

ATHENS^{voice}

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Εκπαίδευση στην εποχή του κορωνοϊού

Μιλούν Γεώργιος Μπαμπινιώτης, Μαρία Ευθυμίου, Αχιλλέας Γραβάνης
Του Μάκη Προβατά

ΡΕΥΜΑ

στη Χαμηλότερη τιμή
της αγοράς



Και ρεύμα **MAXI**
και ηλεκτρικό
ΑΜΑΞΙ!

Τώρα είναι η καλύτερη στιγμή για να έρθεις στο
ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ.

Γιατί τώρα έχεις και **Ρεύμα** και **Αέριο**
στη χαμηλότερη τιμή της αγοράς
και μπαίνεις στην κλήρωση για να κερδίσεις
ένα από τα **5 ηλεκτρικά Smart EQ!**
Μάθε περισσότερα στο fysikoaerioellados.gr/smart



 **181133**

fysikoaerioellados.gr/smart


ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ
ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Πεννηντάρης κύριος προσπαθεί να μπει σε σούπερ μάρκετ και η πωλήτρια του λέει ότι πρέπει να φορέσει μάσκα. Ο κύριος επιμένει με φωνές και προσπαθεί ξανά. Έρχεται κι ένας άλλος υπάλληλος:
-Λυπάμαι, δεν επιτρέπεται να μπειτε χωρίς μάσκα.
-Μα, ΕΛΕΟΣ! Είμαι πελάτης σας!
(Κολωνάκι, Τετάρτη πρωί)

Γιαγιάδες συζητούν:
-Εγώ είπα στη νύφη μου και στην κόρη μου να μην τα στείλουν τα παιδιά τους στο σχολείο.
-Τι λες, μωρέ; Και τι θα κάνουν τα παιδιά; Θα χάσουν κι άλλη σχολική χρονιά;
-Σιγά τους Αϊνστάιν.

Και η γιαγιά συνεχίζει:
-Καρφάκι δεν μου καίγεται! Προκειμένου να μου φέρουν την αρρώστια μες στο σπίτι και να με στείλουν αδιάβαστη; Ή εγώ ή το σχολείο, αλλιώς μην ξαναπατήσαι κανένας σας εδώ! Συνεννοηθήκαμε;

(Πλατεία Αγίας Παρασκευής,
έξω από τον κινηματογράφο
Αμαρυλλίς, Τετάρτη πρωί)

«Θα έχουμε
κατακόμβη νεκρών,
κύριε».

(Ταξιτζής σχολιάζει την αύξηση
κρουσμάτων κορωνοϊού.
Κέντρο Αθήνας, Σάββατο πρωί)

Ένας ηλικιωμένος κύριος
και μία ηλικιωμένη κυρία,
προφανώς φίλοι, μπαίνουντας
στη θάλασσα:
-Το ξέρεις ότι είμαι ερωτευμένος
μαζί σου 30 χρόνια...
-Μπα; Κι εγώ πώς δεν το
κατάλαβα;
-Είμαι ασυμπτωματικός.
(Λούτσα, Τετάρτη πρωί)

«Εμένα όλα τα ρούχα μου και τα
εσώρουκά μου είναι επώνυμα
αλλά όταν πάω λαϊκή και βλέπω
καλτσόκια adidas τρελαίνομαι,
έχω πάνω από 80».
(Κουβέντες σε παρέα στην παραλία του Σχοινιά,
Κυριακή μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

ΚΑΛΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ!

και κάνετε υπομονή, το 2020 τελειώνει
σε 112 ημέρες!



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το φωτογραφίζει ο **Νίκος Αλιάγας**. Γεννήθηκε στο Παρίσι από Έλληνες γονείς. Έχει αποφοιτήσει από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης και μιλάει πέντε γλώσσες. Δημοσιογράφος, τηλεοπτικός παρουσιαστής και φωτογράφος, έχει διαγράψει μια σημαντική πορεία στα γαλλικά ΜΜΕ. Επίσης, έχει κατά καιρούς συνεργαστεί με διάφορους τηλεοπτικούς σταθμούς στην Ελλάδα. Έχει τιμηθεί με σημαντικά βραβεία τόσο στη Γαλλία (Ιηπότης των Τεχνών και των Γραμμάτων το 2007) όσο και στην Ελλάδα. Σήμερα είναι παρουσιαστής του The Voice France. Το 2013 τα Ελληνικά Ταχυδρομεία παρουσίασαν γραμματόσημο με το πορτρέτο του. Το σημερινό εξώφυλλο φωτογραφήθηκε στο Μεσολόγγι αποκλειστικά για την Α.Υ. και απεικονίζει ένα ζευγάρι λουομένων την εποχή του κορωνοϊού στην παραλία Τουρλίδα.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΤΑΚΑ ΜΑΝΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

«Εδώ με το ζόρι κάθεται
να τον ντύσουμε κάθε πρωί».

ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ

Σεμνός, προσπληνμένος, ευγενής,
με στόχο και κοινωνική συνείδηση.
Ένας από τους καλύτερους Έλληνες
μουσικούς, σήμερα Πέμπτη 10/9
στη Ρωμαϊκή Αγορά στους Αέρηδες.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Πέθανε ο ζωγράφος που, παραδοσιακά,
εδώ και 40 χρόνια, έφτιαχνε τις γιγαντοαφί-
σες της μαρκίζας του «Αθηναίου»,
ενός από τους πιο παλιούς και αγαπημένους
κινηματογράφους της Αθήνας.

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΠΑΓΩΤΑ

Στο φοβερό παγωτατζίδικο Erik Gelato,
στην Πλατεία Μαβίλη.

ΓΙΑΟΥΡΤΙ «ΤΣΑΝΤΙΑΣ» ΜΕ 2%

Να ειδοποιήσουμε την οικογένεια Αβραμίδη
από το Βατερό Κοζάνης ότι φτιάχνει
το ωραιότερο γιαούρτι της επικράτειας.
Να την παρακαλέσουμε να μας πει
από ποιο σημείο του αθηναϊκού κέντρου
μπορούμε να το προμηθευτούμε.

AIRBNB

Τι έχει το έρμο και ψοφάει;

BIG BROTHER

Όταν βλέπετε στην τηλεόραση να λένε
χυδαία πράγματα, απλά κλείστε την.

BIG BROTHER

Όλα ξεκινούν από τις προθέσεις
στο κάστινγκ. Με την ελπίδα να βρουν
τέτοιους παίκτες δουλεύουν.

Η ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Να προσπαθείς να καταλάβεις τι γίνεται
στο «Tenet», την καινούργια ταινία του
Christopher Nolan που «θα έσωζε
τον κινηματογράφο».

Ο ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ

Ένα χέρι βαψιματάκι, ξανά,
το χρειάζεται ήδη!

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΥΡΕΣ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Για το αντιγριπικό εμβόλιο.

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Η κυρία στη συγκέντρωση των ψεκασμέ-
νων που χοροπηδάει επάνω στις μάσκες.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ

Ο Νικολός

Της ΜΙΚΑΣ ΣΥΜΠΟΥΡΑ



Ήταν μια από αυτές τις δια-
δρομές που έκανε άσκοπα
και για να περάσει η ώρα,
χωρίς ιδιαίτερο σκοπό. Ξεκίνησε κα-
τά το απόγευμα κατεβαίνοντας από
το χωριό και κατηφορίζοντας ως τη
Χώρα. Άλλοτε σταματούσε στον γιαλό
και έπιανε κουβέντα με τους περαστι-
κούς που έκαναν χάζι. Έπειτα συνέχιζε
παραμιλώντας για τις περιπέτειες της
ζωής του, βάζοντας και μέσα φαντα-
σίες για διάφορα πράγματα ακατάλη-
πτα.

Οι κουβέντες του πάντα μεταξύ λογι-
κού και παραλόγου. Ήτανε κάποτε στα
βαπόρια που έκαναν τη διαδρομή Άν-
δρου-Ραφήνας και λένε πως πουλού-
σε σάντουιτς. Όσο προχωρούσε η ηλι-
κία του τόσο χειροτέρευε. Του είχανε
και μια γυναίκα για να τον φροντίζει.
Εκείνη την ημέρα δεν γύρισε πίσω τα
χαράματα ούτε και νωρίτερα.

Παρά τις διεξοδικές έρευνες από την
αστυνομία δεν βρέθηκε κανένα ίχνος.
Λες και τον κατάπιε η θάλασσα ή η γη.
Λες και χάθηκε μονομιάς στη σιωπή
του υπεδάφους ή στα βάθη της πελά-
γους σαν μια παπαδιαμαντική φιγού-
ρα. Μέρρες ψάχνανε με εναέρια μέσα
και βάρκες στα ακρογιάλια, όμως
τίποτα. Οι έρευνες κάποτε σταμάτη-
σαν. Από θεωρίες συνωμοσίας πολ-
λές, μιας και ο Νικολός ήταν το εύκολο
θύμα, χωρίς άμυνες και θα μπορούσε
να είχα πέσει θύμα ατυχήματος ή και
εγκλήματος.

Πουθενά αλλού πάντως δεν βρέθηκε
κάποιο άλλο απομεινάρει ανθρώπινου
σκελετού. Εκτός κι αν από θαύμα εξα-
ϋλώθηκε ο Νικολός και έγινε ιστορία
για παιδιά και αλαφροϊσκιωτους.
Από τότε κάθε Αύγουστο και σαν βρο-
χή Περσίδων πέφτει και ο Νικολός σαν
πεφταστέρι φωτίζοντας τη νύχτα λίγο
πριν ξημερώσει... μια νύχτα που τόσο
του άρεσε να συλλογιέται.

11 ΧΡΟΝΙΑ

Η ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

**Οι νέες ιδέες
έρχονται στο προσκήνιο,
ωφελώντας όχι μόνο
την επιχειρηματικότητα
αλλά και ολόκληρη
την κοινωνία**

Μια καλή ιδέα ασφαλώς βοηθά αυτόν που τη σκέφτηκε. Πολλές καλές ιδέες μαζί ωφελούν ολόκληρη την κοινωνία. Μιλάμε για την καινοτομία, η οποία στην εποχή μας όχι απλώς κερδίζει έδαφος αλλά αποτελεί προϋπόθεση για την ανάπτυξη σχεδόν κάθε επιχειρηματικής δραστηριότητας. Η Εθνική Τράπεζα, προσανατολισμένη σε αυτή τη λογική, συνεχίζει να στηρίζει τις νέες ιδέες, διοργανώνοντας τον 11ο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας. Στόχος, η ανάδειξη και επιβράβευση πρωτότυπων ιδεών που βασίζονται στις νέες τεχνολογίες και η προώθηση της καινοτομίας στη χώρα μας.

Ο Διαγωνισμός, ο οποίος αποτελεί δράση του προγράμματος NBG Business Seeds για τη στήριξη της καινοτόμου επιχειρηματικότητας, αποσκοπεί στην ενίσχυση και στήριξη της δημιουργικότητας, ειδικά των νέων, και στην καλλιέργεια κουλτούρας καινοτομίας. Επίσης, στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας αλλά και στην αποτροπή της φυγής του σπουδαιότερου δυναμικού της χώρας μας στο εξωτερικό. Και στα 10 χρόνια της παρουσίας του έχει καταφέρει να αποτελεί μαγνήτη για κάθε νέο και νέα που πιστεύει ότι έχει μια καλή ιδέα - είναι χαρακτηριστικό ότι στον 10ο Διαγωνισμό υποβλήθηκαν συνολικά 328 προτάσεις.

Ο 11ος Διαγωνισμός Καινοτομίας & Τεχνολογίας βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη, με την Εθνική Τράπεζα να παρέχει υποστήριξη στους συμμετέχοντες σε όλα τα στάδια, προσφέροντας καθοδήγηση και δικτύωση, δημιουργώντας ένα δυναμικό περιβάλλον mentoring και προσφέροντας εξειδικευμένα χρηματοδοτικά εργαλεία. Στη συνέχεια σας παρουσιάζουμε τις ιδέες των δέκα νικητών του 10ου Διαγωνισμού, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο μπορείτε να συμμετάσχετε στον φετινό, εν εξελίξει Διαγωνισμό.

ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ 10ου ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

01



Kodika.io

Πρώτο βραβείο €20.000

Πρόκειται για μια εφαρμογή για iPad και Mac, η οποία επιτρέπει σε οποιονδήποτε να αναπτύξει προηγμένες εφαρμογές για κινητά μέσα σε λίγες ώρες χωρίς να χρειάζεται προηγούμενη γνώση προγραμματισμού. Η ιδέα γεννήθηκε μετά τη δημιουργία εκατοντάδων εφαρμογών και συνειδητοποιώντας ότι δεν υπήρχε εφαρμογή για κινητά ισοδύναμη με τους drag-and-drop builders, όπως το Wordpress.

02



KYTION

Δεύτερο βραβείο €10.000

Είναι ένα ολοκληρωμένο σύστημα Γεωργίας Ακρίβειας κατάλληλο για χρήση σε ανοικτές και θερμοκηπιακές καλλιέργειες, που απευθύνεται σε παραγωγούς και παραγωγικές μονάδες, γεωπόνους & γεωργικούς συμβούλους που επιθυμούν να βελτιώσουν τα ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά μιας καλλιέργειας, με παράλληλη μείωση των εισροών.

ΣΤΗΝ 5η ΘΕΣΗ ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ

05



BioCos

Πέμπτο βραβείο €1.500

Η ιδέα γεννήθηκε από τη σύνδεση σημαντικής ερευνητικής εμπειρίας και προθυμίας για καινοτομία, με το BioCos να είναι σε θέση να διακρίνει τις ποικιλίες ελιάς που υπάρχουν σε μια φιάλη ελαιολάδου. Η τεχνολογία βασίζεται σε έναν καινοτόμο αλγόριθμο ικανό να εξαγάγει βιοδείκτες (στοιχεία DNA που υπάρχουν στο γονιδίωμα).

Mojools

Πέμπτο βραβείο €1.500

Η Mojools, το πιο καινοτόμο και disruptive brand κοσμήματος, εφάρμοξε και πατεντάρισε ένα νέο είδος κοσμήματος που μετατρέπει τους χρήστες σε δημιουργούς των δικών τους, εξατομικευμένων συνθέσεων, εναλλάσσοντας διακοσμητικά στοιχεία σε όλες τις «βάσεις» κοσμήματος.

**PTA
Rehab Ecorthotics**
Πέμπτο βραβείο €1.500

Η PTA Ecorthotics κατασκευάζει εξατομικευμένους ορθοπεδικούς νάρθηκες με τη μέθοδο του 3D Printing, χρησιμοποιώντας ως πρώτη ύλη βιοδιασπώμενο-πολυποιοίσιμο πλαστικό, απευθυνόμενη στον ασθενή, στον ειδικό ιατρό, στον φυσικοθεραπευτή και σε μεγάλες δομές υγείας-οργανισμούς.

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

03

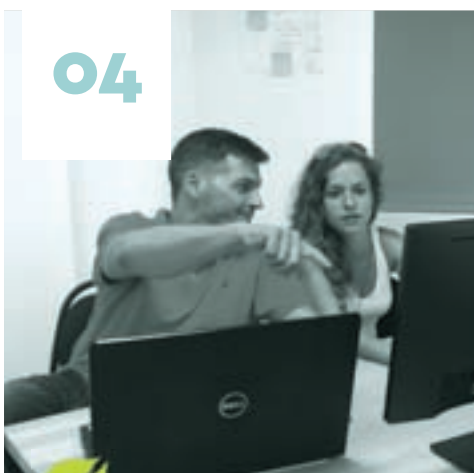


Trimsignal

Τρίτο βραβείο €6.000

Η Trimsignal είναι μια startup εταιρεία που επικεντρώνεται στην εφαρμογή μίας κατοχυρωμένης τεχνολογίας για τον σχεδιασμό ψηφιακών συστημάτων, όπως επεξεργαστές, βελτιώνοντας την απόδοσή τους 35-60% και την κατανάλωση ισχύος 15-40%.

04



RecyTrust

Τέταρτο βραβείο €4.000

Η ομάδα ανέπτυξε μια διαδικτυακή πλατφόρμα για διεπιχειρησιακή (B2B) χρήση και μια εφαρμογή κινητού, που συνδέει απευθείας: Α) επιχειρήσεις, γραφειακούς χώρους, εταιρείες και βιομηχανικές μονάδες που διαθέτουν ή παράγουν ανακυκλώσιμα υλικά και Β) πιστοποιημένες εταιρείες ή ιδιώτες, που δραστηριοποιούνται στην περισυλλογή, επεξεργασία και αξιοποίηση των απορριμμάτων.

ΙΣΟΤΙΜΑ 6 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ



Mojestik

Πέμπτο βραβείο €1.500

Η Mojestik παρασκευάζει super premium ποιότητας τροφή για κατοικίδια την οποία διαθέτει απευθείας στους τελικούς καταναλωτές με τη μέθοδο της συνδρομής.



MyAlgos

Πέμπτο βραβείο €1.500

Η Hermes Healthcare ανέπτυξε το ηλεκτρονικό σύστημα myAlgos, το οποίο αποτελεί μια ολοκληρωμένη λύση στην απομακρυσμένη παρακολούθηση και διεπιστημονική διαχείριση ασθενών με χρόνιες παθήσεις, ενισχύοντας τη μεταξύ τους επικοινωνία και συνεργασία.



Collaborate

Πέμπτο βραβείο €1.500

Αποτελεί μια σύγχρονη εφαρμογή διαχείρισης ιατρικών φακέλων ασθενών, απομακρυσμένης συνεργατικής διάγνωσης και υποστήριξης λήψης ιατρικών κλινικών αποφάσεων μέσω μηχανικής μάθησης, ενώ στοχεύει στους παιδίατρος και τους παθολόγους που διατηρούν ιδιωτικό ιατρείο και παρέχεται ως μηνιαία συνδρομητική υπηρεσία.

11ος seeds ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Η συμμετοχή σας μπορεί να είναι ατομική ή ομαδική σε μία από τις τρεις θεματικές ενότητες: Ηλεκτρονική Επιχειρηματικότητα, Περιβάλλον και Τεχνολογία, Πολιτισμός και Τεχνολογία.

Λήξη υποβολής προτάσεων της Α' Φάσης, όπου θα προκριθούν οι 20 προτάσεις με την υψηλότερη βαθμολογία, στις **8 Οκτωβρίου 2020, στις 15:00**. Η ανακοίνωση των προκριθέντων θα γίνει έως το τέλος του έτους.

ΒΡΑΒΕΙΑ

Στους τέσσερις (4) πρώτους νικητές θα απονεμηθούν τα παρακάτω χρηματικά βραβεία:

Α' Βραβείο 20.000€

Β' Βραβείο 10.000€

Γ' Βραβείο 6.000€

Δ' Βραβείο 4.000€

Έξι (6) βραβεία των 1.500€

έκαστο θα απονεμηθούν σε όσους/ες προκριθούν στη Γ' Φάση, εκτός όσων θα λάβουν τα ανωτέρω βραβεία.

Περισσότερες πληροφορίες και υποβολή συμμετοχής στο

www.nbg.gr/competition



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Σχολικός εξοπλισμός Μάσκες, τζελ, παγουρίνο

Καλή ιδέα: Να βρούμε πού πουλάνε την κουρκουμπίνη,
για να την παίρνουμε με τη σέσουλα

Η είδηση της υποχρεωτικής μάσκας στο σχολείο αντιμετωπίστηκε από τους μαθητές ακριβώς όπως η άλλη είδηση, ότι απαγορεύονται τα σορτσάκια στο γυμνάσιο: με επιφωνήματα «!!!!» και «Τι φφφφάση;;;!!!» και «Έλεος!!!»



Αν ξέρω αν το Τικ Τοκ πήρε φωτιά ή καμία σχέση, πάντως οι οθόνες (κινητών, λάπτοπ και άιπαντ) άναψαν, με ανταλλαγές σχολίων περί σχολείων, πως τα υπουργεία δεν ξέρουν τι τους γίνεται (όλο και κάποια υπουργεία θα φταίνε, δεν μπορεί), πως είναι α-δύ-νατον να είσαι πέντε ώρες με μάσκα, και για έξι ώρες, ούτε συζήτηση, εκτός που είσαι ΠΑΙΔΙ, και είναι ΑΔΙΚΟ. Διάφορες μαμάδες στο φέισμπουκ καταγγέλλουν τη χρήση μάσκας ως ναζιστική («Τέτοια έκτροπα έκανε και ο Χίτλερ και ορίστε που κατάντησε!») και η διάσημη πλέον μαμά που γράφει ότι οι δωρεάν μάσκες θα είναι ποτισμένες με την ισχυρή ναρκωτική ουσία «κουρκουμπίνη» (!), αν δεν κάνει χοντρή πλάκα, είναι για τα σίδερα: το ποστ της, για το πώς θα ναρκώνουν με δωρεάν μάσκες τα παιδιά μας στο σχολείο ώστε να τα κάνουν πειθήνια όργανά τους κάποιοι μη λέμε ονόματα, είναι σε επίπεδο των καλύτερων Ancient Memes – ψάχτε το, θα φτιάξετε συκώτι. Όλα αυτά, σε κλίμα (φόβου) που αισθανόμαστε ή φορτωνόμαστε όλοι, μικροί μεγάλοι, και με τη θλίψη των θυμάτων του κορωνοϊού να ανεβαίνει κάθε μέρα... Φίλη φίλη «έχασε σήμερα τη μάχη με τον ιό», όπως λένε τα δελ-

τία ειδήσεων, αν και είναι άδικο, ακούγεται σαν να παραδόθηκε, όποιος έδινε τη μάχη, σαν να μην πάλεψε αρκετά... που δεν είναι αλήθεια. Ο κορωνοϊός μερικές φορές περνάει σαν γρίπη, άλλες φορές ορμάει με φόρα, διαλύει όλα τα συστήματα του οργανισμού και οδηγεί στο Τέλος. Τα έχουσε πει και γράφει γιατροί, λοιμωξιολόγοι, επιστήμονες, Έλληνες και ξένοι, δεν τα αναφέρω στην τύχη, για να φρουμάξω τον/την αναγνώστη/ια: στόχος μου είναι να περάσει καλά ο/η αναγνώστης/ια, έως και αξέχαστα – αλλά αυτό είναι άλλο θέμα, ντιπ άσχετο.

Το κυρίως, σχετικό θέμα, πάει με το ερώτημα «Πώς θα φοράνε μάσκα τα παιδιά στο σχολείο;». Υποθέτω με τον ίδιο τρόπο που κουβαλάνε τσάντα – επειδή πρέπει, επειδή είναι πιθανόν να προφυλάσσει η αντιπαθητική μάσκα τη μετάδοση μιας σοβαρής ίωσης. Την εποχή των δεινοσαύρων που πηγαίναμε εμείς σχολείο, φορούσαμε μπλε σκούρα ποδιά που έφτανε κάτω από το γόνατο, άσπρη-μπλε κορδέλα στα μαλλιά και μπλε σκούρες κάλτσες γάμπας. Δεν ήταν ευχάριστο να τα ψάχνεις όλα αυτά στα μαύρα χαράματα, αλλά δεν μας κοπήκανε και τα πόδια, οκέι, βαριόμασταν, είχαμε και τις τσαντάρες με τις βιβλιοαρούμπες να κουβαλάμε, η ποδιά/κορδέλα/κάλτσα πήγαινε πακέτο με όλα τα υπόλοιπα, ακόμα και με το σχολείο το ίδιο. Τώρα που το σκέφτομαι, αναρωτιέμαι αν ψέκαζαν κουρκουμπίνη μέσα στις αίθουσες, ειδικά κατά τις 11-12.00 π.μ., που κουτουλούσα στην τάξη.

Εντέλει και για να μη το τραβάμε λάστιχο: τα παιδιά έτσι κι αλλιώς βαριούνται στα σχολεία τις μισές διδακτικές ώρες, και λίγες λέω. Κάνουν διάφορα υποχρεωτικά πράγματα (στα σχολεία, και όχι στο τσίρκο) επειδή έτσι έχει τακτοποιηθεί η εκπαίδευση, δημόσια και ιδιωτική, διεθνώς. Ακόμα και ο Α. Σ. Νηλ* με την «Αντι-αυταρχική εκπαίδευση» στο ιδανικό σχολείο Σάμερχιλ έβαζε κανα-δυο-πέντε κανόνες, αντίστοιχους με τους κανόνες της κοινωνίας (δεν βαράμε, δεν δαγκώνουμε, ακούμε τη δασκάλα, δεν κάνουμε ανοησίες που ενοχλούν

τους άλλους, ούτε τσίσα μας, ούτε φασαρία κ.λπ.). Τα παιδιά στα σχολεία ακόμα κουβαλάνε τσάντες, δεν φοράνε σορτσάκια, ε ορίστε που θα φοράνε μάσκες, θα βάζουν αντισηπτικό στα χέρια τους και θα πίνουν νερό από παγουρίνα. Δεν είναι «ασύλληπτο, τραγικό, αφόρητο, τρομαχτικό», όπως ο κορωνοϊός ο ίδιος ή όπως ο πόλεμος, όπως σεισμός-λοιμός-λιμός-καταποντισμός, είναι ένα μέτρο προστασίας... που μπορεί να δουλέψει, μπορεί και όχι. Ας πούμε ότι οι πιθανότητες είναι 50%-50%, «να μειωθεί η διασπορά του κορωνοϊού με τις μάσκες», ή ακόμα και 70%-30%, με το χαμηλό ποσοστό να αντιστοιχεί στην επιτυχία του μέτρου και το υψηλό στην αποτυχία.

Φαίνεται λογικό να δοκιμάσουμε το μέτρο, έστω με 30% πιθανότητες με το μέρος μας. Το 30% είναι καλύτερο ποσοστό από το 0%, το οποίο ισχύει αν δεν φοράει κανένας, πουθενά, καμία μάσκα... Σόρι που επιμένω, αλλά τα ίδια ισχύουν με τη δημιουργία, π.χ. με τη συγγραφή βιβλίων: αν γράψεις ένα βιβλίο, έχεις 1%-20% πιθανότητες να γίνει επιτυχία. Αν δεν γράψεις ένα βιβλίο οι πιθανότητές σου είναι 0%.

Οι λίγες πιθανότητες επιτυχίας μιας δραστηριότητας ή ενός μέτρου, ακόμα και αν πέφτουμε στα πατώματα με 1%, είναι πάντα προτιμότερες από τις μηδενικές...

Τώρα που το σκέφτομαι, αναρωτιέμαι αν ψέκαζαν κουρκουμπίνη μέσα στις αίθουσες, ειδικά κατά τις 11-12.00 π.μ. που κουτουλούσα στην τάξη.



ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ

Με περισσότερες κληρώσεις
για περισσότερα ενδιάμεσα κέρδη!



ο αριθμός
του σπιτιού μου

τα ρολόγια
που έχω

το νούμερο του
παπουτσιού μου

Και στην 3^η Έκδοση του 2020, ο προσωπικός αριθμός σου διεκδικεί
100 ενδιάμεσα έπαθλα ανά κλήρωση (500€, 1.000€, 2.000€, 5.000€, 10.000€, 20.000€, 100.000€) στο δρόμο για τη μεγάλη κλήρωση του 1.000.000€, **με μόνο 4 ανανεώσεις.**

1^η κλήρωση: **15.09.2020**

Κέρδη 1^{ου} λαχνού: **1.000.000€**

ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΔΙΑΡΚΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
ΔΩΡΕΑΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ

ΑΝ ΕΠΙΘΥΜΕΙΤΕ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΕΤΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΜΕΣΩ SMS ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ Ή ΜΕ E-MAIL, ΔΙΑΛΕΞΤΕ ΤΑ ΣΤΟ:

800 800 5000
(γραμμή χωρίς κρέωση)

210 579 8500
(από κινητό)

www.ethniko.gr
(μέσω internet)

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε. - ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΟΠΑΠ.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΕΕΠ. Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ. Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ. ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114 ΤΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΔΙΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΒΑΣΕΙ ΑΡΧΩΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ.

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΝΟ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Στη διακεκαυμένη ζώνη των τουρκικών φαντασιώσεων

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Είναι προφανές πως η κρίση στην Ανατολική Μεσόγειο θα κλιμακώνεται με την κορύφωσή της να αναμένεται κατά τη διάρκεια των δύο εικοσιτετραώρων τη Συνόδου Κορυφής της ΕΕ, δηλαδή 24 και 25 Σεπτεμβρίου. Θα έχει προηγηθεί η συνάντηση του Κυριάκου Μητσοτάκη με τον Εμανουέλ Μακρόν στην Κορσική που θα προπαρασκευάσει το επίσημο ραντεβού στο Μέγαρο των Ηλυσίων αμέσως μετά τη Σύνοδο των Βρυξελλών. Πιθανώς δε το ραντεβού αυτό να πραγματοποιηθεί αμέσως μετά την ολοκλήρωσή της Συνόδου Κορυφής.

Πέρα από τα καθαρά οικονομικά μεγέθη και όσα δισεκατομμύρια ευρώ θα δαπανηθούν για την αγορά γαλλικών οπλικών συστημάτων, των μαχητικών Rafale συμπεριλαμβανομένων, η γαλλοελληνική προσέγγιση έχει χαρακτηριστικά περισσότερο στρατηγικής συνεργασίας και πολιτικών δεσμεύσεων από μία απλή προμήθεια αμυντικού υλικού. Η Γαλλία μετά τη στρατηγική συμφωνία με την Κύπρο για την παροχή ναυτικών διευκολύνσεων προς τον γαλλικό στόλο από τον ναύσταθμο των Βασιλικών (Λεμεσός) και αεροπορικών διευκολύνσεων από τη βάση της Πάφου «Ανδρέας Παπανδρέου», επιχειρεί μία ευρύτερη προσέγγιση στην περιοχή μέσω ελλαδικού χώρου. Το Παρίσι σπεύδει να λάβει θέσεις στην Ανατολική και Κεντρική Μεσόγειο λίγο πριν την τελική απόσυρση - αποχώρηση των ΗΠΑ από την περιοχή. Ο Εμανουέλ Μακρόν επαναφέρει το δόγμα της γαλλικής εξωτερικής πολιτικής όσον αφορά την επιρροή στη Συρία και τον Λίβανο ενώ η Γαλλία ενδιαφέρεται άμεσα για την κατοχύρωση των ενεργειακών συμφερόντων της και των ιδιωτικών consortium (TOTAL) που τα εκφράζουν στην Κεντρική Μεσόγειο, δηλαδή τη Λιβύη αλλά και ανατολικότερα όσον αφορά τα ενεργειακά αποθέματα των κοιτασμάτων ZOR στην Αιγυπτιακή ΑΟΖ, εκείνα των κυπριακών οικοπέδων και βεβαίως τα υπόλοιπα, αν και όποτε εντοπιστούν, ανοιχτά του Λιβάνου και της Συρίας. Το Παρίσι δηλαδή υλοποιεί μία ευρύτερη στρατηγική διείσδυσης στις δύο αυτές λεκάνες της Μεσογείου αμφισβητώντας εμπράκτως τις επιλογές της Άγκυρας αλλά και της Ρωσίας. Η Γερμανία αμύχανη παρακολουθεί και ενδεχομένως ακολουθεί. Το πρόβλημα του Βερολίνου είναι πως διαθέτει μεν χρήματα, πλην όμως δεν διαθέτει στρατιωτική ισχύ. Το βασικό πρόβλημα της Γαλλίας είναι ότι διαθέτει στρατιωτική ισχύ και εξαιρετική στρατιωτική τεχνολογία, πλην όμως δεν

διαθέτει χρήματα. Άρα ο Μακρόν είναι υποχρεωμένος να συνεργαστεί με την καγκελάριο Μέρκελ και να ανεχθεί θέλοντας και μη τις πολιτικές καντρίλιες της γερμανικής διπλωματίας τόσο με την Άγκυρα όσο (και αυτό είναι το σοβαρότερο) και με τη Μόσχα. Τα συμφέροντα της Ρωσίας στην Ανατολική Μεσόγειο και τη Λιβύη δεν συμπίπτουν με εκείνα της Γαλλίας.

Σύμφωνα με όσες πληροφορίες έχουν δημοσιοποιηθεί η Γαλλία ασκεί πολυεπίπεδες πιέσεις προκειμένου να απομονώσει την προεδρική ομάδα εξουσίας στην Άγκυρα. Το «Δίκτυο» του Εμανουέλ Μακρόν κατά του Ερντογάν περιλαμβάνει τις φίλα προσκείμενες αραβικές χώρες, την Αίγυπτο και τα Αραβικά Εμιράτα, χώρες που είναι παράλληλα και οι καλύτεροι πελάτες - αγοραστές γαλλικών οπλικών συστημάτων. Περιλαμβάνει επίσης τις «αντιτουρκικές» δυνάμεις στην Κεντρική και Ανατολική Μεσόγειο και τον Καύκασο. Όμως ο ίδιος ο Εμανουέλ Μακρόν παρενέβη προσωπικά και στον Λευκό Οίκο απαιτώντας από τον Ντόναλντ Τραμπ «να μαζέψει τον Ερντογάν». Φαίνεται πως ο αμερικανός πρόεδρος υπέπεσε στο σφάλμα να ζητήσει από τον γάλλο ομολόγό του να αποσύρει το αεροπλανοφόρο Charles De Gaulles από την Κεντρική και Ανατολική Μεσόγειο ώστε «να μην εξωθηθούν τα πράγματα στα άκρα». Προφανώς από εκεί ξεκινά το παραλήρημα των συμβούλων του προέδρου της Τουρκίας οι οποίοι ευρισκόμενοι σε κρίση μεγαλείου απειλούν να βυθίσουν το γαλλικό αεροπλανοφόρο. Με λίγα λόγια τα πράγματα σε συνθηματολογικό και λεκτικό επίπεδο κλιμακώνονται επικινδύνως με τα τουρκικά ΜΜΕ να έχουν αναλάβει μέρος της εργολαβίας, δηλαδή της άσκησης εξωτερικής πολιτικής.

Η κατάσταση λοιπόν εκ των πραγμάτων εξελίσσεται σε ανακόλουθη πτήση της γνωστής «Πεταλούδας» η οποία προκαλεί χάος με τις επιλογές αλλά και τις πτητικές εναλλαγές της. Έτσι ο Ταγίπ Ερντογάν καλείται να διαχειριστεί τρεις στρατιωτικές εμπλοκές (Λιβύη, Συρία, Βόρειο Ιράκ), μία εν δυνάμει μείζονα στρατιωτική εμπλοκή με την Ελλάδα και μία γενικευμένη διπλωματική, στρατηγικού χαρακτήρα εμπλοκή με τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες όπως η Αυστρία. (Θα εκφραστούν σύντομα και εκείνες οι χώρες που δεν θέλουν να ακούσουν για περαιτέρω σύνδεση της Τουρκίας με την Ευρωπαϊκή Ένωση (Αναβαθμισμένη Τελωνειακή Ένωση κ.λπ.).

Η διαχείριση όλων των παραπάνω από

τον Ταγίπ Ερντογάν πρέπει να υλοποιηθεί σε περιβάλλον μείζονος οικονομικής αρρυθμίας. Η διολίσθηση της τουρκικής λίρας έναντι του δολαρίου ξεπερνά το 20% από την αρχή του χρόνου την ώρα που χτύπησαν κόκκινο οι εξαγωγές της χώρας. Είναι οξύμωρο. Οι τιμές των τουρκικών προϊόντων μειώνονται στη διεθνή αγορά αλλά παρόλα αυτά τα τουρκικά προϊόντα δεν αγοράζονται. Τα έσοδα από τον τουρισμό το 2020 είναι απολύτως πενιχρά μέχρι και ανύπαρκτα. Πέρυσι, το 2019 ο τουριστικός τζίρος της Τουρκίας άγγιξε τα 36 δισεκατομμύρια δολάρια. Ήταν έτος ρεκόρ. Αυτά τα δις ως συναλλαγματικά αποθέματα κράτησαν την Κεντρική Τράπεζα της Τουρκίας σχετικά όρθια μέχρι σήμερα όσον αφορά την νομισματική πολιτική της. Όμως όπως γράφει και η έγκυρη ιστοσελίδα ΑΗΝΑΛ, τα συναλλαγματικά αποθέματα της Τουρκίας στα τέλη Αυγούστου δεν φαίνεται να ξεπερνούν τα 5 δις δολάρια. Προφανώς και δεν επαρκούν για τη στήριξη της τουρκικής λίρας.

Ωστόσο, όπως επισημαίνει και το Bloomberg σε πρόσφατη ανάλυσή του, ο Ταγίπ Ερντογάν δεν αντιδρά όπως αντιδρά μόνο και μόνο λόγω των ενεργειακών αποθεμάτων στην Ανατολή Μεσόγειο. Δεν είναι μόνο η οσμή του φυσικού αερίου που τον προκαλεί. Κατά τον αμερικανικό δημοσιογραφικό οργανισμό, ο Ερντογάν επιδιώκει να αναβαθμίσει τον ρόλο της Τουρκίας με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι σε θέση να αντιμετωπίζει στα ίσια χώρες όπως οι ΗΠΑ, η Ρωσία και η ΕΕ στη ζώνη ζωτικών συμφερόντων της. Με λίγα λόγια, ο Ερντογάν επιδιώκει τη δημιουργία ενός ισχυρού οικονομικά και στρατιωτικά μουςουλμανικού (σουνιτικού) πόλου ώστε να είναι σε θέση να επηρεάζει καθοριστικά τις εξελίξεις στη διακεκαυμένη ζώνη της Ευρασίας, δηλαδή εκεί που τέμνονται η Δύση και ο Χριστιανισμός με την Ανατολή και το Ισλάμ. Η δημιουργία επαρκούς και αποτελεσματικού Πολεμικού Ναυτικού είναι το εργαλείο που επιθυμεί να χρησιμοποιήσει ο Ερντογάν για την υλοποίηση του στρατηγικού οράματός του που είναι ναπολεόντειο ως προς το concept και φαραωνικό ως προς την αισθητική του. Με χαρακτηριστικά Ισλάμ, αυτή η φαραωνική διάσταση αγγίζει τις παραληρηματικές φαντασιώσεις περί Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς και του

Σαλαντίν του πορθητή της Ιερουσαλήμ.

