii

“Sunny Splashing”



NAN GOLDIN

Ξεκίνησε να φωτογραφίζει πολύ μικρή, μετά την αυτοκτονία της αδελφής της, για να διατηρήσει τις αναμνήσεις της. Υπήρξε η πρώτη που ασπάστηκε τη ρεαλιστική ματιά, δημιουργώντας μια ολόκληρη σχολή. Στην τρίτη της ατομική έκθεση στην Αίθουσα Καμχή δείχνει νέα δουλειά, σταθερά θέματα και μια προβολή 300 διαφανειών με θέμα τα παιδιά. 19/3 - 29/5, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049



ΛΑΒΙΝΙΑ ΛΑΣΚΑΡΗ / ΛΔΙΚΗ ΠΑΛΑΣΚΑ
Δύο παράλληλες εκθέσεις στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα. Φωτογραφίες από ένα συγκλονιστικό ταξίδι στην Ινδία, αλλά και κολάζ εμπνευσμένα από τους Lou Reed, Janis Joplin κ.ά. Μέχρι 24/4, Αρματολών & Κλειρτών 48, 210 6439.466



ΣΟΦΙΑ ΦΩΤΙΑΔΟΥ
Τα μεγεθυμένα και φωτεινά πρόσωπα που έχουν τα παιδιά στα έργα της κοιτάζουν τους θεατές στα μάτια και με αφοπλιστική αμεσότητα τους ξυπνάνε μνήμες από την εποχή της αθωότητας που δεν μας εγκαταλείπει ποτέ. 18/3 - 17/4, ART ZONE 42, Λεωφ. Βασιλέως 42, 210 7259.549



SAMPLES OF ART 2
Το δεύτερο μέρος μιας έκθεσης με δύο προαπειτούμενα: έργα μικρών διαστάσεων με πλούσια χρώματα και θέματα. Συμμετέχουν: Ν. Σταματόπουλος, Φ. Μουζακίτη, Β. Γκούζια κ.ά. Από το ιντερνετικό “art eshop” στην Gallery Manufactura. 23/3 - 16/4, Ζ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470



LONELY TUNES
Τι να έδειξε άραγε η τελευταία λιπομέτρηση του Οβελίξ; Γνωρίζετε ότι η Κοκκινοσκουφίτσα τα 'χει καιρό με την Μπέτι Μπουι; Τις απαντήσεις δίνει η σουρεαλιστική κωμωδία του Νικόλα Στραβοπόδη στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Έως 26/3, Πειραιώς 206, 210 3418.550

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΡΛΑΣ

Στη νέα δουλειά του ζωγράφου, σκληρά χρώματα και φόρμες «ντύνουν» θλιμμένες φιγούρες. Μέχρι 24/3, **Art Gallery Café**, Ιπποκράτους 1 & Γαλνού, Βούλα, 210 8958.866

ΑΡΗΣ ΡΕΤΣΟΣ

Σκηνοθετεί το σύγχρονο κείμενο του Δ. Κεχαϊδη για ένα "Greek Dream" στριμωγμένο σε μια αυλή του Θησείου. Παίζουν: Β. Νανάκης & Γ. Παπαϊωάννου. Από 15/3, **Θέατρο Αργώ**, Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

Μουσικό ταξίδι στον αραβικό κόσμο από το συγκρότημα **Malema's Banat** σε σκηνοθεσία και καλλιτεχνική επιμέλεια Ι. Κούνδουρου. **Θέατρο Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Μεταξουργείο, € 12. Κυριακή 21/3 στις 15.00.

ΜΗΝΑΣ ΒΙΝΥΛΙΟΥ

Η εικαστικός Έμα τα αντιμετωπίζει ως καμβά και η φωτογράφος Ολυμπία Ορνεράκη ως το «βασικό πρωταγωνιστή» στις φωτό της. Παράλληλα, djs εναλλάσσονται στα decks σε καθημερινή βάση (στις 19/3 ο Τάκης Πανούτσος από τον Best και στις 29/3 ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος). **La Soirée De Votanique**, Καστοριάς 37, 210 3471.401

SABADA PARTY NO 4!

Ολόφρεσκες στιλιστικές ιδέες από το **wrap by Pauc** και τη σχεδιάστρια κοσμημάτων **Μαριάννα Πετρίδη** σε ένα χαλαρό πάρτι. **Χάρπτος 34 & 36** αντίστοιχα. 20/3 στις 11.00. 210 7293.659 & 210 7217.789

ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ

Μας προσκαλεί στο ετήσιο πάρτι της, με τα έσοδα να πηγαίνουν για καλό σκοπό. 27-28/3, Α. Παπαναστασίου & Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό

MUSIC AIRLINES

Μουσικές πτήσεις του Γ. Δημητρακόπουλου με special guest τον Π. Δούκα. 20/3, 23.00, **MATAROA**, Ι. Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Ασπρόμαυρες φωτογραφίες τυπωμένες σε καμβά. Τα θέματά τους (στοιχεία του ανθρώπινου σώματος, εκφράσεις του προσώπου και αντικείμενα στο χώρο) μιλάνε με τον τρόπο τους για την ανθρώπινη μοναξιά. Π. Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η φωτογραφική «καθαρότητα» του αμερικανικού τοπίου

Παρθένα τοπία ως αλλόκοτα ασπρόμαυρα μνημεία, λίμνες και ποτάμια σε εντυπωσιακές λήψεις και εκτυπώσεις, ένα γκρι φεγγάρι σε έναν πιο σκούρο γκρι ουρανό. 72 φωτογραφίες του Anselm Adams, και μάλιστα επιλεγμένες από τον ίδιο, εξασφαλίζουν ένα συναρπαστικό αντιπροσωπευτικό ταξίδι στον κόσμο ενός από τους σημαντικότερους φωτογράφους τοπίων. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, έως 30/4

2 Η φωτογραφική «σκοτεινή πλευρά» της αμερικανικής μητρόπολης

Η βία, η σωματική και ψυχική κατάρρευση, το περιθώριο, τα ναρκωτικά, ο θάνατος. Τα θέματα και η φωτογραφική αισθητική της Nan Goldin, στον αντίποδα του Α. Adams. Μια διάλεξη, μια έκθεση και φυσικά Lou Reed στο mp3. **Γκαλερί Ρεβέκκα Καμή**, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 19/3 - 29/5 & **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, 22/3, 19.30

3 Και τότε ο πρωθυπουργός Λεγόταν Παπανδρέου

Ανήκαν και οι δύο σε αγγλικά ντουέτα στις αρχές των 80ς που χώρισαν γρήγορα, συνέχισαν και οι δύο σόλο, το 2009 κυκλοφόρησαν και οι δύο νέα άλμπουμ. Μετά από σχεδόν τριάντα χρόνια ο Marc Almond (των Soft Cell) και η Alison Moyet (των Yazoo) εμφανίζονται την ίδια βδομάδα στην Αθήνα. Τι μας θυμίσαν! Μ. Almond: **Gagarin**, Λιοσίων 205, 19/3, 21.00 - Α. Moyet: **Μέγαρο Μουσικής**, 20/3, 20.30

4 Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου

Από βωβό κινηματογράφο του μεσοπολέμου μέχρι κλασικές ταινίες του '50 και από βραβευμένες ταινίες των τελευταίων δεκαετιών μέχρι τους νεότερους Ισπανούς κινηματογραφιστές. Μετά την καταιγίδα των Όσκαρ (και των Βατόμουρων), λίγη αποτοξίνωση με σημαντικό ευρωπαϊκό σινεμά. **Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου**, **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**, Ιερά Οδός - Μ. Αλεξάνδρου, 18-24/3

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ToNightsLessOrdinary

The good time edition!

Enjoy the night! Feel Free...
to nights less ordinary!
Ένα βήμα πριν την άνοιξη
δεν έχεις δικαιολογίες.
Όλα είναι θέμα αρχής!
Μην περιμένεις.
Ζήτα μια **Ursus Roter™**
και θα δεις ότι...

(Η ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΛΑ
ΜΕ URSUS)

The URSUS ROTER words and associated logos are trade marks. ©Ursus Vodka Holding N.V. (2010)



To Nights Less Ordinary

www.eneap.com.gr

Απολαύστε Υπεύθυνα



Μεσογειακή πρόκληση στο Vive Mar

Tο πιο όμορφο ανοιχτόπαράθυρο προς τη Μεσόγειο βρίσκεται στο εστιατόριο Vive Mar. Η θάλασσα μπροστά σε πρώτο πλάνο κι εμείς να απολαμβάνουμε υπέροχα μεσογειακά πιάτα με την υπογραφή του Chef Stefano Rossi. Οι δημιουργίες του εξαιρετικού Chef φτάνουν σε μας με μια μοναδική παρουσίαση υψηλών προδιαγραφών και χορταίνουν τα μάτια μας πριν ακόμη τις γευτούμε. Υπέροχο και τραγανό μιλρέιγ από αστακό, απολαυστικό σουφλέ με σέσκουλα, ταλιαόλινι νέρι με καραβίδα σε αρωματική σάλτσα σαμπουκά, αλλά και ζουμερά φιλετίνια μόσχου σε μυρωδάτη σάλτσα λεμονιού και τιμπάλ λαχανικών. Καθώς κοιτάμε έξω προς τη θάλασσα, το μυαλό γεμίζει με υδάτινες εικόνες και πρεμεί στις γλυκιές εκρήξεις των γεύσεων. Σε λίγο έρχεται η ώρα για το επιδόρπιο, οι αισθήσεις χαλαρώνουν γιατί εντυπωσιάζονται από το φανταστικό κρεμέ πικρής σοκολάτας και την εναλλακτική τιραμισού με ιφρέσκες δροσερές φράουλες. Με πλούσια αρώματα και αγνά υλικά, το Vive Mar είναι μια αληθινή πρόσκληση για το μάτι και τον ουρανίσκο.

Vive Mar
Λεωφ. Κων/νου Καραμανλή 18, Βούλα
Κρατήσεις: 210 8992.453
Λειτουργεί καθημερινά από το πρωί
Ανετό parking

επιλογές



Tο πλημμυρισμένο δάσος του Δνείπερου στις ταινίες του Αντρέι Ταρκόφσκι: στο τοπίο πριν από τη μάχη, ο μικρός Ιβάν ψάχνει τα ίχνη· στη νωπή γη, ένα στρώμα από νεκρά φύλλα. Τα φυλλώματα του μακρινού Βορρά: κάτω απ' τις καρυδιές, η ακροβάτισσα Ελβίρα Μάντιγκαν και ο λιποτάκτης του σουηδικού στρατού Σίζτεν Σπάρρε εκτελούν μια συνθήκη διπλής αυτοκτονίας. Την επομένη, δίπλα στα δυο νεκρά σώματα και πάνω στις άγριες ορχιδέες, βρέθηκε ένα καλάθι του πικνίκ: ένα κομμάτι τυρί, ένα καρβέλι ψωμί, ένα μπουκάλι νερωμένο κρασί.

Στο μυθικό δάσος του Μακμπέθ, τα δέντρα κινούνται όπως οι στρατιώτες στις γραμμές του εκθρού· ο θρόνος ματώνει, ο βασιλιάς πεθαίνει. Όταν η νύχτα πέφτει στους αγγλικούς κήπους, σκέφτομαι τον Μακμπέθ, τα καταραμένα σκοτάδια της δολοφονίας του Ντάνκαν: οι αγγλικοί κήποι, σκηνικά εγκλημάτων που δεν εξιστόρησα ακόμα. Δεν εξιστόρησα ούτε το χρονικό εκείνου του έρωτα και της τρομερής απώλειας που ακολούθησε: κάτω απ' τα δέντρα που ήταν χίλιες φορές δέντρα, αποκοιμούνται για να ονειρευτώ τους δρόμους των μεθυσμένων φοινικιών, τις ωκεάνιες χώρες όπου έκρωζαν οι γλάροι. Όταν ξημέρωνε, η ζωή ήταν ωραία και εύκολη: οι σκιές χάνονταν, τ' αστέρια έσβηναν· η πάχνη έσταζε στις λαίμαργες ρίζες.

Όταν ήμουν παιδί, παρατηρούσαμε τις εποχές σ' ένα δέντρο στη γωνιά του δρόμου: μια λεύκα ή μια ιτιά, ή ίσως ένας πλάτανος της πόλης ή μια γέρικη ακακία· δεν είμαι σίγουρη, οι αναμνήσεις συγχέονται, οι γνώσεις μου στη βοτανική είναι περιορισμένες. Ο μικρός μου αδερφός κι εγώ: μοιάζαμε με τη Φράνσι και τον Νήλι Νόλαν από το Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν, που ζούσαν στη φτωχοσυννοικία του Γουίλιαμσπεργκ στις αρχές του εικοστού αιώνα· χρειάζονταν θάρρος και θέληση όπως εκείνο το δέντρο που μεγαλώνει κι ανθίζει στο άγονο χώμα και στα λιθόστρωτα· εκείνο το δέντρο που επιζεί σ' όλες τις συμφορές: στην ξηρασία, στις αρρώστιες, στις χιονοθύελλες, στους τυφώνες... Το δέντρο του Μπρούκλιν έβγαζε ρίζες στις πίσω αυλές των σπιτιών και στις χαραμάδες του τσιμέντου. Η Φράνσι και ο Νήλι έπρεπε να επιζήσουν σαν το δέντρο: κι εμείς έπρεπε να επιζήσουμε· σε πείσμα όλων και κόντρα σε όλα. Ο επαναλαμβανόμενος εφιάλτης: ξυπνάω χωρίς να ξυπνήσω, βρίσκομαι κρεμασμένη στη βελανιδιά του πεζοδρομίου, απαγχονισμένη· ένα σκονί γύρω από τον λαιμό, τα πόδια μου αιωρούνται στο κενό.

Τα Σαββατόβραδα περιπλανιόμουν στην πόλη, με τα δάχτυλα μέσα

στο κεφάλι, τα μάτια πεινασμένα, το κεφάλι γεμάτο παραμύθια: ο Ρομπέν των Δασών, οι ιππότες της Στρογγυλής Τραπέζης, μαγεία και μυστικά κάτω απ' τα δέντρα· αλλόκοτα δέντρα, δηλητηριώδη μανιτάρια, κοιμισμένες πριγκίπισσες, νύμφες των κορμών και νεράιδες κρυμμένες στις κουφάλες, θεοί της βλάστησης και των φύλλων. Οι λύκοι καταβρόχθιζαν τα κοριτσάκια μαζί με τις γιαγιάδες τους. Είχα ένα αίσθημα ανησυχίας, μια γλυκιά θλίψη: η μοναξιά δεν είχε βάρος, διψούσα για το άγνωστο, για το βαθύ του μυστήριο.

Κύλησε ο καιρός. Από το παράθυρό μου στην 11η Λεωφόρο, στο Μανχάταν, στη γειτονιά της Κουζίνας της Κόλασης, η νύχτα πέφτει στο ποτάμι: γύρω από έναν κορμό δέντρου –ένα σφεντάμι· μια ο-ξιά·– είναι τυλιγμένη μια κίτρινη κορδέλα. Tie a Yellow Ribbon Round the Old Oak Tree. Ένα ραντεβού, ένα σημάδι. Όλα τα δέντρα –τα σφεντάμια, οι οξιές– είναι ίσα μπροστά στο τσεκούρι και το πριόνι.

Αργότερα, περιπλανιόμουν στον κόσμο μ' ένα παλιό αυτοκίνητο: μια φορά είδα το πευκοδάσος του Γουαϊόμινγκ να καίγεται, άκουσα τον στείρο κεραυνό των πυρακτωμένων κλαδιών, τον συριγμό της ρητίνης, το τρέμουλο των πουλιών που φτερούγιζαν ανάμεσα στις φλόγες, στα ερείπια. Μιαν άλλη φορά, το φθινόπωρο ήταν κόκκινο και πορτοκαλί σαν πινάκας του Βλαμένκ. Έφτασε ο χειμώνας, λευκός, γυμνός και διάφανος: κατρακύλησε πάνω στη βλάστηση· οι σκελετοί των δέντρων υψώνονταν στον ορίζοντα σαν τα φαντάσματα. Τα

δέντρα αποκοιμήθηκαν σ' ένα παγωμένο μαξιλάρι μέσα στο γκρίζο φως. Πέρασαν κάμποσες εβδομάδες· ύστερα, το φως άλλαξε, άλλαξε το σχήμα του αέρα: το ξύπνημα, ο κύκλος της ζωής, η επανάληψη· μια νιφάδα χιονιού ζυγίζονταν στα κλαδιά προτού λειώσει, προτού γίνει σταγόνα. Στον δρόμο για τη δύση, είδα τα χρυσά τουλιπόδεντρα, τα χωράφια όπου τα δέντρα έμοιαζαν με ανοιχτές ομπρέλες. Για μια στιγμή που κράτησε λίγο ήμουν τόσο ευτυχισμένη που ο κόσμος ξεχείλιζε από μικρά θαύματα, δέντρα αρωματικά, νερά αστραφτερά, παραδείσια πουλιά σ' όλα τα χρώματα: διέσχιζα τον χερσότοπο των δέντρων του Ιησού του Ναυή, μονάχη ανάμεσα στους παράξενους βράχους από πολύχρωμο γρανίτη, ανάμεσα στην έρημο και τα ποτάμια. Όταν ο ήλιος έδυε, γλιστρώντας πίσω από τα φαλακρά βουνά, οι οζώδεις κορμοί τεντώνονταν προς τον ουράνιο θόλο· τα δέντρα έμοιαζαν με τον Ιησού του Ναυή που έδειχνε με τα χέρια απλωμένα τη Γη της Επαγγελίας. ●

Info
Η έκθεση του Χρή-
στου Βουγιουκλή
“Arbres en Péril”
στην Galerie XXL
Art (503 Chaussee de
Waterloo) στις Βρυ-
ξέλλες θα διαρκέσει
μέχρι την 1/4.

Τώρα στο Γκάζ υπάρχει **πολυ... χώρος** για

✓ Συνέδρια

✓ Meetings

✓ Εκδηλώσεις

✓ Προβολές

Αμφιθέατρο Αθήνα 9.84

Ο απόλυτος συνεδριακός **πολυχώρος**
στην Τεχνόπολις, στο Γκάζ

- Χωρητικότητα 300 άτομα
- Οπτικοακουστικός εξοπλισμός
- Τεχνική Υποστήριξη

Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3465657

Πειραιώς 100, Τεχνόπολις - Στάση μετρό Κεραμικός



επιλογές Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Δημήτρης Μπυστοάκης

Συνθέτης, στιχουργός, ντράμερ των Ενδελέχεια. Μετά τη «Βουτιά από ψηλά» ήρθε η ώρα για το πρώτο προσωπικό του άλμπουμ με τον τίτλο «Ευδαιμόνες» (Lyra), που είναι και το όνομα του νέου του σχήματος. Ηλεκτρισμός μαζί με στοιχειά από παραδοσιακή μουσική και συμμετοχή από τη Μάρθα Φριτζήλα και την Εύα Λαύκα.

Πού κωράνε οι «Ευδαιμόνες» μέσα στην κρίση; Ευδαιμονία είναι κατάσταση του μυαλού, της ομάδας, της καλής παρέας. Ευδαιμονία είναι ο έρωτας, η ίδια η μουσική και το φαγητό, εννοείται... Η κρίση μπορεί να επηρεάζει την τσέπη μας, αλλά δεν θα μας θάψει κιόλας. Θα παραμένουν οι ευδαιμόνες του κόσμου αυτού ό,τι και να γίνει κι εμείς θα τους «βαράμε ντέφια», που λέει και ο κύριος Σαββόπουλος. «Θα τους τραβάμε και τ' αυτιά, όμως» συμπληρώνω.

Τι κρατάς από την πορεία με τους Ενδελέχεια; Μια ζωή ολόκληρη. Όπως έπρεπε να είναι. Μια εποχή ανεκτίμητη, διαφορετική, μοναδική και ανεπανάληπτη. Εύχομαι κάθε μουσικός να μπορέσει να βιώσει ένα παρόμοιο ταξίδι. Όλα τα άλλα, χρήματα, φήμη, δόξα, περισεύουν...

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σε γοητεύ-

σε; Η «Γυναίκα της Πάτρας» του Χρονά, με την Ελένη Κοκκίδου. Κι ένα γκρουπ νεαρών ονόματι Electrobalkanika που είδα στο «Αφανείς».

Ποια η σχέση σου με την ελληνική παράδοση; Αρκετά στενή. Έχω ασχοληθεί με όλες τις περιοχές της Ελλάδας, χωρίς όμως την πύρωση που έχουν όσοι ασχολούνται αποκλειστικά και μόνο με την παράδοση και με τίποτα άλλο. Από μικρός γοητεύτηκα με τα πολυφωνικά της Ηπείρου, με τις γκάιντες και τους ζουρνάδες της Μακεδονίας και της Θράκης, τους αμανέδες της Σμύρνης, και από πολύ μικρός (λόγω καταγωγής) από τα κρητικά τραγούδια, τις μαντινάδες και τα ριζίτικα.

Τι φοβάσαι και τι ελπίξεις για το μέλλον; Φοβάμαι το φόβο που αρχίζει να είναι ορατός στα μάτια των κατοίκων των μεγάλων πόλεων και ιδιαίτερος εκείνων της Αθήνας. Ελπίζω τα παιδιά μας να ζήσουν σε πιο ανθρώπινες πόλεις και με άλλους, υπεύθυνους και έμπιστους διαχειριστές του κοινού πλούτου, κοινώς πολιτικούς.

Πώς βλέπεις τους πιτσιρικάδες και ποιο φαντάζεσαι ότι είναι το κοινό σου; Ωραίους! Σίγουρα με λιγότερα κολλήματα, αλλά και περισσότερα άγχη. Το κοινό μας προς το παρόν είναι φίλοι, γνωστοί και κάποιοι που απέμειναν από το τέλος των Ενδελέχεια. Ουσιαστικά η πρώτη μετά δίσκου συναυλία θα είναι στην «Αυλαία» στις 26 του Μάρτη. Εκεί θα δείξει. Πάντως το «Αν (Θυγατρικό)» έχει σπάσει ηλικάκι και αισθητικά τείχη, αυτό το έχω ήδη καταλάβει.

