

PLAY, SHARE, TOUCH

ATHENS^{voice}



Δεν είναι μόνη

Η απίστευτη ιστορία
της Κωνσταντίνας Κούνεβα

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 26

e-shopping

Ψωνίζοντας στο διαδίκτυο

Των Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη, Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 30

Εσύ βλέπεις τα 13 κρυμμένα Ka;

Κοίτα καλύτερα. Θ' ανακαλύψεις περισσότερα...

... γιατί δεν είναι μόνο τα Ka που υπάρχουν σ' αυτή την εικόνα. Είναι τα αμέτρητα πλεονεκτήματα που κρύβουν. Στο νέο Ford Ka 1,2 lt δεν είναι απλά το design που σου φτάνει τη διάθεση. Είναι η αίσθηση απόλυτου ελέγχου και ασφάλειας που σου δίνει, όταν παίρνεις τα 69 του άλογα για μια βόλτα. Είναι ακόμα πιο fun μέσα και έξω, με απίστευτη τεχνολογία: Mp3, Bluetooth με Voice Control, σύνδεση iPod και θύρα USB. Όλα περιμένουν να τα ανακαλύψεις. Αρκεί να κοιτάξεις λίγο καλύτερα! Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 600 700, www.ford.gr

Νέο **FordKa**

Feel the difference



Από 8.995€

Θέματα

18 Τα «Γόμορρα» είναι εδώ
Του Νίκου Γεωργιάδη

19 Προς μια νέα οικονομική
αρχιτεκτονική
Του Προκόπη Δούκα

20 Η κρίση, το σχέδιο
και η κακοποίηση των λέξεων
Του Κώστα Θέου

21 Ευκαιρία να ξανασυστηθούμε
Του Γιάννη Αναστασάκου

22 Aftermath
Της Σώτης Τριανταφύλλου

24 Το φωτορομάντζο μιας ταινίας
Των Αλέκου Παπαδάτου, Annie di Donna

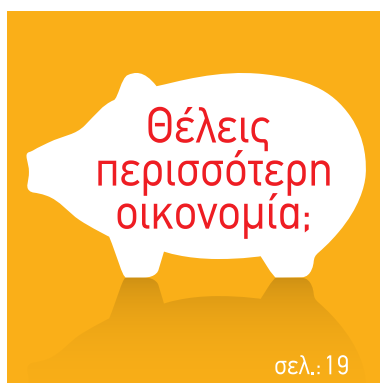
26 Δεν είναι μόνιμη
Η απίστευτη ιστορία της Κ. Κούνεβα
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

30 e-shopping
Των Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη,
Παναγιώτη Μένεγου

68 Εθισμένος στο βιβλίο
Η Μ. Λαϊνά συζητάει με τον Θ. Καστανιώτη



26 ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΗ



σελ.:19



39 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

08 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο
αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 Απαντήσεις του Forrest Gump:
Του Νίκου Ζαχαριάδη

16 Πανικοβάλ των 500: Του Γ. Νένε

20 Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

19 Τζιχάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτον

34 Travel: Της Στελλίνας Καρρά

36 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

37 Sk8: Του Billy Γρυπάρη

38 2310 Soul: Του Στεφ. Τσιτσόπουλου

42 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

44 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή

54 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

56 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου

59 Τέχνη: Της Γιώτας Αργυροπούλου

60 Ταινίες: Του Γ. Κρασσάκου

68 BookVoice: Των Αγγελικής

Μπιρμπίλη, Ελεάννας Βλαστού

73 Μουσική: Του Μάκη Μπλάτου

74 Elements of style:

Της Ζωής Παπαφωτίου

76 Market: Της Ε. Αναγνωστοπούλου

77 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

78 Stardust: Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου

NESCAFÉ CLASSIC

coffee art

Μέσα από τα μαθήματα Coffee Art του NESCAFÉ® κάνω τον καφέ μου έργο τέχνης. Κι αν στο 1^ο μάθημα NESCAFÉ® Coffee art πήρα ιδέες για την προετοιμασία και το σερβίρισμα του τέλει καφέ, στο 2^ο μαθαίνω τα μυστικά για τη διακόσμηση του αγαπημένου μου NESCAFÉ®.

Με τις μοναδικές φόρμες διακόσμησης (stencil) του NESCAFÉ® και τον τρόπο που θα σου μαρτυρήσω, προσθέτεις πολυτέλεια στην αγαπημένη σου γευστική καθημερινότητα και την κάνεις ακόμα πιο ελκυστική.

Μάθημα 2^ο
Δημιουργικά μυστικά διακόσμησης

Αναζητώ τις φόρμες διακόσμησης του NESCAFÉ® στα ειδικά κουτιά Coffee Art στα super markets. Με κάθε συσκευασία NESCAFÉ® CLASSIC® 100 gr ή 200 gr είναι δικές σου.

Πώς το πετυχαίνω...

Κρατάω τη φόρμα διακόσμησης πάνω από την κούπα με τον έτοιμο NESCAFÉ® και πάνω στην κρέμα πασπαλίζω με μια γεύση που προτιμώ. Αφαιρώ τη φόρμα και η δημιουργία μου είναι έτοιμη.

Δοκίμασε...

Να πασπαλίσω με κακάο, κανέλα, τρούφα σοκολάτας, τριμμένη κουβερτούρα, λευκή σοκολάτα ή ό,τι άλλο πιστεύεις ότι ταιριάζει γευστικά με το NESCAFÉ® σου. Όριο δεν υπάρχει, μόνο φαντασία!

Ιδέα!

Αν και τα stencils που προσφέρει ο NESCAFÉ® έχουν πολλά σχέδια, λουλούδια, αστεράκια, καρδούλες, μπορείς να φτιάξεις και τα δικά σου. Ζωγράφισε σε ένα κομμάτι χαρτόνι ό,τι θέλεις, κόψε στο περίγραμμά του και χρησιμοποίησέ το με τον ίδιο τρόπο.

Στο 3^ο μάθημα θα μάθω και να ζωγραφίζω πάνω στην κρέμα του έτοιμου NESCAFÉ®. Θα μαρτυρήσω όλα τα μυστικά Coffee Art, αλλά ως τότε εξασκήσου με stencils και πολλή φαντασία και στο τέλος θα γίνουμε όλοι Coffee Experts!

Coffee Art με πολλή φαντασία!

Introducing

gss

grnet storage service

gss.grnet.gr

online αποθήκευση αρχείων, φωτογραφιών
10 Gbytes δωρεάν αποθηκευτικού χώρου
 προσβάσιμα από παντού
 πάντοτε
 με ασφάλεια

σύντομα κοντά σας



Networking Research and Education




ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 9 Μαρτίου 2009 και ώρα **20.30** η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ με δελτία εισόδου

Τρίτη 10 Μαρτίου 2009 και ώρα **20.30** η Big Band του Δήμου Αθηναίων στον Πολυχώρο Νέου Κόσμου
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Δευτέρα 16 Μαρτίου 2009 και ώρα **21.00** η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Δευτέρα 30 Μαρτίου 2009 και ώρα **20.30** η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Fever
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Δευτέρα 30 Μαρτίου 2009 και ώρα **21.00** η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πληροφορίες στο 210-9243760

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

- Μπορείς να χτυπήσεις έναν άνθρωπο που δεν ξέρεις;
- Μπορείς να σκοτώσεις κάποιον που δεν μισείς;
- Θέλεις να μιλάς ή να μιλάς μόνο εσύ;
- Νομίζεις ότι όποιος δεν είναι μαζί σου είναι εναντίον σου;
- Θες έναν κόσμο που θα σκέφτονται όλοι όπως εσύ;
- Μπορείς να χτυπήσεις στο πρόσωπο κάποιον με σιδερογροθιά;
- Μπορείς να ρίξεις σε μια γυναίκα βιτριόλι;
- Θέλεις να σε φοβούνται ή να σε αγαπάνε;
- Αντέχεις να ζεις σ' έναν κόσμο που μιλάει για οπλοπολυβόλα ΜΡ5, ημιαυτόματα Scorpion και εκρηκτικά ANFO;
- Νομίζεις ότι η λύση για όλα τα προβλήματα είναι η δύναμη; Ο φόβος;
- Νιώθεις βέβαιος για όσα πιστεύεις; Αλλάζεις γνώμη όταν αλλάζουν τα δεδομένα; Μαθαίνεις;
- Θες να ζήσεις σε μια κοινωνία βεβαιοληψιών ή αμφιβολιών;
- Στενοχωριέσαι που ο κυνισμός, η κλοπή, η βία είναι μονοπώλιο άλλων; Θα 'θελες να είναι και δικά σου;
- Όταν κυριαρχεί η βία πρωταγωνιστές είναι πάντα οι χειρότεροι, θες να γίνεις πρωταγωνιστής σ' αυτό το έργο;
- Ο σκοπός αγιάζει τα μέσα; Ή τα μέσα καθορίζουν τον σκοπό;
- Μπορείς να ζωγραφίσεις με κομμένο κεφάλι μια συγγραφέα που διαφωνεί μαζί της;
- Βλέπεις γύρω σου ανθρώπους ή κατηγορίες; Λες νεαροί των Εξαρχείων ή ο Αλέξης; Αστυνομικοί ή ο Διαμαντής; Μετανάστες ή η Κούνεβα; Καθηγητές ή ο Πανούσης; Συγγραφείς ή ο Δοξιάδης; Βλέπεις πρόσωπα ή αύξοντες αριθμούς;
- Θες να νικήσεις πάση θυσία; Με οποιοδήποτε τρόπο; Ακόμα και με τον τρόπο των εχθρών σου; Αν κοιτάξεις πολλή ώρα την άβυσσο, η άβυσσος θα σε κοιτάξει κι αυτή.
- Φοβάσαι; Το μόνο πράγμα που πρέπει να φοβόμαστε είναι ο φόβος.
- Μήπως μισείς αυτούς που σκέφτονται διαφορετικά από σένα; Θες να τους ακούσεις ή να τους κάνεις να σωπάσουν;
- Να τους πείσεις ή να τους εξαφανίσεις;
- Δεν ξέρεις και δεν σε νοιάζει; Η άγνοια δεν δικαιολογεί την κακία.
- Δεν υπάρχουν δικαιολογίες για τη βία, ελαφρυντικά για το φόβο, δεν υπάρχουν πρόσημα για τα όπλα. Δεν υπάρχουν δεξιά πιστόλια, αριστερές σιδερογροθιές. Το αίμα είναι αίμα. Ανθρώπινο.
- Δεν υπάρχει τίποτα απελευθερωτικό που να στηρίζεται στο φθόνο.
- Η κουλτούρα της ανευθυνότητας είναι εφεύρεση των εξουσιαστών. Ποτέ όσων αντιτίθενται.

► Δεν υπάρχει ελευθερία χωρίς προσωπική ευθύνη.

- Έχεις αρχίσει να αντιμετωπίζεις τους ανθρώπους σαν «παράπλευρες απώλειες»; Θυμάσαι πότε πρωτάκουσες αυτή τη φράση;
- Όσοι πληγώνουν έναν άνθρωπο είναι πάντα θύτες. Ποτέ θύματα.
- Το χειρότερο είδος κυνικού είναι αυτός που δεν έχει επίγνωση του κυνισμού του.
- Η αλήθεια δεν είναι ποτέ απλή. Θες έναν κόσμο με απλές αλήθειες, δικούς μας και εχθρούς, στρατόπεδα, ηρωικούς αγωνιστές και προδότες; Γίνε Ταλιμπάν.
- Κι όμως, παρ' όλα αυτά, νιώθεις μέσα σου να πνίγεσαι, θες να χτυπήσεις τη γροθιά σου στον τοίχο; Υπάρχουν δυο είδη ανθρώπων. Αυτοί που ξεσπάνε πάντα στους άλλους. Κι αυτοί που ξεσπάνε στον εαυτό τους για να μην πληγώσουν τους άλλους.
- Έχεις αποφασίσει σε ποια κατηγορία ανήκεις;
- Προσπαθώ να μη γίνω δολοφόνος, γι' αυτό σκοτώνω τον εαυτό μου. (Tiger Lillys)
- Δεν είναι εύκολο, υπάρχει όμως μια απάντηση μόνο που σε απελευθερώνει. Η αγάπη για τη ζωή. Ποτέ το "viva la muerte".
- Μπορεί να μην είναι βολικό, αλλά μόνο οι ηλίθιοι δεν αμφιβάλλουν.
- Όσο πιο επαναστατικός είναι ο στόμφορ, τόσο πιο αφόρητο εγωισμό κρύβει.
- Θέλεις να μιλάς σαν προκήρυξη;
- Θέλεις να ζήσεις σε μια πόλη στρατόπεδο;
- Μπορείς να επιτρέψεις στη ζωή σου το φόβο; Να αναγκαστείς να διαλέξεις στρατόπεδο; Η βία και η αυθαιρεσία είναι πάντα στο ίδιο στρατόπεδο.
- Δεν μας αφορούν οι ερωτήσεις; Συμβαίνουν σε άλλους;
- Απόλυτα πεπεισμένοι ότι οι απαντήσεις μας είναι ορθές, έχουμε πάψει εδώ και καιρό ν' ακούμε τις ερωτήσεις.
- Όμως οι ερωτήσεις είναι πάντα ξεροκέφαλες.
- Μπορείς να χτυπήσεις έναν άνθρωπο; Μπορείς να επιτρέψεις δίπλα σου, στην πόλη που ζεις, να πληγώνουν έναν άνθρωπο; **A**

CHOOSE YOUR OWN PATH



KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER.



Απολαύστε υπεύθυνα

Απόκριες στην Αίγλη!

Buffet Καθαράς Δευτέρας
40 € για ενήλικες
20 € για παιδιά

Σας περιμένουμε... οικογενειακά!

αίγλη
cibus

Νίκος Ζαταρκίου, Αθήνα, Τηλ.: 210 33.69.300 www.aegliaarciu.gr, info@aegliaarciu.gr

ΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗΤΗΤΑ ΜΑΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗΤΗΤΑ ΜΑΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗΤΗΤΑ ΜΑΣ

ON AIR

Το ραδιόφωνο στην Ελλάδα είναι:

- Το πιο αγαπημένο από τα ΜΜΕ στους νέους της χώρας.
- Ο δημοφιλέστερος επαγγελματικός προσανατολισμός σε όσους σπουδάζουν ή ενδιαφέρονται να σπουδάσουν Δημοσιογραφία - Επικοινωνία.
- Η μεγαλύτερη αγορά εργασίας στο χώρο των ΜΜΕ.

Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΔΟΜΗ, καλύπτει από φέτος το κενό, με τη δημιουργία της **μοναδικής στην Ελλάδα Σχολής Ραδιοφώνου** με άριστη υποδομή, με κορυφαίους επαγγελματίες καθηγητές, (στελέχη της Δημόσιας και Ιδιωτικής Ραδιοφωνίας, Δημοσιογράφοι, Μουσικοί Παραγωγοί και Τεχνικοί) με υπερεπάρκεια διδακτικών αισθουσιών, με σύγχρονα studios και με εξοπλισμό εργαστηρίων τελευταίας τεχνολογίας.

Οι συμμετέχοντες θα πιστοποιηθούν ως Επαγγελματίες Ραδιοφωνικοί Παραγωγοί από την **ict Europe**

net ΔΟΜΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΣΤΟΙΧΙΣΜΕΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Χαρ. Τρικούπη 17 & Σόλωνος, Αθήνα, Τηλ.: 210 **3800 300**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νίκος Μόσχος**. Γεννήθηκε το 1979 στο Ηράκλειο Κρήτης. Πήρε τα πρώτα βασικά μαθήματα ζωγραφικής από τον πατέρα του, Τάκη Μόσχο. Από το 1997 μέχρι το 2003 σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ζωγραφική με τον Χ. Μπότσογλου και φωτογραφία με τον Μ. Μπαμπούση. Έργα του βρίσκονται στο μουσείο Μπενάκη, στο μουσείο Φρυσιρά, στην Πινακοθήκη της Βιάννου, στη συλλογή Α. Χατζηιωάννου, καθώς και αλλού σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το 2006-2007 πραγματοποίησε αντίγραφα για τα γυρίσματα της ταινίας "El Greco", του Γ. Σμαραγδή. Το 2008, οκτώ έργα του κόσμησαν το cd της Νατάσσας Μποφίλιου «Μέχρι το τέλος», που κυκλοφόρησε από τη Μικρή Άρκτο. Την ίδια χρονιά, το έργο του «Στο σπίτι του θείου Γουσταύου» κόσμησε το εξώφυλλο του βιβλίου του Νίκου Αδάμ Βουδούρη «Ο βυθός είναι δίπλα» (εκδ. Πατάκη). Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Το 2007 παρουσίασε τη δουλειά του σε ατομική έκθεση στην gallery Έκφραση - Γιάννα Γραματοπούλου στην Αθήνα. Τώρα ετοιμάζει την επόμενη ατομική που θα γίνει το ερχόμενο φθινόπωρο στις Βρυξέλλες.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

A.V. Latest

η νέα στήλη στο
www.athensvoice.gr

Μην περιμένεις μέχρι την Πέμπτη. Μπες τώρα στο site της εφημερίδας και διάβασε καθημερινά ειδήσεις και σχόλια για την επικαιρότητα, την πολιτική και τα ΜΜΕ, γραμμένα για την ηλεκτρονική Α.Υ. Απάντησε, σχολίασε τα.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Γ. Νένης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελά, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκου, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Ζ. Παπαφωτίου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίπιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:

Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Ααμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντοισμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Το δέντρο θα φυτευτεί στο έδαφος.

Το έδαφος θα στηρίζει τη ρίζα.

Η ρίζα θα ψάξει το νερό.

Το νερό θα μεγαλώσει τον κορμό.

Ο κορμός θα απλώσει τα κλαδιά του.

Τα κλαδιά θα γεμίσουν με πράσινο.

Το πράσινο θα προσφέρει οξυγόνο.

Το οξυγόνο αυτό θα είναι αρκετό;

Δεν έχει σημασία. Αρκεί που καταφέραμε ακόμη
ένα δέντρο, να φυτευτεί στο έδαφος.



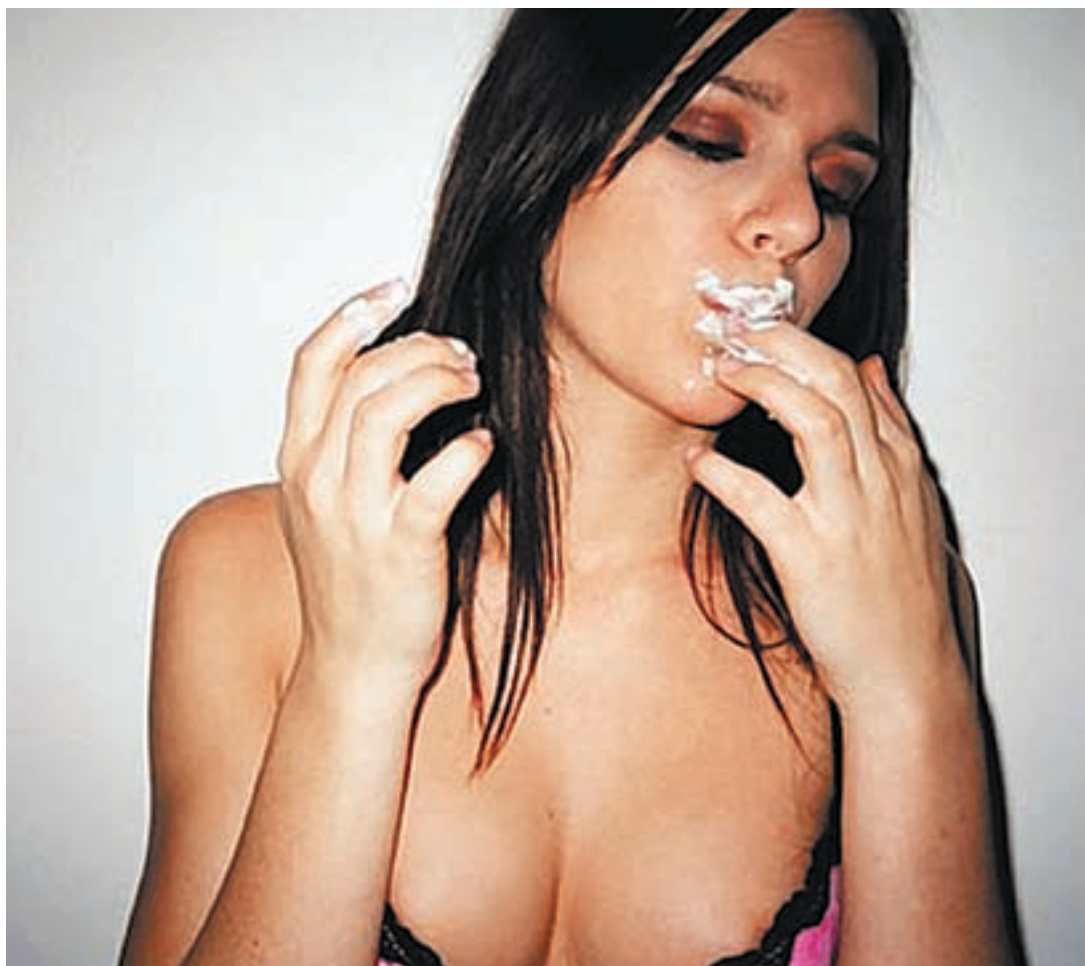
Δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη.

Δημιουργούμε ένα καλύτερο αύριο. Προσφέρουμε 50.000.000€ για την ανακούφιση των πυρόπληκτων περιοχών της Πελοποννήσου, 500.000€ για την αναδάσωση της Πάρνηθας και 100.000€ για την κάλυψη των πρώτων αναγκών των πληγέντων, από την πρόσφατη πυρκαγιά, δήμων της Νοτίου Ρόδου.

Μην αφήνεις κι εσύ τίποτα στην τύχη! Μπες στο www.opap.gr και μάθε περισσότερα για το κοινωνικό πρόγραμμα της ΟΠΑΠ Α.Ε.



Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης



Σαράντα μέρες

ΤΟΣΟ ΜΕΝΕΙ ΚΛΕΙΣΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΟΤΑΝ ΓΕΝΝΗΣΕΙ – ΚΑΙ ΤΟΣΕΣ (ΜΕΡΕΣ) ΚΡΑΤΑΝΕ ΟΙ ΝΗΣΤΕΙΕΣ, ΟΙ ΑΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΡΑΝΤΙΝΕΣ. ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ ΤΟΥ ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑ ΣΑΡΑΝΤΑ ΗΤΑΝΕ. ΑΣΧΕΤΟ. ΑΛΛΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΟΤΑΝ ΓΕΝΝΗΣΑΝ...

Δεν είναι και φοβερό πάντως το σαρανταήμερο της λεχώνας: είσαι τόσο αποσυντονισμένη όταν γυρνάς σπίτι σου από το μαιευτήριο με ένα ή (καλή ώρα) με δύο μωρά, που το τελευταίο πράγμα στο μυαλό σου είναι η βραδινή έξοδος. Θέλεις μόνο τα ακατόρθωτα, δηλαδή να κοιμηθείς 12 ώρες σερί, και ιδανικά να σου φέρει κάποιος κρουασάν στο κρεβάτι, ιδανικά ο **Μπραντ Πιτ**, αλλά και ο **Τζέραλντ Μπάτλερ** κρατάει καλά το δίσκο, και στην ανάγκη αν τα κρουασάν είναι με σοκολάτα ας στα φέρει και ο **Γιώργος Χειμωνέτος**. Είσαι βολικός άνθρωπος. Επίσης, είσαι λεχώνα. Που σημαίνει ότι έχεις παραισθήσεις από την αϋπνία. Είσαι ευτυχής με έναν αφηρημένο τρόπο, χαζεύεις τα παιδάκια σου, κι όσο περνάνε οι μέρες μειώνονται οι απαιτήσεις σου: δεν μας παρατάει κι ο **Μπραντ/Τζέραλντ/Γιώργος**; Σαράντα μέρες, για να φέρει τρία ψωροκρουασάν; Μόνο τον ύπνο σου θέλεις, κι ούτε καν 12 ή 8 ώρες – με ένα ζάωρο θα 'σαι θεά. Οι μέρες περνάνε γλυκά, χωρίς να τις καταλάβεις

και χωρίς να κλείνεις μάτι. Κρατιέσαι στις επάλξεις χάρη στη σοκολάτα που τρώς με μανία – σόρι, αλλά τα 'χεις κόψει όλα, έτσι; Κάπου δικαιούσαι μια κατάχρηση κι εσύ η λεχώνα. Δηλαδή, τα νεύρα σου. Η παράδοση (όπως και η μαμά/πεθερά σου) σε θέλει μέσα αυστηρά για 20 μέρες και μετά... *πολύ ελαφρά* ξεμυτίσματα μέχρι «να σαραντίσεις». Η αλήθεια είναι ότι οι σοκολάτες που χλαπακιάζεις δεν βοηθάνε τα 246 επιπλέον κιλά σου να πάρουνε δρόμο, άρα είσαι με φόρμες και πουκαμίες εγκυμοσύνης. Πού να πας; Κάθεσαι σπίτι, κι αν σ' αγαπάνε οι φίλοι σου έρχονται να σε δούνε πότε πότε. Καλά, δεν πεθαίνουνε κιόλας. Δόξα τω θεώ, υπάρχει και το τηλέφωνο... Με τούτα και με κείνα, έκλεισα (κοντά) 40 μέρες μέσα. Ξεπέταξα εκατομμύρια γυναικεία περιοδικά κι αν ξαναδιαβάσω ότι «*μια ασπρίνη στο βάζο κάνει τα λουλούδια να κρατάνε περισσότερο*» ή «*ένα ισορροπημένο πρόγευμα κάνει καλό*» ή «*σιδερώστε το λεπτό ύφασμα με χλιαρό σίδερο*» ή οποιοδήποτε άλλο Κλισέ Γυναικείου Περιοδικού, θα μου γίνει το μυαλό θρούμπα εντελώς. Που ήδη, ως λεχώνα, είμαι κοντά...

Κάποιοι καλοί άνθρωποι μου φέρανε γλυκά: τέλειο καρασιροπιαστό γαλακτομπούρεκο του **«Πάνθεον Συμφωνίδη»**, σε πλήινο κεσέ – ο **Άβρελ Ντάλτον** θα εκτιμούσε ακόμα περισσότερο τον τρόπο σερβιρίσματος. (Αποκλείεται να έχετε ξεχάσει την ατάκα: «*Πώς λέγεται αυτός ο νόστιμος μεζές, αμίγκο;*» – «*Πήλινος κεσές, αμίγκο*») Αν δεν σας λέει τίποτα, καιρός να ρίξετε ένα φρεσκάρισμα στα παλιά Λούκι Λουκ σας. Ναι, άμα κλειστείτε σπίτι 40 μέρες να δείτε πώς θα τα προσκυνήσετε...).

Πάμε παρακάτω. Από τη «**Νανά Γιώτη**» είχαμε τοιζκέικ σοκολάτα, πολύ ωραίο, αν και θα κόστισε όσο η κληρονομιά των Ντάλτον. Κάποιος έφερε πουράκια και άπαιχτα ανώμαλα από τον «**Χατζηφωτίου**», που είναι ο κλασικός της Θεσσαλονίκης. Το κλου ήταν μία lemon pie υπερ-τέλεια από το «**Zen Gateau**», για το οποίο «Zen» η ξαδέρφη μου κόβεται εδώ και πέντε χρόνια, αλλά ποτέ δεν μπορούσε να θυμηθεί πώς το λένε. «*Πήρα κάτι υπέροχα σοκολατάκια από αυτό το τεεεέλειο ζαχαροπλαστείο, το τέτοιο, το πώς-το-είπαμε*». Λύθηκε το μυστήριο του αγαπημένου ζαχαροπλαστείου ξαδέρφης και κάπως σούχασα – είχα αρχίσει να αναρωτιέμαι μήπως ήτανε δημιουργία της φαντασίας της, κάτι σαν τα κρουασάν με το δίσκο που σερβίρονται από άτομο μπουτς φύλου το οποίο, δεν πάει στο διάολο, ας είναι και άσχημο εντελώς.

Τυχαία πάνω σ' αυτό, μια φίλη μου πέτυχε ταξιτζή νέο, μπάνικο και πιτσικωτόν, που της έδωσε κάρτα του για «*ιδιωτικά στριπτίζ στο χώρο σας*». Μου το είπε και έκτοτε την έχω βάλει να ψάχνει για την κάρτα – **δεν θυμάται πού την έβαλε**. Αν είναι δυνατόν. Έτσι μου 'ρχεται να ψήσω τυχόντα ταξιτζή να μας πει ότι και αυτός λοιπόν κάνει στριπτίζ στο χώρο σας ή και σε ξένο χώρο, γιατί είναι βασανιστικό το να έχεις την ειδηση χωρίς την πληροφορία ή την πληροφορία χωρίς την ειδηση, κάθε καλός δημοσιογράφος το καταλαβαίνει. Και προσπαθεί πάντα, καλή ώρα, να βγάλει ειδηση από το ντιπ-καταντίπ τίποτα, ούτε καν απ' την πληροφορία...

Λοιπόν, πριν σας πάω στην κόντρα ανάμεσα στον **Καρλ Μπαρκς** και τον **Ντον Ρόσα**, ή στο κατά πόσον ο **Μπλούμπερι*** ήτανε αδερφή ή όχι, πριν δηλαδή μπούμε στη σφαίρα του «get a life»... το να μένεις μέσα δεν είναι καθόλου βαρετό. Μανημψαναγία. Τελικά. Αλήθειχρρρρ... **Α**

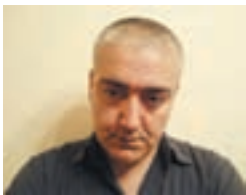
Zen Gateau, Σ. Σλήμαν 44-46, Αμπελόκηποι, 210 6910.703
Πάνθεον Συμφωνίδη, Ερμού 1, Μαρούσι, 210 8067.390
Χατζηφωτίου, Τσακάλωφ 5, 210 3623.500 και Θεσσαλονίκη, 2310 472.062
Νανά Γιώτη, Αίαντος 6, Βριλήσσια, 210 8044.042
και Λυκούργου 4, 210 6716.281

* Οι Ντον Ρόσα και Καρλ Μπαρκς είναι σχεδιαστές-δημιουργοί ιστοριών μίκιμάους. Ο Μπλούμπερι είναι ήρωας του σχεδιαστή-τζινιους Μοεβίους. Και μία στις τόσες δικαιούται να κάνει φριγούρα, η λεχώνα.

OLMEQA
AWAKEN THE MYSTERY

OLMEQA
REPOSADO
TEQUILA
SUPREMO
PRODUCTO ORIGINAL
DE AMATEL, MEXICO
HECHO EN MEXICO

Απολαύστε υπεύθυνα



Η αλήθεια είναι η μόνη μας ελπίδα

Κώστας Ζάπας, στον Γ. Κρασσακόπουλο, σελ. 62



Έφτασε με τη μητέρα και το παιδί

Κ. Κούνεβα, Δήμητρα Τριανταφύλλου, σελ. 26

Η πολιτική βλακεία της εξουσίας
δημιουργεί χώρο για πολιτική βλακεία του πλήθους, την οποία είναι αδύνατο να υπερασπιστείς.
Η βία και η τρομοκρατία είναι ηθικά εγκλήματα.

Aftermath, Σώτη Τριανταφύλλου, σελ. 22

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ

«Έντ νάου, σινιόρε ε σινιόρι, Μίστερ Άνι Λένοξ!»
(Ο Ιταλός παρουσιαστής του Φεστιβάλ San Remo, Σάββατο βράδυ, παρουσιάζοντας την Α. Λεπποχ)

«Καλή σου σπέρα, Θεοδώρα»
(Ελεονώρα Μελέτη, κεντρικό δελτίο ειδήσεων Σπαρ, Κυριακή βράδυ)

«Ο πιλότος ανασήκωσε την κουκούλα και είδε το ανθρακί τζιπ να φεύγει. Φαίνεται, είναι ένας πολύ ηρωικός πιλότος»
(Π. Σόμπολος, κεντρικό δελτίο ειδήσεων Μέγκα, Κυριακή βράδυ)

ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

«Τι διαφορά έχει ο γυμνιστής από τον επιδειξία;»
(Κύριος 70+ στη γυναικία του, Δ. Αρεοπαγίτου)

«Πώς θέλω να βρεθεί καμιά σαρκοφάγος εκεί στη μέση του γιπέδου»
(Με αγάπη πάντα. Μαρούσι μιλάει για Βοτανικό)

«Μια γκόμενα του αδερφού σου την έπесе στον αδερφό μου»
(Σκουφά. Ζευγαράκι, μπράκι, μπερδεματάκι)

- Ελεννηή, πας πανωωώ;
- Ναυι, πάω να κάνω τα τοισάκια μουυυ... Να φε-έρω κατι; (Πωλήτριες Hondos φωνάζοντας από απέναντι η μία στην άλλη)

«Μα τι είναι αυτό το Βουτυράμα;»
(Μπαμπάς φίλης βλέποντας τηλεόραση)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Φτιάξε μου τη μέρα



Micotakis Fast Food '09

Η μοίρα των πολιτικών είναι να μένουν στη μνήμη των ανθρώπων που επηρέασαν. Άλλοι για καλό, άλλοι για το χειρότερο. Ο τρόπος που οι άνθρωποι τους μνημονεύουν χαρακτηρίζει και το μήνυμα που εξέπεμπαν. Στα Βράνια, μια μικρή πόλη της Νοτίου Σερβίας, ο Έλληνας πολιτικός της γνωστής οικογενείας των Χανίων φιγουράρει στην ταμπέλα του τοπικού κερμαπτιζιδικού. Θα πρέπει να αισθάνεται περήφανος ο αειθαλής πολιτικός που εν ζωή τον τίμησαν με τέτοιο ενθύμημα. Ευχόμαστε με όλη την καλή και ευρύχωρη καρδιά μας, και σε «Γυράδικο» στο Μαυροβούνι. Πάντως μακριά από εδώ. (Ο ρεπόρτερ αμέλησε να ρωτήσει τον ιδιοκτήτη για το πώς πάνε οι δουλειές.)

- ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Athens for free

Τα τζάμπα της εβδομάδας



ΜΟΥΣΙΚΗ ● Συναυλία κλασικής μουσικής από τον Β. Πετσάλη και τον Ν. Πλατύραχο 28/2, 8.30 μ.μ., Πολυχώρος του Ν. Κόσμου, Τιμοκρέοντος 6Α, Αγ. Σώστης. 210 9344.131, www.cityofathens.gr

● Party: **The Carnival Breaks**. Hip-hop, break beat, drum'n bass, jungle. 27/2, 00.00, Πολυτεχνείο, Μηχανουργείο

ΑΦΗΓΗΣΗ «Η Κοκκώνα, ελληνικά παραμύθια». Η Αγνή Στρουμπούλη ζωντανεύει λαϊκά παραμύθια από την Τήνο, την Κω, τη Ρόδο και τη Ζάκυνθο για μικρούς και μεγάλους. Μέχρι 21/3 (Παρ. και Σάβ. στις 9 μ.μ.), Λουτρό των Αέρινων, Κυρρήστου 8, Πλάκα, 210 3244.340, www.melt.gr

ΘΕΑΤΡΟ «Θεατές», άνθρωποι χωρίς ελπίδα αγωνίζονται για μια καλύτερη ζωή με όση αξιοπρέπεια τους έχει απομείνει. Μέχρι 28/3, 10-13/3, 9.15 μ.μ. Φιλοπρόσδος Όμιλος Υμπερτού, 210 7625.856

ΧΟΡΟΣ Καρναβάλι σε ρυθμούς λάτιν. Τα 7 διαμερίσματα του Δήμου Αθηναίων γιορτάζουν την αποκριά με μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις, παρέα με τους Fuego de Cuba και την ομάδα Latino. 26/2, 9 μ.μ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Δωρεάν μαθήματα στο Μικρό Πολυτεχνείο μέχρι 28/2. Διαλέγετε: Σενάριο, ιστορία τέχνης και κινηματογράφου, χοροθέατρο, υποκριτική, σκηνογραφία, φωτογραφία, κρουστά, ζωγραφική σε ύφασμα. Πλ. Ασωμάτων 7, Θεσείο, 210 3243.306

Για περισσότερες πληροφορίες στο www.forfree.gr

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙ

«Ωραία, πήγες στα Όσκαρ, τώρα γύρνα πίσω!»
(Sms του πρωθυπουργού στον Παλαιокώστα)

ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

Αν θες να δεις μαζί μας live τους Le Page και τους Callas, το ραντεβού είναι αυτή την Παρασκευή στις 22.00 στον Ιανό, στις μουσικές βραδιές που διοργανώνουμε την τελευταία Παρασκευή κάθε μήνα με τα καλύτερα ελληνικά γκρουπ. (Σταδίου 24)

ΤΟ ΚΟΥΤΟΥΚΙ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ

Κυριακή μεσημέρι για οικογενειακό προσκύνημα. Θα φας το ωραιότερο αρνάκι γάστρας με πατατούλες και θεικό κοκορέτσι. Κήπος στο βάθος για τους γενναίους (του Βορρά). (Αλωνίων 2, πλατεία Σταμάτας, 210 6219.115)

ROCK 'N ROLL

Αν θες να δεις live τους Group Therapy, παίζουν ένα δίσκο κάθε Σάββατο στα γνωστά αγαπημένα πάρτι που ξεκινάνε στις 5 το απόγευμα και τελειώνουν στις 5 το πρωί. (Λουκιανού 6)

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Σήμερα δραπετεύουν τα μονά».
(Από παλιά γελοιογραφία του ΚΥΡ)



ΠΑΡΟΥΣΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Κρυώνω, νυστάζω και διστάζω.

ΠΑΛΑΙΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΙΑΔΑ

Μπορεί τα κατορθώματά του να έσπασαν κάπως τη μονοτονία του τηλεοπτικού πρετ-α-πορτέ, ανέδειξαν όμως περίτρανα και την ασημαντότητα των media, που περιμένουν έναν Παλαιοκώστα για να υπάρξουν.

ANNA ΒΙΣΣΗ

Έχει γίνει σαν τον Μακ Άρθουρ: η πιο ένθερμος οπαδός του εαυτού της! (Αλλά δεν την ακούει κανείς)

ΘΩΔΗ / ΠΕΤΡΟΥΛΑ / ΣΑΡΡΗ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

Ιδανική λεία για δημοσιογράφους χωρίς έμπνευση.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

Προσποινή ευγένεια, καυτό όπως καίει ο πάγος χαμόγελο, άβολα ταγεράκια... Η πολιτική σε περιεχόμενο filofax.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΕΣ ΚΥΡΙΕΣ

Έχετε δίκιο, αλλά το διπλοσάγονο σας διαφεύδει. ●

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης στο ζήτημα της τοποθέτησης του χαρτιού υγείας με τέτοια φορά που να ξετυλίγεται από πάνω και μπροστά)

1. Έχω πλέον σοβαρό πρόβλημα στο πώς να αντιμετωπίσω την κυβέρνηση. Εδώ και καιρό είχα σταματήσει να τους παίρνω σοβαρά και απλώς γελούσα μαζί τους. Αλλά τώρα ακόμα και το γέλιο δεν μου βγαίνει αβίαστα, όπως στην αρχή. Ποιο είναι το επόμενο στάδιο;

Έχεις πέσει θύμα μιας σατανικής επικοινωνιακής στρατηγικής, γιατί ακριβώς αυτός είναι ο στόχος τους: να σου στερφήσουν ακόμα και τη χαρά του γέλιου. Στην αρχή εφαρμόζουν τη μέθοδο του κλόουν: Σε προκαλούν να τους αντιμετωπίσεις σοβαρά κάνοντάς τους κριτική, ώστε να γίνεις το ίδιο αστείος με αυτούς, όπως κάποιος που αντιμετωπίζει σοβαρά έναν κλόουν. Στη συνέχεια, για όσους δεν τοίμπησαν, βάζουν σε λειτουργία τα μεγάλα μέσα. Φροντίζουν να γελοιοποιηθούν τόσο πολύ από μόνοι τους, ώστε να σου αποδυναμώσουν όλα τα αστεία, γιατί πλέον είναι τόσο εύκολο να τους κάνεις πλάκα που δεν μπαίνεις καν στον κόπο, αφού δεν πρόκειται να το ευχαριστηθείς. Έτσι καταφέρνουν όχι μόνο να αδρανοποιήσουν όσους τους διακωμωδούν, αλλά επιπλέον να τους εκδικηθούν, οδηγώντας τους σε υπαρξιακό αδιέξοδο και κατ' επέκτασιν στην κατάθλιψη.

2. Παρακολουθώντας την ψηφοφορία για τους «Μεγάλους Έλληνες» στον Σκάι, διαπίστωσα ότι οι περισσότεροι είτε είχαν δολοφονηθεί, είτε είχαν φυλακιστεί, είτε είχαν αφοριστεί, είτε απλώς είχαν φύγει εκτός Ελλάδος. Δηλαδή, αν δεν σου την πέσουν οι υπόλοιποι Έλληνες, δεν γίνεσαι μεγάλος;

Όχι, γιατί όλοι οι Έλληνες θεωρούν για τον εαυτό τους ότι είναι «μεγάλοι». Έτσι, όταν κάποιος αρχίζει όντως να κάνει κάτι ξεχωριστό στην πραγματικότητα προσβάλλει όλους τους άλλους συμπατριώτες του, γιατί όχι μόνο επιδιώκει να μονοπωλήσει την προσφώνηση «μεγάλε», αλλά επιπλέον αμφισβητεί και το μεγαλείο τους. Οπότε, αν υποστεί την τιμωρία, οι επόμενες γενιές θα τον ψηφίσουν σε μια σχετική λίστα τηλεοπτικού σταθμού, ώστε όχι μόνο να απαλλαγούν από τις τύψεις αλλά και να συνεχίσουν να κάνουν ακριβώς τα αντίθετα από ό,τι έκανε αυτός, με τη συνειδήσή τους ήσυχη.

3. Τώρα, ξαφνικά, όλοι δηλώνουν πως «το περίμεναν ότι ο Παλαιοκώστας θα δραπετεύσει πάλι έτσι». Τι εννοούν;

Ακριβώς το ίδιο που εννοούν και αυτοί

που παίζουν σχεδόν όλα τα νούμερα του Joker και όταν τελικά έρχεται ένα από τα λίγα που δεν έπαιξαν, λένε «το ήξερα ότι θα έρθει αυτό, γαμώτο...». Επειδή αυτοί που ξέρουν το μέλλον, στους πρωτόγονους πολιτισμούς, βρίσκονται πιο ψηλά στην κλίμακα αξιών από τους απλούς losers, όλοι εντυπωσιάζονται. Οπότε το γεγονός ότι αυτός που ξέρει το μέλλον και δεν κάνει τίποτα είναι πιο ηλίθιος από τον απλό loser περνάει απαρατήρητο. Και όλοι τον θεωρούν απλώς «άτυχο».

4. Μαθαίνω ότι τελικά θα παρελάσει το άρμα με τον ηγούμενο Εφραίμ στο καρναβάλι της Πάτρας. Πώς επέτρεψαν τέτοια προσβολή; Εδώ δεν αισθάνονται προσβολή οι άνθρωποι της εκκλησίας που τον βλέπουν να τους κοροϊδεύει εκτός καρναβαλιού, θα αισθανθούν οι καρναβαλιστές που στο κάτω-κάτω θα απαλλαγούν από αυτόν την επόμενη μέρα;

5. Προσπαθώ να συμμεριστώ όλη αυτή τη γενικευμένη συγκίνηση για τον Χιθ Λέτζερ, αλλά δεν τα καταφέρνω. Πότε πρόλαβαν όλοι, με δυο-τρεις ταινίες, να τον λατρεύουν, λες και είναι μύθος; Στο κάτω-

κάτω δεν πέθανε με κανένα «καταραμένο» τρόπο. Λάθος στη δόση με τα παυσίπονα έκανε.

Μα κάθε εποχή έχει τους «καταραμένους» που της ταιριάζουν. Αν δηλαδή πέθαινε από το κάπνισμα θα ήταν απλώς ένας «εγκληματίας ναρκομανής» που του άξιζε αυτό που έπαθε, όπως π.χ. η Έμι Γουάινχαουζ. Ενώ τώρα που έκανε απλώς μια μαλακία μπορεί άνετα να μπει στο πάνθεον των σύγχρονων ηρώων, γιατί η μαλακία είναι σήμερα κάτι με το οποίο μπορούν να ταυτιστούν περισσότεροι.

6. Μήπως αντί να καταργήσουν την ανωνυμία των κατόχων καρτοκινητών, θα ήταν σωστότερο να καταργήσουν την ανωνυμία σε όσους νοικιάζουν ελικόπτερα;

Μα το μέτρο δεν λαμβάνεται για να εμποδιστούν οι αποδράσεις του Παλαιοκώστα, ο οποίος έτσι κι αλλιώς θα χρησιμοποιεί πλαστά στοιχεία και για τα ελικόπτερα και για τα καρτοκινητά. Λαμβάνεται γιατί η κυβέρνηση ελπίζει ότι θα πάρει με το μέρος της τους απατημένους συζύγους, που πλέον θα ξέρουν για τον κρυφό αριθμό των συντρόφων τους, κι έτσι θα κλείσει η ψαλίδα των δημοσκοπήσεων. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Vodafone CU

ART

Η ATHENS VOICE και το Vodafone CU

διοργανώνουν μεγάλο CU land διαγωνισμό για το έργο που θα ντύσει το επόμενο πακέτο σύνδεσης Vodafone CU

Χρησιμοποίησε τη φαντασία σου και βγάλε τον καλλιτέχνη που κρύβεται μέσα σου. Πάρε πινέλο, μπογιές, μαρμάρι, κάνε graffiti, κάνε κολλάζ, πάρε φωτογραφίες κάνοντας καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φτιάξε τη δική σου CU LAND για να μπει εξώφυλλο στο επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU.

Και όχι μόνο! Το νικητήριο έργο θα μπει και Β' Εξώφυλλο στην **ATHENS VOICE**

Όλο το έργο (σε διάσταση 10x10) πρέπει να σταλούν στα γραφεία της ATHENS VOICE μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου '09 (περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 3617.360). Επίσης, όλοι οι όροι του διαγωνισμού αναγράφονται και στο site της Vodafone...

ΔΩΡΑ:

- 1ο ΔΩΡΟ: 4.000 €
- 2ο ΔΩΡΟ: 2.000 €
- 3ο ΔΩΡΟ: 1.000 €

Φτιάξε εσύ το επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU και κέρδισε σούπερ CU δώρα!

Ζήσε τη στιγμή

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι κατοικούν στην Ελλάδα και την Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι της Α.Υ. και της Vodafone, καθώς και οι συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι αποδέχονται το έργο τους να γίνει Β' εξώφυλλο στην Α.Υ. και να γίνει εξώφυλλο στο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να στείλει όλα έργα θέλει. Έργα θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας, ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και ηλικία. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 20 Νοεμβρίου 2008 έως και τις 26 Φεβρουαρίου 2009. Τα δώρα είναι προσωπικά. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακοινώσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την Α.Υ. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα αποτελείται από μέλη της Α.Υ. και της Vodafone. Οι όροι του διαγωνισμού είναι διαθέσιμοι στο: www.vodafone.gr

Κάπου πήγα κάτι είδα

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα, φωνούλα μου γλυκιά. Είναι εφιαλτικό να ξαναβλέπω την Πασοκαρία ν' αναμασά πεπαλαιωμένα, τη Νουδιά, τρελό παιδί χαρά γεμάτο, και να κουνάνε ούλοι τοι κουδουνίστρες των εκλογών. Μια μαλακία περιφερόμενη εν μέσων πρεμιερών. Στην Ευρώπη μάς λένε τελειωμένους κι εσύ, φωνούλα μου, παραμένεις ακάθεκτη, δεν σε τρομάζει ο κουρνιαχτός.

Χτες βράδυ —παγωνιά, ερμηιά γύρω— καληνυχτίζαμε τους ηρωικούς θεατές μας, που ώρες-ώρες εκπλήσσομαι, πίστεψέ με, που τους βλέπω σαν το μελίτσι να μαζεύνονται από το παραθυράκι του καμαρινιού — σε μια ώρα που όλοι γκρινιάζουνε ότι δεν έχουν κόσμο... μια Κυριακή αποκριάς με πολύ κρύο! Δόξα τω Θεώ κάποιο χέρι αγάπης μάς διαλέγει κάθε χρόνο κι αναρρωτιέμαι, μη σας φανεί παράξενο, τι ν' αυτό που κρατάει τη σχέση με τους θεατές μας σταθερή κι ανερχόμενη μια δεκαετία τώρα σ' αυτά τα δρώμενα με θέμα; Η δουλειά!

Πήγα στο ρεπό στην **Κύπρο** για τις «**Νεφέλες**» με τον **Μαστοράκη** στον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου επειδή το ήθελε ο **Βαρνάβας (Κυριαζής)** —όλοι μας κρατάμε από τον Κουν— κι είδαμε τα κορίτσια μας που θα κάμουν τις «**Νεφέλες**» μας.

Η άνοιξη φέτος θα πληγώσει

τους απροετοίμαστους

Ταλέντο παντού. Πανέτοιμες οι Κυπριωτοπούλες, δυνατές και με τέλειες φωνές... Θαύμα φαγητό θα γίνει!

Ομορφιά...Υπάρχουν γειτονιές με δίπατα σπίτια και κήπους. Περπατάς και είναι άνοιξη, και το ψιλόβροχο δεν σ' ενοχλεί... «Ωραία περνάτε... και με αριστερή κυβέρνηση!». Τη ρίχνω στον ταξιτζή που με πάει αεροδρόμιο. «Δε βαριέστε, οι πρώτοι που τον παλεύουνε τον αρχηγό είναι τα συνεργαζόμενα κόμματα» είναι η απάντηση...

Ξέρεις, ο καλλιτέχνης... σε μια τέτοια ώρα

που ο **Σάκης** πάει **Γιουροβίζιον**, μ' ένα παντελώς τίποτα τραγούδι, μ' ένα κακοφωτισμένο πάνελ επιτροπής και με τις απελπισμένες αφές **Μαγγίρα** με καούκες να κάνουνε τσι νόστιμες, την ώρα που η Ευρώπη απαντά με **Άντριου Λόιντ Βέμπερ** και **Πατρίσια Κάας**, σε μια ώρα που την κάνει ο **Παλαιοκώωω...** από Κορυδαλλό... «με την άνεσή σας, μετρ... μα πού βρίσκετε τα ελικόπτερα;». «Μια γυναίκα» λέει η τελεψώραση «από Ιτέα - Άμφισσα - Κορυδαλλό - υπερπολυτελή τζιπ κ.λπ., κ.λπ.»... Ξέρεις, ο καλλιτέχνης τα χάνει! Βυθίζομαι στην παρτιτούρα μπας και έρθει καμιά έμπνευση πρωτοπόρα! Να τον εκτονώνουμε το θυμό λέει η **Αδριανή**. Αριστούργημα. Μα πού ζούμε, μάγκες και κουκλές μου, χιόνια παντού κι αυτά χωρίς χαρά, τελικά, τι να σου τάξω να χαρείς, φωνούλα μου; Είμαι μέσα και σου γράφω για την άνοιξη, για τα ελεύθερα πνεύματα, για τη ζωή στην εξοχή, για τα νιάτα που δεν έχουν όνειρα... Επιτέλους. Δεν Υπάρχει Κυρίαρχο Ρεύμα. Ο γλύκας μου, ο **Ανδρουλάκης**, μου χαρίζει το βιβλίο του «Είσαι έτοιμος για επανάσταση;». «Τι δουλειά έχετε, εσύ και η **Μαρία**, στο Πασόκ;» του λέω, γελάει, χαμογελάει... Κάτι τελικά δεν καταλαβαίνω, ότι η πολιτική είναι επάγγελμα! Ωραία,

τότε αφού οι μετρήσεις θέλουν Πασόκ και Καραμανλή αρχηγό, τι να πω, ρε μωρά;

Γιατί δεν επιχειρείτε μια Συναστρία; Π.χ. να αγοράσει Καραμανλή το Πασόκ! Να πάθει κι ένα μπορνιόκο η παλαιοβλαχοδεξιά; Άσε δε, μην κάνεις το λάθος να ρωτήσεις κάτω απ' το τραπέζι γνώμη εξέχοντος πασόκου για άλλον εξέχοντα πασόκο! Ένας έρωτας να πω; Μια σύμπτωση; Μια ενωτική αγάπη; Νομίζω να δοκιμαστούν ανταλλαγές στα 2 κόμματα εξουσίας, έτσι όπως γίναμε, να ξέρω κι εγώ ο πανάθλιος ψηφοφόρος με ποιο σόι θα με συμφέρει να πάω... να κάνω τη σκατοδουλίτσα μου. Γιατί; Όλα γίνονται! Απ' την άλλη, αυτή η επιμονή των μετρήσεων κάτι δείχνει, ε; Δεν δείχνει; Θα το πω κι ας τ' ακούσουν όσοι αντέχουν. Αν αυτός ο λυγμός δεν χτυπήσει τα σωθικά να γίνει δάκρυα ή κραυγή γι' αυτό που δεν ζούμε πια, φωνούλες μου, δεν μας βλέπω καθόλου, μα καθόλου καλά! Τα σπίτια μας μέσα! Ψηφίζω **Καίτη Ντάλη** που ομολογεί ότι το πιο μεγάλο αμάρτημα είναι να σ' απατούν και να μην το ξέρεις! Φίλοι μιλάνε για το πένθος των ζωντανών αποχωρισμών. Η άνοιξη φέτος θα πληγώσει τους απροετοίμαστους. Σας φιλώ, μωρά μου! Σταμά **Α**

ATHENS VOICE + ΙΑΝΟΣ

Κάθε μήνα η εφημερίδα της πόλης παρουσιάζει τον ήχο της πόλης στον Ιανό

την **Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου**

22:00 Le Page

23:00 Callas με τις Callasettes



Le page



Callas

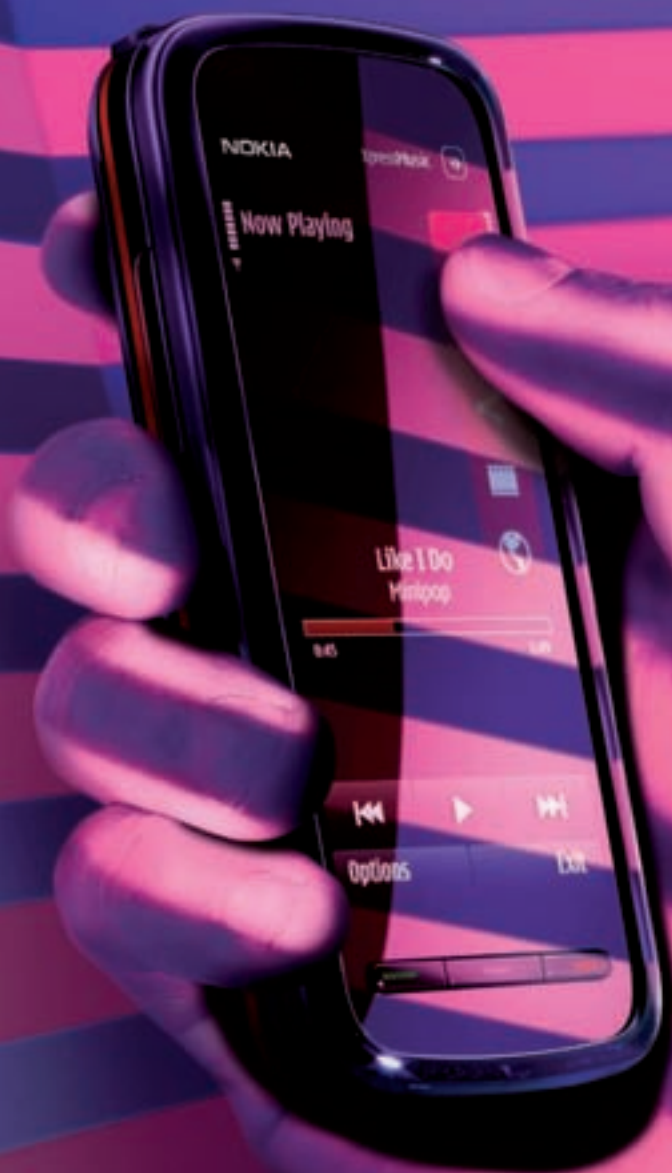
Ιανός
Σταδίου 24,
Συντονισμός - επιμέλεια:
Μάκης Μηλάτος
Έναρξη: 22:00
Είσοδος € 10
Πληροφορίες - κρατήσεις:
210 32 17 810
www.ianos.gr

Τα πιο καινούργια, ενδιαφέροντα κι ελπιδοφόρα σχήματα της νέας ελληνικής σκηνής.

“Πρώτος ήχος” Κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα

I AM
TOUCH
SCREEN
MUSIC
PHONE
APPLY SOME PRESSURE
RELEASE THE PRESSURE
GOTTA LOVE IT

3:43 WILLIAM
5:21 JACKSON 5
5:11 PLANETARY ASSAULT SYSTEMS
4:23 RICHARD FOLTZ
3:02 BUZZCOCKS
3:25 MAXIMO PARK
7:39 KLUBBHEADS
3:02 MOTHER



NOKIA
Connecting People



PLAY SHARE TOUCH
Nokia 5800XpressMusic

Στερεοφωνικά ηχεία υψηλής απόδοσης
Οθόνη αφής
Άμεση πρόσβαση στο Music player
Μνήμη 8GB

www.nokia.com.gr/5800

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
136 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax: 210 920 3799

www.alphacopy.gr

NCS ΑΘΗΝΑ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& Αρσεν.
166 74 Ελευσίνα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax: 210 891 8899

www.nokia.gr

NCS ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ
Λεωφ. Περικλειούς 125
Τηλ. 54
570 01 Θεσσαλονίκη, Greece
Τηλ. 2310 486 190/192
Fax: 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Αυδούτη 122
262 21
Πάτρας
Τηλ. 2610 222 415
Fax: 2610 242 740

www.alphacopy-nokia-eshop.gr

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ
Εθνικής
Αυτοκινητόδρομος 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 344 298
Fax: 2810 344 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑ
Μπαρ/Α Καραούλη 5
13 11 Λευκωσία
Τ. & 257 81 Κίμπος
Τηλ. +357 2267 1211
Fax: +357 2267 1416

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

NCS ΣΚΟΠΕΛΗ
60, Ιερο Ρόδου Λόκα Str.
1000 Skopje
FYROM/Macedonia
Tel. +389 23 298 877-8
Fax: +389 23 298 879

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Tel. +381 11 3015 777
Fax: +381 11 3016 050
Careline: +381 11 035 133

Nokia Careline: 801 11 66542

NCS ΤΙΡΑΝΑ
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. +355 4 251 991
Fax: +355 4 251 991

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



THE BOSSA NOVA PARTIES ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ!

Pollock bar ξημερώματα Παρασκευής 13 Φεβρουάριου, 2.30 π.μ. (ασπρόμαυρες φωτογραφίες)

Punto es ξημερώματα Δευτέρας 16 Φεβρουαρίου, ώρα 1.30 π.μ. (έγχρωμες φωτογραφίες)

→ contact@rigosk.gr

ΦΥΣΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΟΛΙΣΤΙΚΑ



85% έως 100%
φυσική σύνθεση.
Αυτό θα πει φυσικό
καλλυντικό APIVITA.

Τα καλλυντικά APIVITA με πλούσιες, έως και 100% φυσικές συνθέσεις, συνδυάζουν εκχυλίσματα από τα 5.500 φυτά της ελληνικής χλωρίδας με αγνά μελισσοκομικά προϊόντα και βιολογικά αιθέρια έλαια. Η APIVITA προσφέρει μεγάλο αριθμό βιολογικών προϊόντων, πιστοποιημένων από διεθνείς οργανισμούς. Τα προϊόντα της δεν περιέχουν parabens, προπιλενογλυκόλη, σιλκόνες, συνθετικά χρώματα και αρώματα. Στις συσκευασίες των προϊόντων χρησιμοποιεί ανακυκλώσιμα και ανακυκλωμένα υλικά, όπως 100% ανακυκλωμένο ελληνικό χαρτί.

Εδώ και 30 χρόνια η APIVITA σκέφτεται εσένα, δημιουργώντας φυσικά και αποτελεσματικά προϊόντα που προάγουν την ισορροπία του σώματος, του πνεύματος και της ψυχής. Σκέψου κι εσύ συνειδητά τη φροντίδα της ομορφιάς και της υγείας σου. Σκέψου εσένα!

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ APIVITA: ΣΟΛΩΝΟΣ 26. www.apivita.com
ΕΛΛΑΔΑ - ΙΣΠΑΝΙΑ - ΙΤΑΛΙΑ - ΚΥΠΡΟΣ - ΔΑΝΙΑ - ΣΟΥΗΔΙΑ - ΧΟΝΓΚ-ΚΟΝΓΚ - ΤΑΙΒΑΝ - ΚΟΡΕΑ - ΙΑΠΩΝΙΑ - ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ - Η.Π.Α.



APIVITA. Είναι στη φύση μας.



Ξενύχτι βλέποντας
τα Όσκαρ, μάτι γαρίδα
μέχρι να χαράξει

Νύχτα Όσκαρ

Γουρούνια και μαργαριτάρια

● **Το μεσημέρι της Κυριακής**, ό,τι και να μας προσφέρανε να φάμε, στο Μπάρμπεκιου της Πεντέλης, μου έδινε την εντύπωση ότι είναι ζωντανό και με κοιτάζει με τα θλιμμένα του ματάκια σαν τον *Wall-E*, λέγοντάς μου «*μη με φας, καλή μου αρκούδα*». Και μου έδειχνε με το ποδαράκι του την πατατοσαλάτα.

● **Για να μπορέσουμε να βάλουμε** κάτι στο στόμα μας, ο Μπαρμπεκιουρίστας άρχισε να μας λέει παραπλανητικά: «*Η Madonna είπε πως ό,τι έχει βλεφαρίδες δεν το τρώμε*» και «*το κοκορέτσι δεν έχει ούτε καν μάτια, φάτε*», και κάποιοι άλλοι «*εγώ μεγάλωσα σε σπίτι με κρέατα, δεν με πειράζει, θα τοιμπήσω λίγο*». Τελικά φάγαμε άλλες μορφές κρεατικών, κεμπάπ κ.λπ. που δεν μας θύμιζαν τίποτα έμφυχο, δεν τα λυπόμασταν, αν και το λουκάνικο Αράχωβας είχε μία ανεπαίσθητη επιθετικότητα στο εκτόπισμά του, αδιόρατα ανησυχητική, σαν να σου *μιλούσε*, και μάλιστα *βρώμικα*, όπως η Κοντοβά.

● **«Πριν λίγες μέρες**, ο Γιώργος Βενιέρης, ο σεφ του Ηλέκτρα Παλάς, μου έλεγε ότι το καλύτερο, πιο γευστικό κρέας, είναι το διάφραγμα του μοσχαριού». Όλα τα πιρούνια μένουν για λίγο μετέωρα, με παύση, σαν να παίζουν σε ταινία του Αγγελόπουλου. «*Αλλά στην Ελλάδα δεν το τρώμε*» συνεχίζω, «*δεν ξέρουν να το κόβουν οι Έλληνες χασάπηδες*. Μόνο ο Αρνώ στη Σπονδή ξέρει να το κάνει, κι αν το ζητήσετε, πάρτε το à point, όπως το ψήσει, κατά τη δική του εκτίμηση, όχι κάρβουνο όπως σας αρέσει». «*Εμένα το κρέας δεν μου αρέσει*» λέει ο Β. Και

ο σεφ λέει ότι, αυτή τη στιγμή, είναι το φθηνότερο αγαθό. Ένα κιλό χοιρινό κρέας με πετσούλα στοιχίζει λιγότερο από ένα κιλό αγκινάρες αργίτικες.

● **Το βράδυ, με το χιονόνερο**, μας έδωσαν κι άλλο κρέας, να το πάρουμε μαζί, «*κάνεις μια χαρά ομελέτα με όλα αυτά*» και φορμαέλα «*να την κάνεις σαγανάκι με λίγο λάδι, μην την πλακώσεις, και να μην την κάψεις πολύ*», ενώ στα τζάκια τους και στα μπάρμπεκιού τους καιγόταν ακόμα οτιδήποτε δεν μπορούσε να φαγωθεί ή δεν ήταν καρφωμένο στο πάτωμα.

● **Αργότερα, ξαπλωμένοι στο πάτωμα**, βλέπουμε τα Όσκαρ. Έχουμε θέμα. Εππρέασε άραγε η οικονομική κρίση το θεσμό; Ο Τιμογιαννάκης μάς έλεγε ότι φέτος οι σταρ θα έχουν λιτό μενού, παρά τις βαρύτιμες τουαλέτες: καταργήθηκε το φουά-γκρα και αντικαταστάθηκε με μικρά, κομψά χάμπουργκερς. «*Αυτά τα έκαναν οι Χρυσοί Σκούφοι πριν 10 χρόνια*. Τώρα ξύπνησαν οι Αμερικάνοι;» του είπαμε. Το φουά-γκρα είναι για τους Αμερικάνους η πεμπτούσια του εξωτικού. Το αντιμετωπίζουν με δέος. Η κατάργησή του ή όχι έχει αναχθεί εκεί σε τρομερό debate, λες και πρήζουν το συκώτι καμιάς εθνικής τους πάπιας Ντόναλντ Ντακ, με σκοπό να τη σφάξουν για να τον φάει η Queen Latifah με αγκινάρες αργίτικες. «*Κατά τα άλλα, την κρίση την αντιμετωπίζουν με αυλαία φτιαγμένη από οβαρόφοσκι*» λέει ο Β. καθώς ανοίγει λαμποκοπώντας η εικόνα στο Kodak Theatre και κάνει τα λεντάκια της τηλεόρασης σαν χριστουγεννιάτικο δέντρο.

Ξαφνικά όλοι είναι σαν να ελπίζουμε ότι έξω αρχίζει ήδη να το στρώνει.

● **Είναι τόσο η θαλπωρή της ξαγρύπνιας** για τα Όσκαρ, ειδικά αν την άλλη μέρα αποκλειστείς και δεν πας σχολείο —ουπς, γραφείο εννοούσα—, που θέλεις να φροντίσεις όλους σου τους φίλους, να τους βολέψεις σε καναπέδες σαν να πλάκωσε πυρηνικός χειμώνας — εδώ, εκεί, στην Ευρώπη, στα SMS, στο MSN, στο Twitter (καινούργια βλακεία, την κολλήσαμε κι αυτήν), παντού στο σπίτι. Θέλεις να φέρεις κουβέρτες και ζεστά κακάο. «*Θέλεις λίγο Βιξ;*» «*Καλή ιδέα*». «*Να βράσω κάνα μακαρόνι;*» «*Καλή ιδέα*». «*Να φέρω γλασαρισμένο τσουρέκι με βανίλια και εσωτερικές ενέσεις λιωμένης σοκολάτας;*» «*Το χοντραίνεις*». «*Η Poly Lykourgou molis eipe gia ton Mickey Rourke oti einai pali aloustos*» κουδουνίζουν τα μηνύματα στα κινητά, αλλάζουν τα θέματα σαν βροχή.

● **«Η Πόλυ Λυκούργου είναι θεά**, και ο Γιώργος Κρασσακόπουλος επίσης» συμφωνούμε όλοι. Φέτος, με αυτούς παρούσιастές στη Νόβα, είναι η πρώτη φορά που δεν θέλουμε να σπάσουμε την τηλεόραση. Είναι κομψοί, λακωνικοί και λένε νόστιμα, σαν σοκολατάκια. Έχουν χιούμορ, timing, είναι διαβασμένοι, ξέρουν πρόσωπα και μικρές, άχρηστες, α-

**«Θέλω να ευχαριστήσω
το σκηνοθέτη μου,
τον ατζέντη μου,
την οικογένειά μου και το
χασάπη μου»**

πολαυσιτικές λεπτομέρειες. Αν ήξεραν και να χορεύουν θα μπορούσαν άνετα να είναι αυτοί επάνω στη σκηνή, αντί για τον Χιου Τζάκμαν.

● **«Ο Τζακ Νίκολσον πού είναι φέτος;**» «*Γιατί, ο Κλούνεϊ;*» «*Γιατί μοιάζουν σαν να γέρνουν όλοι στην πλατεία προς τα δεξιά;*» «*Και ο Φίλιπ Σέιμους Χόφμαν σαν άλυστος μου μοιάζει*». «*Πάλι μπροστά μου η Μπιγιονσέ; Έλεος!*». «*Αν η Anne Hathaway είναι η νέα Audrey Hepburn, τότε η Audrey Tautou ποια είναι;*» «*Ποια είναι η Audrey Tautou;*» «*Η Αμελί*». «*Τώρα που είπες Αμελί, πού είναι το γλασαρισμένο τσουρέκι;*» «*Ο Βενιέρης, έμαθα, θα σερβίρει αύριο πιάτο εμπνευσμένο από το *Slumdog Millionaire*, ένα μάτι από ζελέ και αυγό, μέσα σε ένα κουτάλι*». «*Ίηκ!*» «*Κοιμάσαι;... Γιατί είδα που έγειρες λίγο*».

● **Με ένα εσπρεσάκι** τα πράγματα επανέρχονται στο κανονικό τους: «*Ο Ντάνι Μπόιλ είναι ένας Άγγλος τουρίστας με αποικιοκρατικά κατάλοιπα που βλέπει τη Μουμπάν σαν ερωτική φαβέλα του επόμενου βίντεο-κλιπ του*». «*Το χοντραίνεις*». «*Κι εγώ, με τον σκατο-Μπέντζαμιν Μπάτον σου βαρέθηκα, ήταν σαν να τον βλέπω να βλέπει τη ζωή του άπραγος*. Πού είναι ο υπέροχος συνδυασμός ωριμότητας μυαλού με νεανική αίγλη και ομορφιά που περίμενα να δω; Αυτό δεν είναι το πανανθρώπινο ιδανικό; Το μόνο που τον είδα να κάνει όταν ήταν Σοφός και Όμορφος, ήταν ποδήλατο στο Θιβέτ... Σε σένα μιλάω!... Έμει».

● **Μόλις η Σοφία Λόρεν** απνύθυne το λόγο στη Μέριλ Στριπ ξυπνήσαμε όλοι και με μάτια ορθάνοιχτα και μαγεμένα σαν του *Wall-E* βλέπαμε αυτό που λέμε «*σινεμά*» και «*υλικό να ταξιδεύεις*» να συμβαίνει μπροστά μας. Συμφωνήσαμε ότι η **Καλόγρια Μέριλ** είχε **το πιο τρομακτικό σσσυριστικό σσσίγμα σσστην ισστορία του hissing** και ότι αν και μία απλή της κίνηση, όπως το κλώσημα ενός ξερόκλαδου στον κήπο, έπαιρνε τέτοιες εξαιρετικές διαστάσεις τεχνικής και «μεθόδου», τότε ή εμείς είμαστε πολύ κολλημένοι με το σινεμά ή πρέπει να αρχίσουμε να τρώμε πάλι **Πράγματα Που Πρώτα Είχαν Βλεφαρίδες** για να ξαναγίνουμε ρεαλιστές, κρεατοφάγοι, χαμπουργκερίτες, μπαρμπεκιουρίστες καρναβαλιστές.

● Το επόμενο πρωί, Δευτέρα, ούτε ίχνος από χιόνι. Another fuckin beautiful day. **Α**
→ y.nenes@yahoo.com

25 Διακεκριμένοι Έλληνες εμπνέονται από την νέα διαφημιστική καμπάνια του Cutty Sark και δημιουργούν για έναν ευγενή σκοπό

DIFFERENT
ARTISTS
SAME
INSPIRATION.
TOGETHER
FOR A CAUSE.



“Όλοι οι άνθρωποι είμαστε διαφορετικοί. Στη γλώσσα που μιλάμε, στη μουσική που ακούμε, στα ρούχα που φοράμε και κυρίως στον τρόπο που εκφραζόμαστε, αισθανόμαστε και τελικά επιλέγουμε να ζήσουμε.

Όταν όμως βρισκόμαστε όλοι μαζί, συνειδητοποιούμε ότι παρά τις διαφορές, αυτά που μας ενώνουν είναι πολύ περισσότερα από ότι νομίζουμε.”

Αυτή είναι η βασική ιδέα πίσω από την καινούργια καμπάνια του Cutty Sark. Το ούισκι που φέρνει κοντά τους ανθρώπους, οι οποίοι όσο διαφορετικοί κι αν είναι μεταξύ τους δεν παύουν να είναι όλοι ταξιδιώτες στο ίδιο το καράβι της ζωής.

Το αποτέλεσμα της προσπάθειας μας να ενωθούμε **Together** με αφετηρία έναν **ευγενή σκοπό**, είναι σε μια εντυπωσιακή σε εύρος και βάθος παλέτα εικαστικών εκφράσεων και μηνυμάτων, που όμως συγκλίνουν ως προς την βαθιά ανθρώπινη διάστασή τους.

Τα έσοδα από τις πωλήσεις των έργων θα διατεθούν για τους σκοπούς του **Κέντρου Ειδικών Ατόμων η «ΧΑΡΑ»**.

Ανάμεσα στους δημιουργούς που εμπνεύστηκαν από το μήνυμα του **Cutty Sark**, υπέρ του κοινού σκοπού είναι οι:

Σ. Μπουτάρης (Οινοποιός), Μ. Λαλασούνη (Χρυσόχοος), Μ. Τσαλδάρη (Ζωγράφος), Μ. Κάτσαρη (Αρχιτέκτονας), Κ. Σταματάρη (Καλλιτέχνης), Τ. Διαμαντόπουλος (Φωτογράφος) Δ. Βαϊοπούλου (Εκδότρια), Μ. Μαυράκης (Αρχιτέκτονας), Κ. Βαφειά (Καλλιτέχνης), Αικ. Λαλασούνη (Σχεδιάστρια Κοσμημάτων), Α. Χαρίτος (Make Up Artist), Σ. Λιναρδάκη - Τατόπουλος (Art Director), όπως επίσης οι Χ. Ζαμπούνης (Δημοσιογράφος), Γ. Μάτσας (Εφοπλιστής) κ.α.

Σας ευχαριστούμε όλους για το μοναδικό αποτέλεσμα !



together



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΝΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

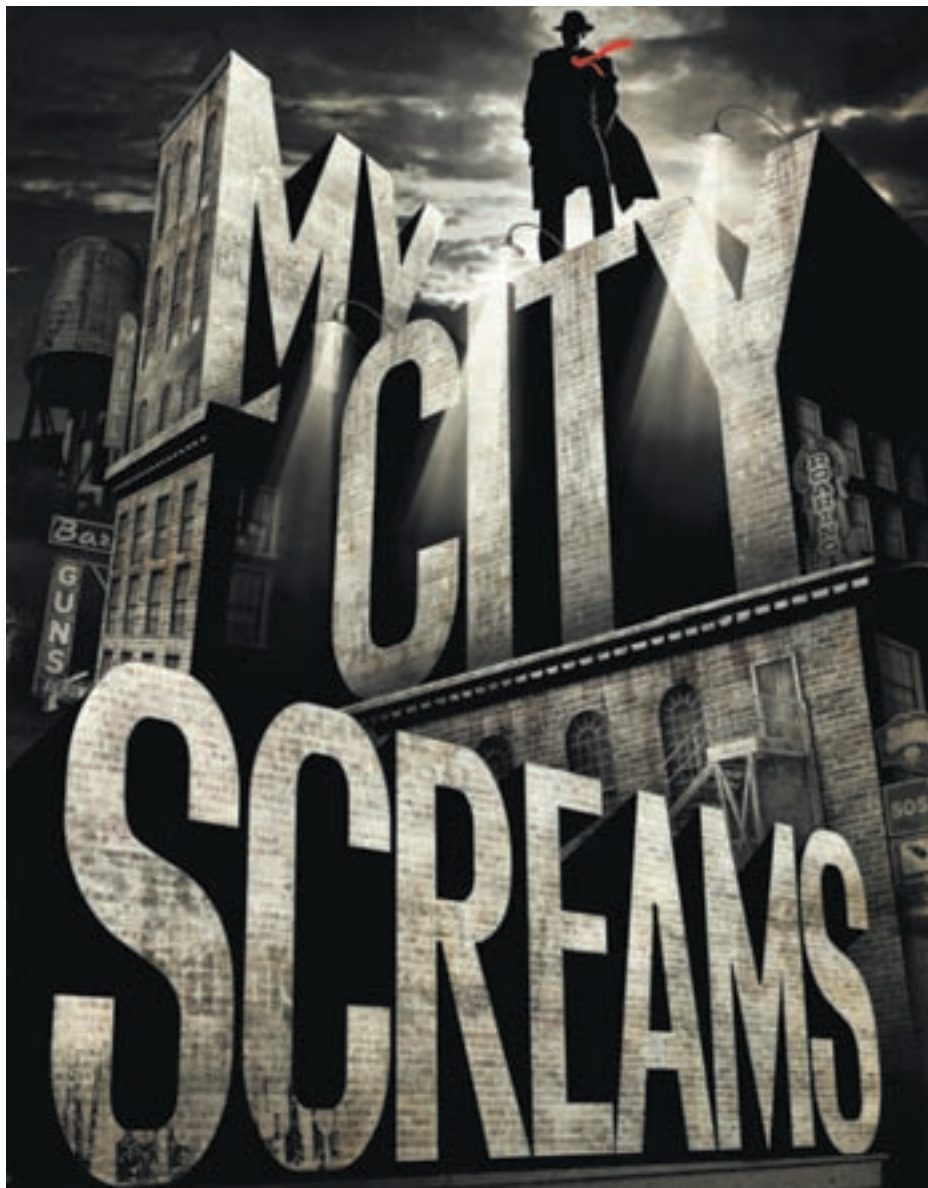


ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ



Απολαύστε υπεύθυνα

Ενα ελικόπτερο και μια ανεμό-σκαλα σμπαραλιάζουν την ιδεολογική δομή της κυβέρνησης περί ασφάλειας. Προηγουμένως, μία δολοφονία ενός εφήβου από αστυνομικό και μία εξέγερση της νεολαίας σμπάραλυσαν τη γραβατομένη άποψη της κυβέρνησης περί δικαίου. Αμέσως μετά, μία δολοφονική επίθεση του «Επαναστατικού Αγώνα» στα Εξάρχεια κατά αστυνομικών και μία επίθεση κατά λεωφορείου των ΜΑΤ σμπαραλιάζει την κομπορρημοσύνη των κρατούντων περί προδιαγραφών ασφάλειας. Μία επίθεση στο αστυνομικό τμήμα Κορυδαλλού κι άλλη μία κατά τηλεοπτικού σταθμού γεννά την περίφημη «Σέχτα» και σμπαραλιάζει κάθε κυβερνητική ανακοίνωση περί «συντονισμού και ερευνών». Τέλος, 55 κιλά νιτρικής αμμωνίας ανακατεμένης με πετρέλαιο, με μία πολύπλοκη όσο και ενδεικτικά περίεργη συνδεσμολογία στις κεντρικές εγκαταστάσεις μίας πολυεθνικής τράπεζας, αποκαλύπτει το εύρος της «φυγής προς τα εμπρός», ιδιότυπης όσο και επικίνδυνης κατάστασης όπου η κοινωνία είναι πλέον όμηρος της βίας. Είναι η Ελλάδα μία χώρα όπου επικρα-



Τα «Γόμορρα» είναι εδώ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τεί η βία; Το ερώτημα είναι σαφές και η απάντηση σαφέστερη. Ναι. Χωρίς φιοριτούρες και κομπές προσεγγίσεις, η Ελλάδα σε ορισμένες καταστάσεις θυμίζει περιοχή της Νάπολης και οι βίαιες ενέργειες θυμίζουν δραστηριότητα Καμόρας. Όταν μία αλλοδαπή εργάτρια που συνδικαλίζεται δέχεται επίθεση από τους τραμπούκους των αφεντικών και περικυνείται με βιτριόλι για παραδειγματισμό κι όταν Αφγανοί και Κούρδοι οικονομικοί μετανάστες περνούν από το «Νταχάου» της Πάτρας, η κοινωνία περνά στην όχθη της ωμής βίας. Όταν καταγγέλλονται περιστατικά κακοποίησης εργατών στην Ηλεία και την Πρέβεζα από τους εργοδότες τους και οι άνδρες του Λιμενικού επιδίδονται σε κακοποίηση οικονομικών μεταναστών στα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου, η κοινωνία έχει ήδη περάσει σε τροχιά βίας. Όταν τα ΜΑΤ ξυλοκοπούν κατά τη διάρκεια διαδήλωσης ό,τι κινείται στο κέντρο της Αθήνας και οι συνάδελφοί τους μετατρέπουν το λιμάνι του Πειραιά σε θάλαμο αερίων με «αντιπάλους» τους αγρότες από την Κρήτη, η κοινωνία ζει σε καθεστώς φόβου. Όταν όμως 55 κιλά νιτρικής αμμωνίας μπορούν να μετατρέψουν ένα οικοδομικό τετράγωνο σε σκόνη, σε μία επανάληψη, σε μικρότερο βαθμό, της βομβιστικής τραγωδίας της Οκλαχόμα, τότε η κοινω-

νία περνά στη σφαίρα του απρόβλεπτου και άρα άκρως επικίνδυνου ενδεχόμενου ενός ανεξέλεγκτου κύκλου βίας.

Από τον Σεπτέμβριο του 2008 και την έναρξη της κατάρρευσης του καθεστώτος Μαξίμου, η Ελλάδα μετρά πληγές. Βατοπέδι, Siemens, σκληρός Δεκέμβρης του Αλέξη, νέα εκφοβιστική καμπάνια τύπου τρομοκρατίας, αλλά με σοβαρά ερωτήματα για την προέλευση και τους στόχους της, κοινωνικές συγκρούσεις, βίαια επεισόδια καταστολής, υπόθεση Κούνεβα, σκληρήνωση της στάσης του υποκόσμου που κυβερνά επί της ουσίας τη χώρα. Μέσα σε μία πενταετία το κυβερνητικό σχέδιο Καραμανλή επανέφερε τη χώρα σε «κατάσταση πολιορκίας», όπως την είχε αφήσει η Χούντα. Μια κρατική μαφία από ημέτερους παρακρατικούς κυβερνά με τα καρτέλ την αγορά. Μια άλλη, με ημέτερους θεσμικούς, κυβερνά τα ασφαλιστικά ταμεία και μοιράζει τοξικά χρηματιστηριακά απόβλητα. Άλλη μαφία, επιχορηγούμενη από το κράτος, κυριαρχεί επί των θεσμών. Άλλη τραμπουκίζει ελέγχοντας τη νύχτα, ελέω κυβερνητικής ανοχής. Μία τελευταία μαφία ελέγχει τη διακίνηση γυναικών, ναρκωτικών, οικονομικών μεταναστών, ελέω ανοχής των Αρχών. Η Ελλάδα έχει καταντήσει μια

απέραντη Νάπολη και ο υπόκοσμος μία ημιθεσμική Καμόρα.

Με λίγα λόγια, η κοινωνία έχει παραδοθεί από τους κρατούντες στον ιδιότυπο υπόκοσμο, που όμως τον ανέχεται και η ίδια, συμμετέχοντας στην αναπαραγωγή του καθεστώτος φόβου και παράνομης συναλλαγής. Όλα τα παραπάνω φαινόμενα λειτουργούν συμπληρωματικά και παράλληλα. Τα φαινόμενα αποκάλυψης της εμπλοκής κυκλωμάτων της Αστυνομίας, της Δικαιοσύνης (παραδικαστικό), ατόμων υπεράνω υποψίας που ελέγχουν θεσμούς (ομόλογα), πολιτικών (Siemens - Βατοπέδι), εταιρειών (υποκλοπές), συγγενών πολιτικών (υπόθεση κουμπάρων), πληθαίνουν καθημερινά καταδεικνύοντας με σκληρότητα πως ο πυρήνας προστασίας της παρανομίας βρίσκεται και στους κυβερνητικούς θώκους και στο κράτος και στην κοινωνία.



Μια κρατική μαφία από ημέτερους παρακρατικούς κυβερνά την αγορά



Τα «Γόμορρα» είναι εδώ και δεν χρειάζεται κανένας Ιταλός συγγραφέας και κανένας σκηνοθέτης για να αποκαλύψει την ύπαρξή τους. Κανείς δεν ξέρει πια ποιος είναι αυτός που πατά τη σκανδάλη ενός καλάσνικοφ και ποιος συνδεσμολογεί τον πυροκροτητή μιας βόμβας. Κανείς δεν μπορεί να ξέρει πόθεν προέρχεται μια «Σέχτα». Ουδείς είναι σε θέση να κατανοήσει πώς κάποιος απειλεί να σκοτώσει στο όνομα του δικαίου, αφού δεν ξέρει ούτε από πού προέρχεται η απειλή ούτε και σε ποιον πραγματικά απευθύνεται. Στη Γαλλία συλλαμβάνουν αθώους ανθρώπους που ζουν σε κοινόβιο σε αγροτική περιοχή για να «κατασκευάσουν» τρομοκράτες. Στην Ελλάδα αναπαράγεται το σύνδρομο του τρόμου για να «κατασκευαστούν» εναλλακτικές πολιτικές διέξοδοι από τα αδιέξοδα.

Η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας δεν διαχειρίζεται πια τίποτε... ούτε καν την πρόθεσή της να δανειστεί κονδύλια για να αντεπεξέλθει στην οικονομική κρίση. Ακόμη και αυτή τη δραστηριότητα θα την κηδεμονεύει στο εξής η Ευρωπαϊκή Ένωση. Σε καθεστώς πανικού, το Μαξίμου επιδιώκει «ηρωική έξοδο» με το μικρότερο δυνατό πολιτικό κόστος. Ως διά μαγείας, το τελευταίο τρίμηνο εμφανίστηκαν ξαφνικά, σε βαθμό που εντυπωσιάζει, όλα τα φαινόμενα κοινωνικής αποσταθεροποίησης που ακόμη και ο καλύτερος συνωμότης δεν θα μπορούσε να συντονίσει. Αν σε αυτή τη χώρα υπάρχει συνωμοσία, τότε θα πρέπει να την εντοπίσει κανείς στον πανικό που προκαλεί η κατάρρευση του καθεστώτος Μαξίμου. Ακόμη και μια απλή υπόθεση χρηματισμού υπουργού, όπως αυτή του Παυλίδη (πρώην υπουργού Αιγαίου) καταλήγει στην κλήση για ανάκριση του άμεσου συνεργάτη του πρωθυπουργού κ. Αγγέλου. Με την υπόθεση Ζαχόπουλου συνέβη ακριβώς το ίδιο. Μήπως και με την υπόθεση των Ομολόγων δεν επαναλήφθηκε το ίδιο σενάριο; Το κρίσιμο ερώτημα δεν έχει να κάνει με το αν η ανεμόσκαλα του Βασίλη Παλαικόωστα χάλασε τη βιτρίνα του κράτους. Αφού τα κατάφερε για δεύτερη φορά να γελοιοποιήσει τους φύλακές του, μπράβο του. Ο Κώστας Γαβράς θα μπορούσε να αντλήσει από την υπόθεση μία εξαιρετική ιδέα για την επόμενη ταινία του. Το κρίσιμο ερώτημα έχει να κάνει με το πώς το καθεστώς Μαξίμου θα συνεχίσει να τροφοδοτεί με την ανοχή του, αν όχι τη συμβολή του, την κυριαρχία του υποκόσμου, που ελέγχει την οικονομική, την κοινωνική και εντέλει την πολιτική ζωή του τόπου. Τα όρια αντοχής αυτής της μικρής χώρας στένεψαν. Αν είναι να καταλήξουμε όλοι μισθοδοτούμενοι από τα «Γόμορρα» ας μας το πουν, να ξενιτευτούμε για άλλη μια φορά. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Προς μια νέα οικονο- μική αρχι- τεκτονική

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Το πρόβλημα με το σύγχρονο παγκόσμιο οικονομικό σύστημα είναι με πολύ απλά λόγια το εξής: Όταν ένας οικονομικά ισχυρός όμιλος, επιχειρηματίας, επενδυτής, ή απλώς «αεριτζής», κάνει πετυχημένες επιλογές ή κινήσεις, κερδίζει τη «μερίδα του λέοντος». Απολαμβάνει δηλαδή πολλαπλάσια (του αρχικού κεφαλαίου) κέρδη. Λέμε μάλιστα ότι αυτά τα κέρδη (μέχρι ποίου σημείου;) είναι απολύτως δικαιολογημένα, ειδικά αν πραγματικά παράγεται κάτι – καθώς αυτός ο άνθρωπος (οικονομική οντότητα) πήρε ρίσκα και εξαργύρωσε τη μέχρι τώρα οικονομική ισχύ του (κατακτημένη από υποτίθεται ανάλογες πετυχημένες κινήσεις δικές του ή των προγόνων του), τις γνώσεις του, τις πρωτοβουλίες, τη δημιουργικότητά του.

Αντιστοίχως, δεχόμαστε ότι ο απλός εργαζόμενος, που δεν έχει ρισκάρει ούτε περιουσία ούτε έχει «συνεισφέρει» με ιδιαίτερες γνώσεις και δημιουργικές πρωτοβουλίες, είναι λογικό και δίκαιο να έχει μια χαμηλή αμοιβή. Λίγο πιο «γαλαντόμοι» (και πολύ σωστά) γινόμαστε με τα στελέχη, που έχουν ειδικές ικανότητες, σπουδές και εμπειρία που πρέπει να ανταμειφθεί. Το ρίσκο μάλιστα δικαιολογεί επιπλέον τα υψηλά κέρδη – καθώς υποτίθεται αυτά θα χρησιμεύσουν ως «αντιστάθμιση», αν η επόμενη κίνηση αποδειχτεί ζημιολόγη λόγω λανθασμένων επιλογών, αστάθμητων εξωτερικών παραγόντων ή οικονομικών κρίσεων.

Μέχρις εδώ καλά. Μόνο που το παγκόσμιο οικονομικό σύστημα, υφασμένο τα τελευταία 30 χρόνια με τις αρχές του νεοφιλελευθερισμού και με εκπαιδευμένη τη βδελυγμία για μέτρα που εμποδίζουν το «ελεύθερο εμπόριο», όπως ο περίφημος «προστατευτισμός», εμφανίζει εδώ μια «ρωγμή» – όσο το ρήγμα του Αγίου Ανδρέα στην Καλιφόρνια. Όταν οι επιλογές ή οι συνθήκες (βλέπε οικονομική κρίση) είναι «δυσσοίωνες», ο επενδυτής καταστρέφεται (όχι πάντα), όπως επιτάσσει το παιχνίδι – συμπαρασύροντας και τους εργαζομένους του, που δεν φταίνε σε τίποτε, ούτε απολάμβαναν από τα κέρδη την εποχή των «παχέων αγελάδων». Αν μάλιστα ο εργοδότης έχει ένα κομβικό ρόλο στο σύστημα – όπως έχουν οι τράπεζες ή οι αυτοκινητοβιομηχανίες – τότε απαιτεί από τα κράτη (που πριν «έφτυνε») να τον ενισχύσουν. Στην ουσία εκβιάζει: «Η θα με στηρίξεις ή θα υποστείς τις κοινωνικές συνέπειες της κατάρρευσής μου»...

Στο παιχνίδι «μονά-ζυγά δικά μου», φαίνεται ότι αντιτάσσεται μια (όλο και αυξανόμενη μερίδα) οικονομολόγων, αναλυτών και πολιτικών ηγετών. Δειλά-δειλά στην κεντρική ευρωπαϊκή σκηνή πληθαίνουν οι πρωτοβουλίες για ανατροπή αυτού του παγκόσμιου μοντέλου. Τελευταία παρέμβαση υπέρ

μια νέας παγκόσμιας αρχιτεκτονικής αυτή της Άγγελας Μέρκελ, που μαζί με τον Νικολά Σαρκοζί (που βλέπει το έδαφος να χάνεται κάτω από τα πόδια του στη Γαλλία) «στρίμωξαν» και τον «παραδοσιακό Αγγλοσάξωνα» Γκόρντον Μπράουν στο να συμφωνήσει προς ένα “New deal”, το οποίο οι ηγέτες της Ευρώπης θα προτείνουν πρώτα στην Έκτακτη Σύνοδο Κορυφής των 27, την ερχόμενη Κυριακή, και στη συνέχεια στη Σύνοδο των G20, στα μέσα Μαρτίου. Αυτό περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων:

* Παρακολούθηση και περιορισμό των κερδοσκοπικών hedge funds, όπως και των υπέρο-

νατολικές χώρες ή η Ιρλανδία και η Ελλάδα, είναι ότι συνειδητοποιήσει την ευκαιρία να ηγηθεί της Ευρώπης – αλλά και ότι δεν είχε άλλη διέξοδο: Μερικοί από τους καλύτερους πελάτες της είναι οι γειτονικές της χώρες. Έτσι, πιθανότατα θα συναινέσει τελικά στην έκδοση διμερών, ομαδικών ή πανευρωπαϊκών ομολόγων για τη στήριξη των χωρών που αποτελούν «τον αδύναμο κρίκο» – με την προϋπόθεση να ακολουθήσουμε αυστηρά μέτρα δημοσιονομικής πειθαρχίας, που απομακρύνουν το ενδεχόμενο πρόωγων εκλογών (που συνοδεύονται από τις γνωστές προεκλογικές παροχές).

γκων bonus των τραπεζικών στελεχών.
* Εποπτεία και ρυθμίσεις για το ζήτημα των «φορολογικών παραδείσεων».
* Ενίσχυση του ΔΝΤ με περισσότερα κεφάλαια. Η ενίσχυση του Βερολίνου, που μέχρι τώρα δεν ήθελε να βοηθήσει τους «εταίρους που είχαν προβλήματα», όπως οι (εκτός ευρώ) πρώην α-

Ο καβγάς στο τραπέζι των «κοινωνικών εταιρών» είναι για τις ελεύθερες ομαδικές απολύσεις

τη χώρα μας, ο καβγάς στο τραπέζι των «κοινωνικών εταιρών» είναι για τις ελεύθερες ομαδικές απολύσεις. Τις απαιτούν ο πρόεδρος του ΕΒΕΑ Μίχαλος και οι κλωστοϋφαντουργοί, που απειλούν με κατάρρευση. Ας υποθέσουμε ότι είναι πράγματι απαραίτητες – και ότι θα έπρεπε να επιτραπούν, για να σωθούν οι επιχειρήσεις. Μήπως όμως (ενόψει και της νέας παγκόσμιας αρχιτεκτονικής) θα ήταν ενδιαφέρον να εφαρμοστεί η διανομή πλουσιοπάροχων μερισμάτων από τα κέρδη στους εργαζομένους, όταν αυτές θα ορθοποδίσουν; Μήπως το ίδιο θα πρέπει να κάνουν και οι τράπεζες που παίρνουν την ενίσχυση, όταν περάσει η κρίση; Και μήπως θα πρέπει όσοι χάνουν εκτάκτων ενισχύσεων να υποχρεούνται να «αποχαιρετούν» βίλες, κότερα και φορολογικούς παραδείσους; **Α**

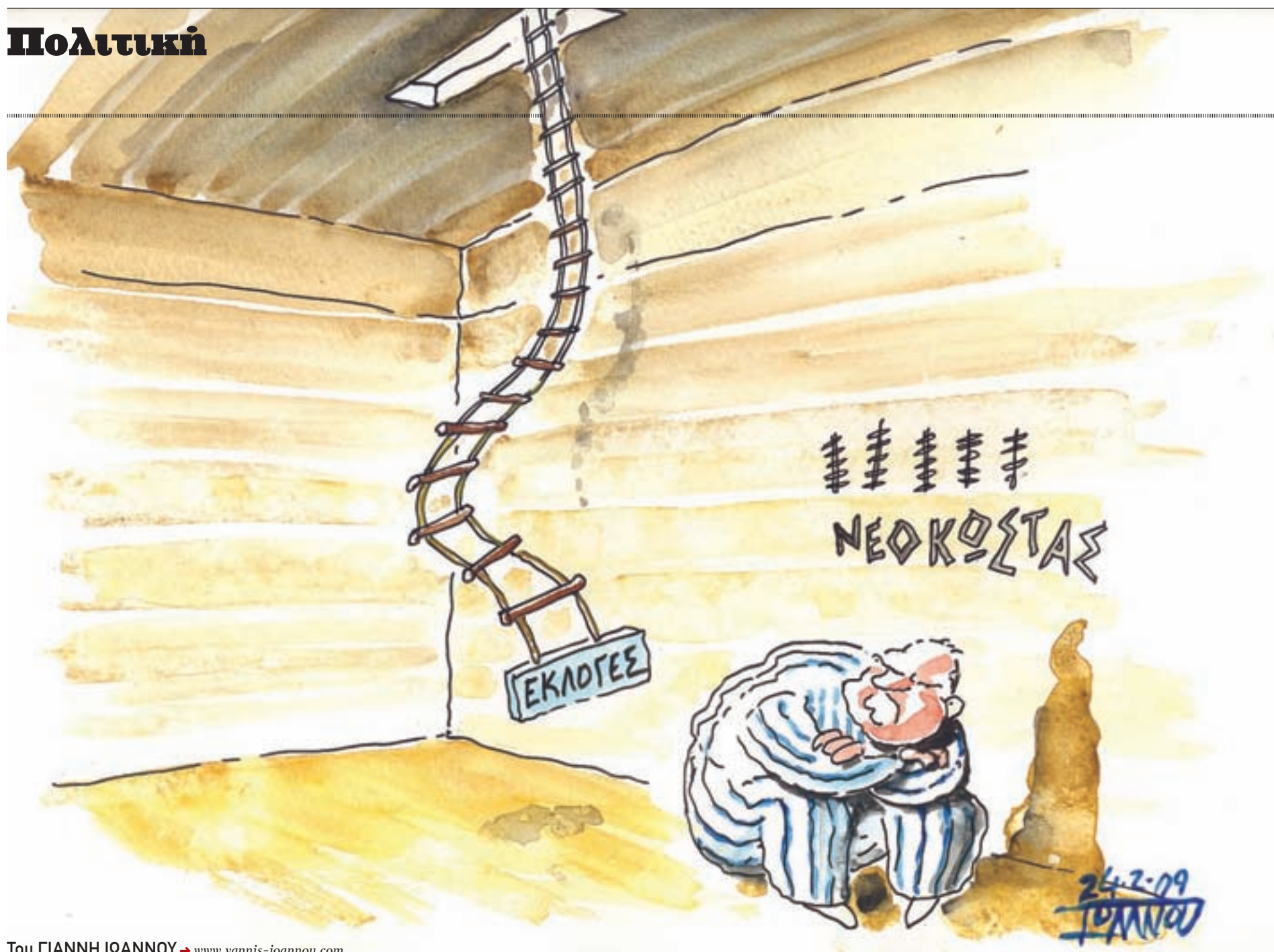
→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Άντε γεια

Χωρίς προβλήματα έγινε και φέτος η καθιερωμένη απόδραση Παλαιοκώστα από τις φυλακές Κορυδαλλού. Μια ολιγόλεπτη καθυστέρηση του ελικοπτέρου δεν προκάλεσε σοβαρά προβλήματα, ούτε χάλασε τη διάθεση στους εκατοντάδες κρατούμενους και φύλακες, που είχαν συγκεντρωθεί από νωρίς για να παρακολουθήσουν το γεγονός. Η ίδια η απόδραση δεν επιφύλασσε απρόοπτα, αφού οι επιβάτες είχαν από νωρίς τσεκάρει τις αποσκευές τους και περίμεναν υπομονετικά με τις κάρτες επιβίβασης στο προαύλιο, χαζεύοντας τις βιτρίνες. Το ελικόπτερο, πριν προσγειωθεί στον προορισμό του, αποβίβασε δύο επιβάτες στις φυλακές Θήβας. Οι φρουροί υπηρεσίας βρέθηκαν σε απόλυτη ετοιμότητα και εφάρμοσαν κατά γράμμα το σχέδιο που προβλέπεται για ανάλογες περιπτώσεις. Συγκεκριμένα, εκτόξευσαν εναντίον του ελικοπτέρου ένα iPod, μια φορητή τηλεόραση, τρεις πίτες καλαμάκι, δύο μπίρες (κουτάκια), μία τσόντα και το βιβλίο σκοπιάς, χωρίς όμως να βρουν το στόχο. Κατέγραψαν ωστόσο επακριβώς την επιχείρηση με τα κινητά τους και την ανέβασαν αστραπιαία στο ίντερνετ. Εν συνεχεία ενημέρωσαν υπηρεσιακά τα κανάλια, τη μάνα τους και την υπηρεσία. Αμέσως μετά την απόδραση, ο υπουργός Δικαιοσύνης ανακοίνωσε αυστηρά μέτρα για αντιμετώπιση επιχειρήσεων από αέρος, γεγονός που θα δυσκολέψει εξαιρετικά τον Παλαιοκώστα, σε περίπτωση που αποπειραθεί να επιστρέψει στη φυλακή με ελικόπτερο. Η κυβέρνηση αποφάσισε επίσης την κατάργηση των καρτοκινητών, και την επιβολή αυξημένης φορολογίας σε ποτά και τσιγάρα.

Προβληματισμένος για την απόδραση με ελικόπτερο δήλωσε και ο πρωθυπουργός, ο οποίος έχει στο παρελθόν αντιμετωπίσει ανάλογες πτήσεις στο πλεϊστέσιον. «Το πάθος για τη λευτεριά είναι δυνατότερο απ' όλα τα πισιά», σχολίασε. ●





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Και ξαφνικά άναψε καβγάς περί σχεδίου... «Σχέδιο», αντιπαθής έννοια για την κυρίαρχη αντίληψη στη βαλκανική απόφυση... Μέχρι πρόσφατα άγνωστη λέξη στο πολιτικό λεξιλόγιο της χώρας. Καθιερώθηκε στην εγχώρια πολιτική σκηνή επί Σημίτη, καθώς ταίριαζε ιδανικά στον καλβινιστικό τρόπο σκέψης του πρωθυπουργού με το σημειωματάριο.

Όμως η χώρα κουράστηκε να δουλεύει βάσει σχεδίου. Σχέδιο για την ΟΝΕ, Σχέδιο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ουφ, εξαντληθήκαμε... Αποφασίσαμε να κάνουμε ένα μεγάλο διάλειμμα. Και, ως συνήθως, το εκκρεμές πήγε απότομα στο άλλο άκρο. Οι στόχοι, οι «χάρτες σύγκλισης» και τα σχέδια έδωσαν τη θέση τους στη μεγάλη εποχή του «χύδην» και του «χαλαρά».

Κάπως έτσι, πορευόμενοι χωρίς σχέδιο, αρχίσαμε να βλέπουμε πάλι τα τρένα να περνούν. Από την αδυναμία αξιοποίησης της δυναμικής των Ολυμπιακών Αγώνων έως την εγκατάλειψη του Γ' ΚΠΣ, η Ελλάδα μετρά χαμένες ευκαιρίες. Ευκαιρίες που δεν θα ξαναρθούν... Η παρένθεση της αναπτυξιακής άνοξης της Ελλάδας έκλεισε και μπήκαμε στη μακρά εποχή

Η κρίση, το σχέδιο και η κακοποίηση των λέξεων

Του ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΥEd ex eu

faccum volobortie

της επιτήρησης.

Η Ελλάδα της αποτελεσματικότητας και της αυτοπεποίθησης των Ολυμπιακών Αγώνων πτιήθηκε από τον «Στρατηγό Άνεμο» και απανθρακώθηκε στις φλόγες των πυρκαγιών του Αυγούστου του 2007. Ακολούθησαν εκλογές στις οποίες το κυβερνών κόμμα πρωτοτύπησε διεθνώς προσερχόμενο στις κάλπες χωρίς πρόγραμμα ούτε σχέδιο, πλην αυτού της επανεκλογής του. «Ισχύει το προηγούμενο» μας είπαν οι οκνηροί κυβερνώντες. Αυτό που δεν είχε τηρηθεί σε κανένα από τα βασικά του σημεία.

Χαλάλι, διότι (υποτίθεται πως) είχε επιτευχθεί δημοσιονομική εξυγίανση και η χώρα μόλις είχε βγει από την κοινοτική επιτήρηση την οποία οικιοθελώς είχε προκαλέσει. Όμως, στις αρχές του 2008 μάθαμε την αλήθεια που γνώριζαν οι παροικούντες την Ιερουσαλήμ, ήτοι ότι το 2007, πριν οποιαδήποτε διεθνή κρίση, το έλλειμμα παραβίαζε το Σύμφωνο Σταθερότητας την ίδια στιγμή της εξόδου από την επιτήρηση!

Φέτος μάθαμε και πάλι ετεροχρονισμένα την αλήθεια. Με το Πρόγραμμα Σταθερότητας και Ανάπτυξης που η κυβέρνηση υπέβαλε στην Ε.Ε., πληροφορηθήκαμε, μόλις τρεις εβδομάδες μετά την ψήφιση του προϋπολογισμού, πως το ύψος του δημοσιονομικού ελλείμματος του 2008 δεν ήταν 2,5% του ΑΕΠ, όπως ψηφίστηκε μεγαλοπρεπώς από το κοινοβούλιο, αλλά 3,7%, δηλαδή παραβίαζε εκ νέου το Σύμφωνο Σταθερότητας και Ανάπτυξης. Η νιοστή απόπειρα εξωραϊσμού δεν άντεξε ούτε 3 εβδομάδες. Άνθρακες το «νοικοκύρεμα της οικονομίας», το φερόμενο ως μοναδικό επίτευγμα της διακυβέρνησης Καραμανλή - Αλογοσκούφη.

Έτσι έφτασε η Ελλάδα αδύναμη, αναξιόπιστη και με την οικονομία της κλυδω-

νισμένη στην εποχή της κρίσης. Με αποτέλεσμα να δανειζόμαστε σήμερα με προ ΟΝΕ επιτόκια, εφάμιλλα με αυτά της Πολωνίας.

Τσως είναι υπερβολικό να απαιτούμε σήμερα «σχέδιο αντιμετώπισης της κρίσης» εκ μέρους μιας κυβέρνησης που εξέλαβε τη διακυβέρνηση της χώρας ως υπόθεση διαχείρισης των εντυπώσεων, ανακηρύσσοντας «έτη ανταγωνιστικότητας» και παριστάνοντας πότε πως κάνει μεταρρυθμίσεις, πότε πως εξυγιαίνει τα δημόσια οικονομικά.

Η κυβέρνηση λοιπόν δεν πτοείται. Αφού στα λόγια πετύχαμε τόσα πολλά, μετά το τέλος της ένδοξης εποχής της ανύπαρκτης δημοσιονομικής εξυγίανσης και των λαμπρών πλην άφαντων «μεταρρυθμίσεων» (ποιος τις θυμάται;) η κυβέρνηση του προφορικού λόγου διακήρυξε πως περάσαμε πια στον αστερισμό του «Σχεδίου εξόδου της χώρας από την κρίση», επί του οποίου απαιτείται μάλιστα «συναίνεση». Μόνο που ακούσαμε πως τα σχέδια που διαθέτουν όλες οι άλλες χώρες έχουν κόστος, χρονοδιάγραμμα, μέτρα, κλάδους, ομάδες-στόχου, εκτιμώμενα αποτελέσματα. Η κακοποίηση των λέξεων συνεχίζεται... **Α**

Ευκαιρία να ξανα- συστηθούμε

Του ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΥ

Πολύ δίκιο έχουν όσοι καταγράφουν το κλίμα γενικευμένης ανομίας που αναδύουν οι μέρες και τα πρόσφατα γεγονότα. Ίσως το πιο χαρακτηριστικό είναι η έκδηλη αμνηστία ακόμη και των πιο αδιάτακτων, δημοσιογράφων ή μέσων, στην ανεύρεση και ανάδειξη αποδιοπομπαίων τράγων. Τίποτα και κανενός η θυσία δεν φτάνει για μια έστω πρόσκαιρη ανάσα, μια τηλεοπτική στιγμή καθάρσης. Ακόμη και οι Αμερικάνοι, οι Τούρκοι ή οι Σκοπιανοί μοιάζουν να μη φταίνε εντελώς για όλα. Οι εχθροί τελειώνουν και η ικανότητα παραγωγής ή αναπαλαίωσης έχει δραματικά μειωθεί. Είμαστε μοναχοί, και με τον καθρέφτη μας. Ανομία είναι η αδυναμία παραγωγής και αποδοχής κοινού νοήματος. Πρόσφατη επώδυνη εκδήλωσή της η Δεκεμβριανή παλινωδία, με διαφορά ημερών ανάμεσα στην αποδοχή του φασιστικού «μπάτσοι, γουρούνια, δολοφόνοι» και στην εγκόλπωση της σαπουνόπερας του «ήρωα Διαμαντή». Τα κοινά νοήματα παράγονται από τις πολλαπλές ηγεσίες μιας κοινωνίας και διαχέονται από τα κάθε είδους δίκτυα επικοινωνίας, με καταλυτικό σήμερα το ρόλο των ηλεκτρονικών μέσων. Οι πολλαπλές ηγεσίες, όταν δεν «κάνουν τη δουλειά τους», μένουν να αναλύονται τελικά στα μοριακά τους συστατικά, δηλαδή «εκεί που ο καθείς ετάχθη», στους πολλαπλούς ρόλους της ευθύνης που οι ενήλικες επωμίζονται και καθημερινά, λιγότερο ή περισσότερο, διεκπεραιώνουν: του γονιού, του συντρόφου, του προστάτη, του εργαζόμενου, του οδηγού, του τηλεθεατή-ακροατή-αναγνώστη, του ψηφοφόρου, του οπαδού, του κριτή, του καταναλωτή, του φορολογούμενου.

Η βαθιά κρίση είναι πως ξεχνάμε την ευθύνη της άσκησης και αρνούμαστε τις συνέπειες από τους τρόπους άσκησης των παραπάνω, αποποιούμαστε αυτό ακριβώς που πλέον είμαστε. Εξορκίζουμε το αδιαμφισβήτητο γεγονός πως εδώ και χρόνια τα πράγματα άλλαξαν, πως έχουμε χρεωθεί, ατομικά και προσωπικά, ένα δικτυακό και ψηφιοποιούμενο κόσμο, χωρίς τα άλλοθι των ποικίλων εκπροσώπων και των ποικιλώνυμων ηγεσιών, άμεσοι συνδιαχειριστές του μεγάλου μας χωριού ή του μικρού μας πλανήτη. Από τους ρύπους και «έλα μωρέ» τα χαρτιά που δεν ανακυκλώνουμε, από την ανοχή της αυθαιρεσίας και την παραγωγή του αυθαίρετου, από την ευθύνη του δρόμου όπου και άλλοι

κυκλοφορούν, των πεζοδρομίων όπου οι πεζοί –όχι οι ρόδες– έχουν προτεραιότητα, ως τα παιδιά μας που ψάχνουν απαντήσεις και κοινωνικοποίηση, όχι εξαγορά με χαρτί-λίκι και υστερική προστασία.

Εχουμε όλα τα άλλοθι: άδικο κράτος, καθημερινά παραβατικό, σκληρό και κλεφταράδικο, ανίκανη διοίκηση, ταγούς ανεπαρκείς, δημόσιο λόγο ούτε δεξιό ούτε αριστερό, απλώς ανεπείκαιο και οπισθοδρομικό. Με καθημερινά εμπόδια στην επιβίωση, από την αισθητική της χωροταξικής αυθαιρεσίας, που το βλέμ-

ποιημένων– θεσμών, πρακτικών, νοημάτων. Έτσι «στρίψαμε». Με πιο χαρακτηριστική τη μετά το '96 περίοδο, όπου η στοίχιση γύρω από την αδήριτη ανάγκη της ευρωπαϊκής ένταξης συνοδεύτηκε από μια αντιφατική ρητορική ρηκού, κυνικού, επαρχιώτικου νεο-πλουτισμού. Με αποτέλεσμα την αντίδραση, ίδια ρηκή και όμοια της δράσης, με την κατασκευή κοινών, παλαιολιθικών κοινοτικών τόπων με ακραίους, βασανιστικούς ανιστόρητους όγκους πατριδολαγνείας, δήθεν παράδοσης και μαγκιάς, μεταφυσικής υπερβολής και ψωροπερηφάνιας Ολυμπιακών αγώνων. Σε αυτή την άγονη γραμμή αντιπαράθεσης το

μέλλον. Κι έτσι φτιάξαμε ένα μέλλον αβίωτο.

Μας μένει μια ανεκτίμητη, μεγάλη περιουσία: η ζωή μας, οι γύρω μας, μια ακόμη όμορφη χώρα. Έχουμε την ατομική και κοινή διαδρομή, τις εμπειρίες μας. Δηλαδή πολύ σημαντικούς λόγους ώστε να ασχοληθούμε σοβαρά, προσωπικά, με την κρίση. Και χοντρικά διαθέτουμε δυο στρατηγικές νοήματος. Η μία είναι να συνεχίσουμε, ο καθένας μόνος, ο σώζων εαυτόν σωθείτω, νομιμοποιώντας τη δράση μας στην ανομία των γύρω – στο συμψηφισμό του «όλοι τα ίδια κάνουν». Να φταίει η παγκοσμιοποίηση, ο σκληρός ανταγωνισμός, το άδικο κράτος, οι ανίκανοι πολιτικοί και η αναχρονιστική διοίκηση. Να επιτρέψουμε κι άλλα προνόμια στους ασύστολους καθημερινούς προπαγανδιστές των παραπάνω. Να ζήσουμε σε ένα ατέλειωτο παρόν, ελπίζοντας πως η παγκόσμια ανάκαμψη θα μας βρει από τη μεριά των «επιζώντων». Η άλλη επιλογή είναι να πιστέψουμε πως αξίζουμε καλύτερα κι ότι μπορούμε και να αλλάξουμε λίγο. Να βάλουμε μια σταλιά ευθύνης στη δράση της κάθε μέρας. Τώρα έχουμε λόγους για να μειώσουμε την ανοχή μας, να βάλουμε απέναντί μας:

- Τις επικίνδυνες βλακείες που κυκλοφορούν ελεύθερες κάθε βράδυ.
- Τον πολιτικό που βεβαιώνει για χιλιοστή φορά πως «το μαχαίρι θα φτάσει μέχρι το κόκαλο». Οι περισσότεροι ξέρουν να τα πουν πολύ καλύτερα. Ας τους πιέσουμε να φύγουν από το κοινότοπο.
- Το συμπολίτη που πετά από το παράθυρο του αυτοκινήτου τα αποστίγα, θεωρώντας και το δρόμο Ι.Χ. Κι εκείνος δεν θέλει να μοιάζει με γουρούνι.
- Την προκλητική διαφήμιση περί φορολογικής συνειδήσης που ξεχνά το αυτονόητο: πες μου τι κάνεις τα λεφτά μου, για να στα δίνω.
- Τον αρθρογράφο, που γίνεται απολογητής για συμφέροντα του αφεντικού του. Κι αυτός δεν αισθάνεται καλά σαν πληρωμένο πιστόλι.
- Όσους εύκολα γεννούν ενόχους, θεωρίες συνωμοσίας, εξιλαστήρια θύματα. Ακόμη και οι πιο πωρωμένοι δεν κοιμούνται καλά όταν πλουτίζουν με την ανθρώπινη εκμυστήριση.
- Τον εαυτό μας, όταν προσπαθούμε να κρύψουμε την ενοχή ή τη συνενοχή μας στο ανακουφιστικό «και οι άλλοι το ίδιο κάνουν».
- Τον εαυτό μας, όταν σκεπάζουμε με στείρα λήθη ή καταπραυντικά των 8 ό,τι πονάει.

Μπορούμε να το κάνουμε, γιατί διαθέτουμε τα όπλα και τα αντίδοτα. Μια στάλα αναστοχασμού, μνήμης και κριτικής σκέψης, λίγο παραπάνω αυτοεκτίμηση. Αυτά τα λίγα που ξέρουμε πως τα έχουμε, να τα επιτρέψουμε στον εαυτό μας, να τα αναγνωρίσουμε με εκείνο το αδιόρατο κλείσιμο ματιού, τη χαρούμενη ενσυναίσθηση, τη δύναμη που δίνει η συνειδηση ότι είμαστε μαζί, πολλοί, και μοιραζόμαστε κάτι που αξίζει τον κόπο. Έτσι αλλάζουν οι προτεραιότητες, αυτή είναι το η ευκαιρία μας. Όπως έλεγε και ο Σαρτρ, «ποτέ δεν ήμουν πιο ελεύθερος απ' ό,τι στη γερμανική κατοχή». **Α**



Σκέψεις αγάπης.



Πράξεις αγάπης.





Πρόγραμμα καρτών Citibank «νοιάζομαι».
Κάθε φορά που κάνετε μια αγορά με κάρτα Citibank (Visa & MasterCard), συνεισφέρετε στα αμαρτία **ΕΛΕΠΑΠ** και **ΕΛΠΙΔΑ** το ποσό των 0,05€, χωρίς δική σας επιβάρυνση. Μάθετε περισσότερα στο www.citibank.gr






μα αποστρέφεται, ως τον ηλεκτρονικό μας αέρα που μολύνει και πληγώνει. Έχουμε πολύ θυμό για όλα τα παραπάνω, γιατί το μέλλον δεν μοιάζει ρόδινο, τα κεκτημένα μάλλον επαναδιαπραγματεύονται συθέμελα, αλλά υποπτεύομαι και για κάποιον άλλο πιο σοβαρό λόγο: Λίγο πολύ ο καθένας μέσα του ξέρει ή υποπτεύεται πως είναι αναλογικά συνδημιουργός, συνέταιρος, συμμέτοχος και τελικά συνένοχος στο σήμερα που ζούμε, το μέλλον τού χθες που φτιάξαμε. Νωρίτερα από το 1990, σιωπηρά, ατομικά και καθολικά, ήμασταν εκεί και συναινέσαμε ή ανταλλάξαμε προσωπική υπόσχεση ευμερίας με κοινή, καθολική, αξιακή και πραγματική κατεδάφιση κοινοτικών –ίσως εκείνη την εποχή υπερκαταναλωμένων και κακο-

παράδειγμα δεν εξελίχθηκε, ταλαντώθηκε απέναντι. Με τρόπους στρεβλούς κατασκευάσαμε ανεπείκαιρες συγκρούσεις, προσθέτοντας προβλήματα και όχι προάγοντας λύσεις στα επίκαιρα θέματα εκσυγχρονισμού, σχέσης δημόσιου - ιδιωτικού, εθνικού - υπερεθνικού, ατομικού - συλλογικού. Σήμερα, αυτά τα σαθρά θεμέλια και η χαρούμενη ανεμελιά, που στο μεταξύ προστέθηκε ως νέα πολιτική αντίληψη, απειλούν τα στοιχειώδη: ασφάλεια, νομιμότητα, εμπιστοσύνη, αξιοπρέπεια, συνύπαρξη, συνεννόηση. Αναντίρητα «προοδεύσαμε», με την έννοια ότι έχουμε ή θέλουμε περισσότερα, αλλά το πληρώνουμε αδρά και πικρά. Γίναμε μια απέραντη πιστωτική κάρτα, με τυφλή, αδικαιολόγητη πίστη στην ικανότητα δανεισμού από το

Aftermath

Το να λες τα πράγματα με το όνομά τους είναι η αρχή της σοφίας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Ανθρωποι που εμποδίζονται να εκφράσουν τη γνώμη τους· άλλοι άνθρωποι που την εκφράζουν με βάνουσο τρόπο· μια τρίτη κατηγορία ανθρώπων που δεν έχουν γνώμη· τέλος, άνθρωποι που δρουν παράνομα και χωρίς ήθος, ανώνυμα. *Ποτέ μην απαντάς σε ανώνυμα γράμματα*: μια συμβουλή που μπορεί να αποβεί χρήσιμη στη σημερινή Ελλάδα όπου εξυμνείται η αθλιότητα, όπου η λεγόμενη «καλή ζωή» —the good life!— θεωρείται, εξ ορισμού, βαρετή, αδιάφορη και ηθικά απαράδεκτη. Γι' αυτό έγινε κατάληψη της Λυρικής Σκηνής, γι' αυτό διεκόπη η διάλεξη του Ρέντσο Πιάνο στο Μέγαρο Μουσικής και οι ομιλίες Ελλήνων επιστημόνων και καλλιτεχνών στο Πάντειο: για να προστεθεί λίγο αλατοπίπερο στην άνοστη ζωή της μπουρτζουαζίας. Μερικές πλευρές της πραγματικότητας φαίνονται πιο «πραγματικές» από άλλες.

Τις Κυριακές τριγυρίζω μ' ένα σαβαλάκι, φωτογραφίζοντας την Αθήνα και τα θλιβερά της περίχωρα: το Μενίδι, το Ζεφύρι, το συνοικισμό Θρακομακεδόνων. Στο κέντρο, εγκαταλελειμμένα και ρημαγμένα νεοκλασικά, στα προάστια ροζ μεζονέτες με λευκά καγκελάκια, πανομοιότυπες, τόσο κακόγουστες που μου έρχεται να βάλω τα κλάματα· πεταμένα σκουπίδια, ξηλωμένα πεζοδρόμια, φθαρμένα οδοστρώματα. Ακούγονται πολλές κατηγορίες για τα παρισινά προάστια, αλλά, αν και είναι πράγματι καταθλιπτικά, δεν αποτελούν ούτε συσσώρευση κτιριακών υπολοίπων, ούτε αυθαίρετες χωματερές. Αποτελούν αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά «λάθη»: δεν είναι το ίδιο. Ορισμένες όψεις της Αθήνας θυμίζουν τη Γάζα πριν από

την τελευταία επίθεση· τη Χεβρόνα· πόλεις πολιορκημένες, βομβαρδισμένες, χτισμένες όπως-όπως σε έρημες εκτάσεις. Τι μας συμβαίνει λοιπόν; Γιατί στα αόριστα και μονότονα συνθήματα του «κινήματος» δεν συμπεριλαμβάνεται το αυτονόητο; Ανάπλαση των πόλεων, εφαρμογή των πολεοδομικών κανόνων, αναπαλαιώσεις, πράσινο, έλεγχος της κυκλοφορίας των ΙΧ αυτοκινήτων; Ποιο είναι το όφελος μιας διαδήλωσης αν δεν διεκδικεί την ομορφιά και την καλοσύνη; Αν δεν απαιτεί το δικαίωμα στο χώρο και την πόλη; Και ποια είναι η αρετή της όταν καταστρέφει όπως ακριβώς καταστρέφουν οι εξουσίες;

Έμαθα νωρίς στη ζωή ότι οι άνθρωποι δεν επιζητούν ούτε την ομορφιά, ούτε τη γαλήνη: ενώ έχουν την ευκαιρία να βελτιώσουν τη ζωή τους, τη χειροτερεύουν. Έμαθα ότι, όσο άσχημα κι αν είναι τα πράγματα, μπορούν να γίνουν χειρότερα. Άρα, συμμερίζομαι την κοινωνική δυσαρέσκεια· κάθε ταπείνωση εκδικείται. Δεν συμμερίζομαι όμως την ιδέα του να γίνουν όλα χειρότερα: η τυφλή ανυπακοή είναι «χειρότερη» από την τυφλή υπακοή, ή, έστω, εξίσου επιζήμια. Τι επιδιώκει λοιπόν το σπουδαστικό κίνημα, ή εκείνη η μερίδα του που εμφορείται από «ταξικό» μίσος, δηλαδή, στη δεδομένη περίπτωση, από μια μορφή ψυχολογικής και κοινωνικής ασυναρτησίας; Εννοώ ότι, αν και το «μίσος» υπό τη μαρξιστική έννοια έχει συμβολική σημασία, φαίνεται να χαρακτηρίζει λιγότερο τη συμπεριφορά των ανθρώπων που αδικούνται άγρια και που υφίστανται τις θλιβερές συνέπειες της ταξικής κοινωνίας (πρόσφατο παράδειγμα, η Κωνσταντίνα Κούνεβα) και περισσότερο κοινωνικές ομάδες οι οποίες θα μπορούσαν, αν ήθελαν, να βελτιώσουν τη ζωή

τους. Οι διαμαρτυρίες ελάχιστα αφορούν το περιεχόμενο των σπουδών, την ποιότητα της παιδείας, την κατάρτιση των καθηγητών (είναι άραγε επαρκής;), το επίπεδο των μαθημάτων και των συγγραμμάτων· όπως συνέβαινε ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του '70, από το ελληνικό πανεπιστήμιο μπορείς να πάρεις πτυχίο όπως μπορείς να πάρεις άδεια οδηγήσεως: χωρίς να ξέρεις ούτε τα σήματα. Μπορείς να αποφοιτήσεις είτε ως εντελώς άσχετος, είτε ως περισπούδαστο κοκόρι, έτοιμο να ξοδέψει χρήματα που δεν έχει κερδίσει για πράγματα που δεν χρειάζεται ώστε να εντυπωσιάσει ανθρώπους που αντιπαθεί. So it goes.

Από την άλλη πλευρά, τα 700 ευρώ, ως κατώτατος μισθός, είναι υπερβολικά λίγα για τους ανθρώπους που θέλουν να ανεξαρτητοποιηθούν από την οικογένεια. Τα 700 ευρώ πρέπει να γίνουν τουλάχιστον 1.000· ωστόσο, η ανεξαρτητοποίηση από την οικογένεια, η ζωή στον κόσμο ως ελεύθερο ηλεκτρόνιο, είναι κάτι πολύ βαθύτερο από την οικονομική αυτονομία. Είμαστε μια παραδοσιακή κοινωνία που στηρίζεται στο θεσμό

της οικογένειας, επαναλαμβάνοντας τον εαυτό της· τις αγροτικές συνήθειες, τα έθιμα, τις ίδιες μεθόδους διεκδίκησης, τα ίδια συνθήματα, την παραδοσιακή συμπεριφορά «των μαζών»: ο πλούτος αλλάζει χέρια, δεν δημιουργείται αστική τάξη· η αποβιομηχάνιση πρόλαβε την εκβιομηχάνιση. Στην Αθήνα προβλέπεται τώρα η ίδρυση «Κέντρου Αστέγων»: είμαι σίγουρη ότι η δαπάνη γι' αυτό το εγχείρημα ξεπερνά τη δαπάνη μιας ενδεχόμενης «διαχείρισης» των αστέγων, δηλαδή ψυχιατρική βοήθεια, στέγαση και εξεύρεση εργασίας. Το «Κέντρο Αστέγων», αν τελικά υλοποιηθεί, θα είναι το αποτέλεσμα της πολιτικής βλακειάς.

Η πολιτική βλακεία της εξουσίας δημιουργεί χώρο για πολιτική βλακεία του πλήθους, την οποία είναι αδύνατο να υπερασπιστείς. Η βία και η τρομοκρατία είναι ηθικά εγκλήματα. Και οδηγούν σε άλλα ηθικά εγκλήματα όπως έχει δείξει η παλιότερη και η πρόσφατη ιστορία. Πότε άραγε εμφανίστηκε αυτό το σπείραμα όπου το κοινωνικό κίνημα γλιστράει προς τα κάτω χάνοντας την αξιοπρέπεια, τη διακριτικότητα, την κατανόησή του; Σε κάθε χώρα, σε κάθε «έθνος» ενυπάρχει ένας βαθμός καταστροφής: καταστροφή στην οικονομία, καταστροφή στον πολιτισμό· αλλά, στην περίπτωση μας, η καταστροφή είναι γοργότερη και φαίνεται ευκολότερη από οποιαδήποτε δημιουργία· η Ρώμη δεν καταστράφηκε σε μια μέρα· εμείς μοιάζουμε έτοιμοι για μια ιστορική πρεμιέρα καταστροφής. Η «αριστερά» (δεν ξέρω με ακρίβεια τι σημαίνει αυτό, αλλά ο όρος υπάρχει) θα έπρεπε να διακρίνεται από τη «δεξιά» για την πραότητα, την εξυπνάδα, τον ανθρωπισμό, τη συνέπεια, την αγάπη για τη ζωή και για την ελευθερία του ατόμου. **Α**

Η πολιτική βλακεία της εξουσίας δημιουργεί χώρο για πολιτική βλακεία του πλήθους

Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ενημέρωσή σας έχει όνομα



σε ανοιχτή γραμμή
24ωρης επικοινωνίας
με τους πολίτες!



Η φωνή της πόλης
σους 98.3 MHz

Το φωτορομάντσο μιας ταινίας

Σήμερα στους κινηματογράφους! Η ξεκαρδιστική περιπέτεια «Γκίνες» του Αλέξη Καρδάρá

ΦΩΤΟΡΟΜΑΝΤΣΟ ΤΟΥ ΑΛΕΞΟΥ ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΝΕΣ Θ. ΔΟΝΝΑ





Δεν είναι μνη

Είναι μητέρα, μετανάστρια και εσχάτως
φιγούρα τραγική, αλλά περισσότερο
ηρωική μπροστά στα σοκαρισμένα
μάτια της παγκόσμιας κοινότητας.
Είναι η **Κωνσταντίνα Κούνεβα**
και αυτή είναι η ιστορία της.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η βουλγαρική ταυτότητα
της Κωνσταντίνας
και μια φωτογραφία
από τη νεανική της ηλικία

Μια νύχτα που η πόλη ζούσε στο παραμύθι των Χριστουγέννων, μια γυναίκα πολύ κουρασμένη, επιστρέφει από τη δουλειά της, όπως κάθε βράδυ την ίδια ώρα. Λίγα μέτρα πριν από το σπίτι της, στη συμβολή των οδών Τρώων και Δρυοπών στα Άνω Πετράλωνα, ένας άντρας την πλησιάζει και της αποσπά την προσοχή. Ένας δεύτερος από αριστερά της ρίχνει βιτριόλι στο πρόσωπο, την αναγκάζει να το καταπιεί. Διαφεύγουν με μηχανάκι. Όσοι τη βλέπουν πρώτοι λένε ότι φεύγουν ολόκληρα κομμάτια από το σώμα της, μιλάει όμως ακόμα, οι φωνητικές της χορδές δεν έχουν καταστραφεί. Μέχρι να έρθει το ασθενοφόρο, ένας από τους περίοικους την καταβρέχει με ένα λάστιχο. Η Κωνσταντίνα Κούνεβα μεταφέρεται στον Ευαγγελισμό.

Πέμπτη, 22/1, 17.30

Κρύο τσουχτερό στην πόλη, από τα νκεία στα Προπύλαια ξεχύνεται το τραγούδι της προσυγκέντρωσης. «*Ποιος τη ζωή μου ποιος την κυνηγά να την ξεμοναχιάσει μες στη νύχτα (...) ποιος τη ζωή μου ποιος παραφυλά του κόσμου τα στενά ποιος σημαδεύει;*». Στην κεφαλή της η μπτέρα της Κωνσταντίνας, η ψυχολόγος της, συναδέλφισσες και φίλες πίσω από το πανό «Οι δολοφόνοι της Κ. Κούνεβα θα πληρώσουν. Να κλείσουν οι δουλεμπορικές εταιρείες». Η πορεία που διοργάνωσε η «Πρωτοβουλία Πρωτοβάθμιων Σωματείων» —τα οποία ξεπερνούν τα 60— είναι μαζική, αν και η έκφραση στο πρόσωπα των συμμετεχόντων δείχνει ότι πάνω απ' όλα είναι συναισθηματικά φορτισμένη. Πάνε σχεδόν δυο μήνες που το σύνθημα «*Κωνσταντίνα δεν είσαι μόνη*» διατρέχει τους τοίχους της πόλης με ταχύτητα φωτός.

Ευαγγελισμός, βράδυ Δευτέρας

Σε ένα παράλληλο σύμπαν, στον 10 όροφο του Ευαγγελισμού, στο σαλόνι των επισκεπτών κοιτάω από το παράθυρο τον ορίζοντα της βραδινής πόλης. Η ζωή εκεί έξω τρέχει, αλλά ο χρόνος εδώ κινείται αργά. Δίπλα μου, η μπτέρα της Κωνσταντίνας, Έλενα Ντέτσεβα, με βλέμμα τόσο βαρύ και θλιμμένο που ντρέπεσαι να το κοιτάς. «Έχω κουραστεί πολύ, θέλουμε κι εκείνη κι εγώ να μάθει ο κόσμος. Η υπόθεση να μην κουκουλωθεί, να πάει μέχρι εκεί που το ζήτησε η Κωνσταντίνα». Η Κωνσταντίνα της γράφει καθημερινά. Τώρα «η κατάστασή της είναι σταθερή με ελαφριά βελτίωση, έχουν γίνει 3 πλαστικές επεμβάσεις. Το ένα μάτι της —στο άλλο η όραση έχει καθεί οριστικά—, ο λάρυγγας, ο οισοφάγος και το στομάχι αντιμετωπίζουν ζωτικά προβλήματα. Δεν μου το έλεγε η Κωνσταντίνα ότι είχε προβλήματα, γιατί είμαι άρρωστη γυναίκα, και δεν ήθελε να με στεναχωρεί, αλλά εγώ το καταλάβαινα. Μερικές φορές έβγαινε έξω για καμιά δουλειά και επείστρεφε πολύ αγχωμένη. Γνώριζα λίγα, όπως για παράδειγμα ότι μια φορά, ανάμεσα 2007-2008, ένας υπεύθυνος από το συνεργείο στο σταθμό του Αμαρουσίου τράβηξε την Κωνσταντίνα από τα μαλλιά και της είπε: “Δεν έχεις χαρτιά, δεν έχεις δουλειά εδώ, να πας στην πατρίδα σου”. Ξεκίνησα να δουλεύω στον ΗΣΑΠ το 2000 και από κάποιο σημείο και μετά άρχισαν να με μεταφέρουν από σταθμό σε σταθμό, ύστερα στις κοινόχρηστες τουαλέτες στον ηλεκτρικό στον Πειραιά... Δεν έφυγα, η δουλειά δεν είναι ντροπή. Η Κωνσταντίνα ξεκίνησε με το Θησείο, μετά Φάληρο και μετά Μαρούσι, όσο περνούσε ο καιρός τόσο περισσότερο ήθελαν να τη δυσκολεύουν. Στο τέλος, όταν έμαθαν για τη συνδικαλιστική της δραστηριότητα, έστειλαν εμένα στον ΟΣΕ στο Ρέντιν. Και τι δεν με έβαζαν να κάνω, να καθαρίζω και στα τρένα και στις τουαλέτες και στα γραφεία, τα δέχτηκα όλα. Όταν πήγαινα να φέρω αντιρρηση αρχίζαν τα εξώδικα. Μου έστειλαν 3-4 που έγραφαν ότι δεν έκανα καλή δουλειά, ότι δεν έχω καθαρίσει μια τουαλέτα, αλλά δεν τα υπέγραφα. Η υπεύθυνη στο Ρέντιν μου έλεγε: “Θα σε διώξω και δεν θα βρεις δουλειά πουθενά”. Της απαντούσα: “Το ξέρω, είμαι μεγάλη γυναίκα”. Τελικά, μετά από κάποιον καιρό, η προσωπάρχισσα μου είπε ότι έπρεπε να υπογράψω και να φύγω. Στις αρχές του περιστατικού, όταν ακόμα η Κωνσταντίνα ήταν στην εντατική, πήγα από μόνη μου στην αστυνομία ένα χαρτί στο οποίο μου έγραψε: “Αυτός που μου το έκανε ήταν ντυμένος με χειμωνιάτικη, γκρι στολή”. Η συ-

μπαράσταση από τον κόσμο είναι πάρα πολύ μεγάλη, μας βοηθάνε μέχρι και από το εξωτερικό. Το έχουμε πάρα πολλή ανάγκη. Τελευταία ήρθε στο νοσοκομείο και ο πρόεδρος των συνδικάτων του μεγαλύτερου συνδικάτου της Βουλγαρίας. Στη χώρα μας συζητάνε πάρα πολύ για το γεγονός, ο λαός όμως δεν έχει ξεσηκωθεί όπως συμβαίνει εδώ, φοβάται. Οι δημοσιογράφοι —πρώτα οι Βούλγαροι— μου έχουν ζητήσει να δώσω φωτογραφία της Κωνσταντίνας, όπως είναι αυτή τη στιγμή. Το σκέφτηκα πάρα πολύ, ένα ολόκληρο βράδυ δεν μπορούσα να κοιμηθώ. Αποφάσισα να μην το κάνω. Δεν θέλω ο λαός να κοιτάζει αυτή την εικόνα και να αποκτήσει περισσότερο μίσος. Θα συγκινηθεί, αλλά το μίσος θα φουντώσει. Από χτες έχουμε και φύλαξη, το ζήτησα για την ασφάλειά της. Το απόγευμα οι φιλενάδες της έρχονται σπίτι για να κάθονται με το παιδί. Τώρα ο Εμμανουέλ τα ξέρει σχεδόν όλα, γιατί εγώ από την πρώτη μέρα του είπα ότι έριξαν βιτριόλι στο πρόσωπό της. Ξέρει ότι δεν βλέπει και είναι με κολλύρια στα μάτια. Κάθεται σιωπηλός και το σκέφτεται, προσπαθεί να καταλάβει. Στις 2 Φλεβάρη είχε τα γενέθλιά του και μια μέρα πριν η ψυχολόγος της, η κα **Κατερίνα Μάτσα**, έφερε στην Κωνσταντίνα μια κάρτα να γράψει ευχές για το μικρό. Το πρωί της ημέρας των γενεθλίων του, λίγο πριν φύγει για το σχολείο, του λέω: “Εμμανουέλ, ένα λεπτό, έχεις γράμμα”. Μου διαβάζει τι γράφει μέσα και στο τέλος μου λέει: “Αυτό το τελευταίο δεν μου αρέσει. Γράφει να βοηθάω και στο σπίτι”. “Παρακάτω όμως τι γράφει;”, του λέω. “Α! Αυτό είναι από τη μαμά μου” απάντησε και ήταν μεγάλη η έκπληξή του. Αγκάλιασε την κάρτα, τη φίλησε και έφυγε για το σχολείο με τα μάτια του γεμάτα δάκρυα».

Σιλίστρα, Βουλγαρία 1964

Η Κωνσταντίνα Κούνεβα γεννήθηκε το 1964 στην παραδουνάβια πόλη Σιλίστρα, στη βορειοανατολική Βουλγαρία. Σπούδασε κι έκανε μεταπτυχιακά στην ιστορία και την αρχαιολογία. Στη χώρα της ερωτεύτηκε κι έκανε ένα παιδί. Στη δική μας ήρθε όταν ο γιος της εμφανισε ένα σοβαρό πρόβλημα καρδιάς, το οποίο δεν μπορούσε να αντιμετωπιστεί εκεί. Το 2001 έφτασε εδώ με τη μπτέρα της και το παιδί της. Ο οικογενειακός σήμερα φίλος της και συμπατριώτης **Θοδωρής Ποπόφ**, που δούλεψε στο Ωνάσειο, ανέλαβε να τη συστήσει στους ειδικούς γιατρούς. Μετά την επέμβαση, ο γιος της Εμμανουέλ, που σήμερα πηγαίνει Ε' Δημοτικού, έπρεπε να παρακολουθείται, γι' αυτό κι εκείνη έψαξε μια δουλειά με ένσημα. Η μπτέρα της —που εργαζόταν ήδη εκεί— την έφερε σε επαφή με την εταιρεία καθαρισμού ΟΙΚΟΜΕΤ

Α.Ε., όπου και προσλήφθηκε. «Η φύση της δουλειάς δεν την ενοχλούσε καθόλου, είναι ένας άνθρωπος καλλιεργημένος και όποιος είναι καλλιεργημένος δεν στέκεται στο αν θα πιάσει μια σφουγγαρίστρα. Και στη Βουλγαρία, άλλωστε, αναγκάστηκε να κάνει δουλειές άσχετες με τις σπουδές της. Άνοιξε ένα κατάστημα με ρούχα, δούλεψε σε ένα εργοστάσιο με χαρτικά... Η Κωνσταντίνα είναι μια μορφωμένη γυναίκα, πολύ έξυπνη, με οράματα για τον κόσμο. Είναι ένα άτομο στα 100». Αυτά λένε για τη γραμματέα της Παναττικής Ένωσης Καθαριστριών και Οικιακού Προσωπικού οι φίλες της από το σωματείο.

Δικηγορικό γραφείο Δάφνης Βαγιανού, πλ. Κάνιγγος

«Όταν τη ρώτησαν ενώ σφάδαζε στο δρόμο “γιατί σου το έκαναν αυτό, κορίτσι μου;”, εκείνη απάντησε “γιατί είμαι συνδικαλιστριά”», μου λέει η **Δάφνη Βαγιανού**, μία εκ των δύο δικηγόρων της. «Η Κωνσταντίνα πρωταγωνίστησε σε ένα ζουγκλοειδές τοπίο εργασιακών σχέσεων. Μπήκε στο στόχαστρο γιατί συγκέντρωσε πολλά χαρακτηριστικά:

περήφανη, συγκροτημένη, δεν μιλάγε αν πρώτα δεν είχε επεξεργαστεί τα επιχειρήματά της, νέα, μετανάστρια, μια γυναίκα αξιοπρόσεκτη. Όλα αυτά δημιούργησαν ένα σύνολο που κάποιους τους απείλησε, τους θορύβησε, τους θύμωσε... Η δολοφονική επίθεση εναντίον της είναι μία από τις πιο βάρβαρες και απάνθρωπες που έχω συναντήσει στα πολλά χρόνια που δουλεύω. Αυτό που σοκάρει είναι το μέγεθος της πράξης, το μέσο, η ποσότητα αυτού και ο τρόπος — την ανάγκασαν μέχρι και να το καταπιεί. Αρχικά, ο φάκελος που σχηματιζόταν έδειχνε μια εμμονή με τα προσωπικά της».

«Η αστυνομία» συνεχίζει «ισχυριζόταν ότι εξέτασε όλους τους μάρτυρες. Ρωτήσαμε αυτούς τους 10-15 ανθρώπους που την είδαν αμέσως μετά το συμβάν και ανακαλύψαμε ότι δεν εξετάστηκαν αρκετοί, ούτε όσο θα έπρεπε. Δεν γίνεται όμως μια τέτοια υπόθεση να αντιμετωπιστεί ρουτινιάρικα, η έρευνα είναι δύσκολη και απαιτεί καλής ποιότητας δουλειά. Ο κόσμος των εργασιακών σχέσεων, με τα κυκλώματα ανάμεσα στα άλλα που προωθούν τους ξένους εργάτες, είναι πολυσύνθετος. Αυτό που προκαλεί μεγάλη εντύπωση είναι ότι το αφεντικό της εταιρείας δεν έχει βγει αυτοτελώς να πει “τι είναι αυτά που υπονοείτε;”, δεν διαρρηγνύει τα ιμάτιά του, δεν παίρνει τη θέση που θα έπρεπε».

Ο δεύτερος δικηγόρος, κος **Κώστας Παπαδάκης**, δήλωσε πρόσφατα πως η δολοφονική επίθεση εναντίον της έγινε από πληρωμένους μπράβους με στόχο να τη σκοτώσουν. Νωρίτερα, η εισαγγελέας Πρωτοδικών **Ελένη Ράικου** είχε επιστρέψει το φάκελο της Κούνεβα ως ελλιπή και στη συνέχεια ο προϊστάμενος

και στα τρένα και στις τουαλέτες και στα γραφεία, τα δέχτηκα όλα. Όταν πήγαινα να φέρω αντιρρηση αρχίζαν τα εξώδικα. Μου έστειλαν 3-4 που έγραφαν ότι δεν έκανα καλή δουλειά, ότι δεν έχω καθαρίσει μια τουαλέτα, αλλά δεν τα υπέγραφα. Η υπεύθυνη στο Ρέντιν μου έλεγε: “Θα σε διώξω και δεν θα βρεις δουλειά πουθενά”. Της απαντούσα: “Το ξέρω, είμαι μεγάλη γυναίκα”. Τελικά, μετά από κάποιον καιρό, η προσωπάρχισσα μου είπε ότι έπρεπε να υπογράψω και να φύγω. Στις αρχές του περιστατικού, όταν ακόμα η Κωνσταντίνα ήταν στην εντατική, πήγα από μόνη μου στην αστυνομία ένα χαρτί στο οποίο μου έγραψε: “Αυτός που μου το έκανε ήταν ντυμένος με χειμωνιάτικη, γκρι στολή”. Η συ-

της Εισαγγελίας Πρωτοδικών κ. **Ιωάννης Σακελλάκος** είχε παρέμβει, παραγγέλοντας τη διερεύνηση τυχόν ατασθαλιών από τις εταιρείες που αναλαμβάνουν εργολαβικά έργα καθαρισμού δημοσίων υπηρεσιών. Τώρα, και αφού η δημόσια κατακραυγή γιγαντώνεται μέρα με τη μέρα, η αστυνομική ασφάλεια Αττικής βάζει στο μικροσκόπιο συγκεκριμένες εταιρείες ασφάλειας, όπου θεωρείται πιθανό ότι εργάζονται οι δράστες.

24/2, είδε το φως της δημοσιότητας πληροφορία σύμφωνα με την οποία η αστυνομία έχει συλλάβει για τροχαίο ένα άτομο αλβανικής καταγωγής, πρώην εργαζόμενο στην εργολαβική εταιρεία καθαρισμού ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ — είχε αναλάβει από κοινού με την ΟΙΚΟΜΕΤ το έργο καθαρισμού του ΗΣΑΠ το 2003. Λέγεται ότι κατά τη διάρκεια της εξέτασής του υπέπεσε σε αντιφάσεις σχετικά με το πού βρισκόταν την περίοδο που έγινε η απόπειρα, καθώς και ότι την επομένη της δολοφονικής επίθεσης τηλεφώνησε στο σπίτι της Κούνεβα ρωτώντας πού είναι και τι κάνει. Σύμφωνα με τη δικηγόρο της Κούνεβα, Δάφνη Βαγιανού: «Ο συλληφθείς θα απολογηθεί αύριο. Το θέμα είναι να γίνει μια σωστή αξιοποίηση των πληροφοριών, να μάθουμε ποιες ακριβώς είναι αυτές οι αντιφάσεις στις οποίες υπέπεσε και αν είναι αληθινές».

Γραφεία ΠΕΚΟΠ, οδός 3ης Σεπτεμβρίου

Η Βλασσία Παπαθανάση, πρόεδρος της ΠΕΚΟΠ, η **Βασιλική Τσουνη**, αντιπρόεδρος, μαζί με άλλες συναδέλφισσες και φίλες της Κωνσταντίνας με περιμένουν στο μικρό γραφείο του σωματείου. Κουνούν τα χέρια τους με οργή, όταν μιλάνε για την εργασιακή φρίκη στον κλάδο τους.

«Από εκείνο το πρωινό που η μητέρα της μας ενημέρωσε για το συμβάν, έχουμε χάσει τον ύπνο μας. Η Κωνσταντίνα είναι άνθρωπός μας. Πήγαινε στη δουλειά της πεντέμισι ώρες και ύστερα ερχόταν εδώ για άλλες έξι. Έξω δεν έβγαινε πολύ, γιατί δεν είχε την οικονομική δυνατότητα, είχε όμως πολλούς φίλους. Όλη η καθημερινότητά της ήταν το παιδί της και το σωματείο. Όταν γράφτηκε στην ΠΕΚΟΠ, το 2003, μίλαγε ελληνικά, αλλά με πολύ μεγάλη δυσκολία, όμως διάβαζε τα πάντα, ενημερωνόταν —και όχι μόνο για τα δικαιώματά της— αλλά και για τη μουσική, που της άρεσε πολύ και προσπαθούσε να τη μεταδώσει και στο γιο της ξεκινώντας του με τα ελάχιστα χρήματά της μαθήματα πιάνου. Στη χώρα της τα συνδικάτα είναι ισχυρά και παρότι εκεί δεν ήταν συνδικαλιστρια το πρώτο πράγμα που σκέφτηκε να κάνει εδώ ήταν να μπει σ' ένα σωματείο. Εμείς, μόλις την είδαμε, την ξεχωρίσαμε αμέσως. Είναι πάρα πολύ πνευματώδης και ταγμένη στο να βοηθήσει να αλλάξει ο κόσμος προς το καλύτερο. Το 2004 της προτεινά-



Λογαριασμός οικονομικής ενίσχυσης
DECHEVA ELENA KUNEVA
KOSTADINKA NIKOLOVA
5012 019021 277
Τράπεζα Πειραιώς. Όλη η
αποκαλυπτική έρευνα
του ΙΝΕ με επικεφαλής τον
Γιάννη Κουζή στο www.ine.gsee.gr

με να εκλεγεί στο Δ.Σ., αν και η ίδια δεν είχε τέτοιες βλέψεις. Παρά την εκλογή της την ενεργοποιούσαμε σε ελάχιστες περιπτώσεις, γιατί ως μητέρα και μετανάστρια θέλαμε να την προστατέψουμε, γι' αυτό και ο εργοδότης της δεν γνώριζε ότι είναι εκλεγμένη στο σωματείο. Το 2006, από καταγγελίες άλλων εργαζομένων στο χώρο εργασίας της, είδαμε ότι ξαφνικά καταστρατηγούνται όλα τα δικαιώματά τους, γεγονός που η ίδια μας επιβεβαίωσε. Αποφασίσαμε λοιπόν να γίνει μια επιθεώρηση εργασίας, αφήνοντας πάλι την Κωνσταντίνα απ' έξω. Πριν όμως προλάβει να γίνει ο έλεγχος, της έφεραν ένα βράδυ στο σταθμό τρία περιπολικά της αστυνομίας απειλώντας την ότι θα τη διώξουν από τη χώρα. Μας ενημέρωσε, και εμείς με τη σειρά μας αυτούς, ότι δεν μπορούν να την απολύσουν γιατί είναι εκλεγμένη στο σωματείο μας. Σε εκείνο το σημείο άρχισε και η περιπέτειά της. Η τρομοκρατία υπάρχει και σε άλλους χώρους, αλλά εκεί η κατάσταση είναι τελείως τραγική. Ο επόπτης καθόταν καθόλη τη διάρκεια του ωραρίου πάνω από το κεφάλι της και όσο περνούσε ο καιρός αυτό γινόταν όλο και πιο έντονο. Η κατάσταση ξέφυγε τον τελευταίο χρόνο. Δεν γνωρίζαμε ότι δεχόταν απειλητικά τηλεφωνήματα ότι θα τη σκοτώσουν, το μόνο που μας είχε αποκαλύψει είναι ότι ένας άντρας με μυστάκι την παρακολουθούσε όταν έφευγε με το τρένο για το σπίτι και εκείνη άλλαζε βαγόνια για να του ξεφύγει. Ακόμα και έτσι, όμως, είχαμε μια αγωνία, γιατί δεν τη βλέπαμε καλά, είχε αγριέψει, βρισκόταν σε υπερένταση. Τώρα καταλαβαίνουμε ότι μάλλον δεν μας έλεγε όλη την αλήθεια, γιατί ήθελε να μας προστατέψει. Πολλοί στη δουλειά της —βλ. επόπτες— τη λέγανε τρελή. Της είχαν δημιουργήσει ενοχές και ίσως εκείνη σκεφτόταν ότι δεν θα την πίστευαν, αν έλεγε ότι απειλείται. Τότε ήταν που συνάντησε το Βέλγο δημοσιογράφο **Ζακ Ντελόρμ**, ο οποίος ήρθε στη χώρα μας για να ερευνήσει το δολοφονικό των εργατών, έναν άγνωστο, και ακούμπησε πάνω του το βάρος της. Τι έχει κάνει όμως η επιθεώρηση εργασίας από τότε που έγινε το συμβάν; Ακούμπησε την εταιρεία του **Οικονομάκη**; Πήγαμε εμείς και διαπιστώσαμε 15 παραβάσεις. Σήμερα πήραμε την πληροφορία ότι κάποιος από την εργοδότησία πέρασε μπροστά από μια κοπέλα και της είπε: «Μη μι-

Το μεγαλύτερο πρόβλημα που υπάρχει στον ευρύτερο χώρο είναι ότι δεν εφαρμόζεται η νομοθεσία

λάς, γιατί θα σου βάλω το μπουκάλι στο στόμα». Κατά τα άλλα, ο διευθύνων σύμβουλος του ΗΣΑΠ μάς λέει ότι ο κύριος Οικονομάκης παίρνει τα χρήματα του έργου κανονικά για 6 ώρες και για βαρέα έργο. Είναι υπεύθυνος για το φαινόμενο, όπως και ο υπουργός Μεταφορών και η υπουργός Εργασίας και Απασχόλησης. Είχαμε δει μια φορά τον Οικονομάκη, πριν να αρχίσει η μεγάλη κόντρα, και του είπαμε: «Παρανομείς σε 10 πράγματα, ας λυθούν τουλάχιστον σε πρώτη φάση τα 4» και μας απάντησε: «Εγώ τον θέλω τον ΗΣΑΠ, είναι η βιτρίνα μου και το όχημά μου και για άλλες δουλειές». Σύστησαν μέχρι και δικό τους αντι-σωματείο με μέλη... στελέχη, προσωπάρες και επόπτες που προηλάκισαν την Κωνσταντίνα έξω από το υπουργείο Εργασίας. Τώρα, η Κωνσταντίνα θα μείνει ανάπηρη όλη της τη ζωή, θα της δώσουν ένα σπίτι και θα πουν, ξεπερδέψαμε».

Πέμπτη 22/1, πορεία αλληλεγγύης

Είμαι στην πορεία» μου λέει στο κινητό ο **Γιάννης Κουζής**. «Να βρεθούμε αύριο στο γραφείο μου,

στο Ινστιτούτο Εργασίας ΓΣΕΕ/ΑΔΕΔΥ». Ο καθηγητής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, επιστημονικός σύμβουλος του ινστιτούτου και επικεφαλής της έρευνας «Οι εργασιακές σχέσεις στον κλάδο του καθαρισμού», που διενήργησε ο φορέας και παρουσιάστηκε πρόσφατα, είναι αποκαλυπτικός: «Συνεργαζόμασταν με την Κωνσταντίνα, μας έδινε στοιχεία. Ήταν πολύ δραστήρια και συμμετείχε όπου μπορούσε, εδώ, στο Forum των μεταναστών... Η κουλτούρα και η μόρφωσή της παίζουν καθοριστικό ρόλο στη συνδικαλιστική της δράση. Το μεγαλύτερο πρόβλημα που υπάρχει στον ευρύτερο χώρο που εργαζόταν είναι ότι δεν εφαρμόζεται η νομοθεσία και ο υπεύθυνος κρατικός φορέας δεν ενδιαφέρεται ή δεν θέλει να ερευνήσει το θέμα. Η κατάσταση αυτή υπάρχει από τα τέλη της δεκαετίας του '90 και αφορά σε ένα ευρύ φάσμα παραβιάσεων στα ασφαλιστικά και μισθολογικά θέματα, στις συνθήκες υγιεινής και ασφάλειας, στο ωράριο, έχει να κάνει με εκφοβισμούς και σε κάποιες περιπτώσεις και με σεξουαλικές παρενοχλήσεις — ειδικά στις αλλοδαπές. Νοσοκομεία, πανεπιστήμια και δημόσιοι φορείς έχουν προσωπικό καθαρισμού από ιδιωτικές εταιρείες που έχουν αναλάβει το έργο από το δημόσιο. Οι εργολάβοι εμφανίζονται

Να μην κουκουλωθεί η υπόθεση
ζήτησε η μητέρα της Κ. Κούνεβα
κ. Έλενα Ντέτσεβα (δεξιά)

και σε άλλες εταιρείες και όταν φτάνει η ώρα των ελέγχων αρνούνται να δώσουν τη λίστα με τους εργαζόμενους και με όλα τα συμφωνημένα από τη σύμβαση. Όταν τελικά γίνεται ο έλεγχος, «κλωνοποιούν» τους εργαζόμενους, φωνάζουν προσωπικό από τις άλλες εταιρείες τους, ακόμα και άτομα που εργάζονται εκτός Αττικής και φαίνονται ότι δουλεύουν και εδώ και στη Θήβα. Η συμφωνία καθορίζει 50 άτομα και αυτοί απασχολούν 30. Σε μερικές περιπτώσεις θα κόστιζε λιγότερο στο δημόσιο να αναλάμβανε αυτό το ίδιο τα έργα. Σε αυτό το πλαίσιο, λοιπόν, κύλαγε η καθημερινότητα της Κωνσταντίνας και όσο γι' αυτό που της συνέβη θυμίζει τις δολοφονίες εργατών στη Λατινική Αμερική». Μόνο η εταιρεία του Οικονομάκη, ιδιοκτήτη επίσης και της εταιρείας ασφαλείας Zircon Security Services and Systems A.E., απασχολεί 870 άτομα και αναλαμβάνει έργα καθαρισμού σε 16 δημόσιες υπηρεσίες. Αυτό είναι ένα ενδεικτικό νούμερο σε έναν κλάδο με 19.000 εργαζόμενους (κατά τα επίσημα, «δηλωθέντα» στοιχεία, γιατί τα ανεπίσημα είναι άλλα), ο οποίος κλάδος «δουλεύει» με υποκλοπή υπογραφών των εργαζομένων σε λευκά χαρτιά, ετεροαπασχόληση, μαύρες λίστες σε όσους τολμούν να προβάλλουν αντιστάσεις... Όπως όμως μου λέει και η δικηγόρος Δάφνη Βαγιανού, η Κούνεβα «συμπεριφέρεται σαν ηρωίδα και αυτό που εύχεται και τονίζει από τη δεινή της θέση είναι: «Η υπόθεσή μου να βοηθήσει τον κλάδο των εργαζομένων». Δίνει πιο πολύ αυτό το μήνυμα και από το να βρεθούν οι ένοχοι».

Ο κόσμος δεν ξεχνά

Οι πορείες και οι δράσεις αλληλεγγύης σε όλες τις γειτονιές συνεχίζονται. Το περιοδικό *Aléthéia* της γαλλικής εφημερίδας «Liberation» έχει αναρτήσει ηλεκτρονική αίτηση στο www.editions-lignes.com/Justice-pour-Constantina-Kouneva.html, συγκεντρώνοντας υπογραφές —ανάμεσά τους και πολύ γνωστών προσώπων από τον ακαδημαϊκό και καλλιτεχνικό χώρο— για την τιμωρία των ενόχων.

Τώρα, όλος ο κόσμος γνωρίζει...

Για τις σκηνές που θυμίζουν express του μεσονυχτίου σε σταθμούς τρένων και σε εκατοντάδες άλλους χώρους. Γιατί την Κωνσταντίνα Κούνεβα και κάθε άλλη γυναίκα στη θέση της την έχουμε δει χίλιες φορές, αλλά μέχρι τη δολοφονική επίθεση ποτέ δεν μας ενδιέφερε ποιες είναι και πώς ζουν αυτές οι «σκιές» που σιωπηλά μαζεύουν τα σκουπίδια μας.

Υ.Γ. Η Κωνσταντίνα συνεχίζει να μάχεται. Αυτή τη φορά για την ίδια της τη ζωή. Πριν από λίγες μέρες ξεκίνησαν οι μεταμοσχεύσεις των ζωτικών της οργάνων, ενώ μετά την τραχειοτομή κατάφερε και να μιλάει για ελάχιστα λεπτά την ημέρα χάρη σε ένα ειδικό μηχανήμα. **Α**

e-shopping

Μια οθόνη, μια ικανοποιητική σύνδεση στο internet, μια κάρτα - πλαστικό χρήμα και ό,τι θέλεις (μπορεί να) είναι δικό σου. Το e-shopping περνάει σιγά σιγά στην ελληνική καταναλωτική κουλτούρα ξεπερνώντας την παραδοσιακή καχυποψία απέναντι σε νέες πρακτικές. Τα ψώνια στο διαδίκτυο παρουσιάζουν αυξητική τάση, αντιστρόφως ανάλογη με την πτώση του ηλεκτρονικού αναλφαβητισμού στην Ελλάδα. Τώρα μπορείς να κάθεσαι σπίτι σου, αποφεύγοντας την αγοραφοβική συνάθροιση της ουράς στα καταστήματα και να παραγγέλνεις από «μια πίτα-γύρο» μέχρι κάποιο σπάνιο μουσικό memorabilia. Οι αγορές on-line είναι ένα μαγικό κόλλημα που μπορεί πανεύκολα να σε οδηγήσει σε δύο, εκ διαμέτρου αντίθετες, κατευθύνσεις. Από τη μία, υπάρχει η προοπτική του εξαπατημένου άφραγκου που βρίζει ηλεκτρονικούς θεούς και δαίμονες. Από την άλλη το internet είναι εργαλείο που μπορεί να σε μετατρέψει σε έναν έξυπνο, σύγχρονο καταναλωτή που δεν παρασύρεται από «προσφορές» και με ένα κλικ κάνει τη ζωή του πιο εύκολη, χωρίς να στραγγίζει την τσέπη του. Μερικά tips για να πας με τους δεύτερους...

Όπως δεν θα ψωνίζεις από ένα κατάστημα που σου φαίνεται «μούφα», κάνε το ίδιο με sites που δεν εμπνέουν εμπιστοσύνη. Ο πιο ασφαλής τρόπος για να ψωνίζεις on-line είναι με τη χρήση πιστωτικής. Όταν διαπιστωθεί μια απάτη, τότε καλύπτεσαι από το διεθνές πιστωτικό πρωτόκολλο και δεν πληρώνεις τις έξτρα χρεώσεις (σπάνια χρεώνεσαι με τα πρώτα 50 δολάρια). Αποφύγε τις επιταγές, τις χρεωστικές και, φυσικά, τις ATM κάρτες. Οι προπληρωμένες κάρτες (prepaid) που δίνουν οι τράπεζες είναι ένας καλός τρόπος, επίσης, να ελέγξεις τόσο τα έξοδά σου, όσο και το μέγεθος της ζημιάς σε μια ενδεχόμενη απάτη. Να δίνεις μόνο τα στοιχεία που είναι μαρκαρισμένα με αστερίσκο στη φόρμα παραγγελίας σου. Δεν χρειάζεται να προμηθεύεις με υλικό τους σχεδιαστές marketing προτύπων. Εννοείται πως δεν δίνουμε αριθμούς διαβατηρίων, ταυτότητας, κοινωνικής ασφάλισης κτλ. Μην αγοράζεις από sites που σε οδήγησε κάποιο link άλλου site. Μπορεί να είναι «εικονικά». Αντέγραψε τη διεύθυνση και ξεκίνα ένα καινούργιο internet session. Τύπωσε την παραγγελία σου αλλά και το e-mail επιβεβαίωσης που συνήθως σου στέλνουν μόλις κατοχυρωθεί. Αν αυτό δεν γίνει άμεσα, τηλεφώνησέ τους για να μάθεις γιατί. Κόστος μεταφοράς (αν ψωνίζεις από εξωτερικό): Ποιος το επιβαρύνεται και πόσο είναι (σου φαίνεται λογική η τιμή); Υπάρχουν γεωγραφικοί περιορισμοί; Πρόβλεψη για ασφάλεια μεταφοράς; Πολιτική επιστροφών, αλλαγών, service, εγγυήσεων – υπάρχει τίποτα απ' όλα αυτά; Τσέκαρε αν επιβαρύνεσαι με φόρο. Συνήθως όχι, αν κι εξαρτάται από το αν η επιχείρηση έχει και φυσική παρουσία (καθώς και από τη νομοθεσία της χώρας στην οποία δραστηριοποιείται). On-line δημοπρασίες/πλειστηριασμοί/καζίνο έχουν πλάκα. Σύμφωνα. Αλλά προτού συμμετάσχεις επιβάλλεται να διαβάσεις πολύ προσεκτικά τους όρους.

Ψωνίζοντας στο διαδίκτυο. Συμβουλές και χρήσιμες διευθύνσεις...

ΤΩΝ ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ E-SHOPPING

(σύμφωνα με έρευνα της πολυεθνικής εταιρείας έρευνας μάρκετινγκ AC NIELSEN)

- Μη πραγματοποίηση παραγγελιών (ή ελλειπής διεκπεραίωσή τους)
- Πώληση data σε τρίτους (ηλεκτρονικές διευθύνσεις, ποιοτικά χαρακτηριστικά)
- Υποκλοπή προσωπικών ή οικονομικών στοιχείων και δεδομένων
- Phising/Spoofing, δηλαδή λήψη διαφημιστικών μηνυμάτων από αναξιόπιστες πηγές μεταμφιεσμένες σε προώθηση προϊόντων γνωστών brands ή οικονομικών οργανισμών, π.χ. τράπεζες

KRONOSONLINE.COM

services

Μη χάνετε χρόνο...

Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

Useful sites

(εσωτερικού)

→ www.e-shop.gr

Hardware, software, περιφερειακά, ήχος και εικόνα, κινητή τηλεφωνία, βιβλία, cd, dvd και παιχνίδια. Το κυριότερο, σε κατευθύνει να συναρμολογήσεις περισσότερους από 2.500 υπολογιστές desktop και laptop (με σήμα Innovator™) και πλέον αποστέλλει καθημερινά περισσότερες από 3.000 παραγγελίες. Στις χαμηλότερες τιμές της αγοράς (λόγω των χαμηλών λειτουργικών εξόδων), από τους δυνατούς παίκτες του ελληνικού ηλεκτρονικού εμπορίου.

→ www.kronosonline.com

Υπηρεσίες τουριστικών πακέτων με αεροπορικά εισιτήρια και ξενοδοχεία στους συν-

δυασμούς που επιθυμείς. Συγκριτικός οδηγός για τα φθηνότερα αεροπορικά, επιλογή ανάμεσα σε 80.000 ξενοδοχεία για όλους τους προορισμούς και τα βαλάντια, ταξιδιωτικές πληροφορίες και τοπικές καιρικές συνθήκες. Εγγύηση αξιοπιστίας τα καταστήματα σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λεμεσό, Λονδίνο και Αμβούργο.

→ www.athensdelivery.gr

Δε χρειάζεται πια να μαζεύεις τα φυλλάδια που χώνονται κάτω από την πόρτα σου. Ούτε να πονοκεφαλιάζεις από πού είχες παραγγείλει εκείνη την καταπληκτική «μαργαρίτα». Το site λειτουργεί ως υπεροδηγός (γρήγορου) φαγητού, χωρισμένο σε υποκατηγορίες, π.χ. «πίτσες», «μαγειρευτά» κτλ., καλύπτει σχεδόν όλον τον αττικό χάρτη και σου δείχνει τη δυνατότητα με τις υπηρεσίες

"click'n'oder" και "type'n'order" να κάνεις άμεσες on line παραγγελίες. *Σωκράτους 65, Καλλιθέα, 210 9512.333*

→ www.theclearbox.com

Κορυφαία αισθητικά και πρωτότυπα κουτιά παπουτσιών, δημοφιλή παγκοσμίως, πλέον και με ελληνική παρουσία. Χρηστικά (έχουν λαβή κι ανοίγουν από κάθε τρόπο), στο κλασικό διάφανο «κρυστάλλινο» χρώμα τους (και σε άλλα τρία παστέλ). Μέρος μιας σειράς με ανδρικά κουτιά για μποτάκια και μπότες, καπελιέρες, κουτιά αποθήκευσης και την Clear Bag. *Showroom: Κοσμά Μελωδού 11, Λυκαβηττός, 210 6423.136 & 697 2210205*

→ www.shakk.gr

Baggy jeans, t-shirts, μπαντάνες, καπελάκια pitcher, sneakers... Το πρώτο online κατάστημα με οτιδήποτε παραπέμπει στο αυθεν-

τικό hip hop dress code. Όλα σε πάρα πολύ χαμηλές τιμές, αλλά και καθημερινές προσφορές. Υπάρχει και «βαθμολόγηση» από τους αγοραστές για να ξέρεις «τι παίζει». Το καλό είναι ότι δεν χρειάζεται να έχεις πιστωτική κάρτα, οι συναλλαγές γίνονται με κατάθεση σε λογαριασμό και με αντικαταβολή.

→ www.tokotoukan.gr

Το Tokotoukan είναι το πρώτο, ηλεκτρονικό κατάστημα «φτιάξε-μόνος-σου» t-shirt. Επιλέγεις χρώμα, μέγεθος κι ένα από τα 100% πρωτότυπα, φρέσκα αλλά και old school, έξυπνα και μη, αλλά πάντα γεμάτα χιούμορ σχέδια. Το φοβερό, custom made t-shirt σου προσομοιώνεται στην οθόνη του υπολογιστή. Με μια πανεύκολη και ασφαλή πλοήγηση και σε προσιτή τιμή, γίνεται δικό σου. ►

SPRING

2009

ΑΛΛΑΞΕ ΔΙΑΘΕΣΗ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ
ΣΕ ΔΕΞΕΙΟΥΔΑ ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΕΣ

on-line αγοράς
γρήγορα, εύκολα, σίγουρα

WWW.LASTCALL.GR

FAVOURITE BRANDS @ FAVOURITE PRICES

shakk

WWW.SHAKK.GR

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ONLINE HIP HOP SHOP ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

PITCHER CAP
7,90 EUR

ZIP HOODIE
29,90 EUR

BAGGY PANTS
29,90 EUR

SNEAKERS
24,90 EUR

tokotoukan
online t-shirt shop

100% ORIGINAL TSHIRTS
www.tokotoukan.gr

info@tokotoukan.gr | Τηλ. 210 8011957

ATHENS DELIVERY gr

Ο οδηγός delivery
της Αττικής.
Δείτε το **menu** των
delivery και
παραγγείλτε.

Καλή σας όρεξη!
www.athensdelivery.gr
Click & Eat!

Ο ΠΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΟΣ ΟΔΗΓΟΣ DELIVERY




info@athensdelivery.gr


2109512333


2109512151


6973335207

Copyright © 2009 HeliosDelivery.





www.halfnote.gr

Τριβωνιανού 17
116 36, Μέτς
Πληροφορίες
Κρατήσεις:
210 8840600
www.ticketnet.gr
Τηλ. Club:
210 9213360
ΟΡΕΞ ΕΜΦΑΝΙΣΗ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 21.00

Παρ. 27/02 & Σαβ. 28/02

Orient Expressions

Trip-hop, electronic tradition!

Ο ρεμπέτικος σε trip-hop ρυθμούς!
Παρομοιωμένα τραγούδια με ηλεκτρονικούς ήχους!
Ένα μέγα έκπληξη και δόση από την Κωνσταντινούπολη!

HALF on MONDAYS
Εισιόδος με κρασί:
Τρίτη έως Κυριακή 20€ έως 40€,
Δευτέρα 15€ έως 25€

EXTRA ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ
από Κυριακή 1η Μαρτίου
έως Πέμπτη 5 Μαρτίου

Κυρ. 01/03 - Περ. 05/03

MILO Z

Keep... Funking Up!

Βροχιές γεμάτες funk και φωτιά!
Ένα παιχνιδιάρικο κράσι από funk, soul,
rock και groove ήχους από τον άνδρα που
έχει για μας ραγιάδες.





ΚΟΡΗΘΕΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

EPT, City, 132, KOSMOS, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

HAIG. FOR REAL
Ανακάλυψε υπέροχα

→ **www.lastcall.gr**

Ένα από τα must online καταστήματα, για γυναίκες-λάτρεις των επώνυμων ρούχων και αξεσουάρ (αλλά και για άντρες, για να πάρουν δώρα). Οι τιμές είναι ακόμα και 70% χαμηλότερες από τις λιανικές, κυρίως επειδή τα αντικείμενα είναι από περασμένες κολεξιόν. Μπορείς ν' αποκτήσεις ένα αυθεντικό Jessica Simpson clutch τσαντάκι, ένα ζευγάρι γυαλιά ηλίου Cavalli, αλλά και είδη όχι τόσο επώνυμα, που είναι σε προσφορές.

→ **www.e-outlet.gr**

Ένα πολύ οργανωμένο και user-friendly online κατάστημα επώνυμων ρούχων, αξεσουάρ και αντικειμένων για το σπίτι, που ήδη συμπληρώνει 3 χρόνια λειτουργίας. Burberry, Gant, Missoni Home, Hugo Boss, και μια μεγάλη γκάμα από άλλες σημαντικές μάρκες. Οι τιμές είναι πολύ προσιτές και τα αντικείμενα φτάνουν ακόμα και στα πιο απομακρυσμένα σημεία της Ελλάδας.

→ **www.shop21.gr**

Ταινίες, μουσική, βιβλία, δώρα, games, υπολογιστές και λοιπά ηλεκτρονικά. Κάνει καλό η καθημερινή παρακολούθησή του, γιατί ενίοτε βρίσκεις γκατζετάκια σε σπουδαίες τιμές.

→ www.ouaou.gr

Από φουσκωτή στολή σούμο μέχρι κεράκια με χρωματιστές φλόγες κι ό,τι πιο «άχρηστο» αλλά πανέξυπνο gadget υπάρχει εδώ.

→ **www.ab.gr & www.veropoulos.gr/eshop**

Δύο από τα μεγαλύτερα σούπερ μάρκετ της χώρας, το ΑΒ Βασιλόπουλος και το Βερόπουλος, σας φέρνουν τα ψώνια στο σπίτι.

→ **www.skroutz.gr**

Από ηλεκτρονικά είδη μέχρι ρούχα και αυτοκίνητα. Για τους πιο... «Σκρουτζ»!

Εξωτερικού

→ **www.play.com**

On line δισκάδικο – αντίπαλο δέος του Amazon. Χάνει στη σύγκριση γιατί υστερεί σε ποικιλία, αλλά για τα «εύκολα» είναι προτιμότερο, αφού δεν χρεώνει μεταφορικά.

→ **www.yoox.com**

Ιντερνετικό «στοκατζίδικο» με ποικιλία ρούχων από τις κολεξιόν μεγάλων σχεδιαστών, από Alexander McQueen μέχρι John Galliano και Vivienne Westwood. Κυρίως γυναικεία.

→ **www.asos.com**

Το απόλυτο online fashion κατάστημα με περίπου 20.000 μάρκες, άψογα χωρισμένες και κατηγοριοποιημένες.

→ www.baronbob.com

Από κουτιά με origami διαγράμματα για τα



THE CLEAR BOX COMPANY GREECE



Αν δεν μπορείτε να βρείτε το ζευγάρι που επιθυμείτε ανάμεσα στα 799 άλλα ζευγάρια σας...φυλάξτε το μοναδικό παπούτσι σας μέσα στα διαφανή κουτιά αποθήκευσης της **The Clear Box Co.!!!**

Είναι υπέροχο να μπορείτε να δεις μέσα από αυτά τα κουτιά!

Πρόγματι ο κορυφαίος τρόπος για να αποθηκεύετε τα πάντα!

- κουτιά παπουτσιών για κυρίες και κυρίους
- κουτιά για υφιστά
- κοσμητήρες
- βραχιόλια διακόσμησης
- clear bags (αποθηκεύετε την τσάντα σας για να καλέτε)

Για περισσότερες πληροφορίες ή να αγοράσετε www.theclearbox.com (για orders: 0693202111 ή 0693202112) ή να αγοράσετε από το κατάστημα: 210 4423 1146, 481 20 32 799



→ www.liquidblue.com

Απόλυτος ιστότοπος για t-shirts με θέμα

→ **www.boomkat.com**

→ **www.amazon.com**

➔ www.momastore.org & www.tate.org.uk/shop/

→ www.vampire.co.uk

→ www.aussiebum.eu.com

→ **www.kidrobot.com**

→ www.mishare.com

→ www.vinylux.net

Τι γίνονται τα βινύλια όταν πεθαίνουν; Ανακυκλώνονται και ξαναγεννιούνται ως μια σειρά από νέα προϊόντα. **A**



Booksand
morefun



1. 2003015881
Lomo Supersampler
€50,00
Η Super Sampler δίνει τέσσερα πανοραμικά κομμάτια σε μία πόζα.
2. 2003015871
Lomo Octomat
€40,00
Η Octomat δίνει τη δυνατότητα φωτογράφισης με 8 συνδυασμένους φακούς.
3. 2003016093
POP9
€40,00
Η Pop9 είναι μια καταπληκτική Pop art μηχανή με 9 κομμάτια.
4. 2003015867
Lomo Fisheye 2
€75,00
Η Fisheye II διαθέτει υπερεπικυλινδρικό φακό που καλύπτει εύρος 180 μοιρών και δίνει τα αθροισματικά



**Lomo Cameras
are here!**
Don't think,
just shoot!

www.lithographicociety.gr

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΤΡΟΠΟΛΙΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Απόκριες στην Ελλάδα

ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΓΩΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΒΟΛΕΣ ΚΑΘΕ ΠΟΛΗΣ. ΑΛΛΟΥ ΘΑ ΠΑΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΑΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΖΗΣΟΥΜΕ ΕΝΑ ΠΑΓΑΝΙΣΤΙΚΟ Ή ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ ΑΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ, ΔΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ. ΨΑΞΑΜΕ ΚΑΙ ΜΑΘΑΜΕ ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ.

Καρναβαλιστές της Πάτρας

Οι χοροί μεταμφιεσμένων που ξεκίνησαν πριν από 180 χρόνια στα μεγαλοαστικά σπίτια της πόλης έχουν εξελιχθεί σε μια πολυήμερη λαϊκή γιορτή με όλο και περισσότερο κέφι, φαντασία και δημιουργικότητα. Μεταξύ των εκδηλώσεων είναι το καθιερωμένο «κυνήγι θησαυρού», τα «μπουρμπούλια», ιδιότυπα ball masqués όπου οι άνδρες εμφανίζονται με επίσημο ένδυμα και οι γυναίκες διατηρούν την ανωνυμία τους κάτω από ένα μαύρο ντόμινο και μια μαύρη μάσκα. Όλα αυτά ολοκληρώνονται με τη μεγάλη παρέλαση αρμάτων –σαυρικού συνήθως περιεχομένου– και πεζών καρναβαλιστών. Και φυσικά, το καθιερωμένο κάψιμο του Βασιλιά καρνάβαλου στο μόλο του Αγίου Νικολάου.

Μουζέτα στην Κέρκυρα

Εδώ το καρναβάλι είναι επηρεασμένο από τη βενετσιάνικη παράδοση. Οι μάσκες λέγονται «μουζέτα», τα κουτσομπολιά «πετεγολέτσια». Ξεχωρίζει το έθιμο των Κουτσομπολιών, όπου από τα παράθυρα των σπιτιών βγαίνουν οι γειτόνισσες με μικρόφωνα, ώστε να ακούγονται, κι αρχίζουν να θάβουν γνωστούς



Σταύρος Χατζηγιάννου,
Titanium Yiayannos Gallery
έως 27 /3

κι αγνώστους σε τοπική διάλεκτο. Στη μεγάλη παρέλαση συμμετέχουν σωματεία, σχολές χορού και οι υπέροχες μουσικές μπάντες της Κέρκυρας.

Ο «Τζάρος» στην Ξάνθη

Την Παρασκευή το βράδυ η πόλη θα κινείται σε ρυθμούς 70s, ενώ το μεσημέρι του Σαββάτου οι **Goin' Through and the family** θα πάρουν τη σκυτάλη για να τη δώσουν στα πολλά αποκριάτικα πάρτι που έχουν προγραμματίσει οι διάφοροι σύλλογοι. Η παρέλαση της Κυριακής κινείται σε λατίν ρυθμούς, για να καταλήξει σε ένα ξέφρενο πάρτι υπό τους ήχους του **dj**

Bouzouris. Το ίδιο βράδυ στο συνοικισμό Σαμακόβ, κοντά στη γέφυρα του ποταμού Κόσουνθου, γίνεται το κάψιμο του «Τζάρου». Είναι ένα έθιμο που προέρχεται από τους πρόσφυγες της Ανατολικής Θράκης, το κάψιμο ενός ανθρώπινου ομοιώματος πάνω σε σωρό από πουρνάρια, ώστε να μην έχουν το καλοκαίρι ψύλλους.

Χορός στην Κοζάνη

Εδώ το καρναβάλι είναι υπόθεση κάθε γειτονιάς και η κάθε μία στήνει το δικό της Φανό. Σε κάθε πλατεία, κάτω από ένα υπόστεγο βρίσκονται τα όργανα και τα κεράσματα, άφθονο κρασί και κιχιά,

ενώ ο κόσμος χορεύει και τραγουδά γύρω από μια τεράστια φωτιά παραδοσιακά κοζανίτικα τραγούδια με σεξουαλικό κυρίως περιεχόμενο.

Παραδοσιακά στη Νάουσα

Στη Νάουσα αναβιώνει κάθε χρόνο το έθιμο «**Γενίτσαροι και Μπούλες**». Το έθιμο αυτό κρατάει από τα χρόνια της Τουρκοκρατίας, όταν η περίοδος του καρναβαλιού ήταν μια θαυμάσια ευκαιρία για τους αντάρτες στα βουνά να κατέβουν μεταμφιεσμένοι στην πόλη, να δουν αγαπημένα τους πρόσωπα και να μαζέψουν προμήθειες. Τα βράδια διάφορες παρέες, οι λεγόμενες «Πατινάδες», με συνοδεία ζουρνάδων και νταουλιών τριγυρνούν χορεύοντας στα στενά της πόλης, μπαίνουν στα σπίτια φίλων, τους ξυπνάνε και τους παίρνουν μαζί.

Μουσική στα Γρεβενά

Ο Μοτοσικλετικός όμιλος Γρεβενών, με τη βοήθεια του Δήμου και άλλων φορέων, αναβίωσε τα «**Ανακατωσάρια**», όπου υπαίθριες χάλκινες μπάντες από την Ελλάδα και τα Βαλκάνια παίζουν σε όλες τις γειτονιές της πόλης παροτρύνοντας τον κόσμο να χορέψει. Είναι ένα καρναβάλι με έντονα πολιτιστικό χαρακτήρα και με τη συμμετοχή διαφόρων καλλιτεχνών. Φέτος θα απολαύσουμε τους **Imam Baildi**, **Παύλο Παυλίδη** και **B-Movies**, **Fanfare Ciocarlia** και **Monica**. **A**

Djs party στο Λουτράκι

Στην Περαχώρα Λουτρακίου, μόλις μία ώρα από την Αθήνα, τα τελευταία χρόνια στήνεται μια μεγάλη γιορτή. Συναυλίες, κυνήγι θησαυρού, καντάδες, πάρτι για παιδιά με animateur, πολύς χορός και τραγούδι. Φέτος, την τελευταία Κυριακή του καρναβαλιού, τη μεγάλη αποκριάτικη παρέλαση στο Λουτράκι θα παρουσιάσει η **Ρέα Τουτουνητζή**, θα τραγουδήσει η **Έλλη Κοκκίνου**, ενώ μετά την τελετή λήξης οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν θέατρο από την ομάδα **Helix Street Theater**. Άλλες εκδηλώσεις: 26/2: Οι **X-ROAD** σε ρυθμούς reggae, latin, ska & calypso στο Alterra στις 21.00. 27/2: Οι **Gibson Brothers** στο Fourteen για μια μοναδική disco βραδιά. 28/2: Συναυλία στην πλ. Λουτρακίου στις 20.00 με τα **Κόκκινα Χαλιά**. Καθαρά Δευτέρα: Διαγωνισμός στο πέταγμα του καρταετού στις 11.00 και ζωντανή παραδοσιακή μουσική στο δημοτικό κατάστημα των Ισθμίων. Στην Περαχώρα, κούλουμα στο γήπεδο και πέταγμα καρταετού από τις 9.00 έως τις 12.00, ο Παραδοσιακός Ελεύθερος Καρνάβαλος στις 14.30 και «Ο χορός της Τράτας» στις 16.00 από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Περαχώρας στην πρώην Ηλεκτρική. Στο Λουτράκι ο «Χορός της Τράτας» από τον σύλλογο **IBYKOS** στις 17.30, στην κεντρική πλατεία της πόλης.

cosmorama

ως την άκρη της γης

ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ 4, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 3642707 FAX: 210 3648252

...σκέφτεσαι ταξίδι;

www.cosmorama.gr

δε πιάει

.....ως την άκρη της γης....

Αποκριάτικα tips

Οι ρίζες του καρναβαλιού είναι πολύ παλιές, παγανιστικές και ειδωλολατρικές και έχουν να κάνουν με πρωτόγονες τελετές μαγείας για τη γονιμοποίηση και την παραγωγικότητα της γης ενόψει της άνοιξης, αλλά και την αρχαιοελληνική λατρεία του θεού Διόνυσου. Αργότερα, με την επικράτηση του Χριστιανισμού συνδέθηκε με την περίοδο πριν τη νηστεία του Πάσχα, όπου οι πιστοί μπορούν να «ξεσαλώσουν» πριν αρχίσει η δύσκολη περίοδος εγκράτειας. Η Κυριακή που έρχεται είναι η τελευταία της Αποκριάς, που σημαίνει ότι τα καλύτερα είναι προ των πυλών. Πάρε μερικές ιδέες για πάρτι, αποκριάτικες στολές και αποδράσεις, για να μην τρέχεις τελευταία στιγμή.

Αποκριάτικες στολές



Θεατρικές, κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές προμηθεύονται τα κοστούμια τους από το **Βεστιάριο**, που σημαίνει ότι σίγουρα θα βρεις κάποια αποκριάτικη στολή που θα εντυπωσιάσει. *Σωκράτους 16, Ομόνοια, 210 5227.906, 210 5220.813*

Ώρα για πάρτι



● Kitscherella πάρτι την Παρασκευή 27/2 στο **Argo** (Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι). Dj ο Kitschy Kimon και επίσης την 1/3, τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, πάρτι

“how pink can you get;”, με την πιο πρωτότυπη ροζαμφίεση να κερδίζει ένα τριήμερο στη **Μύκονο**. ● Πάρτι στις 27/2 και στο γνωστό και μη εξαιρετέο **Capu** της στοάς Λέκκα (Σύνταγμα). ● Στην **Πισίνα** (Θεμιστοκλέους 25, Μαρίνα Ζέας), με επίτιμο προσκεκλημένο τον **Σπύρο Γρίβα**. ● Το Σάββατο 28/2 το πρόγραμμα έχει ντίσκο πάρτι '70-'80, με το συγκρότημα **In Da Slot**, στον **Ιστιοπλοϊκό** (ακτή Μικρολίμανου).

● Το **Κέντρο Εναλλακτικής Απασχόλησης και Θεραπευτικών Δράσεων «Διαδρομή»** μάς προσκαλεί να γνωριστούμε και να δια-

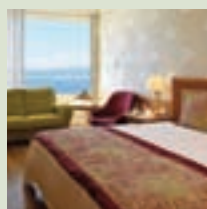
σκεδάσουμε στο αποκριάτικο party του. 26/2 στις 19.30, *Ελαιών 126, Ίλιον, 210 5020.059*

● Το bar-χρονομηχανή **Blue Fox** διοργανώνει θεματικό party «**Νύχτα τρόμου**» με τον DJ Μάνο Κ. να ξυπνάει την επιθυμία για χορό με Spooky & Horror surf μουσικές. 28/2, *Ασκληπιοίου 91, Νεάπολη*.

Κούλουρα 2009

Το μουσείο **Σπύρος Βασιλείου** διατηρεί το κάλεσμά της οικογένειας που έχει γίνει θεσμός. Φέτος, στις 2/3 από 11.00-14.00, προσφέρει παραδοσιακούς μεζέδες και κρασί, ελληνικά τραγούδια και σαντούρι της Αρετής Κετιμέ. *Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9231.502*

Απόδραση στην πολυτέλεια



● Το σχέδιο έχει φυγή από την Αθήνα και επίσκεψη στο **Divani Apollon Palace & Spa** στη Βουλιαγμένη – που σημαίνει δωμάτια που βλέπουν θάλασσα, spa,

πισίνα θαλασσοθεραπείας και μασάζ. Για το Σ/Κ που έρχεται η διαμονή είναι στα € 150/ημέρα σε δίκλινο με πρωινό. Μποφές ανήμερα Καθαράς Δευτέρας € 65 για ενήλικες, € 45 για παιδιά. ● Εναλλακτικά το **Divani Meteora Hotel** στην Καλαμπάκα με spa, εσωτερική πισίνα, σάουνα, τζακούζι και με δυνατότητα βόλτας στους κοντινούς προορισμούς. Πακέτο διαμονής από € 120/ημέρα σε δίκλινο με πρωινό, αποκριάτικο Gala με dj το βράδυ του Σαββάτου € 35/άτομο. *Κρατήσεις στα 210 8911.100 και 210 9280.100 αντίστοιχα, κι άλλες πληροφορίες στο www.divanis.com*

Παιδικό πάρτι



Δύο σε ένα, που σημαίνει αγοράζεις κάτι που έχει αξία τουλάχιστον € 10 και παίρνεις ένα χαρταετό δωρεάν. Όλα αυτά στο **Athens Heart** μέχρι την 1η Μαρτίου,

καθώς επίσης και παιδικό πάρτι μασκέ το Σάββατο 28/2, από τις 12.00 μέχρι τις 16.00. *Πειραιώς 180, Κόμβος Χαμοστέρας*.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙ

ΦΕΤΟΣ ΧΤΥΠΑΕΙ... ΚΟΚΚΙΝΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΣ

22/2

(Κυριακή)
**Μεγάλο
κυνήγι
θησαυρού**

28/2

(Σάββατο)
Νεανική
συναυλία
με τα
**Κόκκινα
Χαλιά**

1/3

(Κυριακή)
**Παρέλαση
αρμάτων
& συναυλία
με την Έλλη
Κοκκίνου.**

Βεστιάριο Συρογιάννη

από το 1968

Θεατρικό
Κινηματογραφικό
Κοστούμι
Αποκριάτικο
Ένδυμα

Λαχανά 47-49 Νέα Κυψέλη ΤΗΛ: 82 31 711 FAX: 82 36 457

Δεν τους σκιάζει Κοντρέρα καμιά

Ζορίστηκα, σύντροφοι, αυτή τη φορά να συντάξω τη λίστα των Επαναστατών, γιατί από Ρεφορμιστές άλλο τίποτα. Τελικά με βαριά καρδιά δεν συμπεριέλαβα τον Βασίλη Παλαιοκώστα, που κατέρριψε το ατομικό του ρεκόρ δραπετεύοντας για δεύτερη φορά από τις φυλακές Κορυδαλλού. Θα μου πείτε, τι σχέση έχει ο κατάδικος με τον αθλητισμό; Μόνο ένας μεγάλος αθλητής, σωστότερα δεκαθλητής, θα μπορούσε να πηδάει με άνεση μάντρες 4-5 μ. ψηλές, να σκαρφαλώνει σε ελικόπτερα και να τρέχει με τέτοια ταχύτητα που κανείς να μην μπορεί να τον πιάσει.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ

Βασίλης Κουτσιανικούλης. Στην πιάτσα το όνομά του είναι Βασιλάκης ο ζημιάς. Μπαλαδόφατσα. Ίσιο μαλλί σαν στάχυ, κοντός, γρήγορος με κλειστή ντριπλά. Σεμνός στις δηλώσεις του, με βλέμμα που παίζει έξυπνα. Σκόραρε εναντίον του Παναθηναϊκού και την Κυριακή έκανε την άμυνα του Ολυμπιακού άνω-κάτω, σημειώνοντας ένα καταπληκτικό γκολ. Μεγάλο ταλέντο, αλλά οι μεγάλες ομάδες έχουν στραμμένα αλλού τα βλέμματά τους. Σε παίκτες όπως ο Όσκαρ, για παράδειγμα...

Πάμπλο Κοντρέρας. Αν ο ΠΑΟΚ έχει κερδίσει τα ντέρμπι της πόλης στην έδρα του δεν το οφείλει στη θετική παρουσία της επιθετικής του γραμμής, αλλά το χρωστάει σε έναν αμυντικό. Τον Κοντρέρας. Στο ματς με τον ΑΡΗ έβαλε το πόδι του την κατάλληλη στιγμή σε μια εκτέλεση φάουλ αλλάζοντας πορεία στην μπάλα, που κατέληξε στα δίχτυα. Στο ματς με τον Ηρακλή, μπροστά στη θύρα 4, έτσι, για να πορώνονται τα Παόκια τα ατίθασα, πετάχθηκε όταν έπρεπε, πλάσαρε και νίκησε τον Κοβαλέφσκι. Ο Χιλιανός είναι λιράτος. Άψογος στα αμυντικά του καθήκοντα, με τεχνική κατάρτιση που του επιτρέπει να μεταμορφώνεται σε επιτελικό. Όταν μάλιστα βρεθεί απέναντι στον αντίπαλο τερματοφύλακα ξέρει πώς να το... παστελώσει!!

Δημήτρης Διαμαντίδης. Μια παλιά κινέζικη μπασκετική παροιμία λέει ότι οι μεγάλοι παίκτες είναι για τα μεγάλα παιχνίδια. Και διευκρινίζει, γιατί η κινέζικη σοφία όλα τα προβλέπει, μεγάλοι στην απόδοση και όχι στην ηλικία. Ο Διαμαντίδης ήταν ο MVP του τελικού στον μπάσκετ. Ήταν ο παίκτης που ανέλαβε να τελειώσει το ματς. Με τρία συνεχόμενα δικά του τρίποντα ο Παναθηναϊκός έστειλε τον Ολυμπιακό να ψάχνει να βρει τι φταίει. Και μην ακούσω ότι η άμυνα έφταγε για την ήττα των ερυθρόλευκων. Μερικοί παίκτες δεν μαρκάρουνται! Όταν το καταλάβουν αυτό στον Ολυμπιακό και αποφασίσουν να αγοράσουν καλαθοσφαιριστές με προσωπικότητα, τότε ίσως αξιωθούν να κερδίσουν τον ΠΑΟ.

ΡΕΦΟΡΜΙΣΤΕΣ

Πανιώνιος. Δεν είναι αυτός ο Πανιώνιος που ονειρεύονται οι φίλοι του. Δυστυχώς δύο κούκοι —βλέπε Εστογιανόφ και Ρεκόμπα— δεν φέρνουν την άνοιξη. Ο φετινός Ιστορικός δεν έχει καμία σχέση με την ομάδα που παρέδωσε ή αναγκάστηκε να παραδώσει ο Λίνεν. Δεν έχει συνοχή, του λείπει η αγωνιστική ταυτότητα, η σωστή ανάπτυξη και η τακτική. Δέχεται γκολ με εύκολο τρόπο, και το χειρότερο; Σκοράρει δύσκολα και μόνο μετά από ενέργειες συγκεκριμένων παικτών. Σίγουρα ο κόουτς Γιώτης Σταματόπουλος έχει τις δικές του ευθύνες. Αλλά κι αυτόν κάποιος τον επέλεξε.

Ανέστης Αργίτης. Βάλε το γκολ στο ντέρμπι με τον ΠΑΟΚ στην Τούμπα, Ανέστη μου, στο 38' του πρώτου μέρους, να γίνεις ήρωας. Μόνος, ολομόναχος σαν τον μοναχό μπροστά στην εστία, σέντρα πάρε βάλε, του Εποταίν του Γερμαναρά, στο κεφάλι σου κι εσύ σπας το κορμί σου, γονατίζεις σαν να προσκυνάς το τείχος των δακρύων και αστοχείς. Βάλ'το, αγόρι μου, να μην ξαναπαίξεις ποτέ μπάλα στη ζωή σου. Να σε πάρει ο πρόεδρος Ρέμος μαζί του, να σε βάλει στο πρόγραμμα να του τραγουδάς μόνο τα σύμφωνα στα σουξέ του, να έχεις το κεφάλι σου ήσυχο και μια ζωή άνετη.

Παναγιώτης Γιαννάκης. Το παιχνίδι Κυπέλλου βρίσκεται στο πιο κρίσιμο σημείο. Οι ομάδες συμβαδίζουν στο σκορ. Ο χρόνος μετράει αντίστροφα. Ο Διαμαντίδης σπκώνεται και βομβαρδίζει το καλάθι σου. Μέσα!!! Δεν αντιδράς. Χάνεις την επίθεση και η ιστορία επαναλαμβάνεται με τον ίδιο πρωταγωνιστή. Ζεστός ο Δημητράκης, επιχειρεί δεύτερη τρίποντη ρουκέτα. Μέσα κι αυτή! Πάλι δεν αντιδράς. Έτσι όπως είναι ζεστός πάει για το τρίτο στα τρία, που θα σε στείλει οριστικά στον αγύριστο. Πάρ' το μέσα και το τρίτο. Τότε ζητάς τάιμ άουτ. Πάρε καλύτερα ένα ταξί να φύγεις. Πάρε ένα φίλο σου τηλέφωνο, που έχεις να του μιλήσεις χρόνια. Τι να το κάνεις τώρα το τάιμ άουτ; Και μετά λένε ότι οι παίκτες χάνουν τα παιχνίδια. **Α**

→ info@athensvoice.gr

CHAS NEWKEY-BURDEN

AMY WINEHOUSE

Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ATHENS VOICE | KOAN

...Η συναρπαστική ιστορία της σπουδαιότερης σύγχρονης τραγουδίστριας της Αγγλίας στο ελληνικό

Βρίζει σαν αγόρι και τραγουδάει σαν αστέρι της motown. Λιποθυμάει επί σκηνής από το αλκοόλ. Χλευνάζει τα μίντια. Είναι η νέα Hardcore των charts!

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο KOAN / ATHENS VOICE, Σκουρό 64 Τηλ: 210 3628265.

η ATHENS παρουσιάζει

Για έναν έρωτα Σταμάτης Κραουνάκης >live

κυκλοφορεί σε διπλό cd από τη

www.kraounakis.gr www.speira-speira.gr



Τόμμυ Χύτος εν δράσει

Ένας φίλος απ' τα παλιά

Ηρθε από τη Ρόδο κι έκανε την εμφάνισή του στα δικά μας λημέρια πριν από χρόνια. Ο **Τόμμυ Χύτος** κατάφερε με το στιλ του και τη χαλαρότητα που τον διακρίνει όταν κάνει skate να τραβήξει τα βλέμματα όλων. Τον τελευταίο καιρό πηγαиноέρχεται στην Αθήνα, και σε μια τέτοια κάθοδο η Α.Β. τον συνάντησε και του ζήτησε να της πει τα τελευταία νέα του σχετικά με το skateboarding.

Ποιους συνήθως επιλέγεις για να κάνεις skate μαζί τους; Τους Memet Demir, Sammy Goulud, Θωμά Γαλάνη, Άκη Γιούση και Χρήστο Οικονόμου.

Πώς κρίνεις το επίπεδο της ελληνικής

skate σκηνής σήμερα; Νομίζω ότι βρίσκεται σε ένα καλό επίπεδο, υπάρχει ανταγωνισμός που βοηθά το skate να εξελιχτεί, αλλά υπάρχουν και κλικες και πολύ κους κους που δεν είναι πάντα καλό για τη βελτίωσή μας.

Μπορείς να ξεχωρίσεις μερικές αγαπημένες στιγμές που σου έχει χαρίσει το skate; Σίγουρα το Los Villas Locas tour, το καλοκαίρι του 2008 στη Ρόδο, και τις δύο τελευταίες εβδομάδες από την επίσκεψή μου στην Αθήνα.

Ποια «ταλέντα» από τους νέους skaters πιστεύεις ότι θα πάνε μπροστά; Ο Γιώργος Παπαδημητρίου, ο Θάνος Πάνου, ο Θοδωρής Μαχαίρας, ο Αλέξης Τηνιακός και ο Koger Sarbast. **A**

13.000 άνθρωποι παρακολούθησαν τον ευρωπαϊκό διαγωνισμό σνόουμπορντ, τον οποίο διοργάνωσε η Billabong στις 31/1 στο στάδιο Bergisel της Αυστρίας. Στο διαγωνισμό συμμετείχαν 24 τοπ σνόουμπορντερς.

Τα βίντεο της άνοιξης

Εποχή για νέα skate videos. Πρώτη και καλύτερη η Cliché skateboards κάνει πρεμιέρα με το «CLÉ». Το βίντεο γύρισε και μόνταρε ο μοναδικός Fred Mortagne. Είναι τόσο ευρωπαϊκό και καλογουρισμένο που νομίζεις ότι βλέπεις γαλλικό κινηματογράφο. Στο βίντεο παρουσιάζεται άπαιχτο υλικό από τα ταλέντα της εταιρείας, όπως οι Lucas Puig, JB Gillet, Ricardo Fonseca, Javier Mendizabal, Joey Brezinski, Cale Nuske, Charles Collet, Flo Martain, Andrew Brophy και το section του Flow team. Το βίντεο δεν κυκλοφόρησε ακόμα στην ελληνική αγορά και μέχρι να 'ρθει μπορείτε να το απολαύσετε on line στο www.skatevideosite.com, επιλέγοντας skate video, γράφοντας στο search «cle video».



Πάρε μέρος στον on line διαγωνισμό

Αγαπάς τον PJ Ladd; Ευκαιρία να τον «φορέσεις»! Ο γνωστός pro skater διοργανώνει διαγωνισμό για το «καλύτερο line»! Δεν έχεις παρά να βγεις με το skate σου και μια κάμερα στο δρόμο και να τραβήξεις ένα line από 3 συνεχόμενα κόλπα που πιστεύεις ότι είναι πολύ καλά. Μετά ανεβάζεις το βιντεάκι σου στο www.plan-bskateboards.com, στη σελίδα που υπάρχει ο διαγωνισμός, και περιμένεις τον PJ αυτοπροσώπως να δει και να κρίνει το κόλπο σου. Ο τυχερός με το καλύτερο line θα πάρει σαν δώρο (κρατήσε την αναπνοή σου) 12 σανίδες plan-b PJladd, 3 ζευγάρια Venture trucks pj ladd, 6 ζευγάρια DC shoes PJ, 4 ζευγάρια ρόδες PJ, και 1 χρόνο τσάμπα συνδρομή στο κορυφαίο περιοδικό Skateboard mag! Με άλλα λόγια παίρνεις μέρος σ' ένα διαγωνισμό και φεύγεις με ένα skate shop στους ώμους!

→ billygee23@yahoo.gr

Παιδί της πόλης

Stratos MC



Κάτω οι μάσκες

Ο παιδικός αυθορμητισμός –που συχνά μας ξαναδίνουν οι αποκριάτικες στολές– είναι, κατά τη γνώμη μου, από τα πιο σημαντικά πράγματα σε μια αγχωμένη και «μασκαρεμένη» κοινωνία. Μάσκες στη δουλειά, στο σχολείο, στο σπίτι, στις σχέσεις... Κουμπωνόμαστε από δω, σχεδιάζουμε το ένα, υπεραναλύουμε το άλλο, να μη φανώ έτσι, να μη φανώ γιουβέτσι... Αμάν! Όταν μασκαρευόμαστε, τις Απόκριες, νιώθουμε πιο ελεύθεροι και κάνουμε πράγματα που πάντα θέλαμε και δεν τολμούσαμε. Μικρά πράγματα, όπως μια κίνηση συμφιλίωσης ή ένα φλερτ... Δεν είναι κρίμα να νιώθουμε τόσο ελεύθεροι μόνο τις Απόκριες; Το σύνθημα λοιπόν για τις φετινές Απόκριες, αλλά και για πάντα, είναι: «Κάτω οι μάσκες! Πάνω ο αυθορμητισμός!».

Εύχεσαι όλο το βράδυ να σε κοιτάξει η κοπέλα που κάθεσαι απέναντί σου στο μπαρ. Γιατί, ρε φίλε, δεν πας να της μιλήσεις πρώτος; Χάνεις τίποτα; Το πολύ πολύ να «φας καμιά κυλόπιτα»...

Έχεις πήξει και σκέφτεσαι πολύ καιρό να πας να δεις τον κολλητό σου στη Θεσσαλονίκη. Κλείσε άμεσα εισιτήρια για ένα ταξίδι-σφηνάκι, το τριήμερο της Καθαράς Δευτέρας. Ναι, ξέρω, δεν προλαβαίνεις, είναι πολλά τα λεφτά... Δικαιολογίες.

Σε προσέβαλε κάτι που είπε η φίλη σου, πριν

κάνα μήνα, και νιώθεις ακόμα αμήχανα όταν τη βλέπεις. Το σκέφτεσαι συνεχώς, αλλά «κολλάς» να της μιλήσεις. Κέρνα την έναν καφέ κι ένα 3Bit και πες τα όλα... Θα νιώσεις καλύτερα!

Είσαι σινεμά, η ταινία είναι «μούφα» κι εσύ δεν μπορείς να σταματήσεις να σκέφτεσαι τα 8 ευρώ που έδωσες για το εισιτήριο. Σήκω και φύγε, ρε φίλε, και στο υπόσχομαι θα νιώσεις τέλεια με τον εαυτό σου.

Μετά το πάρτι που έκανες πριν 2 μήνες, ο γείτονας σου 'κοψε την «καλημέρα» λόγω... φασαρίας. Κι εσύ τώρα καταπίνεις με το ζόρι τη δικιά σου «καλημέρα» κι ας τον πετυχαίνεις κάθε πρωί. Πες την, κι ας πέσει στο πεζοδρόμιο...

Νιώθεις την ακαταμάχητη ανάγκη να αγκαλιάσεις κάποιον που μόλις γνώρισες. Κάν' το. Θα είναι και γι' αυτόν μια ευχάριστη έκπληξη!

Όπως λένε άλλωστε: «Καλύτερα να μετανιώσεις για κάτι που έκανες, παρά για κάτι που δεν τόλμησες ποτέ»!

Χαλάρωσε, αφέσου, κατέβασε τη μάσκα. Θα δεις, όλα ρολάρουν καλύτερα πιο λάσκα.



Θεσσαλονίκη, weather report

Δέκα μέρες τώρα, το κρύο είναι φιλανδέζικο, αλασκένιο, μοσχοβίτικο, τρελό. Άλλες εποχές θα ξεροσταλιάζαμε στην ΕΤ3, θα κρεμόμασταν από τα χείλη του επιστήμονα μετεωρολόγου **Σάκη Αρναούτογλου**. Όμως φέτος η **Πετρούλα** κάνει κουμάντο, η ξανθιά σεξοβόμβα του Star, Θεσσαλονικιά επίσης, το κορμί που μονοπωλεί με το σκέρτσο του τα προγνωστικά της Μετεό. Αδελφός εναντίον αδελφής; Εμφύλια διένεξη; Πώς ο Σάκης, που εκπροσωπεί τον ορθολογισμό και την τεκμηριωμένη άποψη περί νεφών και καταιγίδων, θα ανταγωνιστεί με τα συντηρητικά κοστουμάκια του και το μειλίχιο χιούμορ του τις ζαρτιέρες, το νάζι και τα φρουφρού της Πετρούλας;

Μεταξύ μας τώρα, υπάρχει και τρίτος παίκτης, τρίτος πόλος, τρίτη έγκυρη άποψη και πρόγνωση του καιρού στη Θεσσαλονίκη. Είναι η κορομπλιά έξω από το **“Local Espresso Bar”**, κι όχι αμυγδαλιά, όπως νομίζαμε μέχρι πέρσι οι περισσότεροι. Άρχισε να ανθίζει, με αποτέλεσμα ο ιδιοκτήτης **Νίκος Ευαγγελόπουλος** να αποφαίνεται περισπούδαστα πως ο χειμώνας τελειώνει. Η κορομπλιά του είναι σοβαρή, «οι αμυγδαλιές είναι επιπόλαιες, γι’ αυτό ανθίζουν και μετά, φτου πάλι από την αρχή. Η κορομπλιά όμως όχι. Διακρίνεται από ιδιαίτερη ευφυΐα κι έχει μια σπάνια μετεωρολογική νοημοσύνη, που μας επιτρέπει, κύριοι, να μιλούμε για τελευταίο μπαράζ παγωνιάς. Η άνοιξη είναι θέμα ημερών να προσγειωθεί στην πόλη». Παρ’ όλα τα παγόλουτρα και τα βαρομετρικά χαμηλά, τίποτα δεν εμπόδισε τα στίφη των τσικνιστών της Πέμπτης να βανδαλίσουν και να βαιοπραγήσουν επί του αστικού κουφαριού τη νύχτα των μεγάλων κοψιδιών. Παραδοσιακά, τα τελευταία χρόνια, η νύχτα της Τσικνοπέμπτης στο κέντρο τελειώνει με φωτιές στους κάδους της Μητροπόλεως, MAT που караδοκούν μην τυχόν και παρεκτραπεί περαιτέρω η κατάσταση και λεφούσια τρελοπτιοιρικάδων να αλαλάζουν και να εφορμούν με σπρέι και καπνογόνα.

Το σάουντρακ φέτος ήταν για άλλη μια φορά υπογεγραμμένο από το δήμαρχο Βασιλη: **Κώστας Τουρνάς**, εμείς, κυρίες



Αναζητήστε το “Screw”. Το λέει η ψυχή του.

και κύριοι, εμείς, τιτλούχοι κακής εποχής, η μηχανή του χρόνου, η μηχανή του χρόνου, UFO, αχ να με παίρνατε σ’ άλλους κόσμους, να πω αντίο στους ανθρώπους και τα βάσανα, ανάσανα, ανάσανα! Ο στα πρόθυρα γενικής φαλακροποίησης εύχαρις τηλεπαρουσιαστής **Κώστας Μάντζιος** μετέδωσε το σόου live για τη δημοτική τηλεόραση, όλη η πόλη άλλωστε μία παρέα, όπως συνθηματοποιεί τα τελευταία χρόνια ο δήμαρχος τα καλλιτεχνικά του πρότζεκτ.

Κι αβέρτα καντίνες, μαλλί της γριάς, σερπαντίνες για το πόπολο, εικόνες κακοενορχηστρωμένου Κουστουρίτσα, αλαλαγμοί, χλαπαταγή και του χρόνου. Δεν υπήρξε πιο σουρεαλιστική εικόνα από αυτή του Παπαγεωργόπουλου να λικνίζεται χορεύοντας τσίκα τσίκα μπουμ υπό τους ήχους των ντόπιων **Anima**, όταν διασκεύαζαν το «Θα χαθώ, θα χαθώ, ένα πρωί, σε μια ελεύθερη ιδέα, αναρχική, εκεί που ο έρωτας κάνει πάντα γιορτή» του **Πέτρου Θεοτοκάτου**. Πάντα τέτοια!

Η άνοιξη είναι θέμα ημερών να προσγειωθεί στην πόλη

Bamboλέω!

Στο **“Partisan”** της Βαλαωρίτου, στην υπόγεια γκαλερί, χάζεψα τις φωτογραφίες που κέρδισαν τα βραβεία του διαγωνισμού City Nights. Πάντα κολλάω στα ενσταντανέ του **Στάβερν**, πάντα οι μνημειώδεις νυχτερινές κακομακιγιαρισμένες ντίβες και οι ασίκηδες των νυχτερινών κέντρων β’ διαλογής με μαγνιτίζουν σαν postcards from another heaven. Να πάτε! Στο **«Διατηρητέο»** της Ικτινίου για δύο βράδια ο **Tchiky Al Dente**, μυθικός dj του παριζιάνικου Favela Chic, φέρνει ανεμοστρόβιλο από γκλίτερ, πούπουλα και baila funk. Και στην γκαλερί **ΖνταΜι**, ο μοναχικός καλλιτέχνης **Ιορδάνης Στυλίδης** έστησε την εγκατάσταση **“The Defecators”**, ένα σχόλιο για την τέχνη στο δυτικό κόσμο. Τσαλακωμένα σημειώματα, δώδεκα σχέδια, δώδεκα κείμενα, ένα μανιφέστο, ίσως σκληρό και ακραίο, αλλά εντυπωσιακό ως προς την καθαρότητά του. Σκοπός της εργασίας του Στυλίδη, λέκτορα του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, είναι «να προσεγγίσει το τι-είναι και έτσι να προσφέρει μια θεραπευτική πιθανότητα ενάντια στην ηθική της συμπεριφοράς εντός της θεαματικής κοινωνίας».



Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας, ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη. Κρατικοποιήθηκε το 1969 και από εκεί και πέρα πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Με εκατό περίπου μουσικούς και με διευθυντή τον αρχιμουσικό **Μύρωνα Μιχαηλίδη**, σήμερα πραγματοποιεί τακτικές συμφωνικές συναυλίες, παραστάσεις όπερας, μπαλέτου και δημιουργεί εκπαιδευτικά προγράμματα. Σε μια Θεσσαλονίκη όπου τα τελευταία χρόνια το φιλόμουσσο κοινό συρρικνώνεται, η ΚΟΘ προβάλλει την ελληνική μουσική παρακαταθήκη με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως, ενώ έχει συμπτύξει με διάσημους αρχιμουσικούς και σολίστ, όπως Ρ. Domingo, L. Pavarotti, M. Rostropovich, Α. Καβάκος κ.ά. Για τη χρυσή της επέτειο, η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει μια σειρά εκδηλώσεων. Στις 27/2 υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη θα πραγματοποιηθεί εορταστικό γκαλά στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Μέσα στο 2009 θα κυκλοφορήσει επίσης ένας τόμος για την πενήνταχρονη ιστορία της, καθώς κι ένα εορταστικό DVD. **Εισιτήρια στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (2310 236.990, www.tsso.gr), εκδοτήρια της πλ. Αριστοτέλους και i-stores 80111151617**

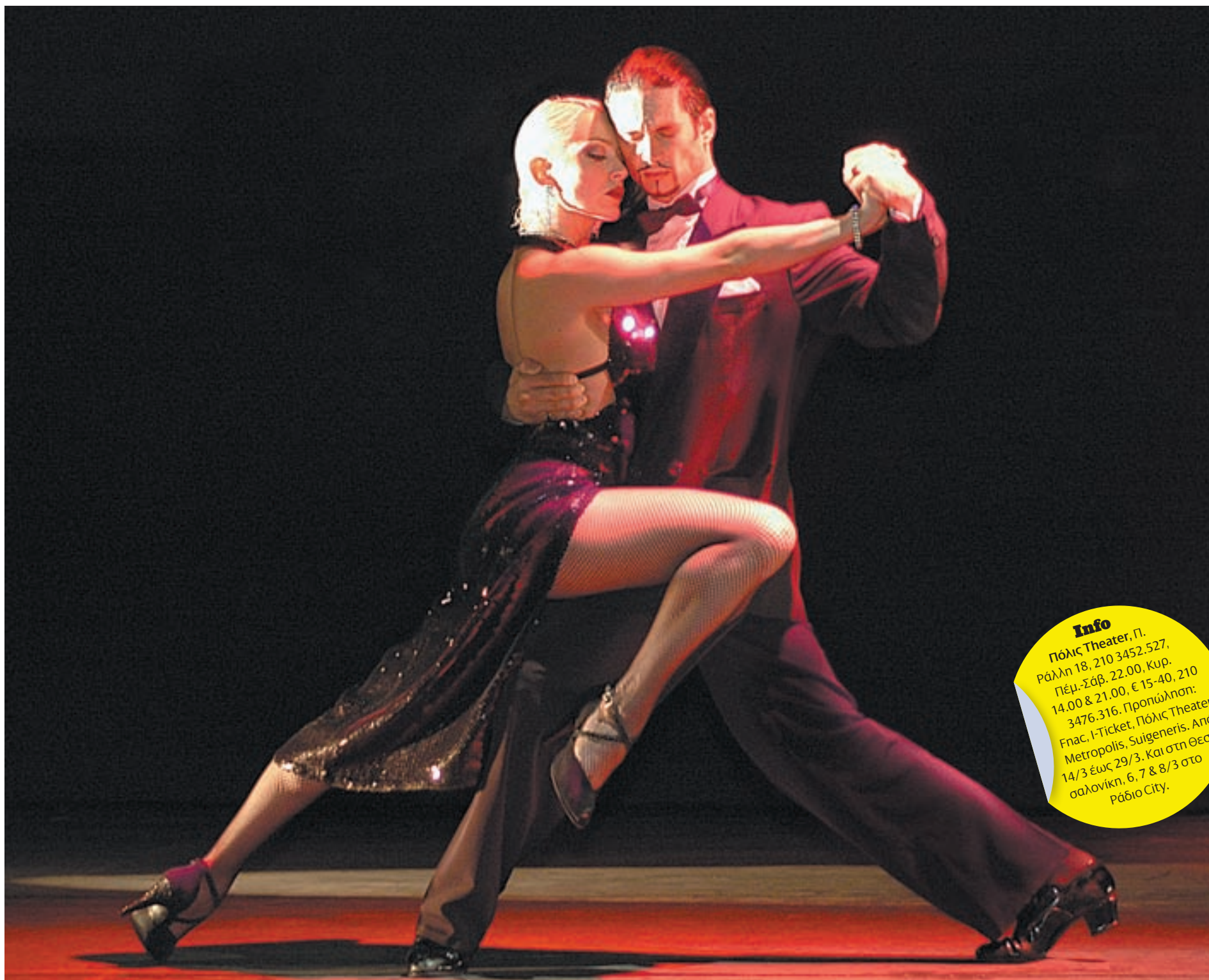
In private

Επεσε στα χέρια μου το free-press **“Screw”**. Για αγόρια που αγαπούν αγόρια, που θα ήθελαν να είναι κορίτσια, αλλά και κορίτσια που θα ήθελαν να είναι αγόρια, I’m the only gay in the village, θα εξανίστατο ο Ντάφιντ του **“Little Britain”**. Είναι αθυρόστομο, μιλά για τη Θεσσαλονίκη, ιδωμένη μέσα από τις ξέσυχες νύχτες σε **“Enola”**, **“DaDa”**, **“Bigaroon”**, **“Bar Me”**, χαρούμενα στέκια που η πόλη στροφάει και φλερτάρει. «Ακατάλληλο για παπάδες και ανηλίκους» προειδοποιεί το tag, επώνυμη αρθρογραφία, κουτσομπολιά, μπηχτές, σφήνες, pin up ομορφόπαιδα, πλακίτσες παρέα με κείμενα αμιγώς κοινωνικοπολιτικά. Το **“Screw”** είναι σκανδαλιάρικο και, αν ξέρεις να διαβάζεις πίσω από τις λέξεις, θα ανακαλύψεις μια rainbow Θεσσαλονίκη που ερωτεύεται αλλά και ξεμαλλιάζεται. Αναζητήστε το, αποκωδικοποιήστε τους συμβολισμούς του και παίξτε μαζί του. Το **“Screw”**, που έχει ψυχή, στίλ και άποψη. Η Ντιβάν χαμογελάει από τον ουρανό και τα μερόνυχτα στη Σαλονίκη στριφογυρίζουν σαν το καρουζέλ του Mediterranean Cosmos. Ανεβαίνει όμως κανείς με τέτοιο κρύο; **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info

Πόλις Theater, Π.
Ράλλη 18, 210 3452.527,
Πέμ.-Σάβ. 22.00, Κυρ.
14.00 & 21.00, € 15-40, 210
3476.316. Προώληση:
Fnac, I-Ticket, Πόλις Theater,
Metropolis, Suigeneris. Από
14/3 έως 29/3. Και στη Θεσ-
σαλονίκη, 6, 7 & 8/3 στο
Ράδιο City.

Secrets of tango

Ο διάσημος χορευτής και χορογράφος **Gustavo Russo** επιστρέφει στα μέρη μας με το "Secrets of Tango", ένα τάνγκο υπερθέαμα σε παγκόσμια πρεμιέρα, και λέει τα «μυστικά» στην Α.Β.

Πόσο δεμένο είναι το τάνγκο με την κουλτούρα της Αργεντινής; Πάρα πολύ. Με κάποιον τρόπο αυτός ο χορός αναβιώνει την ιστορία της. Βέβαια, η Αργεντινή και κυρίως το Río de la Plata υπήρξε πόλος μετανάστευσης. Έτσι το τάνγκο έχει επιρροές και από Ιταλούς, Ισπανούς, Πολωνούς. Ίσως και γι' αυτόν το λόγο είναι αγαπημένος χορός σε τόσα μέρη της υφηνλίου.

Πώς βλέπετε τους νέους μουσικούς που παντρεύουν το τάνγκο με ηλεκτρονικούς ήχους; Για μένα είναι μεγάλη πρόκληση. Με ωθεί να ανακαλύπτω καινούργιους τρόπους χορού και να δοκιμάζω νέες τεχνικές. Νομίζω ότι κάθε νεωτερισμός πρέπει να δοκιμάζεται πριν απορριφθεί ή αγκαλιαστεί από το κλασικό. Άλλωστε σε όλες μου τις παραγωγές εντάσσω το "Tango Nuevo".

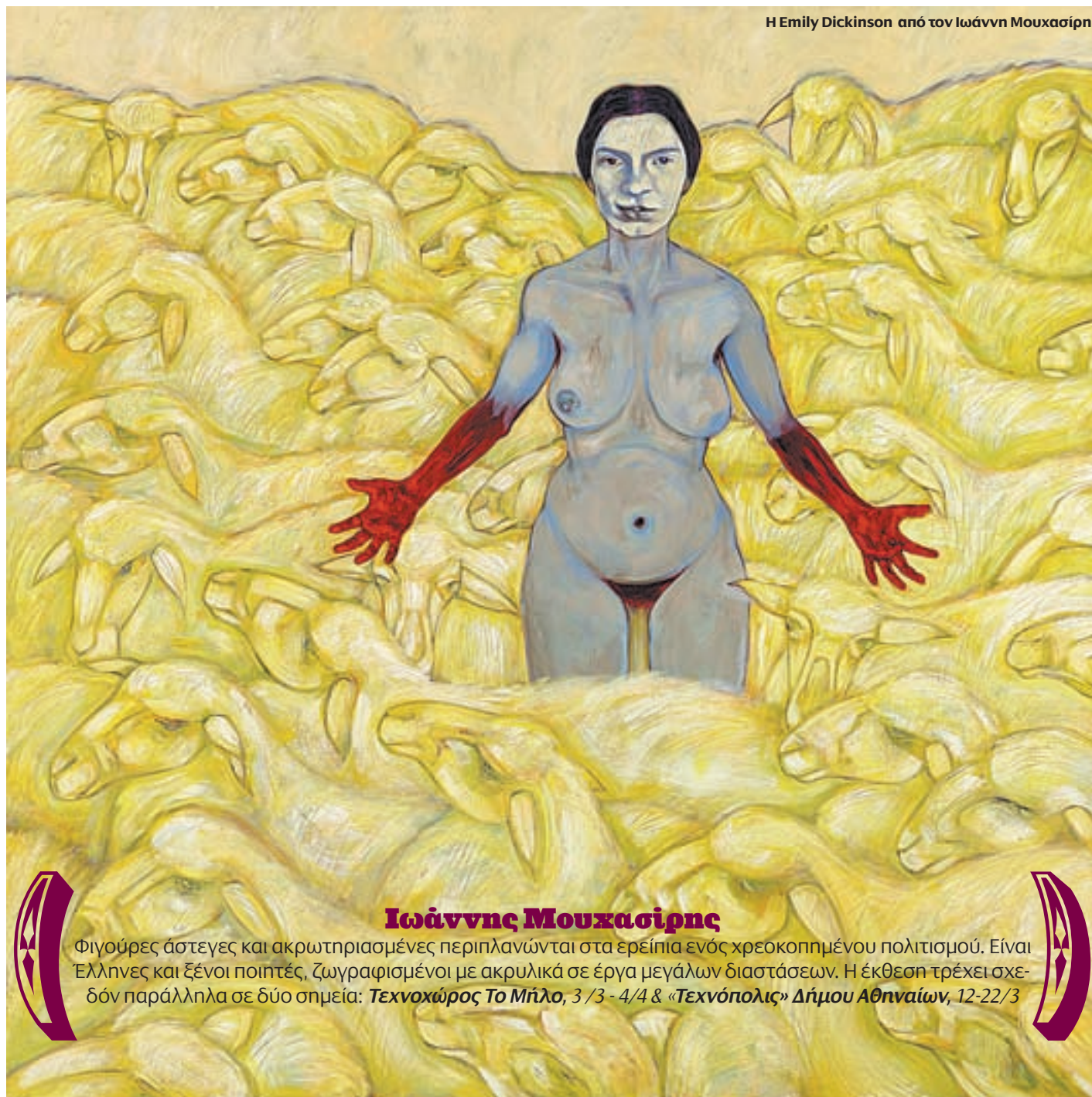
Κάποιοι χαρακτηρίζουν το τάνγκο ως το «χορό του διαβόλου». Εσείς πώς θα το χαρακτηρίζατε; Το τάνγκο έχει μια αιώνια φωτιά, η οποία γεννιέται από τον εσωτερικό διάλογο των δύο αρχέγονων χορευτών, από το ανεξέλεγκτο πάθος ανάμεσα στον άντρα και τη γυναίκα. Αυτή η φωτιά δημιουργεί τη σαγήνη του.

Ποιος είναι ο θεός του τάνγκο; Ο θεός του τάνγκο είναι μέσα μας και για τον καθένα από εμάς διαφορετικός.

Δώστε μια συμβουλή σε όλους όσους χορεύουν στις μιλόγκες. Να το κάνουν με την ψυχή τους, να μοιράζονται τη στιγμή με το ταίρι τους και να αφήνονται στη σαγήνη του τάνγκο χωρίς ενδοιασμούς.

- ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

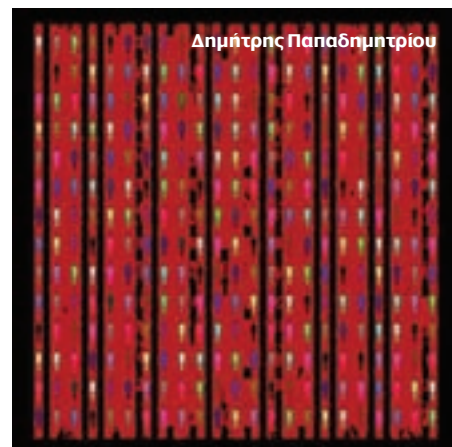
Η Emily Dickinson από τον Ιωάννη Μουχασίρη



Ιωάννης Μουχασίρης

Φιγούρες άστεγες και ακρωτηριασμένες περιπλανώνται στα ερείπια ενός χρεοκοπημένου πολιτισμού. Είναι Έλληνες και ξένοι ποιητές, ζωγραφισμένοι με ακρυλικά σε έργα μεγάλων διαστάσεων. Η έκθεση τρέχει σχεδόν παράλληλα σε δύο σημεία: **Τεχνχώρος Το Μήλο**, 3/3 - 4/4 & **«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων**, 12-22/3

Δημήτρης Παπαδημητρίου



ΤΕΧΝΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ατομική έκθεση μεικτών μέσων που συντονίζεται με το νέο άξονα των εκδηλώσεων του bar - σημείου συνάντησης για την πόλη. Θέμα τους, οι σύγχρονες δομές του αστικού βίου. 1-31/3, **Μαγκαζέ, Αιόλου 33**, 210 3243.740

CHRISTIAN ROTHMANN

Ο Wim Wenders χαρακτηρίζει το γνωστό Βερολινέζο εικαστικό «εξερευνητή άγνωστων χρωματικών αλφαβήτων», άποψη που μπορούμε να διαπιστώσουμε στην πρώτη αναδρομική του στη χώρα μας. Μέχρι 28/3, **Χώρος Τέχνης Pro-art/Μιρέλλα Λεγάκη, Καλλιδρομίου 30**, 210 3847.967

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Μελάνια σε χαρτί δημιουργούν έναν ποιητικό κόσμο με φόντο τόπους όπου κυριαρχεί το υγρό στοιχείο, σαν μια γεωγραφία της μνήμης. 26/2 - 28/3, **Χώρος Τέχνης «24», Σπενσιόπου 38**, 210 7217.897

ΑΚΗΣ ΠΕΙΡΟΥΝΙΔΗΣ

Νατουραλισμός και βία, χιούμορ και γοτθική θλίψη. Προσωπική κρίση και κοινωνική σήψη. Τα νέα έργα μεικτής τεχνικής του ζωγράφου, χάρακτα και επίκουρου καθηγητή χαρακτικής στην Α.Σ.Κ.Τ. ανοίγουν εικαστικό διάλογο με την πραγματικότητα. 26/2 - 4/4, **Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζώτου 7**, 210 3640.288

ΒΛΑΣΗΣ ΚΑΝΙΑΡΗΣ

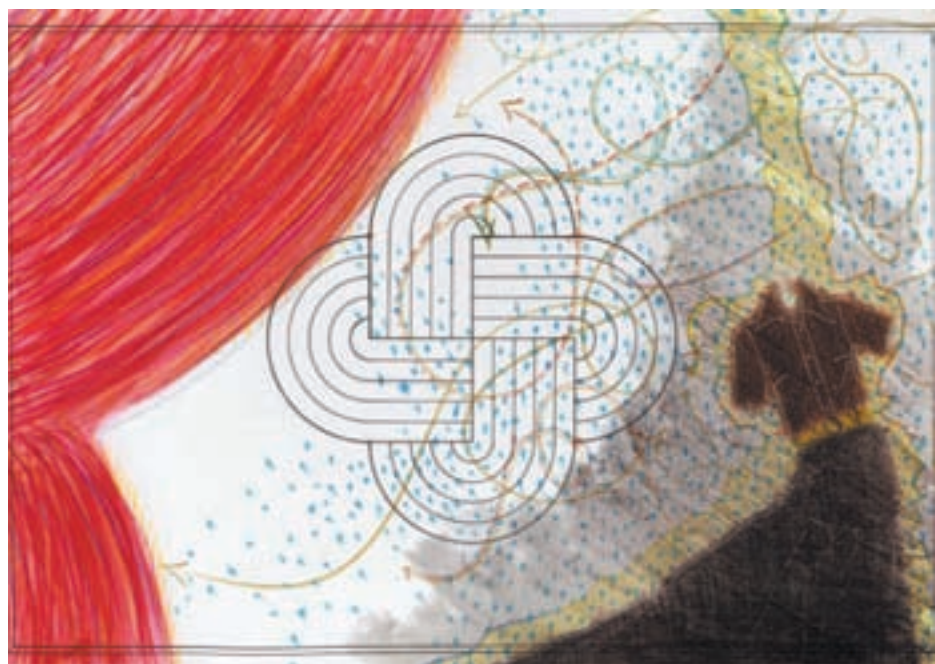
Με αμείωτο το ενδιαφέρον γύρω από το έργο του καλλιτέχνη, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη χώρα μας η σπουδαία εγκατάσταση/περιβάλλον "Arrivederci - Willkommen" (1976) με θέμα τους ανώνυμους μετανάστες που κατέκλυσαν τη Γερμανία τη δεκαετία του '60. 26/2 - 28/3, **Kalfayan Galleries, Χάρητος 11, Κολωνάκι**, 210 7217.679

◀ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΖΕΡΒΑΣ

Με ζωγραφική και εγκαταστάσεις ο καλλιτέχνης εξερευνά τα ίχνη που αφήνει η μνήμη σε ανθρώπους, χώρους και αντικείμενα. **Haute Culture**, 26/2 - 16/3, **Αίθουσα Τέχνης Καπλανών 5, Καπλανών & Μασσαλίας**, 210 3390.946

ΔΕΣ ΤΟ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕΙΝΩ ΠΟΛΥ

Μαύρη κωμωδία, απολαυστική, πρωτότυπη και διαφορετική θεατρική επιλογή σε σκηνοθεσία **Ροζαμάλιας Κυρίου** και ερμηνείες **Βίλης Σωτηροπούλου & Νίκου Πορίωτη** κάθε Παρ, Σάβ και Κυρ. στις 21.00 στο **ΑΠΛΑΚΑΦΕ - Bar-Theatre**, Αδριανού 1, Θησείο, 210 3255.552



ΠΑΡΤΙ στην ΠΟΛΗ

KILLER 45 PARTY

Ο dj Lo-Fi «ψήνει» nu-soul special πάρτι με ένα εκλεκτικό φάσμα από future funk, nu jazz, soul και broken beats και καλεσμένους τη Λουκία Σούπουλη (City 99,5) και τον δικό μας

Phonic Loop. Ετοιμάσου να ακούσεις από Supremes και Belleruche

μέχρι Fort Knox Five8 και M.I.A. 27/2 στις 23.00, είσοδος ελεύθερη, **The Hive**,

Τριπολέμου 34 και Βουτάδων, Γκάζι, 210 3477.444

KILL THE HABIT

Garage, punk, post punk, dark wave και guitar rock για τους αμετανόητους των μουσικών ειδών που βαστάνε γερά, από το δίδυμο **Last Page**. Κάθε Τετάρτη στις 22.30 στο **Closer**, Ιπποκράτους 150

ΑΚΗΣ ΠΕΙΡΟΥΝΙΔΗΣ

Νατουραλισμός και βία, χιούμορ και γοτθική θλίψη. Προσωπική κρίση και κοινωνική σήψη. Τα νέα έργα μεικτής τεχνικής του ζωγράφου, χαράκτη και επίκουρου καθηγητή χαρακτικής στην Α.Σ.Κ.Τ. ανοίγουν εικαστικό διάλογο με την πραγματικότητα. 26/2 - 4/4, **Thanassis Frissiras Gallery**, Κριεζώτου 7, 210 3640.288

agenda

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΕΜΠΤΗ 26

MILO Z Κανονικά θα τελείωνε σήμερα, αλλά λόγω χαμού πήρε παράταση και συνεχίζεται από την Κυριακή 1 έως και την Πέμπτη 5 Μαρτίου. Τζαζ, φανκ και σόουλ από τη Νέα Υόρκη με δυνατή σκηνική παρουσία. Φυλαχτείτε. **HALF NOTE**.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡ-ΜΙΝΓΧΑΜ

Έργα Wagner και Strauss σε μουσική διεύθυνση Andris Nelsons. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 75, 55, 38, 21, 12 (φοιτ.).

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ Επιστροφή με τη νέα του δουλειά «Οι φίλοι μου είμαι εγώ», με τραγούδια που έγραψαν γι' αυτόν οι φίλοι του, που είναι και πολλοί. Μαχαιρίτσας, Κραουνάκης, Πλιάτσικας, Σπάθας. Ακόμη, επιλογές από τη δισκογραφία του και διασκευές. Μαζί του στη σκηνή η Φίονα Τζαβάρια και ο Αποστόλης Ψυχράμης. **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**, Πειραιώς 116, 210 9014.428. Έναρξη 23.00. Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27

G. KONTRAFOURIS ORGAN TRIO Ένα από τα σχήματα του Έλληνα οργανίστα που ζει στο Ελσίνκι, και καλά κάνει, με τη σύμπραξη του κιθαρίστα Onder Focan και του ντράμερ JP Gallis. **JAZZ UPSTAIRS**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15.

APURIMAC Λάτιν από τους ειδικούς διά να τραγουδούν. Από το 1983 συνθέτουν το δικό τους προσωπικό ιδίωμα με σαφείς επιρροές από το είδος αυτό και αναφορές στην ινδιάνικη μουσική των Άνδεων και την αφροκουβανική παράδοση της Καραϊβικής. **CAMINITO**.

ORIENT EXPRESSIONS Οι Can Utkan

(DJ Yakuza), Cem Yildiz και Richard Hamer με έναν πιπεράτο συνδυασμό από electronica και μουσική της Ανατολής, από πνευστά αλλά και ούτι, από fusion και confusion, από ethnic αλλά και trip-hop. **HALF NOTE**. Και στις 28/2.

ΣΑΒΒΑΤΟ 28

ΑΝΑΠΛΟΥΣ - RAINDOG Ευκαιρία για να τσεκάρεις δύο ελληνικές μπάντες. Οι πρώτοι με ελληνόφωνο ροκ και garage στοιχεία και οι δεύτεροι με ska και reggae ήχο. **RODEO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπύρα € 10.

ΚΥΡΙΑΚΗ 1

FUNKCOLLECTIV 8μελής ελληνική μπάντα με funk ήχο, hip-hop στοιχεία και tap dance. **PINOKEPΩΣ**, Ιπποκράτους 40 & Διδότου, 210 3389.877. Είσοδος ελεύθερη.

ΤΡΙΤΗ 3

«ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΑ» Μουσικοθεατρική παράσταση με τους Καλιόπη Βέττα, Μάνια Παπαδημητρίου, Γιάννη Κ. Ιωάννου, Τάσο Αντωνίου, με μελωδίες και τραγούδια σε ποίηση και κείμενα Ελύτη, Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Μαυρουδή, Κραουνάκη, Μάλαμα κ.ά., μαζί με κείμενα της Παπαδημητρίου. **ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24, 210 3217.810. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 20.

ΤΕΤΑΡΤΗ 4

ANTONIO CALDARA, Η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ Όπερα με ελληνικούς υπέρτιτλους και μουσικούς και τραγουδιστές του Συνόλου Μπαρόκ Μουσικής Latinitas Nostra. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 30, 19, 7 (φοιτ.). ●

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΓΡΑΦΗΜΑ

Στον Καναδά, λίγο πριν την πτώση του τείχους του Βερολίνου, η αναμόχλευση του ανεξιχνιάστου θανάτου μιας νεαρής κοπέλας γίνεται η αφορμή για μια περιέργη ιστορία ανάμεσα σε τρία πρόσωπα που συνδέονται μεταξύ τους με κρυφούς και φανερούς τρόπους. Το βραβευμένο αστυνομικό θρίλερ του **Robert Lepage** και της **Marie Brassard** σκηνοθετείται για πρώτη φορά στη χώρα μας από τον **Χρήστο Λύγκα**, με ερμηνευτές δίπλα του τους **Τ. Πυργιέρη**, **Σ. Γρηγοριάδου** και **Ν. Νταϊλιάνη**. 3-23/3, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα Δ9 (Αποθήκη), Πειραιώς 100.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

Αφιέρωμα στο ριζοσπαστικό Έλληνα συνθέτη με σταθμούς ακρόασης, σημαντικά συγγράμματα του καλλιτέχνη, προβολές video, προθήκη με παρτιτούρες, σχέδιά του και μια

εγκατάσταση με το διαδραστικό σύστημα μουσικής σύνθεσης UPIC, που εμπνεύστηκε (σε νέα ψηφιακή υλοποίηση). Στα εγκαίνια (26/2, στις 19.00) θα γίνουν δύο παρουσιάσεις (με δι αφάνειες και ηχητικά παραδείγματα) από τον **Κώστα Μόσχο** και τον **Ανάργυρο Δενιόζο**. 26/2 - 26/9, **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Βασ. Γεωργίου 17-19B & Ρηγίλλης, Αθήνα (είσοδος επί της οδού Ρηγίλλης).

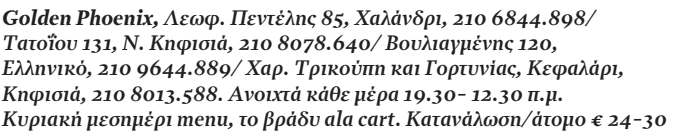
THEATRO - ART

«Για κανέναν πάνω δεν είναι εύκολα κάτω»

Το έργο εμβαθύνει στις τέσσερις πλευρές που κουβαλάμε μέσα μας, το «θέλω», το «δεν θέλω», το «πρέπει» και το «έχω ανάγκη να δημιουργήσω», καθώς και στην καθημερινή μάχη του ανθρώπου να ισορροπήσει ανάμεσα σε αυτές. Το έργο υπογράφουν οι **Η. Τσαλίκη** και **Χ. Θάνος**, η σκηνοθεσία είναι του **Χ. Θάνου** και τα σκηνικά-κοστούμια της **Α. Μαχαιριανάκη**. Παίζουν: **Δ. Πάσσος**, **Π. Δορλής**, **Κ. Μάρκελλος**, **Σ. Δούβρης**, **Χ. Θάνος**. **Θέατρο Βαφείο**, Κωνσταντινουπόλεως 115 & Αγ. Όρους 16, Κεραμεικός, 210 3425.637. Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 00.00. Ως τις 11/4.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Το νέο workshop στιχουργικής, παρουσία των συντονιστών του **Δήμητρας Γαλάνη** και **Θράσου Καμινάκη**, «συστήνεται» στο κοινό την Τετάρτη 4/3. **Πληροφορίες**: 210 3252.998, 210 3243.306





Λιαστή Ντομάτα

Προσθήκη Πολυτέλεια

Μεσογείων 256 είσοδος Εμπορικού Κέντρου «Ερμής», 1ος όροφος
& Αγαμέμνωνος 23 είσοδος Εμπορικού Κέντρου «Ερμής» 155 61 Χολαργός
Τηλ.: 210 654 3033, Fax: 210 652 9285
www.liasti-ntomata.gr, e-mail: info@liasti-ntomata.gr



obitown
gallery café bar restaurant

Ένας νέος πολυχώρος στην καρδιά του downtown...
Σκουλενίου 2 | 210 3210512 | Αθήνα



VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr



c@fe 4u

210 36 11 001 - ΙΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 44, ΑΘΗΝΑ

www.cafe4u.gr

με την επίδειξη της φορητής σου κάρτας 1 ευρώ η ώρα internet 24ωρο

έκπτωση 15% σε όλα σου τα προϊόντα (καφέ, φωνητό, πίττα)





TIRBOUSON

ανοίγει... τις αιδούλες

ΒΡΑΙΟ ΦΑΡΑΝΤ • ΜΕΣΗΜΕΡΙ-ΒΡΑΔΥ

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104

ΤΗΛ: 210 3410107



cachica club

ΠΛΑΤΑΙΩΝ 5 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΤΗΛ: 210 3470188 email: cachicaclub@gmail.com



café

ΜΑΡΙΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΟΛΥΧΡΟΜΑ COCKTAILS ΣΤΗ ΣΤΟΑ ΛΕΧΑ 14 - ΣΥΝΤΑΓΜΑ



ARGO Kolonaki

Μυκόνος

19 Dinokratous St., Athens. T: 693 86 76 734

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

***WAGAMAMA**
Λ. Κηφισίας 37 Α & Σπ. Λούπ (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6836.843-4 Η γνωστή αλυσίδα εσπατόριων του Λονδίνου τώρα και στην Αθήνα. Με ασιατική κουζίνα σε μοντέρνο - μίνιμαλ ντεκόρ.

Νότια

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €

CASA DI GIORGIO
3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Εμφραση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ΞΞ**

IL SEGRETO
Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΜΑΪΣΤΡΑΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαίμο της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινოსαλάτα. €

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πίττα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες όληφα όληρα. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. **€Κ**

***MATSUHISAATHENS**
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Το πολυαναμενόμενο εστιατόριο της κορυφαίας αλυσίδας ανά τον κόσμο, τώρα και στην Αθήνα. Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Κάθε μέρα έως 12.00. Παρ. και Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.

ΜΠΦΤΕΚΑΑΑΑΤΣΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Νόστιμο κρητικό φαγητό στο γνωστό «κρεατοφαιγκ» δρόμο της Γλυφάδας.

2310



Pastaflora

◀◀ Παλιομοδίτικη κάρν, διακοσμητική εκλέπτυνση, χιούμορ. Ξέρεις εσύ. Μπορείς να διασκεδάσεις σε διαφορετικό μπιτ. Μπορείς να λικνιστείς στο ρυθμό μιας κυρίας με γούστο και ανατροφή, που ξέρει να φροντίζει τον εαυτό και τους θιασώτες της. Τρελή βινταζιά, παλιομοδίτικη κάρν, ταπετσαρίες, κόσμος μικρός σε ηλικία, πολύχρωμος, φλιτζανάκια και φορμάικες, καλά ποτά, μουσικές εκπλήξεις, το πνεύμα της Μαιρνης Αρώνη και το βινύλιο των Camera Obscura. Όλα μαζί, ένα μαγαζί. Σε περίπτωση που τα χαρίσματά της σε θέλγουν, έχει υπόψη σου ότι υποδέχεται κόσμο καθημερινά στο σαλόνι της από νωρίς το πρωί ως τις μικρές ώρες. Καθώς όμως η Pastaflora πρεσβεύει μέχρι εσχάτων τους κώδικες του τίμιου παιχνιδιού και τη φιλοσοφία του «ζήσε και άσε να ζήσουν», επιτρεψέ μου να σου μεταβιβάσω το βαθύτερο μήνυμά της: «Παρακαλούνται το lifestyle, το τρέντι, οι θιασώτες των hot spots, των must και των don’t’s να μειώνουν μακριά».

Ζεύξιδος 6, 2310 261.518

Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική δίπλα στο τζάκι. **Μ/Ε**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€Μ**

***ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

AMALOUR
Πλαστήρα 45 και Φιλαδέλφειας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή που συνοδεύ-

εται με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικά της Α-θίνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.Β.**

BAR GURU

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταί-λανδέζικη κουζίνα, μουσι-κές jazz, reggae, soul, disco και r'n'b. Στον πρώτο όροφο το jazz Upstairs. **€€**

*BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μου-σικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρα-σί και σπιτικές γεύσεις.

*BROWN BETTY

Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιο-λογικά gourmet πιάτα. Κυ-ριακή κλειστά. Έως 23.45.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολω-νακίου, ανανεωμένο. Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελικάτη κουζί-να, sushi και πολλά cocktails μέχρι αργά. **€€**

CHE BUENOS AIRES AL PASO

Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063/210 3605.629. Αργεντινική κουζίνα, bar και vineria με καλά επιλεγμένες ετικέτες κρασιών. Κάθε Δευτέρα για τους θεατρώφι-λους ειδικό standard μενού με €30 και live jazz μουσική υπόκρουση.

DEKKO COSMOPOLITAN

Κανάρι 24, Κολωνάκι, 210 3630.145, 210 3622.110 Κοσμοπολίτικο με θεματικό ντεκόρ τη Νέα Υόρκη και υπόγειο privé χώρο με house ρυθμούς. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και mainstream μουσική κάθε Παρ.&Σάβ., ενώ κάθε Πέμ. ελληνικά και Κυρ. r'n'b parties με τους Family the label. Δευτ. κλειστά **€**

ΕΝΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτε-ρος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κου-ζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπί-

ρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι.**€Α.Β.Σ/Κ**

EL BANDONEON

Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Με-ταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βρα-διές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€Σ/Κ Μ**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails χωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρω-μα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις. **€**

FRAME

Ξεν. St. George Lycabettus, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξα-μενής, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση, πιάτα δημιουργικής κουζί-νας διά χειρός Έκτορα Μπο-τρίνι. Και με νέο champagne bar. **€Μ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

*GEO

Πατισίων 82 & Δερρινύ (ΑΣΟ-ΕΕ), 210 8229.808-9 Πολυώ-ρος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, καθηγητών, ανοιχτός όλη μέρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτά και φαγητό. Πολλά happenings και Saturday night party.

GUZEL

Λ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101 Στη γνωστή χειμερινή του θέση, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας και πολλές μουσικές από διαφο-ρετικούς djs κάθε φορά. **ΙΣΤΟΡΙΚΟ** Λ. Αθηνών 159, Χαιδάρι (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τρα-νεζάκια μέσα στο πράσινο. Δίνει έμφραση στη κουζίνα του με ένα προσεγμένο πο-λυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

*ΘΑΛΑΣΣΑ

Πλ.Φιλομούσου Εταιρίας 1, Πλάκα, 210 3210.005 Ανοι-κτά από το πρωί για καφέ και snacks. Κουζίνα από τις 12 έως τις 1.30 το βράδυ με 8 πιάτα σπεσιαλιτέ με α-στακό και το βράδυ δυνατή μπάρα. **€**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της

πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώ-νη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό α-μερικάνικο σκηνικό. **€€Μ.Α.Β.**

MO LOCO

Ιάκχου 22 & Περσεφόνης, Γκάζι, 210 3416.991, 693 7195109 Βιομηχανικό design με funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνακες ζωγραφικής και εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα των 2 ορόφων, με εντυπωσιακό πολυέλαιο με πέτρες Swarovski. Κουζίνα μεσογειακή με ασιατικές, ισπανικές και γαλλικές επιρροές από τη νέα σεφ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ.

*NARKISSOS HALL

Αγ. Κωνσταντίνου 52, Μα-ρούσι, 210 2138.366 Μεγάλη σάλα και πιάτα διεθνής κουζίνας με ζωντανή μου-σική, κιθάρα και τραγούδι. Parking, Ανοιχτά Παρ. & Σάβ. **€**

*NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολω-νάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέμες και ποτά.

NIXON

Αγπαιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μπουέμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προ-βολές. Και παιχνίδια ποδο-σφαίρου συνοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ.

OBİ UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώ-ρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιά-τα, κουζίνα βιολογική με έ-θνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PEOPLE

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεοϋορκέζικος χώρος με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από το σεφ Ανδρέα Πολυ-χρόνη. Μεγάλη μπάρα με πρωτότυπα cocktails. Κάθε Τετ. βραδιές jazz με τον Μ. Κατσαρό στο πιάνο, τον Κ. Παρασκευά στο κοντρα-μπάσο και τον Π. Πασχαλίδη στην τρομπέτα.Live μουσικό πρόγραμμα με πιάνο και 2 φωνές κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Πιάνο ο Νίκος Παρδαλάκης και τραγούδι ο

Γιώργος Μπίλιος και η Έλσα Αφεντάκη. Ανοιχτό από τις 9 π.μ., κάθε μέρα. Από 20/10 κάθε Δευτ. και Τρ. ο Χρ. Ζαχαλίκος και η παρέα του. Κλειστά Κυρ.

POLIS

Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεση-μέρι - βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτά μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς djs. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ - snacks. **€Μ**

*PINOKEPΩΣ

Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενύχτηδες. **€**

*ROBIN'S

Λ. Καπανδριτίου και Ελλάς 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Πολυώρος ανοιχτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν – και ζαχαροπλαστείο ανοιχτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Το γλεντζέδικο bar restaurant με νέα ελληνική κουζίνα παραδοσιακών συνταγών απ' όλη την Ελλάδα. Κάθε Κυριακή μεσημέρι live πάρτι με ελληνική μουσική.

SOCIALISTA

Τριπολέμου 33, Μονα-στηράκι, 210 3474.733 Για φαγητό και ποτό σε ωραία ατμόσφαιρα με βραδιές που κρατάνε ως το ξημέρωμα.

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ω-ραίος χώρος, μπαρ και εστι-ατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μο-χίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€Α.Β.**

THE HIVE

Βουτσών 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μου-σικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, regae, jazz) με διαφορετι-κούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγρα-φικής και φωτογραφίας.





Παρουσίαση



Universita Del Caffé

Η επιστήμη του καφέ

Το Universita del caffè di Trieste της ILLY CAFFE SPA ήρθε και στην Ελλάδα, με σκοπό να συνδέσει την επιστήμη με την καθημερινή πρακτική του espresso. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα διανομής εμπνευσσης που στηρίζεται στη γνώση και την καινοτομία που διακρίνει τον ILLY CAFFE τα τελευταία 75 χρόνια, ενώ τα περίφημο αυτό πανεπιστήμιο, με έδρα την Τεργέστη και το Σαν Πάολο, έχει ήδη κατακτήσει και άλλες 42 χώρες με επίσημα παραρτήματα σε όλο τον κόσμο.

Το πανεπιστήμιο του καφέ θα αποτελέσει και στην Ελλάδα το «ναό» της τέχνης και επιστήμης του espresso, με μαθήματα που θα καλύπτουν όλη την ιστορία του. Από την καλλιέργεια του πράσινου καφέ, την επεξεργασία, τη συντήρησή του, μέχρι τη στιγμή της απόσταξης στο φιλτράκι και το αερίβριο.

Τα τμήματα εκπαίδευσης είναι αφιερωμένα σε παραγωγούς καφέ, επαγγελματίες, baristas, γευστιγνώστες σκόρμα και λάτρεις του δημοφιλούς πορφέματος. Μέσα από τα μαθήματα και τη γνώση του καφέ, όλοι θα μπορούν να εκτιμήσουν τον πλούτο της γεύσης και τα άρωματά, ειδικά του espresso.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων θα ολοκληρώνεται με ένα πιστοποιητικό συμμετοχής. Το Universita del caffè della Grecia θα λειτουργεί στην έδρα της εταιρείας ΚΑΦΕΑ, Ναξου 12, Πρωσία, 210 6683.300

ΓΕΥΣΗ

Καφέ, gourmet σάντουιτς και φραγκτό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοικτό από τις 09.00.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά στο bar μέχρι αργά. € Μ

UP NORTH

Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κοιμώσ χώρος με πολλές glam νινελιές, ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

URBAN

Βουτάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κουζίνα, μεγάλη μπάρα για απολαυστικά cocktail και tapas, και lounge χώρο για καφέ. Χώρος minimal, με art νινελιές και ήχους electronica και soul. €Ζ/Κ ΜΞ

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρη 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι €100.

VORI

Ακτή Μιαούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίγα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. Μ

Cafes/Bars

AKAVOO BRASSERIE

Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στυλ.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BARTHE KASBAH

Α. Παυλή 35B και Πανόρμου, Αρμελόκηποι, 210 6927.447 Έγινε τριώροφο, ανοικτό από το τις 12.00 για καφέ, μπίρα και τάβλι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό €6, cocktail €8.

BAT CITY

Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Djs.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

goingout



Mayo

Η Περσεφόνης είναι η μία κεντρική αρτηρία-συντεταγμένη του Γκαζοχωριού, το μικρό στενό στ' αριστερά της πλατείας που οδηγεί στις γραμμές του τρένου και φιλοξενεί μερικά από τα πιο παλιά μαγαζιά της πολυσύχναστης, πια, αθηναϊκής πιάτσας. Το Mayo είναι ένα από αυτά. Ένα κομψό bar-club, φανταχτερό και προχωρημένο πριν ακόμα την επέλαση του μεγάλου πλήθους, μετά την κατασκευή του σταθμού μετρό «Κεραμεικός». Μακρόστενο με δύο αίθουσες, αναλόγως πόσο κοντά θέλεις να είσαι στην κονσόλα, διακριτική διακόσμηση με πίνακες στους τοίχους και κλασικά καλοκαιρινά διαπιστευτήρια. Γιατί τόσο η αυλή του όσο και η ταράτσα με σουπερ θέα στην Ακρόπολη είναι προορισμοί που «φοριούνται», καθώς η μέρα μεγαλώνει και η νύχτα χρειάζεται αττικό αεράκι. Μουσικά, το Mayo κινείται σε mainstream ορίζοντα (αποφεύγοντας τα ελληνικά). Pop, όχι σκληρά dance, remixes σε γνωστές επιτυχίες, εύλογες αναδρομές στα 80s, γενικά οι επιλογές λειτουργούν περισσότερο ως σάουντρακ για το ποτό σου παρά ως χορευτικό έναυσμα. Αυτό δίνεται κυρίως Παρ.-Σάβ., που ούτως ή άλλως η γύρω περιοχή κινείται σε ρυθμούς «Saturday Night Fever». Να μην ξεχάσουμε κάποια οπαραδικά θεματικά πάρτι, όπως αυτό της προσεχούς Κυριακής. Στη μασκέ σκυταλοδρομία σου, μην ξεχάσεις να περάσεις από το Γκάζι...

MAYO BAR, Περσεφόνης 33, 210 3423.066

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Ανοικτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς

και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τη ζεστά βράδια στην πόλη.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

θαμίνες. **Α.Υ.**

FEELINGS

Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα

2, Χαλάνδρι, 210 6842.945

Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες. Τιμές καλές για φοιτητές.

FERIALE

Σόλωνος & Ασκληπιού, 210

3613.286, 210 3643.409 Κα-

φές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE

Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

* GASPAR

Δαμοκλέους 10 & Κωνστα-

ντινούπολης, Γκάζι 217

7204.700

Καφέ και snacks το μεσημέρι, δροσιστικά ποτά και cocktails το βράδυ με ανάλαφρους rock και jazz ήχους. Πιο αργά οι ήχοι δυναμίζουν. Με ωραίο κήπο που λειτουργεί και χειμώνα.

* HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906

Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβάει στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210

3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστη-

ράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηναίων, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs.

IJANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι,

210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. **Α.Υ.**

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρ-

χεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210

3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά—από καλή κάβα—key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LA SOIREE DEVOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός,

210 3471.401 Μικρός

χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210

6428.473 Το γνωστό στέκι,

ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο πρίνέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης,

210 3243.740 Χαλαρή ατμό-

σφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **Α.Υ.**

MONA'S

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5,

Χαλάνδρι, 210 6816.590. All

day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμίζουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση.

MORTERO

Λεβωδίας 7, Γουδί, 210

7770.101 Ζεστός καφές από

τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ—όρεξη να 'χεις—και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου,

210 7489.321 Καφές,

επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακό-μελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια. Κάθε Τρίτη στις 21.00 και κάθε Κυρ. στις 17.00 live έντεχνο, rock, ρεμπέτικα και κρητικά.

OBI 1

Α. Παυλή 372, Πανόρμου,

Αμπελόκηποι, 211 7008.109

Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό €6, cocktails €8

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210

4284.006 Δίνει χρώμα στο

ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι,

210 3645.546 All day κομψός

και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ's Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια,

Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Κα-

λαμάτα/ Κομοτηνή/ Ξάνθη/

Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/

Ηράκλειο Ξυνάει το παιδί

μέσα σου! Ασυνήθιστα επι-

τραπέζια, δυνατή μουσική

και καφές ή ποτό σε περι-

βάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρ-

τησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλίου-

πολης, 210 9702.025, www.

torakomelo.gr Η μεγαλύτερη

ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελο-μεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι

από το απόγευμα, cocktails





Lindstrom/Prins Thomas

Οι δύο σπουδαίοι Σκανδιναβοί επιβιβάζονται στο τρενάκι της χαράς και μιλάνε στην Α.Β.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Κάποτε ζηλεύαμε τις ιστορίες για τα βραχιόλια που σου έδιναν πρόσβαση σε όλα τα πάρτι που γίνονταν την ίδια βραδιά στα βερολινέζικα clubs. Αύριο το βράδυ, λοιπόν, ίσως η αθηναϊκή clubland να εγκαινιάσει μια νέα λογική συνεργασίας με συννενοχούς τις ομάδες Bios, Outro και Urban Disco. Οι δίδοι σπουδαίοι Νορβηγοί έρχονται στην πόλη. Ο ένας, ο Lindstrom, για live στο Bios κι ο άλλος, ο Prins Thomas, για dj set στο Yoga Bala. Ανάμεσά τους, το τουριστικό τρενάκι του δήμου που θα παραλάβει 70-80 τυχερούς στην Πειραιώς όταν τελειώσει ο πρώτος (γύρω στη 1.30 π.μ.) και θα τους πάει συνοδεία δικής του μουσικής στου Ψυρρή για τη συνέχεια της βραδιάς με τον δεύτερο. Οι υπόλοιποι θα ακολουθήσουν με τα πόδια. Η Α.Β. μπαίνει στο ρυθμό του πρωτότυπου project υποβάλλοντάς τους ένα σύντομο κοινό ερωτηματολόγιο...

Thomas, γιατί να ακούσει κάποιος αύριο τον Lindstrom; Κι αντίστροφα...

PT: Γιατί είναι ένα όμορφο, σέξι τέρας, ψηλός σαν δέντρο (σ.σ. θα έλεγε κυπαρίσσι αν το ήξερε) κι έχει όλη τη δύναμη των αρχαίων Ελλήνων θεών... και η μουσική του δεν είναι άσχημη.

L: Ο Prins είναι ένας από τους αγαπημένους μου DJs. Πάντα τον ακούω με ενδιαφέρον (σ.σ. ειρωνικά).

Nu disco: αποδέχεστε ή σιχαίνεστε το νέο trend;

PT: Ηλίθια περιγραφή για πλίθιους ανθρώπους.

L: Δεν μου αρέσουν τα είδη και οι ταμπέλες.

«Ζω στο... αν και θα προτιμούσα να...»

PT: Ζω στο ήσυχο Όσλο και το απολαμβάνω, γιατί προτιμώ να συγκεντρώνομαι στο στούντιο και την οικογένειά μου από το να χάνομαι σε κάποια μπτρόπολη. Τώρα θα προτιμούσα να ήμουν στον παιδικό σταθμό να πάρω το γιο μου, γιατί σε δύο ώρες που σχολάει θα έχει πολλή κίνηση και στο λεωφορείο θα γίνεται χαμός.

L: Δεν απαντάω.

Πόση μουσική έχετε στην κατοχή σας; Απαντήσεις δεκτές σε αριθμό βινυλίων, terrabites, γεμάτων υπογείων ή δωματίων...

PT: Άπειρα ράφια σε μήκος ίσως 60 μέτρων.

L: Σίγουρα περισσότερη από όση χρειάζομαι κι αρκετή για να μη βαρεθώ ποτέ σε όλη τη διάρκεια της ζωής μου.

Ποιος ήταν ο δίσκος που άλλαξε τη ζωή σας;

PT: Kiss - *Music From The Elders*. Γιατί ήταν cool, ήμουν 6 και με έκαναν να ονειρεύομαι μια ζωή ροκ σταρ. Οι fans του γκρουπ λένε ότι είναι ένας από τους χειρότερους δίσκους τους, αλλά σ' αλήθεια τι ξέρουν οι fans των Kiss από μουσική; Τότε έδειξαν ένα βίντεο κλιπ τους σε μια εκπομπή που είχε και μια συνέντευξη του πατέρα μου και την επόμενη μέρα στο σχολείο ήμουν ο ήρωας της ημέρας, όλοι νόμιζαν ότι ο μπαμπάς μου μπήκε στην μπάντα.

L: Queen - *Jazz*. Γιατί όρισε πώς πρέπει να είναι η ροκ μουσική όταν εγώ ήμουν 13.

Ο πιο διάσημος άνθρωπος που έχετε γνωρίσει και ο ήρωας που θα θέλατε να συναντήσετε;

PT: Οι Backstreet Boys και οι Kraftwerk, αντίστοιχα.

L: Έχω γνωρίσει τον εστεμμένο πρίγκιπα της Νορβηγίας, αλλά δεν με ενδιαφέρει να γνωρίζω διασημότητες.

Αγαπημένη ταινία όλων των εποχών;

PT: Εξαρτάται από τη διάθεσή μου, τώρα θα έλεγα «Ο νονός».

L: «Ταξίτζης».

Top-5 του 2008

PT: Dungen - 4/ Jonas Reinhardt - *ST/ Windsurf* - Coastlines/ Fleet Foxes - *ST/ Bon Iver* - *For Emma, forever ago*.

L: *Departed By Eagles* - *In ear park/ Dungen* - 4/ *Scarlet Johansson* - *Anywhere I lay my head/ Motorpsycho* - *Little lucid moments/ St Mikael* - *In harmony*.

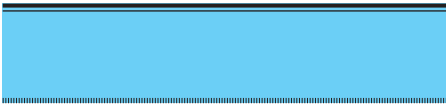


Lindstrom



PrinsThomas

Info
Lindstrom @ Bios (22.00-1.30, € 10, ανοίγουν Plaidsmusic-Φανταστικοί ήχοι) & Prins Thomas @ Yoga Bala (2.00-5.30, ελεύθερη είσοδος, ανοίγουν οι Urban Disco)



και σιρηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

THE SHINE

Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραιός χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

*ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

*ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σαντουίτς, τάρτες και γλυκά.

*WHY SLEEP?

Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ZILLION'S ICE CREAM BAR

Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραιός, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. ☺

ZUCCHERO

Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχωρήσεις rock, soul και funky.

Netcafe

GNET

Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σκελλαρίου, Μενίδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

*JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυ-

πίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

PLUG N' PLAY

Αγ. Παρακευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά.

*AMETHYSTART+BAR

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και Ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοιχτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

*ART HOUSE BARS

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με ανανεωμένο concept, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθιουδάκη (Τετάρτες), η Ειρήνη Στεροπούλου (Πέμπτες) και ο Μανώλης Οικονόμου (Σάββατα). Τις Παρασκευές αναλαμβάνει δράση ο Στεφανόπουλος, ενώ οι Κυριακές είναι jazz με τον Γιώργο Ίκαρο Μπαμπασάκη.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πίτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολέμαί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

CACHICA

citybeat



Party party

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τελευταίο σαββατοκύριακο της Αποκριάς, έχουμε και λέμε για το Σάββατο: στο **Almodobar** ο George Apergis σε ένα ακόμα Modular Expansion με techno παρέα τον DMOZ (free) *** Στο **Guru Jazz Upstairs** “Ital Soundz”, με σύμπραξη μπάσου από JMelik, dz, Silkie & Quest και τον MC Sgt. Pokes, κλείνουν οι Dark Drummerz (€ 12) *** Στο **Bios**, το διδυμο «Λατέρνατιβ» της ομώνυμης ραδιοφωνικής εκπομπής με τα πιο χορευτικά τμήματα των playlists που θα βρεις στο laternative.blogspot.com (free) *** Στο **Art House** η Anna Mystic βάζει τα dancehall beats και οι Afrolab παίζουν live κρουστά στο πάρτι του **Υποβρυχίου** (€ 8) *** Την Κυριακή αποκριάτικο L.E.G.O. με Mr. Statik και Lostra στο **loop** *** Αύριο ανοίγει το καινούργιο club **Carousel** (*Θερμοπυλών 41, Κεραμεικός*) – το Σάββατο παίζουν οι Klinik *** Αύριο, το Sprookshow του Φλεβάρη στο **Second Skin**, με καλεσμένο του Γιώργου Φακίνου τον Ιταλό DJ Nox για το συνήθες EBM/electro/industrial παρανάλωμα (€ 10) *** Κάθε Τετάρτη οι Last Page ροκάρουν στο **Closer** της Ιπποκράτους *** Και κάθε μέρα από τις 18.00 και μετά το **Galaxy bar** του Hilton σερβίρει τα αναγκαία ποτά μετά το γραφείο με χαλαρές μουσικές και την Αθήνα στο πιάτο – “Six! It’s Time To Mix” το λένε *** Για σήμερα το βράδυ, Beat Me Up στο **K44...**

→ p_menegos@yahoo.com

Πλαταιών 5 & Αγησιλάου,

Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα “μαύρα” και συχνά μυστικά gigs.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. **A.V.**

FIDELIO

Ωγγυού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του

παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

GRAND DAME

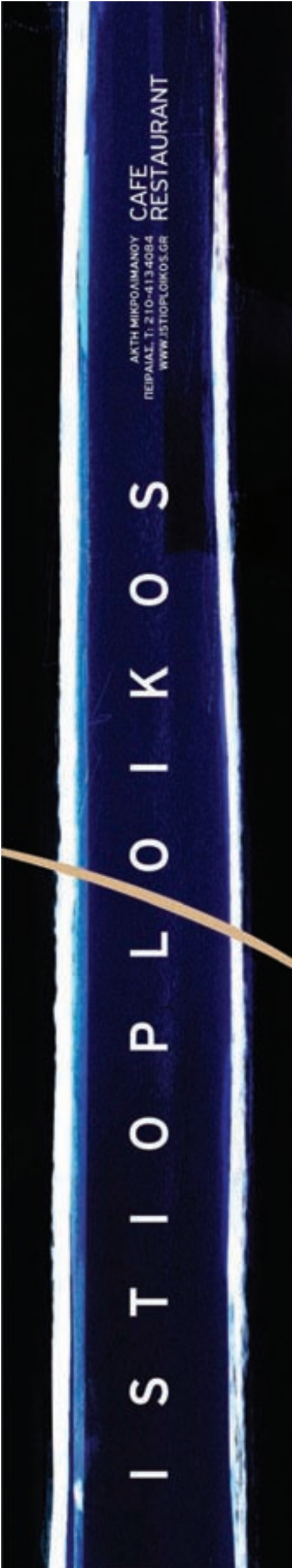
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design πινελιές για champagne cocktails. Κόσμος πολύς και καλλιτεχνικός.

HAVANA NIGHTS

Δεκελέων 46, Γκάζι, 697 9915561 Κάντε την τέχνη του χορού δική σας με τις σπέσιαλ βραδιές του, στην όμορφη ατμόσφαιρα που δημιουργούν η ζεστασιά του ξύλου και η αντανάκλαση των κερών. Παρ. και Σάβ. χορεύετε σε ρυθμούς mainstream, r&b, hip hop και ζητήστε να σας φτιάξουν το δικό σας ξεχωριστό cocktail.

HOXTON

Βουτσάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομη-





ΠΟΛΙΣ
STAGE

**Τετάρτη 4/2 &
κάθε Τετάρτη**

ΑΘΗΝΑ ΡΟΥΤΣΗ

Τύμπανα: Βαγγέλης Καθαμάρας, Κιθάρα: Βαγγέλης Τζάτσος,
Πλήκτρα: Χρήστος Αλεξάκης και μπάσο: Λευτέρης Βαρθόλης

Πέτρου Ράλλη 18, ΤΗΛ.: 210 34 76 316

Gustavo Russo's *Secrets of TANGO*



ΕΝΑΡΞΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ

14

ΜΑΡΤΙΟΥ

ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΜΟΝΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ!!!

The Dance Sensation from Buenos Aires

NOLIS

THEATER

ΠΕΤΡΟΥ ΠΑΛΛΗ 18

210 3452527 210 7474288

6, 7 ΚΑΙ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΠΥ ΓΕΩ/ΝΙΚΗ




ΠΡΟΠΟΛΙΣΗ ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΗ



www.ticket.gr
801 11 40004













Serafim Tsotsonis

Τα καλά παιδιά πάνε στον παράδεισο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Συνθέτης κλασικής και ηλεκτρονικής μουσικής. Ο Serafim Tsotsonis γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά, συνέχισε ως μηχανικός ήχου. Το 2000 ξεκίνησε να δημιουργεί διαφημιστικά spot, ενώ το 2002 έγραψε τη μουσική για το video art “E Pluribus Unum” της Academia di Belle Arti στη Βενετία και για την ταινία του Γιάννη Δράκου «Γύρω γύρω όλοι». Η νέα του δουλειά στην Klik Records δοκιμάζει μια χαμηλή ηλεκτρονική πτήση, με μουσική από το τώρα και προορισμό το όνειρο. Δες τι είπε στην Α.Υ.

Ποιο είναι το σημείο αναφοράς για τη δουλειά σου σαν συνθέτης; Τα συναισθήματα και οι εικόνες που βιώνω μέσα από τη μουσική, την οικογένειά μου και τους ανθρώπους που έχω δίπλα μου.

Αγαπημένες διαδρομές και σημεία της πόλης; Βόλτες με τη Vespa μου στο κέντρο της Αθήνας, αργά το βράδυ στην Κηφισίας, Think Plus για ποτό...

Πόσο πιο διευρυμένη είναι η δομική παλέτα του “So This Is Heaven” σε σχέση με το “Peak” του 2006; Είναι δύο διαφορετικά πράγματα, με διαφορετικά συναισθήματα, ερεθίσματα και μουσικά εργαλεία. Το “Peak” είχε πιο minimal αισθητική με έντονα new wave και ambient στοιχεία. Το “So This Is Heaven” κινείται σε πιο πολυμορφικές δομές και έχει μια εντελώς διαφορετική εννοχρήστρωση, που τελικά οδήγησε σε ένα μελωδικότερο αποτέλεσμα.

Ποιο είναι το peak του “This Is Heaven”; Τα ambient ηχοτοπία και τα φωνητικά, που εδώ λειτουργούν κυρίως ως ένα καλοκουρδισμένο μουσικό όργανο.

Samples από το μουσικό παρελθόν ή ηχογραφημένοι αλά Herbert ήχοι; Τίποτα από τα δύο... Μουσική από το τώρα. Samples, φωνές, ηλεκτρονικά και φυσικά όργανα σε ισορροπία, σε ένα δομημένο ηχητικό σύνολο.

Heaven ή Las Βέγκας; Ωραίο άλμπουμ, και η Elizabeth Fraser είναι μία από τις καλύτερες φωνές ever. Heaven or Las Vegas... μάλλον Las Vegas, γιατί κατά κάποιον τρόπο είναι παράδεισος για μερικούς.

Ποιες είναι οι επιρροές σου; Από αρκετά, διαφορετικά στιλ. Pink Floyd, Joy Division, Queen, David Bowie, αλλά και Avro Part, Gustav Mahler, Eric Satie, Bach, Krzysztof Penderecki.

Τι κάνεις αυτό τον καιρό; Ετοιμάζω κάποιο remix για το καινούργιο project της Klik Records και μια δουλειά με τον Γιώργο Κυριάκου και την Έλενα Χαμπίλα των Kid Moxie.

5 τραγούδια που ξεχώρισες πρόσφατα; Mary & the Boy - Staring, Portishead - The RIP, Radiohead - All I Need, Gotye - The Heart’s A Mess, Ion - Electric Poem.

κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 2106911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΡΙΤΜΟΣ DEL MUNDO

Αγιοπλάου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador. Κάθε Σάβ. live brazilian music show με bossa nova, sambas κ.ά. από τη Μιράντα Βερούλη και τους Desafinados. Είσοδος με πότο € 10.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Υ.

*USED - THE RECYCLE BAR

Γρ. Γυφτοπούλου 6 (Μεσο-λογίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό €7

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαχείων, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

Clubs

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

VENUE CLUBS

Πειραιώς 130, Αθήνα, 210 3411.410 Mega club σε 3 επίπεδα. Με Dancestage σε total black αποχωρώσεις, VIP χώρο με private bar και backstage room με privé lounge χώρο και cocktail bar. Κάθε Παρασκευή special guest djs με τα σημαντικότερα της διενθούς dance σκηνής και κάθε Σάββατο the party by Vassili TsiliChristos. Ανοικτό Σ/Κ. ●



Γκέι αντιεμετικό

Είσαι γκέι ή λεσβία; Γίνε φάρμακο για τους συνανθρώπους σου.

Πόσο παράξενο είναι η καθημερινότητά σου από κάποιους άλλους να θεωρείται εξωπραγματική, λόγος να σε σκοτώσουν. Όταν καθόμαστε αγκαλιά με τον άντρα μου και βλέπουμε “Six Feet Under”, όταν φιλιόμαστε, όταν παίζουμε παιχνίδια με την παρέα μας, ώρες ώρες καταλαβαίνω πως αυτό που για μας είναι τόσο φυσικό, τόσο καθημερινό, τόσο απλό, σε κάποιους άλλους φαντάζει αφύσικο και καταδικαστέο. Τέτοιες στιγμές συνειδητοποιώ ότι έχει πολύ μεγάλη σημασία αυτό που έλεγε ο Χάρβεϊ Μιλκ: δείξτε τους ότι υπάρχουνε! Βγείτε απ’ την ντουλάπα και δείξτε στους δικούς σας ότι υπάρχουνε και ότι είστε εξίσου φυσιολογικοί (ή ανώμαλοι) μ’ εκείνους.

Ο **Σον Πεν** κέρδισε το Όσκαρ Α’ αντρικού ρόλου για την ενσάρκωση του Χάρβεϊ Μιλκ, κι ως γνήσια πολιτικός άντρας δεν άφησε την ευκαιρία να περάσει χωρίς να ξεχέσει τους κολλημένους χριστιανούς που δεν είχαν τίποτα καλύτερο να κάνουν τη βραδιά απονομής των Όσκαρ από το να κρατάνε πλακάτ απέξω με ομοφοβικά συνθήματα. «Πώς πέρασες το Σάββατο το βράδυ; - Τα συνηθισμένα, μωρέ Έβριζα πούστηδες στην απονομή των Όσκαρ». Στη συνέντευξη Τύπου που ακολούθησε, ο Σον Πεν είπε, αναφερόμενος στις ομοφοβικές διαδηλώσεις των ομάδων χριστιανών: «Θα τους έλεγα να παραδώσουν τις κάρτες του μίσους και να βρουν τον καλύτερο εαυτό τους. Νομίζω ότι αυτού του είδους η άγνοια και οι περιορισμοί σε μεγάλο βαθμό μαθαίνονται. Είναι αλήθεια πολύ λυπηρό, διότι αποτελεί ένδειξη μεγάλης συναισθηματικής δειλίας να φοβάσαι τόσο πολύ να δοθούν τα ίδια δικαιώματα σε ένα συνάνθρωπό σου, όπως θα ήθελες για τον εαυτό σου».

Θα έχετε ακούσει διάφορους «χριστιανούς» που «αντιάζουν» στην ιδέα δύο αντρών να φιλιούνται. Το φάρμακο για την ομοφοβία τους είμαστε εμείς: Την 50ή φορά που θα μας δουν, θα τους κοπεί η αναγούλα.

νούς» που «αντιάζουν» στην ιδέα δύο αντρών να φιλιούνται. Το φάρμακο για την ομοφοβία τους είμαστε εμείς: Την 50ή φορά που θα μας δουν, θα τους κοπεί η αναγούλα.

Teens’n Twinks Party στην Alexander Sauna

Σήμερα, Πέμπτη 26/2, η Alexander Sauna (Μ. Αλεξάνδρου 134, www.alexandersauna.gr) πιστή στη λατρεία που έχει στα τουϊνκάκια διοργανώνει **teens & twinks party** για νέους ηλικίας 18 έως 30 ετών (με την αστυνομική ταυτότητα, παιδιά!). Free drinks, strip show, drag show, εκπλήξεις. Από τις 21.00.

Κυριακές στο Γρανάζι λάιβ

Κάθε Κυριακή το παλιότερο γκέι μπαρ της πόλης, το Γρανάζι (Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης), κάνει λάιβ με τους **Badees**, ένα συγκροτημάκι με δύο τραγουδιστές, οι οποίοι κάνουν ελαφρύ λαϊκό πρόγραμμα, πάνοντας το κέφι των θαμώνων και ξεσηκώνοντας το μαγαζί.

Ημέρα κομμωτηρίου στο Kazarma club

Την Κυριακή 1/3 το Kazarma club (Κων/πόλεως 84) γίνεται κομμωτήριο και περιμένει αγόρια και κορίτσια να τους ισώσει το μαλλί. «Ελάτε να σας τα πάρουμε όλα» μας (προ)καλούν ο **Γιάννης** και ο **Κώστας**, ο φόβος και ο τρόμος της ψαλίδας. Dress code: στην τρίχα (πλάκα κάνουν).

Bearmaske party στο Big Bar

Ήρθε η ώρα να συνδυάσετε την τρίχα με την παγέτα! Την Κυριακή 1 Μαρτίου το Big Bar (Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67) διοργανώνει bearmaske πάρτι με Dj τον **Onebigdj** και με δώρο-έκπληξη για την καλύτερη αμφίεση. Φυσικά θα πάτε για να δείτε άλλο ένα από τα μοναδικά, εξωφρενικά video clip που φτιάχνει ο **Χρήστος** για αυτές τις περιστάσεις.

Cafes/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ INTERNET CAFÉ

Συγγρού 13 & Λεμπέση, Μακρυγιάννη Γκέι καφέ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο σε φιλική ατμόσφαιρα.

ΛΙΟΣΠΟΡΟΣ CAFE

Ταινάρου 15, Δάφνη, 210.9735490 Gay-friendly ευχάριστο bio-café κοντά στο μετρό της Δάφνης. Ανοικτό Δευτέρα - Σάββατο 8.00-21.00 & Κυριακή 9.00-17.00

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου, μες στην καρδιά του γκέι νυφονάζαρου.

τερο γκέι μπαρ της πόλης, συνηθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρσάκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

LAMDA

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Eva από

Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι, www.alexandersauna.gr Η καλύτερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο χαμάμ και σάουνα, μεγάλο τζακούζι, λογικές ώρες και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Παρασκευή - Σάββατο 16.00 - 8.00, Δευτέρα - Πέμπτη 19.00 - 3.00 και Κυριακή 16.00 - 3.00 (Happy Hour 16.00 - 17.00, € 10). Κάθε Τρίτη, Bears' Day. Κάθε Πέμπτη Young Day. Είσοδος € 15. Οι 18-25 πληρώνουν είσοδο € 8 Δευτέρα - Πέμπτη και € 10 Παρασκευή - Κυριακή.

FLEX

Πολυκλείτου 6, Μοναστη-

21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωίδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καρτίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καρτίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

FASHION HOTELS

Maroussi, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Νίκαια, Γρήγ. Λαμπράκη 2, 210 4949.933, Ορίον, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πεισιστράτου 99, 210 9484.355

HOTEL INOH

Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14, 210 8645.969, www.inoihotel.gr Ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM

Αγ. Παρασκευή, Υδρας 12, 210 6080.459 Ημιδιαμονή από € 25, διανυκτέρευση από € 70. Κέντρο, Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 / Ομόνοια, Πειραιώς 25 & Αναξαγόρα, 210 5244.306-7 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

HOTEL DIVA

Γλυφάδα, Ηλείας 31, 210 9646.627, www.divahotel.com Ημιδιαμονή από € 20, διανυκτέρευση από € 50.

HOTEL BLUE SEA

Άλιμος, Θεμιστοκλέους 49-53, 210 9835.438, www.blueseas.com.gr Η ημιδιαμονή από € 18, το υδρομασάζ από € 25, η διανυκτέρευση από € 45. ●



Δώρο σάουνα

Η Alexander Sauna προσφέρει τριάντα (30) δωρεάν προσκλήσεις για το μοναδικό teens & twinkles party που διοργανώνει το young club της Alexander Sauna την Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου. Η πρόσκληση ισχύει από τις 19.00 έως τις 22.00 και απευθύνεται αποκλειστικά σε άνδρες ηλικίας 18 έως 30 χρονών (επίδειξη ταυτότητας). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVXY (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Πέμπτη 26/2 στις 16.30 το απόγευμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms την Πέμπτη 26/2 στις 17.00 το απόγευμα και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στην είσοδο (Alexander Sauna, Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτοκάνκι. Σπιτικό φαγητό, εξαιρετικές τιμές, χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλνν Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλνν Δευτέρας.

bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbarathens.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παιδιό-

τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριτολέμου 10, Γκάζι Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια - και ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑ-ΝΗΤΗΣ Αντωνιάδου 6 &

ράκι Είσοδος € 15. Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βίντεοκλαμπ

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-

teens & twinkles party

26 Φεβρουαρίου στις 21:00

είσοδος 10 €

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ι. Οδός • Γκάζι • Αθήνα
www.alexandersauna.gr • info@alexandersauna.gr

BIG

WWW.BIGBARATHENS.GR

CAFE BAR

WHERE THE GREEK BEARS PLAY

Φαλαίσιας 12 Βοτανικός

Ανοικτά από τις 22:30

Εκτός Δευτέρας

Mob: +30 6946 282845

AMORE2

Gay

DVD CLUB SEX SHOP

Video Cabins

Ερωτικά Αξεσουάρ

Ερωτικά Είδη

Κ. Παλαιολόγου 38, κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μεταξουργείο.
Τηλ.: 210 5240664

EROXXX DVD SHOP

DIRTY BIRD PICTURES PRESENTS

81708

RINGLEADER

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

Ζήστε την νύχτα των ονείρων σας στα...

xdream HOTELS

www.xdream.gr

Αγία Παρασκευή
Υδρας 12
Τηλ.: 210 6080459

Κέντρο Αθήνας
Μαιζώνος 6
Τηλ.: 210 5243011-12

Ομόνοια
Πειραιώς 25 & Αναξαγόρα
Τηλ.: 210 5244306-7

Ο Κλιντ Ίσγουντ βγάζει τον Dirty Harry στη σύνταξη

Ρέκβιεμ για ένα (αμερικάνικο) όνειρο

Gran Torino ****

Σκηνοθεσία: Κλιντ Ίσγουντ
Πρωταγωνιστούν: Κλιντ Ίσγουντ, Μπι Βανγκ, Άχνεϊ Χερ, Κρίστοφερ Κάρλεϊ, Μπράιαν Χέιλι, Τζέραλντιν Χιουζ

Αναρωτιέμαι τι θα έλεγε η διάσημη Αμερικανίδα κριτικός Πολίν Κέιλ, γνωστή για την αντιπάθειά της προς τον Κλιντ Ίσγουντ, και ειδικά για τον πιο διάσημο ρόλο του στο “Dirty Harry” του Ντον Σίγκελ, αν ζούσε για να δει το “Gran Torino”. Εδώ ο Ίσγουντ υποδύεται ένα χαρακτήρα που θα μπορούσε να είναι ο Χάρι Κάλαχαν στα χρόνια της σύνταξης, έναν ξεροκέφαλο, μονόχρωμο, σχεδόν μισάνθρωπο άντρα που βλέπει με απέχθεια τη λευκή εργατική γειτονιά του να γεμίζει με «σχιστομάτηδες» σαν αυτούς που κάποτε πυροβολούσε στον πόλεμο της Κορέας. Απόλυτα μόνος —πέρα από το σκύλο και το αγαπημένο του Gran Torino, ένα κομμάτι του αμερικάνικου ονείρου που ο ίδιος έχτισε με τη δουλειά του στο εργοστάσιο της Ford—, ο Γουόλτ Κοβάλσκι έχει μόλις χάσει τη γυναίκα του, που μοιάζει να ήταν η μόνη του επαφή με τους ανθρώπους, και κάνει ό,τι μπορεί για να κόψει κάθε δεσμό μαζί τους. Όταν όμως ο νεαρός Ασιάτης γιος της γειτονικής οικογένειας δοκιμάσει να



Κλιντ Ίσγουντ

κλέψει το αυτοκίνητό του ως μέρος της μύησης σε μια συμμορία της οποίας δεν θέλει να γίνει μέλος, ο θυμωμένος γέρος και ο μοναχικός νεαρός θα βρεθούν θέλοντας και μη κοντά, καθώς η μητέρα του δευτέρου θα επιμείνει να ξεπληρώ-

σει την πράξη του αναγκάζοντάς τον να δουλέψει γι’ αυτόν. Μέσα από την αρχικά αναγκαστική συνύπαρξή τους, αυτοί οι δύο χαρακτήρες θα έρθουν κοντά και η δυναμική της σχέσης πατέρα-γιου θα κάνει την εμφάνισή της, δίχως όμως τα

συνηθισμένα κλισέ που τη συνοδεύουν στο σινεμά. Δίχως τις “wax on, wax off” ευκολίες ταινιών σαν το “Karate Kid” ή τον εκκωφαντικό συναισθηματισμό των πιο δραματικών εκδοχών τους, το “Gran Torino” θα χτίσει τη σχέση τους με αληθοφάνεια, τρυφερότητα και χιούμορ, βασισμένη σε δυο χαρακτήρες που δεν φέρουν κανένα από τα εύκολα αναγνωρίσιμα χαρακτηριστικά των όσων συμβολίζουν. Η ερμηνεία του Ίσγουντ είναι απλά απολαυστική, γεμάτη μελαγχολία αλλά και καλοκρυμμένη καλοσύνη, ένα ταιριαστό αντίο στην ερμηνευτική του καριέρα, μιας κι ο ίδιος έχει δηλώσει ότι αυτός θα είναι ο τελευταίος ρόλος του. Το φιλμ μοιάζει να έχει ούτως ή άλλως κάτι το αποχαιρετιστήριο στον τρόπο που κοιτάζει την αμερικάνικη ζωή της γενιάς του Ίσγουντ που πια έχει αλλάξει ριζικά, καθώς κι ένα οριστικό αντίο στην ίδια την Αμερική, όπως μας την έμαθε το σινεμά. Την ίδια στιγμή όμως, κι ακόμη κι αν το χιούμορ της ταινίας δίνει τη θέση του σε πιο σκοτεινούς τόνους και σε μια κορύφωση ηρωικά δραματική, η ελπίδα παραμένει, και το Gran Torino του ήρωα βγαίνει στο δρόμο ξανά. Ιδανικό κλείσιμο σε ένα φιλμ του οποίου η διάθεση είναι τόσο μεγάλωψχη και ανθρώπινη. **A**

Πρεμιέρες



Μικρές ελευθερίες ***

Λιγότερο πειραματική από τις προηγούμενες, η καινούργια ταινία του Κώστα Ζάπα ξετυλίγει με αφαίρεση, αλλά δίχως υπαναχωρήσεις, μια οικογενειακή τραγωδία στη σύγχρονη ελληνική επαρχία. Ένας πατέρας-αφέντης και δυο παιδιά-θύματα τα υλικά της, ένα σενάριο που αποκαλύπτει τη συναισθηματική τους έρημο και η κοφτερά ψυχρή ματιά της κάμερας, τα μέσα που την κορυφώνουν. Οι γενναίες ερμηνείες θωρακίζουν το αποτέλεσμα, και το σύνολο προβάλλει ως μια τολμηρή ταινία που αρνείται τα γνωρίσματα του δράματος ή του «κοινωνικού σινεμά».



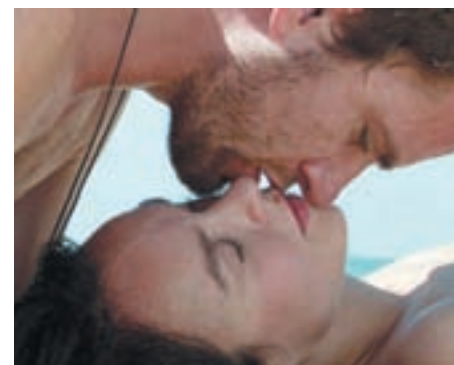
Μέρες θυμού (Flammen & Citronen) ***

Το φιλμ του Δανού Όλε Κρίστιαν Μάντσεν αφηγείται την ιστορία δύο αντιστασιακών στον Β' παγκόσμιο πόλεμο, επιφορτισμένων με το καθήκον να δολοφονούν ναζι και συνεργάτες τους. Από τη μια ιστορικό θρίλερ, απ' την άλλη δυνατό δράμα, οι «Μέρες θυμού» περνούν στην «γκρίζα» πλευρά της ιστορίας, αμφισβητώντας συχνά τους χαρακτήρες, τις πράξεις και την ηθική τους. Το καλοδοσολεμένο σενάριο, οι εξαιρετικές ερμηνείες και η εντυπωσιακή παραγωγή προσθέτουν πότους στο άκρως ενδιαφέρον αποτέλεσμα.



Επτά ζωές (Seven Pounds) *

Παρά την καλογουαλισμένη επιφάνειά της, την προσπάθειά της να μας πείσει ότι πρόκειται για σοβαρή ταινία για την απώλεια, τη θυσία, τη συγχώρεση, παρά τα μάτια δαρμένου σκύλου που ο Γουίλ Σμιθ έχει σε όλη τη διάρκειά της, η ταινία του Γκαμπριέλε Μουτσίνιο είναι στην πραγματικότητα μια κακή exploitation movie. Η ιστορία, που θα έμοιαζε εξωφρενική ακόμη και στην πιο φτηνή σαπουνόπερα, κατορθώνει να εξοργίζει αντί να συγκινεί, και να γεννά αισθήματα εκδίκησης (απέναντι στους συντελεστές) αντί ανθρωπισμού.



Μια ιστορία με θέμα την αγάπη (Kaerlighed pa film) ***

Ή καλύτερα μια ιστορία με έναν άντρα που ερωτεύεται μια σχεδόν τυφλή γυναίκα με αμνησία και σκοτεινό παρελθόν, ειπωμένη με τον πιο εξυπνακίστικο (αλλά με την καλή έννοια) τρόπο από τον Δανό Όλε Μπόρνενταλ. Flash backs, flash forwards, slow mo, σκηνές ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία και πλάνα που επιζητούν κάθε στιγμή να εντυπωσιάσουν μεταμορφώνουν μια υπερβολική ιστορία σε μια ταινία που μοιάζει να νοιάζεται μόνο να γίνει απολαυστική. Και τα καταφέρει.



Γκίνες **

Γκαντέμης χαρτοπαίκτης βλέπει την τύχη του να αλλάξει, όταν ανακαλύπτει το χάρτη προς μια θαμμένη βαλίτσα γεμάτη χρυσάφι. Για κακή του τύχη, ακριβώς από πάνω βρίσκεται τροχοβίλα ιδιοκτήτη εξοχικής ταβέρνας με κακό χαρακτήρα αλλά όμορφη σύζυγο. Τα υλικά για μια διασκεδαστική μαύρη κωμωδία υπάρχουν στην ιδέα της ιστορίας, αλλά στην ταινία του **Αλέξη Καρδαρά** μένουν ανεκμετάλλευτα από μια σκηνοθεσία που δεν δίνει ρυθμό, ένα σενάριο που υπολείπεται σε αστεία και μια σειρά από χαρακτήρες που κάνουν αδύνατη την ταύτισή σου μαζί τους.



Push, το επικίνδυνο χάρισμα (Push) **

Θυμίζοντας φτωχό συγγενή των "X-men", η περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας του **Πολ ΜακΓκίγκαν** τοποθετεί μια σειρά από φωτογενείς νεαρούς με υπερδυνάμεις στο Χονγκ Κονγκ, κυνηγημένους από κακούς πράκτορες της αμερικάνικης κυβέρνησης. Ακόμη κι αν η δράση μερικές στιγμές είναι εντυπωσιακή, το σασπένς απουσιάζει, οι χαρακτήρες είναι σχηματικοί και το φιλμ ξεμπερδεύει με την πιθανότητα πολύ πιο ενδιαφέρουσα μυθολογία τους στη διάρκεια των τίτλων της αρχής.



Ακόρη

Ένας μικρός ποντικός με μεγάλα αυτιά θα σώσει ένα βασίλειο (στο οποίο λατρεύουν τη σούπα) από τη θλίψη στην «**Ιστορία του**

Ντεσπερό» (The tale of Despereaux)**, τη βασισμένη σε βραβευμένο βιβλίο ταινία κινουμένων σχεδίων των Σαμ Φελ και Ρόμπερτ Στίβενχαγκεν. Το αποτέλεσμα δυστυχώς μοιάζει... μισοβρασμένο, δίχως κέντρο βάρους και ενδιαφέροντες χαρακτήρες. ➡➡ Στο «**Carousel**» του Σταμάτη Τσαρουχά, μια γυναίκα προσπαθεί να ξεπεράσει την κακοποίηση που είχε υποστεί στο παρελθόν της, όταν ένας απειλητικός άντρας τη γυρίζει ξανά εκεί. Δράμα με στοιχεία ψυχολογικού θρίλερ από το σκηνοθέτη των «Γενναίων της Σαμοθράκης» και του «Ηθικόν ακμαιότατον», αν αυτό σας λέει κάτι.

ΚΛΙΝΤ ΙΣΤΓΟΥΝΤ

GRAN TORINO

"...Στα 78 του χρόνια ο Ιστγουντ αποδεικνύεται, εκτός από θαυμάσιος ηθοποιός, πιο νέος από οποιοδήποτε δημιουργό του σύγχρονου Χόλιγουντ, σε μια ταινία όπου η άψογη, ακριβής, χωρίς καμιά σγκατάβαση, σκηνοθεσία, μετατρέπει μια ιστορία που στα χέρια ενός άλλου σκηνοθέτη θα περιοριζόταν σε μια κλασική περιπέτεια, σε μια ξεχωριστή, δυνατή, μοναδική εμπειρία."

Ν.Φ.ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ - ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

"Η χρυσή ωριμότητα του Κλιντ Ιστγουντ συγκεντρωμένη σε μια ταινία."

ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΤΣΙΚΑΣ - ΣΙΝΕΜΑ

ΠΕΜΠΤΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ **VILLAGE FILMS**



Η attr@ttivo

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΤΗΝ ΠΡΟ
ΓΚΑΝΤΕΜΙΚΗ ΚΟΜΩΔΙΑ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΚΙΝΕΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΥΡΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΠΑΝΝΑΤΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΪΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
ΕΝΑΡΙΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

ΑΠΟ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

VILLAGE FILMS

ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

attr@ttivo

EPT



NOVA

PILO PRODUCTIONS

ΧΡΗΤΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΛΑΜΨΗ 92.3

59th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Closing Film

η Michèle Ray-Gavras και ο Μάνος Κρεζιάς παρουσιάζουν

"Ένα απροσδόκητο, ελαφρύ άγγιγμα σ' ένα σοβαρό θέμα, μια πολύ προσωπική ταινία με παγκόσμιες διαστάσεις, ένα μεγάλο έργο, στο οποίο ο Γαβράς έβαλε την καρδιά και τη μαγεία"
Θ. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - LIFO

"Γεμάτο χιούμορ και λεπτή ειρωνεία, το φιλμ μοιάζει απόλυτα σύγχρονο και φρέσκο, διαυγές και πλούσιο τόσο σε μετὰ όσο, κυρίως, σε καρδιά"
Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ATHENS VOICE

"Μια απρόσμενα κυματική και κοινωνικά διορατική ματιά στην ευρωπαϊκή πραγματικότητα... από ένα δημιουργό που ζει τη δεύτερη κινηματογραφική του νύχτα"
ΧΡ. ΜΗΤΣΗΣ - ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

"Πανέλαφρος, εναέριος... Ό,τι καλύτερο έχει κατασκευάσει ο Γαβράς, με χειροποίητη μαστοριά και παιδική ματιά"
Δ. ΔΑΝΙΚΑΣ - ΤΑ ΝΕΑ

"Μια ταινία δυνατή, δοσμένη με διορατικότητα, χιούμορ και ειρωνεία"
Ν. Φ. ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ - ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

**2η εβδομάδα
στους κινηματογράφους**

www.odeon.gr www.edenouest-lefilm.com

KQ **ODEON** **ELITE** **EDEN OUEST**

EPT **NOVA** **ON** **TELECOM** **MEGA** **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ** **ATHENS** **DECT**

Μία ταινία έκδοσης



Telecom

Τηλεόραση

MEGA

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ATHENS

DECT

Αγοράστε τα εισιτήρια σας στο www.i-ticket.gr **i-ticket.gr**



ΚΡΙΣ ΕΒΑΝΣ

ΝΤΑΚΟΤΑ ΦΑΝΙΓΚ

ΚΑΜΙΛΑ ΜΠΕΛ

ΚΑΙ Ο ΝΤΖΙΜΟΝ ΧΟΥΝΣΟΥ

**ΔΕΝ ΖΗΤΗΣΑΝ ΠΟΤΕ
ΝΑ ΓΕΝΝΗΘΟΥΝ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΙ**

PUSH
ΤΟ
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΧΑΡΙΣΜΑ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON

www.odeon.gr



www.push-themovie.com

EDEN OUEST

ELITE

DECT



BRITISH AIRWAYS Στο Λονδίνο με 119 ευρώ

Εξαιρετική η προσφορά της **British Airways** για το ταξίδι Αθήνα - Λονδίνο, μόλις στα 119 ευρώ. Η προσφορά ισχύει για ταξίδια μέχρι 30/6, ενώ η έκδοση εισιτηρίου θα πρέπει να πραγματοποιηθεί μεταξύ 5 Φεβρουαρίου και 6 Μαρτίου. *Κρατήσεις στο www.ba.com & στο 801 11 56000*



ΠΛΑΙΣΙΟ Εβδομαδιαίες προσφορές

Και τον **Μάρτιο** θα συνεχιστούν οι τριήμερες εβδομαδιαίες προσφορές στους φορητούς υπολογιστές (εγγυήσεις μέχρι 4 χρόνια, τεχνική υποστήριξη σε 21 σημεία πανελλαδικά, εξουσιοδοτημένο service στα Toshiba και Turbo-X notebook και ελκυστικές τιμές). *Πληροφ.: 800 11 12345*



COSMOTE Σχέση ειλικρίνειας

Τη φιλοσοφία της **Cosmote** αντικατοπτρίζει η νέα καμπάνια της εταιρείας «**Ο κόσμος μας, εσύ**». «Στόχος μας είναι η σχέση ειλικρίνειας και σεβασμού που έχουμε χτίσει με τους πελάτες μας, να γίνει πιο δυνατή» σημειώνει ο αναπληρωτής διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας **Μιχάλης Τσαμάς**.



JOHNNIE WALKER Keep walking

“**Crossroads**” είναι ο τίτλος της νέας καμπάνιας του **Johnnie Walker**, με το τηλεοπτικό σποτ να παίζεται ήδη και στην Ελλάδα. Η καμπάνια επικοινωνεί την έννοια της προόδου, μέσα από την αντίληψη πως οι επιλογές μας δίνουν τη δυνατότητα να προχωράμε μπροστά στη ζωή.



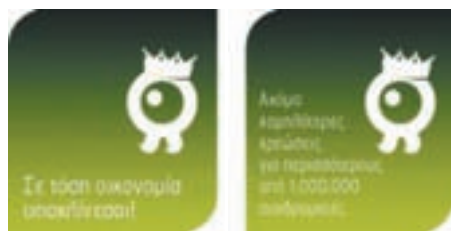
CHEVROLET - MAGNET Έκπτωση 5.500 ευρώ

Εντυπωσιακή εκπωτική πρόταση από την αυτοκινητοβιομηχανία **Chevrolet**, η οποία προσφέρει εκπτώσεις στα μοντέλα της που φτάνουν και τα 5.500 ευρώ. Τις δύο διαφημιστικές ταινίες δημιούργησε η εταιρεία **Magnet**.



CUTTY SARK Φιλανθρωπική έκθεση

Στο Κέντρο Ειδικών Ατόμων «**Η Χαρά**» προσέφερε το **Cutty Sark** τα έσοδα από την πώληση των έργων της έκθεσης “**Different Artists, Same Inspiration**”. Together for a cause”. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Σιχριτζή στην Κηφισιά.



Q Προσφορές

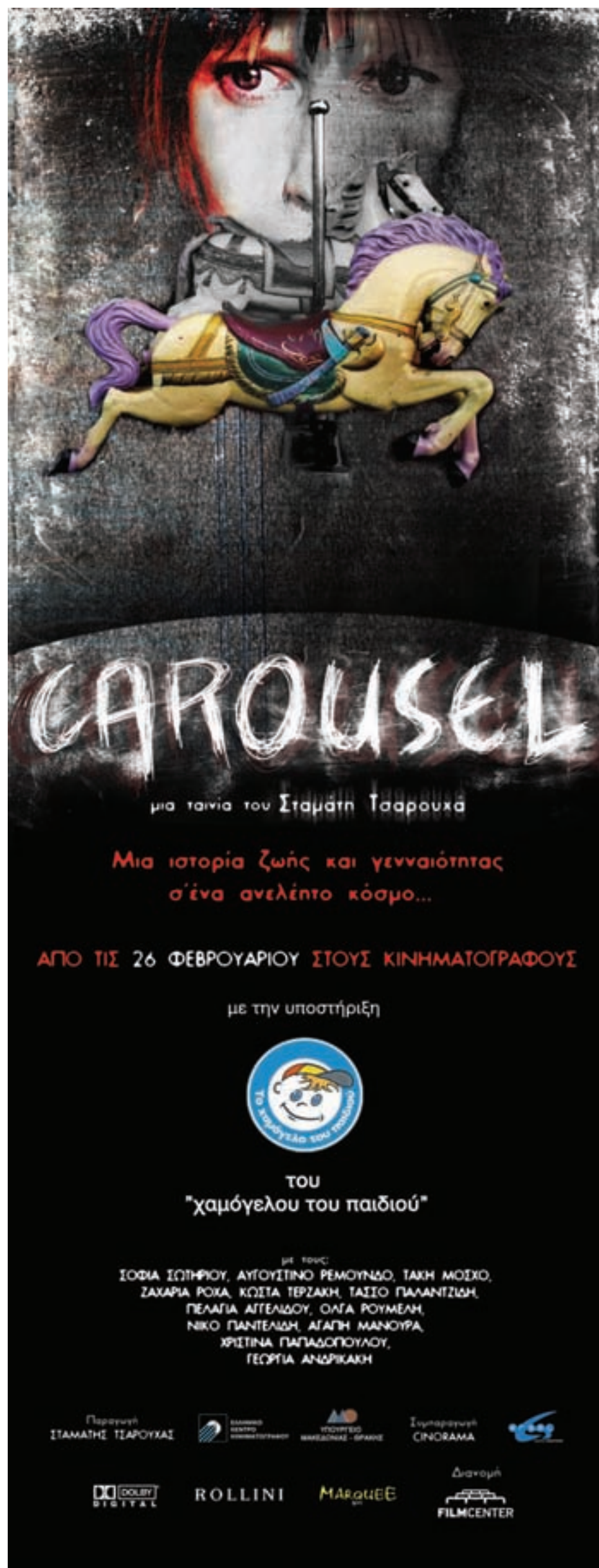
Μέχρι και 20% μείωση η **Q card** τις βασικές χρεώσεις ομιλίας προς όλα τα ελληνικά δίκτυα κινητής και σταθερής τηλεφωνίας και σε επιλεγμένους προορισμούς του εξωτερικού. *Πληροφορίες στο 211 9993.000 ή στην ιστοσελίδα www.myQ.gr*



AMBYE Βότκα Serkova

Τη βότκα **Serkova** εξαγόρασε η εταιρεία διανομής **AMBYE** και θα είναι αυτή που πλέον θα τη διαθέτει στην ελληνική αγορά. Η Serkova είναι η τέταρτη σε πωλήσεις βότκα στην Ελλάδα και δεύτερη στο κανάλι του Off-Trade, με πωλήσεις 100 χιλιάδων κιβωτίων το 2008.

→ elina@athensvoice.gr



Χρύσα Μπακά
Το νέο βιβλίο της «Σκοτεινά
μονοπάτια» παρουσιάζουν οι
εκδ. Ars Nocturna, ενώ θα ακο-
λουθήσει live με τους The Illusion
Fades. Με ελεύθερη είσοδο. Στο DADA,
Ωγύγου 11, ψυρρή, 4/3, 20.30

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



“Εθισμένος στο βιβλίο”

Η ποιήτρια **Μαρία Λαϊνά** συναντάει τον εκδότη **Θανάση Καστανιώτη**

Φωτό: ENY ΚΟΥΚΟΥΛΑ

Θανάση, γνωρίζομαστε χρόνια και δεν είναι ανάγκη να μιλάμε στον πληθυντικό, να καμωνόμαστε τους ευγενικούς. Σύμφωνοι.

Τι είναι για σένα το βιβλίο; Το βιβλίο για μένα είναι...κοκαΐνη. Εγώ τα βιβλία τα μυρίζω, τα χαϊδεύω, τα φιλάω – μήπως έχεις την εντύπωση ότι είμαι βιομήχανος βιβλίου, ότι φτιά-

χνω καλαπόδια για στρατιωτικές μπότες; **Πολλοί την έχουν.** Κακώς. Δεν είμαι βιομήχανος, όχι. Νομίζεις ότι για το βιβλίο μόνο ο συγγραφέας έχει αγωνία;

Όχι απαραίτητως και ο εκδότης. Αν αγαπάει αυτό που κάνει, αν υπάρχει φλόγα σ' αυτό;

Δηλαδή να καταλάβω ότι είσαι εθισμένος στο βιβλίο; Είμαι, αν ο εθισμός φαίνεται στην

πρώτη λαχτάρα της ημέρας.

Ρομαντική απάντηση, δεν λέω, καίτοι δεν σου φαίνεται. Πόσα βιβλία βγάζεις το χρόνο; Γύρω στα τριακόσια.

Κυρίως γυναίκες ή άντρες υπογράφουν τους τίτλους; Τα χειρόγραφα που δεχόμαστε είναι περισσότερο γυναικών, αλλά τα βιβλία που εκδίδουμε είναι μισά μισά. Δεν μπήκαμε

ποτέ σ' αυτή την περιέργεια. Αν όμως το κοιτάξουμε μπορεί να αποδειχτεί και το αντίθετο.

Δηλαδή να γράφουν, ας πούμε, περισσότερο οι άντρες; Ή να «εκδίδονται», αλλά με «χαμηλότερο μεροκάματο»!

Μπήκες ποτέ στον πειρασμό να γράψεις εσύ ο ίδιος; Ναι, πολύ μικρός όμως. Αλλά ως σώφρων τα έσκιζα· μετά, έπαιρνα ένα βιβλίο,



το διάβαζα και το απολάμβανα.

Γράφονται ένα σωρό αφέλειες και εντέλει κουταμάρες. Γιατί, λες εσύ, ο άνθρωπος δεν διαθέτει τον κοινό νου τουλάχιστον που διέθετες, ας πούμε, εσύ στα είκοσι, είκοσι δύο; Κατ' αρχάς και άλλοι, όχι μόνο εγώ, γράφουν και τα σκίζουν, αλλά πιστεύω, αν με ρωτάς, πως καλό θα είναι να γράφουν όλοι, γιατί η περιπέτεια της γραφής έχει μεγάλο ενδιαφέρον.

Γιατί δεν συνέχισες; Γιατί θα υπονόμωα το ρόλο μου ως εκδότη αν έβαζα τον εαυτό μου ανάμεσα στους συγγραφείς.

Τι σημαίνει ευπώλητο; Κυριολεκτικά τι σημαίνει, και γιατί αυτή η λέξη φιγουράρει

πρώτη πρώτη σ' ένα μεγάλο βιβλιοπωλείο; Ευπώλητο σημαίνει ότι έχει μεγάλες πωλήσεις, άρα καλές, τίποτα περισσότερο τίποτα λιγότερο. Πάντα υπήρχε το καλοπούλητο, πάντα ήταν κάτι που συζητιόταν, άλλωστε αυτό είναι και το ζητούμενο κάθε συγγραφέα και κάθε εκδότη. Όταν ο συγγραφέας παραδίδει το χειρόγραφό του στον εκδότη, είτε του το πει είτε όχι, εννοεί τύπωσέ το σε όσο πιο πολλά αντίτυπα μπορείς και να φτάσει σε όσο το δυνατόν περισσότερους αναγνώστες. Έτσι δεν είναι;

Αφήνεις κάποια ευπώλητα σε άλλους εκδότες; Συνεργάζομαι με συγγραφείς των οποίων τα βιβλία είναι ευπώλητα, αλλά η αξία τους δεν αμφισβητείται.

Από πού την αντλείς αυτή τη βεβαιότητα; Περί αξίας των βιβλίων που βγάζεις, εννοώ. Απ' τον κατάλογό μας.

Λίγο αλαζονικό ακούγεται αυτό. Σαν να λες είμαι ωραίος, το ξέρω και θα σας το αποδείξω. Να σ' το πω αλλιώς. Την αντλώ από την αγορά, από την κοινωνία, από την επικοινωνία με τους αναγνώστες. Και να σου πω κάτι που και για μένα αποτελεί έκπληξη, παρότι μου επιβεβαιώνει το ένστικτό μου: Εκδώσαμε βιβλία που πρόβλεψαν την οικονομική ύφεση, όπως το βιβλίο του Κρούγκμαν «Η μεγάλη κάμψη» ή του Χούφσμιντ «Πολιτική οικονομία των χρηματιστηριακών αγορών», τον πόλεμο στο Ιράκ, με το βιβλίο του Μπάρμπερ «Ο κόσμος των Mac κόντρα στους τζιχάντ», τη χρεοκοπία των νεοφιλελεύθερων με το βιβλίο του Χάρβεϊ «Νεοφιλελευθερισμός».

Ποια σειρά είν' αυτή; «Αναστοχασμός».

Δεν μπορούσατε να σκεφτείτε κάτι λιγότερο «ποινιτικό»; Όχι, διότι η ποίηση είναι πολιτική, αλλά η πολιτική δεν είναι ποίηση.

Για να είναι πολιτική η ποίηση πρέπει να είναι καλή ποίηση, αλλιώς δεν είναι τίποτα, γι' αυτό και προηγουμένως έβαλα τη λέξη σε εισαγωγικά. Είσαι πονόψυχος; Πολλοί άνθρωποι έχουν την εντύπωση και ορισμένοι τη βεβαιότητα ότι είσαι πονόψυχος. Δεν την ξέρω αυτή τη λέξη. Δεν τη γνωρίζω.

Ποια είναι η σχέση σου με την εξουσία και τις δημόσιες σχέσεις; Την απεχθάνομαι όταν ασκείται αλαζονικά και υποκριτικά, ή όταν εθελotuφλεί. Σημασία έχουν οι προθέσεις και τα κίνητρά της. Το ίδιο ισχύει και για τις δημόσιες σχέσεις.

Τα κακά βιβλία, παρότι δεν τα βγάζεις εσύ, αλλοιώνουν κατά τη γνώμη σου το ένστικτο και το κριτήριο του αναγνώστη; Στην Ελλάδα, όπου το βιβλίο δεν έχει γίνει ακόμη απαραίτητο σε κάθε σπίτι, κάθε έκδοση μπορεί να είναι χρήσιμη, εφόσον κάθε βιβλίο προϋποθέτει έναν τουλάχιστον αναγνώστη. **Ο πρώτος, τουλάχιστον ένας, αναγνώστης κάθε βιβλίου είναι ο ίδιος ο συγγραφέας. Μου απαντάς γενικόλητες. Τι σημαίνει εκδότης;** Σημαίνει –μέχρι τώρα, δεν ξέρω τι θα σημαίνει στο μέλλον– ότι είναι ο άνθρωπος που εμπνυχώνει παλαιούς και νέους δημιουρ-

γούς, που αφουγκράζεται τις πνευματικές ανάγκες της κοινωνίας και την τροφοδοτεί με την αντίστοιχη βιβλιογραφία.

Τι σημαίνει μεγαλοεκδότης; Το αντίθετο του μικρού. Ο οργανωμένος εκδοτικός οίκος που μπορεί να δώσει ό,τι χρειάζονται το βιβλίο και ο αναγνώστης για να συναντηθούν.

Πες μου μια ιστορία. Από πού μπορεί να έχει ξεκινήσει ένας μεγαλοεκδότης; Ήταν ένας αισιόδοξος άνθρωπος που σκεφτόταν δημιουργικά με μεγάλα όνειρα, με πολύχρωμες εικόνες, με πολλή υγεία και χαρά, ακούραστος να περάσει στην απέναντι όχθη και να δείξει στους απαισιόδοξους πώς είναι η ζωή. **Είναι ωραία η ζωή;** Εννοείται. Η ζωή είναι το χάρισμα και η γενναιοδωρία του Θεού.

Εξακολουθείς και είσαι έτσι; Η ζωή είναι μπροστά μου. Τι εννοείς;

Εννοώ ότι ωραίο είναι να είναι κανείς ακούραστος και γεμάτος υγεία και ορμητικός και αισιόδοξος όπως εσύ, αλλά η ζωή δεν είναι μπροστά σου ούτε και μπροστά μου άλλωστε. Σ' απασχολεί ο θάνατος, για παράδειγμα; Με απασχολεί περισσότερο το αντίδοτό του, η δημιουργία.

Τι γνώμη έχεις για τους διανοούμενους εκδότες; Ο εκδότης δεν μπορεί να είναι μόνον επιχειρηματίας. Εφόσον αναγεννάται διαρκώς μέσα από τα βιβλία, οφείλει και να αναστοχάζεται.

Άντε πάλι με τον αναστοχασμό. Απ' ό,τι καταλαβαίνω, μάλλον εσύ τον βρήκες τον τίτλο της σειράς! Ξαναλέω πως είσαι ρομαντικός... Εσύ διαβάζεις; Διαβάζω.

Τι; Από χειρόγραφα έως τα βιβλία που εκδίδω. Μ' ενδιαφέρει η ιστορία, η μεταφυσική, η φιλοσοφία, είμαι περίεργος. Διαβάζεις ένα βιβλίο που μιλάει, ας πούμε, για τις μειονότητες και μετά πας σ' ένα άλλο βιβλίο και το ψάχνεις περισσότερο.

Κανένα βιβλίο που βγάζει κάποιος άλλος; Φυσικά, από τα Penguin μέχρι τα βιβλία των εκδόσεων Διάττων.

Ποίηση διαβάζεις; Δεν μπορώ να εννοήσω τη λογοτεχνία χωρίς την ποίηση.

Πες μου έναν ποιητή που σ' αρέσει. Ο Χίνυ.

Πες μου έναν δεύτερο. Την Αχμάτοβα, τον Μαγιακόβσκι...

Θυμάσαι κάποιο στίχο; Ναι. «Αυτή είμαι/ σας εύχομαι μια άλλη καλύτερη».

Τυχαία έγινες εκδότης; Τυχαία ξεκίνησα, αλλά δεν παρέμεινα τυχαία. Ο χώρος του βιβλίου είναι μαγικός. Το καλύτερο κομμάτι της νεοελληνικής κοινωνίας ασχολείται με το βιβλίο.

Και το χειρότερο; Με την πολιτική και την οικονομία.

Κι εσύ πώς τις αντιμετωπίζεις αυτές τις δυο; Επιφυλακτικά.

Είσαι επιθετικός; Όχι πάντα. Οι άνθρωποι είμαστε απ' όλα. Αλίμονο αν είμαστε ένα.

Πώς το βλέπεις το σημερινό κοινό; Πιο ζωηρό και πιο υποψιασμένο απ' όσο ήταν πριν

από λίγες δεκαετίες.

Αν δεν ήσασταν αυτό που είστε τι θα θέλατε να είστε; Το ίδιο. Ό,τι και να γίνει, εγώ με τα βιβλία θα ασχολούμαι.

Πες ότι εξαφανίζονται. Δεν γίνεται. Όσο υπάρχουν εγώ θα υπάρχουν και τα βιβλία.

Λειτουργεί η διαφήμιση; Λειτουργεί, αλλά στην τέχνη αποδίδει περισσότερο η διαφήμιση «από στόμα σε στόμα».

Πες μου ένα κακό του εκδοτικού χώρου που το διαπράττετε κι εσύ. Δεν ξέρω αν υπάρχει κακό στον εκδοτικό χώρο.

Θανάση! Θανάση; Δεν ξέρω αν υπάρχει κακό που να διαπράττω...

Τη Νανά την Καλιανέση, την ιδρύτρια του Κέδρου, την ήξερες; Αυτήν που έβγαζε Ρίτσο, Τσίρκα, Βάρναλη, ζούσε απ' αυτούς σ' ένα μικρό διαμερισμάκι στα Εξάρχεια και τα υπόλοιπα τα διέθετε για νέους συγγραφείς που δεν επρόκειτο να της αποφέρουν τίποτα; Την αγαπούσα και τη θαύμαζα. Για μένα η Νανά, με τη λεβεντιά της, καθόρισε το εκδοτικό ήθος από τη χούντα και μετά.

Διατηρείται αυτό το ήθος; Εγώ προσπαθώ.

Μπράβο σου, αλλά, Θανάση, δεν μιλάμε πάντα για σένα. Δεν είσαι το κέντρο του κόσμου. Ωραία. Εν μέρει, λοιπόν, διατηρείται.

Εννοώ, της μοιάζει κανείς; Όχι, κανείς. **Τι έχει αλλάξει;** Έχει μετασχηματιστεί ολόκληρη η ελληνική κοινωνία, κι ο χώρος του βιβλίου προσαρμόστηκε κι αυτός στους κανόνες της αγοράς.

Πες μου τρεις συγγραφείς που αν δεν σ' απασχολούσε το οικονομικό θα τους έβγαζες κατ' εξακολούθηση. Μιλάς τώρα μ' έναν εκδότη που το κάνει κατ' εξακολούθηση. Δεν έχω εκδώσει βιβλία, αν και πιστεύαμε ότι θα είχαν μεγάλη κυκλοφορία, διότι ήταν χαμηλής ποιότητας, και εκδόθηκαν από άλλους με μεγάλη εμπορική επιτυχία.

Μου λες δηλαδή ότι ποτέ δεν έχεις εκδώσει βιβλίο χαμηλής ποιότητας, ούτε και κατά τύχη; Ποτέ. Τα αφήνουμε για άλλους εκδότες.

Θαυμάζω την αυτοπεποίθησή σου. Κοίτα. Υπάρχουν διαβαθμίσεις στη λογοτεχνία, όπως και παντού. Από κει και πέρα, χαμηλής ποιότητας βιβλία δεν έχουμε εκδώσει ποτέ.

Πώς χαλαρώνεις μετά; Γιατί και η βεβαιότητα χρειάζεται κάποια χαλάρωση... Αν χρειάζομαστε χαλάρωση για τις βεβαιότητές μας, τότε τι χρειάζεται για τις ανασφάλειες;

Το αντίθετο. Πες μου μια τελευταία ιστορία. Προτιμώ να διαβάζω αντί να αφηγούμαι.

Πες μου μια ιστορία που έχεις διαβάσει και θα ήθελες να την έχεις βρει και να την έχεις πει εσύ. Θα ήθελα να έχω πει την ιστορία της Κοκκινোসκουφίτσας και του κακού λύκου.

Νόστιμη, ζουμερή, κυριολεκτική και αφοπλιστική απάντηση. Θανάση, σ' ευχαριστώ. Α

26 Φεβρουαρίου -
11 Μαρτίου στον
IANO

Βιβλιοπροτάσεις με υπογραφή

26/2 18.00
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΔΗΣ



28/2 13.30
ANNA ΜΙΧΑΛΙΤΣΑΝΟΥ



27/2 22.30
CALLAS - LE PAGE **
ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ σε
συνεργασία με την
ATHENS



28/2 22.30
ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ*
Χορηγοί επικοινωνίας:
Δεύτερο
Πρόγραμμα 103,7,
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv



3 & 10/3 22.00
«ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΑ»*
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ -
ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
- ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ
Χορηγοί επικοινωνίας:
Δεύτερο
Πρόγραμμα 103,7 fm,
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv



5/3 22.00
**ΝΙΚΟΣ
ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ***
Χορηγοί επικοινωνίας:
Kritik 87,5 fm,
www.musicheaven.gr



7/3 22.30
**ΡΙΤΑ
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ***
«ΠΑΜΕ ΞΑΝΑ ΑΠ’
ΤΗΝ ΑΡΧΗ»
Χορηγοί επικοινωνίας:
Δεύτερο Πρόγραμμα
103,7 Fm, Μελωδία fm,
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv



9/3 21.00
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΥΧΟΓΙΟΡΓΙΣ -
ΣΟΦΗΣ ΜΠΑΡΚΗ***
Guests: ΝΑΤΑΣΑ
ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ,
JAZZ ON TA.P
Χορηγοί επικοινωνίας:
Κανάλι Ένα 90,4 fm,
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv



11/3 21.00
ΣΤΕΛΛΑ ΓΑΛΕΑΝ*
«ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΟ
ΦΩΣ»
Guest: ΕΥΣΤΑΘΙΑ
Χορηγοί επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv

* Είσοδος με ποτό: € 20

** Είσοδος: € 10

Λογίζε: μία ώρα πριν την έναρξη της εκδήλωσης

Πληροφορίες/κρατήσεις:

Σταδίου 24, Αθήνα

210 3217.810, www.ianos.gr

bookvoice

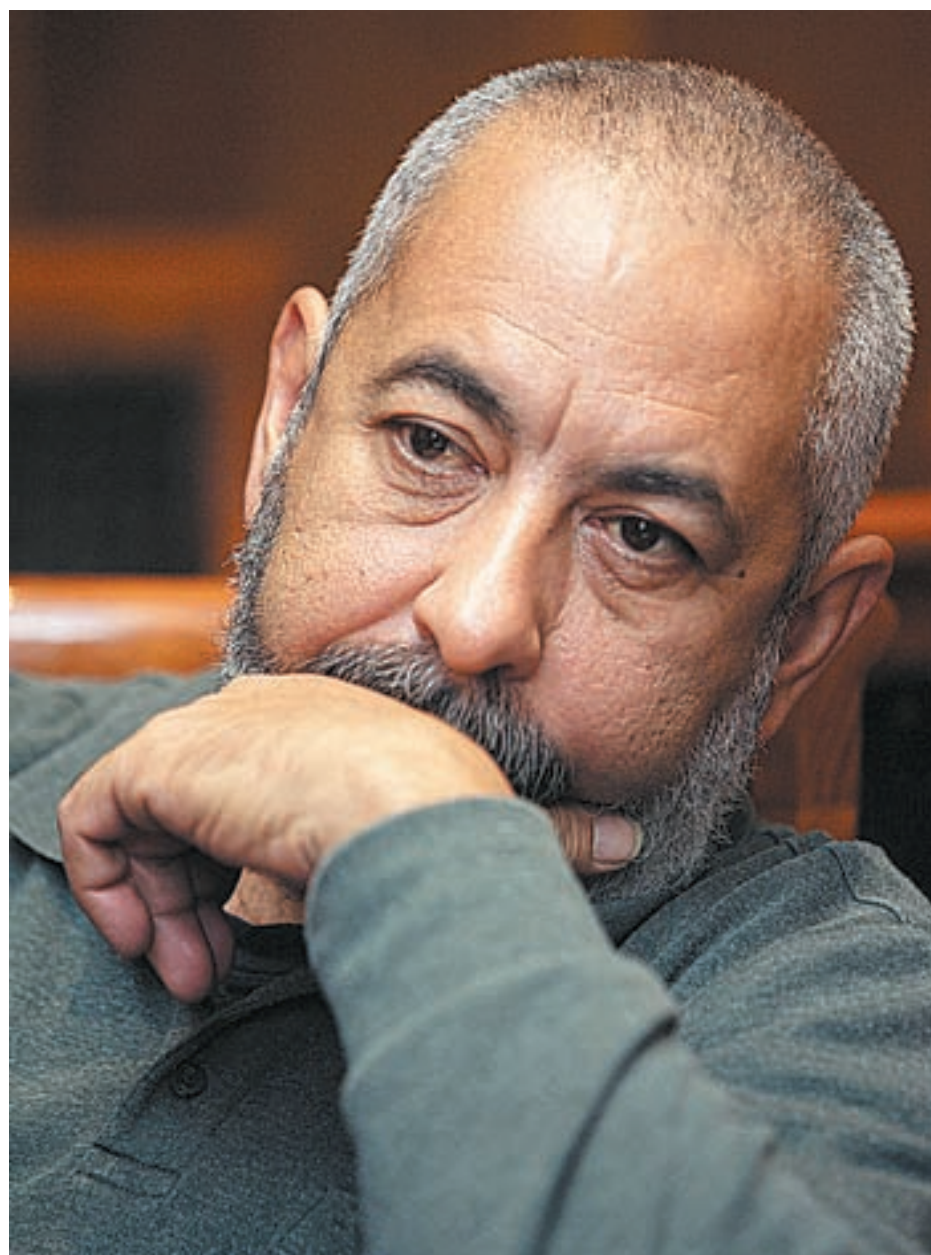
Το πρώτο πράγμα που έκανε σε αυτή την ελάχιστη από χρόνο επίσκεψη ήταν μια βόλτα στην Ακρόπολη. Μπορεί να ακούγεται κλισιέ, αλλά όχι γι’ αυτόν το σεμνό, μελαγχρινό άντρα από την Κούβα. Μου λέει ότι από την εποχή που σπουδάζε τους αρχαίους Έλληνες ήταν το όνειρό του να επισκεφθεί το «μαγικό τόπο», το μέρος όπου ξεκίνησε η φιλοσοφία, η λογοτεχνία, όλη η δυτική κουλτούρα στην οποία νιώθει ότι ανήκει. «Αισθάνομαι Ελληνο-Λατίνος» λέει. Καθώς ο βραβευμένος συγγραφέας **Λεονάρδο Παδούρα** απαντάει στις ερωτήσεις μου, σκέφτομαι τη θορυβώδη Αβάνα. Μεγαλόπρεπα κτίρια που κατέρρεαν, κορίτσια του δρόμου κι η πανταχού παρούσα έλλειψη υλικών αγαθών που αντιμετωπιζόταν με καρτερική αισιοδοξία. Από το 1990 η κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης και η εμφάνιση των ΗΠΑ με το εμπάργκο βύθισαν το νησί στην πιο φοβερή ύφεση. Η επανάσταση έχασε την ορμή της. Είναι η εποχή που γεννήθηκε ο Μάριο Κόντε, ο κατά συρροή απαισιόδοξος ήρωας του Παδούρα. Ο μοναχικός, σαρκαστικός, πότης, ρομαντικός, παλιομοδίτης, μελαγχολικός, ηθικός ήρωας της τετραλογίας **«Οι τέσσερις εποχές»**, αλλά και του **«Αντιός, Χέμιν-**

Ο ποιητικός **Λεονάρδο Παδούρα** γράφει ένα νουάρ μυθιστόρημα – φόρο τιμής στα βιβλία. Η Α.Β. τον συνάντησε στην Αθήνα.

Το μπολερό της Αβάνας

Συνέντευξη: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

γουεϊ. Στο **«Παρελθόν χαμένο στην ομίχλη»**, που μόλις κυκλοφόρησε εδώ από τις εκδόσεις Καστανιώτη, ο Κόντε έχει μια εγκαταλείψει την αστυνομία και κερδίζει τα προς το ζην με την αγοροπωλησία παλιών βιβλίων. Με αφορμή τη διαλεύκανση της εξαφάνισης μιας τραγουδίστριας των μπολερό της δεκαετίας του ’50, ο συγγραφέας μάς ταξιδεύει με δεξιότητες στα χρόνια πριν από την Επανάσταση και στο σήμερα. Έχω ένα σωρό ερωτήσεις για το παρελθόν και το μέλλον, για τα μυθικά, αμφίσημα 50s και το άγριο, ζοφερό τώρα. Γιατί εξακολουθεί να ζει στην Κούβα όταν τόσοι και τόσοι καλλιτέχνες και συγγραφείς έχουν εγκαταλείψει; Είναι απαισιόδοξος, όπως ο ήρωάς του; Τι είναι αυτό που «νομιμοποιεί» τα βιβλία του σε ένα καθεστώς όπου ο σκόπελος της λογοκρισίας είναι πιθανό να βυθίσει ένα βιβλίο στην αφάνεια; Οι αστυνομικές ιστορίες είναι το πρόσχημα για να μιλήσει για την περιθωριοποίηση, την πορνεία, την προσωπική ηθική διαφθορά, την περιρρέουσα εθνική εξαθλίωση, την ομοφυλοφιλία, το δράμα της εξορίας; Χρησιμοποιεί το αστυνομικό μυθιστόρημα για να προπαγανδίζει ή να



χισα λοιπόν να δίνω σάρκα και οστά στον Μάριο Κόντε. Προσπάθησα να είναι ένας χαρακτήρας πιστευτός όσον αφορά την ψυχολογία του και το χαρακτήρα του.

Έτσι λοιπόν το 1990 και το 1991 γράφω το πρώτο μου μυθιστόρημα **«Το τέλειο παρελθόν»**. Φυσικά δεν κυκλοφόρησε στην Κούβα αμέσως. Κυκλοφόρησε στο Μεξικό, στα τέλη του 1991. Όταν εκδόθηκε προσπάθησα να φέρω στην Κούβα 25-30 αντίτυπα. Τα μοίρασα σε φίλους και μου προκάλεσε μεγάλη εντύπωση το γεγονός ότι τους άρεσε. Ξαναδιαβάζοντάς το, συνειδητοποιώ ότι αυτός ο χαρακτήρας μπορούσε να συνεχίσει να υπάρχει και να μεγαλώνει μαζί μου. Αποφασίζω να γράψω άλλα τρία μυθιστορήματα με τον Κόντε, χωρίς να έχω την παραμικρή ιδέα τι θα συνέβαινε σ’ αυτά όσον αφορά την πλοκή. Είναι η εποχή που διαλύεται η Σοβιετική Ένωση και ξεκινάει η σοβαρότερη κρίση στην Κούβα. Αυτό σημαίνει μεν ότι η πολιτιστική βιομηχανία πρακτικά σταματάει, δεν υπάρχει χαρτί, άρα εκδίδονται και λίγα βιβλία, όμως αφήνει χώρο ελευθερίας έκφρασης της γνώμης. Ταυτόχρονα ο καθένας που έγραφε ήξερε ότι έπρεπε να προσπαθήσει να βρει έναν εκδότη έξω από την Κούβα, πράγμα δύσκολο αφού δεν είχαμε ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, δεν ταξιδεύαμε πολύ. Έτσι στο δεύτερό μου μυθιστόρημα, τους **«Άνεμους της Σαρακοστής»**, συνειδητοποιώ ότι έχω ένα μυθιστόρημα έτοιμο στα χέρια και δεν ξέρω τι να το κάνω. Εκείνη

Στο Πανεπιστήμιο άρχισα να γράφω τα πρώτα μου διηγήματα. Γύρω στο 1983-1984 ξεκίνησα το πρώτο μου μυθιστόρημα. Ήταν μια ιστορία αγάπης ανάμεσα σε ένα αγόρι 18 χρόνων και μια γυναίκα 28, ένα μυθιστόρημα μύησης και για τους χαρακτήρες που αναπτύσσονται και για μένα ως συγγραφέα. Για τα επόμενα έξι χρόνια δούλεψα σε μια εφημερίδα κι έτσι δεν είχα καθόλου χρόνο για να γράφω, όμως ήταν μεγάλο σχολείο. Το 1990 παραιτήθηκα και πήγα σε ένα πολιτιστικό περιοδικό. Τότε αποφάσισα να γράψω ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που να μη μοιάζει με τα μέχρι τότε αστυνομικά κουβανέζικα μυθιστορήματα, που ήταν κακογραμμένα, πολιτικοποιημένα και πολύ προπαγανδιστικά. Ο μοναδικός τρόπος να φτιάξω έναν αληθοφανή χαρακτήρα ήταν να είναι ένας αστυνομικός, γιατί στην Κούβα δεν υπάρχουν ιδιωτικοί αστυνομικοί. Αρ-

την εποχή, λοιπόν, είχαν μείνει λόγω της έλλειψης χαρτιού και βιβλίων δύο μόνο διαγωνισμοί στην Κούβα, ένας διεθνής από την Κάσα δε las Αμέρικας και ένας εθνικός από την Ένωση Συγγραφέων. Το στέλνω στο διαγωνισμό της Ένωσης Συγγραφέων και κερδίζω το βραβείο. Από εκεί και μετά άρχισα να νιώθω πιο ασφαλής γι' αυτό που έκανα. Ωστόσο, δεν έβρισκα τρόπο αυτά τα βιβλία να βγουν στη διεθνή αγορά. Το τρίτο της σειράς όμως, τις «Μάσκες», κατάφερα να το στείλω σε ένα διαγωνισμό στην Ισπανία και κέρδισε το πρώτο βραβείο. Από εκεί και μετά όλα άλλαξαν, τόσο η οικονομική μου δυνατότητα όσο και η αντίληψη που είχα για τη λογοτεχνία. Πια δεν είχα σχέση με έναν εκδότη στην Κούβα, που θα μπορούσε να μου λογοκρίνει το βιβλίο. Είχα σχέση με έναν εκδότη στη Βαρκελώνη, ο οποίος απλώς απαιτούσε να κάνω το βιβλίο καλύτερο! Είχα την τύχη τα βιβλία μου να κυκλοφορήσουν σε 16 γλώσσες. Δεν έγιναν ποτέ τρομακτικές εμπορικές επιτυχίες, αλλά η όποια επιτυχία ήταν επαρκής για να μου επιτρέψει να ζω στην Κούβα από τη δουλειά μου, γράφοντας. Άλλωστε ζω μια ζωή πολύ μετρημένη. Στην Κούβα υπάρχουν πολλές ελλείψεις, πολλές δυσκολίες, κι υπάρχει πάντα ο κίνδυνος για κάτι που θα γράψει κάποιος να έχει προβλήματα. Εγώ όμως αποφάσισα συνειδητά να συνεχίσω να ζω στην Κούβα. Πάνω απ' όλα επειδή αισθάνομαι ένα πολύ ισχυρό αίσθημα του ανήκειν στη χώρα μου. Προτιμώ να ζω τις ελλείψεις και τις δυσκολίες εκεί παρά τη νοσταλγία εκτός. Η εξορία για το συγγραφέα είναι μια εμπειρία πάρα πολύ δύσκολη. Επιπλέον στην



Κούβα με 1.000 ευρώ περνάω τρεις μήνες, ενώ αν ζούσα αλλού θα χρειαζόμουν πάνω από 1.000 ευρώ για να περάσω ένα μήνα. Κάτι ακόμα πολύ σημαντικό είναι πως χρειάζομαι ένα σταθερό χώρο για να γράφω. Η γυναίκα μου είναι συντρόφισσά μου εδώ και 30 χρόνια. Ζω στο σπίτι που γεννήθηκα. Οι γονείς μου μένουν από κάτω, εγώ από πάνω. Έχω ένα όμορφο γραφείο να δουλεύω, ανοίγω το παράθυρο και βλέπω ένα τεράστιο δέντρο, με πορτοκαλί λουλούδια. Πάνω απ' όλα, όμως, νομίζω ότι είναι η επαφή με τον κόσμο αυτή η οποία δίνει την ουσία στα βιβλία μου. Άλλωστε στα μυθιστορήματά μου η αστυνομική πλοκή είναι πάντα ένα πρόσχημα, μου χρησιμεύει για να δίνω μια εικόνα της Κούβας. Μια εικόνα που έχει κυρίως σχέση με το πνεύμα των ανθρώπων και με την εικόνα της κοινωνίας. Και μόνο σε τελική ανάλυση με την πολιτική. Γιατί το θέμα της πολιτικής μπορεί να το αντιμετωπίσει κανείς με 20 λέξεις και οι οποίες να είναι πάντα ίδιες. Πιο σημαντικό μου φαίνεται το πώς σκέπτονται οι άνθρωποι, τι προσ-

δοκίες έχουν ή τι προσδοκίες δεν έχουν πια. Πιστεύω ότι αυτό μπορεί να συμβεί με το αστυνομικό μυθιστόρημα, αρκεί κάποιος να το δει μέσα σε μια οπτική λογοτεχνική. Τα μυθιστορήματά μου έχουν πάρα πολλές λογοτεχνικές αναφορές, η διακειμενικότητα, η παρουσία άλλων βιβλίων μέσα σ' αυτά είναι πάρα πολύ εμφανής. Για παράδειγμα τον Salinger, που τον αγαπάω πολύ, ήθελα σ' ένα απ' αυτά τα μυθιστορήματά μου να του αποδώσω ένα φόρο τιμής. Παρόλο που ως άνθρωπος δεν είναι ό,τι καλύτερο... Ξέρω συγγραφείς διάσημους που είναι θαυμάσιοι τύποι. Επίσης ξέρω σημαντικούς συγγραφείς που ως πρόσωπα είναι απεχθή. Τις προάλλες συναντήθηκα με ένα λατινοαμερικάνο συγγραφέα βραβευμένο με Νόμπελ, ο οποίος με χαιρέτησε λες και ήμουν μια μύγα!

Πιστεύω ότι κάθε άνθρωπος είναι μοιραία παιδί της εποχής του. Δεν θα ήθελα να ζήσω, για παράδειγμα, στη δεκαετία του 1950 και να μη δω ποτέ τον κινηματογράφο των αδελφών Coen ή να μην έχω αυτή την ευκολία που έχω τώρα να ταξιδεύω σ' όλο τον κόσμο. Όμως η δεκαετία του 1950 παραμένει μια εποχή μυθική για το συλλογικό φαντασιακό των Κουβανών.

Ήταν μια εποχή αμφίσημη, παράξενη, γιατί ήταν επιπλέον και πολύ αιματοβαμμένη εξαιτίας της δικτατορίας του Μπατίστα. Τις δεκαετίες όμως του 1940 και του 1950 στην ουσία φτιάχτηκε το μεγαλύτερο μέρος της Κούβας, τα περισσότερα σπίτια εκείνη την εποχή χτίστηκαν. Τα αυτοκίνητα που βλέπεις είναι εκείνων των δεκαετιών. Ήταν η χρυσή εποχή

της κουβανέζικης μουσικής, η νύχτα της Αβάνας είχε μια απίστευτη λάμψη.

Σήμερα υπάρχει ελπίδα ότι μπορεί ο Obama να κάνει αλλαγές, μπορεί να φθάσει ακόμα και να άρει το εμπάργκο, να αλλάξει κάποια στοιχεία της ρητορικής. Αναρωτιέμαι βέβαια αν η κουβανέζικη κυβέρνηση πραγματικά θέλει να αρθεί το εμπάργκο, γιατί υπήρξε η δικαιολογία για πολλά προβλήματα που έχει η Κούβα. Πριν από λίγο καιρό ο Fidel έγραψε ένα άρθρο επιθετικό για τον Obama. Είναι περιεργο το πολιτικό παιχνίδι. Όσον αφορά το μέλλον της Κούβας, υποχρεώνω τον εαυτό μου να νιώθει αισιόδοξος. Αυτοί οι άνθρωποι έχουν ζήσει με τόσες δυσκολίες για τόσα πολλά χρόνια, που πιστεύω ότι τους αξίζει ένα καλύτερο μέλλον. Όμως είμαι απαισιόδοξος. Κι ο Μάριο Κόντε, ο ήρωάς μου, είναι ένας αθεράπευτος απαισιόδοξος. Παρ' όλα αυτά θα συνεχίσει να εμφανίζεται σε μελλοντικά μυθιστορήματα που ελπίζω να γράψω.



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

(Πηλοκράτους 118, στο κέντρο της Αθήνας)

ΑΝΟΙΞΗ 2009
ΕΝΑΡΞΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ: Μάρτιος 2009

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ - ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Επιστημονική υπεύθυνη - δασκαλία: **Άννα Ιωάννιδου**, αναπληρώτρια καθηγήτρια Παιδαγωγικής Πανεπιστημίου Πατρών
Διάρκεια: 90 ώρες

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
Συντονιστής - υπεύθυνος σεμιναρίου - δασκαλία: **Γιώργος Σενάριος**, συγγραφέας
Διάρκεια: 30 ώρες

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ
Διδάσκων: **Νίκος Σιδέρης**, δίδασκεν ψυχαναλυτής, μέλος της Ψυχαναλυτικής Σχολής του Στρασβούργου (EPS)
Διάρκεια: 30 ώρες

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Διδάσκων: **Καρίλο Νόλλας**, φωτογράφος
Διάρκεια: 36 ώρες

Περαισώστες πληροφορίες και εγγραφές στο τηλ.: 211 3003500 (ισουλ. 524, 580), στο e-mail: polychoros1@metaximio.gr

www.metaximio.gr

Δωρεάν αποστολή βιβλίων!

