24 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2009 · ΤΕΥΧΟΣ 272 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Η Αθήνα της Κλασικής Μουσικής

Της Λήδας Καρανικολού, *σελ. 34*

Εκλογές 2009 Α. Μπίστης, Κ. Χατζηδάκης, Θ Μαργαρίτης, Π. Οικονόμου, Κ. Μποτόπουλος, Κ. Μητσοτάκης, Σ. Κουβέλης, *σελ. 24*

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ΓΡΑΨΑ

ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Κορυφαίοι στα Πτυχία!

Δεν παιζόμαστε στη γλώσσα!

Μπες στο site μας και κατέβασε το νέο τηλεοπτικό μας σποτ "Υβόννη και Αλέξανδρος".

ΔΩΡΕΑΝ φοίτηση αν είσαι εργαζόμενος.

Αναλαμβάνουμε τη συμπλήρωση των εντύπων επιδότησης (ΛΑΕΚ-0.45) που πιθανόν δικαιούσαι.

No1 στους ενήλικες! Από το 1984

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΜΠΕΡΔΕΥΤΗΚΕΣ ΜΕ ΤΟΣΑ ΠΤΥΧΙΑ;

- Τι είναι το B2; Τι είναι το City & Guilds;
- Τι μετράει στο ΑΣΕΠ;
- Ποιο αναγνωρίζεται για μεταπτυχιακά;
- Έχουν ημερομηνία λήξης κάποια Πτυχία;

Έλα στο πλησιέστερο «ΓΡΑΨΑ» και πάρε εντελώς **ΔΩΡΕΑΝ** τον **64σέλιδο Οδηγό Πτυχίων μας,** με πληροφορίες που δε θα βρεις πουθενά μαζεμένες (πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του κάθε Πτυχίου, ημερομηνίες εξετάσεων, τιμές εξετάστρων, κατάταξη ΑΣΕΠ κλπ).

Φιλικά δίδακτρα • υποτροφίες

Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση με Certificate of Recognition 2008

>>>
ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Φορμίωνος 83 & Φιλολάου
Τηλ.: 210 7565300

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παπάγου 28 & Πολυφήμου
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από
ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΩ
Ιερά Οδός 227 & Δωδεκανήσου
(Πλατεία Εσταυρωμένου)
1 λεπτό από
ΜΕΤΡΟ ΑΙΓΑΛΕΩ
Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θησέως 184 & Σκρα
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής
Πατησίων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν.ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285 - έναντι
Μητροπολιτικού Ναού Ν.Ιωνίας
Τηλ.: 210 2775100

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταξιάρχων 15 & Καψάλη
(πλ. Ελευθερίας)
Τηλ.: 210 4970123

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών 28
(πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15
(Είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Έλληνος Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
210 756 5300

http://www.grapsa.edu.gr

Περιεχόμενα 24 - 30/9/09

Εικόνα εξωφύλλου:
Γιάννης Αδαμάκης

Θέματα

16 **Business as usual**
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 **Ανησυχίες**
Του Ανδρέα Παππά

20 **Οι εκλογές "Kill Bill"**
Του Προκόπη Δούκα

21 **Η ΝΔ όπως τη γνώρισα**
Της Ευγενίας Μίγδου

22 **Μικρά προεκλογικά σχόλια**
Του Δημήτρη Φύσσα

24 **Εκλογές 2009**
Α. Μπίστης, Κ. Χατζηδάκης, Θ Μαργαρίτης, Π. Οικονόμου, Κ. Μποτόπουλος, Κ. Μητσοτάκης, Σ. Κουβέλης

30 **Τι θα ψηφίσω III**
Της Σώτης Τριανταφύλλου

32 **Το πατριωτικό μας γκέτο**
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

34 **Ο Vivaldi κι ο Bach δεν κατοικούν εδώ;**
Η A.V. ανοίγει τη συζήτηση «Κλασική μουσική»
Της Λήδας Καρανικολού

46 **Αφιέρωμα εκπαίδευση**

34 **OVIVALDI ΚΑΙ Ο BACH ΔΕΝ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ ΕΔΩ;**

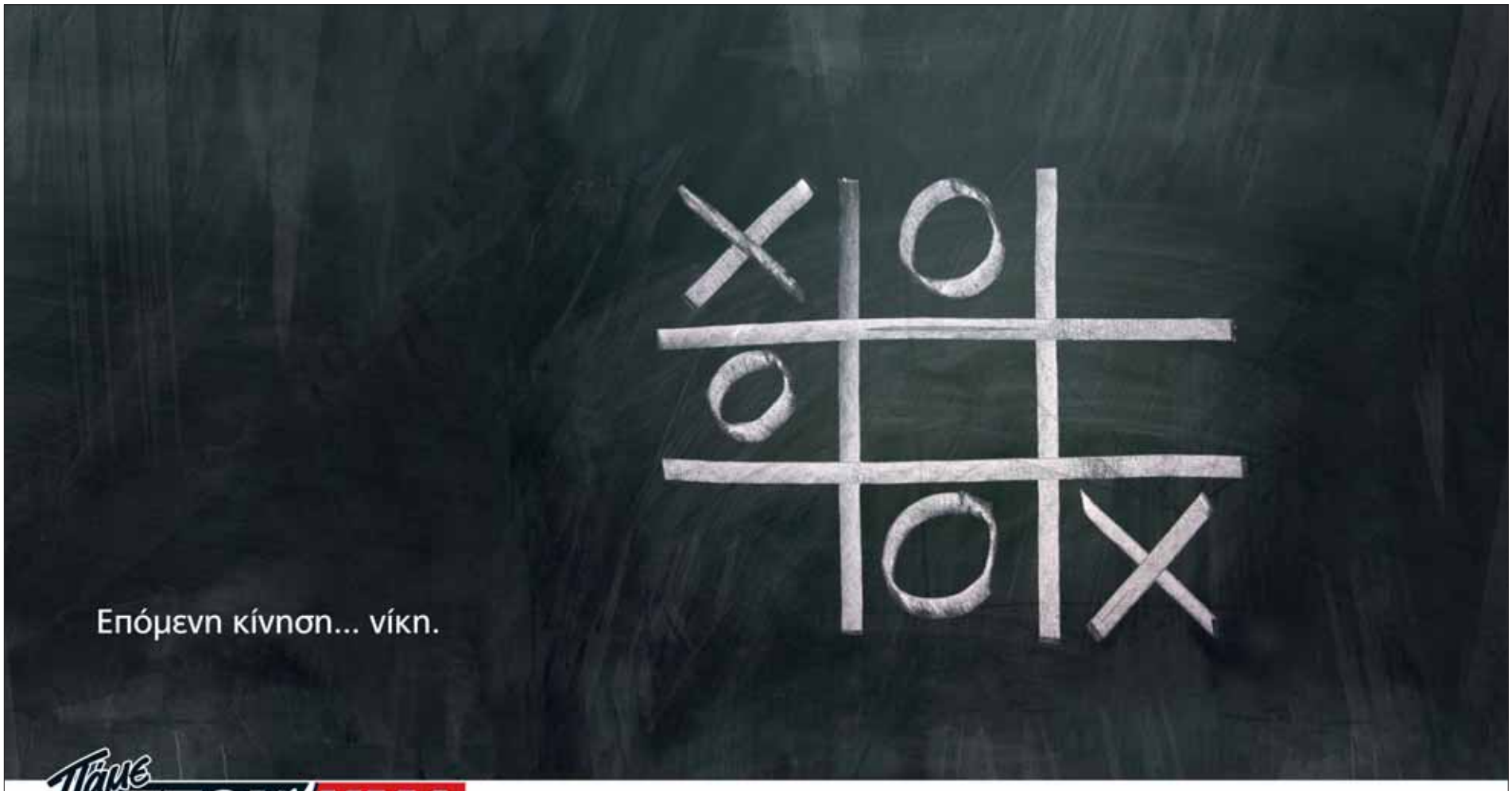
46 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

69 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της A.V. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

8 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
13 **City Lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
14 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
20 **Τζιχάντ:** Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
33 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού
64 **Travel:** Της Στελλίνας Καρρά
65 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
66 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
68 **2310 Soul:** Του Στέφ. Τσιτσόπουλου
72 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
75 **Στο Πιάτο:** Της Τζ. Σταυροπούλου
81 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
84 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
86 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου
91 **BookVoice:** Δ. Φύσσα, Θ. Μήνα, Δ. Τριανταφύλλου
94 **Various artists:** Του Μάκη Μπλάτου
95 **Elements of style:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
98 **Soul/Body/Mind:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
101 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
102 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου



Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Είμαστε στις σκάλες και συζητάμε για εκλογές. Εκεί γίνονται οι πολιτικές συζητήσεις αυτό τον καιρό, στις σκάλες που βγαίνουμε να κάνουμε ένα τσιγάρο. Κάποιοι, ακόμα και σ' αυτές τις εκλογές που έχουν μεγάλη σημασία, δεν θέλουν να πάνε να ψηφίσουν, θα κάνουν αποχή. Τους νιώθω αλλά δεν τους καταλαβαίνω, νόμιζα ότι αυτές οι συζητήσεις αφορούν θέματα λυμένα εδώ και δεκαετίες. Αλλού, όχι εδώ. Σ' αυτή τη χώρα ο πολιτικός διάλογος ανακυκλώνει συνεχώς το ρεπερτόριο της δεκαετίας του '70, αρνείται να αντιμετωπίσει τα σημερινά προβλήματα.

Θα ψηφίσω ένα κόμμα, λέγοντας συνεχώς από μέσα μου και όλα τα αντίθετα επιχειρήματα για να μην το κάνω. Θα το κάνω όμως γιατί αυτή τη στιγμή αυτό μου φαίνεται η καλύτερη επιλογή. Ακόμα κι αν δεν το ψήφιζα, έχω μια-δυο εναλλακτικές. Με μεγαλύτερη γκρίνια ίσως και ακόμα λιγότερες αυταπάτες, αλλά θα ψήφιζα. Έτσι δεν κάνουμε στην κανονική μας ζωή; Οι άνθρωποι δημιουργούν τη ζωή τους, αλλά όχι όπως τη θέλουν. Δεν ζούμε στα όνειρά μας, κάνουμε επιλογές, συμβιβασμούς, χρησιμοποιούμε τα υλικά που βρίσκουμε, προσπαθούμε να τα αλλάξουμε, να δημιουργήσουμε καινούργια. Αλλάζουμε δουλειές, αλλάζουμε σπίτια, συντρόφους, μετανιώνουμε, προσπαθούμε, ξέρουμε ότι αυτό που πιστεύουμε σωστό τη μια στιγμή της ζωής μας, αργότερα θα το αναθεωρήσουμε, θα είναι λάθος, θα θέλουμε κάτι άλλο. Μόνο οι πιστοί πιστεύουν στις απόλυτες αλήθειες, στις αιώνιες.

Δεν θα ψηφίσει, μου λέει, λίγο αυτάρεσκα, γιατί «κανένα κόμμα δεν τον εκφράζει». Δεν το καταλαβαίνει αλλά η επιχειρηματολογία του είναι βγαλμένη εντελώς από αυτή τη νοοτροπία την οποία υποτίθεται καταδικάζει. Είναι λογική του προηγούμενου αιώνα, του αιώνα των μεγάλων ψευδαισθήσεων, της ουτοπίας, των απόλυτων λύσεων. Τότε που πιστεύαμε ότι τα κόμματα είναι φορείς της απόλυτης αλήθειας, ότι έχουν τις συνολικές λύσεις για τον κόσμο, και μεις, οπαδοί-πιστοί, αρκεί να στρατευτούμε και να τα υποστηρίξουμε μέχρι την τελική λύση. Η αντίληψη της πολιτικής ως θρησκείας. Ευτυχώς, ο κόσμος μας είναι πιο πολύπλοκος απ' αυτό, έχει περισσότερες αποχρώσεις, ο σημερινός πολίτης κάνει επιλογές, αποφασίζει, με κάθε του κίνηση επηρεάζει και επηρεάζεται. Δεν μένει αμέτοχος. Η κρυμμένη αυταρέσκεια της απόσυρσης είναι, σε τελική ανάλυση, η πιο συντηρητική στάση. Αφού δεν είναι όλα όπως τα ήθελα εγώ, αφού δεν μου δίνεις όσα υποσχέθηκες και γω σου γυρνάω την πλάτη.

Η αποχή είναι συντηρητική επιλογή, διαιωνίζει την υφιστάμενη τάξη πραγμάτων. Το σύστημα δουλεύει ακόμα κι αν ψηφίζει το μισό του εκλογικού σώματος και λιγότερο. Η αποχή γερνάει το εκλογικό σώμα, οι πιο ηλικιωμένοι ψηφίζουν και αποφασίζουν για τη ζωή που θα ζήσουν οι νεότεροι. Τιμωρούν τον εαυτό τους πιστεύοντας ότι διαχωρίζουν τη θέση τους από έναν κόσμο που δεν τους αρέσει. Στην πραγματικότητα τον αναπαράγουν.

Κάποιοι άλλοι γοητεύονται από εκείνους που περιγράφουν την καθημερινότητα με τα μελανότερα χρώματα. Όσο πιο πολύ φωνάζεις, όσο πιο πολύ καταγγέλλεις, τόσο πιο ελκυστικός είσαι, τόσο πιο κοντά σ' αυτό που πιστεύουν οι ψηφοφόροι. Μοιάζει λογικό. Αν δεν μας αρέσει η δημόσια ζωή της χώρας, προτιμάμε αυτούς που την καταγγέλλουν σκληρότερα, απόλυτα, με τις πιο βαριές εκφράσεις. Μοιάζει λογικό αλλά δεν είναι. Γιατί αυτό είναι δικιά μας δουλειά, οι πολίτες διαμαρτύρονται και καταγγέλλουν. Ο Τύπος αποκαλύπτει και καταγγέλλει. Τα πολιτικά κόμματα τα πληρώνουμε για να κάνουν άλλη δουλειά. Για να επεξεργάζονται, να παράγουν και να προτείνουν λύσεις στα προβλήματα της κοινωνίας μας. Τα κόμματα που φωνάζουν αλλά δεν προτείνουν λύσεις ή υπόσχονται εύκολες λύσεις είναι κακά κόμματα, είναι τα κόμματα του λαϊκισμού. Σ' αυτή τη χώρα όλοι καταγγέλλουν, ακόμα και ο πρωθυπουργός της χώρας, αυτός που κυβερνάει, μας λέει πόσο άσχημα είναι τα πράγματα.

Κόμματα και πολιτικοί επιβιώνουν, κάνουν καριέρες, διαμαρτυρόμενοι. Καταγγέλλουν. Φρίττουν. Διεκτραγωδούν. Συμπονούν. Έχουν να μας πουν χιλιάδες ιστορίες αδικίας, εκμετάλλευσης και γραφειοκρατικής τρέλας. Μας αρέσει, γιατί ακούμε από δημόσια πρόσωπα να λένε αυτά που λέμε και μεις. Και συγχρόνως μας ξεγελάει. Γιατί ξεχνάμε ότι δεν είναι αυτή η δουλειά τους, ότι όσο πιο πολύ φωνάζουν, τόσο λιγότερο λένε τι προτείνουν αυτοί.

Άλλωστε, το να καταγγέλλεις τα κακώς κείμενα δεν είναι αυτομάτως τεκμήριο ότι είσαι στη σωστή πλευρά. Οι αγιατολάδες καταγγέλλουν τη διαφθορά και την παρακμή των δικών τους χωρών για να επιβάλουν την επιστροφή στο μεσαίωνα. Ο Χίτλερ και ο φασισμός κατήγγειλαν τις αστικές δημοκρατίες του μεσοπολέμου για να οδηγήσουν τον πλανήτη στην πιο αιματηρή του περιπέτεια. Ακροδεξιές συμμορίες, τρομοκράτες, θρησκόληπτοι ταλιμπάν έχουν πολλά επιχειρήματα για να προετοιμάσουν ένα εφιαλτικό μέλλον. Ο κόσμος μας έχει πολλά ελαττώματα. Μόνο που η δικιά τους λύση είναι πολύ χειρότερη.

Η ελληνική κοινωνία αυτή τη συγκεκριμένη στιγμή δεν έχει άλλη ανάγκη από διαμαρτυρίες. Καταναλώσαμε ήδη αρκετή δόση. Αυτό που έχουμε ανάγκη τώρα είναι οι πολιτικές προτάσεις που θα σταματήσουν την κατηφόρα, θα δώσουν στόχο και αυτοπεποίθηση στην κοινωνία για να ξαναρχίσει την αντίστροφη πορεία της δημιουργίας.

Αυτό όμως είναι μια συζήτηση που όπως φαίνεται θα ξεκινήσει την επομένη των εκλογών. Προεκλογικά ο διάλογος για τα πραγματικά προβλήματα της ελληνικής κοινωνίας έμοιαζε πολυτέλεια. Δεν πειράζει, όπως λένε οι Α.Α. και τα άλλα παρεμφερή γκρουπ-θέραπι, ένα πράγμα τη φορά, ένα βήμα κάθε μέρα. Η πραγματική συζήτηση θα γίνει μετά, δεν μπορεί να μη γίνει. Όμως σ' αυτή τη συζήτηση δεν θα κριθούν μόνο τα κόμματα. Θα κριθεί και η ίδια η κοινωνία, θα δείξει τι κατάλαβε, αν είναι διατεθειμένη να αντιδράσει, πόσο ώριμη είναι να αλλάξει. A

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Αδαμάκης.** Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1959. Έχει πραγματοποιήσει 27 ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Κύπρο, Γαλλία και Γερμανία. Έχει επίσης λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές, ανάμεσα στις οποίες οι: Art Athina '94, Art Jonction, Νίκαια, Γαλλία '97, Art Athina '98, Lineart, Γάνδη, Βέλγιο 2000, Art Paris '04. Ζει στην Αθήνα. Τον καιρό αυτό εκθέτει στην γκαλερί Ζουμπουλάκη με τίτλο "Terres des Homes" (24/9 - 24/10). Το έργο του εξωφύλλου έχει σχεδιαστεί ειδικά για την A.V. και το θέμα «Κλασική μουσική».

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ.Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

Γήπεδο
Μπάσκετ ΟΑΚΑ
9 Οκτωβρίου

Οι πόρτες ανοίγουν
στις 17:00

TOKIO
HOTEL

MTV MUSIC TELEVISION®

DNY '09

POWERED BY
Vodafone CU

Μύρωνας Στρατής

Professional Sinnerz

Moral

vodafone

Θέλεις να ζήσεις
την πιο V.I.P. εμπειρία;
Πες το και...Vodafone CU.

Απόλαυσε τους Tokio Hotel από θέση V.I.P. παρέα με το Vodafone CU. Στείλε δωρεάν κενό SMS στο 19345 και κέρδισε μία από τις 75 διπλές CU V.I.P. προσκλήσεις αλλά και 1 από τα 2 meet & greet πάσα, για να γνωρίσεις από κοντά τους Tokio Hotel στην πιο jam-άτη συναυλία του φθινοπώρου! Αποκλειστικά από το stage της CU land!

power to you

SPOT J.W.T

ΣΤΑΣΗ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΠΤΥΧΙΟ!

ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ

Γερμανικά
B1 σε 8 μήνες
B2 σε 16 μήνες

Αγγλικά
Lower σε 12-18 μήνες
Proficiency (από Lower) σε 8-16 μήνες

Γαλλικά
DELF B2 σε 8 μήνες
DALF C1 σε 16 μήνες

Ισπανικά
Dele Intermedio (Basico) σε 8-15 μήνες
Dele Superior σε 16-23 μήνες

Ιταλικά
Diploma C1 σε 8-15 μήνες

Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος

• Εγγύηση χαμηλότερης τιμής
• 2η γλώσσα δωρεάν *
• Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης (τα τμήματα συμβαδίζουν)

* Για 2 επίπεδα (τάξεις), με καταβολή μόνο διακήρυκτου εγγραφής.

ΕΥΡΩ διάσταση®
ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

20 χρόνια 22.000 σπουδαστές

No 1 ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ
1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.
2 Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.
3' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
3' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.
Πολύ κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ/ΜΕΣΟΓΕΙΑ
1 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170.
2 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ
Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από το metro, πολύ κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.

Γράμματα

Επίκαιρα σχόλια

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στον τομέα των Διεθνών Σχέσεων, θυμάμαι τους καθηγητές μου πάντα να μας υπογραμμίζουν ότι μετά τον Θουκυδίδη λίγα μπορούμε να προσθέσουμε στη στρατηγική του πολέμου, στη δομή του ρεαλισμού και στη φιλοσοφία της πολιτικής. Μετά από μια διαδικτυακή βόλτα στο facebook, βρήκα μία ωραία συγκέντρωση των πιο επίκαιρων σημείων της Ιστορίας του Πελοποννησιακού Πολέμου, από τον κ. Γιάννη Φαλκονάκη, και σας τα παραθέτω. «...Για να δικαιολογούν τις πράξεις τους άλλαζαν ακόμα και τη σημασία των λέξεων. Η παράλογη τόλμη θεωρήθηκε ανδρεία και αφοσίωση στο κόμμα, η προσωπική διστακτικότητα θεωρήθηκε δειλία που κρύβεται εύκολα πίσω από εύλογες προφάσεις και η σωφροσύνη προσωπίδα της ανανδρείας. Η παραφορά θεωρήθηκε ανδρική αρετή, ενώ η τάση να εξετάζονται προσεκτικά όλες οι όψεις ενός ζητήματος θεωρήθηκε πρόφαση για υπεκφυγή. (σελ. 66) Όποιος ήταν έξαλλος γινόταν ακουστός, ενώ όποιος έφερνε αντιρρήσεις γινόταν ύποπτος. (σελ.66) (...) ...επειδή τα κόμματα δεν σχηματίσθηκαν για να επιδιώξουν κοινή ωφέλεια με νόμιμα μέσα, αλλά, αντίθετα, για να ικανοποιήσουν την πλεονεξία τους παρανομώντας και η μεταξύ τους αλληλεγγύη βασιζόταν περισσότερο στη συνενοχή τους παρά στους όρκους στους θεούς. (σελ. 66-67) Γενικά είναι ευκολότερο να φαίνονται επιδέξιοι οι κακούργοι, παρά να θεωρούνται τίμιοι όσοι δεν είναι δόλιοι. Οι περισσότεροι άνθρωποι προτιμούν να κάνουν το κακό και να θεωρούνται έξυπνοι, παρά να είναι καλοί και να τους λένε κουτούς. (σελ. 67) Καμία από τις δύο παρατάξεις δεν είχε κανέναν ηθικό φραγμό κι εκτιμούσε περισσότερο όσους κατόρθωναν να κρύβουν κάτω από ωραία λόγια φοβερές πράξεις. (σελ. 68) Τις περισσότερες φορές επικρατούσαν οι διανοητικά κατώτεροι. Φοβόνταν τη δική τους ανεπάρκεια και την ικανότητα των αντιπάλων τους κι έτσι, για να μη νικηθούν στη συζήτηση και για να μην πέσουν θύματα των όσων οι άλλοι θα επινοούσαν, δεν είχαν κανένα δισταγμό να προχωρήσουν σε βίαιες πράξεις». (σελ. 68) [Θουκυδίδου, Ιστορία του Πελοποννησιακού πολέμου, Βιβλίο Γ, στιχ. 82-84, εκδ. Εστία, Αθήνα, 2003, μετάφραση: Άγγελος Βλάχος]

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Σκέφτομαι ότι παρά τα 2.500 χρόνια που έχουν περάσει, πορευόμαστε ομοιοτρόπως, η ιστορία επαναλαμβάνεται κυκλωτικά και της δίνουμε έτσι το δικαίωμα να επαναλαμβάνεται... Πόσες φορές διερωτήθηκες ρητορικά αν σε κυβερνούν δύο κατηγορίες ανθρώπων; Οι διανοητικά κατώτεροι ή/και τα λαμόγια, που μπροστά στους τηλεοπτικούς δέκτες σού το παίζουν έξυπνοι; Πόσες φόρες, συνακόλουθα, δεν ένιωσες δυο φορές μαλάκας;

-ΑΝΤΩΝΗΣ-ΜΑΡΙΟΣΠΑΠΑΓΙΩΤΗΣ

CONVERSE

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

LIFE ON THE MURDER SCENE

Στα σκοτεινά

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΔΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΕΙΝΑΙ ΤΑ «ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ» – ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΟΛΕΞΙΑ: ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΥΛΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΑΚΙΑ ΜΕΣΑ ΣΕ ΚΑΤΑΣΚΟΤΕΙΝΑ ΜΑΓΑΖΙΑ. ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΛΕΙΠΕ. ΝΑ ΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΙ ΧΤΥΠΑΜΕ, ΟΧΙ ΜΟΝΑΧΑ ΤΙ ΤΡΩΜΕ…

Είναι εξαιρετικό concept: μια ομάδα ανδρών οδηγείται σ' ένα μπουντρουμέξ εστιατόριο, από σερβιτόρους που φοράνε γυαλιά "night vision". Μια ομάδα γυναικών περιμένει σούζα χωρίς να βλέπει ντιπ τίποτα. Οι σερβιτόροι με τις γυαλούπες σερβίρουν ό,τι έχουνε για πέταμα στην κουζίνα (*«μην το βάζεις, μωρή, στην πιατέλα, ζει ακόμα!»*), οι άντρες/γυναίκες τα τρώνε ενώ πιάνουν κουβέντα μεταξύ τους, τυφλόπουλοι όλοι. Όταν έρχεται η ώρα του γλυκού, η αίθουσα αρχίζει να φωτίζεται διακριτικά με κεριά και… *γκλουπ*. Η καλλονή με την μπάσα φωνή που σε είχε γοητεύσει πριν δέκα λεπτά τώρα αποδεικνύεται άντρας ή, ακόμα χειρότερα, κοντή. Ο βαθύφωνος που χάιδευε το αυτί σου με το βαθυφωνικό του γέλιο είναι 850 ή 8μισι κιλά. Έχεις ρίξει σούπα στο σουτιέν σου ή σουτιέν στη σούπα σου. Έχεις πιει από τέσσερα διαφορετικά ποτήρια. Είσαι λιώμα, και δεν σ' αγαπάει κανείς επειδή έκανες δύο μέρες γαργάρες με ωμά αυγά πριν έρθεις και δεν λούστηκες καθόλου, γιατί ήσουν σίγουρος/η ότι έτσι έβγαζε γκόμενες ο **Μελισσηνός/Τσαουσόπουλος/Πολυχρονίου** στις μέρες του. Αλλά επειδή είσαι Αμερικάνος (λέμε τώρα), τα ξεχνάς όλα και με μια αλεγκρία συνεχίζεις, βέβαιος πως κάπου υπάρχει η αγάπη σου. Βεβαιότητα που παύει να υφίσταται μόλις σταματάς να είσαι Αμερικάνος/δωδεκάχρονο/η Miley Cyrus/Hanna Montana/χαπακωμένος και πάει λέγοντας…

Ή, είσαι Έλληνας. Έχεις πολλά στο κεφάλι σου. Χρωστάς παντού, πληρώνεσαι με πέτσινες επιταγές, είσαι στο τσακ να κλείσεις το μαγαζάκι – άλλη όρεξη δεν έχεις να τραβιέσαι σε σκοτεινά κελάρια για να γνωρίσεις γκόμενες/ους, χωρίς αμφιβολία τερατούγκεν, μια και αν βλεπόσαντε δεν θα το καίγανε το λαμπατέρ. Καγχάζεις επομένως. Μα τι άλλο θα σκεφτεί ο δημοσιογραφικός κόσμος για να σε κάνει να ξεχάσεις τον πόνο/τα χρέη/τις εκλογές…

Οκέι, παραδέχομαι ότι είναι τραβηγμένο κι ότι κόλλησα μπροστά στο κομπιούτερ όπως όλοι, όχι βλέποντας τσόντες (*μαντεμπαναγία!*) αλλά διαβάζοντας για «ραντεβού στα τυφλά». Είναι κι αυτή μια μέθοδος να ξεχνιέσαι σκοτώνοντας την ώρα σου με αργό και βασανιστικό τρόπο. Είχα κατέβει το μεσημέρι στο Σύνταγμα να αγοράσω κυριλέ δώρο σε κυριλέ άτομο από τον **"Gianneto",** ένα παραδοσιακό μαγαζί με ιστορία στο κυριλέ ανδρικό οτιδήποτε (και στον ακινητοποιημένο χρόνο). Στον "Gianneto", για να καταλάβετε, θα παραγγέλνανε πουκάμισα οι παππούδες μας αν δεν ήταν απασχολημένοι να κλέβουν κότες, να ρίχνουν παραγάδι, να σκοτώνουν νυφίτσες και γενικά να κάνουν βουκολικά πράγματα: αυτά που έκανε η γενιά των παππούδων μας, με άλλα λόγια. Εκτός κι αν είχαμε παππούδες δικηγόρους, οπότε θα αγοράζανε τα ρούχα τους από τον "Gianneto". Το μαγαζί, αριστοκρατικό, αεράτο και gallant, μοιάζει να έχει όντως σταματήσει το χρόνο κάπου ανάμεσα στα fifties και τα sixties, σε ενσταντανέ **Λάμπρου Κωνσταντάρα** χωρίς πόνο/χρέη/εκλογές. Οι τιμές δεν είναι τόσο ακριβές όσο στα uber-trendy μαγαζιά της Μυκόνου ή του Κολωνακίου. Η ποιότητα δεν έχω ιδέαν αν είναι η ίδια με αυτήν που ήτανε στη δεκαετία του '60, αλλά όλα δείχνουν ότι δεν ξεφτιλίστηκε. Καθόλου μάλιστα, μια και οι μεγαλοδικηγόροι της Αθήνας εξακολουθούν να παραγγέλνουν εδώ τα πουκαμισάκια τους… κι αν πρέπει να πάρετε δώρο σε μεγαλοδικηγόρο, είστε στο σωστό μέρος. Τα υφάσματα είναι ανόθευτα και τα κουμπιά από κόκαλο. Όχι τα κουμπιά ανόθευτα και τα υφάσματα από κόκαλο (και μην πει κανένας "get a life").

Είχα ένα βάρος στο στομάχι ξαφνικά από τον παππού μου που έφτιαχνε παστές σαρδέλες και όχι δικογραφίες, πήρα το ακριβό/καλό δώρο μου κι έφυγα, ψοφώντας να χαζέψω τίποτα φτηνές κιλότες. Η ανακούφιση, το «χάνομαι γιατί ρεμβάζω», βόσκει στα μαγαζιά τύπου **Bershka/Zara/H&M,** όπου μπορείς πραγματικά να σκοτώσεις το χρόνο σου με αντίτιμο δύο ζευγάρια κάλτσες (3,95). Ωραία. Το ίδιο βράδυ και πολλά ζευγάρια κάλτσες αργότερα… φάγαμε στο **"Nanninella":** νόστιμα ιταλικά πιάτα, συμπαθητική ατμόσφαιρα κι ένα υπέροχο λικέρ με βατομουράκι στο τέλος που σε στέλνει κανονικά αν ξεχαστείς και θεωρήσεις πως είναι ανάλαφρο. Το "Nanninella" είναι παραδοσιακή τρατορία, σα να βγήκε από τον *«Νονό»* (καρό τραπεζομάντιλα, κεριά, πίτσες, καλά, μην περιμένετε και τον **Αλ Πατσίνο.** Με 35 ευρώ το κεφάλι; Ούτε ο **Τζον Τορτούρο**).

Δεν είχα πρόθεση πάντως σήμερα να χτυπήσω παραδοσιακά – κάθε άλλο, μια και ξεκίνησα με το «ραντεβού στα τυφλά» που δεν θα διάλεγε ποτέ το "Nanninella" για να κάνει σκοτεινά συνοικέσια. Ούτε το "Giannetos". Το πρώτο, παραείναι τρατοριατζίδικο για να κατεβάσει τους γενικούς επειδή πέντε ανόητοι έκαναν πολλές γαργάρες. Ας μην έκαναν, κι ας ψώνιζαν κανένα καλό πουκάμισο απ' το δεύτερο για να δείχνουν αντρουά (εκτός κι αν είναι γυναίκες, οπότε έχει μπουρδουκλωθεί το θέμα, και, ναι: *Στοπ. Τώρα. Αμέσως…*). A

www.urbansocial.com *ή* ***www.originaldating.com/dark***
Giannetos, *Σταδίου 5, Σύνταγμα, 210 3232.703*
Nanninella, *Πελοποννήσου 13, Αγ. Παρασκευή, 210 6005.622*

style has a new home

BEN SHERMAN

LIU JO

PEPE JEANS

MUNICH

RARE

TATTY DIVINE

MELISSA

Το στυλ είναι αυτό που σε εκφράζει. Τώρα, ξέρεις που και πως θα το αναδείξεις. Είτε πρόκειται για το δικό σου προσωπικό look ή αυτό του σπιτιού σου, το concept store SHOP προσφέρει όλα όσα χρειάζεσαι για να προβάλλεις τη δική σου προσωπικότητα, το ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΣΤΥΛ.

GOLDEN HALL 1ος όροφος ¦ **ATTICA** 3ος όροφος ¦ **ΕΡΜΟΥ** 112Α

SHOP

STYLE HAS ONE PLACE

LIU JO
CUSTO BARCELONA
DESIGNERS REMIX COLLECTION
COLLAGE SOCIAL
MISS SIXTY
TWENTY8TWELVE by s.miller
RA.RE
EROTOKRITOS
NO L.ITA
KILLAH
PEPE JEANS
ENERGIE
APRIL MAY
SITA MURT
ANIYE BY
BOLONGARO TREVOR
ANDY WARHOL
TRAFFIC PEOPLE
2OR+BY YAT
SUPERTRASH
HUMANOID
DENHAM
BUDDHIST PUNK
HOUSE OF THE GODS
ROGUES GALLERY
CYCLE
GANESH
BEST BEHAVIOR
SIXTY
CHEAP MONDAY
RELIGION
RIP CURL
FREELANCE
ELLA LUNA
TRUE LOVE
OBEY
LE COQ SPORTIF
RUTZOU

Παπούτσια:

RAS
MUNICH
SWEAR
MELISSA
KOWALSKI
KTW
GARDENIA & SHOE BIZ
JUAN ANTONIO LOPEZ

Τσάντες:

DALA LEO
FREITAG
MOMABOMA
BLUSH
GEORGE GINA & LUCY

Φουλάρια:

EPICE
CODELLO
LALA BERLIN

Κοσμήματα:

CORPUS CHRISTI
ANTON HEUNIS
DAVID AUBREY
ERICKSON BEAMON
SHOUROUK

Ρολόγια:

TRIWA

ΤΕΛΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

«Έχουν περάσει 3 λεπτά από την ώρα που είπες ότι σε 2 λεπτά θα είσαι πίσω!»
(Παιδάκι στη Σίφνο, φωνάζοντας σε ένα άλλο)

«Χίλιοι καλοί χρωστάνε»
(Νεαρός σε σαρδάμ σημειολογικού ενδιαφέροντος σε παραλία της Χαλκιδικής)

«Ιιι... μια γουστέρα στο λαιμό σου!»
(Γιαγιά σε εγγονή με τατουάζ μια σαύρα στο σβέρκο της)

«Θέλεις σουβλάκι, αγόρι μου;»
(Κυρία στο σκύλο της, έξω από σουβλατζίδικο, 9 μ.μ.)

«Μαλάκα, δεν μπορώ να κοιμηθώ πάνω από 8 ώρες. Το ίδιο κι ο πατέρας μου»
(Θησείο, καφετέρια. Γιος οικογένειας insomniacs)

«Σας ορκίζομαι, δεν μπορώ να σας εξυπηρετήσω»
(Ξανθιά υπάλληλος ΚΕΠ σε δημότη που δεν μιλάει καλά ελληνικά)

«Τελειώνω το ποτό μου και φεύγω από την Ελλάδα»
(Αγανακτισμένος fashionista στο πάρτι της Vogue)

«Θα αργήσει η μαμά. Μιλάει πάλι μόνη της στο δωμάτιο»
(Από τον «Κυνόδοντα» του Γιώργου Λάνθιμου)

** Ευχαριστούμε όλους τους φίλους που μας στέλνουν ατάκες και Athens Voices που ψαρεύουν οι ίδιοι. Περιμένουμε κι άλλα!*

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

ο E-Lawyer συμβουλεύει... Πώς να αποφύγετε το πολιτικό spam

Η άμεση διαφήμιση υποψηφίων βουλευτών με αποστολή επιστολών ή sms και e-mail προϋποθέτει τη χρήση διεύθυνσης κατοικίας ή αριθμού τηλεφώνου/ηλεκτρονικής διεύθυνσης των ψηφοφόρων. Αυτά τα στοιχεία αποτελούν «προσωπικά δεδομένα» και για να είναι νόμιμη η χρήση τους θα πρέπει πρώτ' απ' όλα οι πολιτικοί να έχουν υποβάλει «γνωστοποίηση αρχείου» στην Αρχή Προσωπικών Δεδομένων και να έχουν ενημερώσει τους ψηφοφόρους για την πηγή άντλησης των δεδομένων (με τηλεφώνημα ή με καταχώρηση γενικής «ενημέρωσης» σε εφημερίδα). Ειδικά για τα τηλεφωνήματα, τα sms και τα e-mail, ο ψηφοφόρος πρέπει να έχει δώσει και συγκατάθεση ότι συμφωνεί ή έστω να έχει προηγηθεί επικοινωνία ψηφοφόρου με τον πολιτικό. Αλλιώς, η διαδικασία είναι παράνομη και ο νόμος προβλέπει αποζημίωση 10.000 ευρώ.

Όποιος δεν επιθυμεί να χρησιμοποιούνται τα στοιχεία διεύθυνσης κατοικίας του για σκοπούς άμεσης πολιτικής διαφήμισης, έχει τη δυνατότητα με ένα e-mail να καταχωρηθεί στο σχετικό Μητρώο («Λίστα Ροβινσώνων») που τηρείται στην Αρχή Προσωπικών Δεδομένων (www.dpa.gr) και οι διαφημιζόμενοι έχουν υποχρέωση να το συμβουλεύονται πριν στείλουν τα μηνύματά τους. Για να μη λαμβάνει τηλεφωνήματα, e-mail ή sms, μπορεί να κάνει τη σχετική δήλωση στους παρόχους των υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο και τηλεφωνίας, αντίστοιχα.

Ο E-Lawyer είναι ο Βασίλης Σωτηρόπουλος (www.elawyer.blogspot.com)

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Το νέο κτίριο του Ινστιτούτου Θερβάντες, λίγο πιο κάτω από το παλιό Υπουργείο Παιδείας. Με δύο σημαντικές εκθέσεις –Νταλί και Μιρό– για αρχή. *(Μητροπόλεως 23)*

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ
Ήταν ο καλύτερος του debate.

LAUNDERETTE
Επιτέλους και κάποιος που προσαρμόστηκε στους δύσκολους καιρούς. Από τα πιο συμπαθητικά café bistro του κέντρου, με εξαιρετικά πιάτα και πολύ καλές τιμές. Ειδικά τις Τετάρτες προσφέρει όλα τα ζεστά πιάτα ημέρας και τις σαλάτες μόνο με 7 ευρώ. Τέλειο και γρήγορο delivery. *(Βουκουρεστίου 34, 210 3390.750)*

DEBATE BEST OF
Το BONNE MAMAN βαζάκι με το νερό του Ασωπού του Χρυσόγελου. Ο στίχος της Παπαρήγα «Στα Τρίκαλα στα δυο στενά σκοτώσανε τον Σακαφλιά». Το πράσινο στα χρώματα του Πασόκ ντοσιέ του Παπανδρέου. Η ατάκα του Καραμανλή στον Τσίπρα (πριν αρχίσει το debate) «Θύμησέ μου, Αλέξη, να σου πάρω μια γραβάτα μετά τις εκλογές».

23 ΚΟΜΜΑΤΑ ΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ
Μεταξύ αυτών: και οι ΚΟΤΕΣ (Καπνιστικές Ομάδες για την Τέχνη και την Εικαστική Συγκρότηση) και το ΠΑΕΚΕ (Χαρίζω Οικόπεδα, Χαρίζω Χρέη, Παναγροτικό Εργατικό Κίνημα Ελλάδος) *(Υπέβαλαν υποψηφιότητα που εγκρίθηκε από το Α΄ Τμήμα του Αρείου Πάγου για τις εκλογές της 4ης Οκτωβρίου)*

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ
Δεν είδαμε εκπλήξεις, είδαμε απλώς πολλά κιλά.

ΝΑΤΑΣΑ ΡΑΓΙΟΥ
Τι μαγιονέζα!

ΧΡΥΣΟΓΕΛΟΣ
Σαν όνομα από ταινία του James Bond.

ΑΓΟΥΔΗΜΟΣ
Κατασχέθηκαν τα πλοία του – λόγω χρεών προς το δημόσιο και ΟΧΙ γιατί στοίβαζε τόσο κόσμο, τόσα χρόνια, σε γιαουρτοτσούκαλα.

ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ
Σύντομα τη βλέπουμε να κυκλοφορεί και cd με όλα τα ρεμπέτικα που έχει αναφέρει στα debates.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ
Ό,τι ακριβώς λέει και ο Σαρκοζί για τον Βιλπέν: Θέλω να την κρεμάσω ανάποδα!

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ
Προτείνω το μυθιστόρημα της Εύης Τσέκου «Όταν η Δανάη ονειρεύτηκε τις καλεσμένες της»... *(Του Ζαχόπουλου, αν θυμάστε, που την έκανε από τον τέταρτο)*

NO BUDGET ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ
Έγιναν μόδα με την κρίση που μας κυβερνά αλλά μη μασάτε! Κανείς δεν δουλεύει τσάμπα «για τη χαρά της δημιουργίας!» *(Το διαβάσαμε σε μικρή αγγελία, το ακούσαμε και σε γνωστή τηλεοπτική παραγωγή)* ●

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

{ (Μέλος του συλλόγου για την άμεση κατάργηση του μεταλλικού χείλους στο στόμιο των κουτιών του nescafé, που εμποδίζει τους τελευταίους κόκκους να πέσουν στο φλιτζάνι όταν έχει αδειάσει) }

1. Τι έχουν πάθει όλοι, ειδικά στις προεκλογικές ομιλίες, και προτιμούν όταν αναφέρονται στην Ελλάδα να λένε «ο Τόπος», αντί του σαφέστερου «η Χώρα»;

Γιατί το «τόπος» είναι συνθηματικό: όταν για παράδειγμα ρωτάς «πού πάει αυτός ο τόπος;» όλοι καταλαβαίνουν ότι θα μισοκλείσεις τα μάτια, θα κουνήσεις το κεφάλι με πίκρα, θα τους κεράσεις ρετσινούλα και θα τραγουδήσετε Καζαντζίδη. Ενώ το «πού πάει αυτή η χώρα;» ακούγεται σαν δυσάρεστη υπενθύμιση σπασίκλα, γιατί οι χώρες έχουν νόμους και πολίτες. Οπότε ο άλλος πιάνει τα vibes και καταλαβαίνει ότι αντί να τον αποθεώσεις θα αρχίσεις να γκρινιάζεις και να του ρίχνεις ευθύνες επειδή αντί να δουλέψει πίνει φραπέ.

2. Έχω σοκαριστεί από την κατάσχεση του «Δημητρούλα». Γιατί δεν μας είπε ο κ. Αγούδημος ότι έχει τέτοια ζόρια; Θα βοηθούσαμε προκειμένου να μη χαθεί ο κλασικότερος θεσμός του καλοκαιριού.

Μα ούτε αυτός περίμενε τέτοια ανευθυνότητα. Αλλά αυτοί που τον «πρόσεχαν», χαλάρωσαν για λίγο την προσοχή τους προκειμένου να ασχοληθούν με τις εκλογές, και οι νόμοι εφαρμόστηκαν κανονικά. Τι νομίζεις; Πολύ θέλει για να γίνει το κακό;

3. Δεν καταλαβαίνω τι σχέση έχουν οι εκλογές με το γεγονός ότι ο Καρατζαφέρης είναι γιος σαπωνοποιού και έχει κανάλι.

Προφανώς εννοεί ότι αν κυβερνήσει θα καταργήσει τα υγρά κρεμοσάπουνα. Και όλοι στο κανάλι του θα πλένονται με το παλιό καλό πράσινο σαπούνι.

4. Κάθε φορά που βλέπω τη διαφήμιση της Νέας Δημοκρατίας με τις κορνίζες, ζαλίζομαι, με αποτέλεσμα να χάνω το νόημα. Μπορείτε να με βοηθήσετε;

Θέλει να μας πει ότι και οι νεοδημοκράτες έχουν πίστη και μπορούν να στέκονται ακίνητοι κρατώντας κάτι, όπως οι Μάρτυρες του Ιεχωβά με τη «Σκοπιά» και το «Ξύπνα» ή οι Μάρτυρες της Αλέκας με τον «Οδηγητή». Και ακριβώς επειδή έχουν πίστη και αυτοί στη «Δευτέρα Παρουσία», περιμένουν την ανατροπή των δημοσκοπήσεων.

5. Παρακολουθώντας το τρέιλερ της Μενεγάκη, ανακάλυψα ότι δεν είναι αφελής, αλλά παριστάνει την αφελή, για να μην αισθάνονται άσχημα οι πραγματικά αφελείς που τη βλέπουν. Αλλά όταν το αποκαλύπτει δεν χάνεται όλο το νόημα του τρικ;

Το αντίθετο! Μόνο κάποια που είναι πραγματικά αφελής θα αποκάλυπτε τόσο φανερά ότι στην πραγματικότητα παριστάνει την αφελή, κινδυνεύοντας έτσι να χάσει τον τίτλο της «Βασίλισσας των αφελών».

6. Πώς μπορώ να καταλάβω, κάθε φορά που βλέπω τις φωτογραφίες της 15χρονης Miss Young να ποζάρει ξαπλωμένη στα τέσσερα με μαγιό στην παραλία, αν είμαι απλός αναγνώστης ή εκμεταλλευτής ανηλίκων;

Με μια απλή εξίσωση: σημείωσε πόσο τοις εκατό λιγότερο μαγιό θα ήθελες να φοράει. Διαίρεσέ το με τα δευτερόλεπτα που σου πήρε μέχρι να παρατηρήσεις τα μισάνοιχτα χείλια της και αυτό πολλαπλασίασέ το με τις φορές που έχεις παρακολουθήσει τη Eurovision Junior. Αν το αποτέλεσμα είναι πάνω από 50%, τρέξε επειγόντως σε ένα γιατρό για ευνουχισμό, γιατί αλλιώς, αργά ή γρήγορα, θα μάθουμε τα αίσχη σου από τις εφημερίδες.

7. Αν τελικά εκλεγεί η κυρία Πασχάλη, δεν θα είναι σαν να καταδικάζεται οριστικά η μεγάλη παράδοση των εξωσυζυγικών σχέσεων, που τόσα τραγούδια έχει εμπνεύσει; Μήπως από ένα τέτοιο ενδεχόμενο, τελικά, κινδυνεύει η λαϊκή μας μουσική;

Ναι, αλλά σκέψου πόσα νέα πρωτοποριακά τραγούδια για το γυναικείο κίνημα θα έρθουν να καλύψουν το κενό. Με πρώτο και καλύτερο το «Πίσω από την Alice/ έρχεται ο Paschalis».

8. Έχω παρατηρήσει ότι όσο περνάει ο καιρός, γίνεται όλο και πιο πολύπλοκο να διαλέξω ένα ρημαδοτσάι από τα ράφια του supermarket γιατί με τόσα διαφορετικά είδη μπερδεύομαι. Πότε έγινε και αυτό τόσο πολύπλοκο;

Από τότε που τα προϊόντα για τη «σωστή λειτουργία του εντέρου» άρχισαν να διαφημίζονται φανερά και χωρίς ενοχές. Λογικό είναι, με τόσα έντερα στο τσακίρ-κέφι, να συμπαρασυρθεί και η αγορά του τσαγιού, αφού το τσάι έχει την ικανότητα να «συμμαζεύει» κάπως τις «υπερπαραγωγές». Άλλωστε μην ξεχνάς το αξίωμα: «Η διάρροια και η μοντέρνα Τέχνη μπορούν να καταστρέψουν έναν ολόκληρο πολιτισμό». A

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*
www.nikos-zachariadis.org

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

»» «Μάγοι, ξόρκια και φυλακτά». Εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά. *27/9, 11.00,* ***Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης,*** *Κυδαθηναίων 17, 210 3239.813, 210 3229.031*

»» «Από το μύθο της Περσεφόνης στους δράκους της λαϊκής παράδοσης». Εικαστικά εργαστήρια για παιδιά. *26-27/9,* ***Herakleidon,*** *Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981*

ΔΡΟΜΟΣ

»» «Ο κόσμος δεν μπορεί να περιμένει». Δίνουμε το παλιό μας ρολόι/ξυπνητήρι στηρίζοντας την εκστρατεία της Διεθνούς Αμνηστίας για τον έλεγχο του εμπορίου όπλων. *Έως 28/9,* ***Διεθνής Αμνηστία,*** *Σίνα 30, 2ος όρ., www.amnesty.org.gr*

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

»» Οι μεγάλες προκλήσεις της διεθνούς πολιτικής. Εναρκτήρια διάλεξη του Jack Lang. *25/9, 19.00,* ***Γαλλικό Ινστιτούτο,*** *Σίνα 31, www.ifa.gr*

»» "Obsidian in the Mediterranean". Διεθνής συνάντηση, ανοιχτή για το κοινό. *26/9, 9.00-18.00,* ***Ινστιτούτο της Δανίας,*** *Χαιρεφώντος 14Α & Αδριανού, 210 3244.644, www.diathens.com*

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

»» Βραδιά για την επαναλειτουργία των ανανεωμένων χώρων του Goethe. «Στο ρυθμό του εργοταξίου» & «Βερολίνο. Η συμφωνία της μεγαλούπολης». *25/9, 20.00,* ***Goethe-Institut Athen,*** *Ομήρου 14-16, 210 3661.000*

»» «Παράγραφος 175». Συγκλονιστική ταινία-μαρτυρία για την πορεία 100.000 ανδρών στη ναζιστική Γερμανία. *27/9, 20.30,* ***Σύλλογος Υπαλλήλων Βιβλίου-Χάρτου Αττικής,*** *Λόντου 6, Εξάρχεια, 210 3820.537*

ΘΕΑΤΡΟ

»» «Μπορούσες και καλύτερα». Οι μαθητές του Studio NAMA θα παρουσιάσουν το υλικό από τα μαθήματά τους. *25-26/9, 21.30,* ***Επί Κολωνώ,*** *Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067*

Ώρα 8, το debate αρχίζει... στο TWITTER

Δύο δημοσιογράφοι, ο **Νίκος Φωτάκης** και ο **Νίκος Ζαχαριάδης**, βλέπουν debate και κάνουν τα σχόλιά τους

ΝΦ: Κάθε φορά που βλέπω τη Σία Κοσιώνη, νιώθω ότι προδίδω τη Λίζα Δουκακάρου.
ΝΖ: Μόνο εγώ αισθάνομαι περιμένοντας να αρχίσει το debate όπως όταν περιμένω να αρχίσει η Eurovision;
ΝΖ: Αν το debate ήταν Eurovision, τότε η Σία Κοσιώνη είναι η συμμετοχή της Σουηδίας; Και ο Χασαπόπουλος η Κατερίνα Σουλιώτη του Star;
ΝΦ: Πάλι κάνει χεράκια ο Καραμανλής – σαν να μας βάζει όλους σε υποθετικές παρενθέσεις.
ΝΦ: Νατάσα: θέλεις καφέ; Κώστας: Καθαρές κουβέντες. Ναι (του έχει μείνει τικ).
ΝΖ: Βαθμός κινδύνου για το ποτήρι του Καραμανλή: 8/10.
ΝΖ: Βαθμός κινδύνου για το ποτήρι του Γιώργου: 6/10 (η κίνηση «ρίχνω αλάτι» είναι πιο ασφαλής).
ΝΖ: Ο Τσίμας λανσάρει το «μουστάκι του 12χρονου»;
ΝΖ: Επιτρέπεται η Αλέκα να φοράει κόσμημα-καρδιά;
ΝΖ: Η απάντηση της Παπαρήγα τελείωσε στο 007. Και φοράει καρδιά, ενώ οι κομμουνιστές δεν επιτρέπεται να έχουν αστικά συναισθήματα. Τι τρέχει;
ΝΦ: Έχω καταστραφεί: βλέπω τον Τσίπρα και σκέφτομαι τον Βέρτη.
ΝΖ: Τον Τσίπρα τον πήγαν σήμερα με το ζόρι στο Adams - Αναγνωστόπουλος;
ΝΦ: Η βαφή του Καρατζαφέρη τού έχει κάνει το μαλλί περουκίνι.
ΝΖ: Μου φαίνεται ότι ο Καρατζαφέρης, αυτή τη φορά, έκανε την έκπληξη: έβαψε τους κροτάφους «Τζορτζκλουνί».
ΝΖ: Κουράγιο... Έρχεται ο Λιάτσος με την εξωτερική πολιτική. Έχει κάνει ειδίκευση γιατί είδε πολλά δορυφορικά με το θάνατο του Μάικλ Τζάκσον.
ΝΖ: Το σακάκι του οικολόγου είναι από την γκαρνταρόμπα τού «Εκείνο το Καλοκαίρι». Το φορούσε ο Λάκης Κομνηνός.
ΝΦ: Το Σταζ, ο Ευαγγελάτος έπρεπε να το πει με παχύ «Ζ», σαν την Έλενα Ναθαναήλ αν ήταν ιδιαιτέρα ευρωβουλευτή.
ΝΖ: Ο Καραμανλής μάς συγκρίνει με την Ισπανία. Σιγά μη συγκρίνει και τον Παναθηναϊκό με τη Ρεάλ!
ΝΦ: Τσίμας - Ευαγγελάτος - Λιάτσος: fluffers για τη Σία.
ΝΖ: Πού βρήκε ο Χρυσόγελος αυτό το vintage Parker που κρατάει; Έχουν αποσυρθεί εδώ και 8 χρόνια.
ΝΖ: Γιατί ο «ξεκαθαριστότερος» ξεκινάει πάντα με το «να ξεκαθαρίσουμε κάτι;». Έχει χάσει κανένα στοίχημα;
ΝΦ: Ο Ομπάμα επισκέπτεται τον Καραμανλή στον ύπνο του και του λέει τα νούμερα του ΛΟΤΤΟ.
ΝΦ: Έτσι όπως περιγράφει τους κανόνες η Χούκλη, περιμένω να πει πως «η ομάδα που θα χάσει, θα φύγει με ένα Λεξικό».
ΝΖ: Η Παπαρήγα θέλει να ρωτήσει τον Καραμανλή! Τώρα επιτέλους εξηγείται η καρδιά. Σαν μαθήτρια σε ραντεβού τον κοιτάζει.
ΝΦ: Με τη γλυκόπικρη επίγευση της Χούκλη dominatrix, περιμένω τη Σία και το Mega βγάζει Λίζα. Πόσο σεξ απίλ να αντέξει κανείς;
ΝΖ: Τώρα με τη Σία, όλοι θα απαντάνε σε τόνους Barry White!
ΝΦ: Χούκλη - Λίζα - Σία: αν σκάσει μύτη και η Τσαπανίδου θα πάθω ανακοπή.

ΝΦ: Η Σία θεωρεί πως το ΠΑΣΟΚ έχει κλέψει τις θέσεις του ΣΚΑΪ για την περιβαλλοντική πολιτική.
ΝΖ: Μόνο σε εμένα θυμίζει ο Τσίπρας τον Ασημάκη Κατσούλα;
ΝΖ: Το σακάκι της Σίας είναι λίγο «Υπολοχαγός Νατάσα»; Θα ξυπνήσει τις μιλιταριστικές ορμόνες του Καρατζαφέρη!
ΝΦ: Ποιος ένιωσε τη ραχοκοκαλιά του να γίνεται κρέμα, όταν η Σία είπε στον Καρατζαφέρη "mot-a-mot";
ΝΖ: Ο Σουφλιάς έπεσε θύμα της γραφειοκρατίας δηλαδή;
ΝΦ: Ο πρωθυπουργός της χώρας απολογείται για τη λαμογιά του υπουργού του: θα βάλω τα κλάματα.
ΝΖ: Καραμανλής: «Δεν είμαι αρμόδιος να κρίνω αν όλα έγιναν νόμιμα»;;; Έγιναν εκλογές και τις έχασα;
ΝΖ: Α, για τον Σακαφλιά είναι η καρδούλα...
ΝΖ: Αν δεν πει ένα ρεμπέτικο η Αλέκα σε κάθε debate, θα πάθει κάτι. Στο επόμενο θα αναφερθεί στο «Καράβι απ' την Περσία».
ΝΖ: Έπιασε κανείς τα vibes Χούκλη - Χρυσόγελου; Δεν τον διέκοψε όταν ξεπέρασε το χρόνο για 3 ολόκληρα δευτερόλεπτα.
ΝΖ: Επιτέλους! Το κούνησε το ποτήρι ο Κώστας. Παρά τρίχα τη γλίτωσε στη φράση «ολόκληρο - ανοίγω χέρι καρατέκα - το ζήτημα»...
ΝΖ: Αν ο Κωστάρας ξαναπεί ότι δεν μετράει τα πράγματα δημοσκοπικά, θα ραγίσει το ποτήρι!
ΝΦ: ΣΤΑΜΑΤΑ ΝΑ ΜΙΛΑΣ! ΣΥΜΦΩΝΩ!
ΝΦ: Ο λόγος του ΓΑΠ έχει μόνο κόμματα, ούτε μία τελεία. Προσπαθεί να μας ζαλίσει.
ΝΦ: Η Παπαρήγα λέει τη λέξη «κέρδη» σαν να λέει «κτηνοβασία».
ΝΦ: Το ΚΚΕ δεν έχει νεόπλουτους, μόνο old money.
ΝΦ: Αυτά παθαίνεις άμα φοράς σακάκι από κάνναβη: Μετά από λίγο, χάνεσαι...
ΝΦ: Είπε για τον εαυτό του ότι έκανε κάτι «παληκαρίσια» έτσι; Το ακούσαμε όλοι αυτό, όχι μόνο εγώ.
ΝΖ: Δεν είπε «παληκαρίσια». Είπε: «Πάλι κάρι Σία»;
ΝΖ: Μα ποιος πιστεύει ότι οι Πασόκοι ράβονται, για να «ράβουν κοστούμια εξουσίας»; Το πολύ-πολύ κανένα μονόγραμμα.
ΝΖ: Δηλαδή, στα καμένα θα χτιστούν εργατικές κατοικίες;
ΝΖ: Στις αρχές του 21ου αιώνα δεν είναι πολυτέλεια να έχεις δεύτερο σπίτι στην εξοχή; Το τρίτο στο βουνό θα επιτραπεί τον επόμενο αιώνα;
ΝΦ: Λαός θα βρει σπίτι για τα νέα ζευγάρια – και θα το επιπλώσει από το ΙΚΕΑ.
ΝΖ: Πού τραγουδάνε οι αστυνομικές δυνάμεις και δέχονται γαρίφαλα;
ΝΖ: Ο Καρατζαφέρης μόλις αποκάλεσε την Εκκλησία «μεγάλο οικονομικό τραστ»; Τόσο πολύ επηρεάζει η βαφή;
ΝΖ: Ο Χρυσόγελος είπε ότι θα ρωτήσει τον πρωθυπουργό και απευθύνεται στον Καραμανλή! Μπερδεύτηκε;
ΝΦ: Ο Χρυσόγελος έπρεπε να βγάλει το νερό του Ασωπού νωρίτερα, να το πετάξει σε όσους τον στριμώχνανε για το μακεδονικό.
ΝΦ: Αρχικά νόμισα ότι ο Χρυσόγελος τους πήγε μαρμελάδα ή γλυκό του κουταλιού. Βιολογικά.
ΝΦ: Γιου σέι «στέιτζ», άι σέι «σταζ», λετς κολ δε χολ θινγκ οφ.
ΝΖ: Τώρα που τελείωσε, δεν σας λείπει πραγματικά ο Παπαθεμελής;
ΝΦ: Ο Καρατζαφέρης θα κάνει την Ελλάδα ΤΗΛΕΑΣΤΥ.
ΝΦ: Απολυμένοι, άνεργοι, νοσηλεύτριες – με εξαίρεση τις τελευταίες, σκέτη μιζέρια οι παρέες του Τσίπρα.
ΝΦ: Μετά τον Τσίπρα και ο ΓΑΠ μιλάει για νοσηλεύτριες – τι φετίχ είναι αυτό;
ΝΖ: Όπως ο άλλος έφερε σε βαζάκι νερό από τον Ασωπό, η Αλέκα έφερε αίμα από ρεβιζιονιστή.

CityLover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
18.000 μέλη
1.400 blogs

Σπίτι στην Επτανήσου

Στη φωτογραφία βλέπετε ένα προπολεμικό σπίτι στην οδό Επτανήσου της Κυψέλης. Το δίπατο αυτό έχει μερικά νεοκλασικά στοιχεία, αλλά και προσμείξεις από νεότερα αρχιτεκτονικά στιλ. Πολλές λεπτομέρειες δείχνουν το μεράκι του κατασκευαστή και του ιδιοκτήτη, αν κάνει κανείς τον κόπο να το προσέξει λεπτομερώς. Και φυσικά, μπροστά του υπάρχουν νεραντζιές, αφού τότε δεν φτιάχνανε οι άνθρωποι γκαράζ. Το κτίσμα είναι ένα δείγμα τού τι υπήρξε παλιότερα η κυρίως Κυψέλη: συνοικία με έντονη αστική ανάπτυξη στα χρόνια 1930-1980, κατοικία ισχυρών μεσοστρωμάτων, με πολλούς χώρους διασκέδασης, δική της χτιστή Αγορά (που εσχάτως ανέζησε, χάρη στις προσπάθειες των κατοίκων) και καλό κλίμα, λόγω της γειτνίασης με τα Τουρκοβούνια (το εξ αυτών πηγάζον «Ρέμα της Κυψέλης» είναι, ως γνωστόν, η σημερινή Φωκίωνος Νέγρη). Για πολλούς και διάφορους λόγους, ο χαρακτήρας της συνοικίας σήμερα είναι διαφοροποιημένος, όχι κατ' ανάγκη προς το χειρότερο. Η Κυψέλη παραμένει ένας ελκυστικός χώρος περιπάτων, γιατί μόνο έτσι ανακαλύπτονται διαμάντια σαν κι αυτό.

Ο «Λίτσας» στο Μήλεσι

Το Μήλεσι είναι ένα σχετικά άγνωστο αρβανιτοχώρι της βορειοανατολικής Αττικής (προσοχή, καμιά σχέση με το Δήλεσι). Βρίσκεται σε ύψωμα, στο δρόμο Μαλακάσα-Ωρωπός, αριστερά (=βόρεια) όπως κατηφορίζετε για τη θάλασσα. Το μικρό αυτό χωριό έχει τρεις τέσσερις χασαποταβέρνες παλιού τύπου, όπου ο ανταγωνισμός έχει κρατήσει την ποιότητα σε πολύ ψηλά επίπεδα. Η παλιότερη —και η κατά τη γνώμη μου καλύτερη απ' αυτές— είναι του Λίτσα. Την ίδρυσε το 1962 ο Παναγιώτης Λίτσας, ενώ τώρα τη συνεχίζει, ανακαινισμένη, η γυναίκα του η Βαγγελιώ και ο γιος του Κώστας Λίτσας. Το μαγαζί, πλην της εξαίρετης θέας στον Ευβοϊκό, προσφέρει αρνί, κατσίκι, προβατίνα, σηκωταριά, μοσχάρι, χοιρινό, καλό κρασί, τυρί και γιαούρτι από τους τζοπάνους της Πάρνηθας, χόρτα, αληθινές πατάτες, ορεκτικά και σαλάτες σε πλουσιότατες μερίδες. Ήταν ανακάλυψη του πατέρα μου από τη δεκαετία του '60 και γω συνεχίζω να πηγαίνω με τις παρέες μου, πάντα ικανοποιημένος, και με την όποια εξέλιξη πάντα προς το καλύτερο. ***«Ολίτσας», 2295000113, 22950 00478, 693 7829485***

Γιατί τη λένε Κυψέλη;

Στα παλιά συμβόλαια και στα βιβλία των σοφών αθηναιογράφων αναγράφεται με σαφήνεια το τοπωνύμιο «Γυψέλη», που είναι άγνωστο αν έχει να κάνει με γύπες (είπαμε, Τουρκοβούνια σκέτα ήταν εκεί), γύψο ή κάτι άλλο, άγνωστο. Αυτός ο γλωσσικός τύπος είναι που έγινε «Κυψέλη», πιθανώς από παρετυμολόγηση και υπερδιόρθωση (όπως γράφανε το πουκάμισο «υποκάμισο», αγνοώντας την ιταλική ρίζα και «εξελληνίζοντάς» το). Μπορούμε με βεβαιότητα ν' αποκλείσουμε ότι ονομάστηκε έτσι από τις εκεί υπάρχουσες κυψέλες, γιατί παντού όπου υπήρχαν κουβέλες (=κυψέλες), το τοπωνύμιο έγινε Κουβέλα /Κουβέλι κ.λπ.· απλούστατα γιατί έτσι έλεγε ο λαός την κυψέλη. Όλα τα μέρη που λέγονται σήμερα Κυψέλη έχουν ονομαστεί εκ των υστέρων. Κορυφαία μετονομασία: το πασίγνωστο Κιλελέρ. ●

→ *d.fyssas@gmail.com*

Ντιμπέιτ: Δεχόμαστε συμμετοχές!

Αν για τα προεκλογικά ντιμπέιτ γράφτηκε πως ήταν βαρετά με κάποιες καλές στιγμές, κανείς δεν θα το πει παρακολουθώντας τα ντιμπέιτ που στήνουν διάφοροι όμιλοι στην Ελλάδα. Της **ΕΛΛΗΣ ΙΣΜΑΗΛΙΔΟΥ**

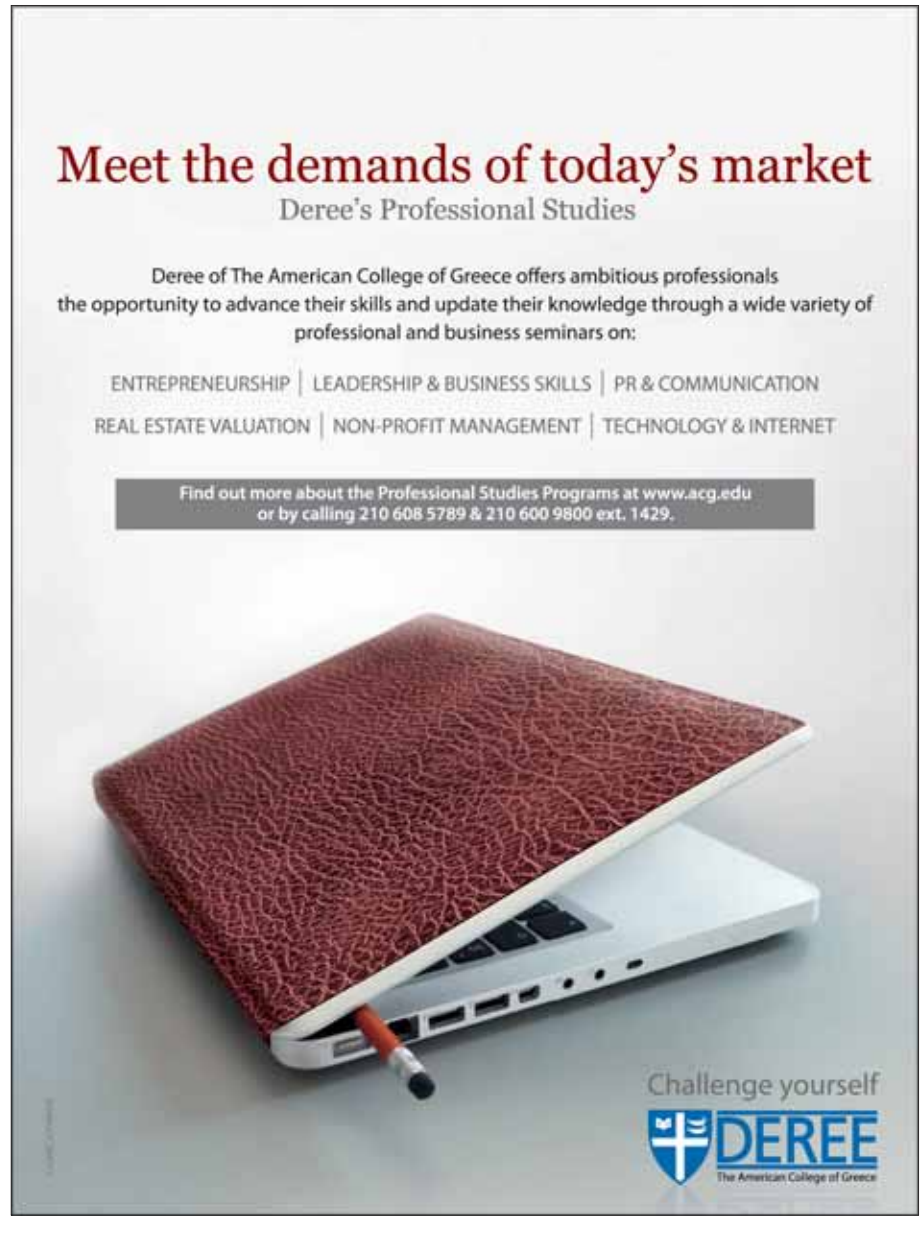
Να ξεκινήσουμε με τη μεγάλη διαφορά: ενώ στα προεκλογικά ντιμπέιτ οι πολιτικοί ως ιεροκήρυκες υποστηρίζουν τις γνήσιες απόψεις τους, οι ομιλητές στους αγώνες ντιμπέιτ όχι μόνο δεν υποστηρίζουν τη δική τους άποψη, αλλά δεν επιλέγουν καν την άποψη που θα υποστηρίξουν! Μόλις 20 λεπτά πριν την έναρξη του αγώνα τούς ανακοινώνεται το θέμα και ένα... «κορόνα ή γράμματα» καθορίζει το ποιος θα υποστηρίξει τι. Ποιος κερδίζει; Όχι αυτός που έχει την «ορθότερη» άποψη, αλλά αυτός που υποστήριξε με περισσότερη πειστικότητα την άποψη που του έτυχε! Πρόκειται για υποκρισία; «Η υποκρισία δεν βρίσκεται εδώ, βρίσκεται στο τηλεοπτικό ντιμπέιτ και στο κοινοβούλιο», απαντά ο Μιχάλης, μέλος του Ρητορικού Ομίλου ΑΣΟΕΕ. «Όλοι αυτοί συμμετέχουν σε ένα στημένο διάλογο, υποστηρίζουν προκαθορισμένες απόψεις, ακολουθώντας απλώς μια κομματική γραμμή και από πάνω μάς το παίζουν γνήσιοι ιδεαλιστές. Εμείς το λέμε ξεκάθαρα: υποστηρίζουμε την άποψη που μας κληρώθηκε» καταλήγει.

Το σκεπτικό των "debaters" είναι απλό: για να υπερασπιστείς μια άποψη που ως τώρα δεν πίστευες, πρέπει να την κατανοήσεις εσύ ο ίδιος. «Αν ξεπεράσεις την αρχική αίσθηση πως κάνεις το δικηγόρο του διαβόλου, αντιλαμβάνεσαι τελικά την απόλυτη αλήθεια: ότι δεν υπάρχουν... απόλυτες αλήθειες και ότι κάθε άποψη έχει τον αντίποδά της, ακόμα και αυτή που μας φαίνεται αυτονόητη ή αναντίρρητη! Είναι μια αποκάλυψη που κυριολεκτικά ανοίγει το μυαλό» λέει ο Κωνσταντίνος, φοιτητής ΑΠΘ.

Μπορώ κι εγώ;

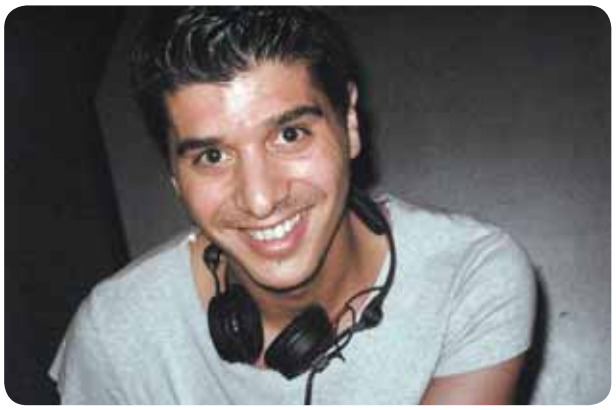
Σύλλογοι που διοργανώνουν πρωταθλήματα και σεμινάρια ντιμπέιτ

- Όμιλος Επιχειρηματολογίας και Ρητορικού Λόγου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης
- Ρητορικός Όμιλος ΑΣΟΕΕ
- Ρητορικός Όμιλος Πανεπιστημίου Αθηνών
- Debate Club του Deree College



shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**



Reworks 2009, Θεσσαλονίκη, «Βίλκα», 18-19 Σεπτεμβρίου, artists, people, workers

→ *contact@rigosk.gr*

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

THE FASHION ISSUE

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ!

ΔΩΡΟ ANNICK GOUTAL

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΣΕ TRAVEL SIZE ΣΕΤ

ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ *ΕΠΕΙΔΗ ΕΤΣΙ ΘΕΛΩ!*

Business as usual

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

VOICE-X

Ένας επιχειρηματίας, σημαντικού διαμετρήματος για την ελληνική πραγματικότητα, καταγγέλλει δημόσια πως μία πολιτικός που τυγχάνει να έχει αναλάβει καθήκοντα υπουργού Εξωτερικών παρενέβη παρανόμως προς όφελος άλλου επιχειρηματία προκειμένου να υπονομεύσει τα συμφέροντα μιας μέχρι χτες κρατικής εταιρείας. Σε μια χώρα που υφίσταται έστω και για το θεαθήναι κάποια σοβαρότητα θα συνέβαιναν τα εξής δύο πράγματα. Αν ο επιχειρηματίας ψεύδεται τότε θα τον οδηγούσαν σιδηροδέσμιο στο κρατητήριο και στη συνέχεια, κατόπιν δικαστικής έρευνας, θα του έκοβαν το βήχα διά παντός. Όταν μάλιστα αυτός ο επιχειρηματίας ελέγχει ένα σημαντικό κομμάτι της τραπεζικής αγοράς της χώρας.

Αν, αντιθέτως, η υπουργός είναι αναμεμειγμένη σε μία τέτοιου βελνεκούς παρανομία, θα οδηγείτο σιδηροδέσμια στον Κορυδαλλό και κατόπιν θα άρχιζε η δικαστική έρευνα, διότι απλά αυτή η πολιτικός παραβίασε, σύμφωνα με τα καταγγελλόμενα, μια σειρά από νόμους και μάλιστα σε βαθμό κακουργήματος. Τίποτε από τα δύο δεν συνέβη. Όσο για το τρίτο πρόσωπο, τον άλλο επιχειρηματία, αν όντως είναι αλήθεια ότι ωφελήθηκε παρανόμως, τότε στη βάση του νόμου περί αθέμιτου ανταγωνισμού θα έπρεπε ήδη να έχει γονατίσει η εταιρεία του από το πρόστιμο και ο ίδιος να κάνει παρέα στα γνωστά καλόπαιδα των φυλακών Τρικάλων. Ούτε αυτό συνέβη.

Οι φωνές της φυλακής

Ένα μεγαλοστέλεχος πολυεθνικής κατήγγειλε δημόσια, αν και έγκλειστος σε φυλακές του Μονάχου, πως κάποιοι πολιτικοί στην Ελλάδα τον συμβούλευσαν να διαφύγει στο εξωτερικό διότι κάποιοι άλλοι πολιτικοί «έστηναν δίκη» για την αφεντιά του. Οι δηλώσεις αυτές, όπως και οι προηγούμενες με διαφορά ενός εικοσιτετραώρου, εκστομίστηκαν μεσούσης της προεκλογικής εκστρατείας, η οποία, όπως επισημαίνεται πανταχόθεν, διεξάγεται στη σκιά όλων των σκανδάλων που ταλαιπώρησαν τη χώρα το τελευταίο διάστημα. Ο κάθε παρατηρητής θα ανέμενε λογικά πως, μετά από μία τέτοια δημόσια δήλωση, κάποιος εισαγγελέας, κάποια αρχή, ανεξάρτητη ή μη, θα αναλάμβανε πρωτοβουλία τουλάχιστον για να ρωτήσει αυτόν τον Χριστοφοράκο, που από το κελί του επιχειρεί να προετοιμάσει τις συνθήκες που θα του επιτρέψουν να τη σκαπουλάρει οριστικώς. Θα τον ρωτούσαν, λοιπόν, «ποιοι πολιτικοί, χρυσό μου παιδί, σου είπαν να την κοπανήσεις;». Προφανώς ο Χριστοφοράκος θα μάσαγε τα λόγια του και θα επικαλείτο την πρόσφατη αγγειολογικής μορφής κρίση που υπέστη, που χρήζει τοποθέτησης stent. Επισημαίνεται πως με απόφαση του Κώστα Καραμανλή η Βουλή έκλεισε ώστε να μην υπάρξει περιθώριο διώξεων για σκάνδαλα πολιτικών προσώπων. Ήταν το σύνθημα. Περιέργως πώς ουδεμία τέτοια πρωτοβουλία, έστω για τα μάτια του κόσμου, δεν είχε αναληφθεί έως τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές.

Φωσφορίζουσα οσμή

Δεκαπέντε μόνο ημέρες πριν τη διεξαγωγή εκλογών και γνωστός επιχειρηματίας που αγοράζει «ό,τι πετάει» στην Ελλάδα στην αγορά των ΜΜΕ, χωρίς να διατηρεί καμία σχέση με τον εκδοτικό χώρο, εξαγόρασε την Εταιρεία Φωσφορικών Λιπασμάτων της οποίας η ιδιωτικοποίηση αποτελούσε τμήμα του συνολικού σχεδίου ιδιωτικοποιήσεων της κυβέρνησης Καραμανλή. Οι διαδικασίες άρχισαν τον Αύγουστο, αλλά, φευ, η τελική πράξη υλοποιήθηκε προ ολίγων ημερών. Ο επιχειρηματίας εξαγόρασε το μερίδιο εκείνο των μετοχών (άνω του 30%) που κατείχε στο χαρτοφυλάκιό της η «Εμπορική Τράπεζα», γαλλικών συμφερόντων ως γνωστόν, της οποίας η Διοίκηση είχε απόλυτη και άμεση ανάγκη από ρευστότητα, όπως καταδεικνύουν τα εξειδικευμένα ρεπορτάζ στον καθημερινό οικονομικό Τύπο. Το μεγαλύτερο ποσοστό ωστόσο των χρεών της Εταιρείας Φωσφορικών Λιπασμάτων ελέγχει η Εθνική Τράπεζα. Το ΠΑΣΟΚ προεκλογικά δεσμεύθηκε με δημόσια δήλωση πως διαφωνεί κάθετα με την πράξη εξαγοράς. Προφανώς για να πρεμήσει τους εργαζόμενους που ήδη είχαν κινητοποιηθεί. Επίσης η εταιρεία αυτή, που είναι εξαιρετικά ρυπογόνος, λειτουργούσε με εξαμηνιαίες άδειες λειτουργίας που της διασφάλιζαν τα αρμόδια υπουργεία. Πώς ο γνωστός αυτός επιχειρηματίας κατέθεσε στο παγκάρι της ιδιωτικοποίησης τα ωραία του χρήματα, όταν η λειτουργία της επιχείρησής του εξαρτάται από ειδικές άδειες λειτουργίας και τα χρέη της εταιρείας του από τράπεζα που το κράτος έχει μείζονα λόγο και διαθέτει μέσα παρέμβασης; Με λίγα λόγια, ποιοι οικονομικοί και πολιτικοί παράγοντες της πρώην και μελλοντικής συγκυβέρνησης εγγυήθηκαν στο γνωστό επιχειρηματία τη βιωσιμότητα της επένδυσής του; Η εταιρεία αυτή διαθέτει και μια σημαντική προίκα. Το λιμάνι της Νέας Καρβάλης, ένα από τα σημαντικότερα της χώρας, που διαθέτει «μεγάλα βαθικά» όπως λένε οι εφοπλιστές, με δυνατότητες κάλυψης μελλοντικών αναγκών στις μεταφορές που ξεπερνούν αυτές της περιοχής.

> *Ο Γιώργος Παπανδρέου δεν θα διαθέτει ούτε ψήγματα πολιτικού χρόνου να σπαταλήσει*

Το πάθημα του Μπαϊρακτάρη

Ο Γιώργος Παπανδρέου στις πρόσφατες δεσμεύσεις του ανέφερε δύο συγκεκριμένες επιλογές του. Την κατοχύρωση της αυτονομίας της πολιτικής και τον καθαρτήριο ρόλο της κυβέρνησής του στην κυκλοφορία του πολιτικού χρήματος. Οι δύο αυτές δεσμεύσεις προφανώς και αποτελούν απάντηση στην κυβέρνηση των σκανδάλων της Νέας Δημοκρατίας. Θα ήταν λάθος να στηρίξει κανείς στο επίπεδο και μόνο των εντυπώσεων τη στρατηγική επισήμανσης αυτών των δεσμεύσεων. Ο Κώστας Καραμανλής σε επίπεδο εντυπώσεων είχε αναφερθεί σε «νταβατζήδες» για να τους παραδώσει στη συνέχεια τον απόλυτο έλεγχο του κράτους. Ο Κώστας Σημίτης έχει γράψει πως στην ουσία δεν διοικούσε ορισμένα υπουργεία. Τη διοίκηση αυτών των υπουργείων είχε αναλάβει η πολιτική τους ηγεσία, με μία άτυπη ομάδα, συνδικαλιστών, επιχειρηματιών και παρατρεχάμενων δημοσιογράφων, ναι, δημοσιογράφων. Το ερώτημα λοιπόν συνίσταται στον εάν ο Γιώργος Παπανδρέου θα επιτρέψει την αναπαραγωγή της λειτουργίας του δόγματος "Business as usual". Αν ο Κώστας Σημίτης διέθετε χρόνο μέχρι τη στιγμή της τιμωρίας και ο Κώστας Καραμανλής σπατάλησε πολύ λιγότερο χρόνο για να καεί, ο Γιώργος Παπανδρέου δεν θα διαθέτει ούτε ψήγματα πολιτικού χρόνου να σπαταλήσει. Το ζήτημα δεν είναι αν ο ίδιος το κατανοεί. Το πρόβλημα αρχίζει από το εάν ή όχι το σύνολο των συνεργατών και του κομματικού του μηχανισμού κατανοεί πως η νέα διακυβέρνηση δεν μπορεί να πλεύσει στα θολά νερά που χαρακτήριζαν την πλοήγησή της από το 1989 έως το 2009.

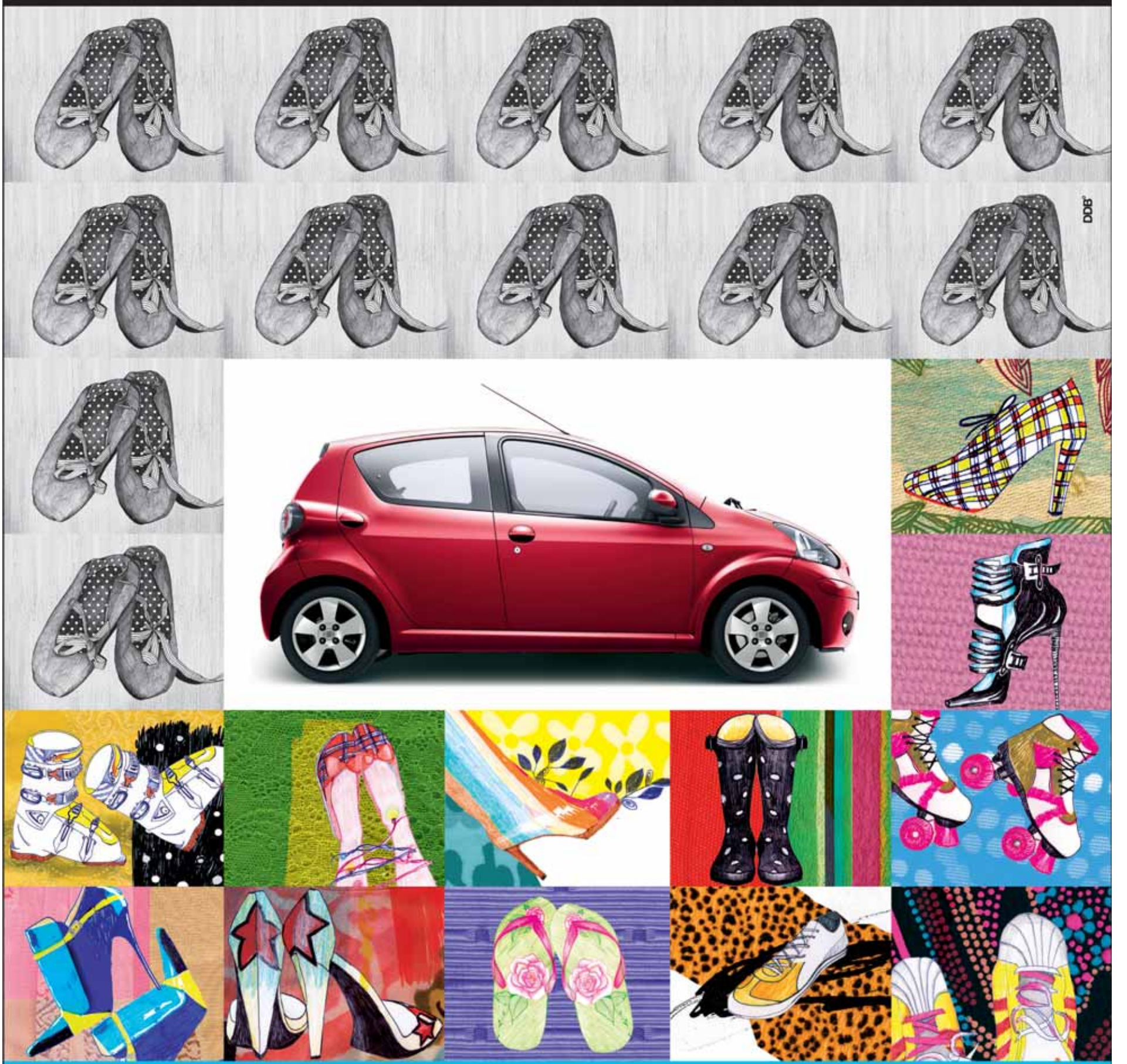
Δεν μπορεί δηλαδή να συνεχίσει το παραμύθι με τον ένα εκ των μονομάχων να ζητά συγνώμη διότι απέτυχε να ελέγξει τη διαφθορά την ώρα που ο έτερος μονομάχος απειλεί να ελέγξει τη διασπορά του πολιτικού χρήματος, υπερασπιζόμενος την αυτονομία της πολιτικής.

Οι τρεις ιστορίες που προαναφέρθηκαν μας λένε κάτι συγκεκριμένο. Ότι στην Ελλάδα κανένας θεσμός, από εκείνους που οι σύγχρονες κοινωνίες αποδέχονται ως αρχή εύνομης λειτουργίας της Δημόσιας Διοίκησης μιας κρατικής οντότητας, δεν λειτουργεί. Δεν λειτουργεί ούτε καν προσχηματικά, όπως επί παραδείγματι στην Ιταλία. Αυτή η διαπίστωση δεν αφορά πλέον τον Κώστα Καραμανλή. Είναι πια αργά. Αφορά βεβαίως τον Γιώργο Παπανδρέου. Αν δεν είναι ήδη αργά. **Α**

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

Νέο Aygo. Βάζει μπρος τη φαντασία σου.

TOYOTA



Do something memorable.

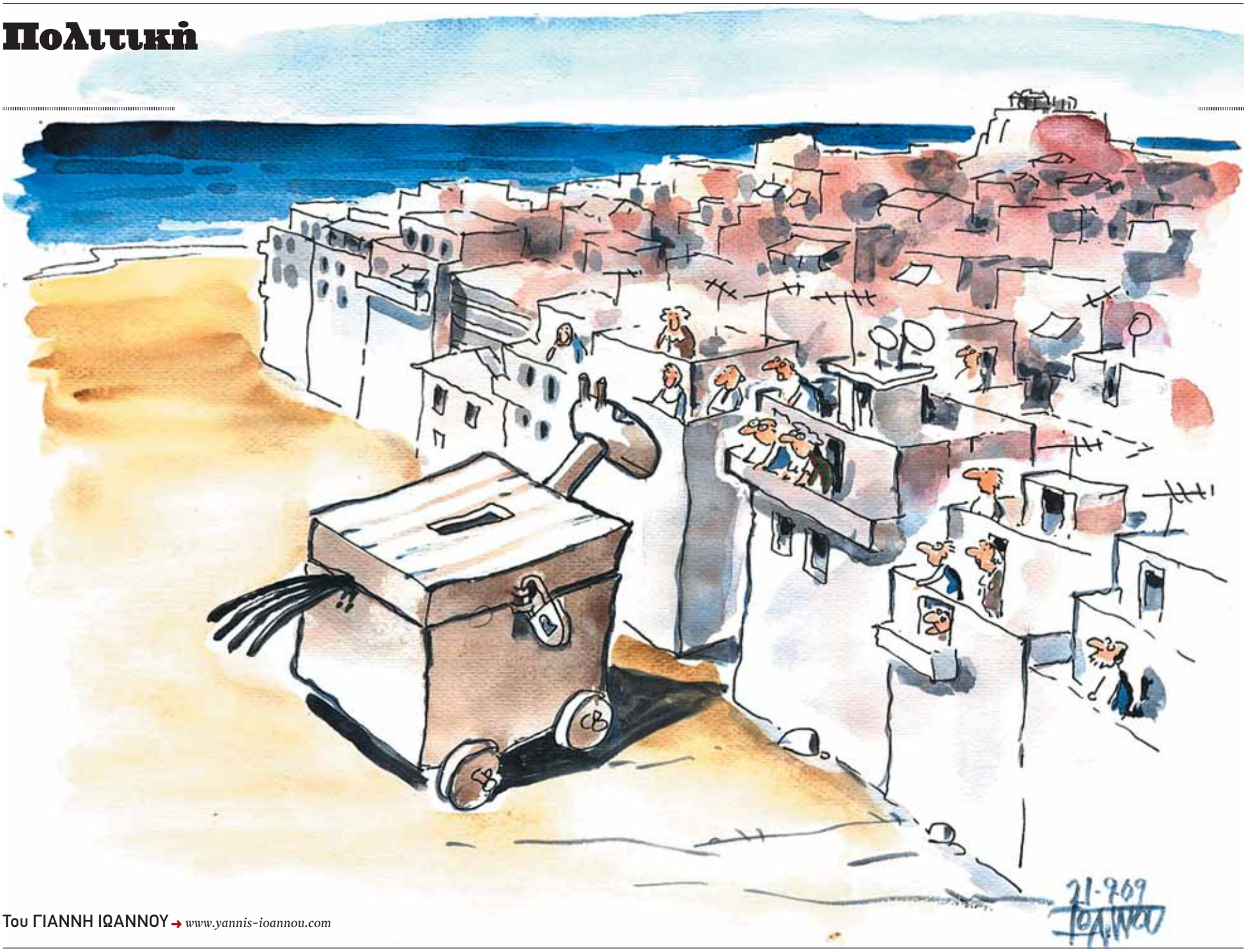
Με νέα, δυναμική σπορ σχεδίαση και εκπληκτικές επιδόσεις, το νέο Aygo σίγουρα... θα σε σηκώσει στο πόδι! Με πρωτοποριακή τεχνολογία Optimal Drive, για ατέλειωτες βόλτες, με μικρότερη κατανάλωση και λιγότερους ρύπους. Γύρνα απλά το κλειδί και άσε τη φαντασία σου να σε οδηγεί στην πόλη. **Από €7.990**

TOYOTA OPTIMAL DRIVE

www.toyota.gr

Εκπομπές CO_2 (gr/km): 106, Κατανάλωση (lt/100km): 5.5 (αστικός κύκλος), 3.9 (υπεραστικός κύκλος), 4.5 (μικτός κύκλος)

Today
Tomorrow
Toyota



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Ανησυχίες

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Εγραφα εδώ πριν από δύο εβδομάδες: «Θα τα καταφέρει το ΠΑΣΟΚ να κάνει τουλάχιστον κάτι καλύτερο από τη Νέα Δημοκρατία; Το εύχομαι και το ελπίζω. Πώς, όμως, και να μην ανησυχείς όταν ακούς στελέχη του να μιλούν για επανακρατικοποίηση του ΟΤΕ ή της Ολυμπιακής...»; Έκτοτε στη σαφώς διαφαινόμενη νίκη του ΠΑΣΟΚ προστέθηκε η σχεδόν βεβαιότητα για την αυτοδυναμία. Νομίζω, όμως, ότι και οι λόγοι για ανησυχία κάθε άλλο παρά εξέλιπαν. Ιδιαίτερα, αν δεν είναι κανείς από εκείνους που σπεύδουν να στοιχηθούν με την (εκάστοτε) επερχόμενη «κατάσταση», αλλά επιμένουν να διατηρούν νηφάλια, όσο και κριτική –θέλω να πιστεύω– ματιά στα πράγματα, ακόμα και όταν όλα σχεδόν τα ΜΜΕ χτυπάνε εκκωφαντικά τα τύμπανά τους στο ρυθμό του επελαύνοντος παπανδρεϊσμού τρίτης γενιάς, τον οποίο πριν από λίγους μήνες τα ίδια λοιδωρούσαν.