Ένα τραγούδι σου τιλοφορείται «Αθήνα». Πώς βλέπεις την πόλη σήμερα; Μ' αρέσουν οι αρχαιολογικοί χώροι, ο περίπατος κάτω από την Ακρόπολη, το Θησείο, τα Πετράλωνα (στα προσφυγικά) και η Καλλιθέα – εκεί μεγάλωσα. Τα Πατήσια και η Κυψέλη, στην οποία ζω, μοιάζουν με δημόσιο ουρπητήριο.

Πώς είναι μέχρι σήμερα η υποδοχή του άλμπουμ; Νομίζω καλή. Ειδικά το «Αν» σκίζει! Μερικοί βρίσκουν ότι έχει πολλά διαφορετικά στιλ, αλλά εγώ δεν μπορώ να τα ξεχωρίσω ούτε και μπορώ να ακολουθήσω μια γραμμή. Ποτέ δεν το έκανα και ούτε επιθυμώ να το κάνω στο μέλλον. Βαριέμαι φρικτά! **A**



ΠΕΜΠΤΗ 18
Μ. ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
- Ε. ΠΑΣΠΑΛΑ - Σ. ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Ο μουσικός γύρος του κόσμου. **ΠΑΛΛΑΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 30, 35, 45, 50, 60. Προπώληση: 210 8108.181, Παλλάς, ellthea.gr, FNAC, Public.

THE SUBWAYS Τα υπερκινητικά αγγλικά Ξανάρχονται με υλικό από το "All or Nothing" και το ντεμπούτο "Young for Eternity". **ΚΥΤΤΑΡΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19
MARC ALMOND Μετά από μια εκλεκτική και συχνά δραματοποιημένη πορεία, ένα ατύχημα και ένα restart, συνεχίζει με πιο πρόσφατο κόλλημα τα τραγούδια του Ρώσου Vadim Kozin, που κυκλοφόρησε πρόσφατα στο "Orpheus in Exile". **GAGARIN.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 35 (ταμείο). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και ticketpro.gr

JAZZ ON TOP Συνέχεια των τζαζ βραδιών με το σαξοφωνίστα Δημήτρη Βασιλάκη και την ορχήστρα του, με special guest τη Λονδρέζα Heidi Vogel (Cinematic Orchestra) για δύο παραστάσεις στον 21ο όροφο του ξενοδοχείου. Μαζί και ο DJ HaHa the Dutch. **PRESIDENT HOTEL.** Κηφισίας 43, 210 6989.000. Και στις 20/3. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15.

ALICIA MARQUEZ Από την παράδοση του φλαμένκο με συμμετοχή σε ταινίες του Carlos Saura και μέλος της Andalusian Dance Company, αλλά και της ομάδας του Paco Pena. **HALF NOTE.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 20
ALISON MOYET That Ole Devil Called Love! **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Είσοδος € 80, 65, 50, 40 & 30 (φοιτ.). Προπώληση: Μεγάρο Μουσικής και Ομήρου 8, 210 7282.333, megaron.gr

PETER HOOK Το μπάσο των Joy Division. Η βάση των New Order. Έρχεται για dj set και λέει να υπογράψει και μερικά αντίτυπα του βιβλίου του "The Hacienda - How not to run a Club". **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15.

JAN LUNDGREN TRIO Συναυλία του περιοδικού Jazz & Tzaz με τους Σουηδούς Jan Lundgre, Mattias Svensson, Zoltan Csorsz Jr. σε μουσικές από Kraftwerk μέχρι Michel Legrand. **ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 9,84, Τεχνόπολις, Γκάζι.** Έναρξη 21.00.



Marc Almond
Non-Stop Dreaming

ΚΥΡΙΑΚΗ 21
ΕΛΠΙΝΗ ΣΥΝΑΞΗ Έξι ρεσιτάλ ελληνικού τραγουδιού έως τις 27/3, που θα ξεκινούν στις 20.00 πριν τις προγραμματισμένες παραστάσεις. Μ. Πασχαλίδης - Θ. Παπαδόπουλος (21/3), Χρ. Θηβαίος και Γ. Κοντραφούρης (22/3), Μπ. Στόκας, Κ. Παρίσης και Σ. Βαργεμτζίδης (23/3), Δ. Ολυμπίου, Π. Δραγούμης και Α. Παπαδάτος (24/3). **HALF NOTE.** Έναρξη 20.00. Είσοδος με κρασί € 25, € 15 (φοιτ.).

ΔΕΥΤΕΡΑ 22
ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΛΙΑΧΤΙΔΑ Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Συνδρόμου Down. **ΚΥΤΤΑΡΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20.

ΤΕΤΑΡΤΗ 24
ΝΥΧΤΑ JAZZ Στον πάνω χώρο με τους τζαζ μουσικούς Δ. Βασιλάκη και Α. Παπασταματάκη να φιλοξενούν τη Λονδρέζα Heidi Vogel. **ROSEBUD.** Σκουφιά 42, Κολωνάκι, 210 3392.370. Έναρξη 22.00. FREE. ●

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ
BIG BAND
ΠΑΡΑΤΑΣΗ
2 ΔΙΗΜΕΡΑ ΕΩΣ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΤΡΟ
ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΟΓΥΡΙΣ, ΤΗΛ: 210 6435.009, www.metrolive.gr

ΠΑΡΑΚΕΤΗ 19 | 2
ΤΕΣΣΕΡΑ ΔΙΗΜΕΡΑ, ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 19.30 Μ.Μ.

Logos of sponsors: Ticketnet, Public, Culture.gr, relay in life.

Δείτε το ή ζηστε με το παράπονο ότι το χάσατε
The London Independent

Back Room Productions & Taffel's Studio present a New Edmanston production

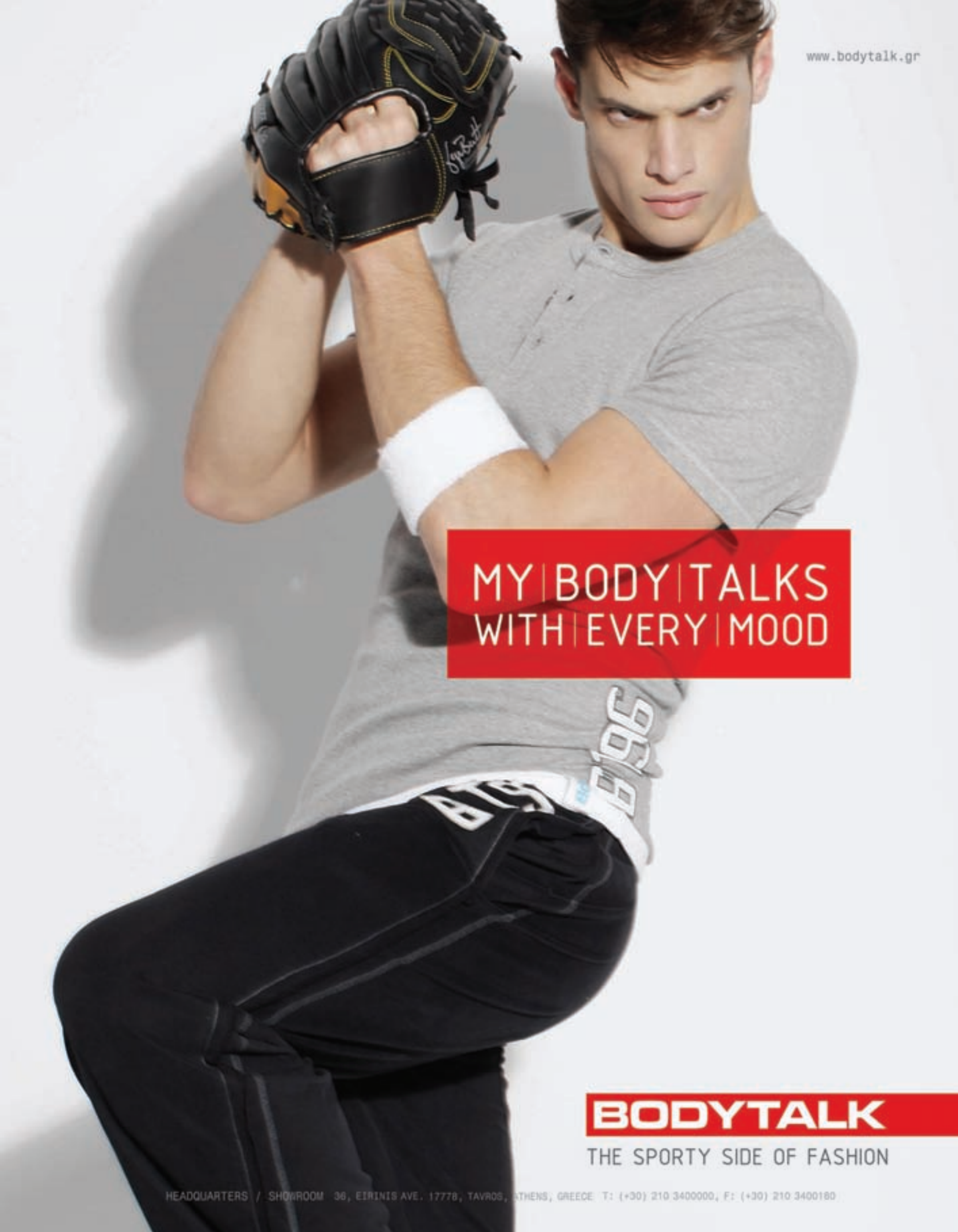
MATTHEW BOURNE'S
SWAN LAKE

14 - 25 Απριλίου 2010

ΒΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

210 8840600 Ticketnet, Public, Culture.gr, relay in life, ADAM

Logos of sponsors: Ticketnet, Public, Culture.gr, relay in life, ADAM.



www.bodytalk.gr

MY|BODY|TALKS
WITH|EVERY|MOOD

BODYTALK

THE SPORTY SIDE OF FASHION

HEADQUARTERS / SHOWROOM 36, EIRINIS AVE. 17778, TAVROS, ATHENS, GREECE T: (+30) 210 3400000, F: (+30) 210 3400180

NOODLE BAR

MODERN ASIAN RESTAURANTS

designed by Mag Films

WWW.NOODLE-BAR.NET

ΣΥΝΤΑΓΜΑ 210 3318585 - ΖΩΓΡΑΦΟΥ 210 7777067 - ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 210 9326033 - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6537177
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 210 4115151 - ΜΑΡΟΥΣΙ 210 8069100 - ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6233216 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6800064
ΑΛΙΜΟΣ 210 9850250 - ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ 210 2114829 - ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2815500 - ΠΑΛΛΗΝΗ 210 6669824
ΓΛΥΦΑΔΑ 210 8947233 **COMING SOON:** ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2310 260092 - ΠΑΤΡΑ 2610 362360 - ΡΕΘΥΜΝΟ 28310 51198 - ΒΟΛΟΣ 24210 23040
ΧΑΛΚΙΔΑ 22210 83833 - ΛΑΡΙΣΑ 2410 535565 **COMING SOON:** ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ)



τετράδιο. **€Κ€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στρινξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Λεωφ. Κηφισσίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμπ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με Αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ ΜΑ.Υ.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό , νεανικό και πάντα χαμογελαστό με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, με-

γάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα, για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. **€Σ/ΚΞΑ.Υ.**

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

ΦΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Σερβίρουν και κάποια πιάτα με κρέας αλλά η πραγματική τους δύναμη βρίσκεται στα ψαρικά. Από τα πιο συμπληκτικά του κέντρου και με τιμές σε πολύ λογικά επίπεδα. **€Μ**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oralia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμπ.- Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτέρα κλειστά.

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70's βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και στορ της TV) ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυριακή κλειστά. **€€**

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο

ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. **€€€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. **€ Σ/Κ Μ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails ωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, που stor διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις.

ΕΝΟΤΕΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζουν». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση-αφέσου επάνω του και θα πεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσι-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αδέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά. **€€**

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέ-

ντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€€Μ**

LOCAL
Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρ, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

Π.ΒΟΧ
Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8088818 Μια σταλιά, το κουτάκι του Χριστόφορου Πέσκια με υπέροχες καθημερινές προτάσεις, πολλά σάντουιτς και menu a la carte. **€**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. **€**

goingout



Μπαλκονάτο

Μην πάει ο νους σου στο πονηρό, υπάρχει απλά ένα εσωτερικό μπαλκόνι που χαρακτηρίζει ένα από τα τελευταία στέκια της φοιτητικής γειτονιάς του Ζωγράφου. Αν και μάλλον δεν θα βρεις ποτέ θέση εκεί, είναι το πιο busy σημείο του μαγαζιού. Το *Μπαλκονάτο* κλείνει όπου να 'ναι τρία χρόνια ζωής, έχοντας υπηρετήσει πλήρως το «θεσμό» του νεοκαφενείου που προέκυψε τελευταία με την αναβίωση του ρακόμελου και των παρελκόμενων. Αλλά εδώ δεν θα παραγγείλεις απλά караφάκια περιμένοντας και κάτι να τσιμπήσεις. Ο χώρος με τα μαρμάρινα τραπέζια, τις «καφενειακές» καρέκλες και τις «μπακάλικες» λεπτομέρειες στη διακόσμηση σε προϊδεάζει για κάτι διαφορετικό. Μπορείς να ξεκινήσεις μαζί με τους ράθυμους φοιτητές με χυμούς και καφέδες από τις 12 το μεσημέρι, άλλα κάποια στιγμή θα φτάσεις στο αλκοόλ. Παγωμένη ρακή, «ψημένη» σε αμοργιανό στυλ, μυρωδάτο «θεραπευτικό» ρακόμελο και «δύσκολα» ούζα από Μυτιλήνη - Χίο είναι οι δημοφιλείς επιλογές. Όχι ξεροσφύρι. Αλλά ούτε και με κατάλογο. Στο *Μπαλκονάτο* τηρείται το παλιομοδίτικο στυλ, που ο μεζές είναι κάθε φορά διαφορετικός χωρίς να πρέπει να παραγγείλεις κάτι συγκεκριμένο. Άρα τα ποτήρια να γεμίζουν και θα καταφτάνουν μαγειρευτά πιάτα, παραλλαγές με κοτόπουλο, σπιτικές πίτες, όσπρια και λαχανικά. Τώρα, αν πεινάς στ' αλήθεια, 2-3 πιάτα ημέρας και σαλάτα ρόκα θα κάνουν τη δουλειά τους. Όλα αυτά μέχρι και μετά τα μεσάνυχτα. Λίγος ύπνος και την επόμενη μέρα ξανά meeting για την εργασία, που δεν τελειώνει ποτέ...

Μπαλκονάτο, Γεωργίου Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321

Μόστρα και καλή ζωή!

Νέο κρασί **MOSTRA**
Το καλό ελληνικό κρασί.
Από ελληνικές ποικιλίες σταφυλιών, που καλλιεργούνται με σεβασμό στον άνθρωπο και το περιβάλλον.

MOSTRA

Μόστρα και καλή ζωή!
Κεντρική Διεύθυνση 210 2524567

ΤΑΒΕΡΝΕΣ-ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ "MOSTRA":
ΑΙΓΑΛΕΟ: ΟΥΖΕΡΙ "ΤΣΙΚΝΑΚΙΣ" ΑΠΟ ΤΟ 1907 6964030256 • **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΒΟΥΡΟΜΑΝΙΑ" 210 9647179 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΒΟΥΡΟΚΕΡΟΥΡΓΟΙΣ" 210 5910294 ΤΑΒΕΡΝΑ • "Ο ΣΠΥΡΙΟΣ" 210 9610195 • ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ" 210 9616021 • **ΑΡΤΕΜΙΔΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΖΟΡΗΤΑΝ" 229403899 • **ΓΑΛΑΤΣΙ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΑ ΠΕΡΙΣ" 210 2283739 • **ΓΚΑΖΙ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΣΙΦΑΚ ΜΠΑΧΤΙΣ" 210 3462926 • **ΔΡΑΠΕΤΣΙΟΝΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΛΕΩΝΙΔΑΣ" 210 4612291 • **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΟ ΤΡΑΜ" 210 6459094 • **ΚΑΛΑΜΟΕ:** ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "ΒΟΥΛΓΟΡΕΥΣΙΑ" 210 9480310 • **ΚΑΜΗΝΙΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΥΡΟΦΑΝ" 210 4208727 • **ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ:** ΟΥΖΕΡΙ "ΑΛΕΚΣΙΣ" 210 4613093 • ΟΥΖΑΔΕΙΟ "Ο ΒΑΓΙΟΣ" 210 4006907 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΡΗΤΙΚΟΣ" 210 4311020 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΕΛ ΤΑΙΛΕΥΟΝΤΑΣ" 210 4942966 • **ΚΟΡΥΔΑΛΛΑΙ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΑΓΓΕΛΑΝΤΙ" 210 4977006 • ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΣΙΦΑΚ ΜΠΑΧΤΙΣ" 210 4945080 • ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΕΙΟ "ΣΙΜΕΛΗ" 210 4953521 • ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΕΙΟ "ΤΣΙΤΣΙΡΑΒΑ" 210 4942966 • ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "ΤΑ ΜΕΖΕΔΑΚΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ" 210 4951801 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΥΡΑΝΟΣ" 210 5617493 • ΡΙΖΑΡΙΑ "ΠΟΥΣΤΗ" 210 4967436 • **ΚΥΘΕΛΗ:** ΟΥΖΕΡΙ "Ο ΕΠΙΧΟΛΑΜΠΟΣ" 210 8831619 • **ΛΙΜΑΝΙ ΑΛΥΓΓΟΥ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΟ ΠΕΡΙΟΣ" 2292 0 25297 • **ΜΕΝΙΔΑ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΙΤΣΑΡΟΝΑΣ" 210 2465141 • **ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΠΕΤΑΝ ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ" 210 2824509 • **ΝΙΣΙΜΥΡΗ:** ΨΗΤΟΠΟΛΕΙΟ "Ο ΠΕΡΙΟΣ" 210 9337315 • **ΝΙΦΑΛΗΡΟ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΖΑΚΙ" 210 4828166 • **ΝΙΚΑΙΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΖΑΡΚΑΣΟΓΙΑΣ" 210 4252770 • **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΕΚΑΡΑΒΑΚΟΥ ΓΕΥΣΙΣ" 210 6464120 • **ΠΑΡΝΗΝΑ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΠΑΝΗΝΟΤΟΝ ΚΑΛΥΒΑ" 210 2467728 • **ΠΑΣΣΑΛΙΜΑΝΗ:** ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "COLLECTION BARBEQUE" 210 4297581 • **ΠΕΔΑΛΗΡΟ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΟ ΘΑΛΑΜΙ" 210 9834545 • **ΠΕΠΤΕΛΗ:** ΤΑΒΕΡΝΑ-ΟΥΖΕΡΙ "ΑΡΧΙΣΤΡΕΪΣ" 210 8032957 • **ΠΕΡΑΜΑ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΑΜΕΣΤΥΣΤΟΙΣ" 210 4410941 • **ΠΕΙΡΑΙΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΑ ΒΡΑΧΙΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ" 210 4536461 • **ΠΕΙΡΑΙΑ:** ΚΑΦΕΔΕΙΟ "Ο ΕΛΛΑΣ" 210 4620315 • **ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ:** ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΗΝΗ ΚΑΙ ΑΥΓΗ" 210 5763906 • **ΠΛΑΤΩΝΗ:** ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΕΙΟ "ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ" 2299 0 85620 • **ΣΟΥΡΗ:** ΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ" 2292 0 39107 • **ΣΤΑΜΑΤΑ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ" 210 6216241 • **ΧΑΪΣΙΑ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "Ο ΜΟΡΙΑΣ" 210 2411804 • **ΧΑΡΑΥΤΗ:** ΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΑΣΙΣ" 210 4326086 • **ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΕΙΟ:** ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΣΑΛΑΚΟΚΑΣΤΡΟ" 210 4535203 • ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ "Ο ΠΑΝΗΝΟΣ" 210 4180160



ΦΩΤΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΙΑΝΟΥ

Στάθης Δρογώσης

Ενας από τους πιο δυνατούς και συνειδητοποιημένους εκπροσώπους της νέας γενιάς τραγουδοποιών, ο Στάθης Δρογώσης, απαρνιέται τις «ταμπέλες» και ανεβαίνει στη σκηνή του Gagarin. Μας μίλησε για τη μεγάλη παρέα των αγαπημένων του φίλων και συνεργατών που θα τραγουδήσουν μαζί του και για τη γιορτή που μας ετοιμάζουν. Παλιές και καινούργιες μουσικές. Και είμαστε όλοι καλεσμένοι.

Την ώρα που η alternative rock σκηνή πάει στις «μουσικές σκηνές», εσύ πας Gagarin;...

Πάντα εκτός κλίματος. Βέβαια, δεν ξέρω τι εννοείς με τον όρο... Εμείς για τους σκυλάδες είμαστε «έντεχνοι» και για τους alternative «πουλημένοι». Περνάνε τα τραγούδια μας από συμπληγάδες... Ό,τι δηλώσεις είσαι κι ας είσαι κολλημένος και κομπλεξικός. Κι ας δίνεις τα «εναλλακτικά» σου αριστουργήματα σε διαφημίσεις για σερβιέτες και κινητά.

Τι να περιμένουμε να δούμε στο live στο Gagarin; Μια απλή συναυλία, χωρίς τραπέζια επιτέλους. Έχουμε, μαζί με τους εξαιρετικούς μουσικούς, πειράξει τα τραγούδια μου. Χωρίς να το καταλάβω, είμαι 10 χρόνια στο χώρο. Θα παίξουμε λοιπόν τα τραγούδια μου – κάποια σχεδόν τα είχα ξεχάσει. Οι εκλεκτοί καλεσμένοι-φίλοι μου θα βοηθήσουν. Μπορεί και να σας κάνουν να χορέψετε... (Γέλια)

Αλήθεια πιστεύεις ότι η «Αγάπη στο τέλος νικά»;...

