

ATHENSvoice

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

Η Αθήνα ανοίγει! *Ξανά μαζί*

Τα μαγαζιά άνοιξαν
Της Ελένης Μπεζιριάνογλου

Η Αθήνα υποδέχεται
τα εστιατόριά της
Της Κατερίνας Βνάτσιου

Ραντεβού στα θερινά
Του Κωνσταντίνου Καϊμάκη

Καμία άλλη Ελένη
Ο Γιάννης Τοπαλούδης, πατέρας
της Ελένης, μιλάει στην Α.Β.
Του Τάκη Σκριβάνου



ΦΤΙΑΞΕΤΕ

Παγωτό & frozen yogurt

Silvercrest Kitchen Tools®
Παγωτομηχανή

Κάθε συσκ.

19,99€



Frozen yogurt

- 250 g γιασούρτι
- 250 ml κρέμα γάλακτος
- 130 g ζάχαρη

**Απολαυστικό παγωτό
όπως ακριβώς σου αρέσει!**

Φτιάξε τώρα το δικό σου σπιτικό παγωτό
ή frozen yogurt με φρέσκα υλικά της αρεσκείας σου,
εύκολα, γρήγορα και υγιεινά, από **Δευτέρα 01.06.**
αποκλειστικά στα καταστήματα Lidl!



www.lidl-hellas.gr



Σε σουπερ μάρκετ, μία κυρία πλησιάζει έναν κύριο στον διάδρομο με τα αλκοόλ:

-Συγγνώμη, θα βγάλετε προσφορές λόγω του ιού, για τη φέτα;

-Δεν ξέρω, δεν δουλεύω εδώ.

(Μελίσσια, Τετάρτη πρωί)

«Δεν πρέπει να ανοίξουν τα δημοτικά! Έχω σχολείο απέναντί από το σπίτι μου και τα βλέπω. Όλη μέρα φτύνονται αυτά».

(Ταξιτζής περί ανοίγματος δημοτικών σχολείων. Δευτέρα πρωί)

Ηλικιωμένη κυρία μπαίνει σε φούρνο και λέει δυνατά προς τους άλλους πελάτες:

«Μην ανησυχήσετε, αν βήξω. Έχω στραβοκαταπιεί».

(Αμπελόκηποι, σταθμός Αλεξάνδρας, Δευτέρα μεσημέρι)

Κομπή κυρία έχει βγάλει το σκυλάκι της βόλτα στο πάρκο. Την πλησιάζει ένα κοριτσάκι 4 χρονών και τη ρωτάει:

«Να το καϊδέψω το σκυλάκι ή έχει κορωνοϊό;»

(Παρκάκι της Μίας Νυκτός, Βασιλίσσης Σοφίας και Αλεξάνδρας, Κυριακή πρωί)

«Ακούω Πεζώ Ραλί 106 να πατιλικώνει και κλείνω και σχεδόν νιώθω την επιδότηση σαν να 'ναι στην τσέπη μου».

(Πιτσιρικάδες αραχτοί χαζεύουν τη θέα σε παγκάκι στο πάρκινγκ του Λυκαβηττού. Παρασκευή βράδυ)

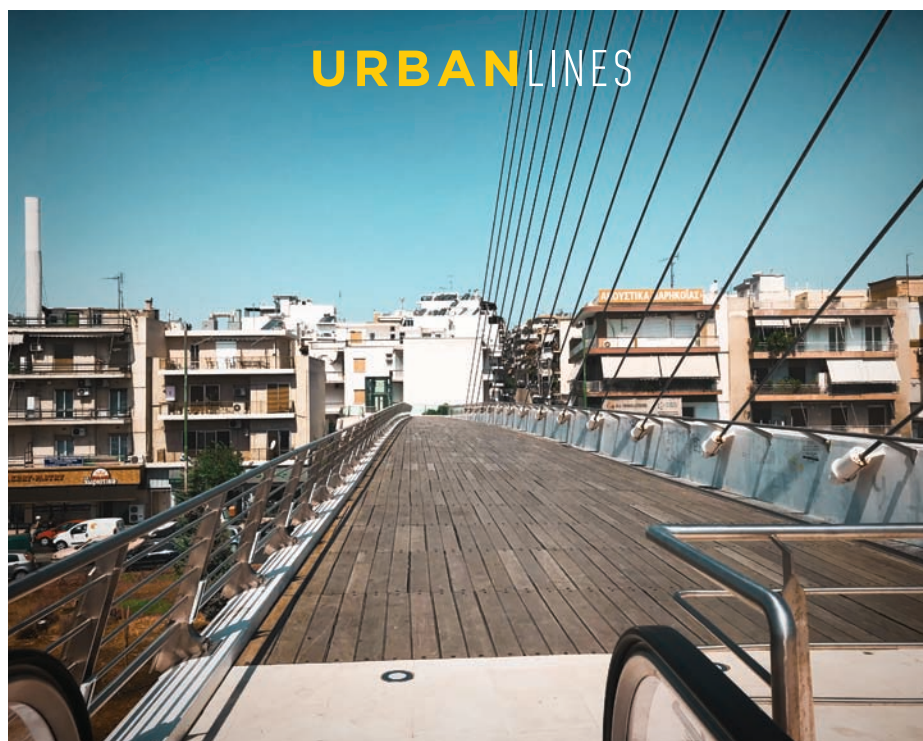
«Η γυναίκα μου τα τούρκικα τα βλέπει χωρίς ήχο γιατί δεν αντέχει να ακούει τη γλώσσα».

(Χαριλάου Τρικούπη, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Πάνης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο Athens Voice Radio 102.5



Κατεχάκη

Της ΕΛΕΝΗΣ ΧΕΛΙΩΤΗ

«Θα 'θελα πολύ να μάθω τι ακούς» μου λέει το παλικάρι που έχω πιάσει εδώ και λίγη ώρα να με κοιτάει επίμονα. Ο μόνος λόγος που τον άκουσα είναι γιατί πάτησα να αλλάξω κομμάτι. Φοράει μάσκα. Προφανώς ασυναίσθητα ξέχασε ότι δεν μπορούσα να δω τα χείλη του να κινούνται. Η μάσκα όμως μου επέτρεψε να εστιάσω στα μάτια του, τα οποία είναι σχεδόν μαύρα, αμυγδαλωτά και ιδιαίτερως εκφραστικά. Δεν έχω ιδιαίτερη διάθεση να μιλήσω αλλά λέω «Wolf Alice, Bros». «Δεν το ξέρω» μου απαντά. «Θα μου έκανε εντύπωση εάν το ήξερες». «Πατί; Γνωρίζω πολλά από μουσική!» «Δεν αμφιβάλω, αλλά πλέον είναι αδύνατον να τα έχουμε ακούσει όλα. Αυτή είναι μια άγνωστη σχετικά μπάντα που ούτε και θυμάμαι πώς βρήκα». «Τι στίλ είναι;» «Δύσκολο να στο περιγράψω... έχεις ακούσει Daughter;» Γελάει. «Τι γλώσσα μιλάς;» μου λέει.

Βγάζω τα ακουστικά μου και του τα δίνω. Δεν απλώνει καν τα χέρια να τα πάρει. Το effect της πανδημίας. Του δίνω τις άκρες. Τα μεταφέρει σε απόσταση από τα αυτιά του. Δυναμώνω την ένταση να ακούσει λίγο καλύτερα. Μετά από 30'' μου τα δίνει πίσω. «Δεν είναι το στίλ μου» μου λέει ευγενικά. «Δεν πειράζει. Εγώ το αγαπώ γιατί το έχω συνδέσει με μια συγκεκριμένη μέρα πριν πολλά χρόνια». «Γκομενάκι;» ρωτάει, ενώ τα μάτια του «κλείνουν» πονηρά. «Ούτε καν. Σάββατο μεσημέρι ήταν, Ιούλιος, ήμουν μόνη στο σπίτι. Το έβαλα και άρχισα να κλαίω». Περίμενα να γουρλώσει τα μάτια πριν με ρωτήσει «γιατί;», αλλά το πρόσωπό του είχε απλά κατανόηση. «Long story. Ούτε και εγώ ήξερα γιατί, το ανακάλυψα μήνες μετά. Πα να καταλάβεις θα πρέπει να σου πω την ιστορία της ζωής μου έως τότε εντάξει (λέμε τώρα), και έκτοτε με λεπτομέρειες του λέω. «Και τι σε σταματάει;» ρωτάει και τα μάτια του σοβαρεύουν και μεγαλώνουν. Έλα ντε, σκέφτηκα. «Πολύ πρόθυμο σε βλέπω να την ακούσεις. Τι σε κάνει να πιστεύεις ότι είναι ενδιαφέρουσα;» «Επιτρέψέ μου να μπορώ να διακρίνω ότι δεν φαίνεσαι βαρετό άτομο». «Υποθέσεις και εικασίες» λέω χαμογελώντας. «Αποφεύγεις. Εκτός, βέβαια, αν μπλόφαρες...» «Tit for tat» του λέω. Με κοιτάει περίεργα. «Quid pro quo» συνεχίζω, «εσύ τι θα μου δώσεις;» «Τι θες;» ρωτάει.

Έλα ντε, σκέφτομαι ξανά. A piece of you, μου 'ρχεται να πω αλλά δαγκώνω τη φράση, για πρώτη φορά από τον Μάρτιο χαιρόμαι που φοράω μάσκα. Τα μάγουλά μου είναι σίγουρα κόκκινα. «Πα κάθε παύση που κάνω θα μου προτείνεις ένα τραγούδι δικό σου και θα μου λες γιατί σου αρέσει» λέω εντέλει. «Deal.

Αλλά... κάτσε, για πόσες παύσεις μιλάμε;» «Πόσο χρόνο έχεις;» ρωτάω γελώντας. «Πότε κλείνει το μετρό;» «Τι; Ξεροσφύρι θα σου πω την ιστορία της ζωής μου στα υπόγεια; You are sadly mistaken». «Fair enough. Άκου τι θα κάνουμε...» Εκείνη την ώρα χτυπάει το κινητό του. Το απαντάει ενώ σπκώνει τον δείκτη του αριστερού του χεριού βάζοντάς με στην αναμονή. Συνειδητοποιώ ότι δεν έχω ιδέα πόσες στάσεις πριν έπρεπε να είχα κατέβει, τον ακούω να λέει ψέματα στον άνθρωπο που προφανώς έχει στήσει.

Μου χαμογελάει και βάζει τον ίδιο δείκτη στα λευκά, χάρτινα, εικονικά χείλη του, κάνοντάς με μέτοχο της απάτης. «Μικρά, λευκά ψέματα που κάνουν τη ζωή μας πιο εύκολη» λέει μόλις κλείνει το τηλέφωνο. «Και ενίοτε πιο ενδιαφέρουσα». Γνέφει καταφατικά λέγοντάς μου «πολύ σωστά». «Φαίνεται ότι εσύ μπλόφαρες, όμως, μεσίε». «Guilty as charged. Επιθυμώ να εξιλεωθώ τα μάλα» λέει ενώ βγάζει ένα μικρό μπλοκάκι και ένα στυλό από την τσέπη του, «σας προσφέρω το τηλέφωνό μου ως ενέχυρο, θα περιμένω αγωνιωδώς το πρώτο μέρος της ιστορίας».

«Το όνομά σου θα μου το πεις ή θα το παίξουμε ρομαντικό-αφελείς, όπως τα τυπάκια στο Before Sunrise;» ρωτάω. «Μα εκείνοι μόνο ονόματα ανταλλάξανε, τηλέφωνα δεν είχαν δώσει». «Ποτέιτο, ποτάτο. Μη στέκεσαι στις λεπτομέρειες, για το κόνσεπτ μιλάω». «Μα εάν με λένε Πώργο, ή Μπάμπη, δεν θα χαλάσω τη μαγεία της στιγμής;» μου λέει. Γελάω. «Ιάμβλιχο θα σε αποθηκεύσω τότε, να ξέρεις;» του λέω. «Αρκεί να ήταν καλό παιδί αυτός... λοιπόν, τότε θα μου στείλεις;» «Ποιος είπε ότι θα σου στείλω;» «Μα μόλις κάναμε deal». «Και;» «Δεν παίζεις δίκαια». «Και;» Με κοιτάει παράξενα πάλι. Καταλαβαίνω ότι δεν μπορεί να καταλάβει εάν το εννοώ ή όχι. Είναι αγχωμένος. Σπκνεται. Πρέπει να κατέβει.

«Έχεις στυλό;» «Όχι» λέω με το καλύτερο poker face που διαθέτω. Η μάσκα εν προκειμένω δεν βοηθάει. Ανοίγει ξανά το φερμουάρ της τσέπης του. «Γράψε: Hauschka - Craco» μου λέει ενώ ανοίγουν οι πόρτες. Δεν φεύγει ακόμα, αλλά τις κοιτάει. «Θα μου πεις την ιστορία του όταν σου δώσω πίσω το στυλό» λέω. Μου χαμογελάει και βγαίνει από τον συρμό. ●

ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο STMTS (Σταμάτης) γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα και είναι τελειόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) της Αθήνας. Από πολύ νεαρή ηλικία έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και πραγματοποιήσει συνεργασίες σε Ευρώπη, ΗΠΑ και Μέση Ανατολή. Έργα του έχουν εκτεθεί στα Art New York, Art Miami, Art Wynwood, National Hellenic Museum (Σικάγο, ΗΠΑ), Μουσείο Μπενάκη, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών κ.α., επίσης έχει συνεργαστεί και πραγματοποιήσει έργα για τους KPMG, Nicky Jam, EDENS - Union Market DC, Adidas, Πατρούς Χωρίς Σύνορα (MSF), Carpsa, Εκδόσεις Πατάκη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Δίκτυο Δικαιωμάτων του Παιδιού κ.ά. Κυρίως ασχολείται με τη ζωγραφική, την εικονογράφηση και από το 2012 με την τέχνη του δρόμου. Τα έργα του STMTS στον δρόμο είναι από τα πιο αναγνωρίσιμα και χαρακτηριστικά στην πόλη της Αθήνας, καθώς έχουν δημιουργήσει ενδιαφέρον και αντίκτυπο σε παγκόσμιο επίπεδο, με δημοσιεύσεις τους στους New York Times, The Guardian, La Repubblica, Reuters, Washington Times, Russia-24, Spiegel κ.ά. με πιο γνωστό του έργο που έχει γίνει viral και σύμβολο τα τελευταία χρόνια, το I Love Life. Δείτε τη δουλειά του στο www.stmtsart.com



ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ, ΚΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η σχολική και πανεπιστημιακή αίθουσα καθρεφτίζει τις κοινωνίες μας: το πολίτευμα, τις δυνατότητες, τα νοσήρια τους σημεία. Το αμφιθέατρο των ελληνικών ΑΕΙ (ένα παράδειγμα που δεν μπορεί να ξεχάσω παρότι θέλω να το ξεχάσω) καθρεφτίζει την αταξία, την περιφρόνηση των κανόνων, την προχειρότητα, τον αναχρονισμό που μας χαρακτηρίζουν· εκείνο το είδος αμέλειας που μας οδηγεί σε όλο και χειρότερα ακαδημαϊκά αποτελέσματα – χώρια τις επιπτώσεις στο πεδίο της πολιτικής και της κοινωνικής συμπεριφοράς. Σε παγκόσμια κλίμακα, η εξέλιξη του οικονομικού ανταγωνισμού ορίζεται από την εξέλιξη του εκπαιδευτικού συστήματος – κι αν η Κίνα διεκδικεί σήμερα τη θέση της υπερδύναμης παραμερίζοντας τις ΗΠΑ, δεν οφείλεται μόνο στο μέγεθός της (που υπήρχε πάντοτε)· οφείλεται κυρίως στις αλλαγές που έκαναν οι Κινέζοι σε όλες τις βαθμίδες της παιδείας. Η ανάπτυξη χωρίς παιδεία συμβαίνει, κατ' εξαίρεση, σε χώρες με συγκεκριμένες πλουτοπαραγωγικές πηγές (πετρέλαιο, ορυκτά μέταλλα) και επιβραδύνεται ή σταματά μόλις οι εν λόγω πόροι εξαντληθούν ή ξεπεραστούν από άλλους, πολυτιμότερους.

Μιλάμε συχνά για την παρακμή της Δύσης: δεν συμφωνώ με την παρελθοντολογική ρητορική που βασίζεται σε συναισθήματα, όχι σε γεγονότα· υπάρχουν όμως επιμέρους φαινόμενα που μπορούν να την επαληθεύσουν. Παρακάμζει η παιδεία στις ανεπτυγμένες δυτικές χώρες ενώ ακμάζει στην Ασία; Και ναι και όχι. Σε μερικές δυτικές χώρες βρίσκεται σε στασιμότητα, σε άλλες εξελίσσεται με τρόπο που οξύνει τις κοινωνικές ανισότητες: η γενική τάση είναι η βελτίωση της ήδη καλής παιδείας και η επιδείνωση της μέτριας και κακής παιδείας. Στις ΗΠΑ, που αναμετρώνται με την Κίνα, αυτό το φαινόμενο είναι εξαιρετικά έντονο αλλά, στην πραγματικότητα, διαφέρει από την κατάσταση των υπόλοιπων δυτικών χωρών μόνο στο εύρος.

Τα τελευταία χρόνια η Κίνα έδωσε μεγαλύτερο βάρος στην παιδεία ξεπερνώντας τον μαοϊσμό που καθιστούσε τα σχολεία πυρήνες του ΚΚΚ: άνοιξε τα σύνορά της, κυριολεκτικά και μεταφορικά, και εισήγαγε στην εκπαίδευση την τεχνολογία· παρότι εν πολλοίς η νοοτροπία περί συλλογικότητας (και όχι «ατομικότητας») παραμένει ακλόνητη, το κινεζικό εκπαιδευτικό σύστημα ενθάρρυνε την ανταγωνιστικότητα και την αριστεία: οι μεγάλες προσδοκίες είναι γενικό γνώρισμα της κινεζικής κοινωνίας, αλλά έχει πάψει ήδη από το 1968 να είναι

γνωρίσμα του δικού μας ευρω-ατλαντικού κόσμου. Η δυτική παιδαγωγική είδε στην εκπαιδευτική διαδικασία –εξετάσεις, διαγωνισμούς, αξιολογήσεις, δοκιμασίες– μια περιττή πίεση και πηγή άγχους για όλους τους ενδιαφερομένους. Έτσι, άλλαξε ριζικά τη σχέση μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων καταργώντας το κύρος του καθηγητή και ενθαρρύνοντας την έκφραση γνώμης πέραν και ασχέτως του γνωστικού επιπέδου του καθενός. Όσο για την απόδοση των μαθητών, στην Κίνα έχει συνέπειες στην αξιολόγηση των καθηγητών, ενώ στις δυτικές χώρες δεν έχει, ή έχει ελάχιστες.

Ανέκαθεν, στις ΗΠΑ, το εκπαιδευτικό σύστημα προωθούσε το «κοινωνικό ον»: για παράδειγμα, στις αιτήσεις για εισαγωγή σε ΑΕΙ παίζουν ρόλο οι εξωσχολικές δραστηριότητες, η επίδοση στα σπορ κι αν το καλοκαίρι δουλεύεις σε καντίνα με χοτ-ντογκ. Ιδιαίτερα τονίζεται ο πρωταθλητισμός με στόχο την αμερικανική επάρκεια στον διεθνή ανταγωνισμό που επεκτείνεται πέραν της συστηματικής γνώσης και της επιστημονικής ειδίκευσης. Τα αμερικανικά σχολεία και κολέγια ήταν και παραμένουν οι χώροι όπου διαμορφώνονται, εκτός από τους μελλοντικούς επιχειρηματίες, οι πρωταθλητές: αυτή η αντίληψη εξισώνει την αριστεία στη μόρφωση με την αριστεία στα αθλήματα – μέσω του αθλητισμού μπορείς να ενταχθείς κοινωνικά, να ξεχωρίσεις και να συσσωρεύσεις επαιίνους. Πράγμα που με φέρνει στην επόμενη διαφορά μεταξύ

ασιατικής και δυτικής παιδαγωγικής: σπανίως οι Κινέζοι γονείς και εκπαιδευτικοί εκφράζουν υπερηφάνεια για τις ακαδημαϊκές ή άλλες επιτυχίες των παιδιών (I am so so proud of you!), ενώ στις ΗΠΑ ακόμα και το παραμικρό κατορθωμάκι επιβραβεύεται: επίχρυσα αστέρια, τρόπαια και κύπελλα. So proud! Αν και αυτή η τακτική θεωρείται εμψυχωτική, δεν καταλήγει στα επιθυμητά αποτελέσματα· προπάντων στα σχολεία γοήτρου καθιστά τα κακομαθημένα παιδιά πιο κακομαθημένα.

Δεν εννοώ φυσικά ότι οι απαιτήσεις που εγείρει το κινεζικό σύστημα –περισσότερες σχολικές ώρες, πειθαρχία, πολλή δουλειά για το σπίτι ακόμα και στη διάρκεια των διακοπών– συμβάλλουν σε μια υπέροχη παιδική και εφηβική ηλικία. Απλώς επισημαίνω το αυτονόητο: η καλύτερη ποιότητα παιδείας ενισχύει την οικονομική ανάπτυξη, ακόμα κι όταν δεν λείπουν σοβαρά διαρθρωτικά προβλήματα: για παράδειγμα, οι σχολικές τάξεις στην Κίνα περιλαμβάνουν 40 ή και 50 παιδιά – κι αν ο δάσκαλος καταφέρνει να τα διαχειρίζεται είναι επειδή τον βοηθάει η τεχνολογία και η συμπεριφορά των μαθητών που δείχνουν σεβασμό στην αυθεντία και στην εξουσία. Σε δυτική χώρα, πάνω από 20 παιδιά στην τάξη σημαίνει διαδήλωση και πανδαιμόνιο. Σε πολλές περιοχές στις ανεπτυγμένες χώρες, τα διαρθρωτικά προβλήματα είναι λιγότερα, αλλά οι μέθοδοι διδασκαλίας έχουν καταλήξει στην κατάρνηση της μάθησης per se: οι δάσκαλοι απλώς «απασχολούν» τα παιδιά για μερικές ώρες προκειμένου να μην περιφέρονται στους δρόμους· υπάρχει πλήθος σχολείων, ακόμα και πανεπιστημίων, απ' όπου μπορείς να αποφοιτήσεις χωρίς να αποκτήσεις χρήσιμη γνώση και δεξιότητες. Αναφέρομαι σε «περιοχές» διότι στις περισσότερες δυτικές χώρες τα παιδιά

υποχρεούνται να φοιτήσουν στο δημόσιο σχολείο της γειτονιάς τους: έτσι κλείνονται σ' έναν μικρόκοσμο ο οποίος, σε πλείστες περιπτώσεις, συνδυάζει φτώχεια, φυλετική ομοιομορφία και δυσλειτουργικά σχολεία.

Η ύπαρξη ιδιωτικών σχολείων στις ανεπτυγμένες χώρες είναι αναπόφευκτη όχι μόνο επειδή είναι κατοχυρωμένο το σχετικό δικαίωμα, αλλά και επειδή η δημόσια εκπαίδευση δεν φαίνεται ικανή να δημιουργήσει τις απαραίτητες ελίτ. Ωστόσο, η δημόσια εκπαίδευση είναι εκείνη που διαμορφώνει το γενικό επίπεδο του πολιτισμού και του κάθε πολίτη: στη Δύση επετεύχθη ο εναλ-

φαβητισμός, των αυτοχθόνων τουλάχιστον, αλλά σε κάθε χώρα προέκυψαν ειδικά προβλήματα: απουσία σύνδεσης των σπουδών με το πεδίο της εργασίας (με συνέπεια μεγάλα ποσοστά ανεργίας), απομονωτικό-επαρχιωτικό περιεχόμενο σπουδών («πατριωτική» εκπαίδευση), αντιεπιστημονικό πνεύμα, ιδεολογικοποίηση και, προπάντων, τεράστιες ανισότητες στις εκπαιδευτικές ευκαιρίες. Η αμερικανική περίπτωση έχει πολλές ιδιαιτερότητες και άλλες τόσες αντιφάσεις: ένας από τους παράγοντες της κατάρρευσης της ποιότητας, ακόμα και των πανεπιστημίων γοήτρου, είναι η ιδεολογικοποίησή τους που

συνέβαλε στην πλήρη αποσύνδεσή τους από την ευρύτερη κοινωνία: πολλά αμερικανικά ΑΕΙ μοιάζουν με νησίδες που επιπλέουν ασκόπως ή με λέσχεις συζητήσεις επί θεμάτων που είναι εντελώς αδιάφορα για τον σύγχρονο κόσμο, για τη δημιουργικότητα, την παραγωγή και την οικονομία.

Η Κίνα προχωρεί με τον τρόπο της κι εμείς με τον δικό μας. Αλλά πρέπει να καταλάβουμε ότι χωρίς μεταρρυθμίσεις και αναβάθμιση της παιδείας θα μείνουμε πίσω: η άνοδος της Κίνας δεν θα μας ωφελήσει· όχι επειδή η Δύση πρέπει σώνει και καλά να βρίσκεται στην πρωτοπορία, αλλά κυρίως επειδή, προς το παρόν, το κινεζικό σύστημα δεν ευνοεί τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το πρότυπό της στην παιδεία, αν και στα μάτια μας φαίνεται υπερβολικά αυταρχικό και ρομποτικό, είναι μια εναλλακτική απάντηση στη δική μας αλαζονεία που έχει καταλήξει στη δημιουργία τεμπέλων και καλοπερασάκηδων. Το πρόβλημα είναι ότι οκνηρή κοινωνία δεν υπάρχει: κάποιοι εργάζονται, κάποιοι προσπαθούν σκληρότερα από άλλους για να έχουμε τα αποτελέσματα που έχουμε. Ο μέσος όρος ανεβαίνει από τον κόπο των ολίγων. Η θεμελιώδης διαφορά μας από τους Κινέζους είναι ότι δεν ενδιαφερόμαστε μόνο για τα αποτελέσματα· ενδιαφερόμαστε εξίσου για τη διαδικασία με την οποία τα αποκτάμε. Σ' αυτό έχουμε απόλυτο δίκιο. Έχουμε όμως άδικο να επικρίνουμε τη σκληρή δουλειά και την κουλτούρα «της ντροπής» των ασιατικών κοινωνιών: το να μη θέλεις να είσαι ο σκράπας του σχολείου· το να θεωρείς εξευτελισμό όχι μόνο να σε τσακώσουν με σκονάκι, αλλά και το να μη σε τσακώσουν. **Α**

**ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ
ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ
ΟΚΝΗΡΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ.
Ο ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ
ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΠΟ
ΤΩΝ ΟΛΙΓΩΝ.**



ATHENS voice

Raid



ΔΕΥΤΕΡΑ -
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



07:00-10:00

Βαγγέλης Περρής - Τζένη Μελιτά



10:00-12:00

Γιάννης Νένες



12:00-14:00

Στέφανος Τσιτσόπουλος



14:00-16:00

Μάκης Προβάτας



16:00-18:00

Ελένη Κολοκοτρώνη



18:00-20:00

Δημήτρης Αθανασιάδης



20:00-22:00

Δημήτρης Κοττάκης

NEWSROOM

*Δελτία Ειδήσεων-Κάθε ώρα
(08:00 - 18.00)
από τον Παναγιώτη Μπρίμπο
και το Newsroom της Α.Υ.

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

Ακούτε
τη
Φωνή
της
Αθήνας

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΥΙΣ

Πού βρέθηκαν ξαφνικά τόσα λεφτά;

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ



Ο Θόδωρος Σκυλακάκης,
υφυπουργός Δημοσιονομικής Πολιτικής, απαντά στο ερώτημα που απασχολεί τους πολίτες και τροφοδοτεί τους πολιτικούς με κόντρες.
Αφορμή; Η ανακοίνωση από τον πρωθυπουργό ομπρέλας μέτρων ύψους 24 δισ. ευρώ για την αντιμετώπιση των οικονομικών συνεπειών του κορωνοϊού.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΚΛΗΘΗΚΑΝ επί μια δεκαετία να εφαρμόσουν σκληρή λιτότητα προκειμένου να ορθοποδήσει η χώρα και να ξεφύγει από τον κλοιό χρέους, η ανακοίνωση όλων αυτών των μέτρων ενίσχυσης εργαζομένων και επιχειρήσεων προκαλεί απορίες. Πώς τόσα χρόνια δεν μπορούσαμε να ενισχύσουμε τους εργαζόμενους; Γιατί δεν μπορούσαμε να μειώσουμε τη φορολογία και το κόστος των εισφορών; Γιατί ξαφνικά τώρα μοιάζουν όλα πιο εύκολα;

Ο Θόδωρος Σκυλακάκης είναι ο καταλληλότερος να απαντήσει. Όχι μόνο λόγω του χαρτοφυλακίου που ανέλαβε, αλλά κυρίως διότι εξαρχής υπήρχε μια υπόνοια στην πολιτική και δημοσιογραφική πιάτσα ότι ο οικονομολόγος και φιλελεύθερος πολιτικός θα έπαιζε το ρόλο του αυστηρού λογιστή. Του ανθρώπου που θα εμπόδιζε ενδεχομένως τις «ασωτίες» συναδέλφων του. Το σχέδιο άλλωστε του Μητσοτάκη για αποκατάσταση της εμπιστοσύνης στην Ελλάδα δεν μπορούσε να συνυπάρχει με αλόγιστες και μη ορθολογικές δαπάνες.

«Και μετά ήρθε ο κορωνοϊός», είναι η πρώτη αφοριστική απάντηση του Θ. Σκυλακάκη. «Άλλαξαν όλα. Ο σχεδιασμός, οι δεσμεύσεις και κυρίως οι στόχοι της κυβέρνησης. Όχι μόνιμα βέβαια, αλλά η απόφαση του πρωθυπουργού ήταν εξαρχής να αντιμετωπίσουμε κατά προτεραιότητα την υγειονομική κρίση και εν συνεχεία τις επιπτώσεις στην οικονομία. Μια απόφαση που μας δικαίωσε ως προς το υγειονομικό σκέλος και ήδη φαίνεται ότι μας δικαιώνει και ως προς το σκέλος της οικονομίας. Ελπίζουμε η ύφεση να είναι μικρότερη από τις προβλέψεις και σε αυτό θα βοηθήσει φυσικά και ο τουρισμός».

Το μείζον ερώτημα όμως παραμένει: γιατί τα προηγούμενα χρόνια υποστήκαμε τόσο βαριά λιτότητα, αν υπήρχαν χρήματα που μπορούσαν να δοθούν για να μετριάσουν τις επιπτώσεις της κρίσης; «Χρήματα γενικώς και αορίστως δεν υπήρχαν ούτε υπάρχουν. Η Ελλάδα έχει ένα δημόσιο χρέος πολύ σημαντικότερο από τα ταμειακά της διαθέσιμα. Είναι μακροχρόνιο και με χαμηλά επιτόκια, αλλά είναι εδώ. Το μεγάλο μέρος αυτού του πακέτου που θα χρηματοδοτηθεί από τον προϋπολογισμό θα πρέπει να γνωρίζουν οι πολίτες ότι θα επιβαρύνει το «καθαρό» μας χρέος (δηλαδή τη διαφορά που προκύπτει αν από το δημόσιο χρέος αφαιρέσουμε τα ταμειακά μας διαθέσιμα), προκειμένου να στηρίξουμε την οικονομία. Αυτό δεν μπορεί να γίνει αλόγιστα. Για παράδειγμα, ο ΣΥΡΙΖΑ προτείνει με μαξιμαλιστικό τρόπο να αποζημιώσουμε περίπου στο ακέραιο όλους όσους έχασαν χρήματα εξαιτίας του κορωνοϊού και του lockdown. Κάτι τέτοιο θα σήμαινε ακόμη μεγαλύτερη αύξηση του χρέους». Είναι προφανές ότι στο τέλος οι πολίτες «θα πληρώσουν το μάρμαρο» και προφανώς αυτό εννοεί ο υπουργός. Το χρέος της χώρας πριν το ξέσπασμα της κρίσης ήταν λίγο περισσότερα από 330 δισ. ευρώ. Βγαίνοντας από την πρωτοφανή αυτή κρίση θα χρωστάμε ακόμη περισσότερα. Το θέμα είναι πόσο περισσότερα θα χρωστάμε. Εμείς αλλά και οι επόμενες γενιές.

Το συνολικό κόστος των μέτρων που ανακοίνωσε ο πρωθυπουργός φθάνει ήδη τα 15 δισ. ευρώ και μπορεί να αυξηθεί λίγο ακόμη μέχρι και στα 17 δισ. ευρώ χωρίς να συνυπολογίζει κανείς το κόστος από ένα δεύτερο πακέτο μέτρων που ενδεχομένως χρειαστεί να επανακάμψει δριμύτερος ο κορωνοϊός. Πρόκειται για χρήματα που δαπανά το κράτος για τη στήριξη της οικονομίας, χωρίς να υπολογίζουμε τα χρήματα που δεν θα εισπράξει λόγω της μειωμένης οικονομικής δραστηριότητας που είναι της τάξεως των 4-5 δισ. ευρώ.

ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΥΤΑ ΘΑ ΚΑΛΥΦΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΑ ΠΗΓΕΣ

Α. Ευρωπαϊκά κονδύλια, τα οποία δεν προσμετρούνται στο χρέος. Πρόκειται για τουλάχιστον 2 δισ. ευρώ από ανακατεύθυνση κονδυλίων του ΕΣΠΑ. Με άλλα λόγια ήταν χρήματα που προορίζονταν για άλλες δράσεις και τελικά θα κατευθυνθούν για δράσεις οι οποίες σχετίζονται με τον κορωνοϊό. Επιπλέον 350 εκατ. ευρώ που θα έχανε η χώρα μας από το ΕΣΠΑ επειδή δεν κατάφερε να τα απορροφήσει, θα δοθούν κανονικά για δράσεις όμως που αφορούν στον Covid-19. Στα κονδύλια αυτά πρέπει να προστεθούν και τα περίφημα κέρδη των ευ-

ρωπαϊκών κεντρικών τραπεζών από τα ελληνικά ομόλογα περίπου 1,2-1,5 δισ. που έρχονται όταν οι αξιολογήσεις των θεσμών είναι θετικές και αναμένονται σε δύο δόσεις (Ιούνιο και Δεκέμβριο).

Β. Ευρωπαϊκά κονδύλια, τα οποία προσμετρούνται στο χρέος. Ένα καλό παράδειγμα είναι το περιβόητο πρόγραμμα SURE, μέσω του οποίου θα αποζημιωθούν εργαζόμενοι σε καθεστώς εκ περιτροπής εργασίας. Το ύψος του ποσού κυμαίνεται από 1,5 έως 2,5 δισ. ευρώ. Παρότι προσμετρούνται στο χρέος, τα χρήματα αυτά τα δανείζεται η Ελλάδα με εξαιρετικά προνομιακό επιτόκιο κοντά στο 0%. Παρόμοιο δανεισμό (με εξαιρετικά χαμηλό επιτόκιο) μπορεί να αντλήσει η Ελλάδα και από τον ESM, τον μηχανισμό σταθερότητας, κάτι που ακόμη δεν έχει αποφασίσει να κάνει, αποκλειστικά όμως για δαπάνες υγείας. Θα μπορούσε να αποτελέσει ένα «καταφύγιο» σε περίπτωση που χειροτερέψουν πολύ τα πράγματα ή έρθει δεύτερο σοβαρό κύμα του κορωνοϊού το φθινόπωρο.

Γ. Ταμειακά διαθέσιμα της Ελληνικής Δημοκρατίας. Πρόκειται για τα χρήματα που βαφτίστηκαν παλαιότερα από τον ΣΥΡΙΖΑ ως «μαξιλάρι» και ανέρχονται σήμερα στα 32,5 δισ. ευρώ (περιλαμβανομένων και 15,7 δισ. η χρήση των οποίων απαιτεί άδεια του ESM). Τα χρήματα αυτά θα μπορούσαν να απομειώσουν το συνολικό μας χρέος αλλά προς το παρόν μέρος τους θα διατεθεί κατά κύριο λόγο για τη χρηματοδότηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της εργασίας. Δηλαδή θα δοθούν σε εργαζόμενους που βρίσκονται σε αναστολή εργασίας ή σε καθεστώς εκ περιτροπής εργασίας. Μια συντηρητική εκτίμηση αναφέρει ότι θα απαιτηθούν 5-6 δισ. ευρώ από το μαξιλάρι μέχρι το τέλος τους έτους και η κυβέρνηση σκοπεύει να τα «ξαναβάλει» στο ταμείο σταδιακά μέσα στα επόμενα χρόνια, όταν οι επιχειρήσεις θα ανακάμψουν.

Δ. Πρόσθετος δανεισμός. Πρόκειται για τον πιο ξεκάθαρο δανεισμό «από τις αγορές», μέσω του οποίου θα καλυφθεί όλο το υπόλοιπο ποσό που θα κοστίσουν τα μέτρα. Η Ελληνική Δημοκρατία ήδη έχει προχωρήσει σε εκδόσεις ομολόγων, οι οποίες έτυχαν ιδιαίτερα θετικής αποδοχής από τις αγορές. Το επιτόκιο που καλείται να πληρώσει για τα ομόλογα του ελληνικού Δημοσίου είναι μικρότερο του 2% (από 4% μέχρι πέρυσι την άνοιξη). Ακόμη χαμηλότερο (λίγο πάνω από το 0%) θα είναι το επιτόκιο του πιο βραχυπρόθεσμου δανεισμού, αυτών που ονομάζουμε έντοκα γραμμάτια και είναι διάρκειας μερικών μηνών. Με τις παρούσες συνθήκες η χώρα μπορεί να χρειαστεί μέχρι το τέλος του έτους να δανειστεί περίπου 4-6 δισ. ευρώ επιπλέον συν αυτά που χρειάζεται για να αναχρηματοδοτήσει το παλαιότερο βραχυχρόνιο χρέος που λήγει. Αναλυτές εκτιμούν ότι κάτι τέτοιο είναι εφικτό.

Υπάρχει και ένας ακόμη παράγοντας που βοηθά την κυβέρνηση να παρέχει ρευστότητα στην οικονομία. Μέχρι πρότινος η Ελλάδα έπρεπε να «παράγει» κάθε χρόνο πρωτογενή πλεονάσματα ύψους περίπου 8 δισ. ευρώ. Από αυτά τα χρήματα τα 5 περίπου δισ. χρησιμοποιούνταν για την αποπληρωμή τόκων. Με τη χαλάρωση των δημοσιονομικών κανόνων της Ε.Ε. η χώρα δεν υποχρεούται να παράξει αυτά τα αποτελέσματα. Βέβαια τους τόκους θα πρέπει να τους πληρώσει αλλά «περισεύει» και ένα ποσό της τάξης των 3 δισ. που επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

Ο Θόδωρος Σκυλακάκης εκτιμά ότι με τις παρούσες συνθήκες η επίπτωση από τον κορωνοϊό είναι διαχειρίσιμη και η κυβέρνηση ελέγχει την κατάσταση. Το βασικό ζητούμενο πλέον είναι κυρίως η αποτελεσματικότητα αυτών των μέτρων, ώστε να επιτρέψουν στην οικονομία να μετριάσει τις επιπτώσεις και να επιστρέψει σε τροχιά ανάκαμψης όσο πιο γρήγορα γίνεται. Είναι όμως εξίσου σημαντικό να βρεθεί μια ισορροπία μεταξύ της αύξησης του δανεισμού μας και της αντιμετώπισης της κρίσης του κορωνοϊού, ώστε να μη βρεθεί ξανά η χώρα σε επίπεδα χρέους που θα χαρακτηριστούν μη εξυπηρετήσιμα, κάτι που θα αυξήσει κατακόρυφα το κόστος αποπληρωμής των δανείων και προφανώς θα ξαναβάλει τη χώρα σε διαδικασίες δημοσιονομικών περιορισμών. Δηλαδή, μνημόνια... **A**

Ε όχι και πόλεμος για λίγα στρέμματα λάσπης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Αποτελείται από περίπου 16 στρέμματα φερτών υλικών ο περίφημος συνοριακός θύλακας πάνω στην ευρύτερη κοίτη του Έβρου που πλημμυρίζει και αποξηραίνεται κατά διαστήματα. Βεβαίως αυτός ο θύλακας δεν υπήρχε το 1923, ούτε είχε αποτυπωθεί στους τότε χάρτες. Άλλωστε κατά την υπογραφή της Συνθήκης της Λωζάνης δεν είχε εφευρεθεί ακόμη το GPS ώστε ο κάθε Έλληνας (ή Τούρκος) να κατεβάξει την εφαρμογή Google Earth και να παριστάνει τον στρατηγό ή τον αναλυτή γεωπολιτικής.

Μα τόσο λίγη εθνική αυτοπεποίθηση τελικά υπάρχει σε αυτό τον τόπο; Προφανώς. Ασχέτοι και σχετικοί, αρμόδιοι και αναρμόδιοι, ακροδεξιοί και αριστεροί, παντογνώστες και απληροφόρητοι, που στην τελική είναι το ίδιο πράγμα, έσπευσαν να προδικάσουν, οι μεν εθνική μειοδοσία, οι δε εθνική υπερβολική δόση, οι άλλοι εθνική καταστροφή. Ο μόνος που χαμογελούσε σαρδόνια ήταν ο ίδιος ο Έβρος ο οποίος εδώ και εκατομμύρια χρόνια κατασκευάζει και στη συνέχεια καταστρέφει τους μαιάνδρους του. Ύστερα από πολλά πρωτοσέλιδα πλήρους εθνικής αυταπάρνης, δύο ελληνικά διαβήματα και ένα τουρκικό, δεκάδες τηλεοπτικές παρεμβάσεις και ανταλλαγή ακατονόητων υπαινιγμών, καταλήξαμε στο αυτονόητο. Κάτι σαν τις «τσιπούρες» στα Ίμια και την περίοδο αλίσυσής τους. Τελικά αν το Αιγαίο ανήκει στα ψάρια του, άντε και στα θηλαστικά του, τα νερά του Έβρου ανήκουν στις πέτρες και τη λάσπη του. Κατά τα άλλα υπάρχουν άνθρωποι που σε κάθε εθνική αναμπουμπούλα είναι έτοιμοι για καβγά και ιαχές πολέμου, αυτοί που στον πρώτο πυροβολισμό τρέχουν να κωθούν στο προσωπικό τους καταφύγιο κατάχλωμοι από τον τρόπο. Αυτοί λοιπόν που σήκωσαν και πάλι τα λάβαρα για 16 στρέμματα λάσπης σε μία ακρονησίδα του ποταμιού, το βούλωσαν όταν ο πρέσβης της Τουρκίας στην Αθήνα ορθώς ανέφερε πως το πρόβλημα είναι τεχνικό και δεν αποτελεί συνοριακή διαφορά. Εντωμεταξύ είχε αναστατωθεί η Κουμουνδούρου, είχαν δημοσιοποιηθεί ανακοινώσεις, είχε πάρει φωτιά η ακροδεξιά παρειά του Βελόπουλου, ενώ τα ΜΜΕ μιλούσαν ούτε λίγο ούτε πολύ για κατοχή ελληνικού εδάφους από τούρκους στρατοχωροφύλακες. Στο τέλος αυτής της πρώτης φάσης εθνικής κινητοποίησης όλα δείχνουν πως ο κύριος «φταίχτης» ήταν ο φράκτης από συρματόπλεγμα. Οι δικοί μας πήραν μέτρα για την κατασκευή του, οι Τούρκοι τα πήραν στο κρανίο γιατί δεν ειδοποιήθηκαν, οι δικοί μας δεν τους ενημέρωσαν, οι Τούρκοι εκνευρίστηκαν και οι δημοσιογράφοι εξοργίστηκαν, όπως πάντα. Αλήθεια, πλάκα θα είχε να σημειωθεί θερμό επεισόδιο στον Έβρο λόγω τεχνικού προβλήματος πάνω σε μία νησίδα φερτών υλικών η οποία ανά περιόδους εξαφανίζεται κάτω από το νερό. Όχι. Δεν είναι ζήτημα ανθρωπίνης βλακείας. Είναι θέμα ανθρωπίνης ψυχασθένειας ή πολιτικού σχεδιασμού. Δεν έχει να κάνει με αυτήν καθαυτή την πραγματική ιστορία. Έχει να κάνει με το ότι ένθεν

κακείθεν της κοίτης υπάρχουν άνθρωποι που είναι έτοιμοι να εξωθήσουν τα πράγματα στα άκρα προκειμένου να καρπωθούν κάποιο προσωπικό, πολιτικό ή κομματικό όφελος. Το ίδιο σενάριο επικράτησε στα Ίμια το 1996, όταν εθνικιστικοί θύλακες ένθεν κακείθεν του Αιγαίου κατάφεραν μέσω συγκεκριμένων ΜΜΕ και των δύο πλευρών που κινήθηκαν από συγκεκριμένους μηχανισμούς, στην Αθήνα και την Άγκυρα, να οικοδομήσουν λιθαράκι - λιθαράκι ένα θερμό επεισόδιο που έμελλε στη συνέχεια να δημιουργήσει ένα νέο status quo (θέλουμε δεν θέλουμε), αυτό των Γκρίζων Ζωνών. Πολλοί απέκτησαν εξουσία, θέσεις και κύρος, χρήματα και αίγλη και στις δύο χώρες από αυτή τη νέα κατάσταση. Στήθηκαν ολόκληρα λόμπι στην Αθήνα, την Άγκυρα, τη Λευκωσία, την Ουάσινγκτον και τις Βρυξέλλες, που εξυπηρετούν αυτή τη νέα γκρίζα πραγματικότητα στο Αιγαίο και εσχάτως την Ανατολική Μεσόγειο. Το ζήτημα είναι ότι ανά πάσα στιγμή οι μηχανισμοί αυτοί είναι σε θέση να κινητοποιηθούν και να δημιουργήσουν καταστάσεις έτσι ώστε να κληθούν (ή να αναγκαστούν) οι πολιτικές εξουσίες να τις διαχειριστούν. Συνέβη προ μηνών πάλι στον Έβρο, όταν κάποιοι παραστρατιωτικοί μηχανισμοί με την ανοχή πολιτικού στελέχους εξόπλισαν ομάδες ακροδεξιών που δραστηριοποιήθηκαν κατά μήκος της συνοριακής γραμμής (κυνηγώντας λαθρομετανάστες). Συγκεκριμένοι κυνηγετικοί σύλλογοι συμμετείχαν σε

αυτή την «κιντοποίηση». Συν τω χρόνω όλο και περισσότερα στοιχεία θα έρθουν στην επιφάνεια για τον ρόλο συγκεκριμένων ΜΜΕ αλλά και συγκεκριμένων προσώπων, πολιτικών, παραστρατιωτικών ή από τον χώρο των ΜΜΕ, τα οποία πρόσωπα ως εκκολαπτόμενοι πολεμικοί ανταποκριτές «νομιμοποίησαν» τέτοιες δραστηριότητες.

Περιέργως και στην περίπτωση των 16 στρεμμάτων επί της λασπουριάς του Έβρου υπήρξε ανάλογη κινητοποίηση ΜΜΕ που ήταν αντιστρόφως ανάλογη της σημαντικότητας και της επικινδυνότητας του συμβάντος. Ωσάν, δηλαδή, κάποιοι να караδοκούν προκειμένου να εξωθήσουν στα άκρα γεγονότα ακόμη και ήσσονος σημασίας.

Δυστυχώς, κάτι το αντίστοιχο συμβαίνει και στην απέναντι πλευρά, όπου αυτή τη φορά

κεντρικά καθοδηγούμενοι μηχανισμοί εξυπηρετούν την πολιτική σύγχυσης και ανασφάλειας στην περιοχή που επιβάλλουν οι επιλογές του πολιτικού καθεστώτος της Άγκυρας. Τίποτε δεν γίνεται στην Τουρκία χωρίς το πράσινο φως από τον Κυανοπύγωνα του Ταγίπ Ερντογάν, του διοικητή της ΜΙΤ Χακάν Φιντάν. Κάποτε η ΜΙΤ υποκλινόταν στη στρατιωτική αντικατασκοπεία της Τουρκίας. Σήμερα συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο.

Αργά ή γρήγορα η ελληνική κοινωνία θα κληθεί να διαχειριστεί πολύ δύσκολες καταστάσεις με την Τουρκία, ιδιαίτερα αν το σημερινό καθεστώς στην Άγκυρα συνεχίσει να κυριαρχεί χωρίς αντίπαλο. Επειδή όλα δείχνουν πως ο Ταγίπ Ερντογάν δεν είναι διατεθειμένος να παραδώσει τα ντρία και επειδή ελέγχει κάθετα και οριζόντια το σύνολο του πολιτικού σκηνικού, ιδιαίτερα δε την αξιωματική του αντιπολίτευση, θα πρέπει να αναμένεται πως η Τουρκία θα προβεί σε κάποια κίνηση μείζονος αμφισβήτησης στη νοτιο-συνοριακή γραμμή του Αιγαίου με την Ανατολική Μεσόγειο. Τότε η ελληνική κοινωνία θα πρέπει να είναι σε θέση να διαχειριστεί δύσκολες καταστάσεις. Όχι όμως χωρίς λόγο και αιτία. Στα Ελληνοτουρκικά εισήλθαμε στη φάση του Πέτρου και του Λύκου, όπου η κοινή γνώμη καθοδηγείται από υστερικούς αναλυτές και κακόπιστους συμβουλάτορες. Στο τέλος αυτής της διαδρομής караδοκεί η αφασία. **A**

Η ΕΝΘΕΝ ΚΑΚΕΙ-ΘΕΝ ΤΗΣ ΚΟΙΤΗΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ ΕΞΩΘΗΣΟΥΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΤΑ ΑΚΡΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΚΑΡΠΩΘΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ Η ΚΟΜΜΑΤΙΚΟ ΟΦΕΛΟΣ

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

25% της **Lufthansa** θα αποκτήσει το Γερμανικό Δημόσιο κατά τη διαδικασία διάσωσης της αεροπορικής εταιρείας, η οποία και αναμένεται να «κλείσει» πολύ σύντομα. Σύμφωνα με το σχέδιο, το κράτος θα αποκτήσει επίσης δικαίωμα βέτο και δύο θέσεις στο Διοικητικό Συμβούλιο. Το κόστος διάσωσης εκτιμάται στα 9 δισ. ευρώ.

70% του προσωπικού της έχει «βγάλει» σε α-ναστολή εργασίας η **Aegean Airlines**. Γλιτώνοντας προφανώς και τα αντίστοιχα κόστη μισθοδοσίας. Ίσως γι' αυτό να μην προχώρησε σε περικοπές μισθών για το (συνήθως υψηλόμισθο) διοικητικό προσωπικό. Κάτι που σύμφωνα με τις ανακοινώσεις εξετάζει να κάνει από δω και πέρα...

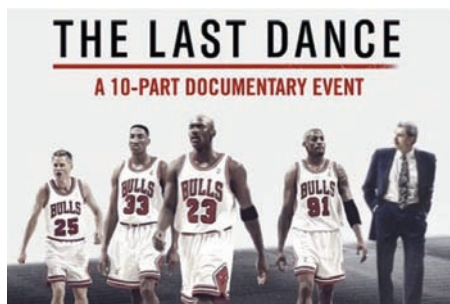
516,9 εκατ. ευρώ ήταν τα ταμειακά διαθέσιμα της Aegean στο τέλος του 2019. Ωστόσο σε αντίθεση με τη Lufthansa, ο Ευτύχιος Βασιλάκης, μεγαλομέτοχος και επικεφαλής της εταιρείας, ζητά κρατική ενίσχυση αλλά δεν είναι διατεθειμένος να εκχωρήσει ποσοστό της εταιρείας στο Ελληνικό Δημόσιο.

15% του μετοχικού κεφαλαίου της **Renault** κατέχει ήδη το Γαλλικό Δημόσιο στην αυτοκινητοβιομηχανία Renault και ενώ η γαλλική κυβέρνηση επεξεργάζεται σχέδιο κρατικής ενίσχυσης προκειμένου να διασώσει χιλιάδες θέσεις εργασίας.

2η φορά στο Ζάππειο εμφανίστηκε ο Αλέξης Τσίπρας τη Δευτέρα για την παρουσίαση του φιλόδοξου προγράμματος «**Μένουμε Όρθιοι II**». Η παρακολούθηση του οποίου προϋποθέτει ότι το ακροατήριο όντως πιστεύει πως μείναμε όρθιοι την πρώτη φορά.

100% κάλυψη της απώλειας μισθού των εργαζομένων είναι το highlight της εκδήλωσης. Προφανώς προσδοκάται κοσμοσυρροή από CEO's και λοιπά υψηλόμισθα στελέχη επιχειρήσεων που αναμένεται να χειροκροτήσουν μια τέτοια πρόταση.

47,6% των αρμεγομένων γιδιών της Ε.Ε. βρίσκονται στην Ελλάδα, δίνοντας στη χώρα μας μια αδιαμφισβήτητη πρωτιά στον κλάδο της **γυδοτροφίας**. Το σύνολο των γιδιών που εκτρέφονται στη χώρα φθάνει τα 4,5 εκατομμύρια.



23,8 εκατομμύρια νοικοκυριά εκτός Ηνωμένων Πολιτειών είδαν στο Netflix το ντοκιμαντέρ για τον Μαικλ «ερ» Τζόρνταν με τίτλο «**The Last Dance**» μόνο τον πρώτο μήνα που ήταν διαθέσιμο.

1,9 δισ. δολάρια εκτιμάται ότι είναι σήμερα η συνολική καθαρή αξία όλων των περιουσιακών στοιχείων του και βγάζει ακόμη και σήμερα περισσότερα χρήματα από οποιονδήποτε άλλο παίκτη, συμπεριλαμβανομένων φυσικά όσων βρίσκονται ακόμη στο παρκέ.

2 μέτρα ύψος ήταν το άτυπο όριο που είχαν θέσει εκείνη την εποχή στελέχη της **Adidas** προκειμένου να υπογράψουν συμβόλαιο χορηγίας με κάποιον παίκτη του NBA. Έτσι απέρριψαν τον Τζόρνταν ως «κοντό», το ύψος του οποίου ήταν 1,98.

16 στρέμματα εντός Ελλάδος φέρονται σύμφωνα με δημοσίευμα της βρετανικής εφημερίδας SUN να καταπάτησαν Τούρκοι στρατοχωροφύλακες στον **Εβρο**. Η είδηση πυροδότησε τις αντιδράσεις σύσσωμης της αντιπολίτευσης, αλλά το Υπουργείο Εξωτερικών τη χαρακτήρισε fake news. Το πρόβλημα με τα fake news είναι ότι διάφοροι χαρακτηρίζουν έτσι τις ειδήσεις, με αποτέλεσμα να μη γνωρίζεις ποια είναι όντως fake news και ποια απλώς χαρακτηρίζονται έτσι για λόγους προπαγάνδας.

24 Ιουλίου 1923 υπεγράφη η «**Συνθήκη της Λωζάνης**», με την οποία χαράχτηκε η συνοριακή γραμμή στον Εβρο. Ο Έλληνας ΥΠΕΞ όμως έκανε λόγο για «μερικές δεκάδες μέτρα» για τα οποία «δεν πρέπει να δημιουργούνται εντάσεις». Η δήλωση προκάλεσε την αντίδραση ακόμη και στο εσωτερικό του κόμματος της ΝΔ ενώ η περιβόητη «ομάδα αλήθειας» (η οποία απηχεί πλήρως τις απόψεις της ΝΔ) δεν εγκατέλειψε, χαρακτηρίζοντας απαράδεκτη τη δήλωση.

45% των Tweet που σχετίζονται με τον **Covid-19** είναι γραμμένα από ρομπότ, σύμφωνα με έρευνα του Carnegie Mellon University στις ΗΠΑ, οι οποίοι εξέτασαν περισσότερα από 200 εκατομμύρια αναρτήσεις. Αυτή είναι η διαφορά της ενημέρωσης από έγκυρα και αξιοπίστα μέσα ενημέρωσης σε σχέση με τη μαγική φράση το «διάβασα στα σόσιαλ» (γενικών).

250 καταστήματα των brands **Victoria's Secret** και **Pink** προτίθεται να κλείσει η ιδιοκτήτρια εταιρεία L Brands σε ΗΠΑ και Καναδά σαν συνέπεια της πανδημίας του κορωνοϊού. Οι συνολικές πολώσεις της εταιρείας έπεσαν κατά 37% στο πρώτο τρίμηνο του 2020. Και να σκεφθεί κανείς ότι τα ζευγάρια έμεναν περισσότερο χρόνο σπίτι...

20.000 απολύσεις σχεδιάζει η **Nissan** παγκοσμίως. Ακριβώς το ίδιο είχε συμβεί και το 2009, όταν ξέσπασε η χρηματοπιστωτική κρίση. Η εταιρεία είχε απολύσει και τότε 20.000 εργαζόμενους.

71% ήταν η μείωση των **ταξιδιωτικών εισπράξεων** στην Ελλάδα τον μήνα Μάρτιο σύμφωνα με στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδας.

46,8% μειώθηκε η εισερχόμενη ταξιδιωτική κίνηση και ενώ το lockdown δεν ξεκίνησε από την αρχή του μήνα.

45,7% ωστόσο μειώθηκε και η μέση δαπάνη ανά ταξίδι.

3 ζώνες επικινδυνότητας προβλέπει το σχέδιο της κυβέρνησης για τον **τουρισμό**, εξαιτίας του κορωνοϊού. Το πού κατατάσσεται κάθε περιοχή εξαρτάται από την πρόσβαση σε δομές υγείας αλλά και από τη δυνατότητα διεξαγωγής τεστ.

5 **νοσοκομεία** πυλώνες θα κληθούν να σκώσουν το βάρος της υγειονομικής κρίσης για τη νησιωτική Ελλάδα. Τα νοσοκομεία αυτά βρίσκονται σε Λέσβο, Σάμο, Ζάκυνθο, Κέρκυρα και Ρόδο. Εντυπωσιακό είναι το γεγονός ότι κανένα εξ αυτών δεν βρίσκεται στις Κυκλάδες.

1ος εν ενεργεία πρωθυπουργός του Ισραήλ που κάθεται στο εδώλιο, έγινε την περασμένη εβδομάδα ο **Μπεντζαμίν Νετανιάχου**.

3 είναι οι κατηγορίες που τον βαρύνουν. Αφορούν απιστία, απάτη και δωροληψία.

5η φορά ορκίστηκε πρωθυπουργός ο Νετανιάχου μία εβδομάδα πριν το δικαστήριο.



1.000 ονόματα αναγράφονταν στο πρωτοσέλιδο των κυριακάτικων «**New York Times**» σε ένδειξη μνήμης για τα περισσότερα από 100.000 θύματα του κορωνοϊού στις ΗΠΑ. «Αυτοί οι 1.000 άνθρωποι εδώ δεν αντιπροσωπεύουν παρά μόλις 1% του συνόλου. Κανένας τους δεν ήταν ένας απλός αριθμός» γράφει η εφημερίδα και εδώ εντοπίζεται η ουσία του πρωτοσέλιδου. Οι ρεπόρτερ και οι ερευνητές της εφημερίδας έψαξαν και βρήκαν τουλάχιστον μία φράση που αντιπροσώπευε τον κάθε έναν απ' αυτούς. Respect.

Δύσκολα νούμερα με πολλά μηδενικά

«Υπάρχει κάποιος σοφός που λέει ότι όταν για την ασφάλειά σου θυσιάζεις την ελευθερία σου δεν θα έχεις ούτε ασφάλεια ούτε ελευθερία. Όταν δεις ένα έργο που δεν σου αρέσει δεν ξαναπάς στο σινεμά να το δεις, άρα δεν πρόκειται να ξαναγίνει κάτι τέτοιο. Γενικά όλοι οι λαοί του κόσμου δεν θα το δεχτούν να γίνει ξανά. Πιστεύω ότι δεν ήταν πανδημία αλλά επιδημία. Αν ήταν πανδημία θα ήταν τα θύματα πολύ περισσότερα από της γρίπης».

Αυτή ήταν η τοποθέτηση του «μέντιουμ από τα θέρμια» (Κύθνος), κατά κόσμον **Σταμάτη Γονίδη**, για την πανδημία. Ο πραγματικά εξαιρετικός συνθέτης και τραγουδιστής, κατά δήλωσή του, ασχολείται εδώ και χρόνια με τη μελέτη της βραντικής φυσικής. Το ενδιαφέρον της επιστημονικής κοινότητας είχαν προκαλέσει προ τετραετίας οι δηλώσεις του απ' αφορμή της εμφάνισής του στο Frangelico σύμφωνα με τις οποίες: «Δεν υπάρχει ζωή πουθενά, όλο το σύμπαν είναι νεκρό. Όποιος σας λέει για εξωγήινους και τέτοιες βλακείες είναι χαζομάρες. Αν υπάρχει ζωή θα υπάρχει σε άλλη μορφή. Εγώ ψάχνομαι πολύ με τα μεταφυσικά με την βραντική φυσική, το αποτέλεσμα το δικό μου είναι το μυστήριο, είναι ο χρόνος»... **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταϊρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρουζ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπούσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένες, Μ. Νομικός, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Μ. Προβατάς, Κ. Ρήγος, Ν. Σταμάτης, Ζ. Σφύρης, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρης, Σ. Τσιτσόπουλος, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Εικονογραφήσεις Θωδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr Φωτο: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Βελισσαρίδης, Χρήστος Κισατζεκίδης, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλιν

Διεύθυνση Direct Market Δημήτρης Καλαμάρης

Direct Market Στεφάνια Μουστάκη, Βασιλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Βασιλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικοπύνη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213 Αγγελίες: 210 3617. 369 Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Έτοιμο αναμένεται να είναι το μετρό Θεσσαλονίκης έως τον Απρίλιο του 2023

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Τ

ΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ ΤΟΥ 2023 το μετρό της Θεσσαλονίκης θα λειτουργεί και θα είναι ενιαίο, δηλαδή και με τον Σταθμό Βενιζέλου. Μάλιστα, ο συγκεκριμένος σταθμός θα λειτουργεί και ως «μουσείο», καθώς κάτω ακριβώς από τις αποβάθρες θα βρίσκεται επισκέψιμος χώρος με όλα τα αρχαία τα οποία ανακαλύφθηκαν εκεί.

Τις διαβεβαιώσεις αυτές έδωσε ο υπουργός Μεταφορών και Υποδομών, **Κώστας Καραμανλής**, ο οποίος τις προηγούμενες ημέρες επισκέφθηκε τη Θεσσαλονίκη και περιηγήθηκε στους υπό κατασκευή σταθμούς «Βενιζέλου» και «Νομαρχίας», συνοδευόμενος από τον γενικό γραμματέα Υποδομών, **Γιώργο Καραγιάννη**.

Για να προστατευθούν τα αρχαία από τις εργασίες έχουν καλυφθεί με άμμο και αυτή την περίοδο γίνονται εργασίες για την απομάκρυνση της άμμου. Στη συνέχεια, οι αρχαιότητες θα αποσπαστούν και θα επανατοποθετηθούν, με τον αρμόδιο υπουργό να επισημαίνει ότι κάτι παρόμοιο έγινε και στον επόμενο σταθμό, αυτόν της «Αγίας Σοφίας», που απέχει μόλις 400 μέτρα από το σταθμό «Βενιζέλου», τονίζοντας ότι με αυτή τη μέθοδο προστατεύονται τα αρχαία. Στόχος είναι η απόσπαση των αρχαιοτήτων να ξεκινήσει το φθινόπωρο.

Και μετρό και αρχαία

«Τέλος λοιπόν στους μύθους. Θέλουμε και αρχαία. Θέλουμε και μετρό. Και χρησιμοποιούμε πρακτικές και λύσεις, οι οποίες έχουν χρησιμοποιηθεί και στο μετρό στην Αθήνα και σε άλλα πολύ σημαντικά μετρό στην Ευρώπη», ανέφερε ο κ. Καραμανλής, προσθέτοντας ότι «το έργο θα συνεχιστεί και θα παραδοθεί ολόκληρο το 2023». Σύμφωνα με τον υπουργό, με τη διαδικασία της απόσπασης και επανατοποθέτησης των αρχαίων συμφωνούν, πλέον, όλοι οι φορείς, ενώ όπως είπε μέσα στους επόμενους 12 μήνες θα έχουν ολοκληρωθεί οι αρχαιολογικές εργασίες και η κατασκευή του σταθμού «Βενιζέλου» θα διαρκέσει 18 μήνες.

Τους κυρίους Καραμανλή και Καραγιάννη συνόδευσαν ο πρόεδρος και ο διευθύνων σύμβουλος της Αττικό Μετρό, **Νίκος Ταχιάος** και **Νίκος Κουρέτας**, αντίστοιχα, όπου ξεκινώντας από τη δυτική πλευρά του σταθμού, κατέβηκαν στο χώρο όπου πραγματοποιούνται οι εργασίες απομάκρυνσης της άμμου, ενώ η περιήγηση συνεχίστηκε και ολοκληρώθηκε σε όλη την έκταση του μελλοντικού επιπέδου αρχαιοτήτων του σταθμού. Επίσης, η ηγεσία του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών είδε για πρώτη φορά σε βίντεο την τελική μορφή του σταθμού όταν αυτός θα αποδοθεί στο κοινό, αποκαλύπτοντας τον τρόπο που οι αρχαιότητες θα αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του σταθμού και θα αναδεικνύονται εντός αυτού. Στη συνέχεια, αφού επισκέφθηκαν το έργο της επέκτασης του μετρό προς Καλαμαριά και συγκεκριμένα το τμήμα της Διασταύρωσης Νομαρχίας, κατέβηκαν εντός των σπράγγων που έχουν ήδη κατασκευαστεί σε βάθος 20 μέτρων από την επιφάνεια του εδάφους και ενημερώθηκαν για την εξέλιξη της πορείας των εργασιών της Σιδηροδρομικής Επιδομής.

**ΕΝΑ «ΜΟΥΣΕΙΟ»
ΣΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟ
«ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ»**

ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑ ΕΚΤΟΣ ΕΠΟΧΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΙΔΗ

Παρακολουθώντας την ασθμαίνουσα προσπάθεια της αξιωματικής αντιπολίτευσης να σταθεί όρθια απέναντι στις κυβερνητικές παρεμβάσεις με τα τα περίφημα προγράμματα «Μένουμε Όρθιοι 1 και 2», δεν μπορεί παρά να διερωτηθεί κάποιος όχι μόνο για το παρόν της, αλλά και για την όποια προοπτική της στο μέλλον. Όλοι βλέπουν ότι ο ΣΥΡΙΖΑ, μετά την εκλογική του ήττα, προσπαθεί να βρει πολιτικό βηματισμό και να αλλάξει ταυτότητα, αξιοποιώντας την επικράτησή του στο χώρο της κεντροαριστερής αντιπολίτευσης.

Το κλασικό ερώτημα που τίθεται σε περιόδους βαθιάς αναθεώρησης πολιτικών ταυτοτήτων είναι εάν το υπό μετεξέλιξη πολιτικό υποκείμενο βρίσκεται σε μια δημιουργική κρίση προσαρμογής και ανάπτυξης ή σε μια κρίση παρατεταμένης στασιμότητας και καθήλωσης. Εύκολη απάντηση σε τέτοια ερωτήματα δεν υπάρχει, πολύ περισσότερο σε περιόδους αυξημένης ρευστότητας και πολιτικών αβεβαιοτήτων. Η μόνη δυνατότητα που υπάρχει, είναι να προσδιοριστούν οι γενικές συντεταγμένες της ευρύτερης συγκυρίας μέσα στις οποίες κινείται το εγχείρημα του ΣΥΡΙΖΑ και εξ αυτών να πιθανολογηθεί η έκβασή του.

Πιστεύω ότι το πρόβλημα του ΣΥΡΙΖΑ δεν είναι απλά συγκυριακό ούτε φατριαστικό μεταξύ αντιμαχόμενων προσώπων και τάσεων. Επίσης, δεν είναι ζήτημα αν θα επιλέξει πολιτική έντασης ή μετριοπάθειας απέναντι στην κυβερνώσα κεντροδεξιά, όπως φαίνεται και παρουσιάζεται προς τα έξω. Είναι πρόβλημα καθολικό, που πηγάζει απευθείας από την εξάντληση του κεντροαριστερού αφηγήματος στη χώρα μας. Τονίζω «στη χώρα μας», διότι αν θέλουμε να δούμε την πολιτική κίνηση στο μεγάλο κάδρο, η Ελλάδα κυριαρχείται από την ιδεολογία της κεντροαριστερής διεκδικητικής υποσχεσιολογίας, σε όλη την διάρκεια της μεταπολίτευσης, πλην εξαιρετικών περιόδων.

Εδώ και καιρό διανύουμε μια ταχύτατη υποχώρηση κάθε μεικτής ή καθαρής αριστερής, με αποκορύφωμα την απώλεια του κληρονομημένου «πθικού πλεονεκτήματος», την αποκάλυψη της διαχειριστικής ανεπάρκειας της κυβερνώσας αριστεράς, του παρωχημένου προγραμματικού της λόγου που παραμένει στα αντινεοφιλελεύθερα φληναφήματα της δεκαετίας του 1980, την εθνική ελλειμματικότητα της σε περιόδους που τα εθνικά ζητήματα και η εθνική ασφάλεια κυριαρχούν και, τέλος, με τη χαριστική βολή της ενσωμάτωσης του κοινωνικού προσώπου καθώς και του κεϋνσιανού λόγου, από την αντίπαλη κεντροδεξιά.

Με μια φράση, η αριστερά στη χώρα μας και οι συνοδοιπόροι της μοιάζουν εκτός εποχής. Βρισκόμαστε, πλέον, σε φάση υπεροχής του κεντροδεξιού αφηγήματος στα πλαίσια αποδρομής του μεταπολιτευτικού κύκλου, με όρους μη σύντομης επιστροφής του αντίστοιχου κεντροαριστερού. Η πρωτοβουλία κινήσεων ανήκει, πλέον, μονιμότερα στον πολιτικό αντίπαλο της κεντροαριστεράς, εξαιτίας, κυρίως, της διαχειριστικής ασφάλειας που παρέχει στους πολίτες. Επιπλέον, η παραταξιακή υπερβατικότητα και η διεισδυτικότητα της κεντροδεξιάς ηγεσίας την καθιστούν πιο στέρεη, παρά τα προβλήματα επάρκειας του πολιτικού προσωπικού της καθώς και της αντίστασης των δυνάμεων καθυστέρησης που υπάρχουν στο εσωτερικό της, όταν επιχειρεί σοβαρούς, όσο και αναγκαίους μετασχηματισμούς στη χώρα. Άλλωστε, το γεγονός ότι η κυβέρνηση της ΝΔ δεν επιχειρεί να προχωρήσει τις σοβαρές μεταρρυθμίσεις που υποσχέθηκε προεκλογικά και τις οποίες έχει ανάγκη η χώρα, αποκαλύπτει ακόμα περισσότερο τη βαθιά δομική αδυναμία του ΣΥΡΙΖΑ.

Σε κάθε περίπτωση, ο ΣΥΡΙΖΑ καλείται να δώσει μια μάχη καθολικής υπέρβασης με τον ήδη διαμορφωμένο εαυτό του. Γι' αυτό και οι πιθανότητες να παραμείνει σε μια δι-αρκώς ανακυκλούμενη κρίση παραμένουν μεγαλύτερες από οποιαδήποτε άλλη εκδοχή. Σ' αυτό το βαρύ περιβάλλον δεν έχουν τύχη νέες αυταπάτες και ψευδαισθήσεις για γρήγορη πολιτική κεφαλαιοποίηση της φθοράς των κυβερνώντων και την ταχεία κεντροαριστερή επαναστοίχιση των πολιτών. Πολύ δε περισσότερο όταν αυτό επιχειρείται να γίνει με επιδερμικό λόγο ανέξοδης αριθμητικής πλειοδοσίας. Η εξελισσόμενη νέα οικονομική και κοινωνική υποτροπή στη χώρα και οι δυσκολίες που θα προκύψουν για τους πολίτες, δεν σημαίνει την αυτόματη πολιτική μεταστροφή τους και, μάλιστα, υπέρ των προσφάτως αποτυχόντων.

Στο ευθύγραμμο, λοιπόν, σενάριο μιας κλασικού τύπου κυβερνητικής φθοράς, η υπεροχή της κεντροδεξιάς διαχείρισης δημιουργεί μακρύτερο χρόνο αναμονής για εναλλαγή διακυβέρνησης από μια κεντροαριστερά που παραμένει στάσιμη και σε δομική κρίση. Στο πιθανό ενδεχόμενο, μάλιστα, μιας δεύτερης διαδοχικής εκλογικής ήττας του ΣΥΡΙΖΑ, θα είχαμε επίταση και επέκταση των αδιεξόδων του, με ευρύτερες συνέπειες. Σε περίπτωση δε που προκύψουν βαθύτερες ριζοσπαστικές εξελίξεις, η σημερινή ευαλωτότητα της κεντροαριστεράς, αλλά και η ιστορική της μεταβλητότητα, αποτελεί τον πρώτο υποψήφιο χώρο για νέες ανακαταξίες στο πολιτικό μας σύστημα. **Α**

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Όχι πια φιλιά, μόνο λέξεις

Το Μεγάλο Σάββατο πήγα στην κηδεία ενός φίλου. Κωδικός μετακίνησης 5. Πήρα τη θλίψη από τα μάτια μου για να παρατηρήσω καλύτερα τις εικόνες — και ο μακαρίτης το ίδιο θα έκανε, δημοσιογράφος ήταν και μάλιστα καλός. Ήταν η πιο περιεργή κηδεία που έχω παρακολουθήσει. Μία χούφτα άνθρωποι ήμασταν, αλλά στην εκκλησία μπήκαν μόλις πέντε. Και αυτοί πήραν τις αποστάσεις τους. Θρήνος χωρίς αγκαλιά, δάκρυα χωρίς χάδι. Όταν τελείωσε η τελετή οι νεκροπομποί κουβάλησαν το φέρετρο έξω. Μαύρα κουστούμια. Μαύρες μάσκες. Μαύρα γάντια. Χωρίς στόμα, σχεδόν χωρίς πρόσωπο. Έλεγχες ότι θα πετάξουν και θα τον πάρουν μαζί τους — ο ίδιος θα σχολίαζε με καγχασμό. Ο ήχος που βγάζει το χώμα όταν πέφτει στο φέρετρο είναι μοναδικός. Μια φορά να τον ακούσεις, δεν τον ξεχνάς ποτέ. Είναι σαν να σου δίνει χαστούκια ο Χάρος, μήπως και ξυπνήσεις και καταλάβεις πόσο τυχερός είσαι που ζεις. Εκεί, λοιπόν, δίπλα στο ανοιχτό μνήμα, ένας τύπος με μάσκα και πλαστικά γάντια μās έδινε τα απαραίτητα τριαντάφυλλα για το κατευόδιο του αγαπημένου μας μικρού. Και λίγο μετά, στην έξοδο του νεκροταφείου, ξεκίνησε ο αποχαιρετισμός της οικογένειας. Σχεδόν σε στάση προσοχής μπροστά στη χήρα, λες και είχαμε μπροστά μας μνημείο και στεφάνι. Τα γνωστά αμήχανα λόγια, οι υποσχέσεις για «ό,τι χρειαστείς εδώ είμαι» και, από λίγους, ένα άγγιγμα στον ώμο. Ούτε μια αγκαλιά. Αφίλητος πόνος.

Το περασμένο Σάββατο έγινε το μνημόσυνο. Κόσμος πολός. Όσοι δεν κατάφεραν να έρθουν στην κηδεία, πήραν τη δεύτερη ευκαιρία για τον αποχαιρετισμό στον φίλο. Μικρά πηγαδάκια κοινωνικής συνεύρεσης, κλίμα όχι πένθιμο, η απώλεια έχει μεταβολιστεί σε συμβιβασμό. Και οι αποστάσεις ήταν μικρότερες. Όμως χωρίς αγκαλιές, χωρίς φιλιά. Βρέθηκα με μια παλιά συνάδελφο από τη Θεσσαλονίκη. Είχα να τη δω 25 χρόνια. Άπλωσε το χέρι της για χειραψία, ενδεχομένως βρήκε την κίνηση ως υποκατάστατο του απαγορευμένου διπλού ασπασμού. Το πήρα. Τραβήχτηκε σχεδόν αμέσως. «Δεν είναι σωστό» μου είπε, ίσως και με ελαφρά ενοχή. Ναι, μάλλον δεν ήταν σωστό. Ήταν, όμως, η μοναδική χειραψία που έκανα εδώ και τέσσερις μήνες.

Το ίδιο απόγευμα, βαδίζοντας σε ένα εμπορικό κέντρο, άκουσα το όνομά μου. Ήταν ένας φίλος. Φορούσε μάσκα, στοιχείο που έκανε τον εγκέφαλό μου να απαιτήσει ένα δευτερόλεπτο παραπάνω χρόνο για να επιτρέψει στις συνάψεις του να προχωρήσουν στην αναγνώριση προσώπου. Νομίζω ότι τον αναγνώρισα από τα μάτια και τα μαλλιά. Μιλήσαμε για μερικά λεπτά, από τη γνωστή απόσταση, χωρίς χειραψίες και τα λοιπά από το παλιό σύμπαν. Η μάσκα είναι το προφυλακτικό των καιρών μας. Και εκεί κατάλαβα ότι, στην εποχή της μάσκας, η επικοινωνία καθίσταται ελλειμματική καθώς δεν μπορείς να δεις την έκφραση του συνομιλητή σου. Ακόμα και αν χαμογελάσει, δεν θα το δεις. Θα πρέπει να το συμπεράνεις από την κίνηση του υφάσματος ή από το μικρό φλασάκι που ανάβει στιγμιαία στη ματιά. Για να έρθεις πιο κοντά, για να καταλάβεις τον άλλον καλύτερα, θα πρέπει πλέον να εστιάζεις στα μάτια. Αν είναι κοντινός, δεν επιτρέπεται να τον αγκαλιάσεις ή να τον φιλήσεις. Δεν μπορείς με το άγγιγμα να του μεταβιβάσεις αισθήματα και ενέργεια. Πρέπει να τα περιγράψεις με λέξεις. Η θέρμη της αγκαλιάς να αποτυπωθεί με ήχους. Η απουσία του φίλιου να καλυφθεί από λόγια. Λόγια που θα πέφτουν στο κενό της αμνησίας από την έλλειψη επαφής. Στέκεσαι μπροστά σε κάποιον που, υπό κανονικές συνθήκες, θα ήθελες να αγκαλιάσεις. Και φοράτε και οι δύο μάσκα. Είναι, περίπου, σαν να μιλάτε στο τηλέφωνο. Θα υποκαταστήσεις την επαφή με λέξεις, ίσως με εκφράσεις πιο έντονες, πιο συναισθηματικές, εντέλει πιο ουσιαστικές. Είναι ένας νέος κοινωνικός και επικοινωνιακός κώδικας τον οποίο αφομοιώνουμε με απίστευτη ταχύτητα. Κάποιος μπορεί να πει ότι το άγγιγμα αφήνει τη σάρκα και απευθύνεται στη ψυχή. Εγώ τρομάζω, λέω ότι δεν είναι ανθρώπινο. Όμως, από την άλλη, οι άνθρωποι αλλάζουν συνέχεια, έτσι δεν είναι; ●

*Αφιερώνω στον Ρίζο

→ kostas@giannakidis.com

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΦΡΩΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΜΙΝΗ



Μ

ΕΙΣ
ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ
ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ 707 & 708/2020 ΤΗΣ

Ολομέλειας του ΣτΕ ανοίγει οριστικά ο δρόμος για τη δημιουργία από τον Δήμο Αθηναίων ενός Δημοτικού Κέντρου Αποτέφρωσης Νεκρών, όπως είχε αποφασιστεί και χωροθετηθεί από την προηγούμενη δημοτική αρχή. Την ειδικότερη επιλογή της περιοχής του Ελαιώνα από τον Δήμο είχαν ως αντικείμενο οι δύο δικαστικές αποφάσεις. Χρειάστηκε να μεσολαβήσουν δεκατέσσερα χρόνια από τον νόμο 3448/2006, που επέτρεψε την αποτέφρωση νεκρών για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Οι αιτίες της καθυστέρησης είναι πολλές, εμφανείς και αφανείς, και χοντρικά μπορούμε να τις διακρίνουμε σε δύο κατηγορίες.

Καταρχάς στις αναμενόμενες αντιδράσεις της Εκκλησίας, η οποία φέρεται στην αρχή να αιφνιδιάστηκε, καθώς μια τόσο σημαντική ρύθμιση δεν υπήρχε στο αρχικό σχέδιο του νόμου που κατέθεσε στη Βουλή το Υπουργείο Εσωτερικών, αλλά ψηφίστηκε εκ των υστέρων ως τροπολογία που κατατέθηκε από δέκα βουλευτές.

Η ρύθμιση του 2006 ήταν πάντως άκρως περιοριστική ως προς το εύρος των προσώπων, των οποίων η σωρός θα μπορούσε να αποτεφρωθεί. Το άρθρο 35 προέβλεπε τη δυνατότητα αποτέφρωσης μόνον των νεκρών «των οποίων οι θρησκευτικές πεποιθήσεις (προφανώς προτού πεθάνουν) επέτρεπαν τη μετά θάνατον αποτέφρωση». Προϋπόθεση ήταν η προηγούμενη ρητή δήλωση του αποθανόντος ή, αν αυτή δεν υπήρχε, των στενών συγγενών του. Σε περίπτωση μάλιστα διαφωνίας μεταξύ συγγενών του ίδιου βαθμού αποφάσιζε ο εισαγγελέας, ο οποίος προφανώς θα στήριζε την απόφασή του στις θρησκευτικές πεποιθήσεις του αποθανόντος, γνωστές ή εικαζόμενες.

Σε κάθε περίπτωση, πάντως, οι ρυθμίσεις αυτές παρέμειναν ανεφάρμοστες, καθώς άρχισαν να παρεμβάλλονται διαδοχικά νομοθετήματα που ρύθμιζαν πλέον όχι το δικαίωμα καθ' εαυτό, αλλά τα θέματα χωροθέτησης των Κέντρων Αποτέφρωσης Νεκρών (ΚΑΝ) και άλλα πρακτικά ζητήματα όπως οι περιβαλλοντικοί όροι λειτουργίας τους, οι τεχνικές προδιαγραφές των εγκαταστάσεων, τα σχετικά με τη διαχείριση της τέφρας του νεκρού κ.λπ. Έχω εντοπίσει, χωρίς να είμαι βέβαιος για την πληρότητα της έρευνας, δέκα διαδοχικές κανονιστικές πράξεις (νόμους, προεδρικά διατάγματα και υπουργικές αποφάσεις), που εκδόθηκαν από το 2009 έως το 2017 και φα-

νερώνουν την προχειρότητα του νομοθέτη, τον βεβιασμένο, αποσπασματικό και τελικά αντιφατικό τρόπο με τον οποίο το κράτος νομοθετεί, με συνέπεια διαρκώς να αναθεωρεί τις αποφάσεις του. Ειδικά στο πεδίο της πολεοδομικής νομοθεσίας, όπου διακυβεύονται και ποικίλα συμφέροντα, η κατάσταση είναι χειρότερη. Στη χαοτική αυτή συμπεριφορά του νομοθέτη εντοπίζεται η δεύτερη αιτία των καθυστερήσεων, η οποία σε κάποιες περιπτώσεις συνυφάνεται με τις παρεμβάσεις της Εκκλησίας. Για παράδειγμα, αρχικά η εγκατάσταση ΚΑΝ επετράπη μόνο σε κοιμητήρια και περιοχές εκτός σχεδίου. Στη συνέχεια όμως επετράπη η εγκατάστασή τους και σε άλλους χώρους λόγω των αντιδράσεων της Εκκλησίας, η οποία φαίνεται πως θεωρεί τα κοιμητήρια ως ένα οιοονεί άβατο της Ορθοδοξίας, ενώ στην πραγματικότητα αυτά έχουν απολύτως κοσμικό χαρακτήρα και ανήκουν στους Δήμους.

Όλα αυτά τα χρόνια η στάση του νομοθέτη απέναντι στην Εκκλησία ήταν αμφίθυμη. Το ενδιαφέρον είναι πως δύο σημαντικές νομοθετικές πρωτοβουλίες σε θετική κατεύθυνση προέρχονται από κυβερνήσεις με πρωθυπουργό της Νέας Δημοκρατίας. Πρόκειται για την αρχική του 2006, η οποία παρ' όλες τις ελλείψεις της, εισάγει για πρώτη φορά τη δυνατότητα καύσης των νεκρών, αλλά και για αυτήν του νόμου 4277/2014 με την οποία καταργούνται τα περί θρησκευτικών πεποιθήσεων του θανόντος. Από τότε αρκεί απλή γραπτή δήλωση ή σημείωμα του ίδιου ότι επιθυμούσε την αποτέφρωσή του, ακόμη και έγγραφη δήλωση του/της συζύγου ή συντρόφου εν ζωή του θανόντος και, ελλείψει αυτών, των εγγυτέρων συγγενών κ.λπ.

Την αλλαγή αυτή η Διαρκής Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας χαρακτήρισε «κύημα του συγχρόνου μηδενιστικού τρόπου ζωής» και απαγόρευσε να τελείται νεκρώσιμος ακολουθία και ιερό μνημόσυνο για όποιον αποδεδειγμένα είχε δηλώσει ότι επιθυμεί την αποτέφρωσή του, καθώς με τον τρόπο αυτό ο θανών είχε δηλώσει «την αυτονόμησή του». Αφήνεται ωστόσο στη διακριτική ευχέρεια του οικείου μητροπολίτη η τέλεση Τρισάγιου. Αυτές ακριβώς ήταν οι βασικές θέσεις της

Εκκλησίας ήδη από τον Μάιο του 2010, όπως τις είχε υιοθετήσει η Ιερά Σύνοδος της Ιεραρχίας μετά από πρόταση του μητροπολίτη Μεσσογαίας και Λαυρεωτικής Νικολάου.

Η παρέμβαση της εκκλησίας όλα αυτά τα χρόνια ήταν έντονη, εμφανής και αφανής. Ακόμη και στα χρόνια του Σύριζα, η ηγεσία του οποίου, όπως έδειξε και το άγαρμπο άδειασμα του Νίκου Φίλη, δεν είχε καμία διάθεση να έρθει σε αντιπαράθεση με την εκκλησιαστική ιεραρχία. Μαθαίνουμε, για παράδειγμα, από ομιλία του μητροπολίτη Λάρισας και Τυρνάβου Ιερωνύμου (Μάρτιος 2019), το άγχος που είχε καταλάβει την Εκκλησία, μη τυχόν και κάποιος πιστός αποτεφρωθεί μετά θάνατον με μόνη την απόφαση των συγγενών του. Σε συμφωνία με την κυβέρνηση, λοιπόν, το 2016 «πέρασε» ρύθμιση που ορίζει ότι καθένας μπορεί με δήλωσή του ενώπιον συμβολαιογράφου να ορίσει «τον τόπο ενταφιασμού του», εμμέσως δηλαδή ότι θέλει να ταφεί και όχι να αποτεφρωθεί ή σωρός του και ότι η επιθυμία αυτή είναι υποχρεωτική για όλους, «ακόμη και αν εναντιωθούν» οι συγγενείς του θανόντος.

Τελικά, με όλο αυτό το νομοθετικό πηγαϊνέλα που διήρκεσε δεκατέσσερα χρόνια, σε πόρισμα του Συνήγορου του Πολίτη (Μάρτιος 2017) αναφέρονται οκτώ μεγάλοι δήμοι της χώρας (Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πάτρας, Ηρακλείου, Βόλου, Ζωγράφου, Πυλαίας-Χορτιάτη, Μαρκόπουλου Μεσσογαίας) και ένας Σύνδεσμος Δήμων (Πειραιώς και Δυτ. Αττικής) που ενώ κάποια στιγμή είχαν εκδηλώσει την πρόθεση να κατασκευάσουν αποτεφρωτήριο και κάποιοι από αυτούς προέβλεπαν σε σχετικές ενέργειες, δεν το έχουν κατορθώσει ακόμη ή στην πορεία εγκατέλειψαν την προσπάθεια. Αρκεί να διαβάσει κανείς το τεκμηριωμένο πόρισμα του Συνήγορου, προκειμένου να πάρει μια ιδέα των εμποδίων, κυρίως πολεοδομικού χαρακτήρα, πάνω στα οποία έχουν προσκρούσει οι περισσότερες προσπάθειες. Σε κάποιες περιπτώσεις δήμων εύλογα μπορούμε επίσης να υποθέσουμε ότι οι προ-

σπάθειες εγκαταλείφθηκαν και κάτω από την πίεση των οικείων μητροπολιτών. Ωστόσο, αποφασιστική σημασία για την επανενεργοποίηση των δημοτικών πρωτοβουλιών φαίνεται πως είχε η ψήφιση του νόμου 4483/2017, με το άρθρο 133 του οποίου επεκτάθηκε και σε ιδιώτες η δυνατότητα λήψης άδειας για ίδρυση αποτεφρωτηρίου. Αποτελεί, κατά κάποιο τρόπο, ειρωνεία της ιστορίας ότι η πρώτη, εν τέλει, αποτέφρωση νεκρού στην Ελλάδα, μόλις τον Σεπτέμβριο του 2019, κατέστη δυνατή σε ιδιωτικό αποτεφρωτήριο και χάρη σε νομοθετική ρύθμιση μιας κυβέρνησης η οποία, κατά τα άλλα, δεν φαινόταν να διάκειται με ιδιαίτερη ευγένεια απέναντι στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Σε κάθε περίπτωση, ο συνωστισμός ενδιαφερομένων στο πρώτο ιδιωτικό αποτεφρωτήριο απέδειξε, και στους πλέον διστακτικούς δήμους, ότι η υλοποίηση της δυνατότητας αυτής αφενός δεν προκάλεσε την παραμικρή κατακραυγή ή κινητοποίηση εκ μέρους των αντιτιθεμένων κύκλων, αφετέρου άνοιξε καινούργιο πεδίο κερδοφορίας. Τόσο για τον ένα λόγο όσο και για τον άλλον, τίποτε πια δεν εμποδίζει τους δήμους να προχωρήσουν.

Τα παραπάνω δεν αφορούν, βέβαια, τον Δήμο Αθηναίων, ο οποίος στην πραγματικότητα ουδέποτε δίστασε και ουδέποτε φοβήθηκε να προχωρήσει. Αντιμετώπιζε, όμως, το ένα μετά το άλλο θεσμικά εμπόδια που φαινόταν ανυπέρβλητα, και φυσικά η απάντηση σε αυτά δεν θα μπορούσε να είναι πραξικοπηματική. Για λόγους αρχής αλλά και για να μην υπονομευθεί το συγκεκριμένο σοβαρότατο εγχείρημα, ο Δήμος Αθηναίων έπρεπε να τηρήσει τις προβλεπόμενες διαδικασίες και να υποστεί τη συνακόλουθη χρονοτριβή. Ήδη ο μακρός αυτός αγώνας φαίνεται να πλησιάζει στο αίσιο τέλος του. ▀

Ευχαριστώ τη Λούση Κιουσοπούλου και τον Νίκο Αλιβιζάτο για την πολύτιμη νομική βοήθεια που προσέφεραν στον Δήμο Αθηναίων στο θέμα της αποτέφρωσης. Ευχαριστώ επίσης τον Μιχάλη Τσαπόγια για τη βοήθειά του στη συγγραφή του παρόντος κειμένου.

ΑΝΟΙΓΕΙ
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ
ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ
ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗΣ
ΝΕΚΡΩΝ

ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΕΛΕΝΗ

Η **Ελένη Τοπαλούδη** βιάστηκε και δολοφονήθηκε από τους Μανώλη Κούκουρα και Αλέξανδρο Λουτσάι τον Νοέμβριο του 2018. Πριν από λίγες ημέρες το δικαστήριο επέβαλε και στους δύο ισόβια και από 15 χρόνια κάθειρξης. Ο πατέρας της Ελένης, **Γιάννης Τοπαλούδης**, μιλάει για την κόρη του, για τη δίκη, απορρίπτει τη θανατική ποινή και ζητάει πραγματικά ισόβια, αλλά και να φωνάξουμε όσο το δυνατόν περισσότεροι και πιο δυνατά «*Καμία άλλη Ελένη*».

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ





Είτε μας για την απόφαση του δικαστηρίου. Ισόβια και 15 χρόνια στον καθένα από τους δράστες. Σας ικανοποίησε η απόφαση αυτή;

Ναι, μας ικανοποίησε, ήταν η ανώτατη ποινή που θα μπορούσε να επιβληθεί και επίσης ήταν μία απόφαση ομόφωνη, από δικαστές και ενόρκους, χωρίς ελαφρυντικά για τους δολοφόνους. Ήταν μια απόφαση που δικαίωσε τη μνήμη της Ελένης και της οικογένειάς μας.

— Στη διάρκεια της δίκης, σας πέρασε ποτέ από το μυαλό, φοβηθήκατε ότι η απόφαση ίσως να ήταν διαφορετική;

Μόνο ως προς το ύψος της ποινής, τις τελευταίες μέρες, ύστερα από κάποια παρατράγουδα εκτός δικαστικής αίθουσας. Δήλωσα τότε ότι δεν θα ανεχτώ και να σταματήσουν τα πολιτικά παιχνίδια στην πλάτη μας και στη μνήμη της Ελένης.

— Δώσατε τριαντάφυλλα στην εισαγγελέα. Γιατί το κάνατε αυτό;

Να σας πω την αλήθεια, η σύζυγός μου τα είχε κόψει το πρωί, εγώ δεν το γνώριζα. Όμως ήταν τέτοιες οι στιγμές που η σύζυγός μου είχε καταρρεύσει και την είχαν πάει στο ιατρείο. Θεώρησα ανθρώπινο να χαρίσω στην εισαγγελέα αυτά τα δύο τρία τριαντάφυλλα εκ μέρους της Ελένης, γιατί η εισαγγελέας, η κ. Δόγκα, ήταν η φωνή της Ελένης, άλλωστε το είχε πει κι εκείνη από τη δεύτερη ημέρα ότι θα ήταν η φωνή της Ελένης. Όποιος και να ήταν εισαγγελέας το ίδιο θα έκανε, όταν το θύμα δεν μπορεί να μιλήσει γιατί είναι εκεί που είναι, όταν δεν υπάρχουν αυτόπτες μάρτυρες παρά μόνο οι δύο εγκληματίες, πρέπει ο εισαγγελέας να είναι η φωνή του θύματος, να μιλήσει για εκείνο. Αυτό έπρεπε να κάνει και αυτό έκανε.

— Η ιστορία της Ελένης συγκλόνισε την ελληνική κοινωνία. Όλοι το συζητούσαν, στα social media μάλιστα πολλοί έλεγαν ότι θα έπρεπε να υπήρχε θανατική ποινή. Εσάς, όμως, δεν σας ακούσαμε ποτέ να λέτε κάτι τέτοιο.

Εγώ είπα ότι έχουμε εμπιστοσύνη στην ελληνική δικαιοσύνη, η οποία πράγματι στάθηκε στο ύψος της. Η πρόεδρος φρόντισε να γίνει μια άψογη δίκη, η εισαγγελέας έκανε αυτό που έ-

πρεπε να κάνει. Ποτέ δεν μίλησα για θανατική ποινή, δεν είμαι άνθρωπος των άκρων και όχι μόνο τώρα, αυτή είναι η στάση ζωής μου. Είπαμε, όμως, ότι για τέτοιου είδους εγκλήματα τα ισόβια θα πρέπει να είναι αληθινά ισόβια, όπως ισόβια θα είναι η απουσία της Ελένης, ισόβιος θα είναι και ο δικός μας ψυχικός θάνατος.

— Πώς ήταν το συναίσθημα να βρίσκεστε στην ίδια αίθουσα με τους δράστες; Στη διάρκεια της δίκης, υπήρξε κάτι που σας θύμωσε; Που είπαν ίσως οι δράστες ή οι δικηγόροι τους, ή η στάση τους;

Από τους δύο δολοφόνους δεν περίμενα κάτι διαφορετικό. Θα 'λεγα, όμως, ότι κάποιοι δικηγόροι υπεράσπισης ξέφυγαν από τα όρια, αν και πρέπει να πω ότι η πλειονότητά τους σεβάστηκε τη μνήμη της Ελένης και εμάς. Ο ρόλος της υπεράσπισης είναι σεβαστός και θεμιτός.

— Οι δικηγόροι που λέτε ότι ξέφυγαν από τα όρια; Σε τι αναφέρεστε; Αναφέρομαι σε κάποια ψέματα που ακούστηκαν, σε συκοφαντίες, σε ψευδομάρτυρες που παρουσιάστηκαν, σε πλαστές βεβαιώσεις ψυχιάτρων, τα οποία και αυτά θα πάρουν τον δρόμο τους.

— Τώρα οι δράστες άσκησαν έφεση. Αρχίζει ένας νέος αγώνας για εσάς;

Το να ασκήσουν έφεση είναι δικαίωμά τους. Όσο για τον αγώνα μας, αυτός ξεκίνησε όταν έφτιαξαν τα κατορθώματά τους, όταν δολοφόνησαν την κόρη μας. Ο αγώνας είχε δύο επίπεδα. Το πρώτο, η δικαστική δικαιοσύνη, είτε στον πρώτο είτε στον δεύτερο βαθμό. Και το δεύτερο κομμάτι, να δικαιωθεί ολόκληρη η ελληνική κοινωνία, να προστατεύσουμε τα παιδιά μας, να φτιάξουμε ένα ασφαλέστερο περιβάλλον για αυτά. Με δύο τρόπους. Με την αυστηροποίηση των ποινών για τέτοιου είδους εγκλήματα, και για βιασμούς φυσικά, γιατί κάθε παιδί που βιάζεται αυτό αφορά και το σώμα και την ψυχή του. Και με τη δημιουργία σωστών γονέων. Αυτό, το να μεγαλώσει σωστά κανείς ένα παιδί, είναι ο πιο δύσκολος ρόλος στη ζωή.

— Με τις οικογένειες των δραστών, είχατε ποτέ κάποια επικοινωνία; Σας πλησίασαν, σας είπανε κάτι;

Ποτέ. Όταν η δίκη άρχισε, είχα το μεγαλείο ψυχής να τους πλησιάσω, όπου τους είπα μακάρι να γνωριζόμασταν σε άλλες συνθήκες. Έσκυψαν

το κεφάλι, δεν είχαν κάτι να πουν. Και μια φορά, σε ένα διάλειμμα, ρώτησα τον πατέρα του Ροδίτη γιατί δεν έκανε τίποτα όταν τέσσερις φορές του είχαν πει εκπαιδευτικοί ότι ο γιος του δημιουργούσε προβλήματα. Δεν απάντησε τίποτα.

— Δεν ξέρω αν οι άνθρωποι γεννιούνται με εγκληματικές τάσεις, χωρίς να είμαι ειδικός πιστεύω ότι οι συμπεριφορές αυτές αναπτύσσονται στη διάρκεια της ζωής. Θα θέλατε να πείτε κάτι στους γονείς για το μέγεθος των παιδιών τους;

Δεν ξέρω να σας πω αν ένας άνθρωπος με τη γέννησή του κουβαλάει τέτοιες τάσεις, αυτό μας το πουν οι ειδικοί. Για το μέγεθος των παιδιών, όμως, την ευθύνη έχουμε οι γονείς και μετά οι εκπαιδευτικοί. Όχι χρήματα, αλλά αγάπη και ενδιαφέρον. Δεν λέω ότι η αγάπη είναι το μαγικό φίλτρο που μπορεί να λύσει όλα τα προβλήματα, μπορεί όμως να κάνει πολλά. Ο γονιός να αγκαλιάσει το παιδί του, να το χαϊδέψει, να είναι εκεί, κοντά, να σταθεί σε οτιδήποτε χρειαστεί με αγάπη.

— Έχετε πει ότι κάποιοι γνώριζαν για την εγκληματική δράση των δύο αλλά δεν μιλούσαν. Ελπίζετε ότι τώρα, μετά την απόφαση του δικαστηρίου, θα ανοίξουν κάποια στόματα;

Δεν μπορώ να το ξέρω. Μέσα στην αίθουσα φάνηκε ότι αυτοί οι δύο ήταν ο φόβος και ο τρόμος. Αν ψάξετε σε δημοσιεύματα εκείνης της περιόδου, και σε ροδίτικα κυρίως, θα δείτε ότι υπήρξαν κοπέλες που μίλησαν για επιθέσεις εναντίον τους. Κάποιοι, από το οικογενειακό, το φιλικό τους περιβάλλον, γνώριζαν, αλλά έκαναν τα στραβά μάτια. Δεν μπορεί κανείς να μην ήξερε. Έπρεπε να έρθει η Ελένη, να πάει ως πρόβατο προς σφαγή.

— Κυριάρχησε το σύνθημα «Καμία άλλη Ελένη». Πώς θα τα καταφέρουμε να μην υπάρξει καμία άλλη Ελένη;

Ήταν το σύνθημα του κόσμου, κάποιων οργανώσεων που βρίσκονταν σχεδόν κάθε μέρα στο δικαστήριο στο πλευρό μας. Το «Καμία άλλη Ελένη» συμβολίζει το «Κανένα άλλο κορίτσι δολοφονημένο και βιασμένο». Ότι όλοι μαζί θα πρέπει να κάνουμε το καλύτερο για τα παιδιά μας, να τα στέλνουμε να σπουδάσουν και να γυρουν με αισιοδοξία και χαμόγελο, όπως ήταν η Ελένη μας. Να μάθουν τα παιδιά μας να σέβονται τον συνάνθρωπό τους. Καμία άλλη Ελένη, πρέπει να το φωνάξουμε όσο το δυνατόν περισσότεροι και όσο το δυνατόν δυνατότερα, αρκεί κάποιοι να έχουν αυτιά να ακούσουν. **A**

ΚΑΠΟΙΟΙ, ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ, ΤΟ ΦΙΛΙΚΟ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΓΝΩΡΙΖΑΝ, ΑΛΛΑ ΕΚΑΝΑΝ ΤΑ ΣΤΡΑΒΑ ΜΑΤΙΑ. ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΜΗΝ ΗΞΕΡΕ. ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΡΘΕΙ Η ΕΛΕΝΗ, ΝΑ ΠΑΕΙ ΩΣ ΠΡΟΒΑΤΟ ΠΡΟΣ ΣΦΑΓΗ.

Το έγκλημα και η δίκη

Η 21χρονη φοιτήτρια Ελένη Τοπαλούδη βιάστηκε, βασανίστηκε και δολοφονήθηκε στις 28 Νοεμβρίου 2018. Η σορός της εντοπίστηκε από περαστικούς στην παραλία Φώκια, της Ρόδου. Σε ισόβια για τη δολοφονία της και σε 15 χρόνια κάθειρξης για τον βιασμό της καταδικάστηκαν οι Μανώλης Κούκουρας και Αλέξανδρος Λουτσάι. Και οι δύο είχαν υποβάλει αιτήματα να τους αναγνωριστεί σειρά ελαφρυντικών, τα οποία απορρίφθηκαν. Ο Κούκουρας ζήτησε, επίσης, να του αναγνωριστεί το ακαταλόγιστο ή ο μειωμένος καταλογισμός, κάτι που επίσης δεν έγινε δεκτό. Μάλιστα, το δικαστήριο ανακοίνωσε ότι θα διαβιβάσει τη δικογραφία στην αρμόδια εισαγγελία, με την εντολή να διερευνηθεί ο ρόλος ιδιώτη ψυχιάτρου που φέρεται να άλλαξε τη συνταγογράφηση των φαρμάκων του Κούκουρα με την προσθήκη συγκεκριμένου φαρμακευτικού σκευάσματος, αλλά και ο ρόλος προσώπων του στενού οικογενειακού περιβάλλοντος του στην επίμαχη συνταγογράφηση. Στην αγόρευση της η εισαγγελέας Αριστοτέλεια Δόγκα ανέφερε ότι οι δύο δράστες δεν μεταμελήθηκαν μετά την αποτροπή πράξη τους, μίλησε «για ηθική διαστροφή των δραστών», σημείωσε ότι «ενέπαιζαν το δικαστήριο προσποιούμενοι τους μεταμελημένους», ενώ πρόσθεσε ότι μέχρι το τέλος δεν είπαν την αλήθεια. Για την Ελένη Τοπαλούδη είπε ότι οδηγήθηκε «ως αμνός επί σφαγή».

Ο μεγάλος φιλέλληνας
αμερικανός φωτογράφος

ROBERT MCCABE

Αρχαία Θήρα.
Ο Robert Dillon-Corneck
και ο Dr. Allen Tanney στην
πλατεία Γυμνοπαιδιών
με θέα την Περίσσα.

Συνέντευξη με τον αμερικανό φωτογράφο που φωτογράφισε
τη δεκαετία του '50 τη Σαντορίνη και τη Μύκονο, πριν έρθουν οι τουρίστες

Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ





Αριστερά: Το πρώτο λεωφορείο του νησιού επιβιβάζει επιβάτες στην Περίσσα, για τα Φηρά. Διαδέχτηκε ένα φορτηγό εξοπλισμένο με πάγκους και ένα πρόχειρο κουβούκλιο.

Κάτω: Ψαράδες –πιθανόν από τη Χαλκίδα– ξεφορτώνουν τα δίχτυα τους στην Ακτή Καμπάνη, στη Μύκονο, για να στεγνώσουν και να μανταριστούν. Το μακρόστενο κτίριο δεξιά του λόφου είναι το ξενοδοχείο Λητώ, αριστερά είναι το Αρχαιολογικό Μουσείο, που πρωτοχτίστηκε το 1902.

© ROBERT MCCABE



«ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΝΟΣ ΜΕΡΟΥΣ, με λίγους ή καθόλου τουρίστες. Κάτι που ήταν πιο δύσκολο τα τελευταία χρόνια αλλά ακόμα ψάχνω για μέρη που ακόμα δεν έχουν κυριευθεί από τον τουρισμό» μας λέει ο Robert McCabe, ο μεγάλος φιλέλληνας αμερικανός φωτογράφος που για περισσότερα από 65 χρόνια αποτυπώνει φωτογραφικά την Ελλάδα όπως κανείς άλλος.

Το τελευταίο του βιβλίο «Σαντορίνη: Εικόνες μιας άλλης εποχής» (εκδ. Πατάκη, 2020), όπως χαρακτηριστικά λέει και ο τίτλος του, είναι ένα πορτρέτο μιας μακρινής εποχής που χάθηκε, με ασπρόμαυρες φωτογραφίες της Σαντορίνης από τις δεκαετίες του '50 και '60, πολύ πριν το κοσμοπολίτικο νησί των Κυκλάδων μετατραπεί σε πόλο έλξης για εκατομμύρια τουρίστες. Το 1954, ο Robert McCabe και ο αδελφός του, Charles, ήταν οι πρώτοι ξένοι επισκέπτες στο νησί. Πριν ένα χρόνο εκδόθηκε και το βιβλίο «Μύκονος: 1955-1957» (εκδ. Πατάκη, 2018). Μυκίνες, Στροφόδες, Πάτμος και άλλα ξεχωριστά μέρη της Ελλάδας έχουν φωτογραφηθεί από τον Robert McCabe, με τις φωτογραφίες να έχουν εκδοθεί σε υπέροχα φωτογραφικά λευκώματα και να έχουν εκτεθεί σε σημαντικούς χώρους τέχνης και μουσεία. «Όταν πίεζα την Άννα Πατάκη να κυκλοφορήσει το δεύτερο βιβλίο μου πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες, μου είχε πει "οι άνθρωποι που έρχονται για τους Ολυμπιακούς Αγώνες δεν αγοράζουν βιβλία. Οι φωτογραφίες σου γίνονται ακόμα πιο ενδιαφέρουσες χρόνο με τον χρόνο". Έτσι, δεν είχα ιδιαίτερη βιασύνη να κυκλοφορήσουν. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, εξάλλου, κυκλοφόρησα βιβλία για τα ξύλινα πλοία της Ελλάδας, για το Ramble του Central Park, για την Ανταρκτική και την Αβάνα, για τις Μυκίνες και την Πάτμο». Από το 1954 και 1955 μέχρι το 2018 και το 2020 σίγουρα έχει περάσει πολύς καιρός.

© ROBERT MCCABE



Τουρίστες, από το λιμάνι στη σκάλα για τα Φηρά. Οι μουλαράδες είχαν τη δική τους γλώσσα για να επικοινωνούν με τα ζώα. Μια φράση που έλεγαν, άγνωστης ετυμολογίας και έννοιας, ήταν «ντελάξ μουρί». Σε όλη την Ελλάδα ήταν γνωστές οι δυσκολίες της ζωής ενός γαίδαρου, με τους μουλαράδες να απειλούν να στείλουν στη Σαντορίνη τους πιο απείθαρκους.

Από πολύ μικρή ηλικία, πέντε ετών πρέπει να ήταν, ο πατέρας του, εκδότης στη New York Daily Mirror, θα του χάριζε την πρώτη του φωτογραφική κάμερα, μία Kodak Baby Brownie. Από τη στιγμή εκείνη ο Robert McCabe δεν σταμάτησε να φωτογραφίζει.

Τον φετινό Φεβρουάριο, ο 86χρονος φωτογράφος από το Σικάγο, παιδί της Νέας Υόρκης, πάντοτε αεικίνητος και στο κυνήγι ενός νέου project και βιβλίου, έλαβε τιμητική πολιτογράφηση ως έλληνας πολίτης, ως αναγνώριση των εξαιρετικών υπηρεσιών του προς την Ελλάδα και τις ελληνοαμερικανικές σχέσεις. Η εισήγηση έγινε από τον γενικό πρόξενο της Ελλάδας στη Βοστώνη, Στράτο Ευθυμίου, ενώ ακολούθησε η έκδοση του αντίστοιχου Προεδρικού Διατάγματος και μία συγκινητική ορκωμοσία.

«Είμαι πραγματικά ενθουσιασμένος, είναι για μένα μεγάλη η τιμή και υπερηφάνεια. Δεν μπορώ να σκεφτώ κάτι άλλο που θα μπορούσε να μου προσφέρει μεγαλύτερη ευχαρίστηση. Είμαι πραγματικά ευγνώμων στους φίλους μου στη Βοστώνη και στην Αθήνα για αυτή τη θαυμάσια έκπληξη». Παντρεμένος με Ελληνίδα, την Κωνσταντίνα, και με ένα πραγματικά ανεκτίμητο έργο, νιώθει Έλληνας και ο ίδιος.

«Θυμάμαι πολύ καλά κάποιες στιγμές. Η θάλασσα και τα νησιά μου έκαναν μεγάλη εντύπωση – αμέσως

ερωτευθήκαμε τα νησιά. Δεν υπήρχαν τουρίστες τότε. Κάθε νησί είχε τη δική του ξεχωριστή κουλτούρα, πολλές φορές μέσα από το πέρασμα εκατοντάδων γενεών. Η θάλασσα ήταν γαλάζια, ο ουρανός καθαρός – πολύ διαφορετικά από τα προάστια της Νέας Υόρκης, όπου ζούσα. Θυμάμαι επίσης την Αθήνα με πολλή κίνηση στον δρόμο, αλλά χωρίς φανάρια. Υπήρχε κάποιος περιστασιακός τροχονόμος, για παράδειγμα στη γωνία του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία. Αλλά δεν υπήρχαν φανάρια και έτσι οι πεζοί έπρεπε να δημιουργήσουν μία ανθρώπινη μάζα αρκετά μεγάλη, για να “φοβίζουν” ακόμα και τον πιο επιθετικό οδηγό λεωφορείου ή φορτηγού. Δεν υπήρχαν πολλά αυτοκίνητα αλλά πολλά λεωφορεία και φορτηγά, ενώ το ηλεκτρικό τραμ ήταν ακόμα σε λειτουργία».

Το καλοκαίρι του 1954, σε ηλικία 21 ετών, ήρθε στην Ελλάδα μαζί με τον μεγαλύτερο αδερφό του, τον οποίο είχε προσκαλέσει για δύο εβδομάδες ο συμφοιτητής του Πέτρος Νομικός. Ένα χρόνο αργότερα, το 1955, θα επέστρεφε ξανά. «Ήθελα να δω περισσότερα νησιά και να δω ξανά τους φίλους μου από το προηγούμενο καλοκαίρι. Και βέβαια να βγάλω περισσότερες φωτογραφίες. Ήθελα τόσο πολύ να έρθω που έπεισα έναν πλοιοκτήτη να μου δώσει δωρεάν είσοδο σε ένα φορτηγό πλοίο Liberty. Με τη σκουριά μπόλικη, μπήκα στο πλοίο σαν μέλος του πληρώματος».



Το «Αιγαίον» δεμένο στον Παλό, στη Σαντορίνη. Αριστερά, ο καπετάνιος Πάννης «Τρίκουλης» Καφιέρης και δεξιά ο Μανώλης «Καστόρης», μουλαράς από το Κοντοχώρι.

Ο ROBERT MCCABE ΘΥΜΑΤΑΙ, μαζί με την ανάγκη του να επιστρέψει στη χώρα μας, τα πρώτα του ταξίδια στα αγαπημένα του νησιά των Κυκλάδων, όταν δεν υπήρχαν ακόμα τουρίστες. «Επισκέφτηκα τη Σαντορίνη, με τον αδελφό μου, την πρώτη χρονιά που ήρθα στην Ελλάδα, το 1954. Τη Μύκονο την επισκέφτηκα για πρώτη φορά την επόμενη χρονιά. Φυσικά είχα ακούσει πόσο όμορφη ήταν κατά τη διάρκεια του πρώτου ταξιδιού, ένα χρόνο πριν. Ανυπομονούσα να την επισκεφθώ, είχα την αίσθηση μάλλον πως ίσως είχα αργήσει λίγο για τη Μύκονο γιατί υπήρχαν ήδη 15 επισκέπτες στο νησί! Δεν μπορούσα να φανταστώ τι θα συνέβαινε τα επόμενα χρόνια, ότι σύντομα θα έρχονταν εκατομμύρια επισκεπτών σε αυτό το υπέροχο μικρό νησιωτικό χωριό. Αλλά με τη Σαντορίνη ήταν διαφορετικά, ήμασταν οι μόνοι ξένοι τουρίστες εκεί το 1954 και κατάφερα να φωτογραφίσω το νησί χωρίς καθόλου ξένους επισκέπτες και πριν τον ολέθριο σεισμό του 1956, όταν καταστράφηκε το 80% των σπιτιών».

Θυμάται και μια ιστορία που περιελάμβανε τον τότε αντιπρόεδρο των ΗΠΑ, Λίντον Τζόνσον, και έναν γαίδαρο. Ήταν το 1962, ένα χρόνο πριν τη δολοφονία του Τζον Κένεντι του οποίου πήρε τη θέση ο Τζόνσον, όταν ο αντιπρόεδρος των ΗΠΑ επισκέφθηκε την Αμερικανική Γεωργική Σχολή στη Θεσσαλονίκη συνοδευόμενος από τον αντι-

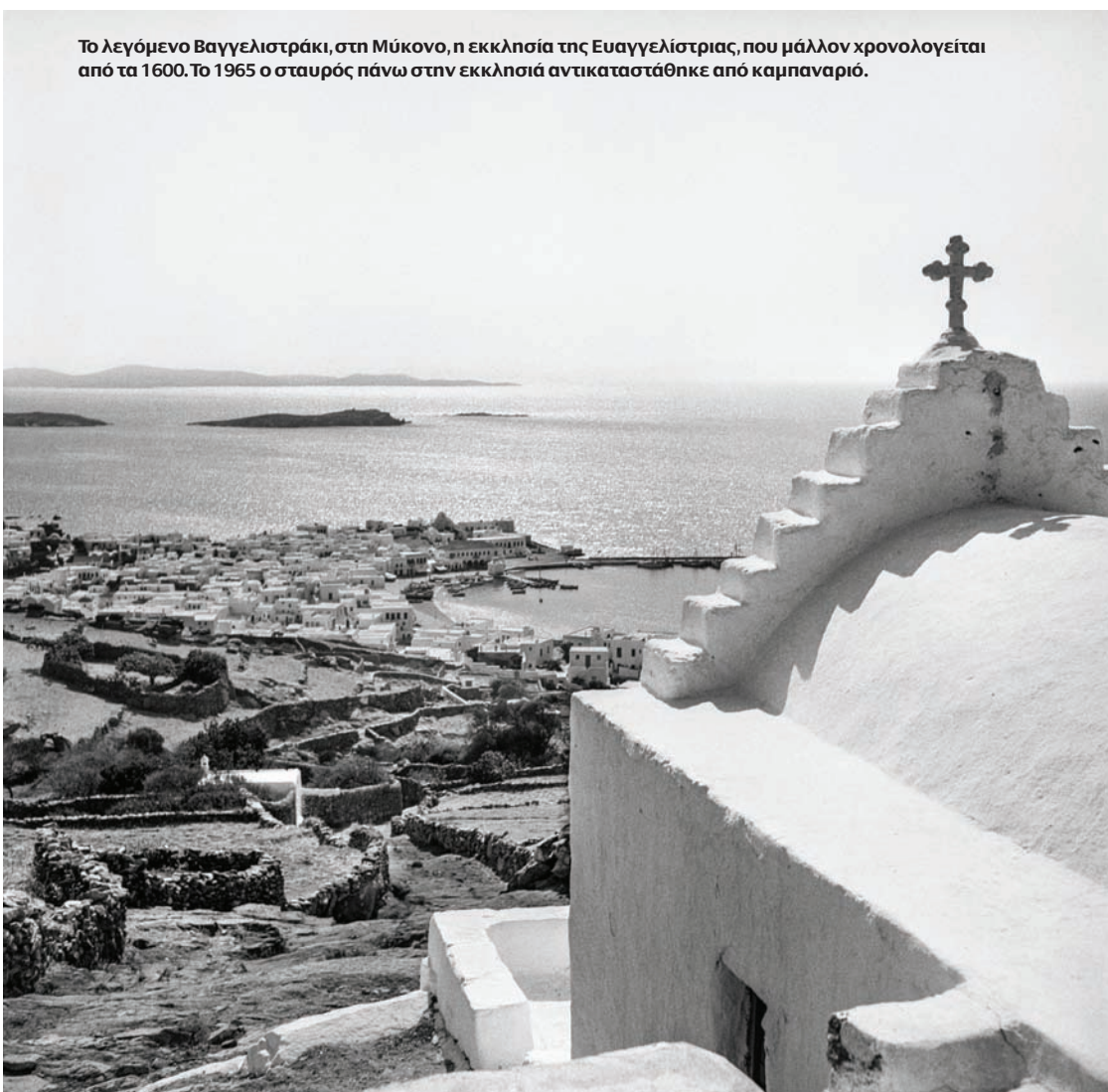


© ROBERT MCCABE



Στο μοναστήρι του Αγίου Παντελεήμονα, στη Μύκονο. Στο τραπέζι κάθεσαι ο Φραντζέσκος Κοντός. Όρθιος στ' αριστερά, μισοκομμένος από τον φακό, ο Φραγκής Χατζηχριστοφής, ο μοναδικός φωτογράφος του νησιού το 1955. Στις σκάλες, η τρίτη κοπέλα από την κορυφή είναι η Ειρήνη Γρυπάρη.

Το λεγόμενο Βαγγελιστράκι, στη Μύκονο, η εκκλησία της Ευαγγελίστριας, που μάλλον χρονολογείται από τα 1600. Το 1965 ο σταυρός πάνω στην εκκλησιά αντικαταστάθηκε από καμπαναριό.



© ROBERT MCCABE

**ΑΝΥΠΟΜΟ-
ΝΟΥΣΑ ΝΑ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΩ
ΤΗ ΜΥΚΟΝΟ,
ΕΙΧΑ ΤΗΝ ΑΙ-
ΣΘΗΣΗ ΜΑΛΙ-
ΣΤΑ ΠΩΣ ΙΣΩΣ
ΕΙΧΑ ΑΡΓΗΣΕΙ
ΓΙΑΤΙ ΥΠΗΡ-
ΧΑΝ ΗΔΗ 15
ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
ΣΤΟ ΝΗΣΙ!
ΔΕΝ ΜΠΟ-
ΡΟΥΣΑ ΝΑ
ΦΑΝΤΑΣΤΩ ΤΙ
ΘΑ ΣΥΝΕΒΑΙ-
ΝΕ ΤΑ ΕΠΟΜΕ-
ΝΑ ΧΡΟΝΙΑ...**

πρόεδρο της ελληνικής κυβέρνησης, Παναγιώτη Κανελλόπουλο. «Όταν ήταν αντιπρόεδρος των ΗΠΑ, ο Λίντον Τζόνσον είχε έρθει στην Αμερικανική Γεωργική Σχολή στη Θεσσαλονίκη. Καθώς ο ίδιος ήταν και ιδιοκτήτης ράντσο, η σχολή αποφάσισε πως ένας γάιδaros θα ήταν το κατάλληλο δώρο. Από ό,τι άκουσα, ο Τζόνσον πραγματικά ενθουσιάστηκε με την ιδέα να πάρει τον γάιδaro στο ράντσο του αλλά οι μυστικές υπηρεσίες που ήταν μαζί του δεν μπορούσαν να βρουν τρόπο να φέρουν τον γάιδaro στο Τέξας. Έτσι, ο γάιδaros έμεινε για μια ζωή στη Γεωργική Σχολή και κανείς δεν τόλμωσε να κάνει κάποια δουλειά ξανά». Ο Robert McCabe το 1963 απαθανάτισε φωτογραφικά τον γάιδaro.

«Έχω πολλές δημοσίευτες φωτογραφίες από την Ελλάδα. Το μεγαλύτερο γκρουπ φωτογραφιών είναι από την Πάτμο και το δεύτερο μεγαλύτερο από την Κάσο. Σχεδιάζουμε να βγάλουμε βιβλία για κάθε ένα από αυτά τα νησιά. Έχω επίσης πολλές δημοσίευτες φωτογραφίες που θα μπορούσαν να περιγραφούν σαν πορτρέτα και προσπαθώ να καταλάβω τι θα μπορούσα να κάνω με αυτές. Είναι πορτρέτα, έγχρωμα και ασπρόμαυρα, από ενήλικες και παιδιά». Ο Robert McCabe κλείνει τη συνέντευξη με υποσχέσεις για νέα βιβλία και σχέδια. Η Ελλάδα, όλα αυτά τα χρόνια, έχει δίπλα της έναν καλό φίλο και πλέον συμπατριώτη μας. **Α**

KEBZER

Ραπ αλά ελληνικά

Ο beatmaker που σαμπλάρει ελαφρολαϊκά, μιλά για το νέο του άλμπουμ «Απεταξάμνη» και μοιράζεται hip hop ιστορίες της Αθήνας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Τα δάχτυλά του, όταν δεν πιέζαν βαλβίδες σπρέι για να βάψουν τοίχους της πόλης, «έκοβαν» κι «έραβαν» από κλασικές ελληνικές ταινίες για να «κεντήσουν» πάνω τους MCs της ελληνικής hip hop σκηνής. Έχοντας ζήσει τη γέννηση και την έκρηξη του rap στη χώρα μας, ο **Kebzer** ταιριάζει καδένες με ρίμες χωρίς να γίνεται κιτς και ευθύνεται για τον πρώτο συναρπαστικό δίσκο στην πόλη μετά την καραντίνα.

Κ

άνεις ακόμα graffiti, επιμένεις να φτιάχνεις beats, συνεχίζεις να «πειράζεις» και να σκρατσάρεις βινύλια. Τι σε γοήτευσε σε αυτά τα hip hop elements; Η γενικότερη κουλτούρα του hip hop, δηλαδή τα τέσσερα στοιχεία, rap (Mcing), djing (Turntablism), graffiti (Writing) και breakdance (B-boying) κατά ένα περίεργο τρόπο συνδέονται μεταξύ τους ή μπορείς να πεις ότι καταλήγουν στο ίδιο συμπέρασμα. Βλέπω την ίδια ροή σε όλα, τις ίδιες ιδέες και μηνύματα, οπότε το να κάνω μόνο το ένα είναι σαν να κάνω και τα υπόλοιπα ταυτόχρονα. Αυτό που με τράβηξε είναι όλη αυτή η «χρωματιστή» επιθετικότητα που επιδεικνύουν, πάντα με κοινή βάση το γούστο ή στιλ, έξω από ακαδημαϊκές φόρμες. Μπορεί πλέον να φαίνονται κοινότυπα σαν εικόνες και ήχοι, να διδάσκονται σε σχολές και να τα βλέπουμε σε μουσεία και γκαλερί, αλλά πριν από 30 χρόνια ήταν ό,τι πιο φρέσκο υπήρχε και στάθηκαν πολύ τυχερός που τα πρόλαβα σε «άγουρη» ακόμα μορφή.

Τι θυμάσαι από την πόλη, όταν μετακόμισες στην Αθήνα από τη Μυτιλήνη; Τη συμπυκνωμένη ενέργεια που εκπέμπει η Αθήνα. Έστω και στο ελάχιστο να έχεις κάποια δημιουργική τάση, αυτή η πόλη στην πολλαπλασιάζει αυτόματα. Είναι τόσο μεγάλη η ποσότητα πληροφορίας που λαμβάνουμε όλοι σε καθημερινή βάση, που είναι αδύνατον να μην παρασυρθείς από το ρεύμα. Επίσης, εδώ απολαμβάνεις το προνόμιο να συναναστρέφεσαι με πάρα πολλούς διαφορετικούς ανθρώπους, να ανταλλάξεις απόψεις και εννοείται να επηρεάζεσαι αντίστοιχα. Μπορεί να μην είναι η ωραιότερη πόλη, ειδικά συγκρινόμενη με την επαρχία, αλλά έχει σίγουρα τη μοναδική αστική γοητεία της που αντανακλάται στα πάντα και ειδικά στον χώρο του «urban».

Το «Απεταξάμνη» εξερευνά τον λαϊκό ήχο της χώρας, ανατρέχει σε κλασικά raps της ελληνικής σκηνής και κυκλοφορεί με κυριλλική γραφή. Πώς κατέληξες στα samples; Οι καταβολές μου από τη δεκαετία του '80 είναι ελαφρολαϊκά, λόγω οικογενειακού περιβάλλοντος. Αυτό ήταν τότε το αντίστοιχο του αμερικάνικου soul και funk, προσαρμοσμένο στην ελληνική πραγματικότητα. Δυστυχώς αυτή η μουσική έχει υποτιμηθεί στην Ελλάδα, ίσως επειδή συνδέθηκε με παρακαμιακές καταστάσεις στα μπουζούκια κ.λπ. αλλά δεν πιστεύω ότι έχει να ζηλέψει σε κάτι από τα αμερικάνικα, σε στιλ και περιεχόμενο, πάντα βέβαια από την ανάλογη σκοπιά. Έχουν υπάρξει εκπληκτικοί μουσικοί που συμμετείχαν σε αυτή τη δισκογραφία και

εγώ απλά εξερευνώ αυτή τη δεξαμενή, χωρίς να προσπαθώ να βρω κάτι εκεί μέσα που να «θυμίζει» αμερικάνικο. Έχω αποδεχτεί τις καταβολές μου ως είναι και τις εκθέτω στα κομμάτια μου με τον μέγιστο δυνατό σεβασμό. Αντίστοιχα χρησιμοποιώ και μικρά μέρη από κλασικά ελληνικά raps, στο ίδιο μοτίβο με τα samples. Σχετικά με την κυριλλική καλλιγραφία που χρησιμοποιώ στα εξώφυλλα που σχεδιάζω ο ίδιος, για μένα αυτή η αισθητική είναι η αντίστοιχη π.χ. της γοτθικής ή μεξικάνικης καλλιγραφίας που βλέπουμε σε ξένα εξώφυλλα, πάλι όμως προσαρμοσμένη στην ελληνική πραγματικότητα, όπως την έχουμε δει στην Αγιογραφία και στη Βυζαντινή τέχνη γενικότερα.

Έχεις αποκηρύξει κάτι μετά από τόσα χρόνια ενσκόλησης με το hip hop; Ναι, βέβαια. Έχω αποκηρύξει πλέον την εξάρτησή μου από τους ράπερ. Έχω σταματήσει να πιστεύω ότι για να σταθεί ένας δίσκος απαιτείται η αναγκαστική παρουσία ενός ράπερ καθ' όλη τη διάρκειά του. Αυτό ήταν ένα λάθος που επαναλάμβανα διαρκώς στο παρελθόν, με αποτέλεσμα να κάνω συνεχώς εκπτώσεις στο τελικό αποτέλεσμα εξαιτίας των αναγκαστικών υποχωρήσεων που έπρεπε να κάνω. Επίσης έχω αποκηρύξει την όποια προσπάθεια «εκσυγχρονισμού» του ήχου μου. Με την ξέφρενη ανάπτυξη του rap τα τελευταία χρόνια, υπέπεσα και εγώ στο λάθος να σκεφτώ πιθανούς τρόπους εκσυγχρονισμού ώστε να παραμείνω σχετικός, αλλά αυτό ήταν απλά μάταιο, καθώς δεν είναι θέμα εκσυγχρονισμού αλλά θέμα χρόνου. Κοινώς, αποδέχτηκα πλέον ότι δεν ανήκω ηλικιακά στον πυρήνα, ούτε έχω τον χρόνο και την ενέργεια για να παραμείνω σε αυτόν. Γι' αυτό υπάρχουν οι επόμενες γενιές και έτσι συμβαίνει σε όλα τα πράγματα.

Πάσχει από μιμητισμό το ελληνικό hip hop ή όχι; Δυστυχώς ναι. Παραμένουμε ακόμα στο στάδιο του ελληνόφωνου rap και δεν έχουμε μεταβεί στο ελληνικό rap. Στηριζόμαστε υπερβολικά στις αμερικάνικες επιρροές, παρόλο που δεν έχουμε παρόμοιο πλάνο τίποτα σε ταλέντο και πηγές έμπνευσης τοπικά. Θα ήθελα κάποια στιγμή να το ξεπεράσουμε αυτό το στάδιο γιατί είμαι σίγουρος ότι θα παράγουμε συνολικά ως σκηνή πολύ ενδιαφέροντα πράγματα, ειδικά για το εξωτερικό.

Σχεδόν 30 χρόνια στη φάση. Τι έχει αλλάξει από τότε που τα πράγματα ήταν underground; Σίγουρα έχει αλλάξει η πρόσβαση στην πληροφορία, και αυτό εννοείται προς το καλύτερο. Επίσης έχουν αλλάξει οι όροι πρόσβασης σε αυτή την κουλτούρα. Πολλοί μνημονεύουν τα πέτρινα χρόνια ως τα καλύτερα, αλλά εγώ δεν τα θυμάμαι τα πράγματα τόσο ρόδινα στα μέσα του '90. Ήταν πολύ δύσκολο να βρεις καινούργια μουσική να ακούσεις, περιοδικά, βίντεο, όπως ήταν και δύσκολο να βρεις καινούργιο κόσμο για να ανταλλάξεις ιδέες, απόψεις, τεχνικές κ.λπ. Σίγουρα τότε όλα ήταν φρέσκα, τα ανακαλύπταμε πρώτοι τη στιγμή της γέννησής τους. Και επίσης υπήρχε έντονο το στοιχείο του κινήματος, νιώθαμε όλοι μέρος μια μεγαλύτερης ιδέας που έπρεπε να μεγαλώσει. Όσοι προλάβαμε εκείνη την εποχή απολαμβάνουμε ακόμα το προνόμιο της παρθενότητας μιας κουλτούρας με τόσο μεγάλο εύρος όπως το Hip Hop.

Υπάρχει άλμπουμ που μπορείς να ισχυριστείς πως σου άλλαξε τη ζωή; Ναι, το «Η γεύση του μένους» των Terror X Crew, το «All We Got Iz Us» των Onyx και το «Double Cup»

του DJ Rashad. Και τα τρία αυτά άλμπουμ είναι τόσο καλά σε μουσική και στίσιμο που, πραγματικά, όταν τα άκουσα πρώτη φορά κάτι έκανε κλικ μέσα στο μυαλό μου και από τότε δεν άκουσα ποτέ ξανά με τον ίδιο τρόπο μουσική.

Κάνοντας παρέα και μαθαίνοντας δίπλα στον DJ ALX, ποιο ήταν το μεγαλύτερο μάθημα που πήρες; Και τι θα έλεγες σε κάποια ή κάποιον που θέλει να γίνει DJ; Δίπλα στον DJ ALX αυτό που έμαθα είναι ότι η μουσική είναι επιστήμη. Και όπως κάθε επιστήμη, απαιτείται η δέουσα σοβαρότητα και βάθος σε τεχνικές γνώσεις για να εκτελεστεί σωστά. Και σίγουρα χρόνος, απαιτείται πολύς για να ωριμάσουν όλες οι γνώσεις και να μετουσιωθούν σε ένα συνεχές δημιουργικό αποτέλεσμα.

Πότε και γιατί αποφάσισες να αποχωρήσεις από τα νυχτοκάματα των bars; Αν και δεν υπήρξε ποτέ επαγγελματίας του χώρου, με τη συμβατική έννοια της σταθερής δουλειάς ως DJ ή μουσικού, γιατί από πολύ νωρίς αποφάσισα να μην ακολουθήσω το hip hop επαγγελματικά, σταμάτησα οριστικά τις όποιες εμφανίσεις το 2015 γιατί πλέον τόσο οι επαγγελματικές μου υποχρεώσεις όσο και οι οικογενειακές δεν μου επέτρεπαν άλλο να συνεχίσω. Κοινώς, life happened και είχα άλλες προτεραιότητες πλέον.

Αγαπάς πολύ τα boom bap beats. Γιατί; Αγαπώ τον ηχοκρατορικό ήχο, δηλαδή τα ελληνικά samples, τα ημιτόνια και τα βαριά drums, ανακατεμένα όλα σε έντονο sinister ή «στραβωμένο» ύφος. Αυτή ήταν η σχολή της Ηχοκρατορίας από την αρχή, στα μέσα του '90, και κόλλησα απευθείας μαζί της από την πρώτη στιγμή που άκουσα ελληνικό rap. Αυτό μου κάθεται ακόμα καλύτερα στα αυτιά μου και ειλικρινά μέχρι να ακούσω κάτι καλύτερο δεν βρίσκω κανένα λόγο να σταματήσω να ακούω ή να φτιάχνω αυτό το στιλ. Το ίδιο ισχύει και με τα αμερικάνικα, ακόμα ακούω μόνο νεοϋορκέζικο 90s και μάλιστα ακόμα ανακαλύπτω δίσκους από τότε που έτυχε να μείνουν στα αζήτητα. Είναι εκπληκτικό το βάθος που έχει αυτή η σκηνή, ειδικά από την πενταετία '94-99.

Πώς σε βρήκε η περίοδος του lockdown; Ευτυχώς συνέχισα να δουλεύω από το σπίτι μου χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα, οπότε όντας εξασφαλισμένος οικονομικά μπόρεσα να αφιερώσω όλο τον ελεύθερο χρόνο που απέκτησα ξαφνικά στην ολοκλήρωση του νέου μου άλμπουμ «Απεταξάμνη», που μόλις κυκλοφόρησε. Γενικά τα άτομα της δικιάς μας κουλτούρας είμαστε αυτό που λέμε «σπιτόγατο», κλεισμένοι στα home studios όλη μέρα, οπότε το lockdown δεν μας ήρθε και τόσο ουρανοκατέβατο και προσαρμοστήκαμε όλοι σχετικά εύκολα, θα έλεγα. Βοήθησε σε αυτό εννοείται και το ίντερνέτ και οι επαφές που διατηρήσαμε μεταξύ μας, έστω διαδικτυακά.

Πώς βλέπεις την επόμενη μέρα; Σχεδόν την ίδια με την προηγούμενη. Θα συνεχίσω να κάνω μουσική, scratches και σχέδια στους δικούς μου ρυθμούς και θα μοιράζομαι κάποια από αυτά δημόσια, απλά πλέον η υγεία μου και των γύρω μου έχει μεγαλύτερη βαρύτητα από αυτά. Παράλληλα θα συνεχίσω να εργάζομαι για την εξαπλώση της κουλτούρας του beatmaking ως αυτόνομου μουσικού είδους, όπως θα συνεχίσω να στηρίζω και την ανάπτυξη του turntablism και του wildstyle. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη



Ακούστε τη λίστα
με τα 10 τραγούδια
που άλλαξαν τη ζωή
του Kebzer
στο Spotify του
Athens Voice
Radio 102.5

CINEMA 2020

Ραντεβού στα Δεμένα

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Μετά από το τρίμηνο σχεδόν λουκέτο που μπήκε σε όλη τη χώρα, τα θερινά σινεμά ετοιμάζονται να ανοίξουν από 1η Ιουνίου τις πόρτες τους και καλούν τους κινηματογράφοφιλους να απολαύσουν τις σχεδόν 100 νέες ταινίες που προγραμματίσαν τα εγχώρια γραφεία διανομής. Είναι βέβαιο ότι το φετινό καλοκαίρι του κορωνοϊού θα μείνει αξέχαστο σε όλους μας. Μπορεί ο COVID 19 να έφερε νέες συνθήκες στην καθημερινότητα αλλά κάποιες αγαπημένες συνήθειες δεν κόβονται. Το θερινό σινεμά –μαζί με τα drive in που ξεφύτρωσαν σαν μανιτάρια σε όλη την επικράτεια– ευελπιστούν να ξαναφέρουν πίσω στα γνώριμα λημέρια του τον σινεφίλ που είχε βολευτεί στην άνεση της οικιακής ψυχαγωγίας. Πώς θα γίνει αυτό; Πολύ απλά, με αρκετές καλές ταινίες που θα καλύψουν όλα τα γούστα των θεατών.

Ο Νόλαν και οι άλλοι

Μπορεί το ποδαρικό να γίνεται στις 4 Ιουνίου με το **«Φύγαμε»** της Ρίχαρ, που βάζει δύο ξωτικά να μπλέκουν σε εξωφρενικές περιπέτειες, αλλά το μεγάλο γεγονός του καλοκαιριού δεν είναι άλλο από το **«Τένετ»**. Η νέα ταινία του **Κρίστοφερ Νόλαν**, ένα νουάρ επιστημονικής φαντασίας με στόρι που οι συντελεστές το κρατούν μυστικό για ευνόητους λόγους, κάνει έξοδο στις 16 Ιουλίου και λογικά θα είναι το τελειωτικό χτύπημα στον covid-19, αν όλα κυλήσουν ομαλά μέχρι τότε. Στο πανάκριβο (200 εκατομμύρια δολάρια κόστισε) **«Τένετ»** ο **Ντέιβιντ Γουάσιγκτον** (*«Παρείσφρηση»*) κάνει ό,τι περνά από το χέρι του για να αποτραπεί μια σύρραξη κολοσσιαίων διαστάσεων που ίσως φέρει τη Γη στα πρόθυρα ενός καταστροφικού πολέμου. Σούπερ καστ, καθώς πλην του αφροαμερικανού πρωταγωνιστή συμμετέχουν οι **Ρόμπερτ Πάτινσον**, **Ελίζαμπεθ Ντεμπίνσκι**, **Μάικλ Κέιν**, **Κένεθ Μπράνα**, ενώ σημαντικό στοιχείο στην πλοκή αποτελεί η προσφιλή του σκηνοθέτη έννοια του χρόνου και η χρησιμοποίησή της ως αφηγηματικό εργαλείο. Απαραίτητη προϋπόθεση για να κυκλοφορήσει στην ώρα της η ταινία στις αίθουσες είναι να ανοίξει σε μεγάλο αριθμό αμερικανικών αιθουσών, κάτι που εξαρτάται άμεσα από το πώς θα πάει η περιπέτεια με τον κορωνοϊό στις ΗΠΑ. Επίσης η νέα περιπέτεια της Wonder Woman, που θα τη δούμε τον δεκαπενταύγουστο, είναι ένα ακόμη φιλόδοξο χιτ. Η ηρική γκίπισσα των Αμαζόνων Νταϊάνα –φυσικά η ισραηλινή **Γκαλ Γκαντότ** στον ρόλο– στο σίκουελ **«Wonder Woman: 1984»** (σκηνοθετεί ξανά η **Πάτι Τζένκινς**) έχει τη χαρά να ξανασυναντηθεί με τον αγαπημένο της Στιβ (**Κρις Πάιν**) που όλοι θεωρούσαν νεκρό στο τέλος της πρώτης ταινίας. Το σκηνικό μεταφέρεται από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο στη μυθική πλέον eight-ίλα και οι προσδοκίες είναι υψηλότερες. Ο **«Πινόκιο»** του **Ματέο Γκαρόνε** βγαίνει στις 11/6 ελπίζοντας να

κάνει καλύτερα εισιτήρια από ό,τι είχε γράψει ο **Μπενίνι** τον Μάρτιο του 2003. Κοινή συνισταμένη των δύο φιλμ είναι η παρουσία του δημοφιλή ηθοποιού ο οποίος στην πρώτη ταινία είχε και τη σκηνοθετική επίβλεψη ενώ υποδύσαν ο ίδιος τον Πινόκιο. Τώρα όμως ο Μπενίνι έχει περιοριστεί στον ρόλο του Τζεμπέτο, κάτι που δεν είναι απαραίτητα αρνητικό. Με μεγάλες προσδοκίες έρχεται στις 14 Αυγούστου και ο **«Μυστικός κήπος»** του **Μαρκ Μάντεν**, που αποτελεί μεταφορά του κλασικού μυθιστορήματος της Φράνσις Χ. Μπαρνέτ, ενώ το **«The empty man»** (7/8) του **Ντέιβιντ Πράιερ** βασίζεται σε ένα δημοφιλές κόμικ τρόμου και φιλοδοξεί να γίνει η πιο σπooky ταινία του καλοκαιριού. Στην αντίπερα όχθη οι φαν του **Μπομπ του Σφουγγαράκι** (μη γελάτε, είναι πολλοί και ψαγμένοι) περιμένουν πώς και πώς την τρίτη κινηματογραφική περιπέτεια του αγαπημένου τους ήρωα. Το **«Sponge on the run»** του **Τιμ Χιλ** βγαίνει στα σινεμά στις 7 Αυγούστου. Άλλο ένα φιλμ που αναμένεται να κεντρίσει το ενδιαφέρον των θεατών είναι η κομεντί την **Ντακότα Τζόνσον**, που αφηγείται την αληθινή ιστορία της Τρέισι Έλις Ρος, κόρη της Νταϊάνα Ρος, ενώ υψηλά στάνταρ φαίνεται να έχει η live action μεταφορά του διόσημου animation της Disney **«Μουλάν»**, που το 1998 δεν είχε σπάσει ακριβώς ταμεία (έκανε παγκοσμίως περίπου 305 εκατομμύρια δολάρια εισιτήρια, ενώ είχε κοστίσει 90) και θα βγει στις αίθουσες στις 30 Ιουλίου. Την περιπέτεια της «Μουλάν», που βασίζεται σε ένα αρχαίο κινεζικό μύθο θα σκηνοθετήσει η νεοζηλανδή **Νίκι Κάρο** (είχε υπογράψει το 2003 το συγκινητικό *«Σημάδι της φάλαγγας»* που διατηρεί για το όσκαρ γυναικείου Α΄ ρόλου) και θα την είχαμε δει από τον περασμένο Μάρτιο αλλά ο κορωνοϊός την έπληξε. Μια άλλη ταινία-θύμα του Covid-19 είναι το σίκουελ του **«Ήσυχου μέρους»** του **Τζον Κραζίνσκι** με τη σύντροφό του

Έμιλι Μπλαντ στον πρωταγωνιστικό ρόλο, που επίσης ήταν να κάνει έξοδο τον Μάρτιο αλλά τελικά θα βγει στις 3 του Σεπτεμβρίου. Πιο σύντομα πάντως θα δούμε στα σινεμά τη διεθνή ευρωπαϊκή συμπαραγωγή **«Οι μεταφραστές»** του **Ρεζίς Ρουανσάρ**, ένα θρίλερ λογοτεχνικού μυστηρίου με τους **Όλγκα Κυριλένκο** και **Μανώλη Μαυροματάκη**, που επίσης ο προγραμματισμός του έπεσε θύμα της πανδημίας και θα το δούμε στις 18 Ιουνίου. Τέλος, το συγκινητικό ντοκιμαντέρ **«Για τη μικρή Σάμα»**, με θέμα μια επιστολή αγάπης μιας μητέρας στην κόρη της στο βομβαρδισμένο Χαλέπι, θα προβληθεί στις 9 Ιουλίου και αξίζει να αναφέρουμε ότι η ταινία έφτασε μέχρι τα όσκαρ.

Μεγάλα ονόματα, δυνατές υποσχέσεις

Ο «δικός» μας **Τομ Χανκς** υποδύεται ένα δημοφιλή παρουσιαστή της αμερικανικής τηλεόρασης στην κομεντί της **Μάριελ Χέλερ** **«Ενας απίθανος γείτονας»** (2 Ιουλίου) που του χάρισε άλλη μια οσκαρική υποψηφιότητα. Ο **Ατόμ Εγκογιάν** επιστρέφει 5 χρόνια μετά από το *«Γράμμα από το παρελθόν»* με τον **Ρόμπερτ Πλάμερ**, με μια ταινία που τιτλοφορείται **«Τιμώντας επισκέπτης»** (*«Guest of honour»*) και έχει πρωταγωνιστές τους **Ντέιβιντ Θιούλις**, **Λιούκ Ουίλσον** σε μια οικογενειακή τραγωδία που έχει βαθιές ρίζες στο παρελθόν. **Ράσελ Κρόου**, **Νικόλας Χουλτ** και **Τσάρλι Χάναμ** είναι ονόματα που μπορούν να προκαλέσουν αναστάτωση στο κοινό, που θα έχει την τύχη να τους δει μαζί στο βιογραφικό **«Νεντ Κέλι, ο ν° 1 καταζητούμενος»** που σκηνοθετεί ο **Τζάστιν Κερζέλ** (*«Μάκβεθ»*) και θα βγει στις αίθουσες στις 18 Ιουνίου. Οι **Τιμ Ροθ** και **Κλάιβ Όουεν** παίζουν στην *«Αναζήτηση»* του **Φρανσουά Ζιράρ** (*«Το κόκκινο βιολί»*) ενώ η **Ρόζαμουντ Πάικ** υποδύεται τη Μαρία Κιουρί στο **«Η γυναίκα που άλλαξε τον κόσμο»** της **Μαρζάν Σατραπί**. Επίσης οι **Πενέλοπε Κρουζ**, **Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ** και **Εντγκαρ Ραμίρεζ** πρωταγωνιστούν στην εξωτική κατασκοπική περιπέτεια του **Ολιβιέ Ασαγιός** «Αβάνα, η πόλη των κατασκοπών», ενώ ο ινδός σταρ **Ντεβ Πάτελ** υποδύεται τον Ντέιβιντ Κόπερφιλντ στο **«Η προσωπική ζωή του Ντέιβιντ Κόπερφιλντ»** που σκηνοθετήσε ο **Αρμάντο Ιανουότι**. Η επιστροφή του **Μάρκο Μπελόκιο** με τον **«Προδότη»** του καταχειροκροτήθηκε στο φεστιβάλ των Κανών καθώς θεωρήθηκε από τις πιο ρε-

«WONDER WOMAN: 1984»





«ΜΟΥΛΑΝ»

αλιστικές για τον κόσμο της Μαφίας, ενώ ο **Μπερτράν Μπονελό** με το **«Zombi child»** διηγείται την ιστορία ενός άντρα που επιστρέφει από τον κόσμο των νεκρών στην Αϊτή του 1962. Ακόμη, η **Κίρα Νάτλι** προσδίδει τον δυναμισμό που απαιτεί ο ρόλος της στην **«Απειθαρχία»** (27/8) της **Φιλίπα Λόουθορν**, που αφορά στα αυθεντικά περιστατικά γύρω από ένα διαγωνισμό ομορφιάς στο Λονδίνο των 70s, ενώ τον Καπόνε υποδύεται ο **Τομ Χάρντι** στην ταινία του **Τζος Τρανκ «Carone»** που έρχεται τέλη καλοκαιριού (27/8). Ο πολύς **Πίτερ Τζάκσον** αφήνει για λίγο τα ταξίδια στη Μέση Γη για να ταξιδέψει στον κόσμο των Σκαθαριών. Το **«The Beatles: Get back»** (3/9) είναι το δεύτερο ντοκιμαντέρ που γυρίζει ο δημιουργός του **«Αρχοντα των δαχτυλιδιών»** (το **«They shall not grow old»** του 2018 αφορούσε στα θύματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου) και πρώτο γύρω από την αγαπημένη του μπάντα, με τον ίδιο να υποσχεται ότι εκτός από ακυκλοφόρητα κομμάτια από τους Beatles θα ακούσουμε και την αλήθεια γύρω από τις εκρηκτικές σχέσεις των μελών του.



«TENET»

Γελάστε γιατί χανόμαστε

Κάθε τέτοια εποχή μια κωμωδία ξεχωρίζει και κάνει τους θεατές να πέφτουν στα πατώματα από τα γέλια. Στο πρόσφατο παρελθόν οι Γάλλοι έχουν αποδείξει ότι το έχουν («**Θεέ μου τι σου κάναμε**», **«Η ολοκαίνουργια... Καινή Διαθήκη»**) και το ίδιο αναμένεται να πράξουν και φέτος. Η παρουσία της **Ιζαμπέλ Ινέρ** στο **«Darrone»** του **Ζαν-Πολ Σαλομέ** μοιάζει κάπως με αποστολή υψηλού ρίσκου, καθώς η σαρ δεν είναι και τόσο δοκιμασμένη στο γέλιο. Πάντως εδώ υποδύεται μια μεταφράστρια της δίωξης ναρκωτικών που αλλάζει στρατόπεδο με απρόβλεπτες κωμικές (ελπίζουμε) συνέπειες. Άλλες γαλλικές κωμωδίες που μπορεί να αποδειχτούν διασκεδαστικές είναι το βραβευμένο στο Φεστιβάλ Κωμωδίας Alpesd' Huez **«Το κλαμπ των χωρισμένων»**, το **«Πουλιά στον αέρα»** με τον **Ντανί Μπουν** που βασίζεται στο θεατρικό έργο του Ζορζ Φειντό, το **«Ένα γιατρό παρακαλώ»** του **Τριστάν Σεγκουελά**, το **«Η συνάντηση με τους Μαλάου-ας»** με πρωταγωνιστή τον απολαυστικό **Κριστιάν Κλαβιέ**, το **«Ένα ντιβάνι στην Τυνησία»** της **Μανέλ Λαμπιντί** με τη **Γιολσιφχτέ Φαραχανί** να επιστρέφει στη χώρα της μετά από 10ετή απουσία στη Γαλλία και κανείς να μην μπορεί να καταλάβει γιατί το έκανε αυτό, τα **«Παιχνίδια ζευγαριών»** του **Ολιβιέ Ασαγιάς** με τους **Ζιλιέτ Μπινός-Γκιγιόμ Κανέ** κ.ά. Στην πολυπληθέστατη κατηγορία των κωμωδιών συναντάμε επίσης τη νέα ταινία του **Πίτερ Κατανέο «Γυναικεία υπόθεση»**, το **«Ηρωικά χαμένοι»** του **Σεμπάστιαν Μπόρενστιν**, το ιταλικό **«Κάνε παιδιά να δεις καλό»** του **Τζουζέπε Μπονίτο**, το **«Myspy»** του **Πίτερ Σίγκαλ** («**Getsmart**»), το **«Πόλεμος στο σπίτι»** του **Τιμ Χιλ**, το **«Ερωτας, γάμοι και λοιπές καταστροφές»** του **Ντένις Ντούγκαν** και φυσικά το **«Ταξίδι στην Ελλάδα»**, τέταρτο μέρος της γαστρονομικής περιπέτειας του **Μάικλ Γουίντερμποτόμ** με οδηγούς τους ηθοποιούς **Ρομπ Μπράντον** και **Στιβ Κούγκαν**, που μετά τις Αγγλία, Ισπανία και Ιταλία πραγματοποιούν επίσκεψη στην Ελλάδα για να τη μοιραστούν μαζί μας στις 2 Ιουλίου. **A**

ΞΑΝΑ ΜΑ ΖΙ

**Τα αγαπημένα μας
μαγαζιά άνοιξαν ξανά,
με όλα τα απαραίτητα
μέτρα προστασίας.
Τι περιμένουμε λοιπόν;**

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Επιστροφή στην κανονικότητα

Σχεδόν δύο μήνες αποχωριστήκαμε τα φυσικά καταστήματα των αγαπημένων μας brands εξαιτίας της πανδημίας. Τώρα όμως, έχοντας αφήσει πίσω μας τον μεγαλύτερο κίνδυνο, έχουμε την ευκαιρία να επισκεφθούμε ξανά τα μαγαζιά και τα εμπορικά κέντρα που ξεκίνησαν να ανοίγουν σταδιακά από τις 11 Μαΐου. Ακολουθώντας τους νέους κανονισμούς ασφαλείας και τηρώντας όλα τα μέτρα προστασίας, τα εμπορικά καταστήματα έχουν προσαρμόσει τους χώρους τους ώστε κάθε επισκέπτης να αισθάνεται ασφαλής για να μπει να ψωνίσει. Από αντισηπτικά και καθημερινή απολύμανση, μέχρι προσφερόμενα γάντια ή μάσκες, μειωμένο αριθμό ατόμων στο χώρο και ειδικά συστήματα κλιματισμού, δεν υπάρχει τίποτα που να μας προκαλεί ανησυχία και να μας αποτρέπει από το να βγούμε επιτέλους για ψώνια.

Τα καταστήματα λιανικής ανοίγουν πλέον στις 10.00 το πρωί.

Υπάρχει ισχυρή σύσταση για χρήση μάσκας στους κοινόχρηστους χώρους των εμπορικών κέντρων, υποχρεωτική είναι η χρήση της εντός των καταστημάτων.

Αν υπάρχουν κυλιόμενες σκάλες, η χρήση ανελκυστήρων επιτρέπεται μόνο σε ΑΜΕΑ, ηλικιωμένους και για τροφοδοσία.

Σε όλους τους χώρους των καταστημάτων και των εμπορικών υπάρχουν αντισηπτικά διαλύματα για τους επισκέπτες.

Το online shopping έχει μπει για τα καλά στη ζωή μας, όμως πρέπει να παραδεχθούμε ότι δεν πρόκειται να αντικαταστήσει ποτέ μια βόλτα στα μαγαζιά. Βγαίνοντας να ψωνίσεις, δεν καλύπτεις απλά μια ανάγκη, ζεις μια εμπειρία. Η παρέα που θα διαλέξεις να πάρεις μαζί, από την κολλητή μέχρι το σκυλάκι σου, το χαζολόγημα στις βιτρίνες, η αίσθηση του να πιάσεις ένα ρούχο, να το δοκιμάσεις, να κάνεις εικόνα ότι το φοράς στην επόμενη έξοδό σου, οι σακούλες που με χαρά θα κουβαλήσεις σπίτι, ο καφές ή το σνακ που θα απολαύσεις στο ενδιάμεσο με τους φίλους σου, όλα συμβάλλουν σε αυτό που πολλοί αποκαλούν shopping therapy. Είναι μια διαδικασία που οι περισσότεροι απολαμβάνουμε ιδιαίτερα γιατί πολύ απλά σε βγάζει από τη ρουτίνα, σε βοηθάει να αφήσεις για λίγο τα άγχη και να χαλαρώσεις. Από τα συνοικιακά καταστήματα της πόλης που προσφέρουν πιο customized εξυπηρέτηση, μέχρι τα μεγάλα εμπορικά που διαθέτουν όλη την ποικιλία που θέλεις συγκεντρωμένη σε έναν χώρο, το shopping είναι μια συνήθεια που δεν πρόκειται να εγκαταλείψουμε.





Calin Group

Ξεχωριστές αγορές με ασφάλεια στα
Calzedonia, Intimissimi, Intimissimi Uomo,
Tezenis και Falconeri

Tίποτα δεν μας σταματάει από το να κάνουμε σχέδια για τις καλοκαιρινές μας διακοπές και όνειρα για μαγευτικές ελληνικές παραλίες. Απαρτίτητο dress code: φυσικά ένα καινούργιο μαγιό (ή περισσότερα από ένα, για να λέμε αλήθειες) και τα πιο stylish holiday looks. Τα καταστήματα Calzedonia και Tezenis του ομίλου Calin Group έχουν να παρουσιάσουν εξαιρετικές καλοκαιρινές κολεξιόν με χρωματιστά bikini (τα οποία μπορείς κάλλιστα να αγοράσεις ξεχωριστά και να συνδυάσεις όπως θέλεις), κολακευτικά ολόσωμα και λοιπά αξεσουάρ beachwear που θα σε κάνουν να ξεχωρίσεις με το στυλ σου στην παραλία. Κάνε τη βόλτα σου στα Intimissimi, Intimissimi Uomo και Tezenis για να επιλέξεις τα εσώρουχα, πιτζάμες, easywear που θα βάλεις στη βαλίτσα σου. Με μία επίσκεψη στα Falconeri θα ανακαλύψεις τις συλλογές Pure Silk, Silk and Cotton και Ultralight με 100% φυσικές ίνες που ταιριάζουν στο καλοκαίρι και χαρίζουν sophisticated minimal ύφος στις πιο προσιτές τιμές. Ήρθε η εποχή για shopping!

Φυσικά δεν ξεχνάμε τα μέτρα προστασίας των καταστημάτων. Τη-

ρούμε με ευλάβεια τον αριθμό ατόμων που μπορούν να βρίσκονται μέσα στο κατάστημα και τις προτεινόμενες από τις αρχές αποστάσεις. Απολυμαίνουμε συστηματικά τα χέρια μας με ειδικά απολυμαντικά που έχουμε ήδη προμηθευτεί για τα καταστήματα. Είναι προτιμότερο να φοράμε μάσκα όσο βρισκόμαστε στο κατάστημα. Τα καταστήματα της Calin Group διαθέτουν ειδικό stand με απολυμαντικό για τους πελάτες, το οποίο βρίσκεται στην είσοδο. Σε εμφανές σημείο υπάρχει κάδος για την απόρριψη χαρτομάντιλων, γαντιών κ.λπ. ο οποίος αδειάζεται σε τακτά χρονικά διαστήματα με τήρηση όλων των κανόνων ασφαλείας. Το δοκιμαστήριο απολυμαίνεται μετά από κάθε πελάτη, ενώ ύστερα από κάθε δοκιμή ή αλλαγή ρούχου που περνάει από το κεφάλι για να φορεθεί, αυτό σιδερώνεται. Οι παραλαβές γίνονται υποχρεωτικά με γάντια και οι πάγκοι των καταστημάτων, ο πάγκος του ταμείου καθώς και το ταμείο (υπολογιστής) απολυμαίνονται με ειδικά καθαριστικά ανά δύο ώρες. Μην ξεχνάτε ότι η επαφή μας με τους υπαλλήλους μπορεί να περιοριστεί στο ελάχιστο με τη χρήση κάρτας, την οποία τοποθετούμε μόνοι μας στο POS. Μένουμε ασφαλείς και απολαμβάνουμε το shopping therapy. Το χρειαζόμαστε.

CALIN GROUP

Μετσόβου 3, 14121, Ηράκλειο, Αθήνα, 210 6840005, 6951804114, calin.gr, calzedonia.com, intimissimi.com, tezenis.com, falconeri.com





The Mall Athens Με ασφάλεια... η βόλτα που μας έλειψε!

Οι πόρτες άνοιξαν για το μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο της Ελλάδας, το The Mall Athens!

Ο αγαπημένος μας προορισμός μας καλωσορίζει ξανά σε ένα δροσερό και φιλόξενο περιβάλλον γεμάτο μόδα, ομορφιά και σtil! 195 καταστήματα, διάσημες εμπορικές αλυσίδες και χιλιάδες brands μας περιμένουν να ζήσουμε ξανά την εμπειρία του shopping με απόλυτη ασφάλεια. Εντυπωσιακές βιτρίνες, ατελείωτες βόλτες και μοναδικές προσφορές συνθέτουν τη μοναδική εμπειρία shopping στο The Mall Athens.

To The Mall Athens, με γνώμονα την ασφάλεια και την υγεία του κοινωνικού συνόλου, ακολουθεί πιστά και τηρεί τους κανόνες υγιεινής υιοθετώντας μια σειρά μέτρων για να μας εξασφαλίσει απολαυστικό shopping με σχολαστική προσοχή. Έχουν τοποθετήσει θερμικές κάμερες σε όλες τις εισόδους, ενώ παράλληλα διαθέτουν κλιματισμό προσαγωγής 100% νωπού αέρα χωρίς ανακυκλοφορία. Έτσι, μπορείτε να κινείστε και να ψωνίζετε σε ένα ευχάριστο και ασφαλές περιβάλλον! Επιπρόσθετα, απολυμαίνουν συνεχώς τους κοινόχρηστους χώρους,

διαθέτουν συσκευές απολύμανσης χεριών παντού, πραγματοποιούν τακτικούς ελέγχους τήρησης των αποστάσεων, καθαρίζουν τα WC κάθε 15 λεπτά και μας προμηθεύουν με γάντια μιας χρήσης.

Τώρα μπορούμε να αφεθούμε στις ευεργετικές ιδιότητες του καλοκαιρινού shopping, να ανανεώσουμε τη διάθεση αλλά και την ντουλάπα μας με μια ασφαλή βόλτα στα καταστήματα του The Mall Athens. Πρωτότυπα σχέδια, φωτεινά χρώματα και όλες οι καινούργιες τάσεις της μόδας μας περιμένουν να γιορτάσουμε την αλλαγή εποχής και διάθεσης. Ξαναζούμε την εμπειρία του safe shopping στη σιγουριά και την ασφάλεια του The Mall Athens. Όλα τα αγαπημένα μας brand σε ένα εμπορικό κατάστημα! The Mall Athens και το shopping γίνεται εμπειρία!

Επιπρόσθετα, η σχολαστική επιμέλεια των χώρων για την προστασία μας δεν περιορίζεται μόνο στα καταστήματα,



ανεβαίνει στον τρίτο αλλά και στο τέταρτο επίπεδο! Εκεί που μπορούμε να γευτούμε όλα αυτά που μας έλειψαν έχοντας την Αθήνα στο πιάτο μας. Η πιο γοητευτική βεράντα της πόλης μάς περιμένει όλες τις ώρες της ημέρας για καφέ, ποτό ή φαγητό. Ξεκινάμε λοιπόν και πάλι να ζούμε νέες εμπειρίες, να χαζεύουμε βιτρίνες και να διαλέγουμε δώρα, να δοκιμάζουμε νέες γεύσεις, να πίνουμε τον καφέ μας στο The Mall Athens. Εκεί που η διασκέδαση, η απόλαυση και η ασφάλεια πάνε μαζί!

To The Mall Athens άνοιξε και μας περιμένει ασφαλέστερο από ποτέ, τηρώντας κανονικά τις ώρες λειτουργίας των καταστημάτων από τις 10.00 το πρωί έως τις 21.00 το βράδυ. Μπορούμε, επίσης, να πάμε με τον τετράποδο φίλο μας εφόσον φοράει το λουράκι του και συνοδεύεται από εμάς! Από σήμερα, χαιρόμαστε όλα όσα μας έλειψαν και ζούμε μοναδικές στιγμές safe shopping στον πιο αγαπημένο μας προορισμό: το The Mall Athens.

**Health & Safety
all in the Mall!**

**Ανδρέα Παπανδρέου 35,
Μαρούσι, 2106300000,
www.themallathens.gr,
Fb: themallathens**



Ξανά
Μαζί!

COCO-MAT

Μας φτιάχνουν τον ύπνο

Ασφάλεια και υγιεινή όχι μόνο στα καταστήματα, αλλά και στο κρεβάτι μας

T

α πράγματα είναι σοβαρά, όχι μόνο με την πανδημία, αλλά και με τον ύπνο μας: Αποτελεί το ένα τρίτο της ζωής μας και πρέπει να μας ξεκουράζει και να μας αναζωογονεί αφού είναι γνωστό ότι συμβάλλει σημαντικά στη σωματική και ψυχική μας υγεία. Και ποιος είναι περισσότερο ειδικός στα θέματα του σωστού και ποιοτικού ύπνου από την ελληνική εταιρεία COCO-MAT που παράγει χειροποίητα ορθοσωματικά προϊόντα ύπνου από το 1989;

Στα καταστήματα COCO-MAT είστε απολύτως σίγουροι ότι όχι μόνο θα λάβετε μια εξατομικευμένη πρόταση από τους έμπειρους συμβούλους ύπνου αλλά θα αισθανθείτε και απόλυτα ασφαλείς σχετικά με τα μέτρα υγιεινής που λαμβάνει η εταιρεία, με απόλυτο σεβασμό στους πελάτες και τους εργαζόμενους της.

Να ξέρετε, επίσης, ότι τα καταστήματα απολυμαίνονται από την εταιρεία Spick and Span του ομίλου COCO-MAT με την καινοτόμο μέθοδο απολύμανσης Pure Space.

Στην COCO-MAT μπορείτε να δοκιμάζετε συστήματα ύπνου με σιγουριά για την υγιεινή σας. Είναι δυνατόν να αγοράσετε ένα στρώμα χωρίς να ξαπλώσετε αναπαυτικά επάνω του; Να γνωρίζετε, λοιπόν, ότι τα καταστήματα COCO-MAT είναι πλήρως εξοπλισμένα με ατομικές πετσέτες και σεντόνια, τα οποία χρησιμοποιούνται για τη δοκιμή μαξιλαριών και στρωμάτων. Και έπειτα από κάθε επίσκεψη - δοκιμή πελάτη, όλες οι πετσέτες και τα σεντόνια πλένονται στους 90°C και αντικαθίστανται. Έτσι εξασφαλίζετε την ασφάλειά σας, ενώ δοκιμάζετε άφοβα όσα συστήματα ύπνου θέλετε, προκειμένου να καταλήξετε στο ιδανικό για τον σωματότυπο και τις ανάγκες σας. Κι αν θέλετε υγιεινή και στο σπίτι; Μπορείτε να την έχετε! Ανακαλύψτε τα «Γαλάτεια», τα 100% αδιάβροχα καλύμματα της COCO-MAT για το στρώμα ή το μαξιλάρι σας. Χρησιμοποιήστε τα και πλύντε τα άφοβα σε θερμοκρασίες έως 90°C, προστατεύοντας τον ύπνο σας με τη σωστή ασπίδα υγιεινής!

Ύπνος με ασφάλεια και σιγουριά

Ίσως να έχετε αναρωτηθεί πολλές φορές τι υλικά περιέχει το στρώμα σας μέσα, από τι είναι φτιαγμένο. Στην COCO-MAT η διαφάνεια σε αυτόν τον τομέα είναι αδιαπραγμάτευτη, όπως και οι κανόνες υγιεινής. Γι' αυτό κατασκευάζουν στρώματα με περιμετρικό φερμουάρ, ώστε να μπορείτε να προσεγγίζετε το εσωτερικό του στρώματος και να έχετε ξεκάθαρη εικόνα των πρώτων υλών που χρησιμοποιούνται, όποια στιγμή θέλετε. Χρησιμοποιώντας το **περιμετρικό φερμουάρ** μπορείτε επίσης να αφαιρέσετε το κάλυμμα του στρώματος και να το πλύνετε προκειμένου να εξασφαλίζετε την υγιεινή που επιθυμείτε.

Προσφορές-όνειρο!

Κι επειδή εν μέσω lockdown εκτιμήσαμε πολύ περισσότερο τον ποιοτικό ύπνο, στην COCO-MAT μας δίνουμε τη δυνατότητα να τον αποκτήσουμε με αποκλειστικές προσφορές!

● «Τα τυχερά ζευγάρια»

Αγοράζοντας στρώμα Άτλας ή στρώμα Πρωτεύας παίρνουμε δωρο το ανώστρωμα Ιβίσκος ή θάλασσα αντίστοιχα.

● «Περισσότερα με λιγότερα»

Αποκτήστε από ένα στρώμα μέχρι ένα πλήρες τετραπλό σύστημα ύπνου, κερδίζοντας έκπτωση από 10% έως 40%!

● «Για να κοιμάστε ήσυχους»

Και για να... κοιμόμαστε ήσυχους, με την αγορά διπλού στρώματος COCO-MAT, μας κάνουν δώρο μια απολύμανση του χώρου μας με την καινοτόμο μέθοδο Pure Space από τη Spick and Span (η προσφορά ισχύει μόνο για κατοίκους Αττικής).

Eco Mobility

Καθώς η καθημερινότητά μας αλλάζει και οι μετακινήσεις διαμορφώνονται προκειμένου να διατηρηθεί το γνωστό "social distancing", η COCO-MAT μας προτείνει μια πολύ ενδιαφέρουσα λύση: αν προτιμούσαμε για μέσο μετακίνησης ένα ξύλινο ποδήλατο, όχι μόνο θα εξοικονομούσαμε τις εκπομπές CO2, αλλά θα γυμναζόμασταν και περισσότερο, χρησιμοποιώντας ένα zero waste ποδήλατο! Το καλύτερο; Μπορούμε να νοικιάσουμε ένα ξύλινο ποδήλατο COCO-MAT από €45 το μήνα!

Μάθετε περισσότερα στο www.coco-mat.com/gr_el/2020/05/rent-a-wooden-bike/
email: rentabike@coco-mat.bike





Golden Hall

Η χρυσή εμπειρία shopping



Σχεδόν δύο μήνες μετά, το εκλεπτυσμένο εμπορικό κέντρο της Κηφισίας ανοίγει ξανά τις πόρτες του για να μας υποδεχθεί. Με πρωτοποριακούς κανόνες ασφαλείας, για να νιώθουν υπάλληλοι και επισκέπτες προστατευμένοι, το Golden Hall λειτουργεί κανονικά για να ψωνίζουμε από τα αγαπημένα μας brands και να απολαμβάνουμε τα αγαπημένα μας καφέ και εστιατόρια. Ξεκινώντας με μια βόλτα από τους ηλιόλουστους εξωτερικούς χώρους με το εντυπωσιακό σιντριβάνι, η επίσκεψη στο εμπορικό κέντρο δεν θα επισκιάζεται από καμία ανησυχία αφού οι θερμικές κάμερες σε όλες τις εισόδους θερμομετρούν επισκέπτες και εργαζόμενους, ενώ τα κλιματιστικά λειτουργούν με προσαγωγή 100%

νωπού αέρα δημιουργώντας μια ασφαλή όαση δροσιάς. Επίσης, όλοι οι χώροι απολυμαίνονται διαρκώς με πιστοποιημένες διαδικασίες καθαριότητας.

Μια αξέχαστη εμπειρία για όλους

Έτσι, με τη σιγουριά της ασφάλειας να βρίσκεται σε κάθε μας βήμα, μια βόλτα στο Golden Hall αποτελεί ιδανική επιλογή για όλους. Για οικογένειες με μικρά ή μεγαλύτερα παιδιά, για τις παρέες, για τους ερωτευμένους, για να επιλέξουμε ένα δώρο για τα αγαπημένα μας πρόσωπα ή για εμάς, ακόμα και για μια απλή περιήγηση στα καταστήματα και για μια έρευνα αγοράς. Εδώ θα βρείτε οτιδήποτε κι αν ψάχνετε.

Πάμε για καφέ;

Τα καφέ και όλοι οι χώροι εστίασης εντός του Golden Hall λειτουργούν ήδη από τη Δευτέρα 25 Μαΐου, υπό τους νέους κανονισμούς και τηρώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας. Αυτό σημαίνει ότι από την εμπειρία shopping μας δεν θα λείψει ούτε ο αγαπημένος μας καφές ούτε το light lunch break.

Pet-friendly, όπως πάντα

Τα λατρεμένα μας τετράποδα είναι πάντα ευπρόσδεκτα στους χώρους του εμπορικού, αρκεί να έχουν λουράκι.

Golden Hall, Λεωφόρος Κηφισίας 37Α, 2106803450, goldenhall.gr, Fb: My Golden Hall



Στη φιλόξενη και ασφαλή γειτονιά του AVENUE



T

α ψώνια δεν είναι μόνο ανάγκη – χρειάζομαι κάτι, πρέπει να το αγοράσω. Είναι και βόλτα. Διασκέδαση. Που την περίοδο που διανύουμε θα πρέπει να γίνεται με ασφάλεια. Αυτό

ακριβώς προσφέρει το εμπορικό κέντρο AVENUE, με τα 60 καταστήματα: Μια ασφαλή εμπειρία shopping για όλη την οικογένεια, μια γειτονιά όπου μικροί και μεγάλοι θα απολαμβάνουν τη βόλτα και τα ψώνια τους με σιγουριά και άψογη εξυπηρέτηση, όπως μας λέει η Λίλα Καλαϊτζή, Marketing & Communication Director, του AVENUE.

Στη διάρκεια των μέτρων απαγόρευσης, κρατήσατε με κάποιον τρόπο επαφή με τους επισκέπτες σας; Το AVENUE είχε ευθύς εξαρχής δύο σαφή πλεονεκτήματα στην επικοινωνία με το κοινό του. Πρώτον δώσαμε έμφαση στα social media με περιεχόμενο που προσαρμόστηκε στις ανάγκες και στην πραγματικότητα του lockdown. Στη δεύτερη δεκαετία της συνεχούς λειτουργίας μας, με περισσότερα από 60 καταστήματα-σημεία επαφής με τις ανάγκες και τις συνήθειες των επισκεπτών μας, αξιοποιήσαμε τη γνώση και την εξειδίκευση σε παραγωγή περιεχομένου που θα βοηθούσε πρακτικά και θα απασχολούσε ευχάριστα το κοινό μας, όσο αυτό έμεινε σπίτι. Αντί να μιλάμε για εμάς, προσπαθήσαμε να μιλήσουμε σε κάθε έναν προσωπικά, δίνοντας ιδέες και προτάσεις για τις δραστηριότητες εντός του σπιτιού, μικρών και μεγάλων. Κρίνοντας από τα αποτελέσματα, αυτή είναι μια προσέγγιση που αφενός εκτιμήθηκε, αφετέρου ανέδειξε περαιτέρω αυτό που έχω εγώ στο μυαλό μου για το AVENUE. Ότι δηλαδή δεν είναι ένα ακόμα εμπορικό κέντρο, αλλά μια μοντέρνα, ασφαλής και εξυπηρετική «γειτονιά». Ένας χώρος που ο ένας νοιάζεται για τον άλλον, ουσιαστικά.

Το δεύτερο πλεονέκτημα ήταν ότι δύο σημαντικοί χώροι μας λειτουργούσαν κανονικά. Το υπερμάρκετ Σκλαβενίτης και το Φαρμακείο παρέμειναν όλο αυτό το διάστημα σε πλήρη λειτουργία, λαμβάνοντας όλα τα απαραίτητα μέτρα. Συνεπώς, υπήρξε μια



σταθερή ροή κοινού προς εμάς, ενώ, παράλληλα, εμείς παραμείναμε δι-αρκώς επί ποδός, προσαρμόζοντας τις λειτουργίες και τους κανόνες υγιεινής και προφύλαξης του κόσμου, στις οδηγίες των αρμόδιων και στη γνώση που σταδιακά η επιστημονική κοινότητα αποκτούσε για τον ιό αυτό.

Οι νέες συνθήκες, που έχει φέρει η υγειονομική κρίση, έχουν επηρεάσει τον τρόπο εξυπηρέτησης πελατών; Οι νέες συνθήκες έχουν επηρεάσει τα πάντα. Όλα εκτός από την ανθρωποκεντρική μας φιλοσοφία και την ξεχωριστή μέριμνα που δείχνουμε στις οικογένειες και στις ευπαθείς ομάδες. Στόχος του AVENUE είναι η γρήγορη εξυπηρέτηση σε ένα ευχάριστο περιβάλλον. Το μήνυμά μας «η πιο ωραία ώρα της ημέρας» είναι ειλικρινές. Δεν στοχεύουμε στο συνωστισμό και στη μακρά παραμονή, αλλά στην ποιότητα και στην αμεσότητα. Στο πλαίσιο αυτό, προφανώς εφαρμόζουμε τις οδηγίες των επίσημων φορέων, όπως, άλλωστε, θέλω να πιστεύω και όλα τα εμπορικά.

Υπάρχουν μέτρα που έχετε πάρει ώστε να διασφαλίσετε την ασφάλεια όσων επισκέπτονται το κατάστημα; Μέσα στο εμπορικό υπάρχουν πλέον παντού πινακίδες με οδηγίες για την ασφάλεια και την καλύτερη εξυπηρέτηση των επισκεπτών. Υπάρχει έλεγχος στον αριθμό των ατόμων που εισέρχονται και εξέρχονται με την παροχή απολυμασμένων καρτών, ενώ η χρήση σε τουαλέτες και αсанσέρ γίνεται, επίσης, από περιορισμένο αριθμό ατόμων. Σε όλο το εμπορικό υπάρχουν αντισηπτικά υγρά, καθώς και αυτοκόλλητα που υποδεικνύουν τις προβλεπόμενες αποστάσεις έξω από τα μαγαζιά, ενώ ακούγονται διαρκώς ηχητικά μηνύματα που ενημερώνουν τον κόσμο μας για τα μέτρα που έχουμε λάβει αλλά και το τι πρέπει οι ίδιοι να προ-

σέχουν. Επιπλέον το AVENUE είναι ένα εμπορικό κέντρο που «αναπνέει» έχοντας μια πιο ανάλαφρη δομή, με οροφή που επιτρέπει στον φρέσκο αέρα να μπαίνει στο χώρο αλλά και πολλές εισόδους - εξόδους.

Θα ανοίξουν κανονικά όλα τα εμπορικά καταστήματα του AVENUE; Όλα τα εμπορικά καταστήματα λειτουργούν ήδη. Από τη Δευτέρα 25/5 λειτουργούν κανονικά και τα καταστήματα εστίασης. Μόνο το Volta Fun Town, ο μεγαλύτερος υπαίθριος παιδότοπος σε εμπορικό κέντρο, παραμένει κλειστό, καθώς πρόκειται για μια διαφορετικού τύπου επιχείρηση, για την οποία αναμένουμε κι εμείς περαιτέρω ενημέρωση.

Με ποιον τρόπο θα λειτουργήσουν τα καταστήματα εστίασης; Ακολουθούνται όλοι οι κανόνες υγιεινής που δόθηκαν από τις αρμόδιες αρχές για την απολύμανση των χώρων, τις αποστάσεις των τραπεζιών και την υποχρεωτική χρήση μάσκας από το προσωπικό.

Μπορεί, λοιπόν, κάποιος να νιώθει ασφαλής όταν επισκεφτεί το AVENUE ακόμα και με την οικογένειά του; Η οικογένεια βρίσκεται στην καρδιά του AVENUE. Όλη η αρχιτεκτονική και η ρύθμιση των χώρων, οι κυλιόμενοι διάδρομοι, η γωνιά θηλασμού, οι παιδότοποι είχαν πάντα στόχο την εξυπηρέτηση της οικογένειας με παιδιά, της μαμάς με καρτσάκι, της εγκύου. Τώρα περισσότερο από ποτέ το AVENUE προσφέρει μια ασφαλή εμπειρία shopping για όλη την οικογένεια. Μια γειτονιά όπου μικροί και μεγάλοι θα απολαμβάνουν τη βόλτα και τα ψώνια τους με σιγουριά και άψογη εξυπηρέτηση.

Κηφισίας 41-47, Μαρούσι, 2106100901, www.avenuemall.gr, Fb: Avenue Mall Athens

Smart Park Απολαύστε τα ψώνια σας στη φύση!

Μέσα σε έναν καταπράσινο χώρο όπου φιλοξενούνται τα πιο δημοφιλή brands, σε συνθήκες σχολαστικής ασφάλειας



9 λόγοι που κάνουν το Smart Park τον πιο ασφαλή προορισμό

Tο αγαπημένο εμπορικό πάρκο Smart Park ξεκίνησε και πάλι σε πλήρη λειτουργία και αποτελεί πραγματικά μια όαση για τα καλοκαιρινά μας ψώνια. Σε μια έκταση 90 στρεμμάτων που θα σας κάνει να αισθανθείτε ότι βρίσκεστε στην εξοχή, με τους καταπράσινους πεζόδρομους και την άνετη κεντρική του πλατεία, θα ανακαλύψετε περισσότερα από 70 καταστήματα στα οποία είναι κάτι παραπάνω από σίγουρο ότι θα βρείτε αυτό που ψάχνετε. Να θυμάστε ότι υπάρχει δωρεάν υπαίθριο πάρκινγκ, βρίσκεται μόλις 10 λεπτά μέσω της Αττικής Οδού και πως η ασφάλεια και οι κανόνες υγιεινής είναι πρώτιστο μέλημα όλων.

- Όλα τα καταστήματα έχουν ανεξάρτητη είσοδο από υπαίθριο χώρο.
- Τα περισσότερα καταστήματα είναι στο ισόγειο, ενώ η πρόσβαση στα άνω επίπεδα (όροφοι, στάθμευση) γίνεται με υπαίθριους κυλιόμενους διαδρόμους και κυλιόμενη σκάλα ανοιχτά χωρίς πλευρικά τοιχώματα. Έτσι, η χρήση των ασανσέρ περιορίζεται κυρίως για ΑΜΕΑ. Επιπλέον τα κλιμακοστάσια πελατών είναι ανοιχτά και φυσικά αεριζόμενα.
- Το 90% των θέσεων πάρκινγκ είναι υπαίθριες. Οι υπόγειες θέσεις πάρκινγκ αερίζονται με φυσικό τρόπο.
- Εντός των καταστημάτων τηρού-

νται οι οδηγίες του Υπουργείου Υγείας, δηλαδή έλεγχος αριθμού ατόμων που βρίσκονται ταυτόχρονα στον χώρο και λοιπά μέτρα για την προστασία του κοινού και εργαζομένων (αντισηπτικά κ.λπ.).

- Τα καταστήματα στο Smart Park είναι συνήθως μεγάλης κλίμακας και διαθέτουν άνετους χώρους κυκλοφορίας και πολλά ταμεία. Ενδεικτικά, το υποκατάστημα της αλυσίδας ZARA είναι το μεγαλύτερο στην Ελλάδα.
- Γίνεται τακτική απολύμανση στις κοινόχρηστες τουαλέτες και εντός υπάρχουν διαθέσιμα αντισηπτικά για χρήση από το κοινό.

- Τα τραπεζοκαθίσματα των καταστημάτων εστίασης βρίσκονται σε υπαίθριους ή ημιυπαίθριους χώρους, τηρούν τις ελάχιστες απαιτούμενες αποστάσεις και τα υπόλοιπα μέτρα προστασίας.
- Έχουν τοποθετηθεί παντού σημάνσεις «διατηρείτε αποστάσεις ασφαλείας» και γίνονται τακτικά αντίστοιχες πηκτικές ανακοινώσεις προς υπενθύμιση των επισκεπτών.
- Η λειτουργία των καταστημάτων του Smart Park όλες τις Κυριακές, μέχρι 31/10, βοηθάει τους επισκέπτες του Σαββατοκύριακου να κάνουν τα ψώνια τους με μεγαλύτερη άνεση.

Smart Park, Πουλάκη, Σπάτα, 2106635982, www.smartpark.com.gr, Fb: SmartPark. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 10.00 - 21.00, Σάββατο 10.00-20.00, Κυριακή 11.00 - 20.00.





L'atelier Du Parfum

Ανακαλύψτε έναν κόσμο αρωμάτων

Οι ημέρες της καραντίνας είναι πίσω μας πια και τώρα μπορούμε να επισκεφθούμε ξανά τα αγαπημένα μας μαγαζιά και να ψωνίσουμε όσα μας φτιάχνουν την ημέρα.

Ένα από αυτά είναι το L'atelier Du Parfum στο οποίο μπορούμε να βρούμε μοναδικά αρώματα από το εξωτερικό και υπέροχα premium αντικείμενα για το σπίτι. Επειδή όμως ακόμα και τώρα πρέπει να προσέχουμε ακολουθώντας κάποιους κανόνες προστασίας, συναντήσαμε την ιδιοκτήτρια Τζένη Αθανασοπούλου, για να μάθουμε ποια είναι η νέα πραγματικότητα στην boutique αρωμάτων της Σκουφά.

Αρχικά πείτε μας λίγα λόγια για τη φιλοσοφία του L'atelier du Parfum. Όλα ξεκίνησαν όταν επισκέφθηκα το χωριό των αρωμάτων στο GRASSE. Εκεί εμπνεύστηκα να δημιουργήσω στην Ελλάδα ένα κατάστημα με πολύ ψαγμένα αρώματα, κεριά και αρωματικά χώρου με αέρα Μεσογείου. Τελικά, διαπιστώνω και η ίδια πως πρόκειται για φιλοσοφία τρόπου ζωής, αναμνήσεις και διαθέσεις που ξυπνούν από ευδιαστές μυρωδιές. Το άρωμα άλλωστε θέλει τέχνη για να δημιουργηθεί και η επιλογή του είναι προσωπικό statement. Φέρνουμε από Γαλλία τη FRAGONARD PARFUMEUR, μια ιστορική αρωματοποιία 150 χρόνων που έχει και μουσείο αρωματοποιίας, και τη NICOLAI PARFUMEUR, με υψηλής αισθητικής unisex αρώματα που δεν μοιάζουν με κανένα. Από την Ιταλία εισάγουμε την ERBARIO TOSCANO και χειροποίητα κεριά από την MIGONE και τη LUMEN. Από την Ισπανία την CARNER BARCELONA καθώς και τα αρώματα της πιο lifestyle παραλίας στην Μεσόγειο, της BESO BEACH. Παράλληλα φέρνουμε και premium, μοναδικά αντικείμενα για το σπίτι, αφού θέλουμε να μεταμορφώσουμε σταδιακά το Atelier du Parfum σε ένα unique concept store. Για παράδειγμα, φέτος το καλοκαίρι φέρνουμε χειροποίητα μοκασσίνια και loafers.

Τι είναι αυτό που το ξεχωρίζει στην προτίμηση του κόσμου; Κάποιος είχε πει ότι η όσφρηση έχει την ίδια δύναμη με τη μουσική. Εμείς εδώ προσφέρουμε μια οσφρητική εμπειρία, όπου και η ματιά είναι εξαιρετικά σημαντική. Έχω επιμεληθεί προσωπικά κάθε γωνιά του καταστήματος με πράγματα και ιδέες που ανακάλυψα στα ταξίδια μου. Οι πελάτες μας ξέρουν ότι μόνο σε εμάς θα βρουν τα συγκεκριμένα brands που έχουν συναντήσει στα ταξίδια τους. Μπαίνουν στο Atelier πελάτες και λένε: «Είχαμε πάει στη Φλωρεντία και πήραμε το PEPPE NERO, τι ωραία που το έχετε». Το άρωμα δημιουργεί μνήμη και η μνήμη νοσταλγία κι αυτό το θεωρούμε πολύ σημαντικό!

Η ενασχόλησή σας ήταν πάντα σχετική με την αρωματοποιία; Εδώ και 20 χρόνια δραστηριοποιούμαι στα media. Ωστόσο, είχα πάντα μεγάλη αγάπη για τα αρώματα και πριν από 7 χρόνια αποφάσισα να κάνω το όνειρό μου πραγματικότητα. Να δημιουργήσω μια

μοναδική boutique αρωμάτων στην Αθήνα, ισάξια με εκείνες στη Γαλλία και την Ιταλία.

Το εκ νέου άνοιγμα του καταστήματός σας, μετά την καραντίνα, έχει φέρει αλλαγές στον τρόπο που εξυπηρετείτε τους πελάτες; Φυσικά! Έχουμε προσαρμοστεί στη νέα τάξη πραγμάτων, στη «Φάση Β» που λένε. Ο πελάτης πρέπει να αισθάνεται ασφαλής για να μπει και να αρωματιστεί. Αφότου μπει, είναι βέβαιο ότι θα του φτιάξει η διάθεση.

Ποια μέτρα προστασίας έχετε εφαρμόσει; Η προστασία των πελατών και των υπαλλήλων μας είναι υψίστης σημασίας για εμάς. Θρούμε σχολαστικά όλα τα προβλεπόμενα μέτρα, αν όχι και παραπάνω. Θρούμε το όριο πελατών ανά τετραγωνικό καθώς και τους νέους κανόνες υγιεινής. Το κατάστημα απολυμαίνεται συχνά και υπάρχει αντισηπτικό, γάντια και μάσκες για όσους πελάτες επιθυμούν. Βέβαια σε εμάς η επιλογή αγοράς γίνεται με την όσφρηση, οπότε δεν είναι ακριβώς εύκολο να φοράνε μάσκα.

Έχει αλλάξει ο τρόπος που ο κόσμος δειγματίζεται τα προϊόντα; Βέβαια, ενημερώνουμε τους πελάτες μας ότι θα τους δείχνουμε εμείς τα προϊόντα και θα τους τα κρατάμε να τα μυρίσουν, ώστε τα δείγματα που υπάρχουν στο χώρο να μην αλλάζουν πολλά χέρια.

Τα αρώματα Fragonard Parfumeur, που έχετε στο μαγαζί, έρχονται από μεγάλες πόλεις της Γαλλίας, όπως το Παρίσι ή η Γκρας. Είναι όλα διαθέσιμα αυτή την περίοδο ή έχετε μειωμένους κωδικούς λόγω της καραντίνας που ισχύει ακόμα στη Γαλλία; Είναι διαθέσιμα τα περισσότερα, γιατί όταν κλείσαμε πλησίαζε το Πάσχα και είχαμε ήδη κάνει εισαγωγή. Ωστόσο, χρειάστηκε να κάνουμε νέες παραγγελίες και οι Γάλλοι μάς εξυπηρέτησαν άμεσα, παρόλο που το εργοστάσιο στο Grasse ήταν κλειστό. Τολμώ να πω ότι οι εισαγωγές έγιναν πιο γρήγορα από πριν.

Ισχύει το ίδιο και για τα ιταλικά bio προϊόντα Erbario Toscano και τα ισπανικά Carner Barcelona, που διαθέτετε στο κατάστημά σας; Ναι, ακριβώς το ίδιο! Η κρίση ένωσε τους ανθρώπους.

Ποια είναι η διαδικασία που ακολουθείτε πλέον από την παραλαβή μέχρι την τοποθέτησή τους στο κατάστημα; Υπάρχει διαδικασία απολύμανσης; Όλα τα προϊόντα μάς έρχονται σε σφραγισμένα κουτιά, που σημαίνει ότι βρίσκονται εκεί ήδη για μία εβδομάδα. Εμείς, κατά την παραλαβή, τα ανοίγουμε με γάντια, τα απολυμαίνουμε εξωτερικά και μετά από δύο ημέρες τα τοποθετούμε στα ράφια.

L'atelier Du Parfum, Σκουφά 16 & Ηρακλείτου, 2112136340, latelierduparfum.gr, Fb: L' Atelier du Parfum



Το μοναδικής αρχιτεκτονικής
ανοιγόμενο στέγαστρο του
RIVER WEST που γεμίζει
το χώρο με φρέσκο αέρα

RIVER WEST Μεγάλο

καλωσόρισμα, με ανοιχτό ουρανό!



Επιστροφή στη νέα κανονικότητα, επιστροφή και για το υπέροχο RIVER WEST, το οποίο μας δίνει την ευκαιρία, σε μικρούς και μεγάλους, γυναίκες και άνδρες, σε έναν πανέμορφο χώρο να ανακαλύψουμε αυτό ακριβώς που ψάχνουμε ανάμεσα στα πιο σπουδαία brands της αγοράς. Το RIVER WEST, βέβαια, δεν αποτελεί προορισμό μόνο για τα προσεγμένα καταστήματά του και για τη μεγάλη ποικιλία που μπορεί να βρει κανείς εδώ, αλλά και για τη μοναδική του αρχιτεκτονική, η οποία συνοψίζεται στις εξής δύο λέξεις: open air.

Τι σημαίνει αυτό; Να σηκώνεις το κεφάλι σου ψηλά και να βλέπεις ουρανό. Χωρίς να σε χωρίζει τίποτα απ' αυτόν. Αυτήν ακριβώς την αίσθηση της άμεσης επαφής με τον καθαρό, φρέσκο αέρα δίνει το ανοιγόμενο στέγαστρο οροφής του RIVER WEST. Μια αίσθηση αληθινής ελευθερίας. Αλλά, να θυμάστε, ακόμα κι όταν οι καιρικές συνθήκες δεν το επιτρέπουν και το στέγαστρο παραμένει κλειστό, πάλι ο χώρος κλιματίζεται με εισαγωγή 100% φυσικού αέρα.

Προτεραιότητα η ασφάλεια

Και καθώς η περίοδος απαιτεί την προσοχή όλων μας, βασική προτεραιότητα στο RIVER WEST είναι η ασφάλεια όλων, επισκεπτών και εργαζομένων. Έτσι, μεταξύ άλλων, έχει φροντίσει στους εσωτερικούς του χώρους να επικοινωνεί μέσω ειδικής σήμανσης τη νέα του καμπάνια «Μεγάλο καλωσόρισμα, μικρές υπενθυμίσεις», ενημερώνοντάς μας για τις οδηγίες αλλά και τις συστάσεις ασφαλείας.

«Είμαστε πραγματικά χαρούμενοι με την ανταπόκριση του κόσμου από τις πρώτες κιόλας

ημέρες της επανεκκίνησης της λειτουργίας μας. Τα δεδομένα προσέλευσης είναι θετικά, γεγονός που επιβεβαιώνει την εμπιστοσύνη του κόσμου και αυτό μας τιμά. Η προτεραιότητά μας αυτή τη στιγμή είναι η ασφάλεια του κοινού μας, και αυτό έχει γίνει ξεκάθαρο στη συνείδηση του κόσμου. Ταυτόχρονα, πιστεύω ότι σημαντικός παράγοντας για την προτίμηση αυτή αποτελεί και η open air αίσθηση που δίνει στο χώρο του εμπορικού η ανοιχτή οροφή, που προσφέρει επιπλέον ανανέωση του αέρα», αναφέρει η Ελευθερία Νίκη, διευθύντρια του RIVER WEST.

Η μελέτη για την επανεκκίνηση της λειτουργίας έγινε με πολλή προσοχή, οργάνωση και συντονισμό. Στόχος ήταν αφενός να διασφαλιστεί η τήρηση όλων των μέτρων αλλά, παράλληλα, να μη χάσει ο επισκέπτης το αίσθημα της οικειότητας που έχει όταν κάνει τη βόλτα και τις αγορές του. Σήμερα στο RIVER WEST ελέγχεται συνεχώς ο αριθμός των επισκεπτών, έχουν τοποθετηθεί αλκοολούχα αντισηπτικά στους κοινοχρήστους χώρους, έχουν ενισχυθεί οι ήδη εντατικοί καθαρισμοί εντός του εμπορικού κέντρου αλλά και εντός

του mini bus, όπου έχουν ληφθεί όλα τα απαραίτητα μέτρα.

Σταδιακή επιστροφή στη νέα «κανονικότητα»

Τα εμπορικά καταστήματα και οι υπηρεσίες ομορφιάς του RIVER WEST λειτουργούν πλέον όλα με το διαμορφωμένο ωράριο ανοίγοντας στις 10 το πρωί έως τις 9 το βράδυ και το Σάββατο έως τις 8 το βράδυ. Ταυτόχρονα προσαρμοσμένο ωράριο ισχύει και για το mini bus του RIVER WEST, στο οποίο τηρούνται αυστηροί κανόνες ασφαλείας για τον αριθμό των επιβατών και τα μέτρα προστασίας. Η εστίαση, επίσης, λειτουργεί ακολουθώντας τις σχετικές οδηγίες. Ετοιμαστείτε κι εσείς, λοιπόν, για το μεγάλο καλωσόρισμα!

Λ. Κηφισού 96-98, Αιγάλεω, 8012225050, www.riverwest.gr,
Fb: [RiverWestOfficial](https://www.facebook.com/RiverWestOfficial), insta: [@riverwestofficial](https://www.instagram.com/riverwestofficial)



ο αγαπημένο εμπορικό κέντρο των Νοτίων Προαστίων, **ATHENS METRO MALL**, υποδέχεται ξανά μικρούς και μεγάλους, για να προσφέρει στιγμές shopping και χαλάρωσης σε ένα ασφαλές περιβάλλον.

Σε όλο το διάστημα προετοιμασίας για την επανεκκίνηση της λειτουργίας μας η δική σας ασφάλεια αποτέλεσε την προτεραιότητά μας. Μείναμε μακριά, αλλά εμείς συνεχίσαμε να εργαζόμαστε, για να σας καλωσορίσουμε σε ένα περιβάλλον που πληροί όλες τις προδιαγραφές υγιεινής και ασφάλειας, για να απολαύσουμε ξανά μαζί στιγμές ξεγνοιασιάς, στιγμές όπως αυτές που μας ενώνουν 10 χρόνια τώρα.

Τα μέτρα προστασίας που εφαρμόζουμε είναι σύμφωνα με τις επίσημες οδηγίες των αρμόδιων αρχών καθιστώντας το **ATHENS METRO MALL έναν προορισμό ασφάλειας και διασκέδασης.**

Η πιο ασφαλής εμπειρία shopping

Ότι κι αν αναζητάτε μπορείτε να το βρείτε στο ATHENS METRO MALL κι εμείς φροντίζουμε να σας προσφέρουμε τη δυνατότητα να το αποκτήσετε με ασφάλεια.

- Εφαρμόζουμε τη χρήση μάσκας προστασίας. Για όλο μας το προσωπικό εργασίας καθώς και για τους πελάτες που εισέρχονται στα καταστήματα η χρήση μάσκας είναι υποχρεωτική.
- Διατηρούμε τις απαραίτητες αποστάσεις. Η απόσταση 1,5 μέτρου μεταξύ των ατόμων που βρίσκονται στα καταστήματα είναι υποχρεωτική.
- Πραγματοποιούμε συνεχείς απολυμάνσεις.
- Ανά τακτά χρονικά διαστήματα υπενθυμίζουμε με ηχητικά μηνύματα τα μέτρα προστασίας.

Εδώ αισθάνεστε σαν το σπίτι σας

Απολαύστε το φαγητό, τον καφέ ή το ποτό σας χωρίς άγχος. Στα καταστήματα εστίασης του ATHENS METRO MALL έχουν

τοποθετηθεί τραπεζοκαθίσματα βάσει των απαραίτητων αποστάσεων και το προσωπικό εφαρμόζει όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφάλειας.

Κινηθείτε ξέγνοιαστα σε όλους τους χώρους

Η επιθυμία μας ήταν να διατηρήσουμε την αίσθηση της ασφάλειας και ξεγνοιασιάς που είχαμε πάντα, γι' αυτό και φροντίσαμε, με εξαιρετική σχολαστικότητα, ώστε να εφαρμοστούν στους κοινόχρηστους χώρους όλα τα μέτρα ασφάλειας.

- Αυτόματες συσκευές απολύμανσης των χεριών, με αντισηπτικό, βρίσκονται σε κάθε όροφο για να παραμένετε ασφαλείς.
- Πραγματοποιούμε συνεχείς απολυμάνσεις, καθώς και καθαρισμό μέσω πιστοποιημένων διαδικασιών.
- Η χρήση του ανεγκυστήρα επιτρέπεται μόνο σε ΑΜΕΑ και ηλικιωμένα άτομα για την αποφυγή του συγχρωτισμού.

Εντός των επόμενων ημερών ολοκληρώνουμε:

- τη διαδικασία τοποθέτησης και λειτουργίας των θερμικών καμερών σε κάθε είσοδο για την ασφάλεια των επισκεπτών και του προσωπικού μας με πλήρη σεβασμό στην ιδιωτικότητα
- την τοποθέτηση συστήματος αυτόματης απολύμανσης των χειρολαβών σε όλες τις κυλιόμενες σκάλες
- την τοποθέτηση συσκευών αποστείρωσης του αέρα εντός των ανεγκυστήρων
- Είναι εξαιρετικά σημαντικό να σημειώσουμε πως χρησιμοποιούμε κλιματισμό 100% νωπού αέρα χωρίς επανακυκλοφορία.

Όταν αποφασίσετε να φύγετε μια ευχάριστη έκπληξη θα σας περιμένει, η δυνατότητα ανέπαφης πληρωμής στο parking.

Η οικογένεια του ATHENS METRO MALL είναι πολύ χαρούμενη που μπορεί να σας φιλοξενήσει ξανά και σας περιμένει σε ένα ασφαλές περιβάλλον για κάθε στιγμή της ημέρας σας!



Ξανά
Μαζί!

ATHENS METRO MALL

Shopping και διασκέδαση
με ασφάλεια, κάθε στιγμή της ημέρας

Λεωφόρος Βουλιαγμένης 276, 2109769444, www.athensmetromall.gr,
Fb: Athens Metro Mall



Η νέα εποχή στο shopping



Όλα στο The Mall

Από τις 10.00 το πρωί έως τις 21.00 το βράδυ, τα καταστήματα των αγαπημένων μας brands λειτουργούν ξανά στο εμπορικό κέντρο The Mall – τηρώντας φυσικά όλους τους νέους κανονισμούς προστασίας



COCO-MAT
Ξύλινο ποδήλατο
Οδυσσέας, ενοίκιαση
με €45/μήνα



FALCONERI

Γυναικεία μεταξωτή μπλούζα – όλη η Pure Silk Woman & Man συλλογή στα €99, έως 13/6



CALZEDONIA
Γυναικεία καλτσάκια,
€10/5 ζευγάρια



INTIMISSIMI

T-shirt από 100% φυσική ίνα, συλλογή Ultrafresh Supima Cotton, €21,90



TEZENIS
Ολόσωμο φλοράλ μαγιό €22,99



L'ATELIER DU PARFUM

Νέα αρώματα από τη σειρά Fragonard

Τρεφοί για ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ!

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Η Αθήνα
ανοίγει!

Η Αθήνα
υποδέχεται
ξανά τα
εστιατόριά
της – όλες
οι αλλαγές
που θα δούμε
στην εστίαση

Μ

ετά από δύο (και βάλε) μήνες τα εστιατόρια αρχίζουν ξανά τη λειτουργία τους και φέρνουν πίσω τη ζωντάνια της πόλης που τόσο μας είχε λείψει. Τα νέα μέτρα, ωστόσο, έρχονται μαζί με πολλές δυσκολίες. Αποστάσεις ανάμεσα στα τραπέζια, συνεχείς απολυμάνσεις, ο φόβος των ίδιων των καταναλωτών, όλα δημιουργούν την ανάγκη για αλλαγές. Κάποια εστιατόρια –δυστυχώς– έκλεισαν, κάποια άλλα στήθηκαν μέσα στην καραντίνα, κάποια προσπαθούν να επεκτείνουν τον εξωτερικό τους χώρο, άλλα αλλάζουν το μενού τους, επινοούν προσφορές, σκέφτονται νέες ιδέες και βρίσκουν ωραίες λύσεις. Οι πληροφορίες που συγκεντρώσαμε σε αυτό το άρθρο δείχνουν ότι μπορούν τα πράγματα να γίνουν καλύτερα. Όλα, πια, εξαρτώνται από εμάς και την... όρεξή μας.

Ευχάριστες αλλαγές να μας φτιάξουν τη διάθεση

Τα περισσότερα στέκια δεν είναι όπως τα αφήσαμε. Έχουν προχωρήσει σε μικρές ή μεγαλύτερες αλλαγές που τα κάνουν όλα πιο όμορφα. Όπως η τεράστια ελιά που τοποθετήθηκε στο κέντρο της σάλας του **Μαύρου Πρόβατου** στα Μελίσσια (*Σωκράτους & Ζαΐμη 2, 2108102466*) και που παραπέμπει στην ελληνική μεσογειακή κουζίνα του εστιατορίου. Το **By the Glass**, πάλι, ένα από τα αγαπημένα wine bars της πόλης, ετοιμάζεται να υποδεχτεί ξανά το οινόφιλο κοινό του στο δροσερό κήπο της πλατείας Ραλλούς Μάνου, ο οποίος έχει γίνει ακόμα πιο παραμυθένιος χάρη σε μια σειρά από φωτισμένες γιρλάντες. Το **It** (*Σκουφά 29, Κολωνάκι, 2103635773*) σκέφτηκε να γεμίσει τον κενό χώρο που δημιουργήθηκε ανάμεσα στα τραπέζια με φυτά και ανανεώνει το μενού του με δροσερά πιάτα. Το **Lost Athens** (*Αρχελάου 7, Παγκράτι, 2107230832*) επιστρέφει δυναμικά την Πέμπτη 28 Μαΐου με πολλές νόστιμες εκπλήξεις και ένα ολοκαίνουργιο ε-κπλη-κτι-κό μενού βασισμένο στη θάλασσα. Αποκτά επίσης sommelier, δίνει έμφαση στο wine pairing, φτιάχνει μια καλοκαιρινή cocktail list και επειδή εκτός από το φηγτό, φημίζεται και για τη μεγάλη αγάπη του στην τέχνη ετοιμάζει και μια artistic έκπληξη στο πάρκο ακριβώς μπροστά, στο οποίο και θα επεκταθεί έπειτα από συνεννόηση με τον Δήμο Αθηναίων.

«Συνέργεια», η λέξη της εποχής

Τα νέα μέτρα δυσκολεύουν πολύ τη λειτουργία των εστιατορίων, κυρίως αυτών που δεν έχουν εξωτερικό χώρο ή έχουν λίγα τραπέζια στη διάθεσή τους. Έτσι, πολλοί επιχειρηματίες επέλεξαν τον δρόμο της συνεργασίας. Όπως ο Αλέξανδρος Τσιοτίνης που αφήνει για το καλοκαίρι το CTC (με μηδέν εξωτερικό χώρο) επί της οδού Ουμπλιανής στα Ιλίσια και συνεργάζεται με την ομάδα του The Clumsies. Το **Καφενέιον ΣΙ ΤΙ ΣΙ** (*Καλαμώτου 15*) θα λειτουργήσει στα μέσα του Ιούνη με ένα μενού στη λογική ενός αστικού καφενείου, αλλά ταυτόχρονα με τη δημιουργική ματιά του Αλέξανδρου και τη μεγάλη εμπειρία της ομάδας The Clumsies πίσω από την μπάρα. Το ιστορικό εστιατόριο **Βασιλαινάς** (*Βρασίδα 13, 2107210501*) και το εστιατόριο **Vezene** (*Βρασίδα 11, όπισθεν Χίλτον, 2107232002*) μοιράζονται από κοινού το Πάρκο Μαδρίτης που βρίσκεται ανάμεσά τους και που τους παραχωρήθηκε από τον Δήμο Αθηναίων καθώς κανένα από τα δύο δεν διαθέτει εξωτερικό χώρο.

Ωραίες ιδέες & νέες χρήσεις

Τα περισσότερα εστιατόρια, μην έχοντας άλλο δρόμο, πρόσθεσαν υπηρεσίες delivery και take away ήδη πριν το επίσημο άνοιγμα της 25ης Μαΐου (όπως το **Frater & Soror** που το τατρήσαμε για τα εξαιρετικά σάντουιτς που έφτιαχνε ο Δήμος Μπαλόπουλος και το gin tonic σε πακέτο). Με λιγότερα τραπέζια, πια, στο δυναμικό τους το πιθανότερο είναι αυτές οι υπηρεσίες να σώσουν και πάλι την κατάσταση. Πολλά είναι επίσης τα εστιατόρια που μένουν ανοικτά όλες τις ημέρες της εβδομάδας ή επεκτείνουν το ωράριο λειτουργίας τους. Σε αυτή την κατηγορία ανήκει και το **Άμα Λάχει** (*Καλλιδρομίου 69, Εξάρχεια, 2103845978*) που από την επόμενη εβδομάδα θα ανοίγει από το πρωί στις 10 προσφέροντας στην αυλή του καφέ, πρωινό και brunch για να συνεχίσει με ελληνική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Το **Po' Boys** (*Αγαθήρου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 2103234672*) εκτός από το delivery και το take away, σκέφτηκε να χορτάσει τους πεινασμένους περπατητές του κέντρου με ένα άκρως λαχταριστό (και οικονομικό!) street food menu. Το οποίο περιλαμβάνει 1 μπύρα (στα €3) ή cocktail (στα €4) και ένα burger (στα €4) ή κάποιο άλλο από τα πιάτα του μενού (θα υπάρχει μια διαφορετική επιλογή κάθε μέρα) και προσφέρεται σε χάρτινη συσκευασία για απόλαυση επί ποδός. Το **A19** (*Λέκκα 19*) του Σταύρου Θεοδωράκη ανοίγει και για το καλοκαίρι κάνει... βουτιές στη

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ



IT



ΑΓΘΟΣ



ELLA

Το Varoulko επιστρέφει με 10 ιδιωτικά μπαλκόνια!

Το εστιατόριο του **Λευτέρη Λαζάρου** επιστρέφει δυναμικά ανοίγοντας στο κοινό και τις δύο σάλες του μπροστά στη θάλασσα, αλλά και δέκα private μπαλκόνια με θέα το Μικρολίμανο. Κάθε μπαλκόνι θα έχει και από ένα τραπέζι, εφοδιασμένο να φιλοξενήσει μέχρι 6 άτομα, ενώ το ανανεωμένο μενού περιλαμβάνει signature πιάτα του Varoulko και νέες προτάσεις της δημιουργικής ψαροφαγίας. (Ακτή Κουμουνδούρου 54, Μικρολίμανο, 2105228400)



Η Αθήνα
ανοίγει!



ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

θάλασσα της Κρήτης προσφέροντας θαλασσι-
νούς μεζέδες αλλά και παϊδάκια μαύρου χοίρου
πασπαλισμένα με θαλασσινό αλάτι φερμένο από
τα βράχια της Γραμβούσας. Το **Steak Alive** στον
Κορυδαλλό ξανααπλώνει τα τραπέζια του στον
ευρύχωρο κήπο της παλιάς art deco μονοκατοι-
κίας αλλά προσφέρει (πάντα με τηλεφωνική κρά-
τηση) και έκπτωση 15% επί του λογαριασμού σε
όποιους προτιμήσουν να δειπνήσουν από τις 7
μέχρι τις 9.30 το βράδυ. Το Μπαλκόνι στις **Κυκλά-
δες** (Παύλου Μελά 13, Καρέας, 2107640240) με την
υπέροχη θέα, ανανεώνει τον κατάλογό του και
ταυτόχρονα προσφέρει δύο πολύ αξιόλογα set
menu σε ιδιαίτερα προνομιακή τιμή. Απαραίτη-
τη η κράτηση. Ανανεωμένο και καλοκαιρινό επα-
νέρχεται και το **Ella** (Μητροπόλεως 26, Σύνταγμα,
2103315547) με καινούργια, δροσερά πιάτα της
ελληνικής κουζίνας στον κατάλογό του.

Οι τολμηροί της καραντίνας

Τα καινούργια στέκια που ήταν στα σκαριά μπο-
ρεί να βάλανε φρένο στα σχέδιά τους εν όψει
καραντίνας, όμως με την άρση των μέτρων σαλ-
πάρουν ολοτακώς! Στην όμορφη πλατεία Αγίου
Γεωργίου στην Κυψέλη μόλις άνοιξε ο **Μπούφα-
λος**, ένα νέο μπεργκεράδικο με burgers που α-
ναμένεται να κάνουν χαμό: χορταστικές μερίδες
και συνδυασμοί που θα τραβήξουν την προσοχή
κάθε λάτρη των burgers εκεί έξω. Στο δροσερό
Πάρκο Ελευθερίας την 1η Ιουνίου θα δούμε το
Noah εκεί που μέχρι πριν την καραντίνα βρίσκα-
με το My Park. Το Noah είναι all day, έχει πίτσες με
χειροποίητη μοτσαρέλα που ψήνονται σε ξυλό-
φουρνο, πολλά cocktails και μια φοβερή, χρω-
ματιστή και εντελώς καλοκαιρινή αυλή που έχει
σχεδιάσει ο Αλεξ Πετράκης. Μέσα σε όλα άνοιξε
και ένας... τρομερός φούρνος! Το **Τρομερό Παι-
δί** (Παπαδιαμαντοπούλου 30, Ιλίσια, 210777537)
μοιάζει με φινετσάτο ζαχαροπλαστείο στο κέν-
τρο του Παρισιού. Αν και έχει μερικά ονειρεμένα
γλυκά (τάρτες, κρουασάν, εκλέρ, φο-βε-ρά κέικ),
η μεγάλη του δύναμη είναι το ψωμί. Για όποιον
θέλει υπάρχουν και λαχταριστά σάντουιτς με ω-
ραία αλλαντικά και τυριά. Για τους γλυκατζήδες
της πόλης έχουμε ακόμα ένα καλό νέο: το **Jerry's**



LOST ATHENS



PO' BOYS

Foodtruck, μια καντίνα εξ ολοκλήρου αφιερω-
μένη στα γλυκά πάρκα στο Χαλάνδρι (Κολοκο-
τρώνη 4, 2106833353) πριν μερικές μέρες και ήδη
βλέπει τεράστιες ουρές. Χρωματιστά donuts σε
δεκάδες εκδοχές, τσουρέκια γεμιστά με σοκολά-
τα και περιχυμένα με πραλίνες, θεόρατα γλυκά
burgers, γενικώς ένας ζαχαρένιος παράδεισος. Σε
καλοκαιρινό παράδεισο, πάντως, έχουμε το ολο-
καίνουργιο **Huracan** (Λ. Ποσειδώνος 81, Γλυφάδα,
2108940080) με μια αυλή γεμάτη βουκαμβίλιες,
ιαπωνοπερουβιανό προσανατολισμό και σεφ τον
Θάνο Στασινό, βαθύ γνώστη της κουζίνας Nikkei.
Ολοκαίνουργια άφιξη και το **Joshua Tree** (Ανα-
παύσεως 13, Μετς) με all day διάθεση, υπέροχο
καφέ, brunch (με χορτοφαγικά και vegan πιάτα),
smoothies και craft μπύρες, που άνοιξε πριν λίγες
μέρες και ήδη κάνει χαμό! Τέλος, το παλιό Circus
της Σκουφά παίρνει ξανά ζωή καθώς στα μέσα
του Ιουνίου θα ανοίξει εδώ (Ναυαρίνου 11) το εστι-
ατόριο **Kobra** με αρχηγό στην κουζίνα τον γνω-
στό σεφ Άνταμ Κοντοβά. Τι μας λείπει; Ένα τέλειο
σουβλάκι. Αυτό το κενό θα καλύψει ο **Ανθός**, που
μόλις άνοιξε στο Κουκάκι (Βεϊκου 39, 2109224379)
με πιο... δημιουργικές προτάσεις. Δοκιμάστε ο-
πωσδήποτε το τυλιχτό με μπριζοκάλαμο! **A**

Τρελοί για
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ
ΕΝ!

IT

Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ακόμη πιο νόστιμο

Το στέκι της Σκουφά 29 επανέρχεται μετά την κα-
ραντίνα δριμύτερο, ανανεωμένο και ακόμη πιο...
νόστιμο! Οι αλλαγές ξεκίνησαν από τον εξωτε-
ρικό του χώρο, καθώς η ομάδα του IT είχε την ι-
δέα να γεμίσει τον κενό χώρο που δημιούργησαν
τα λιγότερα τραπέζια με υπέροχα, καταπράσινα
φυτά. Εκεί, λοιπόν, ανάμεσα στις πρασινάδες, θα
δοκιμάσουμε το καινούργιο, ανανεωμένου μενού
που φέρνει ακόμα περισσότερα βιολογικά και ελ-
ληνικά προϊόντα στο πιάτο μας και ταυτόχρονα
έχει μια εμφανή, καλοκαιρινή διάθεση. Από τα νέα
πιάτα ξεχωρίζουν το δροσερό λαυράκι ταρτάρ με
χυμό από αγγούρι και ginger, η tagliata μόσχου
με βλίτα, σπαράγγια και vinaigrette παρμεζάνας,
αλλά και όλες οι vegan προτάσεις του καταλό-
γου που έχουν γίνει ακόμα περισσότερες. Ό,τι κι
αν διαλέξετε, όμως, με τίποτα μη φύγετε χωρίς
να δοκιμάσετε την κρέμα λευκής σοκολάτας με
κουρκουμά, μπισκότο καρύδας και χειροποίητη
γρανίτα raspberries!

Αξιίζει επίσης να σημειώσουμε ότι τα πιάτα του
IT είναι διαθέσιμα μέσω των υπηρεσιών delivery
και take away, ενώ υπάρχει και ένα ακόμα σημείο
διανομής για take away στο Παγκράτι (Ευφρονίου
18). Tip: Καθώς το IT λειτουργεί με λιγότερα τρα-
πέζια, αλλά παραμένει το ίδιο αγαπητό, καλό είναι
να κάνετε κράτηση πριν το επισκεφθείτε.

● Σκουφά 29, Κολωνάκι.

Για το εστιατόριο: 2103635773,
για delivery και take away: 2107235813,
www.itrestaurant.gr,
Fb: ITkolonaki, instagram: it_restaurant



ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ ΤΟΥ PRESS CAFÉ

*Το αγαπημένο στέκι
επιστρέφει ανανεωμένο*

Αν κάτι μας έλειψε στην καραντίνα ήταν ένα τραπέζι γεμάτο φίλους και νόστιμες ελληνικές γεύσεις. Ό,τι ακριβώς δηλαδή προσφέρει απλόχερα το Μαύρο Πρόβατο. Το αγαπημένο στέκι επανήλθε δυναμικά ανακαινίζοντας μέσα και έξω το κατάστημά του στα Μελίσσια, τοποθετώντας μια τεράστια ελιά στο κέντρο της φιλόξενης σάλας του και φροντίζοντας τη μεγάλη του αυλή με τα μυρωδικά της ελληνικής φύσης. Εδώ, περιτριγυρισμένοι από τα αρώματα του δεντρολίβανου και της λεβάντας θα απολαύσουμε πάλι όλα εκείνα τα πιάτα που μας έλειψαν τόσο πολύ: το αρνάκι στη λαδόκολλα με γαμοπίλαφο και πατάτες φούρνου, το φοβερό συκωτάκι με πάπρικα και ροδέλες κρεμμυδιού, τις φανταστικές σαλάτες που δεν μοιάζουν με καμία άλλη και το πιο νόστιμο χουνκιάρ μπεγιεντί του κόσμου! Θα τσουγκρίσουμε πάλι με ωραία κρασιά (σε ωραίες τιμές!) και με τίποτα δεν θα φύγουμε χωρίς να δοκιμάσουμε κάποιο από τα ξακουστά γλυκά του. Κι αν κινείστε στο κέντρο, υπάρχει πάντα και το Μαύρο Πρόβατο στο Παγκράτι!

● Σωκράτους & Ζαΐμη 2, Μελίσσια,
210 8102466/ Αρριανού 31, Παγκράτι,
210 7223466, www.tomavroprovatotouPressCafe,
Fb: [TomavroprovatotouPressCafe](https://www.facebook.com/TomavroprovatotouPressCafe)



ELLA

*Το στέκι της Μητροπόλεως
είναι ανανεωμένο και πανέτοιμο
για ένα νόστιμο καλοκαίρι*

Με ανανεωμένο μενού και την τρομερή σεφ Νένα Ισμπυρνόγλου στο τιμόνι της κουζίνας, το αγαπημένο εστιατόριο της Μητροπόλεως ξεκινάει πάλι δυναμικά τη νόστιμη πορεία του. Από την πρώτη μέρα που άνοιξε, το Ella κατάφερε να τραβήξει την προσοχή πάνω του με τον υπέροχο ζεστό χώρο του, τα πλιόλουστα τραπεζάκια και τα νόστιμα πιάτα της ελληνικής κουζίνας που μαγειρεύει η Νένα με προϊόντα μικρών, ελληνικών παραγωγών, τα περισσότερα από τα οποία, μάλιστα, διατίθενται και προς πώληση. Το ανανεωμένο μενού ποντάρει και πάλι στα ελληνικά προϊόντα, αυτή τη φορά όμως ακολουθώντας πιο δροσερά, καλοκαιρινά μονοπάτια. Ανάμεσα στα καινούργια πιάτα θα βρείτε πολύ ενδιαφέροντες σαλάτες (όπως εκείνη με αλμυρίκια, αβοκάντο και κολοκυθάκι ή την ντοματοσαλάτα με τρεις διαφορετικές ποικιλίες ντομάτας και κεφαλοτύρι), λαχταριστά ορεκτικά (όπως οι μελιτζάνες σαγανάκι με ψητή ντομάτα, φέτα και γραβιέρα) και κυρίως πιάτα που θα θέλετε να τρώτε κάθε μέρα (τίποτα πιο νόστιμο από τα μπουτάκια γαλοπούλας κονφί με πολίτικο ρύζι, κρασάτη σάλτσα, αμύγδαλα και σταφίδες!). Μην φύγετε χωρίς μια μπουκιά από τα ροδάκια ποσέ με Μοσχάτο και παγωτό φιστίκι, είναι αριστούργημα! Τέλος, να πούμε ότι το Ella τηρεί αυστηρά όλα τα μέτρα σχετικά με τον χώρο και τους κανόνες υγιεινής (όπως πάντα άλλωστε), ενώ θα βρείτε συσκευές με αντισηπτικό σε πολλά σημεία εντός και εκτός του καταστήματος.

● Μητροπόλεως 26, Σύνταγμα, 2103315547,
Fb: [EllaGreekCooking](https://www.facebook.com/EllaGreekCooking),
Instagram: [ellagreekcooking](https://www.instagram.com/ellagreekcooking)



Η Αθήνα
ανοίγει!



Ανθοκομική Έκθεση ΞΑΝΑ

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΠΡΙΜΠΟΥ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ μπήκα στον Ηλεκτρικό με μάσκα στο πρόσωπο, κάθισα στη θέση που δεν είχε απαγορευτικό αυτοκόλλητο και έφτασα στην Κηφισιά. Την ώρα που έβαζα στα χέρια αντισηπτικό gel, διαπίστωσα πως το γειτονικό Άλσος ήταν κλειστό. Όχι, δεν υπήρχε καραντίνα τοπικής ενδημίας. Τα άσπρα διάσπαρτα σπιτάκια εντός του μου έδωσαν την απάντηση. Ετοιμάζουν την Ανθοκομική Έκθεση, σκέφτηκα και είχα δίκιο.

Η επιτροπή λοιμωξιολόγων έδωσε το πράσινο φως για τη διεξαγωγή της στις 15 Μαΐου. Αμέσως προγραμματίστηκαν και ξεκίνησαν οι εργασίες συντήρησης από τα συνεργεία και το προσωπικό του Δήμου Κηφισιάς όσο και του ΝΠΔΔ της Ανθοκομικής, προκειμένου όλα να είναι έτοιμα στις 29 Μαΐου που εγκαινιάζεται η γιορτή των λουλουδιών.

Η 66η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς έλαβε τις σχετικές εγκρίσεις από το Υπουργείο Υγείας και πλέον οι άνθρωποι της Έκθεσης παίρνουν όλα τα απαραίτητα μέτρα για να αποδείξουν ταυτόχρονα πως μπορούν να εμποδίσουν την εξάπλωση του κορωνοϊού.

Έχει οριστεί άτομο με εμπειρία σε μεγάλες και απαιτητικές διοργανώσεις ως υπεύθυνος ασφαλείας που μαζί με εκπαιδευμένο προσωπικό θα διευκολύνει τη ροή και τον έλεγχο των επισκεπτών, για την ομαλή λειτουργία της έκθεσης.

Στους χώρους της έκθεσης θα πραγματοποιούνται συνεχώς απολυμάνσεις και καθαρισμοί. Θα υπάρχει γιατρός, θα γίνεται δειγματοληπτικός έλεγχος για τον Covid-19, θα υπάρχουν 70 σημεία με αντισηπτικά στον χώρο. Διαφορετική είσοδος και έξοδος με συγκεκριμένη κατεύθυνση, ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός.

Όπως και να έχει, αυτοί είναι οι κανόνες της νέας κανονικότητας που την αποζητούμε έστω και με διαφορετικούς κανόνες, καθημερινά. Μετά ιδίως και το τελευταίο δεκαπενθήμερο, που πέρασε είτε σε συνθήκες καύσωνα είτε με βροχές και καταιγίδες, η Ανθοκομική Έκθεση της Κηφισιάς αναμένεται να μας αλλάξει διάθεση και προσλαμβάνουσες καθώς και φέτος, έστω με ένα μήνα καθυστέρηση, το Άλσος της πόλης βάζει τα γιορτινά του.

Έχοντας σύνθημα «Καλωσορίζουμε το Καλοκαίρι με αισιοδοξία!» η εμβληματική και ιστορική Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς θα είναι ανοιχτή έως τις 14 Ιουνίου στο καταπράσινο Άλσος Κηφισιάς «Δημήτρης Ζωμόπουλος», με όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας, τηρώντας τις απαραίτητες αποστάσεις προκειμένου οι επισκέπτες να την απολαύσουν με ασφάλεια. Είναι μάλιστα σημαντικό να σημειωθεί ότι πρόκειται

για την πρώτη έκθεση που ανοίγει σε όλη τη χώρα μετά τη σταδιακή άρση των μέτρων λόγω κορωνοϊού.

Οι επαγγελματίες της ανθοκομίας έχουν στολίσει τα περίπτερά τους με άνθη και φυτά γεμίζοντας τον χώρο με πανέμορφες προτάσεις με χρώματα και αρώματα. Οι εκθέτες αλλά και οι γεωπόνοι του Δήμου θα είναι εκεί προκειμένου να εξηγήσουν τα πάντα για κάθε λουλούδι.

Ο δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, σε μήνυμά του τονίζει πως η φετινή Έκθεση «είναι διαφορετική αλλά ακόμα πιο σημαντική, καθώς έρχεται να δώσει έναν τόνο αισιοδοξίας κι επιστροφής σε μεγάλες εκδηλώσεις».

Ο πρόεδρος της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς, **Γιάννης Παντελεάκης**, ευχαρίστησε όλες τις δημοτικές παρατάξεις για το κλίμα ομοψυχίας, τις προτάσεις και τις ιδέες, επισημαίνοντας πως «εργαζόμαστε προκειμένου να κάνουμε την πιο όμορφη και ασφαλή Ανθοκομική Έκθεση».

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη από τις 10.00 έως τις 16.00, από Δευτέρα έως Παρασκευή. Το εισιτήριο ανέρχεται στο ένα ευρώ για τις υπόλοιπες ώρες μέχρι τις 22.00 που κλείνει και για όλες τις ώρες τα Σαββατοκύριακα. Η είσοδος είναι δωρεάν για ανέργους, άτομα με ειδικές ανάγκες και παιδιά έως 12 ετών.

Κι επειδή φέτος η έκθεση είναι εστιασμένη στην ασφάλεια, ενώ η περσινή ήταν αφιερωμένη στη νεολαία, με πολλές συναυλίες και μουσικά σχήματα, κι ας ετοιμαζόταν για άλλα πράγματα... τελικά, στη δύσκολη εποχή για τα οικονομικά των επιχειρήσεων, η ανθοκομική δίνει έκπτωση 30% για τους εκθέτες που θα συμμετάσχουν και ποσοστό έκπτωσης τουλάχιστον 10% για τους φετινούς συμμετέχοντες στην επόμενη Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς.

Η 66η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς γίνεται ορόσημο για ένα ανοιχτό καλοκαίρι, εν αντιθέσει με την πρωτόγνωρα κλειστή άνοιξη που περάσαμε. Η ίδια η έκθεση είναι τόσο διάσημη που την επισκέπτονται φανατικοί θαυμαστές κι από πολύ μακριά κι όλα αυτά τα χρόνια την έχουν στην καρδιά τους σαν ένα μοναδικό ορόσημο στο μαγευτικό και δημοφιλές άλσος που έχει γράψει τη δική του ιστορία...



CITY GUIDE

We stay close,
not closed!

9η εβδομάδα προβολών στο Ψηφιακό
Κανάλι του **Ιδρύματος Ωνάση**

Για ένατη εβδομάδα, το Ψηφιακό Κανάλι του Ιδρύματος Ωνάση στο YouTube παρουσιάζει αρχαιακές και νέες παραγωγές από το ευρύ φάσμα των δράσεών του: από τους Ανέστη Αζά και Πρόδρομο Τσινικόρη και τη συνεργασία με το Kammertheater του Μονάχου έως τον Γιάννη Χουβαρδά και τον Ηλία Γιαννακάκη, από τον Κωνσταντίνο Δασκαλάκη έως τον Simon Critchley. Μια υπέροχη εναλλακτική εκδοχή για το τι πάει να πει πως όχι μόνο μένουμε στο σπίτι αλλά και βλέπουμε τέχνη παντού, στα πάρκα, στα καφέ, όπου τραβάει η καρδιά μας! Από την Παρασκευή 29 Μαΐου θα είναι διαθέσιμα και δύο νέα Radiophonics,

της νέας σειράς πρωτότυπων ραδιοφωνικών έργων που θα προστίθενται κάθε Παρασκευή στο Ψηφιακό Κανάλι, ενώ από το Σάββατο 30 Μαΐου ο Σάμιον Κρίτσλεϊ, μέσα από τα τρία νέα podcasts της σειράς με τίτλο «Apply-Degger - Μια ανάλυση της σκέψης του Χάιντεγκερ στο “Είναι και χρόνος”», υποστηρίζει πως η επαφή με αυτό το έργο μπορεί να αλλάξει τη ζωή ενός ανθρώπου. Την Κυριακή 31 Μαΐου μπορείτε να παρακολουθήσετε συζητήσεις για τη βιωσιμότητα, την καινοτομία και τις νέες κατευθύνσεις στην κυκλική οικονομία της μόδας, μέσα από το πρίσμα των εναλλακτικών υλικών, μοντέλων, πρακτικών και ιδεών στο *Circular Cultures*, ενώ από την Τρίτη 2 Ιουνίου, ο Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, ο καθηγητής του MIT που απάντησε στον άλυτο γρίφο του Τζον Νας, μιλάει για την επανάσταση στην τεχνητή νοημοσύνη στην ομιλία του «Τεχνητή Νοημοσύνη 2.0».

Τέλος, από την Πέμπτη 4 Ιουνίου, το Αρχείο Καβάφη συνεχίζει να μας εμβαπτίζει στον μοναδικό κόσμο του αλεξανδρινού ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη, χάρη στο πρόγραμμα «Επτά ποιήματα, Επτά μαθήματα», με την ανάλυση ενός ποιήματος κάθε φορά (αυτή την εβδομάδα παρουσιάζεται το ποίημα «Ο Δημήτρας»). **-Στέφανος Τσιτσόπουλος**

INFO

Τα πάντα για το πρόγραμμα θα τα βρείτε αναλυτικά στο www.onasis.org





ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Επιλογές στον πολιτισμό αυτή την εβδομάδα



Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελιά τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



ΜΟΥΣΙΚΗ

1 Μάνος Μυλωνάκης, «Strelitzia»

Ακούσαμε ένα «έργο καραντίνας», όπως τάγκαρε τη νέα του δουλειά ο χαμπλόφωνα μίνιμαλ αλλά πάντα στην κόψη μεταξύ κλασικής μουσικής και άμπιεντ Μάνος Μυλωνάκης. Ο θεσσαλονικιός πειραματιστής, έγραψε εξ ολοκλήρου με τα λιγοστά μουσικά εργαλεία που είχε στο σπίτι του έναν δίσκο που κυκλοφορεί από την καναδέζικη Moderna Records.

Αφιερωμένο στην άνοιξη, στη μοναδικότητα και την ισότητα, αυτή η ιστορία του «πουλιού του παραδείσου» που καταδικάστηκε να μεταμορφωθεί σε φυτό, συγκινεί με την απλότητά της: το «Strelitzia» είναι μια ιστορία ειπωμένη με πιάνο, κλασικά έγχορδα, κάποια synths που έρχονται από το '80 αλλά και μερικές από τις πιο νοσταλγικές στιγμές των early zeros. «Τα χέρια σου μέσα στα δικά μου», όπως λεγόταν η μπάντα της οποίας ως το ένα δεύτερό της, ο Μάνος, έγραψε μουσικές που ποτέ δεν έπαψαν να καταγράφουν και να παλμογραφούν τους χτύπους του νερού κάτω από τα παγόβουνα. Ή το τιτίβισμα των σοφών πουλιών που κελαηδούν καθισμένα στα πιο ψηλά κλαδιά του δένδρου της γνώσης. www.manosmilonakismusic.com// www.modernarecords.com

2 Lexxman, «Μάθε να ζεις»

Η επιστροφή ενός σκεπτόμενου χιπ χόπερ. Μόνο κούδος για τον Λεξ και δέκα στα δέκα για τα τραγούδια του νέου του άλμπουμ που μόλις κυκλοφόρησε ο Αλέξανδρος Λίγγρης, καθηρεφτίζοντας συναισθηματικά και αισθητικά τη ζωή



ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ

3 «Dammerung» του Θανάση Τριαρίδη στην πλατφόρμα του Zoom

Η πρώτη ζωντανή διαδικτυακή θεατρική παράσταση στην Ελλάδα, στο σπίτι σου ή όπου θες, αρκεί να συνδεθείς στο Zoom: σκηνοθετεί ο Νικόλας Ανδρουλάκης που μαζί με την καλλιτεχνική συμμορία των Ντουέντε στήνουν μια θεατρική αρένα-σκηνικό με αναφορές στο «Fight Club» κι ένας εναντίον ενός, μιας και στο «*Dammerung*» μπορείς να διαδράσεις - μονομαχήσεις εξ αποστάσεως. Η βίρτσουαλ σκηνή εφάπτεται με την πραγματικότητα, όλα συμβαίνουν μέσω δορυφόρων και, μέσα στην ιστορία που έγραψε ο Θανάσης Τριαρίδης, επιστήμη, σκέψη, τεχνολογία και βιοπολιτική φτιάχνουν ένα ρινγκ, όπου θεατές, ηθοποιοί αλλά και καλεσμένοι έκπληξη εγγυώνται πως δεν θα πλήξεις.

Ημέρες παραστάσεων
Πέμπτη & Κυριακή στις
21.45

στην Ελλάδα της κρίσης.

Χωρίς γκρίνια ή τζάμπα μαγκιά, που πουλάνε κάποιοι «συνάδελφοι», αλλά με ρομαντισμό, ψυχή, τρυφερότητα και καθαρό βλέμμα, ο Lexxman στήνει μικρές, προσωπικές, δικές του αλλά και δικές μας ιστορίες που ξεκινώντας από το σκοτάδι οδηγούν στο φως. Αγάπη μόνο για το πρώτο single «Όλο αυτό», που ο αρχηγός περιγράφει με αισιοδοξία το μέλλον, τη δύσκολη διαδρομή στα χρόνια που όλα καταρρέουν αλλά κι όλα ξαναφτιάχνονται από την αρχή.

Hip hop beats old school σχολής, τσαχπίνικα περάσματα από 70s rock, dub και electronica, κι ορίστε ένα μουσικό μωσαϊκό που άλλοτε κινείται σε χαλαρούς τόνους και άλλοτε δονείται από δυνατές μπασογραμές και τύμπανα κοχλάζοντα. Το άλμπουμ αυτό είναι μια εντελώς προσωπική κατάθεση του Lexxman, που έχει γράψει μουσική και λόγια, είναι υπεύθυνος για την παραγωγή, αλλά οι έξτρα βοήθειες του Δημήτρη Καλούση το απογειώνουν.

«Κάθε τετράστιχο που ραπάρω, θέλω αν το απομονώσεις και το διαβάσεις μόνο του, να μπορεί και πάλι να έχει ένα νόημα για κάποιον».

Το «Μάθε να ζεις» είναι ένα άλμπουμ ανεξάρτητης παραγωγής, κυκλοφορεί ψηφιακά σε όλες τις μουσικές πλατφόρμες και μας πάει μπροστά. Κι εμάς αλλά κι όλη τη φάση που λέγεται χιπ χοπ Ελλάδα τώρα.



4 Kepler Is Free, «Teegarden»

Τζαζ φιούσιον με αξιώσεις και με έδρα την Αθήνα. Αν και η τζαζ είναι μια αφορμή για το σχήμα Kepler Is Free ώστε να δημιουργήσουν μια πολυδιάστατη μουσική τομή μεταξύ της soul-jazz των 70s, της σύγχρονης εναλλακτικής hip-hop, της πειραματικής ηλεκτρονικής μουσικής αλλά και του nu-jazz κύματος. Το συγκρότημα ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 2018 από τον Σωκράτη Τσετόγλου (drums) και παισιώθηκε στη συνέχεια από τους Γιώργο Μιγδάνη (ηλεκτρική κιθάρα), Νικηφόρο Nugent (πλήκτρα), Σπύρο Ζάρδα (τρομπέτα) και Βασίλη Αλεξόπουλο (μπάσο). Κι αν οι GoGo Penguin, οι BadBadNotGood και ο Alfa Mist σου έρχονται στο μυαλό, πολύ καλά κάνεις, γιατί αυτοί είναι μερικά μόνο από τα επίλεκτα μέλη της οικογένειάς τους, αφού σε παγκόσμιο επίπεδο η σύγχρονη nu jazz σκηνή ξεφρανώνει.

Η μπάντα το ηχογράφησε λάιβ στο Suono Studio με Gustav Penka στο κοντρόλ, ενώ το master είναι του Νίκο Λάβδα και του Kiwi Studio. Το άλμπουμ κυκλοφορεί 1η Ιουνίου και το άρτυγορκ είναι δημιουργία του Replica Studio: τα λέμε όλα αυτά γιατί στην τζαζ δεν είναι μόνο ο ήχος των μουσικών αλλά κι όλο το «πίσω» που φτιάχνει κλίμα. Πολλώ, δε, όταν κρατάμε στα χέρια μας τη συλλεκτική έκδοση που θα σκοράρει μόνο 300 κοπίες (200 μαύρο και 100 λευκό βινύλιο), από τη Veego Records. Δώστε βάση στα τραγούδια «Habitable Zone» και «Cluster 3» κι έχετε μια εικόνα για το τι απίστευτα ωραία πράγματα συμβαίνουν εκεί έξω!

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Έφη Χαλιορή στην Can Christina Androulidaki gallery

Μάρμαρα μνημεία, επιγραφές, αγάλματα, ιερά κτίρια, κοιμητήρια από μάρμαρο. Η γοητεία που ασκεί αυτή η αρχέγονη πρώτη ύλη πολιτισμού, το μάρμαρο, οδήγησε την Έφη Χαλιορή να ξεκινήσει το 2018 μία φωτογραφική περιπλάνηση σε διάφορα σημεία της χώρας. Τα τελευταία δύο χρόνια επισκέφθηκε μια σειρά από λατομεία στον Διόνυσο, την Πεντέλη, τη Δράμα, την Πάρο, την Τήνο και τη Θάσο, όπου ξεκίνησε να αποτυπώνει με τον φακό της εικόνες από λατομεία ενεργά αλλά και ξεχασμένα, εγκαταλελειμμένα ή πολύβωα, λατομεία όπου η εξόρυξη γίνεται μέσα από στοές και τούνελ στο κέντρο τεράστιων ορεινών όγκων, και άλλα όπου οι λίθινοι κύβοι-μαμούθ αφαιρούνται εξωτερικά, σμιλεύοντας το βουνό σαν ένα είδος γιγάντιας γλυπτικής που μεταμορφώνει το τοπίο αφήνοντας πίσω της τα οικολογικά της σημάδια. Η φωτογραφική έρευνα της Χαλιορή γύρω από τη μεταμόρφωση της

πέτρας σε μνημείο μάς αποκαλύπτει τελικά τη σχέση της με τον χρόνο ο οποίος, όπως έγραψε ο Διονύσης Καρατζάς, και σαν το μάρμαρο «ούτε παλιώνει, ούτε [...] γεννάει. Παίζει μόνο, αλλάζοντας σχήματα και μορφές». Έως 11 Ιουλίου, Π. Αναγνωστοπούλου 42, Κολωνάκι



ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

24 σύγχρονοι καλλιτέχνες στην «Erotica» της γκαλερί Σκουφά

«Ο κόσμος είναι πράγματι γεμάτος καινοτομίες και ο έρωτας πρέπει και αυτός να ανανεωθεί. Πρέπει να επανεπινόησουμε το ρίσκο και την περιπέτεια, ενάντια στην ασφάλεια και τις αθέσεις». Alain Badiou, με τον Nicolas Truong, «Εγκώμιο για τον έρωτα».

Με σημείο αφετηρίας το εγχείρημα του Badiou για τον συνολικό επαναπροσδιορισμό του έρωτα, 24 σύγχρονοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν, ως επί το πλείστον μέσα από καινούργια έργα, τη δική τους οπτική αναφορικά με το ερωτικό στοιχείο που διέπει τις σχέσεις, τη φανταστική και οραματική του διάσταση καθώς και την ανάγκη για ανανέωση και υπεράσπιση του έρωτα ακόμα και κάτω από τις πιο δυσμενείς συνθήκες. Βιώνοντας σε παγκόσμιο επίπεδο μία πρωτοφανή πανδημική κρίση, η ομαδική έκθεση «Erotica» επιχειρεί

να εστιάσει στην ελπιδοφόρα δυναμική του έρωτα και τη μεταμορφωτική του διάσταση, φέρνοντας σε διάλογο το έργο σύγχρονων εικαστικών, που επιστρατεύουν διαφορετικά καλλιτεχνικά μέσα και τεχνικές.

Συμμετέχουν οι: Νίκος Αγγελίδης, Καλλιόπη Ασαργιωτάκη, Μαρία Γιαννακάκη, Λεωνίδας Γιαννακόπουλος, Ειρήνη Ηλιοπούλου, Ειρήνη Κανά, Ανδρέας Κοντέλλης, Αλέξης Κυριτσόπουλος, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Θανάσης Μακρής, Τάσος Μαντζαβίνος, Παναγιώτης Μπελντέκος, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος, Κώστας Παπανικολάου, Αχιλλέας Ραζής, Γεράσιμος Ρήγας, Παύλος Σάμιος, Βασίλης Σελιμάς, Βασίλης Σούλης, Αντώνης Στάβερης, Γιώργος Σταθόπουλος, Γιώργος Χαδούλης Έως το Σάββατο 6 Ιουνίου

Αυτό που βλέπω είναι το φως που μπαίνει μέσα από τις γρίλιες του καινούργιου μου σπιτιού. Η παλιά μου γάτα ξαπλώνει και τραγουδάει ανέμελη, όπως πάντα. Το πιο πράσινο από τα κορίτσια των χειμωνιάτικων παραλιών ανοιγοκλείνει έκπληκτο τα μάτια μπροστά στο επικείμενο καλοκαίρι. Per aspera...

Είναι ο κρίκος που θα μπορούσε να ενώνει το *American Stars And Bars*, το *Harvest*, το *Comes A Time* και το *Harvest Moon*. Ο Neil Young αποφάσισε να μην κυκλοφορήσει το *Homegrown*, πίσω στο 1975, επειδή, λέει, περιείχε μεγάλη θλίψη για την αποτυχία της σχέσης του με την Carrie Snodgrass (τη maid του *A Man Needs A Maid*). Του βγήκε πολύ προσωπικό, είπε, και τρόμαξε, λες και οι συντριπτικά περισσότεροι δίσκοι του δεν κουβαλάνε θλίψη για τις υπόλοιπες αποτυχίες των σχέσεών του. Anyway, ο δίσκος κυκλοφορεί στις 20 Ιουνίου και τον θέλουμε σίγουρα. Κι αν ξέρουμε ήδη μερικά από τα τραγούδια που περιέχει.

Δύο δυστοπικές νουβέλες του Paul Auster υπάρχουν στον τόμο *Μέρα Νύχτα*, που κυκλοφορεί σε μετάφραση της Μαρίας Ξυλούρη από το Μεταίχμιο. Ένας γέρος έχει κάνει κάποια θηριώδη εγκλήματα, τα οποία δεν μπορεί με κανένα τρόπο να θυμηθεί στο *Ταξίδι Στο Σκριπτόριο* κι ένας νεαρός αλλάζει κόσμους, κινείται από τον πόλεμο στην ειρήνη και πίσω πάλι, στο *Ανθρωπος Στο Σκοτάδι*. Κι έξω από το παράθυρο του Auster, λυσσάει μια αδιφάγος Νέα Υόρκη, η πόλη των πόνων του, η πόλη των ονείρων μας. (Someday...)

Μιλώντας για δυστοπίες, μ' έχει στοιχειώσει τόσο ο πρώτος κύκλος του 3%, όσο και το *Rain*. Next time τα υπόλοιπα...

Ο Barry Dolan ζει στο Bristol, έχει ένα γάτο που τον λένε Monty, παίζει σε μια μπάντα που τη λένε Oxygen Thief, έχει ένα solo project που το λένε Non Canon και αγαπάει τη folk, καθώς και τα παλιά ακουστικά ντουέτα από την πατρίδα του –εν μέρει και τη δική μου, το Bristol– όπως είναι οι Hunt and Turner. Στο *Non Canon II*, που είναι –πραγματικά– το δεύτερο album του, πατάει στις μελωδικές γραμμές των early seventies, τιμώντας παράλληλα την πιο πρόσφατη παράδοση της indie folk. Εκείνο που έχει σημασία είναι ότι γράφει ωραία τραγούδια, λέμε! <https://noncanon.bandcamp.com/album/non-canon-ii>

Υπήρχε μια εποχή που θέλαμε να αγοράσουμε μερικούς δίσκους την πρώτη μέρα κυκλοφορίας τους. Οπότε: Πέμπτη απόγευμα, φθινόπωρο του 1985, παίρνεις ηλεκτρικό από Πετράλωνα, κατεβαίνεις Ομόνοια, βγαίνεις Πανεπιστημίου, ανεβαίνεις Ακαδημίας, στρίβεις αριστερά Χαριλάου Τρικούπη, μπαίνεις Happening και παίρνεις το *Head On The Door* των Cure. Και μπορεί τώρα να έχεις ξεχάσει το πρώτο single, το *In Between Days* αλλά θυμάσαι ακόμα το *Kyoto Song*, το *Close To Me* και πιο πολύ απ' όλα το *A Night Like This*. «Έρχομαι να σε βρω ακόμα κι αν μου πάρει όλη τη νύχτα»...

Ήταν η έκθεση που ήθελα να δω πιο πολύ απ' όλες: *Nostro Caro Scuro* με τα έργα των Αποστόλη Ισκούδη, Βασίλη Γαρυφαλλάκη, Νίκου Κιτμερίδη στη gallery genesis (*Χάρτος 35, Κολωνάκι, 2117100566*) υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Γιώργου Τζάνερη. Φοβόμουν ότι η πανδημία θα μου στερούσε τη χαρά να βρεθώ εκεί αλλά –ευτυχώς– η έκθεση συνεχίζεται μέχρι τις 6 Ιουνίου. Ό,τι αγαπώ είναι εκεί: το μαύρο χρώμα, το μπαρόκ, η ιαπωνική αισθητική, ο Tarkovsky και τρεις από τους πιο ενδιαφέροντες σημερινούς ζωγράφους.

Μετά από ένα δίσκο που μπήκε με την ίδια ορμή στα dance clubs και στα rock festivals, το *Polka*, ο Πολωνός κοντραμπασίστας της jazz, Wojtek Mazolewski επιστρέφει με το *When Angels Fall*, ένα album στο οποίο παίζει τη μουσική του επίσης Πολωνού Krzysztof Komeda, ενός πιανίστα που αν δεν είχε φύγει στα 38 του, θα είχε κάνει παγκόσμια καριέρα. Όσοι αγαπήσαμε με πάθος την Poskie Nagrania Muza και τον Komeda, έχουμε έναν επιπλέον λόγο να ακούσουμε σοβαρά αυτόν τον δίσκο. <https://wojtekmazolewskiquintet.bandcamp.com>

Ενθουσιασμοί ασυγκράτητοι και λύπες βαθιές: σημάδια των καιρών της ιδιότυπης μοναξιάς. ...ad astra

5 - 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2004 • ΤΕΥΧΟΣ 13-210 Η ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ • WWW.ATHENSVOICE.GR • FREE PRESS KARE PEMITHTH

Σε αυτές τις δύσκολες μέρες που οι μετακινήσεις είναι δύσκολες και ο φόβος της πανδημίας μεγάλος, μπορείς πάντα να έχεις την αγαπημένη σου εφημερίδα στο σπίτι, σε νάιλον ασφαλή συσκευασία, ώστε να μη χάσει κανείς την αγαπημένη μας συνήθεια, το φετίχ του τυπωμένου χαρτιού

ΚΑΝΕ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΑΘENS VOICE

Ενισχύεις έτσι την ανεξάρτητη δημοσιογραφία και έχεις κάθε εβδομάδα την ΑΘENS VOICE στο σπίτι σου

με €99 για ένα χρόνο

Με κάθε συνδρομή παίρνετε δώρο από εμάς ένα από τα συλλεκτικά t-shirt ή τις Εκδόσεις της ΑΘENS VOICE

και γίνεστε μέλος του AV club για να συμμετέχετε αυτόματα στους διαγωνισμούς και να κερδίσετε προσκλήσεις και εκπλώσεις σε καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας: **210 3617360**
e-mail: info@athensvoice.gr



Όλοι οι άνθρωποι του Γ. Παπανδρέου
Του Ν. Γεωργιάδη σελ. 8

Τα κόκκινα φανάρια της πόλης και η μεγάλη συζήτηση για την πορνεία
Της Δήμητρας Γριανταφύλλου σελ. 10

Πάμε Παραλία;
Τι αλλάζει στην παραλιακή λεωφόρο;
Της Βάλυ Βαϊμάκη, σελ. 12

Λάκης Λαζόπουλος / Αντώνης Καφετζόπουλος / Σταμάτης Κραουνάκης / Ρένος Χαρολαμπίδης / Θάνος Αλεξανδρίδης

Σε αυτές τις δύσκολες μέρες που οι μετακινήσεις είναι δύσκολες και ο φόβος της πανδημίας μεγάλος, μπορείς πάντα να έχεις την αγαπημένη σου εφημερίδα στο σπίτι, σε νάιλον ασφαλή συσκευασία, ώστε να μη χάσει κανείς την αγαπημένη μας συνήθεια, το φετίχ του τυπωμένου χαρτιού

ΚΑΝΕ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΑΘENS VOICE

Ενισχύεις έτσι την ανεξάρτητη δημοσιογραφία και έχεις κάθε εβδομάδα την ΑΘENS VOICE στο σπίτι σου

με €99 για ένα χρόνο

Με κάθε συνδρομή παίρνετε δώρο από εμάς ένα από τα συλλεκτικά t-shirt ή τις Εκδόσεις της ΑΘENS VOICE

και γίνεστε μέλος του AV club για να συμμετέχετε αυτόματα στους διαγωνισμούς και να κερδίσετε προσκλήσεις και εκπλώσεις σε καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας: **2103617360**
info@athensvoice.gr





BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ: ΓΙΑΤΙ ΓΡΑΦΩ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Ο Σπύρος Πετρουλάκης, εκτός από συγγραφέας μυθιστορημάτων –που γίνονται best seller– και παιδικών βιβλίων, είναι επίσης συνθέτης και στιχουργός, βραβευμένος φωτογράφος, αθλητής, πανελληνιονίκης στο άθλημα του Taekwondo. Μιλήσαμε μαζί του με αφορμή το έβδομο μυθιστορημά του «Η νύχτα της αλήθειας», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μίνωας.

Ποιο ήταν το ερέθισμα για να γράψετε τη «Νύχτα της αλήθειας»; Μια σκηνή στο κυλικείο κάποιου νοσοκομείου, όταν ένας παππούς μετρούσε τα χρήματά του μπροστά στη βιτρίνα με τα τρόφιμα, για να αγοράσει κάποιο σάντουιτς. Όπως φάνηκε από την απογοήτευση στο πρόσωπό του, δεν του έφταναν και γύρισε να φύγει. Όσοι σκεφτήκαμε να πληρώσουμε το γεύμα του ήρθαμε δεύτεροι, αφού η σερβιτόρα μάς πρόλαβε με την ταχύτητα αλλά κυρίως με την καπατσουσίνη της. Η εικόνα του περήφανου ηλικιωμένου που στην αρχή δεν δεχόταν το «δώρο» της κοπέλας και η ευγνωμοσύνη κατόπιν στο βλέμμα του, με συγκλόνισαν. Έτσι αυτό το «ρημάδι» της ζωής και η ευλογημένη γυναίκα έγιναν οι βασικοί άξονες της ιστορίας μου.

Ο δεσμός της αγάπης είναι πιο ισχυρός από τον δεσμό αίματος; Μερικές φορές η ανιδιοτελής αγάπη έχει τη δύναμη να ξεπεράσει την ισχύ του αίματος. Η ερωτική αγάπη και η φιλία μπορεί να έχουν τόσο βαθιές ρίζες που δεν μπορεί να τις ξεριζώσει ούτε ο πιο ισχυρός άνεμος. Ωστόσο από το παραπάνω θα εξαιρέσω τη γονική αγάπη που ως δεσμός αίματος είναι ό,τι πιο ισχυρό μπορεί να υπάρξει στη φύση των ανθρώπων.

Ασχολείστε με το κοινωνικό μυθιστόρημα και το παιδικό βιβλίο. Πώς επιλέξατε αυτές τις κατηγορίες; Η συγγραφή του παιδικού βιβλίου για μένα λειτουργεί καταπραϋντικά. Είναι τρόπος ψυχικής καταστολής. Νιώθω ότι γιατρεύω την ψυχή μου κάθε που μπαίνω στη διαδικασία να γράψω ένα παραμύθι ή ένα εφηβικό έργο αφού βγάζω από μέσα μου κάθε άσχημη σκέψη που έχει συσσωρευτεί. Όσο κι αν ακούγεται κλισέ, γίνομαι παιδί. Επέλεξα όμως να γράφω για όλες τις ηλικίες ώστε το αποτέλεσμα να καλύπτει πρώτα την ψυχή μου και κατόπιν τους αναγνώστες μου.

Τοποθετείτε τις ιστορίες σας στην επαρχία: στην ορεινή Κορινθία («Αμαλία»), την Καστοριά («Το τελευταίο δαχτυλίδι»), τη Θεσπρωτία («Η Παναγιά της Φωτιάς»), τα Χανιά («Στα χνάρια του κουρσάρου Μπαρμπαρόσα»), σε δυο χωριά της Κρήτης (Σασμός) στην Ιθάκη και στα βουνά της Ευρυτανίας τη «Νύχτα της Αλήθειας». Τι σας εντρίγκει στην ελληνική επαρχία; Λόγω των ενασχολήσεών μου, από μικρό παιδί με τόσο πολλές δραστηριότητες και ταξίδια, έχω γνωρίσει αρκετά καλά την ελληνική επαρχία. Στη χώρα μας υπάρχουν τόποι που έχουν καταφέρει να μείνουν βαθιά χαραγμένοι μέσα μου. Μέρη και άνθρωποι που χάιδεψαν την καρδιά μου, εύφραναν τις αισθήσεις μου και άφησαν τις ομορφότερες αναμνήσεις στο «μπουκαλάκι» που σταλάζουν τα καλύτερά μου. Έτσι ως συναισθηματικός άνθρωπος δεν θα μπορούσα να μην πασπαλίσω και στα έργα μου λίγες από τις μαγικές σταγόνες που έχω συλλέξει με τόση αγάπη. Ο τόπος μας είναι λατρεία. Η πατρίδα μας έχει σπάνιες ομορφιές και καλώ τον καθένα να τις ανακαλύψει. Είτε μέσα από τις περιγραφές μου είτε προκαλώντας τον να τις επισκεφτεί δια ζώσης.

Πότε μπήκε στη ζωής σας το γράψιμο; Ιστορίες



σκάρωνα από παιδί. Ωστόσο δεν είχα ποτέ στο μυαλό μου να ασχοληθώ με τη συγγραφή. Ούτε ως όνειρο το είχα, ούτε ως ανάγκη. Προέκυψε από τύχη όταν το ανέκδοτο τότε, παραμύθι μου «Ο Δράκος Μπουρμπουλήθρας» έπεσε στα χέρια της συντρόφου μου. Το διάβασε, της άρεσε και μπήκε στη διαδικασία να βρει τρόπο να εκδοθεί. Έτσι, δίχως καλά καλά να το καταλάβω, με ώθησε σε μια συναρπαστική διαδικασία ασταμάτητης συγγραφής.

Οι επιλογές μας καθορίζουν τη ζωή μας ή η τύχη παίζει τον ρόλο της; Η άποψή μου είναι ότι το πεπρωμένο μας είναι καθαρά οι επιλογές μας. Είμαι απόλυτος σ' αυτό. Την τύχη την κρατάμε στα χέρια μας και τα νήματα τα κινούμε οι ίδιοι με τις αποφάσεις μας. Ελάχιστοι είναι οι εξωγενείς παράγοντες που μπορεί να επηρεάσουν για το αντίθετο.

Συνθέτης και στιχουργός, βραβευμένος φωτογράφος, πανελληνιονίκης στο Taekwondo και βέβαια συγγραφέας πολλών μπεστ σέλερ και παιδικών βιβλίων. Ποιο είναι το μυστικό να τα καταφέρνει κανείς σε τόσο πολλές, διαφορετικές ενασχολήσεις; Το τρίπτυχο για την επιτυχία δεν είναι μυστικό, είναι φανερό αιώνες τώρα. Δουλειά, πειθαρχία, γνώση. Όταν δουλεύεις μεθοδικά και πειθαρχημένα τότε έρχεται και η γνώση. Αν καταφέρεις να τα κάνεις κτήμα σου τότε κρατάς στα χέρια σου και τα τρία συστατικά που χρειάζονται. Έτσι έχεις βάθος, δεν μένεις στα επιφανειακά, και το έργο σου αγαπιέται αληθινά, με ειλικρίνεια.



«Η νύχτα της αλήθειας», Σπύρος Πετρουλάκης, εκδ. Μίνωας, σελ. 495

Διαβάζετε τις κριτικές; Ποιος δεν διαβάζει κριτικές; Όλοι όσοι εκτίθενται σε κοινό οφείλουν να το πράττουν. Οι θετικές κριτικές με κάνουν να χαίρομαι, ωστόσο όσο διθυραμβικές και να είναι δεν έχω την δύναμη να με αποπροσανατολίσουν από τον στόχο μου. Είπαμε, ακολουθώ το τρίπτυχο. Οι αρνητικές κριτικές φυσικά και με προβληματίζουν. Έχοντας υπάρξει δεκαετίες αθλητής και προπονητής έχω διδαχθεί να επιζητώ πάντα τα θετικά μιας ήττας (αν μπορώ να το χαρακτηρίσω έτσι). Έτσι αν υπάρχει κάτι καλό ακόμα και από την άσχημη κριτική το χρησιμοποιώ ώστε να γίνω καλύτερος.

Είστε πολυδιαβασμένος συγγραφέας, «ο συγγραφέας των 100.000 αντιτύπων». Γιατί νομίζετε ότι τα βιβλία σας κερδίζουν τους αναγνώστες; Δεν έχω άποψη, ειλικρινά. Ίσως κάτι κάνω καλά, ίσως το συναισθημα με την ταχύτητα του κειμένου, οι ιστορίες, οι χαρακτήρες που δεν είναι εξωπραγματικοί; Δεν ξέρω. Ίσως λίγο απ' όλα, ίσως και όλα τα παραπάνω. Αυτό πάντως θα ήθελα κάποια στιγμή να το μάθω κι εγώ!

Ποιο είναι το πιο συγκινητικό πράγμα που έχει φτάσει σε σας από αναγνώστη σας; Μέσα στα τελευταία επτά χρόνια που κυκλοφορούν τα βιβλία μου έχω ακούσει και έχω διαβάσει πάρα πολλά συγκινητικά σχόλια και ιστορίες. Ωστόσο εκεί που λιώνει η ψυχή μου είναι όταν έρχονται μηνύματα από ανθρώπους που είναι ασθενείς σε κάποιο νοσοκομείο ή από συνοδούς ασθενών και μου εκμυστηρεύονται την αγάλλιαση, τη συντροφιά και το φευγιό που κάνουν με τα βιβλία μου. Αυτό είναι το ανεκτίμητό μου και αν μου ζητούσατε μια απάντηση στο ερώτημα: Γιατί γράφω, η απάντηση θα ήταν: «Γι' αυτούς τους ανθρώπους και για κάτι τέτοιες στιγμές». **A**

Επιστροφή στη φύση – με ένα βιβλίο

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Κλεισμένος δυο μήνες στο διαμέρισμα λόγω κορωνοϊού, περίμενα με λαχτάρα να ανοίξουν τα βιβλιοπωλεία και να χαθώ εκεί μες στο άρωμα της φύσης, στο δάσος εκείνο από δέντρα που θροΐζουν μεταμορφωμένα σε σελίδες. Ανάμεσα στα βιβλία που διάλεξα να πάρω ήταν κι ένα που το εξώφυλλό του μου θύμιζε κάπως Ζαχαρία Παπαντωνίου και «Τα ψηλά βουνά». Επρόκειτο για το πόνημα κάποιου νεαρού Ιταλού ονόματι Πάολο Κονιέτι ο οποίος –καθώς διάβασα στο οπισθόφυλλο– είχε μπουκτίσει από τη ζωή στην πόλη κι αποφάσισε να περάσει μερικούς μήνες απομόνωσης στον βορρά της χώρας του.

Μου θύμισε αμέσως την περίπτωση του Θωρώ, εκείνου του διανοούμενου ιντιβιντουαλιστή, που δυο αιώνες πριν είχε εγκαταλείψει την κοινωνική ζωή της Μασαχουσέτης κι είχε αποτραβηχτεί πλάι στη λίμνη Ουόλντεν όπου έζησε μόνος σ' ένα φτωχικό καλύβι. Αργότερα έγραψε τις εμπειρίες του από εκείνη τη μοναχική περίοδο της ζωής του σ' ένα βιβλίο που κατά καιρούς ανασύρω από τα ράφια της βιβλιοθήκης μου και πάντα αντλώ απόλαυση διαβάζοντάς το. Αναφέρομαι στο «Ουόλντεν», που σήμερα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος. Ο Ιταλός συγγραφέας, ο Κονιέτι, στην αρχή κιόλας του βιβλίου του μιλάει για τον Θωρώ που φαίνεται ότι τον είχε κάτι σαν πρότυπο. Στα τριάντα του –όπως ακριβώς κι ο Θωρώ– αποφασίζει να πάρει τα βουνά. Νοικιάζει ένα καλύβι κοντά σε δάσος, σε μεγάλο υψόμετρο, εκεί που ανεβάζουν οι ποιμένες τα κοπάδια τους στα θερινά βοσκοτόπια κι αρχίζει να δοκιμάζει τη ζωή του ερημίτη. Το μέλημά του είναι να μεταμορφώσει, αν γίνεται, το οικόσιτο παιδί –όπως χαρακτηρίζει τον εαυτό του– σε αγρίμι του βουνού.

Ο συγγραφέας είναι αναρχικής κι έτσι περνάει



«Το αγρίμι», Πάολο Κονιέτι, εκδ. Πατάκη

καιρό εξερευνώντας τα κοντινά λαγκάδια και τους απότομους λιθώνες. Βουλιάζει ευφρόσυνα στο χιόνι και παρακολουθεί εκστατικά τα ζαρκάδια και τους λαγούς να τον κοιτούν απορημένα αλλά και να τον αποφεύγουν προσεκτικά σαν να αντικρίζουν επάνω του τον φορέα της πανούκλας. Ο Κονιέτι προσπαθεί να μιμηθεί τον Θωρώ και να φτιάξει κι εκείνος ένα περιβάλλον για τις ανάγκες του σε λαχανικά, όμως το υψόμετρο δεν τον βοηθάει. Ευτυχώς έχει τα βιβλία του μαζί κι έτσι διαβάζουμε κι εμείς κοντά του. Αποσπόμενος από τον Κονιέτι –που αυτοβιογραφείται– αποσύρεται στη φύση καθώς βρίσκεται σε συγγραφικό μπλακ άουτ και ευελπιστεί ότι η μοναχική ζωή στο βουνό θα τον ξεμυλοκάρει. Έχει πάρει μαζί του τετράδια και στιλό, όμως μένουν πάνω στο τραπέζι ν' αραχνιάζουν. Το βιβλίο θα το γράψει αργότερα. Κι είναι ένα βιβλίο –«Το αγρίμι»– που έχει υπότιτλο: Το τετράδιο του βουνού. Διαβάζοντάς το με πλημμύρισαν εικόνες από απάτητης κορυφές και η μυρωδιά των λόγγων και των σκοτεινών δασών. Πάτησα πάνω στα πεσμένα φύλλα της ερυθρελάτης, του πεύκου και του λάρικα. Ήπια νερό κρυστάλλινο από πέτρινες βρύσες. Άκουσα τους ήχους των ζώων τη νύχτα. Κι έτσι, παιδί της θάλασσας εγώ, αγάπησα για μια στιγμή το βουνό. ●

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



BIBLIO

Ευγενία Φακίνου Γράμματα στη Χιονάτη, το πιο «δικό μου» βιβλίο

Της ΓΙΟΥΛΗΣ ΤΣΑΚΑΛΟΥ

Η Ευγενία Φακίνου, από τα πιο αγαπητά πρόσωπα της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, μόλις κυκλοφόρησε τα «Γράμματα στη Χιονάτη» (εκδ. Καστανιώτη). Η βραβευμένη συγγραφέας με τους φανατικούς αναγνώστες αποδεικνύει για άλλη μια φορά πως έχει επίγνωση της αλήθειας και της ομορφιάς της ζωής και εξακολουθεί από την ενηλικίωσή μας ως σήμερα να μας συντροφεύει μέσα από τις ιστορίες των γυναικών που αφηγείται με μαεστρία και τόλμη.

Κυρία Φακίνου, κάθε νέο σας βιβλίο και μια καινούρια θεματική. Αυτές οι αλλαγές είναι συνειδητές; Δεν το κάνω συνειδητά. Σίγουρα έχω τις συγγραφικές μου εμμονές (μοναχικές γυναίκες, φεύγουσες, σε διαρκή αναζήτηση ρόλου, ανα-αυτοκαθορισμού ή ανακάλυψης μιας κρυμμένης αλήθειας) αλλά νομίζω ότι κάθε φορά προκύπτει κάτι άλλο, έστω κι αν η αφηγηρία μοιάζει να είναι όμοια.

«Γράμματα στη Χιονάτη», το νέο σας βιβλίο, πώς γεννήθηκε; Στην πορεία της γραφής ανακαλύψετε κάτι που δεν είχατε υπολογίσει ξεκινώντας; Για παράδειγμα, ο τίτλος –για μένα μαγικός– και το τέλος παραμένουν όπως τα είχατε σκεφτεί στην αρχή; Ο τίτλος είχε προκύψει από παλαιότερο σημείωμα και δεν άλλαξε. Ασφαλώς στην πορεία, κατά τη διάρκεια της συγγραφής, αναβλύζουν πρόσωπα, σκηνές, καταστάσεις που δεν είχα προαποφασίσει. Κι αυτή είναι η γοητεία του γραψίματος: Να αφηθείς στο απρόοπτο, σ' αυτό που σχεδόν ασυνείδητα βγαίνει. Το τέλος αυτού του βιβλίου ήρθε μόνο του, σαν έτοιμο από καιρό. Απλώς το αποδέχθηκα. Σε προηγούμενα βιβλία μου το τέλος είχε παραμείνει το αρχικό. Κάθε φορά, όμως, το γράψιμο είναι περιπέτεια που δεν ξέρεις πού θα σε βγάλει, αφήνεις το ένστικτο και τη συγγραφική πείρα να σε καθοδηγήσουν.

Στην αφήγησή σας μπερδεύεται το πραγματικό με το φανταστικό... Αγαπώ αυτό το μπλέξιμο του ρεαλισμού με το φανταστικό, επειδή πιστεύω ότι συνυπάρχουν και στη ζωή. Κάθε τι που δεν βλέπουμε, δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχει.

Η ηρωίδα σας διεκδικεί το μερίδιο ζωής που είχε επιμένει να έρχεται, να ανακατεύει τις μνήμες, ζητά την προσοχή μας – μια συνεχής διαδρομή ζωής που πρέπει να διανυθεί (συνειδητά ή όχι). Όλα τα πρόσωπα έχουν το δικό τους κομμάτι σ' αυτή την πορεία και οι ρόλοι ευσχήμως αλλάζουν. Τι προσπαθεί να ξεκλειδώσει μέσα της; Όλοι, χάρτινοι ήρωες αλλά και πραγματικοί ζώντες άνθρωποι, τι άλλο αναζητούν παρά αυτό που τους λείπει; Το κομμάτι που λείπει αγωνιζόμαστε όλοι να βάλουμε στη θέση του και να πετύχουμε μια προσωρινή ολοκλήρωση. Προσωρινή, επειδή ακολούθως θα διαπιστώσουμε ότι κι απ' αυτό το κομμάτι λείπει ένα τμήμα του, κι άντε πάλι απ' την αρχή. Πιστεύω ότι η αναζήτηση δεν τελειώνει ποτέ.

Από την αρχή ξενίζει η παράξενη γυναικεία φιγούρα που φθάνει φθινόπωρο σε απομακρυσμένο χωριό και ψάχνει σπίτι να νοικιάσει. Με ξυρισμένο το κεφάλι και τα φρύδια, στα μαύρα ντυμένη. «Έχασα τα μαλλιά και τα φρύδια μου... από στενοχώρια», απαντάει στις ενοχλητικές ερωτήσεις των κατοίκων. Και σε προηγούμενα βιβλία μου υπήρχαν γυναίκες που έκοβαν τα μαλλιά τους από απογοήτευση και στενοχώρια, ανάμνηση αρχαίας θυσίας αλλά συγχρόνως και μιας νέας αρχής. Αυτή η έκθεση του γυμνού κρανίου απαιτεί θάρρος αλλά και περιφρόνηση κατεστημένων συνθηκών. Κάτι σαν: «Δέξου με έτσι, χωρίς την ομορφιά των μαλλιών μου, έξω από τα συννηθισμένα». Απαιτεί δηλαδή την ειλικρίνεια και την αποδοχή των άλλων, όπως είναι. Συγχρόνως όμως είναι και μια άσκηση θάρρους από τη μεριά της ηρωίδας, έστω κι αν ξεκίνησε ως πράξη απελπισίας.

Τα γράμματα στη Χιονάτη πού απευθύνονται; Ο καθένας από εμάς έχει τη Χιονάτη του. Αρκεί να ψάξει να τη βρει. Το αν θα της γράψει γράμματα ή θα της απευθυνθεί νοερώς, είναι προσωπική επιλογή.

Πώς βγήκατε μετά από τη συγγραφή του; Κατάκοπη αλλά λυτρωμένη (για την ώρα...).

Θεωρείτε αυτό το βιβλίο το πιο ώριμο, το πιο «δι-

κό» σας; Συμφωνώ για το πιο «δικό μου». Άλλωστε είναι φανερό, δεν κρύβεται.

Όλα τα βιβλία σας αναλύουν «ιδιαιτέρους» χαρακτήρες ηρώων. Ποια στοιχεία σας έλκουν σε ένα χαρακτήρα ώστε να τον καταστήσετε λογοτεχνικό και ποια θέματα σας ενδιαφέρουν περισσότερο; Πολλές φορές ένας χαρακτήρας, φαινομενικά απλός, κρύβει ιδιαιτερότητες που προκαλούν το ενδιαφέρον μου. Το περιβάλλον, η κοινωνία στην οποία ζουν, διαμορφώνουν την προσωπικότητά τους, γι' αυτό στα βιβλία μου ο Τόπος έχει ιδιαίτερη θέση, θα τολμούσα να πω «ρόλο ήρωα». Από τα πρώτα κιόλας μου βιβλία αλλά κι ως το τελευταίο, νομίζω, ότι εξακολουθεί να μ' ενδιαφέρει ο ανα-αυτοκαθορισμός. Δηλαδή, δεν μου αρκεί η συνειδητοποίηση της δραματικής ή δύσκολης κατάστασης στην οποία βρίσκεται η ηρωίδα, αλλά η έξοδος της απ' αυτήν και η προοπτική μιας καλύτερης, νέας ζωής.

Στα βιβλία σας υπάρχει μια νομοτέλεια κρυφή. Γιατί; Στη ζωή το μόνο βέβαιο είναι ο θάνατος. Στα βιβλία μου, νομίζω, ότι δεν υπάρχουν βεβαιότητες, βρίθουν ανατροπών, κι επιπλέον αγαπώ τα «ανοιχτά τέλη», αυτά που επιδέχονται πολλαπλών ερμηνειών και απαιτούν τη συμμετοχή του αναγνώστη.

Δημιουργείτε πάντα ιδιαίτερα σημαντικές ηρωίδες. Θεωρείτε ότι οι γυναίκες είναι πολυπλοκότερες, πιο ενδιαφέρουσες ή ότι συγκεντρώνουν επάνω τους τα πιο πολλά δεινά; Το έχω ξεκαθαρίσει από το δεύτερο κιόλας βιβλίο μου «Το έβδομο ρούχο», όταν το Δέντρο δηλώνει: «Αγαπώ τις γυναίκες... Οι γυναίκες έχουν τα μεγάλα πάθη. Αυτές είναι που γράφουν την Ιστορία. Που σπώνουν στους ώμους τους τις σηματοδιακές στιγμές». Τις γυναίκες - ηρωίδες μου τις αγαπώ, τις σέβομαι, τις πονάω, δεν τις ξεχνώ από βιβλίο σε βιβλίο, έχω έναν διαρκή διάλογο μαζί τους.

Είστε εσωστρεφής; Και αν ναι, η εσωστρέφειά σας υπήρξε πλεονέκτημα ή κουσούρι στη ζωή σας; Είμαι εσωστρεφής με κραυγαλέες στιγμές εξωστρέφειας... Ναι, είναι πλεονέκτημα, επειδή υποχρεώνομαι σε συνεχή ενδοσκόπηση, αλλά είναι και μπελάς, γιατί φθείρει και κουράζει.

Τι δυσκολίες είχε η ζωή σας; Μια περιπέτεια που είχατε με την υγεία σας πριν λίγο καιρό σας κινητοποίησε ώστε να τα δείτε όλα με διαφορετική οπτική; Είχα πολλές περιπέτειες με την υγεία μου, άλλοτε μικρές και απλώς κουραστικές, κι άλλοτε επικίνδυνα σοβαρές. Η οπτική γωνία έχει αλλάξει από τον καιρό της εφηβείας μου, κι ευτυχώς, παρόλο το τίμημα.

Πώς στέκεστε απέναντι στους ανθρώπους που σας περιβάλλουν; Είμαι εξαιρετικά δοτική, μ' όλα τα καλά και τα δύσκολα που επιφέρει αυτό. Και το μίσος μπορεί να παρακινεί, και η ζήλεια και πολλά αρνητικά συναισθήματα, αλλά επιλέγω την αγάπη ως κινητήρια ζωοδότρα παρακίνηση.

Από τη συγγραφική σας πορεία τι κρατάτε; Τα κρατάω όλα, επειδή κάθε τι που γράφτηκε είχε τον λόγο του.

Τι άποψη έχετε για τη σημερινή ελληνική λογοτεχνία; Υπάρχει ποιότητα στη γραφή ή εγκαταλείπονται σχεδόν όλα στον βωμό των πωλήσεων; Κάθε τι καλό που γράφεται βρίσκει τον χώρο του. Τα άλλα ξεχνιούνται, τα παίρνει ο άνεμος. Υπάρχουν πολλοί και καλοί νέοι συγγραφείς, η ελπίδα της ελληνικής λογοτεχνίας, που δυστυχώς έχουν βρεθεί την τελευταία δεκαετία να γράφουν σε δύσκολο εκδοτικό περιβάλλον. Θα τα καταφέρουν, όμως, κι όλοι θα θυμούνται και θα συζητούν τα καλά βιβλία. Οι πωλήσεις είναι ένα άλλο θέμα, πάντα ήταν άλλωστε. Θα τα καταφέρουν/θα τα καταφέρουμε και με λιγότερες πωλήσεις. Καλά βιβλία να γράφονται, αυτό είναι το ζητούμενο.

Και τέλος... ο συγγραφέας, για να θυμάται, γράφει; Πιστεύω ότι γράφουμε για να παρηγορήσουμε –προσοχή, να παρηγορήσουμε κι όχι να θεραπεύσουμε– το τραύμα που ο καθένας μας φέρει εντός του, και που συνήθως ανάγεται σ' εκείνη τη σκοτεινή παιδική ηλικία. **A**

Γράφουμε για να παρηγορήσουμε –προσοχή, όχι να θεραπεύσουμε– το τραύμα που ο καθένας μας φέρει εντός του



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΚΚΑΛΟΥΣ



Αγαπημένη Μυρτώ,

θέλω να εκφράσω την αγανάκτησή μου σε όλο αυτό το χάος που επικρατεί σε αυτή την πόλη και σε αυτή τη χώρα! Πάθαμε αλλά δεν μάθαμε, όπως πάντα. Στην αρχή χεστήκαμε επάνω μας, κλειστήκαμε σπίτια, καραντινιαστήκαμε, προμηθευτήκαμε κούτες με μάσκες και γάντια για επτά ζωές, τηρήσαμε ευλαβικά, που λέει και ο Παπαδόπουλος, τα δύο μέτρα και όλες τις σχετικές οδηγίες και όταν βαρεθήκαμε, τώρα δηλαδή, ξεχυθήκαμε όλοι μαζί στις πλατείες, στα μαγαζιά, στα σουπερ μάρκετ, στις παραλίες σα να μην υπάρχει αύριο. Ανοίγω τηλεόραση και φρίττω! Τι απόσταση και τι μάσκα και τι προσοχή, όλα πήγανε στο διάολο. Πότε θα συνειδητοποιήσουμε επιτέλους τι σκατά οφείλουμε απέναντι στον άλλο; Πότε θα αγαπήσουμε τον εαυτό μας και τον διπλανό μας; Πότε θα μάθουμε να ζούμε; Έτσι είναι σ'Ελλάδα, θα μου πεις. Ναι, έτσι είναι αλλά εγώ τι φταίω;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ
Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Φταίτε, φταίτε. Διότι ανοίγετε την τηλεόραση και συγχύζεστε και δημιουργείτε τοξίνες στον οργανισμό σας και οι τοξίνες εκλύουν τοξική ενέργεια προς τον εαυτό σας και προς τον διπλανό σας και έτσι, αθελά σας, προσθέτετε ένα μικρούτσικο λιθαράκι στο χάος που επικρατεί σε αυτή την πόλη και σε αυτή τη χώρα.

Υ.Γ. Πάντως έχω την εντύπωση ότι δεν είμαστε οι μόνοι κάτοικοι του πλανήτη που ξεχύθηκαν σα να μην υπάρχει αύριο. Θέλω να πω, η φράση - πασπαρτού «έτσι είναι ο Έλληνας» ίσως να μην ταιριάζει και πολύ σε αυτή την περίπτωση. Λέω εγώ, τώρα.

Τον θέλω και δεν με θέλει. Με θέλει και δεν τον θέλω. Κάπου κάπου οι επιθυμίες μας ταυτίζονται και τότε γινόμαστε ζευγάρι, το πιο τρελά ερωτευμένο, διαγαλαξιακό ζευγάρι που έχεις δει ποτέ σου. Αλλά κρατάει λίγο. Μετά είμαστε πάλι στα απέναντι πεζοδρόμια, ο ένας από δω κι ο άλλος από κει. Με άλλους, οι οποίοι καταναλώνονται γρήγορα όπως ένα τζελάτο φράουλα. Και πάλι απ' την αρχή. Τέσσερα καλοκαίρια. Τώρα μπαίνει το πέμπτο. Αυτά.

Δεν φαντάζομαι ότι περιμένετε κάποια απάντηση ή κάποιο σχόλιο ε; Μια χαρά είσατε, βρήκατε το μοτίβο σας και πορεύεστε. Υπάρχει κάτι καλύτερο από δύο παθιασμένους ανθρώπους που κυνηγιούνται παρανοϊκά καθώς ο κόσμος τελειώνει και η γη χάνεται μέσα σε μια άλλου τύπου παρά-

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

νοια; Σας ζηλεύω.

Υ.Γ. Και όχι μόνο εγώ. Εύχομαι ένα καλοκαίρι σαν τα προηγούμενα κι ακόμα παραπάνω.

Αγαπητή Μυρτώ, καλοσπέρα. Τώρα τελευταία γνώρισα από τσατ ένα αγόρι και μιλάμε. Είμαστε συνομήλικοι, 19 και οι δύο, Έχει αρκετές εμπειρίες (αντίθετα από μένα) αλλά όχι σχέση κανονική, να καταλάβεις ότι η μεγαλύτερη σχέση του ήταν με μια κοπέλα πιο μεγάλη από αυτόν και του κράτησε μόνο τρεις μήνες. Από αυτά όλα βγάζω συμπέρασμα ότι δεν ξέρει τι θέλει ούτε από τη ζωή ούτε και από μένα. Μιλάμε στο τσατ πολύ ευχάριστα αλλά για άσχετα θέματα και έχει φοβερό χιούμορ, αν και η συνεννόηση δεν είναι πάντα εύκολη. Ούτε μου έχει ζητήσει ακόμα να συναντηθούμε. Και καλά,

δεν κολλάει πουθενά, αν θέλει κάτι το λέει κτλ κτλ. Για το θέμα μας κουβέντα. Μήπως έχεις να προτείνεις κάτι για να ξεμπλοκάρει το όλο θέμα πριν έρθει και φύγει το καλοκαίρι; Μήπως να αναλάβω δράση εγώ η ίδια;

Ατρόμητα πλάσματα στις αφιλητες και ανέγγιχτες ημέρες του κορωνοϊού!

Υ.Γ. 1 Έχμ, δεν θέλω να σας στεναχωρήσω αλλά στα 19 του, ένα αγόρι, μάλλον ναι, δεν ξέρει τι θέλει ούτε από τη ζωή ούτε από μια κοπέλα με την οποία τσατάρει και τα λένε. Δηλαδή τι ακριβώς θα θέλατε να ξέρε; Εσείς; Ξέρετε τι θέλετε από εκείνον; Ελάτε τώρα.

Υ.Γ. 2 Spread your magical youth over the hot summer city. Enjoy.

Αγαπητή Μυρτώ, γεια σου. Γουστάρω μια κοπέλα, τη βλέπω κάθε μέρα στη Βαρνάβα, χαιρετιόμαστε, χαμογελάμε, κοιταζόμαστε, γενικά νομίζω ότι και από τη δική της πλευρά παίζει κάτι. Μέχρι εδώ όλα οκ. Το θέμα είναι ότι κάθε φορά που τη βλέπω είναι μαζί κι ένας τύπος και την αγκαλιάζει, της πειράζει τα μαλλιά, ξέρω γω, κάνουν πλακίτσα κ.λπ. Δεν ξέρω να σου πω αν είναι γκόμενός της, γιατί αν είναι τι νόημα βγάζει να κοιτάει εμένα, να ρίχνει χαμόγελα και ματιές με τον άλλο μπροστά σε όλη τη φάση; Για πες... Υ.Γ. Η κημεία μεταξύ μας είναι πολύ έντονη, δεν είναι της φαντασίας μου, είναι.

Τι να πω, πού να ξέρω τι γίνεται μέσα στο μυαλό της; Το μόνο άτομο που μπορεί να σας διαφωτίσει είναι η ίδια. Αν αναρωτιέστε τι ακριβώς παίζει, καλέστε τη για έναν καφέ και διερευνήστε τα σκοτεινά και μυστηριώδη σημεία της παγκρατιώτικης νυχτερινής ιστορίας σας.

Υ.Γ. Ηρεμήστε. Δεν αμφισβήτησε κανένας τη κημεία μεταξύ σας. Και ξαναλέω: ηρεμήστε. Γενικά.



ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ψαχουλέματα σε παλιές ιστορίες και η αντίστοιχη αναστάτωση

Και αυτή την εβδομάδα η συναισθηματική ρευστότητα είναι ο κανόνας και σε οδηγεί με ευκολία να ανασκαλέψεις παλιότερες ιστορίες, με αποτέλεσμα να βγει στην επιφάνεια συναισθηματική αταξία, ακόμη και οικονομικά λάθη. Η εξωστρέφειά σου πάντως παραμένει, έστω και αν είναι λίγο δύσκολο να οργανώσεις τα πράγματα ακριβώς όπως θα ήθελες, τουλάχιστον σε επίπεδο καριέρας και σχεδίων. Το πέρασμα του Ερμή στον Καρκίνο (28) ανοίγει κουβέντες με τα αδέρφια σου για οικογενειακά θέματα ή για υποθέσεις του σπιτιού. Σε αυτό το πλαίσιο είναι εύκολο να πιστέψεις ότι δεν εισακούγεσαι ή ότι οι υπόλοιποι σχηματίζουν μέτωπο εναντίον σου. Παρομοίως στο γραφείο, οποιεσδήποτε συζητήσεις αφορούν διαδικαστικά ζητήματα είναι σαν να γίνονται ερήμην σου ακόμη και όταν είσαι παρών. Και στις δύο περιπτώσεις, δεν υπάρχει κανένας λόγος να προσπαθήσεις να κινήσεις πισιώπλata ή να θίξεις παλιότερες κόντρες που δεν σχετίζονται στην πραγματικότητα με το θέμα που σας απασχολεί. Προτίμησε να είσαι το κατά δύναμη σαφής και να ενημερώνεις όταν αλλάξεις γνώμη.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Ψάχνεις να εκφραστείς και το κάνεις, όμως χαλιέσαι χωρίς την αναμενόμενη ανταπόκριση
Στην αρχή της εβδομάδας η διάθεση να ασχοληθείς με δραστηριότητες του ελεύθερου χρόνου, με τους φίλους σου και γενικά να ξαναπιάσεις ό,τι έχεις παραμελήσει, καλά κρατεί. Ενδεχομένως να συνειδητοποιήσεις ότι ευθύνεσαι εσύ που κάποια από τα παραπάνω μπήκαν στο περιθώριο και ότι θα ήταν καλό να αλλάξεις κάπως τη στάση σου. Ειδικά σε επίπεδο ερωτικών σχέσεων, είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα συνειδητοποιήσεις πως χρειάζεται να το πάρεις αλλιώς, αν πρόκειται να σου βγουν αυτά που θέλεις. Με το πέρασμα του Ερμή στον Καρκίνο (28) αποζητάς ουσιαστικότερη επικοινωνία και έχεις την ανάγκη να εκφράσεις τα συναισθήματά σου, ειδικά απέναντι στα παιδιά σου και στην ερωτική σου ζωή. Είναι εξαιρετική ευκαιρία για να το κάνεις, αρκεί να μην περιμένεις συγκεκριμένη αντίδραση και είσαι απορριπτικός ή δυσαρεστημένος, εάν αυτή δεν έρθει. Μπορεί να είναι εξαιρετικά δημιουργική φάση για σένα ανοίγοντας συζητήσεις και φέρνοντας συναντήσεις με θετικό αντίκτυπο για τα οικονομικά σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Τείνεις σε αρνητικά συμπεράσματα προκειμένου να μην αμφιταλαντεύεσαι

Δεν είναι ασυνήθιστο για σένα να αισθάνεσαι σαν δύο άνθρωποι και στην αρχή της εβδομάδας αυτή η αίσθηση είναι ιδιαίτερα έντονη. Μπορεί να μεταφράζεται από εναλλαγές σε απόψεις, διαθέσεις και στάσεις, μέχρι σε μία ραγδαία διαδοχή των εξωτερικών γεγονότων γύρω σου. σε αυτό

το πλαίσιο και όσον αφορά τους προσωπικούς και επαγγελματικούς στόχους, μάλλον είναι σοφό να αποφύγεις να βάλεις όλα σου τα λεφτά σε ένα άλογο, επειδή είναι δύσκολο να υπάρξουν βεβαιότητες. Καθώς ο κυβερνήτης σου, Ερμής, περνάει στον Καρκίνο (28), τα πράγματα φαίνεται να σταθεροποιούνται κάπως μέσα στο κεφάλι σου. Έτσι γίνεται δυνατή η πιο συνεπής επικοινωνία με την οικογένειά σου και για θέματα του σπιτιού σου, ενώ κεντράρεται κάπως καλύτερα και ο εσωτερικός σου διάλογος. Το μόνο ρίσκο και οις δύο περιπτώσεις είναι να κεντραριστείς στο ότι κανένας δεν σε καταλαβαίνει, για να αποφύγεις τον κόπο και την καλή θέληση που χρειάζεται ώστε να κρατήσεις την επικοινωνία ουσιαστικά ανοιχτή. Τέλος, αναμένονται νέα από ανοιχτές οικονομικές σου υποθέσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ψυχολογική και σωματική φόρτιση που χρειάζεται σαφή και ουσιαστική επικοινωνία

Είτε ξεκινάς για κάποια περιπέτεια, είτε με τη διάλειψη να εμπλουτίσεις και να ανανεώσεις τον εαυτό σου και να βελτιώσεις πράγματα, καλό είναι να είσαι προετοιμασμένος ότι τα πράγματα δεν θα πάνε όπως περιμένεις. Εφόσον η διάθεσή σου για περιπέτεια είναι ειλικρινής, προσπάθησε να τη διατηρήσεις όντως ενόψει απρόοπτων. Φρόντισε όσο καλύτερα μπορείς την υγεία σου, καθώς οι εσωτερικοί σου δικασμοί, η απόσταση ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, όπως και πολλοί παράγοντες που είναι έξω από τον έλεγχό σου, ανεβάζουν τα επίπεδα του άγχους σου, μειώνουν την υπομονή σου και γενικά προξενούν ένταση σωματική και ψυχολογική. Ο Ερμής στο ζώδιό σου (28) μπορεί να λειτουργήσει σαν βαλβίδα εκτόνωσης, επιτρέποντας σου να εκφράσεις τα πράγματα που σε φορτίζουν ή να προσεγγίσεις πρακτικές εκκρεμότητες με άλλο μάτι. Έχε κατά νου πως κάθε προσπάθεια να εκφραστείς με σαφήνεια και να μείνεις στην ουσία, θα βοηθήσει και εσένα και τον συνομιλητή σου. Το «να τα πω ένα κεράκι» εγγυάται ότι ούτε ακούς, ούτε σ' ακούν.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ευχάριστη πολυασχολία, όμως και υπερβολικές προσδοκίες από τους άλλους

Οι πολλές και διάφορες ασχολίες όπως και ο χρόνος με τους φίλους σου ίσως σε βοηθάνε στην αρχή της εβδομάδας και σε αποτρέπουν από το να κολλήσεις υπερβολικά με κάποιο συναισθηματικό ή οικονομικό ζήτημα και να το δραματοποιήσεις. Σε περίπτωση που μπεις στον πειρασμό να κινήθεις παράτυπα σε ερωτικές ή οικονομικές συναλλαγές, φρόντισε τουλάχιστον να είσαι ενήμερος για το ποιες μπορεί να είναι οι επιπτώσεις στους επαγγελματικούς και προσωπικούς σου στόχους. Καθώς ο Ερμής περνάει στον Καρκίνο (28) ένα μέτρο αισιοδοξίας και ενθουσιασμού για τα σχέδιά σου και τις φιλίες σου είναι εύκολο να χαθεί, καθώς αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι είναι δύσκολο να συγχρονιστούν τα πάντα με αυτό που εσύ επιθυμείς. Η τάση είναι να πάρεις το καθετί πολύ προσωπικά, ακόμη και όταν αφορά επαγγελματικές διαδικασίες οι οποίες θα έπρεπε να είναι σχετικά απρόσωπες. Θα σε βοηθήσει πολύ να προσπαθήσεις να κλίνεις σε ένα πράγμα τη φορά με καθαρότητα και όση καλή θέληση σου βρίσκεται, ώστε να δίνεις αντί να παίρνεις κατεύθυνση από τον απέναντι.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Απόλυτες στάσεις και υπερβολικές κινήσεις για να βγεις από διλήμματα

Οι επιθυμίες σου σε συναισθηματικό επίπεδο, όπως και σε σχέση με αυτά που συμβαίνουν στον κοινό τραπέζικό λογαριασμό, είτε πρόκειται για δουλειά είτε πρόκειται για το σπίτι, είναι εύκολο να σε φέρουν σε σύγκρουση με συναδέλφους σου ή με τον σύντροφό σου ή να σε οδηγήσουν σε μία κάπως επιθετική και προκατειλημμένη στάση απέναντι στην προσωπική σου ζωή. Το

γεγονός ότι υπάρχουν πολλά που θεωρείς ότι χρειάζεται να γίνουν σε επίπεδο καριέρας και προσωπικών στόχων, ρίχνει λάδι στη φωτιά, καθώς είναι ευκολότερο να υιοθετήσεις μία ακραία θέση παρά να μείνεις στις πολλές επιλογές και διλήμματα. Ο κυβερνήτης σου, Ερμής, στον Καρκίνο (28) μπορεί να σε βοηθήσει να τα ξεκαθαρίσεις ένα-ένα, εφόσον υποστηρίξει τη σκέψη, τις συζητήσεις και τον σχεδιασμό, έστω και σε θεωρητικό επίπεδο για αυτά που θέλεις να καταφέρις. Βασική προϋπόθεση είναι η καθαρότητα και η σαφήνεια, όπως και το να κινήθεις έξω από την ψευδαίσθηση ότι είσαι μόνος σου. Οι άνθρωποί σου είναι εκεί, έστω και αν έχουν διαφορετική άποψη από σένα.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Διάλειμμα που όμως δεν επαρκεί για την απομάκρυνση σοβαρότερων θεμάτων

Ένα είναι σίγουρο, ότι όταν κανείς περνάει καλά ή έστω συναρπαστικά, είναι εύκολο να υποτιμήσει τη βαρύτητα σημαντικών θεμάτων ή να βάλει στον πάγο την επίλυσή σου. Στην αρχή της εβδομάδας η διάθεσή σου να τακτοποιήσεις επαγγελματικά θέματα και ζητήματα ρουτίνας, έστω με σπρωξιμο από τον σύντροφό σου ή τους συναδέλφους σου, θέλει λίγη προσοχή. Αυτά τα πραγματάκια δεν είναι όσο επιφανειακά φαίνονται, αλλά έχουνε βαθύτερες προεκτάσεις σε συναισθηματικό και ερωτικό επίπεδο, όπως και στη διαχείριση των κοινών οικονομικών, επαγγελματικών ή προσωπικών. Ο Ερμής στον Καρκίνο (28) στρέφει τον προβληματισμό σου, όπως και τις κουβέντες σου, από το ξέφρενο κυνήγι του καινούργιου και της βελτίωσης, στο σκοπό για τον οποίο γίνονται όλα αυτά, στις υποχρεώσεις που συνεπάγονται και τελικά στο πού και πώς θέλεις να βρίσκεσαι σε χρόνια από τώρα. Εδώ δεν χρειάζεται ούτε συμμόρφωση με το προκαθορισμένο οικογενειακό και κοινωνικό πλαίσιο, ούτε αντιδραστική αυτονόμηση τύπου «μόνος μου», αλλά η συνάντηση αυτών των δύο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μεγάλη λαχτάρα για το ωραίο και το ευχάριστο, με απροσδόκητες συνέπειες

Με μεγάλη όρεξη να κυνηγήσεις ωραίες καταστάσεις στην ερωτική σου ζωή, στη σχέση με τα παιδιά σου, καθώς και δημιουργικά project, σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας. Η ρουτίνα και η δουλειά σου, σε οδηγούν εκεί με μαθηματική ακρίβεια και αυτή η ώθηση αποτελεί την αφορμή για κάποιες αλλαγές στις βασικές ισορροπίες μεταξύ του εαυτού σου και του απέναντι είτε στον προσωπικό, είτε στον επαγγελματικό σου χώρο. Και στις δύο περιπτώσεις, οι αβεβαιότητες υπερέχουν των βεβαιοτήτων, πράγμα που σημαίνει ότι καλό είναι να δίνεις το πλεονέκτημα της αμφιβολίας στον απέναντι, ακόμη και για πράγματα που αισθάνεσαι απόλυτα βέβαιος. Ο Ερμής στον Καρκίνο (28) μπορεί να λειτουργήσει σταθεροποιητικά σε συναισθηματικό επίπεδο, όπως και να σε βοηθήσει να ξεκαθαρίσεις οικονομικά σχέδια. Το βασικό είναι να μην υπαναχωρήσεις στις συνηθισμένες σου στάσεις και θέσεις, ούτε στα κλασικά πάρε-δώσε με τους συγγενείς σου, για να επισπεύσεις μία απόφαση ή την επίλυση ενός διλήμματος. Σκέψου και φέρσου ως ο άνθρωπος που θα 'θελες να είσαι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Χορταίνεις απλή κοινωνικότητα και κατευθύνεσαι προς ουσιαστικότερη επικοινωνία

Αν και είσαι αδιαμφισβήτητα κοινωνικό ον, αυτές τις μέρες ίσως το πράγμα έχει παραγίνει κάπως, με αποτέλεσμα τελικά να πιέζεσαι για να περάσεις καλά ή να δημιουργείται αναστάτωση στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον. Σε σε κάθε περίπτωση, αυτό το μέτρο το οποίο εξυμνούσαν οι αρχαίοι ημών πρόγονοι, δεν είναι κα άσχημη ιδέα για σένα. Ίσως να μη σ' αρέσει να χαλάς χατίρια, ούτε να αισθάνεσαι πως πιθανόν να χάσεις κάτι καλό, όμως γίνε λίγο πιο επιλεκτικός. Ο Ερμής στον Καρκίνο (28) ίσως βοηθήσει σε αυτή την κατεύθυνση, αφού σε βάζει σε διάθεση για ουσιαστικότερη επικοινωνία και πιο συναισθηματικά και ερωτικά ενσταντανέ. Όταν

αυτά απουσιάζουν, είναι ευκολότερο να δυσανασχετείς ή να αισθάνεσαι απόλυτα μόνος σου ακόμη και αν βρίσκεσαι με πάρα πολύ κόσμο. Σε πρακτικό επίπεδο είναι ευκαιρία να δεις κατά πόσο διαπραγματεύσεις, συμφωνείς, ακόμη και ιδέες και σχέδια, συνεχίζουν να έχουν αντίκρισμα, όταν πέφτει στο τραπέζι το οικονομικό θέμα ή το σοβαρότερο συναισθηματικό και σεξουαλικό κομμάτι της σχέσης.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Βγαίνεις από το τούνελ της ρουτίνας και σκέφτεσαι περισσότερο πάνω στις σχέσεις

Η πολυπραγμοσύνη της καθημερινότητας και της δουλειάς δεν σου είναι άγνωστη ποσότητα, αυτές τις μέρες όμως καλό είναι να έχεις το νου σου να περιορίζεις τις προσπάθειές σου ως εκεί που αντέχει η υγεία σου, σωματική και ψυχολογική. Πα την ακρίβεια εκεί που ανακαλύπτεις ότι λείπει η δημιουργικότητα, η χαρά ή ένας ενδιαφέρων σκοπός σε αυτά που κάνεις, υπάρχει περιθώριο για βελτίωση. Ο Ερμής στον Καρκίνο (28) και τον ζωδιακό σου άζωνα πιθανώς να σε βοηθήσει να βγεις από το τούνελ των διαδικασιών και των φιλοδοξιών και να γίνεις λίγο πιο δεκτικός και πρόθυμος να ασχοληθείς με την ποιότητα των σχέσεων σου σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο, αντί να εκτελείς κάποιο σενάριο. Σε αυτό το πλαίσιο είναι εξίσου άγωνα τα άκρα του να θέλεις να κάνεις τα πάντα μόνος σου, χωρίς να ρωτάς ή να περιμένεις οι σχέσεις να προχωρούν από μόνες τους, ενώ εσύ περιορίζεσαι σε κάποιες μηχανικές ανταποκρίσεις. Μην προεξοφλείς ότι δεν σε καταλαβαίνουν χωρίς να δοκιμάσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Δύσκολο να χαρείς τα ευχάριστα στο προσκόνιο, καθώς το παρασκόνιο είναι βαρύ

Κάποια παραπάνω έξοδα που δεν είχες υπολογίσει φαίνεται να είναι αναπόφευκτα στην αρχή της εβδομάδας και να δημιουργούνε μία κάποια αναστάτωση στα σχέδια που είχες για το σπίτι ή και στο οικογενειακό σου πλαίσιο. Παρομοίως κάποιες κουβέντες και συναντήσεις έχουν μεγαλύτερο συναισθηματικό κόστος από ό,τι υπολόγιζες και την επακόλουθη ένταση. Στο προσκόνιο της ερωτικής σου ζωής και της δημιουργικότητάς σου υπάρχει έντονη κινητικότητα, όμως είναι δύσκολο να τη χαρείς καθώς σε βάζει σε πολλά διλήμματα σε σχέση με τα παιδιά ή τον σύντροφό σου, ενώ ακόμη ενδεχομένως φέρνει στην επιφάνεια οικογενειακές και συγγενικές καταστάσεις που πίστευες ότι είχαν ρυθμιστεί. Ο Ερμής στον Καρκίνο (28) ανοίγει το πρακτικό κομμάτι της σχέσης και της κοινωνικής σου ζωής, όπως και του ρόλου σου ως γονιού. Υπάρχει η δυνατότητα να εξυγιάνεις τη σχετική ρουτίνα μέσα από καθαρή και σαφή επικοινωνία, όμως η εντύπωση είναι ότι τα κάνεις όλα μόνος σου, πράγμα που δεν διευκολύνει τη συνεννόηση καθώς θεωρείς τον εαυτό σου αδικημένο.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Αναποφασιστικότητα, αδέξια ζυγισμένη δράση και η επικοινωνία ως διέξοδος

Τα πράγματα είναι τόσο ρευστά μέσα σου αυτές τις μέρες, όπως και στο σπίτι σου και στο οικογενειακό σου περιβάλλον ώστε η επιθυμία σου να κάνεις κάτι για να φέριες την κατάσταση εκεί που θέλεις είναι τεράστια. Εάν δεν είσαι προσεκτικός και δεν προσπαθήσεις να λειτουργήσεις με σεβασμό απέναντι στους γύρω σου, ακόμη και οι καλύτερες προθέσεις σου εκφράζονται κάπως επιθετικά και έχουν την αντίστοιχη ανταπόκριση ή δεν εκφράζονται καθόλου, παρά μόνο σπασμωδικά ως νεύρα. Ο Ερμής στον Καρκίνο (28) εστιάζει καλύτερα τις σκέψεις σου και τις κουβέντες σου, ειδικά σε σχέση με την ερωτική σου ζωή, με τα παιδιά σου, τον σύντροφό σου. Σε βοηθάει να εκφράσεις τα συναισθήματά σου, ειδικά την αγάπη σου κι αν το κάνεις σου δίνει μία πολύ αποτελεσματική βαλβίδα αποσυμπίεσης για όλες τις πιέσεις μέσα σου και στο σπίτι σου. Παράλληλα υποστηρίζει τη δημιουργική και καλλιτεχνική έκφραση. Το μόνο που δεν χρειάζεται να κάνεις, είναι να κολλήσεις τις απόψεις σου, ειδικά όταν σε διαχωρίζουν από τους άλλους. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*





Ευχαριστούμε

Όλους εσάς που εμπιστεύεστε την ACS και το δίκτυο των συνεργατών μας πανελλαδικά για κάθε σας αποστολή, τώρα που η ασφάλεια και η αξιοπιστία έχουν περισσότερη σημασία από ποτέ.



Ευχαριστούμε

Όλους εσάς, τους ανθρώπους μας, που μας γεμίζετε με υπερηφάνεια, καλύπτοντας κάθε μικρή ή μεγάλη απόσταση με συνέπεια και παραδίδοντας κάθε μικρό ή μεγάλο δέμα με το ίδιο πάντα χαμόγελο, κάτω από πρωτόγνωρες συνθήκες πίεσης.



Ευχαριστούμε

Όλους εσάς που μένате σπίτι, προστατεύοντας τον εαυτό σας και την κοινωνία.

Όλοι εμείς στην ACS

σας ευχαριστούμε που μας εμπνέετε να εξελισσόμαστε και δεσμευόμαστε ότι θα συνεχίσουμε να προσφέρουμε την υψηλή ποιότητα των υπηρεσιών μας σε όλους τους πελάτες μας και την υποστήριξή μας στους πολύτιμους συνεργάτες μας για να μπορούμε κάθε μέρα, ακόμη και σε αυτές τις δύσκολες συνθήκες, να...

σας ευχαριστούμε.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311
www.acscourier.gr





**Καλώς
ορίσατε στον
κόσμο
του Internet
Banking.**

Μάθετε πώς να κάνετε τις συναλλαγές σας μέσω Internet Banking, βήμα – βήμα με τη Σμαράγδα!

Δημιουργήσαμε για εσάς μια σειρά από εκπαιδευτικά videos για να μάθετε
πώς μπορείτε εύκολα και με ασφάλεια να:

- αποκτήσετε κωδικούς για είσοδο στο Internet Banking
- βλέπετε το υπόλοιπο και τις κινήσεις λογαριασμών, καρτών και δανείων σας
- κάνετε μεταφορές χρημάτων σε λογαριασμούς δικούς σας ή τρίτων
- πληρώνετε λογαριασμούς και οφειλές.

**ΜΑΘΕ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΘΝΙΚΗ**



☎ Καλέστε στη γραμμή εκπαίδευσης **211 100 11 11**

🌐 ή επισκεφθείτε το **nbg.gr**

📺 και το **YouTube** της Εθνικής Τράπεζας.

www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