Το ελικοπτεροφόρο - πλοίο υποστήριξης αποβατικών επιχειρήσεων «Anadolu», που βρίσκεται σε στάδιο κατασκευής σε τουρκικό ναυπηγείο, καθώς και ο σχεδιασμός κατασκευής αριθμού υποβρυχίων με τεχνολογία Stealth (δεν διαθέτει τέτοια σκάφη η Τουρκία), αλλά και η ανάπτυξη σε αριθμό και δυνατότητες του στόλου φρεγατών και κορβेटών, καταδεικνύουν το πως το καθεστώς Ερντογάν μεθοδεύει τη ναυτική παρουσία της Τουρκίας στις προαναφερθείσες ζώνες όπου διακυβεύονται οι στρατηγικές άσκησης επιρροής και διασφάλισης ενεργειακών και εμπορικών αρτηριών μεταξύ των δυτικών και ανατολικών οικονομιών.

Προφανώς το «όραμα» του Ταγίπ Ερντογάν είναι φαντασιωσικής προέλευσης και για τον λόγο αυτό συνοδεύεται από φαραωνικής έμπνευσης εξαγγελίες φαραωνικών έργων (τεχνητή διώρυγα παράλληλα στον Βόσπορο) παρά τις καταστροφικές επιπτώσεις που θα προκληθούν στο περιβάλλον. Σε αυτή τη λογική εντάσσονται τα απολύτως καταστροφικά υδροηλεκτρικά έργα που υλοποιούνται στην Ανατολία. Ίδια λογική επικράτησε στην κατασκευή του νέου, τρίτου, αεροδρομίου στην Κωνσταντινούπολη υπό εργασιακές συνθήκες που θύμιζαν τα σκλαβοπάζαρα της Ανατολής και της Αφρικής.

Με λίγα λόγια, το «Σχέδιο Ερντογάν» είναι ένα συνολικό αφήγημα που παραπαίει μεταξύ συλλογικής μεγαλομανίας και μιας προσωπικής ψυχολογικής ανάγκης του τούρκου προέδρου να αναδειχθεί στον σπουδαιότερο τούρκο πολιτικό της πρώτης εκατονταετίας της Τουρκικής Δημοκρατίας (1923-2023). Να ξεπεράσει δηλαδή τον σαλονικιό Κεμάλ

Ατατούρκ, το φάντασμα που τον κυνηγά ως φαίνεται από μικρό παιδί.

Στον ανασφαλή κόσμο που ανέτειλε μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου και τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης, ο πλανήτης αντιμετωπίζει πολλούς Ερντογάν, που επιχειρούν να εγκατασταθούν στα ρετιρέ της ιστορίας εκμεταλλευόμενοι τα κενά ασφαλείας ενός πολυπολικού κόσμου. Η ατυχία της Ελλάδας είναι πως βρίσκεται στο επίκεντρο ενός γεωπολιτικού συστήματος που χαρακτηρίζεται από έντονη αποσταθεροποίηση και ανισορροπία από τη στιγμή που η Αμερική πιστοποίησε σε όλους τους τόνους και επίπεδα πως αποσύρει το ενδιαφέρον της από την περιοχή αυτή. Έτσι εξηγείται το διαρκές «χαμηλό βαρομετρικό» μεταξύ Μάλτας, Σύρτης, Αλεξάνδρειας, Τελ Αβιβ, Ταρσού, Λεμεσού, Αττάλειας, Ρόδου, Καστελόριζου και Κρήτης. Το αποκαλούν και εν δυνάμει θέατρο πολέμου. **Α**

**Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ
ΕΠΙΔΙΩΚΕΙ ΤΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΕΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ
ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΟΥ
(ΣΟΥΝΙΤΙΚΟΥ)
ΠΟΛΟΥ, ΩΣΤΕ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ
ΝΑ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ
ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΑ ΤΙΣ
ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗ
ΔΙΑΚΕΚΑΥΜΕΝΗ
ΖΩΝΗ ΤΗΣ
ΕΥΡΑΣΙΑΣ**

NO MORE BACK TO SCHOOL

ΠΗΓΑΙΝΕ ΜΠΡΟΣΤΑ

στα χρόνια τα φοιτητικά
με **δώρα** από τον Κωτσόβολο!



Βρες ό,τι χρειάζεσαι
για το φοιτητικό σου
σπίτι, και όχι μόνο,
στο νέο φυλλάδιο
του Κωτσόβολου!



€500

Για αγορές
συνολικής αξίας
€500 και άνω,
από όλες τις
κατηγορίες.

= €50

Δωροεπιταγή για
να μη σου λείψει
τίποτα!
(*Ισχύει για αγορές
άνω των €100.)

€800

Για αγορές
συνολικής αξίας
€800 και άνω,
από όλες τις
κατηγορίες.

= €100

Δωροεπιταγή για
να μη σου λείψει
τίποτα!
(*Ισχύει για αγορές
άνω των €150.)

*Η εξαργύρωση ισχύει μέχρι 31/10
και αφορά επόμενη αγορά.
Όλο και κάτι θα σου λείψει
στο φοιτητικό σου σπίτι.

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΖΩΗ

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

4,45 ευρώ κόστιζε μία μετοχή της ΔΕΗ το απόγευμα της Δευτέρας, επίπεδο τιμής που είχε να «δει» εδώ και 5,5 χρόνια.

1,26 ευρώ ήταν η αξία της μετοχής στις 30 Απριλίου του 2019, λίγες δηλαδή ημέρες πριν τις Ευρωεκλογές. Στον ΣΥΡΙΖΑ ωστόσο επαναλαμβάνουν ότι η ΝΔ σε μερικούς μόνο μήνες κατέστρεψε την οικονομία.

457,3 εκατ. ευρώ ήταν η λειτουργική κερδοφορία της επιχείρησης στο πρώτο εξάμηνο του 2020 έναντι 9,3 εκατ. ευρώ το αντίστοιχο διάστημα του περυσινού έτους επί διοίκησης του πρώην αρχισυνδικαλιστή της επιχείρησης και πολιτευτή του ΣΥΡΙΖΑ, Μανώλη Παναγιωτάκη. Ειρήσθω εν παρόδω στο προηγούμενο Δ.Σ. της ΔΕΗ συμμετείχε και έτερος πολιτευτής του ΣΥΡΙΖΑ, ενώ στο σύνολό τους τα μέλη είτε ήταν προσκείμενα είτε ήταν μέλη του ΣΥΡΙΖΑ.

27 χιλιόμετρα φράχτη θα προσθέσει η κυβέρνηση στον Έβρο με κόστος 63 εκατ. ευρώ, όπως είπε στη Βουλή ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη, Μιχάλης Χρυσοχολίδης.

400 νέοι συνοριοφύλακες αναμένεται να προσληφθούν στα πλαίσια του νέου—ενισχυμένου—σχεδιασμού του Υπουργείου ΠΡΟ-ΠΟ.

15 εξ αυτών των συνοριοφυλάκων θα είναι μουσουλμάνοι στο θρήσκευμα, γεγονός που δεν θα έπρεπε να έχει καμία σημασία αλλά δυστυχώς έχει.



1 λεπτό και 18,887 δευτερόλεπτα χρειάστηκε ο Lewis Hamilton για να ολοκληρώσει έναν γύρο στο ναό της ταχύτητας, στην πίστα της Monza στην Ιταλία. Έτσι ο Βρετανός πιλότος πέτυχε τον ταχύτερο γύρο στην ιστορία του αθλήματος.

264,362 χλμ./ώρα ήταν η μέση ταχύτητα με την οποία ολοκλήρωσε τον γύρο. Τα μονοθέσια, ακόμη και σε ρυθμό αγώνα, τρέχουν με ταχύτητες που προσεγγίζουν τα 350 χλμ./ώρα. Προφανώς don't try this at home.

15,2% ήταν η μείωση του ΑΕΠ στο δεύτερο τρίμηνο του έτους, γεγονός που πυροδότησε πολιτική κόντρα σε όλα τα επίπεδα.

15,7% ήταν η πρόβλεψη του Υπουργείου Οικονομικών για την ύφεση κατά τη συγκεκριμένη περίοδο στα στοιχεία που έστειλε στην Κομισιόν στις 30 Απριλίου. Ο Αλέξης Τσίπρας ωστόσο βρήκε αφορμή να κατηγορήσει τον Κυριάκο Μητσοτάκη, λέγοντας ότι: «Υποσχεθήκατε ισχυρή ανάπτυξη και οδηγήσατε στη μεγαλύτερη υπανάπτυξη με 15,2% στο δεύτερο τρίμηνο του 2020»...

22,1% ήταν η ύφεση στην Ισπανία. Η μεγαλύτερη στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Η κυβέρνηση Σάντσεθ στην οποία συμμετέχουν οι σύντροφοι Ποδέμος τα βλέπει «σκούρα» όχι μόνο εξαιτίας του πρωταθλητισμού στην ύφεση αλλά και λόγω του ότι για δεύτερη φορά τα κρούσματα τη φέρνουν στην κορυφή των δυτικοευρωπαϊκών χωρών.

1,5 δισ. ευρώ ήταν τα έσοδα από τον τουρισμό τον μήνα Αύγουστο σύμφωνα με δηλώσεις του Χρήστου Σταϊκούρα.

800 εκατ. ευρώ ήταν τα αντίστοιχα έσοδα τον Ιούλιο. Σαφώς λιγότερα και τους δύο μήνες απ' ό,τι είχαν συνηθίσει οι παράγοντες του τουρισμού τα τελευταία χρόνια.

680 εκατ. ευρώ ήταν τα έσοδα από τον τουρισμό όλο το πρώτο εξάμηνο. Αυτά για να μπορούμε να έχουμε μια τάξη μεγέθους.

19.057 επιχειρήσεις στα ελληνικά νησιά πήραν ποσά από το δεύτερο πρόγραμμα επιστρεπτέας προκαταβολής και έρχεται και η τρίτη φάση.

12 ολόκληρα χρόνια διήρκησε ο γάμος της δασκάλας Μέρη Κέι Λετουρνό με τον μαθητή της Βίλι Φουαλάου, μετά από ένα θυελλώδες ειδύλλιο που είχε προκαλέσει σάλο στην παγκόσμια κοινότητα τη δεκαετία του '90.

2 φορές έμεινε έγκυος η δασκάλα, πριν ο μαθητής κλείσει τα 15.

7 χρόνια φυλακή ήταν η ποινή της δασκάλας για σεξουαλική κακοποίηση του 12χρονου τότε μαθητή. Μόλις όμως βγήκε από τη φυλακή παντρεύτηκαν αλλά χώρισαν το 2017. Η Λετουρνό πέθανε τον περασμένο Ιούλιο από καρκίνο και παρά τον χωρισμό της άφησε τα λιγοστά της υπάρχοντα και το σπίτι της στον Φουαλάου. Σινφ...

6.200 προσλήψεις επικουρικού προσωπικού έχουν γίνει στο σύστημα Υγείας, ξεπερνώντας κατά πολύ τις 2.000 προγραμματισμένες, δήλωσε στη Βουλή ο Βασίλης Κοντοζαμάνης.

1.203 προσλήψεις γιατρών σε μόνιμες θέσεις ιατρικού προσωπικού ολοκληρώνονται τις προσεχείς ημέρες, προσέθεσε ο υφυπουργός Υγείας.

400 θέσεις γιατρών προκηρύσσονται τις επόμενες ημέρες, συνέχισε ο υφυπουργός. Οι 200 αφορούν στις νέες ΜΕΘ που ετοιμάζονται.

1.116 θέσεις λοιπού προσωπικού θα ολοκληρωθούν μέσω ΑΣΕΠ εντός του μήνα.

66% αυξημένες ήταν πέρυσι οι αμυντικές δαπάνες της Τουρκίας φτάνοντας τα 20,4 δισ. δολάρια σε ένα μόνο έτος.

12,3 δισ. δολάρια ήταν οι αμυντικές δαπάνες της γείτονος το 2015.

5,7 δισ. δολάρια ήταν οι αμυντικές δαπάνες πέρυσι στην Ελλάδα.

9,6 δισ. δολάρια ήταν οι δαπάνες στη χώρα μας το 2009.

2,7% του συνολικού ΑΕΠ της δαπάνη η Τουρκία για όπλα. 2,6% του εγχώριου ΑΕΠ δαπανούμε στην Ελλάδα για όπλα.

1,14 δισ. δολάρια επέστρεψε η Emirates σε πελάτες της για πτήσεις που ακυρώθηκαν εξαιτίας του κορωνοϊού.

80 προορισμούς εξυπηρετεί πλέον η μεγαλύτερη αεροπορική εταιρεία της Μέσης Ανατολής, έναντι 140 πτήσεων πριν το ξέσπασμα της πανδημίας.

370 εκατ. ευρώ είναι η τιμή εκκίνησης της δημοπρασίας για τις ραδιοσυχνότητες που θα χρησιμοποιηθούν μεταξύ άλλων και για την παροχή υπηρεσιών πέμπτης γενιάς. Δηλαδή, 5G.

700 MHz είναι η συγκεκριμένη περιοχή που θα χρησιμοποιηθεί για το 5G, τεχνολογία που αποτελεί το καινούριο κοσκινάκι των απανταχού συνωμοσιολόγων. Το γελόιο του πράγματος καταδεικνύεται ότι η συγκεκριμένη φασματική περιοχή χρησιμοποιείται σήμερα από την DIGEA για την αναμετάδοση τηλεοπτικών προγραμμάτων. Ωρες είναι τώρα να αρχίσουν να κατεβάζουν και κεραίες τηλεόρασης...

1.200 δολάρια έλαβαν περισσότεροι από 100 αυστριακοί πολίτες, ως βοήθημα για τις οικονομικές συνέπειες του κορωνοϊού, όχι από την κυβέρνησή τους αλλά από την κυβέρνηση Τραμπ, που πάνω στη φούρια της να μοιράσει επιδόματα (σ.σ. κάτι μου θυμίζει αυτό) έστειλε επιταγές όπου να 'ναι. Οι τράπεζες επιβεβαίωσαν τη γνησιότητα των επιταγών και τα ποσά πιστώθηκαν στους δικαιούχους, η πλειοψηφία των οποίων είχε εργασθεί για μικρό διάστημα στις ΗΠΑ.

11 εκατ. νεκροί έλαβαν επίσης τις συγκεκριμένες επιταγές...

Νούμερα με πολλά μηδενικά

Μεσούτ Χακί Κασίν

Η Τουρκία είναι έτοιμη να ξεκινήσει πόλεμο, να καταρρίψει 5-6 ελληνικά μαχητικά, να βυθίσει το γαλλικό αεροπλανοφόρο Charles de Gaulle και να «ξεριζώσει το συκώτι» σε όποιους παραβιάσουν τα δικαιώματά της. Οι δηλώσεις αυτές δεν ανήκουν σε κάποιον ημίτρελο εθνικιστή της γειτονικής χώρας αλλά στον σύμβουλο του Ερντογάν για θέματα Εξωτερικής Πολιτικής, Μεσούτ Χακί Κασίν. Ο κος Μεσούτ τις προηγούμενες ημέρες έχει υποστηρίξει ότι η «**Ελλάδα υποφέρει από πείνα**» (σ.σ. κάτι μου θυμίζει αυτό) και για να μην υπάρχει καμία αμφιβολία περί της νοτικής του κατάστασης το «λιοντάρι της Ανατολίας» δήλωσε έτοιμο να εκτελέσει αυτοπροσώπως έναν Έλληνα πιλότο. Ας σεβαστούμε την κατάστασή του και ας του λέμε σε όλα ναι. Εντολή ιατρού.

Κυριάκος Βελόπουλος

«**Είμαστε απέναντι στη χρήση μάσκας σε παιδιά κάτω από 12 ετών**» δήλωσε στη Βουλή ο αυτοδίδακτος λοιμωξιολόγος-ερευνητής και πρόεδρος της Ελληνικής Λύσης, Κυριάκος Βελόπουλος. Ο Πρόεδρος δεν μιλά στον αέρα, καθώς επικαλέστηκε «μελέτες ειδικών και του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας» τις οποίες από λεπτότητα αρνήθηκε να κατονομάσει. Πάλι καλά. Θα μπορούσε απλώς να μοιραστεί μαζί μας το μυστικό επιστολών που του παρέδωσαν γέροντες για την καταπολέμηση του Covid-19 με σχετική κηρλοιοφή. **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταϊρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θ. Ευθυμίου, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Β. Κορωναίος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Γ. Πουλιόπουλος, Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Μ. Προβατάς, Ν. Σταμάτη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Εικονογραφήσειςart@athensvoice.gr **Φωτό:** Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Διεύθυνση Direct Market Δημήτρης Καλαμάρης

Direct Market Βασίλης Ζαφειρούλης, Χρήστος Τριανταφυλλίδης Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213 Αγγελίες: 210 3617. 369 Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΕΜΦΩΜΑ

Στις 15 Σεπτεμβρίου η Βουλή των Ελλήνων και το συντριβάνι της Ομόνοιας
θα φωταγωγηθούν στα πράσινα - #LightItGreen

Σε δράση ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για το λέμφωμα, ο οποίος παρουσιάζει αυξημένα περιστατικά στη χώρα μας, προχωρούν η Ελληνική Ομοσπονδία Καρκίνου - ΕΛΛ.Ο.Κ. και οι Σύλλογοι Ασθενών ΑγκυλιάΖΩ και Κ.Ε.Φ.Ι., με την υποστήριξη των φαρμακευτικών εταιρειών Gilead Sciences Hellas και Kite. Έτσι, στις 15 Σεπτεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα Ευαισθητοποίησης για το Λέμφωμα, μεταξύ άλλων θα φωταγωγηθούν η Βουλή των Ελλήνων και το συντριβάνι της Ομόνοιας με το πράσινο χρώμα, το οποίο είναι παγκοσμίως «αφιερωμένο» στο λέμφωμα.

Πρόληψη, ενημέρωση, θεραπεία

Ο Σεπτέμβριος έχει καθιερωθεί ως ο μήνας για την πρόληψη και την ευαισθητοποίηση του καρκίνου, ωστόσο η Παγκόσμια Ημέρα Ευαισθητοποίησης για το Λέμφωμα, στις 15 Σεπτεμβρίου, δεν είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη στη χώρα μας και στο παρελθόν δεν έχουν πραγματοποιηθεί συγκεκριμένες δράσεις. Όμως, μία πρόσφατη μελέτη που δημοσιεύθηκε πρόσφατα, πριν από μερικούς μήνες, στο περιοδικό "JAMA Oncology", δείχνει ότι η Ελλάδα έχει από τα περισσότερα νέα περιστατικά παγκοσμίως: 5,3 ανά 100.000 ανθρώπους το 2016, ενώ ο μέσος όρος διεθνώς είναι 1 ανά 100.000. Σκοπός της ημέρας δράσης είναι να ενημερωθούν όσο περισσότεροι πολίτες είναι δυνατόν για το λέμφωμα, για την πρόληψη, τη θεραπεία του και για τα αλματώδη βήματα που έχει κάνει η επιστήμη.

Τι είναι το Λέμφωμα

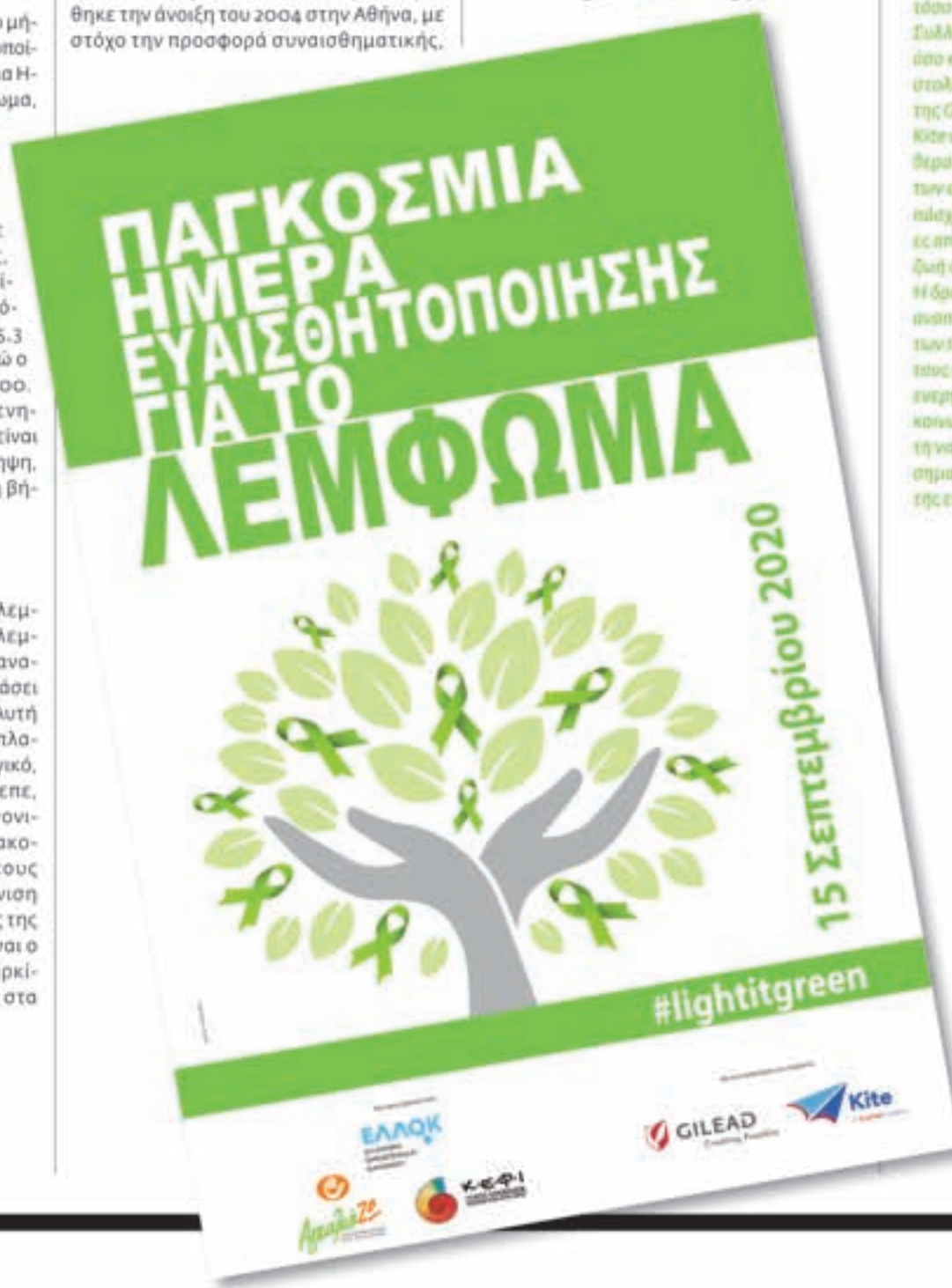
Είναι καρκίνος των κυττάρων του λεμφικού συστήματος και κυρίως των λεμφοκυττάρων. Εμφανίζεται όταν ένα αναπτυσσόμενο λεμφοκύτταρο παρουσιάσει κάποιο γενετικό λάθος (μετάλλαξη). Αυτή η μετάλλαξη το οδηγεί είτε να πολλαπλασιάζεται πιο γρήγορα από το φυσιολογικό, είτε να ζει περισσότερο από ό,τι έπρεπε, χωρίς να ανταποκρίνεται στους κανονικούς φυσιολογικούς ελέγχους. Τα κακοήγη κύτταρα συγκεντρώνονται στους λεμφαδένες με συνέπεια την εμφάνιση της χαρακτηριστικής κλινικής εικόνας της λεμφαδενοπάθειας. Το λέμφωμα είναι ο πιο συνηθισμένος αιματολογικός καρκίνος και ο τρίτος πιο συχνός καρκίνος στα παιδιά.

#LightItGreen

Είναι το μότο της δράσης, μιας και το πράσινο, όπως είπαμε, είναι το χρώμα που σε όλο τον κόσμο είναι αφιερωμένο στο λέμφωμα. Λίγα λόγια για την ομοσπονδία και τους συλλόγους, που διοργανώνουν τη δράση. Η Ελληνική Ομοσπονδία Καρκίνου - ΕΛΛ.Ο.Κ. εκπροσωπεί 40 Συλλόγους Ασθενών με καρκίνο, σε όλη την Ελλάδα. Όραμά της αποτελεί η ολοκληρωμένη, έγκαιρη και οικονομικά προσιτή φροντίδα κάθε ασθενούς με καρκίνο: άριστη διάγνωση, θεραπεία, ψυχο-κοινωνική υποστήριξη και αποκατάσταση, επανένταξη. (2107710335, www.ellok.org, info@ellok.org). Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών - Εθελοντών - Φίλων - Ιατρών «Κ.Ε.Φ.Ι.» Αθηνών ιδρύθηκε την άνοιξη του 2004 στην Αθήνα, με στόχο την προσφορά συναισθηματικής,

ψυχολογικής και κοινωνικής υποστήριξης στους ογκολογικούς ασθενείς και τις οικογένειές τους, καθώς και την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της κοινωνίας σχετικά με τον καρκίνο. (2106468222, www.anticancerath.gr, info@anticancerath.gr) Ο Όμιλος Εθελοντών κατά του Καρκίνου - ΑγκυλιάΖΩ στα 43 χρόνια δράσης του στηρίζει τους ασθενείς με καρκίνο. Σκοπός του, μεταξύ άλλων, είναι η υποστήριξη των ασθενών και των οικείων τους σε όλους τους τομείς κατά τη διάρκεια της θεραπείας τους και μετά το πέρας αυτής, καθώς και όλοι οι πολίτες να έχουν ισότιμη πρόσβαση στην ενημέρωση, στον προληπτικό έλεγχο και στα καινοτόμα φάρμακα και θεραπείες. (2104181641, www.oekk.gr, oekk@otenet.gr)

Η διοργάνωση αυτής της καμπάνιας ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης συνάδει τόσο με το σκοπό των Συλλόγων Ασθενών, όσο και με την αποστολή και το όραμα της Gilead και της Kite να προσφέρουν τη θεραπευτική φροντίδα των ανθρώπων που πάσχουν από ασθένειες απειλητικές για τη ζωή σε όλο τον κόσμο. Η δράση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος των πρωτοβουλιών τους για συναισθητική ενεργοποίηση της κοινωνίας, καλώντας τη να ακολουθήσει τις σημαντικές εξελίξεις της επιστήμης.



Εκπαίδευση

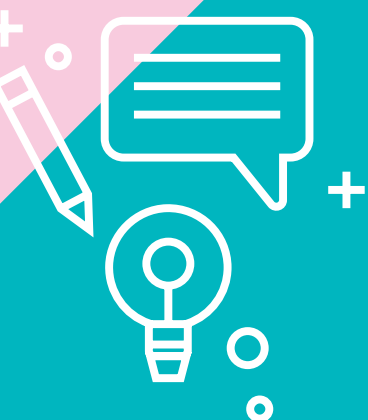
στην εποχή

του κορωνοϊού

Ίσως αυτό στο οποίο συμφωνούμε οι περισσότεροι στην Ελλάδα είναι ότι η Παιδεία είναι εν πολλοίς προβληματική. Μάλιστα, αυτό ισχύει ενώ έχουμε μερικούς δασκάλους και καθηγητές που αφιερώνουν τον εαυτό τους στην εκπαίδευση και ενώ αρκετοί καθηγητές των ΑΕΙ είναι διεθνούς κύρους και αξίας. Επίσης αρκετά παιδιά που αποφοιτούν από τα ελληνικά ΑΕΙ διαπρέπουν στο εξωτερικό. Η πανδημία έφερε ξαφνικά, και υποχρεωτικά, καινούργιους τρόπους εκπαίδευσης για τα ελληνικά δεδομένα. Φυσικά, όπως κάθε καινούργιο που προκύπτει στις κοινωνίες, και αυτό είχε τα θετικά και τα αρνητικά του σημεία. Στην ATHENS VOICE μας ενδιαφέρει να δούμε τις σημαντικές πλευρές αυτής της «νέας εκπαίδευσης» που προέκυψε από τις συνθήκες. Πλευρές που είναι προσωρινές, και άλλες που θα μείνουν. Προφανώς οι πιο αρμόδιοι να μας μιλήσουν για το συγκεκριμένο, είναι κορυφαίοι δάσκαλοι και καθηγητές, αλλά και ένας μαθητής που σε αυτές τις συνθήκες έδωσε εξετάσεις και πέρασε.

Επιμέλεια - συνεντεύξεις:

ΜΑΚΗΣ ΠΡΟΒΑΤΑΣ





**ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ
ΓΡΗΓΟΡΑ.
ΒΕΒΑΙΩΘΕΙΤΕ
ΠΩΣ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ
& ΣΩΣΤΑ.**

ΠΑΙΔΙΚΑ CHECK UP ΑΠΟ 35€

Βασικό πακέτο 65€:

Οφθαλμολογική εξέταση, ηλεκτροκαρδιογράφημα, triplex & καρδιολογική εξέταση.

Έλεγχος άθλησης 80€:

Οφθαλμολογική εξέταση, ηλεκτροκαρδιογράφημα, triplex & καρδιολογική εξέταση, δερματολογικός έλεγχος.

Ολοκληρωμένος ΩΡΛ έλεγχος 40€:

ΩΡΛ εξέταση, ακοόγραμμα και τυμπανόγραμμα.

Έλεγχος & Διαχείριση Σωματικού Βάρους 75€:

Εξέταση από Παιδίατρο-Ενδοκρινολόγο και εξέταση από Διατροφολόγο-Διαιτολόγο, με τη μέθοδο αξιολόγησης σωματικής σύστασης BOD POD & χορήγηση διαιτολογίου.

Κινητική Ανάλυση Στάσης & Βάδισης 40€:

Εμβιομηχανική ανάλυση στήριξης πελμάτων, πελματογράφημα, αξιολόγηση των δεδομένων του πελματογραφήματος.

Έλεγχος Σπονδυλικής Στήλης - Σκολίωσης 35€:

Επισκόπηση των σημαντικών χαρακτηριστικών, αναλυτικό αναπτυξιολογικό ιστορικό, forward bending test, σε συνεργασία με Χειρουργό Σκολίωσης & Σπονδυλικής Στήλης.

- Τα check up απευθύνονται σε παιδιά ηλικίας 5 ετών και άνω.
- Παρακαλούμε να έχετε μαζί σας το βιβλιάριο ασφαλιστικού φορέα (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) του παιδιού.
- Οι εξετάσεις διενεργούνται καθημερινά, κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού στο 210 6383503 & 210 6383070-2 μέχρι 31/10/2020, ημέρα λήξης του προγράμματος.



Λεωφ. Κηφισίας 37-39 | Τ.Κ. 151 23 Μαρούσι | Τηλ. 210 6383070-2 | Fax: 210 6383073
Email: info@iaso.gr | Επείγοντα Περιστατικά: 210 6383166, 210 6383064

f omilosiaso | @omilosiaso | omilosiaso | in group-iaso | www.iasopaidon.gr



Γεώργιος Μπαμπινιώτης

«Πρέπει να υπάρχει για ένα διάστημα κοινωνική απόσταση, γι' αυτό, λοιπόν, ήρθα και είπα "αποστασίωση", σε σχέση και με την ίωση. Νεολογισμός. Θα μπορούσε να σταθεί και ως λέξη».



τη διάρκεια της πανδημίας, εσάς ως δάσκαλο, τι σας εντυπωσίασε θετικά και τι αρνητικά, από τον τρόπο που εξελίχθηκαν τα θέματα στον τομέα σας;

Και για μένα, και για πολλούς άλλους, ιδίως στον επιστημονικό χώρο που τον ξέρω καλύτερα, και στον εκπαιδευτικό ειδικότερα, θα έλεγα ότι η πανδημία λειτούργησε ως πρόκληση για έναν άλλο τρόπο σκέψης, και έναν άλλο τρόπο προσέγγισης της πραγματικότητας. Δεν πανικοβληθήκαμε, δεν είπαμε «χανόμαστε», δεν είπαμε «τώρα έσβησαν τα πάντα», αλλά το είδαμε ως μία συμφορά, γιατί συμφορά είναι, που μπορεί όμως –και παίζω και ετυμολογικά αυτή την στιγμή– να καταλήξει σε «συμφέρον». Με ποια έννοια; Με το να μας κινήσει, αφού πρώτα μας ταρακουνήσει, να δούμε με άλλη ματιά τη ζωή, τις σχέσεις μας, καταστάσεις, κάτω από έναν υπαρκτό κίνδυνο, που είναι η ασθένεια, που όμως μας ώθησε να σταθούμε όρθιοι, απέναντι, και να την αντιμετωπίσουμε. Εκπαιδευτικοί οι οποίοι δεν είχαν καμία σχέση με χρήση τηλεμέσων, βρέθηκαν, σε πολύ σύντομο διάστημα, να κάνουν μαθήματα εξ αποστάσεως, να χρησιμοποιούν την τεχνολογία που υπάρχει, και μάλιστα με τρόπο πολύ δημιουργικό, αξιοποιώντας δυνατότητες και εισηγώντας τον σαν μία νέα δυνατότητα και τρόπο διδασκαλίας και επικοινωνίας σε μαθησιακό επίπεδο. Είναι σημαντικό ότι η πανδημία δεν οδήγησε σε μια δειλία και σε κατάσταση πανικού, αντίθετα, κινητοποιήσε και άρχισαν να δουλεύουν χιλιάδες δάσκαλοι όλων των βαθμίδων, από το νηπιαγωγείο, το δημοτικό, μέχρι το γυμνάσιο, το λύκειο και, φυσικά, το πανεπιστήμιο. Άρχισαν λοιπόν να χρησιμοποιούν την εκπαιδευτική τεχνολογία και να μυούνται οι ίδιοι σιγά-σιγά, διότι δεν ήταν όλοι γνώστες, και να ανακαλύπτουν δυνατότητες που δεν ήξεραν ή που ήταν αντίθετοι στο παρελθόν. Ήρθε κάτι που θα κρατήσει πολύ, και που μας ετοιμάζει γενικότερα για μια άλλη στάση και τρόπο αντιμετώπισης των πραγμάτων στην εκπαίδευση. Αυτό το θεωρώ μέγιστο μάθημα.

Αναρωτιέμαι αν υπάρχει κάτι καινούριο το οποίο θα πρέπει ο δάσκαλος να προσέξει, γιατί αλλιώς θα χάσει την ουσία της διδασκαλίας και θέλει προσοχή. Ναι, και καλώς το επισημαίνετε. Δεν το φοβάμαι, αλλά υπάρχει. Είναι η γοητεία του καινούριου, η γοητεία της μηχανής και η γοητεία της ανακάλυψης. Αυτό, κάπου, σου δίνει μία μορφή υπερηφάνειας, ότι κινούμαι σε αυτόν τον χώρο που είναι νέος, που μου δίνει νέες δυνατότητες. Βέβαια ο πραγματικός δάσκαλος δεν μπορεί ποτέ να αντικαταστήσει τη ζωντανή επαφή με τον διδασκόμενο απέναντί του. Είναι μία υπαρξιακή, οντολογική μορφή η κατάσταση, ο δάσκαλος να είναι πάντοτε με μαθητές

ζωντανούς, που αντιδρούν, που ακούνε, που ρωτούν, που βλέπει τις κινήσεις τους, που ο ίδιος αντιδρά αντίστοιχα. Αυτό δεν αντικαθίσταται με τίποτα. Το άλλο είναι κατάσταση ανάγκης από αυτές που έρχονται, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για ένα διάστημα και είναι τρόποι διδασκαλίας που υπερβαίνουν τον χώρο, γιατί μπορείς να κάνεις μάθημα παντού, και τον χρόνο, αφού μπορείς να κάνεις οποτεδήποτε. Όμως, αν μιλάμε για τον φυσικό χώρο των παιδιών, αυτός δεν είναι καν το σπίτι τους, είναι άλλος χώρος το σπίτι, ο φυσικός τους χώρος είναι το σχολείο τους. Δηλαδή είναι ο συμμαθητής του, ο δάσκαλος, είναι η αυλή, είναι το παιχνίδι, είναι το πείραγμα, είναι αυτό που μαθαίνει. Όμως, είναι και ο φυσικός χώρος του δασκάλου.

Υπήρξε αυτή η αντίρρηση και αντίδραση αρκετών δασκάλων σε σχέση με τα μαθήματα από απόσταση με κάμερες. Θα μπορούσε το βασικό τους επιχείρημα να είναι αυτό που τόσα ωραία περιγράφετε, για τον φυσικό χώρο των παιδιών.

Είναι πολύ ωραία η ερώτηση, γιατί, ενώ θα μπορούσε αυτό να ήταν μία ειλικρινής, αυθόρμητη στάση σε όλο το θέμα, δεν ακούστηκε καθόλου. Αυτό που ακούστηκε και ήταν συνδικαλιστικής προελεύσεως και αντιπολιτευτικής προελεύσεως, ήταν μία διαμαρτυρία μη τυχόν ένας μαθητής που μιλάει, κάνει κανένα λάθος και εκτεθεί. Μήπως ο δάσκαλος κάνει κάποια παρατήρηση, κανένα λάθος και εκτεθεί. Δηλαδή έμεινε η κριτική σε ενδεχόμενα λάθη, δηλαδή σε παρεκκλίσεις, σε αποκλίσεις και όχι στην κανονικότητα της διδασκαλίας. Ο καλός δάσκαλος, αν έχει μπροστά του τους μαθητές και μιλάει, και να τον παίρνει μία κάμερα δεν έχει πρόβλημα. Άρα, από τους αμφισβητούντες το θέμα δεν ήταν η αμφισβήτηση του φυσικού χώρου, ήταν το ενδεχόμενο ότι με αυτό τον τρόπο κρίνεται ο δάσκαλος αν είναι καλός ή κακός, μπορεί να εκτεθεί, μπορεί να εκτεθεί ο μαθητής γιατί έκανε λάθος, δηλαδή όλα τα περιθωριακά στοιχεία της ουσίας της διδασκαλίας. Προσωπικά μίλησα, έγραψα, και είπα ότι εμπιστεύομαι τον δάσκαλο, δεν ντρεπόμαστε για τους δασκάλους μας, και θα τα βγάλουν πέρα μια χαρά. Το άλλο θέμα που προβλήθηκε ήταν και προσβολή στον δάσκαλο. Θεώρησαν ότι ο δάσκαλος θα εκτεθεί, γιατί θα τον δουν και μέσα στο σπίτι του μαθητή που μιλάει, και θα κριθεί, και μήπως αυτός είναι ένας τρόπος για να γίνει η αξιολόγηση. Δηλαδή μία κινδυνολογία η οποία ήταν τελείως αντίθετη προς το πνεύμα της διδασκαλίας, της μάθησης και της εκπαίδευσης.

