

ATHENS voice

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

**Μια ATHENS VOICE pocket
για τις καυτές μέρες του Αυγούστου**



ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ Ανακάλυψε μια διαφορετική πλευρά της Ελλάδας

18 βόρεις σε όλη την Ελλάδα
35 χρόνια ζήτῃ σας με ασφάλεια και αξιοπιστία



#freedom
pass



Έχεις #FreedomPass;
Εξαργύρωσε το εδώ απλά και γρήγορα
επιλέγοντας τις αγαπημένες σου δραστηριότητες!



| www.outdooradventure.gr | www.trekking.gr | 210-3310323 |

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπριμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Σύμβουλος Διοίκησης
Νικόλας Γαλανόπουλος

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντομίρας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανιτής, Μ. Βελέντζας, Ν.Τ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελές, Ι. Γκομπούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραβάνος, Α. Κεντριώτη, Β. Κορωναίος, Τ.Ζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ε.Λ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλησίου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβάτσας, Τ.Ζ. Ρουσσάκη, Α. Σκαράκη, Ζ. Σιφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ζαράστο, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψυχάς

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδοντού Αλάνη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς,
Γιώργος Ζαρκώνης, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάσιος, Χρήστος Κισατζεκιάν,
Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλαος

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πέννη Κράλιοβιτς

Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμάνου

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertorial Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έιρη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος,
Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:



210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα
το σχεδιάζει ο **Πάννης
Βαλυράκης**. Έχει τίτλο
«Just Staring at the Sun»
και είναι ακρυλικά σε
καμβά. Ο Γ. Βαλυράκης
ζει και εργάζεται στην
Αθήνα ως εικαστικός.
Εξέκρινε τις σπουδές
του στην Αρχιτεκτονική
Ανακαίνιση, ακολούθη-
σε μεταπτυχιακό με υ-
ποτροφία στο School of
Arts του Loughborough
University, συνεχίζοντας
στην Ανώτατη Σχολή
Καλών Τεχνών. Τα έργα
του φιλοξενούνται σε
γκαλερί της Αθήνας,
του Λονδίνου και της
Σαγκάης. Δουλειά του
μπορείτε να δείτε στο @
john_valyrakis.



Enjoy ATHENS VOICE audio on the move

Ακούστε εξαιρετικούς ανθρώπους
που έχουν τις γνώσεις αλλά και το ταλέντο
να διηγούνται ιστορίες. Θα σας κρατήσουν
συντροφιά αυτό το καλοκαίρι!

ATHENS voice PODCAST

Ακολουθήστε τα podcast μας στο **Spotify**,
Apple, **Google play music**. Κατεβάστε
τα δωρεάν και ακούστε τα ό,τι ώρα
θέλετε, ακόμα και εκτός δικτύου.

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Η ΚΑΡΒΙΑ ΜΑΣ ΣΤΑΖΙ ΕΜΑ».

(Μαρκαδόρος, κέντρο Αθήνας)

«Τα καλύτερα κωλάν
στον κόσμο.
Με μοναδική παγκόσμια
πατέντα ανόρθωσης
γλουτών
WR.UP. Fits better».

(Σε αθηναϊκή βιτρίνα)

«Αν θέλετε ανοίξετε
το παράθυρο.
Το έκλεισα γιατί μπήκε
μία κυρία που μόλις
είχε βγει από το
κομμωτήριο.
Τι τραβάνε κι αυτές...»

(Ταξιτζής, Κολωνάκι,
Παρασκευή μεσημέρι)

«Πετσέτα γιόγκα
αντιολισθητική
183 x 60, €12/τεμ.»

(Tiger, Ερμού)

Πάννης Νένης

➔ panikoval500@gmail.com

Ραντεβού τον Σεπτέμβρη

Μέχρι τότε δεν θα χαθούμε

Το site της Α.Υ. www.athensvoice.gr
θα σας κρατάει όλο το διάστημα ενήμερους
με ειδήσεις και θέματα επικαιρότητας

+ Athens Voice
Radio 102,5
Stay tuned

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Σε ξαφνιάζουν ακόμα όσα συμβαίνουν, σε εκπλήσσουν οι άνθρωποι που γνωρίζεις; Όταν σταματάμε να ξαφνιαζόμαστε, έχουμε γεράσει.

Αν δεν μπορείς να οδηγήσεις στη Route 66 με ένα νοικιασμένο «Alamo rent a car» χρυσαφί Plymouth, πηγαινε μια νυχτερινή βόλτα μέχρι το Σούνιο. Στη διαδρομή δεν θα συναντήσεις Motel με φωτισμένες νέον επιγραφές «no vacancy». Θα νιώσεις όμως τον θαλασσινό αέρα και την αρμύρα του Σαρωνικού στο πρόσωπο.

Θα ταξιδέψουμε ξανά κάποτε. Όταν τελειώσουν όλα αυτά.

Μια γάτα ξαπλωμένη στον ουρανό ενός αμαξιού. Κοιμάται με τα πόδια ψηλά. Βλέπει ένα όνειρο, τινάζεται απότομα με αγωνία. Μια γάτα Αθηναία.

Τσαλακωμένα σεντόνια, βρεγμένο μαξιλάρι, ιδρωμένα t-shirt.

Ένα ξεχασμένο πακέτο τσιγάρα. Ένα χαμηλό ποτήρι ουίσκι. Μια ξεχασμένη γκρι φόρμα. Περρασμένες ζωές που έφυγαν αλλά συνεχίζουν παράλληλες. Ό,τι ζήσαμε είναι ό,τι θυμόμαστε. Τίποτα δεν τελειώνει, αν δεν το ξεχάσεις.

Δεν μπορώ να ξεχάσω τίποτα.

Ένα κορίτσι περιμένει δίπλα σου στο φανάρι. Δεν θα την ξαναδείς ποτέ. Θα περάσετε μαζί τον δρόμο.

Φωτισμένα περρίτερα υπερωκεάνια. Νερά με γεύση λεμόνι, πορτοκάλι και μαγνήσιο. Μάσκες N95. Άγνωστες διάλεκτοι. Κουρασμένα βλέμματα, πεινασμένα, απειλητικά. Απότομες εκρήξεις, νεύρα, μια φωνή που καταλήγει σε βραχνό ουρλιαχτό.

© ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: BENOIT PARÉ



Οι Αθηναίοι ζούσαν πάντα σε καθεστώς μόνιμης υπερδιέγερσης. Η πανδημία και τα λοκ-ντάουν τους έχουν φέρει σε επίπεδο παροξυσμού. Red Alert.

Αφίσες σε κάθε τοίχο, υπόγειες διαβάσεις μουτζουρωμένες με μαύρα συνθήματα. Οι τοίχοι αυτής της πόλης ουρλιάζουν συνεχώς με αμείωτη ένταση, καταγγέλλουν διαρκώς μια συνωμοσία εναντίον μας. Φωνάζουν συνθήματα γιατί δεν μπορούν να ψιθυρίσουν κάτι καθησυχαστικό στον εαυτό τους. Οι Αθηναίοι είναι φοβισμένοι, αγχωμένοι, επιθετικοί, αβέβαιοι. Χρειάζονται διακοπές, τώρα. Μουσικές μπερδεύονται από αυτοκίνητα που περνάνε και μισοκλειστά μαγαζιά που ξενυχτάνε. Απροσδιόριστοι ήχοι που ενώνονται και μοιάζουν, μπουζούκια ηλεκτρικά και οργισμένες ρίμες, τραπ και αραβικοί αμανέδες, μπάλος και auto tune. Θα μπορέσουν όλα αυτά κάποτε, με τα χρόνια, να γίνουν ένας καινούργιος αθηναϊκός ήχος; Η ελληνική μουσική της πόλης του 2030; Ή θα μείνουν θόρυβοι, ξεφτίδια ήχων από μαγαζιά στο Γκάζι που προσπαθεί το ένα να καλύψει το άλλο;

Athens Voice 102,5... Και το καλοκαίρι. Η μουσική υπόκρουση της δικιάς μου διαδρομής, σήματα μορς στο φωτισμένο καντράν.

Ένα ζευγάρι κοιτάζει τη θάλασσα στην υπερυψωμένη γέφυρα του Ιδρύματος Νιάρχου. Δεν μιλάνε, την αγκαλιάζει. Δυο κορίτσια στο πίσω κάθισμα, στη Συγγρού, κοιτάνε ερευνητικά. Μήπως τις θέλεις; Ο οδηγός αδιάφορος, βαρύς στο τιμόνι, περιμένει τον πελάτη να αποφασίσει. Ασιατικά πρόσωπα περιμένουν στη στάση στο Σύνταγμα το λεωφορείο. Κοιτάζουν μια οθόνη. Συνηθίζουν τη ρουτίνα της καινούργιας τους πόλης.

Η καντίνα στο Πάντειο. Ένα σκέτο χοτ-ντογκ. Θα σου μάθω κι εγώ κάτι. Αυτή είναι η καλύτερη καντίνα, το ξέρεις; Έχεις φάει τίποτα σήμερα; Πιθανός Απροσδιόριστος Κίνδυνος. Ανατολή ηλίου 06:17. Δύση 20:42. Έχεις πολλή ώρα για να καταστρέψεις τη ζωή σου.

Θα 'θελα να σε γνωρίσω καλύτερα. Υπάρχει πάντα ένα κόστος γι' αυτό. No sugar. Zero calories. Χωρίς ζάχαρη.

Δεν έχω γεύση.

Μπορώ να κάνω μια παραγγελία; Από Σόλωνος 22; Σας ακούω.

Έχετε μια ακόμα ζωή; Χωρίς πατάτες, σκέτη.

Έχει φύγει το παιδί.

Μετράς τις μέρες στα δάχτυλά σου; Ποτέ δεν είναι αρκετά.

Πώς πέρασες αυτό τον χρόνο; Περίπατα.

Πώς περνάς τις μέρες της πανδημίας; Περιπατάω πολλή ώρα. Δεν ακουμπάω κανέναν στον δρόμο. Τους παρατηρώ όμως όλους πολύ προσεκτικά. Τους χαμογελάω. Δεν το ξέρουν. Φοράω μάσκα. Κοιτάζω τα χέρια, τις κινήσεις που κάνει η ταμίας στο σούπερ μάρκετ. Κοιτάζω το σοβαρό της πρόσωπο. Αγοράζω δημητριακά. Γάλα από αμύγδαλο.

Ανοίγω το ψυγείο. Τακτοποιώ τα πράγματα. Κλείνω το ψυγείο. Ανοίγω το ψυγείο. Τρώω. Κλείνω το ψυγείο. Ανοίγω το ψυγείο. Το κοιτάζω. Δεν το έχω δει ποτέ τόσο γεμάτο. Και τόσο ξένο.

Βγάζω το καλώδιο από την πρίζα. Πετώ ό,τι έχει μέσα σε μια σακούλα σκουπιδιών. Ετοιμάζω τον σάκο των διακοπών. Πάντα φοβάμαι ότι θα πετάξω το σακ-βουαγιάζ στον κάδο και θα φύγω με τα σκουπίδια.

Πού πήγαινες διακοπές όταν έκλεινε το σχολείο;

Υπάρχουν πια αργίες μετά την εφεύρεση των κινητών τηλεφώνων; Υφίσταται καν η έννοια των διακοπών;

Νιώθεις ότι κατάγεσαι από κάπου;

Λες ποτέ, η πόλη μου, το νησί μου;

Ξέρεις πού θέλεις να βρίσκεσαι αύριο το πρωί; Ξέρεις ποιους θέλεις να συναντήσεις; Ξέρεις ποια θα σου λείψει;

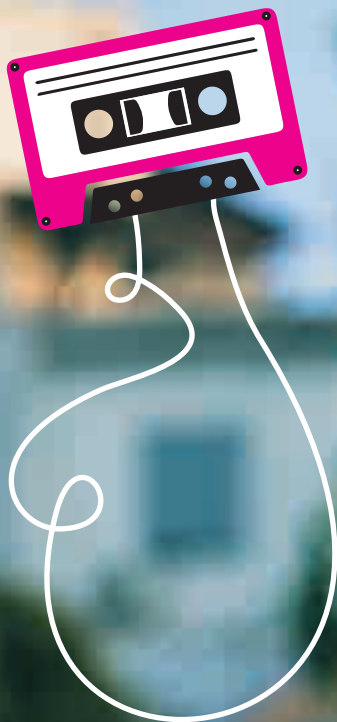
Μάζεψες όλα τα πράγματά σου; Προλαβαίνεις να κοιμηθείς λίγο; Ποτέ δεν προλαβαίνεις.

Κλείσε τα φώτα. Τελευταίες ώρες στη σκοτεινή Αθήνα.

Ξημερώνει. Τα καράβια πάντα πάνε προς τον Νότο.

Καλές διακοπές. Καλό ταξίδι. Κάπου εδώ θα είμαστε όλοι. Δεν θα χαθούμε. Ραντεβού τον Σεπτέμβρη. **A**





ο ΜISTER KENTRO

μας στέλνει την κασέτα
του καλοκαιριού

Tuu Stronger - ANA
Dotorado Pro - Abuso
Laolu - Force

Χριστίνα Ψύχα - Είναι κοντά
Ramon Pyrme, Jean-Claude Cornely - Vacance Union
PS.KBeats - Ovah

Nino de Elche - Colombiana Vasca ft. Maialen Lujanbio, Beñat Achiary
DeeeUnknown - Matter
Electric Jalaba - Lagmani

Mister Kentro X Habib - Who Brings the Fyah

**Ο Mister Kentro είναι μουσικός παραγωγός και DJ,
μέλος των Balkan Riddims και Supersan.*



Κερδίζεις ελευθερία



Έκανες το εμβόλιο;

Freedom pass

εδύ και τώρα

Μπες στο
alpha.gr/freedom-pass



ALPHA BANK

VISA



Το «Freedom Pass», στηρίζεται από τα:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Υγείας



viero Master

5 ΕΙΚΟΝΕΣ
ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ



Θανάσης
ΚΑΡΑΤΖΑΣ
@karatzas_thanasis

View Master



Ασπασία
ΛΕΟΥΣΗ

@aspaki



Xander
ROMANOV
@xander_romanov

Τι κάνουν οι γάτες στο σπίτι

Τα λένε.



Και τώρα εγώ
ποιον θα συνάω
χωρίς λόγο, στις
4 το πρωί;



Τρώνε.

Μου λένει να
ανοίξει κάποιος
την πόρτα να βγω
κι εγώ να μη βγω.



Κάθε φορά που μας
αφήνουν πολύ φαγητό
το τρώω όλο και
πονάει η κοιλιά μου!



Δεν ξέρω για
τι πράγμα μιλάμε...



Μαλώνουν για τα πιο ασήμαντα πράγματα.

Το "νιπ" συντάσσεται
με απαρέμφατο!

Με κατηγορηματική
μετοχή, Ίων!



Τόνος GE Τελέ!

(Τόνος GE πατέ!



View Master

Ο Θεωδωρής Τσεκούρας είναι Group Creative Director στην Ogilvy και συγγραφέας

όσο εμείς είμαστε διακοπές;

Κοιτάνε τα περιστέρια
από το παράθυρο.

Είδαί δίχουρη
ότι αυτό που
κάνεις τα
υπνωτίζει;



Κοιμούνται.

Έτσι όπως ζυγνάμε μόνο
το βράδυ χάνουμε τη μέρα.



Προβάρουν πως θα
χκρινιάζουν όταν θα
επιστρέψουμε.

Οι άνθρωποι φτιάχτηκαν
για να βκαυτίζουν τον
εμετό μας. Τι σου είναι
η φύση!



Μιας νιακ
νιακ νια
νιακ νιακ
κκνιαν
κνιανκ
νια!



Εγώ δεν πιστεύω ότι
υπάρχει μέρα. Είμαι αρνητής.



Είναι σιγά μου να κάνω
αυτόν τον μακρόσυρτο ήχο σαν "νιι"

Οκ Εγώ θα τους
κρατάω μαύρα
για μέρες



Καλό καλοκαίρι
Εοδωρίς Τσεκούρας 2021

View Master

Τάσος
ΑΝΕΣΤΗΣ

@tasos_anestis_photography



ΚΑΡΤΕΣ

Πιστωτικές
Κάρτες

ΔΙΑΚΟΠΕΣ



ΟΙ ΩΣ ΕΣΥ ΘΕΣ

Διακοπές σε 6 άτοκες δόσεις με τις πιστωτικές κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς.

Αυτό το καλοκαίρι πλήρωσε τη διαμονή, τα μεταφορικά και την ενοικίαση οχήματος έως και σε 6 άτοκες δόσεις:

- Πλήρωσε με την πιστωτική σου κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς.
- Τηλεφώνησε στο 210 32 88 000 εντός 15 ημερών.
- Επίλεξε τον αριθμό των δόσεων που θες.

Ακόμα και εκεί που δεν υπάρχει η δυνατότητα δόσεων, με την Τράπεζα Πειραιώς τις έχεις εύκολα και απλά!



Εάν δεν έχεις πιστωτική κάρτα, απόκτησέ την online μέσω winbank, χωρίς επίσκεψη σε κατάστημα.

Ισχύει για συναλλαγές από 1/7 έως και 10/9, με ελάχιστο ποσό τα 450.
Πληροφορίες και όροι: www.piraeusbank.gr/diakopes

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΜΟ



Μόνοι στο σπίτι

Ένας ελέφαντας θα μπορούσε να κυκλοφορεί ανενόχλητος στους δρόμους της αυγουσιτιάτικης Αθήνας

Της Δέσποινας Κουτσομπροπούλου



Χάλια. Ωραία. Σχεδόν καλά. Σούπερ. Μιζέρια. Καμία απάντηση δεν είναι ικανοποιητική. Την έκπληξη θα έκανε ένας ελέφαντας, ο οποίος θα μπορούσε να κυκλοφορεί στους άδειους δρόμους της πόλης. Και όταν πιάσουμε Δεκαπενταύγουστο θα μπορούσαν οι ελέφαντες να γίνουν ζευγάρι. Και να τριγυρνούν στη Κηφισιάς.

Πολλή ζέστη και μια κάποια υγρασία. Πνιγνά μεσημέρια. Τουλάχιστον, δεν έχει κίνηση. Έχει φύγει ο κόσμος. Παρηγοριά σε όλους όσοι μένουν πίσω. Η πόλη, ωστόσο, αδειάζει, και η μελαγχολία του ιδρωμένου συνωστισμού δίνει τη θέση της σε μια άλλου τύπου ελευθερία.

Αυγουσιτιάτικη Αθήνα, αυγουσιτιάτικη πόλη. Δεν αλλάζει, αδειάζει. Ενδέχεται να τραντάξεσαι τα βράδια από μικροθορύβους. Μικρά κρακ. Διαστολές. Μια γάτα στον θάμνο. Ο ήχος ενός διακόπτη. Το τρίξιμο του μεντεσέ. Είστε μόνοι στην πολυκατοικία. Μόνοι στο σπίτι. Μια χούφτα άνθρωποι σε μια γειτονιά, σε έναν δρόμο. Με τους φάρους των αναμμένων μπαλκονιών να προδίδουν το βράδυ πως ο ιδιοκτήτης λείπει σε ταξίδι.

Κι όμως φέτος, την αυγουσιτιάτικη Αθήνα νιώθω πως θα τη μοιραστούμε περισσότεροι. Για ποικίλους λόγους. Κι αν η πόλη φαίνεται στριφνή, δεν είναι. Υπάρχει και η επιλογή για αντίδοτο στη μιζέρια. Να και οι βόλτες, να και οι

κοντινές παραλίες και το βράδυ ακούς και τα τζίτζικια. Ποτάκια σε ταρατσές, καφέδες σε αυλές, μια επίσκεψη στην αναγεννημένη Εθνική Πινακοθήκη, στο καινούργιο γκουρμέ εστιατόριο, με την υπέροχη θέα, στο Νιάρχος. Πήγαινε και λίγο Ακρόπολη σαν τη Μαρί Σαντάλ. Διάβασε με το κλιματιστικό παρέα το «Μια υπέροχη φίλη μου» της Φεράντε. Πριν τη μεγάλη επιστροφή. Των πολλών.

Το σκηνικό δεν είναι αυτό που θα αποκαλούσαμε ειδυλλιακό. Αλλά και τι θα πει ειδυλλιακό; Είναι πιο ήρεμο. Το κήτος είναι άκακο. Η μητρόπολη ανασάνει απαλά. Είσαι εσύ και το αυγουσιτιάτικο φεγγάρι. **A**

Πετσέτα θαλάσσης
Τορο με μπανάνες



Πετσέτα θαλάσσης Τορο
με μήνυμα Summer Please



Αιώρα υπέρδιπλη
Ticket To The
Moon



Σανίδα Elsa Frozen,
John Hellas



Αδιάβροχη camera Aquapix W2024



Βιβλίο «Σάγκι Μπένιν»,
εκδ.Μεταίχμιο



Αντηλιακό Spray Gel
Australian Gold Cocoa
Dreams SPF15



Νεροπίστολο Super
Soaker Piranha



Βιβλίο «Πώς να
αποφύγουμε μια
κλιματική
καταστροφή»,
εκδ.Πατάκη



Φουσκωτό
Legami

ΤΑ GADGETS ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Η μισή χαρά των διακοπών είναι η προετοιμασία. Και για να σιγουρευτείς ότι έχεις εξοπλιστεί πλήρως, αρκεί μια βόλτα στα Public ή στο public.gr! Από αδιάβροχες φωτογραφικές μηχανές για υποβρύχιες λήψεις μέχρι βιβλία για διάβασμα στην παραλία, όλα θα τα βρεις εδώ. Ακόμα κι αν μείνεις στην πόλη, ετοιμάσου να μετατρέψεις τον κήπο ή την ταράτσα σου στο απόλυτο καλοκαιρινό τοπίο με φουσκωτή πισίνα, νεροπίστολα και αποκλειστικές καλοκαιρινές playlists στο Spotify από το Public.

Κι όμως! Πήγα σε κατάστημα και όντως εξυπηρετήθηκα



της ΔΕΗ στις 18:30

Της Ελισάβετ Παπαδιαμάντη
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς



ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΙΧΑ ΤΗ δυνατότητα να επισκεφθώ ένα κατάστημα της ΔΕΗ στις 18:30 το απόγευμα, έκανε το ρεπορτάζ ενδιαφέρον. Σε όλη μου τη ζωή είχα συνδυάσει τις ανάλογες επισκέψεις με πολύ πρωινό ξύπνημα και φυσικά ατέλειωτες ουρές. Όταν έφτασα όμως στο ολοκαίνουριο πιλοτικό κατάστημα της επιχείρησης στο Μαρούσι, η έκπληξή μου συνεχίστηκε. Τίποτα δεν θύμιζε όσα γνώριζα από (όχι και τόσο) παλιά για τη ΔΕΚΟ.

Ήδη έξω από το κατάστημα διαπίστωση ότι υπήρχε ένα ΑΤΜ στο οποίο, όπως ενημερώθηκα στη συνέχεια, μπορούσα να κάνω διάφορες συναλλαγές. Κυρίως, μπορούσα να πληρώσω τον λογαριασμό μου και μάλιστα σε 24ωρη βάση. Στην ηλικία μου, βέβαια, μπορώ να πληρώσω μέσω του κινητού μου, όμως για τους πιο ηλικιωμένους το ΑΤΜ είναι μια λύση πολύ πιο εύχρηστη. Άλλωστε, η φιλοσοφία του νέου καταστήματος της ΔΕΗ είναι το inclusivity.

++TIP

**«Πληρώστε τον
λογαριασμό σας στο ΑΤΜ
του καταστήματος ΔΕΗ στο
Μαρούσι, 24 ώρες την ημέρα,
7 ημέρες την εβδομάδα,
365 ημέρες τον χρόνο»**

Στο εσωτερικό του καταστήματος οι εκπλήξεις συνεχίστηκαν. Προφανώς υπήρχε μηχανήμα για τα γνωστά χαρτάκια προτεραιότητας, μόνο που το χαρτάκι ήταν πλέον εντελώς ψηφιακό και μπορούσες να το λάβεις ακόμη και με SMS στο κινητό σου. Την ώρα που πήγα πάντως (18:30 το απόγευμα) μου φάνηκαν αχρείαστα, ενώ σχεδόν με το που πέρασα την πόρτα ένας ευγενής υπάλληλος –ο οποίος φορούσε μπλουζάκι με τα διακριτικά της ΔΕΗ– με καλωσόρισε και με ρώτησε τι ακριβώς θα ήθελα να κάνω ώστε να με κατευθύνει.

Υπήρχαν δύο διαφορετικοί χώροι ανάλογα με το αν θέλεις κανείς να κάνει συναλλαγές με χρήματα (π.χ. πληρωμή λογαριασμού) ή να συνεννοηθεί για άλλες υπηρεσίες. Το προσωπικό κατευθύνει όλους όσους μπαίνουν στο κατάστημα, ώστε να μην ταλαιπωρούνται σε λάθος σημείο. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρω ότι η αισθητική του καταστήματος δεν είχε καμία σχέση με ό,τι έχετε στο μυαλό σας για τα καταστήματα της ΔΕΗ. Μοντέρνα αισθητική και υλικά που παραπέμπουν σε καταστήματα σύγχρονων ευρωπαϊκών εταιρειών. Αυτές άλλωστε καλείται να ανταγωνιστεί η ΔΕΗ και, καθώς ο ανταγωνισμός είναι σκληρός, θα πρέπει να αποδεικνύει διαρκώς ότι σέβεται τους πελάτες της και πασχίζει ώστε να μηδενίσει την ταλαιπωρία, όταν χρειάζεται να κάνουν μια συναλλαγή.





**Το πιο εντυπωσιακό βε-
βαιώς** ήταν το γεγονός ότι
πέρα από τις πληρωμές των
λογαριασμών και τις διάφορες
αιτήσεις, το νέο κατάστημα
της ΔΕΗ πουλάει και διάφορα
προϊόντα. Μέχρι το τέλος της
εβδομάδας που διανύουμε,
προλαβαίνετε να πάτε στο
νέο κατάστημα της ΔΕΗ στο
Μαρούσι και να ψωνίσετε
προϊόντα Χίαομί στη μισή τιμή.
Προϊόντα για ένα έξυπνο σπίτι,
όπως κάμερες, ηλεκτρικές
σκούπες ρομπότ κ.ά. Η δια-
μόρφωση του καταστήματος
προϊδεάζει τους επισκέπτες
σχετικά με τη συνέχεια. Είναι
προφανές ότι η εταιρεία θα
αποτελεί ένα σημείο όπου οι
καταναλωτές θα προμηθεύο-
νται ό,τι χρειάζεται το έξυπνο
σπίτι τους.

++TIP

**«Επισκεφθείτε το
νέο κατάστημα της ΔΕΗ
στο Μαρούσι μέχρι την
Παρασκευή 30 Ιουλίου και
προμηθευτείτε “έξυπνα”
προϊόντα Χίαομί με
έκπτωση 50%»**

Μέχρι το τέλος του έτους θα
έχει ανοίξει τις πόρτες του και
δεύτερο κατάστημα της ΔΕΗ
στην Καλλιθέα, ενώ τα επόμε-
να χρόνια θα λειτουργήσουν
πολλά περισσότερα καταστή-
ματα. Πέρα από τις συναλλαγές
με την επιχείρηση και τα
προϊόντα για το έξυπνο σπίτι,
στα καταστήματα θα
υπάρχουν και όλα τα σχετικά με
την ηλεκτροκίνηση και φυσικά
οικιακοί φορτιστές ηλεκτρικών
αυτοκινήτων για τους πελάτες.

**Οι νεότεροι δεν θα το θυμού-
νται** αλλά εγώ πρόλαβα την
ιστορική διαφήμιση, και το
πρώτο πράγμα που μου ήρθε
στο μυαλό ήταν το διάσημο
σλόγκαν: **«Είδες η ΔΕΗ;»** 📺





ΟΙ ΚΑΘΕΤΟΙ ΚΗΠΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η ΠΟ
ΠΡΑΣΙΝΗ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ
ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ
ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟΙ
ΚΗΠΟΙ

Της Κατερίνας Καμπόσου
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς



το κτίριο Santalaia στην Μπογκοτά στην Κολομβία, ένα στρώμα από 85.000 φυτά εκτείνεται σε 3.100 τετραγωνικά μέτρα, γιγάντιος καθαριστής της ατμόσφαιρας που παράγει οξυγόνο για 3.000 περίπου ανθρώπους τον χρόνο. Πιο κοντά μας, στο Παρίσι, ένας τοίχος 25 μέτρων στη συμβολή των οδών Aboukir & Petit Carreaux, που έχει καλυφθεί από ένα καταπράσινο χαλί, ύμνος στη βιοποικιλότητα, δημιούργημα του γνωστού αρχιτέκτονα τοπίου Patric Blanc, μεταμόρφωσε μια ολόκληρη περιοχή. Τα κρεμαστά μποστάνια στους τοίχους των πόλεων είναι μια μεγάλη παγκόσμια τάση στον χώρο του landscape design τα τελευταία χρόνια και κάνουν την εμφάνισή τους σιγά-σιγά και στις αθηναϊκές γειτονιές. Διάφορες προτάσεις έχουν ακουστεί μέχρι σήμερα, όπως γκρέμισμα οικοδομικών τετραγώνων και δημιουργία μικρών πάρκων στο κέντρο της Αθήνας, τα λεγόμενα πάρκα τσέπης, κατασκευές «πράσινων δωματίων», τα-ρατσόκηποι και κάθετοι κήποι στις προσόψεις πολυκατοικιών.





ΟΛΛΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ όμως πριν ανακαλυφτεί ο όρος «κάθετη ανάπτυξη», μια πολυκατοικία **επί της Βασιλίσσης Σοφίας**, που όσοι περνάμε από εκεί αναγνωρίζουμε ως τοπόσημο της αθηναϊκής λεωφόρου, είχε ήδη διαλέξει αυτού του είδους τη «διακόσμηση». Πριν από

σχεδόν 50 χρόνια οι ένοικοι της αποφάσισαν μόνοι τους να αλλάξουν τη μορφή της πολυκατοικίας τους και να την «πρασινίσουν», χωρίς να γνωρίζουν τότε ότι το σπίτι τους θα γινόταν το πλέον εμβληματικό σε ολόκληρη τη λεωφόρο. Στέκομαι και την παρατηρώ. Με τα βαθυπράσινα γυαλιστερά φύλλα των φυτών της, με τις αλλαγές των χρωμάτων ανάλογα με την εποχή, με τους ήχους των πουλιών που ενίοτε βρίσκουν καταφύγιο ανάμεσα στις φυλλωσιές, η «πράσινη» πολυκατοικία απέναντι από την πλατεία Μαβίλη είναι ένας μικρός πράσινος παράδεισος. Ό,τι πιο κοντινό μπορεί να φέρει ο νους μου, σε ένα κτίριο που μεγαλώνει, βλασταίνει και αλλάζει χρώμα μπροστά στα μάτια κάθε παρατηρητή, σαν να είναι ζωντανό, χάρη στην κατακόρυφη φύτευση που απλώνεται στην επιφάνειά του.

Ανεγέρθη το 1956, όταν δόθηκε αντιπαροχή από την ιδιοκτήτρια, σύζυγο επιφανή Αιγυπτιώτη κανέμμπορα. «Ήταν πολυκατοικία με πλούσια κοσμική ζωή, είχε τον δικό της ρόλο στα αθηναϊκά πράγματα της εποχής, πετύχαινες πολιτικούς στους διαδρόμους. Τρία χρόνια μετά την ανέγερσή της αποφασίστηκε και η κάθετη φύτευση. Από μικρό παιδί θυμάμαι το φυτό να απλώνεται σιγά-σιγά σε ολόκληρη την πρόσοψη και οι περαστικοί από κάτω να κοντοστέκονται για να το χαζεύουν. Κακά τα ψέματα, οι πολυκατοικίες στην Αθήνα είναι ένα αναγκαίο κακό, αντιαισθητικές από τη μία, απαραίτητες από την άλλη. Ένα φυτό που αναρριχάται, λοιπόν, και τυλίγεται πάνω στους τοίχους, ένα πράγμα δηλώνει, τη νίκη της φύσης απέναντι στην κακοτεχνία του τσιμέντου και την κακή αισθητική. Αυτό με τη σειρά του μας προσφέρει τη σκίαση που χρειαζόμαστε το καλοκαίρι» θα μου

πει ο **Θοδωρής Γιαννόπουλος**, ένας από τους παλαιότερους κατοίκους στο οικοδομικό τετράγωνο του οποίου η «πράσινη πολυκατοικία» αποτελεί τη διαφήμιση της γειτονιάς. «Ο πρώτος θυρωρός της πολυκατοικίας, ο κύριος Μίμης, περιποιόταν το φυτό ώστε να μη γίνει ανεξέλεγκτο μέχρι τη δεκαετία του '80 που έπαψε να εργάζεται, οπότε και θέριψε. Του άρεσε μάλιστα να μεταφυτεύει ρίζες από τον κισσό σε γλαστράκια, τα οποία πουλούσε με ένα συμβολικό ποσό σε όσους ενδιαφέρονταν. Από τότε υπάρχει μόνιμος κηπουρός ώστε να φροντίζει το φυτό που είναι σήμα κατατεθέν της πολυκατοικίας μας και να μην έχουμε ποτέ ζήτημα με τρωκτικά και ζωύφια» εξηγεί ο διαχειριστής **Γιάννης Καρμανίδης**. Μιλώντας με τους ενοικιαστές γραφείων στο κτίριο καταλαβαίνω αρχικά ότι είναι πιστοί στο πνεύμα των παλιών ιδιοκτητών σχετικά με την εμφάνιση του κτιρίου, κι έπειτα, με τη συντήρηση του κισσού και το βιοκλιματικό αποτέλεσμα που δίνει, συνειδητά προωθούν τη μετρίαση των κλιματιστικών τα οποία μπορεί να βελτιώνουν τις συνθήκες μέσα στο σπίτι αλλά υποβαθμίζουν αισθητικά και περιβαλλοντικά το έξω.

Ο **Παναγιώτης Σκοτειδάκης**, γεωπόνος, καθηγητής στη Σχολή Κηποτεχνίας του ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ, σπεύδει να διευκρινίσει τις λεπτομέρειες για το «πράσινο πέπλο» της πρόσοψης που θα μπορούσε να συστηματοποιηθεί στην Αθήνα, μεταμορφώνοντας έναν οποιοδήποτε άχαρο τοίχο. «Οι περισσότεροι πιστεύουν ότι είναι κισσός, για την ακρίβεια η πολυκατοικία είναι καλυμμένη με παρθενόκισσο ή αμπέλοψη Σβάρτς, αναρριχώμενο από την Ασία, με έλικες που καταλήγουν σε μικρές βεντούζες και το κάνουν κατάλληλο για την κάλυψη τοίχων, σε αντίθεση με άλλα αναρριχώμενα φυτά που χρειάζονται στήριξη. Η ανάπτυξη του είναι γρήγορη, μπορεί να φτάσει ακόμα και τα 30 μέτρα ύψος και να καλύψει εξαιρετικά μεγάλη επιφάνεια. Το φύλλωμά του το καλοκαίρι οδηγεί στον φυσικό δροσισμό του κτιρίου και των κατοίκων του και απομακρύνεται εύκολα από τον τοίχο, αν κοπεί μετά την ξήρανσή του. Η διαφορά του με τον απλό κισσό είναι ότι ο τελευταίος τραυματίζει



Abbvie



Coco-Mat Athens Jumelle

Foundry Hotel



Ergon House

κατά κάποιον τρόπο τον τοίχο και επειδή δεν είναι φυλλοβόλο δεν δημιουργεί την κατάλληλη βιοκλιματικότητα».

Οι Έλληνες σχεδιαστές εσωτερικών χώρων που υποστηρίζουν τη βιωσιμότητα επιβεβαιώνουν ότι οι κάθετοι κήποι που είναι εγκατεστημένοι στο εξωτερικό ή στο εσωτερικό ενός κτιρίου, είτε είναι σπίτι είτε δημόσιο κτίριο, ξενοδοχείο ή εστιατόριο, αναβαθμίζουν το design και αλλάζουν ολοκληρωτικά την αίσθηση μέσα σε αυτό. Στην Αθήνα υπάρχουν μερικά κτίρια που είναι ήδη γνωστά για τους κήπους με κάθετη ανάπτυξη. Η πανδαισία φυτών από ωραιόφυλλα μέχρι μολόχες, στην κάθετη φύτευση της πισίνας του **Coco-Mat Athens Jumelle**, στο Κολωνάκι, εκτείνεται σε 19 τ.μ. και στον χώρο του εστιατορίου του **Coco-Mat Athens BC** μια επιφάνεια 30 τ.μ. καλύπτεται από φτέρες και πόθους δίπλα σε τρεχούμενο νερό. Το γυάλινο αίθριο των 25 μέτρων που πλημμυρίζει με φυσικό φως βοηθά τον κάθετο οπωρώνα του **Ergon House** στην Ερμού, στην καλλιέργεια αρωματικών εποχιακών βοτάνων, που συγκομίζονται από τον κηπουρό σύμφωνα με τις τελευταίες υδροπονικές εφαρμογές. Η ιδέα πίσω από το κατάφυτο πράσινο δώμα, τους κάθετους κήπους και τον παρατοόκηπο στο ξενοδοχείο **Foundry Hotel** στον Ψυρρή, είναι η επανερμηνεία της αυλής, της παραδοσιακής ελληνικής κατοικίας. Όλα τα φυτά είναι ελληνικά, ελιές, ροδιές, λεβάντες, αρωματικά άνθη ανάμεσα σε αμπελόφυτες πέργκολες και σε ένα μονοπάτι με μαρμαρίνες πλάκες που μοιάζει σαν να οδηγεί τον επισκέπτη για πικ-νικ στην εξοχή. Στο αίθριο της εταιρείας **AbbVie** στο Νέο Ηράκλειο, σε τοίχο 22 τ.μ. έχουν φυτευτεί κάθετα κισσοί, πόθοι, μονστέρες, φτέρες και φυτωινίες με σύστημα ανακύκλωσης του νερού άρδευσης.