Έτσι πίστευα όταν το έγραφα. Σήμερα δεν ξέρω. Είναι για τους μετανάστες το τραγούδι. Οι νεοέλληνες, όμως, πέρασαν στην αντεπίθεση· μαγκιά, βλαχιά και αρχαίοι πρόγονοι. Τα βάζουν οι ηλίθιοι με μικρά αφρικανάκια, οι δόθεν απόγονοι του Σωκράτη. Ρατσιστές παντού και δημοσιογράφοι κόλακες της εξουσίας στην τηλεόραση. Οι μεν τους θέλουν νεκρούς πνιγμένους στο Αιγαίο ή μαχαιρωμένους. Οι δε τους θέλουν σκλάβους για την ανάταξη της ελληνικής οικονομίας. Όταν πεθαίνουν στα ολυμπιακά έργα δεν πείραζε κανέναν. Τελικά μαλάκας δεν γεννιέσαι... γίνεσαι, όταν αμόρφωτοι φασίστες σου πιπιλάνε τα μυαλά στην τηλεόραση. «Μπάτσοι, τβ, νεοναζί, όλα τα καθάρματα δουλεύουνε μαζί» λέει το σοφό σύνθημα. Δεν ξέρω, λοιπόν, αν η αγάπη στο τέλος θα νικήσει.

Τι τραγουδάς στο ντουζ; Άλλη ερώτηση...

Τι μισείς και τι λατρεύεις στην Αθήνα; Αγαπάω το κέντρο της. ΟΛΟ. Εξάρχεια, Πατήσια, Κυψέλη, Μεταξουργείο. Κυριακάτικες βόλτες. Φιλαράκια για τάβλι και τραγούδια. Μου αρέσει μερικές φορές η βρομιά της. Στο βρόμικο κέντρο έχει καθαρούς στο βλέμμα ανθρώπους. Λατρεύω τα δύο καινούργια πάρκα της που μισεί ο δήμαρχος ομέρ πριόνης (δολοφόνος δέντρων) Κακλαμάνης. Αγαπάω τις υπερβολές της και μισώ τις ελλείψεις της. Πράσινο θέλουμε για να το πατάμε, όχι για να το βλέπουμε, να αράζουμε στον ήλιο. Μισώ τις απαγορεύσεις της. Απαιτώ ελεύθερους χώρους. Το αποστειρωμένο νεο-πλουτιστικό μετρό της το μισώ. Μισώ τα εμπο-

ρικά κέντρα της και τις κυριλέ καφετέριες. Και απαιτώ ποδηλατόδρομους τώρα...

Τι πιστεύεις για τα νέα μέτρα της κυβέρνησης;

Πού είναι τώρα όλες αυτές οι ηριμαντόνες που μας χρέωσαν με την εθνική ιδέα των ολυμπιακών αγώνων; Πού είναι ο Λαλιώτης, που διαφήμιζε την άνοδο στο χρηματιστήριο; Ο Σημίτης, που μας έλεγε ότι αν μπορούμε στο ευρώ θα είμαστε «προστατευμένοι»; Ξεφτίλες, κάνετε τούμπες τώρα. Τι παράγει αυτή η χώρα; Και τι σημαίνει να κάνουμε θυσίες γι' αυτή τη χώρα; Για ποιους; Για τους κρατικοδίαιτους εργολάβους μας; Για τους διεφθαρμένους πολιτικούς μας; Για την πάμπλουτη εκκλησία μας; Εγώ δεν καταλαβαίνω το «εθνικό» συμφέρον. Καταλαβαίνω μόνο το ταξικό μας συμφέρον. Καμία συναίνεση, λοιπόν, με τους πασόκους και τους νεοδημοκράτες που καταλήστεψαν τον τόπο. Καμία εθνική συναίνεση. Ο Δεκέμβρης έδειξε ότι στο δρόμο είναι η πατρίδα του καθενός.

Η αλλαγή ξεκινάει από... Αλληλεγγύη και αυτοοργάνωση. Για να γίνουν πράξη όλα αυτά, χρειάζεται αυτομόρφωση και καλλιέργεια. Ας αλλάξουμε εσωτερικά.

Αν είχες την ευκαιρία να «μεταναστεύσεις» από την Ελλάδα θα το έκανες και γιατί; Δεν θέλω να φύγω, την αγαπάω. Για μένα Ελλάδα

είναι οι φίλοι μου, τ' αδέρφια μου... Όλα αυτά που με πονάνε και τα πονάω. Και είμαι αισιόδοξος ότι σιγά σιγά θα την αλλάξουμε. Καινούργιες ιδέες και πιτσιρίκια που δεν μασάνε υπάρχουν σε κάθε γωνιά της. Σε μικρές πόλεις οι νταβατζήδες φοβούνται πια... Και στην Αθήνα οργανωνόμαστε. Είναι δύσκολο, αλλά θα γίνει. Δεν θα αφήσουμε την Ελλάδα στο έλεος των γερμανοτσολιάδων και των κλεφτών.

5 λέξεις για το καθένα από τα παρακάτω ονόματα...

Νίκος Πορτοκάλογλου: Ακούραστος, εργατικός, ομαδικός παίκτης και δεν χαϊδεύει αυτιά... Δάσκαλος.

Νίκος Ζιγώλας: Ευγενής, στοργικός, μελωδός και τόσο μα τόσο γήινος.

Μανώλης Φάμελλος: Φίλος και είμαι τυχερός γι' αυτό...

Νατάσσα Μποφίλιου: Ήρθε για να μείνει, απόλυτη θηλυκή ενέργεια που σαρώνει τη σκηνή.

Δραμακίνη: Το πιο ενδιαφέρον ελληνικό συγκρότημα αυτή τη στιγμή. Θα πάθετε σοκ με τον καινούργιο δίσκο τους.

Λόλεκ: Μελωδός, εσωτερικός και εκπληκτικός τραγουδοποιός. ●




ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029



www.1920.gr

ΡΕΔΣΚΟΥΦΙΤΣΑ
THE TRUE STORY



ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΠΑΙΖΟΥΝ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΟΥ,
ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΟΥΝΙΑΚΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΚΟΣ
ΗΛ. ΚΩΒΑΡΑ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ
ΕΜΦΩΚΗΤΡΙΣΗ - ΚΕΥΒΟΑΡΔΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
ΕΚΗΘΩΒΕΣΙΑ: ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΟΥΝΙΑΚΗΣ

έναρξη 18-1-2010
και κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 10 μ.μ.

ΣΟΦΙΑΛΙΣΤΑ
ΓΚΑΖΙ ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ.: 210 3474733




Ένας Μάρτης αφιερωμένος στο

Βινύλιο

1 1 - 2 9

Soirée
café - bar
DE VOTANIQUE

ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 37
104 47 ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
ΤΗΛ.: 210 3471401

soireedevotanique.blackspot.com

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

PRIAMO
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Στέκι επικερημάτων, πολιτικών και κοσμικών. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **Κ ΜΕ €Α.Υ.**

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήριος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζ), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. **€**

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και με αρκε-

τά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπύρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Μόνο βράδυ. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά **Ξ €**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΛΑΑΤΙ
Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σερφ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

Νότια

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασίλειου έχουν γλεντήσει αλα ελληνικά όλοι οι σταρ και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφραση ψάρι. **€€€ Ξ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σχάρα. Πολλοί μεζέδες, αχινόσαλάτα, αχτύπητη ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λαιάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φαντατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ €Σ/Κ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€Μ Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

LIS
Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προστίτων με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φραγκτό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MATSUHIASAATHENS
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είχε και η Μαντόνα όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μπροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενου opakase για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. **€€€**

NOTOS
Λεωφ. Κ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8993702-3 Για να περάσεις όλη τη μέρα δίπλα στη θάλασσα. Ειδικά αν έχεις παιδάκια μαζί σου, ο παιδότοπος δίπλα θα σε ανακουφίσει! Μεσογειακά πιάτα, πολύ καλό σέρβις. **€€**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτί Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την

εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πιόνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

VINCENZO
Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ Κ Μ Α.Υ.**

VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Θορροφς χώρος, θέα στη θάλασσα ,ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€Μ Ξ**

FISH BAR
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. **€**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Ένα μοντέρνο, μικρό ψαρο-μεζεδοπωλείο με νησιώτικη διακόσμηση και νόστιμα σπιτικά γλυκά, κερασμένα! **€ Μ**

Ταβέρνες

ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ (ΤΑ)
Θερμοπυλών 39, Μεταξουργείο, 210 5224.512 Γεύσεις ελληνικές, καλό κρασί και τραγούδι έντεχνο και λαϊκό, στο ονομαγειρείο του Νικόλα και της παρέας του. Καθημερινά ανοικτό από τις 18.00, Τρ. κλειστά. **€ Σ/Κ Μ**

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)
Ξάνθος 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Κουτοκκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φραγκτό με εξαιρετικές τιμές. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

ΡΟΖΑΙΑ
Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο χώρο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, ηλ. Κουμουνοπούλου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμψηνο, after.

ΨΑΡΩΜΑ
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρελαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 18, Κολωνάκι, 210 3631.717 Σε γνωρίζω από τον Διονύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρέκλες είναι τόσο κοντά, που μπορείς άνετα να στήσεις αυτί.

CAFE DEL SOL
Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CASHMERE
Ανθίμου Γαζή 9, ηλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

*** CHANDELIER**
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας

πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγκτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DA CAPO
Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

EL CAMINO
Ανταίου 3, ηλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin που ταιριάζει και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, ηλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο Βάθος.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 All To vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS
Ευπόλεμος 4, ηλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενεύου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά σχετικά καινούριο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€ Ξ**

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό πατάρι πάνω από το βιβλιοπωλείο Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της AV.

WIN hot gifts

WATCH & DRIVE the avenger 8x8

...SNOW BORED?

NEVER!

ENJOY NESCAFÉ CLASSIC

SNOW time

www.NESCAFÉ.gr

Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΑΛΟΥΔΑΤΟΣ: 210 5781880

Τηλέφωνο επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)

210 6844824 (με χρέωση)

18 - 24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2010 Α.Υ. 57

**JOHN DOE
COFFEE & BOOZE**

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, Αμπελόκηποι, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος με fun διάθεση, super κονσόλα του παίζει από mp3 μέχρι βινύλια. Πολλά happenings, lives και εκκλήξεις κάθε βδομάδα. **A.V.**

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φρόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τετάρτη, κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **A.V.**

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζα και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική

και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **A.V.**

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι αφρού εδών δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, πθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέραςμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **A.V.**

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη Κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

Bars**BARTESERA**

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξίτελους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμίες το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς). Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης ακριβώς στο σπομάκι του Συντάγματος.

GALAXY

Σταδίου 10, εντός στοάς, 210 3227.773 Το κλασικό αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννή πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

INTREPID FOX

Τριποτάλου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπύρες και πολλά live.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

6 D.O.G.S.

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέιν). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

Clubs*** EDO**

Λ. Βουλιαγμένης 22, Νέος Κόσμος, 210 9227.211 Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SOCIAL CLUB

Κολοκοτρώνη 14, Χαλάνδρι, 210 6853.993 Το club που δίνει ρυθμό στο Χαλάνδρι τα τελευταία 2 χρόνια με mainstream μουσικές - από τον dj Alex Gounaridis - με εκρηκτικά cocktails και ποτά (€ 8-10). Ανοιχτά Τετ.-Κυρ.

*** VEGA CLUB**

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Mega club, industrial σκηνικό και mainstream μουσική που ξεκινάει με light house και όσο περνάει η ώρα δυναμώνει με r'n'b, hip hop και ελληνικά hit για το τελείωμα. ●

Τα ξενύχτια κι αυτό το Σαββατοκύριακο δεν στερήθηκαν σάουντρακ. Αλλά για πόσο ακόμα; Οι πρώτες αντιδράσεις του nightlife στην απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την αλλαγή στο ωράριο της μουσικής στα μαγαζιά «υγειονομικού ενδιαφέροντος» (λατρεύω τον προσδιορισμό) είναι επιφυλακτικές - «βλέποντας και κάνοντας». Πρώτο δεδομένο είναι η πάσα της ελεγκτικής αρμοδιότητας στη δημοτική αστυνομία (δηλαδή τέλος το «θα πάρω το 100») και μεγάλη απορία το τι θα γίνει μετά τις 31/12. Θα συμμορφωθούν άπαντες στις ρυθμίσεις π.χ. μόνωσης μέχρι τότε, ούτως ώστε να επανεξεταστεί το ζήτημα, ή δεν θα έχει καν εφαρμοστεί το μέτρο (α λα κάπνισμα); Πάντως, το παιχνίδι με τις ανώνυμες καταγγελίες (αγαπημένο χόμπι των ιδιοκτητών) θα γίνει ακόμα πιο δημοφιλές...

“Torture Garden” για πέμπτη φορά στην Αθήνα. Το δελτίο τύπου κά-νει λόγο για: τον εξώστη του Gagarin να μετατρέπεται σε Dungeon, τον Lazlo Pearlman να κάνει transgender show, τους Maleficent Martini & Esinem να συνδυάζουν μπαλέτο με bondage, κρεβάτια με καρφιά και μοτισικλέτες να περνάνε πάνω από ανθρώπινα σώματα στο Fire Tusk Pain Proof Circus και άλλα πολλά. Δεν χρειάζεται να προσθέσω κάτι, εισιτήρια € 25 και € 20, το Σάββατο 20/3 στο Gagarin 205. Οι YesItDoes!SureItDoes!! πνίγουν τον πόνο τους για το πρωτάθλημα που δεν πέρασε τα Τέμπη, διοργανώνοντας το πιο φιλόδοξο τους πάρτι ως τώρα, παραμονή «εθνικής παλιγενεσίας». Το clubnight του Casper C “Blogger’s Delight” προσγειώνεται στο Ελ. Βεν. με τον ίδιο, τον Severino και τον σπουδαίο Trevor Jackson (Output) - έναν από τους πιο σημαντικούς τύπους

στη μετάλλαξη της dance στα 00s. Και είναι free, στο 6 D.O.G.S., στις 24/3. Πραγματικό, αυθεντικό, καπνισμένο underground hip hop στο Sin City (Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα) με καλεσμένους τους **Swollen Members** από τον Καναδά. Ανοίγουν οι DJ The Boy και ΝΤΟΠΑΖ 18120, από τις 21.00 με € 18 εισιτήριο.

Ξανά “Hats Off” βραδιά, αύριο Παρασκευή, με τους Lilis Brothers να βγάδουν το καπέλο τους στον **Tim** Paris. Κολλιπτός του μεγάλου Ivan Smaghe, remixer των XX στο “VCR” που αγαπάς, από τη νέα γαλλική φουρνιά που επαναπροσδιορίζει τη dance (ανοίγει ο mr. Z, free μέχρι τις 23.30, € 10 μετά, στο 6 D.O.G.S.) *** Παρασκευή επιστρέφει η “**Urban Disco**” στο Bios. Καλεσμένος του Chevy ο (οι) Φανταστικοί Ήχοι, που ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει και το παρθενικό συμβατικό του άλμπουμ στην Inner Ear (free) *** Το ίδιο βράδυ αναβιώνει το θρυλικό “**Dazzle**” πάρτι με Mikele & Leon Segka στο Skull Bar *** 20/3 **Felizol & The Boy**, λάιβ στη Μύγα του Ψυρρή *** Ο **Kenny Carpenter** κάνει την καθιερωμένη επίσημη επίσκεψή του στο Galaxy Bar του Hilton φέρνοντας νεοϋορκέζικα Studio 54 vibes *** Επίσης παραμονή της παρέλασης, το D-Bar στο Γκάζι παραδίδει τα dexx του στο σπουδαίο, και συμπολίτη μας πλέον, **Blaine L. Reiningger** (των Tuxedomoon). Λέει μάλιστα ότι έχει κάτι «καλά καινούργια dance tracks»... (24/3, free) *** Το ίδιο βράδυ η ομάδα Animated καλεί τη Μαρία Παπιδάκη του Best Radio στο **Fantaseed** παρέα με τον Γιώργο Χαρωνίτη και την νύ Selene (free) *** Κάθε Πέμπτη “**Bedroom DJ Brakes**” στο Use της Καρύτση με εκλεκτικά «μαύρα» και βινύλια (free) ➔ p_menegos@yahoo.com





Το τσίπουρο θέλει δύο...

Πάθος και Γνώση...

Η οικογένεια Τσιλιλή, αφοσιωμένη 20 χρόνια τώρα στη δημιουργία εκλεκτού τσίπουρου, έχει αποδείξει ότι διαθέτει και τα δύο:

Πάθος για το καλύτερο και **Γνώση** για το ποιοτικότερο, που έχουν κάνει το τσίπουρο Τσιλιλή συνώνυμο της αυθεντικής επιλογής.



ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

www.tsililis.gr
www.eneap.com.gr



Απολαύστε υπεύθυνα

Πρώτος ήχος

Τώρα που συμβαίνει

Το σάουντρακ της πόλης αλλάζει διαρκώς πρόσωπα και ήχοι καταφθάνουν από παντού. Το ζω (το ζούμε) με τον «Πρώτο Ήχο» στον Ιανό. Κάθε μήνα μια άλλη ατμόσφαιρα, εικόνες που αλλάζουν διαρκώς, το επίπεδο που καλυτερεύει. Ζω τον ήχο της Αθήνας από το 1974 και ποτέ δεν ήταν καλύτερος, πιο πλούσιος, ανοιχτόμυαλος και δημιουργικός. Την Παρασκευή 26 Μαρτίου ο **Serafim Tsotsonis** ανοίγει το laptop του και ξεπνάνε ambient/ηλεκτρονικοί/cool ήχοι, ενώ οι **Ekos Quartet** φτιάχνουν το trip hop στοιχείο της πόλης.



Ekos Quartet

Εκεί ψηλά στον... Λυκαβηττό

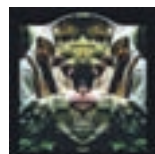
Εκτός του ότι είναι ένας μοναδικός συναυλιακός χώρος για το αθηναϊκό καλοκαίρι που απαγορεύεται να μη λειτουργεί, μπορεί να φέρει κι ένα σωρό έσοδα, μέρες που 'ναι... Μάταια οι οργανωτές συναυλιών περιμένουν κάποιο νέο. Αλλά από ποιον; Σε ποιον ανήκει; Ποιος τον κρατάει κλειστό; Ποιος θα τον επισκευάσει; Είναι του Φεστιβάλ ή του Δήμου; Θα ανοίξει φέτος; Κάποιος να πει κάτι και κυρίως... κάποιος να απολογηθεί.

Το άλλο, με το Tae Kwon Do, το ξέρεις; Εδώ και μερικούς (!) μήνες δύο υποურγεία προσπαθούν να βρουν σε ποιον ανήκει η δικαιοδοσία ώστε να μετατρα-

Τόσα χρόνια Eurovision, δεν έχει καταλάβει αυτή η ΕΡΤ τι τραγούδια πρέπει να στέλνει; Τόσο δύσκολο είναι;

πεί, λέει, σε συνεδριακό κέντρο. Μόνο για να βρεθεί η δικαιοδοσία ενός δημόσιου χώρου στην Ελλάδα χρειάζονται κάποιες μήνες, κι αυτό 6 χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς. Και μετά μας πείραξε το εξώφυλλο του "Focus". Αφού το βάζουμε μόνοι μας στον εαυτό μας...

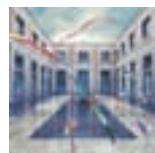
Around the World



Midlake

- The Courage Of Others (**)

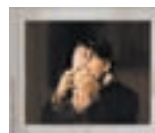
Προσγειωμένη folk, τεξανής καταγωγής, που μας συνδέει απευθείας με το «ένδοξο παρελθόν» του είδους, όμως οι Midlake είναι τόσο ευσεβείς προς την παράδοση που καταλήγουν να αναπαράγουν ηχητικά και αισθητικά ένα κλίμα που έζησε πριν από 30 χρόνια, χωρίς να τολμούν να αφαιρέσουν ή να προσθέσουν οτιδήποτε. Το συμπαθές τίποτα συνεχίζεται...



Efterklang

- Magic Chairs (**)

Μελοδραματικός τόνος, κατασκευασμένη «αθωότητα», orchestral διάθεση, μεγαλειώδες ύψος, βορειοευρωπαϊκή αντίληψη για την pop. Το γκρουπ από τη Δανία δεν κατορθώνει ούτε στιγμή να πει καλύτερα αυτά που ήδη έχουν ειπωθεί εδώ και χρόνια.

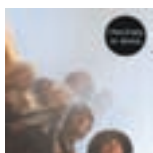


Get Well Soon

- Vexations (***)

Η Γερμανία έχει πια τους δικούς της Divine Comedy. Ο Konstantin Gropper και η παρέα του συνδυάζουν επιτυχώς την ορχηστρική

pop, τη μεγάλη παράδοση της κλασικής μουσικής που έχει η χώρα, τα χορωδιακά φωνητικά, τους εύστοχους και δεικτικούς στίχους, τις «εύκολες» μελωδίες για το 2ο δίσκο τους, που ακούγεται εύστοχος και γεμάτος αυτοπεποίθηση.



Strange Boys

- Be Brave (***)

Θα μπορούσαν να έχουν παίξει στο Monterey και κανείς να μην καταλάβει ότι έρχονται από το 2010. Η παρέα από το Texas ανακατεύει την country, το rock'n'roll, την μπιτλική pop και την ψυχεδέλεια με ψύχραιμο τρόπο, καθώς το φάντασμα των 13th Floor Elevators στέκει πάνω απ' τα κεφάλια τους. Η παράδοση, βλέπετε...



Massive Attack

- Heligoland (****)

Ο πιο μουσικός, ο πιο pop, ο πιο προσιτός τους δίσκος. Οι Massive Attack από το Bristol ξεκολλάνε επιτέλους από το βαρύ (και βαριεστημένο) μουσικό πλαίσιο στο οποίο είχαν, εν πολλοίς, εγκλωβιστεί και «ανακαλύπτουν» ξανά τις μελωδίες, τις κομψές ενορχηστρώσεις, τη δημιουργία ατμόσφαιρας, την εκδήλωση συναισθημάτων, τη γοητεία των (πολύ εύστοχων) συνεργασιών και του trip hop ήχου. Ακούγεται μονορούφι.