Ανησυχώ, λοιπόν, σοβαρά:

Επειδή ο Γιώργος Παπανδρέου δεν με πείθει ότι είναι σε θέση να διαχειριστεί μια τόσο δύσκολη οικονομική πραγματικότητα σαν αυτή που τον περιμένει. Τα περί «Δανίας του Νότου», «πράσινης ανάπτυξης» και Καταλανού πολεοδόμου ο οποίος συμφώνησε τηλεφωνικά (!) να «φτιάξει την Αθήνα», είναι τόσο ελαφρά που κατά βάθος δεν πείθουν, νομίζω, ούτε τους πιο σταθερούς ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ. Όσο για την απάντηση στο ερώτημα «πού θα βρεθούν τα λεφτά» για να γίνουν όσα επαγγέλλεται το ΠΑΣΟΚ, επιτρέψτε μου να θεωρώ ότι παραμένει εξαιρετικά, μα εξαιρετικά, αόριστη.

Επειδή αρκετοί από τους πιο ικανούς, εχέφρονες και πολιτικά έμπειρους ανθρώπους του ΠΑΣΟΚ έχουν εξοβελιστεί από τα ψηφοδέλτια και ωθούνται (προσοχή: το ρήμα ωθώ είναι μεταβατικό· ο Α ωθεί τον Β), αργά αλλά σταθερά, εκτός πολιτικής σκηνής. Χαρακτηριστικότερο και πιο κραυγαλέο παράδειγμα αυτό του Κώστα Σημίτη, του οποίου η πείρα, η γνώση και η σύνεση φαίνεται ότι «περισσεύουν» στον Γιώργο Παπανδρέου. Πώς να χωρέσει στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας ο πρώην πρωθυπουργός, όταν πρέπει να αξιοποιηθούν πολιτικοί και επιστημονικοί ογκόλιθοι του μεγέθους της κας Έλενας Παναρίτη και της κας Μάγιας Τσόκλη;

Επειδή στελέχη όπως ο Αλέκος Παπαδόπουλος, ο Νίκος Χριστοδουλάκης, ο Χρήστος Βερελής, ο Γιώργος Πασχαλίδης και άλλοι δεν θα είναι στη νέα Βουλή. Τη θέση τους θα κληθούν να καταλάβουν, εκτός απροόπτου, αστέρια (λέμε τώρα...) της οθόνης, όπως η Άννα Φόνσου, της δημοσιογραφίας (ξαναλέμε τώρα...), όπως η Δάφνη Μπόκοτα, ή η Άννα Νταλάρα της κοσμικότητας.

Επειδή στην τηλεόραση –αύριο και στη Βουλή– βλέπω να κυριαρχούν ως εκπρόσωποι του ΠΑΣΟΚ ο Παπουτσής, ο Καστανίδης, ο παντός καιρού Ευθυμίου με το χαμόγελο της Μέδουσας. Ακόμα και ο «πολύς» Βενιζέλος δεν φαίνεται να έχει ιδιαίτερα ευοίωνο μέλλον στη νέα κατάσταση πραγμάτων.

Επειδή σημαντικός ρόλος επιφυλάσσεται στη Λούκα Κατσέλη, που ο λόγος της παραπέμπει στις χειρότερες στιγμές του πασοκικού λαϊκισμού, χτυπώντας χορδές του πιο «βαθιού» ΠΑΣΟΚ. Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, ότι η Λούκα Κατσέλη είναι σύζυγος του Μάκη Αρσένη, ο οποίος το 1984-85 έφερε τη χώρα στα πρόθυρα της χρεοκοπίας (και τότε, ο Σημίτης κλήθηκε να βγάλει τα κάστανα από τη φωτιά), το 1996 παραλίγο να μας οδηγήσει σε πόλεμο με την κρίση στα Ίμια και το 1997-98 έδωσε ακόμα μια σπρωξιά προς τον γκρεμό στην ήδη πολύπαθη παιδεία μας.

Επειδή ο Γιώργος Παπανδρέου περιβάλλεται από διάφορους απίθανους και ετερόκλητους «συμβούλους», όπως ο αρχικνίτης της γενιάς μας Κοτζιάς, ενθουσιώδης θαυμαστής και υμνητής της Λαοκρατικής (sic) Γερμανίας, δηλαδή της Γερμανίας του Τείχους του Αίσχους, της Στάζι και του φονικού ντόπινγκ στην «αθλούμενη» νεολαία.

Επειδή ο κόσμος, ακόμα κι αν ψηφίζει ΠΑΣΟΚ, αυτή τη φορά το κάνει χωρίς ενθουσιασμό, χωρίς να πολυπιστεύει ότι θα πρόκειται για κάτι ριζικά διαφορετικό, χωρίς ιδιαίτερες προσδοκίες ή ελπίδες. Ψηφίζει ΠΑΣΟΚ και Παπανδρέου μόνο και μόνο επειδή είναι μπουχτισμένος και αγανακτισμένος με μια διακυβέρνηση που κύρια γνωρίσματά της ήταν η ανεπάρκεια και η ανικανότητα, η αναποτελεσματικότητα και η κακοδιαχείριση, επειδή βαρέθηκε έναν πρωθυπουργό που γεννήθηκε (πολιτικά) κουρασμένος, που μόνο του θα μπορούσε να έχει το «λίγο μπάλα, λίγο θάλασσα και το... σουβλάκι μου».

Μακάρι οι ανησυχίες μου να αποδειχθούν υπερβολικές. **Α**

→ *achpappas@hotmail.com*

ΒΑΚΑΛΟ

30 +1 χρόνια

η πρώτη σχολή design στην Ελλάδα

πρωτοπορία / δημιουργικότητα / διεθνές κύρος

graphic design*
interior architectural design*
digital design / σκηνογραφία - ενδυματολογία / ζωγραφική

BA(Hons.) Design
τριετής φοίτηση για Bachelor of Arts Honours
MA Design
με έναν επιπλέον χρόνο για Master of Arts

φοίτηση εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα

*σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού Πανεπιστημίου του Derby και την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων - BAC

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Άδεια Ίδρυσης Υπ. Παιδείας, Αρ. 76634/Δ6, Φ.Ε.Κ. 1532, 27/7/09

UNIVERSITY of DERBY

BAC ACCREDITED

Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβητός, 11471 Αθήνα
Τηλ. 2106442514 Fax. 2106444840
e-mail: info@vakalo.gr www.vakalo.gr

Τζικάντ

Των **ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ**
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Σικέ ημιτελικός

Εξαιρετικές εντυπώσεις άφησε το ντιμπέιτ των έξι πολιτικών αρχηγών, το οποίο διήρκεσε 3,5 ώρες και ήταν γεμάτο χιούμορ, πνευματώδεις ατάκες και μεγάλες ανατροπές. Ο Κώστας Καραμανλής απάντησε σταθερά σε όλες τις ερωτήσεις «παραλάβαμε χάος - έγιναν πολλά - θα γίνουν περισσότερα», ενώ ο Γιώργος Παπανδρέου κινήθηκε με συνέπεια στη γραμμή «αξίζουμε περισσότερα - όλοι μαζί μπορούμε - είμαι αποφασισμένος». Σημαντική στιγμή ήταν όταν ο κ. Καραμανλής ρώτησε τον κ. Παπανδρέου «πού θα βρείτε τα λεφτά», για να πάρει την απάντηση «οδηγήσατε τη χώρα στο τέλμα», ενώ στην ερώτηση του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ «οδηγήσατε τη χώρα στο τέλμα», ο κ. Καραμανλής απάντησε «πού θα βρείτε τα λεφτά». Λόγω εξαιρετικού ενδιαφέροντος, η μεταξύ τους συζήτηση αποφασίστηκε να συνεχιστεί την επόμενη ημέρα. Ικανοποιητικά απάντησαν οι πολιτική αρχηγοί στη θεματική ενότητα «αφόρητες γενικούρες», όπου έγινε μια διεξοδική αντιπαράθεση για το χτες, το αύριο, το μπροστά, το πίσω, τον αγρότη, την καινοτομία, την ευθύνη, το όραμα, το σχέδιο και τις προκλήσεις του μέλλοντος. Ερωτηθείς ο Καραμανλής από τον Τσίπρα για την πολιτική εκμετάλλευση των προγραμμάτων stage, έδωσε την εύστοχη απάντηση «και εσύ τι λες για το πανεπιστημιακό άσυλο;», ενώ ο εκπρόσωπος των Οικολόγων πιέστηκε από τους δημοσιογράφους καθ' όλη τη διάρκεια του ντιμπέιτ σχετικά με ένα στέλεχος του κόμματός του που αρέσκεται να λέει ανέκδοτα εις βάρος του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Οι κανόνες του ντιμπέιτ συζητήθηκαν εξαντλητικά από τα επιτελεία του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ επί τριήμερο και ρυθμίστηκαν με την υπογραφή πρωτοκόλλου, το οποίο προωθήθηκε για υπογραφή από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και δημοσίευση στο ΦΕΚ. Ενδεχομένως να προσαρτηθεί και στο Σύνταγμα. ●

Οι εκλογές "Kill Bill"...

Του **ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ**

Με το που φτάσαμε στην απαγόρευση των δημοσκοπήσεων, τα χαρακτηριστικά αυτής της εκλογικής διαδικασίας άρχισαν να διαμορφώνονται. Πρώτα απ' όλα, ουδέποτε είχε σημειωθεί τέτοια προεκλογική κατάρρευση του κυβερνώντος κόμματος. Ακόμα και το 2004, που το ΠΑΣΟΚ έχανε πριν από τα Χριστούγεννα δημοσκοπικά 15 μονάδες, η απώλεια περιορίστηκε σταδιακά στις 5, ενώ ο Κώστας Σημίτης αποχώρησε ως ο καταλληλότερος πρωθυπουργός. Η εξέλιξη δεν προκαλεί σοβαρή έκπληξη. Η «πολιτική ηγεμονία» και η ισχύς της καραμανλικής διακυβέρνησης ήταν ένας μύθος – εμφανής σε όσους διέβλεπαν την αναντιστοιχία λόγων και έργων.

Η «τέχνη» τού να προσπαθείς να αντιστρέψεις την πραγματικότητα, με σχεδόν αυριανιστική συνέπεια, έφτασε να υποκαταστήσει την πολιτική – και να φέρει τη χώρα στο χειρότερο σημείο της από τη μεταπολίτευση. Μαζί της έφερε και τη «σφαγή»: Ακόμα και στο «παρά πέντε», οι σκιαμαχίες Τσιτουρίδη και άλλων «κομμένων», οι αποφάσεις δικαστηρίων κατά Μιχαλολιάκου, καθώς και η σκανδαλώδης φυγή του «γκόλντεν μπόι» Χατζηεμμανουήλ προς το ΔΝΤ, που απετράπη υπό το βάρος της κατακραυγής, δείχνουν το μέγεθος της διάλυσης. Η ΝΔ, στηριγμένη σε πήλινα πόδια, οφείλει αμέσως μετά τις εκλογές να μπει σε περίοδο ανασυγκρότησης, που θα την οδηγήσει μακριά από την απαράδεκτη πλιατσικολογική λαϊκοδεξιά και θα την καταστήσει ένα σοβαρό (πραγματικό) κεντροδεξιό σχηματισμό, απαραίτητο για την εναλλαγή των κομμάτων στην εξουσία. Ιδιαιτέρως δε οφείλει να αποτελέσει ένα σοβαρό ανάχωμα προς την ακροδεξιά, με τις δήθεν «ξεκάθαρες θέσεις», που δεν αποτελούν παρά καλυμμένες απλοϊκές, ρατσιστικές, υπερσυντηρητικές αντιλήψεις, ιδιαίτερα επικίνδυνες για τη δημοκρατία και το επίπεδο της δημόσιας ζωής.

Στην αντίθετη κατεύθυνση, το ΠΑΣΟΚ δείχνει να βρίσκεται στην καλύτερη στιγμή του, των τελευταίων ετών. Κι εδώ όμως «σφαγή», λόγω πρότερου «αντιπαθούς» κυβερνητικού παρελθόντος. Ο αρχηγός του αισθάνεται ισχυρός –τόσο που να καρατομεί με άνεση όποιον επιθυμεί– και το μήνυμά του δείχνει να περνάει στην κοινωνία, αφού πέτυχε να εκβιάσει τις πρόωρες εκλογές εγκλωβίζοντας τη ΝΔ. Οι δημοσκοπήσεις έδειξαν ότι μετά την εμφάνισή του στη ΔΕΘ ενισχύθηκε το πρωθυπουργικό του προφίλ (ειδικά για την οικονομία), ο λόγος του εισακούεται σε μεγάλο βαθμό από τους ψηφοφόρους άλλων κομμάτων (25% ΝΔ, 1/3 ΚΚΕ & ΛΑΟΣ και πάνω από το 50% του ΣΥΡΙΖΑ), ενώ μόνο το 17% των ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ του χρεώνει την απουσία Σημίτη. Παρασύρει μάλιστα –με την «καρατόμηση» Έβερτ– τη ΝΔ, που δεν μπορεί να υπολείπεται τόσο καταφανώς σε ανανέωση. Ο άλλος πολιτικός φορέας που βρίσκεται σε κατάρρευση είναι ο Συνασπισμός. Η σύγκρουση των δύο ηγετών, οι παλινωδίες Αλαβάνου –που έδωσε δαχτυλίδι, το μετάνιωσε, παραιτήθηκε, υπονόμευσε και τέλος αποχώρησε–, καθώς και οι παλινωδίες του επιτελείου Τσίπρα ακόμα και την τελευταία στιγμή (όπως π.χ. με τον Στάθη Σταυρόπουλο για επικεφαλής του ψηφοδελτίου Επικρατείας), οδηγούν στο γνωστό θρίλερ της εισόδου ή μη στη Βουλή μετά από τη μεγαλύτερη δημοσκοπική αλλά και εκλογική άνοδο της ανανεωτικής αριστεράς στην ιστορία της. Ο φόβος της διάσπασης οδήγησε στη συλλογική ηγεσία των 11, που προκαλεί τραγελαφικές καταστάσεις και αποδυναμώνει τον ΣΥΝ, ο οποίος καλείται να αποφασίσει την «απεξάρτηση από γκρουπούσκουλα» και τη ριζική στροφή στην πολιτική περί συνεργασίας, που μέχρι τώρα οδηγούσε στην απώλεια χιλιάδων ψηφοφόρων στα δεξιά του.

> *Η «πολιτική ηγεμονία» και η ισχύς της καραμανλικής διακυβέρνησης ήταν ένας μύθος*

Το εκλογικό σώμα δείχνει πιο σκληρό και πιο άτεγκτο από ποτέ: δεν συγχωρεί με την παραμικρή υποψία και απαιτεί απτά δείγματα ώστε να εμπιστευθεί επιφυλακτικά. Είναι έτοιμο να αποσύρει την εμπιστοσύνη του ανά πάσα στιγμή. Οι φωνές που ζητούν «τιμωρία του δικομματισμού» (για να επωφεληθεί ποιος σήμερα, τα κόμματα των άκρων ή ο «αυτοκαταστροφικός» ΣΥΡΙΖΑ;) απέτυχαν να πείσουν, καθώς οι ψηφοφόροι διαισθάνονται ότι –εφόσον δεν διαφαίνεται νέος αξιόπιστος πολιτικός σχηματισμός εξουσίας– αυτό θα οδηγήσει τη δημοκρατία σε περιπέτειες, με άνοδο της ακροδεξιάς ή/και έναν ελληνικής έμπνευσης μπερλουσκονισμό. Το 75% αυτών που απείχαν στις ευρωεκλογές δηλώνουν (ευτυχώς) ότι θα πάνε να ψηφίσουν. Το θέμα είναι να επωφεληθούν από τη μεγάλη ευκαιρία να καταψηφίσουν εγκατεστημένους κομματάρχες και αμφίβολης ποιότητας «δελφίνους», γιους και κόρες τοπικών «μαφιόζων και διεφθαρμένους του παρελθόντος. Να ψηφίσουν νέα και άφθαρτα έντιμα πρόσωπα, που θα υπερκεράσουν όλους αυτούς – και θα τους αφήσουν έξω από το παιχνίδι... **Α**

→ *www.prokopisdoukas.blogspot.com*

Ενεργός πολίτης

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ Φαντάσου να υπάρχει μετεμψύχωση, να γεννηθείς γαλοπούλα και να σε γεμίζουν σταφίδες για να πάρεις γεύση ή να γίνεις αρνί στη σούβλα και να χορεύουν γύρω σου καλαματιανό. Ο σύλλογος Πολίτες για τη Φύση και τη Ζωή (ΠΟΦΥΖΩ) λέει ότι οι θυσίες ζώων στο πλαίσιο θρησκευτικών τελετών και παραδόσεων είναι απάνθρωπες και ζητεί την απαγόρευσή τους. Επίσης, στις προτάσεις που κατέθεσε σε όλα τα κόμματα –και– εν όψει των εκλογών, ζητεί: την άμεση και οριστική απαγόρευση του κυνηγιού (και του ψαροκυνηγιού), την απαγόρευση χρησιμοποίησης κάθε είδους ζώου σαν πειραματόζωο από τα ελληνικά ερευνητικά κέντρα, το κλείσιμο όλων των ζωολογικών πάρκων και των ενυδρείων, την απαγόρευση εισόδου στη χώρα τσίρκων που χρησιμοποιούν ζώα. Ολοκληρωμένες οι προτάσεις του συλλόγου βρίσκονται στο *pofyzo.blogspot.com*

ΣΤΡΑΤΟΣ Στο δημοτικό αν πεις ότι η Κύπρος βρίσκεται στην Ελλάδα θα πάρεις μηδέν. Στο στρατό, που δεν έχει τέτοιους βαθμούς, ορισμένοι αξιωματικοί λένε ότι η Κύπρος αποτελεί τμήμα της ελληνικής επικράτειας, προκειμένου να πείσουν τους φαντάρους να πάρουν μετάθεση στην Ελληνική Δύναμη Κύπρου (σύμφωνα με το νόμο, η μετάθεση εκτός Ελλάδας προϋποθέτει τη συναίνεση του στρατιώτη). Τις ασφυκτικές πιέσεις που δέχονται οι φαντάροι της σειράς του Αυγούστου για να αποδεχτούν μετάθεση στην Κύπρο καταγγέλλει η Επιτροπή Αλληλεγγύης Στρατευμένων. *diktiospartakos.blogspot.com*

ΠΥΡΗΝΙΚΑ Οι υποστηρικτές της χρήσης πυρηνικής ενέργειας υποστηρίζουν ότι η διαχείρισή της (απόβλητα κ.λπ.) μπορεί να γίνει με ασφάλεια – όμως τις προηγούμενες ημέρες υπήρξαν δημοσιεύματα για εμπλοκή της ιταλικής μαφίας στην υπόθεση ναυαγίων πλοίων που περιείχαν τοξικά και ραδιενεργά απόβλητα. Εν όψει των εκλογών, το Αντιπυρηνικό Παρατηρητήριο Μεσογείου ζητεί από τις πολιτικές δυνάμεις να πάρουν δημόσια θέση για την πυρηνική ενέργεια και να τοποθετηθούν στο αν και κατά πόσον θα αναλάβουν πρωτοβουλίες για την αποτροπή εγκατάστασης νέων πυρηνικών σταθμών στην ευρύτερη περιοχή. *www.manw.org*

ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ Σε πορεία στα Εξάρχεια ενάντια στην κρατική καταστολή καλεί για σήμερα η συνέλευση του πάρκου (πρώην πάρκινγκ) της Ναυαρίνου. Το ραντεβού είναι στις 6 στο πάρκο. *www.parkingparko.blogspot.com* ●

→ *scrivanos@athensvoice.gr*

Η ΝΔ όπως τη γνώρισα

Της **ΕΥΓΕΝΙΑΣ Γ. ΜΙΓΔΟΥ**

Η ΝΔ έκανε τα τελευταία πέντε χρόνια «υπερπροσπάθειες», ώστε να εξασφαλίσει την ήττα στις εκλογές (στη μέση της τετραετίας) και να απαξιωθεί πλήρως στη συνείδηση των ψηφοφόρων της.

Σειρά σκανδάλων, υπερτροφικά «εγώ», αδέξιοι χειρισμοί, ατυχείς δηλώσεις, μα πάνω από όλα σχεδόν ανύπαρκτο κυβερνητικό έργο. Οι εξαγγελίες του '04 και του '07 επαναλαμβάνονται και το '09. Τόσο απλά. Η επανίδρυση του κράτους αποδείχθηκε ανέκδοτο. Οι νταβατζήδες όπως όλα δείχνουν έχουν ακόμα το πάνω χέρι. Καμία πρόοδος στην Παιδεία. Διαπλοκή στην Υγεία. Πλιάτσικο στα δημόσια ταμεία. Έρχεται και η διεθνής οικονομική κρίση για να επιτείνει (πόσο ακόμα;) τα μέτρα λιτότητας, όσο στο ενδιάμεσο διάφοροι πλούτισαν κάνοντας μπίζνες με την κρατική περιουσία.

Εντωμεταξύ, η Ελλάδα απώλεσε μεγάλο κομμάτι του φυσικού της πλούτου, γεγονός που θα έχει δαπανηρότατες συνέπειες στις τσέπες του κάθε φορολογούμενου, χώρια της τεράστιας οικολογικής ζημιάς που επιφέρει το γεγονός αυτό καθαυτό. Ζήσαμε βέβαια και το εξωφρενικό γεγονός του καψίματος της Αθήνας, αποτέλεσμα του χάους που επικρατεί στην Αστυνομία, όπως και παντού αλλού άλλωστε. Βλέπε Πυροσβεστική.

Η μεταναστευτική πολιτική προέκυψε ως θέμα από τότε που το ανέδειξε το ΛΑΟΣ, ενώ η εξωτερική πολιτική θέλει άρρωστο και απόντα τον Ερντογάν στα εγκαίνια του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης.

Η ανάπτυξη και η παραγωγικότητα της χώρας σε επίπεδα πλην άπειρο.

Όμως, τις πταίει; Γιατί οδήγησε η κυβέρνηση της ΝΔ τη χώρα σε αυτή την κατάσταση; Διότι είναι παραδοσιακά και πέραν πάσης αμφιβολίας η παράταξη της αυτο-υπονόμευσης, της αλληλοπροδοσίας και της αλληλοπεριφρόνησης σε υπερθετικό βαθμό. Ιδιαιτέρως περιφρονούν και τους ψηφοφόρους τους. Με λίγα λόγια, δεν συνεννοούνται μεταξύ τους, δεν συνεργάζονται, κάνουν του κεφαλιού τους. Αν συνυπολογιστεί σε αυτά και η μεγάλη πρεμούρα να πάρουν την εξουσία (20 χρόνια ήταν αυτά), αρχίζει το πράγμα να μιλάει από μόνο του.

Έχοντας εικόνα από μέσα, θα έλεγα πως είναι ένα μεγάλο παράδοξο –πραγματικά ένα θαύμα– το πώς στέκεται σήμερα όρθιο το οτιδήποτε. Αν είχε πρόσβαση ο μέσος πολίτης στα εσωτερικά ενός μεγάλου δημόσιου οργανισμού, ενός υπουργείου, το βέβαιο είναι ότι θα έχανε τον ύπνο του. Η αποσάθρωση σε όλο της το μεγαλείο. Κυρίαρχη πολιτική είναι η δημοσιοϋπαλληλική εξωφρενική ρεμούλα, η μικροδιαπλοκή και τα μικροσυμφέροντα. Μα πάνω απ' όλα η αδυναμία του εκάστοτε πολιτικού προϊστάμενου να βάλει τάξη και, προπαντός, να πάρει δυναμικές αποφάσεις. Και όχι επειδή πραγματικά αδυνατεί αλλά γιατί αδιαφορεί, δεν ασχολείται με τις «λεπτομέρειες». Οι νεοδημοκράτες αδιαφόρησαν τόσο πολύ σε ορισμένες περιπτώσεις που έτυχε να πέσουν στην αντίληψή μου, ώστε απομάκρυναν με ιδιαίτερη ευκολία άξιους δημόσιους υπαλλήλους (υπάρχουν εξαιρέσεις!), προσκείμενους στην παράταξή τους, χάνοντας έτσι απλά εκατοντάδες ψήφους. Επίσης, για κάποιο λόγο που αδυνατώ να αντιληφθώ, οι νεοδημοκράτες αποφεύγουν με συνέπεια οποιονδήποτε φέρνει όχι απλώς υπόσχεση αλλά καθαρό θετικό αποτέλεσμα. Απεχθάνονται την αξιοκρατία. Από άγνοια. Ό,τι δεν είναι σαν και αυτούς το διαγράφουν αβασάνιστα και εντελώς άσκοπα. Συνοψίζοντας, θα έλεγα πως χρυσό αγγίζουν και χώμα γίνεται. Επ' αυτού θα επικαλεστώ ένα πραγματικό γεγονός, στο οποίο υπήρξα αυτήκοος μάρτυρας. Διευθυντής και συνεργάτης υπουργού Πολιτισμού της κυβέρνησης κάνουν τη χάρη να δεχτούν σε ακρόαση νεαρό, υποσχόμενο αρχαιολόγο, με πολλές περγαμηνές και χειροπιαστά αποτελέσματα σε υποθέσεις αρχαιοκαπηλίας. Καθώς η συζήτηση σχετικά με το θέμα αυτό εξελίσσεται, και ενώ ο αρχαιολόγος ξεδιπλώνει με σαφήνεια τις θέσεις και τις προτάσεις του, διακόπτεται άγαρμπα και κεραυνοβολείται με τα εξής: «Σώπα, καημένε, και συ αν ερχόταν ένα μεγάλο ξένο ίδρυμα και σου πρόσφερε αυτή τη στιγμή 10.000 δολάρια υποτροφία, τι θα έκανες; Θα καθόσουν να κάνεις έρευνες για να εντοπίσεις κλεμμένα αρχαία στις δημοπρασίες;». Μεγάλη κοτρόνα αναμφισβήτητα, χαρακτηριστική για το ποιόν τους από την άλλη. Τον εν λόγω αρχαιολόγο φυσικά δεν τον ευνόησαν με το να του ανανεώσουν τη σύμβαση. Ευτυχώς υπάρχει και το Κέιμπριτζ, όπου κάνει τώρα το διδακτορικό του με υποτροφία και μετά από πρόσκληση… (των κουτόφραγκων).

> **Η επανίδρυση του κράτους αποδείχθηκε ανέκδοτο. Οι νταβατζήδες έχουν ακόμα το πάνω χέρι. Καμία πρόοδος στην Παιδεία. Διαπλοκή στην Υγεία. Πλιάτσικο στα δημόσια ταμεία.**

Στο μεταξύ θριαμβεύει παντού η αναξιοκρατία. Θα δεις σε οργανισμούς με αντικείμενο τον πολιτισμό ανθρώπους πανάσχετους με το αντικείμενο. Χωρίς διαπιστευτήρια, χωρίς γνώση και προϋπηρεσία, χωρίς καν μια ξένη γλώσσα. Μοναδικό κριτήριο ήταν τα φυσικά τους προσόντα, οι γνωριμίες, οι κουμπαριές και δεν ξέρω τι άλλες σχέσεις. Περιττό να ειπωθεί –σιγά την αποκάλυψη, θα μου πείτε– ότι αρκετές τέτοιες περιπτώσεις δεν πατάνε καν το πόδι τους στην εργασία τους. Απλώς, στο τέλος του μήνα εισπράττουν μισθούς. Να πού πάνε σημαντικά ποσά, να πού γίνονται εξωφρενικές σπατάλες. Και το αποκορύφωμα είναι ότι αυτοί οι δήθεν οργανισμοί με αντικείμενο τον πολιτισμό, φερ' ειπείν, είναι αντιπαραγωγικοί, χωρίς αντικείμενο επί της ουσίας. Ο ρόλος τους περιορίζεται στο να βολεύουν ημετέρους και να χρυσοπληρώνουν διευθύνοντες συμβούλους. Αυτή την ασυδοσία ποιος έχει τα κότσια να την εξαλείψει;

Δυστυχώς, άλλο είναι το «διακύβευμα»: ο πολιτικός καιροσκοπισμός. Η εξουσία ως αυτοσκοπός. Πλήρης ανευθυνότητα, ατολμία, μικροψυχία και, τέλος, ανικανότητα. Πάντως, το πιο κραυγαλέο χαρακτηριστικό –το παραδέχονται και πρώην κορυφαίοι υπουργοί– είναι η μεταξύ τους αντιπαλότητα και οι κανιβαλιστικές τους διαθέσεις. Ποιος θα φάει τον άλλο.

Επικαλούμενη άλλο ένα γεγονός, θα αποδειχθεί του λόγου το αληθές. Στις θυρανοίξιες εκδηλώσεις του νέου μουσείου της Ακρόπολης, η νυν ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού θεώρησε πρέπον να απαξιώσει και να μην καλέσει καν συνεργάτες προηγούμενων υπουργών της ίδιας κυβέρνησης, οι οποίοι συνεισέφεραν πολύ περισσότερα στην ολοκλήρωση των εργασιών του μουσείου από όσα οι ίδιοι. Φανταστείτε. Και μετά συζητούν για συσπείρωση, προτείνοντας κιόλας τον ανηφορικό δρόμο. Τα παιδιά παίζει. Προκύπτει αβίαστα ότι το πρόβλημα της ΝΔ είναι η ίδια η κορυφή της. Τα λάθη και οι παραλείψεις που επικαλείται ο πρωθυπουργός δεν είναι παρά η κορυφή του παγόβουνου. Στη βάση επικρατεί διχόνοια, αλαζονεία, μικροψυχία και, προπαντός, το επαναλαμβάνω, αναξιοκρατία. Αυτές οι πληγές πρέπει να θεραπευθούν.

Τα πράγματα, η Ιστορία, δεν διαμορφώνονται από το γενικό συμφέρον, τις αξίες και τον ιδεαλισμό, αλλά από τα ψυχολογικά κίνητρα, τις πάσης φύσεως μειονεξίες και ανταγωνισμούς. **Α**

Μικρά προεκλογικά σχόλια

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ενεστώτα, αγάπη μου

Παρακολουθώ τις ομιλίες των πολιτικών αρχηγών και τις διαφημίσεις των κομμάτων. Έχουν βέβαια μεγάλες διαφορές στις θέσεις. Όμως μοιάζουν –ειδικά των δύο μεγάλων κομμάτων– στο εξής: οι ρηματικοί χρόνοι που δηλώνουν το παρελθόν και το μέλλον έχουν σχεδόν εξαφανιστεί. Κυριαρχεί ένας Ενεστώτας που είτε λέγεται ρητά είτε υπονοείται, σα να έχουν το πάθος τα κόμματα να δείξουν τη διάρκεια και τη διαχρονικότητα της πολιτικής τους. Δεν έχει σημασία που ο Ενεστώτας δείχνει τη διάρκεια στο παρόν. Όλα γίνονται παρόν για τα κόμματα. Ο Μέλλοντες, ο Αόριστος, ο Παρακείμενος υφίστανται σταθερή έκλειψη. «Δημιουργούμε», «θεσμοθετούμε», «αναπτύσσουμε» λέει το ΠΑΣΟΚ, σα να είναι ήδη κυβέρνηση. Ακριβώς τα ίδια η Νέα Δημοκρατία, γιατί αν χρησιμοποιήσει Αόριστο για το τι έχει (ή δεν έχει) κάνει, τότε θα υποχρεωθεί να χρησιμοποιήσει και Μέλλοντα για το τι θα κάνει (ή δεν θα κάνει), οπότε (νομίζει ότι) διακόπτει τη συνέχεια του έργου της. «Ισχυρό ΚΚΕ, δυνατός ο λαός» λέει το ΚΚΕ. Πότε; Παντού και πάντα φυσικά, διαχρονικές και αιώνιες είναι οι αξίες του, αφού ο λαός ταυτίζεται με το κόμμα «του». «Έρχεται θύελλα αντιλαϊκών μέτρων», κραυγάζουν, κι ούτε καν εδώ δεν χρησιμοποιούνε Μέλλοντα. «Τώρα ξέρεις, Καρατζαφέρης» λέει το κεντρικό σύνθημα του ΛΑΟΣ. Πέραν του νηπιακού πολιτικού επιπέδου, κι εδώ ο Ενεστώτας, κι εδώ το παντού και πάντα. Από κοντά και η κεντρική διαφήμιση του ΣΥΡΙΖΑ, για να μη σχολιάσω το σούπερ μίζερο ύφος, το πολύ ασπρόμαυρο και την ασύμβατη ανατολίτικη μουσική (πού τη σκεφτήκανε;).
Όσο περισσότερο μιλάνε οι πολιτικοί, τόσο φτωχαίνουν οι ρηματικοί μας χρόνοι.

Τα επίχειρα της δημοκρατίας (και του γέλωτος;)

Ο Άρειος Πάγος, ως γνωστόν, ανακηρύσσει τους συνδυασμούς που έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εκλογές. Στις φετινές εκλογές, οι συνδυασμοί είναι 28: τέτοια επίχειρα πληρώνουμε ως πολίτες (Γιατί Άρειε Πάγε μας;). Για χάρη (και εν μέρει τέρψη) των αναγνωστών μας, παραθέτω τις ονομασίες 11 εξ αυτών, με την παράκληση όποιος ξέρει κάτι παραπάνω να συνεισφέρει στη συλλογική μας γνώση. Μην τους διαβάσετε όμως στα πεταχτά, το περισσότερο ψωμί είναι προς το τέλος. Ιδού:

1. Κοινωνία *(Εμμ. Βολουδάκης)*
2. Ελληνικό Κίνημα Άμεσης Δημοκρατίας *(Γ. Κόκκας)*
3. Φως - Αλήθεια - Δικαιοσύνη *(Κ. Μελισσουργός)*
4. Μέλλον των Ελλήνων *(Μ.Τ.Ε.)* - Υπηρέτες του Ελληνικού Λαού *(Υ.Τ.Ε.Λ.) (Ν. Σκοπελίτης)*
5. Φίλοι του Ανθρώπου *(Κ. Σταμούλης)*
6. Περιφερειακή Αστική Ανάπτυξη *(Π.Α.Α.) (Ν. Κολίτσης)*
7. Νέα Ελληνική Δημοκρατία *(Ν. Λάσκος)*
8. Παλαιά Δημοκρατία *(Α. Δασκαλόπουλος)*
9. Καπνιστικές Ομάδες για την Τέχνη και την Εικαστική Συγκρότηση *(Κ.Ο.Τ.Ε.Σ.) (Ν. Λούβρος)*
10. Πού είσαι Παπαδόπουλε - Κόμμα Ελλήνων Αλλοδαπών - Τρομοκρατήστε τους Τρομοκράτες *(η αίτηση συμμετοχής κατατέθηκε χωρίς να έχει προηγηθεί ίδρυση κόμματος και χωρίς αρχηγό)*
11. Χαρίζω Οικόπεδα, Χαρίζω Χρέη, Παναγροτικό Εργατικό Κίνημα Ελλάδος *(ΠΑ.Ε.Κ.Ε.) (Μ. Τζαλαζίδης)*

«20 χρόνια ΠΑΣΟΚ»: ένας μύθος της Νέας Δημοκρατίας

Η Νέα Δημοκρατία επικαλείται, για τη στραβή της πολιτική, τα «20 χρόνια διακυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ». Πρόκειται για μύθο δίχως ισχύ, που όμως τείνει να επιβληθεί με τη δύναμη της επανάληψης. Από τη μεταπολίτευση και μετά, οπότε ιδρύονται τα δυο κόμματα, έχουμε τις εξής διαδοχές διακυβέρνησης:
1974-1981: Νέα Δημοκρατία
1981-1989: ΠΑΣΟΚ
1989-1990: Κυβερνήσεις Συνασπισμού
1990-1993: Νέα Δημοκρατία
1993-2004: ΠΑΣΟΚ
2004-2009: Νέα Δημοκρατία
Συνεπώς:
Δεν υπάρχει εικοσαετία ΠΑΣΟΚ.
Τα χρόνια της διακυβέρνησης είναι σχεδόν ισομοιρασμένα (με ελαφριά υπεροχή του ΠΑΣΟΚ).
Οι περίοδοι του ΠΑΣΟΚ είναι ασυνεχείς.

Για περάστε, εδώ το καλό το κράτος

Είδατε την κεντρική τηλεοπτική διαφήμιση του ΠΑΣΟΚ; Επίκεντρο το κράτος, να φτιάξουμε το κράτος, καλύτερο κράτος. Πάντα το κράτος, μόνο το κράτος. Πουθενά η ανθρώπινη πρωτοβουλία, η προσωπική επινοητικότητα, η ατομική ανάδειξη. Και φυσικά, το πράσινο φόντο. Το καλό ΠΑΣΟΚ θα πάρει το κακό κράτος, συνεπώς θα το κάνει κι αυτό καλό. Κι όλοι θα ζήσουμε πράσινα και καλά. Και πώς θα γίνει αυτό; Έλα μωρέ, τι λες τώρα. «Έχουμε σχέδιο», που λέει ο Γιωργάκης. «Έχω μιλήσει με τον Μπαρόζο και με όλους».
Μάλιστα, καταλάβαμε. Θα το θυμόμαστε στο επόμενο διάστημα, όταν θα πέφτουν βροχή οι πράσινοι φόροι.

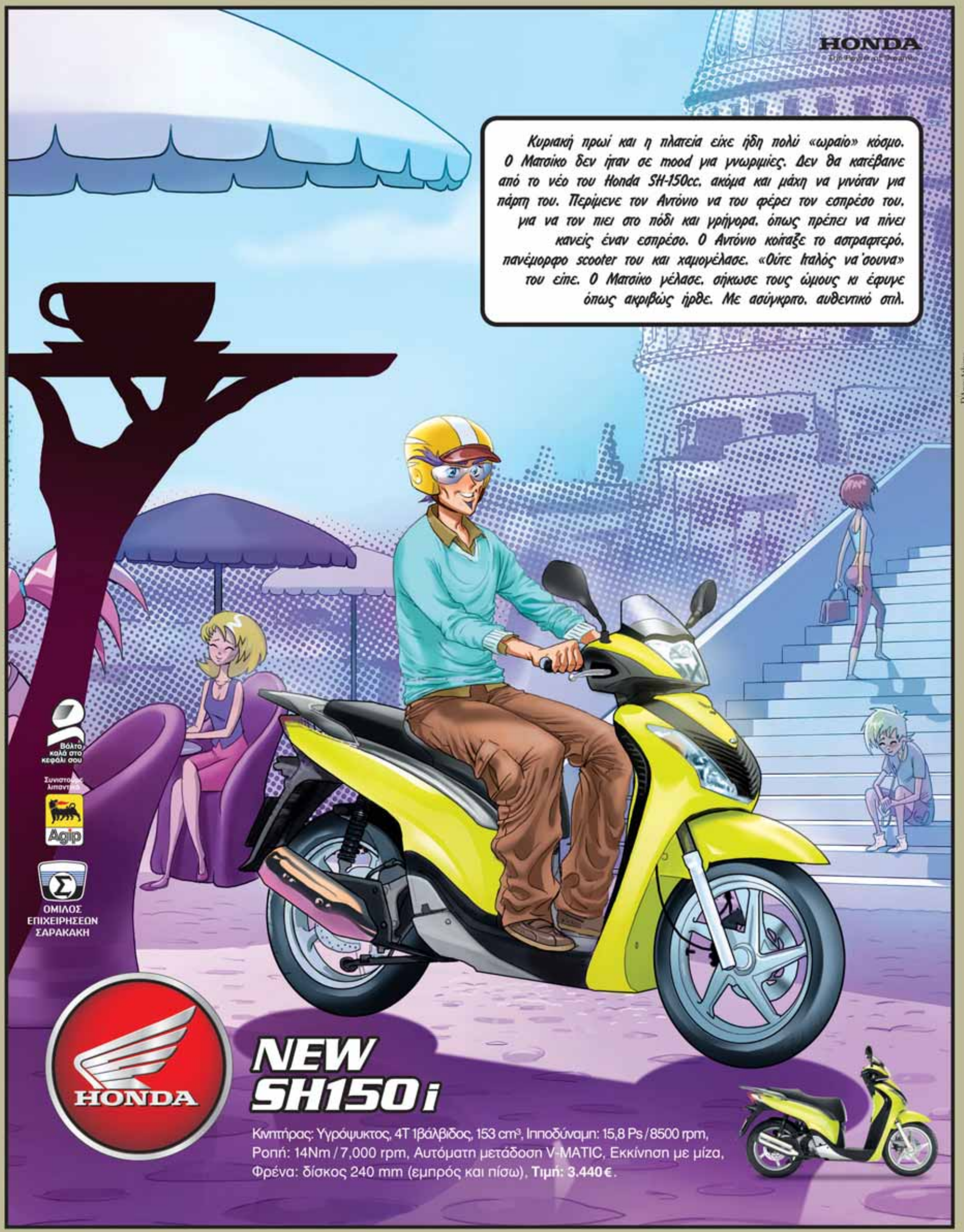
«Χώρα των αναμνήσεων»

Έτσι αποκάλεσε την Ελλάδα της εποχής του ο μεγάλος Ροΐδης. Μα καθώς οι εκλογές πλησιάζουν, δεν βλέπω να 'χουνε αλλάξει και πολλά από την εποχή του. Οι αναμνήσεις έχουν την ιδιότητα να «γλυκαίνουν» το μυαλό, φιλτράροντας τα στραβά και εξιδανικεύοντας το παρελθόν. Έτσι πορεύονται τα κόμματά μας το δρόμο τους, αγνώντας τη σημερινή πραγματικότητα και μην προτείνοντας ρεαλιστικές λύσεις για τα προβλήματά μας. Το έλλειμμα ρεαλισμού και η κυριαρχία της ρητορίας είναι το κύριο πρόβλημα της ελληνικής πολιτικής ζωής. Ο Κωστάκης ανακάλυψε τώρα ξαφνικά την περί τα οικονομικά ειλικρίνεια (αλλά είναι νωπή –και γλυκιά– η ανάμνηση των κολλητών του, που αδειάζανε τα ταμεία με τα Βατοπέδια). Ο Παπανδρέου ή δεν ξέρει τι ακριβώς οικονομική κατάσταση θα παραλάβει, ή ξέρει και ψεύδεται ασυστόλως για να κερδίσει τις εκλογές (και στο μυαλό του η ανάμνηση της «ενός ανδρός αρχής» του θριαμβεύοντος εν μέσω «συνωμοσιών» μπαμπά του). Οι «μικροί» ζουν επίσης και πορεύονται, ο καθείς ανάλογα με τις αναμνήσεις του: το ΚΚΕ με τα πατρικά μουστάκια του Στάλιν, ο Καρατζαφέρης με την Ελλάδα Ελλήνων Χριστιανών, ο Τσίπρας με την κρατική Ολυμπιακή και κάτι ψιλά. Δεν πα' να 'λεγε ο Σολωμός ότι το έθνος πρέπει να μάθει να θεωρεί εθνικό ό,τι είναι αληθινό; Οι αναμνήσεις είναι πιο γλυκιές. Ιδίως για το εκλογικό μας σώμα, φοβάμαι.

Ραγκούσης και Σουφλιάς

Η Νέα Δημοκρατία έβαλε επικεφαλής του ψηφοδέλτιου Επικρατείας τον Σουφλιά, το ΠΑΣΟΚ τον Ραγκούση. Αν και σε πρώτο κοίταγμα φαίνεται «ο γέρος - ο νέος», τα δύο κόμματα έχουν κάτι κοινό: στην άκρως συμβολική αυτή θέση έβαλαν δύο κομματικά τους στελέχη, δεν μπόρεσαν να επιλέξουν κάποιο πρόσωπο που να συμβολίζει κάτι πιο ευρύ, πιο σημαντικό, πιο αξιόλογο τελικά. Κι αν η Νέα Δημοκρατία δεν έβρισκε –γιατί ποιος πηγαίνει με κείνον που θα ηττηθεί;–, το ΠΑΣΟΚ είχε τον Σημίτη. Δεν τον έβαλε, γιατί ήθελε, λέει, τον Παπαδήμο. Και τώρα ούτε Παπαδήμος, αλλά ο Γραμματέας του ΠΑΣΟΚ. Κι ο πρωθυπουργός της οκταετίας στο σπίτι του. Η σύγκριση δική σας. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com


HONDA
Κυριακή πρωί και η πλατεία είχε ήδη πολύ «ωραίο» κόσμο. Ο Ματσίκο δεν ήταν σε mood για γνωριμίες. Δεν θα κατέβαινε από το νέο του Honda SH-150cc. ακόμα και μάχη να γινόταν για πάρτη του. Περίμενε τον Αντόνιο να του φέρει τον εσπρέσο του. για να τον πιει στο πόδι και γρήγορα. όπως πρέπει να πίνει κανείς έναν εσπρέσο. Ο Αντόνιο κοίταξε το αστραφτερό. πανέμορφο scooter του και χαμογέλασε. «Ούτε Ιταλός να 'σουνα» του είπε. Ο Ματσίκο γέλασε. σήκωσε τους ώμους κι έφυγε όπως ακριβώς ήρθε. Με ασύγκριτο. αυθεντικό στιλ.
D'Arcy Adams
Βάλτο καλά στο κεφάλι σου
Συνιστούμε λιπαντικά
Agip
ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΣΑΡΑΚΑΚΗ
HONDA
NEW SH150 i
Κινητήρας: Υγρόψυκτος, 4Τ 1βάλβιδος, 153 cm³, Ιπποδύναμη: 15,8 Ps / 8500 rpm, Ροπή: 14Nm / 7,000 rpm, Αυτόματη μετάδοση V-MATIC, Εκκίνηση με μίζα, Φρένα: δίσκος 240 mm (εμπρός και πίσω), Τιμή: 3.440 €.
www.honda.gr

Η χώρα έζησε μια απίστευτη πολιτική περιπέτεια

ο **Νίκος Μπίστης,** υποψήφιος βουλευτής ΠΑΣΟΚ στη Β΄ Αθηνών, υποστηρίζει ότι δεν θα υπάρξουν συνέπειες από την απουσία Σημίτη, ότι το εγχείρημα της Κεντροαριστεράς είναι ζωντανό κι ότι το κόμμα του στην κυβέρνηση θα δώσει τέλος σε μια εποχή γαλάζιων παντογνωστών, μαθητευόμενων Ροβεσπιέρων και παχυλά αμειβόμενων golden boys.

Συνέντευξη: **ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΔΟΥΚΑΣ**

Υπήρξατε οπαδός του λεγόμενου «εκσυγχρονισμού» και του Κώστα Σημίτη. Η μη παρουσία του στα ψηφοδέλτια ήταν λάθος που θα κοστίσει ή δεν θα έχει συνέπειες; Το ΠΑΣΟΚ διαγράφει το παρελθόν του;

Το παρελθόν κανενός δεν διαγράφεται. Πόσο μάλλον το παρελθόν του ΠΑΣΟΚ, που με όλα όσα μεταφέρει αποτελεί περιουσία της Κεντροαριστεράς και του προοδευτικού κινήματος στη χώρα μας. Στη διαδρομή αυτή η προσφορά του Κώστα Σημίτη υπήρξε ανεκτίμητη. Και η τιμή που του οφείλουμε όλοι είναι αυτονόητη. Εκλογικές συνέπειες δεν θα υπάρξουν γιατί η απαίτηση για απαλλαγή από την κυβέρνηση της ΝΔ είναι πανίσχυρη.

Με την απουσία τόσων «σημιτικών στελεχών», το εγχείρημα της Κεντροαριστεράς απομακρύνεται ή μήπως διευκολύνεται; Πιστεύετε ακόμα σε αυτό;

Το στοίχημα της Κεντροαριστεράς δεν είναι το στοίχημα μόνο μιας τάσης ή κάποιων μεμονωμένων πολιτικών στελεχών. Είναι το στοίχημα του ίδιου του ΠΑΣΟΚ, που γνωρίζει ότι οι απαιτήσεις των καιρών επιβάλλουν τη συστράτευση των ευρύτερων δυνατών πολιτικών και κοινωνικών δυνάμεων. Λυπούμαι για την απουσία στελεχών που διακρίθηκαν την εποχή της διακυβέρνησης Σημίτη, θεωρώ ωστόσο δεδομένη τη συμπαράσταση και συστράτευσή τους στη μάχη που δίνουμε στις 4 Οκτώβρη. Οι απαιτήσεις των καιρών επιβάλλουν τη συστράτευση των ευρύτερων δυνατών πολιτικών και κοινωνικών δυνάμεων. Λυπούμαι για την απουσία στελεχών που διακρίθηκαν την εποχή της διακυβέρνησης Σημίτη, θεωρώ ωστόσο δεδομένη τη συμπαράσταση και συστράτευσή τους στη μάχη που δίνουμε στις 4 Οκτώβρη.

Πώς θα πείσετε τους ψηφοφόρους ότι δεν θα ξαναδούν «βεβαρημένα» πρόσωπα σε κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ; Έχει αρκετά φρέσκα, άξια και άφθαρτα στελέχη το ΠΑΣΟΚ για να μείνουν «τα κοστούμια στην ντουλάπα»;

Το κεντρικό διακύβευμα των εκλογών δεν είναι το αν θα μείνουν τα κοστούμια στην ντουλάπα –που σαφώς και θα μείνουν, αν σχετίζονται με αλαζονικές πρακτικές, όπως δεσμεύθηκε ο Γ. Παπανδρέου–, αλλά πώς θα ξαναμπούν στην ντουλάπα οι σκελετοί του σκοταδισμού που έβγαλε έξω από αυτήν η Νέα Δημοκρατία. Όσο για τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ, μην ανησυχείτε. Η αντιπαράθεση των πεπραγμένων των δικών μας κυβερνήσεων με την απερχόμενη, φαντάζομαι πως πείθει και τον πιο δύσπιστο για το ποιος έχει το συγκριτικό πλεονέκτημα.

Τι απαντάτε στους ψηφοφόρους που δυσπιστούν σφόδρα ότι η Ελλάδα μπορεί να γίνει έτσι εύκολα «Δανία του Νότου» – και μάλιστα εν μέσω οικονομικής κρίσης;

Τίποτα δεν είναι εύκολο και τίποτα δεν είναι απλό. Η ειδική οικονομική συγκυρία που διανύουμε είναι όντως η δυσκολότερη που αντιμετώπισε η χώρα. Γι' αυτό, άλλωστε, και είναι περισσότερο αναγκαίο παρά ποτέ να διαχειρισθεί τις τύχες της το ΠΑΣΟΚ, δίνοντας τέλος στην εποχή των γαλάζιων παντογνωστών, των παχυλά αμειβόμενων golden boys και των μαθητευόμενων Ροβεσπιέρων, που ήρθαν υποτίθεται για να σώσουν τη χώρα και τελικά την ενέπλεξαν σε μια απίστευτη πολιτική περιπέτεια.

Και για να μην ξεχνιόμαστε: ας αναλογιστούν τώρα όλοι οι αγιογράφοι του νεο-καραμανλισμού, δεξιοί και αριστεροί, πόσο άδικοι υπήρξαν με το ΠΑΣΟΚ όταν ισοπέδωναν το 2004 το έργο του, διακινώντας παράλληλα το μύθο της ήπιας, υποτίθεται, νεοδημοκρατικής διαχείρισης.

Με τις δυσκολίες που ορθώνει η οικονομική κρίση, πώς εγγυάστε ότι δεν θα ακούμε πάλι «παραλάβαμε καμένη γη»;

Ο Γ. Παπανδρέου δεν έταξε «λαγούς με πετραχήλια» και απέκλεισε το ενδεχόμενο επανάληψης της περιπέτειας με την απογραφή. «Καμένη γη» –κυριολεκτικά και μεταφορικά– όντως παραλαμβάνουμε. Αν προσπαθήσουμε όμως όλοι, πολιτικοί και πολίτες, μπορεί να ανθίσει και πάλι η ελπίδα μιας κοινωνίας πιο δίκαιης και δημοκρατικής. ●

Οι Αϊ-Βασίληδες στην πολιτική κοστίζουν

Η χώρα δεν μπορεί να ζει με πολιτικές παραισθήσεις, υπογραμμίζει ο υπουργός Ανάπτυξης και υποψήφιος βουλευτής της ΝΔ στη Β΄ Αθηνών **Κωστής Χατζηδάκης** και προσθέτει ότι δεν είναι καθόλου σοβαρό από τη μία να υποστηρίζεται ότι η χώρα είναι στο χείλος της καταστροφής και από την άλλη ότι υπάρχουν μαγικές λύσεις.

Συνέντευξη: **ΕΥΤΥΧΗΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗΣ**

Η «επανίδρυση του κράτους» ήταν ένας στόχος που έθεσε εξαρχής η ΝΔ. Όμως σχεδόν έξι χρόνια μετά, οι βαθιές τομές δεν έγιναν. Γιατί; Η αλήθεια είναι ότι υπήρξαν τομείς στους οποίους έπρεπε να προχωρήσουμε με πιο γρήγορο βηματισμό. Ωστόσο, έγιναν σημαντικές διαρθρωτικές αλλαγές. Προχωρήσαμε –παρά τις αντιδράσεις– στην εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, προχωρήσαμε στις στρατηγικές συμμαχίες για τον ΟΤΕ και τον ΟΛΠ, κάναμε ουσιαστική παρέμβαση στο ασφαλιστικό, πετύχαμε την αποκρατικοποίηση της Εμπορικής αλλά και της Ολυμπιακής, που είχα προσωπικά την ευθύνη. Και σε κάθε μας προσπάθεια βρίσκαμε απέναντί μας την αντιπολίτευση. Κριτικάροντας όχι επειδή δεν προχωρούσαμε γρήγορα, αλλά επειδή είχαμε το θάρρος να κάνουμε κάποια βήματα μπροστά. Μέχρι και στην επέκταση του ωραρίου του μετρό τα σαββατοκύριακα βρήκα προσωπικά τους συνδικαλιστές τους απέναντι.

Το κράτος παραμένει σπάταλο και τα έξοδα όλα αυτά τα χρόνια είναι αδύνατο να συμμαζευτούν. Τι δεν πήγε καλά στον τομέα αυτό; Η ελληνική οικονομία χαρακτηρίζεται από ορισμένες παθογένειες, όπως το υπέρογκο δημόσιο χρέος, το οποίο μας περιορίζει σημαντικά σε σχέση με τα άλλα ευρωπαϊκά κράτη. Σήμερα, ως αποτέλεσμα του τριπλασιασμού του χρέους τη δεκαετία του '80, ο φορολογούμενος αναγκάζεται να πληρώνει 12 δις ευρώ ετησίως μόνο για τους τόκους. Η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας από το 2004 προσπάθησε και έκανε κάποια βήματα προς τα μπρος. Η ανεργία λίγο πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες ήταν 11,5% ενώ τώρα, με την οικονομική κρίση, είναι 9%. Το έλλειμμα χωρίς την κρίση ήταν 8%, σήμερα είναι 5-6%. Και τώρα, σε μια δύσκολη περίοδο, πρέπει να προσπαθήσουμε ακόμα πιο πολύ, παίρνοντας δύσκολες αποφάσεις και λέγοντας την αλήθεια. Χωρίς την αλήθεια δεν μπορούμε να προχωρήσουμε.

Δεν είναι καθόλου σοβαρό να υποστηρίζεται ότι η χώρα είναι στο χείλος της καταστροφής και από την άλλη ότι υπάρχουν μαγικές λύσεις

Είστε υποψήφιος στη Β΄ Αθηνών. Ο πρωθυπουργός μίλησε, όπως είπε, με τη γλώσσα της αλήθειας και πρότεινε πάγωμα μισθών και συντάξεων. Πώς αντιδρούν στο πρόγραμμα αυτό οι μισθωτοί και οι συνταξιούχοι; Η χώρα δεν μπορεί να ζει με πολιτικές παραισθήσεις. Με συγχωρείτε, αλλά δεν είναι καθόλου σοβαρό από τη μία να υποστηρίζεται ότι η χώρα είναι στο χείλος της καταστροφής και από την άλλη ότι υπάρχουν μαγικές λύσεις. Η υπερψήφιση των Αϊ-Βασίληδων δεν είναι χωρίς κόστος. Η Ελλάδα, καθώς περνούν τα χρόνια, προχωρεί προς τα μπρος.

Είναι διαφορετική η φιλοσοφία της πρότασης του Γ. Παπανδρέου από τη δική σας ή μήπως είναι τελικά οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος; Ο Κ. Καραμανλής, με πολύ συγκεκριμένες προτάσεις και πρόγραμμα, με παραδοχή των λαθών και των παραλείψεων, μίλησε για την επόμενη μέρα. Το ΠΑΣΟΚ, χωρίς ίχνος αυτοκριτικής, προτίμησε να μην παρουσιάσει συγκεκριμένες, καθαρές προτάσεις. Π.χ. τι θα κάνουν με τα μη κρατικά πανεπιστήμια, αφού ξέρουμε ότι διαφωνούν μεταξύ τους; Θα επανακρατικοποιήσουν εν μέρει ΟΤΕ και Ολυμπιακή; Ή μήπως όχι, αφού άλλα λέει ο ένας κι άλλα ο άλλος σε αυτό το κόμμα; Και πού θα βρουν τα 10 δις ευρώ που κοστίζουν οι υποσχέσεις του Γ. Παπανδρέου στη Θεσσαλονίκη και που μόνο αυτά φτάνουν για να υπερδιπλασιάσουν το έλλειμμα; Η διαφορά μεταξύ των δύο κομμάτων είναι ότι το ΠΑΣΟΚ συνεχίζει να επιλέγει το δρόμο του λαϊκισμού, ενώ η Νέα Δημοκρατία το δρόμο της αλήθειας και της υπευθυνότητας.

Είστε ευχαριστημένος από τις προσπάθειες που κάνατε ως κυβέρνηση; Η πράσινη πολιτική είναι κάτι που ήδη ξεκινήσαμε να προωθούμε από το 2004. Ολοκληρώσαμε το Εθνικό Χωροταξικό Σχέδιο. Εγκρίναμε Ειδικό Χωροταξικό σχέδιο για τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας. Τονώσαμε την πράσινη ενέργεια, τριπλασιάζοντας την εγκατεστημένη ισχύ σε Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας από 450 MW σε 1.250 MW. Έχω ιδιαίτερη ευαισθησία σε αυτά τα θέματα. Στο Υπουργείο Ανάπτυξης προωθήσαμε προγράμματα, όπως το «φωτοβολταϊκά στις στέγες», δίνοντας τη δυνατότητα σε χιλιάδες νοικοκυριά να αξιοποιήσουν την ηλιακή ενέργεια για την παραγωγή ηλεκτρισμού, ή την αντικατάσταση παλιών ενεργοβόρων κλιματιστικών, τριπλασιάζοντας τους στόχους για εξοικονόμηση ενέργειας και μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα. Αλλά και το πρόγραμμα ενεργειακής αναβάθμισης κατοικιών, με παρεμβάσεις στη μόνωση, στα κουφώματα, στους καυστήρες κ.λπ., που μέσω του Δ΄ ΚΠΣ και χωρίς να επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό θα τονώσει και τον κατασκευαστικό τομέα, που έχει πληγεί από την κρίση.

Συζητώντας με ένα νέο άνεργο, τι θα του λέγατε ότι θα μπορούσατε όλα αυτά τα χρόνια να κάνετε και δεν κάνατε; Θα υπενθύμιζα τι καταφέραμε να κάνουμε τόσα χρόνια. Τη μείωση της ανεργίας. Την αύξηση κατά 65% του επιδόματος ανεργίας. Την ενεργοποίηση του Ειδικού Ταμείου Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Τη μετατροπή του επιδόματος ανεργίας σε επίδομα απασχόλησης. Την αύξηση του μέσου μισθού από το 77% στο 86% του κοινοτικού μέσου όρου. Και τώρα, στη δύσκολη οικονομική περίοδο που ακολουθεί, προχωράμε με μέτρα για την τόνωση της ανταγωνιστικότητας της οικονομίας μας. Διότι μια ανταγωνιστική οικονομία σημαίνει και περισσότερες θέσεις εργασίας. ●

Στον αέρα από
2 Οκτωβρίου

Αθήνα - Σμύρνη
με PEGASUS

Από **67.99*** €

Συμπεριλαμβανομένων των φόρων

3 πτήσεις την εβδομάδα

Οικονομικές πτήσεις για Ιστανμπούλ, Άδανα, Άγκυρα μέσω Σμύρνης.

flypgs.com

PEGASUS AIRLINES
Ο εύκολος τρόπος να πετάς

* *Η τιμή αφορά στη χαμηλότερη online τιμή ενός προορισμού, συμπεριλαμβανομένων των φόρων, και εξαρτάται από τη διαθεσιμότητα.*

Πόλη που δίνει δουλειά στους νέους

5 ερωτήσεις στον **Σπύρο Κουβέλη,**
υποψήφιο βουλευτή ΠΑΣΟΚ Α' Αθήνας

Συνέντευξη: **ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΔΟΥΚΑΣ**

Υποψήφιος βουλευτής ΠΑΣΟΚ Α΄ Αθηνών υποστηρίζει το πρόγραμμα «πράσινης ανάπτυξης» του κόμματός του, εξηγεί ότι προέχει η ανάπλαση και αναβάθμιση του κέντρου της Αθήνας και υπόσχεται προστασία των περιαστικών δασών με αυστηρά μέτρα.

Ένας περιβαλλοντολόγος για πρώτη φορά με σταυρό στην καρδιά της Αθήνας, με ισχυρούς αντιπάλους. Σε ποιων τις ψήφους στοχεύετε; Στην ψήφο του πολίτη, που ενδιαφέρεται να αγωνιστεί για την πόλη του και το περιβάλλον της, που θέλει να αγωνιστούμε μαζί για τη διάσωση, την εξυγίανση και την αναγέννηση του ιστορικού κέντρου. Στην ψήφο του Αθηναίου που αναζητά ένα νέο άνθρωπο που δεν προέρχεται από το πολιτικό σύστημα, με ιδέες και όρεξη για κάτι καινούργιο, για να ξαναφτιάξουμε μια πόλη ζωντανή, με ανθρώπους που θέλουν να μένουν εκεί, με πολιτισμό, με ανθρωπιά, για μια πόλη που δίνει δουλειά στους νέους και ανθρώπινη αντιμετώπιση στο ζήτημα των μεταναστών.

> Για την αποτελεσματικότερη προστασία των ορεινών όγκων γύρω από την Αθήνα είναι άμεση ανάγκη να επιβληθεί καθεστώς αυστηρής προστασίας

Η Ελλάδα μπορεί να γίνει έτσι εύκολα «Δανία του Νότου» – και μάλιστα εν μέσω οικονομικής κρίσης; Η πολιτική της πράσινης ανάπτυξης που πρεσβεύει το ΠΑΣΟΚ στοχεύει στην ανάδειξη των πραγματικών συγκριτικών πλεονεκτημάτων της χώρας. Παράδειγμα αποτελεί η γενικευμένη προώθηση των ΑΠΕ –για την οποία το ΠΑΣΟΚ έχει δεσμευτεί–, με εξαίρεση μόνο τις περιοχές όπου απαγορεύεται να χτιστεί οτιδήποτε για να προστατευτεί το περιβάλλον. Η αξι- οποίησή τους θα βοηθήσει να αντιμετωπίσουμε την κλιματική αλλαγή, αλλά αναμένεται να δημιουργήσει νέες θέσεις εργασίας και σημαντικές επιχειρηματικές ευκαιρίες, καθώς η τεχνολογία προοδεύει και η εφαρμογή τους επεκτείνεται.

Θα πάρει το ΠΑΣΟΚ ριζικά μέτρα, π.χ. να κηρύξει εθνικούς δρυμούς τους ορεινούς όγκους γύρω από την Αθήνα, ώστε να μπει οριστικό φρένο στις πυρκαγιές και τις καταπατήσεις; Το αποτύπωμα της μέχρι σήμερα πολιτικής είναι η εκτεταμένη τσιμεντοποίηση, η εξαφάνιση των ελεύθερων χώρων, η εμπορευματοποίηση κάθε μορφής δασικών ή προστατευόμενων περιοχών. Έχοντας αυτά κατά νου, πιστεύουμε ότι για την αποτελεσματικότερη προστασία των ορεινών όγκων γύρω από την Αθήνα είναι άμεση ανάγκη να επιβληθεί καθεστώς αυστηρής προστασίας, ώστε να διαφυλάσσεται ο χαρακτήρας τους ως περιαστικά δάση, και έχουμε δεσμευτεί γι' αυτό. Το ΠΑΣΟΚ πιστεύει ότι πρέπει να καταργηθούν όσες ρυθμίσεις δημιουργούν παραθυράκια και επιτρέπουν δραστηριότητες ασύμβατες με την κατά προορισμό χρήση.

Υπάρχει σχέδιο για την γκετοποίηση μεταναστών και ναρκομανών στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας και στις γύρω περιοχές; Το ΠΑΣΟΚ στοχεύει στην αναγέννηση του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Η πολιτεία με την ανοχή και την αδιαφορία της ενισχύει συνειδητά την υποβάθμιση του «ιστορικού τριγώνου», μετατρέποντας την προσπάθεια αναβάθμισης που είχε ξεκινήσει πριν το 2004 σε αγκύλωση και δυσκαμψία, σε περιχαράκωση και μετάλλαξη της περιοχής σε «αποθήκη ψυχών» και ανεξέλεγκτο γκέτο ανομίας και εξαθλίωσης. Στόχος είναι να δημιουργήσουμε υπηρεσίες πρόνοιας, ώστε να αντιμετωπιστεί βάσει οργανωμένου σχεδίου η έλλειψη περίθαλψης σε εκείνους που τη χρειάζονται και κατακλύζουν την περιοχή. Παράλληλα με πολιτικές ελέγχου για το ποιος μπαίνει και ποιος δικαιούται να βρίσκεται εδώ, ξεκινάμε σε συνεργασία με πολίτες και μη κυβερνητικές οργανώσεις δράσεις ένταξης των νόμιμων μεταναστών σε δομές κοινωνίας, παιδείας, απασχόλησης, ώστε να πάμε από το διωγμό σε έλεγχο και ενσωμάτωση.

> Είστε πολιτικός εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ για το περιβάλλον και τη χωροταξία. Αν στις 5 Οκτωβρίου ο κύριος Παπανδρέου σάς αναθέσει το Υπουργείο Περιβάλλοντος, αυτό πρέπει να είναι χωρισμένο από τα δημόσια έργα και με ποιες προτεραιότητες;

Χαίρομαι που προεξοφλείτε τη δέσμευση του ΠΑΣΟΚ για ανεξάρτητο και ισχυρό υπουργείο περιβάλλοντος, την οποία και θα τηρήσουμε. Το ποιος θα είναι στο τιμόνι έχει λιγότερη σημασία, και είναι φυσικά απόφαση του αυριανού πρωθυπουργού. Ρόλος του θα πρέπει να είναι η πολιτική για το περιβάλλον να διαπερνά τόσο τους παραγωγικούς/οικονομικούς και αναπτυξιακούς τομείς, όσο και τις κοινωνικές πολιτικές. Απαιτείται μια δομή ενταγμένη μέσα στο σύστημα διακυβέρνησης της χώρας, που να αντιμετωπίζει τρία βασικά ζητούμενα:

- Δημιουργία ενός σύγχρονου, ξεκάθαρου και εφαρμόσιμου θεσμικού/νομοθετικού πλαισίου για την προστασία του περιβάλλοντος και την ενσωμάτωσή του στο αναπτυξιακό πρότυπο της χώρας.

- Λειτουργία ενός αποτελεσματικού ελεγκτικού μηχανισμού, ανεξάρτητου από πολιτικές σκοπιμότητες, πελατειακές σχέσεις και φαινόμενα διαφθοράς, που θα μπορεί να επιβάλλει την εφαρμογή της περιβαλλοντικής νομοθεσίας.

- Διάχυση και ενσωμάτωση των αρχών και των διαδικασιών που ενσωματώνουν την προστασία του περιβάλλοντος σε κάθε πλευρά της λειτουργίας του κράτους, της αναπτυξιακής διαδικασίας και του κυβερνητικού έργου. ●

Ας γιατρευτούμε επιτέλους από την ασθένεια του πολιτικού κόστους

Κυριάκος Μητσοτάκης,
υποψηφιος βουλευτης της ΝΔ στην Α΄ Αθήνας

Συνέντευξη: **ΕΥΤΥΧΗΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗΣ**

Δεν παλεύουμε με τα νούμερα των δημοσκοπήσεων αλλά προσπαθούμε να πείσουμε τους πολίτες που μας ψήφισαν το 2007 να μας εμπιστευτούν ξανά, τονίζει ο Κυριάκος Μητσοτάκης, υποψήφιος βουλευτής της ΝΔ στην Α' Αθηνών.

Χάσατε το τρένο για πολλές μεταρρυθμίσεις που η ΝΔ είχε εξαγγείλει, παράδειγμα η «επανίδρυση του κράτους». Τι δεν πήγε καλά; Υποστήριζα πάντα ότι πρέπει να τρέξουμε πιο γρήγορα και πιο τολμηρά τις μεταρρυθμίσεις. Και δεν νομίζω ότι αμφισβητεί κανείς τις καλές προθέσεις της κυβέρνησης, ούτε τις σημαντικές προσπάθειες που έγιναν σε πολλούς τομείς. Σε μια χώρα όμως με τόσες στρεβλώσεις στην οικονομία, την παιδεία και το κράτος, πρέπει να προχωράς σε βαθιές τομές με το μυαλό στην πλειοψηφία των Ελλήνων που πραγματικά τις θέλουν και όχι σε κάποιους λίγους που δεν θέλουν να ξεβολευτούν. Ενδεχομένως υπολογίσαμε παραπάνω από όσο έπρεπε κάποιες ηχηρές αντιδράσεις μειοψηφιών, που σκέπασαν την αποδοχή της συντριπτικής αλλά αθόρυβης πλειοψηφίας της κοινωνίας. Εάν δεν θέλουμε να χάσουμε κι άλλα τρένα, πρέπει εμείς οι ίδιοι, το πολιτικό σύστημα συνολικά, να γιατρευτεί από την ασθένεια του λεγόμενου πολιτικού κόστους και να μην ενδίδει στις σειρήνες του λαϊκισμού.

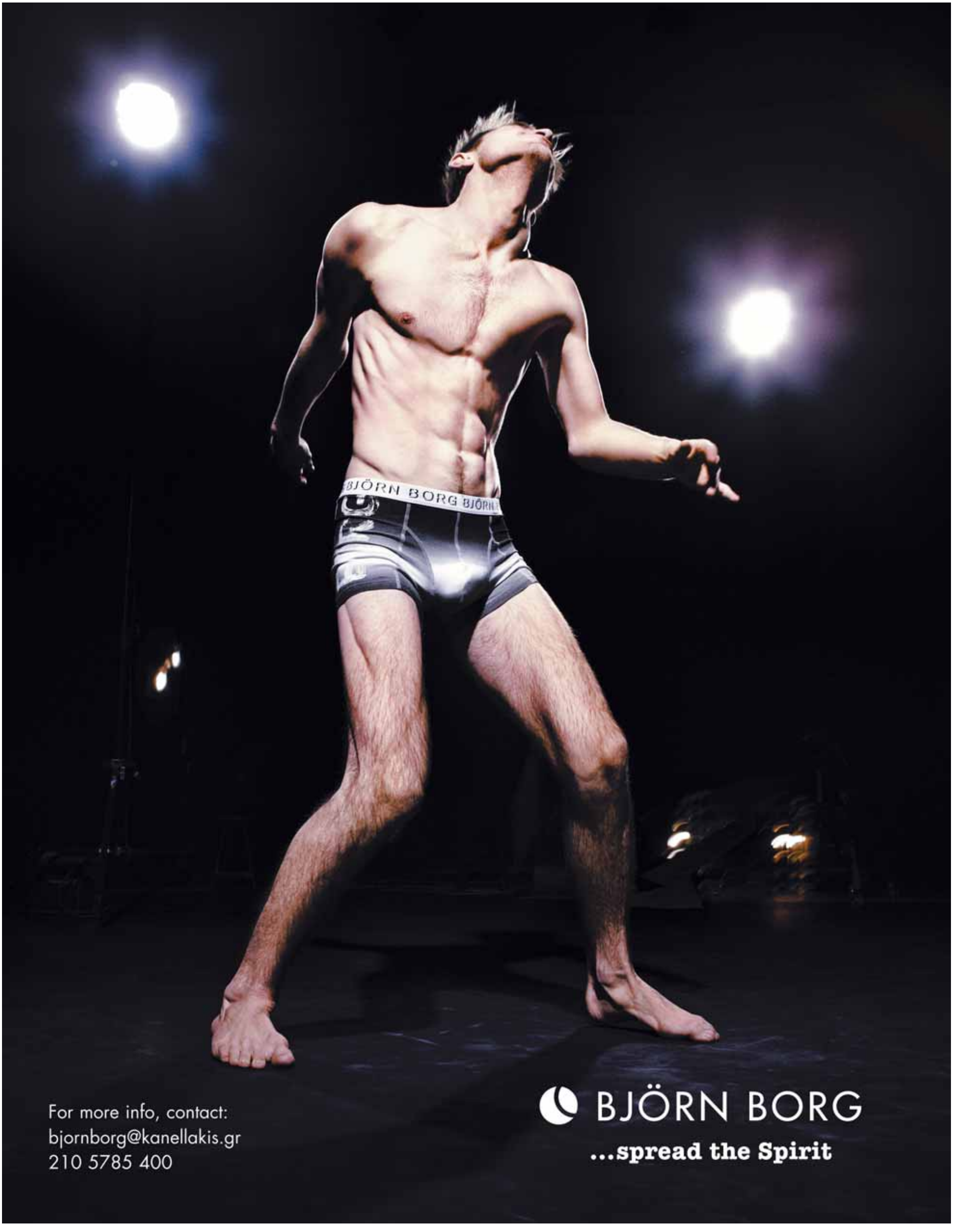
> Φυσικά και υποστηρίζω την πράσινη ανάπτυξη ως μια μεγάλη ευκαιρία για τη χώρα και την εθνική μας οικονομία

Ο Κ. Καραμανλής προτιμά να λέει δυσάρεστες αλήθειες, όπως πάγωμα μισθών και συντάξεων. Μήπως όμως είναι πολύ πιο δυσάρεστο ότι πολλά από αυτά που και εξαγγέλλει έμειναν στο ράφι σχεδόν έξι χρόνια; Κανείς δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι η προσπάθεια που έχουμε μπροστά μας είναι βόλτα στην εξοχή. Η πραγματικότητα είναι συχνά δυσάρεστη, αλλά καλύτερα να τη βλέπουμε παρά να στρέφουμε το βλέμμα μας αλλού. Και θα μου επιτρέψετε να σας πω ότι είναι προτιμότερο να παραδέχεσαι τις όποιες παραλείψεις σου και να προσπαθείς να κάνεις το καλύτερο για τη χώρα, έστω κι αν είναι πρόσκαιρα δυσάρεστο, από το να τάζεις λαγούς με πετραχήλια χωρίς να υπολογίζεις τις συνέπειες. Οι πολίτες έχουν ξαναδεί το έργο των προεκλογικών πυροτεχνημάτων του ΠΑΣΟΚ τις τελευταίες δεκαετίες.

Η ανεργία στους νέους είναι μεγάλη. Τι πρέπει να γίνει για να ανοίξουν οι δουλειές τα επόμενα δύο χρόνια; Θέλω να επισημάνω ότι τα ποσοστά της ανεργίας μεταξύ των νέων είναι πράγματι υψηλά στην Ελλάδα, όπως και σε πολλές χώρες της Ευρώπης. Καταφέραμε να μειώσουμε αισθητά το γενικό ποσοστό της ανεργίας σε σχέση με το 2004 και σε συνθήκες οικονομικής κρίσης να κρατήσουμε σχετικά χαμηλά το δείκτη της ανεργίας σε σχέση με χώρες όπως η Ισπανία, που έχει εκτοξευτεί στο 17%. Φυσικά δεν μπορούμε να είμαστε ικανοποιημένοι όταν πολλοί νέοι και μάλιστα πτυχιούχοι δεν έχουν δουλειά ή ετεροαπασχολούνται. Κατά τη γνώμη μου, η πρώτη μας προτεραιότητα για την αντιμετώπιση της ανεργίας πρέπει να είναι η εναρμόνιση των παραγωγικών τομέων της οικονομίας και του εκπαιδευτικού μας συστήματος με τα σύγχρονα παγκόσμια δεδομένα. Και θα σας πω ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα. Στη Γερμανία ο κλάδος των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας έχει δημιουργήσει τα τελευταία χρόνια 250.000 νέες θέσεις εργασίας και μιλάμε για μια χώρα με πολύ μικρότερο αιολικό, ηλιακό και γεωθερμικό δυναμικό από την Ελλάδα. Εάν μετρήσουμε τις ελάχιστες θέσεις εργασίας που έχουν δημιουργηθεί στη χώρα μας σε αυτό τον τομέα και τους ακόμα λιγότερους πτυχιούχους των σχετικών ειδικοτήτων που έχουν βγει από τα πανεπιστήμιά μας, η σύγκριση είναι απογοητευτική.

> **Ο Γ. Παπανδρέου, μεταξύ άλλων, προτάσσει την ανάγκη μέτρων για πράσινη ανάπτυξη στη χώρα. Επικροτείτε αυτή την επιλογή;** Φυσικά και υποστηρίζω την πράσινη ανάπτυξη ως μια μεγάλη ευκαιρία για τη χώρα και την εθνική μας οικονομία. Προσωπικά έχω μιλήσει γι' αυτήν πολύ καιρό πριν και έχω εξειδικεύσει τις πρακτικές πολιτικές που χρειάζονται για να υλοποιηθεί. Δεν αμφισβητώ τις προθέσεις του κ. Παπανδρέου, αλλά δεν έχω ακούσει συγκεκριμένα πράγματα για το τι θα κάνει το ΠΑΣΟΚ για τη δραστική εξοικονόμηση ενέργειας, την απεξάρτηση από το λιγνίτη, τον πράσινο τουρισμό, την επιθετικότερη διείσδυση των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας. Το «Δανία του Νότου» που επικαλέστηκε στη ΔΕΘ ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ είναι ένα πολύ ωραίο περιτύλιγμα, χωρίς όμως πρακτικό περιεχόμενο. Επιτρέψτε μου επομένως να αμφιβάλλω για την ικανότητα του ΠΑΣΟΚ να κάνει πράξη το όραμα της πράσινης ανάπτυξης.

Ασκήσατε κριτική στην κυβέρνηση για ανεπάρκειες στην προστασία των δασών. Μετά τις τόσες καταστροφές και φέτος, τι έφταιξε; Με την ιδιότητα του προέδρου της Επιτροπής Περιβάλλοντος της Βουλής κατέθεσα μια σειρά προτάσεων για την αλλαγή του μοντέλου δασικής πολιτικής που ακολουθείται την τελευταία 15ετία στη χώρα μας. Θα αναφερθώ σε δύο μόνο από αυτές. Καταρχήν δεν μπορούμε να μιλάμε για σοβαρή δασική πολιτική όταν ακόμα δεν ξέρουμε πού ακριβώς είναι δάσος. Εάν δεν κλείσουμε τη χρόνια εκκρεμότητα των δασικών χαρτών και του δασολογίου και δεν ξεκαθαρίσουμε τις χρήσεις γης, θα συνεχίσουμε να συντηρούμε κίνητρα για ιδιοκτησιακές διεκδικήσεις και να αφήνουμε ανοιχτά παράθυρα για καταπατήσεις που ευθύνονται για πολλές από τις δασικές πυρκαγιές. Πρέπει επίσης να συνειδητοποιήσουμε ότι χωρίς ισχυρές δασικές υπηρεσίες δεν θα καταφέρουμε και πολλά πράγματα. Γι' αυτό πρέπει να τις ενισχύσουμε με προσωπικό και σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα επιτήρησης του δάσους και κυρίως να τις εμπλέξουμε ενεργά στην πρόληψη και τη δασοπυρόσβεση. ●


BJÖRN BORG BJÖRN
For more info, contact:
bjornborg@kanellakis.gr
210 5785 400
BJÖRN BORG
...spread the Spirit

Να σκεφτούμε όλοι πιο πολύ

Του **Θόδωρου Μαργαρίτη,**
υποψήφιου του ΣΥΡΙΖΑ στην Α' Αθήνας

Φίλοι και φίλες,
Τα πολλά λόγια είναι φτώχεια.
Σε αυτές τις εκλογές κρίνεται η παρουσία της Ανανεωτικής και Ριζοσπαστικής Αριστεράς στο εθνικό κοινοβούλιο.
Ο ΣΥΡΙΖΑ το τελευταίο διάστημα έκανε πολλά σοβαρά λάθη. Έχασε ευκαιρίες την εποχή της δημοσκοπικής του άνοιξης. Υπάρχουν ευθύνες.
Αυτή εδώ την ώρα, όμως, κρίνονται πιο σημαντικά θέματα.
Κρίνεται η ανάγκη να σταματήσει η αέναη τροχιά της δικομματικής εναλλαγής με «λευκές επιταγές».
Κρίνεται η δυναμική που αλλάζει το δικομματικό παιχνίδι και ανοίγει δυνατότητες για άλλες λύσεις σε πιο προοδευτική κατεύθυνση.
Κρίνονται οι πολιτικές που αγωνίζονται για την κοινωνική προστασία των εργαζομένων και των ανέργων, για τα δημοκρατικά δικαιώματα, για την οικολογική ανάπτυξη.
Ο ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ αποτέλεσε όλα αυτά τα χρόνια ένα πολιτικό κόμμα με αναντικατάστατη προσφορά σε αγώνες και κατακτήσεις.

> Να σκεφτούμε ότι προηγείται η κοινωνία, οι πραγματικές ανάγκες των πολιτών, η δραματική κατάσταση του περιβάλλοντος στον τόπο μας

Χρειάζεται βέβαια να ενισχύσει το αναγνωστικό του πρόσωπο, τις μεταρρυθμιστικές του πρωτοβουλίες, την προσπάθεια για μια αξιόπιστη συνάντηση της Αριστεράς με την Οικολογία.
Σε αυτές τις εκλογές πρέπει να σκεφτούμε όλοι πιο πολύ. Να «υποχρεώσουμε» την Αριστερά να αναμειχθεί ενεργά στις μετεκλογικές εξελίξεις.
Να σκεφτούμε ότι προηγείται η κοινωνία, οι πραγματικές ανάγκες των πολιτών, η δραματική κατάσταση του περιβάλλοντος στον τόπο μας.
Δεν υπάρχουν μαγικές λύσεις. Ούτε υποσχέσεις. Δεν χρειάζονται αυταπάτες.
Χρειάζεται μόνο συνείδηση ευθύνης και πίστη σε αξίες για μια ανοιχτή δημοκρατική κοινωνία.
Η δύναμη άλλωστε είμαστε εμείς οι ίδιοι. Οι πολίτες! ●

Καλύτερη Αθήνα; Γίνεται!

Του **Παντελή Οικονόμου,**
υποψήφιου του ΠΑΣΟΚ στην Α΄ Αθήνας

Συζητώντας, πριν τις διακοπές, σε έναν κύκλο φίλων του γιου μου, διαπίστωσα ότι οι νεότεροι συμπολίτες μου ενδιαφέρονται για την πόλη μας περισσότερο από όσο φανταζόμουν. Το σκέφτηκα και πέταξα ένα μηνυματάκι στο facebook: «Δεν κάνουμε κάτι για την Αθήνα;». Θετική ανταπόκριση κι από κει. Το ξανασκέφτηκα με την αυγουστιάτικη βροχή στην πόλη, αλλά και με τις πυρκαγιές. Και το σκέφτηκα, για τελευταία φορά, την περασμένη Τετάρτη με το Εθνικό Συμβούλιο του ΠΑΣΟΚ να εγκρίνει την υποψηφιότητά μου στην Α΄ Αθήνας: μπορούμε να μην πηγαίνουμε από το κακό στο χειρότερο. Γίνεται! Ας το κάνουμε λοιπόν τώρα.

Τι μπορούμε να κάνουμε;

1. Να σταματήσουμε την «ανάπτυξη» της Αθήνας. Όχι περισσότεροι άνθρωποι, όχι περισσότερα οικόπεδα, όχι περισσότερα σπίτια και κτίρια γραφείων, όχι περισσότερα αυτοκίνητα στην Αττική. Όχι δυστυχισμένοι λαθρομετανάστες στις γειτονιές μας. Δεν πάει άλλο!

> Να πάψουμε να είμαστε απομονωμένοι τηλεθεατές και να γίνουμε συμπολίτες. Να σκεφτόμαστε, να συζητάμε και να ενεργούμε από κοινού. Να βάζουμε τον πήχη ψηλά...

2. Να διασώσουμε τους τελευταίους ελεύθερους χώρους από την καταπάτηση και το χτίσιμο. Ο Ελαιώνας, το Ελληνικό, το φαληρικό μέτωπο και οι ορεινοί όγκοι της Αττικής ανήκουν στο κοινωνικό σύνολο. Να κερδίσουμε το ξαναζωντάνεμα των χώρων αυτών, χρηματοδοτώντας το από το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων για τα επόμενα χρόνια.

3. Να μπούμε και να βγούμε από την πόλη! Να καταργήσουμε τους φραγμούς στην κίνηση από νυχτερινά κέντρα («μαγαζιά» τα λένε), περίφρακτες παραλίες με εισιτήριο, πρώην ολυμπιακές εγκαταστάσεις, αλλά και «τοπικές κυκλοφοριακές ρυθμίσεις». Να ανοίξουμε ξανά τις δίοδους προς τα βουνά και τις θάλασσες της Αττικής.

4. Να αδειάσουμε τους δρόμους από τα σκουπίδια και να γλιτώσουμε από τις χωματερές. Να ξανακάνουμε τον Σαρωνικό θάλασσα, από υποδοχέα λυμάτων. Και, παράλληλα, να καταργήσουμε τα τέλη χωρίς ανταπόδοση.

5. Να ξεχρεώσουμε τα παιδιά της πόλης μας. Τα πιο αδικημένα παιδιά στην Ελλάδα. Να τους εξασφαλίζουμε όλο και περισσότερους χώρους, αέρα, «φροντίδα - προστασία - υποστήριξη», μόρφωση, ελπίδες, ευκαιρίες.

Για να τα καταφέρουμε όμως όλα αυτά, πρέπει προηγουμένως να απαλλαγούμε από τα «επικοινωνιακά μας δεσμά». Από την τηλεοπτική διαχείριση των προβλημάτων μας, που καταβροχθίζει τις λύσεις τους για να επιβιώσει η ίδια. Να πάψουμε να είμαστε απομονωμένοι τηλεθεατές και να γίνουμε συμπολίτες. Να επικοινωνούμε είτε αμέσως είτε με τη βοήθεια των αθηναϊκών μέσων ενημέρωσης. Να σκεφτόμαστε, να συζητάμε και να ενεργούμε από κοινού. Να βάζουμε τον πήχυ ψηλά για να τον υπερβούμε.

Με την προϋπόθεση αυτή μπορούμε ένα σώμα εθελοντών με διαρκή παρέμβαση στην κοινωνική οικονομία της πόλης: βοήθεια στο σπίτι, παιδική φύλαξη, αναδασώσεις και πυροπροστασία, αθλητική εκπαίδευση, μερικές μόνο από τις ενδεχόμενες δράσεις μας. Μαθητές, ένοικοι πολυκατοικιών, εργαζόμενοι και άνεργοι, μανάδες, μαγαζάτορες, νοικοκυρές, συνταξιούχοι, μπορούμε να γνωρίζ ουμε, να γνωριζόμαστε, να κάνουμε πράγματα. Δεν περισσεύει κανείς. Είμαστε πολλοί. Μπορούμε να είμαστε ακόμα περισσότεροι.

Ένας τέτοιος κύκλος μπορεί να δώσει τέλος στον παραλογισμό, τον ευτελισμό, την καταστροφή. Την παρακμή, με άλλα λόγια. Ένας κύκλος με αναφορά στο κοινωνικό ταμιευτήριο της πόλης μας. Με αποθέματα προς επένδυση για μας και τα παιδιά μας. Ένας ανοιχτός χώρος διάσκεψης και δράσης. Ένας Κύκλος Αθηναίων. Γίνεται. Ας τον κάνουμε! Στην προσπάθεια αυτή δεσμεύομαι να συμμετέχω, από τη θέση που εσείς θα αποφασίσετε. ●

Τα δύσκολα αυτονόητα

Του **Κώστα Μποτόπουλου,**
υποψήφιου του ΠΑΣΟΚ στην Α΄ Αθήνας

Όσο προχωρά η προεκλογική εκστρατεία τα πράγματα παγιώνονται. Η εκλογική και κοινωνική δυναμική του ΠΑΣΟΚ είναι μεγάλη, αλλά το ίδιο και τα οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα της χώρας. Το στοίχημα δεν είναι μόνο η νίκη και η αυτοδυναμία – αλλά μια διαφορετική διακυβέρνηση. Σε όσους με ρωτούν τι θα κάνει ή τι θα έπρεπε να κάνει η νέα κυβέρνηση, απαντώ με μια λέξη: τα αυτονόητα. Αρχίζοντας από τη διάθεση για δουλειά και την ανανέωση –με πράξεις– ιδεών και προσώπων. Συνεχίζοντας με την αντιμετώπιση και όχι την αποφυγή των προβλημάτων. Και βάζοντας μια γερή δόση θάρρους και ρήξεων, αλλά κυρίως κοινού νου.
Μερικά παραδείγματα μακριά από την ξύλινη γλώσσα: έγκαιρη προετοιμασία της εφαρμογής των νόμων, ώστε να μπορούν να λειτουργήσουν από την πρώτη μέρα (κλασικό παράδειγμα προς αποφυγή η «απαγόρευση» του καπνίσματος με τα τόσα παραθυράκια και τις άφαντες εγκυκλίους). Σαφείς κανόνες του παιχνιδιού, ώστε έτσι –και όχι με μεγάλες διακηρύξεις– να χτυπηθεί η αδιαφάνεια και άρα η διαφθορά (φορολογικό σύστημα, σχέση κράτους-πολίτη, απλοποίηση της επιχειρηματικότητας αλλά κι αυστηρότητα στην τήρηση των κανόνων σε όλα τα παραπάνω). Υπόδειγμα στάσης από το επίσημο κράτος (η αξιοκρατία και ο σεβασμός μόνο έτσι δεν θα μείνουν κενές και έκπτωτες λέξεις). Ορθολογική κατανομή αλλά και πλήρης ανάληψη της ευθύνης (δεν μπορεί σ' αυτόν τον τόπο κανείς να μην ευθύνεται ποτέ για τίποτα). Προτεραιότητα στις πραγματικές προτεραιότητες (οι νοσοκόμοι πριν από τους αγροφύλακες, τα δημόσια σχολεία πριν από τα ιδιωτικά πανεπιστήμια, η αντιμετώπιση των πυρκαγιών πριν από την πρόληψη των πλημμυρών). Αντιμετώπιση της ασφάλειας των πολιτών ως κοινωνικού αγαθού και όχι ως μιας ακόμα διάκρισης ανάμεσα σε έχοντες και μη έχοντες. Ουσιαστικός σεβασμός της διαφορετικότητας αλλά και του γεγονότος ότι η χώρα μας το 2009 είναι άλλη χώρα από αυτή που ήταν τη δεκαετία του 1980 (ένα άμεσο μέτρο θα έπρεπε να είναι η ρύθμιση της υπηκοότητας των παιδιών της λεγόμενης –και σήμερα «αδέσποτης» – δεύτερης γενιάς μεταναστών).