Οι αρχιτέκτονες τοπίου πιστεύουν ότι το τελευταίο διάστημα η επιθυμία για τις κάθετες φυτεύσεις αυξήθηκε και λόγω του εγκλεισμού κατά την πανδημία, με τους Αθηναίους να επιθυμούν να έρθουν ακόμα πιο κοντά στη φύση με τη βοήθεια του landscape design. Η **Αρετή Σκαράκη** είναι μια νεαρή γεωπό-

νος που ειδικεύεται στην αρχιτεκτονική τοπίου. Μιλώντας μαζί της μου εξηγεί πως σε μια πυκνοδομημένη πόλη σαν την Αθήνα κάθε «πράσινη» παρέμβαση στον ιστό της είναι καλοδεχούμενη και μπορεί να αλλάξει ριζικά την όψη και την ατμόσφαιρά της, αρκεί να γίνει ακολουθώντας τους στόχους και τεχνικούς κανόνες της αρχιτεκτονικής τοπίου. «Όπως συμβαίνει όταν ερχόμαστε σε επαφή με την ομορφιά του φυσικού περιβάλλοντος, οι κάθετοι κήποι προκαλούν ένα δικαιολογημένο αίσθημα ευεξίας και ηρεμίας. Στους εσωτερικούς χώρους βελτιώνουν την ποιότητα του αέρα, απορροφώντας βλαπτικές ουσίες π.χ. βαριά μέταλλα. Ημι-τροπικά είδη, που αντέχουν σε μέτριες εντάσεις φωτισμού και προτιμούν ημισκίαζόμενες και σκιαζόμενες θέσεις όπως η δράκαινα, ο πόθος και η φτέρη. Για τη δημιουργία του χρειάζεται κατάλληλη μελέτη σχεδιασμού και κατασκευής ώστε να καλύπτει τις ανάγκες του εκάστοτε κτιρίου. Ένας από τους ανασταλτικούς παράγοντες είναι η ορθή στήριξη της κατασκευής κυρίως, λόγω του βάρους του χώματος και του αρδευτικού νερού που συγκεντρώνεται, οπότε προτιμώνται νεόδμητα κτίρια για την εγκατάστασή τους. Έπειτα είναι το κόστος της κατασκευής και συντήρησης ενός τέτοιου κήπου. Προφανώς μπορούν να παρουσιαστούν ασθένειες, έντομα, τρωκτικά, όμως όπως και για κάθε φυτική βλάστηση, είναι εύκολο να αντιμετωπιστούν και μάλιστα με βιολογικές μεθόδους».

Στην πόλη του Φωτός, κάθε ιδιοκτήτης ή ενοικιαστής κτιρίου έχει τη δυνατότητα για τη δημιουργία φυτεμένων δωμάτων ή κατακόρυφων «πράσινων» τοίχων με ένα απλό αίτημα στις τοπικές αρχές. Πώς θα μπορούσαμε να δούμε ένα ανάλογο μοντέλο να παίρνει μορφή και στο αθηναϊκό έδαφος; Κάτι τέτοιο φαντάζει ρηζικέλευθο, σαν την ιδέα για τη δημιουργία «πράσινων δρόμων - διαδρόμων» που θα ένωναν τους λόφους της Αττικής με το κέντρο της πόλης, η οποία παρουσιάστηκε πριν μερικά χρόνια. Το σχέδιο ναυάγησε καθώς, όπως σε κάθε αντίστοιχη περίπτωση, χρειάζεται αρχικά κεντρικός σχεδιασμός, μεγάλη εξειδίκευση και... προθυμία για την ανάλογη οικονομική επιβάρυνση. ■

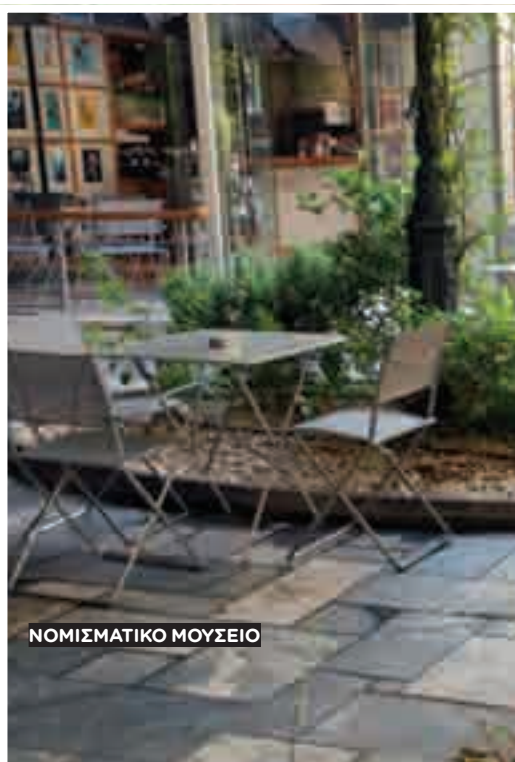


ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΦΩΤΟ: ΠΟΡΤΟΣ ΒΙΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



Πάμε στο μουσείο για café

Η δροσιά και οι συναντήσεις μας στην αυγουσιτιάτικη Αθήνα θέλουν... τέχνη. Να, λοιπόν, τα αγαπημένα μας στέκια απόλαυσης στα μουσεία της πόλης.

Της **Ιωάννας Γκομούζα**

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Ο πιο γνωστός «κρυφός» κήπος με τ' αγάλματα σε διακτινίζει πίσω στο χρόνο, σαν να βρίσκεσαι σε μια έπαυλη της ελληνιστικής περιόδου. Πιάνεις θέση στη σκιά, σε τραπεζάκια και παγκάκια στο περιστύλιο για... ρεμβασμό (και τον Δεκαπενταύγουστο) και το βλέμμα καϊδεύει γλυπτά από το Ναυάγιο των Αντικυθήρων, λιοντάρια και μορφές σμιλεμένα σε μάρμαρο, επιτύμβιες στήλες, ψηφιδωτά. Στα ενδότερα του καφέ «τρέχουν» και εκθέσεις σύγχρονων καλλιτεχνών.

● Πατισίων 44, Αθήνα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Ιδανικό για ζουμάρισμα στον ιερό βράχο, την Πλάκα και τον Λυκαβηττό κι ένασπρη ρομαντζάδα τα Παρασκευοσάββατα που η απλόχωρη terrace λειτουργεί έως τα μεσάνυχτα. Ξεκινάμε με παραδοσιακό πρωινό (καγιανά, τηγανίτες από ξινόγαλο, μυζηθρόπιτα) και συνεχίζουμε με πιάτα του Φίλιππου Δημόπουλου που ποντάρουν στα τοπικά προϊόντα ΠΟΠ. «Ψήνομαι» την επόμενη φορά για φάβα Φενεού με καλαμάρι και σαλάμι Λευκάδος, χαλούμι με μελιτζανοσαλάτα και σαρδέλες σχάρας με αλμύρα. ● Διον. Αρεοπαγίτου 15, Ακρόπολη

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πρωινό καθημερινής και ο κήπος του Ιλίου Μέλαθρον σφύζει από ζωή. Υπάλληλοι από τις γειτονικές τράπεζες και τη Βουλή κι Αθηναίες με το βιβλίο τους κάνουν διάλειμμα ανάμεσα στα παρτέρια με τους φουντωτούς ολάνθιστους θάμνους, με φόντο το αρχοντικό-κομφοτέννημα του ανασκαφέα της Τροίας Σλήμαν. Δεν σπκώνει... απιστία όταν διασχίζεις την Πανεπιστημίου. Για παγωτό Kayak, σπιτικές τάρτες, βυσσινάδα (από τον συνεταιρισμό Αρκαδιανή). Τις Πέμπτες τα βράδια και με live jazz. ● Πανεπιστημίου 12, Αθήνα.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Φιλότεχνοι, design addicts, λάτρεις των ραφινάτων γεύσεων, για όλους σας προσφέρει ισχυρό déleap αυτό το φωτεινό αιθριο-θεσμός ▶



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΦΩΤΟ: ΠΟΡΤΟΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ





στο Κολωνάκι. Κάθεσαι για την intimité και το εμπνευσμένο περιβάλλον, με το υποβλητικό α-έρινο στέγαστρο-γλυπτό του Στέλιου Κόη και τις εικαστικές παρεμβάσεις (αυτή την περίοδο από το στούντιο Objects of Common Interest). Επι-στρέφεις για τις προτάσεις του Begnis catering και διά χειρός του ονομαστού σεφ Γιάννη Μπα-ξεβάνη. • *Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι*

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το μπαλκόνι που ονειρεύεσαι για το σπίτι σου, με το πιο άπαιχτο πανοραμικό στη διαχρονία της πόλης. Υμηττός, Ακρόπολη, Φιλοπάππου, Αστε-ροσκοπείο, Κεραμεικός, Γκάζι, ακόμα και το Κε-ρατσίνι στο βάθος. Σπιτική και η φιλοξενία: από το ντεκόρ στα τραπέζια εντός έως τα καλούδια που καταφθάνουν από την οικο-Δέσποινα Μεντεσί-δου: λεμονάδα με τζιντζερ, πιπέρι και αγγουρά-κι και υποβρύχιο χιώτικο μανταρίνι κόντρα στην κάψα της ημέρας, κανταΐφι με κρέμα γαλακτο-μπούρεκου, φατουράδα Φι, δροσερές σαλάτες. • *Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός*

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Θέλεις ρομαντικό σκηνικό εξόδου σαν στον πα-σίγνωστο πίνακα του Ιάκωβου Ρίζου «Αθηναϊκή βραδιά», δηλαδή ριλάξ σε ταράτσα νεοκλασικού με φουλ πράσινο ανράς (τον Εθνικό Κήπο) και στο βάθος Ακρόπολη; Εγγυημένη επιλογή το εστια-τόριο-café του μουσείου στο Κολωνάκι και οι ελ-ληνικές μεσογειακές γεύσεις από την ομάδα του Δειπνοσοφιστήριου. Τα κασιώτικα ντολμαδάκια, τα μπιφτέκια με τσάντεϊ ντομάτας και η τούρτα αμυγδάλου με σιρόπι καραμέλας έχουν ορκισμέ-νους οπαδούς. Και πάντα σε σουπλά διά χειρός Αντώνη Κυριακούλη. • *Κουμπάρη 1, Κολωνάκι*

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το βλέμμα θα έχει για ορίζοντα τον Υμηττό, το Λύκειο του Αριστοτέλη και τη δεν-χορατίνω-να-τη-χαζεύω βίλλα Ιλίσσια της Δούκισσας της Πλα-κεντίας: το κοινό στα τραπέζια θα είναι συνήθως στα 40+ (και βάλε) και χαμηλόφωνο και το μενού –διά χειρός Νικόλα Αλνθινάου– θα «παίζει» στις μεσογειακές και τις πολιτικές γεύσεις (από ριζότο μέχρι χουνκιάρ). Ναι, να υπάγεις εις τους κήπους. • *Βασ. Σοφίας 22, Αθήνα*

ΙΔΡΥΜΑ Β & Ε ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ

Η αισθητική του σύγχρονη και διακριτική, ται-ριαστή σ' ένα αστικό «κουκούλι» απομόνωσης από τη βαβούρα (και την πολλή πληροφωρία) της πόλης αλλά και στο περιβάλλον ενός μουσείου μοντέρνας τέχνης. Το φαγητό του comfort φιλο-σοφίας, με φρέσκιες πρώτες ύλες, με τη σφραγι-δα του γνωστού IT restaurant, που το επιμελείται.

• *Ερατοσθένους 13, Παγκράτι*



ΙΔΡΥΜΑ Β & Ε ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ

ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΔΑΣΚΑΡΙΔΗΣ



Χρειάστηκε προσπάθεια για να συναντήσουν αυτές οι ερωτήσεις τον παραλήπτη τους. Όχι γιατί ο Ευριπίδης Δασκαρίδης δεν ήταν καταδεκτικός, κάθε άλλο. Τα τηλεφωνήματα, όμως, άλλοτε θα τον πετύχαιναν σε αεροδρόμια και σταθμούς της περιοδίας του «Ε-λενίτ» στην Ευρώπη, άλλοτε σε εντατικές πρόβες στο νέο έργο με τον παιγνιώδη τίτλο «Ευριπίδης του Ευριπίδη» που ετοιμάζει για το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, μια γέννα σε καθημερινή εξέλιξη. Δημιουργός μιας σκηνικής γλώσσας που κινείται στο μεταίχμιο μεταξύ χορού, θεάτρου και εικαστικών τεχνών και αντιστέκεται πεισματικά στην ταξινόμηση, κατηγορίζει στις 6 και 7 Αυγούστου στο μικρό θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου με το πιο προσωπικό και «πλούσιο» ως προς τον λόγο, όπως αποκαλύπτει, έργο του μέχρι τώρα. Βγάζει από το δισάκι της μνήμης εμπειρίες από τις καλοκαιρινές περιοδείες που έκανε στην αρχή της διαδρομής του ως ηθοποιός του Θεάτρου Τέχνης και αναλογίζεται τη θεατρική μας παράδοση σε μια παράσταση που συστήνεται ως «κωμική τραγωδία» και μας προϊδεάζει ότι θα εκτυλίσσεται σε ένα σκηνικό περιβάλλον σαν ανασκαφή, σαν παλαιοπωλείο γεμάτο θραύσματα.

Ποια ήταν όμως η αφετηρία; «Με το νέο έργο επιδιώκω περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο να εξερευνήσω ακόμη μια φορά την παραστατική φόρμα και τα όριά της. Απλά είναι με έναν τρόπο πιο τολμηρά αυτοβιογραφικό από τα προηγούμενα, εξου και ο τίτλος «Ευριπίδης του Ευριπίδη» αναφέρει. Όταν ήταν μικρός, οι γονείς του τον φώναζαν Άκη θεωρώντας το Ευριπίδης «βαρύ» όνομα για παιδί και ήταν η πρώτη φορά που διστάσθηκε «ότι η αρχαία Ελλάδα φέρει, ερήμην της, ένα κάποιο ειδικό βάρος στις πλάτες μας». Τελειώνοντας το σχολείο συνειδητοποίησε ότι αυτή η μετονομασία —που πιθανότατα τον γλίτωσε από μεγάλα σχολικά βάσανα— ήταν τίνι τρόπω βέβηλη. Όχι τόσο προς τον παππού του, όσο προς την τύχη του να έχεις ένα τόσο ωραίο όνομα και να μη σε φωνάζουν μ' αυτό. Έτσι, μόλις πέρασε στην Αρχιτεκτονική και στο Θέατρο Τέχνης, άρχισε να συστήνεται με το βαφτιστικό του. «Παίρνανε συμφοιτητές μου τηλέφωνο στο σπίτι και ζητούσαν τον Ευριπίδη και η μητέρα μου αναρωτιόταν ποιοι νεαροί και νεαρές ψάχνανε τον παππού μου. Πήρε καιρό μέχρι να «κάτσει» αυτή η ριζική αλλαγή στη ζωή μου, ενώ εγώ μεγαλώνοντας έβλεπα ότι οι συμπτώσεις με τον Ευριπίδη, τον ποιητή, είχαν μια κάποια πλάκα. Η γειτονιά που μεγάλωσα ήταν η γειτονιά του αρχαίου τραγικού, ο δήμος Φλύας, το σημερινό Χαλάνδρι. Ο δρόμος του σπιτιού μας ήταν η Ηρακλειδών, τίτλος τραγωδίας του Ευριπίδη, που μεταξύ άλλων εξήρε την αδερφική αγάπη. Με την πολυαγαπημένη μου αδερφή μεγαλώσαμε έχοντας κοντά μας τουλάχιστον δύο σκυλιά και το λέω γιατί είχα διαβάσει για μία φήμη που έλεγε ότι τον Ευριπίδη τον έφαγαν σκυλιά. Η έρευνά μου πάνω σε όλα αυτά γιγαντώθηκε, όταν αποφάσισα να ασχοληθώ με το θέατρο και ξεκίνησα να διαβάζω τις τραγωδίες του. Η μεγάλη ειρωνεία, όμως, ήρθε ως εκκωφαντικό punch-line, όταν έμαθα ότι ο παππούς του παππού μου δεν λεγόταν Ευριπίδης αλλά Παναγιώτης».



Τι θα δούμε επί σκηνής;

Η πρώτη εικόνα μου ήρθε την ώρα που έπεφτε ο ήλιος σε μια βόλτα που πήγα στο μικρό ανοιχτό θέατρο στην άκρη της Παλαιάς Επιδαύρου, για να συλλογιστώ αν θα αποδεχτώ την πρόταση του Φεστιβάλ, και ήταν αυτά τα γνώριμα θερμά θεατρικά φώτα των καλοκαιρινών υπαίθριων παραστάσεων πάνω στα κοστούμια, τις περούκες και τα κεφαλάκια των ηθοποιών. Στα αυτιά μου ήρθαν νευρικοί ήχοι από τα σανδάλια του χορού πάνω στο χαλίκι της ορχήστρας μαζί με κάτι απόμετρα γαβγίσματα σκύλων, λίγα τζιτζικια και τουνυσταλέο κελάπδισμα του γκιώνη. Μήνες μετά, στην πρόβα, ήρθαν διάφορα υλικά που δεν περίμενα ότι θα ταιριάζουν στο έργο, όπως μία μεγάλη σωλήνα της ΕΥΔΑΠ που μοιάζει με αρχαία κολώνα, κάτι μέλη κούκλας που μοιάζουν με τεράστια κόκκαλα, ένα αναποδογυρισμένο ξύλινο ράφι που θυμίζει τάφο και κάτι απομεινάρια από άδεια ρεσώ που βγάζουν έναν υπέροχο θόρυβο όταν τα ρίχνεις από ψηλά. Ο τρόπος που συνθέτω τα έργα μου είναι πολύ παρορμητικός και χαοτικός, οπότε τη μία μέρα δοκιμάζουμε το ένα, την άλλη το άλλο. Τώρα, τι απ' όλα αυτά θα επιζήσει ως την πρεμιέρα, άγνωστο.

Ποια η στάση σου απέναντι στην ιστορία; Πιστεύεις ότι μια καταδυναστεύει το παρελθόν και ποια η διάθεσή σου ως προς αυτό μέσα από την παράσταση;

Δεν χωρά αμφιβολία, για μένα τουλάχιστον, ότι η ιστορία μας είναι ένας αναβαθμός και μία άγκυρα ταυτόχρονα. Είναι ένα πάτημα ν' ανεβείς πάνω της και να βρεθείς ένα βήμα παραπέρα, αλλά κι ένα βάρος που σε συγκρατεί μοιραία αραγμένο αρόδο σε γνώριμα και ίσως ασφαλή νερά. Νομίζω ότι αυτή είναι η φύση της σχέσης του ανθρώπου με την ιστορία του. Και βλέπεις ύστερα τόπους χωρίς βαθιά ιστορία, όπως ας πούμε την Αμερική (που φυσικά έχει ιστορία αιώνων αλλά, με τη βία που την κατακρεούρησαν, είναι σαν η χώρα να γεννήθηκε χθες), να είναι απολύτως απελευθερωμένη και ακομπλεξάριστη προς κάθε τι νέο (και βελτιωμένο) αλλά, ταυτόχρονα, μέσα σε αυτή τη φρεσκάδα και την ανακουφιστική αλαφράδα, διακρίνεις και μια μεγάλη αδυναμία λόγω έλλειψης βάθους.

Εμείς έχουμε στο κέντρο της πρωτεύουσάς μας ένα μνημείο σύμβολο ιστορίας δύο χιλιάδων χρόνων. Κι αυτό είναι η Ακρόπολή μας, είναι ο Παρθενώνας, κι ενώ μας δίνει αυτομάτως ένα τεράστιο «βάθος», στέκεται ως ένα ανυπέρβλητο μέτρο σύγκρισης. Μαζί με τον Πλάτωνα, τον Αριστοτέλη, τον Αισχύλο, τον Σοφοκλή, τον Ευριπίδη και άλλους πολλούς σπουδαίους στέκεται εκεί κι ο Παρθενώνας ως το απόλυτο μέτρο για να αναμετριάμαστε διαρκώς μαζί τους σε ό,τι κι αν κάνουμε. Είτε το θέλουμε είτε όχι. Σ' αυτό το νέο έργο κάνω κι εγώ την ανασκαφή μου. Αναζητώ τις ακροπόλεις μου και αναλογίζομαι τη θεατρική μας παράδοση μέσα στην οποία γαλουχήθηκα. Τα δώρα που μου κληροδοτήθηκαν από το θέατρο Τέχνης, χέρι-χέρι περασμένα στους δασκάλους μου από τους δασκάλους τους, μαζί με τις όποιες χρυσές αλυσίδες που αυτά φέρουν και που έχουμε χρέος εμείς, όπως κάθε νεότερη γενιά, να σπάσουμε. Φυσικά όλη μου η εμπειρία από τις περιοδείες στα υπαίθρια θέατρα και η τριβή μου ως μαθητής τότε με τις τραγωδίες και τις κωμωδίες φιλτράρεται σε αυτό το έργο, αλλά δεν μένω μόνο σε αυτό. Μοιάζει, στο τέλος, η βεντάλια να ανοίγει και παραπέρα.

Τι είδους κωμική τραγωδία θα έγραφε σήμερα ο (αρχαίος) Ευριπίδης;

Δεν έχω ιδέα! Ίσως να έγραφε για μια Μήδεια η οποία, αντί για τα παιδιά της, θα προτιμούσε να σφάξει τον Αγαμέμνονα σε ένδειξη αλληλεγγύης προς την Κλυταιμνήστρα, η οποία για να την ευχαριστήσει θα της έκανε δώρο το κεφάλι του Πενθέα που θα της το είχε βιαστικά αφήσει στα χέρια η Αγαύη, πριν πεταχτεί στον Κιθαιρώνα για να μαζέψει τα υπόλοιπα μέλη του κορμιού του γιου της να κάνει μια νορμάλ ταφή!. Εκεί παίζει να συναντούσε τον Ηρακλή –πολύ μανιασμένο– ο οποίος θα της ζητούσε με την ευκαιρία μερικές βαθιές βακχικές ανάσες για να χαλαρώσει και να δει τι θα κάνει επιτέλους με την ωραία Ελένη, η οποία όλη αυτή την ώρα –εντελώς κατά λάθος– θα ήταν από πίσω πιασμένη και μπλεγμένη από τα μαλλιά, σαν μία (από) μηχανής... θεά!

«Ο πυρήνας της ποίησης βρίσκεται στη μεταμόρφωση»

Λίγο πριν συναντήσουμε τον **«Ευριπίδη του Ευριπίδη»** στο μικρό θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, ο πρωτοποριακός σκηνοθέτης και ερμηνευτής μας συστήνει το νέο (και διόλου τυχαία συνονόματό) του έργο, την ιδιαίτερη σκηνική του φόρμα που έχει κατακτήσει ένα διεθνές ακροατήριο, αλλά και τα «δώρα» που του έχει προσφέρει το θέατρο.

Της **Ιωάννας Γκομούζα**
Φωτό: **Ελίνα Πουνανλή**

Οι προηγούμενες δουλειές σου («Relic», «Τιτάνες», «Ελενίτ») συνθέτουν μια τριλογία. Με τον «Ευριπίδη του Ευριπίδη» ανοίγει ένας καινούργιος κύκλος;

Ίσως. Σίγουρα έχουμε ένα καινούργιο στοιχείο εδώ. Στο «Relic» είχαμε μια νέα σκηνική γλώσσα που δεν πατούσε στον λόγο αλλά στην κίνηση, την εικόνα και τους ήχους. Στους «Τιτάνες» εξετάσαμε αν μπορεί αυτή η γλώσσα να λειτουργήσει με δύο ερμηνευτές σε ένα μεγαλύτερο θέατρο. Κι εδώ, όπως και στο «Relic», ο λόγος υπήρχε αλλά ήταν ακατάληπτος. Στο «Elenit» δοκιμάσαμε την ακόμη μεγαλύτερη κλίμακα και τη συνύπαρξη περισσότερων περσόνων σε ένα έργο με πολλαπλούς άξονες αφήγησης. Και τα τρία έργα παίζουν με το φως, τον ήχο, την κίνηση αλλά και τον λόγο μεταμορφωτικά. Στο «Elenit», όμως, κατάφεραν και τρύπωσαν κάποιες λίγες «αληθινές» λέξεις. Λόγια από μια γλώσσα επιτέλους καταληπτή. Στον «Ευριπίδη του Ευριπίδη» αυτό γιγαντώνεται, τα λόγια ξαφνικά έρχονται σε αφθονία και αβίαστα. Δεν το περίμενα, ομολογώ, αλλά νομίζω πως μιλάμε όντως για έναν κύκλο που είτε ανοίγει είτε κλείνει. Αυτό δεν μπορώ να το ξέρω, πριν μοιραστούμε το έργο με το κοινό.

Πώς θα προσδιόριζες την παραστατική σου γλώσσα; Στην εξέλιξη της διαδρομής σου υπάρχει κάποιο είδος έκφρασης που σε ενδιαφέρει περισσότερο;

Όσο περνά ο καιρός κατανοώ όλο και περισσότερο το σκηνικό μου σύμπαν, χωρίς να μπορώ εύκολα να το κατονομάσω, γιατί η δεύτερη φύση του είναι παντίσταση στην παγίωση. Τα έργα μου δεν πέφτουν σε μια ξεκάθαρη κατηγορία. Δεν είναι αμιγώς χορός, θέατρο ή περφόρμανς. Μέσα σ' αυτή την ασάφεια νιώθω τυχερός που ο χορός, μία τέχνη πολύ ανοιχτή στη διαφορετικότητα, μια τέχνη που δε γνωρίζει σύνορα, στάθηκε καταφύγιο για να ανθίσω. Αναζητώ διαρκώς τη σκηνική μου γλώσσα χωρίς να γνωρίζω ποια θα είναι η ανάγκη του επόμενου έργου. Το μόνο που έχω είναι μια αίσθηση, μια εντύπωση. Αφήνομαι έτσι να ξαφνιαστώ πραγματικά από τα υλικά που ξεπηδούν στην πρόβα.

Τα στοιχεία του γκροτέσκου και της μεταμόρφωσης διατρέχουν τη δουλειά σου. Γιατί σε ενδιαφέρουν τόσο; Τι σου προσφέρουν δημιουργικά;

Όταν ήμουν μικρός, θυμάμαι, καμιά φορά στο τραπέζι γελοῦσα μόνος μου με τις γελοιές σκέψεις μου –οι γονείς μου ανησυχούσαν, νομίζανε ότι έχω πρόβλημα–, ενώ οι Απόκριες ήταν η αγαπημένη μου γιορτή. Αδειάζαν οι ντουλάπες και ευτυχώς στο σπίτι υπήρχαν πάντα αποκριάτικες μάσκες και περούκες. Η διαδικασία της μεταμόρφωσης με ενδιαφέρει από πολύ μικρό, ίσως γιατί κάπου ενδόμυχα αναγνωρίζω πως είναι ένα δομικό χαρακτηριστικό της ζωής κάθε οργανισμού. Όλα μεταλλάσσονται, μεταμορφώνονται. Άλλοτε πιο γρήγορα, άλλοτε πολύ αργά, αλλά αναμφισβήτητα συχνά δραστικά. Αρκεί να δει κανείς μια φωτογραφία ενός μωρού και του ίδιου ανθρώπου σαράντα χρόνια μετά. Ακόμη κι ένα κομμάτι σίδερο που σκουριάζει αργά αργά ή μία πέτρα που φθειρείται στους αιώνες, μεταλλάσσεται. Η μεταμόρφωση είναι παντού γύρω μας, μέσα στο DNA μας και για αυτό μας είναι τόσο οικεία. Ολόκληρη τέχνη νιώθω ότι «ποντάρει» σ' αυτό το στοιχείο της φύσης. Στη μεταμορφωτική ικανότητα, τη δική μας και του κόσμου γύρω μας. Εκεί είναι, νομίζω, κι ο πυρήνας της ποίησης.

Υπάρχουν φορές που νιώθεις ότι η πραγματικότητα ξεπερνά την έμπνευσή σου; Ότι αυτά που ζούμε ανταγωνίζονται τη σκηνική συνθήκη σου;

Μόνο αυτό νιώθω. Παρά τα όσα μου λένε κατά καιρούς για τις παραστάσεις μου, δεν νομίζω ότι η έμπνευσή μου είναι περισσότερο παράλογη ή αναπάντεχη από τη ζωή. Αυτά που ζούμε ξεπερνάνε κατά πολύ κάθε φαντασία και πάντα είναι ένα βήμα μπροστά κι από την πιο σουρεαλιστική σκηνική σύλληψη. Και δεν μιλώ μόνο για τα μεγάλα και τ' ανήκουστα. Μιλώ και για τα μικρά καθημερινά που προσποιούμαστε ότι είναι λογικά, ενώ δεν είναι τίποτα περισσότερο από ασύλληπτες παρορμήσεις του εύθραυστου και πανούργου ζώου που είμαστε.

Πώς βιώνεις τη «γέννα» της δημιουργίας και πόσο καιρό θέλεις να μένεις μαζί της;

Είναι πολύ επώδυνη και δεν έχω ιδέα πόσο ακόμα θα την αντέχω. Ειδικά όταν έχει μόλις τελειώσει ένα έργο, είμαι βέβαιος ότι ήρθε η ώρα να βρω κάτι άλλο να κάνω στη ζωή, η ένταση είναι δυσβάσταχτη. Έχω όμως, όπως φαίνεται, ασθενή μνήμη και ψυλλιάζομαι ότι η επιθυμία για νέα δημιουργία έχει κάθε φορά τη μαγική δύναμη να σβήνει τις ζόρικες αναμνήσεις της τελευταίας. Φαντάζομαι για τον ίδιο λόγο δεν σταματά η ανθρωπότητα να δημιουργεί και να γεννά. Κάθε νέα ζωή (όπως και κάθε νέα ιδέα) έχει εν δυνάμει μέσα της τη σαρωτική δύναμη της επιβίωσης.

Το μεγαλύτερο δώρο που σου έχει δώσει αυτή η δουλειά;

Η ελευθερία έκφρασης. Να μπορώ να μιλήσω για το πώς βλέπω τη ζωή χωρίς φίλτρο, για τον κόσμο που έχω μέσα στο κεφάλι μου χωρίς ταμπού. Αυτό είναι το δώρο και το κέρδος. Και προσπαθώ με κάθε έργο να πηγαίνω όλο και πιο βαθιά προς αυτή την κατεύθυνση της απελευθέρωσης. Ακόμη ένα κέρδος όμως, τα τελευταία χρόνια, είναι η τύχη να βρεθώ κοντά σε πολύ εργατικούς και ταλαντούχους ανθρώπους, όπως ο Δημήτρης Παπαϊωάννου και ο Άγγελος Μέντης. Μαζί τους ξεκίνησα να ψυλλιάζομαι πόσο σπουδαίο είναι ο καλλιτέχνης να είναι καλός μάστορας, καλός τεχνίτης. Να ξέρει την τέχνη του και να μην φοβάται να πιάσει τα υλικά με τα χέρια του. Να περνάει ώρα πάνω από το πρόβλημα αναζητώντας κλειδιά που δεν έρχονται από το συρτάρι με τα λυσάρια. Χαίρομαι να νιώθω πως

με παρέσυραν οι συνεργάτες μου και το περιβάλλον της δουλειάς μου από τη μεριά των εργατών της τέχνης και όχι των τεχνοκρατών. Αισθάνομαι έτσι πως η δουλειά μου πάει τόσο σε βάθος όσο και σε πλάτος και πως μπορεί εν δυνάμει να λειτουργήσει σε πολλά επίπεδα και με διάρκεια χρόνου.

Τι είναι αυτό που σε «φτιάχνει» και τι αυτό που σε ενοχλεί περισσότερο αυτή την εποχή;

Με απογοητεύει βαθιά μία εγωκεντρική σκληρότητα με την οποία αποφασίζουν κάποιοι άνθρωποι της γενιάς μου να περιβάλλονται, με πρόσχημα την υλοποίηση ενός οράματος –σα να μην υπάρχει ένα μονοπάτι πιο μαλακό, πιο «άγιο». Αυτό που αντιθέτως με συγκινεί είναι η χάρη, το πηγαίο ταλέντο και οι άνθρωποι που μπορούν να μένουν ουσιαστικοί χωρίς σκληρότητα και χωρίς να παίρνουνε και πολύ στα σοβαρά τον εαυτό τους. ●

Χαίρομαι να νιώθω πως με παρέσυραν οι συνεργάτες μου και το περιβάλλον της δουλειάς μου από τη μεριά των εργατών της τέχνης και όχι των τεχνοκρατών.



Εκάποιο σημείο της διαδρομής,

ο οδηγός του ΚΤΕΛ κόβει για να παραλάβει από τον συνάδελφό του στο πούλμαν που έρχεται από την αντίθετη μεριά, ένα ύποπτο μεταλλικό κουτί που, βιαστικά, το παρακλώνει κάτω από το κάθισμά του. Τυχαία θα μάθουμε, αργότερα, τι έχει μέσα – δολώματα, για το ψάρεμα μετά τη βάρδια. Είναι το πρώτο σημάδι για τα αόρατα νήματα που ενώνουν εδώ τα πράγματα. Δεν φτάσαμε, ούτε φύγαμε, ακολουθώντας γραμμική διαδρομή, πιο πολύ σαν μπάλες μπιλιάρδου, από το ΚΤΕΛ Αργολίδας (Ναύπλιο), σε βανάκι (Ληγουριό), σε ταξί (Αρχαία Επίδαυρος). Ο ταξιτζής, φυσικά, συγγενής, ειδοποιημένος από τον οδηγό του λεωφορείου.

Παρομοίως, στην επιστροφή, στον Ισθμό, δύο πούλμαν προσπάθησαν να συγχωνευθούν το ανθρώπινο φορτίο τους στο ένα, ώστε να γλιτώσει ο ένας από τους δύο οδηγούς τις τρεις ώρες οδήγησης μέχρι την Αθήνα και πίσω. Ακολούθησε μια μικρή επανάσταση των επιβατών, το πραξικόπημα αποσοβήθηκε, γύρισε ο κάθε κατεργάρης στο πούλμαν του και συνεχίσαμε.

Αν ήταν όνειρο, σκέφτομαι, αυτή η διαδρομή, θα έβγαζε τέλειο νόημα.

Το πρώτο βράδυ στην πόλη βλέπουμε να παρελαύνει το ευφρόσυνο πλήθος των τεχνών, καλαίσθητοι και ηραίοι, όλα τα τραπέζια στην ταβέρνα γεμάτα και οι κουβέντες να μη φτάνουν πιο πάνω από μπουρμούρισμα, διάσπαρτο με γέλια. Πλαισιώνοντας αυτή τη βραδείας καύσεως

ευδαιμονία, ανοίγεται ο κοίλος κόλπος της Επίδαυρου, μια πευκόφυτη αχιβάδα. Υπάρχουν, μαθαίνουμε, βράδια στις αρχές της Άνοιξης που ο τόπος ανήζει από την υγρασία, σχεδόν κοχλάζει. Όχι όμως αυτή την εποχή της άπλετης φωτοχυσίας. Τώρα, οι ντόπιες θεότητες που πρωτοστατούν είναι μια θεριεμένη κρεμαστή φραγκοσυκιά, γάτες που τις ταΐζουμε μύδια, ακινοί που μας ανοιγόκλειναν το μάτι...

Μέσα από αυτές οδηγηθήκαμε την τελευταία ημέρα στην παραλία, όπου το διάφραγμα του χρόνου ανοιγόκλεινει και σταμάταμε να σκεφτόμαστε, μπαίνουμε για σχεδόν δέκα ολόκληρα λεπτά σε μια συνειδητή σιωπή, φτιαγμένη από πευκοβελόνες και πατούσες επάνω σε πλάκες ζεσταμένες απ' τον ήλιο. Ήδη γνωρίζουμε πως αυτό το δεκάλεπτο ήταν πάντα το ζητούμενο, χρόνος ελάχιστος που όμως τόσο χώρο πιάνει μέσα σου, αυτή η λεπτή γραμμή ανάμεσα στο να ορέγεσαι τα πράγματα χωρίς να τα διεκδικείς για δικά σου.