Έχετε επαφή με όλη την ηλικιακή γκάμα μαθητών, σε ποια ηλικία σας φάνηκε να ψυχαγωγούνται και να μαθαίνουν πιο καλά;

Θα έλεγα ότι αυτό έχει σχέση με τον τρόπο που διεξήχθησαν τα μαθήματα. Αν οι δάσκαλοι δούλεψαν έξυπνα

ΣΤΗ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΕΞ
ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ
Ο ΓΟΝΕΑΣ
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙ-
ΝΕΙ ΟΤΙ Η
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΑΠΛΟ
ΠΡΑΓΜΑ, ΚΑΙ
ΟΤΙ Ο ΚΑΛΟΣ
ΔΑΣΚΑΛΟΣ
ΕΙΝΑΙ
«ΜΑΣΤΟΡΑΣ».
ΕΚΤΙΜΗΘΗΚΕ
ΠΟΛΥ ΤΟ ΕΡΓΟ
ΤΩΝ
ΔΑΣΚΑΛΩΝ...

χρησιμοποιώντας και κάποιες τεχνικές που προσφέρονται, να μην είναι δηλαδή απλά απέναντι να μιλάνε αλλά να δείχνουν και πράγματα, τότε υπήρξε μία συμμετοχή, και έχω ακούσει ότι πάρα πολλοί μαθητές το απήλαυσαν. Έχω ακούσει ακόμη από παιδιά «αν μπορούσαμε να συνεχίσουμε στο σπίτι με τον υπολογιστή μας θα ήταν ωραία». Ακραία περίπτωση, αλλά δείχνει ακριβώς η ακραία κατάσταση ποιος είναι ο κανόνας. Νομίζω ότι το δέχτηκαν, το απήλαυσαν στον βαθμό που γινόταν σωστά, δημιουργικά, κατάλληλα, όχι σχολαστικά και κουραστικά, γιατί έχει πάντοτε σημασία μεγάλη ποιος διδάσκει πώς. Βέβαια, η διδασκαλία εξ αποστάσεως δεν μπορεί να έχει μεγάλη διάρκεια, δεν μπορείς να καθηλώσεις έναν μαθητή για πολλές ώρες. Όπως είναι στο σχολείο το διάλειμμα, πρέπει να υπάρχει διακοπή, να αλλάξει λίγο το περιβάλλον, αυτό δημιουργούσε δυσκολίες αλλά, τελικά, λειτούργησε θετικά.

Οι γονείς γενικά πώς είδατε ότι το εξέλαβαν; Εξαρτάται από τη σχέση που είχαν οι γονείς με το διαδίκτυο, με τη χρήση υπολογιστών, με την τεχνολογία της εκπαίδευσης. Άνθρωποι οι οποίοι δεν μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν τον υπολογιστή, που δεν μπορούσαν να βοηθήσουν τα παιδιά τους αν αυτά δεν μπορούσαν, τέτοιοι άνθρωποι το είδαν με δυσκολία και ως κάτι που το φορτώθηκαν χωρίς να το ξέρουν, χωρίς να το περιμένουν. Πιο νέοι γονείς, μαθητών δημοτικού συνήθως, οι οποίοι έχουν μια άλλη σχέση με την τεχνολογία, ήταν πολύ θετικοί. Μάλιστα, άκουσα γονείς οι οποίοι το απολάμβαναν και οι ίδιοι, κάθονταν και άκουγαν με ενδιαφέρον μαθήματα που γίνονταν από τον δάσκαλο στη διδασκαλία εξ αποστάσεως, και θαύμασαν. Δηλαδή συνέβη το αντίθετο, όχι μόνο δεν εξετέθησαν οι δάσκαλοι, αλλά έγιναν αποδεκτοί και εκτιμήθηκε η δουλειά τους, από γονείς που δεν είχαν την ευκαιρία να τους δουν να διδάξουν.

Το «καλός δάσκαλος» τι σημαίνει; Ο καλός δάσκαλος είναι «μάστορας». Αν τον ακούσεις πώς παρουσιάζει τα θέματα, της γλώσσας, της αριθμητικής, της Γεωγραφίας, της Ιστορίας, της Φυσικής, αν τα καταλαβαίνει ο μαθητής, πού τον παραπέμπει, τι ρωτάει. Στη διδασκαλία εξ αποστάσεως ο γονέας καταλαβαίνει ότι η διδασκαλία δεν είναι τόσο απλό πράγμα, και ότι ο καλός δάσκαλος είναι «μάστορας». Εκτιμήθηκε πολύ το έργο των δασκάλων αφού δεν ήταν γνωστό πώς διεξάγεται μέσα στην τάξη.

Φαντάζομαι ότι αυτή η περίοδος πρέπει να είναι πολύ ενδιαφέρουσα για έναν κορυφαίο γλωσσολόγο όπως εσείς, αφού έκαναν την εμφάνισή τους πολλές καινούριες λέξεις οι οποίες θα πρέπει να μπου γινόντο στο ελληνικό λεξιλόγιο, αλλά και σε αυτό των μαθητών.

Κατ' αρχάς ακούτε συνέχεια το λοκντάουν, το οποίο βέβαια έχω εισπληθεί να λέγεται «απαγορευτικό». Μάλιστα αν είναι διάχυτο να λέγεται «γενικό απαγορευτικό», γιατί δεν ξέρω αν σε ένα μικρό απομακρυσμένο μέρος



θα καταλάβει αμέσως κάποιος τι είναι το λοκντάουν. Βέβαια μπήκε η έννοια της πανδημίας, της ενδημίας, που υπήρχαν – αλλά δεν τις ξέραμε. Ήρθαν οι συζητήσεις για αποκλεισμό, εγκλεισμό, περιορισμό, όλο αυτό το λεξιλόγιο, μπήκε η διδασκαλία εξ αποστάσεως, τα τηλε-μέσα, η τηλε-διδασκαλία, μπήκε το WebEx. Δηλαδή εξ ανάγκης, πέρασε ένας αριθμός λέξεων ξένων ή ελληνικών, για να υπάρξει μία επικοινωνία. Αυτό, βέβαια, είναι αναμενόμενο, συμβαίνει πάντοτε, δεν νομίζω πάντως ότι ήτανε κάτι πάρα πολύ εκτεταμένο που θα αφήσει καταστάσεις στη γλώσσα. Περισσότερο σημαντικό θεωρώ, πως ο αρχαίος Δήμος ήταν τόσο δυνατός ως έννοια, ώστε έδωσε την πανδημία, την επιδημία, την αποδημία, τον απόδημο ελληνισμό, την ενδημία. Αν είναι σε ένα κομμάτι του Δήμου, ενδημεί. Δηλαδή, με εντυπωσιάζει η παραγωγικότητα και η δημιουργικότητα βασικών εννοιών λέξεων, παρά αυτές οι λέξεις που έρχονται να χαρακτηρίσουν κάτι και που όταν φύγουν αυτά τα πράγματα θα φύγουν και οι λέξεις μαζί.

Η «κοινωνική απόσταση» είναι δόκιμη έκφραση;

Πρέπει να υπάρχει για ένα διάστημα κοινωνική απόσταση, γι' αυτό, λοιπόν, ήρθα και είπα «αποστασίωση», σε σχέση και με την ίωση. Νεολογισμός.

Η «αποστασίωση» θα μπορούσε να υπάρξει ως λέξη;

Ναι. Θα μπορούσε να σταθεί.

Επομένως, καταλαβαίνω ότι δεν πιστεύετε πως έχει επηρεαστεί αρνητικά το πεδίο της Εκπαίδευσης, και όλα γρήγορα θα ξαναβρούν την περπατησιά τους.

Νομίζω ναι. Πρώτον γιατί η περπατησιά νοείται και υπάρχει μέσα στον φυσικό χώρο που είναι το σχολείο, δεύτερον γιατί αποκτήσαμε μία πείρα η οποία είναι αξιοποιήσιμη κάθε φορά που θα χρειαστεί. Και δεν είναι ανάγκη να υπάρχει μία πανδημία ή ενδημία για να χρησιμοποιήσεις αυτά τα μέσα της τηλε-εκπαίδευσης, μπορούν να εξυπηρετήσουν πάρα πολλές περιπτώσεις. Φανταστείτε ακριτικές περιοχές που δεν έχουν εκπαιδευτικούς για ένα μεγάλο διάστημα, και μένουν τα παιδιά έτσι. Θα μπορούσε, με έναν συστηματικό τρόπο, να πληρώσουν τις ελλείψεις μέσα από μία τηλεδιδασκαλία, κατάλληλα οργανωμένη. Είτε γίνεται απεργία, είτε καταλήψεις, αυτές οι τεχνικές υπάρχουν τρόποι που μπορούν και πάλι να αξιοποιηθούν. Επίσης μπορούν να αξιοποιηθούν συμπληρωματικά προς τη συμβατική διδασκαλία. Βέβαια, είναι πολλά θέματα τα οποία γεννώνται και τα αντιμετωπίζουμε, όπως αντιμετωπίζουμε τη δυσπιστία και την κακότητα, γιατί υπάρχουν και κάποιοι συνδικαλιστές που είναι όλο στην άρνηση, αλλά ευτυχώς είναι απομονωμένοι. Οι δάσκαλοι που αισθάνονται δάσκαλοι, τους αναγνωρίζεται αυτή η ιδιότητα και τους σέβεται ο κόσμος που καταλαβαίνει.

Ο Γεώργιος Μπαμνινιώτης είναι γλωσσολόγος, πανεπιστημιακός, πρόεδρος Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας Αρσακείων - Τσιτσιών Σχολείων

Μαρία Ευθυμίου

«Μπήκαμε σε “μεράκια”
και έγιναν πράγματα θαυμαστά»

Ε

ίστε της ζωντανής επικοινωνίας με τον κόσμο, άρα η τυπική ερώτηση αποκτά διαφορετική υπόσταση: Πώς σας φάνηκαν τα μαθήματα μέσω τηλεδιάσκεψης;

Μιλάτε με έναν άνθρωπο ο οποίος πιστεύει απόλυτα ότι η διδασκαλία είναι ερωτικό ζήτημα, άρα θέλει επαφή, αλλιώς μιλάμε για υποκατάστατα. Όμως βρεθήκαμε σε μία ανάγκη, και μπήκαμε σε αυτό. Προσωπικά, δεν πιστεύω σε άλλου τύπου εκπαίδευση παρά στην άμεση εκπαίδευση, αλλά ίσως δεν είμαι καλό δείγμα στην ερώτηση, γιατί στα ηλεκτρονικά είμαι επιεικώς μέτρια, και ανήκω σε αυτούς που έπρεπε να εκπαιδευτούν για να μπουν στην εξ αποστάσεως διαδικασία. Όχι επειδή ανήκω στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών αλλά το τμήμα μας είναι ένα μικρό θαύμα σε αυτή τη χώρα, είναι ένας μικρόκοσμος διαμαντιών. Και το απέδειξε. Μπήκαμε σε «μεράκια» και έγιναν πράγματα θαυμαστά. Το Πανεπιστήμιο Αθηνών, υποθέτω και τα άλλα, αποδείχθηκε καταπληκτικό στα βήματα που έκανε. Νομίζω ότι είναι και σε ευρωπαϊκό επίπεδο πολύ ψηλά.

Όμως, η τηλε-εκπαίδευση προέκυψε υποχρεωτικά. Ανάμεσα σε αυτό και στο τίποτα, προφανώς θα προτιμούσατε τη διδασκαλία από απόσταση.

Στο δικό μου τμήμα, κατά συντριπτική πλειοψηφία, ήταν απίστευτη η αποτελεσματικότητα και αυτό βοήθησε και εμένα, διότι ίσως είμαι η πιο βιωματική δασκάλα. Κι όμως αποδείχτηκε ότι μπηκά καλά στη διδασκαλία από απόσταση - αφού δεν μπορούσα να έχω τους φοιτητές όπως τους θέλω, έπρεπε να τους έχω σε μία οθόνη. Και επειδή είχα τόσο μεγάλη άγνοια της οθόνης τελικά κερδήθηκα από αυτήν, είχε δυνατότητες που δεν τις ήξερα και σαν μικρό παιδί τις ανακάλυπτα. Έβγαιναν τα κεφαλάκια, και την ώρα που έλεγα πράγματα έβλεπα κάποιο σχόλιό τους, και μου άρεσε πολύ αυτό, μπηκά στη διαδικασία να γράφω κι εγώ. Για καλή μου τύχη αυτό το εξάμηνο είχα μικρότερες ομάδες φοιτητών και μπορώ να πω πως σαγηνεύτηκα. Όμως θαύμασα γενικότερα το κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας που έβλεπα ολόγυρά μου, πόσο δυναμικά ανταποκρίθηκε, και πόσο περήφανα, χωρίς γκρίνια. Γιατί είμαστε πρωταθλητές της γκρίνιας ως λαός, το παν είναι να γκρινιάζεις, αλλιώς δεν είσαι politically correct. Διότι είναι ένα στρωμένο χαλί να

σου φταίει η κακή κοινωνία, ογδόντα χρόνια τώρα. Πολύ καλή υποθήκη για το μέλλον.

Οι φοιτητές αντέδρασαν καλά γενικά ή με γκρίνια;

Πάρα πολύ καλά, τουλάχιστον αυτοί που ξέρω εγώ. Γενικά, και από άλλους συναδέλφους κοντινούς μου που άκουσα, τα σχόλια ήταν μόνο θετικά, οι φοιτητές αντέδρασαν καλά, και συμμετείχαν. Νομίζω το μεγαλύτερο πρόβλημα που παρουσιάστηκε στην πράξη, ήταν η εξέταση από απόσταση. Εκεί έγιναν πολλά διότι ξαφνικά οι βαθμολογίες εκτινάχθηκαν δυσανάλογα.

Σε σχέση με τις αντιδράσεις από κάποιους καθηγητές για τη διδασκαλία εξ αποστάσεως τι λέτε; Στο δικό σας πεδίο, της ιστορίας, μοιάζει ακόμα πιο τρελό να σκέφτεται έτσι ένας καθηγητής.

Νομίζω ότι σε επίπεδο πανεπιστημίου αυτό δεν θα έστεκε ιδιαίτερα, γιατί εμείς είμαστε συνηθισμένοι να μας καταγράφουν ηλεκτρονικά. Ήδη τα πανεπιστήμια έχουν αποθετήρια των μαθημάτων ηλεκτρονικά, για να μπορεί να μπαίνει κανείς και να τα παρακολουθεί. Στο δικό μας πανεπιστήμιο εδώ και χρόνια έχουν καταγραφεί τα μεγάλα μαθήματα, και είναι διαθέσιμα ούτως ώστε όχι μόνο οι φοιτητές αλλά και όποιος άλλος θέλει να μπαίνει για να ακούει πανεπιστημιακά μαθήματα. Εξ αυτού, δεν άκουσα σοβαρές αντιδράσεις σε αυτό το ζήτημα της εξ αποστάσεως διδασκαλίας. Νομίζω ότι οι αντιδράσεις ήταν σε επίπεδο γυμνασίων και λυκείων, εκεί υπάρχει μία συνολική αντίδραση, οργανωμένη συνδικαλιστικά εδώ και χρόνια. Περιλαμβάνει και το ότι δεν πρέπει να αξιολογούνται οι καθηγητές, όλα είναι συνωμοσιολογικά.

Με τις κάμερες σαν τι να γίνει, δηλαδή; Να εκτεθεί ο καθηγητής; Μα, είσαι εκεί για να εκτεθείς.

Ο καθηγητής είναι ο κατ' εξοχήν ηθοποιός, δεν υπάρχει πιο ηθοποιός από τον καθηγητή. Πρώτα πρώτα, το λέει και η λέξη, ποιεί ήθος. Δεύτερον, στέκεσαι μπροστά σε ένα κοινό και εκτίθεται, αλλιώς τι καθηγητής είσαι; Και λάθος να κάνεις, μέσα στο παιχνίδι είναι. Το δικό μου πεδίο εμπλέκεται με όλη την ανθρώπινη ζωή, η ιστορία είναι η ζωή των ανθρώπων, τα έχει όλα μέσα, τα αισθήματα, τη λογική, την πολιτική, την ιδεολογία. Για να τα καταλάβεις αυτά, πρέπει πρώτα εσύ να έχεις σκεφτεί ως άνθρωπος πράγματα. Ο δάσκαλος την ώρα που διδάσκει «σκανάρει» με τα μάτια του την ίδια στιγμή τριακόσια παιδιά. Τα κοιτάω κάθε δευτερόλεπτο και βλέπω ποιος κατάλαβε και ποιος όχι, ποιος με αμφισβητεί,

καταλαβαίνω από τα μάτια αμέσως «αυτός τώρα είναι ερωτευμένος και δεν κοιτάει εμένα» ή «ο άλλος είναι νυσταγμένος, δεν κοιμήθηκε το βράδυ». Όλα αυτά είναι μία πρόκληση για μένα, πρέπει όλους αυτούς να τους κερδίσω, και τον ερωτευμένο ακόμα. Πρέπει μέσα σε κλάσματα δευτερολέπτου να έχω ροή σε αυτό που λέω και ταυτόχρονα να μην καταλάβει ο άλλος ότι υποτάσσομαι σε έναν. Για μένα είναι συναρπαστική η διαδικασία και έχω αποφασίσει ότι μπορεί να κάνω και λάθος αλλιώς δεν θα την έκανα. Δεν μπορείς να την ξεκινάς νομίζοντας ότι θα είσαι τέλειος, δεν υπάρχει περίπτωση να είσαι τέλειος. Ξεκινάς από την ιδέα ότι θα εκτεθείς, ότι θα κάνεις και λάθος, με αυτόν τον τρόπο διδάσκεις ήθος στα παιδιά. Πατί στην ουσία δεν είναι οι γνώσεις, αφού είναι απέραντες κι έτσι κι αλλιώς ο δάσκαλος ξέρει το ένα ε-





κατομμυριοστό από αυτά που θα έπρεπε. Όμως αυτό το ένα εκατομμυριοστό πρέπει να το διδάξει με έναν τρόπο που να δημιουργήσει μια βάση γνωστικής περιέργειας, να μπουν τα παιδιά μέσα σε αυτό.

Μοιάζει πως όλη αυτή η αντίδραση από τους καθηγητές είχε πολλές αιτίες, με αξία και για το μέλλον μας...

Χρειαζόταν ένα είδος γενναιότητας το να μπει σε αυτή την πρόκληση, ήταν κάτι που δεν το είχαμε ξανακάνει, ακόμα κι εκείνοι που είναι εξοικειωμένοι με τους υπολογιστές. Ήμασταν όμως πεισματομένοι να βγει πέρα. Υπήρχε και μια εθνική διάσταση, ότι δεν θα αφήσουμε αυτή την υπόθεση να πάει χαμένη. Έλεipe βέβαια ένα

κομμάτι, δεν μπορούσες να έχεις πραγματική εικόνα πόσα παιδιά παρακολουθούσαν τα μαθήματα.

Υπάρχει κάτι από όλα αυτά το οποίο να λέτε με βεβαιότητα ότι είναι σπουδαίο και θα μείνει;

Οι συνάδελφοι που ήταν εξοικειωμένοι και είναι πολύ καλοί στα ζητήματα αυτά, έκαναν θαύματα, κατέβαζαν ολόκληρες βιβλιοθήκες ηλεκτρονικά! Όμως και το Πανεπιστήμιο Αθηνών αποδείχτηκε πολύ έτοιμο να βοηθήσει σε κάτι τόσο μεγάλο, χρειάστηκε ξαφνικά να διογκωθούν οι χωρητικότητες των ηλεκτρονικών παρόχων, να εκτιναχθούν.

Φαντάζομαι ότι βγήκε και σε αρκετούς φοιτητές μία καινούρια αρετή για το μέλλον...

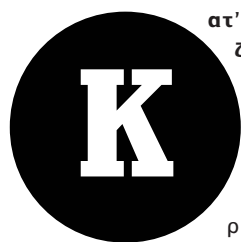
**ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ
ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ
ΓΕΝΝΑΙΟΤΗ-
ΤΑΣ ΤΟ ΝΑ
ΜΠΕΙΣ ΣΕ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΠΡΟΚΛΗΣΗ,
ΗΤΑΝ ΚΑΤΙ
ΠΟΥ ΔΕΝ
ΤΟ ΕΙΧΑΜΕ
ΞΑΝΑΚΑΝΕΙ.
ΑΚΟΜΑ ΚΙ
ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΙ-
ΚΕΙΩΜΕΝΟΙ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΥΠΟ-
ΛΟΓΙΣΤΕΣ...**

Πρώτη φορά το ζήσαμε, όλοι, και αποδειχθήκαμε γεροί και δυναμικοί. Εγώ εκτίμησα πολύ την ελληνική κοινωνία, τουλάχιστον αυτά που έβλεπα γύρω μου, το πώς ανταποκριθήκαμε σε αυτήν την πρόκληση. Στο πανεπιστήμιο καταφέραμε και κρατήσαμε ψηλά το ενδιαφέρον των παιδιών. Όπως ήταν αναμενόμενο, βέβαια, όλο αυτό άλλοι το πήραν λιγότερο ζεστά, κι άλλοι περισσότερο. Στο δικό μου Τμήμα, κατά συντριπτική πλειοψηφία, ήταν απίστευτη η ζέση και η αποτελεσματικότητα τόσο των καθηγητών όσο και των μαθητών. Σε όλους, όμως, εξαρτάται και από το «1-1-4» που έχουν μέσα τους. Δηλαδή το αίσθημα καθήκοντος απέναντι στην κοινωνία που έχει ο καθένας.

Η Μαρία Ευθυμίου είναι καθηγήτρια Ιστορίας στο ΕΚΠΑ.

Αχιλλέας Γραβάνης

«Δεν είναι έτοιμη η κοινωνία
να έχει έναν virtual δάσκαλο»



Κατ' αρχάς θα σας
ζητήσω το πιο
προφανές: Δώ-
στε μου έναν
ορισμό της εκ-
παίδευσης.

Δηλώνω απε-
ρίφραστα ότι υ-
πάρχει μια φράση η

οποία προκάλεσε μια πολύ μεγάλη αλλα-
γή στη δική μου εκπαίδευση. Την άκου-
σα στα πενήντα μου χρόνια στην Παλιά
Βουλή, όταν δίνανε το βραβείο από το ΙΤΕ
«Βασίλη Ξανθόπουλου - Στέφανου Πνευ-
ματικού» στον Ακη Μητσόπουλο και την
είπε ο Θεοδόσης Τάσιος. «Η εκπαίδευση
είναι συναισθηματική». Ο δάσκαλος ξεγυμνώ-
νεται μπροστά στον μαθητή, ταίσιδος,
για να ανοίξει η καταπακτή της γνώσης.
Εάν δεν το καταφέρει να βγάλει και το τε-
λευταίο εσώρουχο, ποτέ δεν θα ανοίξει η
καταπακτή της γνώσης. Αυτή είναι η εκ-
παίδευση.

**Τα μαθήματα μέσω Zoom, όμως, ήταν
μια κάποια λύσις.**

Ήταν πράγματι, όμως έζησα αυτό το βα-
σανιστήριο, να έχω 150 φοιτητές απένα-
ντί μου μέσα από το Zoom. Δεν αισθάν-
θηκα ποτέ πιο προδομένος, πιο άχρηστος
και πιο ανούσιος. Αυτό μπορούν να το κά-
νουν καλύτερα από τον καθένα τα παιδιά
με τα i-pad στο σπίτι, να τους δώσεις θε-
ματολογία και να τελειώνει η ιστορία.

**Αυτό που συνέβη με την πανδημία ή-
ταν για όλους, προφανώς και για εσάς
τους καθηγητές, μία terra incognita.
Υπάρχει κάτι που να σας αιφνιδίασε
θετικά;**

Με αιφνιδίασε το γεγονός ότι φοιτητές
μου, οι οποίοι είναι computer geeks σαν
εμένα, είδα να αρνούνται τη διαδικτυ-
ακή επικοινωνία μαζί μου και να ζητάνε
φυσική παρουσία. Όλοι είμαστε πολύ εν-
σωματωμένοι σε αυτόν τον τρόπο επικοι-
νωνίας, και όμως, αυτά τα νέα παιδιά, τα
οποία παίζουν τους υπολογιστές στα δά-
χτυλά τους πολύ πιο αποτελεσματικά από
εμένα, ήθελαν επικοινωνία με παρουσία.
Αυτά τα παιδιά αρνούνταν τη διαδικασία
διαδικτυακού μαθήματος, και μάλιστα οι
περισσότεροι με έντονο τρόπο. Άφησα
τους φοιτητές στις εξετάσεις να αποφα-
σίσουν τι θέλουν. Σε ποσοστό 90% ήθε-

λαν φυσική παρουσία. Το πιστεύετε; Και
όταν τους είπα ότι κι εγώ συμφωνώ, έγινε
χαμός. Το 80% των μαθημάτων έγινε στο
αμφιθέατρο, είχαμε εξετάσεις μέχρι τέ-
λος Ιουλίου.

**Άρα οι συγκεκριμένοι φοιτητές είχαν,
εκτός από χαρακτήρα, και καλό παρά-
δειγμα μπροστά τους...**

Αυτό που βιώνουν τα παιδιά από εμάς
είναι παράδειγμα ζωής. Το πώς θα μπει
μέσα, πόσο περιπονημένος θα είσαι, πόσο
προετοιμασμένος, να ετοιμάσεις τον εαυ-
τό σου σαν παράδειγμα για τους μαθητές.
Αυτή η επικοινωνία τους απελευθερώνει,
και αυτό δεν μπορεί να περάσει στον υπο-
λογιστή. Είμαι απόλυτα πεισμένος ότι αν
τους δώσω ένα curriculum για ό,τι πρέπει
να διαβάσουν, θα τα μάθουν μια χαρά. Δεν
είναι αυτό η εκπαίδευση. Είναι κάτι που
πρέπει να το συζητήσουμε σοβαρά, γιατί
ο κορωνοϊός και η πανδημία δημιουργούν
ορισμένα δεδομένα τα οποία διευκολύ-
νουν πάρα πολλούς ανθρώπους, όμως,
όσο κι αν ακούγεται περίεργο, διευκολύ-
νει και πολλούς τεμπέληδες.

**Θα πρέπει να δούμε και το γεγονός ότι
η τηλεδιδασκαλία θα αποτελεί κάποια
στιγμή μέρος της εκπαίδευσης.**

Και θα πρέπει να το μετρήσουμε πολύ σο-
βαρά, γιατί το πανεπιστήμιο μπορεί μετά
από εκατό χρόνια να είναι ένα virtual πα-
νεπιστήμιο. Σήμερα όμως δεν είναι, και
νομίζω ότι δεν πρέπει να γίνει, δεν είναι
έτοιμη η κοινωνία να έχει έναν virtual
δάσκαλο. Έχουμε πολλά προβλήματα να
λύσουμε, και κυρίως τη σημασία που έ-
χει αυτή η αλματώδης τεχνολογία στην
ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά. Η
τεχνολογία καλπάζει, και το κομμάτι της
ηθικής και νομικής διάστασης αλλαγής
της ζωής μας τώρα ξεκινάει ως συζήτη-
ση. Όλα αυτά πολύ φοβάμαι ότι μπορεί να
πιεστούν και να επιταχυνθούν ως διαδι-
κασίες και δεν θα είμαστε έτοιμοι να αξιο-
λογήσουμε ποια θα είναι η επίδρασή τους
στον άνθρωπο σε βάθος χρόνου.

**Την εξ αποστάσεως μάθηση δεν τη θε-
ωρείτε κατ' αρχάς κάτι θετικό;**

Για να μη δώσω λάθος μήνυμα, να πω ότι η
εξ αποστάσεως μάθηση είναι πολύ σηма-
ντική. Όμως, τη θεωρώ σημαντική κατ' ε-
ξοχήν για τη διαρκή εκπαίδευση. Δηλαδή



Κωνσταντίνος Κατηνιώτης

Τελείωσε φέτος το Αρσάκειο, έδωσε εισαγωγικές και πέρασε δέκατος στη σχολή Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Πειραιά. Συγκέντρωσε 19.560 μόρια. «Αυτή ήταν η σχολή που με ενδιέφερε περισσότερο. Είμαι απόλυτα ευχαριστημένος εκεί που μπήκα».

Ολοι βιώσαμε πανδημία για πρώτη φορά, αλλά όχι όλοι με το ίδιο βάρος. Αλλιώς ένιωσε κάποιος που απλά έπρεπε να είναι σπίτι και να δουλεύει, και αλλιώς ένας μαθητής ο οποίος σε μερικούς μήνες έδινε εισαγωγικές και ξαφνικά έμοιαζε τίποτα να μην είναι σίγουρο. Την πρώτη ημέρα που έκλεισαν τα σχολεία πώς νιώσατε οι τελειόφοιτοι; Υπήρχε αβεβαιότητα και ανασφάλεια, διότι δεν ξέραμε πώς θα συνεχίσουμε και μέχρι τότε θα κρατήσει όλη αυτή η διαδικασία με την πανδημία. Βέβαια προσπάθησα να πάρω τα πράγματα όσο πιο ψύχραιμα γινόταν, και να μείνω αρκετά αισιόδοξος. Για κάποιο λόγο δεν αισθάνθηκα φόβο ότι θα ματαιωθεί όλη αυτή η προσπάθεια.

Όταν άρχισαν τα μαθήματα εξ αποστάσεως, ποιο ήταν το δικό σου συναίσθημα;

Πρωτόγνωρο γιατί είχα συνηθίσει τη διαδικασία της μάθησης από κοντά, με παρουσία του καθηγητή και των συμμαθητών. Όμως, στη συνέχεια, έβλεπα ότι η διαδικασία προχωρούσε ομαλά, χωρίς εμπόδια, το συνήθισα και δεν είχα πρόβλημα.

Αυτός ο καινούργιος τρόπος διδασκαλίας είχε κάποιο όφελος για σένα;

Είχε, γιατί ακυρώθηκαν οι ώρες των μετακινήσεων, και βρήκα πολύ περισσότερο ελεύθερο χρόνο να αφιερώσω σε κάποια κεφάλαια τα οποία δεν τα ήξερα τόσο καλά, να καλύψω κάποια κενά, να κάνω κάποιες περισσότερες επαναλήψεις. Άρα, ναι, με ωφέλησε, μπορώ να πω.

Γνωρίζεις από τον κύκλο σου, αν κάποιοι συμμαθητές σου δεν ωφεληθήκαν από αυτή τη διαδικασία; Ότι κάποιοι ίσως θα είχαν περισσότερη τύχη στις εισαγωγικές, αν δεν συνέβαινε αυτό με την πανδημία;

Από το στενό μου περιβάλλον, φίλοι μου ή άλλοι συμμαθητές μου πιστεύω ότι μάλλον ωφεληθήκαν και αυτοί από την πανδημία και από τον καινούργιο τρόπο διδασκαλίας. Δόθηκε και σ' αυτούς η ευκαιρία να καλύψουν τα κενά τους, και να αφιερώ-

σουν περισσότερο χρόνο στην προσωπική τους μελέτη. Απλά υπήρχαν κάποιοι που είχαν πιο πεσμένη διάθεση και τους επηρέασε η παραμονή τους στο σπίτι.

Στα αρνητικά, πέρα από το ότι χάθηκε η επαφή με τους δασκάλους και τους συμμαθητές σου, υπήρχε κάτι άλλο που εμείς οι «απέξω» δεν μπορούμε να το δούμε;

Ότι η αποχώρησή μου από το σχολείο δεν έγινε με τον τρόπο που γίνεται κανονικά, δηλαδή να είμαι κοντά με τους καθηγητές μου, με τους συμμαθητές μου. Το πέρασα μόνος μου, όπως και ο κάθε τελειόφοιτος μαθητής. Η αποφοίτηση είναι μια διαδικασία που την έχεις αλλιώς στο μυαλό σου, αλλιώς είναι ο καλός τρόπος να γίνεται, όχι αυτό το ξαφνικό...

Για την τηλε-εκπαίδευση ποια είναι η άποψή σου;

Θεωρώ ότι ήταν επιτυχής όλη αυτή η διαδικασία. Παρόλο που, ναι, καταργήθηκε η φυσική παρουσία στην τάξη, ήταν επιτυχής. Η φυσική παρουσία είναι απαραίτητη, αλλά σε τέτοιες καταστάσεις που υπάρχει επικινδυνότητα και σε μία οποιαδήποτε άλλη επείγουσα κατάσταση, η τηλε-εκπαίδευση μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Εφόσον υπάρχει ο κατάλληλος εξοπλισμός και η κατάλληλη κατάρτιση και από πλευράς μαθητών και από πλευράς καθηγητών, τώρα πλέον μπορεί να συνεχιστεί.

Άλλαξες κάτι στον προσωπικό σου χώρο για να προσαρμοστείς στις καινούργιες συνθήκες;

Στον χώρο όχι, απλά ο υπολογιστής βρισκόταν πιο συχνά στο δωμάτιό μου.

Ένα παιδί που θα πάει τώρα Γ' Λυκείου έχει μια ανασφάλεια για το πώς θα εξελιχθεί η κατάσταση. Τι θα του έλεγες για τη δύσκολη χρονιά που έχει μπροστά του;

Εάν είχα την ευκαιρία θα του έλεγα «υπομονή, γιατί είναι μία ψυχοφθόρα διαδικασία». Θα του συνέστηνα ψυχραιμία και κυρίως να ακολουθήσει το πλάνο του.

Αυτή την εμπειρία, σε πέντε χρόνια που θα είσαι τελειόφοιτος στη σχολή σου, πώς θα την περιγράψεις στα παιδιά της τότε Γ' Λυκείου;

Πρωτόγνωρη, γιατί τόσο καιρό στο σπίτι δεν είχα ξανακαθίσει και πιστεύω κανείς. Αλλά εμένα προσωπικά με ωφέλησε, με βοήθησε να οργανώσω τον χρόνο μου, να συγκεντρωθώ, να δω ποια είναι τα κενά μου, και μπορεί όντως να ήταν δύσκολη όλη αυτή η περίοδος αλλά δεν μπορώ να πω ότι εμένα με επηρέασε αρνητικά στην ψυχολογία μου. Εννοείται ήταν κάτι καινούριο που δεν είχα αντιμετώπισει ξανά, αλλά δεν θα πω ότι ήταν αρνητικό.

είσαι ένας επαγγελματίας ο οποίος δεν έχεις χρόνο, έχεις την οικογένειά σου, έχεις άλλες υποχρεώσεις και πρέπει να μάθεις πράγματα. Οπότε αυτό που θέλεις είναι τη γνώση. Η μάθηση όμως δεν είναι η γνώση, η γνώση είναι ένα μικρό μόνο τμήμα της μάθησης. Η ωρίμανση της προσωπικότητας, η ωρίμανση του επαγγελματισμού του ιστορικού, του γιατρού, του μηχανικού, δεν μαθαίνεται με τις διαφάνειες ούτε με την εξ αποστάσεως μάθηση.

Με την τηλε-εκπαίδευση πιστεύετε ότι θίγονται τα προσωπικά δεδομένα;

Δεν υπάρχει μάθημα που να μη με έχουν καταγράψει. Σε πολλά παιδιά αρέσει να καταγράφουν το μάθημα, για να το ακούσουν ξανά. Δεν το κάνουν όλοι, όμως και ένας αρκεί. Ένας καθηγητής ο οποίος είναι διαβασμένος και αγαπάει τη δουλειά του δεν έχει κανένα λόγο να αντιδρά. Αν φανεί όμως ότι κάποιος είναι απροετοίμαστος, λέει ανοησίες και κοινοτυπίες και δεν έχει καμία σχέση με το μάθημά του, τότε εκτίθεται και μάλιστα αυτό πλέον θα είναι αποτυπωμένο.

Από την άλλη θα ήταν τρομακτικό αυτή τη στιγμή στα ΑΕΙ να σπουδάζουν κάποιοι για να γίνουν δάσκαλοι, και να θεωρούν ότι ο πλέον ο σωστός τρόπος διδασκαλίας είναι κυρίως από απόσταση.

Όντως είναι επικίνδυνο αυτό. Από σένα ως δάσκαλο ή καθηγητή, ο μαθητής και ο φοιτητής δεν έχει ανάγκη να βάζεις κάτω το βιβλίο και να λες «τι θα πω σήμερα»; Έτσι δεν έχει κανέναν λόγο να ακούσει τον Αχιλλέα, θα τον ακούσει για άλλα πράγματα, να συζητάει case based στοιχεία. Πρέπει όταν σε ρωτάνε οι φοιτητές να μπορείς να απαντήσεις με εκπαιδευτικό γοητευτικό τρόπο, αλλά και κάποια στιγμή να τύχει να πεις στον νέο επιστήμονα «Αυτό δεν το ξέρω. Δεν τα ξέρω όλα», και να το ακούσει από τον καθηγητή του. Αυτό είναι κάτι που του μένει σαν αποτύπωμα επαγγελματικής συμπεριφοράς και ηθικής.

Υπάρχει κάτι από την εμπειρία της χρονιάς που πέρασε το οποίο θα το μετατρέψετε σε θετικό και θα το χρησιμοποιήσετε τη νέα χρονιά;

Αυτό που θα προσπαθήσω να κάνω σε αυτό το εξάμηνο, και το έχω συνεννοηθεί με τα παιδιά, είναι να κάνουμε το μάθημα αντί του αμφιθεάτρου σε μικρά γκρουπ. Αυτό έχει περισσότερη δουλειά, γιατί θα

αναγκαστώ εκ των πραγμάτων να κάνω το ίδιο μάθημα δύο και τρεις φορές, αλλά θα είναι ζωντανή συζήτηση με τα παιδιά. Ένα μέρος, η Γενική Φαρμακολογία και Θεραπευτική θα γίνουν με αυτό τον τρόπο, εντός αμφιθεάτρου ή μεγάλων αιθουσών, όπου θα στήνουμε το αντικείμενο, και μετά τα υπόλοιπα θα γίνουν με εργασίες ανά γκρουπ τεσσάρων ή πέντε, για συγκεκριμένα θέματα Θεραπευτικής. Παράδειγμα, τη Θεραπευτική του Καρκίνου θα την κάνουμε σαν εργασία. Θα φτιάξουν μια εργασία, θα μου τη στείλουν και θα τη συζητήσουμε ηλεκτρονικά. Η αίσθησή μου όμως, επιμένω, είναι ότι η online διαδικασία αλλοιώνει το βασικό στοιχείο της σχέσης ενός δασκάλου με τους φοιτητές, ειδικά στην Ιατρική, γιατί ο τρόπος με τον οποίο στήνεται ο καινούριος γιατρός έχει να κάνει με θέματα που αφορούν στην επικοινωνία με τον άνθρωπο. Γενικότερα η ιατρική εκπαίδευση είναι μίμηση, δεν είναι μόνο γνώση. Είναι το πώς στήνεται απέναντι στον άρρωστο, το πώς τον πλησιάζεις, πώς του μιλάς, δεν μπορεί να το μεταφέρει αυτό ούτε η διαφάνεια ούτε η απόσταση. Πρέπει αυτοί οι δύο, μαζί με το αντικείμενο της δουλειάς που είναι ο άρρωστος, να βρίσκονται στον ίδιο χώρο, να επικοινωνούν. Και αυτό είναι πάρα πολύ δύσκολο να γίνει, τουλάχιστον στον χώρο της Ιατρικής, ο μόνος τρόπος είναι, πλέον, αυτό που δεν έχει γίνει για πολλά χρόνια στην Ελλάδα, να σπάσει η διδακτική διαδικασία στους μεγάλους αριθμούς.

