17 - 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009 · ΤΕΥΧΟΣ 284 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Πρώτος Ηχος

Αυτή την Παρασκευή στις 10 μ.μ.

Ραντεβού στον Ιανό

Φοίβος Δεληβοριάς / Lolek / Μητέρα Φάλαινα Τυφλή

Ο Άγιος Βασίλης
Το κράτος, τα κόμματα και οι διεθνείς χρηματαγορές σας εύχονται

Καλές Γιορτές

Εξάρχεια:
Η γειτονιά που μιλά

Των Λένας Χουρμούζη, Στέλλας Χαραμή, *σελ. 36*

There is no Planet B! Του Τάσου Κρομμύδα, *σελ. 26* / **Ο Γιώργος Κοτανίδης από το Α ως το Ω** Της Ιωάννας Μπλάτσου, *σελ. 28* / **10 χρόνια Σπείρα** Του Σταμάτη Κραουνάκη, *σελ. 32*

Bonus. Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα Επιβραβεύσεως Συναλλαγών.

Κερδίστε BONUS με κάθε αγορά!

Χρησιμοποιήστε τις κάρτες Bonus σε όλες τις καθημερινές αγορές σας, παντού στην Ελλάδα και το εξωτερικό και κερδίστε:

- **4 Bonus πόντους** για κάθε **Ευρώ 1** αγορών στη WIND, τα ΑΒ Βασιλόπουλος, την AEGEAN, την Hertz, σε επιλεγμένα πρατήρια της BP, καθώς και στα Παλυκαταστήματα FOKAS
- **4 Bonus πόντους** για κάθε **Ευρώ 1** μεταφοράς υπολοίπου από άλλες κάρτες, εκτός εκδόσεως Alpha Bank
- **2 Bonus πόντους** για κάθε **Ευρώ 1** αγορών στις συνεργαζόμενες επιχειρήσεις με το σήμα Bonus
- **1 Bonus πόντο** για κάθε **Ευρώ 1** αγορών σε οποιαδήποτε επιχείρηση.

Τώρα, κερδίστε **διπλάσιους πόντους** με τη **νέα Bonus Premium American Express**®!

Εξαργυρώστε τους πόντους σας με δώρα, ειδικές τιμές ή εκπτώσεις στους Μεγάλους Συνεργάτες και σε χιλιάδες καταστήματα με το σήμα Bonus σε όλη την Ελλάδα.

Ανακαλύψτε την αξία των Bonus πόντων!



Αποκτήστε τη δική σας κάρτα Bonus στα Καταστήματα Alpha Bank, Wind και Fokas,
με on-line αίτηση στο www.aegeanair.com και www.alpha.gr/bonus ή τηλεφωνικά στο 801 11 326 0000.

ALPHA BANK BONUS

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

Μεγάλοι Συνεργάτες:

ALPHA BANK · WIND · AB · AEGEAN · Hertz · bp · FOKAS

Περιεχόμενα 17 - 23/12/09

Εικόνα εξωφύλλου:
Βασίλης Γκογκτζίλας

Θέματα

18 Άρχισε το γρονθοκόπημα
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Η αδρανοποίηση του νοήματος
Του Προκόπη Δούκα

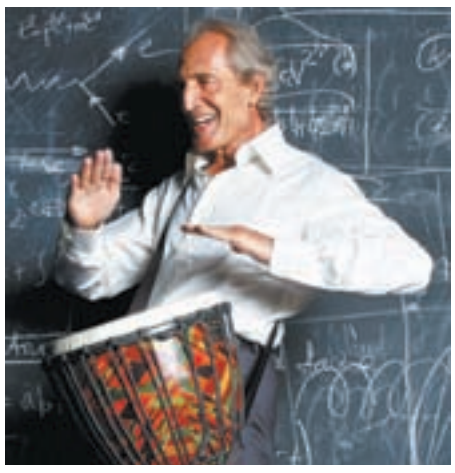
24 Το χρονικό της Κοπεγχάγης
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη

26 There is no Planet B!
Του Τάσου Κρομμύδα

28 Ο Γιώργος Κοτανίδης από το Α ως το Ω
Της Ιωάννας Μπλάτσου

30 Από τη Συγγρού στη Champs-Elysées
Ο Πάνος Χ. Κούτρας μιλάει για την ωραία περιπέτεια της «Στρέλλας»

32 Δέκα χρόνια Σπείρα
Του Σταμάτη Κραουνάκη



28 Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΑΝΙΔΗΣ ΑΠΟ ΤΟ Α ΩΣ ΤΟ Ω



44 ΕΞΑΡΧΕΙΑ: Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΠΟΥ ΜΙΛΑ

36 Εξάρχεια: Η γειτονιά που μιλά
Της Λένας Χουρμούζη

44 Τα Εξάρχεια μας ανήκουν
Της Στέλλας Χαραμή



55 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της A.V. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.



Στήλες

8 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη

13 **City Lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

14 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου

16 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γ. Νένε

18 **Τζιχάντ:** Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

20 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

22 **Citizen:** Του Κώστα Γιαννακίδη

50 **Travel:** Της Στελλίνας Καρρά

52 **Skate:** Του Billy Γρυπάρη

53 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού

54 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη

64 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

78 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά

80 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

85 **Τέχνη:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

86 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου

93 **BookVoice:** Των Δ. Τριανταφύλλου, Δ. Φύσσα

99 **Elements of style:** Της Ζωής Παπαφωτίου

102 **Soul/Body/Mind:** Της Ζωής Παπαφωτίου

109 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

110 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Γράφω γιατί δεν μπορώ να κοιμηθώ. Γιατί έχω αϋπνίες. Γράφω γιατί πρέπει, το ραντεβού της Πέμπτης είναι το μόνο σταθερό ραντεβού που μου ’χει μείνει, αν το χάσω φοβάμαι μη χαθώ, μη δεν ξαναμιλήσω ποτέ πια σε κανέναν. Γράφω γιατί θέλω να τα πω. Όταν μαθαίνω κάτι, θέλω να το πω. Όταν καταλαβαίνω κάτι συνδυάζοντας μερικά πράγματα που έμαθα, νομίζω ότι αισθάνομαι τις συνάψεις να κλείνουν, μια σχεδόν σωματική αίσθηση ηδονής, την μπίλια να χτυπάει στο φλίπερ, όλα τα φώτα αναμμένα, κατάλαβα. Όταν καταλαβαίνω κάτι θέλω να το πω στους άλλους, να το γράψω προκήρυξη, να το συζητήσω, να το επιβεβαιώσω, να ακούσω αντιρρήσεις, να σιγουρευτώ. Αυτό είναι, έτσι γίνονται τα πράγματα, κατάλαβα. Η ιστορία της ζωής μας, για λίγη γνώση παραπάνω, για ένα μήλο. Έπειτα φεύγουμε. Προς τι; Για τους επόμενους. Η γνώση ανήκει στον πλανήτη, στη φυλή. Η γνώση μεταδίδεται, όσα έμαθες πρέπει να τα πεις σε κάποιον άλλο, είναι πρωταρχική ανθρώπινη ανάγκη.

Δεν είμαι καλός δημοσιογράφος. Δεν ρωτάω, δεν πιέζω, ντρέπομαι να μαθαίνω τις ιστορίες των άλλων, να τους φέρνω σε δύσκολη θέση. Μόνο παρατηρώ. Πολύ, πάντα, συνέχεια. Τι σημαίνει. Αναρωτιέμαι. Γιατί; Η πιο συχνή λέξη του μυαλού μου. Γιατί συμβαίνει αυτό, γιατί κάτι άλλο. Αν κάποιοι λένε ότι είναι φίλοι του λαού, σημαίνει ότι είναι ή ακριβώς το αντίθετο; Γιατί οδηγούμε νευρικά; Γιατί φοβόμαστε τόσο το καινούργιο; Γιατί τα μπλουζάκια των γυναικών είναι κοντά στην κοιλιά, γιατί τα σουτιέν γίνονται χρωματιστά; Τόσα γιατί που στενοχωριέμαι. Χάνω συχνά την απόλαυση της παρατήρησης στην προσπάθεια να βρω το λόγο. Καλά, όχι πάντα, όχι με τα σουτιέν.

Για να γράψω, ακούω, διαβάζω. Συνέχεια, κρατάω σημειώσεις. Σε χαρτιά, μπλοκάκια, moleskine μαύρα, λευκές σελίδες, αποδείξεις διοδίων. Όσο πλησιάζει η ώρα να γράψω, διαβάζω πιο πολύ, πιο έντονα. Νιώθω μια φλέβα στον κρόταφο να χτυπάει. Πολλές σελίδες, λίγη ώρα, πολλή προσπάθεια μέχρι να κλείσουν οι συνάψεις, να σχηματιστεί η μία ολοκληρωμένη σκέψη που αξίζει να πεις σε κάποιον άλλο.

Πριν αρχίσω να γράφω, διαβάζω όσα σημείωνα με μικρά άσχημα γράμματα. Αδιάβαστες σημειώσεις, αδύνατη αποκρυπτογράφηση. Αρχίζω να σβήνω. Όσα δεν μπορώ να γράψω, όσα δεν θέλω να γράψω, όσα δεν πρέπει να γράψω. Σκέφτομαι αυτούς που θα τα διαβάσουν, τις αντιδράσεις τους. Προστατεύομαι, προστατεύω την ATHENS VOICE, τους φίλους μου. Μερικές φορές το καλύτερο μένει στις σημειώσεις. Δεν γίνεται κείμενο. Γιατί διστάζω, φοβάμαι. Το αλλάζω. Το κάνω πιο γενικό, πιο θεωρητικό, λιγότερο νομικά επικίνδυνο. Δεν αντέχω άλλες αγωγές περί Τύπου.

Λέω όμως σχεδόν πάντα αυτό που θέλω. Έστω κι αν για να το αποκρυπτογραφήσει, πρέπει να είναι ο αναγνώστης υποψιασμένος. Ελπίζω πάντα ότι είναι.

Οι σημειώσεις είναι τα καλύτερά μου editorial. Όταν τις διαβάζω, διαβάζω την πορεία ενός μπερδεμένου, λαχανιασμένου μυαλού που προσπαθεί να μάθει όσο πιο πολλά, όσο πιο γρήγορα. Να καταλάβει βιαστικά, σε λίγο χρόνο. Αύριο θα είναι αργά.

Όταν τις διαβάζω είμαι αναγνώστης ενός τρίτου. Μένω έκπληκτος με τις ξαφνικές αστραπές, τις περιπλανήσεις, τους συνειρμούς, τα συχνά χασίματα, τις παρεμβολές. Ξαφνικές προσωπικές επιθυμίες, σπαραξικάρδιες απορίες, ανάμεσα στις αιτίες κατάρρευσης των ταμείων και τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου της εκκλησίας. Πράγματα που μου ’μαθε η ζωή ανάμεσα στα αποτελέσματα δημοσκοπήσεων.

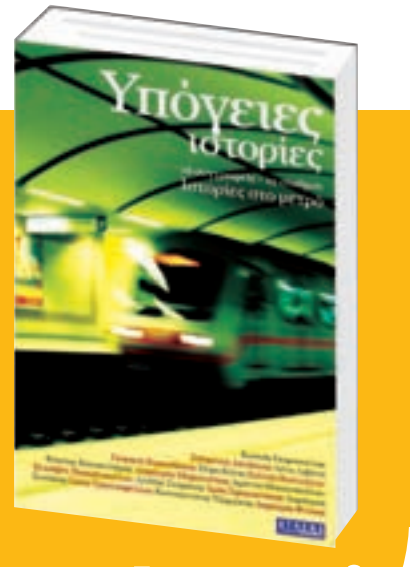
Ανάβω τσιγάρο, βγαίνω στο μπαλκόνι. Κοιτάζω τα σκοτεινά παράθυρα, το σιωπηλό δρόμο. Γυρνάω στο γραφείο. Διαλέγω αναγνώστη. Επείγον περιστατικό. Προτεραιότητα. Θεραπεία. Δικιά μου. Παίρνω το μαρκαδόρο. Αγγίζω τη σελίδα για να γίνει η πρώτη μελανιά, να ξεκινήσει η πρώτη λέξη. Γράφω, γιατί δεν μπορώ να κοιμηθώ. A



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Βασίλης Γκογκτζίλας.** Γεννήθηκε το 1978 στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε Graphic Design στο Applied Arts Studies. Έχει εργαστεί ως εικονογράφος σε εφημερίδες («Θεσσαλονίκη», «Μακεδονία») και περιοδικά («Επιλογές», “SOUL”, «Γαλέρα»), και έχει εικονογραφήσει παιδικά βιβλία. Κόμικ του έχουν δημοσιευτεί σε φανζίν (“Boumerang”, «Ανόργανη ύλη», “Red Dot comix”) και στο «9». Παρουσίασε δουλειά του στον «Δυναμίτη» και στο “Deniman”, που βραβεύτηκε με το “Most Ingenious Marketing Award” στα 1st DNR Textile Awards του DNR (USA). Συμμετείχε στην ανθολογία κόμικ “Popgun” της Image Comics. Από την ίδια εκδοτική κυκλοφορεί και το κόμικ που σχεδίασε ο ίδιος σε σενάριο δικό του και του K.I. Ζαχαρόπουλου με τίτλο “Mister Universe”. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις. Δουλειές του έχουν επιλεγεί και δημοσιευτεί στο βιβλίο “Illustration Now Vol.2”, εκδ. Taschen.
www.vassilisgogtzilas.blogspot.com

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*



Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ


Havana Club
ANEJO 7 AÑOS
EL RON DE CUBA
HAVANA CLUB
EL CULTO A LA VIDA
www.eneap.com.gr
Απολαύστε υπεύθυνα



Γράμματα

Make believe to live

Προσποιήσου για να ζήσεις!Ίσως η καλύτερη συμβουλή που μπορώ να δώσω έπειτα από 22 χρόνια ζωής. Μια ζωή μπροστά σε έναν τετράγωνο πλανήτη 42 ιντσών με ενσωματωμένη κεραία και dolby surround.Ένας πλανήτης που κατοικείται από ξανθιές και μελαχρινούς ημίθεους με τέλειες γωνίες στο πρόσωπό τους, κατάλευκα χαμόγελα και μπόλικη δόση πλαστικού, που άνετα θα τους μπέρδευες με τα παιχνίδια που κρατάει και παίζει το παιδί σου, μόνο που στην προκειμένη περίπτωση το παιδί είναι ο καναλάρχης. Δεκαοκτάχρονα που δεν έχουν πρόβλημα να πουλήσουν ακόμα και τη μάνα τους ή να αλλάξουν φύλο για μισή ώρα δημοσιότητας, σκέτη ωμότητα. Χαρακτήρες από πλαστελίνη που πλάθονται εύκολα και παίρνουν οποιαδήποτε μορφή ανάλογα το θέμα της εκπομπής και τον καλεσμένο. Κολλύρια στα μάτια, ψεύτικες κραυγές για γέλιο και σκουντήματα για συμπάθεια. Πώληση ηθών σε τιμή κόστους. Καλά το πάνε, καταντήσανε φτηνά εμπορεύματα σε αγοραπωλησίες εβδομηντάρηδων σταφιδομούρηδων. Είναι ωραίο, όμως, να δείχνεις τα μπράτσα σου και τα βυζιά σου και να σε μαθαίνουν όλοι οι λαχανέμποροι και οι αλλοδαπές νοικοκυρές. Γι' αυτό σας λέω, προσποιηθείτε και παίξτε το χαμογελαστοί γλεντζέδες, κάντε και λίγο γυμναστήριο ή στην τελική ντοπαριστείτε, που είναι και της μόδας, και ποιος ξέρει, ίσως κάποιος σας δει σε κάποιο αθηναϊκό club και σας βάλει στον κόσμο των 42 ιντσών και «ζήσετε». Ευτυχώς που δεν έχω ωραίο χαμόγελο και ξυρισμένο κώλο... πολύ φοβάμαι πως τώρα θα είχα εκπομπή.

- GERRY GUY

Ο καχύποπτος

Δεν ξέρω γιατί, ίσως να είμαι διάβολος, αλλά τα λογίδρια περί αγάπης (με εξαίρεση αυτό του Αγίου Παύλου) με βρίσκουν πάντα καχύποπτο.

Μέχρι πριν από τις αντιδράσεις (ανθρώπων που φαίνεται πως δεν είναι τόσο «καλοί» και «σοφοί» ώστε να ζητάνε δικαιοσύνη και τιμωρία), η αστυνομία υποστήριζε πως το θέμα Κούνεβα ήταν ερωτικό.Έγινε ό,τι έγινε και γίνεται ό,τι γίνεται και έρχεται τώρα η ίδια και λέει πως το άτομο που το έκανε αυτό είχε προβλήματα από την παιδική του ηλικία, δεν κατέχει τη «γνώση» και τη «σοφία» που κατέχει αυτή και άλλα τέτοια απίθανα. Δηλαδή, με λίγα λόγια, η ίδια υποστηρίζει ό,τι και η αστυνομία! Ότι το θέμα δηλαδή είναι προσωπικό, ψυχολογικό, ίσως τελικά και ερωτικό! Δεν είναι πολιτικό, συνδικαλιστικό, ταξικό. Δεν της επιτέθηκε ο εργοδότης της με σκοπό να σωπάσει, αλλά κάποιος με ψυχολογικά και άλλα προβλήματα, ο καημένος!

Ας αποφασίσει η κ. Κούνεβα: ή ήταν προσωπικό το ζήτημά της ή κοινωνικό-πολιτικό-εργατικό-συνδικαλιστικό. Στην πρώτη περίπτωση, με κάθε σεβασμό στην περιπέτειά της, δεν με ενδιαφέρει και πολύ. Τέτοια περιστατικά γίνονται καθημερινά και απασχολούν τα κουτσομπολίστικα μέσα ενημέρωσης. Στη δεύτερη περίπτωση να ασχοληθούμε όλοι μαζί της και με τα συμφέροντα του κλάδου της, αλλά όχι με ψυχολογικές και «αγαπησιάρικες» ερμηνείες.

Υποστηρίζει πως «έχουμε ανάγκη» από πολυγαμική μητριαρχία, αλλά αν το πεις, λέει, στους άντρες θα τρελαθούν. Αν είναι να τρελαθεί το 60% της ανθρωπότητας (με αγάπη πάντα), πρόσθεσε και τις γυναίκες που δεν συμφωνούν μ'αυτό, τότε σε ποιους ακριβώς απευθύνεται το εν λόγω μοντέλο; Το έχουμε ανάγκη για να τρελαθούμε; Να αντικαταστήσουμε τη φαλλοκρατία με αιδοιοκρατορία, όπως έλεγε κι ο Άσημος;

Συγχωρέστε με, με τρελαίνουν οι αγιοποιήσεις. Είναι η άλλη όψη της δαιμονοποίησης. Ο πραγματικός άνθρωπος μένει πάντα ανερμήνευτος και οι πραγματικές κοινωνικές συνθήκες μένουν πάντα απείραχτες.

-ΓΙΩΡΓΟΣ

Τίποτα απ' αυτά δεν λέει η Κούνεβα. Όποιος κάνει ένα τόσο αποτρόπαιο έγκλημα είναι προβληματική προσωπικότητα. Χρειάζεται πολλή αγάπη για να βρίσκεις ελαφρυντικά στο δολοφόνο σου. Όσο για τη μητριαρχία, μην ανησυχείτε (ως άντρας). Δεν κινδυνεύετε.

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



Καλές γιορτές!



ΕΛΕΠΑΠ · ΠΝΟΗ · λύρειο · Ε.Ψ.Υ.Π.Ε. Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου · φλόγα Σύλλογος Γονέων Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια · Μαργαρίτα

Στο πλαίσιο ενεργειών κοινωνικής ευθύνης της Εθνικής Τράπεζας, οι πιστωτικές κάρτες go τα τελευταία χρόνια στέκονται δίπλα στα παιδιά με ανάγκες, χάρη στο **πρόγραμμα go for kids**. Το πρόγραμμα συνεχίζεται και το 2010, με στόχο να αγκαλιάσει ακόμα περισσότερα παιδιά.

Γι' αυτό, **0,10€ από κάθε συναλλαγή αγοράς με τις κάρτες go** για τον Δεκέμβριο 2009 και 0,01€ για το διάστημα Ιανουαρίου-Νοεμβρίου 2010 θα διατεθούν για τη στήριξη των παραπάνω μη κερδοσκοπικών φορέων.

Το ποσό που συγκεντρώθηκε για τη στήριξη των φορέων που συμμετείχαν την προηγούμενη περίοδο (Δεκέμβριος 2008-Νοέμβριος 2009) ανήλθε στα **111.793,58€**.

Τη νέα χρονιά, ας συνεισφέρουμε ακόμη περισσότερο στην προσπάθεια για μια **παιδική ζωή γεμάτη όνειρα, ελπίδα και αισιοδοξία!**

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



18-18-18

go for kids
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΕ ΑΝΑΓΚΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



SHS GIRL

Στην Αθήνα μες στο κέντρο

ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ «ΚΕΝΤΡΟ» ΑΠΟ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΟΧΙ ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙ ΜΑΓΑΖΙΑ, ΚΑΣΤΑΝΑΔΕΣ ΚΑΙ ΖΗΤΙΑΝΟΥΣ ΤΟΙΧΟ-ΤΟΙΧΟ, ΟΥΤΕ ΕΠΕΙΔΗ ΕΨΑΧΝΑ ΠΑΛΙ ΓΙΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΛΙΣΕ. ΑΡΑ, ΓΙΑΤΙ; (ΔΕΝ ΞΕΡΩ, ΣΟΡΙ. ΤΟ ΑΦΗΝΩ ΚΕΝΟ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ Ο ΚΑΘΕΙΣ ΤΗ ΣΤΡΑΒΗ ΤΟΥ…)

Έφαγα μια μέρα στο κέντρο, από Θησείο μέχρι Σύνταγμα και Κολωνάκι, λες κι ήμουν Γιαπωνέζα τουρίστρια που έπρεπε να τα δεί όλα μάνι-μάνι πριν γυρίσει στο Φουτζιγιάμα και την καταπιεί το γιαμαμότο. Τριγυρνούσα με τη βεβαιότητα ότι είχα δουλειές με φούντες και στο τέλος πλήρωσα ένα ολόκληρο κότερο στην νταντά που καθότανε (αφρίτα) με τα μωρά μου διακόσιες ώρες μέχρι να βγάλει μουστάκια…

Πήγα στο ***«Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού»***: έχει εκεί έκθεση κοσμημάτων και επιπλο-γλυπτών ο **Μάριος Βουτσινάς**, του οποίου τα έργα είναι γλυκόπικρα Oldies σαν ατμόσφαιρα. Κι επειδή το Ίδρυμα ήτανε το σπίτι των Κατακουζηνών, κι επειδή σ' αυτό το σπίτι σύχναζαν μεγάλοι καλλιτέχνες (**Βασιλείου, Τσαρούχης, Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Chagall, Picasso**…), είναι γεμάτο έργα Τέχνης. Θα ήθελα να κάνω πλάκα ότι δεν έχει ραφιέρες από το ΙΚΕΑ, π.χ., αλλά μέχρι κι εγώ καταλαβαίνω ότι δεν με παίρνει. Πάμε παρακάτω. Το Ίδρυμα στήθηκε για να συντηρηθεί το σπίτι μετά το θάνατο των ιδιοκτητών του. Μπορεί να πει κανείς *«γιατί άραγες; Ένα διαμέρισμα είναι!»*, αλλά όποιος το πει αυτό αποκλείεται να έχει μπει στο συγκεκριμένο διαμέρισμα. Είναι κανονικά «πολιτιστική μας κληρονομιά», με πίνακες, χαρακτικά, φωτογραφίες του **Αλμπέρ Καμί** και υπέροχες αντίκες σε κάθε γωνία… με τις οποίες αντίκες δένουν τέλεια τα επίσης υπέροχα κοσμήματα, τραπεζάκια, φωτιστικά και γλυπτά του Μάριου. Η έκθεση είναι ό,τι πιο ατμοσφαιρικό, ό,τι πιο «ταξίδι στο χρόνο με πόνο», και λέγεται, πολύ σωστά, *«Τσάι στης κυρίας Κατακουζηνού»*. Το μόνο που έλειπε ήταν η καμαριέρα-σουπιά με την άσπρη ποδίτσα, να κοιτάζει μουλωχτά πίσω από τη σιφονιέρα και να την υποδύεται η **Κατερίνα Γώγου**…

Αυτοί που σκοτώνονται (εθελοντικά) για το Ίδρυμα είναι οι **Σοφία Πελοποννησίου-Βασιλάκου** και ο **Γιώργος Μαγγίνης**, με εντυπωσιακά αποτελέσματα. Και όχι, δεν αντιγράφω τώρα κανένα δελτίο Τύπου: ιδέαν δεν έχω από έπιπλα, δεν ψαρώνω με σπίτια, δεν προσέχω τα ντεκόρ κι αν ήμουν λωποδύτης θα έμπαινα στις βίλες στην Εκάλη και θα έκλεβα σοκολατάκια, άντε και καμιά κουλτουριάρικη ταινία με τον **Βασίλη Ντούρο**. Μου αρέσουν τα αναλώσιμα και το άσμα *«τα λεφτά σου/ όσο ζεις αν δεν τα φας/ όταν πεθάνεις θα στα φάνε κάποιοι άλλοι»*… αλλά αν περάσετε από την έκθεση (ή από το Ίδρυμα) θα γοητευθείτε.

Όσο κι αν τραγουδούσατε κάποτε *«στην Αθήνα μέσ' το κέντρο/ φύτρωσε καινούργιο δέντρο»*, όσο κι αν περάσατε, καλή ώρα, από τρεις διαφορετικές οργανώσεις της Αριστεράς και δύο απροσδιορίστου-αναρχοαυτόνομες σέχτες απ' αυτές που κρεμάνε κόσμο με άντερα στον ελεύθερο χρόνο τους. Για την ακρίβεια το ένα (ή το δύο, ή το τέσσερα) δεν αποκλείει το άλλο.

Μετά πέτυχα τον **Νίκο Μουρατίδη** στο **"Jimmy's"**, φάγαμε σάντουιτς με μοτσαρέλα και μου έδωσε τα καινούργια ΤΟΥ βιβλία: τα κεφαλαία δεν είναι τυπογραφικό, ο Νίκος άνοιξε δικό του εκδοτικό οίκο («εκδόσεις Τετράγωνο» με σήμα τον κύκλο) για να βγάζει τα βιβλία του. Τα πρώτα του (*«Βραχονησίδα», «Κι εγώ ήμουν αντράκι»*) είναι πολύ όμορφα και γραμμένα με το υπερσύγχρονο πλην όμως κανονικό ύφος του Μουρατίδη. Ο οποίος με πήγε μπούρου-μπούρου μέχρι το Κολωνάκι χωρίς να επισημάνει, ευτυχώς, ότι δεν θα γίνω ποτέ τραγουδίστρια, και με κουτσούλησε αφηρημένος στην Τσακάλωφ. Όπου –μα πώς τα φέρνει η ζωή– μπήκα στο **"This'n that"**, που έχει ασυνήθιστα πράγματα, ρούχα σαν vintage, καινούργιους παλαβούς σχεδιαστές με σκουλαρίκια στον πισινό, μπλουζάκια Disney Couture, τσαντάκια με σατέν λουλούδια απάνω και δεν συμμαζεύεται. Είναι ένα απ' αυτά τα μαγαζιά που ξεχαζώνεσαι χαζεύοντας, κι επειδή οι τιμές είναι λογικές όλο και κάτι ψωνίζεις.

Μετά συνειδητοποίησα ότι μου χρωστάνε (πάντα!), μ' έπιασε μυρμηρίαση, άρχισα να μιλάω στο κινητό με διάφορα λογιστήρια εδώ και κει κι επειδή έκανα σύνδεση στο συμβόλαιο Q (φτηνό μπλαμπλά κ.λπ.) δεν έσκαγα που με βάζανε οι απανταχού λογίστριες στην αναμονή. Δεν έβραζα όσο βράζω κανονικά (σαμοβάρ), ακούγοντας πλίθιες μουζικουλίτες που τις πληρώνω σαν νταντάδες και μάλιστα πτυχιούχες, δεν έβγαζα αφρούς από τ' αυτιά… *μετά από μέρες* δηλαδή με το κινητό στο δοξαπατρί, διάφορες λογίστριες που μου έβαλαν μπλάστρι όλο τον Μπαχ και το μισό Χατζηγιάννη υποσχέθηκαν να με λυπηθούν πριν αλλάξει ο χρόνος ή το τέρμινο. Έτσι είναι οι λογίστριες, ψυχοπονιάρες.

Κι ένιωσα μια κουραστική ανακούφιση, ή μια ανακουφιστική κούραση, μέσα στην εορταστική ντιν-ντιν-ντιν ατμόσφαιρα του κέντρου. Είπα λοιπόν να φάω τα κέρδη μου (χαμός) σε καταπληκτικά χριστουγεννιάτικα μπισκοτάκια από το **"Fresh"**… που είναι μεν τσιμπημένα (15-18 ευρώ το κιλό), είναι δε αριστουργήματα ζαχαροπλαστικής Τέχνης – τα τσακίζω στο γόνατο, πριν τα λυπηθώ που είναι τόσο όμορφα, καλέ, και κρίιιιμα να τα τρώει κανείς, δηλαδή πριν απομακρυνθώ εκ του ταμείου και *όσο είμαι ακόμα στο κέντρο*… A

«Τσάι στης κυρίας Κατακουζηνού», *Οικία Άγγελου & Λητώς Κατακουζηνού, Αμαλίας 4, Σύνταγμα, www.katakouzenos.gr. Ως 31/12.*
"Jimmy's", *Βαλαωρίτου 7, 210 3610.444*
"This'n that clothing & accessories", *Τσακάλωφ 11, Κολωνάκι, 210 3625.816*
"Fresh", *Λουκιανού 21, 210 7293.453*

JOHNNIE WALKER.
RED LABEL.



2010 is coming full speed

REDNIGHT

New Year's **Eve Party**

Thursday 31 December 09

Στο Ballroom του Hilton
doors open at **Midnight**
Τηλ. Κρατήσεων: 210-7281350



7 Hours Dj Set by
VASSILI TSILICHRISTOS
Alexandros Christopoulos

Ζήσε την απόλυτη βραδιά περιπέτειας με τη δυναμική γεύση του Johnnie Walker Red Label και διεκδίκησε μία μοναδική οδηγική εμπειρία στο Silverstone με μία Vodafone McLaren Mercedes της Formula 1.

ADVENTURE IN A GLASS.

Hilton
Athens

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Athens Voices

Λόγια της Αθήνας που κυκλοφορούν ελεύθερα

Κι εγώ θα πήγαινα να πίνω καφέ με τη γριά για διακόσια ευρώ τη μέρα»
(Νεαρός στο κινητό του. Παρασκευή βράδυ, Ξενοκράτους)

«Ακόμα και τώρα καλύπτομαι με το μαξιλάρι όταν κοιμάμαι, δεν έχω πρόβλημα»
(18χρονοι συνομιλούν, φαστφουντάδικο Σόλωνος)

«Πέρνα, παιδί μου, σου λέω, είναι πράσινο»
(Κύπρια κυρία στη μαμά της. [Πράσινα] φανάρια, Πανεπιστημίου. Η μαμά δεν πέρασε ποτέ)

Υπάλληλος σε γκισέ: «Θα μου πείτε, κύριε, τον αριθμό ταυτότητάς σας;». Κυρία από διπλανή ουρά: «Εξι-έξι-έξι. Χαχαχα».
(Χιούμορ στην Εθνική τράπεζα. Κολωνάκι, Πέμπτη πρωί)

Μαμά μαθητή: «Είδατε; Πιάσανε κι άλλον για παιδική πορνογραφία. Διευθυντή σχολείου!». Μπαμπάς άλλου μαθητή: «Ευτυχώς η δικιά μας είναι διευθύντρια».
(Εξω από Δημοτικό σχολείο, Χαλάνδρι)

-Είδες τη νέα ταινία του Χάνεκε;
-Ναι, πολύ καλή.
-Τι λέτε, ρε; Εβγαλε η μπίρα ταινία;
(Δύο ιντελεκτουέλ και ένας όχι. Στρατιωτικός θάλαμος)

«Το παιδί κλαίει γιατί βγάζει τραπεζικούς»
(Βουλγάρα νταντά σε μαμά)

“Paleokosta, Paleokosta”
(Μαύρος πουλάει ελικοπτεράκια. Μητροπόλεως, Κυριακή)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
y.nenes@yahoo.com



Τρέξε, Αθήνα, τρέξε
26ος Γύρος Της Αθήνας...

Η προηγούμενη Κυριακή ήταν η τελευταία «ανοιξιάτικη» αναλαμπή πριν την οριστική άφιξη του χειμώνα. Υπό αυτήν την έννοια, η διοργάνωση του 26ου Γύρου της Αθήνας τη συγκεκριμένη ημερομηνία αποδείχθηκε εξαιρετική έμπνευση. Δεν το λέμε εμείς, ούτε οι άνθρωποι του Οργανισμού Νεολαίας κι Αθλησης που «έτρεξαν» το event, αλλά οι 4.500 συμμετέχοντες που έτρεξαν στους δρόμους. Ξεκινώντας από την πλατεία Κοτζιά (αφετηρία για τα άτομα με αναπηρία ήταν το Μοναστηράκι) και καταλήγοντας στο Δημαρχιακό Μέγαρο, έχοντας διανύσει είτε τη διαδρομή των 8 είτε των 3,5 χλμ. σε μια ωραία μέρα χωρίς σύννεφα και χωρίς αυτοκίνητα. Την επόμενη Κυριακή, με τα μαγαζιά ανοιχτά για τα τελευταία εορταστικά ψώνια, η κούρσα θα είναι διαφορετική...

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
Παρασκευή 18/12.
22.00 «Μητέρα Φάλαινα Τυφλή
23.00 Lolek
Special guest Φοίβος Δεληβοριάς
Ο «Πρώτο Ήχος» της ATHENS VOICE στον ΙΑΝΟ (Σταδίου 24)

Έρχεται!!!

Όπως κάθε χρόνο, ο μεγάλος οδηγός της Αθήνας
ATHENS GUIDE.
Ο χειμερινός οδηγός της ATHENS VOICE.



Οικολογικό χριστουγεννιάτικο δέντρο

Ήξερες ότι το χριστουγεννιάτικο δέντρο του Δήμου Αθηναίων στην πλατεία Συντάγματος έχει χρώμα οικολογικό; Ιδού η εξήγηση: είναι φτιαγμένο από 250 αληθινά έλατα, τα οποία αμέσως μετά τις γιορτές θα μεταφερθούν και θα φυτευτούν σε κάποια από τις πυρόπληκτες περιοχές του νομού Αττικής!



Ήρθε στο mail μας



Προσευχούλα μιας μικρής...

«Θεούλη μου, σε παρακαλώ, αυτή τη χρονιά στείλε ρούχα σε όλες αυτές τις φτωχές κοπέλες που είναι στον υπολογιστή του μπαμπά μου... Αμήν»

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
Και όμως, φέτος το χριστουγεννιάτικο δέντρο του Δήμου στο Σύνταγμα άρεσε πολύ.

ΠΕΣ ΤΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!
“Griechenland ist hoffnungslos verschuldet”
(Τίτλος γερμανικής εφημερίδας που σημαίνει: «Η Ελλάδα είναι απελπιστικά χρεωμένη»)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ
Ένας πολιτικός με αιτία. Εγκατέλειψε την πολιτική για να δημιουργήσει το Σωματείο «Διάζωμα». Με σκοπό την ανάδειξη όλων των αρχαίων θεάτρων της χώρας.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
«Να αφαιρεθούν τα θρησκευτικά σύμβολα από τα σχολεία»
(Δήλωσε ο κ. Χρυσόστομος – όνομα και πράγμα)

ΝΕΟ ΓΚΑΤΖΕΤ
Το Ντουόμο του Μιλάνου σε πρες-παπιέ. Αντί για παπούτσι, παντόφλα, ποτήρι φραπέ...
(Μετά την επίθεση κατά Μπερλουσκόνι)

ΝΕΟ ΚΟΛΛΗΜΑ
Η πολυτελής έκδοση του «Μικρού πρίγκιπα» του Εξιπερί με εικόνες που ξεπετάγονται τρισδιάστατες και κινούνται μπροστά σου. Το πιο τρυφερό δώρο των ημερών.
(Εκδ. Πατάκη, σε όλα τα βιβλιοπωλεία)

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
Και μόνο που το γράφω, παχαίνω!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
Κάτσε στ' αυγά σου και παρακάλα τον Θεό να σε λυπηθεί.

ΚΚΕ
Δεν είναι virtual reality. Είναι σκέτο ριάλιτι.

ΕΛΕΟΣ!
Όχι άλλες λίστες με τις ταινίες και τους δίσκους της δεκαετίας.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Τι γλωσσοκοπάνα!

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τα παστέλ πουλοβεράκια του είναι πιο «πέρσι» κι από το 2009.

Η ΑΘΗΝΑ ΖΕΙ ΓΙΑ BRUNCH
Απορία φίλου με αφορμή τη νέα μόδα: Στα brunch μπορούμε να τρώμε όσο θέλουμε ή πρέπει να αφήνουμε χώρο και για μεσημεριανό;

«ΣΟΥΟΡΝΧΕΪΛΙΝΓΚΛΕΪ»
Και όμως αυτός είναι τίτλος έκθεσης σε ελληνική γκαλερί. ●

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

{(Μέλος του συλλόγου για την άμεση βελτίωση της κόλλας που χρησιμοποιείται στην κόλληση της χρυσόσκονης πάνω στα χριστουγεννιάτικα στολίδια)

1. Αφού, θεωρητικά, είμαι εναντίον της βίας, γιατί αισθάνθηκα τόσο παράξενα χαρούμενος βλέποντας τον Μπερλουσκόνι μέσα στα αίματα;

Είναι μάλλον η χαρά της αποκάλυψης, αφού για πρώτη φορά εμφανίστηκε μπροστά σου το πραγματικό νόημα της γοτθικής αρχιτεκτονικής. Όλοι αυτοί οι μυτεροί τρούλοι και τα άλλα κοφτερά διακοσμητικά μπιχλιμπίδια στην πραγματικότητα χρησιμεύουν για να κάνουν πιο αποτελεσματικά τα τουριστικά σουβενίρ-ομοιώματα των κτιρίων της συγκεκριμένης σχολής. Έτσι, όταν χρησιμοποιείς το ομοίωμα για να το πετάξεις στο πρόσωπο κάποιου που πιστεύει στο δίκιο του δυνατότερου, η γοτθική αρχιτεκτονική μπορεί να αποδείξει ότι ο «δυνατότερος» έχει στην πραγματικότητα δέρμα τσιγαρόχαρτο από τα πολλά lifting.

2. Αυτός ο Σύριος έμπορος διαμαντιών, που «έχτισε» την Εύη Βατίδου με γαρίφαλα, γιατί της τα πέταγε σα να τη γιαουρτώνει;

Γιατί συμμετείχε στα πασίγνωστα «Πανερώματα», που είναι ένα από τα πιο γνωστά τοπικά έθιμα της χώρας μας, όπως τα «Αλευρώματα», μόνο που χρησιμοποιείς πανέρια αντί για αλεύρι. Στα «Πανερώματα», ο σκοπός δεν είναι να πετάς τα γαρίφαλα, αλλά τα πανεράκια τους. Στόχος των «πανεροβολών» είναι συνήθως μια από τις κοπέλες του χωριού που βρίσκεται σε ηλικία (δεύτερου) γάμου, η οποία πρέπει να καλυφθεί ολόκληρη, μέχρι να μοιάζει με ψάθινο βουνό. Σύμφωνα με τους εθνολόγους, έτσι ξορκίζεται ο φόβος ότι «θα μείνει στην ψάθα». Μόνο που για να πιάσει ο «εξορκισμός» πρέπει τα πανεράκια να μην αφήνουν καθόλου κενό. Και γι' αυτό είναι πολύ σημαντικό αυτός που τα πετάει να χρησιμοποιεί ειδική τεχνική, με σπάσιμο του καρπού που θυμίζει εκ πρώτης όψεως γιαούρτωμα.

3. Έχει τσεκάρει κανένας οικολόγος από πού προέρχεται η λευκή γούνα που χρησιμοποιεί στη στολή του ο Άγιος Βασίλης; Με τόσες πολικές αρκούδες διαθέσιμες τριγύρω του, έχω άδικο να τον υποψιάζομαι;

Μα ως γνωστόν, ο Άγιος Βασίλης ντύνεται με τη στολή που του παρέχει ο χορηγός του. Οπότε αποκλείεται η γούνα να είναι αυθεντική, διότι χορηγός του είναι η Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας. Και σύμφωνα με το συμβόλαιο, εκτός από την αποκλειστική προμήθεια σε δώρα, παρέχει και τη στολή στα χρώματα της σημαίας της. Χρησιμοποιώντας γούνα από κινέζικες πολικές αρκούδες, που είναι μεν πιστά αντίγραφα των κανονικών, αλλά με συνθετική γούνα. Το μόνο που ανησυχεί τους οικολόγους είναι ότι σε μερικές παρτίδες οι κινέζικες πολικές αρκούδες έχουν από λάθος ανάποδα τους πόλους τους και υπάρχει κίνδυνος να εκραγούν.

4. Με τι ηθικό θα παίξει η Εθνική μας στο Μουντιάλ όταν οι παίκτες γνωρίζουν πως, σύμφωνα με το νέο πακέτο μέτρων, τα bonus τους για κάθε νίκη θα φορολογηθούν με 90%;

Μα τα γκολ, λόγω χρώματος του γηπέδου, εντάσσονται στην «πράσινη ανάπτυξη» και φορολογούνται με μεγαλύτερη επιείκεια.

5. Αν πράγματι ο Θεός ήθελε να εξαφανίσει το «σατανικό χάραγμα που υπάρχει στα barcode», τότε γιατί δημιούργησε τις ζέβρες;

Για σαμποτάζ. Επίτηδες ο Ύψιστος σχεδίασε έτσι τις ζέβρες, ώστε ναι μεν να έχουν δέρμα-barcode αλλά το τοποθέτησε ανάποδα! Η ζέβρα δηλαδή είναι το αντίθετο από τους δίσκους των Led Zeppelin! Κάθε φορά που περνάει από τις σατανικές ταμειακές μηχανές του σύμπαντος, αντί ο κωδικός της να στείλει χαιρετισμό στον Εωσφόρο, μπερδεύει το software και παίζει θρησκευτικά τραγούδια. Όπως ακριβώς συμβαίνει και με τις φανέλες του ΠΑΟΚ ή τις στολές των φυλακισμένων.

6. Από πότε οι γυναίκες άρχισαν να δίνουν προτεραιότητα στην άνεση και κατέφυγαν μαζικά σε αυτές τις ίσιες μπότες ονόματι Ugg που θυμίζουν Εσκιμώους;

Από τότε που έμαθαν πλέον να επιβιώνουν άνετα πάνω στα ψηλοτάκουνα και θέλησαν να βάλουν τον πήχη ακόμα ψηλότερα, δημιουργώντας μια νέα, πιο δύσκολη πρόκληση για τους εαυτούς τους: να επιβιώσουν ντυμένες σα νομαδική φυλή της Λαπωνίας. Ειδικά τώρα που, λόγω παγκόσμιας κρίσης, δεν αξίζει τον κόπο να ταλαιπωρούνται με όλα αυτά τα προκλητικά αξεσουάρ, γιατί όλοι οι «υψηλοί στόχοι» έχουν μείνει ψιλο-άφραγκοι.

7. Μέχρι ποια ηλικία θεωρείται κάποιος επισήμως "golden boy"; Και μόλις την περάσει, μπορεί να ξαναρχίσει να εισπράττει ελεύθερα τα bonus του;

Δυστυχώς, ο όρος "golden" υπερκαλύπτει τον ηλικιακό συντελεστή, με αποτέλεσμα να διατηρεί το χαρακτηρισμό "boy" επ' άπειρον. Το ίδιο συνέβη και με την αμερικανική σειρά "Golden Girls", που αν και 80φεύγα, συνέχιζαν να αποκαλούνται "girls". A

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*
www.nikos-zachariadis.org



Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΠΑΡΤΙ

››Χριστουγεννιάτικος εφιάλτης - Goth party! Με αφορμή την κυκλοφορία του παραμυθιού «Χριστουγεννιάτικος εφιάλτης» του Τιμ Μπάρτον, οι εκδόσεις Οξύ σάς προσκαλούν σε ένα θεματικό party, με προβολή της ομώνυμης ταινίας και soundtrack μουσικές. *Dress code: Jack & Sally. 17/12, 21.00, Φλοράλ*

››Κορμοράνος πάρτι! Justin Robertson. *19/12, 23.00, SWING, Ιάκχου 8, Γκάζι*

ΡΟΥΧΑ

››Ανταλλάξτε,μην αγοράζετε! Παζάρι ανταλλαγής ρούχων "Swap Not Shop". Πήγαινε μια σακούλα με ρούχα που δεν φοράς και πάρε άλλα. *20/12, από 15.00. Six D.O.G.S., Αβραμιώτου, Μοναστηράκι, www. swishing.gr*

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

››Κωδικός: τσι γκονγκ. Ομαδικά μαθήματα γνωριμίας με την κινέζικη γιόγκα, το τσι γκονγκ, τους θεραπευτικούς ήχους & τις αναπνοές του ταοϊσμού. *19/12 & 16/1. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΑΟ, Ηλία Ζερβού 96, Άνω Πατήσια, www. hellenictao.com*

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

››Γυναίκες επιχειρηματίες, ενωθείτε! Το κέντρο επιχειρηματικότητας ALBA Hub for Enterprise and Development (AHEAD) διοργανώνει την 1η εκδήλωση στο πλαίσιο της νέας του ερευνητικής δραστηριότητας. *"Leading Ladies". 18/12, 18.00, Athens Hilton, αίθουσα Thalia I*

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

››2ο Αλβανόφωνο Φεστιβάλ Κιν/φου. Ταινίες που δεν βγήκαν ποτέ από τα σύνορα της χώρας, ταινίες που λογοκρίθηκαν, άλλες που διέπρεψαν σε πολλά φεστιβάλ. Δωρεάν μόνο στις 17/12. *Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 210 3609.695, www.tainiothiki.gr*

*Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο **www.forfree.gr***



Είναι περίεργος πράσινος

Στη **Χαριλάου Τρικούπη 33** συμβαίνει κάτι εξαιρετικά περίεργο: ένα μέρος των Εξαρχείων έχει μεταμορφωθεί σ' έναν τεράστιο, παραμυθένιο κήπο, με φανταστικά, ψηλά δέντρα, ζουμερά μήλα, φρέσκια πρασινάδα, χρωματιστά μανιτάρια και χαρούμενα ζωάκια. Πρόκειται για το νέο γκράφιτι του ταλαντούχου **Άλεξ Μαρτίνεζ**, πάνω στους τοίχους και τα ρολά του «πράσινου» καταστήματος κηπουρικών ειδών και εγχειριδίων **Living green.** Μόλις το ολοκλήρωσε, μετά από σκληρή δουλειά τριών ημερών. «Απεικονίζεται η περιοχή αλλά από μια πιο "eco" οπτική... Θα ήθελα να γίνει όλος ο δρόμος έτσι και χαίρομαι που ήδη μου έχουν ζητήσει και γύρω μαγαζιά να τα ζωγραφίσω» λέει ο Άλεξ ενώ τελειώνει ένα γιγαντιαίο φύλλο. «Ευχόμαστε να σεβαστούν τώρα αυτή την πολύ καλή δουλειά και να μην τη βανδαλίσουν. Είμαστε όλη μέρα εδώ, ζούμε τη γειτονιά και θέλουμε να κάνουμε κάτι ωραίο» εξηγούν την ιδέα οι ιδιοκτήτες του καταστήματος. Στη γωνία, ζωγράφισε και μια αναφορά στα γεγονότα του Δεκέμβρη που στιγμάτισαν την περιοχή... Επόμενο σχέδιο του Άλεξ είναι να συμβάλει να ζωγραφιστεί και το Πάρκο της Ναυαρίνου. Spread the word λοιπόν: Χρωματίστε όλο το κέντρο! Δουλειά του Αλεξ μπορείτε να δείτε στο **www.alexmartinezink.com**

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



City Lover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
18.000 μέλη
1.400 blogs

Μανιτάρι σχεδόν ιπτάμενο

Υπάρχουν μανιτάρια και μέσα στην πόλη; Υπάρχουν, και δεν είναι μόνο στο χώμα. Καμιά φορά βγαίνουνε και ψηλά, πάνω στους κορμούς των δέντρων. Παράδειγμα, αυτό το πολύ μεγάλο που βλέπετε στη φωτογραφία. Εμείς το εντοπίσαμε –και δεν είναι το μόνο– στη δεντροστοιχία της οδού Γρ. Ξενοπούλου, στο Νέο Ψυχικό. Μπορείτε να βρείτε και σεις πάρα πολλά, αρκεί να μη μένετε μόνο στο επίπεδο των ματιών, μόνο να κοιτάτε και λίγο προς τα πάνω ή προς τα κάτω (ευχαριστώ, Μαρία).

Γιατί τη λένε οδό Παυλίδου;

Όσοι πηγαίνετε για ποτό στην Πανόρμου, πιθανόν έχετε προσέξει τη μικρή οδό, ανάμεσα στα προσφυγικά. Η ονομασία της αποτελεί συρρικνωμένη υπενθύμιση του αρχικού τοπωνυμίου της περιοχής, από το Γηροκομείο μέχρι και λίγο μετά την Πανόρμου, όπου διέθετε εκτεταμένο κτήμα ο αγωνιστής του '21 Παυλής. Παυλίδης ήταν ο γιος του. Από την ίδια οικογένεια προέρχεται και ο «γλυκισματοποιός» που έφτιαξε τις περίφημες σοκολάτες.

Ειρήνη Μπογδάνου-Μαΐλλη

Είδα τις εικόνες της νεαρής εικαστικού, μου αρέσανε και –παρόλο που δεν είμαι διόλου ειδικός– σας το μεταφέρω, γιατί νομίζω ότι αξίζουν. Πρόκειται για ονειρικές κατασκευές που συνθέτουν ένα πολύχρωμο και σχεδόν ενιαίο παραμύθι, δίνοντας ένα στιβαρό στίγμα για πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργό. ***Γκαλερί Art Zone,*** *Λεωφ. Βασιλέως Κωνσταντίνου 42, Άγαλμα Τρούμαν, 210 7259.549*

«10 λεπτά διάλειμμα»

Ακόμα λιγότερο ειδικός είμαι στο θέατρο, ωστόσο είδα τις πρόβες από το έργο μ' αυτό τον τίτλο, ενθουσιάστηκα και σας το γράφω κι αυτό. Το θέμα: τρεις αλλοδαποί (Πολωνός, Γεωργιανός, Βουλγάρα), που έχουν προσληφθεί σ' ένα θέατρο για πρακτικές - βοηθητικές δουλειές, ανακαλύπτουν το καλλιτεχνικό τους ταλέντο και… απογειώνονται. Μιλάμε για μια ωραία μουσική παράσταση που γράψανε ο Γιώργος Ποτίδης (εμφανίζεται και ως ηθοποιός) και ο Σίμος Παπαναστασόπουλος (σκηνοθετεί), ενώ παίζουν οι Δήμητρα Ζέρβα, Τάσος Στέλλας και Νίκος Γουργιώτης. ***Θέατρο «Μέλι»,*** *Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους, Βικτώρια, 210 8221.111 & 210 8223.160*

Οι αναγνώστες μού γράφουν

Από τα πολλά μέιλ που έχω λάβει τελευταία θα ήθελα να προχωρήσω σε ορισμένες επιλεγμένες αναφορές. Ευχαριστώ λοιπόν τον κ. Στέλιο Αθηναίο, που μου έγραψε για την Αγ. Βαρβάρα, διαφωνώντας με το επίθεμα «του Αιγάλεω»● την κ. Χριστίνα Μπέλλου, για το ωραίο συνημμένο της● τον κ. Παναγιώτη (p.31), για τα καλά του λόγια, τα σχετικά με τα λογοτεχνίζοντα κομμάτια μου στο γιορταστικό φύλλο της ATHENS VOICE (εξαετία)● την κ. Βάνα Συνοδινού, που μου έγραψε πολλά ενδιαφέροντα για το «Ρεξ» και το «Σινεάκ»● τους κ. Σωτήρη Θεοδωρόπουλο και Αντώνη Ρούνη, που μου γράψανε για το άρθρο μου που αφορούσε την 28η Οκτωβρίου● τον κ. Ανδρέα Κράουζε, που με πληροφόρησε για τις εξελίξεις στο κτίριο της Σχολής Δοξιάδη● την κ. Τασούλα Καραγεωργίου και τον κ. Αντώνη Φωστιέρη, που με ευχαρίστησαν θερμότατα για τα κομμάτια μου τα σχετικά με τα ποιητικά τους βιβλία (ο δεύτερος, μάλιστα, με χειρόγραφο γράμμα!)● και βεβαίως, τον ακούραστο κ. Θοδωρή Βαλμά, που εξακολουθεί να με τροφοδοτεί με ιδέες και υλικό. ●

→ *d.fyssas@gmail.com*



shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**



















*Ο **Μιχάλης Χατζηγιάννης** σε ένα υπόγειο γκαράζ, λίγο πριν βγει στη σκηνή (Rex, Λ. Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269. Το νέο cd του με τίτλο «Κολάζ» κυκλοφορεί.)*

→ *contact@rigosk.gr*

ABSOLUT.COM

INTRODUCING THE LIMITED **ABSOLUT VODKA ROCK EDITION BOTTLE**



ABSOLUT(R) VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2009 V&S VIN & SPRIT AB.

IN AN ABSOLUT WORLD

You Rock

a Vision from

DANNY CLINCH

Featuring **WOLFMOTHER & THE ABSOLUT ROCK EDITION BOTTLE**

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Πανικοβάλ των 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Νίνα, Εκάβη, και στο βάθος η Αθήνα του Ρεξ

Λαϊκή απογευματινή

●●● Τετάρτη, κάπως σαν κρύο, λαϊκή απογευματινή στο θέατρο. Εγώ και δέκα χιλιάδες θείες μου. Με πασμίνες, σε τετράδες – προφανώς τα καρέ της μπιρίμπας της Πέμπτης.

●●● Στον πλανήτη Ρετιρέ η μπιρίμπα πέφτει πάντα Πέμπτη, είναι ζουρ φιξ. Καθότι Παρασκευές μπορεί να γίνει καμιά κοντινή εκδρομή, στης κυρίας στρατηγού στο Πόρτο Χέλι. Παρασκευή στης στρατηγού, Πέμπτη στης Λελέ, Τετάρτη θέατρο.

●●● Το θέατρο **Ρεξ** της Πανεπιστημίου κουβαλάει μια μισοπεθαμένη καφέ μαρμαρίλα σαν να έχει αρπάξει βρόμα από την Ομόνοια, δίπλα. Η είσοδος του πιο 30s αμερικάνικου θεατρικού μεγάρου στο κέντρο της Αθήνας είναι ξεπλυμένη σε φως φθορισμού, ασπριδερό κιτρινόλ, σαν κατοχικό κινίνο. (*Ορίστε, μιλάω σαν τις θείες μου*). Δεν έχει μαρκίζες, δεν έχει νέον, δεν έχει *θέατρο.* Έχει απομεινάρια μπουζουκίλας αν και, ανεβαίνοντας σιγά σιγά τις σκάλες, μπορεί να σε παρασύρει το λαμπρό του παρελθόν στη σκόνη του χρόνου. Στα χρόνια του Σικιαρίδειου Μεγάρου. 1937.

●●● Στο **Κοτοπούλη/Ρεξ** δεν μ' αρέσει να παίρνω το ασανσέρ. Είναι αμήχανο, δεν ξέρω πού να κοιτάξω – γύρω μου οχτώ λακαρισμένα κανελί κεφάλια θείες και μία ταξιθέτρια. Σκάλες, λοιπόν.

●●● Στην κορυφή της σκάλας, στη θέση της προτομής της «μεγάλης Μαρίκας», μία άγνωστη, μαρμάρινη, πάλλευκη drama queen (έργο δωρητή;), διακοσμημένη σε βοναπάρτειο θεατρικό ροκοκό, γύρω της μάσκες ηθοποιού, πέρλες, βροχή τριαντάφυλλα, τα φετίχ της σκηνής, τυλιγμένη ένα μετάξι, ένα στήθος έξω. Νομίζει ότι βρίσκεται στην Comédie-Française αλλά είναι απλώς το φουαγιέ του Κοτοπούλη .

●●● Μέσα, δέκα χιλιάδες θείες μου, οκτώ τύποι τύπου «παρακολουθώ όλες τις παραστάσεις της σεζόν» και ένας παπάς «με ευγενική φυσιογνωμία» (σε κάθε θέατρο, κάθε βράδυ, ό,τι και να συμβεί, θα υπάρχει πάντα ένας παπάς με ράσα και μειλίχιο χαμόγελο κρυμμένο μέσα στο μούσι του – και όχι δεν είναι ο γνωστός, σχεδόν αστικός θρύλος, «κοκκινοτρίχης» παπάς των αθηναϊκών θεάτρων. Είναι κι άλλος ένας που πάει παντού).

●●● Είμαι κι εγώ με το δικό μου καρέ, η Μ., ο Γ. και ο Χ., τέσσερις πλάκες «υγείας μπίτερ» και τέσσερα νερά, τέσσερις ώρες και είκοσι λεπτά το εργάκι. Με τον τρόπο του ο καθένας, οι φίλοι μου, είναι άνθρωποι του θεάτρου, γεμάτοι κι έτοιμοι για σημειώσεις και παρατηρήσεις. Ο Χ. είναι ένας από τους φίλους μου βροντόσαυρους. Κλέβαμε μαζί αφίσες και φωτογραφίες, από την εποχή που οι κινηματογράφοι και τα θέατρα είχαν μαγικές προσόψεις και εισόδους. Την ίδια εποχή που διάβασα το **«Τρίτο Στεφάνι»** του Ταχτσή, τις ίδιες μέρες που το άκουγα σκηνοθετημένο από τον Παυριανό στο Τρίτο, *Εκάβη, Νίνα,* Στεφανίδου, Βλαχοπούλου. Υπήρχε μία ηθική υποχρέωση στο παρελθόν μου, το **«Τρίτο Στεφάνι»** να το δω με τον Χ. κι έτσι τον παρέσυρα. Αλλιώς δεν θα τον ένοιαζε, μου λέει.

●●● Η αλήθεια είναι ότι ούτε κι εγώ θα ήθελα ποτέ στ' αλήθεια «να το δω» αυτό το έργο. Από τότε που το γνώρισα, μ' άρεσε να *το ακούω,* κι ακόμα καλύτερα *να νομίζω ότι το κρυφακούω,* σαν τις **«Φωνές της Αθήνας»** που λαθραία μαζεύω στους δρόμους, στα μπαλκόνια, στα καφενεία, στη δημόσια ζωή αυτής της πόλης και τις σημειώνω στο μπλοκάκι μου. Ο Ίψεν, διάβαζα, είχε πει ότι ένα σωστό θεατρικό έργο πρέπει να γράφεται για το ραδιόφωνο. **Πρέπει να το ακούς.**

●●● Ο φετινός συνδυασμός που συμβαίνει στην παράσταση του Εθνικού, όμως, είναι μία ιδανική χημεία: **Φασουλής - Νιάρχος - Ταχτσής - στο Κοτοπούλη - με Μεντή - Κομνηνού.** Διασκευαστές, ηθοποιοί, σκηνοθέτης, θέατρο, σε μία «εθνική» τοιχογραφία στο Εθνικό, σαν σέπια. Σε προκαλεί να την αφουγκραστείς. Εκπέμπει τη σημειολογία μίας καίριας εποχής – το μεταίχμιο ακριβώς της αλλαγής: το τέλος του «Τρίτου Στεφανιού», στα 60s, με την αρχή της επόμενης ελληνικής λαϊκής όπερας, της τηλεόρασης. Ακόμα και την εποχή που το «Τρίτο Στεφάνι», σαν βιβλίο, ήταν ένα λογοτεχνικό σκουπίδι για τους φιλολογικούς κύκλους των αθηναϊκών media, κανείς δεν μπορούσε να αρνηθεί τη μαγεία που εξασκούσε επάνω στους Έλληνες αυτό το παλιρροϊκό κύμα «κουτσομπολίστικου» μελοδράματος γειτονιάς. Ο χείμαρρος λέξεων σαν να ξεχύνεται από ένα φωταγωγό, σαν μια σαπουνένια μπουγάδα τής από-πάνω που πλημμύρισε νερά την αυλή τής από-κάτω.

●●● Υπάρχει μία μεγάλη λαϊκή Μάνα μέσα στο «Τρίτο Στεφάνι». Γυναίκα - Άντρας, κόρη, αδερφή, γιαγιά, γειτόνισσα, φιλενάδα, πεθερά και νύφη, γριά θεούσα και θεία, δέκα χιλιάδες-μία. Την ακούς συνέχεια να σου μιλάει γκίρι-γκίρι-γκίρι μέσα στ' αυτί, ζει κι αυτή το δράμα της, συναξάρει την γκρίνια της, φουσκώνει, ξεφουσκώνει, γελάει, βάζει τα κλάματα, σωπαίνει κι αγριεύει. Είναι μια μάχη θηλυκών που εξουσιάζουν τους άντρες της ζωής τους, σαν να στηρίζεται επάνω τους όλη η διάσωση του έθνους. Τους αγαπούν, τους κυνηγούν, τους εκδικούνται, τους καταπίνουν από αγάπη. Τους ντύνουν με τα δικά τους ρούχα. Τους θέλουν δίπλα τους, να μιλάνε αυτές κι εκείνοι *να ακούν,* προσηλωμένοι. Όταν μιλάει το «Τρίτο Στεφάνι», σωπαίνεις κι ακούς, τεσσεράμισι ώρες ακίνητος. Υπάρχει μια γνώριμη φωνή εκεί μέσα, ένας τέλειος λαϊκός λόγος, η μικροαστική γλώσσα – ο ήχος που κάνει η ζωή καθώς περπατάει στο καθημερινό της σούρσιμο. Σαν παντόφλα.

●●● Στην πλατεία, οι θείες μου, μερικές δακρύζουν. Ένα θέατρο γεμάτο, στην καρδιά της Αθήνας, είναι τόσο συγκινητικό όσο και η ίδια η φωνή της Μαρίκας Κοτοπούλη όταν, σε μία σκηνή, ξεχύνεται στεντόρεια, ιερή αγριοφωνάρα από τα ηχεία να ερμηνεύει, εκεί μέσα στο ίδιο θέατρο, πριν ένα εκατομμύριο χρόνια.

●●● Δεν υπάρχει πιο αθηναϊκό έργο από το «Τρίτο Στεφάνι» αυτή τη στιγμή. Στις παρέες, φέτος, συζητιέται το καστ, είναι ένα από τα αγαπημένα παιχνίδια των θεατρόφιλων να δοκιμάζουν διαφορετικές διανομές στα έργα, όπως γινόταν παλιά με τα «Κόκκινα Φανάρια» ή με τις «Οκτώ Γυναίκες» πριν τρία χρόνια. Ο Φασουλής είναι ο άνθρωπος που επηρεάζει τη χωροταξία του κέντρου και την κίνηση του πλήθους συγκεκριμένες μέρες (ας πούμε Σάββατο βράδυ, Τετάρτη λαϊκή απογευματινή κ.λπ.) πιο πολύ κι από το δακτύλιο. Στήνει τεράστιες, ιστορικές, πανοραμίκ τοιχογραφίες της ελληνικής ζωής με μία αγάπη τροχονόμου. Σαν να θέλει να βάλει σε τάξη αυτό το χάος της κυκλοφορίας στις ζωές μας, τα μπες-βγες από αγάπες, θανάτους, ήρωες και έρωτες.

●●● Το τέλος της παράστασης είναι ένα, αναγκαίο πιστεύω, σκαλοπάτι ανάμεσα στην Ελλάδα του «Στεφανιού» και στο ρόλο του συγγραφέα του. Μία εικονογραφημένη λεζάντα στο σκληρό μύθο ή την αιματοβαμμένη αλήθεια που συνοδεύει πια το έργο αυτό. Ο Φασουλής κάπως έπρεπε να «κάνει δικό του» αυτό το «Στεφάνι» και αυτό είναι ένας εξαιρετικός λόγος για να τσακωθείς με την παρέα σου, στα καφέ πεζοδρόμια της Πανεπιστημίου.

●●● Έτσι πρέπει πάντα να γίνεται μετά από το θέατρο. Καβγάς, διαφωνία, πατήματα ο ένας στα λόγια του άλλου, «προς τα πού πάμε τώρα», κυλάτε αργά προς τα Εξάρχεια, οι θείες έφυγαν με ταξί, ο παπάς χάθηκε στα σκοτάδια της Τετάρτης βαθιάς νυχτερινής. **Α**

→ *y.nenes@yahoo.com*


«ΘΕΑΤΡΟΝ», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»
2η χρονιά
ο Βιοπαλαιστής στη στεγη!
> λάκης λαζόπουλος > χρύσα ρώπα
Κείμενο/Σκηνοθεσία
Λάκης Λαζόπουλος
Μουσική
Σταμάτης Κραουνάκης
Σκηνικά
Γιώργος Γαβαλάς
Κοστούμια
Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Φωτισμοί
Ελευθερία Νιεκώ
Επιμέλεια κίνησης
Κωνσταντίνος Ρήγος
Video παράστασης
Αλέξανδρος Γραμματόπουλος
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
«ΘΕΑΤΡΟΝ», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» Πειραιώς 254, Ταύρος, Τηλ 212 254 0319
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου 7, Τηλ. 210 322 1579
Στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.theatron254.gr
Τηλεφωνικά στο 212 254 0311 με χρέωση πιστωτικής κάρτας
ΩΡΕΣ ΤΑΜΕΙΟΥ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 10.30-13.30 & 17.00-21.30
ΧΟΡΗΓΟΣ
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΘΕΜΑ

Σε καλό κλίμα

Σημαντική πρόοδο στην υπόθεση της κλιματικής αλλαγής έφερε η διάσκεψη της Κοπεγχάγης. Οι ανεπτυγμένες χώρες κατέληξαν ήδη σε ένα προσχέδιο συμφωνίας που θα αποτελέσει πιλότο για το κείμενο συμπερασμάτων, το οποίο αναμένεται να αποτελέσει τη βάση των διαπραγματεύσεων που θα προετοιμάσουν το έδαφος για ένα νέο γύρο συνομιλιών με στόχο την άμεση δράση πάνω στο πρόβλημα. Στο κείμενο προβλέπεται ότι η διεθνής κοινότητα θα πρέπει να έχει μειώσει τις συνολικές εκπομπές διοξειδίου κατά 10% μέχρι το τέλος του μεθεπόμενου αιώνα, ενώ το χρηματιστήριο ρύπων θα παρατείνει το ωράριο λειτουργίας του, προκειμένου να αποφευχθούν κερδοσκοπικές πιέσεις. Κεντρική ιδέα της πρότασης των ανεπτυγμένων χωρών είναι η υπογραφή ενός μη δεσμευτικού πρωτοκόλλου χωρίς χρονοδιαγράμματα και νούμερα, που να επιτρέπει όμως στον πρόεδρο Ομπάμα να πάρει Νόμπελ Ειρήνης και του χρόνου.

Παράλληλα αποφασίστηκε μια σειρά δράσεων κατά της κλιματικής αλλαγής, όπως η διεξαγωγή γεύματος εργασίας για τη σωτηρία του πλανήτη, η έκδοση μιας ποιητικής συλλογής του Αλ Γκορ, καθώς και σειρά θεματικών συναυλιών της Μαντόνα και της Μπιγιονσέ. Επίσης, να πχήσει συμβολικά η καμπάνα του καθεδρικού ναού της Κοπεγχάγης και να διεξαχθεί πανευρωπαϊκός διαγωνισμός έκθεσης με θέμα την κλιματική αλλαγή, με δώρο έναν κουμπαρά του ταχυδρομικού ταμιευτηρίου.

Στο πλαίσιο της διάσκεψης συνελήφθησαν προληπτικά καμιά χιλιάδα διαδηλωτών, που ήταν προφανώς διαταραγμένοι ώστε να τρέχουν Δεκέμβρη μήνα με δικά τους έξοδα στη Δανία για να προστατεύσουνε τις φώκιες. ●

Άρχισε το γρονθοκόπημα

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Ενας τρελαμένος πολίτης εκσφενδονίζει ένα βαρύ αντικείμενο, ομοίωμα του Καθεδρικού του Μιλάνου, εναντίον του Μπερλουσκόνι. Του σπάει τη μύτη και τα δόντια. Ο Cavaliere, απαξιωμένος από τις συνευρέσεις με τα λαμπερά κορίτσια του γκλαμουράτου ιταλικού πεζοδρομίου και στο στόχαστρο της ιταλικής δικαιοσύνης για θέματα διαφθοράς, είναι ο πρώτος Ευρωπαίος πρωθυπουργός που πληρώνει το τίμημα της συλλογικής τρέλας που έχει επιμολύνει τις εξουσίες. Στη Wall Street Journal οι δύο αυθεντικοί διαχειριστές του νεοφιλελεύθερου οικονομικού μοντέλου, οι Σαρκοζί και Μπράουν, συνυπογράφουν άρθρο διά του οποίου θέτουν ζήτημα ελέγχου πόθεν έσχες στα μεγαλοστελέχη της παγκόσμιας επιχειρηματικής κοινότητας στοχεύοντας τα bonus των "Diamond Boys" του πλανητικού καπιταλισμού. Και αυτοί οι δύο πέρασαν στη φάση της ημι-τρέλας. Στη Νέα Υόρκη κάποιοι χρηματοπιστωτικοί οίκοι υποβαθμίζουν την οικονομία της Ισπανίας σπέρνοντας τον τρόμο ή και την τρέλα στην παγκόσμια χρηματαγορά. Ένας καταβεβλημένος πρωθυπουργός, των 60 ημερών μόλις, τραυλίζει στις Βρυξέλες κάτι για «ανθρώπινο πρόσωπο της πράσινης ανάπτυξης» με κόκκινες γραμμές και ροζ λογάκια. Είναι ο κ. Παπανδρέου, που εισέπραξε το στομφώδες «αϊ-σιχτίρ» των εσαεί χορηγών των Ελλήνων τρακαδόρων. Στο Αφγανιστάν, το «παιδί με το χαμόγελο», που εισέπραξε το Νόμπελ Ειρήνης δηλώνοντας ότι υπάρχουν και σωστοί πόλεμοι, στέλνει άλλους 30.000 άνδρες να πολεμήσουν τους ισλαμιστές κατσαπλιάδες στο Κανταχάρ. Η Ινδία έχει αγοράσει από τη διεθνή αγορά πάνω από 600 (!) τόνους χρυσού σε λίγους μήνες και η Κίνα έχει αγοράσει άλλους 400 τόνους, αφού έχει εξορύξει από τα δικά της χρυσωρυχεία επιπλέον 400 τόνους πολύτιμου μετάλλου. Το 2025, σύμφωνα με τα κιτάπια των ερευνητικών κέντρων της Αμερικής, δεν θα υπάρχει η δυνατότητα παροχής ενέργειας στην Κίνα και την Ινδία για τις ανάγκες του αναπτυξιακού τους μοντέλου. Μιλάμε για το απόλυτο black out. Λίγα χρόνια πριν, το διεθνές χρηματοπιστωτικό σύστημα δεν θα διαθέτει τη δυνατότητα χρηματοδότησης με τραπεζικά κεφάλαια των δύο αυτών τεράστιων οικονομιών. Η Κίνα και η Ινδία θα χρειαστεί να αντλήσουν κεφάλαια από τα «μαύρα κονδύλια» των διεθνών κυκλωμάτων του υποκόσμου. Οι μεγάλες εγκληματικές οργανώσεις θα αναβαθμιστούν σε απαραίτητο «εταίρο» της παγκόσμιας οικονομικής ανάπτυξης. Σε αυτά τα πορίσματα έχουν καταλήξει τα αμερικανικά Ινστιτούτα Στρατηγικών Μελετών, που από το 1994 και μετά τη σοβιετολογία το έριξαν στην ιχνηλάτηση των διαδρόμων του «γκρίζου χρήματος».

'Άνταμ Σμιθ, ξύπνα γιατί τρελάθηκαν

Στα χρόνια της μεγάλης συσσώρευσης πλούτου η λέξη που έλυνε όλα τα προβλήματα και αποτελούσε απάντηση σε όλα τα ερωτήματα ήταν «Αυτορρύθμιση». Ήταν δόγμα και θρησκεία μαζί. Ήταν η «ιερή αγελάδα» του νεοφιλευθερισμού. Ήταν γιατρικό και όπλο. Η παγκόσμια ελίτ προσκύνησε. Κάποτε η υπέρβαση των κυκλικών κρίσεων στην οικονομία καθίστατο δυνατή μέσω των πολέμων. Η παράδοση κράτησε ως τις μέρες μας, αν αναλογιστεί κανείς πως ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ήταν η πρακτική απάντηση στην κρίση του 1929. Η εκλογίκευση των διεθνών σχέσεων μετά τη Συνθήκη της Γιάλτας και η «ισορροπία» που επέβαλε το γιγαντιαίο βιομηχανικό μοντέλο ανάπτυξης της Δύσης, με ό,τι συνεπαγόταν το εγχείρημα στο στήσιμο των διαύλων του Παγκόσμιου Εμπορίου –την ανάδειξη των χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων σε διαχειριστές της παγκόσμιας οικονομίας–, εγγυήθηκαν μία περίοδο σταθερότητας. Η κατάρρευση της Σοβιετικής Αυτοκρατορίας, η γιγάντωση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η αφύπνιση της Κίνας και η εμφάνιση της Ινδίας στο προσκήνιο συνέτειναν στην αποσταθεροποίηση. Με αποσταθεροποιημένο σύστημα, η κυκλική κρίση της οικονομίας απέκτησε χαρακτηριστικά πανδημίας. Στη Νέα Υόρκη, τη Φρανκφούρτη και το Λονδίνο δεν κατάφεραν να παρασκευάσουν αντίδοτο ή, έστω, ένα υποτυπώδες εμβόλιο. Οι κρίκοι άρχισαν να σπάνε. Η Ισλανδία, η Ιρλανδία, η Ουγγαρία, η Βουλγαρία, μετά το Ντουμπάι, τώρα η Ελλάδα, αύριο η Ρουμανία, μετά η Ισπανία. Το οδοιπορικό του τρόμου δεν έχει τέλος. Έχει μόνο αφετηρία.