Στο έργο που παρακολουθήσαμε στη μικρή Επίδαυρο, δύο ηλικιωμένες δασκάλες μουσικής, από χρόνια νεκρές, τώρα πλέον μάντισσες που χαρτοποιάζουν σε όλη τη διάρκεια της παράστασης, είχαν αυτό να πουν: «Μη χολοσκάς για τα κακά προαισθήματα. Ποτέ δεν βγαίνουν αληθινά. Πάντα βγαίνουν αληθινά. Οπότε, γιατί να χολοσκάς;» Και... «Ευτυχώς, δυστυχούμε».

Άρα, το συμπέρασμα, δεν είναι η ευτυχία ο στόχος. Η ευτυχία είναι σύμπτωμα ή παρενέργεια κάποιου άλλου πράγματος.

Στον σταθμό του ΚΤΕΛ για την αναχώ-

ρηση, αν εμείς οι 13 που περιμένουμε να επιβιβαστούμε ήμασταν οι τελευταίοι επιζώντες, τι ρόλο θα αναλάμβανε, άραγε, ο καθένας στον κοινό αγώνα για επιβίωση;

- Εγώ θα ήμουν ιχνηλάτης. Θα έφευγα μπροστά για να εντοπίσω περάσματα, πηγές τροφής και πιθανούς κινδύνους.

- Εγώ θα ήμουν στην περιθαλψη.

- Κι αν κάποιος δεν ήθελε να κάνει τίποτα;

- Θα αναγκάζομασταν να τον σκοτώσουμε.

Δεν γίνεται να κουβαλάμε νεκρό βάρος.

Μα να 'μαστε πάλι στη δύσθυμη πόλη, να το, αργά το βράδυ, και το οικείο διαμέρισμα, να προσπαθεί να κρύψει την έκκλησή του που με ξαναβλέπει. «Όλα καλά;» «Όλα όπως πάντα». Και αυτό λοιπόν το τριήμερο ταξίδι τι ήταν; Μια μικρή, εσωτερική τσέπη στο πανωφόρι του χρόνου, νομίζω. Από εκεί, τα καμένα πεύκα που στελεχώνουν τα Γεράνια όρη έχουν ακόμα το βλέμμα στραμμένο στη Σαλαμίνα απέναντι, τώρα τυφλό. Και το δειλινό πέφτει σε αργή κίνηση πάνω στη φλόγα του Ασπρόπυργου εντεινόντάς την κι άλλο, κι άλλο, σαν το κακό προαίσθημα για το οποίο μιλούσαν οι γυναίκες της Τραχίνιας, που δεν ξέρεις αν πρέπει να το πιστέψεις. Σαν μια αλήθεια που δεν ξέρεις αν μπορείς να βάλεις σε λέξεις, γιατί μετά θα πρέπει να την αντέξεις.

Όμως, ποια αλήθεια υπάρχει πιο μεγάλη απ' τη λυμένη ανάσα μετά το κολύμπι; Και τι προνόμιο, να ενώνεσαι για λίγο με τη ροή του κόσμου, την εφήμερη και αμφίσημη, ξέροντας, με το σώμα πια, ότι δεν είσαι άλλος, ξέχωρος, από αυτήν; ●

Μικρή Επίδαυρος

Του Κωνσταντίνου Μασούκα



5 καλοκαιρινά μουσικά ταξίδια στην Αθήνα

Το καλοκαίρι δεν είναι ίδιο για όλους τους ανθρώπους. Άλλοι κάνουν σχέδια για να φύγουν διακοπές και άλλοι για να κάνουν μια διακοπή από την παραμονή τους στην πόλη. Μουσικοί και μουσική, όμως, δημιουργούν μια ζωντανή σύνδεση για να μας μεταφέρουν σε ηχοκόσμους μοναδικούς.

Του **Δημήτρη Αθανασιάδη**

Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Μιχάλης Χατζηγιάννης

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων
Τρίτη 31 Αυγούστου, 21.00

«Μια αγκαλιά τραγούδια» από δύο τραγουδοποιούς που ενώνουν για πρώτη φορά τις φωνές και την ενέργειά τους, στην καρδιά της Αθήνας ή αλλιώς ένα δροσερό δίωρο μουσικό ταξίδι με θετική διάθεση. Από το «Διθέσιο» και το «Πάρτυ», στη «Γιορτή» και το «Χέρια ψηλά». Και από το «Κι είμαστε ακόμα ζωντανοί» και το «Χορεύω» στα ολοκαίνουργια «Νικητές Χαμένοι» και «Κανένας μόνος», η Άλκηστις Πρωτοψάλτη και ο Μιχάλης Χατζηγιάννης παρέα με επτά μουσικούς στην Τεχνόπολη, την τελευταία μέρα του φετινού καλοκαιριού.

Danai Nielsen, Sophie Lies

Πανοραμικά Σκαλιά του Κέντρου
Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
Πέμπτη 29 Ιουλίου, 21.00

Νέα αλλά και γνωστά αγαπημένα τραγούδια, πειραματισμός και φωνές που έχουν ξεχωρίσει στη νέα γενιά τραγουδοποιών. Η Danai Nielsen επιστρέφει με live λίγο μετά την κυκλοφορία του «Recycled Feelings (club remix)» και δίνει μια ιδέα για το πώς θα ηχεί το πρώτο της άλμπουμ που αναμένεται το φθινόπωρο. Η Sophie Lies, με μια τριμελή μπάντα να τη συνοδεύει, «περπατάει το μακρύ δρόμο της ενηλικίωσης με γλυκές μελωδίες, λιτές ενορχηστρώσεις και πολυσυλλεκτικό ήχο». Μια νύχτα όπου electronic, folk και pop θα γίνουν ένα.

Monsieur Minimal

Gazarte - Roof Stage
Παρασκευή 30 Ιουλίου, 21.30

Ένας ίσων κανένα. Ο Monsieur Minimal μας δίνει ξανά το «παρών» στην τάρτα του Gazarte και όσοι κάνουν το ίδιο θα συναντηθούν σε ένα σύμπαν γεμάτο Love Stories, Πάστα Φλώρες, Easteries, Στιγμές, Αγκαλιές. Με το πρόσφατο άλμπουμ «Easteria» έκανε εξωστρεφή την ελληνική pop μουσική, με τις συναυλίες του κάνει τους ανθρώπους να τραγουδούν μαζί του.

© CECILY ENO

Mary Lattimore

Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών
Τρίτη 3 Αυγούστου, 21.00

Η διακεκριμένη μουσικός, αρπίστρια και συνθέτρια Mary Lattimore, με έδρα το Λος Άντζελες, έχει κατορθώσει να μαγνητίσει το ενδιαφέρον τόσο των κριτικών όσο και του κοινού με ένα από τα αρχαιότερα έγχορδα μουσικά όργανα, την άρπη. Και στον εξωτερικό χώρο του ιστορικού κτιρίου Σίνα του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών, στον λόφο των Νυμφών, δίπλα από τον χώρο που δημιουργήθηκε το ιερό των Νυμφών κατά τον 5ο αι. π.Χ., θα δώσει μια συναυλία γεμάτη ατμοσφαιρικές μελωδίες. Bonus: Μετά το πέρας της μουσικής εκδήλωσης θα ακολουθήσει παρατήρηση του θερινού ουρανού από το ιστορικό τηλεσκόπιο Δωρίδη στον λόφο της Πνύκας.



Brian Eno - Roger Eno

Ωδείο Ηρώδου Αττικού
Τετάρτη 4 Αυγούστου, 21.00

Δύο αδέρφια σε μία ιστορική συνάντηση. Brian Eno και Roger Eno, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2021, θα παίξουν για πρώτη φορά μαζί σε παγκόσμια αποκλειστικότητα, παρουσιάζοντας συνθέσεις από το «Mixing Colours» και τα προσωπικά τους άλμπουμ, ενώ στη συναυλία τους θα «αποκαλύψουν» και ολοκαίνουριο υλικό. Θα είναι η ένατη συναυλία του Brian Eno τα τελευταία 30 χρόνια, θα είναι μια μουσική παράσταση με ατμοσφαιρικά μουσικά τοπία στο εμβληματικό ρωμαϊκό Ωδείο.



Danai Nielsen



Monsieur Minimal



Sophie Lies

Όλη η πόλη μια σκηνή

Διεθνείς μετακλήσεις, συναντήσεις με το αρχαίο δράμα, επετειακές αναγνώσεις, έργα κλασικά και σύγχρονα, για γέλιο και για σκέψη

Της **Ιωάννας Γκομούζα**



Συνάντηση με τους αρχαίους τραγικούς

Αν δεν βρεθείτε αυτό το τριήμερο στην Επίδαυρο, όπου κάνουν πρεμιέρα, σημειώστε ότι οι «Φοίνισσες» από το **Εθνικό Θέατρο** κάνουν στάση και στο Κατράκειο στη Νίκαια (27/8). Ο σκηνοθέτης **Πάννης Μόσχος** καταπιάνεται με την αδελφοκτόνο μοίρα των γιων του Οιδίποδα, με μια εξαιρετική ομάδα ερμηνευτών (Γιώργος Γλάστρας, Μαρία Κατσιαδάκη, Σεσίλ Μικρούτσικου, Λουκία Μιχαλοπούλου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Αργύρης Ξάφης). Ο «Ορέστης» του Ευριπίδη διά χειρός **Πάννη Κακλέα** επιστρέφει για σερί παραστάσεων (εκκινώντας στις 29/8 από το **Παλαιό Ελαιουργείο** στην Ελευσίνα). Στην πρώτη αναμέτρησή του με έργο της αρχαίας τραγωδίας, τους πρωταγωνιστικούς ρόλους των δύο αδερφών που γίνονται

ανεπιθύμητοι για την πατρίδα τους μετά τη δολοφονία της μητέρας τους, κρατούν ο Άρης Σερβετάλης και η Μαίρη Μηνά. Στα **Αισχύλεια** θα ανανεώσουμε το ραντεβού μας και με την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή (27/8) που ανεβάζουν σε νέα εκδοχή η **Ομάδα Σημείο Μηδέν** και ο **Σάββας Στρούμπος** – μια παράσταση που τις προηγούμενες σεζόν κέρδισε τις εντυπώσεις ως σύνολο αλλά και για την ερμηνεία της Έβελυν Ασουάντ.

Σε επετειακούς ρυθμούς

Οι «Ιστορίες καθ' οδόν» του **Εθνικού Θεάτρου** «όργωναν» από το 2017 την Αττική μέσα σε ένα αστικό λεωφορείο. Από τις 20/8 «παρκάρουν» στο **Σχολείον της Αθήνας «Ειρήνη Παπά»** με ανανεωμένο υλικό που υπόσχεται σπαρταριστές διηγήσεις για την Ελληνική Επανάσταση, για ανακτορικές δεξι-

ώσεις και αγωνιστές που ανησυχούν για τους πολυελαίους, για τα στραβά και τα όμορφα μας. Τα **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας** και **Ρούμελης** εστιάζουν στη διαδρομή του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδας μέσα από το «Υλικό Καποδίστριας», σε θεατρική σύνθεση και σκηνοθεσία του **Πάννη Μαργαρίτη** (στις 27/8 στο Θέατρο Αλίκη Βουγιουκλάκη στα Βριλήσσια και στις 28/8 στο Θέατρο Ρεματιάς στο Χαλάνδρι). Στην αυλή του **Από Κοινού Θεάτρου** στο Γκάζι η Ελένη Γερασιμίδου και ο Αντώνης Ξένος προσεγγίζουν την διακοσμητηρίδα με επιθεωρησιακή διάθεση μέσα από το «Μπουρλότο» του Άγγελου Πυριόχου.

Από τις πρεμιέρες της σεζόν

Οι Αντώνης Καφετζόπουλος, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Θεοφανία Παπαθωμά, Δημήτρης Πιατάς και Ευαγγελία Μουμού-

Ο William Kentridge στο SNF Nostos

Μετά από ένα καλοκαίρι απουσίας, το φεστιβάλ του **Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος** επιστρέφει στις 25-29/8 στο ΚΠΙΣΝ με μουσική, εικαστικές εγκαταστάσεις, ταινίες, συζητήσεις, αλλά και παραστατικά δράματα, συντονισμένα υπό τη θεματική ομπρέλα «Ανθρωπότητα και Τεχνητή Νοημοσύνη». Εδώ περιμένουμε τον πολυμήχανο Νοτιοαφρικανό **William Kentridge** και την όπερα δωματίου «*Sibyl*» (25 & 26/8) που ξετυλίγει σε έξι σκηνές με τα χαρακτηριστικά στοιχεία της τέχνης του την ιστορία της Κυμαίας Σίβυλλας, ιέρειας του Απόλλωνα. Η Αμερικανίδα χορογράφος **Beth Corning** παρουσιάζει το «*Just Human*» (27/8), ένα έργο που αμφισβητεί τα όρια μεταξύ ανθρώπου και μηχανής. Η **Annie Dorsen** σκηνοθετεί το «*Hello Hi There*» (26/8), με πρωταγωνιστές δύο υπολογιστές, αντλώντας έμπνευση από τη διάσημη τηλεοπτική συζήτηση μεταξύ του φιλόσοφου Μισέλ Φουκώ και του γλωσσολόγου/ακτιβιστή Νόαμ Τσόμσκι, ενώ στη σειρά δραματοποιημένων αναγνώσεων «*A.I. in Fiction*» (25/8) οι γνωστοί ηθοποιοί Taylor Schilling, Κατερίνα Λέχου και David Strathairn ερμηνεύουν αποσπάσματα από σχετικά λογοτεχνικά έργα. Δεν θα λείψουν οι παραστάσεις χορού από νέους δημιουργούς-υποτρόφους του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος της Artworks.

William Kentridge,
Waiting for the Sibyl

ΦΩΤΟ: STELLA OLIVIER

ρη με τη μουσικοθεατρική παράσταση «*Κάποτε στο Βόσπορο*» ανατρέχουν στην ιστορία των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης και του διωγμού του 1955. Σε κείμενο του Άκη Δήμου και σκηνοθεσία της Σοφίας Σπυράτου, έρχεται στο **Κηποθέατρο Παπάγου** (25-26/8). Με την «*Παγίδα*» του Ρομπέρ Τομά περιοδεύει ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης έχοντας στη σκηνική του παρέα τους Τάκη Παπαμαθαίου, Έφρη Μουρίκη και Γιώργο Κωνσταντίνου. Το δημοφιλές αστυνομικό έργο σκηνοθετεί ο Πέτρος Ζούλιας και παρουσιάζεται, μεταξύ άλλων, στο **Βεάκειο** (31/8). Με το διάσημο ψυχολογικό θρίλερ του Πάτρικ Χάμιλτον «*Θηλιά*» ξεκαλοκαιριάζουν στο θερινό **Θέατρο Αθηνά** οι Γωγώ Μπρέμπου, Αργύρης Αγγέλου, Ελένη Κρίτα και Παντελής Καναράκης. Την κωμωδία του Αλφρέντο Σανθόλ «*Οι Μπαμπούλες*» συστήνει στο

ελληνικό κοινό ο **Νικορέστης Χανιωτάκης** (Βεάκειο, 25/8), ενώ ο **Αλέξανδρος Ρήγας** σκηνοθετεί «*Το νυφικό κρεβάτι*» του Jan de Hartog παρακολουθώντας τη διαδρομή ενός ζευγαριού (Πηνελόπη Αναστασοπούλου-Ορέστης Τζιόβας) από τη γνωριμία έως το τέλος της ζωής τους (**Θέατρο Αλίκη Βουγιουκλάκη**, Βριλήσσια, 30/8). Στα περίχωρα της Αθήνας, από το Λαύριο (4/8) έως το Πόρτο Ράφτη (13/8), «*Οι πεταλούδες είναι ελεύθερες*» στην τρυφερή ερωτική ιστορία που φέρνει μαζί στο σανίδι τους Πέμο Ζούνη, Αναστάση Ροϊλό, Εριέττα Μανούρη και Κωνσταντίνο Ελματζόγλου. Οι Νάνσυ Σιδέρη και Σπύρος Χατζηπαγγελάκης, συνοδεύει ζωντανής μουσικής, αφηγούνται το αρχαιότερο έπος του κόσμου στο «*Γκιλγκαμές - Η αναζήτηση της αιώνιας ζωής*» στο **Θέατρο Πέτρας** (25/8).

Επαναλήψεις με δυναμική

Μετά από μόλις δύο –ένεκα πανδημίας– παραστάσεις στο Από Μηχανής Θέατρο και on demand προβολές, «*Η κληρονομιά*» του Πιερ ντε Μαριβώ, σε σκηνοθεσία **Πάννη Νταλιάνη**, συναντά το κοινό στο **Κηποθέατρο Παπάγου** (28/8) και στη **Ρεματιά Χαλανδρίου** (30/8). Ο **Μάκης Παπαδημητρίου** ντύνεται ξανά το κοστούμι της «*Μήδειας*» στη σατιρική κωμωδία του Μπουστ (29/8 στο Θέατρο **Αλίκη Βουγιουκλάκη** στα Βριλήσσια και 31/8 στο **Θέατρο Βράχων**). Επιστρέφουν και ο **Πώργος Χρυσοστόμου** με το αυτοβιογραφικό «*Mute*» (31/8, Κηποθέατρο Παπάγου), η **Κατερίνα Διδασκάλου** με το «*Η πόρνη από πάνω*» (3/8, Θερινό Κινηματοθέατρο Γέρακας) και ο **Πώργος Ηλιοπούλος** με το «*Πώς να καταστρέψετε τη ζωή σας*» (7/8, Τεχνολογικό & Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου).

18 εκθέσεις για τον Αύγουστο

Εικόνες από τις παραλίες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης οι κολλήτοι;
Selfies από εκθέσεις στην πόλη εσύ. Υλικό για διαδρομές στην τέχνη υπάρχει!

Της **Ιωάννας Γκομούζα**



Έργο του
Ekene Stanley Emecheta
στην The Breeder

ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΑΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΣ THE BREEDER © EKENE STANLEY EMECHETA

του **Μουσείου Μπενάκη**. Ένα μουσείο από μόνη της, η έκθεση «1821, Πριν και Μετά» (μέχρι τον Νοέμβριο) στο κτίριο της οδού Πειραιώς προσεγγίζει εκατό χρόνια διαδρομής του νεότερου Ελληνισμού (1770-1870) μέσα από 1.200 και πλέον αντικείμενα. Εδώ και η συνομιλία του **Γιάννη Ψυχοπαίδη** με τις «Μορφές του '21» (έως 31/10). Στο **Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού**, ο **Χρήστος Μποκόρος** εμπνέεται από τη γαλανόλευκη, το φως και το σκοτάδι της Ιστορίας και τους ήρωες του 1821 (έως 10/10), ενώ «Το '21 των συλλεκτών» (έως 12/9) εστιάζει στην εικονογράφηση της Ελληνικής Επανάστασης στη Δύση μέσα από χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα από 4 ιδιωτικές συλλογές.

Σύγχρονη τέχνη σε μουσεία και ιδρύματα

Το δέλεαρ της συνάντησης με το έργο σημαντικών διεθνών και νέων Ελλήνων καλλιτεχνών αλλά και με ένα επιβλητικό μνημείο της νεότερης βιομηχανικής κληρονομιάς θα σε φέρει στο «Portals | Πύλη» (έως 31/12, κλειστά 15/8) του οργανισμού **NEON**. Στις ανακαινισμένες πτέρυγες του πρώην δημόσιου Καπνεργοστασίου παρουσιάζονται έργα από 59 δημιουργούς όπως οι El Anatsui, Kutlug Ataman, Danh Vo, Steve Mc Queen, Glenn Ligon κ.ά. Στο **Ιδρυμα ΔΕΣΤΕ** στη Νέα Ιωνία, το αφιέρωμα «Αντι-Δομή» (έως 27/10, κλειστά 9-13/8) θέτει στο επίκεντρο τα λεπτά όρια μεταξύ τάξης και χάους, στάσης και κίνησης, δομής και αναρχίας, με αφετηρία μια εγκατάσταση έργων του Urs Fischer σε διάλογο με έργα 21 Ελλήνων και Κυπρίων καλλιτεχνών. Στο **ΕΜΣΤ** συνεχίζεται το «Ubuntu» με 66 έργα δημιουργών της Αφρικής και της αφρικανικής διασποράς (Theaster Gates, Rashid Johnson, Zanele Muholi, Toyin Ojih Odutola, Yinka Shonibare κ.ά.) από τη **Συλλογή Χάρη Δαυιδ**.

Το καλοκαίρι των γκαλερί

Την εικονογραφία του Νιγηριανού Ekene Stanley Emecheta (έως 4/9, κλειστά 8-16/8) μας συστήνει η **The Breeder** στο Μεταουργείο. Νέο σώμα δουλειάς από τον Χριστόδουλο Παναγιώτου στη **Rodeo** (έως 25/9, κλειστά 7-25/8), αλλά και από τον Νίκο Μπάικα, στο **The Intermission** (έως 30/9, κλειστά 7-24/8), στον Πειραιά. Γλυπτά assemblage, ηχητικές και οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις του Αθανάσιου Αργιανά στο **ARCH** στην Πλάκα (έως 31/8). Στη **State of Concept** στο Κουκάκι, η έκθεση «Υφαίνοντας ιστορίες: η Margaret Kennan και η Ανάφη» (έως 11/9) μας συστήνει το έργο της ανθρωπολόγου Μ. Kennan και την ανταπόκριση των Μαρίας Βαρελά, Ζωής Χατζηγιαννάκη και Helen Ascoli σ' αυτό.

Στην Ελευσίνα μια βραδιά

Στον βιομηχανικό ερειπίωνα του **Παλαιού Ελαιουργείου**, «Πίσω από το θέατρο» θα μας παρασύρει (από 23/8) η παρέμβαση του **Ανδρέα Λόλη** για τα φετινά **Αισχύλεια**. Σε ένα περιβάλλον που απαρτίζεται από επτά «σκηνικά», ο γνωστός γλύπτης θα επιδιώξει να τονίσει «την ανεπιτήδευτη, θεατρική πλευρά της καθημερινότητας και να αναδείξει τις σωματικές αισθήσεις».

Ραντεβού στο πάρκο

Μια βόλτα στο πάρκο του **ΚΠΙΣΝ** θα σε φέρει μπροστά στον «Κόσμο σε κίνηση» του **Takis** (έως 7/11), του πρωτοπόρου καλλιτέχνη ο οποίος μεταμόρφωσε τη γλυπτική χρησιμοποιώντας το μαγνητισμό, το φως και τον ήχο. Επιπλέον εγκαταστάσεις σχετικά με την τεχνητή νοη-

μοσύνη, από τους Lauren Lee McCarthy, Harshit Agrawal, Angelica Dass και Ellen Reid φέρνει το **SNF Nostos** (25-29/8). Στην Εθνική Βιβλιοθήκη, το **Athens PhotoWorld** παρουσιάζει εικόνες του Paolo Pellegrin (1-31/8) και τις συμμετοχές που διακρίθηκαν στο World Press Photo 2021 (23/8-14/9).

Στον **Κήπο του Μεγάρου Μουσικής**, η έκθεση «Marginalia», σε επιμέλεια της **Άννας Καφέτσου**, προβάλλει νέες, ως επί το πλείστον, βίντεο-εγκαταστάσεις, από τους Βιργίνια Μαστρογιαννάκη, Νίνα Παππά, Ηλία Μαμαλιόγκα και Σπύρο Βραχωρίτη, επιδιώκοντας έναν «αναστοχασμό του εθνικού "εμείς" μέσα από την ανοιχτή, υποκειμενική εμπειρία».

Επετειακές διαδρομές

Συντονισμένες με το επετειακό έτος των 200 χρόνων εθνικού βίου οι προτάσεις

1821



ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

200 χρόνια
από την Επανάσταση του 1821.
Και μετά;

Η ATHENS VOICE και ο Δήμος Αθηναίων συνδιοργανώνουν μεγάλη εικαστική δράση υπό την αιγίδα της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 200 χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, με τίτλο «200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Και μετά».

Καλλιτέχνες καλούνται να φιλοτεχνήσουν ένα έργο που θα αφορά το πώς βλέπουν την Ελλάδα σήμερα. Κριτική Επιτροπή θα επιλέξει τα 21 επικρατέστερα έργα που θα πληρούν αισθητικά και εννοιολογικά την ιδέα της Δράσης.

Μάθε
περισσότερα:
athensvoice.gr

ΒΡΑΒΕΙΑ

● Τα 3 καλύτερα, σύμφωνα με την Κριτική Επιτροπή, έργα θα βραβεуютούν με το χρηματικό ποσό των **€10.000** που θα καλύψει η εταιρεία **Groupama**.

● Τα πρώτα 200 έργα που θα σταλούν ψηφιακά στην Athens Voice θα τυπωθούν παρουσία του καλλιτέχνη σε 4 αντίτυπα με ψηφιακή μεταξοτυπία 35X50 από την **Technoprint** και θα χαριστούν στους καλλιτέχνες. Με την υποστήριξη της εταιρείας **Παλίρροια**.

● **On line γκαλερί:** Όλα τα έργα θα αναρτώνται στον ιστότοπο της Athens Voice.

● **Έκθεση:** Τα έργα θα εκτεθούν, εφόσον το επιτρέψουν οι συνθήκες, το φθινόπωρο σε μια μεγάλη έκθεση σε χώρο Τέχνης του Δήμου Αθηναίων.

● **Διάρκεια:** Οι καλλιτέχνες μπορούν να στείλουν ψηφιακά το έργο τους μέχρι τις **31/8/2021** στο mail **art1821@athensvoice.gr**

● **Τεύχος-Αφιέρωμα:** Όλα τα έργα θα δημοσιευτούν σε ειδικό Τεύχος-Αφιέρωμα με εξώφυλλο το έργο που θα κερδίσει το πρώτο βραβείο.

OPENCALL

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Σούνιο, Μαραθώνας, Κάλαμος, Βραυρώνα, Λαύριο, κοντινοί προορισμοί

Συγκεντρώσαμε κοντινούς στην Αθήνα προορισμούς για μια βόλτα που περιλαμβάνει θάλασσα και αρχαία. Ευκαιρία να «βουτήξουμε», εκτός από το νερό, και στην ιστορία.

Σούνιο: Κολύμπι με θέα τον Ναό του Ποσειδώνα

Από τους πιο κοντινούς προορισμούς για μπάνιο στη θάλασσα, αλλά και sightseeing έξω από το κέντρο της Αθήνας, είναι το Σούνιο. Αφού έχουμε διασχίσει όλη την παραλιακή με τη θάλασσα στα δεξιά μας, στον δρόμο που οδηγεί προς το Σούνιο και λίγο πριν τα Λεγραινά Αττικής, συναντούμε την πινακίδα που οδηγεί σε μια μυστική παραλία με πράσινα νερά. Αυτή είναι η παραλία **ΚΑΠΕ**. Κάτω από τον αρχαίο **Ναό του Ποσειδώνα** βρίσκεται η παραλία του Σουνίου, εκεί από όπου η θέα της δύσης του ηλίου και του ναού, καθώς κολυμπάμε, μοιάζει με πίνακα ζωγραφικής. Όμως, ακόμα μία παραλία που βρίσκεται κοντά στο ακρωτήριο Σούνιο και τον ναό του Ποσειδώνα, είναι η παραλία **Λεγραιών**. Η άμμος είναι ψιλή, έχει χρυσαφένιο χρώμα, τα νερά τirkουάζ και δεν την επισκέπτεται πολύς κόσμος. Ιδανική επιλογή για όσους θέλουν να απολαύσουν το μπάνιο τους με νρεμία. Για τους λάτρεις των θαλάσσιων σπορ υπάρχει το Athens Divers Club, το Aqualized Dive Adventures, το Planet Blue Diving Center. Πριν ή μετά το

μπάνιο, η επίσκεψη στον Αρχαιολογικό Χώρο του Σουνίου είναι απαραίτητη. Ο χώρος είναι ανοιχτός κάθε μέρα από τις 9.30 το πρωί μέχρι τη δύση του ήλιου (ανάλογα με τι ώρα είναι κάθε φορά). Η τελευταία είσοδος για τους επισκέπτες είναι 20 λεπτά πριν τη δύση.

Μαραθώνας και Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα

Ένας από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς, ιδανικός για μονοήμερη απόδραση από την πόλη, είναι ο Μαραθώνας Ανατολικής Αττικής. Μόλις 43,5 χιλιόμετρα απόσταση με το αυτοκίνητο από το κέντρο της Αθήνας, η διαδρομή μέχρι να φτάσουμε στην περιοχή είναι σχετικά σύντομη, και σίγουρα ευχάριστη. Καθώς πλησιάζουμε, το βλέμμα «στέκεται» στο πράσινο αλλά και πιο πίσω, στο γαλάζιο της θάλασσας. Αυτή η εκδρομή στη φύση τα συνδυάζει όλα: κολύμπι σε οργανωμένες παραλίες με πολλές επιλογές για να περάσουμε όλες τις ώρες της ημέρας στην ξαπλώστρα (όπως μπαρ με μουσική και άλλες θαλάσσιες δραστηριότητες) ή λιγότερο οργανωμένες και απομακρυσμένες. Ιδιαίτερα δημοφιλής

για μπάνιο είναι η παραθαλάσσια περιοχή του **Σκινιά** (ή Σχοινιά) που εντυπωσιάζει με τη μεγάλη έκταση, τις παραλίες με χρυσή αμμουδιά αλλά και το πευκόδασος τριγύρω, ενώ για τους αθλητικούς τύπους το Moraitis Beach Bar είναι ο καλύτερος προορισμός για θαλάσσια σπορ. Αν θέλουμε να μοιράσουμε τις δραστηριότητες, το μπάνιο που μπορεί να συνοδευτεί από μια επίσκεψη στους αρχαιολογικούς χώρους του Μαραθώνα, θα δώσει μια ολοκληρωμένη εμπειρία στην εξόρμησή μας. Το **Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα** στον Βρανά, στεγάζει—μεταξύ άλλων—ευρήματα από τη Μάχη του Μαραθώνα. Είναι ανοιχτό καθημερινά από τις 8.30 έως τις 3.30 εκτός Τρίτης, όπως ανοιχτό με είσοδο είναι και οι χώροι **Πρωτοελλαδικό Νεκροταφείο στο Τσέπι**, ο Τύμβος Αθηναίων. Κοντά στην παραλία **Ραμνούντα** με τους βράχους και τα βότσαλα αντί της άμμου και ανάμεσα σε δύο όρμους, βρίσκεται ο αρχαιολογικός χώρος Ραμνούντος που καταλαμβάνει έναν λόφο ύψους 30 μέτρων και περιμένει τους επισκέπτες καθημερινά εκτός Τρίτης από τις 8.30 μέχρι τις 3.30: η τελευταία είσοδος για την αρχαία πόλη είναι στις 2 το μεσημέρι. Δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο υπάρχει η παραλία γυμνιστών Ραμνούντα με καταγάλανα νερά. Μπορεί η πρόσβαση να είναι δύσκολη, αλλά η εκπληκτική ομορφιά του τοπίου αποζημιώνει.

Το Ιερό των Αιγυπτίων Θεών στο Μικρό Έλος της Μπρεξίδας

Κολύμπι με φόντο αρχαιολογ

Ιερό των Αιγυπτίων Θεών

Το Ιερό των Αιγυπτίων Θεών βρίσκεται στη νότια πλευρά του Μαραθώνα, κοντά στο Μικρό Έλος της Μπρεξίζας, στη σημερινή **Νέα Μάκρη**. Θεωρείται ότι χτίστηκε από τον Ηρώδη τον Αττικό περίπου το 150-160 μ.Χ. Για την ίδρυση του Ιερού επέλεξε τον Μαραθώνα επειδή ήταν ο τόπος καταγωγής και διαμονής του. Είναι ένα συγκρότημα με πολυάριθμα οικοδομήματα και το κυρίως ιερό είχε τέσσερις εισόδους. Ο χώρος είναι ανοιχτός για το κοινό, με είσοδο. Μετά τη στάση στον εντυπωσιακό αρχαιολογικό χώρο, η βουτιά ακόμα και η βόλτα στην παραλία της Νέας Μάκρης είναι απαραίτητη.

Κάλαμος και Αμφιαράειο Ωρωπού

Αν ο δρόμος σάς βγάλει προς βορειο-ανατολική Αττική και πιο συγκεκριμένα στο χωριό του Καλάμου, αυτή η εκδρομή περιλαμβάνει δραστηριότητες για όλες τις προτιμήσεις. Μόλις 39 χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας, η επίσκεψη στον Κάλαμο μπορεί, εκτός από μπάνιο στη θάλασσα, να έχει και «εκπαιδευτικό» χαρακτήρα. Πολύ κοντά στον Κάλαμο βρίσκονται οι **Άγιοι Απόστολοι**, ένας όμορφος παραθαλάσσιος οικισμός που συγκεντρώνει τους παραθεριστές. Το κολύμπι στην παραλία έχει θέα στους πράσινους λοφίσκους. Ο

Κάλαμος περιτριγυρίζεται από αξιοθέατα και σημαντικά μνημεία που αξίζουν μια επίσκεψη. Βορειοδυτικά βρίσκεται ο αρχαιολογικός χώρος **Αμφιαράειου Ωρωπού**. Το Αμφιαράειο υπήρξε ιερός χώρος και μαντείο αφιερωμένο στον μάντη, μυθικό ήρωα και θεραπευτή Αμφιάραο. Ο αρχαιολογικός χώρος είναι ανοιχτός καθημερινά από τις 8.30 μέχρι τις 3.30, με είσοδο.

Κολύμπι κοντά στα «πλυντήρια» του αρχαίου Λαυρίου

Must προορισμός στο νοτιοανατολικό μέρος της Αττικής είναι το Λαύριο, γνωστό από την κλασική αρχαιότητα για την εξόρυξη ασημιού, τόπος με μεγάλη ιστορική και μνημειακή πυκνότητα. Η **κοιλάδα της Σούριζας** είναι βιομηχανική περιοχή του αρχαίου μεταλλευτικού Λαυρίου που βρίσκεται μέσα στον **Εθνικό Δρυμό** του Σουνίου και η διαδρομή με το αμάξι είναι πανέμορφη καθώς γύρω υπάρχει πολύ πράσινο. Εκεί θα συναντήσουμε δύο αρχαιολογικούς μεταλλευτικούς χώρους και, στις γύρω περιοχές, «πλυντήρια» του αρχαίου Λαυρίου. Ο αρχαιολογικός χώρος βρίσκεται στη βορειότερη από μια σειρά

μικρών κοιλάδων που καταλήγουν στη μεγαλύτερη της **Σούριζας**. Ο **Αρχαιολογικός Χώρος Αργυρωρυχείων** του Δρυμού Λαυρεωτικής, που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία του Λαυρίου, είναι ανοιχτός για το κοινό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 8.30 μέχρι τις 3.30. Όσο για κολύμπι στο Λαύριο, οι μικρές παραλίες **Πούντα Ζέζα**, **Ασημάκι** και **Βαμβακόση** με τα βότσαλα, είναι η καλύτερη πρόταση για θαλασσινή εξόρμηση λίγο έξω από την Αθήνα.

Ο Ναός της Αρτέμιδος σε τirkουάζ νερά

Στα νότια της Αρτέμιδας και σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο της πόλης (περίπου 40 λεπτά διαδρομή), βρίσκεται η Βραυρώνα. Φτάνοντας οδικώς στην περιοχή, η θέα θυμίζει πολύ έντονα ελληνικό νησί. Η Βραυρώνα είναι γνωστή για τον **Ναό της Αρτέμιδος**, αλλά και για τον ομώνυμο παραθαλάσσιο οικισμό που βρίσκεται δίπλα. Ο ναός ήταν από τους σημαντικότερους ιερούς και αρχαίους χώρους στην Αττική, σήμερα διασώζονται μόνο τα θεμέλια. Από αυτή τη βόλτα, απαραίτητη είναι η επίσκεψη στο μικρό νησάκι που βρίσκεται πάνω από τη Βραυρώνα. Τα τirkουάζ νερά, ο μικρός βράχος με το λευκό εκκλησάκι πάνω, κάνουν το σκηνικό να μοιάζει με κινηματογραφικό καρέ ή κάποιο εξωτικό προορισμό. **Α**



οι γεικούς χώρους της Αττικής

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙ στα *Δερνά* σινεμά

Της Κατερίνας Καμπόσου

Pool Your Cinema

Κινηματογράφος ΑΒ



Οι κλεισέ ατάκες για το αθηναϊκό καλοκαίρι είναι πολλές, όχι όμως πέρα για πέρα αληθινές. Κάποιοι λένε ότι τον 15αύγουστο η Πανεπιστημίου είναι τόσο άδεια που μπορείς να καθίσεις οκλαδόν στη μέση της, για να μην πούμε γι' αυτούς που επιμένουν πως τότε η Αθήνα είναι πιο ερωτική από ποτέ με τα πολυσύχναστα μέρη του κέντρου να ερμηνεύουν. Υπάρχει ωστόσο ένα κλεισέ στο οποίο ορκιζόμαστε όλοι, ότι η Αθήνα έχει πανέμορφα θερινά σινεμά. Γραφικά, σε αυλές στρωμένες με χαλίκι ή σε ταράτσες πολυκατοικιών, κάνουν τα ζεστά βράδια μας στην πόλη υποφερτά δίνοντας νόημα σε αυτό που λέμε αστικό καλοκαίρι. Τους θερινούς κινηματογράφους της πόλης τους ξέρουμε απέξω, εδώ διαλέξαμε τρεις από τους πιο καινούριους, που προσφέρουν μια σινεφίλ εμπειρία διαφορετική.

Pool Your Cinema

Με πισίνα, θέα και φαγητό πολλών αστέρων

Θα το βρεις στο ψηλότερο σημείο του πιο εμβληματικού ξενοδοχείου της πόλης, τη Μεγάλη Βρετανία, στο Σύνταγμα. Το Pool Your Cinema βρίσκεται στον 7ο όροφο και προσφέρει ανεπανάληπτη θέα στον λόφο του Λυκαβηττού και στα φώτα της πόλης. Την έμπνευση για το όνομά του έδωσε η πισίνα μεταξύ οθόνης και θεατή που φωτισμένη δίνει έναν έξτρα τόνο γκλάμουρ στην κινηματογραφική εμπειρία. Εδώ προβάλλονται κλασικά και αγαπημένα хоλιγουντιανά μπλοκμπάστερ ενώ το fun fact είναι ότι κάποιοι από τους αστέρες πρωταγωνιστές έχουν ενδεχομένως διανυκτερεύσει στα δωμάτια των από κάτω ορόφων. Το φαγητό που συνοδεύει την ταινία –nachos, καραμελωμένα ποπ κορν, τορτίγες, πίτσα, μπέργκερς– επιμελείται ο executive chef της Μεγάλης Βρετανίας Αστέριος Κουστούδης, κάτι που λέει πολλά για την ποιότητα και το γευστικό τους αποτέλεσμα. ● Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, Βασιλέως Γεωργίου Α' 1, Σύνταγμα, 2103330000. €45 (συμπεριλαμβάνεται το μενού που αναφέραμε, καθώς κι ένα ποτήρι κρασί ή μπύρα).

Stellar Gastro Cinema

Crossover μεταξύ σινεμά και εστιατορίου

Η έξοδος για φαγητό πριν ή μετά την προβολή ταινίας στο θερινό θεωρείται αυτονόητη, όμως αν αυτά μπορούν να συνδυαστούν και μάλιστα σε ταράτσα με θέα; Στην περιοχή του Ρουφ βρίσκεται το «Stellar», ένα pop up θερινό σινεμά στο οποίο οι προβολές ταιριάζουν με το φαγητό που προσφέρεται, από τους σεφ Πάνο Ιωαννίδη και Γιάννη Μαρκαδάκη. Τις μέρες που είναι αφιερωμένες στον γιαπωνέζικο κινηματογράφο θα βρει κανείς κλασικά πιάτα της ιαπωνικής κουζίνας, τις βραδιές του αμερικάνικου κινηματογράφου αντίστοιχα διαμορφωμένο μενού ή εμπνευσμένο από το φαγητό που τρώνε οι πρωταγωνιστές σε μια συγκεκριμένη σκηνή. Όποιος θέλει μπορεί να απολαύσει το ποτάκι του στο μπαρ και όλα αυτά κάτω από λαμπιόνια και γύρω από φυτά. ● Stellar Gastro Cinema, Τζαφέρη 16, Roof Garden, Γκάζι, 2103422006 / 6974581408. €24-28, μαζί με το φαγητό. Κρατήσεις στο Public Trickets.

Κινηματογράφος ΑΒ

Στον κήπο του Αριστείδη Βιτάλη

Περίπου 30 χρόνια παρέμενε κλειστός ο ιστορικός θερινός κινηματογράφος ΑΒ στα Πατήσια, για να ανοίξει τις πόρτες του ξανά φέτος το καλοκαίρι. Είχε κλείσει το 1990, όταν πουλήθηκε το επιβλητικό διώροφο αρχοντικό «Βίλλα Θεοτοκοπούλου» που χτίστηκε από μάστορες του Τσίλλερ στην ομώνυμη οδό, ώσπου ο Δήμος Αθηναίων αγόρασε το σύνολο της ιδιοκτησίας. Για την ιστορία, οι Βιτάληδες, ιδιοκτήτες του σπιτιού με καταγωγή από τη Νάξο, ήρθαν στην Αθήνα στις αρχές του 1900 και, λίγο πριν το 1970, ο Αριστείδης Βιτάλης είχε την ιδέα να μετατρέψει ένα μέρος του υπέροχου κήπου σε κινηματογράφο, που πήρε την ονομασία του από τα αρχικά του ονόματός του. Σήμερα, ο ΑΒ, μαζί με το γειτονικό πάρκο Κλωναρίδη - Φιξ, αναμορφώθηκαν πλήρως και δημιουργούν στα Πατήσια δύο σημεία αναφοράς για κατοίκους και επισκέπτες. Ο θερινός φιλοξενεί καλλιτεχνικά δρώμενα, θεατρικά και χορευτικές παραστάσεις. ● Θεοτοκοπούλου 36, 2130109300. Πληρ. για εισιτήρια στη σελίδα της Τεχνόπολης. Σε κάποιες παραστάσεις η είσοδος είναι ελεύθερη με υποχρεωτική κράτηση θέσης. ●

Stellar Gastro Cinema





Ο ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΩΣΗΣ

μας στέλνει την κασέτα
του καλοκαιριού

Judee Sill - The Kiss
The Doors - Indian Summer
The Kinks - Sunny Afternoon
Διονύσης Σαββόπουλος - Καλοκαίρι
Radiohead - Black Star
Coldplay - Don't Panic
Pixies - Hey
Ξύλινα Σπαθιά - Στο Νότο
Joni Mitchell - Amelia
The Beatles - It's All Too Much

**Ο Στάθης Δρογώσης είναι τραγουδοποιός.
Το νέο του τραγούδι «Carrousel» κυκλοφορεί
από τη Minos EMI.*

Ιταλικά 1 & 2



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Περιφορά του δίσκου για έρανο σε χριστιανικό ναό
10. Ομίχλη, καταχνιά **11.** Ξενική... τέχνη **12.** Γερμανικό κρατίδιο **13.** Ανήκει στα Δωδεκάνησα **15.** Μέσα... στην απόχη **16.** Χυμροί καρπών ή φυτών **18.** Μισά... μισά **19.** Πετ - ...: πετρελαϊκός οπτάνθρακας **21.** Τραπουλόχαρτο με μικρή αξία **23.** Πόλη της Ιαπωνίας **25.** Δεν έχει υλική μορφή ή υπόσταση αυτό **27.**... Μορέτι: ταινία του και «Το Δωμάτιο του Που μου» **29.** Ρευματολόγητης (ξεν.) **30.** Ξενική... αγάπη **32.** Ανάβουν όταν φρενάρουν οι οδηγοί οχημάτων (ξεν.) **34.** Αφωνο... νήπιο **35.** Ο «πατέρας» του κυρίου Ιλό **37.**... ντέντε: όρος της μαγειρικής **39.** Μάριος...: αζέχαστος συνθέτης (1954-2008) **41.** Κέιτι...: Αμερικανίδα τραγουδίστρια και ηθοποιός **43.** Επιφώνημα ταυρομαχιών (ξεν.) **44.** Ομάδες εγκαθέτων **46.** Η Ακαδημία της Αθήνας **47.** Άλφρεντ...: Βέλγος εικαστικός καλλιτέχνης (1884-1945)

ΚΑΘΕΤΑ

1. Είναι κατάλληλα εκπαιδευμένοι για την κατάσταση δασικών πυρκαγιών (ξεν.) **2.** Χειμαρρος της Αργολίδας **3.** Εμπρόθετο άρθρο (πληθ.) **4.** Φυλή τραπουλόχαρτων **5.** Δορυφόροι... του **6.** Και επαφής υπάρχουν **7.**... αλ-Καίμα: ένα απ' τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα **8.** Ζητιάνος της «Οδύσσειας» **9.** Ασουλούπιωτος **14.** Του σφριγηλού... βράζει **17.** Γκρο...: κινηματογραφικός όρος **20.** Μονόξυλο πλοιάριο (ξεν.) **22.** Ιπτάμενος δίσκος (ξεν.) **24.** Μπλε...: διεθνές πιστοποιητικό μεταγραφής παίκτη σε ομάδα **26.** Γόνιμες, εύφορες (μτφ.) **28.** Προηγούμενος... αιώνας **31.** Εμβόλιο **33.** Σκηνή Ινδιάνων (ξεν.) **36.** Φουσκωμένο... ο αλαζόνας **38.** Ούγγρος μουσουργός (1811-1886) **40.**... Λόουτς: ταινία του το «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ» (2016) **42.** Έγραψε το «Φύλλο Μπένε» (2015) **45.** Μια μουσική νότα

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ποτάμι της Ηπείρου, παραπόταμος του Αώου **10.** Ο χάλυβας **11.** Έτσι ονομαζόταν ως το 1904 η Σπερχειάδα **12.** Βίλχελμ...: Γερμανός γεωλόγος και φυσιολόγος (1838-1908) **13.** Αθλητής της χιονοδρομίας (ξεν.) **15.** Τα έχει... η Σέβη **16.** Επιπλο όπου τοποθετούνται μπουκάλια με ποτά (ξεν.) **18.** Ο αριθμός 230 **19.** Τάζονται... με πετραχήλια **21.** Αρχαίο επιφώνημα **23.** Τζον...: Άγγλος ποιητής (1795-1821) **25.** Μπλε της Αεροπορίας (ξεν.) **27.** Κινηματογραφικό... ούεστ (ξεν.) **29.** Αρχαιότατο όνομα της Ηπείρου **31.** Το νόμισμα του Ιράν **33.** Κέντρικ...: καλλιτέχνης της ραπ **35.** Αρχή... ομιλίας **36.** Πόντος από σερβίς στο βόλεϊ και το τένις **38.** Σύμφωνα... ακριβολογίας **39.** Οι εφτά... θυμίζουν Χιονάτη **41.** Χαρακτηρισμός... παραδειγμάτων **43.** Κατάλληλα προετοιμασμένα **45.** Πικ εντ...: όρος του μπάσκετ **46.** Εκφράζει παρομοίωση **47.** Νησί του Σαρωνικού

ΚΑΘΕΤΑ

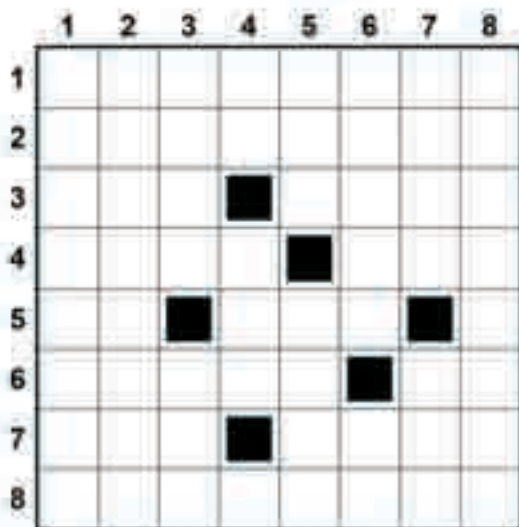
1. Σκωπτικά οι μπεκρήδες **2.** Η πρωτεύουσα του Καναδά **3.** Εδώ... Γάλλων **4.** Τέλη, φόροι **5.** Γράμματα απ' το... Τολό **6.** Λειψά, ημιτελή **7.**... μπρέικ: αθλητικός όρος **8.** Ασκησι εξουσίας **9.** Κάρολος...: αλλοδαπός **14.** Διπλό, γίνεται αγρίμι των βουνών της Κρήτης **17.** Αγαθό προς διανομή (μτφ.) **20.** Τύπος παλιού ντουφεκιού (ξεν.) **22.** Θρυλικός ήρωας των Αρμενίων **24.** Υπόγεια εγκατάσταση για την αποθήκευση πυρομαχικών (ξεν.) **26.** Πόλη του νομού Λαρίσης **28.** Ανάβουν... σε καβγά **30.** Γυναικείο χαϊδευτικό **32.** Υπάρχουν και νομαδικοί **34.** Λεγόταν ο Τσέχοφ **37.** Τοπικό επίρρημα **40.**... πείπερ: ανεπίσημο διπλωματικό έγγραφο **42.** Γκραν...: σειρά αγώνων που συνδέονται μεταξύ τους με κοινή βαθμολογία και έπαθλο **44.** Δίψηφο φωνήεν

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Νησί του Ιονίου
2. Απόκεντρος, ερημικός
3. Πόλη της Κένυας - Τροπικό... της κουζίνας
4. Τα έχει... η Μιμή - Τρόπος πληρωμής (Ξεν.)
5. Βάρβαρος... του σινεμά - Άφωνη... Μίκα
6. Λεγόταν η Ζιραντό - Αδελφοί... έμποροι
7. Τέτοιο υλικό τα όπλα και τα πυρομαχικά
8. Μαρκ...: Αμερικανός συνθέτης, βραβευμένος με όσκαρ - Συνθετικό μεγαλούπολης των Η.Π.Α.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Είδος τρυπανιού
2. Κηπουρός που... έγινε και ταινία
3. Αρχικά οικοδομικού κανονισμού - Μεγάλη ζημιά
4. Συνήθεια... σελέμπδων - Μόριο ενδιαισμού
5. Ο αριθμός 55 - Περιοχή του Βιετνάμ
6. Περιήγηση γιατρού της αρχαιότητας - Φίλιππος...
7. Μια μουσική νότα - Όποιος κάνει... σωμαίνει
8. Όνομα αυτοκρατόρων του Βυζαντίου

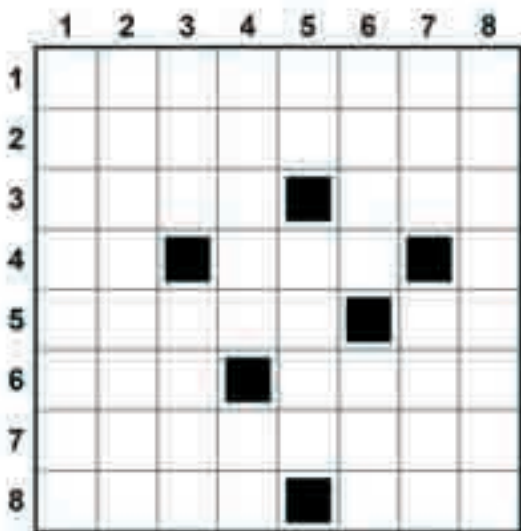


ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Το «νησί των σφουγγαράδων»
2. Μια πολιτεία των Η.Π.Α.
3. Ταινία του Πολάνσκι - Βουλγαρική δυναστεία
4. Μεγάλο ηρωικό ποίημα - Ασιατικό ποτάμι
5. Καντόνι της Ελβετίας - ... Σουμάκ: Περουβιανή τραγουδίστρια (1922-2008)
6. Κίνηση της άρσης βαρών (Ξεν.) - Δύο έχει... η Μιμίκα
7. Κυλινδρικό μεταλλικό υπόστεγο (Ξεν.) - Λούκι...: ήρωας κόμικς
8. Ωραία κοπέλα

ΚΑΘΕΤΑ

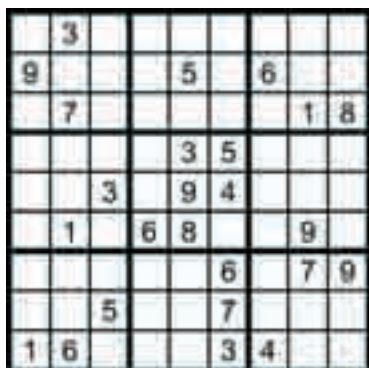
1. Μακροσκελή κείμενα
2. Φώτης...: μεγάλη η συμβολή του στη διάδοση της επτανησιακής καντάδας (1926-2004)
3. Σχοινί με θηλιά - Επικώνημα αρχαίων τραγωδιών
4. Τα έχει... το θύμα - ... κεμπάπ: είδος φαγητού
5. Εκφράζει και έκπληξη - Γίνεται... αγάλι αγάλι η αγουρίδα
6. Γυναικείο χαϊδευτικό - Τα έχει... ο κόσμος
7. ... Καγιάμ: Πέρσης αστρονόμος, μαθηματικός και ποιητής - Ο γραμμωτός συνδέεται με τον σκελετό
8. Ταραχές που ξέσπασαν στην Αθήνα το 1902



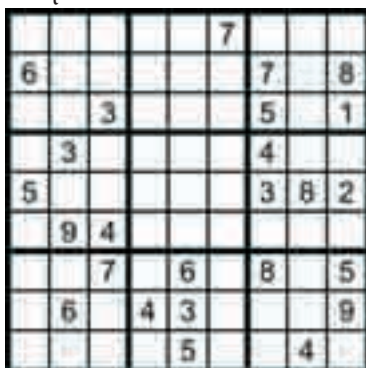
SUDOKU

Σε κάθε σειρά, στήλη και πλαίσιο 3X3 πρέπει να υπάρχουν όλοι οι αριθμοί από το 1 έως το 9 χωρίς να επαναλαμβάνεται κανένας

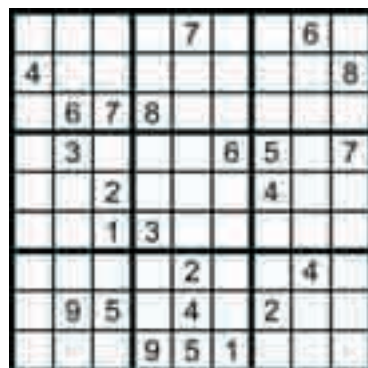
Εύκολο



Μέτριο



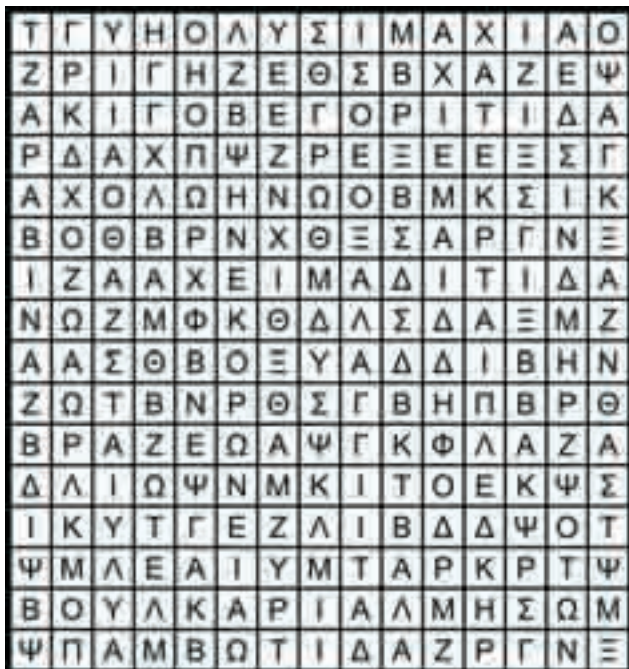
Δύσκολο



Βρείτε 14 ελληνικές λίμνες

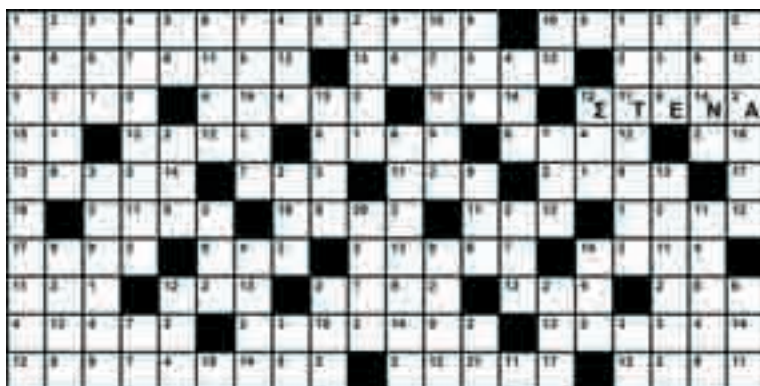
Οι παρακάτω λίμνες της Ελλάδας βρίσκονται κρυμμένες στο διάγραμμα οριζόντια, κάθετα και διαγώνια. Προσπαθήστε να τις ξετρυπώσετε.

ΑΜΒΡΑΚΙΑ
ΒΕΓΟΡΙΤΙΔΑ
ΒΟΛΒΗ
ΒΟΥΛΚΑΡΙΑ
ΖΑΖΑΡΗ
ΖΑΡΑΒΙΝΑ
ΖΗΡΟΣ
ΚΟΡΩΝΕΙΑ
ΛΥΣΙΜΑΧΙΑ
ΟΖΕΡΟΣ
ΠΑΜΒΩΤΙΔΑ
ΤΡΙΧΩΝΙΔΑ
ΥΛΙΚΗ
ΧΕΙΜΑΔΙΤΙΔΑ



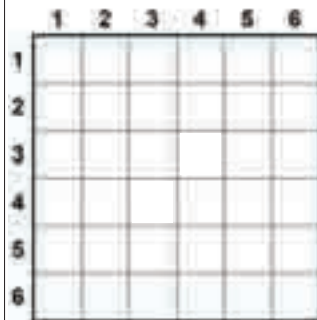
Κρυπτογραφικό

Λύστε το σταυρόλεξο γνωρίζοντας ότι κάθε αριθμός αντιστοιχεί στο ίδιο πάντα γράμμα



ΛΕΥΚΑ ΣΟΥΠΕΡ ΜΙΝΙ

Μαυρίστε από 2 τετράγωνα

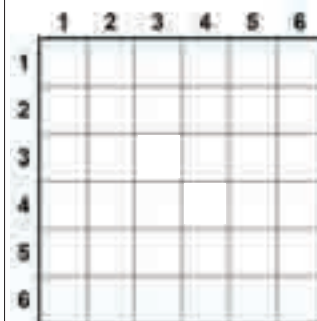


ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Σφίγγουν... το κατακάλοκαιρο
2. Κεραία 3... Τσι Μινκ: πόλη του Βιετνάμ - Συνδέει μουσικούς όρους (Ξεν.)
4. Δισκογραφική τους δουλειά το «Cast in Steel» (2015) - Γράμματα απ' την... Άρτα
5. Αειθαλές θάμνοι,
6. Προφήτης... χορευταράς

ΚΑΘΕΤΑ

1. Κάποιοι δεν πίνουν καφέ χωρίς την προσθήκη της,
2. Παράνομες, επιλήψιμες,
3. Τάξη του Δημοτικού Σχολείου - Το βασίλειο του Αιήτη,
4. Χάι... προϊόν υψηλής τεχνολογίας - Συμπλέκει προτάσεις
5. Εκκλησιαστική περιφέρεια
6. Απόστολος... αντιστασιακός (1922-2011)



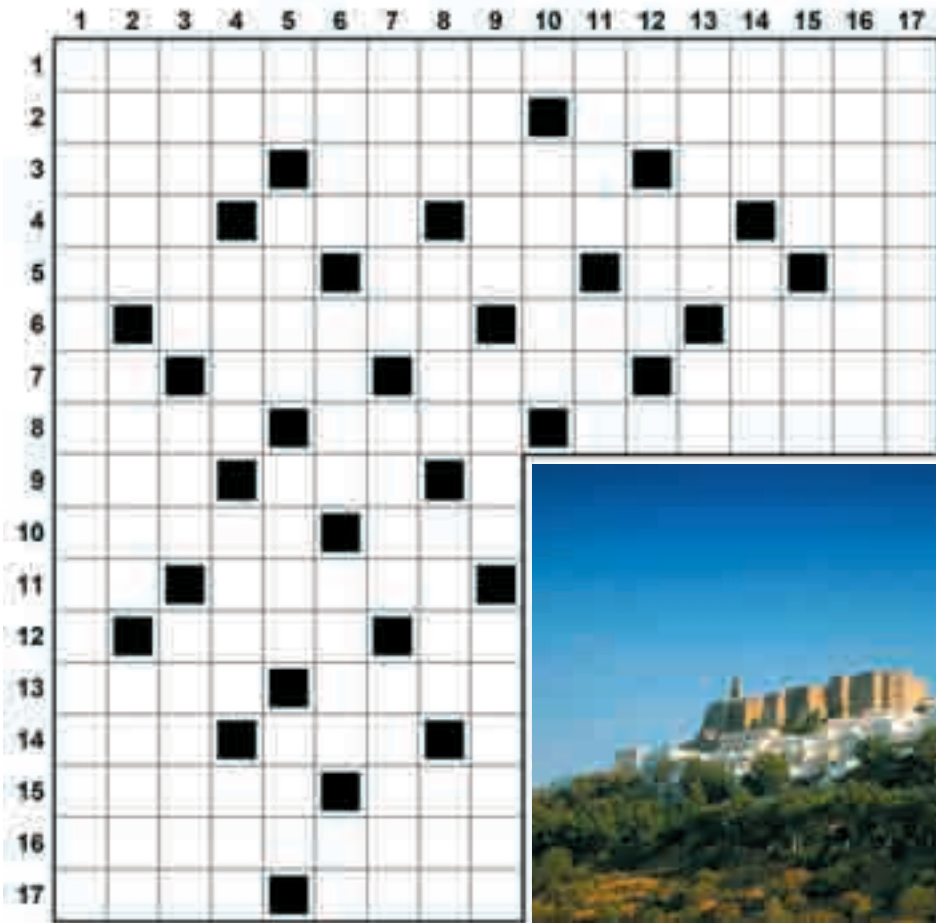
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Παιχνίδι στο τάβλι
2. Αμέτρητα, αναρίθμητα
3. «Μπατ...»: έργο του Μ. Λουντέμη - ... ντέντε: όρος της μαγειρικής
4. Αρχή... αδικίας - Διπλό θυμίζει παλιά αμυντική συμμαχία
5. Μηχάνημα για κατεργασία σκληρών υλικών
6. Ασήμαντα... ποσά

ΚΑΘΕΤΑ

1. Σοβαρό λάθος (μτφ.),
2. Υπέρμαχος, υποστηρικτής (μτφ.)
3. Τα πάντα... κατά τον Ηράκλειτο - Κι αυτά... στο πάρτι,
4. Περιέργοι το λένε συχνά - Αν τυχόν (ιδιωμ.)
5. Γίνονται και για κοινωνικούς σκοπούς
6. Ρευστό άρτυμα φαγητού

Κλασικό



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Έχει πάθος με το ποδό-σφαιρο αυτός
2. Ιεράρχες, δεσπότες - Νοούν και τα μελλοντικά
3. Ενστικτώδης κλίση (μτφ.) - Υπάρχουν και ιπτάμενα (ξεν.) - Έκφραση επιδοκιμασίας θεατών συναυλίας (ξεν.)
4. Ιάπωνας ζωγράφος (1716-1800) - Περιοχή του Πακιστάν - Επιτραπέζιο πνευματικό παιχνίδι - Τάγμα βουδιστριών καλογριών της Ιαπωνίας
5. Θρυλικό αντιτορπιλικό μας - Σύμφωνα με τον θεϊκό νόμο - ... εντ γκαν: άναρχο... παιχνίδι μπάσκετ - Αρχή... αναφοράς
6. Βιβλική η επί του Όρους - ... τάι: πολεμική τέχνη - Ζαμπόν και τυρί περιέχει συνήθως (ξεν.)
7. Μέσα... στο παλτό - Χρονικός σύνδεσμος - Πόλη

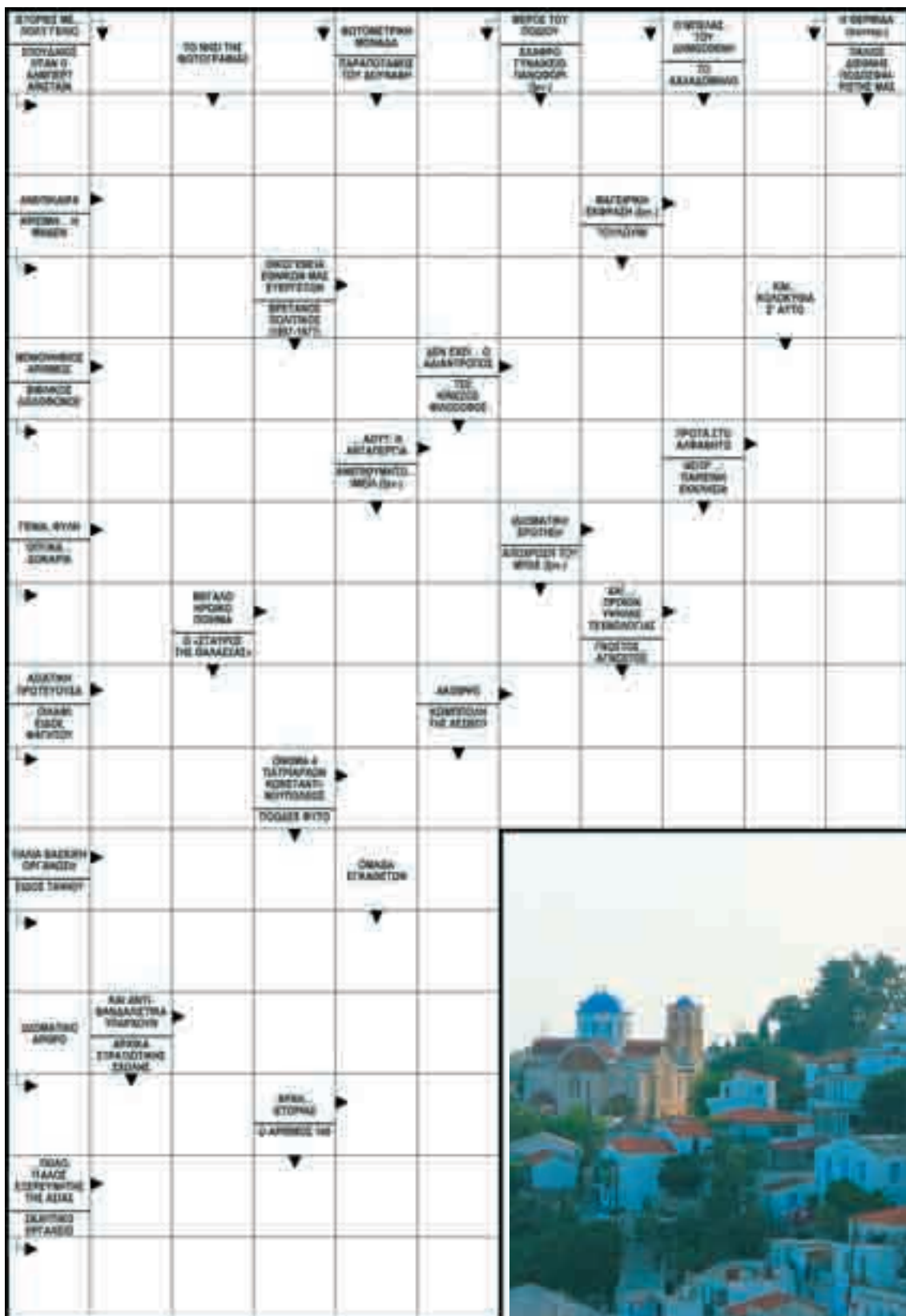
- της Ινδίας - Χαζή, ανόητη
8. Γάλλος φιλόσοφος (1846-1917) - Υπάρχουν και νομαδικόι - Ανήκει στα Δωδεκάνησα
9. Ειδικός σύνδεσμος - Μια βυζαντινή νότα
10. Μια όπερα του Μπελίνι - Θεότρελο... το καρναβάλι του
11. Γειτονικά στο αλφάβητο - Είδος τυριού (ξεν.)
12. Η μητέρα του Ισμαήλ - Βρίσκονται... κάπου
13. Γυναικείο χαϊδευτικό - Γερμανική πόλη
14. Τηλεπικοινωνιακά αρχικά - Γάλλος φιλόσοφος (1888-1974)
15. Με λίγους καλεσμένους οι κλειστοί - Θυμίζει... τον Βέντερς
16. Πεντακάθαρο
17. Ηρώ... τραγουδίστρια, σύζυγος του Σταύρου Ξαρχάκου - Πόλη της Βραζιλίας

ΚΑΘΕΤΑ

1. Επιστήμονας ειδικός τη μελέτη του περιβάλλοντος
2. Κάθε φορά που - Ρωμαίος αυτοκράτορας (79-81) - Μια μετάφραση της Αγίας Γραφής στα λατινικά
3. Ζεύγος αντίθετων εννοιών (μτφ.) - Ορεινός όγκος της Δημοκρατίας του Νίγηρα - Είναι και τα μελτέμια
4. Αναφορική αντωνυμία (θελ.) - Θυμίζει... τον Βρυώνη - ... Σπήλαιο: ιστορική μονή της Αχαΐας - Θύμα... του κιλού
5. Λίγη... σκέψη - Διπλό... στην υγεία σας - Το όνομα της ηθοποιού Ραμπότα - Σπουδή, βιασύνη
6. Η κατεύθυνση της κίνησης - Τρελό, παλαβό - Τζοβάνι... Ιταλός πολιτικός - Ψωμοτύρι... πολιτικών
7. Ευχάριστοι στην αφή - Δροσερή πνοή - Ποτάμι της Κεντρικής Ευρώπης
8. Ηλεκτρικά φορτισμένο

- άτομο - Σαν ζωοτροφή χρησιμοποιείται - Σανέλ... τοπ μόντελ από τις Η.Π.Α. - Πόλη της Νότιας Κορέας
9. Ο «εισηγητής» του χριστιανισμού στην Κίνα - ... Που έντε: συνθέτης του μάμπο (1923-2000) - Το εικονιζόμενο «νησί της Αποκάλυψης» που ανήκει στα Δωδεκάνησα
10. Επιπλέον
11. ... πόδα αρμ: στρατιωτικό παράγγελμα - Συνέθεσε το «Κυβέρνα Βρετανία»
12. Λίγα... λύτρα - Διπλό, γίνεται αγρίμι των βουνών της Κρήτης
13. Αρχαία πόλη της Αρκαδίας - Συμπεροφέρονται στο «Ξ»
14. Ιρλανδός δραματουργός (1929-2002) - Ξαφνική και δυναμική εισβολή (ξεν.)
15. Ιταλός γλύπτης (1577-1640) - Η γενέτειρά του Αβραάμ
16. Ξακουστό, φημισμένο
17. Ποιτάζει στις 16 Αυγούστου

Σκανδιναβικό 2





THE FOODIE BAR

Το street food της Πάρου
στα καλύτερά του

Ίσως από τις πιο ωραίες καλοκαιρινές αναμνήσεις είναι οι στιγμές μετά τη βραδινή έξοδο, που ικανοποιείς τη λιγούρα σου απολαμβάνοντας αυθεντικό street food με φόντο τα γραφικά νησιωτικά στενάκια. Στις δικές μας λιγούρες πριν ή μετά τη βόλτα στην υπέροχη Πάρο, βρίσκεται το The Foodie Bar, που από το 2019 μάς δίνει τις καλύτερες επιλογές σε γρήγορο και ποιοτικό φαγητό. Στην πλατεία της Νάουσας δίνουν το ραντεβού τους οι καλοκαιρινοί επισκέπτες του νησιού, αλλά και όσοι εργάζονται, αφού είναι ανοιχτό μέχρι αργά –πολύ αργά– το βράδυ. Χορταστικά σάντουιτς, хот ντογκ, μπέργκερ με ολόφρεσκα μπιφτέκια που ζυμώνονται καθημερινά, κρέπες, λαχταριστό μεξικάνικο και ακαταμάχητα βαφλάκια είναι μέσα στις επιλογές για τις ώρες της... πείνας. Πρόσφατα άνοιξε κι άλλο κατάστημα στην Παροικιά με την ίδια κουζίνα, που υποδέχεται από το πρωί με καφέ, σνακ και πρωινό όσους φθάνουν στο νησί και αποχαιρέτά με τον πιο γευστικό τρόπο όσους φεύγουν. Αν βέβαια είσαι λάτρης του αυθεντικού ελληνικού street food που ακούει στο όνομα «σουβλάκι», στο γραφικό γεφυράκι της Νάουσας θα βρεις το The Foodie Bar που εξειδικεύεται σε αυτή την κατηγορία. Διακοπές σημαίνει καλό φαγητό και καλό φαγητό στην Πάρο σημαίνει The Foodie Bar.

● Πάρος, 2284052062,

FB: thefoodiebarparos, Insta: @thefoodiebarparos



Τα βιβλία του καλοκαιριού

Της Νατάσσας Καρυστινού



Μιχαήλ Τσιράκης,
Μανδράκια Μήλος

Ελληνική Λογοτεχνία

Σκιαμαχία, Βασίλης Νάστος,

εκδ. ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Ο Γιάννης Λαρής, γιος του εκλιπόντος εκδότη Ιωσήφ Λαρή, είναι ένας άνθρωπος νέος, ανήσυχος, ιδιότροπος, που η ζωή τον κάλεσε να αναλάβει ξαφνικά τη διεύθυνση του «Οίκου Λαρή». Αισθάνεται όμως πως αυτή η κληρονομιά τον καθορίζει, τον δεσμεύει. Λογοτεχνικό ντεμπούτο του φιλόλογου Βασίλη Νάστου.

Βραδιές τζαζ και άλλες ιστορίες με θέμα το παρελθόν, Τριαντάφυλλη Πολίτη,

εκδ. ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Στο βιβλίο αυτό, οι ήρωες, δέσμοι των συναισθημάτων και των επιθυμιών τους, προσπαθούν να βρουν τον τρόπο να ζήσουν ξανά, διερχόμενοι μέσα από ένα παρελθόν που τους στοιχειώνει, γεμάτο έλλειψη, απώλεια και μοναξιά. Με φόντο τη Μεγάλη Βρετανία, την Ευρώπη αλλά και τον γαλάζιο ελληνικό ουρανό, ο αναγνώστης γίνεται μάρτυρας αυτής της διαρκούς και επίπονης αναζήτησης της ευτυχίας.

Πρόσωπα

Γιάννης - Εκτόξευση στα

Αστέρια, Μίριν Φάντερ, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Η βραβευμένη ρεπόρτερ και δημοσιογράφος Μίριν Φέιντερ ακολουθεί τα ίχνη μιας παιδικής ηλικίας βασισμένης στους στέρεους οικογενειακούς δεσμούς και σηματοδευμένης από ακραία φτώχεια, ρατσισμό και ξενοφοβία. Μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία, με πρωταγωνιστή τον «δικό» μας Γιάννη, που χρειάστηκε να υπερπηδήσει αδιανόητα



#my_greece: villages,

εκδ. BELL

Η κοινότητα Greek Instagramers Events (@gr_events) διοργάνωσε ανοιχτό διαγωνισμό φωτογραφίας από τον οποίο προέκυψε το φωτογραφικό λεύκωμα με τίτλο #my_greece: villages με 270 εικόνες από τα χωριά της Ελλάδας που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις BELL. Διακόσιοι εβδομήντα ταλαντούχοι φωτογράφοι μάς καλούν σε ένα νοσταλγικό ταξίδι, σε γνωστά και άγνωστα χωριά μιας Ελλάδας που αντιστέκεται στον χρόνο. Τα έσοδα που αντιστοιχούν στα πνευματικά δικαιώματα της ομάδας Greek Instagramers Events και των φωτογράφων προσφέρονται στην Ένωση «Μαζί για το Παιδί».

εμπόδια για να γίνει παγκόσμιο σύμβολο ελπίδας και ζωντανή ενσάρκωση του Αμερικανικού Ονείρου. Μετάφραση και πρόλογος για τους εκπληκτικούς τελικούς του 2021 είναι του Νίκου Παπαδογιάννη.

Ιωάννης Καποδίστριας - Διεθνείς θεσμικές και πολιτικές προσεγγίσεις, επιμέλεια Αναστασία Σαμαρά, Σοφία Κ. Μωραΐτη, Στέλιος Αλεφαντής, εκδ. ΚΑΣΤΑΛΙΑ

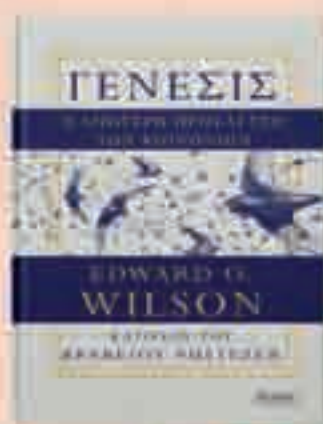
Ο επετειακός αυτός συλλογικός τόμος του Ιδρύματος Διεθνών Νομικών Μελετών Καθηγητού Ηλίας Κρίσην & Αναστασίας Σαμαρά-Κρίσην για τα 200 έτη από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 επιχειρεί μια πολυδιάστατη

Καλοκαιρινές προτάσεις από τις εκδόσεις Υτοπία

Σύγχρονη ξένη λογοτεχνία



Επιστημονική εκλαΐκευση



ΥΤΟΠΙΑ

Αγίου Ιωάννου 63 & Ελευθερίας 1, 153 42,
Αγία Παρασκευή, Αττική Τηλ.: 210 6997706

e-mail: info@utopiarpublishing.gr

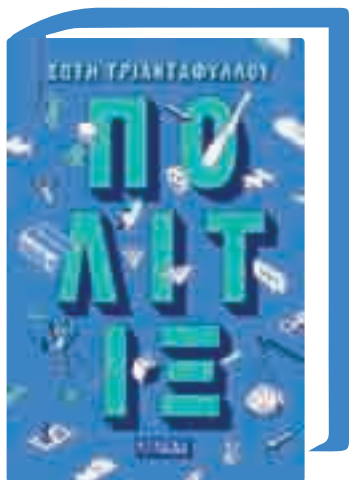
Facebook: Εκδόσεις Υτοπία Instagram: utopiarpublishing

www.utopiarpublishing.gr

Από αναγνώστες προς αναγνώστες

ΥΤΟΠΙΑ

Σώτη Τριανταφύλλου ΠΟΛΙΤΙΞ



Η Σώτη παρατηρεί και σχολιάζει την ελληνική και διεθνή πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα από το τέλος του 2019 μέχρι τις αρχές του 2021

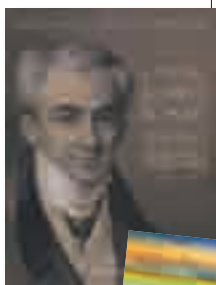
Ηλίας Ευθυμίου ΠΟΙΗΜΑΤΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα,
210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310
www.athensvoice.gr

BOOK



προσέγγιση στην προσωπικότητα και τη δράση του Ιωάννη Καποδίστρια με συνεισφορές συγγραφέων που καλύπτουν πολιτικές, διεθνείς και θεσμικές πτυχές του έργου του και αναδεικνύουν νέες πηγές επιχειρώντας να διερευνήσουν ανεξικνίσστες πλευρές. Ο τόμος αρχίζει και τελειώνει με κείμενα των πρώην προέδρων της Δημοκρατίας Πρ. Παυλόπουλου και Κων. Τσάτσου.

Μια κακομαθημένη γενιά, Αλέκος Ρώτας, εκδ. ΚΑΜΠΥΛΗ

Το δεύτερο βιβλίο του Αλέκου Ρώτα περιλαμβάνει σαράντα τρεις αυτοτελείς αφηγήσεις στις οποίες εξιστορεί, με τις δικές του λέξεις, στιγμιότυπα και περιστατικά από την καθημερινή ζωή, βλέπει τον κόσμο από ένα δικό του παράθυρο. Καθημερινές, ανθρώπινες ιστορίες, η παρέα, η συνεννόηση, η αιώνια δίψα μας, η μοναξιά, συναισθήματα, αναστοχασμοί, οι ήρωες, ο έρωτας, ο θάνατος, τα αγαπημένα μας πρόσωπα.

Αστυνομικά - Θρίλερ

Καστανάνθρωπος, Soren Sveistrup, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Ο δημιουργός της συγκλονιστικής σειράς The Killing, κάνει ένα ανατριχιαστικό ντεμπούτο, τοποθετώντας την ιστορία του στην Κοπεγχάγη, την οποία τρομοκρατεί ένας ψυχοπαθής. Και σε κάθε αιματοβαμμένο τόπο εγκλήματος αφήνει την «κάρτα» του: έναν καστανάνθρωπο, μια χειροποίητη κούκλα φτιαγμένη από σπέρμα και δύο κάστανα. Προκειμένου να σωθούν αθώες ζωές, ένα ζευγάρι ντετέκτιβ θα πρέπει να κάνει στην άκρη τις διαφορές του, ώστε να αρχίσει να συνδέει τα αποτρόπαια στοιχεία που αφήνει πίσω του ο Καστανάνθρωπος...

Ο Βάλτος, Val McDermid, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Η πολυβραβευμένη σκοτσέζα συγγραφέας, η οποία βρίσκεται στην ελίτ των καλύτερων συγγραφέων αστυνομικών μυθιστορημάτων της γενιάς της, βάζει την επιθεωρήτρια της Μονάδας Ανεξικνίστων Υποθέσεων Κάρεν Πίρι αντιμετωπίζει τη μεγαλύτερη πρόκληση της καριέρας της. Μια κληρονομιά που βρίσκεται δύο μέτρα κάτω από την επιφάνεια ενός βάλτου στα Χάιλαντς, ένα πτώμα με μια τρύπα από σφαίρα στον λαιμό, η επιθεωρήτρια Πίρι η οποία καλείται να ξετυλίξει το κουβάρι, αλλά όσο περισσότερο πλησιάζει στην αλήθεια, τόσο αποδεικνύεται ότι δεν μοιράζονται όλοι τη δική της επιθυμία για απόδοση δικαιοσύνης.

Μια αληθινή οικογένεια, Valentin Musso, εκδ. ΥΠΟΡΙΑ

Ένα συναρπαστικό ψυχολογικό θρίλερ από την πέννα του Valentin Musso, γεμάτο ανατροπές. Οι Βασσέρ, ένα

εκδόσεις ΚΑΜΠΥΛΗ



Υπηρεσίες

Σχεδιασμός εντύπων
Εκτυπώσεις
Web design
Videos / Documentaries
Φωτογράφιση και επεξεργασία
Αφισοκόλληση & Μοίρασμα υλικού
Μοντάζ
Εκτύπωση offset
Ραδιοφωνικά σποτ
Τηλεοπτικά σποτ

ΚΑΜΠΥΛΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ • ΕΝΤΥΠΟ • ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ

Αντιγόνης 60, 104 42, Αθήνα | 210-5156810 - 20
www.kambili.gr | info@kambili.gr
f : Kambili AEBE | t: Kambili Aebe

Τα βιβλία είναι διαθέσιμα στα βιβλιοπωλεία ΙΑΝΟΣ και σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία, όπως και από την κεντρική διεύθυνση της εταιρίας με τηλεφωνικές παραγγελίες στο 210-5156810 και στο email: secretary@kambili.gr

ανδρόγυνο Παριζιάνων συνταξιούχων, μετακομίζουν στο εξοχικό τους, στην ειδυλλιακή επαρχία της Βρετάνης, σίγουροι ότι εκεί θα βρουν τη γαλήνη. Όλα όμως θα αλλάξουν όταν θα μπει στη ζωή τους ο Λουντοβίκ, ένας περιπλανώμενος νεαρός δίχως επώνυμο, δίχως παρελθόν, που πολύ γρήγορα θα καταφέρει να γίνει απαραίτητος για το ζευγάρι...

Ιστορικά

Σούλι, Ανάργυρος Φαγκρίδας,

εκδ. ΓΚΟΒΟΣΤΗ

Σε μια απομακρυσμένη περιοχή των βουνών της σημερινής νότιας Θεσπρωτίας δημιουργήθηκαν στις αρχές του 17ου αιώνα τα τέσσερα χωριά του Σουλίου. Στα μαύρα χρόνια της Τουρκοκρατίας αποτέλεσαν το ορμητήριο του μαχόμενου για ελευθερία Ελληνισμού. Σε αναφορά του, το 1822, ο Βρετανός πρόξενος της Πρέβεζας Γουίλιαμ Μέγερ γράφει: «Εάν υπάρχει μία χαρακτηριστική ομοιότητα μεταξύ των μοντέρνων και των αρχαίων Ελλήνων, αυτή μπορεί να βρεθεί στη συμπεριφορά των Σουλιωτών όταν συγκρίνεται με την αντίστοιχη των Σπαρτιατών απέναντι στους εχθρούς τους...».

Κυρήνη: Ο Ελληνικός Αποικισμός στη Βόρεια Αφρική, 631-31 π.Χ., Γεώργιος Διον. Πουκαμισάς,

εκδ. ΚΑΣΤΑΛΙΑ

Διακόσια μίλια νότια της Κρήτης άποικοι από τη Θήρα ίδρυσαν το 631 π.Χ. τη

σπουδαία πόλη της Κυρήνης. Έλληνες άποικοι που σε διαδοχικά κύματα εγκαταστάθηκαν στην Κυρήνη και τις γειτονικές πόλεις, έδωσαν στην περιοχή για περισσότερους από 12 αιώνες χρώμα ελληνικό. Το βιβλίο αποτελεί καρπό επί τόπου παρατήρησης και συστηματικής έρευνας εκ μέρους του πρέσβευς Γεωργίου Πουκαμισά, που πριν χρόνια υπηρέτησε στη γωνιά αυτή της Μεσογείου.

Επιχείρηση COMPASS, Ναπολέον Χονδρογιάννης,

εκδ. ΓΚΟΒΟΣΤΗ

Η Επιχείρηση «Compass» κατέδειξε στους Ιταλούς την αναγκαιότητα των μηχανοκίνητων μονάδων, που είχε προκλητικά απαξιώσει η Ανώτατη Στρατιωτική Διοίκηση, εμμένοντας στη βλακώδη άποψη της αριθμητικής υπεροχής σε άνδρες. Η εκδίωξη των Ιταλών από την ανατολική Λιβύη και την Αίγυπτο δεν ήταν η ατυχής έκβαση μιας πολεμικής απόπειρας, αλλά ένα βαρύτατο σφάλμα που άλλαξε δυναμικά τις εξελίξεις.

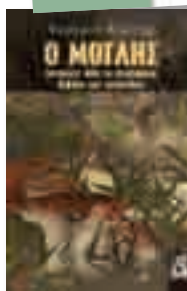
Διάφορα

Μαμά, μπαμπά, ακούει κανείς; Δέσποινα Μαυρίδου,

εκδ. 24 ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μέσα από το ημερολόγιο της μικρής Ειρήνης, ενός κοριτσιού που βιώνει στην παιδική της ηλικία τη δύσκολη περίοδο του διαζυγίου των γονιών της, η Δέσποινα Μαυρίδου επιδιώκει να βοηθήσει γο-

BOOK



νείς και παιδιά συνειδητοποιήσουν τη νέα κατάσταση που ανοίγεται μπροστά τους και να βρουν τις ισορροπίες τους. Η Δέσποινα Μαυρίδου,

δικηγόρος με εξειδίκευση στο οικογενειακό δίκαιο σκιαγραφεί το διαζύγιο μέσα από τα μάτια και τη ψυχή του παιδιού που βρίσκεται «στη μέση», σε συνεργασία με την Κορίνα Μαρνελάκη που εικονογραφεί το βιβλίο και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις 24 Γράμματα.

Ο Μόγλης, Rudyard

Kipling, εκδ. ΓΚΟΒΟΣΤΗ

Οι ιστορίες έχουν ως κεντρικό ήρωα τον Μόγλη ένα ινδό αγόρι, μεγαλωμένο από λύκους που παίρνει μαθήματα επιβίωσης από τα άλλα ζώα της ζούγκλας και σταδιακά αποκτά μεγάλη σοφία αξιοποιώντας τα διδάγματα της φύσης. Ο Μόγλης είναι ο πρώτος μυθιστορηματικός ήρωας στη μοντέρνα αγγλόφωνη λογοτεχνία, που κατατράχεται από τις αγωνίες και τις αμφιβολίες της προσωπικής ταυτότητας, που αιχμαλωτίζεται ανάμεσα σε δύο κόσμους χωρίς πραγματικά να ανήκει σε κανέναν. Τι πιο τραγικό!

Συμβολή στη θεωρία του νηστικού αρκουδιού, Γιάννης Αθανασιάδης,

εκδ. ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Ένας εσωτερικός μονόλογος, μία βιοαναδραστική ψυχανάλυση, ένα σεμινάριο αυτογνωσίας, μία υπαρξιακή αναζήτηση, ένα φιλοσοφικό δοκίμιο, μία διατριβή επάνω στην ανθρώπινη συμπεριφορά και τα παραγωγικά της αίτια ή μία πολιτική πραγματεία; Ένα βιβλίο φιλόδοξο, ευφάνταστο, αιχμηρό και ριζοσπαστικό.



21 στοιχεία για την ελευθερία,
την απρόβλεπτη φύση μας,
τις ανάγκες και τα όρια,
την ανοχή, τον πειραματισμό,
τη δύναμη της έλξης,
τη χαρά και το τίμημα της επαφής,
σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι αλληλεπίδρασης
με τους συνεπιβάτες.

ΘΕΔΑ ΚΑΙΔΟΓΛΟΥ
ΕΙΚΟΣΙ ΕΝΑ



ΑΠΟΠΕΙΡΑ

Ο μικρός Δημοσθένης και τα μαγικά χαλίκια, Παρασκευή Μακρίδου, εκδ. ΚΑΜΠΥΛΗ

Μαγικά χαλίκια. Τι να είναι αυτό; Άραγε υπάρχουν σήμερα και πώς τα βρίσκει κανείς; Τον μικρό Δημοσθένη, πριν από πολλά πολλά χρόνια, τον βοήθησαν να γίνει ο μεγαλύτερος ρήτορας όλων των εποχών. Μια τέτοια απόφαση μπορεί ακόμα και σήμερα να μας αλλάξει ολόκληρη τη ζωή. Ο «Μικρός Δημοσθένης και τα μαγικά χαλίκια» είναι το πρώτο παραμύθι της Παρασκευής Μακρίδου.

Πολιτική

Εθνικολαϊκισμός - Η εξέγερση εναντίον της φιλελεύθερης δημοκρατίας, Roger Eatwell, Matthew Goodwin, εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
Χαρακτηρίστηκε ως βιβλίο της χρονιάς από τους Sunday Times και επικειρεί να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε τους βαθύτερους λόγους για την κοινωνική υποστήριξη προς τα εθνικολαϊκιστικά κόμματα. Οι συγγραφείς αναλύουν τέσσερις κομβικές έννοιες: Δυσπιστία, καταστροφή, στέρψη και αποευθυγράμμιση. Και όπως οι ίδιοι αναφέρουν «επιδιώκουμε να επικεντρωθούμε στις μακροχρόνιες αιτίες της ανόδου του εθνικολαϊκισμού με έναν τρόπο που δείχνει ενουσιότητα αλλά όχι απαραίτητα συμπάθεια. Αυτό είναι κάτι που λείπει πραγματικά από μια επιστημονική βιβλιογραφία που συ-

νήθως καταδικάζει όχι μόνο συγκεκριμένους πολιτικούς, όπως ο Τραμπ, αλλά και τον λαϊκισμό γενικότερα».

Μακροπρόθεσμη εθνική στρατηγική, Γρηγόρης Δεμέστιχας, εκδ. ΚΑΣΤΑΛΙΑ

Ο επίτιμος αρχηγός Στόλου, ναύαρχος Γρ. Δεμέστιχας, αναδεικνύει και σκιαγραφεί την απαίτηση να αποκτήσει η χώρα μια μακροπρόθεσμη εθνική στρατηγική, εξηγώντας ότι αυτή θα πρέπει να κινηθεί σε κατευθύνσεις συνέχειας και συνέπειας στην υπηρετήσή της, ανεξαρτήτως της εναλλαγής των κομμάτων στην εξουσία. Ο συγγραφέας, με ευρύτατη εμπειρία και σφαιρική γνώση σε θέματα που άπτονται της άμυνας και της ασφάλειας της χώρας, επισημαίνοντας την επικαιρότητα του θέματος τόσο λόγω των απειλών ασφαλείας, όσο και των γενικότερων συνθηκών ανταγωνισμού, παραθέτει συγκεκριμένες εξειδικευμένες προτάσεις.

Η ρεβάνς του εθνικισμού - Νεολαϊκιστές και ξενόφοβοι εναντίον της Ευρώπης, Πιέρ-Αντρέ Ταγκιέφ, εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Το «λαϊκιστικό» φαινόμενο, ο πολιτικός λαϊκισμός, είναι μετωνυμία του εθνι-

σμού: πρόκειται για μια νέα ανάδυση του εθνικισμού, για έναν νέο εθνικισμό, που δεν έχει σχέση με τις κλασικές πολιτικές του αποκρυσταλλώσεις. Γι' αυτό και ο συγγραφέας αντιμετωπίζει τα ευρωπαϊκά ακροδεξιά κόμματα ως νέες, ανέκδοτες πολιτικές αρθρώσεις της κοινωνικής διαμετρικής που επενδύουν στην εθνικιστική ιδεολογία και όχι ως επιβιώσεις μιας παραδοσιακής ακροδεξιάς ή και των ιστορικών μεσοπολεμικών φρασισμών. Πρόλογος και επιμέλεια του Ανδρέα Πανταζόπουλου.

Ηγεμονία και Λόγος - Ο Αντόνιο Γκράμσι και το πρόβλημα της κατάρτισης της Εξουσίας, Δημήτρης Δημητράκος, εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Ο συγγραφέας, ομότιμος καθηγητής Πολιτικής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, γράφει: «Ο Αντόνιο Γκράμσι ήταν ο πρώτος ανάμεσα στους σημαντικούς στοχαστές του μαρξισμού που αντιλήφθηκαν την ανάγκη, όχι μόνο της ανανέωσης αλλά



Έξι προτάσεις για το καλοκαίρι

Τόλμιμος 110, Αθήνα: 2103637867, info@valexikon.gr, ekdoses.valexikon.gr

απ' τις Εκδόσεις Βακχικών

Ικαρία, Ησθίης Νάτσης, μυθιστόρημα

Ο Πάννης Λαός, γιος του εκλιπόντος εκδότη Ιωσήφ Λαός, είναι ένας άνθρωπος ανήλικος, ιδεώδης, που κλήθηκε να αναλάβει ξαφνικά τη διεύθυνση του «Όικου Λαός». Αισθάνεται όμως πως στη κληρονομιά των δεσμεύει. Λογιστικά ντεμπούτο του φιλόλογου Βασίλη Νάτση.

Βροδίες Τζαζ και άλλες ιστορίες με θέα το παρελθόν, Τριανταφυλλή Παύλη, διηγήματα

Οι ήρωες, δέσμοι των συναισθημάτων και των επιθυμιών τους, προσπαθούν να βρουν τον τρόπο να ζήσουν ζανά. Με φόντο τη Μεγάλη Βρετανία, την Ευρώπη αλλά και τον γαλαξίο ελληνικό ουρανό, ο αναγνώστης γίνεται μάρτυρας

αυτής της επιμονής αναζήτησης της ευτυχίας.

Συμβολή στη θεωρία του νηστικού αρκουδιού, Γιάννης Αθανασιάδης, δοκίμια

Ένας ερωτηματικός μινόλογος, ένα σεισνάρη αυταγνισίας, μια διατρέψη πάνω στην ανθρώπινη συμπεριφορά και τα παραγωγικά της αίτια ή μια πολιτική πραγματεία; Ένα βιβλίο φιλοδοξεί, ευφάνταστα, σκεπτόμενο και μινωιστικό.

Θεάσεις, Μάνος Μανωλάκης, δοκίμια

Θέματα στα σπέρματα/μυαθήνη του κάλλους τους/θέματα στην ερημιότατος αντικαταστάσιμους της/θεάσεις οι σπέρματα/θέματα εκδίδουν στιγμές τοίχων. Το πέμπτο θεατικό βιβλίο του Μάνου Μανωλάκη.

Εκ βακχείας μονογένεση, Σοφία Δουτινέου, ποιήματα

Το σύνταγμα που γράφει τη βροχή στο πλατύφυλλο/τη σκιάνα καταμελής και τον βορρακό/το φιλισκόνη και το ασπρόκορτο/το παιδί που παίζει σιωπηλά/θέος κι αγρίμι... Στίχοι από την πρώτη ποιητική συλλογή της Σοφίας Δουτινέου.

Τα λόγια του ανεύρου, Δομήνικος Μαρία Γιαννιού, ποιήματα

Αργά-αργά που σερπεντίζει/η μαγεμένη μου αλφειά/μέσα στη λίμνη/ο ουρανός/με τα παραθύρια μου ανοικτά τη νύχτα/στον καθρέφτη της πλώγης/ακούμπω/αλλάζω και ζωάνω/τα λόγια του ανεύρου. Έβδομη ποιητική συλλογή της συγγραφέως.

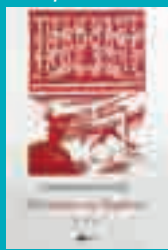


«Η Ανάλυση της Παρθένου»
Πώργος Βέλτσος
εκδ. Πατάκη

Η νέα ποιητική συλλογή του Γιώργου Βέλτσου κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη. Για εξώφυλλο αυτής της συλλογής, σημειώνει ο Βέλτσος, σκέφτηκε τη φωτογραφία από το εσωτερικό του τρούλου του Ντουόμο της Πάρμα, όπου ο Κορρέτσο ζωγραφίζει μια μισόγυμνη, ξυπόλητη Παρθένο να ανέρχεται, αγνοώντας τη δόξα που αναγγέλλουν διπλά της οι άγγελοι.

«Για άλλη μια φορά, ο συμβολισμός, ήδη από τα εξώφυλλα των βιβλίων μου, αναφέρεται στο ίδιο το ποίημα: γυμνό και μόνο. Ένα έκθετο της κοινωνίας. Τώρα, μπορώ κι εγώ να ομολογήσω, όπως ο Προυστ, πως «η αληθινή ζωή, η ζωή που την έχουμε επιτέλους ανακαλύψει και φωτίσει, η μόνη ζωή επομένων που έχουμε ζήσει ολοκληρωτικά, είναι η λογοτεχνία». Όμως περισσότερο από τη συγγραφή, η ανάγνωση είναι αυτή που εμφανίζει το «ίδιον» του ποιήματος σαν μια εργασία που έχει υπερβεί τη φιλαυτία και τις δεξιότητες του ποιητή».

Ακούστε τον Γιώργο Βέλτσο και την ποιήτρια Δήμητρα Χ. Χριστοδούλου να συνομιλούν και να διαβάζουν ποιήματά τους στα Podcast της ATHENS VOICE athensvoice.gr/gallery/podcasts



της υπέρβασής του. Η αρχική ιδέα της μελέτης μου προέκυψε από συζητήσεις που είχα με φίλους στην Ιταλία, ιδίως με τον Τίτο Πατρίκιο, χάρη στον οποίο «ανακάλυψα» τον Γκράμσι. Διερευνώντας τη ζωή και το έργο του διαπίστωσα ότι παράλληλα με την ανανέωση της

μαρξιστικής θεωρίας, τον απασχόλησε ιδιαίτερα η ανάγκη ανάπτυξης κριτικού πνεύματος και ορθολογικής αντιμετώπισης των προβλημάτων συνδυάζοντας το θάρρος με τον ρεαλισμό στην πολιτική».

Ξένη Λογοτεχνία

Ανθρώπινο σκοτάδι, Lydie Salvayre, εκδ. ΥΠΟΘΙΑ

Ένας νεαρός καθηγητής γαλλικής φιλολογίας, γνωρίζοντας ότι του απομένει λίγος χρόνος ζωής, αφήνει τα πάντα πίσω του, αναζητώντας τη γαλήνη σε κάποιο ειδυλλιακό χωριό της νότιας Γαλλίας. Όμως τα εξωτερικά του χαρακτηριστικά, που προδίδουν τη διαφορετικότητα του καταγωγή, καθώς και η εσωστρεφής του συμπεριφορά, προκαλούν πολύ σύντομα στους ντόπιους τη δυσπιστία, αρχικά, και στη συνέχεια τις υποψίες ή ακόμη και το μίσος τους. Η υπόκωφη ένταση και η υποσκάπτουσα βία θα αποκτήσουν στο πέρασμα των ημερών διαστάσεις που θα οδηγήσουν σ' ένα αναπάντεχο τέλος. Η Λυντί Σαλβέρ καταγράφει τους μηχανισμούς της ξενοφοβίας καθώς και της ανόδου της ακροδεξιάς.

Η Δυστυχία του υπογαστρίου, Ines Bayard, εκδ. ΥΠΟΘΙΑ

Στο πρώτο της μυθιστόρημα, η Bayard μελετά με μεθοδικότητα τον έγγαμο βίο μιας νέας γυναίκας μέσα από το πρίσμα του βιασμού, σε μια συγκλονιστική αφήγηση. «Τώρα άκουσέ με προσεκτικά. Ο Λοράν δεν θα μάθει τίποτα γιατί, απλούστατα, δεν θα του πεις τίποτα. Είναι δική μου υπόθεση. Είναι δικός μου ο βιασμός. Δεν μου χρειάζονται μαθήματα ηθικής από μια μικρή ηλίθια όπως εσύ. Δεν είμαι πια η ίδια. Η χαριτωμένη μικρή Μαρί που κάνει κέικ με πορτοκάλι στο υφάριο της διαμέρισμα, με τον χαριτωμένο αντρούλη της και τη χαριτωμένη ζωούλα της τέλειωσε. Είμαι ικανή για όλα, στο λέω να το ξέρεις».

Ποίηση

Πινόη στο λυχναρί, Κώστας Σκνιιώτης, εκδ. ΚΑΜΠΥΛΗ

1996-2020. 24 χρόνια δημιουργίας μέσα σε στίχους, μικρά κείμενα και διηγήματα. Μέσα από βαθιές, ενδόμυχες, βιωματικές πολλές φορές σκέψεις. Οι μάχες της ζωής, σύμμαχος η αγάπη. Στιγμές-ορόσημα, μνήμες, κόκκινες κλωστές που μας δένουν με το παρελθόν, απουσίες, αποδοχή και φως. Ερωτήματα που μοιάζουν με απαντήσεις, τα παιδιά που είναι ο ήλιος αυτής της ζωής και ο χρόνος που του δίνουμε νιοή. ▶

dioptra
BEST SELLERS ΚΑΤΑ ΣΥΡΡΟΗ

ΒΟΗΘΕΙΑ
ΑΥΤΟΓ ΔΕΙΝ ΕΓΓΙΑΓ ΟΓ ΓΟΝΕΙΣ ΣΟΥ

Μια κραυγή για βοήθεια; Ίσως...
Κάποιες φορές η αγναια
είναι το καλύτερο δώρο
του κόσμου...

SEBASTIAN FITZEK
ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΟΣ

Ακόμα δύο δόσεις
αδρεναλίνης από τον
SEBASTIAN FITZEK

Το βιβλίο
Η γυναίκα που...

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
www.dioptra.gr

dioptra

3 προτάσεις από τις Εκδόσεις Απόπειρα

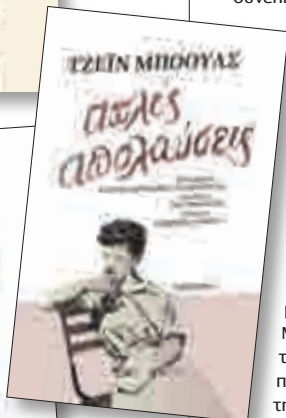
Χαρούκι: Μαρμελάδα από χιονισμένα ρόδα, Γιώργος Tenorman Τζιουβάρας

Το πρώτο βιβλίο του Γιώργου Tenorman Τζιουβάρα, ενός από τα δύο ιδρυτικά μέλη του μουσικοθεατρικού σχήματος Opera Chaotique, είναι μια παράξενη ιστορία αγάπης, που μας καλεί να αναρωτηθούμε αν οφείλουμε να νιώθουμε ευγνωμοσύνη για τη ζωή που μας δόθηκε ή όχι. Ο Χαρούκι μιλάει μόνο ποιητικά και στο σχολείο οι συμμαθητές του τον κοροϊδεύουν λόγω της διαφορετικότητάς του. Ερωτεύεται τη Ματίλντα που ζει 12 χρόνια στο κρεβάτι μεταξύ ύπνου και ξύπνιου. Ο ύπνος της έχει διπλό πρόσωπο, αυτό μιας γλυκιάς ονειρικής περιπέτειας και μιας κωμικής χροιάς...

Είκοσι Ένα, Θέδα Καϊδόγλου

21 ιστορίες ενηλικίωσης. 21 μικρές επαναστάσεις. 21 μέτωπα παιδικής, εφηβικής και μετεφηβικής μάχης. 21 τυχερά παιχνίδια δίχως νικητή. Στα χρόνια

BOOK



που η διά Ζώσης επικοινωνία θεωρείται αυτονόητη, το άγγιγμα πραγματικό δίχως να παρεμβάλλονται πλήκτρα και οθόνι, ένα κορίτσι διασχίζει τις ράγες της συναισθηματικής ωρίμανσης με την άγνοια και την αθωότητα της νιότης σ' ένα νοσταλγικό τοπίο άλλης εποχής. Ανατροπές και απρόοπτα, έντονες συναντήσεις, σχέσεις δίχως διάρκεια. 21 στοιχεία για την ελευθερία, την απρόβλεπτη φύση μας, σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι αλληλεπίδρασης με τους συνεπιβάτες.

Απλές απολαύσεις, Τζέιν Μπόουλς

«Σύγχρονο μύθο» είχε χαρακτηρίσει την Τζέιν Μπόουλς ο Τρούμαν Καπότ. Είχε πει, επίσης, ότι «αν και η τραγικότητα είναι κεντρική στη συγγραφική της οπτική, η Τζέιν Μπόουλς είναι μια πολύ κωμική συγγραφέας, μια χιουμορίστα ολκής. Το μόνο μου παράπονο από την Τζέιν Μπόουλς είναι ότι η δουλειά της ενώ δεν στερείται από ποιότητα, στερείται από ποσότητα». Οι «Απλές απολαύσεις» κυκλοφόρησαν το 1966 χάρη στην επιμονή του Πωλ Μπόουλς και περιλαμβάνουν έξι διηγήματα και ένα θεατρικό της Τζέιν, η οποία ήδη από το 1957, λόγω ενός εγκεφαλικού, είχε σταματήσει σταδιακά το γράψιμο. ●

Μουσκούλα Κοντοσταύλου Η επιστροφή: ΠΑΡΙΣΙ - ΠΑΡΟΣ Εκδόσεις Κασταλία



Τι γεμίζει το διαστημα ανάμεσα σε δύο νύκτες; Σε δύο τραγουδιές; Ερωτά και στον απηχισμό; Στη ζωή και το θάνατο;

Η μνήμη! Η μνήμη είναι που γεμίζει τα κενά. Όχι ο χρόνος. «...Ο χρόνος δεν υπάρχει, δεν είναι παρά μια επινόηση, για να προσδιορίζουμε της διάρκειά της ζωής μας...», λέει ένα από τα πρόσωπα του μυθιστορήματος, που υπογράφει η Μουσκούλα Κοντοσταύλου.

Αεικίνητη και φιλειμίστραφη η μνήμη. Ενώ ο χρόνος, αν δεν είναι επινόηση «...ταλαντεύεται κρατημένος από ένα κλωδί και δε λέει να κατέβει, να μας ειπιοτρέπει ότι μας παίρνει...».

Ό,τι παίρνει από την Άννα, τη Βασιλική, τον Γιώργο, τον Στέφανο, τον Λευκό, τον κύριο Μεταλλινό, την Εριέτα, τη Φλωρίνα και τον Αχιλλέα, που θυμούνται, αγαπούν, σμίγουν, ή χωρίζουν με τον έναν ή τον άλλον τρόπο «έν ζωή ή αιτία θανάτου».

κατά πως λένε οι συμβολαιογράφοι.

Ποιές και τιμών τις βουλήσεις... Πόσα θελήσαμε οι άνθρωποι από όσα γίνονται «...και έφθασε δηλαδή σε εμάς το τυχαίο, το τυχαίο φτάνει σε εμάς...», αναρωτιέται στο βιβλίο της η συγγραφέας.

Απάντηση μοιάζει να δίνει ο Ερωτάς. Ίσ' αυτό και πολλά άλλα. Παντοκράτορας και πανταχού παρών. Εύθραυστος, πληνιμένος και ουδέποτε πτηνός.

Εκδοτικός-Εμπορικός Οίκος «ΚΑΣΤΑΛΙΑ», Σταδίου 33, Αθήνα, 105 59.
Τηλ.: (210) 3215280- 3247945. Φαξ: (210) 3215281- 3315176.
E-Mail: info@kastaliaeditions.gr, url: www.kastaliaeditions.gr





ΠΕΡΙΓΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΑΣ ΤΑΞΗΣ

Τώρα που μεκνίεται το κοινωνικό αίσθημα και η εσωτερική συναγή της μεσαίας τάξης, φαίνεται ότι μπορεί επιόλους να αρχίσει να γράφεται η ιστορία της.



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πολιτικοποιηθηκαν τα χρόνια του '60 και ιδιαίτερα μέσα στη δικτατορία. Δραστηριοποιήθηκαν και στη Μεταπολίτευση. Ορισμένοι υπατάτησαν, άλλοι συνεχίζουν.



Η ΥΠΟΝΟΜΕΥΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 2015-2019

...Η προετοιμασία για αυτή την υπονόμηση είχε αρχίσει αρκετά χρόνια πριν, από τότε που εκδηλώθηκε η ελληνική κρίση. Σταδιακά, η ιδεολογία της αντιδημοκρατίας κατακτούσε έδαφος.



«ΜΙΚΡΟ ΚΑΙ ΑΛΑΖΟΝΙΚΟ ΕΘΝΟΣ»

Τι κάνει αυτό το μικρό και αλαζονικό έθνος, όπως το ονόμαζε ο Νίτσι, να ξεχωρίζει θετικά ή αρνητικά; Γιατί άραγε η Ελλάδα ανακυκλώνει την ατέλειφορη πάλη της υπεργιγνότητας με την παράδοση;

www.epikentro.gr

ΑΘΗΝΑ: Ασκληπιάδου 27 - Τηλ.: 210 3811077 | Θεσσαλονίκη: Πλατεία Νεοφώνου 9 - Τηλ.: 2310 256146 | e-mail: books@epikentro.gr

ΕΝΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΕΠΟΣ, ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΕΡΓΟ, ΕΝΑ ΕΡΩΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, ΕΝΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΟ ΕΡΓΟ.

ΒΑΣΙΛΙ ΓΚΡΟΣΜΑΝ

(Ζωή και Πεπρωμένο, Το πάντα ρε)

ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΥΛΙΑΝΑΣ

«Ένα αριστούργημα, που επιβεβαιώνει πως ο Βασίλι Γκρόσμαν είναι ο μεγάλος βάρδος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Λίγα έργα λογοτεχνίας τάλησαν ν' ανακηρυχθούν κλασικά, όπως το Στάλινγκραντ, το αποτράπητο πρόσκαιρο του πρώτου»

The Economist

«...Εάν τα ενημερωμένα εθιμοτυπικά και ιστορικά στοιχεία διδασκαστούν των Εκδόσεων Γκόβοστη»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ

Σ. ΠΛΗΝΗΣ 73 • 106 81 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 2103815433-2103822251

www.govostis.gr



Ο Γιώργος Τσούλης δεν μασάει

Αναδείχθηκε σεφ της χρονιάς, ξετρέλανε την Ευρώπη με τις μεσογειακές βιώσιμες συνταγές του, έγινε Podcaster και έστησε, εν μέσω πανδημίας, δύο νέα εστιατόρια!

Της Αθηνάς Κλήμη - Φωτό: Θανάσης Καρατζάς



Οι περισσότεροι από εσάς, αν όχι όλοι, τον γνωρίζετε μέσα από τις μαγειρικές του εμφανίσεις σε δημοφιλείς τηλεοπτικές εκπομπές σε Ελλάδα και Κύπρο και μέσα από πολλές επιτυχημένες κουζίνες ελληνικών εστιατορίων που έχει αναλάβει όλα αυτά τα χρόνια. Φυσικά πολλοί τον ακολουθείτε ήδη στα social media όπου έχει κερδίσει την αγάπη του κόσμου συγκεντρώνοντας περισσότερους από 220K followers, στο YouTube Channel του και στο site του www.giorgostoulis.com στο οποίο ανεβάζει καθημερινά νέες πεντανόστιμες συνταγές.

Τον έχουμε αγαπήσει για το μοναδικό του ταπεραμένο με τα αστεία hashtag όταν παρουσιάζει τις συνταγές του, όπως «είναι πραγματικός #Ζαβλαμάς», «#Tsoulomageiremata» κ.ά. αλλά και για την αμεσότητά του στην επικοινωνία που μας βοηθά να «μη μασάμε» ποτέ στην κουζίνα. Οι συνταγές του μαρτυρούν τη μεγάλη του αγάπη στην ελληνική μεσογειακή κουζίνα, την οποία παντρεύει με σύγχρονα στοιχεία. Πέρα από τα μαγειρικά του χαρίσματα, όμως, ο βραβευμένος φέτος ως «Chef της Χρονιάς», Γιώργος Τσούλης έχει ξεχωρίσει πολύ και για την ευαισθησία του απέναντι στο περιβάλλον και για την οικολογική του μαγειρική συνείδηση.

A

ν ήθελες αρχικά να παρουσιάσεις σε κάποιον τον Πύργο Τσούλη τι θα έλεγες; Πώς ξεκίνησε το μαγειρικό ταξίδι; Θα έλεγα πως για αλλού ξεκίνησα και αλλού κατέληξα. Ξεκίνησα έχοντας στο μυαλό μου πως αφού με τα μαθήματα δεν τα πήγαινα καλά, τι κα-

λύτερο από το να πάω σε μια σχολή μαγειρικής για να αναλάβω το μαγαζί του πατέρα μου, την πιτσαρία μας στο Αιγάλεω. Κοινώς, μπήκα σε μια σχολή καθαρά για βιοποριστικούς λόγους, απλά και μόνο για να έχω μια εμπειρία και να μπορώ να ανταπεξέλθω στο μαγαζί. Αλλά τελικά τα πράγματα ήρθαν τελείως διαφορετικά. Γιατί αυτή τη σχολή την ερωτεύτηκα. Κατάλαβα πως δεν μιλάμε για βιοπορισμό πλέον αλλά για το επαγγελματιών των ονείρων μου και ότι δεν ήθελα να περιοριστώ μόνο στην οικογενειακή μας επιχείρηση αλλά να ζήσω το όνειρο αυτό στο έπακρον. Έτσι και έγινε. Μετά τις σπουδές στην Ελλάδα, συνέχισα σπουδές στη Γαλλία για να διευρύνω τους μαγειρικούς μου ορίζοντες, επέστρεψα και ξεκίνησα να εργάζομαι στη Χύτρα όπου εκείνη τη χρονιά κερδίσαμε και αστέρι Michelin. Τότε κατάλαβα πως η πορεία μου είχε πλέον αρχίσει να χαράζεται. Βέβαια, ο δρόμος προς την επιτυχία δεν είναι ποτέ εύκολος... Η δουλειά του μάγειρα απαιτεί τεράστιες αντοχές και μόνο αν έχεις σοβαρό έρωτα με τη μαγειρική μπορείς να ανταπεξέλθεις με επιτυχία στην πίεση που επικρατεί στις επαγγελματικές κουζίνες. Στο τέλος πάντα η σκληρή δουλειά και η αγάπη για αυτό που κάνεις σε αποζημιώνει.

Πότε ήρθε η τηλεόραση στη ζωή σου; Όλα ξεκίνησαν από το Mega όταν μου πρότειναν να μαγειρεύω με την Τζένη Μπαλατσινού στην εκπομπή «Τζένη Τζένη», ακλούθησε η επόμενη πρόταση από τον Alpha και την Ελένη Μενεγάκη για την εκπομπή «Ελένη» και οι εκπομπές συνεχίστηκαν με συνεργασίες με την Κατερίνα Καινούργιου και φέτος με την Ηλιάνα Παπαγεωργίου. Ενδιάμεσα παρουσίασα και δικές μου εκπομπές στην Ελλάδα («Μη Μασάς») και στην Κύπρο («Μια Βαλίτσα Γεύσεις») και πάει λέγοντας! Το πιο σημαντικό απ' όλα είναι ότι αυτή τη στιγμή ξέρω πως δίνω στον κόσμο συνταγές που θα τις φτιάξει στο σπίτι και θα τις ευχαριστηθεί πραγματικά και κατά την εκτέλεσή τους και φυσικά κατά την κατανάλωσή τους. Αυτό είναι η ουσία για εμένα στη δουλειά μου. Νιώθω πραγματική ευλογία για αυτό που κάνω, όταν λαμβάνω καθημερινά μηνύματα αγάπης από τον κόσμο για τις συνταγές μου. Τα ευχαριστώ του κόσμου είναι η μεγαλύτερη ανταμοιβή μου.

Ποιο πιάτο θα έλεγες ότι απολαμβάνεις περισσότερο να δημιουργείς; Μπορεί να ακουστεί πολύ κλισέ αλλά θεωρώ πως κάθε πιάτο, φαγητό και μαγειρικό υλικό έχει τη μαγεία του. Υπάρχει πάντα τρόπος να το διαμορφώσεις έτσι ώστε να δώσει κάτι μοναδικό, φτάνει να έχεις «τίμια» υλικά για πρώτη ύλη και να μην περιορίζεις τη φαντασία σου. Άλλωστε μόνο και μόνο σκεπτόμενος πως αυτό το πιάτο μπορεί να κάνει κάποιον χαρούμενο, αυτόματα με κάνει, όχι απλά να μου αρέσει, αλλά να νιώθω ευτυχισμένος. Γιατί η μεγαλύτερη ευτυχία για έναν μάγειρα δεν είναι να μαγειρεύει κάτι που αρέσει σε εκείνον, αλλά να μαγειρεύει πιάτα που αρέσουν στον κόσμο που θα τα προσφέρει, προσφέροντας κατ' επέκταση χαμόγελα.

Μαγειρεύεις στο σπίτι; Δεν θα σας πω ψέματα! Όλη μέρα, από τις 8 το πρωί, μαγειρεύω στο studio μαγει-

ρικής μας, μετά στις κουζίνες των τηλεοπτικών πλατό, μετά στα εστιατόρια που διαχειρίζομαι. Αυτό αυτόματα σε κάνει όταν γυρνάς σπίτι να θες να είσαι σε οποιοδήποτε άλλο δωμάτιο εκτός από την κουζίνα, αγκαλιά με delivery (μία πίτσα jumbo ας πούμε). Όμως μετά από λίγη ώρα πάντα καταλήγω στην κουζίνα χωρίς καν να το καταλάβω... Μάλλον η μαγειρική είναι μικρόβιο!

Φέτος θα έλεγε κανείς πως είναι η χρονιά σου. Απέσπασες τα βραβεία «Chef της Χρονιάς», «Παγκόσμιος Πρεσβευτής της Ελληνικής Γαστρονομίας» και «Χρυσό Βραβείο Ποιότητας & Γεύσης» από τον παγκόσμιο οργανισμό Ambassadors Of Taste For The Global Gastronomy, το Greek Taste Beyond Borders GTBB και το estiatoria.gr στο μεγαλύτερο forum για την παγκόσμια γεύση και γαστρονομία που πραγματοποιήθηκε στις αρχές Ιουλίου στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Πώς νιώθεις για αυτές τις διακρίσεις; Νιώθω τεράστια τιμή και συγκίνηση που αναγνωρίζεται η προσφορά μου στην Ελληνική Μεσογειακή κουζίνα από έναν τόσο σημαντικό παγκόσμιο οργανισμό. Θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον οργανισμό του Greek Taste Beyond Borders και στον πρόεδρο και ιδρυτή του οργανισμού, Φίλιππο Κούτρα, για το ανεκτίμητο έργο που προσφέρουν στην παγκόσμια γαστρονομική κοινότητα με το να προάγουν και ταυτόχρονα να ενώνουν διαφορετικούς γαστρονομικούς πολιτισμούς από όλο τον κόσμο. Με το έργο και το ήθος τους έχουν καταφέρει να προάγουν την Ελληνική γαστρονομία παγκόσμια. Προσωπικά, αισθάνομαι μεγάλη ευγνωμοσύνη που έχω τη δυνατότητα να μοιράζομαι τη μαγειρική και τις συνταγές μου με ένα μεγάλο κοινό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το μουστικό συστατικό σε κάθε συνταγή είναι ένα... η αγάπη! Όταν αυτό που κάνουμε γίνεται με αγάπη, τότε ξεκινά η μαγεία. Αν παραμένουμε ενωμένοι μπορούμε να βοηθήσουμε τα σπουδαία προϊόντα της χώρας μας να φτάσουν πολύ ψηλά παγκοσμίως, όπως τους αξίζει.

Επίσης συμμετείχες ως εκπρόσωπος Chef της Ελλάδας στην εκστρατεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Περιβάλλοντος, Ωκεανών και Αλιείας, «Taste the Ocean» και, επιπλέον, συνεργάστηκες με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ως ένας από τους βασικούς ομιλητές στη διάσκεψη Υψηλού Ενδιαφέροντος για την έναρξη της φετινής Ευρωπαϊκής Πράσινης Εβδομάδας, τη μεγαλύτερη ετήσια ευρωπαϊκή εκδήλωση για την περιβαλλοντική πολιτική, με κεντρικό ομιλητή τον Επίτροπο



Περιβάλλοντος, Ωκεανών και Αλιείας, Virginijus Sinkevicius, σε ένα πάνελ ομιλητών μαζί με τους Phillip Lahm, Celia Sasic, Gatis Štala, Mandy Barker, παρουσιάζοντας ταυτόχρονα σε όλη την Ευρώπη τις δικές σου ελληνικές μεσογειακές βιώσιμες συνταγές. Πες μας λίγα λόγια για αυτές τις εμπειρίες. Πράγματι, φέτος η Ευρωπαϊκή Επιτροπή με εμπιστεύθηκε να εκπροσωπώ τη χώρα μου σε πανευρωπαϊκό επίπεδο και αυτό, εκτός από μεγάλη τιμή, ήταν και μια ακόμα μοναδική ευκαιρία για εμένα να αναδείξω τη μαγεία της Ελληνικής μεσογειακής κουζίνας διεθνώς, δίνοντας ταυτόχρονα το μήνυμα ότι μπορούμε να τρεφόμαστε και να μαγειρεύουμε πιο βιώσιμα. Πράγματι, κατά τη διάρκεια της Διάσκεψης Υψηλού Ενδιαφέροντος για την Ευρωπαϊκή Πράσινη Εβδομάδα, χρειάστηκε να ανταποκριθώ και σε μία live μαγειρική πρόκληση που μου έθεσε αυτοπροσώπως ο Ευρωπαίος Επίτροπος Περιβάλλοντος, Ωκεανών και Αλιείας, Βιργκίνιους Σινκέβιτσιους, να μαγειρέψω μία βιώσιμη και zero waste συνταγή μέσα σε 10 μόλις λεπτά. Φυσικά δέχτηκα την πρόκληση και δημιούργησα μία πεντανόστιμη και ταυτόχρονα βιώσιμη, zero waste συνταγή: Μπαρμπούνια με τα λέπια τους και τραχανά με άρωμα γεμιστών, αξιοποιώντας λαχανικά εποχής που μας έχουν μείνει από την προηγούμενη μέρα. Αυτό που ήθελα να μεταφέρω στον κόσμο μέσα από τη συμμετοχή μου σε αυτές τις σημαντικές περιβαλλοντικές δράσεις είναι ότι με βιώσιμα προϊόντα μπορούμε να δημιουργήσουμε κάτι πολύ εντυπωσιακό και πάρα πολύ νόστιμο προστατεύοντας ταυτόχρονα το περιβάλλον. Αυτό είναι και το μήνυμα που δίνω σε όσους ακολουθούν τη δουλειά μου μέσω των media.

Τι ακριβώς σημαίνει μαγειρεύουμε βιώσιμα και πώς το έχεις καταφέρει;

Ο πλανήτης μας έχει ήδη δείξει ξεκάθαρα γιατί είναι τόσο σημαντικό να αλλάξουμε τη νοοτροπία μας και να ζούμε πιο βιώσιμα. Ως Chef, στο χώρο που κινούμαι, αλλά και σε κάθε κουζίνα, έχει τεράστια σημασία να μειώσουμε τα απορρίμματα τροφής, να ακολουθήσουμε πιο φιλικές προς το περιβάλλον πρακτικές και να εκμηδενίσουμε τη χρήση πλαστικού. Μπορούμε να καταφέρουμε να μαγειρεύουμε βιώσιμα αλλάζοντας απλές μικρές συνήθειες στην καθημερινότητά μας. Ξεκινάμε από το να επιλέγουμε τις τροφές μας ανάλογα με την εποχή τους και από τον τόπο στον οποίο βρισκόμαστε. Αυτά προσπαθώ να εφαρμόζω και εγώ όπου κι αν βρίσκομαι. Είτε είναι σε επαγγελματικές κουζίνες στα εστιατόρια, είτε στο cooking studio μου στα Μελίσσια, και φυσικά στο ίδιο μου το σπίτι.

Φέτος έστησες ένα εστιατόριο στο Μικρολίμανο, το NAVAL και ένα στα Μελίσσια, το COOK By Giorgos Tsoulis, τα οποία έχουν γίνει ήδη talk of the town... Πράγματι, φέτος παρά τις τεράστιες δυσκολίες που αντιμετωπίζαμε όλοι μας, και πόσο μάλλον ο χώρος της εστίασης, με την ομάδα μου καταφέραμε να στήσουμε δύο εξαιρετικές, πολύ διαφορετικές μεταξύ τους γαστρονομικές προτάσεις, στα Μελίσσια και στο Μικρολίμανο. Το COOK By Giorgos Tsoulis στα Μελίσσια είναι πραγματικά μία ωδή στην Ελληνική Μεσογειακή κουζίνα, ένα νέο στέκι στα Βόρεια προάστια από το οποίο μπορείς να παραγγείλεις φανταστικά παραδοσιακά ελληνικά μεσογειακά πιάτα που καλύπτουν όλα τα γούστα, στους μεγάλους ξυπνούν αναμνήσεις και στους μικρούς γεννούν νέες! Το Naval Seaside Gastrobar στο Μικρολίμανο είναι το δεύτερο γαστρονομικό στέκι μας. Επιβάλλεται να πάτε φέτος το καλοκαίρι για να απολαύσετε fine dining και κορυφαίο brunch δίπλα στο νερό!

Θα μας αποκαλύψεις τι ετοιμάζεις για τη νέα σεζόν; Ετοιμάζουμε πολλά όμορφα πράγματα, από βιβλία και μαγειρικές εκπομπές, online σεμινάρια, live cooking και πολλά άλλα. Φυσικά δε σταματάμε ποτέ να δίνουμε καθημερινά νέες πεντανόστιμες συνταγές μέσα από το giorgostsoulis.com και τα social media @giorgos_tsoulis, αλλά και άφθονα μαγειρικά video, quiz, blogs με διατροφικές συμβουλές και όχι μόνο. Φυσικά κάθε Παρασκευή στις 16.00 το ραντεβού μας μέσα από το #ΜηΜασάς στο YouTube παραμένει σταθερό και εννοείται μην ξεχνάμε τα πιο νόστιμα μαγειρικά Podcast που θα συνεχίσουν και την επόμενη σεζόν να ανεβαίνουν κάθε Κυριακή μέσα από τις πλατφόρμες της Athens Voice! ●



Τα ευχαριστώ
του κόσμου
είναι η
μεγαλύτερη
ανταμοιβή μου.



6 ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ ΓΙΑ ΒΟΛΤΕΣ & ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ *wine tastings*

Μικρή εκδρομή σε όμορφους αμπελώνες,
μισή ώρα από το κέντρο της πόλης

Της Κατερίνας Καμπόσου

Η περιοχή των Μεσογείων είναι ο πλησιέστερος σε ευρωπαϊκή πρωτεύουσα αμπελώνας, και είναι γεμάτη μικρά και μεγάλα οινοποιεία που φημίζονται για τα θαυμάσια κρασιά τους. Αποδεικνύοντας ότι για ένα απολαυστικό ταξίδι οινοτουρισμού, ο Αθηναίος δεν είναι ανάγκη να ταξιδέψει μέχρι την Αλσατία μια και έχει τη δυνατότητα να ζήσει μια εξαιρετική οινική εμπειρία σχεδόν δίπλα του, στο Κορωπί, το Μαρκόπουλο ή την Ανάβυσσο, όλες τους περιοχές που από την αρχαιότητα φημίζονται για την αμπελοοινική τους δραστηριότητα. Αν ξεμείνεις τον Αύγουστο στην Αθήνα σου προτείνουμε 6 πανέμορφα wineries, στα οποία μπορείς να κλείσεις επίσκεψη για σένα και την παρέα σου (όλα επισκέψιμα κατόπιν ραντεβού), για να περιηγηθείς στον χώρο τους, να μάθεις τα μυστικά παρασκευής του κρασιού αλλά και να αγοράσεις τις ετικέτες που σου άρεσαν για το σπίτι.



Κτήμα Στροφιλιά

Κτήμα Στροφιλιά στην Ανάβυσσο

Στο πανέμορφο οινοποιείο στην Ανάβυσσο, διακοσμημένο εσωτερικά και εξωτερικά με έργα σύγχρονων καλλιτεχνών, θα δοκιμάσεις κρασιά στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο γευσιγνώσας με θέα στον Αττικό αμπελώνα και θα επιδοθείς μαζί με τους ειδικούς σε ένα απολαυστικό wine pairing – το Αγιωργίτικο Ροζέ Οδίτης και το vegan Λευκό Σαββατιανό Πέρασμα ταιριάζουν στην αύρα του καλοκαιριού. Εκτός από τη βόλτα ανάμεσα στα αμπέλια του Σαββατιανού και της Μαλαγουζιάς, η επίσκεψή σου στη Στροφιλιά μπορεί να συνδυαστεί με πολλές δραστηριότητες στην ευρύτερη περιοχή του Σαρωνικού. Πλούσια σε ιστορία, γαστρονομία και φυσικά αξιοθέατα, η περιοχή προσφέρει κάτι για κάθε επισκέπτη, ανάμεσά τους ταβερνάκια με παραδοσιακή ελληνική κουζίνα αλλά και βόλτα στον ναό του Ποσειδώνου στο Σούνιο που βρίσκεται μόλις 15' από το οινοποιείο. • Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 15:00, Πατητήρια Αναβύσσου

Επικοινωνία: Μαρία Μαλτέζου, 2291041650, 6944052851

Κτήμα Κοκοτού στη Σταμάτα

Στα μέσα της δεκαετίας του '70, η περιοχή της Σταμάτας ήταν κάπως απομονωμένη κι έρημη, μ' ένα πυκνό πευκοδάσος να καλύπτει τα πάντα. Εκεί ακριβώς, στο μέσο του πουθενά, πάνω σ' έναν λόφο, ο Γιώργος Κοκοτός εντόπισε ένα ευρύ ξέφωτο κι αποφάσισε να εγκαταλείψει τη ζωή της πόλης και να εγκατασταθεί εκεί για να καλλιεργεί τη γη και να παράγει κρασί. Σήμερα, το Κτήμα Κοκοτού οργανώνει τακτικά γευστικές δοκιμές κρασιού σε συνδυασμό με φαγητό, σε έναν πολύ ατμοσφαιρικό χώρο, με μοναστηριακά τραπέζια ανάμεσα στ' αμπέλια και θέα τα βουνά της Πεντέλης και της Πάρνηθας. Ακόμη και καλλιτεχνικά events μπορεί να παρακολουθήσει κανείς στο κτήμα παρέα με ένα ποτήρι Ροζέ Κλέφτρα Κίσσα που γίνεται ευχάριστα και σαν aperitif. • Καθημερινά εκτός από αργίες 12.00 - 17.00, Κτήμα Κοκοτού, Σταμάτα, 6946068010 ▶



Αμπελώνες Μάρκου



Οινοποιείο Νικολού



Οινότρια Γη



Οινότρια Γη στο Καπανδρίτι

Το Κτήμα, που βρίσκεται μισή ώρα μόλις από το κέντρο της Αθήνας, περιλαμβάνει ένα μικρό αλλά πολύ σύγχρονο οινοποιείο και φιλοξενεί το Μουσείο Οίνου Κώστα Λαζαρίδη. Εκεί θα μάθεις για την οινοποίηση, θα δοκιμάσεις αντιπροσωπευτικές ετικέτες του κτήματος καθώς και αποστάγματα σταφυλής και παλαιωμένου βαλσαμικού ξυδιού. Να ξέρεις ότι αν θελήσεις μπορείς και κανονίσεις εκεί το πάρτι σου ή ένα mini gathering, δίπλα στην πισίνα, απολαμβάνοντας BBQ. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις όποιο προϊόν θέλεις σε ειδική τιμή. Εμείς προτείνουμε το Οινότρια Γη, Cabernet Sauvignon με Αγιωργίτικο. • Δευτέρα έως Παρασκευή: 09:00 έως 17:30/ Σαββατοκύριακο: 11:00 έως 15:00 2ο χλμ. Καπανδριτίου - Καλάμου, Καπανδρίτι, 2295052213, 2295052214

Οινοποιείο Νικολού στο Κορωπί

Στην καρδιά των Μεσογείων, στο Κορωπί, βρίσκεται από το 1875 και το Οινοποιείο Νικολού, με τους πέτρινους τοίχους του και την παραδοσιακή αρχιτεκτονική του. Αφού σε ξεναγήσει η οικογένεια στους χώρους του θα σου μιλήσει για την ιστορία παραγωγής αφρωδών οίνων με την παραδοσιακή μέθοδο, όπως ακριβώς γίνεται στην Καμπανία, και θα δοκιμάσεις αφρώδη ρετσίνα, orange wines, Savatiano Yellow, μαζί με ελληνικά παραδοσιακά τσιμπολόγια. Στη σελίδα τους μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε τρία διαφορετικά πακέτα wine tasting ανάλογα με το γούστο σου. • Καθημερινές & Σάββατο 09:00-21:00, Νικ. Ντούνη 8, Κορωπί, 2106020775

Οινοποιεία Παπαγιαννάκος στο Μαρκόπουλο

Στην καρδιά του ξερικού αμπελώνα του Μαρκόπουλου, που φτάνει 3.000 χρόνια πίσω, βρίσκεται το πρώτο βιοκλιματικό οινοποιείο στη χώρα μας, με σύγχρονη σχεδιαστική προσέγγιση και ειδικά διαμορφωμένες εγκαταστάσεις προκειμένου να μην επιβαρύνουν το οικοσύστημα γύρω του. Το οινοποιείο Παπαγιαννάκος προσφέρει ξεναγήσεις στον χώρο του και στο κελάρι, wine tastings και μύηση στα μυστικά του Σαββατιανού σε όλες τις εκφράσεις του. Το καλοκαίρι φέτος καλοσώρισε το Granatus, που με το όμορφο ροζέ του χρώμα συνοδεύει επιτυχημένα τις μεσογειακές γεύσεις. Φεύγοντας από το Μαρκόπουλο, τίποτα δεν ταιριάζει περισσότερο, από μια ωραία βουτιά στις παραλίες των Μεσογείων και μια επίσκεψη στο ναό της Αρτέμιδας στη Βραυρώνα. • Καθημερινά & Σάββατα 8:30π.μ. - 4:00μ.μ., Πούσι - Καλογέρι, Μαρκόπουλο Μεσογαίας, 2299025206

Αμπελώνες Μάρκου στην Παιανία

Από τα παλαιότερα artisanal οινοποιεία της Αττικής, με 200 στρέμματα αμπελώνα και λειτουργία από τα μέλη της οικογένειας που κρατάει από το 1908. Η ξεναγήση εκεί θα ξεκινήσει με επίσκεψη στο αμπέλι ενώ στα μοναστηριακά τραπέζια κάτω από την πέργκολα, δίπλα στον κήπο του Μουσείου Οίνου που ίδρυσε η οικογένεια, θα κάνεις οινο-γευσιγνωσία δοκιμάζοντας από 6 φιάλες της ποικιλίας του Σαββατιανού συνοδεία τυριών και ξηρών φρούτων. Μην ξεχάσεις φεύγοντας να πάρεις για το σπίτι ένα Phenomena, Σαββατιανό βαρέλι 2018. • Καθημερινές και Σάββατο 09:00-17:00, Μουσείο Οίνου Λεωφ. Αγ. Δημητρίου (πλησίον εξόδου 16 της Αττικής Οδού), Παλλήνη, 2106037933 ●



Οινοποιεία Παπαγιαννάκος

Αύγουστος

στην Αθήνα = παγωτό

Καυτές βόλτες στην πόλη με ένα χωνάκι στο χέρι



Fatto a mano

Έχεις ξανακούσει για παγωτό... ρακόμελο; Για παγωτό ανθότυρο με θυμαρίσιο μέλι; Και τι θα έλεγες για ένα (φοβερό) παγωτό ρυζόγαλο; Τα παγωτά στο Fatto a mano φτιάχνονται καθημερινά στο χέρι (σ.σ. ακόμα και τα χωνάκια είναι χειροποίητα!) από αγνές και 100% φυσικές πρώτες ύλες που στην πλειονότητά τους προέρχονται από μικρούς παραγωγούς (κυρίως της Κρήτης, μια που είναι ο τόπος καταγωγής του ιδιοκτήτη). Καθημερινά θα βρεις 28-30 διαφορετικές γεύσεις, ανάμεσά τους σίγουρα και την αγαπημένη σου.

Κώστα Βάρναλη 21, Περιστέρι, 2105777407

Μαραμπού

Μπορεί να είναι λιλιπούτειο, αλλά από το εργαστήρι του βγαίνουν μερικά από τα καλύτερα παγωτά της Αθήνας, φτιαγμένα καθημερινά με ολόφρεσκα, αγνά υλικά. Θα βρεις λίγες, αλλά αξεπέραστες γεύσεις (όπως είναι το φημισμένο ανθόγαλο), ενώ κατά καιρούς η ομάδα του Μαραμπού πειραματίζεται και μας αφήνει... παγωτό (αναφερόμαστε στο ολοκαίνουργιο παγωτό γιαούρτι με μαρέγκες και κεράσι!).

Αρχελάου 17, Παγκράτι, 2107247037

Zuccherino

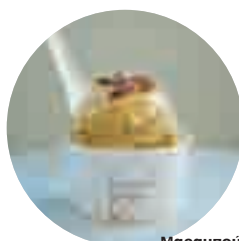
Εκτός από παγωτό που φτιάχνεται καθημερινά από 100% ελληνικό φρέσκο γάλα και βγαίνει σε περισσότερες από 120 (!) γεύσεις, στα Zuccherino θα βρεις επίσης και ένα Gelato Box (για 2 ή 4 άτομα) με όλα όσα χρειάζεσαι (χωνάκια, wafer cups, πραλίνες, μπισκότα, toppings, φυσικά παγωτά) για να φτιάξεις το παγωτό των ονείρων σου.

www.zuccherino.gr

Bufala Gelato

Μας έμαθε τι σημαίνει να τρως παγωτό μέσα σε... φρεσκοψημένη βιάφα και αυτό είναι κάτι που θα του το χρωστάμε για πάντα. Όσο για το ίδιο το φημισμένο παγωτό του, αυτό φτιάχνεται από 100% ελληνικό βουβαλινό γάλα, έχει 30% λιγότερη ζάχαρη και κυκλοφορεί σε περισσότερες γεύσεις από όσες μπορείς να μετρήσεις...

www.bufalagelato.com



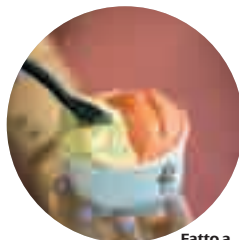
Μαραμπού



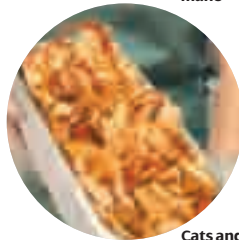
Spoild



Zuccherino



Fatto a mano



Cats and Monsters



Bufala Gelato

Django

Ανοιξε στο Κουκάκι την άνοιξη και δημιούργησε ουρές με το «καλημέρα σας». Το Django, που ήρθε από τη Σύρο για να ξεσηκώσει την Αθήνα, φτιάχνει καθημερινά τρομερό, χειροποίητο παγωτό και μοναδικά φρουτένια sorbet, αυστηρά με φρέσκα, εποχιακά υλικά. Για το παγωτό φιστίκι του φήμες λένε ότι είναι το καλύτερο της πόλης.

Βεύκου 15, Κουκάκι, 6937395363

Κόκκιν

Το παγωτό εδώ δεν είναι απλώς λιχουδιά, αλλά... ολόκληρη επιστήμη! Χρησιμοποιούνται οι καλύτερες πρώτες ύλες του κόσμου, το γάλα είναι ολόφρεσκο και έρχεται από τη βόρεια Ελλάδα, ενώ οι γεύσεις παρασκευάζονται από εξειδικευμένους ζαχαροπλάστες. Έτσι θα βρεις από παγωτό ανθόγαλο και παγωτό με μπισκότο βουτύρου, μέχρι παγωτό μασκαρπόνε, όλα στην τέλεια υφή.

Πρωτογένους 2, Ψυρρή, 6981563511

Spoild

Χειροποίητο gelato φτιαγμένο με 100% φρέσκο γάλα, χωρίς προσθήκη λίπους χρωστικών ή συντηρητικών... Ναι, αλλά και τι άλλο; Θα σας πω: ένα... κομπρεσέρ που κάνει όλη τη διαφορά. Η ομάδα του Spoild «χτυπάει» το παγωτό της εδώ για να του δώσει τη μοναδική, soft υφή του, ενώ αν θέλεις, προσθέτει στο «χτύπημα» και φρεσκοψημένα cookies, επίσης δικής τους παραγωγής. Kill me now...

Βουλής 5, Σύνταγμα, 2103210115

Dickie Dee

Έγινε γνωστό κυρίως από το συννεφένιο μαλλί της γριάς που τυλίγει γύρω από τα χωνάκια, αλλά αγαπήθηκε για το φοβερό soft παγωτό του. Όσο ζω θα επιμένω ότι η γεύση «αλατισμένη καραμέλα» είναι από τα πιο νόστιμα πράγματα που μπορεί κανείς να φάει σε αυτή τη ζωή.

Βουλής 23, Σύνταγμα, 2103238277

Cats and Monsters

Το πρώτο αποκλειστικά vegan παγωτάτζίδικο της Αθήνας φτιάχνει καθημερινά παγωτό σε διαφορετικές γεύσεις με γάλα σόγιας, γάλα βρώμης, ρυζιού ή αμυγδαλού και είναι τόσο νόστιμο που αξίζει να το δοκιμάσεις είτε είσαι vegan είτε όχι.

Πατούσα 4, Εξάρχεια

CLAIR DE LUNE

στο **Novotel Athens**
Αθηναϊκές διακοπές
στο φως του φεγγαριού

“Clair de Lune” πάει να πει το φως του φεγγαριού, ένα όνομα απόλυτα ταιριαστό για το εστιατόριο αυτό που από τον 7ο όροφο του ξενοδοχείου Novotel Athens σου δίνει την αίσθηση ότι αγγίζεις τα αστέρια. Αν αναζητάς μια μέρα απόδρασης μέσα στην πόλη, το roof garden του 4άστερου ξενοδοχείου στην καρδιά της Αθήνας είναι η ιδανική επιλογή. Με πανοραμική θέα της Αθήνας και τη φωτισμένη Ακρόπολη σε πρώτο πλάνο θα απολαύσεις δημιουργική μεσογειακή κουζίνα ή ένα δροσερό cocktail δίπλα στην πισίνα και θα νιώσεις σαν να βρίσκεσαι στην κορυφή του κόσμου! Extra tip: υπάρχει δυνατότητα δωρεάν στάθμευσης στο υπόγειο του ξενοδοχείου και δωρεάν ασύρματη σύνδεση σε όλους τους χώρους.

● Μιχαήλ Βόδα 4-6, 210 8200700,
www.novotel.com, Fb: Novotel Athenes



LUKUMADES

Οι αγαπημένοι λουκουμάδες
του κέντρου κυλούν στα Νότια

Ολοστρόγγυλοι, περιχυμένοι με ζεστό μέλι και κανέλα ή γεμιστοί με διάφορες αμαρτίες (όπως πραλίνα, κρέμα μπουγάτσας, λεμόνι, ακόμα και τυρί), οι λουκουμάδες στους... Lukumádes είναι από τις πιο νόστιμες λιχουδιές που μπορεί να φάει κανείς. Το μυστικό τους; Η παλιά, παραδοσιακή συνταγή που εκτελείται στην εντέλεια μπροστά στα μάτια σου. Μπορείς να συνδυάσεις τους λουκουμάδες σου με χειροποίητο gelato, επίσης δικής τους παραγωγής... και να λιποθυμήσεις! Αυτό, το λαχταριστό μαγαζάκι της Αιόλου που έκανε γνωστούς τους λουκουμάδες σε όλο τον κόσμο (μέχρι και ο Πρίγκιπας Κάρολος μαζί με την Καμίλα δοκίμασαν κι... έκλαψαν!), μόλις απέκτησε καινούργιο κατάστημα στην πλατεία της Βουλαγαμένης (Ερμού 1), ενώ το ερχόμενο φθινόπωρο αναμένεται ακόμα ένα αδερφάκι του στο River West Mall. Περιμένουμε με ανυπομονησία! Tip: Συνόδευσέ τους λουκουμάδες και το παγωτό σου με τον Specialty καφέ Round Stone της Taf. Extra tip: Όλα τα προϊόντα στους Lukumádes είναι διαθέσιμα και για το σπίτι!

● Instagram: @lukumades
Fb: @Lukumades, www.lukumades.com





ΜΑΡΑΜΠΟΥ

Φρέσκο, φυσικό παγωτό
κάθε μέρα

Η αγαπημένη καθημερινή στάση στο Παγκράτι, ο τόπος συνάντησης για όσους χρειάζονται ένα διάλειμμα απόλαυσης από την καθημερινότητα. Το Μαραμπού είναι λόγος να κάνεις το παγωτό συνήθεια χειμώνα-καλοκαίρι! Η Βίκυ διδάχθηκε στη Ρώμη την τέχνη του «artigianale» παγωτού και επιστρέφοντας ξεκίνησε να φτιάχνει παρέα με τον Ιγκόρ φρέσκο, φυσικό παγωτό κάθε μέρα από εξαιρετικής ποιότητας πρώτες ύλες και φυσικά υλικά. Η παραγωγή είναι απαιτητική και παραμένει μικρή ώστε η ποιότητα να διατηρείται αδιαπραγμάτευτα υψηλή, ενώ οι γεύσεις αλλάζουν ανάλογα με την εποχή και τη φαντασία των ιδιοκτητών. Σεβόμενοι απόλυτα το περιβάλλον,

δεν χρησιμοποιούν καθόλου πλαστικά αλλά μόνο ανακυκλώσιμες συσκευασίες. Εδώ θα βρεις μεγάλη ποικιλία σε σορμπέ vegan παγωτά από ξηρούς καρπούς ή φρούτα εποχής και πρωτότυπους συνδυασμούς όπως μαύρη μπίρα, καρύδα με γιασεμί, ανθόγαλο με ελαιόλαδο και καραμελωμένες ελιές και πολλές ακόμα μοναδικές γεύσεις. Υπάρχουν βέβαια και οι γεύσεις ανθόγαλο, σοκολάτα γάλακτος, καραμέλα με αλάτι και σορμπέ μαύρης σοκολάτας, που βρίσκονται σταθερά στο ψυγείο, αφού είναι οι αγαπημένες για πολλούς. Στο Μαραμπού το παγωτό δεν είναι ένοχη απόλαυση, είναι μοναδική εμπειρία. Δοκίμασε και θα καταλάβεις.

● Αρχελαίου 17, Παγκράτι, 2107247037,
Instagram: marabooicecream

Καυτό αθηναϊκό καλοκαίρι για πάντα

Αν ο Αύγουστος σε βρει στην Αθήνα, μην γκρινιάζεις. Η πόλη σου είναι μαγική όλες τις εποχές και σε ένα μεγάλο μέρος το χρώστα στα υπέροχα στέκια της. Όλα τους κρύβουν μια πρόταση για κάθε γούστο και κάθε στιγμή: εξωτικά μέρη που σε ταξιδεύουν ως την άλλη άκρη της Γης, παραδοσιακές ταβέρνες για να μη σου λείψει το γευστικό καλοκαίρι των νησιών, βόλτες με ένα παγωτό στο χέρι, κρυφές, αεράτες αυλές και ταράτσες που κόβουν την ανάσα... **Η Αθήνα τα έχει όλα και τον Αύγουστο είναι μια κούκλα! Ευκαιρία να αγαπηθείτε από την αρχή...**



ΣΑΡΑΝΤΑΤΡΙΟ

Ένας ονειρεμένος κήπος
για τον Αύγουστο

Η οδός Φραντζή «κρύβει» μια ασβεστωμένη αυλή που θυμίζει παλιά, αθώα Αθήνα: τραπεζάκια κάτω από τη δροσιά των δέντρων, γεμάτα νόστιμους μεζέδες και φίνα αποστάγματα κι από δίπλα μυρωδάτοι βασιλικοί. Δεν είναι να απορείς που το Σαραντατρίο από την πρώτη στιγμή που άνοιξε, έγινε το στέκι του Νέου Κόσμου. Θα δοκιμάσεις πιάτα με προϊόντα μικρών παραγωγών (στα «οπωσδήποτε» η μπουγάτσα σε αρμένικη πίτα με γραβιέρα Ίου και σύγκλινο Μάνης, ο καβουρμάς από τη Δράμα, αλλά και το πείνιρλί με γραβιέρα Πρεβέζης, κατερό σουτζούκι κι εκείνη την τρομερή χειροποίητη ζύμη). Θα συνοδέψεις με επιλεγμένες ετικέτες κρασιών, από τον ελληνικό αμπελώνα, μπύρες αποκλειστικά από μικοζυθοποιίες και φοβερά αποστάγματα. Στο τέλος θα νιώσεις κι εσύ λες κι όλη η ανεμελιά του καλοκαιριού συγκεντρώθηκε σε τούτη την αυλή...

● **Αμβροσίου Φραντζή 43, Νέος Κόσμος,**
213 0263347, www.43sarantatrio.gr,
Fb: 43 sarantatrio, Instagram: sarantatrio





NAKAMA

Η επιτομή του coolness
στο αθηναϊκό σουσί



Είτε βρεθείς στο χώρο του για χαλαρό dinner με την παρέα είτε για κάποια μεσημεριανή επαγγελματική συνάντηση, στο Νακάμα θα συναντήσεις πάντα τα ίδια φιλόξενα vibes. Στόχος για το μικρό, μινιμαλιστικό sushi bar που άνοιξε στην καρδιά του κέντρου ώστε να είναι εύκολα προσβάσιμο σε όλους, ήταν εξαρχής η άμεση εξυπηρέτηση αλλά και η άφραστη ποιότητα. Δηλαδή να σερβίρει τον κόσμο του με εξαιρετικής ποιότητας sushi, φρεσκοτάτο και πεντανόστιμο. Must επιλογές είναι τα κλασικά αυθεντικά γιαπωνέζικα rolls, ανάμεσά τους και κάποια με twists, όπως τα δημοφιλή Black Mamba και Forbidden που φτιάχνονται με μαύρο ρύζι. Φαντατικούς οπαδούς έχουν και τα υπέροχα ψωμάκια bao,

αυτά με γαρίδα tempura, ή καπνιστό σολομό και τόφου που ταιριάζουν θαυμάσια με sake ή γιαπωνέζικη μπύρα Asahi. Το γεύμα στο Νακάμα θα κλείσει γλυκά με το spring roll Harumaki ή το Green Tea Cheesecake, ενώ εσύ θα χαλαρώνεις στον εξωτερικό χώρο του μαγαζιού με θέα στην περαντζάδα και τον πεζόδρομο με τα νεοκλασικά. Το Νακάμα έχει τον τρόπο του να αποδεικνύει καθημερινά πως το sushi δεν είναι απαραίτητα είδος πολυτελείας, αλλά μπορεί να γίνει το νούμερο ένα value for money γρήγορο φαγητό, όταν διαθέτει πολύ καλή πρώτη ύλη, εμπειρία, έμπνευση και φινέτσα. Στα συν πρόσθεσε πως στον κατάλογο είναι τυπωμένη η διατροφική ανάλυση του κάθε πιάτου. Itadakimasu!

● Nakama: Μασσαλίας 5, Κολωνάκι, 2103616053,
www.nakama.gr, FB: nakama.athens,
Insta: nakama-casual-sushi-bar



Μακαρονάδικο Ακάκιος

Μια αληθινή ευλογία στο πιάτο μας



Το μακαρονάδικο που αγαπήθηκε όσο λίγα εστιατόρια στα νότια προάστια – και όχι μόνο. Ντεκόρ που θυμίζει μοναστήρι, προσωπικό με τρέντι περιβολή μοναχού, πιάτα που μοσχοβολάνε παράδοση και αγνά υλικά. Πρωταγωνιστής στο μενού του Ακάκιου είναι οι μακαρονάδες. Μεγάλες, χορταστικές, ιδιαίτερες, πεντανόστιμες. Προσέξτε: μακαρονάδα με μοσχαρίσιο κιμά καλύτερη από της μαμάς σας, με μπιφτέκια κοκκινιστά (...Παναγία μου), με κοτόπουλο τας κεμπάπ (τι λες τώρα), φοβερή με καπνιστό μπέικον, αλλά και άλλες πολλές, όλες τους σερβίρονται με φρεσκοτριμμένο τυράκι! Μαζί με τις μακαρονάδες, εμπνευσμένες πίτσες, όλες τους εξαιρετικές. Πίτσες ιμάμ, χωριάτικες, με κιμά, γιαουρτλού, Καισαρείας, όλες μία και μία, τι άλλο να ζητήσει κανείς; Στο μενού θα βρείτε δροσερές σαλάτες και εξαιρετικά ορεκτικά, όπως τα αξεπέραστα καλτσόνε και όλα αυτά θα τα απολαύσετε στην ευλογημένη του αυλή ή και με delivery. Extra tip: Οι πολύ μερακλήδες ας επιλέξουν την πεκορινάδα: Είναι φρεσκοβρασμένα μακαρόνια σε ζωμό μοσχαριού που βουτυρώνονται σε κεφάλι πεκορίνο, ένα αληθινό όνειρο.



**Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 17.00 - 12.00,
ΣΚ: 13.00 - 12.00.**

● Αγίας Τριάδος 1, Παλαιό Φάληρο, 2109803100,
www.akakios.com.gr, FB: Ακάκιος Μακαρονάδικο,
insta: akakiosmakaronadiko

Ο Ακάκιος ευχαριστεί τους προμηθευτές **Frutogroup** και **Key Foods** για τη συνεργασία





MADAI SUSHI BAR

Το κομψό sushi bar
του Παγκρατίου

Από την πιο hot γειτονιά του Παγκρατίου, την Αρχελαίου, δεν θα μπορούσε να λείπει ένα κομψό και προσεγμένο sushi bar. Μια open κουζίνα, σχεδόν πάνω στον δρόμο, με sushi masters που φιλετάζουν χειροποίητα την κάθε sauce και προσφέρουν στον επισκέπτη πεντανόστιμα, rolls. Ανάμεσά τους τα δημοφιλή Tiger rolls, με γαρίδες tempura, avocado, πικάντικη μαγιονέζα, γαρνιρισμένα με σολομό, λαβράκι, σάλτσα teriyaki και πράσινο tobiko, αλλά και τα υπέροχα Dragon Rolls, με avocado, αγγούρι, γαρίδες, πράσινο massago, γαρνιρισμένα με σάλτσα χελιού και σουσάμι. Δεν είναι όμως μόνο τα sushi που αξίζουν συγχαρητήρια στο Madai. Είναι και τα υπέροχα poké bowls, δηλαδή βαθιά, χορταστικά μπολ με ρύζι, σολομό ή γαρίδες και διάφορα λαχανικά για toppings που ενθουσιάζουν τους φανατικούς φίλους του Madai. Αριστουργηματικά και τα ταρτάρ όπως αυτό με σολομό, σχοινόπρασο, πορτοκαλί masago και κρεμμύδια σε σάλτσα bonito ponzu, ή το άλλο με τόνο, σχοινόπρασο, κόκκινο masago, σέλερι, πράσινο ήπιο, τραγανό κρεμμύδι και vinaigrette kimchi. Προσωπική αδυναμία τα αφράτα ψωμιά bao και συγκεκριμένα το Chicken teriyaki, με tempura κοτόπουλο, σάλτσα teriyaki και αγγούρι, το Kimchi beef με σοτέ Black Angus, σάλτσα bulgogi και κρεμμύδι καθώς και το Sweet chilli shrimp, με γαρίδες tempura, γλυκιά σάλτσα chili, αγγούρι και λάχανο. Σύντομα θα προστεθούν και vegan πιάτα με βάση τα φασόλια και τα φύκια. Όλα τους ακαταμάχητες νοστιμιές που ταιριάζουν θαυμάσια με τα κοκτέιλ, κι αυτά πρωτότυπα και καταπληκτικά.

● Αρχελαίου 17, Παγκράτι, 2107215538,

Facebook: Madaisushibar, Insta: madai_sushi_bar

ΚΙΣΣΟΣ

Σαν κυριακάτικο τραπέζι
στο χωριό

Σε ένα μικρό δρομάκι του Χαλανδρίου, κρυμμένη πίσω από δέντρα, φουρντωτούς θάμνους κι έναν κισσό –σήμα κατατεθέν–, υπάρχει μια δροσερή πλακόστρωτη αυλή, με τραπεζάκια ντυμένα με καρό τραπεζομάντλη και λουλούδια στη μέση. Αυτός είναι ο πανέμορφος χώρος της οικογενειακής ταβέρνας Κισσός, από τις λίγες όπως λένε οι φανατικοί της θαμώνες που τηρεί την παράδοση σε όλα. Η κυρία Μαρία, ιδιοκτήτρια της επιχείρησης και μητέρα της οικογένειας, μαγειρεύει από το 1986 μια μεγάλη γκάμα από κλασικές κι αγαπημένες ελληνικές συνταγές που ξυπνάνε μνήμες από φαγοπότια στο χωριό ή

από κυριακάτικα οικογενειακά τραπέζια. Φρεσκοκομμένες τηγανητές πατάτες, μελιτζανοσαλάτα, τζατζίκι, σκορδαλιά, πιπεριές γεμιστές με τυρί, κεφτεδάκια με σάλτσα, ντολμαδάκια αυγολέμονο, κολοκυθοκεφτέδες είναι μόνο η αρχή που... απλά ανοίγει την όρεξη για τα κυρίως: μπριζόλες σταβλίσιες, μοσχαρίσιες γάλακτος, μπιφτέκια, παϊδάκια κοτόπουλου, ψαρονέφρι, σουτζουκάκια. Όποιος δεν μπορεί να μεταφερθεί ως τη θαυματοργή αυτή αυλή, υπάρχει πάντα και η δυνατότητα ντελίβερι.

● Ρούμελης 28,
Χαλάνδρι, 2106840288,
taverna-kissos.gr



ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Η αυθεντική κρητική
κουζίνα στα καλύτερά της

Ο «Κατσούρμπος» συστήθηκε στη γαστρονομική σκηνή της Αθήνας, τον Γενάρη του 2005, σε μια εποχή που η κρητική κουζίνα δεν ήταν ακόμα της μόδας. Κι όμως, από τον πρώτο κιόλας χρόνο λειτουργίας του κατάφερε να γίνει στέκι, να αναβιώσει την Πλατεία Προσκόπων του Μάνου Χατζιδάκι και, τελικά, να γράψει τις δικές του σελίδες στην ιστορία της πόλης ως «το εστιατόριο που αναγέννησε την κρητική κουζίνα». Ο «Κατσούρμπος» μετά από δεκαετίες ξαναέκανε σημείο αναφοράς στην πρωτεύουσα μια πλατεία με παλιά ιστορία και πολύ δυναμικό παρόν. Η κουζίνα του είναι αυτή που θα συναντήσεις στα πιάτα των κρητικών μαμάδων όταν επισκέπτεσαι τα καλοκαίρια το νησί: παραδοσιακές συνταγές με τις καλύτερες πρώτες ύλες, οι περισσότερες εκ των οποίων είναι φεγμμένες από την Κρήτη. Ανοικτά από το μεσημέρι.

● Αμύντα 2, Παγκράτι, 2107222167,
www.katsourbos.gr, @Katsourbos.gr,
Instagram: katsourbos





ΤΟ ΒΡΑΣΤΟ

Από το 1969 η πιο αγαπημένη
ταβέρνα σε όλο το Χαλάνδρι

Τι ζητάμε από τον αθηναϊκό Αύγουστο; Δροσιές, σκιερές αυλές και μικρά νόστιμα θαύματα. Το Βραστό, η ταβέρνα που έχει γράψει ιστορία στα Βόρεια, τα έχει όλα. Από το 1969, μέσα στη δροσερή βλάστηση του ρέματος Πολυδρόσου, σερβίρει στους πιστούς θαμώνες της τα θρυλικά της πιάτα. Μάλιστα, αυτό το καλοκαίρι ο καταπράσινος κήπος φρεσκαρίστηκε, πρόσθεσε άνετα τραπεζοκαθίσματα, εξοπλίστηκε με νέες τεχνολογίας Air Coolers κι είναι πανέτοιμος να υποδεχτεί τον πιο ζεστό μήνα του χρόνου. Κάτσε λοιπόν αναπαυτικά και κράτα σημειώσεις: θα δοκιμάσεις οπωσδήποτε τα φημισμένα τυροπιτάκια, ίδια και απaráλλαχτα από τη δεκαετία του '80, με φύλλο που ανοίγεται καθημερινά εδώ και στη συνέχεια γεμίζεται με τουλουμοτύρι Καρύστου και ανθότυρο.

Επίσης τα μπιριζολάκια Iberico που σερβίρονται με τις τέλειες τηγανιτές πατάτες, όπως και το μοσχάρaki με τριών ειδών μανιτάρια που μαγειρεύεται μέσα σε κρασί Marsala και σερβίρεται με ρύζι μπασμάτι. Άλλη ανεκτίμητη λιχουδιά το γιουβετσάκι... πιο νόστιμο δεν έχεις φάει! Κι αυτές είναι μόνο μερικές, ενδεικτικές σπεσιαλιτέ, μια που τα χρόνια είναι πολλά, και όλοι, Χαλανδριώτες και μη, έχουν πια να σου πουν και από ένα πιάτο που τους έχει μείνει αξέχαστο... Να σημειώσουμε, άλλωστε, ότι όλα τα μαγειρευτά είναι συνταγές της κυρίας Φανής, της παινεμένης μαγείρισσας της οικογένειας. Συνόδεψε το γεύμα σου με μπίρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες, εξαιρετικό χύμα κρασί και στο τέλος κράτα χώρο για το κέρασμα, τον ξακουστό χαλβά του κύριου Γιάννη!

● Ρόδων 3, Πολύδροσο Χαλάνδριου, 210 6813776, www.vrasto.gr,
Fb: To Vrasto, Instagram: [to_vrasto](https://www.instagram.com/to_vrasto)

Τηρούνται όλα τα προβλεπόμενα μέτρα προστασίας covid-19.
Το Βραστό κάνει και delivery μέσα από το δικό του application αλλά και μέσα από όλες τις ηλεκτρονικές πλατφόρμες.

9 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ *Αίγινα*

Αρχαιολογικοί χώροι και κρυφές παραλίες, μονοπάτια και παραδοσιακά προϊόντα, συγκλονιστικά φυσικά τοπία και νέες δραστηριότητες
Της Ελένης Μπεζιριάνογλου - Φωτό: Στρατής Κωνσταντάρας



Η Αίγινα, ένα από τα όμορφα και γραφικά νησιά του Αργοσαρωνικού, φημίζεται για την ιστορία της ως πρώτης πρωτεύουσας της νεότερης Ελλάδας, τα παραδοσιακά κανάτια της, τα γευστικά φιστίκια της. Η Αίγινα βέβαια είναι πολλά περισσότερα και όσα χρόνια κι αν την επισκεπτεσαι, πάντα θα ανακαλύπτεις κάτι καινούργιο που θα σε ενθουσιάζει. Αρχαιολογικοί ναοί και κρυφές παραλίες, μονοπάτια και παραδοσιακά προϊόντα, συγκλονιστικά φυσικά τοπία και νέες δραστηριότητες. Το νησί της Αφραίας έχει τον τρόπο να σε κερδίσει, και τρανή απόδειξη αποτελούν όλοι εκείνοι –Έλληνες και ξένοι– που την επέλεξαν για σπίτι τους, μετακομίζοντας μόνιμα εδώ. Παρακάτω κάποια πράγματα που ίσως δεν ήξερες...



9 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Αίγινα

• **Η Ελένη Κυπραίου**, παρουσιάστρια της πρώτης επίσημης τηλεοπτικής εκπομπής το 1966 στην Ελλάδα, ζει πλέον στην Αίγινα και είναι αγρότισσα. Ιδιαίτερα δημοφιλή από τα είδη που παράγει από φιστίκια Αιγίνης είναι το φιστικέλαιο και το φιστικοβούτυρο χωρίς ίχνος συντηρητικών. Αναζητήστε τα.

• Ο βυθός της Αίγινας είναι εξίσου όμορφος με τη στεριά της και η ομάδα **Aegina Divers** (Insta: aeginadivers) μπορεί να στο αποδείξει. Ο Κωνσταντίνος και η Κωνσταντίνα θα σε ταξιδέψουν στο βαθύ μπλε του Αργοσαρωνικού για να κολυμήσεις δίπλα σε αειολάτρευτα ψάρικια, να δεις τα υποβρύχια αξιοθέατα, να βγάλεις τις πιο ινσταγκραμικές φωτογραφίες και να ζήσεις μια μοναδική εμπειρία.

• **Έχεις δοκιμάσει ποτέ γκερεμέζι;** Ένα λευκό τυρί αλοιφή, ελαφρώς ξινό αλλά με έντονη, υπέροχη γεύση. Στο νησί το τιμάμε ιδιαίτερω, ειδικά το καλοκαίρι, οπότε μπορείς να το βρεις σε πολλές ταβέρνες. Το καλύτερο όμως –κατά τη σύμφωνη γνώμη των κατοίκων του νησιού– θα το βρεις στην περιοχή Αγία Μαρίνα, στο Μοναστήρι του Αγίου Μηνά, μαζί με άλλα σπιτικά, χειροποίητα καλούδια.

• Η Αίγινα διαθέτει **10 μονοπάτια** που σου δίνουν την ευκαιρία να έρθεις πιο κοντά στη φύση και να ανακαλύψεις τις κρυμμένες ομορφιές της. Από τις αγαπημένες μου διαδρομές είναι ο γύρος της Παλαιάς Χώρας, αλλά όλες είναι πραγματικά ενδιαφέρουσες. Μπορείς να βρεις λεπτομέρειες στο aegina-hiking.com.

• Υπάρχει μια νησίδα κοντά στην Αίγινα στην οποία μπορείς να πας... περπατώντας. Λίγο πιο κάτω από τη Βαγιά, στην περιοχή Μαυρομούτσουνο, θα δεις απέναντι τη νησίδα με το εκκλησάκι της **Ζωοδόχου Πηγής**. Εκεί η θάλασσα είναι τόσο ριχή, που μπορείς να περπατήσεις το μεγαλύτερο μέρος της

διαδρομής και να κολυμήσεις για λίγα μόλις μέτρα πριν αρχίσεις πάλι να περπατάς για να πατήσεις στο νησάκι.

• Στο Σφεντούρι, ο 29χρονος **Γιάννης Χερουβείμ** έχει δημιουργήσει τη δική του φάρμα «Ορεινή Αίγινα» (Insta: cherouvim_oreini_aigina) προσφέροντας όχι μόνο εξαιρετικής ποιότητας προϊόντα (δοκίμασε οπωσδήποτε τσίγαρα και παγωτό κρέμα) αλλά και εμπειρίες αγροτουρισμού. Περιήγηση και άρμεγμα, παρασκευή ρυζόγαλου και ιππασία, γευσιγνωσία τυριών και πολλά ακόμη αν θες να δεις από κοντά την αγροτική ζωή.

• Για να μη νομίζεις ότι έχουμε συνέχεια τον νου μας στο φαγητό, μάθε ότι στο νησί θα βρεις και εξαιρετικά χειροποίητα σαπούνια από αγνό ελαιόλαδο. Η **Μαρίνα Κοριολάνο Λουκουρέζου** και ο σύντροφός της **Γιάννης Ζαγοριανάκος**, μετακόμισαν πριν λίγα χρόνια στην Αίγινα και δημιούργησαν το δικό τους εργαστήριο παρασκευής σαπουνιών «The Cool Projects».

• Το **Fistiki Fest** είναι η μεγαλύτερη γιορτή του νησιού, όπου κάθε Σεπτέμβριο, τέσσερις ημέρες αφιερώνονται στον «ιερό καρπό» αλλά και τις παραδόσεις της Αίγινας. Δραστηριότητες, εκδηλώσεις, γεύσεις και προϊόντα εμπνευσμένα από τον αγαπημένο ξηρό καρπό έχουν την τιμητική τους. Ακούγεται ότι η φετινή διοργάνωση επιφυλάσσει πολλές εκπλήξεις. **16/19/9** για όσους ενδιαφέρονται.

• Σε πολλά νησιά οι ντόπιοι δίνουν tips για το πού θα δεις το ομορφότερο **ηλιοβασίλεμα**. Το μυστικό της Αίγινας είναι πως από όπου κι αν το δεις είναι το ίδιο μαγικό. Το φως, τα χρώματα, η θάλασσα, τα γειτονικά νησιά, ό,τι κι αν είναι, το κάνει να φαίνεται εξίσου εντυπωσιακό είτε το παρακολουθείς από το λιμάνι, είτε από το βουνό. **A**



Σε νέα υπέροχη αυλή με σταθερά ποιοτικό φαγητό

Στο Μάνιτα, στο Κύμα, πηγαίνουν 15 χρόνια τώρα όσοι αναζητούν ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις, αυθεντικά χαμόγελα και φιλική ατμόσφαιρα. Φαγητά που φτιάχνονται με αγάπη και μεράκι, με φρέσκιες πρώτες ύλες άριστης ποιότητας και με σκοπό να σε κάνουν να νιώσεις «σαν στο σπίτι σου». Τώρα οι αδελφές Εύη και Χρύση μετέφεραν τα υπέροχα πιάτα, τη δυνατή ομάδα και την αυθεντική ελληνική φιλοξενία τους σε μια καταπράσινη μεγάλη αυλή, έτοιμη να χωρέσει όλη την αγάπη που τους δείχνουν τόσα χρόνια ντόπιοι και τουρίστες. Η θέα στη θάλασσα σε χαλαρώνει και το ηλιοβασίλεμα σε μαγεύει, μπορείς να φανταστείς καλύτερο μέρος για να γιορτάσεις τις πιο σημαντικές στιγμές με τους αγαπημένους σου;

• Περιβόλα, Άγιος Βασίλειος, Αίγινα,
2297022245, manitasaegina.restaurant,
fb: Μάνιτα στο Κύμα - Manitas Aegina,
insta:manitas_aegina





Απόδραση στην πολυτέλεια

Το LaLiBay Resort & Spa είναι ένα ολοκαίνουργιο ξενοδοχείο
5 αστέρων στο νησί της Αίγινας, μια «ανάσα» από την Αθήνα,
ιδανικό για χαλάρωση & αναζωογόνηση.



Πηγή Spa



Εστιατόριο Κάβος



Διαμονή



Αχινός Beach Bar



NISOS CAFÉ BAR RESTAURANT

Το στέκι της Αίγινας

All day pleasure – με ό,τι σημαίνει αυτό. Από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ, στην παραλία της Αίγινας με θέα το λιμάνι, τα σκάφη και τα πλοία που πάνε κι έρχονται, το Νήσος café-bar-restaurant μας κάνει την καλύτερη παρέα. Με πολύ καλό καφέ, πλούσιο μενού με πιάτα για όλες τις ώρες, μεγάλη λίστα κρασιών από ελληνικούς και διεθνείς αμπελώνες και μπίρες για όλα τα γούστα. Το βράδυ τα αναμμένα κεράκια «παίζουν» με το φως του φεγγαριού, δημιουργώντας μια μυσταγωγική ατμόσφαιρα-πρόκληση για ξεχωριστές συναντήσεις... Το φιλικό περιβάλλον σε συνδυασμό με το άψογο σέρβις, ολοκληρώνουν την απόλαυση.

● **Λεωφ. Δημοκρατίας 11, Αίγινα,**
τηλ. 22975 00210, FB:Nisos Café Bar,
Insta: nisoscafe



ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΕΙ

Το στέκι του λιμανιού
που συνδυάζει γεύση
και διασκέδαση

Αν βρίσκεσαι στην Αίγινα και σκέφτεσαι λαχταριστό μπέργκερ ή δροσιστικό κοκτέιλ, ένας είναι ο προορισμός: το all day bar/resto Pantarei που συνδυάζει γεύση και διασκέδαση. Το μοναδικό μέρος στο νησί στο οποίο βρίσκεις το διάσημο πια Μοχίτο Φιστίκι, με φανατικούς θαυμαστές. Εδώ απολαμβάνεις παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με διεθνείς επιρροές, από πλούσιο πρωινό μέχρι ρομαντικό δείπνο, και χαλαρώνεις πίνοντας καφέ-εμπειρία. Φτιάχνεις διάθεση όταν κάθεσαι στη φιλική μπάρα ή στην περατζάδα, το μάτι χορταίνει θάλασσα και αστέρια, εδώ μπορείς να είσαι ο καλοκαιρινός ανεπιτήδευτος εαυτός σου. Ο Στέλιος και η Ρία δεν δημιούργησαν απλά ένα μαγαζί αλλά ένα στέκι που απευθύνεται σε όσους θέλουν ξέγνοιαστες στιγμές, καλό φαγητό, ωραία ατμόσφαιρα, φιλόξενο περιβάλλον. Μην ψάχνεις άλλο, στην Αίγινα υπάρχει το μαγαζί που πάντα ήθελες να βρεθείς στις διακοπές σου! ● **Λεωφ. Δημοκρατίας 13, Αίγινα, 2297022317, Fb: Pantarei, Greece/Aegina island, Insta: @pantarei.aegina**





Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

μας στέλνει την κασέτα
του καλοκαιριού

Διονύσης Σαββόπουλος - Καλοκαίρι
The Lovin' Spoonful - Summer In The City
Φατμέ - Ταξίδι
Stereophonic - Song For The Summer
Blondie - In The Sun
Crowded House - Four Seasons In One Day
Βαγγέλης Γερμανός - Κρουαζιερά
Martha Reeves And The Vandellas - Heatwave
Jonathan Ritchman - That Summer Feeling
The Beach Boys - All Summer Long

*Ο Γιώργος Δημητριάδης είναι τραγουδοποιός
και το νέο του τραγούδι «Μου λείπεις τόσο»
κυκλοφορεί από την Ogdoo Music.*



TOMS
Γυαλιά ηλίου €180



ERGON MYKONOS
T-shirt Hope, σε συνεργασία
με τον οργανισμό Άλμα Ζωής €75

YOUTH LAB.
Brightening Vit-C Serum
€39,79



MINAS
Pendant καρδιά
Real heart €220



SO LUCKY BY METALLINOU
Τσαντάκι Fish Clutch €32,90

Η βαλίτσα των διακοπών ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟΛΜΗΡΟΥΣ



TEZENIS
Μπικίνι, σουτιέν €16,99/σλιπ €10,99



MAMUSH GALLERY

Γλυπτό Duckling του
Στάθη Αλεξόπουλου €90



Επιμέλεια: **Τάνια Δελή**

Η αναμονή φτάνει στο τέλος της. Το μόνο εμπόδιο ανάμεσα σε σένα και τις διακοπές σου, η ανοιχτή βαλίτσα που περιμένει να γεμίσει με όλα τα απαραίτητα. Η αγαπημένη και ταυτόχρονα χαοτική διαδικασία που περνούν όλοι πριν σαλπάρουν για χρυσάφενιες αμμουδιές και γαλαζοπράσινα νερά. Μην ανησυχείς, ψάξαμε και βρήκαμε όλα όσα θα χρειαστείς, εσύ θυμήσου μόνο να πακετάρεις την καλή σου διάθεση.



ZOUMBOULAKIS GALLERIES
Σουπλά από μαλακή ρητίνη €50



HAVAIANAS
Γυναικείες
σαγιονάρες €34



THE BODY SHOP

Body butter με τριαντάφυλλο €11,25



NEW CULT

Ανδρικό μαγιό A Fish Named Fred €37,46

CARPISA

Ψάθινη τσάντα
€29,95



CALZEDONIA

Μικίνι Miami, σουτιέν
€20/ σλιπ €10



«ΔΕΝ ΘΕΛΩ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ
ΕΠΙΛΟΓΕΣ!
ΘΕΛΩ ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ!»
(Η Eddie
συρλιάζοντας,
στο ανεπανάλη-
πτο «Absolutely
Fabulous»)



BOOGALOO

Ολόσωμο μαγιό
Cyra €159



REEBOK

Unisex πανούτσια Club C
Revenge Pride €54



APIVITA

Gel κρέμα προσώπου
με SPF50

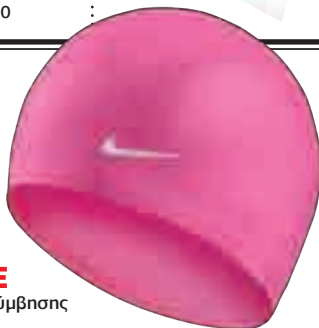
FUJI FILM

Εκτυπωτής
φωτογραφιών
τσέπης instax
mini Link



GARNIER

Αφρός
μαυρίσματος



NIKE

Σκουφάκι κολύμβησης



PAOLITA
Φούστα Cleo
€460



SISLEY
Ψάθινο καπέλο



GARMIN
Smartwatch
Venu Sq
€199,99

ADIDAS

Γυναικεία sneakers Stan Smith €100



YAMAMAY

Καλοκαιρινό φουλάρι



NIVEA

Αντηλιακό για παιδιά
με SPF50+



KALOGIROU

Παντόφλες Gucci από οικολογικό δέρμα €310



**KARL
LAGERFELD**
Γυναικείο καπέλο

NUXE

Αντηλιακό προσώπου
με αντιγηραντική
δράση



PRIME OPTICS

Γυαλιά ηλίου Ana Hickman

DI GAIA

Δερμάτινα σανδάλια
€185



ANASKELA
Πετσέτα Bay Blue
€42,95



BENETTON
Φόρεμα τρυπητό €55,95



HARALAS
Σανδάλια DrMartens
€111,20

KORRES
Δροσιστικό gel για
μετά τον ήλιο



**SKY
PREMIUM
LIFE**
Συμπλήρωμα
διατροφής με
κράνμπερι και
βιταμίνη C



TRESEMME
Μάσκα μαλλιών για
ανανέωση χρώματος
€12,88



Οι πιθανότητες
να πας σε ένα
κατάστημα για
να αγοράσεις μια
φρατζόλα ψωμί
και να φύγεις
κρατώντας ΜΟΝΟ
μία φρατζόλα ψωμί
είναι 3 δισεκατομύρια προς 1.
- Erma Bombeck
(συγγραφέας,
δημοσιογράφος)



**L'ORÉAL
PARIS**
Υγρό κραγιόν
L'ORÉAL PARIS x
Elie Saab



YAMAMAY
Μπικίνι πουά



**HOUSE OF
MYRTLE**
Σακίδιο πλάτης
Branches €89

MA CHERIE
Ολόσωμο μαγιό
Watercult €130,40



SWATCH
Ρολόι Launch από τη
συλλογή Space €160



Του
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Μη φεύγεις Βάντα (MY WONDERFUL WANDA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπετίνα Όμπερλι ΠΑΙΖΟΥΝ: Ανιέσκα Γκροτσόφσκα, Αντρέ Πιανγκ, Μάρτε Κέλερ, Γιάκομπ Μάτσεντζ

JUST THE NOTES

Μη φεύγεις Βάντα***
Μπορούν τα λεφτά να αγοράσουν τα πάντα;

Η Νονά της νύχτας**
Ιζαμπέλ εσύ σουπέρ σαρ!

Η μαύρη κηλίδα**½
Τραγικές ιστορίες στην Ανδαλουσία των 70s

old
Κλασικός Μ. Νάιτ Σιάμαλαν

Η διπλή ζωή της Βερόνικα***
Από τη Βερόνικα στη Βερόνικ

Λάσι γύρνα σπίτι**½
Τότε που τα κόλεις έγιναν σαρ

Η νύχτα των βρικολάκων***
Ο καταραμένος έρωτας Πολάνσκι και Τέιτ

Περίπτωση στη ζούγκλα (-)
Με τον τρόπο της Ντίονεϊ

Κάτι τρέχει στο Σεν Τρονέ (-)
Ο άλλος κλουζό

Το κεντρί**½
7 όσκαρ για την κομψία του Τζορτζ Ρόι Χιλ

Η 35χρονη Βάντα έχει αφήσει την οικογένειά της στην Πολωνία προκειμένου να εργαστεί ως αποκλειστική οικιακή βοηθός ενός βαριά άρρωστου πλούσιου επιχειρηματία στην Ελβετία. Για τα 70στά γενέθλια του τελευταίου μαζεύονται φίλοι και συγγενείς στην πλούσια έπαυλή του αλλά η αποκάλυψη μιας συνταρακτικής είδησης θα κάνει άνω-κάτω τις ζωές όλων.

Το θέμα της εσωτερικής μετανάστευσης στην Ευρώπη πέρα από κάποιες δυναμικές προσπάθειες στο μακρινό παρελθόν που κυρίως αποτυπώθηκαν σε φιλμ («L' America», «Το τελευταίο καταφύγιο» κ.ά.) τα οποία ακολούθησαν τα πρώτα γεγονότα μετά την πτώση του υπαρκτού σοσιαλισμού, δεν έχει αναπτυχθεί όσο θα έπρεπε στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Το φιλμ της 39χρονης Ελβετίδας Μπετίνα Όμπερλι («Leventourne») έρχεται να καλύψει το παραπάνω κενό με μια αφοπλιστική ματιά όπου το δράμα και το χιούμορ είναι εξίσου συνδεδεμένα. Είναι το εύρυθμο αφηγηματικό στίλ της σκηνοθέτριας που αποφασίζει να ξετυλίξει μια ιστορία απλή σε σύλληψη αλλά πλούσια σε συμβολισμό, το οποίο κάνει τη διαφορά. Η Όμπερλι επιλέγει προσεκτικά τα βήματά της και κυρίως τα πρόσωπα της πολυεπίπεδης ιστορίας της, δίκως

να προβαίνει σε επιπόλαια σχόλια ή εύκολους αφορισμούς. Όλοι τους είναι κανονικοί άνθρωποι με τα καλά και τα κακά τους. Ο πάλοι ποτέ πανίσχυρος και αυστηρός ιδιοκτήτης κατασκευαστικής είναι πλέον ανήμπορος να κουμαντάρει τη ζωή του. Η σύζυγός του με το μόνιμο χαμόγελο ζωγραφισμένο στο πρόσωπό της αδυνατεί να ξεβουλευτεί από μια εύκολη αλλά ανούσια ζωή. Τα παιδιά τους (η παντρεμένη καριερίστα κόρη που δεν μπορεί να τεκνοποιήσει και ο μοναχικός γιος που βαλσαμώνει πουλιά) έχουν τα δικά τους προβλήματα να λύσουν. Και η Βάντα, το πιο ζωηρό πρόσωπο στην ιστορία αυτή, πασχίζει να βρει τη θέση της σε ένα κόσμο που διαρκώς αλλάζει. Η ανατροφή που έρχεται στη μέση του φιλμ, θα οριοθετήσει τις αλλαγές που συντελούνται στη νέα πραγματικότητα, όπου οι μάσκες και τα στερεότυπα αναγκαστικά θα πέσουν με βρόντο στα νερά της ειδυλλιακής αλλά παγωμένης λίμνης. Το σενάριο δεν παρεκτρέπεται της προκαθορισμένης κωμικής διαδρομής, οι ερμηνείες –ειδικά της καταπληκτικής Κέλερ στον ρόλο της μητέρας της πλούσιας οικογένειας– είναι σπάνιας συναισθηματικής έντασης και η υπέροχη λύση που επιλέγεται ξεπερνά τα στενά πλαίσια της στείρας πολιτικής ρητορείας και του στερεοτυπικής ευκολίας.



Η μαύρη κηλίδα

Old



Η Νονά της νύχτας

★ ΔΙΑΦΟΡΗ
★★ ΜΕΤΡΙΑ
★★★ ΚΑΛΗ
★★★★ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
★★★★★ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ Bond is back



«Το ήξερα ότι θα έχει άσχημο τέλος. Κανείς δεν ακούει τις γυναίκες»
(Η Νονά της νύχτας)

Η μαύρη κηλίδα

(LA MANCHANEGRA) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ενρίκε Γκαρσία ΠΑΙΖΟΥΝ: Κούκα Εσκριμπάνο, Πάμπλο Πουγιόλ, ΝοεμίΡουίζ

Στο χωριό Αλχάρια της Ανδαλουσίας το 1971 ο θάνατος της ιδιοκτήτριας του ελαιοτριβείου προκαλεί εντάσεις και βγάζει στην επιφάνεια τα μυστικά θαμμένα για πολλά χρόνια.

Ένα άγονο, πρωτόγονο σχεδόν, τοπίο όπου ο πολιτισμός καθυστερεί να φτάσει. Οι 3 κόρες της νεκρής που κάθε μία σπρώχνει τον δικό της σταυρό του μαρτυρίου. Η τοιογραφία του αφιλόξενου χωριού, όπου νόμος είναι ο λόγος του πιο πλούσιου και ισχυρού. Ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα, αγωνία που χτίζεται μεθοδικά, συνταρακτικές αποκαλύψεις, ανάπλαση της εποχής και αφήγηση που ρέει. Έχει ενδιαφέρον το σκοτεινό οικογενειακό δράμα εποχής του ισπανού σκηνοθέτη κι αν ήταν πιο καλοδουλεμένο το φινάλε ίσως να μιλούσαμε για μια πολύ ευχάριστη έκπληξη.

Η Νονά της νύχτας

(LA DARONNE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν Πολ Σαλομέ ΠΑΙΖΟΥΝ: Ιζαμπέλ Ιπέρ, Ινολίτ Ζιραντό

Η Πασιάνς είναι μεταφράστρια της Δίωξης Ναρκωτικών στο Παρίσι. Όταν ανακαλύπτει ότι ο γιος της γυναίκας που φροντίζει την άρρωστη μητέρα της εμπλέκεται σε μια ζορική υπόθεση, κρύβει την αλήθεια προσπαθώντας να βρει μια λύση. Το αποτέλεσμα είναι να μετατραπεί σε αφεντικό της πιάτσας των ναρκωτικών με το παρτσούκι «Νονά της νύχτας».

Το κραυγαλέο, πιασάρικο σενάριο δεν επιτρέπει στο φιλμ να αποφύγει την ετικέτα της κωμωδούλας κατηγορίας φτερού. Και θα ήταν ακόμη χειρότερα τα πράγματα, αν δεν πρωταγωνιστούσε η Ιζαμπέλ Ιπέρ. Η γαλλίδα σταρ παίρνει έναν ρόλο μονοδιάστατο και τον κάνει δικό της με ένα ακαταμάχητο στιλ που κάνει τα όσα απίθανα παρακολουθούμε να φαντάζουν σχεδόν... κανονικά. Ουσιαστικά εκμεταλλεύεται το κινηματογραφικό alterego της (αταξινόμητα πρόσωπα με αυτοπεποίθηση που χαρακτηρίζονται από τον κυνισμό και την τόλμη να ρισκάρουν) και μετατρέπει ένα χαρακτήρα που θα μπορούσε να χαθεί στα μονοπάτια του γραφικού σε μια ενδιαφέρουσα αναζήτηση της αληθινής ταυτότητας.

Old **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μ. Νάιτ Σιάμαλαν ΠΑΙΖΟΥΝ: Γκαέλ Γκαρσία Μπερναλ, Βίκι Κριπς, Ρούφους Σιούελ

Οικογένεια παραθεριστών εντοπίζει απομωμένη ειδυλλιακή παραλία στην οποία κάτι παράξενο συμβαίνει. Εκπληκτικοί οι ήρωες διαπιστώνουν ότι ο χρόνος περνά γρήγορα κι αρχίζουν να γερνάνε απότομα!

Ο Σιάμαλαν επιβεβαιώνει την κατάρτα της «Εκτής αίσθησης». Από την πρώτη κιόλας ταινία του που έκανε το μπαμ, ο ινδικής καταγωγής σκηνοθέτης φαίνεται παγιδευμένος στη λούπα της επανάληψης: πρόκληση μεταφυσικής αγωνίας, μια κεντρική ιδέα που γεννά υψηλές προσδοκίες αλλά και μια συμβατική –αν όχι αφελής– λύση του μυστηρίου. Έχει βέβαια ακαταμάχητο σασπένς και ατμόσφαιρα αλλά ως εκεί.



»»» Στη «Διπλή ζωή της Βερόνικα»

ο Κισλόφσκι βάζει την ποίηση σε απόλυτο ταίριασμα με την πραγματικότητα.

»»» Το πιο διάσημο σκυλάκι του σινεμά, η Λάσι επιστρέφει με μια γερμανική περιπέτεια, «Λάσι γύρνα σπίτι» ½, που ακολουθεί την πεσπατημένη χωρίς περαιτέρω εκπλήξεις.

Ο Ρομάν Πολάνσκι στη «Νύχτα των βρικόλακων»

»»» κινηματογραφεί την αγαπημένη του Σάρον Τέιτ σε μια σπαρταριστή κωμική αποδόμηση του βαμπυρικού μύθου.

»»» Στη ντισαϊνική «Περιπέτεια στην ζούγκλα» (-) ο Ντουέν Τζόνσον συναντά την Εμίλι Μπλαντ»»» Το «Κάτι τρέχει στο Σεν Τρόπε» (-) φέρνει έναν γκαφτζή ντετέκτιβ αντιμετώπιση με τη λύση μυστηρίου σε έπαυλη του δημοφιλή προορισμού.»»»

Το «Κεντρί» ½ με τους Νιούμαν-Ρέντφορντ είναι από τις πιο εμβληματικές ταινίες κομηνίας των 70s.



07:00-10:00

Βαγγέλης Περρής - Τζένη Μελιτά



10:00-12:00

Γιάννης Νένης



12:00-14:00

Στέφανος Τσιτσόπουλος



14:00-16:00

Μάκης Προβάτας



16:00-18:00

Ελένη Κολοκοτρώνη



18:00-20:00

Δημήτρης Αθανασιάδης



20:00-22:00

Δημήτρης Κοττάκης

**102.5
ATHENS
VOICE
RADIO**

*Ακούτε τη Φωνή
της Αθήνας*

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Κάποιος σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ
και επικοινωνήσε μαζί του στο
www.athensvoice.gr/styles/se-eida

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΝΑ ΣΕ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ

Στο μετρό προς
Ελληνικό στη στάση Αττική γύρω στις
08.35. Φόραγες μπεζ παντελόνι, vaps,
ένα μαύρο top, είχες αφέλειες και τα
πιο εκφραστικά μάτια που έχω δει!

**ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ** Σε είδα με
ξυρισμένο κεφάλι, κουστουμαρισμένο,
με ριγέ πουκάμισο, γραβάτα και ποσέ
να μιλάς με έναν μουσάτο πεζόδρομο
για φιλοσοφία και μετά για ποδόσφαιρο.
Σου έριξα ένα βλέμμα και ξέρω ότι το
πρόσεξες. Μην πείσεις για ύπνο, θα
στείλω.

**ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΑΝΤΙΠΑΡΟΥ,
BRADY ΣΑΒΒΑΤΟΥ** Αργά τη νύχτα.
Εσύ: με φλοράλ πουκάμισο, καθόσουν
σε πεζούλι στον κεντρικό πεζόδρομο
με δύο φίλους σου. Εγώ: με μαύρο
φόρεμα, έκανα βόλτες με έναν φίλο,
μετά καθίσαι στο αντικριστό πεζούλι.
Νομίζω σε είχα δει και στο Samano
νωρίτερα. Μείνω στα βλέμματα.
Αν θέλεις, στείλε.

**ΒΑΚΕ ΑΛΙΜΟΣ, ΚΑΛΗΜΕΡΑ,
ΣΧΕΔΩΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ** Σχεδόν
κάθε μέρα «ραντεβού». Αλλά γιατί
νομίζω πως αυτό το έργο το έχω
ξαναδεί; Περί και κερνάω καφέ.

**ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΑΠΕΝΑΝΤΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΑΓΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ** Ήταν Παρασκευή
απόγευμα γύρω στις 8 με 8.30. Ήσουν
σε υπηρεσία (λέω υπηρεσία γιατί είσαι
στοις Διάς). Είχες έρθει στο καφέ
απέναντι από την εκκλησία να πάρεις
καφέ. Με κοιτάς και σε κοιτάζει
έντονα. Μετά μπήκαμε και οι δύο στο
φαρμακείο δίπλα και μιλήσαμε. Αλλά
φοβήθηκα να σου ζητήσω το τηλ.
μπροστά σε όλους. Από εκείνη την
ημέρα κοιτάω όλες τις βάρδιες με
συναδέρφους σου και δε σε βρίσκω.
Πού είσαι; Δε γίνεται να μη με
θυμάσαι. Δε γίνεται να μη σε
βρω. Θέλω να μάθω το όνομά σου
τουλάχιστον..

**ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
(NANOU DONUTS)** Τρέχω πάνω
κάτω για μερικές δουλειές στη γειτονιά
μου και σε είδα. Τυχαία τελείως
κοιτάς στο ντοναττάκι Nanou,
γνώρι. Σε ρώτησα να μου κάνεις φιλά
ένα τάληρο μόνο και μόνο να ακούσω
τη φωνή σου. Μακάρι να σε ξαναδώ,
είσαι το πιο γλυκό κορίτσι που έχω δει
(Nanou girl). Για την ημερομηνία
μπορεί και να ήταν 15-16. Θέλω να
σε ξαναδώ, μακάρι να σε ξαναδώ,
εύχομαι να σε ξαναδώ, μου
φτιάχνεις τη μέρα...



Τζένι, καλησπέρα! Είμαι 26 και καμεί-
νη από σχέση. Πριν από κάποιους μή-
νες γνώρισα ένα παιδί, έξι χρόνια με-
γαλύτερό μου, πολύ γλυκό, περάσαμε
τρεις πολύ ωραίους μήνες και μια μέρα
ξαφνικά αποφάσισε ότι τα προβλήμα-
τα, που έχει στη δουλειά του, δεν του
επιτρέπουν να μπει για τα καλά σε μια
σχέση. Από τότε, δεν έχουμε σταμα-
τήσει να μιλάμε και να βρισκόμαστε
περιστασιακά. Είναι πάντα τζέντλε-
μαν, δεν με έχει κάνει ποτέ να νιώσω
άσχημα και περνάμε τέλεια όταν βρι-
σκόμαστε σε όλα τα επίπεδα, α-
κόμα και αν απλά καθό-
μαστε και μιλάμε. Εγώ, ό-
μως, θέλω μια σχέση πιο
πλήρη, εκείνος λέει ότι
πιέζεται. Και κάθε φο-
ρά που κάνω προσπά-
θεια να απομακρυνθώ
για το καλό και των δύο
μας, εκείνος επιστρέφει
και επιμένει με ένα δικό
του τρόπο και εγώ πάλι
παρασύρομαι από έρω-
τα. Θεωρείς ότι αξίζει να περιμένω να
φτιάξουν τα πράγματα στη δουλειά
του ή πρέπει να απομακρυνθώ μια
και καλή; Να προσθέσω απλά ότι εγώ έχω
μια πολύ καλή και στρωμένη δουλειά
και δεν ξέρω μήπως τελικά αυτό είναι
που τον ενοχλεί.

Η αλήθεια είναι ότι διακρίνω πολλά όμορ-
φα στοιχεία στις επαφές σας, αλλά νιώ-
θω ότι υπάρχει ταυτόχρονα μία διάσταση
στα «θέλω» σας, αναφορικά με το πόση
δέσμευση αντέχει ή νομίζει ότι αντέχει ο
καθένας σας. Υπάρχουν άπειρες σχέσεις/
γάμοι πάνω σε τούτο τον πλανήτη, που ο
ένας εκ των δύο πιέζεται στη δουλειά του.
Αλίμονο αν όλες αυτές τερματίζονταν έτσι
απλά. Είναι λογικό να πανικοβάλλεται και
να αποσυντονίζεται, αλλά νομίζω ότι μια
ειλικρινής και ανοιχτή συζήτηση θα βοη-
θήσει και τους δύο, ώστε να ξεκαθαρίσει
ο καθένας τι έχει στο μυαλό του. Τόσο α-
πλά, λιτά κι ωραία. Αν αυτός μπορεί 2 όλο
κι όλο κι εσύ είσαι ok, δώσ' του να κατα-
λάβει. Αν εσύ θέλεις 10 ακατέβαρα, τότε
καλό είναι να μείνεις πιστή στον εαυτό

σου. Αν, όμως, μπορείς να τα βρείς στο
5, αξίζει τον κόπο να το δοκιμάσετε. Πώς
θα τα μάθουμε όλα αυτά, αν δεν κάτσετε
κάτω να τα συζητήσετε;

Είμαι 26, αυτός 38 ετών. Πριν από
δύο μήνες ήθελε να με παντρευτεί
και ξαφνικά άκουσε σχόλια από τον
κύκλο του ότι είμαι πολύ μικρή και
ότι είμαστε αταίριαστοι. Έτσι απομα-
κρύνθηκε. Πώς να το διαχειριστώ;

Καταλαβαίνω την πίκρα σου και τη στενα-
χώρια σου, αγαπημένη. Είναι δύσκολο να
το διαχειριστείς και ίσως σου πάρει χρόνο,
μέχρι να γιαιτρευτεί η πληγή. Όμως, σκέ-
ψου κι αυτό. Μήπως ήταν για να συμβεί,
πριν πάρете και οι δύο μια τόσο σοβα-
ρή απόφαση για τη ζωή σας; Μπορεί να
φρίκαρε. Συμβαίνει. Μπορεί να μην είναι
έτοιμος. Συμβαίνει. Σημασία δεν έχουν,
όμως, εδώ τα δικά του μπορεί, αλλά Εσύ.
Εσύ πώς φαντάζεσαι τον άνθρωπο που θα
σου κρατά το χέρι εκείνη τη στιγμή στην
εκκλησία ή στο δημαρχείο;

Αγαπημένο manekén μου! Είμαι 25!
Πριν 4 χρόνια, ξεκινάω να κάνω κάτι
με κάποιον, που έχει σχέση.
Εγώ ελεύθερη τότε. Με
κούρασε, όμως, το κρυ-
φό και το τελείωσα. Ε-
κείνος, πλέον, είναι ήδη
2 χρόνια παντρεμένος
(ξεκάθαρα από ανα-
σφάλεια έγινε ο γάμος)
κι εγώ 1 χρόνο σε σχέ-
ση. Μου έστειλε μήνυμα
ξανά. Η λογική μου λέει
όχι. Η καρδιά μου λέει, γιατί
ξαναγύρισε, αν είναι ευτυχισμέ-
νος; Τι κάνω; Σημειωτέον, είμαστε σε
νησί και είναι αναπόφευκτη η τυχαία
συνάντηση. Σ' ευχαριστώ!

Η συνάντηση μπορεί να είναι αναπό-
φευκτη, όμως το να γίνει ή να μη γίνει
κάτι παραπάνω είναι στο χέρι σας. Εμείς
έχουμε την ευθύνη των πράξεών μας και
πορευόμαστε, αφού έχουμε ζυγίσει τις κι-
νήσεις και τα συναισθήματά μας. Νομίζω
πως έχοντας αυτό στο μυαλό σου, εσύ θα
διακρίνεις πώς θα σε πορευτείς. Εγώ δεν
θα μπορούσα ποτέ να σου πω τι να κάνεις.
Μοναχά, θα σου πρότεινα να σταματή-
σεις να απασχολείσαι με το πως νιώθει
εκείνος (ανασφαλής,
ευτυχισμένος
κοκ) και να
κοιτάξεις πως
νιώθεις εσύ.
Η προτερι-
ότητα σου
είσαι εσύ, η
φροντίδα του
εαυτού σου και
η εξέλιξη σου.

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά...
και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας
θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι
στο Athens Voice Radio 102.5

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η νέα θέση του Ερμή στον Λέοντα (28/7) αυξάνει την όρεξή σου για έρωτα, φλερτ και καλοκαιρινές «περιπέτειες», με τη σκέψη σου να μονοπωλείται σχεδόν από φαντασιώσεις για ζητήματα καρδιάς. Θα έχεις ένα πιο carefree attitude στον τρόπο που εκφράζεις το συναίσθημά σου, γεγονός που μπορεί να ευνοήσει τη σχέση σου, αλλά και νέες γνωριμίες. Η επικοινωνία με τα παιδιά σου ή με άτομα νεότερης ηλικίας θα ρέει πιο αβίαστα, ενώ σχέδια για διακοπές και εξορμήσεις θα ενισχύσουν τον ενθουσιασμό σου. Βέβαια, την Πέμπτη ο κυβερνήτης σου, Άρης, αλλάζει ζώδιο και εισέρχεται στην Παρθένο μέχρι 15/9, φέρνοντας στρες στα επαγγελματικά. Ήδη εκεί βρίσκεται και η Αφροδίτη, που σημαίνει ότι όλος ο Αύγουστος θα έχει σημαντικό focus στη δουλειά αλλά και σε θέματα υγείας και φυσικής κατάστασης. Επειδή η πίεση θα είναι δεδομένη, είναι η κατάλληλη στιγμή να κοιτάξεις και λίγο το σώμα σου, ξεκινώντας πιο εντατικά γυμναστική, προσέχοντας τη διατροφή σου, εξασφαλίζοντας επαρκή ύπνο. Απόφυγε να ανακατευτείς σε οτιδήποτε out of your business, στη σχέση σου με συναδέλφους.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η είσοδος του Άρη στην Παρθένο (29/7), στον τομέα του ωροσκοπίου σου που σχετίζεται με τον έρωτα, τη χαρά, τη δημιουργία και τη διασκέδαση, σηματοδοτεί το πιο ερωτικό αλλά και ευδιάθετο διάστημα όχι μόνο του φετινού Καλοκαιριού, αλλά και ολοκλήρου του 2021 που εκτείνεται χοντρικά μέχρι τα μέσα Αυγούστου. Ύστερα από ένα εξάμηνο σχεδόν πίεσης, θα μπορέσεις να περάσεις όμορφα και περισσότερο allegro, έχοντας ανάγκη αλλά και όρεξη να πάρεις και να δώσεις αγάπη και πάθος. Ήδη στην Παρθένο βρίσκεται και η Αφροδίτη, από κοινού δίνουν το «έναυσμα» για να τολμήσεις να διεκδικήσεις το άτομο που σε ενδιαφέρει αν είσαι ελεύθερος, να «αναστήσεις» σεξουαλικά τη σχέση με τον σύντροφό σου και, γιατί όχι, να αποκτήσεις και έναν απόγονο αν είναι στα πλάνα σου, αφού η γονιμότητά σου θα είναι spot on. Να βγεις, να ταξιδέψεις, να ερωτευτείς και να απολαύσεις αυτό το καλοκαίρι, ακόμα κι αν οι συνθήκες δεν είναι ιδανικές. Θέματα σπιτιού και οικογένειας φαίνεται πως θα σε απασχολήσουν μέχρι 12/8 με το πέρασμα του Ερμή στον Λέοντα (28/7) και είναι καλή ιδέα να κάνεις ένα συναισθηματικό άνοιγμα προς τους οικείους σου συζητώντας για ό, τι σε εννοχεί.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η μετακίνηση του κυβερνήτη σου Ερμή στον Λέοντα (28/7) σε βοηθά να επικοινωνήσεις καλύτερα αυτό που έχεις στο μυαλό σου τόσο για τα επαγγελματικά, όσο και θέματα της καθημερινότητας. Ο τρόπος σκέψης σου θα είναι πιο μεθοδικός, παράγοντας αποτελέσματα, αρκεί να μην εξαντληθείς στις λεπτομέρειες. Θετικό διάστημα και για ταξίδια και για φλερτ, που μάλιστα μπορεί να συνδυαστούν τέλεια στις διακοπές. Αν σε ενδιαφέρει το μέλλον της σχέσης σου, είναι η κατάλληλη περίοδος μέχρι τα μέσα Αυγούστου για να «προκαλέσεις» μια συζήτηση με τον σύντροφό σου, εξετάζοντας π.χ. το ενδεχόμενο να συγκατοικήσετε. Αυτό είναι πιθανό και λόγω της διέλευσης του Άρη στην Παρθένο (29/7), που θα διарκώσει μέχρι τα μέσα Σεπτεμβρίου. Ο τομέας του σπιτιού και της οικογένειας θα καταναλώνει αρκετή από την ενέργειά σου, θα έχουν ανάγκη τη φροντίδα και τη βοήθειά σου. Αυτό μπορεί να αφορά και ένα θέμα υγείας ή κάτι σχετικό με την δουλειά, αν π.χ. έχεις μια οικογενειακή επικείμενη. Δεν αποκλείεται βέβαια να βγει πίσον, που μπορεί να φέρει με την σειρά της καβγάδες ή μία συναισθηματική αναστάτωση.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο Ερμής περνά στον Λέοντα την Τετάρτη δείχνοντας πως αφιερώνεις αρκετό από τον χρόνο σου, τουλάχιστον σε επίπεδο σκέψης, γύρω από τα οικονομικά σου. Θα μπει σε διαδικασία αξιολόγησης στα επαγγελματικά σε σχέση με τις απολαβές σου, αλλά και με το πόσο η δουλειά σε κάνει να νιώθεις «πλήρης» και δημιουργικά. Εξέταση σχολαστικά τι άλλες δυνατότητες υπάρχουν για να αυξήσεις το εισόδημά σου. Η επιστροφή του Δία στον Υδροχόο (28/7) μπορεί να φέρει κάποια χρήματα μέσω του συντρόφου σου, αν συζείτε ή έχετε κοινό πορτοφόλι. Ο Άρης στην Παρθένο από την Πέμπτη μέχρι τις 15/9 θα βοηθήσει επαγγελματικές διαπραγματεύσεις και συμφωνίες να τρέξουν πιο «στρωτά», ενώ θα σου δώσει και τη δυνατότητα να ταξιδέψεις, να διασκεδάσεις και να κάνεις νέες γνωριμίες στις διακοπές αλλά και μέσω της χρήσης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Ταξίδια με φίλους, αδελφία και συγγενείς μπορούν να πάνε καλά, αρκεί να αφήσεις τη συνεχή κριτική για το κάθε τι, κάνοντας focus στα ευχάριστα, ενώ αν ασχολείσαι με το εμπόριο, τη συγγραφή, τη δημοσιογραφία και τη διαφήμιση μπορεί να υπάρξουν θετικές εξελίξεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Μετά τον Ήλιο που «εγκαίνιασε» την προηγούμενη εβδομάδα τα γενέθλιά σου, υποδέχεσαι και τον Ερμή στο ζώδιό σου την Τετάρτη, γεγονός που αυξάνει την εξωστρέφεια και την αμεσότητα στην επικοινωνία σου. Είσαι από τους ανθρώπους που προτιμούν τον μονόλογο, ωστόσο είναι μια καλή περίοδος μέχρι 12/8 για να δοκιμάσεις και τα οφέλη του διαλόγου, στα επαγγελματικά όσο και στα προσωπικά. Το στίλ σου θα είναι πάντα πληθωρικό, μπορείς όμως να βρεις λύσεις σε προβλήματα της σχέσης σας, μιλώντας από καρδιάς και με ειλικρινή πρόθεση σύμπλευσης. Εφόσον δεν λειτουργείς αυτοαναφορικά, η άλλη πλευρά θα έχει μεγαλύτερη διάθεση να ακούσει. Σημαντική ως προς αυτό είναι και η επιστροφή του Δία στον Υδροχόο την επόμενη μέρα, μέχρι το τέλος της χρονιάς, που μπορεί να φέρει ακόμα και μια επανασύνδεση. Την ίδια μέρα ο Άρης εγκαταλείπει το ζώδιό σου, «δίνοντας σκυτάλη» στην Παρθένο μέχρι 15/9, επηρεάζοντας από τη νέα του θέση τα οικονομικά σου. Μολοντί μπορεί να υπάρξουν ευκαιρίες για να αυξήσεις το εισόδημά σου, θα πρέπει να είσαι προσεκτικός γιατί ταυτόχρονα μπορεί να έρθουν και επιπλέον έξοδα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Σημαντική αυτή η εβδομάδα, καθώς την Πέμπτη υποδέχεσαι τον Άρη στο ζώδιό σου μέχρι τα μέσα Σεπτεμβρίου, βρίσκοντας ξανά αρκετή από την ενέργεια και τον δυναμισμό σου. Έχεις όρεξη να προχωρήσεις σε δράση παίρνοντας πρωτοβουλίες, με τον εαυτό σου και τις ανάγκες σου να γίνονται προτεραιότητα, θέλοντας να πιστέψεις και πάλι σε σένα και στη δυνατότητά σου να βγεις μπροστά. Τα πράγματα θα είναι πολύ καλύτερα κυρίως για τα ερωτικά, αφού στο ζώδιό σου βρίσκεται ήδη και η Αφροδίτη, με την αυτοπεποίθηση αλλά και τη γοητεία σου να σε κάνουν ακαταμάχητο στο φλερτ. Αν είσαι σε σχέση, κανόνισε τις διακοπές σου ιδανικά μέχρι 16/8. Πάντως, η είσοδος του Ερμή την Τετάρτη στον Λέοντα δείχνει πως στο μυαλό σου επικρατεί ασάφεια, με το συναίσθημα να χρωματίζει τις σκέψεις σου, ανασύροντας και ζητήματα από το παρελθόν. Αυτό μπορεί να σχετίζονται και με αισθηματικές καταστάσεις που δεν είναι ξεκαθαρές ή που δεν λες να ξεπεράσεις, αλλά και με τη δουλειά. Η επιστροφή του Δία στον Υδροχόο (28/7) μέχρι το τέλος του χρόνου, ανεβάζει σταδιακά τις απαιτήσεις στα εργασιακά, τονίζοντας την ανάγκη να φροντίσεις καλύτερα την υγεία σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η είσοδος του Ερμή στον Λέοντα (28/7) καταδεικνύει μια ανάγκη να συναναστρέφσαι φίλους στην καθημερινότητά σου, ξεδίνοντας με εξόδους, συζητώντας παράλληλα και για ό,τι σε απασχολεί. Ο Δίας επιστρέφει στον Υδροχόο (28/7), όπου και θα παραμείνει μέχρι το τέλος της χρονιάς, φέρνοντας εύνοια στα αισθηματικά σου. Αν είσαι ελεύθερος και τους προηγούμενους 2,5 μήνες επικρατούσε μια έλλειψη συντονισμού στα ερωτικά, θα βρεις σταδιακά την «περπατησιά» σου, γνωρίζοντας νέο κόσμο ή έχοντας μια δεύτερη ευκαιρία με ένα πρόσωπο που είχατε καθεί ξαφνικά. Αν πάλι είσαι δεσμευμένος και είχε επέλθει ένας χωρισμένος ή μια ρήξη στη σχέση σου την Ανοιξη, υπάρχουν πιθανότητες το κλίμα να αναστραφεί. Ακόμα, σχέδια για απόκτηση παιδιών που έμειναν στο «περίπου», μπορεί να γίνουν από δω και κάτω πιο «συγκεκριμένα». Ο Άρης εισέρχεται στην Παρθένο (29/7), κάνοντας τη δράση σου πιο υπόγεια, φέρνοντας και μια πτώση της ενέργειας σου, πράγμα που σημαίνει πως μέχρι τα μέσα Σεπτεμβρίου πρέπει να είσαι πιο ελαστικός με το πρόγραμμά σου και να ξεκουράζεσαι ουσιαστικά, «ξεμουδιάζοντας» ψυχή και σώμα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μολοντί η είσοδος του Ερμή στον Λέοντα (28/7) δείχνει πως το μυαλό σου θα είναι απασχολημένο με τις επαγγελματικές σου φιλοδοξίες, η έξοδος του Άρη από το ίδιο ζώδιο φέρνει σίγουρα χαμόγελα, με το άγχος στη δουλειά να ελαττώνεται, αφού το εξαντλητικό pressing φρενάρει, αλλάζοντας το κλίμα και ενόψει Αυγούστου. Η νέα θέση του στην Παρθένο (29/7) από κοινού με την Αφροδίτη που βρίσκεται ήδη εκεί είναι μια θετική συνθήκη για να κοιτάξεις και λίγο την κοινωνική και την προσωπική σου ζωή. Αν βρίσκεσαι σε σχέση, είναι ένα καλό διάστημα, ιδιαίτερα μέχρι τις 16/8 που θα συμπορεύονται χέρι-χέρι, για να κάνεις διακοπές με τον σύντροφό σου, να βγείτε, να διασκεδάσετε, να «ξαναγαληθείτε». Κάποιοι ίσως αποφασίσουν να δεσμευτούν περαιτέρω, κάνοντας πλάνα για το κοινό τους μέλλον. Και οι ελεύθεροι όμως θα μπορούσαν να κινητοποιηθούν στο κομμάτι του φλερτ, με τις νέες γνωριμίες να μην αποσκοπούν απαραίτητα σε κάτι πιο μόνιμο, ειρηπύτοντας ευχαρίστηση μέσα και από την συναναστροφή με φίλους. Η επιστροφή του Δία στον Υδροχόο (28/7) ως το τέλος της χρονιάς, φανερώνει πως θέματα σχετικά με το σπίτι μπορεί να επανέλθουν.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο Ερμής στον Λέοντα από την Τετάρτη σε βοηθά να καταστρώσεις τα πλάνα σου για το μέλλον των σπουδών σου, να γραφτείς σε ένα διαδικτυακό μάθημα παίρνοντας κάποια πιστοποίηση αν σκοπεύεις να κάνεις μετεκπαίδευση στο εξωτερικό, να ξεκινήσεις κάποιο σεμινάριο κ.λπ. Ταυτόχρονα αυξάνει τη διάθεσή σου για μετακινήσεις, ενώ το διάστημα μέχρι 12/8 είναι καλό για να κάνεις έρευνα αγοράς για το μεταφορικό μέσο που επιθυμείς. Η είσοδος του Άρη στην Παρθένο δείχνει πως η καριέρα και τα επαγγελματικά σου θα απορροφούν το μεγαλύτερο μέρος της ενέργειας σου από δω και πέρα, περιορίζοντας τις βλέψεις για χαλάρωση και ανεμελιά τον Αύγουστο. Οι απαιτήσεις και η πίεση για τη δουλειά αυξάνονται, για διάφορους λόγους: μπορεί π.χ. να ετοιμάζεσαι για μια αλλαγή πόστου ή να πάρεις μια προαγωγή, με αποτέλεσμα να πρέπει να προετοιμαστείς για να ανταποκριθείς στα νέα δεδομένα. Ίσως πάλι ψάχνεις συνεργάτες και χρειάζεται να κινηθείς γρήγορα για να καλύψεις τις ανάγκες ή προετοιμάσεις κάτι δικό σου επαγγελματικά. Για μερικούς το τρέξιμο ίσως αφορά μια αλλαγή στο σπίτι ή στον γάμο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με καλύτερα δεδομένα ξεκινά η τελευταία εβδομάδα του Ιουλίου, αφού τόσο η μετακίνηση του Ερμή στον Λέοντα (28/7), όσο και η επιστροφή του Δία στον Υδροχόο (28/7) μέχρι το τέλος της χρονιάς, φέρνουν μια καλύτερη συνθήκη για τα οικονομικά σου. Αν τους προηγούμενους μήνες είχε υπάρξει μια πρόταση ή ευκαιρία σε οικονομικό επίπεδο και για το όλο θέμα είχε «παγώσει», μπορεί τώρα να καταφέρεις να ξεκινήσεις ξανά την συζήτηση. Το ίδιο ισχύει και για θέματα που σχετίζονται με οργανισμούς, εφορίες, τράπεζες κ.λπ., όπως π.χ. καλύτερες πιθανότητες αν αιτηθείς ένα δάνειο για την επικήρυνση σου. Αν πάλι το θέμα είχε να κάνει με ένα «σκάλωμα» στα προσωπικά σου, θα μπορούσες να επικοινωνήσεις αποτελεσματικότερα με την άλλη πλευρά, αλλά και να βρεις κοινό σημείο επαφής και για οικονομικά θέματα, π.χ. σε περίπτωση διαζυγίου όπου υπάρχουν από κοινού διεκδικήσεις. Η είσοδος του Άρη στην Παρθένο (29/7) «φωνάζει» διακοπές και μιας και η Αφροδίτη έχει περάσει ήδη σε αυτό το ζώδιο, αν «απακούσεις» στο χαρμόσυνο κάλεσμα, σίγουρα θα βγεις κερδισμένος. Το μόνο που χρειάζεσαι είναι η καλή διάθεση, η οποία θα προσελκύσει και περισσότερα φλερτ.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Σε περίπτωση που η πίστη σου στον παράγοντα τύχη και εύνοια στην ζωή «είχε πάει περίπατο», η επιστροφή του Δία στο ζώδιό σου (28/7) μέχρι το τέλος του 2021, ύστερα από ένα «ξεπόρτισμα» 2,5 μηνών στους Ιχθείς, επαναφέρει την ελπίδα για καλύτερες προοπτικές στην επαγγελματική και την προσωπική σου ζωή. Για να γίνει αυτό πρέπει να περάσεις από μια διαδικασία αξιολόγησης των πραγμάτων ως έχουν, αναλαμβάνοντας δράση ανάλογα με τα «συμπεράσματά» σου. Το τέλος π.χ. μιας τοξικής σχέσης μπορεί να αποδειχτεί «ευλογία», βοηθώντας σε να ξαναβρεις τα πατήματα σου, κάνοντας πλέον πιο ώριμες επιλογές, αφού μην ξεχνάς ότι στο δικό σου ζώδιο βρίσκεται και ο big daddy, Κρόνος. Αν πάλι το «πόρτισμα» είναι θετικό, το ενδεχόμενο ενός γάμου δεν μπορεί να αποκλειστεί, όπως επίσης και ένας έρωτας για τους ελεύθερους. Η νέα θέση του Ερμή στον Λέοντα (28/7) σε κινητοποιεί να βρεις «μια αγάπη για το Καλοκαίρι» ή και για περισσότερο. Από κοντά και ο Άρης στην Παρθένο (29/7) που σου «πληγανίζει τον εγκέφαλο» για σεξ, αυξάνοντας ορμές αλλά και επιδόσεις, ωστόσο σε ταλαιπωρεί λίγο στο οικονομικό κομμάτι.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο Ερμής από τον Λέοντα (28/7) αυξάνει τις επαφές στη δουλειά και τις έννοιές σου σε επίπεδο καθημερινότητας, τα πράγματα όμως θα είναι ηπιότερα, αφού η έξοδος του Άρη από το ίδιο ζώδιο αφαιρεί ένα σημαντικό «βαρίδι». Βέβαια και η νέα θέση του απέναντί σου στην Παρθένο (29/7) θα σε τρέξει μέχρι τα μέσα Σεπτεμβρίου, με διαφορετική εστίαση, αφού φαίνεται πως η πίεση προέρχεται από τους άλλους και εσύ χρειάζεται να ανταποκριθείς. Κατευναστικά θα λειτουργήσει η ταυτόχρονη παρουσία της Αφροδίτης ως 16/8, απορροφώντας τους κραδασμούς, αρκεί να φερθείς έξυπνα. Στα προσωπικά το μήνυμα είναι «Make love not war», literally, αφού τα νεύρα και η ένταση μπορούν να μετριστούν αν υπάρχει καλή επικοινωνία με τον σύντροφό σου σε αυτό το κομμάτι. Θα πρέπει να «ασκηθείς» στην υπομονή, αποφεύγοντας να αρπάζεις με το παραμικρό. Οι αδείες που οφείλουν να εκμεταλλευτούν τα νέα δεδομένα, κυνηγώντας την τύχη τους στον έρωτα. Στα επαγγελματικά το μότο είναι «Choose your battles wisely», αφήνοντας στην άκρη επιθετικές και ανταγωνιστικές συμπεριφορές με συναδέλφους, που μόνο φθορά προκαλούν. ●



Η ΕΛΕΝΑ ΤΣΑΓΚΡΙΝΟΥ

μας στέλνει την κασέτα
του καλοκαιριού

Elena Tsagrinou - El Diablo

Marina Satti- Πάλι

MEAISSSES - Όλα μοιάζουν καλοκαίρι

Έλενα Τσαγκρινού & Δημήτρης Ταταράκης - Τελικά
η ζωή συνεχίζεται

Stan - Όπου βγει

Μιχάλης Χατζηγιάννης- Χορεύω

Riton, Nightcrawlers, Mufasa, Hypeman - Friday

Tiesto - The business

Travis Scott, Hyme - Goosebumps

Maneskin - Zitti e Buoni

Η Έλενα Τσαγκρινού κυκλοφόρησε πρόσφατα από
την Panik Records το νέο της hit, το ντουέτο «Τελικά η
ζωή συνεχίζεται» με τον Δημήτρη Ταταράκη.

Εμφανίζεται στο «Posidonio».