ΓΙΑ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΟΥ-ΚΟΥ, ΘΕΛΕΙ ΤΕΧΝΗ.

Επίδοξοι ηθοποιοί, σκηνοθέτες, μοντέρ, οπερατέρ ενωθείτε! Καιρός για το δικό σας remake των διαφημιστικών ταινιών του Red Bull. Αρκούν 4 απλά βήματα για να ξεδιπλώσετε το ταλέντο σας και να κερδίσετε το χρυσό αγαλματάκι:

- Μπείτε στο www.redbullremake.gr
- Διαλέξτε ανάμεσα σε 42 ταινίες το σενάριο που σας εμπνέει περισσότερο.
- Βρείτε τους πρωταγωνιστές, οργανώστε το γύρισμα και... action!
- Κάντε upload το δικό σας αριστούργημα κι ετοιμαστείτε για το κόκκινο χαλί!

www.redbullremake.gr



Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η μεθόδος Γρηγόλημ. Του Τζόρντι Γκαλθεράν. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 22.30. € 22 (15 Φ, Λ, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρόνων από Δευ.-Παρ.). Δ: 95'.
Τα μάτια τέσσερα. Του Γ. Τσίρου. Σάβ. 19.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, Λ, 10 για τους νέους κάτω των 25 ετών από Δευ.-Παρ.). Δ: 70'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Ρωσικές νύχτες. Μουσική παράσταση. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Φιξ», 210 9212.900
Τρωάδες. Του Ευριπίδη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. Παρ.-Κυρ. € 23 (16 Φ). Τετ. & Πέμ. € 18 (12 Φ). Δ: 100'.
Λιοντάρια. Έργο - Σκην.: Βασ. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκη. Κυρ. 21.30, Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. & Σάβ. 18.30. € 20 (15 Φ), Τρ. & Τετ. € 15 (12 Φ). Δ: 80'.
Αδάμ και Εύα - Γράμματα από τη Γη. Βασισμένο σε κείμενα του Μαρκ Τουέιν. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 15 (12 Φ). Δ: 80'.
Σόσιαλ Δομή ΑΕ. Έργο-Σκην. & παίζει Κρις Ραντάνοφ. Δευτ. & Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.
Χρυσές δουλειές. Του Στίβεν Τόμπσον. Τετ.-Σαβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 100.
Το όνομά μου είναι Rachel Corrie. Της Rachel Corrie. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Δ: 70'.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317
Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες. Του Richard Alfieri. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. € 23 (18 Φ). Δ: 120'.
Η φωνή της Λουντμίλα. Documentary theatre. Με την Ηρώ Μουκίου. Τετ. 18.15, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15. Δ: 60'. Ως 28/3.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο αμπιγιέρ. Του Ρόναλντ Χάργουντ. Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 25 (18 Φ, 20 Λ). Δ: 135'.
Στην εξοχή. Του Μάρτιν Κριμπ. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 22 (17 Φ). Δ: 120'.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3417.000
Κορίτσια ημερολογίου. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Σάβ. 18.15 (Λ). Τετ. & Κυρ. 20.00. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 26 (20 Λ, 18 Φ). Δ: 105'.

KNOT GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 5333110
Ο γλάρος. Του Άντον Τσέχοφ. Τετ., Πέμ., Σάβ., Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 120'.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι αν' τα Τίρανα. Κωμωδία. Έργο-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Σάβ. 18.15 (€ 18), 21.15 (€ 27), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, (€ 25, 22), € 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65. Δ: 120'.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ-ΑΙΘΟΥΣΑ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ»
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αμπελόκηποι, 210 7282.333
Παράσταση χορού. 18, 19/3 21.00. € 65, 47, 33, 18, (10,5 Φ). Δ: 120.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Μαράν Αθά. Από το μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 135'.
Το γάλα. Του Βασίλη Κατσικουρού. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 22, Σάβ. 21.00. € 25 (15 Φ).
Αγγέλα Παπαζογλου. Του Γ. Παπαζογλου. Τετ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Κωμωδία. Των Χρ. και Γ. Γιαννακόπουλου. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Κυρ., 21.15, Σάβ. 18.00 € 26, 27 (βραδ. Σάβ.), (€ 18 Λ, Φ). Δ: 120'.
ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ
Άλσος στρατού, Γουδή, 210 8840.600.
Η ωραία κοιμωμένη. Μπαλέτο στον πάγο. Κυρ. 12.30 & 17.00, Σαβ. 16.30 & 20.30, Τετ. & Παρ 20.30. € 42 - 17.

NIXON BAR SCREENING ROOM
Αγναϊάδου 618, Κεραμεικός, 210 3462.077
Αντί διδακτορικού. Πέμ., Παρ. 21.30. € 15 με ποτό. Δ: 80'. Ως 27/3.
Κάτσε 5. Της Ζωής Ξανθοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 με ποτό. Δ: 70'.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Ο βυσσινόκηπος. Του Α. Τσέχοφ. Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Τετ. (Λ) & Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ). Δ: 150'.
Απαλλαγή. Της Linda McLean. Τετ. (Λ) & Κυρ. 20.00. Πέμ.- Σάβ. 21.00. € 23

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Αι δύο μονόλογοι. Stand up Comedy. Παρ., Σάβ. 22.30. € 15. Δ: 120'.
Δε θέλω να ξέρεις. Του Π. Βουτσίνου. Δευτ., Τρ. 21.15, € 18 (15 Φ). Δ: 90'.
Σπουδή στη βία. Του Ζαν-Λυκ Λαγκάρς. Σάβ.-Κυρ. 20.30. € 18 (12 Φ). Δ: 68'. Ως 28/3.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ζωή σ' ελόγου μας. Έργο-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Σάβ. 18.15 (Λ). Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 26 (20 Λ, Φ, Ομ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΡΑΝΔΟΥ
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2
Lost love stories. Της ομάδας L.S.D. Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 110'.
Μαμά γεννάω. Έργο-Σκην.: Μ. Άνθος. Κυρ. 21.00, Δευτ. 22.35. € 10. Δ: 60'.
Θσοδωρίς ετών 33 μ.χ. Κωμωδία των Γ. Ριζόπουλου - Θ. Μπαλωμένου. Παρ., Σάβ. & Δευτ. 21.00. € 20 (με ποτό),

ΡΑΓΕΣ
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Ο βιασμός της προσευχής. Του Ιάκωβου Μυλωνά. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ).
Slip and Tanga (3) (Ακατάλληλο κάτω των 18 ετών). Έργο-Σκην.: Στέβη Κ. Μπουζάνη. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 18 (10 Φ). Δ: 75'. Ως 23/3.

SOCIALISTA BAR RESTAURANT
Τριπολιέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Redskoufitsa... The true story. Σατιρική μουσικοχορευτική παράσταση. Σκην.: Θ. Κουνιάκης. Παίζουν: Κ. Χριστοφορίδου, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 22.00. Δ: 60'.

ΤΑΦ
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 697 1767895
Πρόσωπα στην πόλη - άλλη όψη. Performance. 18/3, 20.15. € 15.
Graveyard café Band/In extremis. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ) με ποτό. Δ: 90'. Ως 30/3.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589
Belle Reve. Αφιέρωμα στον Τ. Ουίλιαμς. Δευτ., Τρ. 21.00. € 10. Ως 31/3.
Η πσίνα - όχι νερό. Του Μαρκ Ρέιβενχιλ. Δευτ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 21/3.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 8679.535
59 σερβίτσια μόνο. Του Ali Tallor. Κυρ.-Τετ. 21.30. € 20 (15 Φ).
Το τέλος του παιχνιδιού. Του Σάμιουελ Μπέκετ. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ., 19.30. € 20 (15 Φ). Δ: 80'. Ως 28/3.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ (επί της Κωνσταντινούπολεως), 210 5298.922, 693 7604988
Θεατρικό Βαγόνι
Το κολιέ της Ελένης. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Πέμ-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (16 Φ). Δ: 75'.
Εδώ. Του Μάικλ Φρέιν. Τρ. & Τετ. 21.00. € 22 (16 Φ). Δ: 85'.
Μουσικό Βαγόνι
Orient Express
Η αρπαγή της πνωμένης Ευρώπης. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00, € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείπνο προαιρετικά από € 20.
Η φωτιά σου αναμμένη. Της Νικολέττας Αναστασί-ου. Τρ. 21.30. € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείπνο προαιρετικά από € 20.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομάχη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Ιριγένεια της Ευρυπίδου. Έργο-Σκην.: Σ. Διονυσιοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 50'. Ως 30/3.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Νέα Χώρα
Rent. Του Τζόνναθαν Λάρσον. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. € 27, 25 (16 Φ, νέοι κάτω των 23), Τετ. & Παρ. 26, 23 (16 Φ, νέοι κάτω των 23). Δ: 120'.
Chatroom. Του Enda Walsh. Παρ. & Σάβ. 19.00. € 18 (14 Φ, νέοι κάτω των 23). Δ: 70'.
Σκηνή Μικρή Χώρα
Πάγκμαν. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18 (12 Φ). Δ: 80'.
Η πέτρα της υπομονής. Του Άτικ Ραχίμι. Δευτ., Τρ. & Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 70'.

→ agenda@athensvoice.gr

ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΔΟΝΤΙ, ΘΕΛΕΙ ΤΕΧΝΗ.

Επίδοχοι ηθοποιοί, σκηνοθέτες, μοντέρ, οπερατέρ ενωθείτε! Καιρός για το δικό σας remake των διαφημιστικών ταινιών του Red Bull. Αρκούν 4 απλά βήματα για να ξεδιπλώσετε το ταλέντο σας και να κερδίσετε το χρυσό αγαλματάκι:

- Μπείτε στο www.redbullremake.gr
- Διαλέξτε ανάμεσα σε 42 ταινίες το σενάριο που σας εμπνέει περισσότερο.
- Βρείτε τους πρωταγωνιστές, οργανώστε το γύρισμα και... action!
- Κάντε upload το δικό σας αριστούργημα κι ετοιμαστείτε για το κόκκινο χαλί!

www.redbullremake.gr



οκόσμος της Αθήνας

ATHENS BENCHMARK MARK

23 Φεβρουαρίου - 6 Απριλίου
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΓΚΑΚΙ
ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
www.athensbenchmark.com

**ΕΠΙΠΛΩΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ**

SECRET ANGIN



YING-TUNG AIFU



ARE THEY VIOLET?



ATHLAKIETHIKOIS XOPHIOIS FUTURE BENCH



EXPERIMENTAL STUDY



τέχνη

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Έργο του Γιώργου Καραγιώργου

Οι φοιτητές της **ΑΣΚΤ** στη δίνη της σχιζοφρένειας

Η τέχνη της ψυχής

Εργα γεράτα αντιθέσεις και αλληγορίες, δημιουργημένα υπό το κράτος της συγκίνησης. Καμβάδες στους οποίους συνυπάρχουν η οδύνη, η έκλαμψη και η υπερβολή. Ζωγραφική βουτηγμένη στο έντονο κόκκινο και στο μαύρο. Όπως η ένταση της μανίας και η μαυρίλα της κατάθλιψης...

Η έκθεση «**Διπολικότητα και Τέχνη**», που συνεχίζεται μέχρι τις **21/3** στον υπόγειο εκθεσιακό χώρο της **Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών**, δείχνει ποιες είναι οι «κινήσεις» της έμπνευσης όταν νέοι καλλιτέχνες διασχίζουν τις εκτάσεις της πιο σοβαρής ψυχικής διαταραχής.

Το α΄ εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2009-2010, οι φοιτητές από το Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, που το διευθύνει ο **Πάνος Χαλαλάπου**, συνεργάστηκαν με τους επιστήμονες του **Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Ψυχικής Υγιεινής (Ε.Π.Ι.Ψ.Υ.)**. Μέσα από σεμινάρια και διαλέξεις υπό το γενικό τίτλο «Διπολικότητα και Τέχνη» οι δημιουργοί πλησίασαν θέματα όπως η πραγματικότητα της ψυχικής νόσου, η πολυπλοκότητα της ψυχιατρικής θεραπείας, τα στερεότυπα και ο στιγματισμός, οι διαχρονικές πολιτισμικές διαστάσεις της «τρέλας» και η σχέση της με την καλλιτεχνική δημιουργία. Στόχος, μια πειραματική προσέγγιση στο τοπίο που συνδέει την τέχνη με την ψυχιατρική. Μια πρώτη διαπίστωση από αυτή τη συνάντηση είναι ότι μπορεί οι καλλιτέχνες ως «ειδικό» και πιο ευαίσθητο κοινό να μην έχουν ταμπού απέναντι στις ψυχικές διαταραχές... «έχουν όμως άλλου είδους προκαταλήψεις, απέναντι στα φάρμακα για παράδειγμα και γενικότερα απέναντι στην ψυχιατρική. Τη βλέπουν ως μια κατασταλτική επιστήμη» λέει χαρακτηριστικά η **Μαρίνα Οικονόμου - Λαλιώτη**, επίκουρη καθηγήτρια Ψυχιατρικής και επιστημονικά υπεύθυνη του Προγράμματος «**Αντι-στιγμα**» του Ε.Π.Ι.Ψ.Υ. Και προχωράει στο αμέσως επόμενο ενδια-

φέρουν γεγονός: «η διπολικότητα αποτυπώνει όσο κανένα άλλο σχήμα την ταυτότητα της σημερινής κοινωνίας. Οι ρυθμοί της ζωής, η αδυσώπητη τάση για αλλαγή, για υπερβολή και εκκεντρικότητα είναι τα “μανιακά συμπτώματα” του σύγχρονου κόσμου. Αντίστοιχα, το αίσθημα της ματαιότητας, η απογύμνωση από ιδανικά, η απομάγευση ενός κόσμου που έχει πια καταστεί ελξέγιμος και η νοσταλγία ενός παρελθόντος-χαμένου παραδείσου είναι οι εκδηλώσεις της καταθλιπτικής-μορφης, παράλληλης, φύσης του». Άρα, είναι η ίδια η πραγματικότητα που έβαλε του φοιτητές στην καρδιά του ζητήματος. Με έναν τρόπο, τα έργα άρχισαν να μιλάνε για τους ίδιους τους δημιουργούς τους, ενώ η πνοή της τέχνης άνοιξε χαραμάδες στο μυστήριο της ανθρώπινης ψυχής. Ούτως ή άλλως: «ο καλλιτέχνης διαθέτει τις ευαισθησίες που μπορούν να φέρουν τον κλινικό πιο κοντά στον κόσμο του συναισθήματος», όπως το θέτει η υπεύθυνη του προγράμματος «Αντι-στίγμα», ενώ όπως το βλέπει ο Πάνος Χαλαάμπους από τη μεριά των καλλιτεχνών: «αποκτήσαμε μια γνώση που δεν “αποσυναισθηματοποιεί” την ανθρώπινη δημιουργικότητα, ώστε να ζούμε όσο γίνεται την αγάπη, το μίσος, τον πόνο και τη θλίψη... χωρίς φόβο». Αυτό είναι και το μήνυμα της έκθεσης: ζωή που τα χωράει όλα, χωρίς φόβο, ή, όπως το περιέγραψε ο Βαν Γκογκ απευθυνόμενος πρώτα και κύρια στον εαυτό του: «δεν θα έλεγα ότι θα επέλεγα την τρέλα εάν είχα επιλογή. Αυτό που με παρηγορεί είναι ότι αρχίζω να τη θεωρώ σαν μια αρρώστια όπως όλες τις άλλες και έτσι να την αποδέχομαι». ●

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αιθουσες τέχνης

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211

Γιώργος Χριστάκος.

«Dream Flow». Φωτογραφία. Ως 11/4.

ART PRISMA

Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790

Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ΓΚΑΛΕΡΙ

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278

Κώστας Χριστόπουλος.

«Το δωμάτιο». Μεικτή τεχνική, εγκαταστάσεις. Ως 31/3.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ

Κλεομένης 4, Δεξαμενή, 210 7220.231

***Χρήστος Αδαμόπουλος.**

Ζωγραφική. Ως 16/3.

GAGOSIAN GALLERY

Μέρλιν 3, 210 3640.215

***Πάμπλο Πικάσο** «Πειραματισμοί στη λιντοτυπία (1959-1963)». Ως 10/4.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946

***Chrys Robora.** «No Man's Land». Ζωγραφική. Ως 20/3.

KOURD

Κασσιανής 2 - 4, Αθήνα, 210 6426.573

Εβίτα Κανέλλου. «Στιγμές στο πλήθος... στιγμές προσωπικές». Ζωγραφική. Ως 24/4.

M-ART ΜΑΝΟΛΙΟΥΔΑΚΙΣ

Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 9246.600.

*** "Love me"**. Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 17/4.

OLD TOWN

GALLERY TONIA

ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968

Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αιώνα & σύγχρονα). Ζωγραφική.

THANASIS FRISSIRAS GALLERY

Κριεζώτου 7, 210 3640.288

Florian Merkel. «Μόνα και Λου - Απόδραση από το χρόνο». Ζωγραφική. Ως 30/4.

Άλλοι Χώροι

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442

Μορφές. Ζωγραφική. Ως 14/3.

BLACK DUCK

MULTIPLARTE

Χρ. Λαδά 9, 210 3234.760, www.blackduck.gr

Ομαδική κοσμήματος. 16/3 - 10/4.

Ιουλία Κοντοπούλου. Ζωγραφική. Ως 13/3.

DASSERA

Παπαδιαμαντοπούλου 16, Γουδή, 210 7719.432

Matt Jordan. «Picture it".

Ζωγραφική. 12 - 31/3.

«ΘΕΑΤΡΟΝ», ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000

***Ο Μίρο της Μαγιόρκα.**

Χαρακτικά & σχέδια. € 6.

Ως 30/5.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917

Pavlos Habidis. «Βρυξέλλες -Παρίσι- Αθήνα».

Ζωγραφική.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ + ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως &

Αιόλου, 210 3731.100

Παγκράτης Παγκρατίδης.

Φωτογραφία. Ως 5/4.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ακαδημίας 50, 210 3638.138

Βάσω Φλώρου. Ψηφιδωτά. Ως 13/3.

Ξενοφώντας Ζαβός. «Και αν κανένα δε σε ταξιδέψει...». Εικαστικά. Ως 14/3.

Μαρία Βαξεβάνογλου

Σκανδάλη. «Παιδικές αναμνήσεις». Ζωγραφική. Ως 14/3.

«Κοινή αρετηρία». Ομαδική. Ζωγραφική. 15-29/3.

Elizabeth Chu. «Η τέχνη της ζωγραφικής φυσικού τοπίου με μια φιλοσοφική προσέγγιση». 17-30/3.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, 211 3003.500

Αστέρης Γκέκας. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 30/4.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Αίθουσα «Αποθήκη», Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589

Γιώργος Σαββάκης. «Εικόνες από την παλιά Αθήνα».

Ζωγραφική. Ως 17/3.

Μουσεία - Ίδρυματα

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πειραιώς 296, Αγ. Ιωάννης

Ρέντης (υπόγειος εκθεσιακός χώρος), 210 4801.315

«Διπολικότητα & Τέχνη». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 21/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17 -19 & Πnyίλ-λης, 210 9242.111-3

Ευανθία Τσαντίλα.

«Roomwithaview». Ως 25/4.

***Χρόνης Μπότσογλου.**

Ζωγραφική. Ως 18/4.

Jenny Marketou.

«Red eyed sky walkers". Εγκατάσταση.

GOETHE-INSTITUT

ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661.000

«Bauhaus - Αρχιτεκτονική».

Φωτογραφία. Ως 29/3.

HERAKLEIDON

EXPERIENCE IN VISUAL

ARTS

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981

***Edgar Degas.** Γλυπτική.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑ-

ΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634.117

*** «Ο Μίρο της Μαγιόρκα».** Χαρακτικά & σχέδια. Ως 30/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ

ΤΕΧΝΗΣ

Αγίων Ασωμάτων 22 & Δι-πύλου 12, Κεραμεικός, 210 3251.311

«Αμρίτα: Το νερό της ζωής. Παραμύθια από την Ινδία».

Παρ. 21.00. Ως 19/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ

ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3

*** «Ερως, από τη "Θεογονία" του Ησίοδου στην ύστερη αρχαιότητα».** Ως 5/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000

*** «Ταξιδιώτες στην Ελλάδα, 1900-1950».** Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 1/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

(ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

Γιώργος Λάμπρου. Γλυπτική. Ως 28/3.

Ansel Adams. Φωτογραφία. Ως 30/5.

→ agenda@athensvoice.gr



Matt Jordan

"Picture it"

έως 31/03/10

Στα πλαίσια της έκθεσης, την Τετάρτη 24/3 στις 9 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί ομιλία του ψυχολόγου Θέμου Στοφορόπουλου με θέμα: "Η μεταφορά μηνυμάτων μέσω της εικαστικής εικόνας"

Dassera
art space

Παπαδιαμαντοπούλου 146α (πεζόδρομος) Γουδή
Αθήνα τηλ.: 210 7719432 - www.dassera.eu
Parking: Polis Park

Με την ευγενική υποστήριξη: **KOSMOS 93.6**  Χορηγός επικοινωνίας: **ATHENS** 

Designing tomorrow

The Future Bench Competition is on air! from 23/2 to 6/4/2010 @ www.athensbenchmark.com

What will the future bench look like?

The designers of Future Bench competition give the answers.

We give them the inspiration.

Inspired by

BOMBAY SAPPHIRE

BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS.

