ATHENS voice

Δημήτρης Α. Φατούρος
Αναδρομική έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη
Συνέντευξη: **Φοίβος Σακαλής**
σελ. 28

Καινούργια στήλη
Citizen
Του **Κώστα Γιαννακίδη**
σελ. 24

Μίλα μου βρώμικα
και στο Mega
Η **Μυρτώ Κοντοβά** χτυπάει κάθε Πέμπτη δυο φορές
σελ. 34

Με ποδήλατα στην Ακαδημία Πλάτωνος
Του **Παναγιώτη Μένεγου**
σελ. 36

Ημερολόγιο καταστρώματος Ο **Αντώνης Καφετζόπουλος** γράφει στην Α.V. το χρονικό ενός βραβείου, *σελ. 32*

NEO RENAULT CLIO.
ΜΕ ΟΦΕΛΟΣ ΕΩΣ €6.200



Μέγιστο όφελος για τα μοντέλα Renault: €10.700. Ισχύει για περιορισμένο αριθμό αυτοκινήτων.
Περιλαμβάνει το μέγιστο όφελος του μέτρου απόσυρσης: €3.200

Ήρθε το νέο Renault Clio και κάνει τη διαφορά. Με δυναμική σχεδίαση και σπορ γραμμές που μαγνητίζουν. Με μοναδική αίσθηση ευρυχωρίας και εργονομίας που κάνουν την οδήγηση απόλαυση. Και φυσικά με τα κορυφαία standards ασφάλειας της **Renault**. Κολλημένο στο δρόμο, δυνατό και σταθερό, το **νέο Renault Clio** προκαλεί τον οδηγό που ζητά πάντα περισσότερα. Οδήγησέ το με τον **turbo κινητήρα 1.2lt TCe 101hp**, με το νέο **1.6lt 128hp** ή με τον κορυφαίο **2.0lt 203hp**.

Η Renault συνιστά elf

RENAULT

24ωρη γραμμή Renault Info Line 800 - 11 - 11011 • e-mail: renaultinfo@pgaellada.gr • www.renault.com.gr

Περιεχόμενα 15 - 21/10/09

Εικόνα εξωφύλλου:
Κωστής Γεωργίου

Θέματα

18 Διπλωματία της «ελιάς»
Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Χάσαμε τη «βάση». Stop.
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

26 ...shit happens!
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

28 Δημήτρης Α. Φατούρος
Αναδρομική έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη
Συνέντευξη: Φοίβος Σακαλής

32 Ημερολόγιο καταστρώματος
Ο Αντώνης Καφετζόπουλος γράφει στην A.V. το ημερολόγιο της βράβευσής του

34 Το «Μίλα μου βρώμικα» στο Mega
Η Μυρτώ Κοντοβά τα λέει όλα

36 Ποδήλατα στην Ακαδημία Πλάτωνος Του Παναγιώτη Μένεγου

38 Πλατεία Γκύζη
Προσεχώς αναβάθμιση
Της Λένας Χουρμούζη

56 Η τέχνη στην μπάρα
Τα art καφέ-μπαρ της πόλης
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου



28 ΔΗΜΗΤΡΗΣ Α. ΦΑΤΟΥΡΟΣ

NOVA
Βλέπεις **ντοκιμαντέρ** στη nova, βλέπεις διαφορά.
Με την αφρόκρεμα διεθνών παραγωγών ντοκιμαντέρ σε **6** κανάλια παγκόσμιας φήμης.



53 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της A.V. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

8 Ζωντανός στην Αθήνα: Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
13 Απαντήσεις του Forrest Gump: Του Νίκου Ζαχαριάδη
16 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου
20 Τζιχάντ: Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
24 Καινούργια στήλη Citizen: Του Κώστα Γιαννακίδη
43 Techie Chan: Του Στάθη Στασινού
46 Travel: Της Στελλίνας Καρρά
48 Skate: Του Billy Γρυπάρη
50 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη
60 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ
62 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή
65 Στο πιάτο: Της Τζ. Σταυροπούλου
72 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά
73 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου
75 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου
79 BookVoice: Των Ελέννας Βλαστού, Δήμητρας Τριανταφύλλου
82 Various artists: Του Μάκη Μηλάτου
83 Elements of style: Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
86 Soul/Body/Mind: Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
94 Stardust: Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου



Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Αν καμιά φορά γράψω κάτι θετικό για την προηγούμενη κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, την κυβέρνηση Σημίτη, στο www.athensvoice.gr αμέσως εμφανίζονται από κάτω μερικά σχόλια που λένε περίπου, αμάν κι εσύ με τον εκσυγχρονισμό σου, ξεχνάς τι συνέβαινε και τότε. Ακόμα και οι φίλοι μου απορούν, τι θες τώρα κι εσύ με το παρελθόν, πέρασε, τι υπερασπίζεσαι, αφού τα ίδια έγραφες και τότε με όσα γράφεις τώρα.
Αλήθεια είναι, και τότε γκρίνιαζα, αυτό κάνουν οι εφημερίδες, κριτική. Αυτό κάνουν και τα αντιπολιτευόμενα κόμματα, αντιπολίτευση. Τι είδους κριτική όμως και τι είδους αντιπολίτευση. Όταν στην πρόσφατη προεκλογική περίοδο ο Κ. Καραμανλής διαπίστωσε ότι ο κεντρώος χώρος έχει ήδη μεταναστεύσει αριστερότερα και κινδυνεύει να χάσει και το στενό κομματικό του πυρήνα που προσελκύεται από το Λάος, θυμήθηκε όλα τα διαδεδομένα ψεύδη της προηγούμενης δεκαετίας που έγιναν με διακομματική προπαγάνδα οι κυρίαρχες ψευδαισθήσεις της ελληνικής κοινωνίας. Τα Ίμια, τον Οτσαλάν, το σχέδιο Ανάν, το χρηματιστήριο. Ήταν μια τελευταία κακή υπηρεσία προς μια κοινή γνώμη που επιμελώς αγνοεί την πραγματικότητα.

Γίνεται πάλι συζήτηση αυτές τις μέρες για τα Ίμια, με πολύ λιγότερες κορόνες αυτή τη φορά. Θυμάμαι που έγραφα κι εγώ τότε κάθε μέρα. Κι εγώ κριτική έκανα. Γιατί οι δικές μας δημοτικές αρχές που έπαιζαν μαζί με τους απέναντι Τούρκους παιχνίδια πολέμου φυτεύοντας σημαιούλες στα βραχάκια, ΠΑΣΟΚ ήταν. Και ο υπουργός που σε πλήρη τηλεοπτική μετάδοση έβγαζε το στόλο απ' το ναύσταθμο κλιμακώνοντας την ένταση, ΠΑΣΟΚ ήταν. Και ο αρχηγός των ενόπλων δυνάμεων που απέτυχε να αποσοβήσει το επεισόδιο και γι' αυτό πρότεινε βομβαρδισμούς, δηλαδή πόλεμο, ΠΑΣΟΚ ήταν κι αυτός. Όμως τα ΜΜΕ και τα άλλα κόμματα δεν έλεγαν αυτά. Αντίθετα, κατηγορούσαν την κυβέρνηση γιατί δεν έκανε τον πόλεμο. Γιατί δηλαδή απέφυγε την περιπέτεια που θα γύρναγε τη χώρα κανέναν αιώνα πίσω. Ήθελαν να κρεμάσουν τον Σημίτη στο Γουδί. Ακόμα και σήμερα, «θυμηθείτε τα Ίμια» έλεγε προεκλογικά ο Κ.Κ., «ο πρωθυπουργός που ευχαρίστησε τους Αμερικάνους» συμπλήρωναν οι αριστεροί πολιτικοί στις βραδινές τηλεοπτικές εκπομπές. Αυτό μας έμεινε από εκείνη την ιστορία. Ζήσαμε μια κλασική απόπειρα της βιομηχανίας του πολέμου να μπλέξει δυο χώρες σε πόλεμο κι εμείς στενοχωριόμαστε που τελικά τον αποφύγαμε.

Το θέμα λοιπόν δεν είναι η κριτική και η αντιπολίτευση, αλλά το είδος της αντιπολίτευσης. Το είδος της αντιπολίτευσης εκείνης καθόρισε και τα χρόνια που ακολούθησαν. Το πισωγύρισμα της χώρας, την κατεδάφιση όσων κατακτήσεων πέτυχε ο βραχύβιος εκσυγχρονισμός. Η κριτική που έγινε τότε στον εκσυγχρονισμό δεν ήταν για τα λάθη του, για τις παραλείψεις, την καθυστέρηση να προχωρήσει σε μεταρρυθμίσεις. Ήταν η αντίθεση στον ίδιο τον εκσυγχρονισμό. Γι' αυτό από τη «Δεξιά του Κυρίου» του μακαρίτη Χριστόδουλου μέχρι την Αριστερά της «αντίθεσης στη Νέα Τάξη», εχθρός ήταν η ευρωπαϊκή κοινότητα, το «διευθυντήριο των Βρυξελλών», η Δύση. Νικητής ήταν ο αναχρονισμός.

Στην πρώτη συνεδρίαση του νέου υπουργικού συμβουλίου, ο πρωθυπουργός της χώρας ανακοίνωσε μερικά πολύ σοβαρά πράγματα. Σημαντικά δεν είναι μόνο τα νέα μέτρα αλλά και η ίδια η αλλαγή στη φιλοσοφία της κυβερνητικής πολιτικής. Το 2004 τέτοιες μέρες, ο Κ. Καραμανλής, στον ίδιο ρόλο, ανακοίνωνε τη σεμνότητα και την ταπεινότητα, τον πόλεμο εναντίον της αλαζονείας, απαγόρευε τη χλιδή και την επίδειξη, ζητούσε από τους υπουργούς του να πηγαίνουν νωρίς στο γραφείο. Ήταν τότε που τα κανάλια την έστηναν στις 6 το πρωί έξω από τα υπουργεία για να μας δείξουν πόσο εργατικοί είναι οι υπουργοί που πιάνουν δουλειά αξημέρωτα.

Με άλλα λόγια, αντικαθιστούσε την πολιτική με την ηθικολογία. Τα προβλήματα δεν θέλουν λύσεις, θέλουν εμάς, που είμαστε καλοί άνθρωποι, σεμνοί, τίμιοι και ταπεινοί. Τη συνέχεια την είδαμε όλοι, στα Βατοπέδια, τις βίλες και τις offshore εταιρείες. Την προηγούμενη Τετάρτη, η πολιτική επανήλθε στο κυβερνητικό λόγο. Ο Γ. Παπανδρέου επανέφερε τις Ανεξάρτητες Αρχές που είχε απαξιώσει η προηγούμενη κυβέρνηση. Τις επανέφερε με τον πιο συμβολικό τρόπο, μέσα στο υπουργικό συμβούλιο, για να τονίσει το ρόλο τους στην αντιμετώπιση της κρατικής διαφθοράς. Απέκλεισε το ενδεχόμενο να στελεχωθούν οι θέσεις των γενικών γραμματέων με κομματικά στελέχη, όπως γινόταν μέχρι τώρα, για να αντιμετωπίσει την κομματοκρατία. Ανακοίνωσε την κατάργηση των χιλιάδων επιτροπών που απαρτίζουν την κρατική γραφειοκρατία και λυμαίνονται τη δημόσια περιουσία και προανήγγειλε ότι ο υπουργός Επικρατείας θα ξεκινήσει το τιτάνιο έργο της απλοποίησης του νομοθετικού πλέγματος. Όλοι ξέρουν ότι η πολυνομία, η αλληλοεπικάλυψη αρμοδιοτήτων, οι αλληλοσυγκρουόμενες ρυθμίσεις, νομοσχέδια, ερμηνείες των νόμων, είναι το κόλπο για τις πελατειακές σχέσεις και τη διαφθορά. Αν έχεις το κατάλληλο κονέ, υπάρχει πάντα μια «διάταξη» για να κάνεις τη δουλειά σου.

Παραδόξως τα κόμματα της αντιπολίτευσης δεν τοποθετήθηκαν σε αυτά τα μέτρα. Θρήνησαν για την κατάργηση του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης και αναρωτήθηκαν αν ακολουθεί «η κατάργηση και της ίδιας της Μακεδονίας μας» απ' αυτούς τους κακούς πατριώτες που είναι πάντα πρόθυμοι να παραδώσουν ελληνικά εδάφη στους εχθρούς. Σ' έναν αριστερό σταθμό οι δημοσιογράφοι κάνουν αστειάκια ότι στα υπουργεία θα μιλάνε αγγλικά και οι αριστεροί καλλιτέχνες αμέσως δήλωσαν αντιπολιτευόμενοι σ' αυτή την κυβέρνηση της οποίας αντιπρόεδρος είναι αυτός που «πρόδωσε τον Οτσαλάν». Οι προοδευτικοί, πάντα, γελοιογράφοι δημοσίευαν γελοιογραφίες με τον Μπαρμπα-Σαμ αφεντικό του Γιώργου, αφού δεν είναι πολύ θετικός με τον αγωγό Αλεξανδρούπολης-Μπουργκάς. Έναν αγωγό ανύπαρκτο, σημειωτέον. Ως γνωστόν, οι πατριώτες Έλληνες είναι πάντα με το Μόσκοβο, έστω με τον Πούτιν.

Δεν είναι περίεργο; Εδώ έγιναν συγκεκριμένες εξαγγελίες, συγκεκριμένες πολιτικές προτάσεις. Η λογική λέει ότι όλες οι δημόσιες φωνές της πολιτικής ζωής θα έπρεπε να τοποθετηθούν επ' αυτών. Είτε διαφωνούν, είτε συμφωνούν και είναι έτοιμοι να κάνουν αντιπολίτευση αν όλα αυτά μείνουν μόνο λόγια και δεν αλλάξει τίποτα. Αλλά δεν πρέπει να το πουν; Δεν πρέπει κάποτε όλοι να τοποθετούνται επί των πραγματικών ζητημάτων ώστε ν' αρχίσει η πολιτική αντιπαράθεση και να φανεί επιτέλους ποιος είναι ο καθένας; Ποιοι συμφωνούν με τη λειτουργία των Ανεξάρτητων Αρχών και ποιοι όχι; Ποιοι συμφωνούν στη στελέχωση του δημοσίου με διαγωνισμούς και όχι με πρόσληψη των κομματικών στελεχών ή των κομματικών κομισάριων;

Σ' αυτά τα θέματα συζήτηση δεν έγινε. Κι όμως αποτελούν μια πραγματική στροφή πολιτικής. Ο πραγματικός έλεγχος θα έπρεπε να ήταν στην υλοποίησή τους. Η πραγματική αντιπολίτευση θα έπρεπε να ζητήσει περισσότερες, πιο γρήγορες αλλαγές, να αποκαλύπτει τη διάσταση των πράξεων απ' τα λόγια. Όμως, για μία ακόμα φορά, παίζεται το ίδιο έργο. Η αντιπολίτευση γίνεται με το ρεπερτόριο της συντήρησης. «Τρίβουν τα χέρια τους εφοπλιστές, τραπεζίτες και βιομήχανοι» λένε οι αριστερές φωνές. «Κινδυνεύει η Μακεδονίας μας» θρηνούν οι δεξιές. Στη χώρα που κάθε αναχρονισμός θεωρείται κατάκτηση, η Καθυστέρηση εμφανίζεται μεταμφιεσμένη. Δεν μιλάει ποτέ συγκεκριμένα, ποτέ πολιτικά. A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ.Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ



CONVERSE





Γράμματα

Μίλα μου

Δεν ξέρω αν θα συμφωνήσουν και άλλοι μαζί μου, νομίζω όμως ότι μια διαδρομή σε αθηναϊκό ταξί μπορεί να έχει αύρα πολιτικού καφενείου ή ακόμα και να μοιάζει με συνεδρία ομαδικής ψυχοθεραπείας. Ο χώρος και ο χρόνος περιορισμένος, τα πρόσωπα άγνωστα μεταξύ τους, χωρίς να έχουν να κερδίσουν τίποτα το ένα από το άλλο, και ίσως να μην ξανασυναντηθούν ποτέ.

Μήπως επειδή πιάνοντας κουβέντα με τον οδηγό, σου λέει τα εσώψυχά του; Ή την έγκυρη γνώμη του επί παντός επιστητού διανθισμένη με καυστικότατα σχόλια; Χωρίς λογοκρισία, υπό το μανδύα της ανωνυμίας;

Όταν δεν υπάρχουν συνεπιβάτες που δεν παραμένουν αμίλητοι, η κουβέντα μπορεί να ανάψει και να εξελιχθεί.

Σε μια πόλη όπου δεν λέμε ούτε καλημέρα, παραμένει ολοζώντανη και ατόφια αυτή η μορφή επικοινωνίας και ανταλλαγής ανυπόκριτων απόψεων και, γιατί όχι, εξομολογήσεων... - ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΡΑΚΟΥ

Μιχαλάκη, είσαι τρέλα!

Προς κύριο Μιχάλη Λεάνη

Το πόσο πολύ τρελαίνομαι με τη στήλη σας, δεν περιγράφεται. Εκτός του ότι μαθαίνω πράγματα (άλλο που μπορεί να μην τα θυμάμαι όλα μετά), γελάω και απίστευτα πολύ. Το άρθρο «Να σέβεσαι την Τούμπα, ρε!!!» μ' έριξε στα πατώματα... Να είστε καλά - ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΕΛΛΟΥ

Άρρωστη Αθηναία

Υπάρχει πραγματικά τίποτα ωραιότερο από την Αθήνα; Πού; Σε ποιον πλανήτη; Όχι δεν συμφωνώ με την αποκέντρωση, δεν είμαι καν παιδί της εξοχής. Δύο μέρες εκδρομή στα βουνά και πάλι πίσω. Στα πλακόστρωτα του κέντρου, με τους πλανόδιους πωλητές, τον κόσμο που κινείται συνεχώς, χωρίς να λογαριάζει από ώρα, τα νεοκλασικά της Αρεοπαγίτου και την ησυχία του Εθνικού κήπου. Αυτό δεν είναι παράδεισος; Μπορεί να ακούγονται γραφικά τα παραπάνω (δε λέω, υπάρχει και το μποτιλιάρισμα) μα το νόημα είναι να βρίσκεις τις δικές σου γωνιές, γιατί αυτή η πόλη έχει γούστο τελικά! Δεν είναι μόνο τσιμέντο, είναι και άνθρωποι. Ευτυχώς, αρκετοί.

- ΤΣΑΛΚΙΤΖΗ ΕΛΕΝΗ

Κεριά και λιβάνια

Κύριοι, όπως με πληροφόρησαν από την πρεσβεία της Δανίας, στην ορκομωσία της εκεί κυβέρνησης δεν προβλέπεται η παρουσία ιερέων. Τίθεται συνεπώς το ερώτημα: θα γίνουμε Δανία ή θα παραμείνουμε κεριά και λιβάνια;

- ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΠΡΕΚΕΖΕΣ, *Πρέσβυς ε.τ.*



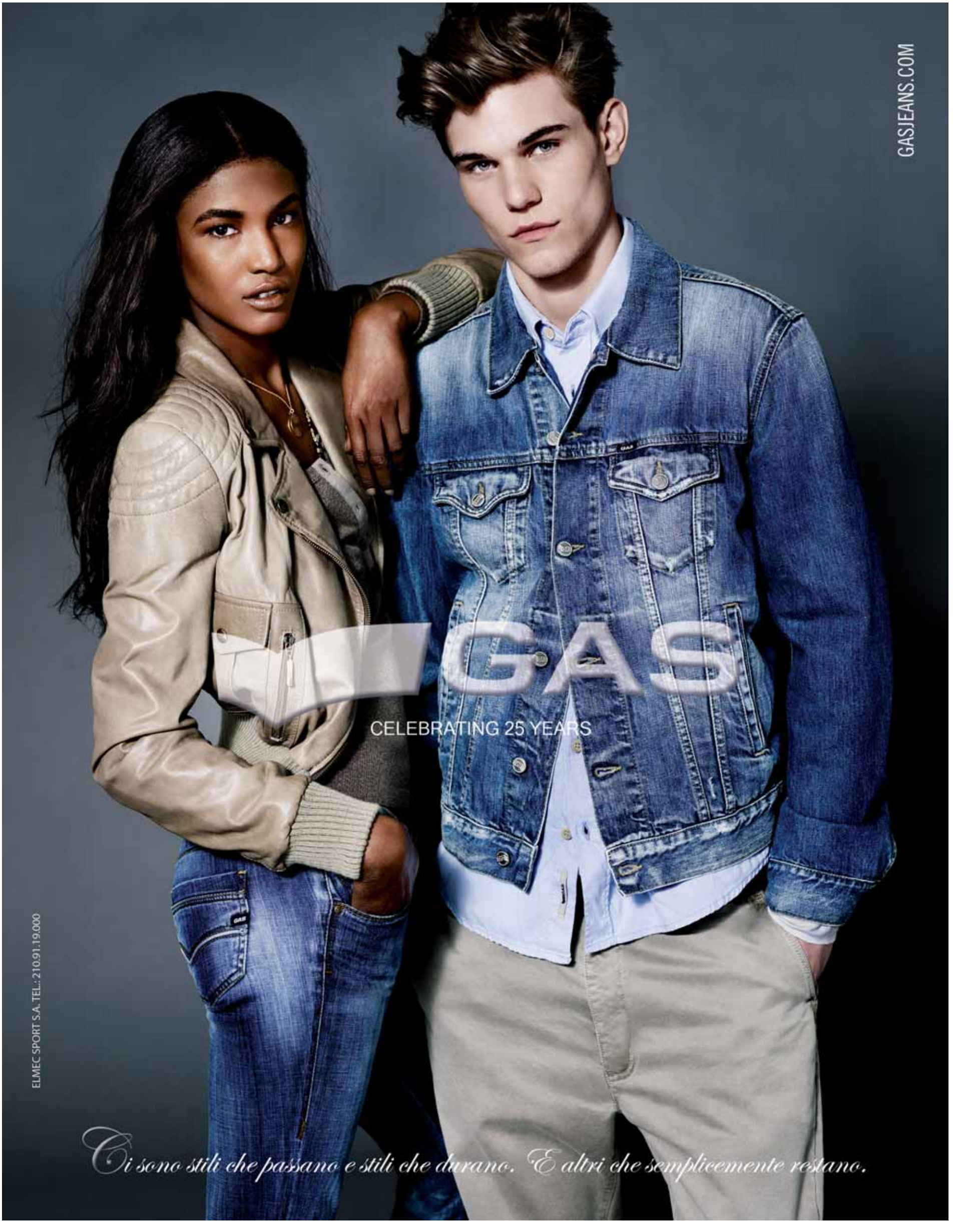
ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωστής Γεωργίου,** απόφοιτος ΑΣΚΤ Αθηνών και Royal College of Fine Arts στο Λονδίνο, σκηνογράφος στην ΕΡΤ και στο ελληνικό θέατρο. Έργα του βρίσκονται σε μεγάλα μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχει αποσπάσει πολλά βραβεία και διακρίσεις (Ιαπωνία, Ιταλία, Βέλγιο κ.λπ.). Έχει στο ενεργητικό του πάνω από 70 ατομικές εκθέσεις, τις περισσότερες εκτός Ελλάδος (Alla Rogers gallery, Washington DC - Catherine Niederhauser gallery, Λοζάνη - Kouros gallery, Νέα Υόρκη - ARCO 97, Μαδρίτη - Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Σαγκάη - Barbara Von Stechow gallery, Φραγκφούρτη κ.λπ. Έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 300 ομαδικές εκθέσεις σε μουσεία, ιδρύματα, γκαλερί και Μπιενάλε. Έργα του βγαίνουν σε πλειστηριασμούς διεθνών οίκων (Bonham's, Sotheby's).

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.


GASJEANS.COM
GAS
CELEBRATING 25 YEARS
ELMEC SPORT S.A. TEL.: 210.91.19.000
Ci sono stili che passano e stili che durano. E altri che semplicemente restano.

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**



ΦΩΤΟ: NICOLAS HENRI

Κάνε το σωστό

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΛΩΝΕΣΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΥΠΟΘΕΤΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΟ ΚΑΙ Σ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΤΙΠ ΛΑΘΟΣ. ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΕΙΝΑΙ ΦΑΤΣΑ ΦΟΡΑ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΟ ΒΛΕΠΕΙΣ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΣΑΙ ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΛΩΜΕΝΟΣ. ΚΑΙ ΠΕΦΤΕΙΣ ΚΙΟΛΑΣ, ΣΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΦΤΑΝΕ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕΣ ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΠΡΑΜΑ.

'Ισως επειδή υποψιάζονται ότι θα χαλάσει ο καιρός, οι ζητιάνοι της Αθήνας λυσσάνε τελευταία στα πεζοδρόμια – το ψιλό σου, σου εξηγούνε κλαίγοντας, είναι που κάνει τη διαφορά ανάμεσα στη ζωή και τη μαύρη πείνα. Αποκλείεται να μην έχεις ένα πενηνταράκι ξέμπαρκο στην τσέπη σου, κι αποκλείεται να σου είναι τόσο απαραίτητο όσο σ' αυτούς. Που έχουνε ορφανά παιδάκια, άρρωστες μανούλες, συγγενείς στα νοσοκομεία και γενικά ακούγονται σαν Ρωσίδες στριπτιτζούδες αλλά δεν είναι. Η ζωή τούς έριξε στο πεζοδρόμιο (όπως Γεωργιανές ελαφρωνηθων-ούδες). Χρειάζονται τη βοήθειά σου για να ορθοποδήσουν (όπως Ουκρανές πεζοδρομιατζούδες). Είναι καημένοι/ες, που η ζωή τους/τις αδίκησε (όπως, εεεμμμ, πολύς κόσμος). Βαραίνεις απ' τις ενοχές, που πηγαίνεις σ' ένα καλό εστιατόριο να χλαπακιάσεις. Είσαι ένα βήμα πριν την anorexia nervosa, όταν λες *«πώς να φάω όταν ο ζητιάνος απέξω πεινάει;»* και ο ζητιάνος ανήκει σε ντικενσιανικό δίκτυο που στοιχειώνει όλες τις γωνίες και βγάζει ένα σκασμό λεφτά με το ντίρι-ντίρι. Στο εξηγούν οι λογικοί φίλοι σου ότι τζάμπα ιδρώνεις. Μερικοί σου απαγορεύουν να δίνεις πενηνταράκι στους ζητιάνους (*«θα τα πάρει ο νταβατζής τους!»*), γιατί πρόκειται για λάθος που διαιωνίζει το πρόβλημα.

Μια μέρα συνειδητοποιείς ότι αν ξεμείνεις και δώσεις εικοσάλεπτο στο ζητιάνο της γειτονιάς σου, παίρνει ανάποδες. Παρεξηγιέται. Σε κοιτάζει με περιφρόνηση, λες κι είναι μετρ σε ακριβό εστιατόριο στο οποίο άφησες ασήμαντο πουρμπουάρ: το βλέμμα του καταφέρνει να δείξει ταυτόχρονα σιχασιά, κατανόηση (που είσαι μπατίρης), ειρωνεία (τσς!) και ανωτερότητα (πλέμπα)... Όλα αυτά επειδή έτυχε να μην έχω ψιλό της προκοπής για ζητιάνο περιωπής τη βραδιά που πήγα καλεσμένη στο περιβόητο **Matsuhisa Athens**, το πολυτελές και λοιπά εστιατόριο με την επίσης περιβόητη κουζίνα του γιαπωνέζικου **Nobu**, στο ξενοδοχείο **Astir Palace**. Δηλαδή στο Matsuhisa τρως όλα όσα θα έτρωγες αν ήσουν στο Nobu στο Λονδίνο, πιθανώς και στη Νέα Υόρκη, αλλά βρίσκεσαι στο Matsuhisa (ψοφάω γι' αυτή τη λέξη!) στην Αθήνα. Για το οποίο έχεις διαβάσει πολλές κριτικές και ξέρεις ότι εκεί πάνε να τσιμπήσουν το κάτι-τις τους οι πλούσιοι και διάσημοι της πόλης. Κι έχει υπέροχο όνομα που προσφέρεται για προ-εφηβικές σάχλες (Ματσου-κίτσα Δήμητρα, Ματσου-τσίσα μου, Μασούσα-τσίσα, Μαπουτσίτσα, τάχαμου ότι δεν καταλαβαίνεις πώς προφέρεται).

Το φαγητό είναι άψογο, ειδικά αν κόβεσαι για γιαπωνέζικο. Αν δεν κόβεσαι για γιαπωνέζικο, είναι μία ή άλλη, είτε τρως εδώ είτε στον Γιαπωνέζο της γειτονιάς σου, που λέει ο λόγος. Αλλά για σουσι-μανείς... είναι ωραία όλα, από τα σούσι μέχρι τα nori, makita rolls, fish rolls και τα λοιπά. Εδώ δυστυχώς εξαντλείται το ρεπερτόριό μου σε γιαπωνέζικες λέξεις, απλώς όλα τα πιάτα είναι τέλεια, ίδια με αυτά του Nobu, εξαιρετικής ποιότητας και γεύσης. Και...σέρβις καλό, περιβάλλον πολυτελές, ατμόσφαιρα πολιτισμένη... Και δίπλα σου μπορεί να τρώει ο **Χατζηνικολάου** ή ο άλλος, που δεν θυμάμαι πώς λέγεται, με τα γυαλιά. Ή η **Ελένη Κόκκαλη**. Ή πολλές μοντέλες που μένουν Γλυφάδα και τις μπερδεύεις επειδή είναι ψηλές (βλέπεις μέχρι τον αφαλό τους. Δε θα ξελαιμιαστείς κι όλας). Και... όταν έρχεται ο λογαριασμός αυτός που πληρώνει ανοίγει διακριτικά τη γραβάτα του, και... αν δεν είχε υπολογίσει σωστά, κρεμιέται με τη γραβάτα του από τον πολυέλαιο. Και... μετά βγαίνετε όλοι στον καθαρό αέρα κι ανάβετε τσιγάρο. Και... ήταν υπέροχα. Δε θα τον κλάψετε το μακαρίτη. Ένα λάθος πλήρωσε.

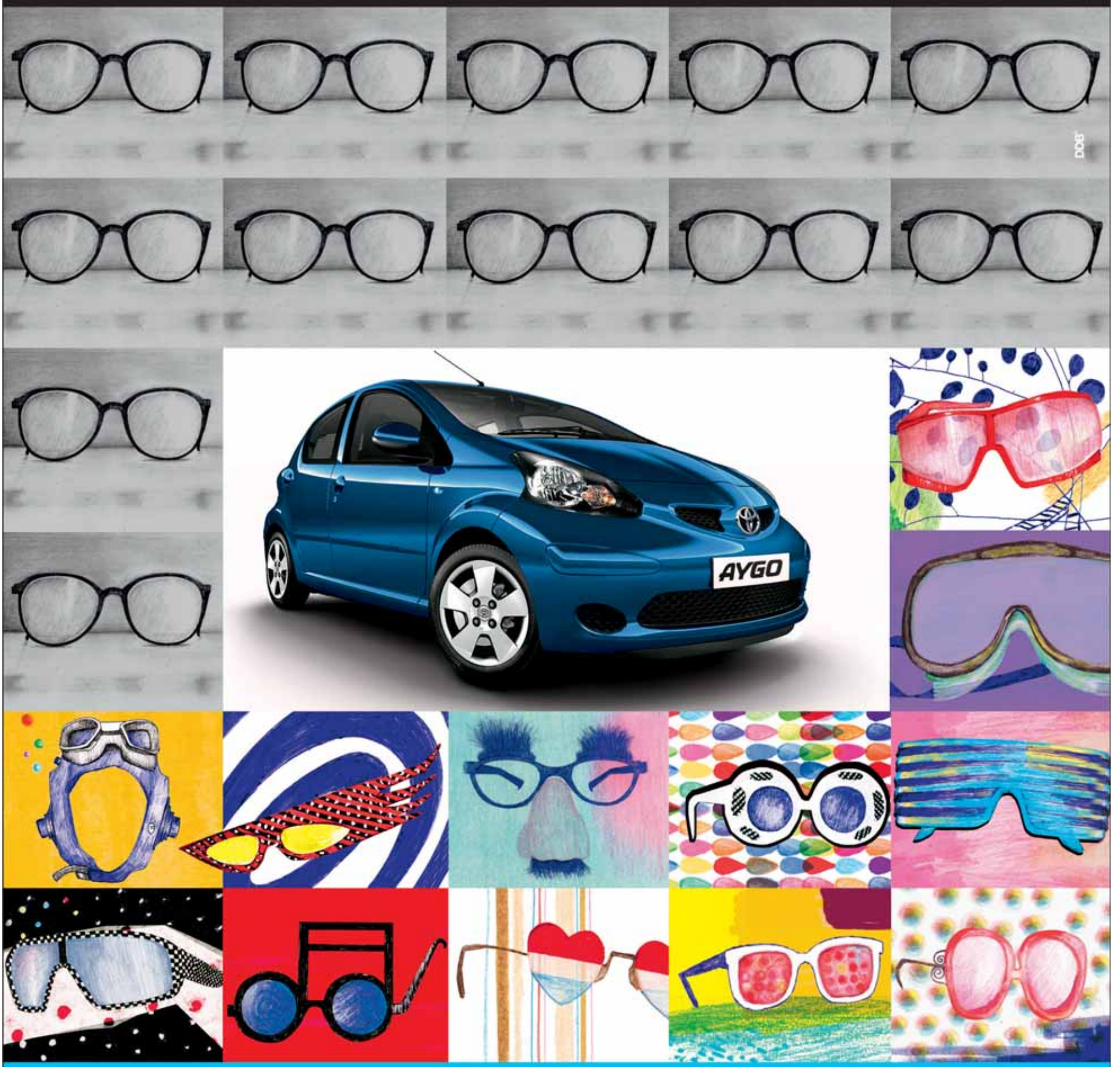
'Οχι, εκτός πλάκας – δεν είναι *τόσο* ακριβό, βγαίνει κανένα 100στάρικο το άτομο χωρίς κρασί, κανένα 200άρικο με κρασί (ιιι...). Είναι οκέι για ακριβό και καλό εστιατόριο. Δηλαδή, όπου και να πας στην κατηγορία «πολυτέλεια-και-ποιότητα», κάπου εκεί τα υπολογίζεις. Κι αν δεν είσαι ψηλή μοντέλα, στο φινάλε δεν πηγαίνεις κάθε μέρα σε χάι εστιατόρια. Πηγαίνεις στη χάση και στη φέξη. Είναι καμιά δεκαριά τέτοια μαγαζιά στην Αθήνα, στα οποία συχνάζεις κυρίως αν είσαι κληρονόμος που βγάζεις όξω ψηλές μοντέλες. Ή αν είσαι πετυχημένος επιχειρηματίας (βλέπε: κληρονόμος με ψηλές μοντέλες). Δεν πηγαίνεις γιατί πέφτεις ανάσκελα για ωμό κολιό. Πας για την ατμόσφαιρα, την πολυτέλεια, το περιβάλλον, και επειδή σε κάλεσαν κι είναι ντροπή.

Το κακό είναι ότι μετά το Matsuhisa δεν μπορώ να προτείνω μια καφετέρια στην Κυψέλη ή ένα μπαρ στους Αμπελόκηπους. Όχι επειδή την ψώνισα και τρώω έκτοτε μόνο Mitsubishi. Αλλά επειδή έχω ενοχές για το πενηνταράκι (*πενηντόλεπτο*! Το ξέρω!), αυτό που θα έδινα στο ζητιάνο στον οποίο έδωσα 20λεπτο και στράβωσε. Από ζητιανίστικο ένστικτο, έριξε μια ματιά στο νόμισμα και κάγχασε. Τώρα τον αποφεύγω γιατί με κοιτάζει με βλέμμα «ξέρω τι έκανες εκείνο το βράδυ» και στο τσακ είμαι να του χώσω πενηντάρικο, ή ακόμα-ακόμα και μια ανάποδη... που θα είναι μεγαλύτερο λάθος από το *πενηνταράκι*, εννοείται. A

Matsuhisa, *Ξενοδοχείο Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510*

TOYOTA

Νέο Aygo. Βάζει μπρος τη φαντασία σου.



TOYOTA OPTIMAL DRIVE

www.toyota.gr

Do something memorable.

Με νέα, δυναμική σπορ σχεδίαση και εκπληκτικές επιδόσεις, το νέο Aygo+ Blue σίγουρα... θα το βάλεις στο μάτι! Με πρωτοποριακή τεχνολογία Optimal Drive, για μικρότερη κατανάλωση με λιγότερους ρύπους, αισθητήρες παρκαρίσματος, Bluetooth® και το αποκλειστικό χρώμα «Μπλε του Κομήτη». Γύρνα απλά το κλειδί και δες την αλλιώς! **Από €7.990**

Εκπομπές CO_2 (gr/km): 106, Κατανάλωση (lt/100km): 5.5 (αστικός κύκλος), 3.9 (υπεραστικός κύκλος), 4.5 (μικτός κύκλος)

Today
Tomorrow
Toyota





WeSC activists Lady Tigra and Chris Pastras contributing to "WeAretheSuperlativeConspiracy"
Pick up a copy at your nearest WeSC retailer.

For more information visit www.wesc.com

wesc
* WeAretheSuperlativeConspiracy

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας τις τελευταίες μέρες...

Τσιγγάνα: Έλα, έλα, ντώσε 70 ευρώ.
Αντώνης Κυριακούλης: Πενήντα, αν θέλεις.
Τσιγγάνα: Έλα, έλα, κι φοράς κι ωραίο πουκάμισο.
Αντώνης Κυριακούλης: Zara.
Τσιγγάνα: Ε, τα το σιδηρώσεις κι τα φύγει η ζάρα.
(Μοναστηράκι)

«Δεν βλέπει Ακρόπολη, ματάκια μου, αλλά αν θες να πας, έχει τρόλεϊ στην πλατεία Βικτωρίας».
(Σοβαρό επιχείρημα ιδιοκτήτριας που νοικιάζει διαμέρισμα στην πλατεία Βικτωρίας)

- Πω πω, ένας μάγκααας!
- Δεν είμαι μάγκας, η Ρηνούλα είμαι...
(Παπούλης σε άγνωστο παιδάκι στην Αιόλου)

- Ρε φίλε, χτες κατάφερα να κλάσω, να ρευτώ και να φταρνιστώ ταυτόχρονα.
- Ουάου!
(Ιπου. Skaters στο Γκάζι)

«Νέα Ιωνία... Νέα Ιωνία... Νέα Ιωνία... Νέα Ιωνία...»
(Ταξιτζής προσπαθεί να ενεργοποιήσει τη φωνητική λειτουργία του GPS, Αλεξάνδρας)

«Η καλύτερη σάουνα είναι το χαμάμ».
(Κυρία σε σάουνα)

«Εγκό μισό Ελλάντα, μισό Ιτάλια. Εσύ;»
(Ιταλίδα σε Πακιστανό που πουλάει τριαντάφυλλα, Πανόρμου)

«Δεν ξέρω ακόμα, θα δω τι θα κάνω».
(Νεαρός περπατώντας και μιλώντας σε δύο κινητά ταυτόχρονα. Πανεπιστημίου, μεσημέρι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
y.nenes@yahoo.com



Fashion Week Athens

Οι συλλογές των Ελλήνων σχεδιαστών για το καλοκαίρι του 2010 είναι εδώ, όπως συμβαίνει πάντα με τη μόδα, ανεξάρτητα από το γεγονός ότι εμείς δεν έχουμε καλά-καλά αποχαιρετήσει το καλοκαίρι του 2009. Η 10η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας έρχεται στο χώρο της Τεχνόπολις στο Γκάζι και θα διαρκέσει 22-25 Οκτωβρίου. Οι σχεδιαστές που θα συμμετάσχουν είναι: Aslanis, Makis Tselios, Kathy Heyndels, Nikos-Takis, Victoria Kyriakides, Angelos Bratis, Katerina Alexandraki, Dimitri Zafiriou, Lito Barre, Delight, Dimitris Petrou, Cinema, Giannetos και οι ξένοι: Ugo Zaldi. Όσο για το παράλληλο πρόγραμμα εμφανίζεται πολύ γεμάτο: ομαδικό show "Next Generation" με 23 νέα ονόματα να διεκδικούν δύο σημαντικά βραβεία, έκθεση με τίτλο «Επώνυμα» ως προοίμια της μεγάλης έκθεσης «Ενδύεσθαι» του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος τον Μάρτιο του 2010 στο Μουσείο Μπενάκη και δυνατό κλείσιμο με μία εικαστική μουσική performance από τον Αμερικάνο καλλιτέχνη Billy The Artist. Διοργανωτές της Εβδομάδας Μόδας είναι η εταιρεία που έκανε πράξη το συγκεκριμένο θεσμό στην Ελλάδα, δηλαδή η Q- Productions, το «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων και το ΕΛΚΕΔΕ. Χορηγός επικοινωνίας θα είναι κι αυτή τη σεζόν η ATHENS VOICE. Περισσότερα στο επόμενο τεύχος. -ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δημοτικά ιατρεία Αθήνας

Για δωρεάν υπηρεσίες υγείας και εργαστηριακές εξετάσεις

1ο Δημοτικό Ιατρείο Καλφοπούλειο Υγειονομικό Κέντρο
Σόλωνος 78, 210 3626.478 -587

2ο Δημοτικό Ιατρείο Ν. Κόσμος
Φανοσθένους & Φρειδ. Σμιθ, 210 9237.646, 210 9239.865

2Α Δημοτικό Ιατρείο Παγκράτι
Πρωταγόρα 3, 210 7011.948 -9

3ο Δημοτικό Ιατρείο Πετράλωνα
Θεσσαλονίκης 48 & Ηρακλειδών, 210 3427.513 -16

4ο Δημοτικό Ιατρείο Κολωνός
Προποντίδος & Αγ. Σοφίας 110, 210 5121.921 & 210 5120.519

5ο Δημοτικό Ιατρείο Πατήσια
Σαραντα πόρου 4, 210 2015.510 -511 & -559

6ο Δημοτικό Ιατρείο Κυψέλη
Χανίων 4Β, 210 8837.831 & 210 8833.798



Και τώρα διάλειμμα για... ανεκδοτάκι

5 τύποι, ένας μηχανικός, ένας λογιστής, ένας χημικός, ένας κομπιουτεράς και ένας δημόσιος υπάλληλος καυχιούνται για το πόσο έξυπνα σκυλιά έχουν.

Για να τους δείξει ο μηχανικός, φωνάζει το σκύλο του. «Σχεδιαστή, κάνε το κόλπο σου!» λέει. Ο «Σχεδιαστής» ανεβαίνει πάνω σε ένα γραφείο, βγάζει χαρτί και μολύβι, και ζωγραφίζει έναν κύκλο, ένα τετράγωνο και ένα τρίγωνο. Όλοι είπαν ότι είναι απίστευτο.

«Ο δικός μου είναι καλύτερος» λέει ο λογιστής. «Spreadsheet, κάνε παιχνίδι» του λέει. Ο σκύλος πάει μέσα στην κουζίνα και επιστρέφει με μια ντουζίνα κουλουράκια, τα οποία διαιρεί σε 4 ίσα μέρη, με τρία το καθένα μέρος. Όλοι συμφώνησαν ότι ήταν καλό.

Αλλά ο χημικός λέει ότι ο δικός του είναι καλύτερος! «Μεζούρα», του λέει, «κάνε το κόλπο σου». Ο «Μεζούρας» σηκώνεται, πάει μέχρι το ψυγείο, το ανοίγει, βγάζει μισό λίτρο γάλα και ένα ποτήρι, και το γεμίζει μέχρι πάνω χωρίς να του φύγει ούτε σταγόνα. Όλοι είπαν ότι είναι κάτι παραπάνω από εντυπωσιακό.

Ο κομπιουτεράς λέει «ο δικός μου δεν παίζεται!». «Σκληρέ Δίσκε, κάνε τα κόλπα σου». Ο «Σκληρός Δίσκος» μπαίνει στο δωμάτιο με το κομπιούτερ, το ανοίγει, ψάχνει για ιούς, κάνει αναβάθμιση στο λειτουργικό σύστημα, στέλνει email, κάνει εγκατάσταση το tomb raider 5 και αρχίζει και παίζει! Όλοι είπαν ότι αυτός θα είναι μάλλον ο κορυφαίος σκύλος.

Μα ο δημόσιος υπάλληλος είχε άλλη άποψη. «Αραχτέ, κάνε τα κόλπα σου». Ο «Αραχτός» σηκώνεται στα πόδια του, τρώει όλα τα κουλουράκια, πίνει το γάλα, σβήνει όλα τα αρχεία από το κομπιούτερ, παραπονιέται ότι πονάνε τα μάτια του από τον υπολογιστή, συμπληρώνει αναφορά για επικίνδυνες συνθήκες εργασίας, την καταθέτει για αποζημίωση και πάει σπίτι για 6 μήνες με αναρρωτική άδεια μετ' αποδοχών λόγω υπερκόπωσης!

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου κατά της χρήσης αδιάφανου περιτυλίγματος στα σοκολατάκια κεράσματος)

1. Γιατί πλέον μόνο οι διακινητές ναρκωτικών και οι επικεφαλής κυκλωμάτων με βίζιτες επιμένουν ακόμα να χρησιμοποιούν χειρόγραφες ατζέντες, τη στιγμή που ένα μέσο κινητό κάνει ακριβώς την ίδια δουλειά;

Μα αν κάποια στιγμή χρειαστεί να παραδώσουν τη θέση τους σε κάποιον καινούργιο, θα πρέπει να σβήνουν τα ονόματα ή να πάρουν το κινητό μαζί τους για να μην τον διευκολύνουν, πράγμα που θα δείχνει πολύ άσχημο. Ενώ η ατζέντα είναι δική τους και αν την πάρουν φεύγοντας, δεν θα μοιάζουν γύφτοι, ούτε θα γίνουν ρεζίλι λες και είναι απερχόμενοι υπουργοί.

2. Όποτε ένα στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας βγαίνει να μιλήσει για τη διαδοχή, ξεκινάει λέγοντας ότι ο κόσμος «τους θέλει ενωμένους», αλλά αμέσως μετά αρχίζει να τσακώνεται με τους άλλους Νεοδημοκράτες! Αυτό δεν είναι λίγο «γκάου»;

Το αντίθετο! Δείχνει πόσο μεγάλη αλληλεγγύη έχουν μεταξύ τους, ώστε αναλαμβάνει ο ένας να διασκεδάζει τον άλλον καβγαδίζοντας, για να περάσει ευχάριστα η ώρα μέχρι τις επόμενες εκλογές.

3. Επειδή από ό,τι φαίνεται θα παρακολουθώ ταυτόχρονα και τον Παπακαλιάτη και το "Next Top Model", υπάρχει κάποιος τρόπος να μην μπερδεύομαι και να καταλαβαίνω αμέσως ποιος ποζάρει πού κάθε φορά;

Όποτε βλέπεις να ποζάρει μια γυναίκα που φοράει «ντακοπάπουτσα» και λέει τη λέξη "concept", θα ξέρεις ότι είναι κάποια που θέλει να γίνει μοντέλο, άρα παρακολουθείς το "Next Top Model". Όποτε βλέπεις τώρα κάποιον να ποζάρει σε μαύρα σεντόνια, ενώ ακούγεται μουσική που μετά βίας φτάνει τα 60 bpm, τότε παρακολουθείς Παπακαλιάτη.

4. Sorry, αλλά αν το Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης ήταν πράγματι χρήσιμο, όπως ισχυρίζονται, τότε γιατί καταλήξαμε να καλύπτουμε το "Macedonia" στο Eurobasket;

Γιατί έκανε συμβολικά τη δουλειά που κάνει κι ένα σκιάχτρο: τρόμαζε τους Σκοπιανούς. Οι οποίοι βλέποντας τα δύο ονόματα με την παύλα στη μέση, έπαιρναν το μήνυμα ότι πρόκειται για κάτι χειραφετημένο και αποφασιστικό, σαν γυναίκα με δύο επίθετα. Οπότε δεν πλησίαζαν γιατί τους θάμπωνε ο συμβολισμός.

5. Αυτός ο «Ασεμπίγιο» που ήρθε για να «πρασιναναπτύξει» στην Ηλεία, πώς θα πείσει τους κατοίκους του Πύργου να σταματήσουν τα πανωσηκώματα;

Θα επικαλεστεί τη σχέση του με τον Καλατράβα, που έχει κερδίσει το σεβασμό όλων στον τομέα «πανωσήκωμα» (στα ισπανικά: «πανωθήκωμα»), οπότε δεν θα τσινίσουν. Στη συνέχεια θα τους το φέρει σιγά-σιγά, ξεκινώντας από τα μπουζούκια, προσπαθώντας να τους πείσει να πετάνε στις τραγουδίστριες μόνο τα (πράσινα) κοτσάνια αντί ολόκληρα τα γαρίφαλα. Κι αν δεν πειστούν, τότε θα αναγκαστεί να χρησιμοποιήσει το παλιό δοκιμασμένο παράδειγμα του Βιλαμπάχο και της Βιλαρίμπα. Θυμάσαι τι έπαθαν όσοι δεν χρησιμοποιούσαν το πράσινο υγρό πιάτων, έτσι;

6. Συγνώμη, αλλά οι Αμερικάνοι πώς περιμένουν με το βομβαρδισμό στη Σελήνη να βρουν νερό;

Είναι απλό: εκείνα τα ζώδια που έχουν πολύ έντονη την παρουσία της Σελήνης είναι τα ζώδια του «Νερού». Και όπως ξέρουμε όλοι, αν συνδυαστούν με ένα ζώδιο της «Φωτιάς», σαν αυτή που προκαλούν οι βόμβες, τα χαρακτηριστικά του «Νερού» θα βγουν στην επιφάνεια. Αν αποτύχει αυτή η μέθοδος, θα δοκιμάσουν να «φυσήξουν» για να διαπιστώσουν και την επίδραση των ζωδίων του «Αέρα».

7. Αν ο Καραμανλής είχε σαν ύμνο το ελαφρώς ατυχές «Ήρθες σαν αστραπή» του Σπανουδάκη, η Ντόρα ποιο τραγούδι θα διαλέξει για δικό της ύμνο, ώστε να καταφέρει να ξεπεράσει την προηγούμενη επιλογή;

Σύμφωνα με το καταστατικό, είναι υποχρεωμένη να επιλέξει κάποιο από το συγκεκριμένο CD. Δηλαδή ή το «Θρήνος» (No 11) ή «Μαρμαρωμένος βασιλιάς» (No 13). Πιθανότατα όμως γι' αυτό ζητάει να αλλάξει το καταστατικό και να γίνει η επιλογή τραγουδιού κατευθείαν από τη βάση, ώστε να ψηφιστεί κάτι πιο κοντά στο "This is our night".

8. Τώρα που τα κρατικά αυτοκίνητα αντικαταστάθηκαν από 1400αράκια, πώς θα ξεχωρίζουμε ποιοι είναι οι πραγματικά σημαντικοί κρατικοί λειτουργοί;

Από τις μαύρες λιμουζίνες με τους άνδρες της ασφάλειας που θα τα ακολουθούν, φυσικά!

9. Τώρα με τις βροχές, τα peep-toes δεν μπάζουν νερό από μπροστά;

Όχι, γιατί έχει προβλεφθεί τα δάχτυλα να λειτουργούν σαν τάπα. A

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*
www.nikos-zachariadis.org



Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Λ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ
info@athensvoice.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ

Έλληνες σκηνοθέτες, αγαπημένες ταινίες! Πέντε Έλληνες σκηνοθέτες παρουσιάζουν αγαπημένες τους ταινίες. Πρώτος ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης προλογίζει το «Ερωτικό Άσμα» (Un Chant d'Amour, 1950), τη μοναδική ταινία του συγγραφέα, Ζαν Ζενέ. *19/10, 20.30, Dasein Coffee Art & Spirits, Σολωμού 12, Εξάρχεια*

ΔΡΟΜΟΣ

Graffiti artists, DJs και εικόνα! Παγκόσμια ημέρα για την εξάλειψη της φτώχειας. Οι γκραφιτάδες δημιουργούν για την αξιοπρέπεια, οι DJs «ντύνουν» μουσικά τη δράση και η Διεθνής Αμνηστία διοργανώνει μια διαδραστική έκθεση φωτογραφίας. *17/10, 12.00-20.00, Θησείο, Πεζόδρομος Απ. Παύλου & Επταχάλκου/ Πειραιάς, πλ. Κοραή, Δημαρχείο*

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ανακάλυψε τον Van Gogh Για νέους από 12 έως 112 ετών στη βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ευγενίδου παραδίδονται μαθήματα εικονογράφησης. Μέσα από το έργο του Ολλανδού ζωγράφου μαθαίνεις να δημιουργείς τα δικά σου βιβλία. *15/10 & 21/10, 17.00-20.00, Λ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, είσοδος από οδό Πεντέλης 11*

ΒΙΒΛΙΟ

Αν Ήταν Όλα Αλλιώς... Με αφορμή την κυκλοφορία του 14ου βιβλίου της, η Αλκυόνη Παπαδάκη επισκέπτεται το Forum και συνομιλεί με το κοινό. Αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Στέργιος Νένες, Σωκράτης Αλαφούζος και η εκπαιδευτικός Ελένη Αγγελοπούλου. *17/10, 12.00, Λέσχη ανάγνωσης της Fnac Αμαρουσίου, The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35 (θέση Ψαλίδι)*

ΘΕΑΤΡΟ

Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου Περισσότεροι από 200 καλλιτέχνες, 45 ελληνικές ομάδες και 12 από το εξωτερικό ανεβάζουν 180 παραστάσεις στους δρόμους του ιστορικού κέντρου και γύρω από την Ακρόπολη. 16-20/10, το πλήρες πρόγραμμα στην ηλεκτρονική διεύθυνσης *http://www.istfest.gr/el/schedule*

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο ***www.forfree.gr***



ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΙΝΟΣ

Οι πλανεύτες του ελληνικού ντοκιμαντέρ

Τι θα γίνει αν εξαφανιστούν οι μέλισσες;

Πριν κάποια χρόνια η συζήτηση περί «ελληνικού ντοκιμαντέρ» περιορίζονταν σε λίγους ειδικούς, κάποιες ανεξάρτητες παραγωγές και τηλεοπτικές προβολές τις μικρές ώρες της νύχτας. Σήμερα η εγχώρια παραγωγή ντοκιμαντέρ και οι εκφραστές της έχουν πια τα δικά τους φεστιβάλ (Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, και τα πιο ειδικά Ecofilms, Health Film Festival, Ντοκιμαντέρ και Αναπηρία κ.ά.) με συμμετοχές από όλο τον κόσμο. Έχουν όμως και το δικό τους, εντελώς δικό τους φεστιβάλ, αυτό που διοργανώνει ο Σταύρος Ιωάννου στη Χαλκίδα και αφορά αποκλειστικά την ελληνική παραγωγή. Πραγματοποιήθηκε για τρίτη χρονιά 7-11 Οκτωβρίου και τίμησε μεγάλους πρωταγωνιστές του χώρου, όπως η Λουκία Ρικάκη, ο Φώτος Λαμπρινός, η Εύα Στεφανή κ.ά. Συμμετέχοντες και διοργανωτές, όλοι μουδιασμένοι φέτος από τον ξαφνικό θάνατο του αγαπημένου πλανευτή της κινούμενης εικόνας, σκηνοθέτη Γιώργου Κολόζη, λίγες μόλις βδομάδες πριν την έναρξη του φεστιβάλ. Στη μνήμη του θεσπίστηκε ένα ομώνυμο βραβείο που την Κυριακή, στην τελετή λήξης, απονεμήθηκε στο σκηνοθέτη Βαγγέλη Ευθυμίου για την ταινία του *«Ο πλανεύτης του Γράμμου»*.

Με μια λιτή και ξεκάθαρη κινηματογραφική ματιά, ο *«Πλανεύτης του Γράμμου»* αναφέρεται στο ρόλο των μελισσών για τη λειτουργία του πλανήτη. Με φόντο το μαγευτικό Γράμμο, όπου η φύση μεγαλουργεί εδώ και αιώνες, και με ένα χαρισματικό πρωταγωνιστή να αναζητά άγριες μέλισσες στο δάσος, παρακολουθούμε μια αρχέγονη διαδικασία «πλανέματος» άγριων μελισσών. Και παρότι τα γυρίσματα της ταινίας έγιναν πριν 10 χρόνια (ενώ το μοντάζ το χειμώνα που πέρασε), υπάρχει ένα προφητικό μήνυμα που στις μέρες μας είναι όλο και πιο επίκαιρο κι έχει διεθνές ενδιαφέρον. Τι θα γίνει αν εξαφανιστούν οι μέλισσες; Όλοι τις παρακολουθούν απορημένοι να φεύγουν από τις κυψέλες τους και να μη γυρίζουν. Οι επιστήμονες δεν μπορούν να δώσουν εξήγηση. Στην Αμερική το πρόβλημα είναι πλέον έντονο και έχει φτάσει και στην Ευρώπη. Έχοντας τον κύριο λόγο στην επικονίαση του 80% των φυτών του πλανήτη, οι μέλισσες αποτελούν έναν από τους σημαντικότερους κρίκους στην αλυσίδα της τροφής. Αν εξαφανιστούν, η ζωή στον πλανήτη θα εκλείψει το αργότερο σε 4 χρόνια, όπως είχε πει και ο Αϊνστάιν.

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Πληροφορίες: *http://docfest.gr, http://thecharmerofgrammos.blogspot.com*



ΟΛΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ!

Στο νέο πρόγραμμα του FOXlife

Ghost Whisperer 4, Δευτέρα 21:00
Castle, Δευτέρα 22:00
Brothers & Sisters 2, Τρίτη 21:00
Dirty Sexy Money 2, Τρίτη 22:00
Scrubs, Τετάρτη 22:00
Dirt 2, Παρασκευή 21:00
Mental, Τρίτη 21:00
Criminal Minds 4, Πέμπτη 21:00 & 22:00

Si Cinemas

nova θέση 205
on Telecoms κανάλι 1
ΟΤΕ CONN-X TV κανάλι 11

www.foxlifetv.gr

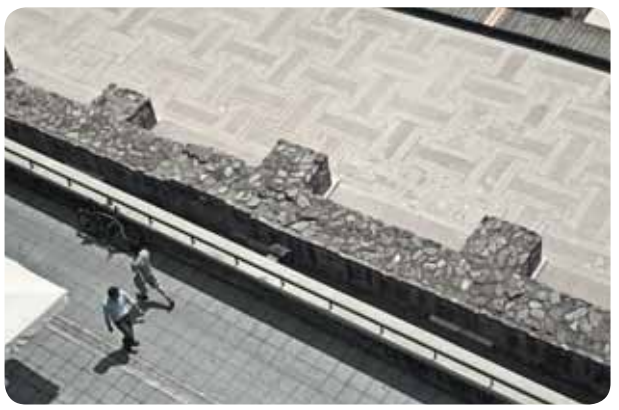
FOXlife εδώ είσαι!

shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**

















Θεσσαλονίκη από ψηλά Φθινόπωρο 2009, απότομες αλλαγές καιρού

→ *contact@rigosk.gr*

style has a new home





BEN SHERMAN



LIU JO



PEPE JEANS



MUNICH



TATTY DIVINE



MELISSA



RARE

Το στυλ είναι αυτό που σε εκφράζει. Τώρα, ξέρεις που και πως θα το αναδείξεις. Είτε πρόκειται για το δικό σου προσωπικό look ή αυτό του σπιτιού σου, το concept store SHOP προσφέρει όλα όσα χρειάζεσαι για να προβάλλεις τη δική σου προσωπικότητα, το ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΣΤΥΛ.



GOLDEN HALL 1ος όροφος | **ATTICA** 3ος όροφος | **ΕΡΜΟΥ** 112Α

SHOP

STYLE HAS ONE PLACE

LIU JO
CUSTO BARCELONA
DESIGNERS REMIX COLLECTION
COLLAGE SOCIAL
MISS SIXTY
TWENTY8TWELVE by s.miller
RA.RE
EROTOKRITOS
NO L.ITA
KILLAH
PEPE JEANS
ENERGIE
APRIL MAY
SITA MURT
ANIYE BY
BOLONGARO TREVOR
ANDY WARHOL
TRAFFIC PEOPLE
2OR + BY YAT
SUPERTRASH
HUMANOID
DENHAM
BUDDHIST PUNK
HOUSE OF THE GODS
ROGUES GALLERY
CYCLE
GANESH
BEST BEHAVIOR
SIXTY
CHEAP MONDAY
RELIGION
RIP CURL
FREELANCE
ELLA LUNA
TRUE LOVE
OBEY
LE COQ SPORTIF
RUTZOU

Παπούτσια:

RAS
MUNICH
SWEAR
MELISSA
KOWALSKI
KTW
GARDENIA & SHOE BIZ
JUAN ANTONIO LOPEZ

Τσάντες:

DALA LEO
FREITAG
MOMABOMA
BLUSH
GEORGE GINA & LUCY

Φουλάρια:

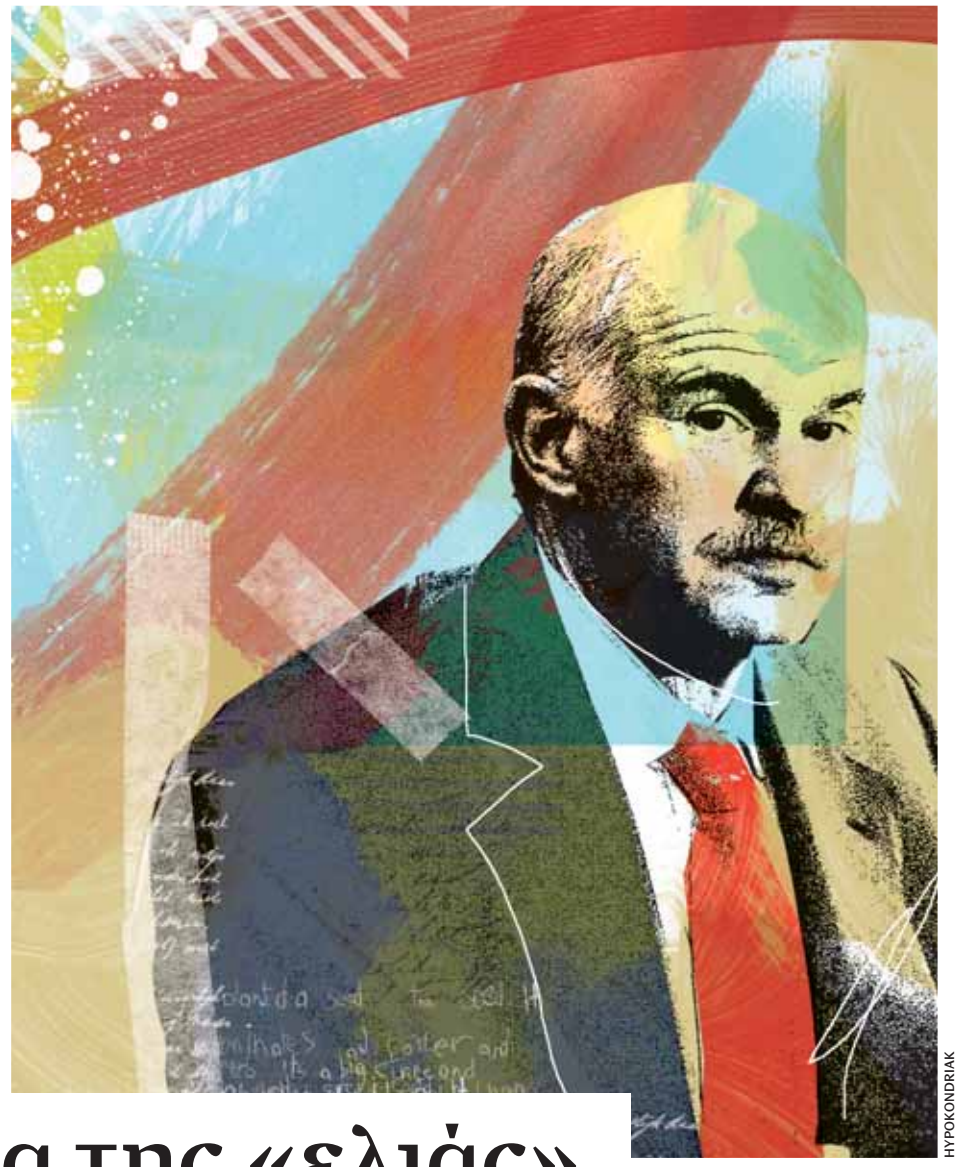
EPICE
CODELLO
LALA BERLIN

Κοσμήματα:

CORPUS CHRISTI
ANTON HEUNIS
DAVID AUBREY
ERICKSON BEAMON
SHOUROUK

Ρολόγια:

TRIWA



HYPOKONDRIAK

Διπλωματία της «ελιάς»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πίσω στο χρόνο. Στο αεροσκάφος που κατευθύνεται στη Νέα Υόρκη ο Θόδωρος Πάγκαλος νιώθει άβολα (όπως πάντα) στη θέση του. Τον πλησιάζει κάποιος και τον ρωτά: «Πώς θα χαρακτηρίζατε με μία λέξη τον Ανδρέα;». Ο Πάγκαλος απαντά "Maverick". Απρόβλεπτος.

Το αεροσκάφος με τους δημοσιογράφους προσγειώνεται στο αεροδρόμιο «Κεμάλ Ατατούρκ». Οι υπηρεσίες του ΥΠΕΞ δεν είχαν καταφέρει να ειδοποιήσουν τους συντάκτες του διπλωματικού ρεπορτάζ για το ταξίδι-αστραπή του Γιώργου Παπανδρέου στην Πόλη. Τελικά, στη δημοσιογραφική ομάδα αναγνώριζε κανείς γνωστούς πολιτικούς ρεπόρτερ που ασχολούνται τα τελευταία χρόνια με το ρεπορτάζ ΠΑΣΟΚ (εκτός λίγων εξαιρέσεων). Η Φραγκώ τους υποδέχεται με το γνωστό ρωμαίικο χαμόγελό της. Έχουν τρεισήμισι ώρες μπροστά τους, μέχρι ο Παπανδρέου να μεταβεί στο Φανάρι. Ο Ταγίπ Ερντογάν από την προηγουμένη έχει ανατρέψει την ατζέντα του. Νωρίς το πρωί πήρε το αεροπλάνο από την Άγκυρα για να συναντήσει τον Έλληνα ομόλογό του. Ο υπουργός Εξωτερικών Αχμέτ Νταβούτογλου εγκατέλειψε τη διαβαλκανική συνάντηση, αφήνοντας στα κρύα του λουτρού τους φιλοξενούμενούς του υπουργούς, για να υποδεχτεί τον Γιώργο στο αεροδρόμιο. Οι δημοσιογράφοι τελικά ακολούθησαν την οδηγία ενός παλιού γνώριμου. Πήγαν στο "Armada", τον πάλαι ποτέ σταθμό Πυροσβεστικής επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Από την ταράτσα αγναντεύεις την Αγιά Σοφιά, την είσοδο του Βοσπόρου με το φάρο του Θεοδοσίου και δεξιά την είσοδο στη θάλασσα του Μαρμαρά. "Kum kapi", η καστρόπορτα της άμμου, πάνω στα βυζαντινά τείχη. Κανείς δεν γνωρίζει λεπτομέρειες, ξέρουν μόνο ότι ο Γιώργος σε λίγο θα βρίσκεται στο Φανάρι.