Παπανδρέου και πολιτική αξιοπιστία

Ο Γιώργος Παπανδρέου εξελέγη πρωθυπουργός με μία συγκεκριμένη λαϊκή εντολή. Να βγάλει τη χώρα από την κρίση. Η εξαετία Καραμανλή έχει καταγραφεί ως η χειρότερη μεταπολεμική διακυβέρνηση και ως η αθλιότερη κοινωνικά και πολιτικά παρέμβαση στην πορεία αυτού του τόπου. Υπό διαφορετικές συνθήκες, η αθλιότητα αυτή θα κατέληγε σε μια μεγάλη εθνική καταστροφή, όπως ακριβώς συνέβη το 1922. Η υπαγωγή της Ελλάδας στη ζώνη του ευρώ (ΟΝΕ) και η αλληλεξάρτηση των ευρωπαϊκών οικονομιών με τις πολιτικές προεκτάσεις που συνεπάγεται αυτή η διαδικασία, επιτρέπουν αυτή τη στιγμή στην Αθήνα να μην αντιμετωπίζει πρόβλημα εθνικής υποταγής. Αντιμετωπίζει ωστόσο πρόβλημα εθνικής λογιστικής εκκαθάρισης.

> *Ο κ. Γ. Παπανδρέου δεν αντελήφθη επακριβώς το λόγο για τον οποίο εξελέγη*

Οι μετρήσεις των τάσεων της κοινής γνώμης καταδεικνύουν, στο μέτρο που είναι αξιόπιστες, πως οι πολίτες αντιλαμβάνονται και τα αδιέξοδα αλλά και το έλλειμμα εξεύρεσης σοβαρών εναλλακτικών λύσεων. Ξέρουν πως η λήψη σκληρών μέτρων είναι αναπόφευκτη. Το ζήτημα είναι ότι διαισθάνονται πως η διαχείριση της κρίσης θα επιτευχθεί για άλλη μία φορά πάνω στη δική τους ωμοπλάτη. Η εισαγωγική ομιλία του Γ. Παπανδρέου στις Βρυξέλλες διέθετε εσκεμμένα «αριστερόστροφο» χαρακτήρα. Είναι κι αυτός ένας τρόπος να καθησυχάσει κανείς τις μάζες, όταν δεν έχει τη δυνατότητα ή δεν επιθυμεί να «στριμώξει» τους κυρίαρχους οικονομικούς παράγοντες που οδήγησαν την ελληνική οικονομία σε καθεστώς πλήρους ανυποληψίας και αναποτελεσματικότητας. Η σοσιαλδημοκρατική κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ καλείται να επιβάλει καθεστώς τρόμου στους μισθωτούς, επικαλούμενη προθέσεις επιβολής καθεστώτος «μη ανοχής» στους κατά συρροή απομυζώντες τον πλούτο που διαθέτει η χώρα. Προφανώς ο κ. Γ. Παπανδρέου δεν αντελήφθη επακριβώς το λόγο για τον οποίο εξελέγη. Οι πολίτες του πρόσφεραν άνετη πλειοψηφία και άρα χώρο ελιγμών, για να αντιστρέψει τους όρους λειτουργίας της ελληνικής δημοκρατίας. Η δικαιοσύνη, οι τράπεζες, οι κατασκευαστικές εταιρείες, τα συγκροτήματα ΜΜΕ, οι 10 ισχυροί επιχειρηματίες και οι υπηρεσίες του πρώην Υπουργείου Οικονομικών ελέγχονται ως βασικοί παράγοντες διαστρέβλωσης των οικονομικοκοινωνικών δεδομένων της χώρας. Η πάταξή τους και όχι η «παραγωγική συνεργασία» με αυτούς θα καταδείκνυε την αποφασιστικότητα της κυβέρνησης να διολισθήσει σε ένα διαφορετικό μοντέλο ανάπτυξης. Η ίδρυση τεχνολογικού πάρκου στο Πανεπιστήμιο του Βόλου, με τη χρηματοδότηση πυρήνα νανοτεχνολογίας, όπως πρότεινε συγκεκριμένο στέλεχος του πρώην περιβάλλοντος του κ. Παπανδρέου, θα αποδείκνυε τη δέσμευση της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ να προσανατολίσει την οικονομία σε διαφορετικό, μη παρασιτικό μοντέλο. Η επίκληση του λαϊκού αισθήματος προϋποθέτει και αναγνώριση των αιτημάτων της κοινωνίας, όταν μάλιστα η ίδια επιτάσσει την κάθαρση της χώρας. Η παγκόσμια οικονομία έχει πολύ σοβαρά προβλήματα για να ασχολείται με την Ελλάδα και ο Γιώργος Παπανδρέου δεν θα ανακαλύψει συμμάχους ούτε στις Βρυξέλλες ούτε στη Νέα Υόρκη. Οι «σύμμαχοι» βρίσκονται μόνο εντός των τειχών της πόλης. Οι απέξω είναι απλά «εταίροι» ή «εταίρες». Α

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*


Βάλτο καλά στο κεφάλι σου
www.s1000rr.gr
WELCOME
TO PLANET POWER.
BMW S 1000 RR.
Ανακαλύψτε την εμπειρία του πρώτου superbike της BMW Motorrad. Ανακαλύψτε τη νέα S 1000 RR. Ασυναγώνιστη στο δρόμο και την πίστα. Με 193 ίππους καθαρής δύναμης και την κορυφαία αναλογία βάρους/ισχύος στην κατηγορία.
Νέα BMW S 1000 RR. Welcome to planet power.
Από τις 5 Δεκεμβρίου στο Δίκτυο Επίσημων Εμπόρων BMW Hellas.
Κέντρο Εξυπηρέτησης Πελατών: Τηλ.: 210 9118000
Υπηρεσίες Χρηματοδότησης και Ασφάλισης από την BMW Financial Services.
Επωφεληθείτε από το πρόγραμμα οδικής βοήθειας BMW Mobile Care για 5 χρόνια δωρεάν.
Η BMW Motorrad συνιστά Castrol
BMW Motorrad
S 1000 RR
BMW Hellas AE
www.bmw-motorrad.gr
The Ultimate Riding Machine



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Η αδρανοποίηση του νοήματος

Του **ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ**

«Η στοχοποίηση των δικηγόρων ως κλάδου, στο ζήτημα της φοροδιαφυγής, είναι αντι-αναπτυξιακή» δήλωσε ένας εκπρόσωπός τους στο φιλόξενο τηλεοπτικό μικρόφωνο. Μάλιστα. Να δεχθώ ότι είναι άδικη, γιατί θα οδηγήσει σε ένα «κυνήγι μαγισσών» εκεί που δεν υπάρχουν εισοδήματα. Ότι είναι παραπλανητική ή προκλητική, γιατί η πλειονότητα των δικηγόρων δεν είναι «μεγαλοδικηγόροι». Αλλά «αντι-αναπτυξιακή»; Τι είναι αυτό – απειλή ότι η παραγωγή της χώρας δεν θα πάει μπροστά, αν «καταδιωχθούν φορολογικά» οι δικηγόροι;

Σε αυτή τη χώρα, κάθε προσπάθεια να συγκλίνεις σε μια ρεαλιστική διαπίστωση, κάθε προσπάθεια να ανιχνεύσεις τι πραγματικά ισχύει, προσκρούει στη διατύπωση αντικρουόμενων (ιδεολογικών ή μη) συμφερόντων. Τι πιο φυσικό στη δημοκρατία, θα σκεφθείτε. Βουτηγμένοι όμως στη σούπα της αναξιοπιστίας, της στρέβλωσης και της «λερωμένης φωλιάς», κάποτε πρέπει να αποκτήσουμε ένα δημόσιο διάλογο που θα αποφασίσει να απαλλαγεί από το λαϊκισμό και που δεν θα βαφτίζει το συμφέρον και την προσωπική θεώρηση «πρέπει».

Ο Γιώργος Παπανδρέου είναι από τους πιο ρηξικέλευθους πολιτικούς που είχε ποτέ η Ελλάδα – αν έχουμε μια ελπίδα να κάνει κάποιος τομές, την έχουμε τώρα. Δεν πειράζει που αργεί η κυβέρνηση να τοποθετήσει γραμματείς και υπεύθυνους στον κρατικό μηχανισμό, προέχει η διαδικασία της αξιοκρατίας. Ποια αξιοκρατία, πάλι Πασόκοι δεν μπήκανε; Ποια αξιοκρατία, γιατί μπαίνουν αυτοί με τα βιογραφικά – εμείς δεν παλέψαμε για το κόμμα; Πώς τόλμησε ο Παπακωνσταντίνου και διάλεξε τον Κουτούπη; Δεν κατάλαβε με ποιον έχει να κάνει; Πώς τα μάζεψε έτσι για το πάγωμα των μισθών πάνω από δύο χιλιάρικα – δεν είχε σχέδιο;

Οι κερδοσκόποι πιέζουν την κυβέρνηση. Μόνη της έβγαλε τα ματάκια της, με τόσες συνεντεύξεις, ότι χρεοκοπούμε. Το φουσκώνουν, για να μας το σερβίρουν καλύτερα μετά, ότι το τιθάσευσαν. Οι αγορές δεν επιδέχονται αμφισβήτηση και δεν καθοδηγούνται. Οι οίκοι αξιολόγησης είναι νταβατζήδες που εκβιάζουν και περιμένουν να μας κατασπαράξουν. Οι Γερμανοί χτυπούν εμάς, με το φόβο να μη γίνουν τα ίδια με τη Ιταλία, την Ισπανία, τη Γαλλία. Και η Βρετανία έχει 12% έλλειμμα. Η ΝΔ είναι πολύ σοβαρό κόμμα – δεν ευθύνεται καθόλου για τη δημοσιονομική κρίση. Είμαστε οι επαρχιώτες της Ευρώπης – το λέει το ΛΑΟΣ. Να πληρώσουν την κρίση οι μεγαλοβιομήχανοι και οι τραπεζίτες – και να μονιμοποιηθούν όλοι όσοι είναι συμβασιούχοι. Αενάως.

Πάλι θα την πληρώσουν όσοι δηλώνουν ό,τι έχουν. Δεν μπορείς να πιάσεις τη φοροδιαφυγή, έτσι όπως είναι η παγκοσμιοποίηση – τα βάζουν όλα σε οφ-σορ. Η μηχανογράφηση δεν έχει ολοκληρωθεί. Άμα ήθελαν, θα τους έπιαναν – αλλά όταν δήθεν δεν δουλεύει το σύστημα, βολεύεται η διαφθορά. Θα βάλει ράμπο του Χρυσοχοΐδη να τους πιάσει.

Η τακτική των προληπτικών συλλήψεων είναι παράνομη και αντισυνταγματική. Όταν καταστέλλει, λέμε όχι στην καταστολή – όταν κάνει πρόληψη, δεν μας αρέσει. Μας αντέγραψαν και οι Δανοί στην Κοπεγχάγη. Οι φασίστες δεν θέλουν να φορούν διακριτικά. Θα τους χτυπήσουν, αν τους ξέρουν. Τα κατάφερε να μη γίνει μπουρλότο η Αθήνα. Στην Ελλάδα, μόλις κάποιος συλληφθεί, αυτομάτως γίνεται καλό παιδί και ακίνδυνος. Με ποιο δικαίωμα ξαπλώνουν στο δρόμο τους συλληφθέντες; Τι ήταν τελικά ο Δεκέμβρης; Μαζικά, η αριστερή διανόηση φαντασιώνεται την επανάσταση που δεν θα έρθει ποτέ. Τι σχέση έχει η αφύπνιση των πολιτών με τα πιτσιρίκια που τα σπάνε τυφλά; Περισσότερες κάμερες.

Ο Έλληνας επαναστατεί, αλλά δεν θέλει επανάσταση – να αισθανθεί ότι η χώρα του πλησιάζει λίγο τη λειτουργία των πιο προηγμένων χωρών θέλει. Φτάνει να μην υποχρεωθεί και αυτός να δουλεύει ή να πληρώνει φόρους, όπως πρέπει. Δουλεύουμε περισσότερο από όλους τους άλλους Ευρωπαίους. Με μεγάλα, τεράστια διαλείμματα. Οι υγιείς δυνάμεις θέλουν θεσμούς, όχι εσμούς. Μόνο αυτός που πληρώνει τους φόρους του μπορεί να απαιτεί από το κράτος. Σιγά, μην πληρώσω εγώ αυτό το κράτος που με κλέβει. Μπ σώσουν, οι πολιτικοί είναι οι πιο διεφθαρμένοι. Ποιον ψήφισες στην εκλογική σου περιφέρεια;

Και τι είπαμε ότι συζητούν εκεί πέρα, στην Κοπεγχάγη; Στις δημοσκοπήσεις είμαστε οι πιο οικολόγοι – δεν το συζητώ. Πού πέταγες τα σκουπίδια σου τις ημέρες της απεργίας; Και τι είπες – να μονιμοποιήσουμε τους συμβασιούχους; Αενάως, γιατί οι μόνιμοι είναι σε άλλες υπηρεσίες. Η μονιμότητα θα καταργηθεί – το ίδιο και το άσυλο. Είναι σχέδιο των Αμερικανών – μαζί με τη λαθρομετανάστευση. Σίγουρα.

Διαλέξτε τις φράσεις που σας ταιριάζουν καλύτερα. Καλές γιορτές! Α
→ *www.prokopisdoukas.blogspot.com*



GENIKI Cash 365 Maestro

Χρεωστική κάρτα για αγορές και μετρητά κατευθείαν από το λογαριασμό σας, χωρίς επιβάρυνση.

Από σήμερα έχετε πάντα μαζί σας μετρητά, χάρη στη GENIKI Cash 365 Maestro. Τώρα μπορείτε να κάνετε όχι μόνο ανάληψη ή κατάθεση στα ATM αλλά και όλες τις καθημερινές σας αγορές σε οποιοδήποτε κατάστημα με το σήμα Maestro, με απευθείας χρέωση του τραπεζικού σας λογαριασμού.

Μία καλύτερη τράπεζα για μία καλύτερη ζωή

GENIKI Bank

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ SOCIETE GENERALE

70 χρόνια τώρα στηρίζει την προσωπική σας οικονομία

infoline: 801 11 600 300 • www.geniki.gr



citizen

Του **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ**

Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

Ο Γιώργος πρέπει να εμφανίστηκε στη σύνοδο κορυφής των Βρυξελλών όπως οι τύποι που μπαίνουν στο βαγόνι του ηλεκτρικού, ανοίγουν το ντοσιέ με τις ιατρικές γνωματεύσεις και ζητούν συμπάθεια με κατανόηση επειδή έχουν τα ορφανά στο σπίτι. Μετά απευθύνθηκε στα ορφανά λέγοντας πως θα πονέσουν αυτοί που πρέπει, ο κοσμάκης καλό είναι να μείνει κλεισμένος στο σπίτι του όσο τα νέα μέτρα πραγματοποιούν εφόδους σε βίλες πλουσίων και αποκαλύπτουν στρώματα γεμισμένα με χρήμα. Την ώρα, λοιπόν, που ο Γιώργος άπλωνε κάτι σαν ιδεολογικό χαλάκι για να πατήσουν τα μέτρα, έλαβαν χώρα δύο ξεχωριστά, αλλά απολύτως συνδεδεμένα γεγονότα. Ένα στέλεχος της Αριστεράς τηλεφώνησε σε φίλο του λέγοντας: «Να μου το θυμηθείς, θα έχουμε πρόβλημα». Κι ένας διευθυντής private banking μεγάλης τράπεζας πήρε στο γραφείο του τα στοιχεία δεκαπενθημέρου, που έλεγαν ότι μερικές εκατοντάδες εκατομμυρίων ευρώ ετοιμάζονται για γιορτές στην Ελβετία και μάλλον θα αργήσουν να επιστρέψουν. Το στέλεχος της Αριστεράς πιστεύει ότι ο χώρος που αντιπροσωπεύει θα έχει πρόβλημα, θα χάσει ακροατήριο από τον Γιώργο, τον πρωθυπουργό που, σε επίπεδο εξαγγελιών, δεν σε ληστεύει στο δρόμο. Το τραπεζικό στέλεχος ταλαιπωρείται ακόμα περισσότερο, επειδή έχει στα αυτιά του τον ήχο από τα φτερά των εκατομμυρίων που αναχωρούν αφήνοντας πίσω τους φήμες για άγρια φορολόγηση και αποκαλυπτικό πόθεν έσχες. Κατανοητά και τα δύο. Αλλά η Αριστερά δυσκολεύεται περισσότερο από τον τραπεζίτη. Σε μία περίοδο όπου η κοινωνία τείνει να κρεμάσει στο λαιμό φυλαχτά με τον Χρυσοχοΐδη, απεχθάνεται τους δημοσίους υπαλλήλους, κατανοεί την ανάγκη για λήψη σκληρών μέτρων και ακούει τον πρωθυπουργό να δηλώνει ότι θα πληρώσουν οι έχοντες, η Αριστερά πρέπει να βρει κάτι πιο πειστικό για να πει. Και, μεταξύ μας, αυτή η Αριστερά πολιτεύεται λες και θέλει να μας κάνει με το ζόρι δεξιούς. Αν μάλιστα ο Γιώργος στήσει ένα χριστουγεννιάτικο bazaar με κέικ της Μαργαρίτας και συνάμα διαπομπεύσει στο Σύνταγμα δύο τρία επίορκα στελέχη του δημοσίου, πολιτικά τα πράγματα θα έχουν γίνει απλά. Ακόμα και όταν οι εφοριακοί βάλουν μασέλα με κυνόδοντες και εφοδιαστούν με καλαμάκι, οι δρόμοι δεν θα γεμίσουν από κόσμο. Ωραίο; Καλούτσικο, με δύο βασικές ατέλειες. Όσο δεν εξειδικεύονται οι όροι και οι προθέσεις της κυβέρνησης, το τραπεζικό στέλεχος που συναντήσαμε παραπάνω θα είναι μονίμως με ένα χαρτομάνδηλο στο χέρι, συγκινημένο από τον αποχαιρετισμό των εκατομμυρίων. Κι αν ο Γιώργος αποφασίσει τελικώς να λαϊκίσει αντί να κυβερνήσει, ελπίζουμε να μας καλέσει όλους σε ένα αξέχαστο demolition party, όπου εγώ θα πάρω για ενθύμιο ένα αυτοκίνητο της Πυροσβεστικής και ένα F16 που το έχω χρόνια απωθημένο.

Η καλή αθηναϊκή κοινωνία και τα καφενεία της περιφέρειας απολαμβάνουν τον έρωτά τους με τον Μιχάλη Χρυσοχοΐδη. Το δείχνουν και οι δημοσκοπήσεις που τον κατατάσσουν πρώτο στη λίστα των αποτελεσματικών υπουργών. Είναι παντού. Είναι σαν τη διαφήμιση που λέει «να γίνεις ο πιο πετυχημένος παίκτης όλων των εποχών», αλλά σε πολιτική version. Αν ζούσαμε στην Αμερική ήδη θα είχε κυκλοφορήσει καθαριστικό λεκέδων με το όνομά του, ενώ τα Sex shops στο Soho θα διέθεταν τη στολή που σηματοδοτεί το στιλιστικό χαμένο κρίκο ανάμεσα στον μπάτσο και στο super ήρωα. Ο Χρυσοχοΐδης είναι δημοφιλής. Είναι ο γαμπρός που θέλεις να κάνεις για την κόρη σου, είναι ο τύπος του 11880 που άφησε τη φουκαριάρα τη μάνα του και βγήκε να σώσει όλους εμάς. Το λαϊκό παιδί που δεν έχει καθαρό μόνο το κούτελο, αλλά και το κέντρο της πόλης. Γι' αυτούς τους λόγους στο ΠΑΣΟΚ σκέφτονται να τον κατεβάσουν για δήμαρχο Αθηναίων και να πάρουν τον Δήμο με συνοπτικές διαδικασίες. Τέτοια διείσδυση στο κεντροδεξιό κοινό δεν την είχε ούτε ο Σημίτης στα καταλληλότερά του. Ο Σαμαράς άφησε να εννοηθεί ότι δεν θα στηρίξει Κακλαμάνη. Ο δε Κακλαμάνης δήλωσε ήδη υποψήφιος και απέσπασε τη στήριξη του Καρατζαφέρη, αν και στο ΛΑΟΣ έλεγαν ότι ενδιαφέρεται ο Άδωνις. Ο Σαμαράς πρέπει να βρει υποψήφιο. Με τις δεξιές ψήφους μοιρασμένες στα δύο, ο Χρυσοχοΐδης θα κάνει περίπατο. Ήδη φαντάζομαι την παρέλαση της Δημοτικής Αστυνομίας.

→ *kostas@giannakidis.com*

style has a new home





CAPTION HERE



MUNICH



RA.RE



PEPE JEANS



PEPE JEANS



DESIGNERS REMIX COLLECTION

Το στυλ είναι αυτό που σε εκφράζει. Τώρα, ξέρεις που και πως θα το αναδείξεις. Είτε πρόκειται για το δικό σου προσωπικό look ή αυτό του σπιτιού σου, το concept store SHOP προσφέρει όλα όσα χρειάζεσαι για να προβάλλεις τη δική σου προσωπικότητα, το ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΣΤΥΛ.



Concept Store SHOP : ΕΡΜΟΥ 112Α
attica Golden Hall 1ος όροφος | CityLink 3ος όροφος

SHOP
STYLE HAS ONE PLACE

LIU JO
CUSTO BARCELONA
DESIGNERS REMIX COLLECTION
COLLAGE SOCIAL
MISS SIXTY
TWENTYSTWELVE by s.miller
RA.RE
EROTOKRITOS
NO L.ITA
KILLAH
PEPE JEANS
ENERGIE
SITA MURT
ANNYE BY
BOLONGARO TREVOR
ANDY WARHOL
TRAFFIC PEOPLE
2OR+ BY YAT
SUPERTRASH
HUMANOID
DENHAM
BUDDHIST PUNK
HOUSE OF THE GODS
CYCLE
BEST BEHAVIOR
CHEAP MONDAY
RELIGION
RIP CURL
ELLA LUNA
OBEY
RUTZOU

Παπούτσια:

RAS
MUNICH
SWEAR
MELISSA
KOWALSKI
FREELANCE

Τσάντες:

DALA LEO
FREITAG
MOMABOMA
GEORGE GINA & LUCY

Φουλάρια:

EPICE
LALA BERLIN

Κοσμήματα:

CORPUS CHRISTI
ANTON HELINS
DAVID AUBREY
ERICKSON BEAMON
SHOUROUK

Ρολόγια:

TRIWA

Lifestyle:

DESIGN HOUSE STOCKHOLM
GAIA & GINO
JC DE CASTELBAJAC
MARISKA MEIJERS
NORMANN
10 SWEDISH DESIGNERS
HOLISTIC SILK
PAUL TAS
ROOMSAFARI
UNDERGROWTH DESIGN
BOBDESIGNS
ARIK LEVY
PAOLA NAVONE

Το χρονικό της Κοπεγχάγης

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ



Με την προβολή ενός video για το περιβάλλον που είχαν ετοιμάσει μικροί Δανοί μαθητές άνοιξε τις εργασίες της η **Παγκόσμια Διάσκεψη Κορυφής για την κλιματική αλλαγή** στην Κοπεγχάγη. Στην παραμυθένια πρωτεύουσα της Δανίας βρίσκονται από τη **Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου** ηγέτες από 192 χώρες, εκπρόσωποι της παγκόσμιας επιχειρηματικής κοινότητας, περιβαλλοντικές οργανώσεις, αντιπρόσωποι της κοινωνίας των πολιτών και πλήθος δημοσιογράφων και τηλεοπτικών συνεργείων. Η όμορφη χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα –συνοδευόμενη από τσουχτερό κρύο–, τα πολιτιστικά events, πάντα με θέμα το περιβάλλον, που έχουν οργανώσει οι Δανοί σε διαφορετικά σημεία της πόλης, και τέλος οι ευφάνταστες διαδηλώσεις χιλιάδων ανθρώπων που είναι ντυμένοι πιγκουίνοι και πολικές αρκούδες, δίνουν την αίσθηση ενός φεστιβάλ, μιας γιορτής και όχι ενός σημαντικού «κλειστού» πολιτικού γεγονότος. Μακάρι αυτό το κλίμα να συνεχιστεί μέχρι το τέλος της Διάσκεψης, πράγμα που θα σημαίνει ότι οι ηγέτες της παγκόσμιας κοινότητας θα πάρουν τις αποφάσεις που πρέπει. Μέχρι στιγμής γίνεται ένα βήμα μπροστά και δύο πίσω.

Από τη δεύτερη κιόλας μέρα άρχισαν οι αντιπαραθέσεις μεταξύ ΗΠΑ και Κίνας, αναδεικνύοντας το μέτωπο μεταξύ αναπτυγμένου και αναπτυσσόμενου κόσμου. Η Κίνα και η Ινδία ζητούν μεγαλύτερες περικοπές των εκπομπών άνθρακα από ΗΠΑ, Ευρωπαϊκή Ένωση και Ιαπωνία και συνδέουν τη δική τους συνεισφορά για δεσμεύσεις βάσει της χρηματοδότησης των ανεπτυγμένων χωρών. Η Δύση από την πλευρά της ζητά από τις αναδυόμενες οικονομίες να αναλάβουν κι εκείνες της ευθύνες τους. Όλη αυτή η εξέλιξη –που ήταν άλλωστε αναμενόμενη– θα κρίνει σε μεγάλο βαθμό την επιτυχία μιας συμφωνίας στην Κοπεγχάγη. Θετικό ήταν όμως για τη συνέχιση των διαπραγματεύσεων το μήνυμα που έστειλε η αμερικάνικη κυβέρνηση μέσω της Υπηρεσίας Περιβάλλοντος, ότι τα αέρια που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου αποτελούν απειλή για τη δημόσια υγεία, αφήνοντας να εννοηθεί ότι οι ΗΠΑ είναι αποφασισμένες να μειώσουν τις εκπομπές άνθρακα. Σε απάντηση η Κίνα δήλωσε ότι συζητάει να μειώσει τις εκπομπές της έως και 50%, φτάνει οι πλούσιες χώρες να κάνουν περισσότερες περικοπές και μεγαλύτερη προσφορά χρημάτων. Αναμένουμε το κλείσιμο της διάσκεψης στο τέλος της εβδομάδας, όπου θα δώσουν το παρών τόσο ο Αμερικανός πρόεδρος **Μπάρακ Ομπάμα** όσο και ο Κινέζος πρωθυπουργός **Ουέν Ζιαμπάο.**

Η Παρασκευή ήταν μια μέρα αισιοδοξίας, αφού οι ηγέτες της Ε.Ε. βρέθηκαν στην πρωτοπορία συμφωνώντας να μειώσουν τις εκπομπές ρύπων 30% από τα επίπεδα του 1990, έως το 2020. Στο παρελθόν οι Γάλλοι και οι Άγγλοι είχαν «κλειδώσει στο 20% τη μείωση, με την προϋπόθεση να μειώσουν 30%, εάν και οι υπόλοιπες χώρες ανά τον κόσμο κάνουν το ίδιο. Επίσης συμφώνησαν να δοθούν 2,4 δις ευρώ ανά έτος μέχρι το 2012 δηλαδή 7,2 δις την τριετία 2010-2012, στις φτωχότερες χώρες για να αντιμετωπίσουν την κλιματική αλλαγή. «Μόλις 12 χλμ. χωρίζουν την Αφρική από την Ευρώπη. Πιστεύετε ότι εάν αυτοί αποτύχουν, αυτό δεν κοστίζει και σε μας ακριβά;» είπε χαρακτηριστικά στην ομιλία του ο **Νικολά Σαρκοζί** από το βήμα των Βρυξελλών. Τα σχόλια από τις περιβαλλοντικές οργανώσεις ήταν ότι αυτό αποτελεί μια αρχή, αλλά τα χρήματα αυτά είναι ελάχιστα για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής στον Τρίτο Κόσμο. Τα σχόλια αυτά αποδείχτηκαν αληθινά, αφού ήρθε σαν κεραυνός εν αιθρία τη **Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου** η απόφαση των αφρικανικών χωρών να απέχουν από τις συζητήσεις της Κοπεγχάγης. Οι αφρικανικές χώρες, λόγω της χαμηλής οικονομικής και βιομηχανικής ανάπτυξης, είναι οι χώρες που ρυπαίνουν ελάχιστα μπροστά στον ανεπτυγμένο κόσμο και συγχρόνως οι χώρες που θα πληγούν περισσότερο από το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Τα αιτήματά τους είναι για χρηματοδότηση 100 δις δολαρίων για να επανέλθουν στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων. Μέσα στο Μπέλα Σέντερ, όπου διεξάγεται το συνέδριο στην Κοπεγχάγη, εκατοντάδες άνθρωποι σηκώθηκαν όρθιοι φωνάζοντας το σύνθημα «υποστηρίζουμε την Αφρική». Οι εντάσεις βέβαια δεν έλειψαν και την προηγούμενη εβδομάδα, με τη διαρροή ενός προσχεδίου συμφωνίας που φαίνεται να ετοιμάζουν παρασκηνιακά τα ανεπτυγμένα κράτη. Η δημοσιοποίηση αυτού του εγγράφου προκάλεσε την οργή των αναπτυσσόμενων κρατών, που θεωρούν ότι γίνεται προσπάθεια υποβάθμισης του ρόλου του Ο.Η.Ε. και επιβολή άνισων όρων μείωσης των εκπομπών άνθρακα μεταξύ των ανεπτυγμένων και αναπτυσσόμενων χωρών. Οι θεωρήσεις αυτές των αναπτυσσόμενων χωρών δεν είναι αβάσιμες, αφού οι πλούσιες και ανεπτυγμένες χώρες δεν δείχνουν διάθεση να μειώσουν τις εκπομπές αερίων γιατί αυτό θέτει σε κίνδυνο την αναπτυξιακή τους πορεία. Είναι τρελό αν σκεφτεί κανείς ότι όλοι αυτοί οι άνθρωποι που διαπραγματεύονται γνωρίζουν πολύ καλά ότι αν δεν περιοριστεί η άνοδος της μέσης παγκόσμιας θερμοκρασίας το πολύ στους 2 βαθμούς Κελσίου η επιβίωση του ανθρώπου πάνω στον πλανήτη είναι αδύνατη. Παρ' όλα αυτά, οι διαφορές μεταξύ των χωρών δείχνουν να είναι σημαντικότερες από τη διάσωση του πλανήτη.

Οι αφρικανικές χώρες ρυπαίνουν ελάχιστα και θα πληγούν περισσότερο

Χιλιάδες άνθρωποι –με αποκορύφωμα την Κυριακή που πέρασε– διαδηλώνουν καθημερινά στην Κοπεγχάγη, με συνθήματα όπως «Δεν υπάρχει δεύτερος πλανήτης» και «Πλούσιοι πληρώστε το κλιματικό σας χρέος», εκφράζοντας τη δυσαρέσκειά τους για την πρόοδο των διαπραγματεύσεων και πιέζοντας τους αρχηγούς των κρατών για τη λήψη αποφάσεων στις τρεις μέρες που απέμειναν για τη λήξη της διάσκεψης. A

ROBO-DESIGN



LET THE CLEAN ECONOMY BEGIN

Το Δεκέμβρη, οι κυβερνήσεις όλου του κόσμου θα συγκεντρωθούν στην Κοπεγχάγη, για να ορίσουν την αρχή της Νέας Καθαρής Οικονομίας (New Clean Economy). Οι εταιρίες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα Climate Savers θα βρίσκονται εκεί, καθώς αυτές διαμορφώνουν τη νέα πραγματικότητα, συνδυάζοντας τη μείωση CO_2 με την επιχειρησιακή ανάπτυξη. Μέχρι το 2010 θα έχουν από κοινού μειώσει τις εκπομπές CO_2 κατά 50 εκατομμύρια τόνους, ενώ παράλληλα θα έχουν δημιουργήσει ένα ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, ενισχύοντας την αξία της εταιρίας τους. Ο ηγετικός ρόλος αυτών των εταιριών αποδεικνύει τη σημασία της προστασίας του περιβάλλοντος – για την επιχείρηση και για τον πλανήτη. Τώρα είναι η ώρα για τις κυβερνήσεις όλου του κόσμου να μας οδηγήσουν σε μια νέα εποχή. Το μέλλον μας καλεί, και ο κόσμος περιμένει. Ακολούθησε τους ηγέτες στο: **panda.org/cleaneconomy**

WWF

碳减排先锋
Defensores do Clima
クライメート・セイバーズ
Climate Savers

Tetra Pak

There is no Planet B!

Ο **ΤΑΣΟΣ ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ**, από την αποστολή των Οικολόγων Πράσινων στην Κοπεγχάγη, γράφει στην Α.Υ.

Τελικά πάνω από 80 χιλιάδες πολίτες από δεκάδες χώρες του κόσμου εκτιμάται πως συμμετείχαν στην πρωτοφανή διαδήλωση στην Κοπεγχάγη, το Σάββατο 12 Δεκεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα Δράσης για το κλίμα. Ήταν μια πολύχρωμη και ζωντανή πορεία. Πράσινες αλλά και κόκκινες σημαίες, κίτρινα πλακάτ και μοβ μπαλόνια. Άρματα, ομάδες κρουστών, φορτηγά με soundsystems, αλλά και σούπες για το κρύο. Κεντρικά συνθήματα: "There is no Planet B", «Κλιματική δικαιοσύνη τώρα», «Αλλάξτε πολιτικές, όχι το κλίμα», «Η φύση δεν κάνει συμβιβασμούς». Μόνο το βράδυ από το διαδίκτυο μάθαμε για τις πρωτοφανείς τακτικές της δανέζικης αστυνομίας και τις χίλιες «προληπτικές» συλλήψεις με το πρώτο σπασμένο τζάμι στο πίσω μέρος της πορείας.

Όλο αυτό το πολύχρωμο ανθρώπινο ποτάμι πήγαινε στο συνεδριακό κέντρο Bella Centre, 6 χλμ. από το κέντρο της πόλης, όπου πραγματοποιείται η Συνδιάσκεψη του ΟΗΕ για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής. Τις ίδιες μέρες, στο κέντρο της πόλης πραγματοποιείται το Klimaforum, μια εναλλακτική «συνδιάσκεψη» κινημάτων, ΜΚΟ, πράσινων και αριστερών οργανώσεων, μια πανδαισία εκθέσεων, συζητήσεων και προβολών.

Αυτό που ένωνε τις χιλιάδες πολιτών είναι η αγωνία για ουσιαστικές και αποτελεσματικές παγκόσμιες πολιτικές για την προστασία του κλίματος, ή, σωστότερα, για την αποφυγή ενός κλιματικού χάους. Υπάρχει ένας ολοένα αυξανόμενος όγκος επιστημονικών εκτιμήσεων αλλά και μετρήσεων, πως οι κοινωνίες μας απειλούνται με πρωτόγνωρες επιπτώσεις από την αλλαγή του κλίματος αν δεν αλλάξουμε άμεσα και δραστικά το ενεργειακό μας μοντέλο. Κι όμως, οι 110 αρχηγοί κρατών που βρίσκονται στην Κοπεγχάγη φαίνεται να λειτουργούν σαν να πρόκειται για άλλο ένα διπλωματικό παζάρι.

Ιδίως η Ευρώπη έχει χάσει τον ηγετικό ρόλο που είχε κατακτήσει από το 1997 και μετά. Οι δεσμεύσεις της για μειώσεις εκπομπών κατά 20% παραμένουν οι ίδιες τρία χρόνια τώρα, παρόλο που έκτοτε όχι μόνο έχουν μεσολαβήσει πολύ πιο ανησυχητικές επιστημονικές εκτιμήσεις, αλλά και πλήθος χωρών έχουν υιοθετήσει παρόμοιους στόχους. Για την περίοδο 2005-2020, ακόμα και οι ΗΠΑ ανακοίνωσαν αυστηρότερους στόχους. Το μόνο που θα μπορούσε να ξαναζωντανέψει την ελπίδα για μια ουσιαστική συμφωνία είναι μια πραγματικά ηγετική στάση της Ευρώπης, με ενεργοποίηση του δυνατού της χαρτιού για μονομερείς μειώσεις εκπομπών κατά 30% το 2020 και αναβάθμιση του στόχου σε 40%, σε περίπτωση που ακολουθήσουν και άλλες χώρες.

Αντίθετα, αυτό που έχει κλέψει την παράσταση είναι το Τούβαλου, το μικρό κράτος του Ειρηνικού που απειλείται από την άνοδο της στάθμης της θάλασσας. Η πρότασή του για παγκόσμια δέσμευση συγκράτησης της υπερθέρμανσης στους 1,5°C κέρδισε τις εντυπώσεις και τις επευφημίες της κοινωνίας των πολιτών.

> *Οι κοινωνίες μας απειλούνται σοβαρά από την αλλαγή του κλίματος*

Η αίσθηση που βγαίνει από το «φρούριο» του Bella Centre και τις διαπραγματεύσεις είναι πως τα ανεπτυγμένα –κυρίως– κράτη επιχειρούν να κρύψουν το κεφάλι στην άμμο και να αποφύγουν τις ευθύνες τους. Οι τακτικές που υπονομεύουν μια αποτελεσματική Συμφωνία είναι η συζήτηση για μακροπρόθεσμους μόνο στόχους (είναι πιο εύκολο να δεσμεύεσαι για το... 2050), τα ορθάνοιχτα «παραθυράκια» γύρω από το τι ακριβώς σημαίνει εγχώριες μειώσεις εκπομπών, η άρνηση επικύρωσης ενός νομικά δεσμευτικού κειμένου με προτίμηση σε «πολιτικές δεσμεύσεις» και, βέβαια, η απροθυμία των πλουσιότερων χωρών να αναλάβουν το ιστορικό τους χρέος στην αλλαγή του κλίματος και να χρηματοδοτήσουν πράσινες επενδύσεις αλλά και μέτρα προσαρμογής στις φτωχότερες χώρες.

Σπάνια έχει υπάρξει περιβαλλοντικό ή άλλο πρόβλημα με τόσο μεγάλη επιστημονική συναίνεση γύρω από τους κινδύνους αλλά και τους τρόπους αποτροπής του, όσο η κλιματική αλλαγή. Ακόμα και οι οικονομολόγοι χαρακτηρίζουν οικονομικά σωστότερη την επιλογή για άμεσες και δραστικές αλλαγές πολιτικής, παρά για αδράνεια και αντιμετώπιση των επιπτώσεων.

Η μπάλα βρίσκεται στους ηγέτες του κόσμου. Όμως, πολιτική βούληση μπροστά σε αυτές τις ευθύνες δεν φαίνεται να υπάρχει.

Με την κλιματική αλλαγή να απειλεί την ίδια τη φυσική βάση των κοινωνιών μας, οποιεσδήποτε πολιτικές που δεν συμβαδίζουν με τα συμπεράσματα των επιστημόνων θα αποτελούν ένα τεράστιο ρίσκο για εμάς και τις επόμενες γενιές, ρίσκο που απλά δεν έχουμε την πολυτέλεια να πάρουμε. **Α**

Αντίρριο - Κοπεγχάγη ένα κλίμα

Έχετε δει πολλές εταιρείες να κάνουν ακτιβισμό; Δημόσια έργα να σηκώνουν πανό; Επιχειρηματίες να υιοθετούν τις θέσεις των μη-κυβερνητικών οργανώσεων; Και όμως συμβαίνει.



Ο ποιος έριξε το βλέμμα του στη Γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου από τις 7 Δεκεμβρίου που ξεκίνησε η Διάσκεψη της Κοπεγχάγης, θα παρατήρησε ένα μεγάλο πράσινο πανό με το σύνθημα «ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΑΛΛΑΖΕΙ - ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΚΙ ΕΜΕΙΣ». Περνώντας από τα διόδια της γέφυρας, οι εισπράκτορες σου δίνουν ένα μπλοκάκι σε σχήμα πράσινου λεωφορείου με δρομολόγιο «ΑΝΤΙΡΡΙΟ - ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ» και την επισήμανση «Οικολογικά & Οικονομικά». Όταν το ξεφυλλίσεις βρίσκεις τις θέσεις του Δικτύου «ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS» για τη διάσκεψη, αλλά και πρακτικές συμβουλές οικολογικής οδήγησης.

Εάν ρωτήσεις πόσα χιλιόμετρα από το Αντίρριο είναι η Κοπεγχάγη και τι διαφορά θα είχε εάν οδηγούσες οικολογικά μέχρι εκεί, θα σου πουν ότι στα 2.500 χιλιόμετρα που θα διένυες με το Ι.Χ. σου, θα παρήγαγες 460 κιλά διοξειδίου του άνθρακα, ενώ οδηγώντας με τη μετριοπάθεια που επιβάλλει η οικολογική σου συνείδηση, θα επιβάρυνες το περιβάλλον μόνο με 320 κιλά. Όλα αυτά που θα έφτανες υπό συνθήκες οδικής ασφάλειας στην πρωτεύουσα της Δανίας...). Οι πιο παρατηρητικοί αντιλαμβάνονται την επισήμανση ότι «το παρόν έντυπο έχει πιστοποιηθεί ως κλιματικά ουδέτερο», ενώ η διαδικασία παραγωγής του έχει «αντισταθμισθεί ως προς την εκπομπή ρύπων διοξειδίου του άνθρακα». Αυτό πάει να πει ότι τα αέρια του θερμοκηπίου που ξεφεύγουν μετατρέπονται σε επενδύσεις σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Η γέφυρα, που έτσι κι αλλιώς εφαρμόζει πολιτικές μείωσης των εκπομπών της, αντισταθμίζει το CO_2 της σε ηλεκτροπαραγωγική μονάδα αεριοποίησης βιομάζας στην Καρνατάκα της Ινδίας, όπου παλαιότερα οι άνθρωποι απλά δεν είχαν ρεύμα.



Είπαμε το κλίμα είναι παγκόσμιο. Το ίδιο και η κοινωνική αλληλεγγύη.

Advertorial «Α.Υ.»

Ψάχνεις τιμές «αστέρια»;

βρες τες στο you.gr



Το φθηνότερο 15,6"

NOTEBOOK DELL VOSTRO A860

2 χρόνια εγγύηση on site*

Επεξεργαστής Intel Celeron 560 2.13GHz, Μνήμη 1GB,
Σκληρός Δίσκος 160GB, DVD+/-RW,
Microsoft Windows Vista Home Basic Gr
* Απόκριση την επόμενη εργάσιμη ημέρα
στο χώρο του πελάτη

DELL

299 €

24 δόσεις x 13,65€

www.you.gr

εδώ η τεχνολογία σου κάνει κλικ!

Powered by info-quest

www.you.gr

75 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ | Τηλ. παραγγελιών 801-801-9000

Γιώργος Κοτανίδης

Από το θέατρο και τις ελληνικές και διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές, τον αντιδικτατορικό αγώνα, τις εκδόσεις «Ιθάκη», τη συγγραφή μυθιστορημάτων και σεναρίων, ο δρόμος είναι μακρύς και περνάει μέσα από τις παρέες στο Dolce, τα τσιγάρα, τα ποτά και τα ξενύχτια, για να καταλήξει στις 18/12 στη «Θόλο» με το **"QED"**. Η Α.Ν. παρακολουθεί τη διαδρομή.

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ**

Αθήνα Αυτή η πόλη έχει ξεπεράσει σε πολλούς τομείς τα όρια της βαρβαρότητας και καθημερινά είμαστε αναγκασμένοι να τσακωνόμαστε για το αυτονόητο, το οποίο ως έννοια και πρακτική δεν υφίσταται. Το να περπατάς, φερ' ειπείν, στην Αθήνα δεν θεωρείται αυτονόητο, αφού όλα τα πεζοδρόμια είναι κατειλημμένα από αυτοκίνητα και μηχανάκια. Υπάρχει λοιπόν μια ανάγκη επανάστασης για το αυτονόητο. Ίσως ένα από τα πρώτα καθήκοντα του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη θα ήταν να κάνει πάλι την Αθήνα αγαπημένη πόλη, εξοστρακίζοντας τα αυτοκίνητα και αποκαθιστώντας τα δικαιώματα των πεζών.

Βαδίζω Και κάθε μέρα βρίσκομαι σε εμφύλιο πόλεμο με τους ασυνείδητους κατόχους αυτοκινήτων και μηχανών που τα παρατούν όπου θέλουν. Συχνά δε, οδηγούμαι στην αυτοδικία αγανακτισμένος. Για παράδειγμα, όταν υπάρχουν παρκαρισμένα αυτοκίνητα πάνω στο πεζοδρόμιο, σηκώνω τους υαλοκαθαριστήρες τους ως διαμαρτυρία. Το επόμενο στάδιο θα είναι να σπάμε τα τζάμια του αυτοκινήτου. Για την πολιτεία και το δήμο υπάρχουν μόνο τα αυτοκίνητα και οι μηχανές, επειδή πληρώνουν τέλη κυκλοφορίας. Μήπως στο τέλος μας ζητήσουν και τέλη κυκλοφορίας για να περπατάμε στην πόλη μας;

Γεννήθηκα... στη Θεσσαλονίκη, αλλά το Δημοτικό το τελείωσα στη Δράμα, όπου πρωταγωνιστούσα στις σχολικές θεατρικές παραστάσεις. 12 ετών έφυγα από τη Δράμα κι επέστρεψα στη Θεσσαλονίκη. Μπήκα στην Κτηνιατρική, όπου ασχολήθηκα κυρίως με το θέατρο και την κινηματογραφική λέσχη, άφησα τη σχολή στη μέση και μετά ήρθα στην Αθήνα για να σπουδάσω ηθοποιός στη σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Στη Θεσσαλονίκη, ανάμεσα σε άλλα, πολιτικοποιήθηκα, ερωτεύτηκα και για πολλά χρόνια δεν υπήρχε διαδήλωση που να μην είμαι μέσα.

Δέντρο Δεν στολίζω πια χριστουγεννιάτικο δέντρο. Δεν το έκανα ποτέ με μεγάλο ενθουσιασμό. Μ' ενοχλεί η ιδέα ότι όλοι σπεύδουν να στολίσουν και να φωταγωγήσουν τα δέντρα τους σπαταλώντας ενέργεια, όταν ξέρουμε πως για κάθε λάμπα που ανάβει, λιώνει κι ένας κόκκος πάγου. Προτείνω στους επαναστατημένους νέους, που διαδηλώνουν και καίνε διάφορα στο διάβα τους, να υιοθετήσουν από ένα δέντρο –όχι χριστουγεννιάτικο– και να το υπερασπίζονται, να το φροντίζουν. Αυτή θεωρώ ύψιστη επαναστατική πράξη. Οι νέοι πρέπει να εμποδίζουν τους γονείς τους να χτίζουν αυθαίρετα και μάλιστα σε καμένες εκτάσεις.

Ελευθερία Ενηλικιώθηκα μέσα στη Δικτατορία κι έκτοτε το προσωπικό μου στοίχημα είναι να προσπαθώ να είμαι ελεύθερος απέναντι σε κάθε μορφή εξουσίας, είτε στην πολιτική είτε στις επιμέρους εξουσίες που μου ασκούνται. Έχω πάει στη φυλακή διεκδικώντας το δικαίωμά μου να εκφράζω ελεύθερα τη γνώμη μου. Μάλιστα, αυτή την εποχή, γράφω ένα βιβλίο για την περίοδο της Δικτατορίας.

Ζαριά Δεν παίζω τυχερά παιχνίδια, αλλά μου αρέσει να βλέπω τη ζωή σαν μια ζαριά. Μου αρέσει να αφήνομαι στην τύχη. Δεν έχω κάποιο σχέδιο για τη ζωή μου ή γι' αυτό που κάποιος θα ονόμαζε καριέρα.

Ήττα Σε όλη μου τη ζωή μαθαίνω να ηττώμαι, να χάνω. Δεν το επιδιώκω, φυσικά, αλλά θεωρώ ότι είμαι εύκολο θύμα για κάποιον επιτήδειο να με ξεγελάσει. Αλλά τι σημαίνει κερδισμένος και χαμένος; Μήπως τελικά κερδισμένος είναι αυτός που ζει, παρά τις απώλειες και τις ήττες του, και χαμένος αυτός που μονίμως μηχανορραφεί;

Ηλιθιότητα Ένας κόσμος που είναι γεμάτος «Εγώ», τα οποία έχουν αντικαταστήσει απόλυτα το «Εμείς», οδηγείται στην ουσία στην ιδιωτεία, δηλαδή στην ηλιθιότητα.

Θόλος (Η) Όταν μπήκα στη «Θόλο», στο Κέντρο Ελληνικός Κόσμος, αισθάνθηκα ότι εδώ πρέπει να παίξω το "QED" του Πήτερ Παρνέλ. Κι ενώ το έργο αυτό το έχω παίξει και στο παρελθόν στο Άνεσης, η «Θόλος» δίνει τη δυνατότητα να προβληθούν πάνω της κάποιες εικόνες που αναλύει ο Φάινμαν, όπως το σύμπαν, η κίνηση των φωτονίων και των ηλεκτρονίων.

Καταξίωση Την καταξίωση που προέρχεται από την αποδοχή της δουλειάς μου, τη χαίρομαι. Αυτή όμως που προέρχεται από τις δημόσιες σχέσεις, την έχω χεσμένη. Μ' ενδιαφέρει να ζήσω τη ζωή μου, να κάνω τα πράγματα που με ενδιαφέρουν, που με καίνε. Δεν βάζω πάνω από τη δημιουργία τη δημοσιότητα.

Λάθη Μ' αρέσει μια φράση του Μπρεχτ από τις «Ιστορίες του κυρίου Κόινερ». Ρωτάει κάποιος τον κύριο Κόινερ: «Τι κάνετε τώρα;». Κι αυτός απάντησε: «Ετοιμάζω το επόμενο λάθος μου». Επίσης, ο δάσκαλός μου στο χορό, ο Λεωνίδας Ντε Πιαν, έλεγε: «Αν δεν πέσεις, δεν θα γίνεις ποτέ χορευτής».

Μοναξιά Πάντα πίστευα ότι αν αντέξεις τη μοναξιά, τα αντέχεις όλα. Είμαι κοινωνικός άνθρωπος, αλλά δεν φοβάμαι τη μοναξιά.

Νύχτα Μια φίλη μού έλεγε κάποτε παραφράζοντας το γνωστό γνωμικό: «Της μέρας τα καμώματα τα βλέπει η νύχτα και γελά». Όταν παίζεις στο θέατρο, είσαι εξ αντικειμένου ξενύχτης. Αλλά κι όταν δεν παίζω, δύσκολα κοιμάμαι νωρίς. Είμαι ιδεολογικός ξενύχτης. Άλλωστε, η Αθήνα φαίνεται πιο όμορφη τη νύχτα.

Ξένος Έχουμε πια πολλούς ξένους στην Ελλάδα, αλλά το χειρότερο είναι να είσαι ξένος στην ίδια σου τη χώρα. Κι όταν πας κόντρα σε κατεστημένες συνήθειες, τότε αισθάνεσαι ξένος στην πατρίδα σου. Η κοινωνία έχει μηχανισμούς που αποξενώνουν τα μέλη της που την ενοχλούν.

Όνειρα Ένα όνειρο που έβλεπα μικρός ήταν ότι πετούσα. Και ένιωθα θεϊκά στον ύπνο μου. Θύμωνα όταν ξυπνούσα και κοβόταν η απόλαυση της πτήσης. Όταν πάλι ήμουν Μαοϊκός, έβλεπα στον ύπνο μου τον Μάο Τσε Τουνγκ, όπου συζητούσαμε για ζητήματα της επανάστασης. Κανονικό ντελίριο μεγαλομανίας, δηλαδή.

Παρέες Είναι τα οχήματα μέσα στα οποία ζούμε και ταξιδεύουμε σε αυτή τη ζωή. Θυμάμαι την παρέα στο Dolce ή το Φίλιον, όπου μαζευόμασταν, κι από κει άρχιζε η μέρα ή η νύχτα μας. Τα πειράγματα στις γυναίκες στο δρόμο –πάντα με στιλ–, τα τσιγάρα, τα ποτά, τα ξενύχτια, τις καταχρήσεις, τις αλητείες. Στις παρέες μου πάντα ήμαστε ελευθερόφρονες. Αντιπαθώ τις παρέες που γίνονται κυκλώματα και ψιλομαφίες.

Σιωπώ Μερικές φορές η σιωπή είναι πιο ηχηρή από τη φλυαρία. Έχω σιωπήσει για πολλά στη ζωή μου, συνειδητά όμως, έχοντας ξεκάθαρη στάση απέναντι στα πράγματα.

Ταξίδια Α, ταξιδεύω συνέχεια μεταφορικά. Είμαι πολύ συχνά «αλλού». Αλλά μου αρέσουν και τα ταξίδια με την κυριολεκτική έννοια. Άμα δε λείπω για πολύ καιρό, νοσταλγώ μια βόλτα στα Εξάρχεια ή στην Πλάκα. Αγαπημένοι μου προορισμοί οι Κυκλάδες, η Νέα Υόρκη, το Άμστερνταμ, το Παρίσι, η Κωνσταντινούπολη. Κι όπως λέει και ο Εγγονόπουλος: «Η αναχώρηση είναι πάντα προτιμότερη από την άφιξη».

ΥΠ.ΠΟ.ΤΟΥ. Πιστεύω ότι ο Τουρισμός πρέπει να μπολιαστεί και να εμπλουτιστεί από τον Πολιτισμό και όχι ο Πολιτισμός να υποταχθεί στον Τουρισμό. Ο καθένας μας άλλωστε έχει ευθύνη για το τι πολιτισμό παράγει, είτε ως πολίτης είτε ως καλλιτέχνης, και προσωπικά δεν έχω εξαρτήσει την ύπαρξή μου από ένα Υπουργείο Πολιτισμού. Όσο για τις επιχορηγήσεις, πιστεύω ότι πρέπει να εστιάζουν στους νέους και στην επαρχία, όπου τα λίγα ΔΗΠΕΘΕ αργοΔΗΠΕΘαίνουν. Το 1970, όταν κάναμε το Ελεύθερο Θέατρο, η μόνη «επιχορήγηση» από το κράτος ήταν ξύλο και συλλήψεις υπό τη διαρκή παρουσία της Ασφάλειας. Κι όμως, τις παραστάσεις μας τις θυμούνται ακόμα.

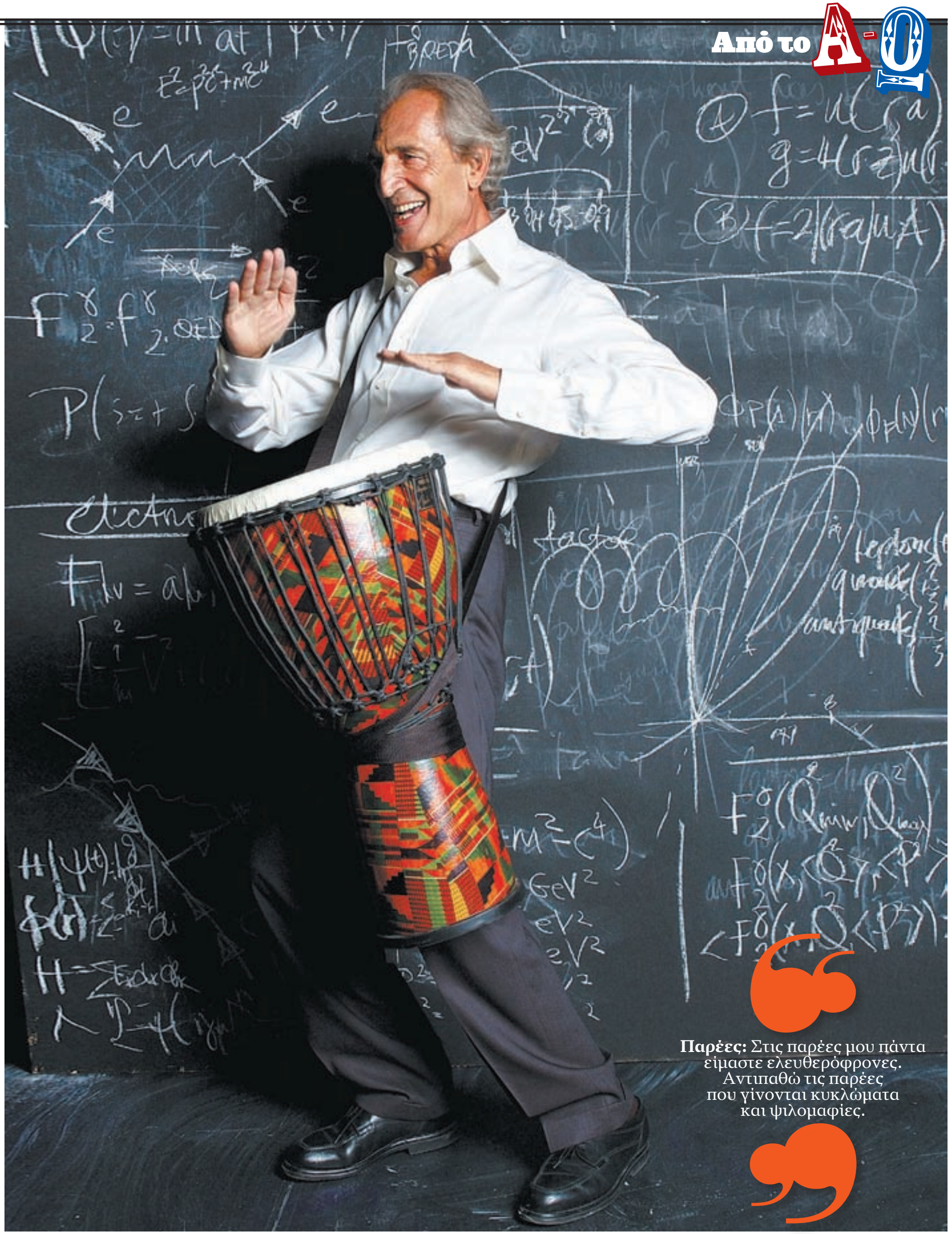
Φτώχεια Την κοιτάζω κατάματα. Δεν έχω, άλλωστε, καμία ιδιοκτησία. Δεν έβαλα ποτέ στόχο στη ζωή μου να γίνω πλούσιος ή να κάνω λεφτά. Δεν τη φοβάμαι τη φτώχεια, γιατί έχω τους φίλους μου, τα παιδιά μου και τη σύντροφό μου, και αισθάνομαι πλούσιος.

Χαρά Χαίρομαι όταν κάνω αυτά που θέλω, όταν βλέπω τους δικούς μου ανθρώπους να κάνουν ωραία πράγματα. Χαίρομαι στις γιορτές, που μαζευόμαστε και γλεντάμε. Χαίρομαι όταν νικά η Δόξα Δράμας και θα χαρώ πάρα πολύ αν επιτέλους βαθύνει η Δημοκρατία σε αυτή τη χώρα.

Ψέματα Ο παππούς μου μού έλεγε: «Το ψέμα καμιά φορά χρειάζεται, αλλά πρόσεχε να μην το ξευτελίζεις, γιατί έχει κι αυτό την αξία του». Κι όντως, αν ψεύδεσαι μονίμως, αρχίζεις πια και πιστεύεις τα ψέματά σου και μετά όλη σου η ζωή γίνεται ένα ψέμα.

Ώρα Από την ώρα πηγάζει το ωραίο, με την έννοια ότι κάθε τι που γίνεται στην ώρα του είναι ωραίο. Ένα πρώιμο φρούτο είναι άγουρο κι ένα πολυκαιριανό, σάπιο. Αυτό ισχύει και στο θέατρο. Αν μια παράσταση δεν είναι έτοιμη, ξενίζει και ξινίζει. Αν είναι παραδουλεμένη, μπορεί να χάσει το στόχο της. **Α**

Info
«QED ή Τι απέδειξε ο κύριος Φάινμαν» του Πήτερ Παρνέλ. ΘΟΛΟΣ - Κέντρο Ελληνικός Κόσμος, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.315. Έναρξη: 18/12.

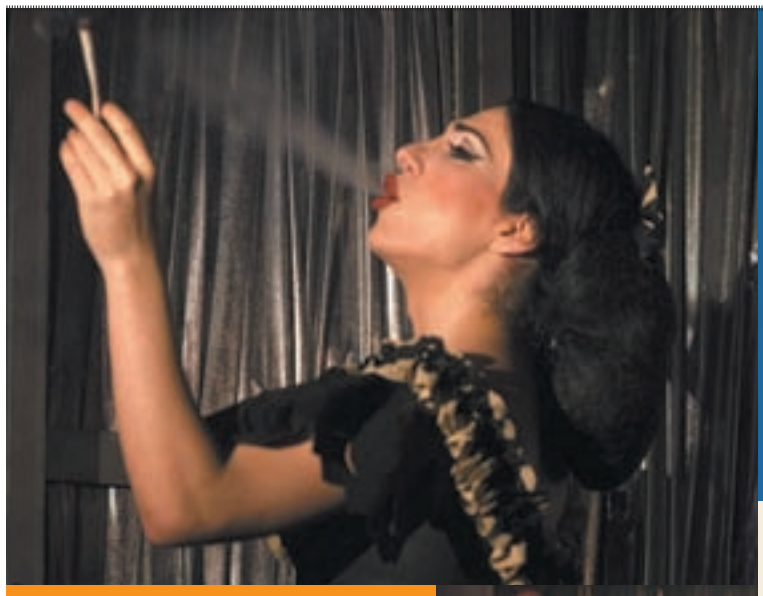


Παρέες: Στις παρέες μου πάντα είμαστε ελευθερόφρονες. Αντιπαθώ τις παρέες που γίνονται κυκλώματα και ψιλομαφίες.

Από τη Συγγρού στη Champs-Élysées και πάλι πίσω

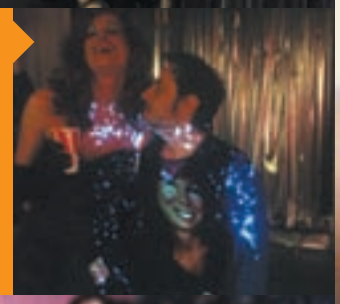
Ο **Πάνος Χ. Κούτρας** μοιράζεται με την ATHENS VOICE σκέψεις και φωτογραφίες από την υπέροχη περιπέτεια που έζησε με την καινούργια, σπουδαία ταινία του **«Στρέλλα»**

Επιμέλεια: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**



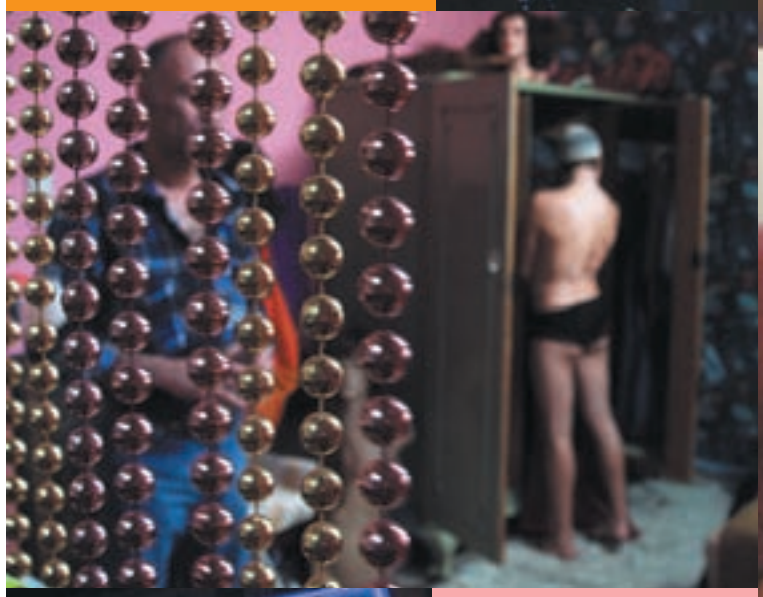
Το σπίτι της Στρέλλας

«Για τον κεντρικό χώρο της ταινίας στάθηκα τυχερός για δύο λόγους. Πρώτον διότι βρήκα το "Micraasia" στο Γκάζι, που ήταν ο μοναδικός χώρος που θα μπορούσε να γίνει το διαμέρισμα της Στρέλλας. Η θέα στις ράγες του τρένου, η ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, διάχυτη με το που πατάς το πόδι σου εκεί, ο ιδιοκτήτης **Δημήτρης Αποστολόπουλος** που μας βοήθησε πολύ. Δεύτερον και κυριότερο, διότι συνεργάστηκα με την **Πηνελόπη Βαλτή**, ζωγράφο και σκηνογράφο, που μπόρεσε να δει τον κόσμο μου και αυτόν της "Στρέλλας" και να του δώσει "διαστάσεις" , σχήμα και χρώμα. Δούλεψε στην ταινία σαν να βρισκόταν μπροστά σε έναν τεράστιο καμβά, με απίστευτη λεπτομέρεια και γούστο. Ήταν υπέροχη».



Ένα ζευγάρι, όχι σαν όλα τα άλλα

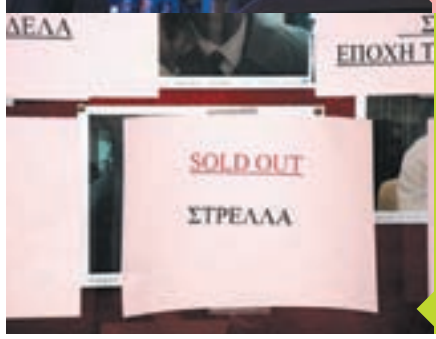
«Η **Μίνα Ορφανού** και ο **Γιάννης Κοκιασμένος** συναντήθηκαν πρώτη φορά στο πρώτο δοκιμαστικό για τους ρόλους τους. Ήταν πολύ ευγενικοί ο ένας με τον άλλον και λίγο αμήχανοι στην αρχή. Μετά τα δέκα λεπτά, όμως, άρχισαν να συνεργάζονται –στη σκηνή που έπρεπε να κάνουν– με τρομερή επαγγελματικότητα. Το θάρρος, το ταλέντο τους και η πίστη τους στη «Στρέλλα» υπήρξαν ευλογία για μια ταινία που, χωρίς αυτούς, μπορεί να μην είχε γίνει ποτέ. Τους είμαι ευγνώμων».





Έξοδος στη Γαλλία: ΤΡΕΛΑ!

«Στο Παρίσι έμεινα περίπου ένα μήνα. Με πήγανε και σε άλλες πόλεις, μετά την έξοδο της ταινίας στις 18 Νοεμβρίου. Ήταν πολύ πιο κουραστικό και αγχωτικό απ' ό,τι φανταζόμουν, με αποτέλεσμα να πιω, να φάω και να καπνίσω περισσότερο απ' ό,τι μου επιτρέπεται. Ωστόσο, ανταμείφθηκα με μια πολύ θερμή υποδοχή, και από την κριτική και από το κοινό. Και με μερικά παραπανίσια κιλά».



Μια απόφαση πέρα από κάθε λογική

«Μόνο τώρα, που η ταινία έχει τελειώσει, αναρωτιέμαι πώς πήρα την απόφαση να ξεκινήσω κάτι τόσο δύσκολο. Ωστόσο, κάπως έτσι έχω ζήσει όλη μου τη ζωή: παίρνοντας αποφάσεις με τόλμη αλλά και με απερισκεψία. Μερικές φορές το έχω πληρώσει, άλλες όχι. Το σημαντικό είναι πώς διαχειρίζεσαι το αποτέλεσμα των αποφάσεών σου, όποιο και αν είναι αυτό. Είτε θετικό είτε αρνητικό».



Ένας φωτεινός κόσμος!

«Ο κόσμος των τρανσέξουαλ είναι ένας κόσμος γοητευτικός, ένας κόσμος που, αντίθετα με το τι πιστεύει η πλειοψηφία, ζει μέσα στο φως. Οι "Κούκλες", το θρυλικό club της Μαριλού, δεν μπορούσε παρά να πρωταγωνιστήσει στη "Στρέλλα", και μαζί του όλα τα κορίτσια που δεν δίστασαν να αγκαλιάσουν την ταινία. Δεν είχα ποτέ πρόθεση να κάνω μια πολιτική ταινία για τα δικαιώματα που διεκδικούν οι τρανσέξουαλ, αλλά ήθελα όσο τίποτε άλλο να δείξω τον κόσμο τους όσο πιο αληθινό μπορούσα, με τη μαγεία και τη μελαγχολία που τον διακρίνει. Ελπίζοντας πως αυτό ήταν μια πολύ πιο ισχυρή πολιτική θέση. Ελπίζω να τα κατάφερα...»

HAMILTON

THE AMERICAN BRAND SINCE 1892









JAZZMASTER SLIM

Automatic movement
Sapphire crystal
Swiss made
www.hamiltonwatch.com
tel.: 210 956 56 56



Οι τύποι με τα μαύρα

10 χρόνια Σπείρα

Συχνά, στην Αθήνα, οι παρέες κάνουν τέχνη και ιστορία. Πιο σπάνια δημιουργούν σημειολογία, νέο χιούμορ και ανανεώνουν το ωρολόγιο πρόγραμμα της ζωής της πόλης. Η **ΣΠΕΙΡΑ** και ο **Κραουνάκης** το έκαναν. Φέτος, 10 χρόνια μετά, του δίνουμε το λόγο να μιλήσει κι αυτός.

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Ούτε ξέρω πώς έγιναν όλα πια. Ήμουν έτοιμος να ξενιτευτώ και μου ’πε η **Σοφία Σπυράτου** να κάνω σεμινάρια τραγουδιού στις *Ροές*. Πρώτη που σηκώθηκε όρθια η **Ελεάννα**, Μάιος του ’99, κάτι σαν εξετάσεις. Φώναξα δημοσιογράφους, παραγωγούς και δισκογραφία να ανακαλύψουν τα παιδιά. Να τους βρω κάποια δουλειά. Έφερα στην Ελεάννα –που ντρεπότανε να κινηθεί– μια μαύρη κελεμπία μου τεράστια και ως εκ θαύματος μόλις τη φόρεσε άρχισε να λικνίζεται με έντρομο κωμικό ύφος επαναλαμβάνοντας «αέρα Κιλελέφ» από την Πάροδο των «*Ορνίθων*».

Σήμερα, δέκα χρόνια μετά, η Ελεάννα έχει ερμηνεύσει σπουδαία κείμενα με επιτυχία, έχει κάνει αστεία νούμερα, έχει παίξει μοναδικά το «*Φυλαχθείτε γλάροι*» του **Μανιώτη**, φινάλε στην «Επιθεώρηση», έχει αυτοσχεδιάσει κάνοντας τη σεξουάλα με το Shakalaka babe απ’ το “*Bombay Dreams*”, έχει ερμηνεύσει από Σακελλαρίδη μέχρι Rufus Wainwright, έχει πάρει βραβείο στη μικρού μήκους που πρωταγωνίστησε, του **Ζαφείρη Χαϊτίδη**, κλαίει και κατουριέται από τα γέλια με απίστευτη άνεση, λυρική φωνή σουμπρέτας, έχει παντρευτεί, έκανε χρέη βοηθού με εξαιρετική επιτυχία στο παιδικό της Λίνας, που μόλις ανέβηκε, και είναι πια η σταθερή υποδοχή μας στις παραστάσεις... με σπέσιαλ μοναδικό ταλέντο στο welcome.

Σε αυτά τα δέκα χρόνια όλοι οι παίχτες μας έχουν εξελιχθεί αντίστοιχα και μέχρι αυτή τη στιγμή δεν έχουμε κανείς από τους Επιμένοντες βαρεθεί τη διαδικασία, το κάνουμε για πολύ λίγη αμοιβή, αλλά πια έτσι εξαργυρώνουμε την καλλιτεχνική Ελευθερία μας, και η Σπείρα κλείνει δεκαετία στην Αθήνα, έχοντας κάνει ξανά μόδα το «μουσικό θέατρο» (μέχρι εκείνη την ώρα εθεωρείτο αντιεμπορικό και πολυέξοδο), ακόμα η ύπαρξή της «υποχρέωσε» στη ζωντανή χρήση ορχήστρας στο θέατρο, έκανε τις Δευτέρες καλλιτεχνικά εργάσιμες, ξεθάρρεψε παντρειές θεάτρου-τραγουδιού, άλλαξε το ωράριο εξόδου, έβαλε την «πιάτσα να ψάχνεται».

Είδαμε ΠΑΣΟΚ - Νέα Δημοκρατία να ανταλλάσσουν κυβερνήσεις αλλήλοις, είδαμε πολέμους, σεισμούς, αλλαγή νομίσματος, την Ελλάδα να καίγεται, είδαμε να μας μιμούνται, να κάνουμε μόδα και να λένε ότι πεθάναμε, «τι κάνει αυτός ο χοντρός με κάτι χοντρές εκεί», παρ’ όλ’ αυτά, από δω πολλοί συνάδελφοί μου «αγόρασαν» ερμηνευτές, από δω βγήκαν στο χώρο παιδιά χρήσιμα που ξέρανε να κάνουνε καλά τη δουλειά τους. Επειδή εδώ ο χρόνος εκπαίδευσης δεν πληρώνεται. Επειδή, και χωρίς μία, μ’ ένα δανεικό προβολέα κι ένα πιάνο, μια κιθάρα, άμα λέει ο καλλιτέχνης, την κάνει καλά τη δουλίτσα του... Αυτά μου μάθανε οι δάσκαλοί μου, αυτά μάθαινα κι εγώ στα παιδιά. Σ’ αυτά τα χρόνια πέρασαν και παιδιά που ήταν για λίγο, για να δουν, να μυρίσουν και να φύγουν, ή που ευελπιστούσαν σε καριέρα προσωπική τους, να τους κάνω ίσως cd – πράγμα που δεν ήταν ο άμεσος στόχος μιας ομάδας. Ακόμα πέρασαν και φτασμένοι, η πρωτεργάτρια **Τζένη Μπότση**, η **Πωλίνα** μου, ο **Νανούρης** μου, η **Παπίου**, το **Μελινάκι** μου η **Τανάγρη**, η **Καπαρού** τώρα για πέμπτη χρονιά.

Πράγματα που μας κράτησαν. Όποιος θέλει κάθεται, όποιος θέλει φεύγει. Όποιος μένει δουλεύει επί ίσοις όροις για το χρόνο που βρίσκεται εδώ. Παίρνουμε όλοι τα ίδια. Πληρώνουμε λίγα, αλλά δεν χρωστάμε. Απόλυτη διαφάνεια.

Δεν ανήκω στη Σπείρα. Δεν είμαι στην εταιρεία. Είμαι υπάλληλός της, δάσκαλός της, και στις δύσκολες και τράπεζά της. Και έτσι παρέμεινα γιατί η *Σπείρα* είναι ιδέα. Δεν είναι ούτε το μετερίζι του Κραουνάκη, ούτε καν οι άνθρωποι που τη στηρίζουν με την ενέργειά τους κάθε φορά. Είναι η αέναν σχέση του καλλιτέχνη με το αντικείμενό του, και ουσι-

ΦΩΤΟ: ΠΟΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

έως 17/1

Παίζεις Allou;
Αλλάζεις διάσταση!