ATHENS
MARATHON



Απολαύστε υπεύθυνα

www.eneap.com.gr

**Αόρατος συγγραφέας
(The Ghost Writer) *****

Σκηνοθεσία: Ρόμαν Πολάνσκι
Πρωταγωνιστούν: Γκούαν ΜακΓκρέγκορ,
Πιρς Μπρόσαν, Ολίβια Γουίλιαμς, Κιμ Κατράλ

Πιθανότατα η καλύτερη ταινία του Πολάνσκι εδώ και χρόνια, και μια από εκείνες τις σπάνιες περιπτώσεις όπου ο όρος «πολιτικό θρίλερ» δεν αδικεί ούτε την αιχμηρή άποψη ούτε την ένταση της αγωνίας, ο «Αόρατος συγγραφέας» είναι τόσο ατμοσφαιρικός όσο και κριτικός στον τρόπο που εξετάζει την πολιτική, τον εκδοτικό κόσμο αλλά κυρίως την τιμή στην οποία ο καθένας μας είναι διατεθειμένος να πουλήσει τον εαυτό του. Ο ήρωας του φιλμ, ένας ghost writer (συγγραφέας βιογραφιών διάσημων που δεν έχουν ούτε το χρόνο ούτε το ταλέντο για να βάλουν τη ζωή τους σε σελίδες), αποτιμά την ακεραιότητά του για 250 χιλιάδες δολάρια (για δουλειά μόνο ενός μήνα) όταν αναλαμβάνει να τελειώσει τη βιογραφία ενός πρώην Βρετανού πρωθυπουργού που ζει πλέον στην Αμερική. Όταν θ' ανακαλύψει πως οι συνθήκες κάτω από τις οποίες ο προηγούμενος βιογράφος του βρέθηκε νεκρός είναι μάλλον ύποπτες κι ένα πολιτικό σκάνδαλο απειλήσει να φέρει τον πρώην πρωθυπουργό στη Χάγη με την

Ποτέ δεν αφήνουμε χειρόγραφα μπροστά από ανεμιστήρα



κατηγορία των εγκλημάτων πολέμου, το βολικό μαξιλάρι των λέξεων θα εξαφανιστεί κι ο ήρωας θα πρέπει να αποφασίσει αν θέλει να ανακαλύψει την αληθινή ιστορία του εργοδότη του, έστω κι αν αυτό σημαίνει ότι θα κινδυνεύσει κι ο ίδιος. Το βιβλίο του Χάρις αλλά και η ταινία του

Πολάνσκι δεν κρύβουν τις ομοιότητες του πολιτικού τους με τον Τόνι Μπλερ, όμως το φιλμ δεν ενδιαφέρεται τόσο να καυτηριάσει την πολιτική ενός συγκεκριμένου ανθρώπου, όσο να χρησιμοποιήσει μια επίκαιρη συγκυρία για να καταδείξει, ανάμεσα σε άλλα, τις υπόγειες διαδρομές που συχνά ακολουθεί η πολιτική και που καταλήγουν να καθορίζουν τις τύχες ολόκληρων κρατών. Πέρα από την εύκολη συνωμοσιολογία, με οδηγό ένα καλογραμμένο, βραδυφλεγές, αλλά σταθερά κλιμακούμενο στην αγωνία του σενάριο, με χαρακτήρες πιστευτούς και μια χιτοσκοκική αίσθηση κλειστοφοβικής απειλής και καλοτοποθετημένων “red herrings”, ο Πολάνσκι σε κρατά σταθερά στην άκρη της καρέκλας σου, κρατώντας για το τέλος μια εξαιρετική κορύφωση που γκρεμίζει απολαυστικά τις προσδοκίες σου, απογειώνοντας το φιλμ στη σφαίρα του μεγαλειώδους κυνισμού. **A**

Ciñema

Η πορεία του ισπανικού σινεμά από τη δεκαετία του '20 μέχρι σήμερα και η δυναμική που το μεταμόρφωσε σε ένα από τα σημαντικότερα της Ευρώπης παρουσιάζονται στην **Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου** που διοργανώνει αυτή την εβδομάδα η **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**. Το αφιέρωμα περιλαμβάνει 13 ταινίες, από τις οποίες πολλές είναι απρόβλεπτες στη χώρα μας, κι ανάμεσά τους τουλάχιστον ένα αριστούργημα, τον «**Ηλιο της Κυδωνιάς**» του Βίκτορ Ερίθε. Περισσότερα στο www.tainiothiki.gr

Πρεμιέρες**Εγκλήματα στο χρόνο
(Los Cronocrimenes) *****

Σκηνοθεσία: Νάτσο Βιγκαλόντο
Πρωταγωνιστούν: Κάρα Ελεχάντε,
Καντέλα Φερνάντεζ, Μπάρμπαρα Γκενάγκα

Ένας παντρεμένος μεσήλικας στη σεζλόγγκ του εξοχικού του, βλέπει με τα κιάλια μια νεαρή κοπέλα να γδύνεται στο δάσος κι αποφασίζει να ανακαλύψει τι συμβαίνει. Λάθος απόφαση. Όταν φτάσει κοντά της, ένας τύπος με μπανταρισμένο πρόσωπο κι ένα ψαλίδι στο χέρι θα δοκιμάσει να τον σκοτώσει και στην προσπάθειά του να σωθεί θα καταλήξει στο εργαστήριο ενός επιστήμονα που θα τον στείλει... μια ώρα πίσω στο χρόνο. Κάπως έτσι ξεκινάει ένα καλοφτιαγμένο κι έξυπνο παιχνίδι με τις κινηματογραφικές συμβάσεις, θυμίζοντας κάτι ανάμεσα σε επεισόδιο του “Twilight Zone” και υπαρξιακό εφιάλτη περασμένο από το φίλτρο μιας b-movie. Θα μπορούσε να είναι αληθινά συναρπαστικό αν επένδυε λίγο περισσότερο στους χαρακτήρες του, αντί απλά στο μπερδεμένο παζλ που στήνει πάνω στο χρόνο. Για το αμερικάνικο ριμέικ που θα ακολουθήσει, ακούγεται το όνομα του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ.

**Είναι όλοι τους καλά
(Everybody's Fine) ****

Σκηνοθεσία: Κερκ Τζόουνς
Πρωταγωνιστούν: Ρόμπερτ ΝτεΝίρο, Κέιτ Μπέκινσέιλ, Σαμ Ρόκγουελ, Ντρου Μπάριμορ

Με συναισθηματικούς χειρισμούς που ταιριάζουν καλύτερα στο «Έχεις πακέτο» αλλά δίχως το άλλοθι της αληθινής ζωής ή της φτηνής τηλεόρασης, αυτό το αμερικάνικο ριμέικ της ομώνυμης ταινίας του Τζουζέπε Τορνάτορε δεν αφήνει κανένα κλισέ που να μην εκμεταλλευτεί. Στοχεύοντας μόνο στην... αμοιβή του, ο Ρόμπερτ ΝτεΝίρο υποβατεί σχεδόν στο ρόλο ενός χήρου πατέρα τεσσάρων παιδιών τα οποία, αφού δεν κατορθώνει να φέρει στο σπίτι του για ένα μπάρμπεκιου επανένωσης, αποφασίζει να επισκεφθεί απροειδοποίητα, θέλοντας να τους κάνει έκπληξη. Αυτή είναι ίσως η μόνη έκπληξη που θα βρεις σε αυτό το γλυκερό, εκβιαστικά μελοδραματικό φιλμ που σε κάνει να βλέπεις καθετί στην ιστορία και τους χαρακτήρες με καχυποψία: Ένα κουτί με χάπια σε προειδοίζει για έμφραγμα, ένα χαμόγελο για ένα ένοχο μυστικό, μια καλή πράξη για μια απογοήτευση, μια αδιάφορη αρχή για ένα ενοχλητικό «γλυκόπικρο» τέλος.

**180 μοίρες***

Σκηνοθεσία: Νικόλας Δημητρόπουλος
Πρωταγωνιστούν: Παναγιώτα Βλαντή,
Μιχάλης Μαρίνος, Βλαδίμηρος Κυριακίδης

Η δυσारेστημένη σύζυγος ενός πλούσιου επιχειρηματία, ο οποίος ενδιαφέρεται περισσότερο για τη συλλογή του από έργα τέχνης, το σκάει με τον επίδοξο διαρρήκτη που θα μπει στο σπίτι της ένα βράδυ. Η πιθανότητα του να πάρεις στα σοβαρά τη σεναριακή ιδέα του φιλμ είναι τόσο μικρή όσο το να πιστέψεις ότι ο χαρακτήρας του Βλαδίμηρου Κυριακίδη μπορεί να έχει στην κατοχή του το αυθεντικό «Δωμάτιο στην Αρλ» του Βαν Γκονγκ. Η ταινία δεν περιλαμβάνει ούτε ίχνος αστείας ατάκας ή έξυπνης στιγμής, οι ερμηνείες των ηθοποιών είναι από «επώδυνα αμήχανες» μέχρι «αληθινά κακές», ενώ η πλειοψηφία των διαφημίσεων στην τηλεόραση έχει πολύ πιο λειτουργική κι εμπνευσμένη σκηνοθεσία. Με το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας να διαδραματίζεται σε γραφικά χωριά και λαγκάδια, ίσως το μόνο που θα μπορούσε να τη σώσει, θα ήταν να μονταριστεί ξανά ως διαφημιστικό της περιφέρειας Ηπείρου ή της φρέτας Δωδώνης.

**Εθνικός Κήπος**

Τέσσερις losers στη μέση του ιρλανδικού πουθενά αποφασίζουν να ληστέψουν ένα φορτηγό που κουβαλά Viagra, το φορτίο του οποίου καταλήγει στην πηγή που υδρεύει ολόκληρο το χωριό τους. Ακούγεται χαριτωμένο, αλλά ο «**Αγιασμός**» (Holy Water)* του Τομ Ριβ δεν ξέρει τι να κάνει με μια ενδυνάμει έξυπνη ιδέα, καταλήγοντας τυπικά ηθογραφικός και βαρετά ανώδυνος. **»** Τρία ντοκιμαντέρ που διακρίθηκαν σε ελληνικά φεστιβάλ τον τελευταίο χρόνο βγαίνουν σε ένα κοινό πρόγραμμα αυτή την εβδομάδα στον κινηματογράφο **Τριανόν Filmcenter**. Ο «**Εθνικός Κήπος**» του Απόστολου Καρακάση φιλοδοξεί να αναδείξει μια διαφορετική πλευρά ενός γνωστού σημείου της Αθήνας, το «**Άλλος δρόμος δεν υπήρχε**» του Σταύρου Ψυλλάκη καταγράφει την ιστορία μιας ομάδας ανταρτών που κρύβονταν στην Κρήτη για χρόνια μετά τη λήξη του εμφυλίου και το «**Σαν τον αέρα που αναπνέω**» του Γιώργου Ζέρβα καταγράφει τη συνάντηση παραδοσιακών μουσικών που γίνεται κάθε χρόνο σε ένα χωριό της Κρήτης.



www.plus4u.gr

Πάντα κάτι παραπάνω στις επιλογές σου!

Κλικ και έφτασε

Πήρες μια μικρή γεύση από την ποικιλία και την ευκολία...
Μπες τώρα στο site και σβήσε τη δίψα σου για πραγματικά χαμηλές τιμές!
Χιλιάδες προϊόντα από τις αγαπημένες σου μάρκες σε περιμένουν στο www.plus4u.gr

plus4u.gr

Το **μεγαλύτερο**
ηλεκτρονικό
πολυκατάστημα



ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη & Καλυψούς,
Καλλιθέα, 210 9510.909
Ο διαχειριστής 18.30-20.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14 (ηλεκτ. σταθμός Μαρούσι), 210 8028.587
Λουλούδι της ερήμου
18.00-20.15-22.30/ **Μαίρη & Μαξ**, Πέμ.-Κυρ. 16.20

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Dolby Stereo SR Air
Εγκλήματα στο χρόνο,
Πέμ.-Δευτ. 18.30-20.30-22.30, Τρ. 18.30, Τετ. 20.30-22.30

ΕΜΠΑΞΥ ΝΟΝΑ ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Να με θυμάσαι 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΛΛ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611

180 μοίρες 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΛΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Παραδεισένια οστά** 17.45-20.15-22.45/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το νησί των καταραμένων** 20.00-22.30/ **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.00

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 19.00-21.00-23.00 (3D)/ **Αζούρ & Ασμάρ**, Σάββ. 17.00/ **Το μαγικό δάσος**, Κυρ. 17.00

ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34, Πατνσιών, 210 8810.602
Ένας άντρας μόνος 18.15-20.20-22.30

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46 (μετρό), 210 3826.720
Λουλούδι της ερήμου 17.20-19.50-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **180 μοίρες** 18.45-20.45-22.45/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ./ **Σινεμά στο πιάτο**, Κυρ. 12.00/ **Ο απίθανος κύριος Φοξ**, με υιότ. Αίθουσα 2: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.00/ **Μονάκριβη** 20.15-22.30/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Λουλούδι της ερήμου** 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Αγιασμός 19.00-20.45-22.30/ **Στη χώρα των μαγικών πλάσμάτων**, Σάββ. 13.00, Κυρ. 12.00

ΝΑΝΑ CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Το νησί των καταραμένων** 20.15-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 14.45/ **Παραδεισένια οστά** 17.45
Αίθουσα 2: **Λουλούδι της ερήμου** 17.15-19.50-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 14.30 Κυρ. & 12.00
Αίθουσα 3: **180 μοίρες** 17.00-19.00-21.00-23.00/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.15 Κυρ. & 14.00/ **Παραδεισένια οστά** 20.45/ **The hurt locker** 23.15
Αίθουσα 5: **Είναι όλοι τους καλά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 21.45-00.00/ **The hurt locker** 19.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **180 μοίρες**

18.00-20.00-22.00-00.00/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγλ.

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Λουλούδι της ερήμου 17.30-20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Είναι όλοι τους καλά** 18.00-20.10-22.20, Σάββ.-Κυρ. & 11.30-13.40-15.50/ **Το κουτί** 00.30
Αίθουσα 2: **Ο κατ'ασκοπος της διπλανής πόρτας** 19.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.40/ **Παραδεισένια οστά** 21.00-23.50/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο Πέρσι Τζάκσον και οι Ολύμπιοι: Η κλοπή της αστραπής** 18.50, Σάββ.-Κυρ. & 12.50-16.10/ **The hurt locker**

21.20-00.10
Αίθουσα 4: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.10-20.30, Σάββ.-Κυρ. & 13.10-15.30/ **Το νησί των καταραμένων** 22.50
Αίθουσα 5: **180 μοίρες** 22.00-00.00, Πέμ.-Κυρ. & 20.00, Τρ.-Τετ. & 20.00, Δευτ. & 17.50/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Κυρ. 17.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 11.20-13.30-15.40 μεταγλ., Τρ.-Τετ. & 17.50 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **180 μοίρες** 17.00-19.10-21.10-23.10, Σάββ.-Κυρ. & 12.30-14.40
Αίθουσα 7: **Λουλούδι της ερήμου** 20.10-22.40, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. & 17.40/ **Αόρατος συγγραφέας**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-14.50-17.30
Αίθουσα 8: **Να με θυμάσαι** 17.20-19.50-22.10-00.40/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.20 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Το νησί των καταραμένων** 20.40-23.30/ **Avatar** 17.10 (3D)/ **Βρέχει**

κεφτέδες, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 10: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 16.50-19.20-21.40, Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.30
Αίθουσα 11: **Αόρατος συγγραφέας** 20.20-23.00, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. & 17.30/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.20-18.20 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Η σκοτεινή πλευρά του νόμου**, Πέμ.-Τρ. 23.20/ **Art therapy** 18.40, Πέμ.-Τρ. & 20.50/ **Daybreakers**, Τετ. 20.50-23.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Αόρατος συγγραφέας** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Art therapy** 17.50-20.05-22.20

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Αόρατος**

συγγραφέας 18.00-20.40-23.20/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Art therapy** 17.30, Πέμ. & 19.40/ **The hurt locker** 21.40-00.30/ **Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **180 μοίρες** 16.50-19.00-21.00-23.00/ **Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Λουλούδι της ερήμου** 19.50-22.30/ **Ο Πέρσι Τζάκσον και οι Ολύμπιοι: Η κλοπή της αστραπής** 17.20/ **Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Να με θυμάσαι** 19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. & 16.40/ **Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**,



Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Το νησί των καταραμένων** 20.20-23.10/ **Avatar** 17.00 (3D)/ **Βρέχει κεφτεδες**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ. Κυρ. & 13.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 7: **180 μοίρες** 20.00-22.00-00.00/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος** 17.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.40 μεταγλ., Κυρ. & 13.30
Αίθουσα 8: **Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας** 17.20-19.20/ **Παραδεισένια οστά** 21.20-00.20/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ., Κυρ. & 13.10 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 17.10-19.30, Πέμ.-Τρ. & 21.50, Σάββ.-Κυρ. & 14.50, Κυρ. & 12.30/ **Η σκοτεινή πλευρά του νόμου**, Πέμ.-Τρ. 00.10/ **Daybreakers**, Τετ. 21.50-00.10
Αίθουσα 10: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.10-20.30-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 15.50, Κυρ. & 13.20/ **Cinema Park: Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 210 2234.130-226
Ένας άντρας μόνος 18.30-20.30-22.30

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Ο κυνηγός 20.35/ **Κελί** 211, 22.55/ **Ένας άντρας μια γυναίκα**, 18.30/ **Η γοητεία του σκαντζόχοιρου**, Σάββ.-Κυρ. 16.15

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800, Λουλουδί της ερήμου 17.50-20.20-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
180 μοίρες 18.45-20.45-22.45/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447,
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων 18.30-20.30-22.30/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Παραδεισένια οστά** 17.30-20.00/ **Το νησί των καταραμένων** 22.30
Αίθουσα 2: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 19.00-21.00-23.00/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837
Αίθουσα 1: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 18.20-20.30/ **Να με θυμάσαι** 22.40/ **Ο Πέρσι Τζάκσον και οι Ολύμπιοι: Η κλοπή της αστραπής**, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.50
Αίθουσα 2: **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.50-19.00, Τετ. 16.50-19.00/ **Το νησί των καταραμένων**, Πέμ.-Τρ. 21.10-23.50/ **Daybreakers**, Τετ. 21.10-23.50
Αίθουσα 3: **Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.15-18.15, Τετ. 16.15-18.15/ **Είναι όλοι τους καλά**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.20-22.20, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 4: **180 μοίρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **180 μοίρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.00-23.00, Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-

Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 6: **Παραδεισένια οστά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-23.30, Τετ. 16.10-18.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.40-16.10-18.45-23.30/ **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων** 21.20
Αίθουσα 7: **Λουλουδί της ερήμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 20.10, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 17.50-20.10/ **The hurt locker**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.15-22.30
Αίθουσα 8: **The hurt locker**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.50-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.50-21.30-00.10/ **Βρέχει κεφτεδες**, Σάββ.-Κυρ.

οστά 19.15-21.40/ **Το νησί των καταραμένων**, Παρ.-Σάββ. & Τετ. 00.10/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μεταγλ., Τετ. 17.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο κατάσκοπος της διπλανής πόρτας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.00-18.00/ **180 μοίρες** 20.00-22.00-00.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Αόρατος συγγραφέας** 18.30-21.10-23.45/ **180 μοίρες**, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.30/ **Βρέχει κεφτεδες**, Σάββ.-Κυρ. 12.50-14.40 μεταγλ.

δεν θα γίνει προβολή

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θμιστοκλέους, 210 3811.147,
Ένας άντρας μόνος 17.30/ **Το νησί των καταραμένων** 19.40-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **180 μοίρες** 19.00-21.00-23.00/ **Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων**, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.45
Αίθουσα 2: **Παραδεισένια οστά** 17.45-20.10/ **Το νησί των καταραμένων** 22.50/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.00 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Προβολή τριών ντοκιμαντέρ: **Εθνικός κήπος/ Άλλος δρόμος δεν υπάρχει/ Ξαν τον άνεμο που ανανέω**, εκτός Τρ./ Τρ. 20.30, Μουσική σε εικόνες: **Συντρίμια ψυχής/ Κινηματογράφος και βία**, Σάββ. 12.00: **Το πείραμα**

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Ο διαχειριστής 18.30/ Μαζί και η μικρού μήκους: **Ο άλτης και ο πεπονόκηπος/ Το γάλα της θλίψης**, 20.30-22.30/ Κυρ. απογεύματα 16.00 **Αδελφές**

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Αόρατος συγγραφέας 18.00-20.20-22.45

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μακρη, 22940 69871
Μονάκριβη, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00, Τετ. 19.00/ Κιν/κή λέσχη, Τετ. 21.15 **Λεονόρα**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Παννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924
Επικίνδυνες μαγειρικές 20.00-21.40/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος** 18.15 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Αόρατος συγγραφέας 17.25-20.00-22.35

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)
Ραφήνα 22940 25439/26281
Διαγωνισμός πιάνου, Σάββ.-Κυρ. ώρα 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, 210 4175.897
Αόρατος συγγραφέας 18.00-20.15-22.30

ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης (Πειραιώς 125), 210 4823.482
Μονάκριβη 20.00-22.10

ΡΕΕ - ΟΕΥ
Αγίου Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4635.600
Μονάκριβη, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30/ Βρέχει κεφτεδες, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, Πέμ.-Τρ. 20.15-22.15/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ./ Τετ. 21.00 **Δεσμώτης του ιλιγγίου**

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
180 μοίρες 18.20-20.20-22.20 ●



Το παγκόσμιο bestseller του **Χαρούκι Μουρακάμι** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΟΑΝ

Χαρούκι Μουρακάμι

Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ Εξαφανίζεται

Το βιβλίο αυτό αποδεικνύει περαιτέρω ότι ο Μουρακάμι είναι μια από τις πιο συναρπαστικές φωνές της σύγχρονης παγκόσμιας λογοτεχνίας Washington Post

στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ| ATHENS| Σκουφά 64, Αθήνα, τηλ.: 210 3628265 και τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

Bazaar

Το 5ο bazaar του
Βυζαντινού και
Χριστιανικού Μουσείου,
με εκπτώσεις 50% σε βιβλία
και 40% σε αντίγραφα
ελληνικών μουσείων. 19-21/3.
Βασ. Σοφίας 22, 210 7294.926

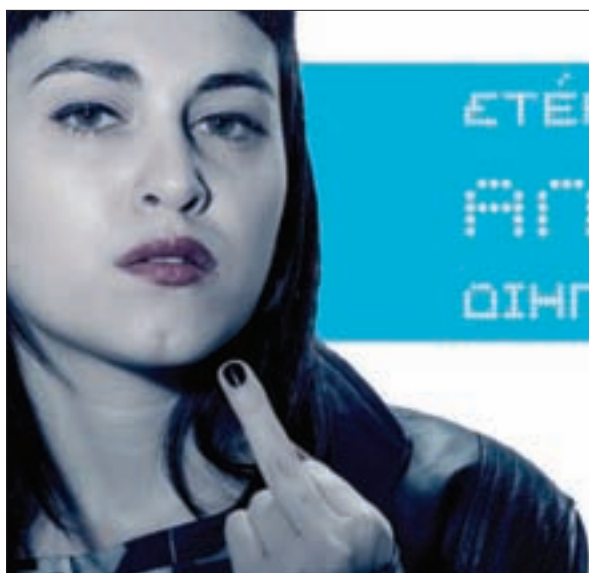
Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Με φόντο την Πόλη

Το φωτογραφικό λεύκωμα του **Αρά Γκιουλέρ** και το μυθιστόρημα του **Ορχάν Παρούκ** μάς ταξιδεύουν στην Κωνσταντινούπολη του περασμένου αιώνα.