Κίνηση ματ

«Αιφνιδιαστήκαμε. Δεν ξέραμε τίποτε. Ήταν μία έκπληξη για μας. Τον ευχαριστούμε από τα βάθη της καρδιάς μας». Ο γιος του Ισμαήλ Τζεμ δεν μπορεί να κρύψει τον αιφνιδιασμό και τη συγκίνησή του. Απαντά αμήχανα στις ερωτήσεις των δημοσιογράφων. Ο Γιώργος Παπανδρέου άφησε κλαδιά ελιάς στον τάφο του φίλου και συνομιλητή του. Είχαν και οι δύο αναλάβει το πολιτικό ρίσκο της υλοποίησης μιας διαδικασίας προσέγγισης. Το δόγμα του "rapprochement". Είχαν κατηγορηθεί ένθεν κακείθεν από το «βαθύ κράτος» των Αθηνών και της Άγκυρας. Ο πρώτος υπέκυψε στο kismet και έφυγε χτυπημένος από την ασθένεια. Ο δεύτερος εξελέγη πρωθυπουργός. Ήταν μια σκηνή που ο Ορχάν Παμούκ θα μπορούσε να διηγηθεί με γλαφυρότητα αλλά και συναίσθηση της «ιστορικότητάς» της. Ο Αλί Μπιράντ ήταν χαρούμενος εκείνο το βράδυ στο παράθυρο της τηλεόρασης. Εξηγούσε με λεπτομέρειες το πολιτικό ρίσκο που πήρε ο Παπανδρέου ερχόμενος αιφνιδιαστικά στην Τουρκία και επισκεπτόμενος, αιφνιδιαστικά και πάλι, το κοιμητήρι στο οποίο αναπαύεται ο Ισμαήλ. «Γεια σου, ρε Γιώργο» τιτλοφορεί η εφημερίδα την επομένη, στα ελληνικά με λατινικούς χαρακτήρες. «Ένας πραγματικός φίλος» τιτλοφορεί η άλλη. Οι δημοσιογράφοι αυτή τη φορά δεν στάθηκαν στη δήλωση του Γιώργου για κατοχικά στρατεύματα στην Κύπρο και κατοχή, που δεν συνάδει με τα ισχύοντα στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Υπό άλλες συνθήκες αυτή η δήλωση σε τουρκικό έδαφος θα είχε ξεσηκώσει τα «κοράκια του εθνικισμού» και τα πρωτοσέλιδα θα έβριθαν χαρακτηρισμών. "Maverick". Απρόβλεπτος.

Η προβοκάτσια

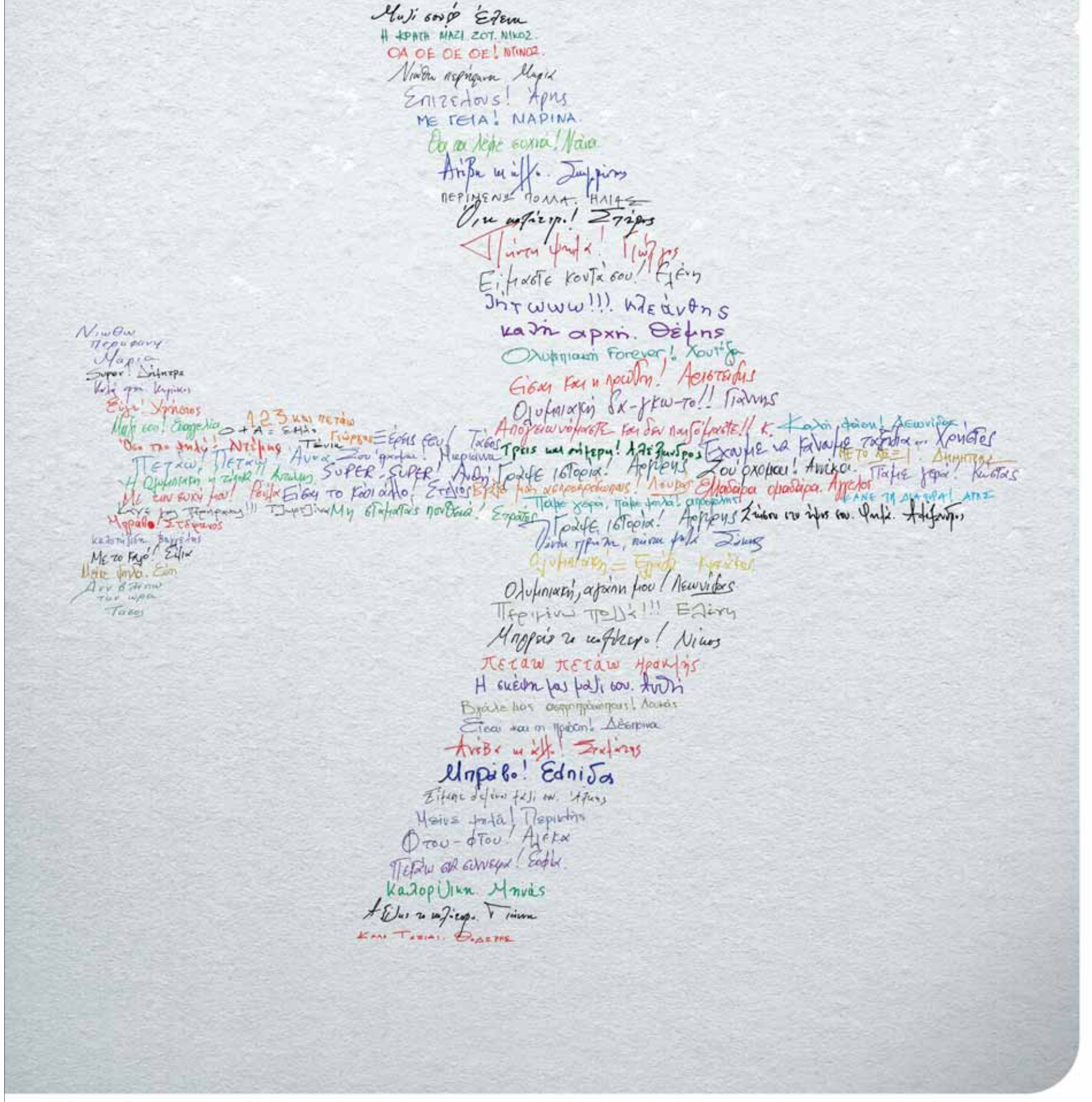
Τελικά η υπονόμευση της στιγμής δεν ήλθε από την τουρκική πλευρά. Ήταν αμέσως μετά τις επαφές και τις πρωτοβουλίες του Έλληνα πρωθυπουργού. Απογευματάκι στο "Swiss Hotel" και μία δημοσιογράφος που ξέρει άριστα τι της γίνεται, ερωτά: «Κύριε πρωθυπουργέ, η Κύπρος είναι ανάστατη με την πληροφορία που μεταδόθηκε από την Αθήνα περί ύπαρξης "Σχεδίου Β" σε περίπτωση αποτυχίας των υπό εξέλιξη συνομιλιών Χριστόφια-Ταλάτ για την επίλυση του Κυπριακού». Λίγη ώρα πριν, ένας εκ των διπλωματικών συντακτών που εργάζεται σε δημόσιο ΜΜΕ στην Αθήνα και δεν μετείχε στη δημοσιογραφική αποστολή της Κωνσταντινούπολης είχε μεταδώσει στο κυπριακό ΡΙΚ την είδηση περί «Σχεδίου Β», αναστατώνοντας την πολιτική ηγεσία στη Λευκωσία. Διάφοροι πολιτικοί, μάλιστα, είχαν ήδη τοποθετηθεί με δηλώσεις τους επί της πληροφορίας.

> *Οι ιστορίες συνωμοσίας δεν είναι δυνατόν να πιάσουν τόπο*

Ο Γιώργος Παπανδρέου αντέδρασε πάραυτα: «Να μιλάμε με σοβαρότητα» είπε, διαψεύδοντας την είδηση. Τα τηλέφωνα πήραν φωτιά. Αμέσως άρχισε ο βομβαρδισμός των ΜΜΕ της Λευκωσίας με ρεπορτάζ από την Πόλη. Η προβοκάτσια αυτή τη φορά ήταν εξαιρετικά βραχύβια. Αν υπήρχε «Σχέδιο Β», σημαίνει πως προϋπήρχε και κάποιο «Σχέδιο Α», ενδεχομένως και ένα «Σχέδιο Γ», σχολίαζαν με σαφώς σαρκαστική διάθεση άτομα που γνωρίζουν τουλάχιστον πώς ενεργεί ο Γιώργος Παπανδρέου. Αν υπήρχε κάποιο «Σχέδιο Β», τότε να είστε σίγουροι πως ο εν λόγω διπλωματικός συντάκτης, που χρόνια τώρα ανήκει στο «κλίμα της Ντόρας», δεν θα είχε την παραμικρή ιδέα. Εκτός αν την τελευταία στιγμή κάποιος από το μηχανισμό του «βαθέος κράτους» του ελληνικού ΥΠΕΞ «ανακάλυψε» κάποιο «Σχέδιο Β» στα συρτάρια ή το σκληρό δίσκο του υπολογιστή της πρώην υπουργού Εξωτερικών. Αμφιβάλλουμε και γι' αυτό. Οι πρώην δεν διέθεταν ούτε καν «Σχέδιο Α». Η διάθεση σαρκασμού σαφής. Οι ιστορίες συνωμοσίας δεν είναι δυνατόν να πιάσουν τόπο σε μια στιγμή που όλοι ξέρουν ότι η νέα κυβέρνηση παρέλαβε ένα διαλυμένο μηχανισμό στο ΥΠΕΞ, που είχε μεταβληθεί τα τελευταία χρόνια σε προσωπικό πολιτικό γραφείο της Ντόρας Μπακογιάννη. «Από την απόλυτη "inertia" του Πέτρου Μολυβιάτη, στη συγκρότηση μηχανισμού δημοσίων σχέσεων της Ντόρας» σημειώνουν οι παροικούντες τη Βασιλίσσης Σοφίας και Ζαλοκώστα.

Η ατζέντα

Ο Ταγίπ Ερντογάν και ο Παπανδρέου συζήτησαν στο πρωθυπουργικό γραφείο στο «Ντολμά Μπαχτσέ». Η ατζέντα του Έλληνα πρωθυπουργού είναι γνωστή. Αμέσως μετά την Πόλη θα βρεθεί τη 19η Οκτωβρίου στη Λευκωσία και μετά στην Ουάσινγκτον. Τον Δεκέμβριο θα έχουμε την αξιολόγηση της ευρωπαϊκής πορείας της Τουρκίας από τις Βρυξέλλες. Στο μεταξύ συνεχίζονται οι συνομιλίες Χριστόφια - Ταλάτ. Ο Παπανδρέου πήγε στην Πόλη για να ξεκαθαρίσει πως, με την εκλογή του, αρχίζει και πάλι η διαδικασία συνομιλιών που είχε ταφεί από την πρώτη στιγμή που ανέλαβε το ΥΠΕΞ ο Πέτρος Μολυβιάτης. Το Μαξίμου γνωρίζει πως τα πράγματα έχουν αλλάξει. Η Τουρκία εξελίσσεται σε ενεργειακό συ- ▶



Με τις ευχές όλων των Ελλήνων, ανοίγουμε φτερά.

Για κρατήσεις θέσεων επικοινωνήστε με το τηλεφωνικό μας κέντρο
στο 801 801 0101, 210 3550500 ή απευθυνθείτε σε όλα τα ταξιδιωτικά γραφεία
ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.olympicair.com

OLYMPIC AIR

Η Ελλάδα ψηλά



Τζιχάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

νεταίρο της Ρωσίας, σύμφωνα με δήλωση του Πούτιν. Ο Ομπάμα συμφώνησε σε μία γιγαντιαία αμερικανοτουρκική αμυντική συμφωνία-σταθμό. Οι σχέσεις ΗΠΑ-Τουρκίας πέρασαν σε νέα φάση μετά από χρόνια τριβής και απομόνωσης της Άγκυρας από τη διακυβέρνηση Μπους. Μόλις προ ολίγων εβδομάδων η Τουρκία υπέγραψε συμφωνία συνεργασίας και καλής γειτονίας με τη Συρία, τον πάλαι ποτέ θανάσιμο εχθρό και πλέον συνεργάτη. Η Άγκυρα εξουδετέρωσε το «Μέτωπο του Καυκάσου» με την υπογραφή συμφωνίας με τον παραδοσιακό εχθρό, την Αρμενία. Ο Ταγίπ Ερντογάν τα κατάφερε. Με μέθοδο και κόπο τοποθέτησε τη χώρα του στον 21ο αιώνα, την ώρα που η Αθήνα προφασιζόταν την «κουρασμένη». «Ο Γιώργος μάς αιφνιδίασε. Συνήθως οι νεοκλεγμένοι πρωθυπουργοί της Ελλάδας ή της Τουρκίας θεωρούν επιβεβλημένο να μεταβούν πρώτα στην Κύπρο, οι μεν στη Νότιο και οι δε στη Βόρειο, για να υποβάλουν τα ιδεολογικά διαπιστευτήριά τους. Ο Γιώργος πρωτοτύπησε επισκεπτόμενος πρώτα την Τουρκία» σημειώνει με νόημα ο Μεχμέτ Αλί Μπιράντ υπομειδιώντας και με κάποια δόση ζήλιας για το επιτυχές επικοινωνιακό εγχείρημα της Αθήνας. Και για να μην ξεχνιόμαστε, μετά τη φάση του αιφνιδιασμού λόγω προβοκάτσιας η επίσημη Λευκωσία εξέδωσε ανακοίνωση: «Η τελική απόφαση για το Κυπριακό ανήκει στην κυπριακή κυβέρνηση, αλλά σε πλήρη συντονισμό με την ελληνική». Ο πρόεδρος Δημήτρης Χριστόφιας ξέρει και πού πατά και πού πηγαίνει. Θυμάται τον Κώστα Καραμανλή στην Ελβετία, στο Μπούργκενστοκ, να είναι κλεισμένος στο δωμάτιό του αρνούμενος να συμμετέχει στη βελτίωση του Σχεδίου Ανάν. Θυμάται την ελληνική διπλωματία να υπαναχωρεί και να αφήνει ανεκμετάλλευτη τη συμφωνία του Ελσίνκι. Θυμάται τους καλαμαράδες συνομιλητές του να ασχολούνται κατ' αποκλειστικότητα και σε κατάσταση διπλωματικής κατάθλιψης με το «Σκοπιανό», αφήνοντας το Κυπριακό και τα ελληνοτουρκικά να αποσυντίθενται. Ο Δημήτρης Χριστόφιας δεν ξεχνά την «παρατεταμένη σιωπή» της Αθήνας, που κράτησε πεντέμισι χρόνια. Α

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

Ο Παπανδρέου πήγε στην Πόλη για να ξεκαθαρίσει πως αρχίζει και πάλι η διαδικασία συνομιλιών

Άντε, και Όσκαρ

Στον Μπάρακ Ομπάμα απονεμήθηκε φέτος το Νόμπελ Ειρήνης, για την πρόθεσή του να αναλάβει στο μέλλον ειρηνευτικές πρωτοβουλίες σε παγκόσμιο επίπεδο. Η βράβευση του Αμερικανού προέδρου δημιουργεί ένα θετικό ιστορικό προηγούμενο προκαταβολικών βραβεύσεων.

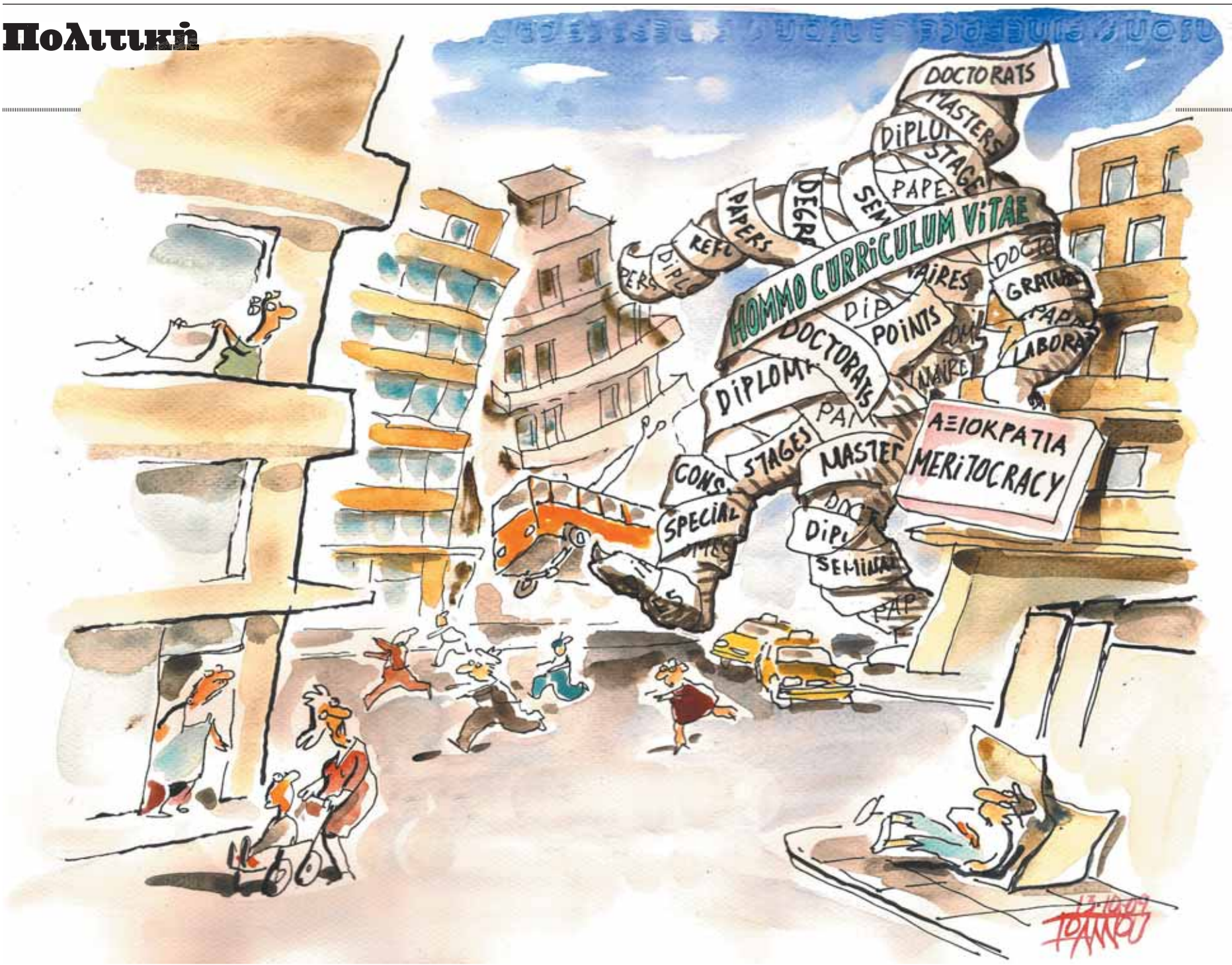
Στην κατεύθυνση αυτή, το προσεχές Νόμπελ λογοτεχνίας μπορεί να δοθεί σε οποιονδήποτε, για τα 14 μυθιστορήματα, 6 συλλογές δοκιμίων και 7 ποιητικές συλλογές που προτίθεται να γράψει. Παρομοίως ανοίγεται η δυνατότητα να βραβευτούν επιστήμονες για τις σημαντικές ανακαλύψεις τις οποίες πρόκειται να κάνουν. Το Νόμπελ Οικονομίας απονεμήθηκε στους Αμερικανούς οικονομολόγους Γουέλς και Φάργκο για το μαθηματικό μοντέλο με το οποίο προέβλεψαν την κρίση του 1929 πέρσι το καλοκαίρι.

Για πρώτη φορά στην απονομή του Νόμπελ Ειρήνης συνυπολογίζεται και η φωτογένεια, λόγος για τον οποίο δεν βραβεύτηκε ποτέ ο Μαχάτμα Γκάντι. Ο Μπάρακ Ομπάμα δήλωσε συγκινημένος και δεσμεύτηκε ότι θα συνεχίσει το έργο τού να είναι καλός τυπάς και να δημιουργεί θετικούς συνειρμούς εν σχέσει με τον πρόεδρο Μπους. Παράλληλα ενέκρινε την αποστολή άλλων 13.000 στρατιωτών στο Αφγανιστάν, προκειμένου να ολοκληρωθεί το ανθρωπιστικό έργο του βομβαρδισμού βρομερών φονταμενταλιστών αμάχων και να εξασφαλιστεί η ομαλή τροφοδοσία των αγορών με όπιο.

Στα μελλοντικά σχέδια του προέδρου Ομπάμα είναι να καυτηριάσει εμμέσως τη στάση του Ισραήλ στο διαγωνισμό της Γιουροβίζιον και να βομβαρδίσει το Ιράν, δουλειά για την οποία έχει ήδη τιμηθεί με δύο βραβεία Γκράμι. Ι

WWW.PEPEJEANS.COM Κ/Χ Αθανασιάδου Αλκηστις, τηλ. 2105231683





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Χάσαμε τη «βάση». Stop.

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Επί πεντέμισι χρόνια η ΝΔ ήταν «κράτος». Εδώ και δέκα μέρες, μετά το εκλογικό χαστούκι, επιχειρεί να ξαναγίνει κόμμα. Κομματάκι δύσκολο…

Ας ξεκινήσουμε από τα θεμελιώδη. Πόσα μέλη έχει η ΝΔ; Υπάρχει μια θολή εικόνα γι' αυτό. Κάποιοι κάνουν λόγο για 350.000 εγγεγραμμένα μέλη. Αλλά κανείς δεν ξέρει με ακρίβεια. Οι κατάλογοι είναι σκονισμένοι, ξεχασμένοι στα αζήτητα των κλειστών κομματικών γραφείων. Ένα είναι σίγουρο: από το 2004 που η ΝΔ κέρδισε τις εκλογές μέχρι σήμερα, έχασε πάνω από 1.000.000 ψήφους. Η βάση μίλησε…

Πώς απαρτίζεται η σύνθεση του έκτακτου συνεδρίου που θα εκλέξει το νέο αρχηγό; Από τους συνέδρους που πήραν μέρος στο τακτικό συνέδριο του 2007. Αλλά από τότε κύλησε πολύ νερό στο αυλάκι. Από τότε τα ακούσαμε όλα. Άλλοι κάνουν λόγο για 4.800, άλλοι για 5.000 με δυνατότητες… επέκτασης στους 5.500. Κάποιοι δεν αποκλείουν το εκλεκτορικό σώμα να φτάσει τους 10.000, ακόμα και τους 15.000. Μερικοί επιμένουν ότι πρέπει εδώ και τώρα να στηθούν κάλπες για να ψηφίσουν οι –πόσοι;–οπαδοί της ΝΔ. Συνεπώς το θέμα δεν είναι μόνο να προσδιοριστεί η «βάση» της ΝΔ, αλλά και ο ακριβής αριθμός των συνέδρων ή και των μελών.

Αλλά, εκτός από αυτό, τα… όργανα της ΝΔ είχαν προ καιρού σιγήσει. Η Κεντρική Επιτροπή δεν συνεδρίασε τον τελευταίο χρόνο, το Πολιτικό Συμβούλιο είχε αχρηστευτεί, η Κοινοβουλευτική Ομάδα συνερχόταν για να επικροτήσει τις στερεότυπες ομιλίες του Κ. Καραμανλή. Μετά τις ευρωεκλογές, τον περασμένο Ιούνιο, κανένα κομματικό όργανο δεν συζήτησε την ήττα και τα αίτιά της. Κανείς επίσης δεν ζήτησε τη σύγκληση των οργάνων, ώστε να γίνει κάποια συζήτηση. Όλα είχαν γίνει «κράτος», με έναν αρχηγό κόμματος - πρωθυπουργό. Αυτόν που ένας εκ των παλιών του συμβούλων, ο Γ. Κεφαλογιάννης, κατηγόρησε ότι συμπεριφερόταν στο κόμμα ως μονάρχης. Αν αυτή είναι όμως η μισή αλήθεια, η άλλη μισή είναι ότι ο κ. Κεφαλογιάννης –και πολλοί από τους λεγόμενους «βαρόνους» του κόμματος– ήταν δυνάστης για δεκαετίες στο νομό που εκλεγόταν, στο Ρέθυμνο. Το ένα χέρι νίβει το άλλο…

Η ζημιά όμως είναι βαθύτερη για το κόμμα που πια δεν κυβερνά. Η ταυτότητά του χάθηκε, οι αναζητήσεις στέρεψαν, η προσπάθεια να θωρακιστεί έναντι του ΛΑΟΣ του έκανε μεγάλη ζημιά, εκεί που κάποτε υπερείχε κατά κράτος: στον περιβόητο «μεσαίο χώρο». Από την κάθετη πτώση των ποσοστών από το 2004, γύρω στο 8% μετακινήθηκε προς το ΠΑΣΟΚ. Άλλωστε η «πολυκατοικία» –δηλαδή το άθροισμα των ποσοστών της ΝΔ με το ΛΑΟΣ– δεν πήγε καθόλου καλά. Το συνολικό ποσοστό τους (33,48+5,63) είναι κάτω από 40%. Συνεπώς, οι επίδοξοι διάδοχοι του αποχωρούντος ανυπερθέτως την 8η Νοεμβρίου Κώστα Καραμανλή από την αρχηγία παραλαμβάνουν χάλια ποσοστά, εξαρθρωμένο οργανωτικά κόμμα, χωρίς ταυτότητα και προσανατολισμό. Η ανυπαρξία διαλόγου όλα αυτά τα χρόνια οδήγησε σε πολιτική κακεξία το κόμμα-κράτος. Η κρατική εξουσία απέμεινε η μόνη δύναμη συνοχής και, όταν εξέλιπε, άρχισαν τα όργανα.

Οι επίδοξοι αρχηγοί της ΝΔ –που τους ξέραμε και πριν από την ήττα, τους περιγράφαμε, αλλά ελέω Καραμανλή όλοι έκαναν υπομονή– βρέθηκαν την επομένη των εκλογών σε αδυναμία συνεννόησης. Άλλος πρότεινε το συνέδριο να διευρυνθεί, άλλος να γίνουν εκλογές στη «βάση», άλλος να εκλεγεί προσωρινός αρχηγός και άλλος έκανε έκκληση στον Κώστα Καραμανλή να μείνει. Η Ντ. Μπακογιάννη, ο Δημ. Αβραμόπουλος, ο Αντ. Σαμαράς και από κοντά και ο «μακεδονομάχος» Π. Ψωμιάδης απόδειξαν μέχρι τώρα πόσο ολέθρια υπήρξε η έλλειψη διαλόγου, ο εξοστρακισμός κάθε διαφορετικής άποψης ως αιρετικής, οι κατατάξεις των στελεχών με βάση ομάδες –«μητσοτακικοί», «καραμανλικοί» και τα συναφή– που απλώς δεν υφίστανται στην κοινωνία.

Τώρα, όλοι μαδούν τη μαραμένη μαργαρίτα. Και η «βάση», εμβρόντητη, παρακολουθεί προς το παρόν αμέτοχη. A

→ *palikar@otenet.gr*



Πολλές επιθυμίες. Ένα αυτοκίνητο.
Νέο Polo.

Ευέλικτα χρηματοδοτικά προγράμματα Volkswagen Bank
Volkswagen LifeTime: Δυνατότητα Επέκτασης Εργοστασιακής Εγγύησης
για 2 επιπλέον χρόνια
24ωρη Γραμμή Επικοινωνίας Volkswagen, τηλ.: 210 99 45 554

Das Auto.

Εκπομπές CO_2 (gr/km): 109 - 139, Κατανάλωση (lt/100km) εντός πόλης: 5,1 - 8,0, εκτός πόλης: 3,6 - 4,7, μικτός κύκλος: 4,2 - 5,9.

My beautiful card
PRE NA TAL
PRÉNATALCARD
ΩΣ ΤΙΣ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
μόνο με την PrénatalCard
ΔΩΡΟ ΤΟ
20%
ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ ΣΟΥ*
σε εκπτωτικά κουπόνια που θα μπορείς να τα εξοφλήσεις από 21 Οκτωβρίου ως 16 Νοεμβρίου
Ανακάλυψε το κατάστημα Prénatal που βρίσκεται πιο κοντά σου, σε περιμένουμε!
ΑΘΗΝΑ
Νίκης 4
τηλ. 210-3216490
ΑΘΗΝΑ
Πατησίων 60
τηλ. 210-8842000
ΑΧΑΡΝΕΣ
Δεκελείας 7
τηλ. 210-2409110
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ
Λεωφ. Πεντέλης 5 Α
τηλ. 210-6842543
ΓΛΥΦΑΔΑ
Α. Παπανδρέου 20
τηλ. 210-8983222
ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Βασ. Γεωργίου Α' 17
τηλ. 210-4120463
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Θουκυδίδου & Ιθώμης 9
τηλ. 210-5748947
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
Δικαιοσύνης 51
τηλ. 2810-283531
ΛΑΡΙΣΑ
Α. Παναγούλη 32
τηλ. 2410-626968
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Βενιζέλου 5
τηλ. 2310-274676
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Mediterranean Cosmos
τηλ. 2310-487904
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ
Λεωφ. Δημοκρατίας 224
τηλ. 25510-29224
ΡΟΔΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 54
τηλ. 22410-43970
ΠΑΤΡΑ
Ερμού 32
τηλ. 2610-623530
ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΣΤΡΟΒΟΛΟΣ
Λεωφ. Αθαλάσσης 49
τηλ. 22-441555
ΛΕΜΕΣΟΣ
Σπ. Κυπριανού & Αγ. Φυλάξεως 182
τηλ. 25-822099
www.prenatal.gr
*Θα εκδοθεί ένα εκπτωτικό κουπόνι για κάθε απόδειξη. Ισχύει για όλες τις αγορές με εξαίρεση τα είδη Maclaren. Η προσφορά ισχύει αποκλειστικά για τους κατόχους της PrénatalCard.

Νέα στήλη

citizen

Του **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ**

Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

Όταν τα ποντίκια εγκαταλείπουν ένα πλοίο, οι δημοσιογράφοι έχουν ήδη επιβιβαστεί στο επόμενο. Για την ΕΡΤ δεν το συζητώ. Τα υψηλά δημοσιογραφικά στελέχη είναι τόσο ευπροσάρμοστα που, ακόμα κι αν τους ρίξεις μέσα σε έρημο, είναι ικανοί να κάνουν κηπουρική σε κάκτους. Έντεκα λεπτά. Έντεκα ολόκληρα λεπτά. Και θανατοποινίτης να είσαι, φτάνουν και περισσεύουν για να διηγηθείς την ιστορία της ζωής σου. Το δελτίο της ΕΡΤ1 τα αξιοποίησε για να περιγράψει την επίσκεψη του πρωθυπουργού στην Ηλεία. Είπαν και έδειξαν τα πάντα. Αν ο Γιώργος φύτευε συμβολικά κανένα δέντρο, θα άφηναν συνεργείο εκεί για να παρακολουθήσει την ανάπτυξή του μέχρι να θεριέψει και να δώσει καρπούς αντίστοιχους του κυβερνητικού έργου. Τι θέλω να πω; Πολλά, αλλά δεν ξέρω από πού να αρχίσω. Να, ας γυρίσω πίσω στο πρώτο υπουργικό συμβούλιο. Ο πρωθυπουργός ήθελε να πρωτοτυπήσει. Τα κατάφερε. Αλλά μπορούσε να πετύχει περισσότερα. Φέρνοντας μέσα τον Συνήγορο του Πολίτη έπρεπε να πετάξει έξω την ΕΡΤ. Εστω συμβολικά, για μία ώρα. Και μετά όλοι μαζί (εγώ αμισθί) να ρίξουμε μια ματιά σε ορισμένες από τις προτάσεις που θέλουν να βάλουν σε πειρασμό τον Γερουλάνο. Τι θα λέγατε για μία ΕΡΤ που θα κλείσει και θα ανοίξει αμέσως μετά με νέο καθεστώς, λιγότερους υπαλλήλους και ορθολογική λειτουργία; Δεν θα λέγατε τίποτα, επειδή θα μένατε με το στόμα ανοιχτό. Κρατήστε το ανοιχτό για να χασμουρηθείτε, βλέπετε όνειρο. Η ιδέα υπάρχει, αλλά θα ξεψυχήσει μόλις πέσει επάνω σε τραπέζι. Η ΕΡΤ κλείνει. Η τεράστια ακίνητη περιουσία της αξιοποιείται για αποζημιώσεις και συντάξεις προσωπικού και το ευαγές ίδρυμα γίνεται BBC. Ξεχάστε το. Δεν υπάρχει περίπτωση να το επιτρέψει το κόμμα. Ακόμα και αν επιχειρηθούν παρεμβάσεις, η ΕΡΤ θα λειτουργεί ως έχει. Με την ίδια προβολή. Δύο έργα σεξ που λέγαμε παλαιότερα, το πρώτο είναι και κυβερνητικό.

Στη Νέα Δημοκρατία έχει δύο έργα καράτε. Αναπόφευκτο. Κατάφεραν ως κυβέρνηση να γίνουν γρήγορα ανάμνηση, δεν αποκλείεται να καταφέρουν το ίδιο και ως κόμμα. Θυμίζω ότι δύο από τους τρεις διεκδικητές είχαν δημιουργήσει δικό τους κόμμα, με σκοπό να τη διασπάσουν. Ο τέταρτος διεκδικητής, ο Ψωμιάδης, είναι μονίμως στο δικό του κώμα. Και το φαβορί έχει εφεύρει ένα πριβέ ιδεολογικό ρεύμα. Παρακαλώ θα ήθελα την προσοχή όσων άκουσαν τη Ντόρα να δηλώνει ότι θα είναι υποψήφια. Ωραία. Τώρα εξηγήστε μου σε τριάντα δεύτερα και με πενήντα λέξεις, τι στο διάολο είναι ο κοινωνικός φιλελευθερισμός. Άσ' το, δεν υπάρχει λόγος. Αν το ήξερες στα 70s μπορούσες να βγάλεις γκόμενα σε αμφιθέατρο. Τώρα δεν έχει καμία σημασία. Κατά μία εκδοχή, κοινωνικός φιλελευθερισμός είναι όταν έχεις συμφωνήσει με τον προηγούμενο πρόεδρο να σου παραδώσει το δαχτυλίδι, το κλειδί, το μαγαζί ολόκληρο. Εσύ, ως αντάλλαγμα, προσφέρεις στήριξη και, αν υπάρξει ανάγκη, πλήρη κάλυψη σε ανθρώπους που μπορεί να έχουν περιπέτειες. Οι καραμανλικοί το διαψεύδουν. Γι' αυτό και εσείς, αν πετύχετε κανέναν από αυτούς, να τον ρωτήσετε για ποιο λόγο ο δικός τους δεν πάει ούτε βήμα πέρα από την 8η Νοεμβρίου. Να σας πω εγώ. Επειδή οι σύντομες διαδικασίες βολεύουν τη Ντόρα, ειδικά όταν διαπιστώνει ότι η δημοφιλία της στη βάση δεν υπερβαίνει το 30%. Το συνέδριο ελέγχεται, η βάση είναι πιο δύσκολη υπόθεση. Εντάξει, για τα μέσα ενημέρωσης δεν το συζητώ. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν μεγάλα μέσα ενημέρωσης που είναι σε θέση να μεταδίδουν ότι η Ντόρα κέρδισε την ηγεσία της ΝΔ, ακόμα κι αν εκλεγεί ο Ψωμιάδης. Η λογική λέει ότι θα νικήσει με τον τρόπο που ο Ράσελ Κρόου βγάζει το μεροκάματο ως «Μονομάχος». Αν το έπαιζα στο στοίχημα, πάλι Ντόρα θα επέλεγα. Μεταξύ μας, μόνο το στοίχημα μπορεί να φέρει την ανατροπή στη Νέα Δημοκρατία. Ολόκληρη η οικογένεια Μητσοτάκη είναι ικανή να υπονομεύσει την υποψηφιότητα της Ντόρας, μόνο και μόνο επειδή θα έχει παίξει Ψωμιάδη με τρελή απόδοση και ακόμα πιο τρελά λεφτά.

→ *kostas@giannakidis.com*


un peu d'air sur terre
μια ανάσα στον κόσμο www.lacoste.com
LACOSTE
!
NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 307



...shit happens!

Της **ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ**
Φωτό: **ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ**



Η Φόρτσουν Μοχάμετ, 21 ετών, σομαλικής καταγωγής, ήρθε στην Ελλάδα το περασμένο καλοκαίρι σε κατάσταση προχωρημένης εγκυμοσύνης. Τη συνέλαβαν στη Μυτιλήνη και, αφού παρέμεινε στο κέντρο κράτησης για περιορισμένο χρονικό διάστημα, οι αρμόδιες αρχές την έστειλαν στην Αθήνα και στο Δημόσιο Νοσοκομείο «Έλενα» για να γεννήσει. Το μόνο έγγραφο που της χορηγήθηκε ήταν μια κάρτα προσωρινής παραμονής 6 μηνών, λόγω της εγκυμοσύνης της.

Συνάντησα τη Φόρτσουν τον περασμένο χειμώνα. Έμενε μαζί με άλλες 13 γυναίκες από τη Σομαλία, επίσης με νεογέννητα μωρά, σε ένα μικροσκοπικό δωμάτιο στην ευρύτερη περιοχή της Ομόνοιας σε συνθήκες απόλυτης εξαθλίωσης. Το ζήτημα της άφιξης εγκύων Σομαλών, επί τω πλείστον μικρής ηλικίας, δίχως συζύγους, δεν μπορεί να είναι συμπτωματικό και θα πρέπει να μας απασχολήσει συνολικά. Όσο κι αν προσπάθησα δεν κατόρθωσα να λάβω συγκεκριμένη πληροφορία σχετικά με το τι ήταν αυτό που τις οδηγεί να εγκαταλείπουν τη χώρα τους έγκυες. Ενδεχομένως ο μοναδικός φορέας που θα μπορούσε να διαγνώσει τα αίτια θα ήταν το Κέντρο Αποκατάστασης Θυμάτων Βασανιστηρίου, το οποίο όμως έχει κλείσει ελλείψει κονδυλίων.
Με τη βοήθεια δικηγόρων ζητήσαμε την αρωγή της πολιτείας, ώστε οι γυναίκες αυτές να προχωρήσουν σε αίτημα ασύλου με συνοπτικές διαδικασίες. Αλλά και το κράτος, παρά τις αλλεπάλληλες κρούσεις, δεν θέλησε να στηρίξει τις γυναίκες αυτές παίρνοντας το αίτημά τους για άσυλο μέσω νομικού εκπροσώπου. Οι μήνες περνούσαν και η μόνη βοήθεια που είχαν ήταν από απλούς πολίτες που προθυμοποιούνταν να προσφέρουν στις γυναίκες αυτές τρόφιμα, κρέμες για τα μωρά και ρούχα. Η ενημέρωση είχε γίνει από σχετική ανάρτηση στο ιστολόγιό μου (http://afroditealsalech.blogspot.com/2009/03/blog-post_05.html) και η ανταπόκριση ήταν συγκινητική.
Κάποια στιγμή με ειδοποίησαν ότι οι Σομαλές γυναίκες εγκατέλειψαν την Ελλάδα, στην προσπάθειά τους να αναζητήσουν κάποια άλλη ευρωπαϊκή χώρα που θα δεχόταν να τις φροντίσει. Η Φόρτσουν όμως δεν έφυγε. Είχε μείνει πάλι έγκυος. Τη συνάντησα. Δεν ήθελε να προχωρήσει σε πρόωρη διακοπή της κύησης. Η απόφασή της ήταν σεβαστή.
Την περασμένη εβδομάδα, την Κυριακή των εκλογών (4 Οκτώβρη), με ενημέρωσαν πως η Φόρτσουν γέννησε στο «Έλενα» στις 28 Σεπτέμβρη, αλλά δεν της έδιναν το νεογέννητο παιδί της επειδή δεν έχει να πληρώσει τα νοσήλια.

Την επομένη, επισκέφτηκα το νοσοκομείο, αρκετά επιφυλακτική ως προς την πληροφορία, καθώς γνώριζα από προηγούμενα περιστατικά ότι το συγκεκριμένο νοσοκομείο έχει περιθάλψει πολλές φορές έγκυες μετανάστριες.
Το νεογέννητο βρίσκονταν στο νεογνολογικό τμήμα. Έξω από την είσοδο του τμήματος βρίσκονταν και η Φόρτσουν. Συζητώντας με το διευθυντή του τμήματος κ. Παπαγαρουφάλη, πληροφορήθηκα ότι το νεογέννητο λαμβάνει καθημερινά εξιτήριο από την 1η Οκτώβρη. Μάλιστα εξέφρασε και την ενόχληση του τμήματος για το γεγονός ότι η μητέρα δεν παίρνει το μωρό. Προς επίρρωση αυτού μου έδειξαν και το σχετικό έγγραφο. Το εξιτήριο αυτό πράγματι η μητέρα το έπαιρνε κάθε ημέρα, το προσκόμιζε στο λογιστήριο, αλλά το επέστρεφε καθώς το λογιστήριο δεν της παρείχε το απαραίτητο έγγραφο για την παράδοση του νεογνού.Η απάντηση βρίσκονταν στην πίσω πλευρά του εγγράφου: ΜΗΤΕΡΑ 308,15, ΠΑΙΔΙ 672,04, ΣΥΝΟΛΟ 980,19 ευρώ – τα νοσήλια.
Η διευθύντρια του λογιστηρίου κ. Καραχάλιου μάς διαβεβαίωσε ότι σε καμία περίπτωση δεν εκβιάζουν τη μητέρα παρακρατώντας το μωρό. Απλώς, «επειδή δεν έχει χαρτιά η μητέρα δεν την καλύπτει το ταμείο πρόνοιας και προσπαθεί το νοσοκομείο να εκμαιεύσει τα χρήματα. Θα το έπαιρνε το παιδί». Φυσικά η εμφάνισή μας ήταν αρκετή ώστε να κινηθούν άμεσα οι διαδικασίες και η Φόρτσουν να φύγει από το νοσοκομείο μαζί με το νεογέννητο μωρό της εντός λίγων λεπτών.

Σε καμία περίπτωση δεν επιρρίπτονται ευθύνες στους εργαζόμενους του νοσοκομείου «Έλενα». Σε καμία περίπτωση δεν μπορούμε να υιοθετήσουμε την άποψη ότι το νοσοκομείο συνειδητά εκβίαζε τη μάνα παρακρατώντας το νεογέννητο. Δυστυχώς όμως το περιστατικό αυτό έχει πολλές ομοιότητες με στυγνό εκβιασμό, που με προϋποθέσεις θα μπορούσε να είναι και ποινικά κολάσιμος. Στην πραγματικότητα, όμως, οι ευθύνες βαρύνουν αποκλειστικά το κράτος. Το συμβάν δεν είναι άλλο από συνέπεια της έλλειψης πολιτικής ασύλου και προνοιακών δομών.

> **Από τη στιγμή που δεν υπάρχουν προνοιακές δομές για παρόμοια περιστατικά, το κράτος ωθεί το νοσοκομείο στην παρανομία**

Σύμφωνα με το νόμο 3386/2005 τα νοσοκομεία δύνανται να παρέχουν υπηρεσίες σε υπηκόους τρίτων χωρών, μη νόμιμα διαμενόντων στην επικράτεια, εφόσον εισάγονται εκτάκτως για νοσηλεία, δίχως υποχρέωση ενημέρωσης των αστυνομικών αρχών. Ο τοκετός εντάσσεται στην κατηγορία των έκτακτων περιστατικών. Επιπροσθέτως, σύμφωνα με το άρθρο 24 παρ. 1 της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού, τα συμβαλλόμενα κράτη δεσμεύονται να παίρνουν τα κατάλληλα μέτρα για «να εξασφαλίζουν στις μητέρες κατάλληλη περίθαλψη πριν και μετά από τον τοκετό».

Ως εδώ καλά. Αυτό όμως που δεν έχει ρυθμιστεί από το ελληνικό κράτος είναι ο φορέας που θα καλύπτει τα νοσήλια. Το ταμείο απόρων αφορά μόνο τους μετανάστες με κάρτα παραμονής και τους αιτούντες άσυλο. Από τη στιγμή που δεν υπάρχουν προνοιακές δομές για παρόμοια περιστατικά, το κράτος ωθεί το νοσοκομείο στην παρανομία.
Ο εκάστοτε υπάλληλος αυτοβούλως ή σε ad hoc συνεννόηση με το νοσοκομείο είτε θα προσφύγει σε μια πολιτική ανυπακοή απέναντι σε ένα κακό κράτος και δεν θα απαιτήσει τα νοσήλια, είτε θα συμμορφωθεί στο νόμο του κράτους και δεν θα επιτρέψει στη μητέρα να πάρει το παιδί εάν δεν πληρώσει τα νοσήλια, γενόμενος άθελά του συνεργός σε ένα στυγνό εκβιασμό. Πρόκειται για μια ηθική παγίδα, για τους ίδιους τους πολίτες, μεθοδικά σχεδιασμένη από το κράτος.
Φεύγοντας από το νοσοκομείο μια νοσηλεύτρια με ευχαρίστησε για τη βοήθειά μου, αν και, όπως είπε, «ψύλλοι στα άχυρα, ξέρεις πόσα παιδιά τα παρατάνε εδώ οι γονείς τους γιατί δεν έχουν να πληρώσουν;».
Ελπίζουμε ότι η νέα υπουργός Υγείας, ξεπερνώντας τις αγκυλώσεις του παρελθόντος, θα επιληφθεί του θέματος άμεσα διότι… shit happens!

Υ.Σ. Η Εθνική Επιτροπή για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου έχει εκπονήσει σχετική έκθεση (www.nchr.gr/category.php?category_id=136&page=2). A

→ *http://afroditealsalech.blogspot.com, alsalech@gmail.com*

UpSet!



JEANS WEEK
ΑΠΟ 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΤΖΙΝ ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΜΙΑΣ ΤΣΕΠΗΣ
ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΣΕ ΕΠΩΝΥΜΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ JEANS

DIESEL, REPLAY, STAFF, CALVIN KLEIN, DKNY JEANS,
ENERGIE, GAS, HARLEY DAVIDSON, SEVEN, LEE, WRANGLER,
LEVI'S, AMERICANINO, MISS SIXTY, PEPE JEANS, TOMMY HILFIGER,
UNIFORM ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΑΛΛΕΣ.

Πειραιώς 76, Ν. Φάληρο / Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου

FAMOUS LABELS
SMART PRICES
FACTORY OUTLET

Δημήτρης Α. Φατούρος

Από τους πιο γνωστούς Έλληνες αρχιτέκτονες και διανοητές, υπήρξε για χρόνια ξακουστός καθηγητής της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ. Ανάμεσα στα σημαντικά ιδιωτικά και δημόσια έργα του ξεχωρίζει ο σχεδιασμός της Εθνικής Πινακοθήκης, από τα χαρακτηριστικότερα κτίρια της Αθήνας. Τον συναντήσαμε με την ευκαιρία της μεγάλης αναδρομικής έκθεσης του έργου του που οργάνωσε το Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς.

Συνέντευξη: **ΦΟΙΒΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ**



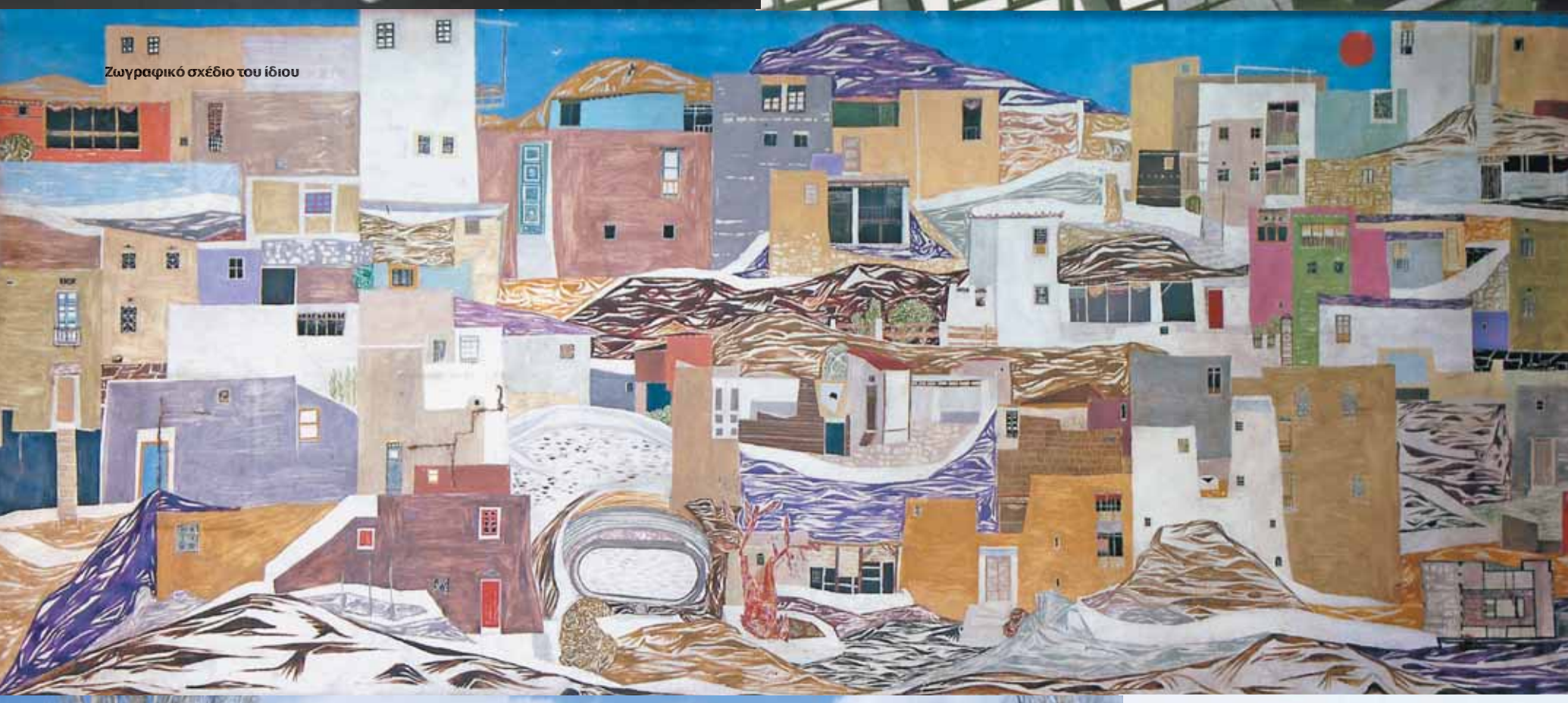
«Θα ήθελα οι σύγχρονοι αρχιτέκτονες να σκέφτονται λίγο περισσότερο την ευτυχία των ανθρώπων»



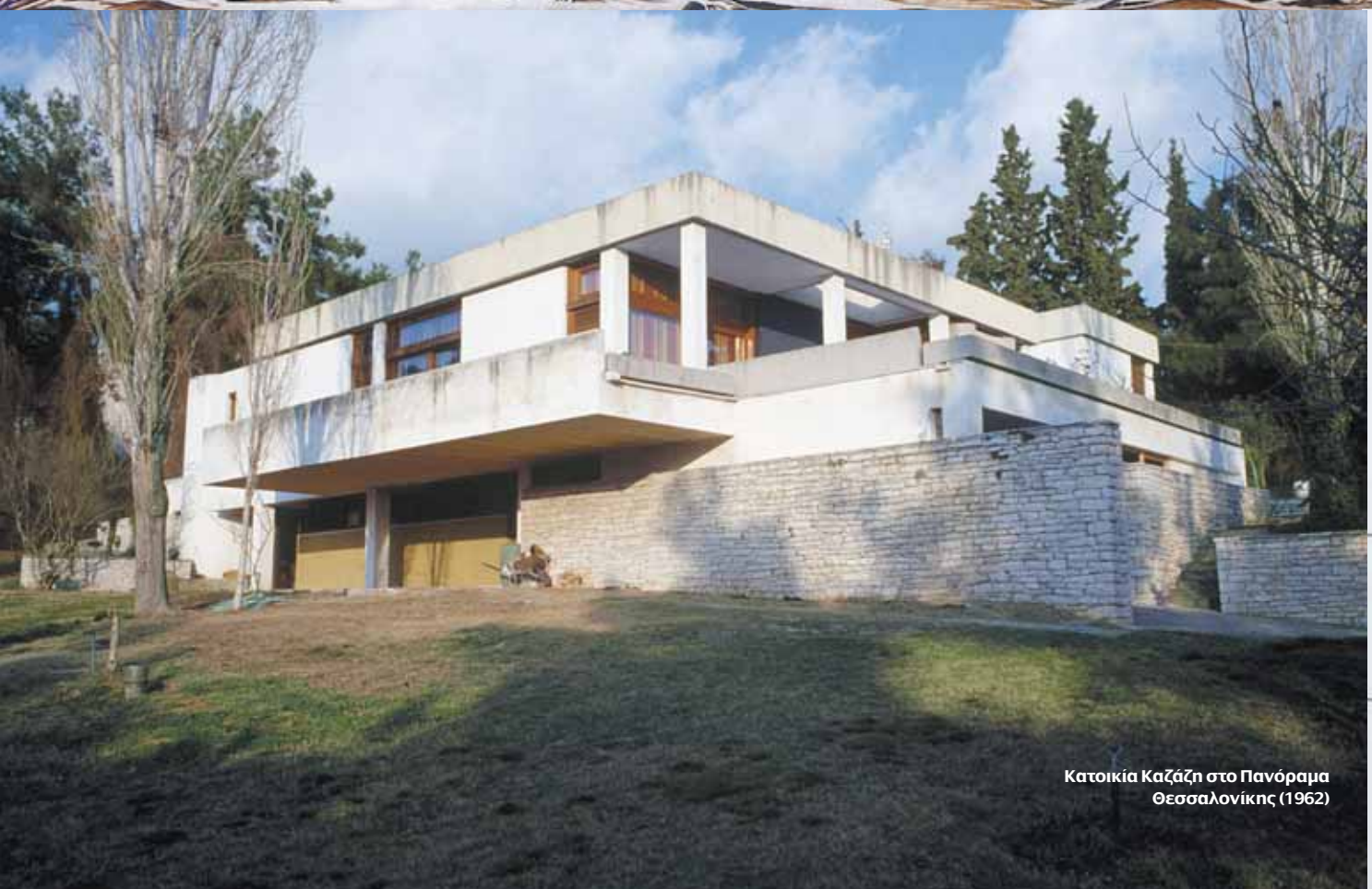
Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας (1962)



Κλειστό κολυμβητήριο της Σχολής Δοκίμων, Πειραιάς (1958)



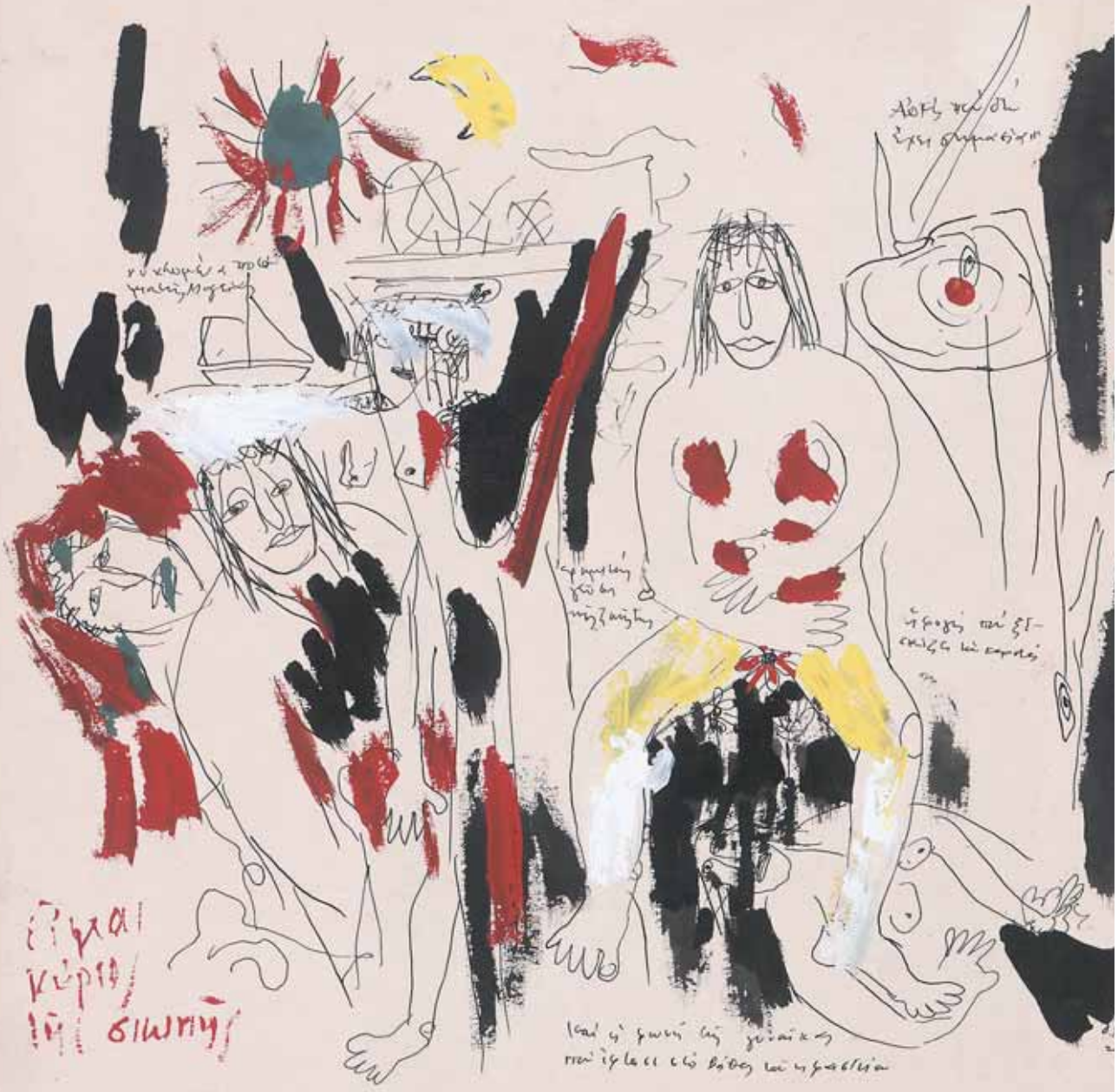
Ζωγραφικό σχέδιο του ίδιου



Κατοικία Καζάζη στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης (1962)

Σχέδιο για συγκρότημα κατοικιών στη Χλόη, Αίγινα (1998)





Σχέδιο του ίδιου



Συγκρότημα κατοικιών στη Χλόη, Αίγινα (1998)

Πώς βλέπετε την Αθήνα από τη σκοπιά του αρχιτέκτονα; Η Αθήνα είναι μια πόλη πολύ ζωντανή και με πολλά θετικά στοιχεία. Αν μπορούσε να οργανωθεί το αστικό περιβάλλον με μικρές πλατείες, με μικρές ζώνες πρασίνου, με ήσυχες διαδρομές ή με διαδρομές όπου θα κυριαρχούσε το νερό, θα γινόταν εξαιρετική. Ακόμα κι έτσι, με μικρές επεμβάσεις, με μικροπολεοδομία, κάτι τέτοιο θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί. Χρειάζεται φροντίδα η πόλη. Από την καθαριότητα μέχρι τη δημιουργία μικρών πυρήνων πρασίνου. Αυτά που λέω δεν είναι ρομαντισμός αλλά άγρια πραγματικότητα. Τέτοιες μικρές επεμβάσεις αλλάζουν από το μικροκλίμα μιας περιοχής μέχρι την αντίληψη των ανθρώπων για την πόλη τους. Για παράδειγμα θα μπορούσε να αποκαλυφθεί ο Ιλισσός από τους στύλους του Ολυμπίου Διός μέχρι του Φιξ.

Πώς από την εξαιρετική αισθητική των παλιών σπιτιών στα Ζαγοροχώρια και στις Κυκλάδες, φτάσαμε στην απουσία αισθητικής τού σήμερα; Η αισθητική τού χθες δεν προέκυψε από ειδικό πρόγραμμα αισθητικής! Προέκυψε από τις συνθήκες. Ήταν τέτοια τα μεγέθη και τέτοια τα υλικά, που de facto η αισθητική θα ήταν αυτή. Όταν χτίζεις μόνο με πέτρα και μόνο δύο ορόφους προκύπτουν κατασκευές φιλικές προς το περιβάλλον. Σήμερα δεν προσέχουμε να μην τραυματίζουμε το τοπίο. Παρ' όλα αυτά, τελευταία αρχίζει να εμφανίζεται μια διαφοροποίηση. Για παράδειγμα, όταν κατευθύνομαι προς το αεροδρόμιο, βλέπω κομμάτια της Αττικής οδού που μοιάζουν με έργο τέχνης. Καθώς κατεβαίνουν οι λωρίδες των δρόμων και διασταυρώνονται με τους άλλους, δημιουργείται ένα πολύ ζωντανό θέαμα. Σε ορισμένα σημεία της Αττικής θα μπορούσαμε να κατασκευάσουμε και ουρανοξύστες. Όχι βέβαια στην Πλάκα ή στην παραλία του Σαρωνικού. Πρέπει να υπάρχει μέριμνα για το βαθμό στον οποίο η αγορά θα «κατακτήσει» το περιβάλλον, πόσο και πού. Χωρίς αυθαιρεσία. Αυτό είναι ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα.

Ιδίως για την Ελλάδα... Δεν θα συμφωνήσω. Καταστροφές έχουν συμβεί παντού. Στη Γαλλία, στην Ισπανία και στην Ιταλία. Στο Μόντε Κάρλο τώρα προχωρούν να χτίζουν μέσα στη θάλασσα, μπροστά από την υπάρχουσα ακτή, προκειμένου να δημιουργήσουν νέα θηριώδη κτίρια. Σίγουρα όμως πάσχουμε και στην Ελλάδα. Θα ήθελα να προχωρώ στη Συγγρού και να αισθάνομαι ότι πλησιάζω στο νερό. Όπως ένα μικρό παιδί που τρέχει προς το νερό. Αυτά είναι που προσφέρουν ευτυχία στους ανθρώπους.

Ανάμεσα στις πολλές μελέτες σας υπάρχει μία που αφορά τη Μεσόγειο. Πόσο κοινή είναι τελικά η αρχιτεκτονική στην ευρύτερη περιοχή; Αφορμή για τη δική μου μελέτη γύρω στο 1982 ήταν η μελέτη του Fernand Braudel, ένα έργο θεμελιώδες, για τη Μεσόγειο, τα κοινά στοιχεία και τον κοινό τρόπο ζωής γύρω από αυτή. Είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα και δημιουργική περιοχή με κοινές συνισταμένες. Ο τρόπος ζωής, τα τρόφιμα, η αρχιτεκτονική, το κλίμα, όλα είναι σχετικά. Για παράδειγμα, η Φοινικιά της Σαντορίνης του '50 θυμίζει τα χωριά της Συρίας. Ακόμα και ο τρόπος που είναι δομημένες οι κοινωνίες, οι κοινότητες και οι οικογενειακές σχέσεις μοιάζουν. Και σήμερα αν ταξιδέψει κανείς στην Μάλτα, στα νησιά της Ισπανίας, στην Κορσική, στη Σαρδηνία και τη Σικελία, θα διαπιστώσει ότι υπάρχουν πάρα πολλές ομοιότητες με τα νησιά του Αιγαίου. Είναι σαν μια ευρύτερη, πολύ μεγάλη οικογένεια. Ακόμα και ο τρόπος καταστροφής του φυσικού περιβάλλοντος γίνεται με τον ίδιο τρόπο. Όπως οι Ισπανοί έχτισαν τεράστιες τουριστικές μονάδες πάνω στις παραλίες με ολέθριες συνέπειες για το φυσικό χώρο, έτσι έγινε και στην Κρήτη.

Ποιο μοντέλο θα έπρεπε να έχει ακολουθηθεί για τον τουρισμό; Θυμάμαι ότι ο Αντώνης Τρίτσης –που έφερε ένα σωρό ωραίες ιδέες στην καθημερινή συζήτηση για τις πόλεις– ήθελε πάση θυσία να αποφύγουμε τις τεράστιες επεμβάσεις. Αλλά και η διασπορά εκατοντάδων μικρότερων κατασκευών γεννά κι αυτή προβλήματα. Μοιάζει με άλυτο αίνιγμα η ορθολογική ανάπτυξη. Και, απ' ό,τι φαίνεται, μόνο ένας συνδυασμός και των δύο, δηλαδή μεγάλων και μικρών καταλυμάτων, μπορεί να φέρει μια ισόρροπη ανάπτυξη. Όμως είναι περίπλοκο το πρόβλημα. Εδώ βλέπουμε ότι υπάρχουν πολλοί άνθρωποι οι οποίοι επιλέγουν ως τρόπο διακοπών να είναι «εγκιβωτισμένοι» σε τεράστιες μονάδες οι οποίες παρέχουν μόνο ψήγματα φύσης. Θεωρώ ότι ο φυσικός χώρος, το φυσικό τοπίο, η γεωγραφία, είναι ένα δημιουργικό μέρος της καθημερινής μας ζωής. Δεν χρειάζεται να το αποκαλέσουμε «οικολογία». Το περιβάλλον δημιουργεί ερεθίσματα, συγκινήσεις. Και η ομογενοποίηση είναι ό,τι χειρότερο υπάρχει. Ακόμα και η καλύτερη αρχιτεκτονική σε μεγάλες εκτάσεις δίνει λιγότερα ερεθίσματα.

Πόσο σημαντική είναι η τέχνη στο δημόσιο χώρο; Πολύ, αλλά στην Ελλάδα δεν έχουμε. Μακάρι να υπήρχε ένας φορέας να ασχοληθεί με την τέχνη στο δημόσιο χώρο. Κάποτε η αρχιτεκτονική και η τέχνη είχαν κοινό λόγο. Φυσικά η τέχνη ζει κι αυτή τις καινούργιες πιέσεις και πραγματικότητες. Προσπαθεί να βρει την αναπνοή της, όπως λένε οι ηθοποιοί. Στη σύγχρονη τέχνη βλέπω πολλές ομοιότητες με την αρχιτεκτονική. Τι άλλο είναι, ας πούμε, οι εικαστικές εγκαταστάσεις από μικρο-αρχιτεκτονικές;

Πώς σας φαίνεται η σύγχρονη αρχιτεκτονική; Θα ήθελα οι σύγχρονοι αρχιτέκτονες να σκέφτονται λίγο περισσότερο την ευτυχία των ανθρώπων. Δεν πρέπει να ασχολούμαστε μόνο με τις «τεχνικές εφευρέσεις». Υπάρχουν για παράδειγμα μελέτες που μιλούν για το πώς ο χώρος συνδέεται με την «εξερευνητικότητα» του ανθρώπινου μυαλού. Δεν πρέπει να είναι όλα θέμα λάμψης, όπως στη showbiz. Ο Γκέρι, για παράδειγμα, κάνει συχνά ένα εξαιρετικό ασαμπλάζ από όγκους που θυμίζουν τους προσφυγικούς συνοικισμούς. Αυτό το ασαμπλάζ μαρτυρά την υγιή αντίληψή του για το πώς δημιουργείται η φύση από ετερόκλητα πράγματα, από συνδυασμούς δυνάμεων που συναρθρώνονται. Από την άλλη μεριά οι ουρανοξύστες δεν είναι ένα κατακόρυφο γκέτο; Ποιο είναι το σημαντικό; Το ποιος θα είναι ο ψηλότερος ουρανοξύστης και ο πιο λαμπερός ή το πώς είναι η ζωή μέσα σε αυτούς; Θα ήθελα οι διάσημοι σύγχρονοι αρχιτέκτονες να καταπιάνονται με θέματα τρόπου ζωής. Τον ανθρώπινο παράγοντα. Α

Info:
Η έκθεση **«Δημήτρης Α. Φατούρος»** διαρκεί ως 1/11 Μουσείο Μπενάκη, κτήριο Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

wunderman

Microsoft

Το πρώτο του
notebook
χρειάζεται
το σωστό συνδυασμό,

για να μην πάει στα τυφλά.