Μπες στον 4D κόσμο του Allou! Fun Park και ζήσε
εξωπραγματικές εμπειρίες που... σε πάνε αλλού!

4D Gate! Παιχνίδι σε άλλη διάσταση!

4D GATE

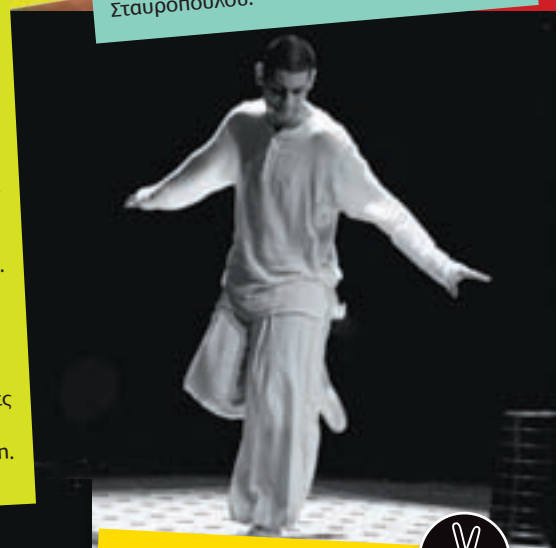
Allou! Fun Park



















10 καλές ατάκες

1. Δουλειά, φραπέ, ψυχραιμία. *(Του Χρήστου Μουστάκα)*
2. Όλα μας τα πλούτη είναι αυτό το μπούτι. *(Της Μάρθας Καραγιάννη)*
3. Γαμείς δε γαμείς, ο καιρός περνάει. *(Του Κυρ)*
4. Γλυφάδα... ωραία λέξη. *(Του Σταμάτη Κραουνάκη)*
5. Εθισμός - δεσμός, κακός συνδυασμός. *(Του Σταμάτη Κραουνάκη)*
6. Έλα να κάνουμε σεξ – η αγάπη μας είναι άθραυστη σα γυάλινο πυρέξ. *(Της Ελεάννας Καραντίνου)*
7. Να πάτε να γαμηθείτε όλοι σας. Όχι εσείς. Γενικά. Με την καλή έννοια. *(Της Παρθένας Χοροζίδου)*
8. Χέσ' τα κι άσ' τα τα κάρμινα μπουράνα. *(Του Σταμάτη Κραουνάκη)*
9. Κι όσοι δεν πέθαναν ακόμα, τώρα σε άλλες μάχες να τραβήξουν. *(Του Μπ. Μπρεχτ)*
10. Σπείρα σημαίνει προσφυγιά ξεριζωμένη. *(Από τοίχο)*

ΟΤΑΝ (καλά)

1. Όταν βρήκαμε το Χυτήριο.
2. Όταν ο Διαγόρας Χρονόπουλος μας κάλεσε στο Κρατικό Βορείου Ελλάδος.
3. Όταν μας φιλοξένησε ο Πέτρος Ζούλιας στην ταράτσα του Χώρα.
4. Όταν πήγαμε στην Αθηναΐδα.
5. Το βράδυ που παίξαμε τους «Λουκουμάδες» στα παιδιά του Χατζηκυριάκειου και στους ποιητές.
6. Τη νύχτα που παίξαμε στο Λιμάνι της Πάτρας.
7. Η Μικρή Επίδαυρος με τα «Χορικά».
8. Η νύχτα στην Όπερα της Φραγκφούρτης.
9. Η πρόβα της κυρίας Καλουτά.
10. Το Ηρώδειο.

ΟΤΑΝ (κακά)

1. Όταν έχασε ο Θεοδώρου μάνα κι αδελφή, λίγες μέρες πριν αρχίσουν οι πρόβες.
2. Όταν τράκαρε η Ελεάννα.
3. Όταν έπεσε το σπίτι της Σπυροπούλου στους σεισμούς.
4. Όταν έπαθε πνευμονία ο Στέλιος Καρπαθάκης.
5. Όταν είπε ο Μουστάκας «του χρόνου δεν θα είμαι».
6. Όταν ήταν ο Σταμάτης στην εντατική.
7. Όταν μας κλέψανε.
8. Όταν χτύπησε η Ηρώ Σαΐα το γόνατό της.
9. Όταν έσπασε η Καπαρού το χέρι της.
10. Όταν έπαθε αμνησία η Δήμητρα Σταυροπούλου.

10 μεγάλες στιγμές

1. Μια νύχτα στο Χυτήριο που έριχνε χαλάζι στον τσίγκο από πάνω! Αξέχαστη. *(«Όλοι μαύρα κι ένα πιάνο»)*
2. Νύχτες με κεριά ρεσό που κόπηκε το ρεύμα στην Αθηναΐδα. *(«Κλασική συνταγή, All that μπαζ»)*
3. Στο Δάσος του Διονύσου χωρίς μικρόφωνα. Μυσταγωγία. *(«Όλοι μαύρα κι ένα πιάνο»)*
4. Γράφοντας τα νούμερα του «All that μπαζ» στο Cape Sounio. *(Πολλά γέλια)*
5. Ένα βράδυ που μας έπιασε νευρικό γέλιο στον Αραπικό και δεν είπαμε (κανείς) λέξη. *(«Κλασική συνταγή»)*
6. Κάποιος (ο Κανελλόπουλος) είχε σφηνώσει πολύ την πόρτα της ντουλάπας απ' όπου έβγαινε ο Στέλιος κι έπεσε όλη η ντουλάπα μαζί με τον Στέλιο (ατύχημα ουδέν). *(«Όλοι μαύρα κι ένα πιάνο», Χυτήριο)*
7. Θεσσαλονίκη, Καλαμαριά (Στρατόπεδο Κόδρα). Το πρωί είχε ενταφιαστεί η μαμά του Κ. Μακεδόνα. Πετάγαμε ΟΛΟΙ! Κι ο Κώστας έψαλλε μαγικά τον αποχαιρετισμό της μάνας του.
8. Το «Έφυγε ο θεός» στην Επίδαυρο με τον Λάκη στον «Πλούτο» του Μαστοράκη.
9. Πρόβα φωτισμού στο Δημοτικό Καλαμαριάς, δύο η ώρα τη νύχτα. Η τραγουδίστρια έλεγε «νάνι το παιδί... (ανάσα) μου-νάνι». Σταμάτης από πλατεία «αγάπη μου, δεν υπάρχει λέξη ελληνική μουνάνι!!!» *(«Όλοι μαύρα κι ένα πιάνο»)*
10. Οι ιστορικές πρόβες για το «Αυτά που κάψαν το σανίδι». Κάθε καλεσμένος και μάθημα!

Τα καλύτερα ντουέτα

- Αργυρώ Καπαρού + Σταμάτης Κραουνάκης *(Ποτέ)*
- Βικτωρία Ταγκούλη + Ηρώ Σαΐα *(Θάλασσα πλατιά, ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ)*
- Παρθένα Χοροζίδου + Πελαγία Μουρούζη *(Αγαμέμνων, ΧΟΡΙΚΑ)*
- Χρήστος Μουστάκας + Γιώργος Στιβανάκης *(Η Μαριλού, ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ)*
- Στέλιος Καρπαθάκης + Γιάννης Καραλής *(Το Πάρτι, ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ)*
- Ελεάννα Καραντίνου + Βικτωρία Ταγκούλη *(Αλκοόλ + Νικοτίνη, ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ)*
- Ελεάννα Καραντίνου + Γιώργος Στιβανάκης *(Παναθήναια, ΔΟΥΛΑΡΕΣ)*
- Σταμάτης Κραουνάκης + Χρήστος Μουστάκας *(FESTIVALIUM)*

αστικά η ενώπιον κοινού ετήσια έκθεση αυτής της διαδικασίας, με αντίτιμο εισιτηρίου και ευτυχώς και αποκατάσταση κάποιου διαλόγου. Πρώτη της δουλειά ήταν να επαναπροσδιορίσει, σε μια εποχή που το τραγούδι έχανε τα πασχάλια του, τη σχέση του ερμηνευτή με το αντικείμενο (λόγος, μουσική), με μόνο εργαλείο το λαρύγγι, το σώμα, και βοηθητικά το ρούχο και το φως.

Όπως ακολουθούσαμε την εποχή, τα ρεύματα, τι παίζει στην υφήλιο, αντλούσαμε ύλες από παντού. Πρωτοπαίξαμε Rufus και Liz Wright και Anthony. Μεταφράσαμε τραγούδια από μιούζικαλ, εντρυφήσαμε στο θεατρικό ελληνικό τραγούδι, πράγμα που μας έφερε έτοιμους μελετημένους στις δυο νύχτες του Ηρωδείου, που 'καψαν το σανίδι, με το μέγιστο μάθημα της συνεργασίας της ομάδας με τη ζωντανή ιστορία του Ελληνικού Μουσικού Θεάτρου.
Δύο χρόνια με τον Γεωργουσόπουλο στο πλευρό μας, μελετήσαμε 22 επιλεγμένα Χορικά από τον Αρχαίο Θεατρικό Λόγο, τα μελοποιήσαμε (9 συνάδελφοι συνθέτες) και τα παίξαμε παντού (Αθηναΐδα, Μικρή Επίδαυρο, Μέγαρο, Όπερα Φραγκφούρτης, τα έκανε cd η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση).

ΑΘΗΝΑΪΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ»: Κατοστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878 Festi-valium. Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα - Σπείρα. Τετ. & Κυρ. 20.30, Παρ. & Σάβ 21.30. € 28 (20Λ, 15Φ). Δ:135'.

Σε στιγμές πολύ δύσκολες στάθηκαν όπως τους θυμάμαι: η **Λίνα** πάντα «εδώ», ο **Γιώργος Θεοφανόπουλος**, ο **Αντώνης Κοκκολάκης**, ο **Διαγόρας Χρονόπουλος**, η **Άννα Σβήνου**, η **Ελένη Κατσάρου**, ο **Μάσιας Ρέστης**, ο **Γιώργος Λαζαρίδης**, η **Μαριλένα Μαμιδάκη**, ο **Νάσος Κοκκινέας**, ο **Κωστής Μαυρόπουλος**, ο **Νίκος** και η **Θέκλα Νερσεσιάν**, ο **Γιώργος** και η **Πόπη Σμυρναίου**, ο κύριος **Κοκκίνης**. Η **Άλκηστη**, ο **Στέργιογλου**, ο **Μητσιάς**, ο **Παντελιδάκης**, ο **Μετζικώφ**. Ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος**, η **Βάσω Κόλλια**, ο **Αλέξανδρος Δεσποτόπουλος**, ο **Άρης Σκιαδόπουλος**, ο **Γιώργος** και η **Χριστίνα Ξένου**, ο **Ιωσήφ Βιβιλάκης**, η **Ευανθία Στιβανάκη**, ο **Γιώργος Δραγώνας**.

Φέτος τζαμάρουμε αναιδώς εφ' όλης της ύλης. Κάναμε ένα υπέροχο παιδικό. Κι ετοιμάζουμε το «Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία» του Ροζέ Βιτράκ σε μορφή ποπ όπερας δωματίου, για το Φεστιβάλ Αθηνών. Αύριο, ποιος ξέρει... Α

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Πέμπτη 17/12
16:00- 19:00
K.Kalfakakos
& S. Kalisperatou
(Electro Freestyle)

Παρασκευή 18/12
16:00- 19:00
Vassiliki
(House/Disco soulful)

Σάββατο 19/12
12:00-15:00
Uplifted Happymood Team
(house/soulfoul house)

Κυριακή 20/12
12:00-15:00
Dj Terri and Friends
(house /Funky House)

Δευτέρα 21/12
16:00- 19:00
Who Am I
(hip hop/Funk/Mush ups)

Τρίτη 22/12
16:00- 19:00
Eva Theotokatou
& George Kanouras
(Funk /deep and teck house/electronic)

Τετάρτη 23/12
17:00- 18:00
Giorgis Xristodoulou Live
18:00-19:00
Dr Vodkatini Live

Με την υποστήριξη

ATHENS VOICE

best 92.6

Prime Timers Radio



Εξόρχεια

Η γειτονιά που μιλά

Είναι η γειτονιά που την «ξέρουν» όλοι. Το κακό είναι ότι οι περισσότεροι την ξέρουν απ' την τηλεόραση. Και για τους λάθους λόγους. Η γειτονιά μου, όμως, είναι γειτονιά κανονική. Με περίπτερα, κουρεία, βιβλιοπωλεία, καταστήματα με είδη δώρων, όργανα μουσικής και παιχνίδια για ζογκλέρ. Μια γειτονιά που της αρέσει να μιλά. Για τα καθημερινά και τα τετριμμένα, αλλά και για τέχνη, κοινωνική ζύμωση και αμφισβήτηση. Άνθρωποι πολλοί και διαφορετικοί που βγαίνουν στους δρόμους για να ψωνίσουν, να μιλήσουν και, συχνά, για να διαμαρτυρηθούν.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Εξάρχεια, η γειτονιά του Έξαρχου. Ο Ηπειρώτης παντοπώλης είναι ο «νονός» της γειτονιάς. Το παντοπωλείο του βρισκόταν γωνία Θεμιστοκλέους και Σολωμού. Εκεί στην ίδια γωνία, από το 1997, λειτουργεί το μοναδικό ξενοδοχείο της πλατείας, το «Εξάρχειον». Ο Έξαρχος χάρισε το οικόπεδο στο χωριό του. «Το οποίο εισπράττει κάθε μήνα το ενοίκιο» μου λέει ο Ευτύχιος Νεοφύτου, ένας από τους δύο ιδιοκτήτες του ξενοδοχείου.

«Ομορφαίνουμε συνεχώς»

«Ό,τι κι αν ψάχνεις, θα το βρεις στα Εξάρχεια. Γι' αυτό έχουμε τουρίστες. Θες κομμωτήριο; Έχει. Θες καθαριστήριο; Έχει. Θες μπαρ; Από αυτά κι αν έχει. Είμαστε μια ξεχωριστή μικρή πόλη στο κέντρο της Αθήνας. Μάλιστα, θα έλεγα ότι είμαστε μια περιοχή που συνεχώς ομορφαίνει, διότι ανοίγουν ωραία και σύγχρονα καταστήματα. Στερούμαστε ίσως αρκετά, κυρίως στον τομέα της καθαριότητας. Έχω δει με τα μάτια μου το εξής πρωτάκουστο: υπάλληλοι του δήμου να κάνουν υπέροχη δουλειά στην πλατεία και μετά να εξαφανίζονται. Κι αυτό επειδή μόλις κάποιοι έμαθαν για τη δουλειά τους, τους πήραν από εδώ και τους έστειλαν στο Κολωνάκι».

Οι τουρίστες έρχονται στα Εξάρχεια για έναν επιπλέον λόγο. Το πράσινο και την ησυχία που βρίσκουν στο λόφο του Στρέφη. Τακτικοί επισκέπτες είναι και τα ψηλά αδύνατα μοντέλα, που εδώ και 15 χρόνια προτιμούν το ξενοδοχείο ORION. *«Λένε ότι μαθεύτηκε έτσι απλά, από στόμα σε στόμα. Εγώ θεωρώ ότι το ξενοδοχείο συνδυάζει ησυχία και πράσινο»* λέει η ιδιοκτήτρια. Ίσως να το προτιμούν γιατί η Καλλιδρομίου είναι ο δρόμος με τα υπέροχα νεοκλασικά και την πολύχρωμη λαϊκή του Σαββάτου.

Η Καλλιδρομίου είναι μια ιστορία μόνη της, λέει ο **Νίκος**, ο περιπτεράς στη γωνία Καλλιδρομίου & Μπενάκη: *«Κίνηση, ζωντάνια, φωνές. Αυτή είναι η Καλλιδρομίου του Σαββάτου με τη λαϊκή. Απ' το μεσημέρι και μετά ο δρόμος ερημώνει, σα να μην υπήρξε τίποτα εκεί ποτέ. Γύρω στις οκτώ με εννέα το βράδυ ζωντανεύει και πάλι, δειλά-δειλά στην αρχή. Η κίνηση κορυφώνεται μετά τις δύο τα ξημερώματα, με επίκεντρο το λόφο του Στρέφη. Ειδικά αν έχει κάποιο πάρτι, οι μπίρες και τα ούζα του ψυγείου γίνονται ανάρπαστα. Βέβαια, η φάση νεολαία στα σκαλάκια έχει αρχίσει να φθίνει τα τελευταία χρόνια. Ακόμα και τα πάρτι είναι λιγότερα».*

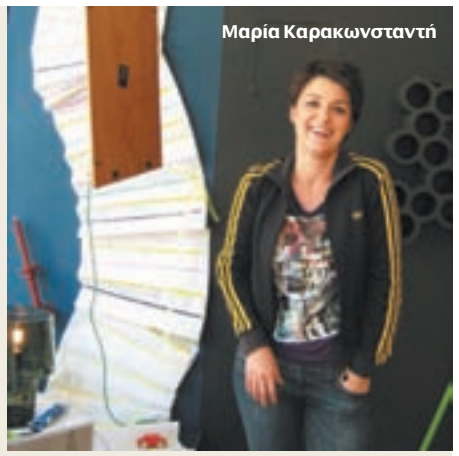

Ηλίας Πολυχρονάκης

Κούρεμα με μαντινάδες

Από τους παλιούς της περιοχής ο κουρέας, δημοσιογράφος, χοροδιδάσκαλος από την Κρήτη, **Ηλίας Ι. Πολυχρονάκης**. Αν και συνταξιούχος, συνεχίζει να πηγαίνει κάθε μέρα στο κουρείο του στην Ιπποκράτους. Δεν υπάρχει άνθρωπος που να περνά απέξω και να μην τον χαιρετά. Κι αυτός στη στιγμή φτιάχνει μαντινάδες. *«Τα Εξάρχεια έχουν περάσει από διάφορες φάσεις μέσα στην ιστορία. Μας ένοιαζε πάντα η διασκέδαση. Οι ταβέρνες, η πλατεία, το Πολυτεχνείο, όλα έβγαζαν μια καλοσύνη. Μια ξεχωριστή γειτονιά στην καρδιά της Αθήνας. Αυτή η ζεστασιά δεν μας εγκατέλειψε ποτέ».*

«Οι νέοι είναι το άλφα και το ωμέγα των Εξαρχείων. Νέοι, οι οποίοι ωριμάζουν και μαζί ανεβάζουν το βιοτικό επίπεδο. Αν και συνταξιούχος συνεχίζω να εργάζομαι, γιατί δεν είναι κάτι που το κάνω από συνήθεια αλλά το ζω. Εγώ μιλούσα με τις τρίχες! Όλα είναι θέμα επικοινωνίας, κι αυτή είναι που δεν πρέπει να χαθεί» λέει χαμογελώντας ο Ηλίας.

Οι νέες αφίξεις


Μαρία Καρακωνσταντή

Πέρυσι τον Σεπτέμβριο η **Μαρία Καρακωνσταντή** με το **StudioBenaki96** έφερε το ντιζάιν και τη διακόσμηση εσωτερικού χώρου στα Εξάρχεια. Δημιούργησε ένα χώρο ανοιχτό στους Έλληνες σχεδιαστές. χωρίς να χρειάζεται να περάσουν από casting.
«Η γειτονιά έχει αναμφισβήτητα κάποιες δυσκολίες και κυρίως αρκετή ασχήμια. Το θετικό, όμως, είναι ότι υπάρχει αντίδραση. Εάν κάτι ενοχλεί, ο κόσμος αντιδρά. Επιπλέον, ο μύθος που λέει ότι ο κόσμος φοβάται τα Εξάρχεια και ότι αποφεύγει την περιοχή είναι πέρα για πέρα γελοίος. Αυτό, ωστόσο, δεν σημαίνει ότι δεν είχα περισσότερες προσδοκίες από τα Εξάρχεια. Όσον αφορά την επιχείρησή μου όλοι έχουν έναν καλό λόγο να πουν, χωρίς αυτό βέβαια να μεταφράζεται σε αγορές».


Αγγελική Παπαθανασίου

Λίγο πιο κάτω στην Μπενάκη είναι η **Αγγελική Παπαθανασίου** με τα είδη δώρων **«Εν λευκώ»**. Το κατάστημα έχει ιστορία 25 ετών. Η ίδια ήταν πελάτισσα και εδώ και τρία χρόνια ιδιοκτήτρια. *«Θεωρώ ότι είναι από τις ωραιότερες γειτονιές στην Αθήνα, γιατί είναι ακριβώς αυτό: γειτονιά. Δεν ξέρω πώς, ποιοι και γιατί, αλλά έχει υποβαθμιστεί. Θα έλεγα ότι κυρίως μ' ενοχλεί η έλλειψη καθαριότητας».*

«Εδώ χωρούν όλοι. Αυτό είναι μεν θετικό, διότι βιώνεις καθημερινά τη διαφορετικότητα. Δυστυχώς, αυτή η ανεκτικότητα δεν συνοδεύεται από την απαραίτητη μέριμνα. Και μετά ήρθε ο Δεκέμβρης. Άλλαξαν πολλά. Εκείνη την περίοδο πολλά καταστήματα παρέμειναν κλειστά, κάτι σαν πένθος. Αυτό που συνέβη τον Δεκέμβριο έχει επηρεάσει γενικότερα το κέντρο και όχι μόνο τα Εξάρχεια. Δεν ξέρω πώς θα μπορούσαν να βελτιωθούν τα πράγματα, αλλά σίγουρα όχι με ακραίες λύσεις. Από την άλλη, ο γιος μου έχει τρέλα με τα Εξάρχεια. Τα γκράφιτι, τα συνθήματα στους τοίχους κι όλα τα επαναστατικά. Οι άνθρωποι που ζουν εδώ το αγαπούν το μέρος τους και θα προσπαθούν πάντα. Είναι η πιο συλλογική γειτονιά της Αθήνας. Αδιαμφισβήτητα η αγοραστική κίνηση είναι πεσμένη και όλοι αναρωτιόμαστε γιατί μένουμε εδώ. Μάλλον για συναισθηματικούς λόγους. Πιστεύω, πάντως, ότι όλα στη ζωή κάνουν κύκλους. Τώρα απλά είναι η πεσμένη περίοδος. Οι παλιές εποχές μπορεί να μην έρθουν ποτέ, αλλά σίγουρα πιο κάτω δεν πάει. Τα Εξάρχεια θα ανέβουν».

«Φόβος; Ποιος φόβος;»

Άλλη μια μοναδικότητα των Εξαρχείων. Η «ταξιδιωτική οδηγία» που εξέδωσε την Άνοιξη το Υπουργείο Εξωτερικών των ΗΠΑ. Τη χαρακτήρισε «περιοχή που υπάρχει φόβος για εγκλήματα και βία υποκινούμενη από πολιτικά αίτια». Κάτι που δεν έχει νιώσει ούτε μία φορά στα 30 χρόνια που ζει στα Εξάρχεια ο Ιρανός **Επτεχάρ Σαμάντ**, ιδιοκτήτης της θρυλικής ταβέρνας **«Μπαρμπα-Γιάννης»** στην Μπενάκη: *«Είμαι εδώ και 30 χρόνια στα Εξάρχεια και δεν έχω νιώσει φόβο. Άντε να έπεσε κάποια φορά μια πέτρα και να πετάχτηκε από το πεζούλι στο τζάμι. Ποτέ δεν ήμασταν στόχος. Τα Εξάρχεια έχουν και θα έχουν την δική τους κουλτούρα. Υπάρχει καλλιέργεια εδώ και δεν έχει σχέση η εικόνα της καθημερινότητάς μας με ό,τι παρουσιάζεται στα μέσα ενημέρωσης. Ακόμα έχουμε τον αέρα της γειτονιάς. Ακόμα περπατάς εδώ μέχρι αργά. Έχει όση εγκληματικότητα έχει κι αλλού. Μήπως δεν γίνονται ληστείες και τέτοια στου Ζωγράφου ή στη Γλυφάδα; Έχω την αίσθηση ότι επίτηδες εμφανίζουν όλα τα στραβά να γίνονται εδώ».*

Το εστιατόριο πέρασε στην ιδιοκτησία του το 1987. Δηλώνει Πέρσης και έφυγε από τη χώρα του το 1980 λόγω αλλαγής του καθεστώτος. *«Δεν είμαι οικονομικός πρόσφυγας. Η γειτονιά έχει πλέον αρκετούς μετανάστες, οι οποίοι φοβούνται να βγουν έξω όπως οι Έλληνες και να διαμαρτυρηθούν. Κλείνονται στα σπίτια τους».*


Επτεχάρ Σαμάντ

Το μαγαζί ανήκε αρχικώς στην κυρία Σοφία. Πουλούσε κρασί και κάρβουνα. Αργότερα πρόσφερε μαζί με το κρασί και φασόλια γίγαντες. Ο μπαρμπα-Γιάννης δούλευε γκαρσόνι στην κυρία Σοφία και αργότερα πήρε την ιδιοκτησία του μαγαζιού. *«Ο τελευταίος στη σειρά ήμουν εγώ, που επίσης ξεκίνησα ως σερβιτόρος. Δεν αλλάξαμε ποτέ τον κατάλογο. Δείξαμε τον απόλυτο σεβασμό στην ελληνική κουζίνα. Απλά, αν είχε δέκα φαγητά ο μπαρμπα-Γιάννης, εμείς βάλαμε 30. Είμαστε μαγαζί της κατσαρόλας και του λαδερού. Φασολάδα. Γίνεται να κόψεις τη φασολάδα από την κοινωνία; Δεν γίνεται».*

Ο Επτεχάρ δεν ξεχνά τους πελάτες του. *«Θυμάμαι, εννοείται, και το παλιό ΠΑΣΟΚ. Από εδώ πέρασαν όλοι. Παλιοί, Λαλιώτης, Τσοχατζόπουλος, όλοι. Καθημερινά, όχι για ένα-δυο μήνες. Τώρα άλλαξαν, βέβαια. Ανέβηκαν δυο σκαλιά παραπάνω και συχνάζουν αλλού. Δουλεύουμε κυρίως με νεολαία και με τους δικούς μας πελάτες. Δεν θα τα άφηνα εύκολα τα Εξάρχεια, έχω δέσει εδώ».*


Pepe Jeans
LONDON

Κτίρια κάπως πιο ξεχωριστά


Στέφανος Στανέλλος

Στα Εξάρχεια δεν περπατάς, διαβάζεις και χαζεύεις. Διαβάζεις συνθήματα και χαζεύεις γκράφιτι παντού. Με μια εξαίρεση: στη Θεμιστοκλέους, στο δικηγορικό γραφείο του δρ. **Στέφανου Στανέλλου**. Το πιο καθαρό νεοκλασικό της περιοχής χτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα, όπως πολλά άλλα νεοκλασικά κτίρια της περιοχής. Αυτό έχει μία τελείως ξεχωριστή ιστορία. Είναι το κτίριο που ο Μανόλης Κεφαλογιάννης έκρυψε την Τασούλα. Μια ιστορία του '50 που κόντεψε να φέρει σε εμφύλιο πόλεμο την Κρήτη. Ο δικηγόρος Στέφανος Στανέλλος το αγόρασε από την οικογένεια Κεφαλογιάννη το 1999. *«Η σημαία έξω έχει σχέση με την καταγωγή μου. Είμαι από την Πάργα εδώ και επτά αιώνες. Και είμαι παραδοσιακός, πολύ παραδοσιακός. Για το κτίριο χρησιμοποιούμε κάποια υλικά που καθιστούν εύκολη την απόσβεση. Μπορεί να είναι ακριβά, αλλά εάν έχεις μεράκι δεν τσιγκουνεύεσαι. Επιπλέον το κτίριο φωτίζεται το βράδυ, το οποίο λειτουργεί αποτρεπτικά. Αν το έκαναν όλοι αυτό, κάποια πράγματα θα ήταν διαφορετικά. Με την περιοχή έχω μια σχέση συμπάθειας, γιατί εδώ πέρασα τα φοιτητικά και τα πρώτα χρόνια της επαγγελματικής μου σταδιοδρομίας. Τα Εξάρχεια και η Νεάπολη είναι από τις παλαιότερες γειτονιές και από τις αριστοκρατικότερες της Αθήνας. Έχει πιο μεγάλη ιστορία από το Κολωνάκι».*

Το **Θέατρο Εξαρχείων**, επίσης στην οδό Θεμιστοκλέους, έχει κι αυτό τη δική του ιστορία. Ανήκε στην οικογένεια Γενναδίου και το διεκδίκησε ο σύλλογος Βιβλιοπωλών. Τελικά ο σκηνοθέτης **Τάκης Βουτέρης** και η ηθοποιός **Αννίτα Δεκαβάλλα** ίδρυσαν εκεί το 1987 τη θεατρική τους στέγη: *«Ήταν μια περίοδος με μεράκι για την ανάπλαση και την αναβάθμιση των Εξαρχείων»* διευκρινίζει η Αννίτα Δεκαβάλλα και συμπληρώνει *«έγιναν πεζόδρομοι και έργα υποδομής που δεν υπήρχαν αλλού. Τα Εξάρχεια απέκτησαν πρώτα υποδομή για γκάζι, εδώ μπήκαν οι πρώτες ψηφιακές γραμμές του ΟΤΕ και της καλωδιακής τηλεόρασης. Τελικά αυτό που μας άρεσε μας αρέσει ακόμα, και τελικά θα υπεριοχύσει ότι πρόκειται για μια γειτονιά που έχει συγκεντρώσει χιλιάδες πράγματα. Από την άλλη δεν είναι λίγοι οι κατασκευασμένοι μύθοι, με πρώτον και καλύτερο: το άβατο. Άρεσε κυρίως στα ΜΜΕ, ως λέξη. Όλοι θέλουμε να έχουμε παραμύθια που να μιλούν για το καλό και το κακό».*

Στα Εξάρχεια χωράνε όλοι. Χωράει και ο κύριος **Παναγιώτης** με το βιβλιοπωλείο της Ορθοδόξου Ιεραποστολικής Αδελφότητος **«Σταυρός»**: *«Είμαστε εδώ από το 1951. Κάποτε δίπλα λειτουργούσε οικοτροφείο, στο οποίο πλέον γίνονται μόνο κηρύγματα και άλλες εκδηλώσεις. Έχουμε πελατεία κάθε ηλικίας από τα Εξάρχεια, αλλά και από άλλες περιοχές. Είμαστε νομοταγείς, φορολογούμενοι πολίτες και κοιτάμε μόνο τη δουλειά μας. Τα προβλήματα είναι γενικά, δεν είναι ιδιαιτερότητα των Εξαρχείων και μόνο. Και, τέλος πάντων, δόξα τω Θεώ εμάς δεν μας έχει πειράξει ποτέ κανείς».*

Χρήση και χρήστες

Όσο κι αν αγαπούν τα Εξάρχεια, αυτοί που δουλεύουν καθημερινά εδώ ανέφεραν ότι τους προβληματίζει η παρουσία των τοξικομανών. Κάποιοι μιλούν για πρόβλημα καθαριότητας, κάποιοι άλλοι για ενόχληση λόγω της συχνής επαιτείας. Θα ήθελαν, πάντως, κάτι να γίνει για να μην γκετοποιείται η περιοχή, αλλά και για να βοηθηθούν οι χρήστες. Η **Χησιμέλλη Άννα** είναι ψυχίατρος και υπεύθυνη της πρώτης μονάδας του ΟΚΑΝΑ που άνοιξε το 1996 στα Εξάρχεια, στην Ερεσού.
«Τα Εξάρχεια είναι ένας χώρος που είχε ανέκαθεν χρήστες. Ήταν λίγο στέκι. Δεν λέω ότι οι κάτοικοι δεν έχουν δίκιο. Κακά τα ψέματα, κανείς δεν θέλει τον πληθυσμό αυτό στην περιοχή του. Το πρόγραμμά μας, όμως, έχει βοηθήσει ώστε να γίνονται όλα πιο καθαρά. Έτσι κι αλλιώς ο κόσμος μαζευόταν και πριν. Έχουμε φύλακες, έναν υπάλληλο ιδιωτικής εταιρείας παροχής υπηρεσιών ασφαλείας, και η μονάδα κλείνει το μεσημέρι. Ό,τι άλλο γίνεται, γίνεται τις ώρες που δεν είναι εδώ οι δικοί μας ασθενείς. Δεχόμασταν από παλιά κρούσεις για να φύγουμε και ακόμα υποβόσκει αυτή η τάση. Είμαστε μια βοηθητική και όχι επιβαρυντική μονάδα για τη γειτονιά».
Από την πλευρά της αστυνομίας, ο προϊστάμενος της υποδιεύθυνσης δίωξης ναρκωτικών της ΓΑΔΑ **Γιώργος Σαξιώνης** με διαβεβαιώνει ότι στόχος είναι να μειωθεί όσο γίνεται το πρόβλημα. Τονίζει, όμως, ότι δεν είναι ένα πρόβλημα αμιγώς αστυνομικό, αλλά και κοινωνικό. *«Εδώ και τρεις μήνες έχει καταρτιστεί και υλοποιείται ένα σχέδιο αστυνόμευσης του κέντρου της πόλης. Ως εκ τούτου, έχει μεταφερθεί κάποιος αριθμός τοξικομανών στα Εξάρχεια. Και παλιότερα ήταν σοβαρό το πρόβλημα στην περιοχή. Την τελευταία εβδομάδα έχει διευρυνθεί το σχέδιο αστυνόμευσης και στην περιοχή των Εξαρχείων. Θα είμαστε μόνιμα στην περιοχή, αστυνομικοί και στελέχη της δικής μου υπηρεσίας με πολιτικά. Έχουν ήδη γίνει προσαγωγές, πρώτες και δεύτερες συλλήψεις. Οι ρυθμοί θα είναι τακτικότεροι. Θέλουμε να τους πείσουμε ότι θα φύγουν από τα Εξάρχεια. Δυστυχώς, για τους χρήστες το κέντρο της πόλης είναι τρόπος ζωής, γιατί τους προσφέρει την ανωνυμία*

Η στέγη όμως στα ύψη

Παρόλα αυτά όσοι αγαπούν το κέντρο της Αθήνας αναζητούν σπίτι στα Εξάρχεια, λέει ο **Γιώργος Λαμπρόπουλος**, κτηματομεσίτης και σύμβουλος επενδύσεων στη Χαριλάου Τρικούπη.
«Όταν πρωτοήρθα στα Εξάρχεια πριν 4 χρόνια, οι τιμές των ακινήτων ήταν αρκετά διαφορετικές. Για ένα χρόνο οι τιμές ήταν σταθερές και μετά ξαφνικά έγινε ένα... μπραφ και ανέβηκαν. Κάποτε αγοράζες ένα οροφοδιαμέρισμα σε πολυκατοικία 30ετίας ή 40ετίας από τον πρώτο έως τον τρίτο όροφο με 1.000 έως 1.500 ευρώ το τετραγωνικό. Τώρα για το ίδιο διαμέρισμα ζητούν από 1.500 μέχρι 2.000 ευρώ, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις, όπως εάν πρόκειται για ρετιρέ, υπερβαίνουν κι αυτό το ποσό. Το πρόβλημα είναι οι ιδιοκτήτες. Θέλει, για παράδειγμα, κάποιος να πουλήσει ένα διαμέρισμα. Τι κάνει; Ανοίγει μια Χρυσή Ευκαιρία, βλέπει ότι ο διπλανός του πουλάει το αντίστοιχο διαμέρισμα δύο χιλιάρικα το τετραγωνικό και το κοστολογεί κι αυτός κάπου τόσο. Εγώ τους λέω ότι η τιμή είναι κάπως τσιμπημένη, διότι ο κόσμος δεν έχει την οικονομική άνεση. Δεν με ακούν. Υπάρχει προσφορά, υπάρχει και ζήτηση, αλλά αυτοί οι δύο κόσμοι δεν συναντιούνται ποτέ. Προβληματική περιοχή τα Εξάρχεια; Όχι. Θεωρείται έτσι μόνο από αυτούς που δεν τα γνωρίζουν. Αυτός που ξέρει το κέντρο και έχει ζήσει σε αυτό, κυρίως νέοι, δεν θέλουν να μείνουν αλλού. Δεν υπάρχουν πολλές άλλες επιλογές για διαμονή στο κέντρο. Ο Λυκαβητός είναι ακριβός, το Κολωνάκι το ίδιο, πέρα από το Μουσείο αρχίζουν οι πιο μεταναστευτικές περιοχές, οι οποίες κακά τα ψέματα δεν προτιμούνται. Στο Σύνταγμα με το εμπορικό τρίγωνο δεν έχει νόημα και του Γκύζη είναι κάπως υποβαθμισμένο. Άρα, αυτό που μένει οικιστικά και με την έννοια της γειτονιάς είναι το κομμάτι Νεάπολη, Εξάρχεια, Μουσείο».

Από μουσική μέχρι ζογκλέρ


Μάνος Αναγνωστάκης

«Προσπαθούμε να γίνουμε μια μουσική γειτονιά» εξηγεί ο **Μάνος Αναγνωστάκης** του **Guitar Syndicate** *στη Ζωοδόχου Πηγής. «Είμαι κοντά στο να κλείσω ένα χρόνο. Ξεκίνησα σχεδόν ταυτόχρονα με τα επεισόδια του Δεκέμβρη. Στις 4 του μηνός ξεκίνησε η λειτουργία του καταστήματος και στις 6 τα επεισόδια. Ήταν κομματάκι δύσκολο, αλλά εμένα δεν με πείραξαν και τους ευχαριστώ γι' αυτό. Μάλλον τα μουσικά μαγαζιά είναι στο απυρόβλητο». Τα Εξάρχεια ήταν πάντα χώρος συγκέντρωσης διαφόρων καλλιτεχνών· των πραγματικών, όχι του συρμού. Έρχομαι εδώ από πιτσιρικάς 14 ετών. Θυμάμαι τον Άσιμο, τον Ζορζ Πιλαλί. Ήξερα ότι θα έρθω εδώ και θα τους δω. Τα Εξάρχεια δεν είναι Κολωνάκι, αλλά δεν είναι και Τρούμπα. Κάποιοι προσπάθησαν να τα κάνουν Τρούμπα και τώρα θέλουν να τα κάνουν Κολωνάκι. Όμως εμείς είμαστε κάπου ενδιάμεσα. Είναι μία από τις πιο καλτ συνοικίες στην Αθήνα, με την έννοια της κουλτούρας και όχι του γραφικού. Η πλατεία βρίθει από κόσμο, επώνυμο και ανώνυμο. Δεν κυκλοφορούν δήθεν άτομα με Γκούτσι και Αρμάνι. Ο καθένας μπορεί να βρει μια θέση στα Εξάρχεια, χωρίς να ενοχλεί τον διπλανό του. Εμένα μου αρέσουν οι αναρχικοί του Μπακούνιν, όχι του μπάχαλου».*

Ο **Γρηγόρης** έχει ένα μαγαζί με παιχνίδια για ζογκλέρ, που σου φτιάχνει τη διάθεση. Βρίσκεται στη γνωστή από τον Δεκέμβρη οδό Τζαβέλα.
«Ανοίξαμε το '97 και σε ένα μήνα κλείνουμε 12 χρόνια. Τα παιχνίδια που έχω δεν είναι για μικρά παιδιά, αν και τώρα τελευταία έχουν αρχίσει και έρχονται δεκάχρονα με τον μπαμπά. Η περιοχή διέθετε το αγοραστικό μου κοινό, φοιτητές 20 ετών και άνω. Μου αρέσει αυτός ο πεζόδρομος που παίζαμε παλιά. Ήθελα να είμαι σε μια περιοχή με χώρο για παιχνίδι, οικονομικές τιμές και πολλούς φοιτητές. Η πελατεία μου δεν είναι από αυτές που τρομάζουν με τις ειδήσεις που ακούν ή βλέπουν στα μέσα ενημέρωσης. Παλιότερα βγαίναμε στον πεζόδρομο και κάναμε τα ζογκλερικά μας. Αλλά, όπως και να το κάνουμε, είμαστε στο μάτι του κυκλώνα και πουλάμε παιχνίδια. Ακριβώς εδώ απέξω έγινε η δολοφονία. Ακολούθησαν για μήνες συμπλοκές και μολότοφ. Σιγά μην έρθει ο μπαμπάς με το παιδάκι να ψωνίσει παιχνίδια. Ωστόσο, είμαστε ούτως ή άλλως λιτοδίαιτοι και άρα συνηθισμένοι, δεν αισθανόμαστε ότι χάσαμε τα εκατομμύρια. Θεωρώ ότι τα Εξάρχεια είναι το πιο ζωντανό κομμάτι της πόλης. Μπορεί να μη συμφωνώ απόλυτα με όλα όσα γίνονται σε αυτή την περιοχή και κανείς δεν μπορεί να πει ότι ταυτίζεται απόλυτα. Υπάρχουν διάφορες τάσεις. Υπάρχουν και πολλές φωτεινές, θετικές πλευρές στη γειτονιά, όπως είναι το παρκάκι στη Ναυαρίνου. Μια θετική εξέλιξη, σε αντιδιαστολή με όσα έγιναν λίγο πιο κάτω τον Δεκέμβριο. Από τη μία η σκοτεινή πλευρά με τον Αλέξανδρο, και ένα μήνα μετά η δημιουργία ενός πάρκου μέσα σε ατμόσφαιρα ευφορίας. Δεν υπάρχουν πολλά δήθεν. Μιλάμε για ένα μέρος που γίνεται κοινωνική ζύμωση, δημιουργικές σκέψεις. Δεν είναι μια οποιαδήποτε γειτονιά, είναι το κέντρο των εξελίξεων».


Γρηγόρης, ο ζογκλέρ

SONY
make.believe

James Bond | Indiana Jones | Spartacus
Mary Poppins | John Mclane | Edward Scissorhands
Freddy Krueger | Rocky Balboa | Jasson Voorhees
Harry Callahan | Vito Corleone | Linda Lovelace
Dr. Hannibal Lecter | Scarlet O'hara | Martin Riggs
Charles F. Kane | Buzz Lightyear | John Rambo
Luke skywalker | Harry Potter | Jessica Rabbit
Tony Montana | John Shaft | Alex de Large
Forrest Gump | JACK SPARROW | Princess Leia

"Sony", "make.believe" and "BRAVIA" are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation.

Make your Home Cinema
Sony Full HD Home Projectors

EISA Best Product



VPL-VW200 VPL-VW85 VPL-HW15

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ. 801 11 9200 sony.gr

BRAVIA Full HD 1080 SXRD









Cheapart, ετών 15

Όταν τον Δεκέμβριο του 1995 ο **Γιώργος** και ο **Δημήτρης Γεωργακόπουλος** λάνσαραν την ιδέα της **cheapart**, κανείς δεν πίστευε ότι η έκθεση θα μπορούσε να διαγράψει μια πορεία τόσων ετών. Τους διέψευσε όλους. Σήμερα περισσότεροι από 400 ενεργοί καλλιτέχνες, σημαντικοί οργανισμοί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, συνεργάζονται με την cheapart και περισσότερα από 30.000 έργα του εργαστηρίου των Εξαρχείων βρίσκονται σε σπίτια ανθρώπων που αγαπούν την Τέχνη. Η φετινή 15η διοργάνωση θα είναι η μεγαλύτερη. Σε τρεις χώρους στην καρδιά της Αθήνας θα εκθέσουν τα έργα τους 150 καλλιτέχνες. Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν στο **The Art Foundation TAF** στις 30 Νοεμβρίου με το "cheaparty" και μια έκθεση ντοκουμέντων από τις εκθέσεις των τελευταίων 15 χρόνων, ενώ στις 2 του μηνός πραγματοποιήθηκαν κοινά εγκαίνια στην **Cheap Art** *(Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25)* και στην **a.antonopoulou.art** *(Αριστοφάνους 20, Ψυρρή)*.



Σωκράτης Αργείτης

Τα Εξάρχεια διαβάζουν Εξάρχεια

Η γειτονιά με τους περισσότερους εκδοτικούς οίκους ανά οικοδομικό τετράγωνο απέκτησε ακόμα έναν, πολύ δικό της: **Εκδόσεις Εξάρχεια** (Μπόταση 5, 210 3843.319). *«Το βάρος του ονόματος είναι μεγάλο. Δεν είναι τυχαίο που τόσοι πολλοί εκδοτικοί οίκοι είναι εδώ»* μας λέει ο **Δημήτρης Κωνσταντίνου**, μέλος της συμμετοχικής κολεκτίβας που αποφάσισε το εκδοτικό πείραμα. *«Τα Εξάρχεια είναι μια γειτονιά έμπνευσης. Το πολιτικοποιημένο, το καλλιτεχνικό, το πολιτιστικό στοιχείο των Εξαρχείων δεν υπάρχει αλλού. Στην αρχή είχαμε ενδοιασμούς για την ονομασία. Αλλά, είπαμε, γιατί όχι; Πρέπει να φαίνεται ότι τα Εξάρχεια είναι πολλά πράγματα και όχι οι μολότοφ».* Ένα βιβλιοπωλείο μικρό αλλά ζεστό, όπου ο κόσμος μαζεύεται πιο συχνά, πάει για να διαβάσει, να πιει καφέ, να μιλήσει, παρά να αγοράσει. *«Η ανταμοιβή μας, πέρα από την ηθική, γίνεται με βάση την προσφορά, το πόσο εργάζεται ο καθένας, τη σκληρότητα, το βάρος και την ένταση της εργασίας»*.
Κυκλοφορούν: *«Διακηρύξεις Ανεξαρτησίας»* του Χ. Ζιν, *«Το πνεύμα της αντίστασης ζει»*, μια εξάμηνη συλλογή κειμένων του ανεξάρτητου δικτύου των ΗΠΑ ZNET «Νυκτεγερσία», το κόμικ *«Αμερικκκή»* του Α. Σχισμένου, *«Η αρπαγή της σοδειάς»* της Ινδής περιβαλλοντολόγου Βαντάνα Σίβα. Με το νέο έτος θα κυκλοφορήσει το μυθιστόρημα-δυστοπία του Γεβγένι Ζαμιάτιν *«Εμείς»* (1929).



Αφοί Ασημακόπουλοι
Το γαλατάδικο από το 1915

Ένα από τα πιο γνωστά ζαχαροπλαστεία βρίσκεται στη Χαριλάου Τρικούπη, στο ίδιο σημείο από το 1915. Αυτή τη στιγμή έχει περάσει στη δεύτερη γενιά και σιγά σιγά έρχεται και η τρίτη. Μέχρι το 1950 μοίραζαν το γάλα και τα γιαούρτια στα σπίτια, στις παλιές γειτονιές της Αθήνας, από την Κυψέλη μέχρι τη Συγγρού.

«Τα Εξάρχεια είναι μια ιδιόρρυθμη περιοχή. Έχει μετεξελιχθεί τα τελευταία χρόνια. Μέχρι τη δεκαετία του '70 κατοικούσε η λεγόμενη αστική τάξη. Τη δεκαετία του '80 έφυγε για τα βόρεια προάστια και άλλαξε η σύνθεση του τοπικού πληθυσμού. Παραμένει πάντα μια περιοχή που θέλει να διέπεται από πνεύμα ανεξαρτησίας. Βασικά είναι μια ήσυχη γειτονιά και συνήθως ό,τι συμβαίνει εδώ έχει γίνει από επισκέπτες και όχι από τους κατοίκους των Εξαρχείων» λέει ο **Θανάσης Ασημακόπουλος**. A

ADVERTORIAL A.V.


'ENERGIE
JONATHAN RHYS MEYERS FOR ENERGIE
SHOP AT ENERGIE.IT

Τα Εξάρχεια μάς ανήκουν

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Βγάλε τη μάσκα και τα χημικά. Να δούμε πόσο μάγκας είσαι τελικά». Η φωνή του νεαρού που προκαλεί τους αστυνομικούς στην απέναντι γωνία αντηχεί ψηλά στην Ιπποκράτους. Οι βίαιες οδομαχίες μεταξύ κουκουλοφόρων και αστυνομικών αποδεικνύουν, όμως, πως και σε περιόδους ανακωχής τα Εξάρχεια παραμένουν το πειραματικό εργαστήρι της πόλης.

Οι περιγραφές των κατοίκων συμπίπτουν δραματικά. Περπάτημα ανάμεσα σε ΜΑΤατζήδες, ένστολοι σε κάθε κεντρικό σημείο της περιοχής, όπλα προτεταμένα. *«Μη δοκιμάσεις την Καλλιδρομίου· τις περισσότερες ώρες της ημέρας είναι κλειστή»* με συμβουλεύουν. Η αστυνομία είναι παντού. *«Η περιοχή παρουσιάζει όψη κατεχόμενης πόλης, που κάθε τόσο πνίγεται στα χημικά. Για το νεαρόκοσμο ο φόβος να καταλήξουν χωρίς λόγο στη ΓΑΔΑ είναι καθημερινός»* εξηγεί ο **Γιώργος Αλεξάτος**, μέλος της **Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Εξαρχείων**. Η κατάθεση μηνύσεων για τα αποτελέσματα της ασφυκτικής αστυνόμευσης είναι θέμα χρόνου. Περισσότεροι από 2.500 Εξαρχειώτες –που αποστασιοποιούνται από τον κλεφτοπόλεμο «κράτους» και αντι-εξουσιαστών– έχουν υπογράψει ζητώντας την παύση των ένοπλων περιπολιών και της ανεξέλεγκτης ρίψης δακρυγόνων.

Όσο η παρουσία της πολιτείας αστράφτει διά των ένστολων εκπροσώπων της, τόσο λάμπει διά της απουσίας της από τις καθημερινές ανάγκες των κατοίκων. Τα παράπονα για μια γειτονιά βρόμικη, που συντηρείται από τους ίδιους κι όχι από τη δημοτική αρχή, οι καταγγελίες για κατάληψη των λιγοστών δημόσιων χώρων από τραπεζοκαθίσματα, αυτοκίνητα και μηχανάκια είναι δεκάδες. *«Αρκεί να ανέβεις στη Ναυαρίνου, πριν γίνει Σκουφά»* διαμαρτύρεται η **Δήμητρα Σπανού**, έτερο μέλος της Επιτροπής. *«Η εικόνα είναι προκλητική. Μέσα σε λίγα μέτρα, νομίζεις πως αλλάζεις πόλη».*

Από το παράθυρό της στις παρυφές του Στρέφη, η **Σουζάνα Αντωνακάκη**, ιδρυτικό μέλος του αρχιτεκτονικού γραφείου **«Α66»** (μαζί με το σύζυγό της **Δημήτρη Αντωνακάκη**), αντικρίζει καθημερινά ένα νεκρό πεύκο – ένα από τα πολλά που λυγίζουν ξερά στις πλαγιές του λόφου. *«Επιλέξαμε να ζήσουμε και να δουλέψουμε εδώ για το φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον των Εξαρχείων. Διαπιστώνουμε όμως καθημερινά την εγκατάλειψη και την έλλειψη στοιχειώδους μέριμνας σε μια γειτονιά φορτισμένη με πολύτιμες μνήμες»* λέει, και προσθέτει *«είναι πλέον επιτακτική η ανάγκη αναγνώρισης της ιδιαιτερότητας και της υπερτοπικής σημασίας της περιοχής, έτσι ώστε οι όποιες επεμβάσεις να μην είναι αποσπασματικές».*

Τα Εξάρχεια, μία από τις πιο προικισμένες αρχιτεκτονικά, πολεοδομικά και λειτουργικά γειτονιές της Αθήνας, μαραζώνουν. Η πλειοψηφία των κατοίκων εκτιμά ότι το σύνολο των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν τα τελευταία χρόνια, σε συνδυασμό με τη διαχρονική «προώθηση χρηστών» στην περιοχή, είναι μια οργανωμένη προσπάθεια να απαξιωθεί και τελικά να μετατραπεί *«σε ένα ελιτίστικο Κολωνάκι ή σε ένα ακόμα Γκάζι· σε ένα εμπορικό κέντρο αποσυνδεδεμένο από την καθημερινότητά μας».*

Οι κινηματικές δράσεις της τοπικής κοινωνίας –από το αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο της Ναυαρίνου ή το κηπάκι στον πεζόδρομο της Τσαμαδού, τον καθαρισμό του Στρέφη και το αράδιασμα των σκουπιδιών στα σκαλιά του δημαρχείου Αθηναίων, ως την άρνηση να μουσειοποιηθούν οι πανεπιστημιακοί χώροι της περιοχής– είναι μια γλώσσα αντίστασης στην επερχόμενη δημιουργία μιας «εξευγενισμένης» συνοικίας. Απόδειξη ότι τα Εξάρχεια εξακολουθούν να αποτελούν πεδίο κοινωνικών και πολιτικών ζυμώσεων.

Δεν είναι λίγοι όμως εκείνοι που υποστηρίζουν ότι πηγή της ανυπακοής κάποιων Εξαρχειωτών είναι η διάθεση να αντιμετωπίζουν την περιοχή ως ιδιοκτησία ή καλύτερα ως «μαγαζί» τους. *«Ναι, τα Εξάρχεια μας ανήκουν»* απαντά ο κ. Αλεξάτος. *«Οπως ανήκει σε κάθε Αθηναίο η γειτονιά του, σε κάθε Αθηναίο που θέλει τη γειτονιά του ανθρώπινη και βιώσιμη».*

Αν τα Εξάρχεια έρχονται αντιμέτωπα με τα πραγματικά προβλήματα, έρχονται αντιμέτωπα και με το μύθο τους. Η μεταφράστρια **Αριάδνη Μοσχονά,** που ζει από παιδί στην περιοχή, θυμάται πως *«κάποτε ήταν τιμή να μένεις εδώ. Αργότερα, η τιμή έγινε ντροπή».* Μεγαλώνοντας διαπίστωσε πως ο μύθος αποδομήθηκε. Τα Εξάρχεια είχαν πάψει προ πολλού να είναι το Γαλατικό Χωριό των εφηβικών της αναμνήσεων. *«Έχω απομυθοποιήσει όλη την κουλτούρα που ντύνει την περιοχή, μα κρατώ την ουσιαστική, ορατή γοητεία της που σπρώχνει μια νέα γενιά ανθρώπων να κατοικήσει εδώ».*

Ο συγγραφέας **Αύγουστος Κορτώ** ανήκει σε αυτή την κατηγορία. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, αλλά τα τελευταία έξι χρόνια αισθάνεται Εξαρχειώτης. *«Περνούν μήνες για να πάω στην Πατησίων, δεν ξεφεύγω από τα όρια της περιοχής. Είναι μια γειτονιά αυτόνομη, παραδοσιακή, τοπίο σχεδόν φολκλορικό. Και είναι ζωντανή 24 ώρες. Περασμένα μεσάνυχτα πάντα σε περιμένει ανοιχτό ένα περίπτερο, ένα σουβλατζίδικο στην πλατεία».* Είναι ένας από τους λόγους που τα Εξάρχεια εμφανίζονται συχνά στα βιβλία του. *«Είναι γονιμοποιός αυτή η αύρα των Εξαρχείων. Ανανεώνονται συνεχώς, γι' αυτό και νομίζω θα παραμείνουν αλώβητα στο χρόνο και στην αστική φθορά».* Χωρίς δηλαδή να αποχωριστούν τη γραφικότητα, τον ανήσυχο κόσμο κι όλο εκείνο το φοιτητάριο που κινείται στα στενά δρομάκια τους. ▶

Τα Εξάρχεια σε αριθμούς
(Από το site της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Εξαρχείων)

* 22.068 άνθρωποι κατοικούν στα Εξάρχεια
* 900 στρέμματα είναι η έκταση της περιοχής
* Αυτό πρακτικά μεταφράζεται σε 24,5 κατοίκους ανά στρέμμα, εκτοξεύοντας σε υψηλά ποσοστά την πληθυσμιακή πυκνότητα
* 114 στρέμματα της συνολικής έκτασης αφορούν σε δημόσιους χώρους
* Ο λόφος Στρέφη εκτείνεται σε 48 στρέμματα

Celebrate in style





Πουκάμισο LAK*
~~60€~~ **27€**

Ζακέτα Replay
~~70€~~ **35€**

Παντελόνι Filippa K. (Stock Shop)
~~150€~~ **75€**

Παπούτσια Neil Barrett (Nak)
~~240€~~ **100€**

Πουλόβερ Gant
~~240€~~ **172€**

Τζιν Harley Davidson
~~120€~~ **39€**

Τζάκετ Roberto Cavalli Class (Firmato)*
~~1.650€~~ **700€**

Τσάντα Tommy Hilfiger
~~240€~~ **172€**

Παπούτσια Camper*
~~125€~~ **88€**

FACTORY OUTLET

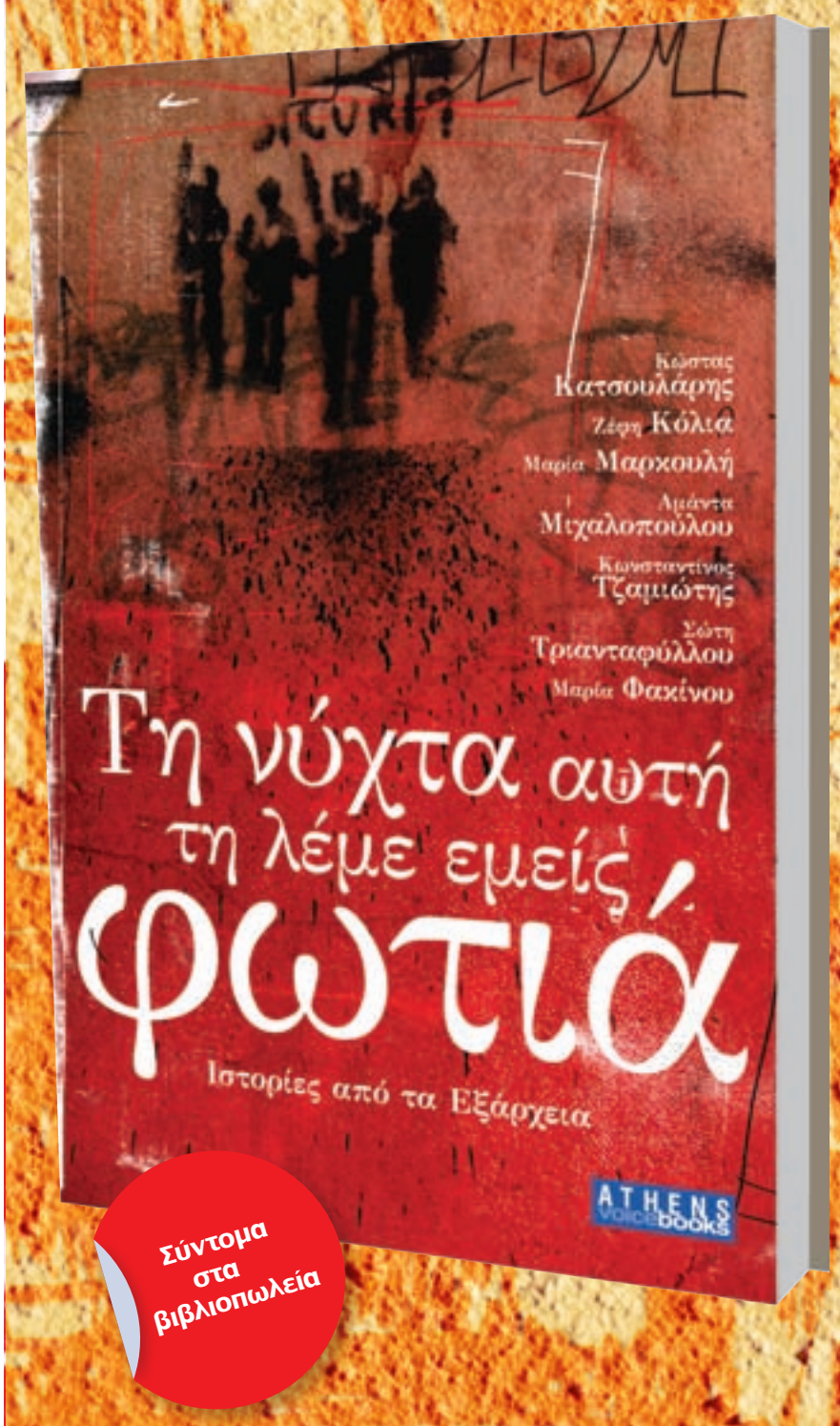
FAMOUS LABELS SMART PRICES

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 10:00-21:00, ΣΑ: 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 09:00-21:00, ΣΑ: 09:00-20:00

* ΜΟΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

«Την νύχτα αυτή τη λέμε εμείς φωτιά

- Ιστορίες από τα Εξάρχεια»



Σύντομα στα βιβλιοπωλεία

Κώστας Κατσουλάρης, Ζέφη Κόλια, Μαρία Μαρκουλή, Αμάντα Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνος Τζαμιώτης, Σώτη Τριανταφύλλου, Μαρία Φακίνου

εκδ. ATHENSVOICEBOOKS, σελ. 245, € 15
Με την υποστήριξη του Floral books + coffee.



Φανή Παρασκευουδάκη

Η αρχιτεκτονική κληρονομιά

*(Στοιχεία όπως ανασύρθηκαν από κείμενα της καθηγήτριας του ΕΜΠ **Ελένης Πορτάλιου**)*

Σε μια ομάδα Κυκλαδιτών μαστόρων οφείλει η Αθήνα τη γειτονιά με μερικά από τα σπουδαιότερα αρχιτεκτονικά αποθέματα. Αυτοί έβαλαν τα θεμέλια των Εξαρχείων στα 1840, χτίζοντας αυθαίρετα μετά την απελευθέρωση της πόλης. Τα στενά δρομάκια τους, σημεία αναφοράς στην πολεοδομική συγκρότηση της περιοχής, διατηρήθηκαν και μετά την ένταξή της στο σχέδιο πόλεως, το 1865. Νονός τους ένας Ηπειρώτης παντοπώλης, ο **Έξαρχος**, που διατηρούσε την επιχείρησή του στη διασταύρωση των οδών Θεμιστοκλέους και Σολωμού. Από τη δημιουργία τους έως σήμερα παραμένουν λαϊκός συνοικισμός, που ακουμπούσε στην οικονομικά εύρωστη πόλη (Κολωνάκι). Έναν και πλέον αιώνα αργότερα, η ενότητα **Εξάρχεια - Μουσείο - Στρέφη** χαρακτηρίζεται ως παραδοσιακό τμήμα των Αθηνών, βάσει προεδρικού διατάγματος.

Στην ενδοχώρα των Εξαρχείων σώζονται όλα τα είδη του λαϊκού κλασικισμού, που αργότερα ενσωμάτωσαν στοιχεία της art deco και της art nouveau και συνυπήρξαν αρμονικά με εμβληματικά κτίρια του μοντέρνου κινήματος. Ανάμεσά τους οι διατηρητέες πλέον πολυκατοικίες του **Βαλέντη** και του **Παναγιωτάκου (Μπλε Πολυκατοικία)**.

Στα Εξάρχεια συγκεντρώνονται και τα περισσότερα πανεπιστημιακά κτίρια της πόλης, με τις υπογραφές των **Λύσανδρου Καυτατζόγλου** (Πολυτεχνείο), **Χριστιανού Χάνσεν**, (Πανεπιστήμιο Αθηνών) και **Ερνέστου Τσίλλερ** (Παλαιό Χημείο). **Α**




WWW.TEZENIS.COM
ΑΘΗΝΑ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112
ΤΗΛ.: 210.82.19.500
ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106
ΤΗΛ.: 210.95.88.420
Τοπ €14.40 - Σλιπ €4.90
Σορτς €9.90 - Κάλτσες €5.90
TEZENIS
underwear



Πόλη

Μικρά μυστικά της πλατείας



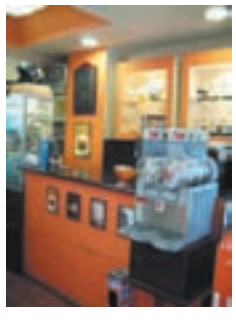
FLORAL BOOKS + COFFEE Θεμιστοκλέους 80, 210 5226.609
Γωνία Αραχώβης, στην μπλε πολυκατοικία. Το Floral επανήλθε το καλοκαίρι μαζί με πολλά βιβλία στο βάθος, αλλά και με βραδιές που παντρεύουν τη λογοτεχνία με τη μουσική. Η εορταστική ατμόσφαιρα των Χριστουγέννων ξεκινά με ένα γκοθ πάρτι αφιερωμένο στον Τιμ Μπάρτον (17/12), με τον Monsieur Minimal (18/12), τους Burger Project (24/12) ζωντανά για το ρεβεγιόν και για την Πρωταχρονιά το The Nu funky jazz Quintet και τον Cayetano στα ντεκς. Επίσης είναι υποστηρικτής του δικού μας βιβλίου «Τη νύχτα αυτή τη λέμε εμείς φωτιά» (ATHENSVOICEbooks), που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες.



MOMUS Ιπποκράτους & Ναυαρίνου 6, 210 3389.026
Με το Momus food n' coffee το μυαλό σου θα είναι συνεχώς στο διάλειμμα. Η ποικιλία γεύσεων και αρωμάτων γίνεται καθημερινή συνήθεια. Μέσα στο κέντρο της Αθήνας ένας χώρος απόδρασης από το θόρυβο, το καυσαέριο και τη βαβούρα της πόλης.



ΡΟΖΑΛΙΑ Βαλτετσίου 58, 210 3302.933
Πεζόδρομος με ησυχία, καταπράσινος στεγασμένος κήπος και ποικιλία πιάτων από την ελληνική κουζίνα στο δίσκο. Θεωρείται το πιο γνωστό φοιτητικό στέκι, αλλά η φήμη του έχει ξεπεράσει τα σύνορα του ελλαδικού χώρου. Πλέον όλοι οι τουρίστες κάνουν μια στάση εδώ. Από τα ατού του εστιατορίου είναι ότι η κουζίνα μένει ανοιχτή ως αργά και τις καθημερινές.



ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ Σπ. Τρικούπη 12-14, 210 3822.317
Από νωρίς το πρωί για καφέ πριν τη δουλειά, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Εάν όμως έχεις υποχρεώσεις και δεν μπορείς να σηκωθείς από το γραφείο ή τον καναπέ, το Καφέπολις αναλαμβάνει τη διανομή.



FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, 210 3805.004
Φρεσκομαγειρεμένα και πρωτότυπα πιάτα, πλέον και σε delivery – και σε καλές τιμές. Εδώ φτιάχνουν δικά τους γλυκά, υπάρχει μεγάλη ποικιλία σαλατών, ενώ τα πιάτα σολωμού και κρεάτων συνοδεύονται με πατάτες φούρνου, πουρέ ή ρύζι.



PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49
Περιβάλλον παρέας, πολλή συζήτηση χωρίς βαριά φιλοσοφία. Εδώ οι διαφωνίες αφορούν τους κανόνες του παιχνιδιού. Το Playhouse ξυπνά το παιδί μέσα σου. Ασυνήθιστα επιτραπέζια παιχνίδια που απαιτούν φαντασία, δεξιοτεχνία και διάθεση για χαβαλέ. Σ' αυτό βοηθάει πάντα η καλή δυνατή μουσική.



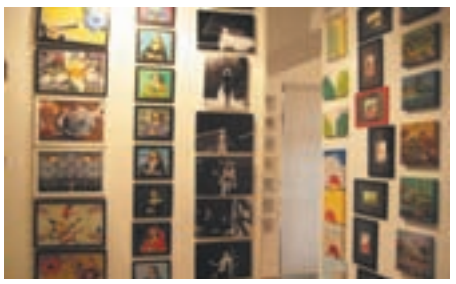
ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ Σόλωνος 124, 210 3837.540
Μπορείς να επιλέξεις όποιο βιβλίο θέλεις, από παιδική λογοτεχνία μέχρι ιστορικό μυθιστόρημα, των εκδόσεων Άγκυρα – ωστόσο το υπόγειο είναι όλο αφιερωμένο στα παιδιά. Στο ίδιο κτίριο θα βρεις και το μπαρ-θέατρο του πολυχώρου.

ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ
Βαλτετσίου 58, 210 3302.933
Θα απολαύσεις εξαιρετικά ψητά και παραδοσιακά ελληνικά φαγητά, κάθε μέρα από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Αν ο καιρός το επιτρέπει, θα φας στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές.



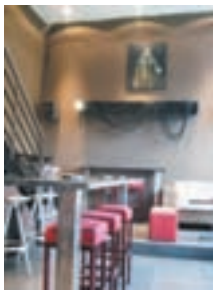
ΘΕΑΤΡΟ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Ο σκηνοθέτης Τάκης Βουτέρης συμπληρώνει 50 χρόνια ζωής στο θέατρο και τα γιορτάζει. Από τις 15/1 ανεβάζει σε κοινή παράσταση δύο σημαντικά έργα δύο σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων, με κοινό τίτλο *«Νύχτες εξόδου»*. Πρόκειται για το *«Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά»*, του Ι. Καμπανέλλη και το *«Η έξοδος»* του Γ. Μανιώτη.

BOX Κωλέττη 4, 210 3847.597
Έξι χρόνια ροκ στο Box, το στέκι με τους πιστούς φίλους. Ακόμα κι αν πας χωρίς παρέα, δεν θα αισθανθείς μόνος. Το Box είναι από τα μέρη που θυμίζουν ακόμα τα Εξάρχεια που αγαπάμε. Ενίοτε η καλή παρέα σε παρασύρει, ξεχνάς την ώρα και χωρίς να το θες είσαι στο πιο after κατάστημα που θα κλείσει με το πρώτο φως.



CHEAP ART
Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Η μοναδική context art γκαλερί στην Ελλάδα ιδρύθηκε το 1995 και έδωσε σε εκατοντάδες καλλιτέχνες την ευκαιρία να παρουσιάσουν έργα τους σε μία προσιτή τιμή. Δεν εμπλέκεται στο θέμα των πωλήσεων, έχοντας την ελευθερία επιλογής της γενικής κατεύθυνσης των εκθέσεων, καθώς και των καλλιτεχνών. Γιορτάζει τα 15 της χρόνια με εκθέσεις σε τρεις χώρους: The Art Foundation TAF, γκαλερί a.antonopoulou art και cheapart.

COMICON Σόλωνος 128, 210 3825.055
Το σπίτι των κόμικ. Όλοι είναι εκεί, από τον Αστερίξ μέχρι τον Κόρτο Μαλτέζε. Ένα κατάστημα που διαθέτει χιούμορ, φαντασία και λατρεύει την περιπέτεια. Το προσωπικό είναι ενημερωμένο και πρόθυμο να δώσει πληροφορίες, κριτική ενημέρωση, και να ψάξει τους τίτλους από τις σειρές των κόμικ που σου λείπουν.



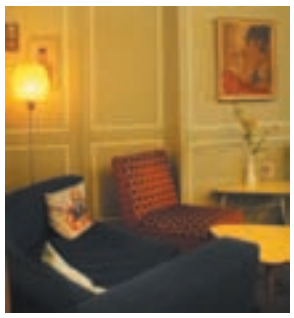
ΠΕΙΡΑΤΗΣ Στουρνάρη 2, 697 6117013
Ολοκαίνουργιοστέκι που έρχεται να ξαναδώσει ζωντάνια στην πλατεία. Από τις 12 το μεσημέρι με καφέ έως τα ξημερώματα με πολλά πάρτι, πολύ κόσμο και μουσικές από punk, rock & roll, sak, regee μέχρι και dark wave. Ποτό € 5 και σλόγκαν η πειρατεία σκοτώνει τις πολυεθνικές.



ΣΚΟΥΦΙΑΣ Λόντου 4, 210 3828.206
Για φίλους των αυθεντικών κρητικών γεύσεων, αλλά και όχι μόνο. Έτσι κι αλλιώς, οι μεζέδες θα «παρελάσουν» σε πιατέλα από το τραπέζι σου για να διαλέξεις, σε ένα χώρο που θα σε κάνει να αισθανθείς σαν στο σπίτι σου.



VINYLUST Γαμβέτα 6 (εντός στοάς), Αθήνα, 210 3840.031, vinylust@gmail.com
Το ιστορικό δισκοπωλείο που ικανοποιεί με συνέπεια τους πόθους των πιο απαιτητικών βινυλιοφάγων. Σπάνιες κόπιες από ροκ και ψυχεδέλεια, μέχρι σόουλ, φανκ και τζαζ. Θα βρεις επίσης CD, μουσικά DVD, cult βιβλία μέχρι αναλογικά πικάπ. Αν τα Εξάρχεια σου πέφτουν μακριά για αγορές, μπες στο ίντερνετ στην ιστοσελίδα www.vinylust.gr. Οι παραγγελίες αποστέλλονται με αντικαταβολή εντός ολίγων 24ωρων, χωρίς χρέωση.



