

ATHENSvoice

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

27 ΜΑΪΟΥ - 2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021 • ΤΕΥΧΟΣ 786 • 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ • WWW.ATHENSVOICE.GR • FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ 50 σελ.

ATHENS RESTORT

Το τέλος της καραντίνας φέρνει στη ζωή μας το New Normal

A.V. team

Φράνσις (Ofili)
Αντετοκούνμπο
Πατρίκ Μουράτογλου
Barbara Argyrou
Δημήτρης Παπανδρέου



26/05/1996
Ιδρυση ΙΑΣΩ

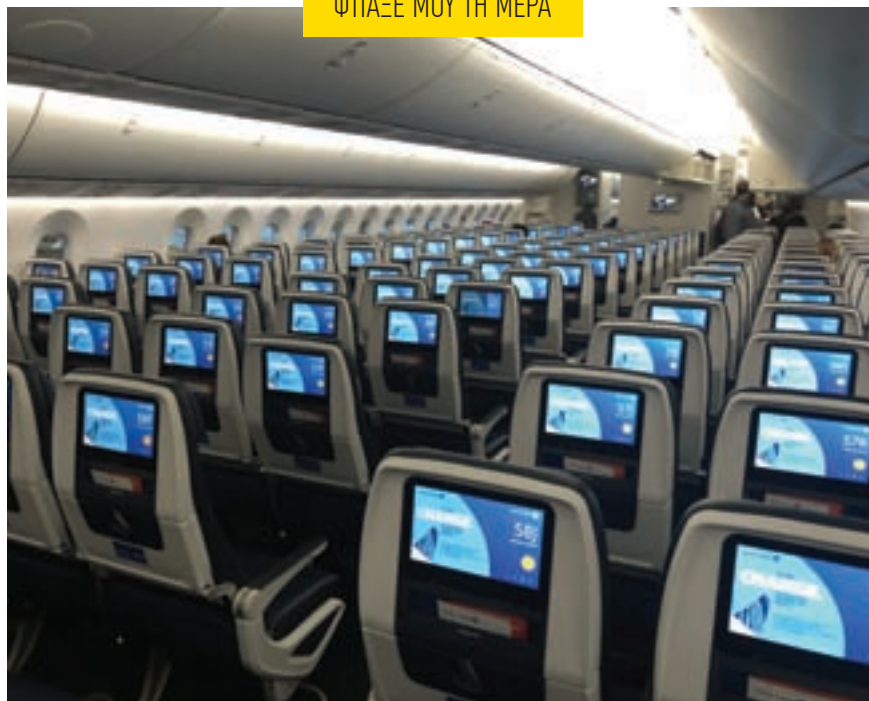
Ένα μεγάλο βήμα για τη μητρότητα.

25 χρόνια δίπλα
στη γυναίκα
και τη μητρότητα.

ΙΑΣΩ το μεγαλύτερο
Μαιευτήριο
στην Ελλάδα.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Η πτήση της Τρίτης από Νέα Υόρκη προς Αθήνα με τη United.
Ο καλύτερος τρόπος να ταξιδεύεις αυτό το καιρό μέσα σ' ένα αεροπλάνο.
Είναι όλο δικό σου!

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ

Ανοίξαν οι καρδιές μας.

Ο ΙΤΑΛΟΣ DAMIANO DAVID ΤΩΝ MANESKIN

Sex symbol για 4 ώρες, όσο κρατάει μία Eurovision.

Η SUGAHSRANK ΣΤΟ INSTAGRAM

Η πιο caribbean soul Αθηναία. Φωτογραφήθηκε κι έκανε τον Εθνικό Κήπο να μοιάζει με Μπαχάμες.

ΜΟΔΑ

Φέτος μόνο λευκό denim. Είναι το νέο blue.

HALSTON ΣΤΟ NETFLIX

Ο Ewan McGregor σε ρόλο καριέρας ως ο σχεδιαστής που καθόρισε το αμερικάνικο στιλ των 70s κι έφερε το ultrasuede.

ΤΟ ΕΙΔΑ ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ

Να καθαρίζουν με βετέξ φυλλαράκι-φυλλαράκι όλους τους θηριώδεις μπέντζαμιν στις γλάστρες. (ένα πρωί στη Ράτκα της Χάρπτος)

ΝΕΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΣΤΙΑΣΗ

Τα (ήδη ζεστά) Σαββατοκύριακα τα εστιατόρια του κέντρου δεν έχουν κίνηση – σε αντίθεση με τα της παραλίας.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Τι κάνεις;
-Σχεδόν θαύμα.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΣΑΛΑΓΚΟΥΔΗΣ

Δύο σε ένα. Αυτό το δράμα δεν θα τελειώσει ποτέ!

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΜΟΒ ΜΕΛΟΥΣΣΕΣ

Έχουν πλημμυρίσει το Αιγαίο. Ροζ μοβ, με κάθετες ρίγες. Ταϊριάζουν και με μαγιά.

ΤΑ ΖΩΑ ΠΑΡΑΤΗΜΕΝΑ ΣΤΙΣ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ

Ντροπή στα τέρατα που έφυγαν κι άφησαν τα σκυλάκια τους να καούν. Και θα μείνουν ατιμώρητοι.

ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ, ΧΙΟΥΜΟΡ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ

Αυτοί που έχουν κάνει AstraZeneca μπορούν να κάνουν σεξ με Moderna;

ΒΕΡΜΟΥΔΕΣ ΜΕ ΤΑΤΟΥΑΖ ΣΤΗ ΓΑΜΠΑ

Χειρότερο κι από ρακέτες σε οικογενειακή παραλία.

ΤΑ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΤΟΥ AIRBNB

Έχετε δοκιμάσει να δείτε πού έχουν πάει τα νοίκια στην Αθήνα; Θα κλαίτε και θα γελάτε όλη τη σεζόν.

Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΣΤΑ ΓΛΥΚΑ ΝΕΡΑ

Νισάφι πια με τις προσωπικές φωτογραφίες του τραγικού ζευγαριού. Ντροπή και θλίψη.

ATHENS VOICES

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ★

«...διότι
ό,τι έχω ζήσει,
το 'χει πει
η Βίση».

(Γιώργος Καπουτζίδης στην παρουσίαση
του Α' Ημιτελικού της Eurovision,
Τρίτη βράδυ)

«Η Γαλλία έδωσε
το 12άρι στην Ελλάδα
γιατί στη γαλλική επιτροπή
είναι ο Ζαν Πολ Γκοτιέ,
γνωστός ομοφιλέλληνας».

(Παρακολουθώντας τη Eurovision
με φίλους. Σάββατο βράδυ)

Σε νοσοκομείο
της Αθήνας.

Γιαγιά ξαπλωμένη, η κόρη
προφανώς δίπλα, στην καρέκλα.
Η μάνα κάτι μουρμουράει,
ψιθυριστά.

-Τι είναι; Πονάς;
-Μμμ, ναι, πονάω...
Σ' αγαπάω!

(...συνεχίζει):

-Τι είναι; Τι θέλεις;
-Αγάπη, αγάπη θέλω.
Σ' αγαπάω. Κι εσένα και
τον άλλο. Και να φανταστείς
όταν σε γέννησα έκλαιγα
η χαζή, γιατί ήθελα να κάνω
μόνο αγόρια... Σ' αγαπάω.

(Δευτέρα βράδυ)

-Μελίνα, πώς πάει
το σχολείο τώρα που
ξανανοίξατε;

-Δεν κάνουμε τίποτα.
Οι καθηγητές βαριούνται και
μας λένε «Μην σκάτε, έτσι
κι αλλιώς θα τα ξανακάνετε
του χρόνου».

(Θείος και ανιψιά, Τρίτης Γυμνασίου,
Βριλήσσια)

«...και πάω επιτέλους
να μου φτιάξει τα μαλλιά και
μου λέει “να στα κάνω όμπρες”.
Τι είν' αυτό καλέ; του λέω.
“Εόρκι”, μου απαντάει».

(Κοριτσοπαρέα, Αγίου Μάρκου,
Δευτέρα βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

71.000 στρέμματα ήταν η έκταση την οποία έκαψε η πυρκαγιά στα Γεράνεια Όρη σύμφωνα με την ανάλυση δορυφορικών δεδομένων από το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών.

52.000 στρέμματα αφορούσαν σε δασική έκταση, στοιχείο που την καθιστά την πλέον καταστροφική από άποψη καμένης δασικής έκτασης, την τελευταία δεκαετία.

5.000 στρέμματα ήταν μέχρι πρότινος το μέγιστο της έκτασης που είχε κάψει μια πυρκαγιά πριν το μήνα Ιούνιο. «Είναι που θα εκκένωναν το Μάτι σε μισή ώρα» σχολίασε σкупτικά ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Γιώργος Τσίπρας, παραλείποντας περύτεχνα να αναφέρει ότι πέρα από τα στρέμματα, στο Μάτι είχαν καεί και 102 άνθρωποι ενώ η τότε κυβέρνηση έκανε ότι δεν γνώριζε για νεκρούς, όταν παρήτανε ότι συντονίζει το έργο της πυρόσβεσης.

26 ετών είναι ο δημοσιογράφος Ρομάν Προτά-σεβίτς, ο οποίος συνελήφθη στη Λευκορωσία, αφού προηγουμένως η κυβέρνηση της χώρας υποχρέωσε το αεροσκάφος στο οποίο επέβαινε να προσγειωθεί με το πρόσχημα ότι υπήρχε υπόνοια πως μεταφέρει μια βόμβα.

23 ετών είναι η σύντροφός του Σοφία Σαπέγκα με την οποία ταξίδευε μαζί. Συνελήφθη και εκείνη.

126 επιβάτες είχαν αναχωρήσει με τη συγκεκριμένη πτήση από την Αθήνα.

121 αφίχθηκαν τελικά στο Βίλνιους, που ήταν και ο αρχικός προορισμός της πτήσης της Ryanair.

3 δηλαδή ακόμη επιβάτες είχαν εισιτήριο για Βίλνιους αλλά προτίμησαν να κατέβουν στο Μινσκ. Κάποιοι καχύποπτοι –μεταξύ των οποίων και ο διευθύνων σύμβουλος της Ryanair Μάικλ Ο'Λίρι– έκαναν λόγο για πράκτορες της KGB.

66 ετών είναι ο πρόεδρος της Λευκορωσίας Αλεξάντερ Λουκασένκο. Κυβερνάει τη χώρα από τότε που έπεσε το «σιδηρούν παραπέτασμα», ήτοι από την ηλικία των 39 ετών.



15.000 φίλαθλοι βρέθηκαν στις κερκίδες του Madison Square garden στη Νέα Υόρκη για να παρακολουθήσουν τον αγώνα των Νικς με τους Ατλάντα Χόκς. Στη μια πλευρά του γηπέδου κάθισαν οι ανεμβολίαστοι και στην άλλη οι εμβολιασμένοι.

1 πριν τη λήξη της αναμέτρησης οι Χόκς έβαλαν ένα καλάθι και κέρδισαν με σκορ 107-105 τους γηπεδούχους.

269 επιβάτες είχαν σκοτωθεί το Σεπτέμβριο του 1983, όταν η «μπτέρα» Σοβιετική Ένωση κατέρριψε νοτιοκορεατικό τζάμπο με 269 επιβαίνοντες, επειδή είχε εισέλθει στον εναέριο χώρο της.

5.000.000 εμβολιασμοί είχαν γίνει μέχρι τη Δευτέρα στη χώρα μας.

3.280.000 πολίτες έχουν λάβει τουλάχιστον μία δόση του εμβολίου.

1.810.000 είναι πλέον πλήρως εμβολιασμένοι.

46% των ενηλίκων στην Ε.Ε. έχει λάβει τουλάχιστον μια δόση εμβολίου, σύμφωνα με την πρόεδρο της Κομισιόν.

8 κύπελλα έχει κατακτήσει στην ιστορία του ο ΠΑΟΚ μετά τη νίκη στον τελικό του Σαββάτου επί του Ολυμπιακού με σκορ 2-1.

90' έγραφε ο φωτεινός πίνακας του ΟΑΚΑ, όταν ο Κρμέντοβιτς έβαλε το δεύτερο γκολ του δικεφάλου και του χάρισε τη νίκη.

1959 ήταν η χρονιά που ο Ολυμπιακός είχε κατακτήσει το 8ο κύπελλο στην ιστορία του.

800 εκατ. ευρώ είναι το ύψος της Αύξησης του Μετοχικού Κεφαλαίου που ανακοίνωσε η Alpha Bank, μετά τη διαρροή της είδησης που οδήγησε σε ελεύθερη πτώση του Χρηματιστηρίου την περασμένη Παρασκευή.

22.350 προσλήψεις πρόκειται να κάνει το ελληνικό δημόσιο έπειτα από 11 χρόνια που περιοριζονταν από τις ρήτρες της τρόικας.

4.000 εξ αυτών αφορούν σε θέσεις νοσηλευτών.

1.680 λιγότεροι είναι οι μόνιμοι εργαζόμενοι στην Υγεία, σύμφωνα με τον Εκπρόσωπο Τύπου του ΣΥΡΙΖΑ, Νάσο Ηλιόπουλο.

19.500 προσλήψεις είχαν γίνει στην Υγεία επί ΣΥΡΙΖΑ, σύμφωνα με στοιχεία που παρέθεσε πρόσφατα ο Παύλος Πολάκης.

10.500 από τις νέες προσλήψεις αφορούν στο χώρο της Παιδείας. Οι μισές θα γίνουν φέτος.

30.000 αναπληρωτές εκπαιδευτικοί είχαν προσληφθεί για το σχολικό έτος 2018-2019 έναντι 16.000 αναπληρωτών την περίοδο 2014-2015.

500 ονόματα και διευθύνσεις περιείχε η λίστα την οποία παρέδωσε ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης την περασμένη Τετάρτη στον εισαγγελέα του Αρείου Πάγου, Βασίλη Πλιώτα. Αφορούσε σε ποινικούς, οι οποίοι είχαν συλληφθεί στο παρελθόν αλλά συνεχίζουν να κυκλο-

φορούν ελεύθεροι.

300 τουλάχιστον βαρupoινίτες έχουν αποφυλακισθεί τα τελευταία χρόνια καθώς σπείρα επιορκων κρατικών λειτουργών πιστοποιούσε ανύπαρκτες αναπηρίες σε ποσοστό άνω του 70%.

102 φορές είχε συλληφθεί 42χρονος διαρρήκτης ο οποίος συνελήφθη ξανά στα μέσα του μήνα, στη Γλυφάδα.

200 φορές είχαν συλληφθεί τα μέλη σπείρας πορτοφολάδων, που διατηρούσαν και e-shop για να πωλούν τα κλοπιμαία. Συνελήφθησαν ξανά στα τέλη Απριλίου.

520 ευρώβουλευτές ψήφισαν υπέρ της πρότασης για αναστολή των ενταξιακών διαπραγματεύσεων της Τουρκίας.

72 ευρώβουλευτές ψήφισαν κατά ενώ 97 απείχαν.

10η κατετάγη η Ελλάδα στον φρετινό διαγωνισμό της Eurovision. Νικήτρια ήταν η Ιταλία.

0 βαθμούς έλαβε το Ηνωμένο Βασίλειο.

70,3% ήταν η τηλεθέαση της EPT την ώρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων.

50,2% ήταν ο μέσος όρος της τηλεθέασης.

177 δωμάτια και σουίτες διαθέτει το νέο 5άστερο ξενοδοχείο της Αθήνας, Athens Capital Hotel-MGallery Collection του ομίλου ΛΑΜΨΑ, το οποίο άνοιξε τις πόρτες του.

3.000 φιγούρες αποτελούν το έργο του Έλληνα γλύπτη Γεωργίου Λάππα με το όνομα Mappemonde. Οι φιγούρες διατρέχουν όλους τους ορόφους στο αίθριο του ξενοδοχείου.

23 χρόνια διαφορά έχει ο Μπόρις Τζόνσον με την εκλεκτή της καρδιάς του Κάρι Σίμοντς. Το ζευγάρι θα ενωθεί με τα δεσμά του γάμου στις 30 Ιουλίου 2022, σύμφωνα με δημοσίευμα της σκανδαλοθηρικής εφημερίδας Sun.

Verba Volant

ΦΩΦΗ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ

«**Να μη μείνει η Ηλεια χωρίς πανεπιστημιακά τμήματα**». Επιστρέφοντας στις ρίζες του φαινομένου που ο λαός ονομάζει ΠΑΣΟΚάρα, η Φώφη Γεννηματά βρήκε την αντιπολιτευτική τακτική με την οποία «**θα πέσουν τα τοιμέντα**». Άλλωστε το ΠΑΣΟΚ εφηύρε τη μέθοδο «**κάθε χωριό και σχολή, κάθε πόλη και πανεπιστήμιο**». Για το ίδιο θέμα, ο Αλέξης Τσίπρας είχε χαρακτηρίσει «εγκληματική» την πολιτική του Υπουργείου Παιδείας...

ΚΚΕ

«**Το σχέδιο των ΗΠΑ και της ΕΕ να παρέμβουν ωμά στα εσωτερικά της Λευκορωσίας δεν μπορεί να κρυφτεί απ' την απaráδεκτη ενέργεια της αναγκαστικής προσγείωσης του αεροσκάφους της Ryanair στο Μινσκ**». Είναι γνωστό ότι το ΚΚΕ προτιμά τις παρεμβάσεις καλοσημμένες, ιδίως αν γίνονται στα «ιερά χώματα». Οπου έδρασε η ΝΚΒΔ.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

«**Όποιος μιλάει απαξιωτικά για τις αλλαγές στην Ακρόπολη προφανώς δεν την έχει επισκεφθεί. Ούτε πριν, ούτε τώρα**». Ο «αθρομβος» Νίκος, πετσοκόβει τον Αλέξη Τσίπρα, και μάλιστα μετά την «αυτοψία» του πρώην πρωθυπουργού στον Ιερό Βράχο.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΟΓΡΙΤΣΑΣ

«**Δεν είναι σίγουρο ότι θα χαρείτε με όσα θα πω**». Αυτή ήταν η δηλητηριώδης απάντηση του «κόκκινου εργολάβου» στην ενδεχομένη ειρωνική ευχή της Θεοδώρας Λουβουτίν-Τζάκρη «**χαίρομαστε που είστε υγιής**», καθώς ο Καλογρίτσας είχε επικαλεστεί την καραντίνα, ώστε να μην εμφανιστεί προηγουμένως στην επιτροπή. ●

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργαλές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβαλίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντισιμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργαλές, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπούσου, Δ. Καραθάνος, Β. Κορωναίος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Πουλιόπουλος, Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Α. Σκαράκη, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζέικης, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικολάτσος

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Direct Market: Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΚΑΥΣΙΜΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΕΔΩ!



Clean fuels for all

Στον Όμιλο ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, δημιουργούμε το διωλιστήριο του μέλλοντος, στο οποίο θα αναπτύσσονται καινοτόμες τεχνολογίες και θα αξιοποιούνται νέες πρώτες ύλες, ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, μπλε και πράσινο υδρογόνο και ανακυκλούμενο CO₂.

Σε αυτό το πλαίσιο, θέτουμε τις βάσεις και για την παραγωγή πράσινων καυσίμων, ανταποκρινόμενοι στην ανάγκη για μείωση των εκπομπών άνθρακα σε όλους τους τομείς των Μεταφορών και συμβάλλοντας στην επίτευξη των φιλόδοξων στόχων της ΕΕ για κλιματική ουδετερότητα.

Στόχος μας, η μετεξέλιξή μας σε έναν καινοτόμο Όμιλο παροχής ενεργειακών προϊόντων χαμηλών εκπομπών CO₂ και η μείωση του ανθρακικού μας αποτυπώματος κατά 50% μέχρι το 2030.

    www.helpe.gr



**ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ**

Μέλος της:  FuelsEurope

ENTIT ΚΡΕΣΟΝ

Η πρώτη και τελευταία γυναίκα πρωθυπουργός της Γαλλίας

Πριν από 30 χρόνια η Γαλλία απέκτησε την πρώτη γυναίκα πρωθυπουργό. Η Εντίτ Κρεσόν έπεσε θύμα λιντσαρίσματος και εντέλει κανιβαλισμού. Κοινώς, τη φάγανε.

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Στις 15 Μαΐου 1991, η Εντίτ Κρεσόν, πρώην υπουργός Γεωργίας (1981-83), Εξωτερικού Εμπορίου και Τουρισμού (1983-1984), Αναδιοργάνωσης της Βιομηχανίας (1984-1986) και Ευρωπαϊκών Υποθέσεων (1988-1990) έγινε πρωθυπουργός της Γαλλίας: ήταν η τελευταία περίοδος της προεδρίας του Φρανσουά Μιτεράν• ο Μιτεράν βρισκόταν σε αποδρομή• ήταν ήδη πολύ άρρωστος και κουρασμένος από τους ίδιους τους Γάλλους. Όπως παλιότερα ο Ντε Γκολ, είχε πια πεισθεί: η Κόλαση είναι οι Γάλλοι. Η θητεία της Εντίτ Κρεσόν διήρκεσε λιγότερο από ένα χρόνο: αν και όσα τράβηξε αυτή η γυναίκα που έφτασε στην κορυφή της γαλλικής πολιτικής δεν περιγράφονται, θα προσπαθήσω να τα περιγράψω με λίγα λόγια.

Όταν έγινε υπουργός Γεωργίας, εκπρόσωποι της δεξιάς και συνδικαλιστές των αγροτών παραπονούνταν διότι ο Μιτεράν υποτιμούσε τόσο την αγροτιά ώστε είχε διορίσει γυναίκα υπουργό στον αγροτικό τομέα. Α-πα-ρά-δε-κτο. Η ίδια η Κρεσόν δεν τους διευκόλυνε: προσπάθησε (και απέτυχε) να περιορίσει το κυνήγι—ήταν η πρώτη στο Σοσιαλιστικό Κόμμα που έθετε περιβαλλοντικά ζητήματα χωρίς να παίρνει υπόψη τις γαλλικές συνήθειες—ενώ δεν έλειψαν τα επεισόδια με τους κτηνοτρόφους οι οποίοι όταν της επιτέθηκαν δημοσίως, τους απάντησε «έχετε γίνει ίδιοι με τα γουρούνια που εκτρέφετε». Ακολούθησε πανζουρλισμός στην Εθνοσυνέλευση και στα ΜΜΕ: υπενθυμίζω ότι τότε δεν υπήρχαν ηλεκτρονικά δίκτυα.

Σύμφωνα με όλες τις μαρτυρίες, η ζωή της στο υπουργικό συμβούλιο και στη Βουλή ήταν Γολγοθάς. Οι υπουργοί και οι βουλευτές την αντιμετώπιζαν με καχυποψία και περιφρόνηση, κι εκείνη έβγαζε γλώσσα, πράγμα α-πα-ρά-δε-κτο στα μάτια τους. Παρόμοιο μισογυνισμό έδειχναν οι απλοί πολίτες, αν και όχι όλοι εφόσον η Κρεσόν είχε εκλεγεί επανελημμένως σε διάφορα αξιώματα. Πάντως, στα τηλεοπτικά ρεπορτάζ της εποχής διαπιστώνουμε πόσο πίσω ήμασταν και πιθανώς πόσο λίγο έχουμε προχωρήσει. Οι δημοσιογράφοι ρωτούσαν ανθρώπους στον δρόμο «πώς σας φαίνεται το ότι ο Μιτεράν επέλεξε γυναίκα πρωθυπουργό;»—δεν μπορούσα να φανταστώ να ρωτάνε «πώς σας φαίνεται που ο πρόεδρος επέλεξε άνδρα πρωθυπουργό;» εν πάση περιπτώσει, οι απαντήσεις ήταν ποικίλες: αμνηχανία, χάχανα, σκωμμένα φρύδια. Κυριάρχουσαν σχόλια όπως: «είναι καλοδιατηρημένη» (αυτό θεωρούνταν «θετικό»: τότε η Κρεσόν ήταν 57 ετών, μεγάλη «για γυναίκα»), «ας ελπίσουμε ότι έχει κάποιον άντρα δίπλα της να τη βοηθάει» και «πλάκα έχει, πρωθυπουργός με κότσο!» Δεν είχε καν κότσο.

Μερικοί, από τη δεξιά κυρίως, την παρομοίαζαν με τη μαντάμ ντε Πομπαντούρ, ως «ευνοούμενη» του Μιτεράν, ενώ ακούγονταν τα συνηθισμένα κακόβουλα κουτσομπολιά που ξεστομίζουν άνδρες και γυναίκες: «Είναι ερωμένη του Μιτεράν...» (Χρησιμοποιούσαν εκφράσεις που δεν γράφονται εδώ). Ποτέ δεν πρέπει να υποτιμάμε τον μισογυνισμό των γυναικών: είναι ύπουλος, ακραία ευτελής και δείχνει γιατί δεν προχωρούμε στην ισότητα με τον ρυθμό που θα μπορούσαμε.

Στη μακρά πολιτική της ζωή, από τη δημαρχία της μικρής πόλης Τυρέ της Νέας Ακουιτανίας μέχρι την πρωθυπουργία, η Κρεσόν μιλούσε για πράγματα που κανείς δεν ήθελε να ακούσει: για τους κινδύνους της αποβιομηχάνισης, για το υπερβολικό βάρος της διοίκησης—για το ότι, για παράδειγμα, στα γαλλικά νοσοκομεία υπάρχουν περισσότεροι διοικητικοί υπάλληλοι παρά μέλη του νοσηλευτικού προσωπικού—για τις διαστάσεις που έπαιρνε η μετανάστευση και ο ισλαμικός κοινωτισμός. Η κυβέρνησή της θέσπισε τον Νόμο-Πλαίσιο περί Πόλεων, ο οποίος είχε στόχο να διασφαλίσει το «δικαίωμα στην πόλη» για όλους και απαιτούσε «τα τοπικά όργανα να παρέχουν συνθήκες διαβίωσης και κατοικίας που να προωθούν την κοινωνική συνοχή και να αποτρέπουν συνθήκες εθνοτικού διαχωρισμού». Με λίγα λόγια, η Κρεσόν έβλεπε τι θα συνέβαινε με το Ισλάμ: φωνή βοώντος εν τη ερήμω και τα λοιπά. Και παρότι, όπως είπα, ήταν από τους πρώτους πολιτικούς που ενδιαφερόταν πραγματικά για το περιβάλλον, στήριζε την πυρηνική ενέργεια, ως «καθαρή», φτηνή και καθ' όλα διαχειρίσιμη. Από την πλευρά τους, οι Πράσινοι ήθελαν (και εξακολουθούν να θέλουν) κόντρα σε κάθε λογική, να την καταργήσουν—έτσι, η Κρεσόν δεν βρήκε στήριξη ούτε από τους Πράσινους. Γενικά κινούνταν στον χώρο μιας ορθολογικής αριστεράς που επικεντρωνόταν στην παιδεία, στην παραγωγή και στην ελευθερία του λόγου—αυτή η αριστερά δεν υπάρχει πια, την πάτησε το τρένο.

ΑΝ ΚΑΙ ΟΙ
ΛΑΪΚΕΣ ΦΥΛΛΑ-
ΔΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥ-
ΣΑΝ ΚΑΙ ΚΟΡΟΪ-
ΔΕΥΑΝ ΤΗ ΜΑΡ-
ΓΚΑΡΕΤ ΘΑΤΣΕΡ,
ΣΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ
ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ
ΤΟΛΜΟΥΣΕ ΝΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙ
ΜΙΣΟΓΥΝΙΣΜΟ
ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Η πρωθυπουργία έληξε άδοξα: αναγκάστηκε να παραιτηθεί από το αξίωμα μετά από τα απογοητευτικά αποτελέσματα των Σοσιαλιστών στις περιφερειακές εκλογές του 1992. Την υπονόμευσαν όλες οι παρατάξεις και βρέθηκε κατηγορούμενη για δωροδοκία, ρατσισμό (επειδή είπε ότι με τις εμπορικές τους πρακτικές οι Ιάπωνες μοιάζουν με κίτρινα μυρμήγκια που προσπαθούν να κατακτήσουν τον κόσμο: τότε η Κίνα δεν είχε γίνει ακόμα ο γίγαντας που έγινε), ομοφοβία (σχολίασε την αγγλοσαξονική παράδοση της ομοφυλοφιλίας αναφερόμενη στον Όσκαρ Γουάιλντ) και ευνοιοκρατία. Οι κατηγορίες τη συνόδευσαν και στο μεταγενέστερο αξίωμά της ως επιτρόπου για την Έρευνα, την Καινοτομία και την Επιστήμη στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Δεν υπήρξε καμιά απόδειξη εγκληματικής συμπεριφοράς αλλά ο λεκές έμεινε.

Αυτή ήταν η Γαλλία και, εν μέρει, αυτή είναι: αν και οι λαϊκές φυλλάδες κατηγορούσαν και κοροΐδευαν τη Μάργκαρετ Θάτσερ, στο βρετανικό Κοινοβούλιο κανείς δεν τολμούσε να εκδηλώσει μισογυνισμό γαλλικού τύπου: το να κρατάς τα προσχήματα, το να εφαρμόζεις κάποιον κώδικα κοινωνικής συμπεριφοράς είναι ήδη ένα βήμα. Πριν από λίγες μέρες, μέλος του δημοτικού συμβουλίου της πόλης Πεμπόλ της Νορμανδίας, απευθύνθηκε στη δήμαρχο λέγοντας «άκουσέ με κοτούλα μου»: απόρησα με την επεικειά της: στη θέση της θα απαντούσα «σε ακούω, αν και γρυλίζεις σαν το γουρούνι που είσαι» όπως ίσως θα έκανε η Εντίτ Κρεσόν που είχε εικόνες από γουρούνια.

Η Εντίτ Κρεσόν ήταν η πρώτη γυναίκα πρωθυπουργός και μέχρι σήμερα είναι η τελευταία. Αυτά. **Α**

Τα «υπολείμματα» του Σταλινισμού αμφισβητούν έμπρακτα το ευρωπαϊκό οικοδόμημα

Η νέα ψυχροπολεμική σύγκρουση αρχίζει δυτικά του Μινσκ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«Το προσωπικό μου συμπεριφέρεται όπως προβλέπουν οι διατάξεις και με σεβασμό στον νόμο. Συνεχίζω να συνεργάζομαι με τους ανακριτές και ήδη ομολόγησα δραστηριότητες σχετικά με την οργάνωση μαζικών διαδηλώσεων με στόχο την πρόκληση επεισοδίων». Ο νεαρός Ρομάν Προτάσεβιτς, δημοσιογράφος, 26 ετών, με ύψος σοβαρό που δεν αφήνει περιθώρια παρερμηνειών, απευθύνεται στην κάμερα των δεσμοφυλάκων του. Το video θα αναπαραχθεί από την κρατική τηλεόραση της Λευκορωσίας ως «δημόσια ομολογία». Μία καρικατούρα που παραπέμπει στην ταινία του Κώστα Γαβρά, «Η Ομολογία» με τον Υβ Μοντάν, που περιγράφει τα σκοτεινά χρόνια του Σταλινισμού μετά τον Στάλιν στην Τσεχοσλοβακία. Τι Πράγα, τι Μινσκ.

Μόνο που η «Ομολογία» του Γαβρά αφορούσε την κατάσταση κατά τη δεκαετία του 1960, άντε και του 1970. Από τότε έχουν περάσει 50 ολόκληρα χρόνια. Το «Τείχος» κατέρρευσε. Η Σοβιετική Ένωση επίσης. Ο Σταλινισμός, προ ή μετά τον Στάλιν, σε όλες του μάλιστα τις εκδοχές καταδικάστηκε από την Ιστορία και τους ανθρώπους. Όμως κάπου, σε μία χώρα η οποία παραπέμπει σε μία «Μελανή Οπή» της ιστορίας, εδώ και 27 χρόνια κυριαρχεί ένα φάντασμα της Σοβιετικής προϊστορίας. Ένας «δαινόσαυρος» της σταλινικής περιόδου. Ένας πρώην αξιωματικός του Κόκκινου Στρατού, ο οποίος, ως φαίνεται, δεν ήταν καν τόσο ικανός να διοικεί όταν τον έστειλαν να διευθύνει ένα Σολχόζ. Ναι, ο σημερινός πρόεδρος της Λευκορωσίας, ο Λουκασένκο, ο ισόβιος, όπως πάει, και μοναδικός, όπως δείχνει, ηγέτης της χώρας του, διέυθυνε ένα Σολχόζ αγροτοβιομηχανικής παραγωγής. Αυτός ο άνθρωπος, έτσι το 'φερε η μοίρα, ανελίχθηκε και έφθασε στο ανώτατο αξίωμα μετά εκλογικές αναμετρήσεις οι οποίες κατέληγαν πάντα να δίνουν σταλινικά ποσοστά νίκης της τάξης του 85%. Κρατική τρομοκρατία, συστηματική καλπονοθεία, διασπορά φόβου, συλλήψεις, βασανισμοί των ακτιβιστών της αντιπολίτευσης στα μπουντρούμια της Κρατικής Ασφάλειας. Οι μυστικές υπηρεσίες ασφαλείας της Λευκορωσίας δεν άλλαξαν ποτέ όνομα. Εξακολουθούν να αποκαλούνται KGB. Πατί να το κρύψωμεν, άλλωστε. Ο Λουκασένκο δεν κρύβεται. Είναι δικτάτορας σταλινικού τύπου και το χαίρεται. Μοναδικός σύμμαχός του είναι ο Βλαδίμηρος Πούτιν, ο άρχων του Κρεμλίνου.

Οι άνδρες της KGB του Μινσκ «έσπασαν» τον νεαρό δημοσιογράφο μέσα σε λίγες ώρες. Ξέρουν καλά τη δουλειά τους. Άλλωστε ο Ρομάν Προτά-

Πα να συνεννοηθούμε. Είναι απολύτως αδιάφορο το εάν ο νεαρός δημοσιογράφος με τη νεαρά φίλη του ακολουθούν ιδεολογικά μονοπάτια που οδηγούν σε ακροδεξιά νεφελώματα. Δεν είναι καθόλου αδιάφορο το ότι ένα κράτος, όπως η Λευκορωσία, «κατεβάζει» ένα επιβατικό αεροσκάφος με 170 επιβάτες και με συνοδεία μαχητικού το προσγειώνει για να συλλάβει έναν Λευκορώσο νεαρό πολίτη, ο οποίος ασκεί έντονη κριτική στο δικτατορικό καθεστώς Λουκασένκο μέσω της δουλειάς του στα ΜΜΕ. Το εάν συμφωνούμε ή όχι με το ιδεολογικό περιεχόμενο των αναλύσεων του εν λόγω δημοσιογράφου είναι ένα άλλο και πάντως όχι το πρωτεύον ζήτημα σε αυτή την επονεϊδιστη υπόθεση.

Τι όμως συνέβη στα μυαλά των αξιωματικών του Μινσκ και αιφνιδίως ενήργησαν με τρόπο ώστε να προκαλέσουν την άμεση αντίδραση της Δύσης αλλά και την απομόνωση της Λευκορωσίας με σοβαρότατες συνέπειες για την οικονομία της χώρας; Τι ακριβώς σκέφτηκαν όχι μόνον στο Μινσκ αλλά και στο Κρεμλίνο ώστε να σχεδιαστεί μία ολόκληρη επιχείρηση η οποία αρχίζει στην Αθήνα με την επίσκεψη της Σβετλάνα Τιχανόβσκαγια στην ελληνική πρωτεύουσα την οποία καλύπτει δημοσιογραφικά ο Ρομάν Προτάσσεβιτς; Πόσοι πράκτορες της KGB από το Μινσκ βρέθηκαν στην Αθήνα; Πόσοι εξ αυτών επιβίβαστηκαν στην επίμαχη πτήση για το Vilnius της Λιθουανίας; Πόσοι πράκτορες των ρωσικών υπηρεσιών ασφαλείας ενεργοποιήθηκαν στην Αθήνα; Πώς εξηγείται το γεγονός ότι ρώσοι πράκτορες, σε συνεργασία με Λευκορώσους, έστησαν ολόκληρη θεατρική παράταση εντός του αεροσκάφους της Ryanair για τον δήθεν εκρηκτικό μηχανισμό ο οποίος βεβαίως ήταν απλώς το κόλπο για να προχωρήσει η κρατική αεροπειρατεία;

θα ήταν πραγματικά εξαιρετικά επιπόλαιο να υιοθετήσουμε την άποψη πως αιφνιδίως ο πρόεδρος της Λευκορωσίας υπέστη κρίση καταδίωξης και διάταξε τη σύλληψη του νεαρού δημοσιογράφου εν πτήσει από την Αθήνα προς τη Λιθουανία, την παραμονή της Συνόδου Κορυφής της ΕΕ και δεκαπέντε ημέρες πριν την Σύνοδο Κορυφής του ΝΑΤΟ και ενώ προετοιμάζονται οι πάντες στη Γενεύη για τη συνάντηση του Τζο Μπάιντεν με τον Βλαδίσλεο Πούτιν. Η Μόσχα δεν συνθηθίζει να ενεργεί αψυχολόγητα και εν θερμώ. Η Λευκορωσία δεν θα ελάμβανε ποτέ μία τέτοια απόφαση με διεθνείς επιπτώσεις χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Μόσχας. Το Κρεμλίνο διά εκπροσώπου και ανάρτησης στο Διαδίκτυο επί της ουσίας υιοθέτησε πλήρως της «κρατική αεροπειρατεία» και μάλιστα τη δικαιολόγησε κατηγορώντας τις δυτικές δημοκρατίες πως «έχουν υποπέσει πολλάκις σε αντίστοιχα ατοπήματα».

Είναι προφανές πως εν όψει διπλωματικών εξελίξεων και γεωπολιτικών αναταράξεων η Μόσχα και οι συνοδοιπόροι της τεστάρουν τα ανακλαστικά της νέας αμερικανικής διακυβέρνησης και μετρούν τις προσωπικές αντιδράσεις του Τζο Μπάιντεν επιχειρώντας να διαγνώσουν τα περιθώρια ελιγμών που διαθέτουν. Η συνάντηση των υπουργών Εξωτερικών των ΗΠΑ και της Ρωσίας στην Ισλανδία εκτυλίχθηκε σε ένα πολύ «ευγενικό κλίμα» για να είναι αληθινό. Οι διαφορές των δύο πλευρών είναι πολύ σημαντικές και κάποιες είναι αγεφύρωτες. Τα χαμόγελα είναι απλώς για τις κάμερες. Οι στρατηγικές επιλογές είναι εκ διαμέτρου αντίθετες.

Η υπόθεση της «κρατικής τρομοκρατίας» που εκτυλίχθηκε τη Δευτέρα στο Μινσκ ήταν μία απολύτως συνειδητή πράξη που οδηγεί σε μία σταθερή τροχιά επιδεινούμενης ψυχροπολεμικής έντασης μεταξύ των υπολειμμάτων της πρώην Σοβιετικής Ένωσης υπό τη Ρωσία και μίας Δύσης η οποία ομολογουμένως ψάχνει τον δρόμο της αλλά με πολλές αντιφατικές και αμφίσημες ενέργειες. Στα ανατολικά σύνορα της ΕΕ, μεσοσύσης της Ουκρανικής κρίσης η οποία εξελίσσεται αλλά με σκαμπανεβασματα, η Ρωσία και οι σύμμαχοι της μετρούν τα ανακλαστικά μίας ευρωπαϊκής γραφειοκρατίας η οποία αντιδρά σπασμωδικά, χωρίς μακροπρόθεσμους σχεδιασμούς και κυρίως χωρίς πραγματική πολιτική ενότητα. Για άλλη μια φορά η Ευρώπη είναι απολύτως διαιρεμένη απέναντι στη Ρωσία με τη Γερμανία να προστατεύει με πάθος μαυνοκαταθλιπτικού τα οικονομικά συμφέροντά της που εξαρτώνται από την Μόσχα.

Οι αντιδράσεις της ΕΕ στην ειδική κρατική τρομοκρατία της Λευκορωσίας ήταν απλά η αναμενόμενη, σε αυτό το στάδιο τουλάχιστον. Αν όμως σκεφτεί κανείς πως με ένα μαχητικό MIG 29 της Λευκορωσίας και πέντε πράκτορες της ΚGB έγιναν σμπάραλια τα δεδομένα ασφαλείας που αφορούν την ελεύθερη διακίνηση προσώπων στον ευρωπαϊκό χώρο, βασικό κεκτημένο της Κοπεγχάγης και το Άγιο Δισκοπότηρο της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης, τότε η αντίδραση της Συνόδου Κορυφής προς το Μινσκ ήταν πραγματικά κατώτερη του αναμενόμενου. **A**

Η ΥΠΑΡΞΙΑΚΗ ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Του ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ

Η κρατική αεροπειρατεία της πτήσης της Ryanair από Αθήνα προς Βίλνιους, που οργανώθηκε από τη δικτατορική κυβέρνηση της Λευκορωσίας με την ενδεχόμενη συνδρομή των μυστικών υπηρεσιών της Ρωσίας, και οδήγησε στην απαγωγή και σύλληψη του δημοσιογράφου Ρομάν Προτάσεβιτς, αποτελεί μία ακόμα περιττή υπενθύμιση της λυπηρής κατάστασης στην οποία βρίσκεται η αποτρεπτική ισχύς της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο εσωτερικό και στο εξωτερικό.

Ο Λουκασένκο απήγαγε τον Προτάσεβιτς επειδή μπορούσε. Ο Πούτιν μπήκε στην Ουκρανία επειδή μπορούσε. Οι ρώσοι πράκτορες αλωνίζουν εδώ και χρόνια σε όλη την Ευρώπη, δολοφονώντας δημοσιογράφους και αντιφρονούντες αριστερά-δεξιά επειδή μπορούν. Ο Ερντογάν μετέτρεψε την Τουρκία σε ταραξία της Ανατολικής Μεσογείου, του Καυκάσου και της Μέσης Ανατολής επειδή μπορούσε. Οι ηγέτες της Ουγγαρίας και της Πολωνίας μετατρέπουν τις χώρες αυτές σε ανελεύθερες, προβληματικές δημοκρατίες επειδή μπορούν.

Όλοι αυτοί δεν πιστεύουν —και σωστά δεν το πιστεύουν— ότι κάποιος θα τους σταματήσει. Και δεν θα τους σταματήσει κανείς επειδή, εκτός των πολλών θεσμικών αδυναμιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης αλλά και των ευρύτερων παγκόσμιων τάσεων που έχουν φέρει τη Δύση σε υπαρξιακή κρίση, εδώ και πολλά χρόνια οι μεγάλες δυνάμεις της ΕΕ έχουν αποφασίσει ότι τα ζωτικά τους συμφέροντα αποκλίνουν· ότι οι εθνικές τους προτεραιότητες προέχουν. Η παροχή εμβολίων στο εσωτερικό της χώρας και η υποστήριξη των επιχειρηματικών συμφερόντων της είναι πιο σημαντικά από τον μαζικό εμβολιασμό όλων των πολιτών της ΕΕ. Ο αγωγός NordStream 2 είναι πιο σημαντικός για τη Γερμανία από την τήρηση μιας στιβαρής στάσης απέναντι στη Ρωσία του Πούτιν. Οι κινεζικές επενδύσεις στην Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη (ΚΑΕ) είναι πιο σημαντικές για τις χώρες αυτές από την τήρηση των κανόνων και των αξιών της ΕΕ. Η ΕΕ γύρισε την πλάτη της στην ΚΑΕ και τα Βαλκάνια. Η Κίνα το εκμεταλλεύτηκε.

Σε πρόσφατο σεμινάριο, η ερευνήτρια Άγκνες Ζουνομάρ υποστήριξε ότι «η μάχη έχει χαθεί»: η ΕΕ είναι τόσο διασπασμένη πολιτικά ώστε ουσιαστικά να μην μπορεί να διαχειριστεί τη διείσδυση της Κίνας στην ΚΑΕ. Στο ίδιο σεμινάριο, η ερευνήτρια Ιβάνα Κάρασκοβα, ούτε λίγο, ούτε πολύ, υπονόησε ότι οι κυβερνήσεις της Ουγγαρίας και της Σερβίας λειτουργούν ως de facto πράκτορες της Κίνας, προωθώντας την προπαγάνδα και τα επιχειρηματικά και γεωστρατηγικά της συμφέροντα, συνάπτοντας συμμαχίες για την πανδημία με την Κίνα τις οποίες μετά χρησιμοποιούν για να εκβιάσουν την Ευρωπαϊκή Ένωση. Τα κινεζικά συμφέροντα είναι πλέον τόσο οργανικά συνδεδεμένα με τις πολιτικές, εμπορικές, βιομηχανικές και ακαδημαϊκές δομές των περισσότερων κρατών της ΕΕ ώστε πολλοί σοβαροί αναλυτές να πιστεύουν ότι η κατάσταση είναι ήδη μη αναστρέψιμη.

Ας δούμε λίγο τη μεγάλη εικόνα. Η ρίζα του προβλήματος δεν είναι το κάθε ένα περιστατικό ή η κάθε μία σχέση διαπλοκής και εξάρτησης ατομικά, αλλά η πολιτική κρίση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η ΕΕ, όπως και το ΝΑΤΟ, όπως και ο ΟΗΕ και τα προγράμματά του, ασκούν με εντυπωσιακή επάρκεια και περιορισμένους πόρους αμέτρητες διοικητικές, τεχνοκρατικές και επιστημονικές λειτουργίες που επηρεάζουν καθο-

ριστικά και θετικά τη ζωή όλων μας: υγεία, παιδεία, δίκτυα, υποδομές, ενέργεια, απασχόληση, περιβάλλον, γεωργία, αλιεία, σίτιση, ναυτιλία, άμυνα, και πολλά άλλα. Όταν η διακυβέρνηση και η πολιτική λειτουργούν σωστά, τότε δεν μας απασχολούν· θεωρούμε τις πολιτικές υποδομές δεδομένες. Απασχολούμαστε με αυτές όταν αποτυγχάνουν.

Το πρόβλημα της ΕΕ —όπως και των άλλων διακυβερνητικών οργανισμών— δεν είναι τεχνοκρατικό, αλλά πολιτικό: είναι μια υπαρξιακή κρίση που οφείλεται εν μέρει στο «ξεχειλωμά» και την αποσύνθεση της πολιτικής κοινότητας, στην απώλεια της συλλογικής ταυτότητας, στην έλλειψη οράματος και στρατηγικής κατεύθυνσης, και στην απουσία ηγεσίας η οποία να είναι ταυτόχρονα πεφωτισμένη και δημοφιλής.

Τείνουμε να θέτουμε περιστατικά όπως την απαγωγή του Προτάσεβιτς ή την εργαλειοποίηση των προσφύγων από τον Ερντογάν ή τη δημιουργία κλίματος φόβου εναντίων των ΛΟΑΤΚΙ στην Πολωνία ως θέματα ηθικά — και, φυσικά, είναι ηθικά, αλλά η αποτυχία της Ευρωπαϊκής Ένωσης δεν είναι απλώς ηθική. Είναι πρωτίστως πρακτική, λειτουργική: αποτυγχάνει να διασφαλίσει τα συμφέροντα των πολιτών της, τις αξίες της κοινότητας, και την ασφάλεια της επικράτειάς της. Προσπαθώντας να αποφύγει οποιαδήποτε ρήξη και να συμβιβάσει τα ασυμβίβαστα στον βωμό ενός, υποτίθεται, ρεαλισμού, χάνει ταυτόχρονα και στο πεδίο της πραγματικής Realpolitik —όπου η ισχύς και η αποτροπή είναι τα μόνα νομίσματα— και στο πεδίο των αξιών.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν είναι «το χέρι που μας θρέφει». Η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν είναι ούτε ο «πατερούλης», ούτε «τα ξένα συμφέροντα», ούτε η Μέρκελ, ούτε «οι μεγάλες δυνάμεις», ούτε «η γραφειοκρατία των Βρυξελλών». Είναι το σπίτι μας, η κοινότητά μας. Η Ευρωπαϊκή Ένωση ανήκει στους πολίτες της, σε εμάς. Η αμείλικτη κριτική προς τους ηγέτες της και τους θεσμούς της, δεν είναι πράξη «ευρωσκεπτικισμού» αλλά συνθήκη επιβίωσης, με την ίδια έννοια που στη ζωή μας ως άτομα, ως νοικοκυριά, ως κοινότητες, ως δημοκρατίες, όταν τα πράγματα έχουν πάρει πολύ, μα πολύ, άσχημη τροπή, τότε απαιτείται συνειδητοποίηση, δύσκολες αλήθειες, και σχέδιο ρήξεων και αλλαγής. Αντιθέτως, όσοι, ακόμη και σήμερα, συνεχίζουν να σιωπούν και να συντηρούν τυφλά την παρούσα κατάσταση φέρουν ευθύνη.

Ταυτόχρονα, όμως, ακριβώς επειδή η ΕΕ ανήκει στους πολίτες της, σε εμάς, όταν οι εκλεγμένοι αντιπρόσωποι αποτυγχάνουν συστηματικά να κάνουν σωστά τη δουλειά τους, την τελική ευθύνη την έχουμε εμείς, άρα απαιτείται ταυτόχρονα και αυστηρή αυτοκριτική. Η διοίκηση της Ryanair έβγαλε αρχικά μια κατάπτυστη ανακοίνωση για την εκτροπή της πτήσης για λόγους ασφαλείας και έξεχσε να αναφέρει την (υποθέτουμε βίαιη) «αποβίβαση» ενός εκ των επιβατών της. Και η Ryanair το έκανε αυτό γιατί μπορεί. Γιατί εμείς ως πολίτες έχουμε στείλει εδώ και πολλά χρόνια μηνύματα ανοχής, αδιαφορίας και απάθειας. Όταν, λοιπόν, εμείς οι ίδιοι δεν ξέρουμε τι θέλουμε και ποιο είμαστε, όταν εμείς δεν είμαστε ικανοί να διατυπώσουμε καθαρά κοινωνικά αιτήματα και αξιακές επιταγές, όταν εμείς προτάσσουμε την άφιξη ζεστού χρήματος χωρίς να μας νοιάζει το αίμα που στάζει απ' τα χαρτονομίσματα, τότε γιατί οι ηγέτες μας να ξεβολεύονται; **A**

ATHENS! PODCAST

Αυτή την εβδομάδα ακούμε ιστορίες. Για τη δημιουργία του κόσμου, του Γαλαξία, της Ελλάδας και για τα πρόσωπα που έφτιαξαν τον μύθο της



ΜΙΑΣΤΑΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΓΟΝΗΣ ΜΟΥ ΔΑΦΝΗΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Μια συναρπαστική σειρά από την καθηγήτρια και ιστορικό σε συνεργασία με τον Μάκη Προβατά



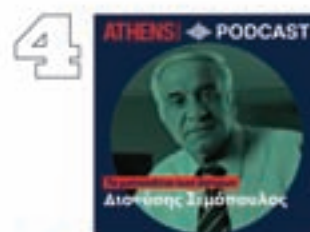
ΠΩΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΤΗ ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

Η συγγραφέας και πανεπιστημιακός αφηγείται με μοναδικό τρόπο την ολοκλήρωση του ελληνικού κράτους



ΚΟΣΜΟΠΟΛΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η συγγραφέας Σωτή Τριανταφύλλου μας μεταφέρει στα πιο εμβληματικά και φορτισμένα σημεία του πλανήτη



ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟ

Η μαγευτική σειρά για τα άστρα με τον διευθυντή του Ευγενίδειου Πλανηταρίου. Μια συζήτηση με τον Μάκη Προβατά με μουσική υπόκρουση ευγενική παραχώρηση του Βαγγέλη Παπαθανασίου



ΜΥΘΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΠΑΝ

Συνομιλώντας με τα πρόσωπα που έφτιαξαν τον μύθο της σύγχρονης Ελλάδας. Μια αναδρομή στον χρόνο με ανθρώπους που όλοι θα θέλαμε να συναντήσουμε



Ακολουθήστε τα podcast μας στο Spotify, Apple, Google play music

ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ
ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ
ή τεχνολογικό

HUB

ΤΟΥ 1926;

Ξεναγηθείτε στη ζωή
του οικισμού
του Φράγματος
Μαραθώνα.



Τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων, το Ιστορικό Αρχείο της ΕΥΔΑΠ σε συνεργασία με την Clio Muse Tours εγκαινιάζει μία μοναδική ψηφιακή-ακουστική περιήγηση. Πρόκειται για μία διαδρομή 17 σπρειών, όπου ο επισκέπτης μπορεί να ακούσει ιστορίες για τη ζωή των ανθρώπων, που συνέβαλαν στην κατασκευή του σπουδαίου αυτού τεχνικού έργου.

Γνωρίζοντας όλα όσα μας έφεραν στο σήμερα, χτίζουμε την ΕΥΔΑΠ του αύριο.

Η ψηφιακή ξενάγηση "Φράγμα Μαραθώνα: η ζωή στον οικισμό" είναι δωρεάν στο eydap.gr ή μέσω του Clio Muse Tours app.



#ΙστορικόΑρχείοΕΥΔΑΠ #IMD2021



ΑΤΗΝΣΤΕ

Το τέλος της καραντίνας φέρνει

Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ



ESTO RT

ει στη ζωή μας το **New Normal**



Τι συμβαίνει μετά το lockdown;

25 πράγματα που θα συνεχίσουμε να κάνουμε – και 25 πράγματα που θα αρχίσουμε ξανά

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ - ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ

Το τέλος της καραντίνας φέρνει στη ζωή μας το New Normal. Έναν νέο τρόπο. Ακόμα κι αν συνεχίσουν όλα όπως τα είχαμε αφήσει, πάλι κάτι θα έχει αλλάξει. Μάθαμε πολλά, ξαναθυμηθήκαμε περισσότερα, σκεφτήκαμε, καταπιεστήκαμε, χαρήκαμε – και τώρα ήρθε η ώρα να δούμε τι θα συνεχίσουμε από τις συνήθειες της καραντίνας και τι θα κάνουμε ξανά, όλα εκείνα που μας είχαν λείψει.

Θα συνεχίσουμε να κάνουμε

1 Βόλτα με τον σκύλο. Και ξαφνικά (σε άλλες χώρες περισσότερο) αποκτήσαμε σκύλο. Ήταν μία πράξη απόγνωσης, τρυφερότητας και ανάγκης για βόλτα. Ο σκυλάκος μας έμεινε και θα συνεχίσει να μας αγαπάει. Κι εμείς βρήκαμε την αγαπημένη συνήθεια που έγινε μέρος της ζωής μας.

2 Τραγούδι στα μπαλκόνια (όχι megafona!). Στην αρχή φάνηκε αστειό, αλλά οι Ιταλοί κυρίως το έκαναν καταπληκτικά. Και ήρθε κι έγινε μία ωραία έκκληση. Ένα τραγούδι, έστω και αδέξια, στο μπαλκόνι, σαν να χαιρετάμε τους γείτονες. Με φυσική φωνή και τρυφερότητα. Όχι σαν talent show. Όχι μουσική σε megafona.

3 Απολυμαντικό - προσωπική υγιεινή. Το απολυμαντικό χεριών έγινε μόνιμο αξεσουάρ στην καθημερινή ζωή μας και όχι μόνο στο travel kit. Η προσωπική υγιεινή γενικότερα απέκτησε μία νέα σημασία που (ευχόμαστε) να μείνει για πάντα.

4 Ψηφιακή καθημερινότητα - Zoom calls, τηλεδιάσκεψη. Το πλάνο της κάμερας του laptop με τα talking heads και στο βάθος τη βιβλιοθήκη με τα action figures και τη φωτογραφία από τα βαφτίσια μας, έγινε κανονικότητα. Αποκτήσαμε ψηφιακή καθημερινότητα, εξοικειωθήκαμε με αυτήν, γίναμε πιο άνετοι με το πιξέλιασμα στην οθόνη και θυμόμαστε πια τα passwords.

5 Τηλεργασία. Ένα ταμπού που μοιάζει να πέφτει. Η τηλεργασία, μετά από τόσους μήνες, απέδειξε ότι γίνεται πιο μεθοδικά, με περισσότερη προσήλωση, πιο παραγωγικά και, σε πολλές περιπτώσεις, πιο ποιοτικά. Χωρίς παρεμβολές, διαλείμματα για τσιγάρο, άσκοπες φλυαρίες, πίεση. Και με σαγιονάρες.

6 Μεγάλα βιβλία που δύσκολα τα πλησιάζαμε. Τα ανοίξαμε επιτέλους, έπαψαν να στοιβάζονται στο πάτωμα. Βυθιστήκαμε απερίσπαστοι στις 700 σελιδάρους τους, τα απολαύσαμε, μπήκαμε στον κόσμο τους χωρίς άγχος. Και τώρα έμειναν φιλικά και προστά, με τον όγκο τους, μία υπόσχεση για ένα νέο συναρπαστικό ταξίδι.

7 Home cooking. Μαγειρέψαμε τα πάντα. Από δύσκολες συνταγές που ανακαλύψαμε στις ιστοσελίδες των foodies μέχρι συνταγές με τηλεφωνική καθοδήγηση, βήμα-βήμα, από τις μαμάδες μας. Φτιάξαμε από ταψάρες μουσακάδες

μέχρι ψωμί μπανάνας και κοριτσιίστικα muffins. Τα καταφέραμε (αυτό περνάει και στη ζυγαριά) και η αγάπη μένει.

8 Home mixology - baristas. Στο online shopping ερωτευτήκαμε και αγοράσαμε υπέροχες καφετιέρες και ποικιλίες καφέ που ευωδίζαν από το μυαλό μας ακόμη. Περίεργα αξεσουάρ που τα χρησιμοποιούν ταχυδακτυλουργικά οι μιξολόγοι και φτιάχνουν κοκτέιλ υπερπαραγωγές. Φτιάξαμε καφεδάρες και ποτάρες και τώρα πια, θα συνεχίσουμε να το κάνουμε.

9 Η ασφυξία στα ΜΜΜ. Το πατίκωμα μέσα στα λεωφορεία και στο μετρό, έτσι κι αλλιώς, δεν έπαψε ποτέ να συμβαίνει. Ο βασιανιστικός χρόνος μέχρι να φτάσουμε στα στάση μας, φορώντας τη μάσκα και αποφεύγοντας τα βαρυστημένα ή επιθετικά βλέμματα, τώρα πια θα έχει και μάσκα. Όπως Τόκιο. Το κακό είναι ότι δεν προλαβαίνεις να κοιμηθείς.

10 Online συναυλίες και φεστιβάλ. Σε σόλο ή ομαδικές συναυλίες, καλλιτέχνες και επίδοξοι σταρ, με zoom call ή live streaming, τραγούδησαν τα σώψυχά τους, έγραψαν τραγούδια της πιτζάμας και η οικειότητα με το κοινό απέκτησε άλλο νόημα. Οι συναυλίες ξαναρχίζουν αλλά το «live from home» έγινε πια ένας επιπλέον τρόπος έκφρασης και επαφής.

11 Κούρεμα στον ακάλυπτο. Όσο τα κομμωτήρια ήταν κλειστά, οι «παράνομες» κομμωτρίες έκαναν κατ' οίκον επισκέψεις και γινότανε δουλίτσα. Πολλοί όμως αποφασίσαμε να κουρέψουμε ο ένας τον άλλο – στα μπαλκόνια και στους ακάλυπτους. Και ανακαλύψαμε ότι δεν είναι και τόσο τραγικό. Μαλλιά είναι, ξαναβγαίνουν.

12 Χριστούγεννα στο Dubai. Είναι το νέο «ξαπλώστρα στη Μύκονο» ή το παλαιότερο «κουτσοί στραβοί στον Άγιο Παντελεήμονα». Από τη στιγμή που το πήραν είδηση οι τηλεπαρουσιάστριες, πέρασε και στο ελληνικό DNA.

13 Κούριερ. Ήταν αναμφισβήτητη, μαζί με τους νοσηλευτές, οι σταρ του lockdown. Το επάγγελμά τους πήρε μία νέα διάσταση, εκτιμήθηκαν καλύτερα από όλους και η εργασία τους απέκτησε μεγαλύτερο εύρος. Οι μόνοι που δεν φάνηκε να το καταλαβαίνουν ήταν οι εταιρείες κούριερ αλλά στο χέρι μας είναι πλέον, να επιλέγουμε τους καλύτερους.

14 Εμβόλια. Θα συνεχίσουμε να τα κάνουμε γιατί απλούστατα οι πανδημίες αντιμετωπίζονται έτσι. Η εμπιστοσύνη στην επιστήμη έχει ήδη επανεκτιμηθεί και οι ψεκ, αν τους αφαιρέσεις τη διαδικασία της βελόνας και του τρυπήματος, ψυχάζουν – μέχρι την επόμενη εμμονή.

15 Podcasts - audio books. Μετά από εξοπτικα κατεβατά κειμένων στις ψηφιακές οθόνες, ανάμεσα σε banners και διαφημίσεις που αναβοσβήνουν, κείμενα που επαναλαμβάνονται ή δεν φιλτράρονται, ήρθαν ξαφνικά τα podcasts και (δυστυχώς τα όχι διαδεδομένα ακόμα στην Ελλάδα) audio books και έφεραν μία πολυπόθητη ηρεμία και ακουστική προσήλωση σε κάτι ενδιαφέρον. Είναι, στην ουσία, το παλιό καλό ραδιόφωνο, τώρα σε νέα μορφή, σαν ηχητικά ντοκιμαντέρ. Ανυπομονούμε για περισσότερα.



16 Φροντίδα για τους άλλους. Από το «είσαι καλά;» που απέκτησε πλέον ένα ουσιαστικό ενδιαφέρον, μέχρι τις εθελοντικές ομάδες βοήθειας ή τις ψηφιακές σελίδες με λεπτομερείς οδηγίες, συμβουλές, τρόπους αναζήτησης και παροχής βοήθειας, το να νοιάζεσαι για τους ανθρώπους απέκτησε μία νέα διάσταση στη ζωή μας. Θα συνεχίσει και θα έχει έμπρακτα αποτελέσματα.

17 Αξιοποίηση του χρόνου. Μόλις ηρεμήσαμε από τον πανικό των πρώτων ημερών εγκλεισμού, αρχίσαμε να σχεδιάζουμε καλύτερη αξιοποίηση του χρόνου μας. Μαθήματα γλωσσών, μουσικών οργάνων, οργάνωση του ύπνου και του προσωπικού χρόνου. Η επαναφορά στην τρέλα της καθημερινότητας ήδη συμβαίνει αλλά τώρα πια ξέρουμε λίγο καλύτερα.

18 Υδραυλικά του σπιτιού. Παλιά, μπροστά σε ένα σιφόνι παθαίναμε πανικό. Εντάξει, ακόμα, αλλά τώρα πια το ψάξαμε λίγο καλύτερα. Ξέρουμε να ξεχωρίζουμε το κατσαβίδι από τον κουρμπαδόρο και την ηλεκτρομούφα, καλά, όχι ακόμα, αλλά τέλος πάντων προσπαθήσαμε να διορθώσουμε τη βρύση που έσταζε ή έστρω να αλλάξουμε μία λάμπα. Ό,τι μαθαίνεις, μένει.

19 Netflix. Ήρθε ακριβώς την κατάλληλη στιγμή για να γίνει «η νέα τηλεόραση» και παγκόσμια εμμονή. Μπορεί να μη συνεχίσουμε το binge watching σειρών με τους 4ήμερους μαραθωνίους αλλά το τοπίο έχει ήδη αλλάξει και οι εταιρείες παραγωγής έχουν αρχίσει να προσφέρουν «καλύτερο προϊόν» και με περισσότερες επιλογές. Οι πλατφόρμες αρχίζουν τον σκληρό ανταγωνισμό.

20 Οργάνωση χαρτοβασιλείου. Πετάξαμε αποδείξεις ετών ολοκληρωμένων. Αποκόμματα εισιτηρίων από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Χαρτάκια που δεν ξέραμε τι είναι. Λογαριασμούς και παλιά σημειωματάρια. Καθάρισε ένας ολόκληρος χώρος όπου βάζαμε «τα διάφορα».

Θα το συνεχίσουμε; Όχι μάλλον, αλλά έγινε μία καλή αρχή.

21 Workout yoga. Αφού τα πήρες που τα πήρες τα γιόγκα ματ και τα σεντόνια για να κρέμεσαι από το ταβάνι για γιόγκα σουίνγκ, κρίμα δεν είναι να τα αφήσεις; Θα συνεχίσεις τον διαιολισμό και τις αναπνοές και γενικά το workout στο σπίτι, γιατί τώρα πια έγινες pro.

22 Virtual μουσεία. Ήταν μία καλή ιδέα που δεν την είχαμε εκτιμήσει και τόσο πολύ. Η καραντίνα ανάγκασε τα μουσεία, τους εκθεσιακούς χώρους, τις γκαλερί να στήσουν ψηφιακές ξεναγήσεις 360 μοιρών, κι εμείς με ένα παιδικό σχεδόν ενδιαφέρον μάθαμε να περιδιαβαίνουμε στα θαύματα, στην ιστορία και στην τέχνη του κόσμου.

23 Φτιάξ' το μόνος σου. Οι δεξιοτεχνίες άνησαν την περίοδο της καραντίνας και έβγαλαν στην επιφάνεια κρυμμένα ταλέντα. Είτε μέσα από μαθήματα στο YouTube είτε σε zoom calls με φίλες και μαστόρους (ξανα)μάθαμε από πλέξιμο και κέντημα μέχρι να κάνουμε τον Πύργο του Άιφελ με μισοκαμένα σπρίττα. Και μας άρεσε.

24 Αποκτήσαμε «πράσινο χέρι». Το green finger είναι να ανακαλύπτεις ότι έχεις «μαγικό χέρι» στα φυτέματα, στην κηπουρική, στους μικρούς πράσινους κήπους που εμφανίστηκαν στη ζωή μας την περίοδο της καραντίνας. Αγαπήσαμε και φουντώσαμε ξανά τα μπαλκόνια μας – και η Αθήνα δείχνει όμορφη μέσα από αυτά.

25 Περπάτημα. Το να λες «βγαίνω» είναι διαφορετικό από το να λες «πάω για περπάτημα». Αυτό που μας φαινόταν βαρετό και ενοχλητικό να κάνουμε, στα σπασμένα και παρκαρισμένα πεζοδρόμια και στους δύσκολους, βρώμικους δρόμους, τώρα έγινε συνήθεια γιατί ανακαλύψαμε τα αλσούλλα, τα πάρκα και τις μικρές, περιφερειακές διαδρομές της γειτονιάς μας. Θα το συνεχίσουμε και χωρίς SMS. ●



25 πράγματα που θα αρχίσουμε να κάνουμε ξανά

1 Μπάσκετ στο γήπεδο της γειτονιάς. Παρασκευή βραδάκι, λαχανιασμένοι, δοσμένοι ολόψυχα 35άρηδες και μπαμπάδες, σε παιχνίδια μπάσκετ στο τερέν της γειτονιάς, σκουντήματα, ιδρώτας, φωνές από πιτσιρικάρια, καλάθια. Στο διπλανό, βόλει με ομάδες κοριτσιών. Ο ήχος της ζωής και του παιχνιδιού ξανά.

2 Στο αεροδρόμιο 3 το πρωί για ποτό. Το κάναμε από την εποχή που ο Brian Επο μας έκανε να αγαπήσουμε τα αεροδρόμια και τα φώτα τους, όταν έγραψε μουσική για αυτά. Θα πηγαίνουμε και πάλι, χαράματα, χωρίς να περιμένουμε κανέναν, απλώς για την αίσθηση ότι εντός ολίγου απογειωνόμαστε.

3 Θα αποκαλυφθούν ξανά μούσια και χαμόγελα. Δεν μπορεί, κάποια στιγμή θα τις πετάξουμε τις απαίσιες μάσκες. Θα βλέπουμε ο ένας τον άλλο, πρόσωπα και εκφράσεις, συναισθήματα και υπονοούμενα, βλέμματα που θα αποκτήσουν και πάλι ζωντάνια χωρίς τον φερετζέ.

4 Ζεστές χειραψίες κι αγκαλιές. Πόσο καιρό έχουμε να νιώσουμε μία ζεστή, εγκάρδια χειραψία, ένα χέρι λεπτό ή στιβαρό, ένα παραπάνω σφίξιμο ή έστω ένα κομψό, ελαφρύ «καλησπέρα»; Πόσο καιρό έχουμε να αγκαλιαστούμε όπως παλιά, έστω και κάνοντας τα γνωστά φιλά στον αέρα; Όλα αυτά, τώρα, θα αποκτήσουν μία νέα ειλικρίνεια.

5 Ταινίες στα θερινά σινεμά. Ταινίες ωραίες, καινούργιες, Οσκαρικές –τόσο καιρό τις ψάχναμε– ή και παλιές, αγαπημένες, κλασικές. Ελαφριές γαλλικές κωμωδίες και ιταλικά rom com. Θερινά με χαλικάκι και ταινίες που θα έχουν νόημα και διάρκεια στη βραδιά, σαν ψυχαγωγία και όχι σαν εμμονική παρακολούθηση.

6 Η ωραία έξοδος για φαγητό. Ωραία εστιατόρια που θα καθόμαστε με κρυφή χαρά στις καρέκλες τους. Θα μας αρέσουν όλα. Οι ήχοι από τα ποτήρια και τα μαχαιροπήρουνα. Θα χαϊδεύουμε με χαμόγελο την υφή του τραπεζομάντηλου και θα είμαστε όλο αγάπες με το σέρβις. Στο τέλος θα πάρουμε και γλυκό με δύο κουταλάκια.

7 Σαββατοκύριακο στην Εύβοια. Χωρίς να το έχουμε προγραμματίσει. Ξαφνικά. Με 4 άτομα μέσα στο αυτοκίνητο. Πέντε, αν πάρουμε και το μωρό μαζί.

8 Ψάχνοντας τα ράφια σε βιβλιοπωλείο. Θα ξαναζήσουμε εκείνη την όμορφη στιγμή που βυθιζόμαστε στην ανάγνωση σελίδων από τυχαία βιβλία, καθώς ψάχνουμε ήρεμοι και χαλαροί τα ράφια ενός βιβλιοπωλείου. Θα κρατάμε δυο-τρία στο χέρι, δεν ξέρουμε αν θα τα πάρουμε αλλά ψάχνουμε, μοιάζουν όλα τόσο ενδιαφέροντα... Κυρίως γιατί δεν μας κυνηγάει ο χρόνος και ο καιρός.

9 Ελαφρώς μεθυσμένα γαλλικά φιλιά. Μια γνωριμία, ένα βλέμμα που μένει μια στιγμή παραπάνω από το τυχαίο αδιάφορο, λίγο το χαμόγελο, λίγο το δεύτερο ποτό, λίγο η ζέστη, λίγο το σωστό τραγούδι... Και θα συμβεί (αρκεί να μην ψάχνετε για πυλωτή).

10 «Τι μαλακίες παίζει ο ντιτζέης». Θα μπορέσουμε να το πούμε ξανά. Και να το εννοούμε. Να το ευχαριστηθούμε.

11 Περίτερο τα μεσάνυχτα. Με σαγιονάρες. Σιγάρα, Σνίκερς, λευκή Μπρέικ με σταφίδες, μπίρες και δύο Σκάνταλ παγωτά σάντουιτς.

12 Οι μικρές μισάωρες πτήσεις στα ελληνικά νησιά. Που τις αποφασίζεις ξαφνικά, ούτε βαλίτσα δεν χρειάζεται να ετοιμάσεις, φεύγεις απλώς. Με αυτή την αίσθηση ελευθερίας, να χαίρεσαι τη χαμηλή πτήση πάνω από τα νησιά, τις ακτές, την Ελλάδα μπροστά σου σαν να είσαι γλάρος και να έχει ήλιο.

13 Ανοιχτά μουσεία. Η ήρεμη περιήγηση στις αίθουσες χωρίς να βιάζεσαι να τα δεις όλα και αμέσως. Να ακούς σκόρπιες λεπτομέρειες από τις διπλανές σου ξεναγήσεις, να διαβάζεις λεπτομερώς τις πινακίδες με τις πληροφορίες, να μένεις λίγο παραπάνω να παρατηρείς, σαν να σε έχουν υπνωτίσει τα μαλλιά της Καρυάτιδας.

14 Επιτέλους συναυλίες. Για αρχή θα είμαστε αραιά αλλά κανείς δεν το περιμένει στ' αλήθεια να συμβεί αυτό. Σιγά-σιγά θα πλησιάζουμε τη σκηνή, θα αγγίζουν οι αγκώνες μας τους διπλανούς. Οι πλάτες μας. Το λίκνισμα, ακόμα και με απόσταση ασφαλείας, θα μας φέρει πιο κοντά. Τόσο όσο να μην πάθουμε αγοραφοβία.

15 Γάμοι στα κτήματα. Οι κουμπάρες επιστρέφουν.

16 Αναζήτηση παραλίας. Ψάχνοντας, με το αυτοκίνητο, σε κοντινή εκδρομή. Να βρούμε κάπου χωρίς ξαπλώστρες και παιδάκια. Κάπου χωρίς φύκια. Κάπου να έχει σκιά. Κάπου χωρίς βράχια. Κάπου χωρίς άμμο. Κάπου με μπαρ. Κάπου χωρίς μπιτσόμπαρο. Κάπου όχι βαθείά. Κάπου για βουτιές. Όπου θέλουμε θα πάμε. Δεν δίνουμε λογαριασμό σε κανέναν.

17 Βόλτα με λεωφορείο της γραμμής σε περιοχές που δεν τις ξέρεις. Θα μπορούμε σε ένα τυχαίο λεωφορείο. Από την αφετηρία του, από το κέντρο της Αθήνας, και θα κάνουμε όλη τη διαδρομή μέχρι τέρμα και πάλι πίσω. Έχεις ξανάρθει ποτέ από δω;

18 Πάρτι στις ταράτσες. Όχι στις πλατείες με τον κάθε κάγκουρα. Αλλά πάρτι παλιό, παραδοσιακό, πριβέ αλλά και με ακάλεστους, στην ταράτσα, Σάββατο βράδυ. Με αεράκι, φώτα, πεζούλια, παλιές γνωστές φάτσες και μία από την παρέα να κάνει εμετό στο μπάνιο - στάνταρ.

19 Ηλιοβασίλεμα, beach party. Σαν διαφήμιση μπίρας, μόνο όχι τόσο λυπητερή.

20 Κυριακή φαγητό στα ξαδέρφια. Αγαπημένες, ξανά, βαρετές συζητήσεις. Τέλειο φαγητό, κοκκινιστό, της θείας. Ποιός πήρε πτυχίο, ποιος παντρεύτηκε, εσύ τι κάνεις και κάθεται. Αχ, η μάνα σου, τι όμορφη γυναίκα που ήταν. Πολύ γέλιο με τα πιτσιρίκια. Πατατοσαλάτα στο καινούργιο σου πουκάμισο. Μια Κυριακή κάπως χαμένη, που θα έχουμε όμως πια την πολυτέλεια να τη χαλαλίσουμε.

21 Πίσω ξανά στο Gym. Σου έλειψε η ανθρώπινη επαφή και η αδρεναλίνη της προσπάθειας, αν και για κάποιους μυημένους δεν έλειψε το γυμναστήριο κατά τη διάρκεια του lockdown. Υπήρχαν «κρυφά σχολεία».

22 Σόλο σε μπαρ. Στην μπάρα, σωστό ποτήρι, σωστό μίχ, είσαι πλάτη αλλά όλο γυρίζεις και κοιτάς. Θέλεις και δεν θέλεις. Περιμένεις αλλά και πάλι όχι. Αποφάσεις να μην κοιτάξεις το κινητό ούτε μία φορά απόψε. Αρχίζει και μαζεύεται κόσμος. Ωραία. Τρίτο ποτό. Με ρέγουλα.

23 Πίσω στο Spa - full treatment. Από απολέπιση μέχρι φρύδια. Sunbed σε όλα τα σωστά σημεία και επιφάνειες. Σάουνα, μασάζ, καυτές πέτρες, επιτέλους ένα σωστό brazilian.

24 Επιτέλους, μόνοι στο δοκιμαστήριο. Δοκίμασε όσα ρούχα μπορείς να κουβαλήσεις. Ρούφα κοιλιά, άφηνέ την και ξαναδοκίμαζε, ζήτη από τη μαμά σου έξω από την κουρτίνα να σου φέρει και ένα Large, πάρε τον χρόνο σου, απόλαυσε το, εδώ παίζονται καριέρες. Μήπως να τα πάρεις και τα δύο;

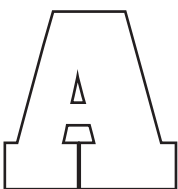
25 Στις πισίνες των ξενοδοχείων. Η Αθήνα φαίνεται αλλιώς από τις ταράτσες με τις πισίνες των ξενοδοχείων. Ο ουρανός παίρνει χρώμα καρτ ποστάλ, ο αέρας είναι γνώριμος αλλά το περιβάλλον αλλόκοτα διαφορετικό, τα κοκτέιλ είναι όλα πορτοκαλί και οι μυρωδιές κόκονατ όιλ με αύρα από σουβλάκια. Επιστρέψαμε. **A**



Αύριο είναι η πρώτη ημέρα

Οι προσδοκίες και οι αγωνίες των ανθρώπων του χώρου ύστερα από εφτά μήνες καραντίνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ



Αν κάποιος έπεφτε σε κώμα στα τέλη Φεβρουαρίου του 2020, μια χρονιά που μπήκε με αισιοδοξία, και ξυπνούσε στα μέσα Μαΐου, θα καταλάβαινε ότι ο πλανήτης πληγώθηκε από μια πανδημία; Ότι χάθηκαν 3,5 εκατομμύρια άνθρωποι, οι οικονομίες κλυδωνίστηκαν, η ψυχική κι ο νους μας ταρακουνήθηκε από απελπισία και φόβο; Ενδεχομένως και όχι. Ζήσαμε έναν απελπιστικό Μάρτιο πέρυσι, αχνοπατώντας σε αχατογράφητα νερά. Εκατοντάδες banana breads και ζουμι μαθήματα πιλάτες, ξεχάσαμε τους πρώτους δυο μήνες της καραντίνας και περάσαμε ένα ανέμελο καλοκαίρι για να κλειστούμε σπίτια μας τον Νοέμβριο. Δεν ήταν πια Μάρτιος, είχαμε όλοι άποψη για το αν τα μέτρα είναι σωστά, αν έχει νόημα το απαγορευτικό των 21:00, αν ζούμε μια πρωτόγνωρη χούντα που μας θέλει με φίμωτρα. Ακούγαμε τα μέτρα και τα τηρούσαμε κατά πώς μας άρεσε για να φτάσουμε λαβωμένοι κι αλώβητοι στην επανεκκίνηση: θέατρα, εστιατόρια, γάμοι, σε λίγο και πανηγύρια, μας επαναφέρουν στη συνέχεια του Μάρτη του 2020.

Τι μας δίδαξε η πανδημία; Γίναμε ανθεκτικοί, γίναμε επινοητικοί, εφευρετικοί. Επιστρέψαμε λίγο στην ανθρωπινή φύση μας. Επζηήσαμε, κι αυτό δεν είναι ένα συμπέρασμα που εξάγεται σε μια νύχτα αλλά το ζήσαμε σε κάθε rapid, self ή μοριακό τεστ κάναμε. Κάθε στιγμή που αποχαιρετούσαμε έναν φίλο, κάθε λεπτό που προσευχόμασταν για κάποιον άλλο. Βλέπαμε δουλειές να χάνονται αλλά και πάλι, νέες ευκαιρίες να αναδύονται διότι η ζωή δεν μπορεί να μπει σε παύση ακόμη κι αν η κοινωνία μπουσουλιά έχοντας στείλει μήνυμα στο 13033. Ο ψηφιακός μετασχηματισμός σε κρατικές υπηρεσίες ήταν ραγδαίος. Σε ό,τι αφορά στις ιδιωτικές επιχειρήσεις, το digital transformation άλλαξε τον τρόπο που ψωνίζουμε, που τρώμε, που ψυχαγωγούμαστε. Χάθηκαν δουλειές, χάθηκαν πόροι, χάθηκαν άνθρωποι. Αυτά τα χάσματα πόνεσαν

και απαιτείται χρόνος για να αποτυπωθεί το βάθος τους. Παράλληλα έδειξαν κι έναν νέο δρόμο, όπως συμβαίνει σε τέτοιες κοσμογονίες: δουλειές χάνονται και δημιουργούνται νέες.

Η αμφιβολία διάβρωσε τις ανθρώπινες σχέσεις αλλά και τη σχέση του ανθρώπου με την επιστήμη, με την πολιτική, με την κοινωνία. Είδαμε αρνητές να μιλούν με σιγουριά για τα λάθη που κάνουν οι επιστήμονες, οι πολιτικοί και οι συμπολίτες μας. Διασκέδασαν χωρίς αύριο, με κύριο αίτημα την αγοραία εκτόνωση του σεκλετιού και με την προσφιλή ερώτηση, αν πονάνε οι καραντινάκηδες. Πονάνε, πονέσαμε πολύ. Όπως πόνεσαν πολύ γιατροί και νοσηλεύτες να αλλάζουν δεκάδες στολές καθημερινά για να φροντίζουν τους καραντινάκηδες των ΜΕΘ, των ΜΑΦ, των κλινικών Covid. Μείναμε μόνοι. Δεν είδαμε τους αγαπημένους μας. Σιωπήσαμε δίπλα στους ανθρώπους που συμπλήρωναν τη φούσκα μας. Όπου μπορούμε να σωπαίνουμε είναι το σπίτι μας. Κι όπου δεν μπορούμε να σωπαίνουμε και η αμηχανία μάς αναγκάζει να πούμε κάτι, τότε πια γυρίζουμε την πλάτη και φεύγουμε. Επαναδιαπραγματευτήκαμε τη λίστα των αγαπημένων μας προσώπων, αν τα πρόσωπα μπορούν να μπουν σε λίστα. Υπέρ ή κατά της μάσκας, υπέρ ή κατά του εμβολίου, υπέρ ή κατά του κυβερνητικού έργου ή της αντιπολιτευτικής γραμμής. Δίπολα που δηλητηρίασαν status updates στα κοινωνικά δίκτυα που έγιναν το βήμα για να αρθρώσουμε λόγο. Χολερικό, ποιητικό, φιλοσοφικό, χιουμοριστικό. Διαλέγεις και παίρνεις.

Είμαστε, όμως, τυχεροί. Είμαστε η μόνη γενιά που επέζησε από μια πανδημία και πρόλαβε να απολαύσει και το εμβόλιο. Είμαστε ακόμη πιο τυχεροί διότι είχαμε το βήμα να εκφράσουμε επιφύλαξη, άρνηση και άποψη. Από λοιμωξιολόγοι γίναμε με ταχύρρυθμα μαθήματα ημιμάθειας και τσατραπατρισμού μικροί Χαρδαλιάδες κι έπειτα υπουργοί, εντατικοί, επιδημιολόγοι, στατιστικοί, εγκλημα-

τολόγοι στην περίπτωση του φονικού των Γλυκών Νερών. Γίναμε πιο αλαζόνες και νάρκισσοι αφού η επικοινωνία μας, ακόμη και για τη δουλειά (στις περισσότερες «θα μπορούσε να είχε λήξει απλώς με ένα email» συναντήσεις), γινόταν μέσω κάμερας. Η εικόνα μας μάς έγινε πιο σημαντική από τον λόγο. Πολλές φορές, δε, και χωρίς λόγο.

Σωθήκαμε – κι όσοι δεν σώθηκαν, έφυγαν μόνοι. Οι από την αρχαιότητα τιμές στον νεκρό έπαψαν. Αγριευτήκαμε σε μεγάλους περιπάτους χωρίς τέχνη, χωρίς διάλογο, χωρίς περικοπή. Διότι στη δεύτερη φάση της πανδημίας ή όποιο, τέλος πάντων κύμα μάς πέτυχε τον Νοέμβριο, ζούσαμε με μέτρα αλλά ήταν σαν να μην υπήρχαν. Η επανεκκίνηση που τόσο μελετάμε και οι ζωές που πήραμε πίσω συνέβησαν μάλλον υπόγεια μέσα στον χειμώνα που μας πέρασε. Το θέμα δεν ήταν ποτέ να τις πάρουμε πίσω αλλά να τις αφήσουμε πίσω.

Δεν ξέρω να μετράω κύματα. Φοβάμαι για ένα ενδεχόμενο επόμενο κύμα της πανδημίας. Δεν μπορώ να μετρήσω την ανοσία της αγέλης αλλά επιλέγω να γυρίσω την πλάτη στην ανοσία. Επιλέγω να σέβομαι τον εργαζόμενο στην υγεία, τον εργαζόμενο στις επιχειρήσεις που έκλεισαν για να προστατευτούμε όλοι, να σέβομαι το περιβάλλον. Η ανακούφιση είναι μεγάλη που τα καταφέραμε, διότι, ναι, τα καταφέραμε, αλλά η επανεκκίνηση δεν αφορά τα πολύπαθα θέματα και την εστίαση: αφορά την εσωτερικότητα που ανταλλάξαμε με φλυαρία. Αφορά το περιβάλλον που δεν σταματήσαμε στιγμή να μολύνουμε, να εξαντλούμε τον πλανήτη υπεκαταναλώνοντας ό,τι μπορούσαμε να παραγγείλουμε από τα πέρατα του κόσμου, να ριψοκινδυνεύσουμε το μέλλον της επόμενης γενιάς σπαταλώντας πόρους, εξαπατώντας ανθρώπους, ξεγελώντας τον εαυτό μας. Εκεί είναι το πραγματικό restart: να ξεβολευτούμε από την ευκολία και να συνειδητοποιήσουμε ότι αύριο είναι η πρώτη ημέρα της υπόλοιπης ζωής μας. Που μας θέλει μαζί, χωρίς μάσκες, ιατρικές ή μη. **Α**

της υπόλοιπης ζωής μας

BIG BOLD BIOCERAMIC

ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ
ΣΟΥ ΣΤΙΛ!



Ένα μήνα πριν συζητούσαμε ενθουσιασμένοι στο γραφείο την κυκλοφορία των νέων βιοκεραμικών ρολογιών της **Swatch** από κεραμικό (κατά 2/3) και βιολογικής προέλευσης πλαστικό (κατά το 1/3). Ελαφριά, ανθεκτικά, με μεταξένια αίσθηση στη δέρμα, μας έκλειψαν αμέσως την καρδιά. Τώρα τα **Big Bold Bioceramic** με κάσα 47mm επιστρέφουν με νέους χρωματικούς συνδυασμούς για να απογειώσουν τις καλοκαιρινές μας εμφανίσεις. Υπάρχουν τέσσερα νέα looks για να επιλέξει κανείς: το **"Blite"** σε λευκό με παλ γαλάζιες και πορτοκαλί λεπτομέρειες, το **"Limy"**, μπλε με λεπτομέρειες σε γκρι και λάιμ, το **"Orack"**, μαύρο με πορτοκαλί και λευκό, και το **"Diversipink"** σε ροζ με λεπτομέρειες σε μπλε και γκρι. Κι εμείς τα θέλουμε όλα.

www.swatch.com/el-gr/home

ΠΑΙΔΙΚ ΜΟΥΠΑΤΟΛΟΥ

Το νέο Tennis Center στην Costa Navarino

Ο ελληνογάλλος προπονητής της **Σερένα Γουίλιαμς** και του **Στέφανου Τσιτσιπά**
μιλάει αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE** για το νέο του εγχείρημα στην Ελλάδα
Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ



0

ταν ένα από τα σπουδαιότερα και πιο ισχυρά πρόσωπα του παγκοσμίου τένις, ο ελληνογάλλος προπονητής Πατρίκ Μουράτογλου, εμπιστεύεται την Ελλάδα για το νέο του επιχειρηματικό εγχείρημα, σίγουρα είναι μία κίνηση που έχει μελετήσει καλά. Και ίσως είναι και μία ακόμη απόδειξη ότι με σταθερά βήματα, ως χώρα, ανοίγουμε ξανά για να υποδεχτούμε επισκέπτες από όλο τον κόσμο.

Ο προπονητής της θρυλικής τενίστριας Σερένα Γουίλιαμς και μέντορας του Στέφανου Τσιτσιπά, μεταξύ άλλων κορυφαίων ονομάτων, μας υποδέχεται στο Mouratoglou Tennis Center στην Costa Navarino, στην

πρώτη του ευρωπαϊκή τοποθεσία εκτός Γαλλίας που θα τον φιλοξενήσει.

Σχεδιασμένο ώστε να εντάσσεται αρμονικά στο κλασικό μεσογειακό τοπίο, σε νέες υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις με θέα στο Ιόνιο Πέλαγος, υπό την καθοδήγηση των καλύτερων προπονητών τένις στον κόσμο, το Κέντρο βρίσκεται στην περιοχή Navarino Dunes, διαθέτει συνολικά 16 γήπεδα τένις και παρέχει ό,τι αναζητά κάθε ένας που θέλει να συνδυάσει το τένις με διακοπές και χαλάρωση.

Ο Πατρίκ Μουράτογλου μας μιλάει για το τένις την εποχή του κορωνοϊού, την Ελλάδα που έχει μπει για τα καλά στον παγκόσμιο χάρτη του αθλήματος και το Mouratoglou Tennis Center στη Μεσσηνία. ►



— Πώς επηρέασε η COVID-19 και το τένις; Είναι ακόμα πιο δύσκολο για τους νεαρότερους και ερασιτέχνες αθλητές;

Η COVID-19 επηρέασε κάθε τομέα και δραστηριότητα στον πλανήτη και το τένις δεν θα μπορούσε να αποτελεί εξαίρεση. Καταρχάς, δεν επιτράπηκε σε αθλητές από όλο τον κόσμο να παίξουν τένις κατά τη διάρκεια του πρώτου lockdown, κάτι που ισχύει μέχρι και σήμερα σε κάποιες χώρες λόγω αυστηρών περιορισμών. Αυτό είναι πάρα πολύ –υπερβολικά– δύσκολο για junior και ερασιτέχνες παίκτες που έτσι σταματάνε να εξελίσσονται και χάνουν το κίνητρο.

Όσον αφορά τους επαγγελματίες τενίστες, πολλά από τα τουρνουά ήταν σε παύση για σχεδόν έξι μήνες και πολλά από αυτά ακυρώθηκαν. Πολλοί οργανισμοί και ομοσπονδίες έπρεπε να απολύσουν εργαζομένους ή να κόψουν τις χρηματοδοτήσεις παικτών. Ήταν ιδιαίτερα δύσκολο για παίκτες κάτω από το νούμερο 100 της παγκόσμιας κατάταξης, άνθρωποι που εξαρτιούνται πολύ από τα χρηματικά ποσά των επάθλων. Η εξάλειψη των προκριματικών σε κάποια τουρνουά, οι καραντίνες και οι «φούσκες» έκαναν τα πράγματα ακόμα πιο δύσκολα. Πολλοί δεν μπορούσαν να αντέξουν οικονομικά το κόστος των προπονήσεων και έτσι εγκατέλειψαν τα όνειρά τους.

Το τένις επέστρεψε τώρα αλλά παίζεται συχνά χωρίς θεατές, αλλάζοντας τη δυναμική και την ατμόσφαιρα του αθλήματος, με τους αγώνες δύσκολο να είναι κερδοφόροι. Ωστόσο, έφερε και κάποιες νέες ευκαιρίες. Το Ultimate Tennis Showdown, η λίγκα που ξεκίνησα πέρσι το καλοκαίρι, είναι μία από αυτές. Ο COVID «έσπασε» και κάποια σύνορα και όρια και μας έδωσε την ευκαιρία να πειραματιστούμε σε νέες φόρμουλες, δομές και ιδέες. Για να βοηθήσουν τους αθλητές, οι ενώσεις ATP (Association of Tennis Professionals) και WTA (Women's Tennis Association) αύξησαν το χρηματικό ποσό των επάθλων στον πρώτο γύρο. Είμαι σίγουρος ότι οι μεγάλοι οργανισμοί του τένις θα συνεχίσουν να προσαρμόζονται και να επανεφευρίσκουν τον εαυτό τους για να βοηθήσουν την κοινότητα του τένις.

— Πώς βιώσατε και αντιμετωπίσατε την περίοδο της πανδημίας; Άλλαξε κάτι στη ζωή σας τον τελευταίο χρόνο;

Σε προσωπικό επίπεδο, προσπαθώ να επικεντρώνομαι στο να περνάω χρόνο με την οικογένειά μου αλλά και έξω στην ύπαιθρο. Απολαμβάνω να βρίσκομαι στο σπίτι μου και ταξιδεύω λιγότερο από ό,τι συνήθιζα. Έχω μείνει σχετικά ήρεμος και με θετική διάθεση καθ' όλη τη διάρκεια της πανδημίας. Αυτό που έχει μεγαλύτερη αξία είναι ότι η οικογένειά μου είναι υγιής.

Σε επαγγελματικό επίπεδο, δεν έχω αφήσει τον COVID να με πιάει πίσω. Πέρσι, ξεκίνησα πολλά νέα projects για τα οποία είμαι πολύ υπερήφανος: Το Ultimate Tennis Showdown, το πρώτο Mouratoglou Tennis Center στο Ντουμπάι, και πιο πρόσφατα στην Ελλάδα.

Στη Γαλλία, οι αυστηροί περιορισμοί και τα πολλαπλά lockdown μας ανάγκασαν να βάλουμε σε παύση κάποια από τα προγράμματά μας και να κλείσουμε προσωρινά το ξενοδοχείο μου (σ.σ. στην Κυανή Ακτή). Αλλά είμαι χαρούμενος που θα μπορούσαμε να συνεχίσουμε να φροντίζουμε τους μαθητές του Tennis & School, να καλωσορίσουμε κατασκηνωτές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού και να διατηρήσουμε τις θέσεις εργασίας.

— Πώς αποφασίσατε να ξεκινήσετε το Mouratoglou Tennis Center στην Costa Navarino;

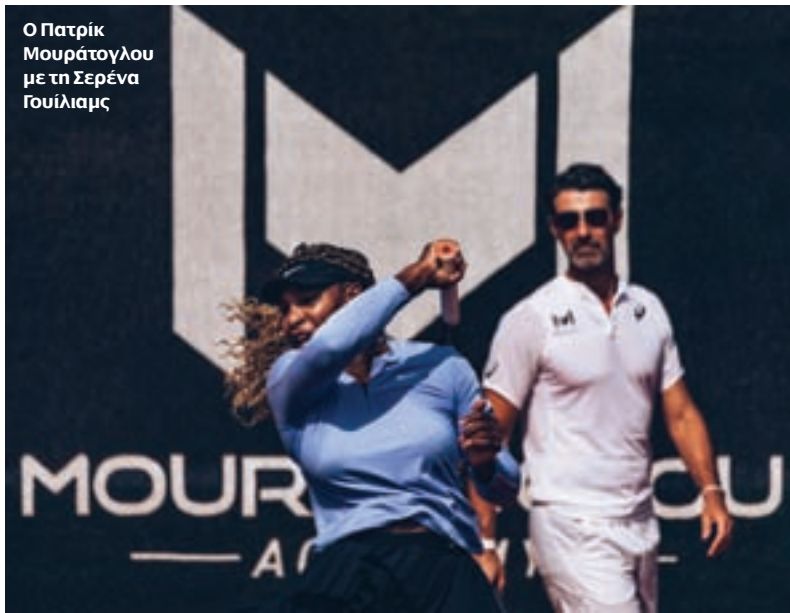
Ο πατέρας μου είναι Έλληνας. Έχω ελληνικό αίμα στις φλέβες μου. Επισκεπτόμουν την Ελλάδα συχνά όταν ήμουν παιδί και πάντα είχα μεγάλο θαυμασμό και υπερηφάνεια για τη χώρα. Πάντοτε αναζητούσα τα νέα ελληνικά ταλέντα στο τένις και έκανα ό,τι καλύτερο μπορούσα για να τα βοηθήσω να αναπτυχθούν και να ξεδιπλώσουν τις δυνατότητές τους. Τα πάντα ξεκίνησαν με τον Μάρκο Παγδατή, που είναι Κύπριος και τον ανακάλυψα όταν ήταν 13 χρονών. Μπήκε στο παγκόσμιο Top 10 και φιναλίστ στο Grand Slam. Μετά, βοήθησα τον Στέφανο Τσιτσιπά από τότε που ήταν 16 και συνεχίζω να τον βοηθάω. Επίσης, δουλεύω μαζί με μία νεαρή ελληνίδα παίκτρια που λέγεται Μιχαέλα Λάκη και τώρα είναι 16 χρονών και τη βρίσκω πολλά υποσχόμενη. Οπότε, υποθέτω ότι πάντα είχα δυνατές σχέσεις και σύνδεση με την Ελλάδα. Το να έχω παρουσία στην Ελλάδα ήταν προτεραιότητα για εμένα και πραγματικά ερωτεύτηκα την Costa Navarino. Βρίσκεται στη Μεσοπνία, περιτοιχισμένη από



© PATRICK MAR



Η περίφημη Ακαδημία του Μουράτογλου στη Νότιο Γαλλία



Ο Πατρικ Μουράτογλου με τη Σερένα Γουίλιαμς

παρθένα φύση και μοναδική θέα στο Ιόνιο Πέλαγος, ιδανικό για το όραμα των Mouratoglou Tennis Centers, που σημαίνει υψηλού επιπέδου εκπαίδευση στο τένις στις πιο όμορφες τοποθεσίες και θέρετρα του κόσμου. Η αειφόρος ανάπτυξη σαν φιλοσοφία της Costa Navarino και η δέσμευση στις αυθεντικές εμπειρίες και υψηλής ποιότητας εξυπηρέτηση ήταν μία σαφής επιλογή για εμένα.

— Τι θα βιώσουν οι επισκέπτες που θα έρθουν στο Mouratoglou Tennis Center;

Θα έχουν την ευκαιρία να βιώσουν ό,τι καλύτερο σε αθλητισμό και τουρισμό σε έναν κορυφαίο προορισμό. Θα μπορέσουν να βελτιώσουν το ταλέντο τους στο τένις και να ευχαριστηθούν στο court, σε ένα χαλαρό περιβάλλον που μπορεί να εμπνεύσει. Παράλληλα, θα νιώσει σαν πρωταθλητής σε 12 νέα και υπερσύγχρονα γήπεδα σε τρεις τύπους (χωμάτινα, σκληρά, με φυσικό χλοοτάπητα), αντίστοιχα με τα γήπεδα του Grand Slam. Υψηλής ποιότητας εγκαταστάσεις που καλύπτουν έκταση 1.9 εκταρίων, που έχουν όφελος από την όμορφη θέα και λιακάδα όλο το χρόνο.

Θα παρέχουμε μία σειρά προγραμμάτων, από ιδιαίτερα μαθήματα μέχρι ομαδικά, tennis camps, cardio-tennis και κοινωνικές εκδηλώσεις, προγράμματα που προσφέρουν καλή ισορροπία ανάμεσα στην απόδραση, τον ελεύθερο χρόνο και την προπόνηση. Αντίθετα με την ακαδημία, η ιδέα εδώ δεν είναι να φτιάξουμε πρωταθλητές, αλλά να βοηθήσουμε τους επισκέπτες από όλο τον κόσμο να ζήσουν μία μοναδική εμπειρία που θα έχουν να θυμούνται για πάντα.

— Στέφανος Τσιτσιπάς, Μαρία Σάκκαρη... Πώς βλέπετε το παρόν και το μέλλον του ελληνικού τένις;

Το ελληνικό τένις είναι πιο συναρπαστικό από ποτέ! Το να έχεις έναν Top 5 ATP παίκτη και μία Top 20 WTA παίκτρια είναι κάτι πολύ ιδιαίτερο. Είμαι σίγουρος ότι θα δώσει ώθηση στη δημοτικότητα του τένις στη χώρα και –χάρη σε αυτούς τους δύο (Τσιτσιπάς και Σάκκαρη)– ίσως δούμε περισσότερους top-level παίκτες από την Ελλάδα στο μέλλον.

Όπως στην Ιταλία τώρα, μπορούμε να δούμε μία ομάδα από αξιόπιστους παίκτες τα επόμενα χρόνια. Όταν έχεις μία καλή ομάδα από ανταγωνιστικούς junior τενίστες, συχνά ο ένας σπρώχνει τον άλλον για να γίνουν καλύτεροι και να φτάσουν όλοι μαζί στην κορυφή.

Ανάμεσά τους, μπορώ να πω για τη Μιχαέλα Λάκη που μόλις έγινε 16 και είναι μέλος της Mouratoglou Academy. Είναι πολύ ταλαντούχα και έχει αξιοσημείωτη συγκέντρωση, κάτι σπάνιο για την ηλικία της. Έχει μεγάλο κίνητρο και ένα λαμπρό μέλλον μπροστά της, αυτό είναι σίγουρο. Θα έχει ενδιαφέρον να το δούμε.

— Σαν προπονητής, τι προσπαθείτε να βγάλετε από κάθε αθλητή που προπονείτε; Ποια είναι η φιλοσοφία σας;

Προσπαθώ να βγάλω τον καλύτερό τους εαυτό, όσο απλό και αν ακούγεται. Πιστεύω ότι κάθε παίκτης έχει τη δυνατότητα εξέλιξης, απλά εμείς πρέπει να τους την αναδείξουμε και να βγάλουμε. Βλέπω τον κάθε παίκτη σαν ένα ξεχωριστό project και ο σκοπός μου είναι να βρω τον καλύτερο τρόπο για να τον προσεγγίσω και να τον καθοδηγήσω, με σκοπό να πιάσει το απόλυτο των δυνατοτήτων του.

Κάποιοι προπονητές ακολουθούν μία συγκεκριμένη μέθοδο. Εγώ δεν έχω κάποια μέθοδο. Η φιλοσοφία μου είναι το αντίθετο: να μην έχεις μία μέθοδο και συνεχώς να ψάχνεις πώς να προπονείς καλύτερα κάθε μεμονωμένο παίκτη. Με κάποιο τρόπο, δημιουργείς την κατάλληλη μέθοδο για τον κάθε παίκτη.

— Μέσα σε αυτά τα χρόνια, ποιο είναι το καλύτερο μάθημα ζωής που έχετε πάρει;

Παίρνω με μαθήματα κάθε μέρα δρώντας και παίρνοντας αποφάσεις. Ο αθλητισμός είναι ο καλύτερος δάσκαλος. Όπως λέει και ένα αφρικανικό ρητό «όταν οι άνθρωποι δεν ακούνε, αφήστε τις αντιξοότητες να τους διδάξουν». Πρέπει να ακούμε τι μας διδάσκει η ζωή, γιατί μας δίνει την ευκαιρία να αναπτυχθούμε. Προσωπικά, το καλύτερο μάθημα που έχω διδαχτεί είναι να είμαι ανοιχτόμυαλος, να αποδέχομαι την ιδέα ότι αυτό που μετράει δεν είναι απαραίτητα αυτό που ήδη γνωρίζεις, αλλά τι θα μάθεις αύριο είναι ένα από τα κύρια κλειδιά για την επιτυχία. **A**

www.costanavarino.com



Στηρίζουμε την Τέχνη και τον Πολιτισμό. Στηρίζουμε τον πρωταγωνιστικό ρόλο που παίζουν στη ζωή μας.

Στην Τράπεζα Πειραιώς είμαστε σταθερά δεσμευμένοι να υποστηρίζουμε τις επιχειρήσεις και τους ανθρώπους της Τέχνης και του Πολιτισμού.

Και στην κρίσιμη αυτή περίοδο στεκόμαστε δίπλα τους προσφέροντας τη σειρά ολοκληρωμένων λύσεων και προϊόντων Πειραιώς **Culture & Creativity 360°**.

Μάθετε περισσότερα στο www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ



ΦΙΛΙ

Ο ΦΡΑΝΣΙΣ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ
μιλάει για το *beat* που βρήκε στην Αθήνα

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ
Φωτό: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΦΡΑΝΣΙΣ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ είναι ο πρωτότοκος γιος του Τσαρλς και της Βερόνικα, των ανθρώπων που δημιούργησαν μια οικογένεια η οποία δεν σταματά στιγμή να μας κάνει περήφανους. Η ιστορία του «Ofili», όπως είναι το καλλιτεχνικό του όνομα, είναι όμως εντελώς διαφορετική από εκείνη των αδερφών του. Όταν ο Τσαρλς και η Βερόνικα ήρθαν στην Αθήνα και τα Σεπόλια εκείνος έμεινε περίπου 4.000 χιλιόμετρα μακριά, στο Λάγκος της Νιγηρίας, μαζί με τους παππούδες του, όπου έφτιαχνε σιγά-σιγά το παζλ της δικής του ζωής.