Office Microsoft®

Φροντίστε φέτος το σχολείο να ξεκινήσει σωστά.
Για το νέο του notebook, ζητήστε Microsoft® Office.
Το λογισμικό που οι εκπαιδευτικοί έχουν πιστοποιηθεί και που διδάσκεται και στο βιβλίο πληροφορικής των τάξεων Γυμνασίου.
Microsoft® Office. Εγγύηση και υποστήριξη από το Νο1 λογισμικό στον κόσμο.



Info

«Ακαδημία Πλάτωνος». Σκηνοθεσία: **Φίλιππος Τσίτος.** Σενάριο: Αλέξης Καρδαράς, Φίλιππος Τσίτος. Παραγωγοί: Κωνσταντίνος Μωριάτης, Θανάσης Καραθάνος. Παίζουν: Αντώνης Καφετζόπουλος, Anastas Kozdine, Τιτίκα Τσιριγκούλη κ.ά. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. Στους κινηματογράφους από τις **15 Οκτωβρίου.**

Ημερολόγιο καταστρώματος

Ο **ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ,** πρωταγωνιστής της «Ακαδημίας Πλάτωνος», έγραψε για την Α.Ν. το ημερολόγιο της βράβευσης της ταινίας στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο

Μιλάνο, 12.30. Ζέστη και υγρασία, πεινάω, βαριέμαι και νυστάζω κάπως. Έχουμε να φάμε δύο ολόκληρες ώρες μέχρι να έρθει το λεωφορείο…

13.00 Ο Μωριάτης λέει ότι έχει γίνει κάποιο λάθος, έπρεπε να μας περιμένει λιμουζίνα.

14.30 Εμφανίστηκε μια ασχημούτσικη με τα λεοπαρδαλέ διακριτικά του φεστιβάλ. Επιτέλους. Μας κοπάδιασε και πάμε προς το πάρκινγκ, διάφορες φυλές αλλά το γνωστό ύφος του κινηματογραφιστή: καχυποψία σε σύμπλεγμα έπαρσης/χαμηλής αυτοεκτίμησης. Ο Μωριάτης επιμένει, έπρεπε να έρθει να μας πάρει αυτοκίνητο. Σοβαρολογεί, εγώ νόμιζα ότι κάνει πλάκα.

Στο δρόμο, ο Ιταλός οδηγός ανήκει στην κατηγορία βρίζω-όποιον-τολμάει-να οδηγεί-μπροστά-μου. Επίσης, μιλάει πολύ, μόνος. Στον εαυτό του.

Στα σύνορα ο βλοσυρός Ελβετός φρουρός ρώτησε τον οδηγό ποιοι είναι αυτοί και πού πάμε, κάτι του απάντησε για φεστιβάλ και μπήκαμε. Ούτε παπίρεν ούτε ταυτότητες ούτε μπάρες, τίποτα. Ξέφραγο ελβετικό σουρω-τύρι.

Λοκάρνο, η συνοδός που μας χρεώθηκε είναι η πιο νόστιμη του φεστιβάλ (και φυσικά είναι ντυμένη σε λεοπαρδοχρώματα).

Για μπιρίτσα, κάτσαμε με τον Μισέλ Δημόπουλο. Υπάρχει, λέει, από τους ανθρώπους του φεστιβάλ που διάλεξαν την «Ακαδημία Πλάτωνος» πολύ καλό κλίμα για την ταινία. Λένε τα καλύτερα, λέει.

Φαΐ (όπως πάντα με τον Μωριάτη…), στην παρέα είναι και ο μικρός Λούι Καραθάνος, γιος του Γερμανού συμπαραγωγού μας, μου άρπαξε το τηλέφωνο και έσκισε την μπαταρία στα παιχνίδια. Κάνει ζέστη, πολλή!

Ο Τσίτος έφτασε ξημέρωμα με τον Κυρλίδη. Έχει το χάλι του, άυπνος και από γυρίσματα στο Μόναχο. Με αυτοκίνητο.

Μας φωτογραφίζουν επισήμως σε ένα ψιλοκακόγουστο ντεκόρ, λεοπάρδαλη βεβαίως αλλά και δίχτυ παραλλαγής…! Τα μούτρα του Τσίτου ενώ ποζάρει, είναι όλα τα λεφτά. Είναι και οι Ελβετοί κιτς-οι;;

Η συνέντευξη Τύπου είναι μια επιτυχία. Υπάρχει ενδιαφέρον πέρα από τα τυπικά, βρίσκουμε την ευκαιρία να πούμε για τα κινηματογραφικά στην Ελλάδα, τους νόμους, τα οικονομικά μας και τους Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη.

Στην προβολή. Γουάου, έχει 3-3.500 θεατές! Μας παρουσιάζουν και αρχίζει.

Γελάνε αμέσως… Ξαναγελάνε. Φαίνεται να καταλαβαίνουν τα πάντα, ακόμα και διάφορα πολύ «δικά μας». Ο Μωριάτης –ή ο Φίλιππος (δεν θυμάμαι)– αναρωτιέται αν μπορούμε να πάρουμε αυτό το κοινό μαζί μας, όπου παίζεται η ταινία, να δίνει τον τόνο. Γελάνε μεν, αλλά τους νιώθω συγκινημένους. Ξέρω απ' αυτά, η ταινία αρέσει!

Τέλος! Πολύ και θερμό χειροκρότημα στους τίτλους. Και ξανά θερμό χειροκρότημα με τα φώτα που ανάβουν. Πολύ ζεστά και ανθρώπινα σχόλια, οι Ελβετοί με εντυπωσιάζουν, είναι πολύ πιο αυθόρμητοι από εμάς τους Μεσογειακούς.

Έξω στο φως και πάλι, προσπαθούμε να καταλάβουμε τι έγινε. Μέχρι να αποφασίσουμε, σκάνε οι πρώτοι θαυμαστές! «Μπράβο», «συγχαρητήρια», «η καλύτερη ταινία του φεστιβάλ». «Αριστοφάνης», προσθέτει ένας συμπαθής κύριος.

Οι άνθρωποι του φεστιβάλ, τώρα που υπάρχει η ετυμηγορία του κοινού, είναι πιο λυμένοι. Έρχονται ένας-ένας και τονίζουν την προσωπική τους συμβολή στην επιλογή της ταινίας για το διαγωνιστικό τμήμα.

Στη δημόσια κουβέντα, μετά την προβολή υπάρχει πολύ θερμή ατμόσφαιρα.

Για μπίρα, πάλι τα ίδια. Μας σταματάνε στο δρόμο, τρεις παγκοσμίως άγνωστους Έλληνες, και μας φορτώνουνε με διάφορα μπράβο. Αυτό το «η καλύτερη ταινία» επανέρχεται ξανά και ξανά.

Το πρωί, βλέπω από το παράθυρο του δωματίου μου έναν κυριούλη να ξεδιπλώνει μικρή σκαλίτσα για να ανεβοκατεβαίνει ο γερο-σκύλος του απ' το πορτμπαγκάζ. Πολιτισμένοι άνθρωποι.

Αποφασίζουμε να πάμε βόλτα με το καραβάκι στη λίμνη Ματζόρε. Χλίδα, καλοπέραση και μια πρεμία, όπου και να κοιτάξεις. Το τρίο, Τσίτος, Μωριάτης κι εγώ, κάνει σχέδια για την επιστροφή, ώρες, πτήσεις, χιλιόμετρα κ.λπ. Τρώμε ένα σάντουιτς με μπίρα στην Ασκόνα, υπάρχει ένα που κάνει € 45, τα υπόλοιπα, τιμαί κανονικαί…

Στην επιστροφή ανεβαίνω ψηλά στο καραβάκι να καπνίσω. Όταν ξαναπηγαίνω κοντά τους, οι άλλοι δύο γελάνε περίεργα. Σε λίγο μου το σκάνε το μυστικό, μας ειδοποίησαν τηλεφωνικά να αναβάλλουμε την αυριανή αναχώρηση, πήραμε το βραβείο ανδρικού ρόλου και το οικουμενικό.

Ανάμεικτα συναισθήματα, προσπαθώ να το αφομοιώσω, μεγάλη ιστορία. Ο Φίλιππος έχει στεναχωρηθεί κάπως, και με το δίκιο του, μας είχανε προετοιμάσει για περισσότερα, όσο κι αν δεν το ομολογούσαμε. Του Μωριάτη γελάνε και τα μουστάκια.

Πίσω στο Λοκάρνο, ο Τσίτος φεύγει για μυστήρια συνάντηση. Τον έχουν καλέσει κάτι πλικιωμένοι φίλοι της τέχνης, όπου συνοδεία σπιτικής σούπας τού κάνουν ερωτήσεις σχεδόν για όλα. Ήταν ο επίσημος φετινός καλεσμένος τους. Καλούν κάθε μήνα και κάποιον ενδιαφέροντα τύπο να τους μιλήσει. Τους θαυμάζω και ζηλεύω.

Το βράδυ τρώμε όλοι παρέα, ο μικρός Λούι, που κάτι έχει πιάσει τ' αυτί του, με ρωτάει με δέος αν είναι αλήθεια ότι πήρα τη «Λεοπάρδα». Τα μασάω, είναι ακόμα μυστικό.

Πρωί Σαββάτου, εμφανίζεται και πάλι η συνοδός που μας είχε εγκαταλείψει. Είμαστε, πλέον, τιμώμενα πρόσωπα.

Φωτογράφιση με τα βραβεία στο χέρι, ποζάρω και με τη μικρή λευκή Ολλανδέζα που πήρε το πρώτο γυναικείο. Φυσικά και με τον Λούι, στο κάτω-κάτω αυτός τη βάφτισε: «η χρυσή Λεοπάρδα» (που είναι εμφανώς ασημένια).

Στη μικρή τελετή για τα παράλληλα βραβεία. Τελικά πήραμε άλλο ένα: το βραβείο Νεότητας, το δίνει μια επιτροπή νέων, ενώ το Οικουμενικό το δίνει μια επιτροπή που αποτελείται από μέλη όλων των επιτροπών. Ο Τσίτος βγάζει ωραίο λόγο.

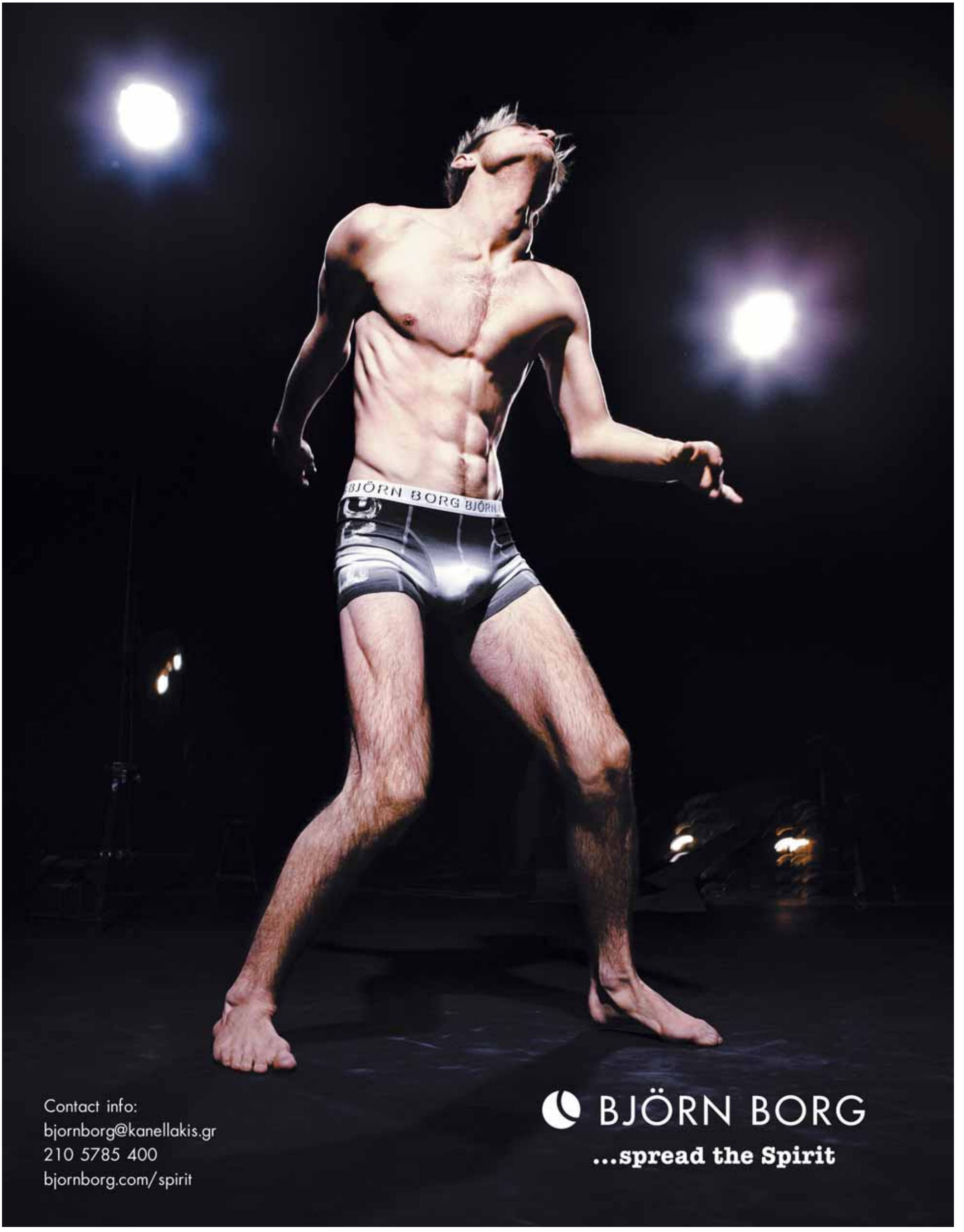
> **Βγάζω λόγο. Σιγά μην άφηνα 8 χιλιάδες ανθρώπους χωρίς να τους πήξω.**

Νυχτώνει, πάμε για τη μεγάλη πλατεία. 8.000 κόσμος.

Βραβείο ανδρικού ρόλου για την ταινία «Ακαδημία Πλάτωνος», πολύ θερμό χειροκρότημα, ίσως το πιο ζεστό της βραδιάς. Βγάζω λόγο. Σιγά μην άφηνα 8 χιλιάδες ανθρώπους χωρίς να τους πήξω. Τους λέω για την ταινία, «η ευρωπαϊκή εκδοχή της απόγνωσης», για τον Μωριάτη, τον Καρδαρά και τον Τσίτο. Λέω και για τα ελληνικά κινηματογραφικά. Θρίαμβος;

Επιστροφή. Ο Τσίτος μάς πάει οδικώς μέχρι το Μιλάνο. Ναι, μπορούσαμε και καλύτερα. Μπορούσαμε και χρυσή «λεοπάρδα». Άτιμοι Κινέζοι, μας φάγανε λάχανο στη στροφή.

Στο αεροδρόμιο, πάντως, ο ελεγκτής κοίταξε με απδία τη Λεοπάρδαλή μου, γιατί, θα αναρωτιόταν, ο Έλλην αυτός κουβαλάει όλο αυτό το «πράμα»; Πού να του εξηγώ τώρα… A


BJÖRN BORG BJÖRN
Contact info:
bjornborg@kanellakis.gr
210 5785 400
bjornborg.com/spirit
BJÖRN BORG
...spread the Spirit



Στη νέα σειρά πρωταγωνιστούν οι Γεράσιμος Γεννατάς, Μαρία Κωνσταντάκη, Δημήτρης Αγαρτζίδης, Πάννης Σπαλιάρας, Κλέλια Ρένεση, Μάρα Μπαρόλα, Γιώργος Κοψιδάς, Βασιλική Κακοσαίου.



ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΒΑ
Μίλα μου βρώμικα
και στο Mega

Τώρα πια όχι μόνο στην ATHENS VOICE αλλά και στο Mega, το «Μίλα μου βρώμικα», η νέα τηλεοπτική σειρά της **Μυρτώς Κοντοβά**, θα γίνει το καινούργιο talk of the town της νέας τηλεοπτική σεζόν. Από σήμερα Πέμπτη και κάθε Πέμπτη στις 22.00. Τεντώστε τ' αυτιά σας.

Φωτό: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ**

«Μίλα μου βρώμικα» γιατί; Τίτλος «αυθάδης» και αναγνωρίσιμος, συνδεδεμένος με τη στήλη μου κι εμένα, αγαπημένη ατάκα φίλων από τα 90s.

Μπορείς να μας πεις με 20 λέξεις τη βρώμικη υπόθεσή του; Οχτώ άτομα ξεκινάνε να τραντάξουν την Αθήνα με ένα μπαρ που κυριολεκτικά ΔΕΝ υπάρχει. Και με του Θεού την αγάπη...

Τι κρατάς και τι πετάς από τα «Υπέροχα πλάσματα»; Μεγάλη συζήτηση. Κρατάω τη χαρά μιας χειροποίητης «κατασκευής» μέσα στο ανέμπνευστο τηλεοπτικό τοπίο, τους φίλους που έκανα, τις ατέλειωτες βραδιές στο μοντάζ με πίτσα μαργαρίτα, τα πλάνα που τραβήξαμε κρυφά με τον Σγουράκη στο Σύνταγμα, τις μουσικές που παίξαμε. Πετάω την γκρίνια, τους καβγάδες, την κούραση, την αχαριστία μερικών ανθρώπων και την ασυνεννοησία.

Ποια Αθήνα θα συναντήσουμε μέσα από τη νέα σειρά; Την Αθήνα των ονείρων μου. Γεμάτη θαύματα σε ώρα αιχμής, νυχτερινές πτήσεις στο φεγγάρι, ανθρώπους με πάθος και τρέλα. Την Αθήνα που μπορείς να τραγουδάς «πρέπει να κάνουμε πάρτι» και να χορεύεις στη μέση του δρόμου ή πάνω σ' ένα μηχανάκι.

Πες μας ένα μέρος που διάλεξες για γύρισμα και σου πήρε το μυαλό; Μια μάντρα-παλιατζίδικο-νεκροταφείο πραγμάτων στον Βοτανικό. Όταν πήγα και είδα το χώρο έμεινα με ανοιχτό το στόμα. Νομίζω πως θα πάθετε το ίδιο κι εσείς.

Από πού αντλείς έμπνευση για το στόρι; Από την ανάγκη μου για τα θαύματα που λέγαμε παραπάνω και από τα τραγούδια που γράφονται ειδικά για τη σειρά.

Πες μας κάτι που πρέπει να προσέξουμε οπωσδήποτε. Φυσικά τα μιούζικαλ-μέρη, τα πρωτότυπα τραγούδια μας και τα ειδικά εφέ του Γιώργου Βελισσάριου. Επίσης τα υπέροχα πλάνα μας και τον τρόπο που ακροβατούν οι ηθοποιοί ανάμεσα στο καρτούν και στην πραγματικότητα. Τέλος, τον Γιάννη Σπαλιάρα να τραγουδάει το «Αρέσω» χορεύοντας στην Τσακάλωφ.

Κάτω από ποιες συνθήκες γράφεται το «Μίλα μου»; Κάτω από τις συνθήκες «γάμησέ τα».

Μιλάς βρώμικα; Εξαρτάται από το πώς το εννοεί κανείς.

Θα 'χει γκεστ; Μπορεί να μας πεις έναν; Μπορώ να σας πω ότι ο Δημήτρης Πιατάς στο ρόλο του μπάρμπα Δήμου και ο Δημήτρης Πουλικάκος, που έπαιξε τον παλιατζή εκείνης της μαγικής μάντρας, ήταν ό,τι καλύτερο μπορούσε να μας συμβεί για το ξεκίνημα των πρώτων επεισοδίων.

Σε ποιον άνθρωπο το έδειξες πρώτα, πώς σου το σχολίασε; Στη Φρόσω Ράλλη. Της είχα στείλει τα πρώτα κείμενα πέρυσι το καλοκαίρι από την Τζια, όταν συζητούσαμε με το Μέγκα τη συνεργασία μας. Της άρεσε πολύ και αυτό είχε σημασία για μένα, γιατί εκτιμώ τη γνώμη και την αισθητική της.

Πώς ονειρεύεσαι τη διαδρομή του; Ελπίζω να σκίσει, να το λατρέψει ο κόσμος. Είναι μια ξεχωριστή δουλειά, τρομερά απαιτητική και με απροσδόκητες δυσκολίες. Χρειαζόμαστε feedback, ξέρεις τώρα, η τροφή του καλλιτέχνη και τέτοια.

Πρόδωσες τη διάθεσή σου για να γίνεις αρεστή σε κάποιες στιγμές της σειράς; Δεν την πρόδωσα, αλλά την αγνόησα. Αρκετές φορές αναγκάστηκα να στρωθώ και να γράψω αστείες σκηνές τη στιγμή που ήθελα απλώς να χτυπήσω το κεφάλι μου στον τοίχο. Όμως τις πεποιθήσεις μου, ποτέ. Ούτε για ένα δευτερόλεπτο.

Ποια σκηνή θα διάλεγες να δείξεις σε κάποιον που εμπιστεύεσαι τη γνώμη του; Τη σκηνή του πρώτου επεισοδίου, που ο Τριαντάφυλλος βλέπει για πρώτη φορά την Αστερόπη και τη μιούζικαλ φαντασίωσή του σε στιλ "Grease".

Ποια είναι η μεγαλύτερη παρεξήγηση που υπάρχει για το σεναριογράφο; Ότι «δεν πειράζει, μωρέ, που δεν έχουμε αυτό ή εκείνο, θα τα φέρει από δω, θα τα φέρει από κει, θα αλλάξει το κείμενο, θα το λύσει».

Η δουλειά σου μπορεί και να πάρει αρνητικές κριτικές. Πώς τις δέχεσαι; Δεν ξέρω, δεν το έχω σκεφτεί. Αλλά μάλλον εξαρτάται κι αυτό από το είδος και κυρίως την πρόθεση κάθε κριτικής.

Ποια είναι η μεγαλύτερη ανακρίβεια που έχουν γράψει για σένα; Κάτι τρομερές βλακείες που αφορούσαν την προσωπική μου ζωή.

Υπήρξαν στιγμές που ήθελες να τα παρατήσεις όλα και να την κάνεις; Εκεί γύρω στο καλοκαίρι, υπήρξαν στιγμές που σκέφτηκα «για ποιο λόγο τα κάνω όλα αυτά στον εαυτό μου; Είμαι τόσο ψυχάκι;», αλλά όχι και να τα παρατήσω. Αυτό έλειπε.

Η παρούσα διανοητική σου κατάσταση; Μπερδεμένο μυαλό με θαλασσοταραχή και πρωτοβρόχια.

Όταν σηκώνεσαι το πρωί και κοιτάς τον εαυτό σου στον καθρέφτη, τι του λες; Καλημέρα, Μυρτουδάκι.

«Είσαι εκτός χρόνου». Τι παθαίνεις όταν ακούς αυτή τη φράση; Τι ρωτάς κι εσύ;

Ποιον συναντάς περισσότερο από τρεις φορές την εβδομάδα εκτός δουλειάς; Τον Χριστό φαντάρο.

Τι θα 'λεγες σε έναν ξένο για να διαφημίσεις τη σειρά σου; Μίλα μου βρώμικα.

Σύστησέ μας τους βασικούς συνεργάτες σου. «Μια φορά κι έναν καιρό, ένας άσχετος, ένας μουσάτος, ένας μαλλιάς και μια ξανθιά έφτιαξαν αυτή τη σειρά...». Το είπε ένα βράδυ ο Βασίλης και πράγματι έτσι ήταν. Κάποια στιγμή θα γράψω ένα κείμενο για όλη αυτή τη φάση. Λοιπόν, οι βασικοί και άμεσοι συνεργάτες μου είναι ο σκηνοθέτης Βασίλης Κεχαγιάς, ο διευθυντής φωτογραφίας Γιώργος Παπανδρικόπουλος (λατρεύω), ο βοηθός μας ο Άγγελος Κουτελιδάκης. Υπάρχει ωστόσο μια ολόκληρη ομάδα που δούλεψε και δουλεύει εξαντλητικά γι' αυτή την παραγωγή. Σε ό,τι αφορά το καλλιτεχνικό μέρος, μεγάλο ρόλο παίζουν επίσης για μένα ο Γρηγόρης Κόλλιας από τους Matisse (μουσική παραγωγή, ενορχηστρώσεις, τραγούδια), ο Μάριος Τσάγκαρης (πρωτότυπη μουσική και τραγούδια), η χορογράφος Μαρκέλα Μανωλιάδου και η ενδυματολόγος Νατάσα Δημητρίου.

Έχεις να μας προτείνεις κάτι καλύτερο να κάνουμε ενώ ετοιμαζόμαστε να δούμε το «Μίλα μου βρώμικα»; Υπομονή μέχρι ν' αρχίσει.

Εσύ τι θα κάνεις ενώ εμείς θα βλέπουμε τη σειρά στην TV; Το ίδιο μ' εσάς. A

Λίγα λόγια για το έργο: Το «Μίλα μου βρώμικα» είναι η ιστορία του Τριαντάφυλλου και της Αστερόπης, που όταν ερωτευτούν θα γεράσουν μαζί. Είναι η ιστορία ενός μπαρ που, όταν ανοίξει, θα γράψει ιστορία. Η μόνη λεπτομέρεια είναι ότι το μπαρ δεν λέει ν' ανοίξει, η Αστερόπη δεν λέει να «δει» τον Τριαντάφυλλο και η παρέα δεν λέει να οργανωθεί.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνή απ' τη σειρά

‘Ημουν κι εγώ εκεί

Κυριακή στην εξοχή

Αστικό οικο-πικνίκ στην εξοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**
Φωτό: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΥΜΠΗΣ**

Συγκέντρωση στις 12.00. Ελαστικά, γιατί το κυριακάτικο πρωινό είναι πάντα ιερό. Οι ποδηλάτες στο Μουσείο και οι πεζοί στο δημαρχείο – ραντεβού στην ταμπέλα που κρατάει η Ευγενία. Κανείς (λέμε τώρα) εκτός από τα μέλη της ομάδας **«Λόκαλ»** δεν ξέρει πού πάμε. Βέβαια, η πρώτη έκδοση του **"Emergency Exit Athens"** με πικνίκ στο μαρουσιώτικο δάσος Συγγρού μάς προϊδεάζει για την κατάληξη. Οι πεζοί μπαίνουμε στο αστικό λεωφορείο, μερικοί ποδηλάτες ακολουθούν. Μαζί μας είναι ο **Trajan,** τσιγγάνος μουσικός που βγάζει το σαξόφωνο και τζαμάρει. Ο οδηγός γκρινιάζει λίγο, αλλά ο κόσμος επικροτεί. Το τσούρμο αποβιβάζεται στην **Ακαδημία Πλάτωνος.** Πάρκο, αρχαία και καμιά 100-150αριά Αθηναίοι γκρούβαλοι που στρώνουν σε ένα ξέφωτο τραπεζομάντιλα, ανοίγουν ταπεράκια, στήνουν αυτοσχέδιες ψησταριές και αράζουν μακριά από το «μοντερνίστικο τσιμεντοπάρτι», όπως λέει και το κάλεσμα των διοργανωτών. Το καλλιτεχνικό μενού ασορτί περιβαλλοντικό. Απόλυτα ambient. Ο **Spyweirdos** με το laptop του, ο **George Palamiotis** με το μπάσο του και ο **Espeekay** αργότερα στα καθιστά dexx προμηθεύουν το «σάουντρακ της φύσης». Η φάση είναι κάπως νεοχίπικη, αλλά αυτό είναι το λιγότερο. Το βασικό σύνθημα των «Λόκαλ», με όχημα το ποδήλατο, είναι η επαναδιεκδίκηση του δημόσιου χώρου. Κι αφού η πόλη μάς διώχνει από τα σπλάχνα της, τοποθετώντας διμοιρίες σε κάθε γωνιά της και φτιάχνοντας την τρομακτική εικόνα της περασμένης εβδομάδας, το κυριακάτικο πικνίκ είχε και μια συμβολική διάσταση. Διπλή μάλιστα, καθώς ήταν αφιερωμένο και στη μνήμη του ποδηλάτη **Σπύρου Κλαδίτη,** που έχασε τη ζωή του το Σάββατο 26/9 όταν, ποδηλατώντας στην Πανεπιστημίου, παρασύρθηκε από τριαξονικό φορτηγό. Που φυσικά δεν είχε καμιά δουλειά εκεί... **A**

Πλατεία Γκύζη: Προσεχώς αναβάθμιση

Το πιο πυκνοκατοικημένο, ως το κόκαλο πράσινο... χωριό της Αθήνας Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Από τα παγκάκια μέχρι τα συνθήματα στους τοίχους εδώ όλα είναι πράσινα – εκείνο το πράσινο του τριφυλλιού. Είσαι στου Γκύζη και περιμένεις να μιλούν μόνο για το ποδόσφαιρο. Λάθος. Εδώ και 20 χρόνια αυτό που απασχολεί καθημερινά τους κατοίκους της γειτονιάς είναι η εικόνα της πλατείας τους.

Οι πινακίδες στις δύο κορυφές της πλατείας Γκύζη εξαγγέλλουν περήφανα το έργο. Η «πλατεία αναβαθμίζεται». Το έργο έχει αναλάβει η Διεύθυνση Οδοποιίας και Κοινόχρηστων Χώρων του Δήμου Αθηναίων. «Είδαμε κάποιους να χαρτογραφούν την περιοχή. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει ελπίδα» μου λέει ο σερβιτόρος στο καφέ μπαρ «Άρωμα».

Αίτημα των κατοίκων της περιοχής είναι να γίνει μια πλατεία από την οποία τα αυτοκίνητα θα περνούν μεν αλλά δεν θα σταθμεύουν, όπως κάνουν τώρα. «Θέλουμε να γίνουν πεζόδρομοι, να γίνει διαπλάτυνση των πεζοδρομίων, να αλλάξει ο φωτισμός. Να γίνει μια πλατεία σύγχρονη. Να μοιάσουμε, για παράδειγμα, λίγο στην πλατεία Βικτωρίας» υπογραμμίζει ο ιδιοκτήτης του μπαρ, Χρήστος Μυλωνάς, γέννημα θρέμμα Γκύζη.









Όλες οι τάσεις της σεζόν

Η κομψότητα δεν έχει ώρα και στο ISO θα σε βοηθήσουν να διαμορφώσεις το στιλ σου ώστε να κινείσαι με άνεση από το πρωί μέχρι το βράδυ. Όλες οι προτάσεις της χειμερινής σεζόν με την επιστροφή των animal prints, το glam rock στιλ να έχει περισσότερες παγέτες από ποτέ και το total black look να «σπάει» με έντονα χρώματα!

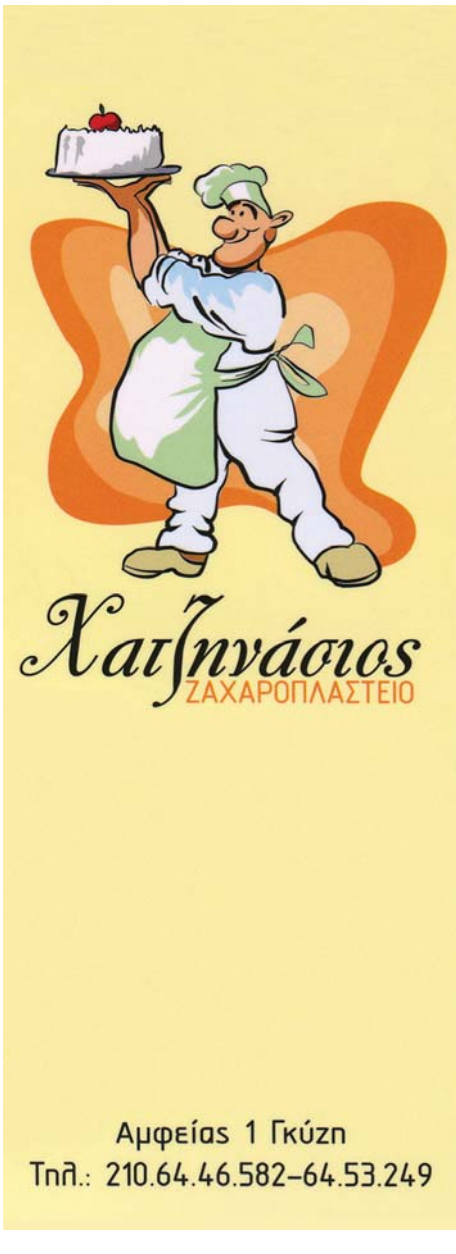
Αμφείας 1, Γκύζη, 210 6456.880

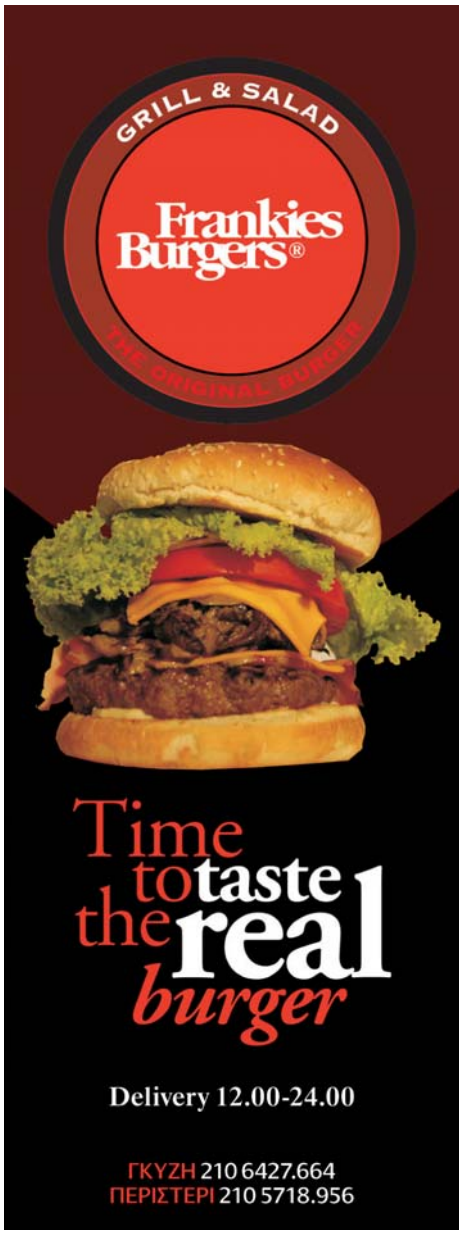


Advertorial A.V.









Κάθομαι να πιω έναν καφέ κάτω από τις μουριές. Απέναντι, ανά 10 λεπτά αναχωρεί από το τέρμα το λεωφορείο 21. Είναι μικρό για να μπορεί να ελίσσεται μέσα στα ανηφορικά στενά του Γκύζη. Η ροή της κυκλοφορίας είναι συνεχής. Κάποια από τα αυτοκίνητα κατεβάζουν ταχύτητα περνώντας, λες και θέλουν να κόψουν κίνηση και πρόσωπα. Στην πλατεία υπάρχει συμμετρία. Από τη μια πλευρά τα καφέ και τα μπαρ και από την άλλη οι ψησταριές, όπως το «Ηρωικό Σούλι» και ο «Κένταυρος».

Το Γκύζη είχαν επιλέξει και οι περισσότεροι από τους πρώτους μετανάστες που έφτασαν στην Αθήνα. Σήμερα ο Χρήστος μού λέει ότι η αναλογία Ελλήνων - αλλοδαπών είναι 60 προς 40. «Είμαστε ακόμα σαν ένα χωριό. Εδώ το περιβάλλον είναι ζεστό. Βγαίνεις έξω και ακούς και δέκα καλημέρες» προσθέτει. Όσο για τον Παναθηναϊκό, η ελπίδα φέτος είναι μαζί με την αναβάθμιση της πλατείας να αναστραφεί και το κλίμα στην ομάδα παίρνοντας το πρωτάθλημα.

Ο χάρτης του Γκύζη

Bianco Nero

Πλ. Γκύζη 14, 210 6446.810

Ένα νεανικό στέκι πάνω στην πλατεία, για να ξεκουραστείς στους αναπαυτικούς καναπέδες από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για χαλαρό ποτό, υπό mainstream ξένους και ελληνικούς ήχους. Αν είσαι «της μπάλας» εδώ θα βρεις τη χαρά σου: πολλές μεγάλες οθόνες για αγώνες.

Tamam

Βριλησσού 30 (περιφ. Πολυγώνου), 210 6455.156

Για μεσημεριανό λαχανοντολμάδες, σωστά μαγειρευτά –από στιφάδο μέχρι κόκορα κρασάτο–, πίτες με χειροποίητο φύλλο. Το βράδυ γιαουρτλού, αρνάκι τυλιχτό σε φύλλο κρούστας, χουνκιάρ μπεγιεντί κι άλλες εκλεκτές πολίτικες γεύσεις. Αν αγαπάς το καλό φαγητό, το Tamam θα γίνει δεύτερο σπίτι σου. Παρασκευοσάββατο oriental show και Κυριακή ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

Ζαχαροπλαστείο Χατζηνάσιος

Αμφείας 1, 210 6446.582, 210 6453.249

Κλασικό, οικογενειακό ζαχαροπλαστείο, από τα τέλη του '80, που δεν χρειάζεται συστάσεις. Στο δικό τους εργαστήριο φτιάχνουν, με τα πιο αγνά και φρέσκα υλικά, λιχουδιές για όλα τα γούστα, από γλυκά ταψιού και του κιλού μέχρι λαχταριστές πάστες και τούρτες.

Café Άρωμα

Πλ. Γκύζη 17, 210 6459.069

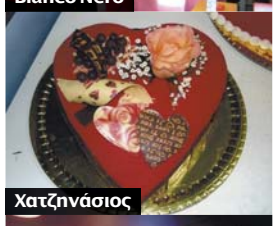
Για ένα μερακλίδικο ελληνικό καφεδάκι ή έναν καλό Freddo (Illy) espresso, για να ξεκινήσει ωραία η μέρα. Το γνωστό meeting point της πλατείας έχει σούπερ φιλικό προσωπικό, χαλαρή ατμόσφαιρα και all day διάθεση. Και μη φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το ιδιαίτερο red mojito τους...

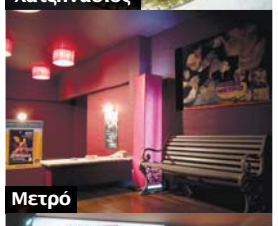
Frankies Burgers

Παπαστράτου 36, 210 6427.664

Αν ψάχνεις ορίτζιναλ, ζουμερό, american style μπέργκερ, εδώ θα τρελαθείς. Μπιφτέκια που τα απολαμβάνεις σε απλά μπέργκερ ή πιο «πειραγμένα», όπως με σος ροκφόρ. Διανομή σε όλη σχεδόν την πόλη από τις 12.00 μέχρι τα μεσάνυχτα.


Bianco Nero

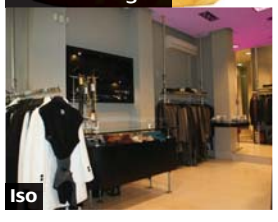

Χατζηνάσιος


Μετρό


Nicolas Expressions


Tamam


Frankies Burgers


Iso

Μετρό

Γκύζη 47 & Κάλβου, 210 6461.980, 210 6439.089

Δεκαοχτώ χρόνια διοργανώνει συναυλίες και φεστιβάλ, φιλοξενώντας τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες και μουσικά σχήματα. Φέτος, από 16/10 και κάθε Παρασκευή και Σάββατο θα εμφανίζονται ο Δημήτρης Ζερβουδάκης με τη Σοφία Γεωργαντζή, τον Ευριπίδη Μπέκο και τη Μερόπη Βλαχογιάννη, ενώ από τις 26/10 κάθε Δευτέρα και Τρίτη για λίγες μόνο παραστάσεις οι Νότης Μαυρούδης, Αναστασία Μουτσάτσου, Παναγιώτης Μάργαρης και Λαυρέντης Μαχαιρίτσας. Να θυμάσαι ότι από τις αρχές Δεκεμβρίου ξεκινάει η Μελίνα Κανά με τον Haig Yadijian.

ISO

Αμφίας 1, 210 6464.477

Τα animal prints επιστρέφουν άγρια, το total black look «σπάει» με έντονα χρώματα, το glam rock στιλ έχει περισσότερες παγέτες από ποτέ... Και στο κατάστημα ρούχων ISO, θα έρθεις για να βρεις όλες αυτές τις προτάσεις/τάσεις της χειμερινής σεζόν. Θα σε βοηθήσουν να διαμορφώσεις το στιλ σου, για να είσαι άνετη και κομψή από το πρωί μέχρι τη βραδινή έξοδο...

Nicolas Expressions

Πλ. Γκύζη 3, 210 6449.090

Το δημιουργικό team του Nicolas Expressions σε περιμένει στην πλατεία, για μια full ανανέωση. Μοντέρνα κουρέματα, καλά χρώματα, έξυπνα χτενίσματα. Με την εμπειρία και τη σφραγίδα των κομμωτηρίων Nicolas, οι ειδικοί εδώ θα σου προτείνουν τις τελευταίες τάσεις και τεχνικές. A

ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΖΕΙ
ΤΗ ΖΕΣΤΗ ΚΑΙ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ



MFI™ Vest

★★★★ WELCOME TO THE GREATER OUTDOORS ★★★★

OMNI SHIELD

ΤΟ MFI VEST ΜΕ ΜΟΝΩΣΗ ΑΠΟ ΠΟΥΠΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΖΕΣΤΟ ΚΑΙ ΕΛΑΦΡΥ. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΜΠΑΛΙΤΣΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΙΑΝΕΙ ΧΩΡΟ ΣΤΙΣ ΑΠΟΣΚΕΥΕΣ ΣΑΣ. ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ OMNI-SHIELD™ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΕΚΕΔΕΣ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΝΑ ΓΛΙΣΤΡΗΣΟΥΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΦΗΣΟΥΝ ΚΑΝΕΝΑ ΙΧΝΟΣ. ΜΕΝΕΙ ΕΤΣΙ ΠΑΝΤΑ ΑΨΕΓΑΔΙΑΣΤΟ ΓΙΑΤΙ ΕΣΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΙΔΙΟ.

Columbia

ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ • ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΞΑΚΟ Α.Ε. • ΤΗΛ.: 210 8160100 • www.xaco.gr



Κόμικ υπό πίεση

Είχαν 24 ώρες για να σχεδιάσουν μια ιστορία 24 σελίδων. Το **24 Hour Comics Day** τήρησε και φέτος το deadline.

Το φετινό ραντεβού δόθηκε στον τρίτο όροφο - καφέ του ανακαινισμένου **Metropolis.** Το σενάριο ίδιο κι απαράλλαχτο, επαναλήφθηκε για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά. Αυστηρά 24 ώρες (από τις 17.00 του προηγούμενου Σαββάτου ως τις 17.00 της Κυριακής) διαθέσιμες στον «καλλιτέχνη», προκειμένου να ολοκληρώσει ένα 24σέλιδο κόμικ. Μάλλον δεν ξημερώθηκε κανείς στην Πανεπιστημίου, αλλά 55 ξεκίνησαν και τελικά 23 παρέδωσαν ολοκληρωμένη δουλειά, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του διαγωνισμού. Στο σύνολο δημιουργήθηκαν περισσότερες από 800 σελίδες με στριπάκια, συννεφάκια και λοιπές σκιτσογραφικές ανησυχίες. «*Φέτος πήγαμε πολύ καλά, ίσως καλύτερα από κάθε άλλη χρονιά. Το "24 hour comics day" είναι μια διοργάνωση που συμβαίνει σε όλο τον κόσμο, αλλά συνήθως περιορίζεται σε ειδικευμένα βιβλιοπωλεία, μικρές γκαλερί κτλ. Εμείς στην Αθήνα προσπαθούμε να το ανοίξουμε, διοργανώνοντάς το σε μεγαλύτερους, πιο μαζικούς χώρους, και να προσελκύσουμε κι άλλο κόσμο πέραν των επαγγελματιών κομιστών*» λέει ο **Ανδρέας Πεφάνης** από την ομάδα του **Comicworld,** που έχει την ευθύνη της διοργάνωσης. Κι έτσι είναι. Ανεβαίνοντας τις σκάλες του νέου Metropolis και φτάνοντας στο σημείο που τα μολύβια είχαν πάρει φωτιά, έβλεπες πέρα από τις σεσημασμένες κομικόφατσες και μερικούς π.χ. πιτσιρικάδες να βιώνουν στην πράξη τον εκδημοκρατισμό της συμμετοχής στην ένατη τέχνη. Το εγχείρημα, όπως κι αν φαίνεται, είναι πολύ δύσκολο. Πρέπει να σκεφτείς σενάριο, να προσχεδιάσεις τους χαρακτήρες και να αναπτύξεις την πλοκή προτού περάσει ένα 24ωρο. Παρ' όλ' αυτά, ανάμεσα σε διαδοχικούς καφέδες, με μουσική στο βάθος και παράταξη γύρω από ένα μεγάλο τραπέζι, προέκυψαν και πάλι μικρά αριστουργήματα. Τα οποία τέθηκαν στην κρίση της επιτροπής που θα αποφασίσει για τους νικητές. Τα έργα τους θα συμπεριληφθούν στον τόμο που εκδίδει το Comicworld, αλλά και στο μουσείο της 24hour comics day στο Οχάιο. Ακολούθησε την πορεία τους στο comicworld.gr και συνέχισε να σχεδιάζεις. Ο χρόνος τρέχει από τώρα...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΦΩΤΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΦΑΝΗΣ

TechieChan

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ**

Ανένταχτες Οπτικές Ίνες Πετραλώνων

Σε περίπτωση που ήσασταν ναυαγός σε κάποιο τροπικό νησί και προσγειωθήκατε προχθές στη χώρα, θα πρέπει να σας ενημερώσω πως το νέο μεγάλο σχέδιο της κοινωνίας της πληροφορίας για την Ελλάδα (και όχι μόνο) είναι να σας φέρουμε μια οπτική ίνα στα σπίτι. Όσοι δεν ήσασταν ναυαγοί, φαντάζομαι έχετε ήδη κουραστεί να βλέπετε τις διαφημίσεις των υπουργείων, ειδικά εάν ακόμα βασανίζεστε να συνδέσετε το ταπεινό σας ADSL.

Περιμένω με χαρά την οπτική ίνα στο σπίτι μου και μάλιστα της έχω αφιερώσει και ειδική πρίζα ολοφώτιστη με μπλε επιγραφή που γράφει willkommen ή αλέκουμ σαλάμ (σε περίπτωση που η οπτική ίνα προτιμά να μιλά αραβικά). Αλλά, όπως φαντάζεστε κι εσείς, η οπτική μου ίνα δεν πρόκειται να έρθει σύντομα.

Βλέπετε ο καπιταλισμός είναι ένα μανιοκαταθλιπτικό σύστημα. Ή μάλλον ένα σύστημα με διπολική διαταραχή, εάν δεν θέλουμε να το προσβάλουμε πολύ. Τις καλές εποχές όλοι φαντασιώνονται παλάτια στις άμμους του Ντουμπάι ή, στη χειρότερη, από μία πισίνα. Στις κακές εποχές, ακόμα και μια απλή οπτική ίνα είναι πολύ ακριβή και οι υποδομές είναι ιστορικά μια επένδυση που σπάνια απέδιδε στους ιδιώτες επενδυτές. Οι περισσότεροι προτιμούν να χρησιμοποιήσουν μια υποδομή που κάποιος άλλος έφτιαξε γι' αυτούς. Ιδανικά τσάμπα.

Κατά την εισαγωγή του ADSL, η υποδομή (δηλαδή ο χαλκός) υπήρχε ήδη. Ο ΟΤΕ όταν ακόμα ήταν δημόσια επιχείρηση είχε φροντίσει γι' αυτό. Μάλιστα τα πρώτα χρόνια, όπως θυμάστε, όλες οι υπόλοιπες τηλεπικοινωνιακές εταιρείες χρησιμοποιούσαν ολόκληρη την υποδομή του ΟΤΕ για να συνδέσουν τους πελάτες τους στο ίντερνετ. Από το DSLAM μέχρι το δίκτυο κορμού. Και μόλις πέρσι (5 χρόνια αργότερα) μπορούμε να πούμε πως μας παρέχουν σε κάποιο ικανοποιητικό βαθμό και αριθμό ανεξάρτητες υπηρεσίες με δική τους τηλεφωνία και ίντερνετ, με δικά τους κέντρα, δίκτυο κορμού κ.λπ.

Το ADSL όμως δεν είναι πια της μόδας και όλη η φασαρία γίνεται για τις πολύ πιο γρήγορες οπτικές ίνες μέχρι τα σπίτια μας. Βέβαια οι Γερμανοί που ελέγχουν σήμερα τον ΟΤΕ δεν είναι διατεθειμένοι να επενδύσουν τα χρήματα που χρειάζονται προκειμένου να φτιαχτεί ένα τέτοιο δίκτυο, ειδικά μάλιστα εάν το δίκτυο αυτό θα μπορούν να το εκμεταλλεύονται και οι υπόλοιποι πάροχοι χωρίς να έχουν ξοδέψει ούτε ένα ευρώ για την κατασκευή του. Το πρόβλημα δεν είναι ούτε καινούργιο ούτε μοναδικό. Η ίδια διαμάχη υπάρχει εδώ και 2 χρόνια στη Γερμανία, καθώς η DT απαιτεί να έχει την αποκλειστική χρήση των οπτικών ινών που η ίδια εγκατέστησε.

Προς Θεού, δεν απαίτησα από τον αρμόδιο υπουργό να παρακολουθεί το διεθνή Τύπο για να καταλάβει πως το ζήτημα των οπτικών ινών θα παραμείνει παγωμένο στην Ελλάδα. Από τη μία η DT δεν παίρνει καμία υπόσχεση αποκλειστικότητας όπως έγινε στη Γερμανία και από την άλλη οι υπόλοιποι πάροχοι δεν μπορούν να σκεφτούν ούτε για αστείο να φτιάξουν οι ίδιοι την υποδομή. Άλλωστε, οι περισσότεροι από αυτούς αντιμετωπίζουν πιο πιεστικά ταμειακά προβλήματα για να ονειρεύονται οπτικές ίνες. Κι έτσι έχουμε μείνει να κοιτάζουμε τις διαφημίσεις που μας υπόσχονται την κοινωνία της πληροφορίας.

Λύσεις φυσικά υπάρχουν. Είτε με αποκλειστικότητα που ζητάνε οι Γερμανοί είτε με επενδύσεις του κράτους που έκαναν στη Σουηδία είτε με τον πιο περίπλοκο αλλά φθηνό και ανταγωνιστικό τρόπο που έχουν επιλέξει οι Γάλλοι. Φυσικά το γαλλικό σχέδιο προϋποθέτει πως ο πάροχος που φέρνει την οπτική ίνα σε ένα τετράγωνο κερδίζει την αποκλειστικότητα σε αυτό το τετράγωνο, αλλά ταυτόχρονα νοικιάζει την οπτική ίνα και στους ανταγωνιστές του.

Η πρόβλεψή μου για το ελληνικό μοντέλο είναι η εξής: Ο καιρός θα περνά και κανείς δεν θα κάνει τίποτα. Κάποια στιγμή ο κόσμος θα αρχίσει να γκρινιάζει και το κράτος θα νιώσει πίεση. Τότε θα αρχίσουν επενδύσεις από το ίδιο το κράτος ή/και τους δήμους που θα νοικιάζονται στους ιδιώτες σε τέτοιες τιμές, που το κράτος και οι δήμοι δεν θα βγάλουν ποτέ κέρδος. Αντίθετα το καρτέλ της κινητής τηλεφωνίας, που θα έχει επεκταθεί μέχρι τότε και στη σταθερή, θα σέρνει τα πόδια του χρεώνοντας τον κούκο απδόνι γιατί έτσι έχει μάθει να βγάζει κέρδη και ταυτόχρονα θα κατηγορεί το σπάταλο κράτος.

Διότι και στον καπιταλισμό έχουμε το μαγαζί που μας αξίζει. ●

→ *techiechan@tellas.gr*

Μπες κι εσύ!
www.athens voice.gr
18.000 μέλη
1.400 blogs

Log in, chat out

ΟΤΕ CONN-X

Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Ο νέος ελεύθερος χρόνος είναι η οθόνη σου. Ταινίες, μουσική, ραδιόφωνο, τηλεοπτικά και web serial απέχουν μερικά κλικ και προσγειώνονται κοντά σου. Ο κωδικός σου είναι το Conn-x. Ενεργοποίησέ τον...



Advertorial

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

40 χρόνια Woodstock

Πόσο Woodstock είσαι;

1. Ποιος «άνοιξε» τη συναυλία;
α) John Sebastian
β) Richie Havens
γ) Joan Baez

2. Ποιοι από τους Led Zeppelin, Jethro Tull, Doors δεν συμμετείχαν στο Woodstock;
α) Και οι τρεις
β) Οι δύο πρώτοι
γ) Οι Doors

3. Ποιοι από τους Who, Ten Years After, Joe Cocker και Canned Heat είναι Εγγλέζοι;
α) Όλοι
β) Οι δύο πρώτοι
γ) Οι τρεις πρώτοι

4. Ποιος τραγούδησε μόνο με την κιθάρα του από τους
α) John Sebastian
β) Richie Havens
γ) Arlo Guthrie

5. Ο Jimmy Hendrix παρουσίασε μνημειώδη διασκευή του
α) "Wild thing" (Troggs)
β) "Satisfaction" (Rolling Stones)
γ) Εθνικός Ύμνος ΗΠΑ

6. Η Joan Baez τραγούδησε
α) Με 40 πυρετό
β) Έγκυος
γ) Με σπασμένο πόδι

7. Ποιος κατάφερε το κοινό να φωνάζει ρυθμικά "Fuck";
α) Carlos Santana
β) Arlo Guthrie
γ) Country Joe

8. Ποιος τραγούδησε διασκευή τραγουδιού των Beatles και έγινε διάσημος γι' αυτό;
α) Joe Cocker
β) Joan Baez
γ) Johnny Winter

9. Ποιου ο πατέρας υπήρξε επίσης τραγουδιστής;
α) Alvin Lee
β) John Sebastian
γ) Arlo Guthrie

10. Πόσο κόστιζαν επισήμως τα εισιτήρια (άσχετα αν σχεδόν κανείς δεν πλήρωσε)
α) $ 10 & 15
β) $ 6 & 8
γ) $ 20 & 30

11. Το ορχηστρικό "Soul Sacrifice" έπαιξαν οι
α) Who
β) Jefferson Airplane
γ) Santana

12. Ποιο το όνομα της τραγουδίστριας των Jefferson Airplane;
α) Grace Slick
β) Judy Collins
γ) Carol King

13. Ποιος έσπασε την κιθάρα του και την πέταξε στο κοινό;
α) Carlos Santana
β) Jimmy Hendrix
γ) Pete Townsend

14. Συνθέτης του τραγουδιού "Woodstock" είναι ο
α) Crosby Steels Nash & Young
β) Johnny Mitsel
γ) Melanie

15. Ποιο original rock&roll σχήμα εμφανίστηκε στο φεστιβάλ;
α) Chuch Berry
β) Sha na na
γ) Billy Haley & the Comets

16. Ποια soul-funky παρουσία (μοναδική) υπήρξε στο Woodstock;
α) James Brown
β) War
γ) Sly & the Family Stone

17. Ο Bob Dylan αρνήθηκε να εμφανιστεί. Εμφανίστηκε όμως η ορχήστρα του. Ποιοι;
α) Incredible String Band
β) Mountain
γ) The Band

18. Η Janis Joplin
α) Αρνήθηκε να παρουσιαστεί
β) Ήταν ήδη νεκρή
γ) Παρουσιάστηκε

19. Ο Jimmy Hendrix ήταν
α) Αριστερόχειρας
β) Δεξιόχειρας
γ) Αμφιδέξιος

20. Το Woodstock παρακολούθησε πολύς κόσμος. Πιο κοντά στην αλήθεια είναι:
α) 200.000
β) 1.500.000
γ) 500.000

Μια ωραία ιστορία

0-10 απαντήσεις: Η είστε μικρή/ός ή δεν σας ενδιαφέρει το rock. Δεν πειράζει να μην ξέρετε τις λεπτομέρειες, δείτε όμως οπωσδήποτε το ντοκιμαντέρ. Και σκεφτείτε τι να έκαναν οι γονείς σας εκείνο το Καλοκαίρι του '69...

10-15: Αν απαντήσατε σωστά τις ερωτήσεις Νο 5, 8, 12 και 18, μη στεναχωριέστε. Είστε εντελώς μέσα στο θέμα. Ακούστε όμως και τα άλλα κομμάτια του δίσκου, αξίζουν.

15-20: Η είστε γύρω στα 60-65 χρονών και ήσασταν εκεί ή είστε πολύ κολλημένος με το θέμα ή και τα δύο. Συγχαρητήρια που επιβιώσατε. Σας υπενθυμίζουμε όμως και την άποψη «όποιος λέει ότι θυμάται τι έγινε στο Γούντστοκ, δεν ήταν στ' αλήθεια εκεί».

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ: 1β, 2α, 3γ, 4α, 5γ, 6β, 7γ, 8α, 9γ, 10β, 11γ, 12α, 13γ, 14β, 15β, 16γ, 17γ, 18γ, 19α, 20γ







NEW YORK COLLEGE
FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο

















- Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
- Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
- Σενάριο μικρού μήκους
- Διασκευασμένο σενάριο
- Σενάριο μεγάλου μήκους
- Διεύθυνση φωτογραφίας
- Ήχος και Sound design
- Μουσική και κιν/φος
- Μοντάζ
- Πρακτική εφαρμογή σε συστήματα AVID
- Ιστορία και αισθητική κιν/φου
- Υποκριτική: μέθοδοι και πρακτικές
- Παραγωγή - post production
- TV: σκηνοθεσία και πρακτική εφαρμογή
- Ντοκιμαντέρ
- Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένα πτυχία:
Certificate και Bachelor από Αμερικάνικο πανεπιστήμιο (State University of New York) ή Αγγλικό πανεπιστήμιο (University of Greenwich*).

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή, αρχάριου ή εξειδικευμένου.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Νίκος Γραμματικός, Γιώργος Μαυροψαρίδης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Βίκυ Χασάνδρα, Δήμητρα Χατούπη, Ευγενία Λυρούδια, Ηλέκτρα Βενάκη, Αναστασία Αρσένη και ο Γιάννης Σμαραγδής.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα (70% των σπουδαστικών ταινιών στο Φεστιβάλ Δράμας για το 2009), με πολλά διεθνή βραβεία.

* under validation

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
www.nyc.gr

Κείμενο - φωτό: ΣΤΕΛΛΙΝΑ ΚΑΡΡΑ



Ασουάν

Αίγυπτος

Ίσως νομίσεις ότι θα κλείσεις τους λογαριασμούς σου με τη χώρα αυτή, όταν θα έχεις δει τις Πυραμίδες, το Αιγυπτιακό Μουσείο, τα ξακουστά μνημεία της κοιλάδας του Νείλου… Κάθε άλλο. Η Αίγυπτος σύντομα θα σε τραβήξει και πάλι κοντά της, για να σε ταξιδέψει στους αμμόλοφους της Σαχάρας, στα μονοπάτια των βεδουίνων, στα γρανιτένια βουνά του Σινά. Στις μυστικές γωνιές του Καΐρου, που δεν είχες το χρόνο να ανακαλύψεις στο πρώτο σου ταξίδι. Σε αρχαία κάστρα και μοναστήρια, σε πολύχρωμους κοραλλιογενείς ύφαλους και σε τοπία βουκολικά, που θα ξεδιπλώνονται καθώς η φελούκα σου ανεβαίνει τον Νείλο. Θα σε παρασύρει σε ένα ταξίδι 4.500 χρόνων. Από τις δυναστείες των Φαραώ, στους ελληνορωμαϊκούς χρόνους, και από εκεί στη σύγχρονη ισλαμική Αίγυπτο. Εικόνες εξωτικές, κοσμοπολίτικες, χαοτικές. Με υπόκρουση τους εκκωφαντικούς θορύβους της πόλης, το κάλεσμα του μουεζίνη, τον άνεμο της ερήμου, την αθάνατη φωνή της Ουμ Καλσούμ… Τώρα που οι μεγάλες ζέστες πέρασαν και το ραμαζάνι τελείωσε, είναι η ιδανική εποχή για ένα ταξίδι στην Αίγυπτο. Πριν έρθουν τα Χριστούγεννα και εισβάλλουν ξανά οι ορδές των τουριστών, πριν οι τιμές των ξενοδοχείων εκτιναχθούν στα ύψη. Όσο ακόμα τα νερά της Ερυθράς Θάλασσας είναι ζεστά και οι νύχτες γλυκές στην όαση της Σίβα.

Ταξιδεύοντας στην Αίγυπτο

Κάποιοι από τους πιο ενδιαφέροντες και δημοφιλείς προορισμούς της χώρας, που αξίζει να επισκεφτείς:

Κάιρο

Το περίφημο **Αιγυπτιακό Μουσείο,** οι **Πυραμίδες της Γκίζας** και του **Dahshur,** η νεκρόπολη της **Saqqara,** το ξακουστό παζάρι **Khan El Khalili,** το **Citadel** με το τζαμί του **Mohammed Ali,** είναι οι πρώτες εικόνες που θα σε καθηλώσουν. Αλλά το Κάιρο θα σε κερδίσει για πάντα όταν θα περιπλανηθείς στα μαγικά του τοπία. Η χαοτική αυτή μεγαλούπολη των 1.000 μιναρέδων και των 18 εκατομμυρίων κατοίκων, τριτοκοσμική, σύγχρονη και κοσμοπολίτικη, φαραωνική και ισλαμική, είναι γεμάτη ζωή και αντιθέσεις. Μεσαιωνικοί μαχαλάδες και κτίρια art deco, λιμουζίνες και κάρα, πολυτελή malls και ρακοσυλλέκτες. Η **Κοπτική συνοικία** με τις αρχαίες εκκλησίες. Τα νέον που καθρεπτίζονται στα νερά του Νείλου. Όμως, η καρδιά της πόλης χτυπάει στο Ισλαμικό Κάιρο. Αριστουργήματα ισλαμικής αρχιτεκτονικής που μοιάζουν να αγνοούν το μεγαλείο τους ξεπροβάλλουν αναπάντεχα από τα λασπωμένα σοκάκια. Και πουθενά στον κόσμο δεν θα συναντήσεις τίποτα που να ξεπερνάει σε γοητεία τις εικόνες του **Al- Mu'izz,** του δρόμου-υπαίθριου μουσείου με τη μεγαλύτερη συγκέντρωση μεσαιωνικών μνημείων στον ισλαμικό κόσμο.

Όαση της Σίβα

Κοντά στα σύνορα με τη Λιβύη και περιτριγυρισμένη από αλμυρές λίμνες και τεράστιους αμμόλοφους, η **όαση της Σίβα** είναι ένας μικρός παράδεισος, εκατοντάδες χιλιόμετρα βαθιά μέσα στην έρημο. Χουρμαδιές που συνωστίζονται γύρω από τις πηγές. Χωμάτινες καστροπολιτείες-λαβύρινθοι που κάποτε προστάτευαν τους κατοίκους από τους επιδρομείς της ερήμου. Και ερείπια μνημείων που μαρτυρούν την ευημερία της Σίβα κατά τους ελληνορωμαϊκούς χρόνους – κάποιοι μάλιστα υποστηρίζουν ότι εδώ βρίσκεται ο τάφος του Μ. Αλεξάνδρου. Must η διαμονή στο ξενοδοχείο **Adrere Amellal** *(www.adrereamellal.net).*

Κρουαζιέρα στον Νείλο

Η διάσημη κρουαζιέρα του Νείλου καλύπτει το τμήμα από το **Ασουάν** έως το **Λούξορ** (ή αντιστρόφως), μια απόσταση 125 χιλιομέτρων όπου βρίσκονται συγκεντρωμένα τα περισσότερα φαραωνικά μνημεία, όπως τα **Kom Ombo, Edfu, Karnak** και η **Κοιλάδα των Βασιλέων.** Επίσης υπάρχει μια άλλη, λιγότερο γνωστή, αλλά πολύ ωραία κρουαζιέρα, που διαπλέει τη λίμνη **Nasser,** από το **φράγμα του Ασουάν** έως το **Αμπού Σιμπέλ.** Αν πάντως δεν σε ενθουσιάζει η ιδέα του κλασικού κρουαζιερόπλοιου, τα ιστορικά Dahabiya –πλοιάρια σε στιλ 19ου αιώνα και deco τύπου «Έγκλημα στο Νείλο»– είναι ιδανικά για ιδιωτικές κρουαζιέρες: Πιο ατμοσφαιρικά, και συγχρόνως μικρότερα και πιο ευέλικτα, σου παρέχουν απόλυτη ελευθερία κινήσεων *(www.nubiannilecruises.com).*

Ασουάν

Σχετικά με το Ασουάν υπάρχει μια παρεξήγηση: δεν είναι απλώς η αφετηρία για την κρουαζιέρα του Νείλου, αλλά και ένας από τους ωραιότερους προορισμούς της Αιγύπτου. Θα το διαπιστώσεις περπατώντας στην **Corniche** μπροστά στις όχθες του Νείλου, με τις αμέτρητες φελούκες και τα νησάκια που κάνουν τον ποταμό να μοιάζει με φιόρδ. Ή στα γραφικά χωριά της **Νουβίας,** στο νησάκι **Elephantine.** Όταν θα επισκεφτείς το υπέροχο, μινιμαλιστικό **Nubian Museum.** Καθώς θα περιφέρεσαι στα ατμοσφαιρικά σουκς της παλιάς πόλης. Πίνοντας τσάι στην terrace του θρυλικού ξενοδοχείου **Old Cataract,** την ώρα που ο ήλιος δύει πίσω από τον Νείλο. Και το βράδυ η παράσταση «Ήχος και Φως», μπροστά στο φαντασμαγορικά φωτισμένο **ναό της Ίσιδος** στο νησί **Philae,** θα σε μεταφέρει χιλιάδες χρόνια πίσω, στην Αρχαία Αίγυπτο.

Αμπού Σιμπέλ

Για πολλούς επισκέπτες, ο επιβλητικός ναός του **Ραμσή ΙΙ** (Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO), λαξευμένος σε έναν κατακόρυφο βράχο στις όχθες της λίμνης Nasser, προσφέρει μια από τις πιο συναρπαστικές εικόνες της Αιγύπτου. Στις 22 Οκτωβρίου γιορτάζεται το **Φεστιβάλ του Ήλιου:** Ένα φαινόμενο που παρατηρείται μόνο δύο ημέρες το χρόνο (η άλλη, στις 22 Φεβρουαρίου), όταν κατά την ανατολή του ήλιου, μια δέσμη φωτός περνάει κατευθείαν από το άνοιγμα του ναού, φωτίζοντας τα αγάλματα των θεών στα άδυτα του ιερού (δεν είναι τυχαίο φαινόμενο, αλλά επίτευγμα των αρχιτεκτόνων του ναού κατ' απαίτηση του Ραμσή). Το Αμπού Σιμπέλ απέχει 280 χλμ. από το Ασουάν, αλλά προτίμησε τη 45λεπτη αεροπορική πτήση.