> Προτεραιότητα στις πραγματικές προτεραιότητες (οι νοσοκόμοι πριν από τους αγροφύλακες, τα δημόσια σχολεία πριν τα ιδιωτικά

Με βάση τέτοια απλά, αλλά τόσο δύσκολα πράγματα θα έπρεπε –και προσωπικά θα ήθελα– να κριθούμε όσοι είμαστε υποψήφιοι σήμερα και όσοι θα κυβερνήσουν αύριο. ●

→ *www.botopoulos.gr*

YOU KNOW HAU*

WE KNOW HOW

*HELLENIC AMERICAN UNION
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Αγγλικά για Ενήλικες και Παιδιά

Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής

Μετάφραση και Διερμηνεία

TOEFL iBT®, GMAT®, GRE®, TOEIC®

Ελληνικά για Ξένους

Αραβικά, Κινεζικά, Βουλγαρικά, Πολωνικά

Σεμινάρια - Πιστοποιήσεις Στελεχών

Cisco Networking Academy, Red Hat Academy, Microsoft Training, ECDL

HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

ATHENS: Massalias 22, 106 80 Athens, **T.:** 210 3680900, **F.:** 210 3633174
THESSALONIKI: Fragon 14, 546 26 Thessaloniki, **T.:** 2310 557600, **F.:** 2310 553925
url: www.hau.gr, **e-mail:** hau@hau.gr

Τι θα ψηφίσω III

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Μη ρωτάς τι μπορεί να κάνει η πατρίδα σου για σένα, ρώτα τι μπορείς να κάνεις εσύ για την πατρίδα σου»: θα διαφωνήσουμε, πρόεδρε Τζον Κένεντι, και δεν θα είναι η πρώτη φορά. Αυτό που μπορώ να κάνω για την «πατρίδα» μου είναι να της ζητήσω κάτι να κάνει.

Η απερχόμενη κυβέρνηση όφειλε να μη συμμετέχει στις εκλογές. Αντιλαμβάνομαι τον ουτοπικό χαρακτήρα του πράγματος, όμως η προκήρυξη εκλογών πριν από το τέλος της τετραετίας δεν συνεπάγεται άραγε ανημπόρια και παραίτηση; Αν είχε τρόπο να κυβερνήσει, γιατί μας καλεί να την ξαναψηφίσουμε; Αν είχε τις λύσεις γιατί δεν τις εφάρμοζε να τελειώνουμε; Αλλά, αντί να ανασκουμπωθεί να φέρει σε λογαριασμό την οικονομία –για όνομα του θεού, εισάγουμε σολομό από την Αλάσκα και καβούρια του Ατλαντικού!–, να ρυθμίσει την ντροπιαστική κατάσταση των μεταναστών, καθώς κι εκείνη του 25% των πολιτών που ζουν σαν λαθραίοι μετανάστες στην ίδια τους τη χώρα, αντί λοιπόν να διαχειριστεί αυτή τη μικρή χώρα, η παράταξη της Νέας Δημοκρατίας πολιτικολογεί και ψηφοθηρεί. Απορώ με το θράσος της. Επίσης, θα το επαναλάβω: απορώ με την τόση οκνηρία και ανευθυνότητα, με την τόση κενολογία· ακόμα και ο Νικολά Σαρκοζί (κεντροδεξιός καλοπερασάκιας) σηκώνεται απ' τα χαράμματα και μετά το ελαφρώς γελοίο τζόγκιγκ *εργάζεται*.

Παραλείπω να εκφραστώ για το ΠΑΣΟΚ: το θεωρώ μια συρραφή από ανομοιόχρωμα και ανομοιογενή στοιχεία· κόμμα-patchwork –κοινώς «κουρελού»– υπό την έννοια ότι συστεγάζονται σ' αυτό έντιμοι πολιτικοί (η λέξη ενέχει, το παραδέχομαι, τον υπαινιγμό της μετριότητας), παλαιοκομματικοί, αριβίστες, διασημότητες άνευ ιδεολογίας και άνευ πείρας, και ούτω καθ' εξής. Και προχωρώ στη λεγόμενη αριστερά που έχει έναν κυκεώνα (μιαν άλλη μορφή patchwork) μέσα στο κεφάλι της. Ο ευρωσκεπτικισμός που διέπει ψηφοφόρους, μέλη και στελέχη όλου του αριστερού φάσματος μαρτυρεί βαθιά σύγχυση (πέρα από τον γνωστό επαρχιωτισμό): αντί η Ευρωπαϊκή Ένωση να μας πετάξει έξω με τις κλοτσιές (για διασπάθιση επιχορηγήσεων, για αντιπεριβαλλοντική συμπεριφορά, για απείθεια σε πανευρωπαϊκές διατάξεις, για *ψέματα*) η Αριστερά –ιδίως το ΚΚΕ (το οποίο, όπως έχω πει πολλές φορές, δεν θεωρώ «αριστερό» κόμμα) και όσοι κομμουνιστές βρίσκονται στον ΣΥΡΙΖΑ– βλέπουν την ΕΕ σαν ένα παράρτημα του ΝΑΤΟ (υπάρχει κάποια αλήθεια σ' αυτό, δεν είναι όμως όλη η αλήθεια) και την υπονομεύουν με συνθήματα των αρχών του εικοστού αιώνα. Τι σημαίνει, που να με πάρει η ευχή, «έξω τα μονοπώλια»; (Είδα σύνθημα: «Ουστ στα μονοπώλια»! *Ουστ*;) Ποια είναι τα μονοπώλια; Τι σημαίνει «κάτω το μεγάλο κεφάλαιο»; Ή «κάτω το *ξένο* κεφάλαιο»; Σημαίνει μήπως «πάνω» το μικρό, ελληνικό κεφάλαιο; Τι σημασία έχει η εθνικότητα του κεφαλαίου; Δηλαδή, να μας ζήσει το περίπτερο στη γωνία και να καταβαραθρωθεί, λόγου χάρη, η βιομηχανία του αλουμινίου, τα διυλιστήρια, οι μεγάλες εταιρείες γαλακτοκομικών;

> **Η απερχόμενη κυβέρνηση όφειλε να μη συμμετέχει στις εκλογές. Αν είχε τρόπο να κυβερνήσει, γιατί μας καλεί να την ξαναψηφίσουμε; Αν είχε τις λύσεις γιατί δεν τις εφάρμοζε να τελειώνουμε;**

Αντί να ενθαρρύνονται οι επενδύσεις ώστε οι πολίτες να βρουν εργασία κάτω από –εννοείται– συγκεκριμένες «ευρωπαϊκές» εργασιακές συνθήκες (ο «μικρός» εργοδότης γλιστράει ευκολότερα και συχνότερα στις ρωγμές της νομοθεσίας), ακούγονται αιτήματα οπισθοδρομικά, διατυπωμένα με ψυχοπαθητική ένταση, με βαθύ μίσος. Κάποτε «αριστερός» σήμαινε «προοδευτικός»· οι λέξεις σχεδόν ταυτίζονταν: βιομηχανική ανάπτυξη, εκσυγχρονισμός, εξευρωπαϊσμός, *εξηλεκτρισμός*... Τα τελευταία τριάντα πέντε χρόνια «αριστερός» σημαίνει επιστροφή «στις ρίζες» με χωριάτικο πείσμα, εθνικιστική αναδίπλωση, κλάψα και νοσηρό αντιαμερικανισμό (ξεχνάμε ότι το μοντέρνο εργατικό κίνημα, ο φεμινισμός, το ελεύθερο ατομικό ήθος γεννήθηκε από τη συνάντηση των Ευρωπαίων στις ΗΠΑ). Έτσι, αντί να προσαρμόσουμε μια συντηρητική, παραδοσιακά γεωργικο-κτηνοτροφική χώρα στην ευρωπαϊκή κοινωνία και αγορά, σαμποτάρουμε οτιδήποτε αποκλίνει από το ελληνικό ύφος της ζωής. Η ξενοφοβία δεν εξαντλείται στον πατροπαράδοτο, συμπλεγματικό εθνικισμό που εκφράζουν οι φανατικοί χριστιανορθόδοξοι αλλά επεκτείνεται σε στρώματα και πολιτικές δυνάμεις που θεωρούνταν «διεθνιστικά». Ο «διεθνισμός», ως όρος και περιεχόμενο, έχει πέσει σε αχρησία.

Έχουμε, πιστεύω, μια κλίση προς τη φάρσα, μολονότι η φαρσική προεκλογική μας συμπεριφορά έχει, ευτυχώς, ατονήσει. Μια ανίκανη, διεφθαρμένη κυβέρνηση απέρχεται· οι οπαδοί της κραδαίνουν τις γαλανόλευκες λες και ζυγίζουν έναν τόνο (οι γαλανόλευκες – η Νέα Δημοκρατία χάνει εκείνο το παλιό της κομμάτι που κραύγαζε «Κομμούνια θα γίνετε σαπούνια» εφόσον ουδείς ενδιαφέρεται πια για τα «κομμούνια»· το ΛΑΟΣ δεν θα απορροφήσει μόνον αυτή την παλιά Δεξιά αλλά και πολίτες που θέλουν την ησυχία τους. Τουτέστιν «φιλήσυχους» πολίτες. Οι φιλήσυχοι πολίτες ήταν και είναι, εν δυνάμει και ανεπίγνωστα, ταραχοποιοί: οι φιλήσυχοι πολίτες υποστήριξαν το φασισμό· στην Ιταλία, σε βαλκανική παραλλαγή της οποίας θα μεταμορφωθούμε αν δεν προσέξουμε, οι φιλήσυχοι και νομοταγείς δικαιολογούσαν τη συμμόρφωσή τους στο φασισμό με τη φράση: Ho famiglia.

Κοντολογίς, συμπολίτες, το ζήτημα έχει ως εξής: καθώς διαθέτουμε ελάχιστους Ευρωπαίους πολιτικούς και ελάχιστους Ευρωπαίους πολίτες, θα χρειαστεί να αποφασίσουμε· είτε θα συνεχίσουμε να ζούμε όπως ζούμε (ως αεριτζήδες, φραπεδόβιοι, σκυλαδοδιασκεδαζόμενοι, υπερχρεωμένοι, υπερκαταναλωτές, ψευτονεόπλουτοι, κομπολογοπαίκτες), είτε θα επιλέξουμε εκείνους τους Ευρωπαίους πολιτικούς που θα μας βοηθήσουν να σταθούμε με αξιοπρέπεια στην Ευρώπη και στον κόσμο: ούτε σαν ευρωλιγούρια, ούτε σαν λεβεντοφουστανελάδες. Αυτό μπορούμε να κάνουμε για την «πατρίδα» μας, αυτό μπορεί να κάνει η πατρίδα μας για μας. **Α**

ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

Μάθε πού ψηφίζεις.

http://www.ypes.gr

Πληκτρολογείς www.ypes.gr, επιλέγεις «μάθε πού ψηφίζεις», δίνεις τα στοιχεία σου και μαθαίνεις εύκολα το εκλογικό σου κέντρο.

1500 Μόνο για την Αττική

Κι ακόμα, αν θέλεις, τηλεφωνείς στο 1500.

ΚΕΠ

Απευθύνεσαι στα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών ή στο δήμο της περιοχής σου.

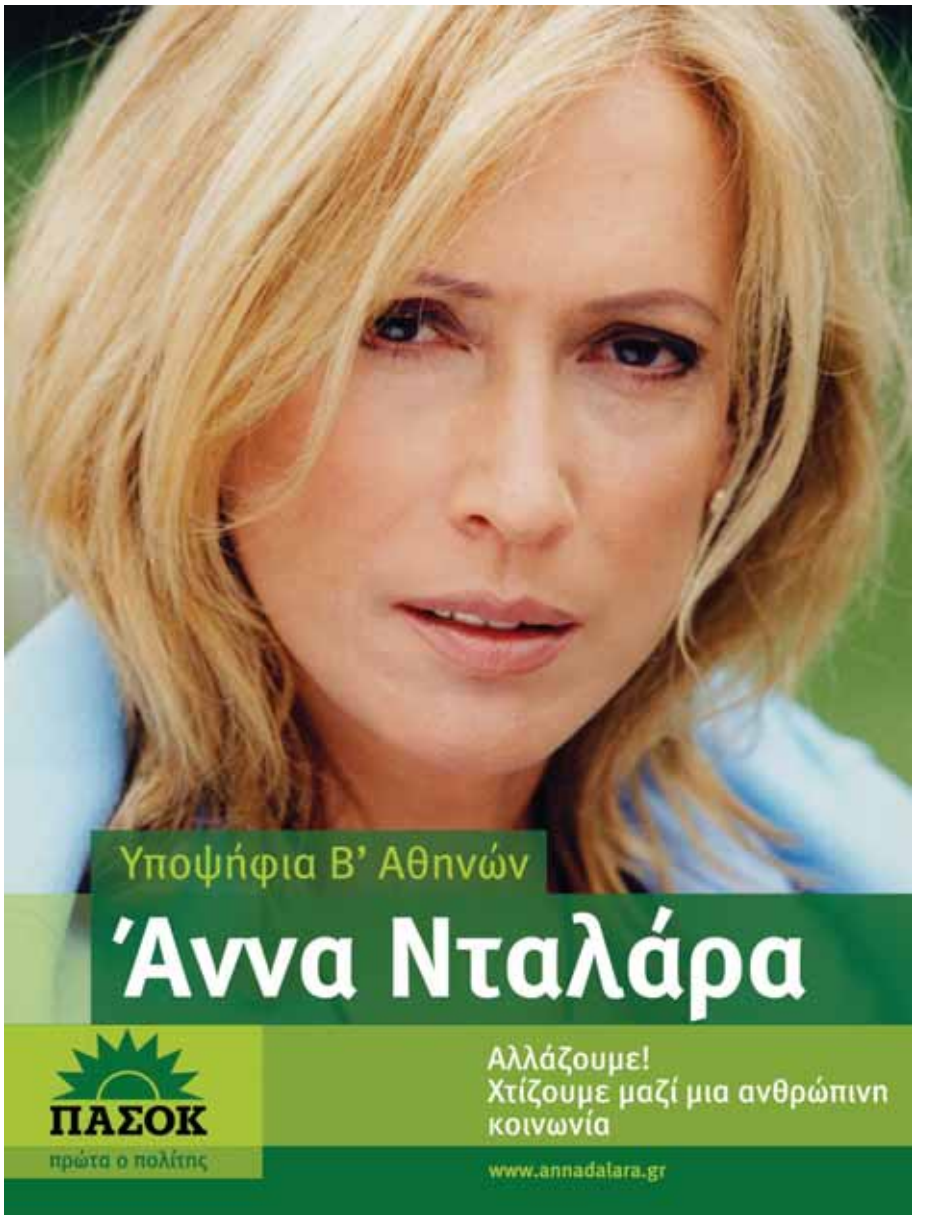
Βουλευτικές Εκλογές 2009

Κάθε Ψήφος, Μια Επιλογή

για το αύριο

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

www.ypes.gr


Υποψήφια Β' Αθηνών
Άννα Νταλάρα
ΠΑΣΟΚ
πρώτα ο πολίτης
Αλλάζουμε!
Χτίζουμε μαζί μια ανθρώπινη κοινωνία
www.annadalara.gr

Μέθοδος Learn Φοιτητές μαθαίνω και πετυχαίνω
ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ
Ξένες γλώσσες; Έχουμε τον τρόπο μας!
Ξεκίνησε με 99€
Καίγεσαι για ...FCE ή ECCE?
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!
Απόκτησε πτυχίο σε 3 μόνο μήνες*!
OK! Έχεις FCE ή ECCE και θέλεις Proficiency;
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!
Απόκτησε Proficiency σε 9 μήνες! (Για κατόχους FCE με A & B ή CAE).
Θέλεις Proficiency αλλά δεν έχεις FCE ή ECCE; Κανένα πρόβλημα!
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!
Ήρθε η ώρα για το επόμενο άλμα! Κάνε εντατικά μαθήματα φέτος, παρακολούθησε τα καλοκαιρινά μαθήματα και δώσε εξετάσεις το Δεκέμβριο*!
Θέλεις πιστοποίηση εδώ και τώρα;
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!
• IELTS & TOEIC σε 2 μόνο μήνες* για αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις από το Ελληνικό Δημόσιο.
• TOEFL, GMAT, GRE για μεταπτυχιακά και σπουδές στο εξωτερικό.
Έμαθες Αγγλικά; Μη σταματάς!
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ
Μάθε μία γλώσσα επιπλέον:
• Γαλλικά
• Γερμανικά
• Ιταλικά
• Ισπανικά
Έχουμε το πρόγραμμα που σου ταιριάζει:
• Προγράμματα για αρχάριους.
• Προγράμματα για απόκτηση πτυχίου.
www.eurognosi.com • 800 111 8888 (χωρίς χρέωση)
*Η διάρκεια των προγραμμάτων εξαρτάται από το επίπεδο γλωσσομάθειας το οποίο διαπιστώνεται από την κατοχή πιστοποίησης ή από το τεστ κατάταξης που διεξάγεται στο κέντρο ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

Προεκλογική παρέμβαση (2)

Το πατριωτικό μας γκέτο

Της **ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ**
Φωτό: **ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ**

Σε συνέχεια του δημοσιεύματος της περασμένης εβδομάδας και εις πείσμα της επιλεκτικής σιωπής των υποψηφίων για τη διακυβέρνηση της χώρας όσον αφορά στο ζήτημα των μεταναστών/προσφύγων, τους θέτουμε το δεύτερο ερώτημα, το οποίο αφορά τη μετακύλιση του προβλήματος της μη νόμιμης μετανάστευσης από την περιφέρεια στην πρωτεύουσα και από πλατεία σε πλατεία, και των ευθυνών από τους αρμόδιους φορείς στους απλούς πολίτες. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η πλατεία του Αγίου Παντελεήμονα.

Στα μέσα του χειμώνα η ξαφνική παρουσία υψηλού αριθμού μη καταγεγραμμένων μεταναστών από το Αφγανιστάν στην πλατεία του Αγ. Παντελεήμονα προκάλεσε την έντονη αντίδραση των κατοίκων της περιοχής. Η απουσία του κράτους σε συνδυασμό με την εμπλοκή της Άκρας Δεξιάς οδήγησαν την περιοχή σε σημείο να μιλάμε σήμερα για το πρώτο (πατριωτικό) γκέτο της Αθήνας, στο οποίο καθημερινά προπηλακίζονται, απειλούνται, δέχονται επιθέσεις κάθε είδους όχι μόνο οι μετανάστες και μάλιστα οι καθ' όλα νόμιμοι, αλλά και οι Έλληνες που δεν επιθυμούν να υιοθετήσουν τις ακραίες εθνικιστικές κορόνες. Σήμερα, έξι μήνες μετά από τις πρώτες αντιδράσεις, κανένας μετανάστης ασιατικής ή αφρικανικής καταγωγής δεν κυκλοφορεί στην πλατεία, ακόμα και οι απόλυτα ενταγμένοι μετανάστες τη διασχίζουν με βήμα γοργό και το κεφάλι σκυμμένο, ενώ οι «Έλληνες πατριώτες», μεγάλης ηλικίας στην πλειονότητά τους, περιπολούν στην περιοχή και κοιτούν καχύποπτα όποιον «μη δικό τους» πλησιάσει την πλατεία. Μιλήσαμε με τους αλλοδαπούς μαγαζάτορες της περιοχής, οι οποίοι δεν ήταν διόλου πρόθυμοι να μας εμπιστευτούν και η λήψη φωτογραφιών τούς τρόμαζε – ο φόβος των αντιποίνων.

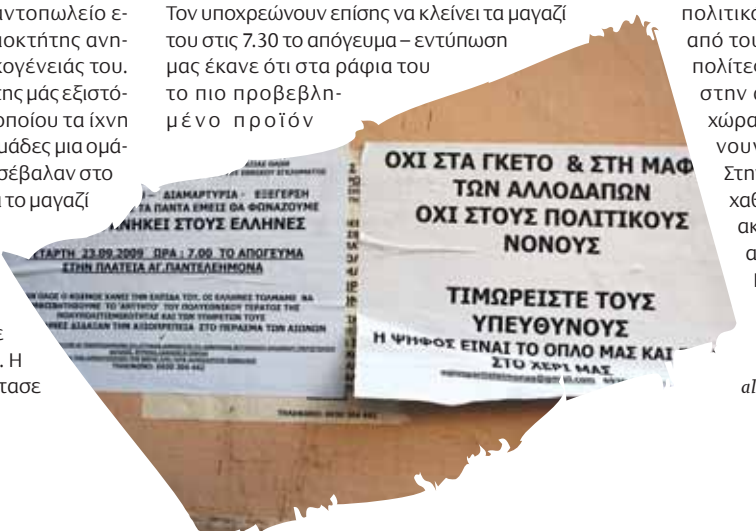
Ο Αλί έχει μαγαζί με είδη τροφίμων. Τους τελευταίους δύο μήνες, όπως μας είπε, τον επισκέπτονται καθημερινά πλικιωμένοι κύριοι και κυρίες και απαιτούνε να κλείσει το μαγαζί του και να φύγει από την περιοχή τους – πίσω τους ακολουθούνε μέλη της Χρυσής Αυγής προς επίρρωση της απειλής. Την περασμένη εβδομάδα ο Αλί έκλεισε το μαγαζί του και κίνησε προς το αυτοκίνητό του. Καθ' οδόν αντιλήφθηκε την επιθετική παρουσία νεαρών και επιτάχυνε το βήμα του ώστε να προλάβει να μπει στο αυτοκίνητο. Από το κλειστό παράθυρο του αυτοκινήτου του έβλεπε μια ομάδα 15 νεαρών να χτυπάνε το αμάξι του και να τον απειλούνε με νοήματα. «Μην ξαναβάλεις εδώ το βρομοαμάξι σου, βρομιάρη», ήταν η φράση που συγκράτησε. Έβαλε μπρος το αυτοκίνητο και έφυγε.

Ο Αμπάς είναι ιδιοκτήτης internet café. Σύμφωνα με μαρτυρία του, καθημερινά κατά τις 7 το απόγευμα επισκέπτονται το μαγαζί του «ομάδες κρούσης» και απαιτούν να το κλείνει στις 7.30. Κι όταν κάποια φορά τούς είπε ότι σύμφωνα με το νόμο έχει δικαίωμα να το λειτουργεί εκτός ωραρίου καταστημάτων, η απάντηση που έλαβε ήταν «εδώ είναι Ελλάδα και θα κάνεις ό,τι σου λέμε εμείς». Τον περασμένο μήνα μια ομάδα νεαρών είχε πετάξει «γκαζάκι» στο μαγαζί του με αποτέλεσμα να προξενηθούν σοβαρές ζημιές. Το παραδίπλα παντοπωλείο ενός Πακιστανού έκλεισε γιατί ο ιδιοκτήτης ανησυχούσε για την ασφάλεια της οικογένειάς του. Σε ένα άλλο internet café, ο ιδιοκτήτης μάς εξιστόρησε την ιστορία του Ασφάν, του οποίου τα ίχνη αγνοούνται πλέον. Πριν τρεις εβδομάδες μια ομάδα ηλικιωμένων μαζί με νεαρούς εισέβαλαν στο μαγαζί του και απαίτησαν να κλείσει το μαγαζί τη στιγμή εκείνη – ήταν 7.30 το απόγευμα. Ο ιδιοκτήτης συμμορφώθηκε στην εντολή και οι πελάτες απομακρύνθηκαν. Ο Ασφάν, πελάτης του café, απομακρύνθηκε επίσης και κίνησε προς το σπίτι του. Η ομάδα τον ακολούθησε και όταν έφτασε στην πλατεία Αττικής τού επιτέθηκε με μαχαίρια και ξύλα. Ο Ασφάν διεκομίσθη στο νοσοκομείο με σοβαρά τραύματα όπου και παρέμεινε για τέσσερις ημέρες. Όπως μας είπαν, στις συμμορίες αυτές συχνά γίνονται μέλη και παιδιά μεταναστών τα οποία για να γίνουν αποδεκτά πρέπει πρώτα να περάσουν διάφορες δοκιμασίες. Η κρισιμότερη όλων είναι να χτυπήσουν μετανάστη.

Ο εντεκάχρονος Αμάν πήρε μέρος στη συζήτηση και μας εξομολογήθηκε πως μετά τις 7 το απόγευμα δεν μπορεί να περάσει από την Αλκιβιάδου με το ποδήλατό του, καθώς στήνουν ενέδρα πλικιωμένοι και νεαροί και όποιος μετανάστης περνάει τον σταματάνε και τον ξυλοφορτώνουν. Τις προάλλες, όπως μας είπε, είχαν χτυπήσει το φίλο του. Ο Μπαμού επιβεβαιώνει την πληροφορία. «Στήνουν ενέδρες στην Αλκιβιάδου και στην Αγοραπρίτου – αριστερά και πίσω από την πλατεία. Εγώ για να πάω στο σπίτι μου στην Αγοραπρίτου από την Αχαρνών, κατεβαίνω την Πιπίνου, στρίβω στη Μιχαήλ Βόδα και ανεβαίνω την Αγοραπρίτου». Στη συζήτηση παρεμβαίνει και ένας άλλος φίλος, «εμένα με χτύπησαν πριν δύο ημέρες. Ήμουν στον τηλεφωνικό θάλαμο και μίλαγα με την οικογένειά μου και απαίτησαν να κλείσω το τηλέφωνο. Δεν τους άκουσα και με χτύπησαν». Τον τελευταίο μήνα έχουν χτυπήσει τουλάχιστον 100 άτομα.

> **Κανένας μετανάστης δεν κυκλοφορεί στην πλατεία, ακόμα και οι απόλυτα ενταγμένοι μετανάστες τη διασχίζουν με βήμα γοργό και το κεφάλι σκυμμένο**

Έξω από ένα μίνι μάρκετ της γειτονιάς γράφει «η επιχείρηση πωλείται». Μιλήσαμε με τον ιδιοκτήτη. Αναγκάζεται να το κλείσει, όπως μας είπε, γιατί κάθε μέρα έρχονται συμμορίες και τον απειλούν. Τον υποχρεώνουν επίσης να κλείνει τα μαγαζί του στις 7.30 το απόγευμα – εντύπωση μας έκανε ότι στα ράφια του το πιο προβεβλημένο προϊόν ήταν ο κρόκος Κοζάνης. Τον χρησιμοποιούν οι αραβικής καταγωγής μετανάστες αντί του σαφράν – όταν οι πολιτισμοί συναντιούνται εις πείσμα των «καθαρόαιμων πολιτισμένων».



Ο Μοχαμέτ από το Αφγανιστάν είναι αιτών άσυλο εδώ και πέντε χρόνια. Μιλάει εξαιρετικά ελληνικά και εργάζεται ως φαναρτζής. Το σπίτι του ήταν στον Άγ. Παντελεήμονα. Αναγκάστηκε να μετακομίσει, καθώς επί μήνες τον παρενοχλούσαν οι επονομαζόμενοι «κάτοικοι του Αγ. Παντελεήμονα». Κάλεσαν μάλιστα και την υγειονομική υπηρεσία, υπάλληλοι της οποίας πήγαν στο σπίτι του για να το ελέγξουν. Εντύπωση προκαλεί ότι μαζί με τους υπαλλήλους στο σπίτι του εισέβαλαν και μέλη της Χρυσής Αυγής. Σε ερώτησή μας σχετικά με το αν μετάνιωσε που έφυγε από το Αφγανιστάν, η απάντηση ήταν θετική. «Εκεί ήταν πολύ άσχημα και επικίνδυνα. Όμως ήταν η πατρίδα μου και μπορούσα να βρω το δίκιο μου. Εδώ δεν υπάρχει δικαιοσύνη. Ό,τι και να γίνεται, εμείς φταίμε».

Ως εκ τούτου, καλούμε τη μέλλουσα πολιτική ηγεσία να τοποθετηθεί. Πώς σκοπεύει να αντιμετωπίσει το ζήτημα του Αγ. Παντελεήμονα την 5η Οκτωβρίου; Σημειώνουμε ότι τα θύματα της πλατείας δεν είναι πλέον οι λεγόμενοι «λαθρομετανάστες» (sic) κατά των οποίων συχνά διαδηλώνουν οι «επιτροπές κατοίκων της πλατείας», αλλά οι νόμιμοι μετανάστες με πολύχρονη παρουσία στην περιοχή, καθ' όλα κοινωνικά και οικονομικά ενταγμένοι. Οι δε πλικιωμένοι που διεκδικούν την «καθαρότητα της Ελλάδας» λησμονούν ότι η σύνταξή τους προέρχεται από τις ασφαλιστικές εισφορές των αλλοδαπών. Το πρόβλημα βέβαια έχει ως αφετηρία την παντελή έλλειψη πολιτικής. Από τη στιγμή που δεν υπάρχει καμία μέριμνα για την υποδοχή και τη φροντίδα των ανθρώπων αυτών, παρά μόνο τα διαβόητα κέντρα κράτησης, εκατοντάδες αλλοδαποί προωθούνται στο κέντρο της Αθήνας μήπως και καταφέρουν να αιτηθούν πολιτικό άσυλο. Οι ευθύνες μετακυλίονται από τους αρμόδιους φορείς στους απλούς πολίτες. Άλλοι εξ αυτών στέκονται αρωγοί στην ανθρωπιστική κρίση που λαμβάνει χώρα έξω από το σπίτι τους, κι άλλοι παίρνουν απλά το «νόμο» στα χέρια τους... Στην πλατεία του Αγ. Παντελεήμονα έχει χαθεί κάθε έλεγχος. Η παιδική χαρά είναι ακόμα κλειστή και ο Δήμος Αθηνών είναι αδύναμος να επιβληθεί.

Καλούμε, συνεπώς, τη μέλλουσα πολιτική ηγεσία να τοποθετηθεί: είναι αυτή η Ελλάδα που μας αξίζει; **Α**

→ *http://afroditealsalech.blogspot.com*
alsalech@gmail.com

TechieChan

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ**

Τσιπάκια μες στη λάσπη

Την Κυριακή την πέρασα παίζοντας μια καμενιά, ένα παλιό παιχνίδι τοποθετημένο σε μια Mad-Max μεταπυρηνική εποχή. Θα μου πείτε, είναι λίγο υπερβολικό να ονομάζω το Fallout Online καμενιά, όταν απευθύνομαι σε ανθρώπους που σπέρνουν ηλεκτρονικά κουκιά και αγοράζουν μάρκες πόκερ ή τους φίλους τους στο Facebook. Όμως ειλικρινά δεν φταίω εγώ εάν μου έχετε γίνει όλοι αυτιστικά Otaku τα τελευταία 2 χρόνια. Τέλος πάντων η ουσία είναι πως το παιχνίδι αυτό σου επιτρέπει να σερφάρεις ταυτόχρονα στο ίντερνετ, και ανάμεσα σε διάφορες ημιδιαφημιστικές βλακείες ανακάλυψα πως σύμφωνα με μια εταιρεία ερευνών οι παραγγελίες υπολογιστών έπεσαν κατά ένα ολόκληρο 20% παγκοσμίως στο δεύτερο τρίμηνο του έτους σε σχέση με πέρσι. Και αυτή η πτώση είναι ακόμα μεγαλύτερη για τους «κανονικούς» υπολογιστές, όταν δούμε πως οι παραγγελίες των μικρών, φθηνών netbook αυξήθηκαν κατά 40% στο ίδιο διάστημα.

Πέρα φυσικά από την ανερυθρίαστη θριαμβολογία για την επιβεβαίωση των όσων έγραφα την προηγούμενη εβδομάδα, αυτό το νούμερο μας λέει με ακρίβεια κάτι πολύ σημαντικό. Πως το ευρύ κοινό, ένεκα και της παγκόσμιας κρίσης, δυσκολεύεται να δικαιολογήσει την αγορά ενός υπολογιστή πιο ακριβού από 350 ευρώ. Σε αυτό το πλαίσιο, οι γρήγοροι «σκληροί δίσκοι» SSD που σας διαφήμιζα την προηγούμενη βδομάδα γίνονται ελαφρώς αδιάφοροι. Διότι πόσοι, τελικά, θα δίνατε 120 ευρώ για μόλις 32GB χώρου; Και σε ποιους απευθύνεται αυτό το προϊόν;

Είναι πραγματικά κρίμα να δώσεις 120 ευρώ παραπάνω για γρηγορότερο επεξεργαστή αντί να πάρεις μαζί με τον κανονικό σκληρό δίσκο και έναν 32GB SSD, προκειμένου να βάλεις εκεί μέσα το λειτουργικό και τα προγράμματά σου.

Όμως όλη αυτή η συζήτηση σίγουρα δεν αφορά ούτε τους ανθρώπους που έχουν netbook (και πλήρωσαν 250 ευρώ για ολόκληρο τον υπολογιστή) ούτε τους ανθρώπους που έχουν λάπτοπ και άρα πρέπει να αποφασίσουν να βάλουν ή 320 GB κανονικού αργού σκληρού ή 32 GB των καινούργιων SSD. Έτσι μένουμε στην ολοένα και μικρότερη μερίδα ανθρώπων που έχουν έναν desktop υπολογιστή και είναι διατεθειμένοι να ξοδέψουν 120 ευρώ τουλάχιστον.

Μια πραγματικότητα δηλαδή που αντικατοπτρίζει τη μιζέρια που τρώει εδώ και σχεδόν 2 χρόνια όλη τη βιομηχανία των υπολογιστών. Στις βιτρίνες των καταστημάτων και των περιοδικών βλέπεις τετραπύρηνους επεξεργαστές με διπλό καρμπιρατέρ. Κάρτες γραφικών που απεικονίζουν ψηφιακές γκόμενες με δέρμα πιο απαλό και από αυτό του Camay. Γυαλιστερές οθόνες πενηντα-δώδεκα ιντσών που σου υπόσχονται ότι δεν θα μπορείς να δεις το μισητό συνάδελφο που βρίσκεται από πίσω τους. Υπερταχύτατους SSD σκληρούς που κάνουν τα παλιά συμβατικά αδέρφια τους να μοιάζουν με καρβουνιάρικη μαούνα δίπλα σε κότερο.

Και πίσω από τη βιτρίνα ο κόσμος συνεχίζει να αγοράζει netbook των 250 ευρώ, που ούτε μια ταινία υψηλής ευκρίνειας δεν μπορούν να δείξουν αξιοπρεπώς. Τα χρόνια της γκλαμουριάς έχουν περάσει και ακόμα και η Microsoft αναγκάστηκε να αμυνθεί λέγοντας πως για τις άδειες των Windows πάντα χρέωνε τους κατασκευαστές γύρω στα 50 δολάρια ή 5% της τιμής, μια πληροφορία που για χρόνια θεωρούνταν επτασφράγιστο μυστικό.

Οπότε, για όλους εσάς εκεί έξω που δεν ασχολείστε με το πόσο μεγάλη την έχει το τάδε ή το δείνα τσιπάκι, να θυμάστε πως υπάρχει στην αγορά ένας «σκληρός δίσκος» που ονομάζεται SSD και που πραγματικά κάνει θαύματα στην απόδοση του υπολογιστή σας, αλλά αυτή τη στιγμή δεν είναι απαραίτητο ότι αξίζει τον κόπο να τον αγοράσετε, ειδικά όταν το κόστος του πλησιάζει το μισό ή το ένα τρίτο του συνολικού κόστους του υπολογιστή σας και η χωρητικότητα μόλις το 1/10 των απλών συμβατικών σκληρών. Σε ένα χρόνο και με τις πωλήσεις των υπολογιστών ένα ακόμα γενναίο 10% κάτω, ίσως να ξανασυζητήσουμε την τιμή. ●

→ *techiechan@tellas.gr*

Μπες κι εσύ!
www.athens voice.gr
18.000 μέλη
1.400 blogs

Fast Conn-xion

Της **ΜΑΡΙΖΑΣ ΜΑΝΤΖΙΟΥ**

ΟΤΕ CONN-X

Internet έως 24 Mbps, Απεριόριστη Ομιλία, Υπηρεσίες Τηλεόρασης

Παρασκευή βράδυ στην κόψη του χρόνου: Δεν έχω τις κλειστές μου, το τηλέφωνό μου χτυπάει ασταμάτητα αλλά αυτό για κάποιον λόγο δεν μου λέει τίποτα. Αυτό που θέλω είναι να βουτήξω στον ωκεανό του Internet και να κολυμπήσω, να ξεχαστώ στα ανοιχτά, να ανακαλύψω νέους κόσμους και θησαυρούς. Θέλω να γίνω δημιουργική μέσα από το σπίτι.

Ανοίγω το pc, το Conn-x αρχίζει να τρέχει με 24 Mbps το 24ωρο και σε κλάσματα του δευτερολέπτου βρίσκομαι με ανοιχτό το You Tube να παίζει video clips των Gossip και παράλληλο άνοιγμα στο site http://www.cakejournal.com Η σχέση μου με τα γλυκά είναι παθιασμένη. Σημειώνω νέες συμβουλές για γλυκά και σπεσιαλιτέ, κέικ και τούρτες μέσα από λαχταριστές εικόνες. Τα κείμενα υπογράφει μια επίσης παθιασμένη τουρτολόγος από την Κοπεγχάγη, που όταν μιλάει για τις δημιουργίες της νομίζεις ότι περιγράφει κάποιο έργο τέχνης.

Ένας υπόγειος μηχανισμός του μυαλού ξεκινάει να καταστρώνει σχέδια, αύριο το menu έχει cake party και "FilmExpress" στο σπίτι μου. Στην επόμενη σεκάνς μιλάω ήδη στο κινητό με την παρέα. Αρχίζω να απαριθμώ τις πολύ «εξελιγμένες» συνταγές, δεν δίνω δεκάρα για το χρόνο, 60 λεπτά ΔΩΡΕΑΝ χρόνο ομιλίας προς όλα τα κινητά έχω και σκοπεύω να τα λιώσω. Με το Film Express του Conn-x TV έχουμε τη δυνατότητα να νοικιάσουμε για ένα 24ωρο οποιαδήποτε ταινία θέλουμε, μέσα από μια πλούσια γκάμα κλασικών και νέων ταινιών.

Ωραία... Λίγο πριν τα μεσάνυχτα κάνω στάση με το Conn-x μου στο http://mymoodismusic.com Το site στο οποίο ήρθα βόλτα έχει για μότο του το "My mood is music" και είναι υποψήφιο για το 2009 Black Weblog Awards. Album reviews, συνεντεύξεις, ατζέντα με συναυλίες και μουσικά events, βίντεο και φωτογραφίες, νέα που καίνε, διαβάζω, ακούω, οι πληροφορίες είναι καταιγιστικές, πάλι δεν με βλέπω να κοιμάμαι...!

Advertorial

Η ATHENS VOICE ανοίγει τη συζήτηση «Κλασική μουσική στην Αθήνα», μιλώντας με σημαντικούς εκπροσώπους της, και εντοπίζει όλα τα στέκια των φίλων της κλασικής μουσικής στην πόλη

Της ΛΗΔΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ

Ο Vivaldi και ο Bach δεν κατοικούν εδώ;

Μάθαμε το τρίτο κοντσέρτο του Rachmaninov από την ταινία ο «Πιανίστας» και το "Bolero" του Ravel από το «10»; Θεωρούμε την «Ποιμενική Συμφωνία» του Beethoven συνώνυμη της Μεγάλης Εβδομάδας και το "Requiem" του Mozart μουσική του πένθους; Ας το παραδεχτούμε: το «αυτί» των περισσότερων Αθηναίων δεν είναι εξοικειωμένο με την κλασική μουσική, όσο σε άλλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Ο καφές υπό τους ήχους κουαρτέτων εγχόρδων είναι σύνηθες φαινόμενο, ο συνδυασμός φραπέ με τις «4 Εποχές» του Vivaldi ή το "Adagio" του Albinoni είναι εικόνα επιστημονικής φαντασίας για την πλατεία Κολωνακίου. Στα ερτζιανά του Λεκανοπεδίου Liszt και Haydn ακούμε μόνο στο Τρίτο Πρόγραμμα και στο ραδιόφωνο της Εκκλησίας, ενώ στη δισκοθήκη των περισσότερων από εμάς τα μόνα cd κλασικής μουσικής που υπάρχουν είναι αυτά που κυκλοφόρησαν σε προσφορά κυριακάτικων εφημερίδων.

Ο διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών κ. Γ. Λούκος έθεσε τον προβληματισμό: «Δεν έχει απήχηση η κλασική μουσική στην Αθήνα. Έρχονται μεγάλα ονόματα και δεν πάει κανείς να τα ακούσει!». Πράγματι, είναι πολύ συχνό το φαινόμενο οι συμφωνικές ορχήστρες να παίζουν σε άδειες αίθουσες. Στον αντίποδα, όμως, δεν υπάρχει γειτονιά της Αθήνας χωρίς ωδείο, λειτουργούν πανεπιστημιακές σχολές μουσικολογίας, ενώ το Τρίτο Πρόγραμμα είναι το πρώτο σε ακροαματικότητα κρατικό κλασικό ραδιόφωνο στην Ευρώπη με δεύτερο το αντίστοιχο γερμανικό! Πολλά τα ερωτήματα, πολλές οι διαφορετικές απόψεις...

Ο Vivaldi και ο Bach δεν κατοικούν εδώ;

Αλέξανδρος Μυράτ

ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΜΠΙΛΙΟΣ

Παρί Χριστοδουλοπούλου

ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ

Ρεπερτόριο
Από το μπαρόκ ως τον 21ο αιώνα και από τη μουσική δωματίου ως την όπερα. Όσον αφορά τη σύγχρονη μουσική δημιουργία, η ορχήστρα έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση και έχει ηχογραφήσει πολυάριθμα έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Μία από τις καλύτερες συναυλίες της
«Η ελεγεία του ξεριζωμού» της Ελένης Καραΐνδρου (2005)

ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Τα εναλλακτικά προγράμματα και η jazz γεμίζουν τις αίθουσες

Η πορεία της είναι παράλληλη με αυτή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Η Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής ιδρύθηκε το 1991 από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», ως απάντηση στην ανάγκη δημιουργίας μιας ορχήστρας δωματίου διεθνών προδιαγραφών στην Ελλάδα. Την καλλιτεχνική διεύθυνση της ορχήστρας ανέλαβε ο αρχιμουσικός Αλέξανδρος Μυράτ, που μέχρι και σήμερα στέκεται στο πόντιουμ με την πλάτη στο κοινό... στις περισσότερες εμφανίσεις της. Ο Α. Μυράτ και η διοικητική διευθύντρια της Καμεράτα Παρί Χριστοδουλοπούλου μίλησαν στην Α.Ν.

Πώς ανταποκρίνεται το κοινό στις συναυλίες της Καμεράτα;

Παρί Χριστοδουλοπούλου: Στις συναυλίες που δίνει η Καμεράτα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, τα γνωστά έργα κλασικών συνθετών γεμίζουν τις αίθουσες. Προγράμματα σύγχρονης μουσικής έχουν το στάνταρ κοινό της Αθήνας που παρακολουθεί, περίπου 250 άτομα. Όταν πρόκειται για συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής ή για μη κλασικά και εναλλακτικά έργα, εκεί έχουμε sold out. Ειδικά τους νέους προσελκύουν τα εναλλακτικά προγράμματα, όπως η jazz και άλλες προτάσεις cross-over. Αυτό όμως ισχύει στην Αθήνα και όχι απαραίτητα σε άλλες πόλεις, καθώς στην περιφέρεια παρουσιάζεται μεγάλο ενδιαφέρον από όλες τις ηλικίες, διότι αυτού του είδους οι συναυλίες δεν συμβαίνουν συχνά. Η ορχήστρα πραγματοποιεί επίσης συναυλίες για μαθητές Λυκείων, Γυμνασίων και Δημοτικών, όπου τα παιδιά δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον.

Από πού προέρχονται τα έσοδα της ορχήστρας;

Π.Χ.: Η Καμεράτα επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», ενώ υποστηρίζεται ενεργά από τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Τα εισιτήρια εισπράττονται από τους φορείς με τους οποίους συνεργαζόμαστε και όχι από την ορχήστρα. Η δισκογραφία δεν αποφέρει έσοδα, παρά μόνο βοηθάει

Καμεράτα

Γιώργος Κατσαρός

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Η μουσική σε κάθε γειτονιά της Αθήνας, με ελεύθερη είσοδο

«Με στόχο να δίνουν πάντα το ρυθμό της πόλης», όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο σημερινός πρόεδρός τους, κ. Γιώργος Κατσαρός, τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων φέρνουν κάθε μουσικό είδος στις πλατείες και τα σχολεία όλης της Αθήνας. Ξεκινώντας από το 1996, όταν ιδρύθηκαν στους κόλπους του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων, τα Μουσικά Σύνολα είναι σήμερα δέκα σε αριθμό, κάθε ένα με τη δική του ιστορία και το δικό του μουσικό προσανατολισμό: η Συμφωνική Ορχήστρα, η Μεικτή Χορωδία, το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής, η Big Band, η Παιδική Χορωδία, το συγκρότημα De Stijl, το Κουαρτέτο Εγχόρδων, το Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών, το Σύνολο Παλαιάς Μουσικής και η Μεγάλη Λαϊκή Ορχήστρα.

Ο **Γ. Κατσαρός** μάς εξηγεί:

Τι κοινό παρακολουθεί τις συναυλίες των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων; Οι συναυλίες των Μουσικών Συνόλων απευθύνονται σε ένα ευρύ φάσμα κοινού, το οποίο ποικίλλει ηλικιακά. Αυτό συμβαίνει γιατί τα Μουσικά Σύνολα αποτελούνται από ορχήστρες που παρουσιάζουν από κλασική μέχρι ποπ, τζαζ και λαϊκή μουσική. Υπάρχει, ωστόσο, συγκεκριμένη μερίδα ανθρώπων που παρακολουθεί τα Μουσικά Σύνολα από τότε που ιδρύθηκαν, ενώ διαρκώς οι ακροατές τους αυξάνονται.

Τι ρόλο παίζει στην προσέλευση το κοινού το κόστος του εισιτηρίου ή ο χώρος διεξαγωγής των συναυλιών; Ο σκοπός και ο χαρακτήρας του φορέα μας είναι μη κερδοσκοπικός, κοινωνικός και φιλανθρωπικός. Οι συναυλίες μας έχουν ελεύθερη είσοδο, έτσι ώστε όλοι οι πολίτες και επισκέπτες της πόλης να έχουν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με την ποιοτική μουσική. Τα Μουσικά Σύνολα δεν εμφανίζονται μόνο σε μεγάλες αίθουσες, αλλά και σε γειτονιές, πλατείες, σχολεία κ.λπ. Όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα την αθρόα προσέλευση του κοινού.

Γιατί οι Έλληνες δείχνουν να μην αγαπούν την κλασική μουσική; Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια γενικότερη

στην εικόνα της ορχήστρας.

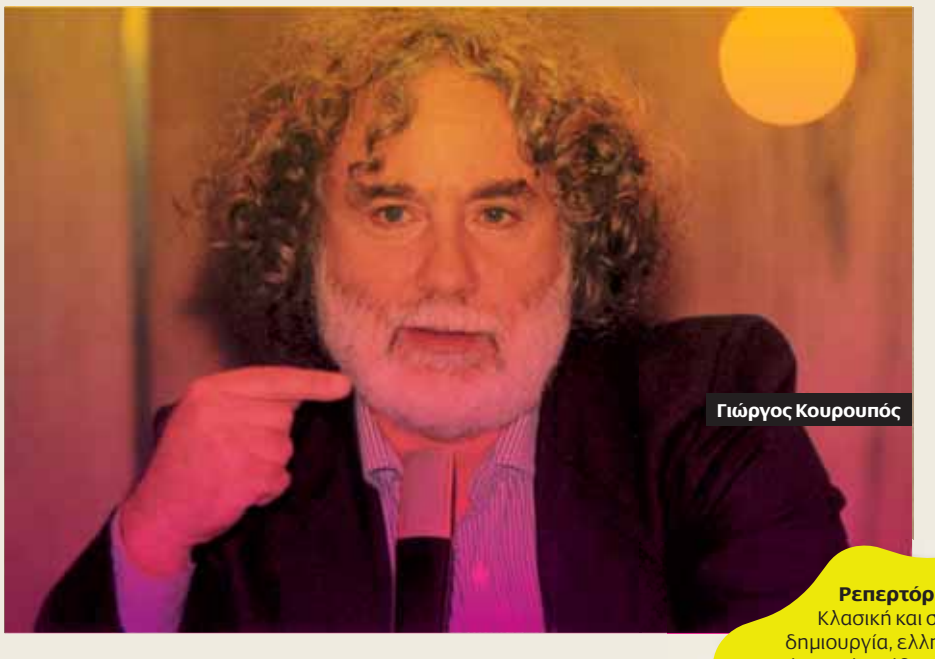
Γιατί οι Αθηναίοι φαίνεται να μην αγαπούν την κλασική μουσική;

Αλέξανδρος Μυράτ: Έλλειψη περιέργειας. Τους «Αθηναίους» ειλικρινά δεν τους καταλαβαίνω. Από το 1991, όπου εργάζομαι σ' αυτή τη μη-πόλη, παρατηρώ ότι κανένα πάθημα δεν γίνεται μάθημα. Η Αθήνα προσβάλλει, βιάζει καθημερινά όλες τις αισθήσεις μου. Οι «Αθηναίοι»; Ένοχοι, συνένοχοι, αδιάφοροι, αντιστασιακοί; Η κίνηση μιας διαδικασίας όπως «πηγαίνω σε συναυλία» ανήκει στην κατηγορία «αντίσταση» στην ασχήμια, στο θόρυβο, στην υστερία. Όσο για τα ωδεία, διεθνές φαινόμενο: τα ωδεία δεν έστειλαν ποτέ παιδιά στις συναυλίες, με τη λογική που ο «ζαχαροπλάστης δεν τρώει τα γλυκά του». Σε περίοδο κρίσης, άλλωστε, το πρώτο που κόβεται είναι το… «πιάνο».

Γιατί κατά τη γνώμη σας η κλασική μουσική θεωρείται ακόμη δυσνόητη και «ξένη»;

Α.Μ.: Βυζάντιο, τουρκοκρατία, ορθοδοξία. Μικροαστικός συντηρητισμός, κλειστή κοινωνία, προκαταλήψεις. Οι περισσότεροι Αθηναίοι δεν υποψιάζονται καν ότι μπορούν χωρίς φόβους να βάλουν την έντεχνη δυτική μουσική στη ζωή τους. Η ευτυχία όμως δεν επιβάλλεται, είναι διεκδίκηση. Άρα επανέρχομαι στο μόρφωμα Αθήνα: ο υδραυλικός που στη Βενετία διασχίζει το Πόντε ντελ Ακαδέμια για να φτάσει στη δουλειά του και ο αντίστοιχος του Λεκανοπεδίου Αττικής που διασχίζει τη Λένορμαν βρίσκονται σε διαφορετικές «δονήσεις». Το παράδοξο; Η Αθήνα σού δίνει διεξόδους για την «κλασική», σε βαθμό που πολλοί θα ζήλευαν στο Παρίσι. Πρέπει όμως να το θέλεις και να πιστέψεις ότι μπορείς να βάλεις στη ζωή σου και άλλους ήχους.

ΦΩΤΟ: ΣΤΑΘΗΣ ΖΑΛΙΛΗΣ



Γιώργος Κουρουπός

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Beethoven μέχρι Beatles στις παρτιτούρες της

Ήταν στις 23 Νοεμβρίου 1989 όταν μια νέα ορχήστρα με το όνομα Ορχήστρα των Χρωμάτων έκανε το ντεμπούτο της στην αίθουσα «Παλλάς», υπό τη διεύθυνση του ιδρυτή της Μάνου Χατζιδάκι. Έκτοτε η ορχήστρα έφερε το αθηναϊκό κοινό σε επαφή με άγνωστα έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως των Copland, Menotti, Britten, Kurt Weill, Piazzolla, Rota, αλλά και με μουσικές από το θέατρο και τον κινηματογράφο. Από το 1994 την μπαγκέτα της ορχήστρας κρατάει σταθερά ο Μίλτος Λογιάδης, ενώ καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο **Γιώργος Κουρουπός**, που μιλάει στην Α.V. για το 20χρονο πλέον μουσικό «παιδί» του Μάνου Χατζιδάκι!

Ποιο είναι το κοινό της Ορχήστρας των Χρωμάτων; Το κοινό ποικίλλει ανάλογα με το χώρο και το ρεπερτόριο. Για παράδειγμα, άλλο το κοινό του Μεγάρου, άλλο το κοινό του «Τριανόν», άλλο το κοινό μιας συμφωνικής συναυλίας, άλλο το κοινό των Beatles. Η Ορχήστρα των Χρωμάτων παίζει σε πολλούς διαφορετικούς χώρους και το πρόγραμμά της είναι ιδιαίτερα ευρύ, από το καλό τραγούδι έως τη σύγχρονη μουσική διεθνή δημιουργία. Υπάρχει ένας βασικός πυρήνας φίλων που μας ακολουθεί όπου κι αν πάμε, ενώ το ποσοστό των νέων έχω την αίσθηση ότι συχνά είναι σημαντικό.

Ρεπερτόριο
Κλασική και σύγχρονη δημιουργία, ελληνική και ξένη.
Η ορχήστρα έχει ήδη στο ενεργητικό της πάνω από 200 εκτελέσεις έργων 88 Ελλήνων συνθετών.
Κύκλοι που συνδέουν τη μουσική με τις άλλες τέχνες (λογοτεχνία, κινηματογράφος, θέατρο, χορός).
Δύο από τις καλύτερες συναυλίες της
Το αφιέρωμα στον Γάλλο συνθέτη Olivier Messiaen (2000) και «Η Θαΐδα» του Massenet (2009)

Από πού προέρχονται τα έσοδα της ορχήστρας; Από τα ετήσια έσοδά μας, που ανέρχονται στο αξιοσέβαστο (για μια ορχήστρα που δεν διαθέτει δική της αίθουσα) ποσό των 600.000 ευρώ περίπου. Τα έσοδα από εισιτήρια και από πωλήσεις συναυλιών αποτελούν το 50%, ενώ το άλλο 50% προέρχεται από χορηγίες. Τα έσοδα από πωλήσεις δίσκων δεν είναι ακόμη σημαντικά.

Γιατί, κατά τη γνώμη σας, οι αίθουσες συναυλιών κλασικής μουσικής στην Αθήνα είναι συχνά άδειες; Είναι αναμφισβήτητο ότι το επίπεδο της γενικής μας παιδείας, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά τις τέχνες, είναι ιδιαίτερα χαμηλό. Τα παιδιά των περισσότερων ωδείων είναι περαστικά για κάποια χρόνια – όσο αντέξουν από την πίεση του χρόνου, που αρχίζει από το σχολείο και τελειώνει στο πιάνο, το χορό ή το μπάσκετ. Είναι εντελώς ανορθολογικός ο τρόπος που παιδεύουμε, όχι εκπαιδεύουμε, τα παιδιά μας. Υπάρχουν βέβαια και ιστορικοί λόγοι που μας απομακρύνουν από την κλασική μουσική: το μεγαλύτερο μέρος του ελλαδικού χώρου δεν συμμετείχε στην ευρωπαϊκή Αναγέννηση. Από την άλλη μεριά, η χώρα μας έχει μια πολύ πλούσια και δυναμική λαϊκή παράδοση. Τέλος, τα ΜΜΕ ευθύνονται επίσης, καθώς έχουν εξορισμού κερδοσκοπικό και όχι παιδαγωγικό χαρακτήρα. Αυτό όμως δεν επιτρέπεται να ισχύει και για τα κρατικά ΜΜΕ.

Ποιοι τρόποι υπάρχουν να αλλάξει αυτή η κατάσταση και να γίνει πιο ελκυστική η κλασική μουσική; Πρέπει να βρούμε «μη παραδοσιακούς» τρόπους επικοινωνίας, εκμεταλλευόμενοι, ίσως, τα ίδια τα όπλα της παγκοσμιοποίησης. Εύκολο να το λες, αλλά δύσκολο να βρεις τρόπο να το κάνεις.

▶

κρίση στο χώρο της κλασικής μουσικής και του πολιτισμού ευρύτερα, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Έτσι εξηγούνται οι «ενίοτε άδειες αίθουσες» και η δυσκολία στον τομέα των χορηγιών, φαινόμενα που έχουν ως μοιραίο αποτέλεσμα το κλείσιμο των ορχηστρών και των πολιτιστικών οργανισμών. Από την άλλη πλευρά, ο κόσμος διψάει για τέχνη, για πνευματική καλλιέργεια, και γι' αυτό τα ωδεία στην Ελλάδα είναι γεμάτα. Αντίστοιχα, οι συναυλίες μας είναι γεμάτες κόσμο που θέλει να ακούσει ποιοτική μουσική. Κι αυτό είναι ζήτημα παιδείας!

Ρεπερτόριο
Συμφωνική και κλασική μουσική, ελληνική μουσική, χορωδιακή και φωνητική μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι και τζαζ

Ποιοι τρόποι υπάρχουν να γίνει πιο ελκυστική η κλασική μουσική; Το βασικό ζητούμενο είναι να αποτινάξει η κλασική μουσική τους χαρακτηρισμούς «δύσκολη», «δυσνόητη», «ελιτίστικη». Άλλωστε, σε καμία περίπτωση δεν θα έλεγα ότι η κλασική μουσική είναι «ξένη» στην Ελλάδα. Η ελληνική λόγια μουσική έχει μεγάλη παράδοση, της οποίας οι απαρχές εντοπίζονται ιστορικά στο 19ο αιώνα. Πρέπει το κοινό να ανακαλύψει ότι η κλασική μουσική είναι προσιτή σε όλους, αλλά και διασκεδαστική!

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η όπερα προσελκύει κυρίως τις... Αθηναίες!

Συνώνυμη με την όπερα, η Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) έφερε το αθηναϊκό κοινό σε επαφή με το λυρικό τραγούδι. Ιδρύθηκε το 1940 καλύπτοντας το φάσμα όπερα - οπερέτα - χορός, ενώ φιλοξένησε τις πρώτες εμφανίσεις της Μαρίας Κάλλας με το όνομα Μαρία Καλογεροπούλου! Στο Θέατρο Ολύμπια, επί της οδού Ακαδημίας, το ρεπερτόριο περιλαμβάνει από Μοντεβέρντι μέχρι σύγχρονους Έλληνες συνθέτες.

Μετά από μια πραγματικά δύσκολη χρονιά, με τις καταλήψεις το χειμώνα, την πρόσφατη αιφνιδιαστική παραίτηση του προέδρου του ΔΣ κ. Οδυσσέα Κυριακόπουλου λόγω «οικονομικού αδιεξόδου», αλλά και την επί του πιεστηρίου είδηση της αποχώρησης της κας Αφροδίτης Παναγιωτάκου, υπεύθυνης του Τομέα Επικοινωνίας και Marketing της ΕΛΣ, αναμένουμε εναγωνίως τις εξελίξεις για το μοναδικό λυρικό θέατρο της Αθήνας. Το σίγουρο είναι ότι η ΕΛΣ μάς επιφυλάσσει για φέτος ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον πρόγραμμα ενώ, εστιάζοντας στους νέους, ετοιμάζει ένα ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για την περίοδο 2009-10, με πολύ προσιτά εισιτήρια της «τελευταίας στιγμής»!

Ο **κ. Τζοβάνι Πάκορ,** καλλιτεχνικός διευθυντής της ΕΛΣ, μας είπε: «Το κοινό που επισκέπτεται τη Λυρική Σκηνή έχει διευρυνθεί σημαντικά. Από πλευράς στατιστικής θα λέγαμε ότι είναι κυρίως γυναίκες, σε ποσοστό 65%. Ως προς την ηλικία, κινούμαστε μεταξύ 35-54 έτη. Το ποσοστό των φοιτητών και των νέων έως 24 ετών είναι περίπου 9%. Το κοινό είναι ανώτερης και ανώτατης μόρφωσης στη συντριπτική του πλειοψηφία».

Από πού προέρχονται τα έσοδα της ΕΛΣ; Το 70% προέρχεται από την κρατική επιχορήγηση. Τα υπόλοιπα από χορηγίες και ίδια έσοδα (π.χ. εισιτήρια, ενοικιάσεις σκηνικών κ.ά.). Όταν μιλάμε για πολιτιστικούς οργανισμούς, πολύ σπάνια μπορούμε να μιλάμε για κέρδος. Ο συνδυασμός κρατικής επιχορήγησης και ιδιωτικής οικονομικής υποστήριξης είναι μονόδρομος, όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και διεθνώς. Την τελευταία χρονιά, αναπτύξαμε σημαντικά το ποσοστό των εσόδων μας από τις χορηγίες. Οι εταιρείες επιλέγουν συχνά την υποστήριξη φορέων που προβάλλουν την κλασική μουσική, καθώς είναι ταυτισμένη με την έννοια του κύρους. Ωστόσο, η οικονομική κρίση σαφώς και επηρεάζει το κλίμα σε ό,τι αφορά τις χορηγίες προς τον πολιτισμό.

Τζοβάνι Πάκορ

Η Εθνική Λυρική Σκηνή στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Το 2015 τα δεδομένα για την όπερα στην Αθήνα αναμένεται να αλλάξουν ριζικά με τις νέες εγκαταστάσεις της ΕΛΣ στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στο Δέλτα Φαλήρου. Στόχος θα είναι η επαφή ενός ευρύτερου κοινού με την όπερα και τη λυρική τέχνη. Μέσα από εκπαιδευτικά, ψυχαγωγικά και ενημερωτικά προγράμματα καθώς και γόνιμες συνεργασίες και συμπαραγωγές, η ΕΛΣ θα διευρύνει το κοινό της καλλιεργώντας ιδιαίτερα στους νέους την αγάπη για την όπερα, το θέατρο και το χορό. -Δ.Τ.

Πώς επηρεάζει τις παραστάσεις της ΕΛΣ η γενικότερη κρίση; Οι παραστάσεις είναι συνήθως γεμάτες. Πρόκειται για έναν πολιτιστικό φορέα με μακρά πορεία και πιστό κοινό, που παρουσιάζει μια τέχνη με στοιχεία θεατρικά και μουσικά, απευθυνόμενο όχι μόνο στους μουσικόφιλους αλλά γενικότερα στους φιλότεχνους. Επίσης, οργανώνει παραγωγές για κάθε είδους κοινό, συμπεριλαμβάνοντας πιο «κλασικά» ανεβάσματα αλλά και σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις. Έχει προσιτές τιμές εισιτηρίων και επενδύει σημαντικά στην προβολή των παραγωγών.

Με ποια κριτήρια γίνεται ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός; Ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός μας βασίζεται στους εξής άξονες: παρουσίαση έργων του βασικού ρεπερτορίου που αγαπά ήδη το κοινό και θα μας εξασφαλίσουν πόρους, στην παρουσίαση νέων άγνωστων έργων –φέτος, π.χ., θα έχουμε τη δυνατότητα να δούμε αρκετά έργα σε πανελλήνια πρώτη– και στις συμπαραγωγές με άλλα λυρικά θέατρα του κόσμου, ώστε να μοιράζεται το κόστος παραγωγής αλλά και να εντασσόμαστε στο διεθνή οπερατικό χάρτη.

Ποια έργα έχουν μεγαλύτερη ζήτηση από το αθηναϊκό κοινό; Το κοινό της όπερας αγαπά το μπελκάντο. Αλλά, πολύ συχνά ανταποκρίνεται με ενθουσιασμό και σε πιο «δύσκολα» ακούσματα, όπως έγινε πέρσι με τον «Τάννχωυζερ» του Βάγκνερ!

ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΛΑΚΙΒΙΑΔΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου 2009 και ώρα **21.00**
η **Συμφωνική Ορχήστρα** του Δήμου Αθηναίων στο Αμερικάνικο Κολέγιο (Deree).
Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου

Κυριακή 11 Οκτωβρίου 2009 και ώρα **20.30**
η **Συμφωνική Ορχήστρα** του Δήμου Αθηναίων στην αίθουσα του φιλολογικού συλλόγου "Παρνασσός".
Σολίστ και Μουσική Διεύθυνση: ο διεθνούς φήμης τρομπονίστας και μαέστρος **C. Lindberg**

Δευτέρα 19 Οκτωβρίου 2009 και ώρα **20.30**
η **Συμφωνική Ορχήστρα** και η **Μικτή Χορωδία** του Δήμου Αθηναίων στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**
Μουσική Διεύθυνση: Ανδρέας Τσελίκας

Πληροφορίες στο 210-9243760

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

Δύο ορχήστρες και μια χορωδία

Με κύριο όχημα το ραδιόφωνο και την τηλεόραση αλλά και τις ζωντανές συναυλίες τους, τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ εδώ και 60 χρόνια φέρνουν καθημερινά τον Αθηναίο σε επαφή με την κλασική μουσική. Τα Μουσικά Σύνολα περιλαμβάνουν:
Την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα: κλασικό ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο
Την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής: νεότερη ελληνική και παγκόσμια μουσική
Τη Χορωδία: χορωδιακά έργα

Ο διευθυντής των Μουσικών Συνόλων, **Α. Μπάγιας,** μίλησε στην Α.Ν.

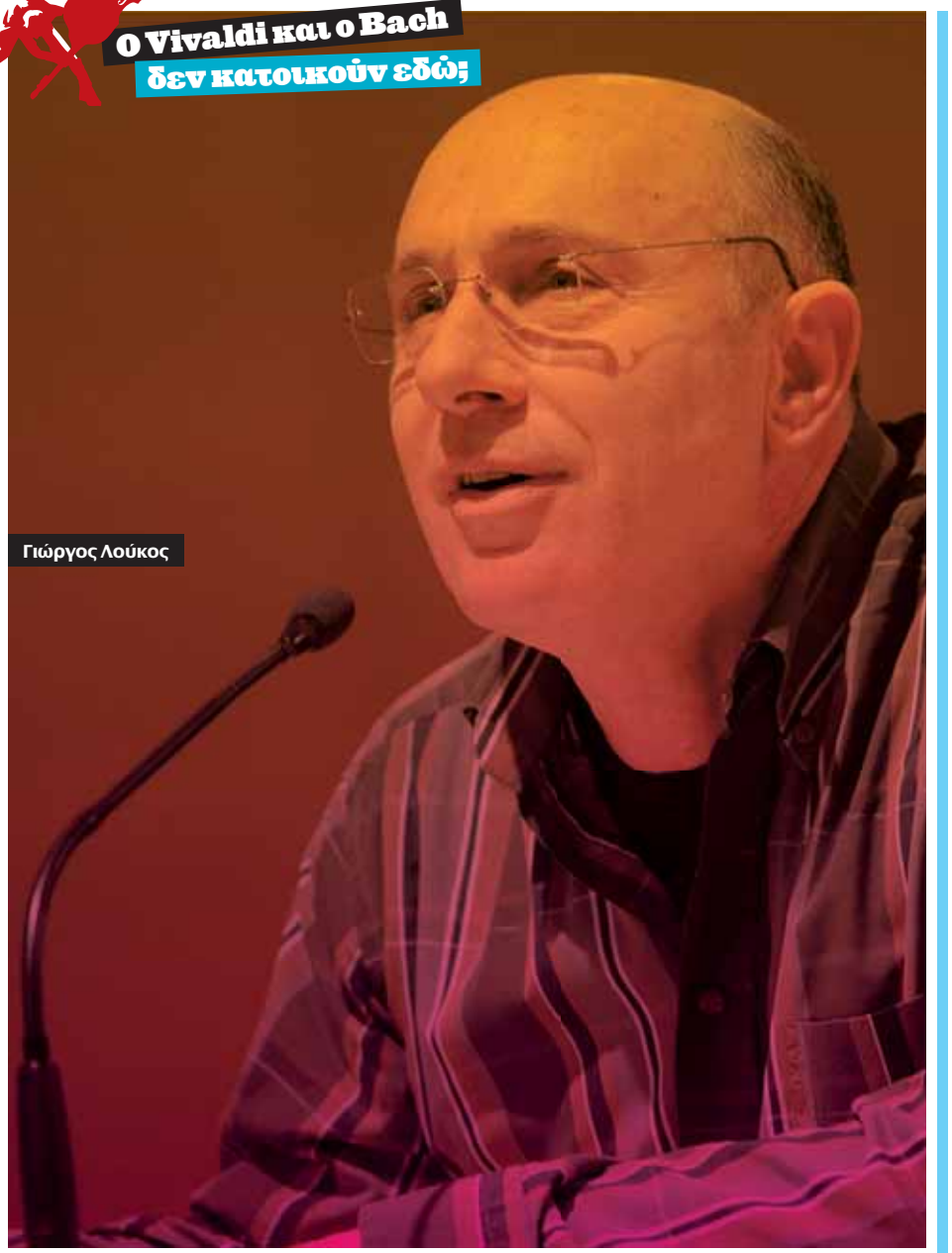
Ποιο είναι το κοινό των Μουσικών Συνόλων; Το κοινό της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας είναι σταθερό, με το ποσοστό των νέων θεατών να προσεγγίζει το 40% περίπου. Αντίθετα, το κοινό της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής δεν χαρακτηρίζεται από σταθερότητα. Ωστόσο, το μεγαλύτερο ποσοστό του κοινού της το αποτελούν νέοι.

Από πού προέρχονται τα έσοδα της ορχήστρας; Το ποσοστό των εσόδων από εισιτήρια ανέρχεται στο 75% περίπου. Το 20% προέρχεται από άλλες δραστηριότητες (συνεργασίες με άλλους φορείς) και το 5% αποτελούν έσοδα από χορηγίες και cd.

Ποιοι τρόποι υπάρχουν να γίνει πιο ελκυστική η κλασική μουσική στην Αθήνα; Η ειλικρινής δημιουργία, εκείνη δηλαδή που πάνω απ' όλα σέβεται το θεατή/ακροατή, είναι ικανή να προσελκύει το κοινό και κυρίως τους νέους. Εκτός αυτού, η εξοικείωση με τη μουσική, όπως και με όλα τα είδη της τέχνης, επιτυγχάνεται μέσα από συνεχή εκπαίδευση. Αξίζει εδώ να αναφέρουμε τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα που διεξάγονται στα studio των Μουσικών Συνόλων με σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. ▶

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ!

Ο Vivaldi και ο Bach δεν κατοικούν εδώ;


Γιώργος Λούκος

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Θέατρο και κλασική μουσική

Όταν το 1955 το Φεστιβάλ Αθηνών ήρθε να ταράξει τα λιμνάζοντα νερά της Αθήνας, το κορυφαίο γεγονός εκείνης της πρώτης διοργάνωσης ήταν η συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νέας Υόρκης στο Ηρώδειο με μαέστρο τον Δημήτρη Μητρόπουλο. Ο θεσμός έδινε ξεκάθαρα το στίγμα του: η κλασική μουσική μαζί με το θέατρο θα αποτελούσαν τους βασικούς πυλώνες του. Φέτος παρακολουθήσαμε στο Ηρώδειο τους μουσικούς του Λούβρου, τη Philharmonia Orchestra, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σκάλας του Μιλάνου και την Ορχήστρα των Χρωμάτων, ενώ στο Μέγαρο Μουσικής τη Sinfonia Varsovia, τη Le Cercle de l' Harmonie και τη Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία της ΕΡΤ.

Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ **Γ. Λούκος** δηλώνει πάντως προβληματισμένος που η κλασική μουσική δεν γεμίζει τα θέατρα: «Το αφιέρωμα στον Ραβέλ, το 2008, το παρακολούθησαν μόνο 500 άτομα…». Κι αυτό, ενώ από το 2005 που κρατά ο ίδιος τα ηνία του Φεστιβάλ, έχουν περάσει από την Αθήνα τα μεγαλύτερα μουσικά σχήματα με τους κορυφαίους διεθνείς σολίστ και μαέστρους. «Δεν νομίζω ότι οι Αθηναίοι δεν αγαπούν την κλασική μουσική, απλά είναι λιγότεροι σε σύγκριση με άλλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες που διαθέτουν πλούσια μουσική παράδοση» δηλώνει στην Α.Ν. «Και πάντως στο Φεστιβάλ δεν θα πάψουμε να κάνουμε κλασική μουσική!»

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Η κλασική μουσική δύναμη της Αθήνας

Εκτέλεσε έργα υπό την μπαγκέτα των θρυλικών Ρίχαρντ Στράους, Σεν-Σανς, Κράους, φον Κάραγιαν, Τερμικάνοφ, και συνόδευσε τους μεγαλύτερους σολίστ του κόσμου. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (ΚΟΑ), το αρχαιότερο μουσικό σύνολο στη νεότερη Ελλάδα με πρώτη συναυλία το 1894, έχει κυριολεκτικά γράψει ιστορία… Στα 115 χρόνια παρουσίας της στην Αθήνα, πέρασε από διάφορα στάδια. Χρονολογία σταθμό αποτέλεσε το 1943, όταν ο Φιλοκτήτης Οικονομίδης πέτυχε, μέσα στην Κατοχή, την κρατικοποίησή της κατά το πρότυπο της Ορχήστρας της Κρατικής Όπερας της Βιέννης. Στα 115 αυτά χρόνια διευθυντές της ορχήστρας διετέλεσαν, μεταξύ πολλών άλλων, οι Δημήτρης Μητρόπουλος, Ιβάν Μπούτνικοφ, Αρμάνδος Μαρσίκ, Μάνος Χατζιδάκις, Αλέξανδρος Συμεωνίδης κ.ά. Σήμερα η ΚΟΑ, με καλλιτεχνικό διευθυντή τον **Βύρωνα Φιδετζή**, πραγματοποιεί τις συναυλίες της κυρίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μουσείο Μπενάκη και στην Εθνική Πινακοθήκη.

Αίθουσα Φίλων της Μουσικής

ΦΩΤΟ: ΑΦΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΙ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Το σταθερό ραντεβού των μουσικόφιλων, εδώ και 18 χρόνια

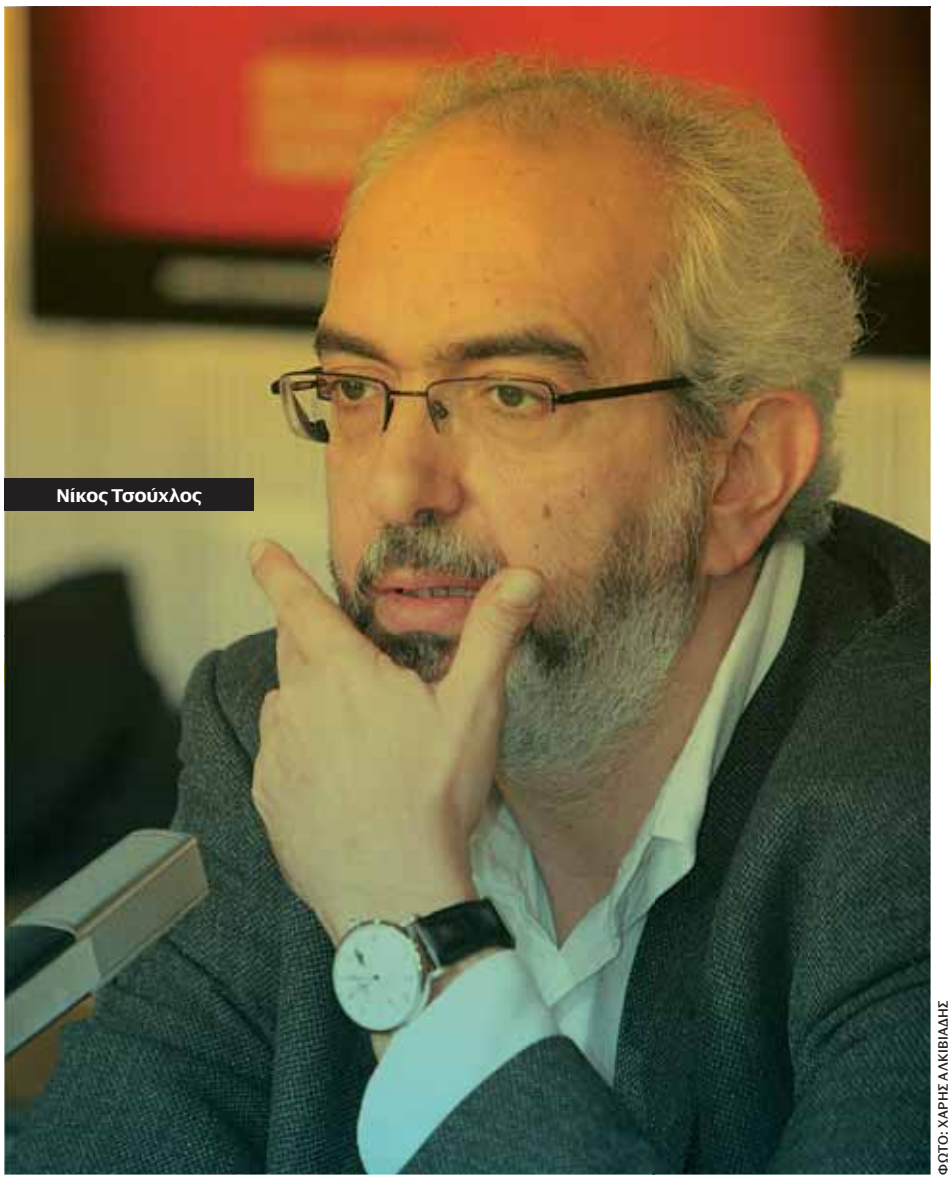
Κάθε συζήτηση για κλασική μουσική στην Αθήνα προσδιορίζεται ως «προ Μεγάρου» και «μετά Μεγάρου». Η λειτουργία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών το 1991 ήρθε να καλύψει ένα τεράστιο κενό στην Αθήνα, δίνοντας στέγη σε συναυλίες που τοποθέτησαν πλέον την πρωτεύουσα στον πολιτιστικό χάρτη της Ευρώπης. Σολίστ και μαέστροι, αλλά και μεγάλα συναυλιακά συγκροτήματα, άρχισαν να βάζουν την Αθήνα στο δρομολόγιο των περιοδειών τους, δημιουργώντας τις γνωστές ουρές στη Βασιλίσσης Σοφίας.

Παρά το «έλλειμμα» παιδείας, το ΜΜΑ βρήκε τρόπο να βάλει την κλασική μουσική στις ατζέντες των σημερινών 30ρηδων (οι 10χρονοι του 1991), με ενέργειες όπως το πρόγραμμα «Εκτός έδρας», τα δημοφιλέστατα «Κυριακάτικα πρωινά», τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Μουσικής Βιβλιοθήκης Λίλιαν Βουδούρη, αλλά και την ειδική τιμολογιακή πολιτική του για τους μαθητές και τους φοιτητές.

Η Ελένη Σπανοπούλου, διευθύντρια Προβολής και Επικοινωνίας του ΜΜΑ, και ο Νίκος Τσούχλος, διευθυντής Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού (και οι δύο στο δυναμικό του Μεγάρου από το 1991), άνοιξαν τα χαρτιά τους στην Α.Ν.

Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του κοινού του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών;

Ελένη Σπανοπούλου: Το κοινό της κλασικής μουσικής είναι σαφώς μεγαλύτερο σε ηλικία, ενώ η όπερα κερδίζει σταθερά έδαφος στους νέους. Το επίπεδο μόρφωσης του κοινού είναι άνω του μέσου. Ο συνολικός ετήσιος αριθμός των συνδρομητών μας ξεπερνά τους 2.300. Η πλειοψηφία των συνδρομητών είναι ηλικίας άνω των 40 ετών, ενώ οι συνδρομητές νεότερων ηλικιών διατηρούν συνήθως τη συνδρομή που είχαν με τους γονείς τους. ▶


Νίκος Τσούχλος

ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ!
ΣΥΧΝΕΣ ΔΙΕΛΕΥΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΙΚΑ NETBOOK!

Είσαι μαθητής Α' γυμνασίου;
Τώρα στο e-shop.gr
πολλαπλασιάζεις
την αξία του κουπονιού **450€**
για δωρεάν Netbook με extra
προσφορές και μοναδικά δώρα.

Άμεση διαθεσιμότητα
σε 67 e-shop points

www.e-shop.gr
T.: 211 5000500

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα
e-SHOPgr®
Απλά, το μέλλον!

OBJECTIF
FRANÇAIS
Με στόχο τα γαλλικά

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
για παιδιά από 4 ετών, εφήβους και ενηλίκους

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΓΑΛΛΙΚΑ
επιχειρήσεις, γραμματεία, ΜΜΕ,
νομικά, ιατρικά, τουριστικά επαγγέλματα...

DELF - DALF - SORBONNE

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
Διεθνείς Σχέσεις, γαλλική φιλολογία,
επαγγελματική μετάφραση,
γαλλική ως ξένη γλώσσα

210 33 98 647/611 - cours@ifa.gr

...ανοιχτά και το Σάββατο

24 ΩΡΕΣ ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ!

Από τη Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου στις 14.00΄
ως το Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου στις 14.00΄

Επισκεφθείτε τους χώρους, τις αίθουσες διδασκαλίας, τη Βιβλιοθήκη, το auditorium
και το μπιστρό Paris-Athènes. Συμμετέχετε σε μαθήματα, δοκιμάστε τις γνώσεις σας
με ένα τέστ γαλλικών, ακούστε τη διήγηση ιστοριών, δείτε ταινίες
ή ακόμη...δοκιμάστε κρέπες!

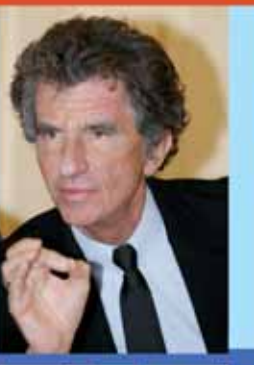
ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου, 19.00΄

Εναρκτήρια διάλεξη του Jack Lang,

πρώην Υπουργού, βουλευτή και καθηγητή Διεθνούς Δικαίου
στα Πανεπιστήμια του Nancy και της Nanterre.
Η διάλεξη διοργανώνεται στο πλαίσιο του νέου πανεπιστημιακού
κύκλου σπουδών επιπέδου Licence στον τομέα των Διεθνών Σχέσεων.

Ελεύθερη είσοδος, ταυτόχρονη μετάφραση.



Σίνα 31 - Αθήνα - Μετρό ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

www.ifa.gr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ελένη Σπανοπούλου

Με ποια κριτήρια γίνεται ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός του Μεγάρου;
Νίκος Τσούχλος: Τρεις είναι οι άξονες: η εξασφάλιση για το κοινό των πιο εκλεκτών καλλιτεχνών από τη διεθνή μουσική, η προαγωγή της ελληνικής δημιουργίας και η ανάπτυξη μιας συστηματικής εκπαιδευτικής δραστηριότητας.

Τι ποσοστό των εσόδων του Μεγάρου προέρχεται από τα εισιτήρια και τι από χορηγίες; Οι εταιρείες επενδύουν στην κλασική μουσική;
Ε.Σ.: Παρά την οικονομική κρίση, μέχρι σήμερα οι αίθουσες του Μεγάρου συγκριτικά με πέρσι δεν είναι λιγότερο γεμάτες. Όσο για τις χορηγίες, μέχρι τώρα οι εταιρείες δεν δίσταζαν να «επενδύσουν» στην κλασική μουσική, επόμενο όμως είναι η κρίση να έχει ως συνέπεια τη μείωσή τους. Οι πόροι για τη βιωσιμότητα του Μεγάρου προέρχονται από την επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού, τα εισιτήρια, τη διάθεση των χώρων για φιλοξενούμενες εκδηλώσεις, τις δωρεές και τις χορηγίες.

Γιατί ενίοτε οι αίθουσες συναυλιών συμφωνικής μουσικής δεν είναι γεμάτες στην Αθήνα;
Ν.Τ.: Κάτι τέτοιο παρατηρείται κυρίως όταν τα έργα δεν είναι γνωστά. Θα πρέπει να μην αδικούμε γι' αυτό τα ελληνικά μουσικά σύνολα, τα οποία φέρουν το βάρος ενός ρεπερτορίου λιγότερο δημοφιλούς για το ευρύ κοινό, αλλά οπωσδήποτε πολύ σημαντικού: Έλληνες συνθέτες ή σημαντικά μεν αλλά λιγότερο γνωστά έργα του διεθνούς ρεπερτορίου δεν μπορούν να λείπουν από ένα χώρο επειδή κάποιος θα μπορούσε να τα θεωρήσει «αντιεμπορικά».

Πολλοί πιστεύουν ότι η κλασική μουσική θεωρείται ακόμη δυσνόητη, δύσκολη και «ξένη» στους Αθηναίους. Συμφωνείτε;
Ν.Τ.: Το φαινόμενο της «απομάκρυνσης» από την κλασική μουσική δεν είναι αθηναϊκό, αλλά διεθνές. Είναι, βέβαια, γεγονός ότι το ποσοστό των Αθηναίων που ενδιαφέρεται για την κλασική μουσική είναι μικρότερο από εκείνο άλλων πόλεων με μεγαλύτερη παράδοση στο είδος, όπως π.χ. η Βιέννη, κι αυτό ανάγεται σε ιστορικούς λόγους. Ωστόσο, δεν νομίζω ότι το κοινό αυτό υστερεί σε πληροφόρηση ή αγάπη για τη μουσική έναντι των λοιπών Ευρωπαίων, μολονότι δεν υπάρχει αμφιβολία ότι στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα πολλά μένουν ακόμα να γίνουν.

Ποιοι τρόποι υπάρχουν ώστε να γίνει πιο ελκυστική η κλασική μουσική στην Αθήνα;
Ν.Τ.: Ο τρόπος είναι και παραμένει κατά βάθος ένας: η εμμονή στη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του ανώτατου δυνατού επιπέδου. Ενέργειες που αναδεικνύουν τη δραστηριότητα αυτή, όπως ένα εκδοτικό πρόγραμμα με πληροφορίες για τα μουσικά έργα ή ένα ευρύτατο πρόγραμμα επικοινωνίας, επίσης βοηθούν.

Δημήτρης Παπαδημητρίου

ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Brahms με 190.000 Αθηναίους ακροατές τη βδομάδα!

«Ναι, από αύριο θα αρχίσουν οι τακτικές καθημερινές εκπομπές του Τρίτου Προγράμματος. Πρώτοι και καλύτεροι θα βρουν πλήρη ικανοποίηση οι θιασώτες και φίλοι της σοβαρής κλασικής μουσικής». Με τη δήλωση αυτή στο περιοδικό «Ραδιοπρόγραμμα», στις 18/9/1954, παρουσίαζε ο Ανδρέας Καραντώνης την έναρξη του Τρίτου, ενός ραδιοσταθμού που θα μετέδιδε αποκλειστικά κλασική μουσική.
Εν έτει 2009, το Τρίτο Πρόγραμμα συνεχίζει να εκπέμπει κλασική μουσική, χωρίς να αποκλείει άλλα μουσικά είδη, όπως avant garde, τζαζ και ροκ, όπερα, αλλά και εκπομπές για το θέατρο, την ποίηση, τη λογοτεχνία και την ιστορία.

Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου, διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος, μίλησε στην Α.Ν.

Τι ακροαματικότητα έχει το Τρίτο Πρόγραμμα σήμερα; Περίπου 3,4% τις καθημερινές και 2,8% το Σαββατοκύριακο. Αυτό είναι καλό σημάδι για τη σύγχρονη ελληνικη κοινωνία.

Πώς κινείται η ακροαματικότητά του τα τελευταία πέντε χρόνια; Ξεκινήσαμε με 0,25%. Φτάσαμε σε λίγους μήνες στο 0,5%, που ήταν το διεθνές στάνταρ ενός κλασικού Τρίτου, και σε ένα χρόνο αγγίξαμε το 1%. Από τότε ανεβαίνουμε σταθερά 0,3-0,5% το χρόνο. Σύμφωνα με το διευθυντή της

Μύρων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το ιστορικό μουσικό σχήμα με τις καινοτόμες προτάσεις

Φέτος συμπληρώνει 50 χρόνια παρουσίας στα μουσικά δρώμενα. Η ΚΟΘ ιδρύθηκε από το μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Στην πολυετή πορεία της έχει συμπράξει με ισχυρά διεθνή ονόματα, όπως P. Domingo, L. Pavarotti, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Λ. Καβάκο, V. Ashkenazy, Δ. Σγούρο κ.ά.
Ο αρχιμουσικός της ορχήστρας, κ. **Μύρων Μιχαηλίδης**, που έχει συμβάλει σημαντικά στην «εξωστρέφεια» της ορχήστρας με συναυλίες στο εξωτερικό και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές, μιλάει στην Α.Ν.

Ρεπερτόριο
Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της, πραγματοποιεί παραστάσεις όπερας, μπαλέτου κ.ά. Βασικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πρώτων εκτελέσεων.
Καλύτερες στιγμές της
Συναυλία αφιερωμένη στον Ν. Καζαντζάκη στο Πεκίνο (2007)
Giuseppe Verdi "Messa Da Requiem», με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας, στη Smetana Hall της Πράγας (2009)

Τι κοινό παρακολουθεί τις συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης; Η ΚΟΘ έχει διεισδύσει σε καινούργιο –όχι μόνο σε νεανικό– κοινό. Οι καινοτόμες προτάσεις της, όπως αυτές του βωβού κινηματογράφου, του συμφωνικού ροκ, των υπαίθριων συναυλιών, σε συνδυασμό πάντα με την καλλιέργεια υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου, βρήκαν μεγάλη απήχηση. Μας χαροποιεί ιδιαίτερα η προσέλευση νέων στις «παραδοσιακού» τύπου συναυλίες. Σε αυτό διευκολύνουν και τα ευέλικτα συνδρομητικά πακέτα μας.

Τι ρόλο παίζει στην προσέλευση το κοινού το κόστος του εισιτηρίου ή ο χώρος διεξαγωγής των συναυλιών; Η ΚΟΘ έχει σταθερή πολιτική

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΛΙΑΣ

EBU κ. Tribolet, είμαστε ευρωπαϊκά το πρώτο κλασικό ραδιόφωνο, με δεύτερο το κρατικό γερμανικό με 2%! Στην Ευρώπη, βέβαια, σε κάθε χώρα υπάρχουν και κάποιοι ιδιωτικοί κλασικοί σταθμοί που ανταγωνίζονται τα κρατικά.

Ποιο είναι το προφίλ των ακροατών του Τρίτου Προγράμματος; Η είσοδος ακροατών νέας ή και πολύ νεαρής ηλικίας είναι ένα μεγάλο για μας γεγονός. Το 10% ειναι νέοι έως 20 ετών και το 15% 20-35 ετών. Κάτι πρωτόγνωρο για το Τρίτο!

Με ποια κριτήρια γίνεται ο προγραμματισμός του; Το ελληνικό Τρίτο δεν είναι μόνο ένα κλασικό ραδιόφωνο. Είναι ένας υψηλών στόχων ελληνικός τρόπος ζωής, με ό,τι καλύτερο έχουν η μουσική, η λογοτεχνία αλλά και οι άλλες τέχνες να προσφέρουν. Όσον αφορά στον προγραμματισμό, έχουμε γλιτώσει από τη δικτατορία των αφελών charts και τις όποιες εμπορικές-διαφημιστικές κατηγοριοποιήσεις. Φανταστείτε διευθυντή να παρατηρεί ότι πουλάει η «Πέμπτη» του Μπετόβεν και η «Λίμνη των Κύκνων» περισσότερο από την «Τρίτη» του Μπραμς!