ΣΤΕΡΓΙΑ ΚΑΒΒΑΛΟΥ

ΑΠΤΕΧΑΪΜΕΡ ΤΡΑΝΣΕ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ



Τα διηγήματα της **Στέργιας Κάββαλου** είναι σαν μικρά πικρά εσπρέσο ριστρέτο. Έτσι, χωρίς ζάχαρη. Μια και κάτω, και μετά η ανάβεις τσιγάρο, η σηκώνεσαι να φύγεις. Αν ήταν ζωγράφος θα ήταν οπαδός του κυβισμού. Αν ήταν αρχιτέκτων θα έκανε μινιμαλισμό. Η γραφή της είναι στεγνή, κοφτή, στερημένη από το περιττό, και στολισμένη απ το αναγκαίο. Είναι μια γραφή *poire* αλλά με έναν ήχο από *viola da gamba*...



«**ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**» Φωτογραφίες Αρά Γκιουλέρ, κείμενο Ορχάν Παμούκ, εκδ. Ολκός, σελ. 184, € 40

Γεννημένοι στην Πόλη, ένας από τους σημαντικότερους φωτογράφους του 20ού αιώνα και ένας νομπελίστας συγγραφέας αιχμαλωτίζουν με εικόνες και λέξεις τη μελαγχολική ψυχή της. Το λεύκωμα «Στην Πόλη» του διάσημου Τούρκου φωτογράφου Αρά Γκιουλέρ είναι ένα ποικιλικό ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη των δεκαετιών από το 1940 ως το 1980. Εντυπωσιακές ασπρόμαυρες φωτογραφίες-μάρτυρες της καθημερινής ζωής αντανακλούν με την εικαστική τους δύναμη το μετεωρισμό της Πόλης ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση, την παράδοση και τη νεωτερικότητα. Στο ανέκδοτο κείμενο που τις

συνοδεύει ο Παμούκ ανακαλεί τις δικές του αναμνήσεις από την Πόλη, τους δρόμους και τα καλντερίμια, τις γέφυρες και τα κτίρια, τους ψαράδες στον Βόσπορο και τον Κεράτιο, τους αμαξάδες, τους πλανόδιους πωλητές και τους εργάτες. Η έκδοση συμπίπτει με τον εορτασμό της Πόλης ως πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2010. Στο πλαίσιο αυτό θα πραγματοποιηθεί στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς έκθεση του Αρά Γκιουλέρ με φωτογραφίες της Κωνσταντινούπολης (11 Μαΐου - τέλος Ιουλίου 2010).

«**ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**» Ορχάν Παμούκ, μτφ. Στέλλα Βρετού, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 816

Το «Μουσείο της Αθωότητας» είναι μια παγίδα, και γι' αυτό ευθύνεται η πρώτη φράση: «Ήταν η πιο ευτυχισμένη στιγμή της ζωής μου, δεν το 'ξερα».

Γόνος πλούσιας οικογένειας, αρραβωνιασμένος με την καλλιεργημένη και όμορφη Σιμπέλ, ο ήρωας του Παμούκ ερωτεύεται τη μακρινή φτωχή εξαδέλφη του, Φισούν. Στο φόντο η συντηρητική Κωνσταντινούπολη του '70 και του '80, με μια πλούσια αστική τάξη να έρχεται πιο κοντά στη Δύση επιδεικνύοντας πλούτη και καλοτυχία μέσω των τελευταίων ηλεκτρικών συσκευών, των δεξιώσεων στο ξενοδοχείο Χίλτον και των κηδειών που θυμίζουν χαρούμενες δεξιώσεις. Μια πόλη που εξακολουθεί να είναι Ανατολή, όπου το σεξ πριν το γάμο είναι απαγορευμένο, οι ταινίες



στον κινηματογράφο λογοκρίνονται, το αλκοόλ είναι λαθραίο και η διασκέδαση περιορίζεται στην κρατική ασπρόμαυρη τηλεόραση. Ο εμμονικός, απελπισμένος έρωτας του Κεμάλ για τη Φισούν περνάει από δύο διαδρομές. Η μία είναι μια διαδρομή τοπογραφική, με στάσεις στην Κωνσταντινούπολη και την ιστορία της: πραξικοπήματα μαζί με εικόνες του Βοσπόρου, μυρωδιές από τη θάλασσα και τα πεύκα, καλβαδόπιτες και κουλούρια από τους πλανόδιους πωλητές ρακί, υπαίθρια σινεμά με γκαζόζα Μελτέμ. Η άλλη είναι μια εσωτερική περιπλάνηση. Ο Ορχάν Παμούκ (1952, Νόμπελ Λογοτεχνίας 2006) μετατρέπει την απλοϊκή ιστορία σ'

ένα αργόσυρτο βύθισμα στο γεμάτο διακυμάνσεις κόσμο του ήρωά του.

Τα βασικά θέματα του βιβλίου αφορούν την ευτυχία και το σωστό της χρόνο, το χρόνο που επουλώνει και σημαδεύει, την απώλεια και τον πόνο της, το μοναχικό δρόμο της αφοσίωσης. Με τον προνομιστικό ήρωά του, που θεωρεί την ευτυχία κληρονομικό δικαίωμα, ο Παμούκ γίνεται ανελέητος. Ο Κεμάλ διεκδικεί τη Φισούν (και μαζί την ευτυχία που εκείνη θα του φέρει), συλλέγοντας όλα τα αντικείμενα που την αφορούν. Η εμμονή του επικεντρώνεται στα αντικείμενα που εκείνη έχει ακουμπήσει (σκουλαρίκια, γόπες, ζωγραφιές, αλατιέρες, κοκαλάκια) και αυτά αποκτούν πρωταρχική σημασία με την παρηγορητική τους δύναμη. Αυτά είναι που συγκεντρώνουν και αναδεικνύουν τη μνήμη. «Τα πράγματα που έχουν μείνει πίσω από τις ευτυχισμένες στιγμές κρύβουν, με επιμονή μεγαλύτερη από των

ανθρώπων που μας τις πρόσφεραν, αναμνήσεις, χρώματα, απτικές και οπτικές ηδονές από εκείνες τις στιγμές». Ο Κεμάλ φτιάχνει ένα «Μουσείο αναμνήσεων» και, όπως θα έκανε ένας ανθρωπολόγος, πιστεύει ότι αν εκθέσει τα αντικείμενα που έχει συλλέξει θα δώσει νόημα στα χρόνια που έζησε. Στην πραγματικότητα είναι μια συλλογή που συνθέτει την ιστορία ενός έρωτα, αν και —κατά τη γνώμη μου— ακόμα κι αν κάποιος δεν το γνωρίζει όταν το ζει, ότι ζει την πιο ευτυχισμένη στιγμή της ζωής του, ο καλύτερος τρόπος να κρατήσει την ευτυχία είναι να συνειδητοποιεί ότι είναι ευτυχισμένος. **A**

- ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ

Καθημερινές ιστορίες

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΟΛΙΒ**»

Ελίζαμπεθ Στράουτ, μτφ. Βίκη Δέμου, εκδ. Άγκυρα, σελ. 421

Ο «Κόσμος της κυρίας Όλιβ» έγινε best seller στην Αμερική, όπως επίσης και τα προηγούμενά της «**Abide With Me**» και «**Amy and Isabelle**». Η Νεοϋορκέζα καθηγήτρια και συγγραφέας, που τιμήθηκε το 2008 με το βραβείο Πούλιτζερ (συνήθως δεν το δίνουν για πλάκα, σύντροφοι), έχει τον τρόπο της στο να υφαίνει καθημερινές ιστορίες με άξονα τις ανθρώπινες σχέσεις. Διαθέτει δε μια λεπτή ειρωνεία (την οποία αναδεικνύει η προσεγμένη μετάφραση) που εξουδετερώνει την υπερειραιοσυσία της στα σημεία που το ύφος της γίνεται υπέρ το δέον «συναισθηματικό».

Σπονδυλωτό μυθιστόρημα, το παρόν βιβλίο δομείται σε 13 ξεχωριστές κατά βάση ιστορίες τις οποίες συνδέει ο χαρακτήρας της συνταξιούχου καθηγήτριας μαθηματικών Όλιβ Κίτερτζ. Ωστόσο, δεν είναι αυτή η κεντρική ηρωίδα αλλά ο «κόσμος της», όπως υπονοεί και ο τίτλος. Ο μικρόκοσμος της πόλης Κρόσμπι του Μείν, στα βορειοανατολικά των ΗΠΑ, κι οι ολοζώντανες περιγραφές του σκηνικού είναι ένα από πιο γερά χαρτιά της συγγραφέως. Το μυθιστόρημα εξελίσσεται αργά, όμοια με τους ρυθμούς της ζωής σε μια μικρή πόλη. Ακόμη κι ο χαρακτήρας της Όλιβ δεν αναδεικνύεται ως πρωταγωνιστικός παρά μόνο —περίπου— στη μέση. Μέχρι τότε ο φακός εστιάζει στους δευτερεύοντες χαρακτήρες. Λόγου χάριν στην άχαρη Ντενίζ, που τρομάζει όποτε διαβάζει στην εφημερίδα για μαριχουάνα και ελεύθερο έρωτα· στην Ντέιζι, την αλκοολική πιανίστρια που παραμένει προσκολλημένη στον παλιό έρωτά της· στον Κέβιν, παλιό μαθητή της Όλιβ και νυν σπουδαστή ψυχαναλυτικής, ο οποίος έχει αυτοκτονικές τάσεις· στο γιο της, που εξακολουθεί να ασφυκτιά (μαζί κι ο γάμος του) κάτω από την υπερπροστατευτικότητά της· και βεβαίως στο σύζυγό της, το συγκαταβατικό Χένρι, που βιώνει την πολύχρονη συμβίωσή τους «σαν ευχή και κατάρα μαζί».

Η αφήγηση είναι δοσμένη κατά τέτοιον τρόπο ώστε να σου δίνει την εντύπωση ότι κρυφακούς τα κουτσομπολιά σε μια μικρή επαρχιακή πόλη. Αυτό που συνδέει εξάλλου τους χαρακτήρες του μυθιστορήματος είναι η αίσθηση της απομόνωσης και της απώλειας. Πρόκειται

γι' ανθρώπους που οι προκαθορισμένες επιλογές στη ζωή τους τούς οδήγησαν σε μια ανιαρή καθημερινότητα. Η Όλιβ τούς παρατηρεί και συγχρόνως τρέμει τις αλλαγές που φέρνει ο χρόνος — «The Times They Are A-Changin'», κατά πώς λέει κι ο ποιητής. Διόλου τυχαία, σε κάποιο σημείο ένας από τους χαρακτήρες αναπολεί την εποχή πριν τα 60s, πριν να έρθουν οι χίπδες κι οι λοιποί μακρυμάλ্লηδες που ακολουθούσαν τους Greatful Dead (τα σέβη μου!). Η ματιά της Στράουτ μοιάζει εκ πρώτης συντηρητική, όμως στο βάθος δεν είναι. Παιδί που γαλουχήθηκε με το μύθο των 60s, είδε εκείνη τη γενιά που απαίτησε πιο ριζοσπαστικά από ποτέ έναν άλλο κόσμο να παραδίδεται

κατόπι στον κομφορμισμό. Η ηρωίδα της, αν και φαινομενικά ανήκει στην άλλη πλευρά, βασανίζεται από το ίδιο υπαρκτικό πρόβλημα. Γερνάει σ' έναν κόσμο που γερνάει το ίδιο γρήγορα μ' εκείνη.

«**ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ**»

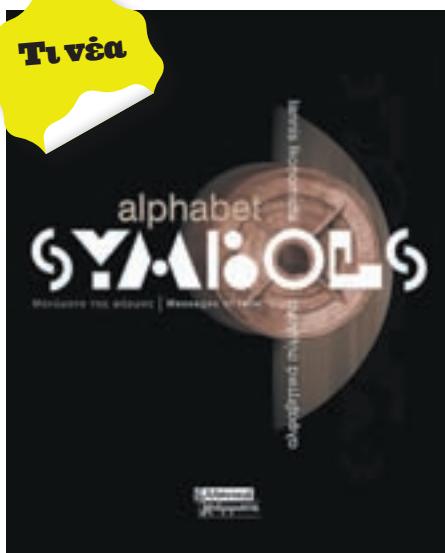
Καζούο Ισιγκούρο, μτφ. Τόνια Κοβαλένκο, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 200

Γεννημένος στην Ιαπωνία, πολιτογραφημένος Βρετανός, έγινε γνωστός χάρη στα «**Απομεινάρια μιας ημέρας**» (βραβείο Μπούκερ 1989), που μεταφράστηκε σε 24 γλώσσες, έδωσε πάνω από ένα εκατομμύριο αντίτυπα και μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τον Τζέιμς Άιβορι. Στα ελληνικά έχουν εκδοθεί μέχρι στιγμής άλλα τρία βιβλία του («**Ο απαρηγόρητος**», «**Τότε που είμασταν ορφανοί**», «**Μην μ' αφήσεις ποτέ**»), όλα από τον Καστανιώτη.

Στα «Νυχτερινά» ο Ισιγκούρο παραδίδει πέντε διηγήματα που διαδραματίζονται σε διαφορετικούς τόπους: δύο εξ αυτών στη Βενετία κι από ένα στο Λονδίνο, στη βρετανική επαρχία και στο Λος Άντζελες. Η μουσική είναι το στοιχείο που συνδέει τους χαρακτήρες του. Στον «Τροβαδούρο της αγάπης» ένας Πολωνός μετανάστης κιθαρίστας («τσιγγάνος», στο στιλ του Django Reinhardt) βοηθά ένα γηρασμένο crooner να ανανεώσει το ενδιαφέρον στη σχέση του κάνοντας καντάδα στην αγαπημένη του το «I Fall In Love Too Easily» — στην εκτέλεση του Chet Baker, βεβαίως. Στο «Με ήλιο ή με βροχή» δυο παλιοί κολλητοί συμφοιτητές, που έχουν έχουν διαφορετικές προτεραιότητες στη ζωή τους, επανασυνδέονται ξανακούγοντας το «**Lover Man**» από τη φωνή της Sarah Vaughan και την



τρομπέτα του Clifford Brown. Στο «Νυχτερινό» ένας άσημος σαξοφωνίστας της τζαζ, που πείθεται να κάνει πλαστική εγχείρηση ε-πειδή είναι... άσχημος, γνωρίζει αναπάντεχα το θαυμασμό που του έλειψε, έστω κι αν αυτός προέρχεται από έναν και μόνο άνθρωπο. Στους «Βιολοντσελίστες», ο ήχος του τσέλου φέρνει κοντά δύο άγνωστους σε ξένο τόπο. Οι ιστορίες του Ισιγκούρο αποπνέουν χαρμόλυπη. Η απώλεια και το ανεπίτευκτο είναι μέσα στη ζωή. Το μικρό και το ταπεινό είναι σημαντικά – όπως διδάσκει κι η ιαπωνική σχολή του ζεν. Το μεγάλο προσόν του, όμως, είναι οι διάλογοι, που ρέουν φυσιολογικά, σαν να κρυφακούς τους διπλανούς σου στο μπαρ. Ακόμη κι όταν η αφήγησή του έχει κάτι το τραβηγμένο, περιγράφει απλά, καθημερινά στιγμιότυπα που θα μπορούσαν να συμβούν στον καθένα – ίσως και την ίδια στιγμή, παρόμοια με το «Μια νύχτα στον κόσμο» του Τζιμ Τζάρμους. Μια παρατήρηση μόνο: το «One For My Baby (And One For The Road)» δεν προσφέρεται για ρομαντικές βενετσιάνικες καντάδες – είναι ένα τραγούδι για εκείνες τις μοναχικές νύχτες που σε βρίσκει το ξημέρωμα στην μπάρα να προσπαθείς να πείσεις τον εαυτό σου ότι το επόμενο ποτό θα είναι το τελευταίο. **Α**



ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ Γιάννης Οικονομίδης, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 147

Μια επαναπροσέγγιση των αλφαβητικών συμβόλων μέσα από κείμενα και κυρίως σχέδια του Γιάννη Οικονομίδα. Όπως αναφέρει και ο ίδιος, οι γραφιστικές αποδομήσεις του κάθε συμβόλου επιχειρούν να παρουσιάσουν κάποιες νέες σχεδιαστικές παραλλαγές και να εξάγουν από τη φόρμα διάφορα χρήσιμα εσωτερικά μηνύματα που αυτή εκπέμπει.



«Η ΑΞΙΟΠΡΕΠΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ» Διονύσης Κ. Μαγκλιβέρας, εκδ. Παπαζήση, 2010

Στα 26 δοκίμια του Δ.Κ. Μαγκλιβέρα εξετάζεται η αξιοπρέπεια σε συσχετισμό με την καθημερινή ζωή της σύγχρονης

ελληνικής κοινωνίας. Θέματα ελευθερίας, ατομικών δικαιωμάτων, σχέσεων μεταξύ των δύο φύλων, εθνικής ταυτότητας, επικοινωνίας με τους μετανάστες, αντιμετωπίζονται και αναλύονται με βάση την ευαισθησία των ανθρώπων στα όσα συντελούνται γύρω μας. «Η αξιοπρέπεια αποτελεί καίριο συστατικό του πολιτισμού μιας κοινωνίας, έλλογη αποτίμηση εφαρμογής κανόνων αξιών, προσωπική υπευθυνότητα απέναντι του εαυτού του, το ωραίο στη ζωή» επισημαίνει ο συγγραφέας.



«ΣΙΓΑ ΤΑ ΑΒΓΑ» Κωνσταντίνα Τασσπούλου, εικ. Νίκος Βασιλειάδης, εκδ. otherwise, € 12 σελ. 32

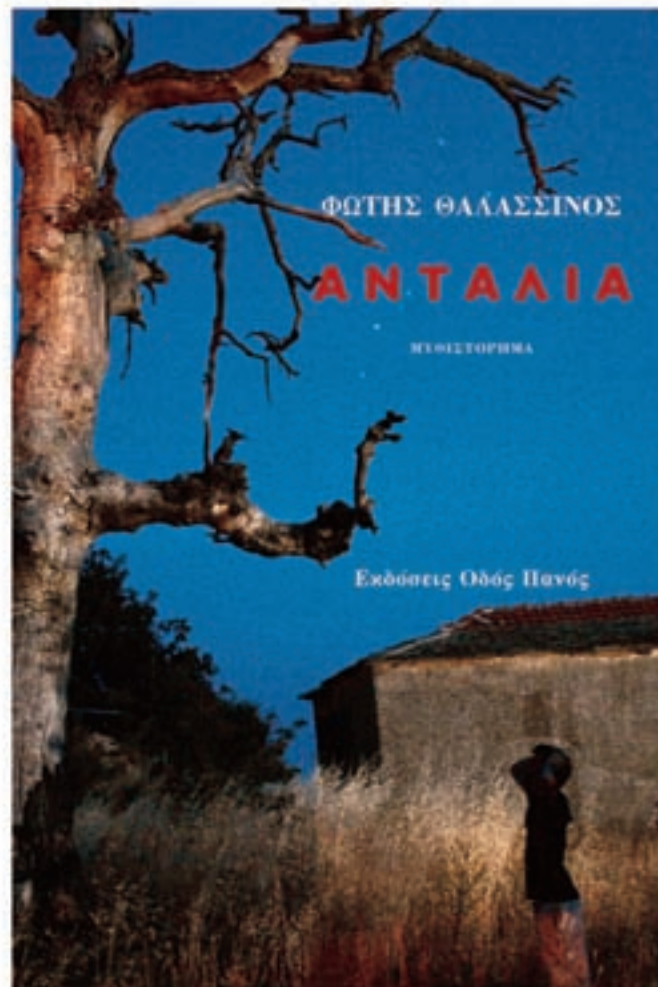
Οι περιπέτειες ενός πασχαλιώτικου αβγού που... ξέμεινε με ένα άβαφτο πλευρό αλλά και απαντήσεις σε ερωτήματα όπως γιατί τα λαμπριάτικα τσουρέκια να στολίζονται πάντα με ένα κόκκινο αβγό.

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Σεμινάρια, ομιλίες και επιμορφωτικά προγράμματα σε μια εκδήλωση που φέρνει τους νέους κοντά στις εταιρείες και τους εκπαιδευτικούς οργανισμούς που απαρτίζουν την αγορά εργασίας. 20-21/3 στη Θεσσαλονίκη (Λιμάνι - Αποθήκη Γ) με ελεύθερη είσοδο.

MBA ΣΤΟ CEMS

Τον Μάιο είναι προγραμματισμένη η επόμενη έναρξη για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα MBA του Edinburgh Business School του Heriot Watt University Εδιμβούργου, το οποίο προσφέρεται στην Ελλάδα από το CeMS. Πληρ.: 210 9248.356, www.cems.gr



Στα βιβλιοπωλεία

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Λιδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronas@otenet.gr www.odospanos-cigarets.gr

ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΡΙΤΑ

Σε δεν υπήρχε αύριο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

NEO

Τέσσερις άνθρωποι εγκλωβίζονται στα χαλάρια μιας τράπεζας, ύστερα από βομβιστική επίθεση. Μαζί τους κι ένας μυστηριώδης άντρας, ο οποίος, λίγο προτού ξεψυχτήσει, τους εξομολογείται ένα τραγικό και απίστευτο μυστικό, που τους δίνει με έναν όρκο σωτηρίας και τους αναγκάζει να δουν τη ζωή τους με άλλο μάτι, και να προσπαθήσουν να βρουν την ευτυχία – ακόμα κι αν γι' αυτούς αλλά και για ολόκληρη τη Γη δεν υπάρχει αύριο...