Σχεδόν τρεις δεκαετίες αργότερα η ζωή τα έφερε αρκετά διαφορετικά. Ο «Ofili» είναι ο μοναδικός Αντετοκούνμπο που ζει μόνιμα στην Αθήνα και μετά από μια όμορφη καριέρα στο ποδόσφαιρο ξεκίνησε να κάνει πράξη το όνειρό του και να δημιουργεί τη δική του μουσική. Πρώτα λοιπόν ακολούθησε τα βήματα του μπαμπά Τσαρλς, ο οποίος στη Νιγηρία έπαιζε επαγγελματικά ποδόσφαιρο, και μετά της μαμάς Βερόνικα, που τραγουδούσε. Ο Φράνσις Αντετοκούνμπο λίγες μέρες μετά την κυκλοφορία του νέου του τραγουδιού «That Ting» αφηγείται στην ATHENS VOICE την ιστορία της ζωής του.

— **Έμεινες για αρκετά χρόνια στο Λάγκος, όταν οι υπόλοιποι βρίσκονταν στην Αθήνα. Πώς ήταν η ζωή στη Νιγηρία μακριά από την οικογένεια;** Η ζωή στη Νιγηρία, αν και μακριά από την υπόλοιπη οικογένεια, ήταν πολύ ωραία γιατί μεγάλωσα με τους παππούδες μου, κάτι που θεωρούσα προνόμιο ακόμα και αν μου έλειπε η οικογένειά μου. Μέναμε στο Λάγκος, όπου και σπούδασα και αποφοίτησα με δίπλωμα «Διοίκησης Επιχειρήσεων».

— **Ποιοι ήταν οι δεσμοί που σας κρατούσαν ενωμένους όλο αυτό το διάστημα;** Αν και ζούσαμε με τους παππούδες μου και οι γονείς μου ζούσαν μακριά σε μια ξένη για αυτούς χώρα με πολλές δυσκολίες, η συνεχής επικοινωνία με τους γονείς μου και ο έλεγχος και η ενθέρμωση από τους παππούδες μου για τον τρόπο ζωής και σταδιοδρομίας μου, καθώς και η επικοινωνία με τα αδέρφια μου, συνέβαλαν στο να μείνει ενωμένη η οικογένεια. Οι παππούδες μου με μεγάλωσαν μαθαίνοντάς μου να είμαι ταπεινός και να πολεμάω καθημερινά για τα πράγματα που αγαπώ, να έχω πίστη στον Θεό και να κυνηγάω τα όνειρά μου. Αυτές είναι οικογενειακές συμβουλές που όλοι μας ακολουθούμε.

— **Είχες σκεφτεί να δοκιμάσεις κι εσύ με το μπάσκετ μαθαίνοντας τα νέα των μικρότερων από την Αθήνα;** Φυσικά τρέφω αγάπη για το μπάσκετ, όπως και για το ποδόσφαιρο, αλλά ο καθένας μας έχει χαράξει τη δική του πορεία στη ζωή. Όταν βρισκόμαστε, όμως, λατρεύουμε να παίζουμε μπάσκετ όλοι μαζί σαν οικογένεια.

— **Το ποδόσφαιρο πώς προέκυψε; Πότε ξεκίνησες να παίζεις;** Το ποδόσφαιρο ήταν ανέκαθεν μια οικογενειακή υπόθεση, το είχαμε από πάντα στο αίμα μας. Το ενδιαφέρον και η αγάπη για το ποδόσφαιρο προήλθε βέβαια από τον παππού μου, που ήταν αθλητής του ποδοσφαίρου και συννηθίζαμε να παίζουμε μαζί στη Νιγηρία, και επίσης από τον πατέρα μου ο οποίος έπαιζε σε επαγγελματικό επίπεδο αλλά όμως λόγω τραυματισμού διέκοψε την καριέρα του. Το ποδόσφαιρο είναι πολύ σημαντικό σαν άθλημα στη Νιγηρία, περίπου όπως το αντιμετωπίζουν και στη Βραζιλία. Με το ποδόσφαιρο ασχολούνται από το δημοτικό μέχρι το λύκειο σε τοπικές ομάδες!

— **Και η μουσική πότε μπήκε στη ζωή σου;** Η μουσική είναι αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού μας και του DNA μας, καθώς η μητέρα μου τραγουδούσε. Έτσι από πολύ νωρίς οι επιρροές ήταν έντονες στην καθημερινότητά μου. Το 2009, ενώ έπαιζα ποδόσφαιρο, προσπαθούσα να συνθέτω μουσική. Θυμάμαι χαρακτηριστικά μια μέρα που ενώ τραγουδούσα με άκουσε ο παππούς μου και με ρώτησε «Ποιος είναι αυτός που τραγουδάει; Έχει ωραία φωνή», και έτσι πήρα θάρρος για να μπορέσω να ασχοληθώ εκ βάθους με τη μουσική. Επιρροές έχω και από τους φίλους μου, όπως επίσης εμπνεύστηκα και από την ίδια την κοινότητα που ζούσαμε και έτσι τραγουδούσα free style, a capella... Τότε ήταν που ξεκίνησα να συνθέτω στίχους και μουσική και δημιούργησα και τα πρώτα μου demo. Αλλά πάντα ήμουν συγκεντρωμένος στο ποδόσφαιρο. Και πάντα σκεφτόμουν πως αν κάτι δεν πάει καλά με το ποδόσφαιρο, μακροπρόθεσμα, θα ασχοληθώ με τη μουσική.

— **Πόσα χρόνια βρίσκεσαι στην Αθήνα; Τι είναι αυτό που ξεχωρίζεις σε αυτή την πόλη;** Στην Ελλάδα είμαι τα τελευταία 3,5 χρόνια. Ξεχωρίζω τους ανθρώπους γιατί αγκάλιασαν αμέσως την κουλτούρα που προσπάθησα να περάσω μέσω των τραγουδιών μου και της προσωπικότητάς μου.

— **Τι σε εμπνέει να γράψεις ένα καινούργιο κομμάτι;** Έμπνευση για τα κομμάτια μου αποτελούν το περιβάλλον στο οποίο βρίσκομαι και τα πράγματα, καθώς και οι άνθρωποι που με περιβάλλουν καθημερινά. Τα τραγούδια μου στηρίζονται στις απλές καθημερινές στιγμές. Αν και τα περισσότερα κομμάτια μου ανήκουν στο dance beat πάντα κρύβεται πίσω από τους στίχους μου ένα θετικό μήνυμα

— **Τι είδους μουσική έπαιζε στο σπίτι στη Νιγηρία και με ποιους ήχους μεγάλωσες;** Προέρχομαι από μια πολύ θρησκευόμενη οικογένεια, και αυτό σημαίνει πως η μουσική που επικρατούσε στο σπίτι μας ήταν gospel. Ωστόσο τις προσωπικές μου στιγμές χαλάρωσης τις περνούσα με reggae, afrobeat και rap μουσική.

— **Έτσι προέκυψε και afrobeat ήχος που έχεις επιλέξει έως τώρα στα κομμάτια σου;** Φυσικά, το afrobeat ήταν μέρος της καθημερινότητάς μου και της κουλτούρας μας. Το afrobeat για εμένα

είναι «τα πάντα», για αυτό προσπαθώ να το διαδώσω και να το αντιπροσωπεύσω ισάξια. Στη Νιγηρία υπάρχουν πολύ σημαντικοί, διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες του afrobeat όπως οι Davido, Burna Boy και WizKid.

— **Θυμάσαι το πρώτο CD που αγόρασες;** Το πρώτο μου CD ήταν φυσικά του Bob Marley, το «Rastaman Vibration».

— **Πέρσι δούλεψες με τον Ντάρκο Πέριτς για τα γυρίσματα του video clip του «Shekosi». Πώς ήταν η συνεργασία με τον «Ελσίνκι» του «La Casa de Papel»;** Είμαι πραγματικά πολύ χαρούμενος που δούλεψα με τον Ντάρκο. Είναι ένας εξαιρετικός καλλιτέχνης, ταπεινός άνθρωπος και καλός φίλος της οικογένειάς μας. Όταν πρώτο συναντηθήκαμε ο Ντάρκο ήταν ενθουσιασμένος με το project μας και με συνεχάρη για την παραγωγή, για τα σκηνικά και για όλα τα vibes που επικρατούσαν. Τον Ντάρκο τον ευχαριστώ συχνά για όλα κάναμε μαζί και ανυπομονούμε και για όσα έρχονται. Zdravo Darko! (Χαιρετισμός στα σερβικά)

— **Ποιο είναι το «That Ting» για το οποίο τραγουδάς στο νέο σου κομμάτι;** That Ting is a slang! Τα τραγούδια μου έχουν ροή, δηλαδή αυτό σημαίνει πως το «That Ting» συμβολίζει όλη τη σκληρή δουλειά που κάνουμε για τον εαυτό μας με απώτερο σκοπό την πρόοδο και έπειτα έρχεται το «Paid», δηλαδή η ανταμοιβή για ό,τι έχουμε δουλέψει.

— **Θα ακούσουμε κάποια στιγμή τραγούδι σου στα ελληνικά; Το έχεις σκεφτεί καθόλου;** Φυσικά! Θα το ήθελα πολύ κάποια στιγμή να κάνω στίχους στα ελληνικά, ήδη ξέρω κάποιες ελληνικές λέξεις όπως «γεια σου, σουβλάκι, χωριάτικη» (χαχα), ωστόσο ακόμα μαθαίνω ελληνικά. Έχω φίλους που γράφουν ελληνικούς στίχους με τους οποίους έχουμε συνεργαστεί αλλά έπεται και συνέχεια!

— **Ξενυχτάς για να δεις NBA; Η οικογένεια έχει τριπλή και ετοιμάζεται για τετραπλή παρουσία εκεί...** Φυσικά και παρακολουθώ τους αγώνες των αδερφών μου. Ωστόσο επειδή υπάρχει μεγάλη διαφορά ώρας δεν καταφέρνω να παρακολουθώ live όλους τους αγώνες. Στηρίζω τα αδέρφια μου και είμαι διπλά τους σε κάθε βήμα.

— **Ποια στιγμή του Γιάννη πανηγύρισες πιο έντονα; Τη βραδιά του draft ή τις κατακτήσεις των βραβείων MVP;** Μιλώντας ειλικρινά, όλες οι μεγάλες στιγμές του Γιάννη ήταν πολύ έντονες για εμένα. Πανηγύρισα όλες τις φορές και θεωρώ ότι θα έρθουν περισσότερες νίκες, τρόπαια και βραβεία στο μέλλον. Στην οικογένειά μας έχουμε μάθει ότι το να κατακτάς τους στόχους σου είναι μία από τις μεγαλύτερες στιγμές ευτυχίας που θα βιώσεις στη ζωή σου.

— **Πώς φαντάζεσαι τον Φράνσις Ofili σε 10 χρόνια από σήμερα;** Φαντάζομαι τον Φράνσις να κάνει σημαντικά βήματα τα επόμενα χρόνια, να κατακτάει κάθε μέρα τους στόχους του, να έχει ταξιδέψει πολύ, να εμπνέει και να ενθαρρύνει τη νεολαία και να δημιουργεί ευτυχία. Όλα αυτά φυσικά μέσω της μουσικής. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ για αυτή τη συνέντευξη! **A**

Sylvia Antoniadi,
Filtering Toxicity
2021, Acrylics on
wood 49x43 cm,
ALMA Gallery



47 σταθμοί για φιλότεχνο καλοκαίρι

Νέα μουσεία, επετειακά αφιερώματα, διάσημοι δημιουργοί, φεστιβαλικές συναντήσεις κι εκθέσεις σε απροσδόκητους χώρους. Για όλους έχει προτάσεις αυτό το καλοκαίρι.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Γιώργος
Τουρκοβασίλης,
Λάμπρος (R.R.Hearse)
με τη φίλη του Νάνσυ,
1984, ΔΕΣΤΕ

Να «κλείσουμε» παλιούς λογαριασμούς ή να ανοίξουμε καινούργιους; Όταν μετά από μήνες βιώνεις ξανά δράσεις πολιτισμού στον φυσικό τους χώρο, το σύνθημα δεν μπορεί παρά να είναι «τρεχάτε ποδαράκια μου». Υλικό, άλλωστε, υπάρχει, για κάθε διάθεση.

Αν μέσα στη συνθήκη του εγκλεισμού αναλογιστήκες συχνά βασικές αρχές και δεδομένα, ίσως ήρθε η στιγμή να πιάσεις το νήμα από την αρχή. Στο **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο** και στο **Μουσείο Ακρόπολης** κάθε επίσκεψη έχει τη δυναμική να διεγείρει στο βλέμμα πρότερα αθέατες λεπτομέρειες. Κοιτάζοντας το μακρινό παρελθόν, ο δρόμος ίσως σε φέρει και στην **Πνακοθήκη του Δήμου Αθηναίων**, στην έκθεση με τίτλο «*δες ΑΠΕΝΑΝΤΙ. Ένας οικισμός στην Κέρο 4.500 χρόνια πριν*», με ευρήματα από τις ανασκαφές στην Κέρο και το παρακείμενο Δασκαλιό. Προτιμάς να κινηθείς σε πιο... μοντέρνους καιρούς; Στο **Μουσείο Γουλανδρή** στο Παγκράτι η παρουσίαση της συλλογής ανανεώθηκε με 58 καινούργια έργα, ενώ το **ΕΜΣΤ** ξεδιπλώνει τριπλέτα επιλογών: μόνιμη συλλογή και δύο περιοδικές εκθέσεις - το *Ubuntu* με έργα της συλλογής Χάρη Δαυίδ και η έκθεση τέχνης και αρχιτεκτονικής «*Symbols and iconic ruins*» (από 27/5) που διερευνά τους τρόπους με τους οποίους αντιλαμβανόμαστε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα.

Τα νέα μουσεία της πόλης

Πλήρως ανακαινισμένη και με υπερδιπλάσια έργα της συλλογής της προσβάσιμα στο κοινό, η **Εθνική Πνακοθήκη** επέστρεψε μετά από χρόνια για να ξετυλίξει τον μίτο της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, από τον Γκρέκο και τη ζωγραφική του 19ου αιώνα ως τις εγχώριες αναγνώσεις του Μοντερνισμού και σύγχρονες αναζητήσεις. Δεν λείπει, βέβαια, και το εκθεσιακό αφιέρωμα στα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση. Η νεότερη άφιξη στον μουσειακό χάρτη της Αθήνας, πάντως, κατοικοεδρεύει στο 6 της οδού Μαυρομικάλη, στο μέγαρο που κατασκεύασε για την οικογένειά του ο αρχιτέκτονας Ερνέστος Τσίλερ και το οποίο κατόπιν φιλοξένησε την κατοικία και το **Μουσείο Διονυσίου Λοβέρδου**. Ζωγραφισμένες οροφές, λαμπερά ψηφιδωτά, ξυλόγλυπτα θυρώματα, πομπιανά μοτίβα αλλά και σχεδιαστικές επιρροές από τη λαϊκή αρχιτεκτονική παράδοση συνθέτουν το εντυπωσιακό σκηνικό στο παράρτημα του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου που στεγάζει την συλλογή του Κεραλλονίτη τραπεζίτη με μεταβυζαντινές εικόνες, χειρόγραφα και αντικείμενα μικροτεχνίας. Αναμένουμε και τα επεξηγηματικά κείμενα που θα μας βοηθήσουν να αποκωδικοποιήσουμε τα εκθέματα.

Διαβάζοντας το '21

Η διακοσιετηρίδα από το 1821 έχει γενναίο μερίδιο στα μουσεία και ιδρύματα της πόλης. Πλήρως συντονισμένο στο «*1821 Πριν και Μετά*», το **Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς** προσεγγίζει εκατό χρόνια ιστορίας, από την προετοιμασία της απελευθέρωσης ως τις πρώτες δεκαετίες του ελληνικού κράτους. Μια χορταστική περιήγηση με όχημα περισσότερα από 1.200 εκθέματα – μεταξύ άλλων οι σφραγίδες του Καραϊσκάκη και του Καποδίστρια, τα περίτεχνα σκουλαρίκια της κυρα-Βασιλικής, συζύγου του Αλή πασά, ένα τμήμα της σκηνής του Δράμαλη-λάφυρο από τη μάχη στα Δερβενάκια, αλλά και προγράμματα τελετών όπου καταγράφεται η ιεραρχία του κράτους. Σπάνια κειμήλια, τεκμήρια και πλούσιο αρχαιολογικό υλικό και στην «*ΕΠΑΝΑΚΥΣΤΑΣΗ '21*» του **Εθνικού Ιστορικού Μουσείου**, από τη Χάρτα του Ρήγα και τις σημαίες της Επανάστασης έως το Βόλι που σκότωσε τον Μπότσαρη και το πρώτο ΦΕΚ. Το μνημειακό Περιστύλιο της Ολομέλειας του Κοινοβουλίου και η απαστράπτουσα πρώην **Αίθουσα Τροπαίων και Υπασπιστών**, όπου και η ζωφόρος της Επανάστασης, είναι ισχυρό κίνητρο για να δηλώσεις συμμετοχή στις ξεναγήσεις της έκθεσης «*Αντικρίζοντας την Ελευθερία! Στη Βουλή των Ελλήνων, δύο αιώνες μετά*». Πόσο μάλλον όταν υπόσχεται εκατοντάδες μοναδικά εικαστικά και κειμενικά τεκμήρια, καθώς και την εντυπωσιακή ταπισερί «*Η Σχολή των Αθηνών*» - δάνειο από τη Γαλλική Εθνοσυνέλευση.

Έναν διάλογο ανάμεσα σε ευρωπαϊκά έργα του 19ου αιώνα και του ελληνικού νεοκλασικισμού και σε αρχαιότητες προτείνει το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** με την έκθεση «*Αρχαιολατρεία και*



Φιλελληνισμός. Συλλογή Θανάση και Μαρίας Μαρτίνου». Η **Γεννάδειος Βιβλιοθήκη** διερευνά τις σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και ΗΠΑ κατά τον αιώνα των επαναστάσεων («*Γενναίοι και Ελεύθεροι. Αμερικανοί φιλέλληνες και ο "ένδοξος αγώνας των Ελλήνων"* (1776-1866)»), ενώ στο **Ίδρυμα Θεοχαράκη** τα φώτα πέφτουν στη «*Γυναίκα στην Επανάσταση του 1821*» με έργα από τη Συλλογή Βαρκαράκη.

Στο περιθώριο των μεγάλων επετειακών αφηγήσεων, τα Marginalia που επιμελείται η Άννα Καρέτσου στον **Κήπο του Μεγάλου Μουσικής** (από 17/7) θα επιδιώξουν να παρακινήσουν σε κριτικό αναστοχασμό και μια αλληγορική ερμηνευτική μέσα από περφόρμανς και βιντεοεγκαταστάσεις των Σπύρου Βραχωρίτη, Βιργίνιας Μαστρογιαννάκη, Νίνας Παππά και Ηλίας Μαμαλιόγκα. Η επανεκκίνηση του annexM θα γίνει σούρουπο στις 8/7 με την υβριδική επιτελεστική δράση (performance) του Σπύρου Βραχωρίτη «*Το φάντασμα της ελευθερίας - Το θρίλερ της Γυναίκας της Ζάκυ(ν)θος*».

Με όραμα την επανεκκίνηση

Η λίστα είναι μεγάλη (59 καλλιτέχνες από 27 χώρες), με πικρές συμμετοχές (λ.χ. El Anatsui, Kutluj Ataman, Kapwani Kiwanga, Steve McQueen, Toyin Ojih Odutola, Cornelia Parker, Ed Ruscha) και 15 νέες αναθέσεις έργων (στους Αναστασία Δούκα, Glenn Ligon, Duro Olowu, Michael Rakowitz, Αλέξανδρο Τζάννη, Adrian Villar Rojas, Danh Vo κ.ά.). Πώς να μην αναμένουμε με ενδιαφέρον στις 11/6 την έκθεση του Οργανισμού **NEON** με τίτλο «*Portals | Πύλη*» σε επιμέλεια Ελίνας Κουντούρη, Διευθύντριας NEON & Madeleine Grynsztejn, Pritzker Director, Museum of Contemporary Art Chicago με έργα σχετικά με τη συλλογικότητα, το δημόσιο χώρο και την πολιτιστική κατανόηση της ιστορίας και της πολιτικής, στο αναμορφωμένο πρώην **Δημόσιο Καπνεργοστάσιο - Βιβλιοθήκη και Τυπογραφείο της Βουλής**;

Το πεδίο των λεπτών ορίων μεταξύ τάξης και χάους, στάσης και κίνησης, δομής και αναρχίας διερευνά το αφιέρωμα «*Anti-Structure / Αντι-Δομή*» σε επιμέλεια Ανδρέα Μελά (από 2/6) στο **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, έχοντας ως αφιετηρία μια εγκατάσταση έργων του Urs Fischer και τις δημιουργίες 21 γνωστών Ελλήνων και Κυπρίων καλλιτεχνών από διαφορετικές γενιές και τεχνολογίες (μεταξύ άλλων των Διοχάντης, Γιώργου Λάπη, Παντελή Ξαγοράρη, Ντόρας Οικονόμου, Χριστόδουλου Παναγιώτου, Ναυσικάς Πάστρα, Γεωργίας Σαγρή, Λουκά Σαμαρά).

ATH
ENS
RESTO
RT
Art

Άρωμα... Beuys και Μπιενάλε Βενετίας

Δεν βρέθηκες το 2019 στην 58η Μπιενάλε της Βενετίας για να παρακολουθήσεις την όπερα -περφόρμανς «*Ηλιος και θάλασσα*» που εκπροσώπησε τη Λιθουανία και κέρδισε τον Χρυσό Λέοντα; Κανένα πρόβλημα. Έρχεται το πρώτο διήμερο του Σεπτεμβρίου στο **Φεστιβάλ Αθηνών** στρώνοντας αμμουδιά στην Πειραιώς 260.

Εντωμεταξύ, το **Ινστιτούτο Γκαίτε** γιορτάζει τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Joseph Beuys με το πρότζεκτ «*Everything is in a State of Change*» (27/5-22/7) που περιλαμβάνει νέα βίντεο των Jennifer Nelson και Janis Rafa για τη σύνδεση ανάμεσα στον ανθρώπινο και τον ζωικό κόσμο και σε συνομιλία με την καλλιτεχνική έρευνα του Γερμανού επιδραστικού δημιουργού.

Sterling Ruby και Takis σε διπλό ταμπλό

Νέος «ένοικος» ανάμεσα στα ειδώλια του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης**. Μετά την παρέμβαση του Ai Weiwei το 2016, ο Sterling Ruby παρουσιάζει εδώ 21 κεραμικά γλυπτά του (μέχρι 21/6). Παράλληλα, ο Αμερικανός φημισμένος καλλιτέχνης εκθέτει στην γκαλερί **Gagosian** καινούργια έργα ζωγραφικής και κεραμικά, με αφιετηρία το «*Όνειρο θερινής νυκτός*» του Σαίξπηρ (έως 31/7).

Δύο χρόνια από το θάνατό του, ο Takis, ο πρωτοπόρος καλλιτέχνης ο οποίος μεταμόρφωσε τη γλυπτική χρησιμοποιώντας το μαγνητισμό, το φως και τον ήχο, έχει διπλά την τιμητική του. Από τις 23/6, 46 δημιουργίες του, από τις ενόπτες Αιολικά, Σινιάλα, Μουσικά Γλυπτά, Μαγνητικοί Τοίχοι, Σπείρες κ.ά., συνθέτουν έναν «*Κόσμο σε κίνηση*» στον δημόσιο χώρο του **Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**. Στον «ενεργειακό» ρυθμό του κινείται ήδη το **ΜΟΜus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά**.

Εκεί που δεν το περιμένεις

«Ταξιδεύει» η τέχνη με φέρι-μποτ ή στα «σπλάχνα» μιας εκκλησίας; Αυτό το καλοκαίρι, ναι! Η νέα έκθεση του Blind Adam (29/5-11/7) προσφέρει μια ευκαιρία να καταδυθούμε σε μια χωρο-κάψουλα με χνάρια αιώνων, στην **κατακόμβη της Ρωσικής Εκκλησίας** της Φιλελλήνων. Με μια άλλη, άγνωστη στους πολλούς, ιδιόζουσα περίπτωση κατοίκησης καταπιάνεται η **Έρνη Δημητριάδη**. Μέσα από τρεις εγκαταστάσεις στο **πορθμείο της γραμμής Πέραμα-Σαλαμίνα** (στις 18, 19, 25 & 26/6, 20:30) και τη φωταγώγηση εγκαταλειμμένων κτιρίων στον απρόσιτο για το κοινό Άγιο Γεώργιο Σαλαμίνας επιχειρεί να αναδείξει την ιστορία της νησίδας που λειτούργησε ως λοιμοκαθαρτήριο και τόπος περιορισμού ψυχικά ασθενών, πριν μετατραπεί σε βάση του Πολεμικού Ναυτικού.

Έρχονται στις γκαλερί

Η σεζόν καλά κρατεί στις αίθουσες τέχνης με νέο κύμα εγκαινίων. Μια επισκόπηση του γλυπτικού έργου του Peter Buggenhut φιλοξενεί η **Bernier/Eliades** (από 27/5). Μετά το Camden Art Centre, η πρόσφατη δουλειά του Αθανάσιου Αργιανά θα παρουσιαστεί στο **ARCH** (από 3/6). Πρώτη ατομική για την Ελένη Μπαγάκη στην **Ελένη Κορωναίου** (από 4/6). Τον 27χρονο Νιγηριανό καλλιτέχνη Ekene Stanley Emeketa μας συστήνει η **Breeder** (από 17/6). Την ίδια μέρα, διπλά εγκαίνια στην **Ιλεαπίνα Τούντα** για τους Μιχάλη Ζαχαρία και Μαρία Λουίζου. Δημιουργίες του Lorenzo Vitturi αναμένονται στην **CAN**. Οι Μαρία Βαρελά, Ζωή Χατζηγιαννάκη και Helen Ascoli εμπνέονται από την ερευνητική εργασία της ανθρωπολόγου Margaret Kenna για τη νέα έκθεση της **State of Concept** (από 28/6). Στην **Rodeo** καταφθάνει με καινούργια έργα ο Χριστόδουλος Παναγιώτου (από 15/7).

Φεστιβάλ στην πόλη

Τον Αύγουστο (25-29/8) επανακάμπτει στο **ΚΠΙΣΝ** το **Summer Nostos Festival**. Η θεματική «*Ανθρωπότητα και τεχνητή νοημοσύνη*» τροφοδοτεί τη συζήτηση στα πάνελ, αλλά και τις εγκαταστάσεις από τους Lauren Lee Mcarthy, Harshit Agrawal, Annie Dorsen και την Artworks. Και φυσικά δεν θα λείψουν τα live, οι παραστάσεις και οι προβολές στο πάρκο. **A**



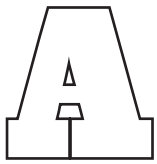
Όλη η πόλη μια σκηνή

Αρχαίο δράμα, σύγχρονο θέατρο και χορός, έμπνευση από το 1821, αλλά και πρωτό-φαντα κείμενα με κλασική αφετηρία: λάβετε θέσεις, η σεζόν ανοίγει

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ



«Ιστορία της βίας», Τόμας Οστερμάγιερ, Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου



υλαία έναρξης για το ζωντανό θέαμα σε ανοιχτούς χώρους αυτή την Παρασκευή 28/6. Μετά από έναν δύσκολο χειμώνα που περιόρισε την ανάγκη μας για θεατρική μέθεξη στο στενό περίγραμμα μιας οθόνης και ένα καλοκαίρι, το περσινό, που έβαλε στον πάγο σχέδια και προγραμματισμένες παραγωγές, οι άνθρωποι του θεάτρου επιμένουν να συνδημιουργούν τις παραστάσεις που θα διεκδικήσουν τα ξάστερα βράδια μας στα υπαίθρια θέατρα. Με την ευχή οι συνθήκες να επιτρέψουν μια ομαλή και γεμάτη καλλιτεχνική σεζόν, ετοιμάσαμε έναν οδηγό πορείας για θεατρόφιλους αφήνοντας, φυσικά, ανοιχτή την ατζέντα μας και σε καινούργιες προσκλήσεις.

Επέστρεψε στην Πειραιώς 260

Με περισσότερες από 80 παραγωγές, που δίνουν προτεραιότητα στους Έλληνες δημιουργούς, και χρονική εμβέλεια ως τον Οκτώβριο, το **Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου** ανοίγει από την 1η Ιουνίου τη βεντάλια των προτάσεων του. Περισσότερες από τις μισές δράσεις του φιλοξενούνται στην Πειραιώς 260 που επανενεργοποιείται μετά από μία σεζόν απουσίας. Εδώ περιμένουμε μεταξύ άλλων τον Πρόδρομο Τσινικόρη με το, εμπνευσμένο από τον τσεχοφικό «*Βυσινόκνηπο*», *Some where beyond the cherry trees* τον Κωνσταντίνο Χατζή με το έργο «*Κλυταιμνήστρα, μουσική δωματίου για ένα όργανο*», σε μουσική Πύργου Κουμεντάκη· τον Σίμο Κακάλα στην αναμέτρησή του με τον «*Αίαντα*» του Σοφοκλή· τον συνθέτη Λευτέρη Βενιάδη και τη σκηνοθέτρια Σοφία Σιμιτζή με μια «*Όπερα ποδοσφαίρου*» την νεαρή Κατερίνα Παννοπούλου που μεταφέρει επί σκηνής την φιλική «*Χρονιά με τα 13 φεγγάρια*» του Φασμπίντερ· τον Έκτορα Λυγίζο ο οποίος ερευνά μια αρχαιολογική ιστορία γυναικείας εξέγερσης στο «*Σχολείο γυναικών*» του Μολιέρου, αλλά και «*Το δάσος*», μια παράσταση με οικολογική στόχευση, σε σκηνοθεσία Σοφίας Μαραθάκη. Δεν θα λείψουν οι πικρές διεθνείς συμμετοχές το φθινόπωρο – η «*Οδύσσεια. Μια ιστορία για το Χόλλυγουντ*» του Κριστόφ Βαρλικόφσκι, τα «*Κομμάτια μιας γυναίκας*» σε σκηνοθεσία Κορνέλ Μούντρουτσο, η «*Ιστορία της βίας*» από τον Τόμας Οστερμάγιερ – ούτε οι σύγχρονες αναζητήσεις χορογράφων, όπως οι Καντέρ Ατού, Σερχ Αιμέ Κουλιμπαλί, Κουν Αουγκουστίνεν και Ροζάλμπα Τόρρες Γκερρερό, Μαρία Κολιοπούλου, Λενιώ Κακλέα, Αλέξάνδρα Βάγιερσταλ και Dyrtik.

Πληθωρική Επίδαυρος

Δέκα παραγωγές διεκδικούν τις εξορμήσεις μας στο αργολικό θέατρο. Ο ιδιαίτερα αγαπητός στα μέρη μας **Τόμας Οστερμάγιερ** ασχολείται για πρώτη φορά με το αρχαίο δράμα και παρουσιάζει σε παγκόσμια πρεμιέρα με τον θίασο της Σάουμπινετο «*ödipus / οιδίποδας*», μια μεταφορά του μύθου του ήρωα του Σοφοκλή στο σήμερα με την υπογραφή της Γερμανίδας δραματουργού Μάγιας Τσάντε. Η **Αργυρώ Χιώτη** και ο **Γιώργος Νανούρης** επιχειρούν την πρώτη τους επιδαύρια σκηνοθετική κάθοδο με τους αριστοφανικούς «*Βατράχους*» και την «*Ιφιγένεια εν Ταύροις*» αντίστοιχα, ενώ ο **Μιχαήλ Μαρμαρινός** μάς συστήνει το σχεδόν άγνωστο σατυρικό δράμα «*Ιχνηυταί*». Η **Νικαίτη Κοντούρη** σκηνοθετεί τις «*Βάκχες*», ο **Γιάννης Μόσχος** «*Φοίνισσες*» και ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** «*Ιππείς*» (αμφότεροι για το Εθνικό Θέατρο), ο Βασίλης Παπαβασιλείου αναμετρείται με την ευριπίδεια «*Ελένη*», ο **Γιάννης Κακλέας** με τον «*Ορέστη*» και ο **Άρης Μπινιάρης** με τον «*Προμηθέα Δεσμώτη*». Μια νέα πρωτοβουλία κερδίζει την προσοχή μας στο μικρό θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου: τέσσερις συγγραφείς δημιουργούν από ένα σύγχρονο έργο που συνομιλεί με μια αρχαία τραγωδία: Ο **Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης**, με αφετηρία τις «*Τραχίνιες*», γράφει «*Το σπίτι με τα φιδιά*», που σκηνοθετεί η **Ελένη Σκότη**· ο **Γιάννης Μαυριτσάκης**, συνομιλώντας με τις «*Βάκχες*» καταθέτει την «*Κρεουργία*», που σκηνοθετεί ο **Γιώργος Σκεύας**· η **Αμάντα Μιχαλοπούλου**, με αφετηρία τον «*Πρόλογο*» το έργο «*Η Φαίδρα καίγεται*», που σκηνοθετεί ο **Γιάννης Καλαβριανός**, και η **Αλεξάνδρα Κ***, με αφετηρία τη «*Μήδεια*», προτείνει το «*γάλα, αίμα*», που σκηνοθετεί ο **Γιάννος Περγλέγκας**.

Αναγνώσεις του 1821

Στην Πειραιώς 260, η επέτειος σπκώνει «*Εθνικό ντεφιλέ*» φουστανέλας διά χειρός **Παντελή Φλατσούση**, σχόλια περί ελληνοτουρκικών σχέσεων από τον **Ανέστη Αζά** μέσα από την «*Δημοκρατία του Μπακλαβά*»· ακόμα και ένα ξεχασμένο δραματικό ειδύλλιο του Περεισιάδη, την «*Εσμέ*», σε σκηνοθεσία της ανερχόμενης **Μαρίνας Βρόντη**. Στον σχετικό κύκλο εντάσσεται και η νέα δουλειά της χορογράφου **Λενιώς Κακλέα**, «*Age of Crime*». Θέση στο θεατρικό σανίδι υπάρχει και για τους ηγέτες και τους αφανείς αντι-ήρωες του Αγώνα. Σε κωμικό τόνο η προσέγγιση του **Λάκη Λαζόπουλου**, ο οποίος υπογράφει και πρωταγωνιστεί στο «*Περιμένοντας τον Καραϊσκάκη*». Μαζί του επί σκηνής η Ελένη Ουζουνίδου και ο Σπύρος Γραμμένος που έχει αναλάβει τη μουσική επιμέλεια της παράστασης. Το έργο σκηνοθετεί ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος. Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά βγαίνει από τις 28/6 σε περιοδεία με τον «*Λουκή Λάρα*», με τον **Μανώλη**

Μαυροματάκη στον ομώνυμο ρόλο και τον καλλιτεχνικό διευθυντή του ΔΘΠ **Λευτέρη Γιοβανίδη** στη σκηνοθεσία. Ο ίδιος προσεγγίζει σκηνοθετικά και την προσωπικότητα της Μαντώ Μαυρογένους στην παράσταση «*Μαντώ: la bella Greca*» με τους **Ευγενία Σαμαρά**, **Γιώργο Τσαμπουράκη** και **Αντιγόνη Φρυδά**. Τον βίο και την πολιτεία του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδας εξετάζει το «*Υλικό Καποδιστριας*». Συμπαράγωγή των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας και Ρούμελης ανεβαίνει σε θεατρική σύνθεση και σκηνοθεσία **Γιάννη Μαργαρίτη**. Συνδυάζοντας ιστορικά γεγονότα και μυθοπλασία, η παράσταση «*Φιλική Εταιρεία. Η αδελφότητα πίσω από την Επανάσταση*» ξετυλίγει το μελαγχολικό νήμα που διέπει τις ζωές των ιδρυτών της οργάνωσης. Δημιούργημα των **Ιόλης Ανδρεάδη** και **Άρη Ασπρούλη** θα περιοδεύσει στα μουσεία του ΠΙΟΠ και στο Ιστορικό Αρχείο του στην Αθήνα. Η «*Ναπολεοντία*», η κομψή, ψευδοϊστορική κωμωδία του Ανδρέα Στάικου θα δίνει τον τόνο στον κήπο του θεάτρου Αλεξάνδρεια (7-30/6) στην παράσταση που σκηνοθετεί και συμμετέχει ερμηνευτικά η **Κερασία Σαμαρά**.

Έρχονται στο Ηρώδειο

Μουσική έδρα του Φεστιβάλ Αθηνών τους καλοκαιρινούς μήνες, το ρωμαϊκό ωδείο φιλοξενεί το φθινόπωρο θεατρικές παραγωγές από την Επίδαυρο («*Βάτραχοι*»), «*Ιχνηυταί*», «*Προμηθέας Δεσμώτης*», «*Βάκχες*» και «*Ορέστης*» και όχι μόνο. Εδώ αναμένονται η παράσταση «*Maria Callas. Επιστολές και αναμνήσεις*» με τη **Μόνικα Μπελούτσι** (21-23/9), που ακυρώθηκε πέρσι, αλλά και ο σαιξπηρικός «*Οθέλλος*» με τον **Γιάννη Μπέζο** και τον **Αιμίλιο Χειλάκη** (26-27/8), που θα έχει, πάντως, την επίσημη πρώτη του στο Θέατρο Βράχων (24/6).

Στα ανοιχτά θέατρα της πόλης

Από το Θέατρο Πέτρας (26/6) ξεκινά τη διαδρομή της η «*Φαίδρα*» του **Πέρη Μιχαηλίδη**, μια σκηνική σύνθεση-αναφορά στην καταραμένη ηρωίδα μέσα από τα κείμενα των Ευριπίδη, Σενέκα και Ρακίνα. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι **Ραφίκα Σαουίς**, **Σπύρος Περδίου** και **Νίκη Σερέτη** και τα χορικά η **Σαβίνα Γιαννάτου**, ενώ τη μουσική έχει συνθέσει ο **Δημήτρης Μαραμής**. Το ψυχολογικό θρίλερ του Πάτρικ Χάμιλτον «*Θηλιά*» ανεβαίνει στο Θερινό Θέατρο Αθηνά σε σκηνοθεσία **Αλέξανδρου Κοέν**. Η ομάδα **C for Circus** ετοιμάζει τον «*Γλάρο*» του Τσέχωφ, σε μετάφραση Ξένιας Καλογεροπούλου και σκηνοθεσία του **Νικόλα Παπαδομιχελάκη**. Ο **Τάκης Ζαχαράτος** μας προτρέπει να «*Πάμε για άλλα*» σε μια καινούργια παράσταση με πολλές μιμήσεις στο Θέατρο Άλσος (από 4/6). Στην κωμωδία «*Νυφικό κρεβάτι*» του Παντε Χάρτογκ συμπρωταγωνιστούν ο **Ορέστης Τζιόβας** και η **Πηνελόπη Αναστασοπούλου**, σε σκηνοθεσία **Αλέξανδρου Ρήγα** (από 17/6). Αν, πάλι, η έξοδος περιλαμβάνει και μικρούς θεατές, ο σκιοπαίκτης **Ηλίας Καρελλάς** προσεγγίζει τον αριστοφανικό «*Πλούτο*» πίσω από τον μπερντέ του Καραγκιόζη στο Σινέ Γαλάτσι (από 20/6).

Προλαβαίνεις ακόμα...

Παραγωγές που έχουν ήδη διαγράψει μια πορεία και συνεχίζονται. Τον απολαυστικό **Μάκη Παπαδημητρίου** ως «*Μήδεια*» στη σπαρταριστή κωμωδία του Μποστ που σκηνοθετεί ο **Νικορέστης Χανιωτάκης**. «*Το δάνειο*» με τον **Σωτήρη Χατζάκη** και τον **Δημήτρη Μυλωνά** και την «*Κληρονομιά*» του Μαριβίλ από την ομάδα Zero Gravity σε σκηνοθεσία **Γιάννη Νταλιάνη**. Την ιστορία αγάπης και ενηλικίωσης της Μένιας (**Λίλα Μπακλέση**) και του Νικολή (**Κωνσταντίνος Μπιμπίης**) «*Κάτω από τα αστέρια*» στην τάρτατσα του Λαμπέτη (από 29/5). Την «*Αντιγόνη*» από την **Ομάδα Σημείο Μηδέν** και τον **Σάββα Στρούμπο**, σε νέα εκδοχή. Στη σοφοκλεία τραγωδία επανέρχεται και ο **Θέμης Μουμουλιδης**, με τους **Θανάση Παπαγεωργίου** και **Χριστίνα Φαμέλη-Χειλά** στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Το *Lemon* – η απίστευτη ιστορία ενός πιανίστα που γεννήθηκε σε ένα καράβι και δεν κατέβηκε ποτέ από αυτό – σαλπάρει (από 21/6) για ανοικτά θέατρα αλλά και εν πλω προς τη Σαλαμίνα και τις Σπέτσες. Από το Βεάκειο ξεκινά η περιοδεία της «*Ιστορίας χωρίς όνομα*» για τον έρωτα του Ίωνα Δραγούμη και της Πηνελόπης Δέλτα, που σκηνοθετεί ο **Κώστας Γάκης** (από 28/5), και από το Θέατρο Πέτρας η τελευταία έξοδος, για δέκατη χρονιά, της «*Πόρνης από πάνω*» με την **Κατερίνα Διδασκάλου** (από 18/6).

Τα... άλλα φεστιβάλ

Ανάσες ελευθερίας, διεκδικήσεις δημοκρατίας, θρήνος για όσα χάσαμε και ελεγείες για την άγρια χαρά της αναχώρησης συνιστούν κάποιες από τις θεματικές που συνδέουν υπόγεια τα δέκα έργα του φετινού **MIR festival** (28/6-4/7) που θα παρουσιαστούν σε χώρους στο κέντρο της Αθήνας. Ανάμεσά τους και μια περφόρμανς σε πίστα μότοκρος, με πρωταγωνιστή τον ήχο των μηχανών! Καλλιτεχνικά πρότζεκτ σύντομης διάρκειας από τα πεδία του θεάτρου, του χορού, της μουσικής, αλλά και από τα εικαστικά και με θέμα την ιδέα του ταξιδιού φέρνει στην αποβάθρα του **Τρένου στο Ρουφ** το 10ο Φεστιβάλ Νέων Καλλιτεχνών «**Τα 12 κουπέ**» (11-20/6). **Α**



3/7 Jan Garbarek



© CECILY ENO

Η μουσική που θα ακούσουμε

Iron Maiden, Judas Priest, Nick Cave & The Bad Seeds, Pet Shop Boys αναμένεται να προσγειωθούν στην Ελλάδα το καλοκαίρι του 2022, για μεγαλειώδεις live στιγμές. Με τις υπάρχουσες συνθήκες να δυσχεραίνουν τη διεξαγωγή συναυλιών όπως τις βίωσε ο κόσμος πριν την πανδημία, σε ολόκληρο τον πλανήτη αναζητούνται και δοκιμάζονται μοντέλα που θα μπορέσουν να εξασφαλίσουν τη συλλογική εμπειρία που προσφέρει μια ζωντανή εμφάνιση αλλά και την τήρηση των απαραίτητων υγειονομικών μέτρων. Η Αθήνα «άνοιξε» και στην πόλη αντηχούν ξανά ήχοι και φωνές από μουσικούς και κοινό. **Athens Technopolis Jazz Festival** is back! Στη φετινή υβριδική του μορφή θα δούμε και θα ακούσουμε 14 κορυφαίες μπάντες από 10 χώρες, αναπάντεχα είδη τζαζ, crossover ρεπερτόριο, 5 live shows, 9 pre-recorded sessions, όλο το πρόγραμμα σε live streaming και πολλές μουσικές εκπλήξεις στην *Τεχνόπολη* και στα ψηφιακά δίκτυα του ATJF. Το τελευταίο ΠΣΚ της άνοιξης το φεστιβάλ **In Orbit** επιστρέφει τον Μάιο στον *Θόλο* του ΚΠΙΣΝ παρουσιάζοντας καλλιτέχνες της electro, rock και hip hop σκηνής, αφιερώνοντας από μία μέρα σε κάθε είδος και τους εκπροσώπους του. Laptop, κιθάρες και ρίμες στο *Music Escapades: In Orbit v.2* (28-30/5)

Θέλετε να ακούσετε απρόβλεπτες διασκευές παραδοσιακών τραγουδιών; Αφιερωμένη στην εθνική επέτειο, η συναυλία συγκροτημάτων του **Schoolwave**, με τίτλο «*To Schoolwave παίζει με την παράδοση*». Στην τοποθεσία *Θόλος* του ΚΠΙΣΝ, δημοτικά και κλέφτικα ακούγονται όπως ποτέ ξανά κι αξίζει να ξεκλέψεις χρόνο για να δώσεις «παρών» (31/5). Οι καλοκαιρινές συναντήσεις στον *Κήπο του Μεγάρου* ξεκινούν την Τετάρτη 9 Ιουνίου με τη συναυλία των Μουσικών της *Καμεράτας-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής*, σε όργανα εποχής, υπό τον **Μάρκελλο Χρυσικόπουλο** σε ένα από τα πιο αγαπημένα έργα στην ιστορία της κλασικής μουσικής, τις «*Τέσσερις εποχές*» του Αντονίο Βιβάλντι. Η **Ειρήνη Σκυλακάκη** θα παρουσιάσει στο κοινό κομμάτια από τη νέα της δισκογραφική δουλειά (11/6), **Sugahspank!**, **Blend Mishkin** και **Roots Evolution** θα μας μεταφέρουν νηπτικά μέχρι την Καραϊβική (17/6). Το **Lullaby Project** επιστρέφει για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά στο *Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος* (14/6), σε σύμπραξη με το μουσικό πρόγραμμα κοινωνικής ένταξης *El Sistema Greece* και το *Carnegie Hall* της Νέας Υόρκης. Στη φετινή εκδοχή του, οι καταξιωμένοι Έλληνες συνθέτες Γιώργος Δούσης, Αλέξανδρος Δρόσος, Θωδωρής Οικονόμου, Γιώργος Μανωλάκης, Κατερίνα Ντούσκα,

Κατερίνα Πολέμη, Έλενα Χούντα και ο Jorge Diaz από τη Βενεζουέλα, πρωταγωνιστούν στην *Εναλλακτική Σκηνή* της *Εθνικής Λυρικής Σκηνής*, σε μία μουσική γιορτή αφιερωμένη στην πιο μεγάλη αγάπη. Στη *Πιορτή της Μουσικής* (21/6), συναντώνται στη σκηνή του *Κήπου* οι **Athens Classical Players**, το σύνολο εγχόρδων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, το συγκρότημα **encardia** και το γυναικείο φωνητικό σύνολο **Chóres** της **Μαρίνας Σάττι**. Η μουσικοθεατρική παράσταση «*Πώς να σωπάσω*», που δεν πρόλαβε λόγω lockdown να παρουσιαστεί το χειμώνα στο *Θέατρο Τζένη Καρέζη*, βγαίνει λεύτερη στα θερινά θέατρα της χώρας, αρχής γενομένης από το *Θέατρο Βράχων* (24/06), με τους **Χρήστο Θηβαίο**, **Ανδριάντα Μπάμπαλη**, **Βιολέτα Ίκαρη**, **Κώστα Τριανταφυλλίδη** και σε ρόλο αφηγητή τον **Κώστα Καζάκο**. Από τη **Στέγη Ιδρύματος Ωνάση**, το **10ο Borderline Festival** αναδεικνύει την πολυσήμαντη διάσταση του ήχου (25-27/6), με εννέα live και τρία online οπτικοακουστικά έργα από Ευρώπη, Αμερική και Αυστραλία με τους Αντιγόνη Τσαγκαροπούλου, Jacob Kirkegaard, Νικολέτα Χατζοπούλου, Coti K + Ερατώ Τζαβάρα + Andrea Bonetti, CURL, Thomas Köner, Julia Reidy, Jay Glass Dubs, Lea Bertucci, Kostadis, Pina Bounce.



4/8 *Brian Eno – Roger Eno*



15/7 *Olafur Arnalds*

© ANNA MAGGY

και θα δούμε στην Αθήνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Ο **Γιάννης Χαρούλης** και η μουσική του παρέα ανταμώνουν μαζί μας στο Κατράκειο Θέατρο Νίκαιας με αγαπημένα τραγούδια και μια μεγάλη «μουσική αγκαλιά» (28-29/6). «*Δύο Σταθμοί*» ή μελοποιημένη ποίηση και μουσικές συμπτωσεις που την αναδεικνύουν: Η **Ελευθερία Αρβανιτάκη** συναντά την **Καμεράτα**, σε μουσική διεύθυνση του πολυβραβευμένου μαέστρου, υποψήφιου για Grammy, **Γιώργου Πέτρου**, ερμηνεύοντας τα άλμπουμ «*Τραγούδια για τους μίνες*» και «*Γρήγορα η ώρα πέρασε*» στο Ηρώδειο (29/6).

Jazz Ιούλιος στην πόλη με αυτοσχεδιασμούς, ατμόσφαιρα κι αστέρια. Μια τέτοια βραδιά είναι «*Οι Κύκλοι ζωντανά στον Κήπο του Μεγάρου*», στην οποία ο τζαζίστας ντράμερ **Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης** και οι ερμηνευτές **Δήμητρα Σελεμίδου** και **Παναγιώτης Λάμπουρας**, πλαισιωμένοι από τζαζ κουαρτέτο καθώς και 10μελή ορχήστρα υπό τη μουσική διεύθυνση του **Στάθη Σούλη** συστήνουν στο κοινό τα κομμάτια του τελευταίου δίσκου του γνωστού δεξιοτέχνη.

Στη σκιά της Ακρόπολης ο μουσικός-κεφάλαιο της ευρωπαϊκής jazz **Jan Garbarek** εμφανίζεται στο Ηρώδειο (3/7), σε μια από τις πρώτες και λιγοστές διεθνείς παραγωγές που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του *Φεστιβάλ Αθηνών κι Επιδαύρου*. Ο Νορβηγός σαξοφω-

νίστας θα συνοδεύεται από τους μακροχρόνιους μουσικούς του συντρόφους, τον **Rainer Brüninghaus** στο πιάνο, τον μπασίστα από τη Βραζιλία **Yuri Daniel** και τον guru των κρουστών από την Ινδία, τον master ντράμερ **Trilok Gurtu**.

Θα έχει μοναδικά visuals και ηχητικούς πειραματισμούς, γιατί ο **Max Cooper** θα βρίσκεται στο Ηρώδειο για ένα showcase ηλεκτρονικής μουσικής που στη σκηνή του μεγαλοπρεπούς αρχαίου θεάτρου αποκτά άλλη ατμόσφαιρα (6/7).

Ο **Yoann Lemoine aka Woodkid** δεν είναι γνωστός μόνο για την καλλιτεχνική διεύθυνση βιντεοκλίπ για super stars όπως οι Rihanna, Drake, Katy Perry, Taylor Swift, Lana Del Rey και Harry Styles. Ο πολυτάλαντος Γάλλος που έχει συνεργαστεί από τον Στίβεν Σπίλμπεργκ μέχρι τον οίκο μόδας Louis Vuitton, δήλωσε πως «αυτή η συναυλία θα είναι πολύ ιδιαίτερη και διαφορετική από όλες τις υπόλοιπες» εξηγώντας ότι αποτελεί για αυτόν ένα παιδικό όνειρο που γίνεται πραγματικότητα. Συμφωνικοί ήχοι, δυναμικά κρουστά, εντυπωσιακά visuals και προβολές στις 7/7 στο Ηρώδειο. Αν ψάχνεις μία λέξη, υπερθέαμα.

«*The Passing*», η τελευταία δισκογραφική δουλειά του **Γιώργου Κοντραφούρη** παρουσιάζεται ζωντανά μαζί με το trio του στις 12/7 στον *Κήπο του Μεγάρου*.

