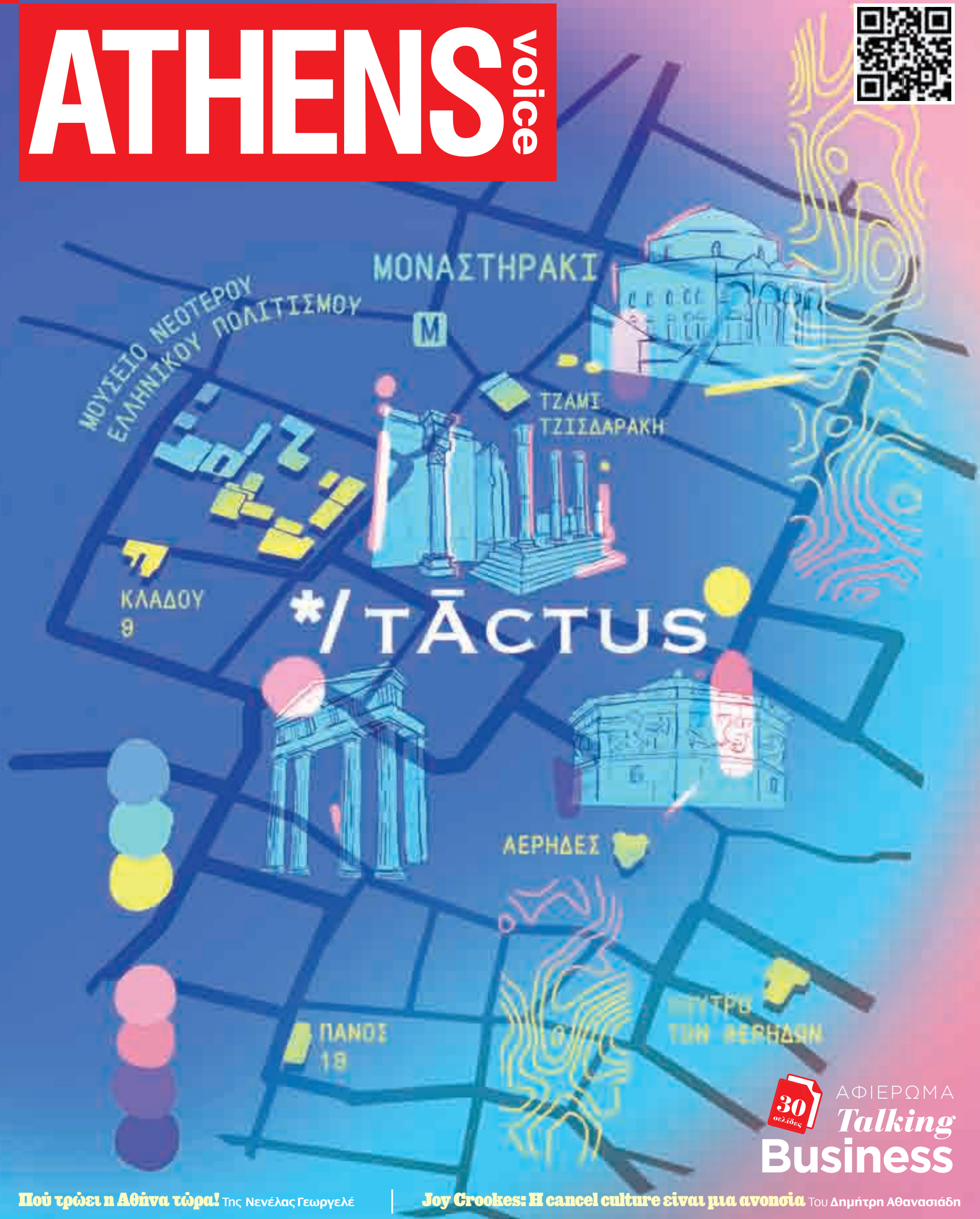


ATHENS^{voice}



Πού τρώει η Αθήνα τώρα! Της Νενέλας Γεωργελέ

Joy Crookes: Η cancel culture είναι μια ανωνοσία Του Δημήτρη Αθανασιάδη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
**Talking
Business**

30
σελίδες

#xarisesena



Σπούδασε με μισθό & αποφοίτησε με καριέρα.

**Στο δημόσιο Πειραματικό Ι.Ε.Κ. Γλυφάδας
και στο Lidl UP: Learn & Work.**

Ένα πρωτοποριακό διετές πρόγραμμα που δημιουργήσαμε σε συνεργασία με το δημόσιο Πειραματικό Ι.Ε.Κ. Γλυφάδας και το Ελληνογερμανικό Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο. Κάνεις τη θεωρητική σου κατάρτιση στο δημόσιο Πειραματικό Ι.Ε.Κ. Γλυφάδας και παράλληλα αποκτάς **έμμοση εργασιακή εμπειρία** σε κατόστημά μός στην Αττική.

Με την ολοκλήρωση των σπουδών σου μετά από 2 χρόνια έχεις στο χέρι αναγνωρισμένο πτυχίο ως **Στέλεχος Λιανικού Εμπορίου** και μία θέση **Υποδιευθυντή Καταστήματος** στη **Lidl Ελλάς** να σε περιμένει!

Κάνε την αίτησή σου στο lidlup.gr

**Όλα όσα είμαστε,
χάρη σε σένα.
team.lidl.gr**

LidlUP Learn & Work
Retail Management Program





ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Αίρεται αυτό το ιδιότυπο, αστήρικτο και εντελώς αυθαίρετο κυκλοφοριακό εμπόρικο που οι κατά καιρούς ένοικοι του Μαξίμου είχαν επιβάλει σε έναν από τους πιο εμβληματικούς δρόμους της Αθήνας. Ο πολύπαθος δρόμος που άνοιγε και έκλεινε σαν ακορντεόν για τροχοφόρα και ενίοτε πεζούς (!) ανάλογα με τις ορέξεις ή τις φοβίες του καθένα, επιτέλους, με απόφαση του ίδιου του πρωθυπουργού, παραδίδεται στην ελεύθερη και ανεμπόδιστη διέλευση ανθρώπων και οχημάτων.

ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ ΜΕ ΤΑ ΜΠΑΡ ΑΝΟΙΧΤΑ ΩΣ ΤΟ ΠΡΩΙ

Το σκηνικό έμοιαζε με Πρωτοχρονιά στην Αθήνα.

ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ Ο ΔΑΚΤΥΛΙΟΣ

Λίγο ακόμα και θα είχαν σπάσει τα νεύρα όλων μας.
(Στις 25/10)

ΤΟ «ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΚΑΛΑΜΑΡΙΟΥ» ΣΤΟ ΝΕΤΦΛΙΞ

Εθιστικό, καλογυρισμένο, αν και πλημμυρισμένο στο αίμα.

«ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ» ΤΗΣ ΜΙΜΗΣ ΝΤΕΝΙΣΗ

Μετά τη θεατρική επιτυχία, έρχεται τον Δεκέμβριο στον κινηματογράφο. Κανονικά, θα είναι ότι ήταν και η «Ευτυχία» την προηγούμενη σεζόν. Περιμένουμε με ενδιαφέρον.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Ποιο είναι το αγαπημένο σου πουλί;
-Το γουρουνόπουλο.



ΛΟΚΝΤΑΟΥΝ & ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΣ

Η ενδοοικογενειακή βία τετραπλασιάστηκε με κορυφαίο περιστατικό 51χρονο δικηγόρο που έστειλε την 75χρονη μητέρα του στο νοσοκομείο με κακώσεις κεφαλής, κοιλίας και θώρακα επειδή...
«δεν του άρεσε το φαγητό»!

ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΑΣ ΣΤΗΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

Ο 8ος θάνατος της Μαρίας Κάλλας.

ΤΟ «ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΚΑΛΑΜΑΡΙΟΥ» ΣΤΟ ΝΕΤΦΛΙΞ

Άλλη τρέλα μας βρήκε. Οι στολές και οι μάσκες με τα σύμβολα Κύκλος-Τρίγωνο-Τετράγωνο ξεπουλούν στα πιστοίρια, σε όλο το ίντερνετ.

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ

Και γιατί δεν τον λένε Athens Fashion Week; Να δειγματίζουν δυο φορές τον χρόνο;

ΒΑΝΔΗ - ΜΠΙΣΜΠΙΚΗΣ

Η νέα σειρά viral στις οθόνες μας.

ΟΙ ΠΛΑΚΕΣ ΤΩΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ

Ο καλύτερος τρόπος να σαβουριάσεις τις βροχερές ημέρες.

ΝΤΕΛΙΚΑΤΕΣΕΝ

Τα νέα φαρμακεία.

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΜΑΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΝΑ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ!

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας, Athens Digital Arts Festival (ADAF) πραγματοποιείται από

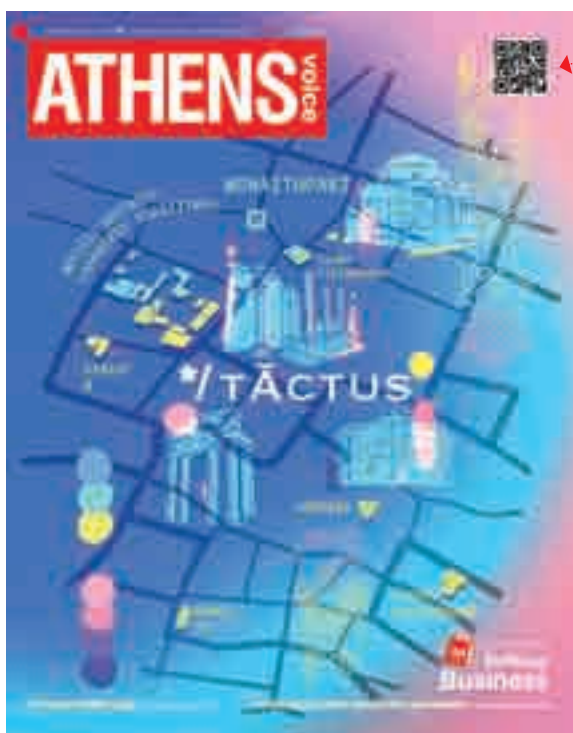
13-17 Οκτωβρίου

στο Ιστορικό Κέντρο της Αθήνας, στην Πλατεία Μοναστηρακίου και στην ευρύτερη περιοχή της Πλάκας.

Το **ADAF** και η **ATHENS VOICE** σχεδίασαν ένα ειδικό **Augmented Reality (AR)** εξώφυλλο αποκλειστικά για τους αναγνώστες της AV!

Ακολούθησε **τρία απλά βήματα** για να δεις το εξώφυλλο να ζωντανεύει!

- ✓ Σκάνανε το **QR code**
- ✓ Κατέβασε το **app** (ADAF AR)
- ✓ **Διάλεξε το εξώφυλλο της AV** και... **LAUNCH!**



ATHENS VOICES

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ★

«Θυμάμαι ένα βράδυ, είχε έρθει στο καμαρίνι μου μία κοπέλα που φορούσε ένα λευκό παλτό και από κάτω μόνο τα εσώρουχά της. Μου είπε «Θέλω να κάνουμε έρωτα»»
(Λευτέρης Πανταζής σε πρωινόδικο)

Ταξιτζής:
«Και γιατί να κάνουν στάση μετρό στα Εξάρχεια και να χαλάσουν την πλατεία; Ας την κάνουν στην πλατεία Βάθης»
(Δευτέρα πρωί με μποτιλιάρισμα στην Κηφισιάς)

Πισορικός διαβάζει τις ξύλινες πινακίδες στον Εθνικό Κήπο:
«Παι-δι-κή χα-ρά... Του-α-λέ-τες... Ζά-ππει-ο... Μαμά, τι είναι Ζάππειο;»
(Σάββατο πρωί)

«Εγώ τώρα είμαι έξω με το αγόρι μου... Και η αδερφή μου είναι έξω με το αγόρι της... Ναι, και η μαμά είναι έξω με το αγόρι της»
(15χρονη στο κινητό της, πλατεία Βριλησσίων, Κυριακή απόγευμα)

«Θα τον πάω για μεξικάνικο. Δεν έχει φάει ποτέ του.»

(Πολύ κομψή, 45άρα κυρία στο κινητό της. Τσακάλωφ, Παρασκευή πρωί)

-Εγώ έβαζα παλιά μόνο γνωστά αρώματα.
-Κι εγώ. Μου άρεσε πολύ το Μοσκότο.
(Γυναικοπαρέα σε φαγάδικο. Κουκάκι, Δευτέρα βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΣΑΧΕΛ

Ανάλυση της κατάστασης στις χώρες της ζώνης του Σαχέλ και του ρόλου της Γαλλίας
Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η ζώνη του Σαχέλ, το βορειότερο τμήμα της υποσαχάριας Αφρικής, διασχίζει την αφρικανική ήπειρο από τη βόρεια Σενεγάλη στα δυτικά μέχρι τα παράλια της Ερυθράς Θάλασσας στα ανατολικά. Παρότι περιλαμβάνει το εσωτερικό Δέλτα του Νίγηρα, μια εύφορη περιοχή, το κλίμα και το έδαφος στο μεγαλύτερο μέρος του Σαχέλ δεν είναι ευνοϊκά: ήδη, από τον 8ο αιώνα, οι διαφορετικές φυλές που δημιουργούσαν μικρές αυτοκρατορίες πολεμούσαν μεταξύ τους γύρω από το εμπόριο του χρυσού, του αλατιού και των σκλάβων. Κατά καιρούς, η ξηρασία και οι ακρίδες προκάλεσαν λιμούς: στον 18ο αιώνα ο μισός πληθυσμός του Τιμποκτού –σήμερα πόλη του Μάλι– αφανίστηκε από την πείνα. Στη συνέχεια, γύρω στο 1880, η Γαλλία κατέκτησε το δυτικό κομμάτι της ζώνης ονομάζοντάς το Γαλλικό Σουδάν: τα σύνορα των διαφόρων περιοχών ήταν ασαφή και κινούμενα: το 1959 το Γαλλικό Σουδάν μετονομάστηκε σε Δημοκρατία του Σουδάν και ενώθηκε με τη Σενεγάλη σχηματίζοντας την Ομοσπονδία του Μάλι η οποία ανεξαρτητοποιήθηκε από τη Γαλλία το 1960. Όπως συνέβη σε πολλές αποικίες και υπερπόντια εδάφη των ευρωπαϊκών δυνάμεων, ο πρώτος πρόεδρος του Μάλι, ο Μοντίμπο Κεϊτά, εφάρμοσε μονοκομματική πολιτική με σοσιαλιστικό προσανατολισμό και προχώρησε σε εθνικοποιήσεις. Αλλά η ενόπλη της χώρας απεδείχθη πολύ δύσκολη, σχεδόν αδύνατη: ιδιαίτερα η φυλή Τουαρέγκ, ένας πληθυσμός περίπου 1.200.000 σε ολόκληρο το Σαχέλ, ζητούσε ανεξαρτησία, ενώ παράλληλα σημειώνονταν στάσεις στον μονίμως ξεχαρβαλωμένο κυβερνητικό στρατό από τον οποίον έλειπαν η εκπαίδευση και η δεοντολογία.

Στις 22 Μαρτίου 2012 στο Μάλι εκδηλώθηκε στρατιωτικό πραξικόπημα. Μετά από πολυώρες μάχες, συνελήφθησαν η προεδρική φρουρά και μερικοί υπουργοί μεταξύ των οποίων ο υπουργός Εξωτερικών Σουμείλου Μπουμπέγε Μάινγκα. Την εξουσία ανέλαβε ο αρχηγός των πραξικοπηματιών, ο λοχαγός Αμαντού Σανόγκο: η χώρα βυθίστηκε στο χάος. Οι αντάρτες Τουαρέγκ (μουσουλμάνοι σουνίτες, κάποτε σχετικά χαλαροί, σήμερα φανατικοί) και άλλες ομάδες ισλαμιστών κατέλαβαν τρεις πόλεις στο βόρειο Μάλι, στο όνομα του «Εθνικού Απελευθερωτικού Κινήματος του Αζαγουάντ», το οποίο συνθέτουν ισλαμιστές της οργάνωσης Άνσαρ Ντιν, της Αλ Κάιντα και των Τουαρέγκ. Με λίγα λόγια, το Μάλι κινδυνεύει να κοπεί στα δύο, με το βόρειο τμήμα της χώρας να περνά στα χέρια των φανατικών ισλαμιστών. Όλα αυτά τα χρόνια οι ταραχές και η αστάθεια συνεχίστηκαν με αποτέλεσμα ανθρωπιστική κρίση και διαδοχικά πραξικοπήματα, το τελευταίο των οποίων έγινε τον περασμένο Μάιο. Όσο για την ισχνή οικονομία της χώρας, βασίζεται ακόμα στην παραγωγή βαμβακιού αν και υπάρχουν κάποιες δυνατότητες για πιο συστηματική εξόρυξη χρυσού στις περιοχές Κάγιο και Σικάσσο – ωστόσο, η παρουσία της Γαλλίας στο Μάλι, και στο Σαχέλ γενικότερα, δεν σχετίζεται με τα χρυσωρυχεία: τέτοιες εκτιμήσεις είναι αναχρονιστικές: δεν ζούμε πια στην εποχή της αποικιοκρατίας.

Η Γαλλία έχει υπογράψει συμφωνίες με τις οποίες δεσμεύεται έναντι των εκλεγμένων κυβερνήσεων των χωρών του Σαχέλ. Η παρουσία της, περιορισμένη και ελαφρώς διακοσμητική, έχει στόχο την αντιμετώπιση των ισλαμιστικών πιέσεων, των συγκρούσεων μεταξύ των φυλών και της πείνας. Το πρόβλημα αυτή τη στιγμή είναι ότι η δράση των ένοπλων ομάδων επεκτείνεται από το Μάλι στη βόρεια Μπουρκίνα Φάσο και στον Νίγηρα, μπλοκάροντας τις οδούς τροφοδοσίας και παρενοχλώντας τον επίσημο στρατό

του Μάλι τον οποίον συνδράμουν οι Γάλλοι, η ΕΕ και ο ΟΗΕ μέσω ενός προγράμματος εκπαίδευσης το οποίο προβλέπει τη στρατιωτική ένωση πέντε κρατών του Σαχέλ (Μάλι, Μπουρκίνα Φάσο, Νίγηρα, Μαυριτανίας και Τσαντ). Στην πραγματικότητα αυτή η ένωση έχει αποδειχθεί χιμαιρική: τα αφρικανικά στρατεύματα δεν ένωσαν τις δυνάμεις τους, ένωσαν τις αδυναμίες τους. Και τώρα κατηγορούνται για διαφθορά και εγκλήματα πολέμου, πράγμα που ωθεί τους χωρικούς στην αγκαλιά των ισλαμιστικών συμμοριών.

Παρ' ό' αυτά, το σχέδιο παραμένει και συνεπάγεται συντονισμένες επιχειρήσεις πέντε κρατών με σκοπό τη σταθεροποίηση των συνόρων, τον εδαφικό έλεγχο εκ μέρους των επίσημων κεντρικών κυβερνήσεων, τον τερματισμό των σφαγών και την υποταγή τρομοκρατικών οργανώσεων όπως η Μπόκο Χάραμ σε μια μορφή πολιτικής κοινωνίας. Με λίγα λόγια, η Γαλλία προσπαθεί να τετραγωνίσει τον κύκλο: έχει εμψυκώσει, με λιγοστές στρατιωτικές δυνάμεις, σε μια επιχείρηση τεράστιας εμβέλειας εναντίον των τζιχαντιστικών συμμοριών επιλέγοντας τη μέθοδο του πολέμου φθοράς. Για πολλούς αναλυτές, αυτή η μέθοδος είναι καταδικασμένη: χρειάζεται καλύτερη γνώση των αδυναμιών των ισλαμιστών ανταρτών και απόκριση σε ανταρτοπόλεμο, ιδιαίτερα τώρα που ο λαός του Μάλι έχει στραφεί εναντίον των Γάλλων. Η τζιχαντιστική προπαγάνδα τους παρουσιάζει ως λαφυραγωγούς, ενώ η αντίθετη πλευρά διαδίδει φήμες ότι «οι Γάλλοι εξοπλίζουν τους τζιχαντιστές με μοτοσικλέτες». Τίποτα από αυτά δεν είναι αλήθεια: η Γαλλία εισάγει φυσικό αέριο από την Αλγερία, ουράνιο από τον Νίγηρα (η εκμετάλλευσή του έχει γίνει ασύμφορη και μάλλον θα σταματήσει), υδρογονάνθρακες και ορυκτά από τη Νιγηρία και την Αγκόλα – με λίγα λόγια, δεν έχει άμεσα οικονομικά συμφέροντα στο Σαχέλ. Το επαναλαμβάνω: συχνά, ο άμεσος συσχετισμός στρατιωτικής παρουσίας και οικονομικών συμφερόντων έχει αξία συνωμοσιολογικής θεωρίας.

Η Γαλλία δαπανά ένα δις ευρώ ετησίως στο Σαχέλ όπου διατηρεί δύναμη 17.000 στρατιωτών, αλλά η Επιχείρηση Barkhane που ξεκίνησε το 2014 πρέπει να θεωρηθεί φιάσκο. Η γαλλική παρουσία, παρότι αν γινόταν «σωστά» θα μπορούσε να σταθεροποιήσει την περιοχή, φαίνεται σήμερα στα μάτια πολλών –περισσότερων Ευρωπαίων παρά Αφρικανών– «νεο-αποικιακή», άρα αναμοχλεύει πάθη που δεν θα έπρεπε να αναμοχλεύει. Οι ισλαμιστικές ομάδες Τζαμάατ νουσράτ αλ-ισλάμ γουάλ-Μουσλιμίν και η Αλ-Κάιντα την εκμεταλλεύονται για να νομιμοποιήσουν τις τρομοκρατικές τους βλέψεις στην Ευρώπη. Το θεμελιώδες σφάλμα των Ευρωπαίων στην Αφρική είναι, νομίζω, το ότι δεν έχουν καταφέρει να συνάψουν διαρκείς συμμαχίες: για παράδειγμα, το 2011, ανέτρεψαν με δραματικό τρόπο το καθεστώς του Καντάφι, με τη συνεργασία του ΝΑΤΟ –το οποίο δεν ξέρει τι του γίνεται– δυσχεραίνοντας τους Αφρικανούς ηγέτες και πυροδοτώντας εμφύλιο πόλεμο στη Λιβύη. Ήταν πάρα πολύ κοντρό λάθος, ανάλογης βαρύτητας με την εισβολή στο Ιράκ λίγα χρόνια νωρίτερα και την εκτέλεση του Σαντάμ Χουσεΐν. Χωρίς σχετική σταθερότητα στο Σαχέλ. Είναι λάθος να βλέπουμε την κατάσταση στην Αφρική ως μέρος του πολέμου κατά της τρομοκρατίας, όπως είναι λάθος να ανακοινώνουμε μεγάλες νίκες, όπως συνέβη το 2014 με τη δόνη επιτυχημένη Επιχείρηση Serval «για την απελευθέρωση του Μάλι». Υπάρχουν δύο επιλογές: είτε οι ευρωπαϊκές δυνάμεις αποσύρονται ολοκληρωτικά από το Σαχέλ –και ό,τι ήθελε προκύψει– είτε προσπαθούν να πληρώσουν το κενό της εξουσίας με διεθνή συνεργασία και το μέγιστο δυνατό της στήριξης από αφρικανικές χώρες. Η εικόνα των Γάλλων οφείλεται σε παρόμοιες αιτίες με την αποτυχία των Αμερικανών. **Α**

Project Future

7ος ΚΥΚΛΟΣ

ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΣΟΥ ΔΙΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΩΘΗΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ ΨΗΛΑ

Ο 7^{ος} κύκλος **Project Future** ξεκινά online, για να σου προσφέρει τις δεξιότητες που χρειάζεσαι, ώστε να κάνεις το επόμενο σου άλμα:

- ✦ επιλέγοντας ανάμεσα σε 7 πυλώνες εξειδίκευσης
- ✦ αποκτώντας πρόσβαση σε περισσότερα από 9.500 μαθήματα σε τομείς Business, Technology και Creative μέσω του LinkedIn Learning
- ✦ έχοντας την ευκαιρία να εργαστείς σε αμειβόμενες θέσεις εργασίας

Δήλωσε συμμετοχή στο www.projectfuture.gr
έως την 1η Νοεμβρίου.

Project Future.
Ένα μικρό μεγάλο άλμα στο αύριο.

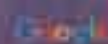
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



POWERED BY

REGENERATION

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

191 βουλευτές του Ελληνικού Κοινοβουλίου υπερψήφισαν επί της αρχής το σχέδιο νόμου της ελληνογαλλικής αμυντικής συμφωνίας.

109 βουλευτές το καταψήφισαν. Ανήκουν στις κοινοβουλευτικές ομάδες του ΣΥΡΙΖΑ, του ΚΚΕ και του ΜΕΡΑ25. Ο Αλέξης Τσίπρας δήλωσε, μάλιστα, ότι θα αλλάξει τη συμφωνία όταν γίνει κυβέρνηση. Με έναν νόμο και ένα άρθρο προφανώς.

12,8 μονάδες είναι η διαφορά μεταξύ ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ σε πρόσφατη δημοσκόπηση της εταιρείας MARC, για λογαριασμό του ANT1.

75,2% των ερωτηθέντων κρίνουν «θετικά» και «μáλλον θετικά» τη συμφωνία, ενώ μόλις το 19,6% την αξιολογεί αρνητικά.

5 έτη είναι η διάρκεια της επικαιροποιημένης ελληνοαμερικανικής αμυντικής συμφωνίας που θα υπογράψουν σήμερα Νίκος Δένδιας και Άντονι Μπλίνκεν. Μετά θα ισχύει επ' αόριστον, εκτός και αν κάποιο από τα δύο μέρη την καταγγείλει.

4 επιπλέον «τοποθεσίες» περιλαμβάνονται στη νέα συμφωνία. Πρόκειται για περιοχές όπου οι ΗΠΑ θα αναπτύξουν δραστηριότητα.

4% μειωμένες είναι για το 2021 οι αμυντικές δαπάνες της Τουρκίας. Είναι η μόνη χώρα του ΝΑΤΟ που μειώνει το σχετικό κονδύλι σε σχέση με το 2014.

53% αυξημένες είναι οι αντίστοιχες δαπάνες της Ελλάδας. Το οικονομικό κλίμα στις δύο χώρες αντικατοπτρίζεται προφανώς και στο συγκεκριμένο κονδύλι του προϋπολογισμού.

1,2 τρις. δολάρια είναι οι συνολικές εξοπλιστικές δαπάνες των χωρών του ΝΑΤΟ.

69% εξ αυτών πραγματοποιούνται από τις ΗΠΑ. Ακολουθεί η Βρετανία, με 73 δισ. ευρώ.



22,8 δισεκατομμύρια φορές έχει προβληθεί το hashtag #squidGame, της σειράς που σαρώνει παγκοσμίως στο Netflix.

456 απελπισμένοι και ευάλωτοι διαγωνιζόμενοι, που χρειάζονται απεγνωσμένα χρήματα, λαμβάνουν μέρος σε ένα μοιραίο παιχνίδι επιβίωσης. Όποιοι δεν τα καταφέρνουν στα παιδικά παιχνίδια στα οποία όλοι διαγωνίζονται βρίσκονται τραγικό θάνατο.

45,6 δισ. γουόν είναι το έπαθλο, και όποιος το κερδίσει θα βγει από τη μίζερια του. Σοκαριστικό και ενδεχομένως αρκούντως αλληγορικό, σε σχέση με τα «παιχνίδια» που είναι δημοφιλή σε όλο τον κόσμο.

200-300 ευρώ αυξημένο είναι φέτος το κόστος κατασκευής κτιρίων στην Ελλάδα, σύμφωνα με εκτιμήσεις της Ένωσης Κατασκευαστών.

37% αυξημένες ήταν οι άδειες οικοδομής που εξεδόθησαν το πρώτο εξάμηνο του έτους.

184 φορτηγά πλοία αγοράσαν οι Έλληνες εφοπλιστές από την αρχή του 2021.

600 εκατ. δολάρια κόστισαν οι συγκεκριμένες αγορές πλοίων.

18 ευρώ τον μήνα είναι η επιδότηση που θα λάβει κάθε νοικοκυριό για να αντισταθμιστεί η επιβάρυνση στους λογαρασμούς ρεύματος. Η

κυβέρνηση διπλασίασε το ποσό, βλέποντας ότι όσα ανακοίνωσε ο πρωθυπουργός στη ΔΕΘ δεν έφταναν ούτε για «ζήτω».

326 εκατ. ευρώ θα κοστίσει στον προϋπολογισμό η επιδότηση των λογαριασμών.

168 εκατ. ευρώ θα φτάσει το κονδύλι για το επίδομα θέρμανσης. Ένα εκατομμύριο νοικοκυριά θα επωφεληθούν. Η αντιπολίτευση αντιδρά συλλήβδην, αλλά το αγαπημένο ΜΕΡΑ 25 ανακοίνωσε ότι «μόνο μέσα από την κατάργηση του Χρηματιστηρίου Ενέργειας και την κοινωνικοποίηση της ΔΕΗ μπορεί να υπάρξει πραγματικά ακύρωση των αυξήσεων στην τιμή του ρεύματος». Σύντροφοι, οι αυξήσεις στις άλλες χώρες οφείλονται επίσης στην αποκρατικοποίηση της ΔΕΗ. Έτσι;

7,2% αυξήθηκε το διαθέσιμο εισόδημα των ελληνικών νοικοκυριών κατά το α' εξάμηνο του 2021, σε σχέση με έναν χρόνο πριν, σύμφωνα με την ΕΚΤ. Οι φιλαλήθειες τομεάρχες του ΣΥΡΙΖΑ, πάντως, εξέδωσαν ανακοίνωση την Παρασκευή, στην οποία αναφέρουν ότι τα μέτρα που ανακοίνωσε η κυβέρνηση «δεν μπορούν σε καμία περίπτωση να καλύψουν την τεράστια απώλεια εισοδήματος των πολιτών».

20 εκατ. ευρώ ήταν η άμεση επιδότηση για τη Βόρεια Εύβοια, μετά το σαρωτικό πέρασμα της κακοκαιρίας «Αθηνά», όπως ανακοίνωσε από την Αγία Άννα ο υφυπουργός

Παρά τω Πρωθυπουργό Χρήστος Τριαντόπουλος. Αντίθετα, ο παρ' όλignon αρμόδιος Στέλιος Πέτσας ζήτησε να μη συγχέουμε τις πλημμύρες με τις πυρκαγιές, διότι οι καταστροφές έγιναν κοντά στη θάλασσα. Όντως, μερικές φορές, είναι καλύτερα να μασάς παρά να μιλάς...

16.580 ευρώ υποχρεώνεται να καταβάλει η εταιρεία Market In μετά από προσφυγή εργαζομένης η οποία κατήγγειλε μεθόδευση της εταιρείας, προκειμένου να την υποχρεώσει σε παραίτηση κατηγορώντας τη για κλοπή. Η εργαζόμενη δικαιώθηκε σε αστικά και ποινικά δικαστήρια.

444 συντάξεις χρειάς του ΝΑΤ δεν έχουν εκδοθεί από τον ΕΦΚΑ, παρά το γεγονός ότι έχει αλλάξει ο νόμος. Οι υπάλληλοι υποστηρίζουν ότι δεν έλαβαν την εθιμοτυπική «εγκύκλιο», και ως εκ τούτου δεν μπόρεσαν στον κόπο να διαβάσουν τον ίδιο τον νόμο. Ο υπουργός Εργασίας Κωστής Χατζηδάκης τους χαρακτήρισε «βασανιστές πολιτών».

2/3 των μελών μιας δημοτικής παράταξης απαιτούνται για να διαγραφεί ένας σύμβουλος-μέλος της. Το περίεργο είναι ότι μάθαμε τον συγκεκριμένο κανόνα όταν τα μέλη του συνδυασμού «Αλλη Πόλη» διέγραψαν τοιουτοτρόπως την επικεφαλής τους Ραχήλ Μακρή. Ευτυχώς που το δημαρχείο Παλλήνης –αν' όσο γνωρίζω– δεν έχει κάγκελα, αλλά τα «σκοτεινά συμφέροντα» θα καταγεληθούν όπως και

να 'χει, ακόμη και στο επίπεδο του οδοστρώματος.

35 ετών είναι ο πρώην πλέον καγκελάριος της Αυστρίας Σεμπάστιαν Κουρτς, ο οποίος βρέθηκε για δεύτερη φορά μπλεγμένος σε σκάνδαλο διαφθοράς, οπότε και παραιτήθηκε.

VERBA VOLANT

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

«**Η Ν.Δ. έχει την πλειοψηφία. Όμως θα το αντέξει.**» Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ αναφέρεται στην πρόταση του κόμματός του για εξεταστική επιτροπή, προκειμένου να ελεγχθούν οι «κατ' επανάληψη πράξεις χειραγώγησης» της κοινής γνώμης από την κυβέρνηση Μητσοτάκη. Δεν πέρασε πολλή ώρα, και η κυβέρνηση μοιάζει «να το αντέχει», κάνοντας μάλιστα ρελάνς με έλεγχο και των πεπραγμένων του ΣΥΡΙΖΑ και αγνοώντας προκλητικά και επιδεικτικά το ηθικό πλεονέκτημα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ

«**Παγίδα η ωραιοποίηση της οικονομίας. Τα πράγματα είναι δύσκολα. Δημόσιο και ιδιωτικό χρέος ρεκόρ. Δημοσιονομικό έλλειμμα 10% ΑΕΠ. Διευρυνόμενο εμπορικό έλλειμμα. Έλλειμμα ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών 7% ΑΕΠ. Ασφαλιστικές δαπάνες ρεκόρ. Ενεργειακή ανατροπή. Πολλά καμπανάκια μαζι.**» Διεκδικώντας ρόλο Νέστορα της παράταξης, ο ευρωβουλευτής κρούει τον 1654ο κώδωνα του κινδύνου για την κυβέρνηση Μητσοτάκη από τις αρχές του μήνα.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Σύμβουλος Διοίκησης Νικόλας Γαλανόπουλος

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντισιμάς

Υπεύθυνος Έγλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Έγλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπολάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Β. Κορωναίος, Σπ. Λαμπρόπουλος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένης, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Α. Σκαράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψυχάς

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
Εικονογραφίες art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαζώνης, Τάσος Βρεττός, Εκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικολάτσος

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertorial Coordinator Μίνα Γιαννάκη

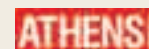
Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:



210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL
21-22

SALEMA REVISITED

ΑΝΤΩΝΗΣ
ΦΩΝΙΑΔΑΚΗΣ

ANTONIS FONIADAKIS DANCE COMPANY

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΠΡΟΜΕΛΕΙΑ - ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΟΣΗ
ΠΑΡΩ ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΟΡΔΑΛΟΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

16, 17 OKT'21

ΣΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPTI, COSMOTEL TV, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, KOSMOS 97.6,
DANCE THEATER.GR, CULTURE NOW.GR, MONOPOI.GR, AWMAG.GR, METEOR.GR

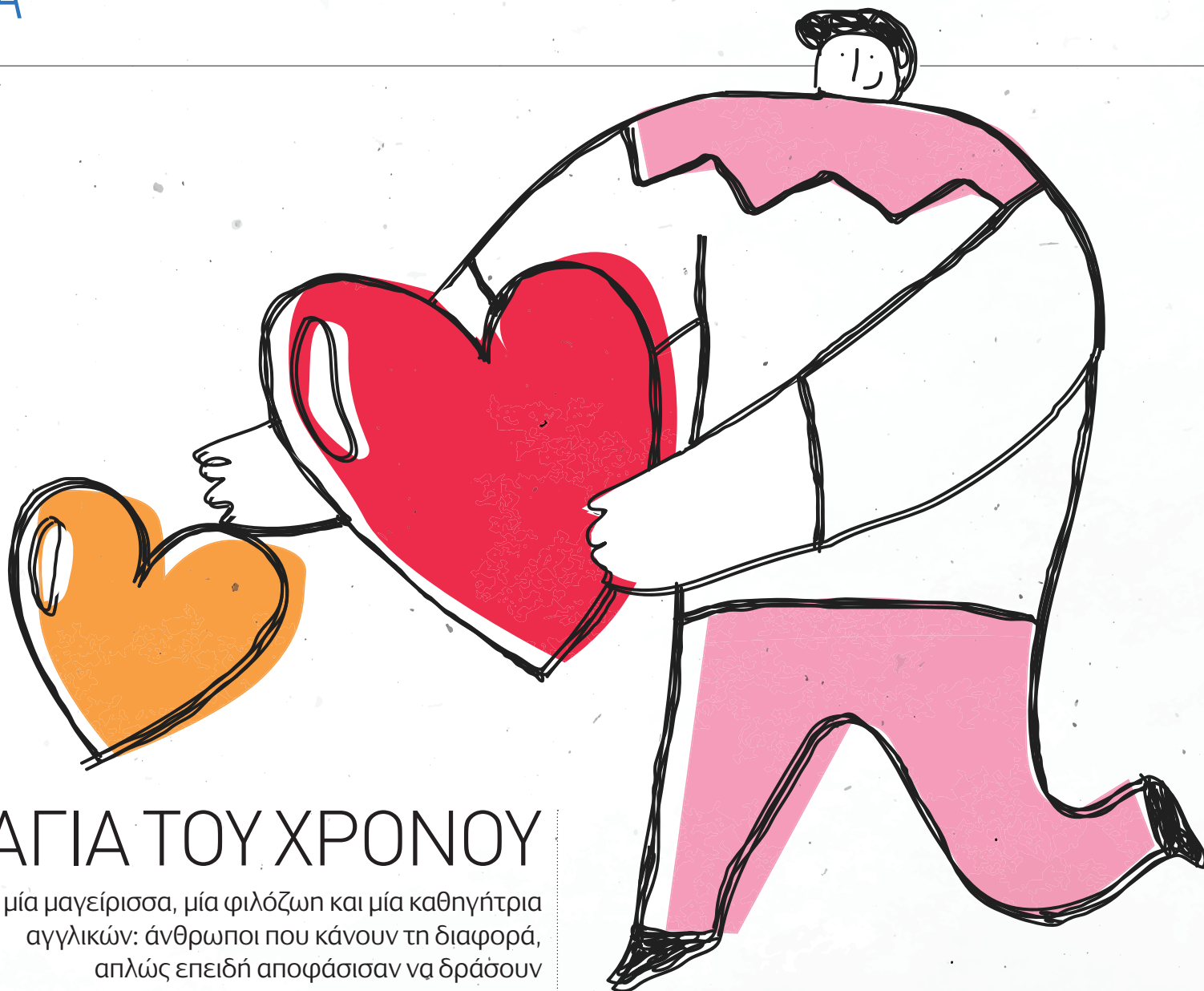
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ: ΣΤΑΔΥ



MEGARON.GR



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ / SUPPORTED BY THE MINISTRY OF CULTURE & SPORTS



Η ΜΑΓΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Ένας φιλόλογος, μία μαγείρισσα, μία φιλόζων και μία καθηγήτρια αγγλικών: άνθρωποι που κάνουν τη διαφορά, απλώς επειδή αποφάσισαν να δράσουν
Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Ένας φίλος, φιλόλογος και συγγραφέας, δάσκαλος σε γυμνάσιο –από αυτούς που δεν έχουν κανέναν φόβο για την αξιολόγηση–, έχει ελάχιστες ελεύθερες ώρες μέσα στην ημέρα του. Τις εκμεταλλεύεται διευθύνοντας μια λέσχη ανάγνωσης σε ένα βιβλιοπωλείο, γράφοντας και δημοσιεύοντας κριτικές, και παρουσιάζοντας βιβλία διαδικτυακά και, πλέον, και με φυσική παρουσία. Με δικές του ενέργειες, με αρκετή προσωπική δουλειά, με διαρκείς οχλήσεις στους υπευθύνους και με κάποια χρήματα που έδωσε, έφτιαξε το καλοκαίρι που μας πέρασε μία σχολική βιβλιοθήκη στο σχολείο όπου δουλεύει. Ξεκίνησε με πεντακόσια βιβλία, και σήμερα τα έχει διπλασιάσει. Τις πρώτες ημέρες κανένα παιδί δεν δανείστηκε κανένα βιβλίο. Σήμερα η κίνηση έχει αυξηθεί κατακόρυφα. Έχουν χαθεί αυτές οι ελεύθερες ώρες που είχε;

Μία φίλη που έχει βγει εδώ και δύο χρόνια στη σύνταξη έχει μεγάλη αγάπη για το μαγείρεμα – είναι το χόμπι της. Πέρυσι αγόρασε και έναν καταψύκτη και τον έβαλε στην κρεβατοκάμαρά της, δίπλα σε μια παλιά ξύλινη συρταριέρα για ασπρόρουχα. Αρχικά μαγείρευε –και εξακολουθεί να το κάνει– για τους φίλους της και, πιο μετά, και για κάποιους ακόμη στη γειτονιά της που δεν τους περισσεύουν τα χρήματα. Αλλά εδώ και μερικούς μήνες μαγειρεύει και για μία κοινωνική κουζίνα δύο απογεύματα την εβδομάδα, για ένα τετράωρο τη φορά. Αποφάσισε ότι από τον Νοέμβριο θα το κάνει κάθε ημέρα. Είναι μια κουραστική δουλειά, και χρειάζεται να παίρνει δύο λεωφορεία για να πηγαίνει ως εκεί. Κουράζεται άραγε;

Μία άλλη φίλη, φιλόζων, ξεκίνησε πριν από κάποια χρόνια ταΐζοντας τις γάτες της γειτονιάς της, αλλά πλέον είναι σε

μόνιμη βάση, κάθε ημέρα, μέλος μιας ομάδας που προσπαθεί να στείρωσει τα αδέσποτα μιας μεγάλης περιοχής της πόλης της, και να περιμαζέψει και να γιατροπορέψει όσα από αυτά πέφτουν θύματα ατυχημάτων. Από τον περασμένο Σεπτέμβριο, οργανώνει κάθε Σάββατο επισκέψεις μαθητών δημοτικού σε ένα κυνοκομείο: τα παιδιά διαβάζουν βιβλία στα σκυλάκια, και τα σκυλάκια κάθονται και ακούνε. Κάπου στο ίντερνετ διάβασε ότι αυτό κάνει καλό και στα μεν και στα δε. Γυρίζει αργά στο σπίτι της, κάνει ένα ντους και κοιμάται, καθώς έχει και κανονική δουλειά, και πρέπει να ξυπνήσει νωρίς. Είναι έτοιμη να τα παρατήσει;

Μία καθηγήτρια ξένων γλωσσών, πολύπειρη, με δικό της φροντιστήριο, με πολλά και ποικίλα ενδιαφέροντα, και επίσης με μηδαμινό ελεύθερο χρόνο, αφιερώνει τρία απογεύματα την εβδομάδα για δωρεάν μαθήματα αγγλικών σε μετανάστες, συνήθως νεαρούς που περιφέρονται σε μία πλατεία στο κέντρο της πόλης, χωρίς να έχουν κάτι να κάνουν. Κάποιοι από αυτούς είναι παραβατικοί, μερικοί δε καθ' εξίν. Η ίδια ισχυρίζεται πως όλοι τους είναι εξαιρετικοί μαθητές, και πως τα μαθήματα αυτά είναι το πρώτο μεγάλο καλό νέο γι' αυτούς αφότου τα κατάφεραν να φτάσουν στην Ελλάδα. Τα αγγλικά θα τους χρειαστούν αργότερα, όταν θα συνεχίσουν το ταξίδι τους. Κανείς δεν θέλει να μείνει εδώ. Νιώθει κούραση ή φόβο ότι θα της κλέψουν το κινητό;

Η απάντηση σε όλα αυτά τα ερωτήματα είναι: όχι. Καμία ώρα αφιερωμένη σε οτιδήποτε γεμίζει την ψυχή κάποιου, σε οτιδήποτε χαρίζει ελπίδα, δεν είναι μια χαμένη ώρα. Αντίθετα, ο χρόνος έχει την τάση να πολλαπλασιάζεται έτσι, και να φουσκώνει σαν να του 'βαλες μαγιά. ■

ΠΑΝΔΗΜΙΑ

Κι εμείς γιατί αποτύχαμε;

ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗ ΔΗΜΗΤΡΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Χρειάστηκαν δύο μήνες ακροάσεων στη Βρετανία για να καταλήξουν δύο κοινοβουλευτικές επιτροπές στο συμπέρασμα πως τα χέρια που έσφιγγε ανέμελα ο Μπόρις Τζόνσον στην αρχή της πανδημίας οδήγησαν σε «μία από τις χειρότερες αποτυχίες στην ιστορία της βρετανικής δημόσιας υγείας».

Από εκείνες τις ανεπώνυμες χειραψίες έως σήμερα οι Βρετανοί μέτρησαν 150.000 νεκρούς. Και αν, λέει η έκθεση, η βρετανική κυβέρνηση επέμενε στη θεωρία της ανοσίας της αγέλης, αντί να λάβει περιοριστικά μέτρα, οι νεκροί μπορεί να είχαν φτάσει και τις 500.000. Η έκθεση δεν θα μπορούσε να το πει έτσι, αλλά κάπως έτσι είναι: Είναι σαν να έπρεπε να προσβληθεί ο Τζόνσον από την Covid-19 για να σωθούν οι υπόλοιποι. Χάρη στη δική του νοσηλεία στο νοσοκομείο, δεν γέμισαν τα βρετανικά νεκροταφεία με περισσότερα θύματα.

Στην Αθήνα δεν πλανήθηκε ποτέ το φάντασμα του Λονδίνου. Πλανήθηκε όμως το φάντασμα του Μπέργκαμο με τις τηλεοπτικές οθόνες να πλημμυρίζουν από τις εικόνες των καμιονιών του στρατού που φόρτωναν φέρετρα. Κι έτσι, αντίθετα από τη Βρετανία, η πρώτη φάση της πανδημίας δεν εγγράφηκε ως μία από τις μεγαλύτερες αποτυχίες του ελληνικού συστήματος υγείας, αλλά ως ένα απρόσμενο success story, το οποίο, επιπλέον, έθεσε και μια καλή υποθήκη για το μέλλον. Ένα κράτος που έμοιαζε διαλυμένο από τις χρόνιες, παλιές του παθογένειες και την οικονομική κρίση της τελευταίας δεκαετίας φάνταζε ξαφνικά αποτελεσματικό και οργανωμένο. Η Ελλάδα δεν ζούσε μια αποτυχία, αλλά έναν θρίαμβο. Η υγειονομική κρίση ήταν η ευκαιρία που έψαχνε για να αποδείξει στον εαυτό της, και ασφαλώς και στους άλλους, πως μπορούσε καλύτερα.

Αν όμως ο λογαριασμός γίνεται στο τέλος της ημέρας και αν έως τότε δεν επιτρέπεται καμία μακαριότητα, τότε κανένας δεν θα έπρεπε να θριαμβολογεί. Αντίθετα. Από αυτό το σημείο όπου βρισκόμαστε, από το «τέλος της αρχής», όπως είπε ο καθηγητής Νίκος Χρηστάκης, μπορεί να πει κανείς πως το success story έχει θολώσει. Πως μπορεί να μην αποτύχαμε με τον ανεπώνυμο τρόπο που απέτυχαν οι Βρετανοί ή οι Ισπανοί, ή με εκείνον που απέτυχαν οι Αμερικανοί πέφτοντας θύματα του λαϊκισμού του Ντόναλντ Τραμπ, αλλά πάντως σε κάτι αποτύχαμε. Είναι η αποτυχία που περιέγραψε ο Βαγγέλης Βενιζέλος την περασμένη εβδομάδα χωρίς ίχνος αντιπολιτευτικού οίστρου, επι-

σημαίνοντας πως η Ελλάδα βρίσκεται στις πρώτες δύο χώρες της Ευρώπης σε θανάτους ανά εκατομμύριο, με 17 νεκρούς ανά εκατομμύριο κατοίκων, ενώ η Πορτογαλία μετρά μόλις δύο νεκρούς ανά εκατομμύριο και η Γερμανία, μόνο τέσσερις.

Πού αποτύχαμε, λοιπόν; Και γιατί; Μοιάζει με ειρωνεία της τύχης, αλλά η αποτυχία φαίνεται να βρίσκεται στον κολοφώνα της επιτυχίας. Το εμβολιαστικό πρόγραμμα ήταν ένα αξιοζήλευτο θαύμα επιμελητείας, ταχύτητας και οργάνωσης. Την ίδια ώρα, όμως, τα ποσοστά εμβολιασμού κόλλησαν. Το αντιεμβολιαστικό ρεύμα αποδείχθηκε πιο ισχυρό, υπόγεια πλατύ και με βαθιές ρίζες στην ανασφάλεια, στον ανορθολογισμό και στην προκατάληψη. Δεν χρειάζεται να πιστεύεις στις θεωρίες συνωμοσίας για να μην εμβολιαστείς. Αρκεί να σκεφτείς πως «λογικά» το εμβόλιο μετρά λίγο χρόνο ζωής για να είναι ασφαλές. Αρκεί να ρωτήσεις εξίσου «λογικά» έναν επιστήμονα εάν μπορεί να σου εγγυηθεί πως από τη βελόνα που θα τρυπήσει το μηρό σου δεν θα πάθεις τίποτα.

Σε αυτή τη «λογική» άγνοιας και φόβου που νικά την επιστήμη, η κυβέρνηση δεν μπόρεσε να ανοίξει σχεδόν καμία ρωγμή. Καμία μέθοδος πειθούς δεν λειτούργησε, ενώ η υποχρεωτικότητα περιορίστηκε μόνο στους υγειονομικούς. Ο εμβολιασμός έγινε υπόθεση ελεύθερης βούλησης και το τείχος ανοσίας, ένα άπιαστο όνειρο. Σύμφωνα με τον Νίκο Χρηστάκη, θα χτίζαμε ένα στέρεο τείχος εάν εμβολιαζόταν το 85% του πληθυσμού. Άλλοι ειδικοί επισημαίνουν πως, εάν ήμασταν πλήρως εμβολιασμένοι, θα χάνονταν ελάχιστοι άνθρωποι κάθε μέρα.

Αλλά η πραγματική εικόνα είναι αλλού. Είναι στη Βόρεια Ελλάδα, όπου στη μητροπολιτική περιφέρεια της Θεσσαλονίκης το ποσοστό εμβολιαστικής κάλυψης μετά βίας ξεπερνά το 50%. Στο Κιλκίς ανεμβολίαστο είναι το 58,4%, στην Πιερία το 57,7%, στη Δράμα το 56,8%, στην Ξάνθη το 54,2%, στις Σέρρες το 53,6%, στη Χαλκιδική και στη Φλώρινα το 52,3%.

Θα σώσουν τους Βορειοελλαδίτες οι κινητές μονάδες που από σήμερα έως την Πέμπτη θα εκστρατεύσουν σε δεκάδες χωριά; Τίποτε δεν είναι λιγότερο βέβαιο. Στο μεταξύ, πάντως, θα πρέπει να απαντηθεί το ερώτημα. Γιατί αποτύχαμε; Αλλά, εάν για την αποτυχία μιας κυβέρνησης είναι αρκετοί κάποιοι μήνες ακροάσεων και η έκθεση μιας κοινοβουλευτικής επιτροπής, για τη συλλογική μας αποτυχία, την αποτυχία μας ως κοινωνίας, θα απαιτηθεί κάτι περισσότερο. Δεν θα χρειαστεί να ακούσουμε, αλλά να έρθουμε αντιμέτωποι με τον εαυτό μας. **Α**

ΤΟ ΑΝΤΙΕΜΒΟΛΙΑΣΤΙΚΟ ΡΕΥΜΑ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΙΣΧΥΡΟ, ΜΕ ΒΑΘΙΕΣ ΡΙΖΕΣ ΣΤΟΝ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
MEGARON-THE ATHENS CONCERT HALL
21-22

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΤΟΣ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ



15 ΟΚΤ '21

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΙΑΝΟ
ΣΥΠΡΙΕΝ ΚΑΤΣΑΡΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΒΙΑΤΣΕΣΛΑΒ ΒΟΛΓΙΤΣ

ΕΡΓΑ
ΛΙΣΤΖΙ: ΣΥΜΦΩΝΙΑ Ο' ΝΥΚΤΟΣ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΟ
(ΠΑΡΑΓΕΤΑΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΣΤΡΟΧΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΕΛΑΣΤΑΣΗΣ)
FRANZ LISZT: ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΠΙΑΝΟ ΣΕ ΜΟΤΙΒΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΗΣ - ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΗΣ
ΟΥΤΤΡΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΟ
CAMILLE SAINT-SAËNS: ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΛΑΔΙΚΑ, ΕΡΓΟ 26
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΗΣ

ΣΥΜΒΑΡΑΓΙΣΗ: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ - ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΝΟΜΙΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΕΡΤ, ΑΕΤΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 105.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 104.1,
KOSMOS 103.1, INEL II FM, METRO GR

ΥΠΟΤΗΡΙΚΤΗΣ: ΣΤΑΣΥ



Κρατική
Ορχήστρα
Αθηνών

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
SUPPORTED BY THE MINISTRY OF CULTURE & SPORTS

Μιλήσαμε με τον γνωστό διεθνολόγο, με αφορμή το βιβλίο του «**Διεκδικητικός πατριωτισμός**», για την ελληνογαλλική συμφωνία, το δόγμα της «Γαλάζιας Πατρίδας» και τον τουρκικό αναθεωρητισμό

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

30

ώρες καταγεγραμμένων συζητήσεων και πολύ περισσότερες χαλαρών συζητήσεων του Κωνσταντίνου Φίλη και τον Μάκη Προβατά μας έδωσαν την ανατομία μιας συζήτησης που δεν έγινε

ποτέ. Το βιβλίο «**Διεκδικητικός πατριωτισμός**» (εκδ. Παπαδόπουλος) περιγράφει την παγκόσμια σκακιέρα όπως έχει πλέον διαμορφωθεί, με τις δυνάμεις της Ανατολής να αμφισβητούν τη μέχρι πρότινος πρωτοκαθεδρία της Δύσης. Μέσα εκεί πώς πρέπει να τοποθετηθεί η Ελλάδα, και κυρίως πώς μπορεί να επωφεληθεί με βάση τις επιλογές που κάνει, διότι «είμαστε ένα μικρό κράτος με πολύ μεγαλύτερο διπλωματικό εκτόπισμα σε σχέση με το μέγεθός του». Οι σχέσεις με την ΕΕ, τη Ρωσία και τις ΗΠΑ, η ισχύς της Κίνας και πώς η νέα διπλωματία επηρεάζει τις ισορροπίες στην παγκόσμια οικονομία, η Συμφωνία των Πρεσπών, τα ανοιχτά θέματα στην Ανατολική Μεσόγειο, ένα βιβλίο οδικός χάρτης όλων των μεγάλων θεμάτων εξωτερικής πολιτικής, και παράλληλα μία πρόταση για τι μπορούμε να κάνουμε ως χώρα. Κυρίως, και σε αυτό θα επιμείνουμε, οι σχέσεις μας με την Τουρκία και ο τουρκικός αναθεωρητισμός, ένα κεφάλαιο που συναντάει την επικαιρότητα των ημερών και μας βοηθάει να καταλάβουμε πώς διαμορφώνονται οι ισορροπίες με αφορμή την ελληνογαλλική συμφωνία που πέρασε πριν λίγες μέρες από την ελληνική Βουλή. Γιατί έχει εκνευριστεί η Τουρκία και πόσο απρόβλεπτα μπορεί να αντιδράσει, τι σημαίνει για τη μικρή Ελλάδα να είναι δίπλα σε έναν επιθετικό και αναθεωρητικό γείτονα και πόσο αναγκαίο είναι να κάνει συμπτύξεις στην ευρύτερη περιοχή και αμυντικές συμφωνίες όπως αυτή; Είναι άλλωστε η αρετή του βιβλίου ότι μας μιλάει με εύληπτο τρόπο για τα πιο δύσκολα θέματα, καθιστώντας μας ικανούς να καταλαβαίνουμε επαρκώς τις ειδήσεις για την Ελλάδα και τον κόσμο που διαβάζουμε και ακούμε καθημερινά. Όσο για το βιβλίο, είναι αποτέλεσμα μιας 15ετούς συστηματικής ενασχόλησης με την εξωτερική πολιτική από θέσεις ευθύνης, καθώς ο Κωνσταντίνος Φίλης είναι αναπληρωτής καθηγητής του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδας και διευθυντής του Institute of Global Affairs, μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ινστιτούτου Διεθνών Σχέσεων και αναλυτής διεθνών θεμάτων του Antenna, αλλά είχε και την τύχη, όπως λέει, να έχει συνομιλήσει με όλους τους υπουργούς Άμυνας και Εξωτερικών από το 2007 και αρκετούς πρωθυπουργούς, με διπλωμάτες κύρους και διαμορφωτές της εξωτερικής πολιτικής.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΙΛΗΣ

«Η Ελλάδα δυστυχώς δεν βρίσκεται στην Κεντρική Ευρώπη, αλλά στην Ανατολική Μεσόγειο»

— Ο τίτλος του βιβλίου είναι δικός σας όρος. Τι σημαίνει και γιατί τον επιλέξατε;

Ο τίτλος βγήκε αβίαστα από τις συζητήσεις με τον Μάκη, και έχει να κάνει με μια αναζήτηση για έναν επιθετικό προσδιορισμό που θα προσδιόριζε αυτό που εγώ θεωρώ ορθολογικό, ρεαλιστικό και τολμηρό πατριωτισμό. Γράφοντας το βιβλίο θέλησα να καλύψω ένα κενό ανάμεσα σε δύο άκρα – να μη χαρίσουμε την έννοια του πατριωτισμού στους πατριδοκάπηλους που τον ταυτίζουν με τον κακώς νοούμενο εθνικισμό, ούτε όμως και σε εκείνους που στέκονται απαξιωτικά, θεωρώντας τον παρωχημένο. Οι περισσότεροι διακατεχόμαστε από πατριωτικό αίσθημα, το ζητούμενο είναι τι περιεχόμενο του δίνουμε.

Σκοπός μου ήταν να καταδείξω κάποιες συνέχειες και ασυνέχειες στην εξωτερική πολιτική και κυρίως δύο βασικές σχολές σκέψης, που ξεκίνησαν ήδη με την κήρυξη της ανεξαρτησίας – μία εσωστρεφή και επαρχιώτικη, που επενδύει στη μικρή, πλην τίμια Ελλάδα που αντιστέκεται στα κελεύσματα των ξένων, πλειοδοτεί σε εθνικισμό και προτείνει ανεφάρμοστες λύσεις στα εθνικά ζητήματα, και μία πιο εξωστρεφή και διεθνοποιημένη, που αντιλαμβάνεται τις τάσεις του διεθνούς περιβάλλοντος, επιζητεί τις κατάλληλες συμμαχίες και γνωρίζει ότι μόνο μια Ελλάδα με ισχυρούς θεσμούς στο εσωτερικό, οικονομία και άμυνα, μπορεί να είναι υπολογίσιμος παίκτης στο εξωτερικό.

Επίσης ήθελα να ξεκαθαρίσουμε κάποιους εθνικούς μύθους όπως π.χ. για το Μακεδονικό, τις θαλάσσιες ζώνες ή τα ενεργειακά αποθέματα, αλλά και ιδεοληψίες και στερεότυπα γύρω από την εξωτερική πολιτική. Επικειρούμε όμως να εξηγήσουμε και κάποιες έννοιες –ΑΟΖ, υφαλοκρηπίδα, χωρικά ύδατα ή αιγιαλίτιδα ζώνη, εναέριος χώρος, αλιευτικές ζώνες– με τις οποίες ο πολίτης δεν είναι εξοικειωμένος αλλά τις ακούει κάθε μέρα στην τηλεόραση. Όσο για την ιδέα να βγει ένα βιβλίο με τη μορφή των ερωτοαπαντήσεων, γεννήθηκε σε μία τηλεφωνική επικοινωνία με τον Μάκη Προβατά, και η επιλογή του συγκεκριμένου μόνο τυχαία δεν ήταν. Γιατί, πέραν του ότι ο Μάκης έχει εμπειρία από αντίστοιχα βιβλία με πολύ σημαντικές προσωπικότητες, έχει και την τέχνη του να δίνει τη δυνατότητα στον συνομιλητή του να τοποθετείται σε βάθος, χωρίς στρογγυλέματα.

— Λέτε ότι κόσμος μας είναι πολυκεντρικός και αυτό σημαίνει ότι χρειαζόμαστε συμπράξεις, ενώ ένα από τα κρίσιμα ζητήματα που αναδύεται συχνά στην ειδοσεογραφία είναι η θέση μας στην Ανατολική Μεσόγειο. Με λίγα λόγια, πώς θα το θέτατε;

Είναι πράγματι σημαντικό να το καταλάβουμε. Για παράδειγμα, οι Αμερικανοί βρίσκονται σε μερική αποδρομή, ή αποστασιοποίηση αν θέλετε, στην ευρύτερη περιοχή μας, καθώς οι προτεραιότητές τους είναι στην πλευρά του Ειρηνικού. Άρα δημιουργούνται κάποια κενά και το ερώτημα είναι ποιος θα τα καλύψει – ενδεχομένως η Ρωσία, η Κίνα, η Τουρκία, ή και οι τρεις μαζί, κάτι που δεν είναι καλό σενάριο για τους Αμερικανούς. Από την άλλη, το κενό αυτό θα μπορούσε να καλυφθεί από μία σύμπραξη κρατών –προσοχή, αυτό που έχουμε με τη Γαλλία δεν είναι σύμπραξη, είναι συμμαχία, έχει αμυντικό χαρακτήρα–, όπως αυτές που έχουμε με το Ισραήλ, την Αίγυπτο, τη Σαουδική Αραβία, την Ενωμένη Αραβική Εμιράτα, την Ιορδανία, την Κύπρο. Είναι ένα σχήμα που εξυπηρετεί και τα δικά μας συμφέροντα και θα μπορούσε να λειτουργήσει υπέρ των Αμερικανών, πάντως – κι έτσι, ακόμα κι αν δεν είχαμε την υποστήριξή τους, θα είχαμε σίγουρα την ανοχή τους. Οι μικρότερου βεληνικού χώρες όπως η Ελλάδα πρέπει να αναζητούν τρόπους ευθυγράμμισης των συμφερόντων τους με τα αντίστοιχα ισχυρότερων παικτών, ώστε να τα προωθούν και να αποφεύγουν ζημίες. Χρειαζόμαστε λοιπόν ευρύτερες συνέργειες με περιφερειακούς δρώντες όχι μόνο με στόχο την ενίσχυσή μας έναντι της Τουρκίας, αλλά για τη σταθεροποίηση της περιοχής και την ευημερία της – άρα πρότζεκτ ενεργειακά, σχέδια που έχουν να κάνουν με τις μεταφορές, τα δίκτυα, τις νέες τεχνολογίες, την καινοτομία...

— Η Συμφωνία με τη Γαλλία χαρακτηρίζεται ιστορική. Ποιο είναι το πιο ουσιαστικό κομμάτι της;

Είναι σημαντικό να πούμε ότι η Ελλάδα έκανε αυτή τη συμφωνία για να μπορέσει να καλύψει την άμυνά της μέχρι το 2025-2026, όταν θα έρθουν οι φρεγάτες –τα Ραφάλ έχουν αρχίσει να έρχονται ήδη– ώστε να έχουμε μια εξασφάλιση στην άμυνά μας από τη Γαλλία, προκειμένου το κόστος για την Τουρκία στην περίπτωση που σκεφτεί να μπει σε κάποια περιπέτεια με την Ελλάδα να είναι τόσο μεγάλο που να λειτουργήσει αποτρεπτικά. Είναι μια συμφωνία αποτρεπτικού χαρακτήρα και η αποτροπή συνίσταται κυρίως σε αυτό, στο να είναι ασύμφορο το κόστος για τον επιτιθέμενο. Επομένως, ο εξοπλισμός, που ήταν κι αυτός αναγκαίος προκειμένου να εκσυγχρονίσουμε τον στόλο μας, μαζί με το άρθρο 2 της συμφωνίας, μας δίνουν πλεονέκτημα σε σχέση με την Τουρκία ως προς την αποτροπή. Ειδικά σήμερα, σε ένα παγκόσμιο σύστημα που βρίσκεται σε μετάβαση και έχει απειλές υβριδικού τύπου, όπως αυτή που ζήσαμε στον Έβρο, η Ελλάδα χρειάζεται διπλωματική δεινότητα, ισχυρές ένοπλες δυνάμεις και ισχυρά οπλικά συστήματα, όχι για επιθετικούς σκοπούς αλλά κυρίως για λόγους αποτροπής.

— Είναι και μια απάντηση στο γιατί δίνουμε τόσα χρήματα για να αγοράζουμε όπλα, ενώ έχουμε τόσες ανάγκες.

Η απάντηση είναι ότι –δυστυχώς– δεν είμαστε ούτε στην Κεντρική Ευρώπη, ούτε στη Σκανδιναβία, αλλά στην Ανατολική Μεσόγειο.

— Για να το κατανοήσει κανείς αυτό, πρέπει να έχει στο μυαλό του ότι ένας πόλεμος με την Τουρκία δεν είναι κάτι το εντελώς αδιανόητο. Έχουμε μάθει να θεωρούμε την ειρήνη δεδομένη.

Έχετε δίκιο. Οι γενιές μας, ή αυτές των γονιών μας, δεν έχουν ζήσει πόλεμο, μόνο δικτατορία, και φτώχεια, κακουχίες, εμφύλιο, οι παλαιότεροι. Είναι λογικό ένα τμήμα της κοινωνίας να είναι εφρυσχασμένο. Και προφανώς όλοι οι νοήμονες άνθρωποι θέλουμε ειρήνη, σταθερότητα, ανάπτυξη, ευημερία. Όμως για να το καταφέρουμε αυτό με έναν γείτονα επιθετικό και αναθεωρητικό, όπως η Τουρκία, πρέπει να έχουμε κάποια εργαλεία στα χέρια μας. Αν δείχνουμε αδυναμία –στην οικονομία, στους εξοπλισμούς, στα δημογραφικά ή στη διπλωματική μας παρουσία– η Τουρκία μπορεί να φλερτάρει με την ιδέα να κινηθεί επιθετικά για να κερδίσει κάτι περισσότερο.

Η Τουρκία είναι μια αναθεωρητική δύναμη και γνωρίζουμε την επιμονή του Ερντογάν να αναθεωρήσει τη Συνθήκη της Λωζάννης, κάτι που έχει πει δημόσια αρκετές φορές από το 2017. Αυτό σε συνάρτηση με το επιθετικό δόγμα της «Γαλάζιας Πατρίδας», που εστιάζει στην κυριαρχία επί των θαλασσών και τον έλεγχο του Αιγαίου και της Αν. Μεσογείου, και σε συνδυασμό με ενέργειες όπως ο νόμος του Οκτωβρίου 2020 για την τουρκικής ευθύνης περιοχή έρευνας και διάσωσης που κόβει το Αιγαίο στη μέση ή το παράνομο σύμφωνο με τη Λιβύη, ή το πάγιο αίτημα για αποστρατιωτικοποίηση των νησιών που τίθεται πλέον αναβαθμισμένο ως όρος της ελληνικής κυριαρχίας επ’ αυτών, δηλαδή ότι εάν δεν είναι αποστρατιωτικοποιημένα τα νησιά δεν είναι ελληνικά και προφανώς δεν διαθέτουν εναέριο χώρο και χωρικά ύδατα – όλα αυτά δείχνουν μια στάση αμφισβήτησης όχι μόνο των κυριαρχικών μας δικαιωμάτων, αλλά και της κυριαρχίας της Ελλάδας. Η Τουρκία είναι μια χώρα που διατηρεί το casus belli σε ισχύ. Άρα, δεν μπορούμε να αποκλείσουμε το ενδεχόμενο ότι η Αγκυρα μπορεί να προετοιμάζεται για ένα επεισόδιο ώστε να υπονομεύσει εν τοις πράγμασι τη Συνθήκη της Λωζάννης – γιατί όσο παραμένει σε ισχύ αυτή, τόσο απομακρύνεται η υλοποίηση της «Γαλάζιας Πατρίδας», αυτό είναι το μεγάλο εμπόδιο που προσπαθεί να υπερπηδήσει η Τουρκία και να υπερασπιστούμε εμείς.

— Εξηγήστε μας, η Τουρκία για ποιους ακριβώς λόγους έχει ενοχληθεί τόσο πολύ;

Υπάρχουν πολλοί λόγοι που κάνουν την Τουρκία νευρι-

κή. Είναι προφανές ότι είναι ιδιαίτερα ενοχλημένη από το άρθρο 2 της συμφωνίας, αλλά επίσης είναι ενοχλημένη και από το ότι η Ελλάδα διευρύνει το πεδίο των δραστηριοτήτων της. Γιατί είχε μάθει μια Ελλάδα που δεν ήταν παρούσα εκτός των συνόρων της. Ο ελληνικός στρατός δεν είχε παρουσία σε περιοχές όπως η ζώνη του Σαχέλ. Το ότι ανοιγόμαστε διπλωματικά και στρατιωτικά ενοχλεί την Τουρκία, η οποία έχει κερδίσει τα προηγούμενα χρόνια από το γεγονός ότι είχε παρουσία σε περιοχές συμφερόντων τρίτων κρατών – αυτό της έδινε τη δυνατότητα να ελίσσεται διπλωματικά για να προωθεί θέματα δικών της συμφερόντων. Ξέρει, λοιπόν, ότι το άνοιγμα της Ελλάδας θα της δώσει και μεγαλύτερο διπλωματικό εκτόπισμα. Η Τουρκία είναι ενοχλημένη επίσης και για την επικείμενη συμφωνία αμοιβαίας αμυντικής συμμαχίας με τις ΗΠΑ, και επιπλέον ο Ερντογάν έχει πρόβλημα στο εσωτερικό από τα τεκταινόμενα στην οικονομία που επηρεάζουν την πολιτική του κυριαρχία.

— Διαβάζουμε για μια Τουρκία που το επόμενο διάστημα θα είναι απρόβλεπτη. Πόσο απρόβλεπτη;

Κανείς δεν μπορεί να ξέρει πώς θα κινηθεί η Τουρκία το επόμενο διάστημα, αλλά αυτός ο εκνευρισμός είναι δεδομένο ότι θα εκτραπεί με κάποιον τρόπο. Πιστεύω ότι υπάρχουν δύο επίπεδα σε αυτή την ανάλυση. Το πρώτο έχει να κάνει με το τι σκέφτεται να πράξει η Τουρκία το επόμενο διάστημα. Ανάμεσα σε αυτά που μπορεί να κάνει είναι να επαναφέρει το σκηνικό νότια του Καστελόριζου, στην περιοχή όπου βρέθηκε το «Ορούτς Ρέις» το 2020, βγάζοντας εκ νέου ερευνητικό πλοίο – ή ακόμα και πλωτό γεωτρύπανο, κάτι που θα συνιστούσε κλιμάκωση της επιθετικότητας της ατζέντας απέναντι στην Ελλάδα. Ή να προσπαθήσει να δλώσει πολύ έντονα και εμφανικά την παρουσία της στην περιοχή της υποτιθέμενης τουρκολυβικής ΑΟΖ, στην πλευρά της Λιβύης, θέλοντας να δείξει ότι είναι η κυρίαρχη δύναμη στην περιοχή.

Το δεύτερο επίπεδο ανάλυσης σχετίζεται απευθείας με την ελληνογαλλική συμφωνία, και αφορά στο αν η Τουρκία θα επιχειρήσει να την τεστάρει, δηλαδή να θεωρήσει ότι οι Γάλλοι δεν πρόκειται να συνδράμουν την Ελλάδα και να θελήσει να εκθέσει τη Γαλλία και την Ελλάδα για αυτή τους τη συμμαχία. Υπάρχουν κάποιοι κοντά στον Ερντογάν που θεωρούν ότι, κάνοντας μία τέτοια κίνηση, η Γαλλία δεν θα προστρέξει και θα φανεί ότι το άρθρο δύο είναι κενό γράμμα, ενώ ταυτόχρονα η Ελλάδα θα φανεί ανυπεράσπιστη απέναντι στις ορέξεις της Τουρκίας. Είναι ένα σενάριο που δεν μπορούμε να το αποκλείσουμε, αν και δεν θεωρώ ότι είναι το πιθανότερο γιατί υπάρχουν ρίσκα σε αυτό, πρώτον γιατί μπορεί η Γαλλία να προστρέξει, δεύτερον γιατί η δοκιμασία της ελληνογαλλικής συμφωνίας δεν αφορά σε ΑΟΖ και υφαλοκρηπίδα, αλλά σε κυριαρχία, να μπει δηλαδή στα χωρικά μας ύδατα. Αλλά το να προκαλέσει η Τουρκία ένα συμβάν με την Ελλάδα εντός των 6 μιλίων σίγουρα δεν είναι το πιο πιθανό σενάριο.

— Όλα αυτά μας κάνουν να φοβόμαστε;

Δεν φοβόμαστε, όχι. Όμως, θα πρέπει να είμαστε σε απόλυτη ετοιμότητα και εγρήγορση. Πρέπει να υπάρχει μια προετοιμασία – όχι για να αντιδράσουμε όταν η Τουρκία κάνει αυτό που είναι να κάνει, αλλά για να την αποτρέψουμε από το να το κάνει. Για αυτό αναζητούμε και εξωτερική νομιμοποίηση, αλλά και θεσιζόμεν αποτελεσματική αποτροπή σε αμυντικό, επιχειρησιακό επίπεδο, μέσω ισχυρών σχημάτων. Και βέβαια, χρειάζεται εξαντλητικός διάλογος με οριοθετημένο πλαίσιο, προσδιορισμένη ατζέντα αλλά και χρονοδιάγραμμα. Απαιτείται δηλαδή όχι μόνο να επικαλούμαστε το διεθνές δίκαιο αλλά και να κάνουμε χρήση του, και υπάρχουν συγκεκριμένες προτάσεις στο βιβλίο για το πώς μπορεί να γίνει αυτό. Οι διεθνείς σχέσεις είναι μία συνεχής διαδικασία δούνας και λαβείν, δεν μπορούμε συνέχεια να προσφέρουμε στους συμμάχους μας χωρίς να παίρνουμε τα ανάλογα ανταλλάγματα. Όλα αυτά εξηγούνται εκτενώς στο βιβλίο, και συνιστούν τη δική μου πρόταση σε αυτό που ονομάζω διεκδικητικό πατριωτισμό. **A**



ΟΣΟ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ
ΣΕ ΙΣΧΥ
Η ΣΥΝΘΗΚΗ
ΤΗΣ
ΛΩΖΑΝΝΗΣ
ΤΟΣΟ
ΑΠΟΜΑΚΡΥ-
ΝΕΤΑΙ Η
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΗΣ
«ΓΑΛΑΖΙΑΣ
ΠΑΤΡΙΔΑΣ».
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΕΜΠΟΔΙΟ
ΠΟΥ
ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ
ΝΑ ΥΠΕΡΠΗ-
ΔΗΣΕΙ
Η ΤΟΥΡΚΙΑ
ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΕ-
ΡΑΣΠΙΣΤΟΥ-
ΜΕ ΕΜΕΙΣ.

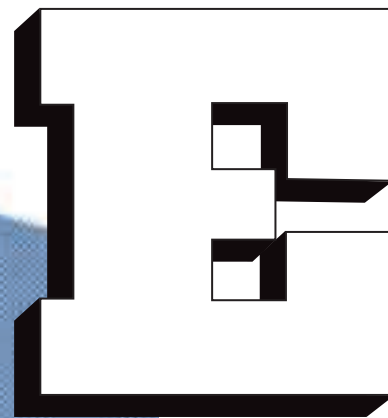


Γιατί ποντίκια και κατσαρίδες βγήκαν στους δρόμους της Αθήνας;

Τι συμβαίνει με τα ποντίκια και κάθε είδους τρωκτικών που ζουν ανάμεσα μας; Πόσο επηρέασε η πανδημία και η κλιματική αλλαγή τον πληθυσμό τους στις αστικές περιοχές; Απαντούν ειδικοί και δίνουν χρήσιμες για όλους μας συμβουλές.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Εικονογράφηση: ΗΥΟΚΟΝΔΡΙΑΚ



ΣΤΙΑΤΟΡΕΣ ΠΑΡΑΠΟΝΙΟΥΝΤΑΙ ΟΤΙ ΣΤΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΟΥΣ βλέπουν ποντίκια και γείτονες ότι τα πεζοδρόμια και τα πάρκα έχουν γίνει κέντρα διερχομένων τρωκτικών. Είναι γεγονός ότι τους τελευταίους μήνες παρατηρείται μία όλο και πιο συχνή εμφάνιση ποντικών στην Αθήνα και είναι κάτι που το παραδέχονται όλοι. Πληροφορίες της ATHENS VOICE από την Περιφέρεια Αττικής λένε ότι «έχει παρατηρηθεί αύξηση των περιστατικών παγκοσμίως τα τελευταία δύο χρόνια λόγω της πανδημίας, διότι δεν υπάρχει όχληση των τρωκτικών από την κυκλοφορία ανθρώπων και οχημάτων, ενώ στην Ελλάδα ένας επιπλέον λόγος είναι ότι οι ιδιώτες (πολυκατοικίες, καταστήματα

κ.τ.λ.) δεν διενεργούν στους χώρους τους μυοκτονίες και απεντομώσεις λόγω της οικονομικής κρίσης, με αποτέλεσμα την και εκ των έσω αύξηση των επιβλαβών αυτών πληθυσμών εντόμων και τρωκτικών. Επίσης, στην αύξηση αυτών των πληθυσμών συμβάλει η κλιματική αλλαγή που με την παρατεταμένη αύξηση της θερμοκρασίας ευνοεί την ανάπτυξή τους».

Και τώρα τι κάνουμε;

Σύμφωνα με τις ίδιες αναφορές από την Περιφέρεια, «οι εργασίες της απολύμανσης - απεντόμωσης - μυοκτονίας σε δημόσιους χώρους ανήκουν στον εκάστοτε Δήμο. Οι περιπτώσεις στις οποίες επεμβαίνει η Περιφέρεια Αττικής είναι κατόπιν εισαγγελικής παραγγελίας σε ιδιωτικούς χώρους που αποτελούν ανθυγιεινές εστίες για την διασφάλιση της δημόσιας υγείας».

Ο επικορτισμένος υπάλληλος του Δήμου της Αθήνας είναι ο **Χρήστος Μαρκουλής**, γεωπόνος με μεταπτυχιακό στη δημόσια υγεία και υπεύθυνος στο Γραφείο Απεντομώσεων του Τμήματος Αστικής Πανίδας, της Διεύθυνσης Πρασίνου και Αστικής Πανίδας του Δήμου. Κάτσαμε για καφεδάκι στην πλατεία Αυδή, στο Μεταξουργείο, μία από τις πιο επιβαρυνμένες περιοχές. «Δεν υπάρχει κάποια σχετική έρευνα, όμως βάσει και της εμπειρίας μου εκτιμώ ότι οι πιο “παλιές” γειτονιές, αυτές όπου υπάρχουν πολλά εγκαταλειμμένα σπίτια και πολλά καταστήματα εστίασης, είναι οι πιο ευάλωτες», λέει.

Ο Χ. Μαρκουλής σημειώνει ότι από το πρώτο λοκντάουν παρατηρήθηκε μια αύξηση των τρωκτικών και από το δεύτερο, που ήταν μεγαλύτερης χρονικής διάρκειας, η έξαρση ήταν ακόμα μεγαλύτερη. Είναι χαρακτηριστικό ότι το **Γραφείο Απεντόμωσης του Δήμου** πριν από το πρώτο λοκντάουν δεχόταν περίπου 1-2 αιτήματα τον μήνα, τα οποία πλέον έχουν γίνει περίπου 3 την εβδομάδα. «Τα ποντίκια για να υπάρχουν πρέπει να έχουν φωλιά και φαγητό. Για παράδειγμα, ένα ποντίκι που είχε τη φωλιά του κάπου στο Μοναστηράκι ήξερε πού θα βρει φαγητό, ίσως στους κάδους που πετούσαν τα απορρίμμάτα τους τα καταστήματα εστίασης. Όταν αυτά έκλεισαν, τα ποντίκια βγήκαν στον δρόμο προς αναζήτηση τροφής. Αποκτώντας αυτή τη νέα συνήθεια, πιθανόν να έφτιαξαν και αλλού φωλιές, ενώ εκεί που δεν τα βλέπαμε στους δρόμους, τώρα τα βλέπουμε. Πάντως, δεν μπορούμε να απαντήσουμε ξεκάθαρα εάν υπάρχει αύξηση του πληθυσμού ή εάν παραμένει ο ίδιος, και τα βλέπουμε περισσότερο ακριβώς επειδή βγήκαν να ψάξουν για τροφή. Και δεν πρόκειται για μια παγκόσμια πρωτοτυπία της Αθήνας, παρόμοια προβλήματα αντιμετωπίζουν όλες οι μεγάλες πόλεις, το Λονδίνο, η Νέα Υόρκη». Επίσης, ένα άλλο πρόβλημα της Αθήνας, διαχρονικό αυτό, είναι τα πολλά εγκαταλειμμένα σπίτια, στα οποία ο δήμος δεν μπορεί να μπει γιατί δεν υπάρχουν καν ιδιοκτήτες.

Σύμφωνα με τον Χ. Μαρκουλή, η καταπολέμηση των τρωκτικών σε δημόσιους χώρους είναι μια πολύ δύσκολη υπόθεση γιατί εγκυμονεί πολλούς κινδύνους, επειδή τα τρωκτικοκτόνα σκευάσματα είναι πολύ ισχυρά και με κανέναν τρόπο δεν θα πρέπει να βρεθούν εκτεθειμένα έξω. Η διαδικασία είναι να τοποθετούνται δολωματικοί σταθμοί (είναι κάποια μαύρα κουτιά, λίγο μικρότερα από ένα κουτί παπουτσιών), οι οποίοι βρίσκονται μόνιμα σε κάποιο σημείο και μέσα σε αυτούς τοποθετούνται τα σκευάσματα-δολώματα για τα ποντίκια. Τέτοια υπάρχουν σε κάποια στοχευμένα σημεία, π.χ. στα Πετράλωνα, στην πλατεία Συντάγματος, στην πλατεία Μοναστηρακίου. «Είναι πολύ λίγα, για να έδιναν μια λύση θα έπρεπε να ήταν πολλαπλάσια, αλλά για τους λόγους που σας είπα είναι μια πολύ δύσκολη διαδικασία για τον δημόσιο χώρο. Πρώτα απ' όλα θα πρέπει να ελέγχεται καθημερινά ο δολωματικός σταθμός, αφενός μήπως έχει καταστραφεί, αφετέρου για το αν έφαγε το δόλωμα κάποιος ποντικός, ενώ θα πρέπει να μαζεύονται και τα τρωκτικά που έχουν πεθάνει. Οι δολωματικοί σταθμοί θα πρέπει να βρίσκονται σε σημεία πολύ δύσκολα προσβάσιμα, π.χ. μέσα ή πίσω από θάμνους, για να μη βανδαλίζονται. Γιατί περνάει κάποιος και τους κλοτσάει; Τι να σας πω. Για τον ίδιο λόγο που καταστρέφονται τα παγκάκια και άλλα πράγματα στο δημόσιο χώρο».

Ο μεγάλος κίνδυνος, λέει ο κ. Μαρκουλής, είναι το να βανδαλιστεί κάποιος δολωματικός σταθμός και να βρεθεί το δόλωμα έξω. «Για να το πω απλά, θα προτιμούσα κάποια ποντίκια παραπάνω, από την πιθανότητα ένα δόλωμα να βρεθεί από ένα αδέσποτο, ή ακόμα χειρότερα να πέσει στα χέρια ενός παιδιού». Επίσης, η χρήση των τρωκτικοκτόνων πρέπει πάντα να γίνεται σύμφωνα με όσα αναγράφονται στην ετικέτα τους. Μαζί του συμφωνεί και η Περιφέρεια: «Η κα-





ταπολέμηση με βιοκτόνα σκευάσματα για τα τρωκτικά είναι το τελευταίο μέτρο που πρέπει να λαμβάνεται (εάν μπορεί να ληφθεί) διότι σε δημόσιους χώρους υπάρχει η πιθανότητα πρωτογενούς και δευτερογενούς δηλητηρίασης από οργανισμούς μη στόχους (σκυλιά, γάτες, άγρια πτηνά κ.ά.).

Μέτρα πρόληψης

Σύμφωνα με τον Χ. Μαρκουλή, επειδή η καταπολέμηση των τρωκτικών είναι μια πολύ δύσκολη υπόθεση, αρχίζεις να παίρνεις προληπτικά μέτρα, τα οποία χρειάζονται τη συνεργασία και των πολιτών. «Για παράδειγμα, τα σκουπίδια πρέπει να απορρίπτονται στους κάδους σε συγκεκριμένες ώρες. Όλοι ξέρουμε πότε περνάει το απορριμματοφόρο, λίγη ώρα πριν θα πρέπει να τα πετάμε και όχι να βρίσκονται στους κάδους για ώρες ή και έξω από αυτούς, πολλές φορές χωρίς καν να είναι δεμένη καλά η σακούλα».

Ένα θέμα, λέει, είναι και το τάισμα των αδέσποτων. «Να σας δώσω ένα παράδειγμα που είναι και πρόσφατο. Μας φωνάξαν από μια γειτονιά στα Πετράλωνα και, μάλιστα, είχαν φωνάξει και κάποια κανάλια. Όταν πήγα για αυτοψία, είδα παρατημένα στο πεζοδρόμιο 5-6 πιατάκια με φαγητό για τα αδέσποτα και μια μεγάλη ποσότητα ρυζιού χυμένη στο πεζοδρόμιο για να φάνε τα πουλιά (σ.σ.: μου έδειξε και φωτογραφία, πρέπει να ήταν δυο κατσαρόλες ρύζι κάτω στο πεζοδρόμιο). Όμως, όλες αυτές οι τροφές τραβάνε και τα ποντίκια. Δεν λέω να μην είμαστε φιλόζωοι, αλλά να τηρούμε τις βασικές αρχές. Να αφήνουμε το φαγητό για συγκεκριμένη ώρα και μετά να το απομακρύνουμε, τα ζώα μαθαίνουν, θα πάνε να φάνε την ώρα που θα τους το αφήσουμε. Επίσης, κάποιος που έχει κατάσταση υγειονομικού ενδιαφέροντος και παραπονιέται για ποντίκια. Μα αν μου αφήνεις πίσω στην αυλή τρόφιμα ή έχεις κάνει ντάνες ολόκληρες τα τελάρα, δεν θα έρθουν ποντίκια; Ο άλλος πιο δίπλα που τηρεί τους κανόνες υγιεινής γιατί δεν έχει; Είναι η εύκολη λύση να τα περιμένουμε όλα από το δημόσιο, αλλά θα πρέπει κι εμείς να προσέχουμε». Να σημειωθεί ότι το Γραφείο Απεντομώσεων του Δήμου Αθηναίων διαθέτει δύο μόνιμους υπαλλήλους και τέσσερις με συμβάσεις, ενώ συνεργάζεται μόνιμα με εξωτερικό εργολάβο. Ο Δήμος δεν παρεμβαίνει σε ιδιωτικούς χώρους, μόνο σε δημόσιους. Το τμήμα του Δήμου Αθηναίων όπου μπορείτε να καλείτε για να έρθουν για αυτοψία είναι το 1595.

Στο Εργαστήριο Εντομολογίας της Γεωπονικής

Αναφορές για αύξηση του πληθυσμού των ποντικών έχουν φτάσει τα τελευταία δύο χρόνια και στη Γεωπονική Σχολή Αθηνών, όπου βγαίνοντας από το Εργαστήριο Εντομολογίας έμπαινε μια παρέα φοιτητών, κορίτσια και αγόρια, και αναρωτιόμουν αν, λόγω των σπουδών τους, θα μπορούσαν να συνηθίσουν ποτέ στην ιδέα της συγκατοίκησης με τις κατσαρίδες. Άλλωστε, λίγα λεπτά πριν ο **Γιώργος Παπαδούλης** ήταν ξεκάθαρος: «Υπάρχουν παντού». Καθηγητής Γεωργικής Ζωολογίας και Εντομολογίας και τώως πρύτανης του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, με συνόδευσε σε ένα γραφείο με ένα μεγάλο τραπέζι, έκασε απέναντί μου και εναπόθεσε ανάμεσά μας ένα μεγάλο βιβλίο για τις κατσαρίδες με φωτογραφίες τόσο ολοζώντανες που έλεγες ότι θα πεταχτούν από τις σελίδες. Στην Ελλάδα τρία είναι τα βασικά τους είδη. Η *Blatta orientalis*, αλλιώς η ανατολική κατσαρίδα, η οποία είναι μεγάλη, φτάνει τα 3 εκατοστά, έχει σκούρο καστανοκόκκινο χρώμα και δεν πετάει. Η ξανθιά της παρέας είναι η *Periplaneta americana*, αλλιώς η αμερικανική κατσαρίδα. Αυτή είναι πιο μεγάλη, φτάνει τα 4 εκατοστά και πετάει, με ένα πέταγμα διανύει μια απόσταση έως και 30 μέτρων. Από τα μικρότερα είδη, το πλέον συνηθισμένο είναι η *Blattella germanica*, η οποία δεν ξεπερνάει σε μήκος το 1,5 εκατοστό και παρότι έχει πτέρυγες, προτιμάει να περπατάει (σε ανακοινώσεις απεντομώσεων στις πολυκατοικίες θα τη συναντήσετε και ως «ψιλή κατσαρίδα»).

Ο άνθρωπος τις κυνηγάει μανιωδώς, διότι τις σκαίνετα ή τις φοβάται, αλλά μας νικούν κατά κράτος, τουλάχιστον σε ό,τι αφορά την παρουσία των δύο ειδών στον πλανήτη. Ο άνθρωπος κατοικεί εδώ 1 εκατ. χρόνια, εκείνες 300 εκατ. χρόνια. Και λένε ότι θα μπορούσαν να επιζήσουν ακόμα και έπειτα από έναν πυρηνικό πόλεμο. Είναι αλήθεια, καθηγητά; «Αντέχουν όντως τη ραδιενέργεια, αλλά δεν είναι οι μόνες, και άλλα είδη δεν αντέχουν». Τα καλά νέα είναι ότι πλησιάζει ο καιρός που θα τις βλέπουμε σπάνια να περπατούν πάνω στον τοίχο μας γιατί, όπως λέει ο Γ. Παπαδούλης, όπως και όλα τα έντομα έτσι και οι κατσαρίδες είναι πιο δραστήριες από την άνοιξη έως το φθινόπωρο και το χειμώνα περιορίζεται η δραστηριότητά τους και παραμένουν στα καταφύγια τους.

Οι κατσαρίδες ζουν έως και έναν χρόνο και ορισμένα είδη δύναται και περισσότερο, είναι δε πολυγαμικές. Θα γεννήσουν περίπου μία φορά το χρόνο έως και 500 αυγά, είναι παμφάγες, με την έννοια ότι τα υπολείμματα τροφής που τρώνε μπορούν να είναι είτε ζωικής είτε φυτικής προέλευσης, δεν τσιμπάνε, μπορούν να μεταδώσουν κάποιες ασθένειες και ζουν κυρίως στους υπονόμους. Έχουν, επίσης, φυσικούς εχθρούς, που είναι άλλα αρπακτικά έντομα. Κι ένα ακόμα καλό νέο: Τα τρία προαναφερόμενα είδη δεν διασταυρώνονται μεταξύ τους.

Ποντίκια από αυτά που τα φοβούνται και οι γάτες

Οι γάτες δεν αποτελούν τον προαιώνιο εχθρό των ποντικών. Τα τελευταία χρόνια η συμβολή τους στη μείωση του πληθυσμού των ποντικών, κυρίως στα μεγάλα αστικά κέντρα, είναι μικρή. Άλλοι φυσικοί εχθροί των ποντικών είναι τα αρπακτικά πτηνά, όπως τα γεράκια, οι κουκουβάγιες, οι γκιώνηδες, καθώς επίσης και τα φίδια στο ύπαιθρο και σε αγροικίες. «Να ξεκαθαρίσουμε ότι τα μεγάλα ποντίκια των πόλεων που ο κόσμος λέει ότι είναι αρουραίοι, δεν είναι, είναι ποντίκια. Οι αρουραίοι ζουν στην ύπαιθρο, στους αγρούς. Μπορεί να δούμε αρουραίο στα Σπάτα, για παράδειγμα, όχι όμως στην Κυψέλη και στα Εξάρχεια», επισημαίνει ο κ. Παπαδούλης. Πώς τα ξεχωρίζουμε; Τα ποντίκια έχουν μεγάλα αυτιά, μεγάλα μάτια, μακριά μουσούδα και μακριά ουρά, πολλές φορές μεγαλύτερη από το μήκος του σώματός τους, που δεν έχει τρίχες. Ενώ οι αρουραίοι έχουν μικρά αυτιά, μικρά μάτια και χνουδωτή ουρά. Τρία είναι τα είδη των ποντικών που συναντάμε στις πόλεις: Οι δύο μεγάλοι σε μέγεθος, έως και 18 εκατοστά με την ουρά και βάρος έως και 350 γραμμάρια, είναι το *Rattus rattus* και το *Rattus norvegicus*. Το *Rattus rattus* φτιάχνει τις φωλιές του ψηλά, π.χ. σε αποθήκες και σε δέντρα, ενώ το *Rattus norvegicus* στο έδαφος, όπου σκάβει στοές, και στους υπονόμους. Το μικρό, το *Mus musculus*, ζει παντού.

Τα ποντίκια δαγκώνουν, έχουν αναφερθεί περιπτώσεις κυρίως μικρών παιδιών που δαγκώθηκαν κατά τη διάρκεια του ύπνου στα αυτιά – προτιμούν τα σημεία που έχουν χόνδρους, αναφέρει ο καθηγητής. Επίσης, μεταφέρουν διάφορες ασθένειες, με πιο σοβαρή τη λεπτοσπείρωση, η οποία αν δεν αντιμετωπιστεί έγκαιρα και σωστά μπορεί να οδηγήσει και στον θάνατο. Τα ποντίκια κινούνται σε σκοτεινά μέρη. Έχουν καλή ακοή και φοβερή μνήμη, όχι όμως και καλή όραση. Έχει γίνει ένα σχετικό πείραμα, σημειώνει ο καθηγητής. «Τα ποντίκια ακολουθούν συγκεκριμένες διαδρομές. Εάν σε μια αποθήκη όπου ζουν ποντίκια, μετακινήσετε ένα έπιπλο σε ένα σημείο απ' όπου περνάει η διαδρομή των ποντικών, θα δείτε ότι θα πέφτουν επάνω στο έπιπλο, επειδή δεν βλέπουν καλά».

Συμβουλές από έναν απεντομωτή για τον ιδιωτικό μας χώρο

Πάει καιρός από τότε αλλά ο **Στέλιος Κυριάκογλου** το θυμάται ακόμα. Ήταν ένα διαμέρισμα πολυκατοικίας παρατημένο, δεν είχε κληρονόμους, και είχε αποτελέσει εστία υγειονομικής μόλυνσης. Διαμαρτυρήθηκαν οι γείτονες, υπήρξε εισαγγελική παραγγελία και η εταιρεία απεντομώσεων-μυοκτονιών **Europetrol** του κ. Κυριάκογλου, ανέλαβε

Να διαβάσεις

Θα έχουπε περάσει πάνω από 30 χρόνια απ' όταν διάβασα τους «**Αρουραίους του νεκροταφείου**» του **Χένρυ Κάτνερ** (1914-1958), γνωστό και μη εξαιρετέο συγγραφέα επιστημονικής φαντασίας και «μαθητή» του μεγάλου Χ.Π. Λάβκραφτ. Την έχω ακόμα αυτή την ανθολογία τρόμου που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ωρόρα, χωρίς το βιβλίο να αναφέρει ημερομηνία έκδοσης. Η πλοκή διαδραματίζεται γύρω στο 1692 στο Σέπλεμ, την πόλη που έγινε γνωστή από τις μεγάλες δίκες και εκτελέσεις μαγισσών. Στην ιστορία, ο γερο-Μέησον, επιστάτης σε ένα από τα πιο παλιά νεκροταφεία της πόλης, είχε έρθει αντιμέτωπος με τους αφύσικα μεγάλους αρουραίους που είχαν εγκατασταθεί εκεί εδώ και γενιές. Ήταν άπληστος ο γερο-Μέησον και όταν ένα πτώμα ενταφιάστηκε με ένα κόσμημα αξίας, αποφάσισε να το κλέψει. Ήταν μια ανάσα από τον πολύτιμο χρυσό, χωμένος μέσα στη γη, όταν κάποια πλάσματα διεκδικήσαν την ίδια λεία –όχι το χρυσό– τραβώντας τη με δύναμη βαθιά μέσα στα λαγούμια. Αποφάσισε να κυνηγήσει τη λεία του, οπλισμένος με ένα πιστόλι και ένα φακό. Όταν, όμως, είχε ξεμακρύνει πολύ, σκέφτηκε, τι στο διάολο, για ένα δαχτυλίδι, και είπε να γυρίσει – αλλά ήταν πολύ στενά. Πυροβόλησε μια, δυο, τρεις φορές τα μάτια που άστραφταν απέναντί του, τα λαγούμια άρχισαν να γκρεμίζονται και σκόνη κάλυψε αυτή την κόλαση. Ο Μπαλάνος έγραφε ότι αν κάποιος υπέφερε από κλειστοφοβία, διαβάζοντας αυτό το τρομακτικό διήγημα μπορεί να του έπαιρνε καιρό να συνέλθει. Δεν θα σας πω τι απέγινε ο γερο-Μέησον ούτε γιατί το θυμάμαι αυτό το διήγημα του Κάτνερ ακόμα...

Τα ποντίκια δαγκώνουν, μεταφέρουν ασθένειες, με πιο σοβαρή τη λεπτοσπείρωση, η οποία αν δεν αντιμετωπιστεί έγκαιρα και σωστά μπορεί να οδηγήσει και στον θάνατο. Έχουν καλή ακοή και φοβερή μνήμη, όχι όμως και καλή όραση.

τη δύσκολη δουλειά. «Όταν μπήκαμε μέσα και ανοίξαμε τα φώτα, αισθάνθηκα σαν να πρωταγωνιστώ σε ταινία του *Indiana Jones*. Δεκάδες μεγάλες κατσαρίδες είχαν καλύψει όλους τους τοίχους και άρχισαν να πετάνε τριγύρω». Σύμφωνα με τον Στ. Κυριάκογλου, ο πληθυσμός των κατσαρίδων και άλλων εντόμων έχει αυξηθεί την τελευταία δεκαετία και το πρόβλημα είναι ακόμα εντονότερο τα τελευταία 3-4 χρόνια. Ειδικά φέτος, λέει, οι βροχές τον Μάιο - Ιούνιο και η κουφόβραση τις ευνόησαν ακόμα περισσότερο, καθώς η υγρασία και το θερμό κλίμα είναι ό,τι καλύτερο για την αναπαραγωγή τους.

«Εχθρός τους είναι η καλή υγιεινή και η καθαριότητα και στο διαμέρισμα και στους κοινόχρηστους χώρους. Όχι εκτεθειμένες τροφές, όχι παλιά αντικείμενα στις αποθήκες, όπως στρώματα ή ξύλα που βράχκαν. Και προληπτική απεντόμωση-μυοκτονία τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο, άνοιξη και φθινόπωρο, πριν δούμε το πρόβλημα. Το επισημαίνω αυτό γιατί ενώ οι διαχειριστές κάνουν απεντομώσεις στους κοινόχρηστους χώρους, αρκετοί ιδιοκτήτες διαμερισμάτων δεν κάνουν, κάτι που το είδαμε περισσότερο στη διάρκεια της οικονομικής κρίσης. Όταν, όμως, δουν πια κατσαρίδες στο σπίτι τους θα σε φωνάζουν».

Ο Στ. Κυριάκογλου τονίζει ακόμη ότι θα πρέπει να προσέχουμε με τα ψώνια από το σουπερ μάρκετ, ειδικά με τις μεγάλες συσκευασίες. «Αυτά τα προϊόντα συνήθως φυλάσσονται στα υπόγεια των καταστημάτων, τα οποία συνορεύουν με τα φρεάτια, στα οποία βρίσκονται οι κατσαρίδες. Αν πάρουμε μια 12άδα μπύρες ή μια δάδα νερά ή χαρτιά κουζίνας σε μεγάλες συσκευασίες, μην τα αφήσουμε έτσι στο μπαλκόνι με τις ζελατίνες, γιατί μπορεί να υπάρχει κάποια κατσαρίδα που μετά θα γεννήσει».

Όσο πιο χαμηλά, τόσο πιο δύσκολα τα πράγματα, καθώς οι κατσαρίδες ζουν κατά κύριο λόγο στα φρεάτια – και αν έχει περάσει καιρός από την τελευταία απεντόμωση, εκεί μέσα μπορεί να βρίσκονται και χιλιάδες. Τα ισόγεια, εν δυνάμει, είναι περισσότερο εκτεθειμένα, μετά ο πρώτος όροφος, ο δεύτερος κ.ό.κ. Τα σημεία SOS στην απεντόμωση-μυοκτονία των κοινόχρηστων χώρων είναι τα φρεάτια, το λεβητοστάσιο, το μηχανοστάσιο του ασανσέρ, ενώ στα διαμερίσματα τα σιφόνια, το μπαλκόνι, οι χώροι στην κουζίνα κάτω από το νεροχύτη, πίσω από το ψυγείο και την ηλεκτρική κουζίνα και το μπάνιο, δηλαδή «τα σημεία με υγρασία και υψηλή θερμοκρασία και εκεί όπου μπορεί να ψάχνουν για τροφή», όπως λέει ο Στέλιος Κυριάκογλου.

Επίσης, οι μικρές κατσαρίδες, που βρίσκονται αποκλειστικά στα διαμερίσματα και όχι σε κοινόχρηστους χώρους, είναι λίγο πιο δύσκολες στην αντιμετώπισή τους. «Να επισημάνω ότι τα σκευάσματα που χρησιμοποιούμε είναι ακίνδυνα για τον άνθρωπο και εγκεκριμένα από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης. Παρόλα αυτά, αν έχουμε ένα ζώο στο σπίτι, ας μην το αφήσουμε να τσαλαβουτηθεί εκεί που έπεσε το σκεύασμα για 3-4 ημέρες, περισσότερο προληπτικά. Σε κάθε περίπτωση μιλάμε πάντα για καταπολέμηση γιατί να μην δεν θα υπάρχουν μέσα στα σπίτια μας, αλλά ποτέ και πουθενά δεν θα εξοντωθούν τελείως». Αναφερόμενος στην αύξηση του πληθυσμού των τρωκτικών ή στην εντόπωση περί αύξησης που δίνει η συχνότερη παρουσία τους στο δρόμο, αναζητώντας τροφή, ο Στ. Κυριάκογλου σημειώνει και έναν ακόμα παράγοντα: «Με την πρόσφατη επαν-άνοιξη της οικοδομής, είχαμε αναστάτωση στον πληθυσμό όλων των παρασίτων, με αποτέλεσμα ποντικοί και κατσαρίδες να αναγκαστούν από τα εγκαταλελειμμένα σπίτια που κατεδαφίστηκαν ή τα παρατημένα οικοπέδα που εκσκάφτηκαν να αναζητήσουν νέα... στέγη στις γειτονικές πολυκατοικίες».

Οι εταιρείες απεντομώσεων-μυοκτονιών αναλαμβάνουν και καταστήματα, με τον Στ. Κυριάκογλου να λέει ότι χώροι εστίασης, όπως τα σουβλατζήδικα, πρέπει να κάνουν μια φορά το μήνα, ακόμα και συχνότερα. Τα σκευάσματα που χρησιμοποιούνται είναι ίδια, η ιδιαιτερότητα είναι ότι τα τρόφιμα δεν πρέπει να είναι εκτεθειμένα. «Σε ένα χώρο όπου βρίσκονται τρόφιμα, ειδικά στις περιπτώσεις μυοκτονίας, η δυσκολία είναι να προσελκύσουμε τον ποντικό να προτιμήσει να φάει το σκεύασμα που θα του βάλουμε, από κάποια τροφή που θα βρίσκεται κοντά. Το φαντάζεστε να υπάρχει μια πάστα εκεί δίπλα; Μάλλον θα φάει αυτήν». (Κάθε εταιρεία απεντομώσεων-μυοκτονιών, σημειώνει ο Στ. Κυριάκογλου, μηχανολόγος-μηχανικός ΕΜΠ, θα πρέπει να έχει μόνιμο υπάλληλο γεωπόνο απόφοιτο ΑΕΙ και ΤΕΙ και άδεια καταπολέμησης εντόμων και τρωκτικών που εκδίδεται από το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και ανανεώνεται κάθε 5 χρόνια. Ας το προσέχουμε και αυτό. *Europetrol*, Ιλίσια, Γρ. Αυξεντίου 36 & Ούλοφ Πάλμε, 2107710600, www.europetrolservice.gr **A**

NATURAL POWERZ

ΕΝΩΝΟΥΜΕ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΑΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΠΑΡΑΤΑΣΗ

Μάζεψε αυτοκόλλητα έως **16.10.**

Απόκτησε τον ήρωά σου έως **23.10.**



1. ΜΕ ΚΑΘΕ 25€ ΑΓΟΡΩΝ

ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΟ ΕΩΣ 16.10.

2. ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙΣ 8 ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΤΕΛΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΕΙΣ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ

3. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ 8 ΛΟΥΤΡΙΝΑ NATURAL POWERZ

ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΜΕ 1,99 € ΕΩΣ 23.10.



Έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων

www.lidl-hellas.gr/natural-powerz

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΑ **νέα στέκια**

ΕΔΩ ΟΙ ΚΑΥΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΠΟΥ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

16 Α.Υ. 14 - 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

Στις αρχές του Σεπτεμβρίου πήγα να παραπλανηθώ πως τάχα μου φέτος οι βόλτες όλων μας θα γίνονται στα ήδη γνωστά και καθιερωμένα και πως οι επιχειρηματίες του χώρου θα είναι διστακτικοί και μετρημένοι στο στήσιμο νέων projects. Σήμερα, μέσα Οκτώβρη, παίρνω πίσω τα παραπάνω και με ενθουσιασμό ανακοινώνω μια σειρά από στέκια, όλα τους φρέσκα και πολύ ελπιδοφόρα που ζητούν την προσοχή και την προτίμησή μας στις επιλογές μας για έξω τους μήνες που ακολουθούν. Σίγουρα μέχρι τα Χριστούγεννα έχουμε κι άλλα πολλά να ακούσουμε, όμως ας δούμε αυτή την πρώτη, γερή φουρνιά.

Τα «βαριά» χαρτιά

Delta Restaurant Ναι έχει κυθεί πολύ μελάνι, ναι έχει ανοίξει από τον Ιούλιο, αλλά δεδομένου του καλοκαιριού και του (μόνο) εσωτερικού χώρου που διαθέτει στον 5ο όροφο του Πολιτιστικού Κέντρου-Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, τώρα ήρθε ο καιρός να το γνωρίσει το αθηναϊκό κοινό. Με δυο Έλληνες σεφ που διέπρεψαν τα περασμένα χρόνια στις –πιο καυτές γαστρονομικά δεν γίνεται– σκανδιναβικές χώρες, τον Θάνο Φέσκο και τον Πύργο Παπαζαχαρία, με φάρμα και εργαστήρια δικά τους για να καλλιεργούν και να πειραματίζονται, με αρχιτεκτονικό σχεδιασμό από ►



Έκτορας Μποτρίνι στην Εθνική Πινακοθήκη

© JÉRÉME GALLAND

© THEODOSIS GEORGIADIS

SOIL Τάσος Μαντιός
+ Sustainability

la ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΥΘΑ ΔΟΥΜΕ ΤΗ ΦΕΤΙΝΗ ΣΕΖΟΝ

τον **Στέλιο Κόν** και φωτισμούς από την Ελευθερία Ντεκώ, με πιάτα που όλα τους –πλην της γεύσης– έχουν να πουν και ένα «αφήγημα» σ’ αυτόν που θα τα γευτεί, το Delta ετοιμάζεται να γράψει τη δική του ιστορία στον φάκελο «αθηναϊκή εστίαση».

Milos Xenodocheio Επίσης μεγάλος θόρυβος, αυτή τη φορά γύρω από ένα ξενοδοχείο που θέλει να γίνει «το πρώτο 5άστερο γαστρονομικό» της Αθήνας, με τον **Κώστα Σπηλιάδη**, τον Πατρινό σεφ-επιχειρηματία που έκανε διάσημη σε όλο τον κόσμο την ελληνική γεύση (από την καλή της πλευρά), στο τιμόνι. Για το gourmet και boutique ξενοδοχείο που ανασκευάστηκε από τους Divercity Architects, και τοποθετεί με δική του ξεχωριστή πόρτα το εστιατόριο στο ισόγειο του κτιρίου στη γωνία Βουλής και Κολοκοτρώνη, γράφονται άρθρα εδώ και πολύ καιρό, οι φήμες το θέλουν να ανοίγει γύρω στα τέλη Οκτωβρη.

Parthenis Το όνομα του κορυφαίου Έλληνα εικαστικού Κωνσταντίνου Παρθένη παίρνει το εστιατόριο που ετοιμάζεται να ανοίξει μέσα στην Εθνική Πινακοθήκη, της γεύσης και της κουζίνας θα ηγείται ο **Εκτορας Μποτρινί**. Σε επικοινωνία μας, και στην ερώτησή μου αν το μενού που θα στήσει θα είναι... «μποτρινίσιο», μου απαντά πως τα πιάτα θα είναι πολύ πολύ ελληνικά και πολύ πολύ περιποιημένα, άρα να φανταστώ πως εδώ, στο νέο αυτό αθηναϊκό εστιατόριο που θα ανοίξει κοντά στα Χριστούγεννα, είναι που στην κυριολεξία θα... ζωγραφίσει ο εξαιρετικός σεφ!

Soil Ο **Τάσος Μαντής** ήταν για χρόνια ο επικεφαλής σεφ του βραβευμένου με αστέρια Michelin εστιατορίου Hytra. Φέτος αποφασίζει να κάνει το μεγάλο βήμα και να ανοίξει το Soil, το πρώτο του ως chef-patron και το κοινό του αδημονεί. Το καινούργιο θα ανοίξει τέλη Οκτωβρίου με αρχές Νοέμβρη στο Παγκράτι, το μενού θα αποπνέει ελληνικότητα και θα βασίζεται στα προϊόντα της δικής του φάρμας στο Αλεποχώρι, η έμπνευση του πολύ καλού σεφ θα βάζει τη σφραγίδα.

Κοσμικά και ανάλαφρα

Senta Μέσα στη Στοά Σπυρομήλιου, εκεί που ήταν το Bricolage, το όνομά του σημαίνει «κέντρο» στα γιαπωνέζικα και φυσικά η κουζίνα του αγαπάει την γιαπωνέζικη κουζίνα και τα fusion πιάτα. Σεφ ο **Νίκος Πολιτάκος** –με θητεία στο μυκονιάτικο Kínjo–, αναμένεται περί τα τέλη Οκτωβρίου.

Zebra Έχει λίγο καιρό που άνοιξε στο Νέο Ψυχικό και ήδη δείχνει πως θα γίνει το hot point της περιοχής και όχι μόνο. Πολύ καλά κοκτέιλς από τον «γκουρού» του είδους **Χρήστο Χουσσέα**, υπέροχη μεγάλη μπάρα, μουσικές από γνωστούς εναλλασόμενους djs, κι ένα μενού δια χειρός **Δημήτρη Κατριβέση** που θα ξεκινήσει να «τρέχει» εντός των ημερών. Περικλέους 7 (6934080904), εκεί που παλιά ήταν το Kiku.

Brutus Στο Κολωνάκι και στην οδό Λεβέντη 3, αναμένεται μέσα στο μήνα το καινούργιο των Μωράκη-Μελισσάρη που ήταν να ανοίξει από πέρυσι, αλλά ας όψεται η πανδημία... Steak house με μενού που έχει στήσει ο **Μιχάλης Νουρλόγλου** με τον **Στέφανο Ρίζο**, με premium κρέατα αλλά και πιο «καθημερινά», με σούπερ design και ατμόσφαιρα –η κουζίνα μέσα στη σάλα–, και με πολύ καλή λίστα κρασιών.

Loco Πρώτη αθηναϊκή εμφάνιση μετά από πολύ καιρό του **Αθηναγόρα Κωστάκου** (...διέπρεπε στο Λονδίνο αλλά και στον κόσμο όλο), όπου μαζί με τον **Λέλο Γεωργόπουλο** ανοίγουν μια μεξικάνικη taqueria που βάζει στο προσκήνιο τα tacos και τα ceviche, φυσικά και τις τεκίλες, τα μεσκάλ και τα κοκτέιλ τους. Μεγάλη εμφανής κουζίνα, τεράστιο ξύλο κοπής για τα κρέατα από τη μια, από την άλλη το μπαρ και πολλά stools για όσους κινούνται κέντρο και κάνουν διάλειμμα για ανεφοδιασμό. Στην Καλαμιώτου 15, ανοίγει μέχρι το τέλος του μήνα.

Drakoulis Dry & Raw Στην Κηφισιά και στην οδό Πεττέλης 1 δεν έχει ούτε βδομάδα που άνοιξε δεύτερη έδρα (η άλλη είναι στη Βούλα), η γνωστή κρεατοφagική φίρμα φιλοδοξώντας να γίνει το... meat point των βορείων. Ο χώρος διαθέτει dark τόνους, πολυτελή υφάσματα, πορτρέτα άγριων ζώων στους τοίχους, μπαρ από μάρμαρο και underground πινακίδες, στα πιάτα ακουμπάει ότι καλύτερο από τα κρέατα όλου του κόσμου, το κελάρι διαθέτει (και) σπάνιες διεθνείς ετικέτες ενώ δεν λείπουν και τα signature cocktails.

Αγαπημένο (και προσεγγμένο) μου all day

Iguazu Έτσι λένε τους εντυπωσιακούς καταρράκτες στο σημείο που ενώνεται η Βραζιλία με την Αργεντινή και το καινούργιο που μόλις (την προηγούμενη εβδομάδα), πήρε θέση στην ολόενα και πιο hot πλατεία Βραζιλίας στα Ιλίσια (για να μην ψάχνεστε, εκεί που είναι το Lot51 αλλά και ο φούρνος Τρομερό Παιδί), έχει πανέμορφο ντεκόρ που παραπέμπει σε ζούγκλα. Σεφ ο πολύ καλός **Γιάννης Παρίκος** (Costa Navarino, Μύκονος), μενού που αγαπάει τα tacos, τα bao, τα νοτιοαμερικάνικα κρέατα, τις ιδιαίτερες κοπές, τις πικανίες.

Snob Από πάνω τα 9 αυτόνομα apartments κι από κάτω το ομώνυμο μπιστρό που οι ίδιοι αποκαλούν espresso-gastro bar, και είναι ανοιχτό από τις 8 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, ποτό, brunch, lunch και dinner με μενού που επιμελείται ο **Γιώργος Καπέρδης**. Υπέροχο ντεκόρ με χρωματιστά βελούδα στις πολυθρόνες, και στο πίσω μέρος αίθριο με οργυώδη βλάστηση! Αγίας Ειρήνης, 173242603

The Amorous Project Η νέα πρόταση από την ομάδα των Nice 'n' Easy ετοιμάζεται πυρετωδώς ώστε να ανοίξει το αργότερο μέχρι τις αρχές Νοεμβρίου. Το... ερωτευμένο –αν μεταφράσουμε το όνομα– καινούργιο πρότζεκτ θα είναι ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, φιλοδοξεί να προσφέρει όχι μόνο φαγητό και ποτό αλλά και ένα ταξίδι μέσα στον χρόνο. Στο ντεκόρ θα υπάρχουν αρκετές αναφορές στη Νέα Υόρκη των αρχών του 20ού αιώνα, θα σερβίρονται ωραίοι καφέδες και τσάγια από το πρωί, και στη συνέχεια brunch, ποτά, κοκτέιλ και τα φαγητά των μεταναστών που ξεκίνησαν καινούργια ζωή στην αμερικάνικη μεγαλούπολη. Δηλαδή, burgers, ζυμαρικά, κρέατα, προτάσεις vegan και gluten free, όλα σε vintage σκεύη. Οι μουσικές ανάλογες, από μελωδίες των δεκαετιών '20-'50 και ωραίες jazz μέχρι lounge και international pop. Στην Κηφισιά, στην Αγίου Δημητρίου 8.

Hippy Hippo Ένα χαριτωμένο, πανέμορφο μέσα στην απλότητά του και προσεγγμένο σε όλα του στέκι προσγειώθηκε πριν λίγο καιρό στο πολύ ζωντανό τις τελευταίες σεζόν Κουκάκι, πάνω στην Α. Ζίννη, στον αριθμό 37. Ωραίοι καφέδες μαζί με σούπερ νόστιμα γλυκά, σπιτικές λεμονάδες από το πρωί, στη συνέχεια brunch και ελληνικά πιάτα, νόστιμα, ανάλαφρα, υγιεινά, με προτάσεις –όπως καγιανάς με καπνιστή ντομάτα και σπιτικό πέστο πιπεριάς και ανόθυρο–, που συνέχεια θα αλλάζουν και θα εμπλουτίζονται.

Πικρή ζωή, γλυκές δαγκωνιές

Μια σειρά από ζαχαροπλαστεία «νέας εποχής» ξεφύτρωσε στην Αθήνα τον καιρό της πανδημίας –όπως το Ourse, το Overoll, το Σουίτ του Μπάμπη Ζηντίλη– ίσως εκφράζοντας την ανάγκη μας να γλυκαθούμε σε τέτοιους πικρούς καιρούς με κάτι μικρό, νόστιμο, και τόσο παρηγορητικό... Η τάση «sweet life» συνεχίζεται ακάθεκτη και συνεχώς ακούμε για κάτι καινούργιο, προχωρημένο, αλλιώτικο, «εξειδικευμένο» στον τομέα «ζάχαρη». Για το **Sweet Nolan** –παρότι έχει αναγγελθεί εδώ και πολύ καιρό– οι τελευταίες μου πληροφορίες τοποθετούν το opening γύρω στις αρχές Δεκεμβρίου, μεσοτοιχία με το Nolan στην Απόλλωνος, ακριβώς δίπλα στο Nolan στην Απόλλωνος. Εντωμεταξύ μπορούμε να γλυκαθούμε από τα πολύ εμπνευσμένα γλυκά του **In Love again** που άνοιξε στην Κλειτίου 3 από τον **Θάνο Προυναρούς** και την ομάδα του Baba Au Rum, με τον **Μιχάλη Νουρλόγλου** να σκίζει (και) στη ζαχαροπλαστική φτιάχνοντας υπέροχα γλυκά που «πατάνε» πάνω σε πασίγνωστα κοκτέιλ –cheesecake Pina Colada και τάρτα Mai Tai και ποια από αυτά. Οι **Ευγένιος Βαρδακαστάνης** και **Γιάννης Κίγκρας**, για χρόνια pastry chef στη Μ. Βρετανία, άνοιξαν στην Υμηττού το **Noble Pastry** με παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών, αλλά και διαδικτυακή πώληση εξαιρετικών γλυκών με best seller το πανετόνε που εδώ φτιάχνεται όλο τον χρόνο. Λίγο καιρό έχει που απέκτησε και αδερφάκι στην Αθήνα η خانιώτικη πολυαγαπημένη και ζακουστή **Koukounavaya**, σε έναν χαριτωμένο χώρο και με τραπέζια έξω, πάνω στην πλατεία Αγίας Ειρήνης. Εδώ θα σπεύσουμε για μπλόπιτες, λεμονόπιτες, «Πυραμίδες» και «Ιγκλού», κυρίως δε για το «Ζουμερό», κέικ σοκολάτας που περιχύνεται με ζεστό σιρόπι σοκολάτας. Ήμαρτον παπά μου, ήμαρτον... **A**



IGUAZU Η Βραζιλία του Πάννη Παρίκου



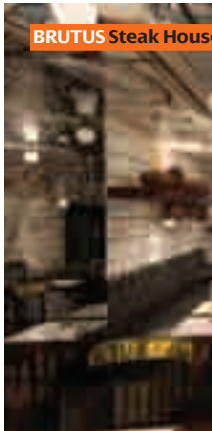
AMOROUS Ταξίδι στον χρόνο



DRAKOULIS DRY & RAW Premium στην Κηφισιά



BRUTUS Steak House

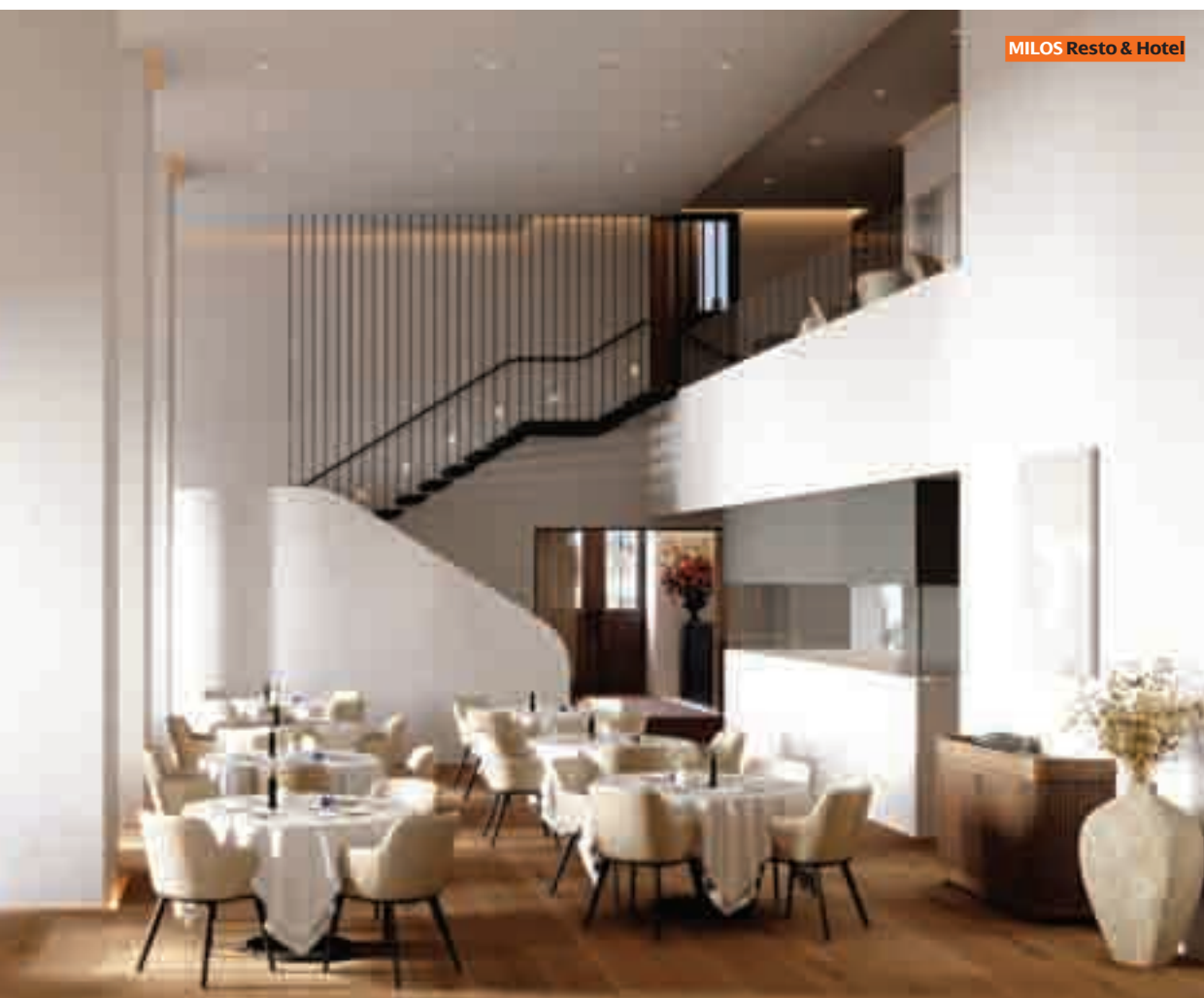




LOCO Η επιστροφή του Αθναγόρα Κωστάκου



ZEBRA Χουσσέας & Κατριβέσης



MILOS Resto & Hotel



IN LOVE AGAIN Μιχάλης Νουρλόγλου
& τάρτες ΜαίΤαί



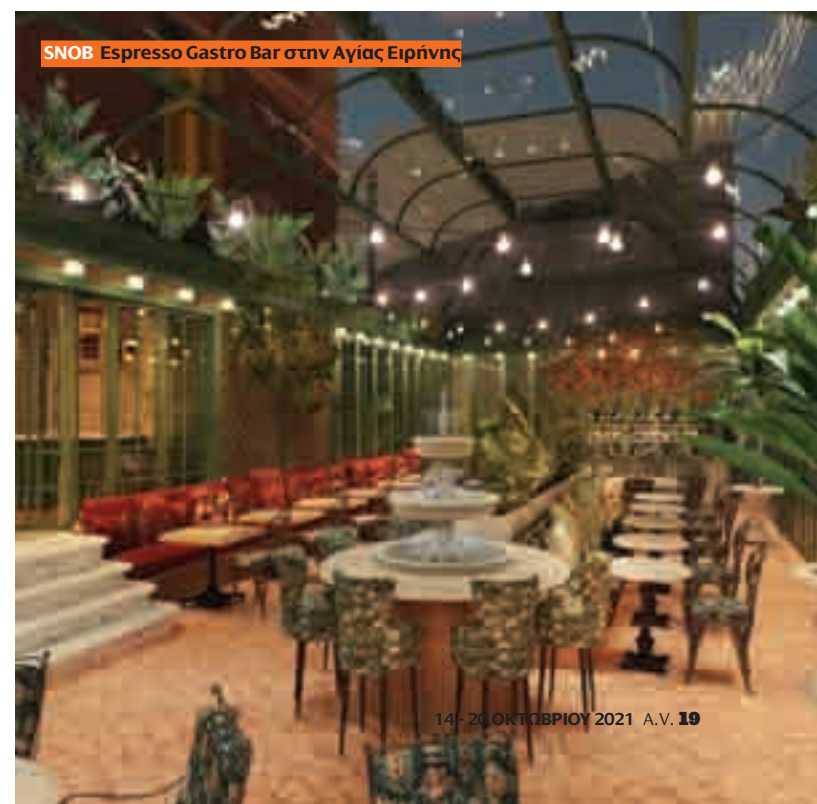
SENTA Japan στη Στοά Σηπρωμήλιου



ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ Γλυκοπωλείο από τα Χανιά



se στο Κολωνάκι



SNOB Espresso Gastro Bar στην Αγίας Ειρήνης



Η Adele επιτίθεται

Τώρα που όλοι δέχονται το plus size, εκείνη έρχεται με νέο look και νέο άλμπουμ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Η βρετανική ποπ, την εποχή που έχανε μία θεότητα, την Amy Winehouse, τελειωμένη από τα ναρκωτικά, τις καταχρήσεις και τη διαχείριση του μοναδικού ταλέντου της, την ίδια στιγμή αποκτούσε μία καινούργια. Με ανάλογο εκτόπισμα, αν μπορώ να το πω έτσι, και με μία παρόμοια δυναμική. Χωρίς τη σκοτεινή πλευρά της Amy αλλά με μία εξαιρετική φωνή που την εκτόξευσε ψηλά, η οποία, μάλιστα, απευθυνόταν και σε πολύ μεγαλύτερο ακροατήριο: την Adele.

Η Adele κίνησε αμέσως μία εμμονή του κίτρινου αλλά και του «κανονικού» Τύπου, πρώτον γιατί οι Βρετανοί λατρεύουν τα πρωτοσέλιδα για τα ποπ είδωλά τους και δεύτερον γιατί η πανέμορφη Adele, μόλις στα 19 της (αυτός ήταν άλλωστε και ο τίτλος του πρώτου της άλμπουμ), έδωσε μία ώριμη, μελωδική δουλειά που μπορούσε να σταθεί απέναντι σε μεγάλα ονόματα της ίδιας ευρείας κατηγορίας, όπως ας πούμε ο Elton John. Αλλά με περισσότερη συναίσθηση.

Υπάρχει και ένας τρίτος λόγος που η Adele έγινε ένα από τα αγαπημένα pet του Τύπου, που λάτρευε να της γράφει δηλητηριώδεις λεζάντες: η Adele ήταν «εύσωμη». Είχε καμπύλες, είχε μία πληθωρική εμφάνιση με υπέροχο πρόσωπο και με άνεση κλασικής ντίβας της σκηνής στον τρόπο που έστηνε και παρουσίαζε τον εαυτό της. Αλλά ήταν «εύσωμη». Έμπαινε στην κατηγορία των καλόκαρδων εκείνων celebrities που, σαν άμυνα, έχουν μάθει να χρησιμοποιούν το χιούμορ τους για τον εαυτό τους, για να μην τους πληγώνουν τόσο τα βέλη και τα σχόλια.

Ήταν η εποχή που η μόδα ήθελε μοντέλα και celebrities στα όρια της λιποθυμίας από την αδυναμία, που περιφέρουν τη μη-πείνα τους μέσα σε extra-extra-small μικροσκοπικά ρούχα, ένα μιζ λάμπης και κοκαϊνισμένης διατροφής. Σε αυτόν τον κόσμο, η Adele ανέβηκε στη σκηνή και σήκωσε το άχθος του θάρρους της. Άνοιξε τη φωνή της διάπλατα, τραγούδησε και μίλησε με την άνεση της ηλικίας της αλλά και την αυτοπεποίθηση της δημιουργού. Δεν τραγουδάει μόνο υπέροχα, αλλά συνθέτει και τα τραγούδια της, γράφει στίχους που στέλνουν χαιρετισμό. Hallo, από την απέναντι πλευρά, from the other side, εκεί που η προσωπικότητα μετράει περισσότερο από τα κιλά.

Το χιούμορ της είναι καταλυτικό. Την αγάπησε αμέσως η gay κοινότητα για το θάρρος της «εκεί έξω» που ήρθε ακριβώς τη στιγμή που ξεκινούσε μία παγκόσμια ευαισθητοποίηση για το bullying, για τη σεξουαλική παρενόχληση, για τα θύματα βίας και κακοποίησης, κυρίως μέσα από τα social media που περνούσαν πλέον στα χέρια των μικρότερων ηλικιών. Μπροστά σε εικόνες κοριτσιών ετοιμοθάνατων από νευρική ανορεξία, η Adele πρότεινε τη φρέσκια, θετική της παρουσία. Αλλά μιλούσε και για αυτές, ήταν τολμηρή και πρόθυμη να μιλήσει για τα κιλά της και να πει ότι «είναι ok να φοράς extra (extra) large. Είναι ok να είσαι διαφορετικός».

Η Adele πέτυχε. Η περσόνα της αγαπήθηκε, το μήνυμά περάσε, 86,4 εκατομμύρια δίσκοι πουλήθηκαν σε όλο τον κόσμο. Όπου υπάρχει χρήμα όμως, υπάρχει και ενδιαφέρον. Οι καρχαρίες μυρίζονται αίμα. Άρχισε να μπαίνει στο λεξιλόγιο των social media το «plus size» και αμέσως το γράπωσαν οι γκουρού της μόδας. Μία νέα αγορά είχε ανοίξει: στις μικρές ηλικίες και στα σώματα ποικίλων μεγεθών. Μεγαλόψυχα οι στιλιστρίες άρχισαν να βάζουν στα editorial ρούχων plus size μοντέλα και να πετάνε στον αέρα εύκολα σλόγκαν «Ναι στη διαφορετικότητα».

Φυσικά τα plus size μοντέλα ήταν και είναι η «εύθυμη νότα του προγράμματος» στις πασαρέλες. Είναι η γλυκιά συγκατάβαση της ελίτ, του να παραχωρήσει λίγο χώρο και για τις άλλες ποικιλίες. Στρουμπουλά κορίτσια άρχισαν να εμφανίζονται στο pre-t-a-porté κυρίως (και σίγουρα όχι αγόρια με περισσότερα κιλά), όπως και στις ταινίες του Χόλιγουντ: ένας δεύτερος ρόλος για τον Ασιάτη της ταινίας, ένας τρίτος ρόλος και για έναν χαρακτήρα λεσβίας κ.λπ.

Η Adele γέλασε και συνέχισε να βγάζει άλμπουμ με δυνατή φωνή, μελωδία και στιλ. Αντιμετώπιζε την καριέρα της με τον ίδιο δυναμισμό που

έδειχνε και για τη δημόσια εικόνα της. Και ακριβώς όταν την είχαν «δεχτεί», εκείνη έλειψε για λίγο διάστημα και επανεμφανίστηκε με τη νέα της περσόνα: μία Adele αδυνατισμένη, το ίδιο όμορφη και, ευτυχώς, με το ίδιο χιούμορ που τη χαρακτήριζε και όταν ήταν 3 νούμερα size πιο πάνω. Πριν έναν χρόνο, τον Οκτώβριο του 2020, όταν έκανε το μεγάλο τηλεοπτικό της comeback, εμφανίστηκε στο αμερικανικό δημοφιλές κωμικό/μουσικό πρόγραμμα Saturday Night Live λέγοντας: «Το άλμπουμ μου δεν έχει τελειώσει ακόμα. Προτιμώ να φοράω μερικές περούκες, να πίνω ένα ποτηράκι κρασί ή και έξι ποτηράκια και να περιμένω να δω τι θα συμβεί. Το ξέρω ότι σας φαίνομαι πολύ, πολύ διαφορετική από την τελευταία φορά που με είδατε. Αλλά, βλέπετε, εξαιτίας των περιορισμών για την Covid, έπρεπε να ταξιδέψω με πολύ λίγες αποσκευές και μου επιτρεπόταν να φέρω μόνο τον μισό εαυτό μου. Αυτό είναι το μισό μου που διάλεξα να φέρω».

Ήταν μία ειρωνική, αυτοσαρκαστική δήλωση που μοιάζει να λέει: Για άλλη μία φορά, θα με δεχθείτε και θα με αγαπήσετε όπως είμαι.

Μετά από τρία άλμπουμ, τα «19», «21» και «25» και έξι χρόνια αναμονή ανακοινώθηκε ότι επιτέλους, μετά από πολλές αναβολές, κυρίως λόγω της καραντίνας, πρόκειται να κυκλοφορήσει στα μέσα Νοεμβρίου του 2021 το νέο της άλμπουμ με τίτλο και πάλι την ηλικία της: «30», ενώ στις 15 Οκτωβρίου κυκλοφορεί το πρώτο single «Easy On Me».

Στα 30ά της γενέθλια, στο πάρτι που διοργάνωσε με θέμα «Τιτανικός», δήλωσε «Αυτό είναι το 31...thank f****g god – το 30 μου φέρεθηκε πολύ σκληρά αλλά τα κατάφερα και βάζω τα δυνάτά μου για να το ξεπεράσω». Από τον περασμένο Σεπτέμβριο, σε διάφορα σημεία στο Λονδίνο, το Παρίσι και τη Νέα Υόρκη, άρχισαν να εμφανίζονται μυστηριώδεις, τεράστιες πινακίδες με το νούμερο 30. Θα είναι το post-lockdown άλμπουμ που θα δείχνει την «επιστροφή» όχι μόνο της νέας, ενισχυμένης Adele αλλά και όλου του κόσμου «στο να ντύνεσαι όμορφα και να βγαίνεις έξω».

Η Adele το δείχνει με εντυπωσιακό τρόπο. Με δύο ταυτόχρονα εξώφυλλα στη Vogue US και Vogue UK, εμφανίζεται σαν μία αέρινη ντίβρα με μία τεράστια, πράσινη σατέν τουαλέτα Valentino Haute Couture και σκουλαρίκια Cartier, με ένα Balenciaga Couture, με ένα Gucci blazer και πουκάμισο Ralph Lauren Collection. Αλλά και με μικουτί. Κάνοντας γκριμάτσες, «Είμαι κορίτσι του Μπρίξτον» λέει, «δεν μπορείς να μου το βγάλεις αυτό». Η δημοσιογράφος της Vogue παρατηρεί πόσο κομψή και θηλυκή φαίνεται η κλειψύδρα-σιλουέτα της και πόσο ευλύγιστο είναι το σώμα της στον τρόπο που κάθεται σε ένα σκαμπό και κινείται καθώς δίνει τη συνέντευξη (παρά την πρόσφατη εγχείρηση στη μέση της). Και πόσο ευδιάθετη. Η ιστορία του διαζυγίου της τελειώνει με τρόπο καλό για όλους – την ίδια, τον πρώην σύζυγό της και τον εννιάχρονο γιο τους. Αγαπιούνται όλοι ακόμα, συναντιούνται και κάνουν οικογενειακές βραδιές με ταινίες, όλα είναι ok. Λίγες εβδομάδες πριν τη συνέντευξη ήταν με τον νέο της σύντροφο, τον αθλητικό πράκτορα Richard Paul, και τον LeBron James στις κερκίδες και παρακολουθούσαν το παιχνίδι των τελικών του NBA με τους Phoenix Suns εναντίον των Milwaukee Bucks.

Η γλώσσα του σώματος δείχνει έναν νέο τρόπο που αντιμετωπίζει η Adele το βάρος της και τη σωματική της κατάσταση. Κάποτε απέφευγε να πηγαίνει στα πάρτι για να μην τη φωτογραφίζουν. Αν πληκτρολογούσε κανείς στο Google «η διαίτα της Adele», θα έβλεπε να κατακυλούν μπροστά του χιλιάδες σελίδες που έنيωθε να τη βραβαίνουν περισσότερο. Με άγχος και στρες. Όλοι είχαν μία αυθάδικη γνώμη που επέμεναν να της την πουν. Τώρα, κι ενώ ο κόσμος φαρδαίνει την τάλια στα ρούχα για να χωρέσουν οι νέες καμπύλες, η Adele, με χτισμένο και ευλύγιστο κορμί, γυμνάζεται σαν να κάνει meditation, αντλώντας δύναμη όπως λέει για να μπορεί να ζει για λίγο χωρίς το κινητό της. Δεν είναι ένα κορμί «εκδίκησης» αυτό απέναντι στο διαζύγιό της, απέναντι στο body shaming που υπέστη, απέναντι στην ψυχολογική της δοκιμασία. Είναι μία νέα στάση ζωής.

Η δημοσιογράφος της Vogue, κάνοντας τη συνέντευξη μέσα στον χώρο όπου γυμνάζεται η Adele, δεν μπορεί να μην παρατηρήσει τα γάντια του μποξ της τραγουδίστριας: το ένα γράφει FUCK και το άλλο ORF. **A**

ΕΙΝΑΙ OK
ΝΑ ΦΟΡΑΣ
EXTRA
(EXTRA)
LARGE.
ΕΙΝΑΙ OK
ΝΑ ΕΙΣΑΙ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙ-
ΚΟΣ.

© RONALD MARTINEZ, GETTY IMAGES, IDEAL IMAGE



Σ

Ε ΗΛΙΚΙΑ 14 ΕΤΩΝ ΑΝΕΒΑΣΕ ΣΤΟ YOUTUBE ΜΙΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΣΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ «HIT THE ROAD JACK» του Ray Charles και έφτασε τις 600.000 προβολές.

Έμαθε να παίζει κιθάρα, πιάνο, μπάσο και ξεκίνησε να συνθέτει τη δική της μουσική. Λίγο πριν από την ενηλικίωσή της, τράβηξε την προσοχή με το πρώτο της τραγούδι, «New Manhattan». Και τώρα, λίγες μέρες αφού έκλεισε τα 23, κυκλοφορεί το πρώτο της άλμπουμ, «Skin», στις 15 Οκτωβρίου. Με τα πρώτα singles του άλμπουμ να έχουν ακουστεί εκατομμύρια φορές αυτή τη χρονιά, η Joy Crookes συστήνεται με 13 καινούργια τραγούδια που θα ακούμε για πολλά χρόνια. Η νέα μεγάλη τραγουδίστρια της Βρετανίας, με ρίζες από την Ιρλανδία και το Μπανγκλαντές, με ανησυχίες για το gentrification, την ξενοφοβία και το Brexit, με αποφασιστικότητα για την ενδυνάμωση των γυναικών, εντυπωσιάζει με τις ερμηνευτικές δυνατότητές της, και σε μια εποχή που κατακλύζεται από εφήμερα hits μάς χαρίζει συνθέσεις με συναίσθημα. Με ένα zoom, μας άφησε να τη γνωρίσουμε καλύτερα.

Joy Crookes

Η cancel culture είναι μια αβυσσός

Η φωνή που έχει ενθουσιάσει τον πλανήτη μιλάει αποκλειστικά στην ATHENS VOICE

για το ντεμπούτο της άλμπουμ «Skin» και τον κόσμο όπου ζούμε σήμερα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: CARLOTTA GUERRERO

— **Συχαρητήρια για το επερχόμενο πρώτο άλμπουμ σας «Skin». Έχει βάθος και ρυθμό, είναι εκφραστικό και συναρπάζει. Τι σας ενέπνευσε περισσότερο κατά τη διάρκεια της ηχογράφησης;**
Νομίζω, πιθανότατα, η ίδια η ζωή. Οι πολλές καταστάσεις και οι συζητήσεις, οι εμπειρίες που βίωσα. Είναι πολύ αυτοβιογραφικό, οπότε... αυτό.

— **Τι νομίζετε ότι άλλαξε στον τρόπο που συνθέτετε από το «New Manhattan» μέχρι το «Feet Don't Fail Me Now»;**
Η σιγουριά μου. Δεν είμαι 16 πια. Είμαι γυναίκα. Και γνωρίζω τι είναι αυτό που θέλω, όπως και τι είναι αυτό που δεν θέλω, συχνότερα να βρίσκσαι μέσα σε δημιουργικό περιβάλλον, δεν θα έπρεπε να υπάρχει η αίσθηση ότι εξετάζεσαι ή ότι κάποιος σου λέει τι να κάνεις και πώς να το κάνεις. Ήταν το πρώτο τραγούδι που φτιάξαμε με τον παραγωγό μου Blue May, και αυτό ήταν σχεδόν μια δοκιμή για το αν μπορούμε να δουλέψουμε μαζί για όλο το άλμπουμ. Και ήθελα, βεβαίως, να δουλέψω μαζί του, αλλά το τεστάρισμα ερχόταν από την πλευρά της δισκογραφικής, γιατί εγώ ήμουν αυτή που έφερνε τον Blue μπροστά τους. Οπότε... υπήρχε πίεση πάνω μου, αφού εγώ ήμουν που είπα «κοιτάξτε, θέλω να δουλέψω μαζί του», και υπήρχε πίεση και στον Blue, από τη δισκογραφική δεν είχαν στο μυαλό τους εκείνον όταν σκέφτηκαν εμένα, άρα εγώ προσπαθούσα να αποδείξω ότι δεν είμαι τρελή, εκείνος ότι είναι ταλαντούχος – που είναι, και δεν χρειαζόταν να το αποδείξει. Υπήρχε, λοιπόν, αυτό.

— **Ποιο τραγούδι σας δυσκόλεψε περισσότερο στην ηχογράφηση;**
Το «Feet Don't Fail Me Now»!

— **Γιατί;**
Ήταν το πρώτο, γιατί λειτούργησε σαν πιλότος, και κανένα τραγούδι δεν θα έπρεπε να είναι σαν να κάνεις δοκιμαστικό θα έπρεπε να βρίσκεσαι μέσα σε δημιουργικό περιβάλλον, δεν θα έπρεπε να υπάρχει η αίσθηση ότι εξετάζεσαι ή ότι κάποιος σου λέει τι να κάνεις και πώς να το κάνεις. Ήταν το πρώτο τραγούδι που φτιάξαμε με τον παραγωγό μου Blue May, και αυτό ήταν σχεδόν μια δοκιμή για το αν μπορούμε να δουλέψουμε μαζί για όλο το άλμπουμ. Και ήθελα, βεβαίως, να δουλέψω μαζί του, αλλά το τεστάρισμα ερχόταν από την πλευρά της δισκογραφικής, γιατί εγώ ήμουν αυτή που έφερνε τον Blue μπροστά τους. Οπότε... υπήρχε πίεση πάνω μου, αφού εγώ ήμουν που είπα «κοιτάξτε, θέλω να δουλέψω μαζί του», και υπήρχε πίεση και στον Blue, από τη δισκογραφική δεν είχαν στο μυαλό τους εκείνον όταν σκέφτηκαν εμένα, άρα εγώ προσπαθούσα να αποδείξω ότι δεν είμαι τρελή, εκείνος ότι είναι ταλαντούχος – που είναι, και δεν χρειαζόταν να το αποδείξει. Υπήρχε, λοιπόν, αυτό.

Και επίσης σε ό,τι αφορά το μουσικό μέρος προστέθηκαν ντραμς, δεν ήμουν σίγουρη ότι μου άρεσαν, ήρθε άλλος ντράμερ, και πάλι δεν ήμουν σίγουρη ότι μου άρεσε, αλλάξαμε τον ρυθμό, γράφτηκαν άλλοι στίχοι, και ξανά αλλαγή στα ντραμς, μέχρι να φτάσουμε το τραγούδι στο σημείο όπου ήμασταν χαρούμενοι, αλλά πάλι έγινε αλλαγή στον ρυθμό και στους στίχους, για τρίτη φορά. Όλο ήταν ένα μεγάλο, γαμημένο μπέρδεμα!

— **Το «Poison» είναι από τα πιο συναισθηματικά σας τραγούδια, τουλάχιστον στα δικά μου αυτιά. Τι πυροδότησε τη δημιουργία του;**
Ο θυμός μου. Τρελαινόμουν, παρόλο που στο τραγούδι δεν ακούγεται αυτό, βγάζει αυτοπεποίθηση, όμως υπάρχει υποβόσκων θυμός στο τραγούδι. Εκείνη την περίοδο ήμουν έξαλλη με ένα μέλος της οικογένειάς μου, πολύ θυμωμένη, και φτάσαμε σε τέτοιο σημείο διαφωνίας, που άρχισα να κάνω πια πλάκα με αυτό. Όμως μια ένδειξη ότι μπορεί να τρελαίνεσαι –και δεν εννοώ μεταφορικά, αλλά στην πραγματικότητα– είναι όταν αρχίζεις να βρίσκεις τα πάντα αστεία ενώ αυτά δεν είναι. Θυμάμαι να γελάω επανειλημμένως μετά από βίαιους καβγάδες, και μετά να πηγαίνω στο δωμάτιό μου και να παίζω στην κιθάρα έναν ρυθμό. Είχα γράψει σε ένα τετράδιο «Εσύ φοβάσαι τα φίδια, εγώ φοβάμαι εσένα», και αυτό ήταν, ήταν αρκετό· έγραφα το τραγούδι σε δέκα λεπτά περίπου.

— **Πόσο δύσκολο είναι για νέους μουσικούς να βρουν δισκογραφική για να ηχογραφήσουν το πρώτο τους άλμπουμ;**
Αν ήμουν μαθηματικός και σου έδινα την πιθανότητα να κάνεις ένα άλμπουμ με το οποίο θα ήσουν χαρούμενος από άποψη budget, ανθρώπων, οι πιθανότητες θα άγγιζαν το μηδέν. Είναι τόσο δύσκολο... Δεν ήταν καθόλου εύκολο, ήταν μια μακρά διαδικασία, και ίσως πιο εύκολο για έναν Βρετανό ή μια Βρετανίδα.

— **Εκτός από τραγουδίστρια, είστε και στιχουργός. Τι σας εμπνέει περισσότερο όταν γράφετε στίχους, όταν**

το στιλό αγγίζει το χαρτί;
Η κουβέντα, επειδή... Πάρε το «Poison», για παράδειγμα. Ήταν όλα όσα ήθελα να πω σ' εκείνο το άτομο. Και νομίζω ότι τα καλύτερα τραγούδια μου είναι οι πιο έντιμες συζητήσεις, ακριβώς όταν αποτυπώνεται στο χαρτί ό,τι θέλω να πω σε κάποιον, ή στον εαυτό μου. Αυτό είναι το καλύτερο υλικό για εμένα.

— **Πώς πιστεύετε ότι πρέπει να είναι ένα ντεμπούτο άλμπουμ για να τραβήξει την προσοχή;**
Όλα τα αγαπημένα μου πρώτα άλμπουμ... ήταν πάντοτε πολύ ακατέργαστα.

— **Ποιο ήταν το πρώτο άλμπουμ που αγοράσατε;**
Νομίζω το «What's Going On» του Marvin Gaye.

— **Καταπληκτικό άλμπουμ! Αν μπορούσατε να περιγράψετε το πρώτο σας άλμπουμ χρησιμοποιώντας λέξεις, τι θα λέγατε;**
Τίμιο... Εύθραυστο... Δύσκολο (στη θεματολογία)... Ακατέργαστο... Συναισθηματικό... Ευαίσθητο.

— **Ποιο είναι το πιο όμορφο μέρος που έχουν δει τα μάτια σας;**
Εμμ... δεν ξέρω. Δεν ξέρω αν πρόκειται για τοποθεσία ή για ανθρώπους, γιατί, πολλές φορές, αληθινά περίεργες καταστάσεις με ανθρώπους με κάνουν να νιώθω ένα «κοίτα τι ζω τώρα».

Για παράδειγμα, πριν από τρεις μήνες περίπου ήμουν στο γυμναστήριο, και ήρθε ένας πατέρας με τον γιο του μέσα, ο γιος του ήταν αυτιστικός, και δεν ήταν ότι δεν ένοιαζε αυτό τον μπαμπά, τον ένοιαζε, την ίδια στιγμή όμως δεν του φερόταν ξεχωριστά. Τον έφερε στο γυμναστήριο για να προπονηθεί. Του έδινε οδηγίες, «πήγαινε σε εκείνο το μηχάνημα», «πήγαινε στο άλλο», και αυτό ήταν κάτι πανέμορφο να το παρακολουθείς. Δεν μπορώ να κατανοήσω τι σημαίνει να είσαι γονιός, αλλά και να είσαι γονιός παιδιού με ειδικές ανάγκες, ή γονιός παιδιού που βρίσκεται σε οποιοδήποτε στάδιο αυτισμού. Όμως το να βλέπεις αυτόν τον πατέρα να καθοδηγεί τον γιο του σε ένα μέρος γεμάτο κόσμο και να δείχνει με τον τρόπο του ότι ήρθαμε εδώ για να κάνουμε ακριβώς αυτό, ήταν μια πανέμορφη κατάσταση που σχεδόν με έκανε να βάλω τα κλάματα, με συγκίνησε πολύ, δεν είπα τίποτα επειδή δεν ήθελα να το κάνω θέμα.

Από την άλλη, έχω βρεθεί και στην ακτή του Μπανγκλαντές, και εκεί βίωσα συγκίνηση, και στη δυτική ακτή της Ιρλανδίας το ίδιο, οπότε δεν ξέρω αν πρόκειται για καταστάσεις ή για μέρη. Μάλλον ο συνδυασμός και των δύο.

— **Γιατί επιλέξατε να διασκευάσετε το «You And Me» από τους Wannadies;**
Για να βγάλω λεφτά...! Μου ζήτησαν να το κάνω, δεν το επέλεξα. Ήταν για μια διαφήμιση στο Ηνωμένο Βασίλειο και δέχθηκαν.

— **Ποιες είναι οι μεγαλύτερες μουσικές σας επιρροές; Ποιους θα αποκαλούσατε μουσικούς σας ήρωες;**
Nina Simone, Billie Holiday, Van Morrison, Laura Marling, Solange, είναι τόσοι πολλοί, λατρεύω τη μουσική.

— **Ποιος από τους μουσικούς που συναντήσατε σας εξέπληξε περισσότερο, και γιατί;**
Ο Mick Jones, ο βασικός κιθαρίστας των Clash. Έκλαιγα όταν τον συνάντησα, και εκείνος μου είπε: «Κι εγώ που νόμιζα ότι θα μου ζητούσες οδηγίες». Ήμουν 14 και μόλις είχα τελειώσει το διάβασμα ενός μεγάλου ροζ βιβλίου που λεγόταν «The Clash», που είχε μέσα τα πάντα, πώς ήταν να δουλεύουν με τους παραγωγούς Don Letts και Lee «Scratch» Perry, τι αφορούσαν τα τραγούδια τους, πώς έγραφαν για τον πόλεμο στο Βιετνάμ, πώς, βλέποντας το «Αποκάλυψη Τώρα», έγραφαν το «Charlie Don't Surf», τη συναναστροφή τους με τον Άλεν Γκίνσμπουργκ και την ένταξή του στα τραγούδια τους.

Είναι μία από τις πιο αγαπημένες μου μπάντες στον κόσμο, και, αφού είχα τελειώσει το βιβλίο τους μόλις τρεις μέρες πριν –και γνώριζα ποια τραγούδια έγραψε ο Mick, ό,τι αφορούσε το «Rock the Casbah», δεν ξέρω αν μπορείς να δεις (γυρίζει την κάμερα), έχω όλη τη συλλογή, το «25th Anniversary Edition, κάτι τέτοιο, όλα τα cd τους–, τότε βρέ-

θηκα στον δρόμο με τον Mick, όπου ήμασταν μόνο οι δυο μας, και απλά φρίκαρα. Υποθέτω ξαφνιάστηκα επειδή στο μυαλό μου ήταν κάτι σαν σούπερ ήρωας, αλλά ήταν επίσης και ένα εντελώς κανονικό, ανθρώπινο πλάσμα που διέσχιζε τον δρόμο.

— **Ποιο είναι το σημαντικότερο κοινωνικό πρόβλημα για το Ηνωμένο Βασίλειο αυτή τη στιγμή;**
Η κυβέρνηση των Τόρνδων. Τελεία. Όλα όσα πρεσβεύουν και όλα όσα δεν πρεσβεύουν. Η Πρίτι Πατέλ και ο Μπόρις Τζόνσον, και η θέση που κράτησαν στο θέμα της πανδημίας, οι μπηδαμίνες τους ηγετικές ικανότητες, η έλλειψη συμπόνιας και ενσυναίσθησης, η μη αναγνώριση της ύπαρξης ρατσισμού σε αυτή τη χώρα, η αγνόηση του τι έφεραν οι μετανάστες σε αυτόν τον τόπο, στη συγκεκριμένη πόλη, αυτό τους κάνει ένα τσούρμο μαλάκες που κάνουν τις ζωές των άλλων ανθρώπων δύσκολες. Η υπερβολική υπαρκτή φτώχεια αυτής της χώρας και τόσα άλλα εσωτερικά ζητήματα που δεν δίνουν δεκάρα γι' αυτά τους κάνουν το σημαντικότερο κοινωνικό πρόβλημα, γιατί πέφτεις επάνω τους παντού. Κι ακόμα κι αν θεωρεί κάποιος ότι δεν επηρεάζεται από αυτό, πιθανότατα του συμβαίνει χωρίς να το καταλαβαίνει.

— **Τι κάνετε για να φορτίσετε τις δημιουργικές σας μπαταρίες;**
Ζω. Προσπαθώ να ζω, όσο το δυνατόν περισσότερο. Εννοώ το να παίρνω δύσκολες αποφάσεις, να προστατεύω την καρδιά μου και να διασκεδάζω όσο το δυνατόν περισσότερο, μέσα σε παραμέτρους, και να περνάω τον χρόνο μου με ανθρώπους που αγαπάω.

— **Τι χρόνο καταναλώνετε καθημερινά στα social media και σε άλλες διαδικτυακές δραστηριότητες;**
Πολύ γαμημένο χρόνο. Παάρα πολύ. Δεν είναι φυσιολογικός ο χρόνος που σπαταλάει η γενιά μου πάνω από τα τηλέφωνα. Θυμάμαι πόσο πιο χαρούμενη ήμουν όταν δεν περνούσα τόσο χρόνο έτσι.

— **Θα ήθελα να μου δώσετε τον ορισμό της επιτυχίας...**
Πιθανότατα έχει να κάνει με τη μουσική διάρκεια, πόσο χρόνο μπορείς να παραμείνεις στη μουσική βιομηχανία.

— **Έχετε επισκεφτεί ποτέ την Ελλάδα ως τουρίστρια;**
Ναι, έχω επισκεφτεί τη Σύμη.

— **Τι θυμάστε από αυτό το ταξίδι;**
Θυμάμαι ότι δεν μου άρεσε η παρέα μου, αλλά θυμάμαι επίσης πόσο φρέσκα ήταν όλα, θυμάμαι να κόβω ένα σκύο από ένα δέντρο, να το τρώω. Και θυμάμαι στο πρωινό μου να έχω βερίκοκα που τα είχαν κόψει απευθείας από το δέντρο, θυμάμαι να συνειδητοποιώ ότι το ελληνικό γιαούρτι δεν είναι το ίδιο με του Ηνωμένου Βασιλείου, θυμάμαι τα νερά, και πόσο απλή είναι η ζωή εκεί. Όμως πάει πολύς καιρός από αυτό, ήμουν παιδί.

— **Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που σας έχουν δώσει;**
Υπάρχουν μερικές... «Να βαδίζεις με σκοπό» είναι μία από τις αγαπημένες μου, «ζήτησε και θα σου δοθεί», κάτι που έλεγε ο παππούς μου στη μητέρα μου, και ο μπαμπάς μου, που μου έλεγε «γάμπσέ τους», κάτι που επίσης βοήθησε πολύ.

— **Ποια είναι η γνώμη σας για την cancel culture;**
Είναι μια ανοησία. Κάτι που του λείπει η ενσυναίσθηση, και πιστεύω πως ο καθένας θα πρέπει να έχει την ευκαιρία να τον διορθώσουν ή να διορθωθεί. Στο τέλος της ημέρας, είμαστε άνθρωπινα όντα, προορισμένα να κάνουμε λάθη.

— **Ποιο είναι το σημαντικότερο μάθημα που σας έμαθε η ζωή, μέσα ή έξω από τη μουσική, και γιατί είναι σημαντικό για εσάς;**
Ως γυναίκα, το σημαντικότερο μάθημα είναι να λέω «όχι» όσο συχνότερα μπορώ και να σταματήσω να απολογούμαι όλη την ώρα.

— **Έχετε αισθανθεί διαφορετική συμπεριφορά στη μουσική βιομηχανία εξαιτίας του φύλου σας;**
Συνεχώς. Με κάνει και γελάω. **A**



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΣΠΑΤΑΛΑΕΙ Η ΓΕΝΙΑ ΜΟΥ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ. ΘΥΜΑΜΑΙ ΠΟΣΟ ΠΙΟ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΗΜΟΥΝ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΠΕΡΝΟΥΣΑ ΤΟΣΟ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ.



Britney SPEARS

ο εφιάλτης μιας κηδεμονίας

Το νομικό —με ανθρωπιστικές προεκτάσεις— ζήτημα της κηδεμονίας της νεαρής ποπ σταρ μονοπωλεί την επικαιρότητα το τελευταίο διάστημα. Κολοσσοί όπως οι NYT, που κυκλοφόρησαν δύο ντοκιμαντέρ, ασχολήθηκαν με το θέμα, το οποίο ανέδειξε και η Libération σε πρωτοσέλιδό της μέσα στο καλοκαίρι, ενώ πρόσφατα κυκλοφόρησε και στο Νέτφλιξ το ντοκιμαντέρ «**Britney vs Spears**» καταδεικνύοντας τα κενά του νομικού συστήματος των ΗΠΑ.

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



Πώς έφτασε ως εδώ το άλλοτε pop icon των αρχών του 21ου αιώνα;

Η «κατρακύλα» —τόσο άσχημη λέξη— άρχισε το 2004, αφού η 23χρονη τότε πριγκίπισσα της ποπ είχε κυκλοφορήσει ήδη τέσσερα τρομερά επιτυχημένα άλμπουμ με πωλήσεις άνω των 80 εκ. δολαρίων. Τότε, νιώθοντας πως έχει ζήσει ήδη πολλές ζωές —καθώς από τα 17 της, οπότε και εκτινάχθηκε η καριέρα της, δούλευε διαρκώς—, αποφασίζει πως θέλει να κάνει οικογένεια και να αποκτήσει παιδιά. Μετά από έναν γάμο-αστραπή (που κράτησε μόλις 55 ώρες) με έναν παιδικό της φίλο, παντρεύτηκε μετά από δεσμό έξι μηνών τον χορευτή της Κέβιν Φέντερλαϊν για να αποκτήσει μαζί του σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα δύο παιδιά. Το σκληρό διαζυγίο της από τον Φέντερλαϊν το 2007, οι διαρκείς δικαστικές διαμάχες τους για την κηδεμονία των παιδιών, η ασφυκτική πίεση του κίτρινου τύπου με τους παπαράτσι να μην την αφήνουν οριακά να αναπνεύσει, κλόνισαν, όπως αποδείχθηκε, την ψυχική υγεία της Spears. Θυμόμαστε όλοι τις εικόνες του δημόσιου «breakdown» της (τη στιγμή που ξύρισε το κεφάλι της ή όταν επιτέθηκε εξαγριωμένη στο αυτοκίνητο ενός παπαράτσι που την ακολουθούσε). Τον

Ιανουάριο του 2008 αρνείται να παραδώσει στους εκπροσώπους του πρώην συζύγου της τα παιδιά τους, νοσηλεύεται σε ιατρικό κέντρο, εισάγεται σε πρόγραμμα απεξάρτησης και σε μονάδα ψυχικής υγείας.

Τότε ήταν που άτομα από το περιβάλλον της, με προεξάρχοντα τον πατέρα της —διαρκώς απόντα από τη ζωή της, σύμφωνα με μαρτυρίες που ήρθαν στο φως μέσω των πρόσφατων ντοκιμαντέρ—, υποβάλλει αίτηση στο δικαστήριο του Λος Άντζελες για να τεθεί τόσο το πρόσωπο, όσο και η περιουσία της Britney Spears σε καθεστώς προσωρινής κηδεμονίας, με κηδεμόνα τον ίδιο και έναν διορισμένο από το δικαστήριο δικηγόρο. Το καθεστώς αυτό, στο οποίο τέθηκε η νεαρή ποπ σταρ, επιστρατεύσαν στις ΗΠΑ κατά κόρον για να προστατευθούν άτομα μεγάλης ηλικίας, με προβλήματα υγείας και εμφανή φυσική αδυναμία να λάβουν αποφάσεις για τη ζωή τους και φυσικά αδυναμία να εργαστούν. Νομικοί που μίλησαν στα ντοκιμαντέρ είπαν πως δεν γνωρίζουν άλλες περιπτώσεις τόσο νεαρά άτομα να τέθηκαν σε τέτοιο καθεστώς ούτε βέβαια περιπτώσεις ατόμων που να τέθηκαν σε κηδεμονία βγάζοντας εκατομμύρια. Η μητέρα της Britney, Lynne Spears, εκμυστηρεύτηκε σε ρεπορτάζ που δημοσιεύθηκε φέτος στο περιοδικό

© KEVIN WINTER GETTY IMAGES - IDEAL IMAGE



6 «piece of Britney» στιγμές

- ★ Το δισκογραφικό της ντεμπούτο «...Baby One More Time» (1999) έγινε το κορυφαίο σε πωλήσεις άλμπουμ από έφηβο καλλιτέχνη
- ★ Το 2000 στην απονομή των MTV VMAs, καθώς τραγουδούσε, έσκισε το μαύρο κοστούμι της φανερώνοντας μια εφαρμοστή χρωματιστή στολή και δείχνοντας πόσο σέξι και προκλητική επρόκειτο να γίνει
- ★ Το 2001, ερμηνεύοντας στα ίδια βραβεία το τραγούδι της «Slave For You», εμφανίστηκε στη σκηνή –μεταξύ άλλων– αγκαλιάζοντας έναν ζωντανό κίτρινο πύθωνα. Μια εμφάνιση που έμεινε στην ιστορία για την τολμηρότητά της και για τις επικρίσεις που δέχθηκε από φιλοζωικές οργανώσεις.
- ★ Το 2003, πάλι στα βραβεία του MTV, ερμήνευσε μαζί με τις Christina Aguilera και Madonna, το «Like A Virgin», δίνοντας στο τέλος ένα φιλί στο στόμα με τη βασίλισσα της ποπ. Μια εμφάνιση που έκανε πάταγο και έμεινε αξέχαστη τόσο για το φιλί όσο και για τα αμήχανα βλέμματα που έπιασε η κάμερα του πρόσφατα χωρισμένου συντρόφου της Τζάστιν Τίμπερλεϊκ.
- ★ Το 2007, την περίοδο των προσωπικών της προβλημάτων, εμφανίζεται στη σκηνή του MTV, ερμηνεύοντας το χιτ σίνγκλ της «Gimme More», μένοντας στην ιστορία –δυστυχώς– για το πόσο αψηφημένη και εκτός φόρμας ήταν. Το 2018, μετά από 5 χρόνια συνεχών εμφανίσεων στο Λας Βέγκας, έγινε η πιο ακριβοπληρωμένη περφόμερ, ξεπερνώντας ονόματα όπως η Σελίν Ντιόν και λαμβάνοντας περίπου μισό εκατομμύριο δολάρια ανά εμφάνιση.

New Yorker πως έχει ανάμεικτα συναισθήματα και πως της έκανε εντύπωση η ευκολία και η σβελάδα με την οποία τέθηκε η κόρη της σε κηδεμονία – «δεν την ακρόαστηκε καν το δικαστήριο, δεν την είδαν ποτέ, η όλη διαδικασία διήρκεσε μόλις δέκα λεπτά, ενώ ζήτησαν γνωματεύσεις από γιατρούς και μόνο ο τρίτος έδωσε έγκριση – τότε νόμιζα πως θα κρατούσε για λίγους μήνες και πως θα ήταν προς το συμφέρον της». Για την ιστορία, ο γιατρός που έδωσε την έγκριση τότε, διερωτήθηκε πρόσφατα σε ένα πόντκαστ γιατί να βρίσκεται η Britney σε καθεστώς κηδεμονίας 13 χρόνια μετά.

#freeBritney

Ήδη από τα πρώτα χρόνια, ωστόσο, πολλοί ήταν εκείνοι που αμφισβητούσαν ανοιχτά το αν όλο αυτό ήταν προς το συμφέρον της τραγουδίστριας, ενώ από το 2018 ξεκίνησε ένα διαδικτυακό κίνημα αλληλεγγύης με τίτλο #freeBritney και αίτημα την απελευθέρωσή της από την κηδεμονία. Οι ανησυχίες για το ότι η κηδεμονία της ήταν όντως κακοποιητική εντάθηκαν περαιτέρω, όταν το 2019 η Σπίαρς ακύρωσε μια σειρά από εμφανίσεις στο Λας Βέγκας, εξαφανίστηκε από τα κοινωνικά δίκτυα και εισήχθη σε

ψυχιατρική κλινική. Μετά την επιστροφή της, ένας φαν σχολίασε σε βίντεο που ανήρτησε η ίδια στον λογαριασμό της στο TikTok: «Αν χρειάζεσαι βοήθεια, φόρα κίτρινο χρώμα στο επόμενο βίντεο». Και, ΜΠΟΥΜ, η Spears ανεβάζει ένα βίντεο με το «αγαπημένο της κίτρινο μπλουζάκι», όπως έγραψε και η ίδια. Το #freeBritney γιγαντώθηκε. Οι New York Times κυκλοφορούν στις αρχές του 2021 το ντοκιμαντέρ (υποψήφιο πλέον για βραβείο Emmy) «Framing Britney Spears», όπου παρουσιάζονται οι συνθήκες που οδήγησαν την καλλιτέχνη σε καθεστώς κηδεμονίας αλλά και το εν εξελίξει κίνημα απελευθέρωσής της.

Τον Απρίλιο, η Britney Spears αιτείται ακρόαση από το δικαστήριο. Η ακρόαση προγραμματίστηκε για τις 23 Ιουνίου. Στην ακρόασή της, που διέρρευσε ηχογραφημένη στο διαδίκτυο, η Spears μιλάει με πάθος και οργή για όσα της συνέβαιναν τα τελευταία χρόνια, δείχνοντας ότι είναι ένας άνθρωπος με πλήρη συναισθησιμότητα, μιλώντας τόσο γρήγορα που αρκετές φορές αναγκάζει την έδρα να της ζητήσει να μιλάει πιο αργά για να διευκολυνθεί η διατήρηση πρακτικών. «Οι άνθρωποι που μου το έκαναν αυτό δεν θα έπρεπε να ξεφύγουν». Απευθυνόμενη στη δικαστή, λέει: «Ο πατέρας μου και όσοι αναμείχθηκαν σε αυτή την κηδεμονία, και φυσικά οι μάντζερ μου που έπαιξαν τόσο σημαντικό ρόλο στο να με τιμωρούν κάθε φορά που έλεγα όχι, θα έπρεπε να βρίσκονται στη φυλακή».

Η Spears μίλησε για το πώς όλα αυτά τα χρόνια απομονώθηκε από τους πάντες, «ναρκώθηκε» με φαρμακευτική αγωγή που δεν επιθυμούσε, καταρρακώθηκε οικονομικά (έπαιρνε από την κηδεμονία ένα επίδομα 8.000 δολαρίων/ ανά μήνα, όσα χρήματα και αν έβγαζε) και κακοποιήθηκε συναισθηματικά, ρίχνοντας συγχρόνως μεγάλο μέρος της ευθύνης στο νομικό σύστημα της Καλιφόρνια που «επέτρεψε όλα αυτά να συμβαίνουν» και που «αρνήθηκε να με ακούσει τόσες φορές που το αιτήθηκα ή να έχω δικηγόρο της αρεσκείας μου, κάνοντάς με να νιώθω πως είμαι νεκρή, πως δεν έχω σημασία ως ύπαρξη». Η Spears ανέφερε μεταξύ άλλων πως κάθε φορά που αρνήθηκε κάτι ή ζήτησε διάλειμμα από τη σκληρή δουλειά (οι δικηγόροι της απέρριψαν τις αιτήσεις πάνω από 200 εκατομμύρια δολάρια) απειλήθηκε από τους κηδεμόνες ότι δεν θα ξαναδεί τα παιδιά της, άλλες φορές εισήχθη παρά τη θέλησή της σε ψυχιατρική κλινική όπου της χορηγούσαν λίθιο, κάτι που την έκανε να νιώθει «μεθυσμένη και μπερδεμένη», ενώ όταν μετά από 5 χρόνια εμφανίστηκε στο Λας Βέγκας ζήτησε να κάνει διάλειμμα, η ομάδα των μάντζερ της και ο πατέρας της, την απείλησαν πως θα της κάνουν μήνυση. Μια επίσης βαριά κατηγορία κατά την ακρόασή της ήταν ότι δεν της επέτρεπαν να πάρει αποφάσεις για την προσωπική της ζωή, όπως το να παντρευτεί, ενώ δεν την άφησαν να αφαιρέσει ένα ενδομήτριο μέσο αντισύλληψης για να μη μείνει έγκυος και «χαλάσει» το σώμα της.

Η αρχή του τέλους μιας κακοποιητικής κηδεμονίας

Τα ντοκιμαντέρ που κυκλοφόρησαν –τόσο των NYT όσο και του Νέτφλιξ πριν μερικές μέρες– αποκάλυψαν κι άλλα για το πόσο κακοποιητική ήταν η κηδεμονία για τη Spears όλα αυτά τα χρόνια, καθώς και ότι είχε εξελιχθεί σε ένα μέσο για να κερδίζουν εκατομμύρια δολάρια ο πατέρας της όσο και μια ομάδα δικηγόρων, διορισμένων από τον ίδιο. Κάμερες που κατέγραφαν κρυφά τον ήχο από το υπονόημά της, υποκλοπή των μηνυμάτων της, απομάκρυνση από το περιβάλλον της κάθε ανθρώπου που ενδεχομένως να «έθετε σε κίνδυνο» το καθεστώς κηδεμονίας, ως και αμφισβήτηση της υπογραφής της, όταν η ίδια κατόρθωσε μέσω τρίτων να αιτηθεί στο δικαστήριο την πρόσληψη δικηγόρου εμπιστοσύνης της, είναι μερικά μόνο απ' όσα αποκάλυψε η δημοσιογραφική έρευνα.

Η Spears, που δεν είχε για 13 χρόνια έλεγχο των προσωπικών, επαγγελματικών και οικονομικών της υποθέσεων, ελπίζει σε μία λήξη της κηδεμονίας αυτό το φθινόπωρο, έχοντας καταφέρει τους τελευταίους μήνες να προσλάβει δικηγόρο, την απομάκρυνση του πατέρα της από την κηδεμονία, καθώς και να αρραβωνιαστεί με τον επί 4 χρόνια σύντροφό της. Όποια κι αν είναι η κατάληξη αυτής της υπόθεσης, το μόνο σίγουρο είναι ότι κατέδειξε τα κενά στο νομικό σύστημα των ΗΠΑ και, αν δεν γίνει ταινία, σίγουρα θα διδάσκεται στις νομικές σχολές. **Α**

300.000
-THANK YOU-
FOLLOWERS



300k λόγοι να μας ακολουθήσεις
στο Twitter! 

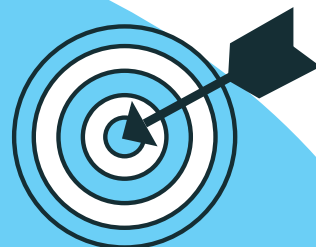
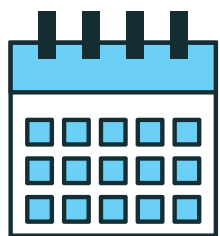
twitter.com/athensvoice

FREE VOICE
YOUR VOICE

— ΑΦΙΕΡΩΜΑ —

Talking BUSINESS

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΛΛΙΑΣ



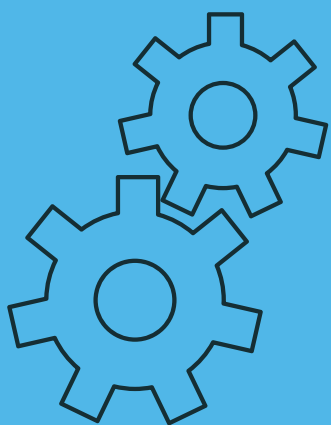
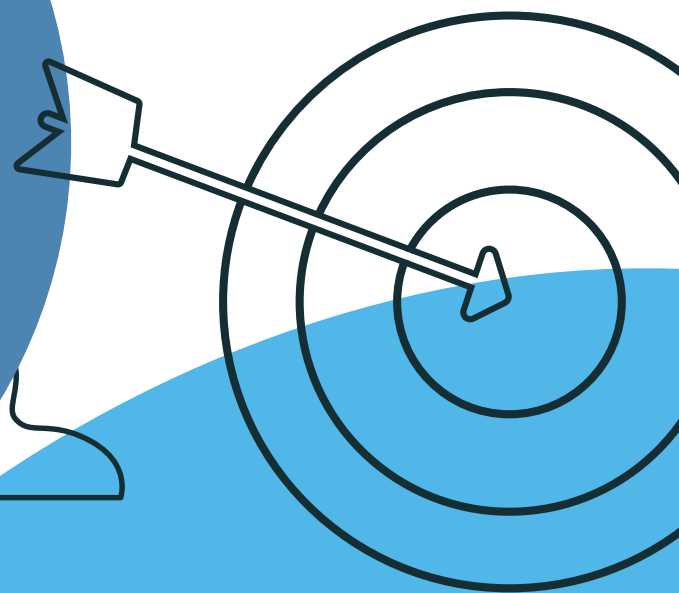
Με τους αναλυτές να αναμένουν υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης για την ελληνική οικονομία, ειδικά την επόμενη ημέρα της πανδημίας, το ενδιαφέρον εστιάζεται στους τομείς εκείνους που θα αποτελέσουν την ατμομηχανή. Ο όρος που φαίνεται ότι θα μας απασχολήσει τα επόμενα χρόνια είναι η «Πράσινη οικονομία», και λόγω της κλιματικής κρίσης, με τις μεγάλες εταιρείες και επιχειρήσεις να προσανατολίζονται με σαφήνεια σε αυτό που ονομάζουμε υπεύθυνη επιχειρηματικότητα. Στο αφιέρωμα που ακολουθεί θα διαβάσετε για τις τάσεις της επόμενης ημέρας, για την αξία της ενίσχυσης των επενδύσεων μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, αλλά και για τις καλές πρακτικές των εταιρειών, με στόχο όχι μόνο τη δική τους βιωσιμότητα και ανάπτυξη, αλλά και το θετικό αποτέλεσμα στην κοινωνία.



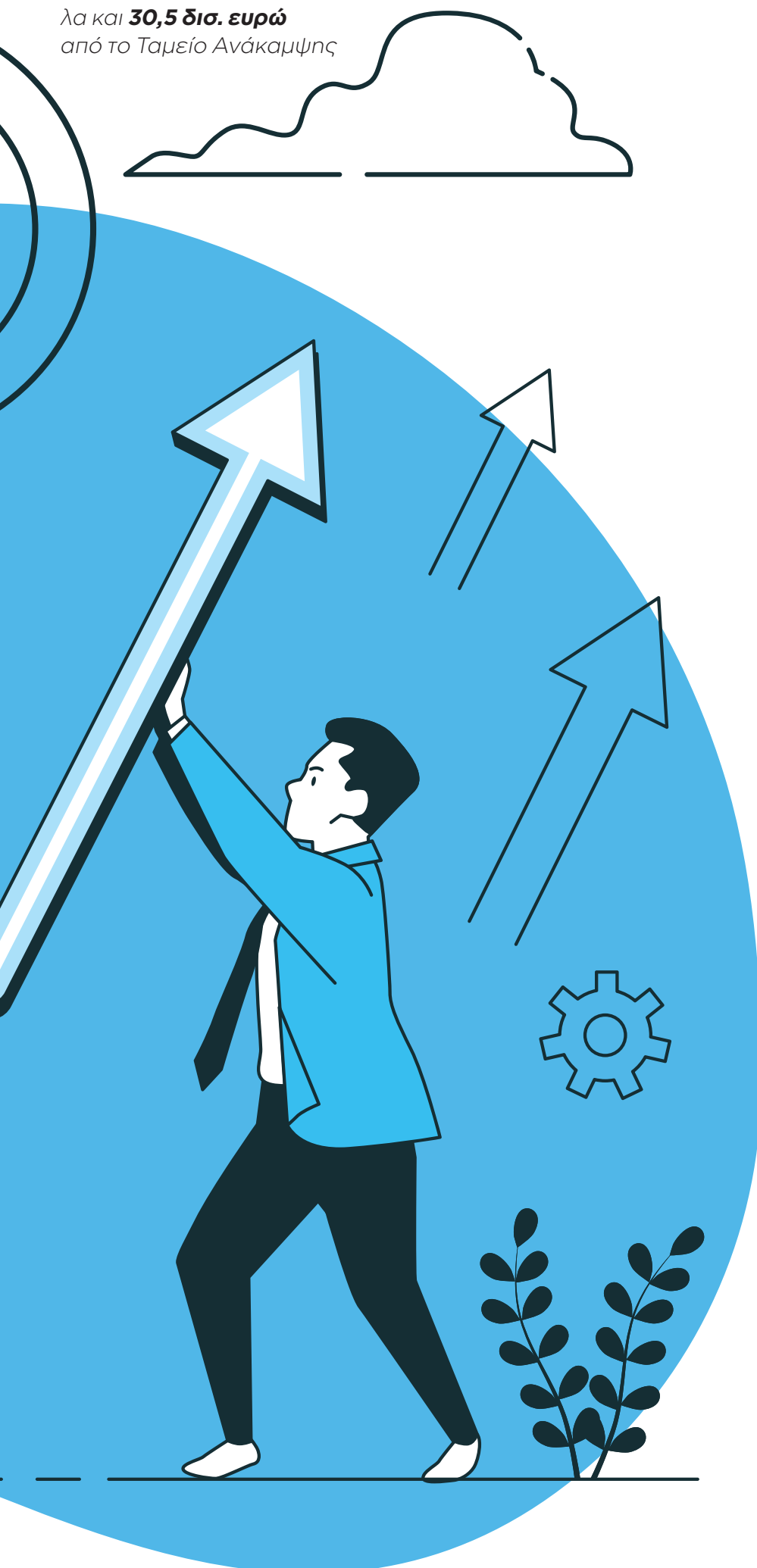
Η Ελληνική Οικονομία την επόμενη μέρα

Χρόνια υψηλής ανάπτυξης αναμένουν οι αναλυτές, αν περάσει ο κίνδυνος της πανδημίας

Του ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΟΛΛΙΑ



Η Ελλάδα θα λάβει στα επόμενα επτά χρόνια περίπου **22 δισ. ευρώ** από την Κοινή Αγροτική Πολιτική (ΚΑΠ), **27,6 δισ. ευρώ** από τα δύο ΕΣΠΑ που θα τρέξουν παράλληλα και **30,5 δισ. ευρώ** από το Ταμείο Ανάκαμψης



Αλλάζει σελίδα, μετά την πανδημική κρίση, η ελληνική οικονομία και εισέρχεται σε μία περίοδο με υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης βοηθούμενη κι από τους κοινοτικούς πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και του νέου ΕΣΠΑ.

Ήδη η φετινή χρονιά θα κλείσει με μεγέθυνση του ΑΕΠ κατά 6,1%, σύμφωνα με τη μετριοπαθή πρόβλεψη του Υπουργείου Οικονομικών, ενώ δεν αποκλείεται ο ρυθμός ανάπτυξης να προσεγγίσει το 8% σύμφωνα με τις εκτιμήσεις διεθνών οίκων.

Για το 2022, όπως προκύπτει από το προσχέδιο του προϋπολογισμού, το ελληνικό ΑΕΠ θα αυξηθεί κατά 4,5% στηριζόμενο σε μεγάλο βαθμό στο προσδοκώμενο άλμα των επενδύσεων κατά 23,4%.

Η ενίσχυση των επενδύσεων κατά 23,4% (ή κατά 4,83 δισ. ευρώ σε σταθερές τιμές) αποδίδεται στη θετική επίπτωση που έχει ήδη και αναμένεται να έχει το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (RRF). Σύμφωνα με το προσχέδιο, το ήμισυ (50%) της καθαρής αύξησης των επενδύσεων θα προέλθει από την ενίσχυση των δημόσιων επενδύσεων και το υπόλοιπο μισό θα προέλθει από την ενίσχυση των ιδιωτικών επενδύσεων. Κατά συνέπεια, η έγκαιρη και ομαλή απορρόφηση των κονδυλίων του Ταμείου Ανάκαμψης, καθώς και η διασφάλιση ότι το εγχώριο τραπεζικό σύστημα θα διοχετεύσει γρήγορα τα κεφάλαια στην πραγματική οικονομία θα παίξει καθοριστικό ρόλο στην ανάκαμψη της οικονομίας.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι τόσο το Υπουργείο Οικονομικών όσο και τραπεζικοί αναλυτές αναμένουν υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης άνω του 3,5% για τουλάχιστον μία πενταετία.

Και αυτό καθώς μέχρι το 2026 το οικονομικό επιτελείο αναμένει πόρους 80 δισ. ευρώ αποκλειστικά από ευρωπαϊκά κονδύλια. Όπως είπε ο υπουργός Οικονομικών Χρήστος Σταϊκούρας, κατά την παρουσίαση του προσχεδίου του νέου προϋπολογισμού, η χώρα θα έχει στα επόμενα χρόνια εισροές κεφαλαίων από την ΕΕ ύψους 79,6 δισ. ευρώ. Οι πόροι μάλιστα αυτοί δεν περιλαμβάνουν την εθνική δημόσια συμμετοχή, αλλά ούτε και την εθνική ιδιωτική συμμετοχή στα επενδυτικά σχέδια του ΕΣΠΑ και του Ταμείου Ανάκαμψης.

Συγκεκριμένα σύμφωνα με τον υπουργό Οικονομικών, η Ελλάδα θα λάβει στα επόμενα επτά χρόνια περίπου 22 δισ. ευρώ από την Κοινή Αγροτική Πολιτική (ΚΑΠ), 27,6 δισ. ευρώ από τα δύο ΕΣΠΑ που θα τρέξουν παράλληλα και 30,5 δισ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης. Πιο αναλυτικά τα ποσά που θα εισρεύσουν στη χώρα από το Ταμείο Ανάκαμψης αφορούν σε 17,8 δισ. ευρώ επιδοτήσεις και 12,7 δισ. ευρώ δάνεια. Τα εισερχόμενα κεφάλαια των δύο ΕΣΠΑ αφορούν, αφενός μεν το υφιστάμενο ΕΣΠΑ 2014-2020 από το οποίο εκκρεμεί η εκταμίευση 6,7 δισ. ευρώ, αφετέρου δε στο νέο ΕΣΠΑ 2021-2027 με πόρους που υπολογίζονται στα 20,9 δισ. ευρώ.

Σημειώνεται ότι οι πόροι αυτοί δεν περιλαμβάνουν την εθνική δημόσια συμμετοχή η οποία ανέρχεται σε περίπου 8-9 δισ. ευρώ. Αν συμπεριληφθεί και αυτή, τότε οι διαθέσιμοι πόροι στην επταετία 2021-2027 πλησιάζουν τα 90 δισ. ευρώ. Και αν σε αυτό το ποσό συμπεριληφθεί και η ιδιωτική συμμετοχή, τα κεφάλαια δηλαδή των ιδιωτών επενδυτών στο ΕΣΠΑ και το Ταμείο Ανάκαμψης, τότε στην επόμενη επταετία οι επενδύσεις και οι ενισχύσεις θα πλησιάσουν τα 120 δισ. ευρώ. Με άλλα λόγια κάθε χρόνο θα επενδύονται στη χώρα

μας και θα ρίχνονται στην αγορά πάνω από 17 δισ. ευρώ.

Το Ίδρυμα Οικονομικών & Βιομηχανικών Ερευνών (ΙΟΒΕ) στις εκτιμήσεις του δεν απέχει από εκείνες της κυβέρνησης. Όπως αναφέρει στη μελέτη «Ο ρόλος της Βιομηχανίας Υποδομών και Κατασκευών στην επόμενη ημέρα της ελληνικής οικονομίας», κάθε χρόνο, αρχής γενομένης από το 2021, οι εισροές από την Ε.Ε. θα πλησιάσουν το 5% έως 6% του ΑΕΠ. Αυτό σημαίνει ότι τα εισερχόμενα κονδύλια από την Ε.Ε. θα ανέλθουν σε 8 έως 12 δισ. ευρώ ετησίως για την περίοδο 2021-2026. Και αν σε αυτά προστεθεί η εθνική δημόσια και ιδιωτική συμμετοχή, τότε δεν αποκλείεται τα ποσά να ανέλθουν σε εκείνα που αναφέρει η κυβέρνηση.

Ειδικότερα το ΙΟΒΕ αναφέρει ότι, για την περίοδο 2021-2026, οι εισερχόμενοι πόροι από τις Βρυξέλλες αντιστοιχούν στο υπερδιπλάσιο εκείνου που καταγράφηκε στη δεκαετία του 2010-2019. Τότε οι κοινοτικοί πόροι αφορούσαν αποκλειστικά το ΕΣΠΑ και το οποίο αντιστοιχούσε στο 1% με 2,5% του ΑΕΠ. Εξαιρέση αποτέλεσε το 2020, όπου η απορρόφηση κοινοτικών πόρων (ΕΣΠΑ) ανήλθε στο 3,3%, κυρίως εξαιτίας των μέτρων στήριξης των επιχειρήσεων λόγω της πανδημίας.

Σήμερα, αρχής γενομένης από φέτος, η απορρόφηση κοινοτικών πόρων (ΕΣΠΑ συν Ταμείο Ανάκαμψης) θα πρέπει να κυμανθεί μεταξύ 4,9% και 5,8% για την περίοδο 2021-2026. Η χαμηλότερη επίδοση (4,9%) είναι για φέτος και η υψηλότερη για του χρόνου (5,8%). Το 2027, σύμφωνα με το ΙΟΒΕ, η απορρόφηση κοινοτικών πόρων θα πρέπει να υποχωρήσει στο 2,5%, καθώς οι απορροφήσεις του Ταμείου Ανάκαμψης, θα πρέπει έχουν ολοκληρωθεί τον Αύγουστο του 2026.

Σε κάθε περίπτωση υπάρχουν και αβεβαιότητες που υπό προϋποθέσεις θα μπορούσαν να ανακόψουν τη δυναμική ανάκαμψη της οικονομίας.

Για την επόμενη χρονιά και σύμφωνα με την ανάλυση του προϋπολογισμού από το Δημοσιονομικό Συμβούλιο οι αβεβαιότητες σχετίζονται με:

- ♦ την επιβεβαίωση των θετικών εκτιμήσεων αναφορικά με την εξέλιξη της πανδημίας
- ♦ τις εξελίξεις στο πεδίο των τιμών της ενέργειας και άλλων παραγωγικών εισροών
- ♦ την ομαλή και γρήγορη ενεργοποίηση των σχημάτων στήριξης των επενδύσεων που χρηματοδοτούνται από το Ταμείο Ανάκαμψης.

Όπως σημειώνει το Δημοσιονομικό Συμβούλιο, για το 2022 η κύρια πηγή αβεβαιότητας αφορά στην εξέλιξη της πανδημίας. Εκτιμά πως αν αυτή τεθεί υπό πλήρη έλεγχο, η αύξηση της ιδιωτικής κατανάλωσης κατά 2,9% κρίνεται εύλογη. Επιπλέον, η εκτιμώμενη πτώση του ποσοστού ανεργίας στο 14,3% αναμένεται να συνδράμει στην τόνωση της ιδιωτικής κατανάλωσης. Ωστόσο, πηγή αβεβαιότητας αναφορικά με την προβλεπόμενη αύξηση της ιδιωτικής κατανάλωσης αποτελεί η μικρή αύξηση της μέσης κατά κεφαλήν αμοιβής της μισθωτής εργασίας, η οποία προβλέπεται ότι θα ανέλθει σε 1,1%, δηλαδή αρκετά χαμηλότερα από τον μεσοπρόθεσμο στόχο του πληθωρισμού (2,0%). Αυτό σημαίνει πως η αύξηση των συνολικών αμοιβών της μισθωτής εργασίας (+3%), που αποτελεί βασική συνιστώσα της ιδιωτικής κατανάλωσης, εφόσον επιτευχθεί, θα προέλθει σχεδόν αποκλειστικά από την αύξηση του όγκου της μισθωτής απασχόλησης. ●

#tomorrow



ALPHA BANK

ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΡΙΟ **ΤΩΡΑ**

Υποστηρίζουμε τους Πελάτες μας
Πρωταγωνιστούμε στην πορεία ανάπτυξης της οικονομίας

Η στιγμή που περιμέναμε έφτασε και μας βρίσκει πιο δυνατούς και πιο έτοιμους από ποτέ, να κάνουμε, όχι απλώς το επόμενο βήμα, αλλά το όλημ, στη βιώσιμη ανάπτυξη, στο ψηφιακό μέλλον και στη νέα εποχή της ελληνικής οικονομίας, με νέες θέσεις εργασίας για όλους.

Με εφόδια την τεχνική μας βάση στην αγορά, το ισχυρό δίκτυο και την αξιοπιστία μας, επεκτείνουμε τον βηματισμό μας για να υποστηρίξουμε τους Πελάτες μας και την ανάπτυξη της οικονομίας.

Στην Alpha Bank είμαστε έτοιμοι. Όπως κι εσείς.

Πράσινη Οικονομία, το big story των επόμενων χρόνων

Τι ετοιμάζουν οι ισχυροί όμιλοι της Ενέργειας

Του ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΟΛΛΙΑ

Σε μία παραγμένη περίοδο, με τις τιμές της ενέργειας να σημειώνουν το ένα ρεκόρ μετά το άλλο, οι εγχώριοι ισχυροί ενεργειακοί όμιλοι επικεντρώνονται στην πράσινη οικονομία. Παρά τις όποιες καθυστερήσεις, που προκαλούν η μεγάλη αύξηση στις τιμές των πρώτων υλών και τα σοβαρά προβλήματα στη διεθνή εφοδιαστική αλυσίδα, οι επενδύσεις που υλοποιούνται στις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ) είναι ικανές να αλλάξουν σταδιακά τον ενεργειακό χάρτη της χώρας. Άλλωστε η Ελλάδα πρέπει να ευθυγραμμιστεί με τη μείωση των καθαρών εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου κατά τουλάχιστον 55 % έως το 2030, σε σύγκριση με τα επίπεδα του 1990, που αποφάσισε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Πέρα, λοιπόν, από τις κυβερνητικές αποφάσεις για την απολιγνιτοποίηση, οι μεγάλοι παίκτες του κλάδου χαράσσουν τη δική τους στρατηγική. Προς αυτή την κατεύθυνση πρόσφατα ολοκληρώθηκε η συμφωνία της ΔΕΗ με την RWE, η οποία σηματοδοτεί ένα νέο γύρο σημαντικών επενδύσεων στις ΑΠΕ. Παράλληλα μέσα στους επόμενους μήνες θα ολοκληρωθούν τα δύο μεγαλύτερα φωτοβολταϊκά στην Ελλάδα, ενώ ξεκινούν ακόμα μεγαλύτερα έργα σε φωτοβολταϊκά και αιολικά.

Πιο αναλυτικά, εντός του πρώτου διμήνου του 2022, θα λειτουργήσει το φωτοβολταϊκό των 205 MW που κατασκευάζουν αυτή την περίοδο τα Ελληνικά Πετρέλαια στην Κοζάνη σε μια επένδυση που προσεγγίζει τα 130 εκατ. ευρώ. Την ίδια ώρα σε εξέλιξη είναι η κατασκευή του μεγαλύτερου φωτοβολταϊκού της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, επίσης στην Κοζάνη, από τη ΔΕΗ Ανανεώσιμες, ισχύος 230 MW, με την επένδυση να προσεγγίζει τα 90 εκατ. ευρώ.

Όσον αφορά τα έργα που έρχονται στην εκκίνηση βρίσκονται τα έργα κατασκευής του αιολικού πάρκου της ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή στον Καφνιό της Νότιας Εύβοιας, συνολικής ισχύος 330 MW, με τη συνολική επένδυση να φτάνει τα 569 εκατ. ευρώ. Την άνοιξη του 2022 προγραμματίζεται η εκκίνηση του μεγάλου αιολικού πάρκου των 315 MW που σχεδιάζει στο Βέρμιο ο αμερι-

κανικός όμιλος Quantum Energy Partners, μετά τη νέα περιβαλλοντική μελέτη που μείωσε τον αριθμό των ανεμογεννητριών από 155 σε 70.

Η ΔΕΗ Ανανεώσιμες θα προκηρύξει μέσα στο εξάμηνο ένα από τα μεγαλύτερα έργα φωτοβολταϊκών στον κόσμο, ισχύος 500 MW στην περιοχή της Πτολεμαΐδας. Μέσα στο 2022 αναμένεται να προκηρύξει επιπλέον έργα με συνολική ισχύ άνω του ενός GW, χωρίς να περιλαμβάνονται τα έργα που θα προχωρήσουν από κοινού με την RWE.

Με τις υφιστάμενες στρατηγικές συνεργασίες, όπως με την RWE για την ανάπτυξη χαρτοφυλακίου φωτοβολταϊκών δύο GW και νέες συμφωνίες, η διοίκηση της ΔΕΗ επιδιώκει να διαθέτει μέχρι το 2024 εγκατεστημένη ισχύ 7,2 GW στις ΑΠΕ μαζί με τους υδροηλεκτρικούς σταθμούς. Μέχρι το 2026 επιδιώκει να έχει αυξήσει την ισχύ των ΑΠΕ στα 9,1 GW. Το επενδυτικό πρόγραμμα θα κορυφωθεί το 2023 κυρίως λόγω των ΑΠΕ (αυτή τη χρονιά θα διατεθούν 2,2 δισ. ευρώ), ενώ του χρόνου προβλέπονται επενδύσεις 1,2 δισ. ευρώ.

Η ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή διαθέτει σήμερα εγκατεστημένη ισχύ 895 MW (763 MW στην Ελλάδα), διατηρεί τον στόχο για 3.000 MW στην επόμενη πενταετία, ενώ προωθεί πρόσθετα έργα για να διευρύνει περαιτέρω το χαρτοφυλάκιό του. Εκτός από το αιολικό πάρκο στη Νότια Εύβοια, υπό κατασκευή είναι και αιολικό 67 MW στην Ευρυτανία. Μέσα στη διετία 2024-2026 αναμένεται να λειτουργήσουν και τα νέα έργα του ομίλου, όπως η μονάδα αντλαιοσταμείωσης στην Αμφιλοχία ισχύος 600 MW, φωτοβολταϊκά περίπου 600 MW και σειρά αιολικών πάρκων συνολικής ισχύος 513 MW, με τη συνολική επένδυση να προσεγγίζει το 1,3 δισ. ευρώ.

Όσον αφορά στη Μυτιληναίος έχει σε λειτουργία ή υπό κατασκευή στην Ελλάδα μονάδες ΑΠΕ περί τα 250 MW και άλλα 775 MW φωτοβολταϊκών περιμένουν όρους σύνδεσης με πιθανή ημερομηνία έναρξης κατασκευής το πρώτο εξάμηνο του 2022. Επιπλέον, μέχρι το τέλος του 2021 θα ληφθεί η τελική επενδυτική απόφαση για αιολικά πάρκα 100 MW, ενώ σε διάφορα στάδια ωρίμανσης βρίσκονται 25 έργα αποθήκευσης. Στο εξωτερικό ο όμιλος διαθέτει χαρτοφυλάκιο 1,9

GW, τα 534 MW από τα οποία είναι σε φάση κατασκευής, 121,5 MW έχουν ενεργοποιηθεί και είναι σε φάση δοκιμαστικής λειτουργίας και περίπου 1,1 GW προς έναρξη κατασκευής μέχρι το πρώτο εξάμηνο του επόμενου έτους.

Τα ΕΛΠΕ δεν αποκλείουν το ενδεχόμενο νέων εξαγορών ώστε να επιτευχθεί ο ενδιάμεσος στόχος των 600 MW από μονάδες ΑΠΕ καθώς το υφιστάμενο χαρτοφυλάκιο έχει μακρά περίοδο ωρίμανσης, κυρίως προς το τέλος της δεκαετίας. Στόχος παραμένει η εγκατεστημένη ισχύ να φτάσει τα 2 GW μέχρι το τέλος της δεκαετίας και καταβάλλεται προσπάθεια ώστε να επιταχυνθεί η ωρίμανση κάποιων έργων. Τα ΕΛΠΕ διαθέτουν σήμερα χαρτοφυλάκιο 1,3 GW σε διάφορα στάδια της διαδικασίας, μεταξύ των οποίων και 500 MW που βρίσκονται σε προχωρημένη φάση αδειοδότησης. Εξετάζονται, επίσης, και πρόσθετα έργα, συνολικής ισχύος 1 GW που βρίσκονται σε αρχικό στάδιο αδειοδότησης. Επιπλέον προωθούνται και έργα αποθήκευσης ενέργειας σε διάφορες εγκαταστάσεις του ομίλου και έχουν κατατεθεί αιτήσεις για 125 MW.

Από την πλευρά του ο όμιλος Motor Oil κινείται πλέον στις ΑΠΕ μέσω της θυγατρικής MORE (Motor Oil Renewable Energy). Η Motor Oil Renewable Energy Μονοπρόσωπη Α.Ε. διαθέτει χαρτοφυλάκιο εν λειτουργία αιολικών και φωτοβολταϊκών πάρκων συνολικής δυναμικότητας 280 MW, ενώ υπό κατασκευή ευρίσκονται τρία αιολικά πάρκα συνολικής δυναμικότητας 84 MW. Τον Ιούνιο η MORE εξαγόρασε το σύνολο των μετοχών της «ΔΙΩΡΥΓΑ GAS» που προωθεί την ανάπτυξη του πλωτού τερματικού σταθμού φυσικού αερίου (FSRU - Floating Storage Regasification Unit) στους Αγίους Θεοδώρους, σε μια επένδυση που θα φτάσει τα 300 εκατ. Σειρά συγχωνεύσεων έγινε και στα αιολικά του ομίλου που μπήκαν πλέον υπό την ομπρέλα της «Σέλεκος Ενεργειακή», που ελέγχεται επίσης από τη MORE.

Τέλος, ο όμιλος Κοπελούζου έχει σήμερα άδειες για μονάδες αποθήκευσης 600 MW και θέλει να επεκτείνει το συγκεκριμένο χαρτοφυλάκιο. Η διοίκηση έχει υποστηρίξει πως διαθέτει επίσης χαρτοφυλάκιο «ρεαλιστικών έργων» άνω των 2,5 GW με αιολικά και φωτοβολταϊκά. ●

Η Ελλάδα πρέπει να ευθυγραμμιστεί με τη μείωση των καθαρών εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου κατά τουλάχιστον 55 % έως το 2030, σε σύγκριση με τα επίπεδα του 1990

ΠΑΙΖΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ



**ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟ ΕΛΕΓΧΕΙΣ ΕΣΥ
ΚΑΙ Ο ΟΠΑΠ ΣΕ ΒΟΗΘΑΕΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΩΣ.**

Μάθε περισσότερα
στο responsiblegaming.gr

ΔΕΗ: Πώς από τη χρεοκοπία έγινε «αγαπημένο παιδί των αγορών»

Η αλλαγή της εικόνας
της μεγαλύτερης εταιρείας
ενέργειας της χώρας

Όταν οι εκπρόσωποι των επενδυτικών οίκων άκουσαν για πρώτη φορά το σχέδιο αναδιάρθρωσης της ΔΕΗ από τα χείλη του νέου CEO, Γιώργου Στάσσης, είναι βέβαιο ότι θα κούνησαν το κεφάλι με συγκατάβαση. Στο πρόσφατο παρελθόν είχαν ακούσει διάφορα μεγαλεπήβολα σχέδια, τα οποία κατέληγαν με μαθηματική ακρίβεια σε φιάσκο. Αυτή τη φορά όμως συνέβη κάτι διαφορετικό και η εταιρεία όχι μόνο δεν παραπαίει αλλά αποτελεί μια αγαπημένη επιλογή τους, κάτι που εκτόξευσε τη μετοχή από το 1,22 ευρώ στα 10 ευρώ, σε λιγότερο από 2 έτη.

Το 2018 οι ορκωτοί λογιστές έκαναν λόγο για αβεβαιότητες που θέτουν σε κίνδυνο τη συνέχιση λειτουργίας της εταιρείας. Τώρα, όχι μόνο δεν υπάρχει τέτοιο θέμα, αλλά σχεδόν άπαντες οι διεθνείς παίκτες σπεύδουν να τοποθετηθούν στη μετοχή της ΔΕΗ. Ακούγεται απλό αλλά δεν είναι. Δεν είναι απλό να παίρνεις στα χέρια σου τη μεγαλύτερη εταιρεία ενέργειας της χώρας, η κατάρρευση της οποίας αυτομάτως σημαίνει και κατάρρευση της ίδιας της χώρας, και να τη μετατρέψεις σε μία «κανονική» εταιρεία, με υγιή ισολογισμό, με συγκεκριμένο πλάνο ανάπτυξης και με χρήματα στα ταμεία.

Και δεν είναι απλό, διότι έχουμε μείνει με την εικόνα μιας ΔΕΗ που περισσότερο παράγει διαφθορά και σκάνδαλα παρά κέρδη. Παραδομένη σε συνδικαλιστές που τη χρησιμοποιούσαν επί δεκαετίες, η ΔΕΗ τελούσε υπό κατάρρευση και μάλιστα, επί ημερών ΣΥΡΙΖΑ, πολλαπλασίασε τις ζημιές της τόσο που το 2019 έφθασαν το 1 δισ. ευρώ. Ήταν η ίδια χρονιά κατά την οποία οι ορκωτοί ελεγκτές εξέφραζαν τη «σημαντική αμφιβολία σχετικά με τη δυνατότητα της εταιρείας και του Ομίλου να συνεχίσουν τη δραστηριότητά τους» και η χώρα παραλίγο να αντιμετωπίσει γενικό black out με συνέπειες που κανείς δεν μπορεί να φανταστεί. Από τότε μέχρι σήμερα, η κατάσταση της

ΔΕΗ έχει αλλάξει άρδην, χάρη στην ικανότητα και το πείσμα ενός νέου ανθρώπου που εμπιστεύτηκε η κυβέρνηση μόλις πριν 2 χρόνια.

Ο Γιώργος Στάσσης έχει καταφέρει ένα μικρό (ή μεγάλο) θαύμα. Από τις πρώτες κιόλας ημέρες, ο έμπειρος μάνατζερ ασχολήθηκε με τα δύο πιο σημαντικά θέματα της εταιρείας: Το προσωπικό και τους καταναλωτές. Με το μεν πρώτο, σχεδίασε και υλοποίησε ένα επιτυχημένο πρόγραμμα εθελουσίας για τους εργαζόμενους με αποτέλεσμα να μειώσει τα κόστη και να κάνει τη ΔΕΗ πιο ευέλικτη και με το δε δεύτερο έκανε αυτό που σε άλλα κράτη είναι αυτονόητο. Άλλαξε το ωράριο, με μοναδικό κριτήριο την εξυπηρέτηση του καταναλωτή. Επιπλέον, εισήγαγε ηλεκτρονικές υπηρεσίες, ενώ αναβάθμισε και το τηλεφωνικό κέντρο με αποτέλεσμα ο πολίτης να μπορεί γρήγορα και εύκολα να διευθετεί το όποιο ζήτημά του. Και δεν σταμάτησε εκεί καθώς έχει ήδη ξεκινήσει η αναβάθμιση του δικτύου καταστημάτων της ΔΕΗ, με τα πρώτα αποτελέσματα να είναι εντυπωσιακά.

Τότε, όλοι μιλούσαν για μια μικρή επανάσταση σε μια μεγάλη ΔΕΚΟ. Οι εκπλήξεις από τη διοίκηση Στάσσης δεν σταμάτησαν εκεί, μιας και από τον πρώτο χρόνο η ΔΕΗ μετέτρεψε τις ζημιές σε κέρδος, καθώς το 2020 έκλεισε με κέρδη 35,2 εκατ. ευρώ, ενώ αντίστοιχη και ακόμα καλύτερη εικόνα παρουσίασε το 1ο εξάμηνο του 2021, παρά τις δυσμενείς συνθήκες που επικρατούν στην αγορά της ενέργειας παγκοσμίως.

Σε αυτό το σκηνικό θα πρέπει να προστεθεί και η κοινωνική πολιτική που εφαρμόζει η ΔΕΗ, με τελευταία την έκπτωση 30% στους λογαριασμούς, από τις 5 Αυγούστου, προκειμένου να αντισταθμίσει την επιβάρυνση από την εφαρμογή –με υπόδειξη της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας– ρήτρας

χονδρεμπορικής τιμής από την ίδια ημερομηνία. Αλλά η μετατροπή της εταιρείας από «προβληματική» ΔΕΚΟ σε μαγαζί γωνία, δεν τελειώνει εδώ. Καθώς πριν καλά καλά μπορούμε στο Φθινόπωρο, η ΔΕΗ βάζει στο ταμείο της 2,1 δισ. ευρώ μέσω της μεγαλύτερης ιδιωτικοποίησης που έχει πραγματοποιηθεί ποτέ στην ιστορία της Ελλάδας, την πώληση του 49% της θυγατρικής διαχείρισης των δικτύων διανομής ΔΕΔΔΗΕ (χωρίς το management).

Το κερασάκι στην τούρτα ωστόσο έρχεται με την αθόρυβη αλλά προσεκτικά σχεδιασμένη Αύξηση Μετοχικού Κεφαλαίου των 750 εκατομμυρίων ευρώ, που υλοποίησε το επιτελείο του Γιώργου Στάσσης. Με αυτή την κίνηση, η ΔΕΗ περνάει και επίσημα σε άλλη πίστα, καθώς μέσω αυτού του κεφαλαίου θα εκσυγχρονιστεί, θα αυξήσει την παραγωγική της δυνατότητα, θα υλοποιήσει επενδυτικό σχέδιο ύψους 8,4 εκατ. ευρώ και όλα αυτά θα φέρουν ως αποτέλεσμα την εξασφάλιση φθηνού ρεύματος για τους καταναλωτές και τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος της μεγαλύτερης εταιρείας ενέργειας της χώρας. Κι αυτό, είναι σίγουρα ένα θαύμα. ●

Το 2018 οι ορκωτοί λογιστές έκαναν λόγο για αβεβαιότητες που θέτουν σε κίνδυνο τη συνέχιση λειτουργίας της εταιρείας. Τώρα, όχι μόνο δεν υπάρχει τέτοιο θέμα, αλλά σχεδόν άπαντες οι διεθνείς παίκτες σπεύδουν να τοποθετηθούν στη μετοχή της ΔΕΗ.



ΔΕΗ. Ένα με το μέλλον της κοινωνίας.

Με βασική της προτεραιότητα την **κοινωνική ευημερία** και τη δημιουργία **σχέσης εμπιστοσύνης** και **αμοιβαίου οφέλους** με τους πολίτες, η ΔΕΗ επιδιώκει μέσα από τις **δράσεις** της να προσφέρει στο κοινωνικό σύνολο μια σειρά από προγράμματα που στοχεύουν στην **ανάπτυξη** και την **πρόοδο** του τόπου. Για τον λόγο αυτό, γίνεται **ένα με τους ανθρώπους** της και δεσμεύεται να αξιοποιεί διαχρονικά κάθε πόρο της για τη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης, σχεδιάζοντας ένα **καλύτερο μέλλον** για όλους.



Ένα με την κοινωνία

- Στην αρχή της πανδημίας, πραγματοποίησε **δωρεά 5 εκ. € στο Εθνικό Σύστημα Υγείας**, για την κάλυψη αναγκών σε αναλώσιμα υλικά.
- Τον Μάρτιο του 2021, μετά τον καταστροφικό σεισμό στη Θεσσαλία, ανέλαβε την **ανοικοδόμηση τριών σχολείων** στην Ελασσόνα και τον Τύρναβο.
- Στηρίζει έμπρακτα την εθνική προσπάθεια για την άμεση ανασυγκρότηση και αποκατάσταση των περιοχών που επλήγησαν από τις πρόσφατες καταστροφικές πυρκαγιές στην Εύβοια με συνολική δωρεά 3 εκ. €. Ως «Ανάδοχος Αποκατάστασης» αναλαμβάνει, σε πρώτη φάση, την εκτέλεση αντιδιαβρωτικών και αντιπλημμυρικών παρεμβάσεων σε περιοχή έκτασης 34.866 στρεμμάτων, στη Λίμνη Ευβοίας, προϋπολογισμού ύψους 1.977.490,00€.

Ένα με τους πολίτες

- Κατά τη διάρκεια της υγειονομικής κρίσης, η ΔΕΗ ενίσχυσε την αδιάκοπη εξυπηρέτηση των πελατών της με:
 - **Δωρεάν αριθμό τηλεφωνικής εξυπηρέτησης 800-900-1000.**
 - 24ωρη λειτουργία **Αυτόματης Ψηφιακής Βοηθού** μέσω του dei.gr, του Facebook και του Viber.
 - Δυνατότητα **προγραμματισμένου ραντεβού σε 74 καταστήματα** και διεύρυνση ωραρίου **έως τις 20.00 σε 38 καταστήματα.**
 - Εφαρμογή **έκτακτων μέτρων οικονομικής ελάφρυνσης:** δωρεάν πάγιο, εκπτώσεις και διεύρυνση ωραρίου τηλεφωνικής εξυπηρέτησης.
- Μετά την ισχυρή κακοκαιρία που σημειώθηκε στη χώρα τον Φεβρουάριο του 2021, η ΔΕΗ προχώρησε σε παροχή **πρόσθετων οικονομικών ελαφρύνσεων** στους πληγέντες.

Ένα με τους εργαζομένους

- Η ΔΕΗ έλαβε άμεσα μέτρα για την προστασία των εργαζομένων της από την πανδημία:
 - Εξαίρεση όσων ανήκουν σε **ευπαθείς ομάδες** από την υποχρεωτική προσέλευση στον χώρο εργασίας.
 - Λειτουργία των σταθμών παραγωγής και των ορυχείων με **μειωμένο προσωπικό ασφαλείας.**
- Με την εξέλιξη της πανδημίας, πρώτη στην Ελλάδα θέσπισε μέσω της **συλλογικής σύμβασης το καθεστώς της τηλεργασίας.**
- Τον Απρίλιο του 2021, προχώρησε στην υπογραφή **Μνημονίου Συνεργασίας με τη Διεθνή Διαφάνεια Ελλάδος**, για την ενίσχυση της ακεραιότητας και την προαγωγή της εταιρικής πολιτικής κατά της διαφθοράς.

Ένα με τα παιδιά

- Τα Χριστούγεννα του 2020, με την ενέργεια «Ένα με τα παιδιά», προχώρησε σε **δωρεά 1 εκ. € σε εννέα σωματεία για τα παιδιά:** Δεσμός, ΕΛΕΠΑΠ, Ελίζα, Κιβωτός του Κόσμου, Μαζί για το Παιδί, Make a Wish, ΠΑΑΠΑΒ, Παιδικά Χωριά SOS και Χαμόγελο του Παιδιού.

Ένα με το «πράσινο» μέλλον

- Στις 22 Απριλίου, συμμετείχε στην Παγκόσμια Ημέρα της Γης, ηλεκτροδοτώντας **4,5 εκ. νοικοκυριά με ενέργεια αποκλειστικά από ανανεώσιμες πηγές** για 24 ώρες, μειώνοντας τις εκπομπές CO₂ κατά 80.000 τόνους.
- Συνεχίζει καθημερινά να συμβάλλει αποφασιστικά στην **προστασία** και τη **διατήρηση** του φυσικού περιβάλλοντος, αλλά και στην αποκατάσταση των οικοσυστημάτων.
- Η ΔΕΗ μέσω του Project Paralies **έχει «υιοθετήσει» τις παραλίες Μπλε Λιμανάκι στη Ραφήνα και Αγ. Νικολάου (Φίλιππας) στην Αρτέμιδα,** αναλαμβάνοντας τον καθαρισμό τους αλλά και την τοποθέτηση ειδικών κάδων χωριστής συλλογής απορριμμάτων. Ενδεικτικά, από την 1η Αυγούστου μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου, συλλέχθηκαν συνολικά 8.213 αποτσίγαρα, 6.649 πλαστικά κομματάκια και 1.851 καλαμάκια.

Ένα με τον πολιτισμό

- Με αφορμή τον εορτασμό των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, η ΔΕΗ έφερε στο φως το **9^ο από τα 10 σωζόμενα αντίτυπα** του ιστορικού χάρτη «**Γεωγραφικός Πίνακας της Ελλάδας**» του Ανθιμου Γαζή (εκδ. 1810), συμμετέχοντας στην πρωτοβουλία «Ψηφιακό Αρχείο 1821» με στόχο την **προαγωγή** του ελληνικού πολιτισμού και την **ανάδειξη** της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



Η Στρατηγική Βιώσιμης Ανάπτυξης είναι για την **Παπαστράτος** η επιχειρηματική μας στρατηγική

**Σταύρος Δρακουλαράκος -
Γενικός Διευθυντής Επικοινωνίας,
Παπαστράτος**

Με οδηγό την επιστήμη και φάρο την τεχνολογία, στην Παπαστράτος μετασχηματιζόμαστε για ένα μέλλον χωρίς τσιγάρο. Π' αυτό και φέτος, στην επέτειο των 90 χρόνων λειτουργίας μας, «ξαναγεννιόμαστε» και χαράσσουμε μια νέα, δυναμική πορεία. Μια πορεία - καθήκον απέναντι στους εαυτούς μας, τους εργαζομένους μας, την κοινωνία γενικότερα - την οποία θα διανύσουμε με όρους βιώσιμης ανάπτυξης.

Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο, τον περασμένο Ιούνιο, ανακοινώσαμε τη δημόσια, διάφανη, δεσμευτική Στρατηγική Βιώσιμης Ανάπτυξής μας για τα επόμενα χρόνια. Στο πλαίσιο αυτής, έχουμε δεσμευθεί, μέχρι το 2023, το 75% των καθαρών εσόδων μας να προέρχεται από καινοτόμα εναλλακτικά προϊόντα και, μέχρι το 2025, να έχουν μειωθεί, κατά 1,5 εκατομμύριο, οι καπνιστές τσιγάρων στην Ελλάδα. Με απώτερο στόχο να κάνουμε, όλοι μαζί, την Ελλάδα μια χώρα όπου το τσιγάρο είναι παρελθόν.

Μπορεί, όταν ξεκινούσαμε το 1931, να μην υπήρχε ο όρος βιώσιμη ανάπτυξη. Όμως, ο Ευάγγελος Παπαστράτος έλεγε πάντα ότι πρέπει να παλεύεις για ένα υψηλότερο ιδανικό και όχι μόνο για την οικονομική ευμάρεια. Αυτή η πεποίθηση είναι διαχρονική και συνεχίζουμε να επενδύουμε σε αυτή.

Η επένδυσή μας είναι ολιστική. Η Στρατηγική Βιώσιμης Ανάπτυξης αποτελεί για εμάς την επιχειρηματική μας στρατηγική. Πλέον των οικονομικών και λειτουργικών στόχων που έχουμε θέσει, οι πρωτοβουλίες μας αφορούν την εργασιακή ισότητα - καθώς μέχρι το 2023 το 40% των διευθυντικών θέσεων τη Παπαστράτος θα καλύπτεται από γυναίκες - την ενδυνάμωση του ρόλου της γυναίκας στην ελληνική κοινωνία, την προώθηση του εθελοντισμού, την προστασία του περιβάλλοντος, και την καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής.

Η επένδυσή μας είναι μεγάλη. Την αρχική επένδυση των 300 εκατ. ευρώ του 2018, όπου μετατρέψαμε το εργοστάσιό μας σε ένα από τα μόλις δύο της Philip Morris International (PMI) παγκοσμίως που παράγουν αποκλειστικά θερμαινόμενες ράβδους καπνού για τα νέο μας προϊόν χωρίς καύση, ακολουθεί μια νέα μεγάλη επένδυση, ύψους επιπλέον 125 εκατ. ευρώ, για την αναβάθμιση του μηχανολογικού εξοπλισμού μας.

Η επένδυσή μας είναι ουσιαστική. Ενισχύει το έμφυτο δυναμικό μας με 115 νέους συναδέλφους και, επιπλέον, αποτελεί επισφράγισμα της υψηλής ποιότητας προϊόντων και υπηρεσιών που παράγονται εδώ, στη χώρα μας, και φτάνουν σε όλο τον κόσμο. Παράλληλα, δίνει στρατηγικό προβάδισμα στην

Ελλάδα, ως ένα από τα πρώτα διεθνώς παραγωγικά κέντρα για τις θερμαινόμενες ράβδους καπνού και ενισχύει περαιτέρω τις ελληνικές εξαγωγές, αφού σήμερα περισσότερο από το 85% της παραγωγής μας εξάγεται σε όλο τον πλανήτη.

Το «Ξαναγεννιόμαστε» δεν αφορά μόνο εμάς, ως μία από τις μεγάλες εταιρείες στην Ελλάδα. Μας αφορά όλους. Άλλωστε, μετά την πανδημία, ο όρος «μεγάλη εταιρεία» έχει επαναπροσδιοριστεί πλήρως. Σήμερα, «μεγάλη εταιρεία», όπως εμείς την αντιλαμβανόμαστε, είναι αυτή που ενισχύει και αξιοποιεί τις νέες τεχνολογίες, οδηγείται από την επιστήμη, συνεισφέρει στην ενίσχυση της αγοράς εργασίας με σταθερές, καλά αμειβόμενες θέσεις απασχόλησης και δίνει το «παρών» στις ανάγκες της κοινωνίας.

Οι εταιρείες οφείλουν να γίνονται μπροστάρηδες για ένα μέλλον με ουσιαστικές πρακτικές βιώσιμης ανάπτυξης και συνολική ευημερία. Για ένα μέλλον συμπεριληπτικό που δεν θα αφήνει κανέναν πίσω. Γιατί η επόμενη μέρα της ελληνικής οικονομίας αποτελεί μια ευκαιρία να δημιουργήσουμε μια ανταγωνιστική, ανθεκτική οικονομία, χωρίς ημερομηνία λήξης. Μια ευκαιρία για ένα συλλογικό «Ξαναγεννιόμαστε» που έχουμε ευθύνη και υποχρέωση να αξιοποιήσουμε τώρα για να υπάρξει μετά. ●

*Σήμερα,
μεγάλη εταιρεία»,
όπως εμείς την
αντιλαμβανόμαστε,
είναι αυτή που
ενισχύει και αξιοποιεί
τις νέες τεχνολογίες,
οδηγείται από
την επιστήμη,
συνεισφέρει στην
ενίσχυση της αγοράς
εργασίας με
σταθερές, καλά αμει-
βόμενες θέσεις
απασχόλησης και
δίνει το «παρών»
στις ανάγκες της
κοινωνίας.*



ΞΑΝΑ ΓΕΝΝΙΟ ΜΑΣΤΕ //

#prostokalytero 

90 ΧΡΟΝΙΑ

ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΣ PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

Στη ζωή, δύο είναι οι πιο σημαντικές μέρες.
Αυτή που γεννιέσαι και εκείνη που συνειδητοποιείς γιατί γεννήθηκες.
Κι εμείς, οι άνθρωποι της Παπαστράτος, ξέρουμε γιατί.
Για να κάνουμε την Ελλάδα, όλοι μαζί, μια χώρα όπου το τσιγάρο θα είναι παρελθόν.

papastratosmazi.gr/

Μάθε
την ιστορία
μας



Τράπεζες: Το στοίχημα του 2022

Μείωση κόκκινων δανείων και χρηματοδότηση επιχειρήσεων οι στόχοι της επόμενης μέρας

Του ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΟΛΛΙΑ



Ενα διπλό στοίχημα καλείται να κερδίσει ο τραπεζικός κλάδος εντός του 2022. Αφενός οι τέσσερις συστημικές τράπεζες θα πρέπει να μειώσουν τον δείκτη των Μη Εξυπηρετούμενων Δανείων σε ποσοστό κάτω του 10% και αφετέρου καλούνται να δράσουν υποστηρικτικά και αποτελεσματικά ώστε τα κεφάλαια του Ταμείου Ανάκαμψης να φθάσουν στις επιχειρήσεις και την πραγματική οικονομία. Με το τοπίο της οικονομίας να αλλάζει άρδην, με ένα νέο μοντέλο που θα αναζωπυρώσει την κινητικότητα στα δάνεια και θα φέρει νέες επενδύσεις, με τη χώρα να ξανακερδίζει το χαμένο ΑΕΠ και τη χαμένη της αξιοπιστία, οι τράπεζες καλούνται εκ νέου να αναλάβουν τον ρόλο της «ατμομηχανής» της ελληνικής οικονομίας.

Αρχικά οι κινήσεις τους εστιάζονται στη μείωση του αποθέματος των κόκκινων δανείων ώστε να απελευθερωθούν από τα «βαρίδια» του παρελθόντος. Παράγοντες της αγοράς θεωρούν ότι είναι επιτεξίμος ο στόχος για μείωση του δείκτη των Μη Εξυπηρετούμενων Δανείων σε ποσοστό κάτω του 10% εντός της επόμενης χρονιάς. Το μονοψήφιο ποσοστό είναι ήδη πραγματικότητα για τη Eurobank και είναι βέβαιο ότι θα ακολουθήσουν και οι υπόλοιπες συστημικές τράπεζες εντός του 2022. Όπως γνωστοποίησε πρόσφατα ο διευθύνων σύμβουλος της Eurobank, κ. Φωκίων Καραβίας, η τράπεζα θα ανακοινώσει μονοψήφιο

ποσοστό Μη Εξυπηρετούμενων Δανείων 7,5% το τρίτο τρίμηνο, με τα αποτελέσματα του εννιάμηνου.

Η πτώση των κόκκινων δανείων σε επίπεδα κάτω του 10% και μάλιστα στο 6-8%, που κατά μέσο όρο αναμένεται να παρουσιάσουν οι τράπεζες την επόμενη χρονιά, είναι το αποτέλεσμα της εξυγίανσης του τραπεζικού συστήματος, μετά τη δεκαετή οικονομική κρίση, την ύφεση και τη διετή πανδημική κρίση. Βασικότερο εργαλείο, οι τιτλοποιήσεις στις οποίες προχώρησε ο κλάδος με κάποιες από αυτές να είναι ακόμη σε εξέλιξη, όπως ο Frontier της Εθνικής Τράπεζας, ύψους 6,1 δισ ευρώ. Προφανώς στην κατεύθυνση αυτή λειτούργησε πολύ εποικοδομητικά ο Ηρακλής Ι και η παράτασή του, όπως επισημαίνουν τραπεζικά στελέχη, κρίνοντας ιδιαίτερα σημαντικό το κομμάτι των εγγυήσεων. Η απελευθέρωση των ισολογισμών από τα κόκκινα δάνεια αποδεσμεύει νέα ρευστότητα, νέα κεφάλαια προς τη χρηματοδότηση επιχειρήσεων, και καθιστά πιο ισχυρές τις τράπεζες καθώς δεσμεύουν λιγότερα κεφάλαια σε προβλέψεις και διατηρούν υψηλά κεφαλαιακά αποθέματα.

Παράλληλα, αυτή την περίοδο, οι τράπεζες είναι σε ανοιχτή γραμμή με τις επιχειρήσεις πελάτες τους. Τους ενημερώνουν για τις διαδικασίες χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης. Το ίδιο το Ταμείο

Ανάκαμψης θα δώσει δάνεια 12,7 δισ. ευρώ σε επιχειρήσεις που πληρούν τα κριτήρια. Παράλληλα, άλλα τόσα και περισσότερα φιλοδοξούν να εκταμιεύσουν οι τράπεζες, αφήνοντας στους δανειολήπτες ένα ποσοστό της τάξεως του 20% για ιδιωτική χρηματοδότηση. Σύμφωνα με πληροφορίες, από τις έως τώρα επαφές για ένταξη στο RRF έχουν ετοιμαστεί υποψήφια επενδυτικά σχέδια 1,5-2 δισ. ευρώ. Ήδη αίτηση συμμετοχής στο Ταμείο Ανάπτυξης και Ανθεκτικότητας (RRF) υπέβαλε η Τράπεζα Πειραιώς, εγκαινιάζοντας με τον τρόπο αυτό, πρώτη από τις ελληνικές τράπεζες, την επίσημη εκδήλωση ενδιαφέροντος διαχείρισης των πόρων του Ταμείου. Προφανώς είναι θέμα χρόνου, αντίστοιχες αιτήσεις να υποβάλλουν και οι άλλες τρεις μεγάλες τράπεζες –Eurobank, AlphaBank και Εθνική– που επίσης θέλουν να παίξουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη διοχέτευση των πόρων του Ταμείου.

Πέραν των επιχειρηματιών πελατών, αυτών που έχουν επενδυτικά πλάνα να υλοποιήσουν, ο τραπεζικός τομέας αναμένεται να ανοίξει τους κρουσμούς της χρηματοδότησης και στη μικρή επιχείρηση, που εν πολλοίς την αφήνει απ' έξω η «ομπρέλα» του Ταμείου Ανάκαμψης. Οι τράπεζες έχουν ήδη δημιουργήσει καινούργια και ελκυστικά πακέτα δανείων, προβάλλοντας επίσης και το πλεονέκτημα της προσωπικής εξασφάλισης της δόσης, το γνωστό δάνειο «κομμένο και

ραμμένο» στα μέτρα του πελάτη, ειδικά στον χώρο της στεγαστικής πίστης. Είναι εμφανής ο στόχος για αύξηση μεριδίων στις χορηγήσεις, μέσα από τη μεγάλη διαφημιστική καμπάνια που κυριαρχεί το τελευταίο δίμηνο.

Στο πλαίσιο αυτό, έχουν αναθεωρηθεί τα budgets για τα δάνεια του 2022, μια πρώτη γεύση έγινε ήδη από φέτος και οι τράπεζες στοχεύουν σε νέα δάνεια ύψους άνω των 20 δισ ευρώ την προσεχή διετία. Σε μέσα επίπεδα, κάθε ένας από τους τέσσερις τραπεζικούς ομίλους επιδιώκει να «ρίξει» στην αγορά από 5 δισ. ευρώ νέα δάνεια.

Παράλληλα με τους δύο μεγάλους στόχους που αναλύθηκαν, οι τράπεζες θα συνεχίσουν την προσπάθεια ενίσχυσης των κεφαλαίων τους. Φέτος οι συστημικές τράπεζες σήκωσαν περισσότερα και από 7 δισ. ευρώ με αυξήσεις κεφαλαίου και εκδόσεις ομολόγων. Το παρόν στις χρηματαγορές του εξωτερικού αναμένεται να το δώσουν και το 2022, προκειμένου να αντλήσουν ρευστότητα στο πλαίσιο του MREL, των Ελάχιστων Απαιτήσεων Επιλέξιμων Ιδίων Κεφαλαίων. Ενός στόχου κεφαλαίων που θα πρέπει να τηρούν σύμφωνα με τους κανόνες της ΕΕ ως το 2025 και που η κάθε τράπεζα φροντίζει να έχει, ανάλογα με τους στόχους που της θέτει ο SSM γι' αυτό.

Είναι η ανάγκη για «μαξιλάρια ασφαλείας» στην απευκαία περίπτωση μιας «εξυγίανσης», ώστε να μην επωμισθεί το κόστος ο καταθέτης, όπως συνέβαινε στις περιπτώσεις bailin. Στο πλαίσιο αυτό, νέες εκδόσεις ομολόγων αναμένεται να προσελκύσουν το διεθνές επενδυτικό ενδιαφέρον. Μέσα από διάφορες μορφές άντλησης κεφαλαίων, οι τράπεζες θα συγκεντρώσουν κεφάλαια για ρευστότητα και για αποθεματικά.

Στο μεταξύ, με την οικονομία να ανακάμπτει από τον ρυθμό ανάπτυξης είναι εύλογο να περιμένει ο τραπεζικός τομέας επιστροφή στα κέρδη. Ή, καλύτερα, στα κέρδη από την παραδοσιακή τραπεζική. Η αύξηση εσόδων από τόκους και προμήθειες που δειλά-δειλά άρχισε να εμφανίζεται στις τριμηνιαίες λογιστικές καταστάσεις από φέτος, αναμένεται να εδραιωθεί το 2022, αντανακλώντας την αύξηση της οργανικής κερδοφορίας. Άλλωστε, τα αρνητικά επί της ουσίας και μηδενικά ονομαστικά επιτόκια καταθέσεων αφήνουν μεγάλο περιθώριο για εγγραφή κέρδους, ακόμη και αν τα επιτόκια δανεισμού είναι σήμερα χαμηλά. Ανοδική είναι και η πορεία των εσόδων από χρηματοοικονομικές πράξεις.

Πέρα από την προσδοκία για αύξηση των εσόδων, δυναμική θα είναι η παρέμβαση των τραπεζών στο πλαίσιο της μείωσης του κόστους. Βασική παράμετρος αποτελούν τα προγράμματα εθελούσιας μέσω των οποίων μειώνονται σημαντικά οι δαπάνες προσωπικού. Στη λογική της μείωσης του δικτύου καταστημάτων σε ένα ευέλικτο νούμερο και στην παράλληλη ψηφιοποίηση εργασιών εκτιμάται ότι η πορεία αποκλιμάκωσης του κόστους λειτουργίας θα εξυπηρετηθεί με συνέπεια και το 2022. ●

Η απελευθέρωση των ισολογισμών από τα κόκκινα δάνεια αποδεσμεύει νέα ρευστότητα, νέα κεφάλαια προς τη χρηματοδότηση επιχειρήσεων, και καθιστά πιο ισχυρές τις τράπεζες

Τα χρήματα κινούν τον κόσμο αν αξιοποιηθούν σε φιλόδοξα έργα που θα δώσουν πνοή στην οικονομία

Υποστηρίζουμε την 1η φάση
ανάπτυξης του Ελληνικού
με κεφάλαια 1 δισ. ευρώ

Γιατί τα χρήματα
κινούν τον κόσμο
μόνο όταν μας
πηγαίνουν όλους
μπροστά

προτεραιότητα
σε εσένα

eurobank.gr



Eurobank

Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ

Επενδύσεις και νέα έργα που δημιουργούν οφέλη για όλους



Με στόχο τα **3000 MW** στην παραγωγή και αποθήκευση καθαρής ενέργειας την επόμενη πενταετία, ο Όμιλος πρωταγωνιστεί στην αντιμετώπιση της **κλιματικής κρίσης** στην Ελλάδα.

Επενδύσεις σε βιώσιμες και ενεργειακές υποδομές, ιδιαίτερα η παραγωγή και αποθήκευση καθαρής ενέργειας από ΑΠΕ, αποτελούν το κλειδί για τη δημιουργία βιώσιμης ευημερίας για όλους. Ο Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ πρωταγωνιστεί, με συνολικό επενδυτικό αποτύπωμα 6,5 δισ. ευρώ την επόμενη πενταετία και ανεκτέλεστο που φτάνει τα 4,5 δισ. ευρώ, δημιουργώντας νέες, καλά αμειβόμενες θέσεις εργασίας.

Ηγέτης στην παραγωγή και αποθήκευση καθαρής ενέργειας

Οι επενδυτικές προτεραιότητες του Ομίλου έχουν διαμορφωθεί εδώ και δεκαετίες: η θυγατρική του ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ αξιοποιεί όλες τις ώριμες τεχνολογίες ΑΠΕ και αποθήκευσης, προκρίνει όμως όσες διαθέτουν υψηλή εγχώρια προστιθέμενη αξία και υψηλό πολλαπλασιαστή, όπως τα αιολικά πάρκα, χερσαία και θαλάσσια, η αντλησιοταμίευση και τα υδροηλεκτρικά έργα. Με στόχο τα 3000 MW στην παραγωγή και αποθήκευση καθαρής ενέργειας την επόμενη πενταετία, ο Όμιλος πρωταγωνιστεί στην αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης στην Ελλάδα. Τα νέα αιολικά και φωτοβολταϊκά πάρκα, το επενδυτικό σχέδιο αποθήκευσης, η κοινοπραξία με την Ocean Winds για πλωτά θαλάσσια αιολικά πάρκα αθροίζουν συνολικά σε νέα έργα 7 GW, 5 GW από τα οποία έχουν ήδη πρώτες άδειες και θα αρχίσουν σταδιακά να υλοποιούνται.

Καθετοποίηση στην ενέργεια

Παράλληλα, ο Όμιλος δραστηριοποιείται στην παραγωγή ενέργειας από το καύσιμο της πράσινης μετάβασης, το φυσικό αέριο, και συμμετέχει στον διαγωνισμό για την υποθαλάσσια αποθήκη φυσικού αερίου στην Καβάλα. Με τις μονάδες ΗΡΩΝ Ι και ΗΡΩΝ ΙΙ και την επένδυση 375 εκατ. ευρώ με την Motor Oil για τη νέα μονάδα παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από φυσικό αέριο στην Κομοτηνή, εξασφαλίζει συνολική ισχύ της τάξης των 1,5GW. Ταυτόχρονα, κατέληξε πρόσφατα σε συμφωνία για το 100% των μετοχών του Ομίλου ΗΡΩΝ, διευρύνοντας την ηγετική παρουσία του στην ενέργεια με την παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών και προϊόντων ηλεκτρικής ενέργειας και φυσικού αερίου σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο πελατολόγιο και επιτάχυνση της μετάβασης σε ένα μέλλον με λιγότερο άνθρακα.

Ηγέτης στις βιώσιμες υποδομές και την κυκλική οικονομία

Ο Όμιλος επενδύει ακόμη στην κυκλική οικονομία, με πρότυπα έργα ολοκληρωμένης διαχείρισης απορριμμάτων. Μετά το ΣΔΙΤ ολοκληρωμένης διαχείρισης απορριμμάτων Ηπείρου, κατασκευάζει το αντίστοιχο έργο της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Επίσης, «τρέχει» το ηλεκτρονικό εισιτήριο Θεσσαλονίκης, μετά τη σύμβαση που ολοκλήρωσε και λειτουργεί στην Αθήνα. Παράλληλα διεκδικεί νέα έργα σχετικά με νέες τεχνολογίες, τηλεπικοινωνίες και την ψηφιακή μετάβαση, ενώ συμμετέχει, μαζί με άλλους ισχυρούς ελληνικούς Ομίλους, στο πρόγραμμα White Dragon για την ανάπτυξη ενός καινοτόμου, ολοκληρωμένου έργου πράσινου υδρογόνου στην Ελλάδα.

Κυρίαρχος στις παραχωρήσεις και τις υποδομές

Με την προσθήκη της Εγνατίας Οδού, ο Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ είναι αδιαμφισβήτητος κυρίαρχος των παραχωρήσεων στην Ελλάδα και ένας από τους μεγάλους παίκτες στην Ευρώπη. Η Νέα Οδός, η Κεντρική Οδός (Ε65) και το μερίδιό του στην Ολυμπία Οδό τού δίνουν μερίδιο άνω του 50% στους ελληνικούς αυτοκινητόδρομους, ενώ κατασκευάζει ήδη το νέο αεροδρόμιο στο Καστέλι Κρήτης και συμμετέχει στην επένδυση στο Ελληνικό με το έργο ανάπτυξης ολοκληρωμένου τουριστικού συγκροτήματος με καζίνο.

Με κοινωνική ευαισθησία

Ο Όμιλος βρίσκεται πάντα στο πλευρό της κοινωνίας με ένα τακτικό πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης που αγκαλιάζει ευπαθείς ομάδες, τοπικές κοινωνίες, το περιβάλλον και τους νέους. Στο πλαίσιο αυτό, έσπευσε στο πλευρό των σεισμοπλήκτων της Θεσσαλίας μόλις χρειάστηκε να ξανακτιστεί το σχολείο στο Δαμάσι. Επιπλέον, από την πρώτη στιγμή της πανδημίας στήριξε το Εθνικό Σύστημα Υγείας, έχοντας ήδη κάνει δωρεές Μονάδων Εντατικής Θεραπείας αξίας άνω των 500 χιλιάδων ευρώ, τις οποίες θα συνεχίσει για όσο θα υπάρχει ανάγκη. Παράλληλα, με δωρεά αξίας άνω των 3,5 εκατ. ευρώ προς τις Ένοπλες Δυνάμεις, υλοποιεί την πρώτη στον κόσμο πράσινη ελληνική αεροπορική εγκατάσταση, στην 115 Πτέρυγα Μάχης στη Σούδα της Κρήτης. ●



Επενδύουμε στην Ελλάδα. Επενδύουμε στο Μέλλον.

Στον Όμιλο ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ εδώ και μισό αιώνα εργαζόμαστε με όλη μας την ενέργεια, δημιουργούμε, καινοτομούμε. Θέτουμε τα πιο γερά θεμέλια για να οικοδομήσουμε την Ελλάδα του μέλλοντος.

Αποτελούμε έναν από τους πιο στιβαρούς πυλώνες ανάπτυξης της χώρας.

Και σήμερα, που ο τόπος το χρειάζεται ακόμα περισσότερο, συνεχίζουμε να παίζουμε ηγετικό ρόλο στην πορεία του προς ένα καλύτερο μέλλον.

Υλοποιούμε έργα και επενδύσεις αξίας 5 δις. ευρώ στους τομείς της καθαρής ενέργειας, των υποδομών και των παραχωρήσεων.

Δημιουργούμε 20.000 νέες θέσεις εργασίας στα επόμενα πέντε χρόνια

Προστατεύουμε το περιβάλλον.

Προσφέρουμε στις τοπικές κοινωνίες.

www.gekterna.com

ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Η Lidl Ελλάς συνεχίζει να καινοτομεί επάνω σε σταθερό έδαφος

Πώς η βιώσιμη και υπεύθυνη επιχειρηματικότητα μπορεί να δημιουργήσει ανάπτυξη

Ο δρόμος προς το καλύτερο αύριο, προϋποθέτει μέρισμα ποιότητας ζωής, ευημερίας και προοπτικής για την κοινωνία και τη χώρα, για κάθε Ελληνίδα και για κάθε Έλληνα. Πρόκειται για τη φιλοσοφία της Lidl Ελλάς, η οποία με παρουσία 22 χρόνων στη χώρα μας συνεχίζει να αναπτύσσεται, παρά τις δύσκολες κατά καιρούς συνθήκες και τις ιδιαιτερότητες της εκάστοτε συγκυρίας.

Μία από τις δυσκολότερες της σύγχρονης εποχής είναι ασφαλώς η πανδημία του νέου κορωνοϊού, διάστημα κατά το οποίο η Lidl Ελλάς όχι μόνο κατάφερε να ανταπεξέλθει, αλλά αποτέλεσε και πλαίσιο αναφοράς για την αγορά, προτάσσοντας πάντα την ασφάλεια εργαζομένων και πελατών.

Οι προσπάθειες και οι καλές πρακτικές λένε πως ανταμείβονται και αυτό συνέβη και στο παράδειγμα της Lidl Ελλάς: Η επιβεβαίωση των αξιών της βιώσιμης επιχειρηματικότητας με ήθος δημιούργησε απόθεμα προοπτικής για το μέλλον.

15 νέα καταστήματα και ένα ακόμα εφοδιαστικό κέντρο

Στο πλαίσιο αυτό η εταιρεία και το brand προχωρά με αποφασιστικότητα και δυναμισμό στον μακρύ δρόμο προς την κανονικότητα, υλοποιώντας έναν τριετή σχεδιασμό ύψους 350 εκατ. ευρώ που προβλέπει 15 νέα καταστήματα και ένα ακόμα εφοδιαστικό κέντρο στην Αττική, για να μπορέσει να ανταποκριθεί αποτελεσματικά στις μελλοντικές ανάγκες που θα προκύψουν από την επέκταση του δικτύου της. Ήδη μέσα στο έτος εγκαινιάστηκαν νέα καταστήματα, στο Ηράκλειο Κρήτης, στο Κερατσίνι και τσίλιον, ενώ υπάρχουν επιπλέον ενεργά εργοτάξια

σε Ιωάννινα, Θάσο και Λευκάδα.

Η εταιρεία, με άξονα την καινοτομία, την ποιότητα και την ανθρωποκεντρική ανάπτυξη σε όλο το εύρος των δραστηριοτήτων της, παρουσιάζει σταθερά ανοδική πορεία, επενδύει κεφάλαια και πόρους και επανασχεδιάζει διαρκώς τις διαδικασίες και τη στρατηγική της, αξιοποιώντας τα ανταγωνιστικά της πλεονεκτήματα για την ισχυροποίησή της στον κλάδο.

Προτεραιότητα η βιώσιμη και υπεύθυνη επιχειρηματικότητα

Η Lidl Ελλάς όλα αυτά τα χρόνια αναπτύσσεται δεμένη γερά με την προοπτική της χώρας, στο εθνικό αλλά και το τοπικό επίπεδο και αφήνει με συνέπεια το θετικό της αποτύπωμα στην οικονομική και κοινωνική ζωή του τόπου, τη βιώσιμη ανάπτυξη και το περιβάλλον, έχοντας ως προτεραιότητα την υπεύθυνη επιχειρηματικότητα με ήθος, διαφάνεια και εξωστρέφεια.

Στο πλαίσιο αυτό, προσφέρει πρόσθετη αξία σε κάθε έκφανση της καθημερινότητας, συμμετέχοντας στα δρώμενα της κοινωνίας των πολιτών, βοηθάει το μέρος ώστε να δυναμώσει το σύνολο, βρίσκεται δίπλα στις τοπικές κοινωνίες, δημιουργεί νέες θέσεις εργασίας και εγγυάται τη σταθερότητα μέσα από τις συνεργασίες της, πιστεύοντας ότι ο δρόμος προς ένα καλύτερο μέλλον για όλους περνάει μέσα από τις αξίες της αλληλεγγύης και του ανθρωπισμού.

*Για τη **Lidl Ελλάς** ο δρόμος για ένα καλύτερο αύριο προϋποθέτει ποιότητας ζωής, ευημερία και προοπτικές για όλους*



Δημιουργούμε ένα καλύτερο αύριο με πράξεις.

Στη Lidl Ελλάς, αυτό κάνουμε, εδώ και πάνω από δύο δεκαετίες. Αλλά ακόμα και σήμερα, που είμαστε μία από τις μεγαλύτερες αλυσίδες super market στην Ελλάδα, με 229 καταστήματα, 5 κέντρα διανομής, 6.500 εργαζόμενους και γκάμα 2.500 προϊόντων, δεν σταματάμε.

Συνεχίζουμε να σχεδιάζουμε το μέλλον, με σωστές επενδυτικές επιλογές, υπεύθυνη επιχειρηματικότητα, ανάπτυξη μέσα από την καινοτομία.

   
lidl-hellas.gr



Οι εταιρείες βλέπουν τους καταναλωτές ως πελάτες ή ως πολίτες;

Οι **Millennials** και η **Gen Z** ζητούν από τις επιχειρήσεις να «επιστρέφουν» στην κοινωνία

Του **ΝΙΚΟΛΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**



Μερικές φορές, μια επιχείρηση μπορεί να επιτύχει αυτό το αποτέλεσμα κάνοντας εταιρικές δράσεις που εμπνέουν ενθουσιασμό, όπως, για παράδειγμα, έρευνες που αφορούν το κοινό. Άλλες φορές, μπορεί να προσπαθήσει να βοηθήσει τους υπαλλήλους της να ασχοληθούν με τα χόμπι τους, παράλληλα με την καθημερινή τους επαγγελματική ζωή. Το κλειδί για να λειτουργήσει όλο αυτό είναι οι επιχειρήσεις να ακολουθούν τέτοιες πρακτικές δείχνοντας πραγματική θέληση και να είναι αυθεντικά τα κίνητρά τους. Ο σκοπός δεν είναι απλώς μια ιδέα που μοιάζει με καλή στρατηγική, αλλά είναι μια επέκταση του ποια είναι η μάρκα. Έτσι, για να δημιουργήσουν σκοπό, οι ηγέτες και οι εργαζόμενοι των εταιρειών μοιράζονται ιστορίες, γιατί αυτός ο σκοπός έχει νόημα για εκείνους.

Ωστόσο, εκτιμάται ότι το 2021 θα κυριαρχήσει ένας νέος όρος ο οποίος πρόκειται να καθορίσει τα επιχειρηματικά αποτελέσματα εξίσου με το brand purpose: το λεγόμενο impact proof, οι απτές, δηλαδή, και διαφανείς αποδείξεις για τον αντίκτυπο που έχουν οι δράσεις της εταιρείας. Μάλιστα, ο μετρήσιμος αντίκτυπος φαίνεται ότι είναι το θεμέλιο του σκοπού/brand purpose για κάθε εταιρεία, καθώς, χωρίς την αντίστοιχη απόδειξη για τον θετικό αντίκτυπο, η υιοθέτηση σκοπού κρίνεται ως σχετικά αναποτελεσματική.

Η πανδημία πέτυχε να αλλάξει, εκτός από το πεδίο της αγοράς, και τους ίδιους τους καταναλωτές. Έτσι, μπορεί οι άνθρωποι να ήταν κλειδωμένοι στα σπίτια τους, αλλά ταυτόχρονα επέδειξαν ιδιαίτερα αυξημένη επίγνωση σε σχέση με τα παγκόσμια προβλήματα, όπως είναι η κλιματική αλλαγή και τραγική συμβολή της ανθρώπινης δραστηριότητας στην οικολογική καταστροφή.

Μάλιστα, μια παγκόσμια μελέτη της BCG που εκπονήθηκε το προηγούμενο έτος διαπίστωσε ότι το 70% των ανθρώπων γνωρίζει περισσότερο τώρα από ό,τι πριν από την εκδήλωση της πανδημίας για τα θέματα σχετικά με την ανθρώπινη δραστηριότητα που απειλεί το κλίμα και το περιβάλλον.

Η αυξημένη συνειδητοποίηση σχετικά με τα ζητήματα της βιωσιμότητας έχει επιδράσει και στις συνήθειες των αγορών μας. Πιο αναλυτικά, το 72% των καταναλωτών της γενιάς Z και των Millennials δηλώνει ότι προτιμά να αγοράζει προϊόντα από εταιρείες που προσφέρουν ανταποδοτικά στην κοινωνία.

Το αποτέλεσμα της παραπάνω θεώρησης είναι ότι οι εταιρείες οφείλουν να αντιλαμβάνονται τους πελάτες τους ως πολίτες και όχι μόνο ως καταναλωτές. Αυτό σημαίνει ότι οι άνθρωποι πλέον ενδιαφέρονται για τον συνολικό επιχειρηματικό αντίκτυπο μιας εταιρείας, αλλά και των προϊόντων που αγοράζουν.

Πρακτικά, για τις επιχειρήσεις, αυτό σημαίνει ότι η απόδειξη του αντικτύπου των ενεργειών τους θα αποτελέσει κρίσιμο παράγοντα ώστε οι πελάτες, οι εργαζόμενοι και η κοινωνία να αντιλαμβάνονται τον σκοπό της εταιρείας ως αληθινό, αυθεντικό και υπεύθυνο. ●

Τα τελευταία 3-5 χρόνια, γίνεται μεγάλη συζήτηση για τον «σκοπό» κάθε εταιρείας, και πλέον απασχολεί τις πιο σημαντικές μάρκες σε όλο τον κόσμο. Φαίνεται ότι ο «σκοπός» είναι μία από τις πιο χρησιμοποιημένες και παρεξηγημένες έννοιες στον τομέα των επιχειρήσεων. Δεν ήταν πάντα έτσι: τώρα είναι αυτό που κάθε εταιρεία έχει, αλλά δεν γνωρίζουν όλοι πώς να τον υπηρετήσουν. Τα ακόλουθα τέσσερα δομικά στοιχεία μπορούν να βοηθήσουν τις μάρκες να σχεδιάσουν τη δραστηριότητά τους με γνώμονα τον σκοπό που μπορεί να τις οδηγήσει στην επιτυχία.

1. Αυθεντικότητα

Οι μάρκες δεν πρέπει να υποκύπτουν στον πειρασμό να υιοθετούν ό,τι είναι της μόδας την εκάστοτε χρονική περίοδο ή να είναι καιροσκοπικές, επειδή ένα θέμα βρίσκεται στο προσκήνιο. Είναι σημαντικό να μην παρεκκλίνουν πολύ από την πορεία τους, καθώς θα κινδυνεύσουν να αποσυνδεθούν από τον σκοπό που προσπαθούν να υποστηρίξουν. Αντιθέτως, πρέπει να δημιουργήσουν έναν αξιόπιστο σκοπό που να συνδέεται με την ιστορία, τα προϊόντα και τη φήμη τους.

2. Γενναιότητα

Οι μάρκες δεν πρέπει να κρύβονται ή να υποχωρούν όταν υπάρχουν εμπόδια ή όταν τα πράγματα δυσκολεύουν: αυτό μπορεί να έχει αρνητικό αποτέλεσμα. Μπορεί να φανούν ανελικρινείς αν υποχωρήσουν στην πίεση. Για να αποφύχουν αυτό, πρέπει να υποστηρίξουν με αυτοπεποίθηση τον σκοπό τους. Να είναι έτοιμες να αντιμετωπίσουν, ή ακόμα και να ανοίξουν οι ίδιες, δύσκολες συζητήσεις, αν είναι αυτό στο οποίο πραγματικά πιστεύουν, και να αναλάβουν το προβάδισμα για την πραγματοποίηση αλλαγών. Οι μάρκες με σκοπό είναι θαρραλέες μάρκες.

3. Σχετικότητα - Σύνδεση

Είναι απαραίτητο για τις μάρκες να μην προσανατολίζονται σε μια γενική στρατηγική κατά την ενεργοποίηση του σκοπού τους. Εάν προχωρήσουν στα τυφλά ή κάνουν υποθέσεις σχετικά με τους ανθρώπους που θέλουν να προσεγγίσουν, κινδυνεύουν να χάσουν τους καταναλωτές τους.

4. Υπευθυνότητα

Οι μάρκες δεν πρέπει ποτέ να ανακοινώνουν κάτι που δεν σκοπεύουν να τηρήσουν. Είναι καίριας σημασίας να τοποθετήσουν τον σκοπό τους στο επίκεντρο όλων των ενεργειών τους. Να συνεργαστούν με τις εσωτερικές ομάδες τους προκειμένου να ευθυγραμμιστούν ως ενιαία ομάδα για την υπεύθυνη προώθηση του σκοπού. Να ορίσουν σαφείς δεσμεύσεις και να παρακολουθούν την πρόοδο σε σχέση με αυτές, ώστε να ενσωματώσουν πραγματικά νέες συμπεριφορές και να λειτουργούν σύμφωνα με αυτό που αντιπροσωπεύουν.

Ο καθορισμός του σκοπού μιας επιχείρησης –της αποστολής που υπερβαίνει την καθημερινότητά της– έχει να κάνει με τη δημιουργία συναισθηματικών συνδέσεων μεταξύ των υπαλλήλων και της δουλειάς τους. Αναγκάζει την εταιρεία να σκεφτεί ξεκάθαρα τι πραγματικά θέλει να κάνει. Τη βοηθά να προσελκύσει εργαζόμενους που είναι παθιασμένοι να δουλέψουν για εκείνη, με αποτέλεσμα να αποκτήσει ένα πιο ταλαντούχο και παραγωγικό εργατικό δυναμικό. Επιπλέον, τη βοηθά να φιλτράρει τους λιγότερο πιστούς πελάτες και να αλληλεπιδρά πιο βαθιά με την κοινότητά της γενικότερα.

Εκτιμάται ότι το 2021 θα κυριαρχήσει ένας νέος όρος ο οποίος πρόκειται να καθορίσει τα επιχειρηματικά αποτελέσματα εξίσου με το brand purpose: το λεγόμενο impact proof



DIMAND
REAL ESTATE DEVELOPMENT

Το ταξίδι μας στον κόσμο της αειφορίας ξεκίνησε το 2010 όταν αναπτύξαμε το πρώτο "πράσινο" κτίριο γραφείων με πιστοποίηση LEED (Leadership in Energy & Environmental Design) στην Ελλάδα.

Έντεκα χρόνια αργότερα, περήφανα συνειδητοποιούμε ότι συμβάλαμε στο να οδηγηθεί η αγορά ακινήτων προς την πράσινη ανάπτυξη καθώς σήμερα απαριθμούνται συνολικά περισσότερα από ενόμιση εκατομμύρια τετραγωνικά μέτρα πιστοποιημένων ή υπό πιστοποίηση κτιριακών έργων στην Ελλάδα. Η συνεισφορά της DIMAND ανέρχεται σχεδόν στο 33% των πιστοποιημένων, κατά το πρότυπο LEED, έργων στην χώρα.

Σήμερα, θέτουμε ένα νέο στόχο: ο Πόργος Πειραιά να γίνει το πρώτο ψηλό "πράσινο" κτίριο στην Ελλάδα, ενσωματώνοντας τις πιο καινοτόμες και σύγχρονες περιβαλλοντικές πρακτικές οι οποίες, όχι μόνο αφορούν σε θέματα σχεδιασμού και κατασκευής, αλλά προσεγγίζουν την αειφορία μέσω από ένα ευρύτερο πλαίσιο. Λαμβάνοντας υπόψη σημαντικές παραμέτρους όπως η ασφάλεια, η ανθεκτικότητα, η υγεία και ευεξία του χρήστη, η κυκλική οικονομία και η μείωση του operational & embodied carbon του κτιρίου, φροντίζουμε για ένα καλύτερο αύριο.

THE INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED EXCEPT WHERE SHOWN OTHERWISE



Wanlan Avenue, 115, 1114 Ningbo | T: 219 8774200 | E: info@diamond.gr | www.diamond.gr



GREEN GOES

VERTICAL

Η επόμενη μέρα για την ελληνική οικονομία είναι εδώ

Το πρόγραμμα της Εθνικής Τράπεζας για τις επιχειρήσεις που επιδιώκουν να επωφεληθούν από το Ταμείο Ανάκαμψης

Περισσότερα από €50 δισ. επιδοτήσεων και δανείων υπολογίζεται ότι θα διοχετευθούν στην ελληνική οικονομία και τις επιχειρήσεις μέσα από τη διάθεση των πόρων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, του ειδικού αναπτυξιακού εργαλείου που σχεδιάστηκε για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κρίσης COVID-19 στην ΕΕ, μέσω ενός εκτεταμένου πλαισίου επενδύσεων και μεταρρυθμίσεων.

Η απορρόφηση των πόρων του Ταμείου Ανάκαμψης αποτελεί μοναδική ευκαιρία για μια βιώσιμη επανεκκίνηση της ελληνικής οικονομίας. Οι επενδύσεις που μπορεί να υποστηρίξει εκτιμάται ότι έχουν τη δυναμική να αυξήσουν τον μακροχρόνιο ρυθμό ανάπτυξης της οικονομίας κατά τουλάχιστον 30%. Τα οφέλη του Ταμείου αναμένεται να διαχέονται σταδιακά σε ένα όλο και πιο ευρύ φάσμα τομέων οικονομικής δραστηριότητας, στην αγορά

εργασίας, την ποιότητα των υποδομών και τις εξαγωγικές επιδόσεις της χώρας.

Βασικοί πυλώνες του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας –που προτεραιοποιεί την κατανομή των πόρων για τη χώρα μας– αποτελούν η πράσινη μετάβαση, ο ψηφιακός μετασχηματισμός, η απασχόληση και η κοινωνική συνοχή, καθώς και οι ιδιωτικές επενδύσεις. Στο πλαίσιο αυτό, αναμένεται να ανοίξουν επιδοτήσεις για μεγάλα δημόσια και ιδιωτικά έργα και να δημιουργηθούν σημαντικές επενδυτικές ευκαιρίες για τις επιχειρήσεις, ανεξαρτήτως μεγέθους και κλάδου δραστηριότητας.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την αποτελεσματική αξιοποίηση των πόρων είναι η συνεχής, γρήγορη και αποτελεσματική στήριξη των επιχειρήσεων που μπορούν να συμμετέχουν στις επιδοτήσεις και τις χρηματοδοτήσεις του Ταμείου,

διαχέοντας οφέλη για όλη την οικονομία.

Γι' αυτό και η Εθνική Τράπεζα σχεδίασε και παρέχει το πλαίσιο υπηρεσιών ΕΘΝΙΚΗ 2.0.

Ένα πλαίσιο στήριξης και καθοδήγησης για την κάλυψη των αναγκών μιας επιχείρησης που επιδιώκει να επωφεληθεί από το Ταμείο Ανάκαμψης είτε άμεσα, χρηματοδοτώντας τα επενδυτικά της σχέδια, είτε έμμεσα ως ανάδοχος, υπεργολάβος ή προμηθευτής δημοσίων και ιδιωτικών έργων.

Στόχος του ΕΘΝΙΚΗ 2.0 είναι να απλουστεύσει και να επιταχύνει τη διαδικασία χρηματοδότησης των επενδύσεων με:

- εξειδικευμένη ομάδα συμβούλων πελατείας που σκιαγραφεί τις ανάγκες κάθε επιχείρησης και προτείνει ολοκληρωμένες λύσεις για

την ένταξή της στο κατάλληλο πρόγραμμα δράσης

- γρήγορες διαδικασίες έγκρισης και εκταμίευσης
- συμπληρωματικές τραπεζικές υπηρεσίες προσαρμοσμένες στο εκάστοτε έργο.

Κλειδί για την επαφή των επιχειρήσεων με την Εθνική Τράπεζα αποτελεί ο υπεύθυνος σχέσεων (Relationship Manager – RM), ο οποίος μπορεί να συζητήσει μαζί τους τις επενδυτικές ευκαιρίες που παρουσιάζει κάθε επιμέρους στόχος του αναπτυξιακού προγράμματος του Ταμείου και πώς μπορούν να επωφεληθούν. Ο RM σκιαγραφεί τις ανάγκες των επιχειρήσεων και προτείνει λύσεις προσαρμοσμένες στις ιδιαίτερες συνθήκες που υποστηρίζουν την ένταξή τους στο κατάλληλο πρόγραμμα δράσης και βρίσκονται δίπλα τους σε κάθε βήμα ανάπτυξης.

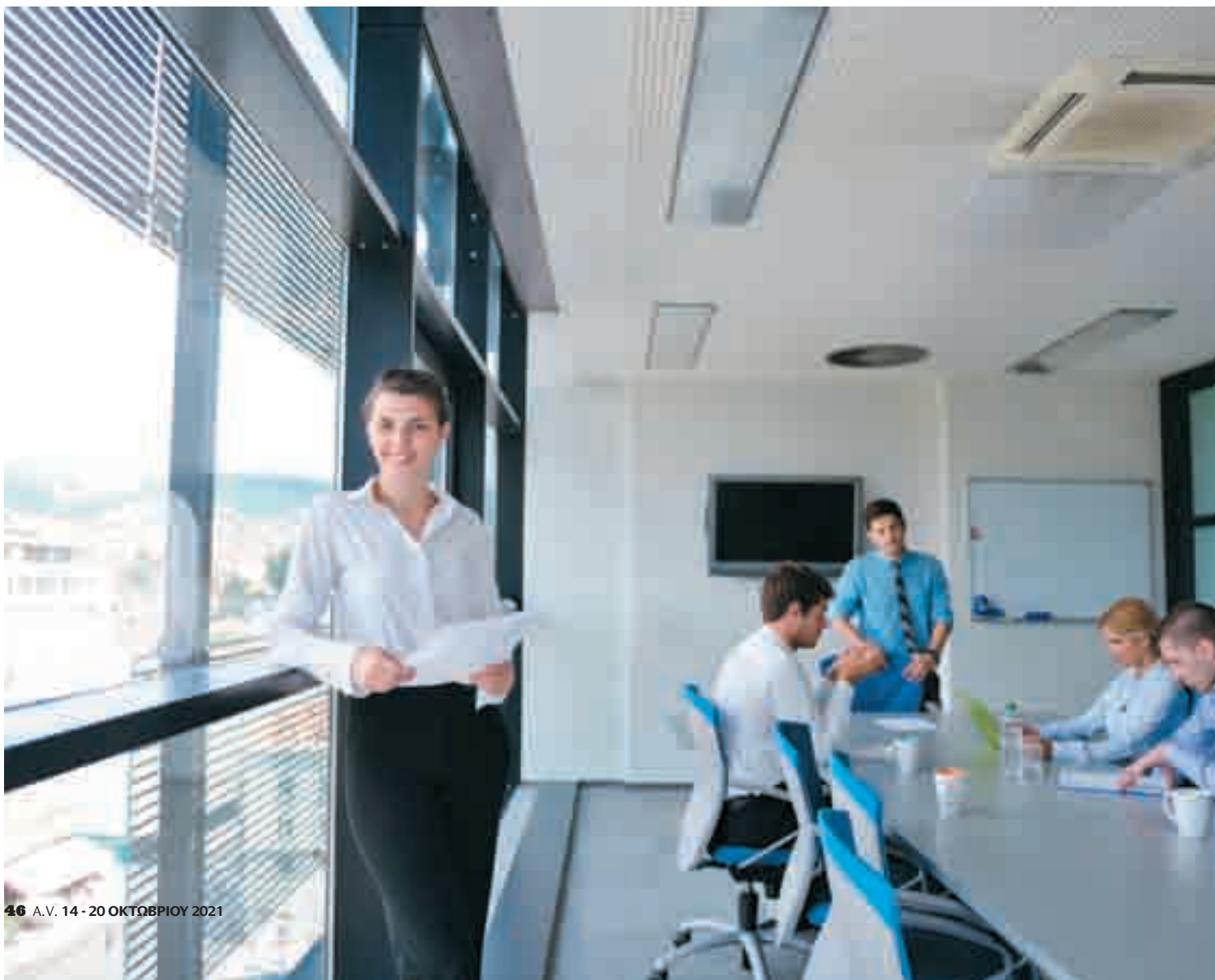
Στόχος είναι η εγκριτική διαδικασία να μην υπερβαίνει τους δύο μήνες για μεγάλα επενδυτικά έργα και τον ένα μήνα για μεσαία επιχειρηματικά σχέδια.

Για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις, η Τράπεζα σχεδιάζει διαφορετικές διαδρομές για την υποδοχή και την αξιολόγηση των αιτημάτων τους, ώστε να εξετάζονται και να εγκρίνονται ταχύτερα. Σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά κάθε επιχείρησης, όπως π.χ. δραστηριότητα, κύκλος εργασιών, που θα καταχωρούνται σε σχετικό εργαλείο ή οδηγό, οι πελάτες θα έχουν στη διάθεσή τους όλες τις κατάλληλες επιλογές, προκειμένου να καλυφθεί η οποιαδήποτε ανάγκη μέσω των διαθέσιμων πόρων του Ταμείου, καθώς και η δυνατότητα επιπλέον χρηματοδότησης με εξειδικευμένα προϊόντα που παρέχει η Εθνική Τράπεζα.

Μέσα στο τελευταίο τρίμηνο του 2021 η Εθνική Τράπεζα θα αρχίσει να υποδέχεται τα αιτήματα των επιχειρήσεων για τη χορήγηση δανείων παράλληλα με τη δημοσίευση των πρώτων προσκλήσεων για επιδοτήσεις. ●

Περισσότερες πληροφορίες καθώς και φόρμα εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το ΕΘΝΙΚΗ 2.0 στο www.nbg.gr

Μέσα στο τελευταίο τρίμηνο του 2021 η **Εθνική Τράπεζα** θα αρχίσει να υποδέχεται τα αιτήματα των επιχειρήσεων για τη χορήγηση δανείων παράλληλα με τη δημοσίευση των πρώτων προσκλήσεων για επιδοτήσεις.



ΑΔΜΗΕ: Επενδύσεις 5 δισ. ευρώ με πυξίδα την πράσινη ανάπτυξη

Νέα γενιά
ενεργειακών
υποδομών σε θάλασσα
και στεριά

Με την ολοκλήρωση
των ηλεκτρικών
διασυνδέσεων στο
Αιγαίο μέχρι το τέλος
της δεκαετίας,
οι εκπομπές CO2
που σχετίζονται με την
ηλεκτροπαραγωγή
από ρυπογόνα ορυκτά
καύσιμα στα νησιά,
θα μηδενιστούν.

Συνυφασμένα με την πράσινη ανάπτυξη και τη στροφή της Ελλάδας προς την καθαρή ενέργεια είναι τα έργα του Ανεξάρτητου Διαχειριστή Μεταφοράς Ηλεκτρικής Ενέργειας (ΑΔΜΗΕ). Μέσα από ένα επενδυτικό πλάνο ύψους 5 δισ. ευρώ έως το 2030, ο ΑΔΜΗΕ προετοιμάζει τη νέα γενιά ενεργειακών υποδομών σε θάλασσα και στεριά, θέτοντας το ηλεκτρικό σύστημα υψηλής τάσης σε τροχιά διπλασιασμού. Με αυτό τον τρόπο, τα επόμενα χρόνια η αξιοπιστία, φθηνή και πράσινη ηλεκτροδότηση θα επεκταθεί προς κάθε γωνιά της χώρας. Παράλληλα, διευρύνεται ο «ζωτικός» ηλεκτρικός χώρος που θα επιτρέψει τη διείσδυση 17 GW καθαρής ενέργειας στο εγχώριο ενεργειακό μείγμα μέχρι το τέλος της δεκαετίας, υπερβαίνοντας μάλιστα τους εθνικούς στόχους κατά σχεδόν 2 GW.

Τα αποτελέσματα αυτής της «πράσινης προσπάθειας» είναι ήδη ορατά. Το διασυνδεδεμένο σύστημα την τελευταία τετραετία έχει αναπτυχθεί κατά 30%, βάζοντας τέλος στην ενεργειακή απομόνωση των βόρειων Κυκλάδων και της Κρήτης. Τα οφέλη των έργων του Διαχειριστή έχουν και οικονομική διάσταση καθώς με τις διασυνδέσεις των νησιών υποχωρούν οι χρεώσεις Υπηρεσιών Κοινής Ωφέλειας (ΥΚΩ) που επιβαρύνουν τους πολίτες ολόκληρης της χώρας, μέσω των λογαριασμών ρεύματος. Σήμερα, η εξοικονόμηση από τα έργα που υλοποιήθηκαν την τελευταία τριετία αγγίζει τα 500 εκατ. ευρώ και αναμένεται να προσεγγίσει το 1,5 δισ. ευρώ μέχρι το 2030! Εξίσου θεαματική είναι και η βελτίωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος των νησιών που ενώνονται ενεργειακά με την ηπειρωτική χώρα. Με την ολοκλήρωση των ηλεκτρικών διασυνδέσεων στο Αιγαίο μέχρι το τέλος της δεκαετίας, οι εκπομπές CO2 που σχετίζονται με την ηλεκτροπαραγωγή από ρυπογόνα ορυκτά καύσιμα στα νησιά, θα μηδενιστούν.

«Στην πρίζα» Αιγαίο και Κρήτη

Με τη Σύρο, την Πάρο, την Άνδρο, τη Μύκονο και τη Νάξο να έχουν πλέον ενταχθεί στην «οικογένεια» των διασυνδεδεμένων νησιών, σειρά παίρνουν πλέον οι νοτιοδυτικές Κυκλάδες, που θα ολοκληρώσουν την προσάρτηση του νησιωτικού συμπλέγματος στον ηπειρωτικό κορμό.

Το πρώτο σκέλος του έργου, η διασύνδεση Σαντορίνης-Νάξου, βρίσκεται κοντά στη γραμμή της κατασκευαστικής εκκίνησης, μετά την ολοκλήρωση των σχετικών διαγωνισμών. Αμέσως μετά τη σκυτάλη θα πάρουν οι διαγωνιστικές διαδικασίες για τη διασύνδεση της Σαντορίνης με τη Φολέγανδρο, τη Μήλο και τη Σέριφο που θα θέσουν συνολικά σε τροχιά υλοποίησης το έργο που θα «πρασινίσει» τις νοτιοδυτικές Κυκλάδες, μέσα από μία επένδυση 400 εκατ. ευρώ, με συγχρηματοδότηση 165 εκατ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης.

Οι νησιωτικές διασυνδέσεις δεν σταματούν όμως εδώ. Το 2022 η Σκιάθος θα ενταχθεί στο διασυνδεδεμένο Σύστημα, προσφέροντας σταθερή και ποιοτική ηλεκτροδότηση για ολόκληρες τις βόρειες Σποράδες, ενώ μέχρι το 2029 θα ακολουθήσουν τα Δωδεκάνησα και τα νησιά του Βορειανατολικού Αιγαίου, σε έναν νέο κύκλο emblematicών έργων του Διαχειριστή, ύψους 2,5 δισ. ευρώ. Ιστορικό ορόσημο για τον ΑΔΜΗΕ και το ελληνικό Σύστημα Μεταφοράς γενικότερα υπήρξε το καλοκαίρι του 2021, με την ολο-

κλήρωση και λειτουργία της ηλεκτρικής διασύνδεσης Κρήτης-Πελοποννήσου. Η «διασύνδεση των ρεκόρ» με το μεγαλύτερο καλώδιο εναλλασσόμενου ρεύματος στον κόσμο, θωράκισε με επιτυχία την ενεργειακή ασφάλεια του νησιού κατά την κορύφωση της τουριστικής περιόδου και σηματοδότησε την «αρχή του τέλους» για την ενεργειακή του απομόνωση.

Επόμενος σταθμός για την ενεργειακή ανεξάρτηση του νησιού από τα «βρώμικα» ορυκτά καύσιμα με ορίζοντα το 2024 είναι η «μεγάλη» διασύνδεση Κρήτης-Αττικής, η κατασκευή της οποίας βρίσκεται σε εξέλιξη. Πρόκειται για τη ναυαρχίδα των θαλάσσιων διασυνδέσεων, μία επένδυση 1 δισ. ευρώ, που κατασκευάζει η θυγατρική του ΑΔΜΗΕ, Ariadne Interconnection. Πέρα από τα σαφή περιβαλλοντικά του οφέλη –αφού με τη λειτουργία του οι ρύποι CO2 για την ενεργειακή κάλυψη της Κρήτης θα μηδενιστούν– το έργο της «μεγάλης» διασύνδεσης έχει επίσης σημαντικό κοινωνικό αποτύπωμα καθώς κατά τη φάση της κατασκευής του θα δημιουργηθούν συνολικά 2.000 θέσεις εργασίας.

Ενισχύεται η χερσαία «ραχοκοκαλιά» του ηλεκτρικού συστήματος

Ένα σημαντικό κομμάτι των πράσινων επενδύσεων που δρομολογούνται τα επόμενα χρόνια αφορούν την ανάπτυξη και αναβάθμιση του χερσαίου κορμού του Συστήματος Μεταφοράς καθώς και την ενίσχυση των διεθνών διασυνδέσεων με τις γειτονικές χώρες.

Γι' αυτόν τον λόγο ο Διαχειριστής αναβαθμίζει διπλά τη διασύνδεση της Πελοποννήσου στο Σύστημα των 400 kV με στόχο την ενεργειακή αποσυμφόρμηση της νότιας Ελλάδας, με την κατασκευή δύο νέων ενεργειακών διαδρόμων: τις Γραμμές Μεταφοράς Μεγαλόπολη-Πάτρα και Μεγαλόπολη-Κόρινθος-Αττική. Επιπλέον, ανακατασκευάζει το Κέντρο Υπερυψηλής Τάσης Κουμουνοδούρου, ενός έργου που συγχρηματοδοτείται από πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης, ύψους 30 εκατ. ευρώ, μαζί με τη νέα Γραμμή Μεταφοράς Κόρινθος-Αττική.

Εν μέσω ενοποίησης της ευρωπαϊκής αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας, η ενίσχυση των διεθνών διασυνδέσεων αποτελεί εξίσου στρατηγική προτεραιότητα. Γι' αυτό ο ΑΔΜΗΕ επισπεύδει την ολοκλήρωση της δεύτερης διασύνδεσης με τη Βουλγαρία με τον διαγωνισμό για το ελληνικό τμήμα να βρίσκεται σε εξέλιξη, ενώ παράλληλα εξετάζει ανάλογα έργα αναβάθμισης των διακρατικών διασυνδέσεων προς κάθε πλευρά των συνόρων.

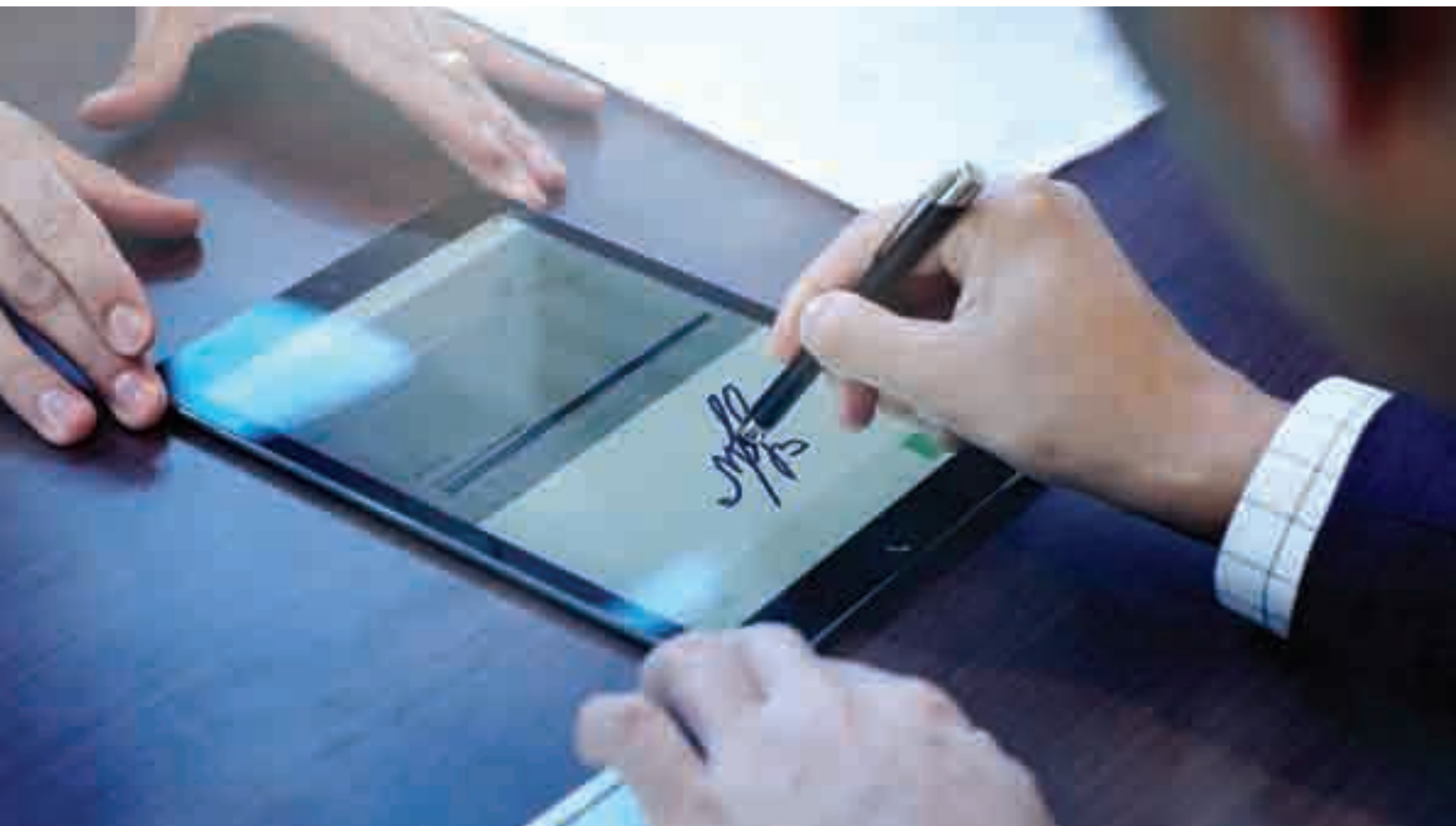
Νέα στρατηγική για τον ενεργειακό μετασχηματισμό

Ο ρόλος του Διαχειριστή στον ενεργειακό μετασχηματισμό της χώρας αντανakλάται και στην ανανεωμένη στρατηγική του για την προσεχή τετραετία. Κεντρική θέση σε αυτήν κατέχει αφενός η ασφάλεια και η ανθεκτικότητα του Συστήματος απέναντι στις προκλήσεις της κλιματικής αλλαγής και οι νέες δραστηριότητες που «κυοφορούνται» στο τοπίο της ενεργειακής μετάβασης. Για το πρώτο, ο ΑΔΜΗΕ έχει ήδη καταρτίσει ένα νέο εμπροσθοβαρές πρόγραμμα ανανέωσης παγίων ύψους 200 εκατ. ευρώ σε βάθος πενταετίας, ενώ για το δεύτερο τοποθετείται στρατηγικά σε νέα πεδία δραστηριοτήτων όπως τα υπεράκτια αιολικά πάρκα και οι μονάδες αποθήκευσης ενέργειας. ●

DocuSign e-Signature

Η λύση που αλλάζει την καθημερινότητα της επιχείρησης

No1 πλατφόρμα διαχείρισης συμβάσεων και ηλεκτρονικών υπογραφών παγκοσμίως



τα συστήματα που χρησιμοποιεί ήδη κάθε επιχείρηση.

- Εξασφαλίζει την αποστολή και υπογραφή συμφωνιών με ασφάλεια από σχεδόν οποιαδήποτε συσκευή.

- >86% των συμφωνιών ολοκληρώνονται σε μία μέρα. Περίπου οι μισές σε 15min. Όπως έχει αποδειχθεί στην πράξη, οι συμβάσεις μέσω της πλατφόρμας DocuSign ολοκληρώνονται κατά μέσο όρο 9 ημέρες ταχύτερα, σε σύγκριση με αυτές που υπογράφονται σε χαρτί.

- Για κάθε e-Signature εξοικονομούνται περίπου €32 (μείωση εκτυπώσεων, αύξηση της παραγωγικότητας, εξοικονόμηση χρόνου)

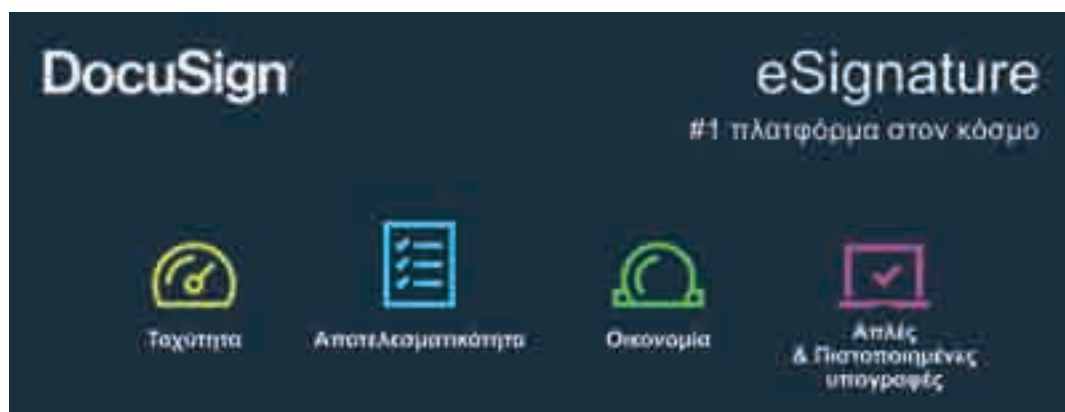
- Κάθε έγγραφο/σύμβαση βρίσκεται ασφαλώς αποθηκευμένο στην πλατφόρμα. Δεν υπάρχει κίνδυνος απώλειας, τα λάθη εκμηδενίζονται, ενώ η ανασυρση είναι υπόθεση λίγων clicks.

Η λύση **DocuSign-eSignature** υποστηρίζει και τα τρία είδη ηλεκτρονικών υπογραφών (**SES**, **AES** και **QES**), όπως ορίζει ο Ευρωπαϊκός Κανονισμός e-IDAS (910/2014), και οι υπογραφές είναι αποδεκτές από τις ελληνικές αρχές. Η πλατφόρμα είναι εξ ολοκλήρου cloud based, ως εκ τούτου διαθέσιμη από παντού, από κάθε συσκευή, οποιαδήποτε στιγμή.

Η πλατφόρμα συνδέεται «out-of-the-box» με περισσότερες από 350 δημοφιλείς επιχειρηματικές εφαρμογές. Ιδιαίτερα μπορεί να αξιοποιηθεί άριστα μέσα από το οικοσύστημα προϊόντων της Microsoft, συμβάλλοντας στη βελτίωση της παραγωγικότητας και επιτρέποντας την ηλεκτρονική υπογραφή απευθείας από τις εφαρμογές της Microsoft. Ένα από τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα είναι η πλήρης ενοποίηση με το Share Point Online, Teams & Power Apps και η δυνατότητα ολοκληρωμένης ροής και υπογραφής εγγράφων ή αποστολής προς υπογραφή μέσα από το Share Point, ένα περιβάλλον που οι χρήστες ξέρουν και χρησιμοποιούν καθημερινά.

Με περιβαλλοντική ευθύνη

Οι εκτυπώσεις και μάλιστα σε δύο αντίγραφα, η αποστολή στον αντισυμβαλλόμενο για υπογραφή και η επιστροφή του υπογεγραμμένου αντιγράφου, η αρχειοθέτηση σε κλασέρ και ράφια ανήκουν πλέον στο παρελθόν. Ο αυτοματισμός και η ταχύτητα δεν είναι τα μόνα οφέλη. Η λύση έχει και ένα πολύ σημαντικό περιβαλλοντικό όφελος. Είναι χαρακτηριστικό ότι στην Ελλάδα ο Όμιλος Quest και οι πελάτες του κατάφεραν να «σώσουν» **1.589 δέντρα μέσα στο 2020 (!)** ή αλλιώς να επιτύχουν **3.729 Kg λιγότερες εκπομπές CO2**.



Κατά την τελευταία περίοδο που η τηλεργασία διαμόρφωσε έναν νέο τρόπο εργασίας, αναδείχθηκε ως ιδιαίτερα σημαντική η ανάγκη ανταλλαγής εγγράφων και υπογραφών/εγκρίσεων, χωρίς να απαιτείται η φυσική παρουσία των εμπλεκόμενων στη διαδικασία στο γραφείο. Στον νέο "Hybrid" κόσμο της εργασίας η ψηφιοποίηση και ο αυτοματισμός των διαδικασιών διαχείρισης συμβάσεων είναι ένα απαραίτητο βήμα ώστε να μπορεί η επιχείρηση να συνεχίσει να λειτουργεί απρόσκοπτα. Και βέβαια αξιοποιώντας τις δυνατότητες των ψηφιακών τεχνολογιών, να λειτουργεί πιο οικονομικά και οικολογικά, πιο ευέλικτα και «έξυπνα».

Κάθε 0,2 δευτερόλεπτα μπαίνει μία υπογραφή στην πλατφόρμα DocuSign

Η λύση **e-Signature** της **DocuSign** δίνει απάντηση στην ανάγκη αυτή. Πρόκειται για τη No1 πλατφόρμα διαχείρισης συμβάσεων και ηλεκτρονικών υπογραφών παγκοσμίως, με περισσότερους από 1.000.000 πελάτες και μερίδιο αγοράς παγκοσμίως άνω του 70%. Η Info Quest Technologies είναι ο επίσημος συνεργάτης της DocuSign στην Ελλάδα και έχει ήδη βοηθήσει πολλές επιχειρήσεις και οργανισμούς να περάσουν στη νέα ψηφιακή εποχή. Η πλατφόρμα DocuSign-eSignature επιταχύνει τις συμφωνίες, εξαλείφει τις μη αυτόματες εργασίες και διευκολύνει τη σύνδεση με τα εργαλεία και

Info Quest Technologies

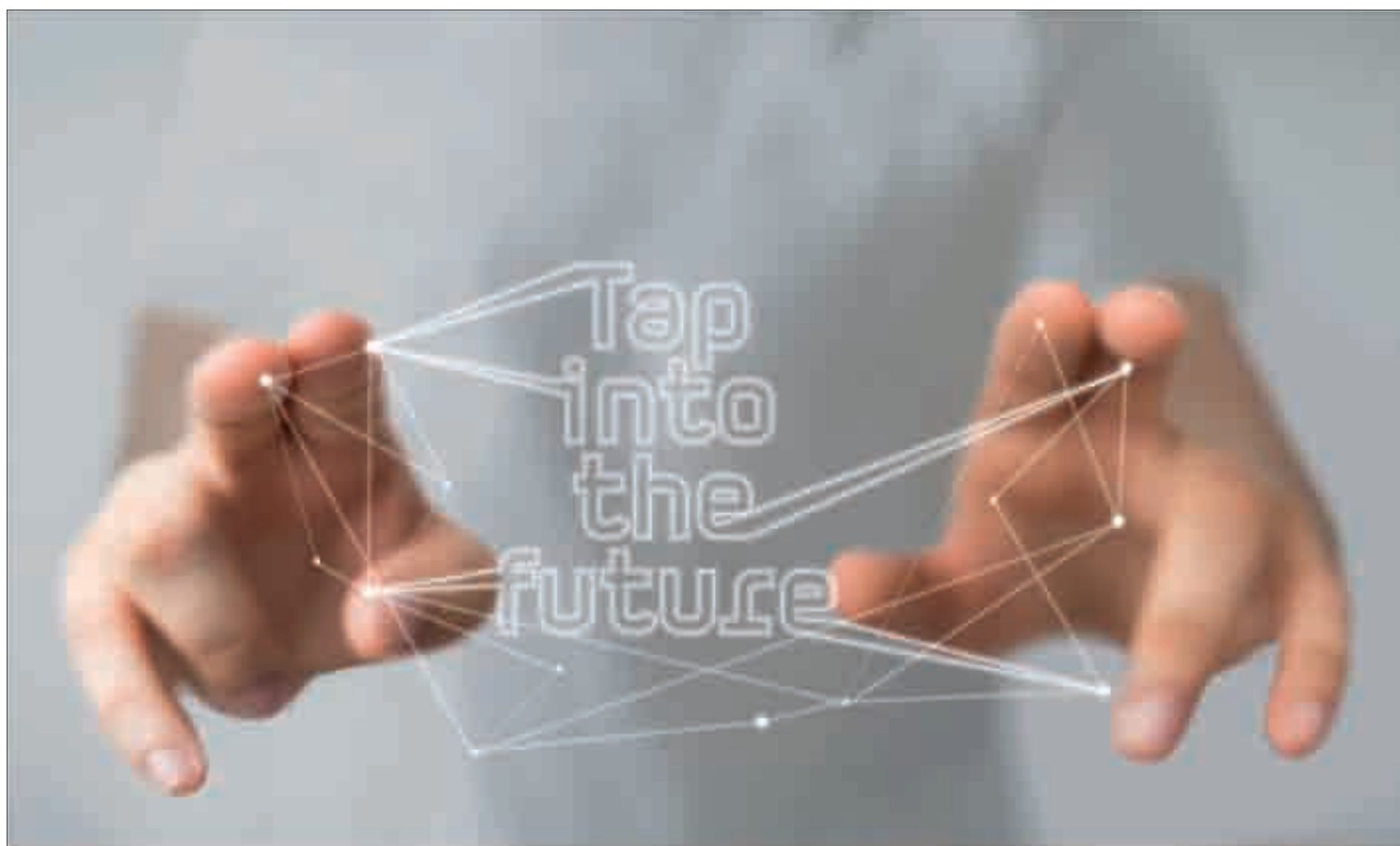
40 χρόνια καινοτομίας

Η Info Quest Technologies, μέλος του Ομίλου Quest και κορυφαία εταιρεία ψηφιακών τεχνολογιών στην Ελλάδα επί 40 χρόνια, φέρνει την καινοτομία των ψηφιακών τεχνολογιών στα χέρια όλων μας, δημιουργώντας αξία.

Σήμερα, την εποχή του έντονου ψηφιακού μετασχηματισμού, η Info Quest Technologies με τις λύσεις, τις υπηρεσίες και τους συνεργάτες της, είναι δίπλα σε κάθε ελληνική επιχείρηση, συμβάλλοντας στην εξέλιξη και την ανταγωνιστικότητά της.

Θέλετε να ενημερωθείτε πώς μπορούν οι λύσεις μας να βοηθήσουν τον Οργανισμό σας; Επικοινωνήστε σήμερα μαζί μας: docusign@info.quest.gr





Εδώ και 40 χρόνια, φέρνουμε το μέλλον της τεχνολογίας στα χέρια όλων μας.

Πιστεύουμε στην Τεχνολογία και στη δύναμή της να αλλάζει τον κόσμο, τη ζωή, την εργασία και την καθημερινότητά μας. Εδώ και 40 χρόνια, δημιουργούμε τη μεγαλύτερη πηγή διάχυσης νέων τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών στην Ελλάδα. Με κάθε νέα τεχνολογική πρωτοπορία στον τομέα του ICT, των Cloud υπηρεσιών, του e-Commerce και του Mobility, συνεχίζουμε να κοιτάζουμε με ενθουσιασμό την αλλαγή και να τη φέρνουμε στα χέρια όλων, σήμερα.



Info Quest
TECHNOLOGIES

Σε τροχιά υλοποίησης το αναβαθμισμένο επενδυτικό σχέδιο της **Ελληνικός Χρυσός**

Η πλήρης ανάπτυξη των Μεταλλείων Κασσάνδρας θα δημιουργήσει πολλαπλά μακροπρόθεσμα οφέλη για την κοινωνία της ΒΑ Χαλκιδικής

Μετά την υπογραφή της νέας επενδυτικής συμφωνίας μεταξύ της Ελληνικός Χρυσός και της Πολιτείας, έχουν ξεκινήσει οι απαραίτητες προπαρασκευαστικές κινήσεις προκειμένου να μπει το έργο σε τροχιά υλοποίησης και να ανοίξει το δρόμο για μια νέα εποχή για την ανάπτυξη των Μεταλλείων Κασσάνδρας και φυσικά της τοπικής κοινωνίας της Χαλκιδικής.

Πρόσφατα, η Eldorado Gold (μητρική εταιρεία της Ελληνικός Χρυσός που αναπτύσσει τα Μεταλλεία Κασσάνδρας) ολοκλήρωσε με επιτυχία την έκδοση ομολόγου ύψους 500 εκατ. δολαρίων με σημαντική κάλυψη και ανταγωνιστικό επιτόκιο. Η εξέλιξη αυτή δίνει στην εταιρεία χαμηλότερο κόστος δανεισμού και σημαντική ρευστότητα. Ως αποτέλεσμα ο μεταλλευτικός όμιλος αποκτά μεγαλύτερη χρηματοδοτική ευελιξία, σημαντικό μέρος της οποίας θα κατευθυνθεί προς την ανάπτυξη του επενδυτικού σχεδίου για τα Μεταλλεία Κασσάνδρας, που αναμένεται να αποτελέσουν την αιχμή του δόρατός του. Ταυτόχρονα, σε εξέλιξη βρίσκονται οι συζητήσεις για την αναζήτηση στρατηγικού εταί-

ρου που θα συμμετάσχει στη χρηματοδότηση του έργου των Σκουριών.

Επιπλέον, με βάση το στρατηγικό της πλάνο η εταιρεία αναμένεται να έχει οριστικοποιήσει την αναθεώρηση της μελέτης βιωσιμότητας έως τα τέλη του τρέχοντος έτους, βάσει της οποίας θα προσδιοριστεί το ύψος της απαιτούμενης επένδυσης στις Σκουριές. Επιπλέον, θα υποβάλει νέα μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων, με την οποία θα ληφθούν υπόψη νέα δεδομένα και τεχνολογίες, προσδίδοντας αυξημένη αξία στην τοπική κοινωνία.

Η επένδυση της Ελληνικός Χρυσός στα Μεταλλεία Κασσάνδρας θα είναι πολλαπλά ωφέλιμη για τη χώρα μας και την τοπική κοινωνία της ΒΑ Χαλκιδικής. Με τη νέα επενδυτική συμφωνία προβλέπονται επενδύσεις ύψους **\$1,9 δισ.** για την αναβάθμιση των υφιστάμενων και την ανάπτυξη νέων υποδομών, καθώς και η δημιουργία και διατήρηση **3.000** καλών αμειβόμενων θέσεων εργασίας, με προτεραιότητα στις προσλήψεις από το Δήμο Αριστοτέλη. Συνολικά, και με την επένδυση σε πλήρη ανάπτυξη, θα δημιουργηθούν 5.000

άμεσες και έμμεσες θέσεις εργασίας, ενώ 900 επιπλέον εργαζόμενοι θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των κατασκευαστικών εργασιών στο έργο των Σκουριών. Παράλληλα, θα κατευθυνθούν **€3,5 δισ.** σε ελληνικές επιχειρήσεις μέσω προμηθειών αγαθών και υπηρεσιών, που θα τροφοδοτήσουν με επιπρόσθετη αξία την τοπική αγορά, ενισχύοντας τον τζίρο και την απασχόληση στους συνεργαζόμενους προμηθευτές. Με την επέκταση της διάρκειας ζωής των μεταλλείων δε σε 25 και πλέον έτη εξασφαλίζεται η βιωσιμότητα και ο μακροπρόθεσμος χαρακτήρας τόσο της επένδυσης όσο και της απασχόλησης.

Επιπρόσθετα, προβλέπεται να διατεθούν περί τα **€70 εκ.** σε ένα πρωτοφανές πρόγραμμα κοινωνικών επενδύσεων, που θα τονώσουν την ανάπτυξη της περιοχής και θα αποτελέσουν πα-
ρακαταθήκη για το μέλλον, χαράζοντας το δρόμο για την ανάπτυξη νέων και παράλληλων με τη μεταλλευτική οικονομικών δραστηριοτήτων.

Πέρα όμως από τα οικονομικά οφέλη για την τοπική κοινωνία, η Ελληνικός Χρυσός λειτουργεί πάντα με βασική προτεραιότητα τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος της δραστηρι-

ότητάς της, επενδύοντας στη χρήση των βέλτιστων διαθέσιμων τεχνολογιών, όπως αυτή της ξηρής απόθεσης για την ασφαλή αποθήκευση των μεταλλευτικών καταλοίπων. Η συγκεκριμένη, προηγμένη μέθοδος, εφαρμόζεται ήδη στον πρότυπο Χώρο Ξηρής Απόθεσης Κοκκινόλακκα και πρόκειται να εφαρμοστεί και στις Σκουριές. Ταυτόχρονα, η εταιρεία προχωρά σε **παράλληλη αποκατάσταση** των επηρεαζόμενων από τη δραστηριότητά της περιοχών, καθώς και από χρήσεις προηγούμενων ιδιοκτητών των μεταλλείων, με απώτερο σκοπό την επιστροφή της γης στην πρότερη, φυσική της κατάσταση μετά το πέρας λειτουργίας των μεταλλείων, η οποία θα παραδοθεί στην τοπική κοινωνία για οποιαδήποτε χρήση. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η πρόσφατη ολοκλήρωση του έργου περιβαλλοντικής αποκατάστασης του παλαιού χώρου απόθεσης αρσενιοφυριτών στην Ολυμπιάδα, έκτασης 32.000 τ.μ. Το συγκεκριμένο αποτελεί μέρος του μεγαλύτερου ανάλογου έργου περιβαλλοντικής αποκατάστασης που έχει πραγματοποιηθεί ιστορικά στην Ελλάδα, και το οποίο αφορά στην αποκατάσταση συνολικής έκτασης 300.000 τ.μ. από τη δραστηριότητα παλαιότερων ιδιοκτητών των Μεταλλείων Κασσάνδρας, στην περιοχή της Ολυμπιάδας.●



Πέρα όμως από τα οικονομικά οφέλη για την τοπική κοινωνία, η **Ελληνικός Χρυσός** λειτουργεί πάντα με βασική προτεραιότητα τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος της δραστηριότητάς της



Νέα Επενδυτική Συμφωνία για τα **Μεταλλεία Κασσάνδρας**.

Νέα, πολύπλευρα οφέλη για όλους.

Από την πρώτη μέρα που δραστηριοποιήθηκε στη Β.Α. Χαλκιδική, η Ελληνικός Χρυσός άσκησε μια μεταλλευτική δραστηριότητα υπεύθυνη και πολλαπλά ωφέλιμη για τον τόπο μας και την κοινωνία. Σήμερα, ήρθε η στιγμή για την πλήρη ανάπτυξη αυτής της επένδυσης που αποτελεί πρόσημο για την Ελλάδα. Τα Μεταλλεία Κασσάνδρας γυρίζουν σελίδα, με ένα σύγχρονο επενδυτικό σχέδιο που μεγιστοποιεί τα οφέλη για όλους: την εθνική οικονομία, την απασχόληση, την τοπική κοινωνία, το περιβάλλον.



**ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ
ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ**

Σκουριές,
Ολυμπιάδα,
Στρατώνι



\$ 1,9 δισ.

πρόσθετες
επενδύσεις



5.000

θέσεις εργασίας
(οιμεσές & έμμεσες)



€ 2 δισ.

έσοδα για
το κράτος



€ 70 εκ.

σε συμβλημικά
έργα για την
τοπική κοινωνία



Επιπλέον μείωση
περιβαλλοντικού
αποτυπώματος

με χρήση νέων
τεχνολογιών



Hellas GOLD

Ο αρεκτός μας πλούτος, ανάπτυξη για όλους.

Η νέα εφαρμογή **EYDAPP** είναι εδώ και μας λύνει τα χέρια

Μία νέα εμπειρία έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν οι χρήστες του EYDAPP, με τις πιο σύγχρονες λειτουργίες στην οθόνη τους

Πιο εύκολη μας κάνει τη ζωή η νέα εφαρμογή EYDAPP, με μια σειρά από υπηρεσίες της καθημερινότητάς μας να γίνονται πραγματικά πανεύκολες!

Χαρακτηριστικό παράδειγμα η προβολή και η **απευθείας πληρωμή** των λογαριασμών, καθώς με την προσθήκη της λειτουργίας **barcode scanning**, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να σκανάρουν τον αριθμό παραστατικού τους, ώστε να προχωρήσουν σε πληρωμή. Διαφορετικά, μέσα από τη «**σύνδεση χρήστη**» και τις **παροχές**, δίνεται η επιλογή **αποθήκευσης** των στοιχείων τους, **username** και **password**, και σύνδεσης με αυτά, για να αποκτήσουν πρόσβαση είτε στον λογαριασμό τους είτε σε όλες τους τις παροχές.

Εξόφληση με χρεωστική, πιστωτική ή προπληρωμένη κάρτα

Παράλληλα, βάσει της δέσμευσης για τον εκσυγχρονισμό των υπηρεσιών και την ικανοποίηση των αιτημάτων των πελατών, οι τρόποι πληρωμής εμπλουτίστηκαν με τη **ΔΙΑΣ - Διατραπεζικά Συστήματα**. Έτσι, οι χρήστες έχουν πλέον την επιλογή να εξοφλήσουν το λογαριασμό τους ή τη δόση του διακανονισμού τους με **χρεωστική, πιστωτική ή προπληρωμένη κάρτα**, χωρίς να απομακρύνονται από το **ασφαλές περιβάλλον της εφαρμογής EYDAPP**. Να σημειωθεί ότι η υπηρεσία **eBanking** εξακολουθεί να ισχύει, μέσω των συνεργαζόμενων τραπεζών της ΕΥΔΑΠ, ενώ για την επόμενη έκδοση της εφαρμογής έχει ήδη προγραμματιστεί να προστεθεί η **μερική καταβολή**.

Δήλωση βλάβης άμεσα

Επίσης, μέσα από το νέο EYDAPP οι χρήστες συνεχίζουν να έχουν στα χέρια τους μία από τις δημοφιλέστερες υπηρεσίες, αυτή της δήλωσης βλάβης, για **βλάβες εντός Αττικής**, με δυνατότητα αποστολής απ' όπου κι αν βρίσκονται, δηλώνοντας τοποθεσία του προβλήματος μέσω **Google Maps** και στέλνοντας, προαιρετικά, μία φωτογραφία σχετική με τη δήλωσή τους. Στη συνέχεια, βρίσκουν την υποβληθείσα δήλωση στο **email** τους, αλλά και στη **νέα υπηρεσία ιστορικού**, απ' όπου υπάρχει η δυνατότητα **επανα-υποβολής** της, με το πάτη-

μα ενός κουμπιού, σε περίπτωση που αυτή δεν έχει επιλυθεί.

Ενημέρωση για διακοπές υδροδότησης

Επιπλέον, μέσα από το EYDAPP οι χρήστες έχουν **24/7 live ενημερώσεις** για τις **διακοπές υδροδότησης** και μπορούν να επικοινωνούν απευθείας τηλεφωνικά με τις 24ωρες γραμμές **1022** και **2102144444** ή μέσω email στο **1022@eydap.gr** καθώς μπορούν να εντοπίζουν το **πλησιέστερο** σε αυτούς **Ταμείο ή Κέντρο Εξυπηρέτησης Πελατών ΕΥΔΑΠ**, μέσω GPS.

Το EYDAPP και στα Αγγλικά

Μία ακόμα σημαντική εξέλιξη είναι ότι τώρα το EYDAPP διατίθεται **και στα Αγγλικά**. Οι χρήστες, στο πρώτο άνοιγμα της εφαρμογής, επιλέγουν τη γλώσσα προτίμησής τους ανάμεσα σε Ελληνικά και Αγγλικά και στη συνέχεια κατευθύνονται στις **νέες διαδραστικές οδηγίες**. Μέσω της χρήσης του νέου **burger menu**, δίνεται η δυνατότητα όποιος το επιθυμεί να αλλάξει ξανά τη γλώσσα προτίμησης, να ανατρέξει οποιαδήποτε στιγμή στις οδηγίες, όπως επίσης και να **συνδεθεί (login)** ή να **αποσυνδεθεί (logout)** από τα στοιχεία του.

Εφαρμογή φιλική για ΑμΕΑ

Τέλος, στο εξής το EYDAPP καθώς και το minisite της εφαρμογής **eydap.gr** ή **eydap.com**, **πληρούν τις προδιαγραφές για Άτομα Με Ειδικές Ανάγκες**, όπως ορίζονται από τις οδηγίες προτύπου **WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) 2.0. σε Level AA**. Οι συγκεκριμένες οδηγίες προσβασιμότητας χαρακτηρίζουν την ιστοσελίδα και την εφαρμογή EYDAPP **φιλική για ΑμΕΑ**, καλύπτοντας μια αρκετά μεγάλη θεματολογία, προκειμένου να καταστεί ευκολότερο να **περιηγηθούν στο περιεχόμενο και να κάνουν χρήση των λειτουργιών**. ●

Οι χρήστες, **iOS και Android**, μπορούν να αποκτήσουν τις νέες προσθήκες και λειτουργίες του EYDAPP, **κατεβάζοντας εκ νέου την εφαρμογή σε κινητά ή tablet. Διαθέσιμη, δωρεάν, στο App Store και Google Play.**

Επιπλέον, μέσα από το **EYDAPP** οι χρήστες έχουν **24/7 live** ενημερώσεις για τις διακοπές υδροδότησης και μπορούν να επικοινωνούν απευθείας τηλεφωνικά με τις 24ωρες γραμμές **1022** και **2102144444** ή μέσω email στο **1022@eydap.gr**

Πίσω από κάθε μας ενέργεια
βρίσκεται η δική σου ευκολία



Έλα στο σήμερα



Κατέβασε τη νέα έκδοση της εφαρμογής EYDAPP
και απόλαυσε τις πιο σύγχρονες υπηρεσίες στην οθόνη σου!

- Δήλωσε βλάβη όπου κι αν βρίσκεσαι! Τώρα, και υπηρεσία ιστορικού βλαβών!
- Ικάνε το barcode του λογαριασμού σου για να τον εξοφλήσεις εύκολα και γρήγορα!
- Συνδέσου με τα στοιχεία σου και απόκτησε πρόσβαση σε όλες τις παροχές σου.
- Κάνε την αποπληρωμή του λογαριασμού σου με τον τρόπο που προτιμάς!
Με κάρτα, Χρεωστική ή Πιστωτική, και μέσω eBanking.

Λήψη στο
App Store

GET IT ON
Google Play



www.eydapp.gr



ΕΥΔΑΠ

Καθαρό νερό

Η ανακύκλωση μπαταριών οχημάτων και βιομηχανίας είναι ευθύνη όλων μας

Οι δράσεις της COMBATT A.E.

Προσέξτε: Τα τελευταία 7 χρόνια η COMBATT A.E. «Ολοκληρωμένη Συλλογική Εναλλακτική Διαχείριση Συσσωρευτών Πανελλαδικής Εμβέλειας» κατέγραψε περισσότερους από 100.000 τόνους αποβλήτων συσσωρευτών οχημάτων και βιομηχανίας. Και με δεδομένο ότι οι περισσότεροι τύποι μπαταριών μπορούν να ανακυκλωθούν σχεδόν εξ ολοκλήρου και να ξαναγίνουν νέα προϊόντα, προχωρά σε μια σειρά από δράσεις μεταφέροντας το μήνυμα ότι η συμβολή όλων μας μετράει! Γιατί είναι κρίσιμο να συνειδητοποιήσουμε όλοι, επαγγελματίες του κλάδου συσσωρευτών και καταναλωτές, το πόσο σημαντικοί μπορούμε να είμαστε στην περιβαλλοντικά ορθή ανακύκλωση, στην εξοικονόμηση φυσικών πόρων και στη διασφάλιση της δημόσιας υγείας.

Οι δράσεις της COMBATT A.E.

Η COMBATT A.E. είναι ένα συλλογικό σύστημα αποβλήτων μπαταριών οχημάτων και βιομηχανίας για όλη την ελληνική επικράτεια και λειτουργεί υπό την έγκριση του Ελληνικού Οργανισμού Ανακύκλωσης (Ε.Ο.ΑΝ). Σκοπός της είναι να αποτελεί πρότυπο Συλλογικό Σύστημα Εναλλακτικής Διαχείρισης, παρέ-

χοντας άριστες υπηρεσίες στην αγορά μπαταριών, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην επίτευξη των εθνικών στόχων και την προώθηση της ορθής, σύννομης και περιβαλλοντικά βέλτιστης διαχείρισης των αποβλήτων.

Από το 2014 έχει αναπτύξει ένα εκτεταμένο πανελλαδικό δίκτυο με περισσότερους από 50 αδειοδοτημένους συνεργάτες (συλλέκτες, αποθηκευτές και ανακυκλωτές), δίνοντας έτσι μεγάλη δυνατότητα επιλογής στις επιχειρήσεις που παράγουν απόβλητα μπαταριών, να φέρουν εις πέρας τις υποχρεώσεις τους, με τον πλέον αποτελεσματικό τρόπο. Επίσης, μεριμνά για την υποστήριξη και την περαιτέρω ανάπτυξη του δικτύου της, καθώς και για την ανάπτυξη διαδικασιών, με στόχο τη συνεχή βελτίωση της εναλλακτικής διαχείρισης των αποβλήτων, πάντα με γνώμονα την προστασία του περιβάλλοντος και της δημόσιας υγείας.

Κυκλική οικονομία

Οι ανάγκες για ενεργειακή κατανάλωση αυξάνονται παγκοσμίως και παράλληλα αυξάνονται η παραγωγή και η κατανάλωση μπαταριών, που αποτελούν κορυφαίο μέσο αποθή-

κευσης ενέργειας. Είναι αναπόσπαστο κομμάτι της εφοδιαστικής αλυσίδας, της αυτοκινητοβιομηχανίας, των τηλεπικοινωνιών και πολλών άλλων σημαντικών τομέων της ζωής και της οικονομίας. Υποστηρίζουν την παραγωγή ενέργειας από ανανεώσιμες πηγές και την ηλεκτροκίνηση, συμβάλλοντας καθοριστικά στη βιώσιμη ανάπτυξη και τη μάχη ενάντια στην κλιματική αλλαγή. Η ανάγκη της ορθής ανακύκλωσής τους είναι πλέον επιτακτική. Όπως προαναφέραμε, οι περισσότεροι τύποι μπαταριών μπορούν να ανακυκλωθούν σχεδόν εξ ολοκλήρου και να ξαναγίνουν νέα προϊόντα, πρόκειται δηλαδή για την επιτομή της κυκλικής οικονομίας, η οποία είναι ευθύνη όλων μας.

Ευαισθητοποίηση και ενημέρωση

Με κεντρικό μήνυμα «Η συμβολή σου μετράει», η COMBATT έχει δημιουργήσει οπτικοακουστικά υλικά, ειδικές καταχωρήσεις και καμπάνιες σε έντυπα και ψηφιακά Μέσα, ώστε με απλό τρόπο να ενημερώνει για τη διαδικασία επιστροφής των μπαταριών και να ευαισθητοποιεί όλα τα εμπλεκόμενα μέρη για το

ρόλο που έχουν στην πορεία ανακύκλωσης του επικίνδυνου αυτού αποβλήτου.

Βραβευμένη ηλεκτρονική πλατφόρμα καταγραφής αποβλήτων

Ταυτόχρονα, η COMBATT πρωτοπορεί έχοντας δημιουργήσει από το 2015 μια ψηφιακή πλατφόρμα, η οποία ικανοποιεί τις απαιτήσεις καταγραφής των αποβλήτων μπαταριών, όπως ορίζονται από το θεσμικό πλαίσιο και τον Ελληνικό Οργανισμό Ανακύκλωσης, με στόχο την ψηφιοποίηση και την απλούστευση των διαδικασιών καταγραφής και ελέγχου. Η ηλεκτρονική πλατφόρμα της COMBATT έχει βραβευθεί για την καινοτομία προσέγγισής της, την τεχνική της επάρκεια και την περιβαλλοντική συμβολή της.

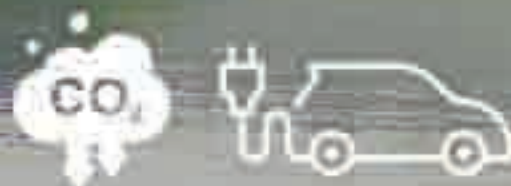
Στο πλαίσιο όλων αυτών, η COMBATT εκφράζει τη δέσμευσή της ότι θα συνεχίσει τις δράσεις της με την ίδια προσήλωση, επιδιώκοντας πάντα τη συνεργασία με ενεργούς πολίτες, τις τοπικές αρχές και τους αναγνωρισμένους κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς. ●

Ταυτόχρονα, η COMBATT πρωτοπορεί έχοντας δημιουργήσει από το 2015 μια ψηφιακή πλατφόρμα, η οποία ικανοποιεί τις απαιτήσεις καταγραφής των αποβλήτων μπαταριών, όπως ορίζονται από το θεσμικό πλαίσιο και τον Ελληνικό Οργανισμό Ανακύκλωσης

Περισσότερα από
1 δισεκατομμύριο
οχήματα παγκοσμίως κινούνται
με μπαταρίες μολύβδου



Ανακυκλώνονται
100%
Αποτελούν πρότυπο παράδειγμα
κυκλικής οικονομίας



Είναι το κλειδί για ένα μέλλον με
χαμηλές εκπομπές άνθρακα

Οι μπαταρίες:

✓ Αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι
της εφοδιαστικής αλυσίδας, της
αυτοκινητοβιομηχανίας, των τηλεπικοινωνιών και
πολλών άλλων **σημαντικών τομέων της**
ζωής και της οικονομίας



✓ Υποστηρίζουν την παραγωγή ενέργειας
από **ανανεώσιμες πηγές** και την
ηλεκτροκίνηση, συμβάλλοντας καθαριστικά
στη **βιώσιμη ανάπτυξη** και στη **μάχη**
ενάντια στην κλιματική αλλαγή

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΟΥ
ΜΕΤΡΑΕΙ



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ Α.Ε.



ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΜΕ
ΕΛΕΓΧΟΥΜΕ

Περισσότεροι από
100.000
τόνοι τα τελευταία
7 χρόνια



ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟ
ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Περισσότεροι από
50
αδειοδοτημένοι συνεργάτες



ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΥΜΕ
ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΟΥΜΕ

Πάνω από
100
δράσεις σε ευρύ κοινό, αγορά συσσωρευτών,
φορείς, μαθητική κοινότητα



ISO 9001: 2015
ISO 14001: 2015
ISO 45001: 2018

Μάθε περισσότερα
www.combatt.eu



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Το **Converse Run Star Motion** έρχεται από το μέλλον

► Πιο chunky, πιο wavy και πιο Converse από ποτέ, το νέο sneaker Run Star Motion συνδυάζει τις λεπτομέρειες των αγαπημένων μας Chuck 70s με ένα νέο chunky δίπατο. Με αντικραδασμική δράση που δεν βαραίνει το πάτημα, αυτά τα παπούτσια εί-

ναι φτιαγμένα για να τα φοράς όλη μέρα, κάθε μέρα, με άνεση και στιλ. Με άπειρες χρωματικές επιλογές, από all time classic ασπρόμαυρο και total μπεζ μέχρι vinyl acid orange, είναι θέμα χρόνου να βρεις αυτό που σου ταιριάζει.

Instagram: @converse.greece

GLAMAZON

Η ομορφιά της απλότητας

Η πανδημία επαναπροσδιόρισε τον τρόπο που φοράμε και (κυρίως) αγοράζουμε τα κραγιόν μας

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η μάσκα μίσησε το κραγιόν όσο κανείς. Η πανδημία άλλαξε πολλές συνήθειες. Και επέβαλε άλλες. Αλλά το μικρό νεσεσέρ τα κατάφερε και ξαναμήκε στην τσάντα. Είχε πάψει να είναι απαραίτητο, αναγκαίο. Ποιος νοιαζόταν για το τέλειο μέικ-απ. Συρτάρια με κρέμες, ρουζ, σκιές, μολύβια, μάσκες και άπειρα κραγιόν ξεχάστηκαν. Μόνο τα βασικά είχαν σημασία, τα πολύ βασικά μέσα στον ορυμαγδό. Για όποια είχε κέφι. Θα κάνεις φέρις σκραμπ ή θα καθαρίσεις τα ψώνια με απολυμαντικά μαντιλάκια και σπρέι; Θυμάστε;

Το «πολύ», το φαντεζί, έδωσε τη θέση του στο «λίγο». Έδωσε τη θέση του στην απλότητα. Το βαρύ μακιγιάζ, ιδίως όταν δεν το «έχεις», μην το κάνεις. Είναι μάλλον ξεπερασμένο. Βέβαια, περί ορέξεως...

Ωστόσο, η απλότητα είναι η λέξη κλειδί. Σε όλα, αλλά και στο μακιγιάζ. Οι εταιρίες των καλλυντικών συλλαμβάνοντας την τάση ή την ανάγκη στράφηκαν και σε σειρές κραγιόν που δεν είναι ακριβώς τα κλασικά κραγιόν. Δίνουν λάμψη και ένα ελαφρύ, βελούδινο χρώμα στα χείλη έχοντας φυτικά συστατικά που περιποιούνται αντί απλά να βάφουν. Πιο ελαφριά σύνθεση σχεδόν σε όλες τις γνωστές μάρκες καλλυντικών από το Gucci Rouge de Beauté Brilliant Glow and Care Shine Lipstick, έως το Kiss Kiss Shine Bloom Lipstick της Guerlain, περιποιητικά κραγιόν όπως το Rosy Lip Enhance του Οίκου Hermès, το Addict Lip Glow του Dior, τη σειρά Ultra Shine Lip color του Tom Ford, τα Nudes της Rituals, τα αντίστοιχα της Clinique, σειρές της NYX και ο κατάλογος δεν έχει τελειωμό.

Σαν να φοράς βούτυρο κακάο με γκάμα αποχρώσεων επικεντρωμένη στα nudes, από το ροζ έως το «ουδέτερο» καφέ. Το ίδιο και για το foundation. Η τάση είναι τα πιο λεπτόρευστα με αντηλιακό δείκτη προστασίας ή κρέμα cc με χρώμα και αντηλιακό.

Απλότητα. Και διαφάνεια και στο ρουζ. Κάτι ανάμεσα σε cheektint ή ρουζ σε φυσική απόχρωση για την όψη καλής υγείας. Όπως το Vanish Blush Stick της Hourglass, το Melting Color Balm του Giorgio Armani και το ροζάκι Playtint cheek and lip της Benefit. Κέφι να 'χεις. Και μόνιμο: ντύσου όμορφα και βάλε το λιπ-γκλός σου.



ALEXANDER MCQUEEN
Γυαλιά ηλίου

ΠΕΝΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ
Ασημένιο κολιέ Sphere €950

SISLEY
Μίνι φούστα



FALCONERI
Μπλούζα από ultralight cashmere €299



LANCÔME
Ορός Advanced Genifique



G STAR RAW
Γυναικείο φούτερ €99,90

«Άντε, ρε φθινόπωρο, έλα κοντεύουμε να πεθάνουμε, ρούφα ρούφα την κοιλιά σιχτήρ»

(Ο ταίχος είχε τη δική του υστερία)

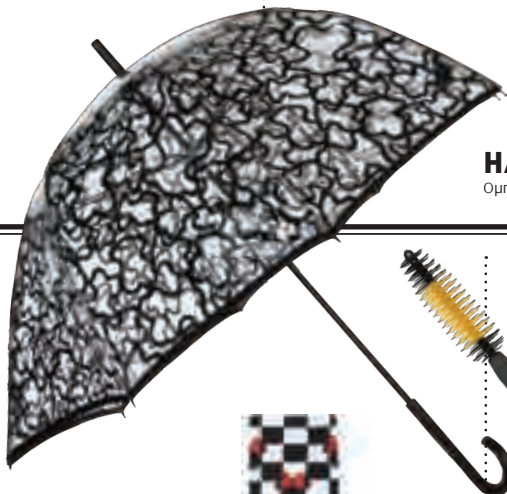
ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES
Movó skateboard «Apollo VIP» €170



SOPHIA ENJOY THINKING LIVE
Διακοσμητικό Elpis Owl €34



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Υφασμάτινο βάζο €50



HARALAS
Ομπρέλα Tous €80

CALZEDONIA
Καλτσόκια με τη Minnie €3,95/σσετ



MAYBELLINE
Μάσκα Colossal 36HR



KALOGIROU
Δερμάτινα μποτάκια €249,95



CAROLINA HERRERA
Compact πούδρα, από τη συλλογή Herrera Beauty

BENETTON
Μάλλινο πόντσο €59,95



Πού μένεις; **ΚΟΥΚΑΚΙ** Έλα ρε, πού βρήκες;

Η δημοφιλής γειτονιά
της Αθήνας με τα μάτια παλιών
και τωρινών κατοίκων της

Επιμέλεια: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Κουκάκι, ή στου Κουκάκη;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ

Το δεύτερο είναι το σωστό γιατί στη Γαργαρέτα υπήρχε παλιά μία βιοτεχνία σομιέδων, πασίγνωστη προπολεμικά, από αυτήν πήρε το όνομα. Στην πραγματικότητα, τότε, ήταν περισσότερο μια μεγάλη γειτονιά, μια ουρά της Πλάκας, που ξεκινούσε από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Οριοθετημένη από τις νοτιοανατολικές πλαγιές του λόφου του Φιλοπάππου στο επάνω μέρος, τη λεωφόρο Συγγρού στο κάτω και τη Χαμοστέρνας, συνέχεια της Καλλιρόης, που είχε πάρει το όνομά της από τη Χάμη Στέρνα, μια ανοικτή υδατοδεξαμενή που την τροφοδοτούσε με νερό το μετέπειτα κουρεμένο βουνό που έστεκε στην απέναντι πλευρά και που έχασε το ύψος του και ισοπεδώθηκε, για να φιλοξενηθούν σε αυτό κοινωφελείς εγκαταστάσεις (σχολεία, παιδικός σταθμός, ΙΚΑ), καθώς και το διαβόητο γήπεδο γνωστό και ως Ελ Πάσο.

Επάνω λοιπόν που λέτε, γύρω από τον λόφο του Φιλοπάππου, είχαν τα εξοχικά τους στην αρχή, και μετά χτίσαν τα σπίτια τους, οι παλιοί Αθηναίοι αστοί. Παλιοί Πλακιώτες, ως επί το πλείστον. Αυτό το κομμάτι διατηρείται ακόμα αρκετά καλά. Πιο κάτω όμως, στις δύο μεγάλες παράλληλες Βεΐκου και Δημητράκοπούλου και στα κάθετα στενά, γκρεμίσαν τα πάντα για να χτίσουν μοντέρνες και άχαρες πολυκατοικίες του '60 και του '70. Με αποτέλεσμα πολύ γρήγορα να χάσει το κάτω μέρος της περιοχής την ατμόσφαιρα της γοητευτικής αθηναϊκής γειτονιάς που είχε. Πυκνοκατοικημένη από τη μεσοαστική τάξη των Αθηναίων λειτουργούσε περισσότερο σαν μια ουρά – προέκταση του κέντρου. Ίσως γιατί δεν είχε κανένα σημείο πολεοδομικής αναφοράς: πλατείες και αστικά πάρκα, τόπους δηλαδή συγκέντρωσης των κατοίκων. Πέρασε έτσι μια άχαρη περίοδο, τις δεκαετίες '60, '70.

Την εποχή εκείνη το μόνο ενδιαφέρον στην ήσυχη συνοικία των μικροαστών ήταν το ερωτικό αλισβερίσι στο κάτω μέρος της. Τω καιρώ εκείνω, στη Συγγρού – ξεκινώντας από την πλατεία Τσόκλη, μέχρι την παλιά Ολυμπιακή που τώρα έχει γίνει ζαχαροπλαστείο – και τα γύρω στενά, οι τρανς, ως πρωτοπόρες εθελόντριες, προσέφεραν κοινωνικό έργο στους μεταμεσονύκτιους μερακλήδες. Μέχρι που ήρθε το politically correct, ρήμαξαν οι πιάτσες και πέσαν οι δουλειές, χαθήκαν και αυτές, με μόνο το καμπαρέ «Κούκλες», της θρυλικής Μαριλούς, στην οδό Ζαν Μωρεάς, να έχει μείνει σαν μάρτυρας της θέσης της κρυφής ερωτικής γειτονιάς. Ίσως οι τελευταίες που είδα, λίγο πριν ξεσπάσει ο Covid, ήταν κάτι ανενημέρωτες για τον καινούργιο κόσμο Βουλγάρες τρανς, που τις βρήκα να κάθονται σε ένα σκοτεινό παγκάκι, άνεργες, και μία φίλη μου, πρωτοπόρα στο mothering πολύ πριν ανακαλύψει τον όρο η Athens Biennale, τους μάθαινε το πάτερ ημών στα ελληνικά, για να μπορούν να ξεματιάζονται...

Ας μην ξεφεύγουμε, όμως, από το θέμα μας. Στην πραγματικότητα η περιοχή άρχισε να δομείται σαν συνοικία από τη στιγμή που άνοιξαν οι δύο σταθμοί του μετρό και πεζοδρομήθηκαν οι οδοί Δράκου, Μακρυγιάννη και Γεωργίου Ολυμπίου. Τότε έγινε η μεγάλη αλλαγή. Αυτήν την κατάσταση βρήκα κι εγώ όταν πρωτοεγκαταστάθηκα εκεί πριν από 30 περίπου χρόνια. Ατμόσφαιρα συνοικίας, με μπουτίκ για παχουλές, καταστήματα νεωτερισμών με ρόμπες και πιτζάμες, κινηματογράφους, καθαριστήρια, πολλές έβγες, ψιλικάτζιδικα και μικρά μπακάλικά, χρυσά ψαλίδια, θαυμάσια μαγειρεία, ταβέρνες και άπειρα σουβλατζιδικα με ναυαρχίδα το σουβλατζιδικό της Ποιήσας στην οδό Δράκου. Ήταν μαγευτικά. Έμενα σε έναν δρόμο ψηλά στην οδό Αγράφων και χωρίς να το καταλάβω, βυθισμένος στη γλυκιά γοητεία της συνοικιακής Αθήνας, με αυτά και με εκείνα, πέρασαν 23 χρόνια...

Έπειτα ήρθε η κρίση... Το ένα μετά το άλλο άρχισαν να κλείνουν όλα τα ωραία και να ερημώνει η περιοχή. Χρειάστηκε και να μετακομίσω γιατί το σπίτι μου πουλήθηκε οπότε αποχαιρέτησα τη συνοικία που τόσο αγαπούσα. Δεν την πρόλαβα τη μεγάλη αλλαγή. Αυτή έγινε όταν άνοιξε το Μουσείο της Ακρόπολης και το air B&B, είχαν φύγει εν τω μεταξύ λόγω κρίσης πάρα πολλοί από τους παλιούς κατοίκους και οι υπόλοιποι ακολούθησαν όταν τα μικρά διαμερίσματά τους που νοικιαζόταν για το τίποτα –εάν ποτέ έβρισκαν ενοικιαστή–, άρχισαν να ενοικιάζονται για προσωρινή διαμονή σε ταξιδιώτες, στο δεκαπλάσιο του ενοικίου που θα έπαιρναν κανονικά. Άλλαξε ο πληθυσμός. Καινούργια μαγαζιά, lavomatic, εστιατόρια και μπαρ άνοιξαν και μετά από μια μικρή κοιλιά λίγων χρόνων, η συνοικία πήρε τα πάνω της. Δεν θα έλεγα ότι είναι πια συνοικία, είναι περισσότερο ένα πέρασμα ταξιδιωτών και νυχτερινών επισκεπτών που κατακλύζουν τα μπαρ και τα εστιατόρια, πολλά από αυτά εξάλλου είναι πολύ καλά... Είναι ένα σύγχρονο lieux de plaisir που εάν εξαιρέσει κανείς τον εκνευριστικό θόρυβο που κάνουν τα ροδάκια από τις συρόμενες βαλίτσες, είναι πολύ ευχάριστο. Και θα είναι, πιστεύω, όσο η Ζυράννα Ζατέλη, στην αρχή της Δημητράκοπούλου, συνεχίζει ακόμα να φρουρεί την είσοδο στη συνοικία!





Όλοι ψάχνουν να μείνουν στο Κουκάκι και μαζί τους οι τουρίστες. Η πιο ωραία γειτονιά του κόσμου, η γειτονιά μου, έγινε trend. Τα διαμερίσματα ανακαινίστηκαν από πάνω μέχρι κάτω και νοικιάστηκαν τα πάντα, από υπόγεια μέχρι δώματα. «Πού μένεις;» «Κουκάκι» «Ελα ρε, πού βρήκες»; Τα νοίκια ανέβηκαν περίπατο στην Ακρόπολη. Τώρα τελευταία, κάπως είναι πιο ισορροπημένο το θέμα με τις τιμές και τις διαθεσιμότητες.

Από τότε που άνοιξε ο σταθμός Φιξ του μετρό και ξεκίνησε να φτιάχνεται το ΕΜΣΤ, η περιοχή έγινε αμέσως το πιο ιδανικό σημείο της πόλης. Είναι που εφάπτεται και με την Ακρόπολη, του Φιλοπάππου, το Θησείο και τα Άνω Πετράλωνα, περιοχές με χαρακτήρα και άρωμα παλιού κέντρου. Έχει πολλές μονοκατοικίες και νεοκλασικά διάσπαρτα που στολίζουν τους δρόμους, όπως και προσεγμένα νεότερα πολυώροφα κτίρια και μοντέρνες οικίες. Ωστόσο η αρχιτεκτονική του Κουκακίου είναι κυρίως Μπετονικού ρυθμού, 60s, 70s, 80s.

Την τελευταία δεκαετία, όμως, έχει ανθίσει. Πρώτα ήρθαν τα καφέ-μπαρ και μετά τα μικρά εστιατόρια. Τα φαρδιά πεζοδρόμια δίνουν το περιθώριο να ζει η γειτονιά στους δρόμους της. Έτσι, τραπέζια, καρέκλες, γλάστρες και φυτά, βγήκαν στους εξωτερικούς χώρους μαζί με τον ευχάριστο κόσμο που από καιρό είχε αρχίσει να μαζεύεται στην περιοχή. Ακολούθησαν τα εργαστήρια, τα εμπορικά μαγαζιά και καλλιτεχνικοί χώροι. Τώρα, 2021, σε κάθε δρόμο θα βρεις μαζεμένα καλαίσθητα καφέ, μπαρ, ταβέρνες, εστιατόρια, μπιστρό, πιτσαρίες, ασιατικά, μεξικάνικα, healthy food, φούρνους, ζαχαροπλαστεία, παγωτά, κεραμίστες, χειροτέχνες κατασκευαστές, ρούχα, yoga, pilates, διάφορα εργαστήρια και ο κατάλογος συνεχίζεται. Γέμισε ζωή και κατοίκους που άρχισαν να το αγαπάνε.

Η Ελίνα και ο Χάρης έχουν ένα από τα πολλά ποιοτικά μαγαζιά που υπάρχουν στη γειτονιά. Ό,τι και να ανοίξει είναι ως διά μαγείας, καλό. Τα μικρά, πολλά και ετερόκλητα μαγαζιά, που ανοίγουν από νεότερο κόσμο, είναι πολύ προσεγμένα. Έχουν ποιότητα, αισθητική και μεράκι. Και συνεχώς πληθαίνουν. Έχει τα πάντα το Κουκάκι και ας είναι μικρό. Τρεις δρόμοι, όπως λέμε με ταξύ μας. Φαλήρου, Βείκου, Δημητράκοπούλου. Δύο πεζοδρόμοι και ένα μετρό.

Είναι καλά και ωραία να μένεις και να βγαίνεις στο Κουκάκι. Αίσθηση παλιάς και νέας γειτονιάς μαζί. Οι πάρα πολλές επιλογές, οι τουρίστες ανάμεσά τους. Υπάρχει ένας παλμός και μια ζωηρότητα. Και αυτό το κάνει αγαπητό.

**Η πιο ωραία γειτονιά του κόσμου,
η γειτονιά μου, έγινε trend**

Του ΘΑΝΑΣΗ ΚΑΡΑΤΖΑ



Η φιλοσοφία του gastrotavern στην Αθήνα

Όσο μεγάλη ιστορία κι αν έχει ένα μέρος, έρχεται η στιγμή να ανοίξει ένα νέο κεφάλαιο που θα ενσωματώνει τα όνειρα και τις ιδέες της νέας γενιάς. Αυτό συνέβη και στο Smile, το εστιατόριο στη μικρή ειδυλλιακή πλατεία Τσόκλη, που ανήκε κάποτε στον Αντώνη Θωμά ή Thomas, ιδιοκτήτη αρκετών επιχειρήσεων στην Αθήνα για δεκαετίες (μεταξύ άλλων και το θρυλικό κλαμπ Καλούα). Αφήνοντας πίσω το τουριστικό ύφος του εστιατορίου, ο σεφ Νεκτάριος Θωμάς αποφάσισε να εξελίξει την κληρονομιά του πατέρα του, φέρνοντας τη φιλοσοφία του gastrotavern –που συναντάς παντού πλέον στο εξωτερικό–, στον ίδιο χώρο. Το Smile είναι ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα από μια ομάδα φίλων, με επικεφαλής τον σεφ Τάσο Μουρκοκώστα – που έχει μαθητεύσει και εργαστεί σε βραβευμένα με Michelin εστιατόρια υψηλής γαστρονομίας και ο οποίος άλλαξε τα πάντα στην κουζίνα.

Το re-branded μενού εστιάζει στην ελληνική μεσογειακή κουζίνα, χρησιμοποιεί αποκλειστικά φρέσκες πρώτες ύλες και σύνθετες τεχνικές και όλα τα υλικά και πιάτα υπόκεινται σε πολύ αυστηρό ποιοτικό έλεγχο. Από το ψωμί μέχρι τα ζυμαρικά και τους ζωμούς, όλα παρασκευάζονται στην κουζίνα του Smile με επαγγελματισμό και μεράκι. Το μενού δίνει έμφαση στα εποχικά υλικά και γι' αυτό αλλάζει κάθε τέσσερις περίπου μήνες. Εδώ θα απολαύσεις σπεσιαλιτέ από όλη την Ελλάδα, όπως κερκυραϊκή παστιτσάδα με μοσχарίσα μάγουλα ή μινιζέλι Καλύμνου – μια πολύ ιδιαίτερη σαλάτα. Το μπέργκερ φτιάχνεται με κιμά black Angus, το ταρτάρ ψαριού κρύβει δέκα διαφορετικές παρασκευές, η φοκάτσια στην ταραμοσαλάτα είναι χειροποίητη. Δοκίμασε μπαλοτίνα κοτόπουλο με σπανάκι και σάλτσα γραβιέρας, φρικασέ με ψάρι ημέρας και λιγκουίνι με πέστο από φιστίκια Αιγίνης και θα... ερωτευτείς! Όλα αυτά παρέα με ένα μπουκάλι ποιοτικό ελληνικό κρασί από την πλούσια λίστα που διαθέτει το εστιατόριο. Πριν φύγεις, τσέκαρε και το παραδοσιακό γαλακτομπούρεκο – είναι όνειρο.

● Λεωφ. Συγγρού 24 & Πλατεία Τσόκλη 1,
2109218911, www.smilegreekcuisine.wixsite.com



ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

Θρυλικό σουβλάκι στη Γ. Ολυμπίου



Στον πεζόδρομο της Γεωργίου Ολυμπίου χτυπά η καρδιά της κουκακιώτικης γειτονιάς. Εδώ θα έρθεις για περατζάδα, χάζι, αλλά και για θρυλικό σουβλάκι! Το ψητοπωλείο Αυγερινός λειτουργεί στο ίδιο σημείο από το 1985, έχοντας πια γράψει τη δική του ιστορία. Από τις 12.30 το μεσημέρι και μετά μπορείς να κάτσεις στα τραπέζια πάνω στον πεζόδρομο για ορεκτικά, τυλιχτά και τα άπαντα του κρέατος. Θα βρεις από μοσχαρίσια μπριζόλα (σπείσιαλ!) και σάντουιτς-γίγας μέχρι φιλέτο κοτόπουλο, αχνιστές ποικιλίες, σκεπαστές, κοντοσουβλι, κοκορέτσι, πανσέτα, burger και πάντα γλυκάκι-κέρασμα για το τέλος. Το μυστικό, όμως, που έχει μετατρέψει τον Αυγερινό

από κλασικό ψητοπωλείο σε αθάνατο στέκι είναι η δική του συνταγή για γύρο που χρωστά τη βαθιά νοστιμιά του στο γεγονός ότι μαρινάρεται σε ένα μείγμα εκλεκτών μπαχαρικών! Τα μπαχαρικά παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο και στον κιμά που χρησιμοποιείται στο μπιφτέκι... Πρόκειται για μια παλιά συνταγή που κληρονομείται από γενιά σε γενιά από τον πρώτο ιδιοκτήτη και που μέχρι σήμερα ακολουθείται κατά γράμμα. Δοκίμασε αυτό το μπιφτέκι σκέτο ή γεμιστό με τυρί και ντομάτα – θα πάθεις πλάκα!

Tip: Το κρέας είναι ολόφρεσκο και προέρχεται από έναν έλληνα παραγωγό που διατηρεί τη δική του φάρμα. Ωστόσο, υπάρχουν αρκετές επιλογές και για vegan όπως σουβλάκι μανιταριών, φαλάφελ και μπιφτέκι λαχανικών.

Extra tip: Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις και το φημισμένο «Πιτσόγυρο», ένα πιάτο-πατέντα του Αυγερινού, όπου η πίτσα εμπλουτίζεται με γύρο χοιρινό ή κοτόπουλο!

● Βεΐκου 105& Γεωργίου Ολυμπίου 1, Κουκάκι, 210 9235652, Fb: Ψησταριά "Ο Αυγερινός", Και delivery



ΤΟ 24ΩΡΟ

Ιστορικό στέκι στο Κουκάκι για μαμαδίστικο φαγητό



«Ευτυχώς που υπάρχουν κι εσείς!», αυτή είναι η πιο συχνή ατάκα που θα ακούσεις στα τραπέζια του 24ωρου, αυτού του ιστορικού μαγαζιού της Αθήνας που στα 37 χρόνια λειτουργίας του έχει θρέψει γενιές και γενιές Αθηναίων. Το 24ωρο είναι ιδιαίτερα αγαπητό στους ξενύχτηδες (για μια που –όπως φανερώνει το όνομά του– παραμένει ανοιχτό και τις 24 ώρες της ημέρας), αλλά και σε όλους όσους ψάχνουν σπιτικό, λαχταριστό φαγάκι, όπως ακριβώς το μαγειρεύει και η μαμά μας. Έτσι, θα συναντήσεις από τρομερό γιουβέτσι (με μοσχαράκι ή αρνί), λαχταριστό φρικασέ, ασυναγώνιστο παστίτσιο και μουσακά (με έζητρα πληθωρική μπεςαμέλ!), μέ-

χρι σπιτική πίτσα, burgers και άκρως εντυπωσιακές σκεπαστές... Καθημερινά σε περιμένουν επίσης πολλές διαφορετικές σούπες, ζυμαρικά (δοκίμασε οπωσδήποτε την μπολονέζ με κιμά από μανιτάρια!) κι όλα τα μαγειρευτά της ελληνικής κουζίνας με τα οποία μεγαλώσαμε! Φυσικά, δεν γίνεται να μην αναφέρουμε το θρυλικό πατσά και τη μαγειρίτσα που εδώ σεβρίζεται όλο τον χρόνο και είναι από τις νοστιμότερες που έχουμε φάει ποτέ! Να ξέρεις ότι η κουζίνα ξεφουρνίζει όλες τις νοστιμιές της δύο φορές μέσα στη μέρα, πράγμα που σημαίνει ότι το φαγητό είναι πάντα φρέσκο (για αυτό και πεντανόστιμο).

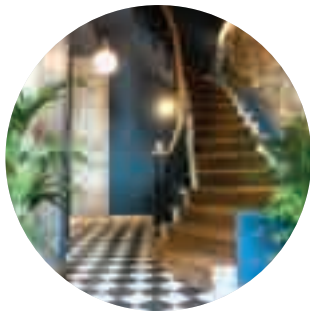
Tip: Το 24ωρο είναι διαθέσιμο σε όλες τις πλατφόρμες delivery (e-food, Wolt, BOX, delivery.gr), ενώ διαθέτει και τη δική του online πλατφόρμα (www.24oro.com.gr), που αν την επιλέξεις έχεις και 8% έκπτωση. Το delivery λειτουργεί 11.00-02.30, αλλά αν η λιγούρα σου χτυπήσει την πόρτα εκτός αυτού του ωραρίου, μπορείς πάντα να πεταχτείς ως εδώ για ένα πιάτο αχνιστό φαγάκι...

● Λ. Συγγρού 44, Κουκάκι, 210 9221159, www.24oro.com.gr, Fb: @24oroestiatorio, Instagram: @to24oro



THE DILAN

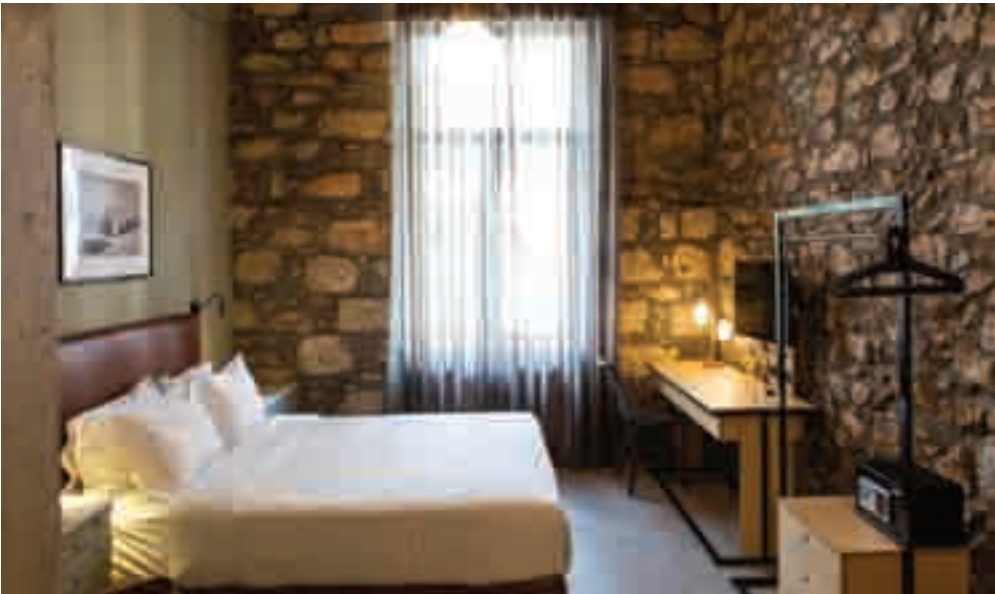
Αυθεντική φιλοξενία
στην καρδιά της Αθήνας



Το The Dilan είναι ένας χώρος ευχάριστων αντιθέσεων στην καρδιά της Αθήνας, λίγα μόλις μέτρα από τη γραφική συνοικία της Πλάκας και την Ακρόπολη. Εξωτερικά σε υποδέχεται ένα ανακαινισμένο κτίριο με αύρα παλιάς Αθήνας και κλασική ομορφιά. Στο εσωτερικό, τα ιστορικά χαρακτηριστικά του κτιρίου συναντούν τα σύγχρονα αρχιτεκτονικά στοιχεία δημιουργώντας ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο. Ευρύχωρα, πλήρως εξοπλισμένα διαμερίσματα με ψηλά ταβάνια και λιτή διακόσμηση που συνδυάζουν το ακατέργαστο

ύφος της πέτρας με τον αστικό χαρακτήρα του τσιμέντου και το εκλεπτυσμένο φινιρίσμα του ξύλου. Στο τραπέζι του δωματίου θα σε περιμένει ένα μπουκάλι λευκό κρασί συνοδευόμενο από παραδοσιακά εδέσματα για το καλωσόρισμα. Το The Dilan ανυπομονεί να σου δείξει τι σημαίνει αυθεντική ελληνική φιλοξενία, μέσα από την άψογη αλλά και προσωπική εξυπηρέτησή του, ενώ σεβόμενο τις συνθήκες της εποχής προσφέρει την υπηρεσία Self Check-in. Μέσω αυτής έχεις πρόσβαση στο χώρο του ξενοδοχείου και του δωματίου σου με συγκεκριμένους κωδικούς χωρίς να χρειάζεται να έρθεις σε επαφή με κανέναν αν δεν το επιθυμείς. Αν αναζητάς κάτι περισσότερο από ένα δωμάτιο ξενοδοχείου για τη διαμονή σου, αυτός είναι ο προορισμός σου.

● Φαλήρου 33, 2109239423,
thedilan.com, Fb: The Dilan Suites & Apartments, IG: thedilanathens



KOUK ART

Η τέχνη των γεύσεων στο Κουκάκι



Η πολύχρωμη κουκουβάγια της οδού Μισαραλιώτου ξέρει τι σου αρέσει και φροντίζει να στα σερβίρει ολόφρεσκα και με χαμόγελο. Εκλεκτές ποικιλίες καφέ και τσαγιού, μοσχοβολιστά χειροποίητα γλυκά, πολλά χειροποίητα μπισκότα και μάρφιν, σφολιάτες, μπέιγκελ, σάντουιτς, σοκολάτες marchos, τρομερά smoothies, protein shakes, χυμοί, σπιτικά αναψυκτικά και ό,τι άλλο τραβάει η όρεξή σου θα το βρεις εδώ. Από τη μία το φοβερό, γρήγορο και ευγενικό σέρβις, από την άλλη η ζεστασιά του χώρου με τις urban λεπτομέρειες, αυτό το μέρος γίνεται εύκολα το νέο σου στέκι. Το απόγευμα θα σε βρει χαλαρό

να απολαμβάνεις ένα από τα ιδιαίτερα κοκτέιλ που εμπνέεται η ομάδα του. Δοκίμασε το Kouk Art με τζιν, triple sec, ράσπερι, λεμόνι και κράνμπερι, αλλά και το Zombie με ρούμι, μαύρο ρούμι, triple sec, orange bitter και χυμό ανανά, πορτοκάλι και φρούτα του πάθους. Φυσικά, χάρη στην υπηρεσία delivery, από τις 8 το πρωί έως τις 8 το βράδυ, μπορείς να απολαύσεις τα πάντα στο σαλόνι ή το μπαλκόνι σου!

● KoukArt taste n more, 2109222029,
Μισαραλιώτου 1, Κουκάκι,
FB: KoukArt taste n more,
IG: koukart_taste_n_more



NERATZIA

Το υπέροχο café bistrot της Zan Μωρεάς



«Ο δρόμος με τις νεραντζιές». Έτσι λέγανε κάποτε τη Βεΐκου χάρη στα φουντωτά δέντρα που φυτρώνουν μοσχομυριστά και στις δυο πλευρές του δρόμου. Από εκεί πήρε το όνομά του και αυτό το στέκι που βρίσκεται στη συμβολή της οδού με τη Zan Μωρεάς. Η Neratzia, στεγασμένη σε ένα υπέροχο κτίριο του Μεσοπολέμου, λειτουργεί ως ένα ζεστό café bistro στο ισόγειο, ενώ τα αρχοντικά δωμάτια των άνω ορόφων έχουν μετατραπεί σε ξενοδοχείο. Τα πρωινά θα σε βρουν καθισμένο στους πετρόλ καναπέδες της ψηλοτάβανης σάλας να χαλαρώνεις στους ήχους της jazz όσο απολαμβάνεις τον καφέ (θα βρεις

πραγματικά πολύ καλό καφέ), ή το πρωινό σου. Το brunch σερβίρεται 08.00-17.00 και περιλαμβάνει πληθωρικά pancakes, φοβερά σάντουιτς (δοκίμασε οπωσδήποτε το open sandwich!) και τα πάντα του αυγού. Μετά τις 17.00 είναι –μεταξύ άλλων– η ώρα των αχνιστών μακαρονάδων και ενός θρυλικού burger που έχει πλέον κερδίσει το δικό του φανατικό κοινό. Αξίζει να σημειώσουμε ότι τα πάντα στην κουζίνα της Neratzia είναι χειροποίητα – ναι, ακόμα και τα ζυμαρικά! Μπορείς να συνοδεύσεις το γεύμα σου με ένα ποτήρι κρασί (υπάρχουν 15 ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα, οι 8 εκ των οποίων σερβίρονται και σε ποτήρι) ή αν προτιμάς με κάποιο από τα δυνατά signature cocktails...

● Zan Μωρεάς 6 και Βεΐκου, Κουκάκι,
210 9243025, www.neratzia.gr,
Fb: @neratzia, Instagram: @neratzia.gr



PEAKY BARBERS

Ένα από τα καλύτερα barber shops της Αθήνας στο Κουκάκι



Ανοίγοντας την πόρτα του Peaky Barbers, θα αισθανθείς ότι πρωταγωνιστείς σε ταινία εποχής, η οποία διαδραματίζεται στο Λονδίνο στα μισά του περασμένου αιώνα. Μεγάλες τζαμαρίες, ρετρό διακόσμηση, ακούσματα από το 1920 έως το 1970, συνθέτουν ένα σκηνικό που σε μεταφέρει σε μιαν άλλη, πολύ γοητευτική εποχή, σε ένα από τα πιο ακουστά barber shops της πόλης.

Πίσω από όλη αυτή την ιδέα βρίσκονται δύο αδέρφια, ο Πώργος και ο Ανδρέας οι οποίοι, μαζί με τον Πέτρο και τον Γιάννη, θα σας προσφέρουν όλες τις υπηρεσίες που απαιτεί η σύγχρονη εποχή. Η φιλοσοφία

τους άλλωστε είναι καθαρή: Ο άνδρας δεν θέλει απλά να κόψει τα μαλλιά του και να ξυριστεί, αλλά να ζήσει μια ολοκληρωμένη εμπειρία περιποίησης και να χαλάρωσει. Όλα τα παιδιά εδώ είναι εκπαιδευμένα στα new age αλλά και στα κλασικά κουρέματα, το ξύρισμα γίνεται με τον παραδοσιακό τρόπο με ζεστές και κρύες πετσέτες, η γενειάδα σας θα πάρει ακριβώς το σχήμα που θέλετε, σε μια διαδικασία που θυμίζει αληθινή ιεροτελεστία, από την πούδρα μέχρι την κολόνια στο τέλος.

Το σίγουρο είναι ότι θα φύγετε με χαμόγελο και αυτοπεποίθηση, σίγουροι ότι επιτέλους βρήκατε τον μπαρμπερ σας. Όσο για την ευχαρίστηση των barbers, όπως λένε και οι ίδιοι, έρχεται από το χαμόγελο του κάθε πελάτη μόλις σηκωθεί από την καρέκλα. Extra tip: Στο Peaky Barbers μπορείτε να προμηθευτείτε και κάποια από τα καλύτερα προϊόντα περιποίησης για τα μαλλιά ή το μούσι σας που κυκλοφορούν στην αγορά.

● Βεΐκου 46Α, Κουκάκι, 2109245521 /
Μεσογείων 29, 2107785657,
www.peakybarbers.gr,
Fb: [peakybarbers.gr](https://www.facebook.com/peakybarbers.gr)



HIPPY HIPPO

Ακαταμάχητο brunch και φοβερά cakes
στο νέο στέκι της πόλης



Αν έτυχε να περάσεις από την Αναστασίου Ζίννη κάποια στιγμή μέσα στον τελευταίο 1,5 μήνα θα το έχεις προσέξει: ολόφρεσκο και δροσερό το νέο στέκι κλείνει το μάτι στο Κουκάκι μέσα από τις μεγάλες τζαμαρίες του. Το Hippy Hippo θυμίζει τα χαριτωμένα καφέ του Βερολίνου με τη minimal αισθητική και την πάντα ανέμελη διάθεση. Παρόλο που είναι νέο στέκι σε αυτή τη ζωντανή γειτονιά δίνει την εντύπωση ότι ήταν από πάντα εδώ. Ίσως για αυτό τα ηλιόλουστα τραπέζια του κάτω από τις φυλλωσιές των δέντρων είναι σταθερά γεμάτα. Το Hippy Hippo εξειδικεύεται σε δύο πράγματα και κανένα από τα δύο δεν γίνεται να σε αφήσει ασυγκίνητο. Το πρώτο κεφάλαιο

είναι το λαχταριστό και άκρως πληθωρικό brunch (σερβίρεται 10.00-17.00), ικανό να μεταμορφώσει τα συνηθισμένα πρωινά. Θα συναντήσεις από τέλειο Avocado Toast και scrambled eggs με smashed avocado που σεβίρονται πάνω σε ζυμωτό ψωμί, μέχρι αφράτα pancakes με μπέικον και maple syrup, αλλά και μίνι pancakes με nutella και σπιτική μαρμελάδα wild blueberries. Αναμφίβολα το ενδιαφέρον σου θα τραβήξει (και) το Yogi Bowl, δηλαδή βιολογικό γιαούρτι με μέλι και φρούτα εποχής που σεβίρεται μέσα σε ένα μπολ από... χειροποίητη, σπιτική granola! Το δεύτερο (ζουμερό) κεφάλαιο αφιερώνεται στα cakes. Υπέροχα American cakes που σου μένουν αξέχαστα. Υπεύθυνη για αυτό το κομμάτι είναι η ελληνοαγγλίδα pastry chef **Lucy Καραγιώργου** που πατάει πάνω σε σπιτικές συνταγές και κάνει θαύματα! Δοκίμασε οπωσδήποτε το vegan chocolate cake, το lemon poppy seed cake και το καταπληκτικό burnt cheesecake που γνωρίζει μεγάλες δόξες... Μόνο βιάσου, γιατί τέτοια cakes εξαφανίζονται με το που ξεφουρνίζονται!

Αναστασίου Ζίννη 37, Κουκάκι,
211 4183649, Fb: Hippy Hippo,
Instagram: @hippyhippo_athens



THIS IS LOCO

Το νέο στέκι της Αθήνας
έχει international χαρακτήρα

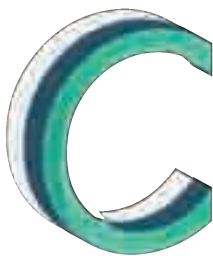


Στην οδό Φαλήρου στο Κουκάκι, εκεί που κάποτε υπήρχε ένα συνεργείο αυτοκινήτων, δημιουργήθηκε ο απόλυτος προορισμός για τους λάτρεις του καφέ και του ποιοτικού φαγητού. Η ιδιοκτήτρια, Αθηνά Σκουβάκη, αν και γεννήθηκε στο Σίδνεϊ, έζησε πολλά χρόνια στο Κουκάκι. Στη διαδρομή της ταξίδεψε στον κόσμο, έζησε στο εξωτερικό, μάζεψε γεύσεις, εικόνες και εμπειρίες και επιστρέφοντας άνοιξε το «This is Loco», το νέο στέκι της πόλης. Η παλιά και η νέα Αθήνα συναντιούνται στα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά στοιχεία του

χώρου, από το παραδοσιακό μωσαϊκό στο πάτωμα μέχρι το work space στον ημιώροφο για τους urban nomads. Εδώ θα απολαύσεις εκλεκτό καφέ από τη Βραζιλία και μια ξεχωριστή specialty ποικιλία κάθε μήνα. Ο κατάλογος του brunch είναι απλά ερωτεύσιμος: αφράτα pancakes, φρέσκοι χυμοί και αυγά σε κάθε μορφή με συνοδεία σολομού, μανιταριών, αβοκάντο, προσούτο και άλλων ακαταμάχητων γεύσεων. Τα σάντουιτς φτιάχνονται με φρέσκο ψωμί ημέρας και έχουν εξαιρετικές vegan επιλογές, τα χειροποίητα γλυκά είναι must (δοκίμασε οπωσδήποτε το βασικό τσίτσεικ). Το μενού περιλαμβάνει ακόμα δροσερές σαλάτες και πιάτα ημέρας με pasta και risotti. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ, το μαγαζί φιλοξενεί Έλληνες και ξένους DJ που μπορείς να απολαύσεις παρέα με ένα μπουκάλι ελληνικό κρασί από την πλούσια λίστα του και λαχταριστές προτάσεις fingerfood.

● Φαλήρου 47, Κουκάκι,
2109245654, www.thisisloco.gr,
FB: @thisislocogr, IG: thisisloco_athens





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

JUST THE FACTS

Dune ***½

Η κατά Βιλνέβ Οδύσσεια
του Διαστήματος

Κολέκτιβ ***½

Ντοκιμαντέρ - κατακραυγή
ενάντια στη θεσμική αδικία

Η τελευταία μονομαχία ***

Η αποκάλυψη
της ιστορικής αλήθειας

Χαρακτηριστικά

γνωρίσματα ***
Στα σύνορα της φρίκης

Κοντορίτο ***

Η πρώτη κινηματογραφική
μεταφορά του δημοφιλούς
χιλιανού κόμικ



critic's CHOICE

Dune ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντενί Βιλνέβ **ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ:** Τιμοτέ Σαλαμέ, Ρεμπέκα Φέργκιουσον, Τζέισον Μομόα, Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Ζεντάγια, Όσκαρ Αϊζακ, Τζος Μπρόλιν, Χαβιέ Μπαρδέμ, Σαρλότ Ράμπλινγκ

Ο πλανήτης Αρράκις, γνωστός και ως Ντιουν, είναι το μοναδικό μέρος στο σύμπαν όπου υπάρχουν φυσικά αποθέματα του μπαχαρικού μελάντζ, της πολυτιμότερης ουσίας στον γαλαξία. Ο Αυτοκράτορας αναθέτει στον άρχοντα του Οίκου των Ατρείδων την εκμετάλλευση του «πλανήτη των ερήμων», με σκοπό να ελέγξει τους αυτόχθονες επαναστάτες Φρέμεν αλλά και να αντλήσει το απόθεμα του ευεργετικού μπαχαρικού. Ο νεαρός Πολ, γιος του άρχοντα Λίτο Ατρείδη, θα βρει στον αφιλόξενο πλανήτη με τις αχανείς ερήμους και τα υπόγεια πελώρια σκουλήκια, τον πραγματικό εαυτό του και θα χαράξει το μονοπάτι της ζωής του.

Πριν από λίγες μέρες δοκίμασα να δω και πάλι το φιλμ του Ντέιβιντ Λιντς που αποτελεί την πρώτη διασκευή του διαστημικού έπους που οραματίστηκε ο συγγραφέας Φρανκ Χέρμπερτ το 1965. Το βαρέθηκα στο πρώτο ημίωρο. Τα πολλά ονόματα και οι εξαντλητικές περιγραφές σε συνδυασμό με τα ερασιτεχνικά εφέ και τα αστεία σκηνικά/ κοστουμια έκαναν τη δημιουργία του Λιντς κατώτερη των περιστάσεων, δικαιώνοντας τους φαν του βιβλίου που έλεγαν πως είναι σχεδόν αδύνατο να μεταφερθεί στο σινεμά. Να όμως που ο Ντενί Βιλνέβ έκανε και πάλι το θαύμα του. Μετά την πετυχημένη απόπειρα να ξαναζωντανέψει το «Μπλέιντ Ράνερ», η νέα αποστολή του καναδού σκηνοθέτη στο (πολύ μακρινό αυτή τη φορά) μέλλον, έχει ακόμη πιο ισχυρές επιδόσεις. Δεν είναι μόνο το θηριώδες απαράμιλλο θέαμα που είναι εκθαμβωτικό αλλά κυρίως η απόφαση του σκηνοθέτη να απλοποιήσει την αφήγηση, φτιάχνοντας μια στακάτη ιστορία με πολιτικές αναφορές και εστιάζοντας το κέντρο βάρους στην περίπτωση του αινιγματικού Πολ Ατρείδη, τον οποίο υποδύεται με αφιασίδωτη ευαισθησία ο Τιμοτέ Σαλαμέ. Πίσω λοιπόν από την περιπετειώδη φόρμα του διαστημικού ταξιδιού, που συνδυάζεται υποδειγματικά με τις πολιτικές μηχανορραφίες και την οικολογική συνείδηση, ο Βιλνέβ ποντάρει στην εσωτερική πάλη του ήρωά του. «Ο φόβος είναι ο φονιάς του μυαλού» ακούγεται κάποια στιγμή. Ο Πολ Ατρείδης που βασανίζεται από ανεξήγητα οράματα, ίσως και να είναι ένα είδος Μεσσία για τους καταπιεσμένους κατοίκους της ερήμου που βλέπουν τους ισχυρούς να κλέβουν τους πολύτιμους θησαυρούς τους (ένα δηκτικό σχόλιο για την αποικιοκρατία) και οραματίζονται ένα νέο κόσμο. Παράλληλα με τη δράση που ο εικονοκλάστης Βιλνέβ υπηρετεί χωρίς την υπερβολή των εφέ και των κλισε αλλά με μια μετρημένη σκηνοθεσία που έχει τη δύναμη να σαγηνεύσει τον θεατή, το νέο «Dune» είναι ένα μαγικό φιλμ που μοιάζει με μυσταγωγικό trip ενισχυμένο από λυρισμό και ενσυναίσθηση. Το «χάσιμο» του ήρωα που είναι ευαίσθητος στο μαγικό μπαχάρι (το οποίο λειτουργεί σαν ψυχοδραστικό χημικό πάνω του) είναι το σημείο-κλειδί μιας ιστορίας για την αναζήτηση ταυτότητας σε ένα νέο οικοσύστημα όπου το παρελθόν και το μέλλον γίνονται ένα. Φυσικά μια ιστορία σαν αυτή δεν τελειώνει εδώ, αλλά συνεχίζεται.

Κοντορίτο (CONDORITO)***

Ο Κοντορίτο ξεκινάει μία ξεκαρδιστική περιπέτεια για να σώσει τον πλανήτη, καθώς και τους αγαπημένους του, από έναν μοχθηρό εξωγήνο.

Ισπανόφωνη κωμωδία κινουμένων σχεδίων με πρωταγωνιστή ένα δημοφιλέ και αδέξιο μικρό πτηνό που έχει ανθρώπινα χαρακτηριστικά και ζει στην περιοχή των Άνδεων. Όλα θα αλλάξουν όταν εξαιτίας μιας αθώας φάρσας του Κοντορίτο, εξωγήνοι απαγάγουν την Ντόνια, μητέρα της αγαπημένης του Γιαγίτα, και τότε θα χρειαστεί να γίνει ήρωας και να τη φέρει πίσω ασφαλή. Η κωμική περιπέτεια σε σκηνοθεσία του Ισραηλινού Άλεξ Ορέλ («Διαστημικά καλάθια: Η νέα γενιά») και του Περουβιανού Εντουάρντο Σουλντ («The Entity») αποτελεί την πρώτη κινηματογραφική μεταφορά μίας από τις πιο αγαπημένες σειρές κόμιξ της Χιλής και κατά επέκταση της Λατινικής Αμερικής. Η επιτυχία των ιστοριών μετρά πολλά χρόνια, από το 1949 που το κοινό γνώρισε τον Κοντορίτο μέχρι σήμερα και τις νεότερες γενιές που έχουν το πτηνό κάτι σαν animated μασκότ. Η δράση για τη διάσωση της Ντόνια από τον Κοντορίτο και τον μικρό του ανιψιό ξεκινά από νωρίς, όπως επίσης και η γνωριμία με τον πλανήτη των εξηγήνων. Παρά την απλοϊκή δομή και την αναμενόμενη εξέλιξη της ιστορίας, η πολύχρωμη ταινία κινουμένων σχεδίων περιέχει εντυπωσιακά γραφικά, χιούμορ και αναπάντεχες άμεσες και έμμεσες αναφορές σε κλασικά κινηματογραφικά φιλμ, όπως τα «Indiana Jones» και «Τιτανικός». - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΚΑΡΑΚΗ

T·R·I·V·I·A Dune vs Dune

● **Κάιλ Μακ Λάχλαν vs Τιμοτέ Σαλαμέ:** Ανήμπορος να σηκώσει το βάρος το διαστημικού υπερήρωα ο πρώτος και με μια δόση παραπάνω φροντίδας στο μαλλί (εναρμονισμένη στο κίτς κλίμα των 80s) σε αντίθεση με την ατημέλητη πλην προσεγμένη εμφάνιση του Σαλαμέ στον ρόλο του εύθραυστου Paul Atreides. Και οι δύο ήταν 23-24 ετών όταν ξεκίνησαν τα γυρίσματα, αλλά το baby face του Σαλαμέ προσθέτει νόντους στο νέο φιλμ.

● **Budget:** Τα 40 σχεδόν εκατομμύρια δολάρια που κόστισε το πρώτο φιλμ δεν ήταν και λίγα. Μόλις και μετά βίας ισορρόπησε με τα έσοδα των 35 εκατομμυρίων, μετατρέποντάς το σε ένα εμπορικό φιάσκο. Το έπος του Βιλνέβ κόστισε 165 εκατομμύρια δολάρια και σε μόλις λίγες μέρες έχει φτάσει ήδη από διάφορες, ευρωπαϊκές κυρίως, αγορές τα 110 εκατομμύρια δολάρια. Αναμένεται να σπάσει κάθε ρεκόρ όταν ανοίξει στις 22 Οκτωβρίου στις αγορές των ΗΠΑ και Κίνα.

● **Διάρκεια:** 137 λεπτά διαρκεί η ταινία του 1984 και μόλις 18 λεπτά παραπάνω (155) η εκδοχή του Βιλνέβ.

«Δεν υπάρχει δίκιο ή άδικο. Υπάρχει μόνο η δύναμη των αντρών» (Η τελευταία μονομαχία)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☞ Οκτώβριος όπως παλιά, με μπλοκμπότερ και γεμάτες αίθουσες

Η τελευταία μονομαχία (THE LAST DUEL) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίντλεϊ Σκοτ **ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ:** Ματ Ντέιμον, Τζόντι Κόμερ, Ανταμ Ντράιβερ, Μπεν Άφλεκ



Στη Μεσαιωνική Γαλλία, στα μέσα του 100ετούς πολέμου Αγγλίας-Γαλλίας ο ιππότης Ζαν ντε Καρούζ επιτρέφει από το μέτωπο και μαθαίνει πως η γυναίκα του Μαργκαρίτα βιάστηκε από τον φίλο του Ζακ Λε Γκιρς.

Το ιστορικό της τελευταίας μονομαχίας που εγκρίθηκε από το γαλλικό κράτος, το 1386, μέσα από τις καταθέσεις των δύο αντρών και της Μαργκαρίτα. Η ταινία ξεκινά και τελειώνει με τη μονομαχία, γυρισμένη με πρωτοφανή ένταση και ωμό ρεαλισμό. Ο Σκοτ χρησιμοποιεί την πλοκή του δράματος όχι για να αποθεώσει τον ηρωισμό των ιπποτών αλλά για να υπενθυμίσει ότι η θέση της γυναίκας παραμένει διαχρονικά σφικτοδεμένη με την αδικία.

Κολέκτιβ (COLLECTIVE) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ: Αλεξάντερ Νανασού **MONTAZ:** Αλεξάντερ Νανασού, Τζωρτζ Κραγκ, Ντάνα Μπουνέσκου



Μια ομάδα δημοσιογράφων του Βουκουρεστίου αποκαλύπτει τη διαφθορά στο σύστημα υγείας και σε άλλους κρατικούς θεσμούς της Ρουμανίας, με αφορμή ένα τραγικό γεγονός σε μπαρ που προκάλεσε τον θάνατο δεκάδων ανθρώπων.

Τον Οκτώβριο του 2015 το μπαρ «Collective» στο Βουκουρέστι άρπαξε φωτιά κατά τη διάρκεια ενός live. Συγκλονιστικό δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ που επιβεβαιώνει ότι πολλές φορές η πραγματικότητα ξεπερνά τη φαντασία. Πολιτική διαφθορά σε συνεργασία με επιχειρηματικές απάτες, εγκληματικές αμέλειες στους υγειονομικούς χώρους, εικόνες που σοκάρουν σε ένα εξαιρετικό ερευνητικό ντοκιμαντέρ από τη Ρουμανία που ήταν υποψήφιο για δύο Όσκαρ: καλύτερου διεθνούς φιλμ και ντοκιμαντέρ.

Χαρακτηριστικά γνωρίσματα (IDENTIFYING FEATURES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φερνάντα Βαλαντές **ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ:** Μερσέντες Χερνάντεζ, Ντέιβιντ Ιλέσκα, Χουάν Χεσούς Βαρέλα, Ανα Λόρα Ροντρίγκεζ



Η Μαγκνταλένα αναζητεί τον γιο της, που εξαφανίστηκε ενώ προσπαθούσε να διασχίσει τα σύνορα του Μεξικό. Ο Μιγκέλ έχει μόλις απελαθεί από τις ΗΠΑ και επιστρέφει, λατάρωντας να ξαναδεί τη μητέρα του.

Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Σάντανς και Χρυσός Αλέξανδρος στο 61ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το βραδυφλεγές δράμα που περιγράφει μια τρομακτική πραγματικότητα στο σύγχρονο Μεξικό. Μια αγωνιώδης κραυγή για την επίκληση του καλού σε έναν κόσμο απόλυτου σκότους.



ΤΕΧΝΗ

ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑΣ

Της VILLY CALLIGA

«Άσκησις ανατομίας»,
λάδι σε καμβά,
90 εκ. x 146 εκ., 2019

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

«Η τροτέζα η Τέχνη, στο τέλος, χαμογελάει στους εραστές της»

Ο Γιάννης Ψυχοπαίδης τον καλοδέχτηκε στο εργαστήρι του, κι αυτός φρόντισε να είναι ένας συνεπής και εργατικός σπουδαστής χωρίς εκκεντρικότητες, με εξαίρεση την ημέρα που ανακάλυψε ότι είχε πάει στη σχολή φορώντας τα ρούχα του ύπνου. Αποφοίτησε με άριστα και, κατά τη διάρκεια της μετέπειτα διαδρομής του, ο Δημήτρης Πανταζής πρόσθεσε στο βιογραφικό του πλήθος ατομικών και ομαδικών εκθέσεων, διατηρώντας, όπως λέει ο ίδιος, την πίστη ότι κάποια στιγμή θα του χαμογελάσει η Τέχνη, όπως χαμογελάει στους εραστές της.

«Κάποιες γλώσσες λένε ότι από μικρός ζωγράφιζα αρκετά. Θυμάμαι να ξεσπκώ με μολύβι χάρτινους ήρωες, μαχητικά αεροπλάνα, φουτουριστικά αυτοκίνητα και εξώφυλλα δίσκων. Στο πλαίσιο του μαθήματος της Γεωγραφίας, κάπου στη μέση του Δημοτικού, υπάρχει ακόμη έντονα η ανάμνηση μιας εργασίας του ελλαδικού χάρτη σε ρυζόχαρτο. Είχα βαλθεί να περιγράψω κάθε νησί με ιδιαίτερη επιμέλεια. Μπορούσα να αποφύγω τα περισσότερα από αυτά, αλλά το αποτέλεσμα θα ήταν σίγουρα αντιεπιστημονικό (!). Στην Έκτα Δημοτικού, ο δάσκαλος, προς το τέλος της σχολικής χρονιάς, μας πρότεινε εθελοντικά τη συμμετοχή μας σε έναν πανελλήνιο διαγωνισμό ζωγραφικής με θέμα την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ήταν το 1981, τότε που η χώρα έγινε επίσημο μέλος της. Το 10ο για την ακρίβεια. Πρώτη φορά είχα στα χέρια μου ένα θέμα. Πάνω-κάτω σκτισάρισα τον ευρωπαϊκό χάρτη όπου δέκα ανθρώπικια, ένα για κάθε χώρα, κατευθύνονταν ακίνητα προς μια ανοιχτή πόρτα (!). Η διάκριση με γέμισε χαρά, δίνοντας ο ίδιος στον δημιουργικό μου εαυτό μια ζεστή χειραψία».

Η επιλογή των σπουδών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών ήταν μονόδρομος; Στην προεφηβεία αυτό

το μικρό χάρισμα άρχισε να ατονεί, όμως κάτι πιο κομβικό έμελλε να συμβεί. Τότε περίπου ήταν που έφθασε στα αυτιά μου η μουσική ευφυΐα του αδελφού Τζιμάκου, από κασέτες συγγενών που μοιραζόμασταν την ίδια ζωή εκείνον τον καιρό. Το κύκνειο επί σκηνής άσμα, «Σουζάνα» ήταν το πρώτο κομμάτι των Μουσικών Ταξιαρχιών που αγάπησα. Οι ζωντανές του εμφανίσεις μου αποκάλυψαν επίσης έναν λάτρη των ψηφιακών τεχνών που χειριζόταν, στα δικά μου τα μάτια, την πρόκληση και το χιούμορ με τρόπο αριστουργηματικό. Το τέλος της εφηβείας με βρήκε με μυαλό θολό, δίχως στόχους και σχέδια. Ήταν η μητέρα μου που με προέτρεψε να ασχοληθώ και πάλι με τη ζωγραφική, ως υποψήφιος πια στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Δύσκολα εξ αρχής τα πράγματα, αφού οι επιτυγχόντες ήταν ελάχιστοι ανάμεσα σε εκατοντάδες δυνητικούς καλλιτέχνες. Τρία χρόνια προσπαθειών με τη στήριξη καλών φίλων και το χαμόγελο της τύχης και λογιζόμουν φοιτητής.

Και εκεί σε υποδέχθηκε ο Γιάννης Ψυχοπαίδης. Πήγα με συστάσεις στο εργαστήριό του κ. Γιάννη Ψυχοπαίδη, ο οποίος, να 'ναι καλά, με καλοδέχτηκε. Η παρουσία μου στη σχολή ήταν διακριτική. Προσπαθούσα να είμαι συνεπής και εργατικός δίχως εκκεντρικότητες. Εξαίρεση στάθηκε ένα χειμωνιάτικο πρωινό που, λίγο πριν από την καθιερωμένη σπουδή του μοντέλου, με τον καφέ στο χέρι, συνειδητοποίησα πως δεν είχα αποχωριστεί ακόμη τα πρόχειρα ρούχα του ύπνου.

Υπήρξε κάποια στιγμή, κατά τη διάρκεια των σπουδών σου, που ξεχωρίζεις; Κατά τη διάρκεια

της φοίτησής μου, οι καλλιτεχνικοί σταθμοί της ΑΣΚΤ υπήρξαν πρώτης τάξεως ευκαιρίες για μικρά ταξίδια, μακριά από το οικείο πιεστικό οικογενειακό περιβάλλον. Η Ύδρα ήταν ένας προορισμός ιδανικός! Ξεκίνησα περπατώντας, και ο ενθουσιασμός μου, στη θέα του αρχοντικού του Μανώλη Τομπάζη, ενισχύθηκε σημαντικά. Όλα φάνταζαν ιδανικά. Βέβαια δεν επρόκειτο να διαρκέσει πολύ τούτο, διότι υπολόγιζα χωρίς τον Κωνσταντίνο. Το φεγγάρι είχε γίνει πια γένος θηλυκού όταν, ζωγραφίζοντας πλάι πλάι στην αυλή του ορόφου την πανσέληνο, το μάτι του έμπειρου ζωγράφου (ξέρει εκείνος) έπεσε στην αφελέ παλέτα μου. Για να μη γίνω μελοδραματικός, είχα να νιώσω έτσι από τη μέρα των πανελληνίων εξετάσεων όταν, με στόμα χάσκον, κοιτάζα τα θέματα των μαθηματικών, μαθήματος που άλλοτε κατείχα θαυμάσια.

Η αγιογραφία πώς προέκυψε; Η επιστροφή μου στη γενέτειρα πόλη επέβαλε επιτακτική ανασυγκρότηση. Αυτά που νόμιζα πως ήξερα έπρεπε να τα διαγράψω και στη θέση τους να μπουν άλλα θέματα. Η στιγμή της διπλωματικής εργασίας πλησιάζει, και έπρεπε να φανεί εμφανώς η γνώση μου περί τέχνης στα μέλη της επιτροπής. Το εργαστήριο αγιογραφίας ήταν αυτό που θα μου έδινε τη θεάρεστη λύση!

Η συγκεκριμένη τέχνη απαιτεί αυστηρή πειθαρχία ή κάνω λάθος; Η τεχνική

της φορητής εικόνας είναι στέρεα εδώ και αιώνες με αποτελέσματα πολύ εντυπωσιακά για τους μυημένους. Η ώρα, το χονδροκόκκινο, το άσπρο και το μαύρο αρκούν για έναν άγιο. Έμαθα πως, πέραν της ευαισθησίας, αυτό που ξεχωρίζει σε έναν τεχνίτη είναι η ηρεμία που εκπέμπει η γραμμή του, απόρροια υπαρκτικής γαλήνης και συμφιλίωσης με τον Θεό και τον θάνατο. Για μια αγιογραφία στο πλαίσιο των μαθημάτων του εργαστηρίου απαιτήθηκαν αρκετός χρόνος, αυστηρή πειθαρχία, πολλή υπομονή και ταπεινή καρδιά.

Και έφτασε η στιγμή της αποφοίτησής σου. Είσαι από του αριστούχους της ΑΣΚΤ, από όσο ξέρω.

Λίγα χρόνια αργότερα, η ημέρα της αξιολόγησής μου έφθασε. Τα άτιτλα έργα μου, όχι κατ' επιθυμία μου, αναρτήθηκαν και ανέμεναν τα περισπούδαστα μάτια, τα οποία δεν άργησαν να φανούν νωχελικά. Κάποιοι στάθηκαν σε ένα δυο έργα, άλλοι έκαναν ένα γύρο. Η αίθουσα άδειασε συνοπτικά δίχως να ειπωθεί λέξη. Τόσος κόπος για λίγη σιωπή τελικά; Λίγες μέρες αργότερα, έμαθα πως είχα αναπάντεχα αριστεύσει. Ποιος το περίμενε...

Τα έργα μου, όπως εύστοχα μου είπε ένας συμφοιτητής μου, πατάνε στη βυζαντινή τέχνη. Κι εγώ έτσι νιώθω όταν κρατάω το μπαστούνι να ζωγραφίσω. Αγιογραφίες είναι, οικείων υπάρξεων σε ενεστώτα χρόνο.

Πάνω σε τι θέμα δουλεύεις τον τελευταίο καιρό;

Τα τελευταία πέντε χρόνια δουλεύω επάνω στον θάνατο. Τα έργα μου, δεδομένου ότι βιοπορίζομαι ως δημόσιος υπάλληλος (ευτυχώς), προχωρούν με βασανιστικά αργό ρυθμό. Οι δύο ώρες που αφιερώνω καθημερινά για τη ζωγραφική ξεκινούν στις 5:15 π.μ. μέχρι το πρωινό ζύπνημα των υπολοίπων. Η εξέλιξη που ένας επαγγελματίας ζωγράφος χαιρέται στο τέλος της ημέρας σε εμένα μοιράζεται σε πέντε εργάσιμες, τουλάχιστον. Δεν βαρυγκώμω όμως, διότι έχω την πίστη πως αυτή η τροτέζα η Τέχνη, στο τέλος, θα χαμογελάσει στον εραστή της... ίσως σε λίγα χρόνια ακόμη! **Α**

Νοσταλγία στο Βουκουρέστι

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Οτιδήποτε είδος γραπτού λόγου που έχει να κάνει με πιτσιρίκια (από διαφημίσεις δημοτικών έως δοκίμια φροϊδικά περί παιδικών τραυμάτων, αλλά και από ποίηση έως πεζογραφία) με αφήνουν ολοσχερώς αδιάφορο. Δεν αναφέρομαι στα παραμύθια με παιδιά, αυτά τα βρίσκω ενίοτε συγκλονιστικά. Από την καθαρόαιμη λογοτεχνία ομολογώ ότι διαβάζω ξανά και ξανά κατά καιρούς το μυθιστόρημα του Φουρνιέ «Ο μεγάλος Μωλν», αλλά ακόμη κι εδώ ο ήρωας έχει περάσει στην εφηβεία.

Πώς έγινε λοιπόν να διαβάσω με απόλαυση τις νουβέλες του Ρουμάνου **Μιρτσέα Καρταρέσκου** όταν ο συγγραφέας ξετυλίγει ανερευθιάστα μπροστά στα μάτια μας τα καμώματα, τα παιχνίδια, τα έργα και τις ημέρες κοντολογίς μιας δράκας παιδιών αμφοτέρων φύλων που στήνουν τη δική τους παράσταση της ζωής στους δρόμους ενός μεταπολεμικού Βουκουρεστίου;

Προφανώς επειδή πρόκειται περί σπουδαίου συγγραφέα.

Ή ίσως επειδή έχω κι εγώ βρεθεί στο Βουκουρέστι μιας άλλης εποχής, εκείνης του κομμουνιστή δικτάτορα Τσαουσέσκου. Τότε που οι καριέρες στα ξενοδοχεία μας προκαλούσαν ξεκουμπώνοντας το πάνω κουμπί της στολής τους δίνοντας έτσι υποσχέσεις λευκής σάρκας με αντάλλαγμα ένα τζιν παντελόνι. Μου άρεσε πολύ το Βουκουρέστι, ίσως επειδή ήταν ένα κράμα μεγάρων κλασικής αρχιτεκτονικής με πολυκατοικίες ανατολικού μπλοκ για να στεγαστούν οι μη κατέχοντες που θα δούλευαν έως εξοντώσεως για να έχουν το δικαίωμα να σταθούν μπροστά σε μια ουρά ώστε να έχουν ίσως την τύχη να αποκτήσουν ένα σακί πατάτες ή ένα αντιανεμικό μπουφάν. Καθώς είμαι βίγκαν στο θέμα εμπόριο λευκής σαρκός, δεν δοκίμασα το ακμάζον εμπόριο του ανταλλακτικού σεξ. Πέρασα ωστόσο μια εξαίσια νύχτα σε κάποιο υπόγειο κελάρι όπου μια εύθυμη δράκα τσιγγάνων έπαιζε επί ώρες μια διονυσιακή μουσική που έσπρωχνε στα άκρα τις χορευτικές μας δεινότητες. Φυσικά επισκέφτηκα το χωριό του Βλαντ Τσέπες (γνωστού και ως Δράκουλα) αλλά και τον πύργο του στον οποίο αναφέρεται το μυθιστόρημα του Μπραμ Στόουκερ – όπως ισχυρίζονται τα ταξιδιωτικά γραφεία τουλάχιστον.

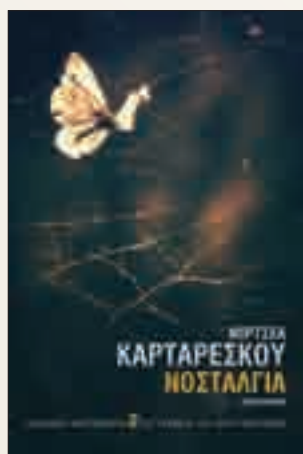
Τα θυμάμαι με νοσταλγία όλα αυτά, όπως «Νοσταλγία» τιτλοφορείται το βιβλίο του Καρταρέσκου που διάβασα πρόσφατα. Οφείλω εδώ να συγχαρώ τον μεταφραστή **Βίκτωρα Ιβάνοβιτς** αλλά και τον

Καστανιώτη που μας τροφοδοτεί τόσα χρόνια με εξαιρετικά βιβλία.

Στο βιβλίο του Καρταρέσκου περιλαμβάνονται πέντε νουβέλες. Η κάθε μία έχει το δικό της ύφος, το δικό της θέμα, τη δική της γεύση. Μάλιστα, μία από αυτές ξεπερνάει τη «Μεταμόρφωση» του Κάφκα (κι αυτό το γράφω με πόνο ψυχής επειδή αγαπώ τον Κάφκα, υπήρξε ο πρώτος μου δάσκαλος στη συγγραφή κι όποτε πηγαίνω στην Πράγα επισκέπτομαι τον τάφο του στο νέο εβραϊκό κοιμητήριο για να αφήσω στο μνήμα του κάποια μετάφραση βιβλίου του στα ελληνικά). Σε κάποια άλλη ο συγγραφέας βάζει τον ήρωά του να μπαίνει στον ριψοκίνδυνο κόσμο της ρώσικης ρουλέτας. Ακόμη και τα όνειρα που αφηγείται είναι δύσκολο να μην τα παρακολουθήσει ο αναγνώστης κι όλοι

γνωρίζουμε πόσο βαρετή είναι κάθε φορά η εξιστόρηση ενός ονείρου (παραδέχεται μάλιστα ο Καρταρέσκου πως «ο συγγραφέας με το κάθε όνειρο που διηγείται χάνει κι έναν αναγνώστη»).

Πάντως με αυτό το βιβλίο του ο συγγραφέας κερδίζει τον αναγνώστη. Κέρδισε σίγουρα εμένα.



Μιρτσέα Καρταρέσκου,
Νοσταλγία
(εκδ. Καστανιώτη)

Λένα Πλάτωνος: Δίσκος με ακυκλοφόρητα κομμάτια 1982-1985

Το 1981 ήταν μια χρονιά δικαίωσης. Και δεν μιλάω φυσικά για τους μεταπολιτευτικούς αγώνες, που –υποτίθεται ότι– δικαιώνει το ΠΑΣΟΚ με τη νίκη του στις 18 του Οκτωβρίου εκείνης της χρονιάς. Ως μονομανής, μιλάω πάντα για τη μουσική και πιο συγκεκριμένα –εδώ– για την εγχώρια δισκογραφική παραγωγή. Εκείνη η χρονιά έφερε το «Μπαρόκ» του Βαγγέλη Τερζανιού, που δικαιωνόταν στο έπακρο τον αγώνα δώση λητρεύσαμε τον Dylan, τον Young, τον Cat Stevens και τον Don McLean. Επέρνε όμως και το «Ζαμπουτάζ» της **Λένας Πλάτωνος**, που δικαιώνει τον αγώνα δώση –περιέργως την ίδια στιγμή– αγαπούσαμε τους Kraftwerk, τους Yellow Magic Orchestra, τους OMD και ολοκληρωτή την ηλεκτρονικότερη και πειρασματικότερη πλευρά της Factory αλλά και πέρα από αυτήν, ακόμη και τον Jean-Michel Jarre ή τον Βαγγέλη Παπαθανασίου, που τότε δοκίμαζε το ήπιο του ως Vangelis. Ο Χατζιδάκις δήλωνε ότι η Πλάτωνος έφερνε μια βαθιά μινωσιστική προσέγγιση στο τραγούδι και τη θεωρούσε κάτι σαν συνεχίστρια του έργου του. Εκείνη νύχτα, ξεκινώντας από το «Ζαμπουτάζ», προσπαθούσε να διευρύνει όσο περισσότερο μπορούσε τα όρια της τραγουδοποιίας. Όσοι την άντεξαν στο νηπιαίο της, ακόμη και στον «Καμωτάκι» ή στο «62 του Μάγου Χατζιδάκι» ακόμη την έκπαιαν ολοκληρωτικά στις «Μάσκες Ηλίου», που για τους σημερινούς fans της electronica αποτελεί ευαγγέλιο. Η **Dark Entries** είναι η αμερικανική εταιρεία που έχει ως βασικό της σκοπό να κυκλοφορεί και να επανακυκλοφορεί ιδιαιτέρως αισθητικής υλικό από τον κόσμο που βασίζεται στα vinyls. Επηρεασμένη από το «Κόλπο» το «Λεηδότη» και τις «Μάσκες Ηλίου» της Πλάτωνος και τώρα έρχεται με το «Βολάντες», έναν δίσκο που περιλαμβάνει ακυκλοφόρητα κομμάτια της περιόδου 1982-1985, πράγμα που σημαίνει ότι τα θέλεις οπωσδήποτε και είσαι έτοιμος να παραγγείλεις τον δίσκο αυτή τη στιγμή που διαβάζεις.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LXXXXXII

Του ΠΑΡΡΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



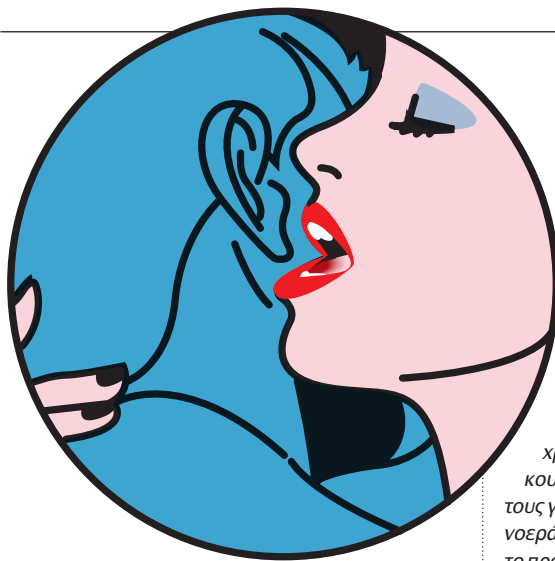
➔ Το Χριστούγεννα είναι μακριά για τους πιο πολλούς από εμάς. Παρ' όλα αυτά, κάποιοι ετοιμάζονται ήδη να στολίσουν τα λονδίνα με φώτα, ελαφάκια και αστέρια, ένας –τουλάχιστον– ραδιοφωνικός σταθμός στην Αθήνα χτενίζει τις περσινές Χριστιανικές λίστες του για να τις επαναφέρει πριν κάνουμε το

τελευταίο μας μπάνιο στη θάλασσα και η **Norah Jones** κυκλοφορεί έναν δίσκο με χριστούγενναίικα τραγούδια. Τι κι αν ο μπαμπάς της, ο **Ravi Shankar**, ήταν τέρμα γκάφα ινδουιστής. Εκείνη φωτογραφημένη κάπου στη Νέα Υόρκη για το έβδομο της άλμπουμ, αντρείπει το Χριστούγεννα – «I Dream Of Christmas» λέγεται το album. Και καλά, η Norah είναι ένα τρυφερό κορίτσι, που δικαιούται να αντρείπει ότι κατεβάσει ο νους της. Δεν είναι όμως, η μόνη. Οι **Eagles of Death Metal** –άκουσον, άκουσον– ετοιμάζουν κι αυτοί ένα ep που θα περιλαμβάνει έξι χριστούγενναίικα τραγούδια. Θα λέγεται «A Bores Electric Christmas» και θα έχει ακόμη το «Holy Night» με τη συμμετοχή του **Josh Homme**, ναι των Kyuss και των Queens Of The Stone Age.

➔ Σε άλλες ετιότητες, έχω πάθει πλάκα με το «Desire» του **Desire Marea**, ενός μοναχικού τύπου από τη Νότια Αφρική, που παίζει πειραματική progressive electronica –αν υποθέσουμε ότι υπάρχει τέτοιο ιδίωμα– και μάλιστα επιστρέφει στο κέντρο της απόλυτης μουσικής δημιουργίας, που δεν είναι άλλο από την απόλυτη τελετουργία. Διακόρο, που κυκλοφόρησε πρώτα στο bandcamp και στή συνέχεια από τη Mute.

➔ Υπάρχει ένα ντοκιμαντέρ που λέγεται «The Beatles And India» και περιγράφει τη σχέση που είχε η μεγάλη μπάντα με τις αισθητικές, θρησκευτικές και φιλοσοφικές αντιλήψεις της ηδίας. Εκτός που είναι οριστικό έργο, στο επόμενο διάστημα θα κυκλοφορήσει κι ένα διπλό cd που θα περιλαμβάνει τη μουσική του ντοκιμαντέρ αλλά και διάσκευες τραγουδιών των **Beatles** από ινδούς μουσικούς και συγκροτήματα, όπως οι **Vishal Dadlani**, **Kiss Nuka**, **Benny Dayal**, **Dhruv Ghanekar**, **Karsh Kale**, **Anoushka Shankar**, **Nikhil D'Souza** και **Soulmate**. Μυρίζεται πολύ ενδιαφέρον υλικό, οπότε θα το πούμε σύντομα.

P.S. Ο **Adrian Borland** των **Sound** πήδηξε στις γραμμές ενός τρένου στις 26 Απριλίου 1999, ανάμεσα στα πολλά που άφησε στη μέση ήταν και οι **White Rose Transmission**, το σχήμα που επέστρεψε με το «Happiness At Last». Στον δίσκο αυτό υπάρχει και μια πολύ συγκινητική διασκευή του «Winning», Enough said...



τους δικούς σου. Μα όταν ξεκινάς το μήνυμά σου με την πρόταση «θέλω να φύγω από το πατρικό μου», νομίζω ότι είναι κάτι για το οποίο αξίζει να προσπαθήσεις. Μπορεί να μη γίνει αύριο κιόλας, μπορεί να χρειάζεσαι κι άλλο χρόνο, μέχρι να βρεις το κουράγιο να κάνεις μια γενναία κουβέντα με τους γονείς σου, αλλά σε προτρέπω να ξεκινήσεις νοερά να το οργανώνεις, να το οραματίζεσαι, να το προγραμματίζεις από λίγο και κάθε μέρα. Μπορεί να χρειάζομαστε χρόνο, μα όταν είμαστε πια έτοιμοι μέσα μας, όλα παίρνουν τον δρόμο τους απλά κι ωραία.

Αγαπητή Τζένη, το δικό μου θέμα δεν είναι αισθηματικής φύσεως. Έχω τελειώσει τις σπουδές μου και εργάζομαι τα τελευταία δύο χρόνια. Παρά το γεγονός, όμως, ότι θεωρητικά είμαι μορφωμένη και ανεξάρτητη οικονομικά επιστρέφω σε μια κακή συνήθεια της παιδικής μου ηλικίας. Κάνω ομηρικούς καβγάδες με τη μαμά μου, πολλές φορές της μιλάω με σκληρά λόγια και τη στεναχωρώ. Έχει δώσει τα πάντα για μένα και δεν της αξίζει τέτοια συμπεριφορά. Όμως, με εκνευρίζει πολύ ο χαρακτήρας της. Εκείνη είναι πιο κλειστή, ενώ εγώ φουλ κοινωνική και εξωστρεφής και έρχεται αυτή η αντίθεση σε πολλά απλά θέματα της καθημερινότητας και εκρήγνυται. Περισσότερο να σου πω ότι όταν είμαστε αγαπημένες, είμαστε σαν ζευγάρι σε ταξίδι του μέλιτος.

Πόσο σημαντικό θέμα θίγεις, αγαπημένη, και μάλιστα δεν το έχουμε ξανα συζητήσει στη στήλη αυτή. Να τώρα, για παράδειγμα, θα ήθελα αντί για Νομική να έχω σπουδάσει ψυχολογία, για να το πιάσω το θέμα εκ των έσω. Μα δεν έχω. Άρα θα το πιάσω το θέμα να μην επιφανειακά, με όλη μου τη στοργή όμως. Δεν ξέρω αν υπάρχει άλλη σχέση στη ζωή μας, που μας καθορίζει, όσο η σχέση μητέρας - κόρης. Από αυτή τη σχέση παίρνουμε ασφάλεια και αποδοχή, όσο είμαστε μικρές, αλλά μας ακολουθεί ως πρότυπο για τις μετέπειτα διαπροσωπικές μας σχέσεις. Όσο μεγαλώνεις, όμως, αυτή η σχέση γλυκαίνει, ηρεμεί, σταματάς πια να αποζητάς την ασφάλεια και την αποδοχή από τη μητέρα σου, σταματάς δηλαδή να εξαρτάσαι για όλα από εκείνη και αρχίζεις να καταλαβαίνεις ότι είναι και εκείνη άνθρωπος. Ένας άνθρωπος που προσπαθεί στη ζωή, όπως κι εσύ, να κάνει το καλύτερο, που μπορεί. Μεγαλώνει, ωριμάζει, κάνει λάθη, είναι άνθρωπος. Όπως εσύ κι εγώ. Έχει τις μαύρες της, τις κακοκεφιές της, φοβάται, κλαίει, είναι ευάλωτη, όπως κι εσύ. Όσο και να προσπαθεί να δρα σαν σούπερ ηρωίδα για χάρη σου, χρειάζεται κι εκείνη κάπου να χαλαρώσει και να πετάξει στην άκρη του καναπέ την κάπα της. τότε είναι που την αγαπάς περισσότερο. Την αγαπάς, όταν δείχνει τέλεια για πάρτη σου, αλλά και όταν δεν είναι. Στα επόμενα νεύρα σου, λοιπόν, θυμήσου το. Η μητέρα σου είναι ένας τελείως διαφορετικός χαρακτήρας, με άλλα βιώματα, από μια άλλη εποχή. Καμία παρεξήγηση ή διαφωνία δεν λύθηκε με καβγά, ένταση ή φωνές. Δεν έχεις να αποδείξεις τίποτα πια. Μεγάλωσες. Κάνε ένα βήμα πίσω και λύσ' το με ηρεμία.

Για να σε ρωτήσω, ρε Τζενάρα, επειδή βλέπω ότι σε διαβάσει η φίλη μου με τις φίλες της. Της έχω κάνει πρόταση γάμου της κοπέλιάς μου από το 2018 και από τότε ούτε το ξανα συζητήσαμε. Το δαχτυλίδι, που της πήρα, δεν το φοράει, γιατί λέει δεν της κάνει. Όλο θα πάει να το φτιάξει κι όλο δεν πάει. Να πω σε αυτό το σημείο ότι είχε πει «ναι» έτσι; Με δουλεύει τελείως; Άμα το δει κιόλας, μπας και μου απαντήσει.

Αρχικώς, θα ήθελα να ευχαριστήσω εγκάρδιως το κορίτσι σου και τις φίλες της, που διαβάζουν ανελλιπώς τη μία και μοναδική αυτή στήλη. Στο ζουμί, όμως, από τη μέχρι τώρα εμπειρία μου στο θέμα «πρόταση γάμου», μπορώ να διακρίνω τρεις βασικές κατηγορίες. Εκείνες τις φίλες μου που είπαν αμέσως «ναι» και μέσα σε 1 χρόνο (το πολύ) σου οργάνωναν από γάμο μέχρι Ολυμπιακούς Αγώνες. Τις άλλες φίλες μου που είπαν αμέσως «όχι» και καταλαβαίνουμε όλοι πού οδήγησε αυτό. Και εκείνη την κατηγορία που είπαν «ναι», αλλά νιώθουν πως έχουν να ντιλάρουν κάποια πράγματα μέσα τους πριν προχωρήσουν. Θέλουν να παντρευτούν - όντως - σε αυτή τη φάση της ζωής τους; Τους αφορά ο γάμος εν γένει; Πώς έχουν βιώσει τον γάμο των δικών τους; Θέλουν ακόμα να είναι σε αυτή τη σχέση; Παίζουν πολλά και χρειάζονται χρόνο για να τα διαχειριστούν. Εδώ, όμως, είναι που έρχεσαι εσύ, που ξέρεις τι θέλεις. Θέλεις να παντρευτείτε. Αλλά στην πραγματικότητα τι σημαίνει αυτό το «and they lived happily ever after», όταν δεν μπορούμε να είμαστε ειλικρινείς μεταξύ μας;

Θέλω να φύγω από το πατρικό μου και έχω τύψεις για τους δικούς μου. Έχω φτάσει 43, σχέση δεν έχω, μόνη μου με ένα μισθό πώς να καταφέρω να νοικιάσω ένα ολόκληρο σπίτι; Δεν το παίρνω με τίποτα απόφαση.

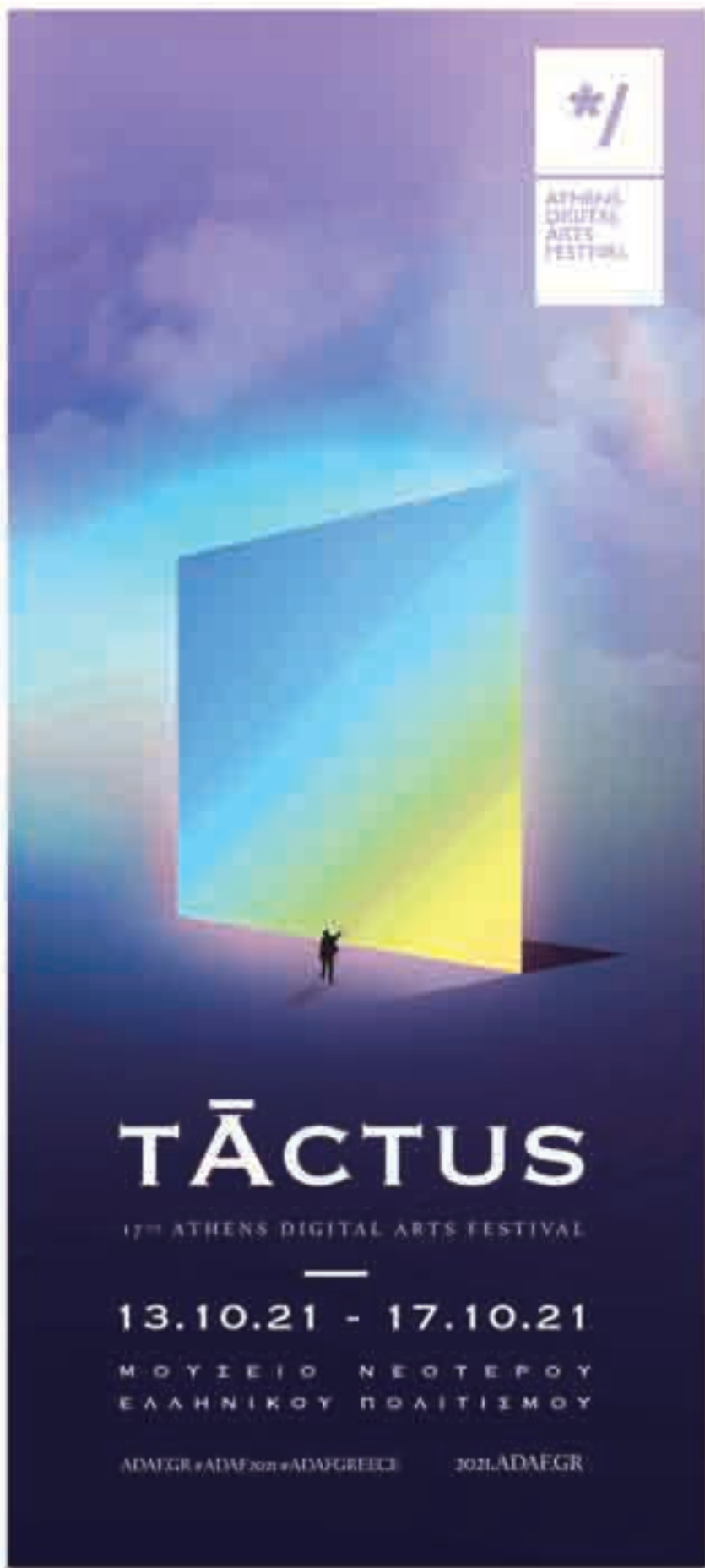
Απ' ό,τι καταλαβαίνω, υπάρχουν τόσο αντικειμενικοί, όσο και υποκειμενικοί λόγοι, που δεν σε αφήνουν να προχωρήσεις στην επόμενη πίστα. Οι αντικειμενικοί, η αλήθεια είναι, κηρύζουν μεγαλύτερου προβληματισμού. Όμως λύσεις μπορούν να βρεθούν. Μπορείς είτε να συγκατοικήσεις με μία φίλη/ ξαδέρφη/ συνάδερφο, είτε να περιμένεις λίγο ακόμη, κάνοντας focus στο project «αποταμιεύω χρήματα για το νέο μου σπίτι», κόβοντας από δέξια κι αριστερά, όπου, όπως και όποτε μπορείς. Είναι λογικό να φοβάσαι το άγνωστο, την αβεβαιότητα των οικονομικών, το «ξεβόλεμα». Όπως είναι και λογικό να νιώθεις έτσι για

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

Μίλα μου βρόμικα. Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny



ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η επιστροφή του Κρόνου σε ορθή πορεία (12/10) δημιουργεί την αίσθηση ότι τα σχέδια και τα όνειρα που έχεις για το μέλλον θα αρχίσουν να τρέχουν καλύτερα με τη βοήθεια κατάλληλων ανθρώπων, συνεργατών και φίλων. Σε αυτό συνηγορεί και το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) με το οποίο θα επιδιώξεις την υποστήριξή τους μέσα από τη διπλωματία και τις σωστές δημόσιες σχέσεις, λειτουργώντας και λίγο χρησιμοθηρικά, ενώ ίσως δεις με άλλο μάτι ένα πρόσωπο από το φιλικό σου περιβάλλον, που τώρα «σου κάνει το κλικ» ερωτικά. Αν και διανύεις μια περίοδο με ανάδρομο Ερμή απέναντί σου, το τρίγωνο Ήλιου-Δία την Παρασκευή βγάζει αισιοδοξία και σε βοηθά να προχωρήσεις επαγγελματικές επιδιώξεις, κλείνοντας συμφωνίες εκεί που δεν το περιμένεις. Αν ήδη εργάζεσαι μέσα σε μια ομάδα για ένα πρότζεκτ μπορεί να αναλάβεις έναν πιο ηγετικό ρόλο με αυξημένες αρμοδιότητες, που όμως σε ικανοποιεί περισσότερο. Η συγκεκριμένη όψη είναι θετική και για την προσωπική σου ζωή, δείχνοντας μια νέα γνωριμία, μια εξισορρόπηση με το ταίρι σου ή ακόμα και μια εξέλιξη της σχέσης για μερικούς. Προς το τέλος της εβδομάδας μπορεί να προκύψει ένταση στα επαγγελματικά ή στα προσωπικά με το τεράγωνο Ήλιου-Πλούτωνα.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Εργασία uber alles και αυτή την εβδομάδα, όπου μάλιστα ο Κρόνος επιστρέφει ορθόδρομος (12/10) ύστερα από 4 μήνες, φέρνοντας εξελίξεις στα επαγγελματικά. Οι συνειδητοποιήσεις που έπαιξαν το προηγούμενο διάστημα οδηγούν σε αλλαγές στόχων, αν δεν είσαι ευχαριστημένος με την παρούσα κατάσταση. Όλο αυτό βέβαια μπορεί να συνοδευτεί και από τα γνωστά «τεστάκια» του Κρόνου, συνοδευόμενα από μπόλικες ανασφάλειες. Πάντως το εξάγωνό του με την Αφροδίτη (13/10) φέρνει προοπτικές στα οικονομικά, μέσω μιας καλής συμφωνίας, ενός μόνουος ή μιας νέας ευκαιρίας που αποδίδει και πρακτικά, ενώ η ωριμότητα και η πειθαρχία σου αξιολογούνται θετικά. Επίσης, μπορεί να λειτουργήσει και σταθεροποιητικά για τα ερωτικά σου, με την έννοια ότι ξέρεις πια τι θέλεις, είτε πρόκειται για κάτι σεξουαλικό είτε για κάτι που σε στηρίζει και συναισθηματικά, οπότε επενδύεις ανάλογα. Και το τρίγωνο Ήλιου-Δία (15/10) «μιλά» για τα επαγγελματικά, μέσω προτάσεων συνεργασίας, μιας προαγωγής, μιας αλλαγής πόστου ή εργασιακού χώρου με διαφοροποίηση καθηκόντων, ακόμα και δικών σου ατομικών κινήσεων, παρόλο που έχουμε ανάδρομο Ερμή, επηρεάζοντας ιδιαίτερα το 3ο δεκαήμερο.

ΔΙΑΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Μια εβδομάδα με έμφραση στα ερωτικά ξεκινά, «φιλοξενώντας» και την επιστροφή του Κρόνου σε ορθή πορεία (12/10), μια συνθήκη που σε βρίσκει πιο κατασταλαγμένο σε επίπεδο στόχων και μακροπρόθεσμων πλάνων ζωής. Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου βοηθά να δώσεις απαντήσεις για το τι σε κάνει ευτυχισμένο, σταθεροποιώντας θέλω και συναισθήματα, αλλά και γνωριμίες που μπορεί να φάνταζαν αρκετά frivolous. Δεν αποκλείεται να αλλάξεις προσέγγιση στη σχέση σου, εκδηλώνοντας μια ωριμότητα που εκπλήσσει ευχάριστα, με σκέψεις για συγκατοίκηση ή κάποιοι είδους δέσμευση. Θετικό για τα αισθηματικά και το τρίγωνο Ήλιου-Δία την Παρασκευή (3ο δεκαήμερο), φέρνει αισιοδοξία, όρεξη για ταξίδια και διασκέδαση με το ταίρι σου. Η ενασχόληση με δημιουργικές δραστηριότητες και κοινά χόμπι σάς φέρνει πιο κοντά, βοηθώντας να χαρείς τον έρωτά σου αλλά και να γελάσεις με την ψυχή σου, ενώ σχέσεις με παιδιά μπορούν τώρα να βελτιωθούν σημαντικά. Για τους αδέσμευτους είναι η ευκαιρία που περίμεναν για να φλερτάρουν με ανταπόκριση ή να ξεκινήσουν μια καινούργια σχέση. Λίγο προσοχή μόνο προς την Κυριακή, όπου μπορεί να βγουν προβίες, ανασφάλειες αλλά και τάσεις ελέγχου στα ερωτικά (3ο δεκαήμερο).

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Η ορθόδρομη πορεία του Κρόνου από αυτή την εβδομάδα (12/10) και για τους επόμενους εφτά μήνες φέρνει κομβικές συνειδητοποιήσεις για το εαυτό σου και την ανάγκη σου να απεμπλακείς από τοξικά πρόσωπα, καταστάσεις και συμπεριφορές που σαμποτάρουν την ευτυχία σου. Οι αλλαγές είναι προ των πυλών και απαραίτητες για την εξέλιξή σου. Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) βοηθά σε επαγγελματικές συμφωνίες, δείχνοντας ίσως και μια επιβράβευση ή κάποιο μόνουος για τα αποτελέσματα που έχεις πετύχει (1ο δεκαήμερο). Αν πάλι σκεφτόσουν μια αλλαγή στην εμφάνισή σου, π.χ. μέσω μιας απώλεια κιλών, μπορείς να το προχωρήσεις. Τα οικονομικά σου, κυρίως αυτά που αφορούν τρίτους, επηρεάζονται θετικά με το τρίγωνο Ήλιου-Δία (3ο δεκαήμερο) την Παρασκευή. Κληρονομικά, περιουσιακά, ζητήματα ακινήτων, οφειλές σε τράπεζες και εφορίες, διατροφές κ.λπ. ευνοούνται ως προς τη διευθέτησή τους μέσω και της στήριξης της οικογένειάς σου, ενώ δεν αποκλείεται να υπάρξει μια συζήτηση σχετικά με αυτά που δικαιούσαι, προχωρώντας σε ανάλογες κινήσεις διεκδίκησης. Πάντως το τεράγωνο Ήλιου-Πλούτωνα (17/10) μπορεί να φέρει εντάσεις και τάσεις επιβολής στα οικογενειακά και στις σχέσεις σου.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η επιστροφή του Κρόνου σε ορθή πορεία ύστερα από 4 μήνες (12/10) συνηγορεί σε μια συνειδητοποίηση που έχει επέλθει μέσα σου αναφορικά με τα θέλω και τις ανάγκες σου σε σχέςεις και επαγγελματικές συνεργασίες. Είσαι πλέον έτοιμος να προχωρήσεις με τις όποιες αποφάσεις σου στο επόμενο επτάμνηο, «προκρίνοντας» πρόσωπα ή απομακρύνοντας τον εαυτό σου από τοξικές καταστάσεις. Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) μπορεί να φέρει μια εισημοποίηση της σχέσης σου, ή να δείξει ότι μια γνωριμία «σφραρεύει» και εξελίσσεται σε κάτι περισσότερο (1ο δεκαήμερο). Το τυχερό τρίγωνο Ήλιου-Δία (15/10) προσφέρεται για συζητήσεις και επαφές στα επαγγελματικά με πιθανότερες για συνεργασίες και κλεισίματα συμφωνιών εν μέσω ανάδρομου Ερμή (3ο δεκαήμερο). Ευνοεί όμως και τα προσωπικά, διευκολύνοντας την επικοινωνία με το ταίρι σου, όπως επίσης τα φερτ και τις νέες γνωριμίες για τους ελεύθερους. Εξαιρετικό timing για πρώτο ραντεβού! Η πλειάδα θετικών όψεων ολοκληρώνεται με το εξάγωνο Ερμή-Αφροδίτης (17/10) που είναι πιθανόν να σε φέρει ξανά σε επαφή με πρόσωπα από το παρελθόν, φίλους ή και πρώην (2ο δεκαήμερο) για να ξεκαθαρίσεις «ανοιχτούς λογαριασμούς».

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ο Κρόνος επιστρέφει από αυτή την εβδομάδα σε ορθή πορεία (12/10) για το επόμενο επτάμνηο, σπματοδοτώντας εξελίξεις στη δουλειά, βγάζοντας παραλληλα μια ανάγκη για υιοθέτηση πιο υγιεινών συνθελών μέσα στην καθημερινότητά σου, που θα σε βοηθήσουν να ανταπεξέρχεσαι ικανοποιητικά στις υποχρεώσεις σου, αλλά και να αποφορτίζεσαι από το υπερβολικό άγχος Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) είναι ευνοϊκό για να ασχοληθείς με αλλαγές ή επιβεβλημένες επιδιορθώσεις στο σπίτι, «απόρροια» του γνωστού «υπόπτο» που λέγεται ανάδρομος Ερμής και είναι famous για κάθε είδους βλάβες, προβλήματα κ.ο.κ. Το τρίγωνο Ήλιου-Δία την Παρασκευή, που επηρεάζει ιδιαίτερα το 3ο δεκαήμερο, είναι υποστηρικτικό για τις επιδιώξεις σου στα επαγγελματικά, με θετικό μάλιστα οικονομικό αντίκρσμα, μέσω αύξησης του πελατολογίου σου, της διεκδίκησης των απολαβών που θεωρείς ότι αξίζεις βάσει των αποτελεσμάτων που παράγεις στην εργασία σου, ακόμη και μέσω καινούργιων προτάσεων για δουλειά. Αν πάλι ήθελες να κάνεις μια προσπαθεια απώλειας κιλών, go for it! Λίγο προσοχή στο τέλος της εβδομάδας σε ζήλιες στα ερωτικά ή εντάσεις εξαιτίας των οικονομικών.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Από τα τέλη Μαΐου που ο Κρόνος μπήκε σε ανάδρομη πορεία ήρθες αντιμέτωπος με καταστάσεις στα αισθηματικά, που αν και σε στεναχώρησαν και σε πλήγωσαν, σίγουρα σε ωρίμασαν σπμαντικά. Αυτή η «προίκα» συνειδητοποίησης και «σοβαρότερης ματιάς» σχετικά με τα θέλω σου θα σου φανεί χρήσιμη από αυτή την εβδομάδα που επιστρέφει και πάλι ορθόδρομος (12/10), δίνοντας τώρα λύσεις και σε τυχόν προβλήματα παιδιών που είχαν προκύψει αυτό το διάστημα. Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) δίνει ώθηση σε συζητήσεις και επαφές αναφορικά με δημιουργικά σχέδια και εμπορικές/επιχειρηματικές συμφωνίες (1ο δεκαήμερο). Η όψη όμως που δεσπόζει this week δεν είναι άλλη από το υπέροχο τρίγωνο του Ήλιου από το ζώδιό σου με τον ευεργέτη Δία (15/10) που φέρνει αισιοδοξία, έμπνευση και τύχη στα επαγγελματικά, ευκαιρίες για τυχερούς νέους έρωτες για τους αδέσμευτους, πιθανές εισημοποιήσεις και προτάσεις γάμου για μερικούς, με μια εγκυμοσύνη ή τον ερχομό ενός παιδιού να είναι επίσης «μέσα στο παιχνίδι», επηρεάζοντας κυρίως το 3ο δεκαήμερο. Το μόνο που «χαλάει το γλυκό» είναι το τεράγωνο Ήλιου-Πλούτωνα (17/10) που μπορεί να βγάλει παράλογες φοβίες και χειριστικές συμπεριφορές, χαλώντας κάπως τις ισορροπίες (3ο δεκαήμερο).

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Κρόνος επιστρέφει σε ορθή πορεία (12/10) ύστερα από ένα τετράμνηο και αρχίζεις να βρίσκεις ξανά τα συναισθηματικά σου «πατήματα», αν και η επιρροή που το παρελθόν και τα άλυτα τραύματα σου ασκούν σε συνειδητό ή ασυνειδητό επίπεδο συνεχίζεται. Αποφάσεις για μετακομίσεις, αλλαγές κατοικίας και απομάκρυνση από την πατρική εστία «ξεκολλάνε» και η προσωπική ευθύνη αναδεικνύεται ως η μόνη σταθερά στην οποία μπορείς να επενδύσεις. Η συνειδητοποίηση των προσωπικών σου αναγκών μπορεί να σε οδηγήσει στο να αποχωριεθείς σχέσεις με άτομα τοξικά για το ψυχολογικό σου sanity μέσα στο επόμενο επτάμνηο. Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) δείχνει μια οικονομική ή ηθική στήριξη από την οικογένεια, αλλά και μια διάθεση αυτοελέγχου σχετικά με επενδύεις στα επαγγελματικά (1ο δεκαήμερο). Το τρίγωνο Ήλιου-Δία (15/10) φέρνει συμφιλίωση με πρόσωπα της οικογένειας ή άτομα με τα οποία συγκατοικείς, λειτουργώντας «λυτρωτικά» για την ψυχική σου ευημερία, βελτιώνοντας και κάποια θέματα υγείας (3ο δεκαήμερο). Το τετράγωνο Ήλιου-Πλούτωνα (17/10) ωστόσο μπορεί να πυροδοτήσει ορισμένες ανασφάλειες και απωθημένα για την προσωπική σου ζωή (3ο δεκαήμερο).

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Με τον Κρόνο να γυρίζει σε ορθή πορεία από αυτή την εβδομάδα (12/10) και για το επόμενο επτάμνηο, αισθάνεσαι περισσότερη «αυτονομία» στις κινήσεις σου και στον τρόπο που σκέφτεσαι, συνειδητοποιώντας ωστόσο τη σημασία και τη χρησιμότητα των ορίων στις σχέσεις με τα κοντινά σου άτομα, αδελφια, φίλους, σύντροφο, συνεργάτες. Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) δίνει ωριμότητα στις επαγγελματικές σου επαφές και συζητήσεις, βοηθώντας στην εδραίωση συνεργασιών και στο κλείσιμο συμφωνιών, αφού νιώθεις ότι πατάς καλύτερα στα πόδια σου, κάτι που εκπνέεις και προς τα έξω (1ο δεκαήμερο). Το τρίγωνο Ήλιου-Δία (15/10) που επηρεάζει ιδιαίτερα το 3ο δεκαήμερο είναι πολύ ευνοϊκό για την κοινωνική σου ζωή, δίνοντάς σου ευκαιρίες να διασκεδάσεις, να βρεθείς με φίλους σε χαλαρό κλίμα, να κάνεις κάποιο ταξιδάκι με το αμόρε. Οι αδέσμευτοι ευνοούνται σε νέες γνωριμίες με πρόσωπα που μπορούν να τους ιντριγκάρουν και σε εγκεφαλικό επίπεδο, δίνοντας μια άλλη οπτική σε παγιωμένες κοσμοθεωρίες περί σχέσεων. Βοηθητικό είναι και για προοπτικές συνεργασίας ή συμμετοχής σε ομάδες που λειτουργούν υποστηρικτικά για τα μελλοντικά σου σχέδια, ακόμα κι αν αυτά σχετίζονται π.χ. με τη συμμετοχή σου στα κοινά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο κυβερνήτης σου Κρόνος επιστρέφει ύστερα από τέσσερις μήνες σε ορθή πορεία (12/10) γεγονός που ξεκολλά σταδιακά τα πράγματα σε επαγγελματικό και οικονομικό επίπεδο. Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) μπορεί να σε βοηθήσει να επεξεργαστείς και να αποδεχτείς, μέσω της λογικής και όχι του συναισθήματος, καταστάσεις που σε έχουν πληγώσει ή έχουν ουσιαστικά ολοκληρώσει τον κύκλο τους στα προσωπικά, αφού κατανοείς ότι το να εθελοτυφλείς δεν οδηγεί πουθενά (1ο δεκαήμερο). Εξαιρετικό για την καριέρα σου είναι το τρίγωνο Ήλιου-Δία (15/10) ιδιαίτερα αν είσαι γεννημένος στο 3ο δεκαήμερο, αφού φαίνεται πως οι κόποι και οι προσπάθειες που έχεις καταβάλει όλον αυτό τον καιρό ανταμειβονται εμπρακτως. Τα σενάρια πολλά: μια προαγωγή που είναι προ των πυλών, μια αύξηση στον μισθό σου, μια καινούργια συνεργασία/πρόταση που συνοδεύεται από καλές απολαβές, μια δουλειά σε νέο πόστο ή το ξεκίνημα ενός πρότζεκτ που ήθελες πολύ. Όμως το τετράγωνο Ήλιου-Πλούτωνα (17/10) μπορεί να βγάλει και παιχνίδια εξουσίας, στα οποία καλό είναι να μην εμπλακείς (3ο δεκαήμερο). Ίσως πάλι το βιώσεις περισσότερο ψυχολογικά, ως ανασφάλεια και φόβο αποτυχίας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ο Κρόνος γυρίζει ορθόδρομος στο ζώδιό σου ύστερα από τέσσερις μήνες (12/10) φέρνοντας περισσότερο ρεαλισμό στις προσεγγίσεις σου στα προσωπικά και τα επαγγελματικά. Η συνειδητοποίηση γύρω από την πραγματική κατάσταση των σχέσεών σου σε βοηθά να κάνεις πιο ώριμες επιλογές. Με το εξάγωνο που θα σχηματίσει με την Αφροδίτη (13/10) αντιλαμβάνεσαι ποια άτομα από το περιβάλλον σου λειτουργούν ουσιαστικά ως φίλοι και συνοδοιπόροι ζωής, παίρνοντας συμβουλές αλλά και πρακτική υποστήριξη σχετικά με πλάνα που έχεις κατά νου, ενώ δεν αποκλείεται να ξεκινήσει και μια ερωτική σχέση με ένα άτομο που έχει σταθεί κοντά σου στα δύσκολα (1ο δεκαήμερο). Το υπέροχο τρίγωνο του Ήλιου με τον Δία από το ζώδιό σου (15/10) είναι μια όψη που μπορεί να λειτουργήσει εξαιρετικά για να πραγματοποιήσεις κάποια από τα όνειρά σου, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 3ο δεκαήμερο, δίνοντάς σου αισιοδοξία, ζωτικότητα και όρεξη για κατάκτηση νέων κορυφών. Η εξέλιξη αφορά και την ίδια σου την προσωπικότητα σε επίπεδο «εργοστασιακών ρυθμίσεων» και πεποιθήσεων, αφού η ανάγκη για προσωπική ανάπτυξη είναι μεγάλη. Ένα ταξίδι που αποτελούσε όνειρο ζωής, θέματα που σχετίζονται με τους ξένους, το εξωτερικό και τις σπουδές, ευνοούνται σημαντικά, καθώς η επαγγελματικά σχέδια που σε πάνε μπροστά.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Η ορθή πορεία του Κρόνου από αυτή την εβδομάδα (12/10), ύστερα από αναδρομή τεσσάρων μηνών, φέρνει ως «προίκα» μια μεγαλύτερη εμπειρία γύρω από την αντιμετώπιση δύσκολων καταστάσεων στη δουλειά και στα προσωπικά, που δεν έλειψαν το προηγούμενο διάστημα και φυσικά δεν εξαφανίζονται «ως διά μαγείας», αφού ο Κρόνος συνεχίζει το ταξίδι του στον 12ο οίκο του ωροσκοπίου σου, απαιτώντας «σκάψιμο εκ θεμελίων». Όμως πλέον έχεις ένα καλύτερο know how και παράλληλα μια συνειδητοποίηση δικών σου αδυναμιών και εμπλοκών που πρέπει να ξεπεραστούν, ώστε να αισθάνεσαι μεγαλύτερη αυτονομία και ελευθερία, όσο αυτό μπορεί να γίνει αντιληπτό, καθώς υπάρχει και ένα ασυνειδητο που πρέπει με κάποιο τρόπο να «προσπελαστεί». Το εξάγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (13/10) φέρνει σταθεροποίηση ή μια επιβράβευση στη δουλειά που αναπεργώνει το ηθικό σου, ενώ βοηθά και σε καινούργια σχέδια, που όμως οφείλεις να κρατήσεις προς το παρόν κρυφά από «γκαντέμικα» ή κακόβουλα άτομα (1ο δεκαήμερο). Ευνοϊκό για εν κρυπτώ συνεργασίες, συμφωνίες στα οικονομικά αλλά και ρυθμίσεις που αφορούν κληρονομικά, περιουσιακά, τράπεζες κ.λπ. είναι το τρίγωνο Ήλιου-Δία (15/10) που επηρεάζει ιδιαίτερα το 3ο δεκαήμερο. **A**

**ΣΠΗΛΙΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΕΝΕΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10.00-12.00



**ΓΙΟΒΑΝΝΑ
ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
12.00-14.00



**ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΔΑΝΔΟΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14.00-16.00



**ΕΛΕΝΗ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
16.00-18.00



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
18.00-20.00



**ΣΠΥΡΟΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
20.00-22.00



**ΣΩΤΗΡΗΣ
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
22.00-00.00



**102.5
ATHENS
VOICE
RADIO**

To soundtrack της πόλης

ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΕΘΝΙΚΗ 2.0

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Στηρίζουμε την ανάπτυξη κάθε επιχείρησης.

Η Εθνική Τράπεζα στέκεται δίπλα στις επιχειρήσεις, στηρίζοντας ενεργά το Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας "Ελλάδα 2.0", με το πλαίσιο υπηρεσιών ΕΘΝΙΚΗ 2.0.

Το ΕΘΝΙΚΗ 2.0 εξασφαλίζει άμεση πρόσβαση σε πολλαπλές επιλογές χρηματοδοτήσεων και λοιπών τραπεζικών υπηρεσιών, σε κάθε επιχείρηση που θέλει να αναπτυχθεί και να γίνει:

- Πιο πράσινη
- Ψηφιακά αναβαθμισμένη
- Καινοτόμα
- Εξωστρεφής

Είμαστε δίπλα σας με εξειδικευμένους συμβούλους για να σας προτείνουμε ολοκληρωμένες λύσεις και να καθοδηγήσουμε την ένταξή σας στο κατάλληλο πρόγραμμα δράσης.

Ετοι περνάμε στην επόμενη μέρα, με την Εθνική μας Τράπεζα.

Μάθετε περισσότερα στο nbg.gr
και συμπληρώστε τη φόρμα εκδήλωσης ενδιαφέροντος



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