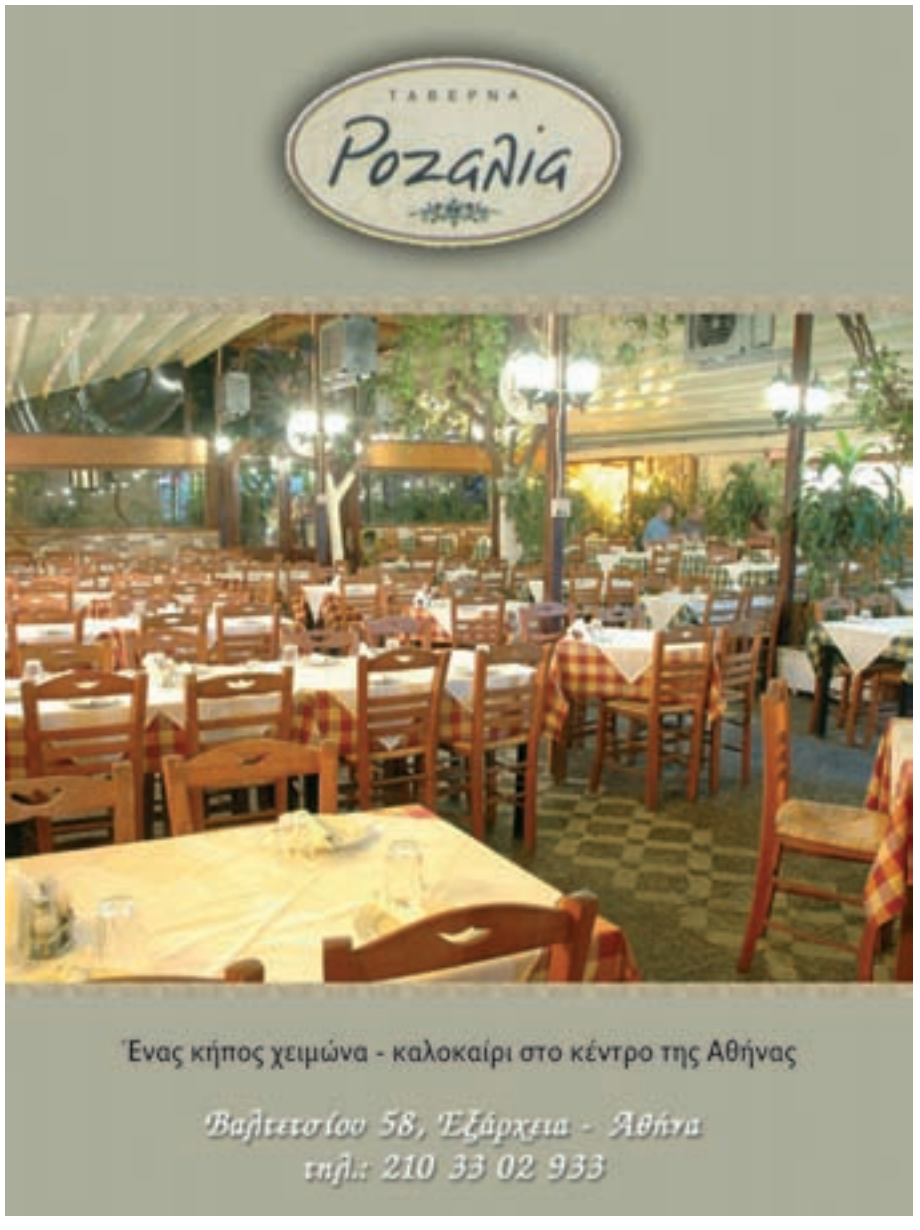
GINGER ALE - COCKTAIL LOUNGE Θεμιστοκλέους 74, 210 3301.246, www.ginger-ale.gr, info@ginger-ale.gr, gingerale@ Facebook
Vintage αισθητική, πολλά μικρά σαλόνια της δεκαετίας του '50 και του '60 στην καρδιά της πλατείας Εξαρχείων. Οι παρέες εδώ απολαμβάνουν μυστικές συνταγές κοκτέιλ με ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στις πιο αυθεντικές μουσικές του κόσμου. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακς. ●











Κείμενο - φωτό: ΣΤΕΛΛΙΝΑ ΚΑΡΡΑ



Βασιλίτσα

Πάμε για σκι...

ΘΑ ΤΡΑΒΗΞΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ, ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΙΤΣΑ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΤΕΒΟΥΜΕ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΙΣΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. ΑΝ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΦΑΛΑΚΡΟ, ΘΑ ΧΑΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΙΛΙΓΓΙΩΔΗ ΘΕΑ, ΤΗΝ ΑΒΥΣΣΑΛΕΑ ΧΙΟΝΟΤΡΥΠΑ, ΤΙΣ ΖΟΡΙΚΕΣ ΠΙΣΤΕΣ ΤΟΥ. ΓΙΑ ΠΙΟ ΧΑΛΑΡΑ ΚΑΤΕΒΑΣΜΑΤΑ, ΔΙΑΛΕΓΟΥΜΕ ΤΟ ALL TIME CLASSIC ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ.



Κέντρο Βασιλίτσας
Η καρδιά του snowboard χτυπάει στην Πίνδο

Το διαλέγω γιατί είναι ένα από τα καλύτερα χιονοδρομικά κέντρα της Ελλάδας (στην ουσία είναι δύο χιονοδρομικά που επικοινωνούν μεταξύ τους). Για τη μαγευτική του τοποθεσία στα βουνά της Πίνδου. Διότι τριγύρω του, τα χωριά της Βασιλίτσας προσφέρονται για ωραίες εκδρομές και περιπάτους. Και βέβαια είναι το αγαπημένο χιονοδρομικό των snowboarders και των έμπειρων σκιέρ.

Info Το **χιονοδρομικό Κέντρο Βασιλίτσας** έχει 16 πίστες (2 πράσινες, 7 μπλε, 2 κόκκινες, 5 μαύρες) συνολικού μήκους 21 χλμ. Από αυτές, ο Δίας και η Τυμφαία έχουν χαρακτηριστεί από την F.I.S. πίστες ολυμπιακών προδιαγραφών. Διαθέτει 7 αναβατήρες (εκ των οποίων 2 baby lifts), 3 chalets, σχολή σκι, καταστήματα ενοικίασης εξοπλισμού. Είναι ανοιχτό Δευτ.-Παρ. 9.00-15.00 & Σαβ/κο 9.00-16.00. Και το Σαββατόβραδο, ραντεβού στο συρόμενο Ελιμεία για night ski (*24620 84850, www.vasilitsa.com*).

Πώς θα φτάσεις Ο συντομότερος δρόμος μέχρι τα Γρεβενά (420 χλμ.) είναι μέσω Καρδίτσας-Καλαμπάκας. Μακρύτερος αλλά πολύ ασφαλέστερος είναι ο δρόμος Αθήνα-Κατερίνη-Βέροια-Κοζάνη-Γρεβενά. Από τα Γρεβενά, το χιονοδρομικό κέντρο απέχει 45χλμ.

Πού να μείνεις ● Στη **Σμίξη** –το κοντινότερο χωριό στο χιονοδρομικό κέντρο– θα βρεις αρκετούς ξενώνες. Από τους ωραιότερους είναι ο **Valia Nostra**, με καλόγουστα δωμάτια και ευρύχωρες σοφίτες, θερμαινόμενη πισίνα και εξαιρετική θέα στα χιονισμένα βουνά (*24620 80151, 697 3025490, www.valianostra.gr*). ● Το **Vasilitsa Resort**, με 20 δωμάτια και 10 σουίτες με τζάκι, διαθέτει κλειστή θερμαινόμενη πισίνα, spa, hamam, γυμναστήριο και παιδότοπο. Βρίσκεται στο 35ο χλμ. Γρεβενών-Βασιλίτσας (*24620 83555, www.e-vasilitsa.gr*). ● Δωμάτια με θέα, ζεστή φιλοξενία και οικονομικές τιμές θα βρεις στον πέτρινο ξενώνα **Don Constantino**, στο 26ο χλμ. Γρεβενών-Βασιλίτσας (*24620 83060, 694 7080950, www.donconstantino.gr*).

Κέντρο Βελουχίου
Σκι weekend στο Καρπενήσι

Το διαλέγω γιατί αν και κοντά στην Αθήνα είναι λιγότερο busy από τον Παρνασσό. Γιατί κοντά υπάρχουν πολύ ενδιαφέρουσες προτάσεις διαμονής. Και γιατί είναι ιδανικό αν ψάχνεις για εύκολες πίστες.

Info Το **χιονοδρομικό Κέντρο Βελουχίου** διαθέτει 10 πίστες (2 πράσινες - 6 μπλε - 1 κόκκινη - 1 κόκκινη/μαύρη) συνολικού μήκους 8,4 χιλιομέτρων, 7 αναβατήρες (εκ των οποίων 1 baby lift), chalet, σχολή σκι, καταστήματα ενοικίασης εξοπλισμού. Είναι ανοιχτό καθημερινά 9.00-15.30 (*22370 21112, www.velouxi-ski.gr*).

Πώς θα φτάσεις Το Καρπενήσι απέχει 284 χλμ. από την Αθήνα. Το χιονοδρομικό κέντρο 12 χλμ. από το Καρπενήσι.

Πού να μείνεις ● Το **Hotel Spa Montana** θα το επιλέξεις αν επιζητάς τις ανέσεις ενός 5άστερου ξενοδοχείου με πανοραμική θέα και για την κοντινή του απόσταση από το χιονοδρομικό (*22370 80400, www.montana.gr*). ● Αν προτιμάς ένα ρομαντικό, πολυτελή ξενώνα, πήγαινε στο **Emotions Country Resort**, στο χωριό **Βουτύρο** (*22370 25725, 697 3221381, www.emotions.com.gr*). ● Ο **Ξενώνας Ανατολή** είναι το μεγαλύτερο και πιο ατμοσφαιρικό αρχοντικό από τους 6 παραδοσιακούς πέτρινους ξενώνες του Οικισμού **Κορυσχάδες** (*22370 25102 & 21121, www.korys.gr*).

Κέντρο Φαλακρού
Σλάλομ με θέα

Το διαλέγω γιατί είναι ένα από τα αρτιότερα οργανωμένα χιονοδρομικά στην Ελλάδα, και ευχαριστιέσαι σκι. Γιατί η θέα στις λίμνες του Νέστου σού κόβει την ανάσα. Διότι υπάρχουν δύο θαυμάσιες επιλογές διαμονής. Κι αν έχεις λίγες μέρες παραπάνω, ο νομός Δράμας θα σε ξεναγήσει στα πιο παρθένα τοπία της Ελλάδας.

Info Το **χιονοδρομικό Κέντρο Φαλακρού** διαθέτει 21 πίστες (6 πράσινες - 1 μπλε - 9 κόκκινες - 5 μαύρες) συνολικού μήκους 24 χλμ., πίστα snowmobile, 9 αναβατήρες (εκ των οποίων 3 baby lifts), 3 chalets, σχολή σκι, καταστήματα ενοικίασης εξοπλισμού, οργανωμένο ιατρείο. Είναι ανοιχτό από Πέμπτη έως και Δευτέρα 9.00-16.00 (*25220 41811, 25210 62224, www.falakro.gr*).

Πώς θα φτάσεις Οδικά, θα κάνεις 672 χλμ. μέχρι τη Δράμα, και από εκεί άλλα 44 χλμ. (45΄) μέχρι το χιονοδρομικό. Επίσης, το αεροδρόμιο της Χρυσούπολης απέχει από τη Δράμα 36 χλμ.

Πού να μείνεις ● Στο **Βώλακα** (11 χλμ. από το χιονοδρομικό κέντρο) η top επιλογή είναι το **Πέταλο Resort**, με 5 πολύ ωραίες διώροφες ξύλινες κατοικίες φινλανδικού τύπου, πολλές ανέσεις και κέντρο ιππασίας (*694 8248104, www.petalo.com.gr*). ● Ο **Γρανίτης**, με τα πέτρινα καλντερίμια και το κοντινό αιωνόβιο καστανόδασος, είναι μια ακόμα πιο cool εκδοχή διαμονής, και απέχει από το χιονοδρομικό 23 χλμ. Εδώ θα διαλέξεις τον πολυτελή ξενώνα **Hotel Grand Chalet** με spa, πισίνα-jacuzzi, σάουνα και χαμάμ (*25230 22832-3, www.hotelgrandchalet.com*). **A**

Πρόταση A.V.



HOTEL PERIVOLI, Πυργιώτικα Ναυπλίου

Οχτώμισι χιλιόμετρα από το Ναύπλιο και χτισμένο μέσα σε έναν καταπληκτικό πορτοκαλαιώνα, ενδείκνυται για στιγμές πρεμίας και χαλάρωσης. Την περίοδο μάλιστα των εορτών chef θα είναι ο **Δημήτρης Παυλίδης**, ο οποίος θα επιμεληθεί τόσο τα μενού των παραμονών Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, όσο και των υπόλοιπων ημερών.



Φέτος, ο Άγιος Βασίλης θα έρθει στην ώρα του.
Σας ευχόμαστε χρόνια πολλά και καλές γιορτές!

www.olympicair.com

OLYMPIC AIR
Η Ελλάδα ψηλά



Αθήνα Εμπορικό Κέντρο The Mall,
Ταξιαρχών 23 Κορυδαλλός
Θεσσαλονίκη Εμπορικό Κέντρο City Gate,
Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos
Ηράκλειο Ίδης 32, στάση Μεϊντάνι
Πάτρα Αγίου Ανδρέα 54
Λάρισα Κούμα 40
Βόλος Δημητριάδος 153
Ξάνθη Εμπορικό Κέντρο Cosmos Center

Πληροφορίες franchising / χονδρική: 2310 463156
www.santana.gr

www.celio.com

Skate

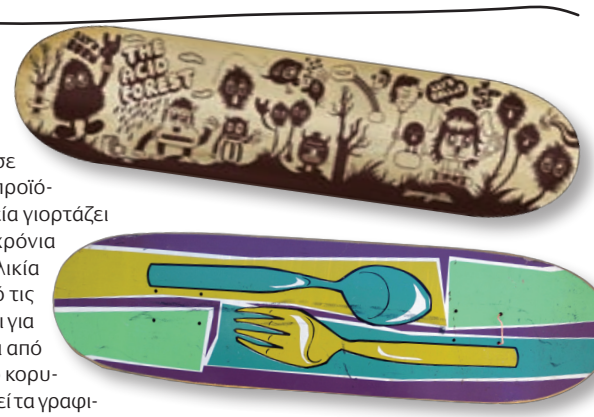
Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**



Do it yourself

Οι skaters της Χαλκίδας αποφάσισαν να φρεσκάρουν το θρυλικό **skate park** της πόλης με μια νέα κατασκευή που θα ενθουσιάσει τους πάντες. Δίπλα στη γνωστή σε όλους μας πυραμίδα υπήρχε μια μικρότερη που γκρεμίστηκε, για να φτιαχτεί μια νέα κατασκευή με 8 σκαλιά και 3 hand rails που είναι μούρλια. Ο **Νίκος Αγγελόπουλος**, οι **Μιχάλης & Βασίλης Μαγουλάς** και ο **Ορέστης Καραγιώργης** είναι οι παλαιότεροι skaters της περιοχής και άριστοι γνώστες οικοδομικών έργων. Κουβάλησαν λοιπόν ξύλα, κολύμπησαν στο τσιμέντο και στη λάσπη για να φτιάξουν τη νέα ράμπα. Τώρα είναι έτοιμη να υποδεχτεί όλους τους skaters που θα φτάσουν μέχρι εκεί. Respect σε όλα τα παιδιά που βοήθησαν.

15 χρόνια γλυκιά σαν σοκολάτα!

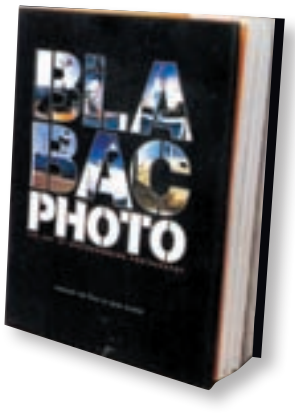


Η Chocolate Skateboards είναι η εταιρεία που με φέρνει σε έκσταση πάντα όταν βλέπω προϊόντα της. Φέτος η αγαπημένη μου εταιρεία γιορτάζει τα δεκαπέντε χρόνια της, όσα σχεδόν χρόνια δηλαδή κάνω κι εγώ skate. Παρά την ηλικία της όμως, εξακολουθεί να είναι μια από τις πιο ιδιαίτερες εταιρείες στο χώρο μας, και για να το γιορτάσει κυκλοφόρησε μια σειρά από συλλεκτικά σανίδια φιλοτεχνημένα από κορυφαίους καλλιτέχνες που έχουν επιμεληθεί τα γραφικά. Τι να πρωτοθαυμάσει κανείς; Τη δουλειά του **Andy Jenkins**, του **Michael Leon**, του **Evan Hecox** ή του **Tony Larson**; Όποιον και να διαλέξεις, θα δακρύσεις. Διάλεξε όμως, γιατί σε λίγα χρόνια αυτά τα συλλεκτικά σανίδια θα έχουν μοναδική αξία. Χρόνια πολλά, Chocolate!



Ο κόσμος του Mike Blabac

Ο Mike Blabac είναι ένας φωτογράφος από το Michigan. Το 1994, την περίοδο που το αμερικανικό skateboarding ζούσε τη δική του άνοιξη, μετακόμισε στο San Francisco και άρχισε να φωτογραφίζει σαν τρελός τους skaters της γενιάς του. Την ίδια εποχή δημιουργήθηκαν και οι δυο μυθικές εταιρείες, η Girl και η Chocolate, και πήραν τον Mike σαν επίσημο φωτογράφο τους. Ακολούθησε η DC Shoes κι έτσι ο συγκεκριμένος φωτογράφος κατάφερε να δημιουργήσει ένα φωτογραφικό αρχείο μέσα στο οποίο έκλεισε ουσιαστικά ολόκληρη την ιστορία του skateboarding και των πρωταγωνιστών του εκείνης της εποχής. Το αρχείο αυτό κυκλοφορεί τώρα σε μορφή φωτογραφικού άλμπουμ με τίτλο **"Blabac Photo, the art of skateboarding photography"** από τις εκδόσεις **Powerhouse Books.** Μέσα στις 300 σελίδες του μπορεί κανείς να δει όλο το πανόραμα των professional skaters, ανάμεσά τους τους **Eric Koston, Stevie Williams, Colin McKay, Rob Dyrdek και Danny Way.** Το βιβλίο, που στοιχίζει γύρω στα 50 δολάρια, μπορεί κανείς να το προμηθευτεί μόνο από το internet προς το παρόν, μέχρι να έρθει και στη χώρα μας. Ένα ιδιαίτερο δώρο που μπορείς να κάνεις τις μέρες αυτές στον εαυτό σου ή στους φίλους σου. Συστήνεται θερμά.



→ *billygee23@yahoo.gr*

TechieChan

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ**

Προπληρωμένο πλαστικό

Ποιο είναι το κόστος του να ζεις στην ωραιότερη χώρα του κόσμου; Δεν έχω ιδέα, διάολε, καθώς η παραπάνω διαφημιστική ατάκα χρησιμοποιείται για δυο ντουζίνες χώρες τουλάχιστον. Βλέπετε, αυτό το νεωτερικό κίνημα του εθνικισμού έχει πείσει εδώ και 300 χρόνια και τον τελευταίο αγρότη για το ποια είναι η ωραιότερη χώρα του κόσμου, κι άντε να ξεμπλέξεις.

Πάντως, το κόστος του προνομίου να ζεις στην Ελλάδα, όπως έχουμε μάθει και από πολλούς οργανισμούς, δεν είναι ευκαταφρόνητο. Και σαν να μην έφτανε αυτό, έχουμε και το καπέλο του πλαστικού χρήματος. Οι Αμερικάνοι, που είναι συχνά πιο περιγραφικοί σε ό,τι αφορά τον καπιταλισμό, το κόστος αυτό το ονομάζουν haircut, δηλαδή κούρεμα. Το καλύτερο κούρεμα, λοιπόν, το διαθέτουν φυσικά αυτοί που έχουν μια μονίμως ημιχρεωμένη πιστωτική κάρτα, καθώς εντέλει πληρώνουν το κάθε αγαθό που αγοράζουν μαζί της από 8-15% παραπάνω από την τιμή στο καρτελάκι. Αλλά ο Τέκι βαριέται να ασχοληθεί σήμερα μαζί τους, διότι έχει βάλει στο στόχαστρο αυτή τη νέα μόδα που ονομάζεται προπληρωμένες χρεωστικές κάρτες.

Εδώ και περίπου ενάμιση χρόνο οι περισσότερες τράπεζες έχουν βαλθεί να κεφαλαιοποιήσουν το φόβο των ανθρώπων για τις συναλλαγές μέσω ίντερνετ. Και γι' αυτό το λόγο έχουν κυκλοφορήσει προπληρωμένες χρεωστικές κάρτες, τις οποίες κάποιος μπορεί να χρησιμοποιήσει για τις online αγορές του και να «φορτίσει» σε κάποιο κατάστημα της τράπεζας μόλις αδειάσουν. Φυσικά υπάρχουν χρεώσεις γι' αυτή την υπηρεσία, που κυμαίνονται από 0,5% μέχρι και 2,5% ανάλογα με την τράπεζα και τη χρήση. Κυρίως χρεώνουν κάποιο ποσό για τη «φόρτιση» με χρήμα. Φυσικά πρόκειται για μία ακόμα εντελώς άχρηστη υπηρεσία, φτιαγμένη στο τμήμα μάρκετινγκ. Ακόμα και η λέξη «φόρτιση» δείχνει πως προσπαθούν να αντικαταστήσουν βαριές έννοιες (όπως χρήμα) με άλλες πιο αθώες, που θυμίζουν περισσότερο τη φόρτιση ενός κινητού, παρά το άδειασμα του λογαριασμού σας. Είναι ακριβώς το ίδιο κόλπο με τις μάρκες στα καζίνο. Οι μάρκες είναι κάτι χρωματιστά πλαστικά δισκάκια, που δεν έχουν καμία πραγματική αξία στο μυαλό σου όταν τις ξοδεύεις.

Φυσικά το μεγαλύτερο επιχείρημα των τραπεζών για να πείσουν τους ανθρώπους να πάρουν προπληρωμένες κάρτες είναι η ασφάλεια στο μεγάλο, μαύρο και κακό δάσος του ίντερνετ. Και είναι εντυπωσιακό το πόσο καλά λειτουργεί ως μάρκετινγκ. Η ιδέα είναι πως ακόμα κι εάν κάποιος χρησιμοποιήσει κακόβουλα τον αριθμό της κάρτας σας, τότε αυτή θα αδειάσει μόνο μέχρι το ποσό που έχετε προπληρώσει, καθώς δεν είναι συνδεδεμένη με το λογαριασμό σας. Γι' αυτό, άλλωστε, οι περισσότεροι προτιμούν να «φορτίζουν» μικρά σχετικά ποσά κι έτσι να αυξάνουν το κόστος χρήσης.

Και τώρα, ας τραβήξουμε την κουρτίνα. Είναι οι συναλλαγές στο ίντερνετ επικίνδυνες; Όχι πραγματικά, εάν διαθέτουμε την ελάχιστη προσοχή που θα διαθέταμε και στο δρόμο. Με λίγα λόγια, στο δρόμο δεν δίνουμε την κάρτα μας σε όποιον μας τη ζητήσει. Μπορεί κάποιος να αδειάσει το λογαριασμό μας μέσω της κάρτας μας; Όχι, καθώς σύμφωνα με οδηγία της ΕΕ το ανώτατο όριο χρέωσης από κακόβουλη χρήση που βαρύνει το χρήστη είναι 150 ευρώ. Δεν το ξέρατε αυτό; Τι κρίμα, και νόμιζα πως οι διαφημίσεις μάς δίνουν μια αντικειμενική και σφαιρική ενημέρωση.

Στην ουσία, όπως καταλαβαίνετε, οι προπληρωμένες χρεωστικές κάρτες διασφαλίζουν περισσότερο τις τράπεζες παρά τους καταναλωτές. Και το ακόμα πιο αστείο είναι πως σας βάζουν να πληρώνετε για τη δική τους ασφάλεια.

Ένας άλλος λόγος για να μη χρησιμοποιείτε τέτοια προϊόντα είναι η πιθανότατη μονομερής αλλαγή των κανόνων από την πλευρά της τράπεζας, με πιο πιθανό αποτέλεσμα να χρεώνεστε παραπάνω. Τα παραδείγματα είναι πολλά, κι όταν σε απλές υπηρεσίες που ποτέ δεν χρεώνονταν αρχίζουν τα κόλπα, σκεφτείτε τι μπορούν να κάνουν στις πιο «εξωτικές» υπηρεσίες. Και, ναι, πιθανότατα είναι καταχρηστικές παρόμοιες χρεώσεις. Μέχρι όμως να «αποδειχθεί» στο δικαστήριο, εσείς θα έχετε βρεθεί για μία ακόμη φορά με ένα ωραιότατο κούρεμα. ●

→ *techiechan@tellas.gr*

HATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

Log in, chat out

OTE CONN-X

Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Ήρθε ο χειμώνας (επιτέλους) αλλά μη μασάς. Κι αν βαριέσαι και δεν ξέρεις πώς να περάσεις την ώρα σου, αντί να ανοίγεις το ψυγείο και να καταναλώνεις, άνοιξε το Conn-x σου και ενημερώσου.

connected...

Έλα, μ' ακούς: Βα-ριέ-μαι! Ο καιρός με έχει ρίξει πολύ και δεν θέλω να κάνω τίποτα.

Εμένα πάλι μου αρέσει. Πολύ μάλιστα. Και ήρθε ο χειμώνας για τα καλά αυτή τη φορά. Πριν λίγο κοίταζα στο www.meteo.gr τον καιρό για τις επόμενες ημέρες. Και πίστεψέ με, θα βρέξει πολύ. Βαρέθηκα πια Δεκέμβρη μήνα με τα κοντομάνικα.

Δεν ξέρω τι λες, πάντως εγώ με τον καιρό αυτό δεν μπορώ να κάνω τίποτα.

Μπες στο www.bored.com. Έχει και η βαρεμάρα το όνομά της πια. Σε αυτό το site μαζεύεστε όλοι εσείς που δεν έχετε ή δεν ξέρετε τι να κάνετε με τέτοιο καιρό και παίζετε μέχρι να βαρεθείτε να παίζετε, υποθέτω.

Δεν θέλω να παίξω. Ο πλανήτης κινδυνεύει. Δεν άκουσες για τη Σύνοδο της Κοπεγχάγης για την κλιματική αλλαγή;

Άκουσα εννοείται! Εκεί που την έφαχνα οικολογικά βρήκα το www.themeatrix.com Το Meatrix βρίσκεται παντού, όπου και να κοιτάξεις. Είναι το παραμύθι που λέμε στον εαυτό μας σχετικά με το από πού προέρχονται τα ζωικά προϊόντα και τα κρέατα που τρώμε» λέει ο Μούφιους στον Λίο.

Ποιοι είναι αυτοί πάλι;

Πρόκειται για μια παρωδία της κινηματογραφικής τριλογίας "The Matrix", με την οποία επιχειρείται μια ενημέρωση για τις τροφές που καταναλώνουμε σήμερα και τον τρόπο παραγωγής τους.

Τι λες; Πάνω που ετοιμαζόμουν να τσιμπήσω κάτι!

Advertorial





Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Η μεγάλη ατάκα του προέδρου Κόκκαλη μετά το ματς με την Άρσεναλ δεν ήταν όταν απάντησε «να σε πάρουμε λογιστή στην ομάδα» σε δημοσιογράφο που τον ρώτησε αν με τα έσοδα από το Τσάμπιονς Λιγκ, περίπου 20 μύρια, θα προχωρήσει σε μεταγραφές, αλλά η άλλη, που αναφερόταν στο παιχνίδι: «Μας έλεγαν όλη την εβδομάδα ότι η Άρσεναλ θα παίξει με τα δεύτερα. Βάλαμε κι εμείς τα δεύτερα, κι έτσι τα δικά μας δεύτερα κέρδισαν τα δεύτερα της Άρσεναλ». Χο, χο, χο, κι άντε να του πεις ότι έχει άδικο. Στο μάταιο αυτό κόσμο έχεις περισσότερες πιθανότητες να δεις τον Νικηταρά τον Δενδροφάγο, το δήμαρχο, να διαδηλώνει με ή χωρίς κουκούλα δίπλα σε μπλοκ του ΣΥΡΙΖΑ ενάντια στην ανέγερση εμπορικού κέντρου στον Βοτανικό, παρά να ακούσεις τον πρόεδρο Κόκκαλη, έστω και άμεσα, να παραδέχεται ότι έκανε λάθος. Το φοβερό όμως είναι ότι ακόμη κι αν το δίκιο ή το κοινώς αποδεκτά σωστό δεν είναι μέρος του, αυτός καταφέρνει πάντα να... δικαιώνεται.


Σωκράτης Κόκκαλης

Δίκιο είναι το δίκιο του Σωκράτη!

Φέτος η περίπτωσή του έσπασε κάθε ρεκόρ. Το καλοκαίρι πήρε στην ομάδα τον Κετσπάγια. Του την έπεσαν όλοι και είχαν δίκιο. Έλυσε τη συνεργασία του με τον Βαλβέρδε νταμπλούχο. Έναν προπονητή που παλιότερα είχε οδηγήσει την ομάδα του, την Εσπανιόλ, σε τελικό Κυπέλλου ΟΥΕΦΑ, για να προσλάβει τον Τιμούρ της Ανόρθωσης. Άντε να πείσεις τον κόσμο ότι με αυτή σου την κίνηση βάζεις ψηλά τον πήχη για την ομάδα. Εν μέρει, όμως, δικαιώθηκε. Ο «εχθρός του κουρέα», αλλά και του ποδοσφαίρου ποιότητας, Τιμούρ οδήγησε την ομάδα αήττητη και χωρίς να δεχθεί γκολ στη φάση των ομίλων του Τσάμπιονς Λιγκ. Ο πρώτος στόχος επιτεύχθηκε. Μετά πλάκωσαν οι θλάσεις. Μέχρι και το άγαλμα του Καραϊσκάκη στο Φάληρο έπαθε τράβηγμα. Οι Λατίνοι άρχισαν να τα βάζουν με τον Κετσπάγια και τη σκληρή προπόνηση, που είχε ως αποτέλεσμα να τους ρίξει όλους ανάσκελα. Εμβόλιο για τη θλάση δεν είχε βγει, κι έτσι ο Ολυμπιακός δεν καταφέρνει σχεδόν σε κανένα ματς του πρωταθλήματος να παρατάχθεί πλήρης. Εδώ ανοίγει ένα άλλο κεφάλαιο. Το μεταγραφικό. Κατά την περίοδο των μεταγραφών ο μόνος που ήθελε να υπογράψει ο Ζαΐρί στον Ολυμπιακό ήταν ο Κόκκαλης και ο Σάββας Θεοδωρίδης. Οι υπόλοιποι υποστήριζαν ότι ένας παίκτης που προέρχεται από τον Αστέρα Τρίπολης και χωρίς σταθερή απόδοση στις εμφανίσεις του, είναι αδύνατον να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του Ολυμπιακού. Τότε ανακοινώθηκε ότι ο Μαροκινός έρχεται σαν μπακ απ του Γκαλέτι. Ο κόσμος πίεζε να αγοράσει ο πρόεδρος αριστερό χαφ εξτρέμ, για να αντικαταστήσει το κενό που άφηνε πίσω του ο Τζόρτζεβιτς. Τέτοιος παίκτης δεν αποκτήθηκε ποτέ. Υπέγραψε, βέβαια, ο Μαρέσκα για τη μεσαία γραμμή και ο Μέλμπεργκ από σπόντα, αφού ο Ολυμπιακός για τον Καντέ πήγαινε, αλλά το κελεπούρι πρόλαβε να το κλείσει ο Παναθηναϊκός. Αριστερό μπακ χρειαζόταν η ομάδα, δεν αγοράστηκε. Ένα σέντερ φορ, λογικά, θα χρειάζονταν ακόμη οι ερυθρόλευκοι, αφού ο Μήτρογλου δεν φάνταζε ως ιδανική λύση στις εφεδρείες. Η μουρμούρα γρήγορα μετατράπηκε σε συμπέρασμα. Ο Ολυμπιακός δεν ενισχύθηκε όσο και όπως έπρεπε. Μόλις λοιπόν οι θλάσεις πλάκωσαν στου Ρέντη, η ομάδα έμοιαζε φτωχή. Τελικά, κόντρα στην κοινή λογική, με τον Γκαλέτι μπακ απ του Ζαΐρί, με τον Ραούλ Μπράβο που ξύπνησε από το ποδοσφαιρικό κώμα και άρχισε ξαφνικά να δικαιώνει το δεύτερο συνθετικό του ονόματός του, με τον Λεονάρντο και τον Όσκαρ από το πουθενά και πάνω από όλα με έναν Μήτρογλου σε ρόλο Ντιόγο-Σάιρ –δηλαδή Ντιόγο και Ντερμπισάιρ μαζί– να σκοράρει και για τους δύο, ο Ολυμπιακός κατόρθωσε να φτάσει και να προσπεράσει τον Παναθηναϊκό και, το σημαντικότερο, να βρεθεί μεταξύ των 16 καλύτερων ομάδων του Τσάμπιονς Λιγκ νικώντας σ' όλα τα παιχνίδια στην έδρα του. Κι έτσι περάσαμε από το κλασικό: «Δίκιο είναι το δίκιο του εργάτη», στο «Δίκιο είναι το δίκιο του Σωκράτη». Μια παλιά κινέζικη παροιμία λέει πως όταν οι άνθρωποι κάνουν σχέδια ο Θεός γελάει και όταν οι οπαδοί του Θρύλου μιλάνε για μεγάλες μεταγραφές ο Σωκράτης Κόκκαλης ξεκαρδίζεται. Τώρα που έρχεται η μεταγραφική περίοδος του Ιανουαρίου σκέφτομαι να ζητήσω άδεια άνευ αποδοχών. Σε περίπτωση που ο πρόεδρος δεν ικανοποιήσει την επιθυμία του Ζίκο για τέσσερις μεταγραφές και αντ' αυτού αγοράσει μόνο δύο, αλλά όχι πρώτα ονόματα, πόσοι θα τολμήσουν να γράψουν ότι αφήνει πάλι την ομάδα γυμνή; Μετά δεν λένε ότι το γυμνό είναι πορνό μόνο όταν ο φακός που το εστιάζει είναι νετ, ενώ όταν είναι φλου μιλάμε για τέχνη; Ε, λοιπόν, οι κινήσεις του προέδρου Κόκκαλη είναι τόσο φλου, που μιλάμε για πραγματική τέχνη! A

→ *info@athensvoice.gr*

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info
GAGARIN, Λιοσίων 205, Αττική. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 35. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Metropolis, Fnac, ticketpro.gr. Support από τον Νορβηγό Christer Knutsen και τους δικούς μας Illegal Operation. Στις 19&20/12.

SIVERT HOYEM
Man on the moon!

Νέα αρχή. Το επόμενο δύσκολο βήμα μετά τους Madrugada. Με την πρώτη του σόλο δουλειά "Moon Landing". Πάντα στην ίδια λυρική και σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού. Προσοχή, προμηνύεται sold out.

Γιατί "Moon Landing" (προσελήνωση); Πρόκειται για την πιο φιλόδοξη προσωπική μου δουλειά και ήθελα το κοινό να το αντιληφθεί. Έχω έρθει από μακριά και ταξίδεψα πολύ για να φτάσω μέχρι εδώ. Αυτός είναι ο λόγος.

Τι κρατάς από την ιστορία των Madrugada; Δεν ξέρω, θα μου άρεσε να διατηρώ ζωντανό το θρύλο με αυτό που κάνω τώρα, αλλά είναι εξίσου σημαντικό να προχωράω μπροστά.

Τι θυμάσαι πιο έντονα από τις προηγούμενες συναυλίες στην Αθήνα, αλλά και από την πόλη; Το κοινό πάντα τρελαινόταν στις συναυλίες των Madrugada στην Αθήνα, θυμάμαι που είχα χάσει ένα παπούτσι σε ένα crowd surfing. Θυμάμαι ακόμα πολλά πάρτι και να κινούμαστε στους δρόμους της πόλης με αυτοκίνητο χωρίς να ξέρουμε ποτέ πού ακριβώς είμαστε.

Τι σε συναρπάζει σε σχέση με τους Arcadians, που τόσο συχνά αναφέρεις στους στίχους σου; Στα τραγούδια μου η Αρκαδία σηματοδοτεί ένα χαμένο κόσμο ή μια χαμένη νοητική κατάσταση. Μια απλή, φυσική και αθώα υπαρξιακή κατάσταση, που έχει χαθεί στο χρόνο. Είμαι εξοικειωμένος με την έννοια αυτή όπως έχει συνδεθεί με την ευρωπαϊκή αναγέννηση και την τέχνη του μπαρόκ, δεν ξέρω πολλά για το πραγματικό μέρος.

Πώς προέκυψε η διασκευή στο "The House Of The Rising Sun" στο άλμπουμ; Είναι το αγαπημένο μου κομμάτι εδώ και καιρό. Είναι ζοφερό και μελαγχολικό, ενώ διαθέτει μια πραγματική αίσθηση ελευθερίας στον τρόπο ερμηνείας από τον Eric Burdon. Έχει αυτή την ονειρική ποιότητα που ακούς σε πολλά παλιά φολκ και μπλουζ τραγούδια. Πάντα ήθελα να κάνω τη δική μου διασκευή. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

WHERE WE LIVE

«Η Αθήνα είναι πόλη μετέφηβη πυρετική, με σπυράκια ακμής το πρωί, ερωτικό νυχτοπούλι τη νύχτα. Είναι πόλη που τη ζεις, την ανασαίνεις, δεν τη βλέπεις» σημειώνει ο δημοσιογράφος **Νίκος Ξυδάκης** στο κείμενό του που συμμετέχει στην έκθεση του φωτογραφικού πορτρέτου της πόλης μας, έτσι όπως το έχουν φιλτράρει με την εικαστική τους ματιά 17 από τους καλύτερους φωτογράφους: **Ν. Βανδώρος, Α. Βουτυροπούλου, E. Canaj, C. Cunliffe, Θ. Γερασόπουλος, Ε. Δημησιάνος, Γ. Δομένικος, Σ. Καλαφάτης, Γ. Μάκκας, Ν. Μάρκου, Δ. Μιχαλάκης, Τ. Μπονάτσου, Ε. Μωράκη, Ν. Πηλός, Σ. Στάβερης, Α. Φιλιππίδης** και **Π. Φυσάκης**. Η επιμέλεια είναι της **Ρενάτας Κωνσταντίνου** και η **ATHENS VOICE** είναι χορηγός επικοινωνίας. *Μέχρι, 16/1, Lightroom στο Soul, Ευριπίδου 65*



Νίκος Βανδώρος



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα δύο κωμικές παραγωγές, τη μονόπρακτη φάρσα *«Η πλάνη με το αίσιο τέλος»* του Ροσίνι και την κοσμική καντάτα για βαρύτονο και ορχήστρα ο *«Χορός μεταμφιεσμένων»* του Φρανσίς Πουλένκ. Σε συμπαραγωγή με την **Όπερα Δωματίου Αθηνών**. *19, 23, 27 & 29/12, **Θέατρο Ολύμπια,** Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461*



THE END

Μεταφυσικό παραμύθι για ενήλικες χαρακτηρίζει το έργο του ο σκηνοθέτης **Χριστόφορος Αντωνιάδης**, εισάγοντας τη φαντασία στη θεατρική σκηνή της Αθήνας. Μαζί του παίζουν οι **Ειρήνη Χατζηνίκου, Χριστίνα Μυσίρη** κ.ά. Από 4/1/10, ***«Θέατρο Αργώ»,** Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο (πλησίον Μετρό), 210 3244.717*



PURESSENCE

Από το Μάντσεστερ με αγάπη. Για ένα κοινό που δεν τους ξεχνά ποτέ. Δίωρο λάιβ, με όλα τα γνωστά κομμάτια τους, αλλά και τα νέα από το άλμπουμ *"Sharpen Up the Knives". **Fuzz Club,** Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 25 στην προπώληση (TicketHouse, Public, Metropolis & www.i-ticket.gr) και € 30 (ταμείο). Στις 19/12.*



Μυταράς

OLD TOWN GALLERY

Πλούσια συλλογή, με έργα διαχρονικής αξίας από Έλληνες καλλιτέχνες του 19ου και του 20ού αιώνα (Κουνελάκης, Παρθένης, Γουναρόπουλος), αλλά και σύγχρονους δημιουργούς (Τσαρούχης, Φασιανός, Μυταράς). Δυνατότητα αγοράς, εκτίμησης και συντήρησης από ειδικούς. *Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ EVENTS ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Live και djs στην πλατεία Μοναστηρακίου από σήμερα και για τις επόμενες μέρες. 17/12, 16.00-19.00: **Κωσταντίνος Καλφακάκος & Στέλλα Καλησπεράτου** (electro freestyle). 18/12, 16.00-19.00: **Vassiliki** (house/ disco soulful). 19/12, 12.00-15.00: **Uplifted Happymood Team** (house/soulfoul house). 20/12, 12.00-15.00: **Dj Terri and Friends** (house/ funky house). 21/12, 16.00-19.00: **Who Am I** (hip hop/ funk/ mush ups). 22/12, 16.00-19.00: **Eva Theotokatou** (deep and teck house/ electronic). 23/12, 16.00-18.00: **George Kanouras** (house/ funk).
Η **ATHENS VOICE** είναι χορηγός επικοινωνίας.

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗΧΑΣΕΙΣ



ATRIA

Μετά από τρία χρόνια απουσίας από την αθηναϊκή μουσική πραγματικότητα, οι **Atria** της front woman **Δάφνης** επανέρχονται ανανεωμένοι, με νέους συνεργάτες και νέα δουλειά, που αναμένεται από τη NumberNine Productions. Με την εμπειρία που τους χάρισε μια σειρά από λάιβ, δίπλα σε ονόματα όπως οι Stereo MC's, Pet Shop Boys, Hooverphonic, Anne Clark, Mark Almond και The Scissor Sisters, θα παρουσιάσουν τραγούδια από την επερχόμενη δισκογραφική τους δουλειά και νέες εκτελέσεις κομματιών από τα άλμπουμ τους «Παιδιά της πόλης» 2001, «Είμαι καρδιά» 2003, "Man in Motion" 2004. Μαζί τους οι Sun Rain In Life με ροκ ήχο. ***KOO-KOO Live Music Bar,*** *Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12 με ποτό. Στις 23 Δεκεμβρίου.*

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ BAZAAR

Το **EZ Art Studio** σάς υποδέχεται στο χώρο του στην Κηφισιά, όπου φίλοι και μαθητές του εκθέτουν κοσμήματα, τσάντες, αξεσουάρ, χριστουγεννιάτικα στολίδια, διακοσμητικά αντικείμενα, κεριά και πολλά ακόμα, όλα φτιαγμένα με αγάπη και μεράκι για το χειροποίητο. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στην **«Εστία»**, φιλανθρωπική οργάνωση που δραστηριοποιείται στην παροχή κοινωνικής φροντίδας σε άτομα με νοητική υστέρηση. *Χ. Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000*

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΠΑΡΤΙ

Το περιοδικό «**Υποβρύχιο**» κυρήσσει την έναρξη των "New Orleans Spirit Parties" με ζωντανή μουσική από τον **Γ. Κασσέτα**, την **Τζ. Καπάνταη** και την μπάντα τους. Ακόμα φωτογραφίες του **Π. Μοσχανδρέου** από το οδοιπορικό του στη Νέα Ορλεάνη. *19/12, 17.00, Bacaro, Σοφοκλέους 1, είσοδος ελεύθερη*



ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ 1910-1989

Πρώτη μεγάλη αναδρομική έκθεση στην Αθήνα, με έργα του καλλιτέχνη που σφράγισε τη νεοελληνική ζωγραφική. Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές της Ελλάδας και του εξωτερικού συνεισφέρουν στη συγκέντρωση 670 έργων. Το απαύγασμα της ζωγραφικής και θεατρικής καλλιτεχνικής δημιουργίας του Τσαρούχη καταλαμβάνει τους δύο ορόφους του **Μουσείου Μπενάκη**, Κτήριο οδού Πειραιώς. Την έκθεση σχεδίασε η **Λιλή Πεζανού** και επιμελήθηκε η **Νίκη Γρυπάρη**. *19/12 - 14/3, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111*



BLITZ

Η απρόβλεπτη θεατρική ομάδα αφηγείται τη διαδικασία αλλαγής του κόσμου στον 20ό αιώνα. Σύμφωνα με τους ίδιους η παράσταση "**Guns! Guns! Guns!**" είναι μια «ρομαντική απάντηση στον κυνισμό της πάνοπλης εποχής μας». Το κείμενο και τη σκηνοθεσία υπογράφουν οι: **Γιώργος Βαλαής, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής**. *Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020*

FOR FREEDOM AND DEMOCRACY

Μια σειρά φωτογραφιών και ντοκουμέντων από τις εμπόλεμες ζώνες του κόσμου συνοδεύει μία από τις δυνατές παραστάσεις της χρονιάς με θέμα τον υποτιθέμενο πόλεμο κατά της τρομοκρατίας, το **"Shoot, Get Treasure, Repeat"** στο **Θέατρο Συνεργείο**. Στα εγκαίνια στις 16 /12 με μουσικές του κόσμου από το σχήμα **"Mare Yiem"**. *Κολωνού 31, μετρό Μεταξουργείο*

Voicechoice

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ**

1 Light of a soul

Ο τίτλος της έκθεσης της Πολωνής φωτογράφου Anita Andrzejewska προέρχεται από τη φράση των μυστικιστών Σούφι "Nur-e jan" (Φως της ψυχής). Μια σειρά ταξιδιών στο Ιράν μετατρέπεται σε ασπρόμαυρα αποσπάσματα σωμάτων, αντικειμένων, κτιρίων, τοπίων. Η ονειρική πλευρά του εξωτισμού. ***M55 projects,*** *Μαυρομιχάλη 55, έως 21/12*

2 Το σινεμά των 60s και οι μουσικές του

Ο Δ. Σαββόπουλος και οι φίλοι του σχολιάζουν μουσικά ταινίες του Truffaut, του Fellini, του Monicelli, του Sergio Leone. Ιδιαίτερο γεγονός η εμφάνιση του Γιώργου Ρωμανού (της Μυθολογίας του Μ. Χατζιδάκι και του ιστορικού άλμπουμ «Δυο μικρά γαλάζια άλογα») με μερικά τραγούδια πριν από το φιλμ «Ερόικα» του Μιχάλη Κακογιάννη στις 23/12. ***Τριανόν Film Center,*** *Κοδριγκτώνος 21, 17-23/12*

3 Συνέβη στην Αθήνα

Εικόνες της πόλης που θυμόμαστε ή φανταζόμαστε, πολυκατοικίες και νεοκλασικά μέσα και έξω, Ομόνοια και Γκάζι, χρώματα κτιρίων και αποχρώσεις ουρανού, περισσότερες από 40 απόψεις της Ακρόπολης. Έργα 150 Ελλήνων εικαστικών σε μια έκθεση που ξεναγεί σε γνωστά και άγνωστα αποσπάσματα της Αθήνας. ***Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»,*** *Ηρακλειδών 66, έως 22/12*

4 Οι «Τρωάδες» του γκαράζ

Φθινόπωρο του 1977 σε ένα οικόπεδο με ίχνη κατεδαφισμένου σπιτιού στην οδό Καπλανών, ο Γ. Τσαρούχης σκηνοθετεί «Τρωάδες». Λιτά, αφαιρετικά, καθημερινά. Με Σμάρω Στεφανίδου και Σαπφώ Νοταρά, με Εύα Κοταμανίδου και Αλίκη Γεωργούλη. Μνήμες από τον ηλεκτρισμό εκείνων των μυθικών παραστάσεων επιστρέφουν μετά από 32 χρόνια, με το ηχητικό ντοκουμέντο που περιλαμβάνεται στο τελευταίο τεύχος του περιοδικού «Λέξη».

→ *pitenis@ath.forthnet.gr*





Το μέλλον είναι τώρα

Στο ραντεβού των νέων εικαστικών με το κοινό της Αθήνας, οι απόφοιτοι της ΑΚΤΟ, εικαστικοί και φωτογράφοι, έδωσαν το «παρών» με μια πληθώρα έργων. Η Κατερίνα Αποστολίδου και η Μαρία Πασχαλίδου μάς ξενάγησαν στην έκθεση "Open Doors". Οι «πόρτες θα είναι ανοιχτές» για μία ημέρα ακόμα στο Thission Lofts. Χορηγός επικοινωνίας είναι η Α.Ν.

Σήμερα, με όποιο μέσο κι αν δουλεύεις, πρέπει να έχεις ένα νόημα, να στηρίζεσαι σε μια εννοιολογική βάση. Το να ζωγραφίζεις απλώς "παραστατικά" δεν λέει κάτι από μόνο του. Όλα τα μέσα, φωτογραφία, ζωγραφική, video art, εγκαταστάσεις, είναι ίσα» μου λέει η **Κατερίνα Αποστολίδου**, διευθύντρια του κλάδου Εικαστικών Τεχνών του ΑΚΤΟ, στην ξενάγηση που μου κάνει στα εγκαίνια της έκθεσης *"Open Doors"* με έργα αποφοίτων της σχολής. Επόμενο ζητούμενο μετά την ύπαρξη μιας βασικής ιδέας; Η δικαιολόγησή της. Διαβάζω το κείμενο της **Πετρούλας Κρίγκου**: *«Η εγκατάστασή μου είναι φτιαγμένη από χρησιμοποιημένα φίλτρα του καφέ. Κάθε φίλτρο αντιπροσωπεύει μια μνήμη, μια ανάσα, ένα τραύμα, μια ευτυχία, που με τα χρόνια έχουν δημιουργήσει αυτές τις ανθρώπινες μορφές».*

Η **Μαρία Πασχαλίδου**, διευθύντρια του κλάδου Φωτογραφίας στη σχολή, συμφωνεί μαζί με τη συνεπιμελήτριά της Κατερίνα ότι το κείμενο στο οποίο ο καλλιτέχνης συμπυκνώνει ο ίδιος αυτό που θέλει να πει παίζει καταλυτικό ρόλο στην προσέγγιση της δουλειάς του από το κοινό την ώρα της έκθεσης. Ένα σκεπτικό για επεξεργασία κάνει το θεατή περισσότερο συμμέτοχο στην τέχνη από ό,τι ένα ξερό «άτιτλο». Τα κείμενα των αποφοίτων σε αυτή την έκθεση είναι πολύ διαφωτιστικά.

Επόμενη διαπίστωση: η φωτογραφία διεισδύει με γεωμετρική πρόοδο στον ούτως ή άλλως σύνθετο κόσμο των εικαστικών. Η ίδια πρόταση ισχύει και με ανεστραμμένους τους όρους. *«Τα διαφορετικά είδη φωτογραφίας (φωτορεπορτάζ, still lifes κ.ά.) αισθητικοποιούνται, μοιάζουν με ζωγραφικούς πίνακες και γίνονται μέρος εγκαταστάσεων, ανοίγοντας τις πόρτες τους σε όλα τα πεδία»* λέει χαρακτηριστικά η Μαρία Πασχαλίδου και μου δείχνει τις φωτογραφίες του **Παναγιώτη Τσετσέκου**, που όλοι τις μπερδεύουν με ζωγραφικά έργα που έχουν αναφορές στον Bacon.

Ύστερα το βλέμμα μου τραβάει ένα εντυπωσιακό έργο, το μεγάλων διαστάσεων τρίπτυχο ζωγραφικής του **Παναγιώτη Παναγή**. Ζωγράφισε τον εαυτό του στη μέση και δίπλα του, δεξιά και αριστερά, τα αδέρφια του να τον κοιτάζουν. Γενικό συμπέρασμα: Υπάρχουν έργα πιο ερμητικά και άλλα πιο ευανάγνωστα, όμως η τάση στα ζητήματα της μνήμης, των εμπειριών και σε όλων των ειδών τις σχέσεις (ερωτικές, φιλικές...) γίνεται όλο και πιο εμφανής.

Συμμετέχουν: **Γ. Αγγελόπουλος, Κ. Ανανία, Ε. Γιαλούση, Λ. Γιαννικόπουλου, Β. Δρακάκη, Η. Ευθυμίου, Θ. Ζαρουχλιώτης, Δ. Θεοδοσοπούλου, Ε. Καρμίρη, Μ. Κληρονόμος, J.Kostica, Κ. Κουρτίδης, Π. Κρίγκου, Χ. Λυμπερόπουλος, Μ. Μιχελογιάννη, Δ. Μπουρουλίτη, Γ. Οικονόμου, Π. Παναγή, Ν.-Π. Περάκης, Κ. Ρομπόρα, Χ. Σαββόγλου, Π. Σκινιώτη, Μ. Σκούρτη, Κ. Σταμπέλου, Μ. Τριαλώνη, Π. Τσετσέκος, Ε. Φούλια, Β. Φράγκου, Ά.-Λ. Φωτοπούλου, Κ. Φωτοπούλου, Κ. Χαλιορή, Ν. Χασαπόπουλος, Ε. Χλαχλά, Π. Χοχλιώνης.**

-Δ.Τ.

***Info:** Μέχρι 18/12, THISSION LOFTS, Πειραιώς 123, Γκάζι*


Poka-Yio, Κ. Αποστολίδου, Μ. Πασχαλίδου


Γεωργία Οικονόμου


Παναγιώτης Παναγή


Το ταξίδι των ευχών
Η μαγική Ευχομηχανή που σε στέλνει στη Disneyland, το Έλκηθρο των Ευχών,
το Τρένο της Σοκολάτας, το Καρουζέλ και παλλές ακόμη εκπλήξεις περιμένουν μικρούς και μεγάλους
στο Βασίλειο των ευχών, στην καρδιά της Αθήνας.
1 με 31 Δεκεμβρίου - Πειραιώς 180, κόμβος Χαμοστέρνας
athensheart
το mall
στην
καρδιά
της
Αθήνας
Tribe

Παρουσίαση



Κτήμα Σιγάλα

Απηλιώτης

Είναι δημιούργημα του ήλιου. Αποτελείται από θραύσματα μαύρης λάβας, πφαιστειακό τόφφο και κίσσηρη. Απλώνουμε τα σταφύλια στον ήλιο, τα σπκώνουμε μετά από 8-14 ημέρες και στη συνέχεια παίρνουμε μούστο «πλούσιο» σε σάκχαρα. Η τεχνική αυτή είναι γνωστή από την αρχαιότητα, τον 7ο αιώνα π.Χ. ο Ησίοδος αναφέρει: «...άπλωσέ τα 10 μερόνυχτα στον ήλιο και 5 στη σκιά. Την 6η ημέρα βάλε στους πίθους τα δώρα του Διονύσου, πλούσια σε χαρές».

Από μανδηλαριά Σαντορίνης, ζύμωση και παλαίωση για τουλάχιστον 2 έτη σε δρύινα βαρέλια.

επιλογές


Πάννης Σπανός


Θεοδοσία Τσάτσου

Σφαίρα η Σφεντόνα

Αλλαγή στον αθηναϊκό μουσικό χάρτη με τη **«Σφεντόνα»**, που κάνει νέο ξεκίνημα τον Δεκέμβριο με συνισταμένη την καλή μουσική. Για του λόγου το αληθές το ξεκίνημα γίνεται με το σπουδαίο Έλληνα συνθέτη **Γιάννη Σπανό**, που κάθε Δευτέρα, με τη σύμπραξη των ερμηνευτών **Πένυς Ξενάκη**, **Κώστα Τζιαγκούλα, Μαρίας Σπυροπούλου, Άγγελου Μιχαήλ** και σε ενορχήστρωση του **Νίκου Δανίκα**, θα παρουσιάσει επιλογές από την καλλιτεχνική του πορεία, σε μια παράσταση με τίτλο *«Μουσικές Δευτέρες στη Σφεντόνα με τον Γιάννη Σπανό»*. Μαζί πολλοί guests που έχουν συνεργαστεί με το συνθέτη, όπως οι **Γ. Ανδρεάτος - Γ. Νέγκα** στις 21/12, **Μ. Κανά - Μ. Παπαζήσης** στις 28/12 και **Δημήτρης Μπάσης** στις 4/1, ενώ θα ακολουθήσουν ονόματα όπως **Γαλάνη**, **Τσανακλίδου** κ.ά. Κάθε Παρασκευή εμφανίζεται η αγαπημένη **Babalu**, που δεν είναι άλλη από τη συνθέτρια, ερμηνεύτρια, performer **Θεοδοσία Τσάτσου**, με τα νέα κομμάτια του άλμπουμ **«Α-γαπήσου»** και επιτυχίες από την εποχή των Μπλε. Κάθε Σάββατο συμπράττουν η **Ελένη Δήμου** και ο **Γιάννης Γιοκαρίνης** με επιλογές από τη δισκογραφία τους, ντουέτα και διασκευές σε ονόματα όπως οι Μάνος Χατζιδάκι, Nina Simone, Βασίλης Τσιτσάνη, David Bowie, Sting, Manu Chao, Παύλος Σιδηρόπουλος. Στην παρέα και ο ροκάς **Γιώργος Γκικοδήμας**, ο εναλλακτικός **Παναγιώτης Τσακαλάκος** και οι ράπερς **D.F.**

Info
Σφεντόνα, Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2
Κάθε Δευτ. έναρξη 22.00.
Είσοδος με μπίρα € 15.
Κάθε Παρ. & Σάβ. έναρξη 22.30.
Είσοδος με μπίρα € 15.



Δώρο προσκλήσεις

Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση «Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας» στη **Θεατρική Σκηνή** για τη Δευτέρα **21/12** (1) και άλλες **πέντε διπλές** για την παράσταση της Τρίτης **22/12** (21.15) (2). Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVVA (κενό) 1** ή **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι τη Δευτέρα **21/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (*Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δώρο προσκλήσεις

Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για την παιδική παράσταση «Το βέλος που δεν πληγώνει» στο θέατρο **Studio Μαυρομιχάλη**, την Κυριακή **20/12** στις 12.00 μ.μ. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVRA (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή **18/12** στις **12.00** το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (*Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Δες την ψηφιακά!

Μπες e-shop.gr...

Βγες με laptop!

Είσαι πρωτοετής φοιτητής;

''Δες την ψηφιακά'' στα e-shop.gr!

Μπες, διάλεξε το laptop που σου ταιριάζει μέσα από μια μεγάλη ποικιλία και γνώρισε όλο τον κόσμο της τρισδιάστατης Τεχνολογίας! Στο e-shop.gr με ή χωρίς επιχορήγηση όλοι κερδίζουν!

Μπες και βγες πολλαπλά κερδισμένος!



Δικαιούχος ή μη, με την αγορά φορητού από το e-shop.gr κερδίζεις:

1 ΠΟΛΥΤΙΜΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΝΩΣΗΣ

50% ΕΚΠΤΩΣΗ στις Κεντρικές Εξετάσεις Αγγλικών. Αφορά στις γραπτές και προφορικές εξετάσεις Μαρτίου και Μαΐου 2010. Το Πιστοποιητικό Αγγλικών City & Guilds αναγνωρίζεται από το Α.Σ.Ε.Π. και το Βρετανικό Πανεπιστήμιο.

ΔΩΡΕΑΝ εξέταση 1 ενότητας ECDL Expert, μέχρι 30/4/2010. Το πιστοποιητικό ECDL είναι το ΜΟΝΑ που συνδυάζουν την Αναγνώριση από τον Ιδιωτικό τομέα, το Δημόσιο και τα Πανεπιστήμια Εξωτερικού.

50% Έκπτωση στο Βιβλίο του ECDL Expert 4 σε 1 της Γκιούρδας Εκδοτική, μέχρι 30/4/2010.

Συνολική Αξία €161

Δωροεπιταγή αξίας €100 για εκπαίδευση 4 και άνω εκπαιδευτικών ενοτήτων από τα Κέντρα Εκπαίδευσης Πληροφορικής EuroLab

Δωροεπιταγή αξίας €100 για εκμάθηση Αγγλικών, Γαλλικών, Γερμανικών, Ιταλικών ή Ισπανικών από τα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

2 ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ TROUBLE FREE:

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ 2 ΕΤΗ Trouble Free

Αποκλειστικά 2ετής εγγύηση άμεσης αντικατάστασης του φορητού σου με ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΙΟ σε περίπτωση βλάβης στο hardware.
Ισχύει για υπολογιστές Acer, Asus, HP, Lenovo, Toshiba, SONY, Fujitsu, Innovator. Με τον τρόπο αυτό γλυτώνεις την αναμονή και την ταλαιπωρία για το Service του υπολογιστή σου σε περίπτωση βλάβης, αφού στο e-shop.gr σου δίνουμε άμεσα ολοκαίνουριο!

3 ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ



Μαζί με την αγορά φορητού υπολογιστή κερδίζετε επιπλέον

Έκπτωση 10%

σε τσάντες μεταφοράς Notebooks και notebook mouse καθώς και πολύ ειδικές τιμές σε μια σειρά συμπληρωματικών προϊόντων για να είστε πλήρως εξοπλισμένοι!





- 69 e-shop points
- www.e-shop.gr
- 211 5000 500

e-SHOPgr®

Απλά, το μέλλον!



PHOTO: CATHY CUNLIFFE

Τζίτζικας και μέρμηγκας

Παλιό ελληνικό μπακάλικο

Της **ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ**

Πολλά χρόνια πριν, δυο φίλοι σκέφτηκαν ν' ανοίξουν μια ταβέρνα... λίγο σαν μουσείο μνήμης. Με ντεκόρ μπακάλικου, ή καλύτερα οινοπαντοπωλείου από αυτά που βρίσκεις ακόμα σε ξεχασμένα χωριά, που πουλάνε κονσέρβες, μαζί με τυριά, σπίρτα, τσιγάρα, κι έχουν μερικά τραπέζια για να κάθεσαι να ανοίγεις την κονσέρβα σου και να συνοδεύεις το καρτούτσο σου. Η «εικόνα» μοιράστηκε στους πελάτες, την αγάπησαν, την έβαλαν στη ζωή τους και τη συντηρούν μέχρι σήμερα πολύ καλά. Οι πρωταγωνιστές του μύθου δούλεψαν, η φήμη τους απλώθηκε σε όλη την Αθήνα κι έτσι άνοιξαν στην πόλη άλλα τρία μαγαζιά στο ίδιο στιλ.

Τις προάλλες φτάσαμε στην πλ. Παπαδιαμάντη, στα Άνω Πατήσια, στο πρώτο στέκι, αυτό που γέννησε και τα υπόλοιπα. Η διακόσμηση είναι σχεδόν απείραχτη, ελαφρώς πιο εξελιγμένη στα χρώματα, και έχει αρκετά τραπέζια για να χωράει όλους τους πιστούς.

Μας καλωσόρισε ρακή μετά ελαίας και τουρσί πιπεριάς, μαζί με πραγματικό ζυμωτό ψωμί και λαδάκι. Γευτήκαμε για άλλη μια φορά την πολύ ωραία σαλάτα του Τζίτζικα, με δέκα λογιών λαχανικά, ανθότυρο, μανούρι, βινεγκρέτ μουστάρδας. Συνεχίσαμε με φιλιανούς ντολμάδες, δηλαδή γεμιστά κρεμμύδια με σπανάκι, τυρί, μπέικον, και με άγρια χόρτα μαζί με σέσκουλα και μυρώνια, φτιαγμένα σαγανάκι με φρέσκια ντοματούλα και φέτα. Μας έπιασε μια τυρολαγνεία και δοκιμάσαμε λαδοτύρι Μυτιλήνης στα κάρβουνα και γραβιέρα τηγανητή με σουσάμι, μέλι και μπέικον. Τέλος με τα τυριά, αρχίσαμε τα κρέατα, για τα οποία πιστεύω πως σε μερικά πιάτα έχουν τα πρωτεία. Αξέχαστα χοιρινά μπριζολάκια με γλυκοκρέμμυδα, πατάτες και σάλτσα από πορτοκάλι και μέλι, απίθανο «Ρουμελιώτικο» χοιρινό, που είναι κοψίδι στα κάρβουνα με ψητή ντομάτα και πίτες ψητές, και καταπληκτικά κεμπαπάκια από χοιρινό, μοσχάρι και αρνί, σερβιρισμένα με γιαούρτι, ψητή ντομάτα, πίτες, ψιλοκομμένο κρεμμύδι και μαϊντανό.

Ήπιαμε χύμα κόκκινο αγιωργίτικο Νεμέας και αποχαιρετίσαμε με νόστιμη πορτοκαλόπιτα με παγωτό.

Στον *Τζίτζικα και Μέρμηγκα*, αν δεν είστε τόσο πολύ κρεατολάγνος, όπως εμείς εκείνη τη βραδιά, θα βρείτε και πιάτα με ψαρικά και θαλασσινά, όπως εκείνο το πολύ ελκυστικό στην ανάγνωση: τραγανά θαλασσινά στη λαδόκολλα (γαλέος, γαριδάκι, καλαμάρι και σκορδαλιά με σαφράν) ή μυδοπίλαφο ή ακόμη και γιουβέτσι με θαλασσινά.

Τζίτζικας και Μέρμηγκας, πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376. Κάθε μέρα 7.30 μ.μ. - 12.30 π.μ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Κατανάλωση/άτομο 20-25 ευρώ χωρίς κρασί.

➜ *zsfyris@otenet.gr*

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	15-30
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. **€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ Μ Α.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα και κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€Σ/Κ Μ**

ALTRO
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Μικρό, σοφιστικέ, με λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα.

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 2106459.805/ Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 2106003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδελφέως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 2106233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 2106199.576 Νεανικό, για κάθε ώρα με burgers, steaks, cocktails. **€Μ Α.V.**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκποι, 210 7777.742 Με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€Μ**

ASIA FRESH
Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας.

ATHENS GATE
Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

*** BRASSERIEVINTAGE**
Πλ. Κοτζία (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Ωραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβητό, γεύσεις μεσογειακες με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & Catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. **€**

BURGERS'N' ROSES
Κοχλίδος 13, Αμπελόκποι, 210 6446.510 Το νέο brand στο χώρο για γνήσια American burgers, χρυσοψημένες πατάτες και απολαυστικά ορεκτικά! Take away ή delivery. Διάλεξε το Jean Harllow με τη θρυλική Mystic sauce για γεύση απ' το Hollywood!

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€ Μ Ξ**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Η γνωστή ταβέρνα του Κολωνακίου με την παραδοσιακή σπιτική ελληνική κουζίνα. Δοκιμάστε ψαροντέρρι με δαμάσκηνα ή γιουβέτσι. Δευτ.-Σάβ. ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. ανοιχτά μόνο μεσημέρι. **€**

*** FUNKY GOURMET**
Παραμυθιάς 13, Κεραμεικός, 210 5242.727, www.funkygourmet.com Boutique εστιατόριο –25 θέσεων– με gourmet δημιουργίες σε καινούργιο, εντυπωσιακό χώρο από τους ιδιοκτήτες και σεφ Γεωργιάννα Χιλιαδάκη και Νίκο Ρούσσο. **€€**

*** ΙΔΑΙΟΝ**
Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141, 693 2424446 Οι κρητικές γεύσεις στο πιάτο σου παρέα με άφθονη ρακή. Ό,τι πρέπει μετά τη διασκέδαση στα απέναντι νυχτερινά μαγαζιά. Ξενυχτάει κανονικά! **€**

*** INBI**
Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γιαπωνέζικη κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και πάρτι με celebrities που ανοίγουν την όρεξη. Κλειστά Κυρ. **€€€**

*** JACKSON FISH**
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Στο χώρο του γνωστού και μη εξαιρετέου Jackson Hall, ένας όροφος, ο 2ος, αφιερωμένος στο ψάρι και τους πιστούς οπαδούς του.

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 6983 134731 Δημιουργική ελληνική κουζίνα με οδηγό προϊόντα εποχής από την Ν.Τρέσσου και Ε. Φυλακούρη σε χώρο ζεστό και φιλόξενο. Λίστα κρασιών από ελληνικό αμπελώνα. Θεματικές βραδιές με εκθέσεις έργων τέχνης. Και πάρκιν στην Ιπποκράτους 110. Ανοιχτό από 19.30-1.00, Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχυρώνα.

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3όροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρκαι θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Κυρ. ανοιχτά και μεσημέρι από 13.00, Δευτ.-Πέμ. 20% έκπτωση 19.30 με 21.00. Και αργίες ανοιχτά.

MINIMS
Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Το φημισμένο Minims της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνη, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Ωραίες μουσικές.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€Ξ**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR
Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παϊδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σχάρα σε άνετο χώρο. 13.00-1.00, Κυρ. βράδυ κλειστά. **€**

NOODLE BAR
Σύνταγμα, 210 3318.585/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Ν. Ηράκλειο, 210 2815.500/ Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Πειραιάς 210 4115.151/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Κηφισιά 210 6233.216/ Άγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Μαρούσι 210 8069.100/ Ζωγράφου 210 7777.067/Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/Παλλήνη 210 6669.824 Η γνωστή αλυσίδα εστιατορίων με νόστιμες ασιατικές γεύσεις που μαγειρεύονται καθημερινά σε ανοιχτές κουζίνες, για να βλέπουμε και τι τρώμε.

PALMIE BISTRO
Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ.

PASTA LA VISTA
Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ικανοποιούν και τους πιο ασυμβίβαστους.

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σαβ. μεσημέρι ανοιχτά., Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

*** ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ**
Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασ-



Δώρο

Η **Α.V.** εξασφάλισε για μία τυχερή αναγνώστρια της μία τσάντα από το κατάστημα **Tube**. Αν θες να την κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV (κενό) 1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 22/12 στις 10.00 το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από το κατάστημα Tube (*Σόλωνος 114, 210 3827.706*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

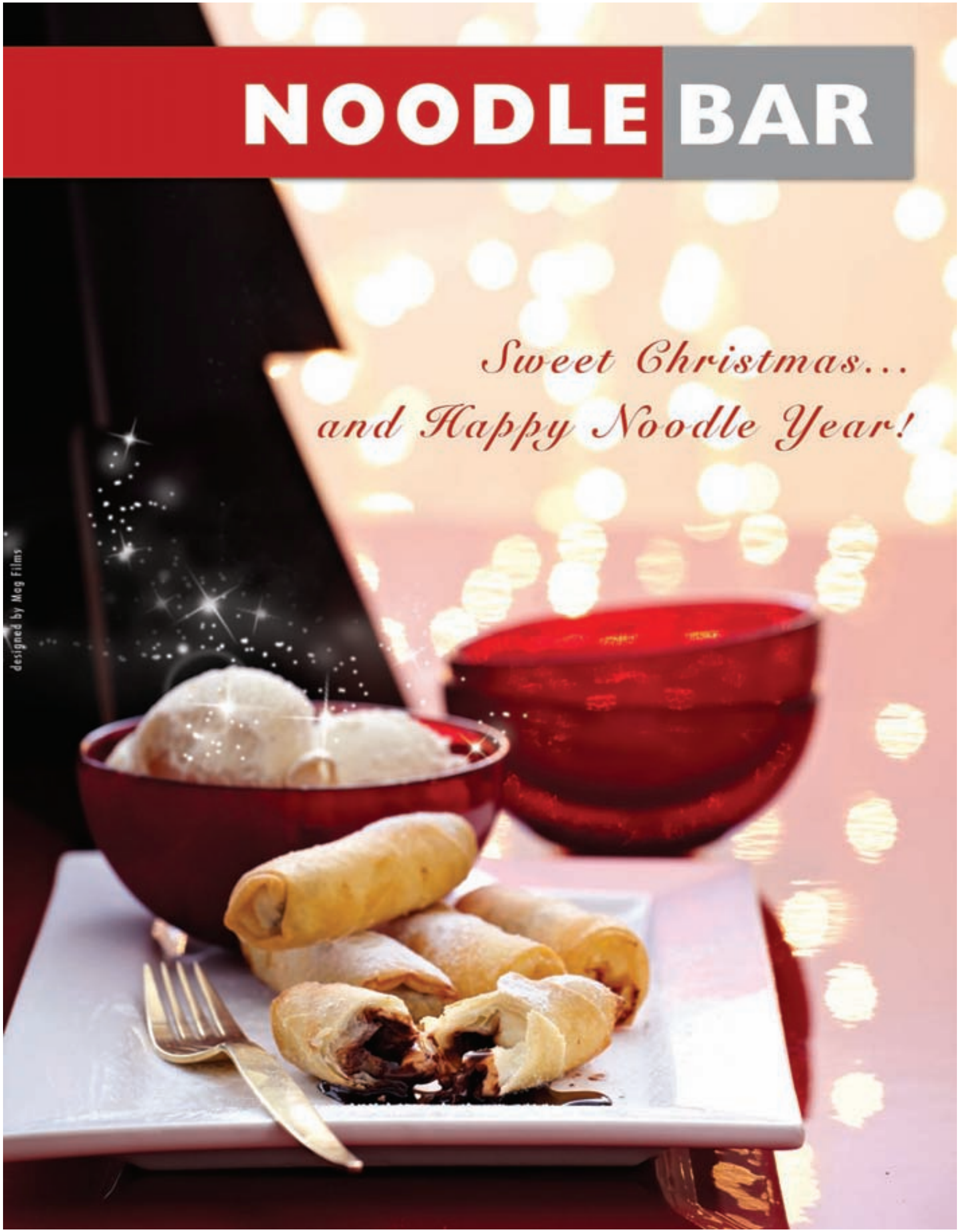


Δώρο

Η **Α.V.** εξασφάλισε για έναν τυχερό αναγνώστη της ένα καφέ νεσεσέρ Calvin Klein από το κατάστημα **Duomo**. Αν θες να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV (κενό) 2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 22/12 στις 10.00 το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από το κατάστημα Duomo (*Ομήρου 56, Κολωνάκι, 210 3388.778*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ




NOODLE BAR
Sweet Christmas...
and Happy Noodle Year!
designed by Meg Films





σινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας –κυρίως ελληνικών– κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. **€Ξ Μ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

TUDOR HALL
Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια και κομψότητα για σύγχρονη γαλλική κουζίνα και σε μενού 3 πιάτων με € 40. Κλειστά Κυρ. **€€€**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 Ο all day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο που προσφέρει πανοραμική θέα Αθήνα, με ανανεωμένο μενού και διακόσμηση.

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λ. Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένα Ισμηρνόγλου. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ Κ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέ-

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

NOODLE BAR



Ελαφριές, νόστιμες ασιατικές γεύσεις στο πιάτο σου γρήγορα και περιποιημένα. Μενού με πολλές επιλογές για να διαλέξεις αυτό που τραβάει περισσότερο η όρεξή σου. **Ιδανικό στέκι για lunch break ή μετά από shopping.** Πρέπει να προλάβεις να πιάσεις τραπέζι, όμως. Είναι συνήθως γεμάτο.
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585

SIMPLY BURGERS



Η απόλαυση στα burgers! Ζουμερά μπιφτέκια από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά –που ζυμώνεται καθημερινά– σε αφράτο ψωμάκι με συνοδεία τηγανητές πατάτες country style. Δοκίμασε το **El Diablo** με διπλή δόση έμενταλ, μανιτάρια σοτέ και hot pepper relish! Μόνο με € 8,5. Τα απολαμβάνεις εκεί ή στο χώρο σου με delivery ή take away.
www.simplyburgers.gr

TIRBOUSON



Με ελληνική δημιουργική κουζίνα και μεγάλη ποικιλία κρασιών και αυτόν το χειμώνα στο χαλαρό χώρο τους, δίπλα στις γραμμές του τρένου. Ανοιχτό καθημερινά **από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ**, ό,τι πρέπει για φαγητό μετά το θέατρο.
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ



Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο σε χώρο απλό και ζεστό. **Εξαιρετικό τσίπουρο Τυρνάβου**, μεζεδάκια που έρχονται το ένα μετά το άλλο για να συνοδεύσεις τα καραφάκια σου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικών μεγάλης νοστιμιάς.
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ



Η γνωστή ταβέρνα του Κολωνακίου που έχει ταΐσει κόσμο και κοσμάκη χρόνια τώρα. **Με σπιτική κουζίνα ελληνικής νοστιμιάς** από μαγειρευτά μέχρι κρέατα σχάρας. Γιουβετσάκι και ψαρονέφρι με δαμάσκηνα καταπληκτικά. Είναι ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ κάθε μέρα εκτός Κυριακής (μόνο μεσημέρι).
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588

ΚΤΗΜΑ ΠΑΥΛΙΔΗ



Το λευκό Thema 2008 και το Assyrtiko 2008 του κτήματος Παυλίδη ξεχώρισαν και βραβεύτηκαν στο διεθνή διαγωνισμό Concours Mondial de Bruxelles, που έγινε φέτος στη Βαλένθια. Με κριτές από 40 χώρες και ανάμεσα σε περίπου 6.000 άλλα διαγωνιζόμενα κρασιά, **το Thema πήρε Χρυσό Μετάλλιο.**



Η Coca-Cola μοιράστηκε και φέτος τη μαγεία των Χριστουγέννων με τα Παιδικά Χωριά SOS

Η Coca-Cola, σε κάθε ευκαιρία θέλει να βρίσκεται κοντά στους μικρούς της φίλους. Έτσι, και αυτά τα Χριστούγεννα, έστειλε ένα μήνυμα αισιοδοξίας, ελπίδας και αγάπης στα παιδιά που μεγαλώνουν χωρίς τη δική τους οικογένεια και φιλοξενούνται στα Παιδικά Χωριά SOS.