Το ποσοστό των Ελλήνων που ακούει κλασική μουσική, σε σχέση με τους Ευρωπαίους, είναι χαμηλό; Ραδιοφωνικά σήμερα δεν εκφράζεται κάτι τέτοιο. Κοινωνικά ίσως να υπάρχει μια τέτοια εντύπωση. Είναι λογικό να υπερέχει η συμφωνική μουσική παιδεία σε λαούς όπου ήταν υποχρεωτική στη γενική παιδεία η εκμάθηση της κλασικής μουσικής, π.χ. στα πρώην ολοκληρωτικά καθεστώτα. Επίσης, είναι λογικό να υπερέχουν στην κατανόηση καταρχήν οι λαοί που παρήγαγαν κλασική μουσική, που είναι πάντα γραμμένη στη γερμανική, γαλλική, ιταλική αλλά σχεδον ποτέ στην ελληνική μουσική γλώσσα. Σε αυτό προστίθεται και η ξενόγλωσση μουσική γραφή. Γιατί οι λαοί έχουν τη δική τους μουσική γλώσσα, που θέλει εξοικείωση από τον ακροατή – και μην ακούτε την κενολογία ότι η μουσική είναι μια διεθνής γλώσσα. Ειναι τόσο διεθνής όσο και τα ιδεογράμματα του πήλινου δίσκου της Φαιστού!

Επικρατεί η άποψη ότι η κλασική μουσική θεωρείται ακόμη δυσνόητη, δύσκολη και «ξένη» στην Ελλάδα. Η ικανότητα των Ελλήνων στην εκμάθηση ξένων γλωσσών επεκτείνεται και στη μουσική ξενογλωσσία. Πολλοί μάθαμε γερμανικά για χάρη του Μπετόβεν, του Μπραμς και του Σούμπερτ, και ρωσικά για τον Τσαϊκόφσκι. Μένει κάποτε να μάθουμε και τα νέα ελληνικά της σοβαρής μουσικής. Υπάρχουν πολλοί λόγοι –αποδεκτοί ή και μη– για να ακούει κανείς ή να λέει ότι ακούει κλασική μουσική πέραν της βαθιάς της κατανόησης, κάτι που ανήκει πραγματικά σε υποσύνολο του όλου των ακροατών. Στην Ελλάδα δε οι μη μουσικοί λόγοι είναι και λίγο περισσότεροι. Εμάς μας ενδιαφέρει οι ακροατές να ακούσουν για την ψυχή τους και μόνο.

Γιατί, εκτός από το Τρίτο πρόγραμμα, δεν βρίσκουμε εκπομπές κλασικής μουσικής σε κανέναν άλλο ραδιοφωνικό σταθμό, εκτός από τον Αθήνα 9.84 ή το ραδιόφωνο της Εκκλησίας; Γιατί δεν είναι θέμα απλής απόφασης να ρίξεις και μια κλασική ώρα μέσα σε ένα άσχετο μουσικά πρόγραμμα. Η κλασική μουσική είναι κάτι παραπάνω από ηχητικό αποσμητικό σπρέι.

Ποιοί τρόποι υπάρχουν ώστε να γίνει πιο ελκυστική η κλασική μουσική στην Αθήνα; Μα η ελκυστικότητα είναι δεδομένη σε αυτήν. Ήδη έχουμε ένα 25% του κοινού μας σε ηλικίες νέες, έως 35 ετών. Σε πανελλαδικό επίπεδο είναι περίπου 60.000 νέοι άνθρωποι. Αυτό είναι έως και ύποπτο! Η ηθική στάση, η γνώση του αντικειμένου και το να μη «γλείφεις» το νέο ακροατή, είναι ο τρόπος να πείσεις. Ένας στρατός 190.000 ακροατών την εβδομάδα, μόνο στην Αθήνα, μας ακούει και καλλιεργεί ένα καλύτερο αύριο, υποστηρίζει τα θέατρα και τα βιβλία, γεμίζει τις καλές ορχήστρες, τις καλές ταινίες, τις εκθέσεις εικαστικών τεχνών. Αυτή είναι μια νίκη, όπου το Τρίτο τα τελευταία χρόνια έχει σίγουρα μεγάλη συμμετοχή.

ΦΩΤΟ: ΝΟΝΤΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

χαμηλών τιμών στα εισιτήρια. Υπάρχουν προσφορές για την οικογένεια, για τους φοιτητές και ομαδικό εισιτήριο. Οι καλαίσθητοι ή οι "in" πολιτιστικοί χώροι είναι το ένα κρατούμενο. Όμως, σημαντικότερο ρόλο διαδραματίζουν η καλλιτεχνική πρόταση (πρόγραμμα, συντελεστές), η προβολή του γεγονότος και, τέλος, η επιβεβαίωση των προσδοκιών του επισκέπτη της συναυλίας.

Γιατί οι Ελληνες δείχνουν να μην αγαπούν την κλασική μουσική; Υπάρχουν καταρχήν αρκετοί Έλληνες που αγαπούν την κλασική μουσική, πολύ περισσότεροι που θα μπορούσαν να την αγαπήσουν, αν τη γνώριζαν, και ακόμη περισσότεροι φίλοι της «ποιότητας». Είναι λοιπόν αμφίδρομη η σχέση: από τη μία οι σχετικοί καλλιτεχνικοί φορείς οφείλουμε να μη διαπραγματευόμαστε την ποιότητα και, από την άλλη, η ποιότητα πρέπει να διαφημίζεται συστηματικά και επαρκώς.

Γιατί η κλασική μουσική θεωρείται ακόμη δυσνόητη, δύσκολη και «ξένη» στην Ελλάδα; Πρέπει να επενδυθούν πολλά στη συμπόρευση του οικονομικού με το πολιτιστικό επίπεδο. Για παράδειγμα, ο σεβασμός στο περιβάλλον προϋποθέτει το σεβασμό στο συμπολίτη, αλλά συνεπάγεται και πολλούς άλλους σεβασμούς! Ένας από αυτούς είναι ο σεβασμός στο περιβάλλον των ήχων, όχι μόνο με την έννοια της ποσοτικής αλλά κυρίως της ποιοτικής ηχορρύπανσης!

Ο Vivaldi και ο Bach δεν κατοικούν εδώ;

Κουαρτέτο εγχόρδων στο Gallery Café

Καφέ με βιόλα και βιολοντσέλο

Στην Αθήνα, δεν θα βρείτε πολλά. Για την ακρίβεια, μόνο ένα!
Στο **Gallery Café**, στην οδό 33 της Αδριανού, στο Μοναστηράκι, κάθε Κυριακή πρωί 11.00-13.00, το άκουσμα του βιολιού άλλους τους προσελκύει και άλλους τους κάνει να... τρέπονται σε φυγή! Τέσσερις μουσικοί, το Κουαρτέτο Εγχόρδων Κοχλίας –Άννα Φάνα (βιόλα), Μυρτώ Δημητρουλοπούλου (τσέλο), Χρήστος Κουλούρης και Νίκος Πατέλης (βιολί)– παίζουν από μπαρόκ μέχρι τάνγκο και από προκλασική μέχρι κινηματογραφική μουσική. Θα τους βρείτε εκεί κάθε Κυριακή του χρόνου εκτός από Ιούλιο και Αύγουστο.

Αγαπημένοι συνθέτες και έργα κλασικής μουσικής των Αθηναίων

ΑΛ. ΜΥΡΑΤ L.V. Beethoven

Α. ΜΠΑΓΙΑΣ
5η και 9η Συμφωνία του Beethoven
Requiem του W.A. Mozart
Ελληνική Μουσική: Όλα τα έργα των Θεοδωράκη/Χατζιδάκι

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ
Μάνος Χατζιδάκις *«Το χαμόγελο της Τζοκόντα» (πάντα sold out)*
Γ. Χρήστου, Ν. Σκαλκώτας
Nino Rota, Astor Piazzolla

Ν. ΤΣΟΥΧΛΟΣ
9η Συμφωνία του Beethoven
Requiem του W.A. Mozart
5η Συμφωνία G. Mahler

Μ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
9η Συμφωνία του Beetoven
«Μεσσίας» του Handel
"Carmina Burana" Carl Orff

Τα μουσικά όργανα που έρχονται πρώτα στις προτιμήσεις των μαθητών του Ωδείου Αθηνών
Πιάνο (βαίνει μειούμενη η προτίμηση σε σχέση με το παρελθόν)
Όργανα συμφωνικής ορχήστρας (βιολί, βιολοντσέλο, βαθύχορδο, φάουτο, κλαρινέτο κ.ά.)
Κιθάρα
Παραδοσιακά όργανα

Για όλα όσα θέλετε να μάθετε για κλασική μουσική, ένα κλικ στο **www.classicalmusic.gr** θα σας κατατοπίσει πλήρως... Από το 2003, το site προβάλλει συστηματικά την κλασική μουσική στη χώρα μας, αλλά και τη δραστηριότητα των Ελλήνων μουσικών στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Σπουδές κλασικής μουσικής: κάθε γειτονιά και ωδείο

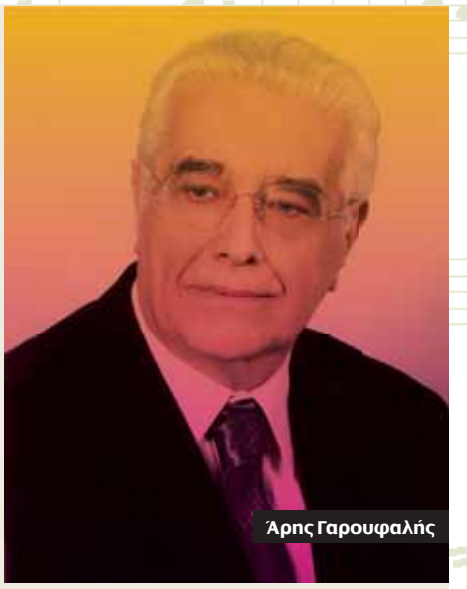
Είναι πραγματικά παράδοξο: Από τη μία άδειες αίθουσες συναυλιών και από την άλλη δεν υπάρχει γειτονιά χωρίς ωδείο ή μουσική σχολή στην Αθήνα. Σκεφτείτε πόσοι από εμάς έχουμε περάσει τη φάση «γαλλικά και πιάνο», ή λίγο κιθάρα, μαζί με τα αγγλικά και το στίβο! Πτυχίο μπορεί να μην πήραμε ή να μη γίναμε σολίστ, αλλά η εξοικείωση με το κλειδί του Σολ και την κλίμακα του Ντο δεν βοήθησε να γίνουμε τουλάχιστον ακροατές συναυλιών κλασικής μουσικής;

Το Ωδείο Αθηνών είναι το αρχαιότερο μουσικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της Ελλάδας. Ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1871 και λειτουργεί χωρίς διακοπή μέχρι σήμερα. Δημιουργεί δέος να σκεφτεί κανείς ότι στα σκαλιά του ανέβαιναν καθημερινά ως μαθητές οι Μαρία Κάλλας, Δημήτρης Μητρόπουλος, Τζίνα Μπαχάουερ, Νίκος Σκαλκώτας, Αλεξάνδρα Τριάντη, Μίκης Θεοδωράκης κ.ά.

Ο **Άρης Γαρουφαλής**, πρόεδρος του Ωδείου Αθηνών, μίλησε στην Α.Ν.

Ποιος είναι ο αριθμός των μαθητών του ωδείου σήμερα; Σήμερα το ωδείο έχει 885 μαθητές. Ο αριθμός αυτός είναι ο υψηλότερος της τελευταίας δεκαετίας, γεγονός που μας κάνει να αισοδοξούμε. Είναι γεγονός ότι η σημερινή κρίση έχει επηρεάσει και τα ωδεία, όμως, πέρα από αυτό, πρέπει να επισημάνουμε τη λειτουργία ενός τεράστιου σε σχέση με τον πληθυσμό της χώρας αριθμού ωδείων και μουσικών σχολών.

Τι ποσοστό των μαθητών ολοκληρώνει τις σπουδές; Πόσοι από αυτούς απορροφώνται στην αγορά εργασίας ως μουσικοί; Το 3% των μαθητών αποφοιτούν με πτυχίο ή δίπλωμα. Για να ακολουθήσει ο νέος το επάγγελμα του μουσικού πρέπει να υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές και τα κίνητρα που θα του επιτρέψουν να επιβιώσει. Από τη στιγμή που δεν υπάρχει επαγγελματική ζήτηση (κρατικές ορχήστρες, όπερες κ.λπ.), φυσικό επακόλουθο είναι οι ταλαντούχοι νέοι να προτιμούν τη φυγή και τη σταδιοδρομία στο εξωτερικό.



Άρης Γαρουφαλής

Με τόσα ωδεία στην Αθήνα, γιατί η κλασική μουσική θεωρείται ακόμη «δύσκολη» στους Αθηναίους; Είναι γεγονός ότι οι νέοι μας δεν γεμίζουν τους χώρους συναυλιών κλασικής μουσικής. Δεν θα μπορούσε όμως να περιμένει κάτι διαφορετικό σε μια χώρα που κατακλύεται κυριολεκτικά από μουσική κάθε είδους και ποιότητας εκτός από την κλασική μουσική, η οποία εξακολουθεί να θεωρείται από πολλούς κατάλληλη μόνο για ημέρες πένθους ή καταστροφών!

Τι θα μπορούσε να γίνει για να αλλάξει αυτή η κατάσταση; Είναι θέμα παιδείας και η δυνατότητα αλλαγής βρίσκεται καθαρά στα χέρια της πολιτείας. Η άποψη ότι στην παρούσα φάση η ίδρυση και η λειτουργία μιας μουσικής Ακαδημίας θα εξαφάνιζε ως διά μαγείας την κακοδαιμονία της μουσικής μας παιδείας, μου φαίνεται τουλάχιστον ανεδαφική. Σε καμία χώρα του κόσμου δεν ανοίγουν πανεπιστήμιο όταν δεν μπορούν να λειτουργήσουν σωστά τα Δημοτικά σχολεία και τα Γυμνάσια!

Για δίσκους κλασικής μουσικής... στη «Λέσχη του Δίσκου»

Το internet και τα soundtracks στυλοβάτες της κλασικής μουσικής

Πάνω από 40 χρόνια τώρα, η «Λέσχη του Δίσκου» είναι αναμφίβολα το στέκι όλων των φίλων της κλασικής μουσικής. Το πιο ενημερωμένο δισκάδικο του είδους έχει την έδρα του από το 1966 στη Στοά της Όπερας (Ακαδημίας 57) κι ένα μικρό παράρτημα μέσα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Εδώ θα ανακαλύψετε την πιο σπάνια ηχογράφηση, την πιο «ψαγμένη» εκτέλεση κάθε κλασικού έργου! Εκτός από Chopin, Shubert και Bach, στα ράφια του θα βρει κανείς επίσης τζαζ, μουσική του 20ού και 21ου αιώνα, εκδόσεις αλλά και τα πιο οικονομικά άλμπουμ κλασικής μουσικής «Νάξος» που έφερε στην Ελλάδα η εταιρεία.

Η **Έλση Σαράτση**, που το 1966 μαζί με τον Λάζαρο Γεωργιάδη ίδρυσε τη «Λέσχη του Δίσκου» και εξακολουθεί να τη διευθύνει, μας είπε: «Υπάρχουν στατιστικά στοιχεία που δείχνουν τα τελευταία χρόνια πτώση των πωλήσεων CD με κλασική μουσική σε όλο τον κόσμο (υπάρχουν χώρες με αξιοσημείωτη σταθερότητα, αν όχι αύξηση, όπως η Αγγλία, η Γερμανία και ειδικά η Ιαπωνία). Στην Ελλάδα, η κρίση αυτή παίρνει οικονομική και μόνο μορφή, που σχετίζεται επίσης με τις σαρωτικές αλλαγές στη δομή της λιανικής πώλησης (όλο και περισσότερες αλυσίδες καταστημάτων υιοθετούν ομοιόμορφη, αγοραία νοοτροπία, που προκρίνει την τρίμηνη παραμονή των προϊόντων στο ράφι)».

Τι αυξάνει τις πωλήσεις δίσκων κλασικής μουσικής στην Αθήνα; Τα soundtracks! Μέσα από αυτά έγινε στην Ελλάδα γνωστός ο Erik Satie, ενώ το soundtrack «Όλα τα πρωινά του κόσμου», της ομώνυμης ταινίας του 1992, έχει πουλήσει διεθνώς μέχρι σήμερα πάνω από 1 εκ. αντίτυπα, φέρνοντας πολύ κόσμο σε επαφή με ένα είδος μουσικής που αλλιώς δεν θα γνώριζε ποτέ!

Το internet, που έχει μπει δυναμικά στη ζωή των Αθηναίων, ενισχύει την κλασική μας κουλτούρα; Παρά τις αρχικές εκτιμήσεις ότι το μοναχικό «ξεφόρτωμα» μουσικής από τον υπολογιστή θα υπερφαλαγγίσει σε χρόνο μηδέν τις πωλήσεις CD μέσω δισκοπωλείων, τα ποσοστά «ξεφορτωμένης» μουσικής που καταγράφονται έναντι του συνόλου των πωλήσεων μουσικής σε CD παραμένουν αξιοσημείωτα χαμηλά. Αυτή τη στιγμή επικρατεί ένα γενικό κλίμα αποδοχής του internet ως ενός ακόμα μέσου να γνωστοποιήσει κανείς στο ευρύ κοινό το μουσικό πλούτο. Εν συνεχεία ο ακροατής έχει την επιλογή να αγοράσει το CD, που θα απολαύσει ήρεμα στο σπίτι του.

Ποιος ο ρόλος των ΜΜΕ; Στην Αγγλία, CD με ρεσιτάλ της Αμερικανίδας σοπράνο Κριστίν Μπρούερ πρωταγωνιστεί στις ειδικές δισκογραφικές στήλες των 7 μεγαλύτερων αγγλόφωνων εντύπων σχεδόν ταυτόχρονα. Στην Ελλάδα, όπου αυτές οι στήλες έχουν εξαφανιστεί, η κρίση μοιάζει να είναι περισσότερο κρίση των μέσων ενημέρωσης παρά της δισκογραφίας, που εξάλλου ως βιομηχανία δεν παίζει οργανικό ρόλο στην εγχώρια απολιτισμική οικονομία. A

Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΞΥΝΗ σε προσκαλεί
σε μια βραδιά που γιορτάζει η Εκπαίδευση

ΙΕΚ ΞΥΝΗ
Σύμβολο επαγγελματικής επιτυχίας

MEDITERRANEAN COLLEGE
Excellence In Education
Founded in 1977

OPEN DAY PARTY 09

Τελετή παράδοσης υποτροφιών στις φιναλίστ των Εθνικών Καλλιστείων 2009

ΠΕΜΠΤΗ 24-09-09 ώρα. 21:00

club balux
Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα

balux revival club-restaurant

Άν θέλεις να εξασφαλίσεις πρόσκληση για ΔΩΡΕΑΝ είσοδο & ποτό
τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στο 210 5279600

Χορηγοί επικοινωνίας: ATHENS voice, MAD, MAD radio 106.2
Υποστηρικτής: ΓΕΑΣ the job center.gr
Διοργάνωση: ΙΕΚ ΞΥΝΗ Σύμβολο επαγγελματικής επιτυχίας, MEDITERRANEAN COLLEGE Excellence In Education

Μάθε πού θα πας, πριν ακόμα πας. Για να είσαι διαβασμένος.

Πάρε 10 με τόνο

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**

Τουρίστας που να μην επισκέπτεται την Ακρόπολη δεν υπάρχει, ομοίως δεν νοείται και φοιτητής που να μη δώσει τα διαπιστευτήριά του σε ορισμένα κλασικά σημεία της πόλης. Η A.V. σού παραδίδει το χάρτη.

▶ ANABELLE VERHOYE, ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «ILLUSTRATION NOW!», ΕΚΔ. TASCHEN

ΠΟΤΟ ΠΩΛΕΙΟΝ

"Πανόρμου 113"

Τηλ.: 2106911672

www.panormou113.gr - www.potopolion.gr

SINCE 1981

MARABOU

MUSIC BAR

COCTAILS & DRINKS

PANORMOU 113-ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Tel: 210 6910797

www.panormou113.gr

simply BURGERS

DINE IN

Είσαι φοιτητής;

Ζήσε την απόλυτη εμπειρία burger...

Αποκλειστικά στα Simply Burgers.

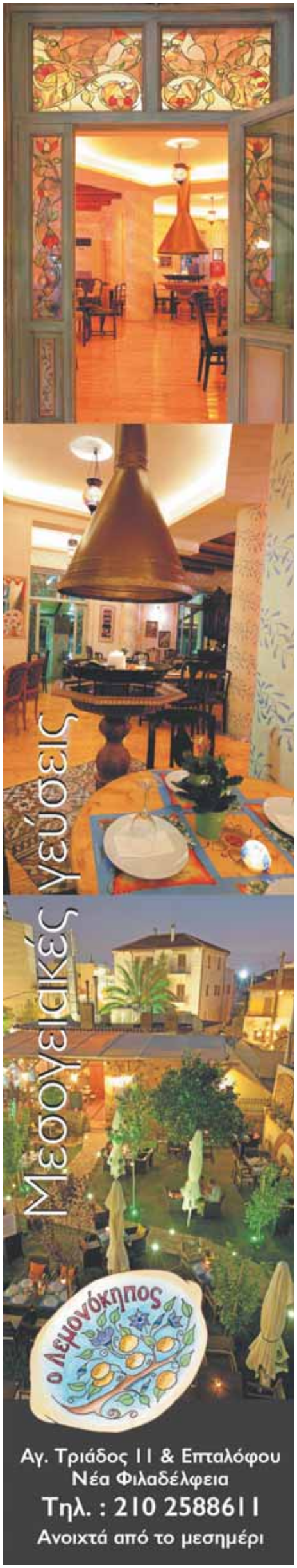
Ακαταμάχητη γεύση σε ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες και τραγανές πατάτες. Αυτό είναι ένα πλήρες γεύμα στα **Simply Burgers**. Τόσο απλά, τόσο νόστιμα. Burgers από 100% φρέσκο κιμά, φρεσκοκομμένες σαλάτες τη στιγμή που τις παραγγέλνεις και συνοδευτικά που βασίζονται σε παραδοσιακές συνταγές χωρίς συντηρητικά. Το απολαμβάνεις σε 13 σημεία –και με delivery στο χώρο σου– σε όλη την Αθήνα και σύντομα θα προστεθούν στη λίστα άλλα 2 νέα καταστήματα στο Γαλάτσι και στο Περιστέρι.

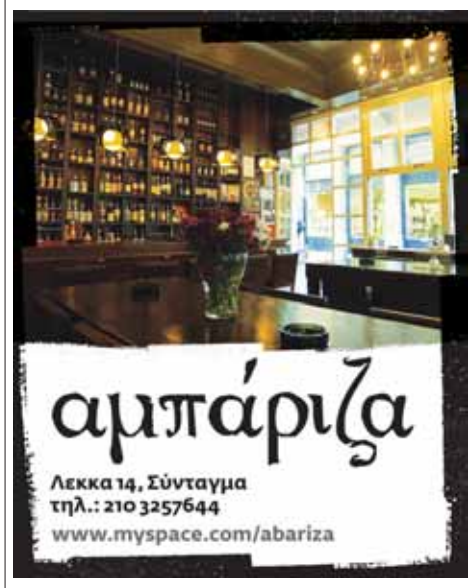
Eat real food!

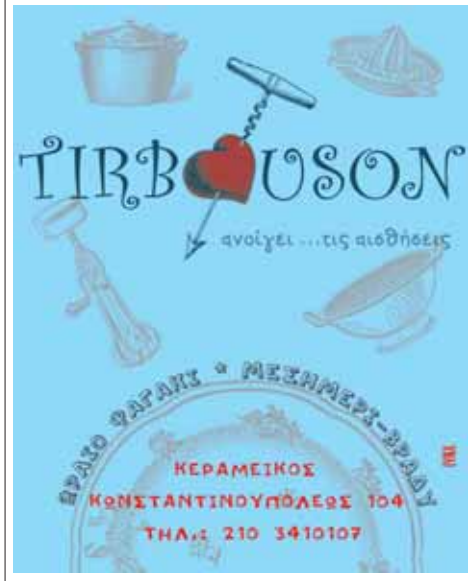
TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

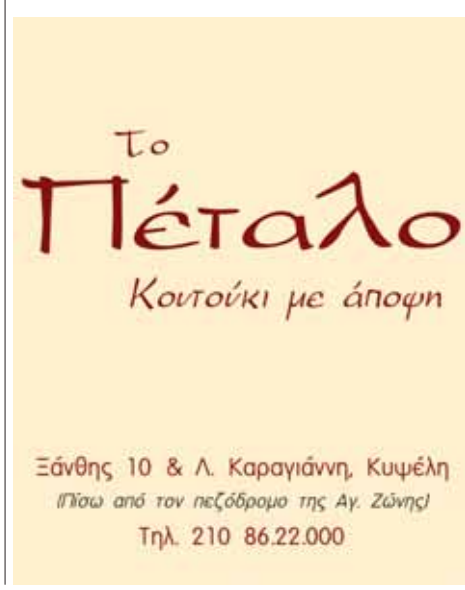
www.simplyburgers.gr

ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ ● ΧΑΛΑΝΔΡΙ ● ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ ● ΠΑΓΚΡΑΤΙ ● ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ● ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ● ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ● ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ ● ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ ● ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ ● ΠΕΙΡΑΙΑΣ









Κ. ΠΑΠΠΑΣ

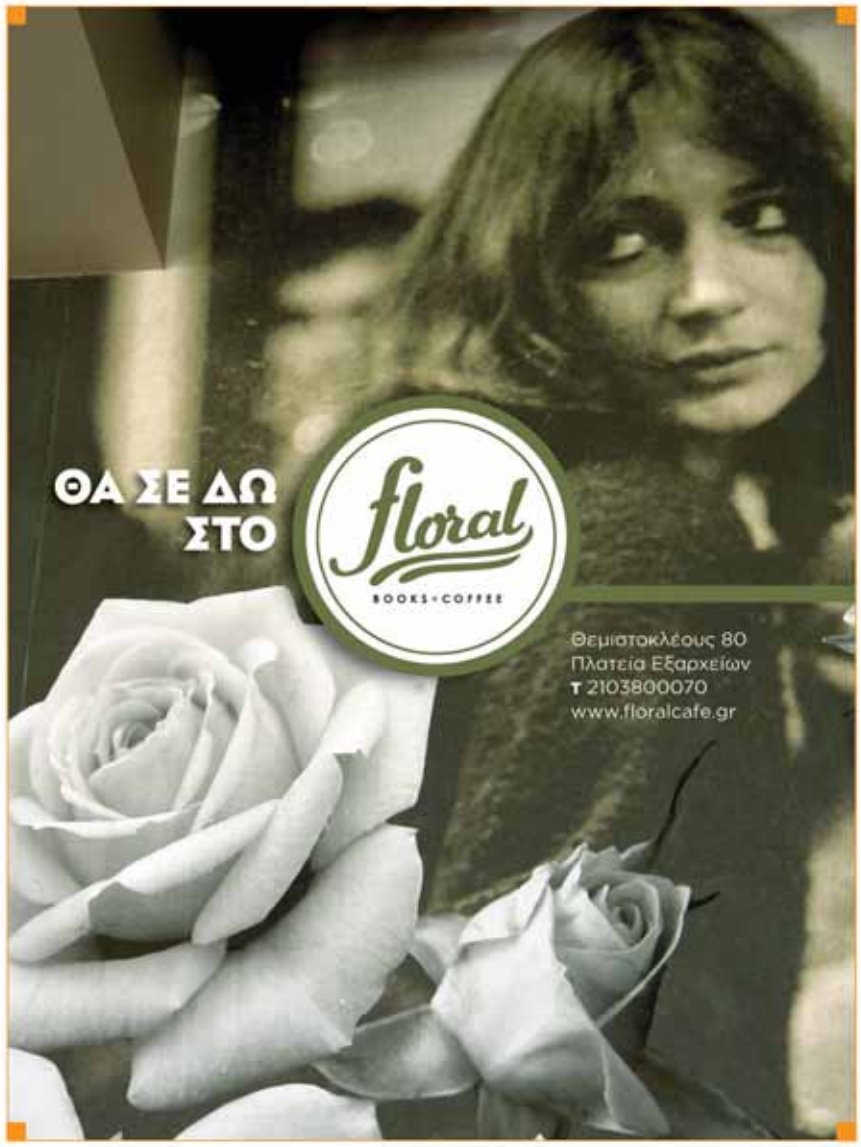
Για (καλό) φαγητό

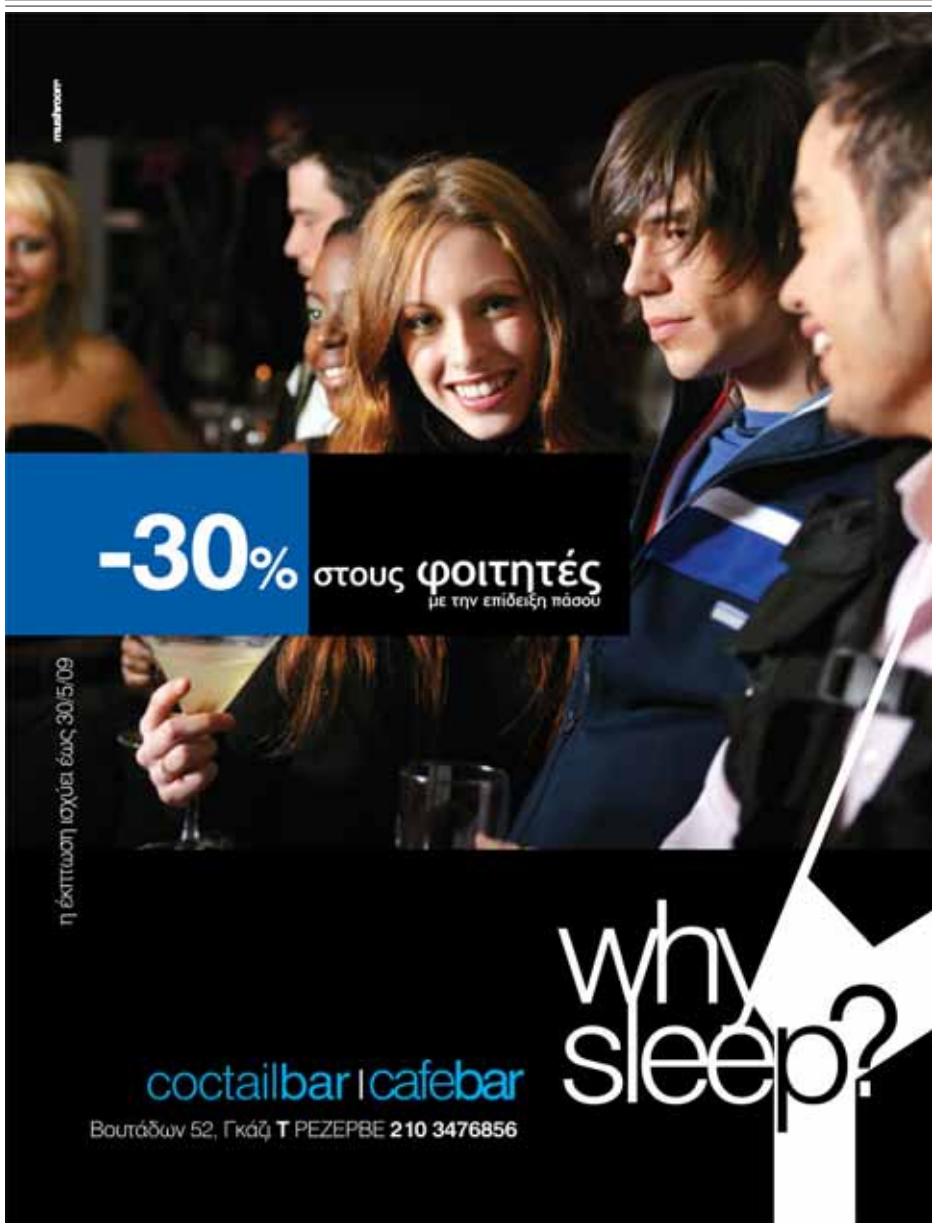
Είναι αμετάκλητο: δεν παίρνεις πτυχίο αν δεν φας σε ορισμένα must στέκια της Αθήνας, εκεί όπου μεγάλωσαν γενιές και γενιές φοιτητών. Ξεκινώντας από Εξάρχεια, επισκέψου τον **Μπάρμπα-Γιάννη** στην Εμμανουήλ Μπενάκη, που έχει και μια μικρή αυλή για όσο ο καιρός το επιτρέπει ακόμα. Η **Ροζαλία** *(Βαλτετσίου 58, 210 3302.933)*, γνωστό και μη εξαιρετέο φοιτητοστέκι με μεγάλη αυλή, θα σε θρέψει με ελληνική κουζίνα φτηνά και καθόλου πρόχειρα. Έξτρα ατού ότι παραμένει ανοιχτό μέχρι αργά. Επισκέψου και τον **Σκούφια** *(Λόντου 4, 210 3828.206)* για αυθεντικές κρητικές γεύσεις, το **Βεργίνα - Αχιλλέας** *(Βαλτετσίου 58, 210 3302.933)* για ελληνικά παραδοσιακά φαγητά, ενώ πολύ κοντά στην περιοχή θα βρεις το **Μέλι** *(Μασσαλίας 5, Κολωνάκι, 210 3601.646)*. Μπορείς να το επισκεφτείς από νωρίς το πρωί για να πιεις τον καφέ σου και να μείνεις, αν θες, μέχρι αργά το βράδυ – δοκιμάζοντας κέικ, χειροποίητες σπανακόπιτες και τυρόπιτες, κρέπες, αλλά και τη σπεσιαλιτέ του καταστήματος, τους λουκουμάδες με μέλι, μερέντα ή σιρόπι. Στη λεωφόρο Αλεξάνδρας, στη στάση Βραϊλά, βρίσκεται και ο διάσημος **Τηνιακός**, που ναι μεν το μοναδικό πιάτο που σερβίρει είναι η ποικιλία, ωστόσο είναι νόστιμη και φτηνή. Άλλες must στάσεις του κέντρου είναι το **Tirbouson** *(Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107)*. Με πρωτότυπη διακόσμηση, βεράντα και δυνατό σημείο τις ελληνικές γεύσεις. Αν είσαι λάτρης του κρασιού θα βρεις μεγάλη ποικιλία. Στη γύρω περιοχή *(Γκάζι)* και το **Βουτάδων 48** *(στην ομώνυμη διεύθυνση, 210 3413.729)*, για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και γλυκά.

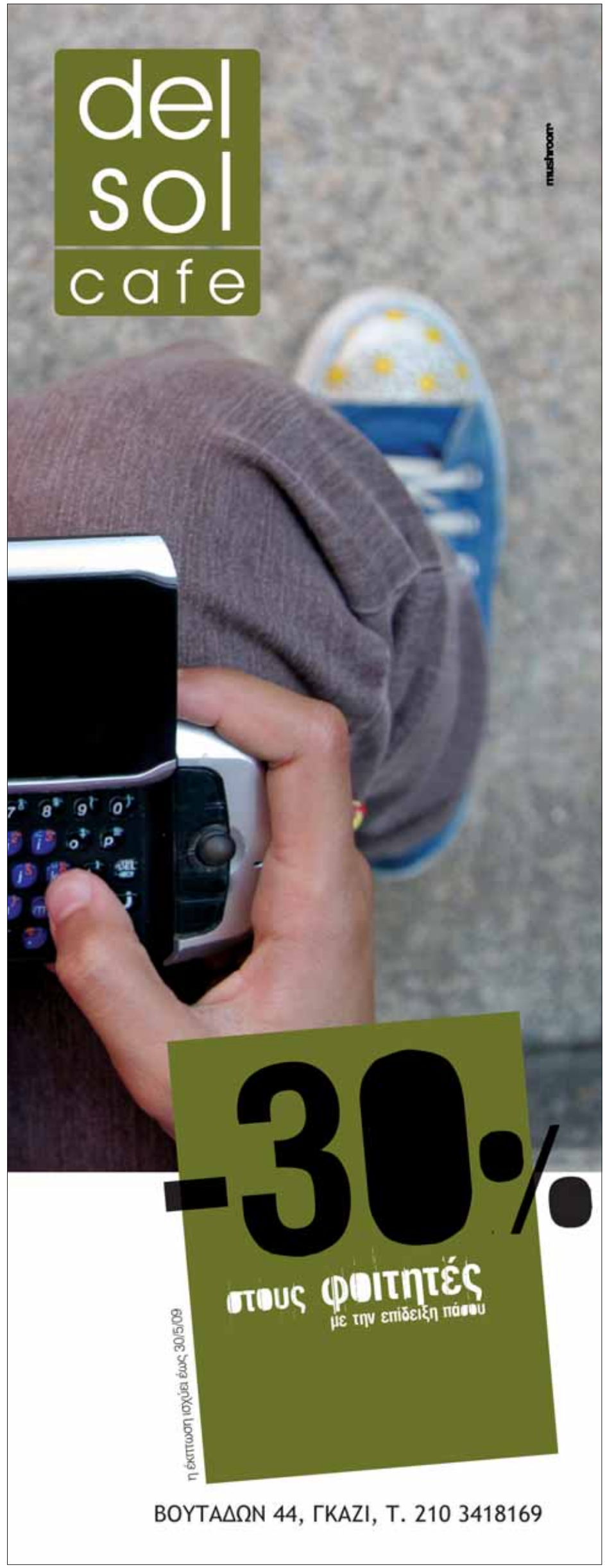
Εκτός κέντρου έχουμε και λέμε: Το **Των φρονίμων τα παιδιά** στην Καισαριανή *(Φιλολάου 7, 210 7010.559)* θα σε ανταμείψει με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι. Κι αν μένεις κοντά θα στα φέρει και στο σπίτι. **Παλιά Ιστορία** *(Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601)*, ένα παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο με αυθεντικό τσίπουρο Τυρνάβου. **Λεμονόκηπος** *(Αγ. Τριάδας 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611)*, καινούργιο, ανοιχτό από το μεσημέρι, τιμές που θα σε κάνουν να χαμογελάσεις και πιάτα που θα σε χορτάσουν – αν αγαπάς τη μεσογειακή κουζίνα. Στη Νέα Φιλαδέλφεια και στο **Εν Αιθρία** *(Βρυούλων 4, 210 2582.751)* θα εντυπωσιαστείς από το χώρο που είναι ζωγραφισμένος στο χέρι, θα γευτείς δημιουργική κουζίνα και θα πιεις μπίρες απ' όλο τον κόσμο – υπό έθνικ ήχους. **Μπαλκονάτο** στου Ζωγράφου *(Γ. Παπανδρέου 58)* για ρακόμελα και μεζέδες. **Το πέταλο** *(Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000)*, κουτουκάκι με σπιτικό φαγητό και εξαιρετικές τιμές. Θυμήσου να μην πας Δευτέρα γιατί είναι κλειστό. **Simply Burgers**, σε διάφορα σημεία της πόλης, από κοντά ή μέσω παραγγελίας, για μπιφτέκια, κοτόπουλο, σαλάτες. Και το κερασάκι στην τούρτα: Επειδή πολλές φορές θα μείνεις στο σπίτι για φαγητό αλλά χωρίς να μαγειρέψεις (delivery το λένε), συγκράτησε την ηλεκτρονική διεύθυνση **www.thelosouvlakia.gr**, που περιλαμβάνει τα περισσότερα delivery ψητοπωλεία όλης της Αττικής. Άσε που έτσι αποφεύγεις και όλο το χαρτομάνι με τα διαφημιστικά φυλλάδια.

Αυτό το σφηνάκι είναι για σένα

Τα καλά νέα είναι ότι υπάρχουν καταστηματάρχες που κατανοούν το... μαζεμένο σου πορτοφόλι και προσφέρουν ειδικές τιμές για φοιτητές. Ξεκινάμε από αυτά. Το **Café Del Sol** στη Βουτάδων 44, στο Γκάζι, θα σου κάνει έκπτωση 30% με την επίδειξη του πάσου σου – και, με θέα την Ακρόπολη, θα μπορέσεις να πιεις τον καφέ σου αλλά και ωραιότατα κοκτέ- ▶


ΘΑ ΣΕ ΔΩ
ΣΤΟ
floral
BOOKS+COFFEE
Θεμιστοκλέους 80
Πλατεία Εξαρχείων
T 2103800070
www.floralcafe.gr


mushroom
-30% στους φοιτητές
με την επίδειξη πάσου
η έκπτωση ισχύει έως 30/5/09
why sleep?
coctailbar | cafebar
Βουτάδων 52, Γκάζι T ΡΕΖΕΡΒΕ 210 3476856


del sol
cafe
mushroom
-30%
στους φοιτητές
με την επίδειξη πάσου
η έκπτωση ισχύει έως 30/5/09
ΒΟΥΤΑΔΩΝ 44, ΓΚΑΖΙ, Τ. 210 3418169

Γκάζι

Α. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

ιλ (σερβίρει και ελαφριά γεύματα). 30% έκπτωση και από το **Why Sleep**, επίσης στη Βουτάδων αλλά στο νούμερο 52, με αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage.Έκπτωση (10%) στο μέλλον του τόπου κάνει και το **White Noise** *(Ευμολπιδών 20, Γκάζι)*, ένας εναλλακτικός πολυχώρος σε αναπαλαιωμένη κατοικία, ανοιχτό από το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ για ρακόμελα και μεζέδες, υπό τους ήχους ροκ μουσικής. Στον πρώτο όροφο συστεγάζεται και το **White Noise R+R**, που φιλοξενεί σχήματα από όλα τα είδη της μουσικής, ενώ διαθέτει και ταράτσα με μεγάλη μπάρα, πολλά τραπεζάκια και ωραία θέα.

Από εκεί και μετά, η καινούργια σου πόλη είναι γεμάτη από πάσης φύσεως μπαράκια, αλλά δεν είναι ανάγκη να τα γυρίσεις όλα για να βρεις αυτό που ταιριάζει στα μέτρα σου. Απλώς ακολούθησε τις παρακάτω οδηγίες: Η κατ' εξοχήν «φοιτητική» περιοχή είναι τα Εξάρχεια, πρέπει να τα μάθεις απ' έξω κι ανακατωτά.Έχουμε και λέμε: όλος ο πεζόδρομος της Μεσολογγίου, **Καφεκούτι** στη Σόλωνος, **Καφετί** στη Ζωοδόχου Πηγής, **Mo Better** στην Κωλέττη, ακόμα κι αν σου έρθει η όρεξη να πας στις 6 το πρωί. Εδώ βρίσκεται το θρυλικό **Αν**, εδώ και το **Nosotros**, όπου στεγάζεται και η Αντιεξουσιαστική Κίνηση, με βιβλιοπωλείο, θεατρικές παραστάσεις, εκδηλώσεις κ.λπ. Πάνω στην πλατεία, στη Θεμιστοκλέους 80, άνοιξε και πάλι το ιστορικό **Floral**, όπου θα πιεις καφέ ή ποτό και θα διαβάσεις στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου. Λίγο πιο πάνω θα βρεις την **Ίντριγκα**. Κοντά, στην Ασκληπιού 39, θα βρεις τους **Κόκκους Καφέ**, που μένει ανοιχτό από νωρίς το πρωί ως αργά. Φεύγοντας από Εξάρχεια, αποτύπωσε στο μυαλό σου την τελευταία χαρτογράφηση της Αθήνας by night με δυο λόγια: Οδός Κολοκωτρώνη, και στο νούμερο 25 θα βρεις το **Bartesera** (που διοργανώνει και εκθέσεις), πολύ κοντά το **Pop**, παραπάνω στην οδό Βουλής το **Seven Jokers**.Έτερη πιάτσα το Γκάζι, με **Hoxton, Γκαζάκι, Fox**, **45 Μοίρες** (με μία από τις καλύτερες ταράτσες της πόλης) και το **Νηπιαγωγείο** *(Ελασσιδών & Κλεάνθους)*, στέκι που πρωτοστάτησε στην καθιέρωση του όρου freestyle και έχει ως κύρια μουσική κατεύθυνση τη funk. Πιο βόρεια, στην οδό Πανόρμου στο νούμερο 113, για 365 ημέρες το χρόνο παραμένει ανοιχτό το **Ποτοπωλείο**, στέκι κλασικό, με μουσικές funk, soul και hip hop. Δίπλα το **Santa Botella**, όπου μπορείς να πας και για καφέ το πρωί και για ποτό το βράδυ, και πιο δίπλα το **Marabu** *(Πανόρμου 113)*, με funky, soul, jazz, pop και electro μουσικές. Στα οπωσδήποτε των νυχτερινών σου εξόδων και ο **Λώρας** *(Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη)*, διάσημο στέκι εδώ και χρόνια που τελευταία ανανεώθηκε, κρατάει μέχρι αργά. Στην ίδια γειτονιά ξενυχτάει και το **MG'S**. Παρένθεση: Αν είσαι της ζωντανής μουσικής, να πας στον **Σταυρό του Νότου** *(Φραντζή 11 & Θαρύπου 35, 210 9226.975)*.Ό,τι καλύτερο από την έντεχνη ελληνική σκηνή θα περάσει από εδώ.

Να τσεκάρεις κι αυτά: **Αμπάριζα** *(Λέκκα 14, Σύνταγμα)*, άφησε για λίγο το φραπέ, εδώ θα δοκιμάσεις καφέδες απ' όλο τον κόσμο. Αν πάλι πας βράδυ, θα αράξεις στη μεγάλη ξύλινη μπάρα πίνοντας κοκτέιλ και ακούγοντας funky και indee. Στην ίδια στοά κατοικοεδρεύει και το **Capu**, με μαύρες μουσικές και πολύχρωμα κοκτέιλ. **Ρακόμελο** *(Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη)*, ο παράδεισος του ρακόμελου, με μεγάλη ποικιλία συνοδεία εξαιρετικών μεζέδων. Και ζωντανή μουσική από jazz, latin, παραδοσιακά, έντεχνα και κρητικά συγκροτήματα, αλλά και διάφορες εκθέσεις (ενημερώσου για τα events στο *www.torakomelo.gr*). **Gaspar** *(Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι)*, με κήπο για απογευματινό καφέ υπό ροκ και τζαζ ήχους. Πιο αργά η μουσική γίνεται περισσότερο χορευτική. **Millenium** (Βουτάδων 60, Γκάζι), νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων, πάντα με mainstream μουσικές.Έχει και αδερφάκι (μεγαλύτερο) στου Ζωγράφου *(Λ. Παπάγου 143)*. **Cupa Cupa** *(Λουίζης Ριανκούρ 58, Αμπελόκποι)*, αν είσαι πρωινός τύπος, αφού ανοίγει από τις 8 το πρωί για τον καφέ. Θα βρεις επίσης σνακ και γλυκά. **Α**

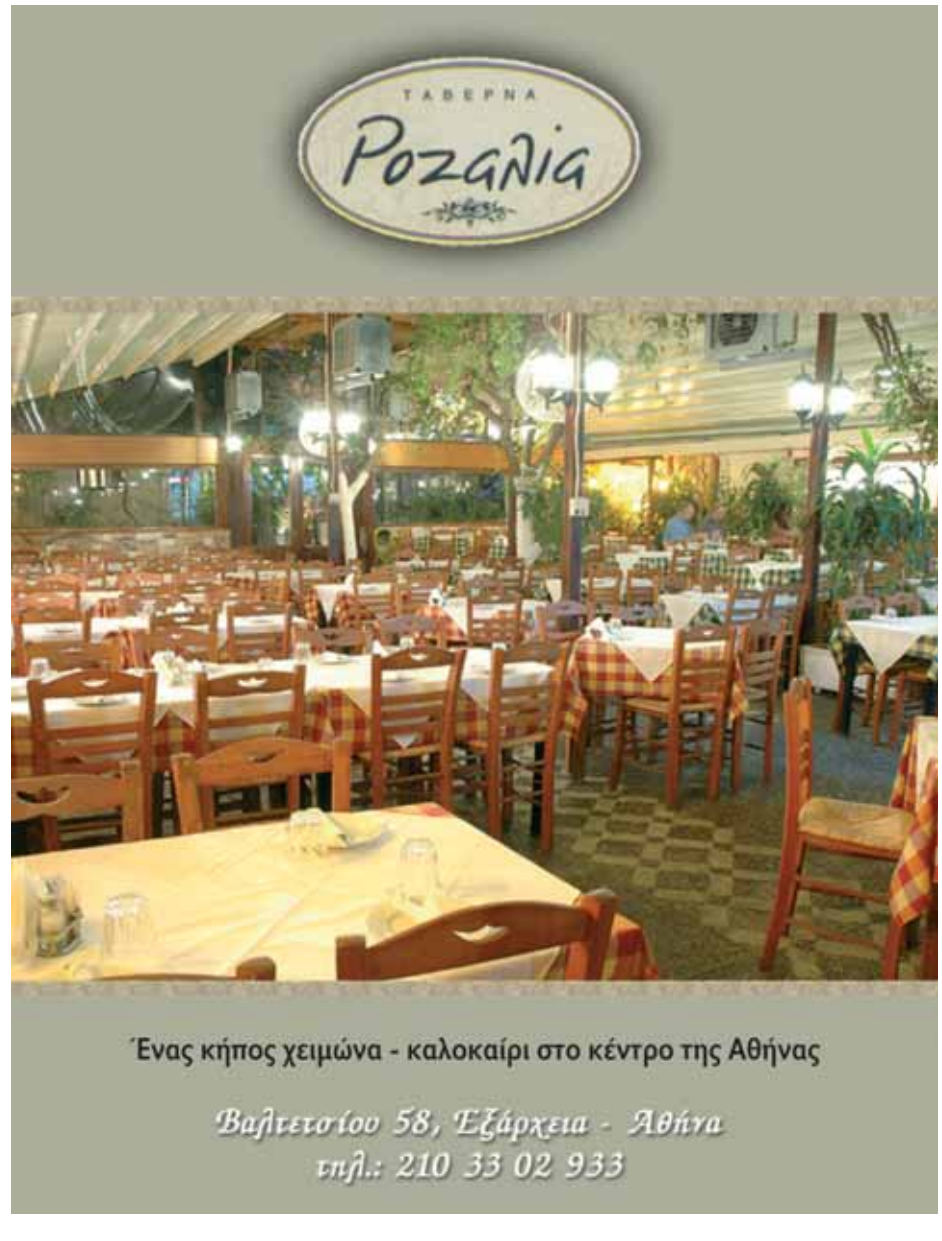
ΛΩΡΑΣ
cafe - bar
since 1967
Δημ. Σούτσου 7, Πλατεία Μαβίλη
τηλ. 210 6428473

Χειροποίητα Special
Λουκουμάδες - Γλυκά - Κρέπες
Παραδοσιακές Πίτες - Γεύματα - Μπαγκέτες
meli
coffee & snack
Μασσαλίας 5, ΑΘΗΝΑ
T: 210 36.01.646

theloSouvlakia.gr
ο 1ος οδηγός delivery ψητοπωλείων... ala digital
Αναζήτηση Ψητοπωλείων
Γνωρίστε το theloSouvlakia
Καταχωρηθείτε δωρεάν εδώ!
Προτάσεις TV - DVD
Αγγελίες Ψητοπωλείων
Το σουβλάκι θα το φάτε εδώ, ή να το βάλω σε stickάκι;
Τηλ. επικοινωνίας: 6979977730
Το σουβλάκι μπήκε στην... ψηφιακή εποχή!
Υποστηρικτής:
Η πίττα του παππού
Αγίας Παρασκευής

γευσιπωλείον-restaurant
ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...
ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM
...ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

Παραδοσιακό Βολιώτικο Τσιπουράδικο
... Παλιό Ιστορικό
Ανοίξαμε και σας περιμένουμε...
να δοκιμάσετε αυθεντικό τσίπουρο Τυρνάβου με εκλεκτές ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικών.
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, Αθήνα, 210 3460.601


ΤΑΒΕΡΝΑ
Ροζαλία
Ένας κήπος χειμώνα - καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια - Αθήνα
τηλ.: 210 33 02 933

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Των ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ, ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΙΑΣΜΟΣ

Μαιζώνος 48, 210 5200.096, 210 5222.712, www.iasmos.net

Πέμπη Ζούνη, Ναταλία Δραγούμη, Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, Μάξιμος Μουμούρης, Αντώνης Καλογρίδης, Μίρκα Παπακωνσταντίνου και πολλοί ακόμα κορυφαίοι ηθοποιοί και σκηνοθέτες διδάσκουν στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Ιασμος», την οποία ίδρυσε ο Βασίλης Διαμαντόπουλος. Από τις παλιές και κορυφαίες του χώρου, διατηρεί ακόμη, μετά από περίπου 30 χρόνια, το όνομα, την αίγλη και τη σοβαρότητα των full time θεατρικών σπουδών στην Ελλάδα. Πρώτοι επίσης και στις επίσημες εισαγωγικές εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΕΜΠΡΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

Ηπείρου 41, 210 3252.676, 693 6813232, www.empros-ergastirion.gr

Δύο μονόλογοι, ένα ποίημα κι ένα τραγούδι μπορούν να σε οδηγήσουν σε μία τριετή φοίτηση στα έδρανα της δραματικής σχολής «Εμπρός - Θέατρο Εργαστήριο». Η αναγνωρισμένη από το κράτος σχολή προέκυψε από τη σύμπραξη της εταιρείας θεάτρου «Εμπρός» με την εταιρεία «Θέατρο-Εργαστήριο». Εδώ και δύο χρόνια η σχολή προσφέρει κι ένα τέταρτο, προαιρετικό, έτος σπουδών. Στη διάρκεια αυτής της χρονιάς ο σπουδαστής μπορεί να εφαρμόσει στην πράξη τις γνώσεις των προηγούμενων ετών.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΕΙΡΑΪΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Καραΐσκου 104, 210 4178.159, 210 4129.948, www.piraikos-dramaschool.gr

Η πιο παλιά δραματική σχολή, από το 1914, προσφέρει ουσιαστικές υπηρεσίες στο χώρο της θεατρικής εκπαίδευσης. Λειτουργεί Ανώτερη Σχολή Θεατρικής Τέχνης, για τους επιτυχόντες των εξετάσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Ελεύθερο Θεατρικό εργαστήρι για όσους δεν θέλουν να συμμετάσχουν σ' αυτές τις εξετάσεις. Το πρόγραμμα σπουδών είναι ακριβώς το ίδιο. Λειτουργούν επίσης Θεατρικά Εργαστήρια ερασιτεχνικού θεάτρου για παιδιά, για εφήβους και για ενήλικες, όπως και Τμήμα Ορθοφωνίας. Ο Π. Σκουρολιάκος είναι στη Διεύθυνση Σπουδών και μεταξύ άλλων διδάσκουν οι Κ. Αθανασόπουλος, Α. Βουγιούκας, Ε. Γερασιμίδου, Σ. Ληναίος κ.ά.

ΑΡΧΗ

Μιχ. Βόδα 13, 210 8810.496, arhi@hol.gr, www.ordino.gr

Η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης, με διευθύντρια τη Νέλλη Καρρά, συνεργάζεται με αξιόλογους σκηνοθέτες, ηθοποιούς, μουσικούς, κινησιολόγους και σκηνογράφους, και στοχεύει στην επαγγελματική κατάρτιση με τις πιο σύγχρονες εκπαιδευτικές μεθόδους. Το πρόγραμμα, 3ετούς φοίτησης, είναι αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού και στοχεύει στην καλλιέργεια της προσωπικής έκφρασης στην τέχνη του ηθοποιού.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ)

Μαυροματαίων 25, 210 8660.890, 210 8821.780

Η Ανώτερη Σχολή της Μιμής Ντενίση «Κεντρική Σκηνή» συνδυάζει τις κλασικές μεθόδους θεατρικών σπουδών με τη συνεχή ενημέρωση για τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις. Οι σπουδαστές λαμβάνουν ολοκληρωμένη θεατρική μόρφωση και παιδεία από τα καθημερινά μαθήματα, αλλά παίρνουν μέρος και σε σεμινάρια με μεγάλα ονόματα του χώρου (φέτος με τη μοναδική Ελληνίδα ηθοποιό, βραβευμένη με Όσκαρ, Ολυμπία Δουκάκη). Τέλος, εδώ θα έχεις τη δυνατότητα να παρουσιάσεις δουλειά σου στο θέατρο «Ιλίσια - Ντενίση».

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΕΞ ΑΡΧΗΣ»

Εμ. Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661

Υποκριτική, αυτοσχεδιασμός, ψυχοτεχνική, δραματολογία, ιστορία θεάτρου, ορθοφωνία, κινησιολογία, σκηνοθετικές προσεγγίσεις, ποίηση. Η θεατρολόγος-ηθοποιός Ελένη Τσακάλου μαζί μ' ένα εκλεκτό team έχουν διαμορφώσει τα μαθήματα ώστε να απευθύνονται από υποψήφιους σπουδαστές δραματικής σχολής μέχρι επαγγελματίες από το χώρο της επικοινωνίας και του λόγου. Αν όμως σ' ενδιαφέρει το θέατρο, έστω και ερασιτεχνικά, ρίξε μια ματιά στο πρόγραμμά τους. Υπάρχει δυνατότητα ιδιαίτερων μαθημάτων. Εγγραφές όλο το χρόνο.

STUDIO ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΚΗ ΔΑΒΗ

Αλκμήνης 8, 210 3428.583, 697 9593883, www.theatro.gr

Η υποκριτική έκφραση μέσα από σύγχρονους ερμηνευτικούς δρόμους είναι η βασική επιδίωξη του Studio Υποκριτικής Τέχνης «Άκης Δαβής». Η έδρα της σχολής είναι το άρτια εξοπλισμένο θέατρο «Αλκμήνη», ενώ δάσκαλοι και μαθητές απαρτίζουν τον επαγγελματικό του θίασο. Δημιουργήθηκε από τον Άκη Δαβή το 1989 και συνεχίζει να λειτουργεί υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ρούλας Πατεράκη. Η εκπαίδευση είναι τριετής και ο κεντρικός άξονας –η υποκριτική– πλαισιώνεται από πλειάδα τεχνικών μαθημάτων. Η εισαγωγή δεν γίνεται με εξετάσεις.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΡΤΑ - ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αγαθάρχου 12, Ψυρρή (μέχρι Σεπτέμβριο), Μελίνας Μερκούρη 54, Κολωνάκι (από 1η Οκτωβρίου), 210 3249.829, portastu@otenet.gr

Καινούργια γειτονιά μετά από πέντε χρόνια στου Ψυρρή και νέοι στόχοι προγραμμάτων για το θεατρικό εργαστήριο Πόρτα - Ξένια Καλογεροπούλου. Η σχολή προσφέρει μεταξύ άλλων ταχύρρυθμα σεμινάρια τεχνών που εμπλέκονται στη θεατρική πράξη, όπως κίνηση, μουσική, σκηνικά αντικείμενα. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες. Η σχολή απόκτησε, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, μια ολοκαίνουρια εξειδικευμένη βιβλιοθήκη 300 τίτλων, καθώς και οπτικό και ηχητικό υλικό σε dvds και cds.

ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ «ΔΗΛΟΣ»

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, www.dilos.gr

«Ένας τόπος για κάθε φωνή». Η πολυφωνία και η πλουραλιστική δημιουργικότητα είναι η αφετηρία για την τριετή φοίτηση στη σχολή θεάτρου της Δήμητρας Χατούπη και του Κωστή Καπελώνη. Μέσα από μια πλειάδα μαθημάτων, το διδακτικό προσωπικό θέλει να μεταδώσει γνώση για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, πιστεύοντας ότι οι απόφοιτοί της πρέπει να αντιμετωπίζουν με την ίδια σοβαρότητα κάθε χώρο εργασίας και δημιουργίας και κάθε πτυχή της υποκριτικής τέχνης. Η σχολή είναι αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού και διοργανώνει σεμινάρια για τη διά βίου κατάρτιση του αυριανού ηθοποιού. Αιτήσεις και εγγραφές γίνονται καθημερινά 12 μ.μ. - 8 μ.μ.

ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»

Ευρυμέδοντος 4, Κεραμεικός, 210 3470.670, 6977217492, www.modernoikairoi.gr

Στανισλάφσκι, Γκροτόφσκι, Λεκόκ, Μπρεχτ, Μνιουσκίν, Μάρσαλ, τεχνικές παντομίμας και θεάτρου μαριονετών… Ένας συνδυασμός των σημαντικότερων, κλασικών αλλά και σύγχρονων συστημάτων, μεθόδων και τεχνικών θεάτρου δημιουργούν το πρόγραμμα της Ανώτερης Σχολής «Μοντέρνοι Καιροί». Μαζί με μπόλικη φαντασία, αυτοσχεδιασμούς και ένα ευρύ υποκριτικό ρεπερτόριο, εδώ θα λάβεις αναγνωρισμένο, από το κράτος πτυχίο και μια ολοκληρωμένη εκπαίδευση. Στόχος τους είναι να απελευθερωθείς και να αναπτύξεις την έκφραση και τη δημιουργικότητά σου στο έπακρον. Έξτρα σεμινάρια. Λειτουργεί επίσης «Εργαστήρι Ελευθέρων Σπουδών». Γι' αυτούς που ψάχνουν τα πράγματα...

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225.961-2

Το κολέγιο προσφέρει ολοκληρωμένη εκπαίδευση στον τομέα της σκηνοθεσίας, με επιμέρους μαθήματα τις βασικές αρχές σκηνοθεσίας, εφαρμοσμένη σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας και χειρισμός κάμερας, αρχές συγγραφής σεναρίου - σενάριο μικρού μήκους, μοντάζ, παραγωγή, ντοκιμαντέρ κ.λπ. Επίσης, δίνει τη δυνατότητα απόκτησης δύο πτυχίων αναγνωρισμένων από το αμερικανικό πανεπιστήμιο State University of New York. Συγκεκριμένα Certificate με 21 μαθήματα κιν/φου και Bachelor με 21 μαθήματα κιν/φου και 12 γενικής παιδείας. Χαρακτηριστικό της επιτυχίας της σχολής αποτελεί η συμμετοχή 18 ταινιών σπουδαστών της στο Φεστιβάλ της Δράμας.

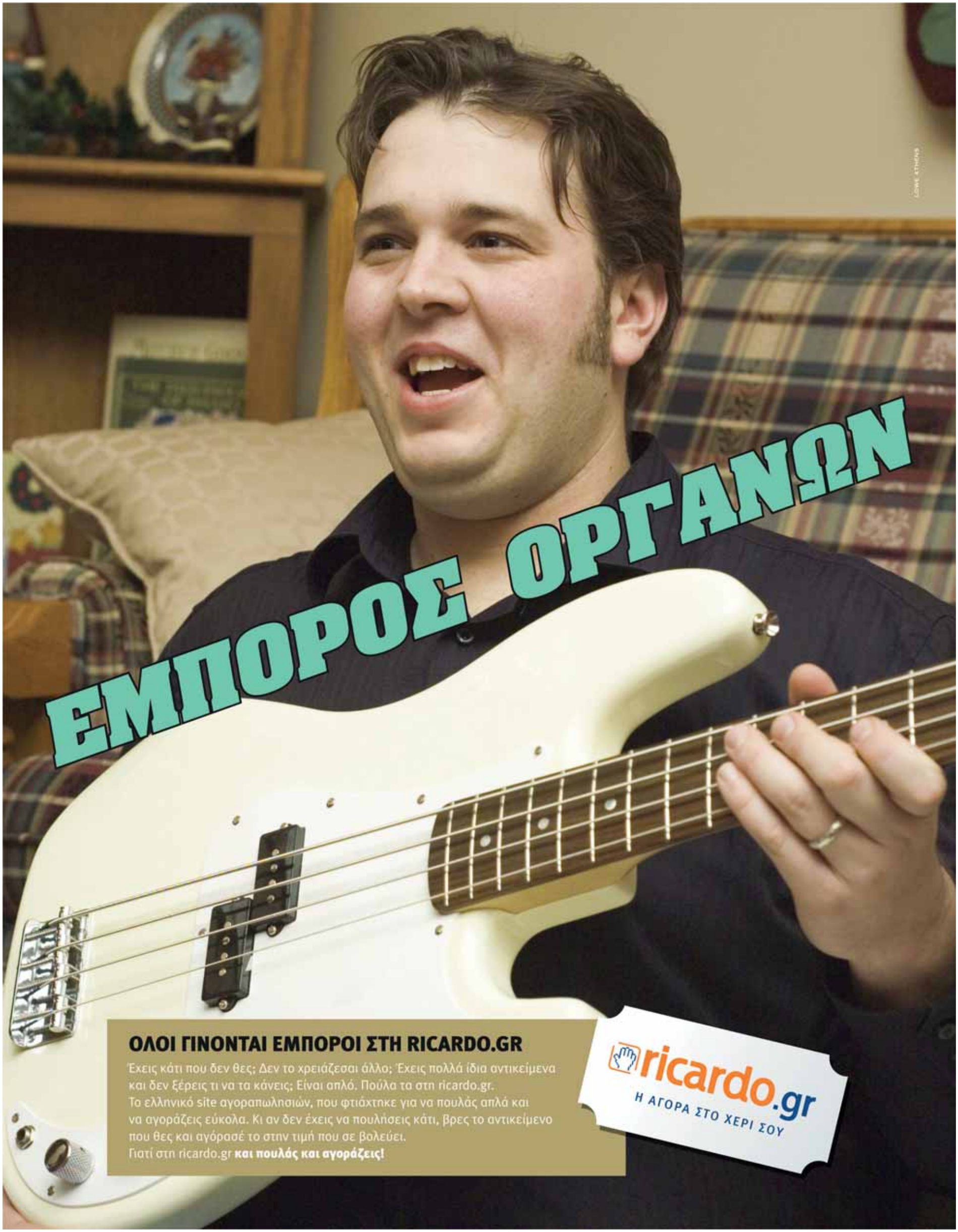
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΠΡΑΞΗ ΕΠΤΑ

Βαλτετσίου 45, 210 3800.624, www.praxiepta.gr

Υποκριτική και αυτοσχεδιασμός. Χορός και κίνηση. Η πειθαρχία των μαθητών και η υπευθυνότητα των καθηγητών καθορίζουν το επίπεδο της δραματικής σχολής του Θ. Γράμψα και του Κ. Καζάκου. Οι ίδιοι λένε ότι θέλουν «μετά από χρόνια να μπορούμε να κοιτάζουμε τους μαθητές μας στα μάτια». Για την εύρυθμη λειτουργία της σχολής και των μαθημάτων ο αριθμός των μαθητών είναι μικρός (δεν ξεπερνούν τους 20 σε κάθε έτος). Μαζί με τα μαθήματα, για την ευρύτερη επιμόρφωση των σπουδαστών η σχολή διοργανώνει επισκέψεις σε αρχαία θέατρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ

Αθ. Διάκου & Τζιραίων ▶


ΕΜΠΟΡΟΣ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΟΛΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΣΤΗ RICARDO.GR
Έχεις κάτι που δεν θες; Δεν το χρειάζεσαι άλλο; Έχεις πολλά ίδια αντικείμενα και δεν ξέρεις τι να τα κάνεις; Είναι απλό. Πούλα τα στη ricardo.gr.
Το ελληνικό site αγοραπωλησιών, που φτιάχτηκε για να πουλάς απλά και να αγοράζεις εύκολα. Κι αν δεν έχεις να πουλήσεις κάτι, βρες το αντικείμενο που θες και αγόρασέ το στην τιμή που σε βολεύει.
Γιατί στη ricardo.gr και πουλάς και αγοράζεις!
ricardo.gr
Η ΑΓΟΡΑ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ

Instituto Cervantes
Atenas

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ
ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΝΕΑ ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ:
- Ισπανικών για παιδιά 6-10 ετών και για έφηβους 10-15 ετών
- Χορού, Φλαμένκο και Τάνγκο
- Ισπανικής κουζίνας
- Ελληνικών για ισπανόφωνους
- Τραγουδιών και Κουλτούρας της Ισπανίας και Λατινικής Αμερικής
- Ιστορίας ισπανικής μουσικής 20ου αι.
- Gaudi και Picasso
- Ανάγνωση και κατανόηση του El Quijote
- Ισπανικής ζωγραφικής του 19ου αι.

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ
AVE (Aula Virtual de Español)

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: 1 – 24 Σεπτεμβρίου 2009

Εξετάσεις Διπλωμάτων DELE
ΕΓΓΡΑΦΕΣ: ως 14 Οκτωβρίου 2009

Νέα Διεύθυνση: Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 10557, Αθήνα,
Τηλ. 210 36 34 117, 210 36 34 180

secate@cervantes.es
secate1@cervantes.es
http://atenas.cervantes.es

Βιβλιοθήκη JUAN CARLOS ONETTI,
η μεγαλύτερη Ισπανική Βιβλιοθήκη στην Ελλάδα
και πλήθος νέων Πολιτιστικών Εκδηλώσεων

meta|φραση
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ;
ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΙ ΣΤΗ meta|φραση!

ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

Μάθε την τέχνη της μετάφρασης στην καλύτερη σχολή εκπαίδευσης μεταφραστών και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα!

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ
Πλήρης σειρά σεμιναρίων πρακτικής κατεύθυνσης για μεταφραστές, επιμελητές, project managers και υποτιτλιστές.

meta|φραση ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ mp
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • 10679 | 210 36 29 000 | 210 36 29 370
info@metafrasi.edu.gr | www.metafrasi.edu.gr

Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν. *Κωλέτη 9, 210 3832.800, www.loulakis.gr*

Εξουσιοδοτημένο εκπαιδευτικό κέντρο Autodesk και Corel, όπου διδάσκεται η σχεδίαση με ηλεκτρονικό υπολογιστή σε εφαρμογές: AutoCAD, 3DS MAX, Corel Draw, Photoshop κ.ά. Τα σεμινάρια διαρκούν περίπου 1 μήνα, ανάλογα με το μάθημα, και τα παρακολουθούν επαγγελματίες αλλά και φοιτητές που θέλουν να εξελίξουν τον τρόπο εργασίας τους ή υποψήφιοι φοιτητές που θέλουν να προετοιμαστούν για εισαγωγή σε σχολή στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Η πιστοποίηση Autodesk έχει παγκόσμια ισχύ, εφόσον είναι κοινή για κάθε χώρα, και έχει μοναδικό αριθμό. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται σε νέο ανακαινισμένο χώρο στο κέντρο της Αθήνας, σε σύγχρονους υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας.

13, 210 9222.300, 693 2073751, 694 6306755, www.athstage.gr

Τεχνικές προσέγγισης ρόλου, υποκριτική, σκηνογραφία, ψυχολογία και θέατρο, μέχρι δραματολογία και ξιφασκία. Εφόδια απαραίτητα για την «καλλιτεχνική παλαίστρα», όπως υπογραμμίζει ο ηθοποιός, σκηνοθέτης και διευθυντής της αναγνωρισμένης από το κράτος ανωτέρας σχολής δραματικής τέχνης «Αθηναϊκή Σκηνή» Θόδωρος Κάλβος. Ανάμεσα στις παροχές της σχολής είναι η αναβολή στράτευσης, πάσο φοιτητικής έκπτωσης και εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αρχαία θέατρα. Τα εργαστήρια και τα σεμινάρια μπορούν να παρακολουθήσουν σπουδαστές άλλων σχολών, επαγγελματίες, αλλά και όποιοι απλά αγαπούν το θέατρο.

ΧΟΡΟΣ - FITNESS

TANGUERO DANCE STUDIO *Δεινοκράτους 39, Κολωνάκι, 210 7252.911, www.tanguero.gr*

Μία από τις πρώτες σχολές στην Ελλάδα με εξειδίκευση στο αργεντίνικο τάνγκο, που προσφέρει ποιοτική εκπαίδευση και διδασκαλία όλης της φιλοσοφίας του χορού. Εκτός από τα μαθήματα, μπορείς να συμμετάσχεις και σε σεμινάρια με ξένους δασκάλους, φεστιβάλ, παραστάσεις, ακόμη και εκπαιδευτικά ταξίδια στην Αργεντινή. Διδάσκονται επίσης salsa, merengue, mambo, cha cha, rumba, αλλά και swing και rock'n'roll. Όλα τα μαθήματα γίνονται με ευέλικτο ωράριο, ομαδικά ή ιδιαίτερα, και εγγραφές γίνονται όλο το χρόνο.

ESTRELLA *Ιπποκράτους 197, 210 6432.332, 210 6433.673, spiroskarvelas@hotmail.com*

Αναγνωρισμένη από το κράτος Σχολή Χορού, στην οποία διδάσκεται ολοκληρωμένα η τέχνη του φλαμένκο από τους Νατάσα Ντέκα και Σπύρο Καρβέλα (δημιουργούς της ομάδας Ronda al Alba) και από μία ολόκληρη ομάδα μουσικών και χορευτών. Δύο φορές το χρόνο διοργανώνονται σεμινάρια με καταξιωμένους Ισπανούς χορευτές με συνοδεία κιθάρας και τραγουδιού, ενώ στο τέλος κάθε χρονιάς οι σπουδαστές παρουσιάζουν τη δουλειά τους στο κοινό. Το όραμα της σχολής είναι να δώσει στους σπουδαστές της τα ερεθίσματα για να δημιουργήσουν την προσωπική τους εκφραστική γλώσσα, χρησιμοποιώντας το αλφάβητο του φλαμένκο.

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ LILLIAN *Λ. Μεσογείων & Ελπίδος 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6090.299, www.lillian.gr*

Χορός κλασικός, σύγχρονος, jazz, tango, μέχρι γιόγκα για χαλάρωση. «Ενας χώρος γεμάτος χορό, θετική ενέργεια και γεμάτος παραστάσεις». Αυτός είναι ο χώρος της Σχολής Χορού Lillian, ο οποίος μετράει ήδη 15 χρόνια πείρας στο Κλασικό Μπαλέτο, τη Μουσικοκινητική και τη Διδασκαλία. Ο χώρος έχει μελετηθεί και πιστοποιηθεί από ειδικούς της Λυρικής Σκηνής και οι αίθουσες διαθέτουν παρκέ και ηχοσυστήματα τελευταίας τεχνολογίας. Υπάρχει η δυνατότητα εγγραφής σε ολιγομελή τμήματα καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

ARROYO NUEVO - ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ FLAMENCO *Μ. Αλεξάνδρου 128, Κεραμεικός, 210 3469.575, 693 2763305, www.arroyo.gr*

Το 1992 ιδρύεται από τον Σταύρο Λίτινα, διδάσκοντας flamenco στην ολοκληρωμένη μορφή του. Πρωτοπόρο ως προς τον τρόπο λειτουργίας του, ανεβάζει διαρκώς τον πήχη προσφέροντας στους λάτρεις του είδους τη δυνατότητα να ζουν αυτό που κάποιοι αποκαλούν «ιεροτελεστία flamenco». Τα μαθήματα γίνονται με ζωντανή μουσική και τραγούδι, με μόνιμη συνεργασία με το διάσημο Σεβιλλιάνο τραγουδιστή Jose Parrondo. Ο τρόπος λειτουργίας του εργαστηρίου βρίσκεται σε πλήρη αντιστοιχία με ανάλογα της Ισπανίας, ενώ οι καλλιτεχνικές τάσεις ακολουθούν τις τρέχουσες εξελίξεις της ισπανικής σκηνής. Απευθύνεται σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες. Καθηγητές: Σταύρος Λίτινας, Βικτώρια Κόκκιζα, Roland Hoffmann.

ΧΩΡΟΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ & ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ *Τοσίτσα 11Β, Εξάρχεια, 210 8223.372, Σαριπόλου 12, Μουσείο, 210 8227.284*

Το ιστορικό στούντιο του δασκάλου και ιδρυτή του «Πειραματικού Μπαλέτου Αθηνών» Γιάννη Μέτση, συνεχίζει ανακαινισμένο υπό νέα διεύθυνση του χορευτή και καθηγητή Αντίνοου Παλαμάρη. Καθηγητές όπως οι Anton Stoinof, Ρωξάνη Παπανικολάου, Χρυσηίδα Λιαζιβίρη, Pierre Tavernier, Ζωζώ Κυβεργιώτου, Πατρίτσια Λάζου, Πένυ Διαμαντοπούλου (τεχνική Graham), Χριστίνα Αρμυρά (Afro Modern) στοχεύουν στην ανάδειξη της τεχνικής του χορού. Πραγματοποιούνται σεμινάρια από διεθνούς φήμης καθηγητές και χορογράφους, ενώ ξεκινάει παιδικό τμήμα μουσικοκινητικής αγωγής και δημιουργικής κίνησης. Ώρες επικοινωνίας: 17.00 - 21.00.

SALSA SINNERS DANCE COMPANY
Αλέξη Παυλή 29, Αμπελόκποι, 210 6928.200, 697 7606125, 697 6362903

Η... αμαρτωλή «σαλσοπααρέα» της Αθήνας σε καλεί να την ακολουθήσεις σε τμήματα για όλα τα επίπεδα: Improvers, Intermediate και Advanced.

STUDIO ΧΟΡΟΥ SALSA CALIENTE
Πατησίων 333, Άνω Πατήσια, 210 2288.388, 6932357316, www.salsacaliente.gr

Εδώ θα έρθεις να μάθεις αυθεντική Salsa cubana, που είναι η «σπεσιαλιτέ» τους, αλλά και Capoeira, Latin Gym, Μοντέρνο, Jazz, R'n' B, Hip-Hop, Oriental, Flamenco, Κλακέτες, Μπαλέτο, Θεατρικό αυτοσχεδιασμό, Ιστορία της Salsa, Κρουστά, Afro και άλλα... Η Ιωάννα Μπαφνάκου, επαγγελματίας χορεύτρια 15 χρόνια και ιδιοκτήτρια της σχολής, έχει φτιάξει ένα άνετο πρόγραμμα μαθημάτων σε γκρουπάκια ή ατομικά και προσφέρει το 1ο σου μάθημα εντελώς δωρεάν. ▶

Στις 3 επιδοτήσεις laptops το πλαισιο
ήταν Νο1 επιλογή των φοιτητών.

Φέτος, ακολουθούν οι μαθητές!

ΕΣΠΑ 2007-2013

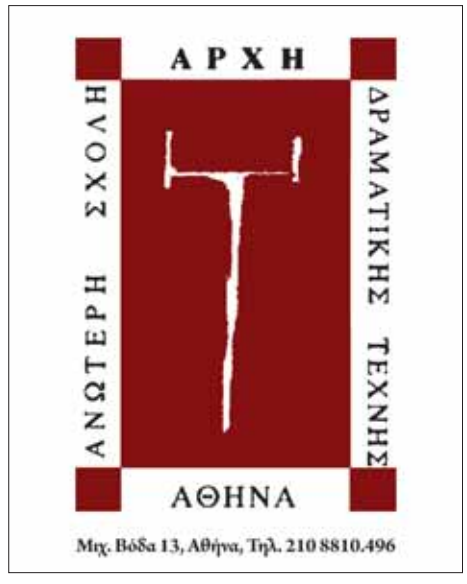
Δωρεάν Netbook για κάθε μαθητή Α' Γυμνασίου και
ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ που θα ανακαλύψετε στις 30/09/09

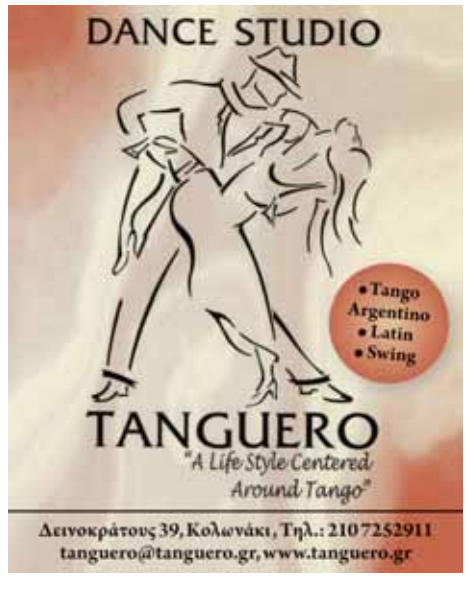
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ

πλαισιο

www.plaisio.gr

Γραμμή Επικοινωνίας: 800-11-12345





e-shop.gr

Στο πρόγραμμα παροχής φορητών υπολογιστών σε μαθητές της Α΄ Γυμνασίου πρωταγωνιστεί η e-shop.gr, έχοντας ήδη σχεδιάσει 9 διαφορετικά μοντέλα Netbooks, όλα με μικρό βάρος, μεγάλη διάρκεια μπαταρίας, δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης και dual band για το λειτουργικό σύστημα της επιλογής τους. Επιπλέον, με την εξαργύρωση του κουπονιού σε ένα από τα 67 καταστήματα e-shop points, ο κάθε μαθητής έχει τη δυνατότητα να επιλέξει μεγάλα και σημαντικά συνοδευτικά δώρα της αρεσκείας του, εντελώς δωρεάν, από την ποικιλία προσφορών που του προσφέρει αποκλειστικά το e-shop.gr. Περισσότερες πληροφορίες στο www.e-shop.gr/mathitiko, μέσω email στο mathitiko @ e-shop.gr ή στο 211 5000.500

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ «ΒΕΡΡΑ & ΡΕΓΓΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ» *Σουλίου 6Α, Μαρούσι, 210 8061.655, 697 3692913/ Αγίου Γεωργίου 42, Νέα Ιωνία, 210 2771.131, 697 7212785, www.iasisreg.gr*

Μια «κλασική», αναγνωρισμένη από το κράτος και το ΥΠΠΟ σχολή χορού, με προσεγμένο πρόγραμμα μαθημάτων για όλους: παιδιά, νέους, ενήλικες. Κλασικός χορός, σύγχρονος, funky jazz, hip-hop, oriental και tango. Ό,τι κι αν επιλέξεις, η 40ετής πείρα της σχολής σε συνδυασμό με την συνεχή ανανέωση των μεθόδων της θα σου προσφέρει μια άρτια διδασκαλία. Οι ενήλικες μπορούν να παρακολουθήσουν και τα σεμινάρια μεθόδου Feldenkrais ATM (Awareness Through Movement) ή τα ατομικά μαθήματα FI (Functional Integration).

ATHENS PILATES STUDIO ΜΑΡΙΑ ΒΟΡΡΙΑ *Αδραμυτίου 31, Ν. Σμύρνη, 210 9333.515, www.athenspilates.gr*

Ένα studio pilates για όσους ενδιαφέρονται σοβαρά για τη μέθοδο αυτή, καθώς είναι το μοναδικό εκπαιδευτικό κέντρο στην Ελλάδα που συνεργάζεται με τη σχολή της grand master Romana Kryzanowska στη Νέα Υόρκη. Εδώ παραμένουν πιστοί στην παράδοση του pilates και μπορείς να εκπαιδευτείς ποιοτικά αποκτώντας ένα παγκοσμίως αναγνωρισμένο δίπλωμα διδασκαλίας. Συμμετοχή και παρακολούθηση εξειδικευμένων σεμιναρίων σε Ελλάδα κι εξωτερικό προσφέρουν έμπνευση, δυναμική κι εξέλιξη, αξίες που το Athens Pilates Studio μεταδίδει στους νέους εκπαιδευόμενούς του. Η Μαρία Βορριά διδάσκει pilates από το 1992 και λειτουργεί με γνώμονα τη διατήρηση της παράδοσης του I. Pilates.

GR.A.F.T.S. Hellas *Λ. Βουλιαγμένης 164, 801 11 15131, 693 7315131, www.grafts.gr*

Τα τελευταία 17 χρόνια περισσότερα από 6.500 άτομα έχουν ακολουθήσει το πρόγραμμα του εκπαιδευτικού οργανισμού GR.A.F.T.S. Hellas και έχουν στελεχώσει γυμναστήρια, ιδιωτικούς χώρους άθλησης, ξενοδοχειακές μονάδες σε Ελλάδα και Κύπρο. Ανταποκρινόμενο στις σημερινές ανάγκες, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα χωρίζεται σε πέντε κατευθύνσεις: group exercise, personal training - vibration, pilates, yoga και marketing & management στελεχών γυμναστηρίων. Απευθύνεται σε απόφοιτους λυκείου, σε φοιτητές και απόφοιτους ΤΕΦΑΑ, ΑΕΙ, ΤΕΙ και κολεγίων, σε επαγγελματίες γυμναστές αλλά και σε όσους αγαπούν την άθληση και θέλουν να μετατρέψουν το fitness σε επάγγελμα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ DANZARIN *Θεσ/νίκης 17 (Γέφυρα Πουλοπούλου), 694 4841010, 693 7106972, danzarin1.blogspot.com*

Στα σύνορα Πετράλωνα - Γκάζι - Θησείο ένα παλιό καφενείο έχει μεταμορφωθεί σε φιλόξενο χώρο χορού. Με ρετρό ατμόσφαιρα, φιλικό περιβάλλον, αλλά και μία από τις καλύτερες αίθουσες χορού, μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε tango, modern street dance, body contact, yoga, σύγχρονο, θεατρικό εργαστήρι. Και μην ξεχνάς, ο χορός δεν απευθύνεται μόνο σε χορευτές, αλλά σε όποιον έχει ανάγκη για δημιουργική έκφραση μέσω του σώματος. Δώσε βάση στα νέα τμήματα αργεντίνικου tango που ξεκινούν τον Οκτώβρη και θα σε μυήσουν σε έναν καινούργιο κόσμο.

GADALA *Λ. Δεκελείας 26, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2520.014, www.gadala.gr*

Το Gadala είναι η όαση της Ανατολής μέσα στον κόσμο της δυτικής κουλτούρας. Από τα λίγα εξειδικευμένα κέντρα διδασκαλίας ανατολίτικου χορού και ειδικότερα του πλέον παρεξηγημένου στην Ελλάδα χορού της κοιλιάς ή belly dance ή oriental. Η διδασκαλία της Ελληνοαιγύπτιας χορογράφου Gadala Φωτεινή στηρίζεται σε τεχνικές μεταδοτικότητας και σου δίνει τη δυνατότητα απόκτησης αναγνωρισμένου ερασιτεχνικού ή επαγγελματικού τίτλου σπουδών, με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία του παγκόσμιου οργανισμού ανατολίτικου χορού M.E.D.W.OR. Το Gadala ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 2005 με σκοπό την προώθηση του ανατολίτικου χορού και της πλούσιας αιγυπτιακής κουλτούρας.

ART & DESIGN - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ «ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ» *Θήρας 19 & Πατησίων, πλατεία Αμερικής, 210 8665.611, www.ornerakis.gr*

Σχέδιο, σκίτσο, εικονογράφηση, κόμικς, κινούμενο σχέδιο, γραφιστική, computer animation, web design, 3D animation… Για ό,τι έχει να κάνει με την εικόνα, θα πας στους ειδικούς. Ο γνωστός σκιτσογράφος Σπύρος Ορνεράκης μαζί μ' ένα δυνατό team καλύπτουν ένα μεγάλο φάσμα καλλιτεχνικών ειδικοτήτων. Με στόχο όχι μόνο τη δημιουργική καλλιέργεια αλλά και την απορρόφηση στην αγορά εργασίας, η σχολή «Ορνεράκης» είναι μια πολύ καλή επιλογή για τους… οπτικούς τύπους.

ΦΤΕΡΟ *Μ. Μουσούρου 7, Μετς, 210 9247.182, 694 2202939, www.ftero.gr*

Ένα καλά οργανωμένο εργαστήριο δημιουργικής έκφρασης για παιδιά 3-15 ετών, που προσφέρει μια μεγάλη γκάμα καλλιτεχνικών (κι όχι μόνο) δραστηριοτήτων: Εικαστικά, Χορός, Δημιουργική κίνηση, Μουσικοκινητική αγωγή, Θεατρικό παιχνίδι κ.ά. Ένας οικείος χώρος, όπου εξειδικευμένοι δάσκαλοι και παιδαγωγοί βάζουν μπρος τη φαντασία, την αυτοέκφραση και τις ανησυχίες των παιδιών μέσα από πρωτότυπες δραστηριότητες και παιχνίδι. Επιπλέον, το «Φτερό» συνεργάζεται με την WWF και διοργανώνονται ενδιαφέροντα εκπαιδευτικά προγράμματα Καλλιτεχνικής Αγωγής & Περιβαλ-▶

H

3GUYS®

παρουσιάζει

Arctic Monkeys

Οι Arctic Monkeys κρατούν τη σημαία της προικισμένης μουσικής γενιάς του '86, η οποία τολμά να αμφισβητεί τα θηρία της post-britpop γενιάς των 90s! Η παρέα του ανήσυχου Alex Turner πέτυχε σε 3 χρόνια να δώσει στη μουσική κοινότητα 3 albums διαμάντια, αλλά και ο ίδιος ο Alex μάς πρόσφερε ένα ακόμα αριστουργηματικό album με τους Last Shadows Puppets. Όλοι μας, άλλωστε, ακούσαμε και ξανακούσαμε το "Standing next to me" και όλοι μας θα ακούσουμε δεκάδες φορές το ολοκαίνουργιο "Humbug" των Arctic Monkeys!

Τα Χριστούγεννα του 2001 οι δύο γείτονες, Alex Turner (κιθάρα & φωνή) και Jamie Cock (κιθάρα) ζήτησαν σαν δώρα από τους γονείς τους κιθάρες και τις βρήκαν κάτω από τα χριστουγεννιάτικα δέντρα τους! Κάπου εκεί ξεκινάει και η περιπέτειά τους με τη μουσική, σχηματίζοντας το πρώτο τους group παρέα με τον Matt Helders (τύμπανα) και τον Andy Nicholson (μπάσο), φίλους τους από το σχολείο. Στις 13 Ιουνίου 2003 η μπάντα από το Sheffield έδωσε την πρώτη της συναυλία σε ένα club στο κέντρο της πόλης και συνέχισε τις εμφανίσεις για ένα μικρό διάστημα στο τοπικό club. Αποφάσισαν τότε να αρχίσουν να ηχογραφούν κάποια κομμάτια και να χαρίζουν cds τους στις συναυλίες, κάτι που τους βοήθησε να αποκτήσουν πολύ γρήγορα φήμη. Οι fans των ολόφρεσκων Arctic Monkeys άρχισαν να διαδίδουν μέσω του internet και της σελίδας της μπάντας στο Myspace τα τραγούδια τους κι έτσι η φήμη τους άρχισε να εξαπλώνεται ολοένα και πιο γρήγορα.

Η πρώτη πραγματικά μεγάλη μπάντα της τεχνολογικής επανάστασης σήμερα έχει πουλήσει πολλά εκατομμύρια αντίτυπα κι έχει καταρρίψει πολλά ρεκόρ της βρετανικής μουσικής βιομηχανίας, με μεγαλύτερα όλων το ρεκόρ του Fastest Selling Debut Album, το οποίο κατείχαν οι Oasis από το 1994! Το debut album "Whatever people say I am not" (2006) δέχθηκε διθυραμβικές κριτικές σχεδόν από σύσσωμο το βρετανικό Τύπο και τα singles "I bet you look good on the dance floor" και "When the sun goes down" χορεύτηκαν όσο λίγα στα βρετανικά και όχι μόνο clubs το 2006! Για No. 1 albums & singles ας μη μιλήσουμε εδώ, γιατί δεν έχουν καμία σημασία, αλλά είναι και αυτονόητα! Ακολούθησε το εκρηκτικό "Favourite Worst Nightmare" (2007) που είχε εξίσου μεγάλη επιτυχία, με κομμάτια όπως τα "Brianstorm" & "Fluorescent Adolescence" να κατακλύζουν τα playlists των ραδιοφωνικών σταθμών σε Ευρώπη και ΗΠΑ!

Φέτος, μετά την περσινή παύση τους και την ενασχόληση του Alex Turner με τους Last Shadow Puppets, επιστρέφουν με άλλο ένα τόσο post-punk όσο και garage δημιούργημα, κλέβοντας για τρίτη φορά τις καρδιές μας! Το "Humbug" (2009) ήρθε την κατάλληλη στιγμή, να γεμίσει το κενό που αφήνει η φυγή του καλοκαιριού και ο ερχομός του παντελώς αδιάφορου φθινοπώρου... and I loved that little game you had called "Crying Lightning"!