Εσείς τι θα κάνατε σήμερα αν δεν υπήρχε αύριο;



15η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psychogios.gr



ΑΙΘΕΡΙΑ ΖΩΗ

MATERIA HERBA / ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΘΑΙΡΙΑ & ΦΥΤΙΚΑ ΕΛΑΙΑ

Λένε πως η φύση έχει πάντα την καλύτερη λύση για κάθε ανθρώπινη ανάγκη. Όταν η κόρση, το άγχος, το στρες και οι έντονι ρυθμοί της καθημερινής ζωής σου έρχονται για να καταβάλουν τον οργανισμό σου, η απάντηση είναι απλή: αιθέρια και φυτικά έλαια. Η νέα σειρά βιολογικά πιστοποιημένων προϊόντων Materia Herba της Korres, της εταιρείας που έχει πάντα κάτι απόλυτα φυσικό για την περιποίησή σου, σε προσκαλεί σε ένα αρωματοθεραπευτικό ταξίδι. Εσύ δεν έχεις παρά να τρέξεις να ανακαλύψεις τα αποστάγματα τσαγιού, ευκάλυπτου, πεύκου, λεβάντας, Ylang-Ylang, δενδρολίβανου, κέδρου, λεμονιού, αμυγδαλού, καλέντουλας και άλλων μαγικών μυστικών της φύσης που ήρθαν για να χαλαρώσουν, να αναζωογονήσουν, να τονώσουν και να θεραπεύσουν το σώμα, το δέρμα και το πνεύμα σου, και να καλύψουν κάθε καθημερινή τους ανάγκη, αφού οι ιδιότητές τους και οι χρήσεις τους είναι περισσότερες από όσες μπορείς να φανταστείς, καθώς τα Korres Materia Herba μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κομπρέσες για τον πόνο, σε μασάζ προσώπου και σώματος, διαλεξιμμένα σε ζεστό νερό για μπάνιο, ατμόλουτρο ή ακόμα και εισπνοές, σαν αποσμητικό χώρου, ντουλάπας ή ακόμα και ποδιών κ.ά. Σε περιμένουν στα φαρμακεία.



Body/Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

* INTERNI

Φαντάσου επώνυμα έπιπλα μοναδικού design στη μισή τιμή. Για σένα που θέλεις να ψωνίζεις έξυπνα, το κατάστημα Interni στις 21/3 10.00-17.00 διοργανώνει μεγάλο Bazaar και προσφέρει καναπέδες, πολυθρόνες, τραπέζιες, έπιπλα, φωτιστικά, έπιπλα κήπου, χαλιά κ.ά. με έκπτωση 50% (Αναπαύσεως 50, Βριλήσσια, 210 8036.700).



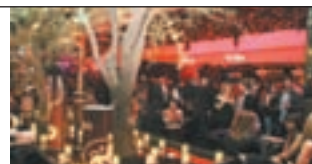
* CARDHU

Οι στιγμές με τους αγαπημένους σου είναι σημαντικές, γι' αυτό πρέπει να συνοδεύονται με ένα ποτό αντάξιό τους, όπως το Cardhu 12 ετών, το malt ουίσκι με την εκλεπτυσμένη γεύση και τη φιάλη-κόσμημα (Diageo hellas A.E., Λεωφ. Κηφισίας 274, Χαλάνδρι, 210 6801.620).



* CHIVAS

Θέλεις να ζήσεις την εμπειρία του Φεστιβάλ Καννών; Το Chivas με τα "The Spirit of Cannes" parties που διοργάνωσε στο Villa Mercedes (4, 11 & 18/3) έδωσε την ευκαιρία σε 3 τυχερούς να ταξιδέψουν με ένα ακόμα άτομο στις Κάννες (Pernod Ricard, Α. Ανθούσας, 210 6601.400).



* COCA COLA

Λένε πως η χαρά βρίσκεται στα μικρά καθημερινά πράγματα, γι' αυτό η Coca Cola, η απολαυστική γεύση που είναι κοντά σου κάθε στιγμή, σε καλεί να κάνει τη χαρά και την αισιοδοξία τρόπο ζωής με τη νέα της καμπάνια "Open a Coke. Open Happiness" (www.coca-cola.gr).



* ABSOLUT

Ο κόσμος θα ήταν καλύτερος χωρίς στερεότυπα. Με αφορμή την ιδέα αυτή, η Absolut Vodka διοργάνωσε ένα No Label party την 1/3 στην αποθήκη Πλακιάς (Πειραιώς 245) και κυκλοφόρησε «γυμνή» σε συλλεκτική φιάλη χωρίς ετικέτες και λογότυπα (www.absolutnolabel.gr).



* E-SHOP

Εν μέσω οικονομικής κρίσης οι αγορές μοιάζουν πολυτέλεια για σένα; Όχι πια! Τώρα το e-shop σου προσφέρει προϊόντα τελευταίας τεχνολογίας σε χαμηλές τιμές, δόσεις χαμηλότερες των € 10/μήνα και καταναλωτικό δάνειο, για να ψωνίζεις χωρίς πιστωτική κάρτα, και σε βγάζει από τη δύσκολη θέση (www.e-shop.gr).

* THE WEDDING MALL

Μια καινοτόμα ιδέα αποδεικνύεται το καλύτερο δώρο για όσους σκοπεύουν να παντρευτούν. Πρόκειται για τη νέα υπηρεσία της Wedding Mall, η οποία συγκεντρώνει τα χρήματα που προσφέρουν οι καλεσμένοι και τα μεταφέρει στη συνέχεια στον τραπεζικό λογαριασμό των νεόνυμφων. Εξτρα μπόνους η κάρτα μέλους Wedding Mall, την οποία το ζευγάρι επιδεικνύει στα συνεργαζόμενα καταστήματα και δικαιούται την αντίστοιχη έκπτωση στις όποιες αγορές του (ισχύει για ένα έτος). Κηφισίας 62 & Πρεμετής, Μαρούσι, 210 6100.644, www.weddingmall.gr

Club Αγία Άννα

Τετράημερη παραμονή για τις ημέρες του Πάσχα προτείνει το Club Αγία Άννα, το οποίο βρίσκεται σε απόσταση δύο μιλίων από την Αθήνα, μέσα σε ένα πευκόφυτο δάσος, στη μαγευτική παραλία της Αγίας Άννας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει πικνίκ στους καταρράκτες, πάρτι με animation team, Ανάσταση στην παραλία και, φυσικά, ατελείωτο γλέντι την ημέρα της Λαμπρής. Βόρεια Εύβοια, 210 3602.202, www.clubagiaanna.gr



N. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ



Σκουφά 77
Κολωνάκι, 10680
Τ. 210 3623.423
Τ. 210 3623.690
F. 210 3630.835

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

ΔΙΟΔΙΑ

Ε.Ο. Κορίνθου-Αθηνών, 15/11 βράδυ, ΙΖΕ 85..., ο-δηγούσατε 8 ώρες είπατε, ανταλλάξαμε cd, εμείς δώ-σαμε 2, εσείς 1, ξανααντα-λάζουμε; tolls15112009@ yahoo.com

EVEREST

Πειραιώς, είσαι η πιο μικρή και η πιο γλυκιά φατσούλα που μ' έχει σερβίρει, μετά από πολλή κουβέντα μου είπες το όνομά σου!

ΣΤΥΛ & ΚΑΦΕ

Ψυρρή, Παρασκευή 12/3, έπινες καφέ με φίλους έξω και όταν σηκώθηκες να φύγεις κοιταχτήκαμε... Παιδί με το σκούφο, θέλω να σε ξαναδώ, tziritze.@ yahoo.gr

ΖΥΓΟΣ

26/2, όμορφε σερβιτόρε, με κοίταζες και...

BERSKA

Παγκράτι, 12/3, ανέβηκα κατά λάθος στα αντρικά και κόλλησα μόλις «σε είδα», μελαχρινό ψηλό α-γόρι... με κοιτάγες και εσύ ή είναι η ιδέα μου;

ΑΘΗΝΑ

Φυλλοροή, Σόλωνος, μετά το λουλούδι μου, Γκαζοχώρι πάλι μπροστά

μου... ποτέ δεν είναι αργά, ελπίζω να το έχεις κρατήσει! Μήπως είμαστε και συμφοιτητές τελικά και μείνω;

ΑΛΚΜΗΝΗΣ

10/3, έπεσα θύμα όπισθεν καθάρματος. Με υπο-στήριζες, «Σε ευχαριστώ βαθύτατα». Οι λέξεις δεν βγήκαν... Χάρη σε σένα ένωσα λιγότερη μοναξιά.

Ο40

Σάββατο 13/3 Ξημερώ-ματα, εγώ με μια φίλη στη στάση, είσαι κούκλος, θα στο 'λεγα αλλά ντράπηκα τη φίλη μου, αν κατάλα-βες στείλει...

METPO

13/3, 19.58, Στ. Λαρίσης-Σύνταγμα, σε κοιτούσα συνέχεια, σοκολατένια κουκλίτσα, μου άρεσες πολύ!! Τελικά, μάλλον σου φάνηκα αστείος!

ΒΟΟΖΕ

6/3, μακριά μαλλιά, πρά-σινα φίλια καθόσουν με δυο φίλες σου, κι έβγαζες φωτά...

ΗΣΑΠ

22/2, 1.30, λευκό πουκά-μιο, κατέβηκες Ν. Ηρά-κλειο, κρατούσες βιβλία Εφαρμοσμένων Οικονομι-κών, θέλω πολύ να σε ξα-

ναδώ. inlovewstranger@ yahoo.com

D-BAR

Μπάργουμαν, με τρέλα-νες, σου άφησα την κάρτα μου, πάρε με να πάμε για φαγητό.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

5/3, 9.00, Ευφρονίου-μετρό Ευαγγελισμός, είσαι Εμπορ. & Διαφημ. ΤΕΙ Αθίνας, με ρώτησες, 697 6638125

MOM

Εξάρχεια, δουλεύεις στη Mom, καστανόξανθη γλύκα, μου ταξιδεύεις το μυαλό κάθε πρωί, στείλε εδώ 698 9871471

W

Κυριακή 7/3, κεραστή-καμε σφηνάκια, όμορφη ξανθιά μ' άρεσες... Ο dj, 698 0782807

ΓΚΑΖΙ

3/3, εσύ ψηλός, μελαχι-νός, με μαύρο μπουφάν, κοιταζόμασταν, σου έκλεισα το μάτι... Ο μελα-χρινός... δεν σε ξεχνάω... 694 0534058

ΕΑΑΚ ΝΟΜΙΚΗΣ

Σε γνώρισα στα τραπε-ζάκια, μυστηριακή πυρό-ξανθη! Τα έχεις όμως με τον Βλ... Το αγκίστρι

METPO

8/3, 12.30, κοιταζόμα-σταν, μελαχρινή θεά με τα μαλλιά πάνω και ροζ τσάντα, φορούσα μαύρο

μπουφάν, κατέβηκα Ομό-νοια, 694 5993664

ΠΟΔΗΛΑΤΟ

3/3, τύπε με το καρό πουκάμισο, καλή η οπτική επικοινωνία, αλλά τι θα έλεγες να περάσουμε και στη λεκτική; Ίδια μέρα, ίδιο μέρος...

GORILLAZ

Ήσουν κοκκινόμαλλης, φιληθήκαμε και δεν ξέρω πώς σε λένε, στείλε εδώ, afrodit_i_75@hotmail.com

T PALACE

Στέφανε, έγραψα λάθος το κινητό σου. t_palace@hotmail.com

6 DOGS

4/3, ήσουν μαζί με 3 φίλες νομικο-συνάφι... μιλήσα-με όταν φεύγατε, μπορώ να ξαναπείσω τυχαία πά-νω σου; sixdogsboymit6-dogsgirl@yahoo.gr

FLOCAFE

Μικρολίμανο, 7/3, ήσουν με δυο φίλες, φορούσες λευκό φούτερ και κοιταζό-μασταν συνέχεια! Θέλω να ξαναδώ τα υπέροχα ματά-κια σου! 698 1459526

METPO

Ομόνοια-Ευαγγελισμός, Κυριακή 7/3, 7.00 π.μ., φο-ρούσες καπέλο και με ά-φηπες να μπω στο βαγόνι, σε χαιρέτησα φεύγοντας, 694 5794929

ΕΛΑΪΚΟΝ

7/3, ήσουν με δυο φίλους,

πίνατε μπύρες και γω με μια φίλη τρώγαμε και σε κοίταξα 2-3 φορές, αλλά δεν... φταίνε τα γυαλιά σου ή το ποτό; Ίδια μέρα και ώρα εκεί;

ΦΡΑΝΤΖΕΛΙΚΟ

Παραλιακή, 6/3, εσύ με το κόκκινο φόρεμα στην πίστα, σου μίλησα στο διάδρομο όταν πήγαινες στο τραπέζι σου, αν το δεις στείλε...

ΠΑΟ-ΡΟΜΑ

Ηλεκτρικός, πράσινο φούτερ, τζιν, μπήκες στο βαγόνι μου λόγω «μυρω-δάτης» γιαγιάς, σε ρώτησα τι έγινε, θα ξανασυναντη-θούμε; 693 2525069

BAROCK

8/3, εσύ μόνος απέναντί μου, με μούσι, κοιταζό-μασταν, εγώ με παρέα απέναντι, τα ξαναλέμε; Μάρκος, 698 4319811

SUI GENERIS

Επειδή δεν είμαι σίγουρη ότι είσαι όντως ο κάτοχος της «κασετίνας» που ψάχνω, στείλε τα διαπι-στευτήριά σου στο sui-generis@hotmail.com

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Σάββατο 6/3, ξανθιά 40άρα κυρία με το μαύρο ραντάκι, γυαλιστερό σέξι φόρεμα, χόρευες συνέχεια με φίλες αρι-στερά της ορχήστρας, λίγο μεγαλύτερός σου, σε θαύμαζα. Θέλω να σε γνωρίσω. 698 6794691

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Χρήστο, έχασα το τηλέ-φωνό μου τη μέρα που σε πήρα τηλ. για καφέ, πάρε εδώ να τον πούμε επιτέ-λους. Νίκος

Πάρτε επιτέλους μακριά τα παγερά, μοναχικά βλέμματά σας πάνω απ' τα τσάτ, facebook και κινητά!... Κάποιος είναι εκεί έξω και σας παρα-τηρεί με θλίψη. Νικ, 693 7873629

Νεφέλη, ματάρες, ξέρεις πού μπορείς να με βρεις. Yiorgos

Στάθη από τη στήλη Μίλα μου Βρώμικα, ίσως είμαι αυτή που ψάχνεις. Επικοι-νώνησε εδώ. Έφη

Για το Γιωτάκι. Θα υπάρ-χεις για πάντα. Νικόλας

Για τα πιο όμορφα μάτια που υπάρχουν, μια υπό-σχεση. Τα λατρεύω.

Για αυτά τα υπέροχα με-γάλα μάτια που είδα στην ProBank. Θα τα λατρεύω για πάντα. Νικόλας Αγάπη μου, συνγνώμη αν

σε στενοχωρώ κάποιες φορές...δεν το θέλω... εί-σαι ό,τι πιο γλυκό μου έχει συμβεί... σε λατρεύω... το λιονταράκι σου... 1/11/09

Κατερίνα, πάει καιρός που έφυγες από το νησί, δεν θέλησες να κρατή-σουμε επαφή... σε σκέ-φτομαι συχνά, συγγνώμη αν σε πλήγωσα.

Κι εγώ σε είδα που κοι-τούσες τον γκόμενό μου (τον γαλανομάτη) στα Prosopa, μάλλον δεν με είδες γιατί τον έγδυνες με τα μάτια σου. Στρίβε.

Κατά λάθος το έκλεισα, ας μην κρυβόσουν με α-πόκριψη, σε άλλον είπες αντί, εμένα με έκανες εκθρό, ας πρόσεχες τι έλεγες.

Είπες καλησπέρα και σου 'πα ψιθυριστά, πανέμορ-φη σαν κι εσένα να 'ναι... δεν με άκουσες, όπως κανείς άλλος... ...και ποιος σου είπε ότι δεν γα'ώ; Γαμώ την τρέλα σας, κουμάσια!

Και πάρ' το απόφαση επιτέλους, στο σπίτι μου κάνω κουμάντο εγώ!

...και όπως δεν σε υπο-χρέωσα, δεν θα με υπο-χρεώνεις!!!

Ούτε εσύ, ούτε οι φίλοι σου, οι πρώην και οι νυν!

...και θα κοιτάω όποιον θέλω, όποτε εγώ θέλω! Όπως δεν σου απαγόρευ-σα, δεν θα μου απαγο-ρεύεις!

Ένα με αυτά είσαι εσύ! Πά-ντα ήσουν! Εμένα δεν μου είναι τίποτα, εσένα ήταν φίλοι σου.

Εγώ είμαι, Στάθη, που άκουγα Βανδή και έστελε-να μηνύματα, που θέλω να σε φάω... αν εμένα περιμένες, πάρε ένα τηλέ-φωνο...

Άπη μου, σε λατρεύω τόσο πολύ! Είσαι το πιο γλυκό πιπιτίκι! Το μπαρ-μπούνι σου!

Κι αν η καρδιά μου πάψει ξαφνικά να χτυπά, να ξέ-ρεις ότι μόνο εσένα αγά-πησε, η ψυχή μου όμως ως αθάνατη θα συνεχίζει να σ' αγαπάει στην αιωνι-ότητα. Αντίο.

Ειλικρινά είσαι η χειρότε-ρη, αν ξαναστείλεις έστω και ένα μήνυμα εδώ θα αποαιρετήσεις αυτά που θεωρείς δεδομένα. Μην είσαι ηλίθια.

Θα έστελνα στο facebook αλλά κρύφτηκες, να σε απασχολεί μόνο τι είσαι για μένα. Σκατό, αρουραί-ος, λάσπη, σίκαμα, φίδι, νυχτερίδα. Ή όλα; ●

Τέρμα τα παραμύθια

Τα Mac είναι συμβατά με τα περιφερειακά και τα αρχεία σας

εκτυπωτές

φωτογραφίες

scanner

βίντεο

αρχεία MS Office

Με αγορά κάθε Mac δώρο ένα USB flash drive 16GB

για να μεταφέρετε εύκολα τα αρχεία σας από το παλιό σας PC!

Η προσφορά ισχύει από 15/3/10 έως 3/4/10 και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

Την προσφορά θα τη βρείτε στους παρακάτω συνεργάτες:

Laptop από 10€/ΜΗΝΑ!

**+ η καλύτερη εγγύηση
της αγοράς!**



2
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
T. Trouble Free. ETH



Τώρα μπορείς να αποκτήσεις τα αγαπημένα σου προϊόντα τεχνολογίας με κόστος όσο ένα εισιτήριο cinema! Βρες τηλεοράσεις, laptop και άλλα επώνυμα προϊόντα σε ως και σε 60 δόσεις, πάντα μαζί με τις μοναδικές υπηρεσίες και αποκλειστικές εγγυήσεις του e-shop.gr.

e-SHOPgr®
Αλλά, το μέλλον!

70 e-shop points • www.e-shop.gr • 211 5000 500

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ αγαπημένη, αν ο κροκόδειλος έφαγε τον εχθρό σου, αυτό δεν σημαίνει πως έγινε και φίλος σου, είπε κάποτε ο Γκέτε! Υπάρχει όμως και η αντίθετη εκδοχή, που με βρίσκει εξίσου απόλυτα σύμφωνο. Αν ο κροκόδειλος έφαγε το φίλο σου, αυτό δεν σημαίνει πως έγινε και εχθρός σου! Στη συγκεκριμένη φάση της ζωής μου ψάχνω απεγνωσμένα έναν κροκόδειλο πρόθυμο να φάει το φίλο μου! Αν και δεν έχω πολλούς, διατίθεται να τον θυσιάσω προκειμένου να αποκτήσω αυτό που θέλω! Τι θέλω; Τον εικοσάχρονο πανέμορφο γκόμενό του! Έχουν περάσει χρόνια δέκα που εγώ και ο Δημήτρης είμαστε φίλοι και τότε δεν είχα ζηλέψει τίποτα από την άχαρη κι ανιαρή ζωή του. Είχα πάντα αυτό που ήθελα και ήθελε πάντα αυτό που είχα! Σιωπηλός ακολουθούσε και παρακολουθούσε τη ζωή μου, κρατώντας σημειώσεις. Υιοθέτησε στιλ και ατάκες μου, απέκτησε ξαφνικά τις ίδιες φοβίες και εμμονές με μένα! Άρχισε να μιλά, να κινείται και να συμπεριφέρεται όπως εγώ! Είναι αλλεργικός στις γάτες και αγαπά τον Bergman όπως κι εγώ, μισεί τη Lady Gaga και συγκινείται με τα ποιήματα της Κικής Δημουλά, ακριβώς όπως και γω! Σιγά-σιγά ο άχρωμος Δημήτρης απέκτησε άποψη, προσωπικότητα και γκόμενο! Έναν γκόμενο που δικαιωματικά μου ανήκει και είμαι αποφασισμένος να τον αποκτήσω, όχι τόσο επειδή μ'αρέσει όσο για να πάρω και γω κάτι που ανήκει στον Δημήτρη! Κλείνοντας, αγαπημένη, θέλω να δώσω μια συμβουλή... "be yourself, everyone else is already taken", Oscar Wilde. **- The coco bitch!**

Η τοποθέτησή σας είναι πολύ σωστή και με βρίσκει απόλυτα σύμφωνη. Αν δεν φας τον γκόμενο του δικού σου ανθρώπου, ποιου τον γκόμενο θα φας; Σας εύχομαι καλή επιτυχία στην προσπάθεια να αποκτήσετε κάποιον που δεν σας αρέσει μόνο και μόνο για να τη σπάσετε στον Δημήτρη κι ελπίζω να έχετε πολλά λεφτά, διότι θα τα χρειαστείτε σε λίγα χρόνια που θα μείνετε σαν την καλαμιά στον κάμπο.