Στις 5 Δεκεμβρίου, η Coca-Cola οργάνωσε μια μοναδική χριστουγεννιάτικη γιορτή, στήνοντας ένα μαγευτικό σκηνικό με πολλές διασκεδαστικές δραστηριότητες, παιχνίδια και τον Λούκα Γιώρκα να τραγουδά με τα παιδιά αγαπημένες χριστουγεννιάτικες μελωδίες. Φέτος, ξεχώρισε «το εργαστήρι της ανακύκλωσης», όπου τα παιδιά δημιούργησαν πρωτότυπα χριστουγεννιάτικα στολίδια από ανακυκλώσιμα υλικά, που συγκέντρωσαν οι εργαζόμενοι της Coca-Cola.

Στην εκδήλωση, κυριάρχησε η εορταστική ατμόσφαιρα, αλλά και η γεύση του παραδοσιακού χριστουγεννιάτικου γεύματος, που στήθηκε στο «τραπέζι της χαράς». Η εκδήλωση, έκλεισε με την πληθωρική παρουσία του Άγιου Βασίλη, ο οποίος μοίρασε δώρα και φωτογραφήθηκε με τα παιδιά.

Η Coca-Cola, με το ανεπτυγμένο αίσθημα κοινωνικής ευθύνης που τη διακρίνει, αναγνωρίζει και υποστηρίζει το σημαντικό έργο που επιτελεί η οργάνωση «Παιδικά Χωριά SOS» και γι' αυτό πέρα των παραπάνω, προσχώρησε στην οικονομική ενίσχυσή της, για να ανοίξει ακόμα περισσότερες αγκαλιές για τα παιδιά που τις έχουν ανάγκη!



Το τραπέζι της χαράς



Ο Λούκας Γιώρκας τραγούδησε με τα παιδιά



Το Εργαστήρι της Ανακύκλωσης



Ο κος Γιώργος Πρωτόπαπας, Διευθυντής των Παιδικών Χωριών SOS, η κα Σοφία Κολίφη, Brand PR Manager Coca-Cola Hellas, η κα Ειρήνη Κεραντή, Brand Manager Coca-Cola, και ο κος Δημήτρης Βάττης, Πρόεδρος των Παιδικών Χωριών SOS

www.coca-cola.gr















ντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Και παραγγελίες πακέτο. **€MA.V**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αργεντίνικη ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. € 35 με το κρασί.

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ
Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς.

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και με αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Κάθε μέρα 20.00-1.00, Παρ.+Σάβ. 20.00-1.30, Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά/ **€**

Νότια

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη

tipsout

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ



Προσοχή, προσοχή: soul, jazzy και funk live από τους **Groove Busters** με τη μοναδική φωνή της **Τζένης Καπάδαη** στις 20/12, με ελεύθερη είσοδο. Κι επειδή τα ωραία δεν τελειώνουν ποτέ, στις 23/12 live με **Blues Fathers & The Swingers.**
Ιπποκράτους 40 & Διδότου, 210 3389.877

SANTA BOTELLA



Κάθε Δευτέρα οι **Groove Busters**, η νέα πενταμελής μπάντα που προέκυψε απ' το δεκαμελές group "Funkollectiv", με την pop και τη lounge Jazz να εναλλάσσονται με τη soul-funk μουσική και κάθε Τρίτη jazz με groovy-funk διαθεση από τους **Α. Ανδρέου, Δ. Τσάκα, Δ. Σεβδαλή, Γ. Γεωργιάδη** και **Α. Κτιστάκη.**
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

45 Μοίρες



Ιστορικό ροκ club, από τα πρώτα που επέλεξαν για στέκι το Γκάζι. Τώρα η ατμόσφαιρα της ταράτσας έχει μεταφερθεί στο εσωτερικό του, ένα μεγάλο χώρο **με βιομηχανικό design**, πρώην αποθήκη, όπου ξεχωρίζει η μεγάλη μπάρα. Και μουσικές που κινούνται σε όλο το φάσμα της ροκ.
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729

ΜΥΤΑ



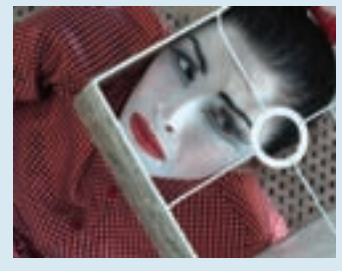
Νέα είσοδος στο χώρο των liveάδικων και όχι μόνο, πολλά υποσχόμενος, που ήρθε για να μείνει φιλοξενώντας γνωστά αλλά και ελπιδοφόρα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής. Όπως η **Φένια Παπαδόδημα**, που την Πέμπτη 24/12, μαζί με τους **Τ. Μπαρμπέρη, D. Lynch, Ν. Καπνλίδη** και **Γ. Παλαμιώτη**, θα παρουσιάσουν δικές τους συνθέσεις αλλά και διασκευές.
Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή

ΙΝΟΤΕΚΑ



Ύστερα από 10 χρόνια παρουσίας, το λες κλασικό. Ανανεωμένο, πάντα στην urban τοποθεσία της πλατείας Αβησσυνίας, με μουσικές από **ambient dub μέχρι σύγχρονο electro και italo disco.** Ανοιχτό από τις 7 το πρωί για πρωινό, μπορείς να το επισκεφθείς και το μεσημέρι για κρύα πιάτα συνοδεία μπίρας ή κρασιού.
Πλατεία Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446

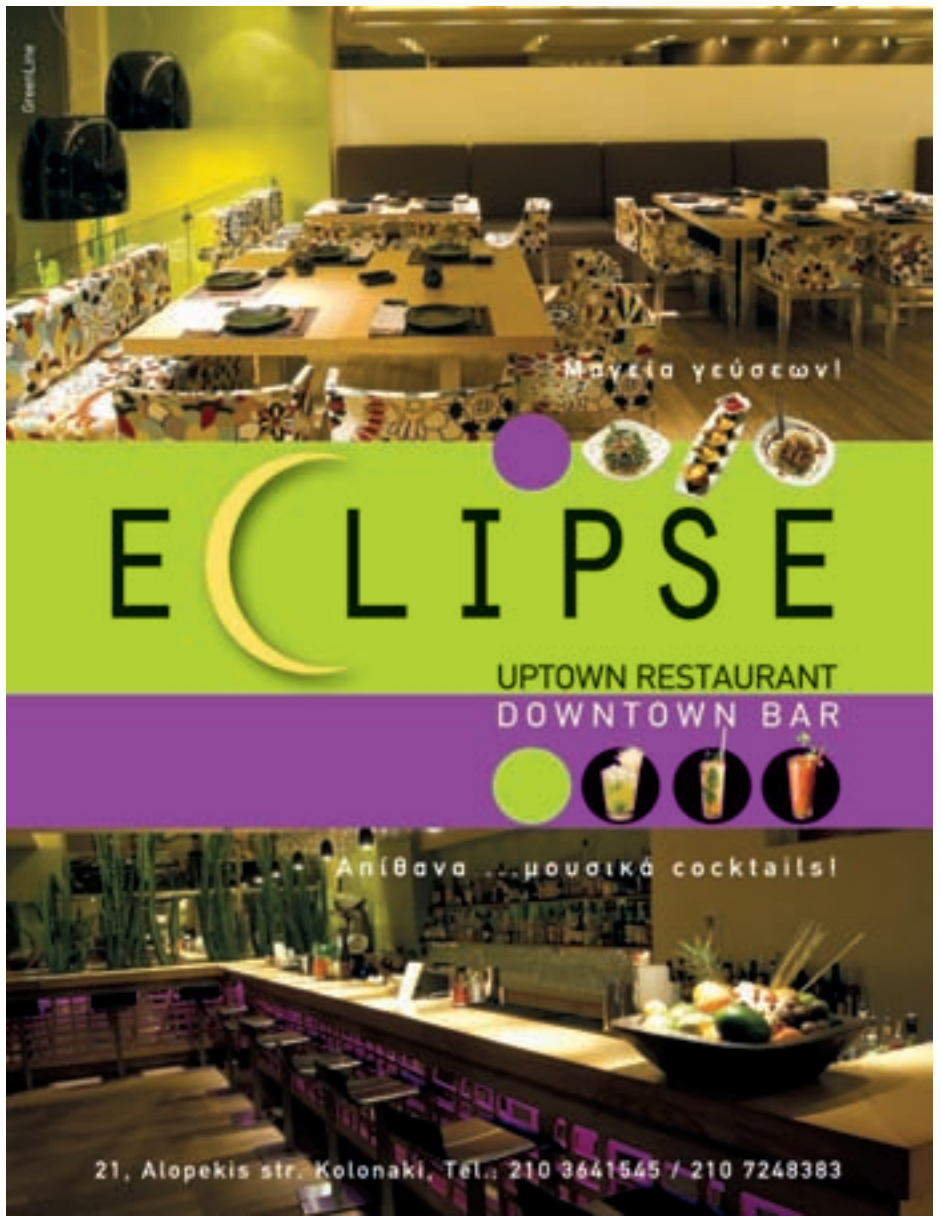
ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΗΡΙΟ



Ατμόσφαιρα αμερικάνικη, Σικάγου, με άρωμα τζαζ κάθε Δευτέρα και Τρίτη, από την **kikadot** και τη 10μελή μπάντα της. Με δικά της τραγούδια αλλά και διασκευές των L. Cohen, T. Waits, B. Holiday και πολλών άλλων, σε μια παράσταση που μένει στη μνήμη.
Σαρρή & Αριστοφάνους 19, Ψυρρή, 210 3839.472






Μαγεία γεύσεων!
ECLIPSE
UPTOWN RESTAURANT
DOWNTOWN BAR
Απίθανα ...μουσικά cocktails!
21, Alopekis str. Kolonaki, Tel.: 210 3641545 / 210 7248383


Έμπνευση με γεύση... Νεμέας!
Δώστε απόλαυση στις καθημερινές στιγμές σας
με 12 επιλεγμένες Νεμέες από τη Συλλογή Cellier!
www.cellier.gr
Εγγύηση Cellier
210 52 78 700
Cellier
Από το 1938
Wines - Spirits - Gifts
Σύνταγμα • Κολωνάκι • Κηφισιά • Πειραιάς • Μεζονέτα
Απολαύστε υπεύθυνα


Create
Responsibly
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΠΑΡΑΤΑΣΗ
Στείλε μας το Video σου και δες να γίνεται
πραγματικότητα το δικό σου μήνυμα ευθύνης!
Μπες στο www.createresponsibly.gr έως τις 10 Ιανουαρίου, στείλε το δικό σου video για
την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοόλ και δες την ιδέα σου να γίνεται το νέο spot της
Heineken στους κινηματογράφους!
Heineken
www.createresponsibly.gr
Απολαύστε υπεύθυνα











ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte.Ταράτσα με πολύ πράσινο. **€Κ Ξ**

CHINATOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€Ξ Κ ΜΑ.V.**

Δυτικά

APOLIS
Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Πολυχώρος με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαρώνη. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. **€**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

Ταβέρνες

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Κουτουκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

*** ΨΑΡΩΜΑ**
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ούζο-μουσική

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο, με αυθεντικό τσίπουρο Τιρνάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικά. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12:00 - 1:00, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Σε παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία, ελληνική κουζίνα με πολλά μεζεδάκια, άφθονο κρασί και ρακή. Πέμ., Παρ., Σάβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά

goingout



ΚΑΦΕΟΙΝΟ

Το *Καφεοίνο* μετά από εννέα χρόνια λειτουργίας εξακολουθεί να προσφέρει μοναδικές στιγμές απόλαυσης πρωί και βράδυ σε μία από τις τελευταίες μαγευτικές περιοχές της Αθήνας, στη γειτονιά της Κυπριάδου στα Άνω Πατήσια.Ένα πολύ ζεστό καφέ, που συνδυάζει την απλότητα με το στιλ.Ένας all day χώρος που φημίζεται για τις συχνές αισθητικές μεταμορφώσεις του. Το πρωί θα απολαύσεις το μοναδικό cappucino από τα χέρια του Αποστόλη, παίζοντας με την παρέα σου επιτραπέζια παιχνίδια. Με το που σκοτεινιάζει καταλαβαίνεις απόλυτα τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του μαγαζιού. Ο χώρος μεταμορφώνεται κυριολεκτικά από την αρμονία που δημιουργούν οι ιδιαίτερες μουσικές σε συνδυασμό με τον υπέροχο ατμοσφαιρικό φωτισμό που, ειδικά αυτά τα Χριστούγεννα, δημιουργούν ένα μοναδικό χριστουγεννιάτικο σκηνικό. Πρωτότυπα και πολύχρωμα cocktails από μια κάβα με πολλές σπάνιες και ιδιαίτερες επιλογές. Στο *Καφεοίνο* οι μουσικές και οι μελωδίες του σε ταξιδεύουν κάθε στιγμή, την κατάλληλη ώρα, στο κατάλληλο μέρος του κόσμου. Καθημερινά διαφορετικοί Djs με επιλογές από electronica, swing, pop, rock και r'n'b soul ρυθμούς.

ΚΑΦΕΟΙΝΟ, Γαβριηλίδου 8, Άνω Πατήσια, 210 2014.815







"Θέλω να πάω στο χωριό του Αϊ Βασίλη„

Αγοράζοντας οποιοδήποτε ρόφημα από τη γωνιά ever coffee βοηθάς το μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Make-A-Wish» να πραγματοποιήσει τις πιο βαθιές επιθυμίες παιδιών με σοβαρές ασθένειες, ενισχύοντας τον αγώνα τους για ζωή, με χαρά, ελπίδα και δύναμη.

MAKE·A·WISH.
Κάνε-Μια-Ευχή® Ελλάδος

Ανέβασε τη δική σου ευχή & φωτογραφία στο
www.everest.com.gr/makeawish

everest®











Bar-Restaurants

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Ξ Μ Α.V.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. **€**

*** BUENA VISTA**
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί και live μουσική και χορός σε πολυτελές σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco. Φιάλη € 120, Κρασί € 60 και tapas για 2 € 30.

CENTRAL
Πλ. Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Lounge bar restaurant, με κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και tailor made cocktails.

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

*** MATAROA**
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3409997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails,παρεΐστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **Ξ**

Cafes/Bars/Snacks

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική.

FLOCAFE LOUNGE BAR RESTAURANTS
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς , Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwitches bacon.

HIGGS
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. **€Ξ**

JOHN DOE COFFEE & BOOZE
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, Αμπελόκηποι, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος με fun διάθεση, super κονσόλα του παίζει από mp3 μέχρι βινύλια. Πολλά happenings, lives και εκπλήξεις κάθε βδομάδα.**Α.V.**

LA SOIREE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός

Q&A



Info
Πόλις Studio, Πέτρου Ράλλη 18, Αθήνα, 210 3476.316, 210 3452.527. Από Πέμ. έως Σάβ.

Ηρώ

Έτσι είμαι εγώ

Πέρσι ξεχώρισε με τη θεατρική σύμπραξη των Λουδάρου-Μπεγνή. Ανανεώνεται με τους Αλέξανδρο Μπουρδούμη και Γιώργο Παπαδόπουλο, με τον Λουδάρο πάντα στην ίδια γραμμή, σε ένα πρόγραμμα που επιμελήθηκε η ίδια, με ατμόσφαιρα πάρτι που φρόντισε ο Κωνσταντίνος Ρήγος. Δες τι είπε στην Α.V.

Πώς είδατε την περσινή επιτυχία με τον Αντώνη Λουδάρο και τον Μέμο Μπεγνή; Πέρσι ήταν ένα πείραμα, δεν ξέραμε πώς θα αντιδράσει ο κόσμος. Αυτό που πιστεύω ότι κέρδισε το κοινό ήταν ο αυθορμητισμός με τον οποίο λειτουργούσαμε μέσα στο χώρο, ξεφεύγοντας από τα κλισέ.

Οπότε, τι αλλάζει φέτος; Στη θέση του Μέμου Μπεγνή μπήκε ένα άλλος ηθοποιός, ο Αλέξανδρος Μπουρδούμης, ο οποίος είναι κι αυτός ταλαντούχος, τραγουδάει πάρα πολύ καλά και είναι αρκετά επικοινωνιακός στη σκηνή. Και προστέθηκε και ο Γιώργος Παπαδόπουλος, που είναι σχετικά νέος τραγουδιστής με εξαιρετική φωνή.

Η δομή του προγράμματος; Προσπάθησα να είναι τελείως διαφορετική από την περσινή χρονιά, γιατί δεν ήθελα απλώς να το επαναλάβω – θα ήταν ένα είδος κοροϊδίας προς τον κόσμο. Στα 75-80 τραγούδια που είναι στο πρόγραμμα, μόνο 3 ή 4 είναι ίδια. Και υπάρχει η δυσκολία του ότι οι ηθοποιοί χρειάζονται να έχουν μία πρόζα σε ένα κομμάτι, να νιώθουν ότι υπάρχει ένας ρόλος. Για εκείνους τα τραγούδια είναι ρόλοι και αν δεν νιώσουν αυτό το συναίσθημα τούς είναι πολύ δύσκολο να ανταποκριθούν.

Το σκηνικό με την ένταξη ηθοποιών στις μουσικές σκηνές δείχνει να επεκτείνεται. Βλέποντας τόσες σκηνές με τραγουδιστές και ηθοποιούς φέτος, θα μπορούσε να πει κανείς ότι αυτό κάνει τον κύκλο του σιγά σιγά και κλείνει – κάτι που δεν είναι σωστό, γιατί θα μπορούσε να λειτουργήσει καλύτερα εξελικτικά. Εδώ, συνήθως, όταν επιτυγχάνει κάτι όλοι μετά προσπαθούν σαν αδηφάγα ζώα να φάνε από αυτό, με αποτέλεσμα να φθείρεται πολύ γρήγορα.

Τα τραγούδια σου ξεκινούν πάντα από μια θέση ισχυρή και ξεκάθαρη, «Έτσι είναι οι σχέσεις», «Έτσι είμαι εγώ». Τι σημαίνει αυτό; Δεν θέλω να το παίξω ούτε ξερόλας, ούτε έξυπνη, αλλά όταν περνάς μια πλικία νεότητας, γιατί δεν είμαι πια κοριτσάκι, αρχίζεις να βλέπεις τα πράγματα πιο ψύχραιμα, πιο ισορροπημένα. Έχω βρεθεί αρκετές φορές στη ζωή μου σε δύσκολη οικονομικά θέση, τι να με φοβίσει; Το ζήτημα στη ζωή δεν είναι τι δεν έχεις ή τι έχεις, αλλά τι χρειάζεσαι για να ζήσεις. Είναι και τα ΜΜΕ, που περνούν διάφορα μηνύματα. Έχω χρόνια να ανοίξω τηλεόραση σπίτι μου, τελείως συνειδητά, γιατί θεωρώ ότι μου περνάει έναν τρόπο ζωής και μηνύματα που δεν τα 'χω ανάγκη. Αν θέλω να ακούσω ειδήσεις θα ανοίξω το ραδιόφωνό, που εκτιμώ πολύ.

Με τι μουσικές μεγάλωσες; Με ετερόκλητα πράγματα. Ο μπαμπάς μου άκουγε κλασική μουσική, η μαμά μου Πάριο, Γαλάνη κ.λπ., ο αδερφός μου ήταν ροκάς, οπότε ήταν τέλεια σχολή για μένα. Αυτό που με βοήθησε πολύ ήταν ότι μεγάλωνα χωρίς παρωπίδες. Πιστεύω πως δεν υπάρχει είδος μουσικής που να μην έχει κάτι να πει.

Η Αθήνα; Την αγαπάω κι ας τη βρίζουν όλοι. Έχει τεράστια προβλήματα, όπως όλες οι πόλεις της Ευρώπης, ειδικά στο κέντρο τους, αλλά έτσι όπως έχει γίνει πια η επαρχία, χίλιες φορές η Αθήνα. Ο πουριτανισμός και η ψευτιά που έχει η επαρχία δεν υπάρχουν εδώ.

Υπάρχει κάτι που έχεις μάθει από τη στιγμή που γεννήθηκε το παιδί σου και μετά; Το μόνο που μπορώ να σου πω για το γιο μου είναι ότι δεν είμαι από τις μαμάδες που λένε «αχ, μόλις τον είδα άλλαξε η ζωή μου». Όχι, είμαι από τις μαμάδες τις άλλες, που μέσα στα έξι χρόνια που τον έχω, τον αγάπησα. Μέρα με τη μέρα, μήνα με το μήνα, χρόνο με το χρόνο, ανακάλυπτα πόσο νέος κόσμος είναι, πόσο αγαθός και αγνός, κι αυτό με έβαλε σε πάρα πολλά ερωτηματικά για το τι παιδιά «φτιάχνουμε σήμερα». ●

CAFE/RESTAURANT

ISTIOPLOIKOS

CHRISTMAS MENU

Amuse bouche.
Χωνάκι με creme fraiche,λεμόνι και χαβιάρι.

***

Σούπα καραβίδας με μπουκέτο λαχανικών.

***

Πάπια με tartar πιπεριάς και σάλτσα από φρούτα του δάσους.

***

Πολύχρωμες σαλάτες με ξηρούς καρπούς και ρόδι σε τραγανή φωλιά παρμεζάνας.

***

Rib eye σχάρας με πουρέ πατάτας περού, αχλάδι γεμιστό και σάλτσα από malt ουίσκι.

***

Spring rolls με σοκολάτα, κρέμα από βατόμουρο, δυόσμο και παγωτό βανίλια.

Τιμή κατ'άτομο: 50€
+ DJ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς
τηλ. 210 4134084, 210 4134184 fax. 210 4134086 κιν. 6974 039924
www.istioploikos.gr, info@istioploikos.gr

CAFE- RESTAURANT
MARINA ZEAS

210 4511324

Christmas Menu

Δροσερή σαλάτα με σίγλυνο Μάνης, φλέικς γραβιέρας, ζουλιέν μήλου, ρόδι και dressing ροδιού

Φιλέτο λαβράκι γεμιστό με γαρίδες και κρούστα από jamon serrano σε κούλι από σπανάκι

Σορμπέ λεμόνι

Χοιρινό μενταγιόν σωτέ με σάλτσα μήλου, άγριο ρύζι και αποξηραμένα φρούτα με σάλτσα ψητού

Σουφλέ σοκολάτας με παγωτό βανίλια και sauce espresso

& LIVE ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ ΤΟ GROUP MELLOW MOOD

τιμή κατ' άτομο 45 €

ToNightsLessOrdinary

The good start edition

Κάθε εβδομάδα αναζητάμε πρωτότυπες προτάσεις για διασκέδαση, φαγητό, ποτό, μουσική, εκθέσεις, βόλτες στην πόλη και στάσεις σε μέρη που αξίζουν να δούμε. Οι προτάσεις εξαρτώνται από τα δρώμενα της εβδομάδας, η επιλογή εξαρτάται από τη διάθεσή μας... αλλά τελικά, αν πραγματικά θα ζήσουμε μια όμορφη βραδιά εξαρτάται από το δικό μας κέφι. Για αυτό σκεφτήκαμε αυτή την εβδομάδα να κάνουμε θέμα την αρχή και όχι μόνο τη συνέχεια! Πώς λοιπόν κάθε νύχτα αρχίζει καλά έτσι ώστε να έχουμε ακόμη καλύτερη συνέχεια;

Απλό. Κάθε νύχτα αρχίζει καλά με μουσική. Πάτα το play και άσε τα favorites να παίζουν. Δυο νότες είναι αρκετές για να «ανέβεις» μέχρι να φύγεις και να τραγουδάς στη διαδρομή! Καλή αρχή γίνεται έχοντας καλή παρέα. Ακόμη κι αν ξεκινήσεις χωρίς να ξέρεις που θα σε βγάλει ο δρόμος, έχοντας τύπους που γουστάρεις μαζί, περνάς καλά. Το ξέρεις. Κι εμείς το ξέρουμε. Είναι γνωστό. Το αντίστροφο, συνήθως είναι καταστρεπτικό για τη βραδιά σου. Είναι κι αυτός ένας λόγος που αγαπήσαμε το κινητό. Καλείς και ενημερώνεις όπου κι αν βρίσκεται ο κολλητός. Μόλις έχεις το ok του, έχεις και μια καλή αρχή! Κι αν η αρχή έχει περάσει και δεν είναι ακριβώς καλή; Τότε απλά, ξεκινάς απ' την αρχή. Θυμήσου το σοφό «η νύχτα αρχίζει καλά με Ursus» και προχώρα. Το ποτήρι γεμίζει με το πιο λαμπερό χρώμα της νύχτας. Ο πάγος αντανακλά τη λάμψη των στιγμών που γίνονται ασυνήθιστες και ξεχωριστές όπως μόνο η Ursus Roter μπορεί να τις κάνει. Ο χρόνος μηδενίζει και η νύχτα αρχίζει «γελαστά». Η παρέα πίνει από ένα σφηνάκι Ursus και η ατάκα έρχεται φυσικά: «To nights less ordinary», ό,τι κι αν κάνετε και αυτή την εβδομάδα!



χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

MELI COFFEE & SNACK
Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότατοι λουκουμάδες.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **Α.Ν.**

Netcafe

NET CAFÉ 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ARGO BAR
Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7222.373 Σταθερή αξία στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Ν.**

MAYO BAR
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

USE BAR
Πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα, με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

Clubs

*** DYBBUK**
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογρίδη. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

*** MAD CLUB**
Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά , αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. **€7** και Σαβ. **€9** με ποτό ●

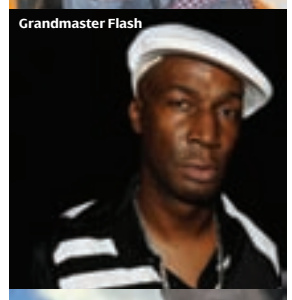
citybeat

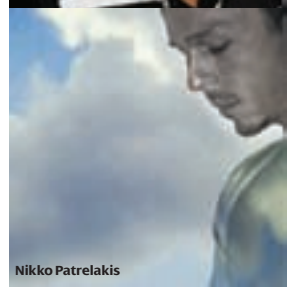
Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**

Λοιπόν, χωρίς πολλά λόγια, η περίοδος έφτασε. Χωρίς πολλές υπερπαραγωγές, λόγω και της κρίσης, ας δούμε τι παίζει την τελευταία εβδομάδα πριν τα Χριστούγεννα. Στον Christmas Guide θα έχουμε αναλυτικό «εορτολόγιο»...


Justin Robertson


Severino


Grandmaster Flash


Nikko Patrelakis

Πρώτος στη λίστα της εβδομάδας είναι ο «παλιός». Ο **Justin Robertson** έχει υπάρξει «μέντορας» των Chemical Brothers, ο άνθρωπος πίσω από το Lionrock πρότζεκτ, κεφάλαιο του big beat, συνεργάτης του Fatboy Slim κι «εξαφανισμένος» τελευταία. Να δούμε τι θα παίζει τώρα, καλεσμένος του Κορμοράνου (Swing, 19/12, intro: Monotronik - outro: Blue Lagoon, free).

Ο «νέος» έρχεται ένα βράδυ πριν. Τα παιδιά των Yes It Does! υποστηρίζουν πως όλοι τους οι καλεσμένοι τον τελευταίο χρόνο μιλάνε για τον **Severino**. Κι εκείνοι τον κάλεσαν. Από τη Μάντοβα στο Λονδίνο κι από κει στα Horse Meat Disco πάρτι. Πήγαινε από νωρίς, να προλάβεις κι αντίτυπα του βρετανικού free press "The P.I.X." (Skull bar, 18/12, € 8 με ποτό).

Κι έπεται ο «πολύ παλιός», η αυτού μεγαλειότητα του **Grandmaster Flash**, το Σάββατο στο Bios (€ 15, πριν ο DJ Noiz). Ο τύπος που εφηύρε τον πρωτο-electro ήχο με το αξεπέραστο "The Message" και ταυτόχρονα εξέλιξε μέσω της τεχνικής του το hip hop έρχεται στην Αθήνα γι' αυτόν ακριβώς το λόγο. Για ένα "The History Of Hip Hop show", με ταινίες skate στην οθόνη κι έκθεση των Greece Is For Lovers.

"Marquise Night" και πάλι σήμερα στο Swing. Η ομάδα του 7 Jokers στήνει swing night με θέμα «Εφιάλτης Πριν Τα Χριστούγεννα». Σκηνογραφικές και χορευτικές εκπλήξεις, live από High Rollers, στα πλατό ο Quentin *** Γενέθλια του «ψηλού» Mr. Statik (με καινούργιο remix στους Mary & The Boy στη Rotary Cocktail), ευκαιρία να ξανασμίξουν οι **Improvize** μαζί με τον Chevy την Παρ. στο loop (free). Εκεί και την Κυρ. άλλη μια **"Dream On"** βραδιά, με τον Nikko Patrelakis να συναντά τον Σέργιο Χρυσοβιτσάνο στην κιθάρα *** Τρία mag parties, στα οποία θα περιφέρεται ο ίδιος κόσμος: α) ένας χρόνος **Don't Panic** που γιορτάζεται την Παρ. στο 6 D.O.G.S. με Κορμοράνους/DJ Girl/ Kat/ Replicas και t-shirts ζωγραφισμένα από Dreyk και Taxis β) το καθιερωμένο χριστουγεννιάτικο του Velvet mag, το επόμενο βράδυ πάλι στην Αβραμιώτου με live από **Evripidis And His Tragedies** και **NTEIBINT** γ) Την Κυρ. "Panic before Xmas" από το Ozon με εκθέσεις, fashion showrooms, dj sets και live **Exposed By Observers**. Στο χώρο του 360° record store και του νέου Κ44, που ανοίγει σήμερα *** Opening και για το ανακαινισμένο **John Doe** στην Πανόρμου με διήμερο πάρτι: Παρ. Δ. Φραγκούλης με soulful house και Σάβ. Αλέκα Απέργη με τη δική της εκδοχή περί "Rock'n'Rolla" *** **"Fetish Ball"** την Παρ. στο Second Skin για τα «φακινόπαιδα», που δεν βγάζουν τα μαύρα γιορτινές μέρες *** Στο όμορφο **Soiree De Votanique**, το Σάβ. ο Dj Snatch διαλέγει 90s – από acid jazz μέχρι britpop *** Μετά τα ψώνια της Κυριακής, οι **Xstatic** διοργανώνουν πάρτι στο «Πα-Πλού» στο Κολωνάκι, με τον Μ. Οικονόμου του «Εν Λευκώ» *** Την Τετ. 23/12 η **Microchick** με ό,τι πιο σύγχρονο κυκλοφορεί στο σπιτικό κλίμα της Cantina Social *** Και σήμερα Πέμ. πάρτι για τα 14 χρόνια της ιστορικής **«Στοάς»** στην Πατησίων...

➜ *p_menegos@yahoo.com*

ΠOLIS
STUDIO

Από: ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΗΡΩ

Αντώνης ΛΟΥΔΑΡΟΣ

Αλέξανδρος ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ

Γιώργος ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος ΡΗΓΟΣ

Μαζί τους: Η Χριστίνα Αργύρη και ο Θανάσης Ιωάννου

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ηρώ / Ενορχήστρωση: Σίμος Σαμεωνίδης

MEGA MAD ΛΑΜΨΗ 92.3

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 3476316, 210 3452527, 6909313000



Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 10554
info@mygainathens.com | www.mygainathens.com

BUENA VISTA
TAPAS BAR - RESTAURANT

Authentic Flamenco

με την Ελένη Γιαννοπούλου

& το group Solea

κάθε Παρασκευή & Σάββατο

BUENA VISTA

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 3 - 2103829179 | 6971932256

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/12 & 8/1	**DJ SET BY SOCIAL TEAM** Είσοδος Ελεύθερη
ΣΑΒΒΑΤΟ 19/12	**PURE** presents flashdance - The reunion party music by the class 94 -96. Είσοδος Ελεύθερη
ΚΥΡΙΑΚΗ 20/12	**ΔΙΩΓΜΕΝΟΣ** (Μονόλογος του Σάμιουελ Μπέκετ) – (upstairs) Διάρκεια 50' - Έναρξη 21:00 - Είσοδος 10 ευρώ
ΔΕΥΤΕΡΑ 21 & 28/12	**ΑΔΕΣΠΟΤΕΣ ΣΚΥΛΕΣ / AMORES PERROS** Έναρξη 22:15, Είσοδος Ελεύθερη
ΤΡΙΤΗ 22 & 29/12	**ΔΙΩΓΜΕΝΟΣ** (upstairs) **ΑΔΕΣΠΟΤΕΣ ΣΚΥΛΕΣ/AMORES PERROS** (downstairs)
ΤΕΤΑΡΤΗ 23/12	**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ & ΕΥΔΑΙΜΟΝΕΣ – ΕΛΕΛΕΥ**
ΠΕΜΠΤΗ 24/12	**FENIA! IT HAPPENED TO ME!** Μαζί τους οι **MC YINKA & URBANIX** (after show party by **DJ NOIZ**)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25/12	**CHRISTMAS REGGAE PARTY** **Irie Action Soundsystem, Selector Propaganja, Outspoken Brother** Είσοδος ελεύθερη
ΣΑΒΒΑΤΟ 26/12	**ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ** Έναρξη: 22:30, είσοδος 10 ευρώ
ΚΥΡΙΑΚΗ 27/12	**SAY SOMETHING GOOD TO ME** Διάρκεια 60', έναρξη: 21:30, είσοδος 10 ευρώ
ΤΕΤΑΡΤΗ 30/12	**BEYOND PERCEPTION / PROFOUND SLEEP / INMOST EGO / HUMAN ASTEROID / 45RATS** Είσοδος 10 ευρώ

Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 10554
info@mygainathens.com | www.mygainathens.com





Δώρο

Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τέσσερα γούρια** για το 2010 της **Μαργαρίτας Μεϊτάνη.** Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV (κενό) 3** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 22/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το showroom της Μαργαρίτας Μεϊτάνη (*Ευριπίδου 18, 210 3242.483*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





musicweek

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**



Gogol Bordello

ΠΕΜΠΤΗ 17

GOGOL BORDELLO Gypsy punk χαμός από τον υπερκινητικό Eugene Hutz και την παρέα του, που ενώνουν Ανατολή και Δύση σε σουρεάλ κρούστα. ***FUZZ CLUB**, Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42.*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18

PAN SONIC Εγκαίνια του καινούργιου βιβλιοδισκοπωλείου BIOSHOP με την έλευση των Φινλανδών Pan Sonic στην τελευταία παγκόσμια ζωντανή τους εμφάνισή πριν την οριστική διάλυσή τους. Ακόμη, DJ set από τον Βρετανό Rob Hall και ξεκίνημα από τους δικούς μας Parallel Worlds. ***BIOS**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 12.*

SUE MORENO & THE HANDSOME MEN Swinging Hollywood. Δυναμική περφόρμερ με rock and roll attitude και τη σύμπραξη των έμπειρων The Handsome Men. ***HALF NOTE**.*

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ & ΦΙΛΟΙ Δέκα συναυλίες του γνωστού συνθέτη με 35 τραγούδια του από τη δεκαετία του '60 και τη συμμετοχή προσωπικοτήτων του ελληνικού τραγουδιού της περιόδου. ***ΠΑΛΛΑΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20-80.*

ΣΑΒΒΑΤΟ 19

RED SNAPPER Πριν από μια δεκαετία οι 3 Λονδέζοι έσπαγαν τα μούτρα της jazz και του funk με breaks. Μετά από μακρύ pause επέστρεψαν πέρσι με το "A Pale Blue Dot", με στοιχεία από krautrock πάντα μέσα σε jazz κλίμα. ***RODEO CLUB**.*

ILLUSION FADES Σχηματίστηκαν στην Αθήνα το 1990 και θεωρούνται μια από τις πιο καθοριστικές ελληνικές gothic -metal μπάντες. Επιλογές από το νέο άλμπουμ "Killing Ages" στην Pandaimonium και το σύνολο της δισκογραφίας τους. ***ON STAGE**, Κοδριγκτώνος 54-56, πλ. Βικτωρίας.*

ΔΕΥΤΕΡΑ 21

ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Η χειμερινή εκδοχή της Μέρας της Μουσικής με πολλούς guests και σχήματα από το χώρο της jazz, όπως ο Π. Κλαμπάνης και ο Aron Ottignon. ***BACARO.** Έναρξη 20.00. FREE.*

ΤΡΙΤΗ 22

THE BLACK HEART PROCESSION Ο frontman Pall Jenkins με τα τραγούδια του συγκροτήματος μαζί με το alter ego του Paulo Zappoli (Three Mile Pilot) σε μια γοητευτικά μελαγχολική μουσική βραδιά. Opening act ο Addiquit που περιοδεύει μαζί του. ***RODEO**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 22. Προπώληση: Floral, Ticket House, Metropolis, ticketpro.gr. Και στις 23/12.* ●

Soundtrack



Get the message
Grandmaster Flash

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Από το νότιο Μπρονξ στη δεκαετία του '70, στη διαμόρφωση της ιστορίας του hip-hop. Μια συλλογή με βινύλια του πατέρα του, οι πειραματισμοί πάνω στα πικάπ και ο βαρετός τρόπος που έπαιζαν οι djs εκείνης της περιόδου ήταν αρκετά. Λίγες μέρες πριν την άφιξή του στην Αθήνα, μιλά στην A.V., μετά από μακροχρόνιο pause, και την επερχόμενη βιογραφία του από τον David Ritz, συγγραφέα των βιογραφιών του Marvin Gaye και του Ray Charles.

Υπάρχει κάποια ενδιαφέρουσα ιστορία πίσω από την ετοιμασία του "The Bridge"; Όταν το ηχογραφούσα σκεφτόμουν ένα dj set, με τη βάση στα 70s αλλά αναφορές και στο σήμερα. Το "The Bridge" αναφέρεται στη μετάβαση από το ένα γένος στο άλλος. Σε ένα dj set μπορείς να παίξεις Apache και μετά Jay Z.

Οπότε, πώς λειτουργεί η γέφυρα αυτή; Ενώνει τα κομμάτια αντανακλώντας την ποικιλομορφία του hip-hop, φέρνοντας κοντά Αμερικανούς MC και ράπερ από όλο τον κόσμο.

Μεταξύ αυτών είναι ονόματα όπως οι Q-Tip, KRS-One, Snoop Dogg, Busta Rhymes. Πώς πήγε η συνεργασία μαζί τους; Όταν έγραφα τα κομμάτια αυτά τα έκαιγα σε CD, τα έβαζα στο αυτοκίνητο και οδηγούσα για ώρες ακούγοντάς τα. Με το "Swagger" σκέφτηκα ότι αυτό είναι κλασικό κομμάτι για τον Snoop κι έτσι τον βρήκα. Με το "Bounce Back" σκέφτηκα «μου έχει λείψει ο Busta Rhymes σε old-school ραπ» κι έτσι επικοινώνησα μαζί του. Όταν τελειώσαμε το κομμάτι, με ευχαρίστησε που τον πήγα πίσω στις ρίζες του. Ήταν ωραία που δούλεψα με "superstars", όπως οι Busta Rhymes, Q-Tip, KRS-1, Mr Cheeks, αλλά και με άγνωστους όπως οι Kel Spencer, Lordikim Allah κ.ά.

Πόσο διαφορετικό είναι το σημερινό hip-hop σε σύγκριση με την old school σκηνή; Όταν έθεσα τα θεμέλια του είδους, το κλειδί ήταν η ικανότητα να παίρνω μουσικά οτιδήποτε, από τον Billy Squire και τον Michael Jackson μέχρι τον Beethoven, αρκεί να είχε ρυθμό μέσα του ώστε να μπουν από πάνω οι ρίμες.

Πώς προέκυψε η ιδέα να μετατρέψεις τα πικάπ σε μουσικά όργανα; Δεν με ενδιέφερε ο τρόπος που έπαιζαν οι djs εκείνη την περίοδο. Έτσι, αποφάσισα να μπλεχτώ με τη δισκοθήκη του πατέρα μου. Κατέληξε να γίνει ένα μάθημα πάνω στο πώς χειριζόμουν τα βινύλια και τα πικάπ. Κάθε σπουδαίο τραγούδι έχει ένα καλό σημείο το οποίο πείραζα πάνω στο break, και γι' αυτό έγινα γνωστός.

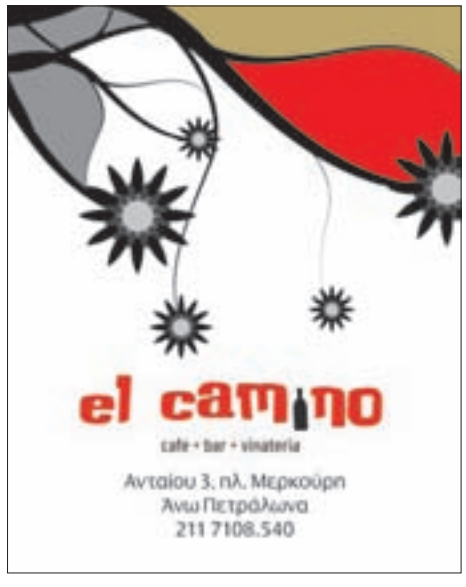
Μπορείς να μας αποκαλύψεις τρία μυστικά από την επερχόμενη βιογραφία σου; Για πολλά χρόνια δεν ήμουν έτοιμος για κάτι τέτοιο. Είχα μέσα μου θυμό μαζί με πόνο και ένιωθα ότι πολλά πράγματα έμεναν αναπάντητα. Νομίζω πως οι άνθρωποι ποτέ δεν αποκαλύπτουν τα μυστικά τους με προθυμία. Πολλοί μου το έχουν ζητήσει, αλλά ένας ήταν αυτός που κατάφερε να με πείσει. Μου είπε «Flash, αυτή την ιστορία σου αν την εξιστορήσεις και είσαι ειλικρινής, θα βοηθήσεις ενδεχομένως κάποιους άλλους». Από τότε άρχισα να το σκέφτομαι. ●


ΠOLIS
STUDIO
κάθε Κυριακή και Δευτέρα
Καίτη Γαρμπή
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΓΩ
Καλ/κή & Μουσική Επιμέλεια: ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ
Επιμέλεια Προγράμματος: ΟΛΓΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ
Σκηνοθεσία: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΥΡΙΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 3476316, 210 3452527, 6909313000


ΠOLIS
stage
Ευρυδίκη
Δ.Καρνιαλάς
Γ.Καραδήμος
ΟΚ
DJs
Σπύρος Παγιατάκης
Μαρία Παπιδάκη
Σε ρόλο έκπληξη η
Τζένη Μπάτση
από Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου
κάθε Παρασκευή & Σάββατο
ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ:
210 3476316, 210 3452527, 6909313000









μουσ.σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ


PHOTO: MARÍTA PAPPA

NEXT TIME PASSIONS
Η ΠΟΠΑΡΙΑ ΑΝΤΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ

Ποιο αναβίωση και ένα μεγάλο comeback από το ελληνικό σχήμα που πλησίασε όσο γίνεται πιο κοντά στην αισθητική της Sarah Records και σε ονόματα όπως οι Field Mice. Σχηματίστηκαν το 1991, ηχογράφησαν το "Angel Flower" στην ετικέτα όνομα και πράγμα "This Happy Feeling", ενώ το 1994 έσκασε ένα split επτάρι στην ισπανική Elephant Records. Ιδανικό ξεκίνημα από τους Le Page με την εξίσου εκλεκτική ποπ του Αντώνη και της Τερψιχόρης. Μετά το λάιβ έχει και dj set με ποπ φρεσκάδα από τους The boys who couldn't stop dreaming και Astrogirl.

ΤΙΚΙ, Φαλήρου 15, μετρό Ακρόπολη. Έναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 12. Στις 20/12

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
Παρ.-Κυρ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**, **Σάκης Μπουλάς**, **Λάκης Παπαδόπουλος**, **Ραλλία Χρηστίδου**, **Γιάννης Ζουγανέλης**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

ΑΝΟΔΟΣ STAGE
Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
Παρ. & Σάβ. **Μύρωνας Στρατής**, **Profesional Sinnerz**, **Κόμης Χ.**

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Παρ. & Σάβ. Μπάμπης **Στόκας**. Κυρ.- Δευτ. **Χρήστος Δάντης - Αλεξάνδρα Κονιάκ & 40 Κύματα**. Τρ. **Κώστας Τουρνάς**. Τετ. **Μ. Γερασιμίδου - Β. Αξιώτης - Τάσος Φωτιάδης**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 13. Τρ.-Πέμ. € 10.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
17/12: **George Kontrafouris - Baby Trio**. (22.00/FREE). 18/12: **Dr. Vodkatini**. 19/12: **Ευα Κοτανίδη**. 20/12: **Athens Swing Cats & Swing Riot**. 21/12: **Πέτρος Κλαμπάνης & Friends - Aronas**. 22/12: **Blues Revenge**. 23/12: **Cubana Bop**.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Νατάσα Θεοδωρίδου**, **Νίκος Μακρόπουλος**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, 210 9315.600
Παρ. και Σάβ. **Πάνος Κατσιμίχας - Μάνος Ξυδούς**. Έναρξη 22.30. Είσοδος στο μπαρ €12. Κυρ. και Δευτ. **Cargo** με τις **Πέμυ Ζούνη** και **Ελένη Πέτα** (21.30).

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. **Νίνα Λοτσάρη - Παν. Πετράκη - Κων. Καζάκο**. Είσοδος € 20 με ποτό.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
Παρ. & Σάβ. **Διονύσης Τσακνής** με guest τον **Μιλτιάδη Πασχαλίδη** Έναρξη 22.30.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ 9/8 LIVE
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.095
Μουσικό πρόγραμμα και κάθε **Πέμπτη** ημέρα για νέους και φοιτητές με **έκπτωση 20%** στις τιμές. Από Πέμ. ως Σάβ. **Αθηναϊκή Κομπανία**, **Γιώργος Τσάπας**, **Ρίτσα Πόλιου**, **Αλέξης Σδριν.**

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Άγαμοι Θύται, **«Αλλιώς δεν γίνεται».**
Παρ. & Σάβ. 23.00, Κυρ. 21.00.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
18 & 19/12: **Rodigo Y Gabriela** (22.00/€ 30-55).

GHOST HOUSE LIVE
Λεπενιώτη 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Πέμ. **Γ. Τεντζεράκης & Β. Ασημάκης**. Παρ. **Γιάννης Σαββιδάκης**. Τετ. **Νίκος Ξύδης**, **Βαλερία Κουρούπη - Apotihans - PassaTempo** (21.30/€13). Πεμ. & Παρ. 22.30.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλ. Εξαρχείων, 210 3301.246
Κυρ. **Swinging Sunday's** με τους **Hot Club De Grece**.

IZO
Χαλκίδος 41, Άνω Πατήσια, 210 2526.002
Πέμ. **Live Bands**. Παρ. και Σάβ. **Emmanuel Saint Laurent**, **Man Avgoustinato**, **Maggie Varoucha & Support Bands**. Κυρ. **Οι Άλλοι**. Τρίτ. **Κώστας Μουστάκας**. Τετ. **Jam Nights**. Έναρξη 22.30.

JOKE CAFÉ
Ομήρου 13, 210 3646.026
21/12: **3 Cool** (22.00/ FREE).

KOO KOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
Πέμ. **Ζακ Στεφάνου & μΠάντα Κοάλα** (22.30). Παρ. **SAL.A.T.A.** (23.00). Σάβ. **Λεωνίδας Μπαλάφας** (23.00). Τρ. **Ασορτί** και **Φώτης Ανδρικόπουλος** (22.30). Τετ. **Numbernine** (22.30). Είσοδος €12 με ποτό.

KYTTAPO LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
17/12: **Locomondo** (22.00/€ 12). 18 & 19/12. **Μανώλης Λιδάκης - Γιάννης Σπάθας** (22.30/€ 15). 20/12: **Outloud** (20.00/€ 18). 21/12: **Χρήστος Τζιτζιμίκας - Πετρολούκας Χαλκιάς** (22.00/€ 15). 22/12: Συναυλία για τα ανθρώπινα δικαιώματα με τους **Πουλικάκο**, **Γιοκαρίνη**, **Vavoura Band** κ.ά (21.00/€ 10). 23/12: **Band Assault Night Vol.2** με 9 νέα ονόματα της εγχώριας εναλλακτικής σκηνής (19.30/€ 8).

MATAROA
Ιερά Οδός & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 698 3409997, 210 3428.312
Κάθε Κυρ. **Lazy Sundays**.

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη 47 & Κάλβου, 210 6461.980, 210 6439.089
Παρ. και Σάβ. **Μελίνα Κανά - Haig Yazdjian**. Έναρξη 22.30.

ΜΥΓΑ
Αισώπου & Μίκωνος 13, Ψυρρή
18/12: **Kiss Μαδιάμ** + **After Show DJ Set by S.o.C.i.A.L. Team** (22.30/€ 15). 19/12: **Pure presents Flashdance - The Reunion Party Music by: The Class 94 -96**. 23/12: **Δημ. Μητσοτάκης & Ευδαίμονες - Ελελεύ** (22.00/€ 12).

OKIO MUSIC CAFÉ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
20/12: **Burger Project**. Είσοδος ελεύθερη.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, 210 9240.740
Πέμ. **Μιχάλης Εμιρλής**. Παρ. & Σάβ. **Πάνος Μουζουράκης**, **Μάρω Μαρκέλου**. Δευτ. **Βασιλική Καρακώστα.**

ΠΙΣΙΝΑ
Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918
Κάθε Πέμπτη **«Άνω Κάτω»** με ροκ ήχο αλλά και έντεχνα.

ΠΛΑΤΟ
Πέτρου Ράλλη 2 & Πειραιώς, 210 3417.943-4
Παρ. & Σάβ. **Γλυκερία**, **Χρήστος Νικολόπουλος**, **Μελίνα Ασλανίδου**, **Κώστας Καραφώτης**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελάχιστη κατανάλωση σε τραπέζι € 40.

ΠΟΛΙΣ STAGE
Πέτρου Ράλλη 18, 210 3476.316, 210 3452.527
Παρ. & Σάβ. **Ευριδίκη**, **Δ. Κοργιαλάς**, **Γ. Καραδήμος**, **Τ. Μπότση**, **ΟΚ**. Στα ντεκ οι **Σπύρος Παγιατάκης** και **Μαρία Παπιδάκη**.

ΠΟΛΙΣ STUDIO
Πέτρου Ράλλη 18, Αθήνα, 210 3476.316
Παρ. & Σάβ. **4x4** με τους **Ηρώ**, **Αντώνη Λουδάρο**, **Μέμο Μπεγνή**, **Αλέξανδρο Μπουρδούμη**, **Γιώργο Παπαδόπουλο** σε σκην. **Κωνσταντίνου Ρήγου**. Κάθε Κυρ. & Δευτ. **Καίτη Γαρμπή**.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Πέμ.-Σάβ. **Μιχάλης Χατζηγιάννης** και **Onirama**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20.

RITHMOS DEL MUNDO
Αγησιλάου 68, Κεραμεικός, 210 3420.007
Συχνά **λάιβ** από groups της **ethnic** και **world** μουσικής σκηνής.

RODEO CLUB
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
17/12: **Salonumuz Klimalidir**. 19 & 20/12: **Red Snapper**. 22 & 23/12: **Tribute** στον **Joe Strummer** (The Clash). 22 & 23/12: **The Black Heart Procession solo feat. Pall Jenkins/Paulo Zappoli & Addiquit**.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Τρ. **X-odos** (23.00).

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Δευτ. **Funky Mondays** με τους **Groove Busters**. Τρ. **Α. Ανδρέου - Δ. Τσάκας - Δ. Σεβδαλής - Γ. Γεωργιάδης - Α. Δ. Κτιστάκης**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Πέμ. **Παύλος Παυλίδης & B-Movies**. Παρ.-Σάβ. **Νίκος Πορτοκάλογλου - Νίκος Ζιώγαλας - Μανώλης Φάμελλος**. Έναρξη 23.00.

CLUB
Φραντζή 11 & Θαρύπου 35-37, 210 9226.975
Πέμ.-Σάβ. **House Band** (+ stand up comedy act από τον **Κώστα Παπαγεωργίου**). Κυρ. **Αλχημιστές**. Δευτ. **Maraveyas Ilegal**. Τρ. **Γιώργος Μυλωνάς**. Τετ. **Νατάσσα Μποφίλιου**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6 + 4) για τους **House Band**.

PLUS
Φραντζή 14, 210 9226.975
Πέμ. **Κόκκινα Χαλιά**. Παρ. και Σάβ. **Ελεωνόρα Ζουγανέλη**, **Δήμος Αναστασιάδης**, **Θανάσης Αλευράς**. Δευτ.-Τετ. **Τα Φαντάσματα** - θεατρική παράσταση (21.00/€ 20, €15 φοιτ.).

ΣΦΕΝΤΟΝΑ LIVE
Λ. Αλεξάνδρας 22, Αθήνα, 210 8253.991-2
Παρ. **Θεοδοσία Τσάτσου**. Σάβ. **Ελένη Δήμου & Γιάννης Γιοκαρίνης**. Δευτ. **Γιάννης Σπανός** και guests για 21/12 **Γ. Ανδρεάτος & Γ. Νέγκα** (Παρ. & Σάβ. έναρξη 22.30, Δευτ. 22.00. Είσοδος με μπίρα ή κρασί € 15).

ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ
Λαοδικείας 18 , Ιλίσια, 210 7710.611
17/12: **Μ. Νικολούδης - Μ. Κούμπιος - Σ. Μπαρκής** (22.00/€ 10). 18/12: **«Σήμερον - Εγχρωμον»** (22.30/€ 10). 19/12: **«Εκτός Τροχιάς»** - (22.30/€ 10). 20/12: **Απειρωτάν** (20.30/€ 10). 22/12: **"Cheek to cheek"** (22.00/€ 10).

VEGERA
Πέτρου Ράλλη 29 & Κρήτης 1, 210 3420.444, 699 3001.000
Πέμ.-Σάβ. **Λένα Αλκαίου - Ευσταθία**. (23.00/€ 15).

VOX
Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Δήμητρα Γαλάνη - Ελένη Τσαλιγοπούλου - Imam Baildi. Έναρξη Πέμ. 22.30, Παρ. & Σάβ. 23.00.

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Α. Πετράλωνα, 210 3421.212
17/12: **Hamam's Whispers** (21.30/€ 15). Παρ. & Σάβ. **Γιώργος Τζώρτζης - Λιζέτα Καλημέρη - Χρήστος Κωνσταντίνου**. Δευτ. **Αντώνης Καλογιάννης** (22.00/ € 15).

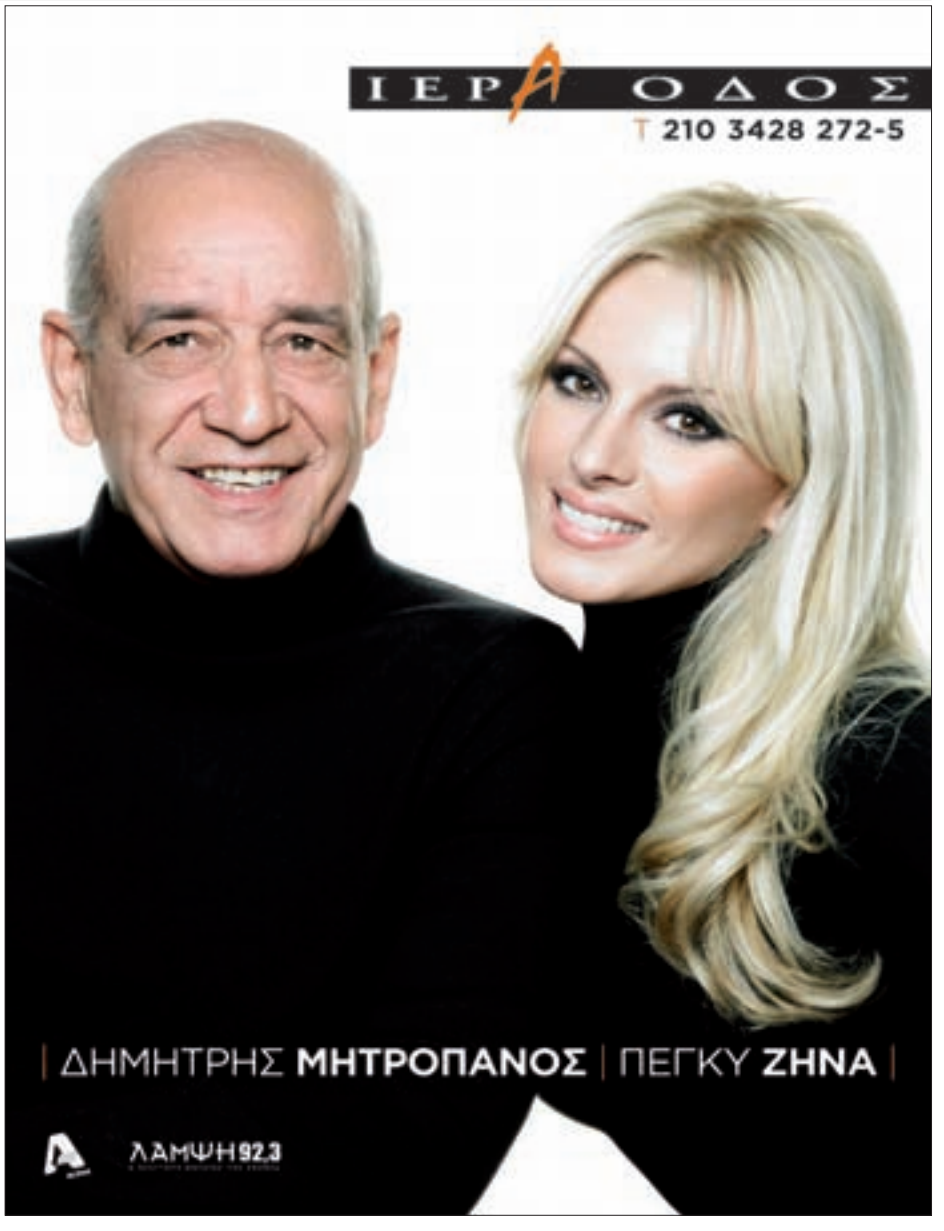
ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7669.742, 210 7664.869
Παρ.-Κυρ. **Κώστας Μακεδόνας**, **Γιώτα Νέγκα**. Έναρξη 23.00. Κυρ. 14.00.●

→ *museweek@athensvoice.gr*


ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ
ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ
ΓΙΩΡΓΟΣ
ΝΤΑΛΑΡΑΣ
ΜΑΖΙ ΤΟΥ Η ΚΥΡΙΑ
ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΖΟΥΓΑΝΑΚΗΣ
& Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ
POLIS
theater
ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18
ΤΗΛ: 2103476316
ΕΝΑΡΞΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ


ΜΙΧΑΛΗΣ
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ
+ ONIRĀMA
REX
MUSIC THEATER
ΑΠΟ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ


VOX
δήμητρα
γαλάνη
ελένη
τσαλιγοπούλου
και οι
imam baildi
έναρξη
6/11
μαζί τους
ο μανώλης καραντίνης
χρήστος αλεξόκης - επιμέλεια αρχήστρας / keyboards, πιάνο, τραμπόνι σεραφείμ γιαννακόπουλος - τύμπανα
βαγγέλης καλαμόρας - τύμπανα στέλιος κατσατσίδης - ακορντεόν κοσμός κακκάλης - ακουστική κιθάρα, μπουζούκι,
φωνητικά λάμπης κουντουρόγιαννης - ηλεκτρική κιθάρα, φωνητικά γιώργος μπουλιντής - ηλεκτρικό μπάσο
επιμέλεια προγράμματος: δήμητρα γαλάνη ελένη τσαλιγοπούλου νίκος μωραΐτης
σχεδιασμός χώρου - σκηνογραφία: γιώργος γαβαλάς γιάννης μουρίκης
σχεδιασμός φωτισμών: κώστας τσαγανός γιώργος τέλλος χειριστής φωτισμών: βασίλης πουφτής
ηχολήπτες: κώστας βάμβουκας ηλίας τριντής stage manager: γιάννης ρούσσος
VOX Ιερά Οδός 16, τηλ. 210 34 11 000


ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
T 210 3428 272-5
| ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ | ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ |
ΛΑΜΨΗ 92.3























gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Πώς μ' αρέσει το έλατό σου!

Θέλω εκδρομή!

Τις προάλλες δέκα γκέι άντρες ανεβήκαμε στην Πάρνηθα με το τελεφερίκ. Τουλάχιστον τρεις Αλέξις Κόλμπι Κάρινγκτον έκαναν σόου στις σκάλες δίπλα στον τεράστιο πολυέλαιο - εξωγήινο πλάσμα του καζίνου. Ύστερα κάναμε πεζοπορία στο καταφύγιο Μπάφι, όπου απλωθήκαμε στο γρασίδι και παίξαμε παιχνίδια, φάγαμε, κουβεντιάσαμε και χαλαρώσαμε. Δεν γνωριζόμασταν όλοι από πριν, κι όμως η παρέα ήταν αβίαστη. Τέτοιες κοινές ψυχαγωγικές δραστηριότητες μας φέρνουν πιο κοντά και είναι κάτι που λείπει από την γκέι ζωή της πόλης μας. Γι' αυτό η **Ομάδα Εκδρομών** του **"10%"** εξορμά! Το Σάββατο 19 οργανώνει μια ημερήσια **εκδρομή στον Υμηττό** για χαλαρή πεζοπορία, πικνίκ, γνωριμίες, παιχνίδια και πλάκα. Θα συναντηθούμε έξω από το Νεκροταφείο Ζωγράφου στις 11 το πρωί και θα κάνουμε πεζοπορία στον Υμηττό, όπου θα καθίσουμε να κάνουμε πικνίκ και να παίξουμε. Να είστε στην ώρα σας! Κάποιοι από τους μελλοντικούς προορισμούς μας: Νυχτερινή εκδρομή για υπαίθρια θερμά λουτρά στις Θερμοπύλες, ορεινή Κορινθία-Αργολίδα, φαράγγια «Πάντα Βρέχει» και «Δημοσάρη» κ.ά. *Περισσότερες πληροφορίες www.1opercent.gr ή στο 697 2612 560 (μετά τις 17.00 καθημερινές - Σάββατο & Κυριακή όλη μέρα), στα 210 8811.144, 210 8619.852*

Μόνο για γυναίκες

Το Σάββατο 19/12 η **Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας** κάνει πάρτι μόνο για γυναίκες. Πού; *Στην κατάληψη του Στεκιού Μεταναστών, Τσαμαδού 13, Εξάρχεια. Πότε; Στις 22.30.*

Winter Wonderland

Χιόνια στο καμπαναριό του **Mybar** την Κυριακή 20/12. Φορέστε τα σκι σας και ετοιμαστείτε για χριστουγεννιάτικη θαλπωρή στην αγκαλιά περαστικών αγοριών. Από τις 22.00.

Screw this party!

Το γκέι περιοδικό "**Screw**" κλείνει ένα χρόνο και το γιορτάζει με δύο σούπερ πάρτι σήμερα Πέμπτη 17 Δεκεμβρίου στο **Enola** της Θεσσαλονίκης και την 1η Ιανουαρίου στο **Scape**.

Bear Bazaar!

Οι **Grrreek Bears** *(www.greekbears.org)* οργανώνουν ένα **χριστουγεννιάτικο bazaar** με φιλανθρωπικό σκοπό στο **Big bar** την Κυριακή 27 Δεκεμβρίου από τις 20.00. Όποιος θα ήθελε να προσφέρει διάφορα αντικείμενα μπορεί να επικοινωνήσει στο 694 6282845. Τα έσοδα θα δοθούν στο Athens Pride. Εύγε στις αρκούδες!

X-Mas Day στο Kazarma

Χορευτική ποπ μουσική με τον **dj Mario K** στο **Καζάρμα**, ενώ την παραμονή της Πρωτοχρονιάς θα έχει **μουσικό πάρτι** «Τα πρώτα δέκα χρόνια της δεκαετίας».

Beary X-Mas

Οι αρκούδες διεκδικούν όλο και μεγαλύτερο μερτικό στην γκέι διασκέδαση της πόλης. Την Κυριακή 27 Δεκεμβρίου το **Greek bear and leather portal bearwoof.gr** παρουσιάζει λάιβ στην Αθήνα το **Bearpower**, στο δυναμικό **Fou Club**. Θα έχει drag show με αρκούδους και τσιτσίδωμα ενός Αϊ-Αρκούδου. ●

Αχνιστά κάλαντα στην Alexander sauna

Φέτος η Alexander Sauna φορά τα γιορτινά της, για να σας υποδεχτεί σε δύο special events την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. **Στις 24 Δεκεμβρίου, από τις 19.00 ως τις 8.00 το- ξημέρωμα**, θα έχετε την ευκαιρία να πείτε τα κάλαντα σε διάφορα ημίγυμνα αγόρια. Πού ξέρετε, μπορεί να σας φιλέψουν κατιτίς. Με χριστουγεννιάτικη μουσική (μου φαίνεται κομμάτι δύσκολο το σεξ με μουσικό φόντο τον Ρούντολφ το ταρανδάκι (και ναι, είναι τάρανδος γαμώτο, όχι ελάφι!). **Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, πάλι 19.00-8.00**, θα γίνει μια x-treme new year's night με τον Αϊ-Βασίλη να τα βγάζει όλα και διάφορα άλλα χάπενινγκ – πάντα στον ατμό.



G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου, μες στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ
Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεΐστικη ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και πλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

HELLO
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Ο Χρήστος, ιδιοκτήτης του Big Bar, σε συνεργασία με την εμπειρία του Ηλία Ντερτινή δημιούργησαν ένα disco bar με μουσικές από τα 60s, τα 70s και τα 80s που σε προδιαθέτουν να χορέψεις ανεξαρτήτως σωματικής, πλικιακής και σεξουαλικής τοποθέτησης.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.



Eroxx dvd sex shops

Τώρα για τις γιορτές επισκεφθείτε 300 τετραγωνικά μέτρα ερωτισμού: ανεξάντλητη ποικιλία ερωτικών dvds, τα οποία προσφέρονται για πώληση, εβδομαδιαία ενοικίαση αλλά και προβολή στις σύγχρονες, άνετες και πλήρως κλιματιζόμενες καμπίνες, αλλά και τα πλέον πρωτότυπα είδη στο τμήμα sex shop. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί έως τις 10 το βράδυ και τις Κυριακές από τις 12 το μεσημέρι έως τις 8 το βράδυ.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοιχτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE
Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον ευατό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR
www.dildo.gr,210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία απο δονητές, ομοιώματα, σφήνες, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους απο τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./ Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Erotic Shows

ΚΙΝΚΥ ΟΠΕΡΑ
Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880
Οι συντελεστές του club υπόσχονται νύχτες που όμοιές τους δεν θα έχει ξαναζήσει η Αθήνα και θεάματα στα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών clubs.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr
Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμίες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr
Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

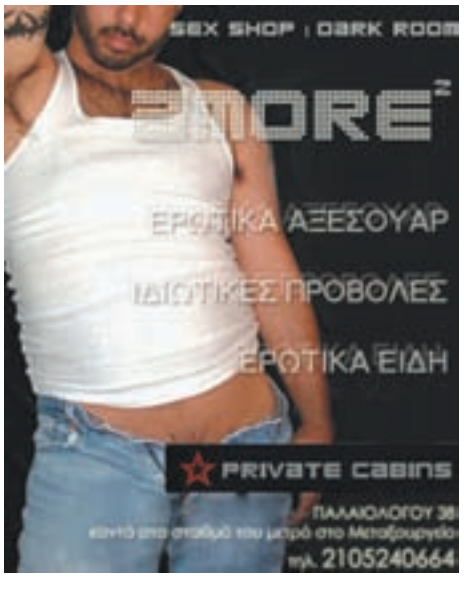
Hotels

X-DREAM
Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2
Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. **www.xdream.gr.** Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●









θέατρο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ


Χρ.Βαλαβανίδης

Μία παράσταση, δύο μονόλογοι, δύο πρωταγωνιστές. Ο **Χρήστος Βαλαβανίδης** και η **Ελένη Κοκκίδου** μιλούν στην Α.Ν.

Σχέσεις ζωής

Δύο μονόλογοι σε μία ενιαία παράσταση «ανεβαίνουν» στο Από Μηχανής Θέατρο από 23/12 και οι πρωταγωνιστές τους μιλούν στην Α.Ν. για τους ρόλους τους. Ο Χρήστος Βαλαβανίδης για το μονόλογο «Είσαι η μητέρα μου» του Γιόοπ Άντμιραλ, σε σκηνοθεσία Ασπασίας Κράλλη, και η Ελένη Κοκκίδου για τη «Γυναίκα της Πάτρας» του Γιώργου Χρονά, σε σκηνοθεσία Λένας Κιτσοπούλου.

ΕΙΣΑΙ Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

«Στάθηκα κάποτε πέντε λεπτά ακίνητος και αποσβολωμένος, αντικρίζοντας για πρώτη φορά μια αυτοπροσωπογραφία του Ρέμπραντ, στο Kunsthistorisches Museum στη Βιέννη. Θυμάμαι, μικρός ξεφύλλιζα με τις ώρες ένα οικογενειακό άλμπουμ ζωγραφικής με έργα, κυρίως πορτρέτα, Φλαμανδών ζωγράφων. Φαίνεται πως υπάρχει μια ιδιαίτερη κλίση για τα πορτρέτα σ' αυτή την υγρή γωνιά του πλανήτη. Και πως υπάρχει μια δική μου προσωπική, υποκειμενική θα έλεγα, έλξη για τις προσωπογραφίες. Πολλά από τα ποιήματά μου είναι πορτρέτα. Ήταν μοιραίο λοιπόν να εμπλακώ στην περίπλοκη ερμηνεία αυτού του μονόλογου, του Ολλανδού ηθοποιού και συγγραφέα Γιόοπ Άντμιραλ. Στο έργο *"Είσαι η μητέρα μου"* ο συγγραφέας-ηθοποιός περιγράφει με γλαφυρό τρόπο τις επισκέψεις του στο γηροκομείο, όπου βρίσκεται η μητέρα του με έντονα συμπτώματα γεροντικής άνοιας. Κατά τη διάρκεια της παράστασης μεταμφιέζεται επί σκηνής, βγάζοντας τα δικά του και φορώντας τα ρούχα της μητέρας του. Στην πραγματικότητα πρόκειται για ένα διαλογικό μονόλογο, αφού ο ερμηνευτής καλείται να μιλάει πότε σαν το γιο και πότε σαν τη μητέρα. Με κύριο στοιχείο το χιούμορ, που συχνά κάνει το κοινό να ξεσπάει σε αβίαστο γέλιο, ο ευφυής συγγραφέας καταφέρνει να ελαφρύνει το συγκινησιακό κλίμα του έργου. Ο ηθοποιός, που ερμηνεύει επί μία ώρα περίπου σε σχιζοφρενική κατάσταση και τους δύο ρόλους ταυτόχρονα, ακροβατεί διαρκώς πάνω σε τεντωμένο σκοινί».

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

«Η *"Γυναίκα της Πάτρας"*, η Γιώτα, ή αλλιώς η Πανωραία, η πιο ωραία πόρνη απ' όλες, η πιο ποθητή, εξομολογείται τη ζωή της, μιλά για την αγάπη, τον πόνο, την ξενιτιά, την περηφάνια, τη λαχτάρα του να ζεις, τη δύναμη να επιβιώνεις και από τα σκοτάδια να εκτινάσσεσαι στο φως... Γυμνή, χωρίς αναστολές, άλλοτε αφελής, άλλοτε επικίνδυνη, εξαιρετικά αθυρόστομη αλλά και με πάρα πολύ χιούμορ, καταγγέλλει την αδιαπραγμάτευτη αλήθεια της. Μας εξιστορεί την ορφάνια της, την κακομεταχείριση, την περιπλάνησή της σε επαγγέλματα κάθε είδους και την καταφυγή της, εντέλει, στο επάγγελμα της πόρνης. Πήγε εκεί με τη θέλησή της για να συνευρίσκεται με τους αγαπημένους της άντρες, αλλά και για να ορίσει η ίδια τη ζωή της, να μεγαλώσει τα παιδιά της, να χειραφετηθεί. "Μη με βλέπεις έτσι, εγώ ήμουνα Κιμ Νόβακ, με τρία τηλέφωνα στα πόδια μου, με πατρόνες στην πόρτα. Έλεγα αυτός θα μπει, αυτός να φύγει" λέει σε κάποια στιγμή. Η παράστασή μας γίνεται η γη της εξόριστης γυναίκας, που τόσο λοιδορήσαμε, τόσο απαξιώσαμε, τόσο αμφισβητήσαμε, τόσο περιφρονήσαμε, ενώ εκείνη απευθύνεται σε ό,τι καλύτερο μπορεί να εκφράσει η ζωή. Κι αυτό την καθιστά ακριβή». **Α**



ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
Ακαδήμου 13, 210 5231.131

Ε.Κοκκίδου

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
Α Λαϊκή απογευματινή
Φοιτητικό
Π Παιδικό
Α Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
Ο διχοτομημένος υποκόμης. Εμπνευσμένο από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ίταλο Καλβίνο. Μουσικοθεατρικό. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης**. Παίζουν: Λ. Γάκα, Π. Νάτσης κ.ά. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).
Χωρίς μουσική. Μουσική παράσταση. Κείμ.-ερμηνεία: Ι. Αγγελίδη, Κ. Γάκης, Γ. Γεωργόνη κ.ά. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης**. Σάβ. (Λ) 19.00, Παρ.-Κυρ. 21.30. € 20 (10 Λ, 15 Φ). Δ: 80΄.
Silence. Πειραματικό της Ομάδας Vasistas και του Denis Forgeron. Σκηνοθ.: **Η. Χιώτη**. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Παρ. 23.30. € 10. Δ: 60΄.
Τουλούζ Λοτρέκ - Η φαντασία της αμαρτίας. Κείμ.-σκηνοθ.: **Χ. Χριστοφής**. Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου, Π. Μιχαηλίδης. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 60΄.
Ένα μικρό τεχνικό πρόβλημα. Σκηνοθ.: **Δ. Μπαβέλλας.** Παίζουν: Μ. Μπρανίδου, Δ. Κωνσταντινοπούλου, Δ. Φίλιππας. Δευτ., Τρ. 21.30. € 18 (15 Φ). Δ: 80΄.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Τα ορφανά. Τραγικοκωμωδία. Του Λάιλ Κέσλερ. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμάτης**. Παίζουν: Π. Μπρατάκος, Σ. Καλαϊτζής κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Τετ., Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 90΄.
Ρόζα Λούξεμπουργκ. Γράμματα από τη φυλακή. Μονόλογος. Κείμ.-σκηνοθ.: **Σ. Μικρούτσικος**. Με τη Μ. Κατσανδρή. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 60΄.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124 , 210 3837.540 -667
Άλλη μια μπύρα για τον Χένρυ. Bar Theatre. Από την Ομάδα Πλάνη. Σκηνοθ.: **Άννα Ετιαρίδου.** Παρ., Σάβ. 22.00. € 17 (με ποτό). Δ: 120΄.