Κεντρική διάθεση
Αθήνα, 210 2846.440
Θεσσαλονίκη, 2310 588.123
info@3guys.gr, www.3guys.eu

Αποκλειστικά καταστήματα
The Mall, 210 6300.332, **Μοναστηράκι**, Ηφαίστου 26-38, 210 3210.160, **Περιστέρι**, Κηφισού 102, 210 5787.005, **Δάφνη**, Λ. Βουλιαγμένης 167, **Μεταμόρφωση**, Λεβαδείας 7, 210 2846.440, **Καλογρέζα**, Λ. Κύμης 16, 210 2757.318, **Αθήνα**, Πατησίων 296, 210 2289.223, **Πετρούπολη**, Πετρουπόλεως 41, 210 2621.225, **Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos**, 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανιών, 2310 473.977, **Mega Outlet**, Γεωργικής Σχολής 43, 2310 472.431, **Σταυρούπολη**, Ι. Γωγούση 23, 2310 588.123, **Ζάκυνθος**, Κλαυδιανού 7, 26950 26280, **Θήβα**, Λοξής Φάλαγγας 3, 22620 22390, **Καλαμάτα**, Αναγνωσταρά 51, 27210 27756, **Χανιά**, Μουσούρων 12, 28210 56892, **Σύρος**, Αντιπάρου 20, 22810 82050, **Πάτρα**, Έλληνος Στρατιώτη 88, 2610 452.080, **Τρίκαλα**, Factory Mall, 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων-Καρδίτσας, 24410 82492

Corners
Αθήνα (Αμπελόκηποι), **BIG BANG**, Πανόρμου 53, 210 6918.782, **Αρτέμιδα**, Λ. Αρτέμιδος & Αύρας, 22940 80065, **Αγρίνιο**, CENTRO, Παπαστράτου 2, 26410 33120, **Λαμία**, ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ, Καποδιστρίου & Αμαλίας 2, 22310 28776, **Μυτιλήνη**, VOID, Βερναρδάκη & Κομνηνάκη

...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα

new store
Δάφνη,
Λ. Βουλιαγμένης 167
210 9713.137

Advertorial A.V.

λοντικής Εκπαίδευσης για σχολικές ομάδες.

MANIFACTURA *Ζωοδόχου Πηγής 29, 210 3811.470, 210 3816.407, www.arteshop.gr*

Εκθέσεις, παρουσιάσεις νέων καλλιτεχνών αλλά και επιμορφωτικοί, εικαστικοί κύκλοι σεμιναρίων: σχέδιο, κόσμημα - αξεσουάρ, καλλιτεχνική φωτογραφία, κινηματογράφος, δραματοθεραπεία, σκηνογραφία, διακόσμηση εσωτερικού χώρου κ.ά. Από αρχές Οκτωβρίου μπορείς να επισκεφθείς το χρωματιστό χώρο Manifactura στο κέντρο της πόλης και να τσεκάρεις τι σ' ενδιαφέρει.

VORTEX STUDIO *Ιθάκης 24 & Ι. Δροσοπούλου, 210 8259.994, www.vortexstudio.gr*

Σεμινάρια για video art, ψηφιακή φωτογραφία, κόσμημα σε εργαστήρια πλήρως εξοπλισμένα για να παρέχουν τις απαραίτητες τεχνικές και θεωρητικές γνώσεις. Το Vortex studio λειτουργεί σαν μία μικρή ακαδημία για ανθρώπους κάθε ηλικίας που αναζητούν την καλλιτεχνική έκφραση. Η έρευνα, ο πειραματισμός και η ενθάρρυνση της προσωπικής έκφρασης είναι η ιδεολογία των ανθρώπων που δουλεύουν στο Vortex. Οι ομάδες εργασίας είναι πάντα μικρές (6 με 10 άτομα), για να μπορεί ο καθένας να εκφραστεί και να εξελιχθεί ελεύθερα.

MOKUME *Αγίου Δημητρίου 11, Ψυρρή, 210 3242.911, 210 3245.081/ Θεσσαλονίκη, πλ. Μοριχόβου, Μητροπόλεως 1, www.mokume.gr*

Με 15 χρόνια εκπαιδευτικής εμπειρίας και περισσότερους από 800 απόφοιτους διπλωματούχους στην αγορά, ειδικεύεται στο χειροποίητο κόσμημα, το κόσμημα παραγωγής και στο σχεδιαστικό κόσμημα. Προσφέρει στους σπουδαστές εργαστηριακές τεχνικές, σχεδιαστικές εφαρμογές, θεωρητικά μαθήματα και πλήθος εκδηλώσεων - δραστηριοτήτων, με συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα, εκπαιδευτικά ταξίδια και σεμινάρια. Η φοίτηση σε κάθε ειδικότητα είναι διετής και μπορούν να σπουδάσουν όσοι διαθέτουν απολυτήριο λυκείου.

GALLERY ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5 *Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι 210 3390.946, 698 6217218, www.kaplanon5.gr*

Παιδιά και ενήλικες μπορούν από φέτος στην Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5» να παρακολουθούν κύκλους επιμορφωτικών προγραμμάτων δημιουργικής απασχόλησης (εργαστηρίων Ζωγραφικής & Γλυπτικής). Ο στόχος της γκαλερί είναι η ενθάρρυνση της έκφρασης μέσω της δημιουργικής απασχόλησης με τις Εικαστικές Τέχνες. Η φόρμα εκδήλωσης ενδιαφέροντος βρίσκεται στην ιστοσελίδα της αίθουσας, ενώ η Διονυσία Μπαμπίλη θα σου δώσει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες.

AKTO ART & DESIGN *Χαρ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος/ 3ης Σεπτεμβρίου 24/ Καποδιστρίου 36 & Κραναού 3 (πλ. Κουμουνδούρου), www.akto.gr*

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ), με έτος ίδρυσης το 1971, από τις αρχές της δεκαετίας του '90 συνδέθηκε με το Πανεπιστήμιο Middlesex του Λονδίνου, του οποίου αποτελεί επικυρωμένο Κολέγιο, προσφέροντας προγράμματα Bachelor και Master. Από τους μεγαλύτερους εκπαιδευτικούς ομίλους στο χώρο του Art & Design, με περισσότερους από 2.000 σπουδαστές να παρακολουθούν ετησίως τα μαθήματα γραφιστικής, αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, διακόσμησης, ζωγραφικής, φωτογραφίας κ.λπ.

EZ ART STUDIO - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ *Χαρ. Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000, www.ezart.gr*

Μικροί (από 3 έως 16 χρ.) και μεγάλοι περνούν ευχάριστα την ώρα τους σε πρωινά και απογευματινά καλλιτεχνικά μαθήματα. Τα μαθήματα για ενήλικες χωρίζονται σε τρίμηνους κύκλους, σε workshops και ταχύρρυθμα σεμινάρια (Κόσμημα με Πολύτιμο Μεταλλικό Πηλό, Κεραμική, Ζωγραφική, Patchwork κ.ά.). Όσον αφορά τα παιδιά, μπορούν να μάθουν κεραμική, ζωγραφική, κολάζ, κατασκευές, ψηφιδωτό κ.ά. Το studio αναλαμβάνει και τη διοργάνωση παιδικών καλλιτεχνικών πάρτι. Τέλος, λειτουργεί και κατάστημα Art Shop, όπου θα βρεις μεγάλη ποικιλία υλικών χειροτεχνίας.

ΚΟΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ *Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514*

Με πείρα 50 χρόνων, η Σχολή Βακαλό παρέχει ολοκληρωμένη παιδεία τριετούς φοίτησης στον τομέα του Design, με ειδικεύσεις στις Γραφιστικές Εφαρμογές και στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. Από το 1996 δε συνεργάζεται με το κρατικό βρετανικό πανεπιστήμιο του Derby, το οποίο αναγνωρίζει το επίπεδο σπουδών Βακαλό ως ισότιμο με το επίπεδο των πανεπιστημιακών προγραμμάτων που προσφέρει η δική του Σχολή Art and Design. Η σχολή διαθέτει γραφείο επαγγελματικής αποκατάστασης, ενώ τα κεντρικά διδακτήρια και οι διοικητικές υπηρεσίες βρίσκονται στο εξαώροφο, ειδικά σχεδιασμένο, ιδιόκτητο κτίριο επί της Λάμπρου Κατσώνη 26. (Εκ παραδρομής στο προηγούμενο τεύχος η Σχολή Βακαλό συμπεριλήφθηκε στην κατηγορία των ΙΕΚ, ενώ στην πραγματικότητα είναι Κολέγιο).

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ - DEREE *Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 210 6009.800*

Σεμινάρια και εργαστήρια από το Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος, με πληθώρα αντικειμένων. Ειδικότερα, από τις 13/10 θα αρχίσουν τα «Εργαστήρια Ευ ζην» τα οποία αφορούν στη Μόδα και τη Μοντέρνα Τέχνη, την Εσωτερική Διακόσμηση αλλά και τη Ζωγραφική, το Collage, τα κόμικ κ.λπ. Μία ημέρα μετά, στις 14/10, είναι προγραμματισμένη η έναρξη των Εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής, με κειμενογραφία διαφήμισης, εργαστήρι θεατρικής γραφής, σεναρίου και μυθιστορήματος. Οι εγγραφές για τα σεμινάρια έχουν ήδη ξεκινήσει.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Χ. ΜΟΡΑΛΗ *Αναπαύσεως 5, Άγ. Στέφανος, 210 8143.386*

Πριν από δύο χρόνια η Χ. Μόραλη άνοιξε το σπίτι - εργαστήριό της στον κόσμο δημιουργώντας εκπαιδευτικά εργαστήρια για αρχάριους – και η ανταπόκριση του κόσμου ήταν τέτοια που την ▶

Διαφήμισή μας;
οι σπουδαστές μας!

Τα υψηλά ποσοστά επαγγελματικής επιτυχίας των σπουδαστών επιβεβαιώνουν το έργο μας. Οι απόφοιτοί μας, είναι προβεβλημένοι καλλιτέχνες που πλαισιώνουν όλους τους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας.

- εικονογράφηση/σκίτσο
- κόμικς/γελοιογραφία
- graphic design - γραφιστική
- web design
- post production
- φωτογραφία
- animation - 3D animation
- σεμινάρια industrial design

Άλλα τμήματα:
Μονοετές τμήμα σκίτσου
Μονοετές τμήμα ζωγραφικής
Μονοετές/διετές τμήμα web design
Παιδικό τμήμα - παιδιά **8-16** ετών

ORNERAKIS
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Πατησίων & Θήρας 19,Πλατεία Αμερικής
τηλ.: 210 86 65 611, fax: 210 86 65 610, info@ornerakis.gr
www.ornerakis.gr

STUDIO ΧΟΡΟΥ
Salsa Caliente
ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΑΦΝΑΚΟΥ

Τώρα μάθε να χορεύεις γρήγορα και **σωστά!**

Η πρώτη σχολή αυθεντικής **Salsa Cubana**

Ταξίδια στην Κούβα
Parties
Happenings

•Salsa (Cubana - L.A.)
•Cha - Cha - Cha •Bachata
•Rumba Cubana •Rueda de Casino •Samba Brazil •Axe
•Capoeira •Tango Argentino
•Latin Gym •Μοντέρνο •Jazz
•R n'B •Hip - Hop •Oriental
•Flamenco •Κλακέτες
•Μπαλέτο •Θεατρικός Αυτοσχεδιασμός •Ιστορία της Salsa •Κρουστά •Afro

1ο μάθημα Δωρεάν

Πατησίων 333, Άνω Πατήσια
210 2288.388, 693 2357316
www.salsacaliente.gr / bafnakou@yahoo.gr

THE AMERICAN UNIVERSITY OF ATHENS

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ BACHELOR ΚΑΙ MASTER (Π.Δ. 165/2000 - αρθρο. 12 οδηγ. ΕΟΚ 36/2005)

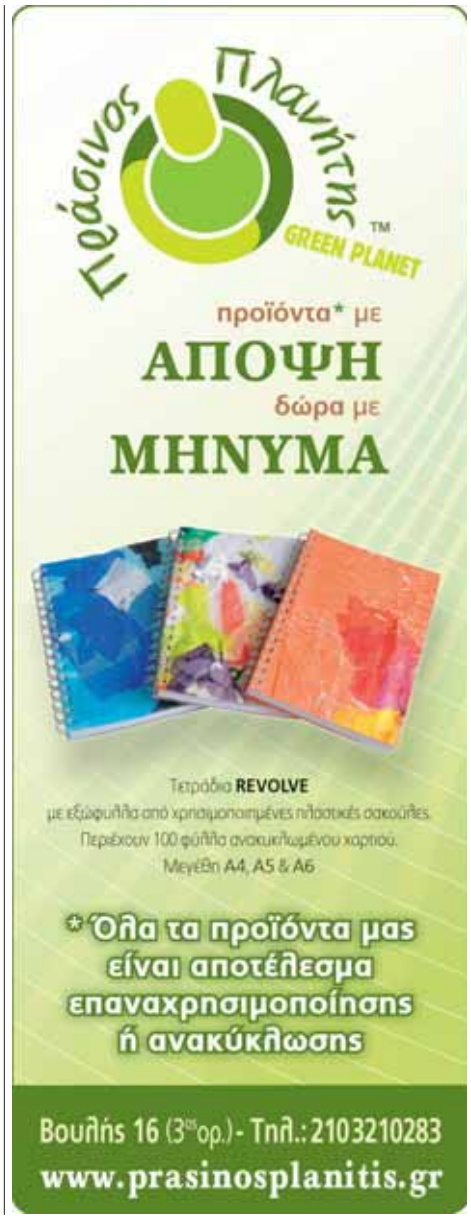
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR'S

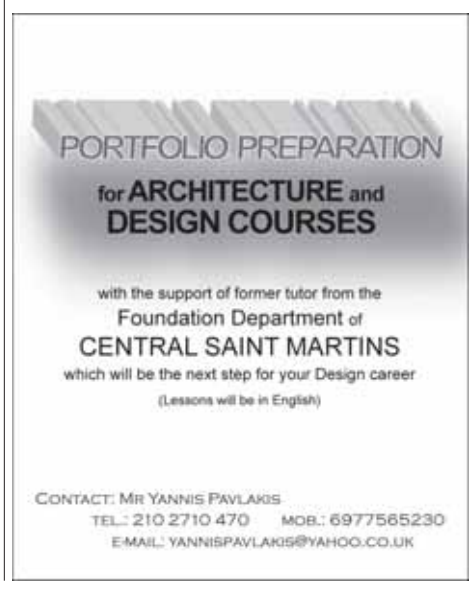
- Πολιτικοί Μηχανικοί και Αρχιτέκτονες, με απόκτηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος και δυνατότητα εγγραφής στο ΤΕΕ Μηχανολόγοι, Ηλεκτρολόγοι, Μηχανικοί Βιομηχανικής Παραγωγής, Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- Φαρμακευτική, Οπτομετρία, Βιολογία, Βιοχημεία, Χημεία, Φυσική, Επιστήμη Τροφίμων, Διαιτολογία, Διατροφολογία
- Computer Science, Computer Engineering,Digital Electronics & Computer Hardware, Computer Information Systems, Computer Design, Graphics Animation
- Λογιστική, Χρηματοοικονομικά, Τραπεζικά, Οικονομικό Management, Hotel Management, Shipping Management, Travel and Tourism Management, Human Resource Management, Marketing International Business
- Ψυχολογία, Παιδοψυχολογία, Πολιτικές Επιστήμες, Διεθνολογία, Κοινωνιολογία, Αγγλική Φιλολογία και Μετάφραση Αρχαιολογία, Ιστορία Τέχνης, Δημοσιογραφία, Δημόσιες Σχέσεις, Fashion Design
- Δικηγόροι με απ' ευθείας εγγραφή σε ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ στην ΕΛΛΑΔΑ χωρίς την διαδικασία του ΔΙΚΑΤΣΑ (ΔΟΑΤΑΠ)

Προγράμματα Master's: Enginnering, Pharmacy, Computer, Management,Marketing,HRM, Law, Politics & Policy Making, Psychology
Προγράμματα Doctorate: Doctorate of Biomedical Sciences, Doctorate of Computer Science, Doctorate of General Engineering and Applied Sciences, Doctorate of Business Administration, Doctorate of International Relations, Politics and Diplomacy.

MAIN BUILDING: 4, Sochou Str. and Kifissias Av. - Neo Psychico - 115 25 GREECE
LIBRARY and RESEARCH CENTER BUILDING: 19, Aggelopoulou Str. - Neo Psychiko - 115 25 GREECE
Tel: (+30) 210 7259301-3 / 6785100-29 Fax: (+30) 210 7259304

SOCIEDAD DE ESTUDIOS HISPANICOS
MIGUEL DE CERVANTES
ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ
Καποδιστρίου 2
10682 Πλ. Κάνιγγος
Αθήνα
τηλ.: 210 38.28.880
fax: 210 33.01.372
e-mail: info@cervantes.gr
www.cervantes.gr
25 χρόνια εμπειρίας στη διάδοση της γλώσσας και του πολιτισμού





οδήγησε στη συνέχιση και την καθιέρωση των ομαδικών αυτών εργαστηρίων. Πλέον οι συμμετέχοντες, ξεκινώντας από τα βασικά και με την καθοδήγηση πάντα της ίδιας, μαθαίνουν τον τρόπο που κατασκευάζεται ένα κεραμικό από την αρχή μέχρι το τέλος. Η διάρκεια των μαθημάτων είναι τρίμηνη, ενώ λειτουργούν εργαστήρια κατασκευής και διακόσμησης. Μπορούν να φιλοξενηθούν γκρουπ από 5 άτομα και πάνω μόνο για Σάββατο και Κυριακή.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΝΑΤΑΛΙΑ ΘΩΜΑΪΔΗ *Θεμιστοκλή Σοφούλη 28, Θεσσαλονίκη, 2310 421.442, info@nataliathomaidi.gr*

Με ειδικότητες στο Ελεύθερο, το Γραμμικό Σχέδιο, τη Ζωγραφική Ενηλίκων και τη δημιουργία portfolio για σχολές του εξωτερικού, το εργαστήρι συστάθηκε το 1979 από τη Ναταλία Θωμαΐδη, απόφοιτο της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Μαθήτευσε δίπλα στους Νίκο Νικολάου και Γιάννη Μόραλη, ενώ από το 1995 συνεργάτες του εργαστηρίου είναι οι Νίκος Τσακαλίδης, αρχιτέκτονας, καθώς και η ζωγράφος Ελευθερία Ζαχαριάδη. Έκτοτε απευθύνεται, εκτός από τους υποψηφίους της Σχολής Καλών Τεχνών, και σε υποψηφίους Αρχιτεκτονικής.

THE AMERICAN UNIVERSITY OF ATHENS *Ν. Ψυχικό, 210 7259.301-3, www.aua.edu*

Με 50 ειδικότητες και εμπειρία από το 1982, το AUA έχει τα δικά του ερευνητικά προγράμματα και ανταποκρίνεται στις ανάγκες της αγοράς εργασίας σε κάθε επίπεδο στελέχους. Προσφέρει μεταξύ των άλλων και ένα δυναμικό πρόγραμμα σπουδών Καλών Τεχνών και Design, με Ζωγραφική, Γλυπτική, Φωτογραφία, Fashion Design, Interior Design, Computer Design and Animation.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΥΛΑΚΗΣ *210 2710.470, 697 7 565230, yannispavlakis@yahoo.co.uk*

Ο Γιάννης Παυλάκης είναι designer, απόφοιτος του κορυφαίου λονδρέζικου πανεπιστημίου Central Saint Martins, με μεταπτυχιακό στην Εκπαίδευση Σχεδιασμού και Τεχνολογίας (Education for Design and Technology). Που σημαίνει ότι είναι από τους πλέον κατάλληλους ανθρώπους για να σε συμβουλεύσει, να σε καθοδηγήσει και να σε βοηθήσει να φτιάξεις ένα επιτυχημένο πορτφόλιο (από τα πιο δύσκολα πράγματα) ώστε να συνεχίσεις στο εξωτερικό τις σπουδές σου στην Αρχιτεκτονική, το Design, τις Τέχνες. Η προϋπηρεσία και εμπειρία του στα απαιτητικά λονδρέζικα πανεπιστήμια θα σου φανεί δώρο Θεού για τα πρώτα σου βήματα εκεί…

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ *Ασκληπιού 66, 697 6179319, 210 3640.880, www.nterpoulis.gr*

«Όλοι μπορούν να γράψουν αρκεί να το θέλουν». Με αυτή την πεποίθηση το εργαστήρι του Αλέξανδρου Ντερπούλη προσφέρει μαθήματα επικοινωνίας και έκφρασης μέσα από το γραπτό λόγο. Εκτός από τις τεχνικές γραφής η σχολή διαθέτει τμήματα σεναρίου, θεατρικού έργου και μυθιστορήματος. Τα σεμινάρια για το διήγημα - μυθιστόρημα διαρκούν δυόμισι μήνες. Ανάμεσα στους μαθητές που έχουν ξεχωρίσει με τη γραφή τους είναι η Αγνή Μεταξά («Δέκα Ιστορίες και ένα Γράμμα», διηγήματα, εκδόσεις Μελάνι) και ο Βαγγέλης Λεμπέσης («Φωνές απ' έξω», θεατρικό έργο).

ΙΕΚ ΑΚΜΗ *Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074/ Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260.200, www.iek-akmi.gr*

Ολοκληρωμένο πρόγραμμα με εξειδικευμένες σπουδές, γιατί η «παιδεία στην Ελλάδα δεν είναι διαπραγματεύσιμη». Αυτή είναι η φιλοσοφία του ΙΕΚ Ακμή εδώ και 35 χρόνια. Ο εκπαιδευτικός όμιλος ανταποκρίνεται όχι μόνο στις απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς, αλλά και στις επαγγελματικές αναζητήσεις των νέων. Γι' αυτό καλύπτει μια ευρεία γκάμα ειδικοτήτων από την Ακαδημία των Τεχνών για τους μελλοντικούς σεναριογράφους, σκηνοθέτες, εικονολήπτες, μέχρι ειδικότητες για ηχολήπτες, στιλίστες και προπονητές. Ανάμεσα στις παροχές του ΙΕΚ Ακμή είναι η δυνατότητα πρακτικής άσκησης αλλά και οι πιστοποιήσεις για ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ *Σίνα 31, 210 3398. 600*

Στις 25 & 26/9, από τις 14.00 μέχρι τις 14.00 της άλλης μέρας, το Γαλλικό Ινστιτούτο θα πραγματοποιήσει ένα 24ωρο ενημέρωσης με στόχο να δώσει την ευκαιρία στους επισκέπτες να το εξερευνήσουν και να το ανακαλύψουν. Στη διάρκεια αυτών των ωρών το κοινό θα μπορεί να συμμετέχει σε μαθήματα ή να παρακολουθήσει ένα εργαστήρι για τα πολύ μικρά παιδιά, να δοκιμάσει τις γνώσεις του με ένα τεστ γαλλικών, να ακούσει διήγηση παραμυθιών, να δει μια ταινία ή μουσικά ντοκιμαντέρ – και φυσικά να γνωρίσει καλύτερα την ευρεία γκάμα των υπηρεσιών που προσφέρει τόσο στον εκπαιδευτικό όσο και στον πολιτιστικό τομέα. ▶

Εργαστήρια Δημιουργικής Απασχόλησης για Παιδιά & Ενήλικες

Η Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5»
εγκαινιάζει
Κύκλους Επιμορφωτικών Προγραμμάτων
(Εργαστήρια Ζωγραφικής & Γλυπτικής)
για Παιδιά και Ενήλικες,
με σκοπό την ενθάρρυνση της έκφρασης
μέσω της δημιουργικής απασχόλησης
με τις Εικαστικές Τέχνες.

Πληροφορίες: 698 6217218, κ. Διονυσία Μπαμπίλη

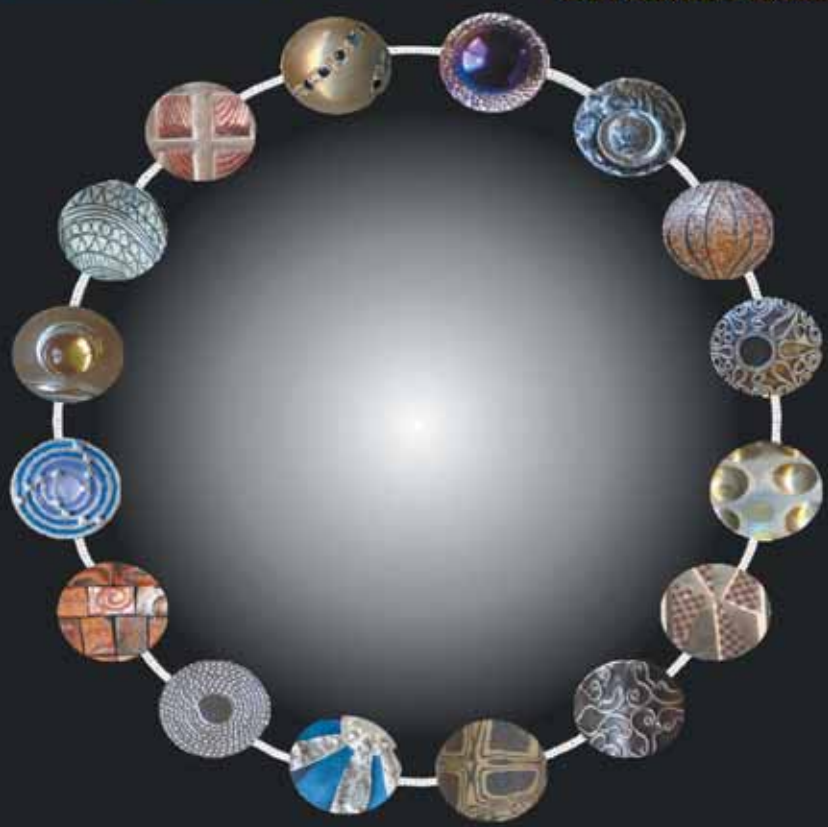
Φόρμα εκδήλωσης ενδιαφέροντος
βρίσκεται στην ιστοσελίδα μας: www.kaplanon5.gr

gallerykaplanon

Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5»
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 10680, Αθήνα
Τηλ.: 210 3390.946, fax: 210 3390.947,
κιν. 694 5219365
www.kaplanon5.gr, info@kaplanon5.gr

22 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

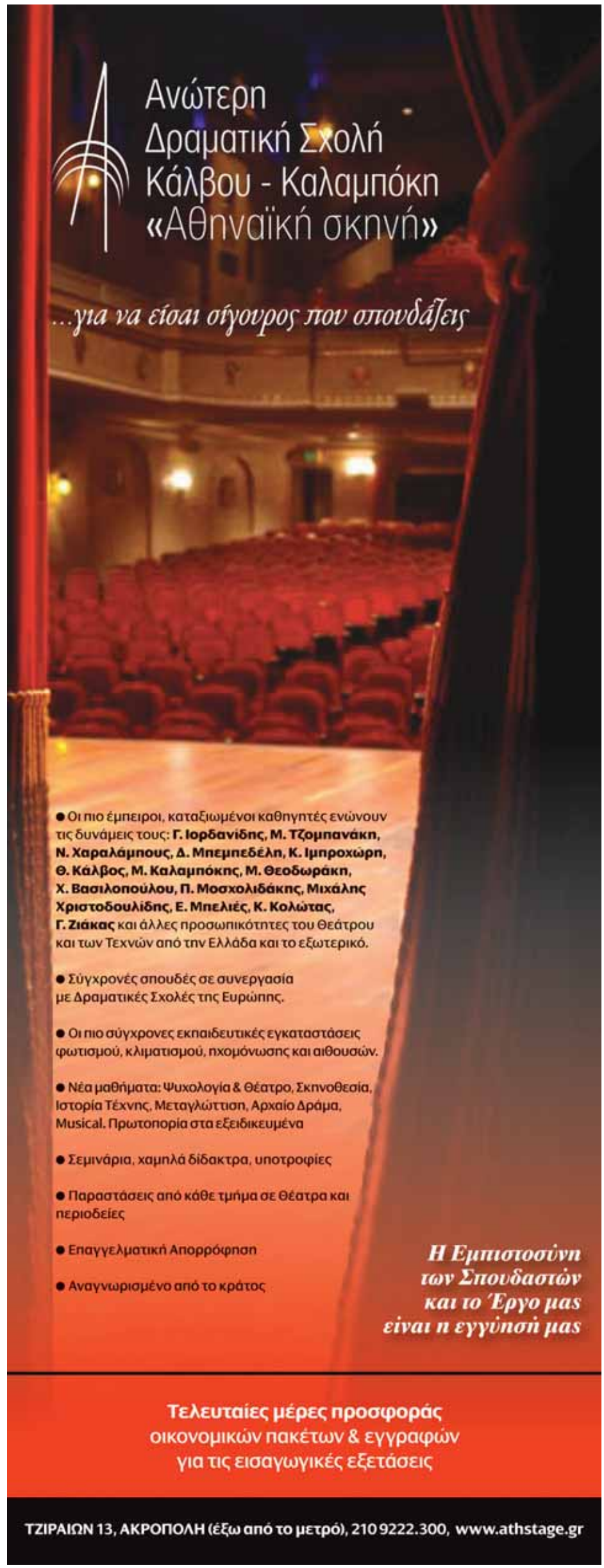
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ...



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1
ΠΛ. ΜΟΡΙΧΟΒΟΥ - 546 25
τηλ. 2310 519 444
fax. 2310 555 735
e-mail : the@mokume.gr

ΑΘΗΝΑ
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 11
ΨΥΡΡΗ - 105 54
τηλ. 210 32 42 911
fax. 210 32 42 432
e-mail : info@mokume.gr

I.I.E.K.
MOKUME
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ
www.mokume.gr



ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ *Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 210 3634.117, cenate@cervantes.es*

Στα εξειδικευμένα μαθήματα Κινηματογράφου, Ισπανικού Θεάτρου, Ισπανικής Νομικής Ορολογίας και Μετάφρασης προστίθενται τα μαθήματα ισπανικών για παιδιά (6-10 χρ.) και έφηβους (10-15 χρ.), χορού, ισπανικής κουζίνας, ελληνικών για ισπανόφωνους, τραγούδια και κουλτούρα της Ισπανίας και της Λατινικής Αμερικής. Στο Ινστιτούτο θα βρεις νέες αίθουσες εκδηλώσεων και εκθέσεων, εκσυγχρονισμένη βιβλιοθήκη, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, νέα κινηματογραφική Λέσχη, ενώ πραγματοποιούνται σεμινάρια, διαλέξεις και συνεδριάσεις. Στις 24/9 ολοκληρώνονται οι εγγραφές για το νέο ακαδημαϊκό έτος για όλα τα τμήματα.

ΜΟΔΑ - ΟΜΟΡΦΙΑ

ZER-FAM *Χαλκοκονδύλη 27, Αθήνα, 210 5231.864, 210 5224.561, Ηρώων Πολυτεχνείου 86, 210 4183.102*

Μόδα, διακόσμηση, αισθητική και μακιγιάζ στο δημιουργικό κόσμο του εκπαιδευτικού οργανισμού Zer-Fam, ο οποίος λειτουργεί από το 1989. Οι πατρονίστ, οι διακοσμητές εσωτερικών χώρων και οι make up artists που αποφοίτησαν από τη σχολή θεωρούνται η καλύτερη διαφήμιση για το Zer-Fam, καθώς στελεχώνουν αξιόλογες θέσεις σε έναν επαγγελματικό στίβο με τεράστιο ανταγωνισμό. Η σχολή συνεργάζεται με επώνυμες επιχειρήσεις που προσφέρουν πρακτική άσκηση και εμπειρία στους σπουδαστές, ενώ το γραφείο διασύνδεσης φροντίζει για την άμεση επαγγελματική αποκατάσταση.

ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ *Πατησίων 81 & Χέυδεν 8-10, Γκυϊλφόρδου 14, πλ. Βικτωρίας, 210 8212.912*

Με 40 ειδικότητες και έτος ίδρυσης το 1978, είναι γνωστό για τις σπουδές στον τομέα της υγείας και της ομορφιάς. Μεταξύ άλλων, θα βρεις ειδικότητες όπως Διαιτολογία, Αισθητική, Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης, Επαγγελματικού Μακιγιάζ, Κομμωτικής, Αισθητικού Αρωματοθεραπείας, αλλά και Προποντή. Ήδη από το 1979 έχει Γραφείο Επαγγελματικής Υποστήριξης αποφοίτων, σε συνεργασία με ορισμένες από τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ *Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983/ Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318*

Σπουδές στα Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, με ειδικότητες Ειδικού Εφαρμογών Αισθητικής, Κομμωτικής, Επαγγελματικού Μακιγιάζ, Σχέδιο Μόδας, αλλά και στον τομέα του Art & Design, με τμήματα γραφίστα εντύπου και ηλεκτρονικών μέσων, τεχνικού διακόσμησης, σχεδιαστή μέσω Η/Υ κ.λπ. Με 38 χρόνια εμπειρίας, άρτιο εργαστηριακό εξοπλισμό, αλλά και συνεργασίες με μεγάλες επιχειρήσεις και οργανισμούς παγκόσμιου κύρους. Επίσης, σε όλα τα προγράμματα λαμβάνεις Κρατικό Δίπλωμα, με δικαίωμα πρόσληψης σε προκηρύξεις του Δημοσίου.

ΙΕΚ ΞΥΝΗ *Αθήνα, Πειραιάς, Γλυφάδα, Θεσσαλονίκη, 800 11 919191, www.iekxini.gr*

Πενήντα δύο χρόνια εμπειρίας και σπουδές σε επαγγέλματα ομορφιάς, όπως: Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής (με μαθήματα σε Φυσιολογία, Νοσολογία, Δερματολογία, Στοιχεία Χημείας - Κοσμητολογία, Ειδικά Θέματα Φυσικής, Διαιτολογία, Σχέση Αισθητικής με Ιατρικές Ειδικότητες, Οργάνωση Καταστήματος - Marketing κ.ά.), Επαγγελματικό Μακιγιάζ, Τεχνικός Περιποίησης Νυχιών κ.λπ. Στις διετούς φοίτησης σπουδές περιλαμβάνεται και η πρακτική εξάσκηση, ενώ κάθε χρόνο το γραφείο εργασίας του διοργανώνει τις Ημέρες Καριέρας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ *Αγ. Μελετίου & Επτανήσου, 210 8814.259, www.makeup-school.gr*

Εδώ θα μάθεις τα πάντα για το επαγγελματικό μακιγιάζ (μορφολογία προσώπου - θεωρία και πράξη, φωτοσκιάσεις προσώπου, διορθωτικό μακιγιάζ κ.λπ.). Σε ό,τι αφορά το θεατρικό - κινηματογραφικό μακιγιάζ, διδάσκονται μακιγιάζ ιστορικών περιόδων, εφέ ατυχημάτων κ.λπ. Το πρόγραμμα σπουδών διαρκεί ένα έτος και μπορεί να συμπεριλάβει περισσότερα θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα (styling, hair styling, μανικιούρ κ.ά.) μετά από συνεννόηση. Οι εγγραφές συνεχίζονται όλο τον Σεπτέμβριο.

ΙΙΕΚ ΣΒΙΕ *Πλ. Ελευθερίας 7 (πλ. Κουμουνδούρου), 210 3232.323, www.sbie.edu.gr*

Δεν είναι πάντα εύκολο να είσαι ο πρώτος. Η ΣΒΙΕ είναι, ωστόσο, η πρώτη σχολή που λειτούργησε στην Ελλάδα στον τομέα των παραϊατρικών επαγγελμάτων. Συνεχίζει να επενδύει σε αυτό τον κλάδο, διότι ο ρόλος τους σήμερα διευρύνεται συνεχώς χωρίς να υπάρχει πιθανότητα επαγγελματικού κορεσμού. Κάθε ειδικότητα και μια εξειδίκευση. Για παράδειγμα, εάν επιλέξεις το τμήμα Αισθητικής μπορείς να ασχοληθείς με το επαγγελματικό μακιγιάζ θεάτρου και σκηνής ή με την ποδολογία και τον καλλωπισμό νυχιών. Η ΣΒΙΕ απευθύνεται σε απόφοιτους λυκείου αλλά και σε απόφοιτους των ΤΕΕ και ΙΕΚ. ●

Στη σύγχρονη ανταγωνιστική αγορά εργασίας...
η επιτυχία ανήκει στους Ισχυρούς και Μοναδικούς...

η Επιτυχία είναι τώρα δική σου επιλογή

Πρότυπο Προπτυχιακό (Bachelor)
Ψυχολογίας στην Ελλάδα

Μειωμένα δίδακτρα για εγγραφές μέχρι 30/9/09

Το προπτυχιακό πρόγραμμα προσφέρεται από το Τμήμα Ψυχολογίας και υπό την έγκριση του κρατικού Βρετανικού Πανεπιστημίου του Central Lancashire. Αποτελείται αποκλειστικά από μαθήματα ψυχολογίας και καλύπτει όλους τους τομείς εξειδίκευσης στο χώρο χτίζοντας τους επαγγελματίες του αύριο!

Άλλα προγράμματα:
- Το **Μοναδικό** Μεταπτυχιακό Παιδοψυχολογίας στην Ελλάδα
- Το **Ισχυρότερο** Βιωματικό Μεταπτυχιακό Προσωποκεντρικής Συμβουλευτικής στην Ανατολική Ευρώπη
- Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης στην Ψυχοθεραπεία

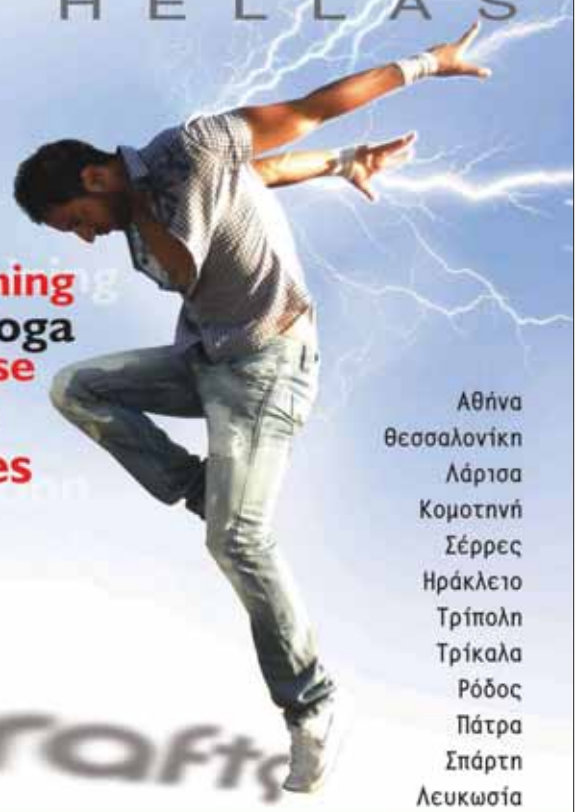
Το ICPS είναι εξειδικευμένο Πρότυπο Κέντρο Σπουδών και Έρευνας στους τομείς της ψυχολογίας και της συμβουλευτικής. Από το 1989, με θεμελιώδη αρχή την παροχή ποιοτικών προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και το σεβασμό στην προσωπικότητα των σπουδαστών του, αποτελεί την πιο αξιόπιστη επιλογή. Οι επιτυχημένοι απόφοιτοί μας το πιστοποιούν!

ICPS ΚΕΠΠ

Κολλέγιο ICPS-ΚΕΠΠ
(Καλλιόπη Ιωσηφίδη & ΣΙΑ Ε.Ε.)
Αθήνα: Τσόχα 15-17, 115 21.
Τηλ: 210.64.56.564-5, 2310.852.448

Κέντρο Εγγραφών:
Τσόχα 15-17, Αθήνα, 210.64.56.564
admissions@icps.edu.gr
www.icps.edu.gr

GR.A.F.T.S.
HELLAS



Personal Training
Yoga
Group Exercise
Vibration
Pilates

Αθήνα
Θεσσαλονίκη
Λάρισα
Κομοτηνή
Σέρρες
Ηράκλειο
Τρίπολη
Τρίκαλα
Ρόδος
Πάτρα
Σπάρτη
Λευκωσία

...υπογράφει την εκπαίδευση στο fitness από το 1992

ΕΛΛΑΔΑ 801 11 15131, +30 6937315131 **ΚΥΠΡΟΣ** +357 96490533
www.grafts.gr info@grafts.gr

26 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΓΑΒΡΑΣ ΜΑΝΟΣ
ΓΙΑΝΝΟΥΔΑΚΗ ΝΕΚΤΑΡΙΑ
ΔΕΛΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΔΡΑΓΟΥΜΗ ΝΑΤΑΛΙΑ
ΖΑΛΜΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΖΟΥΝΗ ΠΕΜΗ
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΛΟΓΡΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ
ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ ΚΡΑΤΕΡΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ ΙΛΙΑΔΑ
ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ ΜΑΞΙΜΟΣ
ΜΟΥΝΤΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΟΥΡΙΚΗ ΕΦΗ
ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΙΡΚΑ
ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΕΒΕΛΙΝΑ
ΡΟΧΑΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ
ΣΟΛΩΜΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΤΣΑΛΙΚΗ ΝΑΤΑΛΙΑ
ΦΙΛΙΠΠΟΓΛΟΥ ΚΩΣΤΑΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

ΙΑΣΜΟΣ
ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Μαιζώνος 48, Τ.Κ. 104 38, Αθήνα · τηλ: 210 5200096, 210 5222712
fax: 210 5222762 · site: www.iasmos.net · email: ath@iasmos.net

Κείμενο - φωτό: **ΣΤΕΛΛΙΝΑ ΚΑΡΡΑ**

Πώς να σχεδιάσεις ένα μακρινό ταξίδι

22 sites απαντούν σε 10 καίριες ερωτήσεις

Για μένα (και για πολλούς άλλους ακόμα), το ταξίδι αρχίζει από τη στιγμή που ξεκινάω να το σχεδιάζω. Ένα πρώιμο ταξίδι της φαντασίας από την Παταγονία στο αρχιπέλαγος της Μοζαμβίκης, από εκεί στις ζούγκλες της Σουμάτρας, ύστερα στα Λευκά Χωριά της Ανδαλουσίας ή στα παλάτια του Ρατζαστάν... Σιγά σιγά οι φρενήρεις εναλλαγές των τοπίων καταλαγιάζουν και η εικόνα ξεκαθαρίζει. Μόλις διάλεξα τον επόμενο προορισμό μου. Ώρα για δουλειά. Πώς οργανώνεις μόνος σου ένα ταξίδι; Φαίνεται πολύπλοκο αλλά δεν είναι. (Αν παρ' όλα αυτά δεν έχεις το χρόνο ή τη διάθεση να ασχοληθείς, υπάρχουν πολλά ταξιδιωτικά γραφεία που θα σε βγάλουν από τους μπελάδες).

Επιλέγεις προορισμό

Δεν έχεις ακόμα αποφασίσει πού θα πας; Αν χρειάζεσαι βοήθεια, μπες στο *http://bugbog.com/finder.html*, διάλεξε το μήνα και το είδος του ταξιδιού, και θα σου εμφανίσει αρκετές ενδιαφέρουσες προτάσεις.

Ο προορισμός που διάλεξες είναι ασφαλής; Δεν αρκεί να αποκλείσεις εμπόλεμες ζώνες. Καλό είναι να αποφύγεις την περίοδο εκλογών ή εθνικών επετείων σε χώρες με πολιτική αστάθεια, τόπους με υψηλή εγκληματικότητα, περιοχές όπου έχει ξεσπάσει κάποια επιδημία κ.λπ. Ενημερώσου σχετικά με την ασφάλεια κάθε χώρας στα sites:

» *http://travel.state.gov/travel/travel_1744.html* » *http://www.fco.gov.uk/en/travelling-and-living-overseas/travel-advice-by-country.*

Για θέματα υγείας (ενδημικές ασθένειες, εμβόλια κ.λπ.) μπες στο *http://wwwnc.cdc.gov/travel*

Είναι η καλύτερη εποχή;

Μην ξεχνάς ότι όταν το βόρειο ημισφαίριο έχει καλοκαίρι, το νότιο έχει χειμώνα. Ή, στις χώρες της τροπικής ζώνης, στην περίοδο των μουσώνων, κινδυνεύεις να κλειστείς στο ξενοδοχείο σου. Για να δεις τον καιρό για τη χρονική περίοδο που ενδιαφέρεσαι, μπες *www.weatheronline.co.uk*, επιλογή Climate/Travel Planner, επιλογή World κ.λπ.

Μήπως πέφτεις σε pick season; Απόφυγε την υψηλή τουριστική περίοδο. Σχολικές διακοπές, γιορτές, φεστιβάλ κ.λπ. θα δυσκολέψουν τις μετακινήσεις σου και θα ανεβάσουν το budget σου. Έχε υπόψη σου ότι δεν συμπίπτουν κατ' ανάγκη με τις δικές μας. Ρίξε μια ματιά στο *http://www.bankholidays.com/index.htm*: Για κάθε χώρα του κόσμου υπάρχει πίνακας με όλες τις ημερομηνίες των επίσημων αργιών, των σχολικών διακοπών κ.λπ.

Ποιες είναι οι καταλληλότερες πτήσεις;

Αν θέλεις να βρεις ποιες πόλεις μιας χώρας διαθέτουν αεροδρόμιο, καθώς και τους κωδικούς των αεροδρομίων, πήγαινε στη διεύθυνση *www.world-airport-codes.com.*

Ψάξε στο Airtickets (*www.airtickets.gr*) και στο Terminal A (*http://web200.terminala.com/webpages/index.aspx*).

Αφού επιλέξεις κάποια από τα προτεινόμενα δρομολόγια, καλό είναι να επαναλάβεις την αναζήτησή σου στα επίσημα sites των αντίστοιχων αεροπορικών εταιρειών (για περισσότερες επιλογές και ενδεχομένως καλύτερες τιμές).

Πώς θα φτιάξεις το πλάνο του ταξιδιού σου;

Ξεκίνα να μελετάς ταξιδιωτικούς οδηγούς. Λεπτομερή και έγκυρα sites στο internet διαθέτουν οι Rough Guides (*www.roughguides.com*), Frommers (*www.frommers.com*), Lonely Planet (*www.lonelyplanet.com*).

Για ταξίδια on the road, ή αν πρόκειται να διανύσεις μεγάλες αποστάσεις με αυτοκίνητο, συμβουλεύσου το *www.viamichelin.com*. Δώσε την αφετηρία και τον προορισμό σου, και θα εμφανιστεί χάρτης με τη συντομότερη/οικονομικότερη/ωραιότερη κ.λπ. διαδρομή.

Διάβασε σχόλια και προτάσεις ή ζήτησε τη γνώμη άλλων ταξιδιωτών για μέρη που θέλεις να επισκεφθείς

Μπήκες στα ταξιδιωτικά forums και blogs; Διάβασε τα σχόλια και τις προτάσεις ή ζήτησε τη γνώμη άλλων ταξιδιωτών για μέρη που θέλεις να επισκεφθείς. Από τα καλύτερα είναι το Thorn Tree Travel Forum του Lonely Planet (*http://www.lonelyplanet.com/community*) και τα forum του Trip Advisor (*www.tripadvisor.com*). Ο περιορισμένος –σχεδόν πάντα– χρόνος σού επιβάλλει να εξαιρέσεις κάποιες διαδρομές. Θα σε βοηθήσουν να κάνεις επιλογές, θα διαβάσεις χρήσιμα tips και θα σου δώσουν απαντήσεις που ίσως δεν βρεις αλλού.

Κοίταξες στα sites μεγάλων ταξιδιωτικών πρακτορείων που δραστηριοποιούνται στη χώρα όπου θα ταξιδέψεις; Δες και τα δικά τους αντίστοιχα προγράμματα ή στείλε e-mail ζητώντας τους να σου προτείνουν ένα tailor-made ταξίδι με τις δικές σου υποδείξεις. Έχει μεγάλη σημασία το πρακτορείο που θα επιλέξεις. Αν για παράδειγμα πρόκειται να ταξιδέψεις στην Ινδία, διάλεξε ένα έγκυρο εγγλέζικο πρακτορείο (π.χ. *www.i-escape.com*). Αν η πρότασή τους είναι ενδιαφέρουσα, μπορείς να συνεχίσεις μαζί τους. Αλλιώς, αξιοποιείς τις πληροφορίες τους. Ενδιαφέροντα και θεματικά ταξίδια περιπέτειας θα βρεις στο *www.iexplore.com*.

Κρατήσεις ξενοδοχείων

Το *www.expedia.com* και το *www.booking.com* έχουν μεγάλο κατάλογο ξενοδοχείων και καλές τιμές. Αν θέλεις πιο hip καταστάσεις ψάξε στο *www.i-escape.com* ή στο *www.concierge.com/cntraveler* του Condé Nast (μόνο για πολύ τουριστικούς προορισμούς). Δες τις αξιολογήσεις και τα σχόλια των άλλων για κάθε ξενοδοχείο στο Trip Advisor (*www.tripadvisor.com*) ή στο Holiday Check (*www.holidaycheck.com*).

Αν πάλι προτιμάς να νοικιάσεις κάποιο σπίτι, studio ή βίλα (συνήθως με την εβδομάδα) μπες στο *www.homeaway.com*.

Τις πιο σοφιστικέ προτάσεις ξενοδοχείων θα τις βρεις στον Frommers, ενώ ο Lonely Planet έχει περισσότερο budget options.

Πώς θα πετύχεις τις καλύτερες τιμές; Θεωρητικά κλείνοντας δωμάτιο κατευθείαν από το site του ξενοδοχείου στο internet. Αυτό, σε κάποιες περιπτώσεις ισχύει, σε κάποιες, πάλι, όχι. Συνήθως τις καλύτερες τιμές τις προσφέρουν πρακτορεία που κάνουν μεγάλο τζίρο κι έχουν χαμηλά λειτουργικά έξοδα: Δηλαδή ένα μεγάλο πρακτορείο που σε μια συγκεκριμένη χώρα «πουλάει» πολλά ταξίδια. Αυτός είναι εξάλλου και ο λόγος που ο Άγγλος πληρώνει πολύ φθηνότερα τα τουριστικά πακέτα στην Κω από ό,τι ο Έλληνας. Φέρσου έξυπνα, και κάνε κι εσύ το ίδιο... A

Συρία

Skate

Του **ΒΙΛΛΥ ΓΡΥΠΑΡΗ**

Ο Θωμάς Κολούσης στη Βαρκελώνη σε flip front tail στο Molins de Rei

Barcelona, ο παράδεισος μπορεί να περιμένει

Κάθε καλοκαίρι μια παρέα skaters ξεκινάμε από την Αθήνα για να κάνουμε το ετήσιο ταξίδι μας στον άλλοτε ευρωπαϊκό παράδεισο του skate, τη Βαρκελώνη. Πράγματι, για πολλά χρόνια είχε όλα όσα μπορεί να ονειρευτεί ένας skater για την πόλη του. Πάρκα, χιλιάδες σποτ, υπέροχο περιβάλλον, πολλές εναλλακτικές, καλό καιρό και πάρα μα πάρα πολλούς skaters απ' όλο τον κόσμο που έρχονταν εδώ με το πατίνι τους για να τα δώσουν όλα. Όταν η κατάσταση έγινε ανεξέλεγκτη και η πόλη «βούλιαξε» απ' τους skaters, οι υπεύθυνοι άρχισαν να παίρνουν τα μέτρα τους. Σε συζητήσεις που έκανα με φίλους που ζούνε εκεί, έμαθα ότι το skate είναι το τρίτο κατά σειρά πρόβλημα στη λίστα του Δήμου και της πολιτείας και συνεχώς ψάχνουν λύσεις που θα αναστείλουν κάπως την επισκεψιμότητα των skaters απ' όλο τον κόσμο. Βέβαια, το δίλημμα είναι μεγάλο γι' αυτούς αν σκεφτεί κανείς ότι το 68% του τουρισμού την καλοκαιρινή περίοδο είναι skaters. Ωστόσο προσπαθούν με χιλιάδες τρόπους να κάνουν τη ζωή μας δύσκολη: Σε πάρα πολλά σποτ πια έχουν τοποθετήσει skate stoppers και οι σεκιουριτάδες ολοένα και αυξάνονται. Εάν σε πιάσουν να κάνεις skate σε κάποιο σημείο της πόλης που κανονικά απαγορεύεται και είσαι ντόπιος αρπάζεις με το καλημέρα σας μια κλήση 300-500 ευρώ (κλήση που γλίτωσε το δικό μας ελληνικό γκρουπάκι με τη δικαιολογία ότι είμαστε τουρίστες). Με τα νέα μέτρα της κυβέρνησης, μέρη και στέκια πασίγνωστα σε μας σαν τα ιδανικότερα skate σποτ μέσα στην πόλη, όπως το Macba, Para-lel, Universitat κ.ά. έχουν κατεδαφιστεί και αναπλαστεί με τέτοιον τρόπο ώστε να μην μπορείς να τσουλήσεις με το πατίνι σου. Είδαμε με τα μάτια μας την καταστροφή των θρυλικών big 4 R.I.P. εκείνες τις ημέρες που βρισκόμασταν εκεί. Αλλά διαπιστώσαμε και άλλα ενδιαφέροντα πράγματα. Είδαμε, ας πούμε, skaters με πολύ δυνατό και ανεβασμένο επίπεδο «ορφανούς» από χορηγούς! Εκεί δηλαδή ο πήχης είναι πολύ ψηλά ανεβασμένος για να πάρει κάποιος χορηγία, σε αντίθεση με τη χώρα μας όπου αρκούν 5 κολπάκια για να σε «υιοθετήσει» χορηγικά κάποιος. Όλα αυτά βέβαια που περιγράφω δεν σημαίνουν ότι δεν αξίζει να επισκεφτεί ένας skater τη Βαρκελώνη. Υπάρχουν πάντα σποτ, είτε μέσα είτε έξω από την πόλη, όπου μπορείς να κάνεις, υπάρχουν υπέροχα αξιοθέατα, υπάρχουν skaters απ' όλο τον κόσμο που έχεις την ευκαιρία να συναντήσεις, καλά πάρτι, ωραίο φαγητό. Το θέμα είναι: μέχρι πότε; Τα τελευταία χρόνια πάντως η ίδια η πόλη μάς λέει «όχι για πολύ».

→ *info@athensvoice.gr*

[ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ]

● **Οι εκλογές, σας έγραφα** την προηγούμενη εβδομάδα, ακύρωσαν το πολυδιαφημιζόμενο event "**Skate and the City**" στην πλατεία Κοτζιά, ωστόσο μαθαίνω ότι ο **Βασίλης Αράβογλου** θα πραγματοποιήσει το event, ακολουθώντας το πρόγραμμά του με όλους τους καλεσμένους σε άλλο χώρο. Η νέα ημερομηνία δεν θα αργήσει να ανακοινωθεί στο www.colorskates.com και στο www.tekmor.gr, οπότε μείνετε συντονισμένοι.

● **Μετά από πάρα πολλά χρόνια** ο **Ντίνος Σωτηρίου** άφησε την DC shoes για να πάει στην DVS footwear. Ο Ντίνος πραγματοποιεί τα technical κόλπα του φορώντας πάντα Matix clothing.

Hot products

Όσοι ασχολούμαστε με το skate την ξέρουμε καλά. Η **Fourstar clothing** είναι μια εταιρεία που εδώ και μια δεκαετία έχει το respect στην παγκόσμια σκηνή του skate. Παράγει τα πιο κομψά και στιλάτα ρούχα με πρωτοποριακό design, πρώτη απ' όλες, για να ακολουθήσουν μετά (και πολλές φορές να πάρουν γραμμή) οι υπόλοιπες. Τα πιο γνωστά και hot ονόματα αποτελούν το team της και κάθε χρόνο όλοι περιμένουν με αγωνία τα νέα τους λανσαρίσματα. Πληκτρολογήστε στο www.fourstarclothing.com και θα καταλάβετε τι εννοώ.

DAIOS LUXURY LIVING
Θεσσαλονίκη, Λεωφόρος Νίκης 59, 2310 250200

Επάνω στην παραλία της Θεσσαλονίκης, με δωμάτια και σουίτες που έχουν θέα στην πόλη ή στη θάλασσα. Όλα τα δωμάτια διαθέτουν δωρεάν μίνι μπαρ και ενσύρματη και ασύρματη σύνδεση Ίντερνετ, ενώ υπάρχουν και δωμάτια για μη καπνίζοντες. Με μπαρ και εστιατόριο που συνεργάζεται με το "Salumaio di Montenapoleone" του Μιλάνο.

ARISTI MOUNTAIN RESORT *Αρίστη Ζαγοροχωρίων*

Συνδυάζοντας παραδοσιακά και μοντέρνα στοιχεία στην αρχιτεκτονική και τη διακόσμησή του, διαθέτει 18 δωμάτια, 2 μεγάλα σαλόνια, χώρο για μικρά συνέδρια και πολιτιστικές εκδηλώσεις, μπαρ και μια βεράντα-εστιατόριο με πανοραμική θέα των κορυφογραμμών – οι γαστρονομικές απολαύσεις του εστιατορίου δίνουν έμφαση στην τοπική

Selective
TOURS & EVENTS
www.selective-tours.gr
ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ
3 ΜΕΡΕΣ / 2 ΝΥΧΤΕΣ
ΑΡΑΧΩΒΑ ΑΠΟ € 115
ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ ΑΠΟ € 90
ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ ΑΠΟ € 75
ΜΕΣΣΗΝΙΑ ΑΠΟ € 85
ΠΗΛΙΟ ΑΠΟ € 75
ΓΑΛΑΞΙΔΙ ΑΠΟ € 105
ΓΥΘΕΙΟ ΑΠΟ € 95
ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ ΑΠΟ € 105
*ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤ'ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΛΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036, Fax: 211 7150041

1909 - 2009 Johnnie Walker Black Label

100 Χρόνια
Σταθερό Περπάτημα...

Όλα ξεκινούν σε ένα μικρό παντοπωλείο της σκοτσέζικης επαρχίας Κιλμάρνοκ το 1820. Το ανοίγει ένας κύριος ονόματι John Walker. Φτιάχνει το δικό του whisky και μαθαίνει την τέχνη του στο γιο του Alexander, που το 1867 παραδίδει το "Old Highland Whisky". Μπουκάλι με τετράγωνο σχήμα, πλαγιαστή ετικέτα, και λίγα χρόνια αργότερα μπαίνει ο χαρακτηρισμός "12-year old". Κάπου δεν οδηγούν όλα αυτά: Αν προσθέσουμε και το σχεδιασμό του περίφημου «Περιπατητή» από τον Tom Brown (1908) φτάνουμε στο 1909, όπου ο sir Alexander Walker προσθέτει τις λέξεις "Black Label" με χρυσά γράμματα στη μαύρη, πλέον, ετικέτα. Ξεκινά λοιπόν η ιστορία του Johnie Walker Black Label, του deluxe whisky που κλείνει φέτος 100 χρόνια ζωής έχοντας σημαδέψει απολαυστικά τον τελευταίο αιώνα. Με κάθε γουλιά να αποτελεί αποτέλεσμα ανάμειξης 40 διαφορετικών αποσταγμάτων και την πρώτη θέση στον πίνακα των πωλήσεων να πιστοποιεί την ποιότητα και τη δημοφιλία των κλασικών, σταθερών και ιδιαίτερων αξιών που πρεσβεύει ο «Περιπατητής». Ο οποίος συνεχίζει τη λαμπερή πορεία προς την «προσωπική πρόοδο» και χαρίζει βάθος, αρώματα και μυστηριώδη επίγευση σε περισσότερες από 200 χώρες. Και θα το κάνει και στο μέλλον. Άλλωστε, τα πρώτα 100 χρόνια είναι τα δύσκολα...

Παρουσίαση

Απολαύστε υπεύθυνα

Παρουσίαση

Επιτυχία στην πράξη

IIEK PRAXIS

Η θεωρία δίνει τις βάσεις αλλά η πράξη φέρνει την επιτυχία και το ΙΙΕΚ PRAXIS συνεργάζεται με περισσότερες από 1.500 εταιρείες οι οποίες δίνουν τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης στους σπουδαστές του. Η σχολή παρέχει 44 ειδικότητες σε τομείς όπως Πληροφορική, Διοίκηση, Μαγειρική, Αισθητική, Κομμωτική, Παιδαγωγικά και Γραφιστική. Κατά τη διάρκεια των σπουδών οι φοιτητές του ΙΕΚ συμμετέχουν σε επαγγελματικές εκθέσεις, εκδηλώσεις, διαγωνισμούς και φεστιβάλ. Μετά τις σπουδές αναλαμβάνει το Γραφείο Συμβουλευτικής και Σταδιοδρομίας: διοργανώνει Ημέρες Καριέρας, προωθεί βιογραφικά και εκπαιδεύει για την απαιτητική εμπειρία των επαγγελματικών συνεντεύξεων. Έτσι δικαιολογείται ότι το 80% των αποφοίτων του εκπαιδευτικού οργανισμού PRAXIS βρίσκει δουλειά. Τα εκπαιδευτήρια PRAXIS απευθύνονται σε απόφοιτους Γυμνασίου και Λυκείου αλλά και σε όσους επιθυμούν ταχύρρυθμα προγράμματα με πιο ευέλικτο ωράριο.

Αθήνα: *Σαριπόλου 5 (Μουσείο), 210 8230.090 /* ***Χαλκίδα:*** *Αρεθούσης 123 (φανάρια ΔΑΡΙΓΚ), 22210 77277,*
www.iekpraxis.gr

Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Ο Ντιόγο σκοράρει στην Τούμπα με κεφαλιά και φέρνει το παιχνίδι στα ίσα. Μετά πανηγυρίζει έξαλλα, φιλάει το έμβλημα του Ολυμπιακού στη φανέλα, πλησιάζει στην εξέδρα που βράζει, προβάλλοντας τον «Δαφνοστεφανομένο έφηβο» στους φιλάθλους. Άγνοια κινδύνου. Οι συμπαίκτες του τρέχουν να τον μαζέψουν για να προλάβουν τα χειρότερα. Σε ένα γήπεδο που η ιπτάμενη παντόφλα κατά τους θερινούς μήνες και το μποτάκι εδάφους-εδάφους κατά τους χειμερινούς εκτοξεύεται με την πρώτη απόπειρα πρόκλησης, το να πλησιάζεις στο κάγκελο επιδεικνύοντας ολυμπιακοφροσύνη ισοδυναμεί με το να παίζεις χάντμπολ με απασφαλισμένη χειροβομβίδα αντί για μπάλα!

Το να σκοράρεις στην Τούμπα πάει και έρχεται, αλλά το να προκαλείς ξεπερνά κάθε όριο. Παιχνίδια με το διάβολο. Όταν δεν σέβεσαι, τότε οφείλεις να πληρώσεις. Αυτό που αγνοούσε ο Βραζιλιάνος Ντιόγο, το έζησε πριν από λίγα χρόνια ο επίτιμος πρόεδρος της Μπενφίκα στην ευρωπαϊκή –κατ' άλλα– συνάντηση των Αετών της Λισαβόνας με τον Δικέφαλο του πάντα ελεύθερου και αδούλωτου Βορρά. Ανέβηκε στην κερκίδα των επισήμων σχεδόν υποβασταζόμενος από την προσωπική του κουστωδία. Για έναν άνθρωπο που πλησίαζε σε χρόνια τη διάρκεια ενός ποδοσφαιρικού παιχνιδιού δεν είναι και το πιο εύκολο πράμα να σκαρφαλώσει μέχρι το ψηλότερο σημείο της κερκίδας, εκεί που συνήθως φιλοξενούνται οι επιφανείς παράγοντες. Τα κατάφερε, όμως... Προφουμαρισμένος, κουστουμαρισμένος, με γραβάτα και στενή μπεζ καμπαρντίνα, έκατσε στη θέση του να παρακολουθήσει το παιχνίδι. Σε τόσα γήπεδα είχε ταξιδέψει με την ιστορικότερη ομάδα της Λισαβόνας, αγνοούσε όμως ότι στο συγκεκριμένο γήπεδο ισχύουν άλλοι νόμοι, άλλα ήθη και έθιμα, άλλες παραδόσεις. Η μοίρα, αυτή η μάγισσα, αποφάσισε έτσι, για να κάνει το κέφι της, να σκοράρει πρώτη η Μπενφίκα. Ο αειθαλής επίτιμος πρόεδρος, με όση δύναμη είχε απομείνει στο γέρικο σκαρί του, σηκώθηκε από τη θέση του, πανηγύρισε και με όσο αέρα είχε απομείνει στα πνευμόνια του φώναξε... «γκολ». Πριν προλάβει να καταλάβει πώς και γιατί, ένα πόδι είχε σηκωθεί σαν έμβολο, ένα μαύρο μποτάκι είχε κολλήσει στην καμπαρντίνα του αφήνοντας ανεξίτηλο το σημάδι του πάνω της, στέλνοντάς τον καμιά δεκαριά κερκίδες πιο κάτω. Πανικός!!! Ποιος σούταρε τον επίτιμο; Οι φρουροί έτρεξαν να τον μαζέψουν. Δεν πρόλαβαν καν να γυρίσουν να δουν το δράστη. Πρώτα από όλα τους ενδιέφερε η σωματική ακεραιότητά του και μετά να εξιχνιάσουν την υπόθεση. Πάνω στην τούρλα του γκολ οι ψύχραιμοι ζητούσαν να μάθουν ποιοι και γιατί πελέκισαν τον παππού. Με κουβέντες του στιλ ρεζίλι θα γίνουμε, ρε μαλακισμένα, γέρος άνθρωπος, τι τον κοπανάτε, προσπαθούσαν να κοντρολάρουν την κατάσταση. Οι δράστες όμως, γνωστά καλόπαιδα, δεν ήθελαν να ακούσουν κουβέντα. Ποια είναι αυτή η χαμούρα που σηκώνεται μέσα στην Τούμπα, δεν σέβεται το χώρο και πανηγυρίζει μπροστά στα μούτρα μας;;;!!!

Ντιόγο

Να σέβεσαι την Τούμπα, ρε!!!

Εντωμεταξύ οι φρουροί έχουν πάρει τον παππού-επίτιμο παραμάσχαλα και προσπαθούν να τον επαναφέρουν στη θέση του, τον έχουν συναρμολογήσει μετά το κάζο και κοιτάζουν πώς θα τον βολέψουν να κάτσει και πάλι. Οι κόσμιοι αναλαμβάνουν να τους καθησυχάσουν. Εντάξει, κάτι κωλόπαιδα ήταν, έφυγαν τώρα, δεν διατρέχει κίνδυνο ο άνθρωπος, καθίστε να δούμε μπάλα. Η συνοδεία πείστηκε με τα πολλά και, μη έχοντας άλλη επιλογή, έκατσε να δει το παιχνίδι. Μετά από λίγο η ίδια μοίρα η μπαμπέσα χρίζει σκόρερ για τον Δικέφαλο τον Μαχαιρίδη, που η καριέρα του σε Ελλάδα και εξωτερικό διήρκησε όσο ένας εμφιαλωμένος χυμός εκτός ψυγείου. Με το που σκόραρε ο Μαχαιρίδης, η Τούμπα σείστηκε. Τα καλόπαιδα έπεσαν πάνω στον παππού και άρχισαν να τον στολίζουν. Σήκω, μωρή γριά, να πανηγυρίσεις, τώρα κάνεις τον βαλσαμωμένο, πάρε το μπαλάκι και τουμπέκιασε, γιατί έρχεται κι άλλο... Ο πρόεδρος έκανε πως δεν άκουγε, οι μπράβοι έδειχναν να ελέγχουν την κατάσταση κι έτσι έδωσαν τόπο στην οργή. Το 1-1 όμως στο ποδόσφαιρο είναι τόσο ρευστό, όσο να λέγεσαι Κετσπάγια και να είσαι προπονητής στον Ολυμπιακό. Όπως ο Τιμούρ, λοιπόν, έτσι και το σκορ δεν κράτησε πολύ. Η Μπενφίκα σκόραρε ξανά. Με το που πέρασε η μπάλα τη γραμμή του τέρματος οι ψύχραιμοι φρόντισαν να σηκωθούν από τη θέση τους για να προλάβουν τυχόν νέα επίθεση. Ο επίτιμος όμως δεν τόλμησε να σηκωθεί και το πνιγμένο γκολ που ψέλλισε είχε την ίδια ένταση με χαρτοπετσέτα που πέφτει στο πάτωμα. Αντίθετα, η φωνή του τυπά πίσω από το γέροντα είχε την ένταση που ταιριάζει σε κάποιον που επιβάλλει τον άγραφο νόμο της Τούμπας. «Τι στραβοκοιτάτε, ρε. Τώρα σέβεται, η χαμούρα. Τον είδατε, δεν σηκώθηκε! Όλοι τα σούτια τους θέλουν για να στρώσουν. Τώρα μάλιστα, σέβεται!!! **A**

→ *info@athensvoice.gr*

Είναι καιρός να υποστηρίξετε το ανοσοποιητικό σας σύστημα.

Το Immunace® είναι ένα βιταμινούχο συμπλήρωμα το οποίο αποδεδειγμένα* μπορεί να βοηθήσει στη διατήρηση ενός δυνατού ανοσοποιητικού συστήματος και να συμβάλλει στη μακροπρόθεσμη προστασία των κυττάρων. Η μοναδική του σύνθεση περιέχει: **βιταμίνες C & E, σελήνιο, ψευδάργυρο, φυσικά καροτενοειδή, βιοφλαβονοειδή και σημαντικές βιταμίνες & ιχνοστοιχεία** που παρέχουν τη μέγιστη διατροφική υποστήριξη στο ανοσοποιητικό καθώς οι εποχές αλλάζουν.

VITABIOTICS

SELENIUM immunace®

**Κλινικά αποδεδειγμένο*
Η δράση του Immunace® μελετήθηκε σε ανεξάρτητη διπλή τυφλή κλινική μελέτη από το London School of Hygiene and Tropical Medicine, University of London. Η ομάδα που έλαβε Immunace® είχε σημαντική βελτίωση.

Τα συμπληρώματα διατροφής δεν υποκαθιστούν μια ισορροπημένη διατροφή. Διατίθεται στα φαρμακεία.

Douni health products Παναγή Ελή 19, 16 452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 99 41 451, fax: 210 99 52 265, email: info@douni.gr, www.douni.gr

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Θεσσαλονικatessen

Η Βασιλέως Ηρακλείου μοιάζει με γυάλα. Δεν κολυμπούν ψαράκια, αλλά άνθρωποι, στο βυθό της δεν θα βρεις κοράλλια, αλλά τους παστούς τσίρους και τα κρεμμυδάκια τουρσί του ντελικατέσεν **«Κοσμάς».** Προσφάτως προέκυψαν και επιδαπέδια ταμπλό με μούρες υποψηφίων βουλευτών, καλή ώρα όπως του Μπάμπη Μπαρμπουνάκη, που η φατσούλα του είναι σαν να σου γνέφει «κου κου τζα», καθώς ανέμελα κάνεις σλάλομ ανάμεσα στα καλούδια του «Κοσμά», τα παρακείμενα ηλεκτρονικάδικα, που, παρεμπιπτόντως, έχουν τρελές ασημένιες ντισκομπάλες για να τις καρφιτσώσεις στην εξώπορτα και να κουνιούνται πέρα δώθε με τους πρώτους αέρηδες που θα φυσήξουν από Όλυμπο, ουπς! Άλλος ένας επιδαπέδιος σύντροφος, ο **Μάρκος Μπόλαρης,** υποψήφιος εις τας Σέρρας, που βγήκε κι αυτός τσαπαρί στο βυθό της Βασιλέως Ηρακλείου κυνηγώντας «χρυσόψαρα» ετεροδημότες.

Θεσσαλονίκη σε φουλ προεκλογική τουρμποκίνηση, όρεξη να έχεις να την περιδιαβαίνεις, να κάνεις ζάπινγκ σε τοπικά κανάλια, να ξεφυλλίζεις φυλλάδια και φυλλάδες, που τις κοσμούν μούρες, «μούτρα» και μουτράκλες! Και νυν υπέρ πάντων, ο χαβαλές και η πλάκα! Ποιος Μαμαλάκης και ποια Βέφα; **Μάρνη Χατζηεμμανουήλ,** Μάρνη Χατζηεμμανουήλ, Μάρνη Χατζηεμμανουήλ! Με θητεία άκρως επιτυχημένη στην ΕΤ3 λόγω της top score εκπομπής «Κυριακή στο Χωριό», είναι το κρυφό χαρτί του Γιώργου Παπανδρέου, αρκεί να σκεφτείς πονηρά και πολιτικά: Τι ήταν η «Κυριακή στο Χωριό»; Μια περιδιάβαση στο σύμπαν της ελληνικής επαρχίας, όπου οι γαλατόπιτες της Γουμένισσας κόντραραν τις κιμαδόπιτες του Σουφλίου, οι πρασόπιτες Γρεβενών αντάλλασσαν αβρότητες με τις μελιτζανόπιτες των Ιωαννίνων! Αν ήμουν ο επικοινωνιολόγος της, θα είχα εφεύρει το απόλυτο σύνθημα με το κρυμμένο μήνυμα: «Αρκετά με τις μπλε μπουγάτσες, στις πράσινες πίτες κρύβονται η γεύση και η αλήθεια»!

Στη **Βασιλέως Ηρακλείου,** αδελφές μου, στη Βασιλέως Ηρακλείου. Έναν κατεξοχήν λαϊκό δρόμο, όπου συνωστίζονται νοικοκυραίοι για να γεμίσουν τα καλάθια τους αλλά και πολιτικοί για χειραψίες, και μετά από κει, τσουπ, για την απέναντι αγορά Μοδιάνο. Και ύστερα άλλο ένα τσουπ για το Καπάνι, φτωχολογιά, για σένα κάθε μου τραγούδι, είσαι ο πατέρας μας, τέρας, τέρας, τέρας μας, είσαι η ελπίδα μας, πίδα, πίδα, πίδα μας.

Η μεγάλη απόδραση

Αποφεύγω τέτοιες μέρες το κέντρο της πόλης, γιατί κάνει που κάνει κάψες ο Σεπτέμβρης, ανεβαίνει κι ο ιδρώτας από το πολιτικό θερμόμετρο και τη θέρμη των χειραψιών, άσε καλύτερα, τη δροσιά μας να 'χουμε! Πάνω από την Εγνατία, στην παράλληλη οδό Ιουστινιανού, το καφέ **«Ελληνικό»** είναι η νέα μου αγάπη. Κοιτάζω τους τοίχους με μια συγκίνηση στα όρια της νοσταλγίας, καθώς καθαρισμένες διαφημίσεις των «σιγαρέτων Νέστος» μού θυμίζουν τη Θράκη των παιδικών μου χρόνων, καυτά ρακόμελα σερβιρισμένα με πατάτες φούρνου στο πιάτο κρατούν ζωντανή την Αμοργό μέσα μου. Ασπρόμαυρες φωτογραφίες του Καβάφη και του Παλαμά αντίκρυ σε τραπέζια ξύλινα και γυάλινες προθήκες, φορτωμένες με ό,τι να 'ναι: αυτοκινητάκια Φόρμουλα 1 και κομπολόγια, χάντρες και μικρούς Πινόκιο.

164 μπίρες, που καλή ζωή να έχουμε για να τις δοκιμάσουμε όλες, καταφθάνουν με πιάτα κατάμεστα από ποικιλίες λουκάνικων Φρανκφούρτης και Ελασσόνος. Ταβάνι με χρυσά ανάγλυφα, εξώστης με βιβλιοθήκη γεμάτη με σελίδες αληθινές, το καφέ «Ελληνικό» είναι ένας μικρός παράδεισος. Κόβοντας τους θαμώνες, παιδιά με μπλουζάκια Τσε Γκεβάρα και σαραντάρηδες που από μακριά φαίνονται ότι ακούν Μάλαμα, θέλω να εντεχνίσω ασύστολα: Ω καφέ «Ελληνικό», αραξοβόλι των περιηγήσεών μου στη ζωή πάνω από την πριγκιπέσσα Τσιμισκή. Cut!

Work your body

Ανεβαίνω τις κυλιόμενες σκάλες του εμπορικού κέντρου **Πλατεία** για τον πέμπτο όροφο του πολυσινεμά και χαζεύω μηρούς και λαγόνια να πατούν το μαύρο διάδρομο του step, ιδρωμένα κορίτσια να μιλούν στο κινητό και να γυμνάζουν τους τρικέφαλους. Η βιτρίνα του γυμναστηρίου **Gymnasium** δεν κρατά τίποτα κρυφό, όλοι βρίσκονται σε κοινή θέα και ίσως και να με κοιτάζουν υποτιμητικά, καθώς φορτωμένος με χοτ ντογκ και κόλα ανηφορίζω για να πετάξω με τα πολύχρωμα μπαλόνια του κυρίου Φρέντρικσεν στην ταινία **"Up"** της Pixar.

Κάθε φορά που παίρνω τις κυλιόμενες για κάποια αίθουσα, χαζεύω τις κορμάρες και τα βλέμματα, τον ατελείωτο ναρκισσισμό όλων αυτών που «πατιούνται», τη λάμψη και τη ζωντάνια τής με κόπο καλλιεργημένης ευζωίας τους, μέχρι και τα μεσάνυχτα οι μπάρες και τα όργανα λυγίζουν, μετά αναζωογονητικοί χυμοί, sport trendy τσάντες υπό μάλης κι ο καθένας στη μεγάλη ή μικρή νύχτα του. Κι επιστρέφω στην πολιτική κι επιστρέφω στο σουρεαλισμό: Φαντάζομαι την **Εύα Καϊλή,** επίσης υποψήφια, να ιδρώνει στην πλατφόρμα δόνησης, πάντα δίπλα στον ανθό της νεολαίας, τσιτάροντας body sculpture εξαγγελίες και παραγγέλματα, παραδίπλα την επίσης καλλίπυγο **Έλενα Ράπτη** στο ποδήλατο να πεταλίζει με χάρη καλώντας σε συσπείρωση και συμμετοχή, κι εγώ να παρακαλάω τα μπαλόνια και το σπίτι που πετάνε στην ταινία της Pixar να προσγειωθούν ξανά στη Θεσσαλονίκη 5 Οκτωβρίου, όταν θα έχουν τελειώσει όλα αυτά και η ζωή θα ξαναγίνει φυσιολογική. Α

→ *stefanostsitsopoulos@yahoo.gr*

Παρακαλάω τα μπαλόνια και το σπίτι που πετάνε στην ταινία της Pixar να προσγειωθούν στη Θεσ/κη 5 Οκτωβρίου

"2310 Vector City"
Ένα πρότζεκτ των Kalos & Klio

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**

ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Brothers in law

Σε μια Άθωνος πολύβουη, που όμως τα τελευταία χρόνια δείχνει να αλλάζει, μακριά από το πλήθος που βαδίζει χωρίς προορισμό, το κουκλίστικο *Brothers In Law* σκάει σαν μίνιμαλ γιαμ γιαμ πυροτέχνημα. Αστραφτερά λευκό, παίζει με τους κωδικούς της ελληνικής ταβέρνας, ενώ λανσάρει την κουζίνα και το στιλ της με όρους σουηδικής ποπ και βρετανικής ταπετσαρίας. Πανέμορφα τραπέζια, και φέρτε μας τώρα: ντολμαδάκια με γιαούρτι και ρύζι μπασμάτι με αμύγδαλα. Οπωσδήποτε τη σαλάτα Brothers και μετά οι δρόμοι μας χωρίζουν! Άλλοι καβουροπόδαρα, γαρίδες Butterfly και μουσακά σολομού, και άλλοι καρέ αρνιού Ν. Ζηλανδίας ή σουβλάκι κοτόπουλο με σος σπανακιού. Είπαμε, η Άθωνος αλλάζει και το *Brothers In Law* βάζει και το χεράκι του και τη σχάρα του και τη χαρά του.

Μπαλανού 4-6 (Ερμού), 2310 270.707

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

«Το κακό» ξαναχτυπά

στην εποχή των ηρώων

Ζομπο-φίλοι και φίλες ενωθείτε: η πρώτη –μεγάλης παραγωγής– ελληνική ταινία ζόμπι είναι πραγματικότητα. Μετά το cult «Το Κακό», το sequel «Το Κακό στην εποχή των ηρώων» βγαίνει στη μεγάλη οθόνη και αναμένεται να σκορπίσει... ουρλιαχτά. Λέξεις κλειδιά: Αρχαία Ελλάδα, πολύ αίμα, κομμένα μέλη, γνωστοί ηθοποιοί, εκατοντάδες ζομπο-κομπάρσοι, μοναδικά οπτικά εφέ και μπόλικες δαγκωματιές. Οι φαν του είδους το περιμένουν με ανυπομονησία και περιέργεια, ενώ η ATHENS VOICE είναι (αιματοβαμμένος) χορηγός επικοινωνίας. Γκρρρρ... *Πρώτη πρεμιέρα, παρουσία των συντελεστών, στο φεστιβάλ «Νύχτες Πρεμιέρας», 25/9, 22.30, σινεμά Δαναός.*

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΥΛΑΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Φιλοξενεί τα 50στά γενέθλια των **Νέων Μορφών**, μιας γκαλερί με νευραλγική παρουσία στον ελληνικό εικαστικό χώρο, και παράλληλα 90 έργα του **Δημήτρη Σούλα**, του φωτορεπόρτερ που σχολίασε με καίριο τρόπο την κοινωνία της εποχής του.

Μέχρι 29/11 και 18/10 αντίστοιχα, Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

ΜΑΡΙΛΙΤΣΑ ΒΛΑΧΑΚΗ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΤΖΟΥΛΙΑ

Ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Φοινίτσης** επιχειρεί μία (πολύ) σύγχρονη ανάγνωση στο κλασικό έργο του Στρίντμπεργκ για την πάλη των δύο φύλων και την κοινωνική ανισότητα. Στο screening room του **Nixon**, με πρωταγωνιστές τους **Κρις Ραντάνοφ** και **Χαρίκλεια Μπέλλου**. *Από 24/9, Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Η εικαστική δημιουργία βρισκόταν στο κέντρο της ποίησης του Ρίτσου. Αυτό καταδεικνύει η έκθεση με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του μέσα από χειρόγραφα, φωτογραφίες και έργα ζωγραφικής του. Την επιμέλεια έκανε η **Μαρία Τόλη** μαζί με τη βιογράφο του ποιητή **Αγγελική Κώττη**. ***Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης,*** *26/9 - 30/10, Νεοφύτου Δούκα 4*

ΔΕΣ ΤΟ

«Van Gogh: Ο πυρετός του χρώματος» Νέα ταινία στον Θόλο του **Νέου Ψηφιακού Πλανητάριου**, *210 9469.684*

Γιώργος Ταξέρης Η νύχτα, η πόλη και οι άνθρωποι: τρία «υλικά» για ζωγραφικά έργα σαν κινηματογραφικές σεκάνς. *Μέχρι 10/10,* ***ArtZone 42,*** *Λεωφ. Βασιλέως Κωνσταντίνου 42, Άγαλμα Τρούμαν, 210 7249.549*

ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΑΪΤΑΚΗΣ

Δεύτερη ατομική έκθεση για το νεαρό εικαστικό που εντυπωσίασε με το εντελώς προσωπικό του καλλιτεχνικό ιδίωμα, ένα πάντρεμα της κουλτούρας του δρόμου με τη street art και τη βυζαντινή αγιογραφία. *Μέχρι 17/10,* ***The Breeder,*** *Ιάσωνος 45, Μεταξουργείο, 210 3317.527*

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Δύο ταινίες για ένα εργοτάξιο, μια πόλη και ένα πιάνο Το Ινστιτούτο Γκαίτε ανοίγει ξανά. Οι εργασίες ανακαίνισης μεταμορφώθηκαν σε video art από την Εύα Στεφανή στο 12λεπτο έργο *«Στο ρυθμό του εργοταξίου»*. Η ταινία *«Βερολίνο, συμφωνία μιας μεγαλούπολης»* του Walther Ruttmann, ένα κινηματογραφικό ορόσημο της γερμανικής πρωτοπορίας του μεσοπολέμου για το ρυθμό μιας βερολινέζικης μέρας. Ο Μηνάς Αλεξιάδης στο πιάνο και το synthesizer. ***Ινστιτούτο Γκαίτε,*** *Ομήρου 14-16, 25/9, 20.00*

2 Alvin Ailey American Dance Theater Μνήμες από θρησκευτικές τελετές με σπιρίτσουαλς και από πίνακες του P. Bruegel. Ατμόσφαιρα jazz club με πρωταγωνιστή τον D. Ellington. Υπερμοντέρνα χορογραφία με αποσπάσματα από όπερες και ορατόρια του Händel. Η χορευτική ομάδα μετατρέπει το σώμα σε συναίσθημα. ***Μέγαρο Μουσικής,*** *24-25-27/9*

3 Ο Γιαπωνέζος DJ που μικρός άκουγε Miles Davis Ο DJ Krush δίνει στα άλμπουμ του τίτλους όπως *"Zen"* και *"Jaku"* (πρεμία). Hip-hop που χαλαρώνει με jazz και soul. Μαζί με τους ηλεκτρονικούς ήχους ακούγεται η τρομπέτα και το σαξόφωνο, αλλά και το shakuhachi (φλάουτο) και το shamisen (κιθάρα). ***Candy Bar,*** *Ιερά Οδός 41, 30/9, 22.00*

4 Αντικείμενα του μέλλοντος Έκθεση σουηδικού design με χαρακτηριστικά την υψηλή τεχνολογία και αισθητική, αλλά και την έκπληξη. Δίπλα σε έπιπλα και φωτιστικά το κινητό τηλέφωνο *02 Cocoon*, με έμφαση στη μουσική και την αφύπνιση, και το *Pacemaker*, που αντικαθιστά τον εξοπλισμό του Dj με ένα ιδιοφυές gadget τσέπης. Δίπλα στα αισθησιακά ρούχα της A. Bonnevier τα λειτουργικά και τελετουργικά άμφια ενός επισκόπου. ***Design S,*** *Ίδρυμα Ευγενίδου, έως 27/9, 10.00-20.00*

Υ.Γ. Εκπληκτικό το σαξόφωνο του Max The Sax, φωνάρα η Beate Baumgartner στο dance καμπαρέ του Parov Stelar το προηγούμενο Σάββατο στο Gagarin. Österreich über alles.

→ *pitenis@ath.forthnet.gr*

ΑΥΡΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Έκθεση ζωγραφικής που αποθεώνει το καλοκαίρι, λίγο πριν εκπνεύσει οριστικά. Συμμετέχουν: **Αφρόδιτη Σεζένια, Κώστας Παππάς** κ.ά. *Μέχρι 17/10,* ***Gallery Εικαστικές Αναζητήσεις,*** *Σπευσίππου 21, 210 7221.556*

2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Οι **Sigmatropic** με νέα σύνθεση, ο **Tasman** με το ηλεκτρικό του βιολί και η **Katerina Undo** σε μια πειραματική οπτικοακουστική performance. *Στις 26/9 στις 21.30, πλατεία Νερού - Κτίριο Πεζογέφυρας. Είσοδος ελεύθερη.*

K ART

13 εικαστικοί καλλιτέχνες διαπραγματεύονται τον τρόπο με τον οποίο αλλοιώνονται οι καταστάσεις στο όνομα της αλήθειας. Ζωγραφική, και κατασκευές από τους **Γιώργο Καβούνη, Ελένη Ρήγα** κ.ά. *Μέχρι 3/10, Σίνα 54, 211 4013.877*

tastepolice

Μάνη Μάνη
Μοντέρνα παράδοση

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Ρίχνει συνέχεια αυτή τη ζεστή βροχή που δεν λέει να σε μπάσει στη χειμωνιάτικη σεζόν ούτε όμως σου κάνει και για καλοκαίρι. Γυρίζω και μυρίζω και μαθαίνω τα καινούργια της Αθήνας με το μυαλό κολλημένο στο Πόρτο Κάγιο, το Λιμένι, την Αερόπολη, αυτή την αρχαία Πύριχο, όλα τους χωριά μοναδικά της Μάνης. Θέλω να κρατήσω λίγο ακόμη τουλάχιστον τη γεύση τους, βρίσκω ευκαιρία και πάω στο *Μάνη Μάνη* στο Κουκάκι. Στο παλιό, ανακαινισμένο διώροφο οι σάλες δύο, τα τραπέζια υπόλευκα, οι καρέκλες «καφενείου», στους τοίχους ελάχιστα στολίδια, μια ξύλινη τσουγκράνα για τα στάχυα, οι μισοί τοίχοι βαμμένοι τιρκουάζ, φωτισμός χαμηλός, μια ανοιχτή κουζίνα και μέσα τα... μαγειράκια. Όλοι τους πολύ νέα παιδιά, με μαύρα μαντίλια στο κεφάλι, ο **Αλέξανδρος Φουρούλης**, σεφ και συνιδιοκτήτης, στο γενικό πρόσταγμα. Μιλάμε λίγο για τη Μάνη, ο άλλος συνιδιοκτήτης είναι ο Μανιάτης αλλά και ο ίδιος κοντεύει ... να γίνει – κατεβαίνει συνέχεια «κάτω» για να μαζέψει συνταγές παλιές και υλικά του τόπου: λάδι, ελιές, παστό, τραχανά, χυλοπίτες, κοκόρια, λουκάνικα, μέχρι και θυμάρι. Δεν γίνεται, μου λέει, να ισχυρίζεσαι πως μαγειρεύεις μια ντόπια κουζίνα και τα υλικά να τα ψωνίζεις από το σούπερ μάρκετ.

Στον κατάλογο ανακαλύπτω κι άλλα συμπαθητικά. Υπάρχουν πιάτα μανιάτικα, όπως κόκορας μπαρδουνιώτικος με χυλοπίτες, καγιανάς με σύγλινο, λουκάνικο με πορτοκάλι, μανιάτικη πατατοσαλάτα, και άλλα πιο «μεσογειακά», όπως πεπονόσουπα με ούζο και δυόσμο, μαραθόρυζο με γαρίδες και μελάνι σουπιάς, λαυράκι με αγκινάρες. Το «συμπαθητικό» βρίσκεται στο ότι όλα τα πιάτα προσφέρονται και σε μισή μερίδα, και φυσικά στη μισή τιμή. Το άλλο συμπαθές είναι ότι το κατάστημα συνεργάζεται με την **actionaid** κι έτσι από κάθε πιάτο ημέρας το € 1 πάει στα παιδιά του Μαλάουι της Αφρικής. Μ' αρέσουν όλα αυτά, μ' αρέσουν και τα πρώτα που καταφθάνουν. Αλάδωτες, στρουμπουλούτσικες, ζεστές πιτούλες που έρχονται με πολύ καλή κεφαλογραβιέρα, να τσιμπολογάς χωρίς σταματημό. Συνεχίζουμε με σπιτικές ραβιόλες γεμιστές με σέσκουλα, μυρώνια και σφέλα Μεσσηνίας. Παίρνουμε κι ένα ροδάκινο... σχάρας, δηλαδή λεπτές φέτες απ' το φρούτο κι από πάνω σύγλινο παστό. Δοκιμάζουμε τη «χωριάτικη», αυτή πολύ «δημιουργική», σε φόρμα με όλα τα λαχανικά της ψιλοκομμένα και δίπλα της μπαστουνάκια με κανταΐφι και φέτα με δυόσμο. Μην τα πολυλέω, και κόκορα μπαρδουνιώτικο, και ψαρονέφρι με σύκα, και πολλά ακόμη (σε μισή μερίδα) δοκιμάσαμε. Ήπιαμε κόκκινο χύμα αγιοργίτικο του Βατίστα (από «κάτω» κι αυτός) κι ήταν από τα καλά, κλείσαμε με ανάλαφρο, εκείνη την ώρα φτιαγμένο, μιλφέιγ με βύσσινο και άρωμα μαστίχας, φύγαμε από τους τελευταίους με το τσιγάρο στο χέρι – ξέχασα να πω πως ήταν η πρώτη μου ψυχρολουσία, το κατάστημα παρακολουθεί το θέμα και θα τις διαμορφώσει τις σάλες του, τώρα όμως είναι "no smoking".