Άρα αυτή μπορεί να είναι μία θετική απόρροια όλων αυτών των αρνητικών;

Θα είναι θετική απόρροια γιατί θα μας φέρει πιο κοντά στους φοιτητές, γιατί θα βγούμε από την ευκολία όπου έχεις εκατόν πενήντα άτομα στο αμφιθέατρο, μπαίνεις, κάνεις το μάθημα και τελειώνει η ιστορία. Τώρα θα γίνεται σε μικρότερες ομάδες, και έτσι θα υπάρχει μεγαλύτερη ευκολία να δουλέψεις ένα ειδικό κομμάτι της Ιατρικής με διαδικασίες εργασιών online. Όλη αυτή η συνθήκη μακάρι να αποτελέσει μια πρόκληση, να σκεφτούμε διαφορετικά, να κινηθούμε διαφορετικά, να παραδεχτούμε πραγματικότητες, να δράσουμε με έναν άλλο τρόπο. Πολύ περισσότερο από τη στιγμή που όλοι καταλαβαίνουμε ότι δεν είναι κάτι που ήρθε για ένα μήνα ή για δύο, κάποια πράγματα σίγουρα θα μείνουν.

Ο Αχιλλέας Γραβάνης είναι καθηγητής Φαρμακολογίας στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης.

**ΠΡΕΠΕΙ ΟΤΑΝ
ΣΕ ΡΩΤΑΝΕ
ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ
ΝΑ ΜΠΟΡΕΙΣ
ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΜΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ
ΤΡΟΠΟ, ΑΛΛΑ
ΚΑΠΟΙΑ
ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ
ΤΥΧΕΙ ΝΑ
ΠΕΙΣ ΣΤΟΝ
ΝΕΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ
«ΑΥΤΟ ΔΕΝ
ΤΟ ΞΕΡΩ.
ΔΕΝ ΤΑ
ΞΕΡΩ ΟΛΑ».**

Σιντίκ Χαμζά

Ένα ασυνόδευτο προσφυγόπουλο στο πανεπιστήμιο

Του ΤΑΚΗΣ ΚΡΙΒΑΝΟΥ

Π

ΟΣΟΣ ΚΑΙΡΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙ κανείς μια ξένη γλώσσα και να περάσει σε δημόσιο πανεπιστήμιο μιας άλλης χώρας; Του Σιντίκ Χαμζά, ασυνόδευτου προσφυγόπουλου από το Πακιστάν, του πήρε τρία χρόνια και από φέτος μπορεί να είναι φοιτητής στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, στο τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων. Αν του δώσουν άδεια παραμονής.

«Πέρασα από το Ιράν, μετά στην Τουρκία όπου έμεινα δύο μήνες στην Κωνσταντινούπολη, μετά με βάρκα στην Κω, 600 ευρώ έκανε το "εισιτήριο", Αθήνα, Σκάλα Λακωνίας όπου δούλεψα έξι μήνες, ξανά Αθήνα, Θεσσαλονίκη όπου με έπιασε η αστυνομία χωρίς χαρτιά και με έστειλαν στο camp της Καβάλας», λέει ο Σιντίκ. Ήταν λίγο πριν κλείσει τα 16.

Ο Σιντίκ γράφτηκε στο 5ο ΓΕΛ Καβάλας και τελείωσε την Α' Λυκείου, χωρίς το σχολείο του να έχει τάξη υποδοχής. «Η τάξη υποδοχής είναι ένα τρίωρο μάθημα ελληνικών ημερησίως για τα παιδιά που δεν γνωρίζουν τη γλώσσα, αλλά δεν έχουν όλα τα σχολεία τέτοιο τμήμα. Ο Σιντίκ ολοκλήρωσε την Α' Λυκείου τόσο χάρη στην προηγούμενη σχολική του εμπειρία, καθώς είχε τελειώσει 10 τάξεις στο Πακιστάν ενώ ξέρει και αγγλικά, αλλά και στη βοήθεια που του έδωσαν οι καθηγητές του, ιδιαίτερα με τη γλώσσα. Και περισσότερο χάρη στη δική του θέληση – κάθε πρωί στις 7 βρισκόταν στη στάση του λεωφορείου για να φτάσει στις 8 στο σχολείο», λέει η Όλγα Καλομενίδου, εκπαιδευτικός και από τα ιδρυτικά μέλη της ομάδας Εκπαιδευτική Αναδοχή.

Στο τέλος της Β' Λυκείου ο Σιντίκ ενηλικιώθηκε και έπρεπε να φύγει από τη Safe Zone του camp της Καβάλας, όπου επιτρέπεται να διαμένουν μόνο ασυνόδευτοι ανήλικοι. Η οργάνωση Άρσις του βρήκε ένα διαμέρισμα στη Θεσσαλονίκη, γράφτηκε στο 1ο ΓΕΛ Αμπελοκήπων και τελείωσε εκεί τη Β' Λυκείου. «Τον Σιντίκ τον γνωρίσαμε στις αρχές του καλοκαιριού του 2019. Πέντε εκπαιδευτικοί



Γιώργος Μαυροχαλυβίδης



Όλγα Καλομενίδου

έκαναν μαθήματα σε τρία ασυνόδευτα προσφυγόπουλα όλο το καλοκαίρι και την επόμενη χρονιά, στο χώρο του "Albatros" που μας παραχώρησαν, και θέλω να πω τα ονόματά τους. Ο Γιώργος Μαυροχαλυβίδης, Πληροφορική, ο Παντελής Βερνάρδος, Μαθηματικά, η Αθηνά Παπανικολάου και η Δέσποινα Δημητρίου, Γλώσσα, και Χρήστος Λάσκος, Αρχές Οικονομίας. Τελικά, τα δύο παιδιά έφυγαν από την Ελλάδα, ο Σιντίκ συνέχισε, έδωσε πανελλαδικές εξετάσεις και πέρασε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας», λέει με καμάρι η κυρία Καλομενίδου.

Οι Εκπαιδευτικοί Ανάδοχοι είναι μία ομάδα εν ενεργεία και συνταξιούχων εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης οι οποίοι κάδουν μαθήματα σε ξενώνες σε ασυνόδευτα προσφυγόπουλα, καθώς για αυτά τα παιδιά, που δεν έχουν γονείς δίπλα τους, ο κίνδυνος να εγκαταλείψουν το σχολείο είναι μεγαλύτερος. Πιστεύουν ότι η θέση κάθε παιδιού είναι μόνο στο σχολείο και θεωρούν ότι η ένταξή τους στο σχολείο προστατεύει τα ίδια τα παιδιά και ολόκληρη την κοινωνία.

Η Όλγα Καλομενίδου ήταν συντονίστρια εκπαίδευσης προσφύγων στην Καβάλα. «Εκεί είδα ότι υπήρχε μεγάλο θέμα διαρροής. Υπάρχουν παιδιά που εξαφανίζονται, γιατί βλέποντας ότι δεν έχουν ελπίδα να πάρουν άσυλο, επιλέγουν να φύγουν σε άλλη χώρα μέσω διακινητών. Κάποια άλλα δεν

μπορούσαν να παρακολουθήσουν το μάθημα, λόγω της γλώσσας. Είναι πολύ δύσκολο να κάθεσαι σε μια τάξη και να μην καταλαβαίνεις τι λένε οι άλλοι. Κι αν για τα παιδιά του Δημοτικού είναι ευκολότερο, καθώς το παιδί μπορεί να συνεχίσει να πηγαίνει στο σχολείο ακόμα και μόνο για να παίζει, στις μεγαλύτερες τάξεις, που και οι κώδικες επικοινωνίας μεταξύ των παιδιών είναι διαφορετικοί, είναι πολύ δύσκολο. Σε κάθε περίπτωση, να υπογραμμίσω ότι αυτό το πρόβλημα, της γλώσσας δηλαδή, δεν μπορούμε να το αντιμετωπίσουμε ως κάτι πρωτόγνωρο. Ας θυμόμαστε ότι έχει ξαναγίνει και στο παρελθόν, με παιδιά από την Αλβανία, τη Ρωσία κλ.π», επισημαίνει η κυρία Καλομενίδου. Λέει ακόμη ότι το σχολείο έχει απαξιωθεί. «Τι σ' αλήθεια έχουμε στο μυαλό μας όταν αναφερόμαστε στο σχολείο; Τι περιμένουν οι γονείς από αυτό; Μόνο να γράψει το παιδί τους καλά στα Μαθηματικά και να περάσει στο πανεπιστήμιο; Σίγουρα το σχολείο οφείλει να διδάξει και Μαθηματικά και Φυσική και Ιστορία και όλα τα μαθήματα του προγράμματος, όμως ο πιο σημαντικός ρόλος του είναι, μέσα από τη διαδικασία της γνώσης, να μάθει στα παιδιά την ομαλή συμβίωση μεταξύ πολλών διαφορετικών ανθρώπων».

Γι' αυτό και είναι σημαντικό να μην υπάρχει σχολική διαρροή. «Τι θα συμβεί στα παιδιά που δε θα καταφέρουν να τελειώσουν το σχολείο, όπως τα συνομήλικά τους;», αναρωτιέται η εκπαιδευτικός, «Ναι, κάποια απ' αυτά θα φύγουν με παράνομο τρόπο για το εξωτερικό. Κάποια άλλα θα ιδρυματοποιηθούν στους ξενώνες. Τα περισσότερα θα περάσουν στην εγχώρια "μαφία" ως πρώτη ύλη για τους εμπόρους ναρκωτικών. Αν λοιπόν δεν κάτσουν τα ασυνόδευτα στο σχολείο μαζί με τα παιδιά μας, τότε θα τα βρούμε έξω από το σχολείο να τους πουλάνε ναρκωτικά. Η επιλογή είναι δική μας. Και είναι κρίσιμη για το μέλλον της κοινωνίας. Γιατί η ένταξη των ασυνόδευτων δεν αφορά μόνο τα σχολεία και τους ξενώνες. Αφορά τον καθένα από εμάς ξεχωριστά».

Η υποχρεωτική εκπαίδευση στη χώρα μας είναι έως τα 16 έτη. Αυτό σημαίνει ότι ένα παιδί μεγαλύτερο από τα 16 μπορεί να επιλέξει να μην πάει σχολείο. Η Πολιτεία, όμως, είναι υποχρεωμένη να παρέχει εκπαίδευση για κάθε παιδί άνω των 16 που θέλει να συνεχίσει στο σχολείο.

«Με τον Σιντίκ κάναμε μάθημα Πληροφορικής ένα δίωρο την εβδομάδα, κάθε Κυριακή. Είναι ένα παιδί χαμηλών τόνων που έχει καταβάλει τεράστια προσπάθεια. Κι αν ήξερε τη γλώσσα καλύτερα, θα τα είχε πάει ακόμα πιο καλά στις εξετάσεις», λέει ο Γιώργος Μαυροχαλυβίδης, μέλος κι αυτός των Ανάδοχων Εκπαιδευτικών και διευθυντής του ΓΕΛ Ρεντίνας. «Η μόνη μου ανησυχία είναι μήπως δεν τον αφήσουν να γραφτεί στο πανεπιστήμιο επειδή δεν έχει άδεια παραμονής. Εμείς θα κάνουμε κάποιες ενέργειες στο υπουργείο, θα ζητήσουμε να του δοθεί η άδεια παραμονής γιατί η προσπάθειά του πρέπει να ανταμειφθεί».

Ο Σιντίκ αυτή την εποχή συνεχίζει να μαθαίνει καλύτερα τα ελληνικά και διαβάζει Πληροφορική. Επαφές με τους συμμαθητές του έχει περισσότερο από το Λύκειο της Καβάλας. «Θέλω να μείνω στην Ελλάδα, να σπουδάσω και να δουλέψω. Σε κάποια τράπεζα ίσως. Αν όμως δεν πάρω την άδεια, θα προσπαθήσω να πάω στη Γαλλία όπου βρίσκεται ένας θείος μου». Τον ρωτώ πώς ονειρεύεται τον εαυτό του σε πέντε χρόνια από σήμερα. «Να έχω πτυχίο και να εργάζομαι στο αντικείμενό μου στην Ελλάδα».

Έixa απορίες για τη ζωή του Σιντίκ πριν έρθει στην Ελλάδα, για την οικογένειά του, αν έχει, στο Πακιστάν. Ακολούθησα, όμως, αυτό που κάνουν και οι Ανάδοχοι Εκπαιδευτικοί: Δεν ρωτούν για τα πίσω, γιατί μπορεί να υπάρχουν τραυματικές εμπειρίες, αλλά μόνο για τα μπροστά και για τα όνειρα. Δείτε περισσότερα γι' αυτούς στο refugeducare.blogspot.com



7 επιλογές για σπουδές, επιμόρφωση, διάβασμα

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

E-Learning στο ΕΚΠΑ

Με περισσότερα από 400
προγράμματα στα ελληνικά
και πάνω από 40 στα
αγγλικά

Τη μεγαλύτερη e-Learning
κοινότητα στην Ελλάδα για
επιμορφωτικά προγράμματα
αποτελεί το E-Learning
του Εθνικού και Καποδιστρι-

ακού Πανεπιστημίου Αθηνών,
το οποίο συμπληρώνει
φέτος 20 χρόνια επιτυχούς
λειτουργίας. Το e-Learning
προσφέρει πάνω από 400
προγράμματα στην ελληνική
γλώσσα και πάνω από 40
στην αγγλική, με περισσότερους
από 100 καθηγητές
του Ιδρύματος να συμμετέχουν
στην ανάπτυξη και την υλοποίησή
τους και με περισσότερους από
90.000 εκπαιδευόμενους και
απόφοιτους. Οι ενδιαφερόμε-

νοι μπορούν να αναζητήσουν
προγράμματα από ένα
ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών
κατευθύνσεων και επαγγελματικών
τομέων αιχμής, όπως: Οργάνωση
και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά,
Coaching, Marketing, Τουριστικά,
Ναυτιλιακά, Πληροφορική,
Web Development, Ψηφιακό
Μετασχηματισμό, Υγεία,
Ψυχολογία, Περιβάλλον,
Πολιτισμός, Παιδαγωγικά,
Ειδική Αγωγή κ.ά. Επίσης,
στην πλούσια λίστα των διαθέσιμων
προγραμμάτων, εκτός από
επαγγελματικές επιμόρφωσης
και κατάρτισης προγράμματα,
μπορεί κανείς να βρει και προγράμματα
προσωπικής ανάπτυξης, όπως
προγράμματα δημιουργικής γραφής,
life coaching, αυτοβελτίωσης,
διαχείρισης άγχους κ.ά.
Περισσότερες πληροφορίες:
www.elearningekpa.gr (προγράμματα στα ελληνικά),
www.elearninguoa.gr (προγράμματα στα αγγλικά).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικών και Καποδιστριακών
Πανεπιστημίων Αθηνών
— ΞΕΡΥΘΗΝ ΤΟ ΜΕΤ' —
Κέντρο Επιμόρφωσης
και Διά Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)
elearning

You go
skills &
knowledge



400

εξ αποστάσεως προγράμματα
επιμόρφωσης από το E-Learning
του Πανεπιστημίου Αθηνών

Πάνω από 100
Καθηγητές του ΕΚΠΑ
έχουν την Ακαδημαϊκή
Ευθύνη, Διδάσκουν
και Συμμετέχουν στα
Προγράμματα

Απονέμεται Πιστοποιητικό
Επιμόρφωσης / Εξειδικευμένης
Επιμόρφωσης

Σύγχρονες Μέθοδοι εξ
Αποστάσεως Επιμόρφωσης

Περίοδοι Έναρξης Μαθημάτων:

28/09/2020 & 26/10/2020

Την τρέχουσα περίοδο, το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών προσφέρει πάνω από 400 προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης στα οποία έχουν επιμορφωθεί περισσότερα από 90.000 άτομα από το 2001 μέχρι σήμερα.

Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Marketing, Τουριστικά, Ναυτιλιακά, Πληροφορική, Ψηφιακό Μετασχηματισμό, Web Development, Υγεία, Ψυχολογία, Περιβάλλον, Πολιτισμό, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή κ.ά.

<https://elearningekpa.gr>

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 210.36.89.354 ή στο email: ellearn-secretariat@elke.uoa.gr

Νομική Σχολή Πανεπιστημίου Νεάπολης Πάφου

Προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα

Το Πρόγραμμα Πτυχίου της Νομικής Σχολής καθώς και όλα τα προγράμματα σπουδών του Πανεπιστημίου Νεάπολης υιοθετεί και ενσωματώνει το σύνολο των ποιοτικών κριτηρίων, όπως ορίζονται από το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων (EQF), καθώς επίσης και μια σειρά από σύγχρονες καινοτόμες παιδαγωγικές μεθόδους, συμπεριλαμβανομένων των διαμορφωτικών δραστηριοτήτων, της συνεχούς διάδρασης φοιτητών – διδασκόντων, των ασκήσεων ρόλων και προσομοίωσης σε real life scenarios. Η λειτουργία του Προπτυχιακού Προγράμματος Νομικών Σπουδών σε συνδυασμό με τα παρεχόμενα επιτυχημένα Μεταπτυχιακά Προγράμματα στο Οικονομικό Έγκλημα και τη Ποινική Δικαιοσύνη και στο Διεθνές και Ευρωπαϊκό Δίκαιο των Επιχειρήσεων (σε συμβατική και εξ αποστάσεως μέθοδο διδασκαλίας) στην ελληνική όσο και στην Αγγλική γλώσσα, συνθέτουν για το Πανεπιστήμιο Νεάπολης Πάφου και τη φοιτητική του κοινότητα ένα σημαντικό πλεονέκτημα πρωτοπορίας έρευνας, εξειδίκευσης και αιχμής εφαρμοσμένης γνώσης στο ευρύ πεδίο της νομικής επιστήμης. Να σημειωθεί ότι στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Νεάπολης Πάφου, η οποία από τον Ιούλιο του 2020 έγινε πλήρης μέλος της Διεθνούς Ένωσης των Νομικών Σχολών (IALS), κοσμήτορας ανέλαβε ο έγκριτος διεθνούς κύρους καθηγητής, Στέλιος Πετράκης. Λεωφόρος Δανάης 2, Πάφος, Κύπρος, + 35726843300, www.nup.ac.cy

Goethe-Institut Athen

Μαθήματα γερμανικών διά ζώσης ή online

Το Goethe-Institut, με εμπειρία 65 χρόνων στην εκμάθηση γερμανικών και παρουσία σε όλο σχεδόν τον κόσμο, προσφέρει μαθήματα σε ενήλικους διά ζώσης και online. Στο Goethe, η δομή των τμημάτων πηγαιίνει με τους ρυθμούς σου, αφού σου επιτρέπει να επιλέξεις ένα κανονικό, εντατικό ή ειδικό τμήμα, ανάλογα με τις επαγγελματικές ή προσωπικές σου υποχρεώσεις και ανάγκες. Με ένα δωρεάν κατατακτήριο τεστ διάρκειας περίπου 60 λεπτών οι άνθρωποι του Ινστιτούτου θα διαπιστώσουν τις γνώσεις σου και στη συνέχεια, σε συνεννόηση μαζί σου, θα επιλεγεί το κατάλληλο για εσένα τμήμα. Επίσης, το ομαδικό τμήμα DEUTSCH ONLINE σου δίνει τη δυνατότητα να προσαρμόσεις το δικό σου ρυθμό εκμάθησης στο καθημερινό σου πρόγραμμα, με σύγχρονες εξ αποστάσεως συνεδρίες, σε μία μικρή ομάδα μεταξύ 6 και 16 ατόμων, με δύο καθηγητές να επιβλέπουν καθ' όλη τη διάρκεια του τμήματος και να καθοδηγούν τον κάθε έναν προσωπικά. Εγγραφές και κατατακτήριο τεστ: 1-15/9, έκπτωση 10% για εγγραφές έως 15/9, έναρξη 21/9. www.goethe.de/athen, 2103661038

Εκπαιδευτικά Κέντρα Παπαδέα

Πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, αγγλικά, πληροφορική

Τα Εκπαιδευτικά Κέντρα Παπαδέα φημίζονται για τη μεθοδική και αποτελεσματική δουλειά τους. Είναι χαρακτηριστικό ότι έχουν να επιδείξουν 100% επιτυχία σε Πανεπιστήμια φέτος, 100% επιτυχία στα πτυχία Αγγλικών, 100% επιτυχία στην πιστοποίηση Πληροφορικής. Τα μελετητήρια δημοτικού και γυμνασίου, εκτός του ότι αποβάλλουν από τους γονείς το άγχος του καθημερινού διαβάσματος των παιδιών τους, έχουν στόχο την εμπέδωση της ύλης και την αφομοίωση των γνώσεων σε χρόνους τέτοιους, ώστε να μένει στο μαθητή ποιοτικός χρόνος για τις άλλες δραστηριότητές του. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται φυσικά στο λύκειο, με προσωπική παρακολούθηση της απόδοσης του κάθε μαθητή, με προσωπικές συναντήσεις για θέματα επαγγελματικού προσανατολισμού, συνολική στήριξη μέχρι τη συμπλήρωση του μηχανογραφικού δελτίου, αλλά και προσφορά, όπου χρειάζεται, δωρεάν έκτακτων ωρών, ακόμα και σε επίπεδο ιδιαίτερων μαθημάτων. Παράλληλα, υπάρχει τμήμα πιστοποίησης βασικών γνώσεων Πληροφορικής Global Cert, αναγνωρισμένο από τον ΕΟΠΠΕΠ και αποδεκτό από το ΑΣΕΠ, καθώς και ταχύρυθμα τμήματα ενηλίκων τόσο για Lower όσο και για Proficiency, με πτυχίο σε μόλις 45 ώρες διδασκαλίας και σε άκρως ανταγωνιστική τιμή. Όλα αυτά με τη φροντίδα της Έφης Παπαδέα, προέδρου επί 14 χρόνια της Ομοσπονδίας Εκπαιδευτικών Φροντιστών Ελλάδος. *Περιστέρι: Εθνικής Αντιστάσεως 47 & Σαρανταπόρου, 2105750022, Αιγάλεω: Ιερά Οδός & Θηβών 399, 2105909095, Χαϊδάρη: Στρ. Καραϊσκάκη 61, 2105812555, ΚΔΒΜ2: Σαράντα Εκκλησιών 5, Αιγάλεω, 2105984965 / www.papadea.gr*

Polyglot Bookstore

Το ξενόγλωσσο βιβλιοπωλείο του κέντρου

Απόλυτα εξειδικευμένο ξενόγλωσσο βιβλιοπωλείο, με την πλειονότητα των τίτλων του να αφορούν στην εκμάθηση της κάθε γλώσσας. Θα βρείτε, όμως, και βιβλία λογοτεχνίας για μεγάλους, εφήβους και παιδιά, ταξιδιωτικούς οδηγούς, εκπαιδευτικά παιχνίδια, κόμικς και πολλά ακόμη, που θα σας προσφέρουν μια βιωματική επαφή με την κάθε γλώσσα. Η πλούσια συλλογή βιβλίων του Polyglot Bookstore επεκτείνεται σε 30 γλώσσες, όπως αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, πορτογαλικά, κινέζικα, αραβικά και πολλές ακόμα, ενώ εκτός από τον φιλόξενο χώρο του στο κέντρο της πόλης, διαθέτει και ένα απόλυτα ενημερωμένο e-shop. Από αυτό μπορείτε να πραγματοποιήσετε τις παραγγελίες σας και ηλεκτρονικά, σε πραγματικά πολύ καλές τιμές και με άμεση εξυπηρέτηση σε όλη την Ελλάδα. Ακαδημίας 84, 2103300455, www.polyglotbooks.gr



Δύο βιβλία

Παίζοντας με το μέλλον

Katie King, Julia Rose West,
μτφ. Επαμεινώνδας Χριστοφιλόπουλος,
Βασιλική Καλοδήμου,
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Το βιβλίο δραστηριοτήτων «Παίζοντας με το Μέλλον» έχει σχεδιαστεί για μαθητές και εκπαιδευτικούς, ώστε να βοηθήσει τις νεότερες γενιές να στοχαστούν και να επηρεάσουν το μέλλον. Αποτελεί ένα διαδραστικό και ιδιαίτερα διασκεδαστικό βιβλίο το οποίο θα ταξιδέψει το μυαλό μας σε πολλές πιθανές και απρόσμενες εκδοχές του μέλλοντος. Η έκδοση καλλιεργεί τις ικανότητες δημιουργικής και κριτικής σκέψης των νέων, και τους καθοδηγεί στην εξερεύνηση του μέλλοντος μέσα από τέσσερις προκλήσεις και δεκαέξι παιχνίδια. Το βιβλίο συνοδεύεται από υποστηρικτικό υλικό και οδηγίες για εκπαιδευτικούς, τα οποία διατίθενται δωρεάν στον ακόλουθο σύνδεσμο: www.futures.gr/ftplaybook/ Σε συνεργασία με την «Εδρα UNESCO για την Προοπτική Διερεύνηση» στην Ελλάδα

Φυτώρια ευφυΐας

Lucy Crehan,
μτφ. Μαρία Παπαηλιάδη,
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Η βρετανίδα εκπαιδευτικός Lucy Crehan, νέα αλλά με θητεία στις σχολικές τάξεις, αναρωτήθηκε γιατί οι μαθητές από ορισμένα εκπαιδευτικά συστήματα πρωτεύουν συστηματικά στις διεθνείς εκπαιδευτικές δοκιμασίες. Αποφάσισε, λοιπόν, να κάνει μια έρευνα πεδίου: ταξίδεψε διαδοχικά στη Φινλανδία, την Ιαπωνία, τη Σαγκάη, τη Σιγκαπούρη και στον Καναδά, ώστε να κατανοήσει βαθύτερα τον τρόπο ζωής και την κουλτούρα τους, φιλοξενήθηκε σε σπίτια εκπαιδευτικών με παιδιά σχολικής ηλικίας, μελέτησε από πρώτο χέρι την εκπαιδευτική διαδικασία σε σχολεία αντιπροσωπευτικά του κάθε συστήματος και μίλησε με διευθυντές σχολείων, εκπαιδευτικούς, μαθητές και γονείς. Είναι ουσιαστικά ένας «εκπαιδευτικός γύρος του κόσμου», που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, γονείς, αρμόδιους για την παιδεία, αλλά και σε κάθε πολίτη που πιστεύει πως η εκπαίδευση είναι το θεμέλιο του κοινού μας μέλλοντος. **A**



POLYGLOT Bookstore

Το απόλυτα εξειδικευμένο
ξενόγλωσσο βιβλιοπωλείο της πόλης

Με τη μεγαλύτερη συλλογή ξενόγλωσσων βιβλίων, το Polyglot Bookstore αποτελεί έναν πραγματικό θησαυρό στο κέντρο της πόλης. Στα ράφια του θα συναντήσετε τη μεγαλύτερη συλλογή βιβλίων σε περισσότερες από 30 γλώσσες όπως αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, πορτογαλικά, κινέζικα, αραβικά και πολλές ακόμα, τις οποίες μπορείτε να ανακαλύψετε στην ιστοσελίδα του.

Ανάμεσα στους τίτλους που αφορούν κυρίως στην εκμάθηση της κάθε γλώσσας, θα βρείτε βιβλία λογοτεχνίας για μεγάλους, εφήβους και παιδιά, ταξιδιωτικούς οδηγούς, εκπαιδευτικά παιχνίδια,

κόμικς και άλλες προτάσεις που βοηθούν σε μία πιο βιωματική και διασκεδαστική επαφή με την κάθε γλώσσα. Μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές θα βρουν το βιβλίο που επιθυμούν και θα εξυπηρετηθούν άμεσα από το εξειδικευμένο και φιλικό προσωπικό.

Το Polyglot διαθέτει και e-shop δίνοντάς σας την ευκαιρία να πραγματοποιήσετε τις παραγγελίες σας και ηλεκτρονικά, σε πραγματικά πολύ καλές τιμές και με άμεση εξυπηρέτηση σε όλη την Ελλάδα.

Είστε έτοιμοι να κάνετε το γύρο του κόσμου;

Ακαδημίας 84, 2103300455, www.polyglotbooks.gr



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ



LUCY CREHAN

ΦΥΤΩΡΙΑ ΕΥΦΥΪΑΣ

ένα ταξίδι στα καλύτερα εκπαιδευτικά
συστήματα του κόσμου



KATIE KING - JULIA ROSE WEST

ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ -
ΒΙΒΛΙΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Σε συνεργασία με την «Έδρα Unesco
για την Προοπτική Διερεύνηση» στην Ελλάδα



RACHEL IGNATOFSKY

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

50 ατρόμητες πρωτοπόροι
που άλλαξαν τον κόσμο



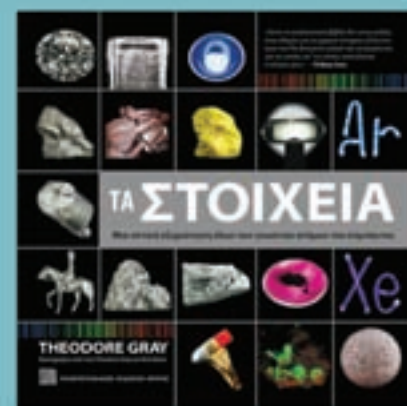
ROBERT WINSTON

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΠΙΘΑΝΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ



ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ!

εκπληκτικές οπτικές συγκρίσεις



ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

μία οπτική εξερεύνηση όλων
των γνωστών ατόμων του σύμπαντος

cup.gr

✉ info@cup.gr

Facebook: [CreteUniversityPress](https://www.facebook.com/CreteUniversityPress)

Twitter: [@CreteUniPress](https://twitter.com/CreteUniPress)

Instagram: [@cup_gr](https://www.instagram.com/cup_gr)

Μερικά πράγματα που δεν ξέρεις για το Cheerleading

Ο Αθλητικός Ομαδικός Χορός μπαίνει από φέτος στα σχολεία

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (panikoval500@gmail.com)

Cheerleading στην ποπ κουλτούρα σημαίνει σχολικές αμερικάνικες κωμωδίες των 80s και 90s, τσιρίδες, country rock, ξανθά κορίτσια, πυραμίδες, πομ-πομς και η κορυφαία cheerleader να τα έχει με τον νταή-bully της τάξης. Τα πράγματα όμως έχουν εξελιχθεί κάπως διαφορετικά. Από όλα τα παραπάνω κρατήσουμε τη διασκέδαση και, επειδή μοιάζει λίγο ατυχές το «τσιρίλντινγκ» γραμμένο στα ελληνικά, ας αλλάξουμε την ονομασία σε: Αθλητικός Ομαδικός Χορός.

Οι οργανωμένοι φανς που υποστηρίζουν την ομάδα, από εκεί που ήταν φωνές και θόρυβος στις κερκίδες, εξελίχθηκαν σε καλοκουρδισμένη ομάδα που επιδίδεται στο δικό της πλέον, με κόπο στημένο, πρόγραμμα. Το cheerleading εξελίχθηκε σε ένα αθλητικό θέαμα με ομορφιά, πολυπλοκότητα, πειθαρχία αλλά και μία βασική διαφορά: τη νεανική χαρά. Με αφορμή την ένταξη του αθλήματος στο σχολικό πρόγραμμα, αναζητήσαμε πληροφορίες για αυτό το όχι πολύ γνωστό στην Ελλάδα σπορ.

Οι κανόνες στα σχολεία

Με εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, το cheerleading μπαίνει στα σχολεία από τη νέα χρονιά που ξεκινάει. Όχι σαν μάθημα, όπως έγινε κατανοητό στην αρχή και προκλήθηκαν αντιδράσεις, ιδιαίτερα στα social media. Η εγκύκλιος επιτρέπει την είσοδο εκπροσώπων της Ελληνικής Ομοσπονδίας Τσιρίλντινγκ - Αθλητικού Ομαδικού Χορού (Ε.Ο.Τ.-Α.Ο.Χ.) σε σχολικές μονάδες Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για το σχολικό έτος 2020-2021, για να μάθουν τα παιδιά τι είναι το cheerleading. Η άδεια αυτή δίνεται ετησίως σε όλες τις Ομοσπονδίες οι οποίες έχουν λάβει ειδική αθλητική αναγνώριση από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και δεδομένου ότι η ΕΟΤ - ΑΟΧ έλαβε τη σχετική αναγνώριση τον Ιούνιο 2019, αυτεπάγγελτα συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο των ομοσπονδιών που δικαιούνται να λάβουν άδεια εισόδου στα σχολεία. Αυτή την άδεια εισόδου την παίρνουν όλα τα αθλήματα εδώ και πολλά χρόνια. Δεν έκανε κάποιος κάποια χάρη. Είναι η φυσική εξέλιξη κάθε αθλήματος, εφόσον τηρεί τις προϋποθέσεις και έχει αναγνωριστεί σε Παγκόσμιο Επίπεδο. Επίσης, η

άδεια εισόδου δεν σημαίνει ότι θα αντικατασταθούν μαθήματα του σχολείου με το cheerleading. Το άθλημα θα έχει τη δυνατότητα να παρουσιάζεται στα σχολεία μέσω των εκπροσώπων του, τηρώντας όλες τις οδηγίες του Υπουργείου Παιδείας οι οποίες ισχύουν για όλα τα αθλήματα.

Οι επισκέψεις επιλεγμένων εκπροσώπων της ΕΟΤ - ΑΟΧ σκοπό έχουν να ενημερώσουν τα παιδιά για το άθλημα του cheerleading με αναφορά στην ιστορία του αθλήματος, στον τρόπο διεξαγωγής και τους κανονισμούς, ενώ μπορεί να υπάρξει και βιωματική προσέγγιση με δραστηριότητες προσομοίωσης, εφόσον οι συνθήκες το επιτρέπουν. Οι επισκέψεις των επιλεγμένων εκπροσώπων θα υλοποιούνται χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση, μετά από συνεννόηση με τους εκάστοτε Διευθυντές των σχολικών μονάδων, με απόφαση των αντίστοιχων Συλλόγων Διδασκόντων και ενημέρωση του Συντονιστή Εκπαιδευτικού Έργου κλάδου ΠΕ11, Φυσικής Αγωγής. Κατά τη διάρκεια των ενημερώσεων/δραστηριοτήτων είναι υποχρεωτικό να παρίσταται εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής, ορισμένος από τον Διευθυντή της σχολικής μονάδας, ενώ δεν επιτρέπεται η προώθηση, προβολή, διάθεση ή διανομή υλικού που αφορά στην άμεση ή έμμεση διαφήμιση εμπορικού προϊόντος ή προϊόντος παροχής υπηρεσιών, καθώς και η λήψη στιγμιότυπων (βιντεοσκόπηση - φωτογράφιση - ηχογράφιση) των μαθητών/τριών.

Η ιστορία του Cheerleading

Όλα ξεκίνησαν τη δεκαετία του 1880 στο πανεπιστήμιο του Πρίνστον. Η ατμόσφαιρα που επικρατούσε στους αγώνες αμερικανικού ποδοσφαίρου του πανεπιστημίου ήταν τόσο ένθερμη που οδήγησε τους φοιτητές στη διαμόρφωση μιας αντρικής φοιτητικής ομάδας εμφύχωσης - pep club - με στόχο την υποστήριξη των ομάδων τους μέσω συνθημάτων και ζητωκραυγών από όλη την ομάδα ταυτόχρονα. Μέχρι το 1889 είχαν δημιουργηθεί τα pep clubs - οι ομάδες εμφύχωσης γηπέδων μαζί με συντονισμένες επευφημίες, ζητωκραυγές, ακόμα και «τραγούδια

Trivia

● Τέσσερις πρόεδροι των ΗΠΑ είχαν υπάρξει cheerleaders: Ο Φραγκλίνος Ρούσβελτ, ο Ντουάιτ Αϊζενχάουερ, ο Ρόναλντ Ρίγκαν και ο Τζορτζ Μπους ο νεότερος.

● Το μεγαλύτερο Cheerleading Cheer στην Κίνα, έγινε στις 23 Δεκεμβρίου 2018, με 2.102 συμμετέχοντες, στην Hangzhou, Zhejiang, και μπήκε στο Βιβλίο των Ρεκόρ Guinness.

● Άλλο ένα ρεκόρ Guinness είναι η μεγαλύτερη Cheerleading Πυραμίδα που έγινε ποτέ και αποτελούνταν από 60 κορίτσια. Έγινε τον Αύγουστο του 2017 στη Νέα Ζηλανδία.



μάχης» που συνέχισαν να αναπτύσσονται σε πολλά σχολεία και πανεπιστήμια σε όλες τις Η.Π.Α. για να εμπνέουν και να κινητοποιούν τους φιλάθλους τους. Τα πρώτα 25 χρόνια της ζωής του το Cheerleading ήταν ένα παιχνίδι για αγόρια. Το 1923 ήταν η χρονιά που το Πανεπιστήμιο της Μινεσότα παρουσίασε τις πρώτες γυναίκες cheerleaders στους αθλητικούς του αγώνες. Παρόλο που γυναίκες συνέχισαν να συμμετέχουν ως cheerleaders σε διάφορες περιοχές των Ηνωμένων Πολιτειών μετά το 1923, δεν ήταν παρά τη δεκαετία του 1940 που οι γυναίκες έγιναν η πλειοψηφία στις ομάδες cheerleading, σε μια εποχή όπου οι άντρες φοιτητές πανεπιστημίων έφυγαν από τη χώρα για να πολεμήσουν στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Λίγο αργότερα οι cheerleaders βελτίωσαν το είδος, προσθέτοντας νέες τεχνικές και ασκήσεις ώστε να ενεργοποιήσουν τους θεατές στους αγώνες. Το 1974 ο Τζέφ Ουέμπ ίδρυσε την Παγκόσμια Ένωση Cheerleading (UCA) για να διδάσκει υψηλότερο επίπεδο δεξιοτήτων σε cheerleaders σε όλες τις Η.Π.Α. Έγινε εισαγωγή των ακροβατικών και των πυραμίδων για να γίνει το cheerleading πιο διασκεδαστικό. Η νέα εποχή για το cheerleading είχε ξεκινήσει. Το 1980 ο Τζέφ Ουέμπ ίδρυσε τις Παγκόσμιες Χορευτικές Κατασκηνώσεις κατά κύριο λόγο για τις ομάδες Ντριλ (drill teams). Έτσι το 1990 δημιουργήθηκε η Παγκόσμια Ένωση Χορού (UDA). Επινόησαν τον όρο «Ομάδες Χορού» ώστε να εκφράζεται καλύτερα το εύρος των стил που εκτελούσαν οι αθλήτριες/ές. Το 1982, η Παγκόσμια Ένωση Cheerleading και η Παγκόσμια Ένωση Χορού διοργάνωσαν το 1ο εθνικό πρωτάθλημα Cheerleading και χορευτικών ομάδων. Το 2004, η Αμερικάνικη All Star Ομοσπονδία (USASF) και η Παγκόσμια All Star Ομοσπονδία (IASF) διοργάνωσαν το 1ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Cheerleading στο Παγκόσμιο Θέρετρο της Walt Disney. Το 2006, ιδρύθηκε η ICU (Παγκόσμια Ομοσπονδία Cheerleading), η οποία αναγνωρίστηκε από τη SportAccord το 2013, ενώ το 2014 έγινε δεκτή από τη FISU (Παγκόσμια Ομοσπονδία Πανεπιστημιακού Αθλητισμού).

Το 2011 παρουσιάστηκε η επίσημη ετήσια έκθεση για την ασφάλεια των αθλημάτων στις Ηνωμένες Πολιτείες, με το Cheerleading να κατατάσσεται ως το 2ο ασφαλέστερο άθλημα, μετά την κολύμβηση. Το 2016, το Cheerleading εγκρίνεται από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή για να συμπεριληφθεί στο Ολυμπιακό πρόγραμμα. Είναι άθλημα αναγνωρισμένο από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Πανεπιστημιακού Αθλητισμού FISU. Η επόμενη Πανεπιστημιακά θα γίνει στην Ελλάδα το 2022.

Οι αξίες του Cheerleading

- Καταπολέμηση της βίας στους αθλητικούς χώρους. Είναι το μόνο άθλημα που αντικείμενό του είναι η έκφραση θετικής συμπεριφοράς στην προπόνηση και στον αγώνα και αυτό, μάλιστα, προσμετράται στη βαθμολόγηση των αθλητών.
- Καταπολέμηση του bullying μέσα στους μαθησιακούς χώρους.
- Η συνεχής αλληλοϋποστήριξη καλλιεργεί στα αθλούμενα παιδιά τη θετική γλώσσα του σώματος η οποία στο μέλλον θα παίξει τεράστιο ρόλο σε κάθε είδους εξετάσεων (σχολικών - πανεπιστημιακών - καθημερινών ως άτομο αποδεκτό στη κοινωνία).
- Όλοι οι αθλητές είναι εξίσου σημαντικοί στην ομάδα. Με τη συμμετοχή στην αγωνιστική ομάδα χωρίς αλλαγές, ο αθλούμενος βγαίνει από τη μοναχικότητα και την περιθωριοποίηση και έτσι αντιμετωπίζεται η ντροπαλότητα, το σχολικό άγχος, τα αισθήματα ανασφάλειας, οι φοβίες, και η σχολική άρνηση.
- Φροντίδα για την εμφάνιση και τη γενικότερη εικόνα. Όμορφα ρούχα, ζωντανά χρώματα, χορός, γυμναστική, σώμα καλλίγραμμο και δυνατό.
- Καταπολέμηση των σωματικών και φυλετικών διακρίσεων. Στο cheerleading μπορεί να συμμετέχει στις ομάδες ο κάθε σωματότυπος.
- Επιτρέπεται να συμμετέχουν ελεύθερα σε εθνικές ομάδες άτομα που έχουν διαμονή στη χώρα άνω των 6 μηνών, άσχετα αν έχουν την υπηκοότητα της χώρας.
- Συμμετέχουν σε ομάδα άτομα κάθε κοινωνικής και

φυλετικής προέλευσης.

● Η μουσική και ο χορός σαν βασικό μέρος του αθλήματος παίζουν σημαντικό ρόλο στην εκτόνωση, τον ενθουσιασμό και το θετικό κλίμα αλλά και την ανάπτυξη των καλλιτεχνικών ταλέντων.

Δεν γίνεται cheerleading χωρίς τα πομ-πομ

- Στην αρχή χρησιμοποιούνταν σαν απλά διακοσμητικά των κερκίδων και σαν κομψοτεία. Ήταν φτιαγμένα από ελαφρύ χαρτί γκοφρέ σε διάφορα χρώματα τα οποία ξέβαφαν και γίνονταν ένα όταν έβρεχε.
- Αυτός που σκέφτηκε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν και στον χορό ήταν ο Lawrence Herkimer, το 1953, όταν τους προσέθεσε μία κρυφή ξύλινη λαβή. Έκτοτε συνέχισαν να εξελίσσονται σε υλικά και σε ευκολία στη χρήση τους.
- Το 1965 εμφανίστηκαν τα πομ-πομ από βινύλιο τα οποία μοίρασε σε όλες τις ομάδες των ΗΠΑ το Διεθνές Ίδρυμα Cheerleading Foundation. Ήταν πολύ πιο ελαφριά και εύκολα στη χρήση τους.
- Τα Cheerballs είναι τα μικρά «φουντωτά» σαν μπάλες πομ-πομ τα οποία είναι φθηνότερα και πιο εύχρηστα. Χρησιμοποιούνται κυρίως στις πρόβες ή όταν σε μία χορογραφία πρέπει να τα πετάνε οι αθλητές/τριες αναμεταξύ τους, στον αέρα. Επειδή δεν έχουν λαβές, είναι και πιο εύκολα να τα πιάνουν.
- Υπάρχουν και τα πομ-πομ για δάχτυλα που τα περνούν στα δάχτυλά τους με ελαστικό κράτημα τα μέλη των ομάδων.
- Τα πιο «σοβαρά» πομ-πομ, εκείνα που προορίζονται για αγώνες και εντυπωσιασμό, έχουν μεταλλικά χρώματα και, συνήθως, συνδυασμούς των χρωμάτων της ομάδας που αντιπροσωπεύουν.
- «Το κορίτσι με τα πομ-πομ» είναι πλέον μία εικονική φιγούρα στην ποπ κουλτούρα και υπάρχει σαν κινηματογραφικός ρόλος, σαν χαρακτήρας κόμικς και anime και σαν σύμβολο της σχολικής ζωής. **A**

*Ευχαριστούμε την υπεύθυνη επικοινωνίας της Ελληνικής Ομοσπονδίας Cheerleading, κυρία Ευαγγελία Κρητικού για τη βοήθεια. Περισσότερα στο www.cheerleading.gr

Το άθλημα έχει 7 επίσημα αγωνίσματα

- Ομαδικό CHEERLEADING ALL GIRLS (μόνο κορίτσια)
- Ομαδικό CHEERLEADING GOED (μικτό)
- Ομαδικό CHEER FREESTYLE POM
- Ομαδικό CHEER HIPHOP
- Ομαδικό CHEER JAZZ
- Ζευγάρι CHEER FREESTYLE POM
- Ζευγάρι CHEER HIP HOP



ONLINE ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΠΑΠΑΔΕΑ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ

ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

Μελέτη 120€

Πτυχίο Η/Υ σε 4^h 180€

Πτυχίο Αγγλικών σε 1,5 μήνα 300€

Εδώ Μαθαίνεις να Πετυχαίνεις!

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ 210 5750022 ΑΙΓΑΛΕΩ 210 5909095
ΧΑΪΔΑΡΙ 210 5812555



Οι αλυκές από ψηλά



Το Μεσολόγγι του Νίκου Αηλιάγα

Ο γνωστός δημοσιογράφος και παρουσιαστής της γαλλικής τηλεόρασης γράφει και φωτογραφίζει για την ATHENS VOICE το πιο τρυφερό κομμάτι της ελληνικής ψυχής του: τη γη των προγόνων του.

Σ

ΤΟΝ ΥΔΑΤΙΝΟ ΟΡΙΖΟΝΤΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ ΕΧΩ ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΕΝΑΝ «χρονότοπο» που δεν επιδιώκει να σε αποπλανήσει. Εδώ το χθες και το σήμερα συνυπάρχουν, στην επιβλητική σιωπή της λιμνοθάλασσας. Μια λωρίδα γης που τα βάζει με τη φύση, με την αδίστακτη ροή των κυμάτων και τις «δαγκωσιές» του βασιλιά Ήλιου. Ο Μεσολογγίτης δεν προσκυνάει, ούτε τον ήλιο ούτε τον ίσκιο, στέκεται και αντιστέκεται στις κίβδηλες υποσχέσεις του παρόντος. Στην κάθε σιωπή του, ουρλιάζει ένας ελεύθερος πολιορκημένος που ζητάει δικαίωση. Όλα από λάσπη και θειάφι. Όποιος δεν μύρισε μούτιλη χαράματα στα Σάλτσινα παρέα με τον γκιόνη και τον αυγερινό, όποιος δεν πέ- ρασε την ιερή πύλη της πόλης νιώθοντας μια ανατριχίλα στη ράχη, όποιος δεν χάθηκε μες στο καταμεσήμερο στους δαιδαλώδεις ελαιώνες της Αιτωλίας, όποιος δεν λύγισε στον ήχο της πίπιζας και του ξεροντάουλου στον Αη-Συμιό και την Αγία Αγάθη, δεν κα- τάλαβε το Μεσολόγγι. Στον βάλτο οι άνθρωποι ζωγράφισαν τα όνειρα με καλάμια και γαΐτες σα να 'πρεπε να ξερκίσουν το κακό. Στον δρόμο για την Τουρλίδα, η επιβλητική Βαράσοβα στέκεται σαν φάρος περήφανος απέναντι στον Πατράϊκό κόλπο και προς το Ιόνιο, το Αιτωλικό με τις μυστήριες αλυκές του, η όμορφη Σταμνά, μπαλκόνι της Αιτω- λοακαρνανίας, ο Εύηνος ποταμός κι ο Αχελώος που παντρεύουν τα νερά τους, εκεί σ' αυτό το μαγικό τρίγωνο, σαν θεοί που ξέχασαν να πεθάνουν.

Το Μεσολόγγι, το δικό μου Μεσολόγγι, θέατρο σκιών, όπου τα παιδιά μοιάζουν με γέ- ρους σοφούς και οι πρόγονοι μάς κοιτάζουν με τη σπίθα της νιότης στα μάτια. Εδώ ο περαστικός δεν έρχεται να πάρει, έρχεται για να βρει. Να βρει τον εαυτό του. ●

◀ Στις
λάσπες
της Αγίας
Τριάδας

Στους φάρους της Τουρλίδας

DETERRENCE

Γιατί να μας αφορά μια ταινία για το ΝΑΤΟ;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ



ΜΕ ΜΟΛΙΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΜΗΝΕΣ ζωής, και έχει ήδη αρχίσει να μετράει βραβεία και συμμετοχές σε διεθνή Φεστιβάλ. Είναι άλλωστε μία από τις αρετές του σκηνοθέτη του, Ρωμανού Γεροδήμου, αναπληρωτή καθηγητή Διεθνούς Πολιτικής και Δημοσιογραφίας στο πανεπιστήμιο του Bournemouth, να φωτίζει από ψηλά τα σύνθετα ζητήματα του παγκοσμιοποιημένου κόσμου μας. Το «*Deterrence*» (Αποτροπή) είναι ένα ντοκιμαντέρ στημένο στη λογική ενός βιβλίου, με μια εισαγωγή και επτά κεφάλαια – μπορούμε να το δούμε ως ενιαία ταινία 160 λεπτών ή σε 8 επεισόδια που το καθένα στέκεται ως ταινία μικρού μήκους (www.deterrencethemovie.com) Με μια κεντρική αφήγηση που διακόπτεται από συνεντεύξεις με κορυφαίους διπλωμάτες, νυν και πρώην αξιωματούχους του ΝΑΤΟ, ιστορικούς και ειδικούς αναλυτές, δημοσιογράφους, φοιτητές επικοινωνίας και δημοσιογραφίας, οπτικό υλικό από τον Β΄ΠΠ μέχρι σήμερα, αλλά και πρωτογενές και δευτερογενές αρχειακό υλικό, χάρτες, κάρτες επεξήγησης βασικών εννοιών. Τα γυρίσματα έγιναν λίγο πριν και κατά τη διάρκεια της Συνόδου Κορυφής της Συμμαχίας τον Δεκέμβριο του 2019 στο Λονδίνο. Το συνεργείο

της «Αποτροπής» βρέθηκε στην καρδιά της συνόδου και κατέγραψε τις διχογνωμίες και αντιπαραθέσεις μεταξύ των ηγετών της Ευρώπης. Δεν πρόκειται, ωστόσο, για ένα συμβατικό ντοκιμαντέρ που κινείται στα υψηλά κλιμάκια της πολιτικής. Οι εισαγωγικές ερωτήσεις – «Τι φοβάσαι περισσότερο;» – από το πρώτο κιόλας δευτερόλεπτο μας δημιουργούν την αίσθηση ότι ένα ντοκιμαντέρ για την ευρωπαϊκή ασφάλεια μπορεί να μας εμπλέξει πολύ πιο άμεσα από όσο θα φανταζόμασταν.

Μπορεί αλήθεια να μας αφορά μια ταινία για το ΝΑΤΟ; Η απάντηση είναι ΝΑΙ. Όπως λέει ο Ρωμανός Γεροδήμος: «Αυτό που μας παρακίνησε να κάνουμε το ντοκιμαντέρ ήταν η ανάγκη να δείξουμε πώς τα ζητήματα ασφαλείας επηρεάζουν τον κάθε έναν και την κάθε μία από εμάς με απτούς τρόπους και στη συνέχεια να θέσουμε όλες τις «δύσκολες» ερωτήσεις για το κατά πόσον οργανισμοί όπως το ΝΑΤΟ και η Ευρωπαϊκή Ένωση τα αντιμετωπίζουν επαρκώς». Οι αξίες της φιλελεύθερης δημοκρατίας, η ασφάλειά μας, είναι σήμερα τα δεδομένα μας, έχουμε μάθει να σκεφτόμαστε από εκεί και πέρα. Ήταν πάντα έτσι; Είναι σήμερα έτσι; Η ιστορία του Οργανισμού Βορειοατλαντικού Συμφώνου διατρέχει την ιστορία των κεκτημένων του σύγχρονου δυτικού κόσμου.



Το βραβευμένο ντοκιμαντέρ του Ρωμανού Γεροδήμου για το ΝΑΤΟ και την ευρωπαϊκή ασφάλεια τον 21ο αιώνα είναι ένα «μάθημα» ανάγνωσης του κόσμου μας, χρήσιμο όσο ποτέ



«Δεν θα μου προξενούσε καμία εντύπωση αν κάποια στιγμή διαπιστώσουμε ότι ρωσικές υπηρεσίες βρίσκονται πίσω από εκστρατείες εναντίον του κορωνοϊού, ή ότι έστω τις υποστηρίζουν. Αυτό θα ήταν απολύτως συνεπές με τη στρατηγική του Ρώσου προέδρου»

◀ Ο Ρωμανός Γεροδήμος με την ομάδα των φοιτητών του, στη Σύνοδο του ΝΑΤΟ στο Λονδίνο τον Δεκέμβριο του 2019

Μ.Α.Δ., η απόλυτη Αποτροπή

Για μια ήπειρο που είχε ζήσει δύο καταστροφικούς πολέμους μέσα σε 30 χρόνια και με την απειλή της σοβιετικής επέκτασης, το ΝΑΤΟ, που ιδρύθηκε το 1949 ως μια συμμαχία για την εξασφάλιση της ελευθερίας στη Δύση, υπήρξε ο θεμέλιος λίθος της ασφάλειας της Ευρώπης. Συμφωνα με το άρθρο 5 του ιδρυτικού του άρθρου, η επίθεση σε ένα κράτος της συμμαχίας σήμαινε την επίθεση σε κάθε μέλος του. Βασική γραμμή άμυνας η στρατηγική της Αποτροπής, που αφορούσε κυρίως στα πυρηνικά αντίποινα. Το «Deterrence» α-φηνόταν την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου, όταν μία κακιά στιγμή ή ένα λάθος μπορούσαν να τινάξουν τον πλανήτη στον αέρα. Μας θυμίζει τη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι, μία ανεξίτηλα χαραγμένη υπόμνηση της δύναμης αφανισμού των πυρηνικών όπλων. Και περιγράφει το δόγμα Μ.Α.Δ. – Mutual Assured Destruction / Αμοιβαία Εξασφαλισμένη Καταστροφή–, την απόλυτη «Τρέλα» που λειτούργησε ως η απόλυτη Αποτροπή εξασφαλίζοντας την ειρήνη στην ευρωπαϊκή ήπειρο για 75 χρόνια.

Από τότε μέχρι σήμερα έχουν μεσολαβήσει πολλά. Το τέλος του ολέθριου ανταγωνισμού ανάμεσα σε ΗΠΑ και ΕΣΣΔ και η διάλυση του ανατολικού μπλοκ έφεραν νέα, ήσσονα σκηνικά έντασης, όπως ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία, καθώς αναδύθηκαν εθνοτικές συγκρούσεις στα Βαλκάνια και τον Καύκασο. Μεσολάβησε η απειλή των τζιχαντιστών –με ορόσημο την 11η Σεπτεμβρίου–, οι επιθέσεις στο Ιράκ και στο Αφγανιστάν, που υπήρξαν αμφιλεγόμενες και έπληξαν το κύρος της Συμμαχίας, και φυσικά η αλλαγή στο πολιτικό σκηνικό στη Ρωσία με την εκλογή Πούτιν το 2000. Η Δύση και οι φιλελεύθερες αξίες υπήρξαν νικητές του Ψυχρού Πολέμου, όμως βρισκόμαστε εκεί τώρα;

Ο νέος Ψυχρός Πόλεμος

Τη στιγμή μίας εκ των συνεντεύξεων, τον Νοέμβριο του 2019, φτάνει η είδηση της τρομοκρατικής επίθεσης στη Γέφυρα του Λονδίνου, ένα χιλιόμετρο μακριά από το στούντιο – επίκαιρη υπενθύμιση ότι η ασφάλεια δεν μπορεί να θεωρείται δεδομένη. Δεν είναι μόνο η τρομοκρατία. Νέες, μη ορατές απειλές επιχειρούν να πλήξουν τις δημοκρατίες μας εκ των έσω. Το ντοκιμαντέρ του Ρωμανού Γεροδήμου μας κάνει πιο ικανούς να διαβάζουμε ειδήσεις όπως αυτή: «Ο Ρώσος πολιτικός της αντιπολίτευσης Αλεξέι Ναβάλνι και επικριτής του Ρώσου προέδρου Βλαντίμιρ Πούτιν, ο οποίος νοσηλεύεται σε κωματώδη κατάσταση στο νοσοκομείο Charite του Βερολίνου, δηλητηριάστηκε με νευροτοξικό παράγοντα από την ομάδα του Novichok». Και μας καλεί να σκεφτούμε πάνω στη βασική ιδέα ότι η κρίση ταυτότητας της Δύσης έχει αφήσει ένα μεγάλο κενό στην ασφάλειά μας. Οι κοινωνίες μας, εσωστρεφείς, διαιρεμένες, απασχολημένες από νέους πολιτισμικούς κανόνες και ανταρτισμούς, δεν αντιλαμβάνονται αυτό το νέο είδος πολέμου που διεξάγεται στο έδαφός τους.

Όχι με χαρακώματα, νεκρούς στρατιώτες και άμαχους σε καταφύγια. Η «Αποτροπή», με τον τρόπο που το έκαναν και οι «Ανταποκρίσεις από τον 21ο αιώνα» [το βιβλίο του Ρ. Γεροδήμου, εκδ. Παπαδόπουλος, 2020], μας δίνει εργαλεία για να κατανοήσουμε τους κινδύνους που κρύβει ο ψηφιακός μικρόκοσμος στον οποίο περνάμε ένα υπερβολικά μεγάλο κομμάτι της ζωής μας· να στοχαστούμε πάνω σε αόρατους παράγοντες που μπορούν να επηρεάζουν τις πολιτικές εξελίξεις, τον τρόπο που σκεφτόμαστε ή τις διχονοίες στο εσωτερικό των κοινωνιών μας, όπως π.χ. στο επίκαιρο ζήτημα της πανδημίας. Κανείς δεν αξιολογεί τους όρους μιας κλιμάκωσης των ρωσικών επιχειρήσεων στη Δύση τα τελευταία 15 χρόνια ως συνέχεια ενός είδους «πολέμου». Και όταν βλέπουμε τον Πούτιν δεν τον σκεφτόμαστε σαν έναν ηγέτη που δίνει εντολή εξόντωσης των πολιτικών του αντιπάλων ή κατακόπων του που έχουν αυτομολήσει σε ευρωπαϊκό έδαφος. Η

ταινία περιγράφει μια συντονισμένη προσπάθεια της Ρωσίας να διαβρώσει τη φιλελεύθερη δημοκρατία σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ, να αποδυναμώσει το ΝΑΤΟ και την ΕΕ.

Η λέξη-κλειδί εδώ είναι ο υβριδικός πόλεμος: κρυφές στρατιωτικές και διπλωματικές επιχειρήσεις, ξέπλυμα μαύρου χρήματος, κυβερνοεπιθέσεις, επιχειρήσεις πολιτικής επιρροής σε εγχώρια ακροατήρια με fake news στα σόσιαλ μίντια, παρεμβάσεις σε εκλογές και δημοψηφίσματα, χρηματοδότηση σε κόμματα της άκρας δεξιάς και της άκρας αριστεράς.

Ρωτήσαμε τον Ρωμανό Γεροδήμο να μας δώσει ένα παράδειγμα, αν θα μπορούσαν να βρίσκονται ρώσικες ενέργειες πίσω από τις εκστρατείες εναντίον του κορωνοϊού. Μπορεί πίσω από ομάδες στο Facebook τύπου «Χωρίς μάσκα στο Σχολείο» να υπάρχουν λογαριασμοί με ρωσικά ip; «Δεν θα μου προξενούσε καμία εντύπωση αν κάποια στιγμή διαπιστώσουμε ότι ρωσικές υπηρεσίες βρίσκονται πίσω από εκστρατείες εναντίον του κορωνοϊού, ή ότι έστω τις υποστηρίζουν. Αυτό θα ήταν απολύτως συνεπές με τη στρατηγική του Ρώσου προέδρου, δηλαδή να σπείρει τη διχόνοια, τη σύγχυση και την αποσάθρωση των δυτικών κοινωνιών εκ των έσω. Η στρατηγική της υπονόμησης της Δύσης –που υπήρξε πάγια πολιτική των σοβιετικών υπηρεσιών κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου– βασίζεται ακριβώς στην υποδαύλιση και υποστήριξη περιθωριακών απόψεων ή συγκρούσεων στο εσωτερικό των δυτικών χωρών. Αυτό άλλωστε το έχουμε δει να γίνεται επανειλημμένως τα τελευταία χρόνια: για παράδειγμα, ρώσικες υπηρεσίες υποδαύλισαν τον φυλετικό διχασμό και τις ταραχές στις ΗΠΑ τα προηγούμενα χρόνια. Ο στόχος δεν ήταν να υποστηριχθεί η μία ή η άλλη πλευρά, αλλά να οξυνθεί η σύγκρουση (οπότε κάποιες φορές μπορεί οι υπηρεσίες αυτές να υποστηρίζουν και τις δύο αντιμαχόμενες πλευρές μέσα από ψευδείς ειδήσεις ή επιθέσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης)».

«Τι φοβάσαι περισσότερο;»

Παρακολουθώντας την «Αποτροπή» καλούμαστε να ξανασκεφτούμε το ερώτημα της αρχής. Μία από τις απαντήσεις που δίνουν οι συνεντευξιζόμενοι, είναι «ο κίνδυνος να πεθάνει η Δημοκρατία μας». Μπορεί το ΝΑΤΟ –που αντιπροσωπεύει 40 τρις δολάρια και 1 δισ. ανθρώπων– να μας προστατεύσει από αυτό τον κίνδυνο; Μπορεί να εγγυηθεί την ασφάλειά μας, όπως το έκανε τον προηγούμενο αιώνα, έχει τη βούληση ή τις προδιαγραφές να προστατεύει τις φιλελεύθερες κοινωνίες μας από την τρομοκρατία και τις νέες ψηφιακές ανασφάλειες; Να εκσυγχρονιστεί εντάσσοντας τη βιωσιμότητα του πλανήτη και την κλιματική ασφάλεια στην ευρύτερη ατζέντα των ζητημάτων ασφάλειας; Είναι στις δυνατότητές του να μην είναι μόνο μία συμμαχία δύναμης αλλά και μια συμμαχία αξιών; Κι έπειτα, υπάρχει πεδίο διαλόγου της Δύσης με τη Ρωσία όσο αυτή υπονομεύει τις δυτικές κοινωνίες; Η Ευρώπη μπορεί να υπολογίζει στις ΗΠΑ με πρόεδρο τον Τραμπ; Δικαιούνται να είναι μέλη της συμμαχίας καθεστώς όπως η Τουρκία του Ερντογάν, ή μήπως το ΝΑΤΟ είναι εγκεφαλικά νεκρό, όπως υποστήριξε ο πρόεδρος Μακρόν λίγο πριν τα γυρίσματα, και η Ευρώπη πρέπει να στηριχτεί στις δικές της δυνάμεις;

Είναι ερωτήματα που δεν απαντώνται εύκολα, τίθενται όμως. Στην εποχή της Νέας Παγκόσμιας Αταξίας, όπως θα έλεγε ο Ρωμανός Γεροδήμος, είμαστε όλο και πιο πολύ απομονωμένοι στον ψηφιακό μας μικρόκοσμο αλλά και αλληλοεξαρτώμενοι όσο ποτέ. Η κρίση της πανδημίας του κορωνοϊού δεν θα μπορούσε να το δείξει καλύτερα. Η «Αποτροπή» συνεισφέρει στον δημόσιο διάλογο και την ενημέρωσή μας σε μια στιγμή που η έννοια της αποτροπής και ο ρόλος του ΝΑΤΟ και της ΕΕ είναι εξαιρετικά κρίσιμα και για την εθνική ασφάλεια της Ελλάδας. Ένα «μάθημα» σαν αυτό, ανάγνωσης του κόσμου μας, είναι χρήσιμο όσο ποτέ. Δείτε το! **A**



Ένας γιατρός μετακομίζει σε ένα απομακρυσμένο χωριό για να κάνει το αγροτικό του. Εκεί, ερωτεύεται μια ευπαθή κοπέλα, η οποία ζει απομονωμένη από τους δεισιδαίμονες συγχωριανούς της, διότι πάσχει από μια σπάνια ασθένεια που καθιστά το δέρμα της σαν φλοιό δέντρου. Αποφασισμένος να τη θεραπεύσει, ο γιατρός θα συνειδητοποιήσει σύντομα ότι τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται, ιδιαίτερα όταν εκείνη του αποκαλύπτει έναν παράδοξο τρόπο για να τη σώσει. Στην «Άλυτη» πρωταγωνιστούν ο Προμηθέας Αλειφερόπουλος και η Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη, και εμφανίζονται ο Κώστας Λάσκος, ο Μάνος Βακούσης και η Αλέκα Τουμαζάτου. Λίγο πριν την πρεμιέρα στους ελληνικούς κινηματογράφους, την Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου, κάναμε sneak peak στη δημιουργία της.

Μίνως Νικολακάκης

Πώς σου φαίνεται τώρα που η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία σου κάνει πρεμιέρα νωρίς-νωρίς τον Σεπτέμβρη; Η ταινία ήταν να κάνει πρεμιέρα τον Μάρτιο του 2020 αλλά το γνωστό πρόβλημα με τον κορωνοϊό δεν μας το επέτρεψε. Από τότε ψάχναμε με τη Neo Films να βρούμε την κατάλληλη ημερομηνία και αποφύγαμε να καθούμε μέσα σε ένα καλοκαίρι από επανεκδόσεις, που όσο να 'ναι έχουν και τη γοητεία τους. Αστείευόμενος πάντα, δεν ήθελα να τα βάλω ούτε με τον Πολάνσκι, ούτε με τον Αλέν Ντελόν, ούτε με τον Μελ Μπρουκς. Μόνο χαρά μου δίνει μια τέτοια διανομή στις αρχές της σεζόν, γιατί έρχεται να με καθυστερήσει όπως στα παιδικά μου χρόνια, όπου το σινεμά έκανε πιο υποφερτή τη δύσκολη προσαρμογή στις μαθητικές απαιτήσεις. Ελπίζω το ίδιο συναίσθημα να δημιουργήσει σε όσες και όσους τη δουν.

Ενώ η φωτιά είναι σε γενικές γραμμές ένα σύμβολο ανδρικής δύναμης, η φωτιά της εστίας συμβολίζει το θηλυκό στοιχείο, ενδεχομένως και τη γυναικεία σεξουαλικότητα. Μπορούμε να πούμε ότι είναι η θηλυκότητα στο κέντρο της προβληματικής της «Άλυτης»; Κι αν ναι, με ποιες μορφές της; Η θηλυκότητα είναι το επίκεντρο της ιστορίας μας με τη μορφή της στοιχειακής γυναίκας. Είναι ένα ρομαντικό πλάσμα και το στοιχείο της φύσης και του παγανισμού τη διέπει, μακριά από κάθε δυτική επιρροή, και αυτό φαίνεται σε κάθε έκφραση του χαρακτήρα της, από το βάδισμα έως και την ομιλία. Είναι μία ερμηνεία της γυναικείας παρουσίας η οποία περιγράφεται συχνά στην ελληνική λαογραφία, από όπου δανειστήκαμε τις επιρροές μας, κατασκευάζοντας τον χαρακτήρα της Δανάης. Ταυτόχρονα έχει και τα δικά της μυστικά, και όλα μπορούν να συμβούν με έναν τρόπο που ο θεατής δεν τα περιμένει. Μου αρέσει πολύ ο κινηματογράφος που ασχολείται με γυναίκες-αινίγματα.

Θα ήθελες να μου αναφέρεις μια δύσκολη στιγμή από τα γυρίσματα; Κάθε μέρα ήταν δύσκολη, γιατί ήμασταν στο έλεος ενός δύσβατου δάσους αλλά και του καιρού ο οποίος άλλαζε γνώμη από τη μια στιγμή στην άλλη. Ξεκινούσαμε με ήλιο και προς το μεσημέρι είχαμε βροχές, για δέκα μέρες. Δεδομένου ότι στην ταινία είχαμε και προσθετικό μακιγιάζ και άλλες απαιτήσεις, έπρεπε να γκρουπάρουμε προσεκτικά τα γυρίσματα και να εναλλάσσουμε εσωτερικά και εξωτερικά. Έπρεπε να γίνουμε ευέλικτοι και πολύ πρακτικοί. Για παράδειγμα, μια σημαντική εξωτερική σκηνή όπου ο Προμηθέας με την Αναστασία-Ραφαέλα έχουν μια γλυκιά ανέμελη στιγμή κάτω από ένα δέντρο, γυρίστηκε σπαστά μέσα σε τρεις διαφορετικές μέρες.

Και μια αστεία; Είχαμε μια ντίβα «κομπάρσο» η οποία όμως αρνιόταν να συνεργαστεί. Μια κατσίκα, η οποία ήταν η συντροφιά μιας κατοίκου του χωριού. Πειστωμένη, δεν άκουγε ούτε καν τον βοσκό που την είχε κουβαλήσει. Υπάρχει κάποιο πλάνο της στα υλικά μας. Τελικά τη βγάλαμε από την ιστορία και ίσως για το καλύτερο, γιατί θα έδινε έναν κωμικό τόνο λίγο υπερβολικό.

Μπορείς να πεις ότι η ολοκλήρωση της ταινίας ήταν ένας περίπατος ή ένας δύσβατος δρόμος; Πόσο εύκολο είναι σήμερα ένας Έλληνας σκηνοθέτης να γυρίσει μια ταινία; Τι προβλήματα συναντά και τι βοήθειες μπορεί να περιμένει; Είναι σίγουρα ένας δύσβατος δρόμος, πολλές φορές χωρίς πυξίδα. Τα προβλήματα είναι ατελείωτα καθώς υπάρχει πολλή αναμονή και αστάθεια στις χρηματοδοτήσεις, η οποία συνοδεύει μία έτσι κι αλλιώς εύθραυστη συνθήκη, την προσωπική επένδυση χρόνου και ψυχής σε ένα σενάριο. Δεν είναι μόνο θέμα Ελλάδας, και στο εξωτερικό οι πρώτες ταινίες γίνονται με τρομερές δυσκολίες και όλο και περισσότερο με τη μορφή συμπαραγωγών. Απ' ό,τι φαίνεται ο ήδη «ατυχημένος» κινηματογραφικός χώρος έχει όλο και λιγότερο χώρο για ταινίες, αν και πάντα εμφανίζονται διαμάντια. Στις ελληνικές ταινίες το πιο βασικό που τις κάνει να ολοκληρώνονται είναι η αγάπη από τους συντελεστές.

Μπορείς να πεις ότι έχουν διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες τάσεις στον ελληνικό κινηματογράφο; Υπάρχει κάποια κυρίαρχη και ποια είναι η δική σου τοποθέτηση σ' αυτό το ιδιαίτερο σύμπαν; Ο ελληνικός κινηματογράφος κατά καιρούς εμφανίζει διάφορες τάσεις, που τον βοηθούν να γίνεται περισσότερο γνωστός και οικείος στο εξωτερικό. Εγχώρια, έχει τη γνωστή σχέση αγάπης-μίσους με το κοινό. Το λεγόμενο weird wave είναι η πιο προφανής τα τελευταία χρόνια, ένα είδος που μιλάει για περίεργες ιστορίες σε περίεργους κόσμους. Τα τελευταία χρόνια εμφανίζονται και άλλα μικρότερα ρεύματα, και νομίζω ότι φέτος ήταν μια ιδιαίτερη χρονιά όπου εμφανίστηκαν αρκετές εξαιρετικές ταινίες που φλέρταραν με το είδος, όπως ο «Δυσάρεστος» του Γ. Γεωργόπουλου, το «Κόσμικ Κάντυ» της Ρ. Δραγασάκη και η «Πολιορκία της οδού Λιπέρτη» του Σ. Παπαλλή. Δεν ξέρω αν μπορώ να το πω τάση, αλλά προσωπικά προτιμώ να ασχολούμαι με ρεαλιστικές ιστορίες σε έναν πραγματικό κόσμο, που κάτι μεταφυσικό σαν καταλύτης έρχεται για να ξεδιπλώσει τις ανθρώπινες πτυχές των χαρακτήρων. Μου θυμίζουν τη «Ζώνη του Λυκόφωτος», της δεκαετίας του '60 που αγαπώ.

Ποια είναι η εμπειρία σου από τα φεστιβάλ που συμμετείχε η «Άλυτη»; Το Διεθνές Φεστιβάλ

του Τορόντο ήταν μια έντονη και ιδιαίτερη εμπειρία γιατί ήμασταν στο επίκεντρο των πρώτων «μεγάλων» κριτικών, αλλά και ενός εμπειρου σινεφίλ ακροατηρίου. Τα πράγματα πήγαν πολύ καλά, είχαμε τρεις sold out προβολές, ιδίως αν συνυπολογίσεις ότι παιζόμασταν ταυτόχρονα με την παγκόσμια πρεμιέρα του «Τζόκερ», και φυσικά μας αγκάλιασε με συγκινητικό τρόπο η ελληνική ομογένεια. Μετά παίχτηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ της Βαρσοβίας, ένα εντελώς διαφορετικό ακροατήριο, και στη Θεσσαλονίκη. Ήταν ωραία εμπειρία γιατί ο καθένας ερμηνεύει το στοιχείο της ελληνικής παράδοσης που διέπει την ταινία με τον δικό του τρόπο. Στην Βαρσοβία δε, παρομοίασαν την ταινία με τη δουλειά του Πολωνού σκηνοθέτη Βόϊτσεκ Χας, κάτι που ήταν μεγάλο κομπλιμέντο. Δυστυχώς ο κορωνοϊός ώθησε πολλά φεστιβάλ να γίνουν σε ψηφιακή online μορφή οπότε η φεστιβαλική πορεία της ταινίας θα συνεχιστεί με αυτόν τον τρόπο. Έχουμε ακόμα μέλλον.

Σωτήρης Δεμπόνος: Το soundtrack της «Άλυτης»

Σε πρωτοσυνάντησα στου «Χάρου τα δόντια», τον πρώτο σου δίσκο/soundtrack για τη Hitch-Hyke. Έχουν περάσει 25 χρόνια από τότε. Τι έχει μείνει σταθερό στη μουσική σου προσέγγιση ως προς τον κινηματογράφο; Παραμένει σταθερή η άποψή μου ότι η μουσική δεν πρέπει να υπάρχει για να «υπηρετήσει» την εικόνα. Πρέπει να υπάρχει για να προσφέρει, όχι για να προσφερθεί. Μπορεί ενδεχομένως να βοηθήσει να καλυφθούν κάποιες αμχανίες ή πλατειασμοί. Αλλά κυρίως υπάρχει για να υπηρετήσει τη σκηνοθετική κατεύθυνση και, αν τα καταφέρει, να δημιουργήσει ένα ακόμα επίπεδο και να λειτουργήσει αντιστικτικά. Μετά από 25 χρόνια βέβαια υπάρχει εμπειρία, μεγαλύτερος πλούτος χρωμάτων ή διαφορετικών τεχνικών. Αλλά η βασικές προσεγγίσεις παραμένουν αναλλοίωτες.

Πώς προέκυψε η συνεργασία σου με τον Μίνω Νικολακάκη στην «Άλυτη»; Το 2007 η Puzzlemusik εξέδωσε ένα 10ιντσο βινύλιο με το τίτλο «Film Musik», που βασιζόταν σε υλικό που είχα συνθέσει για μία μεγάλου μήκους ταινία στην οποία τελικά δεν χρησιμοποιήθηκε. Ο Μίνως Νικολακάκης, ως μουσικός φίλος στο όριο του συλλέκτη, βρήκε το βινύλιο σε δισκοπωλείο, το αγόρασε χωρίς να με γνωρίζει και θεώρησε ότι το κλίμα αυτής της μουσικής ταιριάζει στην «Άλυτη». Αυτή ήταν η αιτία και αφορμή της συνεργασίας μας. Παρεμπιπτόντως, θα αναφέρω εδώ και τη μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετώπισα στη μουσική της «Άλυτης»: Αφ' ενός έπρεπε να βάλω τον Μίνω σε ένα διαφορετικό κλίμα, αφ' ετέρου να αποσυνδεθώ εγώ ο ίδιος αισθητικά από μία δική μου κινηματογραφική μουσική, που είχε φτιαχτεί για μία άλλη ταινία και που παραδόξως ταίριαζε και με την «Άλυτη» στις λίγες σκηνές που ενδεικτικά την είχε χρησιμοποιήσει ο Μίνωας.

Τι σε γοήτευσε πιο πολύ στην «Άλυτη»; Ο συγκερασμός μιας ταινίας μυστηρίου σε ένα απομονωμένο περιβάλλον, με μία ερωτική ιστορία βασισμένη σε έναν από τους κλασικότερους μύθους: Τα υπερφυσικά χαρακτηριστικά μιας δρυάδας από τη μια μεριά και τον ορθολογισμό ενός γιατρού από την άλλη. **Α**

ΑΛΥΤΗ

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Μίνω Νικολακάκη

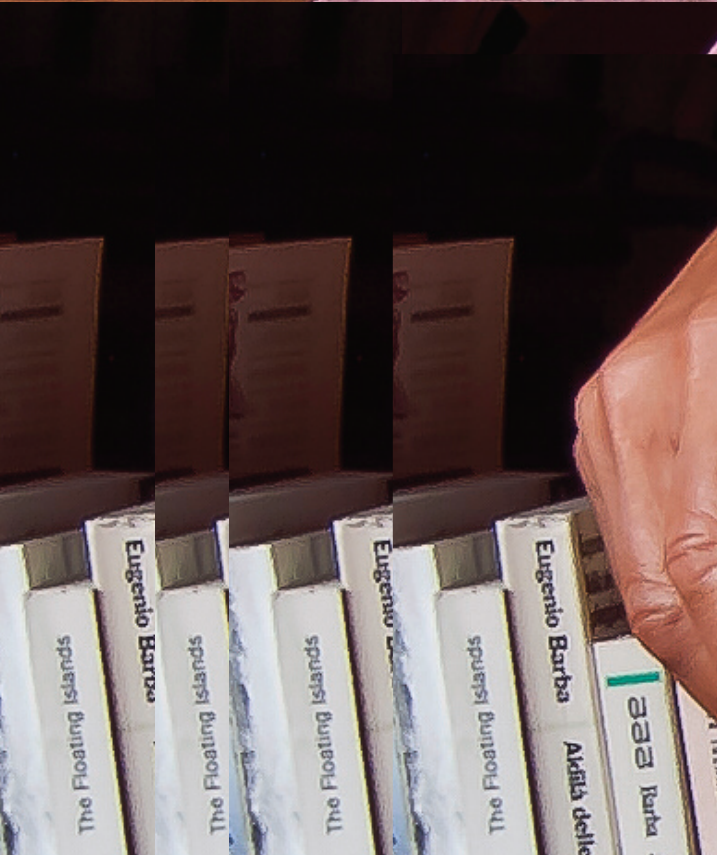
Ένα μαγικό παραμύθι στην κόψη: εκεί που ο αληθινός κόσμος συναντά το εσωτερικό μας σύμπαν. Ο σκηνοθέτης του φιλμ, **Μίνως Νικολακάκης**, και ο συνθέτης της μουσικής που το συνοδεύει, **Σωτήρης Δεμπόνος**, μιλούν αποκλειστικά στην ATHENS VOICE.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη





Σημαντικός. Εμβληματικός. Πρωτοπόρος. Τα επίθετα που μπορούν να συνοδέψουν το όνομά του είναι πολλά. Και ακούγονται σε κάθε πόλη που αγαπά το θέατρο. Θα ήταν δίκαιο λοιπόν το να προσφωνήσουμε τον Eugenio Barba ως έναν από τους μεγαλύτερους εν ζωή θεατρανθρώπους. Θα ήταν εξίσου αλήθεια, ωστόσο, εάν μετά από αυτή τη συνέντευξη παραδεχόμουν ότι ο Eugenio Barba είναι ένας δεινός συνομιλητής με ιστορίες που θα μπορούσαν, ή μάλλον θα έπρεπε, να αποτελούν έμπνευση όχι μόνο για τους καλλιτέχνες αλλά και για όλους όσοι κάπου, κάπως, κάποτε βρεθήκαμε σε ένα εχθρικό προς εμάς περιβάλλον.

Η επίσκεψη του Eugenio Barba –για πρώτη φορά– στην Αθήνα για ένα διήμερο masterclass που διοργάνωθηκε από το Εθνικό Θέατρο και την εταιρεία παραγωγής «Τεχnis» Οργάνωση Θεάματος ήταν η αφορμή για να πραγματοποιηθεί η παρακάτω συνέντευξη. Μακάρι τα λόγια του Eugenio να αποτελέσουν την αιτία για να αφήσουμε λίγο τις ευθύνες των άλλων, να ασχοληθούμε με τις δικές μας και να ανθίσουμε.

Odin Theatret

«Είμαι ένας Ιταλός που μετανάστευσε το 1954 στη Νορβηγία». Δούλεψε ως οξυγονοκολλητής και ως ναύτης για πολλά χρόνια, δουλειές που έκανε παράλληλα με το πανεπιστήμιο. Το 1960 μια υποτροφία για σπουδές στη σκηνοθεσία θεάτρου τον έστειλε στην Πολωνία. «Πολλά χρόνια αργότερα, επέστρεψα στο Όσλο αλλά δεν μπορούσα να βρω δουλειά σε κανένα επαγγελματικό θέατρο. Έτσι λοιπόν επικοινωνήσα με τη δραματική σχολή της πόλης και ζήτησα τη λίστα με τα ονόματα των μαθητών που δεν έγιναν αποδεκτοί». Με τέσσερις από αυτούς ξεκίνησε το «Odin Theatret», το οποίο «στην αρχή δεν ήταν παρά ένα ερασιτεχνικό θέατρο».

Ο ρατσισμός και η μεγάλη απόφαση

Όσο εργαζόταν ως ναύτης στη Νορβηγία, ο κόσμος τον αντιμετώπιζε ως τον μετανάστη από τη Νότια Ευρώπη. «Εκείνη την περίοδο βίωσα αρκετά περιστατικά ρατσισμού και έβλεπα το θέατρο σαν το καταφύγιό μου. Σαν τον χώρο όπου φορώντας τη μάσκα του ρόλου μου θα μπορούσα να κρύψω την εθνικότητά μου». Εκείνη την περίοδο αποφάσισε ότι θέλει να γίνει σκηνοθέτης. «Μέχρι σήμερα πιστεύω ακράδαντα ότι το θέατρο είναι το καταφύγιο των ανθρώπων που για οποιονδήποτε λόγο θέλουν να το σκάσουν από τη ζωή τους για λίγο ή για πολύ». Όταν ξεκίνησε φαινόταν αδύνατο να δουλέψει ως σκηνοθέτης, καθώς ήταν διαφορετικός, από μια άλλη χώρα. «Τελικά τα κατάφερα και έφτιαξα και δικό μου θέατρο έτσι ώστε να μην εξαρτώμαι από τους άλλους».

Στην Ινδία

Το 1963 βρέθηκε στην Ινδία. «Πέρασα αρκετούς μήνες εκεί και τυχαία, ανακάλυψα στον Νότο, τον χορό Kathakali. Σε αντίθεση με τους Ιάπωνες, τους Κινέζους ή τους Μπαλινέζους που είχαν πολλές παραδοσιακές περφόρμανς, στη Δύση δεν υπήρχαν καν οι πληροφορίες πάνω σε οποιοδήποτε αντίστοιχο θεατρικό είδος». Η ανακάλυψη του Kathakali τον άγγιξε πάρα πολύ καθώς τον υποχρέωσε να θέσει στον εαυτό του το ερώτημα «Πατί με εντυπωσιάζει τόσο μια περφόρμανς παρόλο που δεν καταλαβαίνω τη γλώσσα της, δεν μπορώ να τη συνδέσω με την ιστορία της και αγνώω παντελώς τις υποκριτικές συμβάσεις που εκείνη ακολουθεί;» Αυτό το ερώτημα τον οδήγησε πολλά χρόνια αργότερα στο να καλλιεργήσει το έδαφος πάνω στο οποίο θα ανθίσει η «Ανθρωπολογία του θεάτρου», δηλαδή η συγκριτική μελέτη των βασικών αρχών της υποκριτικής στα διάφορα είδη ερμηνειών που αυτή περιλαμβάνει.

Ο Τερζόπουλος, ο Κουν, ο Φωτόπουλος

Το 1980 συναντά τον Κάρολο Κουν και τον Διονύση Φωτόπουλο στο Αμβούργο παρακολουθώντας μια παράστασή τους. Λίγα χρόνια αργότερα, σφίγγει το χέρι του Θεόδωρου Τερζόπουλου. Εντυπωσιάζεται τόσο από τις παραστάσεις του όσο και από τις παιδαγωγικές του μεθόδους στις οποίες μάλιστα αναγνωρίζει μεγάλη «μεταδοτικότητα». «Αυτοί είναι οι μόνοι τρεις Έλληνες καλλιτέχνες που έχω συναναστραφεί και οι οποίοι έχουν την απόλυτη εκτίμησή μου.

Το μέλλον

Δεν ανησυχεί για το μέλλον του θεάτρου. Ούτε τον ανησυχούσε ποτέ. «Πιστεύω ότι κάθε γενιά ήταν, είναι και θα είναι πάντα ικανή να βρει λύσεις στα προβλήματα και τις προκλήσεις που θα βρεθούν μπροστά της». Η εμφάνιση του κορωνοϊού στη ζωή μας αλλά και στη σκηνή, φυσικά, τον προβλημάτισε, ωστόσο μέσα σε όλη αυτή την καταστροφή, νιώθει και θέλει να είναι αισιόδοξος. «Δίχως αμφιβολία θα υπάρξει μια μεγάλη περίοδος με δυσκολίες, επιπλοκές, ταλαιπωρίες. Όμως η ιστορία των επαγγελματιών μας μάς έχει διδάξει ότι οι ηθοποιοί πάντοτε βρίσκουν το σθένος να παλέψουν και να επικρατήσουν».

Το online θέατρο και η ναζιστική κατοχή

«Το θέατρο δεν έχει ανάγκη να σωθεί. Πατί το θέατρο είναι οι άνθρωποι που το κάνουν, γυναίκες και άντρες. Οπότε όσο αυτοί πολεμάνε γι' αυτό, δεν χρειάζονται τρίτοι. Υπάρχουν καταστάσεις, όπως αυτή που βιώσαμε, όπου λόγω ανωτέρας βίας δεν γινόταν να παίξουμε. Στην Πολωνία, την εποχή της ναζιστικής κατοχής, όλα τα θέατρα ήταν κλειστά. Ωστόσο αυτή η απαγόρευση δεν αποθάρρυνε τους ηθοποιούς από το να δίνουν παραστάσεις μέσα σε εκκλησίες ή σπίτια. Οι διαδικτυακές παραστάσεις σε σινεμά ή τηλεόραση είναι οι «αναγκαστικές» παραστάσεις της δικής μας εποχής. Το ζωντανό θέατρο αυτή τη στιγμή αποτελεί μειονότητα, όμως συνεχίζει να υπάρχει και αυτό γιατί οι άνθρωποι είμαστε ζώα που έχουν ανάγκη από παραστάσεις, έθιμα και τελετές, θρησκευτικές και ψυχαγωγικές».

Kinesis

«Χωρίς το σώμα ο θεατής δεν μπορεί να παρακολουθήσει και πολλά πράγματα. Ας μην ξεχνάμε ότι η λέξη θέατρο προκύπτει από την ελληνική “θέομαι”. Η τέχνη του ηθοποιού είναι να εντείνει με όποιον τρόπο μπορεί τη φαντασία μέσα στην πραγματικότητα που ο θεατής βλέπει στη σκηνή».

Στο ντιβάνι της υποκριτικής

«Το θέατρο είναι ένα επάγγελμα, όχι ψυχοθεραπεία. Το θέατρο είναι μια τέχνη κατά την οποία, όπως συμβαίνει με τους περισσότερους κλάδους, η αφοσίωση σε συνδυασμό με την τεχνογνωσία χτίζουν το βιογραφικό σου. Το θέατρο αυτό καθαυτό έχει ως στόχο να ψυχαγωγεί τους θεατές του. Ο καθένας από εμάς προσπαθεί να πετύχει αυτό τον σκοπό προσθέτοντας σε αυτόν μια ακόμη διάσταση και αξία η οποία μπορεί να είναι μετασχηματιστική ή ολοκληρωμένη, κριτική ή θρησκευτική, πολιτική ή πνευματική.

Ο Jerzy Grotowski και μια ερμηνεία για το τι είναι θέατρο

Για τρία χρόνια, από το 1961 μέχρι το 1964, ο Eugenio βρέθηκε στην ομάδα του μεγάλου Πολωνού θεατρικού σκηνοθέτη και θεωρητικού Jerzy Grotowski. «Όταν συνεργαστήκαμε, ο Jerzy ήταν παντελώς άγνωστος. Είχαμε την ίδια ηλικία και για μένα ήταν ένας νέος σκηνοθέτης που ψάχνει τον δικό του δρόμο φροντίζοντας να πηγαίνει ενάντια στο αναγνωρισμένο και το κοινώς αποδεκτό για το επάγγελμά μας. Ήταν παράδειγμα». Το 1963 έγραψε για τον Grotowski ένα βιβλίο στα ιταλικά και τα συγγράμματα με τίτλο «Αναζητώντας το χαμένο θέατρο». Δέκα χρόνια μετά, σταμάτησε να ανεβάζει παραστάσεις. «Αυτό σήμαινε ότι δεν τον ενδιέφερε πλέον να ασχοληθεί με τους θεατές και κατ' επέκταση ήταν και η αιτία να χωριστούν οι δρόμοι μας, μια και για μένα το θέατρο υπάρχει μόνο όσο υπάρχουν θεατές». Μέχρι και τον θάνατο του Jerzy Grotowski το 1999, αυτός και ο Eugenio ήταν σε επαφή ως δύο καλοί φίλοι.

Η πρώτη παράσταση που είδε: Ήταν δεκαπέντε χρονών, όταν η μπτέρα του τον πήγε να δει το «Συρανό ντε Μπερζεράκ» σε σκηνοθεσία Έντμοντ Ρόσταντ. «Στις πρώτες δύο πράξεις ένιωθα αφόρετη βαρεμάρα ώσπου μια άμαξα με ένα ζωντανό άλογο εμφανίστηκαν στη σκηνή. Ήταν ένα σοκ για μένα. Κάτι μοναδικό συνέβη τότε στο μυαλό μου και με έκανε να θέλω να ζήσω την δική μου παράσταση».

Ο ταλαντούχος κύριος ηθοποιός

«Έχω δουλέψει και έχω αποκτήσει όλη την εμπειρία μου δίπλα σε ηθοποιούς που είχαν ταλέντο αλλά δεν κατάφεραν να μπουν στη δραματική σχολή. Για μένα είναι σημαντικό κάποιος να διαθέτει ποιότητες όπως επιμονή, αντοχή, υπομονή, ταπεινοφροσύνη. Για περισσότερα από πενήντα χρόνια οι ηθοποιοί μου καταφέρνουν χάρη σε αυτές τις συμπεριφορές να δίνουν μια καλλιτεχνική ένταση και ένα κύρος στο Odin Theatret». **A**



Δίχως αμφιβολία
θα υπάρξει μια μεγάλη
περίοδος με δυσκολίες,
επιπλοκές, ταλαιπωρίες.
Όμως η ιστορία των
επαγγελματιών μας μάς
έχει διδάξει ότι οι ηθοποιοί
πάντοτε βρίσκουν το
σθένος να παλέψουν και
να επικρατήσουν

Οι απίθανες ιστορίες του εμβληματικού **EUGENIO BARBA**

Ο σπουδαίος θεατράνθρωπος
και πρωτοπόρος του σύγχρονου
θεάτρου μιλάει στην ATHENS VOICE

Της ΕΡΡΙΚΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ

ATHENS PRIDE 2020

Η μάχη συνεχίζεται

Ολοκληρώνεται αυτή την εβδομάδα,
με μεγάλο digital πρόγραμμα. Θα προλάβεις;

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (panikoval500@gmail.com)

Το πρόγραμμα των δύο τελευταίων ημερών

Tom in Greece

Η **Στέγη** (έως 12/9) συμμετέχει με την πρώτη διαδικτυακή παρουσίαση της παράστασης «*Tom in Greece*» (Tom à la ferme, 2011) του Michel Marc Bouchard, στο ψηφιακό κανάλι του Ιδρύματος Ωνάση στο YouTube. «Ο ομοφυλόφιλος, πριν γνωρίσει τον έρωτα, γνωρίζει το ψέμα» λέει ο Bouchard. Μία τραγικοκωμική αποκάλυψη ψέματος, απώθησης και βίας με φόντο την Ελλάδα του σήμερα σε σκηνοθεσία του ανερχόμενου Σαράντου Γεώργιου Ζερβουλάκου.

She Said So

Συζήτηση τύπου στρογγυλής τραπέζης σχετικά με τη θέση της γυναίκας και την ανισότητα στη μουσική βιομηχανία. Ένα διεθνές κοινωνικό φαινόμενο με ολοένα και μεγαλύτερες πολιτικές και κοινωνικές διαστάσεις που δημιουργεί την ανάγκη κινητοποίησης. Βάσει του δείκτη ανισότητας φύλων στην Ευρώπη το 2019 (EIGE's Gender Equality Index) προχωράμε πάρα πολύ αργά προς την ισότητα. Για παράδειγμα στη μουσική, στην Ευρώπη, οι γυναίκες που δραστηριοποιούνται στη μουσική βιομηχανία είναι λιγότερες από το 20%. Το νεοσύστατο αθηναϊκό «κεφάλαιο» του *She Said So*, ενός διεθνούς κινήματος που κινητοποιείται υπέρ της ισότητας των γυναικών στη μουσική, σε συνεργασία με το HER, ενός τοπικού μουσικού project που ενδυναμώνει και στηρίζει γυναίκες στη μουσική, έρχεται να εκφράσει ένα κοινωνικό πρόβλημα που έχει λάβει πλέον παγκόσμιες διαστάσεις.

Καλεσμένες: Νατάσσα Μποφίλιου, Sma Rag Da, Sugahspank, Μέμνη Κούπα, Μαρία Παππά και Αμάρια Κατσανεβάκη. *Το βίντεο θα μεταδοθεί 10/9 ώρα 19.30-21.30, στα κανάλια του Athens Pride.*

Spectrum

Οι Drag Queens θα σώσουν τον κόσμο. Μια νύχτα γεμάτη τραγούδι lip sync (γιατί εκεί φαίνεται το ταλέντο), χορό και λάμψη μέχρι να λιώσουν τα μωσαϊκά. *Στο Shamouette Bar, στις 10/9, 21.00*

Θετική Φωνή: HIV & Σεξουαλική Υγεία

Ιστορική αναδρομή του HIV/AIDS, τρόποι μετάδοσης και μη, εργαλεία πρόληψης (PrEP, PEP), U=U η εξίσωση που τα λύνει όλα. Σεξουαλική Υγεία και Σεξουαλικά Μεταδιδόμενα Νοσήματα. Κέντρο πρόληψης και εξέτασης Checkpoint. **Εισηγητές:** Ανδρέας Μαζαράκης, Στέργιος Μάτης. *Στην Τεχνόπολη, Αίθουσα Μηχανουργείο. 10/9, 12.00-15.00*

Athens Pride - Fight Back Workshop

Συνεχίζεται το βιωματικό workshop αυτοπροστασίας/αυτοάμυνας απέναντι στην έμφυλη/σεξιστική βία. Το διήμερο 10-11/9 περιλαμβάνει ασκήσεις συναισθηματικής ετοιμότητας για σύγκρουση και μαχητικές πρακτικές (ως άνω, συν μάχη στο έδαφος/κατά απόπειρας βιασμού). *Χώρος: Movement Lab, 19.00*

Για τη συμμετοχή σας είναι απαραίτητη η κράτηση θέσης: www.ninjagreece.com/dojo-events

Your Love! Your Story!

Το *Fabric Republic* που ήρθε και στην Ελλάδα, ένα καινοτόμο και ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ρουχισμού το οποίο εστιάζει στις κοινωνικές ανάγκες του σήμερα, στη βιωσιμότητα και στην αειφόρο ανάπτυξη, δημιουργήσε για το Athens Pride Week 2020 μια συλλογή που μοιράζεται τις δικές σας προσωπικές ιστορίες. Κάθε ρούχο κρύβει μια ιστορία και δημιουργεί συναισθήματα. Είναι ρούχα που δεν κρύβουν τίποτα γιατί διηγούνται την ιστορία της αγάπης σου. Η συλλογή δημιουργήθηκε από 100% ανακυκλωμένα υφάσματα. *Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για την υποστήριξη της γραμμής >11528-ΔΙΠΛΑΣΟΥ<. athenspride.eu/your-love-your-story*

Meet LGBTQI+ ORGS

Οι LGBTQI+ οργανώσεις έχουν το δικό τους χώρο στην *Τεχνόπολη, αίθουσα Μηχανουργείο, ως 11/9, 09.00 - 15.00*

Athens Pride Video Stories

Ιστορίες από LGBTQI+ άτομα από όλη την Ελλάδα. Όλα, όλοι, όλες έχουν από μία ιστορία που κρύβει πόνο, δάκρυα, φόβο αλλά και δύναμη και φωνή. Η δύναμη αυτών των ιστοριών αναδεικνύει και τις διεκδικήσεις μας για μια ισότιμη και δίκαιη ελληνική κοινωνία. Οι ιστορίες που παρουσιάζονται είναι πραγματικές αλλά για λόγους προστασίας προσωπικών δεδομένων δύναται να μεταφέρονται από τρίτα άτομα. *Η παρουσίαση γίνεται σε ειδική προβολή στην Τεχνόπολη, αίθουσα Μηχανουργείο, ως 11/9, 09.00 - 15.00*

Immortal Beings (έκθεση φωτογραφίας)

«Εξι τρανς γυναίκες διαφορετικών ηλικιών στέκονται στον φακό ενός τρανς άντρα φωτογράφου. Στόχος, να αποτυπωθεί μέσα από μια σκηνή βίας, το βλέμμα ενός ανθρώπου που γνωρίζει πως είναι οι τελευταίες στιγμές της ζωής του. Η τρανς υπόσταση είναι εξ ορισμού ό,τι πιο αναρχικό υπάρχει. Διαλύει τα πάντα. Κάθε μορφής στερεοτύπου. Γι' αυτόν το λόγο, δημιουργεί έντονα πάθη. Είτε θετικά, είτε αρνητικά, με αποκορύφωμα την αφαίρεση της ίδιας μας της ζωής, τις περισσότερες φορές με πολύ άγριο τρόπο. Αυτό το δυνατό συναίσθημα που παραλύει, έφερε την ανάγκη αυτού του project»

Συντελεστές: Άννα Κούρουπου, Βίκυ Μαλτέζου, Έλενα Ιωακείμ, Ήβη Καισερλή, Ντίτα Ντόκας, Φένια Αποστόλου, Χριστίνα Μπαλτσά. *Τεχνόπολη, αίθουσα Μηχανουργείο, ως 11/9, 09.00 - 15.00*

United Under Colour

Έκθεση με θέμα τις σημαίες της LGBTQI+ κοινότητας. Τεχνόπολη, αίθουσα Μηχανουργείο, ως 11/9, 09.00 - 15.00

ΤΟ ATHENS PRIDE καταφέρνει, χρόνο με τον χρόνο, να γίνεται όλο και πιο δυναμικό και μαζικό, παρά τις παρουσίες πολιτικής εκμετάλλευσής του που εισχωρούν σε αυτό («ευαισθητοποιημένοι» επαγγελματίες πολιτικοί που προσπαθούν να χτίσουν image.) Το Pride έχει δυνατή φωνή γιατί παραμένει δραστήριο και Μαζί, ακόμα και φέτος που το «μαζί» είναι απαγορευμένο λόγω πανδημίας.

Μπορεί φέτος να μην ενώθηκαν οι φωνές όλων μαζί στον δρόμο, οι προσωπικές ιστορίες όλων όμως έγιναν το κεντρικό μήνυμα της γιορτής. Ιστορίες πραγματικές, προσωπικές, που παρουσιάζουν την αλήθεια που βιώνουν τα LGBTQI+ άτομα στην Ελλάδα. «Είναι ιστορίες με στιγμές που μας έκαναν να κλάψουμε, να φοβηθούμε, που μας πόνεσαν και μας έβγαλαν στους δρόμους. Αλλά κυρίως είναι ιστορίες που μας έδωσαν τη δύναμη να πούμε ΩΣ ΕΔΩ».

Σχολικός εκφοβισμός, δολοφονίες, διακρίσεις, απομόνωση, αστυνομική βία, κακοποίηση, βία στο οικογενειακό, εργασιακό και κοινωνικό περιβάλλον, συνεχές αίσθημα φόβου και ανασφάλειας; ΩΣ ΕΔΩ.

Το Athens Pride διεκδικεί ορατότητα, ισότητα και σεβασμό. Έστω και χωρίς μαζικές εκδηλώσεις φέτος, επαναπροσδιορίζοντας τη μορφή του για να συμβάλει στην υποστήριξη της ελληνικής LGBTQI+ κοινότητας. Οι εκδηλώσεις του Athens Pride 2020 πραγματοποιούνται διαδικτυακά αλλά και σε εκδηλώσεις μέσα στην πόλη. Η κεντρική εκδήλωση περιλαμβάνει μια ημερίδα σε συν-διοργάνωση με το γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα με τίτλο «LGBTQI+ Δικαιώματα: Φιλοδοξίες και προκλήσεις στην ΕΕ και την Ελλάδα» καθώς και καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Η εβδομάδα που τρέχει κλείνει το Athens Pride 2020 που ξεκίνησε στις 4/9 και τελειώνει στις 11/9. Όλες οι εκδηλώσεις στην πόλη γίνονται τηρώντας αυστηρά όλα τα μέτρα υγειονομικής προστασίας. Ακόμα και χωρίς να βγούμε στον δρόμο, οι φωνές ακούγονται δυνατά και ψηφιακά και φτάνουν σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Οι εκδηλώσεις και τα events κρύβουν ψυχή, αλήθεια, τρυφερότητα, ζεστασιά, ορατότητα και περηφάνια!



«Ιλίρ», Δημήτριος Μασούρας @ dimitrios_c_masouras

↑ Ιλίρ: Ένας ήλιος από πούλιες (έκθεση φωτογραφίας)

«Οι πρωίδες αυτής της ιστορίας είναι αγίες, από εκείνες που δεν θα αναγνωρίσει ποτέ η Εκκλησία. Πορτάζουν την τριακοστή πρώτη του Μάρτη. Τα κορμιά τους έχει διαποτίσει μέχρι το τελευταίο κύτταρο η έννοια της σαλότητας»... Φωτογραφία & Εικαστική Επιμέλεια: Μασούρας Δημήτριος. Κείμενο: Χριστίνα Μαργιώτη. Πρωταγωνιστούν: Εύα Κουμαριανού, Άννα Κουρουπού, Έκτορας Λιάτσος, Ορέστης Τζιόβας. Τεχνόπολη, αίθουσα Μηχανουργείο, ως 11/9, 09.00 - 15.00

Intersectionality (έκθεση φωτογραφίας)

Ο κάθε άνθρωπος αντιλαμβάνεται τον όρο «διαθεματικότητα» διαφορετικά από τον διπλανό του. Τυπικά πρόκειται για μια προσέγγιση που στόχο έχει τη διεύρυνση της μονοδιάστατης οπτικής της ταυτότητας. Εσύ πώς το αντιλαμβάνεσαι; Επιμελήτριες: Βέρα Αντωνάκη και Δήμητρα Χρυσοστομίδου. Τεχνόπολη, αίθουσα Μηχανουργείο, ως 11/9, 09.00 - 15.00

Queer Dance

Για άλλη μια φορά οι *Rainbow Dancers* στέκονται πλάι στο Athens Pride ενώνοντας τις δυνάμεις τους, με μια σειρά ξεχωριστών μαθημάτων που πραγματοποιούνται δωρεάν. Η γιορτή της διαφορετικότητας με καλή διάθεση, διασκέδαση και καλή σωματική κατάσταση μέσα από μια τεράστια λίστα χορογραφιών από «*Sissy that walk*» της RuPaul, το «*Fuego*» της Φουρέρια μέχρι και το «*Rain on me*» της Lady Gaga. Κι ακόμα, ασκήσεις έκφρασης, catwalk και performance. *Nimertis Action Art* (Αγάθωνος 6, Μοναστηράκι, δίπλα στο μετρό), ως 11/9, 18.00. Δηλώσεις συμμετοχής στο www.rainbowdance.gr.

Lotus Queer Sexy Performance

Pole dancing, Strip show και ερμηνευτική ερωτική τέχνη από μια ομάδα μοναδικών performer. Ιδέα/Σκηνοθεσία: Adonis Vais. Δημιουργία και ερμηνεία: Elena Liaskou, Harris Andreou, Iwanna Worm, Thea

Carla Schott, Alexander Carillo, Adonis Vais και Surprise Performers. Τεχνόπολη, χώρος Μηχανουργείο, στις 11/9, 14.00-15.00

Zaatar (συζήτηση στο Zoom) 11/9 @11.30

Έρευνες έχουν δείξει ότι οι απόπειρες αυτοκτονίας και γενικά οι σκέψεις για αυτοκτονία είναι υψηλότερες στην LGBTQI+ κοινότητα, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά παντού στο κόσμο. Φέτος η Σάρα Χεγκάκη αυτοκτόνησε στον Καναδά όπου είχε ζητήσει άσυλο. Λεσβία ακτιβίστρια, βασανίστηκε στη φυλακή στην Αίγυπτο για τρεις μήνες επειδή είχε πάει σε μια συναυλία με τη σημαία του ουράνιου τόξου. Αυτή η συζήτηση θα διερευνήσει την κατάσταση των LGBTQI+ στη Μέση Ανατολή και γενικά το αντίκτυπο του εκφοβισμού στην καθημερινή τους ζωή. meeting ID: 945 5860 3843

Red Umbrella Athens - Εργασία στο Σεξ και Επικαιρότητα

Παρουσίαση του Red Umbrella Athens. Εργασία στο σεξ και Covid-19. Μία επικείμενη νομοθεσία. Εισηγητές: Άννα Κουρουπού, Αγγελική Σουγλέ. Τεχνόπολη, αίθουσα Μηχανουργείο, στις 11/9, 14.00-15.00, 12.00-14.00

Positive Voice: Queer & Ομόφυλη Σεξουαλικότητα - Σήμερα: Η πρόκληση του chemsex

Η ψυχαγωγική χρήση ορισμένων ψυχοδραστικών ουσιών στο σεξ, γνωστό ως chemsex, είναι μια δραστηριότητα της οποίας η συχνότητα φαίνεται να αυξάνεται την τελευταία δεκαετία κυρίως μεταξύ ΑΣΑ παγκοσμίως. Στην Ελλάδα, επίσης απαντάται όλο και πιο συχνά τα τελευταία χρόνια. Μολονότι δεν υπάρχει αμφιβολία για τις αρνητικές επιπτώσεις που μπορεί να έχει για την υγεία κάποιων ανθρώπων και την επικινδυνότητα που ελλοχεύει η κατάχρηση των ουσιών αυτών, η προσέγγιση του chemsex οφείλει να γίνει υπό ένα ευρύτερο πρίσμα,

ΣΧΟΛΙΚΟΣ
ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ,
ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ,
ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ,
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ,
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ
ΒΙΑ, ΚΑΚΟΠΟΙ-
ΗΣΗ, ΒΙΑ ΣΤΟ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ-
ΚΟ, ΕΡΓΑΣΙΑ-
ΚΟ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ,
ΣΥΝΕΧΕΣ
ΑΙΣΘΗΜΑ
ΦΟΒΟΥ ΚΑΙ
ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:
ΩΣ ΕΔΩ.

απαλλαγμένο από τις κλασικές προσεγγίσεις απεξάρτησης και πρόληψης, προκειμένου να τοποθετηθούμε ως προς το εν λόγω φαινόμενο. Εισηγητές: Γιώργος Παπαδοπετράκης, Αντώνης Πούλιος. Τεχνόπολη, αίθουσα Μηχανουργείο, 10.00-12.00

Το HER παρουσιάζει: FO, VRGN & SALIN (DJ set σε live streaming)

Με τη γυναικεία παρουσία στα line ups να φτάνει μόλις το 10-15%, οι γυναίκες DJs και παραγωγοί σπανίζουν, και η ανάδειξη νέων ταλέντων γίνεται ακόμα δυσκολότερη. Το #HER είναι ένα μουσικό project που ξεκίνησε το 2018 στην Αθήνα, με σκοπό να αναδείξει, να στηρίξει και να προωθήσει γυναίκες DJs και παραγωγούς που συμβάλλουν (και που θέλουν να συμβάλλουν) στην ηλεκτρονική μουσική σκηνή. Η ποιότητα είναι πέρα από το φύλο, την ηλικία και την εθνικότητα – επικεντρώνεται στο ταλέντο και στην έμπνευση που χαρακτηρίζει κάθε μία από αυτές τις γυναίκες.

Η ιδέα ανήκει στη Φώφη Τσεσμελή (aka Fo), μία από τις πιο αγαπημένες και γνωστές DJ της σκηνής, με εκτενή και σημαντική παρουσία στον χώρο των media και της ηλεκτρονικής μουσικής. Η Βιργινία aka VRGN, Project Manager σε εταιρεία πολιτιστικής διαχείρισης και ταυτόχρονα ένα από τα ανερχόμενα ταλέντα της σκηνής, ξεκίνησε πρόσφατα τη συνεργασία της με τη Φώφη για το HER. Στο live stream μαζί τους θα είναι και η Salin, ανερχόμενη και δυναμική στο χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής, γνωστή ως Αλίη, resident DJ στο The Black Hole στην Αθήνα, όπου συνεργάζεται με καταξιωμένους καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 11/9, ώρα 21.30. Ζωντανή μετάδοση από τη σελίδα του Athens Pride, τη σελίδα του ΚΠΙΣΝ στο Facebook @SNFCC και στο κανάλι του στο YouTube.

Συντονιστείτε στο www.athenspride.eu

Είναι ηθοποιός. Είναι παρουσιάστρια. Είναι ξανθιά. Έχουμε τραγουδήσει μαζί της «Νύχτα στάσου» στο «Μόλις χώρισα» και έχουμε γελάσει άπειρα παρακολουθώντας τα «νι» και τα «λι» της ως Αμαλία στο «Παρά πέντε». Α! Μισό λεπτό, υπάρχει και άλλο ένα στοιχείο γι' αυτήν που κάνει τα tabloids να ψάχνουν μια της φωτογραφία μαζί του: Μιχάλης Χατζηγιάννης. Μέχρι να πεις «Rouk Zouk», ο γύρος έχει αλλάξει. Και η Ζέτα Μακρυπούλια, λαμπερή και όμορφη, είναι εκεί για τέταρτη χρονιά έτοιμη να συναντήσει τους παίκτες που σίγουρα θα της χαρίσουν τουλάχιστον μια θέση στα virals videos του ελληνικού ίντερνετ. Αυτή είναι η Αθήνα της.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην Αθήνα; Παράτημα στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, χαλάρωση στον λόφο του Φιλοπάππου και καφέ στην Πλάκα.

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη... Το κυκλοφοριακό, κάποια εγκαταλελειμμένα κτίρια και κατά περιόδους τα σκουπίδια.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες, αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Θα καταργούσα ένα μέρος του μεγάλου περιπάτου που έχει προκαλέσει ασφυξία στο κέντρο της Αθήνας.

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα... Έλαβα μέρος σε μια εκπομπή στην EPT.

Το πρώτο σου διαμέρισμα; Στον Κεραμεικό, στην οδό Καλυψούς.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει... Έχω ακούσει μια ιστορία από την ίδια τη Ματούλα ότι κάποτε έκανε βόλτα στο Κολωνάκι γυμνή πάνω σ' ένα άλογο.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος; Ο παλιατζής.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Το να έχει ζήσει ένα μεγάλο μέρος στην πόλη αυτή και να την αγαπάει.

Πού αλλού θα μπορούσες ή θα ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα;

Στο Πήλιο, στην Πάρο, στην Κύθο, στο Καρπενήσι... έχει τόσα υπέροχα μέρη η Ελλάδα που μπορώ να πω δεκάδες.

Το καλύτερο σύνθημα σε αθηναϊκό τοίχο; «Προσεχώς ζωάρα».

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα; Ο λόφος του Φιλοπάππου;

Το αγαπημένο σου εστιατόριο; «Μυκνών γωνία» στον Κεραμεικό.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου είναι... Οι απεργίες και η κίνηση που προκαλείται με μια σταγόνα βροχής στο κέντρο.

Αγαπημένη σου αθηναϊκή πλατεία; Η πλατεία Αγίας Ειρήνης.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει; Ένα μειονέκτημα και

ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Δεν έχω ζήσει σε καμία πόλη του εξωτερικού, έχω επισκεφθεί όμως πολλές φορές τη Λευκωσία. Ως μειονέκτημα θα έλεγα το αγγλικό σύστημα στην οδήγηση, που είναι ανάποδο σε σχέση με το ελληνικό, κάτι που με μπερδεύει πολύ, καθώς επίσης και το γεγονός ότι οι περισσότεροι δρόμοι μοιάζουν και δυσκολεύομαι να προσανατολιστώ. Ως πλεονέκτημα θα έλεγα τους φαρδείς, καλοφτιαγμένους δρόμους και τις μικρές αποστάσεις.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό σινεμά; Το «Σινέ Παρί» στην Πλάκα.

Ο αγαπημένος σου συναυλιακός χώρος; Η Τεχνόπολη στο Γκάζι και φυσικά το Ηρώδειο.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους;

Ανυπόμονοι.

Ένα επίθετο που δεν τους ταιριάζει καθόλου; Βαρετοί.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Τον σεισμό του '81.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Τη φαντάζομαι ως μια πόλη που θα έχει καταφέρει να διατηρήσει την πολύτιμη αρχιτεκτονική της παράδοση, μια πόλη με περισσότερο πράσινο, φιλική προς τους περιπατητές αλλά και τους επισκέπτες της, με πολλούς ποδηλατόδρομους και τέλος μια πόλη που θα αναδεικνύει το πλούσιο ιστορικό της παρελθόν.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας; Η γειτονιά, εννοώντας την ελευθερία που είχαμε λόγω της απουσίας εγκληματικότητας. «Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια; Ραντεβού στου Μπακάκου, κοτόπουλο μιλανέζα στο Ιντεάλ.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Ο Γιώργος Λάνθιμος.

Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος πρωθυπουργός της χώρας; Ο Αντώνης Τρίτσης.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει; «Ήσυχες Μέρες του Αυγούστου» του Παντελή Βούλγαρη και «Μαγική πόλη» του Νίκου Κούνδουρου.

Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν αυτό; Ο Μάνος Χατζιδάκις.

Τι θα πρωτοέδειχνες στην πόλη σε έναν ξένο καλεσμένο σου; Την Ακρόπολη, το μουσείο, και περπατώντας θα τον πήγαινα να δοκιμάσει ελληνικά ποτά στο παλαιότερο και ομορφότερο ποτοποιείο στην Πλάκα, στον Βρεττό.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Η συναυλία Αλεξίου - Μάλαμα - Ιωαννίδη στον Λυκαβηττό.

Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Ο Μίκης Θεοδωράκης.

Ο αγαπημένος σου περίπατος στην Αθήνα; Ξεκινώντας από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, συνεχίζοντας στο Θησείο και καταλήγοντας στο παλιό αμαξοστάσιο στο Γκάζι.

Η καλύτερη θέα στην Αθήνα; Ο Λυκαβηττός και η Πνύκα.

Τι σε ζορίζει και τι σε χαλαρώνει στην Αθήνα; Με ζορίζει η κίνηση και η φασαρία. Με χαλαρώνει ένα θερινό σινεμά και ένα βραδινό περίπατος σε μέρη και δρόμους που αγαπώ.



Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ

ΖΕΤΑΣ ΜΑΚΡΥΠΟΥΛΙΑ

Η γυναίκα που μας έκανε να μετράμε τον χρόνο αντίστροφα μέχρι να πούμε «Rouk Zouk», απαντά σε 33 ερωτήσεις για την πόλη της

Της ΕΠΠΙΚΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ

INFO

Η Ζέτα Μακρυπούλια από την Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου
λέει καθημερινά στις 15.00 το μεσημέρι «Rouk Zouk» στον Ant1.



«Ο Χάρης»



Στοά Ξενοφώντος



Ουζερί «Ο Ανδρέας»



«Η Στοά»

Για ουζάκια και μεζέδες στις στοές της Αθήνας

Λίγο καλοκαίρι ακόμα στις μικρές οάσεις του κέντρου της πόλης

Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Κάθε πρωί, καθ' οδόν για το γραφείο, δεν υπάρχει περίπτωση να μη διασχίσω μια στοά στο κέντρο της Αθήνας. Δεν κόβω απλά δρόμο, περνώντας μέσα από τις στοές στο εμπορικό τρίγωνο της πόλης, παίρνω μια δόση αστικής ενέργειας και εικόνες από μια Αθήνα που ραγδαία αλλάζει ή χάνεται. Το φως του ήλιου πάντοτε βρίσκει τρόπο να τρυπώσει σε αυτούς τους μικρούς εμπορικούς λαβύρινθους που έχουν τόσες ιστορίες να διηγηθούν.

Κάθε χρόνος που περνάει φαίνεται πως παίρνει μαζί του κάτι από αυτή τη «μαγεία» των στοών. Πολλές από αυτές είναι θεματικές, κάποιες πουλάνε μόνο ηλεκτρονικά (μέχρι πρόσφατα υπήρχε ένα μαγαζί μόνο με VHS βίντεο), άλλες γραμματόσημα, γκραβούρες, δίσκους κλασικής μουσικής. Κάποιες άλλες είναι πιο hip και φροντισμένες (Πραξιτέλους, Σπυρομήλιου, Μπολάνη, όλες τους κοντά στο Σύνταγμα).

Υπάρχουν πολλά ουζερί, μεζεδοπωλεία και καφέ μέσα σε αυτές τις στοές, όλα τους τιμημένα από γενιές και γενιές Αθηναίων. Κάποια κρατιούνται ακόμα δυναμικά, αν και φέτος όλοι είναι κάπως απογοητευμένοι με την κίνηση του καλοκαιριού που τώρα κλείνει σιγά-σιγά τον κύκλο του. Κάποια άλλα όμως έχουν οριστικά κατεβάσει ρολά. Και αν κλείνει κάτι σε παλιά στοά, δύσκολα ξανανοίγει. Αν κλείσει ένα παλιό καφενείο ή μαγειρείο, το πιθανότερο είναι να μείνει ξενοίκιαστο για πολλά χρόνια ή να μεταλλαχτεί σε ένα μικρό άσσο take out καφέ. Με χαρά, όμως, είδα να ανοίγει ξανά το θρυλικό «Ψητοπωλείο - Το Λιανοκλάδι» στη Στοά Ορφανίδου.

Ξεκινάω τη βόλτα στο κέντρο της πόλης από την οδό Θεμιστοκλέους, με τα διάφορα ουζερί και καφέ που βρίσκονται εκεί γύρω να μας θυμίζουν τα παλιά. Μύρισα θάλασσα μέσα στην τσιμεντούπολη. Εδώ να πω πως για εμάς, τους κάπως νεότερους, η Θεμιστοκλέους ήταν πάντα και ο δρόμος με τα πολλά μαγαζιά με αθλητικά, εκεί αγοράσαμε τα πρώτα μας sneakers, όπως και η μισή Αθήνα.

Ψαροταβερνάκι - Ουζερί «Ο Ανδρέας»

Το ουζερί του Ανδρέα του Μυτιληνιού στη συμβολή των οδών Ακαδημίας και Θεμιστοκλέους κουβαλάει πάνω του ιστορία δεκαετιών. Βρίσκεται σε μία αυτόνομη στοά της Θεμιστοκλέους και δεν έχει αλλάξει σημείο για περισσότερα από 60 χρόνια. Καταλαβαίνετε τι έχουν δει τα μάτια των ιδιοκτητών και σερβιτόρων... Την παράδοση του Ανδρέα Κουγκουλιού συνεχίζουν τώρα οι γιοι του, σε αυτό το ουζερί που άνετα θα μπορούσε να βρίσκεται στην Καλλονή της Λέσβου, μόνο που το κέντρο της Αθήνας δεν έχει θάλασσα. Ο «Ανδρέας» όμως μυρίζει θάλασσα, με προσιτές τιμές και πολύ εξυπηρετικό προσωπικό. Θα γευτείτε τα πάντα από θαλασσινά. Κουτσομούρα, γαύρο και σαρδέλα, χταπόδι και καλαμάρι στα κάρβουνα, μύδια αχνιστά, γαρίδες σαγανάκι και γαριδομακαρονάδα, ακόμα και ντολμαδάκια τυλιχτά στο χέρι αλλά και παπουτσάκια.

Θεμιστοκλέους 18, 2103821522

Ουζερί «Η Στοά»

Άλλο ένα παραδοσιακό στέκι στην οδό Θεμιστοκλέους, τον δρόμο με την παράδοση σε ουζερί, μεζεδοπωλεία και νεολαία. Δεν βρίσκεται μέσα σε κάποια εμπορική στοά, ανάμεσα σε άλλα καταστήματα, αλλά σε ένα στενάκι, μία στοά - όαση καταδική του, κλεισμένη με μία γυάλινη πόρτα. Θα βρείτε εξαιρετικούς ψαρομεζέδες, κρεατομεζέδες, φρέσκα θαλασσινά της ημέρας, μαζί με τσίπουρα, ούζα και κρασί. Κουτσομούρα, σαρδέλα, γαύρος, μαριδάκι, μπακαλιάρος παστός παραδοσιακός, χταποδάκι και μύδια αχνιστά, καλαμάρι σχάρας, χειροποίητη σκορδαλιά, ντολμαδάκια και ταραμοσαλάτα.

Θεμιστοκλέους 11, 2103825961

Ουζερί «Ο Χάρης»

Κάθε φορά που βρίσκομαι εκεί γύρω, πάντοτε διασχίζω τη **Στοά Λυκούργου**. Σχεδιασμένη από τον σημαντικό Έλληνα αρχιτέκτονα Εμμανουήλ Βουρέκα (1907-1992), με έργα του το ξενοδοχείο Χίλτον, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και πληθώρα πολυκατοικιών στο ευρύτερο κέντρο της Αθήνας. Οι καιροί που η Στοά Λυκούργου έσφυζε από ζωή και καταστήματα έχουν περάσει ανεπιστρεπτή, αλλά υπάρχουν μαγαζιά σαν του Χάρη και το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Υδρόγειος που συνεχίζουν. Ο Χάρης, τελευταία με τη μάσκα του όπως προστάζει το υγειονομικό πρωτόκολλο, βγάζει τη μικρή αυτοσχέδια ψησταριά και η Στοά Λυκούργου αποκτάει άλλες μυρωδιές, θαλασσινές. Γαρίδες, χταποδάκι, γαύρος, σαρδέλες, σαγανάκι, σαλάτες, πατάτες τηγαντές, όλα κι όλα 3-4 τραπέζια έξω, δεν χωράει περισσότερα. Από το 1962.

Στοά Λυκούργου 14-16, Ομόνοια, 2103244056

Μεζεδοπωλείο Στοά Ξενοφώντος

Άλλο ένα παραδοσιακό ελληνικό μεζεδοπωλείο, αυτό στο πιο τουριστικό Σύνταγμα και στον αριθμό 15 της οδού Ξενοφώντος, εντός της μικρής στοάς. Μαζί με τους μεζέδες και τα φρέσκα ψάρια, σερβίρονται και νόστιμα μαγειρευτά φούρνου καθώς και λαδερά. Αν η όρεξή σου τραβάει κάτι παραδοσιακό και σπιτικό, εδώ θα το βρεις σε προσιτές και όχι «τουριστικές» τιμές. Ψαρονέφρι, κοτόπουλο κρασάτο, μαυρομάτικα με γαύρο μαρινάτο, κριθαρότο γαρίδας, μπακαλιάρο σκορδαλιά, γαρίδες και καλαμαράκια, μαραθόπιτα και παστοურμαδόπιτα, χαλβάς και γιαούρτι με γλυκό του κουταλιού.

Ξενοφώντος 15, 2103252848

Μεζεδοπωλείο «Mezato»

Το «Mezato» είναι από τα πιο νέα στέκια και βρίσκεται σε ένα χώρο που και παλιότερα έστεκαν διάφορα αγαπημένα μαγαζάκια για τσίπουρο και καφέ. Βρίσκεται σε στοά της πάντα πολυσύχναστης **Καραγιώργη Σερβίας**, στην «καρδιά» του Υπουργείου Οικονομικών. Όπως σε κάθε άλλη παλιά στοά, όταν εισέρχεται στα έγκατά της, ο έξω θόρυβος φεύγει ως διά μαγείας. Με μπλε καρέκλες και άσπρα τραπέζια, φωτογραφίες της παλιάς Αθήνας, το «Mezato» προσφέρει μία μεγάλη ποικιλία από κρύους και ζεστούς μεζέδες. Ρεγγοσαλάτα καπνιστή, μελιτζανοσαλάτα, γίγαντες με λουκάνικο χωριάτικο, γαύρο μαρινάτο, φάβα με κάρφη, απάκι με γραβιέρα Κρήτης κ.ά.

Καραγιώργη Σερβίας 10, 2103239031

Ουζερί «Το Στέκι»

Στην οδό Αριστείδου, στο κέντρο της πόλης και μέσα στην πολύ ιδιαίτερη Στοά Ανατολής. Αν κοιτάξεις στην απέναντι πλευρά, το χάος... μια και εδώ είναι το κεντρικό κατάστημα της ΔΕΗ Αθήνας, με την ουρά ανθρώπων που περιμένουν να εξυπηρετηθούν να κλείνει το πεζοδρόμιο και άλλους τόσους να μπαίνουν σαν τα μυρμήγκια στα μαγαζιά με τις φωτοτυπίες. Αθηναϊκό άγχος. Κάνεις δύο βήματα απέναντι και ο θόρυβος φεύγει. Η πολυμορφική **Στοά Ανατολής** έχει υπόγειο (μπορείς να δεις και ένα τμήμα του τείχους της αρχαίας πόλης), ισόγειο, ημιορόφους και ένα αίθριο-ξέφωτο ιδανικό για να ξεποστάσεις. Στο «Στέκι» μπορείς να πιεις τον καφέ σου, τσιπουράκι, ούζο και διάφορους εκλεκτούς μεζέδες. Καμιά φορά και με συνοδεία ζωντανής μουσικής.

Το Στέκι, Αριστείδου 10-12, 2103315005

Είχαν καταστρώσει το πιο απίθανο σχέδιο: Μερικές δεκάδες άνθρωποι, απ' όλες τις φυλές, απ' όλες τις ηλικίες, απ' όλες τις σεξουαλικές προτιμήσεις, μόνοι ή σε ζευγάρια, κάθονταν σ' έναν καναπέ, φορούσαν ένα ζευγάρι ακουστικά και άκουγαν για πρώτη φορά ένα τραγούδι. Μια κάμερα απέναντι κατέγραφε τις αντιδράσεις τους. Επειδή,

α. ο έρωτας είναι από τα πιο σημαντικά στοιχεία της ζωής μας
β. το τραγούδι ήταν καταπληκτικό
γ. το σχέδιο ήταν μεγαλοφυές,
οι **Bright Eyes** αγγίζουν την τελειότητα της indie αθωότητας με το «*First Day Of My Life*» από το «*I'm Wide Awake, It's Morning*», πίσω στο 2005. Καθώς, στην πραγματικότητα, η μπάντα αυτή από την Omaha της Nebraska, δεν είναι ακριβώς μπάντα αλλά το όχημα του ιδρυτή της, Conor Oberst, η σύνθεσή της δεν ήταν ποτέ σταθερή. Ούτε καν η κατεύθυνση της μουσικής της. Επιπλέον, οι επόμενοι δυόμισι δίσκοι των Bright Eyes και τα πέντε προσωπικά του Oberst, εκ των οποίων τα τρία τελευταία για τη μεγάλη και τρανή Nonesuch, δεν κατάφεραν να προσφέρουν συγκίνηση βαθύτερη από εκείνη του έρωτα με ακουστικά, στιγμή πιο σημαντική από το «αυτή είναι η πρώτη μέρα της ζωής μου, ορκίζομαι ότι γεννήθηκα την ώρα που άνοιξες την πόρτα».

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LVIII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



Τώρα, εννέα χρόνια μετά τον τελευταίο δίσκο των Bright Eyes και τρία μετά τον τελευταίο προσωπικό του Conor, οι Bright Eyes επανέρχονται με το «*Down In The Weeds, Where The World Once Was*», τον δίσκο που επιβεβαιώνει ότι αυτό το αγόρι θυμάται ακόμα να γράφει όμορφες μελωδίες, μόνο που το να ξαπλώνεις και πάλι στα αγριόχορτα, δεν σημαίνει υποχρεωτικά ότι ξανακερδίζεις τη χαμένη σου αθωότητα. Ενδεχομένως, το πολύ μια-δυο όψεις της, ικανές να διεγείρουν μερικώς από τους νευρώνες των αθεράπευτα νοσταλγούντων. Και πάλι, για λίγο, όμως...

► «Αγαπώ τα μικρά βιβλία». Έτσι έγραφα στις τελευταίες προαγουστιάτικες σημειώσεις μου, πράγμα αληθινό. Όμως αγαπώ

και τα μεγάλα βιβλία, πράγμα εξίσου αληθινό. Αυτά τα τελευταία, σου δίνουν την ευκαιρία να τα έχεις μαζί σου, για καιρό. Να ζεις μαζί τους. Να ζουν κι αυτά μαζί σου. Διαλέγοντας κάποιο βιβλίο, αδιαφορώ οριζοντίως, καθέτως και πλαγίως για τον αν ο συγγραφέας του πήρε Booker ή Nobel, με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που αδιαφορώ για τα Grammy και για τα ανάλογα πανηγυράκια στη μουσική. Λοιπόν, η **Όλγκα Τοκάρτσουκ** στα πενήντα έξι της χρόνια, πήρε ήδη both Booker and Nobel, και στους «Πλάνητες» (εκδ. Καστανιώτης) ξεδιπλώνει ένα από τα πιο όμορφα κείμενα που έχω διαβάσει σε σχέση με τη μετακίνηση, με το ταξίδι, με την περιπλάνηση. Ακραίος μοντερνισμός, σ' ένα ψηφιδωτό που αποτελείται από ημερολογιακές καταγραφές, λογοτεχνικά κομψοτεχνήματα, φιλοσοφικές σκέψεις, ψυχολογικές παρατηρήσεις, μικρές εκμυστηρεύσεις και άπειρη καθημερινότητα, τόσο σοφά μοιρασμένο, με τόσο εξαιρετική οικονομία, που τρελαίνεσαι να το διαβάσεις και την ίδια στιγμή τρέμεις μη σου τελειώσει.

► Οι κρεολές γλώσσες είναι αυτές που ξεκίνησαν ως γλώσσες *ντίτζιν*, ως απλές γλώσσες συνεννόησης ανάμεσα σε διαφορετικές κοινότητες ανθρώπων, και σιγά-σιγά απέκτησαν πολυπλοκότητα και κανόνες τέτοιους, που τις κατέστησαν γλώσσες μητρικές σε κάποιες περιοχές. Σε κρεολή γλώσσα, που βασίζεται στα γαλλικά, τραγουδάει ο **Danyel Waro**, που έρχεται από ένα μικρό νησάκι στον Ινδικό Ωκεανό κοντά στη Μαδαγασκάρη. Τον συναντάμε στη σκηνή από το «1984» αλλά το «*Tinn Tout*» νιώθω πως είναι το καλύτερο album που έχει κάνει ως τώρα, με τη μονοκόμματα και βαθιά φωνή του να ίπταται –ως blues αρχαϊκής εποχής– πάνω από τους maloya ρυθμούς των προγόνων του, που δούλευαν ως σκλάβοι στις φυτείες του ζαχαροκάλαμου.

► Σε κρεολή γλώσσα με βάση τα γαλλικά, που αυτή τη φορά έρχεται από την Αϊτή, τραγουδάει σε κάποιες στιγμές του «*Vari-Colored Songs*» και η **Leyla McCalla**. Ο δίσκος του 2014, που επανεκδίδεται αυτές τις μέρες από τη Smithsonian Folkways, αποτελεί μια σπουδή στη μαύρη ταυτότητα κι ένα tribute στον αμερικανό ποιητή και ακτιβιστή Langston Hughes.

► Δεν είχα συνειδητοποιήσει πόσο πολύ ήθελα να ξανασυναντήσω τη Μισέλε, τη Ζουάνα, τον Ραφαέλ και τον Μάρκο, τους βασικούς πρωταγωνιστές του «3%», στο Netflix. Η 4η και τελευταία σεζόν της δυστοπικής βραζιλιάνικης σειράς, με ανάγκασε να μείνω ξάγρυπνος μέχρι το πρωί. Φρέσκα τα βραζιλιάνικα που ήδη γνώριζα (προσέσου, μαράουτου, κάουζα, καλαμπόκα κλπ.), απόλαυσα την απίθανη διασκευή του «*Velha Roupas Colorida*» από τον Chico Cesar και είδα την ελπίδα να ανατέλλει ακόμη και στην πιο σκληρή πραγματικότητα.

► Το καλοκαίρι τελειώνει και αν υπάρχει ένα τραγούδι που να το χαρακτηρίζει, αυτό είναι για μένα το «*That Summer Feeling*», το ναΐφ αριστούργημα του **Jonathan Richman** από το «*Jonathan Sings*».

Αν κάτι αξίζει από τις εποχές, είναι η εναλλαγή τους, οπότε καλώς ήρθαμε πίσω...



BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Δυστοπία made in USA

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Στα μέσα της δεκαετίας του 1980 μεταφράστηκε στα ελληνικά το πρώτο μυθιστόρημα της Καναδέζας συγγραφέως **Μάργκαρετ Άτγουντ** με τίτλο: «*Η φαγώσιμη γυναίκα*». Είναι η ιστορία μιας νεαρής κοπέλας της οποίας ο αρχικός ενθουσιασμός στην ιδέα του γάμου ξεθωριάζει σταδιακά, καθώς περνάει ο χρόνος.

Μου άρεσε πολύ ο τίτλος του βιβλίου εκείνου –ταίριαζε και στην ιδιοσυγκρασία μου, είμαι γκουρμέ χαρκτηρ– κι ακόμη περισσότερο μου άρεσε το ίδιο το μυθιστόρημα. Πήρα και το επόμενο βιβλίο της («*Η διπλή ζωή της Τζόαν Φόστερ*») κι έπειτα συνέχισα με άλλους συγγραφείς. Πάντα ωστόσο την είχα στο μυαλό μου ως μια πολύ καλή συγγραφέα.

Είχα αρκετά χρόνια να διαβάσω βιβλίο της ώσπου έπεσα πάνω σε μια σειρά στην τηλεόραση με τίτλο: «*Η ιστορία της Θεραπείδας*». Επρόκειτο για την τηλεοπτική μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άτγουντ ό-

που περιγράφεται μια δυστοπική κοινωνία στην οποία οι γυναίκες έχουν υποβιβαστεί ταξικά, έχουν πλέον περιορισμένους ρόλους να παίζουν, ενώ το έργο των Θεραπειδών είναι να φέρνουν στον κόσμο τα παιδιά των πλουσίων. Καθώς η ηθοποιός που υποδυόταν τη Θεραπειδα στη σειρά δεν ήταν του γούστου μου αποφάσισα να μη διαβάσω το συγκεκριμένο βιβλίο αλλά να αγοράσω το επόμενο μυθιστόρημα της Άτγουντ, με τίτλο: «*Οι διαθήκες*».

Διαθήκες όχι με τη συμβολαιογραφική έννοια αλλά με τη βιβλική.

Η ιστορία ξετυλίγεται στην ίδια δυστοπική κοινωνία, ένα θεοκρα-

τικό καθεστώς που έχει εγκατασταθεί στις αείποτε ΗΠΑ. Μόνο που αυτή τη φορά μια γυναίκα που βρίσκεται ψηλά στην ιεραρχία έχει αποφασίσει ότι το καθεστώς αυτό που τόσο προσβάλλει το γυναικείο φύλο, που τόσο υποβαθμίζει την ίδια την ανθρωπινή οντότητα αλλά και την ίδια τη φύση, πρέπει να καταστραφεί. Κι επειδή καμιά χώρα δεν απολαμβάνει να αμφισβητήσει με πόλεμο τη νομιμότητα της Γαλαάδ, η γυναίκα αυτή στήνει έναν μηχανισμό διάλυσης εντός των τοίχων. Εκτρέφει σατανικά το σαράκι που θα καταφάγει την ξύλινη υποδομή του φασιστικού και ξενοφοβικού αυτού κράτους. Και κρυφίως, με πλήρη μυστικότητα, καταγράφει η ίδια η καταστροφείας την εξιστόρηση αυτής της αποδόμησης, αφήνοντας έτσι τη δική της Διαθήκη στον αναγνώστη.

Απόλαυσα το αισθαντικό χιούμορ της Άτγουντ, θαύμασα τη συγγραφική της δεξιότητα, φρύαξα με τις θρηωδίες της Γαλαάδ που είχε εξοβελίσει από το κράτος της τη γραφή και την ανάγνωση, χάρηκα με το σθένος και το κουράγιο της γυναικείας ψυχής και δοκίμασα ευφρόσυνο το αντίδωρο της γνήσιας λογοτεχνίας.

Όταν διάβασα και την τελευταία σελίδα του βιβλίου, όταν ακούμπησα το μυθιστόρημα στο κομοδίνο μου, λίγο πριν σβήσω το φως, σκέφτηκα πως την επόμενη μέρα θα φρόντιζα να αναζητήσω κι άλλα βιβλία της. Σα να είχε ξυπνήσει ένας έρωτας παλιός, τρόπον τινά. ●

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



Μουλάν (MULAN) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκι Κάρο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γιφεί Λιου, Ντόνι Γέν, Τζέτ Λι, Γκονγκ Λι, Τζέισον Σκοτ Λι

Όταν ο αυτοκράτορας της Κίνας διατάζει ότι ένας άντρας ανά οικογένεια πρέπει να υπηρετήσει στον αυτοκρατορικό στρατό για να υπερασπιστεί τη χώρα από τους εισβολείς του Βορρά, η Μουλάν, η μεγαλύτερη κόρη ενός φημισμένου πολεμιστή, παίρνει τη θέση του άρρωστου πατέρα της για να τον σώσει από βέβαιο θάνατο. Η μεταμφιεσμένη σε άντρα Μουλάν περνάει από δεκάδες δοκιμασίες για να τα καταφέρει αλλά πάντα καιροφυλακτεί ο κίνδυνος να αποκαλυφθεί η πραγματική της ταυτότητα.

Η ιστορία της Μουλάν είναι η ιστορία της Γυναίκας. Σε όλα τα μήκη και πλάτη της Γης, σε όλες τις εποχές από αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα. Σε μια σκηνή του φιλμ η ηρωίδα έρχεται αντιμέτωπη με τη Μάγισσα της Γκονγκ Λι, η οποία είναι ταγμένη με τον στρατό του εχθρού που σχεδιάζει την ανατροπή του κινέζου αυτοκράτορα. Η μάγισσα με τις σκοτεινές υπερδυνάμεις εντυπωσιάζεται από τις ικανότητες της Μουλάν αλλά αντιλαμβάνεται το ψέμα της μεταμόρφωσής της. «Εμείς οι δύο είμαστε ίδιες» της λέει και υπογραμμίζει, «όπως με εξοστράκισαν και μένα επειδή ήμουν πιο δυνατή από τους άντρες έτσι και εσύ αναγκάζεσαι να μεταμφιεστείς σε άντρα για να γίνεις



αποδεκτή». Η live action ιστορία της ντισνεϊκής Μουλάν δεν είναι μόνο μια χορταστική περιπέτεια πολεμικών τεχνών αλλά μια δυνατή φεμινιστική ματιά (στην αρχή του φιλμ ετοιμάζεται το προξενικό της Μουλάν αλλά καταλήγει σε ναυάγιο) σε έναν αρχετυπικό μύθο. Το πιο πετυχημένο στοιχείο του φιλμ είναι η θαυμαστή ισορροπία μεταξύ παραμυθιού και ρεαλισμού. Σε μια πλοκή που συνδέει το γενικό ιστορικό πλαίσιο (οι επιδρομές φυλών είτε από τον βορρά είτε από τη δύση δοκίμαζαν τη συνοχή των κινεζικών βασιλείων και την αντοχή των δυναστειών τους) με την προσωπική ιστορία της Μουλάν, το σημείο που κάνει την κρίσιμη διαφορά είναι η θαύμασια αποτύπωση και κυρίως κατασκευή της. Είναι ένα εντυπωσιακό επικό ταξίδι που θα οδηγήσει την αφελή και παιχνιδιάρη νεαρή κινεζούλα σε εκπληκτική πολεμίστρια που θα κερδίσει τον σεβασμό ενός ολόκληρου έθνους. Δεν γίνονται βέβαια όλα με την ίδια μαστοριά καμωμένα. Σε σχέση με το animation του 1998 η ταινία υστερεί σε μουσικοχορευτικά πρελούδια (ευτυχώς απουσιάζουν) αλλά και χιούμορ (δυστυχώς καθώς είναι πιο παιδιάστικο και αφέλές από ό,τι χρειάζεται) ενώ οι σκηνές μαχών παρότι θεαματικά φτιαγμένες δεν έχουν ούτε σταγόνα αίμα λόγω της απαιτούμενης καταλληλότητας για το ανήλικό κοινό. Επίσης οι διάλογοι είναι σε άψογα αγγλικά, κάτι που όσο να είναι ξενίζει. Πάντως η ζωντανή «Μουλάν» έχει δυναμισμό και χάρη, μεγάλο μέρος της οποίας οφείλεται στην αφοπλιστική γοητεία της πιτσιρίκας Γιφεί Λιου.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

ΑΚΟΜΗ

Το «Πρόσωπο με πρόσωπο» (Face to Face) (****) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν είναι ένα δράμα σουηδικής παραγωγής 1976, που εντυπωσιάζει με τον τολμηρό λόγο και τη μοντέρνα οπτική του. Ο σπουδαίος σκηνοθέτης προβαίνει σε μια υψηλή δραματική σύνθεση για το τέλος του έρωτα και τις αρχές της ψυχολογίας, όπως δεν επιχείρησε κανείς δημιουργός μέχρι εκείνη τη στιγμή. Εικόνες που σοκάρουν (ο αυνανισμός της άρρωστης Μαρίας στην αρχή του φιλμ), διάλογοι απαλλαγμένοι από ταμπού και φτιασιδώματα, όνειρα και φαντάσματα που συμπληρώνουν την αβάσταχτη πραγματικότητα. Το φιλμ κέρδισε τη Χρυσή Σφαίρα Ξενογλώσσας Ταινίας και απέσπασε 2 οσκαρικές υποψηφιότητες: Σκηνοθεσίας και Α' Γυναικείου ρόλου για τη θαυμάσια Λιβ Ούλμαν.

Τα best sellers της Ontime Books γίνονται και audio

Με τη φωνή της πολύ επιτυχημένης Ladydust

Η Ontime Books, ο εκδοτικός οίκος με έδρα το Λονδίνο ο οποίος μεταφράζει και εκδίδει στα αγγλικά βιβλία Ελλήνων και Κύπριων συγγραφέων, ετοιμάζει τα πρώτα της audiobooks, με τη φωνή της Ladydust.

Πρόκειται για το «Το Μυστικό της Μαγείας» της Νατάσσας Λούμπου, το οποίο έχει ήδη χαράξει μια λαμπρή πορεία στο εξωτερικό, καθώς και για το «Coronavirus, an ancient or an alien virus» («Κορονοϊός, ένας αρχαίος ή ένας εξωγήινος ιός»), το οποίο περιλαμβάνει έξι υπέροχα διηγήματα Ελλήνων συγγραφέων με θέμα τον κορονοϊό, τα οποία διακρίθηκαν σε διαγωνισμό της Ontime Books. Τα Audio books θα συμπεριλαμβάνονται ως ένθετο δώρο μαζί με τα βιβλία, ενώ θα πρέπει να σημειώσουμε ότι τίτλοι της Ontime Books έχουν ήδη γίνει best sellers και βρίσκονται στις πρώτες θέσεις του Amazon.

Η Ladydust (Μαρίνα Τσιγονάκη, www.ladydust.com) έχει ήδη τέσσερις συνεργασίες με την 20th Century Fox στους πρωταγωνιστικούς ρόλους των animation Rio 1, 2 & Ice Age 4 & 5, καθώς και συνεργασίες σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά σποτ για δημοφιλή brands. Επίσης, έχει πρωταγωνιστήσει σε γνωστές παραγωγές της τηλεόρασης, όπως «Το κλειδί του παραδείσου» αλλά και σε ταινίες, δίπλα σε ονόματα

του Hollywood. Highlight της κινηματογραφικής της πορείας ήταν η συνεργασία της με τον οσκαρικό Guy Nattin στην ταινία "Magic Men". Η ίδια δηλώνει ιδιαίτερα χαρούμενη με την τωρινή συνεργασία της με την Ontime, έχοντας ήδη παίξει πριν από μερικά χρόνια στην ταινία «Σαίτα» του ιδρυτή της εταιρείας Δημήτρη Χριστοδούλου.

Συνεργασία της Ontime Books με τον Ξενοφώντα Μουσά και τον Παύλο Πισσάνο

Τη συνεργασία της με τον σπουδαίο Έλληνα Φυσικό και Αστρονόμο και πρωταγωνιστή της μελέτης του Μηχανισμού των Αντικυθήρων Ξενοφώντα Μουσά, καθώς και με τον Παύλο Πισσάνο, την εργογραφία του οποίου έχει αναλάβει να εκδώσει στο εξωτερικό, ανακοίνωσε, στο μεταξύ, η Ontime Books. Τα πρώτα βιβλία του Παύλου Πισσάνου που θα κυκλοφορήσουν από την Ontime Books είναι τα «Αν' τον Αριστοτέλη στον Hawking», το οποίο κυκλοφόρησε σε περισσότερες από 100 χώρες ως βιβλίο και ντοκιμαντέρ και προτάθηκε από 10 καθηγητές πανεπιστημίων και ακαδημιών του κόσμου, για δεύτερη φορά, ως υποψήφιο για το διεθνές βραβείο Templeton 2011 - 2012, καθώς και το βιβλίο «Οι νόμοι του Σύμπαντος», υποψήφιο για βραβείο Νόμπελ το 2011.



Παύλος Πισσάνος



ΣΙΝΕΜΑ

Άλυτη **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μίνως Νικολακάκης

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Προμηθέας Αλκιφερόπουλος, Αναστασία - Ραφαέλα Κονίδη, Κώστας Λάσκος, Μάνος Βακούσης, Αλέκα Τουμαζάτου, Τζον ντε Χόλαντ, Μαρία Εγγλεζάκη

Ένας γιατρός φτάνει σε απομακρυσμένο χωριό για να κάνει το αγροτικό του κι εκεί έρχεται αντιμέτωπος με μια κλειστή κοινωνία που ζει κάτω από τους δικούς της κανόνες και κυρίως προκαταλήψεις. Όταν ερωτεύεται μια άρρωστη κοπέλα που ζει με τον γέρο πατέρα της σε μια καλύβα στο δάσος, μακριά από το υπόλοιπο χωριό και τους κατοίκους του που τους φοβούνται, θα κάνει ό,τι μπορεί για να τη θεραπεύσει.

Γυρισμένο στα εντυπωσιακά τοπία της Αρκαδίας, το φιλμ «Άλυτη» του Μίνω Νικολακάκη είναι ένα θρίλερ βγαλμένο από τα βάθη των λαογραφικών θρύλων και εθίμων της βουκολικής Ελλάδας. Μια αρκετά ενδιαφέρουσα παραγωγή που χτίζει υποβλητική ατμόσφαιρα χάρη στα στοιχεία του παραμυθιού και την υποψία μιας ταινίας που φλερτάρει διαρκώς με το μεταφυσικό στοιχείο. Όμως ο σκηνοθέτης δεν αποφεύγει την έντονη δραματοποίηση μιας ιστορίας, που φαίνεται εξ αρχής ότι έχει περιορισμένο ορίζοντα. Το εύρημα της απομόνωσης του ήρωα στο μαγικό δάσος (με το καλά κρυμμένο μυστικό) τοποθετείται έντεχνα και λειτουργικά στη ροή της πλοκής, αλλά καθώς δεν έχει περισσότερο ψαχνό στην εξέλιξή του από ένα σημείο και ύστερα αρκείται σε κάποια επιφανειακά τεχνάσματα που καθηλώνουν το βλέμμα αλλά όχι και τον νου.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 Ραντεβού τον Σεπτέμβριο



Ο προδότης

(IL TRADITORE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάρκο Μπελόκιο

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πιερφρανσέσκο Φαβίνο, Λουίτζι Λο Κάσιο, Φάουστο Ρούσο Αλέσι

Στις αρχές της δεκαετίας του 1980, ξεσπά πόλεμος μεταξύ των δύο μεγάλων αφεντικών της σικελικής μαφίας. Ο Τομάτο Μπουσέτα, από τους πιο σημαντικούς «στρατιώτες» της Κόζα Νόστρα, όταν βλέπει ότι ο κλοιός στενεύει γύρω του (έχει ήδη συλληφθεί στη Βραζιλία ενώ τα μέλη της οικογένειάς του δολοφονούνται ένα-ένα) αποφασίζει να σπάσει την «ομερτά» και να αποκαλύψει τα πάντα.

Ο 81χρονος Μάρκο Μπελόκιο υπογράφει ένα νευρώδες και τεχνικά άρτιο φιλμ για τα πραγματικά γεγονότα που συνδεδευσαν τη δίκη για τη Μαφία που καθήλωσε την Ιταλία στα τέλη των 80s και στιγματίστηκε από τη δολοφονία του δικαστή Φαλκόνε ενώ οδήγησε στην εξάρθρωση της Κόζα Νόστρα. Με πρωταγωνιστή τον αμφιλεγόμενο και σκιώδη Μπουσέτα (ένας σπουδαίος ρόλος για τον Πιερφρανσέσκο Φαβίνο), ο Μπελόκιο συνθέτει μια καυστική δήλωση για τη δράση της Μαφίας που σου δίνει την εντύπωση ότι έρχεται να πει την κατάλληλη στιγμή κάτι τελευταίο και χρήσιμο σε ένα είδος που φαινομενικά μόνο είχε εξαντληθεί. Η σχέση του οργανωμένου εγκλήματος («δεν υπάρχει Μαφία παρά μόνο Κόζα Νόστρα» λέει ο Μπουσέτα στον Φαλκόνε και συμπληρώνει «η λέξη Μαφία είναι δημοσιογραφική έμπνευση») με την πολιτική δίνεται μέσω μιας εξαιρετικά ειρωνικής χροιάς. Φέρνοντας στο ίδιο πλάνο τον Τζούλιο Άντρεότι –που αθωώθηκε από τις κατηγορίες για συνεργασία με την Μαφία– και τον Μπουσέτα στις δύο μοναδικές σκηνές του φιλμ που βγάζουν γέλιο, ο Μπελόκιο δίνει την κωμικοτραγική διάσταση του σφικτοδεμένου διδύμου εξουσίας και διαφθοράς. Ο σκηνοθέτης είναι προσεκτικός στα βήματά του. Δεν θέλει να κάνει ήρωα τον Μπουσέτα, αν και κάποιες στιγμές φαίνεται ότι μάλλον τον συμπαθεί και τον αντιμετωπίζει σαν αυθεντικό ήρωα τραγωδίας. Η άνοδος και η πτώση του όμως δεν γίνεται μέσω μιας χριστιανικής σκορσεζικής παραβολής, αλλά με την οπερετική αντίληψη της κοσμοθεωρίας ενός αντιήρωα που επιλέγει τον ήρεμο θάνατο «στο κρεβάτι» από τη λάμψη της εξουσίας.



Μια σφαίρα στην καρδιά

(UNE BALLE AU COEUR) *1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν-Ντανιέλ Πολέ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σάμι Φρέι, Τζένη Καρέζη, Φρανσουάζ Αρντί, Βασίλης Διαμαντόπουλος, Σπύρος Φωκάς, Σωτήρης Μουστάκας, Γιώργος Μούτσιος, Δημήτρης Μυράτ, Αρτέμης Μάτσας, Γιώργος Μαρίνος

Ο ξεπεσμένος αριστοκράτης Φραντσέσκο Μοντελέπε (Σάμι Φρέι), τελευταίος απόγονος μιας πλούσιας σικελικής οικογένειας, βλέπει ένα αφεντικό της Μαφίας (Βασίλης Διαμαντόπουλος) να του αρπάζει την πλούσια έπαυλή του κι ορκίζεται να πάρει εκδίκηση. Το ταξίδι του στην Ελλάδα έχει ως στόχο να εντοπίσει τον άνθρωπο (Αρτέμης Μάτσας) που γνωρίζει καλά τις βρωμιές του μαφιόζου. Στην Αθήνα θα γνωρίσει και θα ερωτευτεί την Κάρλα (Τζένη Καρέζη), τραγουδίστρια ενός καμπαρέ της Τρούμπας και πρώην ερωμένη ενός άρχοντα του υποκόσμου.

Για πρώτη φορά μετά το 1966 η ταινία –η μόνη διεθνής παραγωγή που συμμετείχε η Τζένη Καρέζη– προβάλλεται στη χώρα μας σε πλήρη ψηφιακή αποκατάσταση. Πρόκειται για ένα μετρίοτατο γαλλικό νουάρ που αναπαράγει χωρίς φαντασία τα γνώριμα κλισέ του είδους και θέλει να δώσει έμφαση στα υπαρξιακά, συναισθηματικά και κυρίως οικονομικά προβλήματα του ήρωα (ο Σάμι Φρέι ως κλώνος του Αλέν Ντελόν δεν βγάζει καμιά ένταση ή έστω μελαγχολία) αλλά τελικά όλα αυτά δεν μας αγγίζουν καθόλου καθώς μοιάζουν υπερβολικά στημένα και σοβαροφανή. Το φιλμ μοιάζει να μας αφορά μόνο για την παρουσία μιας ντουζίνας γνωστών Ελλήνων πρωταγωνιστών και δευτεραγωνιστών (διαβάζεται και ως τεστ αναγνώρισης κάποιων, όπως πχ του Γιώργου Μαρίνου σε μια σκηνή κάπου στην αρχή του φιλμ), ενώ η «πολυδιαφημισμένη» ερμηνεία της Καρέζη είναι τραγική: ξεκινά με την όπισθεν –κακόγουστη η πρώτη της σκηνή στο μπαρ με μπρίο που θυμίζει περισσότερο «Δεσποινίς διευθυντής» παρά «Λόλα»– στρώνει κάπως στο μεσοδιάστημα αλλά ποτέ δεν γίνεται αξέχαστη. Η μουσική και τα τραγούδια είναι του Μίκη Θεοδωράκη, ενώ τα περισσότερα γυρίσματα έχουν γίνει σε γειτονιές του Πειραιά και της Αθήνας.

«-Με βαριέστε. - Ούτε κατά διάνοια. Απλώς αναρωτιέμαι πώς είναι το στήθος σας. - Σας διαβεβαιώνω ότι είναι όμορφο» («Ερώρωπο με πρόσωπο»)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

Μην διστάζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

24 ώρες το 24 ώρο!

90 91 92 1173

Παιχνίδια για όλα τα γούστα!

24 ώρες το 24 ώρο!

90 91 92 9127

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

90 91 92 9152

Στενές Επαφές! Μην αρχειψ!

90 91 92 1162

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ

style



BENETTON

Επιστροφή στα 80s με Keith Haring

► Τα πολύχρωμα ανθρωπάκια του **Keith Haring**, του ανθρώπου που ήθελε να κάνει την τέχνη προσιτή σε όλους, ξεκίνησαν το '80 από τους υπόγειους σιδηρόδρομους της Νέας Υόρκης και κατέκτησαν όλο τον κόσμο. 40 χρόνια μετά, τα μικρά κίτρινα, κόκκινα, μοβ, πράσινα και μπλε ανθρωπάκια αφήνουν τα γκράφιτι και χορεύουν, αγκαλιάζονται ή σχηματίζουν καρδιές στα ρούχα και αξεσουάρ της **Benetton**. Μια συλλογή - φόρος τιμής στην pop κουλτούρα του Haring, για την οποία ανυπομονούμε.



URBAN DECAY
Παλέτα σκιών με πολύτιμους
λίθους €55,70

style

CONVERSE
Σακίδιο πλάτης



KARL LAGERFELD
Μποτάκι με κορδόνια



FALCONERI
Πουκάμισο printed cashmere

THE BODY SHOP

Serum με
τζιντζερ για το
τριχωτό της
κεφαλής €18,50



Κομπές μαμάδες βορείων προαστίων, που οδηγούν με 4Χ4

τους γιους τους από το σχολείο στην Ακαδημία Ποδοσφαίρου

για προπόνηση (Ορισμός του είδους «Soccer Moms»)

MARKS & SPENCER
Γυναικείο σακάκι €59,95



SWATCH

Ρολόι Tokyo White,
από τη συλλογή
Swatch x Bape €135



REEBOK

Αθλητικό παπούτσι Classic Leather Legacy €89,95

CARPISA

Σακίδιο πλάτης
€59,95



BOBBI BROWN

Ενυδατικό balm
χειλιών €36



TEZENIS

Εσώρουχα
από τη σειρά
Tezenis x Kappa



APIVITA
Μάσκα προσώπου με μαστίχα €5,90



FJALLRAVEN

Σακίδιο πλάτης Kanken



GLAMAZON

Να είναι γλυκός ο Σεπτέμβριος *

***ευχή να μας φερθεί
καλύτερα αυτός ο μήνας,
διότι ο Αύγουστος
ήταν δύσκολος**

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ
ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Δύσκολο και περίεργο το φετινό καλοκαίρι. Ας ελπίσουμε ο Σεπτέμβριος να μας φερθεί λίγο καλύτερα. Να είναι πιο ευγενικός. Δύσκολος και βαρύς ο φετινός Αύγουστος. Από πολλές απόψεις. Κι όμως ένα πράγμα θα μου μείνει. Ότι φέτος χορτάσαμε Ελλάδα. Ήταν διαφορετικές οι φετινές διακοπές. Ήταν διαφορετική η φετινή θάλασσα. Ήθελες να χωρέσει πολλές ζωές ακόμα και πολλές στιγμές. Και η πανσέληνος του καλαμποκιού θα μου μείνει, κυρίως για το όνομά της.

Φέτος δεν πετάξαμε για εξωτικούς ή λιγότερο εξωτικούς προορισμούς. Και η αγαπημένη Ιταλία μπήκε στα «θα δούμε», «αργότερα». Στα «του χρόνου» μπήκε και το Βερολίνο, η Βαρκελώνη, το Παρίσι. Κατακαλόκαιρο ήταν αφόρητα, αλλά δεν είναι εύκολο για όλους να ταξιδεύουν όποτε θέλουν.

Απολαύσαμε την Ερέτρια, που άλλοτε σνομπάραμε, και ανακαλύψαμε τη μοναδική θέα από ένα κόλπο με καταπράσινα πεύκα, εκεί στο Νεγκροπόντε, που σημαίνει μαύρη γέφυρα, και έτσι ονομαζόταν κατά τη Φραγκοκρατία είτε η Εύβοια είτε η πόλη της Χαλκίδας.

Ξαπλώστρες κάτω από παχιές σκιές. Ζωηρό γκαζόν, σαν βαμβάκι που τρίζει. Βιβλία και αντηλιακά. Και η θάλασσα. Σε τρία βήματα. Κυριολεκτικά. Εκτιμήσαμε εργαζόμενους που φορούν τη μάσκα ατέλειωτες ώρες προκειμένου να εξυπηρετήσουν του Αυγούστου τους εκδρομείς και του Σεπτέμβρη τους νοσταλγούς των διακοπών.

Στα μικρά και στα τίποτα δόθηκε η σημασία που τους πρέπει. Στα μικρά και στα τίποτα που ομορφαίνουν τη ζωή και ας μη φαίνονται. Τα πολύ μεγάλα, τα κρατά, συνήθως σκάνε σαν φούσκες. Όταν με πιάνει η απληστία καλύτερα να είμαι απληστη με τη ζωή. Μυρίζει αγάπη και ροδάκινο.

Συνέβησαν και συμβαίνουν πολλά. Και δεν σταματούν. Ένας μήνας και κάτι πέρασε από την έκρηξη στη Βηρυτό. Το αναφέρω διότι ήταν εξωπραγματική η εικόνα που έφτανε από εκεί. Μέσα σε όλα, κι αυτό. Καμιά γωνιά δεν ψυχάζει.

Λεφούσια τα παιδιά στους δρόμους. Θα ανοίξουν τα σχολεία στις 14 Σεπτεμβρίου. Με μάσκα. Και εσύ φέτος Τρίτη Λυκείου. Δεν θέλω να έχεις αγωνίες. Δεν βλέπεις τι γίνεται; Να κοιτάς πέρα από βαθμούς και διάφορα νούμερα. Άλλωστε τα μπορώ σου και τα θέλω σου είναι εξίσου ισχυρά. Έχεις όλη τη ζωή μπροστά σου. Μην ξεχάσεις να τη ζήσεις.

Ε, διάβαζε εκ του παραλλήλου...

Μίλα ~~βρόμικα~~ στην Τζένη

Είμαστε σίγουροι ότι ο εν λόγω «πονηρούλης» δεν είναι κανένας παντρεμένος πονηρούλης με γυναίκα και παιδιά από τις Κάτω Κουκουβάουνες;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

(Πρόλογος πρώτης φοράς) Φόβος, άγχος... Το αποφεύγω εδώ και 3 ημέρες να θρονιαστώ στο laptop για να ξεκινήσω αυτή τη στήλη. «Πού πας, ρε Τζενάρα;», σκέφτομαι. «Θα πάω. Παράτα με!» Έχω βαρεθεί να αγχώνομαι... να μένω πίσω. Πάω, πάμε παρέα. Ξεκολλάμε παρέα. Ένα γενναίο «κλικ» στο μυαλό και λίγο παγωτό σοκολάτα στην κατάψυξη για ώρα ανάγκης.

♥
Τζένη

Είμαι 21 και έχω θέμα με το σεξ. Έχω κάνει ελάχιστες φορές και το πρόβλημά μου είναι ότι δεν μ' αρέσει. Καθόλου. Αντιθέτως πονάω πολύ ακόμα και στα προκαταρκτικά. Δεν νιώθω την παραμικρή ευχαρίστηση και πλέον φοβάμαι να προχωρήσω γιατί ξέρω ότι θα πονάω + ότι θα πρέπει να προσποιηθώ κιόλας ότι μ' αρέσει. Πώς γίνεται κάτι το οποίο είναι για όλους τόσο ευχάριστο για μένα να είναι τόσο κακό; Η αλήθεια είναι ότι ντρέπομαι αρκετά και με ενδιαφέρει πολύ η εικόνα μου προς τον άλλον, νομίζω ότι ξεχνάω τον εαυτό μου και επικεντρώνομαι στο πώς θα αρέσει στον άλλο ώστε δεν ξέρω να μην «πέσω στα μάτια του». Το ξέρω ότι είναι πολύ κακό αυτό αλλά δεν ξέρω και πώς να το αποβάλω! Επίσης την ώρα του σεξ δεν μιλάω καθόλου και αποφεύγω βλήματα γιατί ντρέπομαι! Ντρέπομαι να εκφραστώ! Φαντάζομαι ότι έχω μπλοκαρισμένη σεξουαλικότητα και δεν ξέρω πού οφείλεται και ούτε πώς θα το ξεπεράσω... λέω συνέχεια στον εαυτό μου να σταματήσει να σκέφτεται τόσο πολύ και να χαλαρώσει, αλλά δεν! Μου φαίνεται τόσο δύσκολο...

Δεν πιστεύω να έχεις την ψευδαίσθηση πως για να ανέβει ο κάθε ταλαίπωρος ορειβάτης στην κορυφή του Ολύμπου, για να μην πω στο Everest, δεν χρειάζεται προσπάθεια, υπομονή κι επιμονή. Τι, έτσι απλά... άντε και πιάσαμε κορυφή; Για να φτάσεις στην πολυπόθητη κορύφωση χρειάζεται χρόνος, εξοικείωση με το έτερο ήμισυ και -προπαντός- εξοικείωση με το σώμα σου. Πού να μας τα μάθουν αυτά στο σχολείο; Μας έμενε χρόνος μεταξύ της Γ' Εθνοσυνέλευσης Τροϊζίνας και του νόμου των συνημιτόνων; Δεν μας έμενε.

Σημαντικό tip 1: Μην ακούς φίλες και φίλους, εκπομπές και influencers, που δημιουργούν μια επίφαση σεξουαλικής ελευθεριότητας. Στην πραγματικότητα, ένα τεράστιο κομμάτι του πληθυσμού ΔΕΝ έχει ικανοποιητική σεξουαλική ζωή.

Σημαντικό tip 2: Η διεύδυση μπορεί να είναι από εντελώς βαρετή (ξεπετάς -που λέει ο λόγος- παράλληλα και ένα επεισοδιάκι στο Netflix) έως και οδυνηρή, αν ξεκινάς φοβισμένη και σφιγμένη. Εγώ στη θέση σου θα έκανα και μια ωραία συζήτηση με τον γυναικολόγο μου.

Σημαντικό tip 3: Ψάξου μόνη/ος σου. Το DIY το σωστό το ένδοξο. Πειραματίσου, γράψε τις σκέψεις σου, τους φόβους σου, τι στ' αλήθεια σε μπλοκάρει, διάβασε («Γυναικεία σεξουαλικότητα από τη σάρκα στο πνεύμα» Δρ. Ευτυχία Λεοντίδου, εκδ. Κέδρος, «Η αντρική σεξουαλικότητα» Jacques Andre, εκδ. Πατάκη), δες καμιά τσόντα. «Οχι αυτές τις ελληνικές. Οι δικές μας όλο κάτι βλάχους, κάτι τσέλικες έχουν μέσα». (όποιος βρει το reference να στείλει dm στο instagram μου @melitajenny). Και, στην τελική, το σημαντικότερο όλων είναι ότι ξέρεις πολύ καλά τι σε δυσκολεύει και σου μένει απλά η δουλειά για να το κατακτήσεις/ αλλάξεις/ απομυθοποιήσεις/ παρατήσεις. Get the job done, babe!

Τον γνώρισα στο Tinder. Έλεγα θα τον έχω ξεπετάξει στο ραντεβού και θα φύγω. Το τέλειο ταίριασμα, γούστα, απόψεις, συμπεριφορά. Έφυγε στο εξωτερικό, θέλει αποκλειστικότητα, να μιλάμε κ.λπ. Μου είπε ότι θα λείψει 3 μήνες και τώρα μου λέει ότι θα λείψει ένα χρόνο. Ξενέρωσα. Θέλω το σεξ μου, θέλω αγκαλιές, χάδια κ.λπ. Να τον περιμένω; Μου την έκανε, ο πονηρούλης.

Τι τα θέλετε αυτά τα Tinder του διαβόλου (βγήκε από μέσα μου η β5άρα), αν κατά βάθος είστε σε φάση σχέσης. Το ερώτημα είναι ρητορικό. Θα μου πεις, δεν ήξερα, κυρά Τζένη μου. Θα σου πω ήξερες - δεν ήξερες, πάμε να δούμε τι κάνουμε τώρα.

Πρώτον: Είμαστε σίγουροι ότι ο εν λόγω «πονηρούλης» δεν είναι κανένας παντρεμένος πονηρούλης με γυναίκα και παιδιά από τις Κάτω Κουκουβάουνες;

Και δεύτερον: Επειδή σεξ, χάδια κι αγκαλιές δεν γίνονται πολύ μανιτζέβελα με τη συσκευή του κινητού, ζηγήσου στον πονηρούλη ειλικρινώς και σαφώς τις ανάγκες σου κι αν στρίψει με μαεστρία, βρες κανένα πιο γλυκούλη να ξεχειμωνιάσετε παρέα. The winter is coming, babe!



Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εκτός από ενθουσιασμό, χρειάζεται δουλειά για να αξιοποιηθούν τις ευκαιρίες σου

Ο κυβερνήτης σου, Άρης, αναδρομεί στο ζώδιό σου (10) και είναι μεγάλη η πρόκληση να συντηρήσεις τον ενθουσιασμό και την αποφασιστικότητά σου για ό,τι έθεσες σε κίνηση το προηγούμενο διάστημα, ειδικά σε σχέση με την καριέρα σου όμως και γενικότερα σε σχέση με τους στόχους σου. Το να λειτουργήσεις συγκεντρωμένα, με πρόγραμμα και τελικά να έχεις αποτέλεσμα γίνεται μια απαιτήηση από τους ανθρώπους που έχουν λόγο στο τι θα καταφέρεις τελικά. Δεν είναι ωστόσο ιδιαίτερα εύκολο αν έχεις «ανοικτεί» πολύ και σε πολλά. Σωματικά επίσης δεν είναι πλέον εξίσου εύκολο να ανταποκρίνσαι στην υπερβολή, την απροσεξία ή το ακανόνιστο και χρειάζεται μεγαλύτερη φροντίδα και καλύτερος ρυθμός. Ο Δίας σε ευθεία πορεία (13) ίσως βοηθήσει να ξεχωρίσεις τι από όσα καινούργια επιδιώκεις ή μπήκαν στη ζωή σου λειτουργούν, έτσι ώστε να εστιαστείς αποτελεσματικότερα. Αυτό γίνεται υπό μορφή ευκαιριών να αξιοποιήσεις γνωριμίες, πράγματα που έμαθες, προσπάθειες που έχεις ήδη κάνει, ώστε να λειτουργήσουν πιο όμορφα μέσα στη ρουτίνα σου, προσωπική κι επαγγελματική.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Δυσκολίες που μπαίνουν σε παύση καθώς παρουσιάζονται νέες, ωραίες προοπτικές
Όσα σε αγχώνουν πρακτικά μπαίνουν σε κάποιου είδους τάξη προσωρινά ή σε κάτι σαν περίοδο «χάριτος», με την αναδρομή του Άρν (10). Αυτό σου δίνει χρόνο ώστε να ασχοληθείς με τον ψυχολογικό και τον σωματικό αντίκτυπο που είχαν όλα αυτά επάνω σου. Ωστόσο, είναι εύκολο απλώς να «κουκουλώσεις» οτιδήποτε σε προβληματίζει κάτω από το χαλί, αφού προς το παρόν δεν σου ζητάει κανείς, εξωτερικά, να κάνει κάτι γι' αυτό. Ισχύει και για πρακτικά ζητήματα που αφορούν τους συγγενείς, την επιμόρφωσή σου, την πρόοδο που κυνηγάς σαν άτομο ή επαγγελματίας. Ο Δίας σε ευθεία πορεία (13) κατευθύνει το βλέμμα σου σε όσα δουλεύουν ευκολότερα ή στα «χρωστούμενά» σου. Δηλαδή είναι σαν να φτάνει επιτέλους η υποστήριξη, οικονομική, συναισθηματική, ερωτική, για την οποία έχεις παλέψει, πράγμα που δημιουργεί καινούργιες δυνατότητες και συνθήκες. Προχωράς παρακάτω με όμορφο, δημιουργικό, μέχρι και διασκεδαστικό τρόπο, οπότε λογικό είναι να μη θέλεις προς το παρόν να ασχοληθείς με τα δύσκολα.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Θετική ανταπόκριση σε σχέσεις και συνεργασίες που σε βοηθά να κόψεις τα άσχετα

Πιο κοντά στο κλίμα του φθινοπώρου σε φέρνει η αναδρομή του Άρν (10) καθώς περιορίζεται ο χρόνος και η ενέργεια που μπορείς να ξοδεύεις σε διασκεδάσεις, σε μη-ρεαλιστικά σχέδια ή και στις φιλίες και στα χόμπι σου. Μπορείς να συντηρήσεις

μόνο όσα έχεις εντάξει ήδη προγραμματισμένα στη ζωή σου. Τα υπόλοιπα απομακρύνονται καθώς δεν φαίνεται να συνεισφέρουν θετικά στο πορτοφόλι σου ή να μπορούν να σε «ξεκλειδώσουν» συναισθηματικά ή ερωτικά. Πάντως αξίζει να κάνεις την έξτρα προσπάθεια για σχέσεις και πρότζεκτ που ξεκίνησες και πιστεύεις, ακόμη κι αν προς το παρόν δεν κινούνται όπως ελπίζεις. Η επιστροφή του Δία σε ευθεία πορεία (13) «σπάει» την κακή εντύπωση ότι πρέπει να τα κάνεις όλα μόνος σου στην προσωπική σου ζωή και τις συνεργασίες σου. Αντίθετα βλέπεις πρωτοβουλίες και κινήσεις από τον απέναντι, οι οποίες σε τροφοδοτούν οικονομικά, συναισθηματικά ή ερωτικά. Είναι κάποια ανταπόκριση που περιμένες εδώ κι αρκετό καιρό και υποστηρίζει αυτά που πρέπει να γίνουν στο σπίτι, την οικογένεια, μέσα σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Δεν ζορίζεσαι τόσο με τους «στόχους» σου, επειδή πολλοί δεν ήταν δικοί σου
Με την αναδρομή του Άρν (10) το κόλλημά σου σε συγκεκριμένα πράγματα που θέλεις να κάνεις στην καριέρα και τον γάμο σου μαλακώνει ενώ το γκάζι που έτρωγες σ' αυτό τον τομέα μειώνεται. Ένας λόγος είναι πως δεν φαίνεται να κατάφερες να εξασφαλίσεις τη συνδρομή του ανθρώπου ή των ανθρώπων που ήθελες ή ότι κάποια συμφωνία που επεδίωκες απλώς παραμένει «σε αναμονή». Είναι πάντως πολύ καλή ευκαιρία να ξεδιαλέξεις τι από όλα όσα έβαλες στόχο είναι όντως δικό

σου και να το κρατήσεις, και τι σου φαινόταν επιθυμητό επειδή θα άρεσε και σε κάποιον άλλο ή πιστεύεις ότι θα έχει ανταπόκριση. Αυτό να το αφήσεις τελείως. Ο ορθόδρομος Δίας (13) πάντως είναι καλά νέα για τις επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις, αφού τουλάχιστον δρέπειες τις δάφνες ή τα οφέλη για την προσπάθεια που κάνεις σε βάση ρουτίνας, για χαλαροδουλειές και αγγα-

ρείες που έκανες, για το προγραμματάκι που έφτιαξες και τώρα αρχίζει να αποδίδει.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Γίνεσαι λιγότερο τολμηρός καθώς η αξία όσων έχεις ήδη μεγαλώνει στα μάτια σου
Σε μαζεύει λιγάκι η αναδρομή του Άρν (10), είτε κυριολεκτικά καθώς περιορίζονται οι εκδρομές, οι έξοδοι, το κυνήγι καινούριων ασχολιών και γνωριμιών, είτε μεταφορικά επειδή αντιλαμβάνεσαι πως ό,τι πήγες να κυνηγήσεις με ενθουσιασμό, δεν λειτουργεί απαραίτητα στην επαγγελματική και προσωπική σου καθημερινότητα. Δεν έχουν όλα τα ανοίγματα και οι γνώσεις σχέση με τη δουλειά σου, το συγγενικό σου περιβάλλον, ίσως και οι παρές σου μοιράζονται τους ενθουσιασμούς σου μόνο θεωρητικά κι όχι τόσο όταν πρέπει όντως να γίνει κάτι. Σε κάθε περίπτωση συνειδητοποιείς ποιες ιδέες και εγχειρήματα όντως αξίζουν καθώς βλέπεις την προσπάθεια που χρειάζονται για να υλοποιηθούν και αν μπορείς σωματικά και ψυχολογικά να ανταποκριθείς. Άλλωστε με τον Δία ορθόδρομο (13) οι ευχάριστες πτυχές της προσωπικής σου ζωής και των δημιουργικών σου ασχολιών ξαναέρχονται στο προσκήνιο κι εμπλουτίζουν την καθημερινότητά σου. Έτσι το κοντράστ ανάμεσα στο καλό που έχεις ήδη καταφέρει, οικονομικά, συναισθηματικά, δημιουργικά, και τις δυσκολίες του «παραπάνω» διευκολύνει τις σωστότερες επιλογές για το μέλλον ή την αδράνεια.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Κοπάζουν τα πάθη και η «πείνα» και επιβεβαιώνεσαι από τα πολύ γνωστά
Καθώς ο Άρης αναδρομεί (10) κοπάζει το πάθος στη συναισθηματική κι ερωτική σου ζωή, όπως και η «πείνα» για το παραπάνω σε σχέση με το χρήμα και τη δύναμη που θα σου έφερνε. Μπαίνει ένα ερωτηματικό στην επιθυμία για το περισσότερο, το σφοδρότερο, αφού οι προσπάθειες που έκανες, όσο ευχάριστες κι αν ήταν, φαίνεται να έχουν σοβαρό τίμημα σε ευθύνες. Αυτό είναι φανερό

στα ερωτικά σου, τη σχέση με τα παιδιά σου, στις δημιουργικές ασχολίες, όπου η ορμητικότητα και το έξτρα δεν άλλαξε τα πράγματα τόσο δραστικά. Ο ορθόδρομος Δίας (13) φέρνει τις καταστάσεις σε καλύτερη ισορροπία καθώς ανοίγει την πόρτα για τη χαρά, τον έρωτα και τη μεγαλύτερη δημιουργικότητα από εκεί που τα είχες φιλοξεργάσει. Από το οικογενειακό σου περιβάλλον και το σπίτι σου, όπως και από τα ήδη κεκτημένα σου, αυτά που κάνεις σχεδόν αυτόματα, από το ποιος είσαι. Τονώνεσαι σε κάθε επίπεδο με μόνο κίνδυνο αυτό να σε οδηγήσει να συνεχίσεις τους «κύκλους» σε καταστάσεις που θέλουν πια κάτι διαφορετικό.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Λιγότερες συγκρούσεις στις σχέσεις σου και επανεμφάνιση βαθύτερων θεμάτων
Με τον ανάδρομο Άρν στον Κριό (10) και τον ζωδιακό σου άξονα σε αφήνουν κάπως στην ψυχία σου στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις. Αυτό είναι και θετικό κι αρνητικό, αφού μαζί με τον ανταγωνισμό και την πίεση ενδοχρόμενων χαλαρώνουν και πρωτοβουλίες του συντρόφου, του κοινωνικού σου κύκλου και των συνεργατών σου, οι οποίες σου έδιναν απαραίτητη ώθηση. Έτσι ξαναβρίσκεσαι αντιμέτωπος με τους γνωστούς περιορισμούς στο σπίτι και το γραφείο, όπως και μέσα σου, και με τη σπίθα που έλεγε ότι κάτι μπορεί να μετακινήθει, να καίει με σαφώς μειωμένη ισχύ. Είναι βέβαια καλή συνθήκη για να δεις καθαρά τι ήταν «πυροτέχνημα» και τι είναι αρκετά οργανωμένο για να έχει διάρκεια. Άλλωστε με τον ορθόδρομο Δία (13) ενισχύεται η αίσθηση πως πατάς στα πόδια σου, καθώς πια εδραιώνονται προτάσεις, σχέσεις και συνεννοήσεις που πάλευες καιρό, με θετικό αντίκτυπο για τα πράγματα του σπιτιού, της οικογένειας και την εσωτερική σου κατάσταση. Οι επαφές που έκανες και έχεις, κάθε άλλο παρά απογοητεύουν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ηρεμείς με τις δουλειές και ασχολίες ρουτίνας κι επενδύεις σε επαφές και συνδέσεις
Η αναδρομή του Άρν (10) βοηθά να κουλάρεις λίγο με τις υπερβολές της έναρξης της σεζόν, ειδικά στο θέμα του τι κάνεις με το σώμα σου και με τη δουλειά σου και το πόσο ζορίζεις τον εαυτό σου στη ρουτίνα σου. Ενδεχομένως βλέπεις ότι στο θέμα της άσκησης και της υγείας αισθάνεσαι το ίδιο ή χειρότερα, στο θέμα των επαφών και των γνωριμιών δε μάλλον είσαι στα γνωστά κι αντί να κινείσαι πιο ελεύθερα, ζορίζεσαι περισσότερο γιατί οι συνεννοήσεις, συμφωνίες, επαφές, δεν πολυρέουν. Πάντως καλό είναι να μην πας στο άλλο άκρο κι εγκαταλείψεις τα πάντα, μάλλον να κοιτάξεις λίγο λεπτομερέστερα τι όντως θέλεις και είναι ευεργετικό, είναι η ιστορία. Όμως, ο Δίας σε ευθεία πορεία (13) ξεκλειδώνει την πρόσβαση στα αποθέματά σου, χρηματικά, συναισθηματικά, ασφάλειας, ιδανικά και τη γενναιοδωρία σου, και δημιουργεί μια πολύ ελκυστικότερη συνθήκη. Μπορείς να βελτιώσεις την ποιότητα των συνεννοήσεων και των συναναστροφών σου, καθώς και τα σχέδιά σου πρακτικά. Απλά μην εγκαταλείψεις τελείως την καθημερινή προσπάθεια.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Βλέπεις ότι έχεις ανοικτεί πολύ και κοιτάς προς τα πίσω να δεις αν όντως σε παίρνει
Με την αναδρομή του Άρν (10) ηρεμεί κάπως το σύνδρομο του υπερήρωα μέσα σου, καθώς συνειδητοποιείς πως ίσως έχεις κάνει αρκετά ήδη και έχεις ανοίξεις αρκετά ενδιαφέροντα πράγματα στην ερωτική σου ζωή, στην σχέση με τα παιδιά σου και σε επίπεδο δημιουργικών ασχολιών, επαγγελματικών και μη. Οι οικονομικές και συναισθηματικές σου δυνατότητες παίζουν το ρόλο τους στην ιστορία, καθώς γίνεται πιο σαφές πως τα αποθέματά σου δεν είναι ανεξάντλητα κι αυτό σε ζορίζει. Βέβαια, ο κυβερνήτης σου, Δίας, σε ευθεία πορεία στον Αιγόκερω (13) διασφαλίζει πως δεν θα μείνεις στον άσο σε κανένα επίπεδο. Κυρίως σε βοηθά να θυμηθείς ότι εσύ είσαι ο παράγοντας που ανανεώνει τόσο τα συναισθηματικά, όσο και τα χρηματικά σου αποθέματα, και να λειτουργήσεις έτσι. Αποτρέπει οποιαδήποτε

κρίση τσιγκουνιάς, ψυχολογικής ή χρηματικής, και δημιουργεί τις συνθήκες για να αντιληφθείς και να αξιοποιήσεις την αγάπη και το ενδιαφέρον σου οργανωμένα, αντί να γίνεσαι εγωιστικά σπάταλος όταν έχεις και μίζερα αδιάφορος όταν αισθάνεσαι πως δεν έχεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η επιθυμία για δραστικές αλλαγές ηρεμεί, καθώς ανακινούνται παλιές υποθέσεις
Καθώς ο Άρης αναδρομεί (10) τα πνεύματα στο σπίτι, το γραφείο και συνεπώς μέσα σου, φαίνεται να ηρεμούν κάπως, επιφανειακά τουλάχιστον. Παράλληλα μεγαλώνει το χρονικό διάστημα που απαιτείται για τις αλλαγές που ξεκίνησαν και θα ήθελες να δεις τελειωμένες και πίσω σου, είτε πρακτικά, είτε ψυχολογικά. Μπορεί να σε καθοπνιάζει σε κάποιο βαθμό πως τα πράγματα παραμένουν σχετικά ίδια στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις, ωστόσο παραμένει η ενόχληση των παραπάνω «ατελείωτων» υποθέσεων και της πίεσης και του περιορισμού που σου δημιουργούν εξαιτίας της έλλειψης ευελιξίας ή της αδυναμίας να αποδεχτείς πως δεν ορίζεις τον χρόνο. Με τον Δία ορθόδρομο στο ζώδιό σου (13) υπάρχουν εξελίξεις σε υποθέσεις που σε άγχωναν, σε φρόβιζαν ή σε ταλαιπωρούσαν σωματικά. Εάν είσαι πιο κοντά στο να κάνεις διαφορετικούς χειρισμούς ή το έχεις ήδη κάνει, μάλλον ανακουφίζεσαι και βλέπεις νέες δυνατότητες, έστω κι αν όχι άμεσα αξιοποιήσιμες. Αν από την άλλη, έχεις επιλέξεις να αγνοήσεις τα θέματά σου, τώρα θα είναι απλώς κρισιμότερα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Απρόσμενες εξελίξεις και γνωστοί προβληματισμοί για τους οποίους δεν γίνεται κάτι
Κάποια γείωση έρχεται μαζί με την αναδρομή του Άρν (10) και ηρεμείς λιγάκι με τις κοινωνικότητες, τα τριγυρίσματα, τις γνωριμίες, τις μετακινήσεις. Μπαίνει σε σαφώς φθινοπωρινούς προβληματισμούς και κυρίως σε θέματα υγείας και ανησυχιών για ανειλημμένες ευθύνες και καταστάσεις στις οποίες είσαι μπλεγμένος καιρό και λίγο βοηθήθηκαν από όσα έκανες. Δεν έχει αλλάξει κάτι, όμως αυτό είναι λίγο παρήγορο, καθώς πρόκειται για μια εύθραυστη ψυχολογική ή σωματική ισορροπία. Ο Δίας σε ευθεία πορεία (13) δίνει τη συνδρομή φίλων, των ομαδικών σου ασχολιών, και των σχεδίων σου, τα οποία ενδεχομένως να βοηθήσουν να είσαι περισσότερο δεκτικός σε καταστάσεις που δεν γίνεται να αλλάξεις άμεσα. Παράλληλα υπάρχουν εξελίξεις που ούτε φανταζόσουν, ούτε είχες επιδιώξει συνειδητά, στις σχέσεις και ασχολίες σου. Αυτές ενδυναμώνουν την πίστη και την αισιοδοξία σου, ίσως επίσης σε ωθούν να οργανωθείς καλύτερα, καθώς αντιλαμβάνεσαι πως, εκτός από όσα κάνεις και σκέφτεσαι εσύ, λειτουργούν παράγοντες που δεν γνωρίζεις ούτε ελέγχεις σχετικά με το πώς θα κυλήσει το μελλοντικό σενάριο.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Μαζεύονται προσπάθειες σε λάθος κατεύθυνση, καθώς θυμάσαι τι έχεις αληθινή αξία
Αρχίζεις να σκέφτεσαι λίγο πιο σοβαρά τι κάνεις με τα χρήματά σου και τους συναισθηματικούς σου πόρους, με την αναδρομή του Άρν (10). Ενδεχομένως να είναι επειδή συνειδητοποιείς τον αντίκτυπο της προηγούμενης ακανόνιστης συμπεριφοράς. Ενδεχομένως και γιατί βλέπεις πως οι μελλοντικές σου προοπτικές, οι φιλίες, οι ασχολίες σου παραμένουν μάλλον στα ίδια και έχει γίνει πολλή φασαρία για το τίποτα. Το θετικό είναι πως ίσως αντιληφθείς ότι σε μερικά θέματα, με το ζόρι παντρεία, δεν γίνεται. Ο Δίας σε ευθεία πορεία (13) υπογραμμίζει με σαφήνεια πως ανοίγουν προοπτικές και κατευθύνεις για το μέλλον, όπως και πιο ουσιαστικές σχέσεις και ασχολίες. Η υποστήριξη για αυτά έρχεται από τις ευθύνες που έχεις αναλάβει ήδη σε κοινωνικό, προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο. Από τους στόχους που έχεις θέσει ξεκάθαρα κι όχι ιδιαίτερα από παρορμητικές κινήσεις εντυπωσιασμού, όσο ευχάριστες κι αν ήταν. Έτσι μέσα από την καριέρα, τον γάμο, την κοινωνική σου δράση, εμφανίζονται θετικές προοπτικές για πράγματα πιο κοντά στην καρδιά σου. **▲**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



Ξεκινάμε
14/9



102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

Στα μικρόφωνα
επιστρέφουν
οι φωνές που
αγαπήσατε

#staysafy
#staytuned

INDITEX

Κάρτες Alpha Bank



Φθινοπωρινή
ανανέωση
με διπλάσια
Affinity Euros!

Από 1 έως και 30 Σεπτεμβρίου 2020, πραγματοποιήστε τις αγορές σας στα φυσικά και online καταστήματα του Ομίλου INDITEX με την κάρτα σας Affinity Mastercard® και κερδίστε Affinity Euros σε **ποσοστό 5% επί των αγορών σας**. Επιπλέον, διεκδικήστε μία από τις **50 δωροεπιταγές αξίας 100 Ευρώ** για τη φθινοπωρινή ανανέωση του σπιτιού και της γκαρνταρόμπας σας!

Η κλήρωση θα πραγματοποιηθεί στις 8.10.2020.

ZARA PULL&BEAR Massimo Dutti Bershka
OYSHO Stradivarius ZARA HOME



Affinity Card

Μάθετε περισσότερα στο:
www.alpha.gr/cards



ALPHA BANK

www.alpha.gr