ΑΘΗΝΑ
Δεριγνύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Το αταίριαστο ζευγάρι. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Παίζουν: Υ. Μανέ, Κ. Κωνσταντίνου. Πεμ.-Σαβ. 21.15, Σάβ. 18.00, Τετ.&Κυρ. 20.00. € 25, (22 Λ, 18 Φ)
Παγωτό μες το χειμώνα. Του Mino Bellei. Σκηνοθ.: **Ι. Βαρδάκης**. Παίζουν: Δ. Γιώτης, Γ. Δρίτσας, Ευτ. Γιακουμή, Θ. Βουτσά. Δευτ. & Τρ. 21.15 € 20 (15Φ). Δ 100'.

ΑΘΗΝΑΪΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ»
Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878
Φόνος μετά μουσικής. Του Aldo Nikolai. Σκηνοθ.: **Γ. Διαμαντόπουλος**. Παίζουν: Μ. Κορινθίου, Λ. Λιβιεράτος κ.ά. Τετ.-Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 23 (18Λ, Φ, 15 Ομ. & συνταξιούχοι και κάτω των 25). Δ: 90΄.
Μουσική Σκηνή, 210 3480.080
Festi-valium. Του **Στ. Κραουνάκης** & **Σπείρα-Σπείρα**. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.30, Παρ., Σάβ. 21.30, € 28 (20 Λ, 15 Φ). Δ: 135΄.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Αστυνομική κωμωδία. Του Άντονι Σάφερ. Σκηνοθ.-Παίζουν: **Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης.** Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 25, 22 (20 Λ, 16 Φ και κάθε Πέμ. για άνω των 60 και ως 25 ετών).
Ο Αυγερινός και η Πούλια. Παιδικό. Σκηνοθ.: **Δ. Αδάμης,** Παίζουν: Α. Γκρίτσης, Μ. Μπρανίδου κ.ά. Κυρ. 11.15, 15.00. € 15. Δ: 90΄.

ΑΚΡΟΠΟΛ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Το μικρόβιο του έρωτα. Οπερέτα του Κώστα Γιαννίδη. Σκηνοθ.: **Σ. Σπυράτου, Λ. Λιάβας**. Τετ., Πέμ. 18.30, Παρ.-Κυρ. 20.00, € 33, 28, 25, 20, 18 (15 Φ).

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Χιούι. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: **Α. Τομπούλη.** Παίζουν: Κ. Τριανταφυλλόπουλος, Π. Αλατζάς. Δευτ.&Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ).
Φ Χρυσός λόγος. Μουσική παράσταση της **Λ. Νικολακοπούλου**. Ερμηνεία: Κ. Νιστοπούλου. Παίζει: Σ. Σταθακόπουλος. Παρ.&Σάβ. 00.00 (Μεσάνυχτα), Κυρ. 16.00. € 20, (10 Φ). Δ: 75΄.

«ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ»
Κυψέλης 54, 210 8827.000
Ερωτική αναρχία. Κοινωνικό. Του Άλμπερτ Γκέρνι. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη**. Παίζουν: Χ. Θεοδωροπούλου, Ε. Ρουμελιώτη, Κ. Αρζόγλου κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. (Λ) 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100΄.
Ο γύρος της μέρας σε 80 κόσμους. Παιδικό. Σκηνοθ.: **Νανά Νικολάου.** Παίζουν: Μ. Ματζηιωαννίδου, Π. Αγγελίδου, κ.ά. Κυρ. 11.30. € 15 Π & € 8 συνοδού.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλεξέι Αρμπούζοφ. Σκηνοθ: **Ι. Μιχαλακοπούλου.** Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ 21.00. € 25, 20 (15 Φ).
Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκηνόθ.: **Τάκη Λουκάτου.** Παίζουν: Ε. Καραγιάννη, Τ. Λουκάτοςκ.ά. Δευτ. &Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120΄.
M/S Flora. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης.** Παίζουν: Αλ. Κοτσοβούλου, Άγγ. Μπούρας. Δ: 75΄.

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3608.856
Θάρρος ή αλήθεια. Του Τζεφ Γκουλντ. Σκηνοθ.: **Γ. Βούρος**. Παίζουν: Δ. Αλεξανδρής, Μ. Ανδρούτσου κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.15, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 Λ, 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15. € 24 (16 Φ, 18 Λ).
Η παλίρροια του Σεπτέμβρη. Της Δ. Ντι Μοριέ. Σκηνοθ.: **Ρ. Πατεράκη.** Παίζουν: Ε. Ερήμου, Α. Συσσοβίτης. Τετ. 20.00, Πέμ.&Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120΄.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
Το φιόρο του λεβάντε. Του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος**. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Φ. Τσακίρη, κ.ά. Τετ., Πέμ. (Λ) 19.00, Σάβ., Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00. € 24 (18 Λ Φ, 15 Π). Δ: 120΄.
Από τον Αττίκ στον Γούναρη. Με τον **Δαυίδ Ναχμία.** Ερμηνεύουν: Χ. Στεφανάκη, Θ. Πολύδωρας κ.ά. Τρ. 16.00 & 19.00.
€ 18 (15 Φ). Δ: 120΄. 21, 22, 24, 28, 29 & 31/12, 4 & 5/1 κλειστά.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Μάουζερ. Του Χάινερ Μίλερ. Πολιτικό θέατρο. Σκηνοθ.: **Θ. Τερζόπουλος.** Παίζουν: Θ. Τερζόπουλος, Μ. Μπέικου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. Δ: 60΄.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Σε στενό οικογενειακό κύκλο. Σκηνοθ.: **Ν. Μαστοράκης.** Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Ελ. Καστάνη κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15. Κυρ. 19.00. € 23 (18 Φ).
Αίμα στο χιόνι. Του Φίλιπ Ρίντλεϊ. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Παίζουν: Β. Κρούσκα, Τ. Φώης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ. 20.15. € 22 (17 Φ). Δ: 120΄.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522
Μάνα Μπτέρα Μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: **Σ. Χατζάκης**. Παίζουν: Ν. Κώνστα, Ε. Μουτάφη, Γ. Νινιός, κ.ά. Τετ, Κυρ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100΄.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5 (Γ΄ Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125
Αυτό θα το δούμε! Του Tom Stoppard. Σκηνοθ.: **Δ. Κομνηνός**. Παίζουν: Μ. Βρόντη, Μ. Γεωργιάδης κ.ά. Παρ.-Δευτ. 21.15, Κυρ. 19.00 (Σάβ.-Δευτ.). € 23 (15 Παρ., Φ, 10 μειωμένο). Δ: 80΄.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600
Φασουλήδες. Παιδικό. Του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοθ.: **Σ. Πάτροκλος**. Παίζουν: Α. Βερώνης, Κ. Ιωακειμίδης κ.ά. Κυρ. 12.00.
€ 15 ενήλικες με καφέ, € 12 Π με αναψυκτικό (το δεύτερο παιδί δωρεάν). Δ: 80΄.

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
No Shakespeare Please. Σκηνοθ.: **Μπ. Μάλφα, Μ. Κοντούλη**. Παίζουν: Γ. Σκιαδαρέσης, Ζ. Δούκα, Κρ. Κατσούλης, Κ. Παπουτσάκη, Μπ. Μάλφα κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 25.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ
Ιλισίων 21 & Κερασούντος, Ιλίσια, 210 7481.695
Ταξίδι στη Ζυμαροχώρα. Παιδικό. Της Ελένης Σαραφίδη. Σκηνοθ.: **Γ. Κοντοπόδης.** Σάβ. 17.00, Κυρ. 12.00. € 12. Δ: 90΄.

ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3229.771
Όταν ο Μακ συνάντησε την Μπέθ. Σκηνοθ.: **Ρ. Μουζενίδου.** Παίζουν: Ρ. Μουζενίδου, Στ. Ξανθουδάκης κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 20, 17, 15. Δ: 90΄. Ως 26/1.
Santa Milonguita. Αργεντίνικο τανγκό. Με τους P.Medici, V.Kuttel. Παρ. 22.30. € 10 (με κρασί ή μπύρα). Οι δύο χορογράφοι παράλληλα με τις παραστάσεις θα πραγματοποιούν και σεμινάρια.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020
Β΄ Σκηνή
Βεγγέρα. Του Ηλία Καπετανάκη. Σκηνοθ.: **Γ. Λεοντάρης.** Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Π. Μάλαμας κ.ά. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. € 20 Τετ., Παρ.-Κυρ. (13 Φ, Πέμ).
Gyns! Guns! Guns! Performance από την ομάδα Blitz. Σκηνοθ.: **Γ. Βαλαής, Αγγ. Παπούλια, Χρ. Πασσαλής**. Παίζουν: Γ. Βαλαής, Ιπ. Δελβερούδης, Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00, € 20 (Τετ., Παρ.-Κυρ.), € 13 (Πέμ. Φ)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170
Πουθενά. Performance Installation. Του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.-χορογρ.: **Δ. Παπαϊωάννου**. Συμμετέχουν 26 χορευτές. Κυρ. 19.00, 19.45, Τετ.-Σάβ. 21.00, 21.45. € 10. Δ: 30΄.
Ο θείος Βάνιας. Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Γ. Χουβαρδάς**. Παίζουν: Μ. Σκουλά, Γ. Βογιατζής, Α. Καραζήσης κ.ά. Ως 28/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1, 210 72034.567
Αλέξης Ζορμπάς, η πραγματική ιστορία. Του Τσέζαρις Γκραουζίνις. Σκηνοθ.: **Τσ. Γκραουζίνις**. Παίζουν: Ε. Κεχαγιά, Δ. Κουρούμπαλης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (13 Φ, Πέμ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567
Το τρίτο στεφάνι του Κώστα Ταχτσή. Των Σταμάτη Φασουλή και Θανάση Νιάρχου. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Παίζουν: Ν. Μέντη, Φ. Κομνηνού, Τ. Τρύπη κ.ά. Τετ.& Κυρ. 18.00, Πέμ. 19.00, Παρ. & Σάβ. 20.00.
€ 26 (Διακεκριμένη Ζώνη), € 23 (Ζώνη Α΄), (15Λ, 13Φ). Κάθε Πέμπτη ειδική ενιαία τιμή € 13.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Πατησίων 212 & Λέσβου, Κυψέλη (στάση Καλλιφρονά), 210 8645.400
Ζητείται ελπίς. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκηνοθ.: **Μ. Ιγγλέση.** Δευτ., Παρ., Σάβ. 21.00. Τετ., Κυρ. 19.00. Δευτ., Παρ., Σάβ. € 18, Τετ., Κυρ. € 15 (10 Φ, 8 για κατόχους κάρτας ανεργίας). Δ: 75΄.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Φουρκέτα. Της Ελένης Γκασούκα. Σκηνοθ.: **Ε. Γκασούκα.** Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Θ. Αλευράς κ.ά. Τετ. 18.45, Πέμ.-Κυρ 21.30, € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο, κάτω των 25 και άνω των 60).
Αττική Οδός. Έργο - σκηνοθ.: **Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππας**. Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Ε. Γερασιμίδου, Γ. Τζώρτζης, Σ. Ζαλμάς, Δ. Λαμπρόγιαννη κ.ά. Τρ., Τετ., Παρ. 21.30, Σάβ.-Κυρ.18.45. € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο και κάτω των 25 και άνω των 60).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Ροτβάιλερ. Κοινωνικοπολιτικό. Του Γκιγιέρμο Έρας. Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη.** Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ), € 18 Τετ. & Πέμ. Δ: 80΄. Ως 16/1.
Φουαγιέ
Off Off... on again. Κείμ.-σκηνοθ.: **Χ. Χριστοφή, Π. Μοσχοβάκου.** Παίζουν: Κ. Ιωαννίδης, Μ. Τρίκκα, Μ. Γουλά, Ά. Μπερκ. Δευτ.&Τρ. 21.30. € 10. Δ: 60΄. Ως 22/12.
Σκηνή Black Box
Της μουσικής τα νήματα. Παιδικό. Από την ομάδα **Ανταμαπανταχού.** Παίζουν: Ν. Τόμπρος, Ε. Παναγιώτου. Κυρ.12.30. € 12 (10Φ). Δ:80΄.
Η απίστευτη και αληθινή ιστορία της χαμένης βαλίτσας και η μαγική της περιπέτεια. Παιδικό. Από την ομάδα **Ωκύπους**. Παίζουν : Μ. Κούτουλα, Ι. Παζαρζή, Λ. Γκόμεζμπεκ. Κυρ. 15.00. € 12 (8 ομαδικό). Δ :55΄.

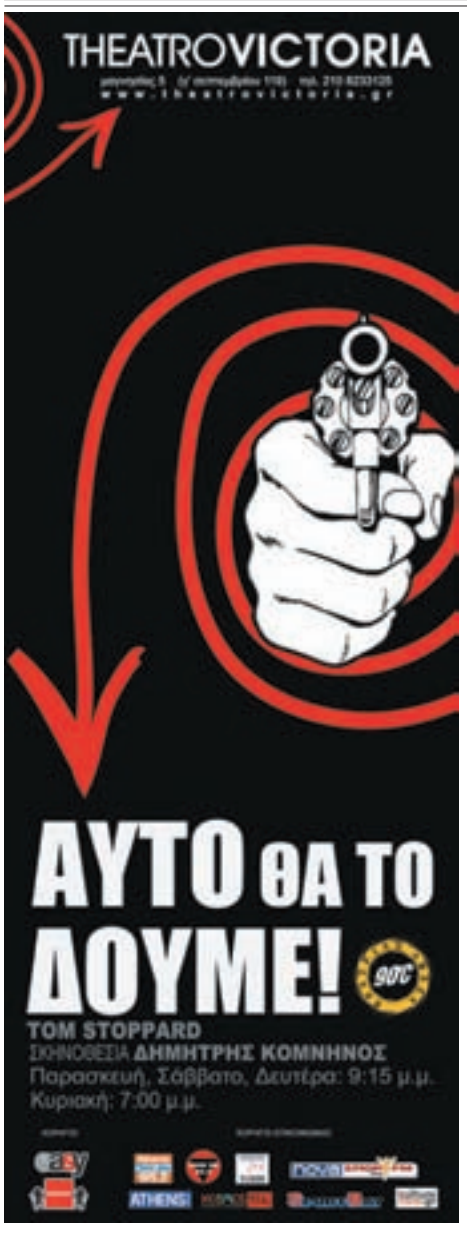
ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Πολύ καλά. Της Λ. Κρον. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης**. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Χρ. Μαξούρη κ.ά. Τετ.(Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17Λ, 14Φ).
Οι νύχτες μακριά σου. Της Μ. Αλεξοπούλου. Σκηνοθ.: **Π. Αλατζάς.** Παίζουν: Κ. Καλλιβρετάκης, Δ. Μαλτέζε, Σ. Μαραθάκη. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ).

ΕΞΑΡΧΗΣ
Εμ. Μπενάκη & Δερβενείων 46, Εξάρχεια, 2103822.661
Φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκηνοθ.: **Κ. Σπυρόπουλος**. Παίζουν: Ε. Τσακάλου, Σ. Γιαννουλάκης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 31/5.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Τρομεροί γονείς. Του Ζαν Κοκτό. Σκηνοθ.: **Π.Φιλιππίδης**. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ε. Κωνσταντινίδου, Χ. Αλεξανιάν κ.ά. Τετ.(Λ), Πέμ., Κυρ. 20.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. € 27 (Σάβ.), 26, (18 Λ, Φ)
Ο Μορμόλης. Παιδικό. Του Ράινερ Χάχφελντ. Σκηνοθεσία: **Θ. Ματίκα, Τ. Ιορδανίδης.** Παίζουν: Β. Μελή, Ε. Λεωνιδάκη, Α. Αντωνάκο, Στ. Ψιμοπούλου, Ν. Μαστρο-


IMPORTED
BOMBAY
SAPPHIRE
Distilled
LONDON
DRY GIN
Distilled from 100%
Grain Neutral Spirit
from a 1761 recipe
PRODUCT OF ENGLAND
IMPORTED
"REIGN" martini cocktail glass design by EVA ZEISEL
A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE
BOMBAY SAPPHIRE
INSPIRED
ENJOY BOMBAY SAPPHIRE RESPONSIBLY
Απολαυστε υπευθυνα







ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

γιαννοπούλου. Κυρ. 11.00. € 15 (8 σχολεία, σύλλογοι, group).

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ (ΑΛΚΜΗΝΗ)
Αλκμήνης 8, Γκάζι, 210 3428.650
Η ανάθεση. Σκηνοθ.: **Μ. Ιωνάς**. Παίζουν: Ν. Μαυρουδής, Γ. Μυτιληνός κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).
1900. Του Αλεσάντρο Μπαρίκο. Σκηνοθ.: **Γ. Ρήγας**. Παίζει: Μ. Νίκας. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90΄.
Άγημα τιμών. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκηνοθ.: **Γ. Ρήγας.** Παίζει: Γ. Καραμφίλης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη
Ύστατο σήμερα. Του Χ. Μπάρκερ. Σκηνοθ: **Λ. Βογιατζής**. Παίζουν: Λ. Βογιατζής, Δ.Ήμελλος. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΟΡΦΕΑΣ ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ»
Πανεπιστημίου 38 &Ιπποκράτους, 210 3604.618
Ο τρελαντώνης. Της Πηνελόπης Δέλτα. Παιδικό. Σκηνοθ.: **Γλ. Καλαϊτζή.** Παίζουν: Λ. Βαρτάνης, Ε. Γούση, Τ. Φεσάκη κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15. Δ: 90΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Café La Femme - Η πιο δυνατή. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Δ. Γκάτζιος**. Παίζουν: Γ. Γκάτζιος, Μ. Χάνα κ.ά. Σάβ.(Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25).
Σήμα κινδύνου. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκηνοθ.: **Άγγ. Αντωνόπουλος.** Παίζουν: Ν. Μόσχοβος, Δ. Σταματελόπουλος κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ & € 10 για νέους κάτω των 25 ετών).
Αλαντίν. Παιδικό. Σκηνοθ.: **Δ. Δεγαΐτη.** Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Ά. Θεοδότου κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Τα μάτια τέσσερα. Του Γ. Τσίρου. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Δ. Καμπερίδης κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, Λ) & € 10 για τους νέους κάτω των 25 ετών κάθε Τετ.-Παρ. Δ: 70΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, μετρό «Συγγρού-Φιξ», 210 9212.900
Πάνω χώρος
Ρωμαίος και Ιουλιέτα. Του Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Μ. Σωτηριάδης.** Παίζουν: Δ. Αντωνίου, Σπ. Κυριαζόπουλος κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 115΄.
Η απόδραση. Σκηνοθ.: ομάδα **Άλογοι**. Παίζουν: Ν. Αξιώτης, Β. Τσουπάκη κ.ά. Κυρ. 21.30, Δευτ. 21.15, Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 60΄. Ως 5/1.
Κάτω Χώρος
Σφαγείο. Πολιτικό θέατρο. Του Ιλάν Χατσόρ. Σκηνοθ.: **Β. Θεοδωρόπουλος**. Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου, Ο. Τζιόβας. Κυρ. 19.00. Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80΄.
50΄ 00΄΄. Διηγήματα. Devised Theatre της Ομάδας 5. Σκηνοθ.: **Δ. Θεοδωρίδου**. Παίζουν: Ι. Ασημακοπούλου, Ε. Θέου κ.ά. Σάβ. 18.30, Δευτ., Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 50΄.
Δώμα
Εγώ ελπίζω να τη βολέψω. Διασκευή συλλογής μαθητικών εκθέσεων. Του Μαρτσέλο ντ' Όρτα. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου**. Παίζουν: Κ. Μαυρογεώργη, Σ. Νένες κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ). Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80΄.

20 Νοεμβρίου. Documentary theatre. Του Λαρς Νορέν. Σκηνοθ.: **Δ. Αράπογλου**. Παίζει: Μ. Αλικάκη. Δευτ., Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 70΄.

ΘΟΛΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.311
Ο βιοπαλαιστής στη στέγη. Του Λ. Λαζόπουλου. Σκηνοθ.: **Λ. Λαζόπουλος**. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Χρ. Ρώπα, Π. Βλάχος κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 20.45. € 35, 22 (15Φ). Κάθε Πέμ. για θεατές άνω των 65 ετών € 15 (με την επίδειξη ταυτότητας). Δ: 145΄.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317
Έξι μαθήματα χορού σε...



Δώρο Προσκλήσεις

Η **Α.Ν.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα διπλές προσκλήσεις** για την παιδική παράσταση «Ο τρελαντώνης» στο θέατρο **Ορφέας**, στη σκηνή Ανδρέας Βουτσινάς για την Τετάρτη 9/1 (1) και άλλες δέκα (10) διπλές για την Πέμπτη 10/1 (2) στις 15.00. Σκην. Γ. Καλαϊτζή, παίζουν οι Λ. Βαρτάνης, Έ. Γούση, Τ. Φεσάκη κ.ά. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΧΥ (κενό) 1** ή **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη στις 22/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3604.618).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Ερεχθείου 22, 210 9248.328
A time to mourn. Σύγχρονος χορός από την Ομάδα Ζήτα. Χορογρ.:**Ίρις Καραγιάν**. 17, 20, 26, 29/12. 21.30. € 15, 10. Δ: 40΄.
Kicking and Screaming, a divine comedy. Performance / εγκατάσταση της **Αμαλίας Μπένετ**. Δευτ. 20.15, Τρ. 22.15. € 15 (12 Φ).

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461, 210 3643.725
Η πλάνη με το αίσιο τέλος, χορός μεταμφιεσμένων. Των Τζοακίνο Ροσίνι, Φρ. Πουλένκ. Σκηνοθ.: **Ν. Κοντούρη**, **Κ. Ψωμά**. Από την ΕΛΣ σε συμπαραγωγή με την Όπερα Δωματίου Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου, τη Γαλλική Πρεσβεία στην Ελλάδα και το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. 19, 23, 27, 29/12. 20.00. € 58, 38, 33, 23, 13 (10Φ, 8Π).
Ριγολέττος. Όπερα του Τζ. Βέρντι. Σκηνοθ.: **Ν. Πετρόπουλος**. Παίζουν: Κ. Αλμαγκέρ, Μ. Τζεφίρι, Έλ. Κελεσίδη κ.ά. 17, 18, 20, 22, 26, 30/12, 2, 3, 6/1 20.00. € 78, 68, 58, 48, 38, 28, 20, (15Φ).

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ
Β. Ουγκό 55, 210 5222.656
The pool boy. Αστυνομική κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Μ. Κουσουνής, Γ. Μαντάς**. Παίζουν: Σ. Πετράκης, Α. Ζιώγας κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 15 (10 Φ). Δ: 100΄.
Μπρίζον Break 2... Αχ ρουφιάνα πεθερά! Των Γ. Μακρή & Θ. Αλφόνσο. Σκηνοθ.: **Κ. Κιμούλης.** Παίζουν: Γ. Βασιλείου, Τ. Περζικιανίδης κ.ά. Τετ. 19.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 18 (15 Λ, 10 Φ).

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Από μακριά. Σκηνοθ. **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Β. Βολιώτη, Γ. Καπουτζίδης, Σ.Καρύδη κ.ά € 18-25, Σάβ. 18.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 25 (€ 18 Λ, Φ & κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 120΄.
Τα πιο ωραία παραμύθια. Παιδικό. Παίζουν: Ρ. Κυριαζή, Φ. Παπαδόδημα, Δ. Σαββόπουλος. Σαβ. & Κυρ. (19 & 20/12, 26 & 27/12, 2 & 3/1) 14.30. € 15.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Κωμωδία. Των Χρ. και Γ. Παννακόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης**. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστής κ.ά. Τετ. (Λ) 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ., Κυρ. 18.00 & 21.15, € 26, 27 (βραδ. Σαβ.), (€ 18 Λ, Φ). Δ: 120΄.

ΜΥΓΑ
Μίκωνος 11 & Αισώπου, Ψυρρή, 698 4662227
Διωγμένος. Του Σάμουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Μ. Παπαδημητρίου**. Παίζει: Γ. Γιαννακάκος. Δευτ., Τρ. 21.00. € 10.

NIXON BAR SCREENING ROOM
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Η Οφηλία είναι έγκυος. Υπαρξιακή κωμωδία. Του Βάιμαλ Σαμπ. Σκηνοθ.: **Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας**. Παίζουν: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (με ποτό). Δ: 60΄.
Τζούλια. Σκηνοθ.: **Δ. Φοινίτσης.** Παίζουν: Ελ. Γεροφωκά, Κρ. Ραντάνοφ, Χ. Μπέλλο. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 18 (15 Φ). Δ: 70΄. Ως 27/12.
Αντί διδακτορικού. One-man stand up comedy show του Δημήτρη Δημόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Γιλάβιος**. Πέμ., Παρ. 21.30. € 15 με ποτό. Δ: 80. Ως 27/3.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Β΄ Σκηνή
Γράμμα στην κόρη μου. Του Άρνολτ Γουέσκερ. Σκηνοθ.: **Β. Κυρίτσης.** Παίζει: Μ. Παπαδημητρίου. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 23 (16 Φ, 19 Λ).
Ο βυσσινόκηπος. Του Ά. Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Στ. Λιβαθινός**. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Φέρτης, Κ. Γαλανάκης κ.ά. Τρ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Τετ.&Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ).

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Το κλουβί με τις τρελές. Σκηνοθ.: **Σταμάτης Φασουλής**. Παίζουν: Σταμ. Φασουλής, Γ. Μπέζος, Π. Βογιατζής κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 80-20. Δ: 180΄.
Σαββόπουλος και φίλοι, Το περιβόλι του τρελού. Αφιέρωμα στα 60s, στο ροκ του μέλλοντός μας. Συναυλίες. Σκηνοθ.: **Δ. Σαββόπουλος**. Παίζουν: Η Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων και ομάδα μουσικών. Από 18/12 για περιορισμένες παραστάσεις. 21.00. € 20-80.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Μαγικό σχολείο. Ψυχόδραμα. Του Σταύρου Κεβόπουλου. Σκηνοθ.: **Α. Κομπολίτη**. Παίζουν: Ά. Ιρις, Ν. Καραγεώργης, Ε. Αλεξανδρή κ.ά. Τετ., Πέμ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.30. € 22 (18 Φ). Δ: 90΄. Ως 10/1.
Αι δυο μονόλογοι. Stand up Comedy. Παίζουν: **Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου.** Παρ., Σάβ. 22.30. € 15. Δ: 120΄.
Δε θέλω να ξερεις. Του Π. Βουτσίνου. Σκηνοθ.: **Δ. Παπαδάτος.** Από τη Θεατρική ομάδα Από Σπόντα. Δευτ., Τρ. 21.15, € 18 (15 Φ). Δ: 90΄.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Κεντρική Σκηνή
Το κτήνος στο φεγγάρι. Του Ρίτσαρντ Καλινόσκι. Σκηνοθ.: **Σ. Λιβαθινός**. Παίζουν: Γ. Μπινιάρης, Δ. Τάρλουου, Τ. Κουλίεβα κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ) Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ, 10 Λ). Δ: 125΄.
Ο κυνηγός. Σκηνοθ.: **Β. Χριστοφιλάκης.** Παίζουν: Κ. Καζανάς, Κ. Μιχαήλ κ.ά. Δευτ. 20.15, Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ).

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333
Η χαρτοπαίχτρα. Κωμωδία. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκηνοθ.: **Β. Μυριανθόπουλος**. Παίζουν: Τ. Ζαχαράτος, Γ. Μποστάντζόγλου κ.ά. Σάβ., Κυρ. 18.15, Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.15. € 30 (Παρ., Σάβ. βραδ., Κυρ. απογ.), € 25, 20 Φ (Τετ., Πέμ.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΗΡΙΟ

Σαρρή και Αριστοφάνους 19, Ψυρρή

210 3839472

Χάνσελ και Γκρέτελ
(η εποχή των γουρουνιών)



Ο κλασσικός γερμανικός μύθος του Χάνσελ και της Γκρέτελ μεταφέρεται από τον Διαμαντή Γκιζιώτη σε μια πόλη γεμάτη από γουρούνια, πολυτελή εστιατόρια και μουσική από live DJ

Από Τετάρτη έως Κυριακή στις 9μμ
Εισιτήρια: €18, φοιτητικό: €15



QR

Η Τσέσικα Ράμπιτ, η Μαφάλντα, ο Τεντέν και ο Κάπτεν Χουκ ετοιμάζονται για μια οντισιόν. Όταν γίνεται διακοπή ρεύματος στο ΚΤΗΡΙΟ οι θεατές παίρνουν φακούς και περιφέρονται στα δωμάτια επιλέγοντας την δική τους παράσταση

Από Τετάρτη έως Κυριακή στις 10μμ
Εισιτήρια: €18, φοιτητικό: €15

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Χατζάκης

Δυνατότητα παρακολούθησης και των δύο παραστάσεων την ίδια ημέρα με ενιαίο εισιτήριο 25 €

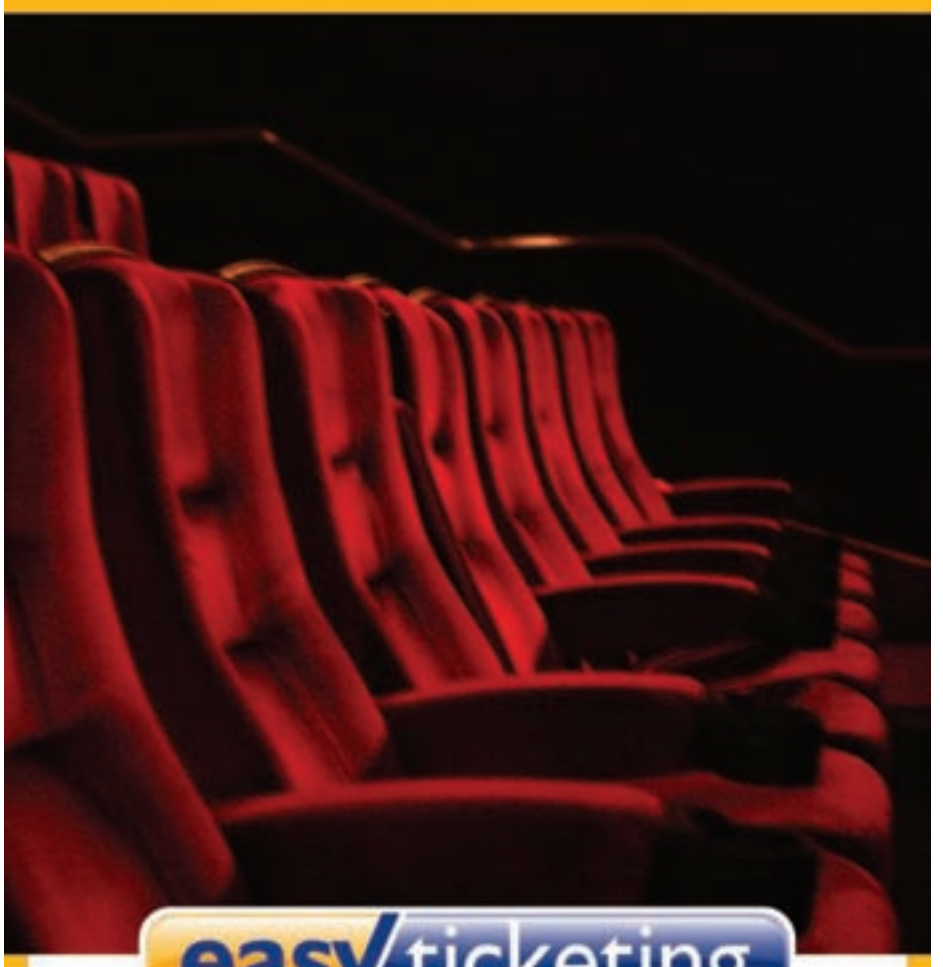
Live

Κάθε Δευτέρα και Τρίτη:
Confessions of a Cuckoo Girl

Η **kikadot** και η 10μελής μπάντα της σε τζαζ ατμόσφαιρα με δικά της τραγούδια και διασκευές των L. Cohen, T. Waits, B. Holiday και πολλών άλλων

Ώρα Έναρξης: 10μμ
Εισιτήρια: €15, φοιτητικό: €10, με δωρεάν ποτά

www.oldstage.gr



easy ticketing
Powered by winbank

Πάρε θέση στα μεγαλύτερα θεάματα!

Με την υπηρεσία easy ticketing μπορείς να αγοράσεις εισιτήρια για διάφορα θεάματα, μέσα από τα μηχανήματα easypay, που βρίσκονται σε επιλεγμένα καταστήματα της Τράπεζας Πειραιώς. Προμηθεύσου γρήγορα και απλά τα εισιτήριά σου για αθλητικούς αγώνες, θέατρα αλλά και για εκδηλώσεις του Ελληνικού Φεστιβάλ.

Σας προτείνουμε να ξεκινήσετε με τα «Κορίτσια ημερολογίου» στο Θέατρο Κιβωτός, «Θέλει η Ελλάδα να κρυφτεί» στο Θέατρο Αλίκη, «Αττική Οδός» στο Θέατρο Εμπορικόν και πολλές άλλες παραστάσεις.

Τηλεφώνησε τώρα στο 18 28 38 ή μπες στο www.piraeusbank.gr (επιλογή «Δίκτυα Εξυπηρέτησης») και αναζήτησε τα καταστήματα της Τράπεζας Πειραιώς που διαθέτουν μηχάνημα easypay με την υπηρεσία Easy Ticketing.

Αδιστοτιά «Α.Υ.»

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Νίκος Μαστοράκης

Π. Χαϊκάλη
Ε. Καστάνη

Αλεξάντρ Οστρόφσκι

Σε οτενό οικογενειακό κύκλο

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΣΙΑΝΚΟΥ

210 34 70 707 • 210 34 67 735

e-go.gr







ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

& Κυρ. βραδ., Σάβ. απογ.). Δ: 120΄.

ΠΡΟΒΑ
Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.326
Ραπουνζέλ. Των αδελφών Γκριμ. Παιδικό. Σκηνοθ.: **Δ. Δεγαΐτη.** Παίζουν: Π. Ανδρεαδάκη, Ν. Ευσταθιάδης κ.ά. Κυρ. 12.00. € 12.
Μια νύχτα μια ζωή. Του Σπύρου Μελά. Σκηνοθ.: **Σ. Τσόγκας.** Παίζουν: Μ. Ραζή, Σ. Τσόγκας κ.ά. Πέμ. & Κυρ. 19.30, Παρ. & Σάβ. 21.15. € 20 (12Λ, 10Φ). Δ: 90΄.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Στουρνάρη & Καπνοκοπτηρίου 8, 210 8252.242
Dead Line. Κειμ.-σκηνοθ.: **Γ. Βούρος**. Παίζουν: Γ. Βούρος, Ε. Παπούλια, Γ. Ροζάκης. Τετ. 18.15, Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.15, 21.00, Κυρ. 19.15. € 22 (17 Λ, Φ).

ΡΑΓΕΣ
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Ποιος ανακάλυψε την Αμερική; Της Χρ. Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **Δ. Ιωάννου.** Παίζουν: Λ. Γιανναρίδου, Μ. Πολυμέρη. Τετ., Πέμ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 80΄.
Σκουπίδι. Μονόλογος. Του Ρόμπερτ Σνάιντερ. Σκηνοθ.: **Αλκ. Βαλσάρη.** Παίζει: Β. Βαφείδης. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 70΄.
Αρκεί να είσαι εδώ. Της Μ. Παναγιωτοπούλου. Σκηνοθ.: **Ζ. Ξανθοπούλου**. Από την ομάδα Αλλαχού. Παίζουν: Θ. Μεταξά, Θ. Κουτσουνάκη, Δ. Κουρέας. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 60΄.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ - ΣΚΗΝΗ «ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ»
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Ξαφνικά πέρυσι το καλοκαίρι. Του Τενεσί Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: **Σπ. Ευαγγελάτος.** Παίζουν: Κ. Χέλμη, Μ. Ασλάνογλου κ.ά. Τετ & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 90΄.

ΣΤΟΑ
Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Τελεία gr. Των Π. Μέντη, Θ. Παπαγεωργίου, Εx Animo. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαγεωργίου**. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Π. Μέντης, Ν.Περιστεροπούλου κ.ά. Τετ.&Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (15 Φ, 10 Πέμ.).

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Το σπίτι της κούκλας. Του Ερίκου Ίψεν. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνη.** Παίζουν: Δ. Πόγκα, Δ. Οικονομίδης, Μ. Μακρή. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 100΄. Ως 10/1.
Μόνη με τη Marilyn. Του Alfonso Zurro. Σκηνοθ.: **Esther Andre Gonzalez.** Παίζουν: Α. Δημητρακοπούλου, Ε. Μαργαρίτη κ.ά. Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90΄.
Μακμπέτ. Του Ε. Ιονέσκο. Σκηνοθ.: **Φ. Μακρής**, Παίζουν: Ε. Καπόγιαννη, Στ. Κρούσκα κ.ά. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.15, € 20, 15 (12 Φ, μόνο Κυρ., Δευτ.). Κάθε Τρίτη γενική είσοδος € 12.
Το βέλος που δεν πληγώνει. Του Β. Μαυρογεωργίου. Παιδικό. Σκηνοθ.: **Σ. Τσινάρη.** Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Π. Αποστολόπουλος, Χ. Ζουρίδου, Α. Πορφύρη. Κυρ. 12.00. € 10. Δ: 75΄.

TAF
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
Graveyard café Band/ In extremis. Της ομάδας Πασπαρτού. Σκηνοθ.: **Γ. Σκουρλέτης**, Φρ. Ζαγοραίου. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ) με ποτό. Δ: 90΄.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, Σύνταγμα, 210 3636.144, 210 3625.520
Το μαύρο κουτί. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ: **Α. Καλογρίδης**. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Μ. Σαουσοπούλου, Π. Μιλήτση. Τετ.-Πέμ. 20.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130΄.

Φιλοσοφία στη σκηνή: Αρθούρος Σοπενχάουερ. Του **Θεοδόση Πελεγρίνη.** Δευτ., Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 90΄.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ (επί της Κωνσταντινουπόλεως), 210 5298.922, 693 7604988
Θεατρικό Βαγόνι
Το κολιέ της Ελένης. Σκηνοθ: **Τ. Λύγαρη.** Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος, Α. Αθανασιάδου. Πέμ-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (16 Φ).
Μουσικό Βαγόνι Orient Express
Η αρπαγή της νυμφένης Ευρώπης. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη.** Ερμηνεύουν: Θ. Βλαβιανός, Τ. Γιωτοπούλου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.20.00, € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείπνο προαιρετικά.
Ο έβδομος σταθμός: Το μυστικό του πειρατή Μπελαφούσκ. Του Ευγένιου Τριβιζά. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη**. Παίζουν: Μ. Σορμαΐνης, Χρ. Καγιάς κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00, 15.00.
Εδώ. Του Μάικλ Φρέιν. Σκηνοθ.: **Ι. Βαρδάκης.** Παίζουν: Κ. Ταχτσόγλου, Ίρις Χατζηαντωνίου, Β. Ρόκκος. Τρ. & Τετ. 19.00 & 21.00. € 22 (16 Φ).

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 8679.535
Ο΄Ελβις ζει. Κωμωδία. Του Γ. Αμυρά. Σκηνοθ.: **Ζ. Ξανθοπούλου.** Παίζουν: Μ. Ανδρικοπούλου, Γ. Κατσίρη, Ν. Κερασιώτης. Δευτ., Τρ., Κυρ. 22.00. € 15. Δ: 80΄.
Το τέλος του παιχνιδιού. Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Ν. Καμτσής**. Παίζει: Π. Πολυκάρπου, Ν. Αλεξίου, Ν. Στυλιανού κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ., Δευτ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80΄.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιχάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
The Phantom of the Ompera. Σκηνοθ.: **Γιάννης Ο.** Παίζουν: ομάδα Splish-Splash. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ).
The Scarmface. Από τη θεατρική ομάδα Splish Splash. Σκηνοθ.: **Γιάννης Ν. Οικονομίδης**. Παίζουν: Β. Ζαϊφίδης, Γ. Φιλίππου κ.ά. Τετ.&Πέμ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ:90΄.
Hardgore. Του Δ. Γκενεράλη. Σκηνοθ.: **Φ. Μπουραΐμης**. Παίζουν: Λ. Παπαγεωργείου, Γ. Τσουρουνάκης, Κ. Μάρκελος. Δευτ., Τρ. 21.15 (€ 15, 12 Φ). Δ: 55΄.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Νέα Χώρα
Μαμά Ελλάδα². Των Γ. Παλαιολόγου, Γ. Σαρακατσάνης, AbOvo. Σκηνοθ: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Λ. Ελευθερίου κ.ά. Κυρ.19.00, Δευτ, Τρ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 100΄. Ως 31/1.
Rent. Του Τζόναθαν Λάρσον. Σκηνοθ.: **Θ. Μαρσέλλου.** Παίζουν: Αρ. Αγγέλου, Π. Μουζουράκης, Ησ. Ματιάμπα κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 21.15. € 29, 27 (19 Φ). Τετ. & Πέμ. € 27, 24 (17 Φ). Δ: 120΄.
Από τα βάθη της ψυχής. Της Β. Καρυτινού. Σκηνοθ.: **Β. Καρυτινού**. Παίζουν: Γ. Πούλης, Έφ. Ρευματά, Τ. Κοσμαδάκη. Κυρ. 21.00. € 15. Δ: 75΄. Ως 17/1.
Μικρή Χώρα
Αναζητώντας τον μπαμπά μου. Της Γιάννας Καφέ. Σκηνοθ.: **Γ. Καφέ.** Παίζουν: Γ. Αδρίμης, Δ. Μαραγκουδάκη, Ο. Βαγγελάτου κ.ά. Δευτ.&Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 60΄. Ως 19/1.
Χοντροί άντρες με φούστες. Σκηνοθ.: **Χ.Καρχαδάκης**. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Α. Εμ. Μανουήλ, Δ. Μακαλιάς. Τετ., Πέμ. & Σάβ. 21.15, Παρ. 00.00 (μεταμεσονύκτια), Κυρ. 19.15. € 19 (14 Φ). Δ: 90΄.
Chatroom. Του Enda Walsh. Σκηνοθ.: **Σ. Βγενοπούλου**. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας κ.ά. Παρ.&Σάβ. 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 70΄.

➜ *agenda@athensvoice.gr*

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
«Ναμπόσκι Νοκόλκο». Αντώνιος Μπάλλας. Ζωγραφική. Ως 10/1.

ADAM GALLERY
Νεοφύτου Βάμβα 5, 210 3601.779
Εικαστικό Bazaar με δημιουργίες ομάδας καλλιτεχνών. Ως 9/1.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Ειρήνη Ηλιοπούλου. Ζωγραφική. Ως 11/1.

AMP
Επικούρου 26 & Κορύνης 4, 210 3251.881
"Fits for print". Σπάνιες εκδόσεις, περιοδικά, εκτυπώσεις γνωστών καλλιτεχνών, μικροαντικείμενα κ.ά. προς πώληση. Ως 9/1.

MARY ALEXIOU - ATHENS ART SPACE
Δημοκρίτου & Στρατιωτικού συνδέσμου 23, 210 3608.105
Ομαδική έκθεση Ελλήνων δημιουργών. Ζωγραφική. Ως 9/1.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Δάφνη Αγγελίδου. Ζωγραφική. Ως 31/12.

CHEAP ART
Θεμιστοκλέους & Αν. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517
Cheapart15. Ως 23/12.

GALLERY KOURD
Φαναριωτών & Κασσιανής 2, Λυκαβητός, 210 6426.573
Bazaar 2009. Έργα Τέχνης. Ως 10/1.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Κίκος Λανίτης. Ζωγραφική. Ως 9/1.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Edgar Degas. Γλυπτική. Ως 25/4.

ΗΩΣ
Χέυδεν 38Α, Πλ.Βικτωρίας, 210 8237.111
John Tenasco. Ζωγραφική. Ως 15/1.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6439.466
"Showrnhaylinglei". Δημήτρης Φουτρής. Εγκατάσταση. Ως 23/1.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, 210 7217.679
Γιάννης Γαΐτης. Ζωγραφική. Ως 31/12.

K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
Δημήτρης Ντουραμάκος. Ζωγραφική. Ως 9/1.

MICRAASIA
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139, www.micraasia.gr
Μίνα Ορφανού. Εικαστικά. Ως 7/1.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Βαγγέλης Πλοιαρίδης. Ζωγραφική. Ως 9/1.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Στυλιανός Σπύρου. Ζωγραφική και κολάζ. Ως 9/1.

PRO-ART/Μ. ΛΕΓΑΚΗ
Καλλιδρομίου 30, Εξάρχεια, 697 6880408
Ομαδική έκθεση νέων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 23/1.

FIZZ GALLERY
Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Κώστας Βαρώτσος. Εγκατάσταση. Ως 9/1.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24
Σπευσίππου 38, Κολωνάκι, 210 7217.897
Αντώνης Σταβέρης. Ζωγραφική. Ως 9/1.

Άλλοι Χώροι

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α & Σταδίου, 210 3234.760
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 9/1.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
Σίνα 31, 210 3398.600
Michel Rajkovic. Φωτογραφία. Ως 3/1.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Leon Levinstein. Φωτογραφία. Ως 23/1.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κων/νου 50, 210 7235.937-8
Εκθέματα από το Μουσείο του Λούβρου. Ζωγραφική, γλυπτική, σχέδια, χαρακτικά, έπιπλα κ.ά. Ως 11/1.

GOETHE - INSTITUT ATHEN
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«8 φωτογραφικές απόψεις. Εικόνες της Γερμανίας του φωτογραφικού πρακτορείου Ostkreuz». Έκθεση φωτογραφίας. Ως 22/12.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ
Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600
Κώστας Βαρώτσος. Εγκαταστάσεις. Ως 21/2.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
«Νερό για όλους». Διαδραστικά εκθέματα. Ως 30/12.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7224.028
Γ.Ι.Κατσίγρας. Ζωγραφική. Ως 30/1.

ΠΟΛΙΤΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
Συνέβη στην Αθήνα. Ως 23/12.

Μουσεία

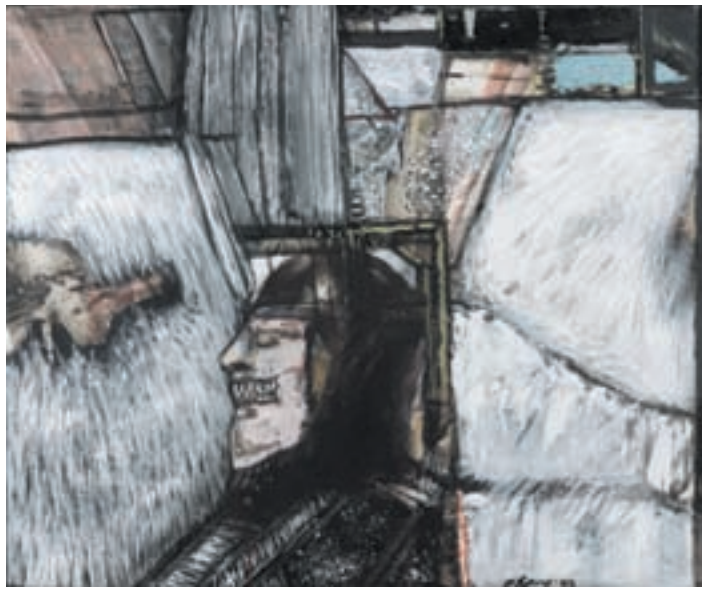
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Χώρος Νέων Μέσων
Mark Amerika. Ψηφιακές κατασκευές. Ως 3/1.
Y. Z. Kami. Ζωγραφική, γλυπτική, σχέδια, φωτογραφία, κολάζ. Ως 10/1.

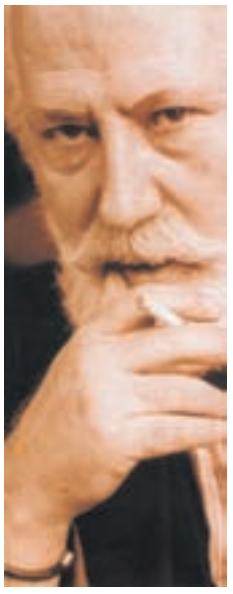
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
«Έρως, από τη "Θεογονία" του Ησίοδου στην ύστερη αρχαιότητα». Γλυπτά, ανάγλυφα, αγγεία, ειδώλια, λυχνάρια και κοσμήματα. Ως 5/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
«**Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτονική».** Ομαδική Ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων. Σχέδιο. Ως 10/1.
Του '60 οι εκδρομείς. Φωτογραφία. Ως 14/1.
«Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989». Ζωγραφική. Ως 14/3.

➜ *agenda@athensvoice.gr*

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ





Η ATHENS VOICE επισκέπτεται τον **Νίκο Χουλιαρά** στο σπίτι του, με αφορμή τη νέα του έκθεση «Στη φυλακή της εικόνας - Σχέδια & εικόνες 2006-2009» στην αίθουσα τέχνης «Καπλανών 5»

«Μόνο στο "ωχ" ανήκω»

Τρία χρόνια μετά την τελευταία του έκθεση, ένας σημαντικός σύγχρονος καλλιτέχνης, ο Νίκος Χουλιαράς, μας προσκαλεί ξανά στον ιδιότυπο κόσμο της ζωγραφικής του.

«*Η ζωγραφική είναι η αρχή των πάντων, από τότε που οι άνθρωποι των σπηλαίων ζωγράφιζαν ανθρωπάκια και ζωάκια. Για μένα είναι σαν τα όνειρα, συνεχώς προσπαθείς να φτάσεις κάτι αλλά ποτέ δεν τα καταφέρνεις*» λέει ο **Νίκος Χουλιαράς.** Χαμογελαστός, ζεστός, μου σφίγγει το χέρι.

Βρίσκομαι στο σπίτι του στη Δεινοκράτους μαζί με τον αδερφό του, το γλύπτη και καθηγητή στην ΑΣΚΤ **Γιώργο Χουλιαρά,** ο οποίος συμμετέχει στη συζήτηση. «*Πρόσφατα είχε έρθει ένας ηλεκτρολόγος στο σπίτι και μετά τη δουλειά του μου ζήτησε να δει τους πίνακές μου. "Δεν καταλαβαίνω τίποτα" μου είπε, "αλλά μου αρέσουν πολύ"! Αυτό θέλω, να αρέσουν τα έργα μου στον απλό κόσμο*» λέει και το φωτεινό του χαμόγελο, δείχνει ότι λέει αλήθεια. Η ειλικρινής εγκαρδιότητα και η απλότητά του με συγκινούν.

Τον ρωτάω για τη νέα του δουλειά: «Σε τι αναφέρεται λοιπόν ο τίτλος της νέας σας έκθεσης;». «*Αυτό που υπονοεί είναι ότι είμαι φυλακισμένος στην εικόνα. Τα νέα μου έργα δείχνουν ακριβώς αυτό, ότι είμαι ένας παρατηρητής της ζωής. Ζωγραφίζω τη σκιά της καθημερινότητας. Τη φευγαλέα της αίσθηση*». Η αλήθεια είναι ότι εξαιτίας ενός προβλήματος υγείας ο καλλιτέχνης αντιμετωπίζει δυσκολίες με το λόγο. Γι' αυτό, το κείμενο που προλογίζει τον κατάλογο της έκθεσης με τίτλο «Για το Νίκο» είναι του αδελφού του. Σε ένα σημείο αναφέρει ότι βασικό κομμάτι της τέχνης του Νίκου Χουλιαρά είναι: «*Να παλεύει με τις φοβίες του –τα έργα του κυριαρχούνται από σκιές–, να περιγράφει τις σκοτεινές σχέσεις που δυναστεύουν τους ανθρώπους και να τραγουδά τη νύχτα και τη μελαγχολική ομορφιά της*».

Στην έκθεση **«Στη φυλακή της εικόνας»** θα παρουσιαστούν 4 μεγάλα έργα ζωγραφικής και 60 σχέδια, διαστάσεων 12x21, σχεδιασμένα πάνω σε σελίδες ενός παλιού ημερολογίου. *17/12 - 16/1/2010, Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5», Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946*

Τη σκοτεινή αυτή αίσθηση εισπράττει και από την τελευταία του δουλειά ο θεατής. «*Οι εικόνες με τις οποίες βομβαρδίζεται σήμερα ο κόσμος, οι εικόνες των καταστημάτων και του χρήματος, όπως περνάνε μέσα από την τηλεόραση, αυτές οι άρτια φτιαγμένες σαχλαμάρες πρέπει να σβήσουν*» συνεχίζει δίνοντας μια εξήγηση για την απαισιοδοξία και το μαύρο χρώμα των έργων του.

Η έντονα προσωπική του δουλειά δεν ταξινομήθηκε ποτέ, ούτε φορμαλιστικά ούτε ιστορικά, γι' αυτό και οι τεχνοκριτικοί ένιωθαν πάντα αμήχανα απέναντί του. «*Δεν ανήκω σε καμία κατηγορία, δεν είμαι ούτε pop, ούτε τίποτα, μόνο στο "ωχ" ανήκω. Είμαι καλλιτέχνης τού Ωχ!*» λέει χαρακτηριστικά. Ίσως αυτή η μη κατάταξη της τέχνης του έχει να κάνει και με τα πολλά της «κεφάλια», μέλη ενός και αδιαίρετου συνόλου, σύμφωνα με τον Νίκο Χουλιαρά, ο οποίος ασχολήθηκε ακόμα με τη μουσική, γράφοντας τραγούδια, αρκετά από τα οποία ερμήνευσε ο ίδιος και άλλα που ερμήνευσαν οι **Αρλέτα, Μαρίζα Κωχ, Πόπη Αστεριάδη** κ.ά. Ήταν μάλιστα ο πρώτος που έκανε διασκευές σε δημοτικά τραγούδια παρουσιάζοντας τα πνειρώτικα στο κοινό της Αθήνας, ενώ από το 1962 άρχισε να γράφει και ποιήματα, διηγήματα, μυθιστορήματα (ανάμεσά τους «Ο Λούσιας», που έγινε τηλεοπτική σειρά από την ΕΤ-1) όπως και κείμενα για τη ζωγραφική.

«*Τον θυμάμαι με την ίδια ευκολία που έφτιαχνε τις χρωματιστές πινακίδες «ΤΙΜΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ» και «ΕΙΜΕΘΑ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ» στο μαγαζί του παππού, να καταγράφει και σε χιλιάδες σχέδια, ζωγραφιές, γραπτά κ.λπ. τα σπουδαία και τα ευτελή της ζωής*» σημειώνει με τη σειρά της η ανιψιά του και κόρη του Γ.Χ. **Άννα Χουλιαρά,** η οποία έχει και την επιμέλεια σε αυτή την έκθεση-οικογενειακή υπόθεση. Η ζωγραφική λοιπόν δεν διαχωρίζεται από τις άλλες τέχνες με τις οποίες καταπιάστηκε, είναι όμως, όπως ίδιος παραδέχεται, η πιο «κλειστή» για το ευρύ κοινό. «*Οι gallery μού φαίνονται ψυχρές σαν φαρμακεία. Μέσα τους οι καλλιτεχνίζοντες έρχονται να πάρουν το φάρμακό τους. Τα εγκαίνια είναι βαρετά. Σε ένα πεδίο τόσο ενδιαφέρον η γενική κατάσταση είναι ψυχρή. Όμως αυτά δεν με ενδιαφέρουν· με ενδιαφέρει το ευρύ κοινό, οι απλοί άνθρωποι*» επαναλαμβάνει, και στη συνέχεια δεν κρύβει την ευχαρίστησή του που οι φοιτητές της ΑΣΚΤ συνεχίζουν να παρακολουθούν πολύ στενά τη δουλειά του . «*Με αγοράζουν*» λέει, για να προσθέσει ο Γ.Χ. χαριτολογώντας: «*Μάλλον οι πατεράδες τους σε αγοράζουν, δεν είσαι και τόσο φτηνός, Νίκο!*». **A**





Bartesera

Από τα πρώτα bar στα πέριξ της Κολοκοτρώνη, στα τέσσερά του χρόνια διατηρεί τους θαμώνες του. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, για γρήγορο σάντουιτς το μεσημέρι, για ήσυχο ποτό το απόγευμα, για party διάθεση το βράδυ. «Πολύχρωμη» ευδιάθετη πελατεία, ενημερωμένη κάβα, και στην επιμέλεια της μουσικής ο Γιώργος Μιχαλόπουλος με ακούσματα σύγχρονης μουσικής από funk και indie επιρροές. Σας περιμένει στο **χριστουγεννιάτικο πάρτι** του στις **22/12**, με ελεύθερη είσοδο από τις 21.30, παρέα με τη νέα groovy μπάντα της πόλης Groove Busters και τη μοναδική φωνή της Τζένης Καπάδαη, αλλά και στο **champagne πάρτι** του την **παραμονή της Πρωτοχρονιάς**.

Οι εκθέσεις βιομηχανικού σχεδιασμού, που πρωτοκαθιέρωσε το Bartesera, συνεχίζονται με την ομάδα **«20+...»** να επιστρέφει με νέες ιδέες στο χώρο του επίπλου, του φωτισμού και του αντικειμένου, αναδεικνύοντας την ιδιαίτερη αισθητική του χώρου.

Κολοκοτρώνη 25 & Πραξιτέλους, Αθήνα, 210 3229.805

Advertorial



Αρετή και τόλμη!

Από την αρχαία τραγωδία σε μια καινούργια πραγματικότητα

Στρέλλα****½
Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας
Πρωταγωνιστούν: Μίνα Ορφανού, Γιάννης Κοκκιασμένος, Μίνως Θεοχάρης, Μπέττυ Βακαλίδου, Αργύρης Καβίδας

Θα έχετε ακούσει να περιγράφουν την ταινία του Πάνου Χ. Κούτρα «Στρέλλα» με τη λέξη «τολμηρή». Η πρώτη σκέψη είναι πως έχει να κάνει με το θέμα της, την ερωτική ιστορία ενός πρώην φυλακισμένου με μια τρανσέξουαλ και των μυστικών που τους κυνηγούν σαν ερινύες από το παρελθόν. Στην πραγματικότητα η λέξη που ταιριάζει καλύτερα στην αλήθεια της Στρέλλας είναι «γενναία» ή «θαρραλέα», ή απλά «σημαντική». Σηματοδοτεί την άφιξη στην ωριμότητα του σκηνοθέτη της, που στην τρίτη μεγάλου μήκους ταινία του εκτινάσσεται στη σφαίρα των μεγάλων δημιουργών, ψηλαφίζει κάτι αληθινά καινούργιο, ανοίγει δρόμο όχι μόνο για το σινεμά αλλά για την ίδια την κοινωνία. Η «Στρέλλα» είναι προκλητική με τον τρόπο που κάθε σημαντικό έργο τέχνης οφείλει να είναι, συγκρούεται με την κρατούσα ηθική, πετά στα σκουπίδια ιδέες, δομές, συναισθήματα που δεν έχουν πια αντίκρισμα. Μας φέρνει αντιμέτωπους με έναν κόσμο που κάποτε θα έμοιαζε γεμάτος παρίες κι απόκληρους και δεν μας ξεναγεί σ' αυτόν, αλλά μας τον γνωρίζει. Η «τρανς» και ο «δολοφόνος» απεκδύονται εδώ τους εύκολους χαρακτηρισμούς και φορούν την πολυπλοκότητα χαρακτήρων που δεν μπορείς να περιγράψεις μέσα σε μία μόνο λέξη. Ο Κούτρας τούς δίνει όλο το βάθος που χρειάζονται για να μην μπορείς να τους προσπεράσεις σαν αξιοπερίεργα, εξωτικά πλάσματα, κλισέ σχήματα, ή όπως αλλιώς σε έχουν πείσει να τους βλέπεις. Ο κόσμος τους είναι διαφορετικός από το δικό σου (αλλά όχι όσο νομίζεις), όμως τα λάθη, ο πόθος, οι αδυναμίες, ο πόνος τους είναι ακριβώς ίδια. Η ιστορία τους γίνεται στην πορεία ένας καθρέφτης που ακόμη κι αν μοιάζει στην αρχή παραμορφωτικός σε καλεί να σταθείς απέναντί του και να μετρήσεις την ανθρωπιά σου, το μέγεθος της καρδιάς, την ανοχή σου στο «διαφορετικό». Όμως η «Στρέλλα» είναι κάτι παραπάνω κι απ' αυτό, ένα συγκλονιστικό ταξίδι στην ανθρώπινη φύση, μια ταινία που σε παρασύρει με τη σαρωτική αφήγηση, την τρικυμιώδη ιστορία που σε βυθίζει στην τραγωδία και σε ανυψώνει σε μια πρωτόγνωρη κάθαρση. Πέρα από τα φύλα, τις ταυτότητες, την κοινωνική θέση, πέρα από τη σεξουαλικότητα και το περιθώριο, η ταινία μιλά για πράγματα ενστικτωδώς αναγνωρίσιμα απ' όλους και τα κινηματογραφεί με τρόπο που θυμίζει πολλά (από το χιούμορ του Αλμοδοβάρ μέχρι το σκοτάδι του Φασμπίντερ κι από τα παραμύθια της Ντίσνεϊ ως το ρεαλισμό ενός κοινωνικού σινεμά), αλλά που τελικά δεν μοιάζει με τίποτα, που φωτίζεται μόνη της με τη λάμψη ενός απρόσμενου και σπάνιου κινηματογραφικού κατορθώματος. **Α**

Πρεμιέρες



Κουζίνα με ψυχή
(Soul Kitchen) ***

Η ιστορία ενός καλόπαιδου ελληνικής καταγωγής που προσπαθεί να κρατήσει σε λειτουργία το εστιατόριό του στο Αμβούργο εν μέσω μιας σειράς από αντιξοότητες μπορεί να μην είναι η πιο πρωτότυπη ή ιδιοφυής ιδέα που είχε ποτέ ο **Φατίχ Ακίν**, όμως αυτή η κωμωδία του αντικαθιστά με ρυθμό κι ενέργεια όση ουσία υπολείπεται από τη φαρσική δομή της. Χτισμένη πάνω σε μια κλιμακούμενη σειρά ατυχιών που βασανίζουν το συμπαθέστατο ήρωά της (τον υποδύεται με κέφι ο συν-σεναριογράφος Αδάμ Μπουσδούκος), γεμάτη από μουσική (που χωράει από soul μέχρι... Olympians) και χαρακτήρες που ξεκινούν από ιδιαίτεροι και καταλήγουν εξωφρενικά εκκεντρικοί, τρέχει με νεύρο και γεμίζει το χρόνο με αστεία που όταν πετυχαίνουν το στόχο τους είναι ξεκαρδιστικά. Ο Ακίν κι ο Μπουσδούκος, φίλοι από παιδιά, μοιράζονται εμπειρίες και μια αίσθηση του χιούμορ η οποία αποδεικνύεται μεταδοτική. Το φιλμ μπορεί να μοιάζει με παρένθεση στη φιλμογραφία του σκηνοθέτη του, και η αλήθεια είναι πως δεν συγκρίνεται με τις «σοβαρές» δουλειές του, αλλά δεν παύει να είναι απροσποίητα feel good κι εντέλει απολαυστικό...



Βασίλισσα Βικτόρια: Τα χρόνια της νιότης
(The Young Victoria) **½

Τα νεανικά χρόνια της βασίλισσας Βικτόριας και ο έρωτάς της με τον πρίγκιπα Άλμπερτ του Βελγίου προσπαθούν να κρατήσουν το ίσιο ανάμεσα στα παιχνίδια εξουσίας και τα ερωτικά παίγνια. Καλοστημένη σε επίπεδα παραγωγής κι έξυπνα σκηνοθετημένη (από τον Καναδό **Ζαν - Μαρκ Βαλέ** του "C.R.A.Z.Y."), παραδίδει μαθήματα έρωτα και Ιστορίας σε ένα γοητευτικό πακέτο. Ακόμη κι έτσι όμως, δεν μπορεί να κρύψει μια ελαφριά οσμή ναφθαλίνης, έστω κι αν επενδύει στο "young" περισσότερο απ' ό,τι στο "Victoria" του τίτλου.



Ίσως το χιονισμένο τοπίο της Μινεσότα να αποτελεί, μέρες που είναι, το ισχυρότερο θέλγητρο για να δεις το **«Ηρθε ο έρωτας στην πόλη»** (New in Town)* του Τζόνας Έλμερ, μια ρομαντική κομεντί στην οποία η businesswoman Ρενέ Ζελβέγκερ αναλαμβάνει να κλείσει ένα εργοστάσιο στην επαρχία, αλλά ερωτεύεται τον αρχισυνδικαλιστή. » Γάλλοι γύρω από ένα τραπέζι σε τυπικά γαλλικές κουβέντες και μπλεξίματα σε μια κομεντί σχέσεων. Το **"Change of Plans"** (Le Code A Change)** της Ντανιέλ Τόμσον έχει ένα ενδιαφέρον καστ, αλλά δομή και σενάριο που θυμίζουν αδιάφορο θεατρικό ή βαρετή τηλεόραση.

TISSOT
SWISS WATCHES SINCE 1853



Michael Owen - International Football Player

More than a watch

Tissot, Innovators by Tradition.

316L stainless steel, Scratchproof sapphire crystal,
Swiss ETA automatic chronograph movement, Water resistant to 100m/330ft

TISSOT COUTURIER

www.tissot.ch



Να πώς γίνεται σωστά!

Το "Avatar" είναι σινεμά με κεφαλαίο σίγμα (αλλά κι όλα τα υπόλοιπα γράμματα)

Avatar ****

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Κάμερον
Πρωταγωνιστούν: Σάι Γουόρδινγκτον, Ζόι Σαλντάνα, Σιγκούρνι Γουίβερ, Τζιοβάνι Ριμπίζι, Στίβεν Λανγκ

Είναι τόσα πολλά τα όσα θα έχετε ακούσει ή διαβάσει για το "Avatar", που είναι δύσκολο να μην έχετε σχηματίσει άποψη πριν ακόμη το δείτε. Ο Κάμερον έχει δηλώσει ότι έπρεπε να εφεύρει από την αρχή την τεχνολογία που θα του επέτρεπε να κινηματογραφήσει την ταινία όπως θα ήθελε, κι ακόμη κι αν μια τέτοια δήλωση ακούγεται υπερβολική, η αλήθεια της είναι εμφανής σε κάθε καρέ στην κινηματογραφική οθόνη. Δεν είναι μόνο ότι ο δημιουργός της (διότι αυτή είναι η μόνη λέξη που ταιριάζει να χρησιμοποιήσεις) πλάθει έναν κόσμο γεμάτο θαύματα από το πουθενά (ή έστω από χιλιάδες πηγές και με αμέτρητες αναφορές, γεννώντας όμως κάτι καινούργιο μέσα από αυτές), αλλά, κυρίως, ότι για μία ακόμη φορά υποτάσσει την τεχνολογία στο όραμά του με τρόπο που μόνο ο ίδιος κατέχει. Όταν μια ταινία διαδραματίζεται στο μέλλον, σε μακρινό πλανήτη που θυμίζει τριπαρισμένο δάσος του Αμαζονίου και στο οποίο κατοικούν μπλε πλάσματα με ουρά και μεγάλα αυτιά, είναι φυσικό να έχεις αμφιβολίες για το πόσο μπορείς να την πάρεις στα σοβαρά. Ο Κάμερον ήταν σίγουρος πως αφού το φιλμ ξεκινήσει, οι θεατές θα ξεχάσουν κάθε προκατασκευασμένη ιδέα, θα παραβλέψουν το χρώμα και τη μορφή των πρωταγωνιστών του, θα βυθιστούν στην ιστορία. Έχει απόλυτο δίκιο και χρειάζονται λιγότερα από δέκα λεπτά για να ανακαλύψεις πως κάθε δεύτερη σκέψη εξαφανίζεται μπροστά σε ένα φιλμ που δεν σου αφήνει κανένα άλλο περιθώριο από το να το θαυμάσεις. Κι αν η ιστορία ενός πρώην πεζοναύτη που παίρνει το σώμα ενός εξωγήινου του πλανήτη Πανδώρα για να συλλέξει πληροφορίες και να πείσει τους ντόπιους να συνεργαστούν στην εξόρυξη ενός πολύτιμου υλικού, αλλά στην πορεία ερωτεύεται τον κόσμο και τους κατοίκους –ειδικά μία από αυτούς– και τους βοηθά να αντισταθούν, δεν είναι η πιο πρωτότυπη που έχετε ακούσει, ο τρόπος που την αφηγείται ο Κάμερον είναι απλά συναρπαστικός. Όχι μόνο μέσα από το σενάριο, που μπλέκει μια λιγάκι απλοϊκή αλλά πετυχημένη ιστορία αυτογνωσίας και οικολογικής συνειδητοποίησης με το θέαμα μιας εντυπωσιακής περιπέτειας, αλλά ουσιαστικά μέσα από τις πρωτόγνωρες εικόνες της. Η τρισδιάστατη τεχνολογία για πρώτη φορά δεν αποτελεί εδώ το θέμα της ταινίας ή ένα ακόμη «ειδικό εφέ», αλλά λειτουργεί ουσιαστικά προσδίδοντας βάθος, κι ακόμη κι αν σε κάνει να απολαμβάνεις το φιλμ πιο έντονα, περνά σε δεύτερο πλάνο, σε κάνει να ξεχνάς ότι φοράς 3D γυαλιά. Το ίδιο ισχύει και για τους πρωταγωνιστές του, που αποτελούν στην ουσία και το μεγαλύτερο στοίχημα του φιλμ, και οι οποίοι είναι πιο αληθοφανείς απ' οποιονδήποτε ψηφιακό ηθοποιό έχετε δει μέχρι τώρα, κάνοντας την τεχνολογία του motion capture ταινιών όπως το "Beowulf" να μοιάζει όχι απλά ξεπερασμένη, αλλά αληθινά προϊστορική.

Με δυο λόγια, το "Avatar" δεν έχει μόνο όλο το θέαμα που απαιτεί το μέγεθός του, αλλά δεν ξεχνά και την ψυχή του, βάζει τα γυαλιά (τρισδιάστατα κιόλας) σε όλους όσοι θεωρούν ότι κινηματογραφική απόλαυση σημαίνει κάνω χαβαλέ καταστρέφοντας τον πλανήτη στο «2012» και δείχνει πώς ακριβώς μπορείς να είσαι πρωτοπόρος δίχως να είσαι εξυπνάκιας και τι ακριβώς εννοούμε όταν μιλάμε για τη «μαγεία του σινεμά». Στα χέρια του Κάμερον δείχνει για μία ακόμη φορά να βρίσκει το αληθινό της νόημα... **Α**



Avatar Extras

● Η ιστορία του "Avatar" ξεκινά στα **1994,** όταν ο Τζέιμς Κάμερον γράφει την πρώτη εκδοχή του σεναρίου του βασισμένος, όπως λέει, «σε κάθε βιβλίο επιστημονικής φαντασίας που είχα διαβάσει παιδί».

● Η πρώτη επίσημη ανακοίνωση για την ταινία γίνεται τον **Αύγουστο του 1996,** πριν ακόμη ολοκληρωθεί ο «Τιτανικός». Θα είχε ένα μπάτζετ 100 εκατομμυρίων και θα ξεκινούσε το καλοκαίρι του '97 για να βγει στις αίθουσες το '99, όμως η επιτυχία του «Τιτανικού» αλλά και η τεχνολογία της εποχής θα άλλαζαν δραστικά τα σχέδιά του.

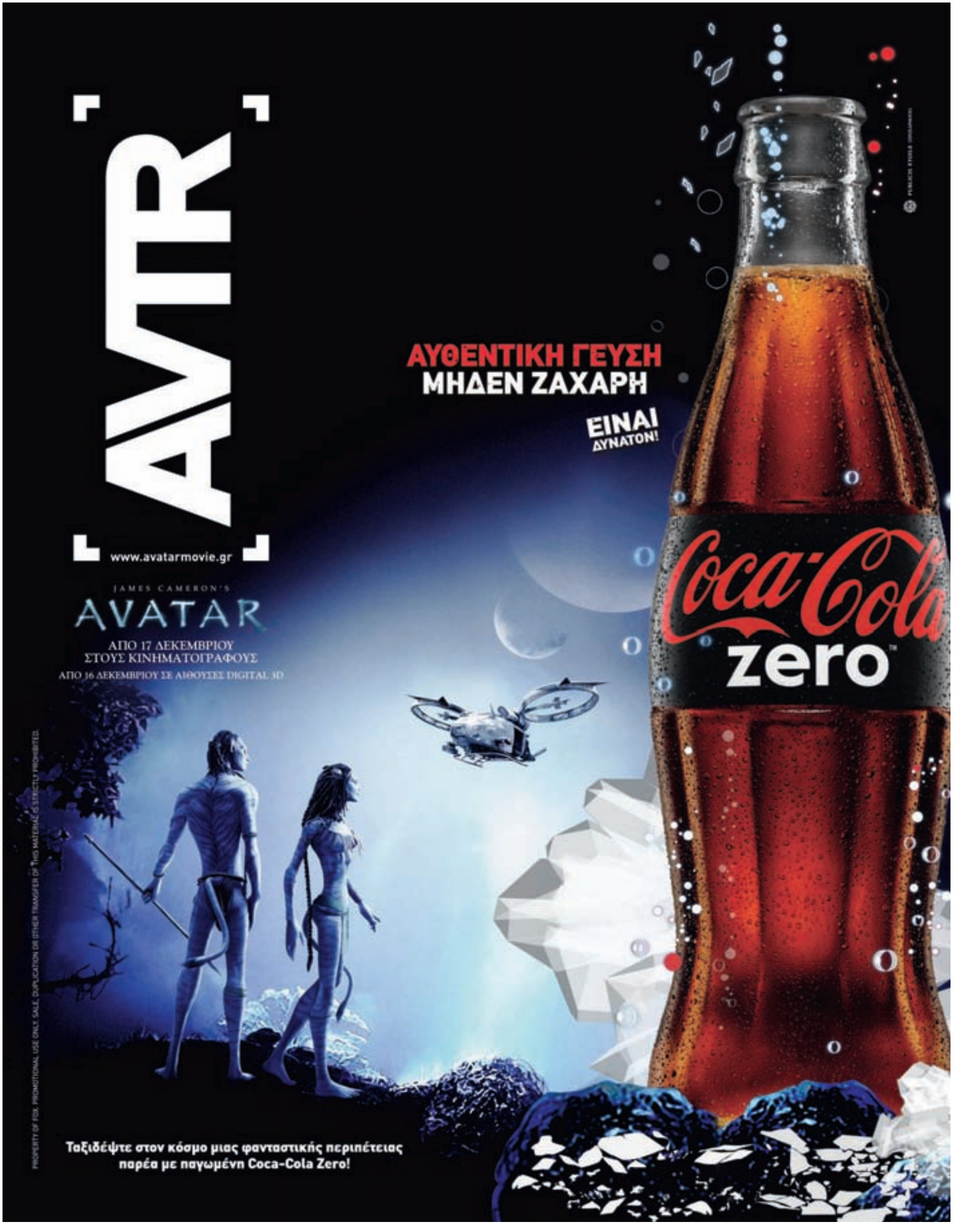
● Το **2006,** μετά από χρόνια έρευνας τεχνολογικών πειραματισμών και δοκιμών που στοίχισαν κοντά στα 15 εκατομμύρια δολάρια, ο Κάμερον είχε επιτέλους διαθέσιμη την τεχνολογία που θα του επέτρεπε όχι μόνο να κινηματογραφήσει φωτορεαλιστικές απεικονίσεις των ηθοποιών του σε έναν ψηφιακό κόσμο, αλλά και να τους κινηματογραφεί, βλέποντας την ίδια στιγμή κάτι που βρισκόταν πολύ κοντά στην τελική εικόνα της ταινίας.