ΜΑΝΗ ΜΑΝΗ, Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Κλειστά Δευτέρα, από Οκτώβρη και μεσημέρι

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Ν.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. Και ωραίος κήπος. **€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ Μ Α.Ν.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. **€Σ/Κ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Πεμ. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα στον υπέροχο κήπο.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€Μ Κ Ξ Α.Ν.**

ALTRO
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Μικρό, σοφιστικέ, με λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα.

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας.Roof garden. Κυρ. κλειστά.

BEAT
Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BRACHERA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440
Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Δευτ. μόνο βράδυ. **€ Μ Ξ**

CIBUS
Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441
Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. **€**

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογειακής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδιαφέρουσα και μεγάλη λίστα κρασιών. Κυριακή κλειστά. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας.**€**

*** ΔΥΟ ΜΑΖΙ**
Νίκης 48, Πλάκα, Σύνταγμα, 210 3222.839 Το πρώην «Εργαστήρι» με σεφ (μαζί με τον Γιάννη Μπαξεβάνη) τον πολύ καλό Ηλία Γώγο. Το μεσημέρι, κάρτα casual κουζίνας 10 πιάτων σε χαμηλές τιμές (και delivery) και το βράδυ ελληνικές δημιουργικές συνταγές και των 2 σεφ. **€ Μ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχυρώνα.

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€Ξ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177
Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρκαι θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Κυρ. ανοιχτά και μεσημέρι από 13.00, Δευτ.-Πέμ. 20% έκπτωση 19.30 με 21.00.

(ΤΟ) ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 694 4678930 Οινομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενύχτηδες. Και πακέτο για το σπίτι. **€ Μ**

MINIMS
Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Το φημισμένο Minims της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνη, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Ωραίες μουσικές.

ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Το πρώην «Διαγωνίως στη Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα και τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά. Κάθε μέρα 14.00 - 22.00, κλειστά Κυριακή **€ Μ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT
18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Ν.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€Μ Ξ Κ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα,

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΔΥΟ ΜΑΖΙ

Το «Εργαστήρι Μπαξεβάνη» αλλάζει όνομα και λέγεται «Δυο Μαζί». Η αλλαγή προέκυψε με την είσοδο του πολύ καλού σεφ **Ηλία Γώγου,** και τώρα, μαζί με τον **Γ. Μπαξεβάνη,** θα μεγαλουργούν και οι δύο στην κουζίνα! Η μεσημεριανή κάρτα περιλαμβάνει 10 πιάτα casual μενού σε χαμηλές τιμές (και delivery), ενώ η βραδινή 15 διαλεχτές ελληνικές δημιουργικές συνταγές και των 2 σεφ.
Νίκης 48, Πλάκα, Σύνταγμα, 210 3222.839

MELI COFFEE & SNACK

All day νέος χώρος, μικρός και ζεστός, που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Το πρωί ξεκινάει με καφέ και χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, με τον απογευματινό καφέ σερβίρουν κρέπες και σπιτικά γλυκά και μέχρι αργά το βράδυ λουκουμάδες με μέλι, μερέντα, σιρόπι και μια μπάλα παγωτό.
Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646

LALU

Opening σήμερα Πέμπτη για το ατμοσφαιρικό και γλεντζέδικο bar-restaurant. Δημιουργικά πιάτα από το βραβευμένο σεφ **Γιάννη Σολάκη,** εξαιρετικά κοκτέιλ από το leader της "Cocktail & Champagne" team **Θοδωρή Έξαρχο** και αξέχαστες βραδιές ποτού, φαγητού και μουσικής για μια ολόκληρη σεζόν. Η Πέμπτη είναι μόνο η αρχή...
Αναγνωστοπούλου 1, Κολωνάκι, 210 6233.933, 694 2400897

EVEREST

Δροσερές σαλάτες με το **Salad your Way** σε δεκάδες γευστικούς συνδυασμούς για να παίρνεις όλες τις βιταμίνες και τις φυτικές ίνες που χρειάζεται ο οργανισμός για ομαλή λειτουργία. Με φρέσκα λαχανικά και extra απολαυστικά υλικά όπως κοτόπουλο, αλλαντικά, τυριά και φινίρισμα από διάφορα dressings φτιάχνεις τη σαλάτα που θέλεις, όπως τη θέλεις!

BACARDI MOJITO

Bacardi Mojito, έτοιμο να το πιεις σε ποτήρι! Το νέο ποτό από την Bacardi σού δίνει τη δυνατότητα να πιεις το πιο δημοφιλές cocktail **στο σπίτι σου,** με τον πιο απλό και γρήγορο τρόπο. Περιέχει ρούμι Bacardi Superior, μέντα και lime. Σερβίρεται με πάγο και για ακόμα πιο πλούσια γεύση, extra lime και φύλλα μέντας.

KAYAK

Τα παγωτά Kayak προσθέτουν στη συλλογή τους και **απολαυστικές τούρτες** για να γλυκάνουν το φθινόπωρο. Τούρτα σοκολάτα γάλακτος Jivara με φρούτα του πάθους και crème brullé, τούρτα καραμελωμένη φράουλα και τούρτα Riviera διά χειρός Pierre Hermé με πλούσια κρέμα Sabayon σοκολάτας.
Κασσαβέτη 10 & Κυριαζή 40, Κηφισιά, και σε επιλεγμένα σημεία

Freddito®

Sweet September

Καλοκαίρι τέλος, ζήτω το φθινόπωρο! Επιστροφή στα «θρανία» λοιπόν, με το λαχταριστό παγωμένο ρόφημα Freddito πάντα πρώτο στις προτιμήσεις μας.

Μια απόλαυση που δεν τη χορταίνεις ποτέ, που σου ανεβάζει κατακόρυφα τη διάθεση! 4 υπέροχες προτάσεις, Freddito Biscotto, Freddito Choco, Freddito Strawberry και Viennois. Γίνεται απλά η καλύτερη παρέα για τη φετινή φθινοπωρινή σεζόν.

Η αγαπημένη επιλογή σε όλα τα cafés.

ΧΟΡΕΚΑ Α.Ε.Β.Ε. 211 600 32 00

fishbar

Γλυφάδα, Ζησιμοπούλου 2
τηλ 210 9680505 - 210 9680100
reservations 6974 909710
www.fishbar.gr

party restaurant
με απολαυστικές γεύσεις
& αυθεντική διασκέδαση

Ανοιχτά και το μεσημέρι
με μικροψαροφαγία
& θαλασσινούς μεζέδες

fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fishbar fish

Fischer Pilsener Beer

Τετάρτη έως Κυριακή από τις 2:00 το μεσημέρι

Στη γλώσσα των Νεοζηλανδών Μαορί σημαίνει «η γυναίκα με τα μεγάλα μάτια», Mataroa λεγόταν και το θρυλικό πλοίο που το 1945 φυγάδευσε στο Παρίσι τον πνευματικό ανθό της νεολαίας της εποχής. Τη σήμερον αποτελεί έναν ιδιαίτερο ζεστό, βιομηχανικό χώρο στον Κεραμεικό, με ταράτσα που βλέπει στην Ακρόπολη, στέκι ήδη καλλιτεχνών και όχι μόνο. Στο Mataroa μπορείς να διαλέξεις να κάτσεις στη μεγάλη μπάρα του με την άριστα ενημερωμένη κάβα και τα πρωτότυπα κοκτέιλ ή να απολαύσεις τη μεσογειακή κουζίνα του, με έμφαση στα ιδιαίτερα φρέσκα υλικά και στην πολύ καλή σχέση ποιότητας-τιμών. Όλα αυτά υπό τον ήχο τζαζ και φάνκι μουσικών με groovy διάθεση. Κουζίνα ανοιχτή έως τις 01:30. Σύντομα ο κάτω χώρος με πολύ μουσική, events και party!

MATAROA

Ιερά Οδός & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός,
210 3428.312, 698 3409997, www.mataroa.gr

Octoberfest

10η Γιορτή της μπίρας

Το Octoberfest είναι το μεγαλύτερο και διασημότερο φεστιβάλ μπίρας του κόσμου και διοργανώνεται κάθε τέλος Σεπτέμβρη στο Μόναχο της Γερμανίας από το 1815, συγκεντρώνοντας χιλιάδες κόσμου. Κι εδώ στην Ελλάδα όμως η γνωστή μπιραρία **"Octoberfest"** έχει καθιερώσει την ίδια γιορτή από το 2000. Όλοι οι φίλοι της μπίρας μαζεύονται και φέτος στο "Octoberfest" από την **Τετάρτη 23 Σεπτεμβρίου** ως την **Κυριακή 11 Οκτωβρίου** και γλεντούν Octoberfest αλά ελληνικά! Ο διαγωνισμός του πιο γρήγορου ποτηριού **"Down in one"** έχει fun, έχει γλέντι, έχει γιορτινή ατμόσφαιρα, καλό και αυθεντικό γερμανικό φαγητό, έχει, τέλος, πολλά δώρα για τους νικητές. Οι οποίοι στις 24 και 27/9 και στις 6 και 8/10 θα διαγωνιστούν για να μπουν στον τελικό που θα γίνει τη Κυριακή 11/10, στις 10 το βράδυ, στην Αγία Παρασκευή. Τι πρέπει να κάνουν; Να πιουν όσο το δυνατό γρηγορότερα ένα λίτρο Hofbrau octoberfest lager, την αυθεντική μπίρα της γιορτής, κι αν μπορούν να καταρρίψουν το περσινό ρεκόρ των 3,60'' ή και το ρεκόρ Guiness που κατέχει ο Steven Petrosimo από την Πενσυλβανία της Αμερικής από το 1977, ο οποίος «κατάπιε» κυριολεκτικά το λίτρο στον απίστευτο χρόνο 1.30''!

Στο ζεστό χώρο του Octoberfest θα διασκεδάσουμε όλοι: οι διαγωνιζόμενοι, οι φίλοι τους αλλά και όλες οι παρέες που θα βρεθούμε εκεί. Με πολλές μπίρες απ' όλο τον κόσμο – ξανθές, μαύρες, γλυκές, ξηρές, φρουτώδεις, μοναστηριακές, ελαφριές, δυνατές ή και χωρίς αλκοόλ. Σε ποτήρι, μπότα, κανάτα ή και σωλήνα των 3 ή 5 lt, τα γνωστά "flamingo". Μπίρα χωρίς φαγητό δεν γίνεται, γι' αυτό υπάρχει μια τεράστια ποικιλία όπως: σούπες, ζεστά - κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ (χοιρινό κότσι, πατατοσαλάτα, λουκάνικα, σνίτσελ, μεγάλες και μικρές ποικιλίες από τυριά, λουκάνικα, διάφορα κρεατικά και αλλαντικά, μέχρι πιάτα υγιεινής διατροφής και θερμιδομετρημένα. Κοντά μας και το πολύ φιλικό και ενημερωμένο προσωπικό για να μας εξυπηρετήσει, να λύσει όλες τις απορίες και να μας μιλήσει για όλα εκ... μπίρας! 10η Ελληνική Γιορτή Octoberfest, δείξε τώρα πόσο μεγάλο ποτήρι είσαι και κέρδισε δώρα!

Συμμετοχές στο agiaparaskevi@octoberfest.gr

***OCTOBERFEST:** Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999, 697 4094090*

θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σαβ. μεσημέρι ανοιχτά., Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

*** ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ**
Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας –κυρίως ελληνικών– κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. **€Ξ Μ**

*** ROCCA (LA)**
Αγγελικάρα 1 & Ρατζιέρη, Ακρόπολη, 210 9223.620 Αυθεντική κουζίνα από Ιταλούς σεφ, κλασικές και μοντέρνες συνταγές, κάβα με καλά ιταλικά κρασιά. **€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **€ Κ Ξ**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. **€ Μ Ξ**

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€Ξ Μ Α.V.**

THE SOCIETY
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445
All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€Ξ**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. **€Σ/Κ ΞΑ.V.**

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€Μ**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936
Ο all day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο που προσφέρει πανοραμική θέα Αθήνα, με ανανεωμένο μενού και διακόσμηση.

Okio Presents Mosaican

Το Okio προσέφερε μια διαφορετική πρόταση μουσικής και διασκέδασης στον Πειραιά και τώρα τη συμπυκνώνει σε ένα cd. "Mosaican" λοιπόν ο τίτλος της συλλογής που παραπέμπει στην πολυσυλλεκτικότητα της κονσόλας του Okio και στα διαφορετικά μουσικά στιλ που αντιπροσωπεύει.

Μη χάσεις

Πάρε μια γεύση με τα Youssou N'Dour with Neneh Cherry "Wake Up (It's Africa Calling)"/ Show Of Hands "Moondance"/ Morcheeba "The Music That We Hear"/ Missy "Misdemeanor" Elliott "Get Ur Freak On", βάλε λίγη θαλασσινή αύρα και θα καταλάβεις...
Κυκλοφορεί από τη Warner

*** YUMYUM**
Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880, 6980.288/ Βουλής 11, Σύνταγμα, 210 3233.433, 3233.533 Ο νέος προορισμός για ασιατική κουζίνα σε minimal χώρο με ελαφριές, υγιεινές γεύσεις, κάθε μέρα 12.00 με 24.00. **€**

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

Βόρεια

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Ελληνικές χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο, που σερβίρονται σε έναν πανέμορφο δροσερό κήπο που θυμίζει πλατεία χωριού. Αγραφιώτικο χοιρινό, κλέφτικο, αγριογούρουνο με δαμάσκηνα και πολλές άλλες γευστικές εκπλήξεις. **€ Σ/Κ Μ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νέα Ισμηρνόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Πολύ ωραίος κήπος. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ Κ**

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Ωραίος κήπος. Έως 1.00. **€**

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€Μ Α.V**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντίνικη ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο και ανοιχτός χώρος για το καλοκαίρι. Κυριακή κλειστά. € 30 με το κρασί.

ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοιχτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

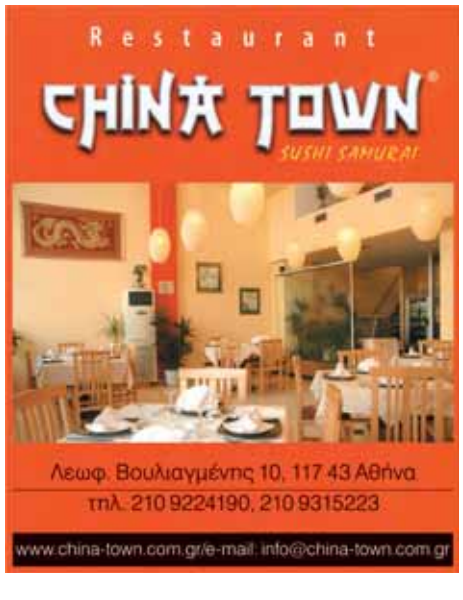
ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ
Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς.

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Άγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

Νότια

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φά-



Πικάντικο

ψάρι με φακές

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι ψωνίζουμε 2 κ.σ. πάστα κάρι ● 450 γρ. φακές● 2 φιλέτα σολομού (175 γρ. περίπου το καθένα) ή 2 πέστροφες φιλεταρισμένες ● 3 κ.σ. ελαιόλαδο ● χυμό από ένα λεμόνι ● 1 καρότο κομμένο σε κύβους ● 2 φύλλα κινέζικου λάχανου κομμένο σε χοντρές φέτες ● φρεσκοτριμμένο πιπέρι ● αλάτι

Πώς το φτιάχνουμε Βράζουμε τις φακές έως ότου μαλακώσουν – προσοχή, να κρατάνε λίγο. Μόλις είναι έτοιμες κλείνουμε τη φωτιά, τις αφήνουμε στο νερό για 10΄ και τις στραγγίζουμε. **Ζεσταίνουμε σε μέτρια θερμοκρασία** ένα ρηχό τηγάνι με καπάκι και ρίχνουμε μια κουταλιά λάδι με την πάστα κάρι, ανακατεύουμε μέχρι να διαλυθεί εντελώς και προσθέτουμε τα κυβάκια καρότων. Μετά από 2-3΄, μόλις μαλακώσουν λίγο τα καρότα, ρίχνουμε τις στραγγισμένες φακές μαζί με λίγο νερό (περίπου μισό φλιτζάνι του καφέ). Μόλις αρχίσουν να σιγοβράζουν προσθέτουμε το σολομό ή τα φιλέτα της πέστροφας με το δέρμα προς τα πάνω. **Σκεπάζουμε το τηγάνι** και αφήνουμε να σιγοβράσουν για 6-8΄. Προσοχή να μην ψηθεί πολύ το ψάρι, όταν το τρυπήσουμε με το πιρούνι να είναι σφιχτό. **Ανακατεύουμε το υπόλοιπο ελαιόλαδο** με το λεμόνι και αλατοπιπερώνουμε. Όταν το ψάρι ετοιμαστεί το βγάζουμε με προσοχή από το τηγάνι για να μη «σπάσει» και το αφήνουμε σε ένα πιάτο. Δυναμώνουμε τη φωτιά, ρίχνουμε τα κομμάτια από το λάχανο και το 1/3 από το λαδολέμονο και μαγειρεύουμε μέχρι να μαλακώσει ελαφρά το λάχανο. Ανακατεύουμε και μεταφέρουμε τις φακές σε μια πιατέλα, τοποθετούμε επάνω το ψάρι, ρίχνουμε το υπόλοιπο λαδολέμονο και σερβίρουμε.

Μάθε ιστορία Σύμφωνα με ιστορικές πήγες, η καλλιέργεια της φακής εξαπλώθηκε στη νεολιθική Ελλάδα, τη νότια Βουλγαρία και έφτασε μέχρι την Κρήτη. Οι Αιγύπτιοι εκτιμούσαν ιδιαίτερα τις φακές, που εκτός των άλλων πίστευαν ότι είχαν αφροδισιακές ιδιότητες. Το 18ο αι. οι φακές έφτασαν στις Βερσαλλίες, η σύζυγος του Λουδοβίκου XV Μαρία τις διέδωσε στο παλάτι και ονομάστηκαν «φακές της βασίλισσας». Από τα ψηλά στα χαμηλά, όμως, καθώς το 19ο αι. οι φακές χαρακτηρίστηκαν ως το «κρέας του φτωχού».

● **SIDE DISHES TIP** Πράσινη σαλάτα με φρέσκο κάρδαμο και dressing πορτοκαλιού.

● **GO HEALTHY TIP** Αποφύγετε να «παραψήνετε» τα υλικά.

● **ΣΚΟΝΑΚΙ** Αν μαγειρέψετε φιλέτο σολομού, αντί για λάχανο χρησιμοποιήστε 2 χούφτες φύλλα σπανακιού.

➜ *jenniestav@yahoo.com*

ληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte.Ταράτσα με πολύ πράσινο. **€Κ Ξ**

CHINA TOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

*** ΟΙΚΕΙΟ**
Πλ. Νυμφών & Λαοδίκης, Γλυφάδα, 210 8943.402/ Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Το γνωρίσαμε στο Κολωνάκι, με τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά και τα μεζεδάκια του. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

OROTORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι.**€Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

SUZANNA
Χαρίτων 5 & Ορφέως, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **Σ Κ**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€Ξ Κ ΜΑ.V.**

Δυτικά

ΓΙΩΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

*** ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Νεοκλασικό σπίτι με έπιπλα και ντεκόρ ζωγραφισμένα στο χέρι, δροσερό κήπο και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103 Σε ανανεωμένο χώρο ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακουδάκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοιχτά από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. **€**

Ταβέρνες

ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **Σ Μ Σ/Κ Ξ**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

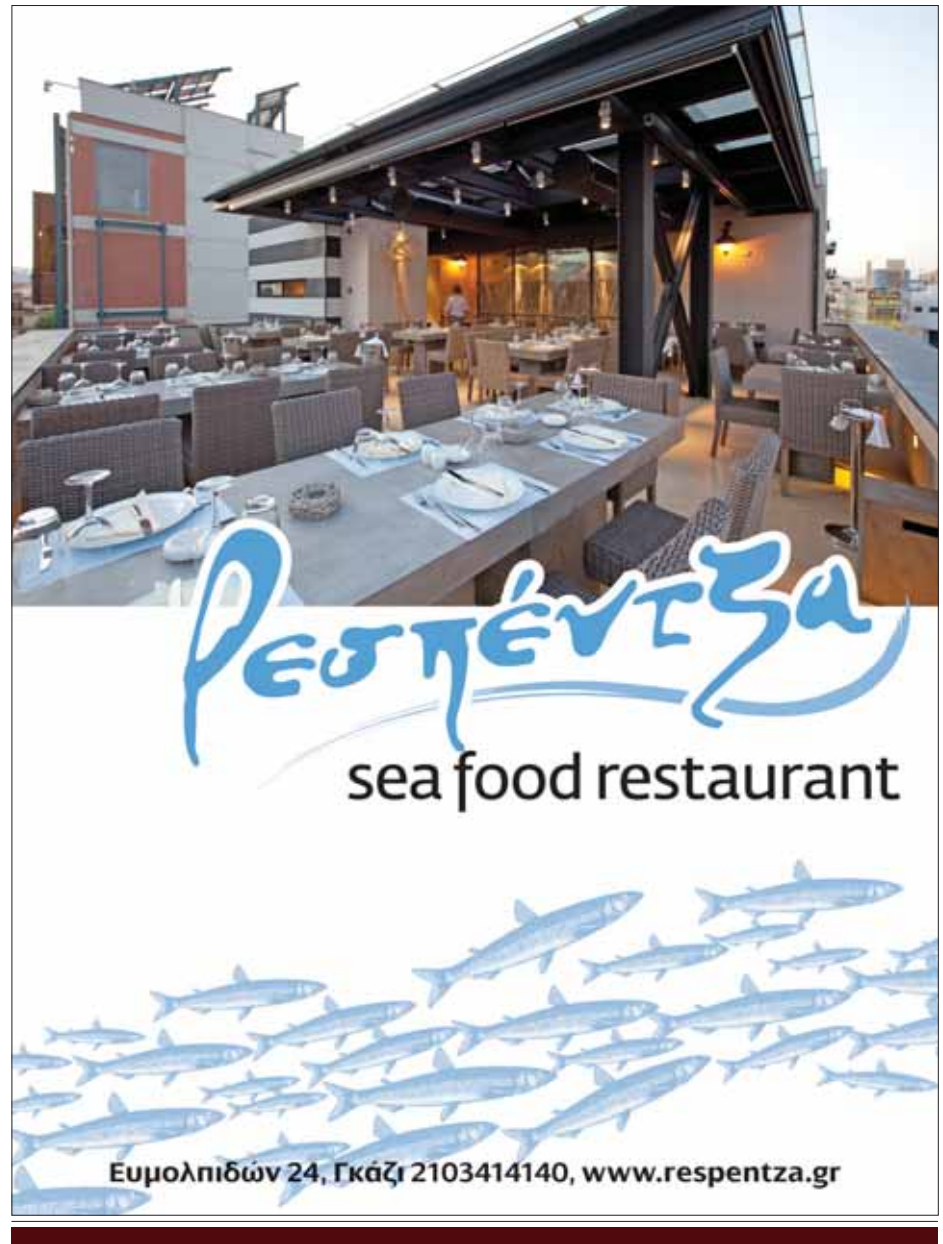
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική.**Μ/Ε**

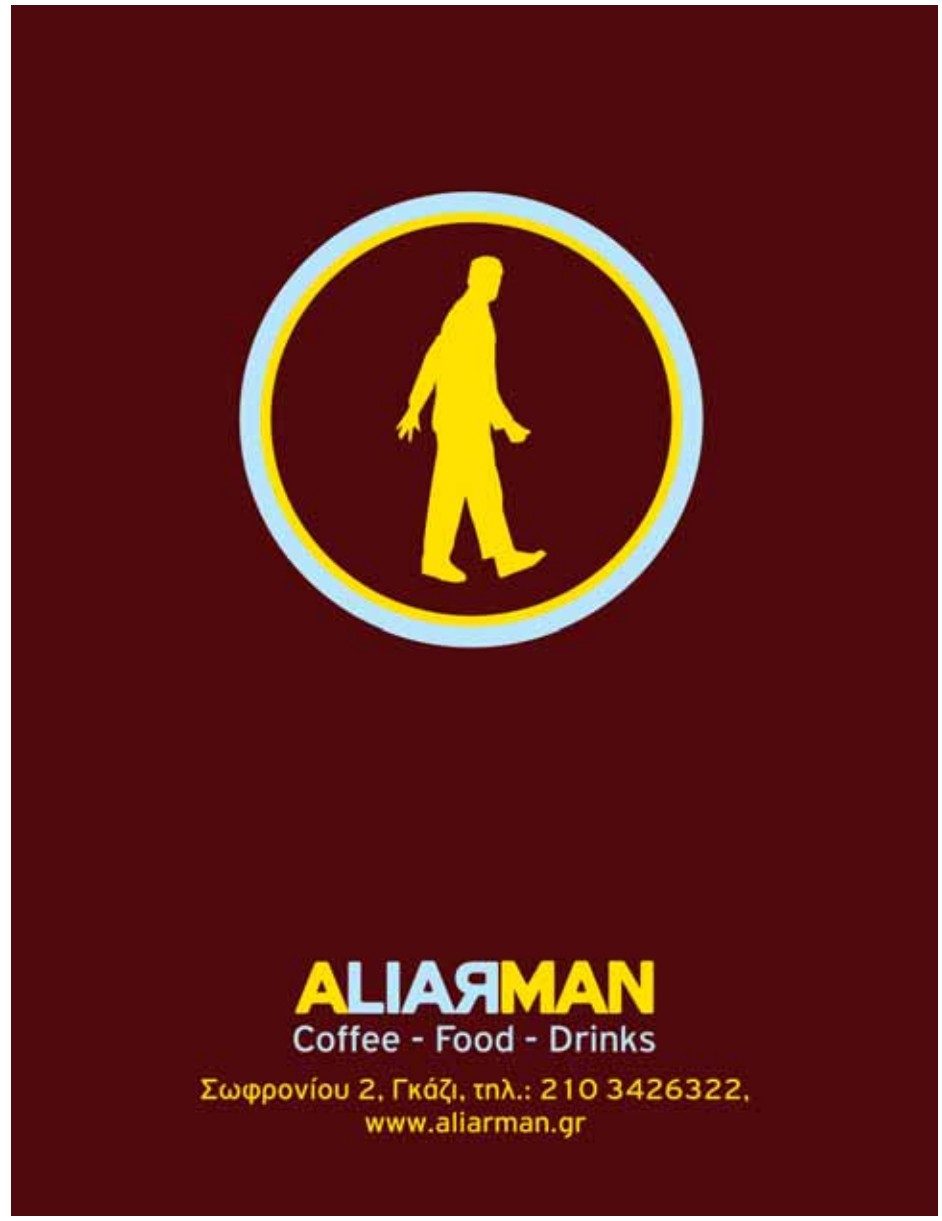
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με πολύχρωμη αυλή για όσο είναι ακόμα καλός ο καιρός. «Πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **Σ Μ**

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Δευτ.-Παρ. από τις 16.00, Σ/Κ από τις 12.00.

*** ΨΑΡΩΜΑ**
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με





citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Σαββατόβραδο, ποτά στη νέα Αβραμιώτου . Το στενό μοιάζει αναζωογονημένο, όλοι έχουν περιέργεια για τον καινούργιο χώρο αλλά κι αμηχανία. Δεν ξέρουν τι να φορέσουν (κοντομάνικα ή φθινοπωρινά;), δεν ξέρουν αν ήρθαν για να χορέψουν ή για να σοσιαλιστούν (με τους γνωστούς 300 που τους είδαν και πριν στις «Νύχτες Πρεμιέρας», τους είχαν δει και το προηγούμενο βράδυ στο Pop και θα τους έβλεπαν και το επόμενο κάπου αλλού) και τελικά περιμένουν κάτι trash ελληνικά για να «τα σπάσουν» εν είδει «πλάκας». Αρχή της σεζόν και είναι φανερό ότι πρέπει να παίξει μια ανανέωση. Όχι (μόνο) «κιτσερέλα»...

Πρώτος καλεσμένος του **Bios,** ο Harmonic 313 (aka **Mark Pritchard**). Τον φέρνουν οι a:formal που εμπιστεύονται την πορεία του εδώ και δύο δεκαετίες στη βρετανική IDM. Είτε αυτό λέγεται ambient είτε αυτό λέγεται Detroit techno με hip hop στοιχεία είτε το λέμε «ήχο της Warp», συνεννοούμαστε και ξεμπερδεύουμε (Παρασκευή, € 5, ανοίγουν οι **Beatnicks** από τις 22.30). Επίσης, στον ίδιο χώρο ο **Junior SP** κάθε Πέμπτη στήνει τις "Just Sickness" βραδιές, δοκιμάζοντας τις αντοχές του ηχητικού συστήματος-αστικού μύθου Funktion One με drum'n'bass και βαριά breaks (free)...

Οι **Yes It Does! Sure It Does!** φέρνουν το **Disco Bloodbath** στην προαναφερθείσα Αβραμιώτου. Για την ακρίβεια, τον **Dan Beaumont** – ηγετική μορφή του hip λονδρέζικου πάρτι που ξεσηκώνει τη γειτονιά του Dalston και διαθέτει production team που εμπιστεύονται για remixes οι Franz Ferdinand. Καλά κάνεις και όπου ακούς disco πλέον κρατάς (πολύ) μικρό καλάθι, εδώ όμως έχει ενδιαφέρον... (Σάββατο, 23.00, free, μαζί οι **Blue Lagoon, Bad Spencer, WhatIsDeafIsDead, Giannis Indianapolis**).

Ωραία τριάδα το Σάββατο στο **Buzz.** Ο **Leon Segka** συναντά την **k.atu** και τον **Kyros** στο **Buzz** (*Ιεροφαντών 13, Γκάζι, free*). Καθαρά dance party με τρεις πολύ δυνατές παρουσίες της αθηναϊκής χορευτικής σκηνής.

Το φεστιβάλ κινηματογράφου συνεχίζεται, το ίδιο και τα πάρτι που ακολουθούν τις προβολές. Σήμερα Πέμπτη, μετά το ντοκιμαντέρ "Once In A Lifetime" που αφορά τη ζωή του **Γιάννη Πετρίδη,** ο ίδιος, ο **Δημήτρης Παπασπυρόπουλος** (Best radio) και ο υπογράφων διαλέγουν μουσικές στο **Swing** στο Γκάζι (free) *** Πέμπτη, στο **Loop,** κλασικό "Killer 45" πάρτι διοργανώνει ο **Lo-Fi,** βοηθούν σε retro-electro mood οι **Phonic Loop** & **Rock Randy** *** Αύριο Παρασκευή στο **Floral** της πλατείας Εξαρχείων το περιοδικό **Sonik** κάνει πάρτι για τα 50 τεύχη του, (free) *** Αύριο, επίσης πάρτι του **Trip Radio** στο **Higgs** της πλατείας Κοτζιά *** Τα **Social Grooves** του Chevy μετακομίζουν φέτος στο Swing. Πρεμιέρα το Σάββατο παρέα με τους Listen Up! (MC Yinka & Espeekay, free) *** Το Σάββατο ανοίγει το **Venue** στην Πειραιώς με **Τσιλιχρήστο** on dexx (2/10 **Hernan Cattaneo,** 9/10 **Booka Shade** τα πρώτα bookings), οι **Wrapped In Plastic** παίζουν στο **Second Skin** *** Στο παλιό Crystal (*Λ. Κηφισίας 46*) ανοίγει σήμερα το **Glow** με mainstream διαθέσεις και **DJ Gus and the jamming crew** να διαλέγουν μουσική, ενώ τα **ΙΕΚ Ξυνή** κάνουν σήμερα πάρτι στο **Balux** της Ποσειδώνος –θα δωθούν μάλιστα και οι υποτροφίες στις φιναλίστ των εθνικών καλλιστειών 2009–, not to be missed...

→ *p_menegos@yahoo.com*

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ούζο-μουσική

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. **€ Ξ Σ/Κ**

9ΟΝ ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με πολύχρωμη αυλή για το καλοκαίρι. «Πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι, σε ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Κυριακή κλειστά. **€**

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο, με αυθεντικό τσίπουρο Τιρνάβου και ποικιλίες θαλασσινών. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

Bar-Restaurants

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απανατολικό chic. **€**

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός δίπλα στη θάλασσα.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.V.**

BALUX REVIVAL
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620 Μοντέρνο, εντυπωσιακό all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα για καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. **€Μ Ξ**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα και ωραία μεγάλη βεράντα. **€**

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντίνικα στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€ Σ/Κ Μ**

Madness for ska

Το λονδρέζικο τζιν **Beefeater** γιορτάζει τα 30 χρόνια της μουσικής ska με ένα exclusive event στο club **Barouge**, την 1/10 με ιδανικό guest τον **Suggs,** τραγουδιστή των Madness, που μαζί με τους Specials αποτέλεσαν τους σημαντικότερους εκπροσώπους της μουσικής αυτής σκηνής. Ετοιμάσου για Beefeater κοκτέιλ, παραδοσιακό fish & chips σε εφημερίδα και ασπρόμαυρο dress code. Στα decks και ο **DJ Eddie Piller.**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. **€**

FISH BAR
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto για ψάρι ή κρέας, πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές επιλογές τις πιο hot της σεζόν. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. €

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μπλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€Ξ M.A.V.**

MOJITO BAY
Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Λ. Αθηνών -Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

PURE BLISS
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασαζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. **Σ/Κ Μ Ξ**

THE PLACE
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282 All day μοντέρνος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, μεσημέρι και βράδυ. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Διοργανώνονται events και parties όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€Μ Ξ**

Cafes/Bars/Snacks

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

*** FLORAL BOOKS + COFFEE**
Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

*** HIGGS**
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. **€ Ξ**

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

μηχάσεις

Krush test; θετικό

Τι σκρατσάρει ο Γιαπωνέζος;

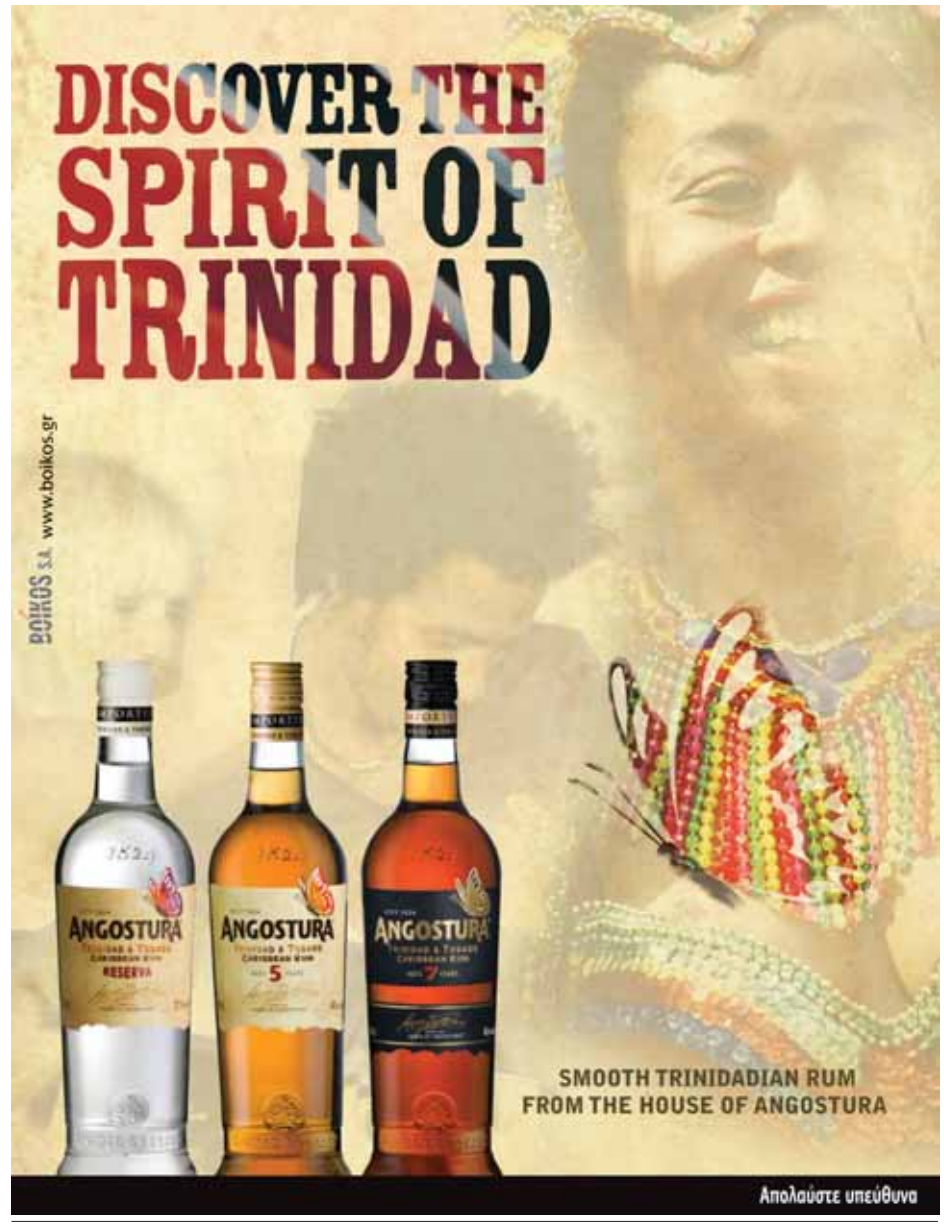
Ο τύπος είναι θρύλος. Δεν χωρά αμφισβήτηση ούτε αμφιβολία. Γεννήθηκε ακούγοντας στο όνομα **Ishi Hideaki.** Ο προσωπικός του θρύλος κάνει λόγο για εφηβικά χρόνια ως παραπαίδι της περίφημης "yakuza" (γιαπωνέζικης μαφίας), αλλά ο καλλιτεχνικός του ορίζοντας διαμορφώθηκε όταν είδε πιτσιρίκος 20άρης στο Τόκιο των early 80s το κλασικό breakdance έπος *Wild Style*. Πείστηκε από τη street κουλτούρα, υιοθέτησε τη φιλοσοφία της, κι έγινε η σημαντικότερη προσθήκη της Ιαπωνίας στην εξέλιξή της με το όνομα **dj Krush.** Το ντεμπούτο του *Strictly Turntablized* (1994) ήταν σοκαριστικό. Ένας δεξιοτέχνης των δίδυμων πικ-απ που έβαζε ένα μυστικιστικό, ανατολίτικο, ζεν στοιχείο στα δυτικά hip hop μοτίβα. Έτσι καθιερώθηκε, έβγαλε υπέροχες δουλειές στη Mo'Wax και συνεχίζει 15 χρόνια μετά (ενώ πλησιάζει τα 50) να γεμίζει με βρόμικα αλλά καθαρτικά breaks τα clubs του κόσμου. Ακόμα δεν έχει μάθει αγγλικά, υπαγορεύει στο μάνατζέρ του τις απαντήσεις σε συνεντεύξεις, αλλά μπροστά στα dexx δεν χρειάζεται βοήθεια. Όσοι τον είδαν πριν 2,5 χρόνια στην Αθήνα το ξέρουν καλά...

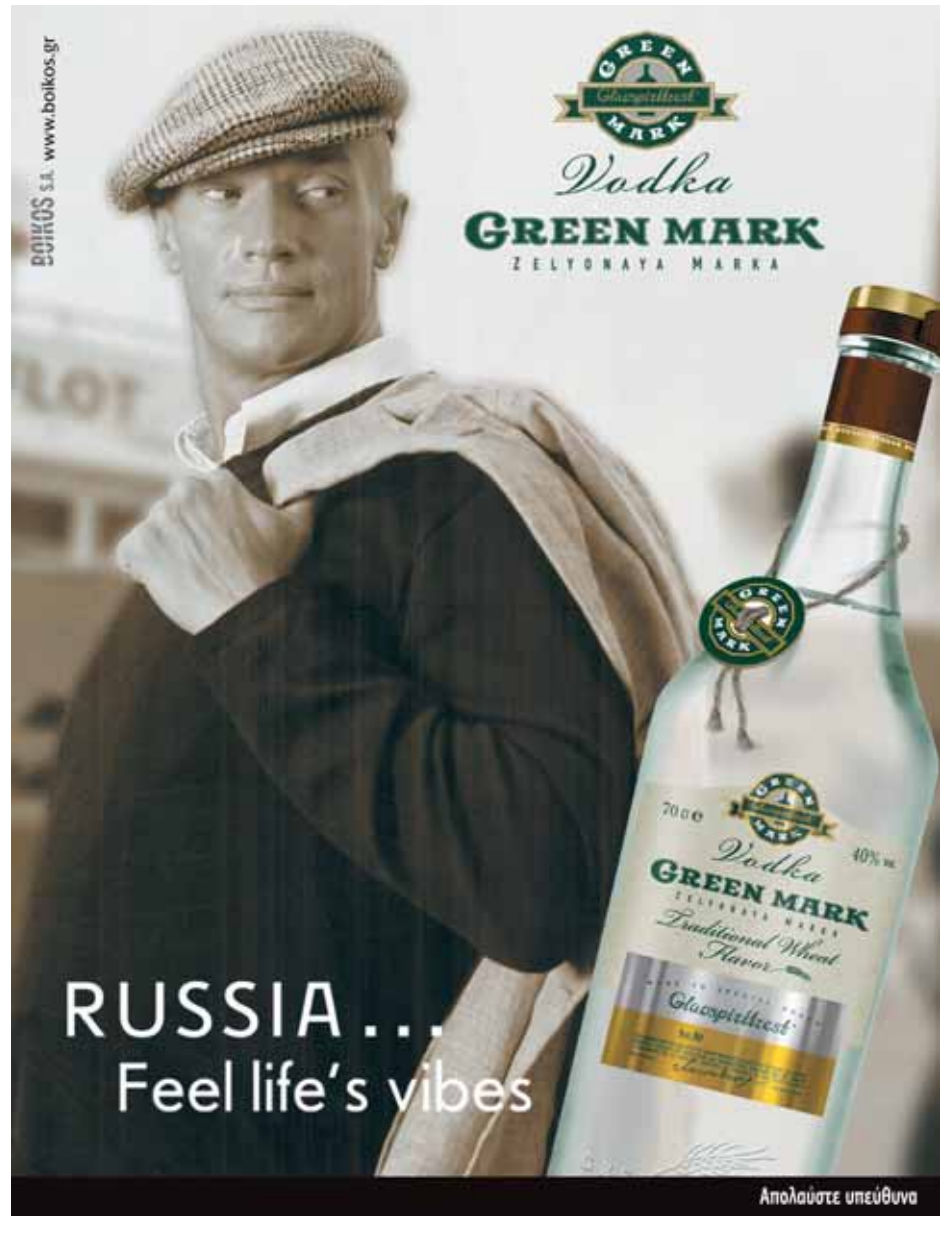
DJ KRUSH, Τετάρτη 30/9, Candy Bar (Ιερά Οδός 41, € 15, 22.00, ανοίγει ο Cayetano)

Why Sleep?

Βρίσκεται σε στρατηγικό σημείο στην οδό Βουτάδων, αυτού του νέου κέντρου της πόλης που έχει εξελιχθεί το Γκάζι. Είναι τόσο επίκαιρη, μάλιστα, η θέση του που σχεδόν παίζει ρόλο ρυθμιστή της κυκλοφορίας στην γκαζιώτικη πασαρέλα. Αν και το δυνατό του σημείο «κρύβεται», δεν είναι ορατό στην κοινή θέα. Μόλις όμως περάσεις την πόρτα του, θα βρεθείς στην υπέροχη σκεπαστή αυλή με το φουτουριστικό ντιζάιν και τη χαρακτηριστική ελιά, σήμα κατατεθέν που δίνει τον τόνο και στο υπόλοιπο ντεκό με τα «δέντρα» στους τοίχους να δημιουργούν ατμόσφαιρα ενός space δάσους. Ούτως ή άλλως το πετρόχτιστο σπίτι ήταν μια καλή αφετηρία για να διαμορφωθεί ο χώρος του *Why Sleep?* και να εξελιχθεί σε ένα προχωρημένο «μικρό κλαμπ - μεγάλο μπαρ», στο οποίο μπορείς να παίξεις σε δύο επίπεδα. Είτε να πιεις ποτό-καφέ καθιστός και ανέμελος είτε να χορέψεις πιο αργά όταν οι μουσικές παρεκκλίνουν από το mainstream προς το house. Το καλοκαίρι ήταν ό,τι πιο κοντινό στην Αθήνα σε νησί, το χειμώνα υπόσχεται όπως και την προηγούμενη σεζόν ότι θα σε κάνει να αναρωτηθείς πολλές νύχτες αυτό που λέει το όνομά του. «Γιατί να πάω για ύπνο»;

Why Sleep?, Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266





LAUNDRETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό με τον κόσμο. Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Τετάρτη, κάθε πιάτο με € 7.

LA SOIREE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LENA'S BIO
Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

*** MATTONELLA**
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717
Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

*** MELI COFFEE & SNACK**
Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότατοι λουκουμάδες.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Α.V.

*** NESSUN DORMA**
Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα άφιξη down town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό. Ταράτσα με θέα τη φωτισμένη Αθήνα.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι
Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **€M**

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086
Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

σκηνές-live

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

ΤΟ CLUB ΧΤΥΠΑΕΙ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ

Πάτησε σταρτ και καλά έκανε. Η πρώτη από τις τρεις σκηνές του Σταυρού του Νότου ξεκίνησε και σε περιμένει. Με την ανανεωμένη House Band να κρατάει τον ίσο ροκ δρόμο από Πέμπτη μέχρι Σάββατο, την παλιά καραβάνα του γκρουπ Γιώργο Μυλωνά να παίρνει τη σκυτάλη από τους φίλους του τις Κυριακές, το γκρουπ Yianneis να συνεχίζει τις Δευτέρες, τους Fenia! It happened to me! με την Παπαδόδημα να έχει δίπλα τους μουσικάρες σαν τους Καππλίδη, Μπαρμπέρη, Παλαμιώτη, Lynch και κάθε Τρίτη και Τετάρτη να στρώνονται τα Κόκκινα Χαλιά. Προσεχώς ακολουθούν Νατάσσα Μποφίλιου, Στάθης Δρογώσης και SugahSpank!.

***ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB**, Φραντζή 11 & Θαρύπου 35-37, 210 9226.975. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6+4) για τους House Band.*

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
24/9: **Superpuma.** 25/9: **Alison**. 26/9: **Grandfathers Blues Band.**

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Ως 28/9 **Festival** με ακουστικά λάιβ από ελληνικά σχήματα (22.00/ free). 24/9: **Βασίλης Μπαμπούνης**. 25/9: **Γιάννης Κασσέτας** και guests. 26/9: **Revtonez**. 28/9: **Mindwaltz**.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
25/9: **Defcon Fest. 2** (20.30/€ 8). 27/9: **Opaque Sight - Barbie's Hysterectomy - The SpeedBumpz** (21.30/€ 20).

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Κάθε Δευτέρα **Jazz Nights.** 24/9: **Datfunk** (22.00). 25/9: **Dr. Vodkatini** (22.30). 28/9: **Ventislav Blago - Γιάννης Κασσέτας - Νάνσυ Γκουντινάκη** (22.00). Είσοδος ελεύθερη.

GAGARIN 205
Λιοσίων 203-205, Αθήνα, 210 8547.600
25/9: **The Veils.** 26/9: **Active Member**.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 211 1086.024
Προλαβαίνεις δεν προλαβαίνεις ως τις 25/9: **Spaghetti Western.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: ticketnet.gr, 210 8840.600, Virgin Megastores, Public.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λυκαβηττός, 210 7474.288
28/9: **Μπάμπης Στόκας** (21.00). Προπώληση: Metropolis, Village Cinemas, ticketnet.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς, 6η στάση, 210 6520.412
24/9: **Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ** (20.30/ελ. είσοδος). 26/9: **Βασίλης Λέκκας** (20.30/€15, € 10). 27/9: Αυλαία με το **15ο Σεργιάνι** στην Παράδοση και ελεύθερη είσοδο. Προπώληση: Δημαρχείο Παπάγου, Γραφείο Φεστιβάλ, Αναστάσεως 94, 213 2027.187, Δανάος, Μεσογείων 230, Χολαργός, 210 6528.301 & 3

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
Ξεκίνημα στις 25/9, με εναλλασσόμενες μπάντες από Πέμ. ως και Σάβ. Είσοδος με ποτό: € 10.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
25/9: **Flowjob - 6arua - Univers** (21.30). 26/9: **The World's No1 Tribute to Pink Floyd** (21.00).

LA NOTTE
Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, Agora Center, 210 6846.139-40
Από Πέμ. έως Κυρ. **Στέλιος Μάξιμος - Γιάννης Αποστολίδης - Χρήστος Καλιατσάς - Νάντια Πατέρα**. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη € 130.

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam night κάθε Δευτέρα. 24/9: **Swingazoo.** 25/9: **Zero Zero.** 26/9: **Delivers.** 30/9: **M51 - N. Ρουμελιώτης**. Έναρξη 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Είσ. € 10.

ΜΑΚΑΡΙ
Ζ. Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958
25/9: **Τροβαδούροι.** 27/9: **Γυναικείες Απόπειρες.**

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
25/9: **Lathos Pathos** 27/9: **Κ. Σιδέρη - Μ. Κωστόπουλος - Α. Κωνσταντινίδης.** 30/9: **Κομπανία** του **Δ. Κότσικα.**

RITHMOS DEL MUNDO
Αγισιλάου 68, Κεραμεικός, 210 3420.007
Συχνά **λάιβ** από group της **ethnic** και **world** μουσικής σκηνής.

RODEO CLUB
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
25 & 26/9: **The Vietnam Veterans** (21.00/€ 22).

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, ΓΚΑΖΙ
Ως 27/9: **Going Youth Festival 09**. Είσοδος € 10 (ημερήσιο), € 40 (διαρκείας), € 25 (φοιτ. διαρκ.). Προπώληση: Fnac, Public, και μέσω διαδικτύου στο www.ticketnet.gr

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Παρ., Σάβ.**Έλενα Παπαρίζου.** Λέει και Pink, λέει και Tina Turner. Μαζί ο **Λούκας** (X-Factor) και οι **1550.** Είσοδος € 15 με ποτό. Φιάλη € 160, € 180 σπέσιαλ. ●

→ *museweek@athensvoice.gr*

This is not an advertisement. This is an invitation.
Perfect
TEN
Opening 26/9
10 Ploutarchou str., Kolonaki. Tel. 210 7210161

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Ν.**

***WHY SLEEP?**
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **Α.Ν.**

***WHITE NOISE**
Ευμολπιδών 20, Γκάζι, 211 4003.381/ 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Έκπτωση 10% για φοιτητές.

Netcafe

JOHN DOE COFFEE & INTERNET
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981
Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (**€** 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ART HOUSE BARS
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Ν.**

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MAYO BAR
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Pop ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

Π
Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Υαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

TROVA
Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητιούνται.

Clubs

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά , αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. **€**7 και Σαβ. **€**9 με ποτό

***VS CLUB**
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Είσοδος ελεύθερη, Ανοιχτά Τετ. - Κυρ. ●

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Eroxxx
Με ανανεωμένους και ολοκαίνουργιους τίτλους dvd ταινιών υποδέχεται το φθινόπωρο το Eroxxx DVD Sex Shop

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι
Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Χαλαρώστε κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

Bar/club

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι
Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ.
Βαρβάτη διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή
Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Με ξένη και ελληνική μουσική, για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι Με δύο stage mainstream και electronica.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
Super-sized γκέι κλαμπ. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το πραγματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι, αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος όπου μπορεί κανείς να συνδυάσει χαλάρωση με θεματικές ημέρες, parties και events. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partner's Day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22). Bear's Day: Τρίτη. Young n' Youngest Day: Τετάρτη (δωρεάν είσοδος 18-20 χρ.). Mix & Match: Πέμπτη. Explosive Nights: Παρασκευή 19.00-8.00 & Σάββατο 16.00-8.00. Σάββατο και Κυριακή happy hour 16.00- 17.00, με είσοδο € 10. Είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρ.) € 9.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα. Ανοιχτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE
Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Δώρα για το σύντροφό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ **Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια**, Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ **Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ.**, Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ **Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο**, Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ **Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ.**, Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ **Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη**, 1ος όρ., Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια
Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές - με ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ.
Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά 14.00-22.00.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

Hotels

X-DREAM
Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2
Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. **www.xdream.gr.** Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

Η εκδίκηση της φλοκάτης

Ώρες ώρες κοιτάζω διαφημίσεις και αναρωτιέμαι πώς είναι να ανταποκρίνεσαι στο πρότυπο ομορφιάς που μας πλασάρεται ανελέητα. Επίσης αναρωτιέμαι πώς θα ήταν μια φανταστική συνάντηση των όμορφων του 450 π.Χ. με τους όμορφους του Μεσαίωνα, τους όμορφους της Αναγέννησης και τους όμορφους του τώρα. Όλοι θα πίστευαν ακράδαντα ότι αυτοί είναι οι όμορφοι, σύμφωνα με τα πρότυπα της εποχής τους – οι ρουμπενικές τροφαντές κυρίες (που σήμερα θα τις λέγαμε επιεικώς αγελάδες), οι χλωρινάτες κάτασπρες δεσποσύνες (ούτε να τις φτύσουμε σήμερα), τα αγένεια αγόρια με μικρά τσουτσούνια (σήμερα θα μπαίναμε φυλακή).

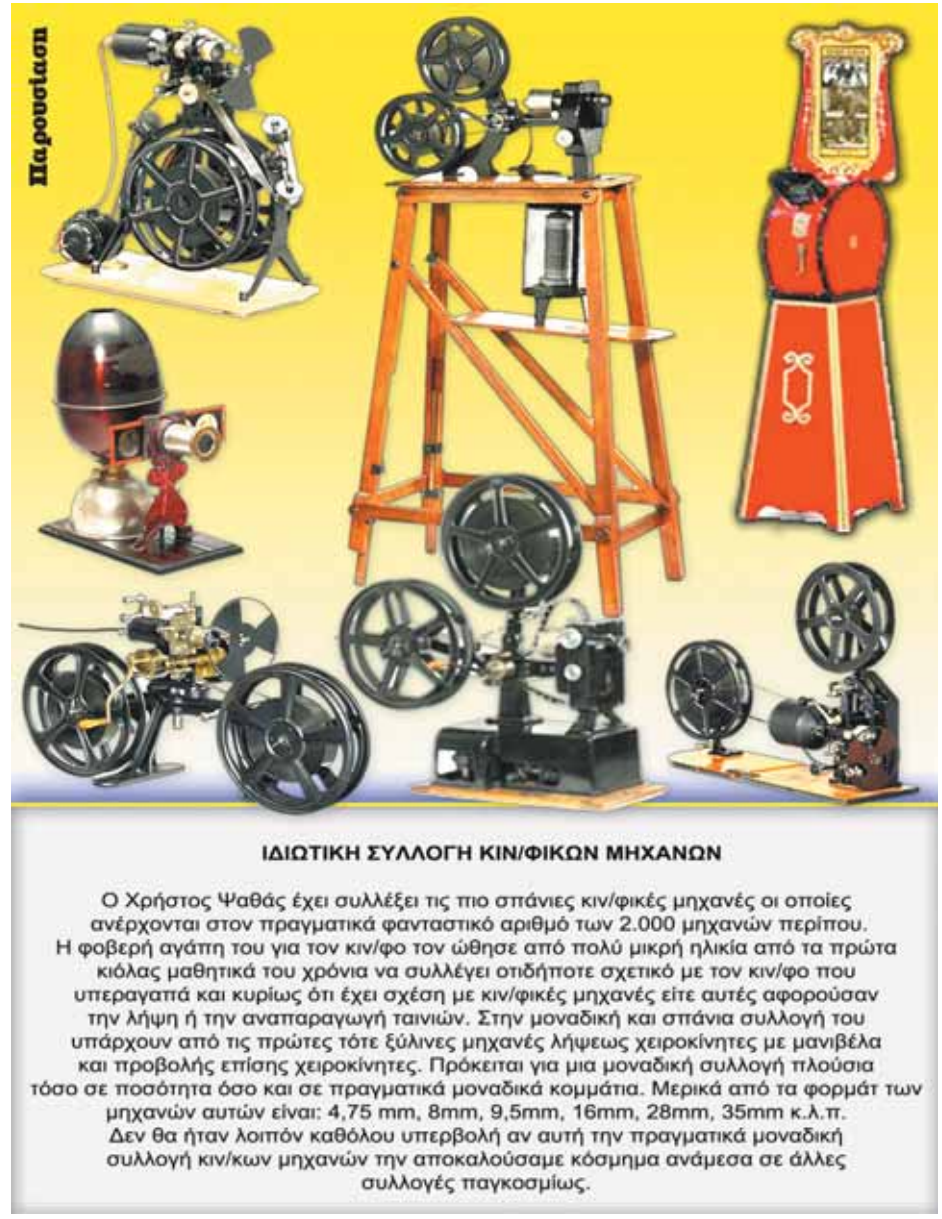
Η ομορφιά βρίσκεται στα μάτια αυτού που βλέπει, λέει το αγγλικό ρητό. Μόνο που τα μάτια μας βλέπουν όπως έχουν εκπαιδευτεί να βλέπουν. Σήμερα μαθαίνουμε να βλέπουμε άντρες μυώδεις, άτριχους, με γένια τριών ημερών και να λέμε: όμορφος! Δεν ήταν πάντα έτσι. Κι ούτε θα είναι για πάντα. Το ότι σε 15 χρόνια από τώρα κάποιοι θα σιχτιρίζουν τα λεφτά που έδωσαν για ηλεκτρόλυση θα είναι η εκδίκηση της φλοκάτης.

Τρίχες, λίγες ή πολλές, ψυχρές σχέσεις με την τελευταία και προτελευταία λέξη της μόδας, συνήθως μεγέθη παντελονιού που είναι άγνωστα στο Ζάρα, μια επιστροφή σε μια πιο «φυσική» αντρική ομορφιά, που φυσικά δεν έχει τίποτα το φυσικό, κι αυτή μια κοινωνική κατασκευή είναι, αλλά λέμε τώρα. Αυτοί είναι οι αρκούδοι, και το πρότυπο ομορφιάς τους συγκινεί πολλούς άντρες.

Αυτή τη βδομάδα έχει δύο ολόκληρα πάρτι για τους αρκούδους της Αθήνας. Σήμερα 24 οι **Grrreek Bears** κάνουν **leather party** στο **Second Skin**. Οι Grrreek Bears ανήκουν στο σωματείο **Human Activities,** με ανθρωπιστική και πολιτιστική δράση. Στόχος του να ενεργοποιήσει ανθρώπους, διοργανώνοντας εκδηλώσεις, εκδρομές κ.ά. Δημιουργήθηκαν μόλις το 2009, και είναι χαρμόσυνο ότι όλο και περισσότεροι πολίτες δραστηριοποιούνται κοινωνικά. Οι μαύροι τοίχοι, η σκοτεινή ατμόσφαιρα κι ο μεγάλος χώρος αποτελούν συνταγή για μια καταπληκτική leather βραδιά. Αν είσαι βετεράνος ή παρθένος στη leather σκηνή, ορίστε μια τέλεια ευκαιρία να γνωρίσεις κόσμο, ν' ανταλλάξεις απόψεις και φυσικά να περάσεις καλά! Guest Dj: **Dionisis K.** Dress code: δερμάτινα, στρατιωτικά, απόλυτο μαύρο. **www.greekbears.org.** Είσοδος με ποτό € 8.

Φυσικά ένα ίσον κανένα, οπότε αύριο Παρασκευή, 25, θα σύρετε τις κουρασμένες σας πατούσες για την **Bears Night** που κάνουν οι **Bearwoof** στην άλλη φωλιά των αρκούδων, το **Fou Club.** Οι Bearwoof είναι άλλη μια ομάδα για αρκούδους και λάτρεις του leather, που είναι ένας ακόμη εκκολαπτόμενος πληθυσμός στη χώρα μας. Μάλιστα έχουν δημιουργήσει ένα εκτεταμένο σάιτ, με πληροφορίες και μέλη (**www.bearwoof.gr**). Στο πάρτι παίζουν οι **Dj Pixie, Onebigdj, Dj Christos** κι έχει σόου **«Αρκούδος στο ντους».** Happy hour: 22.30-24.00, είσοδος € 5. Ευπρόσδεκτοι οι αρκούδοι, τα αρκουδάκια, οι στρουμπουλοί (chubby, που ακούγεται σαν τίποτα στα ελληνικά κι έτσι δεν προσβάλλει), οι μπαμπάδες, οι γιοι και φυσικά οι κυνηγοί αρκούδων. Δείτε επίσης: **www.fouclub.gr**

Καλά τα πάρτι αλλά καλή κι η δράση. Σήμερα Πέμπτη, η **ΟΛΚΕ** (20.30) παρουσιάζει τις θέσεις των κομμάτων σε θέματα ΛΟΑΤ ενόψει των εκλογών. Ακολουθεί συζήτηση για την ενημέρωση των μελών και φίλων. Στέκι Μεταναστών, Τσαμαδού 13, Εξάρχεια. ●



θέατρο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΣΤΙΣ ΠΡΟΒΕΣ

Από νέους για νέους

RENT του Τζόναθαν Λάρσον
Σκηνοθ.: Θέμις Μαρσέλου
Παίζουν: Α. Αγγέλου, Π. Μουζουράκης/ Η. Ματιάμπα (σε διπλή διανομή), Ά. Λιβιτσάνου, Α. Κωτσοβούλου, Α.Ψυχράμη, Μ. Θεοχάρης, Β. Αξιώτης, Χ. Γεωργαλής, Μ. Γερασιμίδου, Τ. Φωτιάδης, Ν. Καρακατσάνη, Σ. Νταουσανάκης και η Θ. Μαρσέλλου
Σκην.: Γ. Σκουρλέτης, κοστ.: Μ. Χατζηωάννου.
Πρεμιέρα τον Οκτώβριο
Θέατρο Χώρα, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

Όταν ο Τζόναθαν Λάρσον, ο τριανταπεντάχρονος συγγραφέας του *"Rent"*, επέστρεψε το βράδυ της γενικής πρόβας στο σπίτι του με το όνειρο της ζωής του να έχει γίνει πραγματικότητα και το μιούζικαλ που είχε γράψει να ετοιμάζεται για πρεμιέρα στο Μπρόντγουεϊ, κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί το πεπρωμένο. Ο ίδιος βρέθηκε το πρωί της επόμενης μέρας, της πρεμιέρας, νεκρός από ανεύρισμα αορτής. Το μιούζικαλ που έγραψε έκανε μία από τις πιο θριαμβευτικές πορείες. Από τα μακροβιότερα του Μπρόντγουεϊ, έχει παιχτεί μέχρι σήμερα σε 40 χώρες, έχει μεταφραστεί σε 22 γλώσσες, έχει κερδίσει ένα Πούλιτζερ, 20 Τόνι και δεκάδες άλλα μουσικά και θεατρικά βραβεία.
No day but today, είναι το «σύνθημα» του μιούζικαλ. Γραμμένο σε μια εποχή που το Aids σήμαινε θάνατο και η χρήση της λέξης ήταν ταμπού, ο Λάρσον τολμά και γράφει για μια ομάδα νέων που είναι gay, έχουν τη νόσο και ακροβατούν καθημερινά ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο. Θα μπορούσε να θυμίζει περισσότερο ροκ όπερα, είναι μια ιστορία ανθρώπων που κυνηγούν τα όνειρά τους, περισσότερο μαύρη και λιγότερο ροζ. Στο βάθος, όμως, πρόκειται για ένα βαθιά αισιόδοξο έργο για την πίστη, το ταλέντο, την τόλμη, την επιμονή.
Στη σκηνή του θεάτρου Χώρα η ατμόσφαιρα της πρόβας θυμίζει το σκηνικό χώρο του *"Rent"*, καθώς οι προετοιμασίες μπαίνουν στην τελική ευθεία. Ένα γκρουπ πέντε μουσικών δοκιμάζει τον ήχο και οι δεκαπέντε ηθοποιοί κάνουν πρόβα τα τραγούδια. Από είκοσι μέχρι τριάντα ετών η ηλικία των ηθοποιών, που έρχονται από ετερόκλητους χώρους: θέατρο, μουσικές σκηνές, χορό.
«Αν εξαιρέσει κανείς την παιδεία και το ότι είναι δύσκολο στην Ελλάδα να σπουδάσει κανείς μιούζικαλ, οι ηθοποιοί μας δεν υστερούν σε τίποτα από τους ξένους» λέει η **Θέμις Μαρσέλου**, μια παθιασμένη των μιούζικαλ που υπογράφει τη σκηνοθεσία και τους στίχους. *«Αυτό για μένα»* συνεχίζει *«είναι ένα ξεχωριστό μιούζικαλ, γιατί ξεφεύγει από τις συνηθισμένες αφελείς ιστορίες και τα light τραγούδια. Το "Rent" έχει κανονική υπόθεση, δεν έχει τη δομή του μιούζικαλ, απλώς επάνω στη σκηνή ζωντανεύουν όλα τα είδη: μουσική, υποκριτική, χορός, τραγούδι»*. Το πάθος της Θέμιδας Μαρσέλου συνάντησε την ευαισθησία και το χιούμορ του **Γιώργου Καπουτζίδη**, που έγραψε τα μέρη της πρόζας.
Εμπνευσμένη από την όπερα του Πουτσίνι *"La Boheme"*, αυτή η απίστευτη ιστορία των νέων καλλιτεχνών που μαθαίνουν να επιβιώνουν, να ερωτεύονται, να βρίσκουν την προσωπική τους φωνή προκειμένου να εκφραστούν και να ζουν το παρόν, είναι πάντα επίκαιρη και ενδιαφέρουσα. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
Α Λαϊκή απογευματινή
Φοιτητικό
Παιδικό
Α Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ
Δεριγνύ 10 & Πατησίων, 210 8237.330
Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή. Μαύρη κωμωδία. Των Α. Ρήγα, Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας**. Παίζουν: Γ. Μποστατζόγλου, Α. Παλαιολόγου, Σ. Βογιατζάκη κ.ά. Δ: 120'. Σάβ. (Λ) 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 25, 23, 18, 16.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πατησίων 55, 210 8214.000
Η Βουλή με τις τρελές. Επιθεώρηση των Ντ. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη. Σκηνοθ.: **Γ. Μόρτζος.** Παίζουν: Μ. Κοντού, Τ. Άντονι, Τ. Παπαματθαίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.45, Σάβ. 19.00 (Λ).
€ 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 135'.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ
Αλκμήνης 8-12, 210 3428.583
On The Run. Ιδέα: default.co. Χορογρ.: **default co**. Ερμηνεύουν: Β. Δημάς, Ξ. Θεμελή, Μ. Μανωλιάδη κ.ά. Ως 27/9. 21.30.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ
Ν. Φάληρο, 210 4176.404
Ο μπαχαλόγατος. Επιθεώρηση των Μ. Σεφερλή, Σ. Παπαδόπουλου, Γ. Βάλαρη. Σκηνοθ.: **Μ. Σεφερλής**. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Έ. Τσαβαλιά, Γ. Πετρόχειλος, Σ. Τασί. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 25 (23 Φ, 18 Τρ.). Δ: 150'.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12, Κολωνός,210 5138.067
Φουαγιέ
Μπορούσες και καλύτερα. Της Ανδρονίκης Μαστοράκη. Σκηνοθ.: **Π. Μοσχοβάκου.** Από τους μαθητές του Studio Nama. Πέμ.-Σάβ. 21.30. 24-26/9. Είσ. ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900
Καν.ίβ.αλοι. Χορογρ.: Α. Στελλάτου. Ερμηνεύουν: Π. Αργυρόπουλος, Τ. Καραχάλιος, Σ. Στριμπάκου κ.ά. Ως 27/9 . 21.30. € 15 (10 Φ).

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ Β.Ουγκό 55, 210 5222.656
The pool boy. Αστυνομική κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Μ. Κουσουνής, Γ. Μαντάς.** Παίζουν: Σ. Πετράκης, Α. Ζιώγας, Έ. Ντέντη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. Ως 1/11. Η προπώληση των εισιτηρίων έχει ξεκινήσει αποκλειστικά στα PUBLIC Συντάγματος.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη
* Χορογραφίες από τα έργα **Festa Barocca, Suite Otis, Revelations**. Από το **Alvin Ailey American Dance Theatre.** € 65, 55, 45, 35, 20. 24 & 25/9 (21.00), 27/9 (12.30, 21.00).

ΝΙΧΟΝ
(Αγησιλάου 61, Γκάζι), μετρό Κεραμεικός, 697 8300010
Screening Room
* **Τζούλια.** Του Αουγκούστ Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Δ. Φοινίτσης.** Παίζουν: Ε. Γεροφωκά, Κ. Ραντάνοφ. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 18 (15 Φ). Δ: 70΄. Από 24/9.

ΠΑΡΚ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 36, Πεδίον Άρεως, 210 8813.361
Πάρ' το χρήμα και... τρέχα. Κωμωδία. Του Ρέι Κούνεϊ. Σκηνοθ.: **Κ. Κιμούλης.** Παίζουν: Γ. Ηλιόπουλος, Ν. Παλλήκαράκη, Κ. Ζαχάρωφ, Χ. Παππά. Σάβ. (Λ) 18.45. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 24 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Κεντρική Σκηνή
* **Το κτήνος στο φεγγάρι.** Του Ρίτσαρντ Καλινόσκι. Σκηνοθ.: **Σ. Λιβαθινός.** Παίζουν: Γ. Μπινιάρης, Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλίεβα κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ) Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ, 10 Λ).

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8254.600
Κεντρική Σκηνή
* **Φεγγάρι που ματώνει.** Του Nicholas Kazan. Παίζουν: Α. Αλεξίου, Μ. Σαΐτη, Δ. Κανέλλος. Δευτ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, 15. € 20 (15 Φ). Δ: 80'. Από 25/9.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Κάποιος θα 'ρθει. Του Γιον Φόσε. Σκηνοθ.: **Λ. Γιοβανίδης.** Παίζουν: Π. Αλατζάς, Γ. Λυμπεροπούλου, Ι. Πολυζωίδης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (14 Φ). Δ: 80'. Ως 20/10.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664
Ο ψαράς και η χελώνα. Από το «Χάρτινο φεγγάρι - Θέατρο κούκλας». Κυρ. 19.00. € 10. ●

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

Μη χάσεις!

DEFAULT.CO
Τελευταία ευκαιρία για το On the Run, μια παράσταση χορού για τις διαφορετικές ερμηνείες του τρεξίματος. Στη σκηνή έξι χορευτές και τρεις μουσικοί. *Μέχρι 27/9, στις 21.30, **Θέατρο Αλκμήνη**, Αλκμήνης 8-12, (μετρό Κεραμεικός)*

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

A.ANTONOPOULOU. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Ελένη Κοτσώνη. Κατασκευή. Ως 10/10.

Α.Δ.
Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Στηβ Γιανάκος. Ζωγραφική. Ως 21/11.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
Ξενοκράτους 45, 210 7223.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευή, κόσμημα, σχέδιο. Όλο τον Σεπτέμβρη.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7213.938
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία. Ως 26/9.

AMP
Επικούρου 26 & Κορύνης 4, 210 3251.881
Ομαδική ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, video. Ως 26/9.

ART ZONE 42
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549
Γιώργος Τάξερης. Ζωγραφική.

ASH IN ART
Ηρακλέους & Λαχούρη 1, Συγγρού - Φιξ, 210 9216.890
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 10/10.

ΑΡΓΩ
Νεοφ. Δούκα 5, 210 7249.333
Κλαίρη Τσαλουχίδη - Χατζημηνά. Ζωγραφική. Ως 18/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE
Ηροδότου 11, 210 7221.200
Πόλυ Κάνιστρα. Κατασκευές. 24/9 - 15/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Ξανθίππου 11, 210 7294.342
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 26/9.
Νικόλας Μπλιάτκας. Ζωγραφική, κατασκευές. 29/9 - 24/10.

BEYOND ART GALLERY
Χάρητος 10, 210 7219.744
Nikos Chrisikakis. Φωτογραφία. Ως 8/10.

BONICOS GALLERY
Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 3/10.

ESTUDIO GALLERY
Κυριαζή 22Α, Κηφισιά, 211 7001.029
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 30/9.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Σπύρος Στούκας. Ζωγραφική. Ως 3/10.

GALLERY ΚΑΠΛΑΝΩΝ
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Έκτορας Παπαδάκης. Γλυπτική. 24/9 - 13/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ
Σκουφά 4, 210 3643.025
Χριστίνα Παπασκαρλάτου. Ζωγραφική. 24/9 - 17/10.

ΙΧΝΗΛΑΤΟΝ
Λεωφ. Βάρης-Κορωπίου 80, 210 8972.363
Χειροποίητες κορνίζες από την Τοσκάνη. Ως 28/9.

KALFAYAN
Χάρητος 11, 210 7217.679
Στράτος Καλαφάτης. Φωτογραφία. Ως 26/9.

K-ART
Σινά 54, 211 4013.877
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, σχέδιο, φωτογραφία, κατασκευές. Ως 3/10.

ΜΕΔΟΥΣΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
Ξενοκράτους 7, 210 7244.552
Διοχάντη, Στέργιος Στάμος, Νάκης Ταστσιόγλου. Ζωγραφική. Ως 31/10.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

THE ART FOUNDATION
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 22/10.

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, Μεταξουργείο, 210 3317.527
Στέλιος Φαϊτάκης. Ζωγραφική. Ως 17/10.

XIPPAS GALLERY
Σοφοκλέους 53, 210 3319.333
Jeremy Dickinson. Ζωγραφική. Ως 26/9.
Darren Almond. Γλυπτά,

"Jabberwocky", Jan Srankmajer

HEAVEN's VOICE)))

Last Days in Heaven

Ο «Παράδεισος» χώρεσε σχεδόν τα πάντα: από προκλητικές performances και νεκροταφεία μέχρι φιλιά στο ηλιοβασίλεμα. Όλα αυτά μέχρι τις 4 Οκτωβρίου.

Σε δύο εβδομάδες επέρχεται το αναπόφευκτο: η έξοδος από τον Παράδεισο. Όσοι δεν έχουν δαγκώσει το μήλο της σύγχρονης τέχνης ίσα που το προλαβαίνουν φρέσκο. Δεκάδες χιλιάδες εκλεκτοί επισκέπτες, άλλωστε, το συνιστούν: «Η τέχνη είναι για λίγους και εκλεκτούς», αυτοί πια ξέρουν. Μυστηριωδώς ακατανόητη (εκτός αν χρησιμοποιείς το I-Phone guide της έκθεσης), ηδυπαθώς αυτοερωτική (εκτός αν είσαι μέρος του έργου των **Nelson-Κοτσαρά** με τα ρομαντικά φιλιά στον Φλοίσβο), αυστηρά για ενήλικους (εκτός αν είσαι ένα από τα δεκάδες πιτσιρίκια που ξεσαλώνουν στα εκπαιδευτικά της Μπιενάλε κάθε Σαββατοκύριακο). Περιπλανηθείτε στην παραλία του Φαλήρου και φανταστείτε πως πρωταγωνιστείτε στον «Θάνατο στη Βενετία», μαζί ή μόνοι σε αυτές τις τελευταίες ανέμελες μέρες του «καλοκαιριού», και μετά προσδεθείτε στο roller coaster του "Heaven" με ώρες video έργων, spooky εγκαταστάσεων με φαντάσματα και νεκροταφεία, σατανιστές και αναρχικές λεσβίες γλύπτριες, ιστορικά ντοκιμαντέρ, μυστηριώδη public works, ανάρμοστες performances, γλυκύτατες και γλυκύτατους ξεναγούς (τύπου Σε Είδα!), απροσδιόριστους DJ σε guerilla events κ.λπ. Η Μπιενάλε είναι ένα γεγονός που περιλαμβάνει τα πάντα. Στο έργο του **Paul Noble** ο παράδεισος είναι μαντρωμένος με ψηλό τοίχο, ενώ η κόλαση έχει ανοιχτή περίτεχνη καγκελόπορτα. Διαλέξτε πού θα βρίσκεστε τις επόμενες ημέρες.

Ωράριο: Τρίτη ως Πέμπτη 17.00-00.00, Παρασκευή ως Κυριακή 12.00-00.00, Δευτέρα κλειστά. Η Cosmote είναι χορηγός της Μπιενάλε. A

Το Λεωφορείο της άμεσης δημοκρατίας

Ίσως την πιο σωστή περίοδο εμφανίστηκε στον «Παράδεισο» το **«OMNIBUS - Λεωφορείο της άμεσης δημοκρατίας»**, που ξεκίνησε πριν χρόνια ο **Joseph Beuys**. Πρόκειται για ένα λευκό παλιό βεροληνέζικο λεωφορείο ή, μάλλον, ένα κινητό έργο τέχνης που προκαλεί αφορμές για συζητήσεις. Πάντα με στόχο την ενότητα μεταξύ ζωής και τέχνης περιοδεύει τώρα στη νοτιοανατολική Ευρώπη (όπου υπάρχουν παραρτήματα του Ινστιτούτου Goethe), κάνοντας μια στάση και στην Μπιενάλε της Αθήνας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

29/9: Άφιξη

30/9 & 1/10 (17.00-22.00): Μόνιμη συζήτηση για το ζήτημα της δημοκρατίας / **(17.00)** Ταινίες και συνεντεύξεις από το ταξίδι του στη Γερμανία, τη Λουμπλιάνα, το Ζάγκρεμπ, το Σαράγεβο, τη Σόφια, τα Σκόπια, το Τέτοβο, καθώς και από τη Μπιενάλε της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης.

30/9 (18.00): Συζήτηση και διάλεξη με θέμα «Joseph Beuys - Η προσπάθειά του για ένα ελεύθερο εκπαιδευτικό σύστημα και για άμεση δημοκρατία»

1/10 (18.00): Διάλεξη με θέμα «Joseph Beuys - Η εκτεταμένη έννοια της τέχνης ως κοινωνικού γλυπτού και του ζητήματος της δημοκρατίας»

2/10: Αναχώρηση

Το OMNIBUS θα είναι σταθμευμένο στην πλατεία Νερού, Κτίριο Πεζογέφυρας Εσπλανάδας Πληροφορίες: 210 5232.222

www.athensvoice.gr/guide/biennale

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

κατασκευές. Ως 26/9.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ WILLIAM JAMES
Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Νικόλαος Βακαλός. Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 11/10.

Άλλοι Χώροι

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Ι. Μ. Αντωνιάδη, Κ. Μπερδέκλης. Multimedia digital ζωγραφική. Και δρώμενο σε σκηνοθ. Γ. Χατζάκη (Παρ. & Κυρ. 21.30, Δ: 25'). Ως 30/9.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου. Ως 31/12.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
«Αφίξεις», περιοχή «Α» εκτός Schengen, 210 3530.000
Γιάννης Γιαννέλος. Αεροφωτογραφίες. Ως 30/9.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Mark Titchner. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 21/10.

ZAZZIUM BAR
Ιπποκράτους & Διδότου 33, Εξάρχεια, 210 3618.446
Κατερίνα Κυριαζοπούλου. Ως 31/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ
Πάρκο Στρατού, Γουδή, 210 7709.855
Τελετή έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων. Κουστούμια, αντικείμενα, φωτογραφίες, video. Ως 20/12.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ
Πάρκο Ελευθερίας, Βασ. Σοφίας, 210 7232.603
Γιάννης Γκανάς. Σχέδιο, βίντεο, ζωγραφική. Ως 29/9.

ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΙΑΣΩΝΟΣ 47 Κεραμεικός
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 4/10.

ΚΤΙΡΙΟ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑΣ - ΕΣΠΛΑΝΑΔΑΣ
Πλ. Νέρου, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, 210 5232.222
Em Kei. Γλυπτική. Ως 4/10.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ
Θουκυδίδου 13, 210 3234.267
Γιάννης Μαγκανάρης. Ζωγραφική. 24/9 - 1/11.

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ
Κανελλοπούλου, παραλία Ελευσίνας, 210 5537.302
Λήδα Παπακωνσταντίνου. Εγκατάσταση. Ως 10/10.

ΠΑΡΑΛΙΑ
Π. ΦΑΛΗΡΟΥ Κτίριο Φλοίσβου, 210 5232.222
Νίκος Αρβανίτης. Εγκατάσταση. Ως 4/10.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ,
Αίθουσα «Κόντογλου» Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Rudina Proda. Ζωγραφική. Ως 26/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσ/νίκης, Θησείο, 210 3223.410
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 30/9.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100 & Περσεφόνης 1, Γκάζι, 210 3461.589
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Σχέδια, κολάζ, μακέτες, φωτογραφία, κατασκευές κ.ά. Ως 29/9.
Youth Festival 2009. Εκθέσεις, θέατρο, μουσική. Είσ. € 10. Ως 27/9.

USED THE RECYCLE BAR
Γρ. Γυφτοπούλου 6, Χαλάνδρι 210 6839.426
Νάνσυ Θεοφίλου. Ζωγραφική, κολάζ, americana pop art και συλλεκτικά αμερικανικά περιοδικά του '40 και του '50. Ως 4/10.

Μουσεία

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.717
ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.724
Αίθ.39
«Η Μαγεία στην αρχαιότητα. Μύθοι και σύμβολα». Αντικείμενα από τις συλλογές του Μουσείου. 25/9 - 31/10.
Κλασική Αθήνα. Αγγεία, γλυπτά, χάλκινα αντικείμενα. Ως 30/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων. Εγκαταστάσεις, video. Ως 4/10.
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, φωτογραφία, βίντεο, διαδικτυακά ηχητικά έργα. Ως 11/10.
Αλέξανδρος Ψυχούλης. Ζωγραφική. Ως 4/10.
Χώρος Νέων Μέσων
Έργα κινούμενης εικόνας (κινηματογράφος, βίντεο, CGI) του 1930-2009 από Κορεάτες καλλιτέχνες. Ως 15/10.
Χώρος Νέων Έργων και Μεσοπάτωμα
Δεύτερο μέρος του αφιερώματος στο συνθέτη Ιάννη Ξενάκη. Ως 11/10.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Maurits Cornelius Escher. Σχέδια, χαρακτικά. Ως 15/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΞΙΑ
Παπαρρηγοπούλου 7, 210 3231.397
Συλλογή Στάθη. Ζωγραφική. Ως 31/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2009. Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 30/9.
Palle Nielsen. Χαρακτική. Ως 25/10.
Έκθεση-αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο. Χειρόγραφα, φωτογραφίες, ζωγραφική. 26/9 - 30/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Σταύρος Μπαλτογιάννης. Ζωγραφική. Ως 25/10.
Κτήριο Πειραιώς
Έργα των νικητών του Διεθνούς Βραβείου "Émile Hermès", για τις καλύτερες δημιουργίες καινοτόμου αντικειμένου. Ως 4/10.
Δημήτρης Σούλας. Φωτογραφία. Ως 18/10.
«Νέες Μορφές - 50 χρόνια μετά». Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 29/11.
James Ensor. Χαρακτική. 30/9 - 1/12
Δημήτρης Φατούρος. Αρχιτεκτονικές κατασκευές. 30/9 - 1/11 ●

τέχνη Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

DIGITALCAMERA.GR

Πρώτη έκθεση για την ομώνυμη διαδικτυακή φωτογραφική κοινότητα με την υποστήριξη της «Τεχνόπολις». *24-28/9. Πειραιώς 100, Γκάζι*

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΥΝΕΤΟΣ

Έχει συνεργαστεί με μεγάλα περιοδικά στο Λονδίνο (The Face, Dazed & Confused) και σημαντικούς φωτογράφους μόδας (Corinne Day, David Vassilevich). Στην πρώτη του ατομική έκθεση στην Αθήνα παρουσιάζει μια σειρά φωτογραφιών που θυμίζουν σκηνοθετημένες σκηνές φόνων. *Από 30/ 9 στο Hoxton, Βουτάδων 42, Γκάζι*

ATHENS OPEN FESTIVAL OF DANCE

Διαγωνιστικό χορευτικό τριήμερο με παγκόσμιας εμβέλειας χορευτές να δοκιμάζουν τις δυνάμεις τους στο flamenco, το tango, τη rumba, και τη salsa. Στο opening της πρώτης βραδιάς οι δικοί μας Salata Latina και την τρίτη μέρα σεμινάρια και διαλέξεις από διάσημους χορευτές και κριτές. *25-27/9, Αθηνών Αρένα, Πειραιώς 166, € 20-60 στα Public & τις σχολές χορού Gene Kelly.*

GOPING DAY

Στις 26/9 σχηματίζεις ομάδα με τους φίλους σου, επιλέγετε όποια παραλία σάς εμπνέει και την αδειάζετε από τις γόπες των τσιγάρων. *Περισσότερα: www.gopingday.weebly.com*

musicweek

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Πετάει το βιολί, πετάει

ΠΕΜΠΤΗ 24

VANESSA MAE Κι εκείνη το βιολί της. Με συνοδεία ορχήστρας σε έργα Μπαχ, Μπραμς, Βιβάλντι από τη μια και pop ρεπερτόριο από την άλλη. ***ΗΡΩΔΕΙΟ.***

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25

THE VEILS Κάλιο αργά παρά ποτέ. Η παρέα του Finn Andrews έρχεται με μικρή χρονοκαθυστέρηση. Όσο για τη Sophia Burn, ξέρει κι αρχαία ελληνικά. Ξεκίνημα με Deadbeat Escapement. ***GAGARIN.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25.*

THE VIETNAM VETERANS Οι Γάλλοι επέστρεψαν μετά από pause 21 χρόνων με το "Strange Girl". Ψυχεδελική γκαράζ τρέλα που μαγνητίζει όπως και τότε. ***RODEO CLUB.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 22 (με μπίρα). Και στις 26/9.*

MARK PRITCHARD Γυρίζει και στο Harmonic 313. Συνδημιουργός του νοτόριους άλμπουμ "76:14". ***BIOS.*** *Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5.*

ΣΑΒΒΑΤΟ 26

ACTIVE MEMBER Πρώτη χειμωνιάτικη συναυλία για τον Β. D. Foxmoor και τη Sadahzinia σε ένα τρίωρο πρόγραμμα. ***GAGARIN.*** *Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: Δισκοπωλείο «Τζίνα», Πανεπιστημίου 57, 210 3251.271 και "8ctagon", Ξενοφώντος 8, Πέραμα, 210 4022.413*

AMORPHOUS ANDROGYNOUS Το πρότζεκτ των FSOL στο πλαίσιο του Earth Dance 2009 με support από Zen Garden, Alcalica, Vlastur Megacorp, Φανταστικοί Ήχοι. ***ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.*** *Είσοδος € 20, € 25 (ταμείο). Προπώληση: Ticket House, Public, Discobole.*

YOUR HAND IN MINE & SERAFIM TSOTSONIS Διπλή συναυλία με τους Your Hand In Mine από τη Θεσσαλονίκη να συναντούν την electronica του Serafim Tsotsonis. ***IANOS.*** *Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Προπώληση: www.ianos.gr*

ANTONIO FARAO Μαζί με τους Anosis σε jazz αυτοσχεδιασμούς. ***ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ.*** *Ιπποκράτους 41, 210 3634.000. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25.*

PAUL BENNETT MEETS TERRA EXOTICA Ο Βρετανός DJ που ζει στην Αθήνα, και την «ακούει» στο δισκάδικο «360» στο Γκάζι, θα συναντήσει την κολεκτίβα Terra Exotica. ***BIOS.*** *Έναρξη 22.30. FREE.*

SIGMATROPIC Στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας μαζί με τους Tasman και Katerina Undo. ***ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΡΟΥ,*** *Κτίριο Πεζογέφυρας. Έναρξη 21.30. FREE.*

ΔΕΥΤΕΡΑ 28

ΜΑΡΙΛΙΑΝΑ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ Μουσική παράσταση με αφορμή το νέο άλμπουμ «Τα ποτά της Παολίνας». ***ΙΑΝΟΣ,*** *Σταδίου 24. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.*

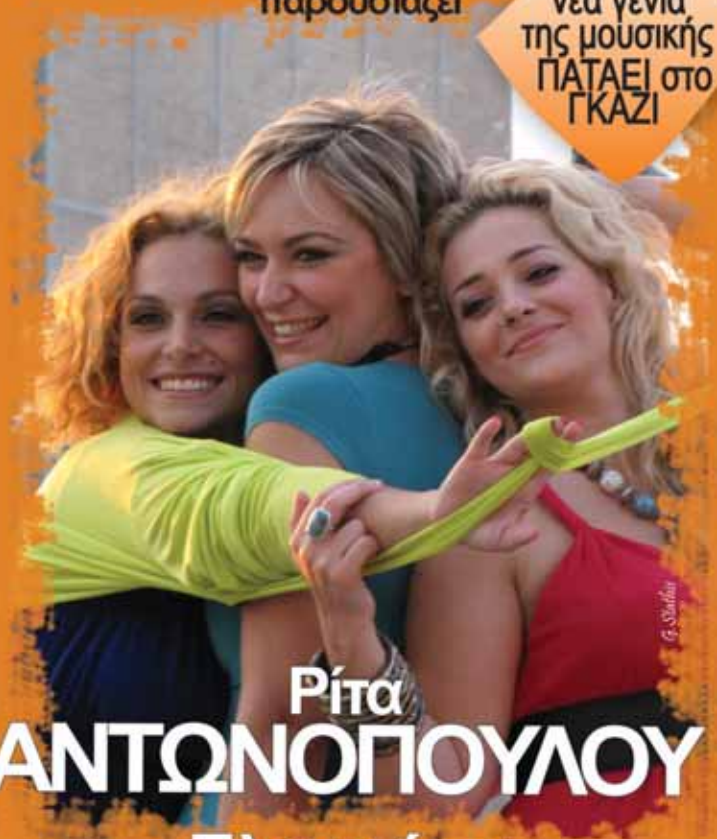
ΤΡΙΤΗ 29

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ Η συναυλία «Τραγουδήστε, μην ντρέπεστε» που αναβλήθηκε λόγω βροχής. Θα πει και Σιδηρόπουλο, Χατζιδάκι και φυσικά Πυξ Λαξ. ***ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ,*** *210 7474.288. Έναρξη 21.00. Προπώληση: Metropolis, Village Cinemas, Ticketnet.gr*

ATTENTION PLEASE!
Φουλ τάιμ τζομπ σου 'χω αυτή την εβδομάδα. Πέμπτη (26/9) τα λέμε στο **Loop** με το πάρτι **Killer 45** του DJ Lo-Fi να κλείνει τα 6 και να το γιορτάζει. Παρασκευή το επετειακό party του περιοδικού **Sonik** (50 τεύχη είναι αυτά) στο ανανεωμένο **Floral**. Χαμός. Θα έχει και δώρα. Κυριακάτικη επαναφορά των Dream On (live) στο **Loop** με **Nikko Patrelaki** και **Sergio Chryssovitsano** σε νέες ambient περιπέτειες. ●

Η ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
παρουσιάζει

Η νέα γενιά της μουσικής ΠΑΤΑΕΙ στο ΓΚΑΖΙ



Προπώληση: €10 / Ταμείο: €15

Ρίτα
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ελεωνόρα
ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

Νατάσσα
ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

επιμέλεια
ΘΕΜΗΣ ΚΑΡΑΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

συναυλία
9 Οκτωβρίου 2009
ώρα έναρξης: 20:30

Ο πρόεδρος κ. Φώτης Ιγνατίου και το Δ.Σ. της «Τεχνόπολις»,
σας περιμένουν σε μία ανεπανάληπτη μουσική βραδιά
με τρεις από τις κορυφαίες ερμηνεύτριες
τις νέας μουσικής γενιάς.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ATHENS! metro Η ΑΞΙΑ αθήνα 9.84
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ MAD MAD GREECE 104.4 ΜΕΛΟΔΙΑ 99.2

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
METROPOLIS
210 88 40 600 Ticketnet Public
& ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 3461589 & 210 3475502

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100, Γκάζι

gallery kaplanon

Έκτωρ Παπαδάκης

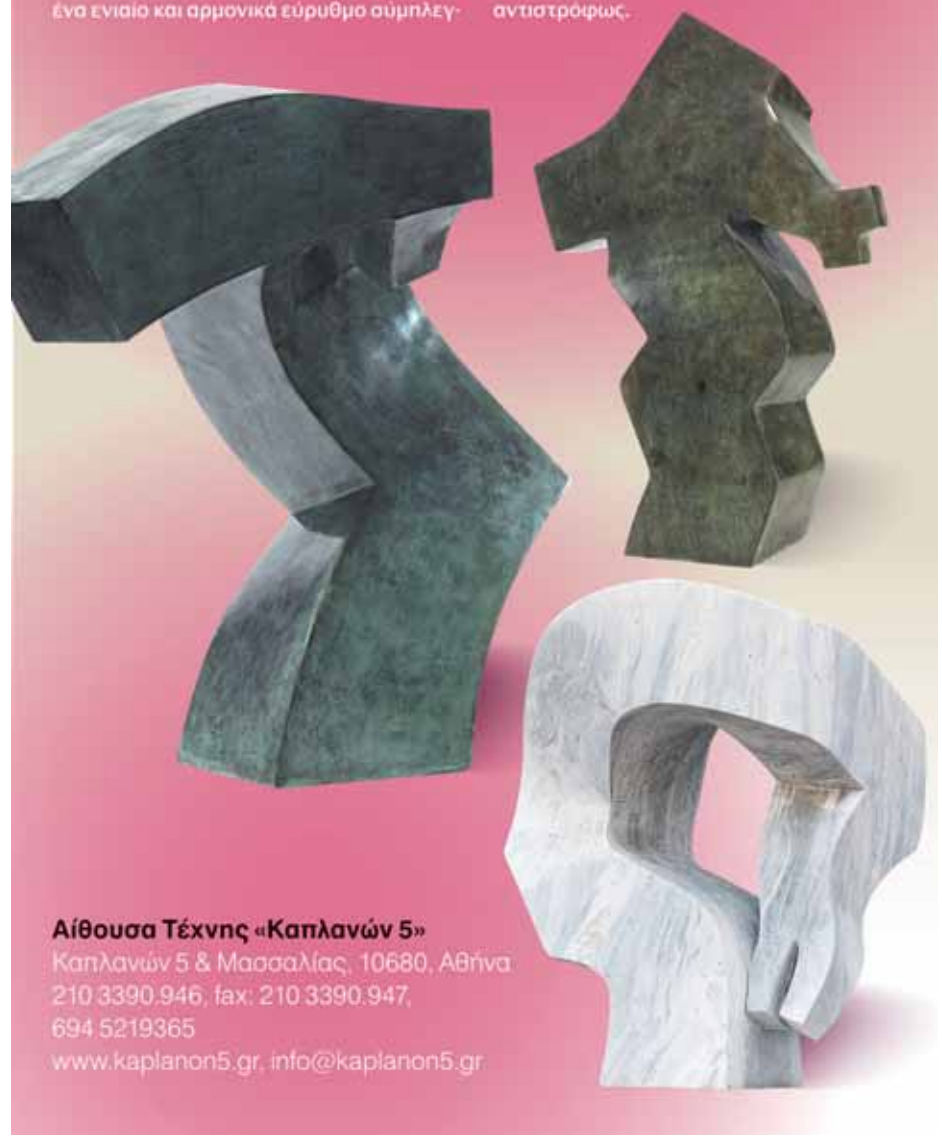
«Με Αρματούρα Τη Φύση» Γλυπτική

Διάρκεια έκθεσης: 24/9 έως 13/10

Η **Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5»** ξεκινά τη νέα εκθεσιακή της περίοδο με έργα γλυπτικής του γλυπτη **Εκτορα Παπαδάκη.** Εχουμε χρόνια να δούμε ατομική έκθεση με έργα του συγκεκριμένου γλύπτη, δεδομένου ότι τελευταία δραστηριοποιείται στην κατασκευή μεγάλων έργων εξωτερικής γλυπτικής που έχουν τοποθετηθεί σε επιλεγμένα σημεία, γι' αυτό και το συγκεκριμένο εικαστικό γεγονός αναμένεται με μεγάλο ενδιαφέρον.

Ο Έκτωρ Παπαδάκης, που ξεχώρισε για το ταλέντο και τη δημιουργική του φαντασία ως προς τη διαλεκτική μορφοποίηση διαφορετικών υλικών, επεξεργάζεται ευρηματικά τόσο το **μάρμαρο** όσο και τα **μέταλλα.** Χώρος και φόρμα αποτελούν στα έργα του ένα ενιαίο και αρμονικά εύρυθμο σύμπλεγμα, που χαρακτηρίζεται από δυναμική στερεότητα, κονστρουκτιβιστική αντίληψη και μνημειακότητα, ανεξαρτήτως μεγέθους. Τα καμπυλόμορφα στοιχεία και ο ελεγχόμενος λυρισμός που απορρέουν τα γλυπτά του καλλιτέχνη, συναντούν τη δωρικότητα των γεωμετρικών γνωρισμάτων της δομής, η οποία μεταφράζει την περίοπτη δυναμικότητά της στις επιφάνειες του κάθε έργου, που αξιοποιεί τις τονικότητες του φωτός αποκτώντας «ζωγραφικότητα».

Εμπνέεται από τη φύση χωρίς όμως να παγιδεύεται σε περιγραφικότητες, στρέφοντας το ενδιαφέρον του στις μεταισθήσεις που του προκαλούν τα φαινόμενα, κυρίως όσον αφορά τις συνεχόμενες μεταμορφωτικές διαδικασίες της ύλης σε ενέργεια και αντιστρόφως.



Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5»
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 10680, Αθήνα
210 3390.946, fax: 210 3390.947,
694 5219365
www.kaplanon5.gr, info@kaplanon5.gr

Στιλ δίχως αντίκρισμα

Καλοσιδερωμένη αλλά αδιάφορη, αυτή βιογραφία επιβεβαιώνει ότι τα ρούχα δεν κάνουν την... Κοκό!

Coco Chanel & Igor Stravinsky**
Σκηνοθεσία: Γιαν Κουνέν
Πρωταγωνιστούν: Άννα Μουγκλαλίς, Μαντς Μίκελσεν, Έλενα Μορόζοβα

Άννα Μουγκλαλίς

Τα ρούχα είναι υπέροχα και τα σκηνικά εντυπωσιακά, αλλά πέρα από αυτά ελάχιστους επαίνους μπορεί κανείς να εκφέρει για τη βιογραφική ταινία του Γιαν Κουνέν που αφηγείται την ερωτική ιστορία ανάμεσα στη διάσημη σχεδιάστρια μόδας και τον πρωτοπόρο συνθέτη με τρόπο που δεν την κάνει ούτε ιδιαίτερα «ερωτική» και, σίγουρα, σε καμιά περίπτωση συναρπαστική. Το πρόβλημα βρίσκεται κυρίως στο σενάριο, που ξεκινώντας ήδη από τον τίτλο περιορίζει την οπτική του σχεδόν κλειστοφοβικά πάνω στους δύο ήρωες, αφήνοντας απ' έξω τον περίγυρο, τον κόσμο τους, την εποχή κι εντέλει το θεατή. Κι αν μια τόσο εκ των έσω καταγραφή μιας ερωτικής σχέσης θα έμοιαζε γοητευτική όταν αφορά σε δυο πρόσωπα σχεδόν μυθικά, το φιλμ του Κουνέν αποτυγχάνει να φέρει μαζί με τους χαρακτήρες του το μύθο τους στην οθόνη, στήνοντας δυο ήρωες που πείθουν με δυσκολία για το μέγεθος των ταλέντων τους, των εγώ, της γοητείας τους. Μπορεί να φταίει το ότι είναι και οι δυο λάθος για τους ρόλους τους: Η κομψή ομορφιά της Άννα Μουγκλαλίς δεν αρκεί για να καλύψει τις ερμηνευτικές της ατέλειες, η μπρούτη δύναμη του Μαντς Μίκελσεν μοιάζει περισσότερο ταιριαστή σε έναν κακό του Τζέιμς Μποντ παρά σε έναν ιδιοφυή τεχνίτη της αρμονίας. Αναμφίβολα πάντως φταίει το γεγονός ότι το σενάριο δεν τους δίνει τίποτα περισσότερο από τυπικές κουβέντες και μισοψημένες σκηνές για να στηρίξουν μια σχέση που θα έπρεπε να είναι σαρωτική. Πάνω σε ψίχουλα είναι δύσκολο να στήσεις έναν ανεμοστρόβιλο πάθους κι έτσι ο τρόπος με τον οποίο χτίζεται η σχέση ανάμεσα στη δύσκολη, αυστηρή γυναίκα και τον παντρεμένο, εσωστρεφή μουσικό μοιάζει με αποτέλεσμα βαρεμάρας, συγχρωτισμού και της ασθένειας της συζύγου του, που κοιτάζει άβολα από το βάθος μην έχοντας και πολλά άλλα να κάνει σε αυτή την ιστορία. Εκεί που η ιστορία τους θα μπορούσε να αποτελέσει τον ιστό πάνω στον οποίο θα ξετυλίγονταν μια σειρά από ενδιαφέρουσες θεματικές όπως η δυναμική της ερωτικής σχέσης ανάμεσα σε δυο διασημότητες, η σύμπραξη ή η σύγκρουση δυο ταλέντων τόσο σπάνιων και τόσο διαφορετικών, η αδύνατη συνύπαρξη των δύο κόσμων τους, ακόμη και ο εν βρασμώ καλλιτεχνικά περίγυρός τους στο Παρίσι της Εποχής, το φιλμ προτιμά να εξερευνήσει την έξοχη αναπαράσταση του εσωτερικού της βίλας της Κοκό στα περίχωρα του Παρισιού και την ατσαλάκωτη γοητεία των κοστουμιών και των σκηνικών, αντί να βυθιστεί στις βαθύτερες πτυχές της σχέσης των ηρώων του, να κοιτάξει πιο κάτω από την επιφανειακή ομορφιά τους και να ανυψωθεί έτσι στα επίπεδα ενός παθιασμένου δραματικού έπους, όπως θα έπρεπε να είναι. **Α**

Πρεμιέρες

Summer Book (Tatil Kitabi) *
Ένα αγόρι βιώνει ένα από εκείνα τα καλοκαίρια που σε φέρνουν πιο κοντά στη συνειδητοποίηση του μεγέθους του κόσμου και της ζωής που απλώνεται μπροστά σου στην πρώτη ταινία του Τούρκου **Σεϊφί Τεομάν.** Το πνεύμα του φιλμ βρίσκεται κοντά στην απλότητα μιας ταινίας του Κιαροστάμι και τη γλώσσα των εικόνων του Τσεϊλάν, παρά στη γλυκερή νοσταλγία αντίστοιχων ελληνικών παραγωγών. Σίγουρο σκηνοθετικά, αλλά μάλλον λιγότερο δουλεμένο σεναριακά, το φιλμ χτίζει ένα καλοφτιαγμένο οικογενειακό πορτρέτο, μια ταινία δίχως υπερβολικές φιλοδοξίες για μικρές ανθρώπινες ιστορίες.

Και μόνο την αλήθεια (Nothing But The Truth) **
Όσο η αγωνία για το μέλλον του Τύπου αυξάνεται, τόσο πληθαίνουν τα φιλμ με ήρωες δημοσιογράφους που φέρνουν εις πέρας εξαιρετικές πράξεις. Στην ταινία του **Ροντ Λιούρι** πρωταγωνίστρια είναι μια ρεπόρτερ που εκθέτει την αμερικανική κυβέρνηση και που όταν αρνείται να αποκαλύψει τις πηγές της στέλνεται στη φυλακή. Ο Λιούρι σκηνοθετεί με «εργατικότητα», ισορροπώντας ανάμεσα στο οικογενειακό δράμα και το πολιτικό στοιχείο και το φιλμ κρατά το ενδιαφέρον του ακόμη κι αν συχνά θυμίζει καλοφτιαγμένο πιλότο τηλεοπτικής σειράς.

Καμπέι, η μητέρα μας (Kabei) *
Η ογδοηκοστή ταινία του **Γιόσι Γιαμάντα** διακρίνεται για την αρτιότητα της τεχνικής, την προσοχή στις λεπτομέρειες, την ωριμότητα που προκύπτει από την πείρα του, αλλά δεν περιέχει τη σπίθα ενός αληθινά σημαντικού κινηματογραφικού επιτεύγματος. Η ιστορία μιας οικογένειας και οι σχέσεις των μελών της (με κέντρο βάρους πάντα τη μητέρα) όταν ο πατέρας μπαίνει στη φυλακή προσφέρει τα υλικά για ένα καλοφτιαγμένο δράμα χαρακτήρων που αποφεύγει τα στραβοπατήματα αλλά και που ποτέ δεν κορυφώνεται συναισθηματικά ή καλλιτεχνικά.

Μια μέρα του καλοκαιριού (Aruitemo aruitemo) ** *
Τα μέλη μιας δυσλειτουργικής οικογένειας συγκεντρώνονται στο πατρικό σπίτι μια μέρα του καλοκαιριού. Η κόρη με τη θορυβώδη οικογένειά της, ο δεύτερος γιος που αποζητά ματαίως την επιβεβαίωση της αγάπης του πατέρα του, οι γερασμένοι γονείς, θα περάσουν μαζί 24 ώρες μαζί, μιλώντας για τα πάντα και για τίποτα και ξεδιπλώνοντας τη δυναμική των σχέσεών τους με τρόπο αποκαλυπτικό. Ο **Χιροκάζου Κόρε΄Εντα** ενδιαφέρεται για τις πιο μικρές στιγμές, για τις αποχρώσεις και φτιάχνει ένα ήσυχο αλλά βαθιά τρυφερό φιλμ.

Ακόμη

» Ενοχλητικό βρήκαν οι άνθρωποι των υπηρεσιών υιοθεσίας στην Αμερική το θρίλερ του Ζομ Κολέ Σερά **"Orphan"**, στο οποίο μια οικογένεια υιοθετεί ένα μικρό κορίτσι που αποδεικνύεται οτιδήποτε άλλο εκτός από γλυκό. Υποθέτω όχι μόνο λόγω θέματος. » Γυρισμένο το 2005, το ντοκιμαντέρ του **Στίβεν Ζάιγκερ** "Sir! No Sir!" καταγράφει το πώς πολλοί από τους στρατιώτες που επέστρεψαν στις ΗΠΑ μετά τον πόλεμο του Βιετνάμ εντάχθηκαν στο αντιπολεμικό κίνημα, βοηθώντας με τη δράση τους να επέλθει το τέλος του.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΔΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**** COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY**
Του Γιαν Κουνέν, με τους Άνα Μουγκλαλίς, Μαντς Μίκελσεν, Έλενα Μορόζοβα. Βιογραφική ταινία για τη σχέση των δυο επώνυμων πρωταγωνιστών του, που όμως παραμένει στην επιφάνεια δίχως να αποκαλύπτει τίποτα ούτε για τους ήρωες ούτε για το πάθος ούτε για την εποχή τους. **ΑΒΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ - Filmcenter**

****½ SUMMER BOOK(TATIL KITABI)**
Του Σεϊφίλ Τεομάν, με τους Τανέρ Μπιρσέλ, Ταϊφούν Γκιουνάι, Χαρούν Οζουάγκ. Η καθημερινότητα μιας οικογένειας στην Τουρκία με επίκεντρο ένα παιδί, σε μια καλοφτιαγμένη ταινία που δεν υποφέρει από τις συνήθεις «παιδικές» ασθένειες. **ΙΑΙΟΝ**

**** ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ (NOTHING BUT THE TRUTH)**
Του Ροντ Λιούρι, με τους Κέιτ Μπέκινσέιλ, Βέρα Φαρμίγκα, Ματ Ντίλον. Καλοφτιαγμένο αλλά τυπικό δράμα για μια δημοσιογράφο που αρνούμενη να αποκαλύψει τις πηγές της για ένα άρθρο που εκθέτει την κυβέρνηση, πάει στη φυλακή. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

****½ ΚΑΜΠΕΪ, Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΑΣ (KABEI)**
Του Γιόζι Γιαμάντα, με τους Σαγιούρι Γιοσινάγκα, Τανταγόμπου Ασάνο, Ρέι Νταν. Οι δεσμοί μιας οικογένειας και ο τρόπος που παραμένουν ισχυροί όταν ο πατέρας φυλακίζεται στις παραμονές του Β' παγκόσμιου πολέμου, στην ογδοηκοστή (όπως πάντα άρτια) ταινία του Ιάπωνα δημιουργού. **ΕΛΛΗ**

ORPHAN
Του Ζομ Κολέ Σερά, με τους Βέρα Φαρμίγκα, Πίτερ Σάρσγκαρντ, Ιζαμπέλ Φούρμαν. Η ζωή ενός ζευγαριού γίνεται κόλαση όταν αποφασίζουν να υιοθετήσουν ένα ορφανό κορίτσι που αποδεικνύεται κάθε άλλο παρά αγγελικό. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

SIR! NO SIR!
Του Ντέιβιντ Ζάιγκερ. Ντοκιμαντέρ για τον τρόπο με τον οποίο η στράτευση των βετεράνων του Βιετνάμ στο αντιπολεμικό κίνημα βοήθησε να επέλθει το τέλος του πολέμου. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - Filmcenter**

****½ ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΟΡΛΕΑΝΗ (BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS)**
Του Βέρνερ Χέρτζογκ, με τους Νίκολας Κέιτζ, Έυα Μέντες, Βαλ Κίλμερ, Άλβιν Τζόινερ. Ένας αστυνομικός μπλεγμένος σε ένα φαύλο κύκλο ναρκωτικών και παρανομιών οδεύει προς ένα προσωπικό αδιέξοδο. Λοξό αστυνομικό δράμα που αρέσκεται να βάζει τρικλοποδιές στον εαυτό του. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI - COSMOTE, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY**

**** G.I. JOE: Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ COBRA (G.I. JOE: THE RISE OF COBRA)****
Του Στίβεν Σόμερς, με τους Κρίστοφερ Έκλεστον, Σιένα Μίλερ, Τσάνινγκ Τάτουμ, Ντένις Κουέιντ. Ομάδα επίλεκτων στρατιωτών πρέπει να σταματήσουν παρανοϊκό έμπορο όπλων. Εφέ κι ανοησία σε μια αρκούντως διασκεδαστική σαχλαμάρα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

*** Η ΑΓΑΠΗ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΤΗΣ (LOVE HAPPENS)**
Του Μπράντον Καμπ με τους Άαρον Έκχαρτ, Τζένιφερ Άνιστον. Αταίριαστο ζευγάρι προσπαθεί να ερωτευθεί αλλά παίρνει περισσότερο χρόνο απ' όσο μπορούμε να αντέξουμε. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON, ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΦΟΙΒΟΣ**

****** ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (UP)**
Των Πιτ Ντόκτερ, Μπομπ Πίτερσον, με τις φωνές των Εντ Άσνερ, Κρίστοφερ Πλάμερ, Τζόρνταν Ναγκάι. Ένας ηλικιωμένος χήρος δένει ένα μάτσο μπαλόνια στο σπίτι του κι απογειώνεται με ένα λαθρεπιβάτη πρόσκοπο όταν απειλείται με έξωση και εγκλεισμό σε γηροκομείο. Αστεία αλλά και θλιμμένη και κατά βάθος «ενήλικη» ταινία κινουμένων σχεδίων. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

*** ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΟΥ 4 (THE FINAL DESTINATION)**
Του Ντέιβιντ Ρ. Έλις, με τους Μπόμπι Κάμπο, Σαντέλ Βαντέν. Παρέα νεαρών αποφεύγει το θάνατο σε ένα ατύχημα, αλλά όχι για πολύ. Επανάληψη μήτρ μαθήσεως αλλά και βαρεμάρας. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 20 CINEMAS PARK-COSMOTE, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

GAMER
Των Μαρκ Νέβελνταϊν, Μπράιαν Τέιλορ, με τους Τζέραλντ Μπάτλερ Μάικλ, Σ. Χολ. Στο μέλλον οι ήρωες των Video games είναι αληθινοί άνθρωποι που πεθαίνουν πραγματικά, μέχρις ότου ένας από αυτούς αποφασίζει να επιβιώσει. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

ΑΔΟΞΟΙ ΜΠΑΣΤΑΡΔΗ
Του Κουέντιν Ταραντίνο, με τους Μπραντ Πιτ, Νταϊάν Κρούγκερ, Έλι Ροθ κ.ά. Στην κατεχόμενη από τους Γερμανούς Γαλλία, μια ομάδα Αμερικανοεβραίων στρατιωτών προσπαθεί να εξολοθρεύσει όσο το δυνατόν περισσότερους ναζί, με τον πλέον φρικιαστικό τρόπο. **ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΠΑΛΑΣ**

Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ Ο ΗΜΙΑΙΜΟΣ ΠΡΙΓΚΙΨ
Του Ντέιβιντ Γέιτς, με τους Ντάνιελ Ράντκλιφ, Έμα Γουάτσον, Ρούπερτ Γκριντ κ.ά. Στην έκτη κινηματογραφική συνέχεια των ταινιών Χάρι Πότερ, ο Λόρδος Βόλντεμορτ εδραιώνει ακόμη περισσότερο την παρουσία του στους κόσμους των Μαγκλ και των Μάγων. Ο Χάρι υποψιάζεται ότι ελλοχεύουν κίνδυνοι ακόμα και μέσα στο ίδιο το κάστρο... **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI - COSMOTE, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

****** THE HANGOVER**
Τοντ Φίλιπς, με τους Μπράντλεϊ Κούπερ, Εντ Χελμς, Ζακ Γαλιφιανάκις, Τζάστιν Μπάρθα, Χέδερ Γκρέιαμ. Λίγο πριν το γάμο ενός φίλου τους τέσσερις άντρες θα περάσουν ένα ξέφρενο βράδυ στο Λας Βέγκας, από το οποίο δεν θα θυμούνται τίποτα την επόμενη μέρα. Γνώριμη ιδέα αλλά φρέσκια εκτέλεση σε μια από τις πιο αστείες κωμωδίες των τελευταίων χρόνων. **ΑΛΣΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΘΗΣΕΙΟΝ**

***** Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ: Η ΑΥΓΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣ ΑΥΡΩΝ (ICE AGE: DAWN OF THE DINOSAURS)**
Των Κάρλος Σαλντάνα, Μάικλ Θερμάγιερ. Με τις φωνές των Ρέι Ρομάνο, Τζον Λεγκουιζάμο, Κουίν Λατίφα, Ντένις Λίρι. Οι περιπέτειες των προϊστορικών ζώων συνεχίζονται το ίδιο απολαυστικές στην τρίτη και τρισδιάστατη ταινία της σειράς. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΦΟΙΒΟΣ**

****½ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ (DRAG ME TO HELL)**
Του Σαμ Ράιμι, με τους Άλισον Λόμαν, Τζάστιν Λονγκ, Λόρνα Ρέιβερ. Μια υπάλληλος τραπέζης αρνείται να δώσει παράταση στο δάνειο μιας τσιγγάνας κι εκείνη την καταριέται. Τρόμος και χαβαλές σε μια ταινία που θυμίζει το πνεύμα του "Evil Dead". **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

**** Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ (LAST CHANCE HARVEY)**
Του Τζόελ Χόπκινς με τους Ντάστιν Χόφμαν, Έμα Τόμσον, Λιάν Μπάλαμπαν, Τζέιμς Μπρόλιν, Αϊλίν Άτκινς. Ένας απογοητευμένος Αμερικάνος μεσήλικας και μια Βρετανή μεγαλοκοπέλα θα ερωτευθούν όταν εκείνος θα επισκεφτεί το Λονδίνο για το γάμο της κόρης του. Ρομάτζο για θεατές προχωρημένης ηλικίας, δίχως ιδιαίτερο ενδιαφέρον. **ΑΝΔΟΡΑ, ΟΣΚΑΡ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

Η ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ
ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY ●

Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Ν. προσφέρει **πενηνταπέντε (55) διπλές προσκλήσεις** για την προβολή της ταινίας **«Το κακό στην εποχή των πρώων»**, που θα γίνει αποκλειστικά για τους αναγνώστες της εφημερίδας το Σάββατο **26 Σεπτεμβρίου** στις **12 τα μεσάνυχτα** στα Ster Cinemas Αγ. Ελευθέριος (Λ. Αχαρνών 375, αίθουσα 6). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΡ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 25/9** στις **12.00 το μεσημέρι.**
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253
Ο μεγάλος ύπνος 18.30-20.45-23.00

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.30-20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** 17.20-19.40 μεταγλ.-22.00 με υπότ..
Αίθουσα 3: **Το ορφανό** 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 4: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 20.50-23.10/ **Ψηλά στον ουρανό**, 18.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 17.45-20.15-22.45

ΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Χάρητος 50 Κολωνάκι, 210 7215.717
Η κυρία χωρίς καμέλιες 20.50-23.00/ **Το χρήμα** 19.15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Ψηλά στον ουρανό** 17.00-19.00 μεταγλ.-21.00 με υπότ./ **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 23.00 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Ένας ονειρεμένος γάμος** 18.20-20.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, 22.40 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.& 16.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 19.00-21.00-23.00 (Σε τρισδιάστατη προβολή)/ **Ψηλά στον ουρανό** 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** 18.10 μεταγλ.-22.30 με υπότ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. & 20.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια**, Παρ.-Σάββ. 20.30
Αίθουσα 3: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ** 17.50/ **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 20.40-23.00

ΑΙΓΛΗ
Ζάππειο, 210 3369.369
Αίθουσα 1: **Ψηλά στον ουρανό** 18.45 μεταγλ.-20.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 17.30 μεταγλ./ **Άδωξοι μπάσταρδη**, 22.40
Αίθουσα 2: **Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη** 19.30-21.00-22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Άδωξοι μπάσταρδη 19.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 77-79 (ΗΣΑΠ Βικτώρια), 210 8219.298, 210 6786.000
Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη 18.20-20.30-22.50

ΑΜΥΝΤΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Ο βιρτουόζος 20.30-22.40

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796
Η πτώση της Λόλα Μοντές 18.30/ **Η τελευταία ευκαιρία** 20.40-22.40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ., Κυρ. & 16.00 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Άδωξοι μπάσταρδη** 19.20-22.00

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19
Νύχτες πρεμιέρας-15ο Διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου της Αθήνας Πέμ. 17.30 **Η άπιαστη**/ **Κινέζικο πινγκ πονγκ**/ **Άαρχους**/ 19.30 **Roskilde**/ 22.00 **Once in a Lifetime**/ 00.00 **Bitch slap**, Παρ. 17.30 **Μικρές ιστορίες Β'**/ 19.30 **Αγάπης έκρηξη**/ 00.15 **Νεκροί για πούλημα**, Σάββ. 17.00 **Μικρές ιστορίες Β'**/ 19.00 **Μην αλλάξεις τίποτα**/ 21.30 **Hipsters**/ 00.15 **Πιο λεία στο χιόνι**, Κυρ. 17.15 **Ζούμε δημόσια**/ 19.30 **Κακή μέρα για ψάρεμα**/ 21.30 **Η πένθιμη παρέλαση των ρόδων**/ **Το κακό: Στην εποχή των πρώων**, Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30

ATTIKON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19
Νύχτες πρεμιέρας - 15ο Διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου της Αθήνας Πέμ. 18.00 **Πανκ με καθυστέρηση**/ 20.00 **Η λευκή κορδέλα**/ 23.00 **Ατύχημα**, Παρ. 18.00 **Ξινή ζώνη**/ 20.30 **Fame**/ 22.30 **Το κακό στην εποχή των πρώων**, Σάββ. 17.30 **Αϊτή: άτιτλο**/ 20.00 **Απονομή βραβείων**/ **Ακαδημία Πλάτωνος**/ 22.30 **Telstar**, Κυρ. 17.00 **Ο κολυμβητής**/ **Τελετή λήξης** 20.00 **Ραγισμένες αγκαλιές**/ **Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη**, Δευτ.-Τετ. 18.20-20.20-22.20

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 336, 210 6208.521
Η αγάπη θέλει το χρόνο της 18.10-20.20-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925
Fahrenheit 451, 18.15-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 18.10-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 18.00-20.10-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ
Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.00-20.30-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ζιγκολό** 20.50-22.50/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.50 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 18.50-20.55-23.00

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Το ορφανό** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 20.15-22.45/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ.

CINERAMA
Lady Jane 18.30-20.30-22.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-22.30-01.00/ **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 16.30-18.30-20.30
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 17.15-19.15-21.15-23.15-01.15 (Σε τρισδιάστατη προβολή)/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ.-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 7: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45/ **Το ορφανό** 21.00-23.45
Αίθουσα 8: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 9: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ.-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 10: **Και μόνο την αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 11: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 12: **Coco Chanel & Igor Stravinsky**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.15-20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.15-20.45-23.30
Αίθουσα 13: **Και μόνο την αλήθεια**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.30, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 14: **Coco Chanel & Igor Stravinsky**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.30

VILLAGE 20 CINEMAS

PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Και μόνο την αλήθεια** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Το ορφανό** 21.15-23.45/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 19.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **The hangover**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15/ **Gamer** 22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 10: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ./ **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 11: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 12: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00/ **Άδωξοι μπάσταρδη** 23.30
Αίθουσα 17: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.45-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 18: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 με υπότ.
Αίθουσα 19: **Βλέπω το θάνατό σου 4** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 20: **Το ορφανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.15-55.45-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr.
Αίθουσα 1: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00 μεταγλ./ **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 19.15-21.45-00.00
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.30/ **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 21.30/ **Άδωξοι μπάσταρδη** 00.00
Αίθουσα 4: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 5: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ. Σάββ.-Κυρ.:11.10-13.20-15.30-17.45 μεταγλ./ **Το ορφανό** 20.00-22.30-01.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 15.00-16.40-18.20-20.00-21.40-23.20-01.00 (Σε τρισδιάστατη προβολή)/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00 μεταγλ. (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 21.20-23.40/ **Gamer**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-17.20-19.20/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ. 11.00-13.00-15.00-17.10-19.20 μεταγλ., Κυρ. 15.00-17.10-19.20 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Coco Chanel & Igor Stravinsky**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-18.40-21.40-00.40, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.40-18.40-21.40-00.40
Αίθουσα 4: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.20-22.10-01.00, Σάββ.-Κυρ. 13.40-16.30-19.20-22.10-01.00
Αίθουσα 5: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.50-13.50-16.00-18.10 μεταγλ./ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ** 20.10/ **Άδωξοι μπάσταρδη** 23.10
Αίθουσα 6: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-17.40-20.00-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.20-17.40-20.00-22.20-00.40
Αίθουσα 7: **Το ορφανό** 16.40-19.20-22.00-00.40
Αίθουσα 8: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 18.00-20.50-23.40
Αίθουσα 9: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 20.10-23.10/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.10 με υπότ.

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 18.10-20.20-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 17.30
Αίθουσα 2: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 20.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 17.50

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657
Αίθουσα 1: **Νύχτες πρεμιέρας - 15ο Διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου της Αθήνας** Πέμ. 18.00 **Η έκλειψη**/ 20.00 **Μέχρι το φως να μας κερδίσει**/ 22.30 **Το σεξομάγαζο του τρόμου**/ 00.30 **Smash cut**, Παρ. 17.30 **Το κορίτσι**/ 20.00 **Πόλεμος εκτός προγράμματος**/ 22.15 **Οι πληροφοριοδότες**/ 00.15 **Παγωμένη δαγκωματιά**, Σάββ. 17.00 **Τέχνη και διαφήμιση**/ 19.00 **Το κορίτσι με το τατουάζ**/ 22.00 **Συνοδός πολυτελείας**/ 23.30 **Το δείπνο της Νορικο**, Κυρ. 18.00 **Γράμμα στο Λου**/ **Ο μικρός μου αδερφός από το φεγγάρι**/ **Στην όχθη**/ 20.15 **Τζούλι & Τζούλια**/ 23.00 **Μάτια ορθάνοιχτα**/ **Ο κανόνας του παιχνιδιού**, Δευτ.-Τετ. 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Νύχτες πρεμιέρας - 15ο Διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου της Αθήνας** Πέμ. 17.30 **Η πόλη της ζωής και του θανάτου**/ 20.15 **Don Mckay**/ 22.15 **Πίθηκος**, Παρ. 18.00/ **Αύριο την αυγή**/ 20.15 **Ο πατέρας των παιδιών μου**/ 22.45 **Σάουνα**, Σάββ. 18.00 **Το κορίτσι**/ 20.15 **Ξινή ζωή**/ 22.30 **Ζωντανός νεκρός**, Κυρ. 18.30 **Φεγγάρι**/ 20.30 **Ο 9ος σχηματισμός**/ **9**, 18.00-20.00-22.00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι (ΗΣΑΠ), 210 8028.587
Ψηλά στον ουρανό 18.10-20.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 16.15 με υπότ., Κυρ. & 11.30 μεταγλ./ **Άδωξοι μπάσταρδη** 21.45

ΕΛΛΗ
Καμπέι, η μητέρα μας 19.15-22.00

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Η αγάπη θέλει το χρόνο της 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611
Ψηλά στον ουρανό 19.00 μεταγλ.-21.00-23.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 17.00 μεταγλ.

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Άδωξοι μπάσταρδη** 19.30-22.15/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**,

ATTIKON cinemax class
ΑΠΟΛΛΩΝ cinemax class
ΔΑΝΑΟΣ 1
ΔΑΝΑΟΣ 2
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
SPACE
15ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
15th ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
www.cinemag.gr - www.aiff.gr
16-27
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2009
OTE CONN-X
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΣΙΝΕΜΑ
ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
Ελλάδα
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΟΠΑΠ
ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΕΛΤΑ
ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
NESTEA
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ
Kosmocar

Cine

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑ ΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μέρες οργής

Το ελληνικό σινεμά σε σημείο βρασμού

Πώς φτάσαμε ως εδώ: εδώ και χρόνια το σύνολο των κινηματογραφιστών της χώρας απαιτεί καινούργιο νόμο για το σινεμά. Πέρσι ο υπουργός Πολιτισμού αναθέτει στην «επιτροπή Γαβρά» να τον σχεδιάσει. Μόλις το σχέδιο νόμου φτάσει στα χέρια του ο Μιχάλης Λιάππης φεύγει και ο Αντώνης Σαμαράς έρχεται σφυρίζοντας αδιάφορα. Ο νόμος μπαίνει στο ντουλάπι - συγνώμη, μελετάται εκ νέου. Ομάδα κινηματογραφιστών με ταλέντο, ταινίες και βραβεία από εδώ ως τις Κάννες δηλώνουν πως αν δεν υπάρξει νόμος δεν θα συμμετάσχουν στα κρατικά βραβεία. Ο υπουργός κωφεύει περιμένοντας τις εκλογές, και το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, που σιωπούσε επίσης, καλεί σε μια λάθος κίνηση τους «σκηνοθέτες στην ομίχλη», όπως αυτοαποκαλούνται, να συμμετάσχουν στο φεστιβάλ μια που οι εκλογές παγώνουν το νέο νόμο. Οι σκηνοθέτες ανταπαντούν στο φεστιβάλ πως τα δεδομένα δεν δικαιολογούν εορτασμούς (πενηντάχρονα γαρ) αλλά σύμπραξη στο σκοπό τους. Εντωμεταξύ στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου λαμβάνει χώρα ο εξής εξωφρενικός, βγαλμένος από τις σελίδες του Νταν Μπράουν (ναι, είναι τόσο φτηνός) τραγέλαφος: Στην ετήσια απολογιστική συνέλευσή του, για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού ο διοικητικός απολογισμός του Κέντρου καταψηφίζεται (με μία ψήφο διαφορά) και στην έγκριση του οικονομικού επέρχεται ισοψηφία. Κάποιοι κραυγάζουν ανοησίες όπως «να ακυρωθούν όλες οι αποφάσεις του ΕΚΚ του 2008» -υποθέτω πως τότε θα πρέπει ο Λάνθιμος και ο Τσίτος να γυρίσουν πίσω τα βραβεία στις Κάννες και το Λοκάρνο μια και οι ταινίες δεν θα έπρεπε να γίνουν- έχοντας πετύχει το στόχο τους που δεν είναι άλλος από το να πλήξουν τον πρόεδρο του Κέντρου Γιώργο Παπαλιό. Γιατί; Διότι «στηρίζει τους κινηματογραφιστές της ομίχλης» (αρκετών οι ταινίες χρηματοδοτήθηκαν επί της προεδρίας του) και τις προτάσεις της επιτροπής του Γαβρά, που περιορίζει την επιρροή σωματείων (ηθοποιών, σκηνοθετών κ.λπ). καρεκλοκενταύρων και διψασμένων για δύναμη «παραγόντων» στην άσκηση κινηματογραφικής πολιτικής. Την περασμένη Δευτέρα, στο debate που οργανώνουν οι Νύχτες Πρεμιέρας για το μέλλον του ελληνικού σινεμά, οι κινηματογραφιστές στην ομίχλη δηλώνουν τη στήριξή τους στον Γιώργο Παπαλιό, «που υιοθετώντας ποιοτικά κριτήρια στήριξε ταλαντούχους κινηματογραφιστές και έφερε αποτελέσματα», μιλούν για «αδιαφανείς μεθοδεύσεις» και για καταψήφιση του απολογισμού από τα σωματεία «με γελοία επιχειρήματα». Συν τοις άλλοις, ανακοινώνουν την ομαδική τους παραίτηση από την Εταιρεία Ελλήνων σκηνοθετών, προξενώντας μια πρωτοφανή έκρηξη από τον πρόεδρο της Εταιρείας, που επιτίθεται προσωπικά και απολύτως άδικα στον Γιώργο Παπαλιό, ξεσηκώνοντας τη μήνιν των παρευρισκομένων. Τι έπεται; Ακόμη κανείς δεν ξέρει, το μόνο σίγουρο είναι πως μετά από χρόνια απραξίας, νύστας και βολέματος στο χώρο του ελληνικού σινεμά, κάτι σάπιο δείχνει να πεθαίνει και ως τελευταία του ελπίδα να κρατηθεί ζωντανό επιτίθεται σε αυτό που δείχνει να παίρνει αξιωματικά τη θέση του. Για πρώτη φορά μετά από δεκαετίες μια ομάδα (γενιά αν θέλετε) σκηνοθετών συσπειρώνεται και τολμά να κάνει κάτι περισσότερο από καλές ταινίες. Μπορεί οι μέρες που ζούμε να είναι μέρες γεμάτες οργή, αλλά είναι δίχως άλλο μέρες σημαντικές που ελπίζουμε ότι θα αλλάξουν ριζικά το πρόσωπο του ελληνικού σινεμά. ●

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Σάββ.-Κυρ. 17.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Θέμις** 18.45-20.45-22.45

ΖΕΦΥΡΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Τρώων 36, Θησείο, 210 2016.849
Υπόθεση Τόμας Κράουν 21.00-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ
ΘΕΡΙΝΟ Απ. Παύλου 7, 210 3420.864, 210 3470.980
The hangover 20.30-22.30

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34, Πατησίων, 210 8810.602
Summer book 18.30-20.15/ **Revanche** 22.00/ **Ο γιος του Τσάρλυ**, Παρ.-Σάββ. 00.15

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46 (Μετρό), 210 3826.720
Coco Chanel & Igor Stravinsky 17.20-19.50-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567.
Αίθουσα 1: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** 17.30-19.30 μεταγλ./ **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 21.30
Αίθουσα 3: **Ξαφνικός έρωτας** 18.30-20.30-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Τα μυαλά μας πίσω 20.30-22.45/ **TheWobblies** 17.30/ **Sir,No sir** 19.00

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Αθήνα - Κωνσταντινούπολη** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** 18.30 μεταγλ.-21.00 με υπότ./ **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** 23.00
Αίθουσα 3: **Βλέπω το θάνατό σου 4** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00-20.00-22.15, Παρ.-Σάββ. 18.00-22.15/ **Η γυμνή αλήθεια** Παρ.-Σάββ. 20.00
Αίθουσα 4: **Ψηλά στον ουρανό** 17.20-19.40 μεταγλ./ **Το ορφανό** 22.00
Αίθουσα 5: **Το ορφανό** 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 6: **Και μόνο την αλήθεια** 19.15-21.30-23.45

ΟΑΣΙΣ
ΘΕΡΙΝΟ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
GranTorino, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Δευτ.-Τετ. 20.30-22.50

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφησίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** 17.20-22.30, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. & 20.00/ **Η γυμνή αλήθεια**, Παρ.-Σάββ. 20.00
Αίθουσα 2: **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00/ **Η αγάπη θέλει το χρόνο της**, Δευτ. 18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 3: **Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου**, Πέμ.-Δευτ. 17.10-19.10-21.10-23.10/ **Ψηλά στον ουρανό**, Τρ. 17.00-19.20 μεταγλ., Τετ. 18.20 μεταγλ.-20.40-22.50 με υπότ./ **9**, Τρ. 21.30-23.20
Αίθουσα 4: **Gamer** 19.40-21.40-23.50, Πέμ.-Κυρ. & 17.40/ **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.30 μεταγλ./ **Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου**, Τρ.-Τετ. 17.40
Αίθουσα 5: **Και μόνο την αλήθεια** 19.10-21.50-00.10, Σάββ.-Κυρ. & 13.30-16.40
Αίθουσα 6: **Το ορφανό** 19.20-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.50
Αίθουσα 7: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 21.10-23.40, Πέμ.-Τρ. & 19.30, Σάββ.-Κυρ. & 13.15-16.00
Αίθουσα 8: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.30 μεταγλ. (Σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. & 12.30-15.30 μεταγλ./ **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 19.30-21.20-23.30 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Τρ. 18.20 μεταγλ.-20.40-22.50 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.10-16.10/ **Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου**, Τετ. 17.40-23.10
Αίθουσα 11: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.00-23.20/ **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα**, Δευτ. 18.20-00.00
Αίθουσα 12: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.00-19.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.00 μεταγλ./ **9**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21.30-23.20

ODEON ΟΠΕΡΑ
Όπερα Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Μια μέρα του καλοκαιριού** 17.00-19.40-22.15

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου
Αίθουσα 1: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 2: **Μισώ την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου** 17.50-22.10, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. & 20.00/ **Η γυμνή αλήθεια**, Παρ.-Σάββ. 20.00/ Cinema Park **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Το ορφανό** 19.20-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.50/ Cinema Park **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Gamer** 19.00-21.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.40/ Cinema Park **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 18.00-20.30-23.00/ Cinema Park **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.30 μεταγλ.(Σε τρισδιάστατη προβολή), Κυρ. & 12.30-15.30 μεταγλ./ **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 19.30-21.30-23.40 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 7: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.30-21.10-23.50, Κυρ. & 13.30-16.00
Αίθουσα 8: **9**, 18.10-20.15-22.30
Αίθουσα 9: **Ψηλά στον ουρανό** 17.00 μεταγλ., Κυρ. &12.40-14.50 μεταγλ./ **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** 19.10-21.40-00.10
Αίθουσα 10: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Τρ. 18.20 μεταγλ.-20.40-22.50 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 16.20 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.10 μεταγλ., Τετ. 20.40-22.50 με υπότ./ Cinema Park **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ
Η πτώση της Λόλα Μοντές 18.30/ **Η τελευταία ευκαιρία** 20.40-22.40

ΠΑΛΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Διακοπές στη Ρώμη 20.30-22.50/**Άδωξοι μπάσταρδη** 20.00-22.40

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.00-2.15-22.30

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτετσίου 46, 210 3844.827
(Εβδομάδα Γούντι Άλεν)
Ο κανόνας του παιχνιδιού 20.50/ **Το μίσος** 23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - EMPORIKI BANK
ΘΕΡΙΝΟ Πλάκα
Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων 20.15/ **Ο δεσμώτης του ιλίγγου** 22.45

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.00-20.30-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ - EMPORIKI BANK
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 290 & Παρίτση 2, 210 6777.331
Διακοπές στη Ρώμη Πέμ.-Κυρ. 20.00/ **Υπόθεση Τόμας Κράουν**, Πέμ.-Κυρ. 22.20/ Από Δευτ. κλειστό

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Η πρόταση 20.30-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.30 με υπότ., Σάββ. & 16.45 με υπότ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ./ **Ο βιρτουόζος** 20.00-22.15
Αίθουσα 2: **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** 18.00-20.15-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.30-20.30/ **Gamer** 23.30
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ. 20.15 μεταγλ., Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10-18.10-20.15 μεταγλ./ **Άδωξοι μπάσταρδη** 22.20
Αίθουσα 3: **Ψηλά στον ουρανό**, Παρ. & Δευτ.-Τετ. Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ./ **Το ορφανό** 21.00-23.30
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00/ **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 22.00-00.00
Αίθουσα 3: Ψηλά στον ουρανό, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20-19.20 μεταγλ./ **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** 21.20-23.40
Αίθουσα 4: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 19.15-21.30/ **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 23.50/ **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.20, Παρ. 22.20, Σάββ. 12.30-15.15-17.40-22.20, Κυρ. 12.30-15.15-17.40-20.00-22.20/ **Η γυμνή αλήθεια**, Παρ.-Σάββ. 20.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.30-18.15/ **Ψηλά στον ουρανό** 21.10 με υπότ./ **Μέχρι την Κόλαση** 23.00
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.30-19.30/ **Άδωξοι μπάσταρδη** 22.30
Αίθουσα 8: **Gamer**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.10, Παρ.-Σάββ. 20.15-22.10-00.15

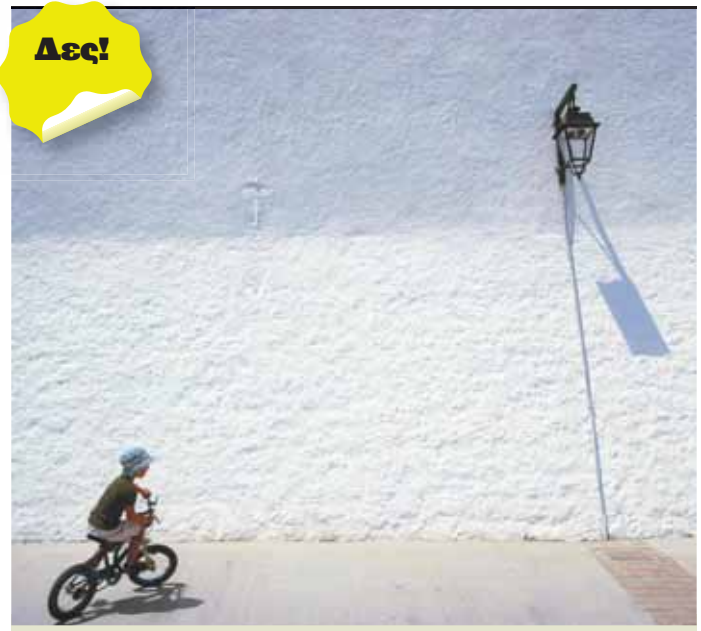
ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386
Αίθουσα 1: **Το ορφανό** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** 20.15-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.30 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.10-20.30-22.50

ΦΙΛΙΠ
Ένας άντρας και μια γυναίκα 19.00-20.45/ **Λυσασμένη γάτα** 22.30

ΦΛΕΡΥ
Θησέως & Σκίπη, Καλλιθέα, 210 9585.247
Ο άντρας που αγαπά, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ Από Δευτ. κλειστό

ΦΟΙΒΟΣ
Η αγάπη θέλει το χρόνο της 20.40-22.50/ **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.30 μεταγλ.



Νίκος Χρυσικάκης

Ο φακός του έχει «παγιδεύσει» την πολύπλευρη ταυτότητα των Σπετσών, άνθρωποι και τοπία σε όλες τις εποχές του χρόνου. Τώρα, μετά το φωτογραφικό λεύκωμα **Via Spetses** από τις εκδόσεις **Φερενίκη**, σειρά παίρνει μια έκθεση στην **Beyond Art Gallery**. *Εως 7/10, Χάρητος 10, Κολωνάκι, 210 7219.744*

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2583.133
The hangover, Πέμ.-Κυρ. 20.45-22.45/ Από Δευτ. κλειστό

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)
Τα σύνορα της μοναξιάς, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15/ Τετ. δεν έχει προβολή

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ 19.00-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ (ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ)
Αγ.Παρασκευής 40, Ανάκασα, Αγ. Ανάργυροι, 210 2632.548
Βίκτωρ Βικτώρια, Πέμ.-Κυρ. 20.00-22.15/ **Τι έκανες στο πόλεμο μπαμπά;**, Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15

ODEON ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625, 210 6786.000
G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα 17.30-20.00-22.30

ΟΡΦΕΑΣ
Λ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077-8
Παράδεισος στη Δύση 20.15-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)
Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων 19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

ΡΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Βάρκιζα, 210 8970.844.
Αμφιβολία, Πέμ. 20.30-22.30/ **Επτά ζωές**, Παρ.-Κυρ. 20.30-22.45/ Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-284
Ψηλά στον ουρανό 19.30/ **Η τελευταία ευκαιρία** 20.50-22.20

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Η αγάπη θέλει το χρόνο της 18.20-20.25-22.30

ΖΕΑ
Ο δεσμώτης του ιλίγγου 19.45-22.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Η σιωπή της Λόρνα, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ **Frost/ Nixon:Η αναμέτρηση**, Σάββ.-Κυρ. 20.45-23.00/ Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Ψηλά στον ουρανό 18.20-20.20 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 22.20 ●

Σάββατο 3/10, 13.30
Μπορείς να γνωρίσεις από κοντά το συγγραφέα **Πέτρο Τατσόπουλο** και να παίξεις παρέα με τον ίδιο τον «Σίσυφο» (ο ήρωας στο ομώνυμο βιβλίο του από τις εκδόσεις Μεταίχμιο), ο οποίος, αν το θες, θα σου χαρίσει και το αυτόγραφό του. ***Μουσείο Ηρακλειδών***, *δηλώσεις συμμετοχής: 210 3461.981*

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

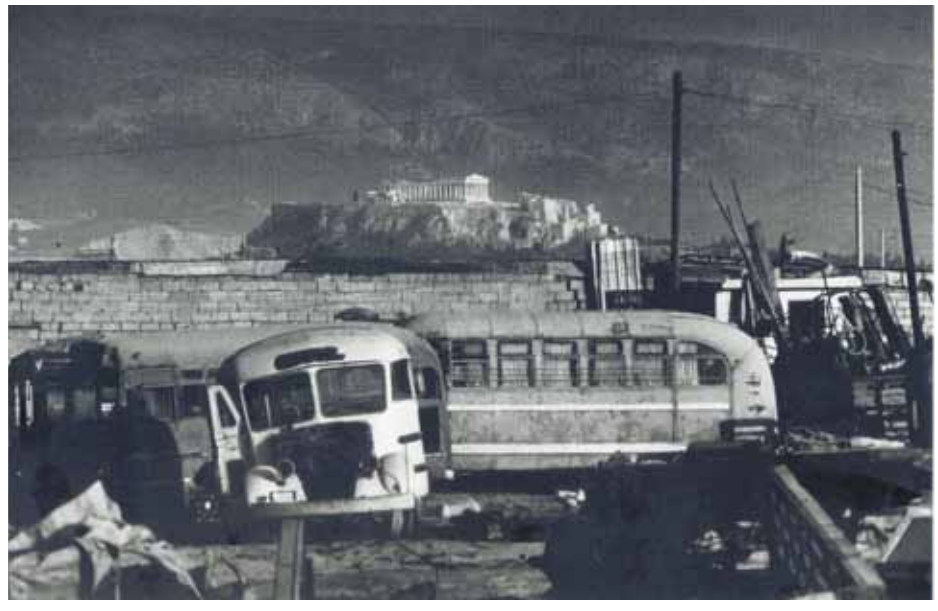
Η Αθήνα στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

«Κοίτα να δεις» μου είπαν στην Α.Ν. μόλις είπα την ιδέα μου γι' αυτό το κείμενο «βάλε και τίποτα νεότερο από το 1800». Ακολουθώντας τη σοφή αυτή προτροπή, έβαλα μόνο σύγχρονους συγγραφείς. Επίσης, έβαλα μόνο ό,τι έχω διαβάσει και βρίσκεται στη βιβλιοθήκη μου. Δηλαδή δεν αγόρασα λογοτεχνικά περιοδικά με αφιερώματα ούτε παράθεσα σκέτους τίτλους για μπούγιο, στο δε διαδίκτυο έψαξα μόνο για να σας γράψω ποια έκδοση υπάρχει αυτή τη στιγμή στα βιβλιοπωλεία. Μεροληψία, φυσικά και δεν εξάντλησα το θέμα (θέμα διδακτορικού, άλλωστε), συμφωνώ, αλλά τουλάχιστον θα σας μιλήσω για πράγματα οικεία κι αληθινά. ▶

«Αθήνα - Μεταμορφώσεις του Αστικού Τοπίου»
Από τη Νεοελληνική Ιστορική Συλλογή Κωνσταντίνου Τρίπου (εκδόσεις Μουσείου Μπενάκη). Τυπώθηκε με αφορμή την ομότιτλη έκθεση και περιέχει ένα θησαυρό από παλιές φωτογραφίες της πόλης που συγκεντρώθηκαν σε ένα χρονικό διάστημα 100 χρόνων.

Στη φωτογραφία: «Τα καμένα μανάβικα και λίγα ψιλικατζίδικα στη φωτιά της 26/6/49». Η πλατεία Κοτζιά, 1949. Στο βάθος το μέγαρο Μελά, έργο του Ε. Τσίλερ (1884), μετασκευασμένο σε ταχυδρομείο. Σήμερα στεγάζει υπηρεσίες της Εθνικής Τράπεζας, ενώ το γειτονικό του, ένα από τα ελάχιστα κτίρια γραφικής αρχιτεκτονικής στην Αθήνα, έχει μετατραπεί σε πολυκατάστημα.



«Ζόρικα Χρόνια. Φωτογραφίες 1967 – 1975»
του Michael Ruetz. Με αυτή την έκθεση ξεκινά το Athens Photo Festival 09 «Crossroads» του Ελληνικού Κέντρου Φωτογραφίας. Ως Πέμπτη 29/10, στο Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16, 210 36 61 000

Βασίλης Αλεξάκης. «μ.Χ.» (Εξάντας, 2007). Στο μυθιστόρημα, πλην Άθω - Τήνου, υπάρχει και πολλή Αθήνα: Παπαδιαμαντοπούλου, Δ. Αρεοπαγίτου, «Γεννάδειος» Βιβλιοθήκη, «Δούρειος Ίππος», Μέγαρο Μουσικής, Κηφισιά, «Σπίτι του λαού», Ραφήνα, Ζ. Πηγής κ.λπ.

Χρήστος Βακαλόπουλος. «Νέες αθηναϊκές ιστορίες» (Εστία, 1988). Παρελαύνουν: Ομόνοια, Κυψέλη, Εξάρχεια, Πλάκα, Σκουφά, Καλλιδρομίου, Λήμνου, Σταθμός Λαρίσης και, ως «πρωταγωνιστής», ο παγκρατιώτικος «Λέντζος».

Βασίλης Βασιλικός. Εκτός των πολλών άλλων, η νεοελληνική γλώσσα τού χρωστάει τη φράση «Εκτός των τειχών» (ομώνυμο βιβλίο του 1966, επιτακτική η επανέκδοσή του), δηλαδή την περιοχή Κοραή - Σύνταγμα - Κολωνάκι.

Άγγελος Γέροντας. «Η επίσκεψις της αστραθούς κυρίας» (Γαβριηλίδης, 2004). Στην αθηναϊκή του τοπογραφία περιλαμβάνονται: Πετρούπολη, Γουδί, Γαλάτσι, Ομόνοια, «Γενικό Κρατικό», Ιερά Οδός, Πειραιώς, Γκύζη κ.λπ.

Τάσος Γουδέλης. «Η γυναίκα που μιλά» (Κέδρος, 2002), με πρωτοποριακή αφήγηση. Εδώ και το αριστουργηματικό «Τοπίο», με φόντο του Παπάγου. Επίσης Υμηττός, ΕΣΑ, αμερικάνικη πρεσβεία, Θων.

Γεράσιμος Δενδρινός. Φτωχικές και δύσκολες νεανικές ζωές με φίλτρο χαμηλών κι «ευπαθών» τόνων «Απέραντες συνοικίες» (Κέδρος, 2001), τουτέστιν στον Πειραιά και στη Δυτική Αττική.

Μάρω Δούκα. Από τα πολλά αθηναϊκά της κορυφαίας πεζογράφου, επιλέγω το «Η Πλωτή πόλη» (Κέδρος, 1984): «πρωταγωνιστεί» η Πατησίων (Κολιάτσου κι όχι μόνο). Επίσης Σύνταγμα, «Ορφανίδης», «Απόστος», Λυκόβρυση, αεροδρόμιο Ελληνικού.

Σωτήρης Δημητρίου. Ήδη σε προηγούμενα κομμάτια του εμφανίζονταν Κουκάκι, Άλιμος ή Πεδίο του Αρεως, μα στο ωραιότατο «Τα οπωροφόρα της Αθήνας» (Πατάκης, 2005) εκ σχεδίου βλέπουμε Τζιτζιφιές, Μεταξουργείο, Νεάπολη, Ζάππειο, Εθνικό Κήπο κ.λπ.

«Η Αθήνα από το 19ο στον 21ο αιώνα» (Πατάκης, 2009). Συλλογή λογοτεχνικών κειμένων από τους Σούτσους και τον Αμπού μέχρι τον Βαρβέρη και την Κρανάκη, σε ανθολόγηση και επιμέλεια της χαλκέντερης Δώρας Μέντη. Πολύ πρόσφατο και δουλευταράδικο βιβλίο, το οποίο πατάει πάνω στην ίδια ιδέα μ' αυτό το άρθρο.

Τάκης Θεοδωρόπουλος. «Η δύναμη του σκοτεινού θεού» (Ωκεανίδα, 1999). Πολύ καλογραμμένο μυθιστόρημα, όπου το ψυχόδραμα του αφηγητή λύνεται (;) στο «Ευριπίδου θεωρείον», στο θέατρο του Διονύσου.

Μένης Κουμανταρέας. Ο άριστος και κατ' εξοχήν αθηναιοκεντρικός πεζογράφος, με ειδική δημιουργική εμμονή στον ηλεκτρικό σιδηρόδρομο. Επιλέγω το «Το κουρείο» (Κέδρος, 1979), για τη θαυμαστή ακρίβεια περιγραφής των πέριξ της Βικτώριας.

Πάνος Κουτρουμπούσης. «Εν αγκαλιά ντε Κρισγιαούρτι» (1978, τρέχουσα έκδοση Απόπειρα, 1987). Το κομμάτι «Στον σινεμάν» (= «Ροζικλαίρ»), αποτελεί υπόδειγμα ύφους για κάθε γραφιά.

Πέτρος Κουτσιαμπασάκος. «Η σκεπή» (Εστία, 2004). Αξιοσημείωτη νεο-ηθογραφία: «Δημητρακοπούλου και Μεϊντάνη γωνία», «Πίσω από τον Άγιο Πολύκαρπο», Ακαδημίας, Φωκίωνος Νέγρη, Κουκάκι κ.λπ.

Έλσα Λιαροπούλου. «Οι άλλες» (Νεφέλη, 1994). Πρώτης τάξεως ντεμπούτο, όπου η Αθήνα αναφέρεται μεν ρητά μόνο στα «Το τετράδιο» και «Το τρένο», μα λανθάνει παντού.

Τόνια Μασουρίδου. «Γλυσίνα ακουμπισμένη σε πεύκο» (Μαΐστρος, 2007). Γλυκά (με την καλή έννοια) διηγήματα, με πολλή Κυψέλη κι όχι μόνο.

Μιχαήλ Μήτρας. «Αστική τοπιογραφία» (Αιγόκερως, 1982, τρέχουσα έκδοση μέσα στο «Μηχανή αναζήτησης», Νεφέλη, 2009). Το ομώνυμο μεταδιήγημα εκ δύο μόνο βασικών λέξεων (πολυκατοικία, αυτοκίνητο) ίσως ν' αναφέρεται στην Αθήνα.

Ανδρέας Μήτσου. Η βραβευμένη αθηναϊκή νουβέλα, που εκτυλίσσεται ανάμεσα σε Χαλάνδρι, Ζωοδόχου Πηγής, Λαϊκή της Καλλιδρομίου, ξενοδοχείο "Marie" της Νεάπολης, Λαιμό, Σύνταγμα. Βουλιαγμένη, Σούνιο: «Ο κύριος Επισκοπάκης» (Καστανιώτης, 2007).

Περικλής Μποζινάκης. Η ρημαγμένη Αθήνα ως φανταστικό εφιαλτικό σκηνικό. Συγγρού, Ομόνοια, Αγία Παρασκευή, Ερμού, Πανεπιστημίου, και, ιδίως, Πλάκα, στο μεταίχμιο μεταξύ επιστημονικής φαντασίας και γκραν γκινιόλ: «Απόκρημνος χρόνος» (Ars Nocturna, 2008).

Νίκος Νικολαΐδης. Και οι ταινίες και τα βιβλία του κουβαλάνε πολλή Αθήνα. Έμφαση στο μεταθανάτιο –και λαμπρό– «Μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα» (greekworks.com, 2008), όπου: Πολύγωνο, Χαφτεία, Κωλέττη, «Περοκέ», «Άστυ», Κεραμεικός, «Αττικόν», «Λεόντειο», Πεδίο Άρεως κ.λπ.

Θάνος Ξηρός. «Ακοίμητο νερό» (Κ. Κωστόπουλος, 2004). Μεταξύ αλλων, στο ομότιτλο πικρό βιογραφικό διήγημα: Άγιοι Ανάργυροι, Ομόνοια, περίπτερο Ιουλιανού και Γ΄ Σεπτεμβρίου, «Σωτηρία», Λαγονήσι, Κολωνάκι, φροντιστήρια της Κάνιγγος κ.λπ.

«Ο δρόμος για την Ομόνοια» (Καστανιώτης, 2005). Συλλογικό βιβλίο 21 συγγραφέων –κείμενα συνήθως πολύ υψηλού επιπέδου, όχι κατ' ανάγκην για την Αθήνα– τα έσοδα του οποίου εξακολουθούν να δίνονται σε δύο από επιζώντα θύματα του ρατσιστή δολοφόνου Παντελή Καζάκου.

Αλέξης Πανσέλινος. Αφήνω π.χ. τη «Μεγάλη πομπή» και προτείνω «Ιστορίες με σκύλους» (Κέδρος, 1984). Και τα τέσσερα εκτεταμένα διηγήματα εκτυλίσσονται –ή έστω έχουν κάποια αναφορά– στην Αθήνα: Πασαλιμάνι, «Ηρώδειο», Φάληρο, Γ΄ Σεπτεμβρίου, σινεμά «Λουξ» (Αλεξάνδρας, αν ερμηνεύω σωστά), Στάδιο «Γ. Καραϊσκάκης», Μουσείο κ.λπ.

Δημήτρης Πετσετίδης. Διαλέγω το «Ο Σαμπατές ζει» (Νεφέλη, 1998), όπου τα διηγήματα «Διφυλλάκι» (με φόντο ημιυπόγειο στην πλατεία Βάθης) και «Το φολκσβάγκεν του Θανασάκη» (Λυκαβηττός, γήπεδο του Παναθηναϊκού κ.λπ.).

Τέος Ρόμβος. «Πλάνος δρόμος» (1988, τρέχουσα έκδοση Βιβλιοπέλαγος 2003). Μυθιστόρημα φυγής, πρωτοποριακό γράψιμο και λίγες αλλά αποφασιστικές αναφορές στην Αθήνα, από έναν εκτός κυκλωμάτων συγγραφέα.

Νίκος Σαραντάκος. «Για μια πορεία» (Σύγχρονη Εποχή, 1984). Το καλύτερο και πλέον χιουμοριστικό βιβλίο για τα φοιτητικά χρόνια της μεταπολίτευσης. Πολυτεχνείο, Φάληρο, Ελληνικό, Κάνιγγος, Βουλιαγμένης, Καλαμάκι, Σύνταγμα, Σταθμός Λαρίσης κ.λπ.

Θανάσης Σκρουμπέλος. Έντονες εικόνες από Γκάζι, Ιπποκράτειο, Βοτανικό, «ΒΙΟ», Σταθμό Πελοποννήσου, παλιά μαρμάρινη κρήνη του Μεταξουργείου κ.λπ. Σπαρακτικό το αφήγημα «Ο Αποστόλης», για το τελευταίο (ίσως) φίδι του Κολωνού. «Τα φίδια - Το δείπνο - Στον Κολωνό» (Α.Α. Λιβάνη, 1990, τρέχουσα έκδοση «Τα φίδια στον Κολωνό», Ελληνικά γράμματα 2006).

Μαρία Στεφανοπούλου. «Ο βράχος στο σύννεφο» (Εστία, 2006). Ζηλεύω το κινηματογραφικά και διαρκώς διαχεόμενο τούτων των διηγημάτων. Στα εξ αυτών «αθηναϊκά» βλέπουμε Αρδηττό, Όλγας, Νέο Κόσμο, Καλλιμάρμαρο, Πλάκα, περιοχή Προεδρικού Μεγάρου κ.λπ.

Γιώργος Συμπάρδης. «Ο άχρηστος Δημήτρης» (Κέδρος 1998). Θελκτικό βιβλίο αντρικής φιλίας με φόντο Αιγάλεω, Θησείο/σταθμό Θησείου, Κεραμεικό, πατσατζίδικο Αχαρνών και συνεχή κίνηση Αθήνα - Πειραιά.

Περικλής Σφυρίδης. Το ιδιαίτερα καλογραμμένο «Ταξίδι αναψυχής» ενός «παράνομου» ζευγαριού από τη Σαλονίκη στην Αθήνα (Δραπετσώνα, Βάρκιζα, Ακρόπολη κ.λπ.) αποδεικνύεται κατώτερο των προσδοκιών τους. Στα «Κούφια λόγια» (Καστανιώτης, 1988).

Έρση Σωτηροπούλου. Εκτός από το διάσημο (Πλεύρης γαρ) «Ζιγκ-ζαγκ στις νεραϊδιές», προτείνω το μια ιδέα σουρεαλιστικό «Μέρες εξαγνισμού» (Εξάρχεια, πλατεία Καραμανλάκη, «Αθήνα στραγγισμένη») στο «Ο βασιλιάς του φλίπερ» (Καστανιώτης 1998).

Φαίδων Ταμβακάκης. «Τα τοπία της Φιλομήλας» (Εστία, 1990). Ακόμα ένα εκκωφαντικό (και πολύ αγαπημένο μου) πρωτόλειο, με Δεξαμενή, ηλεκτρικό, Κυψέλη, «Ζόναρ'ς», Πεδίο του Άρεως, Καβούρι, Γκύζη κ.λπ.

Σώτη Τριανταφύλλου, ομόσταβλη. «Η φυγή» (Μελάνι 2004): η Αθήνα (ξενοδοχείο «Εξέλσιορ», «Σε Νου», Πινδάρου, «Ορφανός», Κολωνός, Αιγάλεω κ.λπ.) ως ματαιωμένο καταφύγιο για κυνηγημένους επαρχιώτες των αρχών του '50.

«Υπόγειες ιστορίες» (ATHENS VOICE BOOKS 2008). Διηγήματα 16 συγγραφέων για τους 27 σταθμούς του μετρό.

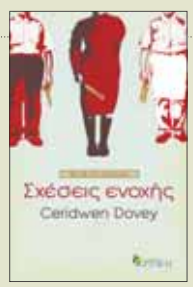
Μισέλ Φάις. Αντί άλλων, ίσως εντονότερα αθηναϊκών του, δείτε το ιδιοφυούς δομής και πραγμάτωσης (μέχρι και το πολυτονικό παραβλέπω!) «Ελληνική αϋπνία» (Πατάκης 2004), όπου «πρωταγωνιστεί» το Δρομοκαϊτειο Ψυχιατρείο.

Χρήστος Χρυσόπουλος «Ο βομβιστής του Παρθενώνα» (Ανατολικός, 1998). Ακόμα ένα αξιομνημόνευτο συγγραφικό ξεκίνημα, με τίτλο - θέμα αυτόδηλα και αυτοδίκαια αθηναιοκεντρικό.

Χρήστος Χωμενίδης. Κι εδώ, αντί γι' άλλα, ίσως προφανέστερα, διαλέγω το παρωδιακό «Η φωνή» (Εστία, 1998), όπου –σε μια ιδιότυπη τραγουδιστική success (;) story– επιχωριάζουν Μαρούσι, Κοραή, Ευελπίδων, Καλλιμάρμαρο κ.λπ. **A**

→ *d.fyssas@gmail.com*

Δώρο βιβλίο



Η A.V. προσφέρει στους αναγνώστες της **τέσσερα (4) αντίτυπα** του βιβλίου «Σχέσεις ενοχής» της Ceridwen Dovey (εκδ. Κριτική). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 29/9** στις **10.00 το πρωί.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από την Κεντρική Διάθεση των Εκδ. Κριτική (Γκυλφόρδου 3, Αθήνα, καθημερινά 10.00-16.00).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Περι-διαβάζοντας στις μπάρες της πόλης

Τι να διαβάσεις πού

Του **ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ**

Τη ναυτική περιπέτεια «Οι σκλάβοι της Ελευθερίας» του Τζουζέπε Κόντε: στον **«Ενοικο»,** Καλλιδρομίου 70, Εξάρχεια. Κατά προτίμηση στο τραπεζάκι κάτω ακριβώς από το θαλασσινό χάρτη που φιγουράρει στον τοίχο που κάνει γωνία με την μπάρα. Θα τον παρατηρείς και θα λες μέσα σου «χμ! κάπου εκεί στο βάθος, εκεί όπου αχνοφαίνεται ο Κόλπος της Γουινέας ξέσπασε η ανταρσία του Τρίτου Πλοιάρχου Φλοριάνο ντι Σανταφλόρα πάνω στο δουλεμπορικό "Σαντ' Άννα"».

Τη μουσικόφιλη κι εκλεπτυσμένη «Δέσχη των πιανιστών» του Κέτιλ Μπγιόρνσταντ: Στο **"Odeon",** Μάρκου Μουσούρου 19, ΜΕΤΣ. Η σιωπή της Μάρκου Μουσούρου, οι διακριτικοί θαμώνες και το πολιτισμένο περιβάλλον, και προπαντός το πιάνο «με ουρά» καθώς μπαίνεις στ' αριστερά (πάντα αριστερά!) θα σε υποβάλλουν στις μελωδίες του Γκριγκ, του Ντεμπισί και του Ραχμάνινοφ, με τις οποίες δοκιμάζονται οι νεαροί πιανίστες-ήρωες του βιβλίου.

Το κλασικότροπο πιθογράφημα «Ξίφιρ Φαλέρ» της Αθηνάς Κακούρη: Στο **«Ζόναρς»,** στη Σταδίου. Το ιδανικό περιβάλλον για να χαθείς στις σελίδες αυτού του πολιτικό-ιστορικό μυθιστορήματος, που αναφέρεται στην περίοδο του «Εθνικού Διχασμού», παραμονές του Α' Παγκοσμίου πολέμου. Η γραφή της μεγάλης κυρίας του ελληνικού αστυνομικού (και όχι μόνο) θα σε γοητεύσει κι η παλαιά αστική Αθήνα θα ζωντανέψει ξανά μπροστά στα μάτια σου.

Το βιβλιοφιλικό και παιγνιώδες «Περί Βιβλιοθηκών» της Άγρας: Στο **αναγνωστήριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης.** Για ευνόητους λόγους. Και επιπλέον για να συναισθανθείς τι τράβηξε ο δύσμοιρος ο Εμμανουήλ Ροΐδης όταν ανέλαβε επικεφαλής του ιδρύματος μέχρις να σουλουπώσει την Εθνική Βιβλιοθήκη, όπως περιγράφει γλαφυρά ο ίδιος σ' ένα από τα πιο απολαυστικά κομμάτια του βιβλίου.

Το ολοκαίνουργιο αστυνομικό μυθιστόρημα του Ίαν Ράνκιν – στα αγγλικά προς το παρόν: Στο **"Low Profile",** Λυκαβητττού 6, Κολωνάκι. Από τα στέκια του κέντρου, ό,τι πιο κοντινό υπάρχει σε αυθεντικό σκοτσεζο-ιρλανδέζικο μπαρ. Κι έπειτα, καθώς θα εποπτεύεις στις σελίδες τους χαρακτήρες του Ράνκιν να πίνουν το ένα malt μετά το άλλο, ε! δεν γίνεται, θα ορεχθείς ένα Middleton, ένα Laphroaig, ένα Aberfeldy, βρε αδελφέ...

Τι νέα

26/9, 20.00 «**Ελληνες ποιητές στους ρυθμούς της τζαζ**» είναι ο τίτλος της εκδήλωσης που διοργανώνει η πρεσβεία της Δανίας, με αφορμή τη Σύνοδο Κορυφής στις 7 Δεκεμβρίου στην Κοπεγχάγη για τις κλιματικές αλλαγές. Οι ποιητές **Γιώργος Βέης, Κώστας Σοφιανός, Γιάννης Πατίλης, Θεώνη Κοτίνη, Ηρώ Νικοπούλου, Κατερίνα Αγγελάκη Ρουκ** και **Ντίνος Σιώτης** θα διαβάσουν ποιήματά τους συνοδευόμενοι από τους μουσικούς **Γιώργη Γεωργιάδη** στο κοντραμπάσο και **Γιάννη Πατερέλη** στο σαξόφωνο. Στο Ζάππειο.

24/9, 20.30 Με αφορμή τα 200 χρόνια από τη γέννηση του Έ. Ά. Πόε, η **Ζέφη Κόλια** θα μας μυήσει στη σκοτεινή ατμόσφαιρα του «**Ο μαύρος γάτος και άλλες ιστορίες τρόμου**», που μετέφρασε για τις εκδόσεις Οξύ. Θα ακολουθήσει πάρτι με μουσικές επιλογές από τη **Σώτη Τριανταφύλλου.** Στο **FLORAL Books+Coffee,** Θεμιστοκλέους 80.

Παιδικήχαρά

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Η ανάγνωση του κόσμου που προτείνει το παιδικό βιβλίο «αποκωδικοποιεί» την πραγματικότητα μέσα από τις ανεξάντλητες δυνατότητες της φαντασίας. Με τέσσερα «φρέσκα» βιβλία κόβουμε εισιτήριο για το πρώτο ταξίδι.

«ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΘΑΛΑΣΣΟΚΟΣΜΟ» Εκδ. Καλειδοσκόπιο, σελ. 31, € 8,90

Εντάξει, τη σμέρνα τη γνωρίζουμε όλοι, αλλά για το γαϊτανούρι ή το σαλάχι βατοτρυγόνα, που μοιάζει με πεταλούδα αλλά στην ουρά του έχει ένα δηλητηριώδες αγκάθι, τι ξέρουμε; Την ώρα που εμείς κοιμόμαστε, στο βυθό συμβαίνουν πράγματα και θαύματα· το ψάρι μαγιάτικο βγάζει κάτι ήχους σαν βροντές, ενώ ο ροφός εξομολογείται ότι «στα 5 μου έγινα μαμά. Στα 10 άλλαξα και έγινα μπαμπάς». Τη γνωριμία με το συναρπαστικό κόσμο του βυθού «αναλαμβάνει» ένα κείμενο με γλώσσα ποιητική, αλλά και με την εγκυρότητα που φέρνει η επιμέλεια του Τμήματος Εκπαίδευσης Ενυδρείου Κρήτης.

«ΝΟΙΑΖΟΜΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΓΗ» Εκδ. Πατάκης, σελ. 256, € 24,50

Εδώ έχουμε να κάνουμε με μια οικογενειακή εγκυκλοπαίδεια με την επιστημονική επιμέλεια του Ντέιβιντ Ντε Ρότσιλντ, δημιουργό της ιστοσελίδας www.adventureecology.com. Αν θες να σχηματίσεις μια εικόνα, σκέψου την ιστορία της δημιουργίας του κόσμου μέσα από εύληπτα κείμενα, άφθονα γραφήματα και χάρτες. Όλα αυτά αποτυπώνουν με σαφήνεια το πρόσωπο του κόσμου αλλά και τις μεταβολές που υφίσταται εξαιτίας των κλιματικών αλλαγών. Με συμβουλές για έναν πράσινο τρόπο ζωής και υπέροχες φωτογραφίες και δορυφορικές εικόνες που αυξάνουν κατακόρυφα το ενδιαφέρον.

ΤΟ ΣΟΥΠΕΡ-ΝΤΟΥΠΕΡ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ Daniel Napp, εκδ. Αερόστατο, σελ. 30, € 11,25

Γύρω από μια φάρμα όλο απρόοπτα, κότες που πλέκουν πουλόβερ έρχονται αντιμέτωπες με κλέφτες πελαργούς. Για κάθε πρόβλημα όμως υπάρχει ο Τροφαντούλης, ένα γουρουνάκι με ιδιότητες σούπερ ήρωα. Η περιπέτεια πιάνει έναν ασταμάτητο ρυθμό από την πρώτη κιόλας σελίδα και απογειώνεται πλήρως από μια εξαιρετικά παραστατική εικονογράφηση, έντονα επηρεασμένη από κόμικ.

«ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΕΛΙΤΖΑΝ» Δημήτρης Κάσσαρης, εκδ. Κέδρος, σελ. 108, € 8, από 10 ετών

Ένα διαστημόπλοιο κατευθύνεται απειλητικά προς τη Γη, οι εφημερίδες Ζουρλάν και Συνταράκτικ σπέρνουν τον πανικό και όλες οι χώρες συνασπίζονται με ένα κοινό σχέδιο αντεπίθεσης. Πάνω στην αντίθετη μέτρηση ένας αστρονόμος με το όνομα Γαλιλαίος Εξαίρετος ζει τη δική του αγωνία και προσπαθεί να αποδείξει κάτι που μπορεί να αλλάξει εντελώς τα δεδομένα. Αυτή είναι περιληπτικά η ιστορία ενός όμορφου βιβλίου για τις πρώτες επαφές του παιδιού με το διάστημα.

Το Εργαστήρι του Βιβλίου

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ | ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2009
12 Οκτωβρίου – 18 Δεκεμβρίου 2009

Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) σας προσκαλεί να γνωρίσετε από κοντά τους διδάσκοντες καθηγητές, την Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου, στις 12:00 (ΕΚΕΒΙ, Αδ. Διάκου 4, Αθήνα, στάση μετρό «Ακρόπολη»).

- Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΣΤΡΑΤΗΣ ΧΑΒΙΑΡΑΣ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ: Στρ. Χαβιαράς, Τ. Αβέρωφ
ΜΙΚΡΗ ΦΟΡΜΑ - ΔΗΓΗΜΑ: Στρ. Χαβιαράς
ΠΟΙΗΣΗ: Στρ. Παυχάλης
ΔΗΓΗΜΑ: Μ. Φάις, Α. Μάτσου, Γ. Ρωμανός
ΝΟΥΒΕΛΑ: Μ. Φάις
ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ: Χρ. Μπουλώτης, Ελ. Σβορώνου
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: Β. Χατζηβασιλείου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΣΤΡΑΤΗΣ ΧΑΒΙΑΡΑΣ
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (4 επίπεδα): Δ. Θάνος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: Β. Βλάχου, Ε. Μπίζα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ - ΒΙΒΛΙΟΠΑΙΧΝΙΔΙΑ: «ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΙΛΑΝΕ ΠΟΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ»
Σε συνεργασία με το ΕΚΕΜΕΛ
Για οργανωμένες ομάδες μαθητών Γυμνασίου και Λυκείου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 8 έως 30 Σεπτεμβρίου 2009

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
Τηλ.: 210-3248341-2, 210-9200300
www.ekebi.gr

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

www.ekebi.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr

Εσείς το διαβάσατε;

μπεστ σέλερ

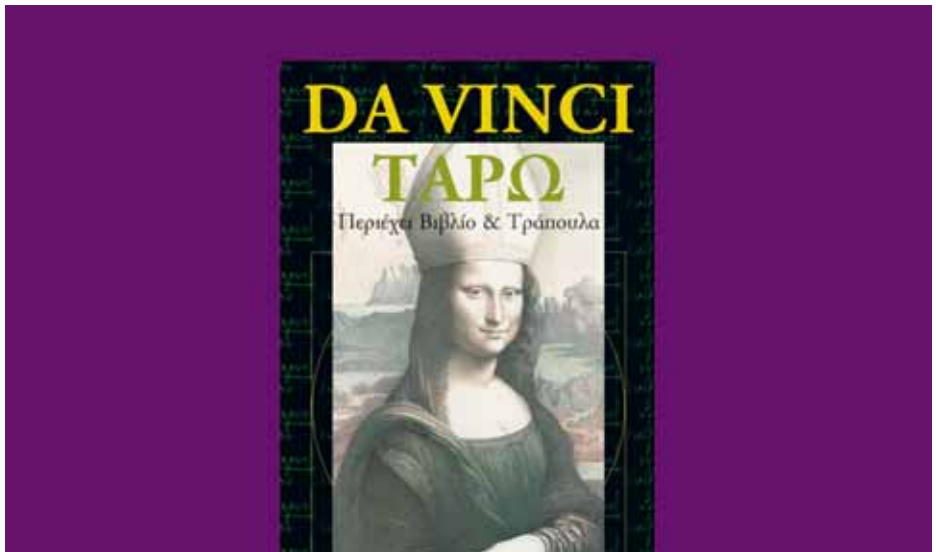
Νίκος Σιδέρης

Τα παιδιά δεν θέλουν ψυχολόγο. Γονείς θέλουν!

Εμπιστευτική επιστολή σε γονείς που σκέφτονται

Το βιβλίο που έγινε ανάρπαστο από γονείς και εκπαιδευτικούς που αναζητούν απλές απαντήσεις σε πολύπλοκες απορίες.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Variousartists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Παλιά και νέα

America, America

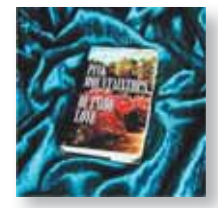
Ό,τι περάσαμε εμείς με τις ρεμπέτικες κομπανίες, το ζουν τώρα (τηρουμένων των αναλογιών) οι ΗΠΑ με την "americana". Η βασική διαφορά βέβαια είναι πως οι μουσικοί της σύγχρονης americana –συνήθως– γράφουν πρωτότυπα τραγούδια και δεν αναπαράγουν το παρελθόν, όπως έκαναν οι κομπανίες πριν αποφασίσουν να γράψουν «νεο-ρεμπέτικα» με καταστροφικά αποτελέσματα (αντίστοιχα με αυτά των «νεο-δημοτικών» και των «νεο-νησιώτικων»).

Τόσες φιλανθρωπικές συναυλίες πια, ούτε στον παράδεισο

Το θέμα είναι πως και η americana αναβιώνει το εμβληματικό μουσικό παρελθόν που βασίζεται στην country, στους ήχους από τα Απαλάχια Όρη, στο bluegrass και σε ό,τι άλλο μπορεί να μπει κάτω απ' το γενικό όρο American Roots Music. Δεν παύει όμως να είναι κι αυτή μια αντιγραφή, μια προσπάθεια αναβίωσης ενός είδους που το γέννησαν οι κοινωνικές συνθήκες της εποχής. Τώρα πια δεν έχει βάση, όπως δεν έχουν τα (σύγχρονα) blues, τα tango ή τα ρεμπέτικα. Κι αν οι νεότερες γενιές δεν μπορούν να πουν την παλιά ιστορία μ' έναν καινούργιο τρόπο κι απλώς την αντιγράφουν, τότε τι νόημα έχει; Και η americana περισσότερο αντιγράφει παρά φέρνει νέες ιδέες στην αμερικάνικη μουσική παράδοση.

Magnolia Electric Co. - Josephine ***

Αγνή, ειλικρινής, αληθινή americana, απέριττα στολισμένη και με αισθητική concept album που την αφιερώνουν στον μπασίστα Evan Farrell (που συνεργαζόταν μαζί τους στις συναυλίες). Ο Jason Molina και οι πολύ καλοί μουσικοί του ψιλοκεντάνε ένα ακόμη άλμπουμ που διαθέτει τα απαραίτητα.



Pink Mountaintops - Outside Love **

Το side project του Stephen McBean (Black Mountain) φτάνει στο 3ο άλμπουμ με τη φόρμα να υπερτερεί της έμπνευσης αλλά και τη μελαγχολία να ποτίζει τα πάντα. Ενας «μουσικός τοίχος» συνοδεύει τις συνθέσεις, δείγματα ταλέντου κι έμπνευσης υπάρχουν εδώ κι εκεί, αλλά αυτή η «μουσική νουβέλα» τελειώνει χωρίς να προλάβει να μην είναι βαρετή.

Monsters of Folk - Monsters of Folk ****

Οι "Crosby, Stills, Nash & Young" του 21ου αιώνα βρίσκονται ήδη on the road και μας θυμίζουν πόσο γοητευτικά μπορεί να είναι τα φωνητικά. Μια εξαιρετική παρέα (ο Jim James από τους My Morning Jacket, ο M. Ward και οι Conor Oberst & Mike Mogis από τους Bright Eyes) έφερε τα ξεχωριστά συστατικά για έναν απολαυστικό, μελωδικό, λυρικό folk δίσκο με pop στοιχεία και σημερινή αύρα. Οι παρέες γράφουν ιστορία.

Η επανασύνδεση της εβδομάδας

Αφού μας τέλειωσαν τα συγκροτήματα από τις δεκαετίες του '60, του '70 και του '80, τώρα έχουν αρχίσει να επανασυνδέονται από τα 90s. Σε λίγο θα διαλύονται το πρωί και το βράδυ θα είναι και πάλι μαζί. Οι Pavement έχουν να βρεθούν από το 1999, οι σόλο απόπειρες των μελών του γκρουπ πήγαν κατά διαόλου, οι πρόσφατες επανακυκλοφορίες των δίσκων τους προκάλεσαν το ενδιαφέρον της νεότερης γενιάς, που διαπιστώνει πως αυτά που κάνουν τώρα τα καινούργια indie συγκροτήματα γίνονταν και πριν από 15-20 χρόνια, οπότε... why not? Άντε και καλές δουλειές.

Εδώ ήρθαμε, πάμε να φύγουμε...

Μετά από τις απανωτές σφαλιάρες του καλοκαιριού οι οργανωτές συναυλιών επιστρέφουν στα συνήθη, πράγμα που σημαίνει: μπόλικο heavy metal, τσεκαρισμένα ονόματα, φτηνές συναυλίες επαρχιακής νοοτροπίας, ξεπεσμένα γκρουπ. Προσπαθήσαμε το καλοκαίρι να το παίξουμε Ευρωπαίοι αλλά δεν μας βγήκε. Το ελληνικό κοινό αντιδρά μόνο σε συγκροτήματα με μια 20ετία (τουλάχιστον) στην πλάτη τους και είναι απρόθυμο να συντονιστεί με την τρέχουσα μουσική πραγματικότητα. Περιμένει το τώρα να γίνει... τότε κι έτσι μόνο αποφασίζει να μπει (και αν). Έτσι και οι οργανωτές, σοφά πράττοντες, μας ξανα-ξανα-φέρνουν αυτά που ξέρουμε ή αυτά που μπορούμε να καταναλώσουμε χωρίς να μας πειράξουν: **Paradise Lost, Nouvelle Vague, W.A.S.P., Gogol Bordello, Clan of Xymox, NVN Nation, Band of Holy Joy, Ulver, Blue Oyster Cult, Amorhis, ZZ Top, Tokyo Hotel, Sonics αλλά και Beyonce.** Οι Scorpions πού είναι;

→ *makismilatos@gmail.com*

elements of style

shopping / soul / body / mind / market

Στα βήματα της Converse

Και φέτος θα «γεμίσουν» τους δρόμους της πόλης και... την ντουλάπα μας. Μιλάμε για τη χειμερινή συλλογή της **Converse**, μια τολμηρή ποικιλία από μοντέλα με γυαλιστερά prints, μπροκάρ, σατέν και βελουτέ υφάσματα. Συγκεκριμένα για τις **X-HI** χρυσές ή σατέν μπότες, τα γυναικεία **All Star Light,** τα «μουσικά» **AC/DC** & **Metallica** και τα νέα **Star Player.** Είναι σίγουρο ότι και φέτος θα κλέψουν την καρδιά μας. Ώρα για ψώνια!
CONVERSE STORE ΨΥΧΙΚΟΥ: Λ. Κηφισίας 268, Ν. Ψυχικό, 210 67 71.527/ COLLECTIVE: Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9639.384/ ΚΙΧ: Λ. Κηφισίας 242, Κηφισιά, 210 6233.198. Και σε άλλα επιλεγμένα σημεία πώλησης.

- ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Elements*of*style

Της **ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

HAPPY SOCKS

Unisex, 80% βαμβάκι, 17% polyamide, 3% elastane € 7

Ανήκουν στη συλλογή Chapter 1, είναι το απόλυτο "must have" στη λίστα των fashionistas της Σουηδίας, ενώ βρίσκονται και στα μεγαλύτερα καταστήματα της Ευρώπης, των ΗΠΑ και του Καναδά

BE SEEN

Διάφανα γυαλιά ηλίου **Matthew Williamson** € 247

GANT

Γυναικείο συλλεκτικό πουκάμισο 50s Pullover

KORRES

Lip Butter Δαμάσκηνο € 6

INTIMISSIMI

Βαμβακερά εσώρουχα € 15,90 (το καθένα)

PHILIPS

LCD 9704 με οικολογικό σήμα

DESIGNSHOP.GR

Αδιάβροχη **R-Lax** € 312 + ΦΠΑ

CHRONODERM

Vitamine C κατά των ρυτίδων

WRINGLEY

Τσίχλα **«5»** με γεύση spearmint

"There is no place like home" (Ντόροθι, στον «Μάγο του Οζ»). Έφτασες σπίτι. Αφήνεις το νέο συλλεκτικό σου πουκάμισο **«60 χρόνια Gant»** *(ένα από τα 4 γυναικεία και 6 ανδρικά που σχεδιάστηκαν βασισμένα στα διάσημα vintage american casual πουκάμισά της – κατάστημα Πατησίων 145, 210 8644.238)*, ακουμπάς προσεκτικά τα διάφανα γυαλιά ηλίου **Matthew Williamson** στην άκρη *(**Be Seen,** Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620.044)* και «απλώνεσαι» στην αναπαυτική σου αδιάβροχη πολυθρόνα **R-Lax** με τσέπες *(on-line shop: **www.designshop.gr**)*. Έχεις ακόμα τη γεύση του lip butter δαμάσκηνο, που μαζί με άλλες 2 γεύσεις *(mango και γιασεμί)* προστέθηκε στην best-seller τετράδα **Lip Butters Korρé** *(Άγριο Τριαντάφυλλο, Ρόδι, Κυδώνι και Guava)* με βούτυρο Karitè και φυτικό κηρό από ρύζι, ιδανικό για «σκασμένα» χείλη. Πιάνεις το «περιοδικό σου» μασώντας μια «ολόφρεσκια» **5** *(τσίχλα της Wrigley σε συσκευασία κασετίνας, www.5gum.com)* και πέφτεις πάνω στις νέες τάσεις εσωρούχων **Intimissimi** *(Romantic care, Chic, Gentleman Style)* και τα καινούργια βαμβακερά Basic Mania *(κατάστημα Κολωνακίου: Βουκουρεστίου 27, 210 3646.996)*.

Το σκηνικό συμπληρώνουν ένα από τα 100 unisex πολύχρωμα ζευγάρια **Happy Socks**, που από τότε που έκαναν το ντεμπούτο τους στην Εβδομάδα Μόδας της Στοκχόλμης έγιναν περιζήτητα *(στα Attica Stores, Notos Galleries, Prime Timers, Χαραλάς, Fena Fresh στη Θεσσαλονίκη)*. Σταματάς όταν η οικολογική σου **Philips** *(πιστοποίηση E.E., www.philips.com)* «παίζει» την αγαπημένη σου ταινία. Κάνεις ένα διάλειμμα για να βάλεις τις **Chronoderm** σου *(αντιγηραντικές κρέμες πρόληψης και επανόρθωσης για κάθε ηλικία, όλη η σειρά των Castalia Laboratoires Dermatologiques βρίσκεται αποκλειστικά στα φαρμακεία)* και είσαι έτοιμη. Η βραδιά μόλις άρχισε. **A**

→ *style@athensvoice.gr*

Bazaar

H&M

Τώρα τα ρούχα H&M θα τα βρεις και στον Πειραιά (*Βασ. Γεωργίου 30 & Γρ. Λαμπράκη*). Άνοιξε στις 3/9, έχει 5 ορόφους, γυναικεία και ανδρικά ρούχα, εσώρουχα, αξεσουάρ και ανανεώνει τις συλλογές του καθημερινά. Στα φαντασμαγορικά εγκαίνια οι 100 πρώτοι πελάτες πήραν δώρο από μία δωροκάρτα.