Φίλτατη, κατά πρώτον επικροτώ την αλλαγή της σειράς προτεραιότητας διά του τρόπου με τον οποίον μπορούμε να αποστέλλουμε τις βρώμικες απορίες μας. Χτες μάλιστα πήρα ροζ, κόκκινα, καφετί φακελάκια και πάμπολλα γραμματόσημα για να «γλείφω» εξωτερικά τις εκ των έσω σαδομαζοχιστικές, μαύρες, αντι-συμβατικές —πλην τούτου όμως «ολότελα» ρεαλιστικές— φαντασιώσεις μου σε προτερόχρονο και υστερόχρονο χρονικό πλαίσιο. Το φαξ επιπλέον αποτελεί κληρονομικό κειμήλιο που κουνιέται και βογκάει σε αξιοζήλευτο ακροαστικό βαθμό για τους υπόλοιπους ενοίκους. Για τη διπλανή 75χρονη κοπέλα «ιδιοκτήτρια του περιουσιακού... στοιχείου», δεν τίθεται θέμα, διότι αφενός «με μετακομίζει» (δεν αντέχει την πсуχία, το ολονύχτιο λιβάνισμα και το πέταγμα των σκουπιδιών στις 4 τα χαράματα με 12ποντο, καθώς τα επίμαχα

«κροταλίζουν» στα πέτρινα σκαλοπάτια της σταλινικής κατοικίας και της χαλάνε τον ύπνο) και αφετέρου επειδή ο δικός της «Μορφέας» έχει χρώμα «μετρήσιμο για τα ευρωελληνικά γεωγραφικά δεδομένα». Εν συγκρίσει, εμείς όταν δεν έχουμε αγρυπνίες, λαγοκοιμόμαστε μόνοι (σαρξ, ψυχή και το «ενοχλητικό» πνεύμα ως το τρίτο ενδιάμεσο περι-πλανούμενο «ων») στο «καθημερινόν» επί του καναπέους, χαλιού κτλ. με το air condition στο θερμό 29. Κατά τ' άλλα, δυστυχώς από όσο ενθυμούμαι ακόμη οι Γερμανοί διαθέτουν «άρτιο αμορτισέρ ανάλογου της μπητρικής Mercedes τους».

Αυτά απ' τα... «απ' αυτά» μας.

Υ.Γ.1: Έχω ρητό συμβόλαιο με τα καλτοσπαντοφλάκια μου εντός «δώματος» και εκτός με την πολυεθνική «fly... foot» για τις νυχτερινές οικιακές μου διεκπεραιώσεις.

Υ.Γ.2: Συντρόφισσες, κουράγιο!! Το κεφάλι σκύβει μόνο αφού χρίσει πριγκιπικής μεταχειρίσεως (λέμε τώρα...).

Φιλιά πολλάαα

- «Πολυχρονισμένη»

Η εγώ είμαι πάλι κομμάτια ή πάλι μπήκε ιός στον υπολογιστή και ανακατεύει τις επιστολές των αναγνωστών. Σε κάθε περίπτωση δεν καταλαβαίνω τι διαβάζω — παρ' όλα αυτά σας δημοσιεύω, γιατί βιάζομαι τρομερά και γιατί μου αρέσει η λέξη «καλτοσπαντοφλάκια».

Μυρτώ μου, διαβάζω χρόνια τη στήλη σου και πραγματικά νομίζω ότι ήρθε η μέρα που χρειάζομαι τη βοήθειά σου. Χθες το βράδυ, το ξημέρωμα για να είμαι ειλικρινής, έλαβα ένα sms από τον καλύτερό μου φίλο. Αυτός λοιπόν τραβάει γερό έρωτα με μια γκόμενα, την Άννα. Εκεί που κοιμάμαι λαμβάνω αυτό το sms που μου ζητάει να του απαντήσω. Αλλά επειδή εσύ είσαι η πιο αρμόδια να του απαντήσεις, απάντησέ του σε παρακαλώ πάρα πολύ! Το μήνυμά του έγραφε: «Ελα, ρε μαν, δύσκολη ώρα θα μου πεις σου στέλνω. Αλλά τι να κάνεις!!! Δεν είμαι καλά, θέλω γυναίκα, τώρα ήμουν "Πριβέ" και έκαναν φωτογράφιση κάτι μοντέλα και μου γύρισε το μάτι...! Βασικά, για να σου πω την πικρή αλήθεια, πιο πολύ μου αρέσει η Άννα, γιατί είναι खु-μαδιό, ρε φίλε, όλες οι άλλες πολύ κοκέτες, ρε μαν, το μόνο που τους νοιάζει είναι τι μπλούζα φοράει ο διπλανός και αν το βρακί που φοράει ο απέναντι είναι αυθεντικό D&G και δεν είναι μαϊμού. Αυτά είχα να σου πω προς το παρόν, ευχαριστώ για το χρόνο σας καλή σας μέρα. Πιστεύω θα δείτε το μνημ θο αφουγκραστείτε και θα απαντήσετε Άννα-λόγως». Αυτό ήταν το μνημ στις πέντε το πρωί.

Υ.Γ. Το Πριβέ είναι ένα clubbidi στην Αλεξανδρούπολη.

- Αναστάσης

Δεν τραβάει κανέναν γερό έρωτα, απλώς ήταν τύφλα στις 4 το πρωί και σου λέει «δεν στέλνω κάνα μήνυμα στο φίλο Αναστάση τώρα που καβλαντίζω;». Ε, και το 'στείλε. **Α**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Κριέ

κάθε εκπρόσωπος του ζωδίου σου –άντρας ή γυναίκα– θέλει τον απόλυτο έλεγχο στις Σχέσεις. Αν και μια τέτοια στάση είναι απωθητική κάποιες στιγμές, ταυτόχρονα αποτελεί και το απόλυτο ατού των Κριών. Τα πράγματα δεν συμβαίνουν επειδή έτυχαν. Ως Κριός πιστεύεις ότι δημιουργείς εσύ ο ίδιος τη μοίρα σου.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τα δύσκολα τετράγωνα που δημιουργούν ο Ήλιος και ο Ερμής στον Κριό με τους Πλούτωνα (στον Αιγόκερω) και Κρόνο (στον Ζυγό), ουσιαστικά δεν υπάρχει κομμάτι του ηλιακού σου ωροσκοπίου –κυρίως αν είσαι γεννημένος στο πρώτο πενήντημερο του ζωδίου σου– που να μην ενεργοποιείται καλώντας σε για δράση. Πιο συγκεκριμένα, η ανάδρομη κίνηση του Κρόνου σε προειδοποιεί να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου σε διαπροσωπικές σχέσεις που σε ενδιαφέρουν και φαίνεται ότι παίρνουν μια παράλογη τροπή – ενώ ταυτόχρονα αποδυναμώνει τη διάθεσή σου να διακινδυνεύσεις σε μία καινούργια. Όσο για τα επαγγελματικά, αισθάνεσαι την πίεση που σου ασκούν – είτε να είσαι ακόμα πιο παραγωγικός είτε επειδή φοβάσαι ότι η αντίστροφη μέτρηση έχει αρχίσει. Με λίγα λόγια: κάποιιο προσπαθούν να σου αλλάξουν τη συμπεριφορά ενώ ο Άρης στον Λέοντα φωνάζει: αφήστε με ήσυχο να ζήσω όπως θέλω.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αποτελεί μυστήριο το γεγονός ότι αντί να δώσεις στον εαυτό σου τα εύσημα για όσα έχει καταφέρει μέχρι τώρα, εσύ επιμένεις να τον βασανίζεις για όσα ΔΕΝ έχεις πετύχει. Αυτή η στάση οφείλεται άραγε στην πλανητική δραστηριότητα στον 4ο οίκο σου; Σε όποια ψυχολογική κατάσταση κι αν βρίσκεσαι, σ' όποια μεριά κι αν γέρνει ο ετήσιος οικονομικός ισολογισμός σου, σε όποιον όροφο κι αν βρίσκεται η συναισθηματική σου ζωή, όποια κι αν είναι τα πιστεύω και οι αξίες σου, να θυμάσαι ότι η εσωστρέφεια ενδείκνυται αυτό τον καιρό. Δεν ξέρω αν αυτή θα εκδηλωθεί με διαλογισμό, βόλτες στη φύση, ασκήσεις φιλανθρωπίας, εργασιοθεραπεία, δνδοδρομίες ή στο κρεβάτι με αυτόν που θέλεις, μακριά από τον κόσμο. Αυτό που ξέρω είναι ότι δεν μπορείς να κρύβεσαι για πάντα από τις επιθυμίες σου.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο ρομαντισμός είναι μια έννοια που μπερδεύει πάρα πολύ τους Διδύμους γιατί δεν έχει τίποτα κοινό με τη λογική. Γιατί απλά ο έρωτας αποτελεί ένα μυστήριο που δεν μπορεί να καταταχθεί. Εάν

πρόσφατα έχεις αρχίσει μια ερωτική ιστορία, ίσως περάσεις δύσκολες ώρες προσπαθώντας να εκλογικεύσεις τις συναισθηματικές σου αντιδράσεις ή προσπαθώντας να βάλεις τα αισθήματα που σε συνδέουν με τον Άλλον σε κουτάκια. Μην το κάνεις αυτό στον εαυτό σου. Όταν πετάς ψηλά και από κάτω σου βρίσκεται θάλασσα, μπορείς να κάνεις μονάχα μία σκέψη: η ξηρά που άφησες πίσω σου είναι μακριά και η επόμενη στεριά απέχει πάρα πολύ. Με λίγα λόγια, δεν έχεις την πολυτέλεια να διακόψεις την πορεία σου αλλά μόνο να συνεχίσεις να πετάς. Πέτα και επανάλαβε: «είμαι ερωτευμένος, άρα πετάω» – κι όχι το στενόχωρο μότο σου «σκέφτομαι άρα υπάρχω», γιατί θα βουλιάξεις.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η Αφροδίτη στον τομέα της καριέρας σου προσφέρει δημόσια αυτοπεποίθηση και μια αύρα γοητείας. Έχεις ανάγκη από μια τέτοια τονωτική ένεση, αν υπολογίσει κανείς ότι απανωτά πλανητικά τετράγωνα δημιουργούν ένταση σε οικογένεια, καριέρα και σχέσεις – κυρίως αν είσαι γεννημένος στις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου σου. Πολεμάς για τη θέση σου ή για μια καλύτερη θέση κάτω από τον επαγγελματικό ήλιο. Εκεί που μόλις έχεις φάει μπουγέλο από ένα διευθυντή, κάποιος επίσης σημαντικός εργοδότης ή συνάδελφος σου δηλώνει ότι είσαι αναντικατάστατος. Η εκεί που συνειδητοποιείς ότι δεν έχεις καμιά σχέση με τους ηλίθιους γύρω σου, αναλαμβάνεις ένα καινούργιο project ή μια καινούργια θέση. Α, και κάτι ακόμα. Η σχέση σου ή η έλλειψη σχέσης ίσως σου δημιουργούν την αίσθηση ότι κάτι δεν κάνεις καλά ή ότι κάτι πρέπει να αλλάξει γιατί δεν τραβάει άλλο ως έχει. Και η οικογένεια; Αν δεν είναι επίσης μοχλός πίεσης, είναι απούσα.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν θέλεις αλλαγές –ακόμα κι αν η ανασφάλεια σε εμποδίζει– τώρα είναι η ώρα που το πόδι σου πατάει γκάζι αντανakλαστικά, ακόμα κι αν είναι σε γύψο. Παρ' όλες τις πιθανές πρόσκαιρες αναταράξεις στην επικοινωνία, βρίσκεται σε μια εποχή που το σύμπαν όχι μόνο δεν είναι αρνητικό απέναντί σου αλλά σου επουλώνει πληγές, σου ανοίγει παράθυρα, σε βγάζει στον κόσμο ως φέρελπι, σου φέρνει νέους ανθρώπους κοντά σου, σου γεμίζει με γλυκό άνεμο τα πανιά. Μην αφήσεις το προηγούμενο διάστημα να γίνει εμπόδιο στην ανθοφορία σου. Υ.Γ. Κι αν αναρωτιέσαι πώς μπορείς να ζήσεις χωρίς να φαντασιώνεις κάτι που είναι άπιαστο, μην ξεχνάς ότι τα όνειρα πρέπει να γίνονται πραγματικότητα για να ανανεώνονται με καινούργια.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οκ., ο Άρης στο 12ο οίκο σου μπορεί να λειτουργήσει ως ένας κωμικός –που δεν έχει την κομψότητα του Μπάστερ Κίτον ή το συναίσθημα του Τσάρλι Τσάπλιν, αλλά τη χοντράδα του Μίστερ Μπιν– που σου βάζει τρικλοποδιά την ώρα που πας να ευχηθείς χρόνια πολλά στο διευθυντή που σε αντιπαθεί ή όταν ασυναίσθητα φωνάζεις με

άλλο όνομα τον αγαπημένο/η σου ή την ώρα που βρίζοντας –δικαίως– ένα συνάδελφό σου διαπιστώνεις από το πετρωμένο βλέμμα των άλλων ότι βρίσκεται από πίσω σου. Ίσως το αντίδοτο σε όλα αυτά είναι να βοηθήσεις συνειδητά τους άλλους, να δείξεις ανοχή και αγάπη χωρίς προϋποθέσεις και να εργαστείς χωρίς να περιμένεις προς το παρόν καμία ανταπόδοση. Όμως, με δάνεια και κάρτες απλήρωτες και αισθηματική ζωή που κλυδωνίζεται από αναπάντεχα προβλήματα, θέλεις να ουρλιάξεις: μήπως μπορεί κάποιος να με στηρίξει κι εμένα επιτέλους, έτσι για αλλαγή;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Θέλεις να ζεις ισορροπημένα. Δεν σου αρέσουν οι εντάσεις, οι αντιπαραθέσεις, τα τελεσίγραφα. Είσαι ο απόλυτος εξισορροπιστής των σχέσεων και όταν αποφασίζεις να ζήσεις συντροφικά περιμένεις ότι καμία αλλαγή δεν πρόκειται να χαλάσει τις ρομαντικές απόψεις σου για τη συμβίωση. Με πολλαπλές αρνητικές όψεις σε κομβικούς οίκους σου, μπορείς να σκεφτείς το Δεσμό σαν Δεσμό. Πού είναι ο έρωτας, η προσοχή του άλλου, οι ευτυχισμένες μέρες; Τα καλά νέα (όχι για σένα, αλλά για το/τη σύντροφό σου) είναι ότι ξαφνικά θα σε δει να ζηλεύεις, να δείχνεις ότι έχεις ανάγκες, να εξαρτάσαι από αυτόν και για ανταμοιβή να σου δίνει τη σημασία που θέλεις – στην καλύτερη περίπτωση. Φυσικά δεν είναι το καλύτερο σενάριο για μια υγιή σχέση, αλλά μια στο τόσο χρειάζεται να νιώθεις κι εσύ πώς αισθάνονται οι κανονικοί άνθρωποι.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Δίας συνεχίζει την πορεία του στους Ιχθύες διοντάς σου επιπλέον διάθεση για καινούργια ζωή. Πολλοί Σκορπιοί αποκτάνε παιδιά ή η οικογένεια αυξάνει τα μέλη της, ερωτεύονται, ρισκάρουν σε καινούργιες δουλειές, αποφασίζουν να αλλάξουν σελίδα στη ζωή τους. Ναι, υπάρχουν στιγμές επίσης που η ζωή σου φαίνεται σκεπασμένη από μια ανατολικοευρωπαϊκή ομίχλη στην οποία χάνεις το δρόμο σου. Υπάρχουν μέρες που φοβάσαι το μέλλον. Αν δεν αισθανόσουν κι έτσι, δεν θα ήσουν Σκορπιός. Όμως πρόχειο η επαγγελματική σου υπόσταση και η εικόνα σου ως new born citizen – υπεύθυνος, νηφάλιος και κυρίως αποτελεσματικός με ό,τι αναλαμβάνεις. Μπορεί να νιώσεις θύμα των περιστάσεων, αλλά σαν Σκορπιός μπορείς να είσαι σίγουρος ότι θα λειτουργήσει και πάλι το παλιό σου κόλπο: αυτό που πηδάς από το παράθυρο και ελπίζεις βάσιμα ότι θα προσγειωθείς σε ένα στρώμα.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τη συγκέντρωση πλανητών στον 5ο ηλιακό σου οίκο, η καρδιά σου τρέχει σαν άλογο. Οι ανάγκες σου για αγάπη και προσοχή ζητάνε την άμεση ικανοποίησή τους κι αυτό είναι υπέροχο. Είναι η ευφυΐα, το χιούμορ και οι εκπλήξεις που σε κατακτάνε κάθε φορά. Είτε πρόκειται για έναν καινούργιο έρωτα, για μια καλή επαγγελματική συμφωνία, για ένα όμορφο πρόσωπο στο πλήθος ή για κάποιον/α που κοιμάται δίπλα σου, γίνεσαι το μεγαλύτερο κορόιδο όταν έρχεσαι σε επαφή

με κάποιον/α που εκπέμπει ελευθερία, ανεξαρτησία και με κάθε φράση του σου ανοίγει παράθυρα και πόρτες που δεν τολμούσες να ανοίξεις. Αν δεν ήταν η οικονομική κρίση, θα είχες ήδη φύγει για το γύρο του κόσμου σε ογδόντα μέρες με αυτόν ή αυτή που σε κάνει να αισθάνεσαι μοναδικός/ή.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δείχνει ανοψία να προσπαθείς να σταματήσεις τον κόσμο επειδή δεν μπορείς να ελέγξεις τις εξελίξεις. Η εισαγωγή γίνεται γιατί οι δύσκολες πλανητικές όψεις σε ωθούν για άλλη μια φορά σε αλλαγή πλεύσης, σε επίθεση ή άμυνα, σε αποφάσεις οπωσδήποτε που αφορούν κάποιον σημαντικό τομέα της ζωής σου. Να μην κοροϊδεύομαστε – όλοι οι Αιγόκεροι, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, βλέπετε ή αισθάνεστε ότι πλησιάζει η ώρα που θα ζήσετε καθοριστικά γεγονότα. Θυμήσου ότι σε εποχές κρίσεων κερδίζει αυτός που αρπάζει την ευκαιρία να δημιουργήσει κάτι που έχει ανάγκη ο κόσμος – σε κάθε πτυχή της ζωής. Ανήκεις στους πρωταγωνιστές της καινούργιας δεκαετίας κι όλοι ξέρουμε ότι τις κρίσεις τις μασάς μαζί με το κουκούτσι. Υ.Γ. Πρόσχεσε στις οικονομικές σου δοσοληψίες.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έχεις ανάγκη να ακουμπήσεις κάποιον που θα σου μεταδώσει ενθουσιασμό και θα σε τραβήξει μακριά από την καθημερινότητα. Εάν σχετίζεσαι ήδη με έναν εκπρόσωπο πύρινου ζωδίου (Λέοντα, Τοξότη, Κριό) μπορεί να σε βοηθήσει να βρεις το δρόμο σου αυτή τη περίοδο. Εν πάση περιπτώσει, τώρα που στη λίστα των προτεραιοτήτων σου οι Σχέσεις βρίσκονται στην πρώτη θέση, να ξέρεις ότι οι φίλίες σου, οι συνεργασίες σου, οι προσωπικές σου αλλάζουν, καθώς καινούργια πρόσωπα μπαίνουν στη σκηνή. Φυσικά κι είναι δύσκολο να βρεις ανθρώπους που επικοινωνούν αληθινά, που δεν αοριστολογούν, που παραδέχονται ότι είναι ευάλωτοι, που δεν χρησιμοποιούν παιχνίδια εξουσίας για να επιβληθούν. Οι επικοινωνιακές σου ικανότητες ωστόσο είναι στα καλύτερά τους. Άρα ανοίγεσαι πρώτος κι ακολουθούν.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αυτό το διάστημα έχεις δύο ζεύγη επιρροών που χρειάζεται να αφομοιώσεις και να συνθέσεις μεταξύ τους. Από τη μία πλευρά χρειάζεται να αρπάξεις την ευκαιρία μιας νέας δουλειάς ή ενός καινούργιου πρότζεκτ που θα σου δώσει την ευχαρίστηση που έχεις ανάγκη και που μπορεί να σε κάνει να νιώσεις και πάλι σωματικά σε φόρμα – με τον Άρη στον 6ο σου ΠΡΕΠΕΙ να είσαι σε φόρμα. Από την άλλη πλευρά, με τον Κρόνο ανάδρομο, μπορείς άραγε να ανοιχτείς σε ανθρώπους που δεν γνωρίζεις ή απέφυγες να πλησιάσεις από το φόβο της απόρριψης; Ας το θέσω κι αλλιώς. Το κλειδί που μπορεί να ανοίξει μερικές κλειδαριές ασφαλείας ονομάζεται υγιής εγωισμός και γερά «θέλω». **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



STAFF®
Jeans & co.



FASHION Rocks Live

Σάββατο 20 Μαρτίου, 12:00 έως 16:00
Κατάστημα Staff, Ερμού 18 Σύνταγμα

Τρεις τυχεροί κερδίζουν από μία Δωροεπιταγή 200€

Αποφασιστεί η προεπιλεγμένη συγγραφέας στην κλήρωση, η οποία προέβλεπε ανεξαρτήτως ποσού, την ημέρα της εκδήλωσης.

Live Tattoo Design by Jimmy's Tattoos
Music by Kostas Zikos

www.staff-jeans.com



Φέρνει την καλύτερή σας
διάθεση στην επιφάνεια.

Deus. Ημιαφρώδες λευκό κρασί που βγάζει στην επιφάνεια τα πιο όμορφα συναισθήματα. Γεμάτο αρώματα φρούτων και λουλουδιών μαζί με μυριάδες λεπτές φυσαλίδες που ανεβάζουν τη διάθεση. Απολαύστε το πριν και μετά το γεύμα ή απλά σαν ένα δροσιστικό ποτό, στους 6-8°C.

CAVINO Α.Ε. Γέφυρα Μεγανίτη – Αίγιο, Τηλ: 26910 72003-4