Χερσόνησος Σινά

Σεληνιακά τοπία, άγρια βουνά και αφιλόξενες έρημοι στην ενδοχώρα, χρυσαφένιες αμμουδιές, πολυτελή resorts και διάσημοι κοραλλιογενείς ύφαλοι στα παράλια της Ερυθράς Θάλασσας. Η βιβλική ατμόσφαιρα δίνει τη σκυτάλη στις εγκόσμιες απολαύσεις. Ξεκινάς από το **μοναστήρι της Αγίας Αικατερίνης,** το αρχαιότερο του κόσμου. Μετά από πεζοπορία 2 ωρών θα βρεθείς στην κορφή του όρους Σινά, όπου ο Μωυσής παρέλαβε τις 10 εντολές. Αν καταφέρεις να φτάσεις νωρίς, θα δεις την ωραιότερη ανατολή του κόσμου. Και αν αγαπάς την περιπέτεια, το Bedouin Paths (www.bedouinpaths.com) οργανώνει τα καλύτερα πολυήμερα trekking στην απομονωμένη ενδοχώρα του Σινά. Όμως, όσο και αν σε συναρπάζουν τα απόκοσμα τοπία, φύλαξε λίγες μέρες για να βουτήξεις ανάμεσα στα τροπικά ψάρια και τα πολύχρωμα κοράλλια έξω από το **Sharm el-Sheikh,** το **Dhahab** ή τη **Nuweiba.** A

Οι Φινλανδικές λίμνες στην ορεινή Κορινθία.



[Ορεινή Κορινθία, Λίμνη Δόξας]

Εξορμήσεις σε τόπους αιώνιας ομορφιάς. Εκεί που ο χρόνος σταματάει και το βλέμμα σου χάνεται στην απόλυτη γοητεία του τοπίου. Μια στιγμή που θα ήθελες για πάντα να κρατήσει. Μια στιγμή που δεν χρειάζεται να ταξιδέψεις μακριά για να τη ζήσεις. Ζήσε σε μία Ελλάδα που δεν ήξερες ότι υπάρχει.

Ο γύρος του κόσμου σε μία χώρα, την Ελλάδα.

Μένουμε Ελλάδα.

Ελλάδα

Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης
Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού
www.visitgreece.gr

Follow your art
with Open & Distance Learning

Open Learning
Φοίτηση δύο απογεύματα την εβδομάδα,
Δευτέρα και Τετάρτη. Για σπουδαστές που δε διαθέτουν
χρόνο για καθημερινή παρακολούθηση.

Distance Learning
Παρακολούθηση μόνο μία φορά το μήνα,
Παρασκευή και Σάββατο. Για σπουδαστές που κατοικούν
μακριά από την έδρα της σχολής.

www.akto.gr



Ειδικότητες:
Graphic Design
Interior Design
Fine Arts & Technology
Photography
Fashion & Costume Design

Έναρξη μαθημάτων:
Open Learning: 26/10/09
Distance Learning: 30/10/09

Middlesex University

akto

The Art & Design College in Greece
Επικυρωμένο Κολέγιο του Middlesex University του Λονδίνου
Αθήνα: 210 52 30 130 - Θεσσαλονίκη: 2310 22 12 31
www.akto.gr, e-mail: info@akto.gr

Skate

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**

Good Stuff

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



Ο Γιώργος Παπαδημητρίου σε switch blunt

Είναι 21 χρόνων, κατάγεται από τη Χαλκίδα και τα τελευταία 2 χρόνια ζει στην Αθήνα. Ήρθε εδώ για το skate, αλλά και για να παρακολουθήσει τη Σχολή του στον τομέα του μάρκετινγκ. Είναι ένας ταλαντούχος skater με ιδιαίτερο στιλ πάνω στη σανίδα. Όλοι περιμένουμε να δούμε το part του στο νέο skate video "Borrowed tine" που θα βγει από το Flipside. Η A.V. τού ζήτησε να απαντήσει στις ερωτήσεις της.

Τι σε ενοχλεί περισσότερο στη σκηνή του skate; Οι άσχετοι που μπαίνουν στη σκηνή και νομίζουν ότι είναι σχετικοί.
Πώς σου φαίνεται η δημιουργία μιας νέας ελληνικής skate εταιρείας; Πολύ καλή ιδέα, ειδικά όταν ξέρουμε ότι πίσω απ' αυτήν βρίσκονται skaters. Ελπίζω να πάει καλά.
Τα ελαττώματά σου; Τρώω τα νύχια μου, και ανεβοκατεβαίνει η ψυχολογία μου.
Ποια η γνώμη σου για τα άσχετα skateparks που ξεφυτρώνουν εδώ κι εκεί; Πίσω απ' όλη αυτή την ιστορία κρύβεται μόνο το οικονομικό κέρδος, γι' αυτό και λάθος άνθρωποι αναθέτουν σε λάθος ανθρώπους να κατασκευάσουν χάλια πάρκα.
Αγαπημένη πόλη της επαρχίας; Η Θεσσαλονίκη, γιατί έχει πολλά spots και καλούς φίλους, και φυσικά η Χαλκίδα, γιατί είναι το σπίτι μου αλλά και γιατί διαθέτει το μοναδικό σωστό skate park.
Τι θα δούμε από εσένα στο νέο βίντεο του Flipside; Ένα part με καθαρά κόλπα και στιλ και μια προσπάθεια να γίνω όλο και καλύτερος πάνω στη σανίδα μου. Ελπίζω να αρέσει σε όσους το δουν.



5ο Sports Show & Fashion

Το 5ο Sports Show & Fashion θα διαρκέσει 4 μέρες **(15-18/10)** γεμάτες δράση και προτάσεις για μόδα, άθληση, φυσική δραστηριότητα, lifestyle, fitness και ψυχαγωγία. Και, φυσικά, κάθε νέο που αφορά σε sport & street wear, όργανα γυμναστικής, board sports και extreme sports, αθλητικά είδη και αξεσουάρ, ποδήλατα, μηχανοκίνητο αθλητισμό και προϊόντα διατροφής. Μαζί, fashion shows, συναυλίες αλλά και τουρνουά ποδοσφαίρου και μπάσκετ, βραβεύσεις των κορυφαίων αθλητών.

SKATE AND THE CITY

2ο Πανελλήνιο πρωτάθλημα skateboarding

Αναβλήθηκε λόγω εκλογών, αλλά επιτέλους γίνεται. Το **Σάββατο 17/10** λοιπόν θα πραγματοποιηθεί για **2η** φορά το Πανελλήνιο πρωτάθλημα skateboard **"Skate and the city"** στο Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας (πρώην δυτικό αεροδρόμιο Ελληνικού) στο πλαίσιο της έκθεσης **5ο Sports Show and Fashion.** Ο διαγωνισμός ξεκινάει στις 3 το μεσημέρι με τον προκριματικό γύρο και θα ολοκληρωθεί στις 6 το απόγευμα με την έναρξη του τελικού. Μην ξεχνάμε ότι ο διαγωνισμός είναι best trick σε πρωτότυπες κατασκευές εμπνευσμένες από την παγκόσμια μέρα χωρίς αυτοκίνητο, με τους καλύτερους αθλητές της Ελλάδας αποφασισμένους να επιδείξουν πόσο έχει εξελιχθεί το επίπεδο στη χώρα μας.

Το highlight της ημέρας είναι οι καλεσμένοι του event, δηλαδή οι επαγγελματίες αθλητές της **Jart skateboards,** ο **Bastien Salabanzi** (παγκόσμιος πρωταθλητής), ο **Evan Rivado** και ο **Eero Antilla,** οι οποίοι κατά τη διάρκεια της παγκόσμιας περιοδείας τους θα κάνουν στάση στην Αθήνα, θα χαρίσουν ένα demo και θα υπογράψουν αυτόγραφα μιλώντας με όλους. Είναι ένα από τα μεγαλύτερα events της Ελλάδας και αναμένονται επισκέπτες από κάθε σημείο της χώρας. Θα δοθούν μεγάλα χρηματικά βραβεία στους νικητές, ενώ οι υπόλοιποι θα απολαύσουν ένα μοναδικό θέαμα. Την επομένη μέρα **18/10** στο εσωτερικό μέρος της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν οι ημιτελικοί και τελικοί του **Battle of Color** (κατά τις 3 μ.μ.). Κι εδώ αναμένεται μεγάλη μάχη για να αναδειχτεί ο ένας και μοναδικός νικητής που θα αποκτήσει μεγάλο χρηματικό βραβείο. Περίπτερο στο χώρο θα έχει και το **SOUL,** το μηνιαίο περιοδικό της ATHENS VOICE. **Τα λέμε εκεί!**

Δώρο προσκλήσεις

Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δεκαπέντε (15) διπλές προσκλήσεις για τα εγκαίνια του 5ου Sports Show & Fashion την Πέμπτη 15/10 (1) στις 19.00 και άλλες εικοσιπέντε (25) διπλές προσκλήσεις για τις υπόλοιπες μέρες της έκθεσης (2). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVXY (κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Πέμπτη 15/10** στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Τα ονόματα των νικητών για τα εγκαίνια θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο του χώρου. Οι νικητές προσκλήσεων για τις υπόλοιπες μέρες θα μπορούν να τις παραλάβουν από τα γραφεία της A.V. (*Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.*).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

SUMMER CITY STORIES

«η Αθήνα ακόμη Εμπνέει»



Με τη συνδιοργάνωση

Χορηγούς Επικοινωνίας

Χορηγός

Athens Digital Week 14-18/10

Ψηφιακός παράδεισος

Προσοψιον



ΝΑΣΣΟΣ ΑΠΟΛΩΝΑΤΟΣ

Βιντεοπαιχνίδια που δεν υπάρχουν στα ράφια των μαγαζιών, κονσόλες ρετρό, ρομπότ που λύνουν γρίφους, εικονικές περιηγήσεις στο ηλιακό σύστημα.
Ο κόσμος της ψηφιακής τεχνολογίας είναι ανεξάντλητος και έρχεται για πέντε μέρες στο «Τεχνόπολις», όπου από 14 έως 18 Οκτωβρίου ο Δήμος Αθηναίων και ο ραδιοφωνικός σταθμός «Αθήνα 9,84», το «Τεχνόπολις», η ΔΑΕΜ και ο Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων (ΠΟΔΑ), η ΕΤΟΟΑ και η ΑΕΔΑ διοργανώνουν για δεύτερη συνεχή χρονιά το **Athens Digital Week**, την πιο διαδραστική εμπειρία της χρονιάς για νέους από 15 έως 95 ετών.

Οι διοργανωτές επέλεξαν να δώσουν έμφαση στην πρακτική εφαρμογή των νέων τεχνολογιών. Κι έτσι μαζί με τις καινούργιες κυκλοφορίες και τα ρετρό εκθέματα θα μπορείς να διαγωνιστείς σε ορισμένα από τα πιο δημοφιλή βιντεοπαιχνίδια, όπως το ProEvolution.

Παρών δηλώνει, επίσης, όλη η modding και overclocking κοινότητα της Ελλάδας, με τα κατάλληλα διαστημικά υλικά για τη δημιουργία των πιο πρωτότυπων και μοναδικών μηχανών που έχει δει ποτέ κανείς, ενώ το εικαστικό μέρος της διοργάνωσης θα αναλάβουν οι ψηφιακοί καλλιτέχνες των Visual Arts.

Η γερή δόση της τεχνολογίας συνοδεύεται με πολλή μουσική. Ο προαύλιος χώρος του «Τεχνόπολις» θα έχει μετατραπεί σε ένα τεράστιο στούντιο με ψηφιακές κονσόλες, υπολογιστές και μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας για να ηχογραφήσεις το δικό σου μουσικό κομμάτι. Κι αν βρεθείς στο Γκάζι μόνος κανένα πρόβλημα, γιατί όλοι οι ψηφιακοί φίλοι του Facebook και του Twitter θα 'ναι εκεί. Χορηγός επικοινωνίας είναι και η ATHENS VOICE.



Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

NOVA
Βλέπεις **αθλητικά** στη nova, βλέπεις διαφορά.
Με **10** αθλητικά κανάλια και όλες τις μεγάλες διοργανώσεις, με πάνω από 700 live αγώνες.

Es tut mir leid Herr Otto*!!!

Ευτυχώς δεν πλήξαμε. Αναφέρομαι στο ματς της Εθνικής το Σάββατο. Αυτό που είχαμε δεν είχαμε το κάναμε ντέρμπι κι αγώνα μπαράζ, πριν ακόμη γίνουν τα μπαράζ. Δεν είναι δα και ό,τι καλύτερο: Σαββατόβραδο, με το μικρό καλοκαιράκι να σουλατσάρει σε δρόμους και πλατείες, εσύ να πρέπει να παρακολουθήσεις τη νέα «υπερπροσπάθεια» των διεθνών μας να ταξιδέψουν στα γήπεδα της Νότιας Αφρικής. Πολύ περισσότερο όταν αυτή η «υπερπροσπάθεια» στα τελευταία ματς συνοδεύεται από κακό ποδόσφαιρο, ατυχή αποτελέσματα και χασμουρητά. Δεν απορώ για το πώς καταφέραμε να κάνουμε τα εύκολα δύσκολα, σε έναν όμιλο αποκλειστική παραγγελία για πρόκριση. Οι επιλογές παικτών και τρόπου ανάπτυξης (;) παιχνιδιού μαθηματικά θα μας οδηγούσαν σε αδιέξοδο. Απορώ όμως με όλους αυτούς που περιμένουν ότι έστω και στο παραπέντε κάτι θα αλλάξει, χωρίς όμως να αλλάξουν οι βασικοί παράμετροι που μας έφεραν, όπως όλα δείχνουν, να δίνουμε εξετάσεις για την εισαγωγή μας στο Μουντιάλ, με το γκρουπ των μετεξεταστέων. Όπως απορώ με τις δηλώσεις παικτών και μάλιστα πρωταγωνιστών. Τόσο τετριμμένες και συνηθισμένες που αφαιρούν κάθε ίχνος αυθόρμητου και ανθρώπινου τρόπου έκφρασης. Περισσότερο θυμίζουν σουξέ παρά τοποθέτηση αθλητή πάνω σε συγκεκριμένο γεγονός. Η αλήθεια είναι πως, εδώ και χρόνια, όταν ακούω, ιδιαίτερα ποδοσφαιριστή, να κάνει δηλώσεις, μου έρχεται στο μυαλό ο στίχος από το τραγούδι «Διδυμότειχο μπλουζ», που λέει: «Του παράλογου η θητεία, αγχωμένη μαλακία». Ο Φάνης Γκέκας πέτυχε τέσσερα γκολ σε ένα ματς!!!. Γεγονός σπάνιο, όχι μόνο για Έλληνα ποδοσφαιριστή, αλλά για τον οποιοδήποτε κλωτσάει μπάλα σε όλα τα πλάτη και μήκη του πλανήτη. Βγαίνει μετά το ματς ο Αριστοφάνης και δηλώνει ότι δεν έχει τόση σημασία το ότι σκόραρε τόσες φορές, αρκεί που η ομάδα κατάφερε να κερδίσει αυτό το σημαντικό παιχνίδι. Και να μην την άκουγα τη δήλωση, την έφτιαχνα σε κλάσμα δευτερολέπτου. Σεμνότητα, θα πει κάποιος. Σεμνότητα όμως δεν σημαίνει ότι υποβαθμίζω ένα γεγονός. Ο Γκέκας πέτυχε 4 γκολ. Αν δεν ήταν αυτός τώρα θα είχαμε χάσει και την τελευταία μας ελπίδα, αυτή των μπαράζ. Ο Φάνης ή Αριστοφάνης, που του ταιριάζει καλύτερα, μετά το καρέ των τερμάτων με τη Λετονία, έβαλε νωρίς μπροστά στο σκορ την Εθνική, πέτυχε την ισοφάριση από τα έντεκα βήματα, έστω κι αν ήταν «φιδάκι» το πέναλτι που σφύριξε ο Νορβηγός Οβρέμπο, ήταν αυτός πάλι που με κεφαλιά εκτός ισορροπίας υπενθύμισε σε συμπαίκτες και αντιπάλους ότι η Εθνική καίγεται να εξασφαλίζει τρεις πόντους από αυτό το ματς και ήταν ο Φάνης που σαν σωστός οικοδεσπότης θεώρησε ότι, σύμφωνα με το πρωτόκολλο, αυτός που εξυπηρετεί στην αρχή τον φιλοξενούμενο, οφείλει να το πράξει και στη λήξη. Το πέμπτο συνολικά γκολ στους Λετονούς και τέταρτο προσωπικό του Γκέκα δείχνει τους καλούς τρόπους του Έλληνα στράικερ. Αυτό που μετράει λοιπόν είναι ότι η Εθνική κατάφερε να κερδίσει, και όχι το... πολυβολείο του Φάνη!! Αυτό έλειπε, να μην καταφέρει να κερδίσει ούτε τη Λετονία με ένα μόνο ποδοσφαιριστή να έχει σκοράρει τέσσερις φορές! Αν δεν το κατάφερνε και με αυτό τον τρόπο, τότε, Φάνη, άσ' τα να πάνε, καλύτερα να μην ασχοληθεί κανείς με αυτή την Εθνική. Εσύ όμως στο Λεβερκούζεν υποφέρεις. Ο Γιουμπ Χένες σε έχει χρησιμοποιήσει 100 λεπτά σε οκτώ αγώνες. Το χρειαζόσουν να σκοράρεις, Φάνη, και δεν είναι κακό να το πεις. Πως τα είχες ανάγκη αυτά τα γκολ, γιατί νιώθεις ότι σε αδικούν, πως αξίζεις κάτι καλύτερο, πως δεν ξέχασες την τέχνη για την οποία σε πληρώνουν... να κάθεσαι, πως για σένα αυτές οι τέσσερις γκολάρες ήταν λύτρωση και δικαίωση. Βγες στις κάμερες και πες το. Ποιος θα σε κατηγορήσει; Κοίτα το φακό στα μάτια σαν να κοιτάς όλους εμάς και βγάλε από μέσα σου, αγόρι μου, αυτό που αισθάνεσαι. «Σημαντικό το ματς, σημαντική η νίκη για την Εθνική αλλά, συγνώμη, παιδιά, αυτά τα γκολ τα είχα μεγάλη ανάγκη για την ποδοσφαιρική μου επιβίωση, γι' αυτό σκίστηκα, και τα θεωρώ το ίδιο σημαντικά στην καριέρα μου όσο και τη νίκη της Εθνικής!!!». Πες τα έτσι ανθρώπινα και απελευθερωμένα να σε χειροκροτήσω όρθιος όπως στο τρίτο γκολ!!!



Φ. Γκέκας

** Η γερμανική φράση στον τίτλο σημαίνει: «Λυπάμαι, κύριε Όττο». Μην απορείτε που οι Γερμανοί ξοδεύουν ένα κάρο λέξεις για να πουν ότι λυπούνται. Έτσι είναι αυτοί. Όταν εύχονται σε κάποιον χρόνια πολλά, κατεβάζουν ολόκληρο herzliche glukwunsch zum geburstag που λες, δεν μπορεί, καβγά θα θέλει, γιορτιάρα μέρα, για να μιλάει έτσι. Λυπάμαι, κύριε Όττο, γιατί ακόμη κι αν η ομάδα προκριθεί μέσω μπαράζ στην τελική φάση, εσείς έχετε ήδη αποκλειστεί!!!* **A**

→ *info@athensvoice.gr*

OPEN DAYS
23, 24, 25 OCT.
Παρασκευή 12.00 - 21.00
Σάβ. & Κυρ. 12.00 - 18.00

Υγεία
Διατροφή
Άσκηση
Εργασία
Ευεξία
Τρόπος ζωής

Healthy city walk

23, 24, 25 Οκτωβρίου

WWW.HEALTHYCITYWALK.GR

HEALTHY HOTELS SPA & GYM

1. HILTONIA FITNESS & WELLNESS CLUB, ATHENS HILTON HOTEL
2. SENSIA SPA, GYM & HEALTH STUDIO, SAINT GEORGE LYCABETTUS

HEALTHY STUDIOS (yoga, pilates, χορός, θεραπείες)

3. ZEN ME
4. YOGA52 CENTER
5. CORPUS RAY STUDIO
6. EQUILIBRIUM
7. DANCE UP STUDIO
8. STUDIO PILATES "THE ART OF CONTROL"
9. ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ SPRING PEOPLE
10. RISING STARS DANCE ACADEMY
11. VITA PLUS

HEALTHY CAFE AND RESTAURANTS

12. RESTO BIO
13. EVER GREEN
14. SOUL KITCHEN / SOUL DELIVERY

25/10 19:00 Closing event & Workshops*
Soul Stereo Gallery Bar Restaurant
Ευριπίδου 65, Ψυρρή

Θα ακολουθήσει party από τους μουσικούς παραγωγούς
Best radio 92.6 & Εν λευκώ 87.7

*Είσοδος δωρεάν

Χορηγός: Λουτράκι

Με την υποστήριξη: Ελληνική Ιατρική Εταιρεία Παχυσαρκίας, Back Pro Massage, Intersport

Χορηγοί Επικοινωνίας: Athens Voice, Prevention, City Press, I Cook Greek, Euzhn

Οργάνωση - παραγωγή: display

University Press, enlefko 87.7, iatronet, in2life

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
BODYTALK

NYSY STUDIOS

BASI PILATES
BASIpilates.com

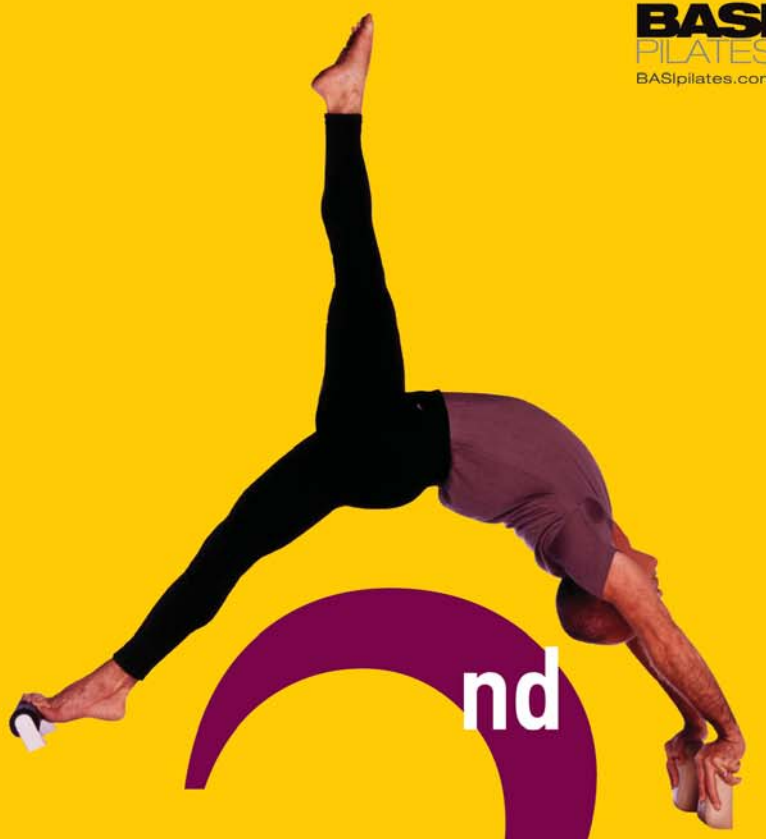


Photo: Rael Isacowitz, coursesy of BASI Pilates™

Το κέντρο **ΝΟΥΣ ΥΓΙΗΣ ΕΝ ΣΩΜΑΤΙ ΥΓΙΕΙ** παρουσιάζει

Athens Pilates Symposium

DESIGN: Iakovos Gavalas

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 23, 24, 25 / 2009

Αίγλη Ζαππείου, Αθήνα

ΜΕ ΤΟΥΣ ΒΕΤΕΡΑΝΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ ΤΗΣ **BASI Pilates™**

Rael Isacowitz / Elizabeth Larkam / Tracey Mallett

- Μάστερ Ασκήσεις στα όργανα
- Θεραπευτικό ασκησιολόγιο:

Μηχανική ώμου / Αρθροπλαστική ισχίου / Εγχείρηση γόνατος / Εγκυμοσύνη

- Ανάλυση & Βελτίωση βαδίσματος • Ανάλυση στάσης & κίνησης
- Ασκήσεις εδάφους με: Κύκλους, μικρές μπάλες
- Δίσκους και μικρά εξαρτήματα • Ματ, Μπαλέτο & Γιόγκα
- Πρόγραμμα διδασκαλίας: **BASI Pilates™** BLOCK System

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ
NYSY Studios - Νίκης 25, Σύνταγμα, 210 32.32.004, 32.35.308
www.athenspilatessymmposium.com, www.nysystudios.com

NYSY STUDIOS

ΧΟΡΗΓΟΙ: Hiltonia Spa, Grapefruit Purity, bonPilates, Herbal

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Forma, OTENET Portal www.otenet.gr, best 92.6, e-go.gr

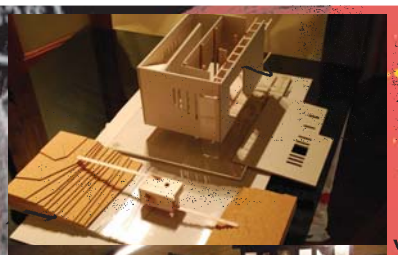
Βακαλό Όπως λέμε Art & Design

Έδωσε εξετάσεις και πέρασε. Το επιστημονικό προσωπικό του βρετανικού κρατικού πανεπιστημίου του Derby εξέτασε και ενέκρινε για άλλη μία χρονιά το πρόγραμμα σπουδών της σχολής Βακαλό. Ως εκ τούτου, η 52η χρονιά λειτουργίας της σχολής που έφερε την έννοια του design στην Ελλάδα ξεκινά με πολλά νέα πρόσωπα και καινοτόμες ιδέες.

Σε μια εποχή ιδιαίτερα στεγνή και κυνική, με αγχωμένους σπουδαστές που σκέφτονται μόνο την επαγγελματική αποκατάσταση, η σχολή Βακαλό εμμένει να δίνει έμφαση στη μόρφωση. Συνδυάζει το ρομαντισμό με το ρεαλισμό, παρέχοντας στους σπουδαστές προγράμματα που τους προετοιμάζουν για τη σημερινή ανταγωνιστική αγορά και για τη σύγχρονη τεχνολογική πραγματικότητα. Η αναλογία 1:6 καθηγητών προς διδασκόμενους δείχνει καθαρά την εκ του σύνεγγυς και σε προσωπικό επίπεδο επικοινωνία με τους σπουδαστές.

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα οδηγούν σε πανεπιστημιακά πτυχία Bachelor και Master, επικυρωμένα από το πανεπιστήμιο του Derby και αναγνωρισμένα από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποιήσεων (British Accreditation Council) ως προγράμματα ανώτατης εκπαίδευσης. Στο κλάδο του design οι σπουδαστές μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο ειδικότητες: Γραφιστικές Εφαρμογές και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. Σε ό,τι αφορά τα προγράμματα ελεύθερων σπουδών οι επιλογές είναι πολλές σε παρεμφερείς τομείς, όπως η σκηνογραφία, η ζωγραφική, το κόσμημα, η φωτογραφία.

Οι απόφοιτοι μπαίνουν στον επαγγελματικό στίβο με πτυχία αλλά και με επιπλέον συγκριτικά πλεονεκτήματα: το όνομα, την παιδεία και το ήθος Βακαλό. Όταν το 1958 αποφάσισαν κάποιοι καταξιωμένοι καλλιτέχνες, σχεδιαστές και διανοούμενοι να ιδρύσουν τη σχολή δεν είχαν στο μυαλό τους μια επιχείρηση, αλλά το όραμα που έλειπε τότε από την κρατική παιδεία. Συνέλαβαν την ιδέα μιας υψηλού επιπέδου εκπαίδευσης σ' εκείνο που έμελλε να ονομασθεί design. Αξίζει να αναφερθεί ότι η σχολή Βακαλό είναι σήμερα η πρώτη στην Ελλάδα που σχεδιάζει, σε συνεργασία με το κρατικό βρετανικό πανεπιστήμιο του Derby, την ίδρυση Κέντρου Έρευνας στο πλαίσιο του οποίου θα αρχίζουν προγράμματα που θα οδηγούν στην απόκτηση διδακτορικού τίτλου (PhD) στο design. Κρατήστε θέση από τώρα!









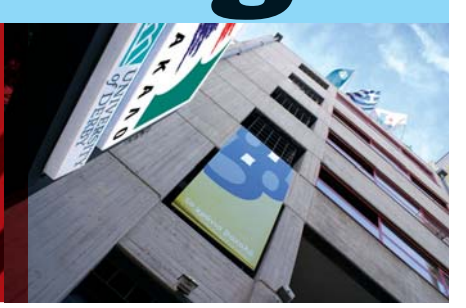








Σχολή Βακαλό, Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός,
210 6442.514, info@vakalo.gr, www.vakalo.gr



ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Το Γούντστοκ του Ανγκ Λι

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Από τους πιο διακριτικούς masters του σύγχρονου σινεμά και ίσως ο μοναδικός που κατορθώνει να ακροπατά ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση, στο Χόλιγουντ και το ανεξάρτητο σινεμά αφήνοντας πάντα το δικό του στίγμα. Με την καινούργια του ταινία «Έτσι πήραμε το Γούντστοκ» επιστρέφει στις μέρες των λουλουδιών του 1969 αλλά και στην κωμωδία.

Τι ήταν αυτό που σας έλκυσε στο αυτοβιογραφικό βιβλίο του Έλιοτ Τίμπερ; Ήθελα να κάνω μια ζεστή κωμωδία, που να είναι διασκεδαστική και να σημαίνει κάτι.

Περισσότερο από καθαρόαιμη κωμωδία το φιλμ είναι μάλλον η ιστορία μιας οικογένειας... Όχι δεν είναι κωμωδία ούτε dramedy (αν και σιχαίνομαι τη λέξη). Μιλά για την απεξάρτηση ενός νεαρού άντρα από την οικογένειά του, για τον ενθουσιασμό αλλά και τη θλίψη που φέρνει μια τέτοια στιγμή. Πιστεύω πως είναι ευχάριστη, έχει ειρωνεία, αστεία στοιχεία και χιούμορ. Όλα αυτά είναι αληθινά, ανθρώπινα συναισθήματα και αυτά είναι που αναζητώ πάντα.

Σκεπτόμενοι το Γούντστοκ, ο νους μας πάει στους χίππιδες. Πολλοί όμως ήταν συνηθισμένα παιδιά, έτσι; Η πλειοψηφία. Παιδιά που ήθελαν να γίνουν χίππιδες. Ήθελαν να πάνε στο Γούντστοκ. Ήθελαν τρεις μέρες ειρήνης και μουσικής. Ήθελαν να ξεφύγουν απ' τους γονείς τους. Αυτή ήταν η μαγκιά τότε. Οι χίππιδες, στην πραγματικότητα, ήταν μία πολύ μικρή μειονότητα στην κοινωνία. Πιστεύω πως τα Μέσα της επικρατούσας τάξης το αντιμετώπισαν πολύ ελαφρά. Τους αποκάλεσαν χίππιδες. Στην πραγματικότητα τους μείωναν. Λες και ήταν άχρηστοι, ξεπεσμένοι, υπερβολικά κακομαθημένοι.

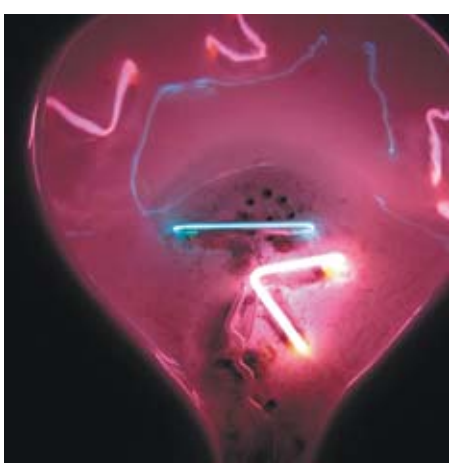
Τι έκανε ο νεαρός Ανγκ Λι το 1969; Είχατε αφήσει μακριά μαλλιά; Όχι. Είχα ξυρισμένο κεφάλι, όπως όλα τα παιδιά του γυμνασίου. Μελετάγαμε όλη την ημέρα και ετοιμαζόμασταν για τις εξετάσεις του λυκείου. Θα ήμουν τυχερός αν πήγαινα ένα σινεμά το σαββατοκύριακο! Δεν είχα καμία σχέση με όλα αυτά, αλλά η αίσθηση ότι ο κόσμος αλλάζει βρισκόταν στην ατμόσφαιρα.

Σε τι αντιδράσεις ελπίζετε από τους ανθρώπους που θα δουν το φιλμ; Ελπίζω να απολαύσουν την ταινία, να κατανοήσουν την εποχή. Σε κάποιες άλλες ταινίες, σαν το «Προσοχή: πόθος», αν βγει κάποιος από το σινεμά και μου πει πως το απόλαυσε, ίσως να προσβληθώ. Αυτή η ταινία όμως διαφέρει...



ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΠΑΣ

Στη 2η ατομική του έκθεση ο ανερχόμενος εικαστικός διαπραγματεύεται τη λαχτάρα για το παιχνίδι. Εκφραστικό του όχημα το θέμα του λούνα-παρκ σε 15 πληθωρικά έργα ζωγραφικής. *Μέχρι 30/10, Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι, Μηθύμνης 12 & Επανήσου, 210 8640.250*



ΣΑΚΙΣ ΜΑΥΡΕΛΗΣ

Είναι σε πολύ λίγους γνωστό ότι ο εκδότης των "Times in Kolonaki" έχει παράλληλη εικαστική καριέρα. Η πιο μικρή gallery των Αθηνών (35 τ.μ.) παρουσιάζει ζωγραφικά του έργα, μεταξοτυπίες και δύο νέον δημιουργίες. *15-31/10, Tiny Art Gallery Georgantas, Ξενοκράτους 17-19, 210 7293.436*



UP AGAINST THE WALL

Επτά καλλιτέχνες δημιουργούν τοιχογραφίες και ταπετσαρίες στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα. Θέμα εργασίας η σχέση νου-σώματος και επιμελήτρια η **Rita de Alencar Pinto**. Συμμετέχουν: **Maya Attoun, Adam Cvijanovic** κ.ά. *15/10 - 14/11, Αρματωλών & Κλεφτών 48, 210 6439.466*



ΟΜΑΔΑ MAG

Αντιμετωπίζει τη νέα της παράσταση *«Κόπωση»* ως μια συνεύρεση με τους θεατές, ανοίγοντας μαζί τους διάλογο πάνω στο θέμα της απόστασης ανάμεσα στους ανθρώπους. Από 20/10 και για 20 παραστάσεις, σε σκηνοθεσία **Κώστα Κουτσολέλου**. *Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335*



ΕΛΕΝΗ ΤΣΩΝΗ

Έργα μεικτής τεχνικής (εικόνα και λόγος) που μοιάζουν με μικρές αυτοτελείς ιστορίες. *Μέχρι 7/11, Alba, Ασημακοπούλου 3 & Αγ. Ιωάννου, Αγ. Παρασκευή, 210 6006.171*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της A.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

➜ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Πέτρος Ευσταθιάδης, "Wonderboy"

ATHENS PHOTO FESTIVAL '09

Νέα, παράλληλη με το φεστιβάλ έκθεση στις 15/10 στην **Xippas Gallery** *(Σοφοκλέους 53, 210 3319.333)*, με συμμετέχοντες μερικά από τα πιο δυνατά ονόματα στο χώρο της φωτογραφίας: **Γερόλυμπος**, **Κοκκινιάς**, **Κρανιώτη**, **Ευσταθιάδης** κ.ά. Το κεντρικό πρόγραμμα στις 6/11 στο κτίριο Εσπλανάδα, στο Φάληρο.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑ

Διοργανώνει διαδραστική έκθεση φωτογραφίας με αφορμή την **«Παγκόσμια ημέρα για την εξάλειψη της φτώχειας»** στις 17/10, καλώντας το κοινό να γράψει/ζωγραφίσει πώς αισθάνεται την έννοια της αξιοπρέπειας. *12.00-20.00, Θησείο (πεζόδρομος Απ. Παύλου & Επταχάλκου) και Πειραιάς (πλατεία Κοραή).*

ΧΩΡΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το «μιούζικαλ τσέπης», που γεννάει το αίσθημα της ευδαιμονίας, συνεχίζει την πορεία του. Σκηνοθετεί, γράφει μουσική και τραγούδια ο **Κώστας Γάκης**. Συμπρωταγωνιστούν οι **Ιωάννα Αγγελίδη**, **Μαρία-Δάφνη Καμμένου**, **Αγγελίνα Παρασκευαΐδη**. *104 Κέντρο Λόγου & Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185*

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

Το νεανικό περιοδικό υποδέχεται τη σεζόν με τους **Imam Baildi**. *17/10 στις 22.00, Στάβλος, Ηρακλειδών 10, Θησείο, € 8 με ποτό*

CAMERON JAMIES

Ο πολυσυζητημένος Καλιφορνέζος καλλιτέχνης με την εμμονή στην επίδραση των φολκλορικών εκδηλώσεων στην κοινωνία παρουσιάζει φετινές δημιουργίες του και ένα ανέκδοτο σύνολο έργων σε χαρτί. *Μέχρι 13/11,* ***Bernier/Eliades,*** *Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.937*



Η Μαρία Καραντζή ζωγραφίζει τον εαυτό της με μούσια

ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ - ΝΙΚΟΣ ΣΕΠΕΝΤΖΟΓΛΟΥ

Δύο φρέσκα πρόσωπα από την εικαστική σκηνή της Αθήνας εγκαινιάζουν τον καλλιτεχνικό χώρο του «νέου εγχειρήματος» της πόλης, το **6 D.O.G.S.** στην Αβραμιώτου.



ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΑΗΣ

Γλυπτά και κατασκευές από ανομοιογενή υλικά (ξύλο, μέταλλα, ακρυλικά, μπρούτζος, πλεξιγκλάς, μάρμαρο) με πολύ πρωτότυπο και ενδιαφέρον αποτέλεσμα. *21/10 - 1/11, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100*

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η ηλεκτρονική επιστροφή της Δένας Πλάτωνος Μετά το Ηρώδειο και το Κύτταρο, η ζωντανή παρουσίαση του πρώτου δίσκου της, του μυθικού *«Σαμποτάζ»*. Το 1981, που κυκλοφόρησε, μελοποιούσε Καρυωτάκη όπως κανείς άλλος. Τώρα, παράλληλα με τη συναυλία, μελοποιεί Καβάφη. Το αισιόδοξα θλιμμένο *«Κοπερτί»* συναντάει το υπαρξιακό ημίφως στα *«Παράθυρα»*. ***Παλλάς****, 20/10, 21.00*

2 Η βίβλος του μαρξισμού σε ένα μονοπλάνο Μεταφορά του «Κεφαλαίου» του Marx στον κινηματογράφο. Αυτό που ήταν αδύνατο για τον Eisenstein το 1927, το έκανε ο Κώστας Σφήκας το 1974 στο απίστευτο για την εποχή *«Μοντέλο»*. Εξαντλητικά επαναλαμβανόμενα περάσματα ανθρώπων και αντικειμένων σε ένα πλάνο, εφιαλτικά αφαιρετικό τοπίο, νεγκατίφ, κανένας ήχος. Ένα μνημείο της διεθνούς κινηματογραφικής πρωτοπορίας. ***Ταινιοθήκη της Ελλάδας,*** *Ιερά Οδός & Μ. Αλεξάνδρου, 6ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου, 15/10, 20.30*

3 In girum imus nocte et consumimur igni *«Γυρνάμε μέσα στη νύχτα και η φωτιά μάς καταβροχθίζει»*, ο τίτλος - λατινικό παλίνδρομο της πιο προσωπικής ταινίας του καταστασιακού Guy Debord. Κριτική στις εικόνες και στο κινηματογραφικό κοινό, νοσταλγία για το εξεγερμένο Παρίσι και τις παρέες στο Saint-Germain-des-Prés του '50 και του '60, πλάνα-περιπλανήσεις της Βενετίας μαζί με σκηνές από κλασικές ταινίες, η φωνή του Debord με συνοδεία μουσικής μπαρόκ (François Couperin) και τζαζ (Benny Golson). Ανατρεπτικό μανιφέστο του 1978, αποχαιρετισμός στην ήδη διαλυμένη από τον ίδιο Σιτουασιονιστική Διεθνή. ***Ταινιοθήκη της Ελλάδας,*** *Ιερά Οδός & Μ. Αλεξάνδρου, 6ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου, 17/10, 22.00*

4 Ο βυζαντινός Andy Warhol Η Αγία Μαρίνα - αυγοτέμπερα σε ξύλο και η Marilyn Monroe - μεταξοτυπία σε καμβά. Μερικά διάσημα πορτρέτα του Warhol εκτίθενται δίπλα σε βυζαντινές εικόνες. Η συνομιλία της λατρευτικής λαϊκής τέχνης του Βυζαντίου με τη λαϊκή τέχνη των ινδαλμάτων της μεταπολεμικής Αμερικής. Και για soundtrack της έκθεσης στο mp3 το "Transformer" του Lou Reed. ***Βυζαντινό Μουσείο,*** *Βασ. Σοφίας 22, έως 10/1/2010*

➜ *pitenis@ath.forthnet.gr*



Η τέχνη στην μπάρα

Τα cafés των μουσείων είναι το τελευταίο hot spot. Τα art café-bars γίνονται όλο και πιο δημιουργικά. Η τάση που θέλει την τέχνη να πηγαίνει μαζί με τη διασκέδαση εξαπλώνεται συνεχώς.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Να είναι άραγε μια συμφέρουσα τάση που «πακετάρει» πολλά μαζί, τώρα που ο ελεύθερος χρόνος έχει γίνει υπερπολύτιμος; Διέξοδος για μια μεγάλη ομάδα νέων καλλιτεχνών που δυσκολεύονται να βρουν το δρόμο προς τις γκαλερί; Θέλγητρα των bars για να συγκρατούν την πελατεία τους; Όπως και να 'χει, η τέχνη «τρυπώνει» στην καθημερινότητα της πόλης.

Και μόνο ως αισθητικό ζήτημα αν το εξετάσει κανείς, θα καταλήξει στο ότι η αύξηση των art bars είναι θετική. Ο **Παναγιώτης Χριστοφιλέας**, υπεύθυνος για τα cafés των Μουσείων Μπενάκη (καλλιτεχνικό περιβάλλον με «χαρισματική» θέα και γευστικές προτάσεις), πιστεύει ότι *«οι Αθηναίοι αναζητούν μια όαση πολιτισμού στην γκρίζα πόλη. Έχει να κάνει με το πολιτισμένο περιβάλλον και την εναλλαγή των εικόνων. Στα μουσεία τα art cafés κρίθηκαν αναγκαία όταν έγινε στόχος η αύξηση της επισκεψιμότητας. Το Μπενάκη ήταν το πρώτο που τα εγκαινίασε και γρήγορα φάνηκε ότι αρέσουν πολύ στον κόσμο, είτε ως διάλειμμα από τη βόλτα στην έκθεση είτε ως αυτοτελής επίσκεψη».*

Στην κατηγορία των art bars τελευταίοι «εισβολείς» είναι το Lightroom, σε ένα από τα πιο γνήσια αθηναϊκά στέκια, στο Soul, η gallery του πολυσυζητημένου 6 D.O.G.S. στην Αβραμιώτου και το «Εννέα» στου Ψυρρή. Στην περίπτωση του **Lightroom** το ισόγειο του αναπαλαιωμένου νεοκλασικού στην Ευριπίδου μεταμορφώθηκε σε έναν εκθεσιακό χώρο αποκλειστικά για φωτογράφους και έκανε τα εγκαίνιά του με δύο δυνατά ονόματα, αυτά του Σπύρου Στάβερη και του Γεράσιμου Δομένικου. Μια μέρα αργότερα άνοιξε επισήμως και το **6 D.O.G.S.** –όλα τα μπαράκια της Αβραμιώτου σε έναν ενιαίο χώρο– βάζοντας πρώτους στον εικαστικό του χώρο τους δύο νέους καλλιτέχνες Μαρία Καραντζή και Νίκο Σεπετζόγλου. Όσο για το **Εννέα**, εμφανίστηκε πρόσφατα στην «ανύποπτη» οδό Τουρναβίτου. Η αντι-mainstream δυναμική του (καλλιτεχνικές φωτογραφίες από τον Παντελή Ζερβό, φιλική μπάρα και σχέδια για εκθέσεις με νέα ταλέντα) είναι ικανή να φέρει ως εδώ ακόμα και τους πιο ορκισμένους εχθρούς του Ψυρρή.

Σε αυτά που κέρδισαν αμέσως το κοινό της πόλης και το αναγεννημένο **Floral**, μια μείξη βιβλιοπωλείου και café-bar, σα να λέμε σύγχρονο φιλολογικό καφενείο και μαζί χώρος για live και party. Στις 23/10 φιλοξενεί μια επίδειξη ξέφρενου χορού από τους Athens Swing Cats στο γενικό αφιέρωμα για το lindy hop.

Στην περιοχή του «άξονα» Σύνταγμα, Κολοκοτρώνη, πλατεία Καρύτση ο πιο δυνατός παίχτης είναι το ▶

Café-Restaurant στα μουσεία της πόλης

Μουσείο Μπενάκη, Κεντρικό κτήριο - Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000
Κτήριο οδού Πειραιώς - Πειραιώς 138, 210 3453.111
Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης - Αγ. Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, 210 3225.550
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, Όθωνος 100, Κηφισιά, 210 8015.870
Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη, Καρυατίδων 4 & Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044
Νομισματικό Μουσείο, Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067
Εθνικό Αρχαιολογικό, Τοσίτσα 1, 210 8217.724


Το café στο Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς


Bios


Floral


Hoxton


Café De L'Art



Η φωτογραφία πάει Μαγκαζέ

Τους επόμενους μήνες το bar με το μεγάλο χάρτη της Αθήνας απέναντι από την μπάρα του ετοιμάζει ένα πρόγραμμα πολύ πλούσιο σε καλλιτεχνικά δρώμενα και στα τέσσερα χρόνια της λειτουργίας του αποφασίζει να εγκαινιάσει ένα δικό του κύκλο φωτογραφικών εκθέσεων. Η «συμφωνία» έχει ως εξής: τρεις φωτογράφοι –**Λουκάς Βασιλικός, Στέφανος Καλαμάρης, Αλέξανδρος Μανικάκης**– συναντιούνται και παρουσιάζουν μια σειρά θεμάτων που έχουν αποφασίσει από κοινού. Τον Οκτώβριο το θέμα είναι το *«Κα πνι ζην»*, τον Νοέμβριο *«Άνθρωποι στο Μεσόκενο»* και στις 3/12, Διεθνή Ημέρα Ανθρώπων με Ειδικές Ανάγκες, η έκθεση με το σχετικό θέμα θα τιτλοφορείται *«Αόρατος Κόσμος»*.
Ολόφρεσκες μουσικές, «δυνατές» φωτογραφίες, φίλοι και ποτό στην πεζοδρομημένη Αιόλου. Καλή πρόταση για τις νύχτες μας.

Αιόλου 33, 210 3243.740

Advertorial «Δ.Υ.»











Τάση

Bartesera, με το δραστήριο εκθεσιακό χώρο, την μπάρα-«σιδηρόδρομο» και το υπέροχο αίθριο. Ξεκίνησε τη χρονιά με πλούσιο πρόγραμμα εκθέσεων – ανάμεσα σε άλλα περιλαμβάνει μια έκθεση του Τέντε Παναγιώτη, που φωτογραφίζει την πόλη την ώρα που βρέχει. Σε απόσταση βολής και το **Black Duck**, café-bar, εστιατόριο και gallery με ενδιαφέρουσες εικαστικές εκθέσεις (ως 26/10 τα νέα φωτογραφικά θέματα του Κώστα Μπιτζάνη, ενώ 30/10 με αφορμή τα πρώτα του γενέθλια παρουσιάζει το βίβλιο «Καραμέλες βουτύρου» με ιστορίες φίλων και θαμώνων, και έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας με θέμα «Κάνε την πάπια»). Αλλά και το **Bacaro**, που άλλαξε χέρια και προετοιμάζεται να μας δείξει τη νέα του jazzy ταυτότητα (θα υπάρχει και μαγαζί με σχετικά είδη). Φυσικά δεν θα μπορούσε να λείπει και το πατάρι του βιβλιοπωλείου **Ιανός** στη Σταδίου. Το café του έχει εδραιωθεί ως στέκι δημοσιογράφων, καλλιτεχνών και «βιβλιοφάγων», μάλλον γιατί στο πρόγραμμά του δεν υπάρχει μέρα κενή. Στις 26/10, πάντως, βάζει το κομματάκι του στο Athens Photo Festival '09 με την έκθεση "Lisa" της Κατερίνας Τζιγκοτζίδου και μια μέρα μετά σειρά παίρνουμε εμείς (**ATHENS VOICE**) με τον «**Πρώτο Ήχο**» και την παρουσίαση του επόμενου συγκροτήματος - talk of the town της πόλης.

Κατηφορίζοντας προς Μοναστηράκι, το κοινό της «συμπυκνωμένης» διασκέδασης βρίσκει σταθερό στέκι. Στο παραδοσιακό τετραώροφο κτίριο του **Gallery Café** «συναντιούνται» η γεύση, η μουσική, οι καλές τέχνες, ενώ συχνές είναι και οι χορευτικές performances. Κάθε πρωινό Κυριακής εμφανίζεται ζωντανά το κουαρτέτο εγχόρδων «Κοχλίας», ενώ μέχρι τις 30/10 συνεχίζεται η πρώτη ατομική έκθεση της Αίγλης Πέτα.

Στο Γκάζι την ανερχόμενη τάση εγκαινίασε το **Hoxton**, που άλλαξε την κατάσταση στη Βουτάδων (από χωράφι, τεράστια πιάτσα). Η συνταγή που ακολούθησε ήταν «βασιλικοί» δερμάτινοι καναπέδες αλλά και άφθονος ελεύθερος χώρος σε ένα μαγαζί


Ρακόμελο


Π


Soul


Soirée de Votanique

Info

Café De L'Art, πλ. Μεσολογγίου 6, 210 7255.997
Bartesera, Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Χώρος Τέχνης & Art Bar Π, Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510
Lightroom στο Soul, Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Gallery Café-Restaurant, Bar, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Hoxton, Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Ρακόμελο, Διστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025
Soirée de Votanique, Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Floral, Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.960
Bacaro, Σοφοκλέους 1, Αθήνα, 210 3211.882
Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335
Ενγέα, Τουρναβίτου 9, Ψυρρή
Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.810




Bartesera


Black Duck


Μαγκαζέ


Gallery Café

βιομηχανικής αισθητικής, με εικαστικές εκθέσεις που εναλλάσσονται διαρκώς και μουσική προτίμηση «ό,τι πιο φρέσκο και εναλλακτικό κυκλοφορεί». Αυτή τη στιγμή εκθέτει φωτογραφίες του ο Γιώργος Συνετός, που έχει συνεργαστεί με μεγάλα περιοδικά στο Λονδίνο ("The Face", "Dazed & Confused"). Εδώ κοντά και το **Π,** με τη φιλόξενη μπάρα, τις «φιλοσοφημένες» μουσικές επιλογές, την εσωτερική αυλή και τον επάνω όροφο ανοιχτό σε καλλιτεχνικές προτάσεις.

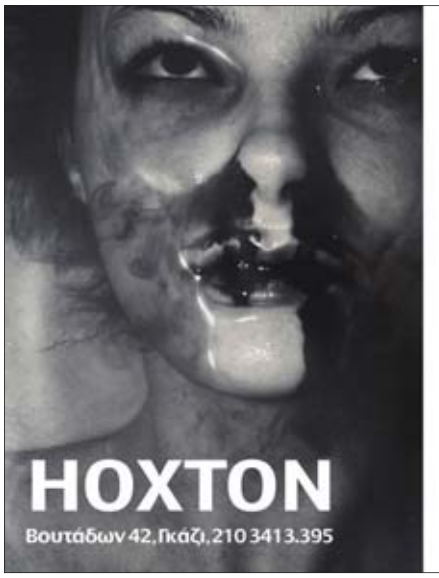
Λίγο πιο δίπλα, το **La Soirée de Votanique** μπήκε στη νέα σεζόν έχοντας περάσει πρώτα από μια μεγάλη ανανέωση. Άλλαξε ταπετσαρία, χρώματα και ήχο, και έβαλε πικ-απ για βινύλια (αναμένεται και σχετικό αφιέρωμα), ενώ μέχρι τέλος Οκτωβρίου θα φιλοξενεί την έκθεση φωτογραφίας της Ολυμπίας Ορνεράκη με τίτλο "Looking Through" (παράθυρα τραβηγμένα από μέσα προς τα έξω).

Το κτίριο όπου στεγάζεται το Booze χρονολογείται από το 1832. Στο 2ο όροφό του υπήρχε ο διάσημος ράφτης Μπατζόπουλος, που έφτιαχνε ρούχα για την avant garde των 50s και των 60s.

Στις συνοικίες της πόλης ξεχωρίζει το **Le Café de L'Art**, στην καρδιά του Παγκρατίου. Οι καλές εγκαταστάσεις (ηχητικές, μικροφωνική, προτζέκτορας, οθόνη) του δίνουν τη δυνατότητα να φιλοξενεί ποικίλες εκθέσεις, όπως ζωγραφική, video art, γλυπτά κ.ά. Εδώ μέχρι τις 25/10 παρουσιάζει τα έργα του ο ζωγράφος Γιώργος Μελάτος. Στην Ηλιούπολη το **Ρακόμελο** art-bar στο πορτοκαλί κτίριο, με τις εφημερίδες του '80 στους τοίχους, ένα στέκι με πλούσια μπάρα και έντονα καλλιτεχνικές ανησυχίες. Live από jazzy-ethnic μπάντες τις Κυριακές, εικαστικές εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, κουκλοθέατρο από την ομάδα του Δήμου, συνεχή ανανέωση. Μέχρι τις 26/10 έκθεση κοσμημάτων από τις Σαπφώ Σαμπατακάκη, Ειρήνη Σωτηροπούλου και Αναστασία Κούτσικου.

Για το τέλος, μια ειδική μνεία στις δύο «σταθερές» αξίες - πρωτεργάτες του είδους, το **Booze Cooperativa** και το **Bios.** Το πρώτο ίδρυσε το κόμμα Κ.Ο.Τ.Ε.Σ. (Καπνιστικές Ομάδες για την Τέχνη και την Εικαστική Συγκρότηση) απαγορεύοντας την καπναπαγόρευση στο μεγάλο εσωτερικό του και με ένα τσιγάρο στο χέρι καταστρώνει τις νέες διοργανώσεις του (εικαστικά, μόδα, θέατρο, μουσική). Το δεύτερο έβαλε ένα νέο σύγχρονο ηχητικό σύστημα και συνεχίζει πιστά να διερευνά τα όρια των τεχνών και των μέσων έκφρασης. Στο φετινό του πρόγραμμα «στριμώχνονται» πολλά διαμάντια: οι σταθερές συνεργασίες με τις ομάδες blitz, MAG, Οι όπερες των ζητιάνων, αλλά και καινούργιες με δημιουργούς που συζητιούνται, όπως ο Μιχάλης Κωνσταντάτος που σκηνοθετεί την «Πτώση» του Καμί. **A**









tastepolice



Mataroa

Φαγητό, ποτό, θέα Ακρόπολη

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Κι εκεί που ο καιρός πήγε να μας τα χαλάσει, να σου και πάλι οι ζέστες και οι γλυκιές βραδιές. Βρίσκομαι καθισμένη στην ταράτσα του *Mataroa*, κι είναι σαν βράδυ καλοκαιρινό, απέναντί μου κάδρο υπέροχο η Ακρόπολη, πίνω τέλεια κοκτέιλ, μουσικές jazz μού φτιάχνουν τη διάθεση, τα λέω και πάλι με τον Δημήτρη τον Καραζάνο, φίλοι παλιοί από την εποχή του θρυλικού "City" στη Χάρητος, μετά "Tribeca" στη Σκουφά. Το *Mataroa* είναι το καινούργιο του, «γυναίκα με μεγάλα μάτια στα πολυνησιακά» μου λέει, «το όνομα του πλοίου που μετέφερε στα τέλη του 1945 τον ανθό της ελληνικής διανόησης στο Παρίσι». Ωραίο, ταξιδιάρικο, εύηχο, με νόημα. Γελάμε με τα ίδια κέφια τα παλιά, είμαστε λίγο πιο μεγάλοι αλλά πάντα ίδιοι, πίνουμε λιγότερο, τρώμε περισσότερο — να μια ουσιώδης διαφορά. Το *Mataroa* άνοιξε πριν κάνα δυο μήνες εκεί που για χρόνια βρισκόταν το «Κίτρινο Ποδήλατο».Έχει δύο επίπεδα, πάνω στην ταράτσα φαγητό και θέα, κάτω το μπαρ με μουσικές και πολλά live να προγραμματίζονται για όλο το χειμώνα. Η διακόσμηση είναι χαλαρή, πινελιές βιομηχανικού στιλ μπλέκονται με κομψές design καρέκλες, μια μπάρα στο κόκκινο του πάθους μαζεύει τους πότες. Στο μενού πιάτα απλά, μεσογειακά διά χειρός του νεαρού και ταλαντούχου σεφ Γιώργου Μυστρίδη. Ξεκινάμε με ναπολεόν ψητής ντομάτας με κατίκι, αβοκάντο, κουκουνάρι και πέστο ρόκας, ωραίο πιάτο, δροσερό και ισορροπημένο. Συνεχίζουμε με ψάρι, τονάκι με κύμινο και μους μελιτζάνας· δεν είμαι φίλος του τονακίου, αντιθέτως «τσακίζω» σχεδόν μόνη μου μια ανεπανάληπτη τάρτα κολοκύθι με βασιλικό και τοματάκια ραγού — μούρλια! Πίνουμε κόκκινο ωραίο κρασί (υπάρχουν πολλές καλές ετικέτες ελληνικών κρασιών και όλα τους έχουν τιμές που δεν «δαγκώνουν») και απτόητοι συνεχίζουμε. Μπιφτέκι γαλοπούλας βιολογικής εκτροφής, με σος ιβίσκου παρακαλώ, ψαρονέφρι μαρινάτο σε ουίσκι, με πάπρικα και μέλι, μπούτι κοτόπουλο με γραβιέρα και σος βασιλικού, πεσκανδρίτσα σε βελουτέ πατάτας και μους σχοινόπρασου. Πολλά πιάτα με έμφαση στις βιολογικές πρώτες ύλες, όλα τους νόστιμα και χορταστικά. Πίσω μας η μπάρα έχει «ζεσταθεί», οι μουσικές έχουν δυναμώσει και είναι απόλυτα ταιριαστές με το «θέα Ακρόπολη, αθηναϊκό βράδυ, διάθεση χαλαρή ή και έτοιμη για όλα», η ταράτσα γεμίζει με φιγούρες «σαν κάπου να σε ξέρω», δεν μου κάνει καρδιά να φύγω. Μ' αυτά και μ' αυτά φτάνουμε 2 το πρωί, κάτω ο δρόμος (Ιερά Οδός) έχει κι αυτός τη χάρη του, μια γειτονιά που ετοιμάζεται να παίξει δυνατά στην πόλη, σαν να μου φαίνεται πως το καινούργιο του Καραζάνου θα γίνει το νέο μου στέκι. Να ξέρεις πως είναι ανοιχτά κάθε μέρα το βράδυ (σε λίγο καιρό θα ανοίγει και μεσημέρι), πως η υπέροχη ταράτσα του θα κρατηθεί ανοιχτή και το χειμώνα, πως ετοιμάζονται πολλές μουσικές βραδιές, πως μπορείς να πας για φαγητό ή και μόνο για ποτό, πως οι τιμές είναι εξαιρετικά φιλικές — περίπου € 25 το άτομο με φαγητό και κρασί.

***MATAROA:** Ιεράς Οδού και Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	15-30
€€€	30-45
€€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Ν.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. Και ωραίος κήπος. **€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ Μ Α.Ν.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. **€Σ/Κ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα στον υπέροχο κήπο.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€Μ Κ Ξ Α.Ν.**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Ζεστός, φιλόξενος χώρος για παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. Κυρ. και μεσημέρι **€ Ξ**

BEAT
Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγωνισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

BRACHERA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν arty ντεκόρ. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμηγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€Ξ Μ**

*** BRASSERIEVINTAGE**
Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Ωραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβητό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & Catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. **€**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Ανοιχτά κάθε μέρα **€ Μ Ξ**

CANTEEN
Ιάκχου και Ευμολπιδών, Γκάζι Από την ομάδα του Soul, νέος minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

CIBUS
Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441
Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. **€ Μ**

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογειακής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδιαφέρουσα και μεγάλη λίστα κρασιών. Κυριακή κλειστά. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας.**€**

*** ΔΥΟ ΜΑΖΙ**
Νίκης 48, Πλάκα, Σύνταγμα, 210 3222.839 Το πρώην «Εργαστήρι» με σεφ (μαζί με τον Γιάννη Μπαξεβάνη) τον πολύ καλό Ηλία Γώγο. Το μεσημέρι, κάρτα casual κουζίνας 10 πιάτων σε χαμηλές τιμές (και delivery) και το βράδυ ελληνικές δημιουργικές συνταγές και των 2 σεφ. **€ Μ**

FRANKIES BURGERS
Γκύζη: 210 6427.664/ Περιστέρι: 210 5718.956 Με μεγάλη ποικιλία γεύσεων classic American style και για τους gourmet τύπους Blue Burger με σος ροκφόρ. Διανομή σε όλη την Αθήνα από τις 12.00 έως τις 24.00.

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. Roof garden. **€Κ Μ**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζάιν, δυναμωτικά πρωινά, ελληνική και διεθνής κουζίνα, βράδυ "aperitivo" με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης. Και αυλή. **Κ/Μ**

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΛΕΥΚΕΣ



Ζεστός ατμοσφαιρικός χώρος με πέτρα και ξύλο και ένα κατώγι που θυμίζει άλλες εποχές, για **παραδοσιακές ελληνικές σπιτικές γεύσεις.** Πλούσιο μενού σε κατάλογο φτιαγμένο με χιουμοριστική διάθεση και πιάτα που αλλάζουν κάθε εβδομάδα. Απαραίτητη κράτηση. Ανοιχτά Τρίτη με Σάββατο.
Λ. Γαλατσίου 100, Γαλάτσι, 210 2924.458, 210 2927.233

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ



Το ανανεωμένο εστιατόριο ανοίγει τις πόρτες του και υποδέχεται τη χειμερινή σεζόν. Οι δύο νέες σεφ **Νίκη Τρέσσου** και **Ευδοκία Φυλακούρη** με την ελληνική δημιουργική κουζίνα τους μαζί με τον **Μανώλη Ξανθάκη,** υπεύθυνο για το κρασί, υπόσχονται νόστιμες, αξέχαστες βραδιές.
Ιπποκράτους 11, 210 6453.179, 210 6445.476

JOHNNIE WALKER RED LABEL



Το δημοφιλές ουίσκι παρουσιάζει μια μοναδική **επετειακή έκδοση,** αφιερωμένη στην ιστορική διαδρομή του, με κύρια χαρακτηριστικά τη μεγαλύτερη premium φιάλη και την πρωτότυπη συσκευασία, που απεικονίζει την πορεία του στον παγκόσμιο χάρτη με αφετηρία τη Σκοτία και προορισμό 200 χώρες σε όλο τον κόσμο. Η αποκλειστική αρίθμηση κάθε φιάλης την καθιστά μοναδικό απόκτημα συλλεκτικής αξίας, ανάμεσα στις 145.000 που θα κυκλοφορήσουν.

ΗΒΗ



Και γκαζόζα Ήβη Κλασσική προστέθηκε στη νέα σειρά αναψυκτικών λεμονάδας, πορτοκαλάδας και βυσσινάδας. Σε ρετρό γυάλινη συσκευασία 232 ml,που απέσπασε βραβείο για τα γραφικά της, τα αναψυκτικά **«Ηβη Κλασσική»** τα απολαμβάνουμε με λιγότερη ζάχαρη και ανθρακικό, χωρίς τεχνητά αρώματα και χρώματα και με περισσότερο χυμό.

ZONAR'S CHOCOLATERIE



Ο σεφ patissier **Mathias Gautron** και το ιστορικό ζαχαροπλαστείο Zonar's δημιουργούν ένα νέο χώρο αφιερωμένο αποκλειστικά στη σοκολάτα και τους λάτρεις της. Χρωματιστά μακαρόν, πάστες και θεϊκά σοκολατάκια-μπουκιά και συχώριο! **38 εμπνευσμένοι σοκολατένιοι συνδυασμοί** από 8 διαφορετικά είδη σοκολάτας και πολλά πρωτότυπα υλικά και καρυκεύματα.
Βουκουρεστίου & Πανεπιστημίου, Στοά Σπυρομήλιου, Αθήνα

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ιπποκράτους 11, 210 6453.179/ 210 6445.476 Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε ανανεωμένο χώρο, από τις σεφ Νίκη Τρέσσου και Ευδοκία Φυλακούρη, και τον Μανώλη Ξανθάκη υπεύθυνο για το κρασί. Δευτ. κλειστά **€ ΚΜ**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα
LALLABAI
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300
Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχυρώνα.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για το πανόραμα ελληνικών γεύσεων αλλά και το πολύ-συχναστο μπαρ δίπλα. **€Ξ Μ**

MANHMANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που «παίζει» δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρκαι θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Κυρ. ανοιχτά και μεσημέρι από 13.00, Δευτ.-Πέμ. 20% έκπτωση 19.30 με 21.00.

(ΤΟ) ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 694 4678930 Οινομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενύχτηδες. Και πακέτο για το σπίτι. **€ Μ**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

ΤΩΡΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΤΗ ΣΑΛΑΤΑ ΣΟΥ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΑΚΙΑ ΣΟΥ ΣΕ 4 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ

1. ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΗ ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΣΑΛΑΤΑΣ ΣΟΥ.



2. ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΣ, ΖΗΤΗΣΕ ΤΗ ΨΙΛΟΚΟΜΜΕΝΗ



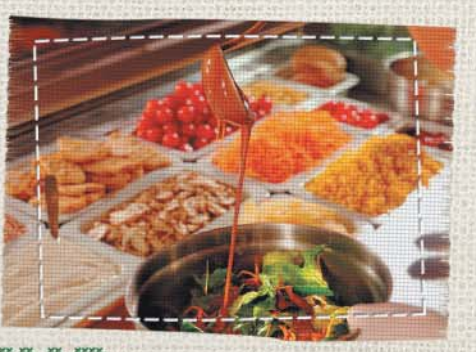
Ή



ΚΑΝΟΝΙΚΗ.

3. ΠΡΟΣΘΕΣΕ ΥΛΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΟΥ ΣΕΦ.