FNAC

Η ευρωπαϊκή αλυσίδα ειδών τεχνολογίας και πολιτισμού θα ανοίξει το τρίτο κατάστημά της στο Μοναστηράκι (Νοέμβριος). Το κτίριο θα βρίσκεται στις οδούς Μητροπόλεως και Αιόλου (κοντά στην πλατεία) και θα έχει 4 επίπεδα και νέες θεματικές ενότητες.

Για ποιον χτυπούν οι Campana;

Τα αδέρφια Fernando και Humberto Campana, δύο από τα πιο hot ονόματα στο χώρο του παγκόσμιου design με καταγωγή από τη Βραζιλία, ήρθαν στην Αθήνα για να παρουσιάσουν το νέο τους project: τα συλλεκτικά γιορτινά μπλουζάκια της Lacoste. Η Α.Ν. τους συνάντησε.

Συνέντευξη: ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Δεν είναι η πρώτη φορά που οι αδελφοί Campana έρχονται στην πόλη μας. Έρχονται συχνά στην Αθήνα για να ολοκληρώσουν την πολυσυζητημένη ανακαίνιση που κάνει ο Δάκης Ιωάννου στο ιστορικό ξενοδοχείο "Olympic Palace" στη Φιλελλήνων. Επιπλέον φέτος τους επέλεξε η Lacoste για να σχεδιάσουν τη σειρά "Holiday Collector's Series", μια συλλεκτική σειρά που δημιουργεί η γαλλική εταιρεία εδώ και τέσσερα χρόνια επιλέγοντας σχεδιαστές όχι από το χώρο της μόδας αλλά του design. Οι Campana έπαιξαν με το γνωστό λογότυπο σχεδιάζοντας μια αντρική και μια γυναικεία σειρά, αλλά και 2 limited edition εμπνευσμένες από το τοπίο του Αμαζονίου. Σχεδίασαν, ακόμα, 12 αντρικά και γυναικεία super limited edition πόλο που κατασκεύασε ο γυναικείος συνεταιρισμός Coopa-Rooca στο Ρίο. Πρόκειται για πόλο κατασκευασμένα εξ ολοκλήρου από το πράσινο κροκοδειλάκι, το λογότυπο της Lacoste. Ανατρεπτικοί, cool, απλοί και οικολογικά συνεπείς, οι αδελφοί Campana μάς συστήνουν το νέο τους project και μας λένε για την Αθήνα.

Τι σας έκανε να σχεδιάσετε για τη Lacoste; Λατρεύουμε τους κροκόδειλους! Στην πόλη μας υπάρχει το ποτάμι των κροκοδείλων, το Jacaré, και η τοπική μπίρα έχει σήμα έναν κροκόδειλο. Δεν τα θεωρούμε διαβολικά όντα, τα συμπαθούμε. Από την άλλη, όλοι έχουμε συνδυάσει τη Lacoste με το λευκό και το πράσινο. Θέλαμε να αναδείξουμε το λογότυπό της και να «επανεφεύρουμε» το πόλο, χωρίς όμως ν' αλλάξουμε εντελώς το μοτίβο. Το μπλουζάκι που σχεδιάσαμε είναι «κοινωνικά οικολογικό». Οικολογία δεν είναι μόνο να ζωγραφίζεις δέντρα. Είναι να βάλεις τον κόσμο να σκεφτεί την ομορφιά της φύσης, να συνειδητοποιήσει το πορτρέτο του περιβάλλοντός του. Γι' αυτό «παίξαμε» με το μοτίβο των νησιών Anavilhanas και των τροπικών ριζών Lianas.

Οι εντυπώσεις σας για την Αθήνα σχετικά με το design, το τοπίο... Βλέπουμε πολύ ντιζαϊνάτα περιοδικά και καταστήματα. Επίσης, το φως είναι υπέροχο, λευκό. Δεν μας αρέσουν καθόλου τα κτίρια που έχουν καθρέφτες. Δεν χρειάζεστε καθρέφτες! Δεν μας αρέσει που η περιοχή γύρω από την Ακρόπολη είναι παραμελημένη... Λατρέψαμε όμως το νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Μας αρέσει επίσης το μετρό, που είναι καθαρό και φτιαγμένο έτσι ώστε να αναδεικνύονται τα αρχαιολογικά ευρήματα. Αγαπάμε το Γκάζι και το τοπίο στο Μικρολίμανο. Μας αρέσει η Chinatown σας. Είναι φοβερό μια Chinatown στην Ελλάδα! Η Αθήνα και το Σάο Πάολο έχουν πολλά κοινά, όπως για παράδειγμα τα μισογκρεμισμένα κτίρια, τα σπίτια που κανένα δεν είναι ίδιο με το άλλο. Νιώθουμε σαν στο σπίτι μας...

Αν σχεδιάζατε ένα μπλουζάκι αποκλειστικά για την Αθήνα... Σίγουρα θα βάζαμε για μοτίβο αυτό το ακανόνιστο σχέδιο των κτιρίων, πολλά μικρά σπιτάκια μαζί. Όταν είσαι στο αεροπλάνο, αυτό παρατηρείς αμέσως. Μοιάζει λίγο και με τις δικές μας Φαβέλες.

Το νέο project, το ξενοδοχείο του Δάκη Ιωάννου... Ήταν μεγάλη περιπέτεια για μας. Έχει πλάκα που είναι στην οδό Φιλελλήνων. Νιώθουμε ότι κάνουμε κάτι... «φιλελληνικό»! Θέλουμε να δείξουμε την αρχαιολογία του μέλλοντος! Έχουμε καλούς συνεργάτες και τη γενναιοδωρία του Δάκη Ιωάννου. Είναι περίεργο που δύο Βραζιλιάνοι μιλάνε για ελληνικό design, ε; Αλλά τελικά αυτή είναι η καλή πλευρά της παγκοσμιοποίησης! Α

Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Φυσική θεραπεία για καπνιστές

Πίλινγκ με λεμόνι *(1 φορά τη βδομάδα)*

● 1 κουταλάκι του γλυκού ελαιόλαδο ● 1 κουταλάκι τ.γ. ζάχαρη ● 1 κουταλάκι τ.γ. φρέσκο χυμό λεμονιού ● Ανακατεύεις και μετά κάνεις 2' μασάζ. ● Κάν' το το βράδυ και την επόμενη μέρα απόφυγε τον ήλιο. ● Φόρα αντιηλιακή.

(«ΤΑ ΕΛΙΞΙΡΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ», Δ. ΓΟΥΛΑ, εκδ. Διόπτρα)

Notis

HAUTE COIFFURE
Κάθε Τετάρτη happy day. Το πακέτο κούρεμα-χτένισμα-βαφή-μάσκα από € 106 μόνο € 85.
Ηροδότου 7, Κολωνάκι,
210 7223.864, 210 7230.759,
www.notis-coiffure.gr

CLEARBLUE

Το **Clearblue Digital** είναι ένα πρωτοποριακό τεστ εγκυμοσύνης που δείχνει ακόμα και τις ακριβείς εβδομάδες από την ημέρα σύλληψης. Είναι ψηφιακό, χρησιμοποιεί την τεχνολογία Smart Dual Sensor, ενώ θα είναι διαθέσιμο από τον Οκτώβρη.
Πληροφ.: www.Clearblue.info

THE SENSES.X EROTIC BOUTIQUE

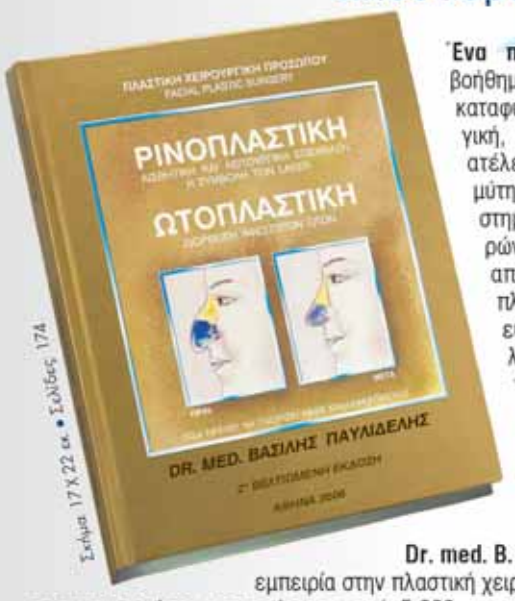
Η μοντέρνα ερωτική μπουτίκ της **Νανάς Καραγιάν** βρίσκεται στο Κολωνάκι. Εκεί θα βρεις sexy τράπουλες, εσώρουχα, ερωτικά παιχνίδια, ταινίες, ακόμα και διακοσμητικά.
Αναγνωστοπούλου 22, 210 3637.710

'Εκπτωση σε σεμινάρια αυτογνωσίας

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δεκαπέντε (15)** συμμετοχές σε ένα από τα βιωματικά σεμινάρια «Ημέρα Επικοινωνίας» ή «Ενδυνάμωση της Αυτοεκτίμησης», που διοργανώνει το Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας, με έκπτωση **40%** (δηλαδή € 100). Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121** μέχρι την Τρίτη **29/9** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας *(Μωραΐτη 68, Νέο Ψυχικό, μετρό Κατεχάκη, 698 4700927 και 210 9592.024). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώτων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

22€

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

Dr. med. Β. Παυλιδέλης
Χειρουργός Ωτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Δυτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Ωτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

www.pavlidelis.gr

Market

PIAGGIO HELLAS

Ως τις 31/12 θα βρεις τα σκούτερ **Liberty 125/150** (€ 1.900, € 2.100 αντίστοιχα) και **X Evo 250** (€ 3.700) σε νέες τιμές με όφελος ως και € 765. Τα σκούτερ είναι άνετα, ελίσσονται πανεύκολα, έχουν οικονομικούς κινητήρες και αρκετή ισχύ στις εκδόσεις 125, 150 και 250 κυβικών.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Τη βραβευμένη διεθνώς τρισδιάστατη αναπαράσταση της **Αρχαίας Αγοράς των Αθηνών** μπορούν πλέον να βλέπουν όλοι οι χρήστες του διαδικτύου στο Google Earth (http://3d.athens-agora.gr).

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ

Συνεχίζεται η διαφημιστική σειρά κινουμένων σχεδίων **«Οι περιπέτειες του Ταφ Ταφ»** με ήρωα τον κουμπαρά του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου, που απευθύνεται σε παιδιά και προβάλλει τη σημασία της αποταμίευσης. Παραγωγή: Le Spot Productions.

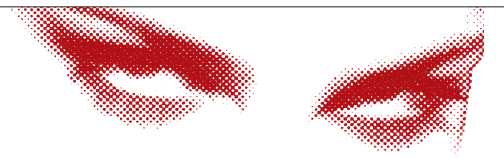
ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ - CIBUS

Μαζί διοργάνωσαν (22/9) βραδιά γευσιγνωσίας με εκλεκτές μπίρες (Heineken, Fischer, Erdinger, Duvel, Chimay Blue) και γεύσεις από το chef Δ. Δημητριάδη. Η ενέργεια εντάσσεται στο πρόγραμμα **«Μπίρα και Ευ Ζην»** της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας.

SOSIVIO.GR

Ιστοσελίδα φωτοαγγελιών, που θα σε διευκολύνει στην αναζήτηση αγγελιών για ακίνητα, αυτοκίνητα, ηλεκτρονικά είδη, θέσεις εργασίας, υπηρεσίες, έπιπλα, ταξίδια κ.ά., και μάλιστα **σε όλη την Ελλάδα.** Επιπλέον μέσα στο sosivio.gr επιχειρήσεις και ελεύθεροι επαγγελματίες μπορούν να δημιουργήσουν τη δική τους ιστοσελίδα, προβάλλοντας τα προϊόντα και τις υπηρεσίες τους εντελώς δωρεάν.

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΠΕΙΡΑΪΚΗ
Ωραίος, ψηλός, ΚΤΜ, συχνάζεις στο Lemon, θέλω να σε ξαναδώ... σύντομα. Guess who...

ΦΑΛΗΡΟ
Bowling 20/9, το χαμόγελό σου ήταν θάνατος, πότε θα μου ξαναχαμογελάσεις; Απάντησε στη στήλη.

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ
Δουλεύεις εκεί, έχεις εντυπωσιακά μακριά σπαστά μαλλιά και κολασμένες καμπύλες. Ένας δικηγόρος που σε βλέπει στον ύπνο του, 697 8639425

ΜΟΣΧΑΤΟ
Π... ελπίζω να καταλάβεις πως αυτή η κατάσταση μεταξύ μας είναι επειδή αυτό που νιώθουμε είναι αληθινό...

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
Χριστιάννα, κατά λάθος δεν αποθήκευσα κινητό. Έχε το νου σου να ξανασυναντηθούμε! Δημήτρης

S-CAPE
Σάββατο 19/9, 5.15 στον έξω χώρο, είσαι ξανθούλης, κοιταζόμασταν, ήρθε ο σερβιτόρος, είπε να μπούμε μέσα, αλλά τελικά φύγαμε. 697 8150081

ΠΑΤΗΣΙΩΝ
Παρασκευή 18/9 μεσημέρι, πλιοκαμένη, φοράς λευκό μίνι με ρίγες, καφέ μπότες, tattoo αστερία στο δεξιό ώμο, piercing στο πρόσωπο, μπήκες σε εργαστήρι τέχνης-ηθοποιίας. 697 4427966

BLISS
20/9 εσύ με παρέα, εγώ απέναντί σου, το φουλάρι στο λαιμό σού πάει πολύ. Ωραίο χαμόγελο. Πότε θα πάμε για καφέ...; 697 2939746

ΣΤΑΣΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Είσαι μελαχρινή, μίλαγες με δυο φίλες σου Σάββατο 7.30. Είμαι ο ψηλός με το μαύρο μπλουζάκι, θέλω να σε δω. 693 4135894

ΨΥΡΡΗ
16/9 ήρθες αργά με ένα φίλο σου, παραγγείλατε ούζο, φορούσες μαύρο μπλουζάκι, πολύ κοντό μαλλί, εγώ ήμουν με μια φίλη μου...

FLOCAFE ΖΕΑΣ
Σε είδα να αλλάζεις λάμπες πάνω στη σκάλα τα ξημερώματα, μου χρειάζεται ένας άντρας σαν κι εσένα. Α.Ρ. 693 7639393

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ
Δουλεύεις στο ισόγειο και είσαι πολύ γλυκιά.

ΑΜΟΡΓΟΣ
Que, όταν έφευγα ήρθες εσύ, μου 'χαν κλέψει το κινητό, Μαριάννα, θέλω να σε ξαναδώ. 698 0082517

ΓΑΥΔΟΣ
Δούλευες στο Λίβας, είσαι μελαχρινός, τσαχπίνης, ημίθεος. Τα λέμε στο καφενείο;

Ν. ΒΕΡΤΗΣ
18/9, εσύ μ' ένα φίλο σου, με είδες και σε είδα. Έχεις τα πιο ωραία μάτια που έχω δει... Θέλω να σε ξαναδώ! 697 8744501

ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ ΣΕΡΒΙΑΣ
Παρασκευή 18, νωρίς το μεσημεράκι, υπήρξε κάτι στιγμιαίο αλλά!!! Σε συνέχεια μέχρι το Μοναστηράκι! Άσπρη μπλούζα, μαύρο παντελόνι, αν δεν ήταν απλώς η ιδέα μου... estele_85@hotmail.com

ΑΜΟΡΓΟΣ
8/9, Αθηνά, δεν ήθελα να φύγω εκείνο το βράδυ βιαστικά, και όπως σου 'πα θα σου έγραφα εδώ... Γιάννης, 698 5751332

PLAY
Είσαι η όμορφη με την πράσινη μπλούζα; Πάρε στο 693 4135894

ASIAN DUB FOUNDATION
12/9, γλυκιά, σαμπαθητικιά, θα σε δω στον Alpha Blondy; Νίκος, wot31@hotmail.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Σε βλέπω στο 5. Στάση Σχολή Τυφλών. k_at@rocketmail.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 230
18/9 γύρω στις 12, σε κοίταγα και με κοίταγες νομίζω! Αν ναι, πού θα σε ξαναβρώ;

ΑΛΟΝΝΗΣΟΣ
26/8 Παλιό Χωριό, Χαγιάτι, ήσουν με παρέα, κοιταζόμασταν, σου πρόσφερα το φαναράκι μου, εσένα τρεμόπαιζε, μιλήσαμε, θέλω να σε δω! 697 6810715

ΡΟΥΜΕΛΗΣ
Τετάρτη 16/9 έψαχνες την οδό, κι εγώ έκανα καθαριότητα στο ισόγειο, ήρθες στην αυλή μου! Έλα ξανά! kunelina@yahoo.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Σε είδα στο Εντός 8/9, στείλε στο smile.girlish@gmail.com. Είσαι ψηλός, 33+ και μένεις Δροσιά!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
15/9, 11 παρά, στάση Αττική προς Πειραιά, κάθισα δίπλα σου, αλληλοκοιταχτήκαμε έντονα, μπήκα στο τρένο, εσύ όχι. 694 9201361

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Υμηττού, περνάς συνεχώς με την Α.Ν., ξανθιά με το μαγικό χαμόγελο, μας παίζεις και φεύγεις, αν θέλεις πάρε. 698 7372562

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ
Είσαι ο ένας από τους ιδιοκτήτες και σε θέλω κολασμένα. Πότε θα μου δώσεις αυτό που χρειάζομαι;

ΖΑΚΥΝΘΟΣ
Προς Κυλλήνη 10/8, 20.00, φορούσες λευκό παντελόνι, ήσουν με τους γονείς σου, είμαι ο ψηλός που στο πλοίο καθόταν απέναντί σου, κοιταχτήκαμε, φύγατε με μαύρο αμάξι, θέλω να σε ξαναδώ! 697 2225959

ΓΚΑΖΙ
Τετάρτη βράδυ, 16/9, μπήκα στο ταξί σου κι έπαθα σοκ! Μιλάς και γαλλικά... γιατί δεν ζήτησες τηλέφωνο, ντροπαλούλη; (Ξέρεις πού)

CIRCUS
Προηγούμενη Τετάρτη-Πέμπτη, μεσημέρι, μακριά ξανθά μαλλιά μπούκλες, μοβ φόρεμα, shinny smile & eyes, δεν πρόλαβα να μάθω το όνομά σου. Κ.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
500αράκι λευκό... έρχεσαι, με αναστατώνεις και φεύγεις! Δουλεύεις Χαλάνδρι, σε έχω ερωτευτεί! Σε λένε Ε. και είσαι αρχιτέκτονας!

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ
26 Αυγούστου γυρνάγαμε με το βαπόρι Ιεράπετρα, ήσουν μεγαλύτερη με τη μητέρα σου, κάτσαμε 2 φορές στην ίδια θέση, φορούσα τζιν και άσπρη μπλούζα.

ΑΝΑΦΗ
Γνωριστήκαμε στις 2/9 στην ταβέρνα στον Ρούκουνα, σου είπα θα έχεις νέα μου από αυτή τη στήλη, γέλασες, θα χαρώ να μιλήσουμε. 694 2847664

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
15/9 πρωί στην Κανάρη, εσύ στο μηχανάκι με μια κυρία, εγώ με μια φίλη σου, χαμογέλασες, κόρναρες και έφυγες. seeidakanari@gmail.com

ΑΛΙΜΟΥ
Σάββατο 12/9 σε φανάρι μετά τη μια, πήγαινες για το Villa με μηχανή, μίλησες κι έπαθα πλάκα! kantoniou@zografou.gr

ΠΑΝΤΕΙΟ
Στα Έβερεστ σου πήρα ένα black devil, αν είσαι γκέι άρεσες και στο φίλο μου!

ΨΥΡΡΗ
16/9 στο «Σερμπέτι», καθόσουν απέναντι, φορούσες ροζ.

ΑΘΗΝΑ
Ήσουν στις εξετάσεις της Καλών Τεχνών Αθήνα, σε ξαναείδα την Κυριακή Θεσσαλονίκη στη Ναυαρίνου, αν θες κάνε add: endless_dream108

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
Κληματαριά 12/8, φορούσες μπλούζα AC/DC και γυαλιά μυωπίας, καθόμουν στο δίπλα τραπέζι με δυο φίλες, εγώ ξανθιά...

BLUE STAR PAROS
Ήμουν 20/8 μόνη στο πλοίο... τι φόραγα όμως;

ΣΤ. ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ
11/9 καθόμασταν απέναντι, εσύ ψηλός με μια φίλη.

ΜΕΤΡΟ
Τρίτη 15/9 κατά τις 4 το μεσημέρι προς Αεροδρόμιο, φόραγες σκούρο τζιν, adidas παπούτσια, άσπρη μπλούζα και τρύπα στ' αυτί, ήσουν με μια κυρία...

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Παρασκευή 11/9 στα σκαλιά, καθόμουνα με δυο φίλες, εσύ απέναντι μελαχρινός με τσάντα laptop, κοιταζόμασταν, μου άρεσες πολύ... Η ξανθιά με το μαύρο, αν το δεις πάρε στο 694 4054590

ΑΓ. ΜΑΡΙΝΑ
Μ. Πέμπτη μεσάνυχτα και κάτι, είχες μείνει από βενζίνα! Μετά χαθήκαμε! 695 8758675

ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
6/9, εσύ χακί βερμούδα, εγώ βιαζόμουν! Με συγχωρείς που δεν περίμενα...

ΠΑΤΗΣΙΩΝ
Είσαι τρελό μωρό, ρε κοπέλα μου, ο μελαχρινός, ξέρεις εσύ. 695 6370297

ΣΙΦΝΟΣ
Cosi 1/8, φορούσες λαδί μπλούζα και ήσουν με δυο φίλους σου.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ
17/9 ήσουν με δυο φίλους... φόραγες πράσινη ριγέ μπλούζα και περίμενες για τραπέζι στο πεζούλι απέναντί μου. Μαγεύτηκα!! Η κοπέλα με τις αφέλειες. katerix_522@hotmail.com

BIOS
Βράδυ Σαββάτου είχες το πιο όμορφο χαμόγελο και το πιο ανορθόδοξο χιούμορ, εγκάρδια, από έναν Καρκίνο σε έναν Ιχθύ. 697 7707764

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
Μένεις στο απέναντι διαμέρισμα, μ' αρέσεις. Ο απέναντι

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Φρίντα Οριτζινάλε, 6 μήνες και χτυπάει η καρδιά μου όπως την πρώτη μέρα, όταν σε είχα πρωτοδεί. Μαριλού

Δικηγόρε με τους ασημί κροτάφους και τις ανατρεπτικές ιδέες, σε λένε Δημήτρη, είσαι ψηλός και θέλω να με δικάσεις και να με καταδικάσεις...

Ό,τι και να κάνετε... όσο και να προσπαθήσετε... σε λυπάμαι...

JustMe... αν είσαι πάνω από 30 να το συζητήσουμε...;;;

Μάριε, θέλω τόσο πολύ να σε ξαναδώ, ξέρεις πού να με βρεις...

Πριγκίπισσα, πού είσαι και σε ψάχνω; Ο πρίγκιπας... delimicic@gmail.com

Αδιαφορώ τελείως για άτομα που δεν παραδέχονται λάθη και δεν ζητάνε συγνώμη, από ανθρώπους μόνο δέχομαι να με πουν εγωιστή.

Αριστόφρων μας, αυτά τα λίγα δεν έπρεπε να τα γράψεις εδώ, έπρεπε να τα εκτυπώσεις σε ένα σεντόνι και να σκεπάζεσαι το βράδυ που κοιμάσαι. Σε αγαπάμε!

A.K. I can't get you out of my head...

Ακούς ή... κλείνεις τ' αυτιά σου; Δεν κρύβομαι πια... γλυκέ μου!!

Κι αν το 'κανα κάποτε, ήταν γιατί εσύ μου το 'μαθες... Β.Π.

Πλατωνάκο, να χαίρεσαι κάθε στιγμή γιατί θα ξέρεις ότι σ' αγαπάω, πάμε του χρόνου Ευρώπη; Εν οίδα. Ζοζόμπι

Ευτυχώς δεν γεννήθηκα γυναίκα, θα είχα σαλέψει στην ανάλυση, μπηχτές, εκδίκηση, μανία, φραγές, τεχνική, χτύπημα, κρυφτούλι, τώρα θα άρχιζα αντικαταθλιπτικά...

Είπα ότι αποχωρώ, Ελίζα. Στις 13 Αυγούστου δεν ήρθες, τηλέφωνο δεν παίρνεις, mail; Ούτε. Τι ακριβώς θέλεις για να εμφανιστείς;

Στάθη, ναι, δεν μπορώ πια να κρατηθώ... και τι να κάνω; Πώς να στο πω; Είσαι και εσύ απρόσιτος...

Απέναντι οι 2 μπέμπες, σας πάω κι έχετε φάση, αλλά δεν πλησιάζω γιατί έχω τα διπλάσια χρόνια σας κι είμαι σε κακή φάση.

Ξέρεις εσύ, τέλεια! Ο κογενειακώς και πολλά χαμόγελα! Εσύ Disi; Κώστας

Με φορούσες σα φανελάκι καλοκαιρινό, Α... μου, και γω κολλούσα πάνω σου και μέσα σου ως τα άδυτα των αδύτων... (σχεδόν)

Princess: είμαι ο ψευτοδράκος που με τη φασολοδύναμή μου θα σε γλιτώσω απ' ούλες τσι αυταπάτες. Μακροπρόθεσμα, I'm y'r man/fartgonc. fartgon@hotmail.com ●

Βρες το PC σου
με ένα "κλικ" στο www.you.gr
71 καταστήματα τεχνολογίας και εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα
www.you.gr
Powered by info-quest
ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 801-801-9000, 211 9991900

QUEST XPAND INGENIOUS POWER 0909
Ιδανική λύση για multitasking εφαρμογές
• Επεξεργαστής Intel® Core™ 2 Quad Q8400 (2.66GHz Clock Speed, 1333MHz FSB, 4MB Cache)
• Λειτουργικό Σύστημα Microsoft® Windows Vista® Home Premium με δυνατότητα δωρεάν αναβάθμισης σε Windows® 7
Σκληρός Δίσκος Western Digital 500GB SATAII, Μνήμη 2GB DDR2 800MHz Kingston, Κάρτα Γραφικών nVidia Geforce 9500GT 1GB, Symantec Norton Antivirus, Οθόνη 21.5'' SAMSUNG LCD Wide (3 χρόνια εγγύηση on-site), Airties WiFi USB Stick, 2 χρόνια πλήρης εγγύηση
Μόνο 699€
Quest ingenious xpand
intel CORE 2 Quad inside
Look for Intel Inside®
Κωδ.: 162988

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

Σε γνωρίζω...

Αξιολάτρευτη 40άρα Θεσσαλονικιά, διευθύντρια τραπέζης, μαυρομάλλα καλλονή, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση-διακοπές Μύκονο, Σαντορίνη, Σκιάθο, Κέρκυρα, Χαλκιδική, με κύριο ευκατάστατο με σκάφος. Πανελλαδικά. 210 8064.902

ABILITY. Διεθνές γραφείο υψηλών προδιαγραφών για σχέση-συμβίωση-γάμο. Πανελλαδικά, εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες μεθόδους, άρτια οργανωμένο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) ενώνουμε ζωές με απόλυτη επιτυχία. Ασυναγώνιστες τιμές. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 27χρονη με σπουδές στα ναυτιλιακά, 1.71, λεπτή μελαχρινή, ιδιωτ. υπάλληλος, οικονομικά ανεξάρτητη, 2ώροφο, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Κλασάτη 35χρονη νηπιαγωγός διορισμένη, όμορφη, γλυκιά, με σεμνούς τρόπους, πολλά ενδιαφέροντα, ακίνητα β. προάστια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 47 ετών. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαίρετος 36χρονος οδοντίατρος, οικογενείας ιατρών, ψηλός, αθλητικός, πολύ εμφανίσιμος, με ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα Κηφισιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου, με νέα έως 34 ετών εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη, για οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Οικονομικό νέας αδιάφορο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καταξιωμένη αρχιτεκτόνισσα 43χρονη, πολύ εμφανίσιμη, πάμπλουτη, ευχάριστη, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 60 ετών, μορφωμένο, με ποιοτικό επίπεδο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανεπιστημιακός 36χρονη (με έδρα πανεπιστημίου), γλυκιά, καλλίγραμμη, με έμφυτη ευγένεια, χαμηλών τόνων, πολύ καλής οικογένειας, εύπορη, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετικός παιδίατρος 44χρονος, άκρως γοητευτικός, 1.82, αθλητικός, με χιούμορ, ξένης νοοτροπίας, κάτοικος Γλυφάδας, με ιατρείο, μεζονέτα, σκάφος και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γοητευτικός δικηγόρος Κολωνακιώτης, 58χρονος, με δικά του εταιρεία, πολύπλευρος, με ήθος, λάτρης των ταξιδιών, μηνιαίο εισόδημα άνω € 40.000, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία όμορφη, κοινωνική, ευχάριστη. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

VIP'S. Αυτοκίνητα. Μηνιαίως € 4.500, ενδιαφέρεται να γνωριστεί με κυρία καλλιεργημένη, γοητευτική και να μοιραστούν μαζί ένα ευτυχισμένο μέλλον. VIP'S. Γρ. Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ποινικολόγος 43χρονη, όμορφη, καλλίγραμμη, διαθέτει ισχυρή προσωπικότητα, ενώ έχει τόσο ευαίσθητη ψυχή που μπορεί να χαρίσει την ευτυχία, είναι πολύ πλούσια, με πολλά ακίνητα και καταθέσεις, επιθυμεί κύριο γοητευτικό, σοβαρό και δυναμικό με σκοπό το γάμο. VIP'S. Γρ. Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ελληνοαμερικάνος 50χρονος, ψηλός, γοητευτικός, κοσμοπολίτης, έξυπνος, που ξέρει πώς να φερθεί σε μια γυναίκα, είναι πολύ ευκατάστατος, με καταθέσεις, και σκέφτεται να επενδύσει στην Ελλάδα αν βρει μια γυναίκα γλυκιά, με ψυχικό πλούτο και ευγενικά αισθήματα, να του προσφέρει με το ελληνικό ταμπεραμέντο της ό,τι του έλειψε όλα τα χρόνια της ξενιτιάς. VIP'S. Γρ. Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Πολύ όμορφη 50χρονη, ψηλή, με τέλειο σώμα, ωραία μάτια και μαλλιά, επιχειρηματίας και δημόσιος υπάλληλος, μηνιαίο εισόδημα € 4.000-5.000 και πολυτελές σπίτι και αυτοκίνητο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιμο, ευγενικό, με όρεξη για καλή ζωή. VIP'S. Γρ. Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Μεγαλοεπιχειρηματίας 60χρονος με ανώνυμη εταιρεία, πολλά ακίνητα, σπίτια και καταστήματα στα βόρεια προάστια, έχει μηνιαίο εισόδημα € 5.000, είναι εμφανίσιμος, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, γελαστή, για να ζήσουν μια ευχάριστη ζωή. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S. Γρ. Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατα 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3607.748, www.pappas.gr

Ιατρός-χειρουργός 52χρονος, εξαιρετικά καλλιεργημένος, ευγενής, πρόσχαρος, 1.85, λεπτός, βάθος ψυχής και ποιότητα χαρακτήρα, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο, ποιοτικό, ευπαρουσίαστο, έως 70 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Η ATHENS VOICE PDF
Κάθε Τετάρτη όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

Πολ.μηχανικός 55χρονος, ελεύθερος, ψηλός, γοητευτικός, γκριζομάλλης, πάμπλουτος, με επιχειρήσεις σε Ευρώπη και Αμερική, κάτοχος πολλών ακινήτων, 2 πολυτελή Ι.Χ., δοτικός και καλοπροαίρετος, αναζητά κυρία ελεύθερη ή διαζευγμένη και με παιδιά, καλλιεργημένη και εμφανίσιμη για γνωριμία γάμου. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Αξιοπρεπής επιχειρηματίας 55χρονη, χήρα άνευ υποχρεώσεων, φινετσάτη, κομψή, ξανθιά, γαλανομάτα, τρυφερή και δοτική, € 10.000 μηνιαίως, οροφοδιαμέρισμα, καταθέσεις, Ι.Χ., εξοχικό, αναζητά γνωριμία κυρίου ανώτατου πνευματικά και οικονομικά επιπέδου, εκλεπτυσμένου, ευγενικού και ευπαρουσίαστου έως 78 ετών για συμβίωση ή γάμο. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Διδάκτωρ-χειρουργός 43χρονος με ντοκτορά, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.85, μελαχρινός, αθλητικός, με ευρωπαϊκή κουλτούρα, οικογένεια επιστημόνων, μεγάλη ακίνητη περιουσία, βίλα, ιατρείο, μετοχές, μηνιαίως άνω των € 10.000, 2 Ι.Χ., ενοικιαζόμενα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, σοβαρή, με φινέτσα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πρόξενος 62χρονος, εξαιρετικά νεανικός, 1.85, μελαχρινός, κομψός, πολυπράγμων, με χιούμορ και ενδιαφέροντα, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα - Βοστόνη, μονοκατοικία πολυτελέστατη, 2 Ι.Χ., μηνιαίως € 25.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 58 ετών, κομψή, φινετσάτη, κοινωνική. Αδιάφορο οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Κολωνακιώτισσα δικηγόρος 27χρονη, οικογένεια πανεπιστημιακών, εξαιρετικά όμορφη, με παιδεία, 1.72, ξανθιά, με έντονη προσωπικότητα και στιλ, ιδιόκτητο γραφείο, μηνιαίως € 5.000, καταθέσεις, μονοκατοικία, ενοικιαζόμενα μαγαζιά, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, μορφωμένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Βιοπαθολόγος (2 ειδικοτήτων) 32χρονη, πανέμορφη, 1.73, ξανθιά, πρασινομάτα, με έντονη θηλυκότητα, έξυπνη, με χιούμορ, οικογένεια επιστημόνων, ιδιόκτητο ιατρείο, μηνιαίως € 7.000, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Μοναχοκόρη διπλωμάτη, 27χρονη, πανέμορφη, εκπληκτικής νοοτροπίας και παιδείας, ψηλή, λεπτή, ξανθιά, με θηλυκότητα και παιδεία, πάμπλουτη, ακίνητα Ελλάδα-εξωτερικό, βίλα, επενδύσεις, 2 πτυχία, μηνιαίως € 7.000, τζιπ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρής οικογένειας, μορφωμένο, με ήθος. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Σύμβουλος επιχειρήσεων 36χρονη, γοητευτική, με χιούμορ, ευχάριστος χαρακτήρας, ψηλή, λεπτή, καστανή, κάτοικος νοτίων προαστίων και με εξοχική κατοικία, αναζητά σοβαρή γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών, εμφανίσιμο, δυναμικό, πτυχιούχο. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

Δικηγόρος 44χρονος, διαζευγμένος, ευκατάστατος, επιθυμεί σύζυγο έως 38 ετών, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, με σκοπό το γάμο. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

Ιατρός παθολόγος 32χρονη, πολύ εμφανίσιμη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ελεύθερο ή διαζευγμένο, πτυχιούχο, ευπαρουσίαστο, έως 45 ετών. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

Αισθητικός 38χρονη, πάρα πολύ όμορφη, με εισοδήματα € 3.000 μηνιαίως, και δύο μεγάλα διαμερίσματα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, τρυφερό, έως 48 ετών. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Επιχειρηματίας 34χρονος από Κύπρο, ψηλός, εμφανίσιμος και πολύ ευγενικός, με δική του επιχείρηση και ακίνητη περιουσία στην Κύπρο, με εισοδήματα € 12.000 μηνιαίως, αναζητά νέα έως 35 ετών, ευγενική, εμφανίσιμη, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

44 χρόνια στηρίζουμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου.
Ένας επιτυχημένος γάμος, μία όμορφη σχέση, δεν είναι μόνο θέμα τύχης.
Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σάς περιμένουν! «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), καθημερινά Δευτέρα έως Παρασκευή 12.00-20.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Ζήτα μου ό,τι θες

Γκαρσονιέρα 34 τ.μ., ρετιρέ 5ου ορόφου, βαμμένο, φωτεινό, διαμπερές, μεγάλη βεράντα, 100 μ. από μετρό Αττικής, ενοικιάζεται € 270, 694 7120198, 210 6441.863

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Έλληνας καθηγητής αγγλικών, ειδικευμένος στη σύγχρονη μεθοδολογία εκμάθησης, παραδίδει μαθήματα κατ' οίκον. 694 4574452

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Όχι ντίλερ-πλασιέ-τηλεμάρκετινγκ. Internet επιθυμητό. Τηλ. κέντρο 210 8954.890, κ. Βενίτης, www.extra-eisodima.gr

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel, 64 ώρες, συμμετοχή € 210
2. Internet - Powerpoint - Access, 42 ώρες, συμμετοχή € 140
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η A.V. διανέμεται σε 550 σημεία

ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Άγ. Ιωάννης, Άγ. Δημήτριος, Αιγάλεω, Ακρόπολη, Αμπελόκηποι, Ά. Πατήσια, Αττική, Βικτώρια, Δάφνη, Εθνική Άμυνα, Ευαγγελισμός, Ηράκλειο, Θησείο, Καλλιθέα, Κ. Πατήσια, Κεραμεικός (Εισ. Α & Β), Κηφισιά, Μαρούσι, Μέγαρο, Μεταξουργείο, Μοναστηράκι, Μοσχάτο, Ν. Κόσμος, Ομόνοια, Π. Φάληρο, Πανεπιστήμιο, Πανόρμου, Πειραιάς, Περισσός, Περιστέρι, Πετράλωνα, Πευκάκια, Σεπόλια, Σταθμός Λαρίσης, Σύνταγμα,Φιξ
ΤΡΑΜ Βούλα (Τέρμα), Γλυφάδα, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι, Ν. Σμύρνη, Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΣΟΕΕ, Ιατρική, Καλών Τεχνών (Βιβλιοθήκη), Νομική, Οδοντιατρική, Πανεπιστημιούπολη (Κυλικείο), Πάντειο, Πολυτεχνείο
ΥΠΑΙΘΡΙΑ STANDS ΠΛΑΤΕΙΕΣ: Αμερικής, Γκύζη, Κάνιγγος, Καπνικαρέας, Κολιάτσου, Μαβίλη ● Κηφισίας & Δ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό/ Παναθηναϊκό Στάδιο/ Πατρ. Ιωακείμ & Σκουφά/ Πεζόδρομος Αποστόλου Παύλου/ Υμηττού 110 (Millenium)/ Φωκ. Νέγρη & Δροσοπούλου

everest **ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ** Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 2 **ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ** Ελ. Βενιζέλος **ΑΙΓΑΛΕΩ** Θηβών 372 & Ιεράς Οδού **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Πανόρμου 109 & Χατζηκωσταντή **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ** Πατησίων 351 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Αλεξιουπόλεως 46 **ΒΑΡΗ** Λ. Βάρης & Πάρου 28 **ΒΙΚΤΩΡΙΑ** Γ' Σεπτεμβρίου 94 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 4 **ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ** Λ. Πεντέλης 41 & Σισ/γλείου **ΓΑΛΑΤΣΙ** Γαλατσίου 141 & Βεΐκου **ΓΛΥΚΑ ΝΕΡΑ** Λ. Λαυρίου 134Α **ΓΟΥΔΙ** Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71 **ΔΑΦΝΗ** Πλ. Καλογήρων **ΓΕΡΑΚΑΣ** Μαραθώνος & Παπανικολή 63 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά & Μαραγκού 12 **ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ** Μαρασλή 19-21 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Παπάγου 69 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** 17ης Νοεμβρίου/ Ηρώων Πολυτεχνείου 40 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Λασκαρίδου 106/ Αλ. Πάντου 18 **ΚΑΜΙΝΙΑ** Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου **Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ** Αχαρνών 330/ Αγ. Μελετίου και Πατησίων **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομονοίας 18/ Ακαδημίας 61/ Αλεξάνδρας & Κηφισίας/ Σόλωνος 68/ Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη/ Πλ. Συντάγματος/ Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη/ Μακρυγιάννη & Διάκου 2/ Πειραιώς 141/ Ιπποκράτους & Πανεπιστημίου/ **GLORIA JEAN'S COFFEES** Πατησίων & Αλεξάνδρας **ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ** Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου **ΚΗΦΙΣΙΑ** Λεβίδου 1 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Τσακάλωφ 14 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 21 **ΚΟΡΩΠΙ** Βασ. Κωνσταντίνου 316 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Ερμού 2/ Κηφισίας 70/ The Mall Athens **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Μοναστηρακίου 2 **ΜΟΣΧΑΤΟ** Μακρυγιάννη 141 **Ν. ΙΩΝΙΑ** Σινισιόγλου 6 & Παναγούλη **ΝΙΚΑΙΑ** 7ης Μαρτίου & Τζαβέλα **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Πευκών 4 **Ν. ΚΟΣΜΟΣ** Λόυδ Τζωρτζ 28 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** 2ας Μαΐου 14 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Ευτυχίδου 49 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Παπανικολή 2, Μεταξά/ Αφεντούλη 45, Τζάνειο/ Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι/ Ακτή Μιαούλη 65, Ο.Λ.Π. **ΠΕΡΑΜΑ** Λ. Δημοκρατίας 15 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Παρασκευοπούλου 49 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ**/ **ΤΑΥΡΟΣ** Μαραθώνος 2 & Παν. Τσαλδάρη **ΧΑΪΔΑΡΙ** Στρ. Καραϊσκάκη 42 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ** Αγ. Παρασκευής 1/ Λ. Πεντέλης 123 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Λ. Μεσογείων 212 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τσιμισκή 85/ Εγνατίας 29/ Εγνατία & Αγίας Σοφίας

ODEON **ΚΕΝΤΡΟ ΕΜΠΑΣΣΥ** Π. Ιωακείμ 5/ **ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57/ **STARCITY** Συγγρού 111 & Λεοντίου **ΜΑΡΟΥΣΙ KOSMOPOLIS** (12 αίθ.) Λ. Κηφισίας 73

Παπασωτηρίου **ΓΛΥΦΑΔΑ** Α. Παπανδρέου 13 **ΚΕΝΤΡΟ** Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ/ Στουρνάρη 49Α & Πατησίων/ Πανεπιστημίου 37 & Κοραή **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκοτρώνη 10 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Εθν. Αντιστάσεως 55 **ΣΠΑΤΑ** Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος **THE MALL ATHENS** ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τσιμισκή 87

Ελευθερουδάκης **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Γραβιάς 17 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ** Φιξ/ Άγ. Αντώνιος **ΡΕΝΤΗΣ** Village Park ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Καραΐσκου 121 **ΚΕΝΤΡΟ** Πεσμαζόγλου 2-6 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Ελ. Βενιζέλου 140 **ΚΟΡΩΠΙ** Βασ. Κωνσταντίνου 294

ΚΕΝΤΡΟ Καραγεώργη Σερβίας 1, πλ. Συντάγματος

BEST O **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Λ. Βουλιαγμένης 583 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κων/πόλεως 51-55

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE PARK Θηβών 228 **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Πλ. Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Λ. Αλεξάνδρας 175&108 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Γ. Παπανδρέου 40 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 98 **ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ** Λ. Πεντέλης 45 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Αγ. Γλυκερίας 11 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Λ. Παπάγου 93 **ΙΛΙΟΝ** Ιδομενέως 139 **ΚΑΛΑΜΑΚΙ** Λ. Ποσειδώνος 22 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 **ΚΕΝΤΡΟ** Κοραή 4 & Σταδίου 30 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Κολοκοτρώνη 32 **ΚΥΨΕΛΗ** Φ. Νέγρη 18 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 94-96 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Κηφισίας 373 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 **Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ** Πλ. Ελαιών **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Πλ. Χρ. Σμύρνης 8 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Πίνδου 1 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Λ. Υμηττού 91 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουτσοπούλου 8 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κύπρου 104 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Αμφιθέας 48 **ΤΑΥΡΟΣ** Πειραιώς 137 **ΥΜΗΤΤΟΣ** Ηλιουπόλεως 45 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ** Παπανικολή 66 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Φανερωμένης 30 **ΨΥΧΙΚΟ** Κηφισίας 310 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λ. Νίκης 79 **Ν. ΚΡΗΝΗ** Μιαούλη 2 **ΜΠΟΤΣΑΡΗ** Καρακάση 76

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE Θηβών 228 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομονοίας 19Ε **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Λ. Υμηττού 123 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουτσοπούλου 12 **THE MALL ATHENS**

i'm lovin' it **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κασσαβέτη 1 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Ελ. Βενιζέλου 190 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Ακτή Ποσειδώνος 12 **ΧΙΛΤΟΝ** Μιχαλακοπούλου 2 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΒΑΡΔΑΡΗΣ** Λαγκαδά 2 & Ειρήνης/ Κομνηνού 49 & Σουμελά 41

ΑΜΠΕΛ/ΠΟΙ Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 43 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκοτρώνη 35 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Νεοφύτου Βάμβα 2 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Εμπ. Κέντρο Millennium, Υμηττού 110 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Μαρίνα Φλοίσβου ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Αριστοτέλους 3

MG **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 42 **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Λ. Αλεξάνδρας 190 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 12 & Δούσμανη **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Φιλαδελφέως 8 & Χαρ. Τρικούπη **ΜΑΡΟΥΣΙ KOSMOPOLIS** Λ. Κηφισίας 73 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Ερμού 91 **ΚΥΨΕΛΗ MG'S CAFE** Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά/ 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου

simply BURGERS **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Ευεργέτου Γιαβάση 13 **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Καρύστου 6 **ΒΡΙΛΗΣΙΑ** Λ.Πεντέλης 41 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Δ. Γούναρη 187 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** Λ. Πρωτόπαπα 43 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Λ. Συγγρού 133 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λεωφόρος Ηρακλείου 357 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Αντήνορος 38

COSTA COFFEE **ΓΛΥΦΑΔΑ** Γιαννιτσοπούλου 1 & Κύπρου, πλ. Εσπερίδων **ΚΕΝΤΡΟ** Χ. Τρικούπη 6 / Στοά Κοραή **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Λ. Παπάγου 91 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Ηροδότου & Καψάλη **ΜΑΡΟΥΣΙ** Monumental Plaza, Λ. Κηφισίας 44 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Εμπ. Κέντρο Southpolis (Village Center Φαλήρου), Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραΐτινη 3 **ΤΑΥΡΟΣ** Πειραιώς 180, Εμπ. Κέντρο Athens Heart

Flocafé **ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE ΡΕΝΤΗΣ** Θηβών 228 & Καναπιτσέρη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Κηφισίας 46 & Γραβιάς/ Αγ. Ιωάννου 65 **ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ** Πεντέλης 112 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Βεΐκου 109 **ΙΛΙΟΝ** Πάροδος Λ. Δημοκρατίας, Escape Center **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Σαπφούς 95 **ΚΕΝΤΡΟ** Πατησίων 27 & Καποδιστρίου/Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87/ Σταδίου 5/ Πινακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50/ Σόλωνος 10 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 6 **ΚΥΨΕΛΗ** Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου **ΜΑΡΟΥΣΙ** Περικλέους 1 **ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ** Δηλαβέρη 9 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146 **Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ** Πλ. Ελαιών **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Πρoύσσης 2 & Φαναρίου **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Υμηττού 109 **ΠΑΛΛΗΝΗ** Λ. Μαραθώνος 130 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Τουριστικός Λιμένας Μαρίνας Ζέας **ΠΕΥΚΗ** Ελ. Βενιζέλου 15 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ** Λ. Πεντέλης 4 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφ. Νίκης 49 **ΝΕΑ ΚΡΗΝΗ** Ν. Πλαστήρα 75 **ΦΟΙΝΙΚΑΣ** Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία»/ Carrefour

mastihashop **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Καρόλου Ντηλ 15 **MEDITERRANEAN COSMOS** 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

fnac **FNAC The Mall Athens ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 3

akto **ΚΕΝΤΡΟ** 3ης Σεπτεμβρίου 24 **ΘΗΣΕΙΟ** Κραναού 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΑΚΜΗ **ΚΕΝΤΡΟ** Κοδριγκτώνος 16

ΜΟΥΣΕΙΟ Ρεθύμνου 3/ Ιουλιανού 26

mat. **ΚΕΝΤΡΟ** Ερμού 77/ Αγ. Μελετίου 62 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Αθηνάς 57 **ΜΑΡΟΥΣΙ AVENUE** Λ.Κηφισίας 41-47 **Ν. ΙΩΝΙΑ** Μ. Ασίας 7 & Αγ. Φωτεινής

CAFÉ CLEMENTE VIII ΚΕΝΤΡΟ Βουκουρεστίου 3, City Link

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Κεντρ. Εκδοτήριο HSW, Άστιγγος 6, πλ. Καραϊσκάκη

IANOS **ΑΘΗΝΑ** Σταδίου 24/ **IANOS ARTSHOP - GOLDEN HALL** Κηφισίας 37Α & Σπ. Λούη ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Αριστοτέλους 7

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

Η A.V. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΕΞΑΡΧΕΙΑ Βαλτετσίου 49 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Πρ. Κορομηλά 3, Π.Π. Γερμανού 18

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

ΑΓ. ΚΟΣΜΑΣ APLA APLA CAFÉ Αθλητικό κέντρο **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ CAFFEINNE** Αγ. Ιωάννου 102 & Γραβιάς/ **OCTOBERFEST** Αγ. Ιωάννου 82/ **DA VINCI** Αγ. Ιωάννου 23 **ΑΙΓΑΛΕΩ FUEGO CAFE** Δημητσάνης 53, ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ALL THAT JAZZ** Χαρ. Τρικούπη & Αλεξάνδρας **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31/ **BALTHAZAR** Τσόχα 27/ **BOOKSTORE ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Κηφισίας 135 & Λάμψα/ **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου/ **EPOCA** Σινώπης 6/ **JOHN DOE** Πανόρμου 86 & Κηφισίας / **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ** Πανόρμου 113/ **PRESIDENT** Κηφισίας 43/ **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115/ **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ/ ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΚΑΦΕΟΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ MOMI CAFE** Γερουλάνου 55 **ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ ΥΑΔΕΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ TENNIS CLUB VOULIAGMENI** Θησέως 44 & Δήμητρος **ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ BRAZILIAN** Αναλύψεως 33 **ΒΥΡΩΝΑΣ ΡΟΛΟΪ** Χρυσ. Σμύρνης 47, πλ. Αγ. Λαζάρου/ **SPIRIT** Καλλιπόλεως 117, πλ. Βυζαντίου **ΓΚΑΖΙ ALEXANDER SAUNA** Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός/ **ALMAZ** Τριπτολέμου 12/ **CANTEEN - SWING BAR** Ιάκχου & Ευμολπιδών/ **DEL SOL** Βουτάδων 44/ **HOXTON** Βουτάδων 42/ **ΚΑΝΕΛΛΑ** Κωνσταντινουπόλεως 70/ **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138/ **PROSOPA** Κωνσταντινουπόλεως 84/ **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ/TIRBOUSON** Κωνσταντινουπόλεως 104/ **WHY SLEEP** Βουτάδων 52 **ΓΚΥΖΗ ΑΡΩΜΑ ΚΑΦΕ** Πλ. Γκύζη & Λιακατέων **ΓΛΥΦΑΔΑ BALUX,** Λ. Ποσειδώνος 58/ **LIS CAFÉ** Ζησιμοπούλου & Λαζαράκη/ **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4/ **VINCENZO** Γιαννιτσοπούλου 1 **ΓΟΥΔΙ MONTERO CAFÉ** Λεβαδείας 7/ **ΚΑΛΥΨΩ ΚΑΦΕ** Φωκίδος 1/ **ΕΞΑΡΧΕΙΑ ART CUT** Εμ. Μπενάκη 100/ **ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου/ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΣΑΒΒΑΛΑΣ,** Ζωοδ. Πηγής 18/ **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΝΙΔΑΡΗΣ** Τοσίτσα 1Α/ **EPOCA** Παπαδιαμαντοπούλου 118/ **FLORAL** Θεμιστοκλέους 80, πλατεία/ **INFO CAFÉ** Μπόταση 7/ **ΚΥΜΑΤΟΘΡΑΥΣΤΗΣ** Χαρ. Τρικούπη 49 /**MO BETTER** Κωλέττη 39/ **ΤΡΑΙΝΟ ΚΑΦΕ** Εμ. Μπενάκη 72 /**WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80/ **YESTERDAY BREAD** Καλλιδρομίου 87 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμου 9/ **VERDI PLUS** Βύρωνος 5 **ΘΗΣΕΙΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου/ **«HERAKLEIDON»** Ηρακλειδών 16/ **ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 **ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΚΥΡΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ** Σόλωνος 124 & Μπενάκη/ **ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο/ **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18/ **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου/ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΣΤΙΑ** Σόλωνος 60/ **BLACK DUCK** Χρ. Λαδά 9/ **BSB** Ερμού 43/ **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31/ **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος/ **CASHMERE** Άνθιμου Γαζή 9, Πλ. Καρύτση/ **CINE ΙΝΤΕΑΛ** Παν/μίου 46/ **CIRCUS** Ναυαρίνου 11/ **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42/ **CUBE** Εμ. Μπενάκη 32/ **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17/ **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδάτου 9/ **EVERGREEN** Κοραή 4/ **GEO CAFÉ** Πατησίων και Δεριγνύ/ **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά/ **HIGGS** Ευπόληδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά/ **ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΛΑΓΩΝ** Γ' Σεπτεμβρίου 19Α/ **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2/ **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρομίου 64/ **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3/ **ΚΕΔΡΟΣ - ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βιβλίου/ **KEY BAR** Πραξιτέλους 37/ **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33/ **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** Ιπποκράτους 118/ **ΜΥΛΟΣ** Ναυαρίνου 15-17/ **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28/ **OBI** Σκουλενίου 2/ **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρομίου 64/ **PASAJI** Στοά Σπυρομήλιου/ **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65/ **PEPE JEANS** Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12/ **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5/ **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3/ **PUMA** Πατησίων & Πανεπιστήμιου/ **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21/ **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116/ **SOCIETY** Κολοκοτρώνη 6/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31/ **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25/ **ΧΗΜΕΙΟ** Σόλωνος 87-89/ **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12/ **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34/ **VIRGIN** Σταδίου 5 **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ BARRIO** Κεραμεικού 53/ **BIOS** Πειραιώς 84 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ ESCOBA** Π. Μαξίμου 1, πλατεια **ΚΗΦΙΣΙΑ MINAS** Εμ. Μπενάκη 8/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμαλίας 20/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ** Αγ. Τρύφωνος 19/ **ZILLION'S**, Διονύσου 69 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ BRAZILIAN** Βαλαωρίτου 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20/ **CILENDIO** Μαντζάρου 3 & Σόλωνος/ **DAILY CAFE** Ξενοκράτους 47/ **DANESI CAFE** Σκουφά 37/ **DFRANK** Σίνα 50/ **ΔΟΥΔΕΣΗΣ** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **ENERGY** Σκουφά 29/ **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5/ **GALLERY KALFAYAN** Χάρητος 11/ **GALLERY ΚΑΠΛΑΝΩΝ** Καπλάνων 5/ **JACKSON** Μηλιώνη 4/ **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7/ **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7/ **KOAN - ATHENS VOICE** Σκουφά 64/ **.LAK** Σκουφά 10/ **LAUNDRETTE** Βουκουρεστίου 34/ **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8/ **MAH JONG** Κανάρη 14/ **MENU** Καψάλη 6/ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Σπευσίπου 8/ **NOTIS HAUTE COIFFURE** Ηροδότου 7/ **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ** Φωκυλίδου 15/ **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10/ **PATKA** Χάρητος 30/ **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου/ **ROSEBUD** Σκουφά 45/ **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49/ **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46/ **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34/ **ΨΙΛΙΚΟΚΟ** Αλ. Σούτσου 13/ **3 ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ** Σκουφά 73 **ΚΟΛΩΝΟΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12/ **G+G HAIRSTYLE** Λένορμαν 203 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ ΑΙΓΛΗ CAFÉ** Πλ. Ελευθερίας **ΚΟΥΚΑΚΙ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE** Συγγρού 106 **ΚΥΨΕΛΗ SELECT** Φ. Νέγρη 26 & Δροσοπούλου **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟ** Λ. Κατσώνη 26 **ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΜΟΥΣΕΙΟ LALAOUNIS** Καρυατίδων & Καλλισπέρη 12 **ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ ΦΡΑΓΜΑ ΜΑΡΟΥΣΙ ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας/ **VIRGIN THE MALL ATHENS/ 3 GUYS** The Mall Athens **ΜΕΛΙΣΙΑ COFFEEWAY** Λ. Δημοκρατίας 77/ **PETROGAZ** Λ. Δημοκρατίας 22 **ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΑΘΗΡΙ** Πλαταιών 15/ **ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ** Γιατράκου 12/ **ΜΕΤΣ HALF NOTE** Τριβωνιανού 17 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ PRIME TIMERS** Ηφαίστου 12, Ερμού 99/ **SHOP** Ερμού 112Α/ **3 GUYS** Ηφαίστου 26-38 **ΜΟΣΧΑΤΟ IST STUDIES** Πειραιώς 72 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ NERO** Πευκών 1 & Μ. Μερκούρη **Ν. ΙΩΝΙΑ BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογγίου 47/ **COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5/ **CLEO CAFE** Ηρακλείου 269/ **L'OREAL** Εθν. Αντιστάσεως 39Α **Ν. ΚΟΣΜΟΣ INTERCONTINENTAL** Συγγρού 89-93/ **ΚΑΦΕ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ** Συγγρού 50/ **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θαρύπου 37 **Ν. ΜΑΚΡΗ ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 **Ν. ΠΕΝΤΕΛΗ MARTHA'S** 25ης Μαρτίου 64 & Αγίου Σίλα **Ν. ΣΜΥΡΝΗ COFFEE AV** 2ας Μαΐου 32/ **VITRINE CAFE** Ελ. Βενιζέλου 91 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΟΙΝΟΧΟΟΣ** Αγ. Τριάδας 3/ **ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ** Βρυούλων 4 **Ν. ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ ΚΑΦΕΝΕΙΟ** Δεκελείας 36 **Ν. ΨΥΧΙΚΟ LA STRADA** Εθν. Αντιστάσεως 107 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ JOE WEIDER** Φιλολάου/ **MENDEZ CAFÉ** Φρύνης 2/ **ΜΠΡΙΚΙ** Φρύνης 18/ **QUINTA** Υμηττού 101-103 / **ΣΥΛΛΑΒΗ** Τιμοθέου 3/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβύκου 8/ **V WIND ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ** Σπύρου Μερκούρη 3 **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2/ **ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10 **ΠΑΠΑΓΟΥ ΒΑΓΙΟΝΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ** 25ης Μαρτίου/ **VERDE** Πάρκο Παπάγου **ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ** Ακτή Μικρολίμανου/ **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας/ **ΠΙΣΙΝΑ** Ακτή Θεμιστοκλέους 25/ **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΑΙΓΛΗ** Αγ. Παρασκευής 74/ **ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ** Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63/ **ENZZO DE CUBA** Αγ. Παρασκευής 70/ **IGODO** Μεγ. Αλεξάνδρου 75/ **INTRO** Κ. Βάρναλη 30/ **PRIME TIMERS** Σαρανταπόρου 43 **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ APOLIS** Λόφος Αγ. Δημητρίου/ **ΔΩΔΩΝΗ** 28ης Οκτωβρίου 2/ **ΜΑΚΑΡΟΝΙ** 28ης Οκτωβρίου 14/ **TERRA PETRA ΠΛΑΚΑ GALLERY CAFÉ** Ανδριανού 33/ **ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΣ** Αδριανού 50 **ΡΕΝΤΗΣ ALLOU FUN PARK/ VILLAGE PARK VIRGIN**/ **SUPER BOWL** Καναπιτσέρη 10 **ΤΑΥΡΟΣ ΔΩΔΩΝΗ** Πειραιώς 130, Athens Heart/ **ΠΟΛΙΣ** Π. Ράλλη 16 **ΦΙΛΟΘΕΗ ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ** Κεχαγιά 26 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΑΚΑΝΟΟ** Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4/ **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ** Α. Παπανδρέου 11/ **DING** Σοφοκλή Βενιζέλου 21/ **ΜΑΣΑ** Εθν. Αντιστάσεως 240/ **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7/ **ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΑΣΣΗΣ** Λ. Πεντέλης 96/ **ΧΙΛΤΟΝ ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46/ **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασίδα 13, Χίλτον **ΨΥΡΡΗ ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ** Σαρρή 44 **ΨΥΧΙΚΟ ΒΕΝΕΤΗΣ** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου/ **IVY** Κηφισίας 322/ **PATRON** Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13/ **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΕΝΤΡΟ ALLOS MONDO Στρ. Καλάρη 6/ **ART HOUSE** Βογατσικού 4/ **ΑΣΤΟΡΙΑ** πλ. Ναυαρίνου 17/ **AZA VIDEOCLUB** Π.Π. Γερμανού 5/ **BANQUET** Δ. Γούναρη 7/ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ** Αγ. Σοφίας 40/ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ** πλ. Αριστοτέλους 4/ **ΒΙΒΛΙΟΡΥΘΜΟΣ ΣΑΒΒΑΛΑΣ** Β. Ηρακλείου 47/ **BIGAROON** Π. Μελά 44 / **CAFÉ-BAR** Νίκης 35/ **CAFÉ STRETTO** Κ. Ντηλ 18/ **CINE ΟΛΥΜΠΙΟΝ** πλ. Αριστοτέλους 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ TINT** Χρ. Σμύρνης13/ **CLIPART** Γρηγορίου Παλαμά 21/ **COFIX** Λ. Μαργαρίτη 11/ **DAIOS HOTEL** Λ. Νίκης 59/ **DE FACTO** Π. Μελά19/ **ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ** Ικτίνου 12/ **DON'T TELL MAMA** Στρ. Καλάρη 9/ **ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ** Αιγύπτου 17/ **EL BURITO** Χρ. Σμύρνης 5/ **ELVIS** Λ. Νίκης 21/ **ENTRYFISH** Π. Μελά 5/ **ΖΥΘΟΣ ΝΤΟΡΕ** Ρωμανού 1, Κατούνη 19, Λαδάδικα/ **FACE BAR** Βογατσικού10/ **FENAFRESH** Παύλου Μελά 8, Ηλύσια/ **GALERIE ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ** Πρ. Κορομηλά 19/ **GALLERY KALFAYAN** Πρ. Κορομηλά 43/ **GARCON** Λεωφόρος Νίκης & Αγίας Σοφίας 2/ **ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ** Νίκης 21/ **JAZZANOVA** Λεωφόρος Νίκης 25/ **ΚΑΣΕΡΙ** Εμπ. Κέντρο «Πλατεία»/ **ΚΑΦΕ ΓΑΖΙΑ** Κ. Ντηλ 22/ **ΚΑΦΕ ΕΛΙΤ** Πλατεία Ναυαρίνου 14/ **ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ** Π. Μελά 26/ **KITCHEN BAR** Β' Αποθήκη, Λιμάνι/ **ΚΟΜΗΣ ΕΡΓΑ** Λ. Μαργαρίτη 6/ **LA PLACE MIGNONE** Εθν. Αμύνης 4/ **LOCAL ESPRESSO BAR** Π. Πατρών & Ζεύξιδος 16/ **ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΣΕΝ** Κούσκουρα 7/ **NO MORE PRODUCTIONS** Αγ. Θεοδώρας 11 & Δ. Γούναρη 23/ **ODEON ΠΛΑΤΕΙΑ** Τσιμισκή 43, Εμπ. Κέντρο «Πλατεία»/ **ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ** Βενιζέλου 23/ **ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ** Συγγρού 7 & Βηλαρά 2/ **PARTISAN** Βαλαωρίτου 29/ **PASTAFLORA DARLING** Ζεύξιδος 6/ **PUNTO. ES** Φράγκων 2-4/ **ΡΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ** Πρ. Κορομηλά 41/ **RESIDENTS** Στρ. Καλάρη 4/ **ROOM 22** Ικτίνου 22/ **SILVER DOLLAR** Εθνικής Αμύνης 19/ **SINDETIRAS** Βογατσικού 24/ **SPIRTO** Π. Μελά & Ζεύξιδος/ **T-BAR** Αλεξάνδρου Σβώλου 24/ **TIMES** Τσιμισκή 136/ **URBAN** Ζεύξιδος 7/ **ΨΙΛΙΚOLOGY** Ζεύξιδος 4/ **ZUCCA** Καρόλου Ντηλ 18 **ΜΥΛΟΣ ΜΥΛΟΣ** Αν. Γεωργίου 56

seven **ΑΝΩ ΤΟΥΜΠΑ** Γρ. Λαμπράκη 214 **ΚΕΝΤΡΟ** Αγ. Δημητρίου 154/ Seven Film Gallery Αλ. Σβώλου 45 **ΑΝΑΤ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Μαρτίου 16 **ΟΛΓΑΣ** Β. Όλγας 93 **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ** Μεταμορφώσεως 5 **ΔΕΛΦΩΝ** Δελφών 4

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΙΓΙΝΑ Ηλιαχτίνα Gallery Ηρειώτη 34 **ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ Polo Café** Κεντρική πλατεία Αργοστολίου **ΜΥΤΙΛΗΝΗ Χαρταετός Βιβλιοπωλείο** Αθ. Μητρελιά 6 **ΣΑΛΑΜΙΝΑ Sante** Μουσών 19 **ΧΑΛΚΙΔΑ Βιβλιοπωλείο Ίαμβος/ Cinema/ Flocafé/ Lucy/ Mostar/ Ξενοδοχείο Best Western Lucy/ Harry's Place** (Φαρμακίδου 1, Νεοφύτου - πλ. Αγοράς, Τσιριγώτη - πλ. Αγ. Νικολάου)/ **Xenia ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, ΞΑΝΘΗ, ΠΑΤΡΑ, ΡΙΟ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ (Καταστήματα Παπασωτηρίου)** ● **ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΛΑΡΙΣΑ, ΞΑΝΘΗ, ΠΑΤΡΑ (Playhouse)**

Αν δεν τη βρίσκετε, γραφτείτε συνδρομητές. Πληρ.: **210 3617.360**

Μίλα *μου* βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητέ JK. Επιτρέψτε μου να σας πω εγώ τι έχετε πάθει. Απολύτως τίποτα. Είστε ο κλασικός ο μαλάκας ο Ελληνάρας. Δεν αγαπάτε την κοπέλα που έχετε δίπλα σας και ούτε βέβαια εκτιμάτε τον τρόπο με τον οποίο σας φέρεται! Η λύση στο πρόβλημα που δεν έχετε είναι να την πιάσετε επ' αυτοφώρω σε παρτούζα και όταν απλά σας ζητήσει να γυρίσετε τη βιντεοκάμερα λίγο πιο αριστερά, γιατί πρόκειται ν' αλλάξουν στάση και δεν θέλει κανείς να βγει από το πλάνο, τότε θα σκεφτείτε τι ωραία που ήταν πριν που την είχατε σίγουρη... την παλιοτσούλα που δεν σας αξίζει, οπότε περνάτε στην επόμενη που σας πρήζει τα μικρά σας τα αρχ...άκια με αποτέλεσμα να μη νιώθετε χάλια όταν κοιτάτε κοπέλες με μεγαλύτερο στήθος. Αναμένοντας με μεγάλη αγωνία νέα σας... **- Yo**

"See, the problem is that God gives men a brain and a penis and only enough blood to run one at a time" – Robin Williams

Υ.Γ. *Τέλεια. Ανάβουν τα αίματα ενόψει φθινοπώρου. Που πάει να πει ότι αναμένεται χειμώνας με πάθος, νεύρα και ουσία.*

Καλό φθινόπωρο, Μυρτώ! (Ποιοι άθλιοι λένε από τώρα «καλό χειμώνα»;) Σχετικά με το ανώνυμο πρώτο γράμμα της νέας σεζόν περί εξαφάνισης (τ.269), ήθελα να πω ότι τέτοιες συμπεριφορές, αντί για μια απλή εξήγηση, δείχνουν και πάρα πολλές γυναίκες. Και τη μεν απόρριψη μπορεί να την καταλάβει κανείς και να τη διαχειριστεί, αλλά το γύρισμα της πλάτης ή την εξαφάνιση (για να μην μπει η άλλη στον κόπο σου και χαλάσει τη ζαχαρένια της) δύσκολα τη χωνεύεις αν έχεις νιώσει πράγματα. Αλλά επειδή τέτοιες συμπεριφορές διακρίνουν τις γυναίκες από τις γκομενίτσες (ασχέτως ηλικίας) βοηθούν πολύ να ξεκαθαρίσει κάποιος περί τίνος επρόκειτο όλον αυτό τον καιρό... **- Ο πεννντάαρης**

Ίσως είμαι προκατειλημμένη λόγω φύλου, αλλά μέχρι στιγμής δεν ξέρω καμία γυναίκα που συνηθίζει να εξαφανίζεται όταν πιεστεί. Αντιθέτως, γνωρίζω ένα σωρό άντρες που το κάνουν και μάλιστα με τόσο γαϊδουρινό και γελοίο τρόπο που σε βάζουν σε σκέψεις για το τι σημαίνει η φράση "great balls of fire".

Δεν ξέρω αν φταίει η μεγάλη μου μύτη ή τα μούσκουλα που δεν ξεχειλίζουν απ' το φανελάκι μου, αυτό που ξέρω είναι πως το αλφαβητάρι του φλερτ το γνωρίζω απ' την καλή κι απ' την ανάποδη αλλά όταν το πράγμα πάει λίγο να σοβαρέψει ο άλλος γίνεται καπνός. Τέλος προλόγου.
Μπούχτισα. Βαρέθηκα να είμαι μόνος μου.
Να μη βρίσκω μια καλημέρα στο κινητό μου, να μην έχω κάποιον να μου χαμογελάει, να μ' αγκαλιάζει τώρα που έρχονται τα κρύα.
Φτάνει πια... ποιος θεός άραγε με εκδικείται;
Ok. Ναι. Έκανα μαλακίτσες στο παρελθόν όπως όλοι μας... και αυτό τι σημαίνει... ότι θα μείνω μπακούρης για πάντα; Οεο; Γιατί έτσι όπως είμαι τώρα –γκομενικά– δεν βλέπω χαΐρι σου λέω.
- Ένας σκορπιός στο γκάζι/ Μέρα νύχτα βράζει...

Η συμβουλή μου είναι να μετακομίσετε αλλού. Το Γκάζι αποτελεί μια από τις πιο ντεκαυλέ και δήθεν περιοχές της Αθήνας. Νομίζω ότι αν δοκιμάζατε την τύχη σας σε ένα Παγκράτι, τίποτα Πετράλωνα, έστω και Κυψέλη, ίσως η καινούργια σεζόν σας ευνοούσε περισσότερο.

Υ.Γ. *Αμέσως μετά, αλλάξτε και ζώδιο. Αυτός ο μύθος για τον ερωτισμό των Σκορπιών τα 'φαγε τα ψωμιά του.*

Murtoulini... loipon eimai 18 xronwn, molis teleiwsa t sxoleio... kai eimai par8ena akoma... ee kai t kalokairi gnwrisa enan tupa 29... ola kalameli gala... molis ema8e g auto... m kanei ego eimai s allo stadio k eci eisai sto o! kai den eimaste mazi.....ti dld eprepe n t eixa kanei apo t 12? h apo tnn kounia gia na eimaste sto idio stadio! **- Foithtria**

P.S. Kai na min bgei stn efhmerida den me niazei!Apada apo edo! Elpizw na min exw ginei polu rezili... all fadazomai 8 exeis akousei xilies fores xeirotera... aaaaa k ama dhmosieutei oxi to emaill... kalo xeimwna... kai upomonh,,,,;)

Παρθένα ακούω. Μάλλον είσαστε το πρώτο άτομο αυτής της κατηγορίας που γράφει επιστολή στη στήλη μου. Και όσο το σκέφτομαι, ίσως και να είσαστε το μοναδικό άτομο στην πόλη. Σας ευχαριστώ απ' την καρδιά μου για το ποδαρικό και σας εύχομαι να βρείτε κάποιον που να μην είναι τόσο μαλάκας. Καλό φθινόπωρο. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Ζυγέ

κατάλαβε επιτέλους ότι αυτοί που σε ξετρελαίνουν –δυναμικοί, με έντονη προσωπικότητα, αυτοδημιούργητοι– δεν σημαίνει ότι πρέπει να είναι και εγωιστές που δεν δίνουν πεντάρα για τις επιθυμίες σου ή cool ατομάκια που σε σφάζουν με το μπαμπάκι

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Η μαύρη τρύπα συνεχίζει να είναι ο Άρης σε δύσκολη γωνία με τον Ήλιο σου, γεγονός που σημαίνει ανυπομονησία έως επιθετικότητα από τη δίκαιη αίσθηση ότι οι άλλοι ανακόπτουν την πορεία σου ή σε καθυστερούν. Οι σχέσεις με κάποια μέλη της οικογένειας/ή με κοντινούς σου ανθρώπους θα βρίσκονται σε τεντωμένο σχοινί και είναι πιθανό η υποψία μιας σύγκρουσης να μην επικρέμεται στην ατμόσφαιρα αλλά να ξεσπάσει. Άρα είναι φρόνιμο να σκεφτείς καλά πριν δημιουργήσεις σκηνές. Κι επειδή ο Άρης στον 4ο οίκο είναι ύπουλος, μια συμβουλή: κανείς δεν μπορεί να σε βοηθήσει στην προσωπική μάχη που ίσως δώσεις με τις ενοχές και τις τύψεις.

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Ως Ταύρος έχεις δύο επιλογές τώρα. Είτε να ακολουθήσεις το δρόμο της απληστίας και της λαιμαργίας των εμμονικών τύπων του ζωδίου σου είτε να ακολουθήσεις το δρόμο των πιο εξελιγμένων Ταύρων. Ναι, ναι, ναι, υπάρχουν και εκπολιτισμένοι Ταύροι, που αντιλαμβάνονται ότι ο δρόμος που πρέπει να ακολουθήσουν είναι εσωτερικός και ότι το ταξίδι προς την αυτογνωσία δεν έχει κανένα κοινό σημείο με τις first class πτήσεις ή τα μπόνους μίλια. Α, και με την ευκαιρία της Αφροδίτης (20/9) και του ανάδρομου Ερμή (19/9) στον ηλιακό σου 5ο οίκο, οι ερωτικές σου σχέσεις θα μπουν σε νέα φάση… ΑΝ λυθούν οι σοβαρές εκκρεμότητες που δεν αποφασίζεις να συζητήσεις ανοιχτά κι όλο αποφεύγεις περιμένοντας να λυθούν – πώς άραγε;

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Μέχρι πότε πιστεύεις ότι θα κοροϊδεύεις τον εαυτό σου και τους άλλους χωρίς να πιάνεσαι; Γιατί δεν ομολογείς ότι η περιβόητη ελευθερία σου δεν σημαίνει ό,τι σήμαινε κάποτε; Μήπως γιατί αυτό που θέλεις είναι να αισθάνεσαι ασφάλεια με κάποιον που αντί να σε ξεθεώνει ψυχολογικά θα σε φροντίζει ή που ακόμα και θα σε προσγειώνει κάθε φορά που ετοιμάζεσαι να εκσφενδονιστείς στο μακρινό σου πλανήτη; Η παρουσία του Κρόνου στον 4ο οίκο δείχνει ότι βρίσκεσαι στα τελευταία στάδια της αντίστασής σου στην οικειότητα. Η Αφροδίτη σου στην Παρθένο (από τις 20/9) σού δίνει την ευκαιρία να δεις μερικές σκηνές από τα προσεχώς της οικογενειακής ευτυχίας, αν και ο Ερμής που γυρίζει ανάδρομος στην Παρθένο δημιουργεί παράσιτα και χιόνια στην οθόνη.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Είναι γνωστό ότι ο Άρης στο ζώδιό σου δεν εκφράζεται δυναμικά αλλά με παθητική-επιθετική συμπεριφορά που εκφράζεται ως απελπισία, πείσμα, αναβλητικότητα και κακή διάθεση. Έτσι, αφού δεν μπορείς να διαχειριστείς την επιθετικότητά σου, αναγκάζεις τους άλλους να γίνουν επιθετικοί μαζί σου – σα να τους πετάς δηλαδή μια απασφαλισμένη χειροβομβίδα που δεν ξέρεις τι να την κάνεις. Αυτή η εισαγωγή γίνεται για να συνειδητοποιήσεις ότι οι άλλοι δεν είναι τρελοί όταν τα βάζουν μαζί σου αν εσύ δεν δίνεις επαρκείς εξηγήσεις ή όταν απαιτείς το δίκιο σου με το λάθος τρόπο. Είναι μια εύθραυστη περίοδος που μπορεί να επιδεινώσει η ανάδρομη πορεία του Ερμή –από 19/9– στην Παρθένο, δηλαδή στον οίκο που συμβολίζει την επικοινωνία. Ευτυχώς που υπάρχει κάποιος δίπλα σου που σου θυμίζει πόσο ανόητο είναι να χαλάς το κέφι σου για το οτιδήποτε. Άρα ξέχνα τον πόλεμο και γέλα δυνατά.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Κι εκεί που νομίζεις ότι βρήκες ένα μέρος στη μέση του δάσους που κανείς δεν μπορεί να σε βρει, να σε αγχώσει, να σε εκνευρίσει, να σε τρελάνει, να σου κινητοποιήσει ανασφάλειες, φοβίες κι ενοχές, εκεί που έχεις πρεμήσει το μυαλό και την ψυχή σου και κάνεις μια προσπάθεια να αγαπήσεις και να συγχωρήσεις, τότε ένα αεροπλάνο εμφανίζεται από πάνω σου και σου πετάει flyers με τις υποχρεώσεις σου, με εργασιακές ευθύνες που πρέπει να φέρεις εις πέρας, με οικονομικές εκκρεμότητες που πρέπει να κλείσεις, με το αυτοκίνητο που πρέπει να πας για σέρβις, για… Προσοχή. Παρ' όλα αυτά το χρειάζεσαι αυτό το ταξίδι στο δάσος. Το ερώτημα είναι: έχεις να το πληρώσεις;

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
«Κάνε κότσο τα μαλλιά σου να φανεί η αρχοντιά σου» λέει η Αφροδίτη εισβάλλοντας στο ζώδιό σου από τις 20/9. Κι εκεί τελειώνει η συνεισφορά της; Εκτός από τον καθρέφτη που θα κοιτάζεις κάθε λίγο και λιγάκι για να διαπιστώνεις πόσο όμορφος/η παραμένεις ή μια δυο ρομαντικές βραδιές κι ένα απρόοπτο δώρο, μην περιμένεις και φοβερά πράγματα. Όμως καθετί που σε χαλαρώνει και σε επαναφέρει στην ευχάριστη πλευρά της ζωής είναι κι ένα καλόδεχτο διάλειμμα που έχεις ανάγκη μέσα στην ψυχαναγκαστική σοβαρότητα που ζεις τα τελευταία χρόνια. Το άλλο νέο είναι ότι ο κυβερνήτης σου Ερμής μπαίνει ανάδρομος στις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου –18-29/9–, γεγονός που σημαίνει ότι εάν έχεις πει ψέματα, έχεις παραποιήσει γεγονότα ή έχεις μείνει για μεγάλο διάστημα σιωπηλός και οργισμένος, θα πρέπει να μάθεις καινούργιους τρόπους σύνδεσής σου με τους άλλους ανθρώπους.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Έχεις αναρωτηθεί τελευταία ΓΙΑΤΙ συνεχίζεις να αγωνίζεσαι να είσαι μέλος ενός συστήματος που θεωρείς άδικο, αναξιόπιστο και άξιο περιφρόνησης; Ίσως αυτή σου η στάση να οφείλεται και στην παρουσία του Άρη στον οίκο της επαγγελματικής καταξίωσης, που σε καλεί να κερδίσεις το σεβασμό εκείνων που αποδοκιμάζεις. Η σωστή στάση δράσης πάντως ίσως να βρίσκεται στο να ΜΗΝ προσπαθήσεις καν να ανταγωνιστείς αυτούς που τώρα έχουν περισσότερη εξουσία και που παίζουν το παιχνίδι καλύτερα από σένα. Το μυστικό της επιτυχίας υπάρχει στην ικανότητα να κάνεις τη δουλειά σου όσο καλύτερα μπορείς χωρίς να μπαίνεις στο μάτι κάποιων που πολύ εύκολα θα πετούσαν το κεφάλι σου από το παράθυρο. Υ.Γ. Και οι σχέσεις; Τι ταινία είπαμε παίζει το βράδυ η τηλεόραση;

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Ένα ταξίδι στη μαγεία του Θιβέτ μπορεί να γίνει μια θαυμάσια ευκαιρία για να βρεις τη φώτιση τώρα που ο Πλούτωνας βρίσκεται στον 3ο σου οίκο και ο Άρης διελαύνει τον 9ο. Αν παρ' όλα αυτά κάτι σε εμποδίζει να κάνεις αυτό το ταξίδι είναι γιατί όλη αυτή η διάθεση να εξελιχθείς συνειδησιακά ανακόπτεται από τον Κρόνο στον 11ο οίκο σου, που σου λέει «για πού ξεκινάς όταν δεν ξέρεις πού θέλεις να πας, ποιον να αγαπήσεις και πώς να σιγουρέψεις την ασφάλειά σου;». Υ.Γ. Τουλάχιστον η ανάδρομη είσοδος του Ερμή από τον Ζυγό στην Παρθένο (από 19/9) σε γλιτώνει από την αίσθηση ότι δεν κάνεις τίποτα καλά στη ζωή,

ενώ η είσοδος της Αφροδίτης στην Παρθένο εντείνει την ανάγκη για αγάπη στους ανεξάρτητους και δημιουργεί την ανάγκη για ελευθερία στους δεσμευμένους.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Η ταυτόχρονη παρουσία του ανάδρομου Ερμή (19/9) και της Αφροδίτης (20/9) στην Παρθένο μπορεί να δηλώνει ότι επαγγελματικές ευκαιρίες που έμεναν μετέωρες επί μήνες τώρα αρχίζουν να γίνονται σαφείς ή ότι πας να ανοίξεις ένα δώρο κι από μέσα πετάγεται ένας παλιάτσος που σε κοροϊδεύει. Όσο για την ερωτική σου ζωή, πώς τα έχεις καταφέρει να μπερδεύεται με την επαγγελματική σου ζωή; Ή μήπως είναι κάποιος που σ' έχει τρελάνει τόσο που τον σκέφτεσαι και στη δουλειά; Όπως και να 'χει, υπάρχουν ένα ή δύο άτομα που σου κάνουν δύσκολη τη ζωή. Κι ενώ υπάρχουν μέρες που θα ήθελες να γυρίσεις στο σπίτι, να κλείσεις τα παράθυρα και να μην ξαναβγείς μέχρι να περάσει η μπόρα, δεν μπορείς. Είσαι επί σκηνής και δεν μπορείς να πας στο καμαρίνι πριν τελειώσει η παράσταση.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Λαμβάνοντας υπόψη ότι η διέλευση του Πλούτωνα στο ζώδιό σου σού δίνει την ψυχεδελική ευκαιρία να ανακαλύψεις τα όριά σου και το μέγεθος της φιλοδοξίας σου –για να μην αναφέρουμε την αντοχή σου στον πόνο και την πίεση–, όπως και τη δυνατότητα να διερευνήσεις ποια είναι ακριβώς η θέση σου στο μεγάλο, υπέροχο σύμπαν που ζούμε, είναι θαύμα που βρίσκεις ώρα για να ρίξεις έναν καβγά με τον άνθρωπο που είστε μαζί ή για να αναζητήσεις την αληθινή αγάπη ή για να σκεφτείς τι σημαίνουν οι άλλοι για σένα ή αν χωράνε ή όχι σε μια ζωή που αλλάζει δραματικά.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Όταν ο Άρης βρίσκεται στον 6ο σου οίκο είναι καιρός να μιλήσουμε για τη σωματική, την ψυχική και την πνευματική σου υγεία. Δεν έχει καμία αξία η κοινωνική σου καταξίωση, τα χρήματα ή οι σχέσεις αν αντιμετωπίζεις το σώμα και την ψυχή σου σαν σκουπιδότοπους. Αν θέλεις να έχεις παρόν και μέλλον εξέτασε προσεκτικά και ειλικρινά τις πιο απεχθείς σου συνήθειες, εξαρτήσεις, μανίες. Μπορεί να θεωρείς ότι δεν τρέχει τίποτα αν καταπίνεις 12 κούπες καφέ τη μέρα ή αν εξαντλείσαι εργασιακά ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, αλλά η περιφρόνηση στον εαυτό σου δεν σε κάνει αθάνατο. Και για να γίνω περισσότερο ακριβής: αν καταστρέψεις την υγεία σου ποιος θα πληρώσει την ιατρικοφαρμακευτική σου ασφάλεια;

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Με τον 5ο οίκο σου τόσο ενεργό, αν έχεις απομακρυνθεί πολύ από την εφηβεία θα πρέπει να αισθανθείς συμπάθεια για τη μάχη που δίνουν οι τινέιτζερς ανάμεσα στη λογική και την καρδιά. Αν είσαι ηλικιακά κοντά, θα ξαναθυμηθείς τις κόκκινες-πράσινες- μπλε πεταλούδες που αναστάτωναν την καρδιά σου και τον πόθο που τρέλαινε το κορμί σου. Εδώ κι εβδομάδες έχεις την ευκαιρία για συναισθηματική αποφόρτιση και για αυτοέκφραση. Ταυτόχρονα χρειάζεται να χρησιμοποιείς συχνά και το μυαλό σου ώστε να αποφύγεις τη γνώριμη παγίδα: να ερωτεύεσαι ανθρώπους που δεν σε ερωτεύονται. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

➜ *gpano@stardome.gr*

Follow your art in photography

Καλλιτεχνική φωτογραφία, διαφημιστική, πορτρέτο, φωτογραφία μόδας, φωτορεπορτάζ, ψηφιακή επεξεργασία, video.

Bachelor & Master

www.akto.gr

Design your future
σε 7 ακόμα ειδικότητες:

Graphic Design

Interior Design

Industrial Design

Fine Arts & Technology

Comics - Cartoon

Fashion & Costume Design

3D Animation &
Multimedia Productions

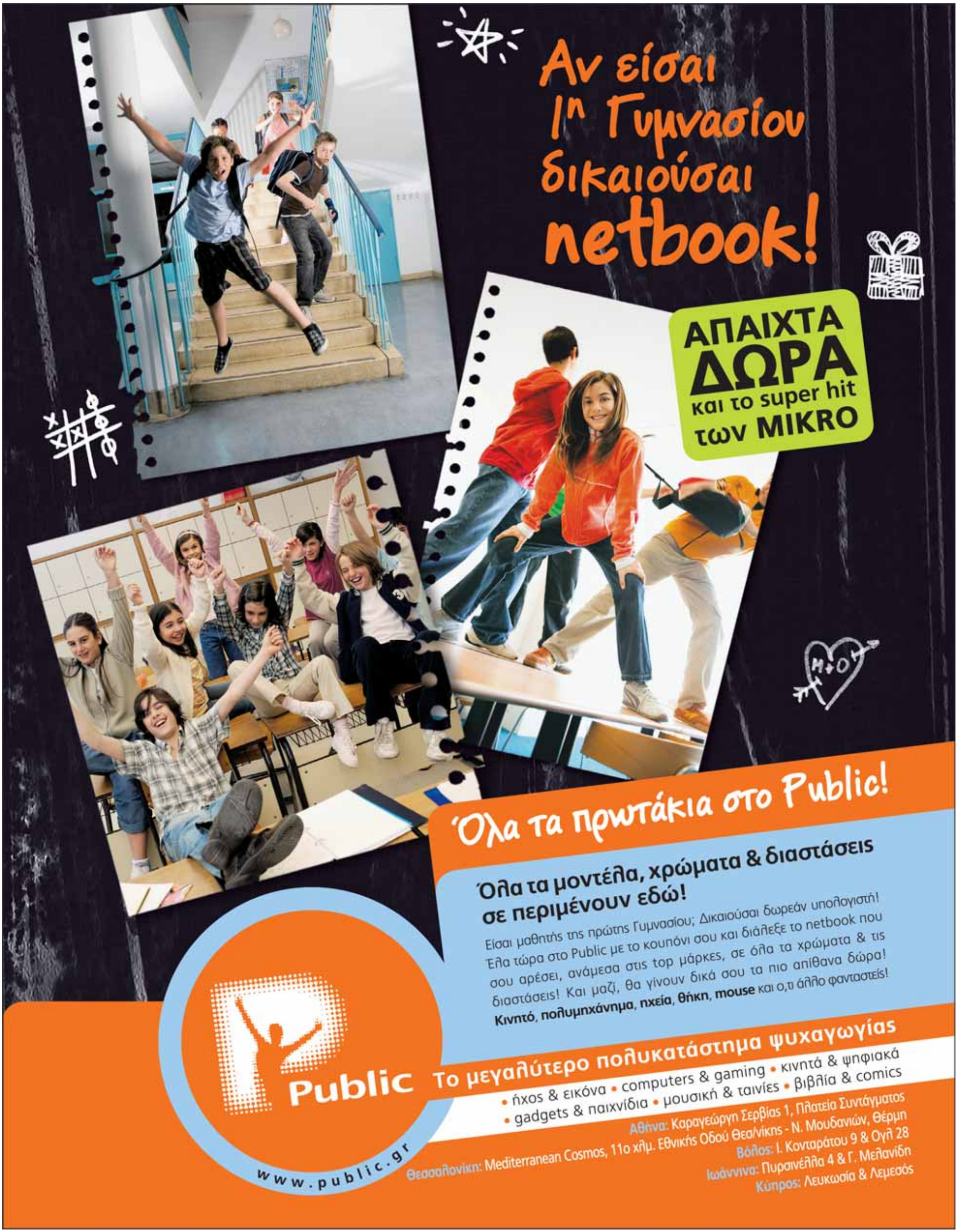
Middlesex University

akto

804
θέσεις εργασίας προσφέρθηκαν πέρυσι μόνο από το γραφείο επαγγελματικής προώθησης της σχολής

The Art & Design College in Greece

Επικυρωμένο Κολέγιο του Middlesex University του Λονδίνου
Αθήνα: 3ης Σεπτεμβρίου 24, Τηλ.: 210 52 30 130
Χαρ. Τρικούπη 21, Τηλ.: 210 38 13 700
Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 45, Τηλ.: 2310 22 12 31
www.akto.gr, e-mail: info@akto.gr


Αν είσαι Ι^ Γυμνασίου δικαιούσαι netbook!
ΑΠΑΙΧΤΑ ΔΩΡΑ και το super hit των MIKRO
Όλα τα πρωτάκια στο Public!
Όλα τα μοντέλα, χρώματα & διαστάσεις σε περιμένουν εδώ!
Είσαι μαθητής της πρώτης Γυμνασίου; Δικαιούσαι δωρεάν υπολογιστή! Έλα τώρα στο Public με το κουπόνι σου και διάλεξε το netbook που σου αρέσει, ανάμεσα στις top μάρκες, σε όλα τα χρώματα & τις διαστάσεις! Και μαζί, θα γίνουν δικά σου τα πιο απίθανα δώρα!
Κινητό, πολυμηχάνημα, πχεία, θήκη, mouse και ο,τι άλλο φανταστείς!
Public
www.public.gr
Το μεγαλύτερο πολυκατάστημα ψυχαγωγίας
• ήχος & εικόνα • computers & gaming • κινητά & ψηφιακά
• gadgets & παιχνίδια • μουσική & ταινίες • βιβλία & comics
Αθήνα: Καραγεώργη Σερβίας 1, Πλατεία Συντάγματος
Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών, Θέρμη
Βόλος: Ι. Κονταράτου 9 & Ογλ 28
Ιωάννινα: Πυρσινέλλα 4 & Γ. Μελανίδη
Κύπρος: Λευκωσία & Λεμεσός