14 - 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019 · ΤΕΥΧΟΣ 723 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

No1 FREE PRESS ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (στοιχεία Focus Bari 2019)

46η επέτειος της 17ης Νοέμβρη 1973

Του **Τάσου Γιαννίτση**

Κωνσταντίνος Τσουτσοπλίδης

Ένας δημόσιοςυπάλληλος

Της **Λίνας Παπαδάκη**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
AUTO VOICE
35 σελίδες

Επιμέλεια: **Θωμάς Κ. Ευθυμίου**

Στείλτε μας γράμμα ή carte-postale και η ATHENS VOICE σας στέλνει ταξίδια συνολικής αξίας € 7.000!



Γράψτε σε κάποιο αγαπημένο σας πρόσωπο και ταχυδρομήστε το με παραλήπτη την ATHENS VOICE, με το συλλεκτικό γραμματόσημο των ΕΛΤΑ κολλημένο στον φάκελό του. Το ίδιο ισχύει και αν χρησιμοποιήσετε μία από τις 10 συλλεκτικές carte-postales.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ διαρκεί 2 μήνες και **4 τυχερά ζευγάρια**, που θα βγουν με κλήρωση, θα κερδίσουν υπέροχα ταξίδια συνολικής αξίας € 7.000!

Ταχυδρομήστε το γράμμα σας εδώ:

ATHENS VOICE
Χαριλάου Τρικούπη 22
Αθήνα 10679



7ήμερη κρουαζιέρα
για 2 άτομα με το Celestyal Crystal

▸ Κωνσταντινούπολη, Τσανάκκαλε, Βόλος, Κρήτη (Ηράκλειο), Σαντορίνη, Μύκονος

4ήμερη κρουαζιέρα
για 2 άτομα με το Celestyal Olympia

▸ Μύκονος, Πάτμος, Κουσάντασι, Ρόδος, Κρήτη (Ηράκλειο), Σαντορίνη

4ήμερο ταξίδι
για 2 άτομα στη Σαντορίνη

4ήμερο ταξίδι
για 2 άτομα στη Νάξο

Celestyal Cruises

#REST@RT

DNATRAVEL
... Because traveling is in our DNA

ELaiolithos
LUXURY RETREAT IN NAXOS

AQUA VISTA HOTELS

ART hotel SANTORINI
CATEGORY. DEFINING HOSPITALITY

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

«Μου έφυγε μια γέφυρα στο δόντι και πονάω πολύ. Η μάνα μου λέει έχω απαρνηθεί τον Θεό, γι' αυτό τα παθαίνω».
(Κύριος στο κινητό του περπατώντας σε δρόμο στα Μελίσσια, Σάββατο πρωί)

«Πήρα τηλέφωνο να με βοηθήσουν αλλά απαντάει το ρομπότ, δεν μπόρεσα να συνεννοηθώ και το έκλεισα».
(Κοπέλα αγχωμένη μιλάει στο κινητό της, Σκουφά, Κολωνάκι, Τετάρτη βράδυ)

Φίλοι 40άρηδες συζητούν σε μπαρ:
-Τι έγινε ρε;
-Χωρίσαμε, αυτό έγινε.
-Και πώς πάει;
-Τέλεια. Μια βδομάδα τώρα δεν έχω αλλάξει ούτε βρακί.
(Lotte, Μακρυγιάννη, Πέμπτη βράδυ)

Μαμά και κόρη, γύρω στα 13, τρώνε σε εστιατόριο των Αμπελοκήπων. Η μικρή είναι άκεφη και δεν τρώει.
-Γιατί δεν τρως, παιδάκι μου;
-Δεν μπορώ να σηκώσω το χέρι μου, πονάει. Έκανα συνέχεια μανσέτες στο βόλεϊ.
(Πανόρμου, Σάββατο μεσημέρι)

Κοτσωνάτος κύριος 60+, μιλώντας στο κινητό του:
«Σήμερα η μέρα θα είναι μπούχου-χούχου».
(Τετάρτη πρωί, Ταύρος)

Δύο κοπέλες συζητώντας στον δρόμο:
-Είναι σαν τον Τζέισον Στάθαμ, δεν γουστάρω.
-Είναι τόσο ζόρικος;
-Είναι τόσο καράφλας. Άσε, έχω ξενερώσει.
(Γλυφάδα, Τρίτη μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *panikoval500@gmail.com*

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο **Athens Voice Radio 102.5**

24 ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Παρακαλώ, έλξατε προς τα έξω.

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη**. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Φοίτησε στην Α.Σ.Κ.Τ. του Ε.Μ.Π. με καθηγητή τον Γιάννη Μόραλη και στη συνέχεια με υποτροφία του ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών ξεκίνησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας. Από το 1983 εκθέτει στην Ιταλία, στην Ελλάδα, στις ΗΠΑ, ενώ συμμετέχει και σε διεθνείς εκθέσεις. Αυτό τον καιρό εκθέτει έργα της στην ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ μέχρι 28/11.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΤΟ ΠΛΑΚΑΤ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ
«Τάσο, κοντεύεις; Πεινάμε!»
(το σήκωσαν μαμά και πιτσιρικάς γιος, στον Χολαργό)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ
Οι παραστάσεις του είναι πάντα ένα μουντιάλ αισθημάτων. Μακάρι να προλάβετε να δείτε τον «Χορό με τη σκιά μου» στο ΚΠΙΣΝ.
(μόνο 5 παραστάσεις)

DEUX HOMMES
Μείναμε άφωνοι με τα κοστούμια που σχεδίασαν για την παράσταση του Ρήγου. Τόσο φανταστικά και (κυρίως) τόσο πολλά!

ΤΑ ΝΕΑ SWATCH
Της σειράς Bau. Διότι το Bauhaus είναι παντοτινό και υπέροχο.
(προσωπική προτροπή να τα προσέξετε)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Ποια είναι η αγαπημένη σου ταινία;
-V for Vendetta.
-Εσένα;
-P for Pansetta.
(Από Μαργαρίτες μάντολες)

ΛΙΑΓΚΑΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ
Αυτό είναι ένα σφουγγαρόπανο, παιδιά.

ΚΟΠΗΚΕ Η ΦΟΡΟΛΟΤΑΡΙΑ
Και πολύ καλά έκανε. Είχατε γνωρίσει κάποιον που να κέρδισε;

RYANAIR
Δεν εκπλαγήκαμε που ανακηρύχθηκε η πιο βρώμικη αεροπορική εταιρεία στον κόσμο.
(σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα της Ένωσης Καταναλωτών στο Ηνωμένο Βασίλειο)

ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ-ΧΕΙΜΩΝΑΣ '19-20
Πολύ φούξια, πολύ πορτοκαλί, πολύ ύφασμα αλεξίπτωτου.
Βάλτε γυαλιά ήλιου πριν την υιοθετήσετε. Τυφλώνει.

ΠΛΑΣΤΑ ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Το κακό νέο: Έχουν τιγκάρει όλη την αγορά.
Το καλό νέο: Είναι τόσο κακές φωτοτυπίες που τα παίρνεις χαμπάρι με το που θα προσγειωθούν στην ανυποψίαστη παλάμη σου.

Η ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΛΩΡΙΔΑ
Έγινε σε μερικούς δρόμους και ήδη άρχισε να ξεθωριάζει... τόσο τη σεβάστηκαν όλοι.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ

Stairway to heaven

Της ΜΙΚΑΣ ΣΥΜΠΟΥΡΑ



Ήταν τρεις οι καπνοδόχοι στη διπλοκατοικία πάνω στο βουνό, δίπλα στο σπίτι της αδελφής μου. Η μία ήταν που χρειαζόταν επισκευή και θα οδηγούσε τον Κ. στον θάνατο. Η πανύψηλη σκάλα ήταν φθαρμένη και δεν άντεξε το βάρος του σώματός του. Έκανε να στηριχτεί στην καπνοδόχο μα και αυτή κατέρρευσε. Ήταν Κυριακή, την ώρα που όλοι ξεκουράζονται, όμως ο Κ., πρόθυμος να εξυπηρετήσει, δεν το πολυσκεφτότανε προκειμένου να γίνει η δουλειά. Ο Κ. που είχε έρθει στο νησί από τη γειτονική Αλβανία με το γλυκό χαμόγελο, έτοιμος να σου ανοίξει τη συζήτηση, να σε βοηθήσει σε οτιδήποτε συμβουλή τον ρώταγες, τώρα διπλά προδομένος βρίσκεται στο χώμα του νησιού που τον φιλοξένησε και τόσο πολύ αγάπησε. Ήξερε για τα φυτά και τα ζώα, αγαπούσε τα πουλιά. Υπήρχαν δυο τρία περιστατικά που με συνέδεαν με τον Κ. Θυμάμαι να μου λέει ποιο σημείο του τοίχου ήταν ασφαλές για να κρεμάσω το κλουβί με τα δύο καναρίνια μου για να μην τα ρίξουν γάτες. Όπως κανένας τοίχος εκείνον δεν τον στήριξε. Έπειτα, όταν ακούστηκε ο γδούπος στην αυλή από το σπασμένο κλαδί της δάφνης λίγα δευτερόλεπτα αφού έφυγα από κάτω, τον Κ. φωνάξαμε να απομακρύνει τον βαρύ κορμό. «Πως τη γλίτωσες!» έλεγε. Αυτή τη φορά η τύχη ήταν με το δικό μου μέρος, δεν το πήρα σαν κακό οιωνό, και όμως τον ίδιο Σεπτέμβρη ο Κ. δεν υπήρχε πια. Τον ρωτούσα ποια είναι η πιο κατάλληλη θέση για κάποιο άγνωστο φυτό με ωραία κόκκινα φύλλα που είχα φέρει από την Αθήνα, κάποιος μου το είχε φέρει από τη Γεωπονική Σχολή ώστε να το ποτίζω το λίγο διάστημα που θα έλειπε από το γραφείο. Βαρύ το κλίμα του νησιού για να το αντέξει, μου έλεγε, πολλή υγρασία και το γυρίζει πολύ ξαφνικά. Το φυτό βρήκε τη γωνία του στο ανατολικό παράθυρο του σπιτιού που ήταν σαν σέρα, γύρισε στην Αθήνα διπλάσιο και εύρωστο και άντεξε ως τον χειμώνα όπου για κάποιο ανεξήγητο λόγο μαράθηκε. Και το καναρίνι μου, που το πρόσεξε το νησί, έφυγε τον επόμενο χειμώνα από κάποιο επίσης ανεξήγητο λόγο έτσι ξαφνικά σαν να παρέλυσαν οι φτερούγες του, και σαν να πέφτει από μια σκάλα, έπεσε από ψηλά στον πάτο του κλουβιού. Τώρα η οικογένειά του πληγωμένη έφυγε από το νησί, και μόνο οι τρεις καπνοδόχοι στέκουν σαν καινούργιοι στη στέγη. Και η σκάλα που τον οδήγησε στον Παράδεισο (stairway to heaven) ενδεχομένως να έχει επισκευαστεί και αυτή. Μόνο τα ζωντανά πλάσματα για τα οποία είχαμε συζητήσει με τον Κ. έφυγαν, σαν να ήθελαν να τον συνοδεύσουν στον Παράδεισο να μην είναι μόνος.



Coco (2017)

Η γοητεία του «παιδικού»

Ή, η γοητεία της παιδικής ταινίας κινουμένων σχεδίων, για μια (σχεδόν) ενήλικη γυναίκα. Δεν έχω καλύτερο από το να πηγαίνω τα παιδιά μου σε παιδικό σινεμά τα βροχερά μεσημέρια της Κυριακής.

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

Μια μέρα που περνούσε πολύ δύσκολα, προσπάθησα να φτιάξω στο μυαλό μου το Τοπ 10 ταινιών κινουμένων σχεδίων, ώστε να περάσει πιο μαλακά η δύσκολη μέρα, μια και τις ίδιες τις ταινίες τις βλέπω με μανία, και με αυτό ακριβώς το σκεπτικό: επειδή καταφέρνουν (όταν είναι καλές) να εξομαλύνουν τη σκληρή πραγματικότητα. Τις βλέπω επειδή μου αρέσουν, επίσης, αλλά το ότι οι καλές ταινίες κινουμένων σχεδίων λειαίνουν τις γωνίες με άνεση, είναι ο κυριότερος λόγος που μου αρέσουν.

Όσο η μέρα γινότανε όλο και πιο χάλια, τόσο μεγάλωνε ο κατάλογος αγαπημένων ταινιών «για παιδιά», ακόμα κι αν βάλω στον κατάλογο μόνον τις πρώτες των franchise, από αυτές που έγιναν κατόπιν ολόκληρες σειρές. Δηλαδή στο «Shrek» μετράω μία ταινία παρόλο που είναι ατελείωτες, μαζί με τις έξτρα μίνι-ταινίες με τον γάιδαρο, π.χ. Έβλεπα από μικρή κινούμενα σχέδια – είχαμε στο σπίτι μια μηχανή προβολής και μας έδειχναν ασπρόμαυρα «Τσιπ &Ντέηλ» στα παιδικά πάρτι, ή αγχωτικά ταινιάκια με τον Ντόναλντ Ντακ και τη βρύση του που πάντα στάζει. Η πραγματική τρέλα όμως ξεκίνησε με τον «Βασιλιά των λιονταριών» (σε βιντεοκασέτα), που χάρισε η αγαπημένη φίλη Ανέζα Τζίρου στον μεγάλο γιο μου στα δεύτερά του γενέθλια. Την είδαμε οκτακόσιες φορές, μάθαμε απ' έξω το «Χακούνα ματάτα», κι όταν η κασέτα χάλασε, την είδαμε σε θερινά, και μετά σε χειμερινά σινεμά… μέχρι να βγει η επόμενη ταινία. Για παιδιά, πάντα, γιατί δεν έχω καλύτερο από το να πηγαίνω τα παιδιά μου σε παιδικό σινεμά τα βροχερά μεσημέρια της Κυριακής: η μυρωδιά του ποπ-κορν, η παιδική βαβούρα, μαζί με την εγγύηση του χάπι εντ (της ταινίας), είναι ό,τι πιο ανεβαστικό για τα Σαββατοκύριακα του χειμώνα που αισθάνεσαι στο βάθος της ψυχής σου ότι τίποτε δεν πάει καλά, κι ότι όλο και κάτι θα σκάσει που θα κάνει αυτό που δεν πάει καλά, να πάει κατά διαόλου εντελώς, με σένα μαζί…

1. Το βιβλίο της ζούγκλας *(1967),* στην πρώτη εκδοχή του, με τον καταπληκτικό αρκούδο Μπαλού που χόρευε και τραγουδούσε υπέροχα. Η ταινία βασίζεται σε κείμενα του Ράντγιαρντ Κίπλινγκ, και ο Γουολτ Ντίσνεϊ πέθανε δυστυχώς πριν βγει η ταινία στις οθόνες. Οι ήρωες της ταινίας είναι αξεπέραστοι – καπελώνουν όλες τις μεταγενέστερες, λάιβ εκδοχές τους…

2. Η μικρή γοργόνα *(1989),* από την οποία θυμάμαι πάντα τη μουσική – ανάμεσα σε calypso, reggae, blues, jazz και happy hour music, με τα ΤΕΡΑΣΤΙΑ τραγούδια «Kiss the girl» (του Samuel E. Right) και «Under the sea» (του Alan Menken, που έχει γράψει την άμμο της θάλασσας από μουσική παιδικών ταινιών).

3. Ντάμπο το ιπτάμενο ελεφαντάκι *(1941),* ξεκινάει με ένα κοπάδι πελαργούς που φέρνουν μωρά στα μέλη του τσίρκου… και τον Ντάμπο τον αυτιά στην πολύ ταλαίπωρη μαμά του. Ήταν στεναχωρητική ταινία, την είδα 6-7 χρονών (στον κινηματογράφο Απόλλωνα στην Καβάλα), για πολλά χρόνια πίστευα ότι πράγματι τα μωρά τα φέρνουν οι πελαργοί…

4. Ο βασιλιάς των λιονταριών *(1994),* μετά τον «Ντάμπο», άλλη μια παιδική ταινία που αγγίζει το θέμα της απώλειας (εδώ, του δολοφονημένου μπαμπά) αλλά και των ενοχών που δημιουργούνται μετά την απώλεια. Το μπάτζετ της ταινίας ήταν 48 εκατομμύρια δολάρια, και τα εισιτήρια του έκοψε ξεπέρασαν τα 968,5 εκατομμύρια δολάρια. Η αριστουργηματική μουσική είναι του Hans Zimmer.

5. Beauty and the beast *(1991),* με καταπληκτικές σεκάνς με ζωντανά έπιπλα και μαχαιροπήρουνα, και την υπέροχη τσαγιέρα Angela Lansbury. Τη μουσική έγραψε ο Alan Menken, τους στίχους ο χαρισματικός Howard Ashman, ο οποίος δυστυχώς πέθανε από AIDS, 40 χρονών, λίγο πριν ολοκληρωθεί η ταινία. Το σουξέ του φινάλε το τραγουδάει η Celine Dion. Και ναι, το σενάριο βασίζεται στην ορίτζιναλ ταινία του Ζαν Κοκτώ (1946).

6. Toy Story *(1995),* πάνω που άρχισε να παίρνει φόρα η παιδική ταινία – προς μεγάλη μου χαρά, γιατί είχα δικαιολογία (=παιδί) ώστε να τρέχω στα παιδικά. Ο Tom Hanks και ο Tim Allen είναι οι φωνές του πάνινου καουμπόι Andy και του ψωνισμένου αστροναύτη Buzz Lightyear, σε «μεγαλίστικη» σκηνοθεσία John Lasseter… οι ήρωες εδώ έχουν «τόξο ανάπτυξης» που μοιάζει με ουράνιο (τόξο), και εξελίσσονται από ταινία σε ταινία – μέχρι και η 4η (2019) ήτανε τέλεια.

7. Hercules *(1997),* που στην ταινία κάποια θεά αποκαλεί «Hunk-cules», δηλαδή γκομέναρο – τα περισσότερα τραγούδια είναι κι εδώ του Alan Menkes αλλά το σουξέ «Going the distance» είναι του (γκουχ-γκουχ) Michael Bolton. Οι διακοσμήσεις των αρχαίων αγγείων που ζωντανεύουν, χορεύουν και τραγουδάνε, είναι όλα τα λεφτά. Οι στολές Ηρακλή είχανε σκίσει τις Απόκριες για 3-4 χρόνια.

8. Nemo *(2003),* με ΥΠΕΡΟΧΕΣ «θαλασσογραφίες», τοπία βυθού τύφλα να έχει ο Κουστό, και την Ellen De Generes καταπληκτική (φωνή) της Dory. Συντομεύω διότι έχει αρχίσει να μεγαλώνει ανησυχητικά το θέμα μας.

9. Ratatouille *(2007),* το τραγούδι «Le Festin» το τραγουδάει η Camille, και το πιάτο «ratatouille» της ταινίας το φιλοτέχνησε ο gourmet chef Thomas Keller. Ποτέ δεν έχω βγει τόσο πεινασμένη από παιδική ταινία! Ούτε τόσο ποντικο-φίλ.

10. Wall-E» *(2008),* ένα ρομποτάκι αξιαγάπητο που θέλεις να το βάλεις κάτω από το μαξιλάρι σου, κι ας είναι σύσχριστο… και το τραγούδι εδώ, το καταπληκτικό «Down to earth», είναι του ΘΕΟΥ Peter Gabriel.

11. Aladdin *(1992)* με ένα συγκλονιστικό Τζίνι, με τη φωνή του Robin Williams. Ο οποίος είχε κάνει τεράστια επιτυχία με το «Good morning Vietnam» και δέχτηκε να κάνει την ταινία για 75.000 δολάρια, ψίχουλα μπροστά στο κασέ του (8 εκ. δολάρια, όχι φιστίκια) με την προϋπόθεση να μην εμφανιστεί που-θενά και να μην κάνει τίποτα για την προώθηση της ταινίας… που όμως δεν χρειάστηκε έτσι κι αλλιώς. Πάλι ο Alan Menken έγραψε το αξέχαστο «Arabian nights».

12. Inside out *(2015),* εκτυλίσσεται μέσα στο κεφάλι μιας εντεκάχρονης – ζενιάλ ιδέα, και σούπερ εκτέλεση. Οι ήρωες είναι τα αισθήματα (Θυμός, Λύπη, Χαρά κ.λπ.), η παραγωγή είχε δέκα ψυχολόγους ως σύμβουλους και τη μουσική έγραψε ο επίσης μεγάλος αν και όχι επιπέδου Menken, Michael Gianccino.

13. Coco *(2017),* βασισμένο στην Ημέρα των Νεκρών του Μεξικό – και καθόλου θλιμμένο, αντίθετα πολύ αισιόδοξο. Ο Gael Garcia Bernal τραγουδάει το πολύ νόστιμο «Juanita».

14. Shrek *(2001),* με το πιο συμπαθητικό «τέρας των βάλτων» που έχει σκάσει μύτη ποτέ σε ταινία, και τρομερές φωνές – Mike Meyers, τον παν-αστείο γάιδαρο Eddie Murphy, που για κάμποσα χρόνια έκανε μόνον «φωνές», μέχρι φέτος δηλαδή, Cameron Diaz, John Lightgow… και λίγους λέω.

15. Ice age *(2002),* οι φωνές τα σπάνε: Denis Leary, John Leguziamo, RayRomano, την «Εποχή των Παγετώνων» που εύχεσαι όταν τη βλέπεις, να μην τελειώσει ποτέ.

16. Big Hero 6 *(2014),* η απώλεια είναι το κεντρικό θέμα… μια μελαγχολική ταινία γιαπωνέζικης αισθητικής, που δακρύζεις ενώ τη βλέπεις, αλλά βγαίνεις ανεβασμένος.

17. Mulan *(1998),* βασισμένη σε κινέζικο μύθο (της Χούα Μουλάν, που ντύθηκε αγόρι για να πάει στον πόλεμο στη θέση του μπαμπά της). Ο δράκος των προγόνων της, ο Mushu, είναι άλλη μια ευκαιρία να σκίσει ο Eddie Murphy.

18. Up *(2009),* από τις πιο συγκινητικές και μεγάλες παιδικές ταινίες, με τον συνταξιούχο πρώην πωλητή μπαλονιών να πραγματοποιεί το ταξίδι της ζωής του, και να μας παίρνει μαζί του.

19. Moana *(2016),* η Φύση της Πολυνησίας σε πρώτο πρόσωπο, μια πρωίδα πολύ δυναμική, και ο Dwayne Johnson (The Rock) ως χαζός αλλά τέλειος, και αστείος, θεός.

20. «Brave» *(2012),* η πρωταγωνίστρια Μερίντα έχει τη φωνή της Kelly McDonald και η μαμά της, της Emma Thompson – είναι Ιρλανδή, κοκκινομάλλα, μαχητική, κι έχει τρίδυμα σκανταλιάρικα αδερφάκια. Εκτός από πολύ χιούμορ.

21. Tarzan *(1999),* η κίνηση του οποίου βασίστηκε στους skateboarders, που είχανε τότε μόλις αρχίσει να ανεβαίνουν στην αμερικάνικη κουλτούρα.

22. Incredibles *(2004),* η αστεία οικογένεια υπερηρώων, με την απόλυτη σούπερ-μαμά Holly Hunter.

23. Hotel Transylvania *(2012),* και πώς είναι να είσαι διαφορετικός, ή να ερωτεύεσαι άτομο έξω από τη «φυλή» σου – το τραγούδι που μένει είναι το «The Zing», από τους The Tibbs.

24. The abominable snowman *(2019),* με ένα αξιαγάπητο χιονανθρωπάκι, με την Κίνα και το Θιβέτ, μέχρι και το Έβερεστ στο μπακγκράουντ, και φωνές μέχρι και του Eddie Izzard.

Κοιτάξτε, θα μπορούσα να συνεχίσω έτσι για πάντα, μέχρι να τελειώσει ο χώρος στο ίδιο το ιντερνέτι, γιατί οι παιδικές ταινίες είναι εκατοντάδες… οπότε σταματάω εδώ προς το παρόν.



Δουκίσσης Πλακεντίας

Της ΕΛΕΝΗΣ ΧΕΛΙΩΤΗ

Δεν ήθελα να πάρω το μετρό σήμερα. Προτιμούσα να φάω την κίνηση αλλά να είμαι μόνη μου, να ακούω μουσική και να καπνίζω ενώ πίνω γουλιά-γουλιά τον καφέ από το αγαπημένο μου καφεκοπτείο. Ας όψεται. Μπήκα κλασικά στον Άγ. Δημήτριο με τελικό προορισμό τη Δουκίσσης Πλακεντίας. Βρήκα έναν μικρό χώρο να σταθώ, έβγαλα το βιβλίο μου (τον «Λύκο της Στέπας» του Έρμαν Έσσε το οποίο διαβάζω για 4η φορά) και απορροφήθηκα ξανά από την ιστορία του Χάρι Χάλερ.

Μετά βίας άκουσα την άφιξή μου στο Σύνταγμα όπου αναγκάστηκα να διακόψω την ανάγνωσή μου με τα ήδη υπογραμμισμένα λόγια *«σαν σώμα ο καθένας είναι μόνος, σαν ψυχή ποτέ»*. Κατέβηκα τα σκαλιά γρήγορα προς Αεροδρόμιο και αφού είδα πως το επόμενο τρένο θέλει άλλα 4 λεπτά, ξανάνοιξα το βιβλίο. Δεν ξέρω πόσοι άνθρωποι ήταν γύρω μου, ούτε γιατί εντέλει το τρένο ήρθε αμέσως, ούτε πώς πρόλαβα να διαβάσω άλλες 3 σελίδες. Μπήκα μέσα και ακούμπησα την πλάτη μου στις πόρτες που θα ξανάνοιγαν στην επιστροφή.

Λίγο μετά τους Αμπελόκηπους το βλέμμα μου έκλεψαν δύο γυναικεία χέρια, τα οποία «έπαιζαν» με ένα σώμα. Το σώμα ήταν αντρικό, νέο, λεπτό, ασμίλευτο σε τέτοια αγγίγματα. Δεν ήθελα να σηκώσω τα μάτια μου ακόμα. Τα χέρια της ήλεγχαν τον κορμό του και κινούνταν στρατηγικά αλλά με μια εκπληκτική αρμονία. Το ένα του χέρι ήταν τυλιγμένο γύρω της, ενώ το άλλο κρατούσε τον στύλο ψηλά για να στηρίζεται. Η μπλούζα του ήταν ελαφρά ανασηκωμένη στην αριστερή πλευρά λόγου της στάσης του, και το τζιν του «καθόταν» χαμηλά.

Το δέρμα του ήταν κατάλευκο, δημιουργώντας την τέλεια αντίθεση, όταν τα μαύρα βαμμένα νύχια της πέρασαν ανεπαίσθητα αλλά βασανιστικά αργά από το εκτεθειμένο του σώμα. Όταν είδα το δέρμα του να ανατριχιάζει και την κοιλιά του να συρρικνώνεται λόγω μιας βαθιάς εισπνοής, η ζωή του Χάρι Χάλερ μεταφέρθηκε στο πίσω μέρος του μυαλού μου. Άφησα τα μάτια μου να ακολουθήσουν τα χέρια της. Με πήγαν πρώτα στον λαιμό και μετά στο πρόσωπό του όπου είδα ένα αγόρι όμορφο και νεότερο απ' όσο φανταζόμουν, γύρω στα 23. Είχε κοντά καστανά μαλλιά και πράσινα μάτια. Ήταν φρεσκοξυρισμένος, και τα ελαφρώς ανοιχτά σαρκώδη χείλη του φαίνονταν να αφήνουν πρωτόγνωρες ανάσες επάνω της.

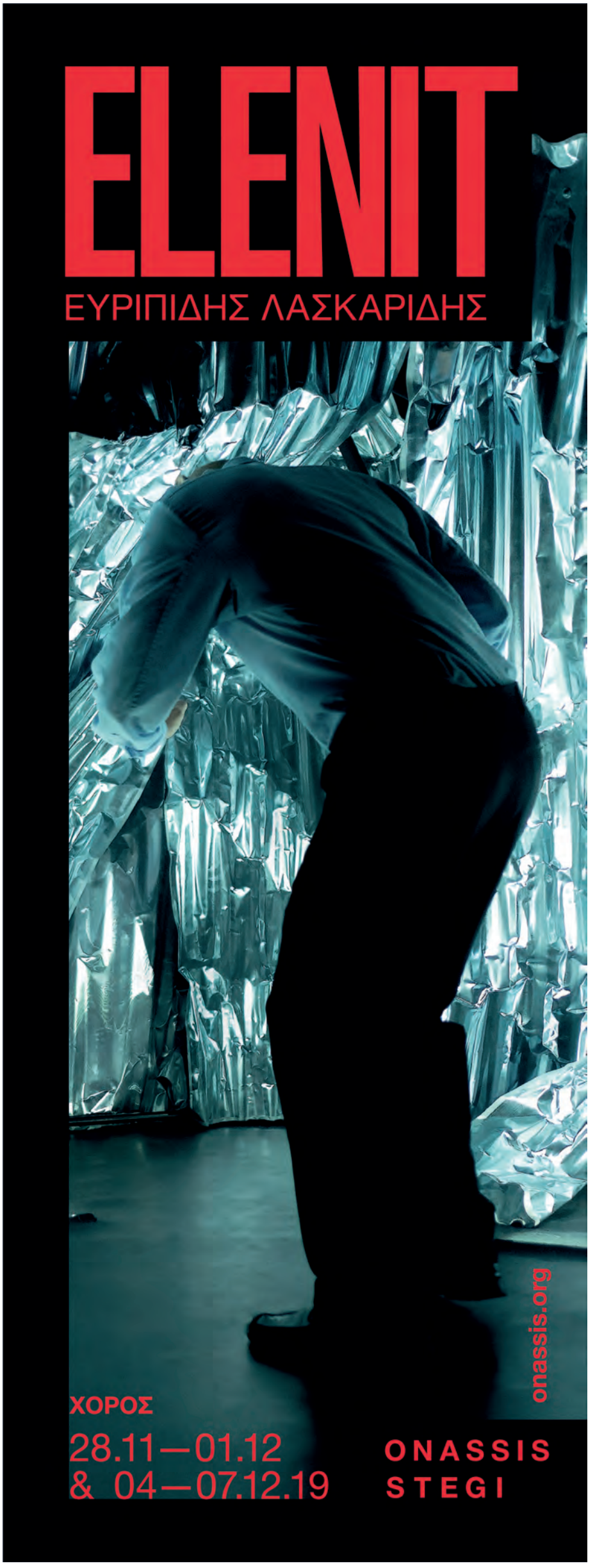
Λίγα δευτερόλεπτα μετά, τα δυο της χέρια τον εγκλώβισαν σε μια οριακά παρεμβατική αγκαλιά και έστρεψε τα δικά της χείλη προς τον λαιμό του, χωρίς όμως να τον αγγίξουν, επιτρέποντάς μου να δω για πρώτη φορά τη μία πλευρά του προσώπου της. Ήταν όμορφη, με «σκληρά» χαρακτηριστικά, και τουλάχιστον 10 χρόνια μεγαλύτερή του. Όταν ξεκίνησε να του ψιθυρίζει, είδα τις κόρες των ματιών του να διαστέλλονται αργά και τη γλώσσα του να βρέχει το στεγνό του στόμα. Τα μάτια μου αναπήδησαν ενστικτωδώς στο δεξί του χέρι του οποίου τα δάχτυλα είχαν ασπρίσει ενώ έσφιγγε τον στύλο.

Ενώ τα μάτια μας ήταν αντικριστά, δεν μπορούσε να με «δει». Η όραση είχε καταστεί ανούσια. Το σώμα του ήταν ακίνητο, αλαβάστρινο, κλειδωμένο στον χωροχρόνο των λέξεών της· το δικό της όμως κινείτο με μικρές ταλαντεύσεις, δεξιά και αριστερά... σαν ένα έμψυχο εκκρεμές που τον είχε υπνωτίσει. Όταν τα χείλη της έπαυσαν, εκείνος φάνηκε να ξανανακτά τον έλεγχο του σώματός του. Εκείνη απομακρύνθηκε ελάχιστα, και βάζοντας τα χέρια πίσω από την πλάτη της, ακούμπησε απαλά στον κεντρικό στύλο, δίνοντάς του την άδεια να «αναπνεύσει» ξανά.

Ενώ τα μάτια μας ήταν αντικριστά,δεν μπορούσε να με «δει». Η όραση είχε καταστεί ανούσια.

Όση ώρα τους παρατηρούσα, τα χέρια του ήταν ακίνητα. Τώρα, ενώ το δεξί το κρατούσε ακόμα σταθερό, το αριστερό είχε πέσει δίπλα του σαν μίας μαριονέτας, αφού ο μαριονετίστας την έχει αφήσει στην άκρη για να κάνει ένα διάλειμμα. Τη φαντάστηκα σε ένα πιο οικείο και σκοτεινό περιβάλλον να στέκεται λίγο μακριά του, καπνίζοντας αργά, ενώ τον καρφώνει με τα μάτια της, βλέποντας παραμέσα του, και προετοιμάζεται για τη δεύτερη Πράξη.

Επιστρέφοντας το βλέμμα μου σε εκείνον, και νιώθοντας σχεδόν τραχιά την ανάσα του Χάλερ να αναβλύζει από το ακόμα ανοιχτό μου βιβλίο, είδα το παλικάρι να με κοιτά κατάματα και να μου χαμογελά, σαν να με ρωτούσε εάν μου άρεσε το show. Περίμενα να ντραπώ και να κοιτάξω αλλού γρήγορα ή απολογητικά, αλλά δεν το έκανα. Συνέχισα να τον κοιτάω μέχρι που εκείνη ανασηκώθηκε, του άρπαξε το χέρι και βγήκαν από το τρένο. ●



ATHENS voice

radar

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



Βαγγέλης Περρής – Τζένη Μελιτά



Γιάννης Νένες



Στέφανος Τσιτσόπουλος



Μάκης Προβατάς



Μαρία Πετρίδη



Δημήτρης Αθανασιάδης



Ελένη Κολοκοτρώνη



Δημήτρης Κοττάκης

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΪΤΖΑΣ

NEWSROOM

*Δελτία Ειδήσεων-Κάθε ώρα
(08:00 – 18.00)
από τον Παναγιώτη Μπρίμπο
και το Newsroom της A.V.

102.5 ATHENS VOICE RADIO

Ακούτε τη Φωνή της Αθήνας

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Unnatural Selection

Ένας τύπος στις ΗΠΑ αγόρασε στο δίκτυο το γονίδιο που επιτρέπει σε μία μέδουσα να εκπέμπει πράσινο φως. Το πρόσθεσε στο σπέρμα σκύλου. Εμφύτευσε το σπέρμα στη μήτρα ενός θηλυκού σκύλου. Και περιμένει να δει τι θα βγει από εκεί μέσα. Θα ήθελε να δει κουτάβια που τη νύχτα πρασινίζουν σαν σηματοδότες. Μία αμερικανική εταιρεία διαθέτει υπηρεσίες γενετικής τροποποίησης ενοχλητικών ειδών. Ήταν να ψωνίσει η κυβέρνηση της Νέας Ζηλανδίας που υποσχέθηκε να εξαφανίσει τους αρουραίους ως το 2050. Θα μπόλιαζαν κάποια τρωκτικά με ένα πειραγμένο γονίδιο και μετά από μερικές γενιές δεν θα υπήρχαν αρουραίοι. Εκτός και αν υπήρχε κάτι καινούργιο που δεν μπορούμε να το φανταστούμε. Αντέδρασαν χριστιανοί και οικολόγοι και η κυβέρνηση το ξανασκέφτεται. Η συγκεκριμένη εταιρεία κάνει μικρές δουλειές στην Αφρική όπου αναλαμβάνει να εξοντώσει, διά γονιδιακής παρέμβασης, τα κουνούπια. Και εκεί εμφανίστηκαν άνθρωποι του Θεού και της οικολογίας, αλλά τους έβαλαν να μετρήσουν τους νεκρούς που προκαλεί η ελονοσία. Το CRISPR είναι η τεχνολογία με την οποία κάνεις cut and paste κομμάτια του DNA. Φυτεύεις γονίδια σε έναν ιό και τον αμολάς μέσα στον οργανισμό. Ο ιός λειτουργεί ως το ψαλίδι που κόβει το DNA και αντικαθιστά τα ελαττωματικά γονίδια με καινούργια. Ένας φορέας του HIV έχει γίνει ζωντανό πείραμα, βάζοντας στο σώμα του καινούργια γονίδια που, υποτίθεται, θα νικήσουν τον ιό. Ένας άλλος χτυπάει ενέσεις με γονίδια που είναι υπεύθυνα για την ανάπτυξη του μυικού συστήματος. Αυτό είναι biohacking. Μπορεί να υπάρχει αυστηρό νομικό πλαίσιο για αυτά τα πειράματα, αλλά όλα τα απαραίτητα είναι διαθέσιμα στο internet. Αρκεί να την έχεις δει δόκτορ Φρανκεστάιν με εύρωστη πιστωτική κάρτα. Την ίδια κάρτα χρειάζεσαι αν πεις να κάνεις γονιδιακή θεραπεία για την τύφλωση. Αποδίδει, αλλά κοστίζει 300 χιλιάρικα το μάτι. Όπως και η θεραπεία που χορηγείται στον Παναγιώτη-Ραφαήλ. Κοστίζει μερικά εκατομμύρια. Γιατί; Γιατί η εταιρεία μπορεί. Και ας απασχολεί επιστήμονες που απέκτησαν γνώσεις με έξοδα των φορολογουμένων. Περισσότερα για όλα τα παραπάνω θα μάθετε αν δείτε το «Unnatural Selection», ντοκιμαντέρ στο Netflix.

Ναι, το ξέρω. Εδώ τώρα έπρεπε να αρχίζει η ατέρμονη συζήτηση για το αν όλα αυτά είναι ηθικά ή ανήθικα, αν ο άνθρωπος έχει το δικαίωμα να παρεμβαίνει στο έργο της φύσης, να παριστάνει τον Θεό και πάει λέγοντας. Συγγνώμη που το χαλάω, αλλά έχω την αίσθηση ότι αυτή η κουβέντα δεν έχει πραγματική βάση. Οι έννοιες του δικαίου και της ηθικής είναι ανθρώπινες, δεν απαντώνται στον φυσικό κόσμο. Ομοίως, είναι υποκειμενική η έννοια του «φυσιολογικού». Και ο καρκίνος φυσιολογικός είναι, πλην όμως παρεμβαίνουμε για να τον αντιμετωπίσουμε. Και η πολυομελίτιδα του Θεού είναι, αλλά βάζουμε στο σώμα μας αντισώματα του ιού – αν εξηγούσες σε έναν άνθρωπο του 18ου αιώνα τι είναι και τι θα κάνουν τα εμβόλια, θα φώναζε παπά να σε ξορκίσει. Υπάρχει μία ατελείωτη αλληλουχία παρεμβάσεων στην ανθρώπινη φυσιολογία που, σε άλλες εποχές, προσέκρουε σε ηθικούς κώδικες. Κάποια στιγμή, θα συμβεί το ίδιο και με τις παρεμβάσεις στο γονιδίωμα. Είναι θέμα perception, που λέει και ο λαός μας. Αν στην κοινωνία εγκαθιδρυθεί η αντίληψη που θεωρεί ότι τα γηρατειά είναι κάτι σαν τον καρκίνο –δεν είναι φυσιολογική κατάσταση, αλλά ασθένεια– τότε αμέσως θα αρθούν όλες οι ηθικές ή θεολογικές αναστολές και θα ορμήσουμε όλοι μαζί στο γονιδίωμα, στη μεγαλύτερη μπίζνα του αιώνα μας. Αν εδραιωθεί μία φιλοσοφική αντίληψη που ορίζει οτιδήποτε συμβαίνει στον πλανήτη ως κάτι «φυσιολογικό», τότε κανένας δεν θα σοκάρεται με το copy/paste γονιδίων. Χρειάστηκα τη βοήθεια ειδικού. Η Άρτεμις Χατζηγεωργίου είναι μία από τις κορυφαίες και πιο επιδραστικές ερευνήτριες, παγκοσμίως, πάνω στην πληροφορική των γονιδίων. Τη ρώτησα αν πιστεύει ότι κάποτε θα φτάσουμε στην αθανασία. Δεν το πιστεύει. Εκτιμά ότι ο μηχανισμός γήρανσης δεν θα αντιστραφεί. Μου είπε όμως ότι σε λίγο, με πολύ χαμηλό κόστος, θα προβλέπουμε τις ασθένειες χρόνια πριν εμφανιστούν. Δεν πιστεύει ότι θα φτιαχτούν υπεράνθρωποι – με απογοήτευσε. Και φοβάται μήπως κάποια στιγμή ένας περίεργος ιός δραπετεύσει από το εργαστήριο. Τη ρώτησα και αν υπάρχει Θεός, αν η Εξέλιξη έχει σχέδιο. Μου είπε ότι αν είχε σχέδιο, δεν θα ήταν Εξέλιξη. Θα ήταν έτοιμη από την αρχή. ●

→ *kostas@giannakidis.com*





46η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 17ης ΝΟΕΜΒΡΗ 1973

Μια συναισθηματική και μια πολιτική προσέγγιση

Του **Τάσου Γιαννίτση**

Το 1936, ο Σεφέρης στο ποίημα «Με τον τρόπο του Γ.Σ.», ξεκινάει με το στίχο «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει». Τόσες δεκαετίες μετά, όλοι όσοι διαβάζουν το στίχο αυτό αισθάνονται ένα σφίξιμο. Γιατί αυτό, ακόμα και 80 χρόνια μετά; Προσπαθώ να σκεφτώ τις κοινωνικές και πολιτικές διαδρομές από το «κάποτε» στο «τώρα», από το 1936 ή το 1973 μέχρι σήμερα. Ανώφελο. Υπάρχει ένα ή περισσότερα παράλογα ρήγματα που δεν μπορεί να γεφυρωθούν, καθώς ακολουθούν μια διαδρομή, όχι μόνο ελικοειδή, αλλά και με παλινδρομική κατεύθυνση.

46 χρόνια από την εξέγερση του Πολυτεχνείου και πολλά από όσα έγιναν τη μέρα αυτή, στα χρόνια που ακολούθησαν το 1973, οδήγησαν πολύ κόσμο στην αδιαφορία, την απαξιωτική αντίληψη, ακόμα και σε ένα φρουστράρισμα για τη μετάλλαξη συμβόλων και μνήμης. Τα σύμβολα του παρελθόντος αδρανοποιούνται στη συνείδηση μιας κοινωνίας, όταν παύουν να εκφράζουν ουσιαστικά και ισχυρά μηνύματα για το παρόν της ή έρχονται σε αντίφαση ή σύγκρουση με την ιστορία τους την ίδια. Παρ' όλα αυτά όσοι εκείνες τις στιγμές ζήσαμε, από κοντά ή μακριά, τα όσα έγιναν και σε όσους «λέει κάτι» το γεγονός ότι υπάρχουν στιγμές στην κοντινή ή τη μακρινή ιστορία μας στις οποίες άνθρωποι θυσιάστηκαν ή πόνεσαν για να κερδηθεί μια καλύτερη πραγματικότητα για εκείνους και για εμάς, προσπαθούμε να διατηρήσουμε την κεντρική ουσία. «Προσπαθούμε», γιατί διαισθανόμαστε ότι η πραγματικότητα που συνοδεύει κάθε χρόνο τη σημερινή ημερομηνία ξεφτίζει όλο και περισσότερο τους συμβολισμούς.

Το τέλος της δικτατορίας δεν γράφτηκε με δημοκρατικά γαρίφαλα. Συνοδεύτηκε από την απώλεια του ενός τρίτου των εδαφών της Κύπρου, σκοτωμούς, ξεριζωμούς και πολύ πόνο στην Κύπρο και την Ελλάδα. Οι πολλές εξελίξεις που ακολούθησαν, αποτελούν ένα ιστορικά πολύτιμο, συνθετικό και αθροιστικό αποτύπωμα στην πορεία της χώρας. Σαράντα έξι χρόνια μετά, πολλοί σκέφτονται πόσους κύκλους κάνει η Ιστορία. Κύκλους ηρεμίας, ανόδου, πτώσης, βίας, απογοήτευσης, ψευδαισθήσεων, αλλά και ελπίδων. Σήμερα, η επέτειος του 1973 συνδέεται και με τα 30 χρόνια πτώσης του τοίχους στο Βερολίνο, που προανάγγειλε και την κατάρρευση της ΕΣΣΔ. Πόσοι θα προβληματιστούν από το γεγονός ότι όταν στιγμές του παρελθόντος φτάνουν σε σημείο όπου τα μαθήματα που περικλείουν ξεχνιώνται ή ευτελίζονται, υπάρχει ένα τίμημα που ούτε καν το υποψιαζόμαστε, που, όμως, με τρόπο άτεγκτο, όπως πάντα, θα βρεθεί ξανά και ξανά μπροστά μας, σε εμάς ή σε επόμενους, ως άτομα ή ως συλλογικότητες.

Με την πτώση της δικτατορίας, ένας κόσμος ολόκληρος ξεκίνησε με πάθος και δημιουργικότητα. Αναδείχθηκαν σημαντικές δυνάμεις, ιδέες και πρωτοβουλίες, για ένα μέλλον απαλλαγμένο από έκδηλες αδυναμίες, προβληματικά φαινόμενα, καταστροφικές επιλογές, πολιτικό αυταρχισμό, αδικίες, που είχαν στιγματίσει μια ολόκληρη περίοδο. Αναδείχθηκαν βέβαια και προσωπικές φιλοδοξίες και κίβδηλα φαινόμενα, που εξαργυρώθηκαν ακριβά. Ο απολογισμός δεν είναι εύκολος. Αν επικεντρώνεται κανείς σε μικρότερα χρονικά διαστήματα, π.χ. κυβερνητικούς κύκλους ή πενταετίες, ή τι προηγήθηκε και τι ακολούθησε, τα κρίσιμα ορόσημα (ένταξη στις Ε.Κ., ένταξη στην ΟΝΕ, κρίση 2009), διαπιστώνει μια μακροχρόνια ανοδική τάση με πολλές διακυμάνσεις προς τα επάνω ή τα κάτω. Αν πάει κανείς από το 1974 κατ' ευθείαν στο 2009/10 διαπιστώνει ότι η ελληνική κοινωνία έσκασε με πάταγο στο έδαφος, ενώ αποδείχθηκε αδύναμη στο να αντιμετωπίσει με τρόπο που να περιορίσει ουσιαστικά το κοινωνικό

κόστος της αποτυχίας. Και πάλι, όμως, ο απολογισμός είναι θετικός. Όμως, με πόσα κενά και ανώφελα λάθη, με πόσες παλινδρομήσεις και χαμένο έδαφος, και με πόση εγκατάλειψη προσδοκιών που, αντί να γίνουν πραγματικότητα, καταλήξαμε να καταλάβουμε ότι ήσαν ψευδαισθήσεις. Τελικά, ας δούμε, ότι στο μακρύ χρόνο, η πορεία μάς έχει φέρει σίγουρα πιο μπροστά, αν μπορούμε να συμφωνήσουμε στο τι σημαίνει «πιο μπροστά». Ωστόσο, συγκριτικά με πολλούς άλλους, στα χρόνια της κρίσης έχουμε πέσει πολλά σκαλοπάτια πίσω.

Έχει πάντα σημασία να καταλάβουμε το πώς ξεπέσαμε τόσα σκαλοπάτια, αλλά, πλέον, σήμερα, έχει πολύ μεγαλύτερη σημασία να κατανοήσουμε πόσα σκαλοπάτια έχουμε να ανέβουμε για να επανενταχθούμε ομαλά σε ένα νέο τοπίο που διαμορφώθηκε στον κόσμο, στην Ευρώπη, στη γεωπολιτική περιοχή μας, στα τελευταία δέκα χρόνια, όσο εμείς παλεύαμε με τους δαίμονές μας. Ο πραγματικός στόχος δεν είναι μόνο να ξανακερδίσουμε τα όσα χάσαμε μέσα στην κρίση, αλλά και να οικοδομούμε τους όρους που θα μας επιτρέψουν να παρακολουθήσουμε με επιτυχία το μεταβαλλόμενο περιβάλλον μας.

Ας δούμε γύρω μας, στον Κόσμο. Διαιρεμένες, αποπροσανατολισμένες ή αδιάφορες κοινωνίες δεν φτάνουν πολύ μακριά. Θεωρούμε, ως χώρα, ως κοινωνία, ως άτομα, με τις διαφορετικότητές μας, ότι μπορούμε εμείς να πάμε μακριά, αν δεν μας διαπερνά ένας συνεκτικός ιστός, που ορίζει το «Ελληνικό», την Ελλάδα, τη διακριτότητά μας σε ευρωπαϊκό και γενικότερο επίπεδο; Τι λέει το μήνυμα του 1973; Ότι πρέπει να τσακιστεί το πολίτευμα που έχουμε; Ότι ελλείψει δικτατόρων πρέπει να αναδείξουμε νέους για να τους πολεμάμε; Ότι όταν η διεθνής θέση της χώρας έχει αποδυναμωθεί από πολλές απόψεις, πρέπει να επιφέρουμε πολλαπλά κτυπήματα στη χώρα μας, στον εαυτό μας, στις νέες γενιές; Ότι πρέπει να ξεσπάμε στις πιο αδύναμες κοινωνικές οντότητες για να κερδίσουμε ένα καλύτερο μέλλον; Ότι, επειδή στην Ελλάδα ανθούν πολλές αδικίες –όπως σε όλους τους άλλους– αντί να βάλουμε κάτω το μυαλό και τις δυνάμεις μας για να τις διορθώσουμε, πρέπει να αγωνιστούμε για να πάμε όλοι μαζί πιο κάτω, απαξιώνοντας όσα κατακτήσαμε σε θεσμικούς, πολιτικούς ή, απλώς, ανθρώπινους όρους; Νομίζω, όμως, μάλλον ανήκω σε μια οικτρή και μίζερη μειοψηφία, ότι ένα μήνυμα ηχηρό της επετείου είναι να δώσουμε μάχη με τον εαυτό μας, να καταλάβουμε ότι εκτός από δίκια, έχουμε και ακόμα πιο πολλά λάθη.

Το ζητούμενο δεν είναι ποιος θα έχει την τύχη να ασκεί την εξουσία και να χαίρεται, αλλά ποιος θα λύσει ή, έστω, θα αντιμετωπίσει καίρια προβλήματα της κοινωνίας, ακόμα και αν δεν χαίρεται

Όπως το 1974, έτσι και σήμερα, ζούμε μια ιδιαίτερη στιγμή. Γνωρίζουμε –γνωρίζουμε;– ότι ξεκινάμε, ξανά, για να δημιουργήσουμε ένα αύριο, που θα ξεφεύγει από το παρελθόν. Τότε, ήταν το παρελθόν μιας επταετίας ή και περισσότερο. Σήμερα, είναι το παρελθόν μιας δεκαετίας ή και περισσότερο. Ένα τέτοιο ξεκίνημα προϋποθέτει πολύ σοβαρές αλλαγές στις οικονομικές, κοινωνικές και πολιτικές λειτουργίες της κοινωνίας, στις αντιλήψεις, στην αυτογνωσία, στη σχέση μας με την Ιστορία, στο πόσο συνθετικές –όχι ταυτόσημες– είναι οι επιλογές μας. Όλα αυτά, όχι μόνο δεν είναι αυτονόητα, αλλά προϋποθέτουν νέες ισορροπίες μεταξύ εμπεδωμένων συμφερόντων, αντιλήψεων και πρακτικών. Προϋποθέτουν ένα βαθύτερο μετασχηματισμό των σχέσεων Κοινωνίας και Κράτους, Κράτους και Οικονομίας, θεσμών και αρχών πολιτικής και κοινωνικής λειτουργίας και πολλά άλλα.

Το ζητούμενο δεν είναι ποιος θα έχει την τύχη να ασκεί την εξουσία και να χαίρεται, αλλά ποιος θα λύσει ή, έστω, θα αντιμετωπίσει καίρια προβλήματα της κοινωνίας, ακόμα και αν δεν χαίρεται. Αν θέλουμε να διαβάσουμε το μήνυμα της 17ης Νοέμβρη 1973, σημαίνει να σκεφτούμε πώς θα ξεπεράσουμε ιστορικές αδυναμίες μας και να διαμορφώσουμε το μέλλον μας. Σήμερα, δηλαδή στα επόμενα δέκα χρόνια, αντιμετωπίζουμε ένα πολλαπλό συνδυασμό κινδύνων και προβλημάτων υπαρξιακής φύσης: τα προβλήματα της μείωσης του πληθυσμού, της γήρανσης και της υπογεννητικότητας, της κλιματικής αλλαγής, του ενεργειακού και των εκρηκτικών μεταναστευτικών ροών που θα τις συνοδεύουν, των ριζοσπαστικών νέων τεχνολογιών και της ανατροπής των παγκόσμιων δομών γνώσης, σε συνδυασμό με τη σημασία τους για την απασχόληση, το εισόδημα και τη θέση της χώρας στους παγκόσμιους και περιφερειακούς συσχετισμούς δύναμης.