Μπείτε στο florastun.gr και βγείτε από τον κόπο!

Τώρα, τα βιβλιοπωλεία Φλωράς φέρνουν επανάσταση στις ηλεκτρονικές αγορές βιβλίων! Γιατί από σήμερα, έχετε δωρεάν έσοδα αποστολής για τις παραγγελίες μέσω internet, σε όλα τα ξενόγλωσσα και τα ελληνικά βιβλία!

Κάντε τώρα την παραγγελία σας στο florastun.gr και εμείς σας στέλνουμε τα αγαπημένα σας βιβλία με courier, εντελώς δωρεάν!

www.florastun.gr

Η ανάπτυξη της εταιρείας για την παροχή νέων ηλεκτρονικών υπηρεσιών αναγνωρίζεται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης ως το Ελληνικό Amazon στο χώρο της Επιστημονικού Προσφύγματος Κοινωνία της Πληροφορίας

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

νεα/ικές διαδρομές

εφηβεία
Κοπετών Ζωή
Ελένη Πριοβόλου

φαντασία
Το σύνθημα
Ελένη Πριοβόλου

χιούμορ
Πητώ
Χαρά Γιαννακοπούλου

Μια μπουνιό κι ένα φιλόκι
Αργυρώ Κοκορέλη

περίπέτεια
Προκοπιθύρισμα
Νικόλαος Σταύρου

έρωτας
Πευκό Σκοτούδι
Τζεραλντίν Μακόρκραν

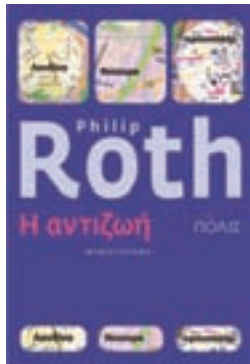
ευαισθησία
Το παιδί του τελευταίου θρόνου
Ιφιγένεια Μαστρογιάννη

ο σχολείο

Ελληνικά γραμμάτα | **ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ**

«**Η ΑΝΤΙΖΩΗ**» του Philip Roth, μτφ. Χριστίνα Ντόκου, επιμέλεια Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Πόλις, σελ.485

Ποια είναι τα όρια μιας φανταστικής και μιας πραγματικής ζωής; Ο **Φίλιπ Ροθ** πραγματεύεται τις πολλές εκδοχές που μπορεί να έχει η ζωή, τα σταυροδρόμια και τους δρόμους που επιλέγει ή δεν επιλέγει κάποιος να διαβεί. Τις παραλλαγές



μιας απόφασης, το ανέφικτο της παρόρμησης, τις επιθυμίες που συχνά νοθεύουν την κρίση. Ο συγγραφέας δίνει σαν τίτλο τη λέξη «ζωή» προσθέτοντας μπροστά το συνθετικό που δηλώνει αντίθετη κατεύθυνση ή εναντίωση (ο τίτλος στα αγγλικά: «Counterlife»). Η «Αντιζωή» στήνεται πάνω σε θεματικά δίπολα, με πρωταγωνιστές τον αφηγητή Νέιθαν Ζούκερμαν —alter ego του Ροθ και σε αυτό το μυθιστόρημα— και το μικρό του αδερφό Χένρι. Οι παράλληλοι βίοι τους συγχέονται ή αντιστρέφονται. Ο Ροθ γράφει πυκνά και πολλά, πλημμυρίζει το κείμενό του με απόψεις και επεξηγήσεις, με αυτοσαρκασμό και χιούμορ.

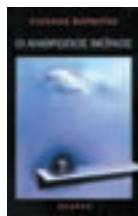
Οργανώνει άρτια το γραπτό του επινοώντας τα «παιχνίδια» του: το σπονδυλωτό μυθιστόρημα και ένα δικό του χρόνο, τον «πααρατικό μέλλοντα», που από το 1986 έχει δημιουργήσει σχολή. Μεταφέρει ήρωες και αναγνώστες με άνεση στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον. Από το παράνομο πάθος που βρίσκει στέγη σ' ένα οδοντιατρείο του Νιου Τζέρσι στο

μυαλό ενός αληθινά προσπλυτισμένου στην Ιερουσαλήμ και από το πετσί ενός μυθιστοριογράφου που ζει, όπως και οι ήρωές του, απεριόριστη ζωή στην παρωδία μιας κηδείας στη Νέα Υόρκη ή στην αντισημιτική μικρονοϊκή Αγγλία ενός καθωσπρέπει σπιτιού στην εξοχή. Κάποια από τ' αγαπημένα θέματα του Ροθ είναι και πάλι παρόντα: ο ε-

βραϊσμός στο Ισραήλ και στη Διασπορά, η σεξουαλική αρρενωπότητα και η αποχή, η ταυτότητα με την έννοια της διεκδίκησης ή της αποποίησης, τα πολλά προσώπια της συγγραφής, η συμβατικότητα και η αναρχία που μπορούν να συνυπάρχουν σε μια ζωή.

-ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ

Το ποίημα της εβδομάδας



«**Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΟΝΟΣ**» του Γιάννη Βαρβέρη, εκδ. Κέδρος, σελ. 75

Το απολωλός

Άδικα ψάχνεις, Κύριε, το απολωλός / κι άδικα θα χαρείς την εύρεσή του. / Αντίθετα, να 'σαι υπερήφανος / που διάλεξε με παρηγοσία να σ' αρνηθεί / για την «τιμή και την πεποίθησή του». / Το απολωλός θα ζήσει κατά κρίσην του / και σύμφωνα μ' αυτήν στο τέλος ίσως θα κριθεί. / Η ανησυχία κι η θλίψη Σου / θα 'πρεπε μάλλον να στραφούν / στα υπόλοιπα ενενήντα εννέα: σε μας. / Με τη μορφή προβάτων, αδιάκοπα κοντά Σου / μας έχεις αιώνες τώρα / και για πάντα /χάσει.

Συμπυκνωμένη, παρηγορητική, σπουδαία, η ποίηση του Γιάννη Βαρβέρη συγκινεί. Γεννήθηκε το 1955 στην Αθήνα. Σπούδασε νομικά. Έχει εκδώσει δέκα ποιητικές συλλογές, δοκίμια, μεταφράσεις, θεατρικά και λογοτεχνικά δοκίμια. Από το 1976 γράφει κριτική θεάτρου.

Τι νέα

26/2, 19.00 Δέκα νέοι παραμυθάδες θα διαβάσουν τις νέες, πρωτότυπες ιστορίες τους, ενόψει και του ανοιξιάτικου **Story Telling Festival**. Πρόκειται για την πρώτη παρουσίαση της δουλειάς που γίνεται στο σεμινάριο συγγραφής παραμυθιού, στο Μικρό Πολυτεχνείο. Στο φόρουμ της **Fnac, The Mall Athens**.

27/2, 18.30 Τον κύκλο εκδηλώσεων «**Βιβλιοπροτάσεις με υπογραφή**» συνεχίζει το βιβλιοπωλείο του Ιανού. Ο συγγραφέας **Κώστας Καμάρας** προτείνει βιβλία από το τμήμα Λογοτεχνίας και Μελετών και υπογράφει τα δικά του για το κοινό. **Ιανός, Σταδίου 24**.

28/2, 12.30 Ώρα για παιχνίδι στο βιβλιοπωλείο **Παπασωτηρίου**, όπου σπουδάστριες του τμήματος Παιδαγωγικών Σπουδών του ΙΙΕΚ ΔΟΜΗ θα βοηθήσουν τα παιδιά να φτιάξουν αποκρίατικές μάσκες – εν μέσω ομαδικών παιχνιδιών. Στο **The Mall Athens**.



«**ΤΑ ΤΥΦΛΑ ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΑ**» του Alberto Mendez, εκδ. Πάπυρος, σελ. 200

Πρόκειται για το μοναδικό μυθιστόρημα του αριστερού Ισπανού διανοούμενου, που έπεσε θύμα λογοκρισίας και εκδιώχθηκε από το καθεστώς του Φράνκο. Με λόγο απλό και βαθιά συγκινητικό περιγράφει 4 ιστορίες ανθρώπων που έζησαν την απώλεια και τη θλίψη του πολέμου στη μετεμφυλιακή Ισπανία. Είναι ο μόνος που πήρε μετά θάνατον το Εθνικό βραβείο πεζογραφίας.



«**ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ**» της Τζέννυ Έρπενμπεκ, εκδ. Ινδικτός, σελ. 155

Το τρίτο βιβλίο της βραβευμένης Γερμανίδας συγγραφέως είναι μια ιστορία που εκτυλίσσεται σε μια μακρινή, ηλιόλουστη χώρα και περιγράφει την πολιτική της πραγματικότητα. Όπως διαβάζουμε στο οπισθόφυλλο, «το παιχνίδι με τις λέξεις πρέπει να διαβαστεί απνευστί, ει δυνατόν ψιθυριστά, ως ένα πολιτικό θρίλερ με εφιαλτικές ψυχολογικές προεκτάσεις ή ως ένα ψυχολογικό θρίλερ με εφιαλτικό πολιτικό υπόβαθρο».



«**ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ**» του Σπύρου Ασλάνη, εκδ. Έσοπτρον, σελ. 280

Είναι η πρώτη φορά που η αγάπη και η πολύχρονη έρευνα του συγγραφέα γύρω από παγκόσμια αστρονομικά και μηχανικά θέματα «δενονται» σε βιβλίο. Ο Σπύρος Ασλάνης ερευνά χωροχρονικά πειράματα που έλαβαν χώρα στην Αμερική και την Ελλάδα και καταλήγει σε ριζοσπαστικά συμπεράσματα σχετικά με τη Μάχη του Μαραθώνα και τον τρόπο που οι Έλληνες αναχαίτισαν τους Πέρσες.

Η ΖΩΗ ΕΓΚΥΜΟΝΕΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΠΡΩΤΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΕΟ-ΝΟΥΑΡ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΓΚΡΙΖΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Κάλλια Παπαδάκη

Ο ήχος του ακάλυπτου
έξι κοινότητες ιστορίες

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 ♦ τηλ.: 210 36 43 382

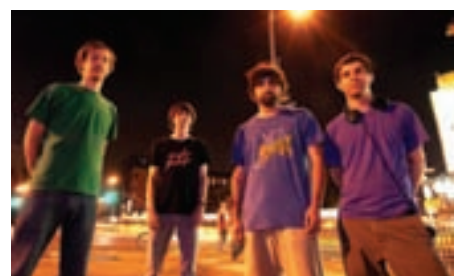
Ήχοι, συναυλίες, λέξεις



It's party time

Η αφισέτα στο τζάμι της πόρτας γράφει: "Tonight: Franz Ferdinand" (***). Μπαίνω και παραγγέλνω βερμούτ. Ένα κουαρτέτο

ανεβαίνει στη σκηνή, μαύρα κοστούμια με άσπρο πουκάμισο, στενές γραβάτες χαλαρά δεμένες, μαλακά μοκασίνια, λίγη μπριγιαντίνη στη φράτζα. Το πάρτι αρχίζει, τα τραγούδια ένα κι ένα για να χορεύονται. Κιθαριστικά ριφ υπερδεύονται με παλιομοδίτικα πλήκτρα, η αισθητική των 50s πάει dance floor, ο Alex τα λέει καλά, ένα ψυχεδελικό καλιδοσκόπιο προβάλλει χρωματιστά σχήματα στα πρόσωπα των Franz Ferdinand. Χορεύω ήδη. Να πω άλλο ένα;



Το χάσμα των γενεών

Όταν γύρισα σπίτι μου με τους 3 πρώτους δίσκους που αγόρασα και έβαλα να τους ακούσω, ο πατέρας μου σχολίασε: «Αυτό δεν είναι μουσική, παιδάκι μου, είναι εργοστάσιο». Καταλαβαίνω γιατί ο «μέσος ακροατής» της ηλικίας μου θα έλεγε σήμερα κάτι αντίστοιχο στο παιδί του, αν άκουγε το υπέροχο καινούργιο άλμπουμ των Animal Collective "Merriweather Post Pavilion" (****). Τσακισμένες μελωδίες, ήχοι από καρουσέλ σε ξεπεσμένο λούνα-παρκ, πολυφωνικές ασκήσεις, ένα αλλόκοτο παζλ που εκ πρώτης όψεως δεν δείχνει τίποτα. Κι όμως, πίσω και κάτω απ' αυτή την «ανορθοδοξία» κρύβονται υπέροχες μελωδίες, λυρική ευαισθησία, δομική ικανότητα και πολλές ώρες δουλειάς. Ευγνωμονώ αυτή τη δουλειά που δεν με άφησε να γίνω «μέσος ακροατής».



Η αρπαγή της ωραίας... Duffy

Εδώ η Duffy, εκεί η Duffy, πού θα παίξει η Duffy τελικά; Και ποιος θα οργανώσει τη συναυλία; Αρχικά ανακοινώθηκε για το Ejekt,

τώρα πάει στο Rockwave, η μία εταιρεία κατηγορεί την άλλη για αρπαγή... Για δεξ! Οι συναυλιακοί πλειστηριασμοί κάνουν τους μάντζερ πλουσιότερους, τα παλικάρια σφάζονται στα πόδια της Duffy. Να ένα ζωντανό παράδειγμα γιατί πληρώνουμε ακριβά τις συναυλίες.



Fac, Fac, Factory Records

Τι να λέμε τώρα... Η αγγλική pop (μη σου πω και το Manchester ολόκληρο) χωρίζεται πριν τη Factory και μετά. Μια δισκογραφική (και πολιτιστική) εταιρεία

που προκάλεσε την έκρηξη: Joy Division, Cabaret Voltaire, New Order, A Certain Ratio, Durutti Column, Happy Mondays, αλλά και The Hacienda, Madchester, 24 Hour Party People, Second Summer of Love. Η συναρπαστική αυτή μουσική ιστορία μπήκε σ' ένα κουτί με 4 cd κι ένα βιβλιαράκι που τα εξηγεί όλα: "Factory Records - Communications 1978-92" (****)



Pan-Americana

Η ήρεμη δύναμη... Ο πολυπράγμων M. Ward, όταν δεν συνεργάζεται με Conor Obser, Cat Power ή Beth Orton, όταν δεν φορμάρει

side-project όπως οι She&Him ή δεν κάνει παραγωγές όπως στον πρώτο δίσκο της Jenny Lewis (Rilo Kiley), δημιουργεί σπουδαία άλμπουμ όπως το "Hold Time" (****). Η αμερικάνικη μουσική παράδοση ραφινάρεται στα χέρια του για να αποκτήσει μια λεπτή, διακριτική, ρευστή γεύση, χωρίς να χάσει τίποτα από τα ζωτικά της συστατικά.

Ταξιδιωτικός προορισμός

Είμαι στο Μάλι, καλεσμένος των Amadou & Mariam. Όταν ακούω από το στόμα τους "Welcome to Mali" (****) καταλαβαίνω ότι λένε αλήθεια. Μου δείχνουν τη συλλογή με τα δισκάκια τους (παλιά 45άρια με rock'n'roll και soul, γυναικεία φωνητικά γκρουπ, τραγούδια των Orchestra Baobab, μπλουζ του Ali Farka Toure και ηχογραφήσεις από την προεπαναστατική Κούβα). Έχουν περάσει πια τα 50 κι όμως ο ήχος τους είναι τόσο δροσερός, φρέσκος, και το χαρμάνι τους έχει τις ιδανικές αναλογίες. Καθώς και οι δύο είναι τυφλοί, μπορούν να δουν απ' τον τόπο τους τον κόσμο ολόκληρο.

→ makismilatos@in.gr

ΤΗΛ.: 210 3418020 ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΛΑΜΙΑΣ 4 ΑΘΗΝΑ

16/10

Ακτὴ Πειραιῶς

“ΓΙΝΑΜΕ ΘΕΑΜΑ”

WIND KΟΡΝΤΟ ΕΠΙΚΟΝΩΜΑΣ ARRENA RADIO 89.2 goculture.gr Ω3

Η “ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ” & τα 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ του Δήμου Αθηναίων

σας προσκαλούν σε δύο JAZZ- LATIN- TANGO βραδιές

ΖΩΗ ΤΗΓΑΝΟΥΡΙΑ & Senso Latino

Τετάρτη 25/2

Αίθουσα “Κωνσταντίνος Καβάφης” (Δ7)

ώρα έναρξης: 21.00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

FUEGO de CUBA

Πέμπτη 26/2

Αίθουσα “Κωνσταντίνος Καβάφης” (Δ7)

ώρα έναρξης: 21.00

Latino Latin Events

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ τηλ: 210 3461589

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

NYXI • NYXI
BEAUTY LOUNGE

Get Nailed

Κάντε στον εαυτό σας δώρο
ένα spa pedicure κι ένα manicure
αξίας 51€ κι εμείς σας κάνουμε δώρο
20' χαλαρωτικού μασάζ σώματος!

Κολωνάκι: Πατρ. Ιωακείμ 24, τηλ: 210 7296150-1

www.quickspa.gr

μασάζ • σώμα • αισθητική • massage
καθαρισμός • περιποίηση όγκων • jacuzzi

super προσφορά
Θερμική Σοκολατοθεραπεία
με τη βελούδινη
αίσθηση της μάσκας
από ζεστή σοκολάτα **39€**

ΑΙΓΙΟΥ 55-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. ΓΙΑ ΡΑΝΤΕΒΟΙΣ 210 32 55 545

Ελληνικά παραδοσιακά προϊόντα
στο
ΚΟΠΩΝΑΚΙ
greek traditional products

Ειδικά, γνήσια,
και υγιεινά προϊόντα
από όλη την Ελλάδα
φτιαγμένα με μυστικά
από ανθρώπους
που αγαπούν
την πατρίδα και
τις παραδόσεις της.

Καρναούδου 2, Κολωνάκι, 106 75 Αθήνα
τηλ. 210 72 26 919, fax: 210 72 26 918
e-mail: stokolonaki@gmail.com

PHOTOVISION 2009

Η μεγάλη, καθιερωμένη έκθεση για την
ενημέρωση πάνω στην ψηφιακή εποχή της
εικόνας φέρνει φέτος από 5-9/3 στο πρώην
Ανατολικό Αεροδρόμιο 118 εταιρίες και φο-
ρείς που δραστηριοποιούνται στον τομέα
του Imaging με εκδηλώσεις, σεμινάρια, αφιέ-
ρωμα στον Κ. Μπαλάφα κ.ά.

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



CATERPILLAR
Ψάχνοντας ανδρικά παπούτσια για το γραφείο, ανακάλυψα ότι τα Caterpillar έχουν δημιουργήσει μια νέα casual σειρά (Κ. Διάθεση: ALSINCO, Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση, 210 2843.076). Δερμάτινο ανδρικό παπούτσι € 100.



ATTRATTIVO
Γυναικεία ρούχα

◀◀ Ο χειμώνας δεν λέει να μας αφήσει, αλλά κι η άνοιξη μας κλείνει πονηρά το μάτι από μακριά.

Η άνοιξη είναι προ των πυλών κι εγώ δεν έχω παρά να την καλωσορίσω με **Attrattivo** (Κ. Διάθεση: 210 2853.813), που όπως πάντα έχει μια ολοκληρωμένη πρόταση, αυτή τη φορά κατάλληλη για τις πρώτες ηλιόλουστες μέρες. Στην αγαπημένη μου **GAS** (Κ. Διάθεση: ELMEC SPORT S.A., Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.300), πάλι, διάλεξα μια κομψή μπλούζα από τις νέες φινετσάτες δημιουργίες της που μας ταξιδεύουν πίσω στα 70s. Η επίσκεψη στην αισθητική μου κρύβει μια έκπληξη: 4 θεραπείες σε 1. Ένα θολωτό υψηλής τεχνολογίας και αισθητικής πρωτοποριακό μηχανήμα σαν διαστημόπλοιο, το **Oval spa**, κάνει ταυτόχρονα σιάτσου, αρωματοθεραπεία, χρωμοθεραπεία, αλλά και steem spa, με μουσική υπόκρουση από usb mp3 player (www.ovalspa.com). Επειδή θέλω να φροντίζω τον εαυτό μου και στο σπίτι, πήρα το νέο shower gel **Carnival** με άρωμα εξωτικών φρούτων της **Avon**, της εταιρείας που έχει γίνει η αδυναμία των πολυάσχολων Ελληνίδων, καθώς φέρνει την ομορφιά στο χώρο τους (Κ. Διάθεση: www.avoncosmetics.gr, 210 6605.630 & 639). Τέλος, οι ανανεωτικές μου τάσεις με οδήγησαν στα βιβλιοπωλεία **Παπασωτηρίου**, όπου εκτός από πλούσιο υλικό για πνευματική ανάταση βρήκα και το **"Who's naked?"**. 24 γυμνοί χαρακτήρες και άπειρες πονηρές ερωτήσεις... Πού πήγε το μυαλό σας; **A**

→ style@athensvoice.gr



AVON SENSEA
Shower gel Carnival 250 ml € 6,40



GAS
Γυναικεία μπλούζα



OVAL SPA
4 θεραπείες σε 1



ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
Επιτραπέζιο παιχνίδι "Who's naked?" € 25,50

REAL DATES ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

Βιολεττα - Αλέξια

Είμαστε δυο αδερφές από Ρουμανία & είμαστε εδώ γιατί με τη χάρη σας μας έδωσε μονάκι. Κοιτούμε στο 167, μετατρέπεις & καλλυμπόμεις. Ωστόσο να γνωρίσουμε κυρίως να μας συνοδεύσουν στην ελληνική διακοδόση & ότι προκύψει.

6955 265446

απόγευμα θα μας βρεις

Ολγα

Η Ολγα είναι από τη μαρκή & κρύα Σιβηρία αλλά όπως και η ίδια λέει έχει τη πιο ζεστή καρδιά. Είναι έντονη στο 170 με άσυρφο καλλιμασια σώμα. Είναι επίσης παρεμφανής & οι τρόποι της σε καθίζουν με την πρώτη. Ζητά να γνωρίσει κύριο ώριμο & ότι προκύψει.

6972 380929 βραδόνικα

Βαρβόρα

Όπως αντικρίζει τη Βαρβόρα θα νοιώσεις ότι από κάποιο πόνος έχει γίνει Όμορφη. Διαγράφεται Σαν ένα λαμπρό μάλλι & χρυσωτό απόφαση μάτι. Καρμή τέλει. Κι όμως νοιώθει μόνη και ζητά γνωριμία με κύριο και ότι προκύψει.

6981 805699 απογεύματα

Άννα

Άννα τα όνειρά μου. Είμαι 20 χρονών, 167 και 49 κιλά. Είναι από την Ελλάδα & ζητά γνωριμία με κύριο για συντροφιά στη διακοδόση & ότι προκύψει. Αν θές να γνωρίσεις το πιο εκπαιδευτικό μέλος της Μεσογείου πόλης!

6972 383066 βράδυ

Φραντζέσκα

Σανός άγγελος η Φραντζέσκα είναι από τη Ρωσία, φηλή στο 170, αδυνατεί με τον καιρό να θυμάται κοσμητήρια, κόκκινα σωστή. Ψηφίζει να γνωρίσει κύριο ευγενικό για συντροφιά & ότι προκύψει.

6972 384707

απογεύματα

Βολέρια

Μελαχροινή Μαδαγκάσκ η Βολέρια με αδύνατη ενδοχία & μικρή καρδιά μαλάκια ευγενική, καλλιμαχημένη & με απεριποίη μάρωση. Ζητά να γνωρίσει κύριο αναλόγων προσόντων για συντροφιά & ότι προκύψει.

6981 805699

βραδόνικα θα τη βρεις

Γκόλια

Η Γκόλια είναι πράξη μοντέλο & είναι από τη Ρωσία. Ήδη στο 170, μετατρέπεις & με κορού... φηλή. Χαρακτηρισμός που από την πρώτη στιγμή που τη βλέπεις σου κάνει εντύπωση. Είναι αρκετά κορό στη χώρα μας & ζητά να γνωριστεί με κύριο για συντροφιά, φίλη & ότι προκύψει.

6982 432139

πρωινές ώρες

Νταϊλίο - Ιζεμπελά

Είμαστε φίλες αμέριστες μελαχροινάλα & έντονη από τη Μαδαγκάσκ. Συνήθως συμπληρώνουμε η μία από την άλλη & έχουμε μάθει να τα μοιράζουμε όλα στη ζωή. Με παρουσιαστικό πολύ πιο πάνω από το μέσο όρο, όσο κι αν φαίνεται περίεργο δυσκολευόμαστε να γνωρίσουμε αγγλικούς άντρες που να έχουν να εφάρμοστο με μια γυναίκα. Αν είσαι από τους λίγους «βλαστάδες» μας.

6976 889998

ATHENS

PRIVE

HOTEL

OVERNIGHT SENSATION



ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **24c**

Κεραμείων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο)

210 5227 800

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Κοιτάζει... κοιτάζεις... και μετά από 3 μήνες, αφού έχεις απορρίψει αρκετούς (μέσα σε αυτό το διάστημα), επειδή έχεις φάει ένα Α κόλλημα, έρχεται και σου μιλάει!

Συστήνεστε, για τα μάτια του κόσμου, γιατί κανονικά ξέρετε πώς τον/τη λένε, αλλά όχι. Τηλέφωνα δεν ανταλλάσσετε, αφού στην ουσία βλέπεστε σχεδόν κάθε μέρα! Μετά από μία ολόκληρη βδομάδα που δεν τον έχεις δει, κάνεις την κίνηση να αλλάξετε τηλέφωνα! Και ναι! Επιτέλους το έχεις! Περιμένεις ένα τηλέφωνο... ή έστω ένα μήνυμα. Αφού θέλει και θέλεις, γιατί κάνει τον δύσκολο; Μετά από μέρες αποφασίζει να στείλει μήνυμα, κανονίζετε και καλά να βγείτε, αλλά το πράγμα μένει εκεί. Όταν τον συναντάς το παίζει άνετος, ενώ δεν είναι, κι αυτό κάνει bam! Σε κάνει να ζηλέψεις, ενώ δεν υπάρχει λόγος! Έχεις φτάσει στους 4 μήνες και ακόμα να βγείτε... και έχεις αρχίσει και ξεनेρώνεις (λογικότατο)!!! Μήπως δεν ξέρουν τι θέλουν;

-Απίστευτα Ξενηρωμένοι!

Ξέρουν: α) Θέλουν να πηδήξουν τη Μόνικα Μπελούτσι και μετά να τους παίρνει τηλέφωνο και να μην το σηκώνουν β) Θέλουν να μην τους ενοχλεί η μάνα τους, αλλά να έχει πάντα έτοιμο φαγητό μήπως περάσουν γ) Θέλουν σεξ πρωί πρωί με την τοίμπλα στο μάτι δ) Θέλουν να νικήσει ο βάζελος 4-0 τη Βινιαρεάλ μέσα στην Ισπανία.

Υ.Γ. Άρες μάρες κουκουνάρες θέλουν.




 Απευθύνομαι στην αφεντομου-
 τσουνάρα σας, για να μπορέσω να
 βρω solution στο problem που με βασα-
 νίζει. Παιδιά, έχω χοντρή Π-Ρ-Ο-Β-Λ-
 Η-Μ-Α-Τ-Α-Ρ-Α! Έχω γνωρίσει έναν τύ-
 πο, φαγώσιμο τον λες, που μου 'χει γίνει
 στενόςκορσές! (shit!! what a fuck is that?)
 Γνωριστήκαμε σε ένα μπαρ (he&him,
 παιδιά το συστήνω ανεπιφύλακτα σε
 open-minded τύπους). Τον κόζαρα με το
 γνωστό ύφος take me here right now!
 Να μην τα πολυλογώ, από κείνη τη μέ-
 ρα ο τύπος μου έχει γίνει τσιμπούρι, άσε
 που γουστάρω τρελά τον κολλητό του.
 Παιδιά, μιλάμε φρικαλέο; Ο οποίος κολ-
 λητός είναι ΟΥΑΟΥ, αλλά με έχει πολύ
 για τον ποτσο... Ένα βράδυ ολόκληρο
 προσπαθούσα να τον ψήσω για καμιά
 αρπαχτή, αλλά ο γελοίος ο φίλος του δεν
 έλεγε να με αφήσει σε πouxία! Τελικά,
 μετά απο σαράντα κύματα κατάφερα να
 τον στριμώξω στην τουαλέτα. Ήτανε πολ-
 ύ groovy! Αxxxxx... Δεν ξέρω τι να κά-
 νω. Ο ένας τσιμπούρι και ο άλλος crazy
 love. Ντζουντζουνμπρούντζου κατάστα-
 on! HELP!!

-singe manos

Μα τι λέτε τώρα; Εδώ έχετε ξεκληρρίσει ολόκληρη παρέα, ετοιμάζεστε να βάλετε δυο φίλους να σφαχτούν στην ποδιά σας και θέλετε και βοήθεια από πάνω; Για κάντε μας τη χάρη – σιγά μην ασχοληθούμε μαζί σας.

Υ.Γ. Έγραψε «αφεντομουτσούνάρα σας» ή
με γελούν τα όμορφα, μεγάλα, γαλανά μου
μάτια;



Είμαι γκέι. Εδώ και 2 χρόνια τώ-
ρα δεν μπορώ να σταυρώσω κο-
πέλα με τίποτα, αλλά με τίποτα όμως!
Και το χειρότερο; Δεν υπάρχει αρσενι-
κό εκεί έξω που να μην του κάνω κλικ!
Ακούγεται ψωνίστικο και υπερβολι-
κό, αλλά δεν κάνω πλάκα! Έχω σοβα-
ρό πρόβλημα. Οι άντρες φίλοι μου κα-
ταλήγουν κάθε βράδυ να παίζουν ξύλο
για μένα, προκειμένου να με σώσουν
από τους «θαυμαστές», όλοι οι άντρες
μοιάζουν να παθαίνουν λαλά μόνο που
εμφανίζομαι! Πηγαίνω σε λεσβιάδικα
και μου την πέφτουν άντρες! Πηγαίνω
σε καφεενεία, κλαμπ, μπαρ, σκυλάδι-
κα και μου την πέφτουν σαν να μην έ-
χουν δει κοπέλα... Gay φίλοι μου, μου
εξομολογούνται πως μαζί μου «κάτι»
νιώθουν. Στην απελπισία μου την πέ-
φτω ακόμα και σε νταλικές, οι οποίες
με χλευάζουν. «Καλά, σιγά να μην εί-
σαι εσύ γκέι!» Οι γυναίκες με παρατάνε
και αδιαφορούν τρελά! Στον αντίποδα
άντρες για όλα τα γούστα, από σκυλά-
δες μέχρι ράσταμαν, δεν μ' αφήνουν σε
πouxία! Από γάμους μέχρι παιδιά μού
τάζουν. Οι straight φίλες μου δεν το πι-
στεύουν. Έχω αγανακτήσει!

Τι να κάνω; Να βάλω καρό πουκαμισιάκι... 200 κιλά και να ξυρίσω μαλλί; Δεν θέλω! Αυτά... Ευχαριστώ για τα γέλια που ξέρω πως ρίχνεις τώρα, αναλογιζόμενη πόσο βούρλο είμαι! Αλλά, πίστεψέ με, σοβαρολογώ.

Υ.Γ. Και το πιο γελοίο; Πραγματικά, δεν είμαι και κανένα μοντέλο! -Κατερίνα

Κατερινάκι κορίτσι μου, αϊ σιχτίρι.



Μυρτώ, το σκέφτηκα πολύ και τελικά το έβγαλα το συμπέρασμα. Ξέρεις ποια είναι η διαφορά ενός άντρα από ένα γουρούνι; Ότι το γουρούνι δεν γίνεται άντρας όταν πίνει. -Mary

Ντροπή σας. Ποιος σας είπε ότι για να γίνει
ένας άντρας γουρούνι πρέπει σώνει και καλά
να πει;

Y.T. (I' m a) dead woman walking... **A**



 Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Ιχθύες

(Η γάτα λέει: Για δεξ το κοροϊδάκι, με πίστεψε ότι εγώ το αγαπώ. Μα λέει και το κουτό χρυσοψαράκι: Τι κούνια που σε κούναγε, πω-πω πω-πω!)

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν ο κόσμος βρίσκεται σε κρίση και είναι ρευστός, σε αναζήτηση νέων δρόμων και δυναμικών ανθρώπων που θα ανοίξουν πιθανότητες και προοπτικές, τότε είσαι στα καλύτερά σου. Σε μια εξαιρετική συγκυρία για την ανθρωπότητα, είσαι από τους πρωταγωνιστές των εν εξελίξει αλλαγών. Με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω ψάχνεις τη θέση στον επαγγελματικό στίβο αλλά και στην κοινωνία. Από εδώ και πέρα δεν αγωνίζεσαι απλά για μια θέση στην ιεραρχία αλλά οι επιλογές σου, ο τρόπος και το στίλ που τη διεκδικείς αποτελούν επιπλέον και παράδειγμα για τους άλλους. Σαφώς ο δρόμος της καινούργιας καταξίωσης δεν είναι τρομακτικά δύσβατος, αλλά σαν πρωτοπόρος χρειάζεται να χαράξεις τον προσωπικό σου δρόμο. Με τον 11ο οίκο σου να φλέγεται μπορείς, ξέρεις, είσαι σίγουρος ότι... εν αρχή είναι ο Κριός. Ave!

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Να τολμήσω να ρωτήσω ποιος/α είναι αυτός/ή που ασκεί τέτοια εξουσία πάνω σου και σου φαίνεται τόσο σέξι που μερικές φορές δεν έχεις μυαλό για τίποτα άλλο; Ναι, ναι, ναι... Μιλάμε για τον Άντρα ή τη Γυναίκα που τους βλέπεις με εσώρουχα με το που μπαίνουν στο δωμάτιο ή στο χώρο που βρίσκεσαι. Είναι δύσκολο να πει κάποιος αν τέτοιου είδους περσπασμοί επηρεάζουν τη δουλειά σου ή αν αυτοί οι άνθρωποι σε γλιτώνουν από άλλα προβλήματα που θέλεις να ξεχάσεις. Ό,τι κι αν συμβαίνει στο μέτωπο των σχέσεων και των κρυφών επιθυμιών, ο μίνι μα-ραθώνιος με την καριέρα σου δεν έχει τελειώσει. Πάνω στο άλογο είσαι με το ιππικό που επελαύνει για να σώσει το επαγγελματικό σου κύρος.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μην το κάνουμε θέμα, αλλά αυτό που δεν αντέχεις καθόλου με τον Ουρανό στο 10ο οίκο σου είναι να στέκεται κάποιος εργασιακά πάνω από το κεφάλι σου, να σε παρακολουθεί και να σε διατάζει. Κι αν το επεκτείνεις και στην καθημερινότητα, σε ενοχλεί οποιοσδήποτε προσπαθεί να σου βάλει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι με οποιοδήποτε πρόσχημα – ο Κρόνος φτάνει και περισεύει. Η λύση είναι να βρεις ένα σχέδιο, μια ασχολία, να αναλάβεις μια πρωτοβουλία που θα σε ενδιαφέρει πάρα πολύ, ώστε να ρίξεις ολόκληρο τον εαυτό σου σε αυτό και να μη σ' ενοχλούν οι παραπάνω ώρες δουλειάς ούτε ο βαθμός δυσκολίας. Ποτέ και κανείς δεν είναι σίγουρος για το πώς σκέφτονται οι από πάνω, αφού είναι γνωστό πόσο αλλοηρόσαλλοι είναι. Άρα είναι ανόητο να παρατρήσεις τη δουλειά σου για κάτι άλλο, προσθέτοντας στον εαυτό σου ανασφάλεια. Τουλάχιστον ο Χείρωνας στον Υδροχόο είναι σίγουρο ότι προστατεύει τη διανοητική σου υγεία.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όταν το μυαλό σου δεν σταματάει να σκέφτεται τρόπους για να αντιμετωπίσεις την επαγγελματική ανασφάλεια, το πώς θα πληρώσεις τους λογαριασμούς ή το πώς θα ξεμπλέξεις από σχέσεις που φαίνεται ότι περνάν συμπληγάδες ή είναι ανύπαρκτες, το να μιλήσουμε για την απόλαυση που προσφέρει το σεξ μοιάζει σαν ανέκδοτο που στην τελευταία ατάκα προσπαθείς να βρεις πού είναι το αστείο. Η ειρωνεία είναι ότι με τον πλανητικό ορυμαγδό που συνεχίζει να ενεργοποιεί τον 8ο οίκο σου και τη νέα Σελήνη στους Ιχθύες (25/3), η αγάπη είναι το μοναδικό αντίδοτο στα προβλήματα, τους πόνους και τα βάσανα που ζορίζουν την καθημερινότητά σου.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Πίσω από το αυτοκρατορικό χαμόγελο βρίσκεται

συνήθως η ψυχή ενός μελαγχολικού, βασανισμένου καλλιτέχνη. Το πρόβλημα είναι ότι αν δεν πηγαίνουν καλά οι ερωτικές σχέσεις δεν πάει καλά τίποτα. Αν δεν υπάρχει αντικείμενο στον έρωτα δεν υπάρχει δημιουργικότητα. Αν δεν υπάρχει σύντροφος που θαυμάζεις δεν υπάρχει ευχαρίστηση ούτε στην επαγγελματική επιτυχία. Όλα είναι ημιτελή όταν ο Ήρωας δεν έχει πλάι του Αυτόν ή Αυτή που θα του αφιερώσει το έπαθλο της οποιασδήποτε νίκης του. Με τις σχέσεις σε τέτοια ένταση, σκέψου δύο φορές πριν πραγματοποιήσεις τις σκοτεινές σου παρορμήσεις. Δεν εννοώ ότι θα χαθείς μέσα σε φαντασιώσεις, ζήλειες, ανέφικτες επιθυμίες και μετωπικές συγκρούσεις, αλλά με ενεργοποιημένο ακόμα περισσότερο

μπαν σου. Ξεκλείδωσε την πόρτα και προσευχίσου αυτός που θα μπει στο σπίτι σου να μην είναι αυτός/ή που θα σε μάθει να πιστεύεις στο ουρανοκατέβато και αμέσως μετά θα εξαφανιστεί.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Θεωρητικά είσαι τόσο καυτός/ή δημιουργικά και σεξουαλικά όσο κι ένας τσίγκος τον Αύγουστο. Όμως δεν μπορείς να είσαι απαιτητικός, φορτικός ή να ανεμίζεις τη δική σου σημαία χωρίς να υπολογίζεις τον υπέροχο, μοναδικό, αφόρητο Άλλο. Πρέπει να ζητάς ευγενικά και... μη φοβάσαι – θα σου δοθεί. Απ' ό,τι έχεις αντιληφτεί τελευταία, ο Άρης βρίσκεται στον τομέα της χαράς της ζωής και

να βασανίζεις τον εαυτό σου με αισθήματα ενοχής ή με σκέψεις ότι έχεις παγιδευτεί είτε από δική σου επιλογή είτε από τα ύπουλα κόλπα των άλλων. Ας μιλήσουμε στα ίσα. Μερικές φορές οι σεξουαλικές ανάγκες δεν μπορούν να ικανοποιηθούν από τους ανθρώπους που η οικειότητα έχει σκοτώσει την επιθυμία. Αν σε τσακώσουν πάντως, κατηγόρησε τη νέα Σελήνη (25/3) που σε ξεμυάλισε ή τον Ουρανό που σε κεραυνοβόλησε υποκύπτοντας σε κάποιον ή κάποια που δεν έπρεπε – έπρεπε; Μα εσύ δεν είσαι που γεννήθηκες για να λες ναι στα απαγορευτά;

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Εκτός από deadlines, βαρετές εργασιακές υποχρεώσεις, επαφή με πλίθιους στους οποίους δεν θα απευθυνόσουν ποτέ στην προσωπική σου ζωή αλλά αναγκάζεσαι να συναναστραφείς στη δουλειά και επαγγελματικές φιλοδοξίες που είναι ακριβότερες απ' ό,τι είχες υπολογίσει, υπάρχει κι άλλη ζωή. Λένε ότι δεν υπάρχει τίποτα πιο ρομαντικό από έναν καλό ακροατή. Τώρα σε ακούν και ακούς. Όσο πιο πολύ επικοινωνείς τόσο ξεσκουριάζει το μυαλό σου από τις ίδιες και τις ίδιες σκέψεις. Επιπλέον μην ξεχνάς ότι αυτή την εποχή με την Αφροδίτη στον Κριό έχεις κέφι είτε να δημιουργήσεις είτε να σκεφτείς τον έρωτα ή το σεξ. Διάλεξε γήπεδο και παίξε. Κι αν τα βαριέσαι όλα αυτά, πήγαινε να διασκεδάσεις σε ένα λούνα παρκ – με πρόσχημα τα παιδιά ή τα ανίψια σου. Με άλλα λόγια... χαλάρωσε.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Υπάρχει ένας συμπαντικός λόγος που δέχεσαι το ένα μετά το άλλο τα οικονομικά πλήγματα, και ονομάζονται Χείρων και Ποσειδώνας στον Υδροχόο. Εντάξει, πρέπει να μάθεις να διαχειρίζεσαι τα οικονομικά σου και να μάθεις να κάνεις μπιζνες, αλλά αυτό που σου ζητιέται είναι να ανακαλύψεις ότι η μεγάλη περιουσία σου δεν είναι ο υλικός απολογισμός που μπορείς να κάνεις. Ακόμα κι αν οι άνθρωποι που σκέφτεσαι ότι μπορεί να σε βοηθήσουν δεν το κάνουν, είναι τα ταλέντα και οι επιδεξιότητές σου που μπορούν να σε ξελασπώσουν ανά πάσα στιγμή. Και ποια είναι τα ταλέντα σου; Υ.Γ. Ο Δίας και ο Βόρειος Δεσμός, επίσης στον Υδροχόο, είναι δείκτες ευημερίας. Αν δεν φτάνουν τα ταλέντα σου, εξελίξε τα ή ανακάλυψε καινούργια.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Όποια κι αν είναι τα προβλήματα, το πλοίο έφυγε κι έχει απομακρυνθεί τόσο από την προβλήτα του λιμανιού ώστε κάθε απόπειρα επιστροφής θα είναι χάσιμο χρόνου. Η ενέργεια τώρα έχει μόνο μέλλον. Κάθε επιμονή στο παρελθόν είναι καταστροφική γιατί σου αφαιρεί πιθανότητες και νέες ευκαιρίες. Χτυπήθηκες, βασανίστηκες, γονάτισες, παραδόθηκες –ναι, πολλοί αδερφοί σου (του τρίτου δεκαημέρου) τώρα μόλις αντιμετωπίζουν το βάνυαυο τέλος των ψευδαισθήσεων που φέρνει ο Ποσειδώνας– αλλά κέρδισες την ψυχή σου. Τώρα θα πρέπει να κάνεις και κάτι για τις φιλοδοξίες σου, την υλική πλευρά της ζωής σου, τις επιθυμίες σου. Οι δυσκολίες που θα αντιμετωπίσεις από εδώ και πέρα –μιλάμε για τους γεννημένους το πρώτο εικοσαήμερο– είναι ελέγξιμες, αντιμετωπίσιμες, χειροπιαστές. Ο κύβος ερρίβηθ. Τι υπάρχει περνώντας τον Ρουβίκωνα;

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εσύ και οι Σχέσεις: έχεις το ίδιο ανάμεικτο αίσθημα που έχει μια μπιτάρα που πρέπει να σπκωθεί στη μέση της νύχτας με σαράντα πυρετό για να ταΐσει το μωρό που κλαίει. Μόλις αποδεχτείς το γεγονός ότι θα περάσεις την υπόλοιπη ζωή σου μόνος/η κάτω από την καρό κουβέρτα που σου έκανε δώρο η γιαγιά σου, τότε... ωσαννά... ξαφνικά βρίσκεστε δύο κάτω από την κουβέρτα. Μόλις πας να τον/την αγκαλιάσεις... πουφ... εξαφανίζεται. Αυτή είναι η φύση του Ουρανού στον 1ο σου οίκο, άρα θα πρέπει να είσαι Zen στις σχέσεις σου. Πάνω από όλα είσαι Ιχθύς, θυμάσαι; Υποτίθεται ότι υπάρχεις για να βοηθάς, να ενεργεύεις, να συμπονάς, να γράφεις ποίηση και όχι για να κυνηγάς ανθρώπους που δεν μπορείς να πιάσεις. Όμως ποιος θα σε κατηγορήσει όταν κυνηγάς τον Πίτερ Παν ή την Τίνκερμπελ; **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου. → gpano@stardome.gr*



τον 7ο οίκο των σχέσεων, δεν χρειάζεται πιθανόν ηρεμιστικά για να χαλαρώσεις, αλλά κάποιον/α που θα δεχτεί να γίνει παρτενέρ σου στη διάπραξη των 7 θανάσιμων αμαρτιών – με χάρη και στίλ.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Εννοείται ότι δεν θα πήγαινες ποτέ σε μια εκπομπή που ονομάζεται η «Στιγμή της πλithιας», αλλά με την ευκαιρία της νέας Σελήνης ίσως πρέπει να δώσεις μερικές ειλικρινείς απαντήσεις στον εαυτό σου: η μοναξιά είναι η μοναδική αντίδραση όταν ο Άλλος δεν ανταποκρίνεται στα απαγορευτικά στάνταρτς των σχέσεων που έχεις; Είναι δυνατόν να αγαπάς κάποιον ενώ προσπαθείς να τον αλλάξεις ολοσχερώς; Μέχρι πού μπορείς να υποχωρήσεις χωρίς να ταπεινώνεσαι, μόνο και μόνο για να διατηρήσεις μια σχέση που ξέρεις κατά βάθος ότι δεν τραβάει; Μπορεί η επαναληπτικότητα και η ρουτίνα να σου δημιουργούν ασφάλεια επειδή αποκλείουν κάθε στοιχείο έκπληξης, αλλά τα τελευταία χρόνια μαθαίνεις (;) ότι το απρόορμένο, το ξαφνικό και το αναπάντεχο είναι συστατικά που δεν μπορείς να εξορίσεις από το σύ-

η Αφροδίτη βρίσκεται στον Κριό, που συμβολίζει τις διαπροσωπικές σου σχέσεις. Αυτός ο συνδυασμός σημαίνει με δύο λέξεις: καλή περίοδος (για να είσαι με κάποιον/α). Μια υποσημείωση: Επειδή στις 6/3 η Αφροδίτη θα γυρίσει ανάδρομη, έχε υπόψη σου ότι στις μέρες που σου μένουν μέχρι τότε χρειάζεται να γοητεύσεις, ξεκαθαρίσεις, συνεννοηθείς, διαπραγματευτείς, συνδεθείς, συνεργαστείς, δεσμευτείς, κερδίσεις, προσαρμοστείς, ενεργοποιηθείς, ρίξεις γέφυρες και να βαθύνεις τις σχέσεις σου, γιατί μετά Εσύ και Αυτός/ή θα μιλάτε πλάτη με πλάτη.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ακόμα και στις καλύτερες εποχές η οικογένεια (στον όρο «οικογένεια» μπορεί να χωρέσει εκτός από τη φυσική σου οικογένεια και ό,τι θεωρείς εσύ ως οικογένεια) μπορεί να είναι ένα σπαθί που κόβει και από τις δύο πλευρές. Από τη μία πλευρά αποτελεί την απόλυτη άγκυρα που σου δίνει τη συναισθηματική και τη φυσική φωλιά που σε προστατεύει από τα βέλν και τις καταγίδες του παράλογου κόσμου. Την ίδια στιγμή όμως πολύ εύκολα μπορείς να αρχίσεις

Shell
CLUBSMART

-2

λεπτά € / λίτρο
σε καύσιμα
Shell.



Επισκεφθείτε τώρα ένα πρατήριο Shell και βγείτε κερδισμένοι!

Η προσφορά ισχύει για την αγορά όλων των καυσίμων Shell εκτός του πετρελαίου θέρμανσης. Μπορείτε να κερδίσετε 2 λεπτά ανά λίτρο από το πρώτο λίτρο αγοράς και δεν απαιτείται ελάχιστη κατανάλωση. Για την απόδοση της μείωσης τιμής απαιτείται η χρήση της κάρτας Smart Club. Η έκδοση της κάρτας Smart Club γίνεται άμεσα κατά τη διάρκεια της επίσκεψής σας σε ένα από τα πρατήρια Shell και είναι εντελώς δωρεάν.

Η προσφορά ισχύει από 09/02/2009.

www.shellsmart.com





"SAFE KEEPING" credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 16 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα