

ATHENSvoice

Βάσω Κιντή

Η καθηγήτρια Φιλοσοφίας
μιλάει στην Α.Β.

Της Δήμητρας Γκρους

Βρέχει βιβλία

160 συγγραφείς,
όλες οι νέες εκδόσεις

Του Δημήτρη Καραθάνου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Εκπαίδευση

Οδηγός επιβίωσης
προς νέους φοιτητές

Της Κατερίνας Καμπόσου

Αλέκα Κανελλίδου

Δεν χρειάζεται
να παραστήσω κάτι

Της Πηνελόπης Μασούρη

ο Billy Gee

κάνει τέχνη του δρόμου σε κλειστό χώρο

Της Κατερίνας Καμπόσου



400

εξ αποστάσεως προγράμματα
επιμόρφωσης από το E-Learning
του Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

Πάνω από
150 Καθηγντές του
ΕΚΠΑ ἔχουν την
Ακαδημαϊκή Ευθύνη,
Διδάσκουν και
Συμμετέχουν
στα Προγράμματα

Τὴν τρέχουσα περίοδο, τὸ Πρόγραμμα Συμπληρωματικῆς ἐξ Αποστάσεως
Εκπαίδευσης (E-Learning) τοῦ Εθνικοῦ & Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου
Ἀθηνῶν προσφέρει πάνω ἀπὸ **400** προγράμματα επαγγελματικῆς
επιμόρφωσης καὶ κατάρτισης, στὰ ὁποῖα ἔχουν ἐπιμορφωθεῖ περισσότερα ἀπὸ
100.000 άτομα ἀπὸ τὸ 2001 μέχρι σήμερα.

Τὰ προγράμματα καλύπτουν ἓνα εὐρὺ φάσμα εκπαιδευτικῶν κατευθύνσεων καὶ
επαγγελματικῶν τομέων αἰχμῆς, ὅπως: Ψυχολογία, Παιδαγωγικά, Εἰδικὴ Ἀγωγή,
Marketing, Ὑγεία, Οργάνωση καὶ Διοίκηση Ἐπιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά,
Τουριστικά, Real Estate, Ναυτιλιακά, Περιβάλλον, Πληροφορικὴ, Web Develop-
ment, Ψηφιακὸς Μετασχηματισμὸς, Νομικά, Πολιτισμὸς, κ.ἄ.

Απονέμεται Πιστοποιητικό
Επιμόρφωσης / Εξειδικευμένης
Επιμόρφωσης

Σύγχρονες Μέθοδοι ἐξ
Αποστάσεως Επιμόρφωσης

Περίοδοι Ἑνάρξεως Μαθημάτων

27/09/2021 & 25/10/2021

<https://elearningekpa.gr>

Για περισσότερες πληροφορίες ἐπικοινωνήστε στὸ τηλέφωνο 210.36.89.354 ἢ στὸ email: ellearn-secretariat@elke.uoa.gr

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Σύμβουλος Διοίκησης
Νικόλας Γαλανόπουλος

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντσίρμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Ν.τ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμ-
ματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Β. Κορωναίος, Σπ. Λαμπρόπουλος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Α. Σκαράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς,
Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν,
Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πένη Κράλιοβιτς

Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertorial Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος,
Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:

ATHENS!

210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Αγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΛΑΔΕΤΑΙ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

24

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΚΟΡΑΚΑΣ ΔΗΜΑ ΚΟΠΟΥΛΟΣ

Με τόσους ανεμβολίαστους
πώς να μη φτιάξεις κατασκευαστική εταιρεία;

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Billy Γρυπάρης σπούδασε γραφιστική και σχέδιο, πριν αφιερωθεί στην τέχνη της street art και του graffiti. Το ταλέντο του τού επέτρεψε να συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, όπως στο Μουσείο Μπενάκη, στην Τεχνόπολη, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στην Art Athina κ.ά. Έχει σχεδιάσει μεγάλες τοιχογραφίες, έχει διακοσμήσει δεκάδες μαγαζιά και βιτρίνες, ξενοδοχεία, δημόσιους χώρους εδώ και στο εξωτερικό. Αυτό τον καιρό παρουσιάζει την πρώτη του ατομική έκθεση (περισσότερα στη σελ. 16).
www.billygee.gr

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

↑

↓

ΑΝΟΙΚΤΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ

Λιώστε! Ήρθε η ώρα να εκδικηθείτε όλους τους καναπέδες της καραντίνας.

ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΤΣΙΝΑΣ

Διαφημίζει την εκπομπή του με καλοδουλεμένα, έξυπνα, αστεία τρέιλερ. Πρωινάδικα, μεσημεριανάδικα της ελληνικής TV, δείτε τα δικά σας και ξανασκεφτείτε το.
(Στον ΣΚΑΪ)

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΚΟΥ ΦΑΣΙΑΝΟΥ

Πολυκατοικία του '70, κοντά στον σταθμό Λαρίσης, που είχε διαμορφωθεί από τον αρχιτέκτονα Κυριάκο Κρόκο και λειτουργούσε σαν εκθετήριο των έργων του ζωγράφου, τώρα έγινε ένα θαυμάσιο μουσείο. Επισκεφτείτε το, αξίζει.
(Στη συμβολή των οδών Ν. Μεταξά και Χίου)

ΣΚΗΝΗ ΔΡΟΜΟΥ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Περιμένοντας συγγενείς του να βγουν από το καράβι, οδηγός ΙΧ χτυπιέται στο τιμόνι φωνάζοντας με το κεφάλι προς τον ουρανό: «Τι διάολο από το QUEEN MARY κατεβαίνουν;»

ΣΚΗΝΗ ΔΡΟΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Μαμά και παιδί βλέπουν από το παρμπρίζ του αυτοκινήτου τους κάποιον να τους κάνει οστοστόπ. Απορία παιδιού: «Μαμά, γιατί μας κάνει like;»

ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ

Φτιάξε τα, ανακαινίστε τα, κλείστε τις λακούβες και (κυρίως) βάλτε τους μια αντιολισθητική στρώση. Καθημερινά σαβουριάζονται άνθρωποι, αρκετοί από αυτούς σοβαρά.

ΟΙ ΑΝΤΙΕΜΒΟΛΙΑΣΤΕΣ ΤΗΣ TV

Οι πιο αστείοι από όλους είναι αυτοί που ισχυρίζονται ότι «δεν έχουν πειστεί ακόμα». Με πάνω από 3 δις δόσεις εμβολίων να έχουν χορηγηθεί στον πλανήτη.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΚΡΙΝΟ

Χριστιανικά Σωματεία καλούν σε συγκέντρωση, το Σάββατο, έξω από το Υπουργείο Παιδείας, ενάντια στο μάθημα της Σεξουαλικής Διαπαιδαγώγησης.

ΓΝΤΜ ΧΩΡΙΣ ΚΑΓΙΑ

Αρχίζουν οι φιλολογικές βραδιές στον πολιτιστικό σύλλογο «Παρνασσός».

ΝΕΑ ΜΠΙΖΝΑ

Φαρμακεία που κάνουν ράπιντ τεστ με €10+ ΦΠΑ.

TAXI BEAT

Η σιωπή των αμνών. Όποιος οδηγός ανταποκριθεί στις κλήσεις μας, του κάνουμε δώρο μια διαδρομή στο αεροδρόμιο.

ATHENS VOICES

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ★

Κυρία φτάνει και χαιρετάει την παρέα της που κάθονται όλοι σε τραπέζακι στο Αθήνείο, δίνοντας στον καθένα από ένα πακετάκι: «Σας πήρα μολύβια». (Σάββατο απόγευμα, πριν ανοίξουν τα σχολεία, Βουκουρεστίου)

«Σκέψου μπλε. Σκέψου Στρουμφ»

(Αυτοκόλλητα στο Comicdom Con Athens, στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Σάββατο μεσημέρι)

«Εγώ θέλω να πάω στην Ιαπωνία για σπουδές».

(14χρονη ντυμένη anime, στο Comicdom Con Athens, στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Σάββατο μεσημέρι)

«Όταν σε διώξουν από το σπίτι σου επειδή είσαι straight, τότε κάνε κι εσύ Pride».

(Πλακάτι στο Pride, Σταδίου, Σάββατο απόγευμα)

Τύπος με 3 χνουδωτά πλάσματα σαν σκίουρους; πόσοι; τοιντσιλά; στα χέρια του και με άλλο ένα η κοπέλα μαζί του, βγαίνουν από τον Ηλεκτρικό. Κάποιος ηλικιωμένος φαίνεται να τους σχολιάζει. Η απάντηση του τύπου: «Έχεις τον δαίμονα μέσα σου».

(Μοναστηράκι, Σάββατο πρωί)

«Δυνατούλης».

(Κύριος σε bakery, την ώρα του σεισμού. Αμπελόκηποι, Κυριακή μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Η πολιτική συνεύρεση των «ψεκασμένων» ταλιμπάν με τον ακροδεξιό ακτιβισμό

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στη Γερμανία αναμένονται τεκτονικού τύπου αλλαγές στο πολιτικό σκηνικό με την ολοκλήρωση του «Κύκλου Μέρκελ» ο οποίος σημάδεψε ανεξίτηλα τη μετά την επανένωση της Γερμανίας περίοδο στην Ευρώπη. Οι Σοσιαλδημοκράτες με τους Πράσινους αναλαμβάνουν το τιμόνι της ισχυρότερης ευρωπαϊκής οικονομίας, όπως δείχνουν τα πράγματα σε έναν «ανιέρ» προγραμματικά, πλην όμως αναγκαστικό λόγω εκλογικών ποσοστών, συνεταιρισμό με τους Φιλελεύθερους. Αυτό είναι το ισχυρότερο κατά τους αναλυτές ενδεχόμενο σχηματισμού μετεκλογικής κυβέρνησης στο Βερολίνο. Θα πρόκειται για μία ιστορική σημασία υποχώρηση της γερμανικής Χριστιανοδημοκρατίας μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου.

Στη Γαλλία η πολυδιάσπαση του δεξιού μετώπου και οι έριδες στον κόσμο της Ακροδεξιάς σε συνδυασμό με τη δυστοκία της Μαρίν Λεπέν να παρουσιάσει ένα φρέσκο «ακροδεξιό πολιτικό προϊόν» στους Γάλλους μικροαστούς, «βολεύουν» τον Εμανουέλ Μακρόν, ο οποίος σε 7 μήνες από σήμερα θα διεκδικήσει μία δεύτερη προεδρική θητεία. Το πολιτικό Κέντρο στη Γαλλία ελπίζει να επιβληθεί, αν και με κάποιες συντηρητικές αποκλίσεις, στο όνομα ενός «εκλογικού πραγματισμού» και της αίσθησης της Real Politic στην οποία αρέσκεται να κινείται ο γάλλος πολιτικός.

Στην πλούσια και μεταψηφιακή Νορβηγία επανέρχεται θριαμβευτικά η σκανδιναβικού τύπου σοσιαλδημοκρατία με ισχυρά ποσοστά ανατρέποντας ένα πολιτικό κλίμα συντηρητικού προσανατολισμού μίας ολόκληρης δεκαετίας. Η Ιταλία αργά αλλά σταθερά επανέρχεται σε κεντρικούς εναλλακτικούς προσανατολισμούς με εξασθενημένες τις ακραίες συντηρητικές, υπερδεξιές και αντισυστημικές κραυγές της τρέχουσας δεκαετίας.

Όλα τα παραπάνω συμβαίνουν μετά την ποιοτική αλλαγή στην αμερικανική εσωτερική πολιτική σκηνή με την επικράτηση των Δημοκρατικών αλλά και τη σταδιακή επανάκαμψη στο προσκήνιο προοδευτικών πολιτικών παρά τις ιδιαίτερες δυσκολίες και εσωτερικές αντιτάσεις που προκαλεί το «Σύστημα Τραμπ» που έχει εξελιχθεί σε δυναμικό μηχανισμό παρέμβασης σε όλες τις πτυχές της κοινωνικής ζωής.

Αν αυτός είναι ο άμεσος πολιτικός ορίζοντας στον δυτικό κόσμο μας, στην Ελλάδα εξακολουθεί να «ζυμώνεται» ένας αντισυστημικός χώρος ο οποίος κατά περίπτωση προσλαμβάνει χαρακτηριστικά άλλοτε ακραίου εθνικισμού (άρνηση της Συμφωνίας των Πρεσπών ή Μεταναστευτικό), άλλοτε αντιμνημονιακού - αντιευρωπαϊκού προσανατολισμού και τώρα πλέον αντιεμβολιαστικού και συνολικού αρνητισμού έναντι της Πανδημίας.

Αυτό το «μέτωπο του... αντί» στον πυρήνα του έχει εκτραφεί από ένα ακροδεξιό - υπερασυντηρητικό σύστημα αναφοράς το οποίο δραστηριοποιείται ανάλογα με τις συνθήκες. Βασικό χαρακτηριστικό του ωστόσο είναι ο μανδύας του αντισυστημισμού σε διάφορα πολιτικά περιβάλλοντα. Στα ανάλογα περιβάλλοντα δηλαδή όπου εξετράφησαν στο πολύ πρόσφατο παρελθόν οι ΑΝΕΛ ενός Πάνου Καμμένου, το ΛΑΟΣ παλαιότερα, διάφορες δίδυμες αριστερές εναλλακτικές προτάσεις αλλά με έντονο εθνικιστικό και ελληνορθόδοξο (τελικά) προσανατολισμό. Αυτός ο ρευστός πολιτικός κυλός τείνει επί των ημερών Πανδημίας να προσαρμοστεί σε ένα ευρύτερο αντι-Covid, αντι-εμβολιαστικό πολιτικό μέτωπο όπου οι ανήκοντες στο στρατόπεδο του ορθολογισμού και της Επιστήμης χαρακτηρίζονται έως και απάτριδες. Προσοχή. Δεν είναι καθόλου τυχαίο που κάποιος ακροδεξιός και ταλιμπάν της Ορθοδοξίας χαρακτηρίζει τον εμβολιασθέντα - ορθολογιστή πολίτη ως εχθρό του Έθνους και της Πίστης. Σε συνθήκες Συμφωνίας των Πρεσπών τα ίδια πρόσωπα χαρακτήριζαν τους οπαδούς της λογικής και της επίλυσης κάποιων εκκρεμοτήτων ακόμη και εθνικού χαρακτήρα, ως

προδότες και εθνικούς μειοδότες. Τα θυμόμαστε.

Λίγο πιο παλιά οι ίδιοι άνθρωποι καταδίκάζαν με αντίστοιχες εκφράσεις την επιλογή του Κώστα Σημίτη για την απόληψη του θρησκευτικού δόγματος από τις ταυτότητες. Κάποια αντίστοιχα συνθήματα ακούστηκαν από τους οπαδούς του «ΟΧΙ» στο θλιβερό δημοψήφισμα του 2015. Ήταν εκείνοι των ακροδεξιών αποκλίσεων καθώς και οι συν-κυβερνήτες ΑΝΕΛ οι οποίοι κατέφευγαν σε ακραία συνθηματολογία πάντα με επίκεντρο τον εθνικισμό και τον άρρωστο ελληνοκεντρισμό.

Δυστυχώς αυτή η πολιτική μαγνητική τομογραφία δεν περιγράφει αποκλειστικά μία ελληνική εκδοχή κοινωνικής πραγματικότητας. Στη Γαλλία οι βασικοί διοργανωτές των κινητοποιήσεων των αντιεμβολιαστών και εκείνων που εναντιώνονται στα αποκαλούμενα πράσινα πιστοποιητικά αλλά και τα μέτρα κατά της Πανδημίας είναι οι εναπομείναντες ακτιβιστές με τα «Κίτρινα Γιλέκα», οι εκπρόσωποι του ακραίου αντικοινωνισμού των γάλλων μικροαστών της επαρχίας εκ των οποίων ένα σημαντικό ποσοστό ταυτίστηκε με τις ακροδεξιές προτάσεις της Μαρίν Λεπέν. Το ίδιο σκηνικό και στη Γερμανία όπου οι αντισυστημικοί αρνητές της Πανδημίας φιλοξενούνται κάτω από τη σημαία των ακροδεξιών του AfD. Στις ΗΠΑ οι απανταχού ακροδεξιόι, ρατσιστές και οπαδοί της «Λευκής Υπεροχής» συγκεντρώνονται κάτω από τη σημαία των αντιεμβολιαστών και σχεδόν συστηματικά ακολουθούν την πολιτική συνθηματολογία του Ντόναλντ Τραμπ.

Είναι πολύ φυσικό αυτό το διεθνές σύμπτωμα της ταύτισης του αρνητισμού έναντι των εμβολίων και των πολιτικών αντιμετώπισης της Πανδημίας με τα ακροδεξιά πολιτικά κέντρα, με την έμμεση νομιμοποίηση που προσφέρουν οι Ζηλωτές των χριστιανικών δογμάτων, να επιχειρήσει την απόκτηση διακριτής πολιτικής ταυτότητας. Καθόλου τυχαία ο «έμπειρος» σε διαχείριση ανάλογων καταστάσεων (βλέπε αγανακτισμένους της άνω Πλατείας) Πάνος Καμμένος πρόβλεψε πως οι αντιεμβολιαστές θα κατέβουν στις εκλογές και θα λάβουν ένα 15%. Υπερβολές, θα πείτε. Ένα 5% είναι αρκετό και η είσοδος στη Βουλή διασφαλισμένη. Εδώ τα κατάφερε ο Βελόπουλος, δεν θα τα καταφέρουν οι «Ψεκασμένοι»;

Ωστόσο η έντονη «δημοσιογραφική» και κοινωνική δραστηριότητα του κύκλου των «ψεκασμένων αντιεμβολιαστών» βαίνει ενισχυόμενη. Οι αριθμοί των πολιτών που συμμετέχουν σε συλλογικές κινητοποιήσεις είναι ανησυχητικά αυξανόμενοι. Η επιθετικότητα όχι μόνο της φρασολογίας αλλά και των ενεργειών αυτών των διαδηλωτών είναι εντυπωσιακά βίαιη. Το θυμιατό αντικαθίσταται εύκολα από μία μολότοφ, όπως κατέδειξαν

οι πρόσφατες συγκρούσεις στη ΔΕΘ. Ο ρασοφόρος ταλιμπάν κατεβαίνει χέρι-χέρι στη διαδήλωση με τον ακροδεξιό ακτιβιστή που συνοδεύει τον κάθε ψεκασμένο αφελή αλλά και κάθε πικραμένο και επιθετικό εθνικιστή. Το μίγμα είναι και πάλι αλλόκοτα επικίνδυνο γιατί ακόμη και η ψυχιατρική αδυνατεί να εξηγήσει πειστικά τις υπόγειες διασυνδέσεις της ακτιβιστικής ακροδεξιάς, με τους Ορθόδοξους «Ζηλωτές», τους κατ'επάγγελμα εθνικιστές, τους ψεκασμένους αρνητές της Πανδημίας με τους ελληνικής εκδοχής οπαδούς της θεωρίας συνομωσίας «QAnon». Σε αυτούς ας προστεθούν και κάποιοι γραφικοί αριστεριστές και ορισμένοι ακόμη γραφικότεροι συνδικαλιστές οι οποίοι αντιλαμβάνονται την πολιτική πραγματικότητα με ανακλαστικά απολιθωμένων οργανισμών της Κάμβριας περιόδου. **Α**

ΣΤΟ ΑΝΤΙ-COVID ΜΕΤΩΠΟ ΟΙ ΑΝΗΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΤΟΥ ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΑΤΡΙΔΕΣ



6 ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ, ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΜΒΟΛΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ



— Πού βρισκόμαστε τον Σεπτέμβριο του 2021;

Έχουμε ελέγξει την πανδημία; Όχι, ίσα ίσα ξεκινάμε από μεγαλύτερη κινητικότητα του ιού στην κοινότητα, γύρω μας (και η αλήθεια είναι πως δεν δείχνουμε και κάποια θέρμη για να την περιορίσουμε). Και δυστυχώς (ή αναπόφευκτα) το τρέχον στέλεχος του ιού, το Δέλτα, είναι μεταδοτικότερο. Έχουμε υψώσει κάποιο τείχος προστασίας; Εν μέρει: η εμβολιαστική κάλυψη ενός σημαντικού ποσοστού του πληθυσμού περιορίζει τους εύλωτους (ειδικά σε σοβαρή νόσο), αλλά δεν επαρκεί, εφόσον υπάρχει ακόμη μια μεγάλη δεξαμενή ανεμβολίαστων που κινδυνεύουν να νοσήσουν σοβαρά και επειδή η κατανομή της εμβολιαστικής κάλυψης ηλικιακά είναι ανισοβαρής – στις νεότερες ηλικίες, της μεγαλύτερης κοινωνικότητας και δυνητικής μεταδοτικότητας, η εμβολιαστική κάλυψη στην Ελλάδα παραμένει χαμηλότερη του ευρωπαϊκού μέσου όρου και χαμηλή γενικά σύμφωνα με το ECDC, οριακά στο 50%, και πολύ μικρότερη για τους 12-17 ετών, ενώ δεν υπάρχει ακόμη δυνατότητα εμβολιασμού των παιδιών κάτω των 12 ετών.

— Είναι σημαντικός ο ρόλος των σχολείων στην αναζωπύρωση ή τη συντήρηση της πανδημίας;

Τα σχολεία είναι κλειστοί χώροι όπου συσσωρεύονται για παρατεταμένο χρονικό διάστημα πολλά άτομα που στη μεγάλη τους πλειοψηφία δεν έχουν ανοσία απέναντι σε έναν ιό με αυξημένη μεταδοτικότητα (αν προσθέσουμε τα παιδιά που νόσησαν, τα περισσότερα το τελευταίο εξάμηνο, σε όσα εμβολιάστηκαν, πάλι θα εξακολουθούμε να είμαστε χαμηλά σε επίπεδα ανοσίας). Πληρούνται λοιπόν όλες οι συνθήκες, περισσότερο ίσως από οπουδήποτε αλλού πλέον, ώστε να υπάρξει πολλαπλή μετάδοση του ιού και συρροές. Τα σχολεία ακολουθούσαν έως τώρα τις τάσεις κινητικότητας του ιού στην ευρύτερη κοινότητα. Τώρα όμως, για τους παραπάνω λόγους, ενδέχεται να λειτουργούν πολλαπλασιαστικά.

— Δεν είναι αρκετά τα τρέχοντα μέτρα;

Η τρέχουσα αντιμετώπιση εστιάζει σε μάσκες - self τεστ - ανοιχτά παράθυρα. Οι μάσκες βοηθούν πάντα, αρκεί να φορεθούν σωστά (και από τον διδάσκοντα επίσης) – σε μεταδοτικότερο στέλεχος όμως, πιθανώς να χρειάζεσαι και

ισχυρότερης προστασίας μάσκα. Τα self τεστ θεωρητικά ανιχνεύουν το μεταδοτικό ασυμπτωματικό παιδί. Ξέρουμε όμως πόσο αξιόπιστα είναι εν τέλει (πόσα θετικά χάνουν) και, κυρίως, αν γίνονται στην πραγματικότητα ή απλά δηλώνονται; Χρειαζόμαστε δυστυχώς καλύτερη εργαστηριακή επιτήρηση. Τα ανοιχτά παράθυρα, τώρα: δεν είναι όλα τα παράθυρα ίδια, σε εμβαδό, στο πού βλέπουν, στις καιρικές συνθήκες, στις ροές αέρα που επάγουν. Το κυριότερο, δεν είναι όλες οι σχολικές αίθουσες το ίδιο. Και εκτίμηση της ικανότητας

των παραθύρων κάθε αίθουσας να αλλάζουν τον αέρα, με έναν μετρητή CO2 για παράδειγμα, δεν είδαμε να γίνονται.

— Τι περισσότερο μπορεί, μπορούσε μάλλον, να γίνει;

Η αραίωση των τμημάτων: λιγότεροι υποψήφιοι μεταδότες, λιγότεροι δυνητικά εκτεθειμένοι, λιγότερη άμεση μετάδοση εξ εγγύτητας, λιγότερο παραγόμενο και δυνητικά μολυσματικό αερόλυμα, μικρότεροι οι αναγκαίοι ρυθμοί αλλαγής αέρα, ευκολότερη η ικνηλάτηση επί θετικού.

Λιγότερο θα βοηθήσει (αλλά κάτι θα συνεισφέρει) η σταθερότητα της σύνθεσης των τμημάτων, όχι να μπλέκει το Α3 με το Α1 στα Γαλλικά – μικρότερη η συμβολή επειδή έτσι κι αλλιώς τα παιδιά έχουν και εξωσχολικές δραστηριότητες, θα εκτεθούν κι αλλού.

Η συμβολή των γονέων (με την αρωγή της πολιτείας) με το να μένει σπίτι ένα παιδί με όποια, έστω και ήπια, συμπτώματα – μην ξεχνάμε ότι το άνοιγμα των σχολείων ενδέχεται να επαναφέρει και τα άλλα, συνήθη ιογενή παθογόνα στην επικαιρότητα. Και το παιδί θέλει κάποιον να μείνει μαζί του στο σπίτι.

— Ποιο είναι το σημαντικότερο που θα έπρεπε να γίνει;

Να εξασφαλίσουμε τον καθαρό αέρα κάθε σχολικής αίθουσας. Ξέρουμε άλλωστε από καιρό πως καθαρός αέρας ισοδυναμεί με καθαρό μυαλό. Και αν αυτό δεν είναι εφικτό να γίνει όπως περιγράφηκε πιο πάνω (είτε γιατί η αλλαγή αέρα από τα παράθυρα δεν φτάνει ή γιατί τα παράθυρα βλέπουν σε θορυβώδεις δρόμους, ή γιατί η εξωτερική θερμοκρασία είναι απαγορευτική), τότε να ενισχύσουμε την καθαριότητα του αέρα – με απλές πρακτικές και συγκεκριμένης θέσης ανεμιστήρες, με HEPA φίλτρα σε υπάρχοντα σώματα κλιματισμού-θέρμανσης, με τοποθέτηση καθαριστών αέρα – η επιστήμη και η μεθοδολογία υπάρχουν, με σαφήνεια περιγραφείσες.

— Να εμβολιάσουμε τα παιδιά μας;

Οι αρμόδιοι διεθνείς και εγχώριοι επιστημονικοί οργανισμοί και φορείς είναι σαφείς: τα παιδιά μπορεί να είναι λιγότερο ευπαθή σε σοβαρή νόσηση, αλλά δεν είναι άτρωτα. Και αν εκτεθεί μαζί με την παιδική ηλικία στον ιό, τότε τα «μικρά ποσοστά» θα γίνουν αληθινές τραγικές ιστορίες. Οι νοσηλείες παιδιών στις ΗΠΑ σπάνε ρεκόρ κάθε εβδομάδα, κι εκεί τα σχολεία άνοιξαν νωρίτερα. Η πιθανότητα Long COVID στα παιδιά μπορεί να είναι μικρότερη αυτής των ενηλίκων, αλλά είναι υπαρκτή, και η απορρύθμιση της παιδικής ζωής για μήνες μπορεί να είναι δυσβάσταχτη και με μακροπρόθεσμες συνέπειες.

Από την άλλη, η προστασία με τον εμβολιασμό φαίνεται να είναι πληρέστατη για τα παιδιά 12+, και οι αστερίσκοι είναι ο εξής ένας: η εμφάνιση μυοκαρδίτιδας σε αναλογία 1:15.000 σε νέα αγόρια. Ήπιας στη μεγάλη της πλειοψηφία, και σπανιότερης σύμφωνα με το CDC, της πιθανότητας να χρειαστούν αυτά τα νέα αγόρια νοσηλεία ή ακόμη και ΜΕΘ αν η πανδημία συνεχίσει να τρέχει με τους τωρινούς ρυθμούς. Γιατί δεν το κάνουν όλες οι χώρες; Ακόμη και η βρετανική έκθεση που απέρριψε τον εμβολιασμό των 12-15 εκεί, παραδέχτηκε ότι τα οφέλη υπερβαίνουν τους κινδύνους. Και προδημοσιεύσεις με «επιδέξιους» χειρισμούς των στοιχείων (σαν μία που κυκλοφορεί εδώ και λίγες ημέρες και αναπαράγεται άκριτα), οι οποίες λένε πως ο κίνδυνος είναι μεγαλύτερος, αυτές λοιπόν οι προδημοσιεύσεις είναι χειριστικές αλλοιώσεις της πραγματικότητας (αυθαίρετη υιοθέτηση στοιχείων, αυθαίρετη υποτίμηση της βαρύτητας της πανδημίας, αυθαίρετη εκτίμηση του εύρους της φυσικής ανοσίας, αυθαίρετη υποτίμηση των λόγων εισαγωγής στο νοσοκομείο) – δυστυχώς έχει και η επιστήμη υστερόβουλες ή υπερφίαλες πέμπτες φάλαγγες...

— Κι ένα υστερόγραφο

Οι εκπαιδευτικοί διδάσκουν και προάγουν τη γνώση. Οφείλει η πολιτεία να τους προστατεύει απέναντι στους φανατικούς αντιρρησίες της πραγματικότητας, αλλά οφείλει και να ανιχνεύει τους αντίστοιχους, ελάχιστους, αντιρρησίες που υπάρχουν στους κόλπους της εκπαιδευτικής κοινότητας. Και να τους εξηγεί πως η ανοσία δεν είναι άποψη. **Α**

ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΞΑΓΟΥΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ;

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πρέπει να συμπεράνουμε από την αποτυχία στο Αφγανιστάν ότι η δημοκρατία δεν μπορεί να εξαχθεί; Η Ιαπωνία, η Ινδία, η Νότια Κορέα, η Ταϊβάν και η Τυνησία συνηγορούν υπέρ του αντιθέτου. Πράγματι, η επιτυχία και η αποτυχία εξαρτώνται από τις συνθήκες και τον τοπικό πολιτισμό — αν υπάρχει πολιτισμός· δεν υπάρχει παντού. Στην Ινδία, ακόμα και πριν από τη βρετανική αποικιακή διοίκηση υπήρχαν τοπικές παραδόσεις εκλογών και διαβουλεύσεων· η Ιαπωνία είχε, με τον τρόπο της, μια ιδέα κράτους δικαίου και εθνικό αίσθημα· η Τυνησία βασιζόταν τόσο στην αραβομουσουλμανική παράδοση όσο και στη ρωμαϊκή. Σήμερα, το σχέδιο επιβολής ενιαίας κεντρικής πολιτείας και εθνικών εκλογών στο Αφγανιστάν που φαινόταν εξαρχής ουτοπικό αποδεικνύεται όντως ουτοπικό: οι ΗΠΑ ήλπιζαν στη συνεργασία μεταξύ των φυλών και των φυλάρχων, υποτιμώντας το βάρος της θρησκείας και της γεωγραφίας. Όμως, το θέμα δεν είναι να παραιτηθεί ο ευρω-ατλαντικός κόσμος από τη διάδοση της δημοκρατίας· το θέμα είναι να την προσαρμόσει στους αποδέκτες της επιλέγοντας καλύτερα τους αγγελιοφόρους. Η ιδέα του William Blum ότι οι ΗΠΑ είναι το κατ' εξοχήν *rogue state* είναι ακραία: μπορεί να οδηγήσει σε κενά εξουσίας πολύ επικίνδυνα για ολόκληρο τον κόσμο· επικίνδυνα για την ειρήνη και για τις στοιχειώδεις δημοκρατικές αρχές. Αναφέρω εδώ τον William Blum επειδή τις θέσεις του για την αμερικανική πολιτική θαύμαζε ο Οσάμα μπιν Λάντεν.

Οι ΗΠΑ και το NATO δεν μελέτησαν, όπως όφειλαν, την αφγανική πραγματικότητα και βρέθηκαν σε αμνηχανία μπροστά στις ριζικές διαφορές της από την πραγματικότητα στη Δύση. Στην αφγανική κοινωνία οι συμμαχίες αλλάζουν διαρκώς: άτομα, οικογένειες και φυλές παίρνουν κάθε φορά το μέρος εκείνου που ευνοεί περισσότερο την επιβίωσή τους. Στο Αφγανιστάν δεν υπάρχουν πολιτικά κόμματα σαν εκείνα που μας είναι οικεία· δεν υπάρχουν συντηρητικοί και φιλελεύθεροι· η κομματική αφοσίωση είναι ευκαιριακή και στρέφεται γύρω από τέσσερις άξονες: το «ψωμί», την ειρήνη, την εκδίκηση των «εχθρών» και την εφαρμογή της Σαρία. Όποιος τα υπόσχεται αυτά —και τα επιτυγχάνει— κερδίζει τις μάζες. Το πρόβλημα είναι ότι, από φιλοσοφική άποψη, τα εν λόγω αιτήματα δεν συνδυάζονται.

Βλέποντας το Αφγανιστάν απέξω, δεν μπορούμε παρά να ευχηθούμε να αποκτήσει έναν Κεμάλ Ατατούρκ, μολονότι η ισλαμική θεμελιοκρατία είναι πάντοτε ικανή να ανατρέψει το έργο ακόμα και μεγάλων εθνικιστών-προοδευτικών ηγετών. Συνέβη σε πολλές ισλαμικές χώρες, συνήθως με τη βοήθεια των ΗΠΑ, οι οποίες στη διάρκεια του 20ού αιώνα φρόντισαν να καταστρέψουν τον αραβικό σοσιαλισμό και κάθε άλλη ελπίδα προόδου: αυτή η καταστροφή ευνόησε το Ισλάμ και διευκόλυνε την οπισθοδρομία του μουσουλμανικού κόσμου. Με λίγα λόγια, καθώς στο Αφγανιστάν δεν υπήρχε προοπτική φιλελευθερισμού και δημοκρατίας —πρόκειται για χώρα φυλών, σεχταριστική, χωρίς ενιαίο φρόνημα— ίσως η λύση να ήταν μια καλοπροαίρετη, έντιμη αλλά αυταρχική κυβέρνηση που θα μπορούσε να αντικαταστήσει εμμέσως τη θρησκεία με ένα καινούργιο δόγμα όπως αποπειράθηκε να κάνει ο Ατατούρκ στην Τουρκία στις αρχές του περασμένου αιώνα. Αλλά σε τούτο τον αιώνα, ο κόσμος διακατέχεται από την έμμονη ιδέα δημοκρατίας —δημοκρατία ή θάνατος— με αποτέλεσμα σε πολλές χώρες του κόσμου το δίλημμα να καταλήγει στον θάνατο.

Από την πλευρά του μουσουλμανικού κόσμου, η

αμερικανική ιδέα της εξαγόμενης δημοκρατίας είναι «αντιδημοκρατική», «ένα ακόμα προϊόν του νεοφιλελευθερισμού». Όπως γράφει ο Faisal Devji στους «Tehran Times», «η δημοκρατία είναι το πρόσχημα για πολεμικές συρράξεις υπό την ηγεσία των ΗΠΑ: παράδειγμα το Αφγανιστάν και το Ιράκ». Αλλά αυτή η ιδέα παραινεί απλοϊκή· αντι-ιμπεριαλιστική με αναχρονιστικό τρόπο: το πρόβλημα με την εξαγωγή δημοκρατίας είναι η ίδια η αντίληψη που έχουμε για τη δημοκρατία — η οποία δεν μπορεί και δεν πρέπει να είναι όμοια σε όλες τις κοινωνίες.

Αν η δημοκρατία πρέπει να εκπροσωπεί την πλειοψηφία των πολιτών και παραλλήλως να τους εμποδίζει να συνιστούν μια κοινωνική ταυτότητα που να αποκλείει τις κάθε είδους μειονότητες, καμιά μουσουλμανική χώρα δεν μπορεί να την υιοθετήσει. Στην πραγματικότητα, δεν μπορεί να την υιοθετήσει καμιά κοινωνία που δεν είναι, έστω ατύπως, κοσμική. Το λάθος που κάνουμε με το να μη λαμβάνουμε υπόψη τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες σε χώρες όπως το Αφγανιστάν είναι ότι η δημοκρατία απαιτεί «άτομα», όχι ομάδες: στη δημοκρατία το άτομο ψηφίζει μυστικά, σιωπά μυστικά και έχει ελευθερία επιλογής για όσα το αφορούν. Στο Αφγανιστάν δεν τίθεται ζήτημα ατόμου και ατομικών αποφάσεων: οι οικογένειες και οι κοινότητες αποφασίζουν για τη μοίρα του κάθε ανθρώπου. Σε κάποιο βαθμό κοινωνία δίχως άτομα ήταν (είναι;) και η Ελλάδα: η οικογένεια όριζε, εν πολλοίς, τις επιλογές των μελών της· οι ανυπάκουοι γίνονταν απόβλητοι.

Κατά τη διάρκεια της ιστορίας της, η δημοκρατία ως ιδέα έχει ταξιδέψει από το ένα μέρος στο άλλο· δεν ανήκει σε κάποιο συγκεκριμένο λαό. Αυτό που ίσως ξεχνάμε είναι ότι παντού στον κόσμο οι μορφές δημοκρατικής διακυβέρνησης θεσπίστηκαν είτε μέσω βίαιων επαναστάσεων είτε ως παράπλευρο αποτέλεσμα της αποικιοκρατίας. Παντού η δημοκρατία «επεβλήθη»· κι αν έγινε δεκτή ήταν επειδή τα άτομα κατάλαβαν ότι είχαν πολλά να κερδίσουν από το δημοκρατικό σύστημα. Εξάλλου, παντού η δημοκρατία έχει δεχθεί πιέσεις —όπως ήταν ο φασισμός, ο ναζισμός και ο σταλινισμός— πράγμα που μας δείχνει ότι δεν υπάρχει κάτι εγγενώς δημοκρατικό στη γεωγραφία ή, πιο συγκεκριμένα, στην ιστορία της Ευρώπης η οποία θεωρείται λίκνο της δημοκρατίας. Θέλω να πω ότι αν και η δημοκρατία είναι για μας στη Δύση το by default πολιτικό σύστημα, ο πειρασμός της απολυταρχίας δεν λείπει ποτέ: σιωπηρά ή ρητά, πολλοί άνθρωποι, ομάδες και κόμματα πιστεύουν σε αυταρχικές λύσεις, υιοθετούν τυραννικές μορφές συμπεριφοράς και θαυμάζουν απολυταρχικά καθεστώτα. Κομμουνιστικές, φασιστικές, θεοκρατικές και γενικά αντιανθρωπιστικές αντιλήψεις υπονομεύουν τη δημοκρατία ακόμα κι όπου συνιστά το by default πολιτικό σύστημα. Επαναλαμβάνω: η «δημοκρατία» μάς επιβάλλεται· έχουμε επιλέξει να μας επιβληθεί.

Οι ΗΠΑ προσπαθούν να εξαγάγουν δημοκρατία που να εξασφαλίζει, μεταξύ άλλων, θρησκευτική ελευθερία —κάτι που αναγνωρίζουν λιγοστές μουσουλμανικές χώρες εφόσον η νομοθεσία τους θεωρείται ότι απορρέει από τον Θεό. Έτσι, τόσο οι ΗΠΑ, όσο και όλες οι αντιαμερικανικές πολιτικές δυνάμεις που πιστεύουν πως οι λαοί επιζητούν «δημοκρατία», σφάλλουν με θλιβερό τρόπο: οι προτεραιότητες των Αφγανών, για παράδειγμα, διαφέρουν δραματικά από τις δικές μας ακόμα κι αν μπορούμε να ανιχνεύσουμε ομοιότητες μεταξύ Αμερικανών φανατικών χριστιανών και ισλαμιστών — με λίγα λόγια, η θρησκευτική ελευθερία εκείνων που δεν ανήκουν στο ίδιο, στο «ορθό», θρησκευτικό δόγμα τούς φαίνεται εγκληματική.

Το όνειρο των ΗΠΑ, του NATO και της ΕΕ είναι ένας ειρηνικός κόσμος με δημοκρατικό πολίτευμα πρόσφορο στην παραγωγή και ανταλλαγή αγαθών. Δεν τίθεται ζήτημα κακοδοξίας: όλα τα συμφέροντα —ακόμα και εκείνα των κατασκευαστών και εμπόρων όπλων— μπορούν να εξυπηρετηθούν σε περιβάλλον ειρήνης. Αν και αναμφισβήτητοι οι περιφερειακοί πόλεμοι καταναλώνουν οπλισμό πλουτίζοντας τη στρατιωτική βιομηχανία, δεν μπορούμε να εξισώσουμε την ευμάρειά της με το πολεμοχαρές πνεύμα. Κανείς δεν κερδίζει από τον πόλεμο: οι δαπάνες των ΗΠΑ στο Αφγανιστάν ήταν κολοσσais και η αμερικανική οικονομία βγήκε χαμένη παρά την εξυπηρέτηση κάποιων ιδιωτικών συμφερόντων.

Ποια πρέπει να είναι επιτέλους η εξωτερική πολιτική των ΗΠΑ; Πιθανότατα πρέπει να εφαρμόζεται η αρχή της μη επέμβασης και του ελεύθερου εμπορίου με χώρες που έχουν πολύ διαφορετική διάρθρωση από τη δυτική. Αν ανατρέξουμε στους Ιδρυτές Πατέρες —Τζορτζ Ουάσινγκτον, Τόμας Τζέφερσον, Τζον Κουίνσι Άνταμς— θα διαπιστώσουμε ότι ήσαν όλοι υπέρ των οικονομικών δεσμών με όλους αλλά εναντίον των πολιτικών δεσμών. Είχαν συνειδητοποιήσει πως αν ασχολούμαστε με πολιτικές συμμαχίες, θα μπλέκουμε διαρκώς σε διεθνείς συγκρούσεις. Και πίστευαν, ίσως υπερβολικά αισιόδοξα, ότι το ελεύθερο εμπόριο εκθέτει εμμέσως τους διάφορους λαούς στις αξίες, στις πεποιθήσεις και στις άλλες πολιτιστικές πτυχές της Δύσης: οι περιβόητες «κυρώσεις» είναι ό,τι χειρότερο μπορεί να κάνει η Δύση έναντι των χωρών που κρίνει ότι πρέπει να τιμωρήσει και να απομονώσει. Η απομόνωση φέρνει το αντίθετο από το επιθυμητό αποτέλεσμα. Το Ιράν ή η Βόρεια Κορέα ίσως επηρεαστούν έχοντας πρόσβαση στις δυτικές αγορές, ενώ ταυτοχρόνως, ως εμπορικοί εταίροι, θα επιδεικνύουν λιγότερη επιθετικότητα έναντί μας. Το δεύτερο που νομίζω ότι πρέπει να κάνουμε είναι η υπεράσπιση των συνόρων μας σε μια λογική ελεγχόμενης εισόδου και συστηματικής αφομοίωσης των αλλοδαπών.

Πράγματι, σε περιπτώσεις όπως το Αφγανιστάν δεν είναι δυνατόν να εφαρμοστεί η προσέγγιση της μη επέμβασης και του ελεύθερου εμπορίου: είναι δύσκολο να πραγματοποιηθεί αποτελεσματικό εμπόριο με αποτυχημένα κράτη από τα οποία λείπει η αποτελεσματική διακυβέρνηση. Υπάρχει ωστόσο ένα μενού εργαλείων για την προώθηση της δημοκρατίας και τη δημοκρατική βοήθεια στο εξωτερικό: συμβουλές και εκπαίδευση για πολιτικούς ακτιβιστές και πολιτικούς ηγέτες, δικτύωση μεταξύ ακτιβιστών ανθρωπίνων δικαιωμάτων και πολιτικών επιχειρηματιών, τεχνική κατάρτιση για κυβερνήσεις και κυβερνητικά κόμματα, οικονομική στήριξη και άλλες μορφές ενθάρρυνσης (π.χ. προπαγάνδα) ομάδων πολιτών που εργάζονται για να εμψυχήσουν φιλελεύθερες, οικουμενικές αξίες στο τοπικό τους περιβάλλον.

Αυτοί οι μηχανισμοί για την προώθηση της δημοκρατίας μπορούν να λειτουργήσουν με την πάροδο του χρόνου προκειμένου να εφαρμόσουν την τέχνη της εθνικής ενοποίησης, την οποία ο Tocqueville θεωρούσε κεντρικό παράγοντα για την εγκαθίδρυση και τη διατήρηση της δημοκρατίας. Οι περισσότερες από τις κοινωνίες για τις οποίες μιλάμε δεν έχουν όχι μόνο ιστορικές εμπειρίες φιλελεύθερης δημοκρατίας αλλά και έθνος στις οποίες θα μπορούσαν να βασιστούν —γι' αυτό είναι ασταθείς και συγκρουσιακές. Αν και οι ξένες επεμβάσεις γίνονται για την προστασία των δυτικών οικονομικών συμφερόντων ή της ασφάλειας του δυτικού κόσμου, από τις αρχές του 20ού αιώνα, όταν οι ΗΠΑ άρχισαν να αναδεικνύονται σε παγκόσμια δύναμη, η προώθηση της δημοκρατίας ήταν ένα σημαντικό μέρος της λογικής των υπερπόντιων δεσμεύσεων. Και για όποιον φρονεί ότι η αναχαίτιση του κομμουνισμού ήταν μια επιθυμητή πολιτική, δεν σημείωσαν μόνο αποτυχίες —όπως ήταν η υπόθεση του Βιετνάμ— αλλά και κάποιες επιτυχίες, όπως ήταν η υπόθεση της Κορέας. Αντιθέτως, για όποιον φρονεί ότι οι ΗΠΑ εμπόδισαν τη δημιουργία του κομμουνιστικού παραδείσου, προφανώς εκλαμβάνουν την αμερικανική πολιτική ως σταθερά κακόβουλη, κακόπιστη και κακοήθη. **Α**

ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΑΠΑΙΤΕΙ «ΑΤΟΜΑ», ΟΧΙ ΟΜΑΔΕΣ: ΣΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΕΧΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΟΣΑ ΤΟ ΑΦΟΡΟΥΝ. ΣΤΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ ΟΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥ.

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΘ ΖΑΧΑΡΟΥ

3,5 δισ. ευρώ είναι το κόστος των μέτρων που εξήγγειλε το Σάββατο ο Κυριάκος Μητσοτάκης στη ΔΕΘ. Χαρτζιλίκια και χυδαίες εξαγορές είδε ο ΣΥΡΙΖΑ, παροχές προεκλογικού χαρακτήρα είδε το ΚΙΝΑΛ, όλα για τους λίγους επεσήμανε το ΚΚΕ και ψίχουλα χαρακτήρισαν το ποσό, οι κιμπάρηδες του ΜεΡΑ25.

404 εκατ. ευρώ είναι τα νέα μέτρα Μητσοτάκη στη ΔΕΘ, σύμφωνα με τον ΣΥΡΙΖΑ. Αναμένουμε –ως είθισται– τη ρελάντ το επόμενο Σαββατοκύριακο, που ο αρχηγός του ΣΥΡΙΖΑ θα ανέξει στη «συμπρωτεύουσα» για να ανακοινώσει το δικό του πρόγραμμα Θεσσαλονίκης.

22% θα είναι ο φόρος επιχειρήσεων από τον Ιανουάριο του 2022, από 24% πριν. Ο στόχος είναι να φθάσει το 20% πριν το τέλος της τετραετίας.

25% της επιστρεπτέας προκαταβολής θα επιστρέψουν οι επιχειρήσεις που είχαν πτώση τζίρου άνω του 70%.

33% της επιστρεπτέας θα επιστρέψουν όσοι είχαν πτώση του τζίρου μεταξύ 30% και 70%.

15% επιπλέον έκπτωση στο ποσό της επιστροφής θα έχουν όσες εταιρείες καταβάλουν εφάπαξ το ποσό.

28% των επιχειρήσεων θα επιστρέψουν το εν τέταρτο (25%), 39% των επιχειρήσεων θα επιστρέψουν το εν τρίτο (33,3%) και το 33% θα επιστρέψουν το 50%.

30% των δαπανών που πραγματοποιούνται με ηλεκτρονικά μέσα πληρωμής προς συγκεκριμένους επαγγελματικούς κλάδους και μέχρι του ποσού των 5.000 ευρώ ετησίως θα εκπνέουν από το φορολογητέο εισόδημα των φυσικών προσώπων έως και το 2025.

100% προσαυξημένες θα εκπνέουν από τα έσοδα των μικρομεσαίων επιχειρήσεων αρχής γενομένης από την 1η Ιανουαρίου 2022 και για τρία έτη, επιλεγμένες δαπάνες που αφορούν σε πράσινη οικονομία, ενέργεια και ψηφιοποίηση. Δηλαδή, οι επιχειρήσεις θα εκπνέουν σε ποσό διπλάσιο από το έξοδο.

1.200 ευρώ θα μοιράζονται επιχειρήσεις και εργα-

ζόμενοι χωρίς προηγούμενη εργασιακή εμπειρία εντός 6 μηνών από την πρόσληψη.

600 ευρώ θα μοιράζονται για μερική απασχόληση, που αντιστοιχεί σε τουλάχιστον 50% της πλήρους.

10% (από 12-20% που είναι σήμερα) θα γίνει το τέλος συνδρομητών κινητής τηλεφωνίας.

100% αυξάνεται για τον Δεκέμβριο το Ελάχιστο Εγγυημένο Εισόδημα.

20% αυξάνεται το επίδομα θέρμανσης.

80% τουλάχιστον θα επιδοτούνται οι αυξήσεις στο ηλεκτρικό ρεύμα, μέσω της δημιουργίας ταμείου ενεργειακής μετάβασης με κεφάλαιο 150 εκατ. ευρώ.

5 εκατ. ευρώ θα δοθούν ως στεγαστικό επίδομα σε 5.000 σπουδαστές Δημοσίων ΙΕΚ.

6% θα είναι το ΦΠΑ στις ζωοτροφές από 13 σήμερα.

50 GB δώρο στο κινητό τους θα δοθεί για όλους τους ανηλίκους 15-17 ετών που έχουν ήδη εμβολιαστεί ή επιλέγουν να εμβολιαστούν έως το τέλος του 2021.

100.000 ευρώ θα είναι πλέον το χριστουγεννιάτικο έπαθλο της φορολογαρίας ενώ κάθε μήνα θα «κληρώνει» 50.000 ευρώ. Πολίτες με χαμηλότερο οικογενειακό εισόδημα και με περισσότερα τέκνα θα έχουν προσαύξηση στον αριθμό των λαχνών και στην πιθανότητα να κερδίσουν.

800.000 ευρώ θα είναι το ανώτατο ποσό για γονική παροχή χωρίς κανέναν φόρο από την πρώτη Οκτωβρίου 2021, για συγγενείς πρώτου βαθμού. Διάφορα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ έδειξαν με αναρτήσεις τους ότι δυσκολεύονται να κατανοήσουν τη φράση «έως 800.000» και κάνουν λόγο για μέτρα υπέρ της πλουτοκρατίας. Ο Ευκλείδης Τσακαλώτος, ως ειδικός, τους επιβεβαίωσε με δική του ανάρτηση.

291.322 ιδιοκτήτες είχαν το 2015 ακίνητη περιουσία αντικειμενικής αξίας άνω των 300.000 ευρώ. Έκτοτε, βέβαια, η κτηματαγορά έχει εκτοξευθεί (ήταν στα Τάρταρα) και οι αντικειμενι-

κές αξίες έχουν αναπροσαρμοστεί, οπότε υπερήφανα μπορούμε να λέμε ότι η Ελλάδα έχει καμιά 300-400 χιλιάδες πλουτοκράτες. Είμεθα έθνος πλουτοκρατών.

8 χρόνια έλειψε από το «καλεντάρι» του παγκόσμιου πρωταθλήματος ράλι (WRC) το Ράλι Ακρόπολις (ή ράλι των Θεών, όπως ονομάστηκε) το οποίο και επέστρεψε δριμύτερο, την περασμένη εβδομάδα, με μια εντυπωσιακή υπερ-ειδική διαδρομή στο Σύνταγμα.

65 τηλεοπτικά δίκτυα, σε 155 χώρες προέβαλαν τον αγώνα, τον οποίο παρακολούθησαν 840 εκατομμύρια τηλεθεατές, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τη διεθνή προβολή της χώρας. Όταν βέβαια ο πρωθυπουργός είχε ανακοινώσει την επιστροφή της διοργάνωσης στην Ελλάδα (τον περασμένο Μάρτιο), ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ, Κώστας Ζαχαριάδης, τον είχε χαρακτηρίσει Mr. Bean απαξιώνοντας τη σημασία του Ακρόπολις για τη χώρα.

21 δισ. ευρώ ήταν η προσφορά του αυστραλιανού επενδυτικού κεφαλαίου Macquarie για την απόκτηση ποσοστού 49% του ΔΕΔΔΗΕ. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη αποκρατικοποίηση που έχει συμβεί ποτέ στην Ελλάδα από άποψη εισροής κεφαλαίων. Σύσσωμη η αντιπολίτευση μιλάει για ξεπούλημα.

285.000 πολίτες ξεκίνησαν να λαμβάνουν τη Δευτέρα sms για να πραγματοποιήσουν την τρίτη δόση του εμβολίου, την ώρα που περίπου οι μισοί που είχαν τη δυνατότητα δεν έχουν κάνει ούτε την πρώτη. Η «υποχρεωτικότητα» ωστόσο «δουλεύει», με τρανή απόδειξη τον Παύλο Πολάκη, που έσπευσε να το κάνει παρά τις αντιρρήσεις του.

216 εκατομμύρια άνθρωποι μπορεί να εξαναγκασθούν στη μετανάστευση έως το 2050, σύμφωνα με έκθεση της Παγκόσμιας Τράπεζας εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής.

143 εκατομμύρια ήταν η αντίστοιχη πρόβλεψη της Τράπεζας κατά την προηγούμενη έκθεσή της, το 2018. Λίγα έως ελάχιστα πράγματα έγιναν έκτοτε και οι αριθμοί αυξάνονται με γεωμετρική ταχύτητα.

VERBA VOLANT

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΕΤΡΑΚΟΣ

«Πηγαίνει με την πλειοψηφία η επιστήμη και η αλήθεια; Τι μας διδάσκει η ιστορία; Ο Γαλιλαίος ήταν ένας όταν έλεγε η γη γυρίζει. Και τη μία γνώμη, όταν είναι σοβαρή, την εξετάζουμε». Το δικαίωμα του αυτοπροσδιορισμού είναι βεβαίως ιερό αλλά ο συμπαθής βάρδος οφείλει να προσέξει, ειδάλλως το επόμενο βήμα είναι μια άμεση ταύτιση με τον Μέγα Ναπολέοντα.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΞΑΝΘΟΣ

«Δεν είχαν επιστημονική βάση όλα υποστήριζε ο Παύλος Πολακός πριν εμβολιαστεί». Ο πρώην υπουργός Υγείας τόλμησε να κάνει κριτική στον αναπληρωτή του. Σεβόμενος όμως τα χρόνια που πέρασαν μαζί στο Υπουργείο, ο αφύσ Κρητικός δεν τον απείλησε με ταφές «3 μέτρα κάτω απ' τη γη», απλά τον προειδοποίησε λέγοντας «Θου, Κύριε, φυλακὴν τω στόματί μου... Έτσι, κάτι σκέφτηκα... γιατί είδα μια συνέντευξη». Επόμενη προειδοποίηση μάλλον δεν θα υπάρξει.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

«Οι γαλοπούλες δε βιάζονται να έρθουν τα Χριστούγεννα» ήταν η απάντηση του πρωθυπουργού σε ερώτημα για την αμφισβήτηση των δηλώσεων Τσίπρα σε σχέση με ενδεχόμενες πρόωρες εκλογές. Μια δήλωση που προκάλεσε αντιδράσεις τόσο εκ δεξιών, όσο και εξ αριστερών. Ο Ευάγγ. Αιτώναρς «διόρθωσε» τον πρωθυπουργό λέγοντας ότι ως «αμερικανοθρεμμένος» θα έπρεπε να κάνει αναφορά στο Thanksgiving και όχι στα Χριστούγεννα ενώ και ο Αλ. Χαρίτοης τον κατηγορήσε για «αμερικανιά».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ

«Χάρηκα πάρα πολύ. Ήταν και το πουλέν της δικιάς μας κοινοβουλευτικής ομάδας, γιατί όπως και να το κάνουμε, η μισή κοινοβουλευτική μας ομάδα σήμερα κυβερνάει τον τόπο». Ο πρώην Πρόεδρος του ΛΑΟΣ, αν και παροπλισμένος, έβαλε φωτιά στο πολιτικό σκηνικό με τη δήλωσή του για τον Θάνο Πλεύρη, στην οποία συμπεριέλαβε Βορίδη και Άδωνι. Μεγαλύτερη χαρά φυσικά πήρε σύσσωμη η αντιπολίτευση, που βρήκε πάτημα να μιλάει για ακροδεξιά στροφή Μητσοτάκη.

ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

«Δυστυχώς «βζίνν» πάει η ακρίβεια και όχι η οικονομία». Ανησυχητικό μεν αλλά ο μεγαλύτερος κίνδυνος για την ακρίβεια είναι μήπως πάει «φροστ μπόνινγκ». Επιστημονικά μιλώντας. **Α**

Το παζλ της ομορφιάς με τα χίλια κομμάτια

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν στην ύπαρξη και στη δράση των Δρακονιανών, κάποιων ερπετόμορφων ανθρωποειδών που συνυπήρχαν με τους δεινοσαύρους και σήμερα κατοικούν στη Μέση Γη. Μαζί τους, πιστεύουν ακόμη, υπάρχουν και οι Αβουνάκι, και οι Γκριζοί, και κάποιες άλλες φυλές εξωγήινων και «εσωγήινων» οντοτήτων. Όλες αυτές, φύσει σκληρόκαρδες, απεργάζονται το κακό μας. Οι άνθρωποι που πιστεύουν σ' αυτά τα τέρατα δεν μένουν όλοι μαζί στο ίδιο μέρος του πλανήτη, ούτε έχουν την ίδια πηγή ενημέρωσης. Μπορούν να ζουν οπουδήποτε: μοιράζονται σε κάθε μεριά της γης. Μπορεί να είναι λίγοι, μπορεί να είναι περιθωριακοί, λούμπεν, γραφικοί — αλλά ναι, υπάρχουν. Κυρίως όμως: δεν γνωρίζονται μεταξύ τους.

Υπάρχουν επίσης άνθρωποι που δεν έχουν απολύτως καμία ομοιότητα μεταξύ τους, καμία συνάφεια —εννοώ ότι προέρχονται από τελείως διαφορετικά περιβάλλοντα, ας πούμε κάποιος είναι γέννημα-θρέμμα του Οχάιο, ενώ ένας άλλος ζει στη Θεσσαλονίκη — που πιστεύουν ακράδαντα ότι τα εμβόλια, φορείς μίας πολύ συγκεκριμένης και ανεπτυγμένης σε μυστικά εργαστήρια των Big Pharma σκοτεινής 5G τεχνολογίας, είναι εδώ για να μας κάνουν μέγα κακό, ότι κατασκευάστηκαν από κάποιες ομάδες ισχυρών ανθρώπων για να μας παρακολουθούν, να μας ποδηγετούν, να μας σκοτώνουν και ούτω καθεξής. Τα παραπάνω είναι μόνο δύο από τα ακραία πράγματα που μπορούν να πιστέψουν οι άνθρωποι (υπάρχουν βέβαια πολύ περισσότερα), και μάλιστα να τα πιστέψουν από τα άλφα ως το ωμέγα, σαν ένα παρανοϊκό παζλ χιλίων κομματιών από το οποίο δεν λείπει ούτε μισό. Όμως δεν θα έπρεπε να συμβαίνει αυτό — όχι; Δεν γίνεται να πιστεύει κανείς σε ένα σύνολο ακροτήτων. Μία ή δύο θα έπρεπε να ήταν αρκετές. Ας πούμε: «Τα εμβόλια σκοτώνουν, θέλουν να πεθάνουμε όλοι». Παρά ταύτα, ισχύει το αντίθετο. Οι άνθρωποι αυτοί πιστεύουν όλο το σετ.

Υπάρχει ένας κανόνας στη λογοτεχνία του Φανταστικού: μη χρησιμοποιείς πάνω από ένα εξωλογικό στοιχείο τη φορά. Για παράδειγμα, γράψε για εξωγήινους, ή γράψε για αόρατους ανθρώπους, αλλά μη γράφεις για αόρατους εξωγήινους: είναι κιτς, είναι λάθος, και εντέλει δεν λειτουργεί. Κάποιοι ανάμεσά μας ζουν μια ζωή σαν κακό μυθιστόρημα. Όμως τη ζουν. Γιατί; Γιατί παίζουν άριστα τον ρόλο τους. Και γιατί δεν γίνεται διαφορετικά. Έχω μία εξήγηση. Το κύμα της ιστορίας πρώτα γεννά ρόλους και κατόπιν βρίσκει ποιοι νθοποιοί θα τους υποδυθούν. Αυτοί οι ρόλοι δεν είναι άπειροι: είναι λίγοι, μετρημένοι και συγκεκριμένοι, όπως ακριβώς λίγα, μετρημένα και συγκεκριμένα —για να συνεχίσουμε με την ίδια αναλογία— είναι και τα θέματα που πραγματεύεται η παγκόσμια λογοτεχνία. Ανάλογα με το προσωπικό μας κράμα γενετικής προδιάθεσης, συνθηκών, εκπαίδευσης και τύχης, θα κληθούμε να παίξουμε τον ένα ή τον άλλο ρόλο, να γίνουμε το ένα ή το άλλο λογοτεχνικό «θέμα». Αίφνης, υπάρχουν άνθρωποι που αγαπούν την ψυχία και τα βιβλία. Άλλοι, που χαίρονται να καϊδεύουν μια γάτα, να διαβάζουν αυτήν ή μια άλλη εφημερίδα, να περιμένουν να δουν εκείνη ή την άλλη σειρά στην τηλεόραση, να 'ναι σ' αυτή ή στην άλλη αγκαλιά. Νά δύο ακόμη ρόλοι. Όσοι τυχεροί, ας τους υποδυθούν με πάθος. Κι ας ψάξουν να βρουν και τα υπόλοιπα κομμάτια των προσωπικών τους παζλ ομορφιάς. Γιατί τους περιμένουν — και τους περιμένουν εδώ, όχι στη Μέση Γη. **Α**

ΒΑΣΩ ΚΙΝΤΗ

Μια (γενναία) δημόσια διανοούμενη μας μυεί στη Φιλοσοφία της Ιστορίας

Συναντήσαμε την καθηγήτρια Φιλοσοφίας στο Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του Πανεπιστημίου Αθηνών με αφορμή το βιβλίο της «Φιλοσοφία της Ιστορίας»

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ
ΦΩΤΟ:
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΙΤΤΑΣ

Πηγαίνω να συναντήσω τη Βάσω Κιντή στο γραφείο της στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στα Ιλίσια. Ακολουθώντας τις οδηγίες και μπαίνοντας από την κεντρική πύλη έχω στο μυαλό μου το βιβλίο της, προσπαθώντας να βάλω σε μια τάξη τη συζήτησή μας, όπως τη φαντάζομαι. Είναι 11 η ώρα μια φθινοπωρινή Τετάρτη, εξεταστική περίοδος, και υπάρχει μια ηρεμία στον χώρο με το πράσινο να εκτείνεται όσο βλέπεις και τον Υμηττό στο βάθος. Τις σκέψεις μου διακόπτει η εικόνα του πίσω μέρους του κτηρίου στο οποίο κατευθυνόμαι, η ταμπέλα γράφει Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης και από κάτω όλη η επιφάνεια από τη μια άκρη ως την άλλη είναι γεμάτη γκραφίτι και συνθήματα γραμμένα με μαύρη μπογιά, *Η αισθητική μιας μίζερης ζωής καταργείται στο πανεπιστημιακό άσυλο, Απαγορεύονται οι μπάτσοι, Αλληλεγγύη στον αγώνα των εστιακών, ΠΑΟΚ*. Ως εξωτερικός παρατηρητής και επισκέπτης δεν μπορώ να μην παρατηρήσω την αντίφαση, αξιακής και αισθητικής φύσης σε μια πρώτη ματιά. Σκέφτομαι αυτό που λέει ο Βιτγκενστάιν ότι οι λέξεις είναι πράξεις, εργαλεία που τα χρησιμοποιούμε για να πετύχουμε συγκεκριμένους σκοπούς. Πάω να τη συναντήσω για να μιλήσουμε για το βιβλίο της «Φιλοσοφία της Ιστορίας» (εκδ. Πόλις), αλλά ήδη αυτό που βλέπω με κάνει να σκεφτώ την άλλη της πλευρά, την παρουσία της στον δημόσιο χώρο ως διανοούμενη, και μάλιστα «γενναία», όπως κάποιοι λένε. Όσοι τη γνωρίζουμε από τις δημόσιες παρεμβάσεις της, με αυτό το βιβλίο, που έρχεται να καλύψει ένα σημαντικό κενό στη

βιβλιογραφία, την παρακολουθούμε επί το έργο στο αντικείμενο με το οποίο καταπάνεται επιστημονικά και καταλαβαίνουμε περισσότερα πράγματα για τον τρόπο που σκέφτεται και γράφει, καθώς αρθρογραφεί συχνά για θέματα φιλοσοφίας του δημόσιου χώρου και ακαδημαϊκής πολιτικής, με έναν λόγο αυστηρό, που αρθρώνεται στη βάση επιχειρημάτων.

Όπως θα μου πει, έχει μια μέριμνα να υπερασπιστεί τη φιλοσοφία στον δημόσιο χώρο, κάτι που έκανε και ως υπεύθυνη σύνταξης του φιλοσοφικού περιοδικού *Cogito* (2004-2010). Όσο για τα ακαδημαϊκά, έχει διατελέσει μέλος του Συμβουλίου Ιδρύματος του Πανεπιστημίου Αθηνών (2012-2015), είναι μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Έρευνας, Τεχνολογίας και Καινοτομίας, και Editor-in-Chief του περιοδικού *International Studies in the Philosophy of Science*. Είναι επίσης, ιδρυτικό μέλος του Ελληνικής Εταιρείας Γυναικών Πανεπιστημιακών και εκλεγμένο μέλος του ΔΣ της από το 2011. Με το βιβλίο της απευθύνεται στους φοιτητές της, αλλά και σε κάθε αναγνώστη που τον ενδιαφέρει η φιλοσοφία και η ιστορία. Ένα βιβλίο που, ενώ απαιτεί σκέψη και συγκέντρωση, μεριμνά για τον αναγνώστη και τον ανταμείβει δείχνοντάς του πώς προχωράει ο φιλοσοφικός λόγος στην ανάπτυξή του και τι μπορεί αυτό να τον διδάξει για τη δική του σκέψη.

«Αν μάθεις να ασκείς τη σκέψη σου με την αυστηρότητα που απαιτεί η φιλοσοφία, με την αναλυτική ικανότητα που σου δίνει να κάνεις διακρίσεις εννοιών, μαθαίνεις να σκέφτεσαι. Η φιλοσοφία χρειάζεται να ηγηθείς αργά, να μη βιάζεσαι. Να σκέφτεσαι αυτά

που λες, να τα αναλύεις, να κάνεις κριτική και να τα αμφισβητείς, θέλει απόσταση από την καθημερινή τύρβη των πραγμάτων. Ο Βιτγκενστάιν λέει ότι οι φιλόσοφοι πρέπει να χαιρετιούνται λέγοντας ο ένας στον άλλο, *take your time*. Δεν είναι εύκολο. Από την άλλη, στο βιβλίο έχω προσπαθήσει να γράφω με έναν σχετικά απλό τρόπο, ώστε να είναι προσβάσιμο και από κάποιον που δεν ξέρει φιλοσοφία. Προσπαθώ να εξηγήω τους όρους και να ηγηθώ μαζί με τον αναγνώστη. Όπως λέει ο Collingwood, ο φιλόσοφος εκθέτει την πορεία της σκέψης του, τα προβλήματα και τις δυσκολίες που συναντάει, δεν προσπαθεί να τα λύσει μόνος του και μετά να παρουσιάσει τα αποτελέσματα.»

Στο βιβλίο μαθαίνουμε τις θεωρίες που διατύπωσαν οι φιλόσοφοι και διανοητές της Φιλοσοφίας της Ιστορίας και την ίδια στιγμή διαβάζουμε μια συνεκτική αφήγηση με την οποία κάνετε η ίδια φιλοσοφία. Χαίρομαι που το λέτε αυτό. Ίσως επειδή έχω σπουδάσει Χημεία, έχω μάθει να σκέφτομαι με έναν τρόπο οργανωμένο, με μια αυστηρότητα. Μου αρέσει να αναπτύσσω ένα επιχείρημα και αυτό προσπάθησα να κάνω. Δηλαδή παρότι, όπως λέτε, είναι ένα βιβλίο για να μάθει κανείς το τοπίο, τι έχει ειπωθεί και τι συζητήσεις γίνονται, προσπαθώ να τα εντάξω όλα αυτά σε μία βασική συλλογιστική γραμμή: Τι κάνει η ιστορία; Πατί την κάνουμε; Τι προβλήματα προκύπτουν αν έχουμε μια αφελή αντίληψη ότι είναι ένας καθρέφτης για το παρελθόν; Παρουσιάζω τις δυσκολίες: επιτρέπει η γλώσσα την πρόσβαση στην πραγματικότητα, τι είναι η αλήθεια στην ιστορία, μπορεί να είναι αντικειμενική; Αυτό που κάνω είναι αναλυτική φιλοσοφία, ένα είδος φιλοσοφίας που εμπνέεται από την επιστήμη, δηλαδή απαιτεί σαφήνεια, ακρίβεια, καθαρότητα.

Η ανάγνωση του βιβλίου σας μάς εξοικειώνει και με ένα πολύ βασικό γνώρισμα της φιλοσοφίας, που είναι να ρωτάει. Η φιλοσοφία επερωτά πράγματα που σε

Προσπαθώ να είμαι
δίκαιη, να λέω την
αλήθεια, να μην
κολακεύω και να
μην εκμαιεύω την
εύνοια. Και να είμαι
υποστηρικτική σε
ό,τι δείχνει αγάπη
για τα γράμματα
και γίνεται
με αίσθημα
ευθύνης.

κανονικές συνθήκες δεν μας κάνουν εντύπωση. Ρωτάμε π.χ.,: Τι είναι το παρελθόν; Πώς ορίζεται σε σχέση με το παρόν; Κατά πόσον μπορούμε να γνωρίσουμε κάτι που δεν υπάρχει πια; Και αν από το παρελθόν η ιστορία μελετά τις πράξεις των ανθρώπων, ποια είναι η διαφορά συμβάντος και πράξεως, ποιες απ' όλες τις πράξεις θα επιλέξει η ιστοριογραφία να αναδείξει; Και επίσης, τι είναι γεγονός και τι είναι ιστορικό γεγονός; Παλαιά, π.χ., ιστορικά γεγονότα ήταν μόνο όσα συνδέονταν με τον πόλεμο και την πολιτική. Γι' αυτό και οι ήρωες της ιστορίας ήταν συνήθως άνδρες. Σήμερα η ύλη της ιστορίας έχει διευρυνθεί. Έχουμε κοινωνική ιστορία, πολιτισμική ιστορία, πολύ περισσότερα ιστορικά υποκείμενα. Όλα αυτά είναι ζητήματα και ερωτήματα που τίθενται στη Φιλοσοφία της Ιστορίας.

Το να παρακολουθούμε φιλοσοφικά πώς η Ιστορία προσεγγίζει το παρελθόν, μας βοηθάει να σκεφτούμε και πώς να προσεγγίζουμε το παρόν. Πολλές φορές μας ξεπερνάει το γιατί, ενώ αυτό που συμβαίνει είναι ΕΝΑ, το βλέπουμε τόσο διαφορετικά. Το βιβλίο όντως πραγματεύεται ερωτήματα που δεν αφορούν στενά την ιστορία, όπως το ερώτημα που θέσατε: Γιατί ενώ όλοι ζούμε την ίδια πραγματικότητα την καταλαβαίνουμε τόσο διαφορετικά; Ή μήπως δεν είναι μία η πραγματικότητα; Μπορούμε να έχουμε έγκυρη γνώση του παρελθόντος είτε του κόσμου γενικά; Σίγουρα υπάρχουν διαφορετικοί τρόποι πρόσληψης του κόσμου. Σημαίνει αυτό πως ο δικός μας τρόπος είναι ο σωστός και όλοι οι άλλοι λανθασμένοι; Ότι εμείς είμαστε σοφοί και οι άλλοι τρελοί ή καθυστερημένοι; Μπορεί οι διαφορετικές οπτικές να προκύπτουν από μια άλλη γλώσσα, άλλες πρακτικές, άλλη ιστορία που προδιαθέτει τους ανθρώπους να σκέφτονται διαφορετικά. Αν όμως έχουμε εγκατεστημένη μία πρακτική, π.χ., την επιστημονική, και έχουμε ως κοινότητα συγκεκριμένους στόχους που επιτυγχάνουμε, έχουμε και κριτήρια ορθότητας. Δεν μπορούμε να λέμε



ότι έχουν όλοι δίκιο, π.χ. και ο Τσιόδρας και ο αρνητής των εμβολίων. Μπορεί να κατανοούμε και να εξηγούμε γιατί κάποιος οδηγείται στη μία ή στην άλλη γνώμη, αλλά εφόσον έχουμε δεχτεί ως κοινωνία (όχι αυθαίρετα) ότι η επιστήμη μάς παρέχει έγκυρη γνώση, όποιος αποκλίνει θα πρέπει να μετρηθεί με τα κριτήρια της εγκυρότητας που διέπουν την επιστημονική πρακτική για να κρίνουμε αν θα πάρουμε σοβαρά αυτά που λέει.

Είναι η πρώτη φορά που η επιστήμη ως έννοια και πρακτική έχει εισχωρήσει στην καθημερινότητά μας, σε μια συνθήκη που μας έμαθε πόσο αβέβαια και εύθραυστα είναι όλα γύρω μας. Ναι, αυτό είναι πολύ σωστό, και λυπάμαι που, παρότι η επιστήμη ήρθε τόσο δραματικά στο προσκήνιο, με την πανδημία, τα εμβόλια, την ιατρική περίθαλψη, τον χειρισμό των δεδομένων, κ.λπ., δεν συζητήθηκε το πώς λειτουργεί, γιατί να της έχουμε εμπιστοσύνη. Όπως επίσης δυσκολευόμαστε να αντιληφθούμε κάτι θεμελιώδες, ότι στην επιστήμη υπάρχει αβεβαιότητα. Οι σοβαροί επιστήμονες δεν εκφράζονται ποτέ με απόλυτη κατηγορηματικότητα. Αυτοί που λένε τώρα με την πανδημία... «μα οι επιστήμονες τότε έλεγαν το ένα και μετά το άλλο» δεν καταλαβαίνουν πώς λειτουργεί η επιστήμη. Τότε οι επιστήμονες δεν είχαν τα δεδομένα που έχουμε σήμερα. Με τα δεδομένα που έχουν κάθε φορά φτιάχνουν μοντέλα που τα δοκιμάζουν ώστε να καταλήγουν σε συμπεράσματα που κι αυτά ελέγχονται συνεχώς και αναθεωρούνται. Το να κατανοήσουμε την επιστήμη και τον ρόλο της στις σύγχρονες κοινωνίες αποτελεί μεγάλη πρόκληση γιατί θα αντιμετωπίζουμε πολύ συχνά κρίσεις. Με την επιστήμη υπάρχει αυτή η ένταση: ενώ είναι η καταφυγή μας γιατί παρέχει την πιο έγκυρη γνώση, συγχρόνως αυτή η γνώση δεν είναι ποτέ απόλυτος βέβαιη (αν εξαιρέσουμε τα μαθηματικά). Επειδή συνήθως χρειάζεται κόπος να διακρίνουμε μεταξύ εγκυρότητας και αλήθειας από τη μία μεριά, και λάθους, παραπλάνησης ή και αγυρτείας από την άλλη, υπάρχουν άνθρωποι που την αμφισβητούν. Και αυτό είναι κάτι που συνδέεται και με τη δυσπιστία απέναντι στους ειδικούς, και συνεπώς με το πρόβλημα του λαϊκισμού, όπως και με το έλλειμμα εμπιστοσύνης απέναντι στους θεσμούς.

Αποδέχετε αυτό που λένε για εσάς, πως είστε μια γενναία δημόσια διανοούμενη; Αυτό με τιμά, πρώτα απ' όλα, πάρα πολύ. Αλλά εγώ δεν αισθάνομαι γενναία, αισθάνομαι ότι κάνω το καθήκον μου, ότι λέω τη γνώμη μου και δεν κρύβομαι αν βλέπω ότι κάτι πάει στραβά. Άλλωστε ζούμε σε δημοκρατία. Όπως γράφω και στο βιβλίο, αισθάνομαι την ανάγκη να βάλω μια τάξη σε αυτό που λέγεται, όχι για να πω ότι το δικό μου είναι σωστό, αλλά για να δείξω αντιφάσεις, ανακολουθίες, τι συνέπειες έχει το να λέμε το ένα ή το άλλο. Η έννοια του δημόσιου διανοούμενου έχει πολύ μεγάλη ιστορία. Θεωρώ ότι το κύριο χαρακτηριστικό είναι να έχει κανείς παρηγοσία. Ένας καθηγητής πανεπιστημίου που έχει τη θεσμική ελευθερία να λέει ότι θέλει (δεν έχουν όλοι αυτή τη δυνατότητα), θεωρώ ότι έχει καθήκον, όταν δει κάτι που δεν είναι σωστό, να βγει μπροστά και να το πει. Βέβαια, μιλάω μόνο για τα θέματα που ξέρω, για τα πανεπιστημιακά, π.χ., έχω άποψη γιατί τα παρακολουθώ συστηματικά.

Να πούμε για τα πανεπιστήμια, το βιβλίο εξάλλου το γράψατε (και) για τους φοιτητές σας, προσβλέπουν σε εσάς ως καθηγητριά Φιλοσοφίας αλλά και ως ένα πρόσωπο με κύρος που παρεμβαίνει στον δημόσιο διάλογο για ζητήματα που τους αφορούν. Τα πανεπιστήμια έχουν γίνει πεδίο αντιδικίας και ακόμα δεν έχουμε καταφέρει να μιλήσουμε για την ουσία της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης και την προοπτική των πανεπιστημίων. Δυστυχώς έχουμε να αντιμετωπίσουμε θεμελιώδη προβλήματα που δεν υπάρχουν σε άλλες χώρες, όπως της βίας και της αυθαιρεσίας. Συχνά δεν έχουμε καν τη δυνατότητα να κάνουμε μάθημα. Για να μπορέσουμε να μετέχουμε κι εμείς στη διεθνή συζήτηση για τον ρόλο των πανεπιστημίων σήμερα που η γνώση δεν παρέχεται μόνο μέσα από αυτά αλλά είναι διαχυμένη, πρέπει πρώτα να λύσουμε τα στοιχειώδη. Και αυτό είναι πολύ μεγάλη απογοήτευση. Από την άλλη πλευρά, για εμάς τους δασκάλους είναι πολύ γοητευτικό να διδάσκουμε στο πανεπιστήμιο γιατί ερχόμαστε σε επαφή με τα νέα παιδιά. Είναι η καλύτερη περίοδος της ζωής τους και τους το λέω πάντα: μια περίοδος που μπορούν να αφιερωθούν στη συγκρότησή τους χωρίς άλλες υποχρεώσεις. Το να τους βοηθάς να ανοίξουν τους ορίζοντές τους, να μάθουν καινούργια πράγ-

ματα, να καλλιεργήσουν την κρίση τους, είναι συναρπαστικό. Όταν έχεις καλούς φοιτητές στην τάξη και γίνεται ωραίο μάθημα, όταν συζητάτε, απαντάς σε ερωτήσεις και ακούς την κριτική τους, βγαίνεις από την αίσουσα και νιώθεις σαν να πετάς. Μια ωραία τάξη σε κάνει κι εσένα καλύτερο δάσκαλο, να προσπαθείς περισσότερο, να σκέφτεσαι περισσότερο, και για αυτό είναι απογοητευτικό ότι πολλά παιδιά δεν έρχονται να παρακολουθήσουν. Βέβαια δεν έχουμε τα μέσα, ειδικά για τους μεταπτυχιακούς μας και τους υποψήφιους διδάκτορες, να τους υποστηρίξουμε π.χ. με υποτροφίες ώστε να μπορούν να αφοσιωθούν στις σπουδές τους. Κι έτσι δεν είμαστε στο επίπεδο που θα μπορούσαμε ενώ έχουμε πολύ καλό δυναμικό. Γι' αυτό παρεμβαίνω και θέλω να λυθούν αυτά τα θεμελιώδη προβλήματα όσο το δυνατόν πιο σύντομα, ώστε να είμαστε σε ένα ακαδημαϊκό περιβάλλον όπου θα μπορούμε να δουλεύουμε και να συζητάμε απερίσπαστοι, να μένουμε στις βιβλιοθήκες μέχρι αργά, να υπάρχει ζωή στους χώρους του πανεπιστημίου.

Θεωρώ πολύ σημαντικό, και το είχα προσπαθήσει όταν ήμουν και στο Συμβούλιο στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, να αλλάξει η εικόνα των πανεπιστημιούπολεων. Πας στο εξωτερικό και υπάρχουν καφέ, εστιατόρια, συναυλίες, θεατρικές και αθλητικές εκδηλώσεις, υπάρχει συνεχής συναναστροφή. Γιατί να μην μπορούμε να τα κάνουμε αυτά κι εδώ, και το βράδυ είναι ερμητιά και φοβάσαι να κυκλοφορήσεις; Γιατί; Και περνάμε τόσο χρόνο εδώ! Πολλοί νομίζουν ότι εμείς οι πανεπιστημιακοί δουλεύουμε ελάχιστα. Ότι κάνουμε λίγες ώρες μάθημα τη βδομάδα και αυτό είναι όλο. Όμως εγώ, και όσοι παίρνουμε σοβαρά τον ρόλο μας, ακόμα και την ώρα που φεύγουμε από τα γραφεία μας σκεφτόμαστε τι πρέπει να γράψουμε για την έρευνά μας, τι έχουμε να κάνουμε για τους φοιτητές μας, να σχολιάσουμε τις εργασίες τους, να τους συστήσουμε βιβλιογραφία, να διαβάσουμε τα καινούργια βιβλία, τις τελευταίες και τις παλαιότερες δημοσιεύσεις, να προετοιμαστούμε για το επόμενο συνέδριο. Οι φοιτητές δεν πρέπει να περιμένουν από τους καθηγητές τους να είναι απλώς επιεικείς και να τους περνάνε στο μάθημα. Εγώ προσπαθώ να είμαι δίκαιη, να λέω την αλήθεια, να μην κολακεύω και να μην εκμαιεύω την εύνοια. Και προσπαθώ να είμαι υποστηρικτική σε ό,τι δείχνει αγάπη για τα γράμματα και γίνεται με αίσθημα ευθύνης απέναντι στους άλλους και στο πανεπιστήμιο.

Λέτε ότι οι άνθρωποι δεν μπορούν να κάνουν τα πάντα, ούτε να γνωρίσουν τα πάντα... Δεν είναι αυτό κάτι σημαντικό που σου μαθαίνει η φιλοσοφία; Απολύτως. Αν μπορώ να πω κάτι που με έμαθε η φιλοσοφία τόσα χρόνια που ασχολούμαι είναι ότι με συμπιλιώσε με τα όρια των ανθρώπινων δυνατοτήτων και με έκανε να συνειδητοποιήσω τη θέση μου στον κόσμο. Κι αυτό να μη μου φέρνει στενοχώρια ή απελπισία, να το αναγνωρίζω και να το δέχομαι. Αυτό δεν σημαίνει ότι δέχεσαι παθητικά ό,τι υπάρχει γύρω σου, ότι συμβιβάζεσαι και δεν αντιδράς. Όχι. Θα έλεγα ότι κάνεις ένα ταξίδι: γνωρίζεις τον κόσμο, μέσα από τη φιλοσοφία, την ιστορία και τη ζωή, και μαθαίνεις τελικά πως τα πράγματα είναι πεπερασμένα, και συμπιλιώνεσαι με αυτή τη συνθήκη. Είναι μια κάπως στωική αντίληψη που δεν οδηγεί σε παραίτηση, δεν είναι κάτι που πρέπει να σε θλίβει. Αντίθετα είναι κάτι που σε διαφωτίζει, ένα φως που σε βοηθάει να δεις πού βρίσκεσαι.

Λέτε κάπου, χωρίς γνώση του παρελθόντος είσαι σαν παιδί. Ναι, το λέει ο Κικέρων, ότι το να αγνοείς ό,τι συνέβη πριν γεννηθείς σημαίνει ότι μένεις πάντα παιδί, επειδή το παιδί δεν ξέρει τίποτα, ποιο είναι, από πού έρχεται. Σαν να γεννιέται ο κόσμος μαζί του. Όσο μεγαλώνεις όμως μαθαίνεις, θέλεις να γνωρίσεις την ιστορία σου, αυτή που σου δίνει την ταυτότητά σου και συγκροτεί τον κόσμο σου. Και αυτό το κάνουμε και ως πολίτες, όταν ξέρουμε την ιστορία μας μπορούμε με μεγαλύτερη συγκρότηση να παίρνουμε θέση σε αυτά που συμβαίνουν. Γιατί τα πράγματα δεν έρχονται στον κόσμο από τη στιγμή που τα βλέπουμε, έχουν μια παράδοση και μια ιστορία που χτίζει τη δική τους ταυτότητα. Η Ιστορία επίσης μας συνδέει με την ιστορία της ανθρωπότητας, να υπερβαίνουμε τον τυφλό ορίζοντα του παρόντος και να αποκτούμε συνείδηση του πού βρισκόμαστε. Όπως λέω στον επίλογο, το υλικό που διασώζει η ιστοριογραφία είναι ό,τι διαθέτουμε για να μην είμαστε μόνοι σε έναν αφιλόξενο φυσικό κόσμο. Ότι διαθέτουμε για να χειριστούμε, λιγότερο αφηρημένα, το ερώτημα για το νόημα της ζωής. **A**

Φάληρο Beats

Νύχτες με ρυθμό στην Πλατεία Νερού

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ο Νάσος Στουραΐτης κάνει τα βράδια στην πόλη συναρπαστικά

Τα πρωινά εργαζόμενος στον τραπεζικό κλάδο. Τις νύχτες DJ σε ένα DIY σκηνικό στην Πλατεία Νερού. Αν βρεθείς εκεί, όσο ο καιρός έχει κέφια, ο Νάσος Στουραΐτης φροντίζει να χαθείς σε prog house ήχους. Κάτοικος Ρέντη, ετών 32, fan του Solomun. Ένα υπαίθριο «boiler room» με «οθόνη» τον έναστρο ουρανό, background τη θάλασσα, «θαμώνες» τους Αθηναίους και τους επισκέπτες της πόλης που θα τους βγάλει ο δρόμος τους στο Φάληρο. Μόλις ο ήλιος δύσει θα στήσει τα φορητά ηχεία του και θα ανάψει το tablet του, χωρίς ενοχλητικά decibels, μερικές φορές παίζοντας μέχρι το ξημέρωμα. «Ήταν η δική μου διέξοδος στην περίοδο του lockdown» εξηγεί. Μέχρι να τον ακούσουμε σε κάποιο bar, θα τον συναντήσουμε ξανά στο αυτοσχέδιο deck του.



Ανέλα Κανελλίδου

Η Αλέκα Κανελλίδου είναι ένας μύθος. Έχει αφήσει ανεξίτηλο το αποτύπωμά της στις ανεπα-νάληπτες δεκαετίες του '70 και του '80. Ρομαντισμός στον στίχο, ποιότητα, ρυθμός. Η φωνή της είναι μοναδική. Η εστέτ εξωτερική εικόνα της συνάδει με την εσωτερική. Λάμψη στο εξώφυλλο του δίσκου «Αν ξαναγεννιόμου-να», ανδρόγυνο ντύσιμο στο «Για λίγο», προσεγγίμενη αισθητική 70s στο «Έλα στο σήμερα», αισθητική 80s στο «Αναμνήσεις» και ένα αψεγάδιαστο πρόσωπο στο «Δεν είναι έτσι η Αγάπη», θεληματικά ζυγωματικά στο «Τραγουδάει Γιάννη Σπανό». «Δεν είχα κάποιον να επιμεληθεί το ντύσι-μό μου ή τα μαλλιά μου στη σκηνή και στα εξώφυλλα των δίσκων μου. Η άψογη, δια-χρονική πλέον, όπως τη λέτε, εμφάνισή μου ήταν αποκλειστικά δικής μου επιμέλειας. Η απλότητα είναι κάτι που πιστεύω γενι-κότερα στο ντύσιμο, στην εμφάνιση και στη συμπεριφορά. Η δική μου αισθητική είναι κυρίως μινιμαλιστική. Την άλλη εβδομάδα η Αλέκα Κανελλίδου συναντά τον πιανίστα και μαέστρο Δημή-τρη Καλαντζή με το κουαρτέτο του σε ένα πρόγραμμα που η τζαζ έχει τον πρώτο λόγο. *All that Jazz*. Η Ελληνίδα τραγουδίστρια που έβαζε αδιαλείπτως jazz feeling σε κάθε τρα-γουδι που ερμήνευε στη μακρόχρονη καριέ-ρα της, έρχεται στο Faliro Summer Theater την Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου παρουσιάζοντας ένα εξαίσιο πρόγραμμα από τζαζ και ελληνικά στάνταρντς.

Δεν χρειάζεται να παραστήσω κάτι

Έρχεται στο **Faliro Summer Theater** με το *All that Jazz*. Λίγο πριν την παράσταση εξομολογείται στην **ATHENS VOICE**.

Της **ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΜΑΣΟΥΡΗ**



Μεγάλωσα κάτω από την Ακρόπολη. Στα παιδικά μου χρόνια θυμάμαι ότι παίζαμε στον δρόμο με πόρτες ανοιχτές, υπήρχε η γειτονιά, άνθρωποι που μιλούσαν μεταξύ τους, σου λέγανε πάντα μια καλημέρα. Αυτό έχει λείψει. Δεν ξέρω τι γίνεται τώρα στην Αθήνα γιατί λείπω χρόνια, αλλά μπορώ να φανταστώ αφού συμβαίνει ακόμα και στη Ραφήνα που ζω, που είναι ένας μικρόκοσμος, μία κωμόπολη. Δεν μπορώ να συγκρίνω τις γειτονιές σήμερα με την Πλάκα που μεγάλωσα.

Είμαι από οικογένεια μουσικών. Ο βιολιστής πατέρας μου με ενθάρρυνε στο ξεκίνημά μου. Δεν θα μπορούσα να ξεκινήσω, αν δεν είχα τη σύμφωνη γνώμη του. Αυτό ήταν το κρίσιμο σημείο, η αποδοχή και η βοήθειά του. Χωρίς να μου διδάξει κάτι, απλά με ενέκρινε, κι ένας καλός του φίλος και σπουδαίος συνθέτης ο Γιάννης Σπάρτακος μου έγραψε δύο τραγούδια. Μετά τα πράγματα πήραν τον δρόμο τους.

Ένα νεαρό κορίτσι δεν μπορεί να δώσει στην ερμηνεία του αυτό που μπορεί να δώσει είκοσι και σαράντα χρόνια μετά. Η ερμηνεία είναι σαν ένα κέντημα που το ξεκινάς και το δεν τελειώνεις ποτέ. Θέλει χρόνο, βιώματα, εξαρτάται από την εξέλιξή σου, τα γεγονότα της ζωής σου παίζουν μεγάλο ρόλο στην τέχνη αυτή, όπως και σε όλες τις τέχνες. Πιστεύω δε πως στη μουσική αυτό συμβαίνει ακόμα περισσότερο. Όταν τραγουδάω ο κόσμος θα σταθεί ήσυχος και θα με ακούσει, μπορώ να μεταδώσω ένα είδος συγκίνησης, δεν νομίζω ότι μπορώ να μεταδώσω τρελό κέφι, να ανέβουν στα τραπέζια. Το συναίσθημα για να το μεταδώσεις πρέπει πρώτα να το αισθανθείς.

Υπάρχουν λέξεις που τραγούδησα, που σήμερα δεν θα τραγουδούσα. Η αισθητική εξελίσσεται, αλίμονο σε όποιον παραμένει στο ίδιο σημείο. Τα ακούσματα, η αισθητική, το πώς διαμορφώνεται μεγαλώνοντας, όλο αυτό σε οδηγεί κάπου μουσικά. Η ελληνική γλώσσα είναι πλούσια αλλά επειδή γνωρίζω καλά ξένες γλώσσες εκφέρω τις λέξεις φορτίζοντάς τις με το ίδιο συναίσθημα είτε τραγουδώ ελληνικό είτε διεθνές ρεπερτόριο.

Δεν είμαι κάτι ιδιαίτερο εγώ. Όλες οι γυναίκες περνάμε τα ίδια, αγαπάμε, ερωτευόμαστε, παντρευόμαστε, χωρίζουμε, αναλαμβάνουμε ευθύνες, συνήθως περισσότερες από τους άντρες. Δεν έχω περάσει κάτι διαφορετικό από τις άλλες γυναίκες που δεν είναι τραγουδίστριες, απλά μπορώ να εκφράζω αυτό που έζησα μέσα από το τραγούδι. «Μεταποιώ» τα βιώματά μου. Μία γυναίκα που δουλεύει σε κάποιο γραφείο έχει άλλους τρόπους να εκφράσει την εξέλιξή της, τα συναισθήματά της, πιθανόν και ακούγοντας ή σιγοτραγουδώντας τα τραγούδια μου. Η μουσική, ένα καλό τραγούδι,

είναι η καλύτερη συντροφιά μας. Εκτός από τη μουσική διάβαζα και διαβάζω, ακούω πολλή ξένη μουσική, έβλεπα θέατρο, έχω παρακολουθήσει πολλές συναυλίες ξένων και Ελλήνων μουσικών.

Κυρίαρχη ανάμνησή μου είναι από το Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης, όταν κέρδισα το βραβείο για το «Άσε με να φύγω», δεν το περίμενα καθόλου. Απορώ πώς εξαφανίστηκε ένα φεστιβάλ τέτοιου κύρους. Το live αρέσει στους Έλληνες κι ο Χατζηδάκης έκανε ένα πολύ επιτυχημένο φεστιβάλ που έβγαζε νέους τραγουδιστές και σύνθετες, οι οποίοι αργότερα έχτισαν τη σύγχρονη ελληνική μουσική σκηνή. Θυμάμαι πως σύσσωμη η χώρα περίμενε με μεγάλη αγωνία το Φεστιβάλ Μουσικής Θεσσαλονίκης και, όπως στους ποδοσφαιρικούς αγώνες, όταν δεν μπορούσαν να είναι παρόντες καθόντουσαν μπροστά στους δέκτες τους πολύ πριν αρχίσει η προβολή του. Θυμάμαι ακόμα τη σεζόν στις αρχές του '80 στη γεμάτη Αθηναία, το Δίδυμα Φεγγάρι με τον Δημήτρη Μητροπάνο, που είχε πλατιά αποδοχή. Τη δεκαετία του '80 δουλεύαμε επτά μέρες τη βδομάδα για επτά συνεχόμενους μήνες.

Νιώθω τη μουσική σαν τη μεγάλη μου αδερφή. Όταν αισθάνομαι φορτισμένη ή έχω προβλήματα θα βρω χρόνο να κάτσω να ακούσω τη μουσική μου, να χαλαρώσω. Ζώντας στον αιώνα της επικοινωνίας με την ανεξέλεγκτη πληροφόρηση, που ό,τι συμβαίνει πριν ένα λεπτό το έχουμε μάθει στο επόμενο και η αναμετάδοση κάθε τραγικού γεγονότος που συμβαίνει στον κόσμο επιφέρει ένα προσωπικό χάος, που όμως συνειδητά επιδιώκω να βρίσκω τρόπους να λύνω. Η ιστορία αποδεικνύει ότι ο κορωνοϊός δεν είναι η μοναδική επιδημία. Η τελευταία δεκαετία δυσκόλεψε τον κόσμο κι έχει επιφέρει επιπτώσεις στην ψυχολογία μας. Κάποιος που περνάει δύσκολα, όταν τα προβλήματα τον βαρύνουν, δεν έχει τη διάθεση για διασκέδαση. Αυτά είναι τα αποτελέσματα των εποχών κρίσεων. Ακόμα πιο δύσκολη κι ανελεύθερη από σήμερα, όμως, ήταν η δική μας εποχή. Δεν έχω ζήσει πόλεμο και δεν γνωρίζω, υποψιάζομαι όμως ότι η ανάγκη για επιβίωση σε μια ζωή γεμάτη δυσκολίες, πολέμους, κακουχίες, όπως γινόταν στο παρελθόν, προξενεί ενός άλλου είδους ταραχή που δεν μοιάζει με τη σημερινή. Στη δεκαετία του '80 και του '90 ίσως, μέσα σε ένα κλίμα γενικής αισιοδοξίας, η γενιά μου αφηνόταν περισσότερο να χαλαρώσει. Και τότε υπήρχαν προβλήματα, δίναμε όμως χρόνο στο να διασκεδάσουμε.

Από τους ανθρώπους που γνώρισα η Ζωή Λάσκαρη μου άρεσε πάρα πολύ σαν παρουσία, ήταν ένα εξαιρετικό πλάσμα. Τη θαύμασα όταν, υποτίθεται, τραγούδησε το crazy girl κι αργότερα μου εξομολογήθηκε πόσο της άρεσε το τραγούδι κι η φωνή μου που οικειοποιήθηκε στη ταινία. Ήμουνά πολύ μικρή και άσημη

τότε για να τη γνωρίσω ή να κάνω παρέα μαζί της. Αργότερα ήρθαμε κοντά. Ήταν απλόχερη, χαρισματική. Και η Έλενα Ναθαναήλ ήταν ένα ωραίο κορίτσι και καλή ηθοποιός. Βρισκόταν σε λαμπερή στιγμή της καριέρας της, όταν την ντούμπλαρα στο «Επιχείρηση Απόλλων». Πρόσφατα άκουσα αυτό το τραγούδι στο ραδιόφωνο ριμίξ κι ομολογώ δεν αναγνώρισα τη φωνή μου.

Πριν κλείσουν τα πάντα παίξαμε με τον Γιώργο Χατζηνάσιο και λίγο πριν πεθάνει τραγούδησα με τον Γιάννη Σπάνιο. Η Νινή Ζαχά ήταν η καλύτερη φίλη μου κι η απόλυτη συνεργάτις μου. Πότε με συνεργασίες κι άλλοτε φιλικά, τους ανθρώπους που γνώρισα τους κρατώ στη ζωή μου, ακόμα κι αν χανόμαστε στο διάβα του καιρού.

Αυτό που με ελκύει στους άλλους είναι η ειλικρίνεια, ο αυθορμητισμός, το χιούμορ, μου αρέσουν όσοι έχουν το θάρρος της γνώμης τους και μπορούν να μοιράζονται τη χαρά. Οι συνεργασίες δεν είναι πάντα εύκολες, αυτό το επάγγελμα κρύβει αρκετή ματαιοδοξία και η εποχή μας κάνει τους νέους να τρέχουν πιο γρήγορα από ό,τι τρέχαμε εμείς και να διεκδικούν πιο άμεσα και απόλυτα αυτό που εμείς κάναμε κάποτε πιο χαλαρά.

Έχω κτίσει τη ζωή μου στη Ραφήνα εδώ και 20 χρόνια, αν και είμαι πιο Αθηναία από τους Αθηναίους. Η Ραφήνα με τράβηξε όμως, αγαπούσα πάντα τη θάλασσα, εδώ την έχω δίπλα μου. Έχω ένα ανοιχτό πέλαγος μπροστά μου με συγχνούς τρομερούς βοριάδες αλλά τους αγαπάω. Συζητώ πολύ με την εγγονή μου, που έκλεισε τα δέκα. Η γενιά της στα δέκα είναι όπως ήμασταν εμείς στα δεκαπέντε. Παίζουμε μπριρίμπα με τις φίλες μου, θεωρώ ότι είναι χαλαρωτική και ακονίζει τη μνήμη, είμαι φανατική σινεφίλ, βλέπω ταινίες τον χρόνο που διαθέτω. Πρωταρχικά θέλω να είμαι καλά εγώ και η οικογένειά μου. Εύχομαι όλοι μας να κρατήσουμε την ψυχική και σωματική ισορροπία μας.

Σε αυτή την ηλικία δεν χρειάζεται να παραισθήσω κάτι. Βλέποντας παλιές φωτογραφίες σκέφτομαι τον χρόνο που φέρεται σκληρά, όμως τολμώ να πω πως τελικά συμφιλιώνομαι, τον αποδέχομαι. Σου παίρνει κάτι και σου δίνει κάτι άλλο, έτσι δεν τον αισθάνομαι σαν εχθρό αλλά σαν φίλο.

Δεν με απασχολεί η υστεροφημία μου, ποιος ο λόγος στο μέλλον να αναφερθούν σε εμένα στη Βικιπαιδία; Έχω συμφιλιωθεί με τον εαυτό μου χωρίς να σταματάω ποτέ να εξελίσσομαι, είναι διαρκής ο αγώνας που δίνουμε.

Υ.Γ. Βλέπω ότι το βράδυ της συναυλίας θα είναι δροσερά, καλού κακού σας συμβουλεύω να πάρετε και ένα ζακέτακι μαζί σας.

Λαϊκή μουσική μέσα από rock πρίσμα

Πισσούριν

Το avant folk συγκρότημα από την Κύπρο στον πιο rock δίσκο της καριέρας του, **«Πισσούριν»**, για τον κόσμο και τα πλάσματα της νύχτας. Ο **Αντώνης Αντωνίου** μιλάει αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE**.

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ** - Φωτό: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ**

Ετυχε να πέσει στα χέρια μου τελευταία το πιο πρόσφατο album της Derya Yildirim από την Τουρκία, μια προσέγγιση που φέρνει με νέους όρους στο προσκήνιο όλο αυτό το ιδίωμα των early seventies που ονομάζαμε anatolian psych rock, εδραζόταν κυρίως στην Τουρκία και εκπροσωπείτο από μουσικούς όπως ο Erkin Koray και ο Baris Manco. Την ίδια στιγμή, η προχωρημένη γερμανική εταιρεία Glitterbeat κυκλοφορεί απίθανους δίσκους με χρώμα ανατολής, όπως το “Migrant Birds” των Tootard και η δισκογραφία των Altın Gün. Οι Monsieur Doumani αλλά και οι Trio Tekke (με κοινό μέλος τον Αντώνη Αντωνίου) από την Κύπρο πάντοτε λοξοκοιτούσαν προς την Ανατολή, βάζοντας συχνά το λαϊκό-παραδοσιακό ιδίωμα πάνω από το rock attitude που κατέκλυζε το ύφος τους. Στο «Πισσούριν» δημιουργούν ένα νυχτερινό αριστούργημα, όπου βασιλεύει η ψυχεδελική rock προσέγγιση –χωρίς να χάνεται το ύφος της ανατολής– μέσα από την ιδιόφυη χρήση της παραμόρφωσης. Ο Αντώνης Αντωνίου, ο Άντης Σκορδής και ο Δημήτρης Γιασεμίδης έχουν ηχογραφήσει έναν από τους καλύτερους δίσκους της χρονιάς.

— Έχετε μαζέψει ένα σωρό βραβεία και τιμητικές διακρίσεις, έχοντας χτίσει πάνω σ’ ένα ύφος που σχετίζεται έντονα με το παραδοσιακό ιδίωμα, τόσο στη συνολική κατεύθυνση όσο και στο ηχοχρώμα. Λένε ότι, αν κερδίζεις, δεν αλλάζεις. Εσείς όμως τολμήσατε να αλλάξετε. Πώς αποφασίσατε κάτι τέτοιο; Πολύ απλά δεν μας ενδιαφέρει να παίζουμε και να γράφουμε τα ίδια. Το βαριόμαστε. Και αλλάζουμε. Από τότε που ξεκίνησε το project πριν από σχεδόν 10 χρόνια, αλλάξαμε πολύ και στα ακούσματά μας αλλά και στον ψυχισμό μας. Ανακαλύψαμε όντως κάποιες φόρμουλες που

κέρδιζαν. Ωστόσο, αν επιμένεις να τις επαναλαμβάνεις χωρίς να τις πιστεύεις, αγγίζει σχεδόν το όριο του ανήθικου. Πρώτα ανήθικο προς τον εαυτό σου και μετά προς τον κόσμο. Γι’ αυτό και προτιμούμε πάντοτε να σπρώχνουμε τους εαυτούς μας σε καινούριες περιπέτειες.

— Στο «Πισσούριν», ενώ τα όργανα είναι τα ίδια, ο ήχος είναι πολύ πιο βαρύς και πιο ηλεκτρικός. Γιατί διαλέξατε να πάτε πιο ηλεκτρικά; Θα έλεγα ότι αυτό είχε ξεκινήσει από πολύ πιο



νωρίς, από τον πρώτο κιόλας δίσκο υπήρχε η τάση που έγερνε προς τα εκεί. Τραγούδια όπως π.χ. «Το Σύστημαν'» είχαν απίστευτη ανταπόκριση και είναι μέχρι και σήμερα σήμα κατατεθέν του γκρουπ. Όπως και εμείς οι ίδιοι από τότε, νιώθαμε πολύ πιο κοντά σε τέτοιου είδους κομμάτια. Με τον δεύτερο και τρίτο δίσκο αυτό το στοιχείο εδραιώθηκε περισσότερο. Και στο «Πισσούριν» έγινε τελικά το μεγάλο άλμα που μας έφερε εδώ, σε ένα ηχητικό μοντέλο που μας ταιριάζει σαν χαρακτήρες και που μπορούμε πολύ πιο άνετα και ευχάριστα να δημιουργήσουμε και να πούμε αυτό που θέλουμε.

— **Τι χρειάστηκε για να πετύχετε αυτόν τον ήχο στο studio; Θα βγαίνει το ίδιο εύκολα και στο live;**

Είχαμε ήδη δουλέψει πολύ τον ήχο πριν μπούμε στο στούντιο. Ξέραμε, δηλαδή, πού βρισκόμασταν και πού θέλαμε να φτάσουμε. Για αυτό χρειάστηκε βέβαια αρκετός πειραματισμός, πρόβες και χρόνος, ο οποίος μας δόθηκε απλόχερα από την κατάσταση της πανδημίας – ενώ κανονικά δεν θα τον είχαμε. Τελικά αυτό πρέπει να είναι... το όραμα και η αφοσίωση σε αυτό. Μετά στο studio είχαμε την τύχη να συνεργαστούμε με τον Μάκη Πελοπίδα, έναν χαρισματικό ηχολήπτη και μουσικό που είναι και ο ηχολήπτης του Θανάση Παπακωνσταντίνου. Γράψαμε τον δίσκο ζωντανά (εκτός των φωνών και μερικών overdubs) στο στούντιο του Θανάση στον Μεγαλόβруσο Αγιάς, έχοντας όσο στο μανίκι την τεράστια εμπειρία και έμπνευση του Μάκη ο οποίος σε ένα βαθμό έπαιξε ρόλο και στην παραγωγή. Και ναι, θα βγαίνει και στο live αυτός ο ήχος, ή κάτι πολύ κοντινό τέλος πάντων. Είναι κάτι που δουλέψαμε αρκετά, και μετά τις ηχογραφήσεις.

— **Ενώ μέχρι τώρα θα έλεγε κανείς ότι χρησιμοποιούσατε κυρίως στοιχεία από την παράδοση της Κύπρου και της Ελλάδας –όπως αυτή διαμορφώθηκε και από το ρεμπέτικο και τη σχέση του με τη Μικρά Ασία– στον νέο δίσκο επεκτείνεστε στον ψυχεδελικό ήχο της Ανατολίας και δανείζεστε στοιχεία από ολόκληρο το φάσμα του ήχου της Μεσογείου. Τι ανάγκες έκφρασης εξυπηρετεί αυτή η επέκτασή σας;**
Θεωρώ ότι αυτό που λέμε «ψυχεδελικός ήχος της Ανατολίας» έχει τις ρίζες του στην παράδοση και βεβαίως στους μελωδικούς τρόπους της περιοχής στην οποία αναφερόμαστε, από αρχαιολάτρων χρόνων. Και αυτά είναι –κακά τα ψέματα– και τα πρώτα μας ακούσματα, το λαϊκό και ρεμπέτικο τραγούδι. Και σίγουρα εδώ στην Κύπρο η τουρκική μουσική μας είναι αρκετά οικεία αφού την ακούγαμε/ακούμε από το ραδιόφωνο, αλλά και για μας που ζούμε κοντά στη διαχωριστική γραμμή την ακούμε και ζωντανά όταν υπάρχουν συναυλίες, πανηγύρια και γάμοι στην άλλη πλευρά. Η εισαγωγή τέτοιων μελωδικών κλιμάκων αλλά και σχημάτων σε ένα νέο περιεχόμενο όπως η ψυχεδέλεια και η ροκ μουσική (ή και το ανάποδο), είναι κάτι που σίγουρα συνέβαινε και συμβαίνει εδώ και καιρό και που όντως μας έχει ελκύσει πολύ το τελευταίο διάστημα. Εμείς εξακολουθούμε να κρατάμε τη σχέση που είχαμε με το ρεμπέτικο (τόσο μουσικά όσο και σαν ιδιοσυγκρασία), όπως επίσης κρατάμε την ιδιόμορφη διεργασία «ενοργάνωσης» –η οποία και αυτή βεβαίως εξελίσσεται– και αφηνόμαστε στην αναζήτηση ενός νέου ηχητικού πλαισίου, πιο πλούσιου, με μεγαλύτερο φάσμα και με ευρύτερη δυναμική.

— **Αν και ξέρω ότι δεν αρέσουν στους μουσικούς οι όροι που περιγράφουν τη μουσική τους, ως τώρα είχατε την ταμπέλα του avant folk σχήματος. Συμφωνείς ότι πλέον έχετε μια πιο ψυχεδελική rock κατεύθυνση; Ήταν πθελημένο αυτό;**

Συμφωνώ. Αν και ο όρος avant folk είναι, πιστεύω, αρκετά ευρύς και μπορεί να χωρέσει μέσα και τη νέα δουλειά. Αλλά όντως η εντύπωση που αφήνεται είναι μιας πιο folk rock ποιότητας. Η νέα κατεύθυνση δημιουργήθηκε με έναν οργανικό τρόπο, μέσα από τον χρόνο και την τριβή. Αλλά και οι τρεις νιώσαμε ότι σε αυτή την κατεύθυνση υπάρχει κάτι που μας ελκύει και που θα θέλαμε να εξερευνήσουμε.

— **Νιώθω ότι έχει αλλάξει ακόμα και ο τρόπος που συνθέτετε και που ενορχηποτρώνετε. Είναι έτσι; Ποια είναι τα στοιχεία του νέου τρόπου;**

Ναι, όντως. Ενώ παλιότερα επικεντρωνόμασταν στο να ανακαλύψουμε την όμορφη μελωδία, και την αρμονία που θα δημιουργούσε ενδιαφέροντα επεισόδια, εδώ αυτή η διεργασία χάνει κάπως τη βαρύτητά της. Πιο πολύ δηλαδή δίνουμε προτεραιότητα στη συνολική μορφή του κομματιού, στον αντίκτυπο που θα έχει το ολοκληρωμένο έργο και όχι τα μεμονωμένα επεισόδια που θα εντυπωσιάσουν. Περισσότερο δηλαδή μιλάμε για μια συνολική εμπειρία που θα αφήσει μια συγκεκριμένη επίγνωση. Αλλά και οι στίχοι έχουν γίνει περισσότερο εσωτερικοί και σε πολλές στιγμές μάλιστα αγγίζουν σχεδόν ένα σουρεάλ πεδίο. Ενορχηστρωτικά, όπως αναφέρω και πιο πάνω, κρατάμε την προηγούμενη διαδικασία αλλά την εξελίσσουμε για να εξηγηθεί αναλόγως και τον σκοπό της κάθε σύνθεσης. Εξακολουθεί να μας ενδιαφέρει το παιχνίδι, και η αλληλεπίδραση –ίσως και ένα κρυμμένο χιούμορ– των οργάνων και φωνών, αλλά σε αυτή την περίπτωση αυτά εκτελούνται σίγουρα πιο διακριτικά και δεν τους επιτρέπεται η διακοπή ή η παρενόχληση της ροής της διάθεσης.

— **Ανεξαρτήτως ήχου, η προσέγγιση των Monsieur Doumani αλλά και των Trio Tekke ήταν για μένα περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, rock. Είναι έτσι; Και σε τι οφείλεται;**

Πέραν της μουσικής μας παιδείας, και οι τρεις μεγαλώσαμε με rock ακούσματα. Ακούγεται σίγουρα κλισέ, αλλά το rock είναι όντως εκτός από μουσικό είδος, και τρόπος ζωής. Θα το συσχέτιζα και με το ρεμπέτικο. Και αυτό ήταν και ίσως να είναι ακόμη, τρόπος ζωής. Όταν κολλήσεις το μικρόβιο αυτό, πολύ δύσκολα ξεφεύγεις. Το κουβαλάς μια ζωή.

— **Γιατί διαλέξατε το «Πισσούριν» (τις πιο σκοτεινές ώρες της νύχτας) για να αναπτύξετε τη θεματική του νέου δίσκου σας;**

Ο δίσκος διερευνά διάφορες εκφάνσεις της νύχτας μέσα από ένα υπαρξιακό πρίσμα. Η νύχτα είναι η στιγμή που ο καθένας μας βρίσκεται πιο κοντά στον εαυτό του, στον εσωτερικό του κόσμο, αλλά ταυτόχρονα και στον μεγάλο κόσμο στον οποίο ανήκει, στο όλον, στο χάος. Μπορούμε να κοιτάξουμε ψηλά στον ουρανό και βλέποντας το μεγαλείο στο οποίο βρισκόμαστε, να κατανοήσουμε καλύτερα τα μυστικά που κρύβει η ύπαρξη, να δούμε πως η ζωή μας είναι απλά ένας μικροσκοπικός κόκκος στην αστράσκη του σύμπαντος. Η φαντασία μας εκείνη την ώρα βρίσκεται σε έξαρση. Μπορούμε να περιπλανηθούμε και να ζήσουμε πολύχρωμες περιπέτειες, μπορούμε ακόμα να δημιουργήσουμε. Επίσης, στον απύθμενο κόσμο του ονείρου όπου όλα επιτρέπονται, το υποσυνείδητο αναλαμβάνει το ταξίδι και μας ξεναγεί σε παράλληλα επίπεδα νοήσεως, όπου αυτό που θεωρείται φυσιολογικό και κανονικό χάνει την κυριαρχία του. Εισερχόμαστε δηλαδή σε μια μοναχική πνευματική αναζήτηση η οποία είναι, πιστεύω, απαραίτητη για την ψυχική μας υγεία και κατ' επέκταση για την καθημερινή στάση ζωής.

— **Διακρίνω ένα ειρωνικό, σχεδόν ζαρρικό χιούμορ σε σημεία. Για παράδειγμα είναι ζαρρική η επιλογή του τίτλου «Νυχτοπάππαρος» («Νυχτερίδα») κι επιπλέον οι στίχοι είναι σχεδόν heavy metal. Υπάρχει πραγματικά ένα τέτοιο χιούμορ ή είναι δική μου μόνο εντύπωση;**

Όλα τα τραγούδια του δίσκου καταπιάνονται με τη νύχτα και βέβαια με τα πλάσματα που βασιλεύουν κατά τη διάρκειά της. Υπάρχει ο κουκουφκιάος (κουκουβάγια), οι καλικάντζαροι, ο Τριτίχτας (πλάσμα της νύχτας δικής μας επινόησης), ο Αλαβροστισιώτης (αυτός που βλέπει πράγματα που υποτίθεται δεν υπάρχουν). Υπάρχει λοιπόν

και ο Νυχτοπάππαρος ο οποίος σε αυτή την περίπτωση αντιπροσωπεύει το δαιμόνιο που όλοι έχουμε μέσα μας. Αυτό που μας απομακρύνει από το ήθος, που μας σκανδαλίζει και δεν μας αφήνει να βρούμε τον δρόμο μας προς τα αστέρια. Αν μπαίνει σε ζαρρικό και heavy metal χωράφια αυτό σίγουρα δεν έγινε συνειδητά, ίσως όμως, έστω άθελα, να υπάρχει τελικά αυτός ο συσχετισμός.

— **Η αντικατάσταση του Άγγελου Ιωνά από τον Άντη Σκορδή τι διαφορές έφερε στο σχήμα;**

Ναι, οπωσδήποτε έφερε αλλαγές. Καταρχάς ο Άντης έχει ένα τελείως διαφορετικό στιλ παιξίματος της κιθάρας αναφορικά κυρίως με την τεχνική των χεριών και κατ' επέκταση με τον ήχο που δημιουργείται. Όχι απαραίτητα καλύτερο η χειρότερο, απλά διαφορετικό. Το γεγονός αυτό μας οδήγησε στο να προσαρμόσουμε πολλά μουσικά στοιχεία στο συγκεκριμένο στιλ, και άρα υπήρξε καθοριστικό σημείο στην κατεύθυνση που ακολουθήθηκε. Έπειτα, ο Άντης εκτός από κιθαρίστας (και συνθέτης) είναι και περκασιονίστας. Όλα τα κρουστά που ακούγονται στον δίσκο τα έχει δημιουργήσει αυτός ζωντανά, χρησιμοποιώντας την κιθάρα σαν κρουστό όργανο και λουπάροντας τους ρυθμούς. Αυτό ουσιαστικά μας απελευθέρωσε σε τεράστιο βαθμό αφού το ρυθμικό στοιχείο ήταν κάτι που επιδιώκαμε πάντα να δημιουργούμε με τα 3 όργανα. Έτσι τώρα είναι λες κι έχουμε και τέταρτο μέλος στο γκρουπ.

— **Σε κάποιες περιπτώσεις ο ήχος των Monsieur Doumani δεν διέφερε πολύ από αυτόν των Trio Tekke. Η νέα κατεύθυνση σημαίνει ότι θα ακούγονται εντελώς διαφορετικά τα δύο σχήματα ή θα γίνουν και οι Trio Tekke πιο ηλεκτρικοί;**

Για την ακρίβεια, οι Trio Tekke, ειδικά με την προσθήκη του Αγγλο-Ιταλού ντράμερ Dave De Rose και την κυκλοφορία δύο δίσκων μαζί του, είναι πλέον εξ ολοκλήρου ηλεκτρικό σχήμα. Δηλαδή τα δύο σχήματα ακολουθούν παράλληλες πορείες ως προς την ηχητική εξέλιξη, αλλά με αρκετά διαφορετικές τεχνολογίες και προσεγγίσεις.

— **Το ότι είσαστε πλέον στην Glitterbeat σημαίνει ότι νιώθετε πιο κοντά στον ήχο σχημάτων όπως οι Tootard και οι Altın Gün;**

Ναι, σίγουρα. Και τα δύο αυτά σχήματα υπήρξαν μεγάλη πηγή έμπνευσης, αυτό είναι η αλήθεια. Αλλά άλλη μια αλήθεια είναι ότι και η ίδια η Glitterbeat με την εκλεκτική αισθητική της μας έχει επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό. Θεωρούμε ότι είναι πολύ μπροστά και είμαστε κατενθουσιασμένοι που ανήκουμε πλέον στην οικογένεια αυτή.

— **Τι ακούτε αυτή την εποχή;**

Πάρα, πάρα πολλή μουσική. Η ακρόαση μας έχει γίνει πλέον εμμονή, από καιρό. Ψαχνόμαστε συνέχεια και εξακολουθούμε να ακούμε και να εξερευνούμε τα παλιά ρεμπέτικα, σμυρνείκα αλλά και ό,τι πιο σύγχρονο βγαίνει τόσο στον κύκλο της λεγόμενης world music όσο και τα πιο πειραματικά και ηλεκτρονικά ηχοτοπία. Η επιρροή έρχονται πραγματικά από παντού. Υπάρχει τόσο αφθονία καλής μουσικής εκεί έξω που νιώθουμε πως είναι πολύ κρίμα να μας διαφύγει κάτι.