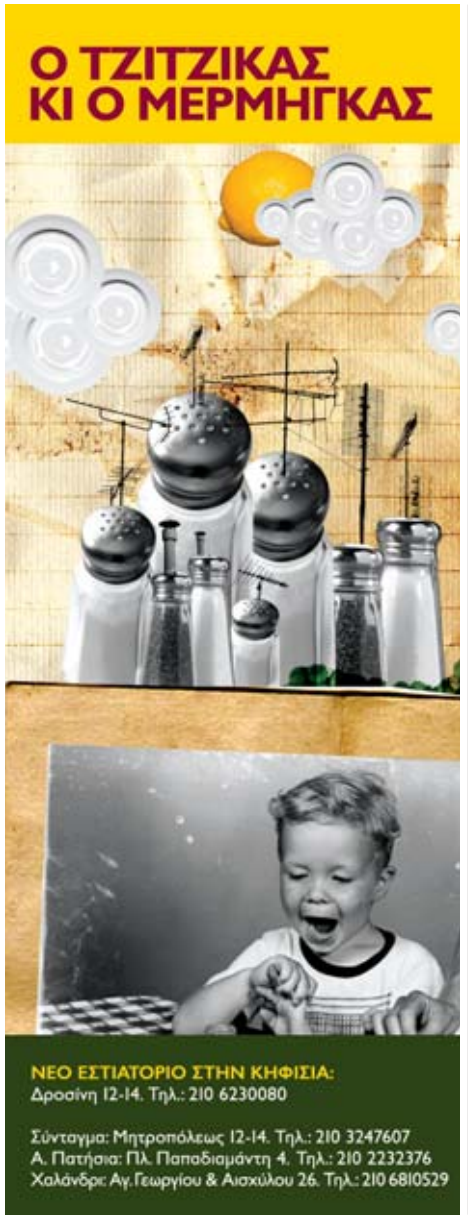




4. ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕ ΜΕ ΤΟ DRESSING ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΟΥ.

everest®

Salad your way











Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και φρέσκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€Μ**

MINIMS
Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990
Το φημισμένο Minims της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνη, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Ωραίες μουσικές.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές.**€Ξ**

ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Το πρώην «Διαγωνίως στη Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα και τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά. Κάθε μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00- 20.00. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

PALMIE BISTRO
Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σαβ. μεσημέρι ανοιχτά., Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

*** ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ**
Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας –κυρίως ελληνικών– κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. **€Ξ Μ**

*** SCALA VINOTECA**
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με εντυπωσιακό ντεκόρ, γεύσεις επιμελημένες από τον Χριστόφορο Πέσκια και ενημερωμένη λίστα κρασιού να την πιεις... και σε ποτήρι. Κλειστά Κυριακή. **€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο

πούτρώμε



Το Κουκλάκι
Αριστοφανικά πιάτα

Της **ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ**

Ενας κάκτος σε σχήμα πέους με αγκάθια με υποδέχεται στα πρώτα σκαλιά. Στο κατώφλι του ασανσέρ διαβάζω σε μια μεγάλη αφίσα, που έχει ζωγραφισμένο άλλο ένα πέος, «ανέβα με το ασανσέρ και κάτσε... πάνω μου». Απέναντι το άγαλμα ενός σάτυρου, από τη μέση και πάνω με κουστούμι, από τη μέση και κάτω με ένα πέος μισού μέτρου, για το καλωσόρισμα. Φτάνοντας στον όροφο που είναι η αίθουσα φαγητού, πέφτω πάνω στο εκθετήριο. Αλατοπιπεριέρες, μαχαιροπίρουνα, τασάκια, πιάτα, καράφες και ό,τι άλλο βάλει ο νους, σε σχήμα αντρικών και γυναικείων οργάνων φιγουράρουν στη βιτρίνα και είναι προς πώληση.
Βολευόμαστε στο τραπέζι και ακούμε το διπλανό μας ζευγαράκι να ξεκαρδίζεται στα γέλια. Από πάνω του ένας σερβιτόρος με πολύ σοβαρό ύφος «συστήνει» τους μεζέδες του δίσκου που κρατάει: «Σήμερα έχουμε ανεμόκαυλες, πίπες με κρέας, καλαμπαλίκια (κεφτεδάκια με σος κουκλάκι), κοτοκαυλίτσα (κοτοσαλάτα), τσουτσουνόπιτα (αραβική πίτα γεμισμένη με κιμά γαλοπούλας και σος γιαούρτι), αιδειολειχία (κοτόπουλο με μπέικον, κρέμα, τυριά)». Η κοπέλα πνίγεται στα γέλια και δεν μπορεί να παραγγείλει με τίποτα, εξάλλου είναι διστακτική, τι θα είναι πιο νόστιμο η αιδειολειχία ή η τσουτσουνόπιτα;
Σε γέλια ξεσπούν ανά λεπτό σε κάθε τραπέζι (που είναι όλα γεμάτα) κάθε φορά που φτάνει κάτι στο τραπέζι τους ή που σχολιάζει κάτι ο σερβιτόρος. Εννοείται πως οι σερβιτόροι από «σπρέχεν» είναι μανούλες και «τσιγκλίζουν» όλους τους πελάτες, ενώ παράλληλα τους κάνουν ψυχογράφημα για να καταλάβουν μέχρι πού σηκώνουν πλάκα. Μια λεπτή ισορροπία που την κρατούν πολύ καλά εικοσιπέντε χρόνια τώρα.
Ξαφνικά σβήνουν τα φώτα και μουσική κι ένας σερβιτόρος εμφανίζεται με έναν τεράστιο φαλλό στολισμένο με σαντιγί στο κεφάλι. Χάχανα μέχρι δακρύων. Μεταξύ πρώτων και δεύτερων πιάτων βγαίνω να καπνίσω. Πέφτω στην εξής αλμοδοβαρική σκηνή: Δέκα κορίτσια φέρνουν μια φίλη τους που της έχουν κλείσει τα μάτια για να της κάνουν έκπληξη γενεθλίων, αυτή με τακούνια στιλέτο υποβαστάζεται από δυο κοπέλες που την παρακινούν: «έλα, Σοφία, πέντε σκαλιά ακόμα». Τη φτάνουν μέχρι το ασανσέρ και της ανοίγουν τα μάτια μπροστά στο σάτυρο κι αυτή αυτομάτως κατουριέται στα γέλια.
Στο μεταξύ έχουν φτάσει τα πιάτα μας στο τραπέζι, τσουτσουνογλού (μακαρόνια με ελιές, κάππαρη, φέτα, ντομάτα), οργασμός (μπιφτέκι γαλοπούλας με κρέμα και τυριά) και το πιάτο έκπληξη: φίλα μου τον... Τελειώνουμε με εξακολουθητικά γέλια τρώγοντας τα γλυκά: μαύρη επαφή (σος σοκολάτα) και πίπα (μπανάνα σοκολάτα). Στο *Κουκλάκι*, εκτός από το να φας, θα κάνεις θεραπεία γέλιου.
Προσφέρει μενού κάθε μέρα αντί € 26/άτομο, χωρίς κρασί, και αντί € 29 Παρ.-Σάβ. Κυρ. κλειστά.

Κουκλάκι, αστειατόριο. Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710. Ανοιχτά Δευτ.-Πέμ. έως τις 12.30 π.μ., Παρασκευοσάββατα έως 1.30 π.μ.

→ *zsfyris@otenet.gr*



fishbar

party restaurant
με απολαυστικές γεύσεις
& αυθεντική διασκέδαση

Ανοιχτά και το μεσημέρι
με μικροψαροφαγία
& θαλασσινούς μεζέδες

Γλυφάδα, Ζησιμοπούλου 2
τηλ 210 9680505 - 210 9680100
reservations 6974 909710
www.fishbar.gr

Fischer
Pilsener Beer

Τετάρτη έως Κυριακή από τις 2:00 το μεσημέρι

Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!

SHADOW creative

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

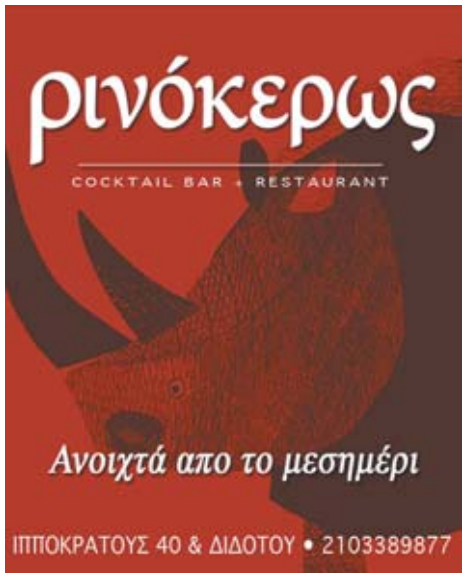


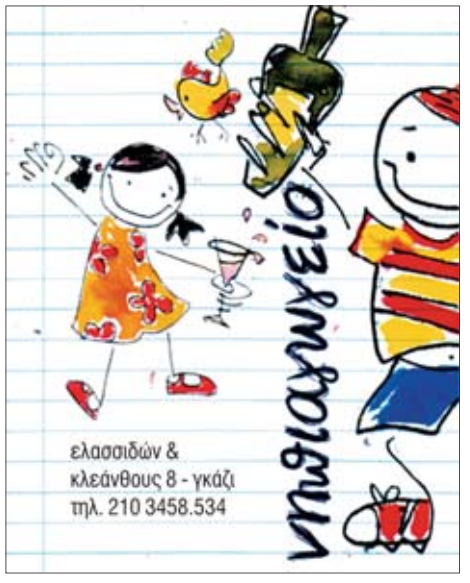
SERVED
WITH FUN
ONLY AT
T.G.I. FRIDAY'S®

www.fridays.gr

T.G.I. FRIDAY'S

Taste the Friday's® Feeling









ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **€ Κ Ξ**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. **€ Μ Ξ**

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€Ξ ΜΑ.V.**

THE SOCIETY
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€ Ξ**

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€Μ**

TUDOR HALL
Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια και κομψότητα για σύγχρονη γαλλική κουζίνα και σε μενού 3 πιάτων με € 40. Κλειστά Κυρ. **€€€**

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 Ο all day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο που προσφέρει πανοραμική θέα Αθήνα, με ανανεωμένο μενού και διακόσμηση.

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος.

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Ελληνικές χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο, που σερβίρονται σε έναν πανέμορφο δροσερό κήπο που θυμίζει πλατεία χωριού. Αγραφιώτικο χοιρινό, κλέφτικο, αγριογούρουνο με δαμάσκηνα και πολλές άλλες γευστικές εκπλήξεις. **€ Σ/Κ Μ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νέα Ισμηρνόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Πολύ ωραίος κήπος. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ Κ**

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Ωραίος κήπος. Έως 1.00. **€**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας σε τραπεζάκια στον κήπο. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντίνικη ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. € 35 με το κρασί.

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ
Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς.

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Άγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

VARDIS
Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία, αστέρι Michellin.

Νότια

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€Κ Μ**

CHINATOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Ωραία αυλή με πέργκολες. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Κ**

MATSUHISA ATHENS
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κάθε μέρα έως 12.00, Παρ. και Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.

*** ΟΙΚΕΙΟ**
Πλ. Νυμφών & Λαοδίκης, Γλυφάδα, 210 8943.402/ Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Το γνωρίσαμε στο Κολωνάκι, με τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά και τα μεζεδάκια του. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

OROTORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι.**€Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

*** ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Νεοκλασικό σπίτι με έπιπλα και ντεκόρ ζωγραφισμένα στο χέρι, δροσερό κήπο και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

Ταβέρνες

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με πολύχρωμη αυλή για όσο είναι ακόμα καλός ο καιρός. «Πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **C M**

*** ΨΑΡΩΜΑ**
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ούζο-μουσική

ΑΝΕΜΩΣΑ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. **€ Ξ Σ/Κ**

9ΟΝ ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο, με αυθεντικό τσίπουρο Τιρνάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικά. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός δίπλα στη θάλασσα.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.V.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα και ωραία μεγάλη βεράντα. **€**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι. **ΞΑ.V.Σ/Κ**

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντίνικα στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€ Σ/Κ Μ**

FROG
Λ. Μεσογείων 240, Χολαργός, 210 6549.582 All day πολυχώρος για καφέ, ποτό και dining με μουσική rock, funk, soul και jazz. Στα decks οι Kimon, Makito, Γιώργος Πολυχρονίου και Diego.

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε

www.thelosouvlakia-gr
Θέλεις να παραγγείλεις κάτι για φαγητό και δεν έχεις κρατήσει ούτε ένα διαφημιστικό φυλλάδιο. Το πρόβλημα λύνεται με ένα κλικ στην ιστοσελίδα **www.thelosouvlakia.gr**, η οποία αποτελεί τον πρώτο ηλεκτρονικό οδηγό delivery ψητοπωλείων όλης της Αθήνας και όχι μόνο. Στον ηλεκτρονικό αυτό οδηγό μπορούν να εγγραφούν δωρεάν και όσα ψητοπωλεία το επιθυμούν.

24 ΩΡΕΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Κέντρο Υδραυλικών Εγκαταστάσεων: 24ωρη κάλυψη: 210 7664.854 και 693 2436560

24ωρη υποστήριξη από τον ΟΤΕ: 1242

Πανελλαδικό Κέντρο Τεχνικής Κάλυψης: 210 2018.662

Αποφρακτική: 210 9927.070 για απόφραξη αποχετεύσεων και καθαρισμό αποχετευτικών αγωγών, αντλήσεις υδάτων, απολυμάνσεις

Απόρριψη Ογκωδών Αντικειμένων: 1960, της Διεύθυνσης Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων

Κλειδαράς Alex Key με 24ωρη κάλυψη σε ανοίγματα σπιτιών, αυτοκινήτων, καταστημάτων αλλά και επισκευές & αλλαγές ρολών: 210 2029.888, 699 8822222 και στην ηλεκτρονική διεύθυνση , alex@alexkey.gr

Βουλκανιζατέρ 24 ώρες: Τάσος Παπαγεωργίου στην οδό Αχιλλέως στην πλατεία Καραϊσκάκη

- ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Χοιρινές μπριζόλες
με «πουρέ» από παντζάρια

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε **Για τις μπριζόλες:** 4 χοντροκομμένες χοιρινές μπριτζόλες ● αλάτι & φρεσκοτριμμένο πιπέρι ● 1-2 κ.κ. κύμινο σε σπόρια ● 1 κ.σ. αλεύρι ● 1 κ.σ. ελαιολαδο ● 350 ml ζωμό από κοτόπουλο ● 250 ml μπλόξιδο ή λευκό ξίδι ● 1 φύλλο δάφνης ● 1 κ.σ. ανάλατο βούτυρο
Για τον «πουρέ» παντζαριού: 500 γρ. παντζάρια ξεφλουδισμένα & χοντροκομμένα ● 2 μέτρια φρέσκα κρεμμύδια ψιλοκομμένα ● 1 σκελίδα σκόρδο ψιλοκομμένο ● 500 ml ζωμό από κοτόπουλο ● πιπέρι ● λίγη ζάχαρη ● αλάτι ● 25 γρ. ανάλατο βούτυρο

Πώς το φτιάχνουμε **Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 150°C.** Αλατοπιπερώνουμε τις μπριτζόλες και τις πασπαλίζουμε με λίγο αλεύρι. Ζεσταίνουμε το λάδι σε ένα τηγάνι και μαγειρεύουμε τις μπριζόλες μέχρι να πάρουν ένα ανοιχτό καφέ χρώμα. Τις μεταφέρουμε σε ένα ταψί. **Στο τηγάνι που είχαμε τις μπριζόλες** ρίχνουμε τα σπόρια από το κύμινο και τα καβουρδίζουμε για 1 λεπτό, ρίχνουμε το μπλόξιδο, το αφήνουμε να βράσει για 2-3΄ και προσθέτουμε το ζωμό και το φύλλο δάφνης. **Μόλις πάρουν όλα μια βράση** τα ρίχνουμε στο ταψί με τις μπριζόλες. Σκεπάζουμε το ταψί, το βάζουμε στο φούρνο και το αφήνουμε να μαγειρευτεί για μία ώρα περίπου (μέχρι να γίνει το κρέας τρυφερό). Αφαιρούμε το ζουμί και διατηρούμε το κρέας ζεστό. Μεταφέρουμε το ζουμί σε ένα καθαρό τηγάνι και το βράζουμε μέχρι να μειωθεί στο μισό η ποσότητα, ρίχνουμε το βούτυρο και ανακατεύουμε μέχρι να γίνει μια πηχτή σάλτσα.
Κόβουμε στο multi τα παντζάρια, το σκόρδο και τα φρέσκα κρεμμύδια. Προσοχή, να είναι χοντροκομμένα. Ρίχνουμε το μείγμα σε ένα τηγάνι που μπαίνει στο φούρνο, αλατοπιπερώνουμε, ρίχνουμε τη ζάχαρη, το ζωμό από κοτόπουλο, ανακατεύουμε καλά και το αφήνουμε να πάρει μια βράση. **Αμέσως μετά σκεπάζουμε** και βάζουμε το τηγάνι στο φούρνο για 40΄. Βγάζουμε από το φούρνο και, αν δούμε ότι ο «πουρές» έχει περισσότερα υγρά, τον βράζουμε για λίγο στο μάτι της κουζίνας μέχρι να γίνει ένα πηχτό μείγμα. **Με ένα πιρούνι λιώνουμε** μέσα στο μείγμα το βούτυρο. Σερβίρουμε τις μπριζόλες μαζί με τον «πουρέ», ρίχνουμε πάνω τη σάλτσα από το κρέας και διακοσμούμε με άνηθο ή γλιστρίδα.

Μάθε ιστορία
Σύμφωνα με ιστορικές πηγές, το κύμινο ήταν γνωστό στην Ανατολή από τη 2η χιλιετία π.Χ. Σπόρια του βρέθηκαν μέσα στις πυραμίδες, δίπλα σε μούμιες των Φαραώ. Οι Ρωμαίοι πασπάλιζαν με κύμινο και ένα είδος ψωμιού πολυτελείας, αλλά το χρησιμοποιούσαν και με πονηριά, νοθεύοντας το μαύρο πιπέρι. Στον Μεσαίωνα το χρησιμοποιούσαν αποκλειστικά στις κουζίνες της αριστοκρατίας και πίστευαν ότι έχει εξαιρετικά χωνευτικές ιδιότητες.

● **SIDE DISHES TIP** Sour cream

● **ΣΚΟΝΑΚΙ** Προσοχή όταν καβουρδίζουμε το κύμινο, ώστε να μην ανοίξουν οι σπόροι. Προσοχή όταν λιώνουμε το παντζάρι, αν πεταχτεί ζουμί δημιουργούνται λεκέδες που δύσκολα φεύγουν.

→ *jenniestav@yahoo.com*

ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€Ξ Μ.Α.V.**

*** MATAROA**
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3409997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails,παρεΐστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **Ξ**

MOJITO BAY
Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Λ. Αθηνών -Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. **Σ/Κ Μ Ξ**

THE HIVE
Βουτάδων 40 & Τριπτολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, regae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

Cafes/Bars/ Snacks

AKAVOO BRASSERIE
Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στιλ.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

EL CAMINO
Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και με επιλογές σε ποτήρι. Μουσικές jazz και latin.



Η Αθηνά Ρούτση σε «Νυχτερινές Πτήσεις»

Μουσικές πάνω σε συγγραφικές διαδρομές. Ωραία ιδέα. Μια παράσταση/μουσικό παζλ από την Αθηνά Ρούτση, που ακούστηκε με τη διασκευή στο «Χειροκρότημα» στα πορτογαλικά. Με σπουδές σε κλασικό τραγούδι και συνεργασίες με ετερόκλητους μουσικούς, όπως οι Μιχάλης Χατζηγιάννης, Apurimac και Active Member. Εμπνέεται από τα υπερ-αστικά και πάντα νυχτερινά κείμενα του Φώτη Γεωργελέ. Τα χωροχρονικά λεκτικά ταξίδια από το πρόφατο βιβλίο του «Νυχτερινές πτήσεις» στις εκδόσεις Κέδρος θα συνενώνουν τη μουσική διαδρομή της. Αγαπημένα ελληνικά και ξένα κομμάτια από ονόματα όπως Bjork, Amy Winehouse, Medredeus μαζί με τα τραγούδια από την προσωπική της δουλειά «Μην πεις αντίο». Κάθε Τρίτη στον Πολυχώρο Παντού.
«Πολυχώρος... Παντού», Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601. Έναρξη 21.30.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ





Glow north

Το συγκεκριμένο spot στο περίφημο δαχτυλίδι της Κηφισίας αποτελεί χαρακτηριστικό προορισμό της αθηναϊκής νύχτας. Από τις εποχές του Crystal, και πλέον του *Glow North*, τηρεί ευλαβικά τους κανόνες της mainstream διασκέδασης και είναι από τα λίγα μέρη που ανεβάζει κόσμο προς τα βόρεια – αντί να συμβαίνει το αντίθετο. Το *Glow* έχει στηριχθεί σε μια προσπάθεια ανάπλασης του glam σκηνικού των μεγάλων μητροπολιτικών clubs του εξωτερικού. Όλα είναι "think big". Και πάνω απ' όλα τα φώτα. Ο φωτισμός του μαγαζιού είναι εντυπωσιακός, παιχνιδιάρικος, μη στατικός – σχεδόν σε «εκβιάζει» να χορέψεις. Το ίδιο και η ανανεωμένη διακόσμηση, αλλά και τα videos που παίζουν στην «πλάτη» του dancefloor. Άλλωστε και το σάουντρακ των βραδιών του, ενώ η Κηφισίας απ' έξω δεν σταματά ποτέ να ρέει σαν ποτάμι, κινείται σε υψηλούς ρυθμούς. Διαδοχικά uptempo house, περάσματα από το R'n'B, επιτυχίες του παρελθόντος που πάντα δουλεύουν και μερικά ελληνικά (στην ώρα τους). Οι Πέμπτες θα κυλήσουν σε πιο καθαρές dance διαθέσεις, η αρχή έγινε στο εναρκτήριο πάρτι της προηγούμενης εβδομάδας. Και τα Παρασκευοσάββατα το σφύριγμα της λήξης δεν έρχεται ποτέ πριν το ξημέρωμα. Μετά, ξέρεις. Λίγο πιο πάνω για κρέπες...

GLOW north, Λεωφόρος Κηφισίας 46, 210 6180.803





primetimersradio.gr

Τι μουσική σε κάνει να νιώθεις ωραία όταν περπατάς στο δρόμο; Στα **Prime Timers** –όπου βρίσκεις ό,τι χρειάζεσαι για το πιο urban και street look– αγαπάνε τη μουσική και ακούνε από indie μέχρι electronica... Η παραγωγός Εύα Θεοτοκάτου μαζί μ' ένα μπιτάτο team, μας φτιάχνουν τη μέρα, με τους πιο up to now ήχους. Για ένα διαδικτυακό party time, αρκεί να κλικάρεις στο **primetimersradio.gr**...



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ORCHESTRA BAOBAB

Πολυρυθμική άφρο με κουβανέζικο άρωμα

Afro-latin. Γκελάρει τρελά στην πόλη. Ιστορική μπάντα της Σενεγάλης από το Ντακάρ με επιρροές από pachanga, σάλσα, cha cha cha και φυσικά την αφρικανική μουσική παράδοση. Προτεζέ του Youssou N'Dour. Σχηματίστηκαν το '70 με χορευτική funk διάθεση, επανασχηματίστηκαν το 2002, λατρεύτηκαν. Άλμπουμ κλειδί της καριέρας τους το κλασικό "Pirates Choice" του 1982. Κοντά στο ύφος των Buena Vista Social Club με τη ρυθμολογία στο φουλ. Το νου σου για το παίξιμο του κιθαρίστα τους Barthelemy Attisso, που αποτελεί μυθική φιγούρα του γκρουπ, και στο σαξοφωνίστα Issa Cissokho.

GAZARTE, Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3452.277, 210 3460.347, 694 4242852. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 55, 45, 35. Προπώληση: ticketquest.gr, βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκης. Στις 18 & 19/10.

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
15/10: **Memorablia**. 16/10: **The Bullets - Lipstick Traces**. 17/10: **De Facto - Λουδίας**. 18/10: **Pink Panther**. 20/10: **Way Out** (23.00/€ 5). 21/10: **Fool in the Box**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
15/10: **G-play - "Funky Thursdays"** (23.00/ FREE). 16/10: **Apurimac** (23.00/€ 10). 17/10: **Party Momi** (23.00/FREE). 19/10: **Mickey Pantelous** (22.15/ FREE). 20/10: **Egg Lemon Sauce** (22.30/ FREE). 21/10: **Αντώνης Απέργης** και τα **Πανέ Κοτόπουλα** (23.00/ FREE).

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
15/10: **One Hour Before The Trip - Since** (Time) (21.00/€ 8). 16/10: **Κακό Συναπάντημα** (22.00/€ 10). 17/10: **The Partisans & Human - Ομίχλη - Dun2def - No Mind - Jungle Fever** (20.00/€ 12).

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
15/10: **3 On The Road** (€ 10). 16 & 17/10: **Μάνος Πυροβολάκης** (€ 15).18/10: **Χάρης Λαμπράκης Quartet** (€ 12). 20/10: **Μεσόγειος Ήχος** (€ 12). 21/10: **Haig Yazdjian - Γιώτης Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καρίπης** (€ 12). Έναρξη 22.00, Παρ. και Σάβ. 22.30.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
15/10: **Γιώργος Κρομμυδάς Τρίο**. 16/10: **Poly Quartet**. 19/10: **Ανδρέας Γκομόζιας** και οι **Blues Revenge**. 20/10: **Hot Club de Grece**. 21/10: **Cubana Bop**. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. και Σάβ. **Νατάσα Θεοδωρίδου - Νίκος Μακρόπουλος**.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046, 694 4513308
15/10: **Έκθεση "art in rock...2"** (18.30/ FREE). 16/10: **«Στου Καββαδία τ' ανοιχτά»** (22.00/€ 15). 17/10: **Baildsa Band** (22.00/€ 15 με ποτό). 18/10: **Mellow Mood** (21.30/€ 15).

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Άγ. Ανάργυροι, 210 2610444, 210 2610.438
Παρ. και Σάβ από 16/10 ο **Διονύσης Τσακνής** με φίλους. Συμμετέχουν ο **Αποστόλης Ψυχράμης** και η **Κασσιανή Λειψάκη**. Ξεκίνημα με **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα** (16 & 17/10). Ακολουθούν ο **Γιώργος Νταλάρας** (23/10) και ο **Φίλιππος Πλιάτσικας** (24/10).

FUZZ CLUB
Πατρ. Ιωακείμ 1, Πειραιώς & Χαμοστέρνας
16/10: **Levellers - Zebra Tracks - Big Sleep** (21.30/€ 20, περιορισμένα εισιτήρια στο athlevellers.eventbrite.com), € 25, € 30). Ticket House, Πανεπιστημίου 42.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600
16/10: **Burnt By The Sun w/ Cannibal Corpse, Dying Fetus, Obscura, Evocation**. 17/10: **Paradise Lost** (21.00/€ 35, 40 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Ticket Services. 19/10: Over the Rainbow.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
15/10: **Tonino Carotone**. 16-22/10: **Pablo Ziegler - Quique Sinesi - Walter Castro**. Έναρξη 22.30. Κυριακή (21.00). Είσοδος με ποτό: € 30, 35, 40 (φοιτ. € 20, 30). Κάθε Δευτέρα € 25, 20 (φοιτ. € 15).

IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
16/10: **Hot Organ Trio**. 17/10: **Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura** (23.00/€ 14 με ποτό).

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
Πέμ. **Ζακ Στεφάνου & μΠάντα Κοάλα** (22.30). Παρ. **SAL.A.T.A.** (23.00). Σάβ. **Λεωνίδας Μπαλάφας** (23.00). Είσοδος με ποτό € 10.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
18/10: **Schoolwave Bands** (18.30/€ 5 μαθ., € 10). 21/10: **Θάνος Ανεστόπουλος** (22.00/€ 15 με ποτό).

LA NOTTE
Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, Agora Center, 210 6846.139-40
Από Πέμ. έως Κυρ. **Στέλιος Μάξιμος, Γιάννης Αποστολίδης, Χρήστος Καλιατσάς, Νάντια Πατέρα**. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη € 130.

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξ. 12, 210 6895.535
Jam night κάθε Δευτέρα. 15/10: **Sound Of Silence - Skysent Lu**. 16/10: **Picos Apicos & the Pina Coladas**. 17/10: **Vicky B. & The Plastic People**. 18/10: **Soundtruck**. 20/10: Ενέδρα. Έναρξη 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Είσ. € 10.

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980
Παρ. και Σάβ. από 16/10 **Δημήτρης Ζερβουδάκης** (22.30/€ 15).

ΜΠΟΥΑΤ
Θεοδάμαντος 29, Ζωγράφου, 210 7472.888, 6970 370063
Από τις 17/10. Κάθε πρώτη Πέμπτη του μήνα οι Μπουάττικα σε έντεχνο ροκ ύφος και τις άλλες Πέμπτες οι Ι-4. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο με μοντέρνο - παλιό λαϊκό πρόγραμμα.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
15/10: **Diminuiuta The Swing Trio & Damian Dudu**. 16/10: **Lathos Pathos**. 10/10: **Χάρης Γιούλης**. 17/10: **Graviton**. 18/10: **Bertrand Moreau / Τ' Ακορντεόν**. 21/10: **Βραδιά Παραδοσιακής Μουσικής**.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, 210 9240.740
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Πάνος Μουζουράκης - Μάρω Μαρκέλου** (23.00/€ 15 με ποτό). Δευτ. **Βασιλική Καρακώστα** (21.30/€ 13 με ποτό). Τρ. **Vocal People** (21.30/€ 13 με ποτό).

PANDOU
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2
Πέμ. **Δημήτρης Καλαντζής**. Παρ.-Σάβ. **Encardia**. Κυρ. **David Navhmias**. Δευτ. **Ανδριάνα Μπάμπαλη**. Τρ. **Αθηνά Ρούτση**. Τετ. **Novitango**.

ΠΥΡΗΝΑΣ
Μιχαλακοπούλου και Διοχάρους 11, 210 7237.150
Παρ. **Απόστολος Ρίζος** (22.30).

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κυριακή: **Live Swinging Strings - Gypsy Swing Jazz** (βιολί, κιθάρα, κοντραμπάσο). Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5. www.torakomelo.gr

RODEO CLUB
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
15/10: **Vibravoid**. 16/10: **Blues Wire**.18/10: Allison.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Πέμ.,Παρ., Σάβ. **«Αρχίζουμε Γιορτή»**, με τον **Γιώργο Δημητριάδη** και guests.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Παρ. και Σάβ. **Χρήστος Θηβαίος**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15 με ποτό.

CLUB
Φραντζή 11 & Θαρύπου 35-37, 210 9226.975
Πέμ.-Σάβ. **House Band**, Κυρ. **Στάθης Δρογώσης**, Δευτ. **Maraveyas Ilegal**, Τρ. **SugahSpank!**, Τετ. **Νατάσσα Μποφίλιου**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6 + 4) για τους **House Band**.

VEGERA
Π. Ράλλη 29 & Κρήτης 1, 210 3420.444, 699 3001000
Πέμ., Παρ., Σάβ. **«Τα μπλουζ της Πέτρου Πάλλη»**, με **Λένα Αλκαίου** & **Ευσταθία**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15 (με ποτό). Φιάλη απλή € 130/ special € 150. ●

→ *museweek@athensvoice.gr*

www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



Χρήστος Θηβαίος
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

+(PLUS)



Ελεονόρα Ζουγανέλη, Δήμος Αναστασιάδης
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

CLUB



Στάθης Δραγώσης
κάθε Κυριακή

CLUB



Maraveyas Ilegal
κάθε Δευτέρα

CLUB



SugahSpank!
κάθε Τρίτη

CLUB



Νατάσσα Μποφίλιου
κάθε Τετάρτη

Φραντζή & Θαρύπου 35 - 37, Ν. Κόσμος, τηλ.: **210 9226975** & **210 9239031**

8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΓΙΟΡΤΗ

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ 23:00

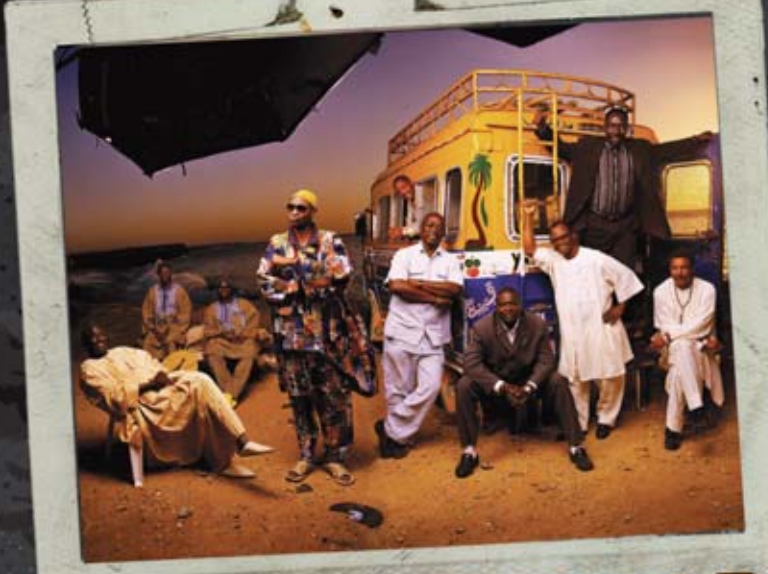


Stage
ΡΥΘΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, Τηλ: 210 **9750060**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

GAZARTE GOES GLOBAL PRESENTS



Η μεγαλύτερη μπάντα της Αφρικανικής Ηπείρου

18•19 OCTOBER

COMING NEXT!



VON DALER & LOW PRESSURE

TANGO του 21ου αιώνα και REAL LOVE

30•31 OCTOBER

προπώληση εισιτηρίων:

Ticket Quest www.ticketquest.gr ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Πληροφορίες • 210 3452277 • www.gazarte.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ KOSMOS 93.6 FM FAQ

CUTTY SARK Malt

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Q&A



Info
ΜΕΤΡΟ, Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. **Κάθε Παρασκευή και Σάββατο.**

Δημήτρης Ζερβουδάκης

Μουσικές ιστορίες στο **Μετρό**

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Νέος επιβάτης σε χαμηλές πτήσεις. Από την Παρασκευή 16 Οκτωβρίου ο Θεσσαλονικιός τραγουδοποιός επανέρχεται στο Μετρό, με μια μουσική παράσταση που για πρώτη φορά ξεκινά από τα χρόνια του με τους Νέους Επιβάτες μέχρι την καινούργια του δουλειά, που αναμένεται πριν από τα Χριστούγεννα. Μαζί του και πάλι η Σοφία Γεωργαντζή σε κιθάρα, κρουστά και φωνή, ο Ευριπίδης Μπέκος (ο ενορχηστρωτής της φετινής παραγωγής του Ζερβουδάκη «...περί μπάζων και λοιπών απορριμμάτων») στο πιάνο και η Μερόπη Βλαχογιάννη στο ακορντεόν. Δες τι είπε στην Α.Ν. λίγο πριν την έναρξη των νέων αυτών αθηναϊκών εμφανίσεών του.

Τι έχει αλλάξει από την εποχή των Νέων Επιβάτων για σένα; Ο ερασιτεχνισμός. Σαν τη χαμένη μας αθωότητα, το πείσμα που θαρρείς μες στα χρόνια δυνάμωσε και η απόκτηση δυσανεξίας στο υπερφίαλο γενικότερα.

Τι μουσικές ιστορίες θα τους λες στο Μετρό; Ανείπωτες... χωρίς φόβο. Από τους Νέους Επιβάτες ως το σήμερα. Μεγάλωσε η διαδρομή, εγώ στο κατόπι της, κι ούτε που το κατάλαβα.

Προτιμάς να βγαίνεις μόνος σου στη σκηνή, παρά την τάση των μεγάλων σχημάτων; Ναι, καλύτερα μόνος, γιατί αποφεύγεις παρεξηγήσεις, πιθανόν και με ανθρώπους που αγαπάς και πιστεύεις.

Πώς επέλεξες τη μουσική σου παρέα στο Μετρό; Αποκλειστικά και μόνο από την αγάπη τους για αυτό που μαζευτήκαμε να κάνουμε. Νέα παιδιά με πολύ μεράκι, όρεξη για μουσική και ιδιαίτερα ταλαντούχοι στο αντικείμενό τους.

Πώς θα είναι ο ήχος της νέας σου δουλειάς; Ζυγισμένος ανάμεσα στον ηλεκτρισμό και την απολύτως ακουστική εκφορά. Έντονα έθνικ στοιχεία. Ένα ζεϊμπέκικο θα δούμε πώς... Απόλυτα επικοινωνιακές βιωματικές μπαλάντες. Ένα καλαματιανό με όνομα «Λήθη» και πολλά άλλα.

Πόσο λαϊκές και πόσο ροκ είναι οι καταβολές; Έντονες και από τις δύο μεριές και νιώθω πως δεν έχω πια να αποδείξω και τίποτα.

Κάποια ιστορία από την προετοιμασία του άλμπουμ; Υπάρχει ένα τραγούδι που το έχει γράψει η συνεργάτις μου τον τελευταίο χρόνο, η Σοφία Γεωργαντζή. Λέγεται «Πώς να αναπνεύσω». Έτυχε λοιπόν να ηχογραφούμε πέφτοντας στις φοβερές πυρκαγιές της Αττικής, νιώθοντάς το πολύ μοιραίο, καρμικό τέλος πάντων...

Πως βλέπεις την κοινωνικο-πολιτική κατάσταση; Ελπίδες. Προσδοκίες. Προσοχή στη συνήθεια. Προσοχή και αγάπη στα νέα παιδιά που επιμένουν να εξεγείρονται και καλά κάνουν. Εμείς πάλι περιμένουμε.

Πώς σου φαίνεται η σύγχρονη μουσική πραγματικότητα; Πάντα υπάρχει λόγος για τέχνη, πόσο μάλλον για τη μουσική που αποτελεί και μία άμεση μορφή της. Δεν μπορεί να σβήσει η εσωτερική ανάγκη για έκφραση. Υπάρχει διάχυτο το άρωμα του μέλλοντος. Το αντιλαμβάνομαι στην όποια επαφή μου με νεότερα άτομα ή μουσικούς που υπηρετούν με αφοσίωση το είδος που αγαπούν. Αναδασμός λοιπόν στο ταλέντο και τη δημιουργικότητα. Οι μεγάλοι συνθέτες μάλλον παρήλθαν ως έννοια ανεπιστρεπτί και καλώς πράξανε.

Σε επίπεδο δισκογραφίας και εμφανίσεων; Θα μείνει όρθια η δισκογραφία, ανεξάρτητα από μονοκρατορίες, πτώση υπερκερδών ή αμηχανίας όσον αφορά τα πνευματικά δικαιώματα. Την πιστεύω αυτή τη διαδικασία γιατί είναι πολύ όμορφη καταρχήν και μου κάνει και κάτι σαν την τυπογραφία στη συνέχεια. Δεν χάνεται ούτε το βιβλίο ούτε ο «δίσκος». Οι ζωντανές εμφανίσεις είναι το ζητούμενο για μένα. Είμαι από τους τυχερούς που ζουν από αυτό που αγαπούν. Αν άρχιζα από την αρχή, το ίδιο θα έκανα. Την αγαπώ πολύ και τη δουλειά και την τέχνη μου.

Τι ακολουθεί; Ίσως ένα ταξίδι στο Διάστημα; Να 'στε καλά. ●

*** HIGGS**
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. **€ Ξ**

LAUNDRETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό με τον κόσμο. Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Τετάρτη, κάθε πιάτο με € 7.

***LE CAFÉ DE L'ART**
Πλ. Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

*** MATTONELLA**
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

*** MELI COFFEE & SNACK**
Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότατοι λουκουμάδες.

*** NESSUN DORMA**
Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα άφιξη down town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό. Ταράτσα με θέα την Αθήνα.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Ν.**

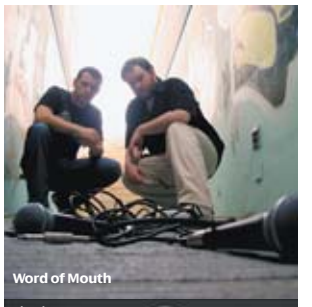
ΤΟ ΤΣΑΪ
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **Α.Ν.**

citybeat

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**

Τι έμαθα από το city beating της περασμένης εβδομάδας; Ότι υπάρχουν Αθηναίοι special guest DJs που κάποια στιγμή της βραδιάς «τους τελειώνουν τα CDs και θέλουν να φύγουν» (!), ενώ την ίδια ώρα –κατά σύμπτωση– κανείς δεν χορεύει και το πάρτι δεν τραβάει. Ότι «οι Αθηναίοι είναι πιο αδίστακτοι σεξουαλικά από τους Νεοϋρκέζους», που ήταν το συμπέρασμα έρευνας ρεπόρτερ των NY Times μετά από μέρες κραιπάλης με την αθηναϊκή «σκηνή». Ότι τελικά οι «Μορφές» του Θησείου δεν εξαπλώνονται στα Άνω Πετράλωνα, αλλά το "El Camino" θα είναι η νέα προσθήκη στην πιάτσα. Και τέλος ότι το "7 Jokers" δεν είναι άφτερ – μου ζήτησαν να σας το μεταφέρω οι άνθρωποί του...


Word of Mouth


Siopis


Palov & Mishkin


Gaiser

Μη χάσεις στο Θέατρο Δίπυλον (Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυρρή) το προσεχές τριήμερο 16, 17. 18/10 την παράσταση των human beatboxers **Word Of Mouth**, με τη συνδρομή του πολυφωνικού γυναικείου γκρουπ **«Σανάδες».** Οι τύποι κάνουν απίστευτα πράγματα μόνο με το στόμα τους και τα οκτώ μέλη του γκρουπ τραγουδούν a capella.

Το υπόγειο του Skull ξαναπαίζει μπάλα και φέτος. Το Σάββατο τα dexx αναλαμβάνουν οι **Siopis** (τον ξέρεις ως Silversurfer) & Mr. Statik. Tech-house με τις υπογραφές των Get Physical και bPitch Control, στις οποίες ανήκουν (€ 5). Αύριο Παρασκευή, καλεσμένος της Cast-A-Blast και του σπουδαίου διδύμου **Palov & Mishkin** (που θα παίξουν και μαζί του) ο **Don Lorenzo.** Δεν είναι μαφιόζος, αλλά μέλος των Upstate Rockers, που αποτελούν ένα από τα πιο φημισμένα παραγωγικά crews στο χώρο του reggae/dub παγκοσμίως. Στο 6 D.O.G.S. (free).

Κι άλλο M_nus showcase στο Blend club με live headliner τον πολύ καλό **Gaiser** («παιδί» κι αυτός του Richie Hawtin) και βοηθό τον Ιταλό **Fabricio Maurizi** (17/10, € 20) *** Το ίδιο βράδυ στην Αβραμιώτου επιστρέφει η Disco Pogo με καλεσμένο τον **Mickey Moonlight** (aka Midnight Mike) – έχει συνεργαστεί με τους Soulwax, ρεμιξάρει τους Franz Ferdinand και παίζει (Ed) Bangers (free) *** Επίσης το Σάββατο στο loft του Gaz A L' Eau στην Τεχνόπολη βραδιά **Ital Soundz** με Brekage feat. SP: MC και 45λεπτο live set του Ekelon *** Τρία live: οι **Imam Baildi** στο πάρτι του περιοδικού «Υποβρύχιο» (Στάβλος, Θησείο, 17/10, € 8), οι **Velvoids** με garage το Σάββατο στο Inerpid Fox στο Γκάζι και τη Δευτέρα στη «Βραζιλιάνα» (Άνω Πετράλωνα, πλατεία Μερκούρη) balkan beat με **Gojam group** (free) *** Και δύο συζητήσεις-παρουσιάσεις στο εξαρχειώτικο Floral: τη Δευτέρα ο **Κωνσταντίνος Τζούμας** συζητά με τη **Σώτη Τριαντάφυλλου** (από τις 20.00) και την Τετάρτη ο **Χριστόφορος Κάσδαγλης** παρουσιάζει το «Η Αριστερά και ο κακός ο λύκος» – ακολουθεί συζήτηση με συντονιστή τον **Σταύρο Θεοδωράκη** (21/10, στις 19.00). Αμφότερες χαλαρές, με ποτάκι κτλ. *** Το εβδομαδιαίο πρόγραμμα των dexx του όμορφου Capu (Σύνταγμα, στοά Λέκκα): Δευτ. & Σάβ. **Dj Akis** (funk), Τρ. **Dj Giorgos** (700 machines), Πέμ. **Blend** (breaks, hip hop) και Παρ. από νωρίς εναλλάσσονται οι **Favoritinio** και **Idolos.**

→ *p_menegos@yahoo.com*

μηχάσεις


Gaslamp killer


Daedelus

Οι εκκεντρικοί

The Gaslamp Killer & **Daedelus** την Παρασκευή στην πόλη

Ο πρώτος είναι παιδί του Σαν Ντιέγκο που δοκίμασε την τύχη του στο Σαν Φρανσίσκο και κατέληξε στο LA και στο θρυλικό Low End Theory club. Παιδί της Δυτικής Ακτής, δηλαδή. Αν και οι ρίζες του (κανονικό όνομα William Benjamin Bensussen) χάνονται μεταξύ Τουρκίας, Λιβάνου και Μεξικού. Μπέρδεμα, δηλαδή. Το ίδιο και η μουσική που φτιάχνει ή μιξάρει. Ισόποσες δόσεις από αντεστραμμένο hip hop, breaks α λα DJ Shadow και βουτιές σε ψυχεδελικές κιθάρες. Η δε σκηνική του παρουσία, ακριβώς αυτή που μπορείς να φανταστείς από το λουκ του. Ή αυτή που είδες αν ήσουν στο Bios τον περασμένο Μάη.

Ο δεύτερος είναι ένας ρομαντικός τεχνοκράτης. Μουσικός, απόκοσμος, δημιουργός. Παιδί της Καλιφόρνια, επίσης. Άκουσε έφηβος τα rave anthems σε πειρατικούς σταθμούς, πέρασε από μπάντες όλων των ειδών μουσικής, κόλλησε ένσημα σε Ninja Tune και Warp. Για να καταλάβεις τα καθέκαστα, ονόμασε το περσινό του άλμπουμ "Love To Make Music To".

Δύο από τους χαρακτηριστικότερους εκκεντρικούς που κυκλοφορούν στην ηλεκτρονική πιάτσα έρχονται στην πόλη...

Bios, 16/10, 22.30, ζέσταμα με Gizmo, € 10





ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

WAITING FOR GODOT
Αλεξάνδρου Σούτσου 15, Κολωνάκι, 210 3635.031 Μουσικό στέκι με ρυθμούς soul, jazz, funk, indie, alternative και rock, με καθαρά ποτά σε ζεστή ατμόσφαιρα, από τις 12.00 έως αργά το βράδυ.

*** WHITE NOISE**
Ευμολπιδών 20, Γκάζι, 211 4003.381/ 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Έκπτωση 10% για φοιτητές.

Netcafe

JOHN DOE COFFEE & INTERNET
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games.

NET CAFÉ 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.V.**

KOO - KOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 6933331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σαβ. live μουσική.Εισ. με ποτό €10.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξένει εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. και Σαβ.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.V.

Clubs

*** FUZZ CLUB**
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι €90 & 105.

*** VS CLUB**
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Παρασκευή και Σάββατο είσοδος € 10 Ανοιχτά Τετ. - Κυρ. ●

Δώρο cd COCA-COLA Soundwave



Η Α.V. εξασφάλισε μεγάλο αριθμό αντιτύπων του **cd Coca-Cola Soundwave Volume 3**. Όσοι αναγνώστες επιθυμούν μπορούν να περνούν από τα γραφεία της εφημερίδας *(Χαριλάου Τρικούπη 22, 1ος όροφος)* την Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 21-22-23/10 και ώρες 11.00-18.00 και να παραλαμβάνουν από ένα cd. Η προσφορά ισχύει μέχρις εξαντλήσεως των αποθεμάτων.



musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Daedelus:In DubWeTrust

ΠΕΜΠΤΗ 15

CHAIN BAND THURSDAYS Κάθε Πέμπτη μία ελληνική μπάντα η οποία θα κάνει DJ Set θα καλεί μία άλλη μπάντα να παίξει live. Ξεκίνημα με τις **Berlin Brides,** που λένε να τσιμπήσουν τις **Μέδουσες.** *6 D.O.G.S., Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16

THE GASLAMP KILLER & DAEDELUS Καλιφορνέζοι κατηγορίας λούνατικ. Τον **Killer** τον έχεις ήδη τσεκάρει, "My Trouble Mind" και δεν συμμαζεύεται. Ο **Daedelus** σκάει για πρώτη φορά. Μαζί με το "Monome", το ηλεκτρονικό μουσικό κουτί του, έτοιμο για πειραματισμούς και το πρόσφατο zen-ial άλμπουμ "Love To Make Music". ***BIOS***, *Πειραιώς. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.*

LEVELLERS Βρετανοί ρόκερς. Τα 90s τούς πήγαν καλά. Βρετανική φολκ με πανκ αναφορές. Μαζί με αντι-καπιταλιστικές αρχές και πράσινες ανησυχίες. Ξεκίνημα από τους Zebra Tracks και Big Sleep. ***FUZZ CLUB.***

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ Ξεκινά από σήμερα, κάθε Παρασκευή και Σάββατο με μια jazz μπάντα, σε επιλογές από τη δισκογραφία του και διασκευές σε Pearl Jam, Jeff Buckley. ***ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ.***

ΣΑΒΒΑΤΟ 17

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ WELCOME PARTY Με γεύση από ιμάμ. Το free press περιοδικό υποδέχεται τη νέα σεζόν με ένα big night out και guests τους υιούς Φαληρέα. Imam Baild, δηλαδή, με τα 78άρια βινύλια να ρυθμοχτυπιούνται κόντρα σε dub και dance ήχους. Ταμάμ, δηλαδή. ***ΣΤΑΒΛΟΣ***, *Ηρακλειδών 10, Θησείο. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 8.*

PARADISE LOST Πού να φανταζόταν ο Μίλτον τι θα ακουγόταν στον παράδεισό του. Gothic Metal. Ξεκίνημα από Poem και Sad Dolls. ***GAGARIN.***

ΚΥΡΙΑΚΗ 18

ALLISON - ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ Πενταμελές σχήμα νεο-ψυχεδέλειας που θα έχει μαζί του την επανυκλοφορία σε CD του εξαντλημένου "Missing Vinyl". Κιθαριστικές μουσικές επιλογές από τον Χρήστο Δασκαλόπουλο, γκούρου, μουσικοκριτικό, δάσκαλο και ραδιοφωνικό παραγωγό της εκπομπής «25» στο Κόκκινο 105,5. ***RODEO CLUB.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.*

PATRICK DUFF (EX-STRANGELOVE) Μετά τους παράξενους έρωτες, ο τύπος πήγε σόλο και την άκουσε. Διασκευές από Syd Barret μέχρι Beatles. ***ΤΙΚΙ BAR.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20 με ποτό.*

ΤΡΙΤΗ 20

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ Για πρώτη φορά θα παρουσιαστούν τα 13 τραγούδια του «Σαμποτάζ» σε μια συναυλία που ετοιμάζεται για το θέατρο Παλλάς. Μαζί με τους συνεργάτες της Σαβίνα Γιαννάτου και Γάννη Παλαμίδα. Συμπράττουν οι Στέργιος Τσιρλιάγκος στα πλήκτρα, Στράτος Σπηλιωτόπουλος στην κιθάρα, Chico στα τύμπανα και Vlastur στο μπάσο. ***ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25-90. Προπώληση: Παλλάς, FNAC, Public, ellthea.gr*

ΤΕΤΑΡΤΗ 21

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Τα τρία μεγάλα κονσέρτα για πιάνο του Ραχμάνινοφ και έργα Τσαϊκόφσκι σε μουσική διεύθυνση Γιούρι Τεμιρκάνοφ από μια κορυφαία ορχήστρα. Σολίστ στο πιάνο οι Ντενίς Ματσούεφ (21/10), Νικολάι Λουγκάνσκι (22/10) και Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης (23/10). ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *Και στις 22 & 23/10.*

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

THE SONICS

Την απόλυτη garage μπάντα. "Psycho", "Strychnine" "Have Love Will Travel", "Cinderella" και ένα σωρό ακόμη δυναμίτες που έγραψαν την «πειραγμένη» ιστορία του μουσικού κόσμου σε μία μοναδική εμφάνιση στις **6 Νοεμβρίου** στο **Gagarin.** Κανόνισε την πορεία σου, γιατί μαθαίνω ότι η προπώληση τρέχει με τις ταχύτητες των κομματιών τους.

Είσοδος € 30, 35 (ταμείο). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ticketpro.gr



Το Coca-Cola Soundwave Volume 3
ανακαλύπτει το νέο κύμα μουσικής

Δυο μέρες (7 & 8 Σεπτεμβρίου) ηχογραφήσεων στα θρυλικά Rak Studios του Λονδίνου! Τι καλύτερο θα μπορούσαν να έχουν φανταστεί οι Flakes, το ελληνικό συγκρότημα που κέρδισε φέτος στο μουσικό διαγωνισμό Coca-Cola Soundwave Volume 3;

Το μεγάλο μουσικό ταξίδι-θεσμός, πλέον, της Coca-Cola έφτασε στο τέλος του... Για άλλη μια φορά «μύρισε» φρέσκα συγκροτήματα, καινούργιες μουσικές όλων των ρεπερτορίων (από pop μέχρι indie), ανεπανάληπτες ευκαιρίες και εμπειρίες.

Οι Flakes, ένα από τα καλύτερα ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα, κατάφεραν να κερδίσουν φέτος το διαγωνισμό και χάρη στην Coca-Cola ταξίδεψαν στο Λονδίνο για το αξέχαστο διήμερο στα θρυλικά Rak Studios, όπου ηχογράφησαν το νέο τους single. Όλα έγιναν με την «αύρα» των Depeche Mode, Placebo, Radiohead και όλων των υπόλοιπων μεγάλων που έχουν ηχογραφήσει εκεί και τη σημαντική βοήθεια της Helen Atkinson, top engineer – που έχει επιμεληθεί δουλειές από Foo Fighters μέχρι Pixies. Στο δίπλα στούντιο «έγραφαν» παράλληλα οι Razor Light και ο Tom Jones με την τραγουδίστρια των Noisettes.

Αξέχαστα ήταν και τα 7 σούπερ live gigs της Coca-Cola Soundwave, την περασμένη χρονιά: πάνω από 15.000 θεατές σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Λάρισα, νέοι καλλιτέχνες και groups. Ολοκληρωτική απογείωση με τη συναυλία Primal Scream & Bloc Party.

Ο φετινός μουσικός κύκλος έκλεισε κι έχουν μείνει οι δυνατές συγκινήσεις. Ραντεβού για ακόμη περισσότερη μουσική στο επόμενο Coca-Cola Soundwave.

Οι Flakes





Στα Rak Studios

Coca-Cola Soundwave! Volume 3

Advertorial «Α.Υ.»

Μέθοδος Learn® Φοιτητές μαθαίνω και πετυχαίνω

ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ®

Ξεκίνησε με 99€

Ξένες γλώσσες; Έχουμε τον τρόπο μας!

Καίγεσαι για ...FCE ή ECCE?
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!
Απόκτησε πτυχίο σε 3 μόνο μήνες*!

OK! Έχεις FCE ή ECCE και θέλεις Proficiency;
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!
Απόκτησε Proficiency σε 9 μήνες! (Για κατόχους FCE με A & B ή CAE).

Θέλεις Proficiency αλλά δεν έχεις FCE ή ECCE; Κανένα πρόβλημα!
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!
Ήρθε η ώρα για το επόμενο άλμα! Κάνε εντατικά μαθήματα φέτος, παρακολούθησε τα καλοκαιρινά μαθήματα και δώσε εξετάσεις το Δεκέμβριο*!

Θέλεις πιστοποίηση εδώ και τώρα;
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!
- **IELTS & TOEIC** σε 2 μόνο μήνες* για αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις από το Ελληνικό Δημόσιο.
- **TOEFL, GMAT, GRE** για μεταπτυχιακά και σπουδές στο εξωτερικό.

Έμαθες Αγγλικά; Μη σταματάς!
Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ
Μάθε μία γλώσσα επιπλέον:
- **Γαλλικά**
- **Γερμανικά**
- **Ιταλικά**
- **Ισπανικά**

Έχουμε το πρόγραμμα που σου ταιριάζει:
- Προγράμματα για αρχάριους.
- Προγράμματα για απόκτηση πτυχίου.

www.eurognosi.com • 800 111 8888 (χωρίς χρέωση)

*Η διάρκεια των προγραμμάτων εξαρτάται από το επίπεδο γλωσσομάθειας το οποίο διαπιστώνεται από την κατοχή πιστοποίησης ή από το τεστ κατάταξης που διεξάγεται στο κέντρο ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUE TRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

Bar/club

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το πραγματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι, αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος όπου μπορεί κανείς να συνδυάσει χαλάρωση και cruising, με θεματικές ημέρες, parties και events. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partner's Day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22). Bear's Day: Τρίτη. Young n' Youngest Day: Τετάρτη (δωρεάν είσοδος 18-20 χρ.). Mix & Match: Πέμπτη. Explosive Nights: Παρασκευή 19.00-8.00 & Σάββατο 16.00-8.00. Σάββατο και Κυριακή happy hour 16.00- 17.00, με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρ.) € 9.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUB AMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR
www.dildo.gr,210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία απο δονητές, ομοιώματα, σφήνες, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους απο τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

EMPORIO VIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./ Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM
Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. **www.xdream.gr.** Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●





Eroxxx dvd sex shops
Τριακόσια τετραγωνικά μέτρα ερωτισμού: **ανεξάντλητη ποικιλία ερωτικών dvds**, τα οποία προσφέρονται για πώληση, εβδομαδιαία ενοικίαση αλλά και προβολή στις σύγχρονες, άνετες και πλήρως κλιματιζόμενες καμπίνες, αλλά και τα πλέον **πρωτότυπα είδη στο τμήμα sex shop.** Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί έως τις 10 το βράδυ και τις Κυριακές από τις 12 το μεσημέρι έως τις 8 το βράδυ.



gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Octobearfest

Βοηθάει ο καιρός κι έτσι οι αθηναίες αρκούδες μόνο σε νάρκη δεν έχουν πέσει. Και να θέλανε, τις αφήνουν τα πολυάριθμα πάρτι που γίνονται για πάρτη τους; Την **Τετάρτη 21,** το **www.bearwoof.gr** κάνει κι άλλο πάρτι **Electrowoof** στο αγριεμένο **Fou Club.** Μουσικές: Alternative Rock και Dark Metal EBM από τον dj Pixie, Electronica και Hardcore από τον dj «?». Το πάρτι αρχίζει στις 22.30 κι έχει και happy hour: 22.30-24.00, με 5 ευρώ είσοδο.

Octobearfest στην Αθήνα αύριο **Παρασκευή 16** αλλά και **Σάββατο 17.** Άφθονη μπίρα και άφθονοι άντρες είναι ένας συνδυασμός που διεγείρει και την πιο απονευρωμένη φαντασία. Ειδικά όταν η μπίρα κάνει μόνο 3 ευρώ κι έχει και finger food, το διήμερο πάρτι στο **Big Bar** προμηνύεται το αρκουδίσιο γεγονός της χρονιάς. Με βαρελίσιες μπίρες Craft και μουσική από το resident dj Thanos.

Συνήθως ο κόσμος προσπαθεί να βγει από τη φυλακή, όχι να μπει. Πάνε αυτά! Όπως ξέρουμε, η φυλακή είναι για τους λεβέντες κι έτσι το **Mybar** θα σας χώσει στα σίδερα μαζί με άλλα κακά παιδιά, στο πάρτι του με θέμα **Prison Break**, την **Κυριακή 18 Οκτωβρίου.**

Φέτος το micraasia επιστρέφει δυναμικά, με την ταράτσα ανοιχτή και το χειμώνα. Εκτός από εκθέσεις νέων καλλιτεχνών, μπορείς να πιεις διάφορα τσάγια και καφέδες της Ανατολής, να δοκιμάσεις έθνικ γεύσεις και να καπνίσεις ναργιλέ, από τις 18.00 καθημερινά. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο φιλοξενούνται μεταμεσονύχτιες ζωντανές εμφανίσεις και dj sets σε διάφορα παρτάκια που οργανώνει ο ιδιοκτήτης **Δημήτρης Αποστολόπουλος.** Δες **www.micraasia.com.** Απροπό, το micraasia είναι το σπίτι όπου γυρίστηκε η «Στρέλλα», η νέα ταινία του Πάνου Κούτρα, για την οποία το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι καλύτερα να χάσετε τον γκόμενο παρά αυτή. Αν ο «Μουσακάς» του ήταν απλά θεϊκός, η «Στρέλλα» είναι θεϊκά ανθρώπινη.

Κυκλοφόρησε το νέο τεύχος του 10% (www.10percent.gr) με συνεντεύξεις της **Βίκυς Σταυροπούλου** (Οι άλλοι μας φέρονται όπως εμείς τους επιτρέπουμε), του **Χρήστου Σιμαρδάνη** (Εσύ επιλέγεις την κοινωνία σου) και του βοηθού συνηγόρου του Πολίτη **Ανδρέα Τάκη** σχετικά με τον κουτσουρεμένο νόμο για την εξάλειψη των διακρίσεων στην εργασία λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού (ηλικίας, αναπηρίας κ.λπ). Θα διαβάσετε αφιερώματα στην ιστορία του γκέι τουρισμού και στην κακοποίηση των γκέι αντρών και γυναικών, με βήματα για την αντιμετώπισή της. Αναδημοσιεύεται επίσης η χειμαρρώδης συνέντευξη που είχε δώσει η **Σπεράντζα Βρανά** στο 10% («Αρκετές γυναίκες είχαν τσιμπηθεί μαζί μου. Σε κάποιες περιπτώσεις ενέδωσα. Δεν ήταν όμως κάτι που με συνέπαιρνε. Είμαι φανατική θιασώτης του αντρικού οργάνου! Υπάρχει ωραιότερο πράγμα;»). Δημοσιεύεται επίσης η κοινωνιογλωσσολογική έρευνα του **Κώστα Κανάκη** για το πολυσύνθετο φαινόμενο της αρσενικότητας, αλλά κι ένα καινούργιο, ελληνικό λεσβιακό κόμικ (λες; Lez!). ●

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«Κορίτσια ημερολογίου»



Δύο ξεχωριστές κομεντί στις αθηναϊκές σκηνές

Τρυφερές ιστορίες

Είναι κωμικές, είναι τρυφερές, μιλούν για τη φιλία και έχουν γυναίκες στους πρώτους ρόλους. Δύο παραστάσεις που κάνουν πρεμιέρα τις επόμενες ημέρες.

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ

Σε μια επαρχιακή κωμόπολη μια ομάδα γυναικών αποφασίζει να αγοράσει έναν καναπέ για την αίθουσα αναμονής ενός νοσοκομείου, στη μνήμη του συζύγου μιας εξ αυτών. Χρήματα μπορούν να εξασφαλίσουν από την πώληση του ετήσιου ημερολογίου τους, όμως πώς θα πουλήσει το ημερολόγιο; Και τότε αποφασίζουν να φωτογραφηθούν γυμνές. Μόνο που οι κυρίες είναι μεσήλικες, δεν είναι καλλονές και έχουν τις κοινωνικές και προσωπικές αγκυλώσεις της κοινωνικής καταγωγής του περίγυρου και της ηλικίας τους.

«Η συγκεκριμένη ιστορία, *"Τα κορίτσια ημερολογίου"*, αφορά την πορεία μιας ομάδας γυναικών προς την αποδοχή του εαυτού τους» λέει ο σκηνοθέτης της παράστασης Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, «και τη συνεπαγόμενη απελευθέρωση της κάθε μιας ξεχωριστά από τα δεσμά όπου την έχουν εγκλωβίσει το στενότερο ή ευρύτερο περιβάλλον της, ακόμα και ο ίδιος της ο εαυτός. Είναι συνεπώς μια ιστορία θριάμβου με την οποία μπορεί να ταυτιστεί ο καθένας μας, κι εκεί έγκειται πιστεύω η μεγάλη επιτυχία του έργου».

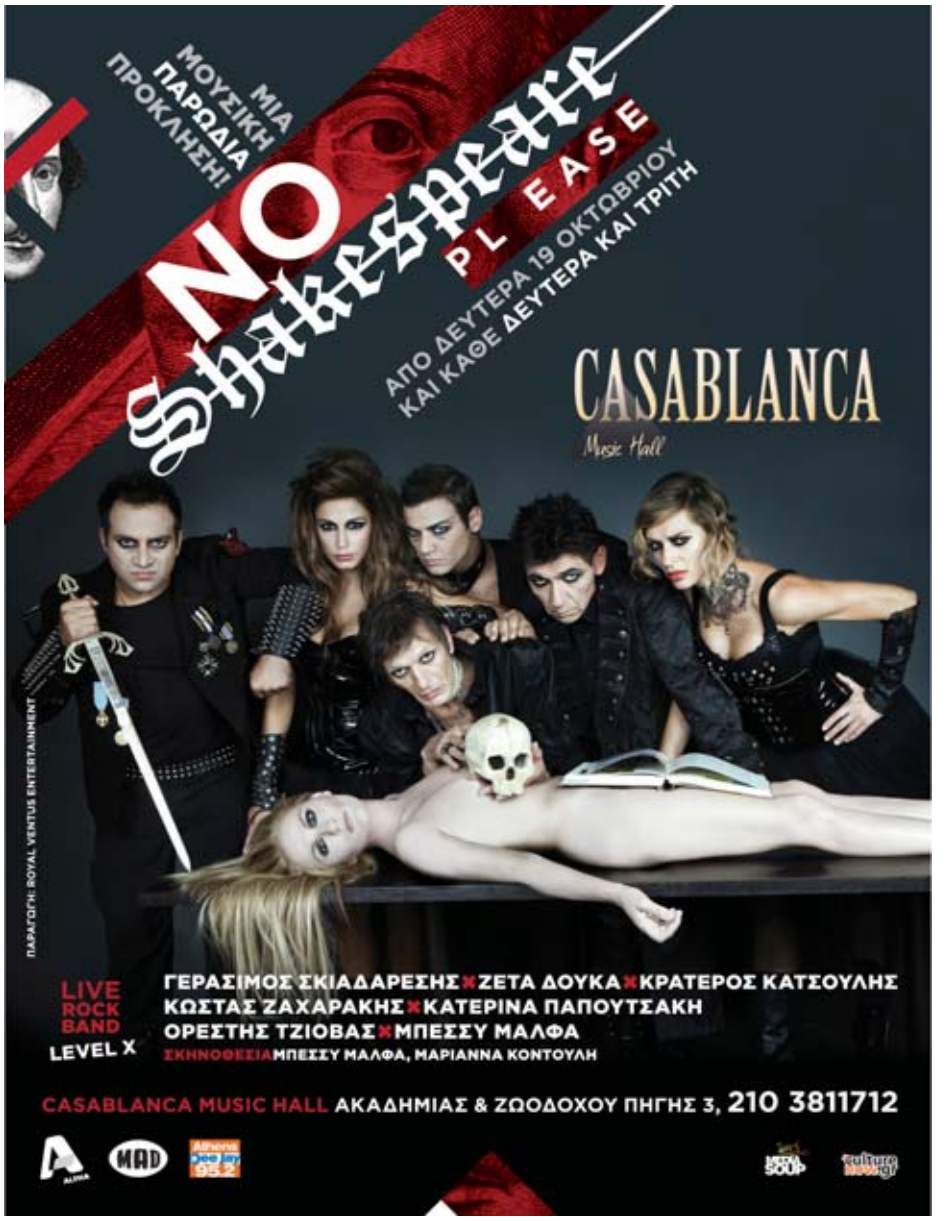
Θέατρο Κιβωτός, *Πειραιώς 115. Σκηνοθεσία:* ***Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης****. Παίζουν: Κατιάνα Μπαλανίκα, Πηνελόπη Πιτσούλη, Μαρία Κατσιαδάκη, Βασιλική Ανδρίτσου, Σοφία Βογιατζάκη κ.ά. Πρεμιέρα την Τετάρτη 21 Οκτωβρίου.*

ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ

Το *«Αταίριαστο ζευγάρι»* μας φέρνει στο νου την ταινία με τον Τζακ Λέμον και τον Γουόλτερ Ματάου, από το δεξιοτέχνη της σύγχρονης ρεαλιστικής θεατρικής κομεντί Νιλ Σάιμον. Στις πρόβες της θηλυκής εκδοχής του έργου στο θέατρο Αθηνά, η Υρώ Μανέ και η Καίτη Κωνσταντίνου ετοιμάζονται για τη θεατρική τους σκηνική συμβίωση.