● Οι δύο πρωταγωνιστές του φιλμ, ο **Σαμ Γουόρθινγκτον** και η **Ζόε Σαλντάνα,** ήταν σχεδόν άγνωστοι όταν ο Κάμερον τους έδωσε τους ρόλους. Εντωμεταξύ, από τη στιγμή που τελείωσαν τη δουλειά τους στο "Avatar, γύρισαν και είδαν να γίνονται επιτυχίες το «Εξολοθρευτής, η σωτηρία» και το "Star Trek" αντίστοιχα.

● «Οι ηθοποιοί με ρωτούν αν προσπαθούμε να τους αντικαταστήσουμε» λέει ο Κάμερον. «Αντιθέτως, προσπαθούμε να τους δώσουμε νέες μεθόδους να εκφράζονται χωρίς κανέναν περιορισμό. Αυτό που προσπαθούμε να αντικαταστήσουμε είναι τις πέντε ώρες στην καρέκλα του μακιγιάζ. Τώρα μπορείς να είσαι όποιος και ό,τι θέλεις, σε οποιαδήποτε ηλικία, ακόμα και διαφορετικού φύλου, χωρίς τη χρονοβόρα διαδικασία του πολύπλοκου μακιγιάζ».

● Το συνολικό μπάτζετ των γυρισμάτων και του post production του φιλμ ξεπέρασε τα 230 εκατομμύρια, ενώ μαζί με τα κόστη του publicity το ποσό αγγίζει σύμφωνα με ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες το αστρονομικό νούμερο των **500 εκατομμυρίων.**

● Ακόμη κι έτσι, πριν η ταινία βγει στις αίθουσες, ο Κάμερον και η **20th Century Fox** συζητούν ήδη για δύο sequel. Όπως είπε ο ίδιος ο Κάμερον, «ξοδέψαμε τόσα χρήματα για να φέρουμε την τεχνολογία ως εδώ, που θα ήταν κρίμα να μην την εκμεταλλευτούμε. Κι αν υπάρχει κάτι που οι θεατές θα κριτικάρουν στο φιλμ, τότε πιθανότατα αυτό θα είναι η μάλλον αδύναμη, κλισέ ιστορία, οπότε θα είναι καλό να έχουμε την ευκαιρία να δουλέψουμε πάνω στο στόρι στις συνέχειες του φιλμ». ●


AVATAR
www.avatarmovie.gr
JAMES CAMERON'S
AVATAR
ΑΠΟ 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΑΠΟ 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΕ ΑΙΘΟΥΣΕΣ DIGITAL 3D
ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΓΕΥΣΗ
ΜΗΔΕΝ ΖΑΧΑΡΗ
ΕΙΝΑΙ
ΔΥΝΑΤΟΝ!
Coca-Cola
zero
Ταξιδέψτε στον κόσμο μιας φανταστικής περιπέτειας
παρέα με παγωμένη Coca-Cola Zero!

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253
Κυνόδοντας 18.50/ **Πόλεμος εκτός προγράμματος** 20.50-23.00

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Κι αν σου κάτσει; 17.15-19.00/ **Στα όρια του ελέγχου** 20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Η κληρονόμος** 18.45-21.15-23.45 Σάββ.-Κυρ. & 16.15 Κυρ. & 13.45
Αίθουσα 2: **Κι αν σου κάτσει;,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.10-23.10, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.00/ **Avatar,** Σάββ.-Κυρ., 21.20/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 14.45 μεταγλ., Κυρ. & 12.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Avatar** 18.00-21.10, Σάββ.-Κυρ. & 14.40
Αίθουσα 4: **Avatar** 16.20-19.40-23.00, Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 5: **Η κληρονόμος** 17.30-20.00-22.30/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Avatar** 16.45-20.00-23.10 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Η κληρονόμος** 18.30-20.30-22.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Avatar** 16.45-20.00-23.10 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νιότης** 18.20-20.30-22.40/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Η κληρονόμος** 19.00-21.00-23.00/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η κληρονόμος** 18.00-20.00-22.00/ **Ο Μπάρι και οι ντισκοσκώληκες,** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Βασίλισσα Βικτώρια : Τα χρόνια της νιότης** 18.30-20.30/ **Κι αν σου κάτσει;** 22.30
Αίθουσα 2: **Η κληρονόμος** 18.45-20.45-22.45/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Η κληρονόμος 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 77-79, (ΗΣΑΠ Βικτώρια), 210 8219.298, 210 6786.000
Μια κάποια εκπαίδευση 18.15-20.30-22.40

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796
Κι αν σου κάτσει; 17.30-19.10-20.50/ **Κυνόδοντας** 22.50

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Η κληρονόμος** 18.00-20.15-22.30/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ** 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ψυχή βαθιά** 17.00-19.40-22.15

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νιότης 18.00-20.10-22.20, Κυρ. & 16.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3228.821
Κουζίνα με ψυχή 16.20-18.20-20.30-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Η κληρονόμος 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 336, 210 6208.521
Μια κάποια εκπαίδευση 18.10-20.20-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925
Κι αν σου κάτσει; 18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Avatar** 16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Μια κάποια εκπαίδευση** 18.00-20.30-22.10

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779
Ακαδημία Πλάτωνος 18.45-20.50-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Avatar** 16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 2: **Η κληρονόμος** 18.30-20.40-22.40/ **Νέα σελήνη** 16.00

Σινεμά από την Αλβανία

Όπως και η χώρα από την οποία προέρχεται, έτσι και το σινεμά της Αλβανίας παραμένει μάλλον άγνωστο στην Ελλάδα. Το **2ο Φεστιβάλ Αλβανόφωνου Κινηματογράφου** που διοργανώνεται στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδας** αποτελεί καλή ευκαιρία να γνωρίσετε μια κινηματογραφία που βρίσκεται στη διαδικασία ανακάλυψης καινούργιας ταυτότητας μετά από δεκαετίες εσωστρέφειας και πολλά χρόνια οικονομικής δυστοκίας. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ, ο σκηνοθέτης **Μπουγιάρ Αλιμάνι**, που ζει και και δουλεύει στην Ελλάδα, συγκέντρωσε είκοσι ταινίες, που καλύπτουν την απόσταση από τις πρώτες μέρες του αλβανικού σινεμά μέχρι το σήμερα, όπου ταινίες δημιουργών όπως οι **Φάτμιρ Κότσι** ή **Αρτάν Μιναρόλι** βρίσκουν ήδη το δρόμο τους σε διεθνή φεστιβάλ και κερδίζουν ταχύτατα το χαμένο έδαφος.



Info *17-20 Δεκεμβρίου στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 3609.695, www.tainiothiki.gr*

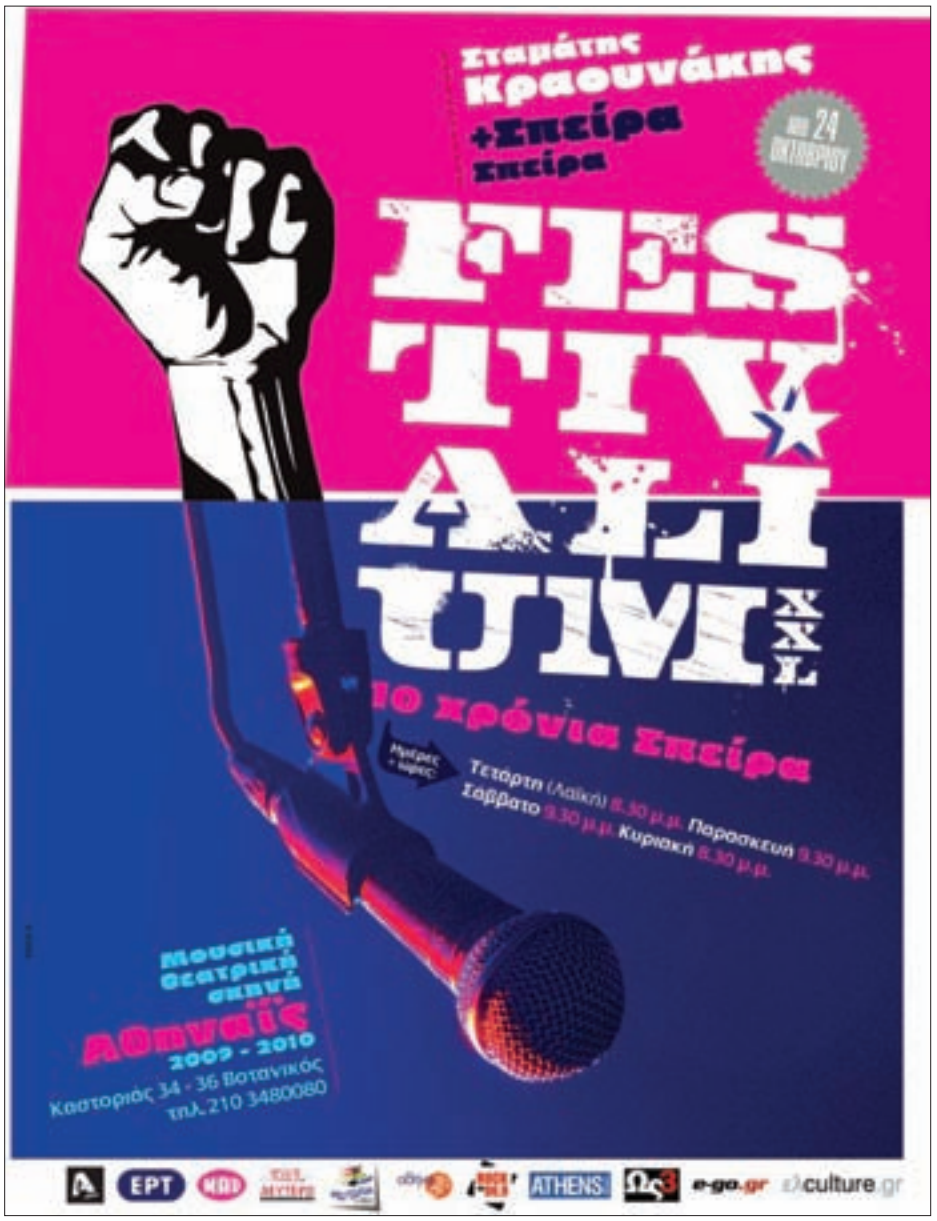
CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Η κληρονόμος** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **2012,** 19.15-22.30
Αίθουσα 3: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 18.30/ **Κι αν σου κάτσει;** 21.00-23.00

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 -595
Προφήτης 19.30-22.30/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.30 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **2012**, Πέμ.-Παρ. 17.30-23.00, Σάββ.-Τετ. 12.00-17.30-23.00/ **Στα άκρα** 15.30-20.45
Αίθουσα 2: **Avatar**, Πέμ.-Παρ. 16.00-19.15-22.30, Σάββ.-Τετ. 12.00-16.00-19.15-22.30 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 3: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Πέμ.-Παρ. 13.30-15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 11.30-13.30-15.45-17.45 μεταγλ./ **Νέα σελήνη** 19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 4: **Η κληρονόμος,** Πέμ.-Παρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Τετ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 5: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Πέμ.-Παρ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 6: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους,** Πέμ.-Παρ. & Κυρ. 17.15-22.00, Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 12.30-17.15-22.00/ **Brothers** 15.00-19.45-00.30
Αίθουσα 7: **Avatar** 14.00-17.30-21.00-00.30 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 8: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Πέμ.-Παρ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 9: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Πέμ.-Παρ. & Κυρ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 10: **Avatar**, Πέμ.-Παρ. 16.45-20.15-23.30, Σάββ.-Τετ. 13.00-16.45-20.15-23.30
Αίθουσα 11: **Μια κάποια εκπαίδευση**, Πέμ.-Παρ. 14.45-17.00-19.15, Σάββ.-Τετ. 12.30-14.45-17.00-19.15/ **Νέα σελήνη** 21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Η κληρονόμος** 19.00-21.15-23.30/ **Change of plans** 14.30-16.45/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Τετ. 12.15 μεταγλ.
Αίθουσα 13: **Avatar,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.45-20.15-23.30
Αίθουσα 14: **Η κληρονόμος** 19.00-21.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η κληρονόμος** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 2: **Avatar** 19.30-22.45
Αίθουσα 3: **Ήρθε ο έρωτας στην πόλη** 19.45-21.45-23.45/ **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 12.45-15.15-17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Avatar,** Πέμ.-Παρ. 16.15-19.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 13.00-16.15-19.30-22.45, Δευτ. 13.00-22.45
Αίθουσα 5: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ**, Πέμ.-Παρ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους,** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 6: **Η κληρονόμος,** Πέμ.-Παρ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Δευτ. 11.30-13.45-16.00-22.45-01.00
Αίθουσα 7: **Avatar,** Πέμ.-Παρ. 15.45-19.00-22.15-01.30 (τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Τετ. 12.30-15.45-19.00-22.15-01.30 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 8: **Avatar**, Πέμ.-Παρ. 14.00-17.45-21.00-00.15 (τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Τετ. 11.00-14.00-17.45-21.00-00.15 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Η κληρονόμος,** Πέμ.-Παρ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Τετ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 10 : **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Πέμ.-Σάββ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Κυρ.-Τετ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 11: **Μια κάποια εκπαίδευση**, Πέμ.-Παρ. 14.00-16.15-18.30, Σάββ.-Τετ. 11.45-14.00-16.15-18.30/ **Νέα σελήνη** 20.45-23.30
Αίθουσα 12: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Πέμ.-Παρ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 18.45-21.00-23.15-01.30









ADSL INTERNET έως 24Mbps + ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ, ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΕΣ & ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΚΛΗΣΕΙΣ
ΜΟΝΟΝ €31,90 το μήνα
ΚΑΛΕΣΕ **13801** Ή ΜΠΕΣ ΣΤΟ WWW.ON.GR

Δωρεάν απεριόριστες κλήσεις προς σταθερά σε Ελλάδα και 15 χώρες. Τέλος ενεργοποίησης (εφάπαξ) € 34,90 για υπάρχουσα τηλεφωνική γραμμή. Ελάχιστη διάρκεια συμβολαίου 12 μήνες. 13801 με χρέωση αστικής μονάδας.

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αίθουσα 13: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Πέμ.-Παρ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ 2012, 19.15-22.30
Αίθουσα 14: **Brothers,** Πέμ.-Παρ. 14.30-16.45-19.00, Σάββ.-Τετ. 12.15-14.30-16.45-19.00/ **2012**, 21.15-00.30
Αίθουσα 15: **Avatar,** Πέμ.-Παρ. 15.00-18.15-21.30-00.45, Σάββ.-Τετ. 11.45-15.00-18.15-21.30-00.45
Αίθουσα 16: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους,** Πέμ.-Παρ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Τετ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 17: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Πέμ.-Παρ. 15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ./ **Η κληρονόμος,** Πέμ. 00.15, Παρ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 18: **Νέα σελήνη** 19.30-22.15-01.15/ **District 9,** Πέμ.-Παρ. 14.30-17.15, Σάββ.-Τετ. 12.15-14.30-17.15
Αίθουσα 19: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Πέμ.-Παρ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **Στα άκρα** 19.00-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 20: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. 14.45 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 12.45-14.45 μεταγλ./ **Avatar** 17.00-20.15-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. 16.00 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 2: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Πέμ.-Παρ. 15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 11.30-13.45-15.45-17.45 μεταγλ./ **Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νιότης** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Πέμ.-Παρ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 12.15-14.15-16.30 μεταγλ./ **Νέα σελήνη** 18.30/ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 21.10-23.40
Αίθουσα 4: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Πέμ.-Παρ. 15.15-17.20 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 11.05-13.10-15.15-17.20 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 5: **Avatar**, Πέμ.-Παρ. 15.00-18.10-21.20-00.30 (τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Τετ. 11.45-15.00-18.10-21.20-00.30 (τρισδιάστατη προβολή)

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Avatar**, Πέμ.-Παρ. 15.10-18.20-21.30-00.40 (τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Τετ. 12.00-15.10-18.20-21.30-00.40 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **2012**, Πέμ.-Παρ. 16.30, Σάββ.-Τετ. 13.10-16.30/ **Avatar** 20.00-23.40
Αίθουσα 3: **Brothers**, Πέμ.-Παρ. 15.20-17.40-20.00, Σάββ.-Κυρ. 20.00, Δευτ.-Τετ. 13.00-15.20-17.40-20.00/ Στα άκρα 22.20-00.10/ Πλανήτης 51: **Επισκέπτης από τη γη,** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους,** Πέμ.-Παρ. 18.30-21.00, Σάββ.-Τετ. 11.00-13.30-18.30-21.00/ **Νέα σελήνη** 16.00-23.30
Αίθουσα 5: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Πέμ.-Παρ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 21.00-23.10
Αίθουσα 6: **Η κληρονόμος,** Πέμ.-Παρ. 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10, Σάββ.-Τετ. 11.10-13.20-16.30-17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 7: **Avatar**, Πέμ.-Παρ. 16.10-19.20-22.30 (τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Τετ. 13.00-16.10-19.20-22.30 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 8: **Avatar** 17.50-21.30
Αίθουσα 9: **Η κληρονόμος** 17.10-19.20/ **Avatar** 21.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Avatar** 16.45-19.45-22.45
Αίθουσα 2: **Μια κάποια εκπαίδευση** 18.30-20.30-22.30/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON

Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Avatar,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-22.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.30-23.00
Αίθουσα 2: **Μια κάποια εκπαίδευση** 20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 18.00

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657-5, www.danaoscinema.gr
Αίθουσα 1: **Κουζίνα με ψυχή** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 2: **Η λευκή κορδέλα** 16.30-19.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Τζούλι & Τζούλια, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.00-22.30/ **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ,** Δευτ. 19.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14 (πλεκτ. σταθμός Μαρούσι), 210 8028.587 Dolby Stereo
Τι απέγινε η Έλι 18.15-20.20/ **Κυνόδοντας** 22.30, Παρ.-Κυρ. & 16.30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789 Dolby Stereo SR Air
Στρέλλα 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Μια κάποια εκπαίδευση, Πέμ. 18.00, Παρ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΑΛ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611
Η κληρονόμος 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 17.00

ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Προφήτης** 19.30-22.15/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Κυρ. 17.45 μεταγλ.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Διακοπές στη Ρώμη 19.00-21.15/ **Αζούρ & Ασμάρ,** Πέμ. 17.00, Σάββ. 12.00/ **Όνειρο θερινής νυχτός,** Κυρ. 12.00

ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34, Πατησίων, 210 8810.602
Καπιταλισμός: Ιστορία ενός έρωτα 18.00/ **Η μάχη του Αλγερίου** 20.30-23.00/ **Γλυκιά έξαψη,** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46 (μετρό), 210 3826.720
Η λευκή κορδέλα 16.45-19.35-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Avatar** 19.20-22.30/ **Κι αν σου κάτσει;** 17.20
Αίθουσα 2: **Η κληρονόμος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00, Σάββ.-Κυρ. 19.00/ **Avatar** 21.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νιότης** 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Στρέλλα 18.10-20.20-22.30-00.30

NANA CINEMAX

Αίθουσα 1: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.30-20.00-22.45, Σάββ.-Κυρ. & 15.00, Κυρ. & 12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Κι αν σου κάτσει;** 18.45-20.45, Σάββ.-Κυρ. & 16.45, Κυρ. & 12.45/ **Brothers** 23.00



Αίθουσα 3: **Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νιότης** 18.30-20.30-22.30/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30-14.30
Αίθουσα 4: **Η κληρονόμος** 18.00-20.15-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 13.45 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Η κληρονόμος** 17.00-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. & 14.45, Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 6: **Νέα σελήνη** 18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. & 15.30, Κυρ. & 12.00

NIRVANA CINEMAX

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νιότης 18.00-20.15-22.30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφησίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 17.30-20.30-23.20
Αίθουσα 2: (**500**) **μέρες με τη Σάμερ** 19.40-21.40/ **Pandorum** 23.50/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.50 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. & 15.50 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.10-19.20 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. & 13.10-15.10 μεταγλ./ **Η λευκή κορδέλα** 21.20-00.20
Αίθουσα 4: **Maradona** 16.50-19.10/ **Στα όρια του ελέγχου** 21.10-23.40/ **Ο Μπάρι και οι ντισκοσκώληκες,** Σάββ.-Τετ. 12.40-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Η κληρονόμος** 18.50-21.00-23.10/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Τετ. 12.30-14.40-16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Μια κάποια εκπαίδευση** 18.40-20.50-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.10
Αίθουσα 7: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 22.50, Πέμ.-Τρ. 20.20/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Τρ. 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Τετ. & 12.20-14.20-16.20
Αίθουσα 8: **Η κληρονόμος** 19.50-22.00-00.10, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. & 17.40 Σάββ.-Κυρ. & 13.30-15.40
Αίθουσα 9: **Avatar** 16.30-20.00-23.30, Σάββ.-Τετ. & 13.00 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10: **Avatar** 17.20-20.40-00.00, Σάββ.-Τετ. 14.00
Αίθουσα 11: **Avatar** 22.30, Πέμ. & Σάββ.-Τετ. & 19.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.00-15.30 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 12: **2012,** 19.30-22.40/ **Brothers** 17.00/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Κυρ. 12.00 μεταγλ.

ODEON ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Avatar** 18.30-22.00
Αίθουσα 2: **Στα όρια του ελέγχου** 17.30-20.00-22.30

ODEON STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Avatar** 19.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 15.30, Κυρ. & 12.00 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 23.00/ **(500) μέρες με τη Σάμερ** 18.40-20.50/ **Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Η κληρονόμος** 18.50-21.00-23.10/ **Brothers** 16.40/ **Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Νέα σελήνη** 17.30-20.10-22.50/ **Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Avatar** 17.20-20.40-00.00/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Avatar** 16.30-20.00-23.30 (τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 7: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ** 17.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.10-14.50 μεταγλ./ **Μια κάποια εκπαίδευση** 19.20-21.30-23.40
Αίθουσα 8: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.20 μεταγλ., Κυρ. & 12.20-14.20 μεταγλ./ **Η λευκή κορδέλα** 20.30-00.50
Αίθουσα 9: **Στα όρια του ελέγχου** 21.50-00.20/ **Maradona** 19.40/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.10 μεταγλ., Κυρ. & 13.10-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.50 μεταγλ., Κυρ. & 12.50 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 19.50-22.00-00.10/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130 -226
Πόλεμος εκτός προγράμματος 17.20-19.10/ **Συνοδός πολυτελείας** 20.45-22.45

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Welcome 20.30/ **Υπόθεση: Farewell** 18.20-22.45/ **Moon,** Σάββ.-Κυρ. 16.30, Κυρ. & 11.30-14.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, 210 7291.800, 210 7243.707
Κι αν σου κάτσει; 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)

Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
Η κληρονόμος 18.15-20.30-22.45/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Η κληρονόμος 18.30-20.30-22.30/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Η κληρονόμος** 19.00-21.00-23.00/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Κι αν σου κάτσει;** 20.30-22.30/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ** 18.30 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 801 7837
Αίθουσα 1: **Η κληρονόμος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.40-16.00-18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.10-17.10 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 19.10-21.30/ **Καπιταλισμός: Ιστορία ενός έρωτα** 23.50
Αίθουσα 3: **Η κληρονόμος** 16.20-18.40-21.00/ **2012,** 23.20/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.20-17.30 μεταγλ./ **Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νιότης** 19.30-21.45-00.00/ **Ψυχή βαθιά,** Σάββ.-Κυρ. 12.30
Αίθουσα 5: **Avatar,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-19.15-22.20, Σάββ.-Κυρ. 12.50-16.10-19.15-22.20
Αίθουσα 6: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.15-18.10 μεταγλ./ **Κι αν σου κάτσει;** 20.15/ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 22.10/ **District 9,** Παρ.-Σάββ. 00.40
Αίθουσα 7: **Η κληρονόμος,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.10-22.30, Παρ. 17.50-20.10-22.30-00.50, Σάββ. 13.10-15.30-17.50-20.10-22.30-00.50, Κυρ. 13.10-15.30-17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 8: **Η κληρονόμος,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00, Παρ. 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ. 12.40-15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Κυρ. 12.40-15.00-17.2019.40-22.00
Αίθουσα 9: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 21.10/ **Ήρθε ο έρωτας στην πόλη** 23.40/ **Νέα σελήνη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.50-18.30
Αίθουσα 10: **Avatar,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.20 Παρ:18.15-21.20-00.30, Σάββ. 12.00-15.10-18.15-21.20-00.30 Κυρ:12.00-15.10-18.15-21.20

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον
Αίθουσα 1: **Tinker Bell and the lost treasure**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ. (Σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ. 11.00-12.40-14.20-16.00 μεταγλ. (Σε τρισδιάστατη προβολή), Κυρ. 14.20-16.00 μεταγλ. (Σε τρισδιάστατη προβολή)/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Τρ. 18.15 μεταγλ./ **Avatar,** Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 17.50-21.15, Τρ. 21.15, Παρ.-Σάββ. 17.50-21.15-00.40
Αίθουσα 2: **Avatar,** Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 16.10-19.30-23.00, Σάββ. 12.20-16.10-19.30-23.00
Αίθουσα 3: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 μεταγλ., Σάββ. 12.10-14.10-16.10 μεταγλ., Κυρ. 14.10-16.10 μεταγλ./ **Η κληρονόμος** 18.10-20.20-22.30/ **Νέα σελήνη,** Παρ.-Σάββ. 00.45
Αίθουσα 4: **Η κληρονόμος,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00, Παρ.-Σάββ. 17.20-19.40-22.00-00.20/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ. 11.10-13.10-15.10 μεταγλ., Κυρ. 15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Η κληρονόμος** 16.20-18.45-21.00-23.20/ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους,** Σάββ. 11.45/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 14.15 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Η κληρονόμος** 16.50-19.10-21.30-23.50/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ. 12.50-14.50 μεταγλ., Κυρ. 14.50 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ., Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ./ **Νέα σελήνη** 19.20/ 2012, 21.45/ **Στα άκρα,** Παρ.-Σάββ. 00.50

TITANIA CINEMAX

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689
Προφήτης 19.30-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Avatar** 17.00-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Η κληρονόμος** 18.30-20.30-22.30/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Φεστιβάλ ταινιών **«Σαββόπουλος και οι φίλοι του»: «Φιλημένη μες στους κινηματογράφους».** Από 17.00.

ΦΙΛΙΠ

Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
12ο Φεστιβάλ Κιν/φου Ολυμπίας & η 9η κάμερα Ζιζάνιο συναντούν τα παιδιά και τους νέους της Αθήνας. Από 18.00.

ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρι, 210 5711.105
Avatar 16.10-19.15-22.15

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)

Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 69871
Οι άντρες που κοιτούν επίμονα κατσίκες, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 20.30, Τετ. 19.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-21.45/ Κιν/κή λέσχη **Το τέρας,** Τετ. 21.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μαρκόπουλο, 22990 23924
Ο Μπάρι και οι ντισκοσκώληκες 19.00/ **Ραγισμένες αγκαλιές** 21.30

ODEON ΜΑΓΙΑ

Χαλκίδα, 22210 25625
Avatar 18.30-22.00

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)

Ραφήνα 22940 25439/26281
G-Force 19.00 μεταγλ.

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897
Avatar 16.30-19.30-22.30

ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης (Πειραιώς 125), 210 4823.482
Υπόθεση: Farewell 20.00-22.10/ **Κιν/κή λέσχη** 10.30 **Καλοκαίρι βράδυ,** Κυρ. 17.30

ΖΕΑ

Χαριλάου Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Κυνόδοντας 18.00-20.00-22.00

ΡΕΞ - ΟΞΥ

Αγίου Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4635.600
2012, Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Πλανήτης γη,** Σάββ.-Κυρ. 18.30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Κι αν σου κάτσει; Πέμ.-Δευτ. 20.15-22.15/ **Πλανήτης γη,** Σάββ.-Κυρ. 18.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Η κληρονόμος 18.00-20.10-22.20 ●

ICON
Προπτυχιακά, μεταπτυχιακά, διδακτορικά προγράμματα σπουδών προσφέρει η iCon για σπουδαστές ανεξαρτήτου τόπου διαμονής και αφορούν τίτλους σπουδών από τα βρετανικά University of Leicester και Heriot Watt University (www.icon.gr, 210 9248.534).

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



«Θεϊκό» παραμύθι

Ο ΠΕΡΣΙ ΤΖΑΚΣΟΝ ΚΑΙ Η ΚΛΟΠΗ ΤΗΣ ΑΣΤΡΑΠΗΣ
Ρικ Ραϊόρνταν, εκδ. Πάπυρος, μτφ. Αναστασία Λαμπροπούλου

Το εκδοτικό φαινόμενο που εξαπλώνεται με ιλιγγιώδη ταχύτητα στον παγκόσμιο χάρτη μόλις έφτασε και στην Ελλάδα. Η ιδέα του «σταρ» συγγραφέα γεννήθηκε στην προσπάθειά του να αφηγηθεί στο δυσλεκτικό του γιο την ιστορία των ελληνικών μύθων. Ο Χάλεϊ αγαπούσε πολύ την ελληνική μυθολογία, αλλά έβρισκε τα σχολικά βιβλία βαρετά. Έτσι, ο πατέρας του αποφάσισε να την αφηγηθεί με ένα διαφορετικό τρόπο, δημιουργώντας νέες ιστορίες με ήρωες-θεούς, ημίθεους και τέρατα. Ο Πέρσι Τζάκσον –ο κεντρικός ήρωας μιας σειράς με πέντε βιβλία– ζει στη Νέα Υόρκη και είναι ένας δωδεκάχρονος με δυσλεξία (σαν τον Χάλεϊ), που μια μέρα ανακαλύπτει ότι είναι ημίθεος, γιος του Ποσειδώνα και θνητής. Όταν πριν από τρία χρόνια εκδόθηκε το πρώτο βιβλίο, έγινε best seller πριν προλάβει να «καθίσει» καλά-καλά στις βιτρίνες. Σήμερα μετράει 70.000.000 αντίτυπα στις ΗΠΑ, μια ταινία βασισμένη σ' αυτό (στην Ελλάδα τον Φεβρουάριο με πρωταγωνιστές την Ούμα Θέρμαν και τον Πιρς Μπρόσναν), περισσότερα από 20 λογοτεχνικά βραβεία, παραμονή 48 εβδομάδων στη λίστα με τα ευπώλητα και δικαιώματα έκδοσης που έχουν πουληθεί σε περισσότερες από 17 χώρες. Το ελληνικό θέμα και η ενδιαφέρουσα –εντελώς σύγχρονη– αξιοποίησή του αυξάνει κατακόρυφα τις πιθανότητες της μεγάλης του επιτυχίας και στην Ελλάδα. ●

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η Μαριάνα των Μογγόλων
του Στέργιου Δελιαλή, εκδ. Άγρα

Η πριγκίπισσα των Μογγόλων επιστρέφει

Ένα συλλεκτικό χειροποίητο βιβλίο, ένα παιχνίδι, ένα θαύμα. Η «Μαριάνα των Μογγόλων» με ένα ν, γιατί βιογραφεί τη δική του Μαριάνα – ένα γλυκό κοριτσάκι με κοτσίδες, μογγολικό σκούφο, πανωφόρι, μποτάκια και κούκλα, που ζωντάνεψε στη φαντασία του **Στέργιου Δελιαλή** με αιτία και αφορμή το πολυσυζητημένο βιβλίο της **Μαριάννας Κορομήλα,** που κυκλοφόρησε το 2008. *«Μια μέρα, στην κλειστή συζυγική συντροφιά, μίλησα για τη Μαρία των Μογγόλων. Τη δική μου εμμονή. Ένα κορίτσι δώδεκα χρονών, κόρη του αυτοκράτορα Μιχαήλ Παλαιολόγου... Εγώ εξιστορούσα κι ο Στέργιος σκιτσάριζε...»* θυμάται στον πρόλογο η Μ.Κ. Αποτέλεσμα αυτό το βιβλίο που δεν μοιάζει με κανένα άλλο, που είναι ανάμεσα σε εικονογραφημένο παραμύθι και ταξίδι στο χρόνο. Ένα βιβλίο-εμμονή σαν αυτές που όταν τις πιάνουν στα χέρια τους καλλιτέχνες όπως ο designer, συλλέκτης και ιδρυτής του χρόνια τώρα άστεγου Μουσείου Design της Θεσσαλονίκης μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. **-Α.Μ.**



BACARDI



BACARDI Mojito
The Original Mojito

Η καταγωγή του Mojito ξεκινά πίσω στο 17ο αιώνα και τον Francis Drake που μετέφερε μέντα στα πλοία του, την οποία προσέθετε στο ρούμι μαζί με lime, διότι πίστευε ότι έτσι προστάτευε τους άνδρες του από τον πυρετό.





Το BACARDI Mojito έγινε αμέσως αγαπητό σε όλες τις κοινωνικές τάξεις και ήταν από τα πρώτα BACARDI Legacy cocktails.

Το λεγόμενο *Draque* επινοήθηκε από έναν άλλο κουρσάρο με το όνομα Richard Drake. Φτιαγμένο από ακατέργαστο απόσταγμα ζαχαροκάλαμου (πρώιμη μορφή ρούμι), ζάχαρη, lime και χτυπημένη άγρια μέντα, το Draque σερβιρίζονταν με ένα ξύλινο κουτάλι με ιδιαίτερο, σαν ουρά κόκορα, χερούλι (cock's tail) κυρίως ως τονωτικό που απομακρύνει τις ασθένειες.

CUBA

Ήταν στην Κούβα, προς το τέλος του 19ου αιώνα, όταν το απόσταγμα από ζαχαροκάλαμο στο Draque αντικαταστάθηκε για πρώτη φορά με ρούμι και αυτό ήταν το BACARDI Superior. Στο ποτό προστέθηκε λίγη σόδα και ονομάστηκε BACARDI Mojito.

Ούτως ή άλλως, το παλαιότερο cocktail με ρούμι, που πρωτοφτιάχτηκε με BACARDI Superior, εξακολουθεί να δροσίζει και να αναζωογονεί όλους εκείνους που το πίνουν μέχρι και σήμερα.

Mojito

Η προέλευση της λέξης "Mojito" δεν είναι γνωστή. Κάποιοι λένε ότι προέρχεται από την ισπανική λέξη "mojo", μια λέξη που σημαίνει σάλτσα και προέρχεται από το ρήμα mojar (βρέχω). Μία άλλη θεωρία είναι ότι η λέξη mojito προέρχεται από την αφρικάνικη λέξη "mojo", που σημαίνει "μικρό ξόρκι".



Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED

ENJOY RESPONSIBLY

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

PHILIP ROTH

Αγανάκτηση

Με σοφές δόσεις απελπισίας και χιούμορ και με μια γραφή νευρώδη και πυκνή, ο Φίλιπ Ροθ δίνει μια φέτα ζωής από την πουριτανική Αμερική του 1950, καλώντας υπογείως στους συμπατριώτες του ν' αναλογιστούν τι ιστορίες κρύβονται μέσα στα φέρετρα που καταφθάνουν σήμερα από άλλα πεδία, όπως του Ιράκ.

Ο Ροθ κεντά πάνω στα μοτίβα της νεανικής ορμής και της ξεροκεφαλιάς, του κουράγιου και της απειρίας, των φιλοδοξιών και των σφαλμάτων που μπορεί να προδιαγράψουν τη μοίρα οποιουδήποτε δεκαεννιάχρονου, παντού.

Σταυρούλα Παπασπύρου, *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*



ΠΟΛΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΑΙΟΛΟΥ 33
τηλ.: 210 36 43 382, fax: 210 36 36 501
e-mail: info@polis-ed.gr

Αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη



Στο CD διαβάζουν: Ντίνος Χριστιανόπουλος Καρυοφυλλιά Καραμπέτη
Γιώργος Χρονάς, Θάνος Σαμαράς

*Στα βιβλιοπωλεία * Πάγκους εφημερίδων*

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Διδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782

Συζητώντας με το συγγραφέα Αντρέα Μήτσου

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**



ΦΩΤΟ: Γ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ήρεμος και απλός παρά τις εκδοτικές επιτυχίες και βραβεύσεις του, ο Δυτικοελλαδίτης πεζογράφος Αντρέας Μήτσου μίλησε στην A.V. με αφορμή το νέο του βιβλίο *«Η ελεημοσύνη των γυναικών»* (εκδ. Καστανιώτη).

Το βιβλίο

● Πρόκειται για 15 διηγήματα, μερικά δημοσιευμένα. Το παλιότερο λέγεται *«Δρομέας πλάι στη θάλασσα»*, το νεότερο είναι *«Το ψέμα»*.

● Οι ιστορίες μου δεν είναι αυτοβιογραφικές, απλώς ξεκινούν από ψήγματα βιωμάτων. Είναι μια μορφική διαχείριση του παρόντος από έναν άνθρωπο που λάθρα έζησε, αργότερα το αντελήφθη και προσπαθεί να δικαιολογήσει την τωρινή ασυνειδησία του, σε σχέση με το παρελθόν.

● Ο τίτλος προέρχεται από το ομώνυμο διήγημα. Με υπαινικτικό –θέλω να ελπίζω– τρόπο, αναδεικνύω τη βαθύτερη βίωση που έχει η γυναίκα για τη ζωή. Έχει συμφιλιωθεί με το θάνατο, ίσως γιατί τεκνοποιεί. Ενώ ο άντρας ζει ασυνείδητα, «είδε φως και μπήκε», πιστεύει ότι θα μεγαλώσει και θα ζήσει στην επόμενη ζωή.

● Οι γυναίκες έχουν έναν τσαμπουκά που οι άντρες τον εισπράττουν ως κυνισμό. Αν οι γυναίκες, από την ελεημοσύνη τους, από μια μεγαθυμία, μας δώσουν μια χαρά, τότε μπορούμε να υπάρξουμε.

Ο συγγραφέας και το έργο του

● Η μελαγχολική ενατένιση του κόσμου, σε μένα, ξεκίνησε από το ότι έζησα στη φτώχεια, ο πατέρας μου ήταν ανάπηρος πολέμου (με τους Γερμανούς) κι εγώ τέλειωσα το σχολείο κακήν κακώς και εργαζόμενος. Πέρασα πέντε χρόνια στο μπάτσικο, ως χωροφύλακας και αξιωματικός της χωροφυλακής. Δώσαμε εξετάσεις 5.000 άτομα και πήραν 135. Αποτάχτηκα, με διώξανε επί χούντας. Ήμουνα ευτυχώς ποτισμένος από τη λογοτεχνία από μικρός και σώθηκα από το μπάτσικο. Δεν έχω πια ενοχές για κείνη την περίοδο. Μετά έμπλεξα με την Αριστερά.

● Έχω την εντύπωση ότι μ' έχουν επηρεάσει συγγραφείς παλιότεροι, Έλληνες όπως ο Βιζυηνός, ο Παπαδιαμάντης ή ο Θεοτόκης, ιδίως όμως ξένοι. Χένρι Τζέιμς, Στίβενσον, αστυνομικό μυθιστόρημα – παρωχημένα πράγματα να τα θυμίζει κανείς. «Παρωχημένα», με όρους εμπορικούς εννοώ.

● Έχω γράψει δέκα βιβλία. Έβγαλα το πρώτο πριν 27 χρόνια. Ελπίζω ότι από τότε και ανανεώνω τη φόρμα μου και λέω καινούργια πράγματα. Μέσα από 100 περίπου διηγήματα, μια νουβέλα και δύο μυθιστορήματα, νομίζω ότι έχω εξελιχτεί.

● Είμαι χωριάτης και στο γράψιμο και στην επικοινωνία. Δεν έχω μέιλ, δεν έχω κομπιούτερ, γράφω-σβήνω με μολύβι. Αφού βγάλω το βιβλίο, αποφεύγω την επικοινωνία με τους αναγνώστες. Δεν είναι κανείς μόνιμα συγγραφέας, παρά μόνο τη στιγμή που βγάζει το βιβλίο. Γιατί να με δει διά ζώσης ο άλλος, αφού έχει διαβάσει το βιβλίο μου; Ακόμα κι αν κανείς θέλει να μου επισημάνει πραγματολογικά λάθη, δεν με νοιάζει. Ο συγγραφέας διαχειρίζεται και τα λάθη του και την άγνοιά του. Κανένα κείμενο δεν είναι άρτιο. Η φύση ενέχει και το λάθος και το ελάττωμα. Καλώ τον αναγνώστη να είναι φιλεύσπλαχνος ενώπιον του κειμένου, αθώος και άοπλος.

● Γράφω μονοτονικό. Δσκολεύτηκα λίγο, στην αρχή. Αλλά θεωρώ ότι είναι μάταιη η εμμονή στο πολυτονικό, ότι είναι ψυχωτική εμμονή ο στολισμός της γλώσσας.

● Σιχαίνομαι το διδακτικό λόγο. Δεν μ' ενδιαφέρουν τα κοινά θέματα, τα πολιτικά θέματα, τα θέματα επικαιρότητας. Μόνο μέσα από το μερικό μπορεί ο αναγνώστης ν' αναχθεί στο γενικό. Πασχίζω, μέσα από τη διαδικασία λείανσης της λέξης, από το ρυθμό και τη διαύγεια των πραγμάτων, ν' αναδείξω τη βαθύτερη αλήθεια.

● Συλλαμβάνω εν σπέρματι ένα παράπονο, έναν πόνο που με ταλανίζει. Τον επεξεργάζομαι για να βρω μια ισορροπία εσώτερη. Το κάθε διήγημα το γράφω κι 100 φορές, στο τέλος τα ξέρω απέξω. Η υπόθεση δεν είναι τόσο τι θα πεις, αλλά πώς. Το ύφος αναδεικνύει το έργο τέχνης. Ο συγγραφέας πρέπει να είναι στατικός στο ▶

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

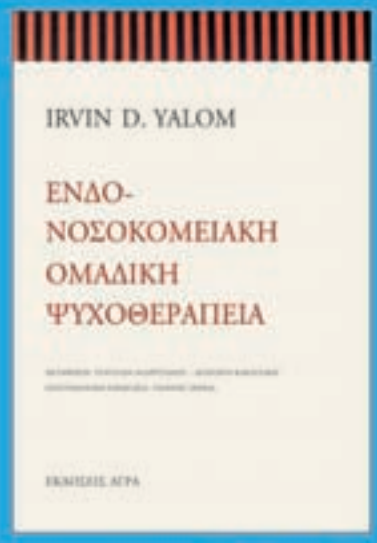
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2009

www.agra.gr



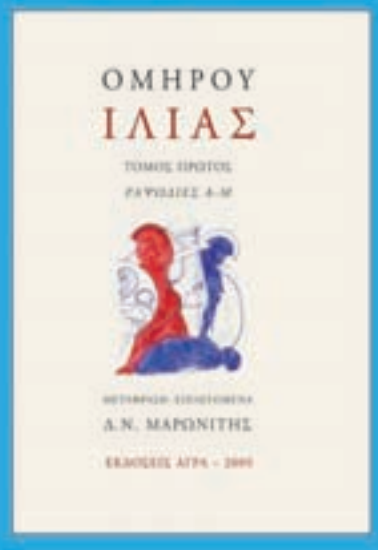


ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ











ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ – ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210.70 11 461

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!

Παναγιώτης Φύτρας	Michael Heatley	Χρήστος Σιάφκος	Γιώργος Πολυράκης	Μάρω Βαμβουνάκη
ΑΛΙΚΗ ΜΙΑ ΖΩΗ ΣΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ	MICHAEL JACKSON 1958-2009: Η ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΘΡΥΛΟΥ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ	ΛΥΤΡΩΣΗ	ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΜΟΙΧΕΙΑΣ
ΝΕΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΚΑΣΕΤΙΝΑ	8η ΧΙΛΙΑΔΑ	Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ...	15η ΧΙΛΙΑΔΑ	9η ΧΙΛΙΑΔΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις
www.psichogios.gr

30 ΧΡΟΝΙΑ

Πληροφορίες συμμετοχής στο www.psichogios.gr, στην ενότητα ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ/ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ (http://www.psichogios.gr/contests.asp), ή στο ειδικό έντυπο που θα βρείτε στα Βιβλιοπωλεία. Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΗΡΩΣΗ ΜΕ ΔΩΡΟ ΤΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΛΕΥΚΩΣΙΑ – ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ – ΡΩΜΗ







bookvoice



μυαλό, αλλά να δουλεύει συνεχώς για την «αύρα ανάμεσα στις λέξεις», όπως έλεγε ο Γουίτμαν. Δεν το κάνεις για τα λεφτά ή τη δόξα. Ψάχνεις τον αναγνώστη.

● Η αναζήτηση των άδηλων διεργασιών, των μυστικών ενατενίσεων, ο φόβος ιδιαίτερα (όχι μόνο ο φόβος του θανάτου) διέπει όλα μου τα γραπτά. Αυτός ο φόβος, που βρισκεται στη δομή των κυττάρων μας, αξίζει να εξηγηθεί. Η διαδικασία αυτής της αναζήτησης έχει γοητεία.

● Νομίζω πως στα διηγήματά μου υπάρχουν σπαράγματα ποίησης, που απλώς πήραν αυτή τη φόρμα, την αφηγηματική. Κάθε καλό έργο τέχνης, ανεξαρτήτως τελικής μορφής, είναι ένα έργο ποιητικό.

● Αγαπώ πολύ το τελετουργικό της ορθοδοξίας και τη μεταφυσική θεώρηση των πραγμάτων. Όμως, δεν θα δίσταζα να πω ότι είμαι άθεος.

Η λογοτεχνία

● Η γραφή, η τέχνη γενικά, είναι διαχείριση χρόνου ενάντια στον τρόμο. Πρώτα βοηθάει στην αποκάθαρση του δημιουργού, ύστερα στου άλλου που διαβάζει, βλέπει, ακούει. Ο άνθρωπος φεύγει από την καθημερινή αθλιότητα και φτάνει στη συμφιλίωση με τον άγριο εαυτό του.

● Σήμερα θεωρώ ότι παράγεται καλύτερη λογοτεχνία από ό,τι πριν 27 χρόνια. Η λογοτεχνία του '80 και ίσως του '90 ενείχε στοιχεία ταξινόμησης κοινωνικών πραγμάτων. Αλλά αυτό δεν είναι δουλειά της λογοτεχνίας. Σήμερα βλέπω νέους συγγραφείς που γράφουν πολύ ωραία λογοτεχνία, χωρίς τον παλιό διδακτισμό, πολιτικό και άλλο. Παράλληλα, βλέπω και ανανέωση στις φόρμες.

● Αντιπαθώ την άμεση εμπλοκή των πανεπιστημιακών στο παιχνίδι της λογοτεχνίας, θεωρώ ότι η λογοτεχνία είναι το μιστό αντικείμενο όχι του πόθου, αλλά του βασανισμού τους. Ταξινομούν, ιεραρχούν, εμπλέκονται σε κρατικά βραβεία. Εξαιρούνται όσοι έγραψαν πρώτα λογοτεχνία κι ύστερα έγιναν πανεπιστημιακοί.

● Τα νούμερα για τις πωλήσεις των βιβλίων, όπως τα διακινούν διάφοροι, είναι σε μεγάλο βαθμό ψευδή. Αυτό πρέπει να ειπωθεί. Ο δικός μου «Ο κύριος Επισκοπάκης» ήτανε 6 μήνες στα πρώτες θέσεις, πήρε 30 κριτικές, διαβάστηκε πολύ και πούλησε 17.000. Πάρα πολύ. Πώς πιάνουν και ανακοινώνουν τα διάφορα φουσκωμένα νούμερα;

● Κατά μια ωραία σύμπτωση, παρόλο που εγώ λοιδόρησα την κατεστημένη λογική των συγγραφέων, μου έδωσαν βραβεία η Ακαδημία, οι αναγνώστες του «Διαβάζω» κ.λπ. Μπορώ ακόμα να λοιδωρώ, αλλά βεβαίως και λοιδορούμαι.

Ο περίγυρος

● Παρατηρώ ότι πολλές φορές η λογοτεχνία είναι μια κυνική εμπορευματοποιημένη διαδικασία. Το παιχνίδι συνήθως διέπεται από τους νόμους της αγοράς, τη διαφήμιση. Αρκετοί πλασάρουν ένα πρόσωπο έξω από τη διαδικασία γραφής, ένα πρόσωπο που κανονικά δεν θα έπρεπε να μας αφορά. Υπάρχουν, φυσικά, πολλές γοητευτικές φυσιογνωμίες δημιουργών που δεν αναδεικνύονται.

● Ευθύνη έχουν και πολλοί δημοσιογράφοι, ποιους συγγραφείς προβάλλουν και γιατί. Πολλές φορές, πριν βγει καν ένα βιβλίο, αποθεώνεται. Γίνεται πολλή φασαρία πριν διαπιστωθεί η αξία ή η απαξία του. Πώς και γιατί γίνεται αυτό;

● Δεν πιστεύω στις λέσχες αναγνωστών και στις άλλες μορφές οργανωμένης προώθησης του βιβλίου. Η πολιτιστική ζωή δεν οργανώνεται.

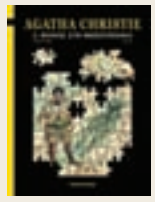
Επιγραμματικά

Δεν υπάρχουν πνευματικοί άνθρωποι. Τόσα χρόνια δεν έχω χάσει ούτε μια διαδήλωση. Ας με κατατάξουν στους γραφικούς. **Α**

Τι νέα

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Ετήσιο τμήμα Δημιουργικής Γραφής, με υπεύθυνο τον **Βαγγέλη Ραπτόπουλο** από το **Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του Ανθρώπου** (ΕΚΕΜΕΛ). Έναρξη του πρώτου εξαμήνου στις 25/2/2010, αιτήσεις έως 12/2. Περισσότερες πληροφορίες: ΕΚΕΜΕΛ, Λυκαβητττού 2 & Ακαδημίας, 210 3639.520, www.ekemel.gr



ΦΟΝΟΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑ Αγκάθα Κρίστι, εκδ. Μαμούθκομιξ

Ο Ηρακλής Πουαρό θα βρεθεί αντιμέτωπος με μια οργανωμένη ραδιουργία στις όχθες του Τίγρη. Εκεί όπου ένας φημισμένος αρχαιολόγος θα αναθέσει σε μια νοσοκόμα τη φροντίδα της μητέρας του, της όμορφης αλλά φαντασιόπληκτης κ. Λέιτνερ που δέχεται απειλές για τη ζωή της...



7.30 μ.μ. ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ
Συλλογή διηγημάτων, εκδ. Οσελότος, σελ. 160

Έξι γυναίκες συγγραφείς, η καθεμιά με το δικό της, διαφορετικό ύφος, καταπιάνονται με σύγχρονους προβληματισμούς, με συναισθήματα που ταλανίζουν ή απογειώνουν τους ανθρώπους. Είναι οι Ροδούλα Ζορμπά, Ελένη Καρακατσάνη, Ελευθερία Μπαφαλούκα, Έλσα Παντοπούλου, Κίρκη Ραφαηλίδου, Ρόη Σκάρα.

Δώρο βιβλία



Η **Α.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου **«Η δημοπρασία»** της Λιάν Σάπτον, του 100ού βιβλίου που κυκλοφόρησαν οι εκδ. Τόπος στα δύο χρόνια λειτουργίας τους. Οι νικητές θα παραλαμβάνουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Γενναδίου 6, 210 3221.580).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Για τα νύχια σου μόνο

Θέλεις εντυπωσιακό χρώμα που διαρκεί και παράλληλα φροντίδα για τα νύχια σου; Η **Κορρές** έχει μια έκπληξη για σένα. Πρόκειται για τα νέα βερνίκια νυχιών **Nail Colour**, φτιαγμένα με ήπιους διαλύτες και φυσικές πρώτες ύλες, με κυρίαρχα το εκχύλισμα μύρου, τα ιχνοστοιχεία και την προβιταμίνη Β5. Οι 16 αποχρώσεις τους σε περιμένουν στα φαρμακεία, έτοιμες να εκφράσουν κάθε σου διάθεση.

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Elements of style

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**



MARK AALEN

Χριστούγεννα σημαίνουν δώρα στους αγαπημένους μας αλλά και στον εαυτό μας. Φέτος τα καταστήματα Mark Aalen σάς καλούν να διαλέξετε κομψά και μοντέρνα γυαλιά οράσεως από τη συλλογή **n' face design** και σας τα προσφέρουν σε εορταστική συσκευασία με δώρο φακούς επαφής (www.markaalen.gr). Γυαλιά οράσεως και φακοί επαφής € 79.



ILIAS LALAOUNIS

Χρυσό γούρι € 40



LOGITECH

Wireless mouse **M305** € 29,99



ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΤΟΥ
FABIEN BARON

Είναι ίσως ο κορυφαίος art director της τελευταίας 20ετίας. Υπέγραψε μερικές από τις πιο σημαντικές εικόνες που έχεις από αυτή την περίοδο: Την καλλιτεχνική διεύθυνση περιοδικών όπως το GQ, η ιταλική και γαλλική Vogue, το Harper's Bazaar, επαναλανσάρισε το μυθικό περιοδικό Interview και έφτιαξε στη Νέα Υόρκη το '90 τη δική του εταιρεία με το όνομα **Baron & Baron,** σχεδιάζοντας μερικές από τις πιο διάσημες καμπάνιες (όπως αυτές του Calvin Klein). Το βιβλίο "SEX" της Madonna εκδόθηκε κάτω από τη δική του καθοδήγηση, όπως και το ομώνυμο βίντεοκλίπ που ο ίδιος σκηνοθέτησε στο Μαϊάμι. Τελευταία του σχεδιαστική δουλειά; Τα χειροποίητα γυαλιά, σε ποικιλία χρωμάτων και σχεδίων με τους ειδικά κατασκευασμένους polarized φακούς που υπογράφει με το όνομά του για την άνοιξη-καλοκαίρι 2010. Η συλλογή του **Fabien Baron** διατίθεται παγκοσμίως στα πιο πρωτοποριακά οπτικά καταστήματα. Στην Ελλάδα θα τη βρείτε αποκλειστικά στην αλυσίδα οπτικών **«Οφθαλμός»** (*Κ. Διάθεση: Πλ. Εθνικής Αντιστάσεως 8, Ηλιούπολη 210 9935.698, www.ofthalmos.gr).* Γυαλιά ηλίου **Fabien Baron** € 290.



BOARDSPORTS

Ανδρικό πουκάμισο **Carhartt**



ΣΧΕΔΙΟ

Ασημένιο γούρι διά χειρός **Σάββα Δήμου**



SHOP

Πιάτα **JC de Castelbajac**, € 72 το σετ των 4 τμχ.



IRENE CREATIONS

Βραχιόλι με δέρμα, ασήμι και φίλντισι € 60

Η ανταλλαγή δώρων είναι η αγαπημένη μου ασχολία αυτές τις μέρες. Επειδή λοιπόν οι γιορτές είναι προ των πυλών και η ατμόσφαιρα στην πόλη μυρίζει Χριστούγεννα, πρέπει να πάρω δώρα σε όλους.

Αρχικά σκέφτηκα τον αδελφούλη μου και κατευθύνθηκα στην **Boardsports**, που πάντα έχει μοντέρνες και ιδιαίτερες προτάσεις. Το funky καρό πουκάμισο **Carhartt** που του πήρα σίγουρα θα κλέψει την καρδιά του *(Κ. Διάθεση: 210 9859.685).* Μετά σειρά είχε η αδερφή μου, που είναι πολύ ροκ. Στο **SHOP** βρήκα το πιο rock'n'roll σετ πιάτων του **JC de Castelbajac**. Τα έντονα χρώματά του θα ταιριάξουν τέλεια με τον καναπέ της και θα της φτιάξουν τη διάθεση *(Ερμού 112Α, 210 3231.683).* Ακολουθούν οι αγαπημένοι μου γονείς. Στον μπαμπά μου πήρα το νέο **Wireless Mouse M305** της**Logitech**. Ένα μικροσκοπικό ποντίκι που θα του λύσει τα χέρια και θα γίνει ο καλύτερος φίλος για το laptop του (*www.logitech.com*). Επίσης του πήρα ένα κομψό minimal γούρι από ασήμι διά χειρός Σάββα Δήμου, που βρήκα στο **ΣΧΕΔΙΟ.** Ελπίζω να του φέρει τύχη τη νέα χρονιά *(Κουτσικάρη 29 & Κάλβου 151, 210 6442.944, www.dimosart.gr).* Γούρι αγόρασα και για τη μαμά. Μια πρόταση **Ilias Lalaounis** εμπνευσμένη από τη Γεωμετρική Εποχή τράβηξε την προσοχή μου. Ένα γούρι-κόσμημα αρχοντικό και φινετσάτο, όπως ακριβώς κι εκείνη *(Καραγεώργη Σερβίας 4, 210 3232.336-887).* Για την κολλητή μου; Δυσκολεύτηκα λίγο, αλλά τελικά βρήκα αυτό ακριβώς που της ταιριάζει στη συλλογή κοσμημάτων **Irene Creations**. Το εντυπωσιακό βραχιόλι που διάλεξα θα τραβήξει τα βλέμματα όλων *(697 9975317).* Και τέλος ένα δωράκι για τον εαυτό μου. **A**

→ *style@athensvoice.gr*

'Ολα Νέα

BADILA NEW OPENING

Τα καταστήματα Badila πιάνουν λιμάνι και συγκεκριμένα Πειραιά! Μια ακόμα γωνιά της πόλης φιλοξενεί τη γυναικεία συλλογή των μοντέρνων ρούχων τους. Σας περιμένουν για να ανακαλύψετε αυτό που ταιριάζει σε εσάς και τους φίλους σας (*Καραΐσκου 123, Πειραιάς, 210 4111.277*).

ΙΩΑΝΝΑ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Η σχεδιάστρια Ιωάννα Κραουνάκη παρουσιάζει τη νέα σειρά κοσμημάτων της στην Brasserie (*Ομήρου 2, Νέα Σμύρνη*). Οι πρωτότυπες δημιουργίες της από μέταλλο, ανακυκλώσιμα υλικά, χρυσό, ασήμι και ημιπολύτιμους λίθους θα φιλοξενηθούν εκεί από 17/12 ως 7/1.

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΠΡΟΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 2011

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Οι πλήρεις όροι και προϋποθέσεις των παραπάνω υποτροφιών περιέχονται στο κείμενο των αντίστοιχων Προκηρύξεων

Τα κείμενα των Προκηρύξεων και οι ειδικότερες Αιτήσεις Υποψηφιότητας μπορούν να αναζητηθούν στην ιστοσελίδα www.onassis.gr. Κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, Υπηρεσία Υποτροφιών, Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 9686710-2, ώρες λειτουργίας: Δευτέρα, Τετάρτη και Πέμπτη ώρες 11:00-14:00. Προθεσμία αποστολής Αιτήσεων και Δικαιολογητικών στην Υπηρεσία Υποτροφιών μέχρι και 01 02 2010













Carmels Hair Creations

Τέλεια μαλλιά τώρα!

Θέλεις όμορφα και περιποιημένα μαλλιά στο λιγότερο δυνατό χρόνο και με χαμηλό κόστος; Για σένα, που είσαι σύγχρονη και δραστήρια γυναίκα και δεν ικανοποιείσαι με τίποτα λιγότερο από το τέλειο, υπάρχουν τα **Carmels Hair Creations**. Πρόκειται για κομμωτήρια - δημιουργικές γωνιές που είναι στη διάθεσή σου ανά πάσα ώρα και στιγμή, έτοιμα να ικανοποιήσουν ακόμα και τις πιο... περίεργες απαιτήσεις σου.

Υπάρχουν πολλοί λόγοι για να γίνουν η αγαπημένη καθημερινή σου συνήθεια. Πρώτον, γιατί είναι χώροι αφιερωμένοι αποκλειστικά στη γυναίκα και εκεί θα βρεις επαγγελματίες δημιουργούς που αγαπούν τα μαλλιά σου όσο κι εσύ. Δεύτερον, γιατί αποτελούν μια όαση για την τσέπη σου στην εποχή της κρίσης αφού οι τιμές τους είναι εξαιρετικά χαμηλές (**λούσιμο € 3, χτένισμα € 10, βαφή € 24** κ.λπ.). Και τέλος γιατί εκεί θα βρεις ιδιαίτερες προτάσεις της διεθνούς μόδας, διαφορετικές για κάθε γυναίκα και προσαρμοσμένες στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της. Επειδή όλες μας δικαιούμαστε λίγο χρόνο για τον εαυτό μας μέσα στη μέρα, εκμεταλλεύσου την ευκαιρία και ανακάλυψε την Carmelita που κρύβεις μέσα σου.

(Ν. Ιωνία: Λεωφόρος Ηρακλείου 281 & Λεωνίδου 2, Ν. Ιωνία, 210 2720.272/ Φιλολάου 87 & Ολυμπιάδος, Παγκράτι, 210 7520.000)

Body/Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

UNICEF - KON.B.A.



Η KON.B.A. (Κονσερβοποιία Βορείου Αιγαίου) και η UNICEF προσφέρουν τις 5 σωτήριες δόσεις αλάτων για 32.000 παιδιά που κινδυνεύουν από αφυδάτωση. ΒΙ.ΠΕ. Σταυροχωρίου Κιλκίς, 2341 071.788, www.konva.gr

ALSINCO



Shooz! Boutique, το νέο concept store της Alsinco στη Θεσ/νίκη (Τσιμισκή 99), με τις νέες γυναικείες συλλογές Fall-Winter 2009-2010 Shooz! & Geox. Alsinco, Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση, 210 2843.076

RICARDO.GR



Η Ricardo.gr προσφέρει το Citroën C4 1.4 VTRS σε δημοπρασία που ξεκίνησε στις 3/12 με τιμή εκκίνησης € 100 και θα διαρκέσει έως και τις 23/12. Γίνε μέλος δωρεάν και διεκδίκησέ το. www.ricardo.gr

GREGIO



Στα Gregio θα βρεις δημιουργίες από ασήμι, χρυσό και πολύτιμες πέτρες. Gregio, Concept Shop, Αμερικής 14 & Βαλαωρίτου, Κολωνάκι, 210 3600.721/ Αφοί Κοτσαλίδη & Σία, Μομφεράτου 91, 210 6446.788

ATHENS HEART



Θέλεις να ταξιδέψεις στο χωριό του Άγιου Βασίλη; Το χριστουγεννιάτικο όνειρο μικρών και μεγάλων γίνεται πραγματικότητα ως τις 31/12 στο Athens Heart. Πειραιώς 180, κόμβος Χαμοστέρνας.

STUDIO ΧΟΡΟΥ SALSA CALIENTE



Στο Studio Χορού Salsa Caliente μπορείς να μάθεις όλους τους latin χορούς (Salsa, Merengue, Cha-cha-cha, κουβανέζικη Rumba κ.ά.), αλλά και κλασικό μπαλέτο. (Πατησίων 333, Άνω Πατήσια, 210 2288.388

TANQUERAY

Βαρέθηκες τα προβλέψιμα και τα συνηθισμένα και θέλεις να ζήσεις ξεχωριστές γευστικές εμπειρίες; Τώρα μπορείς να ξεφύγεις από ό,τι σου φαίνεται βαρετό με το Tanqueray. Το τζιν της Diageo με την πλούσια γεύση του σε παρασύρει σε ένα ταξίδι γεμάτο συγκινήσεις και απόλαυση (210 6235.200).

ATHENS TRAINERS

Η μέθοδος pilates κερδίζει συνεχώς έδαφος. Ποιοι, όμως, γνωρίζουν καλά το αντικείμενο; Η Athens Trainers, η ομάδα της γυμνάστριας Βαρβάρας Σολομωνίδου, που απαρτίζεται από «ειδικούς». Αν θέλετε να χαλαρώσετε και παράλληλα να γυμναστείτε, δεν έχετε παρά να απευθυνθείτε στο www.athenstrainers.gr.

GLAXOSMITHKLINE

Τα ποσοστά της παχυσαρκίας αυξάνονται ραγδαία. Ωστόσο πολλοί αναζητούν μια επιπλέον βοήθεια στο πρόβλημά τους, πέρα από μια ήπια υποθερμιδική διατροφή. Τη λύση δίνει το alli, το νέο μη συνταγογραφούμενο βοήθημα απώλειας βάρους της GlaxoSmithKline, που κυκλοφορεί στα φαρμακεία. (800 111 0700)



Δώρο

Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε γούρια** για το 2010 της **Μαρίας Τσιμπισκάκη.** Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV (κενό) 4** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **22/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα Κόσμημα - Μαρία Τσιμπισκάκη (*Υψηλάντου 37, Κολωνάκι, 210 7250.600*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δώρο

Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία γούρια** για το 2010, φτιαγμένα από ροζ χρυσό με οξειδωμένο ασήμι από τα **Huffy Jewels**. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV (κενό) 5** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **22/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το showroom (*Καρ. Σερβίας 7, 210 3247.054, www.huffyjewels.com*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ
Κυριακή 15/11 μεσημεράκι, περίμενες φίλη στην έξοδο, εκ πρώτης είδα θα ταιριάζαμε, ψάχνουμε το ταίριασμα σε 2ο επίπεδο, ξανθούλα; adventurer@mailbox.gr

ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΚΕΛΑΡΙ
Ν. Ηράκλειο, σε κοίταξα επίμονα Σάββατο βράδυ και ζήτησα συγνώμη…

ΓΛΥΦΑΔΑ
Παρασκευή 9/10 μεταξύ 20.00 και 21.00 πήρες ταξί έξω από την Εμπορική τράπεζα κι ανέβηκες σπίτι στη Μικράς Ασίας, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε στο fixaki7@yahoo.gr

SODADE
Σάββατο 14/11 μέσα στο ψιλικατζίδικο δίπλα, έχεις γαλάζια μάτια, φορούσες μαύρα, έπινες νερό, κοιταχτήκαμε, τα 'χασα κι έφυγες. bj2004@hotmail.com

ΚΑΤΕΧΑΚΗ
Με άσπρο σκύλο ή όχι, 24/9.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΘΗΝΑ
8/11 βραδινή πτήση Aegean, ψηλή μελαχρινή θεά, κοιταζόμασταν συνεχώς (στην αίθουσα αναμονής, στο αεροπλάνο, στις βαλίτσες), θέλω να σε ξαναδώ! Στείλε mail στο ectoras33@gmail.com

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Τετάρτη 2/12 φορούσες κόκκινες μπότες και κόκκινη τσάντα και κρατούσες την Α.Ν., σου χαμογέλασα και γέλασες, αυτός με τα ακουστικά… Αν θες, στείλε εδώ…

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ
6/12, γλυκιά ξανθιά γαλανομάτα με το υπέροχο χαμόγελο, με κοίταξες έντονα όταν σ' αφήσαμε να μπεις στη λεωφόρο. Ο συνοδηγός

ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ
Γλυκέ ασκούμενε –νομίζω– κοιταχτήκαμε 2 φορές στον Σκαντζόχοιρο, Θεσσαλονίκη, μίλησέ μου την επόμενη φορά! Χριστίνα, 697 1556370

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
+Ουσία μεσημέρι 4/12, εγώ μούσι, εσύ εμπριμέ γαλότσες και μάτια γκρεμός. georgetheodo@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Κυριακή 29/11 μεσημέρι, καθόσουν απέναντι, ρώτησα για το bluetooth, κατεβήκαμε Ηράκλειο, θέλω να σε ξαναδώ. Παύλος

MOMIX
3/12 κατέβαινα τα σκαλιά, ξανθιά, εσύ μελαχρινός, κόλλησαν τα βλέμματά μας ανεξήγητα, ήσουν με ένα φίλο, στην έξοδο χαθήκαμε! cbouziouri@yahoo.gr

ATTICA
Κώστα, περιμένω να ελέγξεις κι εμένα και να μου δώσεις το αμάξι για μια βόλτα. Μαρίνα, marina.ts@yahoo.gr

ΣΙΦΝΟΣ
Το πιο γλυκό κορίτσι του μαγαζιού! Γιατί δεν μου έδινες σημασία; Κωνσταντίνα, έκανες ζημιά! Στο Αργώ. Τρελός 4U!

ΑΙΘΟΥΣΑ Α1
5/11, η αίθουσα αυτή είναι πίσω από ένα πράσινο στάδιο ή είναι σχολείου;;; Έλενα, στείλε.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Α5
Στην έπεσε άσχημα ένας περίεργος τυπάς και τον έκραξα, με χαρέτησες όταν αποβιβάστηκες, είσαι πανέμορφη όταν εκνευρίζεσαι…

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Στ. 829… στις 2/12 κατέβηκες φαρμακείο, τα χρωματιστά μαλλιά σου ήταν σαν τις πεταλούδες που ένιωσα στην καρδιά μόλις σε είδα. Εάν θες, στείλε εδώ. Άννα

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ
Γκρι φόρμα, τζιπ (τεράστιο), πήγες στο περίπτερο… προφυλακτικά πήρες; Σου είπα «μωροοό», με άκουσες; Στείλε εδώ. Μια θαυμάστρια

ΚΟΡΑΗ
Costa Coffee απόγευμα, 25 Νοέμβρη, στους καπνίζοντες, ήσουν με παρέα, σε κοίταζα επίμονα, θα σε ξαναδώ; Παύλος, 694 9050443

ΜΕΤΡΟ
Παρασκευή, 27/11, κατέβηκες στην Κατεχάκη, φορούσες μαύρα κοκάλινα γυαλιά και σακίδιο στην πλάτη, κοιταχτήκαμε. Η κοπέλα με την κόκκινη ζακέτα, koukouroukou21@hotmail.com

ODEON
Jim Jarmusch, avant premiere, η φίλη σου τεντώθηκε προς τα πίσω και με χτύπησε! Γελάσαμε, σε χάζευα μέχρι το τέλος της ταινίας, κοιταχτήκαμε φεύγοντας, θέλω να σε βρω! onthecinema@yahoo.gr

ΨΥΡΡΗ
Οινοπνεύματα, 26/11 καθόμασταν δίπλα-δίπλα… φύγαμε και μας ακολουθήσατε… είχαμε ψιλοπιεί… κάντε άλλη μια προσπάθεια… Στέλλες! lenia_19@hotmail.com

WHY SLEEP
Κούκλε υπεύθυνε, περπατάς και γίνεται σεισμός! Δώσε μας λίγη σημασία, θα πεις το ναι, το νιώθω.

ΕΛ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
24/11, αεροδρόμιο, προς Ηράκλειο, 10 πρωί, καθόσουν απέναντι, ψηλός ξανθός με καπέλο, με είδες… μελαχρινή, διάβαζα εφημερίδα…

AN CLUB
27/11, Μαρίνα, έχασα το κινητό σου, στείλε εδώ για να τα πούμε.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Δουλεύεις στα Everest Κολωνάκι, και έχω ξετρελαθεί με τα ωραία σου μάτια. Βαγγέλης, 694 6689468

ART TOWER
28/11 (Party Ozon) ήσουν με μια παρέα sk8ers, με ατημέλητο μαλλί, μπλε μπλουζάκι, μου έκανες εντύπωση, στείλε οπωσδήποτε στο mic-mav@hotmail.com

ΣΥΓΓΡΟΥ
Παρασκευή 27/11 πρωί, λεωφορείο, ανέβηκες στάση Ολυμπιακή, πήραμε μετρό Fix μαζί, κατέβηκα Πανεπιστήμιο, κοίταγες, σε θυμάμαι από γρασίδια Πάντειο. lightdistance@gmail.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΘΗΝΑ
29/11, πτήση Aegean, 11.50 πετούσαμε μαζί στα σύννεφα, με προσγείωσες απότομα, γιατί δεν μου μίλησες; Απάντησε εδώ, 694 2942339

ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Σε βλέπω κάθε μέρα από τις 3 Αυγούστου στην κεντροποίησή μας, αλλά δυστυχώς έμαθα έχεις άλλον, βρε μελαχρινάκι με πότισες φαρμάκι…



Ξέρεις εσύ...

Σε είδα στα όνειρά μου, αλλά ακόμα κι εκεί μ' απαρνήθηκες, Χριστίνα απ' την Πεύκη…

Εύχομαι να βρεις αυτή που θα σε κάνει ευτυχισμένο ή να σε βρει αυτή κάποτε… χρόνια πολλά.

Θα ζητήσω πνευματικά δικαιώματα για τα τραγούδια και θα σας κλείσω όλους μέσα… μ' ακούς;

Κώστα, έκανα λάθος. Το mail μου είναι i_am_happy_d@yahoo.com Θα τα πούμε εκεί, ναι; Dici

Είσαι αινιγματικά γλυκιά σαν τη Μόνα Λίζα και σέξι σαν κουνελάκι του Playboy, γίνεται να έρχεσαι πιο συχνά για φαγητό στην εστία; Μιχάλης. Υ.Γ. 19/11 άλλαξα θέση στο τραπέζι μόνο και μόνο για να σε βλέπω.