— **Τι ετοιμάζετε για το αμέσως επόμενο διάστημα;**

Είναι οι συναυλίες παρουσίασης/προώθησης του δίσκου. Σε Κύπρο, Αγγλία και μια αρκετά μεγάλη περιοδεία στην κεντρική και βόρεια Ευρώπη τον Νοέμβριο. Μέχρι τα Χριστούγεννα το πρόγραμμα είναι σχεδόν γεμάτο. Και για Ελλάδα υπάρχει η σκέψη αλλά ακόμη όχι κάτι το σίγουρο, είναι και περίεργοι οι καιροί τώρα. Ακολουθώντας θα αρχίσουμε δειλά-δειλά να συναντιόμαστε και να συνομιλούμε, για να σπείρουμε το χωράφι για μια μελλοντική δισκογραφική δουλειά. **A**

ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ
ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ο άνθρωπος που κάνει τέχνη του δρόμου σε κλειστό χώρο

Ένας από τους πιο αναγνωρισμένους Έλληνες street artists μας μιλά λίγο πριν τα εγκαίνια της ατομικής του έκθεσης «Παράταση Ζωής/Life Extension»

Ο Βασίλης Γρυπάρης, κατά κόσμον Billy Gee, έχει αφήσει το δικό του στίγμα στο εικαστικό αθηναϊκό μιλένιουμ. Ξεκίνησε μέσα από την κουλτούρα του σκέιτ σε μία εποχή που οι γκραφιτάδες θεωρούνταν τα ποντίκια της πόλης, απημέλπητα παιδιά που γνώριζαν τις γωνιές της καλύτερα από οποιονδήποτε και στα αστυνομικά τμήματα τους ήξεραν με τα μικρά τους. Ήταν το διάστημα που η εναλλακτική διασκέδαση, οι χώροι που γίνονταν οι ζυμώσεις των φρέσκων καλλιτεχνών, το βερολινέζικο street style ξεκινούσε να αναπτύσσεται στην κάτω πλευρά της οδού Αθηνάς, στα στενά ανάμεσα απ' τις παλιές βιοτεχνίες του Ψυρρή.

Ο Billy ήταν από τους πιο ενεργούς της γενιάς του – θυμόμαστε όλοι πολύ καλά το μεγάλο skate event που διοργάνωσε η εφημερίδα μας στο Πεδίο του Άρεως τον Ιούνιο του 2007 με τον Billy να πρωτοστατεί, αλλά και τη μόνιμη στήλη του SK8 (Skate & Graffiti), την πρώτη «επίσημη» στήλη για τη σκηνή σε μεγάλη εφημερίδα. Ανήκει στους καλλιτέχνες που άλλαξαν τον χώρο, ζωντάνεψαν με τη δυναμική των τοιχογραφιών τους την πόλη και σφράγισαν την ταυτότητα μιας ολόκληρης περιοχής. Τώρα, λίγο πιο κάτω από το εμβληματικό του σχέδιο με τον σκύλο Λουκάνικο, στην Alibi Gallery στην οδό Σαρρή, ο Billy Gee εδώ και ένα περίπου μήνα προετοιμάζει την έκθεσή του.

«Πρόκειται για μια καλλιτεχνική πρόταση που αποτελείται από τοιχογραφία, ζωγραφική σε καμβή, installations και ήχο. Ένα σκηνικό που θα γεννά στον επισκέπτη συναισθήματα και θα τον κάνει να ονειρευτεί μπαίνοντας ουσιαστικά στον δικό μου κόσμο. Η έκθεση υπήρχε πάντα στο μυαλό μου – η ιδέα βέβαια δεχόταν διαφοροποιήσεις με την πάροδο του χρόνου, αλλά με το κόνσепт να παραμένει ίδιο. Η σκέψη από την υλοποίηση άλλωστε συνήθως απέχει. Οι περισσότερες γκαλερί για παράδειγμα φοβούνταν τις τοιχογραφίες, κι όταν άκουγαν ότι επιθυμούσα να βάψω τους τοίχους αρνούσαν να προχωρήσει το εγχείρημα και δυσκολευόμουν. Ήθελα όμως να εξελίξω τη δουλειά μου στο studio work και στον καμβή και ένιωσα πως ήρθε το timing για να το επικοινωνήσω στον κόσμο με βάση τα σημερινά μου θέλω και την εικαστική μου ικανότητα. Να δείξω επίσης ότι δεν σταματώ να δημιουργώ και να φαντάζομαι και στο τέλος να το ερμηνεύσει ο καθένας με τον δικό του τρόπο. Το lockdown δεν με επηρέασε αρνητικά σε όλο αυτό γιατί συχνά περνούσα φάσεις που κλεινόμουν για δουλειά χωρίς να σπκώσω κεφάλι», θα μας πει ο Billy Gee.

Στα 90 περίπου τ.μ. της γκαλερί Alibi θα απλωθούν οι 10 καμβάδες του Billy, με το ξύλο στην έκθεση να υπερσχύει. Με βάση αυτούς δομήθηκε ουσιαστικά όλη η έκθεση.

«Εφτιαξα πρώτα τους καμβάδες και αυτοί με καθοδήγησαν για το περιεχόμενο της τοιχογραφίας. Η διαφορά τους είναι ότι οι φόρμες στην τοιχογραφία είναι μεγαλύτερες και λόγω του μεγέθους που κυριαρχεί στο μάτι και στον

χώρο ενώ στον καμβή ο παρατηρητής πιο εύκολα πλησιάζει και παρατηρεί τις λεπτομέρειες. Εν προκειμένω, ας πούμε, είναι τα ξύλινα σπιτάκια. Από το 2017 και μετά ασυνείδητα ενσωμάτων στις ταχυγραφίες μου ξύλινα σπίτια – δεν ήξερα γιατί το έκανα ώπου αργότερα συνειδητοποίησα ότι από μικρός μου είχαν αποτυπωθεί τα χαμόσιπα στις γειτονιές των Κάτω που μεγάλωσα.

» Στο «Συνοικία το όνειρο», ταινία του 1975, βλέπουμε εικόνες από τα σπιτάκια των ανθρώπων από τα οποία ήλπιζαν να ξεφύγουν για μια καλύτερη ζωή. Ζυμώθηκαν μέσα μου εικόνες από τα παλιά αθηναϊκά σπίτια και τα σκανδιναβικά ξύλινα που έχω δει στα ταξίδια μου, οι επιρροές μου από τις φάνταξι ταινίες και τον Τιμ Μπάρτον, και όλα αυτά συνδυαστικά με την καραντίνα που έδωσε ένα νέο νόημα του σπιτιού για τον καθένα από εμάς. Έτσι αποφάσισα να δημιουργήσω έναν κόσμο που αποτελείται από σπίτια».

Το skateboarding ήταν ο συνδυαστικός κρίκος που έφερε τον Billy Gee κοντά στο graffiti, και η γνωριμία του μαζί του. Ακόμα και σήμερα ο ίδιος συνεχίζει να τσουλάει για προσωπική του ευχαρίστηση και για να κρατάει ζωντανή την παιδικότητά του. Επομένως δεν θα μπορούσε να λείπει το στοιχείο του από την έκθεση. Οι μισογκρεμισμένοι χορταριασμένοι τοίχοι με τα πολύχρωμα graffiti δίπλα σε επιβλητικά murals που καλύπτουν την πρόσοψη μοντέρνων lofts και οι σκεϊτάδες της Πρωτογένους δίνουν το σημερινό στίγμα της γειτονιάς που γίνεται η έκθεση.

«Το Ψυρρή είναι η πιο βαμμένη περιοχή και ίσως η μόνη στην οποία μπορεί να έρθει κάποιος να βάψει και να μην του πει κανείς τίποτα, αφού οι αρχές της περιοχής το έχουν πλέον αποδεχτεί και συνηθίσει. Οι θαμώνες είναι εκπαιδευμένοι σε σχέση με το παρελθόν, σέβονται ότι μπορεί να είσαι καλλιτέχνης σε αντίθεση με τα πρώτα χρόνια, που μας κυνηγούσαν όταν μας έπιαναν να βάφουμε τοίχους. Η κρίση κατά κάποιον τρόπο έπαιξε ρόλο σε αυτό, έρχονταν δύσκολα κι από το εξωτερικό για να καταγράψουν αυτό που γινόταν στους δρόμους.

» Στην Αθήνα και στους δρόμους της μεγάλωσαμε και εκπαιδευτήκαμε όσοι ανήκουμε σε αυτή την κουλτούρα και γνωριζόμαστε μεταξύ μας, κάτι που αποδεικνύει ότι τελικά η πόλη είναι ένα μεγάλο χωριό. Και στην επαρχία, όμως, ή στα νησιά, υπάρχουν νέα ταλέντα που κάνουν τις δικές τους εικαστικές προτάσεις. Οι Έλληνες street artists δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τους καλλιτέχνες του εξωτερικού, απλά επειδή δεν είμαστε στο κέντρο της Ευρώπης ό,τι γίνεται τάση εκεί έρχεται στην Ελλάδα αργοπορημένα.

» Παρόλο που έχουμε βγάλει street artists με φήμη στο εξωτερικό, δεν υπάρχει ένα τείχος στην πόλη να τον παραχωρήσει ο Δήμος, ώστε να πηγαίνουν τα παιδιά με άδεια και χωρίς φόβο να ζωγραφίζουν και να εκφράζονται. Αναγκαστικά ψάχνουν μονίμως για εγκαταλειμμένους τοίχους. Το δεύτερο παράδοξο είναι ότι στην Αθήνα δεν υπάρχει κάποιο street art festival, ενώ οι γείτονες βαλκανικές χώρες έχουν. Για παράδειγμα από 7 χρόνια έχουν παγώσει τα μεγάλα δρώμενα τέτοιου τύπου στην Αθήνα».

Σύντομα κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων και το βιβλίο του Billy Gee, που αποτελείται από 67 σχέδια με ακριλικά και μίνα και το καθένα με διαφορετική δυναμική μια που, καθώς τα έφτιαχνε, ακολουθούσε την ψυχολογία του στη συνθήκη της καραντίνας. **A**



— INFO —

Η έκθεση θα ανοίξει την Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου
στις 19.00 στο χώρο της Alibi Gallery,
Σαρρή 12, στου Ψυρρή, και θα διαρκέσει
μέχρι 25 Οκτωβρίου

Διάσημοι σολίστες, μεγάλες ορχήστρες, παγκόσμιες πρεμιέρες: η καλή σεζόν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών από το δυναμικό ξεκίνημα φαίνεται. Συντονιστείτε στον ρυθμό της!



Evgeny Kissin

© DANIIL BARYSHNIKOV



Ivo Pogorelich

© MALCOLM CROWTHERS



Khatia Buniatishvili

© ESTHER HASE

PIANO MASTERS

Στον αστερισμό των μεγάλων ερμηνευτών

Τρία κορυφαία ονόματα του διεθνούς πιανιστικού στερεώματος, ο Evgeny Kissin, η Khatia Buniatishvili και ο Ivo Pogorelich εγκαινιάζουν την καλλιτεχνική περίοδο 2021-2022 στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, αλλά και τη νέα σειρά ρεσιτάλ Piano Masters που σηματοδοτεί τη συνέχεια των εκδηλώσεων για τα 30 χρόνια του Μεγάρου.

Evgeny Kissin

24 Σεπτεμβρίου

Από τους σπουδαιότερους σύγχρονους εκπροσώπους της περίφημης πιανιστικής Ρωσικής Σχολής, πολυβραβευμένος και κάτοχος τριών Grammy, επιστρέφει στα μέρη μας με παρτιτούρες της προκλασικής, κλασικιστικής και ρομαντικής περιόδου στις αποσκευές του. Έργα των Johann Sebastian Bach - Karl Tausig (*Τοκάτα και Φούγκα σε ρε ελάσσονα*), Ludwig van Beethoven (*Σονάτα για πιάνο αρ.31*) και Frédéric Chopin (επτά δημοφιλέστατες *Μαζούρκες*, το υψηλών δεξιολογικών απαιτήσεων *Andante spianato* και *Μεγάλη Πολωνέζα Μπριλάντε*).

Khatia Buniatishvili

26 Σεπτεμβρίου

Η περιζήτητη Γεωργιανή σολίστ έχει κερδίσει την εκτίμηση του κοινού χάρη στις γεμάτες ευαισθησία και φαντασία ερμηνείες της, αλλά και στην έντονη προσωπικότητά της. Στο αθηναϊκό ρεσιτάλ της εστιάζει σε πιανιστικές μινιατούρες κορυφαίων συνθετών του Ρομαντισμού. Ανάμεσά τους συνθέσεις του Franz Liszt, του πιο αγαπημένου της συνθέτη (*Ουγγρική ραψωδία αρ. 2* και *Παργουριά*), αλλά και των Éric Satie (*Γυμνοπαιδιά αρ.1*), Frédéric Chopin (όπως η *«Ηρωική»* και η *Μαζούρκα αρ.4 σε λα ελάσσονα*), Johann Sebastian Bach (η *«Αρία στη σολ χορδή»* από την Ορχηστρική Σουίτα αρ.3), Franz Schubert (*Impromptu σε σολ ύφεση μείζονα*), François Couperin (*«Τα μυστηριώδη οδοφράγματα»*), Johann Sebastian Bach / Franz Liszt (*Πρελούδιο και φούγκα σε λα ελάσσονα*).

Ivo Pogorelich

30 Σεπτεμβρίου

Έγινε παγκοσμίως γνωστός το 1980, όταν σκανδαλωδώς αποκλείστηκε από τον τελικό του διαγωνισμού Σοπέν, στη Βαρσοβία. Έχει διδάσει όσο κανείς το φιλόμουσο κοινό με τις καινοτόμες εικονοκλαστικές ερμηνευτικές του προσεγγίσεις. Ποιος, όμως, θα αμφισβητήσει τις εκφραστικές του δυνατότητες; Το πιανιστικό έργο του Σοπέν παραμένει πάντα στον πυρήνα του ρεπερτορίου του Πογκορέλιτς και θα συντροφεύσει τους ακροατές αυτής της βραδιάς με έργα από τη *Σονάτα για πιάνο αρ. 3 σε σι ελάσσονα*, *Φαντασία σε φα ελάσσονα*, *Πολωνέζα - Φαντασία σε λα ύφεση μείζονα* και *Βαρκαρόλα σε φα δίεση μείζονα*.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

Daniel Barenboim / Staatskapelle Berlin

Τέσσερις βραδιές
με Μπραμς και Σούμαν

Όταν ένας ζωντανός μουσικός θρύλος και μία από τις αρχαιότερες ορχήστρες του κόσμου συναντούν τέσσερα ύψιστα συμφωνικά επιτεύγματα του ρομαντικού κινήματος, ξέρουμε ήδη πού θα κλείσουμε τις τελευταίες βραδιές του Οκτωβρίου. Πατί το ραντεβού με τον Daniel Barenboim και τη Σταασκαπέλλε του Βερολίνου στην αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης δεν θα περιλαμβάνει μόνο μία, αλλά τέσσερις συναυλίες, με μοναδικό ρεπερτόριο κάθε φορά. Στις 27, 29, 30 και 31 Οκτωβρίου ο επιφανής διευθυντής ορχήστρας και το περίφημο μουσικό σύνολο του οποίου ηγείται επί τριάντα χρόνια διαπλάθοντας τον καθλωτικό του ήχο, επιχειρούν έναν συναυλιακό άθλο με την παράλληλη παρουσίαση τεσσάρων Συμφωνιών του Ρόμπερτ Σούμαν και ισάριθμων του Γιοχάννες Μπραμς σε τέσσερις βραδιές. Μια πρωτοβουλία-πρόκληση για κάθε λάτρη της συμφωνικής μουσικής: μια πρόσκληση με την υπογραφή ενός από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της εποχής μας, ο οποίος, εδώ και περισσότερα από εξήντα χρόνια, έχει καταφέρει να συναρπάξει το παγκόσμιο μουσικό στερέωμα με τις πιανιστικές και συμφωνικές του ερμηνείες, κερδίζοντας την καταξίωση τόσο ως καλλιτέχνης όσο και ως προσωπικότητα με έγκυρο λόγο και ανεκτίμητη κοινωνική δράση.

Χορηγός: Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Πολιτιστικού και Κοινωνικού Έργου ΑΙΓΕΑΣ

Τέσσερα πιάνο

6 Οκτωβρίου

Αν το πιάνο μπορεί κάποιες φορές να ακούγεται από μόνο του σαν μια ολόκληρη ορχήστρα, πόσο πλούσιο μπορεί να είναι το άκουσμα τεσσάρων πιάνων μαζί; Ερμηνευτές εγνωσμένου κύρους, οι Γιάννης Βακαρέλης, Κυπριανός Κατσαρής, Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης και Αχιλλέας Γουάστωρ συμπράττουν σε ένα εντριγκαδόρικο ερμηνευτικό στοίχημα. Παρουσιάζουν ένα πανόραμα αγαπημένων έργων του συμφωνικού και οπερατικού ρεπερτορίου σε ευφάνταστες μεταγραφές για τέσσερα πιάνο. Τη βραδιά κλείνει το «Μπολερό», που χορογράφησε ο Κωνσταντίνος Ρήγος για τα Μπαλέτα της ΕΛΣ ύστερα από πρόταση του Γιάννη Βακαρέλη, καλώντας μας να θυμηθούμε ότι αρχικά ήταν ένας δραματικός και τεχνικά απαιτητικός χορός της Ισπανίας του 18ου αιώνα, με καστανιέτες.



Staatskapelle Berlin
Daniel Barenboim



Γιάννης Βακαρέλης



Κυπριανός Κατσαρής



Αχιλλέας Γουάστωρ

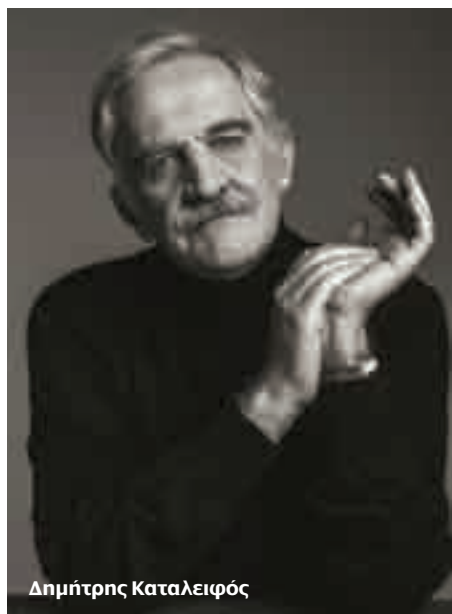


Γιώργος-Εμμανουήλ
Λαζαρίδης





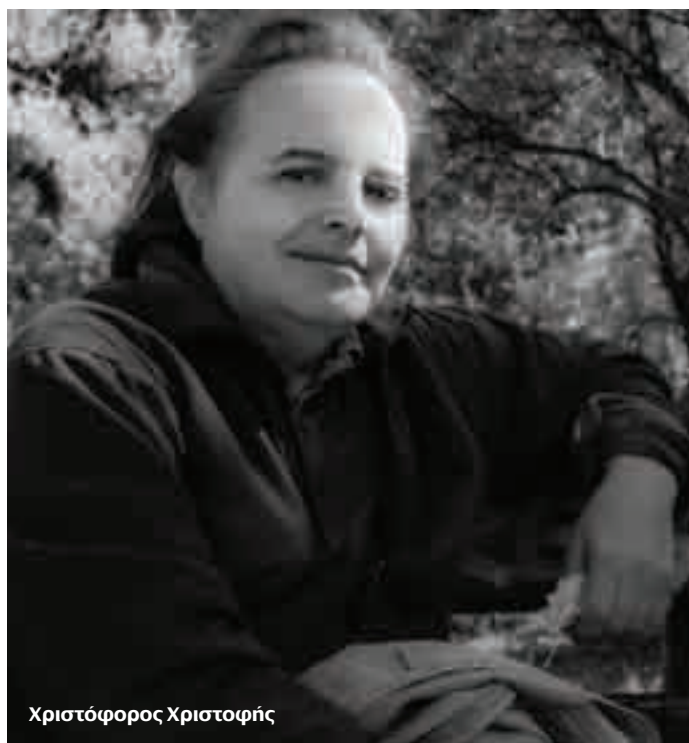
ΨΗΦΙΔΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΦΘΙΝΟ



Δημήτρης Καταλειφός



Μαρία Φαραντούρη



Χριστόφορος Χριστοφής



Νίκος Ξανθούλης



Όλια Λαζαρίδου

© CHRISTINA GEORGIADOU

«Επέστρεψε στην ποίηση»

Αφιέρωμα στον
Μίκη Θεοδωράκη
1-2 Οκτωβρίου

Μια παράσταση μελοποιημένης ποίησης αφιερωμένη στον Μίκη Θεοδωράκη, με δύο εξέχοντες καλλιτέχνες που χρόνια τώρα έχουν χτίσει ιδιαίτερους δεσμούς μαζί της. Επί σκηνής η Μαρία Φαραντούρη και ο Δημήτρης Καταλειφός τραγουδούν και απαγγέλουν αντίστοιχα ένα απάνθισμα ελληνικού ποιητικού λόγου. Μάλιστα, οι δυο τους στις 28/9 θα συνομιλήσουν σχετικά σε μια συνάντηση με ελεύθερη είσοδο. Εκλεκτή και η συναυλιακή συντροφιά τους: ο σπουδαίος ερμηνευτής Βασίλης Γισδάκης, και οι μουσικοί Τάκης Φαραζής, David Lynch, Ηρακλής Ζάκκας και Μιχάλης Πορφύρης.

Το κάλεσμα του Προμηθέα - 1821 του Χριστόφορου Χριστοφί

7-8 - 9 Οκτωβρίου

Η διακοσιετηρίδα της Ελληνικής Επανάστασης γίνεται αφετηρία έμπνευσης για ένα νέο μουσικό ιστορικό δράμα σε κείμενο και σκηνοθεσία Χριστόφορου Χριστοφί και μουσική σύνθεση Νίκου Ξανθούλη. Στην αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, μαζί με μια ομάδα γνωστών ηθοποιών (Γιώργος Χριστοδούλου, Στάθης Κόικας, Σπύρος Σταμούλης, Μάξιμος Μουμούρης, Δημήτρης Πιατάς κ.ά.), μας ταξιδεύουν σε μιαν εποχή ιδιαίτερα σημαντική για τη διαμόρφωση νέων ιδεών, με όχημα εμβληματικά γεγονότα και μορφές της περιόδου 1821-1827 (τον φιλικό Ξάνθο, τον Λόρδο Βύρωνα, τον Καποδίστρια, αλλά και τον Γκαίτε και τον Ναπολέοντα).

Έξι φορές

9-31 Οκτωβρίου

Η Όλια Λαζαρίδου ερμηνεύει έξι ρόλους, σε σκηνοθεσία Γιώργου Nanούρη. Ένα μικρό αφιέρωμα στην Έλλη Λαμπέτη και τα θρυλικά Έξι μονόπρακτα του 1978 (όπου η πρωτοεμφανιζόμενη τότε Λαζαρίδου έπαιζε έναν βουβό ρόλο). Σε αυτήν τη διαφορετική σκηνική εκδοχή περιλαμβάνονται κείμενα Τσέχοφ («Όλια, μια ψυχούλα»), Κοκτώ («Ανθρώπινη φωνή», «Η ψεύτρα», «Στο πανηγύρι»), Στρίντμπεργκ («Η πιο δυνατή») αλλά και Σαίξπηρ (απόσπασμα από τον «Άμλετ»), καθώς επίσης μικρές ιστορίες του θεάτρου.



© ΧΑΡΙΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

Salema revisited - Αντώνης Φωνιαδάκης

Το «Σχολείον των ντελικάτων εραστών» ζητά έναν ντελικάτο αναγνώστη

12 Οκτωβρίου

Διακόσια τριάντα χρόνια από την έκδοση στη Βιέννη του τολμηρότατου «Σχολείου», έργου που συνδέει εμμέσως τον έρωτα με την επανάσταση με τρόπο προδρομικό για τα «ρεύματα» στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, ο Πύργος Βέλτσος ανασκευάζει αυτό το νέανισμα του Ρήγα σε ένα διάλογο του άνδρα και της γυναίκας, δείχνοντας τη σύγκρουση μεταξύ του αισθήματος και των θεσμών. Μια ιδέα που ξεκίνησε από τον Βασίλη Παπαβασιλείου, έντυσε με τη μουσική του ο Πύργος Χατζημιχαλάκης και επιμελείται σκηνοθετικά η Μάνια Παπαδημητρίου.

Salema revisited - Αντώνης Φωνιαδάκης

16-17 Οκτωβρίου

Πώς η παράδοση μπορεί να συνομιλεί με άλλες μορφές έκφρασης, όπως ο σύγχρονος χορός; Στο νέο έργο του που κάνει το διεθνές ντεμπούτο του στην αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, ο καταξιωμένος χορογράφος επιχειρεί να μεταγράψει με σύγχρονο λεξιλόγιο τον ρυθμό της πατρογονικής του Κρήτης και τη δύναμη των Κρητικών που χορεύουν τον πεντοζάλη. Ένα αλλόκοτο παιχνίδι που αναμοχλεύει μνήμες και συναισθήματα και έχει ως πρωταγωνιστές χορευτές και μουσικούς (όπως οι λυράρηδες Πύργος Σκορδαλός και Πάρις Περισυνάκης).

Μείνετε συντονισμένοι

Έρχονται ακόμα...

• **Ελληνική Επανάσταση - Έτος Σαιν-Σανς (15 Οκτωβρίου)** Ο Λευκορώσος μαέστρος Βιατσεσλάβ Βόλιτς στην πρώτη του συνεργασία με την ΚΟΑ διευθύνει την *Τρίτη συμφωνία* του Καμίγ Σαιν-Σανς, ανοίγοντας ένα ευρύτερο αφιέρωμα στον σπουδαίο Γάλλο μουσουργό, έναν αιώνα από τον θάνατό του. Θα ακουστούν ακόμα ένα νέο συμφωνικό έργο του Δημήτρη Σκύλλα και δύο φαντασμαγορικές συνθέσεις του Φραντς Λιστ, ερμηνευμένες από τον βιρτουόζο πιανίστα Κυπριανό Κατσαρή.

• **Ο επαναπατρισμός της Διασποράς III: Γαλλία (19 Οκτωβρίου)** Το εγχείρημα του Ergon Ensemble και του Μεγάλου συνεχίζεται με τέσσερα έργα μουσικής δωματίου Ελλήνων συνθετών που είχαν ή έχουν έδρα τους το Παρίσι:

του γίγαντα της μεταπολεμικής αβανγκάρντ Ιάννη Ξενάκη, του ρηζικέλευθου Γιώργου Απέργη, αλλά και των νεότερων Νικόλα Τζώρτζη και Φίλιππου Σακαγιάν.

• **Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών - Βύρων Φιδετζής με σολίστ τον Γιώργο Δεμερτζή. (20 Οκτωβρίου)** Μια βραδιά με εξάισια έργα που σπάνια απολαμβάνουμε στις αίθουσες συναυλιών: τη δραματικότητα, αλλά Μπετόβεν, *Εισαγωγή* του Φραντς Σούμπερτ, την *Τρίτη συμφωνία* του Αντονίν Ντβόρζακ και το σαγηνευτικό *Κοντσέρτο* του Έριχ Κόρνγκολντ, με σολίστ τον Γιώργο Δεμερτζή.

• **Juan de la Rubia (23 Οκτωβρίου)** Ο κορυφαίος οργανίστας στον διάσημο καθεδρικό ναό της Σαγράδα Φαμίλια στη Βαρκελώνη ερμηνεύει στο εκ-

κλησιαστικό όργανο τη μεγαλειώδη *Πασακάλια* και *φούγκα* του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, το επιβλητικό *Τρίτο χορικό* του Σεζάρ Φρανκ και λαμπερά έργα των Μέντελσον και Ζιγκού, που αναδεικνύουν τα αστείρευτα ηχοχρώματα του οργάνου.

• **Master class για μουσικούς** Ο Πάννης Βακαρέλης (24 Οκτωβρίου) και ο Αχιλλέας Γουάστωρ (7 Οκτωβρίου) μοιράζονται με νέους μουσικούς τα μυστικά της μουσικής ερμηνείας/τεχνικής του πιάνου και της μεταγραφής μουσικών έργων αντίστοιχα.

• **Αντιγόνη του Σοφοκλή από τη Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών (4-5 Οκτωβρίου)** Σπουδαστές του τρίτου έτους επιχειρούν να συναντηθούν στο δικό μας παρόν με την ουσία του εμβληματικού κειμένου. ●

FALL preview '21



Βρέχει βιβλία!

166 συγγραφείς με καινούργια βιβλία. Όλοι οι τίτλοι που θα διαβάσουμε το φθινόπωρο.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



ύσκολα μπορεί να φανταστεί κανείς μια περίοδο που να δοκίμασε τόσο σκληρά τον κόσμο του βιβλίου όσο το lockdown. Το συνηθισμένο φιλιαναγνωστικό αμάλγαμα ανοιχτών βιβλιοπωλείων, συναντήσεων λογοτεχνών με το κοινό, παρουσιάσεων, εκδηλώσεων και φεστιβάλ αδράνησε υποχρεωτικά, με τα δύσκολα ωστόσο να έχουν περάσει, η θαυμαστή δίψα των βιβλιόφιλων για περισσότερο διάβασμα παραμένει αναλλοίωτη και η σεζόν ξεκινά με αισιόδοξες προοπτικές. Υπάρχει στη χώρα μας ένας μεγάλος πυρήνας α-θεράπευτων εραστών της τυπωμένης σελίδας που κρατά ψηλά τη σημαία του διαβάσματος και ο όγκος της εκδοτικής παραγωγής το πιστοποιεί. Καθώς οι μέρες δροσίζουν και οι πιάτσες του βιβλίου ζωντανεύουν, επικοινωνήσαμε με τους εκδοτικούς οίκους και μάθαμε τι ετοιμάζουν για το φθινόπωρο. Ελληνικό και μεταφρασμένο μυθιστόρημα, θρίλερ και νουάρ, διήγημα, ποίηση, ιστορία, πολιτική, βιογραφίες, δοκίμιο, πραγματείες, τα coming soon των εκδοτικών έχουν κάτι για τον καθένα και ξεφυλλίσαμε τους σημαντικότερους τίτλους προκειμένου να μη χαθείτε στον ωκεανό των λέξεων.

Enjoy the Greeks

Σημαντικές υπογραφές της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας επανέρχονται με νέα έργα μέσα στο φθινόπωρο του 2021. Ανάμεσά τους, ο **Ισι-δωρος Ζουργός**, του οποίου το «*Περί της εαυτού ψυχής*» (*Πατάκης*), διαδραματίζεται στην αυγή της δυναστείας των Κομνηνών στα τέλη του 11ου αιώνα, ενώ μέσα από τις σελίδες του κατοπτρίζεται η βυζαντινή αυτοκρατορία την εποχή που πληθαίνουν οι απειλητικές σκιές από Ανατολή και Δύση. Η βραβευμένη **Σοφία Νικολαΐδου** καταπιάνεται για πρώτη φορά με περιπέτεια αστυνομικής υφής και παραδίδει το μυθιστόρημα «*VOR Πέρα από τον νόμο*» (*Μεταίχμιο*), για μια εγκλη-

ματική οργάνωση που ξεκίνησε από τα γκούλαγκ της Σοβιετικής Ένωσης την εποχή του Στάλιν και απλώθηκε σε ολόκληρο τον κόσμο, τους Vor V Zakone. Στις ίδιες εκδόσεις, το «*Χωρίς πυξίδα*» της **Χριστίνας Πουλίδου** εξιστορεί τη συνεχή διαμάχη ανάμεσα στον κατακερματισμό και τη συνοχή που χαρακτηρίζει την καθημερινότητα του μικρόκοσμου μιας αριστερής εφημερίδας, ενώ ο **Διονύσης Μαρίνος** τοποθετεί στο επίκεντρο του νέου του μυθιστορήματος «*Μπλε ήλιος*» μια γυναίκα μέσης ηλικίας που βιώνει έναν μεγάλο κλονισμό.

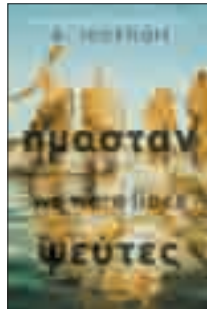
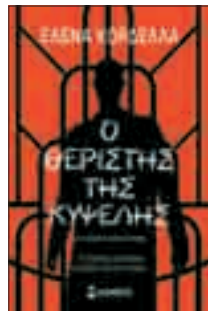
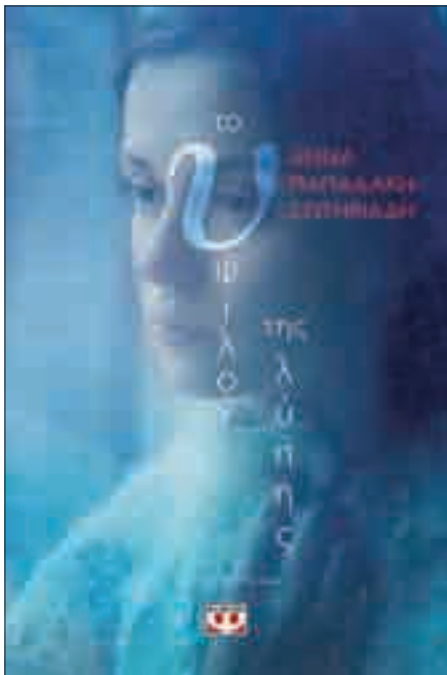
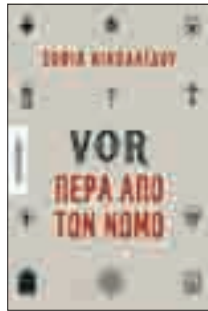
Το «*Εννέα*» του **Κυριάκου Μαργαρίτη** (*Ικαρος*) εστιάζει στο διάστημα από τις 10 Μαΐου 1956

μέχρι και τις 14 Μαρτίου 1957, τότε που η Βρετανική Αποικιακή Διοίκηση Κύπρου εκτέλεσε δι' απαγχονισμού εννέα μέλη της ΕΟΚΑ, η οποία διεκδικούσε την Ένωση της νήσου με την Ελλάδα. **«Το φιλί του Δεκέμβρη»** του **Πάνου Αμυρά**, που κυκλοφορεί στις 20/10 από τις εκδόσεις **Διόπτρα**, επιφυλάσσει μια προσωπική αναμέτρηση του υπαστυνόμου Αγραφιώτη τη δραματική περίοδο του Εμφυλίου. Το φθινόπωρο σηματοδοτεί επίσης την επιστροφή του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**. Μετά το ντεμπούτο του με το **«Ροκ σταν»**, ο ραδιοφωνικός παραγωγός και δημοσιογράφος της Athens Voice δημιουργεί ένα κινηματογραφικό σύμπαν, όπου αστική λαογραφία, ποπ κουλτούρα, μυθική αίγλης υπαρκτά πρόσωπα και επινοημένοι bigger than life χαρακτήρες αποθεώνονται μέσα από μια πρόζα πυροτεχνικής δράσης, η οποία εναρμονίζει την άγρια ομορφιά της μεγαλούπολης με τον ελεγειακό ρομαντισμό των πρώων του συγγραφέα. Όλα αυτά στο **«Τα χλωμά συντριβάνια της Φωκίωνος Νέγρη»** (Οξύ).

Ένα βιβλίο για τα άρρητα της γραφής μέσα από τα μυστικότερα μονοπάτια της μυθοπλασίας, το **«Ο-ρατή σαν αόρατη»** είναι το νέο μυθιστόρημα της **Ζυράννας Ζατέλη** (Καστανιώτης). Από τις ίδιες εκδόσεις, ο **Τάκης Καμπύλης** καταθέτει ένα μυθιστόρημα μονολόγων με την Αθήνα να τελεί σε καραντίνα. Τίτλος του βιβλίου, **«Γενικά συμπτώματα»**. Στο **«Ο Τζίμης στην Κυψέλη»** (Πατάκης), ο **Χρήστος Χωμενίδης** εμπνέεται ευθέως από το σήμερα και γράφει ένα –σχεδόν– ρεαλιστικό μυθιστόρημα, το οποίο διαδραματίζεται στην Αθήνα του 2021 και διαλαμβάνει ό,τι μας αγγίζει, μας συγκινεί, μας τρομάζει. Στις προσεχείς **Εκδόσεις του Βιβλιοπωλείου της Εστίας**, ξεχωρίζουν τα μυθιστορήματα **«Ελαττωματικό αγόρι»** του **Sam Albatros**, η **«Ναυμαχία»** του **Νίκου Κ. Κυριαζή**, **«Τα υλικά του χρόνου»** της **Μαργαρίτας Μαντά**, **«Το τελευταίο ποστάλι»** του **Φαίδωνα Ταμβακάκη**, το **«Μαρίκες»** του **Ηλία Φραγκάκη**, καθώς και οι νουβέλες **«Στη σκιά του Ταυγέτου»** (**Τάκης Αναστόπουλος**) και **«Ο κήπος των ψυχών»** (**Βασίλης Τσιαμπούσης**).

Η **Ισμήνη Μπαράκλη** καταθέτει ένα ιστορικό - κοινωνικό μυθιστόρημα με γερές δόσεις χιούμορ στο **«Η θεία Μπέμπα»** (Ψυχογιός), ενώ στις ίδιες εκδόσεις έρχονται τα **«Ο υπασιτιστής του αυτοκράτορα»** του **Φίλιππου Πλιάτσικα**, **«Το ύψιλον της λύπης»** της **Άννας Παπαδάκη-Σωτηριάδη** και το **«Όλα όσα ψιθύρισαμε»** της **Μαρίας Μαρσέλου**. Στο **«Αεροδρόμιο»** της **Ελίζας Παναγιωτάτου** (Αντίποδες), γνωρίζουμε τις ιστορίες ανθρώπων που διασταυρώνονται στους ουδέτερους χώρους ενός αεροδρομίου. Στο ιστορικό μυθιστόρημα του **Σπύρου Γόγολου** **«Μαξ και Έστερ»** (Επίκεντρο), δύο άνθρωποι με εντελώς διαφορετικές αφετηρίες συναντώνται τυχαία στην κατοική Αθήνα και ξεκινούν μια κοινή πορεία. Ο **Αύγουστος Κορτώ** τοποθετεί τη δράση του σκοτεινού παραμυθιού **«Μισό παιδί»** (Πατάκης), στο ακριτικό χωριουδάκι Χρυσοδέντρι, όπου ένα μακελίο σε σχολείο συγκλονίζει την τοπική κοινωνία. Στο **«Δέκατος χρόνος»** της **Καρολίνας Μέρμηγκα** (Αλεξάνδρεια) είναι ο δέκατος χρόνος από την εκστρατεία στην Τροία και όλα έχουν τελειώσει. Τόλινον έχει καταστραφεί και οι Αχαιοί έχουν φύγει. Μόνη στην ερημωμένη γη έχει μείνει εκείνη που αποκαλούσαν Βρισιπίδα. Και τότε την επισκέπτεται η Μούσα...

Στις πάντοτε εκλεκτές εκδόσεις **Άγρα**, ξεχωρίζουμε τα **«Αγαπημένη μου Ιφιγένεια - Η τριλογία των νήσων»** του **Αντώνη Κυριαζάνου**, **«Το μαύρο φόρεμα του κόρακα»** του **Θοδωρή Γκόννη** και το **«Με ραμμένη φτέρνα»** του **Σπύρου Γιανναρά**. Στη συλλογή διηγημάτων **«Ωρες αιώρες»** (Κέδρος), ο **Γιάννης Καισαρίδης** σκύβει πάνω σε ανθρώπους σε κρίσιμες ώρες του βίου τους, από τη χαραυγή του 20ού αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Από τις ίδιες εκδόσεις, κυκλοφορεί το **«Ονόριο, τα ανομήματα ενός εγκληματία»** του **Στέφανου Παπατρέχα**, μια σκοτεινή μεσαιωνική ιστορία γεμάτη αγωνία, μυστήριο και ανατροπές. Το βιβλίο της **Ελληνς Αλεξίου** **«Τα Διηγήματα (1923-1983)»** (Καστανιώτης) συγκεντρώνει τα διηγήματα που έγραψε η σπουδαία συγγραφέας σε περίοδο ε-



ζήντα ετών και αποτελεί σημαντική προσθήκη στο πολυσχιδές έργο της. Το φθινόπωρο φέρνει περισσότερη διηγηματογραφία μέσα από τον **Κώστα Αρκουδέα** και το **«Η νόσος της αδράνειας (και άλλες ιστορίες)»** στις εκδόσεις Καστανιώτη, αλλά και το **«Στα χρόνια του Κόκκινου Κόμ»** του **Δημήτρη Κανελλόπουλου**. Στο **«Ο δρόμος της πεταλούδας»** της **Γερακίνας Μπουρίκα** (Κάκτος), ένας βιασμός, τρεις θάνατοι, ένας ανεκπλήρωτος έρωτας, μια μόνιμη φυγή και μια θετική κόρη που παίρνει τη θέση ενός πραγματικού γιου, συνθέτουν το παζλ της ταραγμένης ζωής ενός κοριτσιού που βαδίζει θαρραλέα μέσα στα σκοτάδια της ψυχής της, ψάχνοντας να βρει τον δρόμο προς το φως.

Στη νουβέλα **«Μικρές Αυτοκρατορίες»** του **Χρήστου Αστερίου** (Πόλις), μια συναρμογή κειμένων που κυμαίνονται από την ημερολογιακού τύπου καταγραφή και την επιστολή ως το ιστορικό ντοκουμέντο, αποτελούν το ιδιότυπο χρονικό μιας αναζήτησης. Τη φόρμα της νουβέλας επιλέγει παράλληλα και η **Νάσια Διονυσίου** στο **«Τι είναι ένας κάμπος»** (Πόλις), όπου μέσα από τις ημερολογιακές σημειώσεις ενός δημοσιογράφου ξεδιπλώνεται η ιστορία των στρατοπέδων της Αμμοχώστου και η μοίρα των Εβραίων επιζώντων του Ολοκαυτώματος διασταυρώνεται με εκείνη των Κυπρίων, μερικά χρόνια πριν από το τέλος της αποικιοκρατικής ιστορίας του νησιού. Με το **«Γαλαξίας στην τσέπη»** (Αλεξάνδρεια), ο **Γιώργος Μελιόπουλος** απαντά σε ερωτήματα όπως: Μπορεί κανείς να υπερβεί τον ντετερμινισμό με μια αλοιφή για τις πληγές; Τι θα γινόταν αν δεν σταματούσε η βροχή; Θα βούλυναν οι τρύπες του πολιτισμού μας ή θα γινόμασταν ελεύθεροι ξανά;

Στο όγδοο βιβλίο του, **«Εισαγωγή στη μέρα»** (Ικαρος), ο **Θάνος Σταθόπουλος** συνεχίζει την περιήγησή του στις συντεταγμένες του αρχείου, που περιέχει τα στοιχεία της προσωπικής μυθολογίας και της κατακερματισμένης αυτοβιογραφίας. **«Το λευκό δωμάτιο»** του **Αλέξη Σταμάτη** (Καστανιώτης) είναι ένα λογοτεχνικό θρίλερ όπου η αγωνία εξαρτάται από την ανάγκη της κεντρικής ηρωίδας ν' αποκτήσει έναν πραγματικό εαυτό, να ζήσει, να ερωτευτεί, να υπάρξει ως οντότητα. Ο **«Συλλέκτης κάθε μίσους»** του **Διαμαντί Αξιώτη** (Κίχλη), περιγράφει την απόπειρα ενός έγκλειστου σε σωφρονιστικό κατάστημα υψίστης ασφαλείας να ιστορήσει τον βίο του, να αφηγηθεί τις δέκα ζωές του. Συνωστισμός, βία, βιασμοί, φόνοι, αποδράσεις: στοιχεία που συνθέτουν το σκηνικό σήψης των ελληνικών φυλακών.

Στη σειρά νεοελληνικής λογοτεχνίας των εκδόσεων **Κλειδάριθμος**, κυκλοφορεί τον Νοέμβριο **«Ο χορός του Χάβτινγκτον»**, το δεύτερο μυθιστόρημα του **Μιχάλη Πατένταλη**, ένα ατμοσφαιρικό ταξίδι στο Παρίσι και το Λονδίνο μέσα από τη ζωή του Ρενέ Κορνίν, του λογοτεχνικού ήρωα ο οποίος προσβάλλεται από μια σπάνια νευρολογική ασθένεια που χαρακτηρίζεται από ακούσιες αργές κινήσεις των μελών του σώματος που θυμίζουν χορευτικές κινήσεις. Τον ίδιο μήνα, αναμένεται το **«Άννα, το όνομά της»**, νέο μυθιστόρημα της καταξιωμένης συγγραφέα και μεταφράστριας **Κώστιας Κοντολέων** (Κλειδάριθμος), το οποίο μας μεταφέρει στη Λήμνο της δεκαετίας του '30 φωτίζοντας τα γεγονότα και τις συνέπειες μιας καταστροφικής πυρκαγιάς που στιγμάτισε η μοίρα πολλών ανθρώπων, καθορίζοντας τη μετέπειτα ζωή τους. Ποιος άνθρωπος άραγε δεν έχει αναζητήσει τον όρο της δικής του, προσωπικής ευτυχίας; Τι είναι αυτό που μας κάνει πραγματικά ευτυχισμένους και κατά πόσο είναι εύκολο και εφικτό να αποκτηθεί αυτή, η μοναδική, πολυπόθητη ευτυχία; Στα οικογενειακά αυτά ζητήματα απαντά το νέο βιβλίο της **Κυριακής Αρχιτεκτονίδου**, **«Ο καθηγητής»** (Φυλάτος).

Στις εκδόσεις **Bell** ξεχωρίζει το **«Αγαπημένο μου ημερολόγιο»** του **Ξενοφώντα Φύτρου**, όπου σε μια δυστοπική Αθήνα του 2031, με την Ελλάδα να βρίσκεται εκτός Ε.Ε., η κοινωνία έχει καταρρεύσει, ένας φονικός ιός είναι ανεξέλεγκτος και ένας δολοφόνος σκοτώνει χωρίς αιτία: η μήπως όχι; ►

Στις 21 Σεπτεμβρίου επανακυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Μίνωας** το μυθιστόρημα του **Σπύρου Πετρουλάκη**, «**Το τελευταίο δαχτυλίδι**», το οποίο αγαπήθηκε από χιλιάδες αναγνώστες, ενώ στον ίδιο εκδοτικό οίκο η **Έλενα Κορδέλλα** υπογράφει το δεύτερο μυθιστόρημά της, «**Ο Θεριστής της Κυψέλης**».

Νέα βιβλία έρχονται επίσης στις εκδόσεις **Μεταίχμιο** από τους **Κώστα Κατσουλάρη** «**Αφαίρας και Τελαμώνος**», **Καλή Δοξιάδη** «**Το σπίτι στα βράχια**», **Δημήτρη Χατζηκωνσταντίνου** «**Η συμφιλίωση**», στις εκδόσεις **Ψυχογιός** από τη **Χριστίνα Μανιά** «**Τσάι από μέντα**», το ιστορικό μυθιστόρημα της **Χριστίνας Δημοπούλου** «**Καλύτερα να σ' έλεγαν Λισσάβω**», η «**Αλεξάνδρεια**» της **Δήμητρας Ιωάννου**, ενώ τον Νοέμβριο κυκλοφορεί το νέο ιστορικό μυθιστόρημα του πολυδιαβασμένου **Στέφανου Δάνδολου** με τίτλο «**Η γυναίκα που αγάπησε τον Πόντιο Πιλάτο**», αλλά και τα «**Άγια Λευτεριά**» του **Θοδωρή Παπαθεοδώρου** και «**Τα γράμματα της Βίερας Ούλκμαν**» της **Μάρως Βαμβουνάκη**. Πρωταγωνιστικό πρόσωπο του βιβλίου της **Ιφιγένης Μαστρογιάννη** «**Ευανθία Καϊρη - Η πιο μικρή δασκάλα**» (Καλέντης) είναι η Ευανθία Καϊρη, αδελφή του μεγάλου, φιλοσόφου, αγωνιστή, Φιλικού και ιερωμένου Θεόφιλου Καϊρη. Υπήρξε από τις επιφανείς γυναικείες προσωπικότητες της νεότερης Ελλάδας, με πνεύμα στοχαστικό και πρωτοπόρο για την εποχή της. Ακολουθούμε τη ζωή της στις Κυδωνίες, στην Άνδρο και στη Σύρο, τις συγκλονιστικές στιγμές της Ελληνικής Επανάστασης, σε ένα λογοτεχνικό αφήγημα που πατά στα χνάρια της πιο μικρής, ηλικιακά, δασκάλας που έγινε η μεγάλη Δασκάλα του Γένους.

Στις εκδόσεις **Πατάκη**, αξιοσημείωτες κυκλοφορίες αναμένονται από τους **Μαρία Μήτσορα** «**Η κυρία Τασία και ο Γουλιέλμος Καταβάθος**», **Αχιλλέα Κυριακίδη** «**Ελγκαρ**», **Μάνο Κοντολεών** «**Οι σκιές της Κλυταιμνήστρας**», **Μίμη Ανδρουλάκη** «**Μαύρο φως**». Από τις εκδόσεις **Κίχλη**, σημειώστε τα διηγήματα του **Ηλία Χ. Παπαδημητράκου** «**Θερμά θαλάσσια λουτρά**», το μυθιστόρημα «**Το χιόνι**» του **Παναγιώτη Χατζημωυσιδίου** και τη νουβέλα «**Ήσυχα να πας**» της **Ούρσουλας Φωσκόλου**. Στις εκδόσεις **Bell**, κυκλοφορούν προσεκώς τα «**Ζωές στο αντίθετο ρεύμα**» του **Γιώργου Αγγελίδη** και «**Κατάβαση**» του **Μάριου Δημητριάδη**. Από τις εκδόσεις **Συρτάρι**, ξεχωρίζουν τα διηγήματα «**Αξελερέ**» της **Ολυμπίας Θεοδοσίου**.

We are the world

Το βραβευμένο με Πούλιτζερ μυθιστόρημα του **Adam Johnson** «**Ο γιος του αφέντη των ορφανών**» (Παπαδόπουλος) είναι ένα θρίλερ που κόβει την ανάσα, μια ιστορία ενηλικίωσης αλλά και ενός μεγάλου έρωτα. Ένα από τα καλύτερα νεανικά βιβλία της τελευταίας δεκαετίας, το «**Η-μασταν ψεύτες**» της **Emily Lockhart** έρχεται στις εκδόσεις **Διόπτρα** υποσχόμενο αξέχαστες αναγνώσεις. Ένας διαρκής διάλογος με το λογοτεχνικό ύφος των ομηρικών επών, το πρώτο μυθιστόρημα του **Anton Beraber** «**Η μεγάλη ιδέα**» (Πόλις) θα συμπεριληφθεί στις αποκαλύψεις της τρέχουσας εκδοτικής περιόδου. Μια ιστορία για όσους έχουν νιώσει ότι η λογοτεχνία τους έσωσε, «**Το βιβλιοπωλείο των μικρών θαυμάτων**» της Ισπανίδας **Monca Gutiérrez** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Μεταίχμιο**, όπως και οι «**Φαροφύλακες**» της **Emma Stonex**. Η βρετανίδα συγγραφέας εμπνέεται από αληθινά γεγονότα και δημιουργεί μια ιστορία φαντασμάτων και ταυτόχρονα μια απίθανη καθηλωτική ψυχολογική διερεύνηση, ένα βιβλίο που έγινε αμέσως μπεστ σέλερ και αναμένεται να μεταφραστεί σε περισσότερες από 22 χώρες. Μένοντας στο **Μεταίχμιο**, το πολυαναμενόμενο νέο βιβλίο του **David Mitchell** «**Utopia Avenue**» είναι ένα επικό ροκ εν ρολ μυθιστόρημα με το ιδιαίτερο στιλ γραφής του σπουδαίου Βρετανού συγγραφέα, ενώ στη σειρά κλασικής λογοτεχνίας δεσπόζει «**Το ημερολόγιο ενός κλέφτη**» του **Ζαν Ζενέ**, αλλά και το αριστούργημα του **Σόμερσετ Μομ**, «**Ανθρώπινη δουλεία**». Το



«**Διάλογοι Καρμυλιτισσών**» (Πόλις) διαδραματίζεται τις πρώτες ώρες της Γαλλικής Επανάστασης και αποτελεί ένα εκπληκτικό κείμενο γύρω από την αυταπάτη, τη θυσία, τον φόβο. Ένα από τα σημαντικότερα έργα του **Ζωρζ Μπερνάνος**, γράφτηκε παραμονές του δικού του θανάτου.

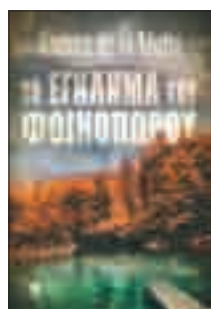
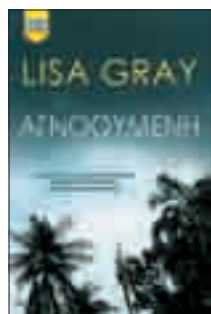
Θρίλερ αλλά και πολιτικό μυθιστόρημα, ο «**Προσπλωμένος**» του **Viet Thanh Nguyen** (**Utopia**) είναι μια ανατριχιαστική ιστορία αφοσίωσης και προδοσίας με σκηνικό τον παρισινό υπόκοσμο των αρχών της δεκαετίας του '80, αλλά και ένα δριμύ σχόλιο πάνω στο αφήγημα της Γαλλικής αποικιοκρατίας, τα κατάλοιπά της και τη δυτική αριστερά. Ο βραβευμένος με Booker ιρλανδός συγγραφέας **Τζον Μπάνβιλ** επιστρέφει με «**Το χιόνι**» (Καστανιώτης), ένα υποβλητικό μυθιστόρημα μυστηρίου, όπου αφηγείται με το απaráμιλλο ύφος του την ιστορία μιας οικογένειας Προτεσταντών, τα μυστικά των οποίων αναδύονται στην επιφάνεια όταν ένας καθολικός ιερέας βρίσκεται δολοφονημένος μέσα στην παλιά αρχοντική τους έπαυλη. Στις ίδιες εκδόσεις, το «**Η πύλη του ήλιου**» είναι το πρώτο μεγάλο έργο που γράφτηκε για την παλαιστινιακή εμπειρία, το αριστούργημα του **Ελιάς Χούρι** και ένα από το κορυφαία σύγχρονα έργα που έχουν γραφτεί στην αραβική γλώσσα. Στο «**Οι επτά γάμοι του Εντγκάρ και της Λιουντμίλα**» του **Jean-Christophe Rufin**, ο ατελείωτος γάμος ενός γοπευτικού τυχοδιώκτη και μιας εξόριστης αιθεροβάμονος, που θα εξελιχθεί σε κορυφαία τραγωδία της όπερας και θα λάμψει κατά τη διάρκεια της καριέρας της σε όλες τις σκηνές του κόσμου, ικνηλατείται κατά τη διάρκεια μιας συναρπαστικής πεντηκονταετίας, από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι και τις αρχές του 21ου αιώνα (**Utopia**).

Η γερμανίδα συγγραφέας **Σάσα Μαριάννα Ζάλτομαν** διερευνά την έννοια της μητρικής γλώσσας, της πατρίδας, του φύλου, σε ένα πολιτικό μυθιστόρημα διαποτισμένο από την αγάπη για τη ζωή, στο «**Εκτός εαυτού**» (Πατάκης). Στις ίδιες εκδόσεις, η **Σαμόντα Σβέμπλιν** από την Αργεντινή καταθέτει επτά εκθαμβωτικά διηγήματα γύρω από το σασπένς της καθημερινότητας, με τίτλο «**Επτά άδεια σπίτια**». Η **Οριάντα Φαλλάτσι**, σύντροφος του Αλέκου Παναγούλη τα τελευταία χρόνια της ζωής του, εκδίδει το «**Ένας άντρας**» τον Ιούλιο του 1979 στην Ιταλία, τρία χρόνια μετά τον αδόκητο θάνατό του, σε ηλικία 36 ετών. Το βιβλίο, παγκόσμια επιτυχία, μεταφρασμένο σε περισσότερες από είκοσι γλώσσες, κυκλοφορεί στη σειρά «**Προσωπογραφίες**» των εκδόσεων **Πατάκη**. Στις εκδόσεις **Διόπτρα**, «**Η Ιταλίδα**» της **Lucinda Riley**, ένα ακόμη μυθιστόρημα από τη συγγραφέα της σειράς «**Οι Κόρες των Αστεριών**», η οποία έφυγε από τη ζωή πριν από λίγους μήνες σε ηλικία μόλις 55 ετών. Υπογραμμίστε παράλληλα το «**Η καρδιά κυνηγάει μονάχη**», το κλασικό μυθιστόρημα που καθιέρωσε μεμιάς την **Carson McCullers** ως μία από τις σημαντικότερες φωνές της αμερικανικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα και το «**Διπλή γλώσσα**», τελευταίο μυθιστόρημα του νομπελίστα **William Golding**, το οποίο εκδόθηκε μετά τον θάνατό του.

Πώς αντιδρούμε στην αίσθηση ότι ο κόσμος έχει αλλάξει δραματικά και τίποτα δεν είναι, πια, το ίδιο; Μπορούμε να επιλέξουμε το δικό μας χρονοκαταφύγιο; Ο **Georgi Gospodinov**, ένας από τους πιο εφευρετικούς και τολμηρούς λογοτέχνες της Ευρώπης, δίνει τις απαντήσεις στο «**Χρονοκαταφύγιο**» (Ικαρος). Στο «**Το πνεύμα των γυνών μου εξακολουθεί να ανυψώνεται μέσα στη βροχή**» (Ικαρος), ο **Patricio Pron** καταθέτει ένα τολμηρό, βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα για τα μυστικά του παρελθόντος, τον ρόλο της διαφθοράς και της συλλογικής ευθύνης: συγχρόνως, μια παγκόσμια ιστορία για όλους όσοι επέζησαν ή έχασαν τη ζωή τους υπερασπιζόμενοι μια ιδέα.

Στη διεθνή πεζογραφία των εκδόσεων **Άγρα**, οι αναγνώστες θα ικανοποιηθούν τη δίψα τους για περισσότερο **Roberto Bolano**, «**Συμβουλές ενός μαθητή του Μόρρισον σε έναν φανατικό του**

FALL
preview '21



Τζόους», οι λάτρεις των **Stefan Zweig** και **Joseph Roth** θα απολαύσουν την επιλογή επιστολών με τίτλο «Αλληλογραφία», ενώ «Το γέλιο στο σκοτάδι» φέρνει στα χέρια μας ένα ακόμη μείζον έργο του **Vladimir Nabokov**. Το νέο πολυαναμενόμενο μυθιστόρημα του σπουδαίου **Κεν Φόλετ** «Ποτέ» (*Bell*) διαδραματίζεται στο σήμερα και αφηγείται την ιστορία μιας παγκόσμιας κρίσης που απειλεί να οδηγήσει στο ξέσπασμα του Τρίτου Παγκοσμίου Πολέμου. Στο «Ο μπλε κλήρος» (*Κλειδάριθμος*), η υποψήφια για το βραβείο **Man Booker Sophie Macintosh** επανέρχεται με ένα συνταρακτικό φεμινιστικό μυθιστόρημα, άμεσα συνδεδεμένο με τη σημερινή δυστοπική πραγματικότητα. Θέμα του, η σκοτεινή, ατμοσφαιρική ιστορία μιας γυναίκας η οποία θέλει απεγνωσμένα να γίνει μητέρα σε μια κοινωνία που έχει μετατρέψει τη μητρότητα σε προνόμιο για λίγες. Το «Καμένη ζάχαρη», λογοτεχνικό ντεμπούτο της **Avni Doshi**, με το οποίο έφτασε στη βραχεία λίστα των βραβείων Man Booker 2020, βάζει στο μικροσκόπιο μια τοξική σχέση μάνας και κόρης και φωτίζει τις πιο μύχιες πτυχές μιας από τις πιο θεμελιώδεις σχέσεις στη ζωή μας (*Κλειδάριθμος*). «Το μυστικό φαρμακείο» (*Κλειδάριθμος*) είναι μια ανατρεπτική ιστορία από την πρωτοεμφανιζόμενη **Sarah Penner**, για τις γυναίκες που επαναστατούν ενάντια στον ανδρικό κόσμο, την καταστροφική δύναμη της εκδίκησης και το σιωπηλό δίκτυο αλληλοβοήθειας μεταξύ των γυναικών. Το βιβλίο έγινε διεθνές best seller αμέσως μόλις κυκλοφόρησε και θα μεταφερθεί σε τηλεοπτική σειρά από τη Fox.

Στο πρώτο της βιβλίο, τη συλλογή διηγημάτων «Τι ντροπή» (*Κίχλη*), η **Παουλίνα Φλόρες** περιγράφει τη σύγχρονη ζωή στη Χιλή με αφοπλιστική ειλικρίνεια, τρυφερότητα, ωριμότητα αλλά και με μια εμμονή στη λεπτομέρεια που θυμίζει το ύφος του Ρέιμοντ Κάρβερ. Στις *Εκδόσεις της Εστίας*, ετοιμάζεται το «Δοκίμιο για τον μανιταρομανή», μια ασυνήθιστη ιστορία του αυστριακού νομπελίστα **Πέτερ Χάντκε**. Στη διεισδυτική και εντυπωσιακή σαν πυροτέχνημα «*Η Τριλογία των Λήμαν*» (*Διάυλος*), ο **Stefano Massini** ενώνει το μυθιστόρημα με το δοκίμιο, το έπος με το θέατρο, με συνεχείς αναφορές στον κινηματογράφο και στο τραγούδι, φτάνοντας μέχρι τους τύπους των μαθηματικών και τα κόμικς. Πρόκειται για ένα απολύτως νέο λογοτεχνικό είδος, στο οποίο η πάλη σώμα με σώμα του 19ου με τον 20ό αιώνα ανοίγει έναν δρόμο στο μέλλον.

Το προσεχές διάστημα αναμένονται από τις εκδόσεις *Ροές* η συλλογή διηγημάτων του **Αντόν Τσέχοφ** «Περί έρωτος», καθώς και το μυθιστόρημα του **Franz Werfel** με τίτλο «*Αχνογάλαζα γράμματα από γυναικείο χέρι*», στη σειρά Γερμανόφωνοι συγγραφείς.

Τίτλος ο οποίος δε χρειάζεται συστάσεις, το «*Γκαμπί της βασίλισσας*» του **Γουόλτερ Τέβις** (*Ψυχογιός*), ζωντανεύει στο χαρτί τη δραματική σειρά που λατρεύτηκε στο Netflix, μια ιστορία για το σκάκι, τον φεμινισμό, τον εθισμό, ένα χρονικό ενηλικίωσης που συνεπαίρνει τον αναγνώστη ως την καθλωτική κορυφή του. Από τις εκδόσεις *Ψυχογιός* κυκλοφορούν επίσης δύο ακόμη έργα του κορυφαίου **Ρίτσαρντ Φλάναγκαν**: «*Η ζωντανή θάλασσα που ονειρευόταν ξύπνια*» και το «*Εγχειρίδιο ιχθύων: Μυθιστόρημα σε 12 ψάρια*». Στις εκδόσεις *Φουρφούρι*, ένα από τα διαχρονικά αριστουργήματα της εφηβικής λογοτεχνίας, μια ωδή στη δύναμη του σθένου και του πνεύματος, «*Το κάλεσμα της άγριας φύσης*» του **Τζακ Λόντον**. Από τη σειρά μεταφρασμένης λογοτεχνίας των εκδόσεων *Μίνωας*, κυκλοφορεί ταυτόχρονα στη χώρα μας με την Αγγλία και την Αμερική το μυθιστόρημα - ύμνος στη φιλαναγνωσία, «*Η γυναίκα της βιβλιοθήκης*», της **Φρέγια Σάμπσον**, ένα εντυπωσιακό ντεμπούτο του οποίου τα δικαιώματα πουλήθηκαν σε 15 χώρες. Ενώ οι χρόνιοι αναγνώστες του **Γκράχαμ Σουίφτ** θα ικανοποιηθούν στο άκουσμα της είδησης ότι σύντομα έρχεται το «*Κυριακή της μητέρας*», από τον βραβευμένο με Booker σπουδαίο βρετανό συγγραφέα (*Μίνωας*). Στις *εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα*, ο γίγας του



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ



www.cup.gr

info@cup.gr | CretaUniversityPress | @CretaUniPress | @cup_gr

History in the making

11η Σεπτεμβρίου, η στιγμή κατά την οποία η αμερικανική υπερδύναμη, η κοσμοπολιτική μητρόπολη της Νέας Υόρκης και το Πεντάγωνο χτυπήθηκαν εντυπωσιακά, αποφασιστικά και σε ζωντανή μετάδοση. Αυτήν ακριβώς την ιστορική στιγμή καθώς και το πολιτισμικό της ασυνείδητο – αλλά και τις μελλοντικές της εκβολές – μελετά το βιβλίο του **Παναγιώτη Παναγιωτόπουλου**, «**Το γεγονός. Γιατί η 11η Σεπτεμβρίου άλλαξε τον κόσμο**» (Οξύ). Στην εποχή του Black Lives Matter, γίνεται ακόμα πιο σημαντική η μαρτυρία που μας κληροδότησε η Αφροαμερικανή **Zora Neale Hurston** ήδη από το 1927, μέσα από το βιβλίο «**Barracoon: Η ιστορία του τελευταίου σκλάβου**» (Παπαδόπουλος). Ήταν η χρονιά που η σημαντική αυτή συγγραφέας συνάντησε τον Κούτσο Λούις, τον τελευταίο επιζώντα πρώην σκλάβο που ήρθε στην Αμερική με δουλεμπορικό πλοίο από την Αφρική, και κατέγραψε την ιστορία του. Ένα σπάνιο και μοναδικό κείμενο, γεμάτο συμπόνια, που αποκαλύπτει κάθε μελανή πτυχή μιας ολέθριας κληρονομιάς που συνεχίζει να στοιχειώνει τις ΗΠΑ μέχρι και σήμερα. Το «**Πόλεμος και Προσφυγιά. Πρόσφυγες από την Ελλάδα: Τουρκία, Μέση Ανατολή, Αφρική 1941-1946**» (Επίκεντρο), σε επιμέλεια του ιστορικού **Αλέξανδρου Λάμπρου**, πραγματεύεται διαφορετικές όψεις της «μεσανατολίτικης» προσφυγικής εμπειρίας κατά τη διάρκεια του πολέμου. Στο «**Οι νέες ιδέες**» (Πόλις), οι **Rémi Noyon** και **Philippe Vion-Dury** καταθέτουν ένα έργο που φιλοδοξεί να βοηθήσει τον σημερινό πολίτη να κατανοήσει τον 21ο αιώνα. Ένα απαραίτητο βιβλίο, σε μια εποχή κατά την οποία νέες ιδέες εισβάλλουν στη δημόσια συζήτηση, ανατρέποντας τις παραδοσμένες αντιλήψεις, κλονίζοντας τα ιδεολογικά σχήματα που κυριάρχησαν στον 20ό

αιώνα και προσπαθώντας να διαμορφώσουν με διαφορετικό τρόπο τον κόσμο που έρχεται. Στη «**Μικρή πολιτική ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας**» (Πατάκης), ο **Θάνος Βερέμης** περιγράφει πώς ο κατακερματισμός της ελληνικής κοινωνίας έχει επιδράσει στους κρατικούς θεσμούς, μέσα από την επιστροφή στην προνεωτερική κατακερματισμένη οικογενειοκρατία και την ασυδοσία της δημοκρατίας. Στο βιβλίο «**1821 + Μυστικές Εταιρίες**» (Στέφανος Ελμάζης, Αλέξης Καραδάς, Χριστίνα Λάσκη, Μιχάλης Στούκας, Αρχέτυπο), οι συγγραφείς διερευνούν τους ισχυρούς δεσμούς του Ελληνικού Αγώνα του 1821 με τις μυστικές εταιρίες και τις προσωπικότητες που συμμετείχαν σε αυτές.

Πώς εξηγείται η εμφάνιση της φιλοσοφίας και της τραγωδίας στην Ελλάδα του 19ου αιώνα π.Χ.; Στο «**Χρήμα και σκέψη στην αρχαία Ελλάδα**» (MIET), ο **Ρίτσαρντ Σήφορντ** υποστηρίζει ότι, για να απαντήσουμε στο ερώτημα αυτό, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας ένα κορυφαίο σημασία ιστορικό γεγονός: την εφεύρεση και τη ραγδαία εξάπλωση του νομίσματος. Ένα έργο που συνδυάζει την κοινωνική ιστορία, την οικονομική ανθρωπολογία και τη νομισματική με την προσεκτική ανάγνωση φιλοσοφικών, επιγραφικών και φιλοσοφικών πηγών. Ελπίζοντας να εμπλουτίσει την αντίληψή μας για τον

Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, άρα και την απόλαυση που μας χαρίζει το έργο του, ο **Κυριάκος Μαργαρίτης** υπογράφει «**Το μεγάλο ελληνικό μυθιστόρημα. Ο υπαρξιακός ρεαλισμός στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη**» (Αρμός). Ένα βιβλίο - ανθολογία κειμένων και ποιημάτων από βραβευμένους Έλληνες λογοτέχνες, μέλη της Διεθνούς Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών, το «**200 χρόνια από την Ελληνική επανάσταση του 1821**»

(Καμπύλη), συλλέγει τα σημαντικότερα έργα των σύγχρονων λογοτεχνών και καλλιτεχνών που τιμούν την Ελληνική επανάσταση του 1821 με τον δικό τους μοναδικό τρόπο.

Με θητεία 30 μηνών στην περιοχή, ο **Σωτήρης Μουσούρης** συμμετείχε στον συντονισμό ανθρωπιστικής βοήθειας και την πολιτική αντιμετώπιση του εμφυλίου μεταξύ των μουτσαχεντίν στα μέσα του 1992. Το βιβλίο του «**Αφ-**

γανιστάν... Και ξαφνικά οι ταλιμπάν» (Σιδέρης), αποτελεί χρήσιμο εργαλείο κατανόησης ενός δράματος που εκτυλίσσεται σε ζωντανή μετάδοση.

Το πολυαναμενόμενο νέο βιβλίο του κορυφαίου Βρετανού ιστορικού **Μαρκ Μαζάουερ** «**Η ελληνική επανάσταση**» (Αλεξάνδρεια) αναπλάθει ένα από τα πιο συναρπαστικά, απρόσμενα και σημαίνοντα γεγονότα της νεότερης ελληνικής και ευρωπαϊκής ιστορίας.



FALL preview '21



◀ σύγχρονου σινεμά **Κουέντιν Ταραντίνο** επιστρέφει με το «**Κάποτε στο Χόλιγουντ**», τη μυθιστορηματική εκδοχή της τελευταίας ταινίας του, ενός φιλμ-σταθμού στην εντυπωσιακή καριέρα του κορυφαίου δημιουργού. Με κινηματογραφικά διαπιστευτήρια έρχεται και ένας επιπλέον τίτλος στα **Ελληνικά Γράμματα**, το «**Μια σκοτεινή αχτίδα από σκοτάδι**», καθώς ο ηθοποιός **Ιθάν Χοκ** πιστοποιεί το σπουδαίο ταλέντο του ως μυθιστοριογράφου, με μια καθηλωτική αφήγηση, έναν στοχασμό πάνω στη φήμη, τη δόξα και τη λυτρωτική δύναμη της τέχνης.

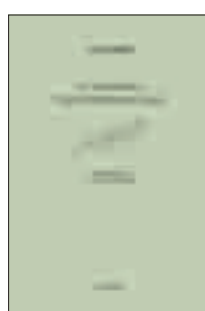
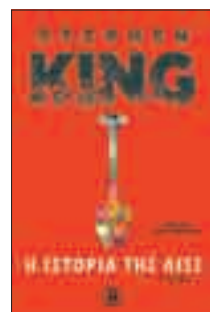
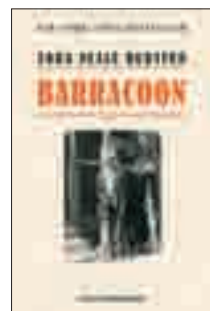


◉ «**Χαμένες ιστορίες**» (**Anubis**), μια επική ανθολογία διηγημάτων με πρωταγωνιστή τον εμβληματικό Ντριντζί Ντο Έρντεν, είναι το νέο βιβλίο του **R.A. Salvatore**, συγγραφέα άφθονων παγκόσμιων best seller και αγαπημένου του ελληνικού κοινού. Ένα αριστούργημα αιματηρών συγκρούσεων και μαγείας, τιμημένο με το World Fantasy Award Καλύτερου Μυθιστορήματος, «**Το κάλεσμα του δράκου**» του **John M. Ford** (**Anubis**), διασχίζει μονοπάτια μιας εναλλακτικής μεσαιωνικής Ευρώπης, σπαρμένα δολοφονίες και απρόσμενες περιπέτειες προκειμένου να χαρίσει μοναδικές συγκινήσεις στους αναγνώστες της λογοτεχνίας του Φανταστικού. Επίσης στις εκδόσεις **Anubis**, έρχεται το «**Dune**», το μνημειώδες έργο του **Frank Herbert** που ενέπνευσε την κινηματογραφική υπερπαραγωγή του Denis Villeneuve.

Crime & the city solution

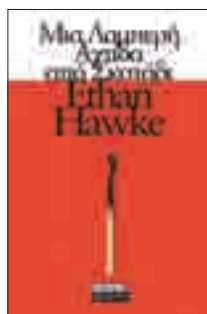
Ο ροκ σταρ του σκανδιναβικού θρίλερ **Jo Nesbo** επιστρέφει το φθινόπωρο με τον «**Αρχοντα της Ζήλιας**» (**Μεταίχμιο**). Οι φανατικοί του νουάρ θα έχουν επίσης την ευκαιρία να διαβάσουν από το Μεταίχμιο φρέσκα βιβλία γνωρίμων πρωτοκλασάτων του είδους: **Susanne Jansson**, **Harald Gilbers**, **You-Jeong Jeong**, **Carlos Zanón**, **Arne Dahl**, **Stuart Turton**, **Camilla Lackberg**. Το πολυαναμενόμενο best seller της **Silvia Moreno-Garcia** «**Mexican Gothic**» κυκλοφορεί τον Οκτώβριο (**Κλειδάριθμος**) και είναι μια προκλητική, ηλεκτρισμένη ιστορία τρόμου τοποθετημένη σε μια σκοτεινή έπαυλη στο Μεξικό της δεκαετίας του '50. Στις εκδόσεις **Άγρια**, η βιβλιοθήκη του **Georges Simenon** εμπλουτίζεται με το «**Γράμμα στον δικαστή μου**» και το «**Η νύχτα στο σταυροδρόμι**», ο γνώριμος του ελληνικού κοινού **Caryl Férey** υπογράφει το «**Léd / Πάγος**», ενώ ετοιμάζεται και το από καιρό εξαντλημένο «**Νάδα**» του αξιέπραστου **J.P. Manchette**.

Ένα λογοτεχνικό πάντρεμα δύο εκ των σπουδαιότερων συγγραφέων αστυνομικής λογοτεχνίας της Νορβηγίας και ταυτόχρονα ένα γρήγορο, δυναμικό μυθιστόρημα με κατά συρροή δολοφόνο και ανατρεπτικό τέλος, το «**Σημείο μηδέν**» των **Jorn Lier Horst** και **Thomas Enger** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Διόπτρα** στις 22/9. Το τρίτο βιβλίο του **Volker Kutscher** με ήρωα τον αστυνομό Γκέρεον Ρατ, πάνω στο οποίο έχει βασιστεί η δημοφιλής τηλεοπτική σειρά **Babylon Berlin**, τιτλοφορείται «**Ένας γκάνγκστερ στο Βερολίνο**» (**Διόπτρα**). Παράλληλα θα βγει και το πρώτο βιβλίο της σειράς, «**Το βρεγμένο ψάρι**», σε graphic novel. Στη **Διόπτρα** έρχονται επίσης νέα μυθιστορήματα των φημισμένων **John Verdon**, **Michael Connelly**, **Sebastian Fitzek**. Ο μετρ των ιστορικών μυθιστορημάτων κατασκοπείας **Άλαν Φερστ** καταθέτει άλλο ένα πυρετικό, υπνωτικό θρίλερ στο «**Υπό κατοχή**» (**Πατάκης**). Στο «**Κτήνος πρέπει να πεθάνει**» του **Nicholas Blake** (**Αλεξάνδρεια**), ο αναγνωρισμένος συγγραφέας αστυνομικού **Φρανκ Κερνς** σχεδιάζει τον τέλει φόνο – ένα φόνο που θα διαπράξει ο ίδιος. Στις εκδόσεις **Bell** κυκλοφορεί τον Οκτώβριο το «**Αγνοούμενη**» της **Lisa Gray**, πρώτο βιβλίο από



τη νέα crime σειρά με ηρωίδα την ιδιωτική ντετέκτιβ Τζέσικα Σο. Η **Λούσι Φόλεϊ**, συγγραφέας ψυχολογικού θρίλερ με επιρροές από την Άγκαθα Κρίστι, επιστρέφει με τη **«Λίστα» (Μίνωας)**. Ίσως το πιο προσωπικό έργο του **Stephen King**, **«Η ιστορία της Λίσυ» (Κλειδάριθμος)** έχει θέμα την πηγή της δημιουργικότητας, τους πειρασμούς της παράνοιας και τη μυστική γλώσσα της αγάπης. Πρόκειται για το βιβλίο μεταφέρθηκε σε μίνι σειρά με πρωταγωνιστές τους Julian Moore και Clive Owen.

Με tag **«Θέλησες ποτέ να ήσουν κάποιος άλλος?»**, η **Νούαλα Έλγουντ**, ένα από τα σημαντικότερα πρόσωπα της νέας σκηνής του ψυχολογικού θρίλερ, επιστρέφει με το **«Τέλεια ζωή»**. Στο **«Φως στις ρωγμές»** των εκδόσεων **Αρχέτυπο**, θα απολαύσουμε 13 ιστορίες από καθιερωμένους και ανερχόμενους συγγραφείς του ελληνικού Φανταστικού, με κοινό παρονομαστή τις ρωγμές που φωτίζουν το σκοτάδι όταν όλα φαίνονται χαμένα. Ο πρόωρα χαμένος **Φίλιπ Κερ** μας χαρίζει τη **«Μπτρόπολη» (Κέδρος)**, τελευταίο του έργο λίγο πριν πεθάνει απρόσμενα το 2018, ένα εντυπωσιακό πορτρέτο της παρακμής του Βερολίνου λίγο πριν από την άνοδο του Χίτλερ και των ναζι στην εξουσία. Ενώ ο **Anders De La Motte** έρχεται να πλασαριστεί ψηλά στη λίστα με τους αρτίστες του σκανδιναβικού νουάρ, μέσα από το μυθιστόρημα **«Το έγκλημα του φθινοπώρου» (Κέδρος)**. Στις εκδόσεις **Περίπλους**, ένα στυγερό έγκλημα ταράζει τα νερά της κοσμοπολίτικης κοινωνίας του νησιού στο **«Έγκλημα στην Πάρο»**. Στο **«Ο κρυφός μας εαυτός» (Bell)**, οι περίφημοι για Ευγενείς Άγριοι του **Γιώργου Δάμτσιου** έρχονται αντιμέτωποι με έναν παρανοϊκό εγκληματία, του οποίου οι πράξεις, ενώ φαινομενικά δεν έχουν καμία λογική, είναι βέβαιο πως εντάσσονται σε ένα καλοσχεδιασμένο παιχνίδι φρόνων και εξαπάτησης. Ο **Δώρος Αντωνιάδης** υφαίνει τις σκιώδεις όψεις ενός παράξενου ερωτικού τριγώνου, μέχρι που το παρελθόν χτυπάει την πόρτα των πρωταγωνιστών και οι σκελετοί αρχίζουν να βγαίνουν από την ντουλάπα του καθε-



νός, διψώντας μονάχα για αίμα, στο **«ΚεχρίΒΑΡ» (Καστανιώτη)**. Το **«Μυστήριο της κυρίας Κρίστι» (Ψυχογιός)**, συστήνει τη **Μαρί Μπένεντικτ**, συγγραφέα ενός θρίλερ το οποίο κατέκτησε τη λίστα best seller των New York Times. Για τους λάτρεις του παραδοσιακού whodunnit, στις εκδόσεις **Ψυχογιός** συνεχίζεται η κυκλοφορία του έργου της **Άγκαθα Κρίστι**, με υπέροχο σχεδιασμό και εξαιρετικές μεταφράσεις, αυτή τη φορά με τους τίτλους **«Πέτρινο φέρετρο»**, **«Ο φόβος της κυρίας Μαγκίντι»**, **«Ελα, πες μου πώς ζεις»**, **«Οι ελέφαντες θυμούνται»**, **«Νέμεση»**, **«Οι τελευταίες υποθέσεις της Μις Μαργλ»**, **«Θάνατος κλέφτης»**, **«Star over Bethlehem»**, **«Θάνατος στα σύννεφα»**, **«Εγκλήματα στην καρδιά του χειμώνα»**.

Poetry in motion

Η ανθολογία **«Το ρόδο του χρόνου» (Καστανιώτης)** αποτελεί μια εκτεταμένη εκλογή των πιο αντιπροσωπευτικών ποιημάτων του κινέζου στιλίστα **Μπέι Ντάο** και καλύπτει μια δημιουργική πορεία τεσσάρων δεκαετιών. **«Τα κτήματα των κίτρινων ρόδων»** είναι το νέο ποιητικό βιβλίο της **Λέλης Μπέι (ΙΚαρος)**, με έξι σχέδια του **Μανόλη Κορρέ**. Η ποίηση στην τρέχουσα εκδοτική παραγωγή εκπροσωπείται παράλληλα μέσα από τη συλλογή **«Διπλό παιχνίδι [Σπουδές στη Θεία Κωμωδία και τον Χαμένο Παράδεισο]»** του **Αλέξη Καλοκαιρινού (Πόλις)**, τη συλλογή **«Αμνός, Ένα ποίημα στον καθρέφτη»**, του **Κώστα Καναβούρη (Πόλις)**, καθώς και το **«Η ομορφιά των όπλων μας»** του **Θωμά Τσαλαπάτη (Αντίποδες)**. Η νέα ποιητική συλλογή της **Παυλίνης Παμπούδη** με τίτλο **«Νυχτολόγιο»**, κυκλοφορεί στις εκδόσεις **Ροές**. Από την ποιητική σειρά των εκδόσεων **Κίχλη** ξεχωρίζουν: **Β.Π. Μεσολογγίτης**, **«Ο κουρασμένος της ηδονής (Εξομολογήσεις σε ελεύθερο ρυθμό)»**, **Λενέτα Στράνη**, **«Άγονες γραμμές»** και **«Χώρα αναμονής»** της **Αριάνης Καλοκρήνη**. Ο **Δημήτρης Καταλειφός** υπογράφει μια νέα ποιητική συλλογή στις εκδόσεις **Πατάκη**, με τίτλο **«Θολά τζάμια»**. **Α**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

4 βιβλία του Επικέντρου κυκλοφορούν σε 2η έκδοση

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΙΑΙΑΣ ΤΑΞΗΣ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΙΑΙΑΣ ΤΑΞΗΣ

Τώρα που, μεμονωμένα, οι κοινωνικές τάξεις έχουν γίνει ανεξάρτητες, φαίνεται ότι μπορεί επιτέλους να αρχίσουν να γράφεται η ιστορία της.

Η ΥΠΟΝΟΜΕΥΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 2015-2019

Η ΥΠΟΝΟΜΕΥΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 2015-2019

Η προετοιμασία για αυτή την υπονομευτική έχει αρχίσει αρκετά χρόνια πριν, από τότε που εκδηλώθηκε η ελληνική κρίση. Επιπλέον, η κρίση είναι της αντιδημοκρατικής καταπολέμησης.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πολιτικοποιημένοι οι χρόνοι του '80 και '90, οι δρόμοι μέσα στη δικτατορία, δραστηριοποιήθηκαν και στη Μεταπολίτευση. Προσέχουν σταυρώσεις, άλλες συνεχίζουν.

«Μικρό και αλαζονικό έθνος»

«ΜΙΚΡΟ ΚΑΙ ΑΛΑΖΟΝΙΚΟ ΕΘΝΟΣ»

Τι κάνει αυτό το μικρό και αλαζονικό έθνος, όπως προσηγορεύει ο τίτλος, να ξεχωρίζει διεθνώς; Η συγγραφέας Ελίζαβετ Γουόλφσον, την οποία θεωρεί η Ελλάδα ανακάλυψη στην ιστοριογραφία, μιλά για την παρόδο.

www.epikentro.gr

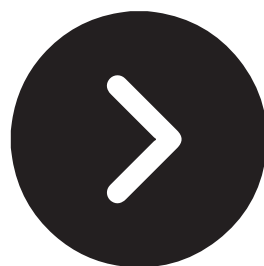
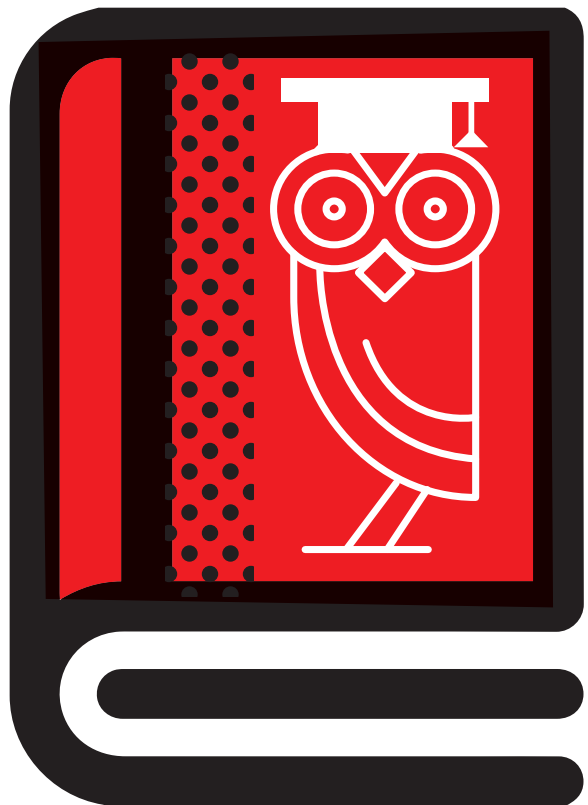
ΑΘΗΝΑ: Ασκληπιάδου 21 • Τηλ.: 210 3811027 • Fax: 210 3811086 | Θεσσαλονίκη: Πλατεία Ναυαρίνου 9 • Τηλ.: 2310 256146 • Fax: 2310 256148 | e-mail: books@epikentro.gr

16 - 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021 Α.Υ. 27



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Σε λίγες ημέρες οι σχολές ανοίγουν και πάλι, με διά ζώσης μαθήματα. Πώς βλέπουν οι ίδιοι φοιτητές την επιστροφή τους στα αμφιθέατρα; Ποιος θα μπορούσε να είναι ο οδηγός επιβίωσης για πρωτοετείς φοιτητές και σπουδαστές; Απαντήσεις για όλα τα παραπάνω, μαζί με προτάσεις σπουδών, θα βρείτε στο αφιέρωμα που ακολουθεί.

Η επιλογή που **ΑΛΛΑΖΕΙ** τη ζωή σου

BACHELOR

- Ψυχολογίας
- Ψυχολογίας με Ψυχοθεραπεία & Συμβουλευτική
- Εγκληματολογικής Ψυχολογίας
- Κλινικής Ψυχολογίας
- Ψυχολογίας Υγείας

MASTER

- Εγκληματολογικής Ψυχολογίας
- Εφαρμοσμένης Κλινικής Ψυχολογίας
- Παιδοψυχολογίας
- Ψυχοσεξουαλικής Θεραπείας
- Ψυχολογίας Υγείας
- Ψυχολογίας (Conversion)
- Προσωποκεντρικής & Βιωματικής Ψυχοθεραπείας & Συμβουλευτικής
- Προσωποκεντρικής Ψυχοθεραπείας
- Θετικής Ψυχοθεραπείας
- Συστημικής Ψυχοθεραπείας
- Γνωσιακής-Συμπεριφορικής Ψυχοθεραπείας
- Εικαστικής Ψυχοθεραπείας Παιδιών και Ενηλίκων



ΚΟΛΛΕΓΙΟ
ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ICPS

Αναγνωρισμένες Σπουδές
στην Ψυχολογία

Τηλ: 210.645.65.65
www.icps.college



ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

προς νέους φοιτητές στην Αθήνα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



Αρχές Οκτωβρίου, οι πρώτες μέρες στα κολλέγια και στα πανεπιστήμια. Πας με ενθουσιασμό να γραφτείς στη σχολή που έχεις επιλέξει, κολλέγιο, πανεπιστήμιο, ΙΕΚ, ΤΕΙ, εργαστήριο.... Πας στη Μέρα Γνωριμίας, έχεις άγχος για το πρώτο interview, κάνεις σάλαμ ανάμεσα στις αφίσες και τα πανό των εκπροσώπων των φοιτητικών παρατάξεων για να βρεις τη Γραμματεία. Ένα λεφούσι πρωτοετείς σαν σένα από Αθήνα και επαρχία περιμένουν στην ουρά –ώρες προτού φτάσεις– με νευρική μήπως δεν έχουν συγκεντρώσει σωστά τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την κάρτα σίτισης στη Λέσχη και το πάσο. Δύο κάρτες που θα γίνονταν αργότερα η μεγαλύτερη πηγή αυτοπεποίθησής μας μπροστά σε κάθε ελεγκτή λεωφορείου, σε κάθε γκισέ ταμείου για συναυλία και σε κάθε Δευτέρα που ξεμείναμε με 10 ευρώ για να βγάλουμε την εβδομάδα. Τα αμφιθέατρα και οι τάξεις την πρώτη μέρα είναι κατάμεστα, νιώθεις πολλά ζευγάρια μάτια να σε παρατηρούν και η πρώτη παρέα που θα κάνεις απαριθμεί 15 άτομα. Μέχρι τα μέσα της χρονιάς έχεις ξεψαρώσει και στο τέλος μένετε πέντε φίλοι με διάθεση πιο χαβαλεδιάρικη από ποτέ, να εξερευνείτε τα στενά του Ψυρρή, τα στέκια του Ζωγράφου, τα μπαρ στο κέντρο της πόλης, τα φωτοτυπάρια, τα πάρκα, τις στάσεις του μετρό. Μεσολάβησαν 4 χρόνια και μια ορκωμοσία για να συνειδητοποιήσεις πως εκείνη τη μέρα δεν άρχισες απλά τις σπουδές σου αλλά ξεκίνησες τη φοίτησή σου στην πόλη και στους δρόμους της. Τιμής ένεκεν, λοιπόν, στην πρώτη μέρα σπουδών του κάθε φοιτητή εκεί έξω, ο παρακάτω οδηγός επιβίωσης.

Δωρεάν εκδηλώσεις και εκπτώσεις

Το φοιτητικό πάσο δίνει πολλά προνόμια. Επιπρόσθετα η Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων (εκπτωτική κάρτα που ισχύει για ένα χρόνο, στοιχίζει 10 ευρώ και μπορεί να ανανεώνεται κάθε χρόνο μέχρι την ηλικία των 30 ετών) δίνει έκπτωση σε κάποιες υπηρεσίες στην Ελλάδα και σε πάνω από 35 ακόμα χώρες της Ευρώπης. Την ίδια ώρα μπορείς να εκμεταλλευτείς τις μέρες που τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι που ανήκουν στο Δημόσιο έχουν δωρεάν είσοδο, μπαίνοντας στη σελίδα του Δήμου Αθηναίων για λεπτομέρειες.

Δρομολόγια μεταμεσονύκτια

Υπάρχουν κάποια νυχτερινά δρομολόγια που μάλιστα διέρχονται από την πλατεία Συντάγματος, σε περίπτωση που δεν προλάβεις το τελευταίο λεωφορείο ή μετρό. Η ώρα αναμονής είναι αρκετούσιμη στα περισσότερα από αυτά αλλά ίσως βοηθήσει σε αυτό κάποια εφαρμογή στο κινητό με τα δρομολόγια του ΟΑΣΑ, ενδεικτικά το Oasa telematics ή το Moovit που σε πληροφορούν αναλυτικά για τις ώρες και τις στάσεις του κάθε δρο-

μολογίου. Εναλλακτικά κάποια εφαρμογή με ταξί, που σε αρκετές περιπτώσεις κάνουν και προσφορές. Μεταμεσονύκτια πάντως εξυπηρετούν το 040 Πειραιάς - Σύνταγμα, το 500 Πειραιάς - Κηφισιά, το 790 Γλυφάδα - Περιστερί (Αγ. Αντώνιος), το X14 Σύνταγμα - Κηφισιά και το 11 Αβ. Πατήσια - Παγκράτι - Ν. Ελβετία.

Σινεμά

Κάθε σινεμά της πόλης προσφέρει ειδικές τιμές για τους φοιτητές, εκπτώσεις ή 1+1 κατά συγκεκριμένες μέρες της εβδομάδας. Δαναός, Αθήναιον, Νιρβάνα, Γαλαξίας, Άστορ είναι κάποιοι μόνο από τους κινηματογράφους που μαζεύονται φοιτητές, πέρα από τα multiplex φυσικά της πόλης. Στο Cinemarian στο Κουκάκι (*Γ. Κολοκοτρώνη 42*) μπορείς να δεις ανεξάρτητες underground ταινίες, μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ.

Ομάδες για κοινωνικοποίηση

Η προσαρμογή στη νέα ακαδημαϊκή πλέον πραγματικότητα και το socializing δεν είναι για όλους εύκολα. Σε αυτή την περίπτωση, μια καλή λύση θα μπορούσε να είναι η συμμετοχή στις φοιτητικές

ομάδες που δραστηριοποιούνται σε κάθε πανεπιστήμιο. Αυτές μπορεί να είναι από τη θεατρική ομάδα της σχολής (σχεδόν κάθε σχολή διαθέτει πολιτιστικό σύλλογο) μέχρι σκακιστική ομάδα ή ομάδα ρομποτικής. Στο Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του ΕΚΠΑ (Ιπποκράτους 7) διδάσκονται σε φοιτητές από Αραβικά μέχρι Πορτογαλικά. Εκτός των κόλπων του πανεπιστημίου μπορεί κανείς να ψαχτεί με ΜΚΟ και εθελοντικές ομάδες που συνήθως συμμετέχουν στη διοργάνωση events.

Έξτρα χατζιλίκι

Επιμέλεια εργασιών, φροντιστήριο σε παιδία, φυλλάδια, τηλεφωνικό κέντρο, σέρβις είναι κάποιες μόνο από τις πιο συνήθεις part time δουλειές για φοιτητές. Ένα έξτρα χατζιλίκι μπορεί να βγάλει κανείς όμως και με συμμετοχή σε πρακτορεία κομπάρσων (θα βρεις πολλά με ένα γρήγορο google search) για τηλεοπτικά γυρίσματα. Οι φοιτητές όμως μπορούν, επίσης, να απασχοληθούν με ωριαία αντιμισθία για επίβλεψη εργαστηρίων και εξετάσεων, διόρθωση ασκήσεων και λοιπό εκπαιδευτικό έργο στη σχολή τους. Αυτό που χρειάζεται είναι ψάξιμο στις σχετικές ανακοινώσεις και προκηρύξεις από τους Προέδρους Τμημάτων ή Διευθυντές Τομέων και Εργαστηρίων.

Φωτοτυπάρια και βιβλιοπωλεία

Τα φωτοτυπάρια περιμετρικά της κάθε σχολής είναι πολλά και σίγουρα έχουν πλουτίσει. Τα περισσότερα μαζεμένα που έχω δει ποτέ όμως είναι στην ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων, μαζί με τα (παλαιο)βιβλιοπωλεία και πιο συγκεκριμένα σε Ιπποκράτους, Κωλέττη, Σόλωνος, Ναυαρίνου, Ασκληπιοίου, Ακαδημίας. Οι πιο vintage βιβλιοφάγοι στην «Πρωτοπορία», Γραβιάς 3-5 & 9 στην πλατεία Κάνιγγος, και στον Αλφειό στη Χαρ. Τρικούπη 22, μπορούν να βρουν βιβλία με δύο ευρώ και σπάνιες εκδόσεις. Φοβερές προσφορές και μεταχειρισμένα βιβλία στους υπαιθρούς πάγκους της Ακαδημίας.

Αναγνωστήρια

Κάθε πανεπιστήμιο διαθέτει αναγνωστήριο που παίρνεις το λάπτοπ σου και τα ακουστικά σου και όπου μπορείς να δουλέψεις απερίσπαστα πάνω στην εργασία σου. Παρόλα αυτά υπάρχουν και αναγνωστήρια εκτός των τοιχείων του πανεπιστημίου, με πρώτο και καλύτερο αυτό της Εθνικής Βιβλιοθήκης του ΚΠΙΣΝ. Έπειτα, αναφέρω ενδεικτικά τη βιβλιοθήκη του Goethe Institut, Δημοτική Βιβλιοθήκη Πειραιά. Αλλιώς μπορεί να μελετήσει κάποιος σε αναγνωστήριο-καφέ με πιο αντιπροσωπευτικά το Poems 'n' Crimes στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, το Free Thinking Zone στο Κολωνάκι και κλασικά σε κάποιο Starbucks. Σε κάθε περίπτωση χρειάζεται μία επικοινωνία μαζί τους καθώς λόγω covid οι κανονισμοί στα αναγνωστήρια έχουν τροποποιηθεί.

Έπιπλα για το νέο σπίτι και second hand

Σε περίπτωση που δεν θες να απευθυνθείς στις μεγάλες αλυσίδες επίπλωσης διαμερισμάτων και ψάχνεις κάτι πιο ξεχωριστό, το House ID είναι μια πλατφόρμα μέσα από την οποία μπορεί κάποιος να εντοπίσει τα καλύτερα έπιπλα και διακοσμητικά της Αθήνας και να πάρει άμεσα όλες τις σχετικές πληροφορίες γύρω από αυτά αλλά και οδηγίες για την τοποθέσία των καταστημάτων που μπορεί να τα βρει. Διαφορετικά market place στο facebook. Για τους vintage lovers οι Παλιοσυνθήειες (Υδρας 20, Μοσχάτο), Granny's House (Σερβίων 5, Βοτανικός), Μοναστηράκι της Κηφισιάς (Τατοΐου 69) είναι κάποια από τα παλαιοπωλεία-επιπλάδικα με μεταχειρισμένα στα οποία πέρα από έπιπλα μπορείς να βρεις σερβίτσια, φωτιστικά και διακοσμητικά για τον εξοπλισμό του καινούριου σπιτιού.

Καφές και μπίρα

Για καφέ και ποτό οι φοιτητές συχνάζουν στα Εφημερίδα ΑΘΗ στην Σίνα, σε Cusco, Καραγκιόζη, Κόκκινο Λωτό στα Εξάρχεια, Urban στο Ζωγράφου, Καμπεθόν στον Κεραμεικό. Για φαγητό στο Άμα Λάχει στα Εξάρχεια, στο Στοά Φιξ στην Ομόνοια, στο ΦΙΤΑ στο Νέο Κόσμο και στο Μαύρο Πρόβατο στο Παγκράτι. Στην καντίνα της Μικαλακοπούλου για τις καλύτερες μεταμεσονύχτιες κοτομπουκές μετά από ξενύχτι. Αυτά αν δεν βιώσουμε 3ο lockdown, διαφορετικά όλα απολαμβάνονται με καλή παρέα στα μπαλκόνια, στις πλατείες, στα πάρκα και στα σκαλάκια της πόλης. ●



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΦΥΣΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2021

ΣΥΝΔΕΣΟΥ ΜΕ ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ



Μαθήματα ισπανικών για όλα τα επίπεδα
Τμήματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις DELE
Ειδικά μαθήματα τελειοποίησης και μετάφρασης
Τμήματα για παιδιά

Δείτε επίσης το πρόγραμμα
μαθημάτων τηλεδιάσκεψης

Ινστιτούτο Θερβάντες της Αθήνας
Σκουφά 31 (Κολωνάκι)
10673 Αθήνα

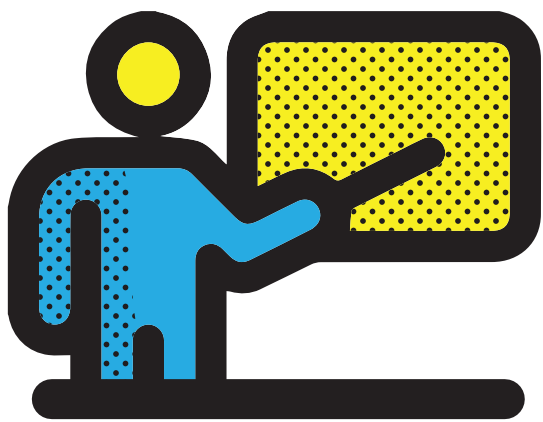
www.atenas.cervantes.es
info.atenas@cervantes.es

Τηλ. 210 363 4117, 210 363 4180, 210 361 5810



A t e n a s

Μάθετε, μιλήστε, χαρείτε.
ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!



Επιστροφή στα ΑΝΦΙΘΕΑΤΡΑ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Την 1η Οκτωβρίου επαναλειτουργούν τα πανεπιστήμια σε όλη τη χώρα με διά ζώσης εκπαίδευση και ύστερα από μια ακαδημαϊκή χρονιά καραντίνας και τηλεκπαίδευσης, οι φοιτητές/τριες επιστρέφουν στο φυσικό τους χώρο. Με αγωνίες, με άγχος, αλλά και με προσδοκίες και τη χαρά του γυρισμού. Τι περιμένουν και τι προβληματίζει τα παιδιά ενόψει της επιστροφής τους; Η ATHENS VOICE ρώτησε τρεις φοιτήτριες, οι οποίες λίγο πολύ εκφράζουν τις αγωνίες όλων των συναδέλφων τους.

Δήμητρα Βαλλιαντάου,
φοιτήτρια Αγγλικής Φιλολογίας,
ΕΚΠΑ

Τέταρτο έτος σχολής και τελευταίο και είναι λες και δεν πέρασε ούτε ένας μήνας από την πρώτη μέρα που πάτησα το πόδι μου στη σχολή. Καραντίνα, διαδικτυακά μαθήματα, διαδικτυακή εξεταστική... Συνηθίσαμε να σπουδάζουμε με εντελώς διαφορετικό τρόπο, μπροστά σε μια οθόνη που δεν το λες και ότι καλύτερο εφόσον δεν υπήρξε στην πραγματικότητα φοιτητική ζωή. Ωστόσο, εμένα προσωπικά με βόλεψε όσον αφορά τα ωράρια καθώς εργάζομαι και λόγω δουλειάς θα πιεζόμουν πάρα πολύ και θα έμενε σχεδόν μηδαμινός χρόνος για προσωπική ζωή γιατί δεν νομίζω να αρέσει σε κανέναν, ειδικά της ηλικίας μου, η ημέρα του να απαρτίζεται από 9-3 σχολή και 5-10 δουλειά, που στην ουσία το ενδιάμεσο 3-5 είναι η μετακίνησή σου από Ζωγράφου στην εργασία σου (άμα προλάβεις κιάλας να φτάσεις στην ώρα σου). Πατ' όλα αυτά, ανυπομονώ να αρχίσει η φετινή χρονιά γιατί είναι το τελευταίο έτος φοίτησής μου και θέλω να ζήσω και να το ευχαριστηθώ όσο είναι δυνατόν. Η διά ζώσης μάθηση δεν μοιάζει με τη διαδικτυακή προφανώς, σου προσφέρει πολλά περισσότερα, έχεις άμεση αλληλεπίδραση με τον καθηγητή και τους συμφοιτητές σου και ακόμα και το να αλλάξεις περιβάλλον και να είσαι στη σχολή σου και όχι στο γραφείο του σπιτιού σου με το laptop σου δίνει κάτι. Κάτι που με αγχώνει για τη φετινή χρονιά είναι σίγουρα το ενδεχόμενο της 4ης καραντίνας. 'Η 5ης; Έχω χάσει το μέτρημα... Και αυτομάτως της διαδικτυακής πάλι εκπαίδευσης. Θα υπάρχει στο πίσω μέρος του μυαλού μας για πολύ καιρό αυτό το άγχος νομίζω, και όπως προείπα θέλω να ζήσω τον τελευταίο χρόνο της φοίτησής μου και να τον ευχαριστηθώ στο έπακρο. Επίσης, το όλο θέμα με rapid, εμβολιασμούς κ.τ.λ. είναι πολύ αγχωτικό για τους φοιτητές θεωρώ. Εμένα προσωπικά δεν με αγγίζει, γιατί νόσησα και με όλες αυτές τις συνθήκες που επικρατούν τώρα μάλλον θεωρούμαι και τυχερή που κόλλησα τη νόσο. Όμως, αν δεν είχα νοσήσει, ή θα υποχρεωνόμουν να εμβολιαστώ για να μην πλήρωνα κάθε εβδομάδα το rapid, γιατί ουσια-

στικά ένας έμμεσος εξαναγκασμός είναι ή, πολύ απλά, θα έπρεπε κάθε εβδομάδα να πληρώνω να κάνω ένα τεστ. Τέλος, ένα ακόμη προσωπικό άγχος είναι ο συνδυασμός σχολής-δουλειάς, που βέβαια είναι επιλογή μου και το έχω ξανακάνει στο πρώτο έτος και στο δεύτερο μισό της σχολής, αλλά σίγουρα έμφαση και προτεραιότητα δίνω στη σχολή μου και στις σπουδές μου.

Μαρία Βαρβάρα Καρύδη,
φοιτήτρια στο ΤΕΦΑΑ Αθηνών

Καταρχάς είμαι τριτοετής πλέον φοιτήτρια στο ΤΕΦΑΑ Αθηνών, μία σχολή όπου ο πανδημικός ιός την πήγε πολύ πίσω, με αποτέλεσμα εμείς οι φοιτητές να χάσουμε πολύ σημαντικά πρακτικά (αθλήματα) και εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία μέσω διαδικτύου ήταν αδύνατον να πραγματοποιηθούν. Ανυπομονώ λοιπόν να ξεκινήσει η νέα ακαδημαϊκή χρονιά, όχι μόνο για τα δια ζώσης μαθήματα τα οποία σαφώς και είναι καλύτερα από κοντά, πιο αποτελεσματικά, πιο κατανοτά, αλλά και για να ξαναδώ τους συμφοιτητές μου, να συναναστραφούμε πάλι στην καφετέρια της σχολής, στο αμφιθέατρο να πούμε τα νέα μας, να γελάσουμε, να λογομαχήσουμε.

Η αλήθεια είναι πως τίποτα δε με αγχώνει σχετικά με την δια ζώσης διδασκαλία στη σχολή μου, γιατί μου αρέσει πολύ να βρίσκομαι εκεί, να παρακολουθώ τα μαθήματά μου, τα αθλήματα μου, τα εργαστήριά μου. Το μόνο που με αγχώνει βασικά είναι η πιθανότητα να ξανακλείσει η σχολή μου και να μπούμε σε καραντίνα.

Δέσποινα Παπαχρήστου,
φοιτήτρια Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

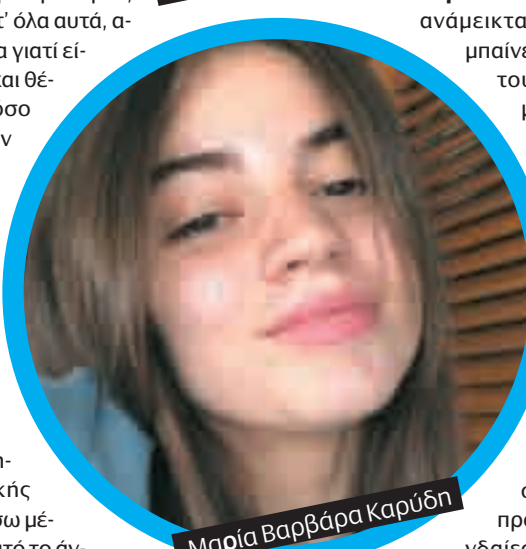
Η φετινή χρονιά μπορώ να πω ότι μου δημιουργεί ανάμεικτα συναισθήματα. Όντας φοιτήτρια που μπαίνει τρίτο έτος έχω ζήσει τη σχολή μου και τους ανθρώπους της περισσότερο μέσω μιας οθόνης παρά με φυσική παρουσία. Προσωπικά πιστεύω ότι η τηλεκπαίδευση με τη διά ζώσης εκπαίδευση δεν συγκρίνεται. Σίγουρα μέσω τηλεκπαίδευσης ευνοήθηκε η πλειονότητα με την εξοικονόμηση χρόνου. Το συναίσθημα όμως του να βλέπεις την ομάδα συμφοιτητών σου και να «εργάζεσαι» στο κατάλληλο περιβάλλον με τις κατάλληλες συνθήκες αποτελεί χαρά και ανακούφιση. Και ως μας πιέζει ο χρόνος και οι γρήγοροι ρυθμοί ζωής. Μέσα στον ενθουσιασμό όμως κρύβεται και μία δόση άγχους. Στην προκειμένη περίπτωση με αγχώνουν οι ραγδαίες αλλαγές λόγω του γνωστού σε όλους COVID-19, αλλά κυρίως αυτή η διχόνοια που έχει προκληθεί λόγω διαφορετικών απόψεων στο θέμα του εμβολιασμού αλλά και γενικότερα. Παρότι αποτελεί ένα θέμα που μας ταλαιπωρεί σχεδόν μία διετία τώρα, μπορώ να πω ότι δεν έχω καταφέρει να εντάξω ολοκληρωτικά τις αλλαγές στην καθημερινότητά μου. Το μόνο σίγουρο είναι ότι εγώ και χιλιάδες ακόμη παιδιά αναμένουν να ανοίξουν οι σχολές τους, να γυρίσουν στα φοιτητικά τους σπίτια και να νιώσουμε και πάλι φοιτητές. ●



Δέσποινα Παπαχρήστου



Δήμητρα Βαλλιαντάου



Μαρία Βαρβάρα Καρύδη



Διασφαλισμένη η ποιότητα σπουδών στα Κολλέγια

Ο **Κωνσταντίνος Παππίης**, πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Αναγνωρισμένων Κολλεγίων, μιλάει στην **ATHENS VOICE** για το πλαίσιο της λειτουργίας τους, για τα μέτρα κατά της COVID-19, για τους τρόπους με τους οποίους διασφαλίζεται η ποιότητα σπουδών τους.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Ε

ίστε πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Αναγνωρισμένων Κολλεγίων. Ποια είναι τα κολλέγια-μέλη και ποιος είναι ο σκοπός της Ένωσης;

Η Πανελλήνια Ένωση Αναγνωρισμένων Κολλεγίων (en.wikipedia.org) είναι σήμερα η μεγαλύτερη Ένωση στον κλάδο μας και αποτελεί τον αντιπροσωπευτικό φορέα των Κολλεγίων στη χώρα. Συμμετέχουν σε αυτή σημαντικοί οργανισμοί όπως η μεγάλη και ιστορική ΑΚΤΟ, το City Unity, το AAS College, το Rene Descartes, το IMS, τα εξειδικευμένα στην ψυχολογία ICPS, στην νομική IDEF, στο οικονομικό Ersson Net College, αλλά και τα ιστορικά κολλέγια της Κρήτης MBS και της Θεσσαλονίκης DEI. Η Ένωση μας έχει δώσει τη παροχή όλους τους σημαντικούς αγώνες των τελευταίων ετών για την καθιέρωση της επαγγελματικής αναγνώρισης των Ξένων Πανεπιστημιακών πτυχίων στην Ελλάδα, αλλά και για την έναρξη των προβλέψεων της ελληνικής νομοθεσίας με το ενωσιακό δίκαιο και το Σύνταγμα. Σκοπός μας είναι η κατοχύρωση των νόμιμων δικαιωμάτων των αποφοίτων μας και των ιδρυμάτων μας.

Παρά την πανδημία, τα δημόσια πανεπιστήμια θα αρχίσουν τα μαθήματά τους διά ζώσης. Τι ισχύει με τα κολλέγια; Ποια είναι τα μέτρα που θα ισχύουν για την αποφυγή της διασποράς της COVID-19;

Οι διαδικασίες διασφάλισης της υγείας φοιτητών, προσωπικού και επισκεπτών είναι ποικίλες, αλλά στην περίπτωση των Κολλεγίων μελών μας,

τα οποία λειτουργούν ως παραρτήματα των συνεργαζόμενων Πανεπιστημίων του εξωτερικού, λαμβάνουμε υπόψη και τις διαδικασίες που αυτά εφαρμόζουν στην εδρά τους, καθώς η εκπαιδευτική εμπειρία πρέπει να είναι ανάλογη. Παρόλα αυτά, επειδή όπως δείχνουν τα δεδομένα αυτή τη στιγμή δεν φαίνεται να αφήνουμε πίσω μας την COVID-19 τουλάχιστον για τον κείμενο χειμώνα προτεραιότητά μας είναι να προστατέψουμε με κάθε τρόπο την υγεία των κοινωτήτων μας, εφαρμόζοντας -ανάλογα και με το πρόγραμμα σπουδών- εξ αποστάσεως διαλέξεις και διαζώσης συναντήσεις, τις πολύ μικρές ομάδες ή και οι ατομικά επίπεδα όταν αυτό είναι εφικτό.

Η Ένωση ζητεί από την Πολιτεία τη διασφάλιση της ισότιμης πρόσβασης των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Με ποιες διαδικασίες διασφαλίζεται η ποιότητα σπουδών των κολλεγίων, ώστε να είναι εφάρμοστη με εκείνη των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων του εξωτερικού;

Κατάρakis, η ισότιμη πρόσβαση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας αποτελεί πρόβλημα και απαίτηση της Συνθήκης Λειτουργίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του Συντάγματος της Ελλάδας. Πρόκειμενοι η ελληνική Πολιτεία να εφαρμόσει τις προβλέψεις αυτές, εξάντλησε την αυστηρότητά της σε σχέση με την αδειοδότηση και λειτουργία των κολλεγίων στη χώρα. Υπήρξε τόσο αυστηρή, έως και τμηματικό θα λέγα, το πλαίσιο, που η ελληνική Πολιτεία οδηγήθηκε ένα βήμα πριν το Ευρωπαϊκό δικαστήριο. Ουσιαστικά οδηγούσε στην εξόντωση

των περισσότερων κολλεγίων και την ανάδειξη αληθοπαλίου. Το σπινερίντο πλαίσιο αδειοδότησης και ελέγχου προέκυψε ύστερα από τη συμμορφώση της Ελλάδας στις προβλέψεις του ενωσιακού δικαίου. Πέραν των ανωτέρω, η διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών στα κολλέγια γίνεται σε 3 επίπεδα. Πρώτον με βάση τις εσωτερικές διαδικασίες ελέγχου ποιότητας του κάθε ιδρύματος. Δεύτερον, με βάση τα κριτήρια ελέγχους της εκάστοτε συνεργαζόμενης Πανεπιστημιακής Σχολής, αλλά και του Τμήματος Διασφάλισης Ποιότητας του Πανεπιστημίου το οποίο ελέγχει και διασφαλίζει ότι το πρόγραμμα στην Ελλάδα υλοποιείται με τους ίδιους όρους που υλοποιείται στην εδρά του Πανεπιστημίου. Τέλος, με βάση τη διαδικασία έγκρισης των Προγραμμάτων και των καθηγητών από την αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας κατόπιν υποβολής αναλυτικού φακέλου πριν την έναρξη του κάθε προγράμματος στην Ελλάδα, αλλά και σε ετήσια βάση κατόπιν αυτής.

Ποια είναι τα πλεονεκτήματα φοίτησης σε ένα αναγνωρισμένο κολλέγιο στην Ελλάδα;

Οργανισμένο και υποστηρικτικό πλαίσιο εκπαίδευσης, καθηγητές με πρακτική εμπειρία στον τομέα που διδάσκουν, σύγχρονες θεματολογίες μαθημάτων, αναγνωρισμένα πτυχία/μεταπτυχιακά από πανεπιστήμια διεθνούς κύρους, άρσιες εγκαταστάσεις εκπαίδευσης και με συνολικό κόστος φοίτησης πολύ χαμηλότερο από αυτό που θα απαιτούνταν αν σπούδαζαν στο εξωτερικό ή σε κάποια πολύ μακριά από το σπίτι τους. **■**



CollegeLink (eLearning) Academies

Εκπαίδευση 600 entry - mid level υποψηφίων σε on demand εργασιακά skills και σύνδεση τους με entry - mid level θέσεις εργασίας

Από το 2015, η CollegeLink θεωρείται η πρώτη και μεγαλύτερη recruiting πλατφόρμα στην Ελλάδα με ειδίκευση σε entry-mid level θέσεις εργασίας, θέσεις πρακτικής άσκησης και διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Συνδυάζοντας τεχνολογικές αχμές με τις εξοικονομικές ανάγκες κάθε επιχειρήσεως παντός μεγέθους και βελτιστού, η CollegeLink έχει επιτύχει το απόλυτο ταίριασμα μεταξύ 5.000+ θέσεων εργασίας και entry-mid level υποψηφίων.

Αυτή τη στιγμή:

• Περισσότεροι από 100 εκατομμύρια εργαζόμενοι ενδέχεται να χρειαστεί να αλλάξουν τομέα εξειδίκευσης ή να αποκτήσουν νέες δεξιότητες εξαιτίας των αλλαγών που επέφερε η πανδημία - σύμφωνα με την McKinsey - ενώ μελέτη της Gartner υποστηρίζει ότι το 61% των managers πιστεύουν ότι οι εργαζόμενοι τους δε δύνανται να καλύψουν τις ανάγκες ως προς τις απαιτούμενες δεξιότητες της εποχής.

Τι κάνουμε ως CollegeLink γι' αυτή;

Από τον Μάρτιο του 2020, συγκεντρώσαμε 27 επαγγελματίες με πολυετή εμπειρία που εργάζονται σε κάποιες εκ

των κορυφαίων εταιρειών της χώρας και μη αγοράς - Ogilvy, Plaisio, Skroutz, Stokimann & Britano και - ή οργανισμούς - StudySmart - και παρέα φέρουμε στην επιφάνεια τα CollegeLink (eLearning) Academies σε τομείς με μεγάλη ζήτηση: **Πώς οι βρήκατε καλύτερα;** Πλέον με ένα εξαιρετικό προσβάσιμο κόστος (avg. price 270€) μπορείτε να ξεκλειδώσετε την πρόσβαση σου σε online εκπαίδευση 20 - 70 ωρών που πραγματοποιείται στα ελληνικά από την άνεση του δικού σου σπιτιού και στον δικό σου χρόνο και ρυθμό.

Επλήρη θεωρία αλλά στην πράξη τι θα μάθεις;

Η online εκπαίδευση δεν αρκείται μόνο στην εκπρόσωση των διαφορετικών θεωρητικών πλαισίων ή technicalities κάθε κλάδου, αλλά επεκτείνεται και στη μεθοδολογία ενός επιπέδου γνώσης ισόδου με μια εξάμηνη πρακτική άσκηση. Κάθε εκπαιδευτής μεταφέρει στην οδό σου επιτυχημένα case studies πάνω στα οποία έχει εργαστεί, προκειμένου να χτίσει σε θέση να ολοκληρώσεις επιτυχώς και το hands on project κάθε προγράμματος - π.χ. Web Development (eLearning) Academy. Ανάπτυξη μιας web εφαρμογής αναζήτησης καταλυμάτων.

Τι άλλα θα εκπαιδευτεί;

• 24/7 επικοινωνία με τους εκπαιδευτές του κάθε Academy
• Προς τομέα και συνδεση σου με την

αγορά εργασίας μέσω της επαφής σου με τις εταιρείες Recruiting Partners
• Δωρεάν αξιολόγηση του βιογραφικού σου από τους Recruiters της ομάδας μας
• Career Mentoring Meetings όπου εκπαιδευτές και στελέχη των εταιρειών Recruiting Partners προσφέρουν συμβουλευτική κορέρας.

Εκπαίδευση να γίνει εργατικό background!

Μπορείς να συμμετέχεις με μηδενικό επίπεδο γνώσης ή ελάχιστο σχετικό background ανάλογα το Academy

Διαθέσιμα Academies:

1. Digital eLearning Marketing Academy
2. Web Development eLearning Academy
3. Finance & Accounting Academy
4. Data Analytics Academy

Coming Soon:

1. Arduino eLearning Academy
2. Sales eLearning Academy
3. Soft skills eLearning Academy

Ξεκίνα σήμερα το Academy που σου ταιριάζει και διεκδίκησε επόξια την θέση σου στο αντικείμενο που αγαπάς!

Μάθε περισσότερα στο academy@collegelink.gr

Info: www.academy.collegelink.gr, P.O. box: collegelink@collegelink.gr

Το λυσάρι... και ξεμπέρδεψες!

Κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία & στο e-shop του lisari.gr!

Δημοτικό



Γυμνάσιο



Εκδόσεις Λυσάρι



LEARN ENGLISH

Cambridge

English Teaching



IN ATHENS OR ONLINE

LEARN TO TEACH ENGLISH

3, G. Gennadiou Street, 19678 Athens, Greece – Tel 210 3302406 – Email info@celt.edu.gr

celtathens.com

Προτάσεις σπουδών

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ - ΚΟΛΛΕΓΙΑ

SOUTHEASTERN

Με καινοτόμες ειδικότητες για Τεχνική Νοσησύννη, Αυτοματισμό, Ρομποτική, Ψηφιοποίηση και εφαρμογή μεθόδων Νανοτεχνολογίας «Νέας Γενιάς» για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής, το Southeastern βρίσκεται στην πρωτοπορία στα αμερικανικά προγράμματα σπουδών και έρευνας ήδη από το 1982. Με προγράμματα σπουδών στις Επιστήμες Ανθρώπινης Υγείας, Μηχανικών, Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, διαθέτει Γραφείο Σταδιοδρομίας και Πρακτικής Εξάσκησης το οποίο βοηθά τους σπουδαστές και αποφοίτους του να βρουν εργασία σε Ευρωπαϊκή Ένωση, ΗΠΑ, Καναδά και Μέση Ανατολή. Όλα τα προγράμματα γίνονται αποκλειστικά στην Αγγλική γλώσσα, ενώ για σπουδαστές με ελλείψεις στην προσφέρονται εντατικά προγράμματα Αγγλικής Γλώσσας CAESL σε 3 διαφορετικά επίπεδα, μετά από ειδικές εξετάσεις κατάταξης.

28ης Οκτωβρίου 87,
Αγία Παρασκευή, 2107259301,
www.southeastern.edu.gr

COLLEGE LINK

Η μεγαλύτερη recruiting πλατφόρμα στην Ελλάδα με ειδικευση σε entry-mid level θέσεις εργασίας, θέσεις πρακτικής άσκησης και διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Στην College Link πραγματοποιείται εκπαίδευση από ενεργούς επαγγελματίες που εργάζονται σε κάποιες από τις κορυφαίες εταιρείες της αγοράς, καθώς και ασύγχρονη εκπαίδευση 20 - 70 ωρών με τη μορφή recorded videos στα ελληνικά. Επίσης, κατά τη διάρκεια του κάθε Academy οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να επικοινωνήσουν με τους εκπαιδευτές για την επίλυση οποιασδήποτε απορίας σχετικά με το εκπαιδευτικό περιεχόμενο ή τον εκάστοτε κλάδο μέσω ενός online forum ή one on one online meetings. Διαθέσιμα Academies: Digital eLearning Marketing Academy, Web Development eLearning Academy, Finance & Accounting Academy, Data Analytics Academy.

www.academy.collegelink.gr,
Fb: [atcollegelink](https://www.facebook.com/atcollegelink), Insta: [collegelink](https://www.instagram.com/collegelink)

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ - ICPS

Ένα από τα πιο γνωστά Μεταπτυχιακά στην Εγκληματολογική/Δικαστική Ψυχολογία του Ηνωμένου Βασιλείου

προσφέρεται από το 2019 στο Κολλέγιο Ανθρωπιστικών Επιστημών - ICPS στην Ελλάδα. Με εκπαιδευτές εγκληματολόγους, ψυχολόγους, εγκληματολόγους, δικηγόρους, ψυχιάτρους και profilers, το ΜΠΣ δίνει τη μεγαλύτερη δυνατή πρακτική γνώση επί του αντικείμενου. Επιπλέον, κυρίαρχο στοιχείο της εκπαίδευσης είναι το profiling παραβατών, η ανίχνευση ψεύδους, η αντίληψη συναισθημάτων από τις εκφράσεις του προσώπου, η σύνδεση του συστήματος δικαιοσύνης με την ψυχολογία, η ανάλυση μεγάλων υποθέσεων εγκλημάτων στην Ελλάδα, η σύνδεση ψυχοπαθολογίας με εγκληματολογία και πολλά άλλα. Χαρακτηριστικά ονόματα εκπαιδευτών οι εγκληματολόγοι Δρ. Φώτης Σπυρόπουλος, Δρ. Μαρί-Λουίζ Ψαρρά και Δρ. Κατερίνα Φράγκου, ο Αντιπρόεδρος της Ένωσης Ποινικολόγων Ελλάδος, Δημήτρης Γκαβέλας, οι ψυχίατροι Δρ. Απόστολος Βούρδας και Κωνσταντίνος Μπίτας, η πραγματογνώμονας/εγκληματολογική ψυχολόγος Δρ. Τέσσα Χριστοδούλου, η δικαστική ψυχολόγος Δρ. Βασιλική Κραββαρίτη, οι profilers Νίκος Φραγκιάς και Alexandra Sock και πολλοί άλλοι.

www.icps.edu.gr/master-egklimatologikis-psychologias/, 2106456565

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

CELT ATHENS

Είναι το γνωστότερο κέντρο επιμόρφωσης καθηγητών ξένων γλωσσών στην Ελλάδα, στο οποίο απευθύνονται οι καθηγητές Αγγλικής γλώσσας για να επιμορφωθούν. Οι επιμορφωτές του CELT είναι ή φυσικοί ομιλητές της γλώσσας ή διγλωσσοί και όλοι έχουν ειδική μετεκπαίδευση στις τεχνικές διδασκαλίας σε ομάδες ενηλίκων. Επίσης, εκτός από τις πτυχιακές ή μεταπτυχιακές σπουδές, όλοι οι καθηγητές έχουν περάσει στάδια επιμόρφωσης για τη διδασκαλία ενηλίκων και έχουν πλούσια εμπειρία. Το ίδιο το κέντρο είναι εγκεκριμένο από το UCLES (University of Cambridge Local Examinations Syndicate) ως κέντρο που μπορεί να προσφέρει πτυχία σε επίπεδο Διπλώματος για τη διδασκαλία της Αγγλικής σε ομάδες ενηλίκων (Cambridge DELTA Diploma) και να διοργανώνει τις εξετάσεις τους. Η επιτυχία του οφείλεται στις νέες πρωτοποριακές μεθόδους που ακολουθεί, με τους εκπαιδευόμενους να συμμετέχουν σε όλα τα στάδια της διδακτικής διαδικασίας, έτσι ώστε να ανακαλύπτουν τη γνώση μέσα από περιεχόμενο που τους αφορά και να απελευθερώνονται

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Α' & Β' ΓΕΛ

Τα ΜΟΝΑΔΙΚΑ βιβλία σύμφωνα με τον ΝΕΟ ΤΡΟΠΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Β' ΛΥΚΕΙΟΥ
ΘΕΩΡΙΑ & ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Α' ΛΥΚΕΙΟΥ
ΘΕΩΡΙΑ & ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗ
ΦΕΚ 4134 9/9/2021

ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
Πώς απαντώ σωστά

ΝΕΑ ΜΟΡΦΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ
Σύμφωνα με το ΦΕΚ 4134 9/9/2021

E-SHOP: www.xatzithomas.gr

Θεμέλιο Διδακτικής υπεροχής!

ΧΑΤΖΗΘΩΜΑΣ
Επιλογή Κόρους

από τον φόβο του λάθους. Επίσης, η διδασκαλία γίνεται είτε διά ζώσης είτε online.
Γεωρ. Γενναδίου 3,
Αθήνα, 2103302406, 6974065437,
www.celtathens.com

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Το Instituto Cervantes, ο φορέας που δημιουργήθηκε από την κυβέρνηση της Ισπανίας το 1991 για την προώθηση και τη διδασκαλία των ισπανικών, και την διάδοση του πολιτισμού της Ισπανίας και των ισπανόφωνων χωρών, ξεκινά το ακαδημαϊκό έτος δυνατά, προσφέροντας μια ευρεία γκάμα διαφόρων τμημάτων που θα ικανοποιήσουν όλους όσοι επιθυμούν να μάθουν ισπανικά και να γνωρίσουν τον πολιτισμό των ισπανόφωνων χωρών. Τα τμήματα ενηλίκων του Instituto Cervantes για αρχάριους αλλά και όσους έχουν ήδη κάποιες γνώσεις ισπανικών, προσβλέπουν στην ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών να κατανοούν, να μιλούν, να διαβάζουν και να γράφουν στα ισπανικά. Προσφέρονται σε μεγάλη ποικιλία τύπων τμημάτων, ημερών και ωρών μαθήματος. Το πρόγραμμα μαθημάτων για ενήλικες, σε τμήματα όλων των επιπέδων, έχει ξεκινήσει από τις 24 Σεπτεμβρίου και περιλαμβάνει τμήματα δια ζώσης, με μαθήματα που γίνονται στο

κεντρικό κτίριο, στη Σκουφά 31, αλλά και με τηλεδιάσκεψη. Επίσης, κάθε Σάββατο προσφέρονται τμήματα για παιδιά, Έλληνες ή ισπανόφωνους, αλλά και τμήματα προετοιμασίας για τις Πανελλήνιες.
Σκουφά 31, 2103634117, 2103634180,
www.atenas.cervantes.es

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΕΧΝΕΣ

ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ GROOVE HOUSE STUDIOS

Πρόκειται για έναν χώρο σεμιναρίων τέχνης και τεχνολογίας, φτιαγμένο από καλλιτέχνες και επαγγελματίες του χώρου με πολυετή εμπειρία. Στόχος η δημιουργία ενός «φυτώριου» νέων αυτόφωτων καλλιτεχνών, όπου θα λαμβάνουν όλα τα εφόδια για να μπορέσουν να δημιουργήσουν και να εξελιχθούν στην τέχνη που αγαπάνε. Επίσης, σε συνεργασία με τον διεθνώς αναγνωρισμένο μουσικό οργανισμό σε περισσότερες από 190 χώρες ABRSM, προετοιμάζονται μαθητές για όλα τα επίπεδα εξετάσεων των μουσικών σπουδών στη θεωρία και σε όλα τα όργανα, καθώς και για τα 4 Διπλώματα ARSM, Dip ABRSM, LRSM,



Προγράμματα επιμόρφωσης από το E-Learning του ΕΚΠΑ



ρογράμματα εξ αποστάσεως επιμόρφωσης που συνδέουν τη θεωρητική με την πρακτική γνώση, αναπτύσσοντας κυρίως την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία, προσφέρει το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών**, στην 20ετή λειτουργία του. Το **E-Learning του ΕΚΠΑ**, έχοντας καθιερωθεί ως η **μεγαλύτερη E-Learning κοινότητα στην Ελλάδα**, διαθέτει πάνω από **400 προγράμματα επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα και πάνω από 40 στην αγγλική γλώσσα**, με περισσότερους από **150 καθηγητές του Ιδρύματος** να συμμετέχουν στην ανάπτυξη και την υλοποίησή τους και με περισσότερους από **100.000 απόφοιτους**.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν προγράμματα από ένα **ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών κατευθύνσεων**, όπως: Ψυχολογία, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή, Marketing, Υγεία, Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Τουριστικά, Real Estate, Ναυτιλιακά, Περιβάλλον, Πληροφορική, Web Development, Ψηφιακός Μετασχηματισμός, Νομικά, Πολιτισμός κ.ά.

Επίσης, εκτός από επαγγελματικής επιμόρφωσης προγράμματα, μπορεί κανείς να βρει και προγράμματα προσωπικής ανάπτυξης, όπως: δημιουργική γραφή, life coaching, αυτοβελτίωση, διαχείριση άγχους, ευ ζην, κ.ά.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στις σελίδες:

<https://elearningekpa.gr> (προγράμματα στα ελληνικά) και
<https://elearninguoa.org> (προγράμματα στα αγγλικά).

5 **Καινοτομία
Εμπειρία
Εξειδίκευση**

**ΧΡΟΝΙΑ
MEAT PRO**

#5yearsanniversary

MP MEAT PRO
Σπουδή στο κρέας

Τηλέφωνο: 2113110355. Email: info@meatpro.edu.gr
Κούντουριώτου 34, Περιστέρι

@meatpro meatpro_edu MEAT PRO MEAT PRO



ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ

MEAT PRO

Η πρώτη ιδιωτική σχολή εκπαίδευσης κρεοπωλών στην Ελλάδα, η οποία δραστηριοποιείται στους τομείς της εκπαίδευσης και μετεκπαίδευσης κρεοπωλών, της εξειδίκευσης μαγείρων σε θέματα κρεάτων, ειδικών σεμιναρίων για αρχάριους και επαγγελματίες σε θέματα κοπής και μαγειρικής κρεάτων, ημερίδων για ενημέρωση κρεοπωλών και μαγείρων. Η MEAT PRO, σε αποκλειστική συνεργασία με επιλεκτικούς συνεργάτες της ελληνικής και της γαλλικής αγοράς κρέατος, έχει στόχο τη δημιουργία μιας νέας γενιάς επαγγελματιών, εκπαιδευμένη με βάση τα διεθνή πρότυπα εκπαίδευσης, ποιότητας αλλά και εξυπηρέτησης πελατών.
Κουντουριώτου 34 & 25ης
Μαρτίου, Περιστερί, 2113110355,
www.meatpro.edu.gr

← FRSM, εκ των οποίων τα δύο τελευταία είναι bachelor και master αντίστοιχα.

Παύλου Μελά 11, Περιστερί
(μετρό Αγ. Αντωνίου), 2108835618,
6948827525, groovehousestudios.gr

ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΕΝΙΑΙΑΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Α' ΚΑΙ ΤΗ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΚΔ. ΧΑΤΖΗΘΩΜΑ

Τα βιβλία Ενιαίας Εξέτασης Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας για την Α' και τη Β' Λυκείου, σύμφωνα με τον νέο τρόπο εξέτασης (ΦΕΚ 4134/9-9-2021), παρουσιάζουν οι εκδόσεις Χατζηθωμά. Ο τόμος «Θεωρία και Ασκήσεις» μπει τους μαθητές στην οργάνωση του λόγου και στην κατανόηση κειμένου, διδάσκει βήμα προς βήμα την τεχνική συνοπτικής απόδοσης κειμένων και οικοδομεί με επιστημονικό τρόπο τη δεξιότητα παραγωγής λόγου των μαθητών. Ο τόμος των «Κριτηρίων Ενιαίας Εξέτασης» εξοικειώνει τον μαθητή με τις βασικές έννοιες με τις οποίες θα έρθει σε επαφή στην εκάστοτε τάξη, ενώ ο τόμος των «Απαντήσεων»

καθοδηγεί με προσοχή τον μαθητή στην ολοκληρωμένη σύνθεση και στην εύστοχη διατύπωση των δικών του απαντήσεων σε ένα πλήρες πολύ μεγάλο εύρος θεμάτων. Βιβλία που αποτελούν ένα ποιοτικό εργαλείο ώστε οι μαθητές να αντεπεξέρχονται με επιτυχία σε κάθε τύπο ερώτησης της Τράπεζας Θεμάτων, αλλά και να δημιουργήσουν στέρεες γλωσσικές βάσεις για την επιτυχία τους στις Πανελλαδικές εξετάσεις.

ΛΥΣΑΡΙ

Το πολύτιμο βοήθημα κάθε μαθητή, για κάθε τάξη. Στο www.lisari.gr θα βρείτε ένα λυσάρι για κάθε τάξη, στο δημοτικό, στο γυμνάσιο, στο λύκειο, που θα κάνει τη ζωή σας πιο εύκολη και την εκπαιδευτική διαδικασία περισσότερο απλή. Περισσότερα από 80 σχολικά βιβλία, περισσότερα από 5.000 αρχεία, 20.000 και πλέον λυμένες ασκήσεις! Περιηγηθείτε στην ιστοσελίδα του και βρείτε μια λύση για κάθε σας πρόβλημα.



2021-2022

ART SEMINARS

Groove House Studios

Associated Board of the Royal Schools of Music
ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ - ΦΩΝΗΤΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ
ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

Νεκτάριος Μπορίλιος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Γεράσιμος Ευαγγελάτος

ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ ΚΟΡΤΑΖ
Ζωή Μουζεντίδου

Πώς παίρνουμε τα μέτρα μας πάνω στο σώμα μας
Κατασκευή Κορδών - Θεωρίας Φακέλλας
Μελέωση γραμμή ρεντικότα
Φόρεμα γραμμή ΕΜΕ
Φόρεμα γραμμή ριχτή
Ελληνικό κοσμεσολόγιο
Κατασκευή Πατρών
Γιατή τοποθέτηση πατρών πάνω σε ύφασμα
Μέριμο Ε ένωση ρούχων στο χέρι
Πρωτόκολλο, τοποθέτηση Φιγούρας, κομμάτιασμα

ΒΕΑΤΡΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
Γιάννης Ράμος

FASHION DESIGN
Ελένα Μαυροειδή

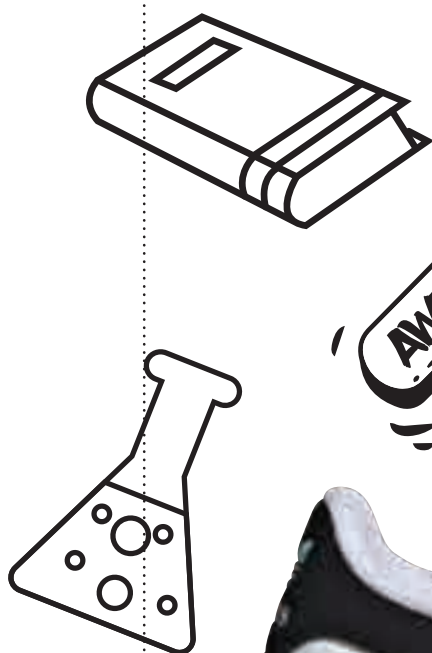
THE ART OF PHOTOGRAPHY
Δημήτρης Τζωρτζής

ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΥΚΑ!

Παύλου Μελά 11, Περιστερί (μετρό Αγ.Αντωνίου) τηλ. 210 88 35 618 groovehousestudios.gr



Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ



Πίσω στα θρανία **Adidas X Disney**

► Αν μπορούσαν να είναι όλη μέρα ξυπόλητα θα το έκαναν, εκτός και αν ο Μίκυ ερχόταν να στολίζει τα καινούργια τους παπουτσάκια. Τα παιδιά επιστρέφουν στο σχολείο και στη δράση με απίθανα πολύχρωμα και κόμικ παπούτσια που η **Adidas** φρόντισε να τα κάνει

όσο πιο ποθητά γίνεται: αυτοκόλλητα λουράκια για σταθερή εφαρμογή, ανακυκλωμένα υλικά υψηλών επιδόσεων, ζωηρά χρώματα, με αγαπημένους χαρακτήρες κινουμένων σχεδίων και φυσικά με τους ήρωες του **Disney**. Καλή σχολική χρονιά!

MINAS
Pendant Lighting
από ασήμι €290



H&M
Αμάνικη ζακέτα Varsity €9,99



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ
Μολύβι Museum of Cycladic Art €2

QUIKSILVER
Σακίδιο πλάτης



TOMS
Παιδικά παπούτσια
με ζωγραφιές €42

CONVERSE
Sneakers από τη
συλλογή Space
Jam x Converse,
παιδικό €50



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Τετράδιο, εμπνευσμένο από την επετειακή έκθεση «1821 Πριν και Μετά» €7



SWATCH

Ρολόι Astromazing, από την
παιδική σειρά Flik Flak Space
Trip, €42

**SOPHIA
ENJOY
THINKING**

Μολυβοθήκη
Κουκουβάγια €48



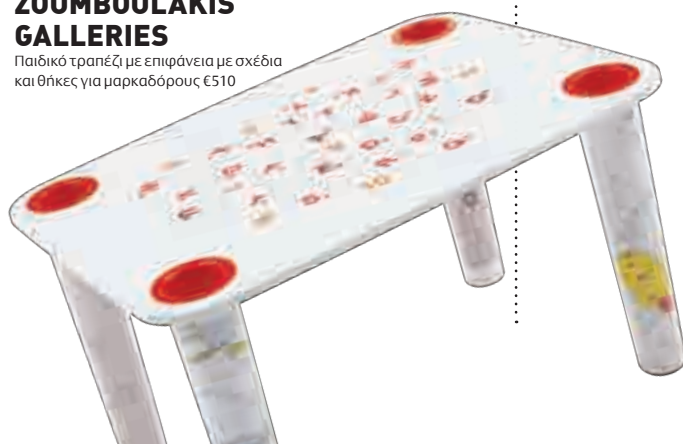
CALZEDONIA

Παιδικές κοντές κάλτσες Disney €2,95



**ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS
GALLERIES**

Παιδικό τραπέζι με επιφάνεια με σχέδια
και θήκες για μαρκαδόρους €510



Look

**MAMUSH
GALLERY**
Γλυπτό του Αντώνη
Κιούρκου €1.000



FJALLRAVEN
Σακίδιο πλάτης Kanken



ECOALF
Παγούρι €29,90

Back To School

«Όταν ο Οδυσσέας
γύρισε πίσω
στην Ιθάκη, βρήκε
τους είκοσι
ανεμιστήρες και
την Πηνελόπη
να τους δουλεύει
στο φουρ»

(από γραπτό μαθητή –
Γυμνάσιο Θηβών)

**MARKS &
SPENCER**
Μπλούζα με τη
Minnie €14,95



G STAR RAW
Τζιν με ξεβάμματα €109,90



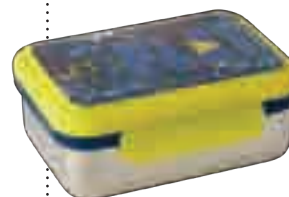
TEZENIS

Σετ 2 φανελάκια για αγόρι €8,99



PUBLIC

Ανοξείδωτο φαγητοδοχείο €8,99





ΤΕΧΝΗ

ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑΣ

Της VILLY CALLIGA



ΑΝΘΙΑ ΛΟΪΖΟΥ

«Το δικό μου συναρπαστικό χάος»

Η Ανθία Λοΐζου ήταν περίπου δύο χρόνων, όταν της έδειξε η σχεδιάστρια μπτέρα της πώς να ζωγραφίσει μια ανθρώπινη μορφή σε ένα άσπρο χαρτί. Θυμάται, μέχρι σήμερα, πως την μάγεψε αυτή η στιγμή και δεν σταμάτησε να ζωγραφίζει από τότε. Στα 13 της, ξεκίνησε να φτιάχνει τα δικά της ρούχα με υφάσματα που ανακάλυψε σε ένα μεγάλο μπαούλο στο σπίτι. Είχε μέσα ό,τι είχε απομείνει από την επιχείρηση σχεδιασμού και κατασκευής υφασμάτων του παππού της, στην Αθήνα της δεκαετίας του '60.

Οι αρχικές σπουδές σου ήταν στο σχέδιο μόδας. Στη συνέχεια δραστηριοποιήθηκες στον συγκεκριμένο χώρο μια δεκαετία. Τι ήταν αυτό που σε έκανε να τον εγκαταλείψεις; Τελείωσα σχέδιο μόδας και ασχολήθηκα για μια δεκαετία επαγγελματικά με ρούχα και κοστούμια για το θέατρο. Τα αντιμετώπιζα σαν μοναδικά έργα τέχνης, πειραματιζόμουν αδιάκοπα με τα υλικά, τη μορφή και τις υφές τους. Ωστόσο, κάποια στιγμή ένιωσα την ανάγκη να απαλλαγώ από τον περιορισμό της χρησιμότητας μιας δημιουργίας.

Και αποφάσισες να ξεκινήσεις σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών; Σπούδασα στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητές τους Άγγελο Αντωνόπουλο και Ζαχαρία Αρβανίτη και στη συνέχεια έφυγα για τη Βιέννη όπου πέρασα στην Ακαδημία Καλών Τεχνών, στο στούντιο αφηρημένης ζωγραφικής. Ανέκαθεν ψάχνω δρόμους που θα με οδηγήσουν στο να απαλλαγώ από αχρείαστες μεθόδους. Από βάρη που άελα μου βρέθηκαν να κουβαλάω ή που τα διάλεξα κάποτε θεωρώντας τα προστατευτικές ασπίδες. Σήμερα, κοιτάζοντας πίσω διαπιστώνω πως το ταξίδι στον κόσμο της τέχνης με αλλάζει διαρκώς.

Οι εσωτερικές διαδρομές που έχεις ακολουθήσει στην προσπάθειά σου να απαλλαγείς από το περιττό, έχουν αφήσει το αποτύπωμά τους; Η εξέλιξη της δουλειάς μου μαρτυρά αυτές τις εσωτερικές διαδρομές. Η επιλογή των υλικών και η επεξεργασία τους. Τα εργαλεία που έγιναν προέκταση του χεριού μου. Μέσα από τις συνεργασίες που προκύπτουν στη διαδρομή, ανακαλύπτω τις συγγενικές ψυχές μου. Και αντίστροφα.

Αυτό το διάστημα με ποιους συνεργάζεσαι; Συμμετέχω σε διάφορα ομαδικά καλλιτεχνικά σχήματα. Αυτό το διάστημα δουλεύω για μια έκθεση μαζί με 12 θηλυκόττες που θα γίνει στο πλαίσιο σειράς εκδηλώσεων "100 years - She" cametostay" με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τότε που οι γυναίκες έγιναν δεκτές πρώτη φορά να σπουδάσουν στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης. Τα τελευταία χρόνια είμαι μέλος μιας ομάδας καλλιτεχνών που δρα υπό την καθοδήγηση του Adam Szymczyk. Διοργανώνουμε εκθέσεις με τα έργα μας, διαλέξεις, ταξιδεύουμε μαζί. Κάτι που ξεκίνησε στο πλαίσιο των σπουδών μου στην Ακαδημία της Βιέννης και συνεχίζεται ανεξάρτητα από αυτή.

Η Βιέννη είναι η πόλη που επέλεξε να ζήσεις μετά το τέλος των σπουδών σου. Τι σε κάνει να παραμένεις; Στη Βιέννη ζω εδώ και 8 χρόνια περίπου. Σε μια γειτονιά της όπου συνυπάρχουν άνθρωποι που έχουν έρθει από πολλές διαφορετικές χώρες. Τη διατρέχει μια μόνιμη υπαίθρια αγορά που σφύζει από ζωή, χρώματα και μυρωδιές. Με καθησυχάζει η δυ-

νατότητα που δίνει αυτή η πόλη σε όλους τους κατοίκους της να έχουν πρόσβαση σε μια ποιητική ζωή.

Πού θεωρείς ότι οφείλεται αυτό; Όχι σε κάποιο θαύμα, αλλά σε συνειδητές πολιτικές δι-εκδικήσεις και πρωτοβουλίες σε βάθος δεκαετιών. Μια πόλη που δείχνει να μαθαίνει από τα λάθη και την ιστορία της και εξελίσσεται διαρκώς.

Εκτός από την πρόσβαση σε μια ποιοτική καθημερινότητα, τι άλλο σου έχει προσφέρει η συγκεκριμένη πόλη; Άγνωστη μεταξύ αγνώστων, το είδα σαν ευκαιρία να επαναπροσδιοριστώ σε πολλά επίπεδα. Να απεμπλακώ από ό,τι προσδοκούσαν οι άλλοι να από μένα. Οι ευκαιρίες να εκθέσω τη δουλειά μου αυξήθηκαν κατακόρυφα και άρχισα να δέχομαι με ενθουσιασμό να συμμετέχω σε εκθέσεις ακόμα κι όταν δεν είχα έτοιμα νέα έργα. Παραμέρισα την εγκλωβιστική τελειομανία μου και ξεκίνησα να κάνω εφήμερες site-specific εγκαταστάσεις στον χώρο με ό,τι υλικό υπήρχε στο εργαστήριο.

Ο τρόπος που λειτουργείς δημιουργικά ποιος είναι; Κάποιες φορές ξεκινάω από μια συγκεκριμένη ιδέα που με έχει ενεργοποιήσει και άλλοτε η ίδια η διαδικασία του πειραματισμού μου αποκαλύπτει τις αιτίες που με οδήγησαν σε αυτή. Τα έργα μου είναι ενεργειακά πεδία που αντανακλούν ό,τι αισθάνομαι και αντιλαμβάνομαι καθημερινά. Η ύλη που επεξεργάζομαι καθιστά ορατό έναν εσωτερικό, άναρχο κόσμο, ένα χάος, το δικό μου συναρπαστικό χάος, που ολοένα παραιτούμαι από την προσπάθεια να το βάλω σε τάξη. Είναι απελευθερωτική αυτή η παραιτήση. Δεν διαστώ να κατατρέψω ένα γλυπτό για να το επαναδιευθετήσω σε επίπεδη μορφή ή να τεμαχίσω ζωγραφίες για να τις πλέξω συνεκτικά στον τρισδιάστατο χώρο. Κινούμαι διαρκώς ανάμεσα στις διαστάσεις. Έτσι η μνήμη της μιας κατάστασης μεταφέρεται στην άλλη και διαφυλάσσεται η ροή των πραγμάτων. Το τελικό έργο τέχνης είναι απλά το ορατό δημιούργημα που στην ουσία αντανακλά μια μακρά διαδικασία επιλογών, ένα τρόπο ζωής και σκέψης.

Σε ενδιαφέρει ο τρόπος που βλέπει το κοινό τα έργα σου; Οι άνθρωποι μου λένε συχνά τι βλέπουν στα έργα μου. Μου αρέσει αυτού του είδους η διάδραση και οι συζητήσεις που ξεκινούν. Το προτιμώ έτσι, από το να δίνω οδηγίες, κατευθύνοντας τις σκέψεις του θεατή προς συγκεκριμένες περιοχές, εκτός αν αυτό είναι απολύτως απαραίτητο. Μου λένε συχνά ότι βλέπουν χάρτες, διαδρομές, νευρικές συνάψεις, κατόψεις πόλεων, αφηρημένα αστικά τοπία. Ανακαλύπτουν σχήματα που θυμίζουν ανθρώπινες μορφές, μοτίβα λαϊκής τέχνης, παιχνάδες, εργαλεία, πλανήτες, εφιαλτικές παιδικές χαρές και αναποδογυρισμένους κήπους.

Και αν οι ερμηνείες που δίνουν είναι τελείως διαφορετικές από αυτές που τους δίνεις εσύ ως δημιουργός τους; Πώς το διαχειρίζεσαι; Σε μια πρόσφατη έκθεση στη Βιέννη μια γυναίκα από τη Ρωσία μού είπε πως το έργο μου είναι χάρτης που σε βοηθάει να βρεις τον δρόμο σου, αν χαθείς κατά τη διάρκεια ενός ονείρου. Δεν αποκλείω καμία εκδοχή. Εξάλλου οι ερμηνείες μιλούν περισσότερο για αυτόν που τις κάνει παρά για το ίδιο το έργο. Και τα έργα μου υμνούν τη συμπεριληπτικότητα, την αποδοχή και την αέναη εξέλιξη. **A**



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Βραδιές Ινδοκίνας στο Hanoi, το νέο βιετναμέζικο του Συντάγματος

Ο περασμένος μήνας ήταν, νομίζω, ο χειρότερος Αύγουστος των τελευταίων χρόνων: καύσωνας σε συνδυασμό με πυρκαγιές και covid. Ας τα να πάνε... Στο πολυπαθο από τις πολλές αναπλάσεις (η τελευταία ανάπλαση μας υπόσχεται δενδροστοιχίες σε χρώμα κιλοτί) Σύνταγμα που μένω, δεν είχας πού την κεφαλήν κλίνει. Για καλή μου τύχη άνοιξε ευτυχώς στην περιοχή μία μικρή βιετναμέζικη καντίνα. Καλό φαγητό και value for money, πράγμα ανήκουστο για την περιοχή. Εν μέσω καύσωνος, λοιπόν, που λέτε, σώθηκα. Πήγαινα βράδυ παρά βράδυ – είχαν βάλει και έναν μεγάλο ανεμιστήρα δίπλα στα τραπέζια, που κάπως μετρίαζε την αποπνικτική ατμόσφαιρα του κέντρου. Ήταν λίγο σαν να βουτούσες μέσα σε διήγηση της Μαργκερίτ Ντυράς – βραδιές στην Ινδοκίνα! Παράγγελνα τα ίδια πάντα φαγητά: για πρώτο ένα Goi Cuon, ή fresh Vietnamese roll, τούτέστιν ένα μικρό ρολό με ρυζομακάρονα, λαχανικά, γαρίδες και καραμελωμένο χοιρινό, τυλιγμένα σε μια απαλή κρέπα – φύλλο ρυζιού που τρώγεται ωμό και ουχί τηγανισμένο, και για δεύτερο crispy duck: διπλομαγειρεμένο στήθος πάπιας, τραγανό, που το σερβίρουν με ένα βιετναμέζικο κάρι λαχανικών με γάλα καρύδας και λίγο ρύζι ατμού.

Η βιετναμέζικη απάντηση στο γαλλικό magret de canard – και το νοστιμότερο που έχω φάει, μέχρι τώρα τουλάχιστον, στην Ελλάδα.

Ο κατάλογος είναι μικρός, πράγμα καλό κατά τη γνώμη μου – πάντα αντιμετωπίζω με καχυποψία τους μεγάλους ατελείωτους καταλόγους, αλλά λίγο μπερδευτικός μιας και χάνει στη μετάφραση στα ελληνικά. Θα σας πω όμως τα must από όσα πρόλαβα να δοκιμάσω. Εκτός από τα παραπάνω δοκιμάστε οπωσδήποτε αυτό που στο μενού περιγράφεται σαν «Φύλλα Ρυζιού Τυλιγμένα με Χοιρινό». Το Banh Cuon είναι στην πραγματικότητα κρέπες από ρυζάλευρο ψημένες στον ατμό, γεμιστές με χοιρινό και αρωματικά, οι οποίες σερβίρονται με τραγανό τηγανητό κρεμμύδι. Θαυμάσιο! Δοκιμάστε Pho – οπωσδήποτε. Είναι η πιο νόστιμη βιετναμέζικη σούπα με noodles, ανάλαφρη και πολύπλοκη ταυτόχρονα, με μοσχάρι, ή με κοτόπουλο ή με σκέτα λαχανικά, με πολλά φρέσκα αρωματικά και λαχανικά. Θα τη συνοδεύσετε με χυμό από λάιμ και extra chilies. Οι Βιετναμέζοι την τρώνε και για πρωινό. Τους θυμάμαι να τη ρουφάνε με απόλαυση, όρθιοι ή καθισμένοι σε πάγκους από χρωματιστή φορμάικα στις γωνιές των δρόμων στη Σαϊγκόν...

Άλλο must είναι τα bao bun ψωμάκια στον ατμό, με καραμελωμένο χοιρινό, τραγανό αγγούρι και λαχανικά. Επίσης τα Cha gio, ή τηγανητά ρολά της Άνοιξης, με φύλλο ρυζιού, noodles, καρότο και χοιρινό κιμά που τα σερβίρουν με τραγανό φύλλο σαλάτας και φρέσκο δυόσμο – αυτή η αντίθεση του φρεσκοτηγανισμένου ρολού με τη δροσερή σαλάτα και τα μυρωδικά είναι ένα ποίημα! Επίσης, και τις σαλάτες πρέπει να δοκιμάσετε οπωσδήποτε. Οι Βιετναμέζοι, σε αντίθεση με τους άλλους Ασιάτες, τρώνε πολλά ωμά λαχανικά. Η πρώτη στον κατάλογο με noodles ρυζιού, φρέσκα λαχανικά, καραμελωμένο χοιρινό, και τηγανητά ρολά, είναι κατά τη γνώμη μου η καλύτερη. Αλλά επίσης πολύ καλή είναι αυτή με παπάγια, γαρίδες και φιστίκια. Άλλο, κλασικά βιετναμέζικο πιάτο, είναι το μαριναρισμένο χοιρινό στο γκριλ. Ζητήστε να σας το σερβίρουν με noodles και όχι με ρύζι ατμού – όπως το έχει ο κατάλογος – τα κάνουν καλά.

Δοκίμασα επίσης ένα μοσχάρι με satay sause και ένα μοσχάρι με σάλτσα Σετσουάν. Και τα 2 ήταν πολύ νόστιμα – καταλαβαίνει κανείς ότι ο σεφ γνωρίζει από κουζίνα, αλλά στο μεν πρώτο ανήχνευσε κανείς με δυσκολία, εάν τα κατάφερνε, τη γεύση του καβουρντισμένου φιστικιού και του coconut milk, που χαρακτηρίζουν αυτό το πιάτο, στο δε δεύτερο – πρέπει να είναι καυτερό... Σετσουάν παιδιά –, ούτε που καταλάβαινες το κάψιμο, μηδέν γεύση της Doubanjiang, της πάστας δηλαδή από φασόλια που έχει υποστεί ζύμωση... Αλλά δεν πρέπει να γκρινιάζουμε, το εστιατόριο δίνει αυθεντικό και νόστιμο φαγητό. Γενικά οι Ασιάτες προσπαθούν να μας καταλάβουν και να προσαρμόσουν τις γεύσεις των φαγητών τους σε αυτό που αυτοί θεωρούν ότι θα μας αρέσει, χωρίς μεγάλη επιτυχία τις περισσότερες φορές...

Το εστιατόριο διευθύνει με μαεστρία η Νικολέτα Τσαγκ, τρίτη γενιά Βιετναμέζων της Αθήνας. Ο παππούς της είχε έρθει πρόσφυγας για να γλιτώσει την τρέλα της μεταπολεμικής εποχής, στην Ελλάδα το '78, ο πατέρας της, μάγειρας ο ίδιος, το '89, η δε Νικολέτα, το '91. Ήταν μόλις τριεσήμερις ετών και μεγάλωσε και ανατράφηκε σαν μικρή ελληνόπουλα.

Έχω στα υπ' όψιν να δοκιμάσω την επόμενη φορά ένα Gà Kho, καραμελωμένο κοτόπουλο δηλαδή που έχει πρώτο πρώτο στον κατάλογο (και που κάθε φορά το βλέπω να το τρώνε στα διπλανά τραπέζια και μου τρέχουν τα σάλια), και επίσης ένα μοσχάρι με καρότα και lemongrass που μου φαίνεται πολύ ορεκτικό...

Υ.Γ. 1 Στην πανσέληνο του Αυγούστου, στο Ανόι, οι μανταρίνοι στα περικόρια της πόλης έβγαζαν στην ύπαιθρο τους θρόνους τους και έμεναν ξάγρυπνοι τη νύχτα κοιτώντας το φεγγάρι. Για να συμπληρώσουν το ουράνιο τοπίο, έβαζαν μικρά παιδιά να πετάξουν αετούς σε σχήμα δράκου που κυμάτιζαν στο απαλό αεράκι της νύχτας... Είναι μια σκηνή που διηγείται ο Norman Lewis, στο βιβλίο του «A dragon apparent», που περιγράφει τα ταξίδια του στην Ινδοκίνα – γαλλική αποικία ακόμα τότε, τη δεκαετία του '40, και μου είχε μείνει όταν το διάβασα...

Υ.Γ. 2 Watch the chef γιατί καμιά φορά, στα stir fried πιάτα ιδιαίτερα, του ξεφεύγει και τα κάνει λύσσα...

Υ.Γ. 3 Οι μερίδες είναι γενναιοδωρες και το ρύζι ατμού συνοδεύει, όπου χρειάζεται, τα πιάτα δωρεάν – δεν το χρεώνουν επιπλέον...

Πετράκη 12, Σύνταγμα, 213045 1379

**ΠΟΥ
ΤΡΩΜΕ**

ΤΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

Lana del Rey: Νέα κι όμορφη (true!)

❖ Κι αν με ρωτήσεις τι δουλειά μπορεί να έχει αυτή εδώ η στήλη μ' ένα κορίτσι που το μεγαλύτερο κατόρθωμά της είναι ότι κατάφερε να εκφράσει τις teenagers των μεσοδυτικών πολιτειών της Αμερικής, θα σου πω ότι μέχρι πριν από μερικούς μήνες δεν είχε καμία. Και μια μέρα, προσπαθώ να στήσω το playlist για μία από τις σαββατοκυριακάτικες πρωινές Σημειώσεις του Kosmos και θέλω να βρω ένα τραγούδι που να παίζει ανάμεσα στο "Lucky You" των Lightning Seeds και το "Beautiful Ones" των Suede, μόνο που θέλω να έχει άλλο ηχώχρωμα από αυτά κι επιπλέον να μην έρχεται από τη brit πλευρά της pop. Και σκάει μπροστά μου το "Lucky Ones" της Lana. Μετεφηβικοί στίχοι –αχ, εκείνες οι πρώτες αγάπες, οι μεγάλες αγάπες– αλλά καλοζυγισμένη μελωδία και το τραγούδι παίζει. Και την ώρα που το ακούω στον αέρα, νιώθω ότι η θέση του δεν θα μπορούσε παρά είναι εκεί ακριβώς. Και ακούγοντας, προσθέτω: "Summertime Sadness", τη διασκευή του "Blue Velvet", ακόμα και το πιο εμπορικό της («θα μ' αγαπάς όταν δεν είμαι πια νέα κι όμορφη;»). Η Lana del Rey κυκλοφορεί δεύτερο δίσκο μέσα στο 2021, το "Blue Banisters" στις 22 Οκτωβρίου. Υπάρχουν ήδη τέσσερα τραγούδια που ξέρουμε ότι θα περιλαμβάνονται εκεί. Δεν εκφράζει ακριβώς τα όνειρά μου αλλά μ' αρέσει να την ακούω να μεγαλώνει.

► Είμαι φανατικός οπαδός των μεγάλων βιβλίων. Μ' αρέσει οι ήρωες που συναντώ να μένουν μαζί μου για πολύ καιρό, να τους

γνωρίζω, να ζω μαζί τους, να ανασαίνω τον αέρα που ανασαίνουν κι εκείνοι. Αν όμως δεν έχω υπ' όψιν μου ένα μεγάλο βιβλίο, και ειδικά στις διακοπές του καλοκαιριού, προτιμώ τα διηγήματα. Όσο πιο ασυνήθιστα είναι, τόσο καλύτερα. Έχω, ας πούμε, μεγάλη αδυναμία στον Γονατά. Κι από τον Ιούλιο και στον Ηλία Παπαδημητράκοπουλο. Γεννήθηκε το '30 στον Πύργο της Ηλείας και πρόσφατα επανακυκλοφόρησε από την Κίχλη η πρώτη του συλλογή διηγημάτων, «Οδοντόκρεμα με χλωροφύλλη».

Μινιμαλιστική γραφή χωρίς ωραιοποιήσεις και φτιασίδια, καθημερινή πραγματικότητα που εκ πρώτης όψεως θα περνούσε απαρατήρητη, η γοητεία των ασήμαντων πραγμάτων, που για κάποιον ανεξίτηλο λόγο η μνήμη διαλέγει να συγκρατεί: «Το κορίτσι ταραχτηκε πολύ. Μάταια ψάχτηκε να βρει κάτι να του χαρίσει και τελικά βγάδι από κάποια τσέπη την οδοντόπαστα, που είχε πριν λίγο αγοράσει. Πάρε, του λέει, να με θυμάσαι κάθε φορά που πλένεις τα δόντια σου. Είναι μια οδοντόκρεμα με χλωροφύλλη».

► Λατρεύτηκαν στη Βρετανία, ταλαιπωρήθηκαν λόγω συνωνυμίας στην Αμερική και πήραν λιγότερα απ' όσα άξιζαν στην υπόλοιπη Ευρώπη. Οι Charlatans δημιουργήθηκαν κάπου ανάμεσα στο Liverpool και το Manchester αλλά επειδή στην εποχή τους η σκηνή του λεγόμενου και Madchester άκμαζε τρελά, πολιτογραφήθηκαν Mad ones. Δεν είναι όλοι τους οι δίσκοι όσο καλοί θα θέλαμε όλοι αλλά το ντεμπούτο τους, το "Some Friendly", αποτελεί μία από τις σοβαρές ενδείξεις ότι η δεκαετία του '90, που μόλις ξεκινούσε, θα αποδεικνυόταν εξαιρετική. Κυκλοφορούν αυτές τις μέρες μια ρετροσπεκτίβα, που περιλαμβάνει τις καλύτερες στιγμές τους κι έρχεται σε πολλά και πολύ φροντισμένα format.

► Δεν μπορώ να ανεχτώ την απίθανη κλάψα που κυριαρχεί στις νεαρές singers/songwriters της Αμερικής και που περιγράφεται αρκετά συχνά με τον όρο "bedroom rock". Την ώρα που αυτή η πανδημία δακρύων αρχίζει να μεταφέρεται και στα δωμάτια των αγοριών, εμφανίζονται κορίτσια με δυναμισμό, έτοιμα να κατακτήσουν τον κόσμο. Τέτοιο κορίτσι είναι η Lucy Dacus από το Richmond της Virginia, που κυκλοφόρησε τον Ιούνιο το τρίτο της album από τη Matador με τίτλο "Home Video". Δεν είναι το αριστούργημα του αιώνα αλλά δείχνει ότι αν το παράθυρο ενός κοριτσιίστικου δωματίου είναι φωτισμένο μέχρι αργά τη νύχτα κι ακούγεται από μέσα ο ήχος μιας ακουστικής κιθάρας, μπορεί και να είναι για καλό.

P.S. Αν πιστεύεις ότι το progressive έχει πεθάνει για πάντα, ρίξε μια καλή αυτιά στο "Fragments" των Trifecta. Και μη φοβηθείς τις διάρκειες. Τα πιο πολλά από τα κομμάτια δεν ξεπερνούν τα 3 λεπτά.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LXXXXVIII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



Oktoberfest 2021 by Brauhaus 3k



17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Φέρνουμε την Γερμανική ετήσια γιορτή της μπίρας στην Ελλάδα!

30 θεματικές ημέρες με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες εγχώριες και εισαγωγής

Όλες οι αγαπημένες γεύσεις του menu μας μαζί με επιλογές επηρεασμένες από την παράδοση του Oktoberfest



Δοκιμάστε την παραδοσιακή μπίρα του Oktoberfest

Weihenstephaner
Festbier!

Διεύθυνση: Α. Δεκελείας 67, Ν. Φιλαδέλφεια

Τηλέφωνο κρατήσεων: 210.2526624

Facebook: Brauhaus 3k - Instagram: @brauhaus3k



ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Cry Macho***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κλιντ Ίστυουντ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κλιντ Ίστυουντ, Ντουάιτ Φιοκάμ, Άμπερ Λιν Άσλι, Μπρίντι Ράτλιτζ

Ένας μοναχικός και γερασμένος σαρ του ροντέο που πλέον εκτρέφει άλογα στο Τέξας πείθεται από το παλιό αφεντικό του να διασχίσει τα σύνορα με το Μεξικό ώστε να πείσει τον έφηβο γιο του, τον οποίο έχει χρόνια να δει, να έρθει να μείνει μαζί του στις ΗΠΑ.

Τα τελευταία χρόνια ο Κλιντ Ίστυουντ φαίνεται να κλείνει οριστικά τις εκκρεμότητες με το παρελθόν. Ο 91χρονος γερόλυκος μετά από την «Μπαλάντα του Ρίτσαρντ Τζούελ» και το «Βαποράκι», που κατέρριψαν μικροαστικές συνήθειες και πατριωτικά συνθήματα, με πρωταγωνιστές κάποιους ανθρώπους της διπλανής πόρτας, επιστρέφει στα γνώριμα τοπία της μυθολογίας της Άγριας Δύσης για να πει μια τελευταία κουβέντα. Όμως το «Cry Macho» δεν είναι γουέστερν. Είναι πρωτίστως ένα σύγχρονο road monie (κάποιες στιγμές διασκεδαστικό, κάποιες άλλες συγκινητικό) που αφορά στις περιπέτειες και κυρίως τις διδαχές του ταξιδιού για δύο απόλυτα διαφορετικούς χαρακτήρες. Ο «γέρο-Γκρίνγκο» και ο πιτσιρικάς Μεξικανός –ο οποίος όπου πάει κουβαλά μαζί του τον κόκορα του «Μάτσο» που του χαρίζει λίγο χαρτζιλίκι από τις παράνομες κοκορομαχίες– θα ζήσουν ένα μοναδικό ταξίδι γεμάτο εκπλήξεις. Οι ανατροπές και οι κίνδυνοι (στο διάβα τους είναι δύο κακοποιοί καθώς και η αστυνομία) είναι σε καθημερινή βάση αλλά όλα θα αλλάξουν όταν οι δύο φυγάδες αναγκαστούν να βρουν κρυψώνα σε ένα απομονωμένο μεξικάνικο χωριό. Εδώ οι στιγμές περιπέτειας εναλλάσσονται με στιγμιότυπα απέραντης τρυφερότητας. «Κοίτα πού πηγαίνεις, πήγαινε όπου κοιτάς» λέει σε μια σκηνή ο μονήρης αλλά έμπειρος Μάικ στον επιπόλαιο Ράφο που ακόμη ψάχνει να βρει την ταυτότητα αλλά και τα πατήματά του στη ζωή. Μια ζωή που δεν του φερθεί με τον καλύτερο τρόπο («όλα τα κακά συμβαίνουν στο σπίτι» ομολογεί ο μισός τεξανός-μισός μεξικάνος ήρωας) και ψάχνει να βρει έναν άνθρωπο που θα μπορέσει να εμπιστευτεί. Το μοτίβο της εμπιστοσύνης παίζει δυναμικά σε όλη την ταινία και στηρίζει το σύμβολο της αντρικής, πατρικής φιλίας. Αυτός είναι κι ο κύριος μοχλός του σεναρίου το οποίο αποτελεί διασκευή ενός μυθιστορήματος του Ρίτσαρντ Νας. Το φιλμ μπορεί να μη συγκαταλέγεται στις κορυφαίες ταινίες του 91χρονου Κλιντ Ίστυουντ αλλά αξίζει και με το παραπάνω την προσοχή μας καθώς είναι βέβαιο ότι οι μεγάλες αλήθειες που πραγματεύεται είναι σημαντικότερες από τα βιαστικά ή εύκολα λάθη του (κάποιες ταρζανιές του ήρωα δεν θα συγχωρηθούν από τους αυστηρούς κριτές του). Ίσως κι αυτός είναι ο λόγος που επέλεξε να κρατήσει τον βασικό ρόλο για τον εαυτό του: στον πλέον ουμανιστικό κι αφοπλιστικό διάλογο του φιλμ, ο πάλαι ποτέ μάτσο Μάικ παραδέχεται την προσωπική ήττα του. «Κάποτε ήμουν πολλά πράγματα. Τώρα δεν είμαι τίποτα. Είναι όπως στη ζωή, που αρχικά νομίζεις ότι τα ξέρεις όλα όμως στο τέλος συνειδητοποιείς ότι δεν γνωρίζεις τίποτα».

JUST THE FACTS

Cry Macho***

Η συγκινητική παραδοχή του Κλιντ Ίστυουντ

Αντίο ηλίθιοι (Adieu les Cons)***½

Η μεγάλη γαλλική έκπληξη των 6 βραβείων Σεζάρ

Μαθήματα Περσικών (Persian Lessons)***

Οδυνηρό μάθημα ξένων γλωσσών

Βασιλιάς Όττο (King Otto)***

Το ποδοσφαιρικό θαύμα του Ρεχάγκελ

«Οι ανάπηροι δεν μπαίνουν φυλακή» (Αντίο, ηλίθιοι)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➤ Απίστευτο κι όμως αληθινό: η Ελλάδα πρωταθλήτρια Ευρώπης!

Αντίο, ηλίθιοι (ADIEU LES CONS) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλμπέρ Ντιποντέλ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βιρζίνι Εφίρά, Αλμπέρ Ντιποντέλ, Νικολά Μαριέ



Μια 40άρα κομμώτρια που μαθαίνει ότι έχει ελάχιστο χρόνο ζωής, αποφασίζει να εντοπίσει το παιδί που γέννησε νέα και έδωσε σε ανάδοχη οικογένεια. Συνταξιδιώτες της ένας αυτοκτονικός υπάλληλος του Υπουργείου Υγείας κι ένας τυφλός αρχειοθέτης που μισεί την αστυνομία.

Η απολαυστική ταινία του Ντιποντέλ (6 βραβεία και 6 υποψηφιότητες στα βραβεία Σεζάρ!) δεν είναι μόνο μια ξεκαρδιστική κωμωδία χαρακτήρων και καταστάσεων, αλλά και μια κατάμαυρη δημιουργία που βγάζει γέλιο μέσα από σουρεαλιστικές καταστάσεις. Η σπαρταριστή σάτιρα δραματικών μοτίβων –η ανίατη ασθένεια, η ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη– και η λεπτή ειρωνεία με την οποία ο σκηνοθέτης σχολιάζει τις περιπέτειες των αντιπρώων του δεν επιτρέπει στο «Αντίο ηλίθιοι» να γίνει σοβαροφανές αλλά ούτε κανιβαλιστικό. Υπάρχει μια αίσθηση αναρχίας στις στιγμές που τα δύο αρσενικά «παλεύουν» για την εύνοια της ηρωίδας, αλλά στο κέντρο της ιστορίας υπάρχει μια συγκινητική ματιά για τη μοναξιά και την περιθωριοποίηση.

Μαθήματα περσικών (PERSIAN LESSONS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βαντίμ Πέρελμαν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ναχουέλ Περέζ Μπισκαγιάρ, Λαρς Εϊντίγκερ, Γιόνας Νάι, Λεονί Μπενές, Αλεξάντρ Μπεγιέρ



Σε γερμανικό στρατόπεδο συγκέντρωσης, ένας βελγοεβραίος αιχμάλωτος υποδύεται τον Πέρση για να κερδίσει χρόνο ζωής, καθώς ο διοικητής του στρατοπέδου είναι λάτρης του περσικού πολιτισμού και επιθυμεί να μάθει περσικά.

Μια ιστορία που δεν μπορεί κανείς να φανταστεί ότι είναι αληθινή αφού η καθημερινή εκμάθηση 30-40 νέων λέξεων δημιουργεί στον ήρωα ένα φορτίο που ανά πάσα στιγμή μπορεί να του γλιστρήσει οδηγώντας τον στον θάνατο. Κι όμως συνέβη πράγματι κι αποτέλεσε το υλικό του διηγήματος «Εφεύρεση μιας Γλώσσας» του Γερμανού Βόλφγκανγκ Κόλχασε. Οι δύο ηθοποιοί –η σπαρταχτική ερμηνεία του Ναχουέλ Περέζ Μπισκαγιάρ («120 χτύποι το λεπτό») σε αντίστιξη με τον ανατριχιαστικά ανέκφραστο Λαρς Εϊντίγκερ («Personal Shopper», «Babylon Berlin»)– εξελίσσουν ένα λιτό δράμα με τρομερή υπόγεια ένταση που παρουσιάζει τη φρίκη των ναζιστικών στρατοπέδων.

Βασιλιάς Όττο (KING OTTO) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρίστοφερ Αντρέ Μαρκς MONTAZ: Γιαν Χέκμαν, Κρίς Ίβερσεν



Το χρονικό του ανεπανάληπτου θριάμβου της εθνικής Ελλάδος στο ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο στα γήπεδα της Πορτογαλίας το 2004, μέσα από τις εκμυστηρεύσεις των βασικών πρωταγωνιστών.

Ο τρόπος προσέγγισης του άθλου της ομάδας του Ρεχάγκελ έχει τεράστιο ενδιαφέρον, με την παράληλη χρήση συνεντεύξεων και αρχειακού υλικού. Όμως το ζουμί υπάρχει στις εκμυστηρεύσεις και τις άγνωστες λεπτομέρειες. Η γερμανική πειθαρχία ενός ξεροκέφαλου προπονητή δεν δίστασε να πάει κόντρα στις μεγάλες βεντέτες της ομάδας και να περάσει τη δική του αμυντικογενή φιλοσοφία. Συν μια ισχυρή δόση τύχης που σε συνδυασμό με την καπατσούνη του βοηθού του «Βασιλιά Ότο» Γιάννη Τοπλαΐδη, που φιλτράριζε τις εντολές του Ρεχάγκελ, οδήγησαν στη δημιουργία μιας ομάδας που δύσκολα μεν έβαζε γκολ αλλά και δύσκολα γνώριζε την ήττα.

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας, η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα (14/9) δημιουργεί περίεργο κλίμα, ενδεχομένως και ένα παρασκήνιο στην εργασία σου (3ο δεκαήμερο). Να είσαι προσεκτικός με αυτά που μοιράζεσαι, αφήνοντας την ευκολοπιστία στην άκρη, καθώς δεν αποκλείεται κάποιοι να προσπαθούν να σου στήσουν παγίδες. Είναι σημαντικό επίσης να προσέχεις πάνω στη δουλειά, γιατί η αφηρημάδα μπορεί να φέρει λάθη, ενώ πρέπει να φροντίσεις και την υγεία σου, γιατί δεν αποκλείεται να νιώθεις μια παραπάνω κούραση. Αυτό ίσως οφείλεται και στην αλλαγή θέσης του κυβερνήτη σου Άρη, που την Τετάρτη περνά απέναντί σου στον Ζυγό έως 30/10, αυξάνοντας το τρέξιμο και την πίεση. Νιώθεις πως όλοι κάτι θέλουν από σένα, με την αναβλητικότητα να δημιουργεί νεύρα που διοχετεύονται στις σχέσεις σου, φέρνοντας εντάσεις και καβγάδες. Οι αδέσμευτοι «επωφελούνται» περισσότερο, καθώς θα υπάρχει το drive για να κυνηγήσεις το άτομο που σε ενδιαφέρει. Την Παρασκευή μπορεί να προκύψει μια δυσκολία στα ερωτικά με το τετράγωνο Αφροδίτης - Κρόνου (1ο δεκαήμερο), ίσως λόγω προσωπικών ανασφαλειών που προβάλλεις με τη μορφή ζήλιας προς το ταίρι σου.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Η εβδομάδα κάνει focus στο κομμάτι των σχέσεων σου, ξεκινώντας από την Τρίτη που με την αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα δημιουργείται θολό τοπίο στα ερωτικά, με τις προθέσεις της άλλης πλευράς να μην είναι ξεκάθαρες, κάνοντάς σε «υποψήφιο» για εξαπατήσεις και «παραμύθιο», ιδιαίτερα αν βρίσκεσαι στο στάδιο της γνωριμίας. Έχε τον νου σου και μην παρασύρεσαι από υπερβολικές προσδοκίες και εξιδανικεύσεις που μπορούν να φέρουν στο τέλος απογοήτευση. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου την Παρασκευή δημιουργεί συναισθηματικό μπλοκάρισμα, «δοκιμάζοντας» τη σχέση με τον άνθρωπό σου, νιώθοντας ίσως μια αποστασιοποίηση από την πλευρά του και μια αδυναμία να βρεις την εαυτό σου. Η είσοδος του Άρη στον Ζυγό την Τετάρτη φέρνει αυξημένους ρυθμούς στην καθημερινότητα και στη δουλειά, καθώς τα επαγγελματικά σε «καίνε» πολύ. Η φιλοδοξία να πετύχεις τους στόχους σου θα είναι παρούσα μέχρι τέλη Οκτωβρίου, όμως χρειάζεται σωστή κατανομή δυνάμεων για να μην «κλατάρεις», δίνοντας την απαραίτητα προσοχή στο κομμάτι της υγείας σου, ακολουθώντας μια ισορροπημένη διατροφή.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ανάμεικτες επιρροές έχει η εβδομάδα που ξεκινά. Έτσι, με την αντίθεση Ήλιου-Ποσειδωνα (3ο δεκαήμερο) την Τρίτη φαίνεται πως το σπίτι και τα επαγγελματικά μπορεί να δημιουργήσουν ένα πεδίο σύγχυσης. Υπάρχει μια συναισθηματική αναστάτωση που πιθανώς οφείλεται στο κλίμα που επικρατεί μέσα στην οικογένεια ή εξαιτίας θεμάτων που έχουν προκύψει και καλείσαι να λύσεις, χωρίς ωστόσο να υπάρχει ξεκάθαρη επικοινωνία με τα υπόλοιπα μέλη, γεγονός που οδηγεί σε παρανοήσεις και παρεξηγήσεις άνευ λόγου. Μην δίνεις σημασία και απόφυγε τις σοβαρές συζητήσεις. Το ίδιο ισχύει και στα επαγγελματικά, όπου η κρίση σου «κωλαίνει» και γι' αυτό χρειάζεται να πάρεις τον χρόνο σου για να σκεφτείς σημαντικές αποφάσεις, προστατεύοντας τον εαυτό σου από αμφίβολες προτάσεις και μεγάλα λόγια που σε αποπροσανατολίζουν. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (17/9) δείχνει κάποια εμπόδια που βάζουν φρένο σε επιδιώξεις σου, φέρνοντας απογοήτευση ή και γκρίνια μέσα στην καθημερινότητα (1ο δεκαήμερο). Η είσοδος όμως του Άρη στον Ζυγό την Τετάρτη is great news για την ερωτική σου ζωή, δίνοντας ανάσα αισιοδοξίας, διάθεση για φλερτ, αγάπες και κατακτήσεις. Είναι αλήθεια πως όταν είσαι ερωτευμένος τα βλέπεις όλα καλύτερα, και αυτό είναι στο χέρι σου, αρκεί να κινητοποιηθείς.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Η εβδομάδα ξεκινά κάπως «άχαρα», με την έννοια ότι η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδωνα την Τρίτη δημιουργεί θολούρα στις καθημερινές σου επαφές και μια πνευματική κόπωση που αδυνατείς να «υποστηρίξεις», εκδηλώνοντας τάσεις φυγής από όλο αυτό το «τα κεφάλια μέσα» που officially ξεκινά και με το άνοιγμα σχολειών κ.λπ. Η απροσεξία μπορεί να φέρει λάθη στη δουλειά, τα μάτια σου μπορεί να μη βρίσκονται στο τιμόνι όταν οδηγείς, ενώ καλό θα ήταν να αφήσεις τις γνωστές σου αφέλειες και να αποφύγεις σημαντικές αποφάσεις. Η είσοδος του Άρη στον Ζυγό την Τετάρτη εγκαινιάζει μια περίοδο μέχρι τέλος Οκτώβρη που η κυκλοθυμία θα είναι το «παραέκ» σου, οφειλόμενη ίσως σε θέματα στα οικογενειακά που «σε τρέχουν», μην μπορώντας πολλές φορές να αντισταθείς στην τάση για καβγάδες με τα πρόσωπα με τα οποία συγκαιτοικείς ή στον σύντροφό σου, καθώς και η απέναντι πλευρά δεν θα έχει τη διάθεση «να κάνει πίσω». Το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (την Παρασκευή φορτίζει έντονα τα ερωτικά σου, καθώς προσωπικές ανασφάλειες εγείρουν αμφιβολίες ακόμα και για το πόσο πιστό σου είναι το ταίρι σου ή βγάζουν ανικανοποίητο στο σεξουαλικό κομμάτι.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το ξεκίνημα της εβδομάδας δεν βοηθά σε κινήσεις που αφορούν τα οικονομικά σου, καθώς η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα την Τρίτη μπορεί να φέρει παγίδες. Αδυνατείς να δεις αντικειμενικά τα δεδομένα και αυτό μπορεί να οδηγήσει σε λάθος αποφάσεις ή να σε κάνει επιρρεπή σε εξαπατήσεις από άτομα που προσπαθούν να σε πείσουν ενδεχομένως πως «ό, τι λάμπει είναι χρυσός», με τη «λυμπερή» να σου 'ρχεται αργότερα. Μην ανησυχείς όμως, καθώς με την είσοδο του Άρη στον Ζυγό την Τετάρτη θα έχεις περισσότερες ευκαιρίες για επαφές και συμφωνίες στα επαγγελματικά, αφού η επικοινωνιακή σου δεινότητα αυξάνεται και επιδεικνύεις μια πιο άμεση προσέγγιση σχετικά με τα θέλω σου. Αυξάνεται ταχύτητα, έχοντας και η όρεξη σου να βγεις, να φλερτάρεις, έχοντας διάθεση πρωτιςτως να περάσεις καλά. Βέβαια με το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (1ο δεκαήμερο) την Παρασκευή μπορεί να νιώσεις απογοήτευση και «σφιζιμο» αν είσαι μόνος, βλέποντας με απαισιοδοξία τα πράγματα ή αυτομαστιγώνοντας τον εαυτό σου για προηγούμενες λάθος επιλογές, ενώ, αν είσαι δεσμευμένος, πιθανώς να υπάρχει μια ψυχρότητα με τον σύντροφό σου ή να βγουν προβλήματα στο σπίτι.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας, ο γνωστός «ένοχος», ο Ποσειδώνας, που έχει «στρογγυλοκαθήσει» απέναντί σου, απλώνει το πέπλο της ασάφειας με την αντίθεση που σχηματίζει με τον Ήλιο από το ζώδιο σου (14/9) περιπλέκοντας τα πράγματα στα προσωπικά ή σε μια συνεργασία (3ο δεκαήμερο). Πιθανότατα η άλλη πλευρά στέλνει μερδεμένα μηνύματα και υπάρχει ένα πισωγύρισμα σε λεγόμενα και συμπεριφορές που δεν βοηθά στη εξαγωγή πρακτικών συμπερασμάτων, πόσο μάλλον στη λήψη οριστικών αποφάσεων. Οι ελεύθεροι αμη βασιστούν να ενθουσιαστούν αμέσως με μια νέα γνωριμία, γιατί «παίζει» εξαπάτηση. Αντίθετα, το τρίγωνο Ήλιου-Πλούτωνα (3ο δεκαήμερο) την Παρασκευή μπορεί να «δώσει» κάτι δυνατό που σε εξιτάρει, αναζωπυρώνοντας παράλληλα τη σεξουαλικότητα με τον σύντροφό σου, αν είσαι δεσμευμένος. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (1ο δεκαήμερο) την ίδια μέρα ίσως φέρει μια απογοήτευση σχετικά με τη δουλειά ή μια απαισιοδοξία για σχέδια που προγραμματίζες. Το σίγουρο πάντως είναι πως η έξοδος του Άρη από το ζώδιό σου και το πέρασμά του στον Ζυγό την Τετάρτη σε αποφορτίζει από την πίεση του τελευταίου 1,5 μήνα, ρίχνοντας τώρα το focus στα οικονομικά, φέρνοντας ίσως και μερικά παραπάνω έξοδα.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ξεκινάς την εβδομάδα με μια υποτονική μάλλον διάθεση, εξαιτίας της αντίθεσης Ήλιου-Ποσειδώνα (3ο δεκαήμερο) την Τρίτη. Είναι σημαντικό να μη φορτώσεις το πρόγραμμά σου υπερβολικά αυτές τις μέρες, προσέχοντας την υγεία σου μέσω σωστής διατροφής, διασφαλίζοντας επαρκή ύπνο, τσεκάροντας οποιαδήποτε ενόχληση προκύψει έγκαιρα. Δεν αποκλείεται πάντως να παίζει και κάποιο παρασκήνιο στη δουλειά που εν μέρει γνωρίζεις και που σε εξαντλεί ψυχολογικά. Μην το βάζεις όμως κάτω, εκτός από την Τετάρτη που ο Άρης περνά στο ζώδιό σου μέχρι το τέλος Οκτωβρίου, βρίσκει σταδιακά την ενέργειά σου και την όρεξη να διεκδικήσεις τα θέλω σου και να παλέψεις για τα όνειρά σου. Ξεπερνάς πλέον μπλοκαρίσματα και ανασφάλειες και εστιάζεις στους στόχους σου, έχοντας βέβαια να «ρίξεις» πολύ τρέξιμο. Αυτό το drive είναι φυσικά θετικό και για τα αισθηματικά σου, αφού θα βρεις το θάρρος να διεκδικήσεις το αντικείμενο του πόθου σου, εκπέμποντας sexiness που «κάνει δουλίτσα»! Βέβαια το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (1ο δεκαήμερο) την Παρασκευή, ακόμη από ανασφάλεια και εμπόδια στα οικονομικά, μπορεί να φέρει και μια «κατήφεια» στα προσωπικά σου, συνειδητοποιώντας ίσως μια κατάσταση που δεν σου αξίζει ή μια διάψευση των προσδοκιών σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Στις αρχές της εβδομάδας, η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδωνα (14/9) χρήζει προσεκτικής αντιμετώπισης αναφορικά με νέες γνωριμίες, προσωπικές σχέσεις και συνεργασίες (3ο δεκαήμερο). Θα σου είναι πιο δύσκολο να διακρίνεις την αλήθεια από το ψέμα, επηρεασμένος ίσως από την ανάγκη σου να δεις τα πράγματα όπως θες, παρά όπως πραγματικά είναι, για να αποφύγεις και την απογοήτευση που φέρνει η συνειδητοποίηση μιας λάθος επιλογής. Και επειδή αυτή μπορεί να σου στοιχίσει πιο πολύ στα ερωτικά, έσο επιφυλακτικός, αποφεύγοντας την ωραιοποίηση ανθρώπων και καταστάσεων. Ο Άρης, ο πλανήτης της δράσης και της ενεργητικότητας εισέρχεται στον Ζυγό (15/9), σηματοδοτώντας μια περίοδο μέχρι τέλη Οκτώβρη, όπου όλα κατά κάποιον τρόπο συμβαίνουν σε πιο εσωτερικό/παρασκηνιακό επίπεδο. Ίσως έχεις ανάγκη να μείνεις λίγο μόνος, εξετάζοντας το που βρίσκεσαι, οργανώνοντας την επάνοδο σου, ίσως κάποιο πρόσωπο της οικογένειας χρειάζεται τη φροντίδα σου και πρέπει να ανταποκριθείς, ενώ επειδή η υγεία σου θα είναι πιο εύθραυστη, πρέπει να φροντίσεις και τον εαυτό σου με σωστή διατροφή και έλεγχο του στρες. Μάλιστα με το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (17/9) μπορεί να υπάρξει μια δυσκολία στο σπίτι και στην οικογένεια που σε ζορίζει συναισθηματικά, κάνοντάς σε να κλειστείς στον εαυτό σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα στο ξεκίνημα της εβδομάδας (14/9) δημιουργεί ένα κλίμα που ευνοεί τα λάθη στα επαγγελματικά λόγω έλλειψης ορθής κρίσης ή ευκολοπιστίας (3ο δεκαήμερο). Είναι ανάγκη να αποφύγεις τις σοβαρές συζητήσεις και τη λήψη σημαντικών αποφάσεων, παίρνοντας χρόνο για να αξιολογήσεις τα δεδομένα σου, αρνούμενος επίσης να υποκύψεις σε συναισθηματικούς εκβιασμούς στα οικογενειακά. Η μετακίνηση του Άρη στον Ζυγό την Τετάρτη μειώνει αρκετό από το στρες που υπήρχε τον προηγούμενο ενάμιση μήνα στη δουλειά και στα προσωπικά, βοηθώντας σε να σχεδιάσεις καλύτερα τους στόχους σου, να ενισχύσεις συνεργασίες αλλά και να ασχοληθείς με δραστηριότητες που σε χαροποιούν. Η αισιοδοξία επανέρχεται, ανανεώνεις τον κοινωνικό σου κύκλο και έχεις όρεξη για φλερτ. Όμως, το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (17/9) φέρνει «πικρές» συνειδητοποιήσεις στα αισθηματικά ή τα εργασιακά, καθώς αντιλαμβάνεσαι πως όσο κι αν επιμένεις να εθелоτυφλείς ή να ελπίζεις, ορισμένες καταστάσεις δεν επιδέχονται βελτίωση και περαιτέρω υποχωρήσεων από την πλευρά σου, όσο κι αν αυτό σε πονά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η αρχή της εβδομάδας βγάζει κούραση και σύγχυση σε επίπεδο καθημερινότητας και επαφών στα επαγγελματικά ή τα προσωπικά με την αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα (3ο δεκαήμερο) την Τρίτη. Λίγο τα σχολεία που ανοίγουν, λίγο νοσταλγία για το καλοκαίράκι που «πάει, πέρασε» και νιώθεις κάπως «αμένος στη μετάφραση», με επιρρέπεια στα λάθη στη δουλειά και στην αφηρημάδα πάνω στο τιμόνι, γι' αυτό be careful please. Η είσοδος του Άρη στον Ζυγό «σε ξυπνά» για τα καλά, κάνοντας την καριέρα σου προτεραιότητα, εντείνοντας τις φιλοδοξίες σου και τη διάθεση να παλέψεις για νέες κορυφές. Στο στοιχείο σου δηλαδή, με ευκαιρίες να δρέψεις καρπούς, αλλά και με τους ρυθμούς να είναι ιδιαίτερα απαιτητικοί μέχρι τέλος Οκτώβρη, πιέζοντας για σωστή οργάνωση προκειμένου να ανταποκριθείς χωρίς να τα «φτύσεις». Και μολονότι η Παρασκευή έρχεται με ένα εξαιρετικό τρίγωνο Ήλιου-Πλούτωνα (3ο δεκαήμερο) που σε μοιιάζει με αποφασιστικότητα και αισιοδοξία να καταφέρεις (σχεδόν) τα πάντα, είναι συνάμα «ύπουλη» γιατί υπάρχει και ένα τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (1ο δεκαήμερο) την ίδια μέρα που φέρνει εμπόδια στα σχέδιά σου, ιδιαίτερα στα οικονομικά, ενώ επηρεάζει και τα προσωπικά, με κουβέντες που πληγώνουν, προσδοκίες για νέες γνωριμίες που διαψεύδονται ή ανασφάλειες που σε πηγαίνουν πίσω.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Για άλλη μια φορά, στο ξεκίνημα της εβδομάδας, έρχεσαι αντιμέτωπος με τις «παγίδες» που μπορεί να δημιουργήσει ο Ποσειδώνας στα οικονομικά, αυτή τη φορά σε αντίθεση με τον Ήλιο (3ο δεκαήμερο). Έτσι, χρειάζεται μεγάλη προσοχή στη διευθέτηση οφειλών, στο πάρε-δώσε με τράπεζες, σε συμβόλαια, αιτήσεις και υπογραφές, δανεισμούς, φορολογικά κ.λπ., ιδανικά αποφεύγοντας τα τελείως μέχρι και την Τρίτη, κρατώντας στάση αναμονής για αποφάσεις που αφορούν επενδύσεις. Η είσοδος του Άρη στον Ζυγό αλλάζει την ενέργεια στην καθημερινότητά σου, γεμίζοντας σε ενθουσιασμό και όρεξη για ταξίδια, νέα ξεκινήματα στις σπουδές και στα επαγγελματικά καθώς και νέες περιπέτειες που σε αναζωογονούν στα αισθηματικά. Έχεις ανάγκη να ανοίξεις και πάλι τα φτερά σου και να ξαναβρείς τον αισιόδοξο εαυτό σου. Όμως το τετράγωνο της Αφροδίτης με τον Κρόνο από το ζώδιό σου (1ο δεκαήμερο) την Παρασκευή, δείχνει περιορισμούς και εμπόδια στα επαγγελματικά ή μια αίσθηση απογοήτευσης και περιορισμού στα προσωπικά. Ίσως υπάρχει μια απόσταση με τον σύντροφό σου, νιώθοντας ότι δεν σε καταλαβαίνει ή μπορεί να βλέπεις απαισιόδοξα τα πράγματα αν είσαι μόνος, «αναμασώντας» ανασφάλειες και φόβους που διαιωνίζουν την όλη κατάσταση.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας, επικρατεί κλίμα ασάφειας και μπερδέματος σε προσωπικές σχέσεις και συνεργασίες εξαιτίας της αντίθεσης Ήλιου-Ποσειδώνα (3ο δεκαήμερο). Δυσκολεύεσαι να διακρίνεις την αλήθεια από το ψέμα, κάνοντας λάθος εκτιμήσεις και παίρνοντας απερίσκεπτες αποφάσεις για τη δουλειά, ενώ και στα ερωτικά οι κινήσεις δεν είναι ξεκάθαρες, με αποτέλεσμα άλλα να πιστεύεις και άλλα να ισχύουν στην πραγματικότητα με τον σύντροφό σου ή μια νέα γνωριμία που εξιδανικεύεις, «τραβώντας την από τα μαλλιά». Δεν έχεις ανάγκη για κάτι τέτοιο, αφού η είσοδος του Άρη στον Ζυγό την Τετάρτη αυξάνει τη λίμπιντό σου, χαρίζοντας σεξ απόλ που μπορεί να προσελκύσει άτομα με τα οποία υπάρχει χημεία, αρχίζοντας κάτι δυνατό, ενώ αν είσαι σε σχέση θα επέλθει μια ανανέωση στο σεξουαλικό κομμάτι, αν και ενδέχεται οι ζήλιες να δηλητηριάζουν το καλό κλίμα. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου (1ο δεκαήμερο) την Παρασκευή μπορεί επίσης να φέρει ένα «εμπόδιο» στα προσωπικά, με την έννοια ότι ίσως κλονιστεί η πίστη προς το ταίρι σου, εξαιτίας δικών του συμπεριφορών ή και δικών σου ανασφαλειών που προκύπτουν από «λαβωματιές» του παρελθόντος που δεν έχεις ξεπεράσει, σαμποτάροντας έτσι το παρόν σου. **A**

Η Athens Voice στο Πάλλυ Ακρόπολις

Νικητές στην κατηγορία τους οι Θεοχαρόπουλος - Κότσαλης με το Ford Fiesta Rally4!

Οι Θεοχαρόπουλος-Κότσαλης με το Ford Fiesta Rally 4 της SV Motorsport, με χορηγούς το ΖΑΓΟΠΙ, την ΧΙΑΟΜΙ και την COSMOTE, και τα αυτοκίνητα της ΑΤΗΕΝΣΒΟΙΣΕ στα πλαίσια του αυτοκινήτου, ολοκλήρωσαν τη συμμετοχή τους στο 65ο Πάλλυ Ακρόπολις με τον καλύτερο δυνατό τρόπο: όχι απλά τερμάτισαν έναν δύσκολο και τόσο απαιτητικό αγώνα, αλλά κέρδισαν και την κατηγορία τους RC4!

Οι δηλώσεις των μελών της ομάδας:
> **Στέφανος Θεοχαρόπουλος** (οδηγός): «Όταν ξεκίνησα το Ακρόπολις, είχα την εντύπωση ότι ήταν πρώτα αγώνας ταχύτητας και μετά επιβίωσης... Τελικά αποδείχθηκε το ανάποδο. Ότι δηλαδή είναι πρώτα αγώνας επιβίωσης και μετά ταχύτητας. Το αυτοκίνητο την πρώτη ημέρα (Παρασκευή) στο service park, μια και κάναμε τέσσερις Ειδικές Διαδρομές με σπασμένο ψαλίδι, είναι το σημείο αναφοράς τελικά. Το Σάββατο και την Κυριακή κινηθήκαμε γρήγο-

ρα κάτι που μας έφερε πρώτους στη γενική κατάταξη της κατηγορίας μας RC4. Γενικά το τετράημερο του αγώνα περάσαμε καταπληκτικά, το απολάυσουμε και από τη στιγμή που όλο αυτό συνδυάστηκε με την πρωτιά στην κατηγορία μας, είμαστε ευχαριστημένοι που τερματίσαμε τηρουμένων των αναλογιών σε πολύ καλή θέση, όντας πρώτοι στην κατηγορία μας. Είχαμε κάποιες δυσκολίες την πρώτη ημέρα τις οποίες αντιμετωπίσαμε με μεγάλη προσοχή και υπευθυνότητα».

> **Γιώργος Κότσαλης** (συνοδηγός): «Μετά από αρκετά χρόνια το Ακρόπολις είναι και πάλι στο WRC, κάτι που συνεπάγεται τεράστια χαρά αλλά και ευθύνη για να διατηρήσουμε στον κορυφαίο θεσμό. Σε ατομικό επίπεδο, είμαστε ευχαριστημένοι που τερματίσαμε τηρουμένων των αναλογιών σε πολύ καλή θέση, όντας πρώτοι στην κατηγορία μας. Είχαμε κάποιες δυσκολίες την πρώτη ημέρα τις οποίες αντιμετωπίσαμε με μεγάλη προσοχή και υπευθυνότητα».

> **Σπύρος Βασιλείου** (ιδιοκτήτης/μηχανικός SV Motorsport) «Το Πάλλυ Ακρόπολις συνεπάγεται μία τεράστια πρόκληση για μία αγωνιστική ομάδα. Και τα προβλήματα που αναμένεται να παρουσιαστούν σε μία συμμετοχή, πρέπει να αντιμετωπίζονται με ψυχραιμία, γνώση, ταχύτητα και ακρίβεια. Η ουσιαστική προετοιμασία του αυτοκινήτου μας σε συνδυασμό με τη λεπτομερή συντήρησή του σε κάθε service και τη χωρίς προβλήματα ταχύτητα παρουσία του πληρώματος, έφεραν ένα ιδιαίτερα κολακευτικό αποτέλεσμα για εμάς, κερδίζοντας την κατηγορία RC4».

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**
Φωτογραφίες: **acropolisrally.gr, Θ.Κ.Ε.**



Θέλει αρετή και τόλμη το... τραγούδι.

Σταύρος Ξαρχάκος

Κυριακή 26 Σεπτεμβρίου

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού



Ερμηνεύει η

Ηρώ Σαΐα



Γιορτάζουμε
μαζί με όλη
την Ελλάδα

Προπώληση

 viva.gr