Τελικά, το κρίσιμο ερώτημα είναι: Οι έννοιες και οι σχέσεις που αναφέρθηκαν πιο πάνω ή ακόμα και άλλες, σχετικές με αυτές, περιέχουν μηνύματα για τη σημερινή και την αυριανή μας πραγματικότητα; Είτε η απάντηση είναι ναι, είτε όχι, το συμπέρασμα δεν παύει να είναι: Ας το ξανασκεφτούμε. **Α**

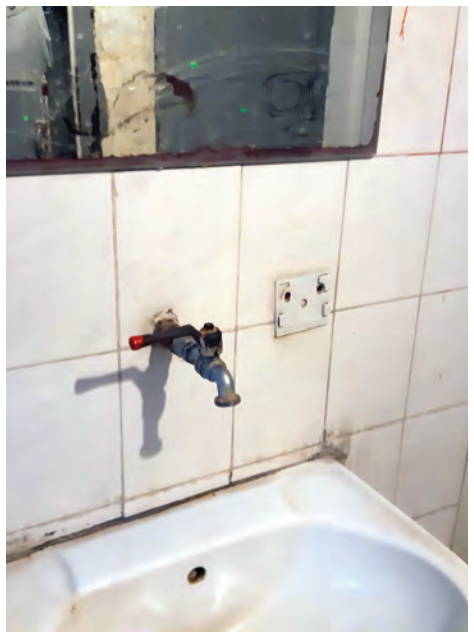


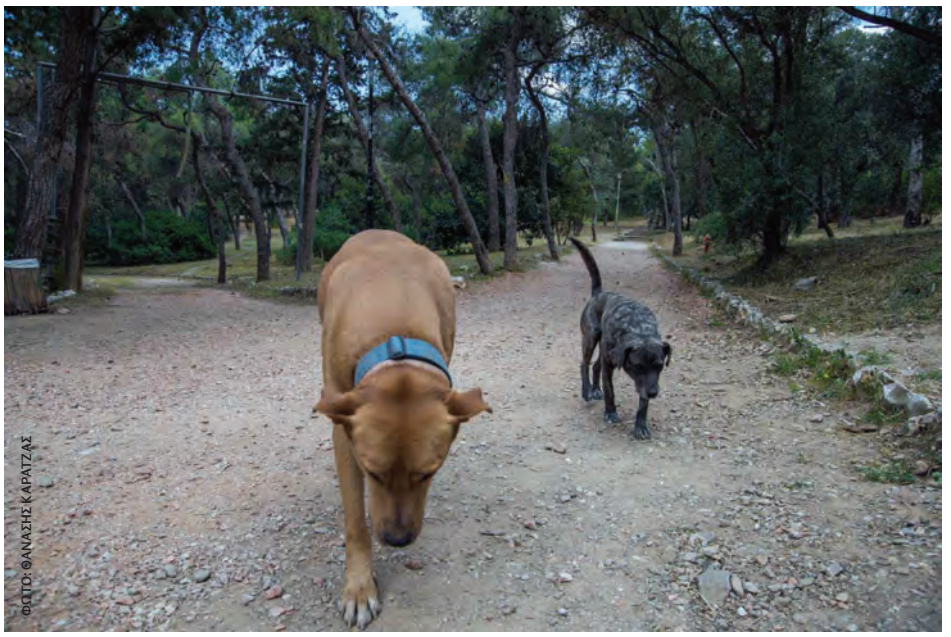


ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ









ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΣΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ ΜΙΑ ΑΘΛΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΛΥΜΕΝΑ

Του **ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ**

«Στου Φιλοπάππου, στου Φιλοπάππου είναι η αγάπη μας κρυμμένη κάπου» έλεγε ένα παλιό τραγουδάκι. Σήμερα τα πράγματα έχουν αλλάξει και μπορεί να χάσεις τη ζωή σου σε ληστεία, αν πας εκεί μια βόλτα με το κορίτσι σου μια καλοκαιρινή βραδιά.

Μετά το τραγικό περιστατικό του καλοκαιριού του 2018 η κατάσταση από άποψη ασφάλειας έχει βελτιωθεί και γίνονται συχνά αστυνομικές περιπολίες. Συχνές επισκέψεις κάνει και η δημοτική αστυνομία. Όμως μόνο μια πολύ μικρή διαδρομή είναι φωτισμένη το βράδυ.

Ο λόφος του Φιλοπάππου είναι μαζί πάρκο πλούσιο σε πράσινο και αρχαιολογικός χώρος στο κέντρο της πόλης. Αυτός ο μοναδικός συνδυασμός θα έπρεπε να τον είχε αναδείξει σε χώρο με αυξημένη φροντίδα από την πλευρά των δημόσιων φορέων.

Όμως στου Φιλοπάππου υπάρχουν οι πιο άθλιες τουαλέτες της Αθήνας. Σκουριασμένες πόρτες, ξεφτισμένες οροφές, παρατημένα αντικείμενα, βρώμα και δυσωδία που θυμίζουν εποχές μεγάλης μιζέριας. Μια εσωτερική πόρτα παραμένει κλεισμένη με ένα μεταλλικό κολονάκι από αυτά που μπαίνουν στα πεζοδρόμια για να εμποδίζουν τη στάθμευση. Όλα αυτά σε ένα από τα πιο επισκέψιμα από τουρίστες σημεία της Αθήνας.

Υπεύθυνος για τη φροντίδα είναι ο Δήμος Αθηναίων. Τελευταία οι μεταλλικές πόρτες βάφτηκαν πρόχειρα και αλλάχτηκε μια λάμπα που ήταν για μήνες καμένη. Στην ουσία όμως δεν άλλαξε τίποτε. Η βρωμιά, η δυσωδία και η εγκατάλειψη κυριαρχούν.

Τον λόφο του Φιλοπάππου επισκέπτονται πολλοί ιδιοκτήτες σκυλιών με τα κατοικίδιά τους. Τα σκυλιά επιτρέπονται στον χώρο, αλλά, όπως γράφει και η πινακίδα στην κεντρική είσοδο, θα πρέπει να είναι δεμένα. Κάποιοι εκ των ιδιοκτητών αφήνουν τα σκυλιά να κυκλοφορούν ελεύθερα.

Συχνά τα σκυλιά τρέχουν γαβγίζοντας απειλητικά προς περιπατητές, ενώ τελευταία υπήρξε και δάγκωμα επισκέπτη από σκυλί που ο ιδιοκτήτης του είχε αφήσει ελεύθερο. Υπάρχει τρόπος και οι φιλόζωοι να κάνουν τη βόλτα τους με τα ζώα τους και οι επισκέπτες να αισθάνονται ασφαλείς. Αρκεί να τηρηθεί η υποχρέωση τα σκυλιά να είναι δεμένα.

Στην είσοδο του λόφου υπάρχει φυλάκιο με δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού Οι φύλακες που αφήνουν τους ιδιοκτήτες με τα ελεύθερα σκυλιά να μπαίνουν ανενόχλητοι, χωρίς να κάνουν την παραμικρή σύσταση, έχουν ευθύνη. Οι δημοτικοί αστυνομικοί δεν κατεβαίνουν από τα αυτοκίνητά τους, παρά μόνο για να απολαύσουν τον καφέ τους, και δεν ασχολούνται με τέτοια ασήμαντα ζητήματα.

Έτσι, με την ανοχή και την αδιαφορία των δημόσιων φορέων ένας πανέμορφος δημόσιος χώρος καταλαμβάνεται από κάποιους που δεν τηρούν τους κανόνες και οι υπόλοιποι κάτοικοι και επισκέπτες διώχνονται.

Αυτό δεν συμβαίνει μόνο στον λόφο του Φιλοπάππου. Λίγο πιο πέρα στον πεζόδρομο της οδού Αδριανού, κοντά στη στοά του Αττάλου τα σαββατοκύριακα τα καταστήματα καταλαμβάνουν με τραπέζια και καθίσματα τα τρία τέταρτα του πεζόδρομου και η κυκλοφορία των πεζών είναι σχεδόν αδύνατη. Εδώ η ευθύνη είναι αποκλειστικά του Δήμου.

Αν ο Δήμος έχει δώσει άδεια να αναπτυχθούν τόσα τραπέζια, αυτό σημαίνει ότι δεν υπολογίζει τους πεζούς. Αν κάποιοι καταστηματάρχες βγάζουν πιο πολλά τραπέζια από όσα επιτρέπονται, πάλι υπεύθυνος είναι ο Δήμος που επιτρέπει να καταλαμβάνεται δωρεάν ο δημόσιος χώρος.

Στις αρχές της δεκαετίας του 2000 έγινε μια μεγάλη επένδυση (από εθνικούς και κοινωνικούς πόρους) με την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων, η οποία άλλαξε την πόλη της Αθήνας. Η αλλαγή αυτή πρόσφερε άμεσα μια καλύτερη ποιότητα ζωής για τους κατοίκους και βοήθησε την τουριστική έκρηξη που ήρθε μια δεκαετία μετά.

Όσα περιγράφηκαν παραπάνω δείχνουν ότι η διαχείριση των δημόσιων αγαθών στη σημερινή Αθήνα είναι προβληματική. Για να γίνουν οι δημόσιοι χώροι ελκυστικοί για τους κατοίκους και τους επισκέπτες χρειάζονται συγκρούσεις με νοοτροπίες και συμφέροντα που είτε ιδιοποιούνται αυτό που ανήκει σε όλους, είτε το απαξιώνουν εγκαταλείποντάς το στην αθλιότητα.

Για να μην καταντήσουμε όπως λέει ένα άλλο τραγούδι *«Πάμε κάπου, πάμε κάπου/ μη με πας στου Φιλοπάππου...»* ●


BRYAN ADAMS
SHINE A LIGHT
18.11.2019 ATHENS
OAKA Basketball Arena
ART BG PROMOTER COMPANY
DHL
nucoast
viva.gr
11876
seven SPOTS
RELAD
WIND
Εύρηδικς
αθηνόραμα
YOLEMIS
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ANT1
COSMOTE TV
VILLAGE CINEMAS
BEAUTÉ
People
ATHENS
MKROFWNO
ONEMAN
QUEEN.GR
RATPACK
Loaded
Citylife24.gr
ATHENS!


10th Athens
Avant Garde
Film Festival
Φεστιβάλ Πρωτοποριακού
Κινηματογράφου της Αθήνας
20.11 — 5.12.2019
10
10aagff.tainiothiki.gr
Ταινιοθήκη της Ελλάδος:
Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου
Μετρό Κεραμεικός, Τηλ: 210-3612046
EXILE ROOM
Αθηνάς 12, 3ος όροφος
Μοναστηράκι (έναντι Μετρό)
Τηλ: 210-3223395
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η «ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΟΠΑΠ» ΧΑΡΙΖΕΙ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ ΓΙΑ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ξεπερνά τα 3 εκατομμύρια ευρώ το ποσό που θα επενδύσει εφέτος ο ΟΠΑΠ στα παιδιατρικά νοσοκομεία **«Η Αγία Σοφία»** και **«Παναγιώτης & Αγλαΐα Κυριακού»**

Άκρως εορταστικό ήταν το κλίμα στο κεντρικό περίπτερο του ΟΠΑΠ, Μέγα Χορηγού του Μαραθωνίου, στο Καλλιμάρμαρο, το Σαββατοκύριακο 9 και 10 Νοεμβρίου, καθώς η «Ομάδα Προσφοράς» πέτυχε ακόμα μια μεγάλη νίκη για τα παιδιά. Και εφέτος θα διατεθούν από τον ΟΠΑΠ περισσότερα από 3 εκατομμύρια ευρώ για να συνεχιστεί η ανακαίνιση στα παιδιατρικά νοσοκομεία «Η Αγία Σοφία» και «Παναγιώτης & Αγλαΐα Κυριακού». Το ποσό αυτό αντιστοιχεί στα downloads της εφαρμογής «Ομάδα Προσφοράς» και στη δωρεάν συμμετοχή του κόσμου στις δοκιμασίες του app και στις υπόλοιπες δράσεις που πραγματοποιήθηκαν. Ανάμεσα στους υποστηρικτές της πρωτοβουλίας του ΟΠΑΠ για τα δύο παιδιατρικά νοσοκομεία είναι ο Σάκης Ρουβάς, η Μαίρη Συνατσάκη, ο Γρηγόρης Αρναούτογλου, ο Γιώργος Λιανός, η Μαρία Ηλιάκη και πολλοί άλλοι, οι οποίοι συμμετείχαν την ημέρα του Μαραθωνίου στη μεγάλη γιορτή που πραγματοποιήθηκε στο περίπτερο του ΟΠΑΠ.

Το περίπτερο του ΟΠΑΠ στο χωριό των χορηγών





Λούκας Ζίγκλερ, Καμίλα Ζιγκλέροβα, Καμίλ Ζίγκλερ, Πάν Σούκαλ





Η διοίκηση του ΟΠΑΠ με τον Σάκη Ρουβά, τους αθλητές της ΚΑΕ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΟΣ ΟΠΑΠ, τους αθλητές του ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΟΥ Α.Ο. και τους OPAP Champions



Κατερίνα Ματεγιόφσκα, Πετρ Ματεγιόφσκι

Σπύρος Φωκάς



Πηνελόπη Αναστασοπούλου, Ντάμιαν Κόουπ, Οδυσσέας Χριστοφόρου, Σάκης Ρουβάς, Μαρία Ηλιάκη, Μαίρη Συνατσάκη



Παράσταση κρουστών από το συγκρότημα Quilombo, στο περίπτερο του ΟΠΑΠ με τη συμμετοχή του Σάκη Ρουβά



Παράσταση κρουστών από το συγκρότημα Quilombo, στο περίπτερο του ΟΠΑΠ με τη συμμετοχή της Μαρίας Ηλιάκη

Μάριος Οικονόμου, Βίκτωρ Κλωναρίδης





Εύη Κλαουδάτου, Γιώργος Λιανός



Αντώνης Τσαπατάκης, Χριστίνα Βραχάλη



Ασπασία Καλαμπάκου, Μιχάλης Ζαμπίδης, Μόργκαν Πούλινς



Βαγγέλης Κρητικός, Αλέξης Ιωακειμίδης, Παναγιώτης Τριβυζάς, Δέσποινα Γεωργιάδου

Η LIDL ΕΛΛΑΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Της **ΝΙΚΟΛΕΤΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ**
Φωτό: **ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ**

Τι σχέση μπορεί να έχουν οι «Τέσσερις εποχές» του Βιβάλντι με τη βιώσιμη ανάπτυξη και την κυκλική οικονομία; Η απάντηση βρίσκεται στην ομώνυμη παράσταση που έκανε πρεμιέρα στις 3 Νοεμβρίου στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε συμπαραγωγή και με τη χορηγία της Lidl Ελλάς.

Είναι η πρώτη φορά που η ΕΛΣ συνεργάζεται δημιουργικά με ιδιωτικό φορέα, πόσο μάλλον ένα σούπερ μάρκετ. Δεν είναι απλώς μια συνεργασία αλλά μια δημιουργική συνέργεια με στόχο να ευαισθητοποιήσουν με έναν πρωτότυπο τρόπο τις νεότερες γενιές για τις έννοιες της βιώσιμης ανάπτυξης και το μέλλον του πλανήτη,

Το σκηνικό που ανέλαβε η ομάδα του Patari Project αλλά και τα κουστούμια που δημιουργήθηκαν από πλαστικά είδη μίας χρήσης συνδέουν το οικολογικό μήνυμα με τον πολιτισμό, μιλώντας με ευφάνταστο τρόπο για την περιβαλλοντική κρίση της εποχής μας. Την παράσταση, η οποία θα συνεχίσει να παίζεται μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου, σκηνοθετεί η Σοφία Πάσχου, ενώ ο Νίκος Γαλενιανός είναι ο άνθρωπος πίσω από την ενορχήστρωσή της.

Εμείς είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε τόσο για τη θεατρική παράσταση, όσο και για τη γενικότερη συνεργασία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Lidl Ελλάς, με τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αλέξανδρο Ευκλείδη και με τη Βασιλική Αδαμίδου, διευθύντρια Επικοινωνίας, Εταιρικής Υπευθυνότητας και Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης της Lidl Ελλάς.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Αλέξανδρος Ευκλείδης και η διευθύντρια Επικοινωνίας, Εταιρικής Υπευθυνότητας και Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης της Lidl Ελλάς Βασιλική Αδαμίδου, μιλάνε για τη βιώσιμη ανάπτυξη και το μέλλον του πλανήτη. Αφορμή η συνέργεια στην παιδική παράσταση «Τέσσερις εποχές».

Κύριε Ευκλείδη, πώς η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ξεκίνησε να συνεργάζεται με έναν ιδιωτικό φορέα όπως η Lidl Ελλάς;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Η Εθνική Λυρική Σκηνή πραγματοποιεί τα τελευταία χρόνια εντατικές προσπάθειες για να διευρύνει το δίκτυο των υποστηρικτών και των δωρητών της. Η νέα πραγματικότητα που βιώνουμε με τη μετάβασή μας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και η στενή συνεργασία με τον Ιδρυτικό Δωρητή της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, έχουν συμβάλει στην εγκαθίδρυση μιας νέας νοοτροπίας για την εξεύρεση στρατηγικών εταίρων στον ιδιωτικό τομέα με τους οποίους θα αναπτύξουμε μακροχρόνιες συνέργειες. Στην περίπτωση της συνεργασίας μας με την Lidl Ελλάς προχωρήσαμε ένα βήμα παραπέρα, καθώς όχι μόνο καταστρώσαμε ένα μακροχρόνιο σχεδιασμό, αλλά μπήκαμε και στο ίδιο το δημιουργικό πυρήνα της συνεργασίας, ξεκινώντας μία νέα παραγωγή για παιδιά πάνω σε θεματικούς άξονες που απηχούν τις κοινές ανησυχίες και στόχους μας.

Γιατί αποφασίσατε να ανεβάσετε μία παράσταση που απευθυνόμενη σε παιδιά και νέους θα μιλήσει για ζητήματα σχετικά με το περιβάλλον;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Τα ζητήματα που άπτονται του περιβάλλοντος και της μέγιστης για την ανθρωπότητα απειλής της κλιματικής αλλαγής είναι μια ιδεώδης πλατφόρμα για τη δημιουργία ουσιαστικών εκπαιδευτικών, αλλά και καλλιτεχνικών εμπειριών για παιδιά και νέους. Ζητήματα όπως η ανακύκλωση, η σπατάλη τροφής, η κυκλική οικονομία, που πρέπει να αποτελέσουν πυλώνες της σύγχρονης εκπαίδευσης, είναι αυταπόδεικτα ιδεώδη θέματα για καλλιτεχνική διαπραγμάτευση. Μια παράσταση που μπορεί να ευαισθητοποιήσει παιδιά και νέους προς την κατεύθυνση της αλλαγής νοοτροπίας και καθημερινών συνηθειών δεν μπορεί παρά να είναι στη σωστή κατεύθυνση. Απευθυνθήκαμε σε μια ομάδα που ειδικεύεται στη δημιουργία νέων έργων από μηδενικής βάσης: το Patari Project, που εμψυχώνει η σκηνοθέτρια Σοφία Πάσχου. Η ενθουσιώδης αυτή ομάδα ξεκίνησε από τους θεματικούς άξονες που συζητήσαμε μαζί τους, για να δημιουργήσει ένα ουσιαστικό εκπαιδευτικό και θεατρικό βίωμα.

Τι σας έκανε να επιλέξετε τις «Τέσσερις Εποχές» του Βιβάλντι ώστε να πλαισιώσετε το οικολογικό μήνυμα;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Η ιδέα ξεκίνησε από τον Γιώργο Κουμεντάκη, ο οποίος στις πρώτες μας συζητήσεις με την Lidl Ελλάς σκέφτηκε πως το διαχρονικό αριστούργημα του Βιβάλντι θα ήταν μια ιδεώδης αφετηρία για μια παράσταση μουσικού θεάτρου για παιδιά που θα στρεφόταν γύρω από μια οικολογική θεματολογία. Η ιδέα έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από τη Lidl Ελλάς και στη συνέχεια από το Patari Project. Η κυκλικότητα του χρόνου και η διαδοχή των εποχών είναι ένα εξαιρετικό σημείο εκκίνησης για τη διαπραγμάτευση των θεμάτων που αγγίζει η παράσταση της Εναλλακτικής Σκηνής.

Πώς θεωρείτε ότι συλλήβδην η τέχνη μπορεί να εξυπηρετήσει την προώθηση σημαντικών για τη ζωή μας μηνυμάτων, όπως είναι σε αυτή την περίπτωση η προστασία του περιβάλλοντος;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Διαχρονικά η τέχνη έχει τεθεί στην υπηρεσία μεγάλων στόχων, ανθρωπιστικών, ιδεολογικών, πολιτικών, και έχει αποδειχθεί ένα εξαιρετικό εργαλείο για την αλλαγή νοοτροπιών. Καθώς οι άνθρωποι αλλάζουν μόνο μέσα από βιώματα, η τέχνη αυταπόδεικτα είναι ένα προνομιακό μέσο για τη διάδοση και την προώθηση ζητημάτων η κατανόηση των οποίων δεν μπορεί να περνάει μόνο μέσα από τη λογική. Ειδικά όταν πρόκειται για ένα κοινό παιδιών και νέων και για μια θεματολογία που αφορά το (άμεσο) μέλλον, η τέχνη και ειδικά μια ζωντανή, παραστατική τέχνη, όπως το μουσικό θέατρο, είναι το πλέον ενδεδειγμένο μέσο.

Κυρία Αδαμίδου, αυτή την περίοδο η Lidl Ελλάς είναι χορηγός και συμπαραγωγός στις «Τέσσερις Εποχές», μία παράσταση που θίγει θέματα όπως η μείωση της χρήσης πλαστικών, η σπατάλη τροφίμων και η κυκλική οικονομία. Τι σας έκανε να απευθυνθείτε στην ΕΛΣ για τη δημιουργία μίας συνεργασίας με βασικό σκοπό την προώθηση της οικολογικής ευαισθητοποίησης;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΔΑΜΙΔΟΥ Ως ολιστικά υπεύθυνη εταιρεία και όχι ως ένα ακόμα σούπερ μάρκετ, διαμορφώνουμε υπεύθυνες καταναλωτικές συνήθειες και πρακτικές μέσα από ένα πλαίσιο βιώσιμης λειτουργίας και υπεύθυνης καταναλωτικής στάσης ζωής. Συγκεκριμένα, στο κομμάτι της ενημέρωσης και επαγρύπνησης για ένα βιώσιμο μέλλον, θέλοντας πραγματικά να κινηθούμε όσο πιο δραστικά γίνεται, σκεφτήκαμε πως ο καλύτερος τρόπος να περάσουμε τα μηνύματα της μείωσης χρήσης του πλαστικού, της ανακύκλωσης και της κυκλικής οικονομίας είναι μιλώντας με την παγκόσμια γλώσσα της τέχνης που αγγίζει κάθε ηλικία. Η απόφαση συνεργασίας με έναν εθνικό φορέα απόλυτα συνυφασμένο με τον πολιτισμό –που παρεμπιπτόντως φέτος κλείνει 80 χρόνια στην Ελλάδα– και διαχρονικό φάρο της μουσικής τέχνης όπως είναι η Εθνική Λυρική Σκηνή, καινοτομεί. Ως συμπαραγωγή, ως περιεχόμενο και ως αποτέλεσμα. Το κοινό μας όραμα, η δέσμευση και η υπόσχεση για ένα βιώσιμο μέλλον μάς ένωσαν δημιουργικά σε μια πρωτότυπη παιδική παράσταση, καλλιεργώντας τη δημιουργία μιας ισχυρής περιβαλλοντικής συνείδησης σε παιδιά από μικρή ηλικία, ώστε ως μελλοντικοί ενήλικες να ακολουθούν συνειδητά πρακτικές βιώσιμης ανάπτυξης αλλά και να παρακινούν και άλλους.



Το κοινό μας όραμα, η δέσμευση και η υπόσχεση για ένα βιώσιμο μέλλον μάς ένωσαν δημιουργικά σε μια πρωτότυπη παιδική παράσταση, καλλιεργώντας τη δημιουργία μιας ισχυρής περιβαλλοντικής συνείδησης σε παιδιά από μικρή ηλικία.

– ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΔΑΜΙΔΟΥ

Ποια είναι η στάση της εταιρείας απέναντι σε αυτά τα ζητήματα και τι επιρροή αναμένετε να υπάρξει προς το κοινό;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΔΑΜΙΔΟΥ Η Lidl Ελλάς αποδεικνύει έμπρακτα ότι θέτει στόχους βιώσιμης ανάπτυξης, υιοθετώντας τις πρακτικές που αναφέρθηκαν παραπάνω για τη μείωση της χρήσης πλαστικών και της σπατάλης τροφίμων και ακολουθώντας ένα μοντέλο κυκλικής οικονομίας. Προσπαθούμε να καλύψουμε τις ανάγκες της γενιάς του σήμερα, χωρίς να περιορίζουμε τη δυνατότητα των επόμενων γενεών να καλύπτουν μελλοντικά τις δικές τους ανάγκες. Με αφορμή τον αδιάκοπο κύκλο της ζωής και την καταστροφή του περιβάλλοντος δημιουργήσαμε μια παράσταση σε σχέση με την ασταμάτητη ανάγκη των ανθρώπων να προσπαθούν να επιβληθούν στη φύση, να αλλάξουν τη σειρά των πραγμάτων, να ορίσουν εκείνοι τους κανόνες. Η παράσταση δεν ηθικολογεί για το περιβάλλον αλλά δίνει μια βιωματική αίσθηση της οικολογικής καταστροφής που έχει ήδη επέλθει από τις συνέπειες της αλόγιστης χρήσης των φυσικών πόρων και της εγωιστικής και υποκριτικής στάσης του ανθρώπου απέναντι στη φύση. Ο θεατής δεν ψυχαγωγείται απλά, αλλά ενημερώνεται και καλείται να δράσει ώστε να συμβάλει σε πρακτικές βιώσιμης ανάπτυξης. Θεωρούμε λοιπόν πως λόγω της καινοτομίας αυτής αλλά φυσικά και της ορθής επιλογής συντελεστών από την Εθνική Λυρική Σκηνή και της άρτιας εκτέλεσης από τους ηθοποιούς και τους μουσικούς, οι θεατές θα λάβουν τα μηνύματα που θέλουμε να περάσουμε και στην επιστροφή τους στο σπίτι θα τους έχει δοθεί ένα κίνητρο να προβληματιστούν αλλά κυρίως να δράσουν άμεσα υπεύθυνα.

Γενικότερα, ποιες κινήσεις έχει κάνει η Lidl Ελλάς όσον αφορά την κατεύθυνσή της προς τη βιώσιμη ανάπτυξη και την κυκλική οικονομία;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΔΑΜΙΔΟΥ Η υιοθέτηση τακτικών βιώσιμης ανάπτυξης και ενός υπεύθυνου μοντέλου κυκλικής οικονομίας είναι εδώ και χρόνια στο επίκεντρο του προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της εταιρείας. Εδώ και 2 χρόνια η Lidl Ελλάς, πρώτη, απέσυρε οριστικά τις πλαστικές σακούλες μιας χρήσης 4 λεπτών από τα καταστήματά της αντικαθιστώντας τις με μια νέα σακούλα πολλαπλών χρήσεων, ανθεκτικότερη, η οποία αποτελείται κατά 80% από ανακυκλωμένα υλικά, είναι 100% ανακυκλώσιμη και στην οποία μπορούν να τοποθετηθούν προϊόντα βάρους 10 κιλών. Εκτός από την κατάργηση της πλαστικής σακούλας μιας χρήσης, μειώσαμε το πάχος στα πλαστικά μπουκάλια αναψυκτικού και το πλαστικό περίβλημα του χαρτιού υγείας που είχε ως αποτέλεσμα τη συνολική μείωση πάνω από 1.300 τόνων πλαστικού. Η ανακύκλωση αποτελεί προτεραιότητά μας γι' αυτό και λειτουργούμε κέντρα ανταποδοτικής ανακύκλωσης σε 9 καταστήματά μας από το 2016, ενώ είμαστε χορηγός των πρώτων 2 πανευρωπαϊκών «Πάρκων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης» στην Αθήνα και στο Λαγκαδά Θεσσαλονίκης. Συνεχίζουμε στοχεύοντας στη σταδιακή κατάργηση μέχρι το τέλος του έτους των πλαστικών μιας χρήσης και την υιοθέτηση ανακυκλώσιμων υλικών στις συσκευασίες προϊόντων ιδιωτικής ετικέτας μέχρι το 2025.

Πέρα από την ανακύκλωση και τις δράσεις μας για τη μείωση του πλαστικού, ενσωματώνουμε τις αρχές της κυκλικής οικονομίας σε ολόκληρη την αλυσίδα αξίας μας, θέτοντας προδιαγραφές οικολογικού σχεδιασμού στα προϊόντα ιδιωτικής ετικέτας, αναλαμβάνοντας μέτρα για να «κλείσει» ο κύκλος ζωής των προϊόντων φυτικής και ζωικής προέλευσης και αναπτύσσοντας προϊόντα και υπηρεσίες που συνεισφέρουν στην ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων. Με γνώμονα την ολιστική υπεύθυνη διαχείριση διασφαλίζουμε ότι οι πρώτες ύλες της παραγωγής που δεν θα καταναλωθούν, θα εξοικονομηθούν και ότι αυτά που ίσως περισσέψουν, δεν θα πεταχτούν αλλά θα αξιοποιηθούν.

Στο πλαίσιο μιας βιώσιμης διατροφής έχουμε δεσμευθεί ώστε η μέση περιεκτικότητα σε πρόσθετη ζάχαρη και αλάτι να μειωθεί σταδιακά στα προϊόντα ιδιωτικής ετικέτας κατά 20% μέχρι το 2025. Ελαττώσαμε τη χρήση παρασιτοκτόνων στα νωπά οπωροκηπευτικά μας πολύ πιο κάτω από το επιτρεπτό ευρωπαϊκό όριο, αντικαταστήσαμε τις χρωστικές ύλες με τρόφιμα με χρωστικές ιδιότητες και αφαιρέσαμε τα συντηρητικά εξαμεθυλοτετραμίνη, βορικό οξύ και τετραβορικό νάτριο. Τα προϊόντα ζύμης μας δεν έχουν καθόλου πρόσθετα υδρογονωμένα λιπαρά, ενώ στοχεύουμε σε όλα τα προϊόντα μας η περιεκτικότητα σε trans λιπαρά να ανέρχεται στο μέγιστο στα 2g/100g λίπους. Ακόμα επιλέγουμε πάντα κακάο και τσάι πιστοποιημένο από 100% βιώσιμες φυτείες ενώ διευρύνουμε διαρκώς την γκάμα μας με περισσότερα προϊόντα πιστοποιημένα κατά MSC και ASC, όπως επίσης με βιολογικά προϊόντα και προϊόντα gluten και lactose-free. **Α**

Κωνσταντίνος Τσουτσοπλίδης

Ένας δημόσιος υπάλληλος

Της **ΛΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**

Όταν δουλεύει πηγαίνει Βρυξέλλες ή Στρασβούργο. Όταν απομονώνεται πηγαίνει Μέτσοβο. Όταν διασκεδάζει πηγαίνει παντού. Κυρίες και κύριοι, ο Κωνσταντίνος Τσουτσοπλίδης. Ο επικεφαλής του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα. Βουτηγμένος από μικρός στην οικονομική θεώρηση, στην πολιτική θεωρία και πράξη, την επικοινωνία, τα ταξίδια, μπορεί με την ίδια άνεση να κάθεται κοστουμαρισμένος στα γραφεία ευρωπαίων διπλωματών συζητώντας για τη μετά Brexit εποχή και την ίδια ώρα να βρίσκεται ανάμεσα σε πολυάριθμες παρέες που διασκεδάζουν με κρουστά και τσίπουρα. Ένας Ηπειρώτης που μεγάλωσε στον κοσμοπολιτισμό. Ένας βαθύς γνώστης των οικονομικών που δουλεύει για την επικοινωνία των εθνών. Ένας δημόσιος υπάλληλος που αγαπά τη δουλειά του.



Who is who

Από 1 Σεπτεμβρίου 2019 ορίζεται, με απόφαση του Προέδρου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Νταβίντ Σασσόλι, Επικεφαλής του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα.

Διετέλεσε Εκπρόσωπος Τύπου του Γραφείου από το 2011 και συντονιστής της θεσμικής προεκλογικής εκστρατείας του ΕΚ στην Ελλάδα για τις Ευρωπαϊκές Εκλογές του Μαΐου 2019.

Ως στέλεχος του Συμβουλίου Υπουργών της Ευρωπαϊκής Ένωσης από το 1994, εργάστηκε στο Ecofin κατά την περίοδο της δημιουργίας του ευρώ (1994-1998), στις διαπραγματεύσεις για τη Διεύρυνση (1998-2003), στο Ιδιαίτερο Γραφείο του Γενικού Γραμματέα για τις Δημοσιονομικές Προοπτικές (2003-2004) και στο Συμβούλιο Εξωτερικών Υποθέσεων για θέματα Μέσης Ανατολής και Βόρειας Αφρικής (2011).

Στην Ελλάδα ήταν Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας για το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (2006-2009) και Διευθύνων Σύμβουλος της Ελληνικής Βιομηχανίας Ζάχαρης (2004-2006).

Είναι Διδάκτορας Οικονομικών του Πανεπιστημίου του Reading στο Ηνωμένο Βασίλειο.



Αισθάνεσαι την ανάγκη να υπερασπιστείς την Ελλάδα στην Ευρώπη και την Ευρώπη στην Ελλάδα; Αυτό συνειδητά επέλεξα να υπερασπιστώ σε όλη μου την ενήλικη ζωή. Ελπίζω να το κάνω σωστά ώστε να έχω έστω μία μικρή συνεισφορά σε μία κομβική, πατριωτική επιλογή αλλά και σε ένα μεγάλο εγχείρημα για έναν καλύτερο κόσμο.

Αυτό σου δημιουργεί διχασμό; Όχι μόνο δεν μου δημιουργεί τον παραμικρό διχασμό, αλλά αντιθέτως αποτελεί για μένα μία ιδεώδη σύνθεση που μου εξασφαλίζει έναν αποτελεσματικό προσωπικό οδηγό επιλογών.

Η κρίση σε έκανε περισσότερο ή λιγότερο Ευρωπαίο; Αναμφισβήτητα νιώθω περισσότερο Ευρωπαίος μετά από αυτή την περιπέτεια. Η συνειδητοποίηση ότι μπορεί να χαθεί κάτι που θεωρούσες κεκτημένο, προσθέτει μία συναισθηματική διάσταση σε αυτό που ίσως κάποτε επέλεξες ορθολογικά.

Είσαι φίλος με τους Έλληνες ευρωβουλευτές; Πρώτα απ' όλα τιμώ και συνεργάζομαι με όλους τους ευρωβουλευτές διότι αποτελούν την επιλογή των συμπολιτών μου, αλλά και τους εκφραστές στην πατρίδα μου του θεσμού που επέλεξα να υπηρετήσω. Από εκεί και πέρα, με κάποιους μπορεί να ταιριάζω περισσότερο σε προσωπικό επίπεδο και να έχω φιλικές σχέσεις. Έχω όμως πολύ ξεκάθαρο στο μυαλό μου ότι άλλο η φιλία και άλλο η θεσμική μου υποχρέωση για απόλυτη πολιτική ουδετερότητα και αμεροληψία.

Μπορείς να θυμηθείς μια ιστορία «εθνικής συναίνεσης», μια στιγμή ομοψυχίας; Ειλικρινά έχει πάψει να με εκπλήσσει θετικά πως οι ευρωβουλευτές συστηματικά υπερβαίνουν την πολιτική διαπάλη τους όταν στο εξωτερικό διακυβεύεται ένα κρίσιμο εθνικό ζήτημα. Μία ιστορία όμως που δεν θα ξεχάσω ήταν τη βραδιά του '15 που ο τότε πρωθυπουργός στο διάγγελμά του ανακοίνωσε το δημοψήφισμα. Έτυχε να είμαι στις Βρυξέλλες με μία διακομματική παρέα. Κάποιοι από αυτούς ψήφισαν Όχι και κάποιοι Ναι. Θυμάμαι όμως πόσο είχαν όλοι συγκλονιστεί συνειδητοποιώντας την κρισιμότητα των στιγμών. Κανείς δεν είπε βαριά κουβέντα στον άλλο εκείνο το βράδυ. Απ' ό,τι ξέρω και ποτέ έκτοτε. Τους συνδαιτυμόνες εκείνης της βραδιάς νομίζω ότι τους συνδέει ακόμη μία σιωπηρή αλληλοεκτίμηση, ασχέτως των διαφορετικών πολιτικών επιλογών τους.

Το να μοιράζεσαι σε τρεις πόλεις σου δημιουργεί προβλήματα στην προσωπική σου ζωή; Όσοι επιλέξαμε να κάνουμε αυτή τη δουλειά έχουμε και κάποιες τέτοιες δυσκολίες που πρέπει να διαχειριστούμε. Αυτό που ίσως δεν είναι ευρέως γνωστό, είναι πόσο σκληρότερη είναι υπ' αυτή την έννοια η δουλειά του ευρωβουλευτή.

Έχεις δύο ζωές; Κανένας άνθρωπος δεν έχει δύο ζωές. Απλώς η δική μου πρέπει να συμπεριλάβει δύο διαφορετικούς κόσμους. Θεωρώ ότι αυτό μάλλον εμπλουτίζει τη ζωή μου παρά τη διχάζει, πολύ δε περισσότερο καθώς προσεγγίζω και τους δύο αυτούς κόσμους με το ίδιο ακριβώς σύστημα αξιών.

Ποιους τωρινούς Ευρωπαίους ηγέτες θεωρείς περισσότερο ευρωπαϊστές; Όλους όσοι υπερβαίνουν το βραχυπρόθεσμο εκλογικό όφελος στην πατρίδα τους για να προάγουν τη μακροπρόθεσμη προοπτική των συμπολιτών τους μέσω της ενωμένης Ευρώπης.

Ποιος ευρωπαίος ηγέτης του παρελθόντος λείπει πιστεύεις σήμερα; Οι ηγέτες είναι παράγωγα της ιστορικής συγκυρίας στην οποία έδρασαν. Υπ' αυτό το πρίσμα, η απάντηση θα είχε μόνο νοσταλγικό χαρακτήρα.

Μπορείς να μας αποκαλύψεις ένα μυστικό από το καλοκαίρι του '15; Είναι η ανάμνηση μιας συναδέλφου που με αποχαιρέτισε έντονα συγκινημένη ένα βράδυ στο Στρασβούργο λέγοντάς μου «μην φύγετε από την Ευρώπη».

Όφειλε η Ευρώπη να έχει προβλέψει την κρίση του Νότου της; Όλη η Δύση αιφνιδιάστηκε από το μέγεθος της κρίσης που ξεπέρασε σε οξύτητα τα συνήθη χαρακτηριστικά του αρνητικού μέρους του οικονομικού κύκλου. Αυτό που πρέπει να συγκρατήσουμε είναι η μεγάλη εικόνα, ότι το ενιαίο νόμισμα άντεξε και ότι η Ευρώπη βρήκε απαντήσεις σε μια πρωτόγνωρη πρόκληση. Το ζητούμενο τώρα είναι η περαιτέρω συστημική θωράκιση ώστε να μην αντιμετωπίσουμε στο μέλλον παρόμοιες καταστάσεις.

Κλονίστηκε στο μυαλό του Έλληνα ο θεσμός της Ευρώπης, όχι μόνο ως ενιαία οικονομική δύναμη αλλά ως κοινωνία των εθνών με κοινό αξιακό και πολιτισμικό χάρτη. Ακόμη και στη χειρότερη στιγμή της κρίσης, και παρά το μεγάλο κύμα απογοήτευσης που δημιουργήθηκε, η πλειοψηφία των Ελλήνων παρέμεινε πιστή στην ευρωπαϊκή ιδέα και στη στρατηγική επιλογή της χώρας να είναι μέλος της ΕΕ. Έκτοτε, παρατηρούμε μία εντυπωσιακή μεταστροφή της ελληνικής κοινής γνώμης υπέρ της ευρωπαϊκής προοπτικής. Στα αξιοσημείωτα, η μεταστροφή αυτή είναι πιο έκδηλη μεταξύ των νέων, οι οποίοι βρίσκουν την ευρωπαϊκή πρόταση πιο συμβατή με τις αξίες και τις προτιμήσεις τους απ' ό,τι οι μεγαλύτερες ηλικίες, φαινόμενο που παρατηρείται πανευρωπαϊκά.

Περισσότερες χώρες στην ΕΕ κάνουν πιο ισχυρή την ΕΕ; Διαχρονικά η πορεία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης αναζητεί την ισορροπία μεταξύ διεύρυνσης και εμβάθυνσης σε διαφορετικές ιστορικές συγκυρίες. Η ΕΕ δεν δίστασε να επωμισθεί το ρίσκο της διεύρυνσης, ακόμη και όταν διακυβεύονταν η συνοχή της προκειμένου να ανταποκριθεί στις φιλοδοξίες των ευρωπαϊκών λαών να συμμετάσχουν και να επωφεληθούν από τα αγαθά αυτού του εγχειρήματος. Αυτές οι φιλοδοξίες αποτελούν μάλιστα την πιο απτή απόδειξη της επιτυχίας του.

Το προσφυγικό - μεταναστευτικό είναι το μεγαλύτερο ευρωπαϊκό πρόβλημα αυτή τη στιγμή μετά την οικονομία. Νιώθεις ότι η Ευρώπη μπορεί να αφομοιώσει και να βγει κερδισμένη στο τέλος από την ένταξη; Το πρόβλημα αυτό τα τελευταία χρόνια δοκιμάζει παντοιοτρόπως τις αντοχές της Ένωσης. Είναι σημαντικό να υπογραμμίσουμε ότι είναι προϊόν ανακατατάξεων που εξελίσσονται εκτός Ευρώπης, και ότι η Ένωση ως οντότητα προσπαθεί να αρθρώσει μία απάντηση σε ένα περίπλοκο ζήτημα χωρίς προφανή λύση και χωρίς να προδώσει τις αρχές της. Σε αυτό το πλαίσιο, η Ευρώπη προσπαθεί να αξιοποιήσει θετικά μία μείζονα πρόκληση ώστε να αντιμετωπίσει το υπαρκτό δημογραφικό πρόβλημά της.

Η συμφωνία για το Brexit θα είναι γαϊτανάκι εξελίξεων; Παραδόξως η υπόθεση του Brexit μάλλον ενίσχυσε την συνοχή της Ένωσης. Η στάση των 27 υπήρξε ανέλπιστα αρραγής ενόψει της τραυματικής προοπτικής αποχώρησης μίας σημαντικότατης χώρας μέλους. Δεν είναι τυχαίο ότι στο τελευταίο Ευρωβαρόμετρο πριν τις Ευρωεκλογές του Μαΐου, στο ερώτημα «Αν γινόταν αύριο δημοψήφισμα για τη συμμετοχή της χώρας σας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, τι θα ψηφίζατε;» το 68% των Ευρωπαίων πολιτών απάντησαν ότι θα ψήφιζαν υπέρ της παραμονής της χώρας τους στην ΕΕ.

Μπορείς με 3 λέξεις να μου δώσεις το νέο σύνθημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης; Το πολιτικό μήνυμα που οι πολίτες έστειλαν στις Ευρωπαϊκές εκλογές του Μαΐου είναι ότι περιμένουν από την Ένωση να βρει λύσεις σε έναν κόσμο ολοένα πιο περίπλοκο και απειλητικό. Θα ήταν εξαιρετικά απλουστευτικό να συνοψίσει κανείς αυτή τη σύνθετη εντολή σε σύνθημα τριών λέξεων.
Η ερώτησή σας μάλιστα μου δίνει την ευκαιρία να καταθέσω μία σκέψη αναφορικά με τη διαπιστωμένη δυσκολία να επικοινωνήσει κανείς τον ρόλο και το έργο της ΕΕ. Ένα πολιτικό μήνυμα όσο απλουστεύεται τόσο ισχυροποιείται. Συγχρόνως όμως όσο απλουστεύεται τόσο απομακρύνεται από την αλήθεια. Αντιθέτως, όσο προσεγγίζει την αλήθεια γίνεται πολυπλοκότερο και κατά συνέπεια θολώνει. Το πολιτικό DNA της Ένωσης δεν συνάδει με την απλούστευση αλλά με την επιδίωξη αποτελεσματικών λύσεων σε περίπλοκα προβλήματα.

Βλέπεις τον εαυτόν σου μέσα στην Ευρωβουλή; Η πολιτική σε φλερτάρει; Είμαι απόλυτα προσηλωμένος στην επιλογή μου να υπηρετήσω ως δημόσιος υπάλληλος την ευρωπαϊκή προοπτική της πατρίδας μου. Είμαι ευγνώμων για το γεγονός ότι μία ανεξάρτητη δημόσια διοίκηση μου προσφέρει την ευκαιρία απερίσπαστης πολιτικής δράσης υπέρ μιας μεγαλύτερης ιδέας στην οποία πιστεύω.

Τι κουβαλάς χωρίς ποτέ να ξεχνάς από το Μέτσοβο; Την επαναβεβαίωση του προσωπικού μου αξιακού κώδικα. **A**

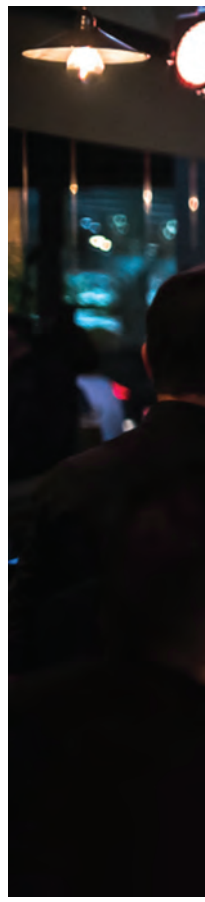
Το πολιτικό DNA της Ένωσης δεν συνάδει με την απλούστευση αλλά με την επιδίωξη αποτελεσματικών λύσεων σε περίπλοκα προβλήματα

Η ΑΘΗΝΑ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ - «ΠΑΛΙΑ» ΠΙΑΤΣΑ, ΦΙΛΙΚΗ ΣΤΑ ΞΕΝΥΧΤΙΑ.

ΑΠΟ ΕΔΩ, Η ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ, Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ BARS ΠΟΥ ΘΕΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΗΣΕΙΣ

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**





Η μπάρα του Santarosa, με 14 μ. μήκος, είναι από τις μεγαλύτερες στην Αθήνα

Ασκληπιού η μπαρόβια

ΣΠΡΩΧΝΩ ΤΗ ΓΥΑΛΙΝΗ ΠΟΡΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ, Ακόμα μία. Έχουν σημασία οι δύο πόρτες. Λειτουργούν σαν πύλη. Μία δεν αρκεί για να περάσεις στην απροσδόκητη πραγματικότητα αυτού του –εντελώς– κινηματογραφικού bar. Περπατάω με μικρά βήματα στο Santarosa ακολουθώντας με το βλέμμα την μπάρα. Τσεκάρω μικρές παρέες, ζευγάρια, ανθρώπους που πίνουν μόνοι το ποτό τους. Χωρίς κινητό. Στα αληθινά bar, καμία οθόνη προστασίας δεν είναι αναγκαία. Θα μιλήσεις με τον άγνωστο διπλανό σου, θα κλείσεις το μάτι στην κοπέλα που κάθεται στο απέναντι σκαμπό, θα πιεις ακόμα ένα ποτό με κλειστά τα μάτια απολαμβάνοντας απλώς τη μουσική. Δεν θα κρατηθείς, δεν θα ντραπείς. Όλα συμβαίνουν γύρω σου και συμβαίνουν τώρα, στη μαγική νύχτα της Ασκληπιού.

Τη μέρα η Ασκληπιού είναι ένας πολύβουος δρόμος γεμάτος εκδοτικούς οίκους, βιβλιοπωλεία, μαγαζιά ηλεκτρολογικών/υδραυλικών υπηρεσιών και ραφτάδικα με ονόματα που σε στέλνουν αλλού (για όποιον ενδιαφέρεται η **«Θαυμαστή Μπαλωματού»** βρίσκεται στο νούμερο 41). Τη νύχτα, όμως, όλα αλλάζουν. Τα φώτα χαμηλώνουν, οι μουσικές δυναμώνουν (πρόκειται για οικιστική περιοχή, οπότε η ένταση πρέπει να αφήνει τους γείτονες… ασυγκίνητους) και οι παρέες μαζεύονται έξω από τα bar, στα πεζοδρόμια. Η Ασκληπιού εδώ και ένα χρόνο περίπου ζει τη δική της νυχτόβια άνθηση. Δίπλα στα παλιά bar, άνοιξαν –σχεδόν ταυτόχρονα– και τα καινούργια. Αν προσθέσουμε και τα μπαράκια –σταθερές αξίες των τριγύρω στενών (ο **Ιπποπόταμος**, για παράδειγμα, γράφει ιστορία στη Δελφών από το 1978)– φτάνουμε στο ευχάριστο συμπέρασμα ότι στην περιοχή έχει στηθεί μια καινούργια πιάτσα, αφορμή για ακόμα μερικά θρυλικά νυχτοπερπατήματα. Καθένα από αυτά έχει τη δική του ταυτότητα, κανένα όμως δεν απομακρύνεται από τη γενικότερη καλλιτεχνική αισθητική και λαμπρή μουσική παιδεία που έχει αφήσει το στίγμα της στην περιοχή. Ευτυχώς, και για το καλό όλων μας, οι μουσικές της Ασκληπιού παραμένουν σαγηνευτικές, ο κόσμος (ας μου επιτραπεί η έκφραση) «μποέμ» και το τζιν τόνικ στα €6.

Το **Santaroza** *(Ασκληπιού 69, 2155101784)* άνοιξε ακριβώς πριν ένα χρόνο και είναι το ωραιότερο bar που έχω μπει ποτέ, αθηναϊκό και μη. Σκοτεινό, ατμοσφαιρικό, υπέροχο, παίζει από spiritual jazz μέχρι κινηματογραφικά soundtracks, ενώ κάθε Τετάρτη και Κυριακή η μουσική ακούγεται από βινύλια. Το ποτό σου δεν συνοδεύουν ξηροί καρποί ή πατατάκια, αλλά μικρά πιατάκια με αλλαντικά από τον Αραπιάν (!). Ανοίγει από τις 18.00, δεν σερβίρει όμως καφέ… σέβεται την ιδιότητά του ως καθαρόαιμο bar. Η καλύτερη ώρα να πας, σύμφωνα με τον Αλέκο (Αλεξιάδη, έναν από τους ιδιοκτήτες), είναι νωρίς, κάπου μεταξύ 18.00 και 20.00, ένα απόγευμα Κυριακής ή Δευτέρας. *«Μέχρι τις 20.00»* λέει ο Αλέκος *«έχει γεμίσει όλη η μπάρα* (σ.σ. φτάνει τα 14 μέτρα και είναι από τις μεγαλύτερες της Αθήνας, αν όχι η μεγαλύτερη). *Το δεύτερο κύμα σκάει κατά τη 01.00. Κλείνουμε 03.30 τις καθημερινές και 04.30 Παρασκευή και Σάββατο. Η μουσική όμως, ανεξαρτήτως ώρας, παίζει πάντα στην ένταση εκείνη που σου επιτρέπει να μιλήσεις με τον διπλανό σου, να φλερτάρεις, να κάνεις όλα αυτά που θέλεις να γίνονται στα bar. Για αυτά θα έρθεις εδώ, όχι για το super cocktail. Όχι ότι δεν υπάρχει κι αυτό… Στο Santaroza όλα είναι μελετημένα. Όμως, όσο αποστειρωμένη κι αν είναι η μπάρα από μέσα, απ' έξω θέλω το ακριβώς αντίθετο. Θεωρώ ότι συνεχίζουμε την παράδοση, αυτή την κουλτούρα του bar που δεν τη βρίσκεις εύκολα και σίγουρα δεν τη βρίσκεις σε τραπεζάκια στον πεζόδρομο… Ένα bar οφείλει να είναι μια ετεροτοπία, ένας άλλος χώρος».*

Τα πρώτα bar που άνοιξαν στην Ασκληπιού ήταν οι **Κόκκοι Café** *(Ασκληπιού 36, 2103641981)* και το χαρούμενο **Τρα-λα-λά** *(Ασκληπιού 45, 2103628066)*, κάπου στη μέση της δεκαετίας του 2000. Το 2006 ήρθε το **Υποβρύχιο** *(Ασκληπιού 53)*, που, αν και όχι καθαρόαιμο bar, κέρδισε τους δικούς του πιστούς με την καλή ρακή και τα ωραία μεζεδάκια του. Το 2007 προστέθηκε στην παρέα το **Blue Fox** *(Ασκληπιού 91, 6942487225)* με χορευτικές μουσικές από τις δεκαετίες του '40 και του '50 (swing, boogie woogie, jive) να μας κρατάνε σε τρελούς χορούς μέχρι το πρωί. Το 2010 άνοιξε ο **Ρινόκερως** *(Ασκληπιού 22, 2103389877)* και από εκείνη τη στιγμή η Ασκληπιού άρχισε να βαδίζει απρόσκοπτα το μονοπάτι των bar. Ο Ρινόκερως ανοίγει στις 20.00 *(Σάββατο στις 21.00)*, έχει κάθε μέρα dj (παρεμπιπτόντως τις Πέμπτες παίζει ο Παντελής Ροδοστόγλου) και σερβίρει straight ποτά στα €6, μπίρα και κρασί από €4, cocktail από €7. Ο Βασίλης Δουβίτσας, ο ιδιοκτήτης του Ρινόκερου από το 2012, υπήρξε μεταφραστής και δημοσιογράφος σε μουσικά περιοδικά. Γι' αυτό ο Ρινόκερως είναι το bar που θα έρθεις να ακούσεις μουσική. Από εναλλακτικό ροκ μέχρι ανεξάρτητα καινούργια πράγματα. Κυρίως καινούργια πράγματα. Στ' αλήθεια δεν έρχεσαι μόνο για να ακούσεις, αλλά και για να μάθεις ό,τι μουσικά αξιόλογο κυκλοφορεί εκεί έξω. *«Η Ασκληπιού»*, μου ψιθυρίζει ο Βασίλης ενώ γεμίζει ένα ποτήρι με μπίρα, *«είναι ένα σύνορο. Στο λέω αυτό ως άνθρωπος που έχει μείνει στα Εξάρχεια, έχει μείνει και στο Κολωνάκι, και όχι ως επιχειρηματίας: οι άνθρωποι από τις δύο αυτές γειτονιές δεν συναντιούνται εδώ. Η Ασκληπιού είναι ένας δρόμος που έχει τον δικό του χαρακτήρα και το δικό του κοινό».* Στα τέλη του 2018, αρχές του 2019, ανοίγουν στην Ασκληπιού μια φουρνιά από καινούργια bar. Ανάμεσά τους και η **Φάλαινα**, που με τη νέον ταμπέλα της ρίχνει απροσδόκητο ροζ φως στο νούμερο 39 της Ασκληπιού.

Ένας από τους επιχειρηματίες του δρόμου λέει: *«Υπάρχει ένα μεγάλο debate για το αν η Ασκληπιού είναι Εξάρχεια ή Κολωνάκι. Δεν είναι τίποτα από τα δύο. Είναι Νεάπολη. Είναι ένας δρόμος που είχε πάντα bar (για παράδειγμα, το Παράφωνο ήταν ένα σημαντικό jazz bar ψηλά προς την Αλεξάνδρας), ποτέ πριν όμως σε τέτοια πύκνωση. Δεν μου αρέσει ο όρος "πιάτσα". Φοβάμαι ότι ένας τέτοιος ορισμός θα αλλοιώσει τον χαρακτήρα της περιοχής».* Από την άλλη, ο Αλέκος από το Santaroza αναφέρει: *«Δεν πιστεύω ότι ο χαρακτήρας της περιοχής μπορεί να αλλάξει. Έχει κουλτούρα αυτός ο δρόμος, ίσως για αυτό έχει ανέβει όλος ο κόσμος τώρα προς τα πάνω, στην Καλλιδρομίου και στην Ασκληπιού. Η παλιά εξαρχειώτικη βόλτα ξεκινούσε από την πλατεία. Ανεβαίναμε τη Βαλτετσίου, στρίβαμε δεξιά στη Μαυρομιχάλη, φτάναμε στο Kazu και μετά πίναμε ένα ποτό στο Τρα-λα-λά της Ασκληπιού. Η Ασκληπιού ήταν ανέκαθεν ένας άλλος δρόμος. Δεν είναι pure Εξάρχεια, ούτε Κολωνάκι, είναι ένα ανεξάρτητο κρατίδιο: η Νεάπολη. Έχει τα (πολιτισμικά κυρίως) καλά των Εξαρχείων, τους διανοούμενους που πάντα σύχναζαν στην περιοχή, τους καλλιτέχνες, τους πθοποιούς, τους χορευτές…».*

Πράγματι. Από αυτή την άποψη, η Ασκληπιού είναι τα νέα Εξάρχεια. Ένας δρόμος που θα πιεις, θα χορέψεις, θα φλερτάρεις, θα ακούσεις ωραίες μουσικές, θα συζητήσεις με πάθος για το οτιδήποτε, κι όταν βαρεθείς, θα συνεχίσεις στο επόμενο υπέροχο bar. Με το κινητό σου παρατημένο εκεί που πρέπει: σπίτι. **Α**

Η Ασκληπιού εδώ και ένα χρόνο περίπου ζει τη δική της νυχτόβια άνθηση. Δίπλα στα παλιά bar, άνοιξαν –σχεδόν ταυτόχρονα– και τα καινούργια.



Ο Ρινόκερως είναι το κατάλληλο μπαρ για να ακούσεις όλα τα καινούργια μουσικά πράγματα της πόλης



Η Φάλαινα, ένα α πό τα καινούργια μπαρ της οδού

ο Sillyboy και οι λοιποί συγγενείς φαντάσματα

Κυκλοφόρησαν οι **Sillyboy's Ghost Relatives** τον ελληνικό ροκ δίσκο της χρονιάς;

Του **ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ**

Sillyboy's Ghost Relatives. *«Σηματοδοτεί κάτι προσωπικό αλλά και την ανάγκη μου για μια αλλαγή γενικότερα»* μας λέει ο **Χαράλαμπος Κουρτάρας aka Sillyboy** για το πώς πήρε την απόφαση πριν λίγα χρόνια να αλλάξει το όνομά του και πλέον να μπουν και συγγενείς στη «φάση».

Από το 2010 με το ντεμπούτο άλμπουμ *«Played»* στη δισκογραφική Just Gazing μέχρι τα επόμενα δύο, *«Nature Of Things»* (2012) και *«Stalker»* (2015), αλλά και με το νέο του άλμπουμ με τίτλο *«In A Small Place»* στην αγγλική Claremont56, ο Sillyboy συνεχίζει να πειραματίζεται με διάφορες φόρμες της ποπ και ροκ και να επαναπροσδιορίζει τον ίδιο του τον εαυτό. Η πορεία του πηγαίνει αρκετά χρόνια πίσω, πολύ πριν τον γνωρίσουμε σαν Sillyboy. Έχει δώσει όμορφα δείγματα δουλειάς με σημαντικές μπάντες της εποχής όπως οι Expert Medicine, ενώ μέσα από το προσωπικό του στούντιο έχουν περάσει μία πλειάδα από γνωστούς μουσικούς της πόλης.

Στο άλμπουμ *«In A Small Place»* τον βρίσκουμε σε πιο soft rock μονοπάτια, δεν λέμε ότι οι ηχογραφήσεις έγιναν σε κάποιο γιοτ σε ακτή της Καλιφόρνια ή εδώ στο Καλαμάκι, αλλά το mood και η αισθητική παραμένουν. Όμορφες μελωδίες και φωντικά, τραγούδια που σου μένουν και μπορούν να παιχτούν στο κάθε ραδιόφωνο της πόλης (άλλη ιστορία αυτό...), αρμονίες και αισιοδοξία. Σοφτ αλλά όχι τσίζι. Τα υπόλοιπα μέλη που απαρτίζουν την μπάντα είναι ο **Θοδωρής Κοντάκος** (Κύριος Κ.) και οι **Αλέκος Βουλγαράκης** και **Μανώλης Γιαννίκιος** από τους Whereswilder.

Η έκδοση βινυλίου του *«In A Small Place»* έγινε sold out σε λίγες μέρες, για κάποιους αυτό μπορεί να λέει πολλά, για κάποιους όχι. Σε κάθε περίπτωση το νέο άλμπουμ των Sillyboy's Ghost Relatives είναι μία κατηγορία από μόνο του, τουλάχιστον στην ελληνική μουσική σκηνή.

Με ποιους soft rock ή και yacht rock ήρωες θα ήθελες να κάνεις παρέα; Μάλλον περισσότερο θα ήθελα να κάνω παρέα με τύπους από διαφορετικά genres. Μου αρέσει πολύ αυτή η μουσική και έχω αντλήσει πολλή έμπνευση από αυτό το είδος, αλλά πιο πολύ θα γούσταρα να κάνω παρέα με τον Freddie Mercury για παράδειγμα. Θα πω παρόλα αυτά, Steely Dan, The Carpenters και Gerry Raferty.

Είναι τα 70s και 80s από τις αγαπημένες σου μουσικές περιόδους και πηγή έμπνευσης; Ίσως είναι περισσότερο τα 80s. Παρόλα αυτά μου αρέσει να βάζω πολλά στοιχεία επηρεασμένα από 70s ενορχηστρώσεις και μελωδίες σε αυτά που γράφω. Μέσα είσαι, λοιπόν!

Από άλμπουμ σε άλμπουμ βλέπουμε να πηγαίνεις σε πιο φωτεινά και αισιόδοξα μονοπάτια. Ισχύει κάτι τέτοιο ή απλά κάθε άλμπουμ αντανακλά τη στιγμή; Μάλλον προσπαθώ να γράφω αισιόδοξα για πιο σκοτεινές σκέψεις. Λέω στον εαυτό μου ότι έτσι θα ξορκίζω την απαισιοδοξία μου και, για να είμαι ειλικρινής, λειτουργεί καλά.

Συνεχίζεις να γράφεις τα πάντα (μουσική, στίχοι) μόνος σου; Συνεχίζω να δουλεύω έτσι, ναι. Στίχοι - μουσική - μίξη - παραγωγή... ο συγκεντρωτισμός βαράει κόκκινο – αστειεύομαι, ή και όχι, δεν ξέρω, ακόμα μου αρέσει να τα κάνω όλα και μετά να με βρίζω με την ησυχία μου. Είναι φοβερό, όμως, όταν βρεθώ με φίλους για να παίξουμε το υλικό live βρίσκω πάρα πολλά πράγματα που θα μπορούσα ή θα μου άρεσε να γίνουν αλλιώς. Παρόλα αυτά την επόμενη φορά πάλι κάθομαι και χτυπιέμαι μόνος μου.

Το νέο άλμπουμ «In A Small Place» κυκλοφόρησε πριν λίγο διάστημα και μάλιστα διαβάζουμε ότι το LP έγινε αμέσως sold out στην Claremont56. Τι feedback παίρνετε γενικά; Το feedback είναι πολύ καλό! Το μόνο που έχει μείνει είναι να γίνει το έμβασμα από τις πωλήσεις για να αρχίσω τις επενδύσεις που έχω καιρό στα σκαριά! Αυτά είναι και τα καλά του sold out. Τώρα υπάρχει και ελληνική κόπια του δίσκου από την Just Gazing, θα πρότεινα να την αποκτήσετε άμεσα γιατί τα sold out τα έχουμε «στο τσεπάκι»!

Τι πραγματεύονται οι στίχοι στο «In A Small Place» και σου πήρε καιρό για να το ολοκληρώσεις; Είναι κάποιες σκόρπιες σκέψεις για τη ρουτίνα του ανθρώπινου μυαλού με αφετηρία το δικό μου. Βρίσκω δύσκολη αλλά και πολύ λυτρωτική απόφαση το να ξεφεύγεις, όταν στενεύει ο «χώρος». Η καλή ψυχική υγεία είναι πολύ βασικό συστατικό και κάτι που προσωπικά έχω βάλει στόχο να βελτιώσω μέρα με τη μέρα. Υπάρχουν κάποιες μέρες που μου συμβαίνει αυτό, ξυπνάω με ορμή και δυνατός για ριζικές αλλαγές. Είναι φοβερό συναίσθημα, η καλύτερη ντόπα.

Πώς έγινε η επαφή με τη βρετανική Claremont56; Τι προσδοκάτε με το να ηχογραφείτε σε μία ξένη δισκογραφική εταιρεία; Αυτό που θυμάμαι με σιγουριά είναι ότι το mail με τα demo tracks διαβάστηκε την κατάλληλη στιγμή. Ηχογραφούμε εδώ, κυκλοφορούμε εκεί. Η προσδοκία παραμένει ίδια, να παίζουμε όλο και περισσότερα καλά live.

Μία μπάντα από το άκρο της Ευρώπης, την Ελλάδα, έχει πιθανότητες να τα καταφέρει στην παγκόσμια μουσική σκηνή; Το «καταφέρει» είναι πολύ σχετικό, τα πάντα είναι πιθανά. Μουσική είναι, θέλει να περνάς καλά σε καθημερινή βάση, όλα τα άλλα είναι και λίγο μπαρούφες, λέω τώρα. Αν του χρόνου έχω γίνει παγκόσμιος, με ξαναρωτάς.

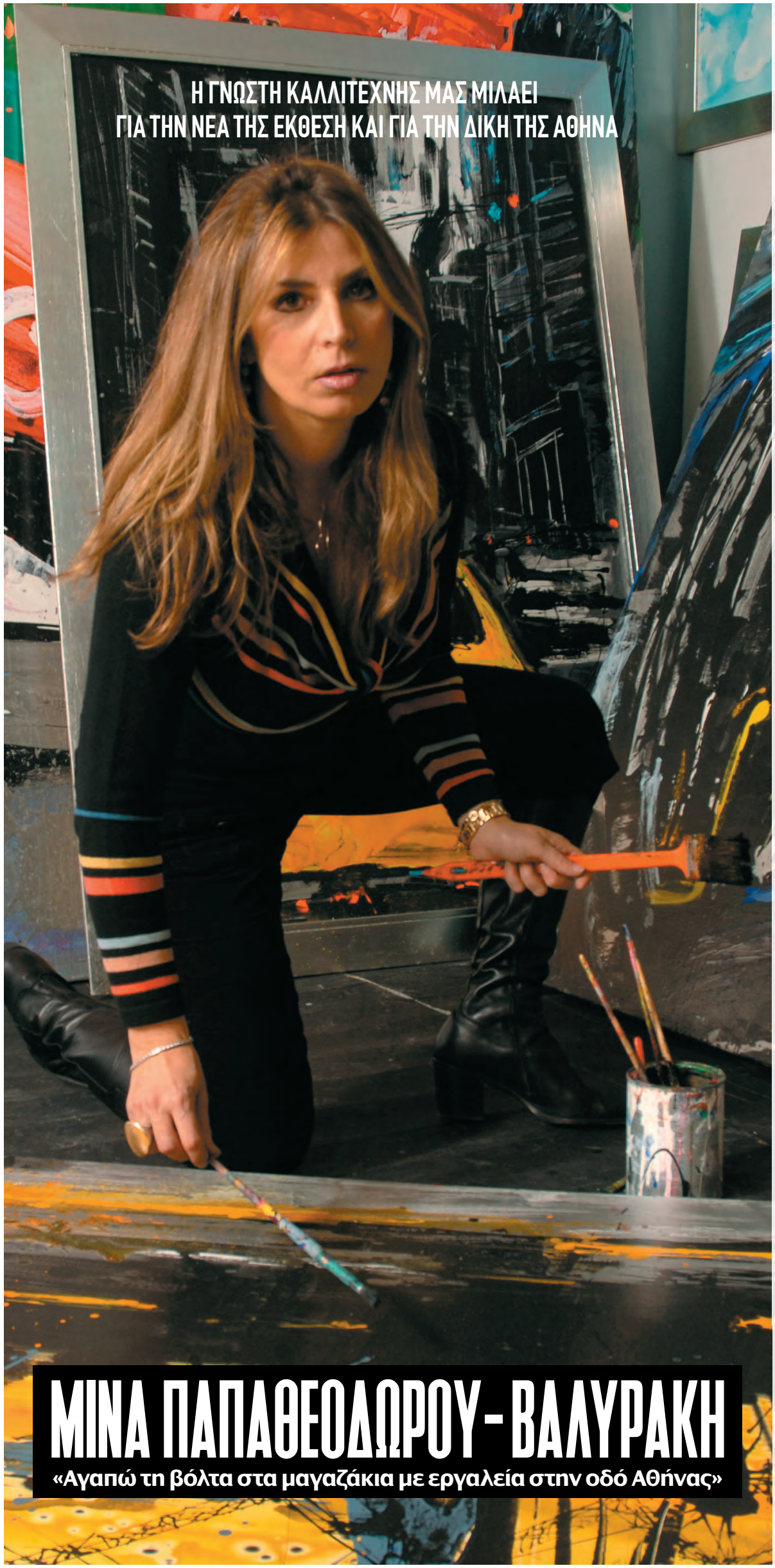
Τι να περιμένουμε από τους Sillyboy's Ghost Relatives το προσεχές διάστημα; Ιδανικά θα ήθελα να βρούμε τον χρόνο να κάνουμε μόνο μουσική χωρίς κανένα άγχος, όχι μόνο για το προσεχές διάστημα αλλά για όσο. Πολλές φορές σκέφτομαι ότι θα έρθει κάποιος και θα μου πει «τέρμα τώρα, από αύριο τα κεφάλια μέσα». A

Το άλμπουμ «In A Small Place» των Sillyboy's Ghost Relatives κυκλοφορεί στην Ελλάδα από την Just Gazing records και στον υπόλοιπο κόσμο από την Claremont56. sillyboy.bandcamp.com

ΦΩΤΟ: PHILIP MARGALIAS



Βρίσκω δύσκολη αλλά και πολύ λυτρωτική απόφαση το να ξεφεύγεις, όταν στενεύει ο «χώρος»



Η ΓΝΩΣΤΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ-ΒΑΛΥΡΑΚΗ

«Αγαπώ τη βόλτα στα μαγαζάκια με εργαλεία στην οδό Αθήνας»

ATHENS ID

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει; Στην Πλάκα, στον Λυκαβητττό, στα Εξάρχεια ως φοιτήτρια της Σχολής καλών Τεχνών και στον Χολαργό.

Πού ζείτε τώρα;
Στον Χολαργό.

Τα 3 πράγματα που σας αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Στην Αθήνα με ελκύει από μικρή το τρίγωνο Ρωμαϊκού - Κλασικού και σύγχρονου χαρακτήρα. Η Ρωμαϊκή της πλευρά, από την Πύλη του Αδριανού μέχρι και το θέατρο Ηρώδου του Αττικού κάτω από τη σκιά του κλασικισμού με το υπέρτατο σύμβολο τον Παρθενώνα, ενταγμένο και το σύγχρονο κομμάτι με το Μουσείο της Ακρόπολης.Ίσως γιατί η περιοχή αυτή περιτριγυρίζει την Πλάκα που έχω ανεξίτηλες παιδικές μνήμες.

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα την έκαναν λίγο ομορφότερη; Η έλλειψη καθαριότητας, η απαράδεκτη οδήγηση που επιδεινώνει το ανυπόφορο traffic, η άναρχη δόμηση.

Έχετε κατοικίδιο; Αν ναι, ποιο είναι το όνομα και το χαρακτηριστικό του; Το Λαμπραντόρ μου, ο Hack ή Χάκης που μασάει τηλέφωνα και τηλεκοντρόλ.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Ο αέρας του και η άνεσή του! Η ελληνική γλώσσα.

Το καλύτερο σύνθημα που έχετε δει σε αθηναϊκό τοίχο; «Don't wait for anything».

Το καλύτερο γκράφιτι που έχετε δει στον δρόμο; Ο μικρός με τα γυαλιά στο Γκάζι με τη μπλούζα που γράφει «I love Life».

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους πραγματικούς Αθηναίους; Άνετοι, άρχοντες.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Μίζεροι.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάστε; Στα παιδικά μου χρόνια στη Κυδαθηναίων, θυμάμαι τον νονό και τη νονά μου, στο πίσω μπαλκόνι που βλέπει την Ακρόπολη, εικόνα ανεξίτηλη.

Τι σας λείπει από την Αθήνα της παιδικής σας ηλικίας; Οι βόλτες στην Πλάκα και στην Ακρόπολη, πιο μικρή στον Εθνικό κήπο, με τη γιαγιά μου, να ταΐζω τις πάπιες και τους δύο κύκνους που υπήρχαν εκεί τότε.

Ποιος σκηνοθέτης θα θέλατε να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Θα ήθελα να είναι ο Jules Dassin.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχετε δει; «Η δε γυνή να φοβείται τον άνδρα» του Τζαβέλλα με τον Αντωνάκη - Γιώργο Κωσταντίνου και τη Μάρω Κοντού.

Αγαπημένος αθηναϊκός ήχος; Χατζηδάκις.

Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν αυτό; Η Μελίνα Μερκούρη.

Ποιο είναι το πιο ωραίο κτίριο στην πόλη; Το Τρίπτυχο των Hansen Πανεπιστήμιο - Ακαδημία - Εθνική Βιβλιοθήκη, καθώς και το κτίριο του ξενοδοχείου της Μεγάλης Βρετανίας.

Που θα πηγαίνατε έναν ξένο καλεσμένο σας; (εκτός από Ακρόπολη και Πλάκα) Στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης για τον πολιτισμό αλλά και down town στο Μεταξουργείο στην Πειραιώς, τη βιομηχανική ζώνη της Αθήνας προς Πειραιά.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας εστιατόριο; Μια ταράτσα που βλέπει την Ακρόπολη.

Κάτι μοναδικά αθηναϊκό που αγαπάτε; Τα μαγαζάκια με εργαλεία στην οδό Αθήνας.

Ο αγαπημένος σας περίπατος; Ο καθημερινός σχεδόν περίπατος γύρω από το Σύνταγμα μέχρι και κάτω στην Κολοκοτρώνη χαμηλά.

Αν σας λέγαμε να ζωγραφίσετε κάτι αθηναϊκό, τι θα διαλέγατε; Τη βιομηχανική πλευρά της Αθήνας θα ζωγράφιζα. Τις καμινάδες στο Γκάζι.

Ποια έκθεση δεν θα ξεχάσετε ποτέ στη ζωή σας; Ξεχωρίζω την έκθεση έργων μου στην Ιταλία στο κέντρο του Μιλάνο το 2016 στο Palazzo Giureconsulti. απέναντι από το Duomo.

Γιατί διαλέξατε να κάνετε έκθεση μαζί με μία Αμερικανο-Κορεάτισσα; Με την Umy Hogan είμαστε μαζί στη μόνιμη συλλογή του National Museum of Women in the Arts της Washington DC (Εθνικού Μουσείου Γυναίκες στις Τέχνες). Κατ' αρχήν η αγάπη και η μελέτη της φύσης και από τις δυο μας. Όσον αφορά το χρώμα, τις φόρμες, τις πινελιές υπάρχει διάθεση ελευθερίας και στις δύο. Η κάθε μία μας με χειρονομιακή ελευθερία, καταγράφει μέσα από τα βιώματά της και την κουλτούρα της τα σημερινά ερεθίσματα και τα εκφράζει εικαστικά.

Τι αγαπάτε στα έργα σας περισσότερο; Την τάση μου να βγω έξω από τα όρια του τελάρου.

Πείτε μας έναν καλό λόγο να επισκεφτούμε την έκθεσή σας; Βλέπω ότι ο θεατής φεύγει με μια αισιοδοξία από την έκθεση. Αφενός τα μηνύματα για τη φύση και το περιβάλλον αλλά και οι κώδικες, το λεξιλόγιο του μεταξύ μας διαλόγου που αντικρίζει ο επισκέπτης, νομίζω ότι τον ενδιαφέρουν και τον ιντριγκάρουν.

INFO

Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη είναι καλλιτέχνης. Αυτό τον καιρό (μέχρι 28/11) παρουσιάζει μαζί με την Αμερικανο-Κορεάτισσα Yumi Hogan την έκθεση «Women in the Arts, a dialogue about nature and environment» στη ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ

AUTOVOICE

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ **ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ**



EDITORIAL

On the road again

Πριν ξεφυλλίσετε το παρόν αφιέρωμα, θα θέλαμε να ξεκαθαρίσουμε ότι πέρα από την εμπορική του προσέγγιση (νέα μοντέλα, τάσεις, τεχνολογία, ιστορίες κ.λπ.) ο βασικότερος λόγος που το ετοιμάζουμε είναι επειδή είμαστε εραστές της αυτοκίνησης. Που σημαίνει ότι υποδεχόμαστε οτιδήποτε νέο ή καινοτόμο παρουσιάζεται, αλλά το πρίσμα είναι η άδολη αγάπη μας για το αυτοκίνητο. Το αυτοκίνητο που ενοχικά η ανθρωπότητα έβαλε στον στόχο ως το νούμερο ένα εχθρό του περιβάλλοντος και που το έστησε στα έντεκα μέτρα για «εκτέλεση»... Αυτό το αυτοκίνητο που οι σημερινές τεχνολογίες καθιστούν πιο φιλικό στο περιβάλλον από ποτέ και που έχει αλλάξει τον όρο «ελευθερία» του ατόμου.

Ωστόσο οι εξελίξεις τρέχουν, όλοι φροντίζουν «για το καλό μας» και εμείς δεν έχουμε παρά να απολαύσουμε όσο είναι δυνατόν το θείο δώρο των ταξιδιών. Όχι των μετακινήσεων, αλλά των διαδρομών, των ταξιδιών! Να χαρούμε όσο μπορούμε περισσότερο το προνόμιο της οδήγησης που μας δίνει απόλαυση! Στη φωτό, μία σκηνή από την τελευταία ταινία του Quentin Tarantino *«Once Upon a Time... in Hollywood»*, στην οποία ο Brad Pitt, υποδυόμενος τον ρόλο του Cliff Booth, οδηγεί μία Cadillac Coupe De Ville του 1966! Το στιλ οδήγησης, το σχεδόν πλανάρισμα της βαριάς Cadillac στους αμερικανικούς δρόμους και η «σαλονάτη» απόλαυση στην καμπίνα, μου έκλεισαν το μάτι στο να την επιλέξω για να τονίσω το αγαθό της οδήγησης!



THE AMERICAN GARAGE

Ένα σύμβολο της αμερικανικής κουλτούρας, κοιτίδα ιδεών

Της **Ελένης Χελιώτη**

ΦΩΤΟ: BRUCE MARS/@BRUCEMARS

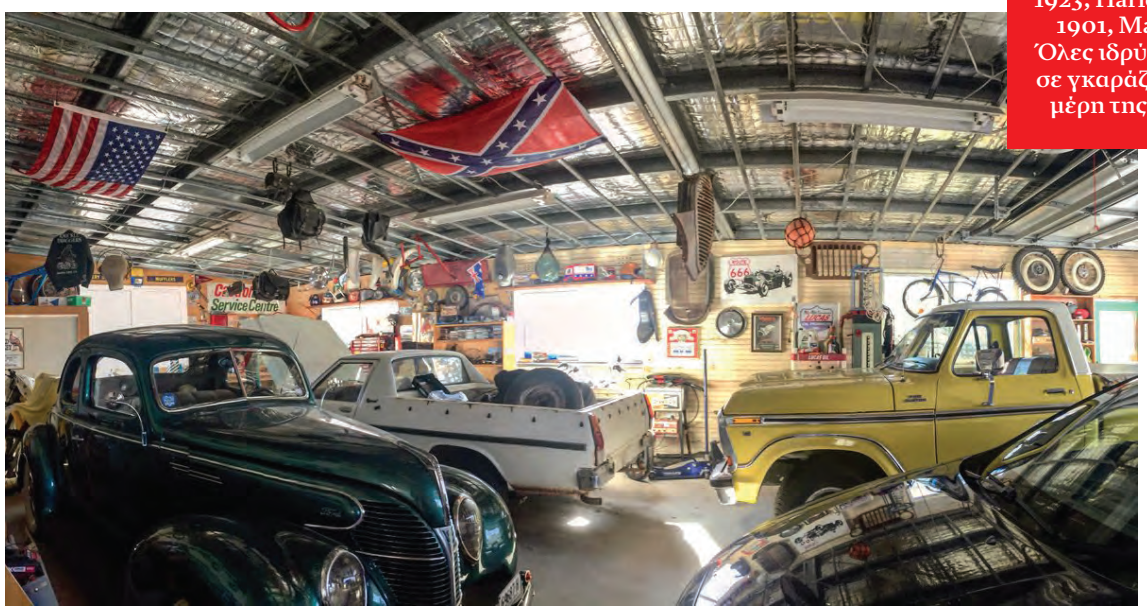
Microsoft 1975, Dell 1984, Google 1998, Amazon 1994, Apple 1976, Hewlett Packard 1939, Disney 1923, Harley Davidson 1901, Mattel 1969. Τι κοινό έχουν αυτές οι 9 εταιρίες αξίας δισεκατομμυρίων δολαρίων; Όλες ιδρύθηκαν μέσα σε γκαράζ σε διάφορα μέρη της Αμερικής. Η δημιουργία των γκαράζ οφείλεται ολοκληρωτικά και ξεκάθαρα στην εφεύρεση του αυτοκινήτου. Στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, όταν αυτοκίνητα είχε μόνο η εύπορη ελίτ, γεννήθηκε και η ανάγκη για την ασφαλή τους προστασία. Το πρώτο κτίσμα που χρησιμοποιήθηκε για τον σκοπό αυτό ήταν το αμαξοστάσιο· μικρά σπιτάκια όπου αποθήκευαν και φυλούσαν άλογα, άμαξες και σχετικό εξοπλισμό. Σύντομα, όμως, η λύση αυτή απεδείχθη ανεπαρκής καθότι ο αριθμός αυτοκινήτων αυξήθηκε και η ανάγκη για μία πιο οργανωμένη εναλλακτική παρουσιάστηκε.

Η λέξη garage προέρχεται από τη γαλλική λέξη garer που σημαίνει σταθμεύω. Τα πρώτα επίσημα γκαράζ ήταν ουσιαστικά μικρά υπόστεγα με πόρτες σαν αυτές των στάβλων. Όσο αυτά γέμιζαν, όμως, η εταιρία Sears Roebuck & Company σχεδίασε φορητά γκαράζ τα οποία μπορούσαν να μετακινηθούν εύκολα και εξυπηρετούσαν τους κατόχους αυτοκινήτων που νοίκιαζαν διαμερίσματα ή δεν είχαν χώρο στο οικόπεδό τους για άλλο κτίσμα. Το 1916, όταν περάστηκε ο ομοσπονδιακός νόμος για τη δημιουργία δρόμων, επισημοποιήθηκε πια η ισχύς και η επικείμενη διαχρονικότητα του αυτοκινήτου. Τότε ξεκίνησαν όλα.

Λίγα χρόνια αργότερα, το 1926, ο C.G. Johnson εφηύρε την πρώτη ηλεκτρική γκαραζόπορτα και σήμανε κατά κάποιο τρόπο την αφετηρία τόσο του γκαράζ όσο και της εποχής του αυτοκινήτου ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνίας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει ένα άρθρο του Atlantic Monthly, γραμμένο το 1925, όπου εξηγεί ότι η πρώτη ερώτηση υποψήφιων αγοραστών σπιτιού ήταν εάν η ιδιοκτησία είχε γκαράζ.

Τις δεκαετίες που ακολούθησαν ο σχεδιασμός του γκαράζ, όπως και των σπιτιών, άλλαζε ανάλογα με τις ανάγκες των ανθρώπων και τη συνεχόμενη εξέλιξη της καθημερινότητάς τους. Η κοινωνία ήταν αυτή που όριζε τη διαφοροποίηση του αρχιτεκτονικού και σχεδιαστικού τοπίου, και έτσι τα γκαράζ ξεκίνησαν ολοένα και περισσότερο να προσεγγίζουν το σπίτι, μέχρι που εντέλει εντάχθηκαν μέσα σε αυτό. Η μεταμόρφωσή τους όμως δεν σταματά εκεί, διότι με την εισαγωγή τους στο ίδιο το σπίτι άλλαζε και ο ρόλος τους, και από μονόπρακτος έγινε σύνθετος.

Τι κοινό έχουν οι παρακάτω 9 εταιρίες αξίας δισεκατομμυρίων δολαρίων; Microsoft 1975, Dell 1984, Google 1998, Amazon 1994, Apple 1976, Hewlett Packard 1939, Disney 1923, Harley Davidson 1901, Mattel 1969. Όλες ιδρύθηκαν μέσα σε γκαράζ σε διάφορα μέρη της Αμερικής.



Η πλήρης αφομοίωση ολοκληρώθηκε όταν μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο άνοιξε κυριολεκτικά η πόρτα από το σπίτι στο γκαράζ, δίνοντας έτσι πρόσβαση και εκ των έσω. Ο λόγος ύπαρξής του άλλαξε και ξεκίνησε να στεγάζει εργαλεία, παιχνίδια, έπιπλα και προσωπικά αντικείμενα, και να γίνεται ουσιαστικά ένα άκρως λειτουργικό και χρήσιμο δωμάτιο του σπιτιού, το οποίο οι οικογένειες έφερναν όλο και πιο κοντά τους. Η οπτική επιτομή της αμερικανικής ζωής και κουλτούρας είναι ένα διώροφο σπίτι στα προάστια, μια γκαραζόπορτα ανοιχτή με μια Mustang να δεσπόζει μέσα του (ο πατέρας κατά πάσα πιθανότητα τη «φτιάχνει»), μια μπασκέτα βιδωμένη ακριβώς από πάνω και 2-3 κουτσούβελα να παίζουν στο driveway, ενώ ένα αξιαγάπητο σκυλάκι τα κυνηγάει και παίζει μαζί τους.

Από την εφεύρεσή του, έναν αιώνα πριν, το γκαράζ έχει χρησιμοποιηθεί για να στεγάζει αυτοκίνητα, υπηρετικό προσωπικό, κάρβουνα για θέρμανση, ζώα, ακόμα και είδη υγιεινής. Έναν αιώνα μετά, όμως, το αμερικανικό γκαράζ παραμένει ένα πολιτιστικό σύμβολο ευελιξίας, ελευθερίας και δημιουργικότητας. A



ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΕ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

Στρίψε δεξιά, στρίψε αριστερά. Ανακάλυψε νέες εμπειρίες σε κάθε γωνιά της πόλης.
Κάνε την επιλογή που σου ταιριάζει με το νέο 3θυρο MINI ή με την επιπλέον άνεση του νέου 5θυρου MINI, που χωράει όλη την παρέα και διατηρεί τη γνωστή, μοναδική αίσθηση go-kart. Κατάκτησε την πόλη με τις έξυπνες εφαρμογές MINI Connected και τράβηξε τα βλέμματα με την ανανεωμένη σχεδίαση, τα εντυπωσιακά, νέα χρώματα και τις απεριόριστες δυνατότητες εξατομίκευσης MINI Yours Customised. Ετοιμάσου να εξερευνήσεις κάθε γωνιά της πόλης σου. Κλείσε τώρα ένα test drive στο Δίκτυο Επίσημων Εμπόρων MINI ή στο **www.MINI.com.gr.**

ΝΕΟ ΤΡΙΘΥΡΟ & ΠΕΝΤΑΘΥΡΟ MINI.
ΑΠΟ €19.930 Ή €159/ΜΗΝΑ ΜΕ ΤΟ ALL IN MINI.

MINI

Τρίθυρο & Πεντάθυρο MINI - Εκπομπές CO_2 (g/km): 109-162 – Κατανάλωση (lt/100km): Εντός πόλης: 5,9-9,2 – Εκτός πόλης: 4,0-5,9 – Μικτός κύκλος: 4,8-7,1.
Η μηνιαία δόση έχει υπολογιστεί με το πρόγραμμα ALL IN MINI της MINI Financial Services με αξία οχήματος €19.930, προκαταβολή €8.240, ετήσιο ονομαστικό επιτόκιο 4,9%, πλέον εισφοράς 0,6% Ν. 128/75, διάρκεια 48 μήνες, τελευταία μεγάλη δόση €8.371, άτοκη χρηματοδοτούμενη ασφάλεια (Top Cover) €1.771, άτοκη προστασία δανείου €294, έξοδα φακέλου €280, συνολικό ποσό πίστωσης €13.755, συνολικό ποσό καταβολής €24.503, και ΣΕΠΠΕ 6,35%.



NEO **KIA XCEED**

Η σπορ εναλλακτική πρόταση στα παραδοσιακά SUV

Το **Kia XCeed** είναι το νέο αστικό crossover (CUV) της **Kia Motors,** το οποίο συνδυάζει την πρακτικότητα ενός SUV με το σπορ αμάξωμα και τα δυναμικά χαρακτηριστικά ενός hatchback

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Όταν οδηγήσαμε το νέο Kia Ceed πριν από ένα περίπου χρόνο αυτό που μας είχε εντυπωσιάσει ήταν η εντυπωσιακή συμπεριφορά του πλαισίου, που έδινε στο κορεατικό μικρομεσαίο χάτσμπαγκ μία οριακά τέλεια οδηγική συμπεριφορά. Τώρα το Ceed άλλαξε και περνώντας στα Crossover συνεχίζει να ενθουσιάζει τους οδηγούς με τα δυναμικά του χαρακτηριστικά και την άνετη, σίγουρη οδική του συμπεριφορά, παρέχοντας ταυτόχρονα ένα πιο ευρύ οπτικό πεδίο του δρόμου σε σχέση με ένα συμβατικό hatchback. Να αναφέρουμε εδώ ότι Product Manager της Kia Motors Europe με έδρα τη Φρανκφούρτη είναι ο συμπατριώτης μας Γιάννης Ρούσσης.





DESIGN

Δυναμικό, εκφραστικό και με σύγχρονο σχεδιασμό, το νέο Kia XCeed αντιπροσωπεύει μια εναλλακτική, σπορ επιλογή σε σχέση με τα παραδοσιακά SUV, παρέχοντας κάτι διαφορετικό από τα άλλα μοντέλα της σειράς Ceed. Τα μόνα στοιχεία του αμαξώματος που είναι κοινά με το πεντάθυρο hatchback είναι οι εμπρός πόρτες. Ουσιαστικά, το εμπρός και το πίσω μέρος διαθέτουν επίσης μια «απόκλιση» από το «πρόσωπο» των συμβατικών μοντέλων της οικογένειας Ceed, διαφοροποιώντας το Kia XCeed από αυτά. Παράλληλα, στο πίσω μέρος τα νέα φώτα δημιουργούν μια λεπτή, ιδιαίτερα «τεχνολογική» φωτεινή υπογραφή LED. Η απόσταση από το έδαφος του Kia XCeed είναι 17,4 εκ. όταν οι ζάντες είναι 16 ιντσών και 18,4 εκ. όταν είναι 18 ιντσών.

INTERIOR

Στο εσωτερικό του, το Kia XCeed διαθέτει τη σύγχρονη αισθητική των άλλων εκδόσεων του Ceed, με την κεντρική κονσόλα προσανατολισμένη ελαφρώς προς τον οδηγό. Η «ελεύθερη» οθόνη αφής του συστήματος infotainment κυριαρχεί οπτικά στο ταμπλό, ενώ το κάτω τμήμα του πίνακα οργάνων διαθέτει ένα σύνολο κουμπιών, ενδείξεων και διακοπτών, ευαίσθητων στην αφή, με τη βοήθεια των οποίων ρυθμίζεται η ένταση του ηχοσυστήματος, της θέρμανσης και του εξαερισμού. Το εσωτερικό διαθέτει σε όλο το εύρος μαλακά υλικά σε συνδυασμό με ένα διακοσμητικό σατέν χρωμίου στο ταμπλό, που δημιουργούν ένα πολυτελές και εκλεπτυσμένο περιβάλλον. Μοναδικό για το Kia XCeed είναι ένα καινούργιο κίτρινο χρωματικό πακέτο για το εσωτερικό, με μαύρη ταπετσαρία η οποία δημιουργεί αντίθεση με τις ραφές σε έντονο κίτρινο σε καθίσματα και πόρτες. Με όλα τα καθίσματα τοποθετημένα κατά 42 χιλιοστά πιο ψηλά σε σχέση με το Ceed η είσοδος και η έξοδος είναι σημαντικά πιο εύκολη. Ο μεγαλύτερος πίσω πρόβολος του Kia XCeed εξασφαλίζει και ένα πολύ μεγάλο χώρο αποσκευών, ήτοι με τα πίσω (σε διάταξη 40:20:40) καθίσματα διπλωμένα, η χωρητικότητα αυξάνεται από τα 426 στα 1.378 λίτρα, ενώ με την έξυπνη ηλεκτρική πέμπτη πόρτα (Smart Power Tailgate) και το δάπεδο δύο επιπέδων του πορτμπαγκάζ, που μπορεί να μετακινηθεί προς τα πάνω ή προς τα κάτω προκειμένου είτε να εξασφαλιστεί μεγαλύτερη χωρητικότητα για τις αποσκευές είτε ένας «κρυφός» κάτω χώρος.

TECH

Το σύνολο προηγμένων τεχνολογιών ασφάλειας, συνδεσιμότητας και ψυχαγωγίας του νέου Kia XCeed το καθιστούν αυτόματα ως ένα από τα πιο ολοκληρωμένα τεχνολογικά αυτοκίνητα της κατηγορίας του, ενώ είναι ένα από τα πρώτα οχήματα στην Ευρώπη που προσφέρουν το καινοτόμο σύστημα τηλεματικής UVO Connect, με πλήρη συνδεσιμότητα και πρόσβαση σε ένα ευρύ πεδίο πληροφοριών μέσω της οθόνης αφής και του/ των smartphone. Χάρη στις υπηρεσίες Kia Live και την προαιρετική ευρεία οθόνη TFT LCD 10,25 ιντσών, το σύστημα χρησιμοποιεί τη δική του κάρτα eSIM για τη λήψη και ανανέωση δεδομένων σε πραγματικό χρόνο παρέχοντας πληθώρα πληροφοριών σε πραγματικό χρόνο. Το Kia XCeed προσφέρει επίσης μια ευρεία γκάμα από προηγμένες και έξυπνες τεχνολογίες ασφάλειας και υποβοήθησης οδηγού στις οποίες συμπεριλαμβάνεται ό,τι πιο σύγχρονο έχει να παρουσιάσει σήμερα η τεχνολογία.

Το σύνολο προηγμένων τεχνολογιών ασφάλειας, συνδεσιμότητας και ψυχαγωγίας του XCeed το καθιστά ένα από τα high tech μοντέλα της κατηγορίας των CUV. Ταυτόχρονα χάρη σε μια γκάμα σύγχρονων και εξελιγμένων κινητήρων turbo είναι και ένα από τα πιο οικονομικά.

ΜΗΧΑΝΙΚΑ

Το νέο Kia XCeed διατίθεται με τρεις υπερτροφοδοτούμενους T-GDi κινητήρες άμεσου ψεκασμού βενζίνης. Ο τρικύλινδρος 1.0 T-GDi αποδίδει 120 ίππους, ο τετρακύλινδρος 1.4 T-GDi 140 ίππους και ο 1.6 T-GDi 204 ίππους, ενώ διατίθεται επίσης και με δύο εκδόσεις diesel 1.6 Smartstream απόδοσης 115 ή 136 ίππων.
Με εξαίρεση τον 1.0 T-GDi, όλοι οι κινητήρες μπορούν να συνδυαστούν με μηχανικά κιβώτια έξι σχέσεων ή αυτόματα διπλού συμπλέκτη με επτά σχέσεις. Ο κινητήρας 1,0 λίτρου συνδυάζεται μόνο με το μηχανικό κιβώτιο. Το σύστημα Idle Stop & Go είναι στάνταρ σε όλες τις εκδόσεις, ενώ από τις αρχές του 2020 θα προσφέρεται σε υβριδική έκδοση 48V και υβριδική plug-in έκδοση.

ΤΙΜΕΣ

Οι τιμές του Kia XCeed αρχίζουν από €20.590 ευρώ για την έκδοση XCeed 1.0T 120hp Launch Edition I, με εγγύηση 7 ετών ή 150.000 χιλιομέτρων. **A**



ΤΟ VOLVO XC40 T5PLUG-IN HYBRID ELECTRIC

Και οι μεγαλόπνοες δράσεις για την κλιματική αλλαγή!

Το υβριδικό **Volvo XC40 T5 Plug-in Hybrid Electric** είναι ένα μοντέλο που συνδυάζει με ευφυή τρόπο έναν αποδοτικό κινητήρα εσωτερικής καύσης κι έναν ηλεκτροκινητήρα που τροφοδοτείται από μπαταρία

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Η ανακοίνωση της Volvo για τη μείωση ως το 2025 κατά 40% του αποτυπώματος CO2 ανά αυτοκίνητό της και ότι ως το 2040 η Volvo Cars θα είναι μία κλιματικά ουδέτερη εταιρεία, έχει και απτό παράδειγμα ενεργειών.
Στην κατεύθυνση αυτή βρίσκεται και το υβριδικό Volvo XC40 T5 Plug-in Hybrid Electric, ένα μοντέλο που συνδυάζει με ευφυή τρόπο έναν αποδοτικό κινητήρα εσωτερικής καύσης 1.5 κι έναν ηλεκτροκινητήρα που τροφοδοτείται από μπαταρία.

Με το XC40 T5 Plug-in Hybrid Electric, μπορείτε να μετακινείστε σε καθημερινή βάση βιώσιμα και οικονομικά, χωρίς κατανάλωση καυσίμου και χωρίς εκπομπές καυσαερίων. Και όταν επιθυμείτε να απολαύσετε την οδήγηση στο μέγιστο, μπορείτε να εκμεταλλευτείτε πλήρως τις δυνατότητες του πανίσχυρου συστήματος κίνησης που αποδίδει 262 ίππους και 425 Nm, για δυναμικές επιδόσεις.
Το XC40 T5 Plug-in Hybrid Electric φορτίζει με σύνδεση σε μια κατάλληλη οικιακή πρίζα, στην εργασία σας, σε έναν σταθμό φόρτισης, αλλά και κατά την οδήγηση με ανάκτηση ενέργειας στο φρενάρισμα. Η εμβέλειά του μόνο με ηλεκτροκίνηση μπορεί να φθάσει έως και τα 46 χιλιόμετρα, ανάλογα με τις συνθήκες. Στις περισσότερες περιπτώσεις, επαρκεί για την κάλυψη των καθημερινών μετακινήσεων, χωρίς μία σταγόνα καυσίμου.

Το σημαντικό εν προκειμένω είναι ότι δεν μένετε ποτέ χωρίς ενέργεια, μιας και η μπαταρία φορτίζεται και κατά τη διάρκεια της οδήγησης, κάθε φορά που αφήνετε το πεντάλ του γκαζιού ή πιέζετε το πεντάλ του φρένου. Σε κάθε περίπτωση, χάρη στο συνδυασμό δύο πηγών ενέργειας, η αυτονομία είναι εξαιρετική.

Παράλληλα, ανάλογα με την επιθυμία σας, μπορείτε να επιλέξετε το πρόγραμμα οδήγησης (Drive Mode) που ταιριάζει κάθε φορά στη διάθεσή σας και στη διαδρομή που κινείστε. Το Plug-in Υβριδικό μάς δίνει αυτή την επιλογή με την απλή πίεση ενός πλήκτρου, επιλέγοντας μεταξύ Pure mode, Hybrid mode και Power mode.

ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ

Στοχεύοντας στη μείωση του αποτυπώματος άνθρακα στον κύκλο ζωής των αυτοκινήτων της έως και 40% ανά όχημα μεταξύ του 2018 και του 2025, η Volvo Cars παρουσίασε ένα από τα πιο φιλόδοξα σχέδια στην αυτοκινητοβιομηχανία. Πρόκειται για το πρώτο, ξεκάθαρο βήμα προς την υλοποίηση της φιλοδοξίας της Volvo Cars να γίνει μια κλιματικά ουδέτερη εταιρεία έως το 2040. Το σχέδιο εμπεριέχει συγκεκριμένες δράσεις και εναρμονίζεται με την παγκόσμια συμφωνία του Παρισιού για το κλίμα, το 2015, που επιδιώκει να συγκρατηθεί η αύξηση της θερμοκρασίας του πλανήτη σε 1,5°C πάνω από τα προβιομηχανικά επίπεδα.

Ως πρώτο βήμα προς τις φιλοδοξίες της για το 2040, η Volvo Cars εφαρμόζει μία σειρά από μεγαλόπνοα, άμεσα μέτρα, στην προσπάθειά της να ελαττώσει το αποτύπωμα διοξειδίου του άνθρακα στον κύκλο ζωής κάθε αυτοκινήτου της κατά 40% μεταξύ 2018 και 2025.







Ωστόσο, οι φιλοδοξίες της Volvo Cars για το 2040 δεν περιορίζονται στην καθολική αντιμετώπιση του ζητήματος των εκπομπών καυσαερίων στα οχήματά της μέσω της ηλεκτροκίνησης – ακόμη ένα πεδίο στο οποίο η εταιρεία πρωτοπορεί. Η Volvo Cars θα μειώσει δραστικά τις εκπομπές άνθρακα στο δίκτυο των μονάδων παραγωγής, στις ευρύτερες υπηρεσίες της και στην αλυσίδα εφοδιασμού, ενώ θα διευρύνει την ανακύκλωση και την επαναχρησιμοποίηση υλικών.

Παράλληλα, άλλοι βραχυπρόθεσμοι στόχοι περιλαμβάνουν: Έως το 2025 μείωση κατά 25% των εκπομπών CO2 που σχετίζονται με την αλυσίδα εφοδιασμού σε παγκόσμιο επίπεδο, έως το 2025 το 25% των πλαστικών στα νέα αυτοκίνητα της Volvo θα προέρχονται από ανακυκλωμένο υλικό και μείωση κατά 25% των εκπομπών άνθρακα που προκύπτουν από τη συνολική δραστηριότητα της εταιρείας, συμπεριλαμβανομένων των παραγωγικών της δραστηριοτήτων και του εφοδιασμού.

ΤΙΜΕΣ

Το υβριδικό Volvo XC40 T5 διατίθεται σε τέσσερις εκδόσεις, ενώ οι τιμές για την απόκτηση του υβριδικού XC40 T5 Plug-in Hybrid Electric 262hp Auto Momentum αρχίζουν από €51.504. A



ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
Η ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ



Του **Matthias Hoffend,** *Dipl.-Ing. Architekt BDA*

Θέμα πειραματισμών για σχεδόν μία δεκαετία, αντικείμενο μελετών, αλλά και υποτροφίες για πτυχιακές εργασίες σε φοιτητές τεχνολογικών ινστιτούτων και πανεπιστημίων, τα Οικοσυστήματα Μετακίνησης είναι το «νεότερο μέλος» μιας οικογένειας πραγμάτων που αποτελούν την πρόταση για τις μετακινήσεις του μέλλοντος. Το ερώτημα είναι: μπορεί αυτά να νέα Οικοσυστήματα Μετακίνησης, που αποσκοπούν στη δραστικά πιο ορθολογική χρήση κάθε είδους οχημάτων, στην κοινή χρήση τους, αλλά και στη μετατροπή τους σε πηγές ενέργειας, να αφομοιωθούν στις ήδη υπάρχουσες μεγαλουπόλεις;

Είναι δεδομένο ότι οι υπάρχουσες πόλεις θα αλλάξουν! Αυτό πάντα συνέβαινε. Γιατί; Γιατί οι πόλεις εξυπηρετούν τους ανθρώπους και όχι το αντίστροφο. Έτσι, για να αλλάξουν οι πόλεις πρέπει να αλλάξουν οι άνθρωποι. Η αλλαγή των συνηθειών είναι ευκολότερη από την αλλαγή του αστικού περιβάλλοντος. Κάνοντας μία σύντομη αναδρομή στην αστική ιστορία, βρίσκουμε τρεις μεγάλες επιπτώσεις που δημιούργησαν οι πόλεις. Πρώτα ήταν η εύφορη γη και το νερό, το δεύτερο ήταν η προστασία, το τρίτο ήταν το μέρος για το εμπόριο. Η μεταφορά γίνεται η νέα πτυχή στο μελλοντικό σχεδιασμό καθώς χρησιμοποιούμε τα υπάρχοντα μονοπάτια, δρόμους ή διαδρομές, για τα ιδιωτικά όσο και τα δημόσια μέσα μεταφοράς, για μετακινήσεις προσώπων και αγαθών. Αυτό θα αλλάξει, η υποδομή θα χωριστεί σε τμήματα για να εξυπηρετήσει συγκεκριμένες ανάγκες. Γι' αυτό θα κατακτήσουμε και τους ουρανούς. Η ανάγκη κινητικότητας για τους ανθρώπους θα αλλάξει αναλόγως. Το συναντάμε ήδη σε απόπειρες όπως το home office, οι υπηρεσίες παράδοσης, οι ηλεκτρονικές αγορές. Ακολουθεί η ανάγκη για ένα αποκεντρωμένο δίκτυο εφοδιασμού, όπως η αστική κηπουρική, οι ηλιακοί συλλέκτες ή τα φυτά αιολικής ενέργειας. Μια σημαντική πτυχή του σχεδιασμού θα είναι το προφίλ ταχύτητας των νέων οικοσυστημάτων μεταφορών (Transportation Ecosystems). Μια «κρυφή» προεπισκόπηση θα μπορούσε να ήταν η ταινία επιστημονικής φαντασίας «Blade runner».

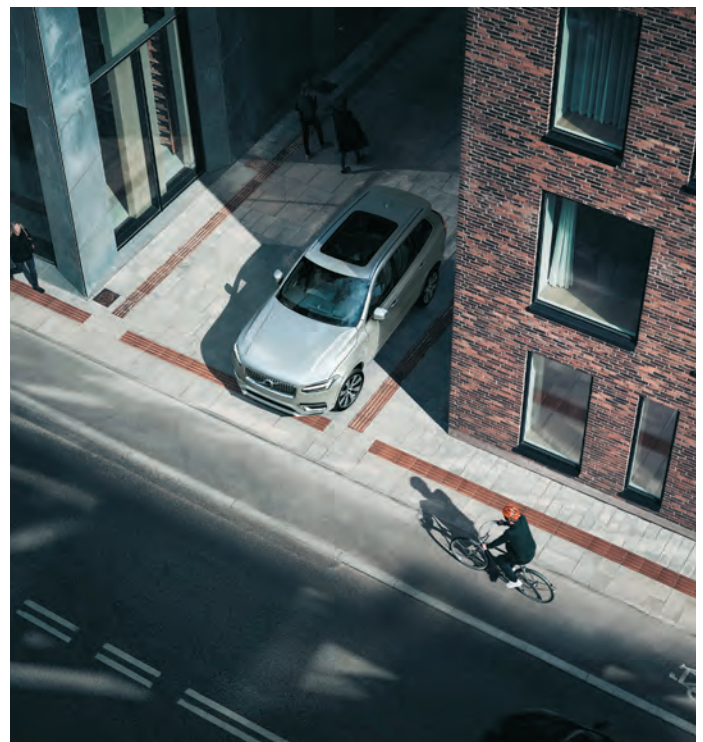
ΤΟ ΚΑΔΡΟ, Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

Ο «παλιός κόσμος», δηλαδή η Ευρώπη, έχει πόλεις με ιδιαίτερα ρυμοτομικά χαρακτηριστικά, όπως τα «ιστορικά κέντρα», τα οποία στην πλειονότητά τους δεν είναι φιλικά στη φιλοξενία οχημάτων. Τα ευέλικτα δημόσιας χρήσης μικρά αυτοκίνητα, ή τα σταθερής τροχιάς οχήματα αποτελούν μία λύση. Τι θα γίνει όμως με τα νέα συστήματα αστικής μετακίνησης στο μέλλον; Επίσης ένα καίριο ερώτημα είναι: Μπορεί να αναπτυχθούν σύγχρονες υποδομές σε «γερασμένες πόλεις»;

Και εδώ χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή. Τα ιστορικά κέντρα θα γίνουν μουσεία αν δεν αντιδράσουμε! Ακούγεται σκληρό, αλλά υπάρχουν ήδη, όπως η Βενετία, το Rothenburg ή η αρχαία Ρώμη. Ο στόχος είναι να παρασχεθεί σε αυτά τα μικροσυστήματα ένα οικονομικό περιβάλλον που να τους ταιριάζει. Αυτό είναι περισσότερο πολιτικό παρά θέμα υποδομής. Αλλά ο ουρανός είναι επίσης ανοιχτός στα ιστορικά κέντρα.

Το τοπογραφικό ανάγλυφο ενός αστικού ιστού παίζει καθοριστικό ρόλο στην ανάπτυξη της μετακίνησης των πολιτών. Μία –δαπανηρή προφανώς– λύση είναι να γίνουν έργα ρυμοτομικών αλλαγών ώστε να διευκολυνθεί η μελλοντική εφαρμογή νέων λύσεων στην αστική μετακίνηση. Όμως, όπως είπαμε, το υπάρχον σύστημα πρέπει να προσαρμοστεί στις μελλοντικές ανάγκες. Δεδομένου ότι η κινητικότητα θα μετατραπεί σε υπηρεσία κατ' απαίτηση για τους ανθρώπους και όχι ως status symbol, υπάρχει περιθώριο για πιο αποτελεσματική χρήση του δημόσιου χώρου απ' ό,τι υπάρχει σήμερα. Απλώς φανταστείτε την εικόνα που όλοι βλέπουμε κάθε πρωί όταν τα αυτοκίνητα μπλοκάρουν στους δρόμους με έναν οδηγό σε κάθε ένα από αυτά που πάει στη δουλειά του. Υπάρχει στατιστική έρευνα που δείχνει ότι πάνω από το 70% της μεμονωμένης κυκλοφορίας είναι αυτοκίνητα. Η κοινή χρήση αυτοκινήτων με έξυπνη διαχείριση της κυκλοφορίας θα μπορούσε να μειώσει αποτελεσματικά το ποσοστό αυτό, ώστε να υπάρξει χώρος για νέες λύσεις κινητικότητας. Κατά την εφαρμογή νέων τρόπων μεταφοράς, το υπάρχον σύστημα πρέπει να προσαρμοστεί. Το κόστος είναι ένας παράγοντας, αλλά από την άποψη της οικονομικής παραγωγικότητας, κάθε ώρα που δεν περιμένει στην κίνηση είναι ένας πολλαπλασιαστής με τον σχετικό πληθυσμό. Αυτό θα οδηγήσει σε νέα πρότυπα κυκλοφορίας, δημιουργώντας νέο χώρο για αστικό σχεδιασμό, όπως το highline στη Νέα Υόρκη.

> Η ανάγκη κινητικότητας για τους ανθρώπους θα αλλάξει. Το συναντάμε ήδη σε απόπειρες όπως το home office, οι υπηρεσίες παράδοσης και οι ηλεκτρονικές αγορές.



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Το καθεστώς απόκτησης και χρήσης αυτοκινήτων που ίσχυε εδώ και δεκαετίες, διαμόρφωσε σε σημαντικό βαθμό την εξέλιξη των πόλεων, αλλά και των κάθε είδους οικιών, μιας και η ζήτηση για parking ήταν τεράστια. Με δεδομένο ότι στο –εγγύς πιθανότατα– μέλλον το car sharing αλλά και άλλες μορφές χρήσης οχημάτων αναμένεται να εξαπλωθούν, εκτιμάται ότι θα αλλάξει και η εξέλιξη σχεδιασμού δημόσιων χώρων, αλλά και κτιρίων με δημόσιο ή ιδιωτικό χαρακτήρα. Μάλιστα, λόγω της κλιματικής αλλαγής και της αντίστοιχης μετακίνησης του πληθυσμού, οι πόλεις θα αναπτυχθούν και θα προκύψουν νέες πόλεις. Ο μετασχηματισμός των υφιστάμενων πόλεων θα χρειαστεί περισσότερο χρόνο για να προσαρμοστεί από τις δυνατότητες που υπάρχουν στις νέες πόλεις, καθώς επίσης και λόγω του μεγάλου πληθυσμού σε χώρες όπως η Ινδία ή η Κίνα.

Πιθανόν στο απώτερο μέλλον να δούμε αεροταξί με ή χωρίς πιλότο, κάτι που αποτελεί μία λύση αστικής μετακίνησης. Ήδη η Uber, αλλά και η Airbus και η Boeing αλλά και άλλες εταιρείες έχουν παρουσιάσει τέτοιες κατασκευές. Η ερώτηση που γίνεται συχνά είναι αν μέχρι σήμερα έχει μπει στα δεδομένα που δέχεται ένας κατασκευαστής κτιριακών συγκροτημάτων η απαίτηση για χώρους προσγείωσης-απογείωσης τέτοιων μικρών αεροσκαφών. Η απάντηση είναι όχι. Δεδομένου ότι το νομικό κομμάτι είναι πολύ περίπλοκο και έχει να αντιμετωπίσει όλα τα άλλα ζητήματα, όπως τα στρατιωτικά θέματα, θα χρειαστεί την ισχυρή βούληση όλων των χωρών, ιδίως στην Ε.Ε., να σχηματίσει ως βάση ένα υπόμνημα για τους οικοδομικούς κώδικες. Ωστόσο, είναι καιρός να το πράξουν, πριν αναλάβουν οι ιδιωτικές εταιρείες την πρωτοβουλία, ιδίως όσον αφορά την ατομική κινητικότητα που χορηγείται από το κράτος.

ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

Η απουσία σταδιακά πολλών αυτοκινήτων θα μειώσει την έκταση των δρόμων όπως τους γνωρίζουμε μέχρι σήμερα. Και αν αυτό συμβεί, θα παραμείνουν ως πεζόδρομοι ή χώροι περιπάτου/πράσινου κ.λπ., ή θα οικοδομηθούν. Κάτι που εμφανώς θα επηρεάσει την ποιότητα ζωής των κατοίκων των πόλεων. Από την άλλη οι δρόμοι, όπως τους γνωρίζουμε σήμερα, πρέπει να αναθεωρηθούν ως προς το όφελός τους για το περιβάλλον. Θα αλλάξουν στην εμφάνιση και τον σχεδιασμό. Στις πόλεις, όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, μπορούν να δημιουργήσουν χώρο για αστική πυκνότητα, όπως αστικούς αυτοκινητόδρομους ή ράγες τρένων. Στις περιοχές στέγασης αυτό είναι ακόμη σημαντικότερο. Εκτός από τους δρόμους, οι σημερινοί χώροι στάθμευσης έχουν ακόμη περισσότερο ενδιαφέρον όσον αφορά στην ανάπτυξή τους, δεδομένου ότι η διαδικασία σχεδιασμού θα ξεκινήσει μόλις δημιουργηθούν οικοσυστήματα μεταφορών (Transportation Ecosystems). A

NEO PEUGEOT 208

UNBORING THE FUTURE

peugeot.gr



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

3 Επιλογές Κινητήρων: BENZINH / DIESEL / ELECTRIC

3D Πίνακας Οργάνων i-COCKPIT®

MOTION & e-MOTION

PEUGEOT

ΕΠΙΣΗΜΟ ΔΙΚΤΥΟ PEUGEOT: **ΑΤΤΙΚΗ** / **AUTO ΜΠΕΣΙΚΟΣ** ΚΗΦΙΣΙΑ · **ΓΚΑΛΛΟ** ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ & ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ · **AUTOONE** ΜΑΡΟΥΣΙ · **AVENUE ΚΑΛΛΙΑΝΤΑΣΗΣ** ΓΛΥΦΑΔΑ & ΑΛΙΜΟΣ · **ΚΟΥΤΛΑΣ CARS** ΜΟΣΧΑΤΟ · **RIVIERE ΧΑΝΙΑΔΑΚΗΣ** ΑΘΗΝΑ · **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** / **ΑΔΑΜΙΔΗΣ** ΚΑΛΟΧΩΡΙ · **ΓΙΑΝΝΙΡΗΣ** ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ & ΠΥΛΑΙΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ · **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** / **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ** ΚΑΤΕΡΙΝΗ · **ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΣ** ΚΟΖΑΝΗ · **ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** ΣΕΡΡΕΣ · **TRADE CAR ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗΣ & ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΙΔΗΣ** ΔΡΑΜΑ · **ΑΦΟΙ ΙΩΑΝΝΙΔΗ** ΚΑΒΑΛΑ · **ΚΑΡΑΤΣΟΡΗΣ** ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ · **ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ** / **AUTO ΚΥΡΚΑΣ** ΚΟΡΙΝΘΟΣ · **ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΟΣ** ΚΑΛΑΜΑΤΑ · **ΚΑΝΙΣΤΡΑΣ** ΠΑΤΡΑ · **ΛΟΥΜΙΤΗΣ** ΠΥΡΓΟΣ · **ΚΟΥΡΤΗΣ** ΑΡΓΟΣ · **ΣΤΕΡΕΑ** / **ΚΑΤΣΑΝΑΚΗΣ** ΑΓΡΙΝΙΟ · **AUTOKAR ΚΑΡΕΛΛΗΣ** ΛΑΜΙΑ · **ΘΕΟΔΩΡΟΥ** ΛΙΒΑΔΕΙΑ · **ΘΕΣΣΑΛΙΑ** / **ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΟΥ** ΒΟΛΟΣ · **ΘΕΜΕΛΗΣ** ΚΑΡΔΙΤΣΑ · **ΛΑΜΠΡΟΥΛΗΣ** ΛΑΡΙΣΑ · **ΣΙΩΚΗΣ** ΤΡΙΚΑΛΑ · **ΗΠΕΙΡΟΣ** / **CITY CARS** ΙΩΑΝΝΙΝΑ · **ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΗΣ** ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ · **ΑΙΓΑΙΟ** / **ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ** ΡΟΔΟΣ · **ΜΥΡΣΙΝΙΑΣ** ΜΥΤΙΛΗΝΗ · **ΙΟΝΙΟ** / **CORFU GENESIS** ΚΕΡΚΥΡΑ · **ΠΑΣΤΡΑΣ** ΖΑΚΥΝΘΟΣ · **ΚΡΗΤΗ** / **ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ** ΧΑΝΙΑ · **BEST CARS ΤΖΕΔΑΚΗΣ** ΡΕΘΥΜΝΟ · **ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ** ΗΡΑΚΛΕΙΟ · **ΦΡΟΝΙΜΑΚΗΣ** ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ · **ΘΡΑΚΗ** / **ΚΕΡΑΜΙΤΣΗΣ** ΚΟΜΟΤΗΝΗ · **ΓΙΑΚΑΤΗΣ** ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ · **ΜΗΤΣΟΛΙΔΗΣ & ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ** ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ

Η ΠΟΙΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ

Βλέπω με κάποια φρίκη ένα μέλλον κλινικής αντισηψίας, πολιτικής ορθότητας και συλλογικής ζωής – το car pooling είναι ενεργειακά εύλογο αλλά καθιστά το ταξίδι στον δρόμο νεκρό χρόνο ή χρόνο που θα επιθυμούσαμε να μηδενιστεί.

Της **Σώτης Τριανταφύλλου**



ΦΩΤΟ: FLORIANWEHDE@FLORIANWEHDE

Θυμάμαι ένα ταινιάκι του Κλοντ Λελούς με τίτλο «Ήταν ένα ραντεβού»: ένα πλάνο-σεκάνς διάρκειας οκτώμισι λεπτών όπου μια Mercedes-Benz 450SEL 6.9 διασχίζει το Παρίσι με μεγάλη ταχύτητα. Ξημερώνει δεκαπενταύγουστος 1976. Το αυτοκίνητο τρέχει προσπερνώντας τα παρισινά ορόσημα –την Αψίδα του Θριάμβου, το Λούβρο, την Όπερα– δεν σταματάει στα κόκκινα φανάρια· τα περιστέρια φτεροκοπάνε· ένας πεζός βάζει τρομαγμένος το χέρι στην καρδιά του. Ο ήχος της Mercedes είναι, στην ηχητική μπάντα της ταινίας, ήχος Ferrari: στην ευθεία γραμμή της λεωφόρου Φος φτάνει τα 200 χιλιόμετρα την ώρα. Το αυτοκίνητο σταματάει στη Μονμάρτρη, τον τόπο του ραντεβού· το Παρίσι ξυπνάει.

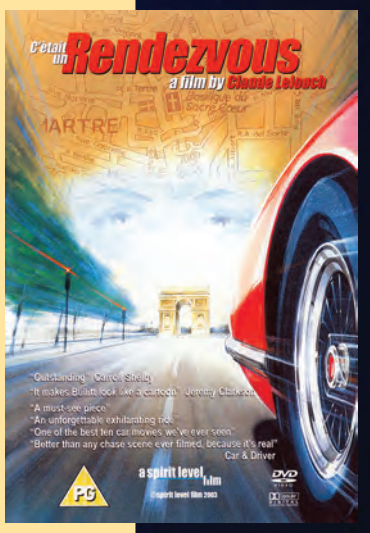
Ο Λελούς διηγείται ότι στο τέλος της διαδρομής τον έπιασε η τροχαία: ο αστυνομικός τού είπε *«Έχω εντολή να σας αφαιρέσω την άδεια οδηγήσεως»*. «Ορίστε», είπε περίλυπος ο σκηνοθέτης δίνοντας την άδεια. *«Μάλιστα, ευχαριστώ, σας την αφαίρεσα, τώρα πάρτε την πίσω»*. Η σκηνή δεν θα μπορούσε να εκτυλιχθεί σήμερα: ο Λελούς θα έχανε την άδεια οδηγήσεως διά βίου.
Εκείνη την εποχή η «traversée de Paris» ήταν μια ιδέα που είχαν πολλοί· και που μπορούσες να την πραγματοποιήσεις εύκολα. Η Μαργκερίτ Ντυράς περιγράφει μια νύχτα αϋπνίας κατά την οποία οδηγεί άσκοπα στο Παρίσι· το 1979, η Μάριαν Φέιθφουλ στο *«Ballad of Lucy Jordan»* τραγουδάει για το όνειρο της Judy να διασχίσει το Παρίσι μ' ένα ανοιχτό αυτοκίνητο: αίσθημα ελευθερίας, ταχύτητα και μια από τις ωραιότερες πόλεις στον κόσμο. Τι περισσότερο μπορεί να ζητήσει κανείς; Αλλά, πράγματι, η καθημερινότητα είναι πιο πεζή: οδηγούμε βανάκια για τις μεταφορές και τις μετακομίσεις· λίγοι από μας έχουμε ιδιωτικό αυτοκίνητο στο Παρίσι – μετακινούμαστε, όπως είναι φυσικό, με το μετρό. Σήμερα, στην ήδη πεζή πραγματικότητα προστίθεται ο πόλεμος εναντίον του αυτοκινήτου.

Δεν εννοώ τα μέτρα που λαμβάνονται για την αποσυμφόρηση της κυκλοφορίας, για τη ρύπανση, για το παρκάρισμα και την εξοικονόμηση ενέργειας. Εννοώ την παραίτηση από την ελευθερία της οδήγησης· την όλο και πιο κατασταλτική νομοθεσία ακόμα και για τις μικρότερες λεπτομέρειες της χρήσης του αυτοκινήτου. Το πρώτο σημείο με το οποίο διαφωνώ είναι η μανία των πεζοδρόμων, μια τάση να γίνουν όλες οι ευρωπαϊκές πόλεις ομοιόμορφες και εξοχικές: η σημερινή δήμαρχος του Παρισιού –την οποία θα μαυρίσω με φόρα στις εκλογές του προσεχούς Μαρτίου– έβαλε σκοπό της ζωής της να αντικαταστήσει τα ΙΧ με ποδήλατα και πατίνια, προχωρώντας παραλλήλως σε αναπλάσεις υπέρ των πεζών. Το αποτέλεσμα είναι χειρότερα μποτιλιαρίσματα λόγω των πεζοδρομήσεων και πολύ άγχος: περπατώντας στο Παρίσι εύχεσαι να μην πέσεις θύμα ποδηλάτου (εγώ, ως επιρρεπής στα ατυχήματα και ταυτοχρόνως παράδοξα τυχερή, όταν το ποδήλατο με πέταξε στον αέρα, προσγειώθηκα στην είσοδο πολυϊατρείου απ' όπου με περιμάζεψαν αιμόφυρτη) και να μην ορμήσει κατά πάνω σου πατίνι σε τρελή κούρσα. Διότι από την πρόσκρουση σε πατίνι μόνο χαμένος μπορείς να βγεις.

Καταλαβαίνω πως πόλεις σαν την Αθήνα και τη Ρώμη (και όλες τις ιταλικές πόλεις) πρέπει να περιορίσουν τα ΙΧ: δεν είναι φτιαγμένες για αυτοκίνητα, είναι φτιαγμένες για κάρα. Το Λονδίνο έχει επίσης φρακάρει, αλλά για διαφορετικούς λόγους – απλώς έχουμε γίνει πολλοί· ορδές συρρέουν στις μητροπόλεις. Κανείς δεν κάνει λόγο για τον υπερπληθυσμό: το επιχείρημα ακούγεται αντιδραστικό· ήδη αυτό το «υπέρ» στην αρχή της λέξης παραπέμπει στον μαλθουσιανισμό. Έτσι, αντί να προσπαθούμε να μειώσουμε τον υπερπληθυσμό προσαρμόζουμε τα δισεκατομμύρια των ανθρώπων σε έναν τρόπο ζωής που θα επιτρέπει την περαιτέρω αύξηση του πληθυσμού.

Επιστρέφω στο Παρίσι. Το Παρίσι είναι φτιαγμένο για αυτοκίνητα: από τον 19ο αιώνα έχει λεωφόρους, βουλεβάρτα· η ρυμοτομία του δεν είναι μεσαιωνική· ούτε είναι επίπεδο και γραφικό σαν το Άμστερνταμ, το οποίο θέλουμε να μιμηθούμε στο ότι έχει, ουσιαστικά, εξοστρακίσει τα αυτοκίνητα. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι τα ρυπαντικά καύσιμα όπως το ντίζελ πρέπει να ξεπεραστούν: είναι όμως ο ηλεκτρισμός η λύση; Οι γνώμες διίστανται. Υπάρχουν πολλοί τεχνολογικοί τρόποι για να μειώσουμε τα καυσαέρια χωρίς να μπούμε στην πρίζα και να μεταμορφώσουμε τα αυτοκίνητα σε πρακτικές μηχανές χωρίς ποίηση και φιλοσοφία. Βλέπω με κάποια φρίκη ένα μέλλον κλινικής αντισηψίας, πολιτικής ορθότητας και συλλογικής ζωής – το car pooling είναι ενεργειακά εύλογο αλλά καθιστά το ταξίδι στον δρόμο νεκρό χρόνο ή χρόνο που θα επιθυμούσαμε να μηδενιστεί.

Στις ΗΠΑ, βρισκόμαστε στο άλλο άκρο που ωστόσο καταλήγει στον ίδιο κομφορμισμό. Όπως όλοι ξέρουμε, οι Αμερικανοί, εκτός των κατοίκων της Νέας Υόρκης, της Βοστόνης και του Σαν Φρανσίσκο (λιγότερο του Σικάγου), δεν έχουν πόδια, έχουν ρόδες. Πράγμα που σημαίνει ότι το αυτοκίνητο δεν χρησιμεύει πια για να κυνηγάς τον ορίζοντα που όλο απομακρύνεται αλλά για να κάνεις δουλειές και ψώνια· να μετακινείσαι από το ένα ραντεβού στο άλλο, από το ένα εμπορικό κέντρο στο άλλο. Η αντιποιητική αντίληψη του αυτοκινήτου μαζί με τα διογκούμενα πλήθη είναι μια μεταφορά για τον αμερικανικό πολιτισμό: όλα, όλα, υπόκεινται σε νόμους και διατάξεις· κι αν υπερβείς το όριο της ταχύτητας, τα 60, το πολύ τα 65 αναθεματισμένα μίλια την ώρα, θα δεις από το καθρεφτάκι το γαλάζιο φως του περιπολικού. Αν γλιτώσεις την πρώτη φορά δεν θα γλιτώσεις τη δεύτερη.





Το ταξίδι με αυτοκίνητο εξελίσσεται σε μορφή παραβατικότητας, ιδιαίτερα αν στο πίσω κάθισμα υπάρχουν κουτάκια μπίρας. Οι περιορισμοί που τίθενται είναι δύο ειδών: προστασία του περιβάλλοντος (η οποία επιμένω ότι θα έπρεπε να περιλαμβάνει διαφορετικές προτεραιότητες όπως αντισύλληψη, ηλιακή ενέργεια και δραστική μείωση της παραγωγής άχρηστων προϊόντων με τα οποία έχουμε κατακλύσει τον πλανήτη) και προστασία της σωματικής ακεραιότητας του κάθε ατόμου. Πρόκειται για μορφές διαχείρισης κινδύνου: μην τρέχετε, μη ρυπαίνετε το περιβάλλον, να σέβεστε τον κώδικα οδικής κυκλοφορίας – πράγματα αυτονόητα (keep your eyes on the road, your hands upon the wheel) τα οποία ωστόσο συγκαλύπτουν τον εν εξελίξει ιδεολογικό πόλεμο. Τα απόνερα αυτού του πολέμου περιλαμβάνουν την ποινικοποίηση όποιου εγωιστή μπαίνει μόνος σε ένα ΙΧ και παίρνει τους δρόμους. Αυτή η επιθυμία θεωρείται πια διαστροφή ακόμα και στις Ηνωμένες Πολιτείες, χώρα των κάποτε ανοιχτών δρόμων, όπου σήμερα είναι πανεύκολο να μπλέξεις άσχημα: «Πού κατευθύνεστε;» «Πουθενά…». Ο θηριώδης ένστολος με γυαλιά ηλίου-καθρέφτες με κοιτάζει σαν να τσίμπησε τον κατάδικο που απέδρασε από την τοπική φυλακή υψίστης ασφαλείας. «Ακολουθήστε με στο τμήμα». Καλά ξεμπερδέματα.

Απ' όλα τούτα, φοβάμαι ότι σε λίγο καιρό τις διαφημίσεις αυτοκινήτων θα συνοδεύουν προειδοποιήσεις και συνθήματα αποθάρρυνσης: Μην το αγοράσετε, μην το οδηγήσετε· προτιμήστε το car pooling· ακόμα καλύτερα, μάθετε να τσουλάτε με πατίνι. Αν οδηγείτε, ζημιώνετε τον πλανήτη, είστε στη λάθος πλευρά της μάχης του CO2. Σκέφτομαι διαφημίσεις σοκολάτας όπου ξέρω ότι η absolutely delicious γεύση είναι προϊόν εκμετάλλευσης Αφρικανών κι ότι αν μου γίνει συνήθεια θα γίνω χοντρή. A

AV

Φοβάμαι ότι σε λίγο καιρό τις διαφημίσεις αυτοκινήτων θα συνοδεύουν προειδοποιήσεις και συνθήματα αποθάρρυνσης: Μην το αγοράσετε, μην το οδηγήσετε· προτιμήστε το car pooling· ακόμα καλύτερα, μάθετε να τσουλάτε με πατίνι...



FIAT 500X SPORT

Δυναμικά χαρακτηριστικά και νέα επίπεδα επιδόσεων

Σχεδιασμένο για όσους αναζητούν ένα ξεχωριστό μοντέλο με δυναμικά χαρακτηριστικά και προηγμένο τεχνολογικό εξοπλισμό, η νέα έκδοση του **500X** έρχεται να ολοκληρώσει το δημοφιλές μοντέλο

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Αν σας είχε συναρπάσει η διαφήμιση που το 500-αράκι με κάποιο μαγικό τρόπο μεγεθυνόταν και έδινε τις χάρες του, την κομψότητά του και την προσωπικότητά του στο νεογεννηθέν 500X, σας λέμε ότι η Fiat συνεχίζει, ή μάλλον καλύτερα, δεν σταμάτησε ποτέ να γεννάει ιδέες για να λανσάρει τα μοντέλα της!
Η Fiat αποκάλυψε λοιπόν το νέο 500X Sport, που φέρνει στο προσκήνιο τη σπορ πλευρά του ιταλικού Crossover, στο τεχνικό κέντρο «Luigi Ridolfi», της Ιταλικής Ομοσπονδίας Ποδοσφαίρου στη Φλωρεντία (FIGC). Η επιλογή του μέρους έγινε τόσο για να τιμηθεί η 20χρονη συνεργασία της Fiat με την Ομοσπονδία, αλλά και για να τονιστεί η σχέση του νέου μοντέλου με την ευρύτερη έννοια των σπορ.

DESIGN

Η έκδοση 500X Sport διαθέτει νέα στοιχεία στην εμφάνισή της που τη διαφοροποιούν και παράλληλα ενισχύουν περαιτέρω το δυναμικό της χαρακτήρα, χωρίς να χάσει τίποτα από την ιταλική γοητεία που χαρακτηρίζει το μοντέλο. Οι ειδικά σχεδιασμένοι προφυλακτήρες εμπρός και πίσω, τα σπορ πλαϊνά μαρσπιέ και το ειδικό φινίρισμα στους καθρέφτες και τις χειρολαβές δίνουν το στίγμα, ενώ το σήμα Sport στα εμπρός φτερά, ο διαχύτης και η διπλή χρωμιομένη απόληξη της εξάτμισης ολοκληρώνουν την εικόνα μαζί με τους νέους τροχούς των 18 ή προαιρετικά των 19 ιντσών. Αντίστοιχα και στο εσωτερικό μια σειρά στοιχείων όπως η σκούρα επένδυση στις εμπρός κολόνες, το νέο τιμόνι με το επίπεδο κάτω μέρος, ο επιλογέας αλουμινίου, αλλά και οι κόκκινες λεπτομέρειες τονίζουν το σπορ χαρακτήρα του μοντέλου. Προαιρετικά διαθέσιμη είναι και η επιλογή της επένδυσης του πίνακα οργάνων και του τιμονιού με Alcantara, ένα στοιχείο που ενισχύει περαιτέρω την αίσθηση δυναμισμού και πολυτέλειας.



TECH

Το νέο 500X Sport, όπως και η υπόλοιπα σειρά του 500X, διαθέτει μια πλήρη λίστα τεχνολογικών χαρακτηριστικών με έμφαση στην ασφάλεια και τη συνδεσιμότητα. Στο βασικό εξοπλισμό τα φώτα τεχνολογίας Full LED, ενώ η λίστα με τα προηγμένα συστήματα υποβοήθησης οδήγησης είναι πλήρης, διαθέτοντας, εκτός των άλλων, αυτόματο φρενάρισμα, σύστημα επόπτευσης τυφλής γωνίας, adaptive cruise control και σύστημα ενεργής προειδοποίησης ακούσιας αλλαγής λωρίδας. Αντίστοιχα το σύστημα πολυμέσων και πλοήγησης Uconnect με την οθόνη αφής υψηλής ανάλυσης των 7 ιντσών προσφέρει κορυφαία λύση συνδεσιμότητας χάρη και στη συμβατότητά του με τις εφαρμογές Apple CarPlay και Android Auto.



Έχοντας ξεχωρίσει για την ευχρηστία και τις κορυφαίες δυνατότητες συνδεσιμότητας, το σύστημα πολυμέσων Uconnect 7''HD δίνει τη δυνατότητα στον οδηγό και τους επιβάτες του Fiat 500X να ακούσουν τις σημαντικότερες ειδήσεις απ' όλο τον κόσμο.

ΜΗΧΑΝΙΚΑ

Η νέα έκδοση που προστίθεται στην οικογένεια του 500X εφοδιάζεται και με το νέο βενζινοκινητήρα 1.3 Turbo FireFly, απόδοσης 150 ίππων και 270Nm ροπής, που το καθιστά ως την κορυφαία έκδοση της σειράς 500X. Με νέα ανάρτηση, χαμηλότερη απόσταση από το έδαφος κατά 13 χλστ. σε σχέση με τις εκδόσεις Urban και Cross, νέα ρύθμιση στο σύστημα διεύθυνσης και τροχούς ελαφρού κράματος 19 ιντσών με ελαστικά υψηλών επιδόσεων, το 500X Sport είναι το πρώτο σπορ crossover.
Σε αυτό το πλαίσιο τα στοιχεία και η ρύθμιση της ανάρτησης αναθεωρήθηκαν για μία πιο ακριβή και σπορ αίσθηση, ενώ παράλληλα διάφορες τροποποιήσεις στα μηχανικά μέρη συνέβαλαν ώστε το 500X Sport να είναι μία ιδανική πρόταση για όσους αναζητούν μια συνολικά δυναμική αίσθηση οδήγησης.
Σημειώνουμε ότι η γκάμα κινητήρων του μοντέλου θα περιλαμβάνει τον 1.3 Turbo FireFly 150 ίππων με το αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη DCT και τον κινητήρα Diesel 1.6MTJ 120 ίππων με χειροκίνητο ή αυτόματο κιβώτιο DCT.

ΤΙΜΕΣ

Οι τιμές του νέου Fiat 500X που είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά με το σύστημα Uconnect ξεκινούν από €16.900 και άτοκο πρόγραμμα χρηματοδότησης μέσω της FCA Bank. A

CITROËN

Comfort class SUV.



NEO SUV CITROËN
C5 AIRCROSS

CITROËN ADVANCED COMFORT

Ανάρτηση με Progressive Hydraulic Cushions®
Καινοτόμα καθίσματα Advanced Comfort®
20 συστήματα υποβοήθησης οδήγησης
Grip Control με Hill Descent Assist
3 ανεξάρτητα, αναδιπλούμενα και ανακλινόμενα πίσω καθίσματα
Χώρος αποσκευών έως 720lt με πίσω καθίσματα σε όρθια θέση
6 τεχνολογίες συνδεσιμότητας
Αυτόματο κιβώτιο EAT8

ΑΠΟ
22.550€
ΜΕ 5 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ*

ΝΕΟΙ EURO 6.2 ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΙ ΤΩΡΑ

INSPIRED BY YOU

Origins ΑΠΟ ΤΟ 1919

*2 χρόνια εργοστασιακή εγγύηση συν 3 χρόνια επέκταση εργοστασιακής εγγύησης.
Μικτή κατανάλωση και εκπομπές CO_2 Citroën C5 AIRCROSS:
από 3,8 έως 7,2 lt/100km και από 106 έως 132 gr/km.

www.citroen.gr



SKODA ONE

Το πρόγραμμα με σημαντικά οικονομικά οφέλη!

Όφελος που φτάνει έως και τις €5.000 για την απόκτηση ενός τεχνολογικά προηγμένου αυτοκινήτου

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Η αγορά ενός καινούργιου αυτοκινήτου δεν αποτελεί μονοσήμαντη επιλογή. Οι νέες ανάγκες των αγοραστών που πλέον δεν έχουν ηλικιακούς ορίζοντες, ή κοινωνικά κριτήρια, η πληθώρα νέων τεχνολογιών που προσφέρουν τα σύγχρονα αυτοκίνητα, αλλά και η αυξημένη παράμετρος της χρηστικότητας των οχημάτων, διαμορφώνουν ένα νέο τοπίο στην παγκόσμια αγορά αυτοκινήτου. Φυσικά, το ίδιο συμβαίνει και στην Ελλάδα, όπου η πολυετής κρίση άλλαξε και τις δικές μας συνήθειες και επιλογές, αφού πλέον αναζητάμε ένα αυτοκίνητο που να τα έχει όλα, αν αυτό είναι δυνατόν.

Την ανάγκη αυτή αφουγκράστηκε η Skoda Greece και δημιούργησε το πρόγραμμα *«Skoda One - Καθαρή Αυτοκίνηση»*, το οποίο προσφέρει σημαντικά οικονομικά οφέλη για την απόκτηση ενός καινούργιου, σύγχρονης αντιρρυπαντικής τεχνολογίας μοντέλου της μάρκας.
Στο πρόγραμμα συμμετέχουν τα μοντέλα Fabia, Scala, Octavia, Karoq και Kodiaq, ενώ το όφελος ξεκινά από €1.000 και φτάνει έως και €5.000, ανάλογα με το μοντέλο. Σύμφωνα με την ανακοίνωση της εταιρείας, το «Skoda One - Καθαρή Αυτοκίνηση» ισχύει για συγκεκριμένες εκδόσεις των μοντέλων και έχει διάρκεια έως τις 30 Νοεμβρίου 2019.

Καθαρή αυτοκίνηση και οφέλη

Η Skoda, παρουσιάζοντας το πρωτοποριακό νέο πρόγραμμα για πιο «καθαρή» αυτοκίνηση –ο Skoda One–, καθιστά την απόκτηση ενός νέου μοντέλου της μάρκας, σύγχρονης αντιρρυπαντικής τεχνολογίας και πιο φιλικού προς το περιβάλλον, να γίνεται πιο εύκολη και προσιτή από ποτέ! Μέσα από το πρόγραμμα παρέχεται σημαντικό οικονομικό όφελος που φτάνει έως και €5.000, για την απόκτηση ενός τεχνολογικά προηγμένου αυτοκινήτου, που πληροί και τις τελευταίες, πιο αυστηρές προδιαγραφές εκπομπής ρύπων Euro 6.2.
Στο «Skoda One - Καθαρή Αυτοκίνηση» συμμετέχουν τα περισσότερα από τα μοντέλα της Skoda, προσφέροντας σημαντικό όφελος ως ακολούθως: Fabia petrol: όφελος €1.000, Scala petrol: όφελος €1.500, Octavia Diesel/CNG: όφελος €2.000, Karoq petrol: όφελος €3.500 και Kodiaq petrol: όφελος €5.000. Παράλληλα, μπορεί να συνδυαστεί με το πρόγραμμα απόκτησης αυτοκινήτου «Skoda On - Finance», το οποίο δίνει τη δυνατότητα απόκτησης οποιουδήποτε μοντέλου Skoda εύκολα και γρήγορα με μηνιαία δόση μόνο το 1% της λιανικής αξίας του αυτοκινήτου και 4 χρόνια Εγγύηση, Service, Ασφάλιση και Οδική βοήθεια. A

Για περισσότερες λεπτομέρειες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Δίκτυο Εξουσιοδοτημένων Εμπόρων της Kosmocar-Skoda ή να επισκεφθούν τον ιστότοπο www.skoda.gr/company/kathari-autokinisi.



Το πρόγραμμα «Skoda One - Καθαρή Αυτοκίνηση» αφορά συγκεκριμένες εκδόσεις κινητήρων και εξοπλισμού των παραπάνω μοντέλων και έχει διάρκεια ισχύος έως τις 30 Νοεμβρίου 2019

RENAULT
Passion for life

All-new CLIO

The best Clio ever



- **Οθόνη αφής 9,3"**, η μεγαλύτερη ωφέλιμη επιφάνεια θέασης στην κατηγορία του
- **Κάμερα 360°**, ακρίβεια ελιγμών στο παρκάρισμα
- **391lt**, ο μεγαλύτερος χώρος αποσκευών στην κατηγορία του
- Κορυφαίοι **κινητήρες βενζίνης** 1.0 & 1.3 Energy TCe & **diesel** 1.5 Blue dCi
- **Προηγμένα συστήματα ADAS:** Ενεργό Φρενάρισμα Έκτακτης Ανάγκης, Προειδοποίηση Εκτροπής από τη Λωρίδα και Υποβοήθησης Διατήρησης Πορείας κ.α.

FOR SAFER CARS
EURO NCAP
TEST 2019

TEOREN MOTORS AE
Β. Ν. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΑΣ RENAULT & DACIA
Έδρα-Έκθεση-Service: Λ. Τατοΐου 93, Μεταμόρφωση, 144 51, τηλ. 210 5706850
Διοίκηση-Έκθεση-Service: Λ. Κηφισού 138-140, Περιστέρι, 121 31, τηλ. 210 5706860
ΑΡ. Γ.Ε.ΜΗ.: 008087901000

Μάθετε περισσότερα:
24/7 Info Line 800 11 11011
www.renault.gr



ΝΕΟ **PEUGEOT 208**

Καινοτομικό και ερωτεύσιμο!

Η νέα γενιά του 208, που συνάδει απόλυτα με τη στρατηγική μετακίνησης της **Peugeot** στο premium κομμάτι της αγοράς, ξεχωρίζει από το τολμηρό design, που διακρίνεται από τον αέρα νεότητας και της ενέργειας που αναδίδει

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το νέο Peugeot 208, ένα πανέμορφο αυτοκίνητο στην κατηγορία των supermini, είναι ένα νέο συστατικό του οράματος #unboringthefuture για το μέλλον. Έτσι αντανακλά μια νεανική εικόνα και αναδύει όλη την ενέργεια και τον αυθορμητισμό που συνθέτουν τις αξίες της μάρκας, που δεν είναι άλλες από υψηλές προσδοκίες, στιλ και συναίσθημα. Η εξωτερική του εμφάνιση είναι η επιτομή της ζωντάνιας, του σπορ χαρακτήρα, και αφήνει πολλές υποσχέσεις, ενώ συμβαδίζει απόλυτα με τη στρατηγική αναβάθμισης της Peugeot.

DESIGN

Μεγαλύτερο, φαρδύτερο και χαμηλότερο από το σημερινό 208, το μοντέλο της νέας γενιάς παρουσιάζει ένα εντελώς ξεχωριστό αμάξωμα, που διακρίνεται για το αθλητικό του παρουσιαστικό και τις χυτές του γραμμές. Υπάρχει επίσης μια ξεκάθαρη αύρα αισθησιασμού που αντανακλάται από τα έντονα τονισμένα φτερά και τις καμπύλες του αμαξώματος – μια διακριτική ισορροπία μεταξύ ακμών και καμπυλών.

Άμεσα αναγνωρίσιμο, το εμπρός μέρος συνδυάζει αρμονικά την αισθητική της χαρακτηριστικής εισαγωγής αέρα όλων των μοντέλων με τη γνωστή πλέον φωτεινή ταυτότητα της Peugeot: τα Full LED φωτιστικά σώματα με τις 3 χαρακτηριστικές «νυχιές» (ανάλογα με την έκδοση).

Το εσωτερικό του νέου 208 είναι ξεχωριστό και όμορφο, προσφέρει ένα απόλυτα εκφραστικό design με τέλειες αναλογίες και βρίσκεται στο επίκεντρο της στρατηγικής αναβάθμισης της μάρκας. Εμπνευσμένο από το concept car Peugeot Fractal, το νέο 208 εφοδιάζεται με το νέας γενιάς Peugeot i-Cockpit, που αποτελεί πλέον αναπόσπαστο κομμάτι του DNA της μάρκας και έχουν ήδη εκτιμήσει πάνω από 5 εκατομμύρια οδηγοί, και προσφέρει την ίδια εργονομική δομή 3 επιπέδων, όπως και τα άλλα μοντέλα της γκάμας.





Η χρήση του αυτοκινήτου αλλάζει, γι' αυτό το νέο Peugeot 208 προσφέρεται από το λανσάρισμά του με τρεις εναλλακτικούς τρόπους κίνησης - ηλεκτρικό, βενζίνη ή diesel. Η γραμμή και η εμφάνιση του αμαξώματος δεν υπαγορεύει πλέον τη χρήση του αυτοκινήτου!

ΜΗΧΑΝΙΚΑ

Το νέο Peugeot 208 εφοδιάζεται με πλήρη γκάμα βραβευμένων κινητήρων βενζίνης που συμμορφώνονται με τις προδιαγραφές εκπομπών Euro 6.d και κινητήρων diesel που συμμορφώνονται με τις προδιαγραφές euro 6.d-temp. Οι κινητήρες PureTech 100hp και 130hp είναι οι μοναδικοί στην κατηγορία του 208 που διατίθενται και με το αυτόματο κιβώτιο EAT8 (Efficient Automatic Transmission) των 8 σχέσεων.

ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ E-208

Σύμφωνα με την Peugeot, το νέο, αμιγώς ηλεκτροκίνητο e-208 προσφέρει μία απολαυστική οδηγική εμπειρία με τον 100% ηλεκτρικό του κινητήρα, ο οποίος είναι διαθέσιμος από το λανσάρισμα του μοντέλου με τα εξής χαρακτηριστικά: 100 KW (136 ίπποι) και 260Nm ροπής (διαθέσιμα από 0 χλμ./ώρα) για άμεση απόκριση, αθόρυβος κινητήρας, μπδενικοί κραδασμοί, απεικόνιση της τεχνολογίας στην κεντρική οθόνη (εμφάνιση της λειτουργίας παροχής ενέργειας σε πραγματικό χρόνο).

Το νέο e-208 προσφέρει τρεις επιλογές οδήγησης: Eco, Normal και Sport, ενώ δύο επιλογές πέδησης είναι διαθέσιμες, μέσω του μοχλού ταχυτήτων, προσφέροντας την κατάλληλη ανάκτηση ενέργειας στην μπαταρία.

Οι διαθέσιμοι χώροι της καμπίνας και του πορτμπαγκάζ στο νέο Peugeot e-208 είναι πανομοιότυποι με την έκδοση με θερμικό κινητήρα (265 λίτρα), μιας και οι μπαταρίες συνολικού όγκου 220 λίτρων βρίσκονται τοποθετημένες κάτω από το πάτωμα του νέου 208. Το e-208 εξοπλίζεται με μία μεγάλης χωρητικότητας μπαταρία 50kWh η οποία εξασφαλίζει στο αυτοκίνητο αυτονομία έως και 340 χλμ. (σύμφωνα με το πρότυπο δοκιμών WLTP), ενώ υπάρχουν τρεις επιλογές φόρτισης, ευέλικτες και προσαρμοσμένες στην καθημερινή χρήση.

ΤΙΜΕΣ

Το νέο Peugeot 208 είναι διαθέσιμο σε πέντε επίπεδα εξοπλισμού: Like, Active, Allure, GT Line και GT και σε τιμές που θα αρχίζουν από τις 13.900 ευρώ. **Α**



BUT YOU KNOW WHERE IT BEGINS.

Ξεκίνα τώρα τη δική σου περιπέτεια, με ετοιμοπαράδοτα μοντέλα Jeep®, στο επίσημο δίκτυο διανομέων.

Jeep®Compass με το πρόγραμμα **4x4:**
4 ΧΡΟΝΙΑ ΔΩΡΕΑΝ SERVICE
4 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ
4 ΧΡΟΝΙΑ ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ
4% ΕΠΙΤΟΚΙΟ
& όφελος εξοπλισμού **4.000€**

Jeep®Renegade από **18.900€**

Ανακάλυψε περισσότερα στο jeep.gr

Jeep® THERE'S ONLY ONE

Jeep® is a registered trademark of FCA US LLC.

FREEDOM VS MOVING

Πρώτα βγαίνει η ψυχή και μετά το χούι· πρώτα ο άνθρωπος και μετά το τιμόνι

Της **Ελένης Χελιώτη**

Εάν κοιτάξουμε την ιστορία της αυτοκίνησης και πώς το αυτοκίνητο εντάχθηκε στις ζωές μας, αλλά και πού βρίσκεται σήμερα και υπό ποια μορφή, οφείλουμε να εξετάσουμε πολλές παραμέτρους. Από την άλλη χωρίς μια συγκεκριμένη προσέγγιση θα χαθούμε στον δρόμο, καθότι οι παράμετροι αυτές μπορούν εύκολα να μας εκτροχιάσουν. Τους τελευταίους μήνες διάβασα δύο πολύ ενδιαφέροντα και άκρως αντίθετα (σε προσέγγιση) άρθρα για την αυτοκίνηση σε ένα γνωστό αμερικάνικο έντυπο. Το ένα, γραμμένο από έναν νεαρό άντρα ο οποίος σε μικρή ηλικία αγάπησε τα αυτοκίνητα αλλά εντέλει δεν οδήγησε ποτέ, θίγει το ερώτημα εάν τελικά η όλη εποχή της αυτοκίνησης (που ουσιαστικά ξεκίνησε λίγα χρόνια πριν μπούμε στον 20ό αιώνα) ήταν ένα μεγάλο λάθος. Το δεύτερο εξετάζει τη σταδιακή αφαίρεση του δικαιώματος να οδηγούμε: κοινώς, την αίσθηση ελευθερίας που πάντα συνόδευε το αυτοκίνητο.

Το πρώτο άρθρο δεν στέκεται τόσο στον περιβαλλοντολογικό παράγοντα που τόσο απασχολεί (ενοχικά σε μεγάλο βαθμό) τη βιομηχανία αυτή τη στιγμή, αλλά το τι αυτή ουσιαστικά «επέβαλε» και πώς άλλαξε ή όρισε ριζικά τη ρυμοτομική και αρχιτεκτονική ανάπτυξη πόλεων και χωρών. Αν και εστιάζεται περισσότερο στις ΗΠΑ, αυτά που πραγματεύεται διασχίζουν τα σύνορα. Ισχυρίζεται από τη μία ότι τα δύο πιο δυνατά επιχειρήματα υπέρ είναι η υποδομή, καθότι τα αυτοκίνητα επέτρεψαν στους Αμερικανούς να διασχίσουν πόλεις, οι οποίες άκμασαν σαν αποτέλεσμα, και σε βάθος χρόνου ολόκληρη τη χώρα. Το δεύτερο είναι πολιτισμικό και έχει να κάνει με την προαναφερθείσα ελευθερία. Τα δύο αυτά πλεονεκτήματα άνθισαν μετά το πέρας του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου όπου η χρυσή αυτή εποχή της αυτοκίνησης δημιουργήθηκε και τροφοδοτήθηκε από την ίδια την κουλτούρα, και όχι το αντίθετο.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ότι στην περίοδο του πολέμου έγινε μία έρευνα και ένα μεγάλο ποσοστό των Αμερικανών πολιτών είπε ότι θα ήθελαν πολύ να έχουν ένα αεροπλάνο. Συνέπεια αυτού ήταν ότι η αυτοκινητοβιομηχανία έσπευσε να σχεδιάσει και να παράγει αυτοκίνητα με φτερωτές γωνίες, προσομοιάζοντας όσο ήταν δυνατό ένα αεροπλάνο (φωτ.). Στον αντίποδα θέτει το επιχείρημα ότι η μετακίνησή μας θα μπορούσε να είχε περιοριστεί στα μέσα μαζικής μεταφοράς και στα δυο μας ποδαράκια. Έτσι, δηλώνει, θα είχαμε αποφύγει αμέτρητους θανάτους, κακούς οδηγούς και πόλεις που τώρα ασφυκτιούν από κυκλοφοριακή συμφόρηση και καυσαέριο.

Το δεύτερο άρθρο ξεκινά με τη σημερινή πραγματικότητα και πώς σπεύδει να την αλλάξει, πάντα ισχυριζόμενη προς όφελός μας, η αυτοκινητοβιομηχανία. Ένα αυτόνομο όχημα επιπέδου 5 (το υψηλότερο) είναι ένα όχημα χωρίς χειροκίνητο τιμόνι, γκάζι ή φρένο. Οι υποσχέσεις γι' αυτό το τεχνολογικό θαύμα, που στους λάτρεις του αυτοκινήτου φαντάζει ως ένα σενάριο από μυθιστόρημα του Stephen King, είναι πολλές· η πραγματικότητα όμως, κατά τα λεγόμενα των ειδικών, είναι μία: απέχουμε πολύ από αυτό. Η τεχνολογία για κάτι τέτοιο απλά δεν υπάρχει ακόμα, τουλάχιστον όχι στην τελική της μορφή.

Εδώ γεννιέται λοιπόν μια διχοτόμηση και ένα μεγάλο ερώτημα: τι είναι το αυτοκίνητο; Το απόσταγμα της ερώτησης αυτής έχει μόνο δύο απαντήσεις και αυτές είναι τα δύο στρατόπεδα στα οποία δεκαετίες τώρα μοιράζονται και διχάζονται οι άνθρωποι. Οι μεν δηλώνουν ελευθερία, οι δε ένα μέσο μετακίνησης.

Ο Alex Roy, ένας 47χρονος οδηγός ράλι, ίδρυσε το 2018 το Human Driving Association και είπε πως σε ποσοστό 100%

ΦΩΤΟ: GRANT LEMONS



AV

Αυτό που δεν πρέπει οι τιτάνες της βιομηχανίας να ξεχνάνε είναι ότι εμείς που αγαπάμε τα αυτοκίνητα δεν πάμε πάντα κάπου. Απλά πάμε. Και η αναίρεση αυτού του δικαιώματος αναιρεί ένα κομμάτι του εαυτού μας, όπως επίσης και της ελευθερίας μας.

οι άνθρωποι που γίνονται μέλη αυτού θεωρούν το αυτοκίνητο μία επέκταση του εαυτού τους. Ο συγγραφέας του πρώτου άρθρου μάλλον ανήκει στους δε, όντας ένας άνθρωπος που έκανε στη ζωή του ένα μόνο μάθημα οδήγησης και έκτοτε έχει υπάρξει απλά επιβάτης. Αναρωτιέται τι εμπειρίες μπορεί να έχει χάσει ως αποτέλεσμα αυτού.

Οι δε θα του πουν πως, ΟΚ, ίσως κάποια στιγμή που ήθελες να πας κάπου να πάρεις κάτι και τα μέσα δεν λειτουργούσαν, δεν τα κατάφερες, no big deal. Οι μεν όμως θα έχουν πολλά περισσότερα να πουν. Θα μιλήσουν για τα ταξίδια και για τη φαινομενικά απλή αλλά ανεκτίμητης αξίας ικανότητα να μπεις μέσα και να πας όπου θέλεις, όποτε θέλεις, απλά και μόνο επειδή γουστάρεις. Ο Roy δεν είναι ενάντια στην τεχνολογική εξέλιξη των αυτοκινήτων, πιστεύει όμως ότι όπου και να φτάσει αυτή θα πρέπει η νομοθεσία να επιβάλλει στην αυτοκινητοβιομηχανία να υπάρχει τιμόνι στο αυτοκίνητο, όπως και το να υπάρχει η δυνατότητα ανθρώπινου ελέγχου και χειρισμού στο 100%.

Ας κοιτάξουμε όμως και τους υπάρχοντες προβληματισμούς. Ο Sam Schwartz, πρόεδρος της εταιρίας Sam Schwartz Transportation Consultants, έκανε μια παρουσίαση βασισμένη στο βιβλίο του *«No one at the wheel: Driverless cars and the road of the future»* τον Σεπτέμβρη του 2019. Μίλησε για τους μύθους και τις αλήθειες γύρω από όλα αυτά, όπως και τις προβλέψεις των επόμενων 30 ετών. Αρχικά αναφέρει ότι ο ισχυρισμός πως η κίνηση στους δρόμους θα μειωθεί με τα αυτόνομα αυτοκίνητα δεν βασίζεται σε καμία έρευνα ή ανάλυση. Μετά πηγαίνει σε θέματα ασφάλειας λέγοντας ότι ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα στην εξέλιξη της αυτοματοποίησης είναι οι πεζοί και η αδυναμία της βιομηχανίας να προβλέψει τις κινήσεις τους. Αναφέρεται συγκεκριμένα στο detection system της Toyota και σε δοκιμές που έγιναν φέτος όπου το σύστημά τους δεν μπορούσε συχνά να εντοπίσει πολύ μικρά παιδιά ή πολύ ψηλούς ανθρώπους.

Επιπρόσθετα αναπαράγει μια δήλωση του John Krafcik, CEO της Waymo, κορυφαίου κατασκευαστή αυτόνομων αυτοκινήτων αυτή τη στιγμή, ότι η αυτονομία θα έχει πάντα κάποιους περιορισμούς. Τέλος, μιλάει για το μοντέλο αντιμετώπισης που ακολούθησαν στη Σουηδία. Αναγνωρίζοντας ότι ο άνθρωπος είναι ένα σφαλερό ον γενικότερα, πόσο μάλλον όταν οδηγεί (αλκοόλ, απροσεξία, παραβίαση νόμων), έσπευσε να δημιουργήσει έναν μηχανισμό όπου μέσα από σχεδίαση υποδομής των δρόμων, καλύτερη διαπαιδαγώγηση των οδηγών και των πεζών, και επιβολή των νόμων, κατάφερε να μειώσει σε πολύ μεγάλο ποσοστό τα ατυχήματα και, ως εκ τούτου, τους θανάτους. Ο Roy φαίνεται να είναι της ίδιας άποψης λέγοντας ότι η οδηγική ασφάλεια θα βελτιωθεί όχι από την τεχνολογία αλλά από τα υψηλότερα στάνταρ στη χορήγηση αδειών, και στη βελτίωση εκπαίδευσης των οδηγών.

Φαίνεται λοιπόν ότι τόσο η δαιμονοποίηση όσο και η αποθέωση του οδηγού και του αυτοκινήτου θα οδηγήσουν σε ενδεχομένως ακραίες και μη αναστρέψιμες καταστάσεις, γιατί εκτός από σφαλερά όντα είμαστε επίσης απόλυτοι, ξεροκέφαλοι και φιλόδοξοι. Η ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας γενικότερα, αλλά ειδικά στην αυτοκίνηση, θα επιφέρει αναπόφευκτες αλλαγές στον τρόπο που «πηγαίνουμε». Αυτό που δεν πρέπει όμως οι τιτάνες της βιομηχανίας να ξεχνάνε είναι ότι εμείς που αγαπάμε τα αυτοκίνητα δεν πάμε πάντα κάπου. Απλά πάμε. Και η αναίρεση αυτού του δικαιώματος αναιρεί ένα κομμάτι του εαυτού μας, όπως επίσης και της ελευθερίας μας. Ένα κομμάτι που οι ίδιοι μας πρόσφεραν και τροφοδοτούσαν απλόχερα για δεκαετίες, μέχρι πριν λίγα χρόνια. **A**



NEO **OPEL CORSA**

Παράδοση και εκδημοκρατισμός της ηλεκτροκίνησης!

Πιο σύγχρονη, δυναμική και αποδοτική από ποτέ, η έκτη γενιά Corsa είναι αναμφίβολα και η πιο πλήρης στην κατηγορία με τα μικρά αυτοκίνητα επόμενης γενιάς: **Opel Corsa, Corsa-e** και **Corsa-e Rallye**

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Σπορ, κομψό, οικονομικό. Με αυτή την τριάδα όρων μας συστήνεται το νέο Corsa, που έγινε πιο όμορφο, προσφέρει οδηγική απόλαυση και καθίσταται οικονομικό στην πράξη. Το Opel Corsa έγινε bestseller, αφού πάνω από 13,6 εκατομμύρια μονάδες έχουν κατασκευαστεί από το 1982 που το μοντέλο γιόρτασε την παγκόσμια πρεμιέρα του. Το Corsa έγινε το μεταφορικό μέσο εκατομμυρίων ανθρώπων και τώρα τους παρέχει την ευκαιρία να οδηγούν με μηδενικούς ρύπους.

TECH

Στο νέο Corsa, η Opel προσφέρει τεχνολογίες και συστήματα υποβοήθησης γνωστά από ανώτερες κατηγορίες, ενώ κάνει ευρέως διαθέσιμο για πρώτη φορά στη μικρή κατηγορία το σύστημα προσαρμοζόμενου φωτισμού IntelliLux LED matrix με αντιθαμβωτική δέσμη. Μεταξύ των άλλων καινοτομιών του Corsa είναι το Flank Guard με έλεγχο ραντάρ, η πανοραμική κάμερα οπισθοπορείας 180 μοιρών και το αυτόματο σύστημα υποβοήθησης στάθμευσης, καθώς και όλη η σύγχρονη διαθέσιμη στην αυτοκίνηση ομπρέλα με συστήματα υποβοήθησης του οδηγού.

Οδηγοί και επιβάτες του Corsa είναι συνδεδεμένοι και ψυχαγωγούνται με μία νέα γκάμα συστημάτων infotainment που περιλαμβάνει τα Multimedia Radio, Multimedia Navi 5 με έγχρωμη οθόνη αφής 7,0" και το κορυφαίο σύστημα Multimedia Navi Pro με έγχρωμη οθόνη αφής 10,0", μέχρι το πλήρως ψηφιοποιημένο cockpit του Corsa-e. Επιπλέον, το Corsa προσφέρει προαιρετικά τη νέα υπηρεσία τηλεματικής «Opel Connect» με live πλοήγηση, άμεση σύνδεση με υπηρεσία οδικής βοήθειας, κλήση έκτακτης ανάγκης και πολλές ακόμα λειτουργίες.

Το νέο Corsa προσφέρεται σε τέσσερα επίπεδα εξοπλισμού, ενώ ακόμα και η βασική έκδοση έχει πολλές τεχνολογίες που αυξάνουν την άνεση, όπως θερμαινόμενο τιμόνι και θερμαινόμενα, δερμάτινα καθίσματα με λειτουργία μασάζ για τον οδηγό.

ΜΗΧΑΝΙΚΑ

Το νέο Corsa διατίθεται με τρεις κινητήρες βενζίνης και έναν diesel που αποδίδουν από 75 μέχρι 130 ίππους και συνδυάζονται με μηχανικά ή αυτόματα κιβώτια. Επίσης, το νέο μοντέλο του γνωστού bestseller διατίθεται για πρώτη φορά σε αμιγώς ηλεκτρική έκδοση Corsa-e με μπαταρία 50kWh, ισχύ ηλεκτροκινητήρα 100kW (136hp) και αυτονομία έως 330 km (WLTP1). Όλες οι εκδόσεις κινητήρων υπόσχονται μέτρια κατανάλωση καυσίμου, ενώ οι χαμηλές τιμές ρύπων είναι ακόμα και μηδενικές με το Corsa-e.

Η σπορ συνολική αίσθηση συνδυάζεται με μειωμένο βάρος –το ελαφρύτερο Corsa ζυγίζει κάτω από χίλια κιλά– και χαμηλή θέση οδήγησης, τα επίπεδα ενεργητικής και παθητικής ασφάλειας είναι κορυφαία, ενώ οι μηχανικοί της Opel έχουν βελτιώσει τα συστήματα πλαισίου και διεύθυνσης.

ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ OPEL CORSA-E

Η έκτη γενιά Corsa διατίθεται και με το αμιγώς ηλεκτροκίνητο μοντέλο με ηλεκτρική αυτονομία έως 330 χλμ. (WLTP2) και με αυτό η Opel επέλεξε το δημοφιλέστερο μοντέλο της μάρκας για να φέρει την ηλεκτροκίνηση στο ευρύ κοινό.

Η μπαταρία 50 kWh μπορεί να φορτιστεί στο 80% της χωρητικότητάς της (ταχεία φόρτιση) σε 30 λεπτά, υποστηρίζει όλες τις επιλογές φόρτισης –μέσω καλωδίου, επιτοίχιου πίνακα ή ταχυφορτιστή–, ενώ καλύπτεται από οκταετή εγγύηση. Η κατάσταση φόρτισης μπορεί να ελέγχεται μέσω της εφαρμογής «myOpel», με σκοπό τη βελτιστοποίηση του χρόνου και του κόστους φόρτισης, σε όλες τις περιπτώσεις.

Επιπλέον, η αυτονομία μπορεί να προσαρμόζεται από τον οδηγό, ο οποίος έχει στη διάθεσή του τρία προγράμματα οδήγησης, Normal, Eco και Sport. Το σύστημα κίνησης του Corsa-e συνδυάζει οδήγηση μηδενικών ρύπων με μέγιστη οδηγική απόλαυση. Με ισχύ 100kW (136hp) και μέγιστη, άμεσα διαθέσιμη, ροπή 260 Nm, επιτυγχάνει αξιοσημείωτη απόκριση, ευελιξία και δυναμικές επιδόσεις. Όμως η Opel δεν σταμάτησε εδώ. Προχώρησε ακόμα παρακάτω, λανσάροντας το Corsa-e Rally, κι έγινε έτσι ο πρώτος κατασκευαστής στον κόσμο που προσφέρει ένα ηλεκτρικό αυτοκίνητο για αγώνες ράλι. Το 2020 η Opel και η γερμανική ADAC θα ξεκινήσουν το ADAC Opel e-Rally Cup, το πρώτο στον κόσμο ράλι ενιαίου για ηλεκτρικά αυτοκίνητα, που θα ανοίξει τον δρόμο για το σπορ του αυτοκινήτου και εκτός των γερμανικών συνόρων.

Κινητήρας καύσης ή ηλεκτροκίνηση; Στην Opel, χάρη στην πλατφόρμα που υποστηρίζει συστήματα κίνησης με διαφορετικές μορφές ενέργειας, και τα δύο είναι εφικτά με το νέο μοντέλο. Ο πελάτης αποφασίζει.



ΤΙΜΕΣ

Η τιμή του νέου Opel Corsa αρχίζει από €13.580 για τη βενζινοκίνητη έκδοση 1.2 75ps, από €15.980 η diesel 1.5D 102 ps, ενώ η αντίστοιχη του ηλεκτροκίνητου Corsa-e από €29.900. A







ΝΕΟ **SKODA KAMIQ**

Νέο αίμα στα compact SUV

Το πρώτο compact **SUV** στην γκάμα της **Skoda** διακρίνεται από εκφραστικό design, compact διαστάσεις και αυξημένη απόσταση από το έδαφος, ενώ προσφέρει εξαιρετική περιμετρική ορατότητα σε οδηγό και επιβάτες

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το Kamiq είναι το τρίτο μοντέλο που πρόσθεσε η Skoda στο χαρτοφυλάκιο των SUV της. Με τον ιδιαίτερο σχεδιασμό, τα υπερσύγχρονα συστήματα υποστήριξης και ενημέρωσης, το γενναιόδωρο χώρο και τα πολυάριθμα χαρακτηριστικά Simply Clever, το νέο Kamiq ικανοποιεί εξίσου τις ανάγκες τόσο των οικογενειακών όσο και των προσανατολισμένων προς ένα νεανικό τρόπο ζωής πελατών της.

DESIGN

Η αυξημένη απόσταση από το έδαφος, οι δυναμικές λεπτομέρειες και οι μεγάλοι τροχοί των 16 έως 18 ιντσών προσδίδουν στο Skoda Kamiq μια επιβλητική εμφάνιση, ενώ είναι το δεύτερο Skoda που διαθέτει την καινούργια φιλοσοφία σχεδίασης του εσωτερικού, με επικεφαλής σχεδιασμού και σε αυτό το μοντέλο τον «δικό μας», Δημήτρη Δαρκούδη! Η ψηλότερα τοποθετημένη θέση των καθισμάτων και οι άνετοι χώροι του compact SUV κάνουν πιο εύκολη την είσοδο και έξοδο από το αυτοκίνητο και παρέχουν μια συνολικά πολύ καλή ορατότητα καθώς και ακόμα καλύτερη εργονομία. Το πορτμπαγκάζ έχει χωρητικότητα 400 λίτρων, η οποία μπορεί να αυξηθεί στα 1.395 λίτρα με την αναδίπλωση της ασύμμετρης (σε αναλογία 60:40) πλάτης του πίσω καθίσματος, που προαιρετικά μπορεί να διαθέτει και κεντρικό υποβραχιόνιο. Επίσης, όπως άλλωστε κάθε μοντέλο της Skoda, προσφέρει ένα ευρύ σύνολο από έξυπνες –simply clever– λύσεις απέναντι στις μικρές καθημερινές προκλήσεις.

TECH

Τα μαλακά πλαστικά στο ταμπλό και στις επενδύσεις των εμπρός θυρών δημιουργούν ένα ευχάριστο περιβάλλον, και το επίπεδο άνεσης μπορεί να αυξηθεί περισσότερο με το προαιρετικό Virtual Cockpit, τον ψηφιακό πίνακα οργάνων 10,25 ιντσών, καθώς και με το Climatronic, το ηλεκτρικά ρυθμιζόμενο κάθισμα οδηγού, όπως και με τα θερμαινόμενα παρμπρίζ και τιμόνι. Ο βασικός εξοπλισμός περιλαμβάνει Lane Assist (Υποβοήθηση Λωρίδας), Front Assist με City Emergency Brake και Predictive Pedestrian Protection (Εμπρός Υποβοήθηση με Πέδηση Έκτακτης Ανάγκης στην πόλη και Προληπτική Προστασία Πεζών), καθώς και Multi-Collision Brake (Πέδηση Αποφυγής Πολλαπλών Συγκρούσεων).

Στον τομέα των συστημάτων πολυμέσων και συνδεσιμότητας, και χάρη σε μία ενσωματωμένη eSIM, το Kamiq είναι πάντα συνδεδεμένο στο διαδίκτυο. Πέρα από τις εντολές αφής ή με χειρονομίες, η πλοήγηση, η ψυχαγωγία και οι τηλεφωνικές υπηρεσίες μπορούν πλέον να λειτουργούν και με τη Laura Skoda Digital Assistant που μπορεί να κατανοεί προφορικό λόγο!

ΜΗΧΑΝΙΚΑ

Το Kamiq διατίθεται με δύο κινητήρες βενζίνης TSI με χωρητικότητα 1.0 ή 1.5 λίτρων, ο πρώτος απόδοσης 95 ή 116 PS, με χειροκίνητο κιβώτιο ταχυτήτων 5 και 6 σχέσεων αντίστοιχα, ο δεύτερος 150 PS. Ο πετρελαιοκινητήρας είναι ο γνωστός TDI 1.6 λίτρων, 116 PS. Τόσο ο πιο ισχυρός βενζινοκινητήρας όσο και ο πετρελαιοκινητήρας θα διατίθενται στην Ελλάδα αποκλειστικά με αυτόματο κιβώτιο DSG 7 σχέσεων. Αργότερα, θα λανσαριστεί και ο 1.0 G-TEC των 90 PS, ο πρώτος κινητήρας που λειτουργεί με φιλικό προς το περιβάλλον φυσικό αέριο (CNG) σε SUV της Skoda, με χειροκίνητο κιβώτιο ταχυτήτων 6 σχέσεων. Όλοι οι κινητήρες πληρούν τις προδιαγραφές εκπομπών Euro 6d-TEMP. Το Kamiq διαθέτει μια νέα ανάρτηση που εξασφαλίζει 39 χιλιοστά μεγαλύτερη απόσταση από το έδαφος σε σχέση με το Scala. Προαιρετικά είναι διαθέσιμο και με το Sport Chassis Control – μία κατά 10 χιλιοστά χαμηλωμένη σπορ ανάρτηση που μπορεί να μεταβάλλει τα χαρακτηριστικά της μεταξύ Normal και Sport με τη χρήση του Driving Mode Select. Τέλος, το ηλεκτρονικά ελεγχόμενο διαφορικό XDS+ προσφέρεται στάνταρ και βελτιώνει την πρόσφυση των εμπρός κινητήριων τροχών.

ΤΙΜΕΣ

Οι τιμές του νέου Skoda Kamiq αρχίζουν από τις €15.900, για την έκδοση active 1.0 TSI 95ps. A

Όπως και με τα επιτυχημένα Kodiaq και Karoq, το όνομα Kamiq προέρχεται επίσης από τη γλώσσα των Inuit, ανθρώπων που ζουν στον Βόρειο Καναδά και τη Γροιλανδία. Το όνομα αυτό σημαίνει «κάτι που ταιριάζει απόλυτα».







ΝΕΟ **RENAULT CLIO**
Η μούσα που ξαναγράφει την ιστορία!

Το νέο **Renault Clio**, πιο μοντέρνο και πιο σπορτίφ από ποτέ, βασίζεται πάνω στα δυνατά σημεία που έκαναν κάθε μία από τις τέσσερις προηγούμενες γενιές του να ξεχωρίζει, ανοίγοντας ένα καινούριο κεφάλαιο σε αυτή την εντυπωσιακή πορεία

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το Clio είναι το πρώτο μοντέλο της Renault που πήρε όνομα αντί για αριθμό! Και διάλεξαν οι πεφωτισμένοι Γάλλοι το όνομα Κλειώ, που περιδιάβαινε στις κορυφές του Ελικώνα, μαζί με τις άλλες οκτώ αδελφές της! Τη Μούσα της Ιστορίας της οποίας το όνομα προέρχεται από το κλέος, που σημαίνει δόξα! Σαν να ήξεραν... Το Clio και έγραψε ιστορία και δημιούργησε τη δική του δοξασμένη πορεία στις αγορές όλου του κόσμου!

Πώς έγραψε τη δική του ιστορία το **Renault Clio**; Από το 1990 που παρουσιάστηκε, έγινε το πιο επιτυχημένο μοντέλο του Groupe Renault παγκοσμίως, με πωλήσεις πάνω από 15 εκατομμύριων αυτοκινήτων μέχρι σήμερα, ενώ αποτελεί το πιο δημοφιλές αυτοκίνητο στη Γαλλία, κατακτώντας παράλληλα και την κορυφή των πωλήσεων της κατηγορίας Β στην Ευρώπη, από το 2013 και μετά.

TECH Το νέο Clio βασίζεται στη νέα πλατφόρμα CMF-B της Συμμαχίας Renault - Nissan - Mitsubishi, την οποία αξιοποιεί πρώτο το νέο Clio, το οποίο και έχει πρόσβαση στη νέα ηλεκτρική και ηλεκτρονική αρχιτεκτονική της. Με πιο σμιλευμένες γραμμές και πιο δυναμικό το εμπρός μέρος, το νέο Clio ξεχωρίζει κυρίως για τα όσα «συμβαίνουν» κυρίως στο εσωτερικό. Η πλήρως ανασχεδιασμένη καμπίνα των επιβατών είναι εμπνευσμένη από ανώτερες κατηγορίες αυτοκινήτων, τόσο αναφορικά με την ποιότητα, όσο και με την προσφερόμενη τεχνολογία.
Όλες οι εκδόσεις του νέου μοντέλου εφοδιάζονται με παρμπρίζ που έχει επίστρωση από ηχοαπορροφητικό φιλμ. Οι πόρτες και τα παράθυρα του νέου Clio διαθέτουν διπλές τσιμούχες ώστε να περιοριστούν οι αεροδυναμικοί θόρυβοι.
Το ηχοσύστημα Bose φροντίζει για τη διασκέδασή σας, ενώ η τεχνολογία Renault Multi-Sense ενσωματώνεται και στο Clio με στόχο την εξατομίκευση της εμπειρίας οδήγησης. Σε συνδυασμό με τη χαρτογράφηση του κινητήρα, το σύστημα Multi-Sense διαθέτει 3 προγράμματα: Eco, Sport και My Sense (εργοστασιακή ρύθμιση), για εξατομίκευση της εμπειρίας σας.
Στον τομέα της χωρητικότητας, στο πορτμπαγκάζ υπάρχουν διαθέσιμα 391 λίτρα, που είναι η μεγαλύτερη τιμή στην κατηγορία. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρουμε ότι η Renault Sport παρουσιάζει την έκδοση R.S. Line στο νέο Clio, αντικαθιστώντας έτσι σταδιακά την παλαιότερη GT-Line.

ΜΗΧΑΝΙΚΑ Το νέο Clio διατίθεται με ευρεία γκάμα νέων βενζινοκινητήρων και κινητήρων diesel, με ιπποδυνάμεις που κυμαίνονται από τους 75 μέχρι τους 130 ίππους. Επιπρόσθετα, και για πρώτη φορά στο Groupe Renault, από το 2020 το νέο Clio θα διατίθεται και με το υβριδικό σύστημα κίνησης με την ονομασία E-Tech. Συνολικά οι πελάτες θα έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ανάμεσα σε εννέα προτάσεις και συνδυασμούς κινητήρων/κιβωτίου ταχυτήτων, που θα ικανοποιήσουν κάθε τους ανάγκη.
Το νέο Clio διαθέτει την πιο πλήρη γκάμα συστημάτων υποβοήθησης οδήγησης στην κατηγορία του. Στόχος αυτών είναι η απλοποίηση της οδήγησης, η ενίσχυση του βαθμού ασφαλείας και η απόλυτη εξασφάλιση του οδηγού. Τα συστήματα αυτά χωρίζονται σε τρεις ενότητες: Οδήγηση, Πάρκινγκ (ομαδοποιημένα στο σύστημα Renault Easy Drive) και Ασφάλεια. Χάρη δε στην ευρεία γκάμα βοηθημάτων οδήγησης, το νέο Clio κατέκτησε τη διάκριση των 5 αστέρων στις δοκιμές ασφαλείας του οργανισμού Euro NCAP και έγινε έτσι το 22ο μοντέλο του Ομίλου Renault που επιτυγχάνει τη μέγιστη βαθμολογία.

ΤΙΜΕΣ Η τιμή εκκίνησης της έκδοσης του νέου Clio 1.0 SCe 75 PS Authentic αρχίζει από τις 12.999 ευρώ. ●





AV

Σχεδιασμένο με βάση την αρχή της «Εξέλιξης και Επανάστασης» (Evolution et Revulotion), το νέο **Renault Clio** έρχεται με πιο ώριμη σχεδίαση αμαξώματος και ένα πλήρως ανασχεδιασμένο εσωτερικό, ενώ παραμένει άμεσα αναγνωρίσιμο, παρά το ότι αποτελείται από 100% νέα μέρη.





Είναι υβριδικό. Και είναι Sportage.

The Power to Surprise

Γίνεται να έχεις και υψηλές επιδόσεις και χαμηλή κατανάλωση; Και αξιοπιστία και την τελευταία τεχνολογία; Και κορυφαία ροπή και χαμηλά τέλη κυκλοφορίας; Με το νέο KIA Sportage 48V Hybrid, γίνεται. Με κινητήρα 1,6 CRDi, 115hp και 136hp, 6-τάχυτο χειροκίνητο κιβώτιο ή 7-DCT σε 2WD, 4WD και σπορ εκδόσεις GT Line είναι και υβριδικό και Sportage.

Ανακαλύψτε το στις εκθέσεις KIA.

7 YEAR WARRANTY
QUALITY REDEFINED

ΚΙΑ ΕΛΛΑΣ ΑΒΕΕ
kia.gr



60 χρόνια Mini

Διαχρονικό σύμβολο του τολμηρού lifestyle των 60s!

Το δημιούργημα του **Αλέξανδρου Ισιγώνη** έγινε σύμβολο. Πρακτικότητα, στιλ, οδηγική απόλαυση και οικονομία ήταν τα στοιχεία που το τοποθέτησαν στο πάνθεον της παγκόσμιας αυτοκίνησης

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**





Το Mini γιορτάζει τα 60 του χρόνια και για εισαγωγή σε ένα τέτοιο αφιέρωμα, επαναλαμβάνω για εισαγωγή μόνο, θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν τρία και παραπάνω διαφορετικά άρθρα… Τι να πρωτοπείς για ένα εμβληματικό όχημα, που όταν εμφανίστηκε στο στερέωμα δεν κάλυπτε απλώς με το παραπάνω τις ανάγκες του αγοραστικού κοινού τότε, αλλά ερχόταν ήδη από το μέλλον… Ο Leonard Lord, ο επικεφαλής της British Motor Corporation (BMC), δεν ήταν οπαδός των λιλιπούτειων αυτοκινήτων πόλης της εποχής. «Με εκνευρίζουν πολύ αυτές οι μικρές φούσκες που κυκλοφορούν. Πρέπει να τις απομακρύνουμε από τους δρόμους σχεδιάζοντας ένα κατάλληλο μικρό αυτοκίνητο», δήλωσε. Και προσκάλεσε τον Alec Issigonis, τη μεγαλοφυΐα πίσω από το Morris Minor, να εργαστεί στη δημιουργία ενός εξαιρετικού αυτοκινήτου. Τα υπόλοιπα τα ανέλαβε η ιστορία…

Η mini-μαλιστική του σχεδιαστική προσέγγιση μέσα και έξω, οι παροιμιώδεις χώροι, η οριακά τέλεια εργονομία, αλλά και η οικονομία στην κατανάλωση και συντήρηση, παραήταν αρκετά εφόδια για να αποτελεί ακόμα και σήμερα αντικείμενο μελέτης!

Αντικείμενο μελέτης όμως έγινε και όταν αυτός ο «μικρός Δαυίδ» κέρδιζε του «τεράστιους Γολιάθ» στα «σπαστήρια» των Ειδικών Διαδρομών του Ράλλυ Ακρόπολις, και άφηνε άφωνους τους φίλους των ράλι ανά τον κόσμο, όταν οι Paddy Hopkirk - Ron Crellin με το Mini Cooper S τερμάτιζαν πρώτοι το 1967 στη ράμπα τερματισμού κάτω από τον Παρθενώνα! Είχαν προηγηθεί οι επικές νίκες των Mini στο Ράλι Μόντε-Κάρλο από το 1964 έως και το 1967 με τους Hopkirk ('64), Timo Makinen ('65 και '66 – χρονιά που αποκλείστηκαν για αστείους λόγους σύνδεσης των φώτων…) και Rauno Aaltonen το 1967!

> Ας είμαστε ειλικρινείς! Τα αντίθετα φύλα ρίχνουν κλεφτή ματιά για να εντοπίσουν αυτήν/αυτόν που επέλεξε ένα τέτοιο μοντέλο για το γκαράζ του. Και αυτό είναι ο ορισμός του style icon. Όταν η επιλογή ενός αυτοκινήτου γίνεται διαβατήριο χαρακτήρα ή προσωπικότητας!

ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ, ΙΔΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Ποια ήταν όμως η πρώτη φορά που αντικρίσατε ένα Mini; Δεν μπορεί παρά έστω με λίγη παραπάνω σκέψη να σας έρθει στο μυαλό. Κι αυτό γιατί το Mini δεν ήταν ένα οποιοδήποτε αυτοκίνητο… Ήταν πολλά μαζί και ταυτόχρονα η δεύτερη και η τρίτη ματιά που του έριχνες δεν είχε σαφή λόγο. Το κοίταγες γιατί ένα σύνολο πραγμάτων μαγνήτιζε τη ματιά σου. Και μετά; Μετά συνέβαινε κάτι που το συναντάμε και σήμερα, στα νέας εποχής Mini: κοίταγες στη θέση του οδηγού για να δεις ποια/ποιος το οδηγεί!

Δεν είναι αλήθεια αυτό; Αυτό δεν γίνεται σήμερα όταν προσεγγίζουμε ένα Mini νέας γενιάς σε ένα φανάρι, ή σε ένα πάρκινγκ, ή σε μία προσπέραση; Ελάτε… ας είμαστε ειλικρινείς… Τα αντίθετα φύλα ρίχνουν κλεφτή ματιά για να εντοπίσουν αυτήν/αυτόν που επέλεξε ένα τέτοιο μοντέλο για το γκαράζ του. Και αυτό είναι ο ορισμός του style icon. Όταν η επιλογή ενός αυτοκινήτου γίνεται διαβατήριο χαρακτήρα ή προσωπικότητας. Ένα έστω βασικό τμήμα προσέγγισης γίνεται όχι μέσα από την κοινωνική γνωριμία, αλλά από την επιλογή ενός αυτοκινήτου! Αυτό ακριβώς το χαρακτηριστικό είναι που κάνει και τα σημερινά Mini να είναι το ίδιο επιτυχημένα με τον κλασικό πρόγονό τους.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΣΤΙΛ, ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

Από την πρώτη στιγμή, το κλασικό Mini έγινε μέλος της υψηλής κοινωνίας: γαλαζοαίματοι, πρωταγωνιστές της μεγάλης οθόνης, μουσικοί και διασημότητες από τον κόσμο της μόδας υπέκυψαν στη γοητεία του βρετανικού μοντέλου. Η αγάπη διάσημων μουσικών για το κλασικό Mini παρέμεινε σταθερή επί δεκαετίες σε όλο τον πλανήτη, ενώ παράλληλα το style icon αυτοκίνητο, άλλοτε ως guest star, άλλοτε σε ρόλο πρωταγωνιστή, δίνει το «παρών» σε τηλεοπτικές σειρές και κινηματογραφικές ταινίες επί έξι δεκαετίες. Ποιος δεν θυμάται τη «Λησταία α λα Ιταλικά»;

Τιμώντας τα γενέθλια της μάρκας και με στόχο την προβολή της 60ής επετείου της, η Mini ετοίμασε κάποια εξαιρετικά, ειδικά μοντέλα. Μετά την έκδοση Mini 60 Years, το κλασικό Mini έρχεται για μία ακόμα φορά στο προσκήνιο. Μία μοναδική, επιμελώς αναπαλαιωμένη one-off έκδοση στο χρωματιστό, ριγέ ντιζάιν της τρέχουσας Mini 60 Years Lifestyle Collection αναβιώνει την αίσθηση και το τολμηρό lifestyle των 60s.

Ακόμα και μετά το επαναλανσάρισμα της μάρκας το 2001, διασημότητες από όλο τον κόσμο έσπευσαν να απολαύσουν τη διασκεδαστική οδήγηση που προσφέρει το σύγχρονο Mini, το οποίο ακολούθησε σταθερά τα βήματα του κλασικού προκατόχου του. Ως το πρώτο compact αυτοκίνητο της πολυτελούς κατηγορίας, το Mini δημιούργησε την «τάση» από την πρώτη στιγμή. Και η ιστορία συνεχίζεται… A

Θα μπορούσες να χαζεύεις το νέο, ηλεκτρικό Corsa-e για ώρες.



Αλλά είναι πολύ πιο fun να το οδηγείς!

ΤΟ ΝΕΟ OPEL CORSA-e

Κατανάλωση μικτού κύκλου: 17 kWh/100 km. Εκπομπές ρύπων CO_2: 0 g/km. Αυτονομία έως 330 km (WLTP). Οι τιμές κατανάλωσης και εκπομπών CO_2 υπολογίζονται σύμφωνα με την Παγκόσμια Εναρμονισμένη Διαδικασία Δοκιμών Ελαφρών Οχημάτων (WLTP) σύμφωνα με τους κανονισμούς R (EC) No. 715/2007, R (EU) No. 2017/1153 and R (EU) No. 2017/1151. Η καθημερινή χρήση μπορεί να διαφέρει και εξαρτάται από ποικίλους παράγοντες. Συγκεκριμένα: προσωπικό στυλ οδήγησης, χαρακτηριστικά διαδρομής, εξωτερική θερμοκρασία, θέρμανση/κλιματισμό. Μάθετε περισσότερα στο www.opel.gr



DS 3 CROSSBACK

Το νέο Icon of High-Tech Style στους δρόμους!

Το νέο compact **SUV** της **DS** αποκαλύπτει για ακόμα μία φορά την υψηλή αισθητική της παριζιάνικης κομψότητας και την τεχνογνωσία της στις πολυτελείς και καινοτόμες κατασκευές

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Η παριζιάνικη κομψότητα επελαύνει και στο διάβα της μας χαρίζει ένα αυτοκίνητο που ξεχωρίζει καθώς συνδυάζει την κομψότητα, την άνεση και την προηγμένη τεχνολογία, ενώ προσφέρει στους ιδιοκτήτες του μια ολοκληρωμένη πρόταση υψηλών προδιαγραφών για μία απολαυστική οδηγική εμπειρία. Το νέο DS3 Crossback είναι ένα αυτοκίνητο αστικού κυρίως χαρακτήρα, αλλά και ιδανικό για μεγάλα ταξίδια, που προσφέρει, παρά τις συμπαγείς εξωτερικές του διαστάσεις, μία μοναδική ευρυχωρία και παραμένει ελαφρύ.

DESIGN/TECH

Με επιβλητικό αμάξωμα που αναδεικνύεται από την ιδιαίτερη σχεδίασή του, και τους μεγάλους τροχούς, το urban SUV της DS διαθέτει προχωρημένο στιλ, εκπέμποντας ταυτόχρονα δυναμισμό και γαλλική φινέτσα, ενώ έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να εξασφαλίζει την απόλυτη νχομόνωση στην καμπίνα και την πλήρη απουσία κραδασμών, προσφέροντας άριστη ποιότητα κύλισης. Στο φινετσάτο όσο και εκλεπτυσμένο εσωτερικό του DS 3 Crossback η παραμικρή λεπτομέρεια έχει τύχει ιδιαίτερης προσοχής, ενώ τα υλικά έχουν επιλεγεί με γνώμονα την ποιότητα και τη φινέτσα. Με στόχο να προσφέρει υψηλό επίπεδο άνεσης έχει εφοδιαστεί με πολυάριθμους αποθηκευτικούς χώρους, αναδιπλούμενο πίσω κάθισμα και μεγάλης χωρητικότητας πορτμπαγκάζ.

Και μπροστά, και πίσω, η ευρυχωρία είναι εξαιρετική, με μεγάλο εσωτερικό πλάτος και άφθονο «αέρα» τόσο για το κεφάλι όσο και για τα πόδια. Ενώ το πίσω διαιρούμενο και ανακλινόμενο κάθισμα σας επιτρέπει να αυξήσετε τον όγκο του πορτμπαγκάζ των 350 λίτρων και να δημιουργήσετε ένα ενιαίο χώρο φόρτωσης 1.050 λίτρων, αξιοποιώντας πλήρως το μέγεθος του οχήματος.

Το νέο DS 3 Crossback συνδυάζει τους ιδανικούς κινητήρες, που ταιριάζουν απόλυτα με τον χαρακτήρα του νέου αυτού μοντέλου, και θα διατίθεται με 3 διαφορετικούς τύπους κινητήρων: PureTech βενζίνης, BlueHDi diesel και 100% ηλεκτροκίνηση στην έκδοση E-Tense. Το DS 7 Crossback φέρνει μία ξεχωριστή αύρα στην παγκόσμια αγορά.





ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ

Το DS3 Crossback συνδυάζει το πολύ ελκυστικό styling με περισσότερα από κάθε άλλο μοντέλο στην κατηγορία του high-tech συστήματα. Διαθέτει στοιχεία από μεγαλύτερες κατηγορίες οχημάτων, τα οποία μπορεί να τοποθετούνται στις βασικές εκδόσεις, είτε ακόμα και εξοπλισμό ο οποίος δεν είναι αλλού διαθέσιμος. Σε αυτά περιλαμβάνονται οι «αναδυόμενες» χειρολαβές των θυρών, ο εντελώς ψηφιακός πίνακας οργάνων και ένα πλήθος συστημάτων υποβοήθησης του οδηγού. Επισημαίνουμε επίσης τις εντυπωσιακές και μοναδικές τεχνολογίες, όπως οι προβολείς DS Matrix LED Vision, καθώς και την εξαιρετικού επιπέδου άνεση, που αποτελεί ένα βασικότατο στοιχείο για τη DS. Τέλος, θα μπορούσαμε ακόμη να αναφέρουμε την αποκλειστικώς ηλεκτρική έκδοση του E - TENSE, που είναι ένα ακόμη σημαντικό νέο προϊόν από την DS Automobiles.

Αξίζει κάπου εδώ να σημειώσουμε ότι η σύγχρονη προσέγγιση στις πωλήσεις αυτοκινήτων, σύμφωνα με την DS, τοποθετεί τους πελάτες στο επίκεντρο μιας ψηφιακής διαδικασίας, μέσω των DS Stores και DS Salons, ενώ οι πελάτες μπορούν πλέον να παραγγείλουν το DS 3 Crossback "La Première" on-line, και αν το προτιμούν, να επιλέξουν να παραδοθεί στο σπίτι τους, παραμένοντας έτσι πιστοί στο σλόγκαν της «Spirit of Avant-Garde» επιθυμώντας να κερδίσει την εμπιστοσύνη των πελατών που αναζητούν την αποκλειστικότητα.

ΚΟΣΤΙΖΕΙ

Η τιμή εκκίνησης της βασικής έκδοσης DS 3 Crossback Chic με τον κινητήρα βενζίνης 1.2 PureTech 100 PS αρχίζει από €21.800, ενώ η αντίστοιχη έκδοση εξοπλισμού με τον πετρελαιοκινητήρα 1.5 BlueHDi 100 PS αρχίζει από €25.900. **A**

AV

Ελκυστικό και χαρισματικό, με μοναδική τεχνολογία και υψηλή αισθητική, το νέο DS 3 Crossback απευθύνεται σε όσους αναζητούν ένα αυτοκίνητο με ξεχωριστό στιλ και καινοτόμες τεχνολογίες, προσφέροντας ταυτόχρονα μία ασφαλή και απολαυστική οδηγική εμπειρία υψηλών προδιαγραφών.



ΤΟ FOCUS ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ FORD ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

Το νέο **Focus,** πιο άρτιο από ποτέ, είναι από τα πλέον απολαυστικά στην οδήγηση μεσαία αυτοκίνητα, πιο άνετο, με νέα επιλέξιμα προφίλ οδήγησης και προηγμένες τεχνολογίες ανάρτησης

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το νέο Ford Focus, που διατίθεται στο κλασικό πεντάθυρο hatchback, στο πρακτικό wagon και στο crossover Active, το συναντάμε και σε διαφορετικές εκδόσεις, κάθε μία με τη δική της προσωπικότητα, όπως το κομψό Focus Titanium, το σπορ Focus ST-Line και το πολυτελές Focus Vignale. Ωστόσο, το νέο, μεσαίο, οικογενειακό Ford Focus είναι πιο κομψό, ευρύχωρο και πιο άρτιο από ποτέ.

Και χρειάζεται κάποιος να το οδηγήσει, για να μπορέσει να εκτιμήσει τι σημαίνει στις μέρες μας να συναντάς ένα αυτοκίνητο με έντονη οδηγική προσωπικότητα.

Από τα πιο απολαυστικά στην οδήγηση μεσαία αυτοκίνητα λοιπόν, όντας και πιο άνετο από ποτέ, με νέα επιλέξιμα προφίλ οδήγησης (Drive Modes) και προηγμένες τεχνολογίες ανάρτησης, με έμφαση στο απόλυτα οδηγοκεντρικό στιλ, το νέο Focus αποτελεί σημείο αναφοράς και για τις τέσσερις γενιές Focus.

Ανάμεσα στα συστήματα υποστήριξης του οδηγού, συναντάμε το Adaptive Cruise Control, το Stop & Go, το Speed Sign Recognition, το Lane-Centring που βοηθά στη μείωση του στρες σε μεγάλα ταξίδια, διατηρώντας το όχημα στο κέντρο της λωρίδας του, το Adaptive Front Lighting System με Predictive curve light (προληπτικός φωτισμός στροφών) και Sign-based light (φωτισμός ανάλογα με την οδική σήμανση) που για πρώτη φορά προσαρμόζει εκ των προτέρων τις δέσμες των προβολέων για μέγιστη ορατότητα πριν το όχημα φτάσει σε μία στροφή, διασταύρωση ή κυκλικό κόμβο.

Τέλος, οι επιλογές συνδεσιμότητας και ψυχαγωγίας περιλαμβάνουν FordPass Connect modem, ασύρματη φόρτιση, SYNC 3 με οθόνη αφής και φωνητική ενεργοποίηση και ηχοσύστημα B&O Play.

Παράλληλα, η σπορ σιλουέτα του νέου Focus είναι η πιο αεροδυναμική στην κατηγορία του. Αθλητικό και δυναμικό, με μακρύ καπό και μυώδες πίσω τμήμα, προσφέρει περισσότερο χώρο για επιβάτες και αποσκευές, ενώ όλοι ωφελούνται από το μεγαλύτερο πλάτος του εσωτερικού πίσω, μιας και ο χώρος για τους ώμους έχει αυξηθεί κατά 6 cm, ο δε χώρος αποσκευών του νέου Focus διαμορφώνεται από 341 έως 1.320 λίτρα με την απλοποιημένη αναδίπλωση των πίσω καθισμάτων.



Το ανεξάρτητο σύστημα πίσω ανάρτησης με Continuously Controlled Damping, κάθε 2 χιλιοστά του δευτερολέπτου παρακολουθεί δεδομένα της ανάρτησης, του αμαξώματος, του συστήματος διεύθυνσης και των φρένων, και προσαρμόζει την απόκριση της ανάρτησης για βέλτιστη ποιότητα κύλισης.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν από την οικογένεια βενζινοκινητήρων Ford EcoBoost με ισχύ από 85 έως 182 ίππους και προβλεπόμενες εκπομπές CO2 από περίπου 107 g/km. Επίσης, διαθέσιμος είναι ο πετρελαιοκινητήρας Ford EcoBlue diesel με ισχύ από 95 έως 150 ίππους, και προβλεπόμενες εκπομπές CO2 από περίπου 91 g/km.

Οι κινητήρες αυτοί συνδυάζονται με χειροκίνητα εξατάχυτα κιβώτια που είναι ομαλά και αθόρυβα σε λειτουργία και ένα νέο, οκτατάχυτο αυτόματο που προσαρμόζεται σε διαφορετικά οδηγικά στιλ με σκοπό τις πιο ομαλές αλλαγές σχέσεων στον καλύτερο δυνατό χρόνο.



Το δυνατό χαρτί του νέου Focus πάντως, ή μάλλον ένα από τα καλύτερά του, είναι η ποιότητα κρατήματος και κύλισης του συνόλου. Και αυτό οφείλεται κατά μείζονα λόγο στο προηγμένο, ανεξάρτητο σύστημα πίσω ανάρτησης το οποίο προσφέρεται για πρώτη φορά με Continuously Controlled Damping, που κάθε 2 χιλιοστά του δευτερολέπτου παρακολουθεί δεδομένα της ανάρτησης, του αμαξώματος, του συστήματος διεύθυνσης και των φρένων, και προσαρμόζει την απόκριση της ανάρτησης για βέλτιστη ποιότητα κύλισης.

ΤΙΜΕΣ

Η τιμή εκκίνησης της βασικής έκδοσης Trend με τον 3-κύλινδρο κινητήρα βενζίνης 1.0 EcoBoost 125 PS αρχίζει από τις 18.689 ευρώ. A

ΚΑΘΕ «G» ΚΑΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ!

Η **G-Class,** το δημοφιλές, κλασικό όχημα cross-country, γιορτάζει τα 40ά γενέθλιά του και το μουσείο της **Mercedes Benz** φιλοξενεί μια μεγάλη έκθεση με την ονομασία **«G-Schichten»** (G ιστορίες)

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**







Από την παγκόσμια πρεμιέρα του το 1979 η Mercedes-Benz G-Class έχει γράψει αμέτρητες ιστορίες μέσα σε 40 χρόνια με μια ασύγκριτη καριέρα. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι από την αρχή είχε στόχο ποικίλες και διαφορετικές ομάδες χρηστών και δεν δυσκολεύτηκε διόλου είναι η αλήθεια για να μπει στις αγορές όλου του κόσμου έχοντας ένα εξαιρετικό εφόδιο: την απαράμιλλη τετρακίνηση που το καθιστά ικανό να κινείται σε κάθε έδαφος. Ξεπερνά τα εμπόδια σε ανώμαλα εδάφη αβίαστα και «γλιστράει» με κομψότητα και χάρη κατά μήκος των εμπορικών δρόμων του κόσμου, προκαλώντας ματιές θαυμασμού. Αυτό καθιστά την G-Class τόσο μοναδική, που την έχει καταστήσει ως μία εικόνα της μάρκας. Είναι αυτονόητο ότι η Mercedes-Benz έχει διατηρήσει πάντα την έκδοση «G» στην κορυφή της τεχνολογίας.

Η ειδική έκθεση «G-Schichten» (G ιστορίες) στο Μουσείο Mercedes-Benz προγραμματίζεται να διαρκέσει έως τις 19 Απριλίου 2020. Οι πρωταγωνιστές της έκθεσης είναι τα οχήματα από το 1979 μέχρι σήμερα. Μεταξύ αυτών είναι το ιπτάμενο «flying» 240 GD που χρονολογείται από το 1979, πρωταγωνιστής μιας φωτογράφησης Τύπου που δείχνει το G να κάνει άλματα πάνω από έναν αμμόλοφο, το διασκευασμένο αυτοκίνητο του Πάπα «Popemobile» του 1980, η πιστή ανακατασκευή του νικητήριου αυτοκινήτου του Μαραθώνιου «Παρίσι - Ντακάρ» του 1983 με τους Jacky Ickx and Claude Brasseur και του τελευταίου cabriolet από το 2013! Όλες οι ιστορίες που συνοδεύουν το κάθε μοντέλο είναι ενδιαφέρουσες, μοναδικές και εξίσου ποικίλες με το ίδιο το όχημα.

Η G-Class ξεπερνά τα εμπόδια σε ανώμαλα εδάφη αβίαστα και «γλιστράει» με κομψότητα και χάρη κατά μήκος των εμπορικών δρόμων του κόσμου, προκαλώντας ματιές θαυμασμού.



ΓΙΑ ΤΟΙΧΟ ΚΑΙ ΡΑΦΙ

Ημερολόγια, σπάνια συλλεκτικά βιβλία και δεκάδες έντυπες εκδόσεις που περικλείουν το πλούσιο παρελθόν των αγώνων αυτοκινήτου σε παγκόσμιο επίπεδο, αποτελούν ένα υπέροχο γιορτινό δώρο σε εσάς ή τους φίλους σας!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**
Φωτό: **McKlein**





Για πρακτικούς ή συλλεκτικούς λόγους τα ημερολόγια της McKlein είναι μία εξαιρετική «παρέα» για όλη τη χρονιά





Για όσους αναζητάτε βιβλία με σπάνιες πληροφορίες, τεκμηρίωση, ιστορίες, στατιστική αλλά και φωτογραφική πληρότητα, σας προτείνουμε να επισκεφτείτε τον ηλεκτρονικό κατάλογο των εκδόσεων McKlein, όπου θα βρείτε μία εντυπωσιακή και συνάμα σπάνια συλλογή από βιβλία που περικλείουν στις φροντισμένες σελίδες τους πλήθος πληροφοριών, στατιστικές κ.λπ., αλλά και πλούσιο ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό. Δώστε ιδιαίτερη σημασία στο βιβλίο που μας κοινωνεί τον υπέροχο κόσμο του θρυλικού αγώνα Targa Florio! Επίσης, πλέον υπάρχει μία σπάνια έκδοση για το Group 2, τον Henri Toivonen, όπως και μεταξύ άλλων τα «Group 4 - From Stratos to Quattro» που καλύπτει την περίοδο από το 1973 έως το 1982 και «Group B - The rise and fall of rall ying's wildest cars» που καλύπτει την περίοδο 1983 έως και 1986, όταν και μεγαλούργησαν τα θηριώδη αυτοκίνητα της Ομάδας Β.



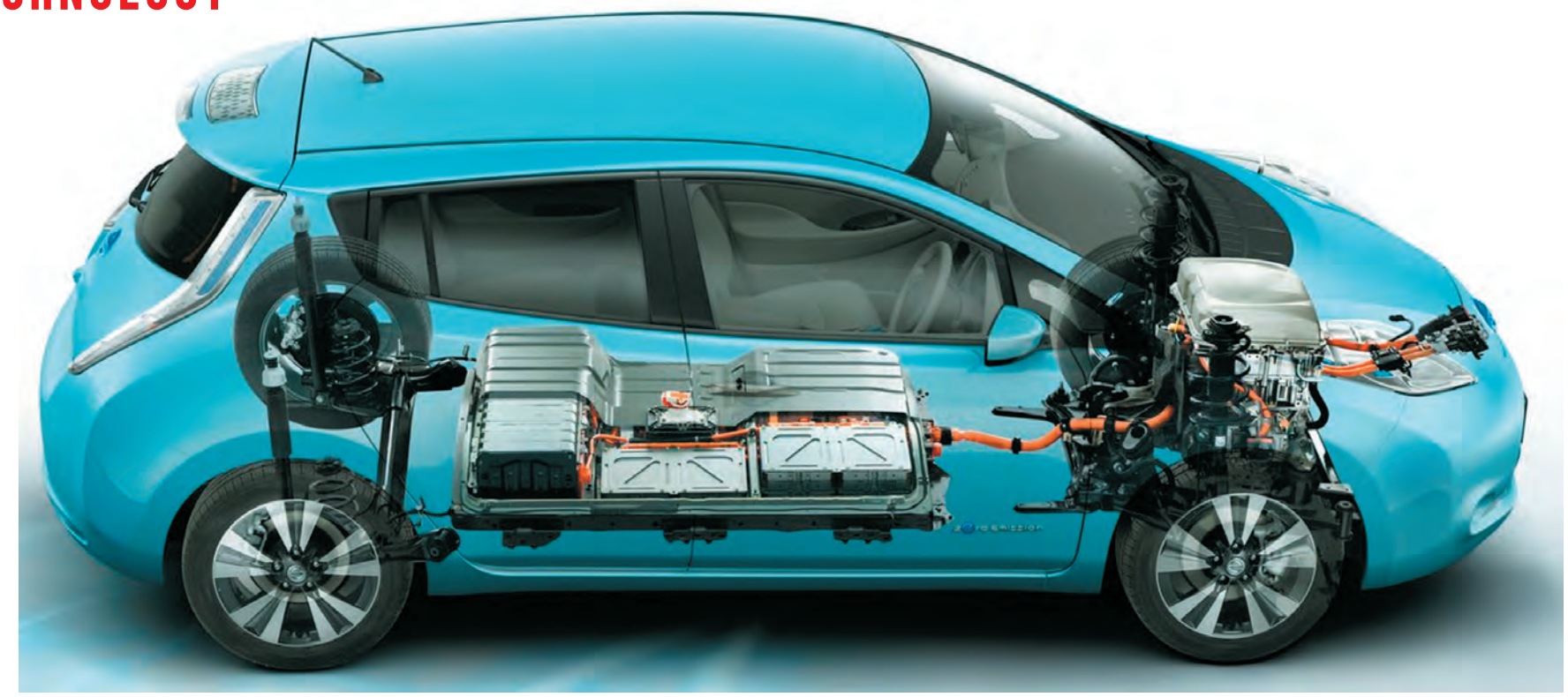
Φέτος στη συλλογή έχουμε μεταξύ άλλων νέων εκδόσεων τα βιβλία **«Ford Escort»** και **«Rallying 1977»**, από την τριλογία 1977, 1987, 2017! Και πάρα πολλά άλλα, σε καλαίσθητα δεσίματα και με σπάνιας αξίας φωτογραφίες.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Φυσικά, όπως κάθε χρόνο, η εταιρεία **McKlein** διαθέτει μία σειρά από ημερολόγια για κάθε γούστο! Οι φωτογραφίες είναι εντυπωσιακές, η ποιότητα εκτύπωσης κορυφαία, το layout ελκυστικό, η δε θεματολογία, τι άλλο από ενδιαφέροντα γεγονότα από τον χώρο του μηχανοκίνητου αθλητισμού. Ξεχωρίζει το διάσημο **McKlein Rally 2020 - The Wider View** (διάστ. 95x48 εκ.), με 25 σελίδες στις οποίες «παρελαύνουν» οι εντυπωσιακότερες εικόνες από το WRC της χρονιάς που πέρασε. Επίσης, ιδιαίτερου ενδιαφέροντος είναι το **Motorsport Classic 2020** (διάστ. 67x48 εκ.) με μοναδικές φωτογραφίες από διάφορους αγώνες αυτοκινήτου των δεκαετιών '60 και '70, ενώ η τριλογία συνεχίζεται με το **2020 Desktop Rally Calendar** (11,5x13,5 εκ.) με τον μήνα χωρισμένο σε δύο 15-ήμερα, με τις σύγχρονες φωτογραφίες να εναλλάσσονται με retro!

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

Ημερολόγια λοιπόν τοίχου, επιτραπέζια, αλλά και βιβλία και θεματικά αφιερώματα από τον χώρο της αγωνιστικής αυτοκίνησης, των εκδόσεων McKlein Publishing, μπορείτε να α αναζητήσετε στο **www.rallywebshop.com** *(contact@rallywebshop.com)*, όπως επίσης να τα βρείτε ή να τα παραγγείλετε στο κατάστημα μοντελισμού **TAG Models** (*Βρυούλων 18, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102584380, www.tagmodels.gr, info@tagmodels.gr*). A



ΕΞΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ: Η «ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ» ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΑΝΘΙΖΕΙ!

Η ολοένα σταθερά αυξανόμενη ζήτηση ηλεκτροκίνητων και υβριδικών οχημάτων, δημιουργεί μία τεράστια ανάγκη διαθεσιμότητας μετάλλων. Προσεγγίζουμε αυτήν την παράμετρο και τις επιπτώσεις της.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

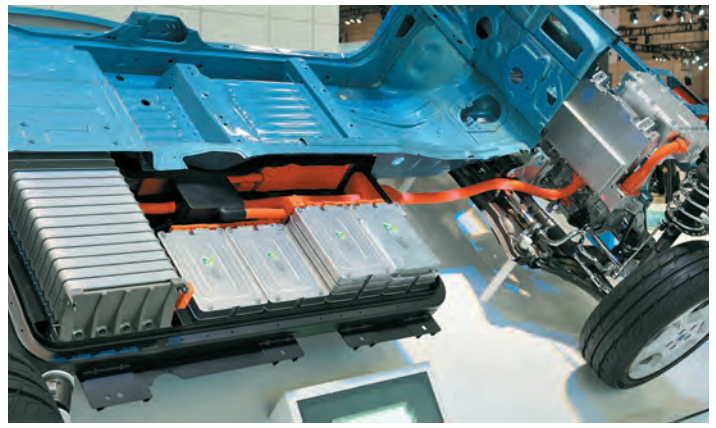
Έχει γίνει ήδη εμφανές ότι η ραγδαία «επιβολή» της ηλεκτροκίνησης, που γίνεται σχεδόν «βίαια» σε μία ισορροπημένη παγκόσμια αγορά μετάλλων, θα δημιουργήσει αναστάτωση, αλλά και νέα δεδομένα. Σε τέτοιο βαθμό που αναμένεται να δημιουργηθούν νέες οικονομίες, άλλες να χρειαστεί να προσαρμοστούν και άλλες να εξαφανιστούν σταδιακά.

Το δεδομένο είναι ότι αυτή τη στιγμή γίνεται μία επανάσταση στην αυτοκινητοβιομηχανία. Η Tesla, πρωτοπόρος της ηλεκτροκίνησης, έχει αποδείξει ότι η ζήτηση για ηλεκτρικά οχήματα θα είναι ολοένα και μεγαλύτερη σε όλες τις ηπείρους και κάλεσε ολόκληρη τη βιομηχανία να συμμετάσχει σε αυτό. Από το Volt μέχρι το Leaf, τα καθαρά ηλεκτρικά και υβριδικά αυτοκίνητα παράγονται διαρκώς σε όλο και περισσότερους αριθμούς. Με τον τρόπο τους, λοιπόν, δημιουργούν μια νέα κατηγορία διευρυμένης αγοράς στον χώρο των μετάλλων.

ΑΠΑΙΤΗΣΗ ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΤΑΛΛΑ

Οι πρόσφατες εξελίξεις, εκτιμήσεις και προβλέψεις δείχνουν ότι όλοι στον τομέα των μεταλλείων είναι ενθουσιασμένοι. Η αυστραλέζικη πολυεθνική εταιρεία διαχείρισης μεταλλείων και ορυχείων BHP εκτιμά ότι θα υπάρξουν 140.000.000 ηλεκτροκίνητα οχήματα στον δρόμο μέχρι το 2035, ενώ ο Διεθνής Οργανισμός Ενέργειας υπολογίζει ότι το νούμερο αυτό θα φθάσει τα 150.000.000. Αυτό σε σύγκριση με τα περίπου 1.200.000 ηλεκτροκίνητα αυτοκίνητα που κυκλοφορούν σήμερα, σημαίνει ότι την επόμενη εικοσαετία θα έχουμε αύξηση μεγαλύτερη από 11.500%, τιμή αστρονομική... Σημειωτέον, βέβαια, ότι τα νούμερα αυτά δεν περιλαμβάνουν τα υβριδικά οχήματα. Παράλληλα, η Shell προβλέπει την αιχμή της ζήτησης πετρελαίου να εστιάζεται μέσα στα επόμενα 5-15 χρόνια, υποστηρίζοντας περαιτέρω εκτιμήσεις για τη μείωση της μεταφοράς καυσίμων.

Οι απαιτήσεις μετάλλου για κάθε μοντέλο οχήματος και κατασκευαστή μπορούν να διαφέρουν ανάλογα με τον σχεδιασμό και τη διαδικασία κατασκευής. Στα τρέχοντα μοντέλα Tesla χρησιμοποιούνται λίθιο, γραφίτης, κοβάλτιο, χαλκός, τιτάνιο, αλουμίνιο και νικέλιο. Για ένα Nissan Leaf, η μπαταρία χρησιμοποιεί επίσης ποσότητες μαγγανίου. Άλλα αυτοκίνητα χρησιμοποιούν μια διαφορετική παλέτα μετάλλων, συμπεριλαμβανομένων των στοιχείων «σπάνιων γαιών» στα ηλεκτρονικά και τον χάλυβα για την ενίσχυση του πλαισίου σε κρίσιμα σημεία. Αυτό πάντως που δεν χρειάζεται πια μιας και δεν είναι απαραίτητο είναι ένας καταλυτικός μετατροπέας πλατίνας (PGM), καθώς δεν υπάρχει καμιά εξάτμιση για να καταλυθεί.



> Ένα μέσο αυτοκίνητο με βενζίνη χρησιμοποιεί περίπου 20 κιλά χαλκού, κυρίως για καλωδίωση. Ένα υβριδικό χρησιμοποιεί 40 κιλά, ενώ ένα πλήρως ηλεκτρικό αυτοκίνητο χρησιμοποιεί 80 κιλά χαλκού ανά αυτοκίνητο.

ΝΑ ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΕΤΑΙ Η ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΖΗΤΗΣΗ

Χαλκός Ένα μέσο αυτοκίνητο με βενζίνη χρησιμοποιεί περίπου 20 κιλά χαλκού, κυρίως για καλωδίωση. Ένα υβριδικό χρησιμοποιεί 40 κιλά, ενώ ένα πλήρως ηλεκτρικό αυτοκίνητο χρησιμοποιεί 80 κιλά χαλκού ανά αυτοκίνητο. Υπάρχει μια εκτίμηση της ζήτησης σε 11.000.000 τόνους επιπλέον χαλκού μόνο για τα ηλεκτροκίνητα αυτοκίνητα, με πιθανή άνοδο αυτής της ποσότητας μιας και εκτιμάται ότι θα χρησιμοποιηθεί και σε άλλες πράσινες τεχνολογίες. Για λόγους αναφοράς, ολόκληρη η αγορά χαλκού για όλες τις χρήσεις είναι μόνο 36.000.000 τόνοι ετησίως. Αυτού του είδους η ζήτηση θα μπορούσε ενδεχομένως να οδηγήσει σε παραγωγή χαμηλότερης ποιότητας χαλκού.

Κοβάλτιο Το κοβάλτιο είναι ένα άλλο καθοριστικό συστατικό των σημερινών μπαταριών ηλεκτροκίνητων οχημάτων. Η χρήση ποικίλλει ανάλογα με τον κατασκευαστή, αλλά ένα Tesla Model S χρησιμοποιεί περίπου 8 κιλά κοβαλτίου ανά μπαταρία. Μεγάλο μέρος της παγκόσμιας προσφοράς κοβαλτίου προέρχεται από περιορισμένα αποθέματα στη ζώνη του χαλκού της Κεντρικής Αφρικής και αυτά τα αποθέματα μπορεί να εξαντληθούν σε λίγες δεκαετίες εάν η ζήτηση για ηλεκτροκίνητα οχήματα αυξηθεί, όπως προβλέπεται. Οι προσπάθειες για αντικατάσταση αυτού του συστατικού δεν είναι γνωστό πότε θα ευοδωθούν.

Νικέλιο Το νικέλιο είναι ένα επίσης καθοριστικό στοιχείο στα αυτοκίνητα της Tesla, όπου σημαντικά στοιχεία της μπαταρίας τους είναι κατά 80% από νικέλιο. Μια αύξηση κατά 10% του παγκόσμιου αυτοκινητιστικού στόλου προς τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα εκτιμάται ότι θα επεκτείνει την αγορά νικελίου κατά 20%, ήτοι από 2.000.000 τόνους ετησίως σε 2.400.000 τόνους ετησίως.

Γραφίτης Ο γραφίτης είναι ένα επίσης καίριο συστατικό των σημερινών μπαταριών και είναι ένα καθοριστικό στοιχείο για τη λειτουργία τους. Το μοντέλο Tesla S χρησιμοποιεί 54 κιλά γραφίτη ανά αυτοκίνητο, υλικό που σήμερα αγοράζεται από την Κίνα. Ο γραφίτης δεν είναι σε καμία περίπτωση σπάνιος. Είναι ένα κοινό ορυκτό απόβλητο σε εναποθέσεις βάσης μετάλλων και μπορεί να βρεθεί σε πολλές άλλες γεωλογικές τοποθεσίες. Το πρόβλημα είναι η καθαρότητα και η ποιότητα από αυτές τις πηγές, μιας και η προτιμώμενη σήμερα πηγή για τους κατασκευαστές είναι ο γραφίτης υψηλής καθαρότητας που συντίθεται από στοιχεία πετρελαίου. Εκτιμάται ότι η αγορά γραφίτη θα μπορούσε να αυξηθεί κατά 93.000 τόνους ετησίως μόνο για τα ηλεκτροκίνητα οχήματα.

Λίθιο Το λίθιο είναι ένα σημαντικό συστατικό στις σύγχρονες μπαταρίες και μια πηγή μεγάλου ενδιαφέροντος τον τελευταίο καιρό στον εξορυκτικό τομέα. Ένα plug-in-hybrid αυτοκίνητο χρησιμοποιεί περίπου 12 κιλά λιθίου, ένα κανονικό ηλεκτρικό αυτοκίνητο 22 κιλά και ένα μοντέλο Tesla S πάνω από 50 κιλά λιθίου ανά αυτοκίνητο. Η αύξηση της διείσδυσης των ηλεκτροκίνητων αυτοκινήτων στην αγορά κατά 1% θα αυξήσει τη ζήτηση λιθίου κατά 70.000 τόνους ετησίως.

Αλουμίνιο Είναι ήδη ένας παγκόσμιος οικονομικός πυλώνας, με πάρα πολλές χρήσεις. Το αλουμίνιο αναμένεται να κερδίσει κάποιο επιπλέον μερίδιο αγοράς από τον σίδηρο, μιας και θα είναι το μέταλλο επιλογής για το πλαίσιο του αυτοκινήτου. Είναι πολύ ελαφρύτερο από τον σίδηρο, κάτι που επιτρέπει στα ηλεκτρικά αυτοκίνητα να επεκτείνουν σημαντικά την εμβέλεια της αυτονομίας τους. Το αλουμίνιο ωστόσο δεν είναι σπάνιο και ο αντίκτυπος στη ζήτηση από τα ηλεκτροκίνητα οχήματα δεν αναμένεται να αποδυναμώσει την αγορά. A



Αφουγκραζόμαστε τις ανάγκες της νέας γενιάς & επενδύουμε στην Εταιρική Υπευθυνότητα

Στην Αττική Οδό ανοίγουμε δρόμους στους 4 πυλώνες της Εταιρικής Υπευθυνότητας & πορευόμαστε μαζί σας με ασφάλεια στο μέλλον.

ΑΠΟ ΤΟ 2014 ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2018

ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ενισχύσαμε με:

- **83 χιλ. €**, το έργο **28** Μη Κερδοσκοπικών Οργανισμών
- **74 χιλ. €**, πληγέντες δήμους και σχολικές μονάδες της Αττικής
- **55 χιλ. €**, το έργο Φιλοζωικών Ενώσεων και, τέλος
- **46.380** παιδιά & έφηβοι εκπαιδεύτηκαν σε θέματα οδικής ασφάλειας.

ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ

- **1.259** εργαζόμενοι, εκ των οποίων **605** ήταν άνδρες και **654** γυναίκες
- **4 εκατ. €** δόθηκαν σε πρόσθετες παροχές προς τους εργαζομένους (επιπλέον ιατροφαρμακευτική κάλυψη, κατασκηνώσεις/παιδικοί σταθμοί, δωροεπιταγές, εκδηλώσεις και εκπαίδευση)
- **26.890** ώρες εκπαίδευσης
- **2.092** μονάδες αίματος προσφέρθηκαν από **218** (κατά μέσο όρο) εθελοντές αιμοδότες στην εταιρική Τράπεζα Αίματος.

ΑΓΟΡΑ

- **100 εκατ. €** ήταν οι μικτές αποδοχές των εργαζομένων
- **25 εκατ. €** ήταν οι εργοδοτικές εισφορές
- **97,2%** των χρηστών δήλωσε ότι αισθάνεται πολύ ασφαλές στον αυτοκινητόδρομο, ενώ **95,0%** δήλωσε ότι νιώθει πολύ ικανοποιημένο από τη συμπεριφορά και την εξυπηρέτηση του προσωπικού
- **5** πιστοποιήσεις ISO, από την αρχή λειτουργίας των δύο εταιρειών.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

- **7,6%** μείωση κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας
- **5,0%** μείωση εκπομπών αερίων θερμοκηπίου
- **52.230 κιλά** ανακύκλωσης πλαστικού, **4.530 κιλά** ανακύκλωσης αλουμινίου, **20.082 κιλά** ανακύκλωσης ελαστικών, **144.935 κιλά** ανακύκλωσης σιδήρου
- **2.370 μέτρα** νέων ηχοπετασμάτων τοποθετήθηκαν και, τέλος
- **800.000 φυτά** και **78.000 m²** χλοοτάπητα συντηρήθηκαν.

Για εσάς, απλά ένας δρόμος. Για εμάς, ένα έργο ζωής & ευθύνης.

ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ



SUZUKI HYBRID ERA

Η τεχνολογία **Suzuki Hybrid,** που διατίθεται ήδη στα **Ignis** και **Swift** και σταδιακά θα καλύψει όλη την γκάμα της μάρκας, σας προσφέρει τα οφέλη της διαρκώς χωρίς περιορισμούς

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Η παγκόσμια αυτοκινητοβιομηχανία βρίσκεται μπροστά σε τεράστιες προκλήσεις και απαιτείται να είναι παρούσα στις «προσκλήσεις» που απαιτεί η εξέλιξη και οι αλλαγές των καιρών.

Η Suzuki, αναγνωρίζοντας τη βαρύτητα της περιβαλλοντικής συνείδησης και με γνώμονα την προστασία του περιβάλλοντος, έχει στρέψει τη φιλοσοφία και τη στρατηγική εξέλιξής της προκειμένου να παραδοθεί στις επόμενες γενιές ένα βιώσιμο περιβάλλον.

Να σημειώσουμε εδώ ότι το «Περιβαλλοντολογικό Πλάνο Suzuki» έχει ήδη τεθεί σε εφαρμογή σε όλες τις εταιρικές δομές της, δίνοντας ιδιαίτερη βάση σε κομβικούς τομείς. Τι περιλαμβάνουν όμως αυτοί; Τη μείωση της θερμοκρασίας του πλανήτη που συμβάλλει στη διατήρηση βιώσιμου περιβάλλοντος αφενός και αφετέρου δίνοντας έμφαση στο τρίπτυχο των 3R Reduce - Reuse - Recycle (Μείωση - Επαναχρησιμοποίηση - Ανακύκλωση).

ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΗΣ ΥΒΡΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Είναι προφανές ότι η υβριδική πραγματικότητα υπάρχει στη ζωή μας, έχοντας στο κάδρο τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος. Όμως, παράλληλα με την ευαισθητοποίηση του αγοραστικού κοινού για την περιβαλλοντολογική συμπεριφορά του, είναι ενδιαφέρον να προσεγγίσουμε και να αναφέρουμε τα οφέλη της επιλογής ενός αυτοκινήτου με υβριδική τεχνολογία Suzuki.



ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΜΕ, ΛΟΙΠΟΝ

Μέγιστη απόδοση, που συνεπάγεται ότι το υβριδικό σύστημα σας βοηθάει κατά την επιτάχυνση, ενώ επαναφορτίζεται κατά την επιβράδυνση.

Χαμηλή κατανάλωση, μιας και ο συνδυασμός της πρωτοποριακής τεχνολογίας Suzuki Hybrid και των νέων ελαφρών και ανθεκτικών πλατφορμών με τεχνολογία Heartect καθιστά δυνατή τη σημαντική μείωση του βάρους του αυτοκινήτου και κατά συνέπεια τη μείωση της κατανάλωσης.

Χωρίς περιορισμούς, αφού η τεχνολογία Suzuki Hybrid είναι απλή! Χάρη στην ελαφριά και συμπαγή ηλεκτρογεννήτρια ISG (Integrated Starter Generator) και την μπαταρία ιόντων λιθίου υψηλής ενεργειακής απόδοσης, δεν θα χρειαστεί ποτέ να φορτίσετε το αυτοκίνητό σας, καθώς θα επαναφορτίζεται κατά την επιβράδυνση. Ανεξάρτητα από το ποιος είναι ο προορισμός, μακρινά ταξίδια ή σύντομες διαδρομές εντός πόλης, η τεχνολογία Suzuki Hybrid σας προσφέρει τα οφέλη της διαρκώς, χωρίς περιορισμούς.

Χαμηλό κόστος χρήσης, που είναι ένα ζητούμενο με καίρια σημασία για τον καταναλωτή. Η αγορά ενός υβριδικού αυτοκινήτου δεν σημαίνει μόνο εξοικονόμηση στο κόστος καυσίμων, αλλά σημαίνει και εξοικονόμηση στο λειτουργικό κόστος χρήσης του αυτοκινήτου. Η υβριδική τεχνολογία Hybrid Suzuki εμπίπτει στην κατηγορία των υβριδικών οχημάτων με χαμηλές περιβαλλοντικές επιπτώσεις και σας δίνει τη δυνατότητα να επωφεληθείτε από τα φορολογικά πλεονεκτήματα, όπως το μειωμένο Ειδικό Τέλος Ταξινόμησης.

Εξοικονόμηση χώρου και βέλτιστη κατανομή βάρους. Άλλο ένα σημαντικό ζητούμενο. Σημειώνουμε εδώ ότι δεν υπάρχει κανένας συμβιβασμός στην άνεση. Χάρη στην μπαταρία μικρού μεγέθους που βρίσκεται κάτω από το κάθισμα του οδηγού και ζυγίζει μόλις 6,2 κιλά, οι εσωτερικοί χώροι του αυτοκινήτου παραμένουν άνετοι και λειτουργικοί. Ταυτόχρονα, δεν επιβαρύνεται το συνολικό βάρος και κατά συνέπεια η οδηγική συμπεριφορά του αυτοκινήτου.

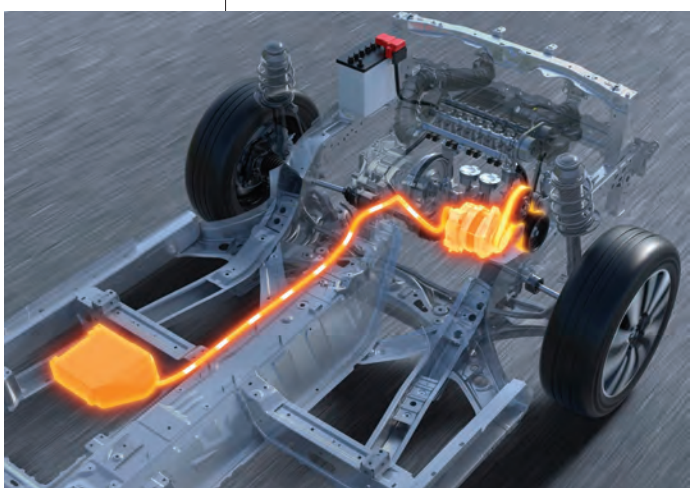
Το Suzuki Hybrid αποτελεί ένα ιδανικό υβριδικό σύστημα για μικρά αυτοκίνητα πόλης, καθώς η συνεχόμενη λειτουργία της ηλεκτρογεννήτριας σε συνδυασμό με τον κινητήρα έχουν σχεδιαστεί για να προσφέρουν την απόλυτη οικονομία στην κατανάλωση των καυσίμων.

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ SUZUKI HYBRID

Το υβριδικό σύστημα που έχει εξελίξει η Suzuki το συναντάμε ήδη στο Ignis και το Swift. Πρόκειται για συνδυασμό ενσωματωμένης ηλεκτρογεννήτριας (ISG) και μπαταρίας ιόντων λιθίου υψηλής ενεργειακής απόδοσης, που λειτουργεί παράλληλα με τον κινητήρα, υποστηρίζοντάς τον ταυτόχρονα. Το υβριδικό σύστημα Suzuki Hybrid ανακτά ενέργεια από το φρενάρισμα, τη συγκεντρώνει σε μια μικρή μπαταρία που βρίσκεται κάτω από το κάθισμα του οδηγού και «βοηθά» τον κινητήρα στις επιταχύνσεις ενώ εκτελεί χρέη δυναμό και ηλεκτροκινητήρα.

SUZUKI HYBRID VS ALL COMPETITORS

Τα μοντέλα Ignis Hybrid και Swift Hybrid, που αποτελούν τους προπομπούς της ολοκληρωμένης πρότασης της Suzuki για εξηλεκτρισμό της γκάμας της, ανταγωνίζονται ευθέως όλα τα αντίστοιχα μοντέλα όλων των τύπων –βενζίνη, πετρέλαιο, φυσικό αέριο, υγραέριο και υβριδικά– στις αντίστοιχες κατηγορίες. Στα οφέλη, το χαμηλότερο κόστος απόκτησης και συντήρησης, η χαμηλότερη κατανάλωση καυσίμου, η αναβαθμισμένη οδηγική συμπεριφορά, το πολύ χαμηλότερο οικολογικό αποτύπωμα και η καλύτερη μεταπωλητική αξία. Επίσης, το εφάμιλλο κόστος απόκτησης και χρήσης, καθώς και το κόστος συντήρησης και επισκευής, και τα χαμηλότερα τέλη κυκλοφορίας. A




ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ
Ένα Έργο,
Πολλοί Πρωταγωνιστές
184,8 εκατ. ευρώ
η ετήσια συνεισφορά μας στην Κοινωνία
Με καινοτόμες τεχνολογίες για τη διαρκή αναβάθμιση της υποδομής, αλλά και την εμπειρία ταξιδιού, αποσκοπούμε στην παροχή υψηλού επιπέδου υπηρεσιών. Δεσμευόμαστε για Αειφόρο Ανάπτυξη και εξασφαλίζουμε ασφαλείς, άνετες και σύντομες μετακινήσεις. Πάνω από όλα η Ολυμπία Οδός είναι ένας δρόμος που φτιάχτηκε από ανθρώπους για ανθρώπους. Ένας στρατηγικός σύμμαχος στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη των περιοχών τις οποίες συνδέει!
201,5 χλμ.
σύγχρονου και ασφαλούς αυτοκινητόδρομου
93%
μείωση των θανατηφόρων ατυχημάτων σε σχέση με το 2008
92%
των χρηστών αισθάνονται ασφαλείς όταν οδηγούν στην Ολυμπία Οδό
242
άνω και κάτω διαβάσεις
25.601
μέτρα σήραγγες
11 Σταθμοί Εξυπηρέτησης Αυτοκινητιστών (Σ.Ε.Α.)
€9,63 εκατ.
επένδυση σε αναβάθμιση φωτισμού σηράγγων (LED)
Μεγιστοποίηση αντικτύπου σε όλη την αλυσίδα αξίας
Υπηρεσία Πρόβλεψης Κυκλοφορίας
NOVEMBER 2019
ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ - Αυτοκινητόδρομος Ελευσίνα-Πάτρα - www.olympiaodos.gr
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ενίσχυση της Προσπελασιμότητας
Επενδύοντας στο μέλλον σας
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2007-2013
ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ Virtual Tour
Πρόβλεψη Κυκλοφορίας
O-pass
Διαδραστικός Χάρτης
1025
Αριθμός Έκτακτης Ανάγκης
24ώρες/24ωρο
YouTube Ολυμπία Οδός ΑΕ.
ΑΡ.Γ.Ε.ΜΗ.007672001000



Μιλώντας για τον παράγοντα χρόνο και τα όσα αυτός μας διδάσκει με τον ιδρυτή της **M-Sport, Malcolm Wilson**

M-SPORT FAMILY BIRTHDAY

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Είναι από τους πλέον καταρτισμένους, ομιλητικούς, αλλά και προσηνείς ανθρώπους των ράλι σε βάθος ιστορίας! Κι αυτό γιατί η προσέγγιση του Wilson με τα ράλι δεν έγινε ούτε τυχαία, ούτε προέκ=υψε από «ατύχημα»…Ήταν επιλογή του.

Η οικογενειακή επιχείρησή, η M-Sport, που βρίσκεται πίσω από όλες τις μεγάλες επιτυχίες των Ford στα ράλι από το 1995 και μετά, γιορτάζει φέτος τα 40 της χρόνια! Και πίσω από αυτήν, η οικογενειακή επιχείρηση του ιδίου, με ακλόνητο στέλεχος-υποστηρικτή-φρουρό τη σύζυγό του κυρία Elaine και τον διάδοχό του, υιό Matthew. Παράλληλα, θεωρεί τους εργαζόμενους σε στη M-Sport σαν «παιδιά του»!

Όλα άρχισαν στα τέλη του '60 με αρχές του '70, όταν ασχολούνταν στην οικογενειακή επιχείρηση που ήταν διανομέας ελαστικών, αλλά και αγωνιστικών εξαρτημάτων, στην περιοχή της Cumbria της Β.Δ. Αγγλίας. Μία ημέρα ρώτησε έναν πελάτη: «τι βρίσκετε στα ράλι και σας αρέσουν τόσο;». Και εκείνος αντί να του εξηγήσει, του πρότεινε να πάει σαν τρίτος επιβάτης (επιτρεπόταν τότε αυτό σε αρκετά βρετανικά ράλι) σε έναν αγώνα. Και πήγε. Και κάθισε στο πίσω κάθισμα μιας Mk1 Ford Cortina. Και στην πρώτη στροφή, όταν ο οδηγός «φλίκαρε» για να στρίψει, κάπου εκεί τον επισκέφτηκε το «μικρόβιο των ράλι». Έτσι άρχισαν όλα. Ήταν μόλις 10 ετών.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Τον Malcolm Wilson, με τον οποίο αισθάνομαι ότι έχω μία μακρά, ζεστή, αλλά και ειλικρινή επαφή εδώ και τουλάχιστον είκοσι χρόνια, τον έχω συναντήσει πάμπολλες φορές, είτε στην Ελλάδα, είτε σε αγώνες του εξωτερικού, είτε σε άλλα σημεία που συναντιόντουσαν οι δρόμοι μας. Ένας μεγάλος και αμοιβαίος σεβασμός έχει δημιουργήσει μία σταθερή βάση επικοινωνίας. Μου έχει πει πολλά, πάρα πολλά, ενώ από αυτά έχω γράψει λίγα και έχω κρατήσει για εμένα ακόμα περισσότερα. Γιατί πρέπει να γνωρίζεις και να σέβεσαι τα όσα σου εκμυστηρεύεται ο συνομιλητής σου, ειδικά αν κάποια από αυτά που σου λέει, θα ήθελες να τα βγάλεις στην επιφάνεια στο αμέσως επόμενο λεπτό.

Οι κουβέντες μας στην πορεία των χρόνων αμέτρητες. Πραγματικά αμέτρητες… Και από αυτές, μόλις μετά βίας το 20-30% αφορούσε τους αγώνες. Η υπόλοιπη συζήτηση είχε να κάνει με τα πάντα: από την οικογένεια και τη σημασία της, τη σχέση του ως εργοδότης, την πολιτική, την οικονομία, τις παγκόσμιες εξελίξεις, μέχρι και το brexit…

Και στον παρονομαστή, πάντα μα πάντα αναζητούσα μία διαφορετική απάντηση στην τελευταία ερώτηση που κάνω σε κάθε άνθρωπο που παίρνω συνέντευξη, ή συζητάω σποραδικά μαζί του, είτε γιατί θέλω να ακούσω την άποψή του. Και αυτή η ερώτηση είναι που έκανα και φέτος στο περιθώριο του Catalunya Rally στον Malcolm Wilson: «Τι είναι ο χρόνος για εσένα;»

«Ο χρόνος, ε; (σιωπή… κοίταγμα στο έδαφος…) Ο χρόνος περνάει απίστευτα γρήγορα. Ίσως για αυτό δεν μπορούμε να τον περιγράψουμε. Όταν ήμουν 40 ετών ένιωθα ότι είχα τα πάντα μπροστά μου. Σαν να θεωρούσα ότι ο χρόνος σταματάει. Και είχα τη δυνατότητα να κάνω ό,τι επιθυμούσα. Αλλά δεν ήταν έτσι. Κοιτάω πίσω και βλέπω ότι ήμουν 40 ετών πριν λίγες ημέρες… Και ξέρεις κάτι; Για να μη σκέφτομαι πόσο γρήγορα περνάει ο χρόνος, κάνω πολλά πράγματα. Είναι ο μόνος τρόπος. Το να δημιουργείς» (όση ώρα μιλούσαμε, την ώρα που σκεφτόταν και μου απαντούσε για τον χρόνο, κοντοστάθηκε δίπλα μας ο Suninen, τον οποίο ο Wilson κοίταξε αλλά «δεν είδε», και λίγα δευτερόλεπτα μετά που έγινε αντιληπτό στον Φινλανδό οδηγό ότι απλά εκείνη την ώρα το αφεντικό του δεν ήταν «εκεί», σήκωσε τα χέρια με ευγένεια, έγνεψε καταφατικά και αποχώρησε χωρίς να αρθρώσει λέξη…)

ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ

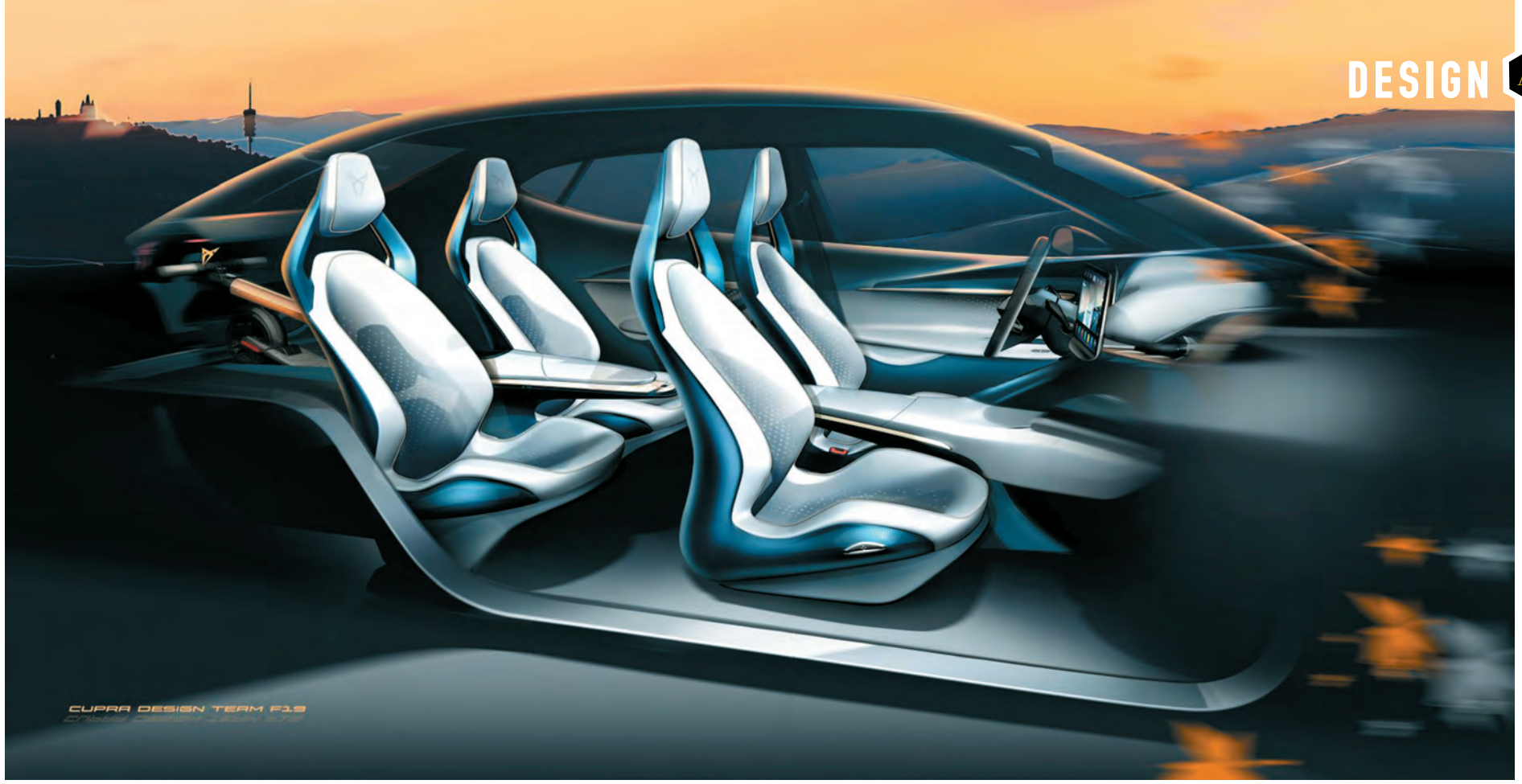
Ο διευθύνων σύμβουλος της M-Sport λοιπόν, Malcolm Wilson OBE, γιορτάζει τα 40 χρόνια στην επιχείρηση αυτή τη χρονιά. Από τη δημιουργία της Malcolm Wilson Motorsport το 1979, η εταιρεία του έχει μεγαλώσει μέσα από τις επιτυχίες και η M-Sport λειτουργεί τώρα μια ακμάζουσα επιχείρηση που κατασκευάζει, εξελίσσει και πουλάει αυτοκίνητα σε χιλιάδες ιδιώτες που συμμετέχουν σε μερικά από τα πιο αναγνωρισμένα μηχανοκίνητα σπορ παγκοσμίως. Μαζί με αυτά, έχει την ευθύνη της συμμετοχής της Ford στο WRC, αλλά και τα πρωτότυπα της Bentley σε πρωταθλήματα Τουρισμού.

Τα λόγια του είναι ενδεικτικά: «Όταν ξεκίνησα τη Malcolm Wilson Motorsport ποτέ δεν φανταζόμουν ότι θα γίνει αυτό που είναι σήμερα. Ομοίως όταν η εταιρεία έγινε M-Sport και μετακομίσαμε στο Dovenby Hall, ποτέ δεν πίστευα ότι θα ξεπεράσουμε τον χώρο. Τώρα όμως διαθέτουμε μια υπερσύγχρονη εγκατάσταση στην Κρακοβία και ολοκληρώνουμε την κατασκευή M-Sport Evaluation Centre, το οποίο θα αποτελέσει ένα μοναδικό κέντρο αριστείας για τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη στη μηχανική των αυτοκινήτων. Είμαι πραγματικά αρκετά ταπεινός όταν κοιτάζω πίσω σε όλη την επιτυχία που έχουμε σημειώσει τα τελευταία 40 χρόνια, και πώς η εταιρεία αναπτύχθηκε. Αλλά τίποτα από αυτά δεν θα ήταν εφικτό χωρίς τη σκληρή δουλειά και την αφοσίωση όλων των μελών της ομάδας που πέρασαν από τις πόρτες τόσο της M-Sport όσο και της Malcolm Wilson Motorsport. Η επιχείρηση είχε την ευλογία να συνεργαστεί με μερικούς φανταστικούς ανθρώπους και είναι εκείνοι που έχουν κάνει αυτή την επιτυχία δυνατή. Θα ήθελα να πω ένα τεράστιο ευχαριστώ σε όλους τους έναν προς έναν». A



«Είμαι πραγματικά αρκετά ταπεινός όταν βλέπω όλη την επιτυχία και την ανάπτυξη που έχουμε σημειώσει τα τελευταία 40 χρόνια. Αλλά τίποτα δεν θα ήταν εφικτό χωρίς τη σκληρή δουλειά και την αφοσίωση όλων των μελών της ομάδας που πέρασαν από τις πόρτες τόσο της M-Sport όσο και της Malcolm Wilson Motorsport.

(σ.σ. Η πάνω φωτογραφία είναι από την προσωπική αφιέρωση του Malcolm Wilson στον υπογράφοντα, στη φωτογραφία που βλέπετε ακριβώς από κάτω. Είναι το 2017 στην Ουαλία, όταν η M-Sport κερδίζει το νταμπλ στο WRC. Πίσω στη σκάλα η κ. Elaine. Ήμουν ο πρώτος άνθρωπος που αγκάλιασε όταν βγήκε από το motorhome για να συγχαρεί την ομάδα του. Σημείο αναφοράς της επαγγελματικής μου πορείας αυτό! Και κάτι ακόμα: σε κάθε αγώνα του WRC που ταξιδεύω, η M-Sport είναι το σπίτι μου.)



ΤΟ ΜΟΛΥΒΙ ΣΤΗΝ ΠΡΙΖΑ

Πόσο ίδιο είναι ένα ηλεκτροκίνητο αυτοκίνητο με ένα συμβατικό; Πώς σχεδιάζεται και πώς οι σχεδιαστικές επιλογές επηρεάζουν καθοριστικά τη λειτουργικότητά του;

Του **Πέτρου Δοξαρά**

Το ηλεκτρικό αυτοκίνητο είναι πλέον μια πραγματικότητα που επηρεάζει δραστικά κάθε τομέα της αυτοκινητοβιομηχανίας. Ένας από αυτούς είναι ο σχεδιασμός του που, όπως θα δούμε, παίζει σημαντικότατο ρόλο σε όλη τη διαδικασία ανάπτυξης και παραγωγής ενός τέτοιου μοντέλου. Πόσο διαφορετικό είναι όμως από ένα συμβατικό (με κινητήρα εσωτερικής καύσης) αυτοκίνητο; Αναζητούμε τις απαντήσεις στον σχεδιασμό του νέου concept αυτοκινήτου, του εντελώς ηλεκτρικού coupe SUV Cupra Tavascan.

Αεροδυναμική

Η αεροδυναμική είναι το κλειδί: Όταν σχεδιάζεται ένα ηλεκτρικό μοντέλο, η μεγαλύτερη πρόκληση είναι η αεροδυναμική του απόδοση. Για να επιτευχθεί αυτό, τα φτερά και τα εξαρτήματα σμιλεύονται σκόπιμα με τέτοιο τρόπο ώστε να δώσουν στο όχημα προσωπικότητα, αλλά ταυτόχρονα να «βοηθούν» το αυτοκίνητο να έχει όσο το δυνατόν μικρότερη αντίσταση από τον αέρα. Η αεροδυναμική είναι ένας βασικός παράγοντας για την επίτευξη μεγαλύτερης εμβέλειας κίνησης του οχήματος, ήτοι η αυτονομία, οπότε τα περιττά στοιχεία, όπως οι μάσκες εξαερισμού, βγαίνουν από την εξίσωση…

Αμάξωμα

Τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα διαθέτουν ένα νέο ουσιαστικά στοιχείο για να λειτουργούν. Και αυτό είναι οι μπαταρίες, για τις οποίες οι σχεδιαστές πρέπει να βρουν μια ειδική θέση. Στα περισσότερα οχήματα σήμερα είναι τοποθετημένες στο κάτω μέρος του οχήματος. Λόγω του βάρους των μπαταριών, η ευρεία χρήση από ελαφριά υλικά καθίσταται προτεραιότητα για τους σχεδιαστές. Ολόκληρο το πρωτότυπο αυτοκίνητο κατασκευάζεται με ίνες άνθρακα, καθώς αυτό είναι το υλικό που χρησιμοποιούν οι σχεδιαστές για να αντιπροσωπεύουν στην πράξη την έννοια του «ελαφρού».

Οι τροχοί

Οι τροχοί συνεισφέρουν σε κάτι περισσότερο από καλή εμφάνιση: Η μείωση του βάρους συνδέεται άμεσα με την αύξηση της αυτονομίας, και εδώ οι ρόδες διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο. Επιλέγονται συνήθως με διάμετρο 22 ίντσες, με χάλκινα στοιχεία και τάσια επικαλυμμένα με ίνες άνθρακα για να βοηθήσουν στο να διοχετεύσουν τον αέρα και να ψύξουν τα φρένα. Όπως λέει και ο Alberto Torrecillas, σχεδιαστής εξωτερικών χώρων της Cupra, «κατά τον σχεδιασμό ενός ηλεκτρικού αυτοκινήτου, η πέδηση και η εξοικονόμηση ενέργειας είναι εξαιρετικά σημαντικά και γι' αυτό οι τροχοί αποτελούν βασικό συστατικό».

Διαφορετικό εμπρός και πίσω

Αν υπάρχει ένα πράγμα που καθορίζει σημαντικά την εμφάνιση των νέων ηλεκτρικών μοντέλων αυτό είναι το εμπρόσθιο άκρο του, καθώς δεν υπάρχει πλέγμα εξαερισμού, που συνήθως βρίσκεται σε όλα τα αυτοκίνητα που είναι εφοδιασμένα με κινητήρα εσωτερικής καύσης. Είναι δε σχεδιασμένος με εισόδους αέρα μεγάλου μεγέθους, που διαμορφώνουν το πλάτος του εμπρόσθιου προφυλακτήρα για να διοχετεύουν τον αέρα, ενώ μία χοάνη εξαερισμού οδηγεί και αποβάλλει τον αέρα από το καπό. Το πίσω άκρο χάνει επίσης ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα χαρακτηριστικά του αυτοκινήτου με ορυκτό καύσιμο, το σωλήνα εξάτμισης! Ένα χαρακτηριστικό που επιτρέπει στους σχεδιαστές να επιτυγχάνουν τέλεια συμμετρία.

Το εσωτερικό

Το εσωτερικό ενός ηλεκτρικού μοντέλου παρουσιάζει επίσης προκλήσεις για τους σχεδιαστές. Οι μπαταρίες καταλαμβάνουν ένα σημαντικό χώρο, αλλά ταυτόχρονα πρέπει να διατηρούμε την ευρυχωρία και την άνεση στον χώρο των επιβατών. Και εδώ η ευρεία χρήση ανθρακονημάτων βοηθάει στο να διατηρηθεί η ευρυχωρία, μιας και η τεχνολογία αυτή δίνει μεγάλες δυνατότητες για ανατομικά, αλλά και πολύ λεπτά καθίσματα, ενώ τα από ελαφρά υλικά ταμπλό και κονσόλες συνεισφέρουν στην εξοικονόμηση βάρους. Τα χρώματα και τα υλικά βοηθούν επίσης στη δημιουργία μιας αίσθησης ευρυχωρίας. A





ΓΙΑΤΙ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ;

Το αυτοκίνητο δημιούργησε μια άγνωστη ή και ασυνείδητη έως την ανακάλυψή του ανάγκη, και την έκανε προσιτή και στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα, δυνάμει σε όλους: την ευκαιρία απλά να πάμε, και όχι να πάμε κάπου

Της **Ελένης Χελιώτη**



Πάνε χρόνια που ήθελα να διαβάσω αυτό το βιβλίο. Ήταν πάντα στο «to read list» αλλά ανέκαθεν κάτι με κρατούσε από το να το αγοράσω. «Όχι τώρα», πάντα έλεγα. Τα βιβλία πολλές φορές έχουν τη δύναμη αυτή, να σε κρατάνε μακριά τους όταν δεν είσαι έτοιμος, και να σε φωνάζουν όταν γίνεις. Ξεκίνησα να το διαβάζω ένα τεμπέλικο σαββατόβραδο που είχα ήδη αποφασίσει ότι θα μείνω σπίτι. Έβαλα ένα bourbon, έστριψα ένα τσιγάρο, άναψα τα κεράκια μου και κάθισα στον καναπέ: μία άκρως ερωτική διαδικασία.

Το έτος είναι 1947 στο κλασικό μυθιστόρημα του Κέρουακ, κι όμως τα αυτοκίνητα είναι ήδη παντού. Οι αχανείς Ηνωμένες Πολιτείες ήδη συνδέονται μέσω αυτοκινητοδρόμων. Ο Τζακ αναχωρεί άνοιξη από τη Νέα Υόρκη και φτάνει στο Σαν Φρανσίσκο κυρίως με οτοστόπ, ένα σπορ πολύ σύνηθες στην αμερικανική κουλτούρα, ειδικά εκείνη την εποχή. Δεν επιθυμώ να σταθώ στο βιβλίο καθαυτό, το χρησιμοποιώ απλά ως ένα παράδειγμα και μια απόδειξη της δαιδαλώδης επιρροής του αυτοκινήτου στη ζωή μας.

Όσο διάβαζα σκεφτόμουν τι μορφή θα έπαιρνε η ιστορία εάν βασιζόταν σε άλλα μέσα μεταφοράς: λεωφορεία, αεροπλάνα, τρένα, άλογα, γαϊδούρια, και συνειδητοποιώ ότι δεν θα μπορούσε να είχε γραφτεί υπό άλλες συνθήκες μεταφοράς. Έχω υπογραμμίσει δύο αποφθέγματα στο βιβλίο. Ενώ ο Τζακ κάνει οτοστόπ με έναν τύπο που γνώρισε τυχαία λίγες ώρες πριν, σταματάει ένας δίπλα τους και τους ρωτάει: *«Αγόρια, πηγαίνετε για να φτάσετε κάπου ή απλά πηγαίνετε; Δεν καταλάβαμε την ερώτησή του, και ήταν μια αναθεματισμένα καλή ερώτηση».* Το δεύτερο έρχεται λίγο αργότερα, όπου μήνες μετά την αναχώρησή του ξεκινά το ταξίδι της επιστροφής: *«Τίποτα πίσω μου, τα πάντα μπροστά μου, όπως είναι πάντα στον δρόμο».*

Κοντοστάθηκα αρκετή ώρα και τις κοίταζα. Σε ποιο άλλο μέσο μεταφοράς βλέπεις μπροστά; Κανένα. Σε όλα τα άλλα η όραση είναι περιφερειακή, περιορισμένη και οριακά αποξενωμένη, όπως και οι άνθρωποι γύρω σου. Πιο μόνος αισθάνεσαι σ' ένα αεροπλάνο με 200 άτομα, παρά σε ένα αυτοκίνητο μόνος σου. Βιβλία σαν και αυτό δεν θα είχε γραφτεί χωρίς αυτοκίνητα, ναι. Αυτό όμως από μόνο του δεν είναι τόσο εντυπωσιακό όσο το γεγονός ότι ζωές και εμπειρίες σαν και αυτές δεν θα είχαν υπάρξει.

Τα αυτοκίνητα δεν άνοιξαν απλά δρόμους, δεν ένωσαν απλά σημεία στο χάρτη, δεν έκαναν απλά τη μετάβαση από μια πόλη στην άλλη πιο εύκολη ή πιο γρήγορη. Τα πλοία προϋπήρχαν αιώνες πριν, άνθρωποι μετανάστευαν πεζοί ή επάνω σε ζώα εδώ και χιλιετίες. Ο τροχός είναι από τις αρχαιότερες εφευρέσεις και άλλαξε ριζικά την πορεία του ανθρώπινου είδους. Το αυτοκίνητο όμως έκανε κάτι ακόμα. Δημιούργησε μια άγνωστη ή και ασυνείδητη έως τότε ανάγκη, και την έκανε προσιτή και στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα, δυνάμει σε όλους: την ευκαιρία απλά να πάμε, και όχι να πάμε κάπου. Επαναπροσδιόρισε την έννοια του ταξιδιού και της περιήγησης, απενοχοποίησε τις τάσεις φυγής που όλοι έχουμε μέσα μας, και συνέδεσε ανθρώπους και κουλτούρες σε ένα επίπεδο καθημερινό, χωρίς πρωτόκολλα.

Η συνεισφορά του όμως δεν σταματά εκεί, καθότι σήμερα είναι πια συνυφασμένο όχι μόνο με την ελευθερία, αλλά και με το παιχνίδι. Μόνο ταξιδεύοντας με ένα αυτοκίνητο έχεις την ελευθερία να σταματήσεις όπου θες, όσο συχνά θες, όταν θες, να επιταχύνεις και να επιβραδύνεις από επιλογή, ακόμα και να αλλάξεις κατεύθυνση ή απλά να επιστρέψεις.

Γιατί όμως ταξιδεύουμε; Όταν το σπίτι είναι καταφύγιό μας, η πόλη μας η έδρα μας και η χώρα μας η οικογένειά μας, γιατί το ανθρώπινο είδος έβρισκε πάντα ένα λόγο να «φύγει»; Ιστορικά, οι απαντήσεις ποικίλλουν: για μια καινούργια κατάκτηση, για προσκύνημα, για άσυλο, για εξερεύνηση, ή απλά για επιβίωση. Τώρα το ονομάζουμε αναψυχή. Τι περιλαμβάνει όμως αυτό και τι προϋποθέτει;

Μία από τις πιο όμορφες ερωτήσεις που μπορείς να κάνεις σε κάποιον είναι: ποιο είναι ένα ταξίδι που σε άλλαξε; Ενδεχομένως να ρωτήσετε εάν οφείλουν όλα να σε αλλάζουν. Η απάντηση είναι όχι· οφείλουν όμως να σε κάνουν σοφότερο κάπως. Πάντα κάτι μαθαίνεις σε ένα ταξίδι, είτε για τον τόπο που επισκέπτεσαι, είτε για τον συνοδοιπόρο σου, είτε για εσένα τον ίδιο. Αυτά όμως που σε αλλάξανε σε έμαθαν κάτι άλλο, και αυτό μπορεί να μη σχετίζεται καν με την τοποθεσία.

Στα ταξίδια αντιλαμβανόμαστε αλλιώς τον χρόνο. Σχεδόν τον αψηφούμε με μια μικρή δόση υπεροψίας. Όντας σκλάβοι του στην καθημερινότητά μας, σε ένα ταξίδι μεταμορφωνόμαστε όλοι σε επαναστάτες: μικροί Che σ' ένα καθεστώς επικίνδυνης ρουτίνας. Στην έλλειψη των δεσμών του χρόνου, λοιπόν, αλλάζει η κατεύθυνση της σκέψης μας και απελευθερώνονται μονοπάτια που εμείς οι ίδιοι είχαμε αποκλείσει με DO NOT ENTER ταμπέλες.

Όταν το περιβάλλον σου παύει να είναι οικείο, παύουν να είναι και οι σκέψεις. Όταν ο χρόνος δεν σε συνθλίβει, και ο ύπνος από ανάγκη γίνεται επιλογή, τόσο η συνείδηση όσο και οι ωμοπλάτες της ανοίγουν. Λέμε ότι ταξιδεύουμε για να ξεφύγουμε, στην πραγματικότητα όμως ταξιδεύουμε για να μάθουμε ποιοι είμαστε. Α

Στα ταξίδια αντιλαμβανόμαστε αλλιώς τον χρόνο. Σχεδόν τον αψηφούμε με μια μικρή δόση υπεροψίας.

ΒΛΕΠΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ.



ΙΑΣΩ
Για ό,τι πιο πολύτιμο έχεις.

Ο ΠΙΟ ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΟΣ ΜΑΓΝΗΤΙΚΟΣ
ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΣ 3 TESLA, **ΗΡΘΕ ΣΤΟ ΙΑΣΩ.**



ΥΓΕΙΑ

Της **ΣΟΦΙΑΣ ΝΕΤΑ**



«Είσαι γυναίκα. Είσαι δύναμη!»

Το επιτυχημένο πρόγραμμα υποστήριξης της Novartis Hellas, για γυναίκες που έχουν βιώσει τον καρκίνο μαστού, με δωρεάν βιωματικά εργαστήρια στην Αθήνα.
Εγγραφές έως 22 Νοεμβρίου στο: www.eventora.gr/dynami

Ακόμα πιο εξελιγμένο παρουσιάζεται φέτος το πρόγραμμα «Είσαι γυναίκα. Είσαι δύναμη!», καθώς από τις 18 Νοεμβρίου 2019 έως τις 10 Φεβρουαρίου 2020 προσφέρονται δωρεάν βιωματικά εργαστήρια εκφραστικών τεχνών, τα οποία απευθύνονται σε γυναίκες που νοσούν ή έχουν νοσήσει από καρκίνο του μαστού. Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει και οι ενδιαφερόμενες έχουν τη δυνατότητα να δηλώσουν ηλεκτρονικά συμμετοχή στο πρόγραμμα μέχρι και τις 22 Νοεμβρίου.

Το πρωτοπόρο αυτό πρόγραμμα, που παρουσιάστηκε τη Δευτέρα 4 Νοεμβρίου στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη, δημιουργεί έναν ολοκληρωμένο κύκλο εργαστηρίων διάρκειας δέκα εβδομάδων, που περιλαμβάνουν ποικίλες δραστηριότητες με βασικό άξονά τους την τέχνη και την έκφραση. Συγκεκριμένα, οι συμμετέχουσες μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα στα εργαστήρια: Μουσικοθεραπείας, Δραματοθεραπείας, Χοροθεραπείας και Εικαστικής θεραπείας. Οι ενδιαφερόμενες θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν συστηματικά, μια φορά την εβδομάδα και για διάστημα δέκα εβδομάδων το εργαστήριο της επιλογής τους. Επιπλέον υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης συμμετοχής σε σεμινάριο: Μαγειρικής & Υγιεινής διατροφής και Make-Up.

Παράλληλα, για πρώτη φορά υπάρχει βιωματικό εργαστήριο με κύριο μέσο τη μουσική, στο οποίο μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή οι συγγενείς και φροντιστές. Με αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα στους φροντιστές των ασθενών να αποφορτιστούν και να εκφράσουν ελεύθερα τα συναισθήματα που βιώνουν ως συνοδοιπόροι του δύσκολου αυτού ταξιδιού.

Οι ενδιαφερόμενες για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με τη συμμετοχή μπορούν να καλούν στο 2109287411

Το πρόγραμμα αναλυτικά

Μουσικοθεραπεία: Κάθε Δευτέρα 17.00-19.00, Συνειδέναι - Κέντρο Θεραπείας και Εξέλιξης Ατόμου και Οικογένειας, Ήλιδος 5, Αμπελόκηποι. Κάθε Παρασκευή, 19.00-21.00, Χώρος: Νταϊάνας Σαραντοπούλου, Βασιλίσσης Όλγας 20, Μαρούσι.

Χοροκινητική Θεραπεία: Κάθε Τετάρτη 19.00-21.00, και Παρασκευή 18.30-20.30, Kinosfera, Αρματολών & Κλεφτών 9, Αμπελόκηποι.

Εικαστική Θεραπεία: Κάθε Δευτέρα 20.15-22.15, Ψυχοθεραπείες μέσω τέχνης, Τούσα Μπότσαρη 19, Κουκάκι (3ος όροφος).

Δραματοθεραπεία: Κάθε Παρασκευή 17.00-19.00, Artmatter, Δέφνερ 18, Μετς (ισόγειο).

Ομάδα για τους συγγενείς: Κάθε Δευτέρα 19.00-21.00, Συνειδέναι, Ήλιδος 5, Αμπελόκηποι.

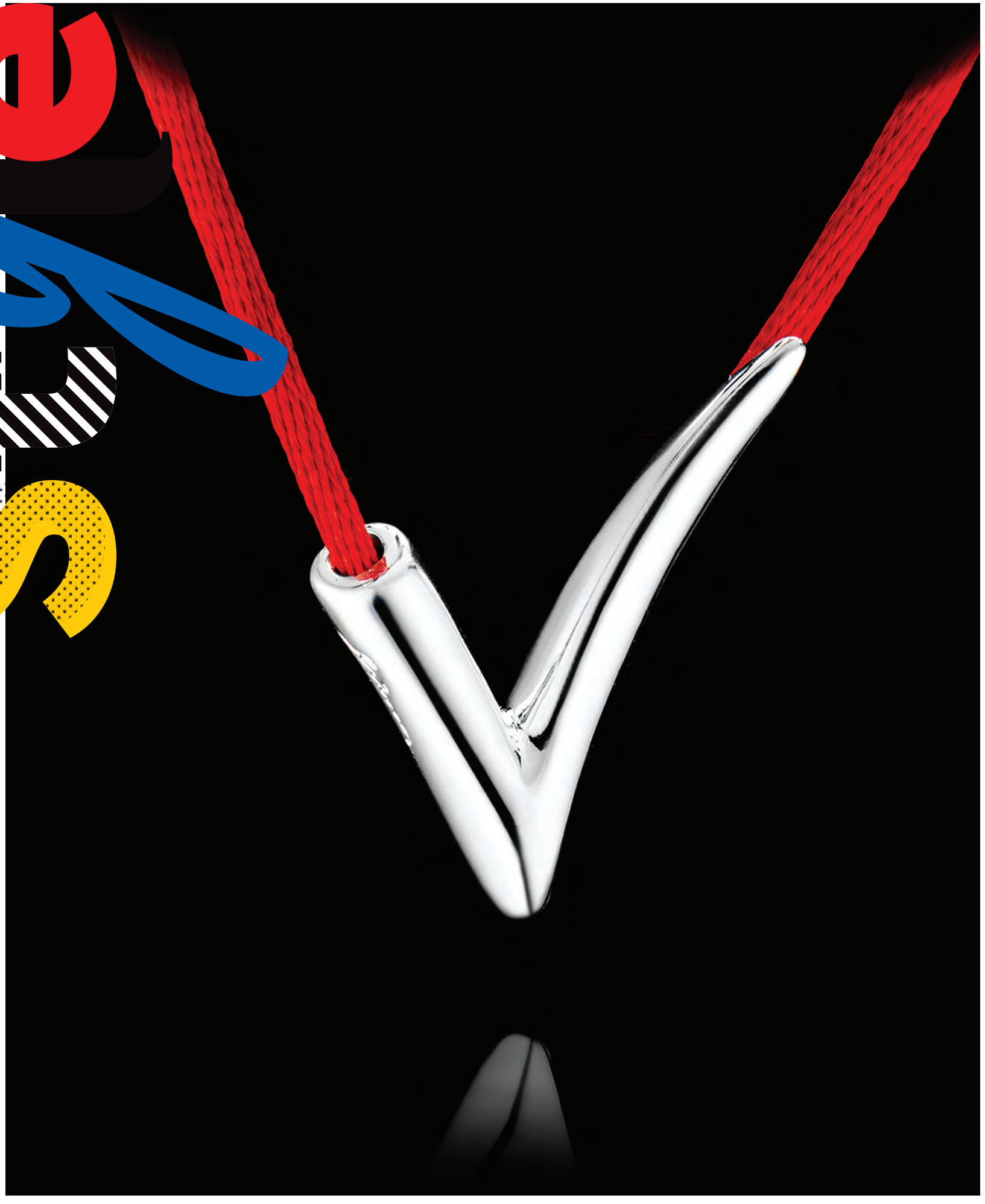
Σεμινάρια μακιγιάζ: Πέμπτη 28 Νοεμβρίου 18.30-20.30 και Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου 18.30-20.30, Συνειδέναι, Ήλιδος 5, Αμπελόκηποι.

Σεμινάρια Διατροφής και Μαγειρικής: Τρίτη 26 Νοεμβρίου 18.00-21.00 και Πέμπτη 9 Ιανουαρίου 18.00-21.00, «Driskas Test Kitchen», Λάμψα 19, Αμπελόκηποι.

Η συμμετοχή στα σεμινάρια πραγματοποιείται μέσω ηλεκτρονικής εγγραφής στο eventora.gr/dynami. Η παρακολούθηση των σεμιναρίων είναι δωρεάν και ανώνυμη. Οι ενδιαφερόμενες για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με τη συμμετοχή μπορούν να καλούν στο 2109287411.
Το πρόγραμμα «Είσαι γυναίκα. Είσαι δύναμη!» είναι μία πρωτοβουλία της Novartis Hellas που πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Εταιρείας Ογκολόγων Παθολόγων Ελλάδος (ΕΟΠΕ) και με την υποστήριξη του Πανελλήνιου Συλλόγου Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής».

Style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Τσέκαρέ το ✓

Αρχίζεις να μπαίνεις σε εορταστικό κλίμα, μόλις ο **Minas** κυκλοφορήσει το καθιερωμένο γούρι. Όπως πάντα, έτσι και φέτος πρόκειται για ένα άρτιο και άψογο σχέδιο που έχει μια μικρή δόση ανατροπής. Το φετινό **pendant checkpoint 2020** είναι ακριβώς αυτό το μικρό «ν» που βάζουμε όταν έχουμε τσεκάρει κάτι ή για να δηλώσουμε ότι κάτι είναι οκ και να προχωρήσουμε. Έτσι, λοιπόν, ό,τι και να έγινε την προηγούμενη χρονιά, η φετινή ας ξεκινήσει με ένα οκ για όλα όσα θα μας συμβούν. Είτε καλά είτε κακά. Γιατί και τα δύο, μέσα στη ζωή μας είναι.

Το γούρι του Minas μπορεί να φορεθεί στον λαιμό και είναι κατασκευασμένο σε γυαλιστερό ή οξειδωμένο ασήμι (€140) και ασήμι χρυσό.

Θα το βρείτε στο κατάστημα «MINAS», Εμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά, 2106233577
www.minas-designs.com , www.facebook.com/Minasjewelry, instagram.com/minasdesigns

Μπορείτε να το προμηθευτείτε ακόμα από τα καταστήματα:
ID Concept Store, Κανάρη & Σέκερη, Κολωνάκι, 2103221801
Pogonatos Jewellery, Μεταξά 33, Γλυφάδα, 2108943116
Gofas, Πλ. Αριστοτέλους 9, Θεσσαλονίκη, 2310279703



SISLEY
Φόρεμα €89,95



LANCÔME
Παλέτα με highlighters, από τη σειρά Lancôme x Chiara Ferragni

PEPE JEANS
Γυναικείο παντελόνι €99





TOMMY HILFIGER
Δερμάτινες μπότες με λεπτομέρεια τζιν €206,90

«Συχνά λέω ότι εύχομαι να είχα εφεύρει εγώ το μπλουτζίν: το πιο θεαματικό, πρακτικό, χαλαρό, cool ρούχο. Έχει έκφραση, είναι ταπεινό, σέξι, απλό – όλα όσα ελπίζω ότι έχουν τα ρούχα που σχεδιάζω εγώ»

– Yves Saint Laurent



KARL LAGERFELD
Δερμάτινα γάντια €99

BENETTON
Μάξι φούστα €89,95





GAP
Γυναικείο πουκάμισο €59,95





CATRICE
Ψεύτικες βλεφαρίδες €4,59



IKEA
Διακοσμητικά μαξιλάρια



FJALLRAVEN
Σακίδιο πλάτης €119,99

SWATCH
Ρολόι BBCandy, σειρά Big Bold, €90

GLAMAZON

Η τρελή γυναίκα στη σοφίτα

Η Γκουίνεθ Πάλτροου έσπασε τη σιωπή της και αποκάλυψε ότι, ναι, βασανίζεται από κάποια προεμμηνοπαυσιακά συμπτώματα.

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η τρελή γυναίκα στη σοφίτα... Είναι σαν την Αστέρω με ξέπλεκα μαλλιά; Είναι μια γυναίκα που γρυλίζει αντί να μιλάει; Είναι μια τρελέντζω που μουγκρίζει και μουγκανίζει; Αυτή η τρελή γυναίκα βγήκε από τη σοφίτα. Βαρέθηκε να την αντιμετωπίζουν όπως στα μυθιστορήματα των Μπροντέ. Να, εκεί υπάρχει η τρελή στη σοφίτα και, μαντέψτε, είναι η πρώην. Πόσο βολικό. Μεγαλώνει η γυναίκα, έχει τα ορμονικά της σκαμπανεβάσματα και τη βλέπουν κάπως. Τρελή; Αφηρημένη; Κατάκοπη από την αϋπνία; Στην κοσμάρα της: Διαφορετική; Με λιπαποθήκες στην κοιλιά; Γιατί να μην είναι αυτή η γυναίκα της σοφίτας; Με δεδομένη τη θέση και τα δικαιώματα των γυναικών εκείνης της εποχής.

Τέλος εποχής. Ξεκλείδωσε η πόρτα της σοφίτας. Και ξεχύθηκαν έξω όλες οι σαράντα και πολύ κάτι. Η 47χρονη αμερικανίδα ηθοποιός και επιχειρηματίας, Γκουίνεθ Πάλτροου, έσπασε τη σιωπή της και αποκάλυψε ότι, ναι, βασανίζεται από κάποια προεμμηνοπαυσιακά συμπτώματα. Να μην ξεχάσω ότι η Γκουίνεθ «τα σπάει» στο σίριαλ «The Politician». Απίστευτα σικάτη, αληθινά όμορφη, σούπερ ερμηνεία. Και στο Channel four δημιούργησαν χώρους όπου οι γυναίκες στην εμμηνόπαυση μπορούν να εργάζονται σε συνθήκες δροσιάς και να παίρνουν ειδικές άδειες για τις δύσκολες μέρες, που είναι κάπως περισσότερες από τις ημέρες τις περιόδου. Για να μη γελιόμαστε η εμμηνόπαυση παρέμενε θέμα ταμπού. Όλες βασανίζονταν και καμιά δεν μιλούσε για αυτό. Υπέμεναν σιωπηλά τα συμπτώματά του. Τα τελευταία χρόνια έχει αλλάξει αυτό και η εμμηνόπαυση έχει γίνει σέξι. Ναι, ναι, ναι. Σέξι, τρέντι. Και έχει αλλάξει και ο τρόπος που οι ίδιες οι γυναίκες αντιμετωπίζουν τον εαυτό τους. Δημιουργήθηκε και μια νέα αγορά. Με κρέμες, με συμπληρώματα, με ό,τι θέλει η καθεμία. Βρε παιδί μου, ακόμα κι αν η κοινωνία είναι βαθιά πατριαρχική υπάρχουν γύρω μας γυναίκες που δεν το βάζουν κάτω. Δεν αποσύρονται. Δεν είναι μόνο οι καλλονές του Χόλιγουντ, είναι και τόσες άλλες γυναίκες, μηχανικοί συγγραφείς, γιατροί που για αυτές η ηλικία είναι απλά ένας αριθμός. Δεν υπάρχει περίπτωση να συμβιβαστούν με τις όποιες δυσκολίες φέρνει το πέρασμα του χρόνου. Οπλίζονται με θάρρος και προχωρούν, δημιουργούν, αγαπούν, ζουν κτλ. Το πέρασμα του χρόνου δεν είναι χάδι, μοιάζει περισσότερο με χαστούκι. Αλλά ας το δούμε αλλιώς –ωριμάζω σημαίνει αλλάζω οπτική– κι ας πούμε ότι μοιάζει με εκείνο το κινηματογραφικό χαστούκι στο μάγουλο-βερίκοκο της Αλίκης Βουγιουκλάκη, που βγήκε από τον παράδεισο.

CITY GUIDE



Νίκος Καναρέλης, *Angry*, μελάνη, μολύβια, γραφίτης σε χαρτί, 2019



Μαρία Θεοδωράκη, *At sea*, βίντεο, 2007

Δύο Εκθέσεις στο **annexM -** Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Με τη νέα σειρά εκθέσεων *Επί το έργον*, μια πρωτοβουλία που έχει στόχο να δώσει βήμα έκφρασης σε νέους, ανερχόμενους επιμελητές σύγχρονης τέχνης, καθώς και με τη σειρά *Νέες Παραγωγές - Project Space* αρχίζει το φθινοπωρινό του πρόγραμμα το annexM, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Άννας Καφέτση.

Η σειρά *Επί τοΈργον* εγκαινιάζεται με την έκθεση «Gone today, here tomorrow» σε επιμέλεια της **Εύας Βασλαματζή**, με τη συμμετοχή των **Μαρία Θεοδωράκη, Marcos Lutyens, Basim Magdy, Κοσμά Νικολάου και Μαλβίνας Παναγιωτίδη.** Το πώς κοιτάμε και προσλαμβάνουμε ένα έργο τέχνης καθώς και το τι περιμένουμε από αυτό μεταβάλλεται με το πέρασμα του χρόνου. Η έκθεση *«Gone today, here tomorrow»* παρουσιάζει πέντε καλλιτεχνικές προτάσεις που ερευνούν αυτές τις μεταβολές υπό διαφορετικές οπτικές γωνίες και με πειραματικά μέσα.

Στο Project Space παρουσιάζεται η νέα ζωγραφική δουλειά του **Νίκου Καναρέλη** με τίτλο *«Τίποτα δεν είναι αληθινό παρά μόνο ο τρόπος που νιώθω»*. Η έκθεση, σε επιμέλεια του **Χριστόφορου Μαρίνου**, αποτελείται από μια ενότητα ζωγραφικών έργων και σχεδίων που αποτυπώνουν τις εκρήξεις θυμού μιας δεκαεξάχρονης έφηβης.

INFO

Επί το έργον, Gone today, here tomorrow. Εγκαίνια 20/11, έως 26/1.

Project Space, Νέες παραγωγές. Νίκος Καναρέλης, «Τίποτα δεν είναι αληθινό παρά μόνο ο τρόπος που νιώθω». Εγκαίνια 20/11, έως 19/1.

Τιμή εισιτηρίου και για τις δύο εκθέσεις 5 ευρώ. Κάθε Τετάρτη 16.00 - 20.00 δωρεάν. Κατά τη διάρκεια των εκθέσεων θα πραγματοποιηθούν ξεναγήσεις και εκπαιδευτικές δράσεις, ομιλίες και προβολές. 2107282333, annexM.megaron.gr megaron.gr



Chez Lucien
Τρώγοντας σε αυθεντικό γαλλικό «κουτούκι»

Την τελευταία φορά που συναντήθηκαν οι δρόμοι μας με τον Lucien είχαμε ανταλλάξει μερικά «γαλλικά». Χρόνια πριν, στο δημοφιλέστατο γαλλικό κουτούκι του στα Πετράλωνα, είχα ζητήσει την entrecote μου λίιιιγο πιο καλά ψημένη. Την τρίτη φορά που η δύστυχη μπριζόλα έκανε τη διαδρομή κουζίνα-σάλα στην ίδια... ματωμένη κατάσταση, εγώ, η πελάτισσα, είχα γίνει μπαρούτι, ο δε σεφ βγήκε και δείχνοντάς μου τα παπούτσια του με κατακεραύνωσε με χείμαρρο γαλλικών: «αν την ήθελες σόλα έπρεπε να το πεις από την αρχή», ήταν η ελεύθερη απόδοση όσων μου έσουρε, ανάλογων... γαλλικών ήταν και η δική μου απάντηση. Από αυτή την παθιασμένη μας συνάντηση περάσαν χρόνια και προχτές ανεβαίνω ευδιάθετη τη σκάλα της παλιάς πολυκατοικίας της Πειραιώς. Μεσοτοιχία με το Bios, το παλιακό διαμέρισμα του 1ου ορόφου στεγάζει την *Bios Home Kitchen*, με pop up projects. Τούτη τη σεζόν φιλοξενεί το γαλλικό μπιστρό του Lucien, αυτό που διατηρούσε στα Πετράλωνα και είχε κλείσει μετά τον θάνατο της αγαπημένης Αγαθής, της ελληνίδας συζύγου του. Ο χώρος είναι χωρισμένος σε δωμάτια, υπέροχος σαν αίσθηση, ατμοσφαιρικός, χωρίς να έχω να σας μιλήσω για ντεκόρ-υπερπαραγωγή και τίποτα ιδιαίτερα στολίδια. Ωραία, «ασύνδετα» σε πρώτη ματιά μεταξύ τους έπιπλα, παράταιρες καρέκλες παλιού, καλού, γαλλικού design, τραπέζια που εύκολα ξεκινούν επαφές με τους άλλους θαμώνες ή και όχι άμα δεν επιθυμείς, vintage φωτιστικά, μια ανοιχτή κουζίνα που θες - δεν θες τη χαζεύεις και σ' αρέσει. Η ομάδα, ίδια και απαράλλαχτη όπως παλιά, ο Lucien αρχηγός και μαζί του η Patricia, η Valentina, η Violette και η Ασπασία. Όλοι τους μορφές! Η Patricia (με τον τόνο στο -α) παίρνει τις παραγγελίες και είναι αυτή που σηκώνει επάνω της όλο το παιχνίδι της σάλας. Το κάνει θαυμάσια. Μας καθοδηγεί, προτείνει συνδυασμούς, επικροτεί την επιλογή μας στο κρασί. Μας βάζει με τη μία στο κλίμα, άμεσα, αβίαστα, λέει τις χαριτωμένες, τονισμένες όλες στη λήγουσα κουβέντες της. Ακολουθούν ένα πεντανόστιμο (πλην... «περιληπτικό») φουά γκρα, μια σαλάτα με πρασινάδες, ωραίο ντρέσινγκ και κατσικίσιο τυρί με φρυγανισμένα ψωμάκια, μια entrecote –ω, ναι, entrecote!– με sauce café de Paris και πατάτες dauphinoise. Μου φαίνονται και είναι όλα υ-πέ-ρο-χα! Η νοστιμιά των πιάτων είναι απλή, αυθεντική, σπιτική, χορταστική. Από κοντά έρχεται και ο Lucien, είναι πια αργά και πιάνουμε κουβέντα ζωηρή και χαρούμενη, ναι, δεν του αρέσουν οι σύγχρονες μοντερνιές-δηθενιές της γαλλικής κουζίνας, και οι φανφάρες, προτιμάει το στοργικό, φτηνό φαγάκι των παλιών γαλλικών μπιστρό. Μας λέει και τις βασικές αρχές που ακολουθεί πάντα με τους πελάτες του: 1. Να μην τους σκοτώσεις (ποιότητα)! 2. Να τους ταΐσεις καλά (να χορτάσουν, δηλαδή) 3. Να τους δώσεις χαρά, το φαγητό είναι ευχαρίστηση. Του λέω για τον παλιό «καβγά» μας, ούτε που τον θυμάται, και γελάμε. Κάθε τόσο ακούμε τον δυνατό ήχο της κουδούνας, βαράει εκκωφαντικά κάθε που κάποιο τραπέζι αφήνει πουρμπουάρ, μαζί με ένα «merciiii...» απ' όλη την ομάδα. Αυτά για το αυθεντικό γαλλικό μπιστρό της πόλης, πληρώσαμε €30 εκάστη (υπάρχει μενού με €24) μαζί με ένα ωραίο μπουκάλι ξινόμαυρο, περάσαμε τέλεια, χαλαρά και φύγαμε χορτάτες, σύντομα είπαμε να το επαναλάβουμε. Σας το προτείνω ανεπιφύλακτα...



Σαλαμίνος 13 & Πειραιώς 84, Τετ.-Παρ. 19.00-00.00, Σάβ. 19.00 - 01.00, Κυρ. 19.00-23.00, 2103425335

TASTE POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ



PHI BETA KAPPA
Fine Dining γαστρονομία στο υπόγειο

Με όνομα εμπνευσμένο από το αρκτικόλεξο ΦΒΚ (Φιλοσοφία Βίου Κυβερνήτης) και την παλαιότερη αδελφότητα των αμερικανικών κολλεγίων, το Phi Beta Kappa αντικαθιστά τη λέξη φιλοσοφία με τη λέξη φαγητό και έχει από πέρυσι κάνει την «πειραματική» του εμφάνιση κάτω από το αδελφό Frater & Soror της Πλατείας Προσκόπων. Είναι μια ακόμη πρόταση της δυνατής ομάδας που κινεί και τα *The Clumsies, Odori, Theory, Senios* και φιλοδοξεί να μυήσει το αθηναϊκό σε μια αλλιώτικη fine dining απολαυστική εμπειρία, αυτή τη φορά μέσα σε ένα μυστικό... υπόγειο. Σεφ είναι ο βραβευμένος **Δημοσθένης Μπαλόπουλος** ο οποίος παρουσιάζει ένα επιλεγμένο degustation μενού 7 σταδίων (€65 κατ' άτομο), με πιάτα που συνδυάζουν τις σύγχρονες τάσεις, τις εποχικές ύλες, τις εκλεκτές κοπές κρεάτων, τους απρόσμενους συνδυασμούς. Δοκιμάσαμε μια καταπληκτική ωμή καραβίδα με πορτοκάλι, σαλάμι Δράμας, τεμπούρα και nage λαχανικών, χοιρινή τερίνα με ζυμωμένα κουνουπίδια, μαγιονέζα με κάρι, σμέουρα και καπνιστό μπέικον, ορτύκι με γλάσο σόγιας, παρμεζάνα, chicore, κρεμμυδάκια, σουσάμι, ψάρι με beurre blanc, πορτοκάλι με μαγιά, φύκια και συμιακό γαριδάκι, αποθεώσαμε ένα ζυμωτό ψωμί με «σπιτικό» βούτυρο. Ο χώρος είναι εξαιρετικός και, παρότι υπόγειος, πολύ «αεράτος», με old school αισθητική, κολόνες από τσιμέντο, παλιά λευκά πλακάκια, ένα ψυγείο ωρίμασης κρεάτων, στοιβαγμένα ξύλα και μια ανοιχτή κουζίνα να παρακολουθείς την ομάδα των σεφ. Ο Μπαλόπουλος είναι στα καλύτερά του δίνοντας μια φρέσκια ματιά στο fine όσο και comfort dining, τα κρασιά ακολουθούν κι αυτά τη νέα τάση και είναι όλα βιοδυναμικά κάνοντας δυνατό pairing με τα ευφάνταστα πιάτα – ετοιμάζει και vegetarian μενού. Το ΦΒΚ χωράει 20 άτομα (τέλειο να το κλείσεις με την παρέα σου) και είναι μια δυνατή γαστρονομικά εμπειρία σπέσιαλ αφιερωμένη σε όσους αγαπούν τη new age εκδοχή της υψηλής γαστρονομίας.

Αμύντα 6, Παγκράτι, Τετ.-Σάβ., κατόπιν κράτησης, 6988801108











TRA DI NOI

Η ιταλική κουζίνα στην comfort food εκδοχή της

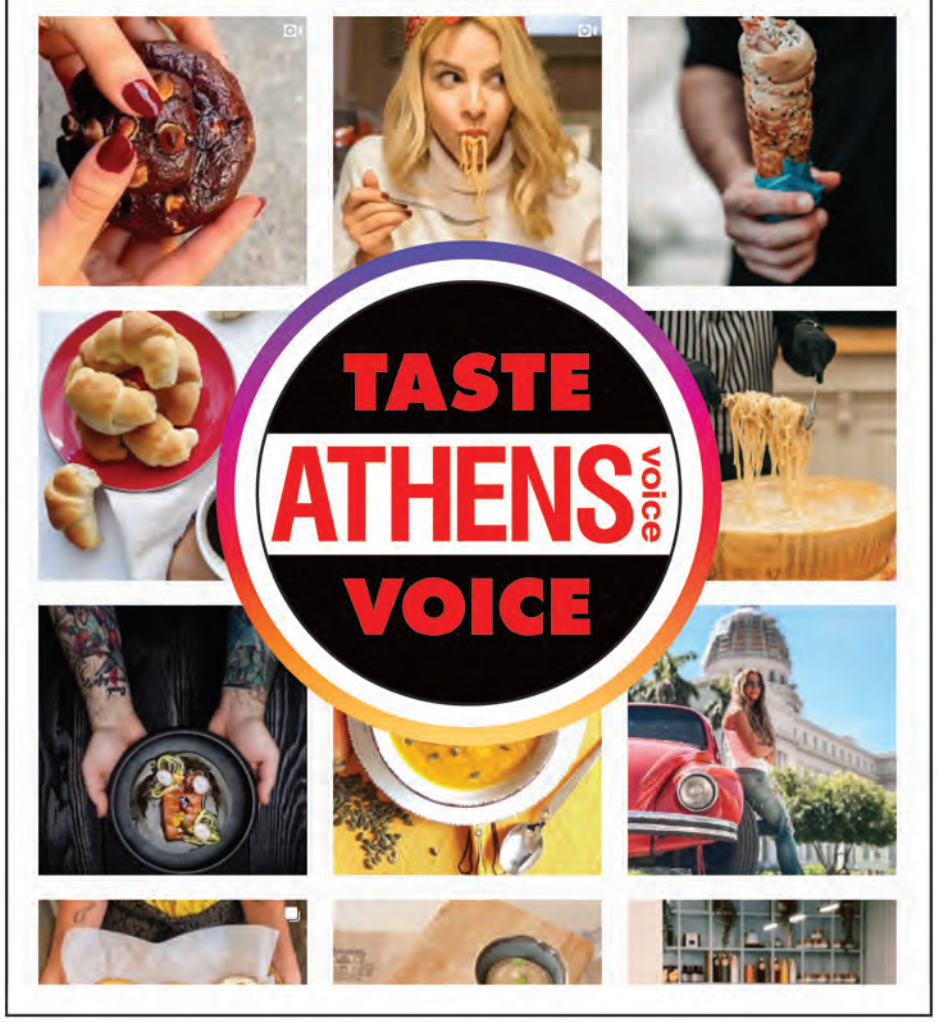
Οι παλιές τρατορίες της Ιταλίας έχουν κάτι από τη ζεστασιά ενός σπιτικού. Η σάλα λειτουργεί περίπου ως «σαλόνι», οι θαμώνες είναι φίλοι, ο μαγαζάτορας είναι σε όλους γνωστός με το μικρό του όνομα, το φαγητό παραμένει απλό και για αυτό ασυναγώνιστα νόστιμο. Έτσι συμβαίνει και στο Tra Di Noi που άνοιξε στα Μελίσσια πριν ένα χρόνο από τον Μάνο και την Αστέρια, δύο αδέρφια με γνήσιο πάθος και σεβασμό προς την ιταλική κουζίνα. Εδώ, τα ζυμαρικά είναι φρέσκα, η ζύμη για την πίτσα χειροποίητη, οι πρώτες ύλες διαλεγμένες μία-μία. Στα best seller πιάτα πρωτοστατούν η αυθεντική carbonara και τα tortelli με γέμιση μανιτάρια porcini, η σαλάτα Caprese με αυθεντική mozzarella di Bufala και φυσικά η πίτσα με Prosciutto di Parma. Και τα πεϊνιρλί όμως αξίζουν την προσοχή σου με εκείνη την απίστευτη ζύμη (διαφορετική από εκείνη της πίτσας, αλλά εξίσου νόστιμη), που μπλέκεται αριστουργηματικά με το παλαιωμένο κασέρι Ξάνθης... Όλα αυτά τα νόστιμα θα τα μοιραστείς σε ένα τραπέζι γεμάτο με αγαπημένους φίλους, πίνοντας εξαιρετικό κρασί από τη Νεμέα και την Κρήτη, απολαμβάνοντας τη χαρά της παρέας. Άλλωστε, "Tra Di Noi" σημαίνει «Μεταξύ μας».

● ***Παναγή Τσαλδάρη 11, Μελίσσια, 2108048483, Fb: @TradinoiAthens***

follow @tastevoice on Instagram

tag your pics with #tastevoice to be featured

Taste lovers, join us!





Τρία νέα HIGHBALL cocktails

με την υπογραφή του Johnnie Walker «κυκλοφορούν» σε 10 hot μπαρ της Αθήνας

Ο εμβληματικός Περιπατητής του **Johnnie Walke**r αφήνει στην άκρη το αυστηρό του κουστούμι, φοράει street outfit και τριγυρνά στο αθηναϊκό κέντρο, συστήνοντας τρία νέα ανατρεπτικά σερβιρίσματα. Πρόκειται για τα Johnnie Walker HIGHBALL cocktails, με ginger ale, ανθρακούχα λεμονάδα και ανθρακούχο iced tea ροδάκινο, τα οποία μπορούμε να βρούμε σε 10 «ψαγμένα» μπαρ του ιστορικού κέντρου.

Ανακάλυψε τα ***Johnnie & Ginger, Johnnie & Lemon και Johnnie & Peach στα εξής μπαρ:***

42 Barstronomy, BARRUS, CRUST, FAUST, Gulliver, The Dude Bar, Tall's Toy, TYCO, Φουάρ και ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



critic's CHOICE

Κόντρα σε όλα (LE MANS '66/ FORD V FERRARI) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Μάνγκολντ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ματ Ντέιμον, Κρίστιαν Μπέιλ, Τζον Μπέρνθαλ, Κατριόνα Μπαλφ, Τρέισι Λετς, Τζος Λούκας, Νόα Τζουπ, Ρέμο Τζιρόνε, Ρέι ΜακΚίννον

Το 1966 ο Αμερικανός σχεδιαστής αυτοκινήτων Κάρολ Σέλμπι συνεργάζεται με την αυτοκινητοβιομηχανία της Ford στην κατασκευή ενός επαναστατικού αγωνιστικού αυτοκινήτου που θα μπορέσει να κοντράρει στα ίσα την παντοκρατορία του Έντσο Φεράρι. Η κρίσιμη αναμέτρηση πρόκειται να λάβει χώρα στον περίφημο αγώνα των 24 ωρών του Λε Μαν στη Γαλλία, όπου ο Σέλμπι πασχίζει να βάλει στην ομάδα της Ford τον απρόβλεπτο επαγγελματία οδηγό Κεν Μάιλς. Όμως τα στελέχη του αμερικανικού κολοσσού αντιδρούν καθώς το προφίλ του εκκεντρικού βρετανού Μάιλς δεν ταιριάζει με εκείνο της αμερικανικής φίρμας.

Ένα από τα κορυφαία στιγμιότυπα στην ιστορία του μηχανοκίνητου αθλητισμού είναι ο περίφημος Αγώνας του Λε Μαν του 1966, που είχε συγκλονιστική εξέλιξη. Οι λόγοι που πέρασε στην ιστορία έχουν να κάνουν όχι μόνο με το απίστευτο φινάλε του αλλά και με τον συμβολικό χαρακτήρα μιας τιτανομαχίας μεταξύ δύο κολοσσών την εποχής. Η ιταλική Φεράρι, ο διαχρονικός βασιλιάς των αγώνων αυτοκινήτου που συνδυάζει γνώση, παράδοση και αίγλη, βλέπει την ανερχόμενη και αλαζονική αμερικανική Φορντ να αμφισβητεί την κυριαρχία της. Η πρωτοτυπία της ταινίας του Μάνγκολντ (*«Logan», «Walk the line»*) είναι ότι εστιάζει στα γεγονότα που προηγήθηκαν εκείνου του ιστορικού αγώνα και κυρίως στις ανταγωνιστικές –ή και εχθρικές– δυνάμεις στην ίδια την ομάδα της Φορντ, ενώ οι αναφορές στη Φεράρι –ο ίδιος ο Έντσο Φεράρι φαίνεται σε ελάχιστα στιγμιότυπα– είναι αποσπασματικές και μάλλον σχηματικές. Ο οραματιστής σχεδιαστής Κάρολ Σέλμπι και ο πεισματάρης Κεν Μάιλς πασχίζουν να διατηρήσουν την αξιοπρέπεια και να μείνουν πιστοί στις αρχές τους κόντρα στους αδίστακτους ανθρώπους του Χένρι Φορντ, που επιχειρούν να τους καπελώσουν προκειμένου να αναδειχτεί η δύναμη και το μεγαλείο της εμπορικής φίρμας. Μέσα από τη λατρεία για το αυτοκίνητο και την ειλικρινή φιλία τους αναδεικνύεται ένας καλώς νοούμενος παλιομοδίτικος ρομαντισμός που μοιραία έρχεται σε ρήξη με το κυνικό κόσμο των στελεχών που μετρούν τα πάντα με το χρήμα. Η ταινία παλεύει οριακά με τα χολιγουντιανά στάνταρ για να βρει την πρωτότυπη φωνή και τη σπιντάτη ορμή της. Θεαματικές σκηνές ταχύτητας αναμειγνύονται με ανάλαφρα στιγμιότυπα, το χιούμορ έχει βασικό ρόλο (όπως και το μελό), ενώ οι πιο κομβικές σκηνές είναι εκείνες που ο Σέλμπι αναμετριέται με τον Χένρι Φορντ γύρω από μαθήματα ιστορίας και οδήγησης (τι σκηνή αυτή που ο Σέλμπι πάει «βόλτα» τον μεγιστάνα!). Η ερμηνευτική κόντρα των Ντέιμον - Μπέιλ βγάζει ισοπαλία, αν και οι δυνατές σκηνές του σεναρίου ανήκουν στον πρώτο που βρίσκει πάντα τη λύση ακόμη κι όταν ο κλοιός γίνεται θηλιά στον λαιμό του, ενώ ο «ασυμβίβαστος» Μάιλς του Κρίστιαν Μπέιλ παρότι φλερτάρει με τη μανιέρα έχει 2-3 στιγμιότυπα σπάνιου μεγαλείου που μας θυμίζουν γιατί αρκετοί τον θεωρούν κορυφαίο ηθοποιό της γενιάς του.

JUST THE FACTS

Κόντρα σε όλα (***)
Το μεγάλο ντέρμπι Ferrari - Ford

Χωρίς οικογένεια (**)
Ο τρυφερός κόσμος του Έκτορα Μαλό

Οι άθλιοι (*½)**
Το «Μίσος» συναντά το «Κάνε το σωστό»

Last Christmas (**)
I gave you my heart

Μια ευτυχισμένη γυναίκα (**)
Πώς να βρείτε την ευτυχία

Ένας καλός ψεύτης (-)
Απατεώνας και τζέντλεμαν

Σκυλομπελάς (-)
Η άλλη σκυλίσια ζωή

«Δεν μπορείτε να αποφύγετε την οργή τους» («Οι Άθλιοι»)



Οι Άθλιοι (LES MISERABLES) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λαντζ Λι
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νταμιάν Μπονάρ, Αλεξίς Μανεντί, Τζιμπρίλ Ζονγκά, Ιζά Περισά

Σε μια υποβαθμισμένη συνοικία στο Παρίσι μετατίθεται ο αστυνομικός Στεφάν για να βοηθήσει στην καταπολέμηση του εγκλήματος. Μαζί με δύο συναδέλφους του περιπολεί στις ζόρικες συνοικίες ώσπου ένα «ασήμαντο» συμβάν – ένα μικρό λιονταράκι «απάγεται» από το τοπικό τσίρκο– κινδυνεύει να μετατρέψει την περιοχή σε μπαρουταποθήκη.

Με την πρώτη κιόλας μεγάλου μήκους ταινία του, ο Λαντζ Λι καταφέρνει να ταράξει τα λιμνάζοντα ύδατα του νέου γαλλικού σινεμά, θυμίζοντας τόσο θεματικά όσο και αφηγηματικά το «Μίσος» του Ματιέ Κασοβίτς από το 1995 με ολίγη από «Κάνε το σωστό» του Σπάικ Λι, κερδίζοντας μάλιστα το βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο πρόσφατο φεστιβάλ των Καννών. Το χρονικό μιας ενστικτώδους νεανικής εξέγερσης, μέσω της οποίας σκιαγραφείται μια ολόκληρη κοινωνία σε βαθιά κρίση, έχει ως ιστορική αφετηρία το κλασικό γραμμένο πριν από 1,5 αιώνες (1862) μυθιστόρημα του Βίκτορος Ουγκό. Τη φράση του συγγραφέα μάλιστα περί «ύπαρξης κακών καλλιεργητών κι όχι κακών ανθρώπων ή φυτών» επικαλείται ο 41χρονος σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ηθοποιός από το Μάλι για να δικαιώσει τους αντιήρωες του. Ο Λαντζ Λι είναι αμείλικτος στις προθέσεις αλλά και τη δυναμική γραφή του. Με ωμή καταγραφή μιας απελπιστικής πραγματικότητας από τα παρισινά προάστια, κάμερα στραμμένη στα βαθύτερα αίτια του «διαχρονικού προβλήματος» των αναξιοπαθούντων αυτής της γης και ηλεκτρισμένη ενέργεια ακόμη και στα πιο ανεπαίσθητα σημεία του έργου, οι σύγχρονοι «Άθλιοι» εκφράζουν την ανησυχία του σκηνοθέτη για τις συγκρουσιακές σχέσεις που σιγοβράζουν. Και επισημαίνει ότι αρκεί μια μικρή σπίθα για να βάλει φωτιά σε όλο το οικοδόμημα της αδιανόητης αδικίας και της ανύπαρκτης ελευθερίας.

ΑΚΟΜΗ

Χαμηλόφωνο και ευαίσθητο το **«Μια ευτυχισμένη γυναίκα»** (The Escape) **(**)** του Ντομινίκ Σάβατζ προσφέρει την ευκαιρία στην Τζέμα Άρτερτον να πλάσει τον πιο δυνατό και απαιτητικό ρόλο στην καριέρα της υποδυόμενη μια παντρεμένη γυναίκα και μητέρα δύο παιδιών που βρίσκεται σε υπαρξιακή και συναισθηματική κρίση.

▶ Ίαν Μακέλεν και Έλεν Μίρεν είναι το πρωταγωνιστικό ζευγάρι στο **«Ένας καλός ψεύτης»** *(The Good Liar)* **(-)** του Μπιλ Κόντον που έχει θέμα τις προσπάθειες ενός απατεώνα να ξεγελάσει μια γυναίκα της υψηλής κοινωνίας.

▶ Ο **«Σκυλομπελάς»** *(Trouble)* **(-)** του Ντέιβ Τζόνσον είναι ένα animation με πρωταγωνιστή ένα σκυλάκι που κληρονομεί μια τεράστια περιουσία.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Παρισινά προάστια*



Last Christmas**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Φέιγκ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Εμίλια Κλαρκ, Χένρι Γκόλντινγκ, Έμα Τόμπσον, Μισέλ Γέο

Η νεαρή Κέιτ που φιλοδοξεί να κάνει καριέρα τραγουδίστριας βρίσκει περιστασιακή δουλειά σε χριστουγεννιάτικο κατάστημα. Τα προβλήματα μεγαλώνουν για την Κέιτ όταν ξεσπιτώνεται αλλά ευτυχώς έχει φίλους που την αγαπάνε – όχι για πολύ, αφού είναι τόσο χύμα που τους ξεθεώνει. Πάλι καλά που υπάρχει το σπίτι της εκνευριστικής μητέρας της για τις πιο δύσκολες στιγμές. Η γνωριμία με έναν περίεργο αλλά γοητευτικό άντρα μοιάζει να βελτιώνει κάπως τα πράγματα για την άτυχη κοπέλα.

Το φιλμ είναι ξεκάθαρο στις προθέσεις του: η Εμίλια Κλαρκ του «Game of Thrones», ένα από τα λαμπερά πρόσωπα της μικρής και μεγάλης οθόνης, παίρνει πάνω της το κομψό αλλά και ανώδυνο σενάριο της Έμα Τόμσον (υποδύεται τη μητέρα της Κέιτ) για να διεκπεραιώσει την απόλυτα προβλέψιμη αποστολή της. Λίγο Χριστούγεννα, λίγο μεταναστευτικό (η Κέιτ και η οικογένεια της προέρχονται από την πρώην Γιουγκοσλαβία), λίγο γέλιο, λίγο σεξ –και ακόμη λιγότερο ρομάντζο– είναι τα συστατικά της ευπρεπούς και τίποτε παραπάνω κομεντί του Πολ Φέιγκ που βάζει στη διαπασών τα τραγούδια του Τζορτζ Μάικλ για να πετύχει στην εορταστική διάθεση. Μάταια, πάντως, αφού τα Χριστούγεννα είναι ακόμη πολύ μακριά.

Χωρίς οικογένεια (REMI SANS FAMILLE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντουάν Μπλοσιέ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντανιέλ Οτέιγ, Μαλόμ Πακίν, Βιρζινί Λεντουαγιέν, Ζακ Περέν, Λουντιβίν Σανιέ

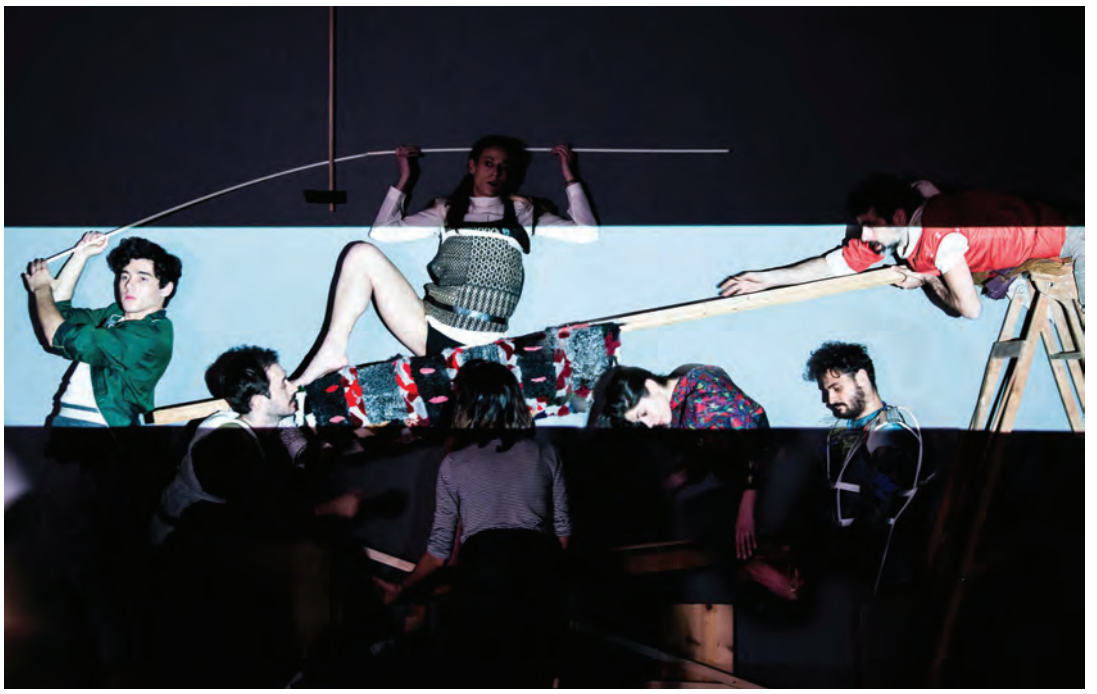
Ο ορφανός Ρεμί μεγαλώνει με τη θετή του μητέρα ώσπου την αποχωρίζεται στα δέκα του χρόνια και βρίσκεται υπό την επιμέλεια του Βιταλίς, ενός μυστηριώδη θιασάρχη. Κοντά του ο Ρεμί σκληραγωγείται στη δύσκολη ζωή του περιπλανώμενου καλλιτέχνη, όπου τραγουδάει για να κερδίσει το ψωμί του.

Το εμβληματικό και σπαραξικάρδιο μυθιστόρημα «Χωρίς οικογένεια» του Έκτορα Μαλό διασκευάζεται υποδειγματικά σε μια εφηβική περιπέτεια που θα προβάλλεται τόσο μεταγλωττισμένη όσο και στο πρωτότυπο (γαλλικά). Η σκηνοθεσία ακολουθεί την παλιομοδίτικη συνταγή του αυθεντικού έργου με ένα τρόπο απέραντα τρυφερό και λειτουργικό που βοηθά στην κατανόηση της ιστορίας ακόμη και για παιδιά ηλικίας 9-12 ετών. Το σενάριο ισορροπεί άνετα μεταξύ του παιχνιδιάρικου (η παρέα των Ρεμί - Βιταλίς συμπληρώνεται από τον πιστό σκύλο του δεύτερου, τον Καπί και τη μικρή μαϊμού Ζολί-Κερ) και του δραματικού –αμέτρητες οι δοκιμασίες της παρέας–, ενώ και το τρομακτικό στοιχείο ενισχύεται σε δύο, τρεις δυνατές παραμυθένιες σεκάνς όπου ο μικρός ήρωας οδηγείται σταδιακά προς την αποκάλυψη του μυστικού της καταγωγής του.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Από τον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΑΤΣΟΥΛΗ***

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, **«Η τραγική ιστορία του Άμλετ, ενός πρίγκιπα της Δανίας»,** σε σκηνοθεσία **Έκτορα Λυγίζου,** Θέατρο του Νέου Κόσμου



ΦΩΤΟ ©DOMNIKI MITROPOULOU

Ένας σάρκινος Άμλετ

Ο «Άμλετ» του Έκτορα Λυγίζου, ένα έργο που δίνει οδηγίες για την υποκριτική μέθοδο προσπαθώντας ταυτόχρονα να αποκαλύψει τα όρια μεταξύ αλήθειας και ψευδαίσθησης, αποτελεί μια παράσταση για τη θεατρικότητα, για την ανάδειξη των μηχανισμών του θεάτρου, για το τι σημαίνει θεατρική πράξη χωρίς την ανάγκη αληθοφανών κατασκευών και συναισθηματικών ερμηνειών. Ο Έκτορας Λυγίζος κάνει θέατρο με λιτά μέσα και σωματικό μόχθο, εξελισσόμενος διαρκώς και καταθέτοντας ένα ενδιαφέρον σκηνοθετικό στίγμα.

Το σκηνικό της **Κλειώς Μπομπότη** αποτελείται από δυο παράλληλα σταθερά δοκάρια, τοποθετημένα πάνω σε διαφορετικού ύψους το καθένα σκαμνιά, τα οποία διατρέχουν όλο το μήκος της σκηνής, ενώ ένα άλλο, μετακινούμενο από τους ηθοποιούς, δημιουργεί διάδρομο ακουμπώντας στα σκαλοπάτια της πλατείας, εισχωρώντας έτσι ανάμεσα στους θεατές, παραπέμποντας στις γνωστές «γέφυρες» του Καμπούκι. Τα μεγάλα δοκάρια αφήνουν ορατούς όλους τους συνήθως κρυμμένους μηχανισμούς, όπως καλώδια, πχεία, σκηνικά αντικείμενα της παράστασης. Ορατές επίσης οι μετακινούμενες φωτιστικές πηγές που χειρίζονται οι ίδιοι οι ηθοποιοί εκτός σπανίων περιπτώσεων που θα ανάψουν οι σταθεροί προβολείς (σχεδιασμός φωτισμών από τον **Δημήτρη Κασιμάτη**).

Ο Λυγίζος έδωσε έναν «Άμλετ» χειροποίητο, με έμπνευση, ζωτική ενέργεια και δημιουργικό μόχθο

Η, κατά καιρούς, επιζητούμενη από τα πρόσωπα μουσική είναι ανύπαρκτη, παρά την παρουσία του μαγνητοφώνου από το οποίο, ελάχιστα, κάποια στιγμή, θα ακουστεί σύντομο μουσικό κομμάτι. Η παράσταση μουσικοποιείται, αντίθετα, από τους ήχους που παράγουν οι ίδιοι οι ηθοποιοί χρησιμοποιώντας όλα τα πρόσφορα γι' αυτό σκηνικά αντικείμενα: ραβδιά που σκίζουν ρυθμικά τον αέρα, φορητά μικρόφωνα που προκαλούν παρασιτικούς αλλά ρυθμικούς θορύβους, το κεντρικό μικρόφωνο που προκαλεί ήχους από φθόγγους, εξωφωνημικά σημεία, ή, όταν το καταπίνει ο Άμλετ-Λυγίζος, επιτρέπει να ακουστούν λαρυγγικοί ήχοι, αυτοί που προέρχονται από το έσω σώμα. Καθώς, ανά στιγμές, ο Άμλετ πνίγεται στις λέξεις που ακυρώνουν το νόημα, που αδυνατούν να εκφράσουν ή καλύτερα, να επικοινωνήσουν την αλήθεια. Η παράσταση μετατρέπεται έτσι σε ένα παράδοξο ηχοτοπίο (σχεδιασμός ήχου: **Brian Coon**).

Κανένα σκηνικό αντικείμενο δεν ανταποκρίνεται στη λειτουργία που ασκεί στην καθημερινότητα. Ένα κουτί με εργαλεία θα είναι η ανθοδέσμη που κρατά η Οφηλία, ένας τσίγκος για πανοπλία, το χέρι ενός συμπαίκτη το βιβλίο που διαβάζει ο Άμλετ, ελαστικά λευκά ραβδιά τα σπαθιά. Τα αντικείμενα ανασημασιοδοτούνται και αποκτούν τις νέες λειτουργίες που τους προσδίδει η παράσταση, ακυρώνοντας κάθε έννοια αναπαραστατικότητας, κάθε απόπειρα αληθοφάνειας.

Τα εμπνευσμένα, άψογης αισθητικής, κοστούμια της Άλκηστης Μάμαλη είναι ίδια και για τους έξι ηθοποιούς: καφέ κοτλέ παντελόνια, λευκές φανέλες από μέσα και πλεκτές ζαχαρί μπλούζες που φέρουν επάνω τους διαφορετικά για τον καθένα σκουρόχρωμα περίτεχνα γεωμετρικά, σε ευθείες ή καμπύλες, σχήματα. Σχήματα που παρόμοια επανέρχονται πάνω σε διάφορα σημεία των σωμάτων των ηθοποιών, ως παράδοξα μαρκαρίσματα-σύμβολα, τα οποία αυτοί αγγίζουν κατά διαστήματα με τον δείκτη του χεριού τους, ωσάν να «δείχνουν» το στίγμα που οδηγεί στις πράξεις τους ή, ακόμη καλύτερα, στο φορτίο του ονόματός τους.

Η σωματικότητα, με την έννοια της σαρκικής της διάστασης, κυριαρχεί στο παίξιμο των ηθοποιών, με το συχνό ανέβασμα των ρούχων για να δείξουν το σημάδι, για παράδειγμα, που φέρουν στην κοιλιά. Συχνό επίσης το πιάσιμο των γεννητικών οργάνων –δείξη ενός ματαιωμένου ερωτισμού αλλά και μιας διαρκώς αναβαλλόμενης αντρίκιας αποφασιστικότητας για δράση–, ή μια απόπειρα γδυσίματος, η ανάδειξη της σάρκας με τα μισοβγαλμένα ρούχα. Μια σάρκα γήινη που αντιπαρατίθεται αφενός στη φασματική, άυλη παρουσία του Φαντάσματος του Βασιλιά αλλά και στην εξίσου άυλη, αόρατη ψυχική θλίψη. Μια σάρκα που διαρκώς διερωτάται.

Ταυτόχρονα, όλοι οι ηθοποιοί επιδίδονται σε μια σχεδόν ακροβατική υπερκινητικότητα, πηδώντας πάνω, περνώντας κάτω, ισορροπώντας πάνω στα δοκάρια, μεταφέροντας αντικείμενα, αλλάζοντας τη σκηνική διάταξη, με τον ιδρώτα-δείγμα του ζώντος σώματος να λειαίνει τη σάρκα.

Και οι έξι ηθοποιοί κινήθηκαν ισότιμα και, πρώτιστα, άριστα συντονισμένοι στους διαφορετικούς τους ρόλους. Εξαιρετικός ο **Έκτορας Λυγίζος** ως Άμλετ, καθηλωτική η **Δήμητρα Βλαγκοπούλου** ως Οφηλία, στιβαρός ως Φάντασμα και Κλαύδιος ο **Αινείας Τσαμάτης**, απολαυστικός ο **Άρης Μπαλής** στις μεταμορφώσεις του από Λαέρτης σε Πολώνιο κολλώντας τσιγαρόχαρτα για φρύδια, ωριμότερη όσο ποτέ η **Ηρώ Μπέζου** ως Γερτρούδη, ευχάριστη έκπληξη ο πολλά υποσχόμενος νεαρός **Κωνσταντίνος Ζωγράφος** σε διάφορους ρόλους.

Στηριζόμενος σε μια μεταφραστική πολυγλωσσία (με μεταφράσεις των **Γ. Χειμωνά, Δ. Καψάλη, Ι. Πολυλά**), ο Λυγίζος έδωσε έναν «Άμλετ» χειροποίητο, με έμπνευση, ζωτική ενέργεια και δημιουργικό μόχθο. **Α**

* *Ο Δ.Τσ. είναι καθηγητής Σημειωτικής του Θεάτρου και Θεωρίας της Επιτέλεσης στο Πανεπιστήμιο Πατρών*

Το 1951 ο Τζέι Ντι Σάλιντζερ γράφει την υπερβιβλιάρα «Catcher in the Rye», ήρωας ένας Χόλντεν Κώλφηλντ, μούρλα το αγόρι. Το διαβάζω δεκατεσσάρων χρονών στην Παλιοξάνθη του 1978, τρώω τρελή φλίπα με τον «Φύλακα στη σίκαλη», λέω, αυτό είναι, πρέπει να την κάνω για Νέα Υόρκη, να τον βρω τον μπαρμπα-Σάλιντζερ, να του ζητήσω συμβουλές, να μην καταντήσω κάλπης ψευτένιος ή του γιατρού, τέτοιο άγχος είχα για το μέλλον μου, που έλιωνα κιόλας εκεί.

Τότε δεν είχαμε και δίχτυα ιντερνετικά και καλωδιώσεις ή άλλα κατασκοπευτικά, για να ξέρω πως ο Σάλιντζερ είχε σαλτάρει και εξαφανίστηκε, νόμιζα πως έτσι και πήγαινα κάνα Μανχάταν, όλο και κάπου θα τον πετύχαινα. Είχα και την Ντέμπι Χάρι των Blondie στο παιδικό μου δωμάτιο, μου 'λεγε όλο, έλα, έλα Μεγάλο Μήλο κι ό,τι μας προκύψει. Εγώ το άκουγα μέχρι και σαν πρόταση να παντρευτούμε, αν το πράγμα πήγαινε, και τη γαμήλια βεγγέρα μας θα την κάναμε στο CBGBs με κουμπάρο τον μεγάλο ανθρωπολόγο Ντέιβιντ Μπερν και παρανυφάκια τον Ίγκι με τους Stooges.

Μετά, πρώτη δουλειά, μέχρι να πάρω τα πάνω μου και να γίνω διάσημος δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός, σκεφτόμουνα πως θα δούλευα ρεπόρτερ δρόμου στη φρι πρες Βίλατζ Βόις. Γιατί πολύ μου άρεσε, στην Ξάνθη, εκτός από το να διαβάζω τον Χόλντεν στη Σίκαλη, να γράφω και για λογοτεχνία ή ροκενρόλ. Δεν τα κατάφερα όμως, άλλη ιστορία αυτό, οπότε τα χρόνια πέρασαν και τον χειμώνα του 2017 βρέθηκα επαγγελματικός μετανάστης με εκπομπές στην άλλη Βόις, την Άθενς της Αθήνας.



Γι' αυτό και το «Ροκ Σταρ» θα μπορούσε αντί για βιβλίο να είναι ένας πομπός, ένα Ράδιο Σάλιντζερ, με λέξεις και ήχους πανκ, νιου γουέιβ και ροκενρόλ φουλάρα. Στους 102.5 των FM, ακούτε Athens Voice Radio κάθε μεσημέρια από τις 12.00 ως τις 2.00. Που σε δύο χρόνια θα συμπληρώνονταν κιόλας εκατό χρόνια από τη γέννηση του Τζέι Ντι, οπότε σκέφτηκα πως έπρεπε να γράψω το βιβλίο μου επειγόντως. Κι όταν έρθει το 2019, είχα στόχο ο πονηρός, να παίξει και κάτι σαν το επετειακό του, αφού ο πατέρας του Χόλντεν Κώλφηλντ γεννήθηκε το 1919. 100 χρόνια από τη γέννηση του Σάλιντζερ, του πιο αγαπημένου μου συγγραφέα. Έβερ. Κι ήθελα να τους τιμήσω όλους, και το αδελφάκι μου τον Χόλντεν και τον φιλάρα μου τον Τζέι Ντι, γιατί επιμένω: το 1978 που τους πρωτοδιάβασα στην Ξάνθη, κανένας μας δεν ήταν εντελώς και στα καλά του.

Έτσι, τώρα που το καλοσκέφτομαι, το «Ροκ Σταρ» πέρα από μυθιστόρημα ή ραδιοφωνική εκπομπή είναι ένα πάρτι, μια μεγάλη γιορτή. Η οικογενειακή μας γιορτή. Που εξαιτίας της έπρεπε όλοι να πάρουν πάλι πίσω τον δρόμο για το σπίτι, κι όταν πήγαινε 2019, που ήρθε δηλαδή, να, να, βγάζω την τούρτα και θα φυσάνε ο Χόλντεν Κώλφηλντ κι ο Τζέι Ντι Σάλιντζερ τα κεριά και τα Ξύλινα Σπαθιά, καλεσμένα στο σαλόνι μας, θα κοπανάνε την «Ατλαντίδα». Κι όλοι σε λίγο θα γίνουμε ντίρλα από την τρελή ευτυχία. Που έστω κι έτσι και μετά από πολλά ζόρια και περιπέτειες με την (ψυχική) υγεία μας, είμαστε όλοι εδώ και όλοι μας γεροί. Αν και ολίγον γέροι, μα δεν τρέχει τίποτα, ναι καλά, χα, χα! Την ίδια νύχτα που έστειλα στην επιμελήτρια του Μεταίχμιου, Ελένη Μπούρα, το βιβλίο μου, ο Ίγκι Ποπ στα εβδομηνταφεύγα του διέλυσε το σύμπαν από την κοσμική μεγατόνων ενέργειά του, που έπιασε να κοπανάει το «I Wanna Be Your Dog», στον Άλιμο, σ' ένα φεστιβάλ. Κι ο δρόμος ήταν πάλι ανοιχτός κι όλα τα κακά σκυλιά σουτ και δεμένα!

Κάτι σαν την ιστορία της κοινής ενηλικίωσης μιας παρέας από αληθινούς και φανταστικούς ήρωες είναι επομένως το «Ροκ Σταρ». Με παιδιά που κάνουν παράφορα όνειρα, ακούνε γκαζάτες μουσικές, κυνηγάνε τις συναυλίες, ερωτεύονται κορίτσια στα εξώφυλλα των δίσκων, παίρνουν το σινεμά και τη λογοτεχνία ίσως λίγο περισσότερο σοβαρά από όσο θα έπρεπε. Και ίσως αυτό να είναι που να φταίει περισσότερο και δεν καταλαγιάζει ο πυρετός, αλλά άνθρωποι είμαστε και σφάλματα ή άλματα κάνουμε, κι εγώ τι να κάνω δηλαδή; Να καταριέμαι τον Σάλιντζερ που εξαφανίστηκε μετά τον «Φύλακα στη σίκαλη» και δεν έγραψε το σίκουελ να ξεστραβωθούμε και να μάθουμε τι απέγινε ο Χόλντεν Κώλφηλντ; Οπότε σκέφτηκα, πέραν των άλλων, να προσπαθήσω να λύσω το μέγα μυστήριο: γιατί εξαφανίστηκαν αυτοί οι δύο; Αλλά και γιατί, ενώ ο Σάλιντζερ πέθανε, ο Χόλντεν Κώλφηλντ παραμένει ο δεύτερος μεγαλύτερος ήρωας της αμερικάνικης αλλά και της ξανθιώτικης λογοτεχνίας μετά τον Μεγάλο Γκάτσμπι και τον ντιτζέι της θρακιώτικης παμπ Γκουέρνικα, Λάσκαρη Κοτόρνο; Έστειλα κι ένα μέιλ στην ποιήτρια Τζένη Μαστοράκη, που στο κάτω κάτω αυτή μετάφρασε τον «Φύλακα στη σίκαλη» το 1978 κι εξαιτίας της με τον Κώλφηλντ και τον Σάλιντζερ συστήσαμε τη συμμορία μας και γνωρίσαμε και τα υπόλοιπα κομάντο. Μου απάντησε, αλλά σιγά μη σας πω τι γίνεται στη συνέχεια του «Ροκ Σταρ».

Κι αν θέλετε, εκτός από το «Στη σίκαλη, στα στάχια, ο πιάστης», που η Τζένη Μαστοράκη ξαναμετάφρασε το 2014, κι εκεί να δεις ξανά μανά κοσμική ενέργεια μεγατόνων και ροκενρόλ βιβλίο με νέα γλώσσα φουλάρα, αφού φρεσκάρετε τα περί Χόλντεν Κώλφιλντ και τι συνέβει τότε στη Νέα Υόρκη, διαβάστε και το δικό μου, το «Ροκ Σταρ». Ένα ημερολόγιο από μίλια τρελών νυχτερινών πτήσεων που ξεκινούν από τη Θράκη, τη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα, καταλήγοντας στη Νέα Υόρκη του συγγραφέα-μυστήριο. Έδωσα στην ιστορία ένα τέμπο ζετέμ νουάρ, ανύπαρκτος όρος και εφεύρεση-ετικέτα δική μου, αφού ζόρικα αγόρια και μοιραία κορίτσια, σπαραχτικά, αστεία και τρυφερά, παλεύουν να κατακτήσουν τα πιο τρελά τους όνειρα. Για το δικαίωμα στην ευτυχία, την απόδραση στον μεγάλο κόσμο, τον έρωτα και τη μουσική. Οι ήρωες ήθελα να είναι δίχως όρια, οι φίλοι να ζουν χωρίς πατρίδα, τα φιλιά να πέφτουν αβέρτα και χωρίς σύνορα, τα ρούχα που φορούν να είναι μαύρα πέτσινα μπουφάν, *Lust for Life*, που τραγούδησε στην Αθήνα στα καπάκια ο Ίγκι Ποπ. Επιθυμία ζωής, κολασμένη επιθυμία για ζωή. Θα τα διαβάσετε.

Κάπως έτσι τρέχει το «Ροκ Σταρ» αλλά κι αυτό ήθελα να γράψω, ένα βιβλίο που να διαβάζεται και να ακούγεται δυνατά. Ένα βιβλίο σαν κλαμπ και σελίδες σαν σπαρταριστός χορός πριν πλακώσει η αυγή και τα όνειρα τελειώσουν. Κι όλα υπό το βλέμμα του Τζέι Ντι Σάλιντζερ και του Χόλντεν Κώλφηλντ, κι ενός άλλου κοριτσιού με κόκκινα μαλλιά που τη λένε Φοιβαγιάκι Κώλφηλντ και όταν το διάβασε, πρώτη από όλους τους δικούς μου, είπε, δεν πας καλά, αλλά και καλά το πας. Τρέχα γύρευε η φάση με τα κορίτσια. Αλλά και το ροκενρόλ, τη λογοτεχνία, το σινεμά, την Ξάνθη, την Αθήνα, τη Νέα Υόρκη και τον Σάλιντζερ τον δικό μου, τον απόλυτο Ροκ Σταρ. Αιωνία του! **A**

Το μυθιστόρημα «Ροκ Σταρ» παρουσιάζεται την Τετάρτη 20 Νοεμβρίου, στις 9.00 το βράδυ στα Public, από τους Χρήστο Χωμενίδη και Βαγγέλη Περρή.

ΣΤΕΦΑΝΕ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ Rock Star ΚΑΙ ΠΟΙΟΥΣ ΑΦΟΡΑ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

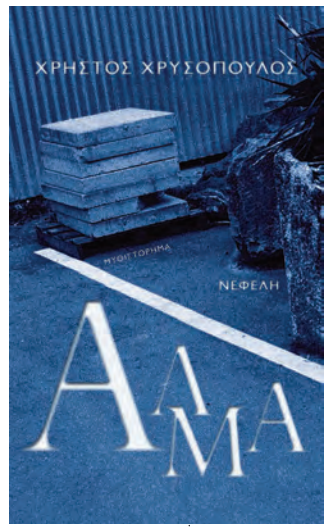
Ο Στέφανος Τσιτσόπουλος είναι δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός στον 102.5 Athens Voice Radio και ντιτζέι σε διάφορα μπαρ της αθηναϊκής νύχτας. Το «Rock Star», το πρώτο του μυθιστόρημα, κυκλοφορεί αυτές τις μέρες από το Μεταίχμιο. Μας διηγείται το παρασκήνιο.

Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΡΖΩΝΗΣ

ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ...

Αλλάζοντας τα πάντα γύρω του. Μια αλληγορία για τη ζωή, από τον **Χρήστο Χρυσόπουλο**.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ**



Χρήστος Χρυσόπουλος, ***«Άλμα»,*** *εκδ. Νεφέλη*

Μέσα σε ένα μαιευτήριο, όπου η ζωή διεκδικεί επιτακτικά και κραυγαλέα τις ανάσες της, είναι σφηνωμένη μια παράξενη Μονάδα, «ένα υγειονομικό πείραμα» με ακαθόριστο αντικείμενο. Μια γυάλινη πόρτα τη χωρίζει από το πανδαιμόνιο των εξωτερικών ιατρείων και των αιθουσών αναμονής. Την αποτελούν έξι διαμερίσματα, δύο δωματίων το καθένα, τρία κοινά λουτρά, μια κοινόχρηστη κουζίνα που λειτουργεί και σαν εντευκτήριο για τους οκτώ ενοίκους. Πρώην αστέγους σε δομή φιλοξενίας; Έγκλειστους σε ένα σύμπαν αυτοαναφορικών ψιθύρων, ενώ ακριβώς δίπλα τους ανοίγεται ένας ηχηρός τόπος πολλαπλών ανταλλαγών, με ατομικότητες που αναμειγνύονται και αντενεργούν; Ανθρώπους που έχουν έρθει εκεί για να πεθάνουν, ανθρώπους που δεν είναι παρά οι ιστορίες τους, τα τραύματά τους, τα αναπάντητα ερωτήματά τους – θραύσματα ενός «αλλού» από το οποίο είναι για πάντα αποκλεισμένοι; Ο ίδιος ο κόσμος έξω από τη Μονάδα, έτσι όπως τον βλέπουν οι ένοικοι από τα παράθυρά τους, είναι αποδιαρθρωμένος, θαρρείς και τα κομμάτια του έχουν κολληθεί λάθος, ένα κυβιστικό παιχνίδι απροσδιόριστων όγκων που δεν παραπέμπει πουθενά. Και μέσα, τίποτε ποτέ δεν αλλάζει. *«Δεν υπάρχει διάδραση εκεί. Δεν υπάρχουν γεγονότα, παρά μόνο σιωπηλές επαναλήψεις».* Σ' αυτό το ιδιότυπο πανοπτικόν, όπου φορές, οι ένοικοι ασφυκτιούν μέσα στην κενή επανάληψη, οι ενδιάμεσες πόρτες δεν κλείνουν ποτέ, οι κουρτίνες δεν τραβιούνται. Τα πάντα εκτυλίσσονται σε μια κατάσταση συνειδητής και σταθερής ορατότητας. Η ζωή μοιάζει χάρτινη, φυλακισμένη μέσα σ' ένα φύλλο γυαλί. Μόνο ο Επισκέπτης, έγκλειστος στη Μονάδα μόλις επτά ημέρες, θα τολμήσει να ανοίξει τη διπλή γυάλινη πόρτα που τη χωρίζει από το Μαιευτήριο και να περιπλανηθεί στους διαδρόμους του.

Κι εκεί, σε κάποιο θάλαμο, γεννάει μια γυναίκα. Μόνη. Κανένας άλλος δεν χωράει σ' αυτό που της συμβαίνει. Για μήνες σχεδίαζε τη συνάντηση με το παιδί της, τη συνύπαρξή τους, ως και την αποχώρησή της από τη ζωή του όταν πια θα του είναι περιττή. Τώρα μιλάει στο αγέννητο παιδί της, ίσως και να του σιγοτραγουδά, καθώς στον λόγο της παρεμβάλλονται οι nonsenses στίχοι του Βρετανού ποιητή της τζαζ-ροκ Robert Wyatt (ενδεχομένως μια απόπειρα του συγγραφέα να αποδράσει από τα αδιάρρηκτα λογικά όρια που επιβάλλει η συναίνεση της γλώσσας, για να αποτυπώσει την πέραν του λόγου σύνδεση μητέρας-εμβρύου). Αποχωρίζεται τα αντικείμενα του πατρικού της σπιτιού, τεκμήρια μιας προηγούμενης, ακυρωμένης πια, βιοτικής συναλλαγής και μαζί τους, ανεπαισθήτως, τα φαντάσματα των νεκρών γονιών της που τη βαραίνουν. Όταν γεννά το κοριτσάκι της, γεννά μαζί του και τον εαυτό της – όλους τους ανθρώπους που γνώρισε, όλες τις προσδοκίες, όλες τις ιστορίες, όλο της το παρελθόν. Κι όταν το παιδί εισέλθει στη Μονάδα, στην αγκαλιά του Επισκέπτη, τα πάντα θα αλλάξουν κι εκεί. Το βρέφος θα δώσει παλμό στον χρόνο και θα ανασυγκολλήσει τον κόσμο.

Το παιδί θα ονομαστεί Άλμα, δηλαδή ψυχή – και θα εμφυσήσει ζωή στους «χάρτινους, δισδιάστατους», ανώνυμους τροφίμους της Μονάδας, στους οποίους το ίδιο θα προσδώσει ονόματα από τα μέρη και τα πάθη του σώματος: Παλάμη, Ωλένη, Χολή, Λαγόνα, Τομή, Ουλή. Μέσα στη χρόνια απουσία δυνατοτήτων αληθινής ανταλλαγής που αποσαθρώνει τη ζωή αυτών των ανθρώπων, η έλευση του παιδιού θα διανοίξει έναν αποφραγμένο συναισθηματικό θύλακα. Η Άλμα θα γίνει η φωνή για *«όλες τις λέξεις που κανείς δεν τους είπε ως τώρα».* Θα τους θεραπεύσει, συμπυκνώνοντας όλες τους τις απώλειες σε μια παρουσία –τη δική του– κι έτσι απαλύνοντάς τες. Το αντάλλαγμα που ζητά δεν είναι παρά το χάδι, χωρίς το οποίο το παιδί δεν θα ζήσει. Το παίρνει πλουσιοπάροχα. Γιατί κρατώντας το στην αγκαλιά τους, οι άνθρωποι της Μονάδας συναντιούνται με τον εαυτό τους, δηλαδή με έναν άλλο μέσα τους, ο οποίος αγνοούνταν ως τότε. Ποτέ πια δεν θα είναι μόνοι.

Ο Χρήστος Χρυσόπουλος έγραψε μιαν αλληγορία για την εισδοχή ενός παιδιού στη ζωή και για τη μεταμορφωτική δύναμη που ασκεί στο περιβάλλον του. Ισορροπώντας στο μεταίχμιο ποίησης και πεζογραφίας, εναλλάσσοντας τον νοθευμένο ρεαλισμό των υποβλητικών, κάποτε ονειρικών περιγραφών του με αφηγήσεις καθήλωσης και διαλόγους μπεκετικής γυμνότητας, μεταπηδώντας από τις φωνές των τροφίμων που συνηχούν μέσα στην ερημία τους χωρίς ποτέ να συναντιούνται στον εντατικό μονόλογο της εγκυμονούσας μητέρας, συλλαμβάνοντας σαν ευαίσθητος ψηφιακός δέκτης τις ψυχικές διεργασίες που συντελούνται εν αναμονή της γέννας και μεταφέροντας στη γλώσσα τη ρυθμική αγωγή του τοκετού, ο Χρυσόπουλος συνθέτει ένα δοξαστικό στο παιδί ως φορέα ενός μοναδικού, πολύτιμου νοήματος. ●

Σύγχρονη Ελληνική Ποίηση

από τις **Εκδόσεις Βακχικόν**

Το φως όταν μεταφυτεύεται
Γεωργία Μακρογιώργου



Το νέο βιβλίο της Γεωργίας Μακρογιώργου είναι προϊόν αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε δύο μορφές έκφρασης, την ποίηση και τη φωτογραφία. Από τη μια ο παραλογισμός, οι ανισότητες, η βία αυτού του κόσμου και από την άλλη η προσπάθεια απομόνωσης φωτεινών στιγμών αρμονίας και ομορφιάς μέσα στο κάδρο των φωτογραφιών. «Η ποίηση σε βρίσκει εκεί που τη χρειάζεσαι για να καταλάβεις τον εαυτό σου και τον κόσμο», λέει ο ποιητής και δάσκαλος από το μεταπτυχιακό δημιουργικής γραφής, Τίτος Πατρίκιος. Το εγχείρημα της έκδοσης εμπεριέχει ένα στοίχημα. Θα καταφέρεις να κάνεις τον αναγνώστη να νιώσει δημιουργός; Οι στίχοι σου θα μεταφυτευθούν; Θα δώσουν έναυσμα για καινούρια έμπνευση;

Φαντάσματα
Φώτης Σκουρλέτης

Ποιήματα ολιγόστιχα, άμεσα, λιτά καταθέτει ο νέος ποιητής Φώτης Σκουρλέτης. Όλα σχεδόν τα ποιήματα αναφέρονται σε ένα πληγωμένο εγώ που κινεί τα νήματα. Το εγώ που παραπέμπει στην ύπαρξη, στον Εαυτό που έχει πάθει, στον πάσχοντα άνθρωπο που βρίσκει καταφύγιο στη γραφή ίσως και για να λυτρωθεί. Ηχηρός στ' αυτιά μου ο στίχος του ποιήματος της σελίδας 18: «Ανακάλυψα πως είμαι μόνος». Ο «Επισκέπτης» είναι ένα ποίημα που μου μιλάει ιδιαίτερα και παραθέτω εδώ τους εξής στίχους, ρεαλιστικοί και εξομολογητικοί συνάμα: «Το ίδιο μου το σώμα/ο αλλοτινός μου σύμμαχος/μου κήρυξε τον πόλεμο». Και έρχομαι να το συνδέσω με τους στίχους του ποιήματος «Τρένο»: «Πίσω στο σώμα μου επέστρεψα/πάλι σε μένα ανήκω». (Α. Ξηρογιάννη)

Μισός Θεός
Μαρία Τζίκα

Η ποίηση της Μαρίας Τζίκα είναι μια ποίηση ενδεδυμένη τη γυναικεία φύση. Η μάνα, η κόρη, η ερωμένη, η σύζυγος, η μάνα του στρατιώτη δημιουργούν ερωτήματα που απαντώνται πριν το τέλος του ποιήματος. Ο στίχος της, που απλώνεται μακρύς, περιγραφικός, με έντονη την απουσία του ρήματος επί σειρά λέξεων και νοημάτων, αφήνει στον αναγνώστη μια ικανοποίηση για την ποιητική διαδρομή που πραγματοποίησε. Με το θρησκευτικό στοιχείο να αγκαλιάζει τα νοήματα της ποίησής της και να συνυπάρχει με τις υπαρξιακές και κοινωνικές αγωνίες που βιώνει η γυναίκα στην καθημερινότητά της, η ποιήτρια μας κοινωνά πλήθος στοιχείων της θρησκευτικής μας παράδοσης και θέτει τις λέξεις της σιμά στην παρουσία του Θεού. (Σ. Δεκούλου)

Μυθιστορείν
Αντρέας Πολυκάρπου

Από τις σπάνιες σημερινές (και μεθαυριανές) ποιητικές φωνές που συνδυάζει αρχαιομάθεια, λεξιπλαστικές εικόνες, μυθολογικό πέταγμα, λογοτεχνική αναδημιουργία της Αρχαίας Γραμματείας μαζί με Φιλοσοφία, Ιστορία και «Μεταφυσική» [ό,τι εννοούμε τέλος πάντων από τη μη εκλαϊκευμένη χρήση αυτού του όρου: τουτέστιν, την προσπέλαση διά του δεξιού ημισφαιρίου του εγκεφάλου εκείνου του χωροχρόνου που είναι άρρητος, άφατος και δυσεξήγητος για την περιορισμένη ανθρώπινη λογική]. Ακριβώς όπως κι ο «σκοτεινός» Ηράκλειτος, ο πολυμαθής κι ευρυμαθής Αντρέας Πολυκάρπου αποκαλύπτει και σημαίνει την απειροελάχιστη εκείνη έκλαμψη της Γνώσης όταν ανασηκωθούν για λίγο και τα επτά πέπλα της Ίσιδος-Σαλώμης. (Κ. Μπούρας)

Και τώρα παύση
Χαρά Κυριακοπούλου

Στην ποιητική της Χαράς Κυριακοπούλου υπάρχει κάτι σκοτεινό, μελαγχολικό. Ανακαλύπτουμε μια πάλη με το «είναι» της, με το παρελθόν της, με σκηνές από ένα δραματικό έργο με πρωταγωνιστές αυτή και τις ατυχίες της. Και αυτό είναι που μας κρατάει, σε συνδυασμό πάντα με την ωραία γραφή της. Το γεγονός ότι καταφέρνει να περάσει κάτι τόσο οικείο, είναι ένα από τα θετικά στοιχεία της συγκεκριμένης συλλογής. Ένα ακόμα είναι ότι αν και οι έννοιες που χρησιμοποιεί είναι αρκετά βαθιές, καταφέρνει και τις δίνει στο αναγνωστικό κοινό με τρόπο απλό, χωρίς φανφάρες και λόγια εντυπωσιασμού. Και έτσι καταφέρνει να γίνει αρεστή στον οποιονδήποτε. Ακόμα και στον αναγνώστη που πιθανώς να μην ψάχνει κάτι σαν αυτό. (Δ. Μπονόβας)

Νάθαν
Αλέξανδρος Τιχομίρ

Ο Αλέξανδρος Τιχομίρ στο βιβλίο του *Νάθαν*, αποτελεί όχι μια συλλογή ποιημάτων, αλλά μια ενιαία ποιητική σύνθεση, που αφηγείται την ιστορία ενός θεού. Είναι μια ιστορία για την αρχή και το τέλος του κόσμου στον κόσμο του ποιητή, την αρχή αποτελεί η παραδοχή του ψέματος: «αυτό το ποίημα είναι ένα ψέμα // ο καθρέφτης του κόσμου μου», μια παραδοχή που σηματοδοτεί την αναζήτηση της αλήθειας που θα ακολουθήσει. Διαιρεμένο σε κεφάλαια, το ποιητικό κείμενο του Τιχομίρ κινείται μεταξύ ποίησης και μυθιστορήματος φαντασίας, φιλοσοφικού και θρησκευτικού κειμένου, και διαβάζεται ως μία πολυσήμαντη αλληγορία με πολλά επίπεδα ερμηνείας ή απλά ως μια συναρπαστική και εντέλως φανταστική ιστορία. (Σ. Βασιλείου)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ο Κόσμος των πραγμάτων του Γιάννη Στεφανάκι



Η νέα ποιητική συλλογή του Γιάννη Δ. Στεφανάκι *«Ο κόσμος των πραγμάτων»* κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Καστανιώτη. Όπως σημειώνει ο ποιητής, γνωστός χαράκτης και εκδότης του δωρεάν περιοδικού *«Νέο Επίπεδο»*: «Τα πράγματα προϋπήρχαν πριν οι λέξεις έρθουν να τα ονοματίσουν, να δώσουν υπόσταση σε μια κρυμμένη δύναμη. Στον "Κόσμο των πραγμάτων" μνήμες από το παρελθόν έρχονται να συγκρουστούν με πράγματα του σήμερα και μέσα από αυτή τη σύγκρουση γίνεται προσπάθεια να έρθει μια κάθαρση, μια συμφιλίωση. Οι λέξεις δεν μπορούν, είναι φτωχές για να βάλουν στο χαρτί την αγωνία του ανθρώπου».



Περισσότερα για το βιβλίο θα ακούσετε αν πάτε τη Δευτέρα, 25 Νοεμβρίου 2019, στις 6.00 μ.μ. στον Ιανό της Σταδίου. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι: **Ανθούλα Δανιήλ**, δρ. Φιλολογίας, κριτικός βιβλίου, θεάτρου και μουσικής, **Παντελής Μπουκάλας**, συγγραφέας, δημοσιογράφος, **Κωνσταντίνος Μπούρας**, ποιητής, κριτικός. Η εκδήλωση θα πλαισιωθεί μουσικά από τη Φάνη Ναλμπάντη στο τραγούδι και τον Νίκο Μανιταρά στην κιθάρα. Το νέο τεύχος του περιοδικού «Νέο Επίπεδο νο 52/2», Οκτώβριος 2019, επίσης κυκλοφορεί. Αναζητήστε το.

Ianos, Σταδίου 24, 2103217406



Κλασικά έργα τέχνης στη γενιά του Instagram

Ο **Hey Reilly** δημιουργεί με το **Samsung Galaxy Note10+**

Οι Van Gogh, Botticelli και Da Vinci σίγουρα θα εντυπωσιάζονταν αν έβλεπαν τα κλασικά τους έργα να επανασχεδιάζονται στην ψηφιακή εποχή. Εμπνευστής και δημιουργός ο Hey Reilly, καλλιτέχνης, σχεδιαστής μόδας και εικονογράφος, ο οποίος χρησιμοποίησε το Samsung Galaxy Note10+ για να δημιουργήσει μια ψηφιακή συλλογή, η οποία επαναπροσδιορίζει, για το κοινό του 21ου αιώνα, διάσημα ευρωπαϊκά αριστουργήματα. Ο **Reilly** χρησιμοποίησε για πρώτη φορά smartphone για να παραγάγει και να κοινοποιήσει τις cult φωτογραφίες του. Χρησιμοποιώντας τα social media του ως γκαλερί, στόχος του είναι να γνωρίσει αυτά τα αριστουργήματα σε ένα ευρύτερο κοινό και να εμπνεύσει τους fans του να αναθεωρήσουν την τέχνη. Έτσι, κλασικά έργα τέχνης έχουν επαναπροσδιοριστεί στην ψηφιακή εποχή και είναι διαθέσιμα προς λήψη από την online καλλιτεχνική κοινότητα της Samsung, το **Galaxy PENUP.**



Δεκαπέντε χρόνια σχέση, γάμος, παιδιά, δέκα χρόνια μικρότερός μου εκείνος, κανένα πρόβλημα για πολύ καιρό και ξαφνικά κάτι πάει στραβά. Για ποιον λόγο, δεν έχω καταλάβει. Ο καλός μου ξενυχτάει, δεν με προσέχει όταν του μιλάω, είναι αφηρημένος όταν προσπαθώ να πιάσω μια συζήτηση από αυτές που κάναμε παλιά, τον ενοχλούν οι ευθύνες του σπιτιού, αγανακτεί με τους τσακωμούς των παιδιών μας. Μια δυο φορές γύρισε στο σπίτι πιωμένος. Την πρώτη ξύπνησα μέσα στη νύχτα και κατατρόμαξα που είδα ότι έλειπε από δίπλα μου. Τελικά τον βρήκα να κοιμάται στον καναπέ. Δεν είπα τίποτα, σκέφτηκα ότι απλά έτυχε. Όταν ξανασυνέβη, μετά από δυο βδομάδες, τον ρώτησα ευθέως αν έχει κάτι που τον απασχολεί, αν τον βασανίζει κάποιο θέμα με εμάς, με τους γονείς, τη δουλειά ή γενικά και μου απάντησε ότι είναι μια χαρά απλά νιώθει λίγο κουρασμένος γιατί του έχουν πέσει όλα μαζί (το καλοκαίρι δεν έκανε διακοπές μαζί μας. Μου ανακοίνωσε επίσης ότι αποφάσισαν με τους φίλους του να ξαναρχίσουν το ποδόσφαιρο, όπως έκαναν παλιά, κάθε Κυριακή. Μυρτώ μου, δεν έχω πρόβλημα να κάνει αυτά που τον ευχαριστούν αλλά η Κυριακή είναι η μόνη μέρα που έχουμε για μας και τα παιδιά μας, να κάνουμε κάτι όλοι μαζί, να πηγαίνουμε στους παππούδες για φαγητό το μεσημέρι και μετά σινεμά οι τέσσερίς μας. Τα απολάμβανε παλιά όλα αυτά. Τι στο διάολο έχει πάθει; Στύβω το μυαλό μου. Μήπως περνάει την κρίση των 40 και νιώθει πως δεν έκανε αυτά που ήθελε;
Υ.Γ. Πάντως στη ζωή του δεν συμβαίνει κάτι άλλο. Στα ερωτικά μας είναι πολύ τρυφερός και διαθέσιμος όπως ήταν πάντα. Πρόσφατα μάλιστα, την ώρα που κάναμε σεξ, είπε «μου λείπεις». Τι να κάνω, Μυρτώ μου, για να ξαναγίνουμε όπως ήμασταν;

Όπως ήσασταν, ακούω. Είστε σίγουρη ότι τα κυριακάτικα τραπεζώματα και οι παιδικές ταινίες στα μούλτιπλεξ κάθε εβδομάδα είναι ό,τι πιο περιπετειώδες και συναρπαστικό χρειάζεται ένας 40χρονος άντρας για να νιώσει μάχιμος και αγέρωχος λίγο πριν την καραμπινάτη κρίση της μέσης ηλικίας; Μήπως αντί να του ζητάτε να επιστρέψει μαζί σας στη γνωστή ρουτίνα είναι σοφότερο να δώσετε τον χώρο και στους δυο σας να κάνετε τα πράγματα που αληθινά σας κρατάνε νέους; Τι δεν καταλαβαίνετε; Όταν λέει «μου λείπεις», προφανώς απευθύνεται στην γκόμενά του, στη γυναίκα που ερωτεύτηκε πριν από 15 χρόνια και την περιμένει να ξανάρθει στο ραντεβού χωρίς παππούδες, χωρίς λογαριασμούς και χωρίς αγωνία για τον χρόνο.
Υ.Γ. *Να κάνετε ένα φλικ φλακ στον αέρα που η κούρασή του δεν ονομάζεται Κατερίνα, Άννα, Σουζάννα ή Πολυάννα. Κατερίνες, Άννες, Σουζάννες, Πολυάννες, είναι το πρώτο εύκολα προσβάσιμο δωμάτιο πανικού. Όχι ότι έχει μεγάλη σημασία, καλύτερα, όμως, σε τέτοιες περιπτώσεις να αποφεύγονται οι πληγωτικές παρεμβολές.*

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ
Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Τοκ τοκ τοκ! Μυρτούδι μου, άνοιξε κι απάντησέ μου γιατί καίγομαι! Σε γιορτή φίλου σε μπαρ, συνάντησα άντρα όμορφο, σέξι και γοητευτικό και το απίθανο είναι ότι αλληλοπροσεχτήκαμε από την πρώτη ματιά. Εκείνος πιο εκδηλωτικός, εγώ λίγο τύφλα, η χημεία μας φο-βε-ρή, ε δε θέλει και πολύ, αρχίσαμε τα φιλιά προτού να πούμε πώς μας λένε και το πήγαμε σερί για καμιά ώρα μέχρι που πιάστηκαν τα σαγόνια μας. Ευτυχώς εκείνο το βράδυ κρατήθηκα. Γύρισα σπίτι με τον μαγικό αριθμό τηλεφώνου αποθηκευμένο στο κινητό μου. Στο οποίο τηλέφωνο απάντησε και με μηνύματα και με αστειάκια και με φλερτ όταν του έστειλα, μετά από δυο μέρες. Και ξαφνικά... στοπ! Από εκεί που μιλούσαμε κάθε μέρα και msg και sms (χωρίς κανείς από του δύο να προτείνει κάτι από κοντά) άρχισε να απαντάει όποτε να 'ναι ή και καθόλου και μάλλον κάπως αδιάφορα. Ξέρω ότι πνίγεται με τη δουλειά του και μετακομίζει κιόλας. Λες να είναι αυτό;

Άντε καλέ, δεν περιμένετε εμένα να σας πω την κλισεδούρα ότι άβυσσος η ψυχή του ανθρώπου. Ούτε πιστεύετε, φαντάζομαι, ότι όλες οι πρώτες γνωριμίες τρελής χημείας καταλήγουν μια γλυκιά Κυριακή χεράκι χεράκι στον Μαραθώνιο της Αθήνας με γαμάτα post στο Instagram. Μπα. Μερικές τρελές χημείες προορίζονται για τη στιγμή που γεννιούνται και μόνο. Μετά, ξαναγίνονται κολοκύθα. Δεν λέω ότι η ιστορία σας ανήκει σε αυτή την κατηγορία σώνει και καλά. Παίζει κι αυτή η εκδοχή όμως και καλό είναι να παίζει και στο κεφάλι μας.
Υ.Γ. *Ο μόνος τρόπος που μου πέτυχε σ' αυτή τη ζωή όταν ήθελα να μάθω κάτι, ήταν να ρωτήσω. Χωρίς περιστροφές, χωρίς γύρω γύρω, χωρίς αγωνία, χωρίς ενοχοβόλο ύφος, χωρίς τίποτα. Ειλικρινά. Δεν χάνετε τίποτα και όπως έλεγε και ο Ανδρέας ο Κάλβος, θέλει αρετή και τόλμη το γκομενικό.*

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα».**

ATHENS VOICE RADIO 102.5

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

© JOHN HOLMES

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** 28χρονος πολύ εμφανίσιμος και ευκατάστατος επιχειρηματίας, απόφοιτος Πανεπιστημίου, πολύ ψηλός, αριστοκρατικός, με €3.000 μηνιαίο εισόδημα και τεράστια πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μέρες να δείξεις ότι μπορείς να είσαι «μεγάλος», όταν όλα πάνε να σε συρρικνώσουν

Όλα τα θέλεις μεγάλα στη ζωή, από τον έρωτα, μέχρι το πορτοφόλι σου, από τα συναισθήματά σου μέχρι και την ένταση της φωνής σου. Η Πανσέληνος (12) σου δίνει την ευκαιρία να δείξεις πόσο μεγάλος μπορείς να είσαι όταν διευθετείς σπαστικές υποθέσεις χρημάτων στο σπίτι ή με τράπεζες και οργανισμούς, όταν ζαλίζεσαι και τρέμει το φυλλοκάρδι σου από τον έρωτα, όταν θέλεις απλά να κλείσεις τα παιδιά σου σε ένα κουτί για να είσαι σίγουρος ότι θα είναι καλά. Αυτές τις μέρες έχεις ανάγκη μία καινούρια οπτική, κάτι που θα ανανεώσει. Πρακτικά μπορεί να είναι μία εκδρομή, κάτι καινούργιο που θα δεις, μία έξοδος, μια πιθανή δουλειά. Ουσιαστικά μπορεί να είναι το να βάλεις αυτό το «μεγάλο» που έχεις μέσα σου, πάνω από την προσωπική σου τάξη, τις προσωπικές σου προτεραιότητες, ακόμη κι από το προσωπικό σου πορτοφόλι. Να είσαι όσο large μπορείς αυτές τις μέρες, εσύ πάντα χάνεις από τη μικρότητα και το ξέρεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Αυτό που ξέρεις κι έχεις μάθει δεν είναι Ευαγγέλιο, επιτρέπεται να δράσεις αλλιώς

Μπορεί να έχεις μάθει να κάνεις τα πράγματα κάπως από το σπίτι και από την οικογένειά σου, μπορεί να έχεις μία αίσθηση αδιατάρακτης τάξης μέσα σου, όμως αντί να παλεύεις να την επιβάλλεις σε όποιον γνωρίζεις και στον σύντροφό σου, αυτές τις μέρες πάρε ρεπό. Η Πανσέληνος στον ζωδιακό σου άξονα (12) βοηθάει ιδιαίτερα τη σχέση και τις συνεργασίες σου όσο δεν παλεύεις για να είναι όλα τακτικά και όμορφα σαν μία καθαρή εξίσωση στο μυαλό σου. Σε συμφωνίες και διαπραγματεύσεις που αφορούν το σπίτι ή την οικογένειά σου φρόντισε για το αμοιβαίο συμφέρον, έστω κι αν αυτό κοστίζει στο προσωπικό σου πρόγραμμα ή άνεση. Προσέγγισε με περιπετειώδη διάθεση το οτιδήποτε καινούργιο ξεπηδάει οικονομικά ή ερωτικά καθώς προς το παρόν δεν υπάρχει ιδέα για το πού μπορεί να οδηγήσει, πάντως φαίνεται να σου δίνει σε χρήμα, συναίσθημα ή ερωτικά. Τέλος να είσαι όσο πιο προσεκτικός γίνεται στη δουλειά, ιδιαίτερα αν έχει χειρωνακτικό κομμάτι, και διαφύλαξε γενικά τον εαυτό σου από πιθανούς τραυματισμούς.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ισορροπίες ανάμεσα σε καθημερινά, απαραίτητα έρωτες και κοινωνικότητες

Όταν η μπίλια σταματάει σε αγγαρείες, τις δουλειές που δεν θέλεις να κάνεις, σε λογαριασμούς, τρεχάματα για συγγενείς και γενικώς για τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου και τα μηχανήματά σου, έχεις κάθε δίκιο να νευριάζεις που δεν έχεις μπάτλερ, σοφέρ, προσωπικό βοηθό και κηπουρό. Η Πανσέληνος (12) σου θυμίζει όμως ότι έχεις χιούμορ και είσαι αρκετά πολυσχιδής για να κάνεις όλους τους παραπάνω ρόλους σε έναν. Ίσως αυτό που θα βοηθήσει να μην αναβάλλεις και αγχώνεσαι και φρικάρεις είναι να κάνεις όσα γίνεται με παρεΐτσα. Ή να κρατάς τα μάτια σου στο τρόπαιο, είτε λέγεται «έμαθα κάτι», είτε «έχω χρόνο για έξω», είτε «ανοίγω δρόμο για το επόμενο επαγγελματικό βήμα». Και η φασίνα χρειάζεται. Προσπάθησε να μην παρασυρθείς από τα ευχάριστα και δυσάρεστα της σχέσης και της κοινωνικής σου ζωής που εμφανίζονται σε ίσες ποσότητες και τρως χρόνο σε υπεραναλύσεις και συναντήσεις κορυφής. Αν κάτι δεν βγαίνει στο γραφείο ή στο σπίτι, ασχολήσου με αυτό, όχι με το τι θα μπορούσε να επιφέρει.

COSMIC
TELEGRAM
Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Κάνε πράξεις για ό,τι σε κάνει χαρούμενο, ερωτευμένο, δημιουργικό

Το μυαλό σου μπορεί να σε μπερδέψει αρκετά αυτές τις μέρες, ειδικά σχετικά με αυτά που λέγονται (ή δεν λέγονται) ανάμεσα σε σένα, τον σύντροφο και τα παιδιά σου. Η Πανσέληνος (12) σου δίνει μία αρκετά εύκολη λύση στο να κάνεις αυτά που ξέρεις ότι απολαμβάνεις ούτως ή άλλως αντί να ψάχνεις αλλού για αλλού για τις λύσεις. Επιπλέον εμπιστεύσου την ευαισθησία σου και τη δημιουργικότητά σου και στήριξε τις ιδέες σου στη δουλειά κάνοντας την αρχή με μικρές, συγκεκριμένες κινήσεις αντί να αναλώνεσαι σε περίπλοκα επιχειρήματα και φιλόδοξα σχέδια. Μπορεί αρχικά να φαίνεται και στις δύο περιπτώσεις ότι οι προσπάθειές σου πηγαίνουν στον βρόντο, ωστόσο δεν είναι έτσι. Κάνε πράξεις και δείξε πόσο μετράει κάποιος ή κάτι για σένα κι αυτό θα έχει σταδιακά τα αποτελέσματα που χρειάζεται ή θα σου δείξει ότι χρειάζεσαι άλλους ανθρώπους στο πλάι σου. Το να φωνάξεις ή να συγχιστείς ή να υπερπροσπαθήσεις απλώς θα χαλάσει το κλίμα και θα πεισμώσει τον απέναντι.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Στρέψε τα μάτια στον εαυτό σου μήπως και φτιάξεις το κλίμα γύρω σου

Είναι γεγονός ότι οι γνωστές συνταγές φαίνεται να σου δημιουργούν μόνο αναστάτωση κι απογοήτευση στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον, οπότε με την Πανσέληνο (12) ίσως είναι καιρός να δοκιμάσεις μία καινούργια, πιο «ανοιχτή» προσέγγιση. Είναι ιδιαίτερα δύσκολο για σένα να αισθάνεσαι ότι δεν εκτιμώνται οι προσπάθειες και τα σχέδιά σου ή ότι οι φίλοι σου δεν είναι εκεί για σένα όπως και όποτε θα τους ήθελες. Σε αυτό το πλαίσιο, δικαιολογημένο το να γίνεις εγωκεντρικός και να προσπαθήσεις απλά να εξυπηρετήσεις τον εαυτό σου. Η καλύτερη εναλλακτική είναι να εξετάσεις μήπως μπορείς να βελτιώσεις τη διάθεση που φέρνεις εσύ στο σπίτι, τον τρόπο που σκέφτεσαι εσύ τις φιλίες σου και τελικά τους προβληματισμούς που κουβαλάς μέσα σου σε σχέση με όλα αυτά που θα ήθελες ή θα σε βόλευε να κάνεις. Πολλή διπλωματία, καινούργιες ιδέες, έξω για διασκέδαση, εκδρομούλες και κοινωνικότητες, όλα βοηθάνε να σου δώσουν μία φρέσκια οπτική γωνία. Όπως κι ο έρωτας βέβαια.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Αγνόησε τις ευκαιρίες να χώσεις και μείνε διαλλακτικός κι ευέλικτος

Η φάση καλό θα ήταν να μην καταλήξει στο να μπαίνεις επιθετικά όπου βρίσκεις άνοιγμα, είτε αφορά κουβέντες, είτε εκκρεμότητες, είτε απωθημένα που έχεις από τον καιρό του Νώε. Με την Πανσέληνο (12) θα έχεις την ευκαιρία να το κάνεις και μάλιστα με την εντύπωση ότι έτσι διευθετείς λογαριασμούς με τους συγγενείς σου, στρώνεις την κατάσταση στις επιμορφωτικές σου δραστηριότητες, προσεταιρίζεσαι καινούργιες παρέες και γενικώς προχωράς. Βασική υπενθύμιση ότι το να ξεσπάς δεξιά κι αριστερά και να κάνεις ό,τι σε βολεύει δεν είναι πρόοδος, αλλά μάλλον στάση. Εναλλακτικά, προσπάθησε να μην επαναλάβεις κουβέντες που πληγώνουν, να αποσυρθείς από διαπραγματεύσεις όταν ο απέναντι δεν σου φαίνεται και πολύ σόι και, φυσικά, να είσαι διαλλακτικός στο κοινό πρόγραμμα, ειδικά όσον αφορά την ερωτική σου ζωή. Θα περάσεις σαφώς καλύτερα και θα αισθανθείς τελικά συναισθηματικά και ερωτικά πολύ πιο γεμάτος από ό,τι αν απλώς είχες δέσει τον εαυτό σου φιόγκο μέχρι να επιβάλλεις το δικό σου.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Προσπάθησε να μην πηγαίνεις γυρεύοντας για προβλήματα εκεί που δεν υπάρχουν

Το «μ' αρέσει, αλλά βαριέμαι» τείνει να γίνει ένα ιδιαίτερα αυτοκαταστροφικό και άστοχο ρεφρέν αυτές τις ημέρες και να συνοδέψει κυρίως την ερωτική σου ζωή και δευτερευόντως τον τρόπο που διαχειρίζεσαι τα χρήματά σου. Η Πανσέληνος (12) σου λέει να βγεις από τα χολιγουντιανά κλισέ της διαρκούς έξαψης στον έρωτα, των παιχνιδιών ελέγχου και του ποιανού το χατίρι θα γίνει, και να μπεις στη δυνατότητα να χαλαρώσεις μαζί με τον άλλο γιατί απλά ξέρεις ότι και οι δύο θέλετε να είστε μαζί, κι αυτό δεν θέλει ούτε πολλές τυμπανοκρουσίες και πάθη. Όσον αφορά την τσέπη σου, καλά κάνεις και σχεδιάζεις πραγματάκια, απλά βγες από λογικές Σκρουτζ και μπες στη δική σου λογική που θέλει ποιοτικά πράγματα, ασχολίες και δουλειές, από τα χόμπι και πού πηγαίνεις με τους φίλους σου, μέχρι τις επιλογές που κάνεις στη δουλειά σου. Όσο μένεις πιστός σε αυτό που είσαι και ξέρεις να κάνεις καλύτερα, στο μέτρο και την επιμέλειά σου, τόσο το καλύτερο προσωπικά κι επαγγελματικά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ανοίγει η βεντάλια ό,τι καλύτερου κι ό,τι χειρότερου έχεις μέσα σου

Η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (12) είναι η επιτομή αυτού που είσαι κι αυτού που μπορείς να είσαι ταυτόχρονα. Από τη μία ανεβάζει τη σαγήνη σου στα ύψη και σε κάνει ιδιαίτερα μαγνητικό, ποθητό και μία επιθυμητή προσθήκη σε κάθε παρέα. Από την άλλη όμως σε κάνει καχύποπτο και σε βάζει στον πειρασμό να χειριστείς άτομα και καταστάσεις για να διευκολύνεις τον εαυτό σου. Είναι προτιμότερο να παραμείνεις ανοιχτός και ιδιαίτερα στην περίπτωση του ερωτικού σου συντρόφου ή των φίλων σου να βρεις το θάρρος να πεις ορισμένα πράγματα που χρωστάς για να είσαι πιο εντάξει κυρίως με τον εαυτό σου. Ο φόρτος της δουλειάς και ίσως κάποια μικροαδιαθεσία ενδεχομένως συνεχίζουν να επιβαρύνουν το σύστημά σου και να σε αγχώνουν. Η καλύτερη και ίσως η μόνη γιατρειά είναι και στις δύο περιπτώσεις να κάνεις αυτό που χρειάζεται ώσπου να τελειώσει αυτή η ιστορία. Στα συν σίγουρα το κάτι έξτρα που θα έρθει στην τσέπη σου από τις συνεργασίες σου και συναισθηματικά από τη σχέση ή τον κοινωνικό σου κύκλο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Ενοχλήσεις και παράπονα που δεν πρέπει να αφήσεις να θολώσουν τα πάντα

Σωματικά ίσως να μην είσαι και πάρα πολύ στα χάι σου αυτές τις ημέρες ακόμη κι αν δεν έχεις κάτι συγκεκριμένο. Με την Πανσέληνο (12) καλό θα είναι να μην αφήσεις την όποια αδυναμία και παράπονο αισθάνεσαι να πάρει δυσανάλογα μεγάλες διαστάσεις και να σκιάσει όλα τα ευχάριστα που συμβαίνουν στην ζωή σου συτό τον καιρό σε καθημερινή βάση. Υπάρχουν κάποιες αναποδιές στη δουλειά και με τους συνεργάτες σου, ίσως και πράγματα που γίνονται πίσω από την πλάτη σου κι αυτό δεν είναι εύκολα διαχειρίσιμο. Όμως το αποτελεσματικότερο σε αυτές τις περιπτώσεις είναι να μείνεις όσο μπορείς στην ανωτερότητα και φυσικά να συνεχίσεις να προσπαθείς να γίνεσαι καλύτερος. Στην προσωπική σου ζωή προσπάθησε να μην μένεις στο επιφανειακό ακόμη κι αν περνάς καλά και κάνε τον κόπο να ενδιαφερθείς παραπάνω για το αν ο σύντροφός σου είναι ευχαριστημένος και για το αν τρέχει κάτι. Ευκαιρίες για διασκέδαση υπάρχουν, όμως μην παραμελείς την ουσιαστικότερη προσέγγιση, το ένα δεν υποκαθιστά το άλλο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Κράτησε τον ελεύθερο χρόνο «ελεύθερο», μην πήζεις με άλλου είδους δραστηριότητες

Ίσως θα ήταν μια καλή ιδέα να αράξεις για λίγο στις δάφνες σου και να σταματήσεις τον αέναο προγραμματισμό του επόμενου βήματός σου επ' ευκαιρίας αυτής της Πανσελήνου (12). Έχεις την ευκαιρία να διασκεδάσεις με τον σύντροφό σου ή με παρέα και να κάνεις τις συνήθεις γύρες σου. Ωστόσο προσπάθησε αυτές τις μέρες να αξιολογήσεις λίγο παραπάνω τις φιλίες σου, τις δραστηριότητες με τις οποίες γεμίζεις τον ελεύθερο χρόνο σου και να κόψεις ταχύτητα για να τις απολαύσεις. Δεν χρειάζεται να είσαι διαρκώς υπ' ατμόν προγραμματίζοντας το επόμενο πράγμα για τα παιδιά, για τη σχέση, για τη δουλειά, την επόμενη ερωτική σου κατάκτηση, την επόμενη οικονομική σου κίνηση. Προς το παρόν, άραξε και συνειδητοποίησε ότι για την εξισορρόπηση των στόχων σου χρειάζεσαι κι ένα τρίτο απλού, ωφέλιμου ελεύθερου χρόνου. Άλλωστε χρωστάς χρόνο στα παιδιά σου και στη δημιουργικότητά σου και γενικώς σε ό,τι σε φέρνει σε επαφή με τη βαθύτερη, πιο ήρεμη πλευρά του εαυτού σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Προκλήσεις καριέρας και ευχάριστα σουλάτσα στην προσωπική ζωή

Δεν σου κάνει και πολύ εύκολα τα πράγματα στη δουλειά η Πανσέληνος (12) όμως σου πετάει και μία σανίδα σωτηρίας για να τη βγάλεις καθαρή. Αυτή δεν είναι άλλη από το να συνεχίσεις να διερευνάς καινούριες δυνατότητες και να κάνεις ό,τι περνάει από το χέρι σου για να βελτιωθείς. Κατά τα άλλα βρίσκεσαι στο προσκήνιο των συνεργασιών σου και έχεις την ευκαιρία να δείξεις τι αξίζεις, έστω κι αν το χρήμα και τα δημιουργικά σου σχέδια προς το παρόν φαίνονται να οπισθοδρομούν παρά να προχωρούν προς τα εμπρός. Χρειάζονται κάποιες καινούριες βάσεις που είναι σε διαδικασία κατασκευής. Επιβάλλεται εκδρομή, ταξίδι ή κάπως περιπετειώδεις έξοδοι με φίλους, τον σύντροφο ή την οικογένειά σου ή εναλλακτικά να ανανεώσεις κάπως αυτά που κάνεις στον ελεύθερο χρόνο σου. Στο σπίτι και το οικογενειακό περιβάλλον έχεις φέρει τα πράγματα σε τεταμένη ισορροπία κυρίως γιατί δεν έχεις κάνει ακόμη τη δουλειά που χρειάζεται για να τακτοποιηθείς στη νέα σου κατάσταση.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Αλλαγή οπτικής γωνίας άμεσα για να κάνεις κάτι καλό για σένα επιτέλους

Είσαι έτοιμος για μετανάστευση σε άλλον πλανήτη, με την Πανσέληνο (12) ωστόσο δεν ξέρω αν θα σου γίνει η χάρη πέρα από κάποιο ταξίδι δουλειάς ή έστω την ευκαιρία να ανανεώσεις κάπως τις παραστάσεις της καθημερινότητάς σου βάζοντας κάποια καινούργια παρέα ή ασχολία στο πρόγραμμα. Αυτό που βασικά φωνάζει για ανανέωση είναι η νοοτροπία σου, η οπτική σου γωνία και ο τρόπος που βλέπεις τον εαυτό σου μέσα στο συγγενικό σου περιβάλλον. Καλό θα ήταν αντί να κάνεις τους συνηθισμένους σου ελιγμούς για να βγεις από πάνω ή να αποφύγεις τα ταρακουνήματα και τα τριξίματα, να επιμείνεις λίγο παραπάνω για να διαφυλάξεις το πρόγραμμά σου και την υγεία σου. Έχεις δικαίωμα να περνάς και καλά, δεν είναι ανάγκη να εξυπηρετείς μόνιμα κάποιον άλλο. Στη δουλειά φαίνεται πως οι κουβέντες για τα χρήματα αποδίδουν και σε φέρνουν πιο κοντά στους στόχους σου και τους ανανεώνουν. Στην ερωτική σου ζωή δε, τα πράγματα μπορεί να γίνουν ιδιαίτερα ενδιαφέροντα, ειδικά στην κρεβατοκάμαρα. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*



Αντικαρταβολή.

Αντικαταβολή, και με κάρτα Visa, από το σπίτι.

ACS Card on delivery, η νέα υπηρεσία της ACS
που σου επιτρέπει να πληρώνεις και με τη Visa σου
τα δέματα που παραλαμβάνεις στο σπίτι.
Εύκολα, γρήγορα και με την ασφάλεια που
σου παρέχει το δίκτυο πληρωμών της Cardlink.
Χωρίς να ψάχνεις μετρητά, χωρίς να περιμένεις ρέστα.

ΠΑΡΕ ΤΩΡΑ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ* ΤΗΣ ACS ΜΕ ΤΗ VISA!

Κράτα το απόκομμα Visa από την πληρωμή της ACS και μπες από 1/11 έως 15/12 στο Facebook Messenger της Visa, για να διεκδικήσεις ένα από τα μοναδικά δώρα! (Samsung Smart TV, Apple MacBook Pro Touch, GoPro Camera, Apple Smartwatch).

FRANK&FAME

* Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις. Περισσότερα στο www.visa.gr

VISA | cardlink

Quest GROUP

Έδρα: **ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25**, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ,
τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, **www.acscourier.gr**

ACS
Τα πάντα, παντού.

Είσαι γυναίκα.
Είσαι δύναμη!



18 Νοεμβρίου 2019 έως
10 Φεβρουαρίου 2020

Δωρεάν βιωματικά εργαστήρια

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ

ΕΟΠΕ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΓΚΟΛΟΓΩΝ ΠΑΘΟΛΟΓΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

άλμα ζωής
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕ ΚΑΡΚΙΝΟ ΜΑΣΤΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Με την τέχνη σύμμαχό σου!

Λίντα Καπετανέα, Performing Artist

Εγγραφές στο:
eventora.gr/dynami

Πληροφορίες:
210 9287411

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ

NOVARTIS

GR1910754281