Η συγκατοίκησή τους είναι η ένωση της μοναξιάς τους, ένα μοίρασμα της ίδιας στέγης, με τις ηρωίδες να παίζουν trivial pursuit με φίλες, να κουτσομπολεύουν, να πίνουν Viagra για να πηδήξουν από τα παράθυρα (που δεν ανοίγουν από τη βρόμα), να φλερτάρουν με Ισπανούς γείτονες που τα κάνουν "Hola!"... για να ανακαλύψουν ότι δύο μοναξιές μπορεί να μη φέρνουν την άνοιξη, όμως σίγουρα διώχνουν το χειμώνα. Κωμικές ηθοποιοί της νέας γενιάς με περγαμηνές, η Υρώ Μανέ και η Καίτη Κωνσταντίνου δίνουν τη δική τους διάσταση σε ένα έργο που υμνεί το δικαίωμα στη διαφορετικότητα και τη συντροφικότητα μέσω μιας τρυφερής και συνάμα αστείας ματιάς πάνω στη φιλία, τον έρωτα, τις σχέσεις αντρών και γυναικών μέσα στο γάμο αλλά και μετά από αυτόν.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ *Δεριγνύ 10. Σκηνοθεσία:* ***Αλέξανδρος Ρήγας****. Παίζουν: Καίτη Κωνσταντίνου, Υρώ Μανέ. Πρεμιέρα την Πέμπτη 22 Οκτωβρίου.* A





ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104
θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
Ένα άδειο πιάτο στο μπιστρό Το μεγάλο βόδι. Του Μάικλ Χόλινγκερ. Σκηνοθ.: **Δ. Φραγκιόγλου**. Παίζουν: Ε. Αποστόλου, Α. Γκρίτσης, Χ. Παπαδάκη, Π. Σταθακόπουλος, Χ. Στυλιανού, Χ. Φλέουρας. Κυρ. 19.00, Δευτ.-Τετ. 21.30. € 20 (15 Φ).
Ο δικοτομημένος υποκόμης. Εμπνευσμένη από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ίταλο Καλβίνο. Μουσικοθεατρική. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης**. Παίζουν: Λ. Γάκα, Π. Νάτσης, Α. Παρασκευαΐδη. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).
* **Χωρίς μουσική.** Μουσική παράσταση. Κείμ.-ερμηνεία: Ι. Αγγελίδη, Κ. Γάκης, Γ. Γεωργόνη, Μ. Δ. Καμμένου. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης**. Σάβ. (Λ) 19.00, Παρ.-Κυρ. 21.30. € 20, 10 Λ, 15 Φ. Δ: 70΄.
* **Silence.** Πειραματικό της Ομάδας Vasistas και του Denis Forgeron. Σκηνοθ.: **Η. Χιώτη**. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Παρ. 23.30. € 10. Δ: 60΄.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Τα ορφανά. Τραγικοκωμωδία του Λάιλ Κέσλερ. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμάτης**. Παίζουν: Π. Μπρατάκος, Σ. Καλαϊτζής, Κ. Ανταλόπουλος. Σάβ. (Λ) 18.15, Τετ., Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 90΄.
* **Ρόζα Λούξεμπουργκ.** Γράμματα από τη φυλακή. Μονόλογος. Κείμ.-Σκηνοθ.: Σ. Μικρούτσικος. Με τη Μ. Κατσανδρή. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20, 15 Φ. Δ: 60΄.

«ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ»
Κυψέλης 54, Κυψέλη, 210 8827.000
* **Ερωτική αναρχία.** Κοινωνικό του Άλμπερτ Γκέρνι. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη.** Παίζουν: Χ. Θεοδωροπούλου, Ε. Ρουμελιώτη, Κ. Αρζόγλου, Β. Μπισμπίκης. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. (Λ) 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24, 20 Λ, 17 Φ. Δ: 100΄.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
* **Το Φιόρο του Λεβάντε.** Ηθογραφία του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Φ. Τσακίρη, Γ. Ψυχογιός κ.ά. Τετ., Πέμ. (Λ) 19.00, Σάβ., Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00. € 24, 18 Λ Φ, 15 Παιδ. Δ: 120΄.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
* **Σεσουάρ για δολοφόνους.** 11η χρονιά. Αστυνομική κωμωδία των Μπρους Τζόρνταν, Μέριλιν Άμπραμς. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Ν. Μουτσινάς, Π. Αναστασοπούλου, Θ. Ιωαννίδης κ.ά. Σάβ (Λ), Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00. € 22, 18 Λ, Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65. Δ: 135΄.

ART HOUSE
Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
Ισόβια ξανθιά. Σουρεαλιστική μουσικοχορευτική κωμωδία, εμπνευσμένη από την ταινία «Η εκδίκηση της ξανθιάς». Σκηνοθ.: **Φ. Αποστόλου.** Κυρ. 20.00, Δευτ.-Πέμ. 21.00. € 15.

ΑΣΚΗΣΗ
Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
* **Επισκέψεις.** Πειραματικό. Σκηνοθ.: **Π. Μουστάκης**. Παίζουν: Π. Μουστάκης, Γ. Μπούγρης, Μ. Παναγιώτου, Κ. Παπαθεοδώρου. Παρ.- Κυρ. 21.00. € 22, 15 Φ. Δ: 150΄.

ΒΑΦΕΙΟ - «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
Εσκοριάλ. Τραγικοκωμωδία του Μισέλ Ντε Γκελντερόντ. Σκηνοθ.: **Ε. Δεμερτζή, Τ. Μπλάτζιο**. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Θ. Κοντογιώργης, Δ. Ρούσσου, Ν. Μαυρουδής. Σ/Κ 19.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15, 11 Φ. Δ: 45΄. Ως 31/10.
Μου μιλάτε για κείνον... Σκηνοθ.: **Μ. Σκούπα**. Παίζουν: Μ. Σκούπα, Ν. Ποντικόπουλος, Δ. Μικιός, Ά. Ψαρρά. Τρ., Πέμ. 19.00, Σάβ. 17.00. Είσ. ελεύθερη. Δ: 75΄. Ως 28/11.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
* **Ψηλά απ' τη γέφυρα.** Ψυχογράφημα του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Βαλτινός**. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Φυσσούν, Μ. Ψάλτη, Β. Ρίσβας. Τετ. (Λ) 19.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 27, 22, 22 Λ, 16 Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 60.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης. Κωμωδία του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής**. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Δαδακαρίδης, Μ. Καρατζογιάννης κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15. € 25 (€ 22 Λ, Ομ., Φ, € 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 80΄.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020
Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α. Μονόλογος της Λένας Κιτσοπούλου. Σκηνοθ.: **Λ. Κιτσοπούλου, Μ. Πρωτόπαπα**. Παίζει: Μ. Πρωτόπαπα. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30, Τετ., Παρ.-Κυρ. € 20, Πέμ. & Φ € 13. Δ: 90΄. Ως 8/11.
Οι διψασμένοι. Κοινωνικό του Ουαζντί Μουαουάντ. Σκηνοθ.: **Μ. Μαυρομματάκης, Τζ. Αργυρίου**. Παίζουν: Π. Αλειφερόπουλος, Α. Αϊδίνη, Μ. Μαυρομματάκης. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ.21.00. Τετ., Παρ.-Κυρ. € 20, Πέμ.& Φ € 13. Δ: 70΄. Ως 1/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170
* **Πουθενά.** Performance Installation του Δημήτρη Παπαϊωάννου.Σκηνοθ.-χορογρ.: **Δ. Παπαϊωάννου**. Συμμετέχουν 26 χορευτές. Κυρ. 19.00, 19.45, Τετ.-Σάβ. 21.00, 21.45. € 10. Δ: 30΄.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
* **Ροτβάιλερ.** Κοινωνικοπολιτικό. Του Γκιγιέρμο Έρας. Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη**. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος, Γ. Τρίμης, Δ. Καπετανάκος. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00.- 22, 15 Φ. Δ: 80΄. Ως τέλη Δεκέμβρη.
Φουαγιέ
* 2 παραστάσεις από το φεστιβάλ Off Off σε μία ενιαία. **Κα(μια)σχέση.** Κείμ.-σκηνοθ.: **Χ. Χριστοφή**. Παίζουν: Κ. Ιωαννίδης, Μ. Τρίκκα και Traffic Lights. Κείμ.-σκηνοθ.: Π. Μοσχοβάκου. Παίζουν: Μ. Γουλά, Ά. Μπερκ. Δευτ.-Τετ. στις 21.30. € 10. Δ: 60. 19/10 - 4/12.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
* **Café La Femme - Η πιο δυνατή.** Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Δ. Γκάτζιου**. Παίζουν: Γ. Γκάτζιος, Μ. Χάνα, Χ. Δημοπούλου, Ε. Ράπτη, Δ. Γκάτζιου. Σάβ.(Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22, 15 Φ, € 10 για τους νέους κάτω των 25. Από 15/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ -Υ- ΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Από της ζωής τα μέρη χάθηκαν οι ποιητές. Μουσικοθεατρικό. Σύλληψη-σκηνοθ.: **Β. Νικολαΐδης.** Παίζει: Κ. Γέρου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 κάτω των 25 ετών).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντιοθένους 7 & Θαρύπου, μετρό «Συγγρού-Φιξ», 210 9212.900
Η απόδραση. Σκηνοθ.: **ομάδα Άλογοι**. Παίζουν: Ν. Αξιώτης, Β. Τσουπάκη, Η. Κωστάκης κ.ά. Κυρ. 21.30, Δευτ. 21.15, Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 60΄. Ως 15/1.
Κάτω Χώρος
Σφαγείο. Πολιτικό θέατρο του Ιλάν Χατσόρ. Σκηνοθ.: **Β. Θεοδωρόπουλος.** Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου, Ο. Τζιόβας. Κυρ. 19.00. Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), κάθε Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80΄.
Κάτω Χώρος
* **'50΄ 00΄΄ Διηγήματα.** Devised Theatre της Ομάδας 5. Σκηνοθ.: **Δ. Θεοδωρίδου**. Παίζουν: Ι. Ασημακοπούλου, Ε. Θέου, Μ. Γαλιατσάτος, Π. Κατσώλης, Θ. Μεταξά. Σάβ. 18.30, Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, 15 Φ. Δ: 50΄.
Δώμα
Εγώ ελπίζω να τη βολέψω. Διασκευή συλλογής μαθητικών εκθέσεων του Μαρτσέλο ντ' Όρτα. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου.** Παίζουν: Κ. Μαυρογεώργη, Σ. Νένες, Θ. Πετρόπουλος κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ). Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80΄.
* **20 Νοεμβρίου.** Documentary theatre του Λαρς Νορέν. Σκηνοθ.: **Δ. Αράπογλου**. Παίζει: Μ. Αλικάκη. Δευτ., Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20, 17 Φ, Τετ., Πέμ. € 18, 15 Φ. Δ: 70΄.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
* **Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα.** Κωμωδία των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας**. Παίζουν: Χ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Τ. Ευείδη, Δ. Μαυρόπουλος. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 20.15. € 25, 22, € 18 Φ, Ομ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65. Δ: 120΄.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ Β.Ουγκό 55, 210 5222.656
The pool boy. Αστυνομική κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Μ. Κουσουνής, Γ. Μαντάς.** Παίζουν: Σ. Πετράκης, Α. Ζιώγας, Έ. Ντέντη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. Ως 1/11.

ΜΕΛΙ
Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Ιζαντόρα - When She Danced. Βιογραφία του Μάρτιν Σέρμαν. Σκηνοθ.: **Ρ. Μαζίλου**. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Δ. Μαλτέζε, Ν. Μιχαηλίδου, Ι. Μπόικο. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 201 (12 Φ). Δ: 105΄.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382
Μαράν Αθά. Από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα. Σκηνοθ.: **Δ. Αβδελιώδης**. Παίζει: Γιασεμί Κηλαηδόνη. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 150΄.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση, 210 3310.936
* **Ο Μπακαλόγατος ή της Κακομοίρας.** Κωμωδία των Χρήστου και Γιώργου Γιαννακόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης**. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστής, Χ. Τσάφου κ.ά. Τετ. (Λ) 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 26, 27 (βραδ. Σάβ.), € 18 Λ, Φ. Δ: 120΄.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
* **Μαγικό σχολείο.** Ψυχόδραμα του Σταύρου Κεβόπουλου. Σκηνοθ.: **Α. Κομπολίτη**. Παίζουν: Ά. Ιρις, Ν. Καραγεώργης, Ε. Αλεξανδρή, Ό. Κανλή, Τ. Κελεμίδης. Τετ., Πέμ. 21.00, Παρ., Σάβ., Κυρ. 20.30 € 22, 18 Φ. Δ: 90'. Ως 10/1.

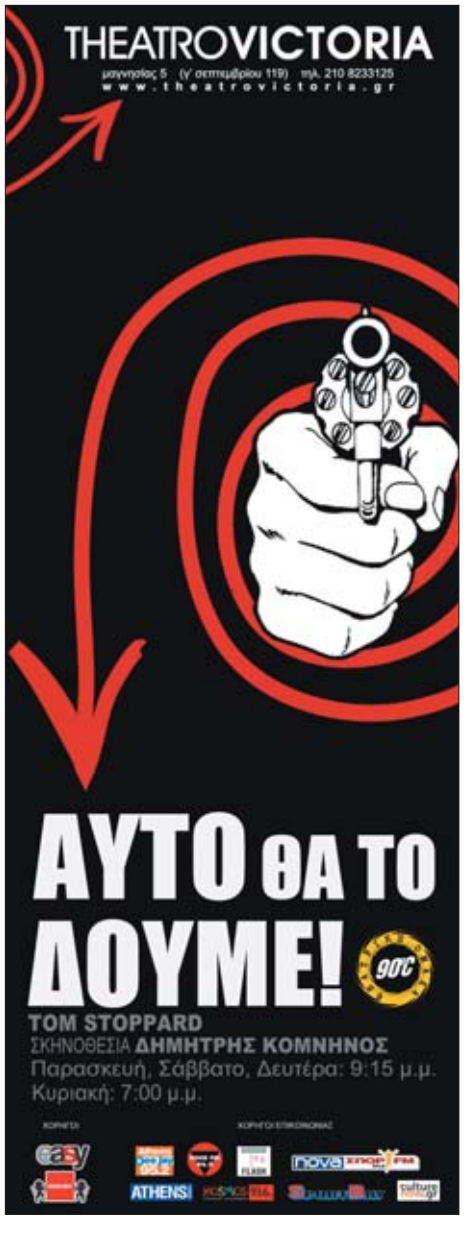
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
* **Ζωή σ' ελόγου μας.** Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας.** Παίζουν: Ά. Παναγιωτοπούλου, Γ. Ζουγανέλης, Φ. Δρούκα, Ν. Λάμπ. Σάβ. (Λ) 18.15. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 26, 20 Λ, Φ, Ομ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
* **Ο μισάνθρωπος.** Σκηνοθ.: **Θ. Αμπαζής.** Παίζουν: Δ. Σαριδάκη, Ν. Γιαλελής, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18 (14 Φ). Δ: 135΄. 15/10 - 22/11.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8656.004
* **Ο Έλβις ζει.** Κωμωδία του Γιώργου Αμυρά. Σκηνοθ.: **Ζ. Ξανθοπούλου.** Παίζουν: Μ. Ανδρικοπούλου, Γ. Κατσίρη, Ν. Κερασιώτης. Δευτ., Τρ., Κυρ. 22.00. € 15. Δ: 80΄.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιχάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Ο πίθηκος Ξουθ ή τα ήθη του αιώνος. Μονόλογος του Ιάκωβου Πιτσιπίου. Σκηνοθ.: **Ε. Τιμπλαλέξη**. Παίζει: Α. Μαράτος. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 12 (10 Φ). Δ: 50΄. Ως 24/11.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Μικρή Χώρα
Κάποιος θα 'ρθει. Του Γιον Φόσε. Σκηνοθ.: **Λ. Γιοβανίδης.** Παίζουν: Π. Αλατζάς, Γ. Λυμπεροπούλου, Ι. Πολυζωίδης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (14 Φ). Δ: 50΄. Ως 20/10.
Σκηνή Νέα Χώρα
Ευτυχισμένες μέρες. Του Σάμουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Έ. Λυγίζος**. Παίζουν: Μ. Αδαμάκη, Ε. Λίτσης. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 21 (15 Φ). Ως 30/11. ●



ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

A.ANTONOPOULOU.ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Πόλυ Κοκκινιά. Κατασκευές, βίντεο. Ως 14/11.

Α.Δ.
Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Στιβ Γιανάκος. Ζωγραφική. Ως 21/11.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Αγλαΐα Χριστιανού. Επιτοίχιες κατασκευές, εγκαταστάσεις. Ως 31/10.

ART 10 GALLERY
Λεμπέση 10, 210 9220.181
Βαγγέλης Αγναντόπουλος. Ζωγραφική. Ως 16/10.

ΑΡΓΩ
Νεοφ. Δούκα 5, 210 7249.333
Κλαίρη Τσαλουχίδη - Χατζημηνά. Ζωγραφική. Ως 18/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE
Ηροδότου 11, 210 7221.200
Πόλυ Κάνιστρα. Κατασκευές. Ως 15/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Ξανθίππου 11, 210 7294.342
Νικόλας Μπλιάτκας. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 24/10.
Άννα Λέκκα. Ζωγραφική. Ως 24/10.

BERNIER/ELIADES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Cameron Jamie. Περφόρμανς, βίντεο, εγκαταστάσεις, φωτογραφία. Ως 13/11.

BONICOS GALLERY
Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424
Νίκος Κρυωνίδης. Ζωγραφική, σχέδιο. Ως 24/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Αφροδίτη Παπαδούλη. Ζωγραφική. Ως 30/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ
Κλεομένους 4, 210 7220.231
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Χαρακτική. Ως 20/10.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Γιώργος Φερέτος. Ζωγραφική.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ
Σκουφά 4, 210 3643.025
Χριστίνα Παπασκαρλάτου. Ζωγραφική. Ως 17/10.

FIZZ GALLERY
Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Πηνελόπη Μανουσάκη. Φωτογραφία. Ως 7/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Γιάννης Αδαμάκης. Ζωγραφική. Ως 24/10.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, 210 7217.679
Αντώνης Ντονέφ. Σχέδιο. Ως 14/11.

K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
Ιωάννα Μπουζίκα. Ζωγραφική. Ως 31/10.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Αιμίλιος Έδεν. Ζωγραφική. 15/10 - 3/11.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΣΚΟΥΦΑ
Σκουφά 4, 210 3643 025
Χριστίνα Παπασκαρλάτου. Ζωγραφική. Ως 17/10.
Παγκράτης Παγκρατίδης. Φωτογραφία. Ως 31/10.

THE ART FOUNDATION
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 22/10.

THANASSIS FRYSSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 31/10.

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, Μεταξουργείο, 210 3317.527
Στέλιος Φαϊτάκης. Ζωγραφική. Ως 17/10.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Μίνα Αλεξοπούλου - Κορδαλή. Ζωγραφική. Ως 19/10.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24
Σπευσίππου 38, 210 7217.897
Μάκης Φάρος. Εγκατάσταση με κατασκευές, αυτοματισμούς, βίντεο, φωτογραφίες και ήχο. Ως 24/10.

Άλλοι Χώροι

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κων/ντίνου 50, 210 7235.937-8
Εκθέματα από το Μουσείο του Λούβρου. Ζωγραφική, γλυπτική, σχέδια, χαρακτικά, έπιπλα κ.ά. Ως 11/1.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Mark Titchner. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 21/10.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ
The Mall, Αν. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555
40 μέλη του club Fnac. Φωτογραφία. Ως 4/11.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. ΚΑΙ Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν, 210 3611.206
Αλέκος Φασιανός - Τάσης Παπαϊωάννου. Μακέτες, αρχιτεκτονικά σχέδια, κατασκευές, αντικείμενα και φωτογραφίες. Ως 13/12.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Michael Ruetz. Φωτογραφία. Ως 29/10.

VORTEX STUDIO
Ιθάκης 24 & Ι. Δροσοπούλου, 210 8259.994
Μαθητές του Vortex Studio. Video art, κόσμημα. 17/10.

Μουσεία

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.724
Αίθ.39
«Η μαγεία στην αρχαιότητα. Μύθοι και σύμβολα». Αντικείμενα από τις συλλογές του Μουσείου. Ως 31/10.
Κλασική Αθήνα. Αγγεία, γλυπτά, χάλκινα αντικείμενα. Ως 30/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Χώρος Νέων Μέσων
Έργα κινούμενης εικόνας (κινηματογράφος, βίντεο, CGI) του 1930-2009 από Κορεάτες καλλιτέχνες. Ως 15/10.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Maurits Cornelius Escher. Σχέδια, χαρακτικά. Ως 15/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
Palle Nielsen. Χαρακτική. Ως 25/10.
Έκθεση-αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο. Χειρόγραφα, φωτογραφίες, ζωγραφική. Ως 30/10.
Ομαδική Ολλανδών καλλιτεχνών. Γραφιστική. Ως 8/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Λίνα Φανουράκη. Κοσμήματα 1989-2009. Ως 23/11.
Σταύρος Μπαλτογιάννης. Ζωγραφική. Ως 25/10.
Κτήριο Πειραιώς
Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα # 4. 71 Καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της ATHENS VOICE. Ως 25/10.
Ομαδική Ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων. Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτονική. Σχέδιο. Ως 10/1.
Δημήτρης Σούλας. Φωτογραφία. Ως 18/10.
«Νέες Μορφές - 50 χρόνια μετά». Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 29/11.
James Ensor. Χαρακτική. Ως 1/12.
Δημήτρης Φατούρος. Αρχιτεκτονικές κατασκευές. Ως 1/11. ●



Cine

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* Αδιάφορη ** Μέτρια *** Καλή **** Πολύ καλή ***** Εξαιρετική



Μια κωμωδία για τη στιγμή όπου όλα γύρω σου καταρρέουν

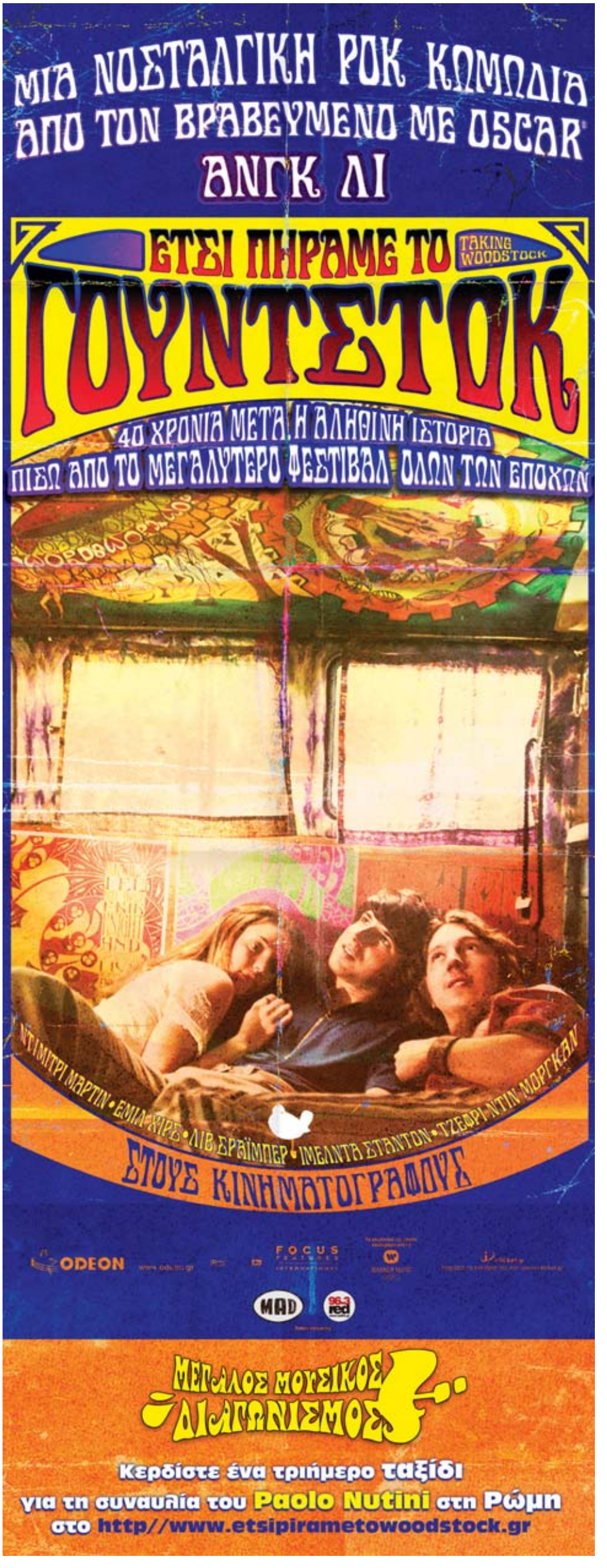
Τι ’ναι η πατρίδα μας;

Ακαδημία Πλάτωνος ***

Σκηνοθεσία: Φίλιππος Τσίτος

Πρωταγωνιστούν: Αντώνης Καφετζόπουλος, Τιτίκα Σαρινγκούλη, Αναστάς Κόζντινε, Γιώργος Σουξές, Κωνσταντίνος Κορωναίος, Παναγιώτης Σταματάκης, Μαρία Ζορμπά

Σε ένα σταυροδρόμι μιας γειτονιάς της Αθήνας που θυμίζει αστικό Φαρ Γουέστ λίγο πριν από μια μονομαχία με περίστροφα, τοποθετεί ο Φίλιππος Τσίτος τους ήρωες της δεύτερης μεγάλου μήκους ταινίας του. Σφαίρες μπορεί να μην πέσουν αλλά η μονομαχία τους θα γίνει, εκ πρώτης όψεως ανάμεσα στον Σταύρο, έναν αργόσχολο ψιλικατζή με προβλήματα ύπνου και ηλικιωμένη μητέρα με κάμποσα εγκεφαλικά, και τον Μαρεγκλέν (από το Μαρξ,Ένγκελς, Λένιν), έναν Αλβανό ελαιοχρωματιστή που ψάχνει την οικογένειά του και θα την ανακαλύψει στη μάνα του Σταύρου, η οποία όταν τον βλέπει αρχίζει να μιλά αλβανικά με άψογη προφορά και εγκαταλείπει την απάθεια των εγκεφαλικών για μακαρονάδες με κιμά και βόλτες στο σούπερ μάρκετ με τον καινούργιο της «γιο». Κι αν η αποκάλυψη μιας τέτοιας οικογενειακής ιστορίας είναι ούτως ή άλλως συγκλονιστική, για τον Σταύρο είναι απλά καταστροφική, δεδομένου ότι η ελληνικότητά του είναι το μόνο πράγμα για το οποίο ένιωθε περήφανος ανάμεσα σε μια παρέα από φίλους που τραγουδούν «δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ» και μια γειτονιά που έχει αρχίσει ήδη να πολιορκείται από ξένους. Όμως ο αληθινός εχθρός στην ταινία του Τσίτου δεν είναι ο ξένος, αλλά ο ίδιος μας ο εαυτός, αυτός που όταν το χαλί έχει φύγει κάτω από τα πόδια μας δεν μπορεί να βρει ξανά το βηματισμό του, αυτός που ατελής και τρομαγμένος οχυρώνεται πίσω από κουτσές ιδέες και αναζητά δεκανίκια. Η «Ακαδημία Πλάτωνος» περιγράφει αυτές ακριβώς τις «ασταθείς» στιγμές, την ώρα που οι βεβαιότητες που σε ορίζουν καταρρέουν, το σημείο όπου όλοι σκάνε στα γέλια εις βάρος σου σε ένα πικρόχολο κοσμικό αστείο. Υλικό για δράμα αναμφίβολα, μόνο που ο Τσίτος το χαϊδεύει με το τρυφερό χιούμορ μιας ανθρωποκεντρικής κωμωδίας που συμπαθεί τους ατελείς ήρωές της και καταλαβαίνει τα λάθη, τις αδυναμίες, τον πόνο τους. Μια κωμωδία που δεν στοχεύει στο ηχηρό γέλιο ούτε υποτιμά το μέγεθος που έχει στα μάτια τους η μικρή τους «συμφορά», αλλά που ενδιαφέρεται για τα όσα συμβαίνουν μέσα κι όχι γύρω τους, για τις αποκαλύψεις που επιτρέπουν οι ίδιοι στον εαυτό τους αντί για όσες τους εκμυστηρεύονται οι άλλοι. Ο Τσίτος ξετυλίγει την ιστορία του συγκρατημένα και βραδυφλεγώς κι έχει την τύχη να βρει στο πρόσωπο του Αντώνη Καφετζόπουλου τον ιδανικό πρωταγωνιστή. Ο Σταύρος με τον τρόπο του Καφετζόπουλου κατορθώνει να μετακινηθεί στη διάρκεια της ταινίας από τη βαρετή ακινησία του «κολλημένου» loser στο τεντωμένο σχοινί της αβεβαιότητας και να βρει στην πορεία την πολυπλοκότητα και την ψυχή που θα μας κάνει να τον ακολουθήσουμε με ενδιαφέρον ως το τέλος. Δικαίως βραβευμένος στο φεστιβάλ του Λοκάρνο (όπου το φιλμ κέρδισε δύο ακόμη βραβεία), είναι ο κορυφαίος μιας εξαιρετικής ομάδας ηθοποιών και η ερμηνεία του ίσως η πιο εύκολα αναγνωρίσιμη και άμεσα απολαυστική από τις πολλές αρετές του φιλμ. **A**



πρεμιέρες



Έτσι πήραμε το Γούντστοκ (Taking Woodstock) ***

Ο **Ανγκ Λι** επισκέπτεται και πάλι την πιο πλιόλουστη πλευρά της ζωής, με μια ταινία που περιγράφει το πώς φτιάχτηκε ο μύθος του Γούντστοκ (και το ίδιο το φεστιβάλ) μέσα από την ιστορία του Έλιοτ Τίμπερ, ενός ανθρώπου που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην πραγμάτωσή του. Ο Λι αφήνει στην άκρη τις μπάντες και τη μουσική (που όμως είναι πάντα παρούσα στο πνεύμα και το παρασκήνιο της ταινίας) και εστιάζει στους ανθρώπους και τον τρόπο που εκείνες οι μέρες τούς άλλαξαν. Ελαφρύ εκ προοιμίου, δίχως φιλοδοξίες «αυθεντικής καταγραφής», παραμένει τρυφερό και αξιαγάπητο ακόμη κι αν δεν αγγίζει το μεγαλείο στο οποίο μας έχει συνηθίσει ο δημιουργός του.



Πανδημία (Carriers)**

Γυρισμενο αρκετό καιρό πριν η γρίπη των χοίρων τού προσδώσει επικαιρότητα και ο πρωταγωνιστής του Κρις Πάιν αναλάβει τα νηία του Enterprise στο "Star Trek", το φιλμ των **Άλεξ** και **Ντέιβιντ Πάστορ** διαδραματίζεται σε ένα κοντινό μέλλον όπου μια πανδημία σαρώνει τον ανθρώπινο πληθυσμό. Οι τέσσερις πρωταγωνιστές ταξιδεύουν προς έναν ερημικό προορισμό προσπαθώντας να αποφύγουν τη μόλυνση και η διαδρομή τους θα αποκτήσει το ύφος ενός θρίλερ (σαν το «28 μέρες μετά» χωρίς τα ζόμπι) αλλά όχι και την απαραίτητη αγωνία. Η καλοστημένη ατμόσφαιρα και η γοητευτικά ανησυχητική απεικόνιση μιας έρημης Αμερικής αποτελούν τα καλύτερα σημεία του, αλλά η προβλέψιμη εξέλιξή του σκοτώνει γρήγορα το ενδιαφέρον.

Χάλια μέρα για ψάρεμα (Mal dia para pescar) **'

Σε μια πόλη στο πουθενά της Ουρουγουάης, στις αρχές της δεκαετίας του '60, ένας Γερμανός παλαιστής και ο απατεωνίσκος «πρίγκιπας» ατζέντης του θα έρθουν πρόσωπο με πρόσωπο με την ίδια την ατυχία και την πτώση σε αυτή τη μαύρη δραματική κωμωδία του **Αλβάρο Μπρέχνερ.** Αν όμως το παράξενο πρωταγωνιστικό δίδυμο είναι αρκετά πετυχημένο και τα τεχνικά σημεία του φιλμ επίσης αξιοπρόσεχτα (με τη φωτογραφία και τη σκηνογραφία να κερδίζουν στα σημεία), το σενάριο παραμένει περισσότερο ελλειπτικό απ' όσο θα χρειαζόταν και το ύφος παραμένει αναποφάσιστο ανάμεσα στο κωμικό και το αστείο με τρόπο όχι απολύτως λειτουργικό.

Ακόμη

Μια κοπέλα που υπήρξε γάτα βοηθά ένα δημοσιογράφο να βγάλει λαυράκι μέσα από τις φιλίες της με τα αδέσποτα τετράποδα στην ολλανδική παιδική ταινία του Βίνσεντ Μπαλ **«Μινούς»** (Minoes). » Επίσης για παιδιά, το «**Η Τίνκερ Μπελ κι ο χαμένος θησαυρός**» (Tinker Bell and the Lost Treasure) του Κλέι Χολ ακολουθεί τις περιπέτειες της μικρής νεράιδας του Πίτερ Παν μακριά από τη «Χώρα του Ποτέ Ποτέ». » Βραβευμένο με τέσσερα Όσκαρ, το μεγαλόπρεπο **«Φάνι και Αλέξανδρος»** (Fanny Och Alexander)****, η καλύτερη ίσως ταινία της τελευταίας περιόδου του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, βγαίνει στις αίθουσες σε επανέκδοση, όπως και το **"Ran"******, η εντυπωσιακή ιαπωνική ανάγνωση του Βασιλιά Λιρ από τον Ακίρα Κουροσάουα.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

NOVA

Βλέπεις **ταινιες** στη nova, βλέπεις διαφορά.

Με **5** κινηματογραφικά κανάλια, 365 πρεμιέρες τον χρόνο απ' όλα τα studio του Hollywood, ταινίες χωρίς διακοπές για διαφημίσεις και πάντα στην ώρα τους.

***** ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**
Του Φίλιππου Τσίτου, με τους Αντώνη Καφετζόπουλο, Τιτίκα Σαρινγκούλη, Αναστάς Κόζντινε, Γιώργο Σουξέ. Η ζωή ενός τυπικού «ελληνάρα» ανατρέπεται όταν ανακαλύπτει ότι η μητέρα του πιθανότατα να είναι Αλβανίδα. Διακριτική κωμωδία για τη στιγμή που το χαλί φεύγει κάτω από τα πόδια σου, βραβευμένη στο φεστιβάλ του Λοκάρνο. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΛΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΤΡΙΑΝΟΝ - Filmcenetr, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

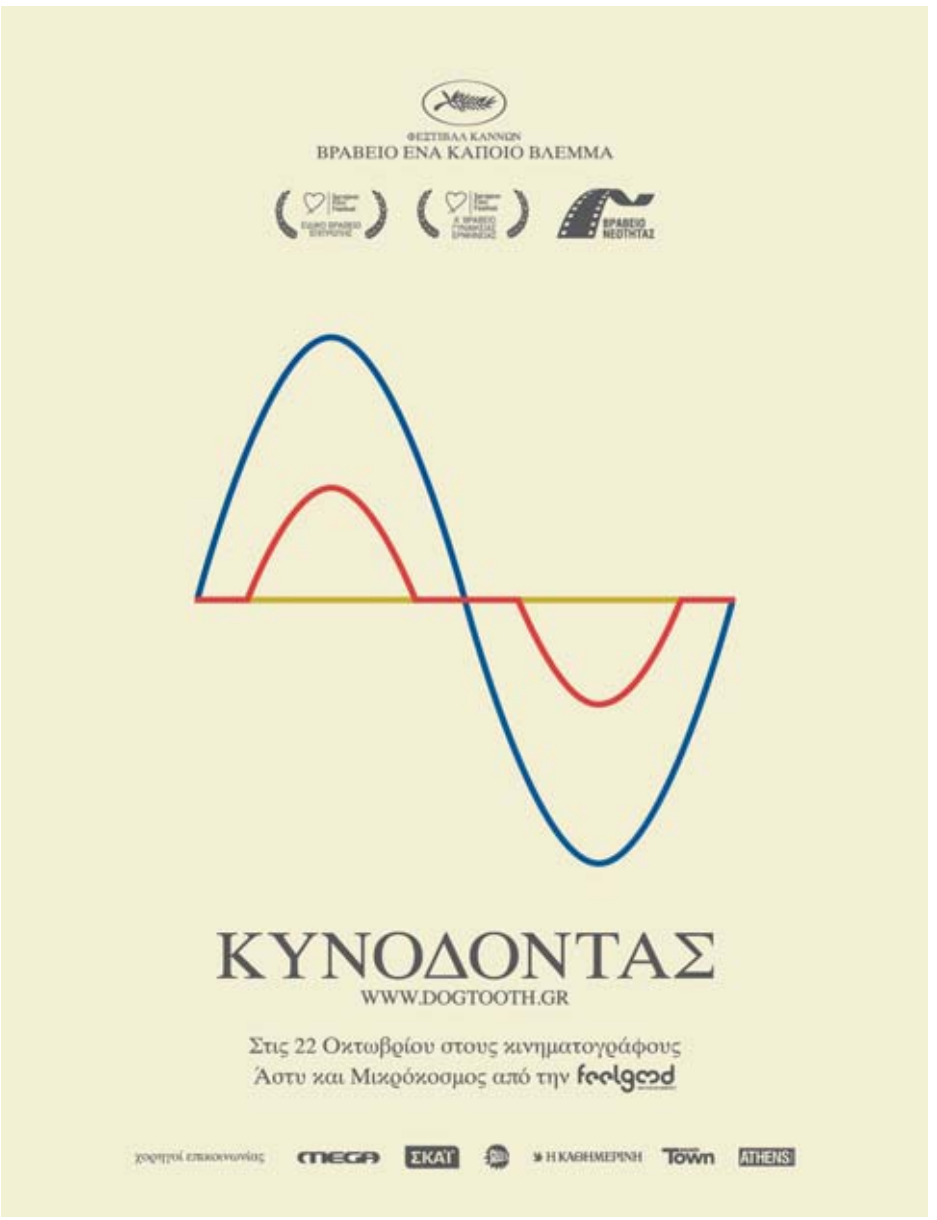
***** ΕΤΣΙ ΠΗΡΑΜΕ ΤΟ ΓΟΥΝΤΣΤΟΚ (TAKING WOODSTOCK)**
Του Ανγκ Λι, με τους Ντιμίτρι Μάρτιν, Νταν Φόγκλερ, Γιουτζίν Λέβι, Εμίλ Χιρς, Λιβ Σράιμπερ. Το πώς το Γούντστοκ έγινε αυτό που είναι και ο τρόπος που άλλαξε τους ανθρώπους που το έζησαν σε μια χαριτωμένη κομεντί. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ 2 ODEON, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

**** ΠΑΝΔΗΜΙΑ (CARRIERS)**
Των Άλεξ και Ντέιβιντ Πάστορ, με τους Λου Τέιλορ Πούτσι, Κρις Πάιν, Πάιπερ Περάμπο, Έμιλι Βαν Καμπ. Τέσσερις νεαροί προσπαθούν να ξεφύγουν από έναν ιό που εξολοθρεύει τον πληθυσμό της Αμερικής σε ένα σκεπτόμενο αλλά όχι πάντα αγωνιώδες δραματικό θρίλερ. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

****' ΧΑΛΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ (MAL DIA PARA PESCAR)**
Του Αλβάρο Μπρέχνερ, με τους Γκάρι Πικέρ, Τζούκου Αχόλα, Αντονέλα Όστα. Οι λιγάκι αστείες, λιγάκι σοβαρές περιπέτειες ενός αποτυχημένου παλαιστή και του απατεώνα ατζέντη του στην Ουρουγουάη του '60, σε μια ταινία που δεν βρίσκει ποτέ ακριβώς το ρυθμό και το ύφος της. **APOLLON - CINEMAX class, ATTIKON - CINEMAX class, NIPBANA Cinemax**

*****' ΡΑΓΙΣΜΕΝΕΣ ΑΓΚΑΛΙΕΣ**
Του Πέδρο Αλμοδόβαρ, με τους Λουίς Χομάρ, Πενέλοπε Κρουζ, Χοσέ Λουίζ Γκόμεζ. Επιστρέφοντας στο παρελθόν, ένας σκηνοθέτης ξαναθυμάται το σενάριο της περιπετειώδους ζωής του. Μια σπουδή του Αλμοδόβαρ πάνω στο ίδιο το σινεμά, απολαυστική αλλά όχι όσο βαθιά ή παθιασμένη θα περιμέναμε. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΛΥΦΑΔΑ 1 ODEON, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

*****' Η ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ (THE UGLY TRUTH)**
Του Ρόμπερτ Λούκετιτς, με τους Κάθριν Χέιγκλ, Τζέραρντ Μπάτλερ, Έρικ Γουίντερ. Μια παραγωγός τηλεοπτικής εκπομπής αναγκάζεται να συνυπάρξει με το νέο χοντροκομμένο παρουσιαστή της, τον οποίο φυσικά ερωτεύεται. Μηχανική ρομαντική κομεντί που σώζεται από τους δύο πρωταγωνιστές της. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**



***** ΤΟ ΚΑΚΟ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ**
Του Γιώργου Νούσια, με τους Αργύρη Θανάσουλα, Ανδρέα Κοντόπουλο, Πέπη Μοσχοβάκου, Ιωάννα Παπά, Μπίλι Ζέιν. Η κατάρα που μετατρέπει τους Αθηναίους σε ζόμπι προέρχεται από την αρχαία Ελλάδα σε αυτή τη συνέχεια του «Κακού», που επενδύει επίσης στο χαβαλέ, το αίμα και το γέλιο. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

***** ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ (MÄN SOM HATAR KVINNOR)**
Του Νιλς Άρντεν Όπλεβ, με τους Μάικλ Νίκβιστ, Νούμι Ράπας, Λένα Έρντε. Ένας δημοσιογράφος προσπαθεί να εξιχνιάσει μια εξαφάνιση και μια σειρά φόνων που έλαβαν χώρα 40 χρόνια πριν. Χορταστική μεταφορά στην οθόνη ενός σουηδικού best seller. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINERAMA, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

****' THE INFORMANT!**
Του Στίβεν Σόντερμπεργκ, με τους Ματ Ντέιμον, Σκοτ Μπάκουλα, Τζόελ ΜακΧέιλ. Η αληθινή ιστορία ενός στελέχους που καταγγέλλει την εταιρεία του στο FBI, γίνεται στα χέρια του Σόντερμπεργκ μια άστοχη άσκηση ύφους δίχως χαρακτήρα. **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.Σ ΚΙΝ/ΦΟΣ, APOLLON - CINEMAX class, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

G-FORCE
Του Χόιτ Γέτμαν. Μια ομάδα ειδικά εκπαιδευμένων ινδικών χοιριδίων θα πρέπει να σώσουν τον κόσμο από τα σκοτεινά σχέδια ενός σατανικού μεγιστάνα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, CINE CITY, ΑΙΓΛΗ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

FAME
Του Κέβιν Τανκαρόεν, με τους Κέι Πανταμπέικερ, Γουόλτερ Πέρεζ, Νατούρι Νόττον. Κινηματογραφική μεταφορά της ομώνυμης τηλεοπτικής σειράς των 80s. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

**** COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY**
Του Γιαν Κουνέν, με τους Άνα Μουγκλαλίς, Μαντς Μίκελσεν, Έλενα Μορόζοβα. Βιογραφική ταινία για τη σχέση των δυο επώνυμων πρωταγωνιστών του, που όμως παραμένει στην επιφάνεια δίχως να αποκαλύπτει τίποτα ούτε για τους ήρωες ούτε για το πάθος ούτε για την εποχή τους. **ΑΝΔΟΡΑ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΣΚΑΡ**

ORPHAN
Του Ζομ Κολέ Σερά, με τους Βέρα Φαρμίγκα, Πίτερ Σάρσγκαρντ, Ιζαμπέλ Φούρμαν. Η ζωή ενός ζευγαριού γίνεται κόλαση όταν αποφασίζουν να υιοθετήσουν ένα ορφανό κορίτσι που αποδεικνύεται κάθε άλλο παρά αγγελικό. **CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

**** G.I. JOE: Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ COBRA (G.I. JOE: THE RISE OF COBRA)****
Του Στίβεν Σόμερς, με τους Κρίστοφερ Έκλεστον, Σιένα Μίλερ, Τσάνινγκ Τάτουμ, Ντένις Κουέιντ. Ομάδα επίλεκτων στρατιωτών πρέπει να σταματήσουν παρανοϊκό έμπορο όπλων. Εφέ κι ανοησία σε μια αρκούντως διασκεδαστική σαχλαμάρα.

****** ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (UP)**
Των Πιτ Ντόκτερ, Μπομπ Πίτερσον, με τις φωνές των Εντ Άσνερ, Κρίστοφερ Πλάμερ, Τζόρνταν Ναγκάι. Ένας ηλικιωμένος χήρος δένει ένα μάτσο μπαλόνια στο σπίτι του κι απογειώνεται με ένα λαθρεπιβάτη πρόσκοπο όταν απειλείται με έξωση και εγκλεισμό σε γηροκομείο. Αστεία αλλά και θλιμμένη και κατά βάθος «ενήλικη» ταινία κινουμένων σχεδίων. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, CINERAMA, ΣΟΦΙΑ, CINE CITY, ΑΙΓΛΗ**

***** Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ: Η ΑΥΓΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ (ICEAGE: DAWN OF THE DINOSAURS)**
Των Κάρλος Σαλντάνα, Μάικλ Θερμάγιερ. Με τις φωνές των Ρέι Ρομάνο, Τζον Λεγκουιζάμο, Κουίν Λατίφα, Ντένις Λίρι. Οι περιπέτειες των προϊστορικών ζώων συνεχίζονται το ίδιο απολαυστικές στην τρίτη και τρισδιάστατη ταινία της σειράς. **ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΦΟΙΒΟΣ ●**

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253
Ραν, 19.00-22.00

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Ο χρόνος που απομένει, 18.30-20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 21.30-23.50 / **Fame** Πέμ., Παρ. & Δευτ.,Τετ.17.00-19.15, Σ/Κ 19.15 / **G-Force** Σ/Κ 15.15-17.15, Κυρ. 13.15.
Αίθουσα 2: **Το κακό 2** 19.45-21.45-23.45 / **Ψηλά στον ουρανό** 17.45, Σ/Κ 15.45, Κυρ. 13.45.
Αίθουσα 3:**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** 18.15-20.45-23.15 / **G-Force** Σ/Κ 16.15, Κυρ. 12.15-14.15.
Αίθουσα 4: **Η γυμνή αλήθεια** 18.00-20.20-22.40, Σ/Κ 15.40, Κυρ. 12.50.
Αίθουσα 5: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 17.00-20.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Η γυμνή αλήθεια 19.00-21.00-23.00 / **G-Force**, Σ/Κ 17.00.
Αίθουσα 2: **Ακαδημία Πλάτωνος** 18.40-20.40-22.40 / **G-Force** Σ/Κ 16.40.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.00-23.00 / **Tinker Bell and the lost treasure** 17.20, Σ/Κ 15.40.
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 20.10 / **Ψηλά στον ουρανό**, 18.10, Σ/Κ 16.10 / **Το ορφανό,** 23.00
Αίθουσα 3: **G-Force** Σ/Κ 16.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS .4
Αντίχριστος 18.30-20.40-22.50

ΑΙΓΛΗ
Ζάππειο, 210 3369.369
Ακαδημία Πλάτωνος 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 1: **G-Force**, Σ/Κ 17.00.
Αίθουσα 2: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.00-23.00 / **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 17.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Η γυμνή αλήθεια 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 77-79, (ΗΣΑΠ Βικτώρια), 210 8219.298, 210 6786.000
Ραγισμένες αγκαλιές 17.45-20.20-23.00

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796
Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.00-20.20-22.40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 20.15-22.30 / **Ψηλά στον ουρανό,** 18.00.

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19
Φάνυ και Αλέξανδρος 19.00-22.20 / **Χάλια μέρα για ψάρεμα** Π/Σ 17.00 / **The informant,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.00.

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19
Χάλια μέρα για ψάρεμα 18.20-20.30-22.40, Π/Σ 22.40 / **Τζούλι & Τζούλια** Π/Σ 17.50-20.15

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Πρόγευμα στο Τίφανις 18.00-20.15-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 336, 210 6208.521
Ραγισμένες αγκαλιές 17.50-20.10-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925
Αντίχριστος 18.15-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2:**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** 17.50-20.20-22.45

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη 210 9331.280-210 9319.779
Once in a lifetime 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα1: **Ο βιρτουόζος** 20.30-22.40 / **Ψηλά στον ουρανό** 18.30.
Αίθουσα 2: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 20.30-22.40 / **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.30.

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Η γυμνή αλήθεια 18.45-20.45-22.45 / **G-Force** Σ/Κ 16.45.
Αίθουσα 2: **Το ορφανό** 20.30-23.00 / **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 16.30-18.30.

CINERAMA
Οδός Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593-210 9403.595
Το κορίτσι με το τατουάζ Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00 Σ/Κ 19.30-22.30 / **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 17.45.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **The informant** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.30, Σ/Κ 11.00-13.15-15.45-18.15-20.30 / **Αντίχριστος** 22.45-01.00
Αίθουσα 2: **Tinker Bell and the lost treasure** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15, Σ/Κ 11.15-13.15-15.15-17.15 / **Βλέπω το θάνατό σου** 19.15-21.15-23.15-01.15 Αίθουσα 3: **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.15-16.30, Σάβ.12.15-14.15-16.30 / **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 4: **Fame** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45, Παρ.15.30, Σάβ.13.00-15.30, Κυρ. 13.00-15.30-





Film Festival Locarno
International Competition
Ασημόβολη
Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας
Βραβείο Οικουμενικότητας
Βραβείο Επιτροπής Νέων

Η Pan Entertainment & η Twenty Twenty Vision Παρουσιάζουν την Ταινία του Φίλιππου Τσίτου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Ωραίοι σαν Έλληνες

Αντώνης Καφετζόπουλος Anastas Kozdine Τιτίκα Σοριγκούλη Γιώργος Σουξές Κωνσταντίνος Κορωναίος Παναγιώτης Σταματάκης Μαρία Ζορμπά
ΜΑΚΙΓΙΑΖ Γιάννης Παμούκης ΣΚΗΝΙΚΑ Σπύρος Λάσκαρης ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Χριστίνα Χαντζαρίδου ΗΧΟΣ Βαγγέλης Ζέλκας – Κώστας Βαρυμποπιώτης ΜΟΝΤΑΖ Δημήτρης Πετρονής ΜΟΥΣΙΚΗ Enstro
Δ/ΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Πολυδεύκης Κυρλίδης ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ Κωνσταντίνος Μωριάτης – Θανάσης Καραθάνος ΣΕΝΑΡΙΟ Αλέξης Καρδαράς – Φίλιππος Τσίτος ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Φίλιππος Τσίτος
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ZDF Das Kleine Fernsehspiel ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ARTE ΕΡΤ Α.Ε. Graal S.A. Digital Creations
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ Eurimages Council of Europe Medienboard Berlin Brandenburg ΚΑΙ Media Programme

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Χορηγοί επικοινωνίας:
Διανομή: NUTOPIA ENTERTAINMENT

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

17.45 / **Halloween II:Η νύχτα με τις μάσκες** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30-00.45 Π/Σ 18.15-23.00-01.15 / **Τζούλι & Τζούλια** Παρ.-Σάβ 20.30
Αίθουσα 5: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00, Σ/Κ 11.15-13.30-15.45-18.00 / **Πανδημία** 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 6: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.30-16.45 Σάβ. 12.00-14.30-16.45 / **Ακαδημία Πλάτωνος** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 7: **Η γυμνή αλήθεια** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. Τετ.13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 Σ/Κ 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Ψηλά στον ουρανό** Πεμ., Παρ. & Δευτ. Τετ. 15.00-17.15. Σ/Κ 12.45-15.00-17.15 / **Πεθαίνω στα γέλια** 19.45-22.45
Αίθουσα 9: **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30, Σ/Κ 11.30-13.30-15.30-17.30 / **Το ορφανό** Πέμ.-Τρ.19.30-22.00-00.30, Τετ. 22.00-00.30
Αίθουσα 10: **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 Σ/Κ 13.00-15.30 / **Ραγισμένες αγκαλιές** 18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 11: **Fame** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.45 Σ/Κ 12.30-14.45-17.00-19.15-21.45 / **Το κακό** 2 00.00
Αίθουσα 12: **Η γυμνή αλήθεια** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.15.00-17.30-20.00-22.15-00.30 Σ/Κ 12.30-15.00-17.30-20.00-22.15-00.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα1: **Πανδημία** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-22.30-00.30 Σ/Κ 18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 2: **Η γυμνή αλήθεια** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 3: **The informant** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00 Σ/Κ 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00 / **Το κακό 2** 22.30-00.45
Αίθουσα 4: **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 Σ/Κ 11.15-13.15-15.15-17.15 / **Η γυμνή αλήθεια** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σ/Κ 11.15-13.30-15.45-18.00 / **Halloween II:Η νύχτα με τις μάσκες** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 6: **Ακαδημία Πλάτωνος** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.45-21.00-23.15 Σ/Κ 11.45-14.00-16.15-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 7: **Η γυμνή αλήθεια** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.15-00.30 Σ/Κ 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 8: **Βλέπω το θάνατό σου 4** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.15.45-17.45-19.45-21.45-23.45 -01.30 Σ/Κ 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45-01.30
Αίθουσα 9: **Πανδημία** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30 Σ/Κ 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 10: **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15, Σ/Κ 12.15-14.15-16.15-18.15 / **Το ορφανό** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 11: **Πεθαίνω στα γέλια** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.15-20.15, Σ/Κ 11.15-14.15-17.15-20.15 / **Το κορίτσι με το τατουάζ** 23.15
Αίθουσα 12:**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45-19.15-21.45-00.15, Σ/Κ 11.30-14.00-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 13: **Το ορφανό** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σ/Κ 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 14: **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45, Σ/Κ 11.45-13.45-15.45-17.45 / **Πανδημία** 19.30-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 15: **Halloween II:Η νύχτα με τις μάσκες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Σ/Κ 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 16: **Fame** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σ/Κ 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 17: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.15-22.15-01.15 / **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σ/Κ 12.30-14.45-17.00
Αίθουσα 18: **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.14.30-17.00-19.30-22.00-00.30 Σ/Κ 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 19: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30, Σ/Κ 11.30-13.30-15.30-17.30 / **Αντίχριστος** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 20: **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45, Σ/Κ 12.45-14.45-16.45-18.45 / **Η γυμνή αλήθεια** 20.45-23.00-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr.
Αίθουσα 1: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30, Σ/Κ 12.00-14.15-16.30 / **Το ορφανό** 21.15-23.45 / **G.I. Joe:Η γέννηση της Κόμπρα** 18.45
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30, Σ/Κ 12.30-15.30 / **Πεθαίνω στα γέλια** 23.15 / **Fame** 18.30-21.00
Αίθουσα 3: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σ/Κ 11.15-13.30-15.45-18.00 / **Το κακό 2** 20.00 / **Halloween II:Η νύχτα με τις μάσκες** 22.30-00.45
Αίθουσα 4: **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.15, Σ/Κ 12.15-14.15-16.15-18.15 / **Πανδημία** 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15, Σ/Κ 11.15-13.15-15.15 / **Η γυμνή αλήθεια** 17.15-19.30-21.45-00.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Fame** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10-20.20 Σ/Κ 11.40-13.50-16.00-18.10-20.20 / **Βλέπω το θάνατό σου** 22.30-00.10
Αίθουσα 2: **The informant** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40 Σ/Κ 14.30-16.40 / **Πανδημία** 18.50-20.40-22.30-00.20
Αίθουσα 3: **Ακαδημία Πλάτωνος** 20.00-22.00-00.00 / **Πεθαίνω στα γέλια** 17.10 / **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 11.00-13.00-15.00
Αίθουσα 4: **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.10-19.10, Σ/Κ 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10 / **Το ορφανό** 21.10-23.40
Αίθουσα 5: **Halloween II:Η νύχτα με τις μάσκες** Πέμ. & Τρ. &Τετ.18.00-20.10-22.20-00.30 Παρ. 8.00-00.40 Σάβ. 00.40 Κυρ.20.10-22.20-00.30 Δευτ.17.30-22.20-00.30 / **G-Force** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.16.00 Σ/Κ 12.00-14.00-16.00-18.00 / **Τζούλι & Τζούλια** Π/Σ 20.00-22.20
Αίθουσα 6: **Ραγισμένες αγκαλιές** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.16.00-19.00-22.00-01.00 Σ/Κ 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 7: **Η γυμνή αλήθεια** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.15.40-17.50-20.00-22.10-00.20 Σ/Κ 13.20-15.40-17.50-20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 8: **Ραγισμένες αγκαλιές** 20.30-23.30
Αίθουσα 9: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.00-23.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Καλλιθέα, 210 9592.611
Η γυμνή αλήθεια 19.00-21.00-23.00

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 20.15-22.30
Ψηλά στον ουρανό Σ/Κ 17.30
Αίθουσα 2: **Αδωξοι μπάσταρδη** 19.30-22.15 / **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** Σ/Κ 17.45

ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34, Πατησίων, 210 8810.602
Ο χρόνος που απομένει 18.20-20.30-22.40 / **Ο γιος του Τσάρλι** Παρ. Σάβ. 01.00

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46 (Μετρό), 210 3826.720
Ο χρόνος που απομένει 17.45-20.00-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567.
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 17.00-19.00-21.00-23.00 Σ/Κ 19.00-21.00-23.00 / **G-Force** Σ/Κ 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ** Πέμ. Κυρ. Τετ. 19.30-22.30 / **Ψηλά στον ουρανό** 17.30 / **Τζούλι & Τζούλια** Παρ. Σάβ. 20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Ακαδημία Πλάτωνος** 18.30-20.30-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Αντίχριστος 20.30-22.30 / **Blush-here after** 18.30 Παρ. Σάβ. 00.30 Κυρ. 16.30

ΝΑΝΑ CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Halloween II:Η νύχτα με τις μάσκες** 21.45-00.00 / **Fame**, 17.00-19.15 Σ/Κ 19.15 / **G-Force,** Σ/Κ 13.15-15.15-17.15
Αίθουσα 2: **Ακαδημία Πλάτωνος** 18.40-21.00-23.20 **G-Force,** Σ/Κ 12.15-14.15-16.15
Αίθουσα 3: **Η γυμνή αλήθεια** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 16.50-19.10-21.30-23.50 Σάβ. Κυρ.19.10-21.30-23.50 / **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 12.30-14.50-17.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ακαδημία Πλάτωνος** 17.30-19.50-22.10 Σ/Κ 13.20-15.10
Αίθουσα 5: **Η γυμνή αλήθεια** 18.00-20.20-22.40 Σ/Κ 13.20-15.40
Αίθουσα 6: **The informant** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 18.30-20.50-23.10 Σ/Κ 20.30-23.10 /**Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 13.40-16.00-18.20

NIRVANA CINEMAX

Χάλια μέρα για ψάρεμα 18.15-20.30-22.45 Παρ. Σάβ. 18.15-22.45 / **Τζούλι & Τζούλια** Παρ. Σάβ. 20.15

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφησίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **Fame** Πέμ. Κυρ. & Τρ. Τετ. 18.40-21.00-23.20 Σ/Κ 16.20 /**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** Δευτ:19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ. Κυρ. & Τρ. Τετ. 16.50 μεταγλ. Σάβ. Κυρ. 12.20-14.50 / **Το ορφανό** Πέμ. Κυρ. & Τρ. Τετ. 18.50-21.40-00.20 /**Το κορίτσι με το τατουάζ** Δευτ. 17.10-20.10-23.10
Αίθουσα 3: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ. Κυρ. & Τρ. 18.30 Σ/Κ 13.30-15.50 / **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** Πέμ. Κυρ. & Τρ. 20.50 / **Gamer** Πέμ. Τρ 23.30 / **Η γυμνή αλήθεια** Τετ. 17.30-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 4: **Η αγάπη θέλει το Γούντστοκ** 19.50-22.30 Σ/Κ 17.10
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 19.00-22.15

ODEON STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 20.10-23.10 Σ/Κ 17.00 / **Cinema Park. Άγρια φύση** Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμπαν** Κυρ.13.00, **Δυνάμεις της γης** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Halloween II:Η νύχτα με τις μάσκες** 21.50-00.20 / **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 17.10-19.30 / **Cinema Park.Άγρια φύση** Κυρ. 11.00 / **Ταξίδι στο σύμπαν** Κυρ. 13.00 / **Δυνάμεις της γης** Κυρ.15.00
Αίθουσα 4: **The informant** 18.50-21.20-23.40 / **Cinema Park.Άγρια φύση** Κυρ. 11.00 / **Ταξίδι στο σύμπαν** Κυρ. 13.00 / **Δυνάμεις της γης** Κυρ.15.00
Αίθουσα 5: **Fame** 18.40 Πέμ. & Κυρ. Τετ. 21.00-23.20 / **Τζούλι & Τζούλια** Παρ. Σάβ. 21.00-23.30 / **Cinema 7243.707**

Ακαδημία Πλάτωνος

18.15-20.20-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)

Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
Η γυμνή αλήθεια 18.45-20.45-22.45 / **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 16.30 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Η γυμνή αλήθεια 18.30-20.30-22.30 / **Ψηλά στον ουρανό,** Παρ. Κυρ. 16.45

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.00-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 17.00
Αίθουσα 2: **Το κακό 2** 18.30-20.30-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375
Αίθουσα 1: **G-Force** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 18.20-20.20 μεταγλ. Σ/Κ 12.20-14.20-16.20-18.20-20.20 / **Αδωξοι μπάσταρδη**-:22.30
Αίθουσα 2: **Fame** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 19.00-21.10-23.20 Σ/Κ 11.45-14.40-16.50-19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 3: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 18.30-20.30 μεταγλ. Σ/Κ 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 / **Πεθαίνω στα γέλια** 22.45
Αίθουσα 4: **Η γυμνή αλήθεια** 18.00-20.00-22.00-00.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ** Σ/Κ 11.30-14.45
Αίθουσα 5:**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** Πέμ. & Κυρ. Τετ. 19.15-21.40 Π/Σ 19.15-21.40-00.10 / **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 11.00-13.10-15.10-17.10 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Το κακό 2** Πέμ. & Δευτ. Τετ. 20.10-22.15 Παρ. 20.10-22.15-00.30 Σάβ.12.40-15.15-17.50-20.10-22.15-00.30 Κυρ:12.40-15.15-17.50-20.10-22.15
Αίθουσα 7: **Το ορφανό** Πέμ. & Δευτ. Τετ. 19.20-21.50 Παρ. 19.20-21.50-00.20 Σάβ.13.45-16.45-19.20-21.50-00.20 Κυρ. 13.45-16.45-19.20-21.50
Αίθουσα 8: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 21.30-23.40 / **G-Force** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 19.30 Σ/Κ 13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ
Αίθουσα 9: **Η γυμνή αλήθεια** Πέμ. Τρ. 19.00-21.00-23.00 Τετ. 21.00-23.00 / **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** Σ/Κ 13.00-15.00-17.00
Αίθουσα 10: **Αντίχριστος** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 19.10-21.20-23.30, Σ/Κ 12.00-14.15-16.40-19.10-21.20-23.30 Τετ. 21.20-23.30

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον
Αίθουσα 1: **Το ορφανό** Πέμ. &Κυρ. Τετ. 22.10 Π/Σ 22.10-00.40 / **G-Force** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 18.20-20.15 Σ/Κ 12.20-14.20-16.20-18.20-20.15
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 19.00 Σ/Κ 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 / **Η γυμνή αλήθεια** 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια** Πέμ. & Κυρ. Τετ. 21.30 / **Ψηλά στον ουρανό** Πέμ. & Δευτ. Τετ. 19.30 Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 / **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** Σάβ. 12.45-14.45-16.45 / **Ραγισμένες αγκαλιές** Παρ. Σάβ. 18.50-21.20-23.50
Αίθουσα 4: **Η γυμνή αλήθεια** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00 Σ/Κ 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Ραγισμένες αγκαλιές** Πέμ. & Κυρ. Τετ. 18.50-21.20-23.50 / **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ** Σάβ. 12.40-15.40 / **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** Κυρ 12.45-14.45-16.45 / **Τζούλι & Τζούλια** Παρ. Σάβ. 18.45-21.30-00.10
Αίθουσα 6: **Halloween II:Η νύχτα με τις μάσκες** Πέμ. & Κυρ. Τετ. 22.30 Παρ. Σάβ. 22.30-00.30 / **Ψηλά στον ουρανό** Σάβ. 12.10-14.10-16.10-18.10 / **Fame** Πέμ. & Κυρ. Τετ. 18.10-20.20 Παρ. Σάβ. 20.20 / **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ** Κυρ. 12.10-15.10
Αίθουσα 7: **Το κακό 2** Πέμ. Παρ. & Δευτ. Τετ. 19.00-21.10-23.30 Σ/Κ 12.30-14.40-16.50-19.00-21.10-23.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 18.30-20.30-22.30 / **Ψηλά στον ουρανό** Σ/Κ 16.30
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 19.40-22.30 / **G-Force,** 18.00 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Ακαδημία Πλάτωνος 18.40-20.50-23.00

ΦΙΛΙΠ

Μινούς 19.00-20.45-22.30 Δευτ. 20.45-22.30

ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρι 210 5711.105
Έτσι πήραμε το Γούντστοκ 18.30-20.40-22.50 / **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** Σ/Κ 17.00

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)

Λεωφ. Μαραθώνος 196 Νέα Μάκρη, 22940-69871
Ψηλά στον ουρανό 18.00 / **Το κορίτσι με το τατουάζ,** 20.30

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μαρκόπουλο , 22990 23924
The hangover 19.30-21.30

ODEON ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625, 210 6786.000
Έτσι πήραμε το Γούντστοκ 20.00-22.30 Σ/Κ 17.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)

Ραφήνα 22940-25439/26281
Ψηλά στον ουρανό 18.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτ. 210 4175.897
Ραγισμένες αγκαλιές 18.00-20.15-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ

Μπαλτατζή 8 & Χρ.Σμύρνης 210 4823.482 (Πειραιώς 125)
Τα μυαλά μας πίσω 20.00-22.10

ΖΕΑ

Χαριλάου Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Ο πορτοφολάς 20.00-22.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
The informant 18.05-20.15-22.25 ●

Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **εφτά (7) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση «VividFilm/ Μετά τον αφρό» για τη **Δευτέρα 19/10** (1) και άλλες **εφτά (7) διπλές** για τη **Δευτέρα 26/10 (2)**, στο θέατρο «Χώρα» στις 21.15. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVAV** (κενό) **1** ή **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 16/10** στις **12 το μεσημέρι.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Αμοργού 18-20, Κυψέλη, 210 8673.945).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πενήντα (50) διπλές προσκλήσεις** για την avant premiere της παράστασης "Noshakespear please" στο Casablanca Music Hall, στις **19/10** (21.30). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121,** μέχρι την **Παρασκευή 16/10** στις **12 το μεσημέρι.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3811.175).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



18/10, 19.00
Το νέο μυθιστόρημα του Δημήτρη Σωτάκη **«Το θαύμα της αναπνοής»** παρουσιάζουν οι εκδόσεις Κέδρος. Στο *Bookstore Café Συλλαβή, Τιμοθέου 1 (κάθετος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7564.649*

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Ο Γουέλς φτάνει με αεροπλάνο στη Β.Α. Βραζιλία

Rosebud

«Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ»
Ντέιβιντ Τόμσον, εκδ. Πάπυρος, σελ. 525

Τα είχε όλα στον υπερθετικό. Παιδί θαύμα, σεναριογράφος, σκηνοθέτης και ηθοποιός των ταινιών του, έγραψε ιστορία και στο ραδιόφωνο. Η **Ρίτα Χέιγουρθ** και η **Ντολόρες ντελ Ρίο** τον παντρεύτηκαν, τον αγάπησαν, τον μίσησαν. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία **«Πολίτης Κέιν»** θεωρήθηκε μία από τις σημαντικότερες ταινίες όλων των εποχών. Για πολλούς υπήρξε ο σπουδαιότερος και αυθεντικότερος όλων των δημιουργών του αμερικάνικου κινηματογράφου. Άλλοι μιλούν για ένα μεγαλοφυή με αυτοκαταστροφικές τάσεις και ημιτελή έργα. Κι άλλοι για ένα παιδί ανίκανο να μεγαλώσει. Ο συγγραφέας –καθηγητής κινηματογράφου και από τους σημαντικότερους σύγχρονους κριτικούς– συνομιλεί με ένα φανταστικό εκδότη και παραθέτει λεπτομέρειες και παρασκήνια για την πολυτάραχη ζωή του πληθωρικού, νάρκισσου, γοητευτικού, ιδιότροπου, εγωιστή αλλά και ιδιοφυή, χαρισματικού, πρωτοποριακού σκηνοθέτη και ηθοποιού. Γραμμένη μυθιστορηματικά, η βιογραφία του «Πολίτη Γουέλς» είναι συναρπαστική. - **Α.Μ.**

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων
15-30 Οκτωβρίου
IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



15 /10, 20.30
Ήπιες επεμβάσεις για την προστασία των ιστορικών κατασκευών
Εκδόσεις IANOS



17 & 24/10, 22.30
Πόπη Αστεριάδη *
Μαζί της ο Τάκης Κωνσταντακόπουλος και η Χαρά Πετρίδου



21/10, 20.00
Ζωντανές Συνεντεύξεις στον IANO - Χρόνος 2ος **
Μίλτος Πασχαλίδης
Χορηγός: Α.Ε.Π.Ι.
Χορηγοί επικοινωνίας: Μελωδία fm 99,2, www.musicheaven.gr, Δίφωνο



22/10, 19.00
Φανταστείτε το μέλλον σας σε μια πόλη που αλλάζει
British Council - Εκδόσεις Ιανός



23/10, 22.00
Σοφία Καμαγιάννη *
«Στων άστρων την άλω»



26/10, 20.30
Κατερίνα Τζιγκοτζίδου "Lisa"
APhF: 09



27/10, 20.00
Ντίνος Χριστιανόπουλος «Ανθολογία τραγουδιών του Βασίλη Τσιτσάνη»
Εκδόσεις IANOS

30/10, 22.30
Πρώτος Ήχος ***



31/10, 22.30
Ελίζα Μαρέλλι *

* Είσοδος με ποτό € 20
** Από τις αρχές της ίδιας εβδομάδας μπορείτε να προμηθεύεστε δωρεάν μια κάρτα εισόδου από το βιβλιοπωλείο
*** Είσοδος με ποτό € 10

Σταδίου 24, 210 3217.810, www.ianos.gr
Πληροφορίες/ κρατήσεις: 210 3217.810
Προπώληση εισιτηρίων: www.ianos.gr
Άφιξη: μισή ώρα πριν την έναρξη των εκδηλώσεων



Με το πρώτο της βιβλίο, τα «Αιχμηρά αντικείμενα», ξεκίνησε ο εθισμός. Ο «Σκοτεινός τόπος» μεταφράστηκε αμέσως. Τι είναι; Οι απαγορευμένες μνήμες ενός κοριτσιού που ζει σε κάποια αμερικανική κωμόπολη και θέλει να ξεχάσει το βράδυ που σχεδόν όλη η οικογένειά της δολοφονήθηκε. Ο αδερφός φυλακίστηκε για το έγκλημα, αλλά η υπόθεση ξανανοίγει... Η Τζίλιαν Φλιν σε παγιδεύει στήνοντας άρτια μια αστυνομική πλοκή η οποία βασίζεται στην ψυχολογία των ηρώων και στις κοινωνικές αντιπαλότητες. Βυθίζεσαι οικειοθελώς στο μακάβριο κόσμο της συγγραφέως, που παραδέχεται ότι είχε μια ευτυχισμένη παιδική οικογενειακή ζωή στο Κάνσας και μια καριέρα ως τηλεκριτικός, την οποία άφησε για να γίνει πλήρους απασχόλησης συγγραφέας και σεναριογράφος του πρώτου της βιβλίου.Τα βιβλία της βρίθουν από γυναίκες, όλων των ηλικιών και τάξεων, με κοινά χαρακτηριστικά: είναι εθισμένες, κακοποιημένες, βίαιες, κακές, κρυψίνους. Χειραγωγούν, ψεύδονται, αυτοκαταστρέφονται και, στην καλύτερη περίπτωση, αποστασιοποιούνται.

Τα άτακτα κορίτσια μπλέκουν σε ωραίες περιπέτειες

Ένα σκοτεινό, σκοτεινό βιβλίο

Της **ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ**

Για να καταλάβω... ξυπνήσατε ένα πρωί και αποφασίσατε ότι θα γράψετε τα πιο μακάβρια βιβλία που υπάρχουν; Αυτό δεν απέχει πολύ! Ήθελα πάντα να προσπαθήσω να γράψω ένα βιβλίο μυστηρίου – τα σκοτεινά ψυχολογικά θρίλερ είναι τα αγαπημένα μου. Τότε έγραφα στο Entertainment Weekly, ένα περιοδικό ποπ κουλτούρας, αλλά λαχταρούσα κάτι πιο γοτθικό στα γραπτά μου.

Ποιο ήταν το αγαπημένο σας παιδικό παραμύθι; Μου άρεσαν τα παραμύθια αλλά όχι τα γλυκά, τύπου Disney. Οι αληθινά σκοτεινοί Αδερφοί Γκριμ, όπου οι σατανικές γυναίκες βασιλεύουν! Δεν ενδιαφερόμουν τόσο για την πριγκίπισσα όσο για τη μάγισσα, την κακιά μητριά, τη ζηλιάρα βασίλισσα. Πάντα αυτές αιχμαλώτιζαν τη φαντασία μου. Ακόμα και σαν παιδί μού άρεσαν οι σκοτεινές, μαύρες ιστορίες: δολοφονία και εκδίκηση!

Νομίζω ότι ήταν πλέον καιρός κάποιος συγγραφέας να γράψει για τη γυναικεία βία και για τη γυναικεία ευαχαρίστηση. Γιατί μέχρι τώρα είναι λίγοι αυτοί που έχουν γράψει γι' αυτά τα θέματα; Πιστεύω ότι οι γυναίκες έχουμε μια επιθετική πλευρά και είναι εντάξει να έχουμε μια επιθετική πλευρά. Μπορεί να γινόμαστε άσπλαχνες, κακές και σεξουαλικές και αυτό είναι μέρος του να είσαι ανθρώπινος. Πήρε καιρό να νιώσουμε άνετα με αυτή την πλευρά της ψυχής μας, γιατί για τόσο καιρό προσπαθούσαμε να είμαστε superwomen: έξυπνες, καλές, δυνατές και όλα αυτά τα ευγενικά πράγματα, και θέλαμε να μας συμπεριφέρονται ισότιμα με τους άντρες. Αλλά τώρα είμαστε στη φάση που είναι ok να αναγνωρίσεις και να συζητήσεις τις σκοτεινότερες παρορμήσεις. Βασικά είναι υγιές.

Οι συμβατικές γυναίκες σάς προκαλούν πλήξη; Καθόλου, βασικά προσπάθησα να της κάνω το χαρακτήρα πιο χαρούμενο, ελαφρύ και προσαρμόσιμο, αλλά δεν ήταν αληθοφανές. Μετά από τόσα τραύματα πώς θα ήταν υγιής...

Αγαπημένα κορίτσια με κακό χαρακτήρα στη λογοτεχνία και το σινεμά; Η λαίδη Μάκβεθ φυσικά... Λιγότερο κλασικά, η βασανισμένη μητέρα στο βιβλίο της Άντριους «Λουλούδια στη σοφίτα». Το μοχθηρό κορίτσι στον «Κακό σπόρο». Το πρώτο αγαπημένο μου βιβλίο ήταν «Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων» και μπορούμε να πούμε ότι η Αλίκη ήταν λίγο κακό κορίτσι... σίγουρα ήταν άτακτο. Αλλά τα άτακτα κορίτσια μπλέκουν σε ωραίες περιπέτειες, έτσι δεν είναι;

Γιατί τέτοια εμμονή με τις κοκκινομάλλες; Λατρεύω τις κοκκινομάλλες, έβαφα τα μαλλιά μου κόκκινα για πολλά χρόνια. Είναι επίσης ένας φόρος τιμής στα πεθερικά μου.

Δεν γίνατε ρεπόρτερ εγκλημάτων, αλλά βλέπω μια φοβερή ευκολία στην περιγραφή των πιο στυγερών εγκλημάτων... Δεν είμαι καλή στο να είμαι σκληρή και αποφασιστική, αλλά αποδεικνύεται ότι είμαι καλή στο να γράφω γι' αυτούς που είναι σκληροί και αποφασιστικοί.

Ο συγγραφέας που θαυμάζετε, ο Στίβεν Κινγκ, εκθειάζει τα βιβλία σας. Πώς σας φαίνεται αυτό; Συχνά, όταν έχω δυσκολία στο γράψιμο και με πιάνει μελαγχολία διαβάζω τα τόσο καλά του σχόλια και νιώθω ότι μπορώ να ξαναρχίσω να δουλεύω. Είναι το πιο cool πράγμα!



«ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ»
Τζίλιαν Φλιν, μτφ. Γωγώ Αρβανίτη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 475

Οι αμερικανικές μικρές πόλεις αντιπροσωπεύουν την απόλυτη μιζέρια; Όχι απαραίτητα. Μ' αρέσουν οι μικρές πόλεις σαν σκηνικό, γιατί μ' αρέσει το αίσθημα του περιορισμένου, η αίσθηση ότι δεν μπορείς να ξεφύγεις από ανθρώπους που φοβάσαι ή μισείς και έτσι αυτά τα συναισθήματα μένουν παγιδευμένα μέσα σου και γίνονται όλο και πιο σκοτεινά. Το να είσαι εγκλωβισμένος σε μια άσχημη κατάσταση μπορεί να οδηγήσει σε πολύ κακά πράγματα.

Ο άνδρας σας –που ξέρει πώς σκέφτεστε– κοιμάται ήσυχα τα βράδια; Κάνει πλάκα ότι κοιμάται με το ένα μάτι ανοιχτό... για σιγουριά! Το επόμενο βιβλίο μου έχει να κάνει με μια σύζυγο που εξαφανίζεται στην πέμπτη επέτειο του γάμου της, οπότε ίσως θα έπρεπε εγώ να κοιμάμαι με το ένα μάτι ανοιχτό! A

Νέα στήλη

Παιδικήχαρά

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αυτή την εβδομάδα, αγαπητοί μικροί μας φίλοι, σας μαζέψαμε τρολ με αχτένιστα πλην όμως μαγικά μαλλιά, τέρατα για όλα τα γούστα, μια νέα παράσταση και μια πρόταση για βόλτα στο Ελ. Βενιζέλος. Σας ζηλεύουμε!

ΩΡΑ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟ



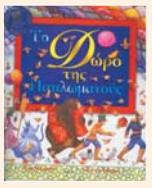
«ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΩΝ ΤΡΟΛ» Ιωάννα Μπουραζοπούλου, εικονογρ. Σοφία Τουλιατού, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 48, € 12

Βρισκόμαστε στην ήσυχη, τακτοποιημένη αλλά παντελώς βαρετή πόλη Αρμονία, εκεί όπου ζουν επτά ζωηρά τρολ. Στη φάση που πλήττουν αφόρητα ανακαλύπτουν ότι το κλειδί της ευτυχίας τους είναι βαθιά κρυμμένο μέσα στα αχτένιστα μαλλιά τους. Η μουσική! Η καλύβα τους γίνεται μελωδική βάρκα και το βιβλίο ένα μικρό αριστούργημα φαντασίας και πανέμορφης εικονογράφησης.

«ΤΕΡΑΤΟΛΟΓΙΑ» Δρ. Έρνεστ Ντρέικ, μτφ. Φίλιππος Μανδηλαράς, σελ. 30, € 16,65

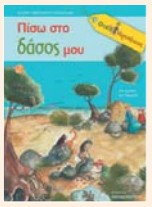
Ένα πλήρες βιβλίο για τα μυθικά τέρατα, αυτά του νερού, της γης, του αέρα (μέσα και τα ανθρωπόμορφα) με οδηγίες για να τα ανακαλύψεις και εσύ, χάρτες, φακέλους από σκληρό χαρτόνι που τους ανοίγεις και τα δεδομένα ανατρέπονται, ψεύτικο δείγμα από δέρμα εξάποδης σαλαμάνδρας πέντε ετών, χρήσιμα ξόρκια και μαγικά.

ΩΡΑ ΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ



Αφού δείξατε ότι σας ξετρελαίνει, λογικό είναι και ο **Πολυχώρος Άγκυρα** να το συνεχίζει για έκτη χρονιά. Η νέα παράσταση λέγεται **«Το δώρο & Το Ταξίδι της παπλωματούς»**, βασισμένη στα δύο ομότιτλα βιβλία του **Τζεφ Μπριμπό.** Οι ιστορίες που έχουν αγαπηθεί πολύ μέσα από τις σελίδες παίρνουν σάρκα και οστά χάρη στη θεατρική διασκευή του Τάκη Χρυσούλη και τη μουσική της Αναστασίας Παπαδημητρίου. Παίζουν οι Αλίκη Κατσαβού, Έλενα Ρουμελιώτη, Σταυρούλα Θωμοπούλου, ενώ η συνολική καλλιτεχνική επιμέλεια έχει τη σφραγίδα του Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια». Κάθε Σάββατο στις 12.30, από 17/10. Σόλωνος 124, 210 3837.667

ΩΡΑ ΓΙΑ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ



Την πρόσκληση στη στέλνει ο Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών μαζί με τις εκδόσεις Παπαδόπουλος και είναι για την παρουσίαση του βιβλίου **«Πίσω στο δάσος μου»** από τη σειρά ΟΙΚΟπεριπέτειες της **Ελένης Σβορώνου.** Θα πραγματοποιηθεί στις 21/10 στις αναχωρήσεις του αεροδρομίου Ελ. Βενιζέλος (τέλεια βόλτα!) και πρέπει να κάνεις κράτηση για τη θέση σου μέχρι τις 19/10 στο 210 2816.134

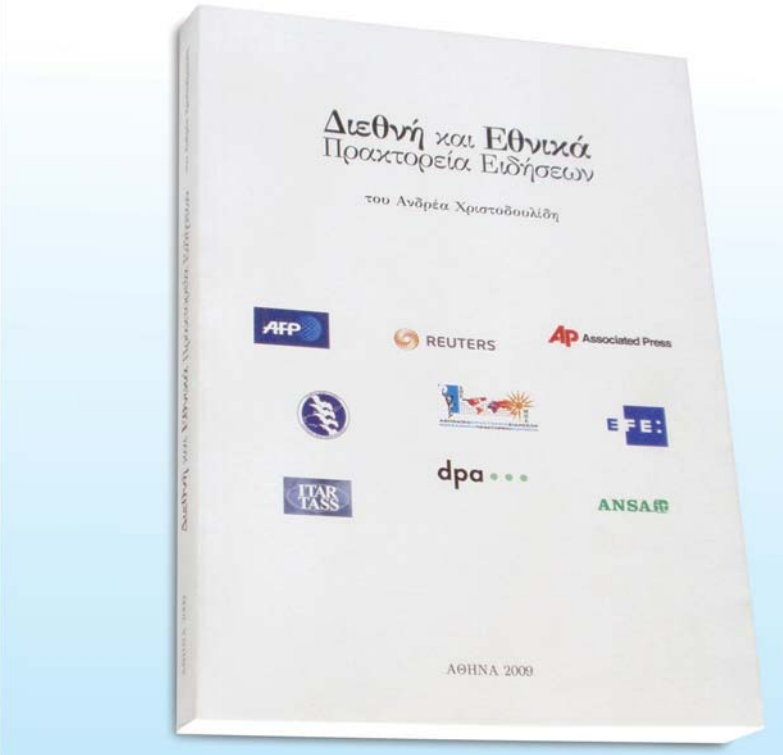
Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους μικρούς και μεγάλους της αναγνώστες δύο **(2) διπλές προσκλήσεις** για την παιδική θεατρική παράσταση **«Το δώρο και το ταξίδι της παπλωματούς»**, στον Πολυχώρο ΑΓΚΥΡΑ, το **Σάββατο 24/10** στις 12.30 μ.μ. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΝΑ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 20/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του Πολυχώρου (*Σόλωνος 124, 210 3837.667*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 2103302051
www.pushkin.gr
ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.
ΡΩΣΙΚΑ

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας
Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα) & παιδιών
Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών
Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr



Όλα όσα διδάσκονται σε υψηλό επίπεδο στους φοιτητές Επικοινωνίας και ΜΜΕ είναι χρήσιμα - αν όχι απαραίτητα - σε κάθε θεατή, ακροατή και αναγνώστη.

Ανδρέας Χριστοδουλίδης

Διατίθεται αποκλειστικά από το
Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων
Τσόχα 36, 115 21 Αθήνα, Τηλ.: 210 6400560-8, email: sales@ana-mpa.gr
www.ana-mpa.gr

Μια έκδοση του
ΑΠΕ ΜΠΕ
ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr
Η πλουσιότερη Ιστορία της Τέχνης που γράφτηκε ποτέ!



ΤΖΟΥΛΙΑΝ ΜΠΕΛ
Καθρέφτης του κόσμου
Μια νέα Ιστορία της Τέχνης

- 327 εικόνες
- χρονολογικοί πίνακες
- εκατοντάδες έργα

καταδεικνύουν πως η τέχνη είναι ο καθρέφτης του κόσμου μας.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Το Δώρο και το ταξίδι της Παπλωματούς
Πρεμιέρα 17 Οκτωβρίου
Με ένα βιβλίο για εισιτήριο...
Κάθε Σάββατο στις 12:30 μ.μ.



Η αξία της γενναιοδωρίας και η χαρά της προσφοράς ξετυλίγονται μέσα από τις περιπέτειες της Παπλωματούς, ξεκινώντας από τα παιδικά της χρόνια και φτάνοντας ως τότε που έγινε η πιο αγαπητή γριούλα του κόσμου.

Αντίτιμο εισόδου: Για τα παιδιά: Αγορά βιβλίων αξίας 13,80 € • Συνοδοί παιδιών άνω των 5 ετών 10,00 €

Οι συντελεστές
Συγγραφέας: Τζεφ Μπριμπό • Θεατρική διασκευή - στίχοι τραγουδιών: Τάκης Χρυσούλης
Δραματοποίηση κειμένων - σκηνοθεσία - κοστούμια: Μελίνα Παπανέστορος
Μουσική: Αναστασία Παπαδημητρίου • Ενορχήστρωση: Γιώργος Κωνσταντινίδης
Χορογραφίες: Μάριος Συμεωνίδης • Τραγουδούν: Άννα Παπαδημητρίου, Χαρά Μπιρμπίλη, Αναστασία Παπαδημητρίου, Γιώργος Κωνσταντινίδης • Παίζουν οι ηθοποιοί: Αλίκη Κατσαβού, Έλενα Ρουμελιώτη, Σταυρούλα Θωμοπούλου
Διάρκεια Παράστασης: 60 λεπτά • Παραγωγή: Εκδόσεις «ΑΓΚΥΡΑ»
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια»

Wi-Fi HOTSPOT Δωρεάν Internet

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Ο **ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ** διαθέτει τους χώρους του για εκδηλώσεις, παρουσιάσεις, εκθέσεις, πάρτι κ.ά.
Διεύθυνση: Σόλωνος 124, Αθήνα Τηλ.: 210 3837540, 210 3837667 • www.agyra.gr

Τι νέα



16/10, 19.00
Το βιβλίο του Ζ.Α. Μπριγιά-Σαβαρέν **«Η γαστρονομία ως καλή τέχνη»** παρουσιάζουν οι εκδόσεις Στοχαστής και το βιβλιοπωλείο Ιανός. Μεταξύ των άλλων θα μιλήσει και η **Δάφνη Ανδρέου**, μεταφράστρια του έργου και εκδότρια του Στοχαστή. Στον Ιανό, Σταδίου 24.



«Η ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΣ Ο ΛΥΚΟΣ» Χριστόφορος Κάσδαγλης, εκδ. Οξύ

Ο μονόλογος ενός αριστερού, ο οποίος αρχίζει να μιλάει στο 10χρονο γιο του για την πολιτική και τις αριστερές ιδέες. Γρήγορα όμως ο θυμός θα τον κάνει να... παρεκτραπεί, συνειδητοποιώντας ότι δεν έχει το δικαίωμα να φορτώσει πρόωρα το παιδί του με τα πολιτικά τραύματα τριών γενεών.

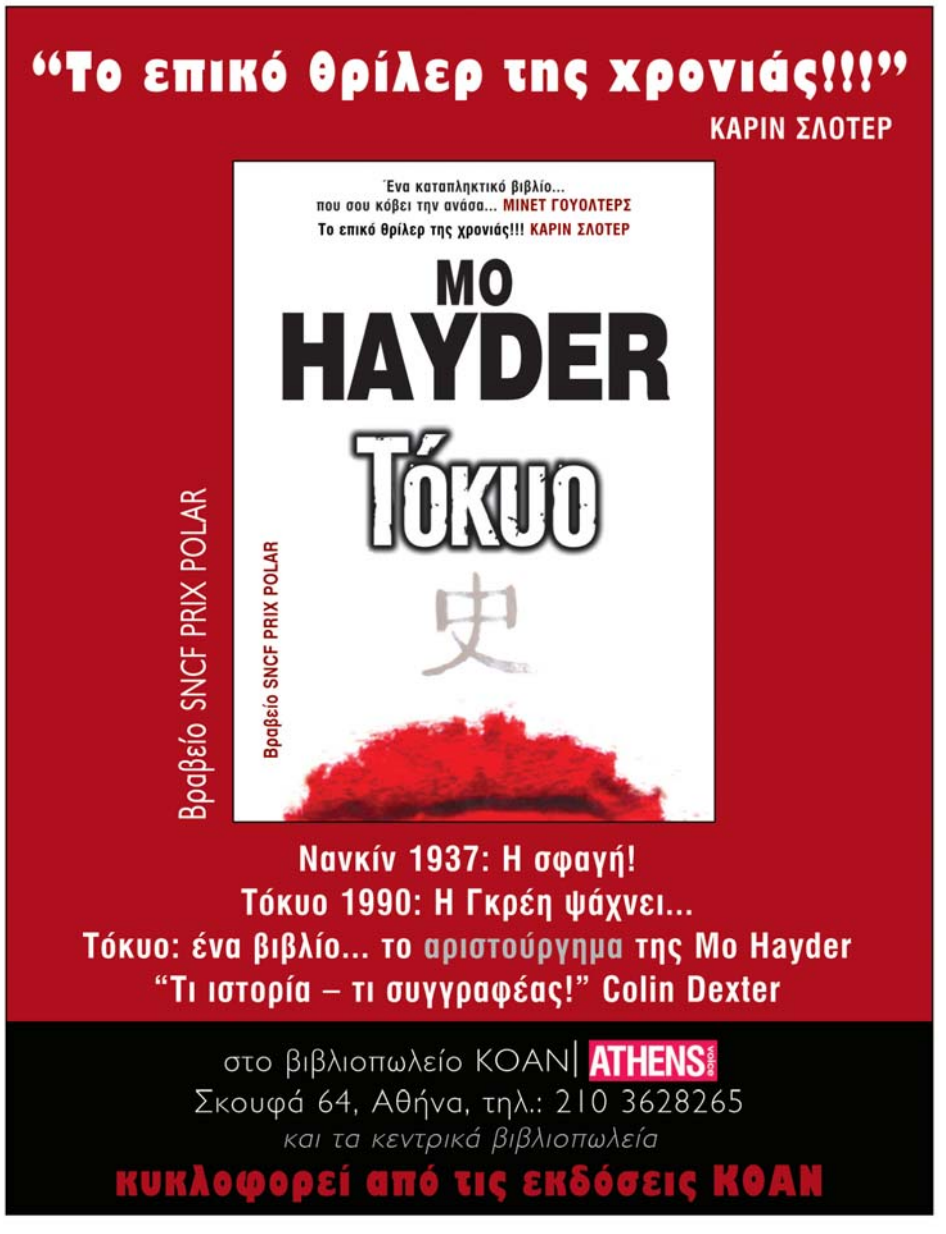


«ΑΥΤΟΜΑΤΟ» Αδόλφο Γκαρσία Ορτέγα, μτφ. Ιφιγένεια Ντούμη, εκδ. Πάπυρος

Μια μεταλλική κούκλα με μορφή πολεμιστή, που ανακαλύφθηκε τυχαία σε ένα ξεχασμένο νησί στο στενό του Μαγγελάνου, θα οδηγήσει τον ήρωα να ταξιδέψει στην άκρη του κόσμου, σε αυτό το βιβλίο που μπορεί να χαρακτηριστεί ως ναυτική περιπέτεια, ιστορικό μυθιστόρημα, ακόμα και μυητικό ταξίδι.

CITY UNITY COLLEGE
Την επίσημη άδεια λειτουργίας κολεγίου από το Υπουργείο Παιδείας έλαβε το City Unity College, το οποίο προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε συνεργασία με διεθνώς αναγνωρισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού. Οι προσφερόμενοι τομείς εκπαίδευσης είναι Διοίκηση Επιχειρήσεων, Νέες Τεχνολογίες, Δίκτυα και Τηλεπικοινωνίες, Λογιστική, Ναυτιλιακά, Εκπαίδευση, Ψυχολογία, Γραφικές Τέχνες και Διακόσμηση εσωτερικών χώρων και Αθλητικές Επιστήμες.

THACE
Έναρξη λειτουργίας του πιστοποιημένου κύκλου μετεκπαίδευσης και εξειδίκευσης στις Ειδικές Μαθησιακές Δυσκολίες - Δυσλεξία από το THACE, με δυνατότητα συμμετοχής για τελειόφοιτους φοιτητές ανώτατων και ανώτερων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, νέους πτυχιούχους και επαγγελματίες από τους χώρους των ανθρωπιστικών επιστημών, κοινωνικών επιστημών και των επιστημών της υγείας και εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, ψυχολόγους, παιδοψυχίατρους, λογοπεδικούς κ.λπ. Πληροφορίες: Γραμματεία Ακαδημαϊκών Υποθέσεων Τομέα Ειδικής Αγωγής THACE, 210 3801.069, info@thace.edu.gr



Variousartists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Κατ' ιδίαν ακροάσεις

Η γοητεία των απλών πραγμάτων

Έχουμε «εκπαιδευτεί» να ζούμε μια υπερκαταναλωτική ζωή, μια παραγεμισμένη φούσκα γεμάτη gadgets, καθρεφτάκια, μπιχλιμπίδια, εντυπωσιακά σόου, ακτίνες lazer και χιλάδες db σε αχανείς αρένες. Κι όμως τα «απλά» και «μικρά» δισκάκια κρύβουν μέσα τους, πολύ συχνά, μια ξεχασμένη γοητεία:

Ο **Jackie Leven** από τη Σκοτία έχει πίσω του μια μεγάλη διαδρομή από τη δεκαετία του '60. Ένας μουσικός που παίζει σε μικρά μαγαζιά, ένας απολαυστικός τραγουδοποιός/ποιητής που μπορεί να προσφέρει αυτή τη γοητεία των απλών πραγμάτων – και το ζωντανά ηχογραφημένο διπλό άλμπουμ **"The Haunted Year/Summer"** (****) είναι μια καλή αφορμή. Τσεκάρετέ τον και στο www.jackieleven.co.uk. Οι **The Cave Singers** από το Σιάτλ αντιπαρέρχονται με απλότητα και αισθητική συνέπεια τις δυσκολίες του «καταραμένου» 2ου LP. Προφανώς η ευχάριστη έκπληξη του 1ου άλμπουμ δεν υπάρχει, αλλά το **"Welcome Joy"** (***) είναι ένα καλοφτιαγμένο, ανθρώπινο, παρεΐστικο folk/country δισκάκι, απ' αυτά που ρέουν ευχάριστα επειδή από πίσω κρύβονται δημιουργοί «μικροί» μεν, με μεράκι δε. Μπορεί οι **The Minus 5** (με βάση το Portland) να μην έχουν σταθερή σύνθεση, εκτός από τον **Scott McCaughey,** αλλά αυτοί που μαζεύονται κάθε φορά λειτουργούν με τη διάθεση της παρέας και με την τέχνη των παλιών μαστόρων. Το **"Killingsworth"** (****) είναι το άλμπουμ που όχι μόνο ακούς πραγματικά με ευχαρίστηση, αλλά θα 'θελες να είσαι εκεί όταν το φτιάχνανε.







«Τουριστικός πολιτισμός ή πολιτισμός για τουρίστες;»

Άντε πάλι...
Από το Portland είναι και οι Hockey, αλλά... ουδεμία σχέση. Αφού ζούμε την εποχή που όλα επιστρέφουν –καλά, κακά και μέτρια– να σου κι αυτό το «χορευτικό rock» με ολίγον από «γαλανομάτα soul», που προσπάθησε –ανεπιτυχώς επί της ουσίας– να ευδοκιμήσει τη δεκαετία του '80 σε διάφορες εκδοχές, από του Gerry Harrison (των Talking Heads, που εμπλέκεται εδώ κάνοντας παραγωγή σε ένα τραγούδι) μέχρι αυτή του Robert Palmer. Τώρα το στιλάκι αυτό ξαναπροσπαθεί (ανεπιτυχώς επίσης, επιτρέψτε μου να προφητεύσω) να επανακάμψει, και το **"Mind Chaos"** (**) είναι ένα τυπικό παράδειγμα.

Ο «μη μουσικός»

Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες δραστηριότητες της παραπαίουσας μουσικής βιομηχανίας είναι οι επανακυκλοφορίες δίσκων, γιατί εκτός από τις «τουριστικές» επανεκδόσεις κυκλοφορούν κι ένα σωρό σπουδαία άλμπουμ. Αυτό τον καιρό κυκλοφορεί επίσημα κι οργανωμένα στην Ελλάδα (σε ειδικές τιμές) μια σειρά δίσκων του **Brian Eno** (που κάποτε του άρεσε να αυτοαποκαλείται «μη μουσικός») και αφορούν την πρώτη του περίοδο, μετά τους Roxy Music, αλλά και τους δίσκους της ambient εποχής. Διαμάντια όπως τα **"Here Come the Warm Jets"** (****), **"Talking Tiger Mountain by Strategy"** (***), **"Another Green World"** (****), υπάρχουν στα δισκάδικα και είναι μια εξαιρετική αφορμή να ξαναμπείτε σ' αυτούς τους «ξεχασμένους» ναούς και να γυρίσετε σπίτι φορτωμένοι με σπουδαία μουσική, που ο χρόνος δεν της έχει κάνει ούτε μια ρυτίδα.



New York, New York

Το γνωστό σύνθημα «Έξω οι Αμερικάνοι από τη Νέα Υόρκη» δικαιώνεται απολύτως στη μουσική. Υπάρχουν εκεί πολλοί καλλιτέχνες (και αντιστοίχως μικρές εταιρείες) η μουσική των οποίων μπορεί να ακουστεί –σχεδόν αποκλειστικά– εντός των συνόρων της πόλης/κράτους, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τους **Theavery Corporation** και την εταιρεία τους. Η **Nudlu** (που ειδικεύεται σε ήχους nu-jazz, electropop, chill-out) είναι μία απ' αυτές και οι δίσκοι της κυκλοφορούν πλέον και στην Ελλάδα. Πίσω από το project **"Our Theory"** (**) κρύβεται ο **Ilhan Ersahin** (ιδρυτής των Wax Poetic), ο γνωστός τρομπετίστας **Erik Truffaz** και τρεις ακόμη μουσικοί, που δοκιμάζουν να πουν τη δική τους θεωρία για τη nu-jazz με samples, ηλεκτρονικούς ήχους και άσκοπους «πειραματισμούς». Αντίθετα, οι **3 Na Massa** (***) χρησιμοποιούν cool ήχους της Λατινικής Αμερικής με ρετρό διάθεση και μια διαφορετική γυναικεία φωνή σε κάθε τραγούδι, για να δημιουργήσουν την κατάλληλη ηχητική ατμόσφαιρα για το pool bar ενός κυριλέ ξενοδοχείου.



→ *makismilatos@gmail.com*

elements of style

shopping / soul / body / mind / market











Η ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Kix» σημαίνει sneaker και στο καινούργιο, cozy, φωτεινό, urban γνήσιο, ντιζαϊνάτο sneaker-άδικο **«Kix»**, βρίσκεις όλα τα δυνατά brands και σχέδια από γνωστούς designers. Exclusive ή limited edition **Asics**, **Nike** και **New Balance** αλλά και καινούργια σχέδια **All Star** και **Converse by John Varvatos**... Η ολοκληρωμένη σειρά των «εθιστικών» αυστραλέζικων **Ugg**, αλλά και οι αγαπημένες, ανανεωμένες **Dr. Martins**. Φεύγοντας με τα καινούργια σου παπούτσια, μην ξεχάσεις να ρίξεις μια ματιά στα συλλεκτικά items, τα γυαλιά **SUPER**, τα ιδιαίτερα t-shirts και τα πολύχρωμα ρολόγια **Timex**. Αν είσαι γνήσιος urban-street τύπος, θα το λατρέψεις. ***Κηφισίας 242, 210 6233.198*** **–ΣΑΝΤΡΑ ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ**

Elements of style

Της **ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**



LEE

Εκτός από τα φημισμένα τζιν, το όνομα **Lee** συνδέεται και με άλλα casual μοντέρνα ρούχα που διατηρούν πάντα ένα ανεξάρτητο, φιλελεύθερο look. *(Κ. διάθεση: 210 6198.650)*



ENERGIE

Βαμβακερό ποπ t-shirt



LINKS OF LONDON

Ασημένια μανικετόκουμπα



FOLLI FOLLIE

Ρολόγια Carousel της συλλογής **Rubber** € 140



CONVERSE

Από τη νέα συλλογή **All Star Light**



ΚΟΣΜΗΜΑ ΣΟΦΙΑ

Ασημένιο κολιέ με σμάλτο από τη σειρά Love me



ELEMENT

Ανδρικό hoodie από τη σειρά **Conscious By Nature**



OLYMPUS

μ-7010 με ευρυγώνιο zoom € 259 με ΦΠΑ



GIO GOI

Βραδινό φόρεμα € 89

Στα γενέθλια της φίλης σου τράβηξες κατα-πληκτικές φωτογραφίες. Είχες… έμπνευ-ση αλλά και τη βοήθεια της νέας **Olympus μ-7010**, με ευρυγώνιο zoom, διπλή σταθεροποίη-ση εικόνας, παρακολούθηση εστίασης, λει-τουργίες i-Auto, τη νέα δημιουργική λειτουργία των μαγικών φίλτρων και 2 χρόνια εγγύηση. *(Επίσημη διανομή Ελλάδας: Fotomatic SA, 210 2111.860, www.olympus.com.gr, www.olympus-europa.com)*

Την προηγούμενη μέρα, όμως, κάποιος άλλος σε «έσωσε» υπενθυμίζοντάς σου τα γενέθλιά της, το ρολόι **Folli Follie Carousel** της συλλογής Rubber, που ξεχωρίζει για τα φλούο χρώματά του και το sporty chic ύφος του *(Κ. διάθεση: 23ο χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, Άγ. Στέφανος Αττικής, 210 6241.000, www.follifollie.com).*

Έτσι πρόλαβες και φόρεσες τα άνετα **Converse** σου, οι νέες συλλογές **All Star Light**, **Music Collections**, **Star Player** σκίζουν *(Elmec Sport SA, 210 9699.443), και το Element φούτερ σου (Sportservice, 210 8955.213)* κι έτρεξες για το δώ-ρο! Με το που το αντίκρισες, το πήρες. Ένα υπέ-ροχο unisex βραχιόλι **Links of London**, από α-σημένιες χάντρες και μεταξωτό κορδόνι ("Worry Knot" Collection), που θα το δανείζεσαι κι εσύ πού και πού… *(CityLink, Αμερικής 2 & Στοά Σπυ-ρομήλιου, 210 3235.217/ Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 210 6855.848/ Τσιμισκή 22, Θεσ/κη, 2310 239.184).* Σταμπάρεις κι ένα από τα αση-μένια-χρυσά κοσμήματα **Sofia Papalexiou** με σμάλτο, πέτρες και άλλα υλικά *(Κ. διάθεση: 210 9715.777)* για την επόμενη φορά.

Η ώρα έφτασε. Φοράς το **Energie** μπλουζάκι σου *(Κ. διάθεση: Sixty Hellas, 210 5231.681)*, παίρνεις το δώρο και τη μηχανή σου και ξεκινάς. Τη βλέπεις με το super **Gio Goi** φορεμά της *(Boardsports Ltd, 210 9859.685)* και αμέσως τη φωτογραφίζεις για να απαθανατίσεις τη στιγμή… Το πάρτι άρχισε. A

→ *style@athensvoice.gr*

Bazaar

CASA DI LANA

Η μπουτίκ γυναικείων ρούχων της Νίκης Τσιτσάρα Casa di Lana γιορτάζει 20 χρόνια φινέτσας. Όλα τα σαββατιάτικα απογεύματα του Οκτωβρίου (14.00-19.00) θα βρεις ρούχα "Caractere", πολυτελή κοστούμια, πουκάμισα, παλτό κ.ά. σε τιμές έως και 80% κάτω – αλλά και κοκτέιλ πάρτι. Οι τιμές ισχύουν και για τις υπόλοιπες μέρες (*Ηροδότου 7, 210 7228.050*).



Είναι καιρός να υποστηρίξετε το ανοσοποιητικό σας σύστημα.

Το Immunace® είναι ένα βιταμινούχο συμπλήρωμα το οποίο αποδεδειγμένα* μπορεί να βοηθήσει στη διατήρηση ενός δυνατού ανοσοποιητικού συστήματος και να συμβάλλει στη μακροπρόθεσμη προστασία των κυττάρων. Η μοναδική του σύνθεση περιέχει: **βιταμίνες C & E, σελήνιο, ψευδάργυρο, φυσικά καροτενοειδή, βιοφλαβονοειδή και σημαντικές βιταμίνες & ιχνοστοιχεία** που παρέχουν τη μέγιστη διατροφική υποστήριξη στο ανοσοποιητικό καθώς οι εποχές αλλάζουν.

VITABIOTICS

SELENIUM immunace®

**Κλινικά αποδεδειγμένο*
Η δράση του Immunace® μελετήθηκε σε ανεξάρτητη διπλή τυφλή κλινική μελέτη από το London School of Hygiene and Tropical Medicine, University of London. Η ομάδα που έλαβε Immunace® είχε σημαντική βελτίωση.

Τα συμπληρώματα διατροφής δεν υποκαθιστούν μια ισορροπημένη διατροφή. Διατίθεται στα φαρμακεία.

Douni health products Παναγή Ελή 19, 16 452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 99 41 451, fax: 210 99 52 265, email: info@douni.gr, www.douni.gr

FASTBRACES®
Straight teeth in about a year®
ΙΣΙΑ ΔΟΝΤΙΑ
ΛΙΓΟΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ • ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΚΟΣΤΟΣ
• ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΔΟΝΤΙΩΝ





ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το σύστημα **FASTBRACES®** είναι ένα σύγχρονο **αμερικάνικο** ορθοδοντικό σύστημα. Τα **τριγωνικά** άγκιστρα (σιδεράκια) τα οποία χρησιμοποιούνται στο συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχουν την ιδιότητα να μετακινούν **ταυτόχρονα** τη ρίζα και τη μύλη των δοντιών από την **αρχή** της θεραπείας σε ένα μόνο στάδιο. Ο μέσος χρόνος θεραπείας είναι περίπου **ένας χρόνος**, ενώ οι **περιπτώσεις εξαγωγής δοντιών** προκειμένου να γίνει ορθοδοντική θεραπεία περιορίζονται στο **ελάχιστο δυνατό.** Μικρότερος χρόνος θεραπείας σημαίνει **λιγότερες επισκέψεις** στον οδοντίατρο και επομένως **χαμηλότερο κόστος** ορθοδοντικής θεραπείας. Το συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχει διάφορα κλινικά χαρακτηριστικά (μικρότερη δύναμη τριβής μεταξύ αγκίστρου και σύρματος, λιγότερη ευαισθησία, λιγότερο πόνο κ.ά.), όπως έχουν δείξει **ανεξάρτητες πανεπιστημιακές έρευνες ανά τον κόσμο**, ενώ έχει βοηθήσει τα τελευταία 16 χρόνια **χιλιάδες ασθενείς** στις ΗΠΑ και σε ολόκληρο τον κόσμο να αποκτήσουν ένα όμορφο χαμόγελο **γρήγορα** και **αποτελεσματικά.**

ΠΛΗΡ.: 210 6822.379, WWW.VIAZI.COM

Market/Body

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

SALSA CALIENTE

Το Studio χορού Salsa Caliente της Ιωάννας Μπαφνάκου κάνει έκπτωση 20% σε όλα τα μαθήματα, αποκλειστικά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE. Αρκεί να δείξεις το απόκομμα που κρατάς. Πατησίων 333, Άνω Πατήσια, 210 2288.388, 693 2357316

Αγώνας δρόμου

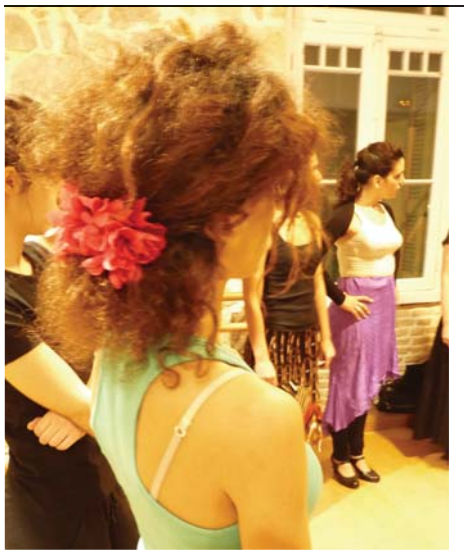
Την Κυριακή 18/10 και ώρα 9.30 θα πραγματοποιηθεί ο 2ος ορεινός αγώνας δρόμου «Άρμα» Πάρνηθας, μήκους 17.550 μ. Η συμμετοχή είναι δωρεάν, πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής στο www.eposfilis.gr και στο τηλέφωνο 210 2411.148

ROTARY

Η μη κυβερνητική διεθνής οργάνωση εθελοντών, με διοικητή της 2470 περιφέρειας διεθνούς Rotary τον Δημήτρη Γ. Τσιμπούκη, είναι ο βασικός εταίρος διεθνούς προγράμματος για την εξάλειψη της πολυομυελίτιδας ανά τον κόσμο (προγράμμα PolioPlus). Είναι η πρώτη ΜΚΟ που έχει μόνιμη αντιπροσώπευση στον ΟΗΕ, ενώ στην Ελλάδα θα βρεις 100 ομίλους με ξεχωριστά προγράμματα δράσης. Πληροφορίες: www.rotary.org

ON TELECOMS

Η εταιρεία τηλεπικοινωνιών εξαγόρασε τη Vivodi. Η εταιρεία θα λειτουργεί πλέον ως θυγατρική της ΟΝ και θα αποτελέσει τον επενδυτικό βραχίονα ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της εκτός Λεκανοπεδίου Αττικής, ξεκινώντας από τη Θεσσαλονίκη.



ESTRELLA

Αναγνωρισμένη από το κράτος Σχολή Χορού, στην οποία διδάσκεται ολοκληρωμένα η τέχνη του φλαμένκο από τους Νατάσα Ντέκα και Σπύρο Καρβέλα (δημιουργούς της ομάδας Ronda al Alba) και από μία ολόκληρη ομάδα μουσικών και χορευτών. Δύο φορές το χρόνο διοργανώνονται σεμινάρια με καταξιωμένους Ισπανούς χορευτές με συνοδεία κιθάρας και τραγουδιού, ενώ στο τέλος κάθε χρονιάς οι σπουδαστές παρουσιάζουν τη δουλειά τους στο κοινό. Το όραμα της σχολής είναι να προσφέρει στους σπουδαστές της κάθε δυνατή επαφή με την παράδοση αλλά και το σύγχρονο προφίλ του φλαμένκο και να τους δώσει τα ερεθίσματα για να δημιουργήσουν την προσωπική τους εκφραστική γλώσσα, χρησιμοποιώντας το αλφάβητο του φλαμένκο. Ιπποκράτους 197, 210 6432.332, 210 6433.673, spiroskarvelas@hotmail.com, www.estrella-flamenco.gr



ΧΩΡΟΣ

Το ιστορικό studio του δασκάλου - ιδρυτή του «Πειραματικού Μπαλέτου Αθηνών» Γιάννη Μέτση συνεχίζει υπό τη νέα διεύθυνση του χορευτή και καθηγητή flamenco Αντίνοου Παλαμάρη, με εκπαιδευτικά τμήματα για αρχάριους και επαγγελματίες. Μπαλέτο διδάσκουν οι Α. Stoinof, Ρ. Παπανικολάου, Ρ. Tavernier, Ζ. Κυβεργιώτου και σύχρονο οι Χ. Λιαζιβίρη και Π. Λάζου. Ακόμα, η Π. Διαμαντοπούλου (Τεχνική Graham), η Χ. Αρμυρά (Afro Modern) και ο Α. Λιβερόπουλος (Σύχρονη-Funky Jazz). Τοσίτσα 11Β, Εξάρχεια, 210 8223.372, 697 3213736, Σαριπόλου 12, Μουσείο (πρώην studio Metsis), 210 8227.284, 697 3069147

παρουσίαση

Η τεχνολογία... καθάρισε

Οι δύο νέες σκούπες χειρός Dyson DC30 & DC31 είναι οπλισμένες με το ισχυρότερο μοτέρ στον κόσμο



Είναι έξυπνες, βολικές, χρήσιμες, φιλικές προς το περιβάλλον και λέγονται Dyson DC30 & DC31: οι δύο νέες σκούπες χειρός, πανίσχυρες, μικρών διαστάσεων και με ισχυρή απορροφητικότητα, είναι οπλισμένες με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας και έρχονται να κατακτήσουν το σπίτι, το αυτοκίνητο, το σκάφος, το τροχόσπιτο.

Το νέο τεχνολογικό επίτευγμα του **James Dyson** ονομάζεται το Dyson Digital Motor (DDM) και είναι το ταχύτερο και ενεργειακά αποδοτικότερο μοτέρ οικιακών συσκευών στον κόσμο. Περιστρέφεται έως και 104.000 φορές το λεπτό, δηλαδή 5 φορές γρηγορότερα από τη μηχανή ενός αγωνιστικού αυτοκινήτου της FORMULA 1, ενώ ταυτόχρονα είναι κατά 1/3 μικρότερο από τον προκάτοχό του και δύο φορές πιο αποδοτικό, ζυγίζει μόνο 139 γρ. και είναι φιλικό προς το περιβάλλον!

Η πρώτη εφαρμογή του ψηφιακού αυτού μοτέρ πραγματοποιείται στις νέες σκούπες χειρός Dyson DC30 & DC31, οι οποίες έρχονται να λύσουν τα χέρια μας σε ό,τι αφορά τις μικρές εργασίες καθαρισμού, καθώς εκτός των άλλων προσφέρουν και μεγάλη αυτονομία χάρη στην ιδιαίτερα αποτελεσματική μπαταρία τους, διάρκειας 6 και 10 λεπτών αντίστοιχα!

Γραμμή Καταναλωτών Dyson: 800 111 3500, ώρες λειτουργίας: 9.00-17.00

CELIO



Η γαλλική φίρμα ανδρικής ένδυσης υποστήριξε τη διοργάνωση του πρώτου αγώνα καρτ στην Πάτρα. Όσοι από τους θεατές φωτογραφήθηκαν στο πανό Celio κέρδισαν έκπτωση 15%. Αγ. Ανδρέου 54, 2610 620.066)

NOTOS HOME



Στις 24/8 η Κ. Σκορδά αναδείχθηκε νικήτρια του καλοκαιρινού διαγωνισμού των Notos Home και της «Γενικής Αυτοκινήτων ΑΕΒΕ» - HONDA, με δώρο ένα ολοκαίνουργιο Honda JAZZ 1.2cc.

PIAGGIO HELLAS



Η Moto Guzzi λανσάρει τη νέα σειρά Aquila Nera και προσφέρει δωρεάν εξοπλισμό € 710 με την αγορά κάθε νέου μοντέλου (μπουφάν, κράνος, κουκούλα). Η σειρά περιλαμβάνει τις California Vintage, Bellagio και Nevada.

NAPAPIJRI



Πραγματοποίησαν γεύμα για τους ανθρώπους του Τύπου με τη συμμετοχή όλων των εκδοτικών ομίλων. Όσοι βρέθηκαν εκεί, είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά την καινούργια συλλογή Fall-Winter 2009-10.

COCA-COLA



Ο επίσημος χορηγός του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου FIFA 2010 ανακοίνωσε την παγκόσμια περιοδεία του κυπέλλου FIFA World Cup σε 86 χώρες, μεταξύ αυτών και στην Ελλάδα (τον Απρίλιο 2010).

ATHENS GAMING LEAGUE



Η δεύτερη σεζόν άρχισε και αναμένονται τα επόμενα τουρνουά που θα μοιράσουν βραβεία τα οποία ξεπερνούν τα 10.000 ευρώ. Περισσότερες πληροφορίες στο www.athens-league.gr

CALVIN CLEIN UNDERWEAR



Αν σε ενδιαφέρει ένα συμβόλαιο με τη Select Management, μία από τις κορυφαίες εταιρείες modeling αλλά και ένα ταξίδι για δύο στη Νότια Αφρική, ανέβασε μια φωτογραφία σου στο www.9countries9men.com ή έλα στο live casting που θα γίνει 16 & 17/10 στο Calvin Klein Underwear store. Διονύσου 10, Μαρούσι, 210 6148.826



Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΣΤΕΛΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑ 9.84 FREE PRESS

ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

15/10/09 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

61

ΑΘΗΝΑ 984 FREE PRESS

Η Ελλάδα «τρώει» τα παιδιά της





Γράφει η Αγάθα Ζαρακοβίτου

Μια νέα δημιουργός, που αναζητεί όραμα για τους ανθρώπους της γενιάς της. Μια ταλαντούχος ζωγράφος, μόλις 26 ετών, που μας θυμίζει με οργή ότι η έλλειψη ευκαιριών υποχρεώνει ακόμη πολλούς δημιουργικούς νέους ανθρώπους να αναζητούν την τύχη τους στο εξωτερικό. Λάτρης του υγρού στοιχείου, η Στέλλα Δημητρακοπούλου, μιμείται την ατίθαση ροή του και στις εικόνες που δημιουργεί: έργα παρορμητικά, με έντονα χρώματα και έντονη παιδικότητα, σε έναν δική της εμπνεύσεως "΄πριμιτιβισμό".

Η Στέλλα Δημητρακοπούλου συμμετέχει την περίοδο αυτή σε ομαδική έκθεση που διοργανώνεται μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου στη γκαλερί "Ποντοπόρος" της Πάρου.

-Από πότε άρχισες να ζωγραφίζεις;

- Κυρίως στο Γυμνάσιο. Θυμάμαι, στο μάθημα των Καλλιτεχνικών, είχα ζωγραφίσει ένα έργο με λαδοπαστέλ, το οποίο το έχω κρατήσει. Ήταν λουλούδια σε διάφορα επίπεδα και από πάνω είχα περάσει ένα μαύρο. Μετά το έξυνα με ξυλάκι, κι έβγαινε από πίσω χρωματιστό. Είχα βρει πατέντα! Είχε έρθει τότε η καθηγήτρια, η κ. Παλιεράκη, η οποία είναι πολύ γνωστή ζωγράφος και μου είχε πει να πάω στη Σχολή Βακαλό. Εγώ, τότε δεν έδωσα σημασία. Βέβαια, πάντοτε ζωγράφιζα, είχα αισθητική και πήγαινε το μάτι μου στο καλλιτεχνικό. Διάβαζα πολύ λογοτεχνία και ποίηση με αποτέλεσμα αυτό να με βοηθήσει πάρα πολύ εικαστικά γιατί ταξίδευα. Με τον τρόπο που διάβαζα και ταξίδευα, ζωγράφιζα κιόλας.

-Δηλαδή με ποιον τρόπο;

- Δεν ζωγράφιζα ποτέ ρεαλιστικά, αλλά με πράγματα που είχα στην ψυχή μου. Όπως όταν διαβάζω λογοτεχνία και ειδικά ποίηση, οπότε εισπράττω αυτό ακριβώς που θέλω, ταξιδεύω και χάνω την αίσθηση της πραγματικότητας.
Έχω κάνει μοντέλα μέσα σε δύο λεπτά. Φυσικά αυτό δεν σημαίνει ότι ήταν τέλεια, έβγαιναν ατσούμπαλα αλλά είχαν μια προσωπικότητα. Είναι πολύ δύσκολο αυτό, γιατί πρέπει να δεις μέσα σου. Πραγματικά, αυτά που έχω κατασταλάξει να κάνω, είναι αυτά που ζωγράφιζα όταν ήμουν μικρή...

-Πόσο αυθορμητισμό έχεις στη ζωή σου;

- Καθόλου.

-Άρα ο αυθορμητισμός σου, βρίσκει διέξοδο στη ζωγραφική...

- Ναι, το πιστεύω αυτό. Έχω, βέβαια, ιδέες που μπορεί να με ενθουσιάζουν κατά καιρούς και να θέλω να τις ακολουθήσω αλλά ταυτόχρονα, είμαι πολύ σταθερή. Για πράγματα που θέλω να ρουφήξω και που με ενδιαφέρουν, θα κάνω τα πάντα. Ας πούμε, αν μου πεις "Στέλλα, αύριο πάμε ταξίδι", θα κάνω τα πάντα για να ακολουθήσω. Ενώ για κάποια άλλα πράγματα θα το σκεφτώ για να τα τινάξω όλα στον αέρα. Τα έχω συνέχεια στο μυαλό μου, αλλά θέλω πρώτα να τακτοποιώ τα πράγματα...Να έχουν όλα μια σειρά.

-Πώς βλέπεις τώρα τη γενιά σου;

- Τα περισσότερα άτομα της ηλικίας μου, δεν έχουν ούτε όραμα ούτε ελπίδα. Η Ελλάδα "τρώει" τα παιδιά της γιατί θα σπουδάσουν και δεν θα έχουν μια δουλειά μετά. Οι περισσότεροι βολεύονται και κανείς δεν κινεί τα νήματα.
Να πει ότι "αυτό δεν μ' αρέσει και δεν θα το κάνω". Έτσι για να μην περάσει. Βλέπω ότι σκέφτονται προσωρινά κι όχι για το μέλλον. Ας πούμε κλείνουν τα Πανεπιστήμια χωρίς λόγο, γιατί δεν έχουν τι να κάνουν.

-Πως βλέπεις την Αθήνα;

- Η αλήθεια είναι ότι δεν μου πολυαρέσει. Έχουν αρχίσει να γίνονται, βέβαια, πράγματα στην Αθήνα, αλλά εμένα προσωπικά, ειδικά το κέντρο με πνίγει και με κάνει να νιώθω καταπιεσμένη.

-Έχεις κάποια στέκια;

- Μου αρέσει πάρα πολύ να πηγαίνω, χειμώνα - καλοκαίρι, σ' ένα συγκεκριμένο μέρος στη θάλασσα, στο Λαιμό, όπου πρεμώ πάρα πολύ. Επίσης με ξεκουράζει απίστευτα να πηγαίνω βόλτες και να παρατηρώ τις μαρίνες. Ό,τι έχει να κάνει με το υγρό στοιχείο δηλαδή. Από την άλλη όμως, θα πάω σε εκθέσεις που γίνονται στην Αθήνα, σε θέατρα, σε κάποια μέρη στο Γκάζι και την Πλάκα.

-Τι θα ήθελες να αλλάξει στην πόλη;

- Θα ήθελα να γίνει κάτι καλό για την Αθήνα, όπως όταν πηγαίνουμε στο εξωτερικό και βλέπουμε πολιτισμό. Είναι τόπος που έχει φοβερές ομορφιές. Μπορεί να γίνει έτσι που να θέλει ο άλλος να μείνει και όχι να φύγει. Στα περισσότερα παιδιά - που είπα πριν ότι δεν έχουν οράματα - η Αθήνα δεν δίνει τίποτα παρά μόνο εκμετάλλευση. Όταν σου παίρνουν όλο σου το είναι, σε απομυζούν και σε πετάνε θες να φύγεις. Θα ήθελα να μπορούν να κάνουν οι νέοι πράγματα στη χώρα τους, χωρίς να χρειάζεται να ξενιτευτούν.



Ταυτότητα



▶ Η Στέλλα Δημητρακοπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή Βακαλό Univercity of Derby (Bachelor of Arts in design και Master of Arts in visual communication and interactive media) καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έκανε τη διπλωματική της εργασία στη ΜΗΔΕΙΑ του Δημήτρη Παπαϊωάννου.
Έχει βραβευτεί στην έκθεση για καλύτερη αφίσα κατά του AIDS στον εκθεσιακό χώρο του Βοτανικού (2002), στην παρουσίαση κινηματογραφικών βραβείων στο Ινστιτούτο Γκαίτε (2002) από την Ένωση Γραφιστών Ελλάδος για την εικονογράφηση με θέμα τη "ζωή" τον Δεκέμβριο του 2008.
Έχει κάνει έκθεση graphic art στη Φλωρεντία, "I visacci art caf?", με θέμα πρόσωπα που έχουν αφήσει ιστορία. Έκθεση ζωγραφικής στο καφέ "Μέλι" με θέμα "Trip to Mexico"και έκθεση με ψηφιακά κολλάζ , Απρίλιος 2008 , με τίτλο "guess who?".

Η Ιαπωνία στην ... Αθήνα

Ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

Την ευκαιρία να γνωρίσει την καλλιτεχνική παραγωγή της "Χώρας του Ανατέλλοντος Ηλίου" έχει το αθηναϊκό κοινό στην έκθεση παραδοσιακής και σύγχρονης Ιαπωνικής Τέχνης "Heart Art in Athens", που παρουσιάζουν έως τις 17 του μηνός και εκ νέου από τις 21 έως τις 30 Οκτωβρίου ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων και ο ιαπωνικός μη κυβερνητικός οργανισμός Heart Art Communication στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων "Μελίνα" (Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης - Θησείο, τηλ.: 210 34 52 150) με την ευκαιρία της 110ης επετείου των δεσμών φιλίας μεταξύ Ελλάδας και Ιαπωνίας.

Το "Heart Art in Athens" παρουσιάζει περίπου 400 έργα παραδοσιακής και σύγχρονης ιαπωνικής τέχνης, 370 ιαπώνων καλλιτεχνών, παραδοσιακής αλλά και δυτικής τεχνοτροπίας.







Ο πρόεδρος του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων Άγγελος Μοσχονάς τόνισε, μεταξύ άλλων: " η ελληνική και η ιαπωνική τέχνη, διακρίνονται από το διαχρονικό στοιχείο, το στοιχείο που αναφέρεται σε αιώνιες και άφθαρτες αξίες. ...Με αυτή την έκθεση συνεχίζεται ο πολιτιστικός διάλογος ανάμεσα στις δύο χώρες και στόχος μας είναι να προσφέρουμε στους κατοίκους της πόλης μας ποιοτικά πολιτιστικά ερεθίσματα, ώστε όλοι να μπορέσουν να έρθουν σε επαφή με όλες τις μορφές τέχνης και στη συγκεκριμένη περίπτωση με την ιδιαίτερη τέχνη της Ανατολής."

Πληροφορίες:
Διεύθυνση: Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων "Μελίνα", Ηρακλειδών 66 και Θεσσαλονίκης, Θησείο
Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 09:00 - 13:00 και 17:00 - 21:00, εκτός Δευτέρας και απογεύματος Κυριακής

Β' ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ "ΑΘΗΝΑ"

Ρεπορτάζ Βιβιάννα Βαρδή

"Αγαπήστε την πόλη σαν εραστές. Και αυτή θα σας ανταμείψει με τον καλύτερο τρόπο". Λόγια του Περικλή για την Αθήνα . Λόγια επίκαιρα,
λόγια που ακούστηκαν με το ντοκιμαντέρ του Θόδωρου Αγγελόπουλου,το οποίο προβλήθηκε στο 2ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ "Αθήνα".Την οργάνωση είχε ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων , ενώ Χορηγός επικοινωνίας ήταν η ΕΡΤ και ο "Αθήνα 9,84" .

Άνθρωποι του κινηματογράφου, λάτρεις του ντοκιμαντέρ, παλιοί και νέοι κινηματογραφιστές , κάτοικοι της πρωτεύουσας συναντήθηκαν στο αμφιθέατρο του "Αθήνα 9,84" στο Γκάζι όπου για τρεις βραδιές οι γωνιές και η ζωή της Αθήνας ξετυλίγονταν σε μια κινηματογραφική οθόνη με ένα μαγικό τρόπο. Οι πάντες προσπάθησαν να αναδείξουν το προφίλ μιας σύγχρονης μεγαλούπολης με μεγάλη ιστορία.

Πως φτάσαμε στο 2ο Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ για την Αθήνα και πως αυτό γίνεται θεσμός; Ο οργανωτής του,Γιώργος Πουλίδης, διευθυντής φωτογραφίας - παραγωγός και υπεύθυνος του προγράμματος Λαϊκής Επιμόρφωσης Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων " Κοντά στο μαγικό κόσμο του Φεστιβάλ" μίλησε αποκλειστικά στο "ΑΘΗΝΑ984freepress".

"Είναι η δεύτερη χρονιά που αναβαθμισμένο



πια οργανώνεται αυτό το φεστιβάλ από τον Πολιτισμικό Οργανισμό του δήμου Αθηναίων στον
ανακαινισμένο χώρο του αμφιθεάτρου του "Αθήνα 9,84" με εξαιρετικές ταινίες. Στόχος είναι να αναδείξει ιστορικές στιγμές, πρόσωπα,
πράγματα, χώρους γειτονιές, τον Ιερό βράχο της Ακρόπολης. Να αναδείξει την πόλη, να γνωρίσει στους δημότες την πόλη τους, να γνωρίσει στους Αθηναίους μια πόλη με τη ματιά που μπορεί να τη δει μόνο ένας ντοκιμανταιρίστας μέσα από το φακό του. Θέλουμε να πιστεύουμε ότι το σινεμά και ειδικά το ντοκιμαντέρ έχει τη δύναμη να "ξεσκονίσει" την καθημερινότητα και να δείξει μια πόλη διαφορετική από ότι τη βλέπουμε καθημερινά".

Οι πρωτοπορίες του φετινού φεστιβάλ

Φέτος το φεστιβάλ ήταν αυστηρά θεματικό.Στις τρεις ημέρες των προβολών οι ταινίες χωρίζονται σε τρεις ενότητες. Η πρώτη ημέρα ήταναφιερωμένη στην Ακρόπολη, η δεύτερη είχε ως θέμα την "ιστορία και (τις) σκέψεις για την πόλη" που είναι δοκίμια για την Αθήνα και αφορούν ιστορικές στιγμές της . Η τρίτη ενότητα είχε τίτλο"Τώρα στην Αθήνα- νέες ματιές" ,δηλαδή ταινίες νεότερων σκηνοθετών που αφορούσαν το σήμερα της πόλης και περισσότερο τις ανησυχίες της νέας γενιάς. Επίσης , προβλήθηκε η ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου, "Αθήνα, επιστροφή στην Ακρόπολη", το πρώτο και μοναδικό ντοκιμαντέρ του σκηνοθέτη, που μας παραχώρησε η ΕΡΤ, είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ξεκινά με τα λόγια του Περικλή που μιλάστους Αθηναίους και λέει: "Αγαπήστε την πόλη σαν εραστές. Και αυτή θασας ανταμείψει με τον καλύτερο τρόπο." Αυτό είναι κάτι που μας αφήνειμια κληρονομιά και καλό είναι να το σκεφτόμαστε όλοι εμείς που ζούμε σ΄ αυτήν την πόλη. Αξίζει δε να αναφερθούμε και στο ντοκιμαντέρ μετίτλο "Κύψελη" και που ήταν μια δουλειά της ομάδας ντοκιμαντέρ του Δήμου Αθηναίων και παραγωγή του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου.

Θεσμός το φεστιβάλ στην Αθήνα

Έχει γίνει ήδη θεσμός αυτό το φεστιβάλ στην πόλη. Θεσμός που έχειαγκαλιάσει όχι μόνο τους κινηματογραφόφιλους αλλά και τους ανθρώπους που ενδιαφέρονται να δουν την πόλη με άλλη ματιά. Να γνωρίσουν και ένα είδος σινεμά που είναι λίγο ...παραγνωρισμένο. Όμως έχει ανθρώπους που το αγαπούν και που καταλαβαίνουν βαθιά ότι μέσα απότην αλήθεια αυτή μπορεί να βρουν κάτι από τον εαυτό τους.

Πόσες ταινίες προβλήθηκαν

Δεκατέσσερις ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους νεότερων και παλαιότερων δημιουργών. Ελπίζω δε ότι αυτό το φεστιβάλ δεν θα ολοκληρωθεί με αυτές τις τρεις ημέρες στο Γκάζι. Υπάρχουν σκέψεις για "περιοδεία" του ώστε περισσότερος κόσμος να δει αυτές τις υπέροχες δημιουργίες" .



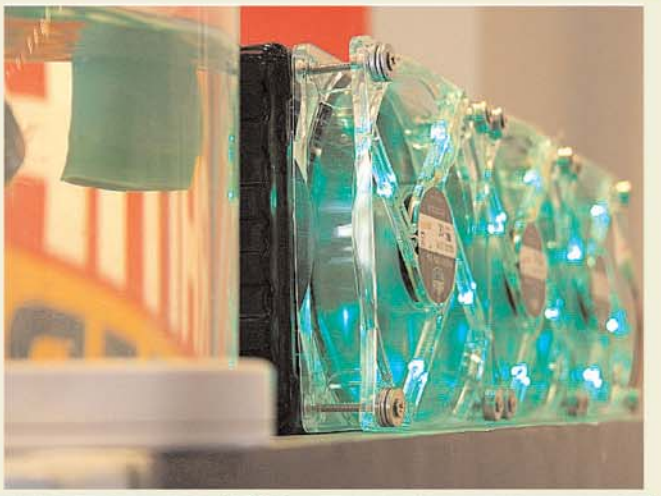


Γιορτή της τεχνολογίας στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων

Το ενδιαφέρον μας για τις νέες τεχνολογίες και τον τρόπο που συμβάλλουν στην καθημερινότητά μας, δήλωσε ο Πρόεδρος του Δ.Σ. κ. Φώτης Ιγνατίου, μας κάνει να επιδιώκουμε την φιλοξενία και την προβολή τέτοιων εκδηλώσεων μέσα από το χώρο της "Τεχνόπολης" που παντρεύει το χθες με το σήμερα, την παράδοση με την εξέλιξη πολύ περισσότερο, δε, όταν την ευθύνη της διοργάνωσης έχει ο Δήμος Αθηναίων".
Με τον πυρήνα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ να φιλοξενούνται στην Τεχνόπολη (Πειραιώς 100, Γκάζι) και συγκεκριμένα στις αίθουσες: "Γιάννης Ρίτσος", "Κωνσταντίνος Καβάφης", "Κωστής Παλαμάς", "Τάκης Παπατσώνης", "Άγγελος Σικελιανός", "Νίκος Γκάτσος", "Αποθήκη", "Σιδηρουργείο" & Προαύλειος χώρος, το πρόγραμμα περιλαμβάνει παρουσιάσεις βασικών και εφαρμοσμένων ερευνών με αναπτυξιακή οπτική από κορυφαίους επιστήμονες και ειδήμονες, διεθνούς φήμης.
Παράλληλα, θα λειτουργήσουν χώροι εκπαίδευσης και εξοικείωσης του κοινού με τις νέες τεχνολογίες, εκθέσεις πρωτοποριακών τεχνολογιών, διαδραστικές πλατφόρμες ενημέρωσης, ενώ θα διεξαχθούν διαγωνισμοί και εκδηλώσεις εορταστικού χαρακτήρα.
Οι παραπάνω δραστηριότητες καλύπτουν εννέα διαφορετικούς τομείς:
Gaming (ηλεκτρονικά παιχνίδια και παιχνίδια online),
Telecom (τηλεπικοινωνίες, Δίκτυα και κινητή τηλεφωνία),
Visual Art (Εφαρμοσμένες Ψηφιακές Τέχνες),
Digital Music (μουσική, δημιουργία και εκτέλεση, μέσω ψηφιακής τεχνολογίας), Open Source (λογισμικό ελεύθερης διακίνησης),
Robotics (Εφαρμογές Ρομποτικής),
Modding (τροποποίηση, δημιουργία και διακόσμηση ηλεκτρονικών υπολογιστών και άλλων gadgets με ειδικά υλικά) και
Space (Αστρονομία)
Social Networking (Ψηφιακή κοινωνική ζωή/ Διοργάνωση events μέσω twitter και facebook- "Facebook Party & Social Camps")

Το 2ο Athens Digital Week, το μεγαλύτερο multi event τεχνολογιών στην Ελλάδα, διοργανώνεται από τον Δήμο Αθηναίων ,τον "Αθήνα 9,84" , την "Τεχνόπολη" και τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου από τις 14 έως και τις 18 Οκτωβρίου 2009, με στόχο την προσφορά σε όλους ψυχαγωγίας και γνώσεων γύρω από τα εξαιρετικά επιτεύγματα και τις δυνατότητες της ηλεκτρονικής εποχής.









Θεματικές περιοχές

GAMING
Δοκιμές και παρουσιάσεις νέων παιχνιδιών, δυνατές αναμετρήσεις, αθλητικά events, μίνι περιπέτειες και αναζητήσεις χαμένων θησαυρών.

MODDING
Το modding είναι η τέχνη του να κάνεις έναν υπολογιστή μοναδικό τόσο σε εμφάνιση, όσο και σε απόδοση. Ψύξη με υγρό άζωτο από διεθνούς φήμης Έλληνες modders με παγκόσμιες διακρίσεις, overclocking και διαστημικά υλικά, με σκοπό τη δημιουργία των πιο πρωτότυπων και μοναδικών μηχανών που έχει δει ποτέ κανείς!

ROBOTICS
Ρομποτάκια προγραμματισμένα παλεύουν, ακολουθούν γραμμές, λύνουν γρίφους, ρομποτικά λουλούδια αντιδρούν σε εξωτερικά ερεθίσματα, εξομοιωτές πτήσεων αλλά και αγωνιώδεις ποδοσφαιρικές αναμετρήσεις με δίποδα ρομπότ με τη συμμετοχή των Κουρητών, των παγκόσμιων πρωταθλητών από την Κρήτη.

VISUAL ART
Εργαλεία και τεχνικές, εκθέσεις, εργαστήρια και ψηφιακοί καμβάδες, περιμένουν τους καλλιτέχνες της νέας εποχής, δίνοντάς τους μια νέα συναρπαστική πλατφόρμα επικοινωνίας και δημιουργίας.

DIGITAL MUSIC
Ο προαύλιος χώρος της Τεχνόπολης μετατρέπεται σε ένα τεράστιο studio!Ψηφιακές κονσόλες, υπολογιστές και μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας δίνουν σε όλους τη δυνατότητα να δημιουργήσουν και να ακουστεί το δικό τους μουσικό κομμάτι. Δυνατή μουσική και προβολές σε τεράστιες οθόνες!

SPACE
Σε τεράστιες οθόνες προβολών το Celestia δίνει τη δυνατότητα παρατήρησης του ηλιακού μας συστήματος με ένα Klik. Μια πραγματική ξενάγηση στο διάστημα!

OPEN SOURCE
Οι developers, εκείνοι που δίνουν ψυχή στους υπολογιστές, θα είναι και φέτος στο Athens Digital Week για ν΄ αντάλλαξαν απόψεις και κόλπα και να εκπλήξουν όλους όσους θα τους παρακολουθήσουν.
Ώρες λειτουργίας: 11.00 - 24.00
Είσοδος ελεύθερη.

Σε τροχιά αναμόρφωσης η Ακαδημία Πλάτωνος

Σε τροχιά αναμόρφωσης μπαίνει μια ιστορική γειτονιά της πόλης, η περιοχή γύρω από το Αρχαιολογικό Άλσος της Ακαδημίας Πλάτωνος, συνολικής έκτασης 1010 στρεμμάτων,
Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων ενέκρινε στην τελευταία του συνεδρίαση - στις 28 Σεπτεμβρίου- την πρώτη φάση της μελέτης Πολεοδομικού Ανασχεδιασμού της Ακαδημίας Πλάτωνος, η οποία για έναν μήνα θ΄ αποτελέσει αντικείμενο δημοσιοποίησης μέσω Διαδικτύου και δημόσιας διαβούλευσης με τους φορείς και τους κατοίκους του 4ου Διαμερίσματος. Οι διαδικασίες αυτές, μολονότι δεν είναι υποχρεωτικές από την ισχύουσα νομοθεσία, κρίθηκαν αναγκαίες λόγω της σημασίας της περιοχής και του εύρους των προτεινόμενων πολεοδομικών ρυθμίσεων και παρεμβάσεων.
Η μελέτη Πολεοδομικού Ανασχεδιασμού της Ακαδημίας Πλάτωνος περιλαμβάνει, στοιχεία για την ιστορία και εξέλιξη της περιοχής,
Με τον προτεινόμενο ανασχεδιασμό:

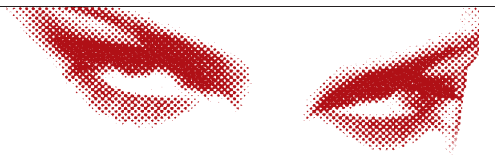




- Αναδεικνύεται και προστατεύεται το Αρχαιολογικό Άλσος και δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για την ένταξή του στην καθημερινή λειτουργία της γειτονιάς και της πόλης.
- Αξιοποιούνται οι ευκαιρίες, που δίνουν τα σημερινά χαρακτηριστικά της περιοχής, για τη δημιουργία μιας πρότυπης πολεοδομικής ενότητας από άποψη κοινωνικού εξοπλισμού, ελεύθερων χώρων, κυκλοφορίας, χρήσεων γης και δόμησης.



Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΥΠΟΓΕΙΟ ΑΣΟΕΕ
Σε βλέπω κάθε μέρα, αλλά δεν λες να με καταλάβεις, να περιμένω;;;

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ
Ήμασταν στο 30/30, καθόσουν απέναντι, διάβαζες Α.V., ερωτεύτηκα τη μύτη σου… Πάρε με τηλέφωνο.

ΓΛΥΦΑΔΑ
29/9, μετακίνησα το ποδήλατό μου, μπήκες σε ένα λευκό smart με δυο φίλες σου, θέλω να σε ξαναδώ. toyart_25@hotmail.com

ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ
18/9 συναυλία, καθόσουν δίπλα μου, σου άρεσα και δεν με πείραξε που είμαι παντρεμένος. Άννα, σε περιμένω, 694 6217030

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
2/10 είχε παλιόκαιρο, ήμουν με το αμάξι και εσύ περίμενες στη στάση, περνώντας σε έκανα λούτσα, θέλω να σου ζητήσω συγγνώμη. Αργύρης, 698 1028944

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
Graphic sexual horror, ήμουνα εκεί μόνος, αν κι εσύ ήσουν εκεί μόνη επίσης και θέλεις να μιλήσουμε στείλε εδώ.

ΚΗΦΙΣΙΑ
22/9 μπλε αμάξι, οδός Παπαδιαμάντη, μου είπες «όμορφη κυρία, θα σε ξαναδώ»; Τελικά ναι…

ΜΕΤΡΟ
Προς Πανόρμου 30/9 στις 10 το πρωί, γκρι ζακετούλα, σκουλαρίκι στη μυτούλα, κουκλίτσα, κοίταζα σαν χαζός. thad_ch@yahoo.gr

CIRCUS
Σάββατο 27/9, μακριά καστανά μαλλιά μπούκλες, στη γωνιά του μπαρ. nycirc@yahoo.gr

PATRA - ANCONA
Διάβαζες «Το πρωτόλειο της Τέχνης», κρίμα που δεν μιλήσαμε. eftychia_m@yahoo.gr

ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ
Τέλη Αυγούστου, ανηφόρα Παναγίας, σε διέκοψα απ' τη δουλειά σου, να με βγάλεις μια φωτό σαν επαγγελματίας που ήσουν! ioanna@catlover.com

TERRA PETRA
25/7, ήσουν με μια φίλη σου, φοβερά μάτια και υπέροχο χαμόγελο, διάβαζες Α.V. Αν κατάλαβες… θέλω να σε γνωρίσω. Νίκος

ΠΑΠΑΓΟΥ
Λένα, γεια σου, τέλος διακοπών, μάντεψε ποιος; Πινόκιο. Φιλάκια! 694 4811302

ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ 2
Στο φορτωμένο ασανσέρ γελάσαμε λίγο με τους ορόφους και δυστυχώς κατέβηκα γρήγορα, φορούσα μπεζ μπουφάν! Χαροκόπου όταν σχολάς;

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ
27/9 έτρεχα στην παραλιακή, οδηγούσες gabrio με έβρεξες πέφτοντας σε λακκούβα και με έβρισες, μπορεί να 'μαι άσχημη, αλλά σέβομαι τους γύρω μου και ξέρω να ζητάω συγνώμη. annittarunner@gmail.com

ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ
Σάββατο 10/10, ξημερώματα Κυριακής στις 4.30, απέναντι απ' το Sodade, έκανες τσιγάρο με ένα φίλο σου. Κοιταχτήκαμε κι εγώ συνέχισα να σε κοιτάω, έχεις ανοιχτά μάτια και ήσουν αξύριστος. Text me, 693 2521878

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Δευτέρα 29/9 Ίντρο, εσύ με φίλες σου, η πιο καυτή..! Εμείς 2 φίλοι στη γωνία… Σε θέλουμε και οι δυο, τι λες;

ΠΕΔΙΟ ΑΡΕΩΣ
Σε είπα γλειφιτζούρι, είπες ότι δεν στο έχουν πει ποτέ αυτό, σου έδωσα το τηλέφωνό μου, στείλε μήνυμα. 694 9144325

SODADE
Κοντούλι, ξανθούλι, με τα πολλά tattoo… πότε θα μας κοιτάξεις; Με έχεις τρελάνει!!! Δεν είμαι ο Κ… άλλος είμαι!!

HONDOS OMONOIA
Πέμπτη 10/9 μεσημέρι, 9ος όροφος! Σε λένε Γιάννη, είπες ότι ήρθες για μια αλλαγή, αρνήθηκα να πάρω το τηλέφωνό σου στην κυλιόμενη! Το μετάνιωσα! deleni1@yahoo.gr

ΗΣΑΠ
7/10 φόραγες γαλάζιο μπλουζάκι και κατέβηκες Μοναστηράκι, ήσουν πολύ ωραίος, σε κοίταζα επίμονα!

ΓΚΑΖΙ
Tapa's… Γρηγόρη, γιατί δεν έδωσες τηλέφωνο;!

CANTINA SOCIAL
Αχ, Φένη μου, υφαίνεις τον ιστό σου, δεν σε ξέχασα. Μπούκλας, 693 7421395

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Για Καλλιθέα, πρωί 22/9, ήσουν με φίλη, κρατούσες το "Of mice and men", εγώ ψηλός, εσύ μελαχρινή, η πιο όμορφη, θα σε ξαναδώ; 698 4478748

ΤΑΞΙ
Σάββατο προς Κυριακή με πήρες με το ταξί από Γκάζι για Γαλάτσι, μιλάγαμε για μαγαζιά και δραματικές σχολές κι είσαι κούκλος! Γράψε εδώ.

ΑΓ. ΜΑΡΙΝΑ
Κυριακή, 11/9, παραλία, καθόσουν δίπλα μου, εσύ μπλε μαγιό, λευκό t-shirt, εγώ λευκό μαγιό, έφυγες πρώτος, 6 μ.μ., θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Σε βλέπω πολλές φορές όταν πας προς το τρένο, είσαι γαλανομάτης με τζίβες… αν το δεις, απάντα εδώ.

ΛΑΪΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ
18/9 φόραγες μαύρα, συνομιλούσες με έναν ψηλό γιατρό, έχεις τα ομορφότερα μαύρα μάτια που έχω δει ποτέ, πώς θα σε ξαναδώ; Ο μουσάτος, 697 6175367

MYBAR
Σάββατο 10/10 φορούσες γαλάζιο πουκάμισο, γκρι παντελόνι, αξύριστος με γυαλιά, μιλήσαμε όταν θύμωσες που η barwoman σού πήρε το ποτό. Δημήτρης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΑΘΗΝΑ
Σε λένε Στέλιο, από Μαρούσι, ταξιδεύαμε ίδιο βαγόνι τρένου, 7/10, μιλήσαμε λίγο, είμαι η Αναστασία. ntanimar@gmail.com

ΓΚΑΖΙ
Millenium, 10/10, έβγαινα με μια φίλη μου, με κοίταξες, σου έστειλα φιλάκι, περπάτησες προς εμένα, μου έλεγες να γυρίσω αλλά έφυγα…

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
10/10 σε είδα να πίνεις καφέ, μετά είχες live, δεν ήρθες… γιατί; Στείλε εδώ. seperimenastoustrefi@yahoo.com

ΑΝΑΦΗ
Γνωριστήκαμε στις 2/9, στην ταβέρνα στο Ρούκουνα. Μιλήσαμε λίγο, είπαμε να τα πούμε από Δευτέρα που επιστρέφω, το ξέχασες; Σε περιμένω!! 694 2847664

ΠΑΡΤΙ ΑΣΟΕΕ
Σου έδωσα το χέρι μου και σου είπα πως με λένε Ειρήνη, Ναπολέων μου απάντησες, θέλω πολύ να σε ξαναδώ…

ΠΛ. ΒΑΡΝΑΒΑ
Στο Lucky Charm με κέρασες ποτό, φορούσες μπεζ γιλέκο, μελαχρινό αγόρι, θέλω να σε ξαναδώ. Ιωάννα

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Οκτόμπερφεστ, καθόσουν στο διπλανό τραπέζι, κοκκινομάλλα, σου άνοιξα την πόρτα στις τουαλέτες. Στείλε μου εδώ, 698 6615057

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Σε λένε Τάσο και δουλεύεις στη Marfin, είσαι πολύ μπουλούκος.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Starbucks, 8/10, 14.00, πάνω όροφος, καστανόξανθος, γαλανομάτης, με φίλο, κάτι σημείωνες, εγώ με τρεις φίλες, κοιταζόμασταν… Χρύσα

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Χαλκέων, έψαχνες να παρκάρεις, 5/10, με το μπλε αμάξι σου, ήμουν βιαστικός… κρίμα! Θέλω να επανορθώσω. 697 4994521

ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
7/10 έκανες λάθος, πήρες άλλο συρμό και μιλούσαμε, Ροδίτισσα, κάνεις μεταπτυχιακό στην ΑΣΟΕΕ, στείλε εδώ. Άρης, baz_tooth@yahoo.gr

ΠΑΤΗΣΙΩΝ
Είσαι ξανθιά, πανέμορφη, με υπέροχο σώμα, σε θέλω δίπλα μου να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο μαζί!!! Παναγιώτης, 698 5929615

ΠΑΙΑΝΙΑ
Έρρικα! 8/10 μιλήσαμε στον Γαλαξία, ξανθό αγγελούδι, δεν ξέρω γιατί έφυγα, πρέπει να τα ξαναπούμε…! Στείλε μήνυμα στο 697 2021246

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Μιλούσες με φίλη, it's not a big deal, it's not even a deal! Είσαι απλά τέλεια! Πάρε με στο 694 6189237

SIMPLY
Θέλω μόνο να δουλεύω μαζί σου, γοητευτική κοκκινομάλλα. Σ…

ΠΑΡΙΣΙ
Τον Αύγουστο απολάμβανες το παγωτό σου στον κήπο του Λουξεμβούργου, θέλω να απολαύσω τη ζωή μαζί σου!!!

ΚΑΤΕΧΑΚΗ
24/9, waiting for your call.

ΙΛΙΟΝ
Ζ. Πηγή, στα σκαλοπάτια σου με ένα κόκερ, ο ήλιος έπεφτε στις ξανθές σου μπούκλες, περνάω συχνά. myronas66@hotmail.com

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
Irin, κοίτα μπροστά σου, κορίτσι μου! Μια ματιά σού έριξα! Ας μην το κάνουμε θέμα! Αυτός με την μπλε μηχανή.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Λάμδα, ξημερώματα εκλογών, μένεις Κολωνάκι, φορούσες μαύρα, είχες πιει, φύγαμε την ίδια ώρα, είπες «αν θέλει η μοίρα…». mavrolithari@mail.gr

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Σε είδα να φτιάχνεις καφέ στο Playhouse. Έκλεισες μια κοπέλα στο υπόγειο και σου είπα να της ανοίξεις, περιμένω απάντηση εδώ.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
976 εκλογικό κέντρο, ωραίε αντιπρόσωπε του ΠΑΣΟΚ, σε σκέφτομαι συνέχεια! Στείλε εδώ.

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Πάσχα 2009 κοιταζόμασταν όλη τη βδομάδα, έφευγα την επομένη που μου μίλησες… ακόμα σκέφτομαι τα πιο όμορφα πράσινα μάτια… 26/10 θα 'μαι στο ίδιο μέρος και θα πίνω την ίδια vodka, περιμένω. Η μικρή σου…

Ελένη, μάλλον δεν είσαι τακτική στο δρομολόγιο ΗΣΑΠ που σε πέτυχα, ελπίζω να σε ξαναπετύχω κάπου πάντως. Δημήτρης

Χαλάνδρι Ροπή, ξανθούλα Μεξικάνα, πότε πάμε Αλάσκα; Σ' αγαπώ, κόκκινα σύννεφα γελάς.

Εγώ είμαι άτυχος που δεν έχω δει τις ματάρες σου.

Ακόμα πιστεύω ότι είσαι γλυκούλης, μη δίνεις σημασία στη φωτογραφία μου στο facebook, που είμαι με άλλον.

Nova, my love, stay with me, I will always be true 2 u. Leo

Γιάννη μου, ψάχνω το φίλτρο που θα σε κάνει να με ερωτευτείς κι εσύ. Το μαύρο γιασεμί δεν έπιασε ακόμα…

Δοκίμασε να μου πεις μια καλημέρα, όχι εδώ, σε μένα. Αν δεν μπορείς, δεν είχαμε τίποτε ποτέ, άδικα ασχολούμαστε.

PD ψάχνει για την 101 του… spinthewheel@ymail.com

6 η ώρα το ξημέρωμα και είμαστε ακόμα στο chat, μωρή Lola! Πού θα πάει αυτή η κατάσταση; Θα μου κάτσει εντέλει ή θα γίνω μοναχή;

Τσουλινάπι μου, δείξε λίγο καλή θέληση και πάρε τηλέφωνο, ξέρω και ξέρεις μέσα σου…

I cry c.r, you've been in my mind for 8 years.

Πώς καταντήσαμε έτσι τη σχέση μας… την τέλεια! Γιατί νομίζεις γράφω εδώ; Τόσο καιρό… Θα σε ξαναδώ;

Εσύ που όταν κλαίω δεν θα ρωτάς το γιατί. Πού είσαι; M.A.

Ωραία πέρασα, Κώστα, με 1 μικρό στραπάτσο στο τέλος, αλλά τώρα όλα καλά! Έχεις παιδάκια με φαφούτικα χαμόγελα; Ουαου! Disi

Θα σε ξαναδώ, καστανή αρχιτεκτόνισσα του γκρι γραφείου, να μου πεις για το πρόβλημα με τους εξώστες και τους σταυρούς στο project σου; 698 6837121

SB… κι εγώ σε κοιτάζω, γιατί δεν μου μιλάς… G!

Αμερικανάκι που πάντα ψάχνεις μήπως σου έγραψε κανείς, να λοιπόν! Δίχως λαχανί πιτζάμες, μα πολλή αγάπη. Όλα θα πάνε καλά, θα το δεις!

Λένα από Παπάγου, το βιβλίο μου πήγε Αμερική, σκέφτονται να το κάνουν ταινία. Είναι αυτό που έγραψες στο μουσκεμένο μ…σου! Πινόκιο! 694 4811302

Φαίη-Φαίη; Ακούς; Σ' αγαπώ πολύ… και δεν είμαι τόσο κακός! ●

Βρες το PC σου
με ένα "κλικ" στο www.you.gr
71 καταστήματα τεχνολογίας και εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα
www.you.gr
Powered by info-quest
ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 801-801-9000, 211 9991900

QUEST XPAND INGENIOUS POWER 0909
Ιδανική λύση για multitasking εφαρμογές
Quest ingenious xpand
• Επεξεργαστής Intel® Core™ 2 Quad Q8400 (2.66GHz Clock Speed, 1333MHz FSB, 4MB Cache)
• Λειτουργικό Σύστημα Microsoft® Windows Vista® Home Premium με δυνατότητα δωρεάν αναβάθμισης σε Windows® 7
Σκληρός Δίσκος Western Digital 500GB SATAII, Μνήμη 2GB DDR2 800MHz Kingston, Κάρτα Γραφικών nVidia Geforce 9500GT 1GB, Symantec Norton Antivirus, Οθόνη 21.5'' SAMSUNG LCD Wide (3 χρόνια εγγύηση on-site), Airties WiFi USB Stick. 2 χρόνια πλήρης εγγύηση
Μόνο 699€


κωδ.: 162988
intel CORE 2 Quad inside
Look for Intel Inside®
Οι προσφορές ισχύουν μέχρι εξαντλήσεως του αποθέματος. Η αναφερόμενη εγγύηση καλής λειτουργίας αφορά στην κεντρική μονάδα του υπολογιστή, το πληκτρολόγιο και το ποντίκι. Οι τιμές περιλαμβάνουν ΦΠΑ 19%. Οι αναγραφόμενες τιμές μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση. © Microsoft Corporation. All rights reserved, Microsoft, the Office logo, Windows and the Windows logo are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. © 2007 Microsoft Corporation. All rights reserved, Windows Vista, Office, and the Microsoft logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Inside, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Viiv Inside, vPro Inside, Xeon, and Xeon Inside are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries. Οι φωτογραφίες των προϊόντων είναι ενδεικτικές. Οι συνδέσεις δύνατα να τροποποιθούν χωρίς προειδοποίηση.

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

Σε γνωρίζω...

Πανεπιστημιακός (Αθήνα, Λονδίνο) 48 ετών, αθλητικός, εμφανίσιμος, χιουμορίστας, μη καπνιστής, προοδευτικός, ζητά ωραία, εκλεπτυσμένη, ήρεμη γυναίκα, πραγματική κυρία, 25 έως 45 ετών, να την κάνει βασίλισσα. Ευκαιρία ζωής! Τηλεφωνήστε: 210 7608.394 (Τόνι)

Αξιολάτρευτη Ελληνορουμάνα κουκλάρα 27χρονη, χημικός φαρμακευτικής, αγγλόφων, μελαχρινή, αναζητά Έλληνα ιατρό-δικηγόρο-βιομήχανο-εφοπλιστή-φαρμακοποιό-ιπτάμενο. Ταξιδεύει αυθημερόν επαρχία, νησί. 210 8064.902

VIP'S. Ασκούμενη ιατρός 28 ετών, κόρη επιστημόνων, όμορφη, ψηλή, ξανθιά ευχάριστη, οικονομικά ανεξάρτητη, μονοκατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο, με κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό, με μοντέρνες ιδέες, για δημιουργία οικογένειας. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Επιχειρηματίας 34 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, πολύγλωσσος, ψηλός, όμορφος, αθλητικός, μηνιαίως € 12.000-15.000, πολλά ακίνητα και οικόπεδα, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας κοπέλα όμορφη, ευγενική, με σκοπό το γάμο. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Τραπεζικός υπάλληλος 29 ετών, πανέμορφη, καστανόξανθη, με ευγενικούς τρόπους και αγάπη στη μουσική, οικονομικά ανεξάρτητη, μηνιαίως € 2.200, σπίτι και αυτοκίνητο, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει κάποιον κύριο που θα μπορεί να την κάνει χαρούμενη μέσα στο γάμο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Μηχανολόγος 39 ετών, καλλιεργημένος, με αγγλικά, γερμανικά, ιταλικά, ψηλός, γοητευτικός, μηνιαίως € 15.000, είναι διαζευγμένος με ένα παιδάκι που ζει με τη μητέρα του, επιθυμεί να γνωρίσει μια κυρία που θα του δώσει μια δεύτερη ευκαιρία στο γάμο και θα ευτυχήσουν μαζί. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Οικονομολόγος υπουργείου 35 ετών, πολύ όμορφη, ψηλή, καστανή, πολύ καλού χαρακτήρα, αγγλικά, ισπανικά, ιταλικά, μη καπνίστρια, μηνιαίως € 4.300, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει κύριο καλλιεργημένο, γοητευτικό, με χιούμορ, για δημιουργία οικογένειας. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ιδιοκτήτης δυο ξενοδοχείων 48 ετών, αρρενωπός, αθλητικός, ψηλός όμορφος, καλλιεργημένος, πολύγλωσσος, πάμπλουτος, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί να γνωρίσει μέσω του γραφείου μας κοπέλα όμορφη, έξυπνη, ευγενική, με σκοπό το γάμο. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αρχιτέκτων 36 ετών, απίστευτα γοητευτική, με πολλή θηλυκότητα, καλλιεργημένη, με πολύ μεγάλη οικονομική επιφάνεια, πολλά ακίνητα, μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει, με σκοπό το γάμο, κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό, με χιούμορ. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Πλοίαρχος 49 ετών γοητευτικός, πολύ καλού χαρακτήρα, πολύγλωσσος, με αγάπη στην καλή ζωή, πάρα πολύ ευκατάστατος, με πολυτελή ακίνητα αυτοκίνητα, κότερο, μηνιαίο εισόδημα € 15.000 έως 20.000, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία κοπέλας εμφανίσιμης, με σκοπό το γάμο. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Καθηγήτρια 46 ετών πολύ όμορφη, ψηλή, εξαιρετικής προσωπικότητας, με αγάπη σε ταξίδια, μουσική, διάβασμα, είναι κάτοχος μονοκατοικίας, Ι.Χ., μηνιαίως € 1.500, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει έναν άντρα γοητευτικό, καλλιεργημένο, ευγενικό, με σκοπό το γάμο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ελληνοαμερικάνος 52 ετών, πολύ πλούσιος, γοητευτικός, κοσμοπολίτης, διοικεί μεγάλη εταιρεία, μεγάλη ακίνητη περιουσία, μηνιαίως € 25.000, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει κυρία ευγενική, όμορφη, καλού χαρακτήρα, με χιούμορ. Οικονομικό κυρίας αδιάφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ABILITY. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους. Σχέση-συμβίωση-γάμος. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εχεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες, σύγχρονες πρωτοποριακές μέθοδοι, εξειδικευμένο προσωπικό διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του Ability. Για εκδρομές - εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διδάκτωρ πανεπιστημίου 38χρονη, πανέμορφη, λυγερόκορμη, σοβαρή, καλής οικογένειας, με άψογους τρόπους, πατρική και προσωπική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με ποιοτικό κύριο έως 50 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Κούκλα 28χρονη, διαφημίστρια, 1.73, λεπτή, αριστοκρατική, με γλυκό και ήπιο χαρακτήρα, λάτρης της φύσης και της μουσικής, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκιά 35χρονη τραπεζικός (Δ/Υ), 1.69, καστανή, με όμορφο πρόσωπο, λεπτή, ευχάριστη, επικοινωνιακή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 47 ετών (προτιμούνται Δ/Υ). Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 47χρονη επιχειρηματίας, 1.70, 58 κιλά, μελαχρινή, πάμπλουτη, χωρίς υποχρεώσεις, ευγενική, μορφωμένη, μηνιαίως € 15.000, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αξιοπρεπή έως 60 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μοναδικός 62χρονος παθολόγος, γοητευτικός, ευχάριστος, κοινωνικός, με οικονομική άνεση, λάτρης της ποιοτικής ζωής και των ταξιδιών, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Φαρμακοποιός β. προαστίων 40χρονος, 1.82, πολύ εμφανίσιμος, σπόρτσμαν, εξαιρετικής οικογένειας, με άψογη συμπεριφορά, μηνιαίως € 20.000, φαρμακείο, πολυτελή ακίνητα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πολιτικός μηχανικός δημοσίων έργων, 49χρονος, εμφανίσιμος, με προσωπικότητα, χιούμορ και στιλ, ιδιόκτητο γραφείο και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου, πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαίρετος στρατιωτικός 43χρονος, 1.85, αθλητικός, κάτοικος Βούλας, με πολλά ενδιαφέροντα, ακίνητα, ενοικιαζόμενα καταστήματα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, προσγειωμένη. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

45χρονη οικονομολόγος, εξαιρετικά εμφανίσιμη, 1.70, καλλίγραμμη, ξανθιά, πρασινομάτα, με υπέροχο πρόσωπο, έξυπνη, καλλιεργημένη, χαμογελαστή, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο γοητευτικό, σοβαρό, ειλικρινή, έως 60 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Ελληνοαμερικάνος 43χρονος, διευθυντής εκδοτικού οίκου, πολύ γοητευτικός, 1.82 ύψος, αθλητικός, ευγενικός, καλλιεργημένος, με μεταπτυχιακές σπουδές, μη καπνιστής, € 3.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα και εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα όμορφη, καλλιεργημένη, ευγενική, με θηλυκότητα, έως 37 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Όμορφη εισαγγελέας 38 ετών, 1.73, καλλίγραμμη, ξανθιά με καστανοπράσινα μάτια, δυναμική, με έντονη θηλυκότητα και προσωπικότητα, € 2.200 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχική κατοικία και Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο αξιόλογο, καλλιεργημένο, ευγενικό, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις, έως 48 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αξιωματικός 38χρονος, εξαιρετικά εμφανίσιμος, 1.85, καστανός, αθλητικός, έξυπνος, γοητευτικός, με χιούμορ, € 2.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., έξυπνος, γοητευτικός, με χιούμορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, καλοσυνάτη, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πανέμορφη 33χρονη νηπιαγωγός, εργαζόμενη στο δημόσιο, πτυχιούχος, από εξαιρετική οικογένεια, 1.70, μελαχρινή με μακριά μαλλιά, καλλίγραμμη, έξυπνη, γλυκιά, επικοινωνιακή, οικονομικά ανεξάρτητη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Αθήνα και Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιμο, ανεξάρτητο, έως 43 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

30χρονη ιατρός από εξαίρετη οικογένεια ιατρών, μεσογειακής ομορφιάς, 1,68, καλλίγραμμη, δραστήρια, δυναμική, με πολλά ενδιαφέροντα, € 2.500 μηνιαίως, ιδιόκτητα γραφεία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, έξυπνο, καλλιεργημένο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Αεροναυπηγός 45χρονος, 2 masters, αρρενωπός, με αθλητικό στιλ, έξυπνος, δραστήριος, με δυναμική προσωπικότητα, μηνιαίως € 3.500, μονοκατοικία, επενδύσεις, καταθέσεις, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, ευγενική. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Elite. Σταθμός στις ανθρώπινες σχέσεις. Στην καρδιά της Γλυφάδας, σ' ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο, δημιουργούμε –χρόνια τώρα– επιτυχημένους γάμους. Με επαγγελματισμό, εχεμύθεια και άμεσο αποτέλεσμα, θα επιλέξουμε τον άνθρωπο που πραγματικά σας αξίζει. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Άριστη προσωπικότητα, 33χρονος, στέλεχος πολυεθνικής, ψηλός, μελαχρινός, αθλητικός τύπος, ευγενικός, διαμέρισμα, Ι.Χ., πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 30 ετών, σοβαρή, καλλιεργημένη, καλόκαρδη. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Λογίστρια 54χρονη, γοητευτική, ξανθιά, με πράσινα μάτια, με μεγάλο γραφείο, πρόσχαρη, επιθυμεί σοβαρή σχέση με σκοπό το γάμο, με κύριο έως 65 ετών, καλλιεργημένο, με έντονη προσωπικότητα. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Δημόσιος υπάλληλος 32χρονη, ξανθιά, λεπτή και πολύ αρίστης προσωπικότητας και παιδείας, οικογένεια ιατρών, ειλικρινής, δραστήριος, κάτοχος 2 ιατρείων, μηνιαίως € 12.000, 3ώροφο, βίλα, 2 Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, με παιδεία, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Γραφίστρια 27χρονη, 1.74, λεπτή, ξανθιά, γαλανομάτα, αρίστης οικογένειας, με έντονη θηλυκότητα και χιούμορ, καλόκαρδη, ευγενική, με 2ώροφο, μηνιαίως € 3.000, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, δραστήριο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Πανέμορφη συμβολαιογράφος 33χρονη, οικογένεια πανεπιστημιακών, ψηλή, ξανθιά, καλλίγραμμη, με ήθος και ευγενικό χαρακτήρα, δραστήρια, με πολλά ενδιαφέροντα, περιουσία άνω του 1 δις, ακίνητα πολυτελέστατα, παραλιακά ενοικιαζόμενα, ιδιόκτητο γραφείο, μηνιαίως € 10.000, 2ώροφη μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών, σοβαρό, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Ιπτάμενη συνοδός 36χρονη, πολύ όμορφη, ψηλή, λεπτή, κοκκινομάλλα, εξαιρετικής οικογένειας, με έντονη προσωπικότητα και άποψη, μονοκατοικία Βάρκιζα, εξοχικό, επενδύσεις, Ι.Χ., μηνιαίως € 2.500, αρίστης προσωπικότητας και παιδείας, οικογένεια ιατρών, ειλικρινής, δραστήριος, κάτοχος 2 ιατρειών, μηνιαίως € 12.000, 3ώροφο, βίλα, 2 Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, με παιδεία, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Πανέμορφη συμβολαιογράφος 33χρονη, οικογένεια πανεπιστημιακών, ψηλή, ξανθιά, καλλίγραμμη, με ήθος και ευγενικό χαρακτήρα, δραστήρια, με πολλά ενδιαφέροντα, περιουσία άνω του 1 δις, ακίνητα πολυτελέστατα, παραλιακά ενοικιαζόμενα, ιδιόκτητο γραφείο, μηνιαίως € 10.000, 2ώροφη μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών, σοβαρό, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Ιπτάμενη συνοδός 36χρονη, πολύ όμορφη, ψηλή, λεπτή, κοκκινομάλλα, εξαιρετικής οικογένειας, με έντονη προσωπικότητα και άποψη, μονοκατοικία Βάρκιζα, εξοχικό, επενδύσεις, Ι.Χ., μηνιαίως € 2.500, αρίστης προσωπικότητας και παιδείας, οικογένεια ιατρών, ειλικρινής, δραστήριος, κάτοχος 2 ιατρειών, μηνιαίως € 12.000, 3ώροφο, βίλα, 2 Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, με παιδεία, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Γραφίστρια 27χρονη, 1.74, λεπτή, ξανθιά, γαλανομάτα, αρίστης οικογένειας, με έντονη θηλυκότητα και χιούμορ, καλόκαρδη, ευγενική, με 2ώροφο, μηνιαίως € 3.000, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, δραστήριο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Αν ονειρεύεστε έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, ελάτε σε μας.
44 χρόνια στηρίζουμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), καθημερινά Δευτέρα έως Παρασκευή 12.00-20.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Κολοκοτρώνης Greece. Γνωριμίες γάμου. Πολλά χρόνια επιτυχία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάντε τη ζωή σας ευτυχισμένη, βρίσκοντας τον κατάλληλο για σας σύντροφο. Στο γραφείο μας στο Κολωνάκι σάς περιμένει επιλεγμένος κόσμος.
Για κοπέλες έως 25 ετών, εγγραφή με 50% έκπτωση. Γίνετε μέλος στη δική μας ιστοσελίδα www.relation.gr. Κολοκοτρώνης Greece, 210 3616.029, Κολωνάκι

Επιχειρηματίας 33χρονος, ελεύθερος, αθλητικός, με μηνιαία εισοδήματα € 5.000, με 3 ιδιόκτητα διαμερίσματα και κατάστημα στα βόρεια προάστια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία σοβαρή, καλού χαρακτήρα, έως 34 ετών. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Επιχειρηματίας 33χρονος, ελεύθερος, αθλητικός, με μηνιαία εισοδήματα € 3.000 και μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί κύριο ψηλό, αθλητικό, μορφωμένο, έως 38 ετών, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Αν ονειρεύεστε έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, ελάτε σε μας.
44 χρόνια στηρίζουμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), καθημερινά Δευτέρα έως Παρασκευή 12.00-20.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Κολοκοτρώνης Greece. Γνωριμίες γάμου. Πολλά χρόνια επιτυχία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάντε τη ζωή σας ευτυχισμένη, βρίσκοντας τον κατάλληλο για σας σύντροφο. Στο γραφείο μας στο Κολωνάκι σάς περιμένει επιλεγμένος κόσμος.
Για κοπέλες έως 25 ετών, εγγραφή με 50% έκπτωση. Γίνετε μέλος στη δική μας ιστοσελίδα www.relation.gr. Κολοκοτρώνης Greece, 210 3616.029, Κολωνάκι

Ζήτα μου ό,τι θες

Broken Heart Therapy
Γνώρισε τον εαυτό σου για να γνωρίσεις την ευτυχία. Πληροφορίες: www.happylifeschool.com, 210 8945.631

Ζωγράφος παραδίδει μαθήματα εναλλακτικής ζωγραφικής. 694 8372253

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χριστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πλατεία Αττικής 100 μ. από μετρό, διαμέρισμα 60 τ.μ., 2ος όροφος, 1 Υ/Δ, διαμπερές, φωτεινό, χολ, σαλόνι, τιμή 350 ευρώ. 694 7120198, 210 6420.457

Παραδίδονται μαθήματα κινεζικής γλώσσας. 697 8225294

Έλληνας καθηγητής αγγλικών, ειδικευμένος στη σύγχρονη μεθοδολογία εκμάθησης, παραδίδει μαθήματα κατ' οίκον. 694 4574452

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Όχι ντίλερ - πλασιέ - τηλεμάρκετινγκ. Internet επιθυμητό. Τηλ. κέντρο 210 8954.890, κ. Βενίτης, www.extra-eisodima.gr





Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ, γεια σου. Με λένε Κωνσταντίνο, είμαι 21 και μένω στην Καλαμάτα. Συγχαρητήρια για τη στήλη σου, μου αρέσει και με ενέπνευσε να σου γράψω. Με ενδιαφέρει πολύ η άποψή σου. Από μικρός αντιμετώπιζα ένα πρόβλημα με το πουλί μου, το οποίο πρόβλημα με είχε στιγματίσει και δεν ένιωθα καλά. Αυτή τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές –και δεν είμαι ερεθισμένος– το πουλί μου είναι ίσα με 26 εκατοστά του μέτρου. Η ερωτική μου ζωή χαρακτηρίζεται τουλάχιστον ως δραστήρια, αλλά αυτό δεν με γεμίζει. Η μεγαλύτερη σε διάρκεια σχέση που είχα με κοπέλα έως τώρα κράτησε μόλις 3 μέρες. Το παράπονό μου είναι πως από όλες όσες έχουν περάσει καμία δεν μπήκε στη διαδικασία να με γνωρίσει καλά. Φίλους έχω λίγους αλλά καλούς και από όλα τα μέρη της Ελλάδος. Αυτό που με φοβίζει σε βαθμό κατάθλιψης είναι το αν θα καταφέρω ποτέ να βρω μια γυναίκα που δεν θα με βλέπει σαν ένα κομμάτι κρέας αλλά θα με καταλαβαίνει και θα περνάμε καλά. Δεν θεωρώ κομψό να μιλάω για τον εαυτό μου, αλλά στην προκειμένη περίπτωση –και κυρίως λόγω εσού, που σε θαυμάζω– θα πρέπει να ξέρεις πως και ανησυχίες έχω και ανάγκη από την παρουσία ενός ανθρώπου που δεν θα βρίσκεται μαζί μου αποκλειστικά για το σεξ. Η απελπισία που με έχει κατακλείσει είναι τρομερή. Θέλω να βρεθεί κάποια να μου καλύψει και εμένα κάποια κενά γιατί αλλιώς θα το κλείσω το μαγαζί και θα κλειστώ σε μοναστήρι...
Σε ευχαριστώ για το χρόνο σου και περιμένω να ακούσω τη γνώμη σου.
Υ.Γ. Ελπίζω η νέα σειρά να πάει όπως τα «Υπέροχα πλάσματα» και ακόμα παραπέρα. Μάλλον θα το αξίζει! Καλή σου δύναμη! **-Κωνσταντίνος**

Κωνσταντίνε μου, ευχαριστώ για τις ευχές, αλλά τι κουταμάρες είναι αυτές που γράφεις; Ότι δεν μπορείς να κάνεις σχέση επειδή έχεις μεγάλο πουλί; Ότι θα κλειστείς σε μοναστήρι λόγω του μεγάλου πουλιού σου; Ότι τα κορίτσια της ηλικίας σου σε βλέπουν μόνο σαν ένα κομμάτι κρέας; Τι να πω, δεν ξέρω...

Γεια σου, Μυρτούδι, ελπίζω να είσαι καλά, ήρεμη κι ευτυχισμένη. Γνώρισα κι εγώ κάποιον που πρώτα με κυνήγησε με υποσχέσεις, τρέλες και όρκους και μετά εξαφανίστηκε χωρίς καμία εξήγηση. Η μόνη που έδωσε όταν τελικά συναντηθήκαμε ύστερα από δικές μου πιέσεις ήταν «συγνώμη, όλα αυτά που σου έλεγα τα εννοούσα εκείνη τη στιγμή αλλά τώρα τα πράγματα άλλαξαν και δεν είμαι έτοιμος για δέσμευση». Και αναρωτιέμαι: υπάρχει κανένας τρόπος να ξεχωρίζουμε τον έναν από τον άλλο; Αν είναι, να μην ασχολούμαστε καθόλου από την αρχή. **-Άννα**

Ας ελπίσουμε ότι ο επιστήμονας του άμεσου μέλλοντος θα φροντίσει να βρει κάτι – ένα μικροτσίπ έστω. Να το φοράνε διά βίου και να 'χει και διαβαθμίσεις τύπου «μαλάκας», «τρομερός μαλάκας», «τραγικός μαλάκας» κ.λπ.

Γεια σου από την υπέροχη σοφίτα μου (όχι δεν είμαι η Αννούλα Φρανκ). Να σου πω, όταν ένα γκέι αγόρι (που δεν το λες και χαρακτηριστικά γκέι λόγω άρνησης υποταγής σε πάσης φύσεως στερότυπα, αλλά επ' ουδενί στρέιτ) γνωρίζει ένα άλλο γκέι αγόρι (του ίδιου βελνηνεκούς) με έναν υπέροχο και ρομαντικό τρόπο (θα μπορούσες να το κάνεις και σειρά αλλά δεν μπορείς, γιατί για την ώρα το κάνω βιβλίο και δεν σ' το δίνω) και σε λιγότερο από ένα χρόνο έχουν κάνει τα απαραίτητα για να δείξουν ο ένας στον άλλο ότι το «για πάντα» δεν είναι τόσο δύσκολο να το πεις και να το εννοείς, αυτό το λες κουλό ή απλά απόδειξη ότι καμιά φορά συμβαίνει αυτό που μετά από χρόνια άκαρπων ραντεβού πίστευες ότι δεν θα συμβεί ποτέ.
Υ.Γ.1 Συγνώμη για τις μεγάλες προτάσεις, μου το έλεγε και η καθηγήτρια στην έκθεση να τις κόψω, αλλά ήμουν πνεύμα αντιλογίας τότε.
Υ.Γ.2 Γιατί κάθε γκέι στήλη στα αθηναϊκά free press ακροβατεί μεταξύ ατέρμονων στερεοτυπικών εξιστορήσεων (τύπου πηδιέμαι συνέχεια, δέχομαι συνεχώς sms για πηδήματα, περνάω τις ώρες μου μεταξύ gaydar, mybar, και msn για να κανονίσω να πηδηχτώ) και καλεσμάτων για ακτιβισμό; Γιατί πρέπει να πάρω τα όπλα για να είμαι σωστός γκέι; Ε; (Λες να γίνομαι συντηρητικός λόγω προετοιμασιών γάμου; Και αντί για τον Guardian να αρχίσω να αγοράζω την Daily mail, και αντί για τη Vogue homme το FHM;)

Χαίρομαι που βρήκατε την αγάπη της ζωής σας, αλλά δεν φαντάζομαι με τη φράση «κάθε γκέι στήλη στα αθηναϊκά free press» να εννοείτε τη δική μου!

Υ.Γ.1 *Άσχετο. Ανακάλυψα το πιο φάνκι-Μίλα μου βρώμικα sex shop της πόλης. Μόλις άνοιξε, το λένε Sexton και βρίσκεται στη Ν. Σμύρνη (Ομήρου 41-43). Ανεβείτε στο δεύτερο όροφο, ρίξτε μια ματιά και θα δείτε πως το σεξ και το χιούμορ ανήκουν στο ίδιο στρατόπεδο. Αυτή η μελαχρινή κουκλάρα πιτσιρίκα που θα συναντήσετε είναι η Ηρώ, η ιδιοκτήτρια. Τα φιλιά μου.*
Υ.Γ.2 *Σήμερα στις 10 το βράδυ αρχίζει η σειρά μας. Να μείνετε όλοι σπίτι, να παραγγείλετε πίτσα, να αράξετε στον καναπέ και να τη δείτε. Όλοι, ε; Και αύριο το πρωί να μου στείλετε μια περίληψη 100 λέξεων με τα κυριότερα σημεία του επεισοδίου.* **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Ζυγέ

Αντί να φαντάζεσαι ότι κατεβαίνεις στο Κολοσσαίο για να παλέψεις με τους άλλους Ρωμαίους μονομάχους, σκέψου ότι είσαι στον κόσμο για να ισορροπήσεις τα πράγματα και να δημιουργήσεις αρμονία.

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Γιατί πρέπει να γεμίζουμε τον αέρα με σαχλαμάρες μόνο και μόνο γιατί δεν αντέχουμε τη σιωπή και την αμηχανία που προκαλεί; Με σημαντικούς πλανήτες στους 5ο και 7ο οίκους σου, η πιο μεγάλη ώρα (των Σχέσεων) είναι ΤΩΡΑ. Αν μπορείς να μοιράζεσαι τη σιωπή (αλλά και τη Δράση) με αυτόν/ή που είσαι ερωτευμένος, τότε έχεις βρει τον Ξεχωριστό/ή που έψαχνες και είναι η ώρα ο έρωτας να μετουσιωθεί σε κάτι παραπάνω. Αν ζεις με κάποιον/α και αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι ανήκει στο μουσείο κέρινων ομοιωμάτων με τη μόνη διαφορά ότι αυτός/ή έχει σφυγμό, τότε βάλε την καρδιά σου σε πέντε χαρτόκουτα και φύγε.

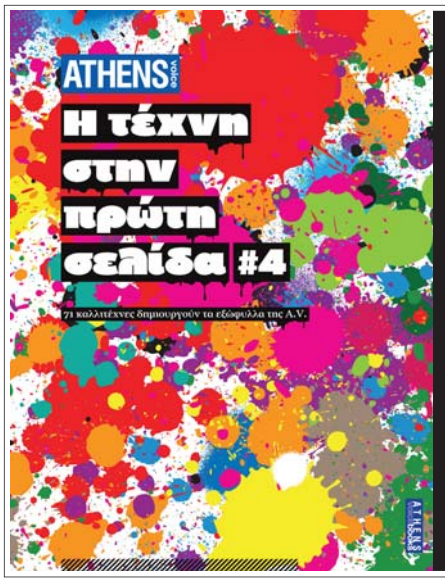
Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Εάν αρχίσει να βρέχει θλίψη στο σπίτι, ψυχραιμία. Όταν ο Άρης αρχίζει τη διέλευσή του στο ναδίρ του ηλιακού σου ωροσκοπίου είσαι επιρρεπής σε αισθήματα που θα έκαναν ακόμα κι ένα χοντρόπετσο μεγαλοκαρχαρία να βγει από τα ρούχα του ή να αγκομαχάει. Είτε είσαι 4 χρονών είτε είσαι 40+ ίσως αρχίσεις να αισθάνεσαι τόσο εγκαταλελειμμένος/η όσο και ένα παιδάκι που χάθηκε σε ένα mall. Εάν είσαι τελείως μπερδεμένος, προσπάθησε να απαρνηθείς τα αισθήματά σου. Παλιότερα κάθε στιγμή ήταν μια υπέροχη στιγμή για να ερωτευτείς ή για να φέρεις στον κόσμο ένα παιδί. Τώρα για να καταφέρεις να ερωτευτείς και να προχωρήσεις ή για να κάνεις ένα παιδί χρειάζεσαι (και χρειάζονται και οι άλλοι) εντατική ψυχανάλυση και πολλή τύχη. Αυτό που μετράει δεν είναι το πόσο ώριμος ή ισορροπημένος είσαι, αλλά το πόσο διατεθειμένος να πληρώσεις το αντίτιμο που απαιτείται από σένα ως εραστής ή γονιός. Εάν κάποιος μπορεί να βρει μια λύση, αυτός είναι ένας Ταύρος. Αυξάνοντας την αντοχή του στην εσωτερική δυσφορία...

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Επιτέλους... Μετά από πολλούς μήνες μπορείς να είσαι και πάλι Δίδυμος: επικοινωνιακός, ανθρωπιστής, ευφυής, διπλός, με το ένα σου μισό να κυνηγάει το άλλο μισό και να μη συναντιούνται, χορεύοντας για να μη σε βρουν οι σφαίρες, με μεγάλη δόση παράνοιας: «τελικά τότε που τσακώθηκα, χώρισα, έφυγα, υπήρχε πραγματικός λόγος ή το φαντάστηκα;». Με τους περισσότερους πλανήτες σε αέρινα και φιλικά σου ζώδια, όλα είναι Δρόμος, Κίνηση, Επαφές. Αυτοί που σε κριτικάρουν προσάπτοντάς σου το χαρακτηρισμό «ανεμομαζώματα διαβολοσκορπίσματα» δεν ξέρουν πόσο αξιαγάπητος μπορείς να γίνεις στις συναναστροφές σου, ούτε πόσα κιλοβάτ γοητείας μπορείς να δημιουργήσεις όταν στο χώρο που βρίσκεσαι υπάρχει και το αντικείμενο του πόθου σου – αυτό που ήδη έχεις ή αυτό που θέλεις να κατακτήσεις. Υ.Γ. Εδώ και πάρα πολύ καιρό προσπαθείς να τους ικανοποιήσεις όλους ή τουλάχιστον να είσαι συναινετικός στις σχέσεις σου. Ωραία, αλλά δεν είναι ποινικό αδίκημα μια στις τόσες να βάζεις τις φωνές.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Κι ενώ οι αδέσμευτοι Καρκίνοι προσπαθούν –και μερικοί τα καταφέρνουν– να ερωτευτούν, όσοι βρίσκονται μέσα σε σχέσεις νιώθουν το τσίμπημα της υπερηφάνειας να τους βασανίζει. Υπάρχει κάποιος κοντά σου που η δύναμή του πάνω σου είναι τεράστια κι εσύ αντιδράς σα να πρόκειται να πέσει κομήτης στο κεφάλι σου; Ή αισθάνεσαι πληγωμένος και παρ' όλα αυτά δεν μπορείς να κάνεις βήμα μακριά από αυτόν/ή που σε κάνει να μην κοιμάσαι τις νύχτες; Πάρε ανάσα. Υπάρχει κάποιος μέσα στην οικογένεια ή στο στενό σου κύκλο που θα σε βοηθήσει να βρεις την άκρη. Υ.Γ. Μην αφήσεις την αράχνη του εγωισμού να σε πιάσει σα μύγα. Α, και βάλε καβούρια στις τσέπες σου γιατί αλλιώς θα σε φάνε τα χρέη.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Αν έχεις κάνει έστω και μία σχέση στη ζωή σου, ξέρεις ήδη ότι υπάρχουν στιγμές που ο Άλλος είναι ένας υπέροχος άντρας ή μια υπέροχη γυναίκα, που σε στηρίζει τη στιγμή που παραπατάς, που σε αγκαλιάζει τη στιγμή που αναζητάς εναγώνια μια ζεστή αγκαλιά, που σε αγαπάει ακόμα κι αν φέρεσαι σαν υστερική ντίβα που απαιτεί τα λάθος πράγματα τη λάθος στιγμή. Από την άλλη, υπάρχουν περίοδοι που αυτός ο υπέροχος Άλλος μεταμορφώνεται σε ένα αναίσθητο τέρας το οποίο δεν δίνει δεκάρα για τις επιθυμίες σου και που τον αισθάνεσαι τόσο φιλικό όσο κι ένας μουσουλμάνος τον Μπους. Γιατί συμβαίνει αυτό; Είναι ένα δυσεπίλυτο μυστήριο που θα αντιμετωπίσεις –μεταξύ άλλων– από τώρα. Με τον Δία απέναντί σου και τον Άρη για οκτώ μήνες στο ζώδιό σου, παίζεις χαρτιά με το πλεονέκτημα ενός μπαλαντέρ. Επαγγελματικές και διαπροσωπικές σχέσεις στο τραπέζι. Σήκωσε τα μανίκια σου με χάρη, τίναξε τα μαλλιά πίσω, πιγούνι ψηλά... η παράσταση αρχίζει...

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
«Θα σταματήσει άραγε ποτέ αυτή η δυσάρεστη αίσθηση που με τρελαίνει ότι δεν μπορώ να αφεθώ και να απολαύσω ακόμα κι όταν μου συμβαίνουν καλά πράγματα;». Χμμμ... Ναι... δηλαδή μάλλον... ή μάλλον θα πρέπει... αν κάνεις υπομονή λίγο ακόμα... ας πούμε ότι το περισσότερο πέρασε... αλλά... Αλήθεια γιατί πρέπει να βρίσκεσαι στο ίδιο σπίτι με ανθρώπους που σου είναι εκνευριστικοί; Γιατί θα πρέπει να στοιχειώνεσαι από τα πρέπει που σου επέβαλε υποδόρια ο πατέρας σου; Γιατί να αναβάλλεις την ευχαρίστησή σου και να δέχεσαι απανωτούς περιορισμούς; Γιατί θα πρέπει να ξεχάσεις το πάθος στις σχέσεις και να αντιμετωπίζεις τον έρωτα με τρομερή καχυποψία; Έλα έλα... Δεν υπάρχει λόγος να αμφισβητείς το ταλέντο σου, την ευφυΐα σου, το όραμά σου. Σε όποια κατάστασή κι αν είσαι, συνεχίζεις να βρίσκεσαι μέσα στο παιχνίδι. Και τώρα μάλιστα αποπειράσαι την πρώτη εύκολη αναρρίχηση από οποιαδήποτε μαύρη τρύπα είχες πέσει.



Η έκθεση της
ATHENS VOICE
συνεχίζεται στο
Μουσείο Μπενάκη
(Κτήριο οδού Πειραιώς)
μέχρι 25/10/2009

Το βιβλίο της έκθεσης κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία και στο πωλητήριο του μουσείου.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Αν δεν είναι αντίβαρο ο Ήλιος, η Αφροδίτη και η νέα Σελήνη στη μελαγχολία και στην κακή διάθεση ή σε οποιοδήποτε εμπόδιο, τότε πραγματικά αντιμετωπίζεις κάτι παρά πολύ σοβαρό στη ζωή σου ή ανήκεις στις πρώτες μέρες του ζωδίου σου και ο Πλούτωνας συνεχίζει τη δύσκολη μεταμόρφωσή σου, βγάζοντάς σου το παλιό δέρμα. Ακόμα κι έτσι όμως είναι μια περίοδος που αναστηλώνεται η πίστη στον εαυτό σου και στους στόχους σου. Που μπορείς να εμπιστευτείς τους ανθρώπους. Που μπορείς να πιστέψεις ξανά στον έρωτα και τη δημιουργικότητά σου. Φυσικά και δεν είσαι μόνος σου. Μπορείς να στηριχτείς σε φίλους και συμμάχους. Αυτό που σε κάνει να διστάζεις να αφεθείς είναι ότι οι άνθρωποι πολλές φορές είναι εύθραυστοι και η αφοσίωσή τους συγκρούεται με το ένστικτο της επιβίωσης. Όμως αυτή ακριβώς τη στιγμή υπάρχει μια ασφαλής γραμμή που χωρίζει τη φιλία από την αυτοσυντήρηση και εσύ βρίσκεσαι στην πλευρά της φιλίας μαζί με αυτούς που σε αγαπάνε. Κι έχει λιακάδα. Και βάσιμες ελπίδες ότι όλα θα πάνε κατ' ευχήν.

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Όταν εργάζεσαι σκληρά για να αποκτήσεις οτιδήποτε επαγγελματικά και τρως τα μούτρα σου ή σου κλείνουν την πόρτα κατά πρόσωπο, ε, δεν είναι απίθανο να χάσεις το κουράγιο σου και να αρχίσεις να αναρωτιέσαι πού κάνεις λάθος. Και ξαφνικά μια πόρτα ανοίγει και σκέφτεσαι: επιτέλους τα κατάφερα... Κάποιος κατάλαβε την αξία μου... Έτσι μπορεί να γίνει, αλλά μην ξεχνιέσαι. Ακόμα κι όταν κοιμάσαι, έχε το ένα μάτι ανοιχτό. Τα αφεντικά, ο κόσμος, τα γούστα αλλάζουν σε χρόνο ρεκόρ. Θυμάσαι πώς κατέληξε ο πανίσχυρος δημοφιλής Καίσαρας; Υ.Γ. Προμοτάρησε το επαγγελματικό ειδικό σου βάρος και προσπάθησε να μη διασταυρώνεις το ξίφος σου με όλους εκείνους που νιώθουν ότι η ορμητικότητά σου τους απειλεί.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Οι πλανητικές διελεύσεις για το επόμενο μεγάλο διάστημα δημιουργούν μια σκυταλοδρομία με καλές ευκαιρίες και ευτυχείς συμπτώσεις εκεί που μέχρι χθες συναντούσες κλειστές πόρτες. Άνοιξε τα μάτια, κολύμπα με το κύμα και ευχήσου ουσιαστικά πράγματα, γιατί οι προσευχές σου φτάνουν στα αυτιά του Μεγάλου. Με ταλέντο να περνάς από το ρεαλισμό στη φαντασίωση και πολλές φορές να μη βλέπεις τη διαφορά μεταξύ τους, μπορεί από τη μια πλευρά να θέλεις να χαθείς σε μια αγκαλιά και από την άλλη να αναρωτιέσαι μέσα στην αγκαλιά αν έπεσες σε παγίδα. Δεν έπεσες. Ή μπορεί να βρεθείς σε μια κατάσταση που δεν μπορείς να ξεχωρίσεις αν αυτό που ζεις είναι δουλειά ή διασκέδαση. Είναι δουλειά που σε ενθουσιάζει. Τα πράγματα είναι απλά: όσο έχεις έναν άνθρωπο που σε αγαπάει –αν όχι βρες τον–, ένα όνειρο που πιστεύεις, ένα ευρώ παραπάνω από όσο χρειάζεσαι –τώρα μπορείς να το έχεις–, ένα ταξίδι που ονειρεύεσαι –διοργάνωσε ένα ταξίδι στους επόμενους μήνες–, δημιουργικότητα που σε φλογίζει και τον καθρέφτη που σου λέει ότι είσαι ο ωραιότερος, μπορείς να κοιμάσαι ήσυχος.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Ακόμα και μέσα σε αυτό τον οικονομικό χαμό συνεχίζουν να υπάρχουν άνθρωποι που πλουταίνουν και βγάζουν πολλά χρήματα. Με τον Δία σε ευθεία πορεία στον τομέα της οικονομικής σου ευημερίας, μπορείς να μετρήσεις τα επιπλέον ευρώ που έρχονται ή να αγοράσεις επιτέλους το σπίτι που θα σε κάνει να αισθανθείς την πολυπόθητη ασφάλεια. Βεβαίως σου ανοίγει την όρεξη να ακολουθήσεις την εύκολη οδό που θα σου φέρει χρήματα χωρίς την απαραίτητη διαφάνεια. ΜΗΝ. Φυσικά και δεν αξίζει να γίνεις λαμόγιο για να φτιάξεις την περιουσία σου. Και με τον Πλούτωνα στο ζώδιό σου κάθε είδους παρασπονδία σου θα ξεσκεπάζεται με ταπεινωτικά αποτελέσματα. Άρα το ερώτημα που τίθεται είναι: πώς θα εκμεταλλευτείς τις ευκαιρίες που ανοίγονται μπροστά σου παραμένοντας ηθικά ακέραιος χωρίς να αισθάνεσαι κορόιδο; Υ.Γ. Η δημόσια εικόνα σου είναι ενδιαφέρουσα αυτές τις εβδομάδες. Βγαίνεις προς τα έξω; Αναγνωρίζεσαι με κάποιον τρόπο; Σε βολιδοσκοπούνε για να αναλάβεις κάποια θέση; Ό,τι κι αν συμβαίνει, φαίνεσαι σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Τίποτα δεν κρατάει για πάντα. Ζενίθ και ναδίρ είναι δύο στάσεις που ακόμα κι όταν πιστεύουμε ότι θα διατηρηθούν για πάντα, συνειδητοποιούμε ότι εναλλάσσονται συνεχώς. Κι αν αισθάνθηκες όλους τους τελευταίους μήνες ότι έχεις κολλήσει στη λάσπη, ο Δίας γυρίζει σε ορθή πορεία και μαζί του ξεκολλάς κι εσύ. Όχι πια μπάλες στα πόδια, όχι αναβολές, καθυστερήσεις, υποσχέσεις που δεν τηρούνται, ευκαιρίες που δεν ξεδιπλώνονται. Η ορατότητα είναι εξαιρετική και το αυτοκίνητο έχει γεμάτα τα λάστιχα για οποιοδήποτε ταξίδι. Οπότε άρχισε να πατάς σταδιακά γκάζι στους τομείς που θέλεις. Ο Άρης βεβαίως απέναντί σου για πολλούς μήνες θα σου υπενθυμίζει ότι όσο κι αν έχεις απογοητευτεί από τις Σχέσεις σου –τις οποιεσδήποτε σχέσεις σου– ο Άλλος σού είναι εντελώς απαραίτητος, χωρίς να παύει ώρες ώρες να είναι και τελείως ανυπόφορος.

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Whenever blue tear drops are falling/ And my emotional stability is leaving me/ Honey I know you 'll be there to relieve me/ The love you give to me will free me... Το "sexual healing" σε αφορά κυριολεκτικά. Παρ' όλες τις επιβεβλημένες από τον Κρόνο προσπάθειές σου για κανονικότητα στις συντροφικές σου σχέσεις, οι φιλοσοφικές αναζητήσεις που απολαμβάνεις θα σε κάνουν να συμμετέχεις στο τελετουργικό μιας αφύπνισης που συμβαίνει στις πιο ιδιωτικές περιοχές της ζωής. Με λίγα λόγια: το σεξ είναι το ουσιαστικό μέσο για να συνειδητοποιήσεις ότι η δέσμευση ή ο ουσιαστικός «γάμος» είναι ο μόνος τρόπος για να ολοκληρωθείς σαν προσωπικότητα. Ήρθε η στιγμή να βγεις από τη σπηλιά σου. Ίσως βρίσκεις πιο εύκολο να γυρίσεις την πλάτη στις βαθύτερες ανάγκες σου και να προτιμήσεις να ασχοληθείς με χρήματα, αλλά το να μιλήσεις αληθινά στους ανθρώπους γύρω σου είναι πολύ πιο οικονομικό ψυχικά. Και πιο τρομακτικό. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ *gpano@stardome.gr*



NEO MITSUBISHI COLT

Καλώς ήρθες στην πιο φανταστική πόλη! Δέσε τη ζώνη σου. Πάτα τέρμα το γκάζι. Απόλαυσε τις πιο συναρπαστικές διαδρομές. Μη σε τρομάζει η ταχύτητα των άλλων. Κι αυτοί σαν εσένα είναι. Παθιασμένοι με τον αγωνιστικό τρόπο οδήγησης. Οδηγοί του **νέου Mitsubishi Colt.**

Το **νέο Mitsubishi Colt,** με 75 hp έως 150 hp, με εκπομπές CO_2 από 135γρ. για ένα ακόμα πιο καθαρό περιβάλλον και σύστημα Gear Shift Indicator για μεγαλύτερη οικονομία, γίνεται δικό σου **από 11.670€** ή **από 8.470€** με απόσυρση!

Μπορεί η Speedville να είναι φανταστική, το νέο COLT όμως είναι αληθινό!

Colt 1,1/1,5lt: CO_2 135/161 εντός πόλης 7,3/8,6 εκτός πόλης 4,8/5,7 μικτός κύκλος 5,7/6,8

ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΣΑΡΑΚΑΚΗ

www.mitsubishi-motors.gr

PROUD TO BE DIFFERENT

MITSUBISHI MOTORS

ATHENS voice

βλέπεις nova βλέπεις διαφορά



SPOT JWT

Βλέπεις διαφορά:

Στις επιλογές. Με περισσότερα από 200 κανάλια για να βλέπεις ό,τι θέλεις, τη στιγμή που το θέλεις.
Στην ποιότητα της εικόνας. Με τέλεια ποιότητα σήματος, ψηφιακή εικόνα και κρυστάλλινο ήχο σε όλη την Ελλάδα.
Στις ταινίες και τις ξένες σειρές. Με 5 κινηματογραφικά κανάλια, 365 πρεμιέρες το χρόνο από όλα τα studio του Hollywood, ταινίες χωρίς διακοπές για διαφημίσεις και πάντα στην ώρα τους. Με βραβευμένες ξένες σειρές κάθε βράδυ, για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση.
Στα ντοκιμαντέρ. Με την αφρόκρεμα των παγκόσμιων παραγωγών ντοκιμαντέρ σε 6 κανάλια διεθνούς φήμης.
Στα παιδικά. Με τα ποιοτικότερα παιδικά προγράμματα σε 3 κανάλια, μεταγλωττισμένα στα ελληνικά ή υποτιτλισμένα.
Στα αθλητικά. Με 10 αθλητικά κανάλια και όλες τις μεγάλες διοργανώσεις με πάνω από 700 live αγώνες.
Στη μουσική, στη μόδα, στις ειδήσεις, στο lifestyle. Με αμέτρητες επιλογές και προγράμματα για όλες τις προτιμήσεις.
Και περισσότερα από 150 ελεύθερα κανάλια.

Γίνετε τώρα συνδρομητής NOVA:
Στα Καταστήματα Forthnet και στα περισσότερα καταστήματα ηλεκτρικών ειδών
Στο e-shop του www.nova.gr
Στο 210 6602000

nova

ΤΩΡΑ NOVA ΣΤΗ ΜΙΣΗ ΤΙΜΗ Από ~~59,90€~~ τώρα μόνο 29,90€ το μήνα.
Γίνετε τώρα συνδρομητής nova fullpack με μισή συνδρομή για 3 μήνες.
Η προσφορά ισχύει για νέες συνδέσεις που θα γίνουν στο full pack έως τις 31 Οκτωβρίου με 12μηνη παραμονή στην υπηρεσία και έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

Επιπλέον, συνδυάζοντας Forthnet και NOVA, κερδίζετε έκπτωση συνδρομής 20% σε κάθε υπηρεσία για πάντα.