Ο πολυοργανίστας μουσικός, συνθέτης και παραγωγός **Olafur Arnalds** ξεκίνησε «τυχαία» με τη μουσική ως ντράμερ hardcore μπάντας αλλά μόνο τυχαίος δεν είναι. Έχει δώσει συναυλίες σε κάποιους από τους σημαντικότερους συναυλιακούς χώρους στον κόσμο, όπως το Royal Albert Hall, το Guggenheim Museum στο Μπιλμπάο, το Μουσείο του Λούβρου και η όπερα του Σίδνεϊ. Το Ηρώδειο έχει σειρά για να φιλοξενήσει τις ατμοσφαιρικές αναζητήσεις του (15/7).

Ο **Theodore** δίνει επίσης ραντεβού στον *Κήπο του Μεγάρου* στις 16/7 με το σόου «*Floating*» και ερμηνεύει για πρώτη φορά νέες συνθέσεις από το επερχόμενο άλμπουμ του. «*Ραντεβού στον Κήπο*» και από την **Πέννυ Μπαλτατζή** και τον τον ελληνοβρετανό καλλιτέχνη **D3lta** σε guest εμφάνιση στις 19/7, με την αυλαία των φετινών συναυλιών στον συγκεκριμένο χώρο να κλείνει στις 21/7 με την **Ελλη Πασπαλά**, τον **David Lynch** και τον **Τάκη Φαραζή** στη βραδιά «*Σαν στον κήπο μου*».

Θεωρείται το μουσικό highlight του φετινού καλοκαιριού και ο λόγος είναι απλός. Ο **Brian Eno** δεν εμφανίζεται συχνά ζωντανά. Θα το κάνει για πρώτη φορά μαζί με τον αδερφό του, **Roger Eno**, στο Ηρώδειο στο πλαίσιο του *Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου* (4/8) και θα είναι μια θεαματική, ιστορική, νύχτα. **A**

ATH
ENS
FESTIVAL
Lives



Η Αθήνα της
BARBARA ARGYROU

Η pop φωνή της **Gen Z** ζει την πόλη και μοιράζεται στιγμές

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Tην έχουν χρίσει «hot εκπρόσωπο της Gen Z» κι εδώ και λίγες εβδομάδες το νέο της τραγούδι «*Insane*», που κυκλοφορεί από τη Minos EMI / Universal, ξεχωρίζει στο Spotify. Εντυπωσίασε τους Simon Cowell, Sofia Vergara, Heidi Klum και Howie Mandel, όταν συμμετείχε στο America's Got Talent, περνώντας στην επόμενη φάση με 3 «ναι» — οι συνθήκες της πανδημίας όμως δεν της επέτρεψαν να επιστρέψει στην Αμερική για τη συνέχεια του διάσημου talent show. Η **Barbara Argyrou** είναι το νέο pop πρόσωπο της Αθήνας. Αυτή είναι η ματιά της στην πόλη...

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Τα τοπία, τα στενά, η κουλτούρα.

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη; Οι ρατσιστές / ομοφοβικοί, τα σκουπίδια που είναι πεταμένα στον δρόμο, οι σεξιστές.

Η πρώτη δουλειά που έκανες; Δεν έχω δουλέψει, αλλά θα πω η μουσική. Πλέον δουλεύω σκληρά και περνάω αμέτρητες ώρες με αυτήν.

Το πρώτο σου διαμέρισμα; Ήταν στο Ελληνικό και ζούσα με τον παππού μου, τη γιαγιά και τη μητέρα μου. Οι γείτονες ήταν πολύ καλοί και μας έφερναν κάθε Σαββατοκύριακο γλυκά τα οποία φτιάχνανε οι ίδιοι. (Αν' ό,τι μου έχει πει η μητέρα μου, γιατί δεν θυμάμαι και πολλά... γέλια)

Πού ζεις τώρα; Τώρα ζω στη Γλυφάδα και το διάλεξα γιατί για εμένα αυτή η περιοχή μου προσφέρει αρκετά, είναι κοντά σε όλα τα μέσα, τα μαγαζιά, ενώ ταυτόχρονα έχω και θάλασσα και βουνό κάτι που για εμένα είναι πάρα πολύ συν.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει/ζήσει; Η αλήθεια είναι πως έχω ζήσει αρκετές! Θα το αφήσω εδώ... (γέλια)

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος; Ο αγαπημένος μου αθηναϊκός ήχος είναι οι μουσικοί του δρόμου.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο είναι η αγάπη του για τον πολιτισμό, τον καφέ και το σουβλάκι!

Πού αλλού θα μπορούσες/ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα; Κάπου αλλού που θα ήθελα να ζήσω στην Ελλάδα είναι πιο κεντρικά, αλλιώς σε κάποιο πιο απομονωμένο μέρος ήρεμο με πολύ όμορφα τοπία.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο; Το είδα προς την Πλάκα σε έναν τοίχο και έγραφε «Καθρέφτη καθρεφτάκι μου ποια persona θα φορέσω σήμερα;»

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα; Τα όμορφα εγκαταλειμμένα κτίρια στα οποία μπορείς να σκαρφα-

λώσεις ψηλά και να έχεις θέα μπροστά σου όλη την Αθήνα, αλλιώς η θάλασσα και τα βουνά.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο στην Αθήνα; Το Wynwood και το Ancho, μετά για καφέ/ποτό σε κάποιο rooftop ή παραλιακά, εκτός και αν θέλω κάτι πιο χαλαρό στα Εξάρχεια, στον Χασάν, και για παγωτό ειλικρινά το La Greche στο κέντρο είναι φοβερό.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Το να σταματήσει να ακούγεται όλη αυτή η φασαρία από τα αμάξια και τις μηχανές. Αυτή η κίνηση. Χωρίς κίνηση και βαβούρα, η Αθήνα δεν είναι Αθήνα.

Αγαπημένη σου αθηναϊκή πλατεία; Η πλατεία Εσπερίδων στη Γλυφάδα, η πλατεία νέας Σμύρνης, η πλατεία στα Εξάρχεια, και επειδή έχω αρκετές αναμνήσεις στη συγκεκριμένη πλατεία θα πω και στο Θησείο.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει; Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Έχω ζήσει στην Αμερική (από την οποία έχω και καταγωγή) στο Miami στη Florida. Ένα μειονέκτημα που έχει είναι η θάλασσα στην οποία δεν μπορείς να κολυπήσεις γιατί είναι επικίνδυνα, κυκλοφορούν πολλοί καρχαρίες, και ένα πλεονέκτημα είναι η οργάνωση που έχουν και οι άνετοι δρόμοι.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό σινεμά/θέατρο/βιβλιοπωλείο/συναυλιακός χώρος; Το Ría cinema στη Βάρκιζα το οποίο είναι θερινό και τα Village Cinemas. Από θέατρο μου αρέσει το Ηρώδειο και το Θέατρο Παλλάς. Από βιβλιοπωλείο το Επί Λέξει και ο Ιανός, αλλά και ένας άλλος όμορφος χώρος ο οποίος έχει συλλεκτικά γραμματόσημα και νομίσματα και τον επισκέπτομαι συχνά είναι στην Αθήνα το "The Philatelists". Αξίζει η επίσκεψη. Τέλος, από συναυλιακούς χώρους αγαπώ Terra Vibe...

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Κουλτουριάρηδες.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Ησυχιοί.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάμαι είναι το ηλιοβασίλεμα στην Ακρόπολη.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Θεωρώ ότι ίσως θα είναι ακριβώς το ίδιο με σήμερα, σε ό,τι αφορά την κοινωνική αποδοχή. Δυστυχώς στενοχωριέμαι να βλέπω τη χώρα μας να είναι τόσο πίσω. Ο κόσμος εν έτει 2021 εξακολουθεί να κατακρίνει το διαφορετικό και να μην αποδέχεται σχεδόν τίποτα όσον αφορά την ταυτότητα του άλλου, τη θρησκεία, τη σεξουαλικότητα, το ντύσιμο, τον τρόπο έκφρασης. Αντί να πηγαίνουμε μπροστά, πηγαίνουμε πίσω σαν κοινωνία. Αντί να καλύτερεύουν τα πράγματα, χειροτερεύουν. Πάντως από καινούργια κτίρια, μαγαζιά, χώρους, τεχνολογία θα υπάρξουν πολλές αλλαγές σε πολλούς τομείς και άλλα τόσα, και έτσι η Αθήνα θα είναι πολύ ανανεωμένη και θα έχει πολλά νέα πράγματα τα οποία θα είναι καινούργια για όλους μας. (Ελπίζω μέχρι τότε η κοινωνία να πηγαίνει προς το καλύτερο και να υπάρχει εξέλιξη και αποδοχή.)

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας; Προσωπικά εμένα δεν μου λείπει κάτι από την Αθήνα της παιδικής μου ηλικίας.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια; Η λέξη πασίγνωστος γιατί πλέον χρησιμοποιείται η αγγλική λέξη βίραλ (viral).

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα; Ο Luca Guadagnino που γύρισε την πανέμορφη ταινία «Call me by your name» θα ήθελα να γύριζε μια παρόμοια εδώ στην όμορφη Αθήνα.

Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος πρωθυπουργός της χώρας; Για εμένα ο καλύτερος Αθηναίος πρωθυπουργός θα ήταν κάποιος ικανός και πολλά υποσχόμενος που τα λόγια του θα τα έπραττε κιόλας.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει; Είναι η «Πολίτικη κουζίνα» του Τάσου Μπουλμέτη.

Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν αυτό; Θα ήταν η Μελίνα Μερκούρη.

Η καλύτερη θέα; Δεν είναι μία αλλά πολλές, όπως η θέα στον Λυκαβηττό, η θέα από τον προφήτη Ηλία της Άνω Γλυφάδας, η θέα στη στροφή προς Βάρκιζα... Όπως καταλάβατε, λατρεύω τις θέες, ό,τι έχει θάλασσα, βουνό και να βλέπω από ψηλά την Αθήνα ειδικά το βράδυ που φωτίζονται όλα. Ποσό μάλλον η Ακρόπολη το βράδυ είναι μαγευτική.

Τι θα πρωτοέδειχνες στην πόλη σε έναν ξένο καλεσμένο σου; Θα έδειχνα τον Λυκαβηττό, την Ακρόπολη και τον Εθνικό Κήπο. Τι καλύτερο από αυτά;

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσω ποτέ είναι η συναυλία του Ghostmane που πήγα το 2019 και ειλικρινά πέρασα φανταστικά! Τα σπάσαμε!

Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Για εμένα ο μουσικός που δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας είναι ο Γιώργος Θεοφάνους.

Ο αγαπημένος σου περίπατος; Είναι από Σύνταγμα προς Μοναστηράκι και μετά αυτο το σκαρφάλωμα για να ανέβεις στον Λυκαβηττό. Μετά από Ομόνοια μέχρι Εξάρχεια, είναι τόσο όμορφα αυτά τα στενά στο κέντρο της Αθήνας! Και γενικά έχω πολλούς αγαπημένους περιπάτους γιατί μου αρέσει πολύ το περπάτημα. Η μεγαλύτερη διαδρομή που έχω κάνει με τα πόδια μπορεί και να είναι από Φλοίσβο - Γλυφάδα.

Αγαπημένη διαδρομή με το αυτοκίνητο; Από Βουλιαγμένη μέχρι Σούνιο και αυτή η διαδρομή που περνάς για να πας στο δάσος στην Καισαριανή και είναι όλο πρασινάδα.

Αγαπημένη συναυλία; Αγαπημένη συναυλία στην Αθήνα είναι το Schoolwave που γίνεται κάθε χρόνο και είναι φεστιβάλ με διάφορους μαθητές και φοιτητές οι οποίοι έχουν φτιάξει δικά τους συγκροτήματα!

Τι σε ζορίζει και τι σε χαλαρώνει; Στην Αθήνα με ζορίζει ο γρήγορος ρυθμός ο οποίος μου προκαλεί άγχος. Δεν υπάρχει ηρεμία. Αντιθέτως, αυτά που με χαλαρώνουν είναι τα τοπία της, τα αξιοθέατα και η μουσική. **A**

ATHENS
FESTIVAL
Pop

Εσείς θα πάτε στο γυμναστήριο

Οι προσδοκίες και οι αγωνίες των ανθρώπων του χώρου

Gym

RESISTANCE
ATHENS

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Έξι στους δέκα θέλουν να επιστρέψουν σε κλειστούς χώρους προπόνησης, σύμφωνα με έρευνα που πραγματοποίησαν τα γυμναστήρια HolmesPlaces. Δεν ξέρω αν είναι καλό ή κακό αυτό το συμπέρασμα για τα γυμναστήρια, αλλά όπως και να έχει στις 31 Μαΐου θα ανοίξουν και πάλι, ύστερα από 7 μήνες υποχρεωτικής αναστολής της λειτουργίας τους λόγω της πανδημίας. Για τις αγωνίες, τις προσδοκίες, το πριν και το μετά, μιλούν στην ATHENS VOICE τρεις άνθρωποι του χώρου, ο Δώρος Κλεοβούλου, γενικός γραμματέας του Πανελλήνιου Συνδέσμου Γυμναστηρίων, ο Μάριος Μελέτης, φυσιοθεραπευτής και γυμναστής στα Holmes Places, και ο Γιάννης Γαλαίος, εκπαιδευτής KravMaga, καθώς μία εβδομάδα μετά τα γυμναστήρια αναμένεται η επαναλειτουργία και των σχολών πολεμικών τεχνών και μαχητικών αθλημάτων.

Στοίχημα το να πείσουμε ότι είμαστε ασφαλείς

Συγκρατημένα αισιόδοξος, ο Δώρος Κλεοβούλου προτείνει τα γυμναστήρια να μοιραστούν τις απώλειες με τους πελάτες τους όσον αφορά τις συνδρομές

Δεν τα ξέρω και τέλεια τα ποδοσφαιρικά και βλέποντας στη σελίδα του Δώρου Κλεοβούλου στο Facebook τη μεγάλη φωτογραφία με την ομάδα του Ολυμπιακού, σκέφτομαι Ολυμπιακός θα είναι ο άνθρωπος. Κοιτάζω πιο προσεκτικά και αναγνωρίζω κάποια πρόσωπα. Ο Αναστόπουλος, ο Βαμβακούλας, ο Σαργκάνης, ο Ξανθόπουλος. Είναι η μεγάλη ομάδα του Ολυμπιακού των αρχών της δεκαετίας του 1980. Κι ένα βελάκι στη φωτογραφία που δείχνει κάποιον. Τον Δώρο Κλεοβούλου, ο οποίος ήταν βοηθός προπονητής του Ολυμπιακού από το 1982 έως το 1985. Επίσης, έχει κάτσει στους πάγκους ως προπονητής σε Εθνικό, Πανιώνιο, Ατρόμητο, Προοδευτική, Κόρινθο. Μια ζωή μέσα στον αθλητισμό και ιδιοκτήτης του γυμναστηρίου Body Fit από το 1976, το άνοιξε όταν ακόμη ήταν φοιτητής στα ΤΕΦΑΑ και το Body Fit ήταν το δεύτερο γυμναστήριο που λειτουργούσε εκείνη την εποχή στην Αθήνα. Παράλληλα, είναι και ο γενικός γραμματέας του Πανελλήνιου Συνδέσμου Γυμναστηρίων.

1976, λοιπόν. Σκέφτομαι μαυρόασπρες φωτογραφίες του μεγάλου Άρνολντ και φαντάζομαι ότι θα ήταν σιδεράδικο. Σιδεράδικο ήταν τότε το γυμναστήριό σας, κύριε Κλεοβούλου; «Όχι, δεν ήταν ποτέ σιδεράδικο, ήταν πάντα ένα γυμναστήριο με προσανατολισμό στο fitness και στα ομαδικά προγράμματα». Πα όσους δεν γνωρίζουν, «σιδεράδικα» λέγονταν τα παλιά γυμναστήρια, υπόγεια πολλές φορές, με τα απολύτως βασικά και με τύπους που φύσσαν και ξεφύσσαν, χωρίς μηχανήματα περίπλοκα και κυρίως χωρίς γυναίκες. Κι αν υπήρχε κάποια, οι κουβέντες της θα ήτανε γύρω από τις άρσεις θανάτου, τα ημικαθίσματα και τις μονές της επαναλήψεις στις πιέσεις πάγκου.

Τώρα, ο Δώρος Κλεοβούλου ετοιμάζεται για την επαναλειτουργία των γυμναστηρίων από τη Δευτέρα 31 Μαΐου. «Κάνουμε διάφορες ετοιμασίες για να φέρουμε τα πράγματα σε μια λειτουργική κατάσταση, γιατί μην ξεχνάτε ότι τα γυμναστήρια είναι ήδη επτά μήνες, από τις 2 Νοεμβρίου,

σε υποχρεωτική αναστολή λειτουργίας από το κράτος. Και να σας πω ότι η συντριπτική πλειονότητα των μελών μας θα ήθελε τα γυμναστήρια να ανοίξουν ακόμη νωρίτερα. Πλέον, αναμένουμε από την Πολιτεία να μας πει και με ποια μέτρα θα ανοίξουμε, να ανακοινώσει τα υγειονομικά πρωτόκολλα».

«Υπάρχει μια συγκρατημένη μόνο αισιοδοξία, γιατί βλέπω ότι ο κόσμος είναι επιφυλακτικός, ενώ και τα προβλήματα είναι σοβαρά. Για παράδειγμα, ο Ιούλιος και ο Αύγουστος είναι παραδοσιακά “νεκροί” μήνες, ενώ στις δύο προηγούμενες καραντίνες χάσαμε τις περιόδους αιχμής, που είναι η άνοιξη. Το στοίχημα για εμάς είναι πόσο θα εμπνεύσουμε τον κόσμο ότι τα γυμναστήρια είναι ασφαλείς χώροι και να θυμίσουμε ότι στην περσινή επαναλειτουργία των γυμναστηρίων, από τις 15 Ιουνίου έως και τις 2 Νοεμβρίου, δεν είχε παρατηρηθεί κανένα κρούσμα στους χώρους μας», λέει ο Δ. Κλεοβούλου.

Αναφέρει επίσης ότι «έχει λείψει από τον κόσμο το γυμναστήριο, είναι αρκετοί αυτοί που όλο αυτό το διάστημα έπαιρναν τηλεφώνω, ενδιαφέρονταν να μάθουν πότε θα ανοίξουμε ξανά. Κυρίως οι φανατικοί με τη γυμναστική, αλλά κι εκείνοι οι οποίοι έρχονται στο γυμναστήριο καθ' υπόδειξη του θεράποντος ιατρού τους».

Τον ρωτάω τι θα γίνει με αυτούς που είχαν ήδη πληρώσει τρίμηνες, εξάμηνες ή και ετήσιες συνδρομές. Θα τις χάσουν επειδή τα γυμναστήρια ήταν κλειστά; «Θα στείλουμε μια οδηγία στα μέλη μας, με πρόταση να μοιραστούν την απώλεια με τους πελάτες τους, μιας και δεν ήμασταν εμείς υπεύθυνοι για τη μη λειτουργία μας. Δεν είναι καιρός να τσακωνόμαστε με τους πελάτες μας, αλλά ως σύλλογος δεν μπορούμε να επιβάλλουμε τίποτα, ο κάθε ιδιοκτήτης θα είναι αυτός που θα αποφασίσει τι θα κάνει με τις συνδρομές. Εγώ προσωπικά θα τις δώσω όλες κανονικά, σαν να μην έκλεισε το γυμναστήριο ποτέ».

Το BodyFit βρίσκεται στη Λεωφόρο Βουλιαγμένης 164, Δάφνη, 2109713322, Fb: BodyfitDafni)



Γυμναστήριο όταν ανοίξουν;

Ύστερα από επτά μήνες καραντίνα



Με πλάνο και στόχο για γρήγορη επαναφορά

Αθλητικές συμβουλές και όχι μόνο από τον γυμναστή των HolmesPlaces, Μάριο Μελέτη

— Πώς σου φάνηκαν 7 μήνες απραξίας; Υπήρχε όλο αυτό το διάστημα ενδιαφέρον από τους ανθρώπους που προπονούσες, σε έπαιρναν τηλέφωνο να μάθουν κάτι παραπάνω για το πότε θα ανοίξουν και πάλι τα γυμναστήρια; Ο τελευταίος χρόνος, και όχι μόνο οι 7 μήνες απραξίας, ήταν όντως μια πολύ δύσκολη περίοδος για όλους τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Ο κλάδος των γυμναστηρίων, όμως, ήταν από τους κλάδους που επλήγησαν περισσότερο, καθώς έμεινε τον περισσότερο χρόνο σε παύση λειτουργίας. Παρόλα αυτά, το ιδιαίτερα ενθαρρυντικό ήταν ότι ο κόσμος αγάπησε ακόμα περισσότερο την άσκηση – και αυτό το καταλάβαμε τόσο από μηνύματα όσο και από τον κόσμο που βλέπουμε να αθλείται όλο και περισσότερο σε εξωτερικούς χώρους. Για αυτό και στα HolmesPlace έχουμε δημιουργήσει outdoorclubs υψηλών προδιαγραφών στο Ο-ΑΚΑ και στον Εθνικό Γυμναστικό Σύλλογο, όπου πριν, αλλά και πλέον με την επανέναρξη λειτουργίας, να γυμναστούν όλοι με ασφάλεια.

— Ποια πιστεύεις ότι θα είναι η ανταπόκριση του κόσμου; Θα επιστρέψει στα γυμναστήρια τώρα ή θα περιμένει από Σεπτέμβριο; Η αίσθηση που έχουμε όλο αυτό το διάστημα είναι ότι ο κόσμος αδημονεί να επιστρέψει τόσο σε ανοιχτούς αλλά και σε κλειστούς χώρους προπόνησης, καθώς αυτό που του λείπει είναι η επαφή με τον προπονητή, η καθοδήγηση, πάντα με την τήρηση των μέτρων προστασίας. Μάλιστα, αξίζει να αναφέρουμε ότι η Holmes Place, ως η νο1 αλυσίδα fitness της χώρας, πραγματοποίησε πρόσφατα την πρώτη μεγάλη έρευνα για την άσκηση και τους Έλληνες με τα στοιχεία να είναι εντυπωσιακά, καταδεικνύοντας ότι 7 στους 10 θέλουν να επιστρέψουν άμεσα σε ανοιχτούς χώρους προπόνησης και 6 στους 10 θα συνεχίσει να ασκείται σε κλειστούς χώρους προπόνησης, ακολουθώντας όλα τα προβλεπόμενα πρωτόκολλα.

— Μια επτάμηνη αποχή από τη γυμναστική, πόσο πίσω σε φέρνει; Και πόσο γρήγορα μπορεί να επανέλθει κανείς; Εάν, βέβαια, έχει προσέξει και τη διατροφή του kāπως στη διάρκεια της καραντίνας. Ακόμα και ένα χαλαρό τρέξιμο στο κοντινό μας πάρκο ή ακόμη και το καθημερινό περπάτημα αποτελεί ένα είδος γυμναστικής, καθώς δεν αφήνουμε τον εαυτό μας να αφεθεί. Φυσικά, το γεγονός ότι δεν ασκούμαστε όπως είχαμε συνήθει, δεν μας βοηθά να διατηρήσουμε τη φόρμα μας όπως θα θέλαμε, παρόλα αυτά, με την επανέναρξη λειτουργίας των γυμναστηρίων, ο συνδυασμός άσκησης και

σωστής διατροφής, σύντομα θα αποφέρει αποτελέσματα.

— Μπορείς να δώσεις μερικές συμβουλές για τον μέσο ασκούμενο ο οποίος είτε απείχε όλο αυτό το διάστημα, είτε έκανε λίγα πράγματα; Πώς να ξεκινήσει περισσότερο εντατικά και πάλι; Καταρχάς, δεν χρειάζονται υπερβολές και υπέρμετρος ενθουσιασμός. Ας ξεκινήσουμε από το γεγονός ότι «το σώμα θυμάται», άρα αν βάλουμε ένα πρόγραμμα και ξεκινήσουμε να γυμναζόμαστε σταδιακά, πάντα με καθοδήγηση από τον προπονητή μας, σύντομα θα επανακτήσουμε τη φόρμα μας. Ακόμα και τώρα είναι σημαντικό να έχουμε στο μυαλό μας ότι η ξεκούραση ανάμεσα στις προπονήσεις είναι απαραίτητη, καθώς οι τραυματισμοί ελλοχεύουν – και μας πάνε ακόμα πιο πίσω, ως προς την ολική επαναφορά.

— Θαύματα γίνονται; Σε ρωτάω γιατί ως «είθιστοι» τέτοια εποχή, λίγο πριν το καλοκαίρι, κατακλυζόμαστε από δι-αφημίσεις για κρέμες που αδυνατίζουν, για τροφές που καίνε λίπος, για όργανα γυμναστικής που φέρνουν άμεσα αποτελέσματα κ.λπ. Πάντα χρειάζεται πλάνο και στόχος, δίχως να καταφεύγουμε στην εύκολη λύση. Εμείς στα Holmes Place ασπαζόμαστε –έχοντας εισαγάγει στην ελληνική fitness κουλτούρα– τον όρο του wellbeing, μιας ολιστικής αντίληψης για τη σωστή φυσική κατάσταση του αθλούμενου, σε επίπεδο άσκησης, διατροφής αλλά και καλής ψυχολογίας.

— Εργάζεσαι στα γυμναστήρια Holmes Place ως personal trainer αλλά και ως γυμναστής σε ομαδικά προγράμματα. Πες μας δυο λόγια για αυτά, για τα πλεονεκτήματα του να ασκείται κανείς με personal είτε να παρακολουθεί ένα ομαδικό πρόγραμμα. Εξαρτάται από το τι θέλει ο καθένας – στα personal τα sessions είναι εξατομικευμένα στις ανάγκες του αθλούμενου ενώ τα group classes απευθύνονται σε ανθρώπους που αναζητούν την επαφή, την ώθηση που σου δίνει η ομαδική προπόνηση και την ωραία ατμόσφαιρα που δημιουργεί αυτό. Σε όλα αυτά έχουμε επενδύσει στα Holmes Place και είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι ο καθένας μπορεί να ζήσει αυτή τη μοναδική εμπειρία από κοντά, κάνοντας χρήση της μεγάλης προσφοράς που τρέχει και δίνει μία εβδομάδα δωρεάν για να γνωρίσετε τον κόσμο του fitness!

Αθήνα: Βουκουρεστίου 4 & Σταδίου, 1ος όροφος, CityLink, 2103259400 / Γλυφάδα: Γρηγορίου Λαμπράκη 83, 2109690096 / Κηφισιά: Αγίου Κωνσταντίνου 40, εμπορικό κέντρο Αίθριο, 2106196791

Σαν να ξεκινάμε από την αρχή

Στην πρώτη καραντίνα ο κίνδυνος ήταν μικρότερος και ο φόβος μεγαλύτερος. Τώρα συμβαίνει το ανάποδο, λέει ο Γιάννης Γαλαίος



Στις 7 Ιουνίου αναμένεται να επαναλειτουργήσουν οι σχολές πολεμικών τεχνών και μαχητικών αθλημάτων. Είναι κλειστές και αυτές από τις 2 Νοεμβρίου και η επαναλειτουργία τους θα γίνει λίγες ημέρες μετά τα γυμναστήρια, καθώς σε αυτές τις σχολές η σωματική επαφή είναι προαπαιτούμενο. Ο Γιάννης Γαλαίος είναι εκπαιδευτής του συστήματος αυτοάμυνας KravMaga, και η σχολή του στη Νέα Σμύρνη είναι μέλος της διεθνούς ομοσπονδίας IKMF.

Γιάννη, μετά από επτά μήνες χωρίς προπόνηση, πόσο πίσω γυρνάει ένας αθλητής; «Σίγουρα κάποιες μηχανικές κινήσεις μένουν, αποτυπώνονται στο μυαλό, όμως νιώθω σαν να ξεκινάμε από την αρχή. Όσο το προπονείς το έχεις, όσο το αφήνεις σε αφήνει και αυτό. Ακόμη κι εγώ νιώθω σαν να ανοίγω για πρώτη φορά τη σχολή μου, αν και γνωρίζοντας τον εαυτό μου ξέρω ότι θα προσαρμοστώ και πάλι πολύ γρήγορα».

Πώς σου φάνηκε όλο αυτό το διάστημα της υποχρεωτικής αποχής; «Τι είμαστε χωρίς τα χόμπι μας; Μηχανές που το μόνο που κάνουμε είναι να ηγηγούμε στη δουλειά και να γυρνάμε σπίτι, χωρίς να κάνουμε κάτι για τον εαυτό μας; Δεν μιλάω μόνο για εμένα, όλοι μας χρειαζόμαστε να ξεδίνουμε, να κινούμαστε, είναι κάτι που μας κάνει πιο ευτυχισμένους, δεν ωφελεί μόνο το σώμα αλλά και το μυαλό μας. Κι εμείς στη σχολή δεν κάναμε μόνο προπόνηση, ήμασταν και φίλοι, ο ένας βοηθούσε τον άλλον και αυτό έχει λείψει».

Στη διάρκεια της καραντίνας πολλοί δάσκαλοι και προπονητές μαχητικών αθλημάτων και πολεμικών τεχνών συνέχισαν τα μαθήματα διαδικτυακά, ο Γιάννης Γαλαίος από επιλογή δεν

το έκανε. «Δεν μπορεί να γίνει KravMaga από απόσταση», λέει. «Πώς να γίνει το μάθημα μέσω Skype, κι αν, για παράδειγμα, τραυματιστεί κάποιος, πώς θα μπορέσω να τον βοηθήσω, να του δώσω τις πρώτες βοήθειες; Δεν γίνεται ο άλλος να κάνει μάθημα στο πλακάκι του σπιτιού του, σε αντίθεση με τη σχολή όπου έχει προβλεφθεί ο χώρος να είναι ασφαλής, το πάτωμα είναι μαλακό, οι γωνίες είναι καλυμμένες, είμαστε όλοι εκεί. Δεν μπορούσα να πάρω τέτοιο ρίσκο, διατήρησα μια χαλαρή επικοινωνία με τους αθλητές μου, περιμένοντας να ανοίξουμε ξανά και να κάνουμε μάθημα όπως πρέπει».

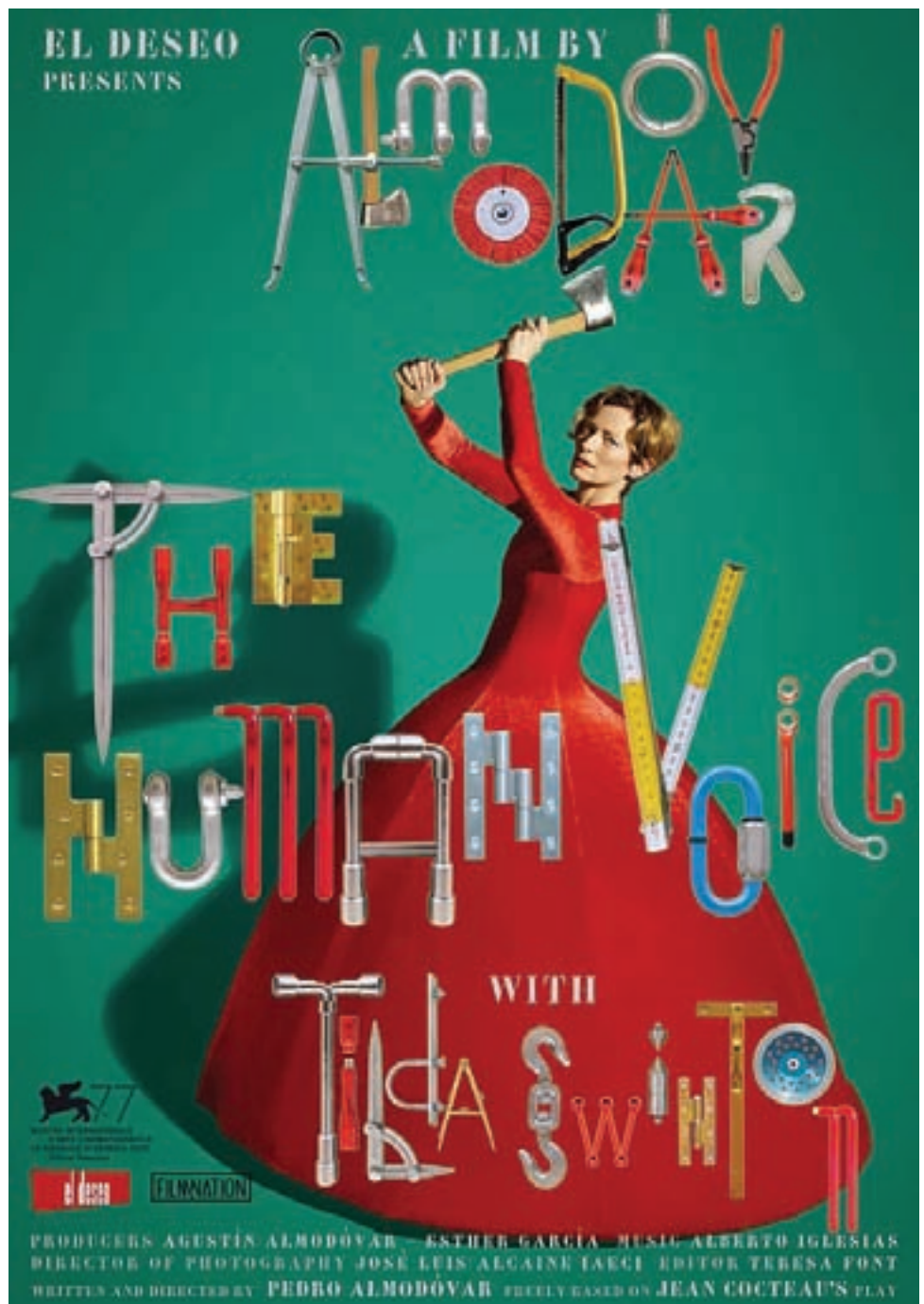
Στο διάστημα μεταξύ των δύο καραντίνων, η σχολή λειτουργούσε με συγκεκριμένα υγειονομικά πρωτόκολλα. Τα παράθυρα ήταν ανοιχτά συνέχεια, μεταξύ των τμημάτων υπήρχαν χρονικά κενά και οι μαθητές ήταν λιγότεροι, αναλογικά με τα τετραγωνικά μέτρα της σχολής. Αυτό για τη σχολή του Γιάννη σήμαινε περίπου 50% μικρότερη συμμετοχή, με αποτέλεσμα να μιλάμε για μια επιχείρηση η οποία δεν μπορούσε να ήταν κερδοφόρα, αλλά να μπορεί μόνο να κρατηθεί. Για το αν θα επιστρέψει ο κόσμος στη σχολή μετά τη δεύτερη καραντίνα ο Γ. Γαλαίος είναι πολύ σκεπτασφμενός. «Δεν γνωρίζω πώς θα αντιδράσει ο κόσμος. Στην πρώτη καραντίνα, πέρυσι, ο κίνδυνος μετάδοσης ήταν μικρότερος και ο φόβος πολύ μεγαλύτερος. Τώρα συμβαίνει ακριβώς το ανάποδο. Ο κίνδυνος είναι μεγαλύτερος και ο φόβος μικρότερος. Αισθάνομαι ότι πολλοί λένε “ως εδώ”, ότι κουράστηκαν, θέλουν να ζήσουν».

UrbanProtection – KravMagaIKMF, Αιγαίου 135, Νέα Σμύρνη, 6983504183, www.upkravmaga.com, Fb: UPkravmaga

ΣΤΙΣ ΟΘΟΝΕΣ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



«Carabiniers», Jean-Luc Godard



ATHENS
RESISTANCE
Cine Festival

Τα θερινά σινεμά άνοιξαν, οι διανομείς ετοιμάζουν από την πρώτη βδομάδα του Ιουνίου βομβαρδισμό νέων και παλιών φιλμ και οι σινεφίλ τρίβουν τα χέρια τους από ικανοποίηση. Προσθέστε σε όλα αυτά και τις extra κινηματογραφικές εκδηλώσεις και κάπως έτσι έχετε την πλήρη απάντηση στο ερώτημα «ξέρεις τι θα δεις φέτος το καλοκαίρι»;

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Εαρχή γίνεται από την Πέμπτη 27 Μαΐου στον κινηματογράφο Τριάνων που θα φιλοξενησει το 13ο Ψαροκόκαλο - Διεθνές Φεστιβάλ Μικρού Μήκους μέχρι και την Τετάρτη 2 Ιουνίου. Έτερος χώρος προβολών του φεστιβάλ είναι το θερινό σινεμά Stellar - GastroCinema που εμπνεύστηκαν και υλοποίησαν οι σεφ Ιωάννης Μαρκαδάκης και Πάνος Ιωαννίδης. Το Φεστιβάλ, που περιλαμβάνει 102 ταινίες από 42 χώρες - 23 ταινίες αφορούν την ελληνική και κυπριακή παραγωγή -, ανοίγει με τη νέα ταινία του Πέδρο Αλμοδόβαρ «The Human Voice» που είναι διάρκειας 30 λεπτών και έχει πρωταγωνίστρια την Τίλντα Σουίντον. Όπως σημειώνει η διευθύντρια του φεστιβάλ Σουλτάνα Τατιάνα Κουμούτση «σκοπεύαμε να οργανώσουμε ένα πρόγραμμα με πολλή ενέργεια που διερευνά τις ιδέες που μας ενδιαφέρουν και που θέλουμε να είναι στη δημόσια συζήτηση. Ένα διαπολιτισμικό φεστιβάλ για την κινηματογραφική εξερεύνηση κοινωνικών θεμάτων, ένα χώρο σύγκλισης μεταξύ μεγάλων αστέρων του κινηματογράφου, επίσημου πειραματισμού και ανακάλυψης νέων ταλέντων».

Και φυσικά όλα αυτά θα έχουν και γαστρονομικό χαρακτήρα χάρη στην έξυπνη ιδέα του GastroCinema που θα προσφέρει ταινίες μετά φαγητού και ειδικό εισιτήριο που θα κοστίζει 25 ευρώ συμπεριλαμβανομένου του ειδικού μενού. Περισσότερες πληροφορίες στο www.psarakokalo.org

Φυσικά το μεγάλο γεγονός του καλοκαιριού είναι το 23ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, που θα πραγματοποιηθεί με υβριδικό τρόπο από τις 24 Ιουνίου έως τις 4 Ιουλίου και δίνει έμφαση στους έλληνες κινηματογραφιστές προβάλλοντας 72 έργα τους. Ανθρώπινες ιστορίες, γνωστοί καλλιτέχνες, η ζωή μας την εποχή της πανδημίας, η προσφυγική κρίση, ζητήματα που απασχολούν την LGBTQ+ κοινότητα είναι μερικά από τα θέματα που παρουσιάζουν οι έλληνες ντοκιμαντερίστες στα φιλμ τους. Μεταξύ άλλων θα δούμε τις ταινίες των Εύα Στεφανή (οι «Μέρες και νύχτες της Δήμητρας Κ.» αφορούν στην ιστορία της Δήμητρας που είναι εργαζόμενη στο χώρο του σεξ και επί χρόνια πρόεδρος του σωματίου Ατόμων Εργαζόμενων στο Σεξ Ελλάδας), Ανζελίκ Κουρούνης («Χρυσή Αυγή, υπόθεση όλων μας» με θέμα φυσικά το νεοφασιστικό κόμμα που μπήκε

στην ελληνική Βουλή), Πάολας Ρεβενιώτη («Οι πικροδάφνες» είναι μια βόλτα στην νυχτερινή Αθήνα μέσα από τα μάτια της Μπέ-τυς Βακαλίδου, της Εύας Κουμαριανού και της Πάολας Ρεβενιώτη) κ.λπ. Οι ταινίες που εντάσσονται στα τρία διαγωνιστικά τμήματα και στο τμήμα Ανοιχτοί Ορίζοντες θα προβληθούν διαδικτυακά και σε θερινά σινεμά στη Θεσσαλονίκη. Οι διαδικτυακές θεάσεις της κάθε ταινίας θα είναι διαθέσιμες από την επόμενη μέρα της προβολής της στην αίθουσα και μέχρι το τέλος του Φεστιβάλ ή έως την εξάντληση των θεσάσεων τους. Οι ταινίες που εντάσσονται στα τμήματα Πλατφόρμα και Από οθόνη σε Οθόνη θα προβληθούν αποκλειστικά διαδικτυακά, μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ. Πληροφορίες στο www.filmfestival.gr/el

Επίσης το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης γιορτάζει την επέτειο των 200 χρόνων από το 1821 με τρεις δράσεις: το app για κινητά και tablet «e21» που ζωντανεύει τις μάχες του 1821, την ταινία – πολυμεσική εγκατάσταση «Η πόλη και η πόλη» και μια δι-γλώσσον ειδική έκδοση.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους σε συνεργασία με την παιδαγωγική ομάδα «Το Σκασί-αριό» έως τις 8 Ιουνίου οργανώνουν ένα δε-καπενθήμερο δράσεων με κινηματογραφι-κές προβολές και συζητήσεις με τον γενικό

συνέπειες του έρωτα» και πρωταγωνιστή τον Τόνι Σεργίλο), Πάολο και Βιτόριο Ταβιά-νι κ.ά. Περισσότερες πληροφορίες στο www.iicateneonline.gr

Ο θερινός κινηματογράφος Λαΐς της Τα-νιοθήκης της Ελλάδος εκτός της προβολής πολυαναμενόμενων νέων ταινιών –ήδη ά-νοιξε με τη «Χώρα των νομάδων» και ακολου-θούν τα «Martin Eden», «Πατέρας» με το 20 όσκαρ του Άντονι Χοπκινς, «Άσπρο πάτο» του Τόμας Βίντερμπεργκ, η νέα ταινία των αδερφών Νταρντέν «Αναμεσά μας», το οσκα-ρικό «Minari», το απρόσμενο χιτ «Promising young woman» της Έμεραλντ Φένελ που κέρδισε το Όσκαρ καλύτερου πρωτότυπου σεναρίου, το ανεξάρτητο «First Cow» της Κέ-λι Ράιχαρντ κ.ά. – παρουσιάζει ένα άκρως ελκυστικό πρόγραμμα. Συγκεκριμένα θα παρουσιαστούν δύο δυνατά αφιερώματα σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο (στις 10-16 Ιουνίου μη χάσετε το online αφιέρωμα του 21ου Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινημα-τογράφου, όπου καλεσμένοι Έλληνες σκη-νοθέτες παρουσιάζουν τις γαλλικές ταινίες της επιλογής τους: έργα που αγάπησαν, που τους σημάδεψαν ή τους ενέπνευσαν) καθώς και τις νέες ελληνικές μικρού μήκους ται-νίες στο πλαίσιο της δημοφιλούς ενότητας «Τόπο στους μικρομπαζές!» Περισσότερα στο www.tainiothiki.gr/el

Το Gimme Shelter Film Festival έρχεται στην Τεχνόπολη (11-13 Ιουνίου) με ειδικό αφιέρωμα στον Νίκο Τριανταφυλλίδη και θορυβώδεις πρεμιέρες – ξεχω-ρίζει το «Phil Lynott: Songs For While I'm away» με θέμα τη ζωή του ηγέτη και frontman των ThinLizzy. Το 2ο The Queer Archive Festival που θα πραγ-ματοποιηθεί με την υποστήριξη της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση από τις 3 έως τις 6 Ιουνίου, αν και κυρίως εικαστικό φεστιβάλ έχει κινηματογραφική αξία (μεταξύ άλλων ο σκηνοθέτης Βασίλης Κεκάτος παρουσιάζει τη φωτο-γραφική σειρά «Rooftoplovers» με LGBTQIA+ ζευγάρια να μας δείχνουν πώς είναι να αγαπάς και να αγαπιέσαι στο σκληρό

τοπίο της Αθήνας), ενώ ειδικό ενδιαφέρον για τους παραθεριστές παρουσιάζουν τα διάφορα κινηματογραφικά φεστιβάλ στην περιφέρεια αλλά και τα νησιά. Στη Σύρο το 9ο Διεθνές Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί στις 22-26 Ιουλίου, το 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κιμώλου θα γίνει στις 22-28 Ιουνίου, ενώ το 10ο Φεστιβάλ Κινη-ματογράφου Αιγαίου θα πραγματοποιηθεί τον Ιούλιο. Επίσης το φεστιβάλ Βωβούσας θα γίνει 16 Ιουλίου με 7 Αυγούστου, το φε-στιβάλ Ντοκιμαντέρ «Πέρα από τα σύνορα» στο Καστελόριζο στις 22-29 Αυγούστου ενώ το χειμερινό φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελο-ποννήσου απλώνει τη δράση του και το κα-λοκαίρι (18 Ιουνίου- 23 Ιουλίου).

Τέλος ο αγαπημένος κινηματογραφικός θε-σμός της πόλης, το Athens Open Air Festival δεν έχει έτοιμο ακόμη τον προγραμματισμό του αλλά σύμφωνα με όσα μας είπαν οι διορ-γανωτές θα προβληθούν «σημαντικές ταινί-ες από τον παγκόσμιο κινηματογράφο σαν την κλασική δημιουργία του Βιτόριο ντε Σί-κααπό το 1970 «Ο κήπος των ΦίντζιΚοντίνι», οι οποίες θα προβληθούν σε ξεχωριστές το-ποθεσίες όπως είναι η Ακαδημία Πλάτωνος, η Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, το Βυ-ζαντινό και Χριστιανικό μουσείο». **A**

«Martin Eden», Pietro Marcello

τίτλο «Παιδεία, παιδαγωγική, νέες τεχνολογί-ες». Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Διαδικτυ-ακή προβολή κινηματογραφικών ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ που αναδεικνύουν παιδα-γωγικές μεθόδους ως αφορμές για προβλη-ματισμό και διαδικτυακές συζητήσεις για την ανάδειξη σύγχρονων πρακτικών, όπω-ς τα σχολικά ραδιόφωνα, που παρουσιάζουν μια ενδιαφέρουσα ανάπτυξη στις μέρες μας με τη μορφή του podcast. Οι συζητήσεις θα μεταδοθούν από τα socialmedia του Φεστι-βάλ Ολυμπίας και της CameraZizania. Δε-πτομέρειες στο online.olympiafestival.gr

Αυτές τις μέρες βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη το Italian Online Film Festival. Πρόκειται για μια συνεργασία της ιταλικής πρεσβείας και του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου της Αθήνας που, σε κοινή δράση με τον Πολι-τιστικό Σύλλογο ΑΙΑΛ Leros, προσφέρουν στους λάτρεις του ιταλικού κινηματογρά-φου μια σειρά επιλεγμένων ιταλικών ταινι-ών. Οι προβολές ξεκίνησαν και θα συνεχι-στούν έως και τις 20 Ιουνίου, ενώ στον κα-τάλογο του προγράμματος συναντάμε φιλμ των Πάολο Σορεντίνο (η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του από το 2004 με τίτλο «Οι

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

11-12-13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

FAIRPLAY & GAGARIN 205 PROUDLY PRESENT

GIMME SHELTER FILM FESTIVAL

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

11 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ

PHIL LYNOTT

SONGS FOR WHILE I'M AWAY

LIVE ACT: REMEMBER LIZZY

ΣΑΒΒΑΤΟ

12 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ

A FILM ABOUT IDLES

DON'T GO GENTLE

LIVE ACT: MINEPBA

ΚΥΡΙΑΚΗ

13 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΡΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

LIVE ACTS: WHERESWILDER + HONEYBADGER

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

+ FADE AWAY PHOTO EXHIBITION

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

GSFFathens gimmeshelterfilmfestival

Τι μας έχει λείψει από τα θερινά σινεμά

Μια επιλογή από τις ταινίες που θα δούμε φέτος το καλοκαίρι

Της ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΑΛΕΥΡΑ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Cine Φλοίσβος, Φάληρο

Με τα σινεμά κλειστά για πάνω από έξι βασανιστικούς μήνες, το πρόσφατο άνοιγμα των θερινών κινηματογράφων την περασμένη Παρασκευή 21/5 έφερε μόνο συγκίνηση στις καρδιές των απανταχού σινεφίλ. Με χαρά διαπιστώνω, με το τέλος της πιο μακριάς και επίπονης αναμονής αυτής της χρονιάς, πως η λαχτάρα για την έναρξη της θερινής κινηματογραφικής σεζόν έχει επεκταθεί και σε όσους μπαίνουν σε αίθουσα μια φορά τον χρόνο, δηλαδή και σε εκείνους που είχαν να πατήσουν το πόδι τους σε σινεμά από τον *«Joker»*. Ακόμα και με τα μέτρα κοινωνικής αποστασιοποίησης και το περιοριστικό πλάνο οι αίθουσες να λειτουργήσουν στο 75%, ο ενθουσιασμός για την επαναλειτουργία των σινεμά εξακολουθεί να είναι μεγάλος, διότι όπως και να το δεις το θερινό είναι μια ολόκληρη τελετουργία. Δεν αδικώ καθόλου όσους πιστεύουν πως δεν είναι καλοκαίρι, αν δεν δεις ταινία σε θερινό. Στον καθένα υποθέτω έχει λείψει κάτι διαφορετικό. Υπάρχουν όμως τόσο πολλά που συμβαίνουν σε μια προβολή θερινού κινηματογράφου, που δεν είναι καθόλου εύκολο να ταξινομήσουμε όσα μας έλειψαν. Μου έλειψε η μυρωδιά του ζεστού και βουτυράτου ποπ κορν, τα ραντεβού –νόμιμα ή παράνομα– έξω από την αίθουσα, οι κρύες μπίρες από το κυλικείο, οι ξεστές αγκαλιές μόλις πέσουν τα φώτα (για αυτό θα πρέπει να περιμένουμε λιγάκι ακόμα), οι παθιασμένες συζητήσεις μετά την ταινία αλλά και οι χλιαρές, η συνέχεια στα ποτάδικα και –μετά τα τριάντα– για φαγητό. Μου έχει λείψει το βοηθητικό τραπεζάκι δίπλα από την καρέκλα μου που κάθεται πάνω άνετα η μπίρα μου ή το τσιγάρο του διπλανού, το τέλειο ραντεβού Παρασκευή βράδυ που είναι φυσικά «dinner and a movie». Μου έχει λείψει ο άνετος απογευματινός περίπατος προς την αίθουσα κάτω από τα λιλά και τα μωβ του ουρανού αυτής της πόλης. Μου έχει λείψει να σωριάζομαι ξυπόλητη πάνω στις σεζλόγγκ, τα πουφ και τα στρώματα που ορισμένα θερινά σινεμά διαθέτουν, οι μυρωδιές από τα γιασεμιά και τις νεραντζιές μπερδεμένες με τα αντικουνουπικά και τις κολόνιες των κυριών. Αλλά, πάνω από όλα, μου έχει λείψει εκείνη η εθιστική στιγμή που πέφτουν οι τίτλοι αρχής της ταινίας όταν ξεκινά και μαζί της ξεκινάει η μαγεία, εκείνη η ανεπανάληπτη αίσθηση πως όλα είναι πιθανά όταν βλέπεις μια ταινία για πρώτη φορά. Όσοι έχετε βρεθεί υπό την επήρεια αυτής της αποπλάνησης ξέρετε τι εννοώ. Εκείνη η μοναδική στιγμή που αφήνεσαι στην αμυδρή πιθανότητα και τη σπάνια ευκαιρία τα μάτια, το μυαλό και η ψυχή σου να κατακτηθούν από την αρχή.

Ποιες είναι οι ταινίες που θα δούμε όμως αυτό το καλοκαίρι; Ακολουθεί μια προσεκτική και προσωπική επιλογή από τις διαθέσιμες ταινίες της σεζόν. Πρώτη και καλύτερη δεν θα μπορούσε να είναι άλλη ταινία από τη *«Χώρα των Νομάδων»*

(«*Nomadland*»). Το έχουμε γράψει αρκετές φορές και με διαφορετικές αφορμές πως η **Κλόι Ζάο** έχει κάνει την ταινία της χρονιάς, είναι επάξια θριαμβεύτρια της –όχι και τόσο μακρινής– τελετής των Όσκαρ και, χωρίς πολλή σκέψη, κάνει μια χάρη στον εαυτό σου και πήγαινε τον να απολαύσει αυτή τη θαυμάσια ταινία. Στις ρομαντικές ευκαιρίες του καλοκαιριού ο *«Αμμωνίτης»* («*Ammonite*») ξεδιπλώνει μια διακριτική, ωστόσο παθιασμένη και ρεαλιστική ερωτική ιστορία με τις **Κέιτ Γουίνσλετ** και **Σίρσα Ρόναν** να συνδέονται βαθιά κόντρα στις προκαταλήψεις της εποχής, ενώ θα χορτάσουμε φλερτ, σεξ και «Athens by night» στο *«Monday»*, την πολυσυζητημένη συνεργασία του **Αργύρη Παπαδημητρίου** με τον «Στρατιώτη του Χειμώνα» **Σεμπάστιαν Σταν**. Αν είναι τα blockbuster που σου έλειψαν από το σινεμά, επιστρέφει φυσικά η *«Wonder Woman 1884»* με τη μαχητική και μεθυστική **Γκαλ Γκαντότ** να μας πηγαίνει πίσω στα φαντασμαγορικά, άπληστα και καταναλωτικά 80s, αλλά και το *«Διαστημικά καλάρια: Η νέα γενιά»* («*Space Jam: A New Legacy*») με τον σούπερ σταρ του NBA **ΛεΜπρόν «King» Τζέιμς** στα χνάρια του αζεπέραστου –επιτρέψτε μας– Μάικλ Τζόρνταν, να παίζει με συμπαίκτη τον πολυαγαπημένο Μπαγκς Μπάνι εναντίον των κακών. Οι επανεκδόσεις, οι οποίες είναι πάντα τα ισχυρά χαρτιά των θερινών αιθουσών, φέτος είναι πολλές, ξεχωρίζουν όμως το *«Κεντρί»* («*The Sting*») με τους uber cool **Πολ Νιούμαν** και **Ρόμπερτ Ρέντφορντ**, το πάντα συγκινητικό *«400 Χτυπήματα»* («*The 400 Blows*») του **Φρανσουά Τριφó**, και η αριστουργηματική *«Τριλογία των Χρωμάτων»* του σπουδαίου **Κριστόφ Κισλόφσκι**, *«Μπλε»*, *«Λευκή»* και *«Κόκκινη Ταινία»* («*Three Colors: Blue*», «*Three Colors: White*», «*Three Colors: Red*»). Τέλος, άχαστα θεωρούνται τα οσκαρικά *«Promising Young Woman»*, ο *«Πατέρας»* («*The Father*») και *«Ασπρος πάτος»* («*Another Round*»), τα οποία βασίζονται στα δυνατά τους σενάρια και τις στιβαρές ερμηνείες των **Κάρεϊ Μάλιγκαν**, **Άντονι Χόπκινς** και **Μαντς Μίκελσεν**. Ραντεβού λοιπόν στις αίθουσες, στο **Άνεσις** το οποίο ανυπομονούμε να δούμε ανακαινισμένο και εξοπλισμένο με ψηφιακό σύστημα προβολής Laser 4K, στην **Αθηναία** με την ξακουστή τυρόπιτα, στο **Σινέ Θησείον** που έχει το πιο νόστιμο σπιτικό γλυκό του κουταλιού βύσσινιο και στη Ριβιέρα που τόσο μας έλειψε η δροσιά του κήπου της. Στο **Φλερύ** στην καρδιά της Καλλιθέας και στο **Cine Δεξαμένη** που πέρσι το καλοκαίρι δεν μπορέσαμε να απολαύσουμε. Στο **Cine Φλοίσβος** δίπλα στην αύρα της θάλασσας του Φαλήρου και στο ανακαινισμένο και άνετο **Cine Αμαρυλλίς** στην Αγία Παρασκευή. Από τη **Μαριλένα** της Γλυφάδας και το **Cine Ακτή** της Βουλιαγμένης, μέχρι το **Άρτεμις** στο Παπάγου και τη **Χλόη** στην Κηφισιά, ας βρεθούμε στις αίθουσες, με προσοχή, ας ζήσουμε ξανά μαζί τη μοναδική εμπειρία της κοινής θέασης συναρπαστικών εικόνων και ιστοριών στο φυσικό τους χώρο, τη μεγάλη οθόνη και ας αναλογιστούμε τη σημασία της. Θα σας δω εκεί! **A**



Ο Δημήτρης Παπανδρέου φέρνει το **Gimme Shelter Film Festival** στην Τεχνόπολη

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της διοργάνωσης μας δίνει ένα *sneak preview* από την καλοκαιρινή μουσική και κινηματογραφική εμπειρία που θα συμβεί από τις 11 έως τις 13 Ιουνίου, με μοναδικές πρεμιέρες, *live*, καλεσμένους και εκπλήξεις.

Βασικός μας στόχος κάθε χρόνο είναι να παρουσιάσουμε ό,τι πιο καινούριο και, όσο είναι εφικτό, να προσθέτουμε νέα στοιχεία. Το ρόστερ των ταινιών μας περιλαμβάνει πάντα φρέσκιες παραγωγές των τελευταίων 2-3 ετών. Και φυσικά παλιότερες ταινίες που δεν έχουν προβληθεί στην Ελλάδα ή παρουσιάζουν καλλιτεχνικό/εμπορικό ενδιαφέρον, έχουν κάτι να μας πουν, αλλά και τις πιο σημαντικές ελληνικές παραγωγές κάθε χρονιάς. Δεν έχουμε στεγανά στις επιλογές μας, δεν περιοριζόμαστε από μουσικά είδη ή προσωπικές προτιμήσεις. Το diversity είναι κάτι που μας χαρακτηρίζει, πιστεύω, σε όλα τα επίπεδα. Το GSFF έχει φιλοξενήσει πολλά διαφορετικά μουσικά είδη και αυτό θα συνεχίσει να κάνει. Και φυσικά δεν διαχωρίζουμε το κοινό σε σινεφίλ και μη ή μουσικόφιλους και μη, και δεν κάνουμε επιλογές που να γέρνουν προς τη μία ή την άλλη πλευρά, γιατί οι αυθεντικοί σινεφίλ και οι αυθεντικοί μουσικόφιλοι δεν έχουν στεγανά. Με αυτή τη λογική σχεδιάσαμε και το φετινό πρόγραμμα, το οποίο για τον Ιούνιο διαφοροποιείται από εκείνο που είχε ανακοινωθεί αρχικά, λόγω των υγειονομικών περιορισμών. Έχοντας στη διάθεσή μας την Κεντρική Σκηνή της Τεχνόπολης για 3 μέρες, επιλέξαμε και παρουσιάσαμε 3 ταινίες που προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα...

»Ξεκινάμε την Παρασκευή 11 Ιουνίου, με το ντοκιμαντέρ για τον Phil Lynott, *"Songs For While I'm Away"*. Μια ιδιαίτερη και ευαίσθητη ταινία της Emer Reynolds για έναν χαρισματικό καλλιτέχνη, που έκανε την πρεμιέρα της τον περασμένο Νοέμβριο στο Λονδίνο και η Αθήνα είναι μία από τις πρώτες πόλεις που θα τη φιλοξενήσουν. Η δεύτερη μέρα είναι πολύ ιδιαίτερη για μας. Η **Marina Δα-νεζή** έχει ετοιμάσει ένα αφιέρωμα στον **Νίκο Τριανταφυλλίδη**, κάτι που το φεστιβάλ οφείλει στον εμπνευστή και ιδρυτή του και τώρα είναι η στιγμή να το παρουσιάσει. Αλλά και η ταινία που θα προβάλουμε, το *"Don't Go Gentle: A Film About IDLES"*, ολοκληρώθηκε τον Μάρτιο που μας πέρασε, μέσα στην πανδημία και έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα για να διηγηθεί την ιστορία μιας μπάντας που αυτή τη στιγμή βρίσκεται ίσως στο απόγειό της (και που, αν δεν είχαν προκύψει όλα αυτά, την επόμενη μέρα θα εμφανίζονταν στην Αθήνα) και καταπιάνεται με θέματα που ίσως δεν

περιμένουμε από ένα μουσικό ντοκιμαντέρ. Ολοκληρώνουμε την Κυριακή 13 Ιουνίου με την *"Εποχή της άρνησης του θανάτου"*, ένα ελληνικό ντοκιμαντέρ που θα μας ταξιδέψει από τα 90s ως το μουσικό "Big Bang" του 2011, μέσα από διηγήσεις πρωτοπόρων και πρωταγωνιστών της σκηνής, όπως οι **Planet of Zeus**, **1000mods**, **Nightstalker**, **Deaf Radio** και **Whereswilder**. Η συγκεκριμένη ταινία ολοκληρώθηκε μόλις πριν λίγο καιρό, και στο GSFF θα κάνει την Παγκόσμια Πρεμιέρα της.

»Με τα *live* μας δεν προσπαθούμε απλώς να γεμίσουμε τις βραδιές μας. Επιλέγουμε ό,τι πιο hot κυκλοφορεί εκεί έξω και μπορεί, ανεβαίνοντας στη σκηνή του GSFF, να παρουσιάσει μια πρόταση και να υπηρετήσει το concept. Μέσα στα χρόνια έχουμε, μαζί με τους καλλιτέχνες, τολμήσει να παρουσιάσουμε αποκλειστικά *live sets*, ιδιαίτερες προσεγγίσεις και αληθινές καλλιτεχνικές προτάσεις, όπως το πρώτο ever acoustic show των **Nightstalker**, σε ένα γεμάτο **Gagarin**, στο Opening Night του 2018. Δεν είναι λίγες οι φορές που έχουν δημιουργηθεί σχήματα ειδικά για να παίξουν στο GSFF. Μετά από τόσους μήνες χωρίς *live*, θέλαμε το μουσικό μέρος του *Technopolis Edition* να είναι ξεχωριστό. Νομίζω ότι το πετύχαμε, αλλά αυτό μένει να επιβεβαιωθεί τον Ιούνιο στη μεγάλη σκηνή της Τεχνόπολης. Εκεί που την πρώτη μέρα θα ανέβουν οι **Remember Lizzy**, ένα tribute band με πολλά χρόνια πορείας, που αποτελείται από τους σημαντικότερους Έλληνες hard rock μουσικούς - fans των **Thin Lizzy** και του **Philo**. Για τη δεύτερη μέρα επιλέξαμε τους **Bazooka**, μια πολύ δυνατή *live* μπάντα, την πιο κατάλληλη να ανοίξει την βραδιά των **IDLES**, η οποία έχει ήδη χτίσει ένα hype με τις δυναμικές της ζωντανές εμφανίσεις. Το GSFF θα ολοκληρωθεί την Κυριακή 13 Ιουνίου με ένα διπλό *live act*: οι **Honeybagder** θα ανοίξουν τη βραδιά και οι **Whereswilder** θα κλείσουν τη μέρα που είναι αφιερωμένη στην ελληνική σκηνή, και είμαι σίγουρος ότι θα συζητάμε για καιρό.

»Με την ίδια λογική επιλέγουμε κάθε χρόνο και τους καλεσμένους μας. Άνθρωποι με βαθιά γνώση, εμπειρίες και αγάπη για το είδος, συντελεστές και δημιουργοί, ενδιαφέροντες συνομιλητές που έχουν να προσφέρουν πολλά. Στην Τεχνόπολη θα έχω τη χαρά και την τιμή να μοιραστώ τη

σκηνή με ξεχωριστούς φίλους για να συζητήσουμε, πάντα με αφετηρία τις ταινίες αλλά και πέρα από αυτές. Όλους αυτούς τους μήνες, με τις καθυστερήσεις, τις αλλαγές και τους περιορισμούς, η αλήθεια είναι ότι η σύνθεση των πάνελ μας άλλαξε πολλές φορές, κυρίως σε ό,τι αφορά στους καλεσμένους μας από το εξωτερικό. Ταυτόχρονα όμως είχαμε τη δυνατότητα να μιλήσουμε πολύ μαζί τους και να πάρουμε feedback και πολλές πληροφορίες που θεωρώ ότι θα κάνουν τις συζητήσεις στην Τεχνόπολη ακόμα πιο ενδιαφέρουσες και ανατρεπτικές.

»Κάτι νέο, που σχεδιάζαμε καιρό και τώρα έχουμε την ευκαιρία να παρουσιάσουμε για πρώτη φορά, είναι η έκθεση **Fade Away Photo Exhibition**. Μια παράλληλη δράση που θα λειτουργεί κάθε μέρα του φεστιβάλ με ελεύθερη πρόσβαση για όσους θα βρεθούν στην Τεχνόπολη. Η έκθεση φιλοξενεί τρεις φωτογράφους, τρεις καλλιτέχνες αρκετά διαφορετικούς μεταξύ τους, στο έργο των οποίων συναντάμε όλα εκείνα τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν το GSFF - τη μουσική, τον κινηματογράφο και τον άνθρωπο. Τον εμβληματικό και αγαπημένο **Χρήστο Κιοσατζεκιάν**, με έργα από την πλούσια καριέρα του, στα οποία αποτυπώνεται η συναυλιακή ιστορία της Ελλάδας, τα τελευταία 30+ χρόνια. Την **Jo Brent**, μόνιμη συνεργάτη του GSFF, μια φωτογράφο με ευαισθησία και ανθρωποκεντρική προσέγγιση, που θα παρουσιάσει αντιπροσωπευτικά δείγματα της δουλειάς της για το φεστιβάλ, πορτρέτα μουσικών-καλλιτεχνών και έργα εμπνευσμένα από την Ελλάδα. Την **Lindsay Melbourne**, φωτογράφο και Associate Producer της ταινίας για τους **IDLES**, η οποία μας παραχώρησε φωτογραφίες από τις πρώτες ζωντανές εμφανίσεις των **IDLES** και ανέκδοτο behind the scenes υλικό από τα γυρίσματα της ταινίας.

»Όπως ανέφερα και στο ξεκίνημα, στην Τεχνόπολη θα παρουσιάσουμε μόνο 3 από τις 8 βραδιές που είχαμε σχεδιάσει και ανακοινώσει. Οι υπόλοιπες, μαζί ίσως και με άλλες που θα προκύψουν, θα παρουσιαστούν στο γνωστό καθιερωμένο format τον χειμώνα, στο σπίτι μας το **Gagarin**. Οι ημερομηνίες του χειμώνα θα ανακοινωθούν πιθανότατα αμέσως μετά το *Technopolis Edition*. **A**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΡΑΤΖΑΣ

www.
athens voice.gr

Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη



Όλα καινούργια

HOT NEA,
HOT ΣΤΕΚΙΑ,
HOT ΑΘΗΝΑΪΚΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



JEAN CHARLES METAYER



BRIO BIISTRO



LE PAVILLON

Ήταν να μην πάρει φόρα η πόλη, μαζί της και η εστίαση! Μετά την παρατεταμένη κλεισούρα, περίοδο κατά την οποία όλοι μας είπαμε «το εστιατόριο... εστιατοριάκι», ήρθε ξανά η ελευθερία οπότε σύσσωμοι βγήκαμε στο κέντρο και στις γειτονιές της Αθήνας για να τιμήσουμε τα παλιά αγαπημένα και να συστηθούμε στα καινούργια που μόλις ξεκίνησαν και διεκδικούν μια θέση στις καρδιές μας. Το νεο-μεζεδοπωλείο *Dorios* των Πιτσιλίδων, το *Σαμάνος* του Κουτσόπουλου, το *CTC* του Τσιωτίνη, το μεζεδο-τάπας *Bocas* του Μίλτου Αρμένη στη Φιλαδέλφεια, το νεοχασάπικο *Γκαστόνε* από την ομάδα της *Cookoonaga*, που σας έγγραφα πριν λίγες μόνο μέρες, αποτελούν μια πρώτη και τρανταχτή φουρνιά νέων αφίξεων, όμως κάθε μέρα που περνάει η

λίστα όλο και μεγαλώνει... Σπεύδω, λοιπόν, να σας ενημερώσω για τα ακόμη πιο καινούργια που φτάνουν κατά ριπές στα αυτιά μου. Ας αρχίσω και μια φορά από τα βόρεια, μια και τούτο τον καιρό εμφανίζονται εστιατορικά πολύ πολύ δραστήρια. Το γνωστό και καλό ψαροεστιατόριο Παπαϊωάννου του Μικρολίμανου (δικά του και τα πιο προσιτά Μπαρμπουνάκι διά χειρός Παπαϊωάννου σε κάμποσες περιοχές στην Αθήνα), ανοίγει στο Κεφαλάρι, εκεί που παλιότερα ήταν η *Pizza Hut*, νέο και ωραίο **Εστιατόριο Παπαϊωάννου**, φυσικά με έμφαση στο ψάρι και σε ό,τι καλό βγάζει η θάλασσα. Πιο πέρα και μέσα στο επίσης καινούργιο ξενοδοχείο **Say** στην οδό Χαρ. Τρικούπη 67 μόλις άνοιξε τις πόρτες του το all day εστιατόριο

Σύσσωμοι βγαίνουμε
στο κέντρο και στις
γειτονιές της Αθήνας
για να τιμήσουμε
τα παλιά αγαπημένα
και να συστηθούμε
στα καινούργια

Nobilis, με σεφ την εξαιρετική Κωνσταντίνα Φάκλαρη σε δημιουργίες φίνας και σύγχρονης ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί, και με προτάσεις *gluten free*, *vegan* και *vegetarian* και με ένα αεράτο *roof top bar*, αν θέλετε να συνεχίσετε με ένα ωραίο κοκτέιλ και θέα από ψηλά στο πράσινο της περιοχής. Λίγο πιο κάτω και στην Αγίου Κωνσταντίνου 56 στο Μαρούσι μόλις έκανε το ντεμπούτο του το **Mexha**, μεξικάνικο νέας εποχής με εξαιρετική δουλειά στην κουζίνα από την οποία λείπουν τα έτοιμα, τα βελτιωτικά γεύσης και όλα παρασκευάζονται επί τόπου με τις πιο φίνες πρώτες ύλες. Μεγάλο του ατού και τα καταπληκτικά κοκτέιλ της μπάρας, τις σούπερ *margaritas* εδώ θα τις πιεις με χυμό από φρέσκα νεράντζια. Ο

Jean Charles Metayer, εξαιρετικός σεφ με πολύχρονη θητεία σε κορυφαία εστιατόρια της Ελλάδας και του εξωτερικού, άνοιξε το **Le Pavillon** του στην Περικλέους στο Χαλάνδρι τέλη Οκτώβρη, όμως μόλις μία εβδομάδα μετά η καραντίνα του ... έβαλε λουκέτο. Οπότε κάνει τώρα το πραγματικό του *opening* και μάλιστα εκμεταλλεύεται τον υπέροχο κήπο της παλιάς μονοκατοικίας (αυτή τη στιγμή είναι πνιγμένος στα γιασεμιά) και σερβίρει πιάτα στα οποία συνδυάζει τα καλύτερα από τις δύο του πατρίδες, Γαλλία και Ελλάδα. Δεν σταματάει εδώ αλλά τούτες τις μέρες μόλις άνοιξε και άλλα δύο **Brio Bistro** (υπάρχει ήδη αυτό του Νέου Ψυχικού), στην Νέα Ερυθραία (Χαρ. Τρικούπη 146 και στο Χαλάνδρι (στην πλατεία Ελευθερωτών 8), που ανοίγουν



από το πρωί με καφέ, κρουασάν, croque madame και αλμυρά σάντουιτς, και συνεχίζει με βραδινό μενού κι όλα εκείνα τα πιάτα που αγαπάμε στα γαλλικά μπιστρό, όπως entrecote με σάλτσα πιπεριού ή café de Paris, μπουγιαμπέσα και άλλα ωραία.

Κατεβαίνοντας στο κέντρο να σας πω πως πυρετωδώς ετοιμάζεται στην οδό Νίκης στο νούμερο 38, εκεί που παλιότερα ήταν το Mr Pug's του Πύργου Βενιέρη, νέο και ωραίο εστιατόριο, το **Okio**, και είναι μια ευκαιρία να χαρούμε τον εξαιρετικό σεφ Παναγιώτη Γιακαλή που δραστηριοποιείται κυρίως στα νότια (Ξενοδοχείο *The Margi, Malabar, Krabo* κ.ά.) και ο οποίος επιμελείται το μενού που συνδυάζει Μεσόγειο με Ασία. Κοντά του ο νέος σεφ Βαγγέλης Δαγδελέ-

νης, μαθαίνω πως θα ανοίξει προς τα τέλη Ιουνίου με τραπέζια στο πεζοδρόμιο αλλά και σε υπερυψωμένο μπαλκόνι. Αρκετά πιο κάτω και πάνω στην πλατεία Αυδή άνοιξε τη (σταθερή) καντίνα της και η Γωγώ Δελογιάννη, δίπλα στον *Μπλε Παπαγάλο*, σε σύμπραξη με τη Νέλλη Μποφίλιου και τον Μιχάλη Δημάκο. Στην παλιά αυλή έστησε με σημαία, γλομπάκια και πολύχρωμα βαρέλια τη **Γαλιάντρα** της και σερβίρει νόστιμο ελληνικό street food που ξεκινάει από μοσχαράκι κοκκινιστό σε σάντουιτς και φτάνει στα περίφημα κεφτεδάκια – σήμα κατατεθέν της μαγειρίσας. Ήδη ακούγεται πολύ και η **Τζουτζούκα** κάτω στο Ρουφ, Μεγάλου Βασιλείου 32, από τον Αντώνη Λιώλη (γνωστός μας από πολλά επιτυχημένα concepts)



και την Αργυρώ Κουτσοῦ στην κουζίνα. Τα πιάτα της *Τζουτζούκας - Αλήτικη Κουζίνα* είναι ελληνικά, στηρίζονται στα καλά τοπικά προϊόντα της πατρίδας, και ενώ θυμίζουν το σπιτικό φαγητό που μας μεγάλωσε έχουν όλα κι από ένα πρωτότυπο πείραγμα. Ακούω για λεμονάτο γιουβέτσι με χωριάτικο λουκάνικο Τήνου, για πασά γιαχνιστό με πικάντικο τσορίθο, για φάβα Σχοινούσας με φρέσκο καλαμάρι τουρσί και μου τρέχουν τα σάλια! Αρκετά πιο πέρα, στο Περιστέρι και πάνω στην κεντρική οδό Αιμίλιου Βεάκη κάνει σε λίγο καιρό την εμφάνισή της η **Norma** με επιμέλεια του μενού από τον πολύ καλό σεφ Νίκο Καραθάνο. Ο ίδιος μου λέει πως θα είναι σύγχρονη ελληνική gastrorub με funky κουζίνα και με μικρά πιάτα και κοκτέιλ, οι γεύσεις θα είναι ελληνικές, δημι-

ουργικές και αλλιώτικες, ακούω για κροκέτες γεμιστών με κρέμα φρέτας και κουλί δυόσμου που θα συνδυάζονται με Bloody Mary και άλλα ωραία κοκτέιλ, πως η κατάσταση θα είναι χαλαρή και παρεϊστική, οπότε ανυπομονώ να το δω, κι αυτό γύρω στα τέλη του Ιουνίου. Να σας αφήσω με μια γεύση γλυκιά και να σας πω πως στη Μηλιώνη 1, στο Κολωνάκι, μόλις άνοιξε από δύο νεαρά παιδιά το **Ange's** και προσφέρει ένα πρωτότυπο street food για τον δρόμο ή με take away και delivery κι αυτό δεν είναι άλλο από ... γλυκό σούσι! Όπως το Kiss Me, που είναι κρέπα σε μικρά rolls με λευκή σοκολάτα, μαρμελάδα φράουλας, σοκολατένιες πέρλες και ό,τι άλλο ζητήσετε να σας βάλουν από πάνω, η γκάμα είναι μεγάλη! **A**



MIRA ME ATHENS

© VICEVERCA

Ραντεβού στις τaráτσες

Ολόφρεσκες τaráτσες ξεπήδησαν στην καυτή πόλη, την ίδια στιγμή που οι παλιές κι αγαπημένες περιμένουν ανυπόμονες... Πάμε, λοιπόν, ιπτάμενη βόλτα στις συγκλονιστικότερες τaráτσες της Αθήνας!

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

A

ν είχα μια φωτογραφία του κέντρου από ψηλά, θα μέτραγα δεκάδες ολοζώντανες οάσεις: με φουντωτούς κήπους, με ρομαντικά φωτάκια, με θέα που κόβει ανάσες και χαρίζει αναστεναγμούς.

Οι τaráτσες είναι το ιδανικότερο σημείο για να γλιτώσεις από τη ζέστη της πόλης όταν εκείνη χτυπάει κόκκινο, αλλά και για να ερωτευτείς την Αθήνα από την αρχή. Το καλό νέο είναι ότι, μετά την καραντίνα, οι τaráτσες μας πολλαπλασιάστηκαν! Βλέπετε, αυτή η πλιόλουστη πόλη που έχουμε την τύχη να ζούμε προσφέρεται για ανοίγματα και επενδύσεις προς τον ουρανό... Εντάξει, σε όλες θα πάμε. Και θα αρχίσουμε αμέσως. Με μια νοερή, ιπτάμενη βόλτα στις παρακάτω γραμμές θα πηδήσουμε από τaráτσα σε τaráτσα για να

σας τις συστήσουμε... Έτοιμοι; Ζακέτα να πάρετε!

Αρχίζω την πτήση από την «άκρη» του κέντρου, εκεί όπου πέρυσι το φθινόπωρο προσγειώθηκε το σινεφίλ **Stellar** (στην τaráτσα του πολυχώρου T16 - Τζαφέρη 16, Γκάζι, 6948086999). Η ιδέα ήταν ένα **Gastro Cinema**, που θα λειτουργούσε για λίγο μόνο (pop up, βλέπετε...). Με την άρση της καραντίνας, όμως, μας έκανε την ευχάριστη έκπληξη να εμφανιστεί ξανά! Κι ευτυχώς, γιατί τέτοιες πρωτότυπες και νόστιμες ιδέες θέλουμε να τις χορταίνουμε. Οι γνωστοί σεφ, **Πάνος Ιωαννίδης** και **Γιάννης Μαρκαδάκης** επαναλαμβάνουν το εγχείρημα σερβίροντας τη δημιουργική κουζίνα τους με φόντο αριστουργήματα της 7ης τέχνης. Αυτή τη φορά με θεματικά δεκαπενθήμερα όπου οι γαστρονομικές προτάσεις θα συνδυάζονται με την εκάστοτε ταινία. Για παράδειγμα, κατά τις

εβδομάδες που θα προβάλλεται γιαπωνέζικος κινηματογράφος, θα βρίσκετε κλασικά ιαπωνικά στο μενού, τις μέρες του αμερικάνικου κινηματογράφου πιάτα της αμερικάνικης κουζίνας κ.ο.κ. Αυτές τις ενδιαφέρουσες γαστρονομικές - κινηματογραφικές βραδιές μπορείτε να τις συνοδέψετε με κάποιο cocktail ή ένα κρασί από τη wine list.

Διασχίζουμε (...πετώντας πάντα) το Γκάζι για να φτάσουμε στα σύνορα με Ψυρρή, εδώ όπου μέσα στην καραντίνα άνοιξε το ανατρεπτικό **Luv n Roll** (Καραϊσκάκη 147, 2114182422), ένας εντυπωσιακός πολυχώρος που συνδυάζει στην ίδια στέγη όλες τις εφαρμοσμένες και μη τέχνες: αρχιτεκτονική, ζωγραφική, μουσική, λογοτεχνία, χορό, αλλά και tattoo, piercing, γραφιστική, σχεδιασμό ρούχων και φυσικά... μαγειρική και bartending! Εδώ είναι και όλο το «ζουμί»... Το υπέροχο μενού που έχει σχεδιάσει ο σεφ **Αλέξανδρος Αποστόλου**, αλλά και ►



Ticket Restaurant **edenred**

Ακόμη «Ένα δώρο για το καλό» για τους κατόχους καρτών Ticket Restaurant®

Η Edenred προσφέρει έως και 20% επιστροφή στους κατόχους καρτών Ticket Restaurant®, σε μια επιπλέον προσπάθεια να στηρίξει την εστίαση

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Ευχαριστώ ότι τη στιγμή που ανακοινώθηκε η επανελειτουργία της εστίασης –θα ήταν, δεν θα ήταν 5' αργότερα– το τηλέφωνό μου χτύπησε και ήδη πριν το σπκώσω ήξερα ακριβώς τι θα ακούσω από την άλλη άκρη της γραμμής... «Το έμαθες; Πες μου τι ώρα να κλείσω τραπέζι!». Ήταν η καλύτερή μου φίλη. Μήνες σχεδιάσαμε σε ποιο εστιατόριο θέλουμε να πάμε πρώτα, σε ποιο café θα πιούμε τον πρώτο μας espresso (επιτέλους σεβριρισμένο σε τραπέζι), σε ποιο bar θα τσουγκρίζαμε το πρώτο μας ποτό. Εκείνη τη στιγμή, λοιπόν, ήμασταν τόσο συγκινημένες, που ήταν αδύνατον να συγκρατήσουμε την έξαψή μας. Δεν ήταν μόνο η χαρά που θα συναντιόμασταν ξανά στα αγαπημένα μας στέκια, ήταν κάτι πολύ βαθύτερο: μια ανάσα, η πρώτη, έπειτα από πολύμηνη παραμονή στον βυθό... Νομίζω ότι, λιγότερο ή περισσότερο, εκείνη τη μέρα η σκέψη όλων μας πήγε αυτόματα στα αγαπημένα μας bar και εστιατόρια, στα café και σε όλα εκείνα τα στέκια που κάνουν την Αθήνα αυτό που είναι: μια ζωντανή, δραστήρια πόλη. Οι πόλεις μας, η χώρα μας όλη είναι, λοιπόν, και πάλι ζωντανή. Ο

κίνδυνος, όμως, δεν έχει περάσει ακόμα... Η εστίαση συνεχίζει να δοκιμάζεται από την πανδημία, για αυτό και πρωτοβουλίες όπως αυτή της Edenred έχουν σημασία. Μέσα στον χειμώνα, και με τα εστιατόρια ακόμα κλειστά, η Edenred μέσα από τη δράση «Ένα δώρο για το καλό», που πραγματοποιήθηκε για να στηρίξει τα συνεργαζόμενα καφέ και εστιατόρια του δικτύου Ticket Restaurant® κατάφερε να ενισχύσει άμεσα 4.000 καταστήματα εστίασης σε όλη τη χώρα. Τα νούμερα είναι κάτι παραπάνω από ενθαρρυντικά: στα συνεργαζόμενα καταστήματα Ho.Re.Ca σημειώθηκε αύξηση 200% του όγκου των συναλλαγών αξίας >10€ κατά την περίοδο του περασμένου Δεκεμβρίου (δεύτερο lockdown) συγκριτικά με τον μήνα Απρίλιο (πρώτο lockdown), ενώ παράλληλα ενισχύθηκε κατά 42% ο όγκος αυτών των συναλλαγών μεταξύ του Δεκεμβρίου 2020 σε σύγκριση με τον Δεκέμβριο 2019.

Τώρα η Edenred προχωράει στη δεύτερη φάση της δράσης «Ένα δώρο για το καλό», επιστρέφοντας €1 σε κάθε κάτοχο της κάρτας Ticket Restaurant® για κάθε συναλλαγή που πραγματοποιείται με-

σω των ηλεκτρονικών πορτοφολιών Edenred Pay ή Apple Pay από €5 και άνω σε όλα τα καφέ και τα εστιατόρια του συνεργαζόμενου δικτύου, μέχρι και τις 16 Ιουνίου*. Η επιστροφή του ποσού πραγματοποιείται απευθείας στην κάρτα και κατόπιν εκκαθάρισης της συναλλαγής. Η κίνηση αυτή, πέρα από έναν τρόπο επιβράβευσης των καταναλωτών, αποσκοπεί κυρίως στην ενίσχυση της κινητικότητας της αγοράς, ιδιαίτερα κατά τη δύσκολη αυτή περίοδο επανένταξης της εστίασης.

Τι μένει να κάνουμε εμείς; Αυτό που έτσι κι αλλιώς ονειρευόμαστε εδώ και καιρό... Να επισκεφθούμε ξανά τα αγαπημένα μας στέκια! Ραντεβού στα ηλιόλουστα τραπέζια!

**Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δράση More Than Ever, μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα www.edenred.gr/morethanever. Επιπλέον, για την αναλυτική λίστα των συνεργαζόμενων καφέ και εστιατορίων, μπορείτε να επισκεφθείτε το www.myedenred.gr.*





KUZINA



LUV N ROLL



KARAVANIIDIKA TOY FANH



ST.GEORGE LYCABETTUS



MANOUKA



L'AMIRAL

τα άκρως ενδιαφέροντα cocktails που βγαίνουν από την ανήσυχη μπάρα μπορείτε να τα απολαύσετε διασχίζοντας όλο το **Luv n Roll** προς τα... πάνω και βγαίνοντας στη μαγευτική ταράτσα του που κοιτάει την Ακρόπολη με πάθος στα μάτια.

Λίγο πιο δίπλα, χαμηλά στην Ερμού, βρίσκεται το ολοκαίνουργιο boutique hotel **Mira Me Athens** (Ερμού 118, 2152151930), με πολυτελή δωμάτια που θα ανοίξουν τέλη Ιουνίου, ωστόσο το κρυφό του χαρτί είναι ήδη επισκέψιμο. Μιλάμε για ένα συγκλονιστικό rooftop που έχει σε απόσταση αναπνοής τον λόφο της Ακρόπολης, την Αγορά και τον λόφο του Φιλοπάππου – τα διαμάντια της Αθήνας, δηλαδή!

Το μεσογειακό μενού υπογράφει ο σεφ **Γιάννης Αναγνωστόπουλος**, ο οποίος πριν βρεθεί στη μαγευτική αυτή ταράτσα έκανε τη θητεία του δίπλα στον βραβευμένο με τρία αστέρια Michelin Martin Berasategui στο Σαν Σεμπαστιάν, την αγαπημένη πόλη της υψηλής γαστρονομίας. Συνοδέψτε το γεύμα σας με ετικέτες κρασιών μικρών παραγωγών, αλλά και με ωραία cocktails.

Πάμε τώρα λίγο πιο πάνω για να συναντήσουμε το **Manouka** (Ερμού 46, 2103241814). Το ολοκαίνουργιο wine bar έχει δεν έχει 10 μέρες που άνοιξε στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου **Utopia** σερβίροντας πρωινά, comfort brunch, lunch, dinner και ωραία κρασιά. Ο sommelier Βασίλης

Παπαδόπουλος έχει στήσει μια υπέροχη wine list με πολλές ποικιλίες από όλη την Ελλάδα και με 100+1 ξεχωριστές ετικέτες, όλες και σε ποτήρι. Το μενού υπογράφει ο σεφ Παναγιώτης Βασιλάτος, ο οποίος και επιλέγει για τις δημιουργίες του προϊόντα μικρών παραγωγών.

Πάμε και στην ταράτσα που μόλις άνοιξαν τα **Καραμανλίδικα του Φάνη**, ακριβώς πάνω από τη μικρή εσωτερική τους αυλή (Σωκράτους 1 & Ευριπίδου, 210 3254184), φυσικά με τους ίδιους αξεπέραστους μεζέδες με τους οποίους όλοι κάποια στιγμή έχουμε μερακλώσει. Σουτζουκάκια και παστουρμάδες, του κόσμου τα αλλαντικά, ντολμαδάκια και σαγανάκια μαζί με πολλούς ακόμα μεζέδες τα οποία τώρα θα απολαμβάνουμε στην ταράτσα με τις ψάθινες καρέκλες, τα μαρμαρίνα τραπέζια, τις γλαστρούλες και τη θέα της Αθήνας. Σε περίπτωση που δοκιμάσετε κάποιο αλλαντικό ή τυρί που δεν μπορείτε να βγάλετε από το μυαλό σας, φεύγοντας μπορείτε να το αγοράσετε από το παστουρματζίδικο που λειτουργεί στο ισόγειο ή απέναντι από το (αδελφό) κατάστημα του Αραπάν.

Ακόμη μία ταράτσα που κερδίζει την αγάπη μας είναι κι εκείνη του **L' Amiral** (Πανός 6, 2100100641). Το νόστιμο all day στέκι που βρίσκεται στα στενά της Πλάκας και αυτό σημαίνει (ναι, σωστά το καταλάβατε!) ότι από την ταράτσα του ο βράχος της Ακρόπολης είναι τόσο κοντά που σχεδόν τον αγγίζεις με το χέρι! Σε αυτή την ταράτσα, λοιπόν, θα απολαύσετε μια νόστιμη ελληνική κουζίνα στη μοντέρνα της εκδοχή, ενώ ταυτόχρονα θα πίνετε το signature cocktail σας ή κάποια από τις επιλεγμένες ετικέτες ελλήνων παραγωγών της wine list.

Για το τέλος της ιπτάμενης βόλτας μας, σας κράτησα δύο ταράτσες που, αν και δεν είναι καινούργιες, είναι τόσο κλασικές που δεν μπορούν να λείπουν από καμία «πτήση». Η μία είναι η κινηματογραφική tarazza του εστιατορίου **Kuzina** (Αδριανού 9, Θησείο, 2103240133), ίσως με την ωραιότερη θέα στην Ακρόπολη και στον ναό του Ηφαίστου. Εδώ θα δοκιμάσετε την υπέροχη δημιουργική κουζίνα του Άρη Τσανακλίδη, με πιάτα που ξεχωρίζουν για τη μεσογειακή τους ταυτότητα και τη βαθιά νοστιμιά τους. Δοκιμάστε οπωσδήποτε το φρέσκο φιλέτο πελαγίσιας σφυρίδας με λαχανικά ατμού, χόρτα εποχής και λαδολέμονο και συνοδεύστε το με κάποια από τις δεκάδες ετικέτες ωραίων κρασιών από όλη την Ελλάδα που θα βρείτε στην εξαιρετικά προσεγμένη wine list.

Η άλλη βρίσκεται στη σκιά του Λυκαβητού και ανήκει στο λαμπερό ξενοδοχείο **St. George Lycabettus** (Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416000). Εδώ, από τα μπαλκόνια του εστιατορίου **La Suite Lounge** με θέα που ξεκινάει από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης και φτάνει μέχρι τα νησιά του Αργοσαρωνικού (!) θα χορτάσετε... Αθήνα! Απολαμβάνοντας ταυτόχρονα τις δημιουργίες του εξαιρετικού executive chef του ξενοδοχείου Βασίλη Μήλιου... Αν πάλι προτιμάτε βουτιές με θέα, δεν έχετε παρά να ανέβετε έναν όροφο ακόμα και να βρείτε καταφύγιο στη δροσιά του Vertigo Pool. Και κάπου εδώ, έτσι δροσερά, τελειώνει η νοσηρ μας πτήση. Προσωρινά! Γιατί σίγουρα θα βρεθούμε σε κάποια ακόμη, καινούργια ταράτσα... **A**

ATHENS RESTAURANT



KUZINA

Δείπνο στην πιο μαγευτική tarazza της πόλης

Δεν ξέρω για εσάς, αλλά προσωπικά αυτό που μου έλειψε περισσότερο στην καραντίνα ήταν οι... αθηναϊκές ταράτσες! Οι ταράτσες εκείνες που δεν μπορείτε να βρείτε πουθενά αλλού στον κόσμο. Ξέρετε ποιες... Αυτές που κοιτούν την Ακρόπολη κατάματα, σερβίρουν υπέροχο φαγητό και κρασί υπό τη λάμψη του αττικού ουρανού. Ταράτσες που με τη θέα τους σου κλέβουν την ανάσα και με τη γαστρονομία τους σου χαρίζουν μια αξέχαστη στιγμή στον χρόνο, ακριβώς όπως η tarazza της Kuzina.

Για τη θέα αυτή που ξεδιπλώνεται από εδώ πάνω έχουν γραφτεί εκατοντάδες άρθρα στον εγχώριο και στο διεθνή Τύπο. Ωστόσο καμία λέξη δεν μπορεί να περιγράψει το συναίσθημα που νιώ-

θεις όταν βρίσκεσαι στην tarazza, θαυμάζοντας τον φωτισμένο Παρθενώνα και τον Ναό του Ηφαίστου από απόσταση αναπνοής. Αυτό το μαγευτικό κάδρο της Αθήνας μπορούμε να το απολαύσουμε ξανά (επιτέλους!), μαζί με το ανανεωμένο και άκρως καλοκαιρινό μενού του βραβευμένου σεφ Άρη Τσανακλίδη.

Στο νέο μενού θα βρείτε όλη τη νοστιμιά μιας δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας, για την οποία άλλωστε φημίζεται ο σεφ. Για να πάρετε, όμως, μια καλύτερη γεύση, θα σας αναφέρουμε ενδεικτικά μερικά πιάτα που σίγουρα αξίζουν την προσοχή σας, όπως είναι οι καβουροκεφτέδες με πικάντικη σος αϊολί, το ολόφρεσκο φιλέτο πελαγίσιας σφυρίδας με λαχανικά ατμού, χόρτα εποχής και λαδολέμονο, ο μαύρος μπακαλιάρος του Roy

που μαρινάρεται με miso και mirin και σερβίρεται με teriyaki sauce και ρύζι ατμού, και φυσικά ο πικάντικος τόνος με ginger και σος wasabi με ταχίνι, που συνοδεύεται από χόρτα εποχής και φέρνει τη θάλασσα στο πιάτο.

Ναι, η tarazza της Kuzina είναι από τα πιο μαγευτικά (και ταυτόχρονα νόστιμα!) σημεία που μπορείς να βρεθείς σε αυτή την πόλη. Για αυτό, πριν την επισκεφθείτε καλό είναι να κάνετε κράτηση είτε τηλεφωνικά, είτε μέσα από το site του εστιατορίου www.kuzina.gr.



● Αδριανού 9, Θησείο, 2103240133, Fb: @kuzinaAthens, Instagram: kuzina.gr





SIX SEASONS KITCHEN

Όταν η μία εποχή είναι πιο νόστιμη από την άλλη

Λένε πως τα ωραία πράγματα έχουν αφετηρία μια καλή ιδέα. Όταν μαζί με την ιδέα συνυπάρχει και το μεράκι, όπως συμβαίνει με τη σεφ Μαριάννα Μπόικου και την τεχνολόγο τροφίμων Κική Αγρίτη, που βρίσκονται πίσω από το εγχείρημα, τότε το αποτέλεσμα σε κάνει να θέλεις να πας στο Χαλάνδρι μόνο και μόνο για το Six Seasons Kitchen.

Η ιδέα ή, πιο σωστά, η φιλοσοφία τους είναι πιάτα βασισμένα στην εποχικότητα. Κάθε πράγμα στον καιρό του, που λένε, γι' αυτό και το μενού του Six Seasons Kitchen αλλάζει έξι φορές το χρόνο, και οι εποχές... έχουν γίνει έξι. Αυτό γιατί οι εναλλαγές των προϊόντων στη φύση γίνονται πολύ πιο συχνά από τις τέσσερις φορές που αλλάζουν οι ημερολογιακές εποχές.

Σήμερα, για παράδειγμα, βρισκόμαστε στην Άνοιξη, που θα διρκέσει μέχρι τα μέσα Ιουνίου, όπου και θα μπορούμε στην αρχή του καλοκαιριού, και στον κατάλογο θα ανακαλύψετε κάποια εκπληκτικά πιάτα, όπως το Granola Bowl, το οποίο αποτελεί ένα αγαπημένο πρωινό, με γιασούρι 2% και σπιτική granola με συστατικά και φρούτα που εναλλάσσονται με την εποχή—τώρα έχουν την τιμητική τους οι φρούλες και τα βερίκοκα—την πολύχρωμη Beluga Lentil Salad, αλλά και το, μάλλον κάθε εποχής, Smashed Avocado Toast, με φρυγανισμένο προζυμένιο ψωμί, αβοκάντο και τέλεια scrambled βιολογικά αυγά! Όλα αυτά συνοδεύονται άψογα από έναν καλοφτιαγμένο καφέ Kudu. Φυσικά, οι ευγενέστερες Μαριάννα και Κική θα απαντήσουν σε κάθε σας απορία και θα τις βρείτε τις καθημερινές 08.00-17.00 και τα Σάββατα 09.00-16.00. Μπορείτε, επίσης, να κάνετε τις παραγγελίες και μέσω Wolt και e-food.

● Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 2114180585,
www.sixseasons.kitchen, Fb: Six Seasons Kitchen,
Instagram: sixseasons.kitchen



ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ ΤΟΥ PRESS CAFE

Ραντεβού ξανά στο αγαπημένο μας στέκι

Είναι εδώ και χρόνια ψηλά στις προτιμήσεις των Αθηναίων χάρη στην εξαιρετική κουζίνα, τις φιλικές τιμές, το ευγενέστατο σέρβις και την χαλαρή όμορφη ατμόσφαιρα. Γι' αυτό και στα τραπέζια του καθημερινά συναντάς ένα χαρούμενο πλήθος που απαρτίζεται από κατοίκους της περιοχής, ζευγάρια, νεανικές παρέες, foodies, φανατικούς που έρχονται από κάθε άκρη της Αθήνας. Και στα δύο του πόστα, το Παγκράτι και τα Μελίσσια (εκεί και με μεγάλο δροσερό κήπο), πρωταγωνιστής είναι η ελληνική γεύση στα καλύτερά της! Η κουζίνα του Μαύρου Πρόβατου αγαπά την παράδοση και της προσθέτει μικρές, δημιουργικές πινελιές που την απογειώνουν, οι πρώτες ύλες είναι εξαιρετικές, συνέχεια παρουσιάζει και νέα πιάτα ώστε να μη βαριέται ποτέ ούτε ο πιο πιστός και καθημερι-

νός πελάτης! Διάλεξε κάποια από τις ολόφρεσκες σαλάτες, συνέχισε με χοιρινή τηγανιά, σπιτικά κεφτεδάκια, κριθαρότο λαχανικών, κουνικιάρ μπιζνιό, όλα τους κλασικά και πολύ επιτυχημένα πιάτα, πρόσθεσε χοιρινή μπριζόλα Tomahawk με πατάτες με τη φλούδα, αλλά και το πεντανόστιμο αρνάκι που σιγοψήνεται μέχρι να γίνει λουκούμι και συνοδεύεται με κρητικό πιλάφι και πατάτες φούρνου. Συνόδεψε όλα τούτα τα ωραία με καλά αποστάγματα και προσεγμένο χύμα κρασί ή με κάποια ελληνική ετικέτα από την μικρή, ενημερωμένη και πολύ καλή σε τιμές λίστα με τα εμφιαλωμένα. Οποσδήποτε κράτησε χώρο για τα περίφημα γλυκά του: το μιλφέιγ μήλου, τη μους εσπρέσο, το προφιτερόλ με ζεστή σοκολάτα. Ανοιχτά κάθε μέρα από τη 1 το μεσημέρι στο Παγκράτι, από τις 5 το απόγευμα στα Μελίσσια.

● Αρριανού 31, Παγκράτι, 210 7223466-69/ Σωκράτους & Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 210 8102466
www.tomauroprovato.gr, Fb: Το μαύρο πρόβατο του Press Café



ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Ένας κήπος που δεν είναι τίποτα λιγότερο από μια μικρή γαστρονομική όαση

Στην οδό Βρασίδα 13, πίσω από το καταπράσινο πάρκο της Μαδρίτης, βρίσκεται το εστιατόριο Βασίλαινας. Ο δροσερός κήπος του μοιάζει να «συνομιλεί» με τη νοτιοανατολική όψη του ξενοδοχείου Hilton κι ο φυσικός πράσινος «τοίχος» του κόβει κάθε βοή από το πολυσύχναστο κέντρο ώστε να ακούγεται μόνο το θρόισμα των φύλλων. Ο χώρος και το προσωπικό έτοιμοι και τηρώντας ευλαβικά τα υγειονομικά μέτρα, υποδέχονται τους επισκέπτες με ασφάλεια, στη μικρή αυτή γαστρονομική όαση στην καρδιά της πόλης. Το ιδανικό ξεκίνημα με το που βολευτεί κάποιος αναπαυτικά στη θέσπυ είναι ένα ποτήρι κρασί. Το προσωπικό θα βοηθήσει στην επιλογή μέσα από τη μεγάλη ενημερωμένη λίστα των ελληνικών κρασιών και της walk-in κάβας

του εστιατορίου. Σειρά έχει το φαγητό. Το καλωσόρισμα γίνεται με τη μους αποδομημένης σπανακόπιτας. Εκτός από τα καθορισμένα πιάτα στον κατάλογο καθημερινά σερβίρονται πιάτα ημέρας που δεν υπάρχουν στο μενού κι πηγαίνουν ανάλογα με το τι καλό βρίσκουν το πρωί στις αγορές, οι μάγειρες που αναζητούν το πιο φρέσκο ψάρι και διαλέγουν εκλεκτό κρέας. Αν είσαι φίλος των θαλασσινών, τότε προτείνουμε το ψητό καλαμάρι με φράβα, σταμναγκάθι και μελάνι σουπιάς. Έπειτα τη ζεστή χταποδοσαλάτα με αμπελοφάσουλα, φινόκιο, baby πατάτα και εστραγκόν. Και φυσικά το ταρτάρ τόνου, με καπνιστή μαγιονέζα, πίκλες και μάρθο. Αν πάλι προτιμάς κρεατικά, πρέπει να δοκιμάσεις την παραδοσιακή πίτα με κατοικάκι Βόνιτσας, καυκαλήθρες, τσου-

κνίδες, φρέσκα αρωματικά και κρέμα γιαουρτιού και το κόντρα φιλέτο με νιόκι τραχανά, καρίκι Τήνου, παντζάρι, μαρτούλια. Κι αν εν τέλει θέλεις να πας την γευστική εμπειρία στο Βασίλαινας ένα βήμα παραπάνω μπορείς να επιλέξεις το μενού Γευσιγνωσίας. Πρόκειται για μια πρόταση του σεφ, Μανώλη Γαρνέλη που συνδυάζεται με wine pairing σε κάθε στάδιο δοκιμής και στο τέλος φυσικά γλυκό. Η δροσιστική μους γιαούρτι με φράουλες ποσέ σε κρασί Syrah, μαρέγκες και σορμπέ δεντρολίβανο θα έκλεινε το γεύμα θεσπέσια. Εναλλακτικά η μους bitter σοκολάτας, μέλι, λάιμ, γκανάζ μοντέ με βανίλια, σορμπέ εξωτικά φρούτα. Ίσως μετά από αυτά, το καλοκαιρινό πέρασμα απ' το πάρκο Μαδρίτης ακούγεται πιο ελκυστικό από ποτέ.

● **Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 18.00-00.00, Σάββατο 17.00-00.00, Κυριακή 13.00-22.00**
Βρασίδα 13, Αθήνα, 2107210501, www.vassilenas.gr, Fb: VassilenasRestaurant, Insta: vassilenasrestaurant





M8 ΚΟΛΟΝΑΚΙ

Μια όαση στο κέντρο της Αθήνας

Αναμφίβολα, μιλάμε για την επιτομή του all day restaurant cafe, ένα χώρο που έχει βάλει τη σφραγίδα του στην καρδιά του Κολωνακίου, επαναπροσδιορίζοντας την έξοδο στο κέντρο. Με αστική ταυτότητα και minimal κομψότητα, το M8 αποτελεί το απόλυτο meeting point για όλες τις ώρες της ημέρας, από ένα επαγγελματικό ραντεβού το πρωί ή after office συναντήσεις, ως μια ρομαντική έξοδο αργά το βράδυ.

Το M8, με elegant ατμόσφαιρα και urban chic διακόσμηση, συνδυάζει τη φινέτσα και το πάθος με την υψηλού επιπέδου εξυπηρέτηση και την premium γεύση. Νωρίς το πρωί θα απολαύσετε καλοφτιαγμένο καφέ από αρωματικά χαρμάνια, καθώς επίσης και γλυκά ή αλμυρά brunch με νεοϋορκέζικη έμπνευση και παρισινές συνταγές.

Η μοντέρνα δημιουργική κουζίνα, την οποία επιμελείται ο βραβευμένος σεφ, Αθανάσιος Ανδριτσόπουλος, αξιοποιεί εκλεκτά τοπικά προϊόντα υψηλής ποιότητας από κάθε γωνιά της Ελλάδας, δημιουργώντας προτάσεις που απογειώνουν το dining. Και όσο η ώρα περνάει, απόλυτο must γίνονται τα tailor made cocktails, με έμπνευση από υλικά της ζαχαροπλαστικής αλλά και φρέσκα λουλούδια.

Μια αληθινή όαση στην καρδιά της Αθήνας.

● Μηλιώνη 8, Κολωνάκι, 2103643388,
www.m8-athens.com, Fb: M8.Kolonaki

ΜΠΟΥΦΑΛΟΣ

Το αγαπημένο μπεργκεράδικο επιστρέφει με τα γνωστά του πληθωρικά burgers, αλλά και με ένα καινούργιο χώρο αφιερωμένο στο brunch!

Άνοιξε πριν ένα χρόνο ακριβώς κι έφερε στην Κυψέλη το burger το σωστό. Μπιφτέκι 180γρ. από 100% μοσχαρίσιο κιμά, ολόφρεσκο ψωμάκι brioche και γευστικοί συνδυασμοί, τόσο κολασμένοι που είναι απολύτως αδύνατον να τους αντισταθείς (ενδεικτικά θα αναφέρω το «Ντίξελ» με μπιφτέκι, duxelles μανιταριών, κατσίκισιο τυρί chevre, κόκκινη λόλα και καπνιστή κέτσαπ!). Πώς να μην κάνει χαμό;

Μετά την καραντίνα ο Μπούφαλος σκέφτηκε να μας κακομάθει λίγο παραπάνω και για αυτό, πλέον, δεν ισχύει ο κανόνας του self service. Αντίθετα, το (πάντα ευγενέστατο) προσωπικό μας σερβίρει όλες τις λιχουδιές που ονειρευόμαστε στα τραπέζια της πλατείας. Εκτός, όμως, από τα άπαιχτα burgers του, τα θηριώδη σάντουιτς και τις λοιπές νοστιμιές (όπως τα chicken hot pops, τα καραμελένια spare ribs, το ψημισμένο πια corn dog και τις λαχταριστές τηγανιτές πατάτες, τις περιχυμένες με κάθε είδους κολασμένης σος), μας περιμένει και μια καινούργια έκπληξη... Ένας καινούργιος χώρος που ακούει στην κωδική ονομασία «Παραδίπλα» (βρίσκεται σε απόσταση 5 βημάτων από τον αρχικό Μπούφαλο), έχει street αισθητική (κάντε μια στάση να θαυμάσετε το έργο του graffiti artist Πλάτων) και σερβίρει καφέ, cocktails και... brunch! Ω, ναι! Ξεκινάς με scrambled eggs (πάνω σε μπισκότο τριμμένης πατάτας παρακαλώ), συνεχίζεις με avocado toast και για κλείσιμο χτυπάς και ένα πελώριο burger (έτσι, για να μην ξεχνιόμαστε). Πα τη χώνεψη, προτείνουμε mojito...

● Επτανήσου 13, Πλατεία Αγίου Γεωργίου, Κυψέλη,
2108238082, και delivery, Facebook: @mpoufalos
Instagram: @mpoufalos





BY THE GLASS

Το ωραιότερο wine bar της πόλης και πάλι κοντά μας

Αν δεν υπήρχε η μπλε αστική ταμπέλα με τη λέξη «Σύνταγμα», τίποτα δεν θα σε έπειθε ότι βρίσκεσαι στην καρδιά της Αθήνας. Η παλιά φυλλωσιά των δέντρων, τα ρομαντικά τραπέζια, οι σειρές με τα φωτάκια που λικνίζονται νωχελικά πάνω από το κεφάλι σου, όλα με φόντο τη Ρώσικη Εκκλησία (αυτή η κρυμμένη ομορφιά του Συντάγματος που χρονολογείται από τον 11ο αιώνα), σου δίνουν την αίσθηση ότι βρίσκεσαι κάπου «αλλού»... Έτσι, απλά και χαλαρά κυλάει η ζωή στην πλατεία της Ραλλούς Μάνου, εδώ όπου με το που ανοίγει ο καιρός το By the Glass απλώνει τα τραπέζια του στο πλακόστρωτο σηματοδοτώντας την έναρξη του καλοκαιριού.

Το By the Glass άνοιξε το 2012 και έγινε ένα από τα πρώτα wine bars της Αθήνας, ενώ μέχρι σήμερα θεωρείται και ένα

από τα καλύτερα και πιο ενημερωμένα αυτής της πόλης. Στην πλούσια κάβα του συναντάμε περισσότερες από 500 ετικέτες του ελληνικού και ξένου αμπελώνα, σχεδόν όλες εκ των οποίων σεβρίρονται και σε ποτήρι χάρη στην πρωτοποριακή μέθοδο Coravin.

Το κρασί και ο κόσμος του είναι αυτό που θα σε τραβήξει κοντά σε αυτή τη μαγευτική πλατεία... Η υπέροχη ατμόσφαιρα –ονειρικές οι ώρες του δειλινού–, και η ζωντάνια του κόσμου προσθέτουν κι αυτά τους δικούς τους πόντους. Όμως το By the Glass φημίζεται και για τα νόστιμα πιάτα του, όλα τους ιδανικά επιλεγμένα για να συνοδεύσουν τα κρασιά. Η σεφ Κυριακή Φωτοπούλου μαγειρεύει τη δική της νόστιμη εκδοχή της ελληνικής κουζίνας δίνοντας πάντα μεγάλη σημασία στην πρώτη ύλη. Από τα δημοφιλή ζουμερά μπιφτε-

κάκια και τα ασυναγώνιστα ντολμαδάκια, μέχρι τις νεότερες προσθήκες του καταλόγου – όπως το μοσαρίσιο ταρτάρ, το υπέροχο δροσιστικό ceviche λαβράκι ή την ολόφρεσκη σαλάτα από αλμυρικά με κολοκύθι, φρέσκο δυόσμο και ξινομυζήθρα Κρήτης. Κάθε πιάτο στο μενού διακρίνεται από εκείνη τη βαθιά νοστιμιά, που πάντα σε εκπλήσσει ευχάριστα όταν απροσδόκητα τη βρίσκεις.

Σε περίπτωση που δυσκολεύεστε με το wine pairing (ή και με την επιλογή της ποικιλίας που ταιριάζει καλύτερα στα γούστα σας), οι άνθρωποι του By the Glass έχουν βαθιά γνώση πάνω στο κρασί και θα σας βοηθήσουν να καταλήξετε στην ιδανικότερη για εσάς επιλογή. Και κάπως έτσι, με ένα ωραίο ποτήρι κρασί στην ειδική πλατεία και νόστιμα πιάτα ξεκινάει πάντα πολλά υποσχόμενο το καλοκαίρι...

● Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, Σύνταγμα, 210 3232560, www.bytheglass.gr, Facebook: By the glass, Instagram: bytheglass.gr



ΤΟ ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΟΡΑ

Για υπέροχους τσιπουρομεζέδες
και μαγειρευτά

Ιστορική ταβέρνα, από τα τραπέζια της οποίας έχουν περάσει καλλιτέχνες, πολιτικοί, φοιτητές, επισκέπτες από το εξωτερικό που έμαθαν γι' αυτήν στόμα με στόμα ή από ταξιδιωτικούς οδηγούς. Σε έναν ατμοσφαιρικό χώρο στο Μεταξουργείο, που ήταν οινομαγειρείο από το 1933, το Αυγό του κόκκορα ανοίγει από τις 12 το μεσημέρι, σερβίροντας φανταστικούς τσιπουρομεζέδες και μαγειρευτά, όλα αυτά τα πεντανόστιμα με τα οποία μας έχει καλομάθει τόσα χρόνια.

Σήμα κατατεθέν στο Αυγό του κόκκορα, εκτός από την αξεπέραστη κουζίνα του, η ανεπιτήδευτη φιλοξενία των ανθρώπων του, αλλά και οι δύο υπέροχοι εξωτερικοί χώροι. Ο πανέμορφος ήσυχος κήπος, αλλά και τα τραπέζια της εμβληματικής πλατείας. Παρεΐστικη ατμόσφαιρα, ευγένεια, εξαιρετικό και value for money φαγητό, τι άλλο να ζητήσει κανείς για την τέλεια έξοδο;

● Λεωνίδου 46 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο, 2177050103,
www.toavgotoukokkora.gr



ΚΥΒΕΛΗ

Οι νοστιμιές που πεθυμήσαμε σερβίρονται
στην ωραιότερη αθηναϊκή πλατεία

Σε όλη την καραντίνα ένα πράγμα ονειρευόμουν: να είναι άνοιξη και Κυριακή, ο ήλιος τρυφερός, κι εγώ να κάθομαι με μισόκλειστα μάτια σε ένα τραπέζι της Κυβέλης, εκεί, πάνω στην ωραιότερη αθηναϊκή πλατεία, ρεμβάζοντας και δοκιμάζοντας τις μερακλίδικες λιχουδιές που βγαίνουν από την ξακουστή κουζίνα της. Με το που απελευθερώθηκε, λοιπόν, η εστίαση η πρώτη κίνηση που έκανα ήταν να κλείσω τραπέζι στη νόστιμη Κυβέλη (κίνηση που συστήνω και σε εσάς, μια που η Κυβέλη είναι ιδιαίτερα αγαπητή σε όλη την Κυψέλη – και όχι μόνο). Λίγες ώρες αργότερα, ζούσα το όνειρό μου... Η πλατεία Αγίου Γεωργίου βρισκόταν στην καλύτερη στιγμή της. Με τα δέντρα της φουντωτά και καταπράσινα, με τον κόσμο της κεφάτο και ξέγνοιαστο και με το κλασικό μεζεδοπωλείο της πιο νόστιμο από ποτέ. Στο ανανεωμένο μενού βρήκα νέες γευστικές εκπλήξεις όπως η δροσερή τσιροσαλάτα, το τρομερό ψαρονέφρι σοτέ σε σάλτσα μελιού, και τις comfort πένες με μανιτάρια και μετσοβόνη, που απόλαυσα ιδιαίτερα... Αν δίπλα σε αυτά, προσθέσουμε και τις σταθερές αξίες της Κυβέλης (μιλάω για τα αφράτα κεφτεδάκια, τις τέλειες τηγανητές πατάτες, το κοτόπουλο χαρακίρι και φυσικά για τους ωραιότερους κολοκυθοκεφτέδες του κόσμου!), καταλαβαίνετε τον λόγο που η καρδιά της Κυψέλης χτυπά δυνατά εδώ...

● Επτανήσου 15, Πλατεία Αγίου Γεωργίου, Κυψέλη,
2108219406, Και delivery, Facebook: @kivelirest,
Instagram: kyveli_kypseli



εφμερίδα

Café · Breakfast & Brunch Resto · Wine & Cocktail Bar

Efimerida ATH | 9 Visarionos st. & 6 Sina st. Athens | T. 210 364 8077

www.facebook.com/EfimeridaATH

Efimerida SKG | 11 Filikis Eterias st. Thessaloniki | T. 231 0270911

www.facebook.com/EfimeridaCafe

www.instagram.com/efimerida

ΚΙΣΣΟΣ

Η σπιτική κουζίνα που θα λατρέψεις

Οικογενειακή ταβέρνα με παράδοση από το 1986, στην όμορφη γειτονιά του Χαλανδρίου. Ο Κισσός είναι από τις ταβέρνες που τις επισκέπτεσαι και σου μένουν, που θέλεις να επιστρέψεις ξανά και ξανά. Οι άνθρωποι εδώ αγαπούν αυτό που κάνουν και αυτό αντανακλάται στα πάντα. Από τον όμορφο και προσεγμένο χώρο, από τη φιλοξενία και, φυσικά, από τη θαυμάσια ελληνική κουζίνα, η οποία σεβίρει πεναντόστιμα πιάτα τόσο το μεσημέρι όσο και το βράδυ.

Στον Κισσό θα βρείτε απολαυστικές σπιτικές γεύσεις, φτιαγμένες με τις καλύτερες πρώτες ύλες, και για να σας ανοίξουμε λιγάκι την όρεξη θα προτείνουμε τα αξεπέραστα ντολμαδάκια της γιαγιάς Σοφίας, το φοβερό τηγανητό κολοκυθάκι, τους απίθανους ντοματοκεφτέδες που μυρίζουν καλοκαίρι, το φανταστικό κοτόπουλο σε παϊδάκι! Δίπλα σε όλα αυτά τα νόστιμα βάλτε και τις νέες vegan επιλογές όπως τα τραγανά κεφτεδάκια και για το φινάλε που είναι πάντα γλυκό, λουκουμάδες παραδοσιακούς. Κι αν είστε από τους τυχερούς που μένουν κοντά, ο Κισσός κάνει και delivery αλλά και take out.

Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη έως Παρασκευή 19.30-00.00, Σάββατο 13.00-00.00, Κυριακή 13.00-17.00. Επίσης, 13.00-16.00 take away και delivery.

● Ρούμελης 28, Χαλάνδρι, 2106840288
www.taverna-kissos.gr, fb: kissostaverna



ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Εξαιρετικό φαγητό στον καταπράσινο

κήπο της Καλλιδρομίου

Αν μέσα σε λίγα λεπτά σκοπεύεις να περάσεις από τη βουή της πόλης σε μια πεντανόστιμη... εξοχή δεν έχεις παρά να κάνεις μια βόλτα στην υπέροχη οδό Καλλιδρομίου. Μέσα στην καρδιά της Αθήνας, θα συναντήσεις τον καταπράσινο κήπο του Άμα Λάχει. Μέσα στα δέντρα μπορείς να απολαύσεις καφέ και υπέροχα brunch από τις 10 το πρωί και να «χαθείς» ανάμεσα στις δροσιές, στη χαλαρή ατμόσφαιρα, στις εξαιρετικές γεύσεις. Η φιλοσοφία του Άμα Λάχει είναι η ίδια που το έβαλε στις καρδιές μας τα τελευταία χρόνια, μετατρέποντας τον αριθμό 69 της οδού Καλλιδρομίου σε μια ιδιαίτερη απόδραση. Πολύ καλές τιμές χωρίς εκπτώσεις στην ποιότητα και προϊόντα που προέρχονται από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Ο κατάλογος συμπληρώνεται από εξαιρετικά κρασιά και μπίρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες και αποστάγματα. Επιστροφή στο Άμα Λάχει, λοιπόν, στην αυλή του παλιού Δημοτικού Σχολείου της Καλλιδρομίου, εκεί όπου η αγάπη και η φροντίδα των ανθρώπων του αντικατοπτρίζεται σε κάθε λεπτομέρεια.

● Καλλιδρομίου 69, Εξάρχεια, 2103845978, fb: AMA ΛΑΧΕΙ

KAYAK

Οι καλοκαιρινές βόλτες στην Αθήνα έχουν νόημα και όνομα

Η παρέα δεν μαζεύεται, θέλει βόλτα στους ανοιξιάτικους δρόμους, περπάτημα στα πάρκα και στις ακροθαλασσιές. Δικαιολογημένα, αφού η θερμοκρασία όλο και ανεβαίνει και το καλοκαίρι έρχεται ολοένα και πιο κοντά. Μμμ... τι θα λέγατε για ένα παγωτό;

Κανείς δεν μπορεί να πει όχι και ευτυχώς τα καταστήματα Kayak βρίσκονται παντού, όπου κι αν αποφασίσει η παρέα να κάνει τη βόλτα της, στο κέντρο, στα βόρεια ή στα νότια προάστια. Κι αν είστε από αυτούς που αγαπάνε το καλό παγωτό και δεν έχετε γνωρίσει ακόμη τα Kayak, να θυμάστε ότι πρόκειται για ένα ελληνικό brand παγωτού που έχει κερδίσει όχι μόνο τις εντυπώσεις αλλά και πάρα πολλά βραβεία. Κι αυτό γιατί όλα τα παγωτά Kayak παράγονται στην Ελλάδα με τις πιο αγνές πρώτες ύλες όπως φρέσκο ελληνικό γάλα, φρέσκια κρέμα γάλακτος, πραγματικά φρούτα και αληθινούς ξηρούς καρπούς, χωρίς την προσθήκη συντηρητικών!

Ορίστε και κάποιες παραπάνω πληροφορίες για τις γεύσεις που θα βρείτε στα Kayak, οι οποίες είναι περισσότερες από 30 και καμία δε μοιάζει με την άλλη: Η περίφημη βανίλια Μαδαγασκάρης, η σοκολάτα Βελγίου με choco chips, η βραβευμένη με 3 αστέρια Grand Cru Chocolate, η μαστίχα ροζ πιπέρι, το lemongrass, η μέντα με choco chips, το σορμπέ cassis, το σορμπέ από σοκολάτα Valrhona, το σορμπέ mango ginger jasmīne και ο κατάλογος έχει κι άλλες πολλές, πεντανόστιμες και ιδιαίτερες!

Βόλτα με ένα παγωτό στο χέρι, λοιπόν, στα Kayak boutiques στην Αθήνα σε Γλυφάδα, Πλάκα, The Mall Athens, ΑΙΑ, Σπάτα (Smart Park) και Golden Hall, που είναι και νέο κατάστημα, και για πιο καλοκαιρινές εμπειρίες σε Τζιά, Κεφαλονιά, Μύκονο, Πύλο (Costa Navarino), Σαντορίνη, Πάρο και Κρήτη. www.kayak.gr

Extra tip: Η φετινή χρονιά στα Kayak αποκτά τη δική της ξεχωριστή και ελληνική γεύση παγωτού, εμπνευσμένη από τη φυσικότητα της διατροφής των Ελλήνων από την περίοδο της επανάστασης: Ταχίνι & Μέλι. Αναζητήστε την επετειακή γεύση σε συσκευασία των 500ml σε επιλεγμένες αλυσίδες super market καθώς και στο eshop www.kayak.gr/shop/ ή από κοντά σε κάποιο από τα καταστήματα Kayak.



ΠΛΑΚΑ



GOLDEN HALL



ΓΛΥΦΑΔΑ



MALL

ΠΑΛΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ

Το Πατησιώτικο μεζεδοπωλείο με τη δροσερή αυλή και τη μεγάλη ιστορία

Κλείστε λίγο τα μάτια και φανταστείτε: Τέρμα Πατησίων πριν 100 χρόνια. Κυρίες με μακριά φορέματα που κρατούν ομπρέλες για τον ήλιο και συνοδεύονται από κυρίους με περιποιημένα μουστάκια και ψηλά καπέλα βολτάροντας ανέμελα. Είναι εικόνες από την Αθήνα μιας άλλης εποχής, που πέρασε ανεπιστρεπτή. Ανεπιστρεπτή; Όχι εντελώς. Όχι τουλάχιστον όσο άνθρωποι σαν τον Αλέξη Πανταζή, τον ιδιοκτήτη της Παλιάς Πλατείας, προσπαθούν να παντρέψουν το παλιό με το νέο, την ιστορία με τις σύγχρονες τάσεις. Αυτό ακριβώς συμβαίνει στην Παλιά Πλατεία, στο τέρμα Πατησίων, δίπλα στο σταθμό του Ηλεκτρικού, εδώ όπου κάποτε έρχονταν οι Αθηναίοι για αναψυχή. Το ίδιο συμβαίνει και τώρα σε αυτή την όμορφη

γειτονιά, σε αυτό το υπέροχο μεζεδοπωλείο, με τις ωραίες του πρασινάδες και το πηγάδι στην αυλή. Και με τη σύγχρονη εκδοχή κλασικών συνταγών ελληνικής κουζίνας, φτιαγμένων από τις πλέον φρέσκες πρώτες ύλες. Εδώ, λοιπόν, θα απολαύσετε κλασικά αλλά και πρωτότυπα πιάτα, όπως λουκάνικο χειροποίητο καπνισμένο στη δική του κουζίνα, κοντοσούβλι-λουκούμι, κεφτεδάκια της γιαγιάς με σπέσιαλ μυρωδικά, κρασάτο κόκορα από φάρμα στη Βαρυμπόμπη κι άλλα πολλά. Θα πιείτε κρασί Νεμέας από το κτήμα Βράιλα και θα σας μείνουν αξέχαστα τα μοναδικής έμπνευσης γλυκά για το τέλος. Βόλτα στην Παλιά Πλατεία λοιπόν, σαν άλλοτε, που πολύ σύντομα θα έχει και live στην αυλή, με τιμές εξαιρετικές.

● Λεωφόρος Πατησίων 353, Πατήσια, 2102027533,
Fb: PaliaPlateiaPatisia



ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Βαθιά νόστιμη κουζίνα, καλά κρυμμένη σε κήπο μαγικό

Περπατώντας στην Καραολή Δημητρίου στο Χαλάνδρι, αν δεν ξέρεις, ούτε που μπορείς να φανταστείς τι κρύβει το νούμερο 21 της οδού. Ο Μυστικός Κήπος, βλέπεις, δεν σου φανερώνεται αμέσως... Πρέπει να περάσεις την είσοδο, να διασχίσεις όλη τη σάλα του φιλόξενου εστιατορίου, και να φτάσεις στο βάθος για να ανακαλύψεις τη μαγική αυτή αυλή με τα λευκά τραπέζια και τις μυριάδες γλάστρες των αρωματικών φυτών. Στη δροσιά αυτού του κρυφού κήπου, με συντροφιά μια περήφανη λεμονιά και ένα μυρωδάτο γιασεμί, είναι που λίγα λεπτά αργότερα θα σε βρει και η δεύτερη έκπληξη: η βαθιά νοστιμιά του φαγητού πάντα σε ξαφνιάζει. Ο Μυστικός Κήπος, εκτός από τη φουντωτή του αυλή, φυλάει καλά κρυμμένη και μια πεντανόστιμη δημιουργική κουζίνα που σπάνια συναντάς. Έτσι, θα δοκιμάσεις πιάτα που έχουν εξελιχθεί σε σταθερές αξίες (όπως τα πικάντικα μύδια με noodles σε ζωμό καπνιστής παλαμιδάς ή τους φανταστικούς τηγαντούς γίγαντες με σκορδαλιά ντομάτας), αλλά και τις καινούργιες δημιουργίες που συχνά σκαρφίζεται η μαγειρική ομάδα (μάθαμε και μας άνοιξε η όρεξη για: κροκέτα γαμοπίλαφο με κρέμα ξίγαλο, μοσαχάριο ταρτάρ με πραλίνια αντζούγιας, σινάπι, φρέσκια τρούφα και μαγιονέζα sriracha, αλλά και για dumplings γεμιστά με τα άγρια μανιτάρια μαρτούλια, αυγολέμονο από οβριές και κρέμα παρμεζάνας!). Να δοκιμάσεις όσα περισσότερα πιάτα μπορείς... αλλά να είσαι σίγουρος ότι θα επιστρέψεις και για τα υπόλοιπα. Υ.Γ. Οι τιμές είναι εξαιρετικές. Υπολογίστε περίπου €20/τόμο για ένα υπερηλήρες μενού. Με αυτές τις γεύσεις, και τέτοιες τιμές, καλό είναι να κάνετε κράτηση...

● Καραολή Δημητρίου 21, Χαλάνδρι, 213 0370929,
Fb: @mystikoskipos,
Instagram: mistikos_kipos, και delivery





LA PASTERIA

Η αγαπημένη μας ιταλική συνήθεια επέστρεψε με καλοκαιρινή διάθεση

Είναι πληθωρική όσο λίγες. Το άρωμά της; Ασύγκριτο. Την πλησιάζεις και κλείνεις τα μάτια για να απολαύσεις πρώτα τη μυρωδιά της απερίσπαστος. Αργότερα, όμως, σε εκείνη την πρώτη, ηδονική μπουκιά είναι που έρχεται η αληθινή αποπλάνηση... Οι μακαρονάδες της La Pasteria είναι πλούσιες, άκρως απολαυστικές και ικανές να σε ταξιδέψουν στην πιο νόστιμη χώρα του κόσμου, όπως μόνο εκείνες ξέρουν. Ευτυχώς, κατά τη διάρκεια του lockdown έρχονταν σίτι μες μέσω e-food και wolf (ηράγμα που άλλωστε εξακολουθούν να κάνουν), καταφέρνοντας να σώσουν τη μέρα μας. Αλλά τώρα ήρθε επιτέλους η στιγμή που μπορούμε να τις ευχαριστηθούμε και στο... φυσικό τους περιβάλλον! Δηλαδή στη φιλόξενη σάλα των καταστημάτων La Pasteria ή στους πολύ όμορφους εξω-

τερικούς χώρους που διαθέτουν...

Μια, λοιπόν, που ο καιρός ανοίγει και κάνει τις μέρες μας ηλιόλουστες, είναι ευκαιρία να δοκιμάσεις και τις καλοκαιρινές προτάσεις του μενού (αν δεν το έχεις ήδη κάνει). Στον κατάλογο θα βρεις πολλά πιάτα που θα τραβήξουν την προσοχή σου, προτείνουμε όμως να αρχίσεις το ταξίδι στην καλοκαιρινή Ιταλία από τη "Marinara" με γαρίδες, όστρακα, καλαμαράκια και κόκκινη σάλτσα, που μοσχοβολάει θάλασσα ή από την απολαυστική "Saltone" με φρέσκο σολομό και κομματάκια καπνιστού σολομού, κολοκυθάκι, ελαφριά κρέμα γάλακτος και φρέσκια τομάτα με άνηθο.

Τι δεν λείπει ποτέ από το καλοκαίρι; Φυσικά και ένα δροσερό cocktail! Στην cocktail list θα ανακαλύψεις προτάσεις που κα-

λύπτουν κάθε γούστο, αλλά αν θες να περάσεις το απόγευμά σου σαν γνήσιος Ιταλός, εμείς προτείνουμε το κλασικό και αγαπημένο Aperol Spritz (το οποίο παρεμπιπτόντως συνδυάζεται φανταστικά με κάποια από τις αλυσμόντες πίτσες της La Pasteria!).

Ας έχουμε ένα νόστιμο, ιταλικό καλοκαίρι!

Extra tip: Σε περίπτωση που θες να απολαύσεις τα πιάτα της La Pasteria στη βόλτα σου (ή οπουδήποτε αλλού) να ξέρεις ότι υπάρχει και η νέα online υπηρεσία Take Away, από την οποία μπορείς online (στο www.lapasteria.gr) να παραγγείλεις τα πιάτα που επιθυμείς και να τα παραλάβεις από το κατάστημα της αρεσκείας σου.

● **Facebook:** @lapasteria, **Instagram:** @lapasteria





SPITJACK ROTISSERIE

**Η πιο λαχταριστή, τραγανή
πάπια της Αθήνας**

Ίσως είναι η cosy διακόσμηση του χώρου, ίσως είναι η σούβλα με τις πάπιες, τις πορκέτες και τα κοτόπουλα που μας θυμίζει τις παραδόσεις μας, ίσως είναι που σαν αυτό δεν υπάρχει άλλο και έχει την πιο λαχταριστή, τραγανή πάπια στην πόλη. Στα πολλά συν και η πρόσφατη προσθήκη στο μενού του picanha black Angus, που ψήνεται Brazilian way στη σούβλα. Ότι κι αν είναι, με το Spitjack έχουν κολλήσει όλοι οι Αθηναίοι που εκτιμούν το καλό φαγητό.

Με όνομα εμπνευσμένο από το μηχανισμό που γυρίζει τη σούβλα και μενού με πολλές γευστικές επιλογές, συνοδευτικές σος για τα κρέατα και αρωματικά κρασιά, σε περιμένει να δοκιμάσεις τι σημαίνει απόλαυση στο φαγητό.

● Σκούφου 10, Σύνταγμα, 2103316003,
www.spitjack.gr



ΤΑ ΣΕΡΜΠΕΤΙΑ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ

**Από το 1997 ξυπνά τις πιο γλυκές
παιδικές μας αναμνήσεις**

Ξέρεis τι σημαίνει η λέξη Σερμπέτια; Είναι από τη λέξη serbet που σημαίνει σιρόπι, είδος αρωματικού ποτού και μεταφορικά, τα ερωτικά γλυκόλογα και φιλιά. Με βάση αυτόν τον γλυκό συνειρμό πήρε την ονομασία του το μαγαζί, το οποίο είναι το πρώτο κατεχοχέν παραδοσιακό γλυκοπωλείο της περιοχής από το 1997. Το ξεκίνησαν ο Αντώνης Ψυριώτης και η Πολίτισσα Αλίκη, γονείς της Μαρίας Κατσικάρη της σημερινής ιδιοκτήτριας. Ήταν από τα πρώτα πρώτα στέκια που άνοιξαν στου Ψυρρή, σε μια εποχή που η περιοχή ακόμη δεν είχε μπει στον τουριστικό χάρτη. Βέβαια τα Σερμπέτια στου Ψυρρή δεν έχει καμία σχέση με κλασικό ζαχαροπλαστείο. Εδώ το γλυκό ανάγεται σε επιστήμη, αποτελεί αντικείμενο μακροχρόνιας έρευνας και μελέτης. Όλα περνάνε από αυστηρό ποιοτικό έλεγχο διότι φτιάχνονται στο εργαστήριο, τίποτα δεν είναι από έτοιμο μείγμα ζαχαροπλαστικής. Και τι να πρωτοδοκιμάσεις; Με πάνω από 60 κωδικούς προϊόντων, η εκλογή των γλυκών που καλείσαι να κάνεις είναι σκέτος πειρασμός. Από Κωνσταντινοπολίτικα πειραγμένα μέχρι την τελευταία τάση, τα γλυκά με κρέμα από βουβαλίσιο γάλα, τα οποία αποτελούν ό,τι πιο εξαιρετικό υπάρχει σε γλυκό στου Ψυρρή σήμερα. Μπανανάτο, φουντουκόπιτα, καζάν ντιπί, κιουνεφέ με παγωτό καϊμάκι, λαχταριστά κέικ όπως το survivor cake ή το red velvet ή ακόμη και το best seller η Φωλιά του Κούκου – η ποικιλία ατελείωτη. Μη ξεχάσεις, πριν φύγεις, να αφήσεις χαρτάκι στην Αυλή των Ευχών, ένα ειδικό σημείο όπου οι πελάτες «ποστάρουν» στίχους κι ευχές.

● Αισχύλου 3 Πλ. Ψυρρή, 21032 45 862
www.serbetia.gr, fb: Τα Σερμπέτια στου Ψυρρή,
insta: Ta_Serbetia_stou_Psiri





BUFALA GELATO

Αληθινό παγωτό, φρέσκο κάθε μέρα!

Το παγωτό είναι το απόλυτο επιδόρπιο και οι επιλογές για μεγαλύτερη απόλαυση πολλές. Όμως, η εμπειρία φρέσκου βουβαλινού παγωτού ξεχωρίζει! Φτιάχνεται καθημερινά μέσα σε κάθε ένα από τα 12 καταστήματα της αλυσίδας σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Ρόδο, με τελευταίο entry το νέο κατάστημα στο Μοναστηράκι στο κέντρο της Αθήνας, Μητροπόλεως 80!

Στο Bufala Gelato θα βρείτε ιδιαίτερες γεύσεις, πρωτότυποι συνδυασμοί σε εξαιρετικά

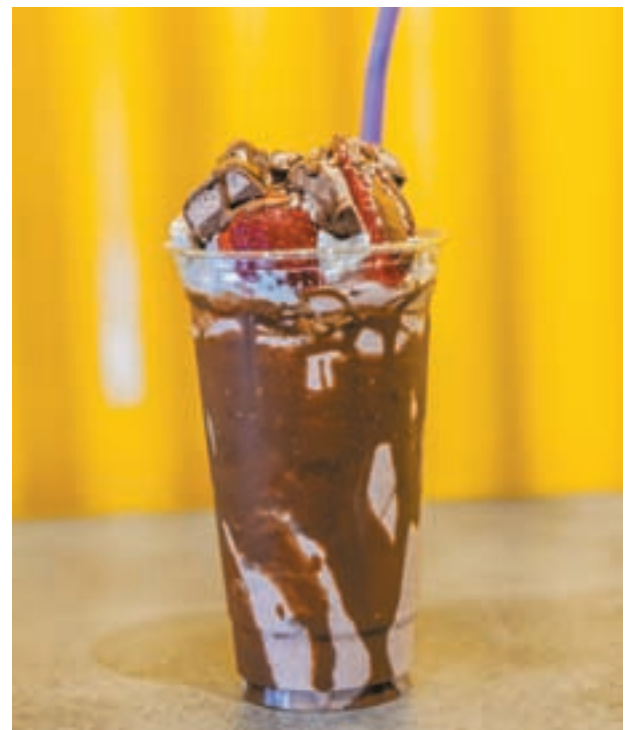
γευστικό παγωτό από 100% φρέσκο βουβαλινό γάλα. Αυτό σημαίνει 40% περισσότερη πρωτεΐνη, 58% περισσότερο ασβέστιο, 30% λιγότερη ζάχαρη κι έτσι κάθε ενοχή για γλυκές αμαρτίες κάνει φτερά! Αυτό που μοσχοβολάει όταν πλησιάζετε σε κάθε κατάστημα BufalaGelato είναι τα φρέσκα χωνάκια που ψήνονται εκείνη την ώρα και στολίζονται με τρούφες για να φιλοξενήσουν την γεύση της επιλογής σου και να σε ταξιδέψουν!

Απόλαυσε το παγωτό σου με bubble βάφλες,

pancakes και κρέπες, με όλα τα toppings του κόσμου για άπειρους συνδυασμούς! Στο Bufala Gelato μάθατε πρώτοι ότι η βάφλα τρώγεται στον δρόμο στο χέρι... BuffleCone! απόλαυση On the go! Αν δεν μπορείς να αποφασίσεις τι να διαλέξεις υπάρχουν έτοιμες signature γευστικές επιλογές! Taste the NEW2021 signatures at Bufala Gelato in Bufala Land for Bufala Lovers!

Παραλαβή από το κατάστημα & Διανομή κατ' οίκον, όλη την εβδομάδα!

● **Κηφισιά, Χαλάνδρι, Μοναστηράκι, Νέα Σμύρνη, Γλυφάδα, Βούλα, Βουλιγαμένη**
www.bufalagelato.com, **Fb: Bufala Gelato**, **Insta: bufalagelato.official**





ΧΡΥΣΑ ΧΡΥΣΑ

**Ελληνική & μεσογειακή δημιουργική
κουζίνα στην καρδιά των Άνω Πετράλωνων**

Όποιον κι αν ρωτήσετε στα Πετράλωνα, γνωρίζει για την κυρία Χρύσα ή αλλιώς την «κυρία των Πετράλωνων» όπως την αποκαλούσαν κάποτε τα περιοδικά. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Πετράλωνα και άνοιξε το πρώτο εστιατόριο το μακρινό 1991. Μερικά χρόνια αργότερα «μετακόμισε» το εστιατόριό της στον Κεραμεικό και το 2015 επιστρέφει στα Πετράλωνα, όπου άνοιξε το «Χρύσα Χρύσα», μαγαζί του οποίου το όνομα προέκυψε προς τιμήν της μικρής συνονόματης εγγονής της. Η Χρύσα είναι μια γενναιόδωρη, αυτοδημιούργητη γυναίκα που θα περιποιηθεί την παρέα του κάθε τραπέζιού σαν να πρόκειται για δικούς της φίλους. Εδώ δεν υπάρχει concept. Το concept είναι η ίδια η Χρύσα. Είναι εκείνη που έβαλε τα Άνω Πετράλωνα στον γαστρονομικό χάρτη της Αθήνας και τα καθιέρωσε ως τη συνοικία των από-

λυτων γεύσεων. Εδώ, λοιπόν, θα απολαύσετε πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας που ανανεώνεται τακτικά. Οι στάνταρ σπεσιαλιτέ είναι ο διδάσμος μουσακάς με την μπεσαμέλ αγκινάρας, το λαβράκι με αρμύρες και πουρέ σελινόριζας, το κατσικάκι με θυμάρι στη λαδόκολλα και οι σαρόελες σχάρας με πέστο άνηθου. Επίσης, το εστιατόριο έχει δώσει μεγάλη έμφαση στα γλυκά – μη φύγετε χωρίς να δοκιμάσετε το συγκλονιστικό τσιζκέικ!

Η φιλοσοφία της Χρύσας είναι απλή αλλά όχι απλοϊκή. Τα πιάτα παρασκευάζονται με γνώμονα να προκύπτει στο τέλος μια «α-έρην» επίγευση και μια ανάλαφρη αίσθηση στο στομάχι. Με αγνά, σπιτικά υλικά που διαλέγει η ίδια, με την πείρα 30 χρόνων στο χώρο της εστίασης. Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή 18.00-24.00, Σάββατο 18.00-24.00, Κυριακή 12.00-20.00

● Αιολέων 40 & Καλλισθένου, Άνω Πετράλωνα, 2130356879, Fb: XrysaXrysaRestaurant, Insta: xrysa_xrysa_restaurant

ΦΟΙΤΗΤΗΣ

**Ο Φοιτητής ξέρει από ψάρι,
μια προκατάληψη που αλλάζει
με δεδομένα**

Ξεκινώντας τα πρώτα χρόνια της ακαδημαϊκής του καριέρας (2005) με καφέ, τάβλι και χαρτί, ο Φοιτητής μετέτρεψε την Πλατεία Ελευθερίας σε πόλο έλξης για σύντομες αποδράσεις από την ασφάλτο της Λεωφόρου Κηφισίας. Δεκατέσσερα χρόνια μετά αποφάσισε να εμπλουτίσει τις εικόνες και τις γεύσεις της παρέας, μετατρέποντας το στέκι του σε ένα παραθαλάσσιο οικόπεδο στην καρδιά του Νέου Ψυχικού. Το ψάρι το έφερε ο καπετάν Ανδρέας, ο οποίος μετέφερε τις στην κουζίνα του Φοιτητή τις εμπειρίες και τις γνώσεις του πάνω στην πρώτη ύλη, δημιουργώντας μια γευστική φιλοσοφία στην οποία αυτή είναι και ο πρωταγωνιστής. Τη γνώση αυτή ο καπετάνιος την πέρασε στην οικογένειά του, η οποία αρμενίζει σήμερα στις ίδιες θάλασσες. Στα τραπέζια της ακτής του Φοιτητή μπορείτε να απολαύσετε ολοζώντανα όστρακα (στρείδια, γυαλιστερές, κυδώνια) που λικνίζονται κατά το άνοιγμά τους και μια μεγάλη ποικιλία από ψάρια, σφυρίδες, συναγρίδες, φαγκρόπουλα, τσιπούρες, μπακαλιάρους, ροφούς, αλλά και αστακούς, караβίδες, ανάλογα με το παραγάδι του ψαρά. Μην περιμένεις, λοιπόν, σάλπारे για τον υπέροχο κήπο του και απόλαυσε τα καλύτερα της θάλασσας! Ανοικτά κάθε μέρα, όλη μέρα.

● Κωστή Παλαμά 28, Νέο Ψυχικό, 2106748505, Fb: Φοιτητής, Insta: foititis_neo_psychiko





ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ

Σπιτικές γεύσεις που συνδυάζουν την οικεία με τη σύγχρονη μαγειρική

Το πρώτο κατάστημα Παραδοσιακό άνοιξε πριν από 25 χρόνια στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης, σε μια ήσυχη γειτονιά μέσα στο πράσινο και πολύ γρήγορα έγινε το στέκι που τιμούν παρέες όλων των ηλικιών. Οι γεύσεις του, νόστιμες και οικίες: συνδυάζουν συνταγές από το παρελθόν με τη φρεσκάδα της σύγχρονης μαγειρικής. Οι άνθρωποι του Παραδοσιακού φέρνουν στην Αθήνα τις συνταγές, στην πλατεία Εσπερίδων στη Γλυφάδα, και συνεχίζουν να δημιουργούν με πολλή αγάπη, το ίδιο μεράκι και την ίδια φροντίδα για όλους εμάς, για την καθημερινή μας όρεξη και διάθεση. Με την αλυσίδα να αριθμεί 11

καταστήματα κρύου και ζεστού σνακ (7 στη Θεσσαλονίκη, 2 στην Αθήνα και 2 στην Κύπρο), μας εκπαιδεύει σε ένα γευστικό ταξίδι. Όταν η τέχνη συναντά την τεχνική μιλάμε για την εξειδίκευση στην μπουγάτσα με φύλλο αέρος, το χωριάτικο φύλλο σε συνδυασμούς που μυρίζουν Ελλάδα και με μεγάλη έμπνευση στα απολαυστικά κρύα σάντουιτς και τα healthy meals που παντρεύουν τις κλασικές μαμαδίστικες γεύσεις, με νέες προτάσεις και έμπνευση από τη σύγχρονη μεσογειακή κουζίνα. Το Παραδοσιακό είναι η λύση για κάθε μέρα, για κάθε ώρα, για κάθε όρεξη, για όλους.

- Αθήνα: Αρτέμιδος 1 - Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, Σέλλεϋ 3 - Πλάκα
- Θεσσαλονίκη: One Salonica Outlet Mall (ισόγειο), Αριστοτέλους 3 & Τσιμισκή 28, Κούσκουρα 4, Τσιμισκή 89 & Γρ. Παλαμά, Γρ. Λαμπράκη 201, Τούμπα, Π. Παπαδοπούλου 17, Πανόραμα, Mediterranean Cosmos (Food Court)



L' AMIRAL ATHENS

Εξόρμηση στην καρδιά της Αθήνας.

Μια δόση ηρεμίας στους πρόποδες της Ακρόπολης

Σκέψου, πόσες φορές όλο αυτό το χρόνο δεν έπιασες τον εαυτό σου να φαντάζεται διακοπές, θάλασσες και ταξίδια. Θα έρθουν κι αυτά. Αλλά ποιος είπε ότι η Αθήνα δεν προσφέρεται για αποδράσεις μακριά από την καθημερινότητα;

Ένας τέτοιος προορισμός είναι το L' Amiral Athens, ένα ειδυλλιακό Modern Greek Restaurant and Bar, δυο βήματα από την Πύλη της Αθηνάς στη Ρωμαϊκή αγορά, στους Αέρηδες στη Πλάκα. Σε ένα αναπαλαιωμένο αρχοντικό του 1870 μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ ή το πρωινό σας έξω από το Φετιχέ τζαμί, κάτω από τον ίσκιο των μουριών, να αποφορτιστείτε μετά τη δουλειά με ένα κρασί και ελαφρύ γεύμα μετά τη δουλειά. Στη συνέχεια σας προτείνουμε να δοκιμάσετε την εξαιρετική του κουζίνα, με το μενού να αποτελείται από παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις σε μοντέρνα εκτέλεση, με επιλεγμένα υλικά του τόπου μας, καθώς επι-

σης και μοναδικά κρασιά από την ενημερωμένη wine list αλλά και εμπνευσμένα κοκτέιλ.

Τι καλύτερη έκκληση για το ταίρι σας μια έξοδος στο ειδυλλιακό roof garden του, με θέα τη βιβλιοθήκη του Αδριανού, το Λυκαβηττό, τις κεραμοσκεπές της Πλάκας και το Φετιχέ τζαμί, δύο βήματα από το πολύβουο κέντρο.

Και να θυμάστε ότι το L' Amiral Athens είναι Covid-19 safe, με πιστοποίηση διεθνούς οργανισμού και με όλα τα μέτρα ασφαλείας να τηρούνται στο ακέραιο (φανταστείτε ότι τα μαχαιροπήρουνα προσφέρονται σε συσκευασία κενού αέρος και γίνεται επιτόπια αποστείρωση με UV light).

Είτε για μια ρομαντική βόλτα λοιπόν, είτε για μια προσωπική ή επαγγελματική σας εκδήλωση, το L' Amiral Athens αποτελεί ιδανικό προορισμό. Θυμηθείτε μόνο λόγω περιορισμών να κάνετε την κράτησή σας.

● Πανός 6, Πλάκα, 2100100641, www.lamiral.gr,
FB: L' Amiral Athens, IG: lamiralathens, Google: L' Amiral Athens



OPERA QUARTA

Το υπέροχο ιταλικό all-day restaurant

Το Opera Quarta μπήκε στις καρδιές μας από τον Δεκέμβριο του 2017, όταν άνοιξε για πρώτη φορά προσφέροντάς μας αυθεντική ιταλική κουζίνα. Σε ένα σημείο της πόλης, στην οδό Κριεζώτου, που αναβαθμίζεται συνεχώς, έχοντας γίνει ένα δυναμικό νέο meeting point, καταφέρνει να διατηρεί το μοντέρνο του χαρακτήρα, κρατώντας όμως και παραδοσιακά στοιχεία από την ιταλική κουλτούρα – για παράδειγμα, όλοι οι πίνακές του είναι από παλιές ιταλικές διαφημίσεις.

Το κομψότατο Opera Quarta, λοιπόν, με διάθεση συνεχούς ανανέωσης, εμπλούτισε το εξαιρετικό του μενού με κάποιες νέες προτάσεις, όλες τους μία και μία, βασισμένες φυσικά στην ιταλική κουζίνα. Όπως η δροσερή σαλάτα με τρίχρωμη κινόα και γαρίδες, ρόκα, дуόσμο και βινεγκρέτ γκρέιπφρουτ, τα φανταστικά φρέσκα ραβιόλι γεμιστά με κρέμα μασκαρπόνε, το ριζότο παρμεζάνας με τραγανό σπек που πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε. Και φυσικά τις υπέροχες πίτσες, με την παραδοσιακή λεπτή ιταλική ζύμη.

Ανοιχτό από τις 12 το μεσημέρι, το Opera Quarta αποτελεί μια ιδανική επιλογή για ένα επαγγελματικό γεύμα ή για ένα γευστικό διάλειμμα από τα ψώνια, για φαγητό μετά το γραφείο, αλλά και για μια ολοκληρωμένη βραδινή έξοδο-ταξίδι στα καλύτερα της ιταλικής κουζίνας

● Κριεζώτου 4, Σύνταγμα, 2103647751,
www.opera-quarta.gr, Fb: OperaQuarta
Instagram @operaquarta

MEXHA

**Το μεξικάνικο gastobar
του Αμαρουσίου**

Το mexican gastobar Mexha δεν είναι το συνηθισμένο μεξικάνικο με το φολκλόρ ύφος, τα παστέλ χρώματα, τα σομπρέρο, τους κάκτους και τη Φρίντα Κάλο στους τοίχους, που φανταζόμαστε όλοι όταν ακούμε για μεξικάνικο. Είναι ένα urban στέκι που ετοιμάζεται να δεχτεί τους επισκέπτες στον εξωτερικό του χώρο, που μοσχοβολάει lime και κόλιανδρο. Η ομάδα του Mexha μάλιστα πέρα από το ντεκόρ ακολουθεί μία πολύ διαφορετική μαγειρική προσέγγιση όσον αφορά τη μαγειρική.

Στην κουζίνα, όπου υπογράφει τις συνταγές ο Χάρης Βέντης, δεν τηγανίζουν – δεν υπάρχουν φριτέζες ή φούρνοι μικροκυμάτων, δεν χρησιμοποιούνται κατεψυγμένα προϊόντα ή κονσέρβες, δεν σερβίρουν έτοιμες, καυτερές σάλτσες. Φτιάχνονται τα πάντα εξαρχής και εκ του μηδενός, με σεβασμό στα υλικά, το περιβάλλον και στους ανθρώπους. Στο μενού βρίσκεις τα κλασικά της μεξικάνικης κουζίνας και κάποιες γεύσεις με “twist”. Την τιμητική τους έχουν φυσικά οι πιπεριές. Μικρές και μεγάλες, πράσινες και κόκκινες, φρέσκιες και αποξηραμένες, γλυκές, καυτερές ή καπνιστές. Στα πιάτα τώρα, το Chili con Carne, το Μοσχάρι Barbacoa και το Κοτόπουλο Asado, γεύσεις που ο κόσμος αγαπάει και δε θα μπορούσαν να λείπουν. Κυρίαρχη θέση έχει το χειροποίητο, φρέσκο Chorizo, που φτιάχνεται καθημερινά στην κουζίνα του Mexha και μαρινάρεται για 24 ώρες, σε πάστα achiote, πριν ψηθεί. Τους φίλους των πιο χορτοφαγικών φαγητών θα ικανοποιήσει το Vegan Mexha Chili, με τις φακές και τις καπνιστές πιπεριές Poblano. Στα must στο Mexha είναι και το Guacamole, που φτιάχνεται αποκλειστικά από ώριμα αβοκάντο.

Και επειδή μεξικάνικο χωρίς cocktail δεν γίνεται, στον κατάλογο που επιμελήθηκε ο έμπειρος bartender, Πέτρος Δανέζης, φιλοξενείται μία συλλογή από Μαργαρίτες –υπέροχη η Mexha’s Signature Margarita, με χυμό από νεράντζια– και μία σειρά από signature cocktails, με βάση την τεκίλα και το ρούμι. Ξεχωρίζουν το Cox Daiquiri, με φρέσκο πουρέ από ανανά, αρωματισμένο με τόνκα και χειροποίητο σιρόπι βανίλιας και το Revolution, όπου το ρούμι συνδυάζεται σε υποδειγματική ισορροπία με το lime και το ginger. Salud amigos!

● Αγίου Κωνσταντίνου 56 & Κηφισίας,
Μαρούσι, 2160017188, www.mexha.com,
Fb: Mexha, Insta: MexhaRestaurant



SMASH'N' BUN

Ξεχάστε τα burger που ξέρατε

Το αφράτο, τρυφερό ψωμάκι συναντά το free range 40 days dry aged μπιφτέκι που έχει ψηθεί με την ειδική τεχνική smashing και την κέτσαπ που ετοιμάζεται για μία εβδομάδα. Μαζί με τα υπόλοιπα ποιοτικά υλικά δημιουργούν το απόλυτο burger που υπόσχεται να σε κάνει να ξεχάσεις όσα είχες δοκιμάσει μέχρι σήμερα.

Ο σεφ Μιχάλης Νουρλόγλου υπογράφει το μενού στο νέο στέκι του Κολωνακίου όπου το fine dining διασταυρώνεται με το street food και εμείς επιστρέφουμε συνέχεια δοκιμάζοντας κάθε φορά και ένα διαφορετικό smash burger.

Οπότε, όταν η παρέα ή και η όρεξή σου ζητήσουν ένα αληθινά ποιοτικό burger, γνωρίζεις πού θα το βρεις.

● Πατριάρχου Ιωακείμ 48, Κολωνάκι, 210 7249802, Facebook: Smash 'n Bun



ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Η μόνη πιάτσα που χρειάζεται να ξέρεις...

Δεν είναι ένα συνηθισμένο ψητοπωλείο. Με περισσότερες από 80 προτάσεις σε τυλιχτά, με 6 διαφορετικές επιλογές σε πίτες και πάντα με ολόφρεσκες πατάτες, κομμένες στο χέρι, το Πιάτσα Καλαμάκι θα μπορούσε άνετα να χαρακτηριστεί ως ο «Ναός του πιτόγυρου»! Για αυτό άλλωστε και κάνει το δικό του χαμό από όποια γειτονιά κι αν περνάει. Το Πιάτσα Καλαμάκι άνοιξε πρώτα στη Νέα Σμύρνη, στη συνέχεια επεκτάθηκε στο Χαλάνδρι, το περασμένο καλοκαίρι κατέκτησε την Κυψέλη, πριν λίγες εβδομάδες απέκτησε κατάστημα στην Ηλιούπολη, ενώ σύντομα έρχεται και η σειρά του Πειραιά να δοκιμάσει το θρυλικό αυτό σουβλάκι. Βεβαίως, να πούμε ότι στο Πιάτσα Καλαμάκι δεν θα βρεις μόνο σουβλάκια... Στον κατάλογο θα ανακαλύψεις ακόμα

πολλά ορεκτικά, τις τρομερές τηγανιτές πατάτες που προαναφέραμε σε 8 λαχταριστές εκδοχές, δεκάδες σαλάτες, μαμαδίστικα μαγειρευτά, σκεπαστές, ψητά κρεατικά στα κάρβουνα, τεράστια σάντουιτς, πολλές χορτοφαγικές επιλογές, δυνατό burgers (που είναι και η πιο δημοφιλής λιχουδιά μετά το σουβλάκι) και φυσικά το ξακουστό θρακόψωμο, ένα ολόκληρο καρβέλι χωριάτικο ψωμί που ψήνεται στη θράκα και γεμίζει με ό,τι ονειρεύεσαι: γύρο, καλαμάκια, μπιφτέκια, λουκάνικα και άλλες κολασμένες αμαρτίες... Όλα αυτά έρχονται σπίτι σου ακόμα και τις μικρές ώρες (γιατί ποτέ δεν ξέρεις πότε χτυπάει η λιγούρα) με ένα τηλεφώνημα στο κατάστημα που σε εξυπηρετεί ή με ένα κλικ στην εφαρμογή του e-food. Καλή μας όρεξη!

● Νέα Σμύρνη: 2ας Μαΐου 34 (κεντρ. πλατεία), 210.93.43.023, www.piatsakalamaki-neasmirni.gr/ ● Χαλάνδρι: Ηρακλείου 2 (πεζόδρομος), 210.68.01.555, www.piatsakalamaki-chalandri.gr/ ● Κυψέλη: Φωκίωνος Νέγρη 17 (πεζόδρομος), 210.86.12.195, www.piatsakalamaki-fokionos.gr/ ● Ηλιούπολη: Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως 10-12, 210.99.43.049, www.piatsakalamaki.gr/ ● Πειραιάς: Ακτή Μουσσοπούλου 23, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210.412.2111 www.piatsakalamaki.gr



ST. GEORGE LYCABETTUS

Φαγητό, ποτό και... βουτιές με φόντο την πιο συγκλονιστική θέα της Αθήνας

Μετά από αυτή την απαιτητική χρονιά που περάσαμε, θέλουμε το καλοκαίρι μας να είναι όσο πιο ξέγνοιαστο γίνεται. Προτείνουμε, λοιπόν, να ξεκινήσουμε τις διακοπές από την... πόλη μας! Το λαμπερό ξενοδοχείο St. George Lycabettus στη σκιά του Λυκαβηττού είναι πανέτοιμο να μας υποδεχτεί ξανά, προσφέροντάς μας όλες εκείνες τις μικρές απολαύσεις που τόσο πολύ μας έχουν λείψει... Η απόδραση ξεκινάει στο φαντασμαγορικό μπαλκόνι του πολυβραβεμένου εστιατορίου La Suite Lounge! Εδώ όπου θα πάρετε το πρωινό σας (καθημερινά από τις 07.00 έως τις 10.30) με θέα όλη την Αθήνα, στη συνέχεια θα δοκιμάσετε το ανανεωμένο καλοκαιρινό μενού του executive chef Βασίλη Μήλιου που βασίζεται στα ωραία ελληνικά προϊόντα, ενώ το βράδυ θα έρθετε για classic & signature cocktails με φόντο το πιο (χωρίς καμία υπερβολή) συγκλονιστικό πλιοβασίλεμα της πόλης. Τις Κυριακές και τις Πέ-

μπτες σας περιμένουν άλλες γευστικές εκπλήξεις... Στο φημισμένο πλέον Sunday Brunch (σερβίρεται κάθε Κυριακή 12.00-16.00) θα απολαύσετε τα άπαντα του brunch (όπως αυγά Benedict, French toast, banana bread, pancakes και πολλά ακόμα), ενώ οι Πέμπτες είναι αφιερωμένες στο BBQ με ένα ζουμερό BBQ Mixed Grill Menu που περιμένει να το ανακαλύψετε (σερβίρεται κάθε Πέμπτη 18.00-23.00). Το καλύτερο νέο, όμως, σας το κρατήσαμε για το τέλος: το φημισμένο Vertigo Pool στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου είναι και πάλι μαζί μας με εκείνη την ασύγκριτη θέα του που ξεκινάει από την Ακρόπολη και φτάνει μέχρι τα νησιά του Σαρωνικού. Εδώ λοιπόν –εκτός από βουτιές με θέα– θα χαλαρώσετε πίνοντας signature cocktails, αλλά και απολαμβάνοντας δροσιστικές σαλάτες, υγιεινά σνακ, poke bowls, burgers κ.ά. Ναι, το καλοκαίρι ζει εδώ τις πιο συναρπαστικές του στιγμές!

● Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416000, www.sglycabbettus.gr,
Fb: [@lycabbettushotel](https://www.facebook.com/lycabbettushotel), Instagram: [stgeorge_lycabbettus_hotel](https://www.instagram.com/stgeorge_lycabbettus_hotel)



BLUE MONKEY

Αδιαπραγμάτευτη ποιότητα.

Ψαγμένες συνταγές

με τα πιο αγνά υλικά.

Το Blue Monkey έχει 20 χρόνια εμπειρίας, με διαρκώς φρέσκες ιδέες, αλλά με την ίδια πάντα φιλοσοφία, υπευθυνότητα και ειλικρινή έννοια του ποιοτικού φαγητού. Για όλους όσοι κινούνται και εργάζονται στο κέντρο και ψάχνουν μια ισορροπημένη, υγιεινή αλλά και γεμάτη απολαύσεις διατροφή, στο Blue Monkey θα βρουν εμπνευσμένα gourmet πιάτα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και ζυμαρικά, με τις πιο αγνές πρώτες ύλες. Επίσης, για όσους προσέχουν τη διατροφή τους, γνωστοί διατολόγοι έχουν επιμεληθεί τις συνταγές του, έτσι θα βρεις πεντανόστιμες επιλογές σε light πιάτα που θα σε κάνουν να ξεχάσεις ότι κάνεις δίαιτα. Και όλα αυτά μπορείς να τα απολαύσεις επί τόπου στον όμορφο και φιλόξενο χώρο του ή να τα παραγγείλεις και online.

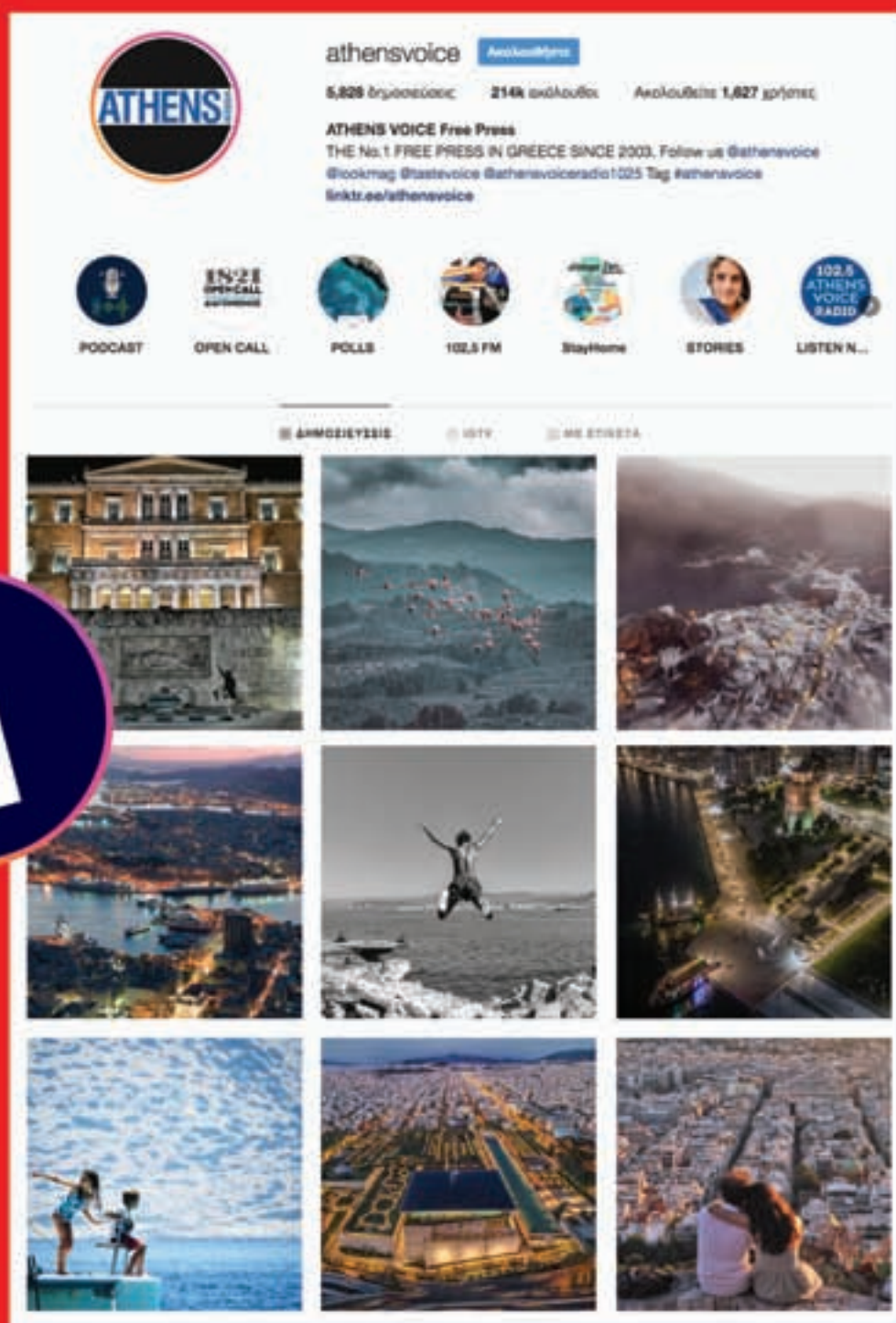
● Βουκουρεστίου 36, Αθήνα, 2103641180,
www.bluemonkey.gr



Οι ωραιότερες στιγμές της ζωής μας

214.000

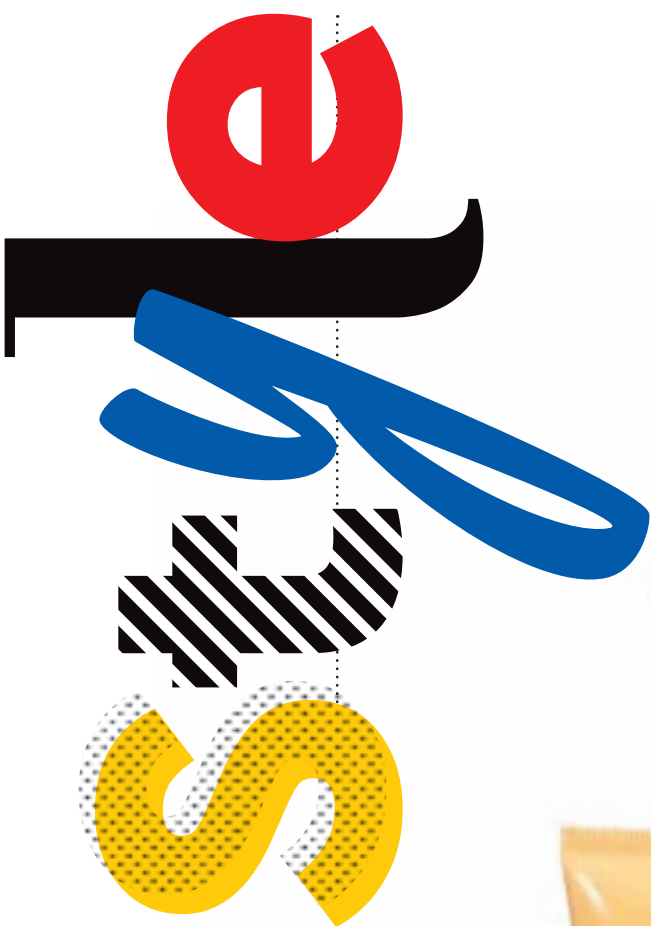
FOLLOWERS ΣΤΟ INSTAGRAM



Είσαι μαζί μας σ' αυτό το ταξίδι
@athensvoice • #athensvoice



FREE VOICE
YOUR VOICE



Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ



Sun.Feel.Repeat

Αυτό το καλοκαίρι ζούμε με NUXE

► Η άμμος στα δάχτυλα των ποδιών, η αλμύρα στον αέρα που λικνίζει τα μαλλιά, η ζεστασιά και τα γλυκά χρώματα του ήλιου, το ελληνικό καλοκαίρι είναι από τις πιο ωραίες εμπειρίες. Η νέα καμπάνια της **Nuxe** μας καλεί να το ζήσουμε ξανά και ξανά, με αποτελεσματική

προστασία από τον ήλιο. **SUN.FEEL.REPEAT** με αντηλιακή κρέμα προσώπου, λάδι μαυρίσματος με δείκτη προστασίας και ενυδατικό γαλάκτωμα για μετά τον ήλιο. Μπόνους το υπέροχο καλοκαιρινό άρωμα, που δεν χορταίνουμε.



ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Σετ 3 skateboards σε σχέδιο Andy Warhol, περιορισμένη έκδοση 500 τεμαχίων, €620



YAMAMAY

Μπικίνι, σουτιέν €29.95/ σλιπ €19.95



L'OREAL PARIS

Limited edition παλέτα σκιών L'Oréal Paris x ELIE SAAB

PAOLITA

Μάξι φούστα Efterpe €456



SWATCH

Ρολόι Blite, από τη σειρά Bioceramic €125



ADIDAS

Αθλητικά Stan Smith €100

SISLEY

Ολόσωμη φλοράλ φόρμα



THE BODY SHOP

Ξηρό λάδι σώματος με έλαιο Moringa €15



KALOGIROU

Σαγιονάρες Gucci από οικολογικό δέρμα €310



TED BAKER

Σακίδιο πλάτης



TOMS

Υφασμάτινα γυναικεία παπούτσια



FALCONERI

Πουκάμισο εμπριμέ από μετάξι €149



BEECERA

Νερό προσώπου για ενυδάτωση, σύσφιξη και προστασία από την πρόωγη γήρανση



GLAMAZON

Καλοκαιρινά αναγνώσματα

Πειράζει που θέλω να διαβάζω Φλομπέρ με ντάλα ήλιο;

Της ΑΛΙΚΗΣ ΠΟΡΤΟΣΑΛΤΕ

Οι θερμοκρασίες ανεβαίνουν, ο ήλιος όχι μόνο λάμπει, αλλά καίει, οι τελικοί της Eurovision και του Champions League σήμαναν το τέλος της άνοιξης... Το καλοκαίρι είναι εδώ και ήρθε για να μείνει, όπως επίσης και τα όνειρα για ταξίδια σε παραθαλάσσιες περιοχές... Άσε που τώρα έχουμε και αφορμή για να οργανωθεί αυτό το ταξίδι στην Ιταλία που πάντα θέλαμε να γίνει πραγματικότητα. Εκτός από τα πολλά ερωτήματα και τους πολλούς προβληματισμούς, θα πάμε εξωτερικό ή «εσωτερικό», ποιο νησί να επιλέξουμε, πού να μείνουμε, πού να φάμε, έχουμε και μια ακόμη πιο δύσκολη απόφαση να πάρουμε... Ποια βιβλία θα μας συνοδεύσουν στις καλοκαιρινές μας εξορμήσεις;

Τέλος Μαΐου εμφανίζεται στα βιβλιοπωλεία μια καινούργια γωνιά, με ένα καινούργιο και εξωτικό είδος, που κατά τη διάρκεια των άλλων εποχών εξαφανίζεται σαν να φοράει τον μαγικό μανδύα του Χάρι Πότερ. Με τον χαρακτηρισμό Summer reading «Καλοκαιρινό ανάγνωσμα» ορίζουμε τα –ας πούμε– πιο ανάλαφρα και διασκεδαστικά βιβλία, που «παραδοσιακά» διαβάζονται μόνο το καλοκαίρι, γιατί τον υπόλοιπο χρόνο υποτιμούνται, λες και υπάρχει κάποιος άγραφος κανόνας που σου υποβάλλει τον χειμώνα να διαβάζεις μόνο Ντοστογιέφσκι και Φιτζέραλντ. Το είδος αυτό έχει συνδεθεί με την έννοια της χαλάρωσης και των θετικών vibes του καλοκαιριού και εκπροσωπείται από εξώφυλλα είτε με κάποια εικόνα κάποιας παραλίας ή κάποιου δέντρου, ή με μια παρέα γυναικών στον δρόμο ή τέλος με κάτι abstract όπως ένα φύλλο που έχει πέσει στο έδαφος ή μια πετσέτα παραλίας.

Σε ένα από τα αγαπημένα sites των βιβλιοφάγων, το Goodreads, μπορεί κανείς να μιμηθεί την Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων και να πέσει μέσα στην άβυσσο από λίστες με προτάσεις «καλοκαιρινών βιβλίων». Μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι, όπως ο Penguin Books και τα παρακλάδια του, έχουν χιλιάδες ιστοσελίδες με προτάσεις και Summer Reading Challenges....

Δεν είναι όμως ένα είδος διάκρισης προς τα βιβλία αυτός ο διαχωρισμός; Γιατί δεν είναι «αποδεχτό» να συνοδεύσουν κάποιον στην παραλία οι στίχοι του Νερούδα, οι περιγραφές του Φλομπέρ, τα δοκίμια της Ζέιντι Σμιθ; Επειδή είναι «δύσκολα» και «βαριά» βιβλία με πολλούς χαρακτήρες και πολλές παράλληλες πλοκές; Επειδή υποτίθεται ότι η παραλία είναι ευκαιρία να χαλαρώσουμε και να ξεχάσουμε τις έγνοιες μας; Και αν κάποιος χαλαρώνει με τα ανθρώπινα πάθη της Άννα Καρένινα ή τις περιπέτειες του Ρόμπερτ Τζόρνταν;

Με την ίδια λογική γιατί να κρίνεται κάποιος αν π.χ. διαβάζει κάποιο βιβλίο του Bridgerton στο μετρό τον χειμώνα; Επειδή, θεωρείται romance, άρα ανάλαφρο, άρα κατάλληλο για το καλοκαίρι; Ή επειδή προτιμάει κάποιο βιβλίο που είναι εκτός της λίστας των κλασικών; Ενώ κάποτε το διάβασμα ήταν μία από τις κύριες ασχολίες, ή χόμπι, πλέον θεωρείται ένα είδος καταναγκαστικής εργασίας, κάτι που μας επιβάλλεται από το σπίτι ή από το σχολείο.

«Βιβλιοφάγοι του κόσμου ενωθείτε»! Με την τεχνολογική επανάσταση και με τους εκατοντάδες τρόπους να διαβάσει κανείς όποιο βιβλίο και όπου θέλει, ήρθε πια η ώρα να μη θεωρείται το διάβασμα ξεκούραση μόνο το καλοκαίρι και όλον τον υπόλοιπο χρόνο ασχολία του «σπασίκλα» ή κάποιου εσωστρεφούς ατόμου, αλλά ένας ακόμη τρόπος να περάσει κανείς τον ελεύθερο του χρόνο, χωρίς να κρίνεται από το είδος και τον τίτλο του βιβλίου. Ας αποδεχτούμε αυτό το καλοκαίρι με έναν διαφορετικό τρόπο, κρατώντας ένα βιβλίο του Καμύ στο χέρι, με το *Nessun Dorma* να παίζει δυνατά από τα μεγάφωνα του beach bar...

CITY GUIDE

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο πλαίσιο του εορτασμού των 30 χρόνων του Μεγάρου, συμμετέχει στη μεγάλη γιορτή «Η Ευρώπη γιορτάζει τον Μπετόβεν», μια συναυλιακή σκυταλοδρομία σε 9 πόλεις με 9 συναυλίες για τις 9 Συμφωνίες του εμβληματικού συνθέτη. Την Κυριακή 6/6 την απολαμβάνουμε από τον Κήπο ή την ιστοσελίδα του Μεγάρου.

Κάθε ώρα και μια Συμφωνία, κάθε συναυλία και σε μια διαφορετική πόλη. Μας ιντριγκάρει ο εμπνευσμένος μουσικός μαραθώνιος που υλοποιεί ο γαλλογερμανικός τηλεοπτικός σταθμός ARTE σε συνεργασία με την Κρατική Γερμανική Τηλεόραση και την Unitel, τον διανομέα τηλεοπτικών παραγωγών κλασικής μουσικής, στις 6 Ιουνίου. Και μας κεντρίζει ακόμα περισσότερο η ιδέα ότι η Ελλάδα συμμετέχει μέσω του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με την Εβδομή του Μπετόβεν, από την Ορχήστρα musicAeterna υπό την μπαγκέτα του διάσημου μαέστρου Θεόδωρου Κουρεντζή και την καταξιωμένη χορογράφο Sasha Waltz να υπογράφει μια νέα χορογραφία ειδικά για τη συναυλία που θα ακούσουμε σε ζωντανή αναμετάδοση από το μοναδικής ομορφιάς αρχαίο θέατρο Δελφών. Το δικό μας ραντεβού είναι στις 20:00, όχι in situ στον Ομφαλό της Γης, αλλά από την άνεση του Κήπου ή της ιστοσελίδας του Μεγάρου.

Η Έβδομη Συμφωνία πρωτοπαρουσιάστηκε στη Βιέννη το 1813, με τον συνθέτη στο πόντιο, σε μια φιλανθρωπική συναυλία για τους τραυματίες της Μάχης του Χάναου. Το έργο, που αποτίνει φόρο τιμής στους πεσόντες της μάχης, άσκησε τεράστια επιρροή σε μεταγενέστερους ομότεχνους του Μπετόβεν, με τον Βάγκνερ να τη χαρακτηρίζει ως «αποθέωση του χορού». Το ταξίδι στις Συμφωνίες του Γερμανού μουσουργού ξεκινά στις 14:00 (ώρα Ελλάδος) από τη Βόννη (με την Ορχήστρα Δωματίου Μάλερ και τον Ντάνιελ Χάρντινγκ) και ανά ώρα ξετυλίγεται με live από το Δουβλίνο (Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ιρλανδικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης υπό τον Χάιμε Μαρτίν), το Ελσίνκι (Συμφωνική Ορχήστρα της Φινλανδικής Ραδιοφωνίας με τον Νικόλας Κόλλον), το Λουξεμβούργο (Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου με τον Γκουστάβο Χιμένο), την Πράγα (Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Τσεχίας υπό τον αρχιμουσικό Στήβεν Μερκιούριο), το Λουγκάνο (Ελβετική Ορχήστρα Δωματίου I Barocchisti και Ντιέγκο Φαζόλις), το Αρχαίο Θέατρο των Δελφών (musicAeterna και Θεόδωρος Κουρεντζής), το Στρασβούργο (Φιλαρμονική του Στρασβούργου υπό τον Μάρκο Λετόνια) και τη Βιέννη (Συμφωνική της Βιέννης με την ελληνικής καταγωγής αρχιμουσικό Καρίνα Κανελλάκη).

INFO

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,
ζωντανή αναμετάδοση από
2 γιγαντοοθόνες σε πραγματικό
χρόνο στον Κήπο και online στο
site του Μεγάρου.
Είσοδος ελεύθερη,
απαραίτητη η κράτηση θέσης
στο www.megaron.gr

Θεόδωρος Κουρεντζής
ζωντανά από τους Δελφούς

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΣ

«Δεν μπορούμε να σώσουμε κανένα»

Από τον εφήμερο σχολιασμό των
σόσιαλ μίντια σε έναν φιλοσοφικό
στοχασμό για τη ζωή μας

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ -
Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ



Μια φράση βγαλμένη απ' τη ζωή και πάντως ένα χαρακτηριστικό ευφυολόγημα που λειτουργεί συχνά ως επώδους αναρτήσεις του: «Δεν μπορούμε να σώσουμε κανένα». Κι αν στην περίπτωση του Θόδωρου Πανάγου δικαιούμαστε να μιλάμε για κάποιον με έντονη παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, είναι γιατί μέσα από το ακαριαίο χιούμορ, τη λεπτή ειρωνεία ή έναν πνευματώδη σαρκασμό, συγκροτεί έναν ιδιότυπο κορμό από παραδοξολογίες που αναδεικνύουν την ίδια την παραδοξότητα της κοινής μας ζωής. Μια διεισδυτική ματιά στο επίκαιρο που χάνεται για να επιστρέψει πανομοιότυπα εξουθενωτικό — «*κανείς δεν είναι ασφαλές*» —, με όχημα πάντα το ύφος της γραφής και ένα παιχνίδι με τη γλώσσα. Συναντηθήκαμε για να μιλήσουμε για μια άλλη, διαφορετική πλευρά του, όπως μας φανερώθηκε από το πρώτο του μυθιστόρημα «*Η Κώμη*» (εκδ. Σόκολη). Θα εκπλαγούν όσοι τον γνωρίζουν από το Φέισμπουκ διαβάζοντας το μυθιστόρημά του; «*Νομίζω ότι κάποιος που με γνωρίζει από τα κοινωνικά δίκτυα, στο βιβλίο σίγουρα θα δει κάτι άλλο. Η φόρμα του στάτους αφορά σε κάτι μικρό, συγκεκριμένο και εξωστρεφές, η ανάγνωση*

έρχεται σχεδόν αυτόματα με τη γραφή, υπάρχει μια αμεσότητα. Όπως άμεσα έρχεται και η επιβράβευση ή η αποδοχή, καταλαβαίνεις σε δευτερόλεπτα αν άρεσε αυτό που έγραψες, αν άγγιξε. Το μυθιστόρημα είναι ένα οικοδόμημα απείρως μεγαλύτερο και στέρεο, εκεί αναδύονται τα βαθιά και βραδυφλεγή που θέλω να εκφράσω, είναι μια εσωτερική διαδικασία που μου δίνει πολύ μεγάλη ευχαρίστηση».

Στην περίπτωση των στάτους παρατηρεί κανείς μία κοφτερή ματιά και με συνέπεια απέναντι σε όλα όσα καλούμαστε κάθε στιγμή να πάρουμε θέση. Εδώ είναι μια καλοσύνη που ξεχωρίζει, μια επικράτεια κατανόησης για το πόσο μοιάζουμε εμείς οι άνθρωποι, πόσο κοινή είναι η μοίρα που μας δένει, αλλά και το πώς μπορεί κανείς να νικήσει τους φόβους του και να εμπιστευτεί πρώτα από όλα τον εαυτό του. Του λέω ότι στην «*Κώμη*» μου άρεσε πολύ αυτό το εξόχως παρατηρητικό βλέμμα που αποτυπώνει την ανθρώπινη κατάσταση στις πιο εσωτερικές της πτυχές και παράγει στοχασμό. Διαβάζοντας μπορεί κανείς να απομονώνει μια σειρά από αφορισμούς που φτιάχνουν ένα είδος πρακτικής σοφίας για τη ζωή. Η «*Κώμη*» είναι η ιστορία μιας μεταμόρφωσης και δείχνει έναν δρόμο για το πώς μπορεί κανείς να μάθει να αγαπάει τον εαυτό του, να τον

αντέχει και να τον συγχωρεί — πώς να αντιμετωπίζουμε τα λάθη μας με γενναιότητα και να προχωράμε. Δεν μοιάζει με έναν δρόμο που όλοι ιδανικά αναζητούμε;

«*Πώς αντιμετωπίζετε τον φόβο, τι φοβάστε να χάσετε και τι να μάθετε, τι μπορεί να σας φθείρει και τι να σας διαλύσει; (...) Οι άνθρωποι είναι σχεδόν ίδιοι, με τις ίδιες οδύνες, με τους ίδιους φόβους, το ίδιο δυστυχείς και το ίδιο βαθιά ανθρώπινοι*».

— **Η ιστορία είναι μια αλληγορία που μιλάει για τους ανθρώπους που είμαστε και για τη συμβίωσή μας με τους άλλους. Και το κάνει κατασκευάζοντας έναν μη τόπο, που είναι η Κώμη. Τι είναι η Κώμη;**

Η Κώμη είναι μια αποικία Ελλήνων άγνωστο πού, σε υψηλό υψόμετρο, την οποία έχουν ιδρύσει οι Πατέρες. Εκτός των πυλών, στο βουνό, φύτευται ένα φυτό εξαιρετικά σπάνιο, το οποίο οι κάτοικοι πρέπει να συλλέγουν, κι αυτό εξασφαλίζει αφθονία στην κοινότητα. Ωστόσο η συγκομιδή ενέχει τον θανάσιμο κίνδυνο να τους κατασπαράξουν κάποια ιερά θηρία που, ως μέρος του οικοσυστήματος, οι κάτοικοι υποχρεούνται να μην πειράζουν. Ο ήρωας σε μια συγκομιδή σκοτώνει ένα από τα θηρία και εξορίζεται από την Κώμη στην Ελλάδα σε νεαρή ηλικία.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

κία, όπου καλείται να ζήσει σε έναν άγνωστο για εκείνον κόσμο. Όταν μετά από χρόνια πεθαίνει ο Κοινοτάρχης, που ήταν ο πατέρας του, επιστρέφει με το δίλημμα αν θα δεχτεί να ηγηθεί της κοινότητας, μια απόφαση που μένει να πάρει στο τέλος της ιστορίας.

«Όταν ζεις σε έναν κόσμο, και είναι ο μόνος κόσμος για σένα, αδυνατείς συχνά να αμφισβητήσεις τα καταστατικά στοιχεία αυτού του κόσμου. Κι όταν το κάνεις, γεμίζεις οδύνη και αβεβαιότητα (...) Οι άνθρωποι δεν τολμούν να αναθεωρούν τα συστατικά στοιχεία της ύπαρξής τους».

— Ο ήρωας καταφέρνει όχι μόνο να επιβιώσει αλλά και να βρει μια πιο αληθινή συνθήκη ύπαρξης. Επιστρέφει στην Κώμη με τη σοφία που έχει αποκτήσει, η ιστορία του είναι η ιστορία μιας μεταμόρφωσης.

Η ιστορία ξεκινάει με το ταξίδι της επιστροφής του ήρωα με το αεροπλάνο μετά τον θάνατο του πατέρα του. Μέσω μιας πρωτοπρόσωπης αφήγησης που μας φανερώνει τι σκέφτεται κάθε στιγμή, σε ένα συνεχές φλας μπακ από τα χρόνια της Κώμης στα χρόνια της εξορίας, παρακολουθούμε σε ζωντανό χρόνο την πορεία της μεταμόρφωσής του. Πώς μέσα από μια περιπέτεια πολύ απαιτητική ψυχικά οδηγείται σε μια ηθική επαναξιολόγηση όσων έχει μάθει, μαθαίνοντας να καλλιεργηθεί το ένστικτο της αυτοσυντήρησης και να αντλεί ευχαρίστηση και ζεστασιά από την επαφή του με τους ανθρώπους και τον κόσμο.

«Ακόμα κι αν δεν συμβαίνει συχνά, η ζωή μας μερικές φορές γίνεται ένας βαθύς μανιασμένος ωκεανός, για λίγο ή για πάντα».

— Ο φόβος ακολουθεί τον ήρωα. Ο φόβος δεν είναι ένα πρωταρχικό συναίσθημα της ανθρωπίνης συνθήκης, γενικότερα;

Εκτός των πυλών υπάρχει μόνο συγκομιδή και θάνατος και ο μόνος τρόπος να επιβιώσει η Κώμη είναι να θεωρεί δεδομένο ότι θα φοβάται τη φθορά, το βουνό, τα θηρία. Όταν ο ήρωας διαπράττει το προπατορικό αμάρτημα και εξορίζεται, φοβάται το πολυτελές ξενοδοχείο που του έχουν εξασφαλίσει για τον πρώτο καιρό, φοβάται το σχολείο, φοβάται τους ανθρώπους, είναι καχύποπτος και εσωστρεφής. Οι άνθρωποι συχνά φοβόμαστε, μήπως δεν μας καταλάβουν, μήπως δεν είμαστε αρεστοί, μήπως δεν είμαστε αρκετοί. Συχνά μεγαλώνουμε με τον φόβο, κι οι φόβοι μας περνούν στα παιδιά μας, κληρονομούνται από γενιά σε γενιά, αλλάζουν αντικείμενα και μορφές, μεταβιβάζονται, κι ούτε καν έχουμε επίγνωση αυτού του πράγματος, πώς οι φόβοι μας μπορεί να είναι αναγωγές παλιότερων φόβων. Είναι εξαιρετικό πεδίο παρατήρησης, τι προεξέχει στις συμπεριφορές των ανθρώπων, στις αντιδράσεις τους, και το βιβλίο αυτό είναι σε μεγάλο βαθμό προϊόν παρατήρησης.

«Όταν χάνεις τόσο συντριπτικά και συνεχίζεις να υπάρχουν και να παίζεις και να αγωνίζεσαι, ταυτόχρονα κερδίζεις κάτι καινούργιο. Μπορείς να μετασχηματίσεις τη συντριπτική ήττα σε

κάτι ωφέλιμο. (...) Όσο δεν απαισιοδοξείς και δεν εγκαταλείπεις έχεις την ευκαιρία να βγεις νικητής».

— Όταν κλονίζονται οι βεβαιότητές μας, πρέπει να μάθουμε ξανά να εμπιστευόμαστε.

Ο ήρωας είναι κάποιος που ρίχνεται σε έναν κόσμο που δεν ξέρει τίποτα για αυτόν, δεν έχει κανένα εφόδιο και καμία γνώση, γιατί έχει μεγαλώσει σε ένα κλειστό σύστημα που λειτουργεί εντελώς διαφορετικά. Υπερβαίνοντας την καχυποψία του για όσα δεν γνωρίζει, προσαρμόζεται, βρίσκει πράγματα που τον ενδιαφέρουν, μορφώνεται, ερωτεύεται, μαθαίνει να αντιμετωπίζει την απώλεια, και επιστρέφει με τη σοφία που έχει κατακτήσει, πολύ πιο πλήρης. Είναι μια μετακίνηση από μία κατάσταση άγνοιας, σε μία κατάσταση γνώσης για τον εαυτό του και τον κόσμο. Το να χάνουμε τις βεβαιότητές μας είναι από τις πιο απαιτητικές συνθήκες ψυχικά που μπορεί να μας παραλύσουν. Ιδανικά μακάρι να μην ήταν έτσι η ζωή μας, αλλά μοιάζει κάπως να είναι, είναι πολλές οι φορές που απαιτείται να επιδείξουμε ψυχική γενναιότητα, χρειάζονται μετακινήσεις επειδή συχνά πηγαίνουν στραβά τα πράγματα.

«Η πραγματικότητα μετά τις αποφάσεις ξεδιλώνει ένα σωρό απορίες, γρήγορα και ξαφνικά, από μόνη της. Και το κάνει, άγαρμπα, αδήριτα (...) Ενίοτε προχωράμε στην καταστροφή χαμογελώντας, έχοντας πλήρη άγνοια για αυτό που έρχεται».

— Κι όταν συμβαίνουν στραβά τα πράγματα, αυτό ενίοτε μπορεί και να μας οδηγήσει σε εσωτερικές αλλαγές.

Το έναυσμα για να αλλάξει ο ήρωας είναι κάτι πολύ τρομακτικό που του συμβαίνει, χωρίς μάλιστα να έχει συναίσθηση του επικείμενου κινδύνου. Συντρίβεται από μια αίσθηση παντοδυναμίας που τον οδηγεί στην καταστροφή. Και πολλές φορές χάνουμε το μέτρο γιατί υπερέχει η ανάγκη να νιώσουμε μεγάλοι και τρανοί, όμορφοι και αιώνιοι, ενώ είμαστε σε πλάνη για τα πράγματα. Το τι τρομακτικό μπορεί να έχει συμβεί στον καθένα είναι διαφορετικής τάξης και διαβάθμισης, αλλά όλοι έχουμε σκοτεινές πλευρές, όλοι έχουμε περπατήσει σε περιοχές του φόβου, ή έχουμε κληθεί να αντέξουμε, να προχωρήσουμε, να επιστρατεύσουμε τις δυνάμεις μας, όλοι έχουμε διακινδυνεύσει. Και, ναι, κάτι που κυλάει απρόσκοπτα δεν μας μεταμορφώνει, ένα οριακό γεγονός μπορεί να αποτελέσει συμβάν μετακίνησης. Η ήττα στη ζωή μπορεί να είναι κάτι εξελικτικό, αν το εκμεταλλευτούμε και αν σταθούμε τυχεροί. Αν δούμε τι έφταιξε, αν δούμε τις ευθύνες μας, αν μας συγχωρήσουμε, μπορούμε να συνεχίσουμε για τις επόμενες νίκες ή και ήττες.

«Να μαθαίνεις να αγνοείς το τεράστιο και να δίνεις βάση στο μικρό και όμορφο. Να μη θέλεις να είσαι θλιμμένος άνθρωπος. Γιατί η θλίψη σε περιδινεί, σε πάει όπου επιθυμεί, τίποτα δεν είναι στις δυνάμεις σου. (...) Να μας διαφυλάξουμε με κάθε τρόπο από τον εγκλωβισμό σε μια πραγματικότητα που δεν επιθυμούσαμε εξ αρχής».

— Ο ήρωας μαθαίνει ότι υπάρχει κι ένας άλλος κόσμος, αγάπης και πληρότητας. Μας δείχνει έναν δρόμο από την περιφρόνηση για τη ζωή, σε μια κατάφαση.

Ο ήρωας μας δείχνει πώς μπορεί κανείς να βρει έναν δρόμο πιο προσωπικό. Πώς να μάθει να στέκεται ανάμεσα στο τι φέρνουν οι άνθρωποι και ο χρόνος, και στο τι τελικά επιλέγει να νιώθει εκείνος για αυτά. Αλλά αυτός είναι ήρωας βιβλίου, εμείς θέλουμε περισσότερη δουλειά. Είναι ωστόσο χρήσιμο να στοχεύουμε εκεί, γιατί συχνά έρχονται ανάποδα τα πράγματα στη ζωή μας. Το να εγκαταλείπουμε τον εαυτό μας σε αυτοματισμούς μπορεί φαινομενικά να απαιτεί λιγότερη προσπάθεια, στην πραγματικότητα όμως ενέχει πολύ περισσότερη φθορά τελικά. Ιδανικά, μπορούμε να επεμβαίνουμε στο ψυχικό αποτύπωμα των εξωτερικών πραγμάτων μέσα μας, ώστε να μην είμαστε έρμαια όσων φθάνουν σε εμάς. Να προσπαθούμε να κρατάμε αυτό που μας εξυπηρετεί ψυχικά, που μας φροντίζει, κι όχι αυτό που μας αποδυναμώνει. Ιδανικά, θα με ευχαριστούσε, αν κάποιος αναγνώστης μπορούσε κάτι να πάρει από τον τρόπο του ήρωα, που μαθαίνει να αποκομίζει γνώσεις και να αναπτύσσει προσόντα από την προσπάθειά του. Που μαθαίνει να συγχωρεί τον εαυτό του, να τον αγαπάει και να τον αντέχει, να αντέχει τη μέρα και τη ζωή του, να χαίρεται κάθε τι μικρό και να ξεχωρίζει τι επιθυμεί και τι όχι. Να στέκεται όρθιος ψυχικά, αντάξιος των περιστάσεων και των απαιτήσεων. Είναι ένας δρόμος δυνητικά για όλους, ένα παράδειγμα προσέγγισης του το πώς θα μπορούσαμε να είμαστε πιο ελεύθεροι, πιο ευτυχείς, πιο πλήρεις. Όλα αυτά τα όμορφα και σπάνια πράγματα.

«Η ματαιοπονία κάποιου που θα προσπαθούσε να εξηγήσει ένα σύμπαν πραγμάτων σε κάποιον με τον οποίο δεν μιλάνε την ίδια γλώσσα, που οι κόσμοι τους έχουν υπάρξει τελείως διαφορετικοί».

— Το ερώτημα απαντάται από τον ήρωα στο τέλος και είναι κομβικό. Τελικά, μπορούμε να σώσουμε τους άλλους;

Ο ήρωας μπαίνει σε μια αμφιθυμία, αν θα βοηθήσει τους κατοίκους της Κώμης να καταλάβουν, να τους προσφέρει το δικό του βλέμμα. Ο κόσμος τους είναι ένας κόσμος ολοκληρωτικά πλανημένος, χωρίς ίχνος αγάπης και επιλογής, όμως οι ίδιοι έχουν συνολική άγνοια του εαυτού τους και των επιθυμιών τους, των δικών τους και των άλλων. Μάλλον θα θεωρήσει μάταιο να μπει στη διαδικασία να τους αλλάξει. Δεν μπορούμε να σώσουμε κανέναν. Αλλά τι είναι σωτηρία; Μπορεί κάποιος να σωθεί αν δεν το θελήσει ο ίδιος για τον εαυτό του; Ωστόσο μερικές φορές αξίζει να μπαίνουμε στη διαδικασία να βοηθάμε τους άλλους, σαν να μπορούμε να τους σώσουμε. Δεν ξέρω αν μπορούμε, αλλά ίσως και να αξίζει κάποιες φορές. **A**



Θοδωρής Πανάγος,
«Η Κώμη»
εκδ. Σόκολη



ΤΕΧΝΗ

ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑΣ

Της VILLY CALLIGA



ΗΛΕΚΤΡΑ ΜΑΪΠΑ

Η μαγεία της εικαστικής αλληγορίας

Μνήμες, συναισθήματα, βιωματικές αναφορές. Η εικαστικός Ηλέκτρα Μαΐπα δεν τα αποτυπώνει στα έργα της. Μέσα από την αλληγορική αφήγηση και συνεχή πειραματισμό με τη ζωγραφική, το ψηφιακό κολάζ, τα installations, το βίντεο και το κείμενο, τα μεταπλάθει σε τέχνη.

«Γεννήθηκα το 1989 στη Θεσσαλονίκη, αλλά πάντα ένιωθα συνδεδεμένη με ένα τοπίο βουνών που το επισκεπτόμουν τακτικά από μικρή, ένα μέρος που δεν έχω μείνει ποτέ μόνιμα αλλά αποτελεί για μένα σημείο αναφοράς. Η αγριότητα και ταυτόχρονα η γαλήνη του ορεινού αυτού τοπίου εμφανίζεται συχνά στα έργα μου. Η επαφή μου με αυτό, είτε με τη φυσική μου παρουσία εκεί είτε ως μνήμη, είναι πάντα σημείο έμπνευσης. Με γοητεύει το γεγονός πως κάθε τοπίο έχει μια κρυμμένη αφήγηση».

Μεταπλάθονται οι μνήμες σε τέχνη; Μέσα από τη δουλειά μου προσπαθώ να ανασύρω παλαιότερες και ξεχασμένες αφηγήσεις/ιστορίες και μέσω της μνήμης, της παρατήρησης και της καταγραφής να τις φέρω στο τώρα. Αντλώ υλικό από προφορικές ιστορίες, από βιωματικές αναφορές, από τη μυθολογία και τη φύση, αφήνοντας τον εαυτό μου ελεύθερο να «απορροφήσει» και να «απορροφηθεί».

Η σχέση σου με τον πειραματισμό; Είναι σημαντικό για μένα να αποδίδω την εκάστοτε θεματική των projects που καταπιάνομαι με τον καλύτερο δυνατό τρόπο και γι' αυτό πειραματίζομαι με αρκετά μέσα και υλικά. Η δουλειά μου χαρακτηρίζεται από τη χρήση διαφορετικών μέσων όπως η ζωγραφική, το ψηφιακό κολάζ, τα installations, το βίντεο και το κείμενο.

Και με τον «συναισθηματικό» πειραματισμό; Στην τελευταία μου δουλειά διερευνώ τη σχέση του σώματος με το τοπίο και, με βασικό εργαλείο το κείμενο, επιχειρώ να συνδέσω συναισθήματα με φυσικό περιβάλλον. Ενεργοποιώ ερεθίσματα και τη μνήμη. Προσωποποιώ βουνά, ποτάμια, πλαγιές, ήλιους χρησιμοποιώντας αλληγορίες. Στόχος μου είναι να υπογραμμίσω τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, τον διάλογο του σώματος και του τοπίου, να κάνω αισθητές την παρουσία, την απουσία και τους αναπόφευκτους κύκλους μέσα στη ζωή.

Μίλησέ μας για τις σπουδές σου. Σπούδασα στην Καλών Τεχνών της Φλώρινας, στο Πανεπιστήμιο Δυτ. Μακεδονίας. Αποφοίτησα το 2012 από το 1ο εργαστήριο ζωγραφικής, Integrated Master με καθηγητή τον κ. Πάνη Ζιώγα. Σημαντική επιρροή στη δουλειά μου θεωρώ πως είχε το εφαρμοσμένο εργαστήριο - ψηφιακές τέχνες του Βασίλη Μπούζα. Ως φοιτήτρια κι από τα ερεθίσματα που μου έδωσε αυτό το εργαστήριο προέκυψε η συμμετοχή μου στην έκθεση «WhyCinemaNow?» του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, που ήταν και η πρώτη παρουσίαση του έργου μου στο κοινό.

Συνέχισα τις σπουδές μου στο Manchester Metropolitan University από όπου αποφοίτησα το 2018 από το Manchester School of Art με καθηγητή τον Ian Rawlinson. Η συνάντησή επίσης, κατά τη διάρκεια του μεταπτυχιακού μου, με την εικαστικό και video artist Sutapa Biswas υπήρξε σημαντική στην εξέλιξη του έργου μου.

Στο Manchester είχες συμμετάσχει και στην ArtFair. Έχω συμμετάσχει σε αρκετές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως στη Manchester Art Fair που ανέφερες, το 2019, στην K-Gold Gallery&NEON το 2016 στη Λέσβο, στην Beyond the Borders /Visual March to Prespes στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης το 2014, στην Physis, στο Greek Culture Foundation το 2013 στο Βερολίνο, στην Action Field Kodra, το 2012 στη Θεσσαλονίκη, στην Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες τον ίδιο χρόνο, στην Biennale of New Artists of Mediterranean, το 2011 στη Θεσσαλονίκη.

Από το σύνολο της δουλειάς σου, ποιο έργο ξεχωρίζεις; Το Munti Analtu (2018) που έχει εκτεθεί στην Holden Gallery στο Manchester. Πρόκειται για ένα installation που αποτελείται από ένα ποίημά μου εκτυπωμένο σε letterpress και δύο οθόνες. Το ποίημα αναφέρεται στα βουνά την ώρα του δειλινού, τη λεγόμενη bluehour, την ώρα δηλαδή που ο ήλιος πέφτει πίσω από τα βουνά και δημιουργείται μία μαγική στιγμή μεταξύ μέρας και νύχτας σηματοδοτώντας το σκοτάδι και το φως. Εκείνη τη στιγμή η απόχρωση του ουρανού είναι τόσο έντονα μπλε που κάνει τα βουνά να χάνουν τις τρεις διαστάσεις τους και φαίνονται σαν ένας τεράστιος μαύρος όγκος. Στις δύο οθόνες παρουσιάζονται δύο διαφορετικοί κόσμοι: το φυσικό τοπίο στην κάτω οθόνη και το τοπίο του νοήματος στην πάνω οθόνη (performance for the camera). Για την performance for the camera δημιούργησα ένα βουνό από χαρτόνι (2.90 x 4.10m), έτσι ώστε να μορφοποιήσω την κατάσταση που περιγράφεται στο ποίημα «Κολάζ βουνών τραχύ, κομμένο με το χέρι. Μαύρα. Βαθύ φόντο μπλε». Άνθρωπος και τοπίο μέσα στη σκιά βουνού που υψώνεται, γίνονται ένα. Ο τίτλος του έργου είναι γραμμένος στη βλάχικη διάλεκτο, που μιλούν σε αυτόν τον τόπο που περιγράφω.

Πώς βίωσες την περίοδο της πανδημίας; Όπως για όλους έτσι και για εμένα η πανδημία ήταν πολύ δύσκολη περίοδος. Θεωρώ όμως τον εαυτό μου ανάμεσα στους τυχερούς καθώς συνέχισα τη δουλειά μου χάρη στην υποστήριξη του καλλιτεχνικού προγράμματος της ARTWORKS, του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Θεωρώ πως το βραβείο αυτό με βοήθησε στο να αφιερώσω περισσότερο ποιοτικό χρόνο στη δουλειά μου χωρίς περισπασμούς για να μπορέσω να εξελίξω και να συνεχίσω κάποια projects. Επίσης είμαι πολύ χαρούμενη για τη πρόσφατη συνεργασία μου με την Dogma Athens.

Το αμέσως επόμενο βήμα σου; Η ολοκλήρωση του κοινού μας έργου με τον performer artist και ποιητή Tim Brennan όπου εργαζόμαστε σε μία σειρά ποιημάτων-συνεργατικής ποίησης, multimedia format visual poems για εφαρμογή σε online platforms, με την υποστήριξη του Manchester Metropolitan University.

Ο τρόπος που «διαπραγματεύεσαι» με τη δημιουργία; Θέλω να έχω ειλικρίνεια και θάρρος στη δουλειά μου, να κάνω λάθη και να είμαι ο εαυτός μου. Μία φράση που κρατώ από τον καθηγητή μου Ian Rawlinson είναι «never stop doing», κάτι που προσπαθώ να έχω πάντα στο μυαλό μου και να ακολουθώ.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Σουπερνόβα

(SUPERNOVA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χάρι Μακουίν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Στάνλεϊ Τούτσι, Κόλιν Φερθ, Πίπα Χέιγουντ

Ο Σαμ και ο Τάσκερ είναι ζευγάρι εδώ και τριάντα χρόνια. Όταν ο δεύτερος αρρωσταίνει και βρίσκεται στα πρώτα στάδια της άνοιας, αποφασίζουν να επιχειρήσουν ένα ταξίδι με το τροχόσπιτό τους στο μέρος που πρωτογνωρίστηκαν.

Οι μεγάλοι έρωτες δεν φαίνονται ούτε από τα χρόνια που διαρκούν ούτε από την ένταση των αισθημάτων. Κυρίως είναι το κλείσιμο της αυλαίας –άντε και η αρχή– της σχέσης που αποδεικνύει στους ερωτευμένους την πραγματική αξία αυτού που χτίσανε. Αν το φινάλε είναι «άσ' τα καλύτερα» τότε και η σχέση ήταν σαν να μην υπήρξε ποτέ. Αν όμως οι τίτλοι τέλους είναι κάπως σαν αυτό που περιγράφεται στην ταινία του απρόσμενα δεισδυτικού Μακουίν, που εδώ υπογράφει τη δεύτερη σκηνοθετική δουλειά του («*Hinterland*», 2014), τότε όλα μαρτυρούν ότι κάτι πολύ όμορφο και ξεχωριστό δημιουργήθηκε κάποια στιγμή. Κι ας είναι νομοτελειακά αναπόφευκτο να οβήσει κάποτε. Οι μνήμες, όμως, και κυρίως οι δημιουργικές δυνάμεις που απελευθέρωσαν –σαν την ενέργεια που εξαπολύεται μετά από τις εκρήξεις που συμβαίνουν στο τέλος της ζωής των αστέρων– είναι εκείνες που δείχνουν ποια σχέση άξιζε και ποια όχι. Ένα σουπερνόβα, παρόλο που είναι ένα άστρο που πεθαίνει με μια έκρηξη, ταυτόχρονα δημιουργεί καθώς ο θάνατός του γίνεται η βασική πηγή ενέργειας και στοιχείων που απλώνονται στο σύμπαν και συντελούν στη δημιουργία νέας ζωής. Το φιλμ είναι ένα τρυφερό roadmonie που συγκινεί με τις μεγάλες αλήθειες του αλλά πετυχαίνει και να διασκεδάσει τον θεατή. Οι ατάκες εκτός από το αιχμηρό χιούμορ διαθέτουν τη στόφα της ψαγμένης ματιάς, που μέσα από τα συνηθισμένα ή οικεία (μια απλή αισθηματική ιστορία είναι εκείνη του μουσικού Σαμ και του συγγραφέα Τάσκερ) αναδεικνύουν το αυθεντικά μεγαλειώδες που εντέλει γίνεται φάρος πορείας για τους υπόλοιπους. Κι όπως πολύ εύστοχα επισημαίνει κάποια στιγμή ο χαρακτήρας του Τούτσι (γενναία και συγκινητική η ερμηνεία του όπως κι εκείνη του Φερθ) «δεν πεθαίνουμε επειδή δεν γίνονται θαύματα. Αλλά επειδή λείπει το θαύμα και η απορία από τη ζωή μας».

► Οι «**Βιτελόνι**» **½ του Φεντερίκο Φελίνι είναι η ιστορία κάποιων ρεμαλιών - βουτυρομπεμπέδων στην ιταλική επαρχία που ονειρεύονται τη μεγάλη ζωή στη Ρώμη. Αυτοβιογραφικές μνήμες, θαυμάσια εικονογραφημένα πορτρέτα των πέντε φίλων, περιγραφή μιας κατάστασης που πηγαινοέρχεται μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Πρόκειται για τη δεύτερη σκηνοθεσία του Φελίνι που γνώρισε μεγάλη επιτυχία και έφτασε ανέλπιστα στις οσκαρικές υποψηφιότητες των πρωτότυπων σεναρίων.

ΕΠΙΣΗΜ

«Θέλω να με θυμούνται όπως ήμουν κι όχι όπως θα γίνω» (Supernova)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Η θεωρία του Big Bang

Ενας χρόνος στη Νέα Υόρκη (MY SALINGER YEAR) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φιλίπ Φαλαρντό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μάργκαρετ Κουάλει, Σιγκούρνι Γουίβερ, Ντάγκλας Μπουθ



Η νεαρή φιλόδοξη συγγραφέας Τζοάνα πιάνει δουλειά σε εκδοτικό οίκο της Νέας Υόρκης που εκπροσωπεί τον θρυλικό συγγραφέα Τζ. Ντ. Σάλιντζερ. Η εργασία της είναι να απαντά με τυπικό ύφος στα δεκάδες γράμματα που λαμβάνει ο συγγραφέας του «Φύλακα της σίκαλης».

Η ιντριγκαδόρικη ιδέα του να δούμε έστω και ποιπτική αδεία στην οθόνη τη μορφή του Σάλιντζερ («σίγουρα θα έχεις ακούσει ότι είναι σαλεμένος ή εκκεντρικός» ενημερώνει την Τζοάνα η αυστηρή αφεντικίνα της Σιγκούρνι Γουίβερ), διαπερνά όλη τη ραχοκοκαλιά του φιλμ. Τα πάντα κινούνται γύρω από την προσμονή που κάποια στιγμή γίνεται εμμονή για την ηρωίδα που αναλαμβάνει πιο ενεργό ρόλο στην αλληλογραφία του Σάλιντζερ κι αρχίζει να δίνει συμβουλές σε αναγνώστες. Φυσικά αυτό θα προκαλέσει κωμικοτραγικές συνέπειες που θα αναδείξουν την αλληλεπίδραση ζωής και τέχνης.

Έντιμος κλέφτης (HONEST THIEF) * ½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρκ Γουίλιαμς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λιαμ Νίσσον, Κέιτ Γουόλς, Ρόμπερτ Πάτρικ, Τζέφρι Ντόνοβαν



Επιδέξιος κλέφτης γνωρίζει τον έρωτα της ζωής του κι αποφασίζει να παραδοθεί στην αστυνομία παραδίδοντας τη λεία των 3 εκ. δολαρίων που βούτηξε από την τελευταία κομπίνα του, αν του εγγυηθούν ότι θα βγει γρήγορα από τη φυλακή.

Δύσκολα να γίνει πειστικό το σενάριο παρότι ο δημιουργός του τηλεοπτικού «*Ozark*» Μαρκ Γουίλιαμς κάνει φιλότιμες προσπάθειες. Το πρώτο ημίωρο αφιερώνεται στο πώς ο Τομ γνωρίζει την Αν, την ερωτεύεται παράφορα και αποφασίζει να περάσει τη ζωή του μαζί της δίχως να της κρύψει το παραμικρό. Φυσικά οι διεφθαρμένοι μπάτσοι αποδεικνύονται πιο σκοτεινοί από τον αφελή ήρωα και φέρνουν τούμπα το σχέδιό του, που μεταξύ μας ήταν εύκολο να πάει κατά διαόλου. Τα κυνηγητά στους δρόμους της Βοστώνης έχουν κάποιο γούστο, όπως και η πιασάρικη γνωριμία των Νίσσον - Γουόλς, αλλά μην περιμένετε πολλά.

Μάρτιν Ιντεν (MARTIN EDEN) ** ½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πιέτρο Μαρτσέλο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λούκα Μαρτινέλι, Κάρλο Κέκι, Τζέσικα Κρέσι



Στην προπολεμική Νάπολη, η άνοδος του Σοσιαλισμού προκαλεί όξυνση των ταξικών αντιθέσεων. Ένας ανειδίκευτος εργάτης θα ερωτευτεί τη γλυκιά και καλλιεργημένη Έλενα και θα αφιερώσει τη ζωή του στο να αποκτήσει μόρφωση που έχασε όταν ήταν παιδί και στο τέλος θα καταφέρει να γίνει συγγραφέας.

Η νατουραλιστική αφήγηση θυμίζει έντονα το πολιτικό σινεμά των 60s και 70s και ακολουθώς τη στιβαρή ερμηνεία του Λούκα Μαρινέλι που τιμήθηκε με το βραβείο ανδρικού ρόλου στο Φεστιβάλ Βενετίας 2019. Ο «Μάρτιν Ιντεν» επιδιώκει να ταραξεί τα ήρεμα νερά μιας εποχής που φλερτάρει διαρκώς με το χτες αλλά δεν τα καταφέρνει πάντα. Παρά τη δυναμική αφήγηση μερικές φορές γίνεται τόσο καταγγελτικός και ακραίος που οι φωνές του επισκιάζουν ακόμη και το δικαίο του άγωνα που δίνει ο ήρωάς του.



Η Hib-Tone ήταν μια μικρή ανεξάρτητη εταιρεία από την Atlanta της Georgia, που ξεκίνησε το 1981 και κυκλοφόρησε όλα κι όλα καμιά δεκαριά δισκάκια. Καμία από τις κυκλοφορίες της δεν απασχόλησε ποτέ παρά ελάχιστους ορκισμένους fans αυτού που στο μέλλον θα ονομαζόταν εναλλακτικό rock, αυτό το ιδίωμα που γιγαντώθηκε χάρη στα ραδιόφωνα των αμερικάνικων κολλεγίων. Καμία από τις κυκλοφορίες της Hib-Tone δεν απασχόλησε ποτέ κανέναν, εκτός από την πρώτη: το ντεμπούτο single των **R.E.M.**, “Radio Free Europe”. Το single είχε ηχογραφηθεί σε παραγωγή του **Mitch Easter** αλλά είχε δύο remix: αυτό του **Easter** αλλά και αυτό του ιδιοκτήτη της εταιρείας, **Johnny Hibert**. Αν και η μπάντα προτιμούσε τη μίξη του **Easter**, το single κυκλοφόρησε με αυτήν του εταιρείας και σήμερα πωλείται – αν το βρεις – αντί 150 δολαρίων. Στη συνέχεια το συγκρότημα επανηχογράφησε το κομμάτι κι έτσι η εκτέλεση του “Murmur” – αλλά και του single που κυκλοφόρησε από την I.R.S. – είναι διαφορετική. Η πρώτη εκδοχή του “Radio Free Europe” έχει συμπεριληφθεί στη συλλογή “Eponymous” των R.E.M. κι επιπλέον τον Ιούλιο επανακυκλοφορεί το single στην πρωταρχική του μορφή και μάλιστα με το αυθεντικό ασπρόμαυρο εξώφυλλο της φωτογραφίας του **Michael Stipe**.

► Για την έκθεση του **Nick Cave** στη Δανία με τον τίτλο “Stranger Than Kindness” έχω κάνει εκτεταμένη αναφορά στην Athens Voice. Αυτό που δεν έχω αναφέρει, είναι ότι ανάμεσα στα εκθέματα υπήρχε κι ένα που δεν ανήκε στον Cave αλλά στον **Warren Ellis**. Αυτό ήταν η περίφημη τσίκλα της **Nina Simone**. Τέσσερα χρόνια πριν τον θάνατό της, η Simone είχε συμμετάσχει στο φεστιβάλ **Meltdown**, που είχε διοργανώσει ο Cave. Ο Warren, λόγω της λατρίας του, αμέσως μετά το set της ανέβηκε στη σκηνή και ξεκόλλησε από το

πίano την τσίκλα της, τη δίπλωσε με την πετσέτα που εκείνη χρησιμοποιούσε στη σκηνή και τα έβαλε και τα δύο σε μία σακούλα του δισκοπωλείου Tower. Όταν ο Cave ζήτησε από τον Warren κάτι που θα μπορούσε να παρουσιαστεί ως έκθεμα στην Κοπεγχάγη, εκείνος έδωσε την τσίκλα. Στις αρχές του Σεπτεμβρίου, ο Warren κυκλοφορεί από τη Faber & Faber ένα βιβλίο 208 σελίδων με τίτλο “Nina Simone’s Gum” και περιγράφει τη σχέση του με την τσίκλα της Nina Simone ως θρησκευτική εμπειρία. Στο βιβλίο, ο Cave υπογράφει τον πρόλογο.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LXXXX

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ

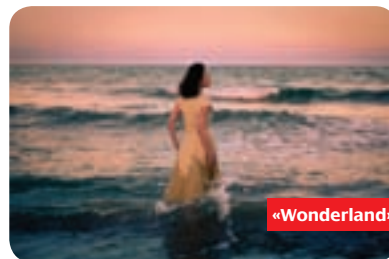


► Συμπαθώ ιδιαίτερα την **Big Crown Records** από το Brooklyn γιατί κυκλοφορεί πολύ συνεπή ξένοιαστη soul με νινελιές rock, με αέρα του Los Angeles, μυρωδιά βενζίνης από yacht καλοκαιρινών διακοπών και χωρίς καθόλου στεγανά καταγωγής για τους καλλιτέχνες της. Ο **Bobby Oroza** είναι από το Ελσίνκι, οι **Bacao Rhythm and Steel Band** από το Αμβούργο, ο **Liam Bailey** από το Nottingham, ο **El Michels** – που τρέχει το label – από τη Νέα Υόρκη και οι **Brainstory** από το Rialto της Καλιφόρνιας. Με εντυπωσίασε το καινούργιο album των Brainstory με τίτλο “Ripe”, όπως και η συνεργασία του El Michels με τον Liam Bailey, που σκάει τον Δεκαπενταύγουστο.

► Μιλώντας περί soul, έρχεται το καινούργιο των **Durand Jones and the Indications** από την Colemine σε συνεργασία με την Dead Oceans. Τόσο τα δύο προηγούμενά τους, όσο και το θαυμάσιο solo album του **Aaron Frazer** υπόσχονται εξαιρετική δουλειά! Αν μάλιστα κρίνουμε από το “Witchoo”, που είναι το πρώτο single, φαίνεται ότι τα παιδιά το πηγαίνουν προς έναν πιο σκληρό funk ήχο. Καλή φάση!

► Είχαμε πάθει πλάκα όταν ακούσαμε για πρώτη φορά το “The Greatest Hit (Money Mountain)” των **Blue Orchids**, πίσω στο 1982, κι όχι μόνο εξαιτίας του “Conscience”, που παραμένει ένα από τα πιο μεγάλα τραγούδια των eighties. Και δεν ήμασταν μόνο εμείς. Οι συντοπίτες τους **Charlatans** αλλά και τα πιο πολλά από τα σχήματα του Manchester, έπιναν νερό στ’ όνομά τους. Παρότι το “The Greatest Hit” δεν επαναλαμβάνεται, η μπάντα είναι ενεργή και κυκλοφορεί τον επόμενο μήνα το “Speed The Day”, που αξίζει οπωσδήποτε μια γερή αυτιά.

P.S. Επανακυκλοφορούν σ’ ένα όμορφο boxάκι όλα τα albums που ηχογράφησε για την Atlantic και την Elektra από το 1962 μέχρι το 1983 ο **Mose Allison**, αυτή η πολύ ιδιαίτερη μορφή της jazz και των blues. Σε μισή ντουζίνα cd χωράει ολόκληρη η ντουζίνα των κυκλοφοριών του για τα δύο ιστορικά labels.



«Wonderland»



«Traces»



«Exit»



«War of the Worlds»



«Departure»



«Flack»

► «**Wonderland**» Η νέα σειρά της **Cosmote TV** περιστρέφεται γύρω από μια παθιασμένη ιστορία αγάπης που αψηφά τον χρόνο και αντιστέκεται στην ανθρώπινη μοίρα. Ο Τζέρεμι, ένας μοναχικός 33χρονος άνδρας που ζει στο Παρίσι, ξεκινά να εργάζεται ως μπάρμαν στο κλαμπ *The Wonderland*. Εκεί ερωτεύεται τη φωτογραφία μίας γυναίκας από τη δεκαετία του 1960. Θα ταξιδέψει πίσω στον χρόνο, θα συναντήσει τη μυστηριώδη γυναίκα και θα δει τη ζωή του να παίρνει μία απροσδόκητη τροπή που ποτέ δεν είχε φανταστεί. Από την Παρασκευή 28 Μαΐου στις 18.00, στο Cosmote Series Marathon HD, με 6 επεισόδια back-2-back.

► «**Traces**» Η 23χρονη πτυχιούχος Χημείας, Έμα Χέτζις, προσλαμβάνεται στο Ινστιτούτο Ιατροδικαστικής Επιστήμης και Ανατομίας της Σκοτίας, όπου συμμετέχει σε διαδικτυακό μάθημα Εγκληματολογίας. Ανακαλύπτει ότι, η περίπτωση που μελετά, της είναι τελικά τρομακτικά οικεία. Πρόκειται για την ανεύρεση του πτώματος της μητέρας της πριν από 18 χρόνια. Επιτέλους, είναι η ώρα να ανακαλύψει τι ακριβώς της είχε συμβεί. Η σειρά είναι διαθέσιμη στο **ERTFLIX**, ως τη Δευτέρα 31 Μαΐου.

► «**Exit**» Τέσσερις φίλοι επενδυτές που έγιναν εκατομμυριούχοι πριν τα τριάντα τους και ζουν στο Όσλο, αναζητούν διεξόδους από την απαιτητική καθημερινότητά τους. Η βραβευμένη σειρά οκτώ επεισοδίων «Exit», που βασίζεται σε πραγματικές ιστορίες τις οποίες αποκάλυψαν σε συνεντεύξεις τους τέσσερις πετυχημένοι νορβηγοί επιχειρηματίες, επιστρέφει με μια εξίσου συναρπαστική δεύτερη σεζόν και με βασικό πρωταγωνιστή τον Σουηδό ηθοποιό Σάιμον Τζ. Μπέργκερ το Σάββατο 29 Μαΐου στις 23.00 στο **Cosmote Series Marathon HD**.

► «**War of the Worlds**» Ο δεύτερος κύκλος της δραματικής σειράς επιστημονικής φαντασίας σε παραγωγή **CANAL+** και **FOX**, δημιουργία του βραβευμένου με BAFTA, Howard Overman, κάνει πρεμιέρα τη Δευτέρα 31 Μαΐου στις 21.50 αποκλειστικά στο **FOX**, το οποίο είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω **Cosmote TV**, **Nova**, **Vodafone TV**, **Wind Vision**. Η σύγχρονη, τηλεοπτική εκδοχή του κλασικού μυθιστορήματος του H.G. Wells, που διαδραματίζεται στη Γαλλία και το Ηνωμένο Βασίλειο, επιστρέφει με τον δεύτερο κύκλο. Πρωταγωνιστούν ο βραβευμένος με Χρυσή Σφαίρα και υποψήφιος για βραβεία EMMY και Tony, Gabriel Byrne και η βραβευμένη με Χρυσή Σφαίρα και Critics Choice Award, Daisy Edgar-Jones). Συμπρωταγωνιστούν οι Léa Drucker, Natasha Little, Stéphane Caillard κ.ά.

► «**Departure**» Η ευφυέστατη ερευνήτρια Κέντρα Μάλεϊ καλείται από τον μέντορά της Χάουαρντ Λόσον, να ηγηθεί της ομάδας που ερευνά τη μυστηριώδη εξαφάνιση μιας επιβατικής πτήσης πάνω από τον Ατλαντικό. Ανασταλτικοί παράγοντες είναι τόσο ο πρόσφατος θάνατος του άντρα της και η διαπαιδγώγηση του νεαρού θετού της γιου, όσο και «δυνάμεις» που προσπαθούν να σταματήσουν τις έρευνες. Πολιτική δολοφονία, τρομοκρατικό χτύπημα, ή κάτι

άλλο; Αξίζει να σημειωθεί πως ο Κρίστοφερ Πλάμερ πρόλαβε να ολοκληρώσει τα γυρίσματα για τη δεύτερη σεζόν της σειράς, πριν αποβιώσει στις 5 Φεβρουαρίου 2021. Εξαιτίας της πανδημίας, τα γυρίσματα για τη συμμετοχή του Πλάμερ έγιναν στο σπίτι του, καθώς δεν ήταν εύκολο να πραγματοποιηθούν ταξίδια.

► «**Flack**» Η βραβευμένη με Όσκαρ Άννα Πάκουιν (*The Piano*, *True Blood*) επιστρέφει στη μικρή οθόνη στο ρόλο της Ρόμπιν, μίας εργαζόμενης σε εταιρεία δημοσίων σχέσεων του Λονδίνου. Δουλειά της είναι να διατηρήσει υψηλό το προφίλ των celebrity πελατών της, την ίδια ώρα που η δική της ζωή καταρρέει. Δημιουργός και σκηνοθέτης του «Flack» είναι ο Όλιβερ Λάνσεϊ (*Endeavour*, *Dr Who*), ενώ τρία επεισόδια έχει σκηνοθετήσει και ο υποψήφιος για 2 Όσκαρ Πίτερ Κατάνεο (*The Full Monty*). Ο πρώτος κύκλος της σειράς (6 επεισόδια) κάνει πρεμιέρα την Κυριακή 30 Μαΐου στις 18.00, ενώ στις 23.30 παίρνει τη σκυτάλη η δεύτερη σεζόν (6 επεισόδια) με όλα τα επεισόδια back-2-back.

«ΚΥΝΗΓΗΤΟ» ΣΤΟ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΣΤΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
LIDL. Βλακωδώς δεν σου έπιασα την κουβέντα στην ουρά. Είδα όμως που γύρισες μετά να με κοιτάξεις. Ο κοκκινομάλλης

ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΑΜΕ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ
Ξανθιά με καταγάλανα ματιά, είχες βγει λογικά για περπάτημα. Φορούσες γκρι κολάν. Δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Ο ψηλός με τη μάσκα. Αν το δεις, στείλε να πάρω μαζί για περπάτημα.

ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΥΛΟ ΣΤΗ ΔΡΟΣΙΑ
Δροσιά. Έκανες βόλτα τον σκύλο σου κι εκείνος μύριζε το αυτοκίνητό μου. Κακώς δεν σου μίλησα, αλλά δεν ήξερα σε τι φάση είσαι...

ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Σε βλέπω συνέχεια στη γειτονιά, βγαίνεις βόλτα με τον σκύλο συνήθως. Σε πετυχαίνω συχνά. Μένουμε στον ίδιο δρόμο, παλαιότερα είχαμε γνωριστεί κιόλας, δούλευες σε καφέ. Σήμερα, 20 Μαΐου, μου χαμογέλασες και σου είπα «καλησπέρα».

ΗΣΑΠ ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΕΧΡΙ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Πέμπτη απόγευμα 8 παρά. Μπήκα στον Άγιο Νικόλαο. Ήσουν όρθια με καφέ μπλούζα, τζιν και άκουγες μουσική. Κατέβηκες Μοναστηράκι. Διασταυρώθηκαν πολλές φορές τα βλέμματά μας. Αν το δεις, στείλε μου. Υπάρχει χημεία εδώ.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΑΞΙ, ΜΕ ΠΗΡΕΣ ΑΠΟ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Με πήρες κούρσα με το ταξί από Κορυδαλλό για Καλλιθέα απόγευμα γύρω στις 7 παρά, στις 15 Μαΐου. Εγώ μελαχρινή. Με ρωτούσες αν ζεσταίνομαι και αν θέλω να βγάλω τη μάσκα. Με ρώτησες και αν έχω πάει για μπάνιο. Πάντως ήσουν πολύ γλυκός, σε ψάχνω.

YOU SPEAK ENGLISH, ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ, ΕΞΑΡΧΕΙΑ
You are the most handsome man I've ever seen. Dark skin, blue eyes. The moment I saw you I wanted to talk you. But then my date came. I wanted to give you my number but I couldn't find a way. The way you looked at me gave me the chills... I want to feel that again.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ
Σε είδα στο σούπερ μάρκετ και με μαγνήτισες. Από χτες σε σκέφτομαι, Γιώργο.

ΕΣΥ ΝΕΑΡΕ, ΜΕ ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ
Κάτι μου είπες, δεν το έπιασα. Έκανα μαλακία και δεν το κατάλαβα; Ενιγουέι, έχασα την έξοδό μου με αυτά και με αυτά. Παιχνίδια δώσ' μου και την ψυχή μου πάρε ένα πράμα. Καλές βόλτες!!!

ΤΡΕΝΟ ΓΙΑ ΑΘΗΝΑ, ΣΥΓΓΝΩΜΗ, ΑΛΛΑ...
Με είχες φάει με τα μάτια σου, είσαι μελαχρινή με μαύρα νύχια. Είχες και ένα τσαντάκι τύπου μπανάνα μέσα από τη ζακέτα, είχες καθίσει με τη φίλη σου σε τετράδα. Δεν ήθελα να κάνω κίνηση να σου μιλήσω, διότι φεύγω για σεζόν σε μερικές μέρες. Έκανα ότι κοιμάμαι και σε είδα να ξεενερώνεις λίγο, θα ήθελα να έχουμε επαφή παρόλα αυτά.

ΩΡΑΙΕ ΤΥΠΕ ΜΕ ΤΟ ΒΕΣΠΑΚΙ ΣΤΗ ΣΑΡΩΝΙΔΑ
Αμάραντος, Σαρωνίδα. Ήσουν γκριζομάλλης με κότσο, ροζ γυαλιά. Περιμέναμε να μπούμε στον Ζαχαροπλάστη, μου χαμογέλασες. Φεύγοντας μου είπες «Είδες εάν είσαι γρήγορος». Ο τύπος με το χαβανέζικο πουκάμισο.

ΣΤΟ ΦΑΝΑΡΙ ΣΤΟ ΑΙΓΑΛΕΩ, ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
Ήμουν στο αυτοκίνητο συνοδηγός (Opel Corsa λευκό, φιμέ τζάμια) με μια φίλη. Στο φανάρι στο Αιγάλεω, Ξημερώματα Παρασκευής. Περνάνε, αν θυμάμαι καλά, πέντε μηχανές και από πίσω ένα Σμαρτ λευκό. Εσύ ήσουν στην τελευταία μηχανή (κόκκινο-μαύρο). Με κοίταξες και χαμογέλασες! Πάτησα την κόρνα, αλλά είχες ήδη φύγει. Σε ψάχνω! Όμορφε με το ωραίο χαμόγελο.

ΣΤΗΝ ΟΥΡΑ ΣΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ
Την Κυριακή γύρω στις 19.00, περιμέναμε μαζί στην ουρά στο Ζαχαροπλαστείο. Ήθελες να πάρεις μια τούρτα. Φορούσες ένα σκισμένο τζιν και από πάνω σακάκι. Ήθελα να σου πω πόσο πολύ μου αρέσει το στυλ σου, αλλά μιλούσες στο τηλέφωνο. Αν το δεις, στείλε μου, θέλω πολύ να σε γνωρίσω.

ΣΤΟ ΤΑΞΙ ΑΠΟ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Αγία Παρασκευή, ταξί. Με πήγες Ζωγράφου, συνονόματε Νεκτάριε! Νομίζω δεν τα είπαμε όλα...

ΑΕΡΙΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Περπατούσες στη Χρεμωνίδου, ψηλή με ξανθά μαλλιά. Φορούσες σκούρο κοστούμι, πολύ ωραίο outfit. Αν ποτέ δεις το μήνυμά, επικοινωνήσε.

ΕΣΥ ΜΕ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ
Μετρό Χολαργός. Ήμασταν απέναντι και κοιταζόμασταν. Φορούσες ένα κόκκινο πουκάμισο και κατέβηκες Ευαγγελισμό! Πριν φύγεις, έριξες μια τελευταία ματιά και με έστειλες! Ελπίζω να το δεις.

ΙΧΝΗΛΑΤΗΣΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤΟΥΣ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΥΣ
Αμπελόκηποι, στάση μετρό. Διασταύρωση Κηφισίας - Αλεξάνδρας. Μαυρομάλλα. Με πορτοκαλί ζακέτα, μαύρο παντελόνι. Έψαχνες την Κυρίλλου Λουκάρως και σου είπα για στροφή 180 μοιρών και καλή αραγματική. Ράντομ τάιμινγκ, θελκτικό βλέμμα.

ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΒΛΕΜΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ
Σε είδα στο διπλανό παγκάκι στο Ζάππειο. Φορούσες υπέροχα μαύρα κοκκάλινα γυαλιά και συζητούσες με μια φίλη σου. Και 'γω καθόμουν δίπλα με έναν φίλο μου και φύγαμε άρον άρον από το παγκάκι γιατί κάναμε παράπονα για τον ήλιο που έπεφτε επάνω μας όπου σίγουρα το άκουσες!

ΠΕΡΙΜΕΝΕΣ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΣΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Περιστέρι. Ήσουν με μια φίλη σου και περιμένατε το λεωφορείο (892 μάλλον) στη στάση. Βγήκα από το αυτοκίνητο και πήγα στο ATM της Πειραιώς. Όταν μπήκα στο αυτοκίνητο για να φύγω, κοιταχτήκαμε αρκετές φορές και γελάσαμε και οι δύο... Το ηχοσύστημα έπαιζε το Σενιορίτα!

GOTHIC BOY
Έξω από τον Ευαγγελισμό. Σε είδα με μαύρα ρούχα, σορτς και τατουάζ. Δεν ξέρω, πραγματικά μου έκανες πολλή εντύπωση.

ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ
18:00 σε διπλανά αυτοκίνητα κολλημένοι στην κίνηση στη Λεωφόρο Ποσειδώνος. Εγώ με δύο φίλες μου και εσείς μας ρωτούσατε από πού είμαστε. Είμαστε όλες ελεύθερες και σας ψάχνουμε! Αν το δείτε, εμφανιστείτε!

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, ΠΛΑΤΕΙΑ
Ήσουν στο πεζούλι έξω από το Άρωμα με μια φίλη σου, την Κυριακή. Φόραγες μπλε/καφέ μπλούζα. Εμείς ήμασταν 3, κοιταχτήκαμε κάμποσες φορές. Αν το δεις: σίγουρα κατάλαβες.



Αχ Τζενάκι, μανκενάκι... Δεν ξέρω τι ζω, μιλάω εδώ και 8 μήνες διαδικτυακά με τον κολλητό της φίλης μου, που μένει σε άλλη πόλη. Πρόσφατα, μου έκανε την πρόταση να πάω στην πόλη του. Ε, και πήγα! Δεν το μετάνιωσα στιγμή, όμως, είμαι ένα άτομο που δένεται γενικά και, ενώ ξέρω πως κι εκείνος έχει δεθεί, αποφεύγει να το δείξει. Τώρα γύρισα, συνεχίζουμε να μιλάμε και θα ξαναβρεθούμε απ' ό,τι βλέπω. Είναι ό,τι πιο κοντινό σ' αυτό που μ' αρέσει και μου ταιριάζει. Η απόσταση όμως; Τι κάνουμε με αυτή; Δεν έχουμε κάποια κοινή βάση, δυστυχώς, και πιστεύω ότι φοβάται τη σχέση εξ αποστάσεως. Να το συζητήσω μαζί του;

Λογικό, πολύ λογικό ο φίλος μας να «φοβάται» τη σχέση από απόσταση, αν με ρωτάς. Κι εγώ θα φοβόμουν. Θεωρώ ότι ίσως έχει μια ωριμότητα και έναν ρεαλισμό αυτή η σκέψη. Όμως, η απόσταση δεν αποτελεί πάντα εμπόδιο στον έρωτα. Ήδη μιλάτε 8 μήνες ασταμάτητα, έχει πάει η βιντεοκλήση σύννεφο, είναι κρίμα να τα παρατήσεις αμαχητί. Αν με διαβάσεις τακτικά, θα έχεις δει ότι πάντα συστήνω την επικοινωνία. Είναι το Α και το Ω, αλλιώς πατά τα. Δεν έχει νόημα, αν δεν μπορείς να επικοινωνήσεις με τον σύντροφο σου. Μην προδικάζεις, λοιπόν, τίποτα, μην προσπαθήσεις να βάλεις αυτό που έχετε φτιάξει σε κουτάκια, γιατί δεν μπαίνει. Είναι κάτι δικό σας! Ρώτησε την άποψή του σχετικά με την απόσταση και κάλεσε τον να βάλει στο τραπέζι και τα δικά του κομμάτια, για να φτιάξετε μαζί το κοινό σας παζλ.

Ζητώ απεγνωσμένα βοήθεια. Σε σχέση 4 χρόνια με πολλούς τσακωμούς, στεναχώριες και πίεση, έχασα εμένα. Γνώρισα όμως άλλον, ο οποίος με κάνει να νιώθω υπέροχα και ο εαυτός μου. Δεν ξέρει πως έχω σχέση και θέλω τη συμβουλή σου πώς να τελειώσω τη σχέση μου. Δεν θέλω να κοροϊδεύω κανέναν,

αλλά από τη μέρα που τον γνώρισα σαν να με ξαναβρήκα. Σε φιλώ!

Μπερδεμένο μου κορίτσι! Δεν θέλω να πιστέψεις ότι για να ξαναβρεις τον εαυτό σου χρειάζεσαι οποιονδήποτε έξω από τον ίδιο σου τον εαυτό. Να θυμάσαι πως ό,τι έρχεται απ' έξω είναι παροδικό. Εννοείται, όμως, πως χρειαζόμαστε μια υγιή σχέση, όπου θα περνάμε καλά και θα νιώθουμε καλά. Αρχικά, λοιπόν, σε συμβουλεύω να ξεκαθαρίσεις αν ο ισχυρισμός σου ότι σε «ξαναβρήκες» πηγάζει από τον ενθουσιασμό μιας καινούριας γνωριμίας ή όντως από την ποιότητα αυτού του νέου ανθρώπου, που σε βλέπει με τα μάτια που νιώθεις ότι σου αξίζουν. Κάθε μακροχρόνια σχέση είναι δύσκολη και περνάει από σαράντα κύματα, θέλει προσπάθεια και καθημερινή φροντίδα, όμως αν αισθάνεσαι ότι πρέπει να σε πάρεις και να φύγεις, αυτό να κάνεις. Το τεχνικό κομμάτι θα το βρεις, είμαι σίγουρη.

Χώρισα πριν 6 μήνες από μια σχέση 2 χρόνων. Πρόσφατα, άρχισα να μιλάω ξανά με κάποιον, που γνώριζα από παλιά και είχαμε ένα φλερτ. Είμαστε από το ίδιο χωριό. Βρεθήκαμε, έγινε κάτι μεταξύ μας, όμως, χθες έμαθα ότι είμαστε τρίτα ξαδέρφια και απλά οι οικογένειές μας δεν είχαν ποτέ σχέσεις και δεν το γνωρίζαμε. Θέλω να το συνεχίσω, σκέφτομαι όμως τους γονείς μου και την αντίδρασή τους. Θεωρείς ότι πρέπει να ξεκόψω;

Θέλω αρχικά να σιγουρευτείς ότι ο άνθρωπος που έχεις γνωρίσει σε ενδιαφέρει πραγματικά και έπειτα θα έλεγα να κάνεις μια κουβέντα ανοιχτά με τους δικούς σου ανθρώπους. Πολ-

λές φορές, τα δράματα, που έχουμε πλάσει στο μυαλό μας, αν ειπωθούν με απλά λόγια στους δικούς

μας, παίρνουν τις πραγματικές τους διαστάσεις και τελικά καταλήγουμε να έχουμε συμμάχους στο πλευρό μας και όχι εχθρούς.



ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η τελευταία εβδομάδα του Μαΐου φιλοξενεί την πρώτη έκλειψη για το 2021, μια ολική Σεληνιακή έκλειψη στον Τοξότη (26/5) που θα επηρεάσει κυρίως το 1ο δεκαήμερο. Μολονότι δεν είναι αρνητική προς το ζώδιό σου, εντούτοις δημιουργεί ένα περιβάλλον μεγαλύτερης «αστάθειας» σε θέματα επικοινωνίας και επαφών με το εξωτερικό, είτε για επαγγελματικούς, είτε για προσωπικούς, είτε και να για λόγους σπουδών. Θα νιώθεις μια έντονη ανάγκη να «δραπετεύσεις» από τη ρουτίνα και την προβλεψιμότητα που υπάρχει στη ζωή σου, ενδεχομένως και μέσα από ένα ταξίδι, ερχόμενος σε επαφή με νέα ερεθίσματα που θα σου δώσουν ένα insight ως προς το τι να αλλάξεις για να αισθάνεσαι μεγαλύτερη πληρότητα σε ένα day to day basis, μπορεί όμως να αντιμετωπίσεις προβλήματα που θα δημιουργήσουν εκνευρισμό. Αυτά μπορεί να αφορούν και νομικά θέματα, το φεγγάρι αυτό είναι όμως μια καλή ευκαιρία για να θέσεις νέους στόχους, βλέποντας τα πράγματα και από μια άλλη οπτική. Στο τέλος της εβδομάδας ο Ερμής θα γυρίσει ανάδρομος στους Διδύμους μέχρι τις 21/6 φέρνοντας κάποιες καθυστερήσεις και αναποδιές στην καθημερινότητά σου, επηρεάζοντας την επικοινωνία, τις εμπορικές συναλλαγές και τις συναναστροφές σου σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Οικονομικά ζητήματα έρχονται στο προσκήνιο με την ολική Σεληνιακή Έκλειψη στο ζώδιο του Τοξότη την Τετάρτη. Πιθανότατα θα υπάρξουν κάποιες αλλαγές στον τρόπο που διαχειρίζεσαι χρήματα από τρίτες πηγές, σε επενδύσεις που έχεις κάνει το προηγούμενο διάστημα, σε δάνεια από τράπεζες, σε κληρονομικά θέματα κ.λπ. που θα σε υποχρεώσουν να βρεις λύσεις με επιτακτικό τρόπο. Αναλόγως το πώς θα κινηθείς μπορεί να έχεις και ευκαιρίες για κάποιο κέρδος π.χ. μέσα από πριμοδοτήσεις στη δουλειά, κάποιο μπόνους ή μια χρηματοδότηση που περίμενες, θα πρέπει όμως να λειτουργήσεις με σύνεση, αποφεύγοντας τις υπερβολές και το ρίσκο, ιδιαίτερα καθώς από τέλος της εβδομάδας ο Ερμής θα ξεκινήσει την ανάδρομη πορεία του στους Διδύμους μέχρι τα μέσα Ιουνίου, οπότε οφείλεις να είσαι προσεκτικός με all things money μιας και τα πράγματα θα είναι πιο ρευστά, θα έχεις όμως και δυνατότητες να διευθετήσεις παλιά χρέη και εκκρεμότητες. Σε ψυχολογικό επίπεδο νιώθεις αρκετή ένταση καθώς αναμοχλεύονται θαμμένα συναισθήματα, φόβοι και ανασφάλειες που βγαίνουν στη επιφάνεια δημιουργώντας νευρικότητα.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Σημαντική εβδομάδα για εσένα, φίλε Δίδυμε, καθώς την Τετάρτη πραγματοποιείται η πρώτη από τις τρεις συνολικά εκλείψεις που θα γίνουν στον άξονά σου φέτος, φέρνοντας σημαντικές αλλαγές σε καίριους τομείς της ζωής σου. Η συγκεκριμένη ολική Σεληνιακή έκλειψη στον Τοξότη θα επηρεάσει τον τομέα των σχέσεων και των συνεργασιών

σου. Θα υπάρχει αρκετή αναταραχή και έντονος συναισθηματισμός και θα χρειαστεί να καταβάλεις περισσότερη προσπάθεια για να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου, αποφεύγοντας παρορμητικές αποφάσεις, αφού δεν έχεις καθαρή εικόνα των πραγμάτων. Η ανάγκη σου για συντροφικότητα όμως φαίνεται πως δεν αρκεί πλέον για να καλύψει ημίμετρα και ίσως θελήσεις να βάλεις μια «άνω τέλεια» ή να προχωρήσεις στην ολοκλήρωση ενός κύκλου στα προσωπικά σου, ξεκαθαρίζοντας το τοπίο, κάνοντας χώρο στο καινούργιο στη ζωή σου. Αυτό μπορεί να αφορά και μια επαγγελματική σχέση, ωστόσο καλύτερα να πάρεις τον χρόνο σου μιας και τα πράγματα θα είναι αρκετά ρευστά το επόμενο διάστημα με τον κυβερνήτη σου Ερμή να γυρνά ανάδρομος στο τέλος της εβδομάδας μέχρι τις 21/6, δημιουργώντας μηρεδέματα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Τα συναισθήματά σου θα είναι έντονα λόγω της ολικής Σεληνιακής έκλειψης - Υπερπανσέληνου στο ζώδιο του Τοξότη την Τετάρτη, που θα επηρεάσει κυρίως το 1ο δεκαήμερο. Το άγχος στην καθημερινότητα χρειάζεται λειτουργική διαχείριση καθώς ενδεχομένως να υπάρξουν αλλαγές στη δουλειά που θα κληθείς να αντιμετωπίσεις και θέματα που έρχονται στην επιφάνεια που απαιτούν έξυπνους χειρισμούς, επηρεάζοντας τις συνθήκες στον χώρο εργασίας σου. Μπορεί π.χ. ένας νέος συνεργάτης ή ένας πελάτης να ζητά πράγματα με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι είχες συνθίσει να δουλεύεις, μπορεί να υπάρξει μια αλλαγή στο πόστο ή στις ευθύνες

που έχεις αναλάβει ή ακόμα και μια καινούργια πρόταση που «σε ξεβολουεί», θα πρέπει να είσαι πολύ προσεκτικός με θέματα υγείας καθώς θα νιώθεις εξαντλημένος, με τις άμυνές σου να είναι πεσμένες και την υπερκόπωση «έτοιμη» να σου χτυπήσει την πόρτα, έτι περαιτέρω μιας και στο τέλος της εβδομάδας ο Ερμής θα ξεκινήσει την ανάδρομη πορεία του στους Διδύμους.

Αν όμως εστιαστείς στο να φροντίσεις τον εαυτό σου, βελτιώνοντας τη διατροφή σου, κόβοντας βλαβερές συνήθειες, υιοθετώντας ένα πρόγραμμα άσκησης, θα μπορέσεις να πετύχεις μια μεταμόρφωση σχετικά με την εικόνα του σώματός σου τους επόμενους μήνες.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τα φώτα πέφτουν στα αισθηματικά σου με την total eclipse of the moon στο ζώδιο του Τοξότη (26/5) που θα επηρεάσει κυρίως τους γεννημένους του 1ου δεκαημέρου. Παρότι δεν είναι αρνητική προς το ζώδιό σου, η έκλειψη αυτή μπορεί να δημιουργήσει μεγαλύτερη ένταση και στρες αλλά και ενδεχομένως απρόβλεπτες καταστάσεις σε μια προσωπική σχέση. Είναι σημαντικό να μην αφήσεις ανασφάλειες και φόβους γύρω από το κομμάτι της δέσμευσης να βγάλουν ζήλιες και ξεσπάσματα, εξασκώντας την αρετή της «αυτοσυγκράτησης». Παράλληλα «έχε τα μάτια σου ανοικτά», αν είσαι single σχετικά με νέα πρόσωπα που μπορεί να μπουν στη ζωή σου. Ίσως πάλι πάρεις αποστάσεις από μια σχέση που σε παιδεύει, κλείνοντας «έναν κύκλο αγάπης και πόνου» που έφτασε στη τέλος του. Αντίθετα κάποιοι ίσως πάρουν τη μεγάλη απόφαση να γίνουν γονείς, ενώ θέματα παιδιών μπορεί να σε απασχολήσουν περισσότερο. Παράλληλα και με την ανάδρομη πορεία του Ερμή από το τέλος της εβδομάδας μπορεί να υπάρξουν και ευχάριστες εκπλήξεις μέσα από μια φιλική σχέση που αποκτά πιο «ερωτική χροιά», ενώ θα έχεις τη δυνατότητα να συναντήσεις παλιούς συνεργάτες και φίλους.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Η ολική Σεληνιακή έκλειψη - Υπερπανσέληνος που σχηματίζεται στο ζώδιο του Τοξότη την Τετάρτη σε αφορά άμεσα καθώς ενεργοποιεί τον άξονα καριέρας - οικογένειας, ιδιαίτερα αν είσαι γεννημένος στο 1ο δεκαήμερο. Η συναισθηματική φόρτιση θα είναι δεδομένη και μπορεί να δημιουργήσει ένα κλίμα «πληγολογίας» και ανασκόπησης καταστάσεων που σου έχουν αφήσει «πικρία», βγάζοντας παρά-

πονα προς γονείς και μέλη της οικογένειας που «δεν φέρθκαν όπως έπρεπε». Μπορεί να αισθάνεσαι σαν «το δουλάκι» που τρέχει για όλους και στο τέλος «μένει ρέστο», εισπράττοντας αχαριστία και αλά παρόμοια, γεγονός που μπορεί να πυροδοτήσει εντάσεις και καυγάδες μέσα στο σπίτι ή και με συνεργάτες στη δουλειά που λειτουργούν αναλόγως. Μην εξωθείς τα πράγματα στα άκρα και φρόντισε να βάλεις τα όρια, περιφρουρώντας την ψυχολογική σου υγεία, αποφεύγοντας την αναστάτωση. Κάποιοι θα θελήσουν να ανεξαρτητοποιηθούν από την πατρική οικογένεια, άλλοι θα προχωρήσουν σε μια χωροταξική αλλαγή ίσως και για επαγγελματικούς λόγους, ενώ άλλοι μπορεί να κάνουν σχέδια για μια ανακαίνιση ή μια αγοραπωλησία ακινήτου.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Τον «κακό χαμό» στην καθημερινότητά σου φέρνει η πρώτη ολική Σεληνιακή έκλειψη για το 2021 στο ζώδιο του Τοξότη την Τετάρτη. Αν και δεν είναι αρνητική per se προς το ζώδιό σου, δημιουργεί πολλή ένταση, τρέξιμο και «αναμμουμπούλα» στο πρόγραμμά σου, κάνοντας «τα νεύρα σου κρόσσια». Οι απαιτήσεις των άλλων προς το πρόσωπό σου, συνεργατών, συναδέλφων, πελατών, φίλων, συντρόφων, αλλά και αδελφών, συγγενών, γειτόνων θα είναι αυξημένες, με το 24ωρο να αποδεικνύεται πολύ λίγο για να τα προλάβεις όλα. Add to that και αλλαγές ή ξαφνικές ανατροπές στον προγραμματισμό της δουλειάς αναφορικά με σχέδια, πρότζεκτ, ταξίδια, συναντήσεις και εμπορικές συναλλαγές και έχεις την τέλεια συνταγή για ολικό «κρασάρισμα» mentally αλλά και physically. Έτσι, ενώ από τη φύση σου είσαι ένας γενικά ήρεμος και καλοκάγαθος άνθρωπος, μπορεί τώρα να μεταμορφωθείς σε super villain, ξεσπώντας αδιακρίτως επί δικαίων και αδικών, εκπλήσσοντας τους πάντες. Σε συνδυασμό και με την ανάδρομη πορεία του Ερμή από το τέλος της εβδομάδας, το επόμενο διάστημα θα είναι ιδιαίτερα απαιτητικό και θα χρειαστεί σωστή διαχείριση για να ανταπεξέλθεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο τομέας των οικονομικών σου έρχεται σε πρώτο πλάνο με την ολική Σεληνιακή έκλειψη που σχηματίζεται την Τετάρτη στον Τοξότη, επηρεάζοντας κυρίως το 1ο δεκαήμερο. Ο «συναισθηματικός αναβρασμός» θα είναι έντονος και βαθιές υποσυνείδητες ανασφάλειες σχετικά με το οικονομικό σου μέλλον θα έρθουν στην επιφάνεια, πιέζοντάς σε να πάρεις αποφάσεις για να βελτιώσεις αυτό το κομμάτι της ζωής σου. Φυσικά, όπως συμβαίνει πάντα, μια έκλειψη μπορεί να φέρει ξαφνικές αλλαγές που δημιουργούν αποσταθεροποίηση, η δική σου όμως αντίδραση στα γεγονότα θα καθορίσει το τελικό αποτέλεσμα, εφόσον καταφέρεις να λειτουργήσεις ψύχραιμα και απευαισθητοποιημένα, κοιτάζοντας cold bloodily το συμφέρον σου. Ίσως υπάρξουν και ευκαιρίες για κέρδος μέσω π.χ. μιας καινούργιας συνεργασίας ή λόγω της έναρξης μιας παράλληλης δεύτερης εργασίας. Παιζει βέβαια και το σενάριο να είσαι εσύ αυτός που θα κάνει initiate τις αλλαγές, σκοπεύοντας να κλείσεις ζημιωγόνες καταστάσεις ή διακόπτοντας μια συνεργασία ή μια επικήρση «που σε βάζει μέσα», ενώ και η ανάδρομη πορεία του Ερμή από το τέλος της εβδομάδας μπορεί να δώσει λύσεις σε εκκρεμότητες του παρελθόντος με εφορίες, τράπεζες, κληρονομικά κ.λπ.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Είσαι ο αδιαφιλονίκητος πρωταγωνιστής της εβδομάδας με την ολική Σεληνιακή έκλειψη - Υπερπανσέληνο του «ματωμένου φεγγαριού» που σχηματίζεται την Τετάρτη στο ζώδιό σου, επηρεάζοντας κυρίως το 1ο δεκαήμερο. Είναι η πρώτη από τις τρεις συνολικά εκλείψεις στον άξονα Διδύμων - Τοξότη για φέτος, που θα σηματοδοτήσουν κομβικές αλλαγές στη ζωή σου. Η συναισθηματική φόρτιση «χτυπάει κόκκινο» και μπαίνεις τώρα στη διαδικασία «να περάσεις από κόκκινο» σχέσεις και συνεργασίες, συνειδητοποιώντας πράγματα που δεν είχες αντιληφθεί ή «δεν ήθελες» να δεις, ενώ δεν αποκλείεται να υπάρξουν και αποκαλύψεις που οδηγούν σε κορύφωση μια ήδη δύσκολη σχέση ή συνεργασία, βάζοντας οριστικό τέλος σε ένα σημαντικό προσωπικό ή επαγγελματικό κεφάλαιο. Η συμβουλή βέβαια

είναι να μη δράσεις άμεσα, αλλά να δώσεις χρόνο στα πράγματα να δείξουν τη δυναμική τους, καθώς εκτός των άλλων ο Ερμής γυρνά ανάδρομος απέναντι σου μέχρι τις 21/6 επηρεάζοντας την κρίση σου, όμως ό,τι φύγει με αυτό το φεγγάρι σίγουρα οφείλεται σε βαθιές παθογένειες που δεν χρειάζεται να ταλαιπωρούν άλλο την ψυχή σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η ολική Σεληνιακή έκλειψη στο ζώδιο του Τοξότη την Τετάρτη αποτελεί αναμφίβολα την κυριότερη αστρολογική επιρροή της εβδομάδας, «φορτίζοντας» έντονα τον ψυχισμό σου. Η ψυχολογία σου θα είναι αρκετά «περίεργη» και περισσότερο «ευαίσθητη» του συννηθισμένου σου, καθώς θα αναδυθούν από μέσα σου ένα σωρό απωθημένα, ανασφάλειες, πικρίες και φοβίες που σχετίζονται ίσως και με δύσκολα γεγονότα του παρελθόντος. Η αλήθεια είναι ότι είχες ζοριστεί πολύ τα τελευταία χρόνια και κουβαλάς «μπόλικα μπαγκάζα» με «άλυτα θέματα» που εξακολουθούν να σε επηρεάζουν, λειτουργώντας ως handicap για την ευτυχία και την εσωτερική σου ηρεμία. Αυτό το «ματωμένο φεγγάρι» σου δίνει την ευκαιρία να κάνεις μια «κατάδυση» εντός σου, αποβάλλοντας άγχη και «βαριδία» που αφορούν ανθρώπους και καταστάσεις που λειτουργούν τοξικά απέναντί σου, είτε στα προσωπικά είτε στη δουλειά σου. Δώσε προτεραιότητα στο να γιатρέψεις τις πληγές σου και να έρθεις πιο κοντά με τον εαυτό σου, μέσα από ένα πλαίσιο αγάπης και αυτοφροντίδας. Η ανάδρομη πορεία του Ερμή από το τέλος της εβδομάδας θα φέρει άλλωστε περισσότερο στρες, κάνοντας επιβεβλημένη την υιοθέτηση πιο υγιεινών συνθηκών στην καθημερινότητά σου για να μπορέσεις να τα βγάλεις πέρα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Η εβδομάδα «κάνει αυλαία» με την ολική Σεληνιακή έκλειψη στον Τοξότη (26/5), επηρεάζοντας τους τομείς της φιλίας και των μακροπρόθεσμων στόχων σου, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 1ο δεκαήμερο. Θα αναθεωρήσεις λεπτομέρειες σχετικά με τον σχεδιασμό των επαγγελματικών σου, θέλοντας να επεκτείνεις τις συνεργασίες σου με like-minded άτομα που μπορούν να παίξουν καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξή σου, η «σύγχυση» όμως που επικρατεί στον τρόπο που βλέπεις τα πράγματα και υπερασπίζεσαι τις ιδέες σου μπορεί να φέρει ρήξεις με συνεργάτες, ομάδες που συνεργάζεσαι ή και φιλικά σου πρόσωπα. Ο φανατισμός, η απολυτότητα των θέσεων σου και η «υιοθέτηση» κουτσομπολιών που δεν ευσταθούν μπορεί να δυναμιτίσουν το κλίμα, οδηγώντας ακόμα και σε κλεισίματα σχέσεων που είχες επενδύσει. Δεν αποκλείεται ο λόγος για τις διαφωνίες να είναι και οικονομικός και να αφορά κάλλιστα μια προσωπική σχέση. Για όλα αυτά ευθύνεται και ο Ερμής στους Διδύμους, που μολονότι ξεκινά την ανάδρομη πορεία του από το τέλος της εβδομάδας μέχρι τις 21/6, επηρεάζει ήδη, φέρνοντας παρεξηγήσεις, καθυστερήσεις, αλλά και επιστροφές συντρόφων από το παρελθόν, καλώντας σε να αποφασίσεις αν θα δώσεις μια δεύτερη ευκαιρία.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Η πρώτη έκλειψη για το 2021 είναι εδώ, ολική Σεληνιακή στο ζώδιο του Τοξότη και σχηματίζεται την Τετάρτη, επηρεάζοντας κομβικά τον άξονα καριέρας - οικογένειας, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 1ο δεκαήμερο. Οι εξελίξεις που αναμένονται μπορεί να αλλάξουν τα δεδομένα σε αυτούς τους τομείς της ζωής σου, ίσως και με απρόβλεπτο τρόπο. Τα σενάρια πολλά: μπορεί π.χ. να αποφασίσεις να βάλεις ένα τέλος σε ένα σημαντικό κεφάλαιο στα επαγγελματικά που οποίο είχες επενδύσει αρκετά αλλά πια έχει διαμορφωθεί μια «άβολη» κατάσταση που δεν σε ικανοποιεί πλέον, βάζοντας παύση για μια καινούργια συνεργασία, κάνοντας μια κίνηση ματ που θα δημιουργήσει κραδασμούς και ανακατατάξεις στην καριέρα σου. Ίσως πάλι χρειαστεί να κάνεις μια χωροταξική αλλαγή, μετακομίζοντας π.χ. ακόμα και στο εξωτερικό κυνηγώντας μια επαγγελματική ευκαιρία που δεν μπορείς να αγνοήσεις, αλλάζοντας σπίτι για να μεγεθύνεις την οικογένειά σου ή ξεκινώντας τώρα τη δική σου επιχείρηση αλλάζοντας τον χώρο εργασίας σου. Ίσως πάλι υπάρχει κάποιο οικογενειακό θέμα που σε «ξεβολουεί». **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



Η εμπιστοσύνη χτίζεται από γενιά σε γενιά.



Εδώ και 130 χρόνια, εμπιστεύεστε τη φροντίδα, τη σιγουριά και τη δύναμη της Εθνικής Ασφαλιστικής. Της πρώτης σε αξιοπιστία. Της πρώτης στις προτιμήσεις σας. Της πρώτης στην καρδιά σας. Από το 1891 μέχρι σήμερα μια λέξη που ξεκινά από Ε μας ενώνει... και θα συνεχίσει να μας ενώνει για πάντα. Η Εμπιστοσύνη.

130
ΧΡΟΝΙΑ
ΔΙΠΛΑ ΣΑΣ



Παραλία μίας χρήσης;

**Στη χώρα μας δεν υπάρχει χώρος
για πλαστικά μίας χρήσης.**

Γι' αυτό στη Lidl Ελλάς στηρίζουμε ενεργά τον Μαραθώνιο Καινοτομίας για μία Ελλάδα χωρίς πλαστικά μίας χρήσης. Μία πρωτοβουλία που μέσα από καινοτόμες ιδέες, πειραματισμό και δημιουργική διαδικασία, συμβάλλει στη βιώσιμη ανάπτυξη της χώρας και την προστασία του περιβάλλοντος.



SUP Free
hackathon

organized by



CROWD
POLICY