Άλκη, πράγματι, δεν έχεις καμία σχέση με την Άλκηστη που γνώρισα…

Χάθηκε το αγαπημένο μου forum και με λυπεί ασύλληπτα. Με σεβασμό. Sk.

Χριστίνα, με συνεπαίρνει το μυαλό και το χαμόγελό σου. Γιατί… eisaioapolytoserwtas@yahoo.com

Απάντηση. Στο λεωφορείο συναντηθήκαμε, μου 'πες είσαι στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, ήσουν βιαστική, στο καλό και με τη νίκη, δεν θα παρακαλάμε.

Χρυσάννα, συγχαρητήρια! Είσαι και παραμένεις, παρασάνγκας η κα…

Πουθενά δεν πάω μ' ακούς;…Ή κανείς ή και οι δυο μαζί… μ' ακούς; ●

Unifying Logitech
Ένας δέκτης για όλα



Τον συνδέεις μία φορά και δεν χρειάζεται να ασχοληθείς με ποντίκια και πληκτρολόγια ποτέ ξανά. Βλέπεις, ο μικροσκοπικός και διακριτικός ασύρματος δέκτης της Logitech έχει τη δυνατότητα να είναι μόνιμα συνδεδεμένος με το φορητό υπολογιστή και να ταιριάζει με έως και 6 συμβατά ποντίκια και πληκτρολόγια της εταιρείας.



Οι συστάσεις: Χωράει παντού, διότι είναι Nano και εξέχει μόλις οκτώ χιλιοστά από το σασί του υπολογιστή. Βασίζεται στο σχέδιο του πρωτοποριακού Plug-and-Forget δέκτη, και για αυτό μένει μόνιμα συνδεδεμένος με το laptop. Ως εκ τούτου τον μεταφέρεις παντού και όπου θες: από γραφείο σε γραφείο, από χώρα σε χώρα, ενώ απελευθερώνει πολύτιμες θύρες USB και σου επιτρέπει να διαλέξεις το συνδυασμό πληκτρολογίου και ποντικιού που σε βολεύει όπου κι αν είσαι.

Απλή και εύκολη είναι επίσης η ρύθμιση του δέκτη Unifying και των ασύρματων περιφερειακών της Logitech: βάζεις το δέκτη στον υπολογιστή και σε λίγα δευτερόλεπτα αναγνωρίζει το ποντίκι και το πληκτρολόγιο. Αν θέλεις να προσθέσεις κι άλλες συσκευές μπορείς να χρησιμοποιήσεις το λογισμικό Unifying, το οποίο μπορείς να κατεβάσεις απ' την ιστοσελίδα www.logitech.com/unifying. Ο δέκτης Logitech Unifying κυκλοφορεί μαζί με τα πληκτρολόγια Logitech® Wireless Keyboard K350 και Logitech® Wireless Keyboard K340 και τα ποντίκια Logitech® Marathon M705 και Logitech® Wireless M505.



Advertorial A.V.

Logitech Hellas: 210 6774.512

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

Ανεπανάληπτη 40άρα νοσηλεύτρια νοσοκομείου ΚΑΤ, διαζευγμένη, πανέμορφη, λεπτή, με άψογους τρόπους, αναζητά σύντροφο για σχέση-ταξίδι Χριστουγέννων, Ελλάδα και εξωτερικό. Δεκτός επαρχία. 210 8069.930

Γραμματέας 30χρονη, απίστευτης ομορφιάς και θηλυκότητας, 1.75, λεπτή, καστανόξανθη, πτυχιούχος φιλοσοφικής, ευαίσθητου και ρομαντικού χαρακτήρα, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με ψηλό, εμφανίσιμο, σοβαρό, με σταθερό επάγγελμα, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Διδάκτωρ πανεπιστημίου 52χρονη, εξαιρετικά εμφανίσιμη και νεανική, πολύ ευχάριστου χαρακτήρα, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, € 3.000 μηνιαίως, 2 μονοκατοικίες στα βόρεια προάστια, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο ανεξάρτητο, κοινωνικό, καλλιεργημένο έως 65 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Μηχανολόγος-μηχανικός 39χρονος, 1.83 μελαχρινός, πολύ αρρενωπός, αριστοκρατικός, με χιούμορ, € 3.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, ενοικιαζόμενα καταστήματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα, όμορφη, λεπτή, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πανέμορφη δικηγόρος 35 ετών, ψηλή, ξανθιά, καλλίγραμμη, εξαιρετικού χαρακτήρα και ευγένειας, € 3.500 μηνιαίως, ιδιόκτητο γραφείο και διαμέρισμα στο Κολωνάκι, παραθαλάσσιο εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο 35-48 ετών, δυναμικό, εμφανίσιμο, μορφωμένο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Διευθυντής τραπέζης 55 ετών, πολύ γοητευτικός και αρρενωπός, 1.85, αθλητικός, ευγενικός, καλλιεργημένο, € 5.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, ενοικιαζόμενα ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη, λεπτή, αθλητική, καλλιεργημένη, έως 48 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πάμπλουτος εργοστασιάρχης 45χρονος, ψηλός, εντυπωσιακά εμφανίσιμος με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιοκτήτης πολλών ακινήτων, οροφοδιαμερίσματος, 2 Ι.Χ., € 20.000 μηνιαίως περίπου, αναζητά γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, κατασταλαγμένη για γάμο. Δεκτή από όλη την Ελλάδα. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Δημοσιογράφος 30χρονη, καστανή, λυγερόκορμη, εργαζόμενη σε τηλεοπτικό κανάλι και εφημερίδα, έντονα κοινωνική, κάτοχος διαμερίσματος, εξοχικού, Ι.Χ., € 5.000 περίπου μηνιαίως, αναζητά γνωριμία γάμου κυρίου ανώτατου κοινωνικά και πνευματικά επιπέδου, ευπαρουσίαστου, δυναμικού, με ευχάριστη προσωπικότητα. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Πανέμορφη οδοντίατρος 36χρονη, ελεύθερη, καλλίγραμμη, ξανθιά με γαλανά μάτια, ιδιοκτήτρια μεζονέτας, ιατρείου, Ι.Χ., € 5.000 μηνιαίως, έσοδα από 3 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, αναζητά γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακής μόρφωσης, ευπαρουσίαστου, δυναμικού, επαγγελματικά κατοχυρωμένου για γάμο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Ελληνοελβετός επιχειρηματίας 45χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.87, με πολύπλευρο χαρακτήρα, χιούμορ και παιδεία, περιουσία άνω των € 2.000.000, βίλα, πολυτελέστατο Ι.Χ., ιστιοφόρο, μηνιαίως € 100.000, επιθυμεί σύζυγο έως 42 ετών, σοβαρή, με φινέτσα και ήθος. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Περιζήτητος εργένης 40χρονος, εργοστασιάρχης, επικοινωνιακός, με ξεχωριστή προσωπικότητα και στιλ, ψηλός, αθλητικός, πολλά ακίνητα, βίλα, σκάφος, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί σύζυγο έως 35 ετών, όμορφη, κοινωνική, δραστήρια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Υπάλληλος πολυεθνικής 35χρονη, πτυχιούχος, master, ψηλή, λεπτή, ξανθιά, με ευγενικούς τρόπους και άψογη συμπεριφορά, μηνιαίως € 2.500, οροφοδιαμερίσματα Βορείων Προαστίων, εξοχικό, επενδύσεις, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 43 ετών, πτυχιούχο, εμφανίσιμο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Ιδιοκτήτρια μεγάλου τουριστικού γραφείου 38χρονη, πολύ εντυπωσιακής εμφάνισης, 1.72, ξανθιά, έξυπνη, με προσωπικότητα, μηνιαίως € 4.000, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί σύζυγο έως 50 ετών, κοινωνικό, δραστήριο, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Νηπιαγωγός 25χρονη, κόρη βιομηχάνου, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, με εξαίρετους τρόπους, ψηλή, ξανθιά, 3ώροφο Κηφισιά, μηνιαίως € 3.000, εξοχικό, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 38 ετών, σοβαρής οικογένειας, ευγενικό, ειλικρινή. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Επιχειρηματίας 40χρονος, γοητευτικός, ευχάριστος, επαγγελματικά καταξιωμένος, έξυπνος, δραστήριος, με αγάπη στα ταξίδια, € 6.500 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, εξοχική βίλα στην Ύδρα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ευπαρουσίαστη, καλλιεργημένη, με καλό χαρακτήρα και αγάπη στα παιδιά, έως 36 ετών. Elite. Ανδρέα Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Οικονομολόγος 39χρονος, εμφανίσιμος και πολύ καλλιεργημένος, με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως, μονοκατοικία στη Βούλα και εξοχικό στο Δήλεσι, επιθυμεί κυρία κομψή, ευγενική, πτυχιούχο έως 40 ετών, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6128.927



Τραπεζικός 34χρονη, ψηλή, ξανθιά, με υπέροχα πράσινα μάτια, με εισοδήματα € 3.000 μηνιαίως και ακίνητα σε Αθήνα, Κάρυστο, Πελοπόννησο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιμο, πτυχιούχο, έως 45 ετών. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6128.927

Αν ονειρεύεστε έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, ελάτε σε μας. 44 χρόνια στηρίζουμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! «Ψύλλα» Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6128.927

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εχεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές - εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2008), σας βοηθά, σας καθοδηγεί, σας προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους, ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εχεμύθεια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε, με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Το γραφείο Ability σας εύχεται καλά Χριστούγεννα και για μερικές μέρες σας προσφέρει έκπτωση εγγραφής 20%. Όλοι έχουμε δικαίωμα στην ευτυχία, αρκεί να το θέλουμε πραγματικά. Πείτε αντίο στη μοναξιά. Ζήστε τις γιορτινές μέρες έχοντας δίπλα σας ένα σύντροφο ζωής. Ability. 210 3826.947

ABILITY. Πανεπιστημιακός 46χρονος (master εξωτερικό), στέλεχος πολυεθνικής, χωρίς υποχρεώσεις, 1.85, πολύ γοητευτικός, large, ευχάριστος, ποιοτικός, ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών όμορφη, φινετσάτη. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ευχάριστη 36χρονη ελεύθερη επαγγελματίας με έντονη προσωπικότητα, καλλίγραμμη, γλυκιά, δραστήρια, με πατρική και προσωπική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο δραστήριο, μορφωμένο, ευγενικό, έως 48 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ευγενέστατος 58χρονος ΔΥ (ΔΕΚΟ) άκρως γοητευτικός, μορφωμένος, χωρίς υποχρεώσεις, χήρος, 1.80 αρρενωπός, με ήπιο χαρακτήρα και ήθος, ακίνητα Αθήνα και επαρχία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρή κυρία έως 55 ετών. Αδιάφορο το οικονομικό της κυρίας. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλοεπιχειρηματίας 48χρονος πάμπλουτος, 1.86, πολύ εμφανίσιμος, πανεπιστημιακής μόρφωσης με χιούμορ και στιλ, μηνιαίως άνω € 25.000, ακίνητα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με προοπτική γάμου με κυρία όμορφη, μορφωμένη, έως 46 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 29χρονη μεταφράστρια ιδιωτική υπάλληλος επώνυμου ομίλου, 1.70, λεπτή, πανέμορφη, με ευγένεια και ήθος και αρχές, οροφοδιαμέρισμα και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό νέο έως 42 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετική 54χρονη ΔΥ 1.65, λεπτή, φινετσάτη, μορφωμένη, ευκατάστατη, ειλικρινής, χωρίς υποχρεώσεις, μηνιαίως € 2.500 και 2 ακίνητα, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με αξιόλογο κύριο έως 65 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Δικηγορίνα Κολωνακιώτισσα 39χρονη πολύ όμορφη, ξανθιά, με πολλά ενδιαφέροντα, φινέτσα, μηνιαίως άνω € 6.000, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, δραστήριο, έως 50 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 33χρονη όμορφη ιατρός, 35χρονη γλυκιά νοσηλεύτρια, 36χρονη καλλίγραμμη εκπαιδευτικός, 38χρονη καλλονή ΔΥ, 41χρονη ευγενέστατη τραπεζικός, 44χρονη μοναδική επιχειρηματίας, αναζητούν σύντροφο ζωής! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών 42χρονος, άκρως γοητευτικός, με άψογους τρόπους και ήθος, ενοικιαζόμενα ακίνητα, οικόπεδα, εξοχικό και σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, σοβαρή, έως 37 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη σάς προσκαλεί στα πάρτι γνωριμίας που διοργανώνει το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων VIP'S κάθε Δευτέρα βράδυ 20.30 μ.μ. Η διασκέδαση για τους μοναχικούς ανθρώπους αλλάζει χρώμα και διάθεση, όχι πια μοναξιά! Με ζωντανή μουσική και τραγούδι, με κέφι, χορό και εκπλήξεις, σας περιμένουμε στην «Ωραία Πεντέλη», πλατεία Ψυρρή, Αισχύλου & Αριστοφάνους (γωνία). Δηλώστε εγκαίρως συμμετοχή στο 210 3310.014. Να είστε όλοι εκεί!

VIP'S. Επιχειρηματίας δερμάτινων ειδών οικογενειακής επιχείρησης, 30χρονη, καστανή, με σωστές αναλογίες και όμορφο πρόσωπο, πολύ καλού χαρακτήρα, μιλάει αγγλικά και ιταλικά, με υψηλό μηνιαίο εισόδημα, ιδιόκτητο σπίτι και αυτοκίνητο, από πολύ καλή οικογένεια, αναζητά γνωριμία γάμου με νέο για να δημιουργήσουν μαζί την πιο ευτυχισμένη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Βιοτέχνης 35χρονος, κατασκευές τεντών, ψηλός, όμορφος, ευγενικός, με ευαίσθητη καρδιά, ρομαντικός, μιλάει αγγλικά, με πτυχίο στην πληροφορική, μηνιαίο εισόδημα € 3.400, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα στα Δυτικά προάστια, κάτοχος μηχανής και αυτοκινήτου, αναζητά κοπέλα με σκοπό το γάμο με την επιθυμία να ερωτευτούν τρελά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Παιδίατρος 38χρονη μελαχρινή με ματιά που αφοπλίζει, φινετσάτη, με χιούμορ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μεταπτυχιακό στην Αγγλία, εργάζεται σε ιδιωτικό νοσοκομείο με μηνιαίο εισόδημα € 3.700, ιδιόκτητο διαμέρισμα στη Γλυφάδα, Ι.Χ., έχει αγάπη στα παιδιά, επιθυμεί να γνωρίσει, με σκοπό το γάμο, έναν άντρα καλλιεργημένο με αγάπη στην οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Επιχειρηματίας ανταλλακτικών αυτοκινήτου Volvo & Mercedes 40χρονος, ξανθός, γαλανομάτης, γυμνασμένος, μιλάει γερμανικά, υψηλό μηνιαίο εισόδημα και αγάπη για εκδρομές και θέατρο, με δύο διαμερίσματα στον Καρέα, εξοχικό στο Λαγονήσι και τζιπ, αναζητά μια όμορφη κοπέλα με σκοπό το γάμο, για να της χαρίσει απλόχερα ψυχικά και υλικά αγαθά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κτηματομεσίτρια 39χρονη καστανόξανθη πρασινομάτα, όμορφη, με καλούς τρόπους, ρομαντική, φιλόμουση, παίζει κιθάρα και πιάνο, μιλάει αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, με πάρα πολύ καλό μηνιαίο εισόδημα και πατρική περιουσία ακινήτων στην Αθήνα, διαμένει στη μεζονέτα της στη Βάρη με πανοραμική θέα και αναζητά με σκοπό το γάμο κύριο τρυφερό και πολύ ρομαντικό να βλέπουν μαζί την ανατολή του ήλιου για όλη την υπόλοιπη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Επιχειρηματίας 47χρονος μεγάλης ναυτιλιακής εταιρείας, αρρενωπός, γοητευτικός, με γκρίζους κροτάφους και πολλά υποσχόμενο βλέμμα, υψηλό μηνιαίο εισόδημα γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά και master στις ναυτιλιακές επιχειρήσεις, έχει δυο βίλες στον Διόνυσο, εξοχικό στην Αράχοβα και δύο αυτοκίνητα τζιπ και Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με γοητευτική κοπέλα να συνταξιδέψουν στο ταξίδι της ζωής τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Καθηγήτρια πανεπιστημίου Φυσικής Χημείας 42χρονη, φινετσάτη, με όμορφο σώμα και πολύ καλούς τρόπους, μιλάει αγγλικά, γαλλικά, ανεξάρτητη οικονομικά από ακίνητη περιουσία, διαμένει μόνιμα στο διατηρητέο σπίτι της στο Θησείο, κάτοχος αυτοκινήτου, αναζητά κύριο με σκοπό το γάμο, που να έχει πολλή όρεξη για ζωή ώστε να περάσουν όμορφα μαζί. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Διευθυντής τράπεζας 53χρονος, γοητευτικός, ψηλός, τζέντλεμαν, ένας κύριος πολύ αξιόλογος, ψηλός, λατρεύει το κολύμπι και το χειμερινό σκι, αγαπάει τη φύση και τα ζώα, μηνιαίο εισόδημα € 4.100 με ιδιόκτητο ρετιρέ στη Γλυφάδα και Ι.Χ., αναζητά κυρία ευγενική, ευαίσθητη, με επιθυμία να ζήσουν όμορφα μέσα σε έναν ευτυχισμένο γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Συνταξιούχος μικροβιολόγος του Πολεμικού Ναυτικού, 55χρονη, σκερτσόζα, με πολλή αγάπη για τα όμορφα μέρη, για τη γυμναστική και το χορό, μιλάει αγγλικά, γερμανικά, έχει υψηλό εισόδημα, δύο καταστήματα στην Αγία Παρασκευή, ιδιόκτητο διαμέρισμα στην ίδια περιοχή και εξοχικό στην Εύβοια, αναζητά κύριο γοητευτικό να γευτούν μαζί την ξενοιασιά των «συνταξιούχων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Μπορεί να είναι εξαιρετικά επιτυχημένος επιστήμονας, αλλά η σκέψη του δεν είναι εγκλωβισμένη μόνο σε θέματα εργασίας, είναι 57 ετών, νεότερης εμφάνισης, αθλητικός, γοητευτικός, ευγενικός, έχει στην ιδιοκτησία του καταστήματα, σπίτια, εξοχικά, αυτοκίνητα και μηνιαίο εισόδημα προκλητικά υψηλό, λαχταρά να γνωρίσει δύο γλυκά γυναικεία μάτια που θα τον σκλαβώσουν και να επιθυμεί και εκείνη να ενώσουν τις ζωές τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ρεκόρ ευτυχισμένων γάμων το 2009 κατόρθωσαν η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της μέσα από το «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων VIP'S». Έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν και εσάς να σας καλοπαντρέψουν με αξιόλογα άτομα από Ελλάδα και εξωτερικό. Καλές γιορτές με αγάπη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ Νερούτσου 11, ενοικιάζεται διαμέρισμα 60 τ.μ., 2ος όροφος, κεντρική θέρμανση, φωτεινό, διαμπερές, προσόψεως, ήσυχος δρόμος, 100 μ. από μετρό, τιμή € 350, 694 120198, 210 6441.863

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 741121

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel
64 ώρες, συμμετοχή € 210
2. Internet - Powerpoint - Access
42 ώρες, συμμετοχή € 140
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.)
Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Το αστειατόριο «Κουκλάκι» ζητά σερβιτόρο με χιούμορ έως 30 ετών, καθώς και κύριο για την υποδοχή έως 40 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950, μετά τις 12 μ.μ.



ΒΛΕΠΩΑΚΟΥΩΔΙΑΒΑΖΩ
17/12/09 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr
Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΣΤΙΟΛΑΣ
68
ΑΘΗΝΑ
984FREEPRESS

"Θέλω να «τραβήξω» την Αθήνα από ψηλά"

Συνέντευξη στη Βασιλική Σκληρού

Μια "κιβωτός" της έβδομης τέχνης, άγνωστη στους πολλούς, βρίσκεται κρυμμένη σε ένα ημιυπόγειο της οδού Παιωνίου. Ένας πραγματικός θησαυρός- πάνω από 1000 κινηματογραφικές μηχανές- ο οποίος έχει μπεί εφτά φορές στο Βιβλίο Γκίνες των Ρεκόρ, φυλοξενείται στην περιοχή της Πλατείας Βικτωρίας. Η συλλογή του Δημήτρη Πιστιόλα, που περιλαμβάνει περισσότερες από 1000 κινηματογραφικές μηχανές, έχει γίνει αντικείμενο ειδικού αφιερώματος στο CNN και αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες τους είδους της στην Ευρώπη. Ανοίξαμε μια μικρή σιδερένια πόρτα και κατεβήκαμε λίγα σκαλιά για να αντικρύσουμε τον χαμογελαστό, συνετό και με ιδιαίτερη αίσθηση του χιούμορ συλλέκτη, να αγοράζει και πάλι κάποιες κινηματογραφικές μηχανές και να είναι προβληματισμένος για το αν πρέπει να ξοδέψει και πάλι χρήματα για την μεγάλη του αγάπη. Ο Δημήτρης Πιστιόλας μίλησε αποκλειστικά στο "ΑΘΗΝΑ984 FREEPRESS" για τη συλλογή του, την Αθήνα του χθες και του σήμερα και την ανεκτικότητα της συζύγου του, "στην οποία χωράτάει τα πάντα και το ξέρει".



-Πώς προέκυψε το ενδιαφέρον σας και η αγάπη σας για τις κινηματογραφικές μηχανές;
- Η αιτία ήταν μια έντονη παιδική περιέργεια, όταν είδα τους ανθρώπους σε ένα πανί να μιλάνε, να περπατάνε και απόρησα πώς γίνεται αυτό, πως οι μηχανές βγάζουν ανθρώπους. Ήθελα να μάθω πώς είναι και πώς λειτουργεί αυτή η μηχανή. Ξεκίνησα να διαβάζω, να ρωτάω και τελικά έμαθα τον μηχανισμό και έτσι έφτιαξα με δύο δίδραχμα τη δική μου μηχανή, με έναν άξονα που κατέβαζε την ταινία κατά καρέ.

-Μετανιώσατε ποτέ που δεν ακολουθήσατε το όνειρό σας να σπουδάσετε σκηνοθεσία στην Ιταλία;
- Δεν το μετάνιωσα ποτέ γιατί αυτό που έψαχνα εκεί το βρήκα εδώ, με όλα όσα απέκτησα και βλέπετε γύρω μου.

-Ποιο είναι το πιο σπάνιο και ποιο το πιο παλιό μοντέλο που έχετε;
- Το πιο παλιό είναι του 1899. Όλα όμως είναι σπάνια για μένα και όλα ακριβά. Θέλει πολύ ψάξιμο αυτή η «μανία» που έχω αλλά και πολλά χρήματα. Και εγώ όσα είχα και έχω τα δίνω όλα εκεί. Ευτυχώς έχω τα παιδιά μου.

-Δεν σας πληγώνει που δεν σας έχει δοθεί κάποιος πιο κατάλληλος χώρος, ίσως ένα μουσείο, να φιλοξενήσει τη συλλογή σας;
- Κάνω συνέχεια εκκλήσεις από δω από κει. Τώρα τελευταία, όμως, από εγωισμό δεν θέλω να κάνω τίποτα. Με ξέρουν και μπορούν να με βρουν. Ξέρετε, ο πολιτικός βρίσκεται πάντα ανάμεσα σε δύο πράγματα, το συμφέρον και το ενδιαφέρον: όταν δεν υπάρχει συμφέρον, δεν υπάρχει και ενδιαφέρον. Επί ενάμιση χρόνο το CNN ήταν εδώ μέσα. Αλληλογραφώ με τον πρόεδρο της Δημοκρατίας της Σλοβακίας: έχει και αυτός τέτοια συλλογή. Αν δεν με προσέξουν εδώ υπάρχουν πόρτες για έξω, αν και δεν θα ήθελα βέβαια ποτέ να το κάνω αυτό. Δεν σας κρύβω όμως ότι πλέον φοβάμαι πολύ τις πλημμύρες και τους άλλους κινδύνους. Δεν θέλω να πάθουν τίποτα οι μηχανές μου. Ο μόνος άνθρωπος που ενδιαφέρθηκε ήταν ο κύριος Βενιζέλος, αλλά δεν ήρθε ποτέ. Είπα στα παιδιά μου άμα πεθάνω να βάλουν λουκέτο και στα δύο τα μουσεία.

-Ο αγαπημένος σας Έλληνας και ξένος σκηνοθέτης;
- Πραγματικοί Έλληνες σκηνοθέτες είναι ο Κοσμάτος, ο Κώστας Γαβράς, και σήμερα εδώ είναι ο Παντελής Βούλγαρης και άκι αυτοί που λένε ότι είναι καλοί. Ο Michael Curtiz που έκανε την Καζαμπλάνκα μου αρέσει πολύ, αλλά επίσης πρότυπό μου υπήρξε ο Vittorio De Sica που ήταν της εποχής μου. Όμως τώρα δεν υπάρχει ούτε ελληνικός, ούτε ιταλικός, ούτε ευρωπαϊκός κινηματογράφος: επικράτησε το αμερικάνικο σινεμά. Είναι τεράστια τα έσοδα που έχει η Αμερική από τον κινηματογράφο, γιατί γίνεται μεγάλη προώθηση των πρωταγωνιστών πολύ καιρό πριν. Τα έργα βέβαια είναι χαζά και χωρίς περιεχόμενο. Κάποτε έκαναν ωραίες ταινίες.

-Θα κινηματογραφούσατε ποτέ στην Αθήνα και αν ναι, ποιο σημείο της πόλης θα διαλέγατε;
- Στην Αθήνα μου αρέσει πάρα πολύ η Πλάκα. Όταν ήρθα για πρώτη φορά στην Αθήνα από το Αγρίνιο παρακάλεσα τον πατέρα μου να μείνουμε στην Πλάκα. Έτσι, αφού πούλησε ένα οικόπεδο που είχαμε και με την σύνταξή του μείναμε στη Ζησίου 10, θυμάμαι. Ήθελα να πεθάνω εκεί, μακάρι να το είχαμε αγοράσει αυτό το σπίτι.
Ο Παρθενώνας είναι πολυκρημένος. Όταν ήρθα εγώ είχε ξύλινους πασσάλους και ακόμα και τώρα έχει σίδερα. Την παρακολουθώ εγώ την Ακρόπολη, με πληγώνει. Και με μπαμπάκι να την καθάριζαν τόσον καιρό, θα έλιωναν τα μάρμαρα. Οι αρχαιολόγοι είναι δικτάτορες, τέτοια εξουσία έχουν, καθυστερούν, δεν τελειώνουν ποτέ και δεν μπορείς να πας μέσα να την δεις. Πήραν τις Καρυάτιδες τις βάλανε στο μπαούλο και έβαλαν ψεύτικες. Από τότε δεν ξαναπάτησα εκεί πάνω. Οι αρχαίοι ήξεραν. Η Ακρόπολη αυτό-καθαρίζεται, με τον αέρα της, το νεράκι που πέφτει. Είδατε τι ωραίο μελανί χρώμα έχει το Θησείο;

- Για την υπόλοιπη Αθήνα τι έχετε να πείτε;
- Την Αθήνα την λατρεύω. Υπάρχει τώρα ένα λειτουργείο που από πάνω έχει έναν εξώστη και θέλω να βρω το τηλέφωνο και να πάω μια μέρα βόλτα να «τραβήξω» την Αθήνα από ψηλά.

-Πόσο έχει αλλάξει;
- Αλλάζει με την ώρα προς το χειρότερο. Ξέρετε το '50, το '60 τα ραδιόφωνα έλεγαν πολλά, διαφήμιζαν την Αθήνα («οικόπεδο εδώ», «οικόπεδο εκεί»...), μας ξεσήκωσαν όλους ήρθαμε στην Αθήνα και μας μάντρωσαν. Δεν έχει ρυμοτομία η Αθήνα ούτε στα προάστια, πουθενά, η πολεοδομική ακαταστασία είναι μεγάλη. Και η εγκληματικότητα είναι μεγάλη. Φοβάσαι να κυκλοφορήσεις τα βράδια. Οι άνθρωποι έχουν σκληρύνει, έχουν κλειστεί στον εαυτό τους, δεν ενδιαφέρονται για τον διπλανό τους. Θυμάμαι όταν ήμουν φαντάρος, κάναμε με ένα φίλο μου καντάδα στο Κολωνάκι και φώναζαν όλοι από τα παράθυρα «αφήστε τα παιδιά να τραγουδήσουν». Τώρα θα σε δέσουν για τρελλό.

-Τι θα το κάνετε άλο αυτό το υλικό που έχετε κινηματογραφήσει τόσα χρόνια;
- Το βλέπω εγώ. Αρκεί αυτό





Πολιτιστική ατζέντα

Μια εβδομάδα πριν από τα Χριστούγεννα και πολλές εκδηλώσεις, μουσικές και θεατρικές , καθώς και εκθέσεις και bazaar "κατακλύζουν" την πόλη της Αθήνας. Οι δυνατότητες επιλογής μεγάλες και σίγουρα ικανοποιούν όλα τα γούστα.

Ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

- Πολλές εκδηλώσεις στον Πολυχώρο του Δήμου Αθηναίων

Συνεπής στο ραντεβού του με μικρούς και μεγάλους, ο Πολυχώρος του Δήμου Αθηναίων στο Νέο Κόσμο, δίνει το παρόν για τρίτη συνεχή χρονιά, ευελπιστώντας να γίνει το χειμερινό πολιτιστικό στέκι των Αθηναίων, με πολλές μουσικές και θεατρικές παραστάσεις από γνωστούς και αγαπημένους καλλιτέχνες μέχρι και το τέλος του Απριλίου 2010.
Κάθε Δευτέρα, λοιπόν, ένα από τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων (η Συμφωνική Ορχήστρα, η Big Band, το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής, οι De Stijl) θα δίνουν συναυλίες με ποικίλο μουσικό φάσμα (από κλασσική μουσική μέχρι τη σύγχρονη τζαζ και το έντεχνο ελληνικό τραγούδι).
Αυτή την εβδομάδα στον Πολυχώρο :

-σήμερα Παρασκευή *(18 Δεκεμβρίου) συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων*

-το Σάββατο (19 Δεκεμβρίου) *η θεατρική παράσταση «Η καρδιά μου στο πιάτο»*

-την Κυριακή (20 Δεκεμβρίου) *συναυλία με το Μιχάλη Βιολάρη*

-την Δευτέρα (21 Δεκεμβρίου) συναυλία Big Band Μουσικών Συνόλων Δήμου Αθηναίων υπό τη μουσική διεύθυνση του Γιάννη Τερεζάκη σε έργα Jazz ρεπερτορίου. Τραγουδούν η Γιούλα Μιχαήλ και ο Κωνσταντίνος Εμμανουήλ.

-την Τρίτη (22 Δεκεμβρίου) θεατρική παράσταση «Το ημερολόγιο ενός τρελού»

-και την Τετάρτη (23 Δεκεμβρίου) συναυλία «Ωχ και τι θα γίνει απόψε» με αρχοντορεμπέτικα από τη δημοτική χορωδία και μαντολινάτα Νεαπόλεως Εξαρχείων «Διονύσιος Λαυράγκας».

Πληροφορίες:
Πολυχώρος Δήμου Αθηναίων: Τιμοκρέοντος 64 – Νέος Κόσμος
Ώρα έναρξης: 20.30

Οι συναυλίες των Μουσικών Συνόλων, κάθε Δευτέρα, θα ξεκινούν στις 20:00
Η είσοδος για το καινό είναι ελεύθερη με προσκλήσεις, οι οποίες θα διατίθενται αυθημερόν: από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50, τηλ.: 210 36 21 601) Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00 – 17.00 (για τις παραστάσεις του Σαββατοκύριακου οι προσκλήσεις θα διατίθενται από το Πνευματικό Κέντρο την Παρασκευή)
και από τον Πολυχώρο (Τιμοκρέοντος 6α – Νέος Κόσμος, τηλ.: 210 93 44 131 & 818) Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00 – 14.00 & 16.30 – 20.00, Σάββατο & Κυριακή 18.00 – 20.00
Πληροφορίες για τη δωρεάν διάθεση δελτίων εισόδου στο 210 9243760

-"Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη"
1200 εικαστικοί καλλιτέχνες, παλαιότεροι και νεώτεροι, ακαδημαϊκοί και καθηγητές της ΑΣΚΤ, με στόχο την ανάδειξη της ιστορικής και διαχρονικής διαδρομής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος συμμετέχουν σε μια έκθεση που γίνεται με αφορμή τη συμπλήρωση 65 χρόνων λειτουργίας και εικαστικής δημιουργίας των μελών του, με τίτλο "Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη".
Είναι η πρώτη φορά που επιχειρείται παρόμοιας έκτασης διοργάνωση με την παρουσίαση περισσοτέρων από 2000 έργων, μετά το 1987.
Πληροφορίες:
Διάρκεια: 21/12/2009 - 24/01/2010
Τόπος: σε όλους τους χώρους της Τεχνόπολης (Πειραιώς 100)
Επικοινωνία: 210 3644449, 210 3638132
Είσοδος Ελεύθερη

- «Συνέβη στην Αθήνα»
Τελευταία εβδομάδα για την πολύ σημαντική ομαδική έκθεση με τίτλο "Συνέβη στην Αθήνα" με πάνω από 170 συμμετοχές μεγάλων Ελλήνων ζωγράφων (Μόραλη, Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Τσαρούχη, Βασιλείου, Τέταρη, Παπαλουκά, Φασιανού, Μπότσογλου, Κυριτσόπουλου και πολλών άλλων).
Πληροφορίες:
Διάρκεια: έως 22 Δεκεμβρίου
Διεύθυνση:Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»(Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης – Θησείο)
Ώρες λειτουργίας: 9π.μ. – 1μ.μ. και 5μ.μ.-9μ.μ. εκτός Κυριακής απογεύματος & Δευτέρας

-MEET MARKET
Δήμερο χριστουγεννιάτικο bazaar του Meet Market στην Τεχνόπολη . Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να βρουν δώρα για τους ίδιους και τα αγαπημένα τους πρόσωπα (όπως ρούχα , κοσμήματα και vintage κομμάτια, αντικείμενα τέχνης, φωτογραφίες και εκτυπώσεις, γλυκά και σνακ, οργανικά αιθέρια έλαια και καλλυντικά, παιχνίδια, δίσκους και CDs)

Πληροφορίες:
Διάρκεια: 19 Δεκεμβρίου- 20 Δεκεμβρίου
Τόπος: Αίθουσα «Άγγελος Σικελιανός», Τεχνόπολη (Πειραιώς 100)
Ώρες λειτουργίας: 15.00- 24.00
Είσοδος Ελεύθερη
Bazaar:

-Χριστουγεννιάτικο παζάρι 2009 του Συλλόγου Οικογένειας του θεραπευτικού προγράμματος "ΚΕΘΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ" με χειροποίητα δώρα και γλυκά, που έχουν φτιάξει τα μέλη του.

Πληροφορίες:
Διάρκεια: 18 Δεκεμβρίου με 20 Δεκεμβρίου
Τόπος: Αίθουσα "Σιδηρουργείο", Τεχνόπολη (Πειραιώς 100)
Ώρες λειτουργίας: 10.00-21.00
Είσοδος ελεύθερη

-Χριστουγεννιάτικο bazaar (18 & 19/12) του Σωματείου "Θεόφιλος" κύριος σκοπός του οποίου είναι η ενίσχυση πολύτεκνων οικογενειών που κατοικούν σε νησιωτικές, ορεινές ή παραμεθόριες περιοχές και αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκέρειες

Πληροφορίες:
Ώρες λειτουργίας 10.00-18.00
Τόπος: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50)
Είσοδος ελεύθερη

Ο 26ος γύρος της Αθήνας

Στους νέους ανθρώπους και τη δύναμη της ψυχής τους ήταν αφιερωμένος ο «26ος Γύρος Αθήνας», στον οποίο συμμετείχαν χιλιάδες Αθηναίοι ,που διοργάνωσε ο Οργανισμός Νεολαίας και Άθλησης του Δήμου Αθηναίων.
Η εκκίνηση δόθηκε από τον Δήμαρχο Αθηναίων ***Νικήτα Κακλαμάνη.***
Ο Γύρος της Αθήνας αποτελεί θεσμό για την πρωτεύουσα, μια μεγάλη γιορτή για το μαζικό αθλητισμό και όλους τους δημότες . Υποστηρικτής της διοργάνωσης, η οποία διεξάγεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, ήταν και ο ***«Αθήνα 9,84».***



Οι Αθήνες του κόσμου

Ιδρυτική διακήρυξη για τη συνεργασία των Αθηνών του κόσμου υπέγραψαν την περασμένη εβδομάδα ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης και Δήμαρχοι άλλων πόλεων (στις ΗΠΑ και σε άλλες χώρες) που φέρουν το όνομα Αθήνα . Στο χαιρετισμό του ο κ. Κακλαμάνης επεσήμανε πως στην πρώτη Αθήνα είναι όλοι υπερήφανοι γιατί δεν έγινε γνωστή από τις πολεμικές της κατακτήσεις ,αλλά από αυτές του πολιτισμού της .
Η παρακαταθήκη που μοιράζονται οι πόλεις με το όνομα Αθήνα , εκφράζεται στη σημερινή εποχή με το κοινό αίτημα για βιώσιμη ανάπτυξη , αειφόρο πρόοδο και έμπρακτη αντιστροφή των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.
Η πρόεδρος του Δικτύου των Αθηνών του Κόσμου κα Τατιάνα Καραπαναγιώτη ανακοίνωσε, πως μεταξύ των άλλων το καλοκαίρι του 2010 προγραμματίζεται να φιλοξενηθούν στην Αθήνα νέοι και νέες από τις Αθήνες του Κόσμου ενώ παράλληλα ξεκίνησε η διαδικασία για ένα λεύκωμα με θέμα τις Αθήνες του Κόσμου .

Χριστούγεννα - Πρωτοχρονιά στην Αθήνα

Ρεπορτάζ Βιβιάννα Βαρδή

Με τη φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου δέντρου και ένα εντυπωσιακό σόου με πυροτεχνήματα ξεκίνησαν-την περασμένη Παρασκευή - στην Πλατεία Συντάγματος οι εορταστικές εκδηλώσεις που διοργανώνουν ο «Αθήνα 9,84» και ο Δήμος Αθηναίων.
Την έναρξη των εκδηλώσεων κήρυξε ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης, ο οποίος κάλεσε όλους τους πολίτες να μοιράσουν λίγο περισσότερη αισιοδοξία, συμπαράσταση, ευαισθησία και πολύ αγάπη για να μπορέσουν να ζήσουν όλοι το πραγματικό πνεύμα των Χριστουγέννων.

Αναφερόμενος στο Χριστουγεννιάτικο δέντρο στην πλατεία Συντάγματος ο Δήμαρχος Αθηναίων είπε: «Φέτος το δέντρο της πόλης της Αθήνας είναι μοναδικό. Δεν είναι απλά ένα δέντρο φιλικό προς το περιβάλλον, φτιαγμένο από ανακυκλωμένα ή ανακυκλώσιμα υλικά, δεν είναι καν ένα δέντρο αληθινό, κομμένο από κάποια ελεγχόμενη φυτεία, που θα πάει απλά για ανακύκλωση μετά τις γιορτές. Είναι ένα δέντρο φτιαγμένο από ζωντανά δεντράκια. 250 ζωντανά δεντράκια, με τις ρίζες τους, συνθέτουν φέτος το δέντρο μας. Και το καλύτερο; Τα δεντράκια αυτά - που θα ποτίζονται εδώ για τρεις εβδομάδες - μετά τις γιορτές, θα φυτευτούν στις πυρόπληκτες περιοχές της Αττικής, αποκτώντας τα ίδια νέα ζωή και χαρίζοντας με τη σειρά τους ζωή στους κατοίκους του Λεκανοπεδίου. Με τον τρόπο αυτό θέλουμε να στείλουμε, και έμπρακτα, ένα μήνυμα στους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης μας: ότι Πόλη και Περιβάλλον είναι ένα, και ότι είναι στο χέρι όλων μας να προστατέψουμε το περιβάλλον αλλάζοντας τις συνήθειές μας προκειμένου να βοηθήσουμε την πόλη, τη χώρα, τον πλανήτη μας να ανασάνει».

Αύριο το πρωί θα γίνουν τα εγκαίνια των εορταστικών εκδηλώσεων στο Ζάππειο και τον Εθνικό Κήπο.

ΖΑΠΠΕΙΟ

18 Δεκεμβρίου 2009 - 6 Ιανουαρίου 2010, 10:00 - 21:00
Το Ζάππειο μεταμορφώνεται, κατακλύζεται από digital μουσικές, θέατρο και Carousel.
Μια σκηνή μουσικής «ανακάλυψης» , μια σκηνή μουσικών και θεατρικών παραμυθιών και το αγαπημένο καρουσέλ περιμένουν τα παιδιά σε ένα μαγικό κόσμο .Τα εγκαίνια: Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου, στις 10:30
Το πρόγραμμα :

«Βάλτες» με το Carousel

Θόλος Θεαμάτων: Μουσικά Παραμύθια

- Εναλλακτικοί θίασοι παραμυθάδων παρουσιάζουν μουσικές παραστάσεις που επικεντρώνονται σε χριστουγεννιάτικους μύθους από όλο τον κόσμο, σε μια κεντρική σκηνή 360 μοιρών στο κέντρο του Θόλου.

Μουσικός Θόλος: Ηχο-διάσταση

- Στο Μουσικό Θόλο, τα παιδιά θα ψυχαγωγούνται ενώ παράλληλα θα γνωρίζουν τη μουσική και τα μουσικά όργανα συμμετέχοντας σε κινητικά και ρυθμικά παιχνίδια.
- Digital μουσικά παιχνίδια, τραγούδια, πρωτότυπα, σύγχρονα και ψηφιακά όργανα θα εισάγουν τα παιδιά στην μαγεία της μουσικής.
- Τα παιδιά θα βιώσουν μια εμπειρία μοναδική καθώς σε λίγο χρόνο αναγνωρίζουν τα όργανα, πειραματίζονται, τα αγγίζουν, ακούν τους διαφορετικούς ήχους τους και με την βοήθεια των μουσικών εκπαιδευτών παράγουν μια χορωδία μουσικών οργάνων, κρουστών και εγχόρδων.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

18 Δεκεμβρίου 2009 - 6 Ιανουαρίου 2010, 10:00 - 17:00

Ο Εθνικός Κήπος, ανοίγει γι άλλη μια φορά την αγκαλιά του για να υποδεχτεί τους μικρούς πολίτες της Αθήνας και να τους οδηγήσει σε ένα χριστουγεννιάτικο ταξίδι ανακάλυψης. Σκανδαλιάρικα ξωτικά οδηγούν τα παιδιά στα σπιτάκια του Χριστουγεννιάτικου Δάσους της Γης για να τους δείξουν τις γιορτές σε ολόκληρο τον κόσμο. Μέσα σ' έναν μοναδικά φωτισμένο Κήπο, τα παιδιά ταξιδεύουν από τη γνώση στη διασκέδαση, στολίζουν τα δέντρα με στολίδια που φτιάχνουν, παίζουν μουσική, μεταμορφώνονται σε καλλικαντζαράκια, στέλνουν τις ευχές τους σε ολόκληρο τον κόσμο.
Εγκαίνια: Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου, στις 10:30
Πρόγραμμα θεατρικών παραστάσεων « Το δάσος της Ελπίδας»
Κάθε μέρα: 10.30-11.00
11.30-12.00
12.30-13.00
13.30-14.00
14.30-15.00
15.30-16.00
16.30-17.00

Νικήτας Κακλαμάνης: Ελάτε να γιορτάσουμε παρέα

Φίλες και φίλοι,
Η πιο αγαπημένη γιορτή μικρών και μεγάλων, τα Χριστούγεννα, έρχονται και πάλι και γεμίζουν την Αθήνα με φως και μουσική. Εντυπωσιακά στολίδια, τραγούδια και μελωδίες, πρωτότυπα παιχνίδια για τα παιδιά, το πιο εικολογικό χριστουγεννιάτικο δέντρο, μπάντες στους δρόμους και δεκάδες πυροτεχνήματα, συνθέτουν το φετινό γιορτινό σκηνικό της πόλης μας και μας προσκαλούν να γιορτάσουμε παρέα, όλοι μαζί.
Στο Σύνταγμα, στην πλατεία Κοτζιά, στο Ζάππειο, στον Εθνικό Κήπο αλλά και σε πλατείες και πεζόδρομους της Αθήνας, η γιορτή μας περιμένει για να διώξει τις έγνοιες μας και να μεταφέρει μηνύματα γεμάτα ελπίδα για την χρονιά που έρχεται.
Σας περιμένουμε όλους, και σας ευχόμαστε καλές γιορτές

Νικήτας Κακλαμάνης
Δήμαρχος Αθηναίων



ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ

Παραμονή Πρωτοχρονιάς: 31 Δεκεμβρίου 2009, 23:00

Υποδοχή του νέου έτους στην πλατεία Κοτζιά με ένα φαντασμαγορικό πάρτυ , λαμπερά πυροτεχνήματα, dj και vj shows, ψηφιακές προβολές πάνω στο δημαρχιακό μέγαρο και βέβαια αγαπημένα τραγούδια από κεφάτα συγκροτήματα.

Street events :κεράσματα και μουσικές στους δρόμους της πόλης
12 Δεκεμβρίου 2009 – 30 Δεκεμβρίου 2009
Οι δρόμοι της πόλης γεμίζουν μουσικές και τραγούδια από Έλληνες καλλιτέχνες, Djs Sets, τη Φιλαρμονική και την Big Band των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων , καθώς και τη Μπάντα του Οργανισμού Νεολαίας και Άθλησης του Δήμου . Κι από κοντά Κεράσματα και κρασί.

Το πρόγραμμα εκδηλώσεων

Πέμπτη 17/12	Ερμού	25 μελή Gospel Χορωδία 19.00-19.30 20.00-20.30
Κυριακή 20/12 Φωκίωνος Νέγρη, Πατησίων 11:30 – 12:00 Φωκίωνος Νέγρη		
12.30- 13.00 Πατησίων Μπάντα ΟΝΑ		
Φωκίωνος Νέγρη	12:00 – 12:45 -- Στράτος Κιτζίρης (Dj Set)	
	12:45 – 13:30 --Rosebleed	
	13:30 – 14:15 -- Μαίρη Μαγγέλη (Dj Set)	
	14:15 – 15:00 -- Melisses	



	15:00 – 15:45 -- Στράτος Κιτζίρης	
	15:45 – 16:30 – Μαίρη Μαγγέλη	
	16:30 – 17:15 -- Στράτος Κιτζίρης	
	17:15 – 18:00 – Vegas + Shaya	
	18:00 – 18:45 – Νίκος Μίχας	
	18:45 – 19:30 – Μαίρη Μαγγέλη	
	19:30 - 20:15 – Prof. Sinnerz + Κόμης Χ	
	12.00-14.00 γλυκά κεράσματα	
Δευτέρα 21/12	Ερμού	12.00-12.30 Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων
		12.00-14.00 γλυκά κεράσματα
Δευτέρα 21/12	Υμηττού, μετρό Αγ. Ιωάννη 17.30-18.00 Μπάντα ΟΝΑ	
	17.30-19.30 γλυκά κεράσματα	
Τρίτη 22/12		
	Κυριαδών, Πετράλωνα 17.30-18.00 Μπάντα ΟΝΑ	
	17.30-19.30 γλυκά κεράσματα	
Τετάρτη 23/12	πλατεία Κεραμικού 17.30-18.00 Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων	
	17.30-19.30 γλυκά κεράσματα	
	Ερμού, Βουκουρεστίου, Ευαγγελισμός	
	12.00 -12.15 Ευαγγελισμός	
	12.30-12.45 Βουκουρεστίου	
	13.00-13.30 Ερμού Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων	
	12.00-14.00 γλυκά κεράσματα	
Σάββατο 26/12	Αμπελόκηποι, Α.Κηφισίας & Αλεξάνδρας	
	11.30-12.00 Μπάντα ΟΝΑ	
	12:00 – 12:45 -- Στράτος Κιτζίρης (Dj Set)	
	12:45 – 13:30 --Rosebleed	
	13:30 – 14:15 -- Μαίρη Μαγγέλη (Dj Set)	
	14:15 – 15:00 -- Melisses	
	15:00 – 15:45 -- Στράτος Κιτζίρης	
	15:45 – 16:30 – Μαίρη Μαγγέλη	
	16:30 – 17:15 -- Στράτος Κιτζίρης	
	17:15 – 18:00 – Vegas + Shaya	
	18:00 – 18:45 – Νίκος Μίχας	
	18:45 – 19:30 – Μαίρη Μαγγέλη	
	19:30 - 20:15 – Prof. Sinnerz + Κόμης Χ	
	12.00-14.00 γλυκά κεράσματα	
Κυριακή 27/12	Θησείο 12.00-12.30 φιλαρμονική Δήμου Αθηναίων	
	12.00-14.00 γλυκά κεράσματα	
Κυριακή 27/12	Αμφιθέατρο Αθήνα 9.84 15.00 ο Gummy Bear με τη συνοδεία χορευτών παρουσιάζει το αγαπημένο τραγούδι των παιδιών και μαζί τους ο .Κώστας Μαρτάκης	
Κυριακή 27/12	Metropolis stage	20.00 Big Band των Μουσικών Συνόλων
Δευτέρα 28/12	Πατησίων 17.30-18.00 Μπάντα ΟΝΑ	
	17.30-19.30 γλυκά κεράσματα	
Τρίτη 29/12	Αμπελόκηποι 17.30-18.00 Μπάντα ΟΝΑ	
	17.30-19.30 γλυκά κεράσματα	
Τρίτη 29/12	Κοραή, Πανεπιστημίου	
	12.00-14.00 Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων	
	12.00-14.00 γλυκά κεράσματα	
Τετάρτη 30/12	Αιόλου, Μοναστηράκι	
	12.00-12.20 Αιόλου	
	12.30-12.50 Μοναστηράκι Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων	
	12.00-14.00 γλυκά κεράσματα	
Πέμπτη 31/12	Ευαγγελισμό Βουκουρεστίου Ερμού	
	12.00 -12.15 Ευαγγελισμός	
	12.30-12.45 Βουκουρεστίου	
	13.00-13.30 Ερμού Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων	





Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Το μικρό σου το σπίτι, αχ ρωτάω γιατί / μια μου βγάζει κακία μια με ταλαιπωρεί/ απ' την ώρα που μπήκες συνεχώς απορώ/ γιατί έγινα λίγη κι ούτε καν δε χωρώ. / Ξέρω αλήθεια δεν είναι όλ' αυτά που ιστορώ / δε μου φταίει το σπιτάκι μα μονάχα εγώ / Γιατί πλάθω εικόνες και θυμώνω μ' αυτές / ίσως μέσα τους βλέπω τις αλήθειες ωμές / Όταν παίρνω το θάρρος να σου πω τι πιστεύω / μου λες «άραξε λίγο άλλο δεν την παλεύω» / και την άλλη ημέρα με χαρά μου το λες / οι γονείς σου πως ήρθαν και θα δω αλλαγές / Το γραφείο αλλού πήγε και πόσο ωραία κολλά / με το mac από πάνω και απ' το μπάνιο μακριά / κι εγώ στέκω εδώ πέρα, καλαμιά μοναχή / ενώ μόλις χθες δεν τολμούσα να το βάλω εκεί / Ναι οκ δε λέω είναι δικοί σου οι γονείς / άλλος όμως τραβιόταν στα ΙΚΕΑ νωρίς / στη βροχή να μουλιάζω να χωρέσουν τα πάντα, η απλώστρα, το βάζο και το σετ με τα πιάτα!

Τελικά άμα το γράψεις βλέπεις το δράμα σε όλο το μεγαλείο του, που διαδραματίζεται Λιλιπούπολης και Ανυπαρξίας διασταύρωση.

Ω, ναι, είμαι drama queen, αλλά να σου πω κάτι; Το 'πα και το 'βγαλα. Αν το καλοσκεφτώ, ένα τράβηγμα λιγότερο στη μέση μου. Καληνύχτα!

Έοχατη προδοσία. Μα δεν ξέρει ότι το ΙΚΕΑ για τα ζευγάρια είναι ό,τι είναι ο όρκος του Ιπποκράτη για τους γιατρούς.
Και τώρα που το βγάλατε από μέσα σας, αρχίστε σιγά σιγά να περνάτε από την ομοιοκαταληξία στον πεζό λόγο και συζητήστε το. Ή, ακόμη καλύτερα, κολλήστε το ποίημα στο επίμαχο γραφείο.

Φίλτατη Μυρτώ, δεν θα σε ταλαιπωρήσω πολύ. Μπορείς μάλιστα να σβήσεις το μέιλ με το που θα το διαβάσεις. Είμαι 21 πατημένα και με μία μόνο σχέση στο ιστορικό μου. Στην οποία μάλιστα ο τύπος τσαντίστηκε που δεν έτρεχα σαν σκυλάκι πίσω του (έβγαινα μόνο μια φορά την εβδομάδα μαζί του) και έφυγε με μία βαριόμοιρη από το γυμναστήριο που πήγαινε. Και καλά που έφυγε, χεστήκαμε κιόλας, αλλά έφυγε και γιατί ήμουν παρθένα. Τι του λες τώρα;Όπως όταν κανείς δεν παίρνει υπάλληλο χωρίς προϋπηρεσία. Άσε!!! Και σαν να μη φτάνει ο φόβος μου ότι όλοι στο μέλλον θα με παρατάνε γι' αυτό (αν και δεν ρωτάνε όλοι...), έχω και μια βάσιμη υποψία ότι είμαι ομοφυλόφιλη. Δεν έχω κάτι με την ταυτότητα αυτή —την αποδέχομαι—, αλλά δεν θέλω να είμαι μία και εγώ... το κοριτσάκι των γονιών μου που κοιτάζει στα μουλωχτά ωραίους κώλους μελαχρινών. Τι να κάνω; Πώς να ξεκαθαρίσω και να χαλαρώσω; Μυρτώ, στέκομαι στη μοναξιά κι ακούω τραγούδια που κανείς ποτέ δεν θα μου αφιερώσει.
-Περίλυπη Άννα

Δεν έχω ιδέα για το πώς μπορεί να χαλαρώσει κανείς με όλα αυτά να στριφογυρνάνε στο μυαλό του, απλώς ξέρω ότι όσο περισσότερο χρόνο δίνεις τόσο περισσότερο χώρο παίρνεις για να αναπνεύσεις. Μπορεί στα 21 σας να χρειάζεστε κι άλλο χρόνο. Ή περισσότερη εμπιστοσύνη. Και τώρα που ξαναδιαβάζω το γράμμα σας, είμαι σχεδόν σίγουρη γι' αυτό. Φοβάστε ότι στο μέλλον θα σας παρατάνε όλοι οι άντρες γιατί είστε παρθένα; Είναι σα να φοβάστε ότι όλοι οι άντρες είναι ηλίθιοι με ανύπαρκτο δείκτη συναισθηματικής νοημοσύνης. Κι αν συμβαίνει κάτι τέτοιο, καήκαμε.

Υ.Γ. 1 *Μπορεί να είσαστε ομοφυλόφιλη, μπορεί και όχι. Μεγαλύτερη σημασία πάντως έχει να βρείτε πρώτα με ποιον νιώθετε άνετη και ζωντανή. Αγόρι ή κορίτσι, αδιάφορο. Φιλιά.*

Υ.Γ. 2 *Η ψυχοθεραπεία βοηθάει πολύ. Πάρα πολύ.*

Μυρτώ, η στήλη σου είναι μόνο για γκομενικά; Γιατί γκομενικά δεν έχουμε, οι άντρες βαράνε μύγες και παίζουν Playstation, και δεν λέω, ίσως να φταίμε εμείς γι' αυτό, αλλά στην Ξενερούπολη που πλασάρεται και ως η πόλη του έρωτα (αυτό θα πει τραγική ειρωνεία, αρχαίον δράμα, ρητορική ερώτηση κ.ο.κ.), οι γυναίκες στολιζόμαστε σαν λατέρνες και οι άντρες ποζάρουν σαν κούροι με ένα drink στο χέρι και μοιράζουν χυλοπίτες. Κομφόρ και άγιος ο Θεός, πού να ξεβολεύεσαι τώρα και να μοιράζεσαι με μια άγνωστη την οδοντόβουρτσά σου, χίλιες φορές να κάνεις παιχνίδι με την πρώην ή με καμία αλλοδαπή που δεν θα το πει πουθενά κι αν δεν αποδώσεις... Ρομάντζο; Τέλος. Πάθος; Μπα. Τρέλα; Δεν υπάρχει... Το πιο τρελό πράγμα που μπορεί να κάνει ένας άντρας σήμερα είναι να φάει τρία σάντουιτς στη σειρά. Happy end; Δεν το θέλουμε λέμε, είμαστε καταδικασμένοι, αυτοκαταστροφικοί. Φαντασία; Εδώ γελάμε κινεζικά. Τσιν Τσον Τσιν! Το πιο τραγικό είναι ότι συμβιβαστήκαμε στα επαγγελματικά, πώς να συμβιβαστείς και στα προσωπικά; Μυρτώ, σοβαρά τώρα, υπάρχει κανά manual να γράψω κανά σενάριο; Γιατί στη ζωή όλα βαρετά βαρετά βαρετά...
-Μικρή Αγγελία

Ξενερούπολη, χε χε. Από τα πιο πετυχημένα που άκουσα τον τελευταίο καιρό. Σας συμπαθώ πολύ αγαπητή «Μικρή Αγγελία». **A**

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Αιγόκερε

η ανασφάλειά σου σε κάνει να περνάς από συνεχή τεστ το σύντροφό σου. Αναρωτιέσαι πώς είναι δυνατόν να σε αγαπάει κάποιος και γιατί. Αφού ενδόμυχα πιστεύεις ότι είναι ζήτημα χρόνου η εγκατάλειψή σου –ακόμα και αν κάποιος βρίσκεται δίπλα σου ήδη μια δεκαετία– πολλές φορές παραβλέπεις τη συναισθηματική κάλυψή σου προτιμώντας κάποιον που δεν αγαπάς, αλλά που σου προσφέρει οικονομική ασφάλεια.

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Ο 5ος ηλιακός σου οίκος, ο τομέας που σε γεμίζει με αυτοπεποίθηση και χαρά για τη ζωή, είναι εξαιρετικά ενεργοποιημένος, οπότε κανένας δεν αμφιβάλλει για το ποιος είναι το αφεντικό – εσύ. Το ίδιο συμβαίνει με τον έρωτα. Νιώθεις το αίμα να ξαναγυρίζει στα μάγουλά σου, ενώ η Δημιουργικότητα σε πιάνει από το χέρι οδηγώντας σε στη χώρα της Έμπνευσης. Το σεξ γίνεται ανάγκη και εκτόνωση... Και ναι... τεντώνεται αγουροξυπνημένο το παιδί μέσα σου, έτοιμο για αταξίες, παιχνίδια και θέλω – θέλει αγάπη, τρυφερότητα και παραμύθια. Αυτά μέχρι τις 20/12, γιατί όταν ο κυβερνήτης σου γυρίσει ανάδρομος, η καλή διάθεση, το κέφι και η περιπέτεια του έρωτα ξεφουσκώνουν σαν μπαλόνι... Ούτως ή άλλως, με τον Κρόνο έχει γίνει ήδη φανερό ότι οι σχέσεις γίνονται πιο απαιτητικές και δύσκολες, οπότε να θυμάσαι ότι η κατάκτηση μιας καρδιάς δεν είναι έπαθλο αλλά εξαντλητικός αγώνας με αβέβαιο αποτέλεσμα.

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Ακόμα κι αν ο θερμοσίφωνας εκραγεί ή πέσει το ταβάνι στο κεφάλι σου, ανήκεις σε αυτούς που συνεχίζουν να χαμογελάνε στωικά και να υποστηρίζουν ότι το σπίτι τους είναι το καταφύγιό τους. Όταν όμως ο Άρης γυρίζει ανάδρομος από 20/12, συνειδητοποιείς ότι το καταφύγιό σου δεν είναι πυρηνικό, κι αυτό σημαίνει ότι είναι ευάλωτο σε κάθε είδους επιθέσεις. Εκεί που νομίζεις ότι περπατάς αμέριμνος, πατάς το δόκανο – έπεσες σε παγίδα. Δεν μπορείς να κουνηθείς. Έτσι, δεν έχεις άλλη επιλογή από το να ζητήσεις βοήθεια και να συζητήσεις με τους κοντινούς σου ανθρώπους – δηλαδή να υποχωρήσεις και να υποκριθείς ότι συμφωνείς με ό,τι σου προτείνουν. Α, και μην παριστάνεις τον έκπληκτο εάν αντιμετωπίσεις επιθετικότητα και κριτική από τους ανθρώπους σου. Αν αντιδράσεις, κάν' το βουβά – το δίκιο είναι μάλλον με το μέρος τους.

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Πίσω από την τεχνητή ομοιομορφία που τείνει να κυριαρχήσει, ξέρεις πολύ καλά ότι –ευτυχώς– δεν υπάρχει ένας συγκεκριμένος τρόπος για να ζεις τη ζωή σου, ούτε ένα πιστεύω, μία άποψη, ένας δρόμος. Υπάρχουν αντίθετες απόψεις, διαφορετικές θρησκείες και πιστεύω, ψυχολογικές διαφορές, απρόσμενες αντιδράσεις. Σαν συνέπεια ο Άλλος μοιάζει με άλλον πλανήτη που όταν έρχεσαι σε επαφή μαζί του σε ξενίζει, σε εκπλήσσει και σου προσφέρει ένα Πρόβλημα που χρειάζεται να λύσεις με προσοχή. Από τις 20/12 από όλα τα προηγούμενα κυριαρχεί η λέξη Πρόβλημα. Πρόσεξε να μη βαθύνεις τις τυχόν ρωγμές που υπάρχουν ανάμεσα σε σένα και τους ανθρώπους με τους οποίους έρχεσαι σε καθημερινή επαφή. Τουλάχιστον μην το κάνεις μέχρι του σημείου να γκρεμίσεις τις γέφυρες που σε ενώνουν με τους άλλους ή μαζί με τα άγρια να διώξεις και τα ήμερα. Υ.Γ. Με τη νέα Σελήνη στον Τοξότη (18/10) οι συντροφικές σχέσεις ανεβαίνουν επίπεδο.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Αν ανήκεις στους Καρκίνους που απεχθάνονται να ασχολούνται με το χρήμα, με τον Άρη ανάδρομο (από 20/12) στον τομέα της οικονομικής σου ασφάλειας θα αναγκαστείς να ασχοληθείς σοβαρά με το οικονομικό σου παρόν, για να μη σου πω ότι θα ρίξεις τα μούτρα σου ζητώντας βοήθεια από τους κοντινούς σου ανθρώπους. Δάνεια, κάρτες, λογαριασμοί, αναπάντεχες δαπάνες σε καλούν να προσέξεις: 1) έχεις και ξοδεύεις ή 2) τα οικονομικά σου έχουν ξεφύγει από κάθε έλεγχο. Η απάντηση είναι μάλλον εύκολη – τα οικονομικά σου βρίσκονται στα όρια του κραχ, αν δεν τα έχουν υπερβεί ήδη. Ας ελπίσουμε –αν έχεις ωροσκόπο Καρκίνο ιδιαίτερα– ότι το ιππικό θα έρθει να σε σώσει φέρνοντας μαζί του ευρώ. Υ.Γ. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα υποκύψεις στις βιτρίνες που θα σε καλούν σαν Σειρήνες να δώσεις και την τελευταία σου δεκάρα – κλείσε με βουλοκέρι τ' αυτιά σου. Υ.Γ. 2 Αισθηματικά; Πας καλά; Εδώ μιλάμε για οικονομικό Βατερλό, εσύ σκέφτεσαι έρωτες και λουλούδια;

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Κατευθείαν. Ο Άρης στο ζώδιό σου, σε συνδυασμό με τον Δία και τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο, σε κάνουν να αισθάνεσαι άλλοτε σα μαρίδα που δεν μπορεί να αποφύγει τα δίχτυα κι άλλοτε σαν adrenalin junkie που πηδάει ενθουσιασμένο από τον Ισθμό της Κορίνθου. Ένας Λέων μπορεί να πάρει Όσκαρ για την ακαμψία του, αλλά με τον Άρη να γυρίζει ανάδρομος στις 20/12 θα αλλάζεις διαθέσεις με ταχύτητα μετεωρολογικού δελτίου. Κανείς δεν πρόκειται να σε κατηγορήσει αν σπάσεις μια σχέση που δεν σε ικανοποιεί ή σκεφτείς σοβαρά να φύγεις από μια δουλειά χωρίς μέλλον. Η πίστη σου στους άλλους δοκιμάζεται κι αισθάνεσαι ότι είσαι έτοιμος να χαστουκίσεις όποιον τολμήσει να σε αγνοήσει ή να αδιαφορήσει για την πίεση που νιώθεις. Όμως, όσο κι αν πιεστείς, μην αφήσεις την παρόρμηση να σε παρασύρει σε αποφάσεις εν βρασμώ. Υ.Γ. Οι Λέοντες του τρίτου δεκαημέρου έχετε ανοιχτά τα μάτια στην ευκαιρία του Δία, που υπάρχει ακόμα κι αν δεν σας προσφέρεται σε ασημένιο δίσκο.



Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Μην αισθάνεσαι ένοχος επειδή φοβάσαι – ότι θα χάσεις τη δουλειά σου, ότι θα μείνεις μόνος, ότι ξεζουμίστηκες, ότι δεν έχεις μέλλον... και μη θυμώνεις που ενώ έφυγε ο Κρόνος δεν αισθάνεσαι ότι άλλαξε κάτι. Έχεις νιώσει στο πετσί σου τι σημαίνει τραγική ειρωνεία, τι σημαίνει να είσαι έτοιμος να πιεις νερό και να αντιλαμβάνεσαι ότι η πηγή είναι οφθαλμαπάτη ή εκεί που είσαι στα πατώματα κάτι να συμβαίνει και να σηκώνεσαι σα να γύρισες μόλις από σπα. Αυτή τη φορά η έξοδος του Κρόνου συνέπεσε όχι μόνο με την παρουσία του Άρη στο 12ο ηλιακό σου οίκο –που είναι πάντα μια εξαιρετικά δυσάρεστη διέλευση– αλλά και την πολύμηνη παραμονή του σε αυτόν. Μην αφεθείς σε αρνητικούς απολογισμούς, μην αποθαρρυνθείς, μην πέσεις – τα έκανες όλα αυτά ήδη. Το να μαστιγώνεις τον εαυτό σου είναι σπατάλη ενέργειας. Άρης είναι, θα περάσει. The show must go on.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Όταν συνειδητοποιείς ότι κάποιοι συνάδελφοι ή κολλητοί σου εξαντλούν την αντοχή σου ή σε εκμεταλλεύονται χωρίς ενδοιασμό, τότε αρχίζεις –πολύ σωστά– να σκέφτεσαι πώς θα απαγκιστρωθείς από αυτούς. Η ανάδρομη διέλευση του Άρη στον 11ο οίκο σου, που επηρεάζει τις φιλίες, τις συνεργασίες και τους στόχους σου, έρχεται να ενεργοποιήσει το ηφαίστειο. Σα γνήσιο παιδί της λογικής, σκέφτεσαι ότι υπάρχουν περισσότερες πιθανότητες να έχεις καλύτερα αποτελέσματα ρίχνοντας όλο σου το βάρος στην καριέρα, παρά να μπερδεύεσαι συναισθηματικά με ανθρώπους που δεν ξεκαθαρίζουν τις προθέσεις τους. Λάθος. Σχέσεις και καριέρα θα σε απασχολούν ταυτόχρονα, γεγονός που σημαίνει ότι προσπαθείς να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου την ώρα που τα μαχαίρια περνάνε ξυστά από το κεφάλι σου.

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Για να μη στραπατσαριστείς, χάσεις πόντους, βυθιστείς, τα βροντήξεις, χειροδικήσεις, απογοητευτείς, κονταριστείς επαγγελματικά, όταν ο Άρης βρίσκεται ανάδρομος στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου ενώ ο Κρόνος προχωράει στο 12ο οίκο σου, χρειάζεται να ξεπεράσεις δύο σημαντικούς σκόπελους: ο πρώτος ονομάζεται Φιλοδοξία. Εάν επιθυμείς να διακριθείς, πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι δεν πετάνε όλοι τη σκούφια τους για σένα. Σαν εξπέρ στα παιχνίδια εξουσίας, θυμήσου ότι για τους επόμενους μήνες πρέπει να επιλέξεις μια επαγγελματική παρουσία χαμηλών τόνων και να υιοθετήσεις μια στρατηγική τακτικής υποχώρησης που περιέχει και συμβιβασμούς. Η δεύτερη πρόκληση ονομάζεται Πολιτική Γραφείου. Παίξε δίκαια το παιχνίδι, όσο κι αν μπαίνεις στον πειρασμό να συμμετάσχεις σε παρασκήνια και ομάδες. Πρέπει να προχωρήσεις αργά, προσεκτικά, χωρίς παρορμητικές αντιδράσεις. Και μην ξεχνάς: από εδώ και πέρα (20/12) περπατάς σε τεντωμένο σχοινί χωρίς δίχτυ προστασίας.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Όσο κι αν σου τη σπάει όταν σου το λένε οι άλλοι, το ξέρεις κι εσύ πως η ζωή δεν είναι ποτέ άσπρη ή μαύρη, αλλά ότι τις περισσότερες φορές, σαν εκκρεμές, πηγαινοέρχεται ανάμεσα στα δύο. Ναι, η νέα Σελήνη που πραγματοποιείται στο ζώδιό σου (18/12) σε κάνει να βλέπεις τα πράγματα μέσα από τα γνωστά ροζ γυαλιά σου και σε πείθει για άλλη μια φορά να ελπίζεις στις ερωτικές σχέσεις, αλλά με το που γυρνάει ανάδρομος ο Άρης στον Λέοντα αυτοί που θέλεις να είναι γύρω σου, δίπλα σου και πάνω σου, για διαφορετικούς λόγους ο καθένας, δεν ευκαιρούν. Αλλά αυτός δεν είναι λόγος να χάσεις τη γοητεία σου. Και κάτι ακόμα: έχεις ανάγκη κι εσύ, όπως όλοι μας, την αγάπη. Υπάρχουν άνθρωποι να στη δώσουν, αλλά μερικές φορές το κάνεις αδύνατο με τις σκληροπυρηνικές σου απόψεις. Υ.Γ. Ναι, μπορείς να τρομάξεις τους άλλους ακόμα και φορώντας το πιο υπέροχο χαμόγελό σου – κυρίως τότε.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Με τον Άρη ανάδρομο από εδώ και πέρα (20/12) στον Λεοντά σου και τον Κρόνο στον 10ο, μπορεί να μην πάρεις την κληρονομιά που περίμενες, μπορεί να σε κυνηγάει η τράπεζα για την εξόφληση δανείων, μπορεί να αισθάνεσαι εγκλωβισμένος μέσα στη σχέση σου, μπορεί η καριέρα να σου τρώει όλη την ενέργεια ώστε να μην προλαβαίνεις να διαπιστώσεις αν ο/η σύντροφος συνεχίζει να ενδιαφέρεται για σένα, όμως θέλεις δεν θέλεις οι ενστικτώδεις ανάγκες και οι πρωτόγονες επιθυμίες σου θα έρχονται στην επιφάνεια τις πιο ακατάλληλες στιγμές, αναγκάζοντάς σε να τους δώσεις σημασία. Όταν η συναισθηματική επαφή βραχυκυκλώνει, κανένας οικονομικός πονοκέφαλος και καμία καριέρα δεν μπορούν να σε κάνουν να ξεχάσεις ότι ακόμα δεν μεταμορφώθηκες σε humanoid.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Αφού μερικοί σε κατηγορούν ως υπερβολικά αυτάρκη, θα μπορούσες ίσως να κοιτάξεις τον εαυτό σου και να προχωρήσεις χωρίς να υπολογίσεις τι συμβαίνει στους άλλους. Δεν μπορείς όμως, αφού το ζήτημα Σχέσεις αφορά ΔΥΟ. Ο ανάδρομος Άρης στο νευραλγικό 7ο οίκο σου –στον τομέα της συντροφικότητας– θα κάνει θέμα οτιδήποτε σε χωρίζει από τον Άλλον, ενώ εσύ πρέπει να αποφασίσεις αν η σχέση επιδέχεται ρεκτιφιέ ή αν bye bye love... Πρόσεχε: όταν σχετίζεσαι με ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν συναισθηματικά, η συνηθισμένη αντίδρασή σου είναι να αποστασιοποιείσαι τόσο πολύ από αυτούς που να μοιάζεις με παγοκολόνα. Αντιλαμβάνεσαι ότι έτσι δίνεις λάθος μηνύματα και τώρα, με ανάδρομο τον Άρη στον τομέα των στενών σχέσεων, η κατάσταση θα επιδεινωθεί;

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Παρόλο που σαν Ιχθύς πολλές φορές αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε λάθος δουλειά, με τους λάθος ανθρώπους, εντούτοις από τώρα (20/12) μέχρι τον Μάρτιο χρειάζεται να εργαστείς με εξοντωτικούς ρυθμούς σε ένα περιβάλλον που πολλές φορές θα σε κάνει να αισθάνεσαι σαν Αμερικανός στο Βιετνάμ. Επιπλέον, η καθημερινότητα –που καθόλου δεν σου αρέσει με το ρεαλισμό της και τις πρακτικές υποχρεώσεις της– σε βομβαρδίζει με λογαριασμούς, ευθύνες, εκκρεμότητες και χίλια πράγματα που σου τη σπάνε αλλά που χωρίς αυτά δεν προχωράει η ζωή. Και μέσα σε όλα αυτά υπάρχει και το σώμα σου, που σαν βαρόμετρο σωματοποιεί κάθε πίεση που δέχεσαι κάνοντάς σε να αισθάνεσαι συνεχώς κουρασμένος και θυμωμένος. Μήπως να κρεμάσεις κάπου στο σπίτι σου ένα σάκο του μποξ; Βεβαίως κάνει και το μαξιλάρι. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*
→ *gpano@stardome.gr*

BADILA
for beautiful people
Πατρών - Κηφισιά - Χαλάνδρι - Μαρούσι - Αμπελόκηποι - Ζωγράφου - Ίλιον - Πειραιάς - Θεσσαλονίκη - Χανιά - Σέρρες - Πάτρα - Λάρισα www.badila.gr

I WRITE MY OWN SCRIPT

Q. Tarantino

Your Own Way



ENJOY RESPONSIBLY

DEWAR'S, "WHITE LABEL" AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα