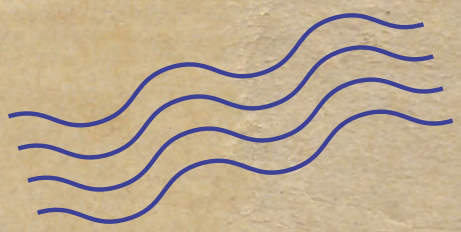
ATHENS voice

No1 FREE PRESS ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (στοιχεία Focus Bari 2019)











Συλλεκτικό τεύχος

Η ATHENS VOICE ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ









Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής
Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΣ
ΛΙΜΠΡΕΤΟ: Φίλιπ Χένσερ

25, 27, 31 Οκτωβρίου 2019
2, 7, 9 Νοεμβρίου 2019

POWDER her FACE



ΟΠΕΡΑ
Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

Ώρα έναρξης: 20.30
(Κυριακή: 19.00)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Νίκος Βασιλείου
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλέξανδρος Ευκλείδης
ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Γιάννης Κατρανίτσας
ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Μελίνα Μάσχα
ΚΙΝΗΣΗ: Φώτης Διαμαντόπουλος

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ: Τζαστίν Βιάνι,
Χρύσα Μαλιαμάνη, Χρήστος Κεχρής,
Γιάννης Γιαννίσης

Με το Ergon Ensemble

Εθνική Λυρική Σκηνή
Greek National Opera

Εισιτήρια από 15€ | Τηλ. κέντρο: 213 088 5700 | www.nationalopera.gr | www.ticketservices.gr | http://tickets.public.gr

ΙΣΝ/SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ STAVROS NIARCHOS FOUNDATION
AEGEAN ZEUS-ΔΙΟΝΗ INGLOT L'ORÉAL

Είναι ωραία

Η ATHENS VOICE ξεκίνησε το 2003, μια free εφημερίδα που έγινε η εφημερίδα της πόλης. Έγινε σίριαλ, έγινε τραγούδι, έγινε σύνθημα στους τοίχους, έγινε love letter και Σε Είδα, έγινε έκθεση σε μουσείο, έγινε θεατρική παράσταση. Και τώρα γίνεται γραμματόσημο.

Εκείνο τον Οκτώβριο του 2003 που σκεφτόμασταν πώς θα είναι το εξώφυλλο της εφημερίδας, δεν είχαμε στο νου μας τόσο την ίδια την εφημερίδα. Σκεφτόμασταν την πόλη, τι θα θέλαμε εμείς να βλέπουμε στους δρόμους της πόλης, τι εικόνες θα θέλαμε να αντικρίζουν στα κόκκινα σταντ τα μάτια των περαστικών. Τι θα ξεκούραζε το βλέμμα τους και θα γαλήνευε την ψυχή τους. Η τέχνη μιλάει, ξυπνάει, ξεσηκώνει, ηρεμεί, επικοινωνεί, σε κάνει να σκέφτεσαι. Είπαμε όχι άλλες καταστροφές και δυστυχίες στο πρωτοσέλιδο, όχι εικόνες λάιφ στάιλ ψεύτικης ευημερίας. Μόνο δυνατές εικόνες. Εικόνες που μετά τον δρόμο θα βρουν τον δρόμο τους στους τοίχους του Μουσείου Μπενάκη. Θέλαμε άγνωστους street artists, παιδιά που περνούσαν τότε κάτω από τα ραντάρ των γκαλερί να στέκονται ισότιμα, πλάι σε διάσημους καλλιτέχνες, τους πιο γνωστούς έλληνες και ξένους ζωγράφους. Γιατί αυτό το μείγμα είναι η δύναμη της τέχνης, είναι η ορμή της πόλης που βγαίνει στους δρόμους για να επικοινωνήσει μαζί σας, μαζί μας.

Τώρα, κοιτώντας πίσω αυτά τα εξώφυλλα δυσκολευτήκαμε πολύ να διαλέξουμε τα 10 που θα γίνουν γραμματόσημα. Θέλαμε να είναι και τα 717, γιατί όλα μαζί είναι το πρόσωπο της εφημερίδας, είναι οι εικόνες που χρωμάτισαν κάποια Πέμπτη τους δρόμους της πόλης.

Το 2003 δεν υπήρχαν τα social media για να επικοινωνούμε. Μας στέλνατε από την αρχή γράμματα. Για να μας πείτε κάτι, για να πείτε κάτι στον αγαπημένο σας με εμάς σαν μέσο, για να πείτε απλώς κάτι. Που πρέπει να ακουστεί. Η εφημερίδα αυτή ήταν πάντα πομπός και δέκτης μαζί, αναζητούσε συγγενείς περιπτώσεις και τις συνέδεε μεταξύ τους. Στην πολύβουη ερημιά της μεγαλούπολης, με έναν απροσδόκητο τρόπο, κατάφερε κάτι μοναδικό. Να γίνει ένας ασύρματος της αστικής ζούγκλας που συνέδεε τις άκρες της πόλης σε μια γλώσσα που επέτρεπε να επικοινωνούν μεταξύ τους πολιτικοί, καθηγητές πανεπιστημίου, συγγραφείς, ράπερς, σκέιτερς, ηθοποιοί, γκραφιτάδες, ρόκερς και οικονομολόγοι.
Ίσως γι' αυτό η Φωνή της Αθήνας έγινε γραμματόσημο. Όχι γιατί είναι απλά ένα μέσο ενημέρωσης. Αλλά γιατί είναι κάτι που ξεπέρασε την εμβέλεια ενός μέσου ενημέρωσης.

Η Φωνή της Αθήνας τις πρώτες 2 δεκαετίες του 21ου αιώνα έζησε μαζί με την πόλη μας ευτυχισμένες μέρες και δύσκολες ώρες. Ακολούθησε τη ζωή της Αθήνας και προσπάθησε να την εκφράσει. Στους δρόμους, στις στάσεις των λεωφορείων, στα καφέ και στα βιβλιοπωλεία, τα κόκκινα σταντ της εφημερίδας έγιναν ένα αναγνωρίσιμο τοπόσημο της πόλης. Σε μια δύσκολη εποχή ανασφάλειας, αναζήτησης όλο και πιο σκληρών και καθορισμένων ταυτοτήτων, εθνικών, θρησκευτικών, πολιτικών, σεξουαλικών, που μας χωρίζουν σε όλο και μικρότερες ομάδες, η ATHENS VOICE προσπάθησε να εκφράσει μια νέα ταυτότητα που ενώνει και δεν αποκλείει. Την ταυτότητα του πολίτη της Αθήνας που μπορεί να περιλαμβάνει κάποια από όλα αυτά, αλλά που σίγουρα ζει, δουλεύει, ερωτεύεται, γελάει και κλαίει στους δρόμους αυτής της πόλης. Ζούμε σ' αυτή την πόλη, όλοι μαζί, με τις διαφορές μας και έτσι θα ταξιδέψουμε στο μέλλον.

Ήταν ωραία. Είναι πάντα ωραία. Και τότε και σήμερα. Και όταν μας λατρεύετε και όταν λατρεύετε να μας μισείτε. Όλα όσα ζήσαμε, όλα όσα ζούμε, ακόμα και τα δύσκολα. Γιατί από αυτά μαθαίνουμε. Μας συγκινείτε όταν κάνετε τον κόπο να έρθετε από την άκρη της πόλης και να ανεβείτε στον 30 όροφο της Χαρ. Τρικούπη για να πάρετε το χαρτί στα χέρια σας ή επικοινωνείτε μέσα από τα social ή όποιον άλλο τρόπο διαλέξετε μαζί μας. Το ταξίδι ήταν ωραίο γιατί είναι αληθινό. Αυτό το ταξίδι συνεχίζεται και τώρα που η Voice ετοιμάζεται να ταξιδέψει πάνω σε φακέλους σε όλο τον κόσμο, σαν γραμματόσημο πια.

Γράψτε μας ένα γράμμα. Ταχυδρομήστε τη φωνή σας, με γραμματόσημο τη Φωνή της Αθήνας. Θα είναι η φωνή της δύσκολης και υπέροχης εποχής μας, της μπερδεμένης και αντιφατικής πόλης μας.
Θα είναι τέλειο γιατί είναι ζωντανό. A

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

«Μαμαααά να κάνω λίγοοοοοο»

(Παιδάκι τσιρίζει και κλαίει μπροστά σε ένα παρατημένο πατίνι. Σύνταγμα, Κυριακή απόγευμα)

Αυθεντικός διάλογος του Θοδωρή Τσεκούρα με τον μικρό του γιο

-Αυτό το έχει πει ο Αρκάς, Αύγουστε.
-Και γιατί λέγεται Αρκάς;
-Δεν ξέρω, υποθέτω επειδή είναι από την Αρκαδία.
-Αυτός που είναι από την Αρκαδία λέγεται Αρκάς;
-Ναι.
-Και αυτός που είναι από τη Μαλακάσα τότε;
-Τι άλλα νέα, Αύγουστε;

«SUN BUS STIN KALAMATA»

(Υπηρεσία τουριστικών λεωφορείων στην Καλαμάτα)

Συζήτηση ανάμεσα σε δύο γιαγιάδες

-Δεν είμαι καλά...
-Μπράβο.
-Ζαλιζόμουνα...
-Α, να μπράβο.
-...κι έπεσα κάτω.
-Μπράβο! Κι εγώ.

(Χαλάνδρι, Δευτέρα πρωί)

Δύο μεσόκοπες κυρίες στο μετρό

-Μα είναι δυνατόν να τρώει μόνο σαλάτες και φρούτα, όπως λέει; Αφού είναι πιο παχιά από πριν. Λέει ψέματα, είμαι σίγουρη.
-Καλέ, ναι. Τρώει το βράδυ όλο το ψυγείο της, είναι βέβαιο. Τι, δηλαδή, ο αέρας την παχαίνει;

(Στη γραμμή 2, από Ελληνικό προς Σύνταγμα, Παρασκευή μεσημέρι)

Νεαρή μιλάει στο κινητό της

«Ναι, παιδί μου, μην ανησυχείς. Οκτώ η ώρα θα είμαι εκεί, ντάνκαν!»

(Ακαδημίας, Παρασκευή μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *panikoval500@gmail.com*

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο **Athens Voice Radio 102.5**

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ



Το σπίτι με τη σέρα

Της ΜΙΚΑΣ ΣΥΜΠΟΥΡΑ

Φιγούρα απείραχτη, λες κι από τα παιδικά του χρόνια, και σαν να μην άλλαξε τίποτα, στέκει στο μέσον της σάλας του αρχοντικού με τη σέρα, όπου μια τρύπα από σφαίρα έχει μείνει στο τζάμι σαν ενθύμιο πολέμου. Μόνο η Α. είναι φανερή στην απουσία της και μέσα από τα πράγματα που ένα-ένα διάλεξε για να στολίσει το σπίτι. Στην κουζίνα μια ομάδα από αποξηραμένους κάβουρες σε κοιτούν με τα τραπεζοειδή τους μάτια, λάφυρα από το καθημερινό κολύμπι του Χ. από το σπίτι ως τον Φάρο στην είσοδο του όρμου. Μέσα από την κάμαρα ακουγόταν το βουητό του κύματος που έσκαγε στον βράχο από κάτω, ζωντανό όνειρο. Καμία διαδικασία νοικοκυριού σαν να λείπει η κυρά του για δουλειές στην αγορά. Καλοδεχούμενα και τα οποιαδήποτε πεσκέσια ή φαγώσιμα. Μας υποδέχτηκε στη αρχή στη βεράντα πάνω από τον όρμο κάτω από τον ήλιο που κανένας μας δεν άντεξε για πάνω από πέντε λεπτά. Λες και ήθελε να ρουφήξει όσο πιο πολύ ήλιο μπορούσε όντας κλεισμένος στο διαμέρισμα της Αθήνας παλεύοντας με την αρρώστια της αγαπημένης του Α. Μετά μεταφερθήκαμε στη σέρα με τα γαλάζια χρώματα και τα ναυτικά αντικείμενα. Στην ανάγκη καθόταν και στα σκαλιά. Ο Χ., ναυτικός και καπετάνιος που γλίτωσε από ναυάγιο, μέσα στη φουρτουνιασμένη θάλασσα για 13 ώρες με μόνο ένα μαχαίρι δεμένο στο σώμα του, το ναυτικό φυλλάδιο και τις φωτογραφίες των γονιών του σε ένα πλαστικό κάλυμμα. Ένα ταξίδι ζωής με επιστροφή στο λιμάνι που ξεκίνησε, το μόνο ασφαλές. ●

Info~DIET

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΖΟΥΚΕΡΜΠΕΡΓΚ
Να αγιάσει το χέρι του! Το Facebook κρύβει *(δοκιμαστικά)* τα likes από την κοινή θέα.

ΜΑΙΡΗ ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΥ
Θα θυμόμαστε για πολλές δεκαετίες το παραμυθένιο show που έστησε στο Σούνιο με αφορμή τη νέα της κολεξιόν. Τα ρούχα, τη μουσική, τον επαγγελματισμό.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ
«Σήμερα το απόγευμα υπέβαλα στον Petros Tatsopoulos την παραίτησή μου από προσωρινός Εκπρόσωπος Τύπου του, ρόλου που μου ανέθεσε η φιλία μας, η οικογένειά του και η τύχη. Ο Πέτρος απεδέχθη την παραίτησή μου και με ευχαρίστησε για τις υπηρεσίες μου...»
(Η ανακοίνωση που δημοσίευσε με αφορμή το εξιτήριο του φίλου του από το νοσοκομείο)

ΗΛΙΑΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
«Εντάξει, δεν δουλεύω και στη NASA» απάντησε το μοντέλο με θαυμαστή δόση αυτοσαρκασμού στην ερώτηση-εγκεφαλικό «πώς μπορεί να συνδυάζει δουλειά και προσωπική ζωή»!

Ο ΚΩΔΙΚΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Η νέα φανταστική ελληνική σειρά του Cosmote History. Αποκωδικοποίηση σπουδαίων έργων τέχνης.
(Κάθε Παρασκευή βράδυ)

ΧΑΛΑΖΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Τουλάχιστον έχουμε παγάκια για τα κοκτέιλ μας.

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΙΝΤΕΡΝΕΤ
Γιατί όλο και περισσότερος κόσμος παραπονιέται τελευταία (μαζί κι εγώ) για την ξαφνική κακή, κάκιστη, ποιότητα ίντερνετ στα σπίτια μας;

Ο (ΚΑΚΟΣ ΜΑΣ) Ο ΚΑΙΡΟΣ
Διανύουμε αυτή την εποχή του χρόνου που μας φυσάει παγωμένος αέρας και ξυλιάζουμε ενώ είμαστε μούσκεμα στον ιδρώτα.

ΑΝΤΙΓΚΡΑΦΙΤΙ ΚΑΜΠΑΝΙΑ
Με τη «μεγάλη, απαράμιλλη σοφία μας» πληροφορούμε τα συνεργεία του Δήμου Αθηναίων ότι όσο περισσότερο καθαρίζουν τις μουτζούρες από τα αγάλματα και τους τοίχους, τόσο εκείνοι επιστρέφουν για να τα μουτζουρώσουν ακόμα περισσότερο.

VEGAN FESTIVAL
Περισσότερο πλαστικό απ' όσο θα έπρεπε να υπάρχει για ένα vegan φεστιβάλ.

ΜΕΛΙΣΣΕΣ - ΛΟΓΩ ΤΙΜΗΣ
Κι αυτοί που θέλουν να τα παρακολουθήσουν και τα δύο; Πώς θα γίνει, δηλαδή; Δεν τα απομακρύνετε σιγά-σιγά;

24 ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Τα ωραιότερα γατόνια κυκλοφορούν στο Κολωνάκι (οδός Σπευσίππου)



Δάφνη

Της ΕΛΕΝΗΣ ΧΕΛΙΩΤΗ

Από τον κεντρικό στύλο κρατιέται μια κυρία γύρω στα 50. Είναι επιβλητικά όμορφη και καλοντυμένη. Η παρουσία της προκαλεί, αλλά όχι από έλλειψη σεμνότητας. Είναι από τις γυναίκες που δεν μπορείς παρά να θαυμάσεις. Είναι όλα τόσο όσο. Είναι η γυναίκα που κοιτάς και στην οποία εύχεσαι να μοιάσεις, ό,τι ηλικία και αν είσαι. Όλα αυτά τα γνωρίζει, και αυτό είναι μέρος της επιβλητικότητά της, προσφέροντας αυτοπεποίθηση χωρίς υπεροψία. Εντάξει, ίσως λίγη. Και αυτή, όμως, τόσο όσο.

Κοιτάω γύρω μου και βλέπω ότι την παρατηρούν οι περισσότεροι επιβάτες, άνδρες - γυναίκες. Στο Σύνταγμα ο κόσμος ανακυκλώνεται αλλά εκείνη παραμένει στο ίδιο σημείο. Μπαίνει και σταματάει μπροστά της ένας κύριος, παρεμφερούς ηλικίας. Την κοιτάει επίμονα, και μέχρι να φτάσουμε Συγγρού-Φιξ ξεκινά να της μιλά. Ξεκίνησε με ένα κλισεδάκι τύπου «πάτε μακριά;» Το θεώρησα αδύναμο σαν opening, αλλά ήλπιζα ότι θα άνοιγε τα καλά χαρτιά του όσο προχωρούσε η κουβέντα.

Ο εν λόγω κύριος ήταν μετρίου αναστήματος, κοντύτερος όμως από την πρωταγωνίστριά μας. Φορούσε ένα λευκό πουκάμισο, ένα βαμβακερό πράσινο παντελόνι με μαζεμένο ρεβέρ, και από κάτω ένα ωραίο μοκασίνι. Α! Και μια υπέροχη κολόνια. Εκείνη απαντούσε ευγενικά αλλά χωρίς ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Από το ντύσιμό της δεν μπορούσα να καταλάβω αν πήγαινε σε δουλειά ή για καφέ. Ήλπιζα ο κύριος να με βοηθήσει να το ανακαλύψω. Η κουβέντα προχωρούσε, αργά μεν, σταθερά δε. Το πρόσωπό της όμως παρέμενε οριακά αδιάφορο.

Δεν είστε ο πρώτος της ημέρας, σκέφτηκα. Κάθε φορά που η τύπισσα ανακοίνωνε τον σταθμό έχανα κομμάτια της κουβέντας και εκνευριζόμουν. «Τα παπούτσια σας είναι πολύ ιδιαίτερα» της είπε κοντά στο Μεταξουργείο, «αυτά είδα πρώτα και ήρθα να σας μιλήσω». Για να είμαι ειλικρινής δεν τα είχα προσέξει, αλλά εκείνη την ώρα το βλέμμα μου κατέβηκε αμέσως σε αυτά. Κατά τη γνώμη μου δεν είχαν κάτι το πρωτότυπο, ωστόσο ήταν κομψά, λεπτεπίλεπτα και συμπλήρωναν άψογα το υπόλοιπο ντύσιμό της.

«Όχι, τώρα, ας πούμε, πιστεύει αυτός ότι θα ρίξει αυτή» άκουσα μια κοπέλα να λέει δίπλα μου. «Γιατί, ρε συ;» της απαντά η φίλη της, «δώσ' του μια ευκαιρία». «Άσε μας, μωρέ, με τον κοντό» συνέχισε η άλλη. «Ρε φίλε, είσαι πολύ ρατσίστρια, για να μην πω κολλημένη... εσένα δηλαδή αν ερχόταν ένας με τη φάτσα του Jamie Dornan, ας πούμε, αλλά το ύψος του κυρίου, θα του 'λεγες μα πώς τολμάς!» «Εντάξει και εσύ τώρα, όχι, αλλά θα με χάλαγε». «Είσαι τουλάχιστον πλίθια». «Επίσης αυτός δεν είναι καν τόσο όμορφος». «Ενώ εσύ είσαι η Adriana Lima, και πού να ρίξεις το επίπεδό σου... σωστά».

Ο κύριος εντωμεταξύ έχανε έδαφος, το έβλεπα στα μάτια της κυρίας τα οποία δεν ήταν πια τόσο συγκεντρωμένα επάνω του αλλά πλανιόντουσαν χαμένα σε άλλους ανθρώπους. Νομίζω το κατάλαβε και εκείνος γιατί έσπευσε να κάνει την τελευταία και μοναδική κίνηση που του είχε απομείνει. Να της ζητήσει να βγούνε. «Έχετε χρόνο για έναν καφέ...» ξεκίνησε να λέει, αλλά το υπόλοιπο χάθηκε κάτω από την έκπληξη της συνοδοιπόρου μου, η οποία σπρώχνοντας τη φίλη της, είπε «στο ΄πα ότι θα το κάνει! Κερνάς κοκτέιλ στο Bank Job απόψε!» «Τι λες μωρή, σιγά μη σε κεράσω και δείπνο. Έναν καφέ και πολύ σου είναι. Μπράβο του όμως δεν του το 'χα.»

Η κυρία είχε αλλάξει ύφος. Το mode είχε πλέον λίγη άμυνα. Είχε κερδίσει η υπεροψία σήμερα. «Ξέρετε κάτι;» του είπε κοφτά, «δεν σας προλαβαίνω όλους. Αλήθεια. Δεν έχω που να σας βάλω». Σαν μια τέλεια στημένη σκηνή από ταινία, το τέλος της δήλωσής της, και απόρριψης του εύθυμου κυρίου, σήμανε την άφιξη του συρμού, το άνοιγμα των θυρών, και τη μνημειώδη έξοδό της από το βαγόνι. Τα στόματα των κοριτσιών ήταν ορθάνοιχτα, μαζί με το δικό μου. Προς στιγμήν κοιταχτήκαμε κιόλας σε μια αστεία συνωμοσία, λες και γνωριζόμασταν από παλιά.

Ο κύριος έχανε έδαφος, το έβλεπα στα μάτια της κυρίας τα οποία δεν ήταν συγκεντρωμένα επάνω του αλλά πλανιόντουσαν χαμένα σε άλλους ανθρώπους. Νομίζω το κατάλαβε κι εκείνος γιατί έσπευσε να κάνει την τελευταία κίνηση που του είχε απομείνει...

Ο κύριος όμως... ο κύριος δεν είχε κουνηθεί καν από τη θέση του δίπλα στον στύλο. Τον είδα να χαμογελάει ενώ η κοπελιά με την αισθησιακή φωνή μάς έλεγε πού πάμε (λες και ξέρουμε). Δεν άντεξα. Τον πλησίασα. Πόσο άσχημα να αισθανόταν; Το παίρνουν άραγε οι άντρες τόσο βαριά όσο εμείς; Έφτασα δίπλα του, και πριν χάσω το θάρρος μου τον ρώτησα «απογοητευτήκατε;» Γύρισε χωρίς ίχνος έκπληξης ως προς την αδιακρισία μου και μου είπε: «Όχι, καθόλου. Δεν υπάρχει απόρριψη. Δεν μπορούμε να αρέσουμε όλοι σε όλους. Πάμε παρακάτω». Γύρισα να κοιτάξω τα κορίτσια, να ανταλλάξουμε ένα τελευταίο βλέμμα, αυτό ίσως της κατανόησης μιας αλήθειας τόσο απλοϊκής που απλά αρνούμαστε να πιστέψουμε, αλλά είχαν ήδη πάει παρακάτω. ●

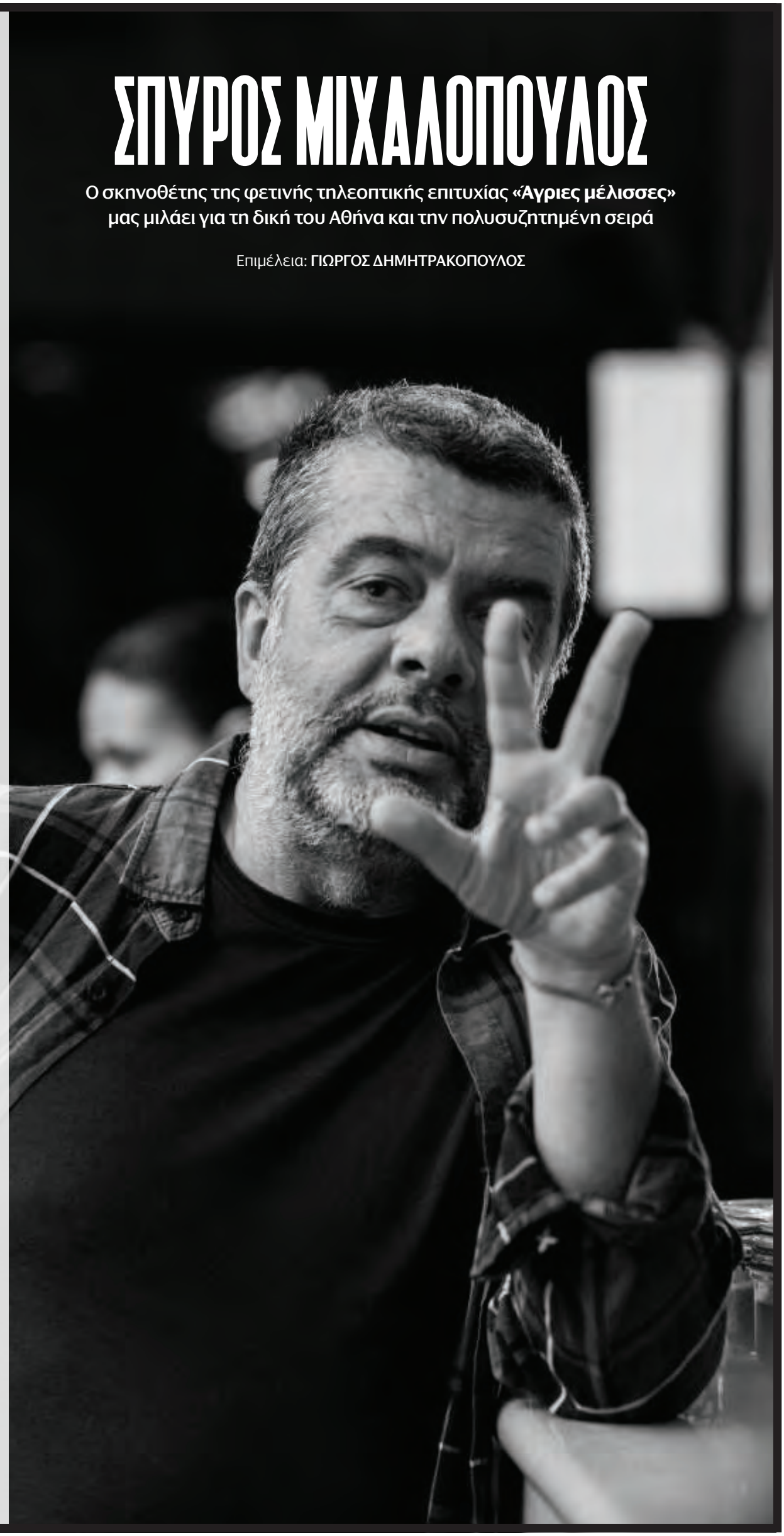


ATHENS

ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ο σκηνοθέτης της φετινής τηλεοπτικής επιτυχίας «Άγριες μέλισσες» μας μιλάει για τη δική του Αθήνα και την πολυσυζητημένη σειρά

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Πώς βρεθήκατε στην Αθήνα; Ήρθαμε οικογενειακώς από την Πρέβεζα το 1971.

Το πρώτο σας διαμέρισμα; Στα Πατήσια, απέναντι από το συγκρότημα της Γκράβας. Μόνο που τότε ήταν αλάνες με χώμα.

Πού ζείτε τώρα; Εξακολουθώ να μένω στην ίδια περιοχή. Στα Άνω Πατήσια, αφού για χρόνια «περιπλανήθηκα» και στα τέσσερα σημεία του Λεκανοπεδίου.

Η πρώτη σας δουλειά; Το καλοκαίρι του 1975 δούλεψα σ' ένα βιβλιοπωλείο στην Πλατεία Βικτωρίας.

Τα 3 πράγματα που σας αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Το κέντρο της, οι νεραντζιές της και οι πλατείες της.

Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν αυτό; Η Ελένη που έκλεψε ο Πάρις. Είναι όμορφη, ξελογιάστρα, ναζιάρα και επικίνδυνη.

Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Έγραψε ο Χατζιδάκις. «Μια πόλη μαγική». Αξεπέραστο.

Το καλύτερο σύνθημα που έχετε δει σε αθηναϊκό τοίχο. «Σούλα, σ' αγαπάω».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σας; Οι πλημμύρες.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχετε ζήσει; Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Έχω ζήσει Βαρσοβία, Λοτζ, Μόναχο και έχω επισκεφτεί Λονδίνο, Βαρκελώνη Ρώμη, Μαδρίτη, Σόφια, Πράγα. Το μειονέκτημά τους, ο ήλιος και οι πλατείες που δεν έχουν στις γειτονιές. Πλεονέκτημα τα ποτάμια που διασχίζουν τις πόλεις.

Τι σας λείπει από την Αθήνα της παιδικής σας ηλικίας; Το χώμα της, η μπάλα στην Πατησίων, η λατέρνα στις γειτονιές, τα στρογγυλά λεωφορεία.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάστε; Η ζωή τα βράδια στην Φωκίωνος Νέγρη, όταν ακόμη ήταν δρόμος.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχετε δει; «Η Αθήνα τη νύχτα» (σκηνοθετημένη από τον Κλέαρχο Κονιτσιώτη το 1962).

Αγαπημένος αθηναϊκός ήχος; Τα κοτσύφια το πρωί.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχετε ακούσει; Στον κήπο του Μουσείου στα τέλη της δεκαετίας του '70, περιφερόταν ένας ωραίος τύπος, ο Παγκανίνι. Αυτός είχε βγάλει μια εφημερίδα, ένα μοναδικό φύλλο, που με πηχαίο τίτλο έγραφε ότι «Το Σύμπαν ράγισε…».

Ποιο είναι το πιο ωραίο κτίριο στην πόλη; Εκτός του Παρθενώνα; Το Αρχαιολογικό Μουσείο και το κτίριο του Μπενάκη στη Βασιλίσσης Σοφίας.

Ποιο στέκι της Αθήνας χάθηκε και σας λείπει; Το Ντα-ντά (το μπαρ στα Εξάρχεια).

Αν μπορούσατε να αλλάξετε ένα πράγμα στην Αθήνα ποιο θα ήταν αυτό; Θα της έκανα μια καλή μπουγάδα να καθαρίσει.

Περιμένατε αυτή την επιτυχία του σήριαλ «Άγριες μέλισσες» που σκηνοθετείτε μαζί με τον Λευτέρη Χαρίτο και τον Σταμάτη Πατρώνη; Έγινε πολύ καλή προετοιμασία και το πιστέψαμε όλοι μας. Ο Λευτέρης είναι ένας εξαιρετικός συνάδελφος, με σκέψη και άποψη. Ο Σταμάτης ένας ήρεμος και διορατικός σκηνοθέτης, οι τρεις μας ενώσαμε τις ικανότητές μας χωρίς ανταγωνισμούς και βγάλαμε αυτό το αποτέλεσμα.

Πώς δουλεύετε με τους ηθοποιούς; Πόση δουλειά υπάρχει πίσω από κάθε επεισόδιο; Η δουλειά με τους ηθοποιούς γίνεται κάθε μέρα πιο ουσιαστική. Βρήκαμε τρόπους επικοινωνίας πια και η δουλειά μας είναι πιο ευχάριστη. Υπάρχει πάρα πολλή δουλειά πίσω από κάθε επεισόδιο. Δύο συνεργεία, τεχνικοί, βοηθητικοί συντονίστηκαν με κοινούς στόχους.

Ποια είναι τα συστατικά της τηλεοπτικής επιτυχίας; Ένα είναι το συστατικό. Η αλήθεια. Τίποτε άλλο.

Πώς βλέπετε το σημερινό τηλεοπτικό τοπίο; Αλλάζει. Δίνεται βάση πια στη μυθοπλασία κι αυτό είναι πολύ καλό.

Μπορεί να συμβαδίζει η καλή τηλεόραση με την επιτυχία; Μα βέβαια η επιτυχία στηρίζεται στο αληθινό και στην καλή τηλεόραση με σωστές προδιαγραφές και καλά σενάρια.

Τι να κρατήσει ο θεατής από το έργο «Tango Bar», που θα παιχτεί για δεύτερη φορά, μεταφέροντάς μας σε ένα μπαρ στο κέντρο της πόλης τη δεκαετία του '80; Ο κάθε θεατής κρατάει ό,τι του πάει. Από το «Tango Bar» θα ήθελα να κρατήσει τη βαθιά ανθρώπινη σχέση δύο παιδικών φίλων. Και ότι ο φόβος παλεύεται με την αποδοχή του.

INFO

Ο Σπύρος Μιχαλόπουλος είναι σκηνοθέτης και παραγωγός. Η τηλεοπτική σειρά εποχής «Άγριες μέλισσες» προβάλλεται στον ANT1 (Δευτ.-Πέμ. 22.45) ενώ η παράσταση «Tango Bar» κάνει πρεμιέρα στις 19 Οκτωβρίου στο Θέατρο Άβατον για δεύτερη σεζόν (Σάβ.&Κυρ. 21.00).

BIG



BOLD

SWATCH.COM/BIGBOLD
SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708
| ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

swatch
SWISS MADE



Σούλα, έχεις γράμμα...

Οι ερωτικές επιστολές στους τοίχους της πόλης, για κάποιο λόγο δεν σβήνονται ποτέ

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Στην Αθήνα υπάρχει κάποια Σούλα που κάθε πρωί διαβάζει την ίδια ερωτική επιστολή. Κάθε πρωί. Απαράλλαχτη. Μια επιστολή που δεν βρίσκεται κρυμμένη σε κάποιο συρτάρι. Ούτε ως sms στο κινητό της. Βρίσκεται στον τοίχο του απέναντι κτιρίου από το σπίτι της. Και αποτελείται από τρεις μόλις λέξεις: το όνομά της, την αντωνυμία «σε» και το ρήμα «λατρεύω»...

Αν η συγκεκριμένη Σούλα είχε την τύχη να ζει σε κάποιες άλλες εποχές, ίσως η συγκεκριμένη δήλωση αγάπης και αφοσίωσης να έφτανε στα χέρια της με τη μορφή αρωματισμένης επιστολής – αλήθεια, πώς διαχειρίζοταν οι ταχυδρόμοι όλες αυτές τις οσμές που συσσωρεύοταν στις τσάντες τους, από επιστολές αρωματισμένες από τους αποστολείς τους που προσπαθούσαν να προσθέσουν μια ακόμα αίσθηση της παρουσίας τους, στον παραλήπτη; Τις αέριζαν, ας πούμε, μετά το τέλος της βάρδιας;Ή άφηναν το άρωμα να εξατμιστεί από μόνο του, αφού πρώτα πότιζε λογαριασμούς και διαφημιστικά φυλλάδια, αδιακρίτως;

Οι Σούλες εκείνης της εποχής πάντως, μόλις παραλάμβαναν το γράμμα, θα το καταχώνιαζαν σε ασφαλές μέρος και θα ανέτρεχαν σε αυτό όποτε ένιωθαν την ανάγκη. Θα φαντάζονταν τον αγαπημένο τους σκυμμένο μπροστά στο λευκό χαρτί. Να δαγκώνει το στυλό προσπαθώντας να βρει τις σωστές εκφράσεις. Να αγωνιά για την αντίδρασή της. Και όταν η σχέση τελείωνε, θα μπορούσε να το κάψει με δραματική τελετουργικότητα.

Αντίθετα, οι σύγχρονες Σούλες έχουν την τιμή –ή την κατάρα– να μοιράζονται αυτή την ιδιωτική εξομολόγηση με ολόκληρη την πόλη. Και μάλλον δεν είναι τόσο εύκολο όσο φαίνεται. Γιατί αυτή βρίσκεται ανάμεσα σε ποδοσφαιρικές βρισιές της Θύρας 13 και της Θύρας 7, σε πολιτικά συνθήματα γραμμένα βιαστικά, διαφημιστικές αφίσες φροντιστηρίων και σε stensil κάποιου επίδοξου Banksy. Αν και για κάποιο λόγο graffitikού savoir vivre οι ερωτικές εξομολογήσεις προς τις Σούλες απολαμβάνουν πλήρη σεβασμό και κανείς, όσο έξαλλος κι αν είναι, δεν γράφει επάνω τους, ούτε τις μουτζουρώνει, ωστόσο δεν παύει να μοιράζεται τον χώρο με άλλους. Χάνοντας έτσι τη μοναδικότητά του.

Τα «Σούλα σε λατρεύω» των τοίχων γίνονται κομμάτι μιας τεράστιας τοιχογραφίας που διαρκώς εξελίσσεται. Αλλά όταν δεν δεσπόζουν πλέον στον άδειο τοίχο, μετατρέπονται από εμβληματικές κραυγές σε μουρμουρητά. Όπως ακριβώς ένας ηθοποιός ακούγεται αλλιώς όταν παίζει μόνος στη σκηνή, ενώ επικρατεί σιωπή στην πλατεία, και αλλιώς όταν βρίσκεται στο φουαγιέ και οι φράσεις του καλύπτονται από τη βουή των συζητήσεων. Αυτή είναι η μοίρα των μηνυμάτων. Όσο πολλαπλασιάζονται, τόσο χαμηλώνουν τα ντεσιμπέλ τους.

Βέβαια κανείς δεν ξέρει πώς θα ένιωσε η Σούλα εκείνο το πρωί, όταν ετοιμαζόταν να πάει στη δουλειά, ήπιε βιαστικά τον καφέ της και βγήκε από την εξώπορτα για να αντικρίσει την ερωτική εξομολόγηση στον απέναντι τοίχο. Αισθάνθηκε εκτεθειμένη ή κολακευμένη; Ήξερε αυτόν που το έγραψε ή αναρωτήθηκε ποιος να είναι αυτός ο ανώνυμος stalker που ήρθε μέσα στην άγρια νύχτα απέναντι από το σπίτι της, έβγαλε το spray του και άφησε με καλλιγραφικά γράμματα ένα δημόσιο ραβασάκι στην αιωνιότητα – για κάποιο εύκολα εξηγήσιμο λόγο, όλα τα «σ' αγαπώ» στους τοίχους είναι γραμμένα με πεζά και ιδιαίτερα στρογγυλεμένα γράμματα, ενώ οι κατηγορίες στις άπιστες Σούλες είναι γραμμένες συνήθως με κεφαλαία... Προβληματίστηκε για το τι θα πει στη μόνιμη σχέση της; Και, κυρίως, το θεώρησε μια υπέρτατα ρομαντική, μέσα στην αυτοθυσία της, πράξη αγάπης ή το είδε σαν μια pathetic χειρονομία επίδειξης;

Όπως και να 'χει, δεν μπορεί να το διαγράψει όπως θα μπορούσε να κάνει αν, ας πούμε, το ίδιο πράγμα είχε γραφτεί σε έναν ηλεκτρονικό τοίχο στο Facebook – επιλογή που ο ερωτευμένος τοιχογράφος φαίνεται ότι αγνόησε επιδεικτικά... Και δεν θα μπορεί να το διαγράψει ό,τι και να συμβεί στο μέλλον.

Μπορεί δηλαδή κάποια στιγμή να του παραδόθηκε, να έγιναν ζευγάρι και μετά να χώρισαν. Και το «Σούλα σε λατρεύω» να έμεινε εκεί, σαν αιώνια υπενθύμιση για τη σχετικότητα χρόνου και συναισθημάτων. Μπορεί να συζήσαν. Και ύστερα από χρόνια να βλέπει αυτή την εναρκτήρια εξομολόγηση μετά από ένα καβγά για τα κοινόχρηστα ή για μια απιστία.Ίσως, πάλι, να μετακόμισε. Και να άρχισε μια καινούργια ζωή, μακριά από τα επιτοίχια φαντάσματα του παρελθόντος.

Διότι, όπως και να έχει γραφτεί μια επιστολή, σε αρωματισμένο χαρτί, σε σκάλισμα σε δέντρο, σε τοίχο ή σε ένα timeline στο Facebook, το νόημά της παραμένει ίδιο: Είναι ένα στιγμιαίο ενστάντανέ. Που σε έναν ιδανικό κόσμο θα έπρεπε να έχει από πίσω ένα υποχρεωτικό disclaimer: «Τα παραπάνω ισχύουν μόνο κατά την ώρα που γράφονται». A

Κανείς δεν ξέρει πώς θα ένιωσε η Σούλα εκείνο το πρωί, όταν ετοιμαζόταν να πάει στη δουλειά, ήπιε βιαστικά τον καφέ της και βγήκε από την εξώπορτα για να αντικρίσει την ερωτική εξομολόγηση στον απέναντι τοίχο. Αισθάνθηκε εκτεθειμένη ή κολακευμένη;

Sport & Fashion Freedom 212 00 03 700



Το θάρρος που μας λείπει

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**



Η Γαλλία μού προκαλεί ανησυχία. Μιλάμε πολύ για την αγοραστική δύναμη και για το περιβάλλον, αλλά μιλάμε ελάχιστα, και χαμηλόφωνα, για την πολιτιστική αθλιότητα· για την ασχήμια που χυμάει πάνω μας δεν μιλάμε ποτέ. Την περασμένη εβδομάδα, ένας υπάλληλος της νομαρχίας, γνωστός στις μυστικές υπηρεσίες για τη σαλαφιστική του πίστη (είχε ασπαστεί το ισλάμ το 2008, σε ηλικία 31 ετών), σκότωσε με μαχαίρι τρεις αστυνομικούς. Το 2015, ο Μικαέλ Αρπόν είχε εκφραστεί ανοιχτά υπέρ των επιθέσεων στο Charlie Hebdo –προπάντων το δικαίωμα της γνώμης– ενώ, όπως όλοι οι φανατικοί μουσουλμάνοι, δεν απευθυνόταν ποτέ σε γυναίκες και, στη διάρκεια της εργασίας του στη νομαρχία, έκανε διαλείμματα για να προσευχηθεί. Ωστόσο, είχε πρόσβαση σε πληροφορίες: εργαζόταν στην επεξεργασία ηλεκτρονικών δεδομένων. Η είδηση για το τριπλό φονικό δεν πήρε τις διαστάσεις που έπαιρναν μέχρι πρότινος τέτοιες πράξεις: έχουμε συνηθίσει· τον περασμένο μήνα απεφεύχθη αιματοχυσία στη μικρή πόλη Κολμάρ· ένας λόγος παραπάνω για να μην πολυσυζητάμε τι συνέβη· δεν σκοτώθηκε κανείς. Την ήδη υπάρχουσα τυφλότητα ενισχύουν δημοσιογράφοι και επαγγελματίες «καθησυχαστές»: την ενημέρωση του κοινού αντικαθιστούν παιδαριώδεις ερμηνείες – το πρόσφατο επεισόδιο στη νομαρχία αποδόθηκε σε «μια στιγμή παραφροσύνης» του Μικαέλ Αρπόν και «πιθανώς στην επιρροή βίαιων βιντεοπαιχνιδιών».

Εδώ και τρεις δεκαετίες τουλάχιστον, ο κόσμος φαίνεται να χωρίζεται σε όσους αποδέχονται ως αναπόδραστη μοίρα τη δημογραφική και πολιτιστική παρακμή της Ευρώπης (οι οποίοι, παραδόξως, θεωρούν τον εαυτό τους «προοδευτικό») και σε όσους πασχίζουν να ανακόψουν αυτή την πορεία που δίνει εντύπωση εκτροχιασμένου τρένου (οι οποίοι θεωρούνται συντηρητικοί ή αντιδραστικοί).

Η κατάσταση περιπλέκεται εφόσον η αριστερά, που αγωνίστηκε για τον χωρισμό εκκλησίας-κράτους προσδοκώντας το τέλος της θεοκρατίας, γίνεται ο θεματοφύλακας των χειρότερων θρησκειών. Παραλλήλως, ενώ δεν χάνει ευκαιρία να αναδεικνύει τα κοινωνικά προβλήματα –τα οποία αποδίδει στον καπιταλισμό– δεν αναγνωρίζει κανένα πρόβλημα με τους μουσουλμανικούς πληθυσμούς. Να, απλώς, μερικά «εύθραυστα άτομα» επηρεάζονται από τα βιντεοπαιχνίδια…

Όπως έχω ξαναγράψει, το μείζον πρόβλημα δεν είναι τα αιματηρά επεισόδια αν και συμβαίνουν με αμείωτη συχνότητα. Το μείζον πρόβλημα είναι τριπλό: η τεράστια αύξηση των μη-ενταγμένων μουσουλμάνων στον γενικό πληθυσμό, η de facto κατάρρευση της πολιτικής τής κοσμικότητας και η συνεχιζόμενη κοινωνική πίεση «Μη μιλάτε, μην ακούτε, διαλυθείτε ησύχως». Έτσι, οι ειδήσεις θάβονται (κανείς, λόγου χάρη, δεν θυμάται ότι στις 31 Αυγούστου ένας Αφγανός τραυμάτισε οκτώ άτομα και σκότωσε ένα, επειδή «δεν διάβαζαν το Κοράνι»), ενώ η κατάσταση στα σχολεία, στις δημόσιες υπηρεσίες και στις συνοικίες θεωρείται ανεξέλεγκτη. Let it be. Το τρένο έχει εκτροχιαστεί: όπως έγραφε ο Βάλτερ Μπένγιαμιν, επανάσταση είναι να τραβάς το φρένο της τρελής αμαξοστοιχίας. Όμως, η «επανάσταση» σήμερα επικεντρώνεται σε κοινωνικά μικροπειράματα, όπως, την υποβοηθούμενη τεκνοποιία και το αν θα την καλύπτει το σύστημα υγείας.

Η κυβέρνηση Εμανουέλ Μακρόν - Εντουάρ Φιλίπ δεν έχει ξεκάθαρη θέση για τίποτα, διότι δεν της επιτρέπεται να έχει. Πιέζεται από ένα status quo κατά το οποίο η συμφωνία σε κάτι με τη δεξιά μπορεί να προκαλέσει λαϊκή εξέγερση. Το πρόβλημα με τους λαούς είναι ότι ακόμα κι αν αρέσκονται στις επαναστάσεις, όπως οι Γάλλοι, δεν αντέχουν τις αλλαγές. Σ' αυτή την αντίφαση οφείλεται ο οστρακισμός των διαφωνούντων μέσω της ταύτισής τους με τα καθάρματα της ιστορίας: σήμερα όποιος βλέπει την πολιτιστική αθλιότητα κινδυνεύει να ταυτιστεί με τα φασιστόμουτρα που, μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα, ήταν εναντίον των μεικτών γάμων και ζητούσαν να φύγουν από την Ευρώπη οι ρασταφάριανς.

Πιστεύω ότι έχουμε χάσει το αίσθημα της μαχόμενης δημοκρατίας. Η τρομοκρατική επίθεση στο Chalrie Hebdo πριν από τέσσερα χρόνια έκανε τους Γάλλους πιο δειλούς· ανέντιμους «συνεργάτες» μιας διαλυτικής εσωτερικής δύναμης. Κανείς δεν διανοείται πια να δημοσιεύσει καρικατούρες του Μωάμεθ ή κάτι παρόμοιο. (Εξάλλου, βρίσκεται σε εξέλιξη η ψήφιση νόμου που απαγορεύει τη βλασφημία). Εκτός του ότι οι «διαφωνούντες» θεωρούνται, με διάφορους τρόπους, φταίχτες –ισλαμοφοβικοί, εκπρόσωποι της επάρατης «λευκής» πατριαρχικής Γαλλίας, ή ακόμα και «ζόμπι του Καθολικισμού»– τα στόματα έχουν κλείσει. Και επειδή οι Γάλλοι φοβούνται, προβάλλουν την ανάγκη του «vivre ensemble» (να ζήσουμε μαζί) ως μια μορφή διαπολιτισμικής συντροφικότητας: όμως η συντροφικοποίηση, για να το πω έτσι, είναι η αδελφότητα από την ανάποδη· είναι η διαδικασία της βύθισης στο πλήθος όπου ο καθένας δεν μπορεί να σκεφτεί μόνος του.

ΕΧΟΥΜΕ ΧΑΣΕΙ ΤΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΑΧΟΜΕΝΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Το πνεύμα της αγέλης που καθιστά μερικές θρησκείες πιο σκοταδιστικές από άλλες χαρακτηρίζει όλους εκείνους που επιτρούν σήμερα τον περίγυρό τους προκειμένου να κάνουμε «το καλό» όπως αυτό έχει επισήμως οριστεί. Όποιος δεν κάνει αυτό το συγκεκριμένο καλό υποχρεώνεται σε βίαιη αναμόρφωσή του, όπως ο Άλεξ στο «Κουρδιστό πορτοκάλι». Έτσι, αν και όλο και περισσότεροι άνθρωποι καταλαβαίνουν τι συμβαίνει με το ισλάμ στα σχολεία, στον κρατικό μηχανισμό, στον δημόσιο χώρο, στα ΜΜΕ, φοβούνται τον στιγματισμό του ρατσισμού και της ισλαμοφοβίας· τους λείπει το θάρρος. Στη Γαλλία έχουμε μακρά ιστορία στιγματισμού: κάποτε ο μοναρχικός Σαρλ Μωράς αποκαλούσε τους υποστηρικτές του κοσμικού κράτους «laïcards», τώρα η αριστερά τους αποκαλεί «ισλαμοφοβικούς». Η διαφορά είναι ότι από τους laïcards του μεσοπολέμου δεν έλειπε το θάρρος. Σήμερα η έλλειψη θάρρους περνιέται για ανθρωπισμός και αριστεροσύνη. A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Direct Market Στεφανία Μουστάκη, Κατερίνα Μπουρνέλη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΟΠΑΠ
Ζήσε το παιχνίδι

ΜΙΑ ΣΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ;

ΤΩΡΑ ΟΙ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΠΟΤΕ!

1 ΣΤΑ 2

ΣΚΡΑΤΣ
ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ



ΤΟ ΣΚΡΑΤΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε. – ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΟΠΑΠ.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ – Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ – ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Ο Τραμπ σε αποδρομή

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές η επίθεση των τουρκικών ενόπλων δυνάμεων κατά των Κούρδων της Συρίας βρίσκεται σε εξέλιξη. Η απόφαση για την αποχώρηση των Αμερικανών από τα ορμητήρια τους ανατολικά του Ευφράτη ανακοινώθηκε την Κυριακή, ενώ στην Αθήνα βρισκόταν ο υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ Μάικ Πομπέο. Η αποχώρηση αυτή άναψε το πράσινο φως για την υλοποίηση των σχεδίων του Ταγίπ Ερντογάν για τη δημιουργία ζώνης ασφαλείας με μεγάλο βάθος εντός της Συρίας και στις περιοχές που ελέγχονται από τις δυνάμεις των Κούρδων YPG, επί της ουσίας του ενόπλου βραχίονα του PKK στα συριακά εδάφη. Το κυνικότατο ξεπούλημα των Κούρδων, συμμάχων των ΗΠΑ στη μάχη κατά του Ισλαμικού Χαλιφάτου (ISIS), επιβεβαιώνει πως πέρα από τις ρητορικές προσεγγίσεις και τις επιφανειακές αναλύσεις ο Ταγίπ Ερντογάν «τα βρήκε» με τον Ντόναλντ Τραμπ ο οποίος λόγω των επερχόμενων εκλογών, τον Νοέμβριο του 2020, υποχρεούται να χαλιναγωγήσει τις πολεμικές κραυγές στο εσωτερικό της διακυβέρνησής του. Πρόκειται για την απλή εφαρμογή της πολιτικής άλγεβρας.

Η Άγκυρα «έπαιξε» με τις καθυστερήσεις, μπρύκασε τον πολιτικό χρόνο, εκμεταλλεύτηκε στο έπακρο τα κενά εξουσίας στην Ουάσινγκτον μεταξύ Λευκού Οίκου, State Department και Πενταγώνου (αλλά και Υπηρεσιών Ασφαλείας) για να κερδίσει στο τέλος την παρτίδα. Και τους ρωσικούς S400 προμηθεύτηκε, και την εισβολή στη Βόρειο Συρία υλοποιεί που ήταν το στρατηγικό της αίτημα, και στην Ανατολική Μεσόγειο κάνει παιγνίδι, δυστυχώς δε, επί ίσοις όροις, και μάλιστα με την ανοχή των ΗΠΑ. Το αστείο είναι πως όλα τα παραπάνω εκτυλίχθηκαν εν είδει διπλωματικού σινεμά το διήμερο που ο Μάικ Πομπέο επισκεπτόταν την Αθήνα. Τότε, κατά την ομιλία του αμερικανού επισήμου στο ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ακούστηκε η φράση κλειδί «Να μη στρατιωτικοποιηθεί το ενεργειακό ζήτημα στην Ανατολική Μεσόγειο». Στη γλώσσα των «πετρελαιάδων» του Τέξας αυτή η φράση σημαίνει πολλά. Και επειδή ο Μάικ Πομπέο κατανοεί απόλυτα την ορολογία των πετρελαιάδων ο όρος «μη στρατιωτικοποίηση» αποκαλύπτει το στρατηγικό πλαίσιο που οι ΗΠΑ επιθυμούν να εφαρμόσουν στη ζώνη επιρροή τους, κάτω εκεί μεταξύ Σουέζ, Κύπρου, Τελ Αβίβ και Αττάλειας. «Μη στρατιωτικοποίηση» σημαίνει διάλογος και διάλογος σε ενεργειακά ζητήματα σημαίνει deals. Όπου deals, τώρα, μεταξύ των εμπλεκομένων σημαίνει χρήμα. Αυτό το οποίο εξ αρχής αναζητούσε ο Ταγίπ Ερντογάν. Μερίδιο και μάλιστα σημαντικό στα ενεργειακά αποθέματα. Τελικά οι Αμερικανοί (και προφανώς οι Γάλλοι, αλλά και οι Ισραηλινοί) αντιλαμβάνονται πως χωρίς τη συναίνεση της Τουρκίας οποιαδήποτε διευθέτηση στην Ανατολική Μεσόγειο θα αντιμετώπιζε ένα σοβαρό κενό ασφαλείας. Και τα κενά ασφαλείας κοστίζουν και διαμορφώνουν υψηλές τιμές βάσης στην εξόρυξη φυσικού αερίου αλλά και στις τιμές μεταφοράς του. Αυτό εννοούσε ο Μάικ Πομπέο με τη φράση κλειδί. Βεβαίως οι παρακαθήμενοι έλληνες πολιτικοί είτε δεν το «έπιασαν» είτε έκαναν πως δεν κατάλαβαν. Τότε ήταν λοιπόν που ο αμερικανός υπουργός Εξωτερικών φέρεται πως ζήτησε μεταξύ αστείου και σοβαρού από τον Κυριάκο Μητσοτάκη να κάνει ό,τι μπορεί ώστε η Λευκωσία να μην προτείνει επιβολή σοβαρών κυρώσεων προς την Τουρκία λόγω των παράνομων γεωτρήσεων και πολιτικών πειρατείας στην κυπριακή ΑΟΖ. Τότε ήταν που ο Νίκος Αναστασιάδης έγινε έξαλλος (διά τηλεφώνου) μιλώντας με τον έλληνα πρωθυπουργό. Για να καλμάρουν τα πράγματα έφυγε επειγόντως ο Νίκος Δένδιας για την Κύπρο μπας και σβηστεί η διπλωματική φωτιά. Το πρόβλημα είναι πως η δυσφορία της Κύπρου είχε διαρρεύσει και τη διαρροή υιοθέτησε επαυξάνοντας η εφημερίδα «Φιλελεύθερος».

Ο Μάικ Πομπέο αναχώρησε από την Αθήνα εν μέσω αυξανόμενης έντασης στην Ανατολική Μεσόγειο. Η αποχώρηση των ΗΠΑ από τη Συρία δυσαρέστησε σφόδρα το Ισραήλ αλλά βεβαίως και τη Σαουδική Αραβία. Η αμερικανική διπλωματία απώλεσε κάθε αξιοπιστία από τη στιγμή που εγκαταλείφθηκαν στην τύχη τους, ή καλύτερα θυσιάστηκαν, οι Κούρδοι της Συρίας οι οποίοι πολέμησαν κατά των Τζιχαντιστών του ISIS μαζί με τους Ρώσους, για να είμεθα ακριβείς, νίκησαν και στη συνέχεια αναθάρρησαν πολιτικά πιστεύοντας πως θα κέρδιζαν αν όχι μία κρατική οντότητα, τουλάχιστον μία πραγματική διοικητική αυτονομία στα εδάφη τους, στη Βόρεια Συρία. Τότε ήρθαν λοιπόν οι Τούρκοι με την άδεια των Αμερικανών, την ανοχή των Ρώσων και με τη σύμφωνη γνώμη του Προέδρου Άσαντ από τη Δαμασκό. Real Politik. Ή αλλιώς ο απόλυτος κυνισμός. Επί της ουσίας πρόκειται για το παραδοσιακό Βρετανικό Δόγμα που επέβαλε μετά τον Α΄ Παγκόσμιο τη συνθήκη Σάικς-Πικό στην Εγγύς Ανατολή το οποίο επανέρχεται επί το νεωτερικότερον.

Στην ελληνική πρωτεύουσα πρώην και νυν, ΣΥΡΙΖΑ και Νέα Δημοκρατία, εξέφραζαν την ικανοποίησή τους από την «αναβαθμισμένη ελληνοαμερικανική συμφωνία» και την έναρξη της 2ης φάσης του στρατηγικού διαλόγου (την πρώτη φάση ολοκλήρωσε ο Αλέξης Τσίπρας) μεταξύ Ελλάδας και ΗΠΑ. Μέχρι στιγμής, λοιπόν, κουβέντα για τα ανταλλάγματα. Τόσο για τα πολιτικά όσο και για τα στρατιωτικά ανταλλάγματα. Με ή χωρίς τη νέα συμφωνία και τον στρατηγικό διάλογο, η Ελλάδα αντιμετωπίζει και θα αντιμετωπίζει μοναχή της την επιθετική διπλωματία της Άγκυρας.

Το βράδυ της Δευτέρας που μας πέρασε (ήταν ακόμη μεσημέρι στην Ουάσινγκτον) η Χίλαρι Κλίντον αποκάλεσε τον Ντόναλντ Τραμπ «προδότη» και την αμερικανική στάση στη Συρία «προδοσία». Την ίδια ώρα ακόμη και Ρεπουμπλικάνοι πολιτικοί με επιρροή διαφωνούσαν δημόσια με την πολιτική του Λευκού Οίκου. Οι Υπηρεσίες Ασφαλείας του Ισραήλ εντωμεταξύ εργάζονταν σε καθεστώς συναγερμού. Η αλλαγή των στρατιωτικών δεδομένων στη Συρία καθώς και η επιβράβευση στην πράξη του τουρκικού αλλά και του ιρανικού παράγοντα από τις αμφιλεγόμενες, αμφίσημες και εν πάσει περιπτώσει αποσταθεροποιητικές για την Εγγύς Ανατολή αποφάσεις του αμερικανού προέδρου, όπως και κάθε αλλαγή στο status qvo στην περιοχή θα μπορούσε να φέρει τα πάνω κάτω στις πολιτικές του Ισραήλ.

Το πρωί της Τρίτης που πέρασε οι αναφορές των Υπηρεσιών Αφαλείας του Ισραήλ, κυρίως του στρατού, ήταν περισσότερο καθησυχαστικές αλλά και αντιφατικές. Κατά τους Ισραηλινούς η αποχώρηση των Αμερικανών από τη Συρία αφορούσε τη μετακίνηση 150-200 ανδρών ενώ η κύρια δύναμη των 2.500 ανδρών παρέμενε εκεί. Μάλιστα οι παραπάνω υπηρεσίες επισήμαιναν πως η απαγόρευση πτήσεων που επέβαλαν οι Αμερικανοί ανατολικά του Ευφράτη καθώς και η διακοπή αποστολής στρατιωτικών πληροφοριών προς την Τουρκία από την αμερικανική διοίκηση θα «τύφλωνε» την τουρκική αεροπορία και θα καθιστούσε εξαιρετικά παρακινδυνευμένη κάθε τουρκική εισβολή βαθιά στις κουρδικές θέσεις. Ωστόσο την Τρίτη τα ξημερώματα η τουρκική αεροπορία ανέλαβε δράση βομβαρδίζοντας κουρδικές θέσεις στη Ράκκα, βαθιά μέσα στη Συρία. Είναι φανερό πως στην Ουάσινγκτον δεν υφίσταται ενιαίο κέντρο εφαρμογής πολιτικής. Εξαρτάται με ποιον συνομιλείς κάθε φορά. Με τον Μάικ Πομπέο ή με το Πεντάγωνο. Με τη NSA ή τις επιτροπές της Γερουσίας. Το μεσημέρι της Τρίτης το Βερολίνο προειδοποιούσε πως μία τουρκική εισβολή στη Συρία θα προκαλούσε περαιτέρω αποσταθεροποίηση και περισσότερη ανθρωπιστική καταστροφή σε όλη την Εγγύς Ανατολή. Στην Αθήνα ο πρωθυπουργός πετούσε για το Κάιρο όπου θα συναντούσε τους προέδρους τη Αιγύπτου και της Κύπρου στο πλαίσιο της «Τριμερούς». Με τη Συρία στις φλόγες και το Ισραήλ χωρίς κυβέρνηση εδώ και μήνες αλλά και χωρίς καμία προοπτική σχηματισμού κυβερνητικού σχήματος στο άμεσο μέλλον, με την Τουρκία να έχει σηκώσει μπαϊράκι και τον Τραμπ σε προεκλογική ψυχολογία, καμία «τριμερής» δεν θα είχε ενδιαφέρον σε τούτη τη χρονική συγκυρία. **Α**

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΑΠΩΛΕΣΕ ΚΑΘΕ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΦΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ ΤΟΥΣ, Ή ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΘΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ, ΟΙ ΚΟΥΡΔΟΙ ΤΗΣ ΣΥΡΙΑΣ





Έργα Αιολικής Ενέργειας



Φωτοβολταϊκά Έργα



Αιολικό Πάρκο νησίδας «Αγίου Γεωργίου»



Υδροηλεκτρικά Έργα



Μονάδα Διαχείρισης Απορριμμάτων Ηπείρου

ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ πρωταγωνιστεί για περισσότερα από 20 χρόνια στην παραγωγή καθαρής ενέργειας, υλοποιώντας παράλληλα πρωτοποριακά έργα περιβάλλοντος, που συμβάλλουν στην αειφόρο ανάπτυξη.

Διαθέτοντας ένα χαρτοφυλάκιο έργων συνολικής ισχύος άνω των 1.500 MW, αποτελεί τον μεγαλύτερο επενδυτή στον τομέα των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας στην Ελλάδα, αλλά και τη μεγαλύτερη ελληνική εταιρεία του κλάδου διεθνώς, με σημαντική παρουσία στις ΗΠΑ και τη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Έχοντας επενδύσει μέχρι σήμερα περίπου 2 δις ευρώ, η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ συνεχίζει να αναπτύσσεται δυναμικά με νέες επενδύσεις άνω του 1,5 δις ευρώ και στόχο τα 2000 MW εγκαταστάσεων ΑΠΕ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Προς όφελος της χώρας, των εκατοντάδων εργαζόμενων και συνεργατών μας και των χιλιάδων μετόχων που μας εμπιστεύονται.

ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ
ΟΜΙΛΟΣ ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
www.terna-energy.com

ΚΟΥΒΑΡΑΣ - ΠΙΕΡΡΟΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ

Του **ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ**

ACTION ΣΤΟΥΣ 102.5

Ο Γιώργος Κουβαράς με τον Γιώργο Πιέρρο θα είναι στον αέρα του Athens Voice 102.5, κάθε Σάββατο μεσημέρι, 2 με 3.

Στα χρόνια της κρίσης μπήκαν στη ζωή των Ελλήνων δύο τηλεοπτικές εκπομπές: το «Evening Report» και το «Brainstorming» του Action 24. Επανέφεραν στις πολιτικές εκπομπές έναν πολιτικό πολιτισμό και μία ουσία στον λόγο που τον είχαμε ξεχάσει για καιρό. Ο Γιώργος Κουβαράς, ο Γιώργος Πιέρρος και ο Σταμάτης Ζαχαρός είναι οι συντελεστές αυτών των εκπομπών. Αυτού του είδους τις εκπομπές τις έχει ανάγκη το κοινό, και η μεγάλη αποδοχή και τηλεθέαση έκαναν τον Γιώργο Κουβαρά, που είναι και ο διευθυντής του προγράμματος, να τις απλώσει από φέτος πιο πολύ. Πλέον υπάρχει το «Briefing» με τον Γιώργο Πιέρρο (18.30-20.00), το «Brainstorming» με τον Σταμάτη Ζαχαρό και την Κατερίνα Δούκα (21.00-22.00) και το κλασικό, πλέον, «Evening Report» με τον Γιώργο Κουβαρά (22.00-23.30). Βέβαια, είναι και τα μεταμεσονύκτια πάνελ του Δημήτρη Τάκη.
Όταν λοιπόν μάθαμε ότι στο πρόγραμμα του 102.5 θα έρθουν ο Γιώργος Κουβαράς με τον Γιώργο Πιέρρο, όλοι όσοι είμαστε ήδη στο πρόγραμμα του σταθμού αιφνιδιαστήκαμε ευχάριστα: *«Αυτή είναι μια πολύ ωραία και πολύ θετική προσθήκη!»*.
Η πρώτη ερώτηση που μου ήρθε στο μυαλό είχε λίγο από νοιάξιμο...

Συγγνώμη, αλλά εσείς τρέχετε όλη την εβδομάδα με τις εκπομπές στο Action 24, και αποφασίσατε να κάνετε εκπομπή Σάββατο;
Γ.Κ. Συνήθως όταν σκέφτεσαι τι θα κάνεις το Σάββατο το μεσημέρι, δεν βάζεις στην ατζέντα της διασκέδασης τη δουλειά. Αυτή η εκπομπή όμως για εμάς διαφέρει, είναι η ευκαιρία μας να έρθουμε σε επαφή με το κοινό της Athens Voice, να μιλήσουμε για πολιτική, ταινίες, εξόδους, να τα πούμε χαλαρά όπως αρμόζει στη μέρα μαζί με τον μεσημεριανό μας καφέ.
Γ.Π. Για το μεσημέρι του Σαββάτου μια ωραία ιδέα είναι να πάρεις τον Φώτη Γεωργελέ και τον Μάκη Προβατά και να κανονίσεις έξοδο για φαγητό, επειδή όμως αυτό δεν είναι εφικτό πάντα, βρήκαμε την εναλλακτική λύση και μάλιστα με πολύ μεγαλύτερη παρέα, τους ακροατές μας.

Η πρώτη σας εκπομπή έπεσε πάνω στο εντελώς κλειστό κέντρο... Θα το λέτε αργότερα: θυμόμαστε ότι ο Πομπέο είχε έρθει όταν κάναμε την πρώτη μας εκπομπή στον Athens Voice Radio...
Γ.Π. Ένα ακόμα κίνητρο για να μην το κουνήσουμε από την Αθήνα ούτε το Σάββατο, αφού η Αθήνα είναι συχνή στις πορείες της και τα βραχυκυκλώματά της. Θα το θυμόμαστε και γιατί η πρώτη εκπομπή ξεκίνησε επεισοδιακά, όπου εξαιτίας της πορείας για την επίσκεψη Πομπέο δεν φτάσαμε και οι δύο στην ώρα μας. Δηλαδή, εγώ.
Γ.Κ. Η Ανδρονίκη Τσατσαρώνη, που μας δίνει τη σκυτάλη στο πρόγραμμα του Athens Voice, ήθελε δεν ήθελε έγινε μέρος της εκπομπής μας. Έμεινε παραπάνω για να καλύψει τις απώλειες που προκάλεσε προσωρινά το κλειστό από την πορεία κέντρο. Το χαμόγελό της μας έκανε να ξεχάσουμε την «επεισοδιακή» πρώτη έλευση στο στούντιο.

Από την άλλη, είναι ωραίο να υπάρχει κάτι που να το θυμάσαι από την πρώτη εκπομπή. Οι ακροατές πάντοτε κατανοούν, όταν υπάρχει λόγος...
Γ.Κ. Στην πρώτη μας εκπομπή καταλάβαμε αμέσως ότι σε αυτό το ραδιόφωνο μπορούμε να είμαστε εμείς, ακριβώς όπως είμαστε με τους φίλους μας, απολύτως έξω από στενά πλαίσια. Είπαμε για τα τραγούδια που ακούμε, για τις ταινίες που θέλουμε να δούμε, ανταλλάξαμε προτάσεις με τους ακροατές και μάλιστα η δική τους πρόταση για ταινία που δεν ήταν άλλη από τον «Τζόκερ» μας έκανε να τρέξουμε για εισιτήρια ώστε να τη δούμε.
Γ.Π. Ξέρετε, στην Athens Voice τίποτα δεν είναι στημένο, κανείς δεν ήξερε τι θα πούμε, άλλωστε ούτε και εμείς ξέραμε ακριβώς... Θα λέμε αυτά που νιώθουμε και θα ακούμε αυτά που αρέσουν σε εμάς και τους ακροατές μας.
Γ.Κ. Το σίγουρο είναι ότι μέχρι τώρα δεν έχουμε νιώσει καλύτερα, το κλίμα της Athens Voice είναι μοναδικό, όπως και οι άνθρωποί της, ξέρουμε ότι οφείλεται στον Φώτη και τον ευχαριστούμε για την ένταξη σε αυτή την ξεχωριστή ομάδα.

Όμως μια τέτοια δημοσιογραφική ομάδα έχετε φτιάξει και εσείς στο Action 24!
Η αλήθεια είναι ότι είμαστε μία δημοσιογραφική παρέα που ενημερώνουμε τον κόσμο, ενώ για εμάς αυτό είναι ψυχαγωγία, με την αληθινή έννοια της λέξης. A



Τελευταία σελίδα για τις φυλα



ΦΩΤΟ: © ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΑΚΟΣ / INTIME NEWS

Ήταν **14 Νοεμβρίου του 1995**, όταν στις φυλακές Κορυδαλλού ξεσπά μία από τις μεγαλύτερες εξεγέρσεις που έχουν γίνει ποτέ στις ελληνικές φυλακές. Η εξέγερση κράτησε έξι ημέρες, στη διάρκεια των οποίων οκτώ εργαζόμενοι, ένας ψυχίατρος, ένας νοσηλευτής και έξι σωφρονιστικοί, κρατήθηκαν όμηροι, ένας κρατούμενος δολοφονήθηκε από συγκρατούμενούς του και άλλοι τρεις έχασαν τη ζωή τους από υπερβολική δόση ουσιών, καθώς νωρίτερα είχε λεπλατηθεί το φαρμακείο των φυλακών. Τότε, ήταν η πρώτη φορά που η επίσημη πολιτεία, η κυβέρνηση του Ανδρέα Παπανδρέου, αναγνώρισε την ανάγκη μετεγκατάστασης των φυλακών από τον Κορυδαλλό, ένα αίτημα που η τοπική κοινωνία διατύπωνε ήδη από το 1974. Κάμποσα χρόνια αργότερα, τον περασμένο Ιούλιο, ο πρωθυπουργός, **Κυριάκος Μητσοτάκης**, στη διάρκεια της ανάγνωσης των προγραμματικών δηλώσεων της νέας κυβέρνησης, δεσμευόταν ότι: *«Οι φυλακές Κορυδαλλού μεταφέρονται εκτός αστικού ιστού και φεύγουν από τη Δυτική Αθήνα. Οι παλαιές εγκαταστάσεις κατεδαφίζονται και στη θέση των φυλακών θα δημιουργηθεί ένα μεγάλο πάρκο με χώρους άθλησης και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ο Κορυδαλλός και οι γύρω γειτονιές, επιτέλους, θα ανασάνουν».*

Από τον Κορυδαλλό στον Ασπρόπυργο

Η υπόθεση της μετεγκατάστασης των φυλακών φαίνεται ότι προχωράει γρήγορα, καθώς η επιτροπή εμπειρογνωμόνων που συστάθηκε, από στελέχη της αστυνομίας και του στρατού, παρέδωσε στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη και στον πρωθυπουργό ήδη από τις τελευταίες ημέρες του Αυγούστου το 5σέλιδο πόρισμά της. Σε αυτό, προτείνεται οι νέες φυλακές να κατασκευαστούν στον Ασπρόπυργο και συγκεκριμένα στις κλειστές εγκαταστάσεις παλιάς βάσης του ΝΑΤΟ, στη θέση «Γήπεδο Αμερικανικής Ευκολίας», συνολικής έκτασης 93 στρεμμάτων. Η περιοχή του Ασπρόπυργου προκρίθηκε έναντι των προτάσεων για Αυλώνα, Μαλακάσα και Σχιστό. *«Είναι γεγονός ότι προτάθηκε ο Ασπρόπυργος, βάσει των προδιαγραφών που είχαμε θέσει, όμως είναι πρόωρο να πούμε ότι η απόφαση για τον Ασπρόπυργο είναι οριστική», λέει στην Α.Υ. αρμόδια πηγή του υπουργείου. Οριστική απόφαση, πάντως, δεν υπάρχει και στην ερώτηση πότε θα παρθεί, απαντά: «Το επόμενο διάστημα».* Σε ό,τι αφορά τα κριτήρια που έχουν τεθεί από το υπουργείο για την επιλογή του χώρου, τα βασικότερα είναι: η φυλακή να βρίσκεται εκτός οικιστικού ιστού αλλά όχι μακριά από την πόλη, να υπάρχει νοσοκομείο κοντά, καθώς και να είναι κοντά σε οδικό άξονα τόσο για την εύκολη πρόσβαση δικηγόρων και συγγενών, όσο και για τις μεταγωγές από και προς τα δικαστήρια. Η επιτροπή, σύμφωνα ▶

κὲς Κορυδαλλοῦ

Το σχέδιο μετεγκατάστασης πιθανότατα στον Ασπρόπυργο, το χρονοδιάγραμμα, οι αντιδράσεις της τοπικής κοινωνίας, τα 120 στρέμματα που θα μείνουν ελεύθερα στον δήμο Κορυδαλλού

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**





με τις ίδιες πληροφορίες, πρότεινε την ανέγερση δύο κτιρίων χωρητικότητας 600-700 ατόμων, αλλά και τη δημιουργία λεωφορειακής γραμμής που θα συνδέει τη φυλακή με το κέντρο της Αθήνας. Οι φυλακές προβλέπεται, επίσης, να είναι υπερσύγχρονες με βάση διεθνή πρότυπα, τόσο σε ό,τι αφορά τη διαβίωση των κρατουμένων, όσο και την ασφάλεια, με τη χρησιμοποίηση ηλεκτρονικών και άλλων συστημάτων τελευταίας τεχνολογίας. Σε ό,τι αφορά τα κονδύλια για την κατασκευή τους, συζητιέται η σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και η εύρεση ευρωπαϊκών κονδυλίων. Για το χρονοδιάγραμμα, πηγές του υπουργείου αναφέρουν ότι είναι πρόωρο να ειπωθεί κάτι συγκεκριμένο, σε κάθε περίπτωση, όμως, η μετεγκατάσταση δεν θα έχει ολοκληρωθεί πριν από τρία χρόνια.

Ερώτηση του ΚΙΝΑΔΑ στη Βουλή και η θέση του ΣΥΡΙΖΑ

Τα πρώτα δημοσιεύματα για το θέμα ακολούθησαν αντιδράσεις, όχι για την ανάγκη να φύγουν οι φυλακές από τον Κορυδαλλό, αλλά για τον χώρο που προκρίνεται ως επιλογή, καθώς και για τη διαδικασία. Ερώτηση για το θέμα κατέθεσε στη Βουλή ο τομεάρχης Προστασίας του Πολίτη του Κινήματος Αλλαγής, **Γιώργος Καμίνης**. Παράλληλα, την 1η Οκτωβρίου, στη συνεδρίαση της Επιτροπής Σωφρονιστικού Συστήματος της Βουλής, αναρωτήθηκε εκ νέου αν η επιτροπή μελέτησε όλα τα περιβαλλοντικά, οικονομικά και κοινωνικά ζητήματα για τη μεταφορά των φυλακών στον Ασπρόπυργο. Όπως τόνισε ο κ. Καμίνης στην Α.Ν. *«για τη μεταφορά των φυλακών πρέπει να τηρηθούν οι νόμιμες διαδικασίες και να ληφθούν υπόψη οι παράγοντες που εμπλέκονται και επηρεάζονται από αυτή τη μεταφορά. Οι Έλληνες πολίτες έχουν δικαίωμα να γνωρίζουν όλες τις παραμέτρους της μεταφοράς αυτής, όπως τη διαδικασία, το χρονοδιάγραμμα, τις πηγές χρηματοδότησης, καθώς και την πρόβλεψη για ειδικές κατηγορίες κρατουμένων. Επειδή φαίνεται πως έχει επιλεγεί ο Ασπρόπυργος, περιοχή ήδη πολλαπλώς επιβαρυμένη, πρέπει το υπουργείο να επιδιώξει την ουσιαστική διαβούλευση με τους κατοίκους της περιοχής».*

Από την πλευρά του ΣΥΡΙΖΑ, ο τομεάρχης Εθνικής Άμυνας και βουλευτής Α΄ Πειραιά, **Θοδωρής Δρίτσας**, επισημαίνει ότι η μετεγκατάσταση των φυλακών Κορυδαλλού είναι ένα δίκαιο αίτημα και μάλιστα δεκαετιών, με την προϋπόθεση ο χώρος να αποδοθεί στον δήμο για χρήσεις κοινωνικού χαρακτήρα. Οι βουλευτές του κόμματος που συμμετείχαν στη συνεδρίαση της Επιτροπής Σωφρονιστικού Συστήματος της Βουλής εξέφρασαν την *«κάθετη αντίθεσή τους στην ιδιωτικοποίηση των φυλακών που προωθεί η κυβέρνηση μέσω ΣΔΙΤ, για τη νέα φυλακή στην Αττική. Η φυλακή είναι και πρέπει να παραμείνει υπόθεση δικαιοσύνης και όχι αστυνομίας ή επιχειρηματικότητας».*

Δεκάδες αν όχι εκατοντάδες είναι οι καταγγελίες για τις συνθήκες κράτησης στις φυλακές Κορυδαλλού εδώ και δεκαετίες



Ο Δήμαρχος Κορυδαλλού, Νίκος Χουρσαλάς, γράφει στην Α.Ν.

Οι φυλακές είναι μια ανοιχτή πληγή στην καρδιά της πόλης του Κορυδαλλού. Έχουμε υποστεί επί δεκαετίες τις συνέπειες της λειτουργίας του μεγαλύτερου σωφρονιστικού καταστήματος της χώρας, ακριβώς δίπλα σε 11 σχολεία, τους παιδικούς σταθμούς και τις αθλητικές μας εγκαταστάσεις που φιλοξενούν καθημερινά εκατοντάδες παιδιά. Έχουμε ζήσει την αγωνία των γονιών που σπεύδουν να αναζητήσουν τα παιδιά τους σε κάθε μικρή ή μεγάλη αναστάτωση που συμβαίνει στο χώρο των φυλακών αλλά και την ταλαιπωρία που προκαλείται στην πόλη, αρκετές φορές την ημέρα, σε κάθε μετακίνηση κρατουμένου, όταν σταματά η κυκλοφορία στους κεντρικούς μας δρόμους και η πόλη χωρίζεται στα δύο. Γι' αυτούς τους λόγους, η απομάκρυνση των φυλακών είναι ένα διαχρονικό και πάνδημο αίτημα αλλά και σημείο σύγκλισης όλων των δημοτικών αρχών και των φορέων της πόλης τις τελευταίες δεκαετίες.

Και γι' αυτούς τους λόγους, η δέσμευση του πρωθυπουργού —για πρώτη φορά στο πλαίσιο των προγραμματικών δηλώσεων κυβέρνησης— για την απομάκρυνσή τους, μας γεμίζει ικανοποίηση και ενθουσιασμό. Ταυτόχρονα, όμως μας γεμίζει και ευθύνη για το τι κάνουμε μετά. Η αξιοποίηση της έκτασης των 120 στρεμμάτων που στεγάζουν σήμερα τις φυλακές θα καθορίσει το μέλλον και τη φυσιογνωμία της πόλης μας για τις επόμενες πολλές δεκαετίες. Είναι αυτονόητο ότι ο Δήμος Κορυδαλλού, σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς της πόλης αλλά και το σύνολο της κοινωνίας, θα διαμορφώσει συγκεκριμένη πρόταση για την αξιοποίησή της αλλά και για τη βιώσιμη διαχείρισή της, με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων, την ανάδειξη των πολιτιστικών στοιχείων της πόλης αλλά και την ενίσχυση της ανάπτυξης της πόλης και της ευρύτερης περιοχής. ●

Αντιδράσεις στον Ασπρόπυργο

Ο δήμαρχος Ασπροπύργου, **Νίκος Μελετίου**, δεν θέλησε να κάνει δηλώσεις στην Α.Ν., για την ώρα, όπως είπε τουλάχιστον, αλλά τα γεγονότα έχουν ως εξής: Με το που υπήρξαν τα πρώτα σχετικά δημοσιεύματα, η αντιπολίτευση ζήτησε και πραγματοποιήθηκε έκτακτο δημοτικό συμβούλιο με μοναδικό θέμα την πιθανή μετεγκατάσταση των φυλακών στον Ασπρόπυργο. Εκεί υπήρξε ψήφισμα, το οποίο εκφράζει την κάθετη αντίθεση του δήμου στη συγκεκριμένη προοπτική. Το ψήφισμα δεν συνυπέγραψε μόνον η παράταξη του ΚΚΕ, που «κατέβασε» δικό της ψήφισμα το οποίο, πάντως, κινείται στο ίδιο πνεύμα. Αποφασίστηκε, επίσης, να συγκροτηθεί επιτροπή με εκπροσώπους όλων των παρατάξεων και να ζητηθεί συνάντηση με τον αρμόδιο υπουργό. Λίγες ημέρες αργότερα, ο Κυριάκος Μητσοτάκης, απαντώντας σε ερώτηση που του έγινε στη συνέντευξη Τύπου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, είπε ότι θα γίνει συζήτηση με την τοπική κοινωνία μεταξύ άλλων και για αντισταθμιστικά οφέλη. *«Είναι λάθος να μπούμε στη διαδικασία συζήτησης περί αντισταθμιστικών οφελών»* λέει στην Α.Ν. ο **Αλέξανδρος Μυλωνάς**, επικεφαλής της παράταξης Ασπρόπυργος Μπροστά, τρίτης σε δύναμη στις πρόσφατες εκλογές. *«Γιατί να μη συζητάμε αν θα έρθει στον Ασπρόπυργο ένα μεγάλο συνεδριακό κέντρο; Μια αναπτυξιακή επένδυση; Μόνο για προβλήματα θα συζητάμε; Άκουσα τον δήμαρχο Κορυδαλλού να λέει ότι το αίτημα για την απομάκρυνση των φυλακών υπάρχει εδώ και 5 δεκαετίες, άρα συμπεραίνω ότι πρόκειται για ένα μεγάλο πρόβλημα. Ο Ασπρόπυργος έχει ήδη σηκώσει μεγάλο βάρος της χώρας, γιατί θα πρέπει να σηκώσει και αυτό;».*

Δυο λόγια για τον Κορυδαλλό

«Ο κόσμος ξέρει τη φυλακή Κορυδαλλού ως μία φυλακή, αλλά στην πραγματικότητα είναι πέντε», λέει ο **Σπύρος Καρακίτσος**, πρόεδρος της Ομοσπονδίας Σωφρονιστικών Υπαλλήλων. Πρόκειται για το Κατάστημα Κράτησης 1, όπου στις 2 Σεπτεμβρίου, σύμφωνα με το Υπουργείο Δικαιοσύνης, βρίσκονταν 1.301 κρατούμενοι, το Κατάστημα Κράτησης 2 με 139 κρατούμενους, το Νοσοκομείο με 173, το Ψυχιατρείο με 202 (και 2 ανήλικοι) και την Κεντρική Αποθήκη Υλικού Φυλακών (ΚΑΥΦ) με 26 κρατούμενους. Το ΚΑΥΦ, μάλιστα, είναι το μεγαλύτερο αρτοποιείο των φυλακών. Ημερησίως παρασκευάζει σχεδόν δύο τόνους ψωμιού, που προορίζεται όχι μόνο για τις φυλακές αλλά και για νοσοκομεία του ΕΣΥ και άλλα ιδρύματα στην Αττική. Συνολικά, δηλαδή, περίπου το 20% των κρατουμένων σε όλη τη χώρα, που την ίδια ημερομηνία ήταν 10.216 άτομα. Οι φυλακές του Κορυδαλλού άρχισαν να κατασκευάζονται τη δεκαετία του 1950 και εγκαινιάστηκαν το 1967, με τον Τύπο της εποχής να έχει να το λέει για τις «υπερσύγχρονες» συνθήκες κράτησης και για τους λουτήρες που υπήρχαν σε κάθε κελί. Στη θέση όπου βρίσκεται σήμερα το δημαρχείο Κορυδαλλού, μέχρι το 1984 στεκόταν το Κέντρο Κράτησης Ανηλίκων ή «Αναμορφωτήριο» ή «Άσυλο», το οποίο αργότερα μεταφέρθηκε στον Αυλώνα. Το 2016 κατεδαφίστηκε η πτέρυγα των γυναικείων φυλακών, που στο μεταξύ είχαν μεταφερθεί στη Θήβα, και έκταση 10 στρεμμάτων παραχωρήθηκε στον δήμο, όπου φτιάχνεται πάρκο. Δεκάδες αν όχι εκατοντάδες είναι οι καταγγελίες για τις συνθήκες κράτησης στις φυλακές Κορυδαλλού εδώ και δεκαετίες. Η πρωτοβουλία για τα Δικαιώματα των Κρατουμένων (*www.tokeli.gr*), στην τελευταία της επίσκεψη στο Ψυχιατρείο των φυλακών, τον Οκτώβρη του 2019, έκανε λόγο για «αποτεφρωτήριο ψυχών». Α

ΦΩΤΟ: © ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΑΚΟΣ / INTIME NEWS

Το κρασί που λέει ιστορίες

20 χρόνια Lidl Ελλάς, 20 ιστορίες.
Κάθε χρόνος και μία μοναδική ιστορία.
Κάθε ιστορία και ένα μοναδικό
μπουκάλι κρασί.



«Στο Βασίλειο του Μπέρναρντ του Κλέφτη τα πάντα μετρώνται με βάση το Ιδανικό. Για παράδειγμα, το κρασί δεν μετριέται σε ml. Ούτε σε kg. Ούτε καν σε ποτήρια. Στο Βασίλειο του Μπέρναρντ του Κλέφτη το κρασί μετριέται σε Ηλιοβασιλέματα. Π.χ. αυτό το μπουκάλι περιέχει 0,75 Ηλιοβασιλέματα ερυθρό οίνο. Δηλαδή τόσο ερυθρό οίνο όσο χρειάζεστε για να απολαύσετε Ιδανικά τα τρία τέταρτα ενός Ηλιοβασιλέματος. Γιατί –ας πούμε– στο τελευταίο τέταρτο θα έπρεπε να γυρίσετε σπίτι για να προστατέψετε τον εαυτό σας και το έτερόν σας ήμισυ από τις περιπέτειες που κρύβει η νύχτα… για τις οποίες φυσικά υπάρχουν μπουκάλια 1,5 Ηλιοβασιλεμάτων».

Αυτή η μικρή ιστορία δεν είναι απόσπασμα βιβλίου ούτε τα λόγια κάποιου ονειροπόλου μπάρμαν. Αυτή η ιστορία βρίσκεται εκεί που καθόλου δεν περιμένεις να είναι: στην πίσω όψη μιας φιάλης κρασιού. Είναι εκεί για να σου θυμίζει ότι οι ιστορίες που έχουμε ζήσει μας διαμορφώνουν, μας αλλάζουν, μας κάνουν αυτό που είμαστε: ξεχωριστοί.
Η Lidl Ελλάς για να γιορτάσει τα 20 χρόνια παρουσίας της στην ελληνική αγορά δημιούργησε ένα επετειακό κρασί που ονομάζεται «Είκοσι Ιστορίες» και κυκλοφορεί σε 20 συλλεκτικές ετικέτες. Ένα κρασί με χαρακτήρα τόσο ξεχωριστό όσο και η εικοσάχρονη πορεία της εταιρίας στην Ελλάδα. Κάθε ετικέτα κρύβει στην πίσω πλευρά της μια συμβολική ιστορία εμπνευσμένη από τον ελληνικό τόπο, τις ομορφιές και τις ιδιοτροπίες του, και είναι όλες τους τόσες όμορφες που πιθανότατα θα πιάσεις τον εαυτό σου να κατεβάζει ένα-ένα τα μπουκάλια από τα ράφια για να τις μάθεις όλες. Όσο για το κρασί, η δική του ιστορία ξεκινάει στη βόρεια Πελοπόννησο, εκεί που ευδοκιμούν οι ποικιλίες Merlot και Syrah. Ο συνδυασμός αυτών των δύο εμβληματικών ποικιλιών είναι που στο τέλος δημιουργεί αυτό το εξαιρετικό κόκκινο κρασί με τη μεταξένια υφή και τις ιώδεις ανταύγειες. Αν το αφήσεις για λίγο να «αναπνεύσει» στο ποτήρι σου θα δεις ότι γρήγορα θα αρχίσει να αναδύει το μεθυστικό του άρωμα από μαύρα φρούτα. Οι νότες από βύσσινα, βατόμουρα και δαμάσκηνα σε προϊδεάζουν για αυτό που πρόκειται να ακολουθήσει… Στην πρώτη γουλιά αυτό το κρασί θα αποκαλύψει όλη την πλούσια γεύση του με την ευχάριστη οξύτητα που το διακρίνει, ενώ η επίγευσή του θα σε συντροφεύει για ώρες. Συνδύασέ το με ψητά κρεατικά, φαγητά κατσαρόλας, πουλερικά φούρνου ή μαλακά τυριά. Κυρίως όμως μοιράσου το με καλούς φίλους. Μαζί και την ιστορία που κουβαλά.

ADVERTORIAL A.V.

Project



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΣΑΠΑΡΟΓΛΟΥ

Όταν είσαι θετικός σε αυτά που συναντάς στη ζωή σου

Ήταν ένα απόγευμα Μαρτίου όταν εμφανίζεται μπροστά μου η διαφήμιση για το Project Future της Τράπεζας Πειραιώς. Με προτροπή ενός φίλου μου και με διάθεση να δοκιμάσω κάτι νέο σε έναν τομέα που με ενδιαφέρει πολύ, συμπληρώνω τη φόρμα συμμετοχής και το ταξίδι ξεκινά! Η διαδικασία επιλογής περιλαμβάνει ένα Game-based Assessment και ένα Live Assessment, το οποίο ακολουθεί σε περίπτωση επιτυχίας του πρώτου. Διαδικασίες που μπορεί να προκαλούν άγχος, αλλά σε κάνουν να νιώθεις ξεχωριστή μόλις τις επιτυγχάνεις.

Λαμβάνοντας το email πως είμαι finalist του προγράμματος νιώθω ότι κάτι αλλάζει στη ζωή μου. Και είχα δίκιο! Προσωπικά, επιλέγω το Digital Marketing, μία εξέλιξη του παραδοσιακού marketing εφόσον βρισκόμαστε στην εποχή της ψηφιοποίησης. Αρχικά, μέσω τριήμερης εκπαίδευσης, οι φορείς του προγράμματος –η Τράπεζα Πειραιώς, η ακαδημία Regeneration, η Excelixi, το Code Hub, το Facebook, η Google και η ΕΑΣΕ– έχουν σκοπό να γνωστοποιήσουν την όλη διαδικασία και το πρόγραμμα σπουδών που θα ακολουθήσουμε και να γνωριστούμε και μεταξύ μας. Μετά από λίγες ημέρες η εκπαίδευση αρχίζει κανονικά για τον κάθε κλάδο του προγράμματος. Οι εισηγητές και η οργάνωση του προγράμματος με εντυπωσιάζουν από την αρχή. Η ευγένεια, το συνεχές ενδιαφέρον, η διάθεση όλων να βοηθήσουν, να βρίσκονται δίπλα σου ακόμα και μετά το τέλος του προγράμματος, είναι κάτι που δεν συναντάς εύκολα!

Ολοκληρώνεται το πρόγραμμα, περιμένω να χτυπήσει το τηλέφωνο και να έχω job offer. Κάποια παιδιά με τα οποία κρατήσαμε επαφή ήδη έχουν βρει εργασία σε διάφορες εταιρείες, άλλα όχι. Ξέρετε, όμως, ποιο είναι το μυστικό; Να περιμένεις. Να περιμένεις διότι θα έρθει η σειρά σου και ξέρεις ότι θα συμβεί το καλύτερο!

Έτσι κι έγινε. Το τηλέφωνο χτυπάει, έχω job offer και από τη μια στιγμή στην άλλη βρέθηκα να μετακομίζω από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα για τη νέα μου θέση. Πλέον, εργάζομαι στην εταιρεία Oktabit στο τμήμα της Scibyl ως Sales Executive. Πιο αναλυτικά, η Scibyl είναι μία πλατφόρμα η οποία προσφέρει εξατομικευμένες προτάσεις στον κάθε χρήστη ενός eshop ξεχωριστά, μελετώντας τη συμπεριφορά του στη σελίδα. Συγκεκριμένα, ασχολούμαι με την προώθηση της Scibyl και το digital marketing του plug in στα social media (https://scibyl.com/). Αν γυρνούσα τον χρόνο πίσω… απλώς θα είχα δηλώσει συμμετοχή νωρίτερα.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ PROJECT FUTURE

Το Project Future, το πρόγραμμα εταιρικής υπευθυνότητας της Τράπεζας Πειραιώς που διαμορφώθηκε με στόχο την καταπολέμηση της ανεργίας και του brain drain, φέρνει τους νέους πιο κοντά στην αγορά εργασίας δίνοντας την ευκαιρία σε πτυχιούχους να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις σε τομείς αιχμής – όπως Digital Marketing, Supply Chain, Data Science και Java. Ταυτόχρονα τους παρέχει την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με επιχειρήσεις που έχουν διαθέσιμες θέσεις απασχόλησης.

Το πρόγραμμα έχει μπει στον τρίτο κύκλο του και αιτήσεις συμμετοχής μπορούν να υποβληθούν ως τις 21 Οκτωβρίου στην ιστοσελίδα www.projectfuture.gr. Στην Αθήνα οι νέοι πτυχιούχοι θα έχουν τη δυνατότητα να εκπαιδευτούν σε έναν από τους τέσσερις πυλώνες εξειδίκευσης: Digital Marketing, Supply Chain, Data Science και Java, και στη Θεσσαλονίκη, όπου γίνεται για πρώτη φορά το πρόγραμμα, αντίστοιχα σε Data Science και Java.

Το πρόγραμμα συμπλήρωσε το πρώτο έτος λειτουργίας του και σε αυτό το διάστημα εκπαιδεύτηκαν περίπου 1.100 άτομα, ενώ το ποσοστό απορρόφησης των αποφοίτων του Project Future σε θέσεις εργασίας υπερέβη το 60% και αυξάνεται σταθερά αφού προκύπτουν νέες ανάγκες από τις επιχειρήσεις που μετέχουν στο πρόγραμμα.

Μετά την υποβολή των αιτήσεων θα ακολουθήσει μια πρώτη αξιολόγηση με ψυχομετρικά τεστ που γίνονται με τη μέθοδο του game based assessment και στη συνέχεια θα γίνουν ζωντανές συνεντεύξεις, κατά τις οποίες στελέχη επιχειρήσεων θα αξιολογήσουν τα παιδιά ώστε να επιλεγούν όσοι θα συνεχίσουν στις εκπαιδεύσεις.

Χρήσιμη εμπειρία για τους νέους αποτελεί ακόμη και το στάδιο της αξιολόγησης που γίνεται με πραγματικές συνθήκες αγοράς, μια ευκαιρία που δεν έχουν εύκολα όσοι τώρα εισέρχονται στον κόσμο της εργασίας, ενώ και πριν τις εξειδικευμένες εκπαιδεύσεις παρέχονται γνώσεις που βοηθούν στην εξεύρεση εργασίας.

Μετά την αποφοίτηση, οι νέοι έρχονται σε επαφή με επιχειρήσεις και, αν προσληφθούν, θα έχουν τουλάχιστον εξάμηνη σύμβαση αμειβόμενης εργασίας. Στο 90% των περιπτώσεων έχει παραταθεί το εξάμηνο και οι νέοι παραμένουν στη θέση τους.

Η Τράπεζα Πειραιώς πραγματοποιεί το Project Future κάθε χρόνο σε δύο κύκλους, τον Οκτώβριο και τον Μάρτιο, σε συνεργασία με το ReGeneration Academy.



Κορυφαίοι παίχτες στην αγορά εργασίας και στο είδος τους, όπως οι Google, Facebook, Code.Hub και το Κέντρο Βιώσιμης Επιχειρηματικότητας Εξέλιξη του Ομίλου Πειραιώς, ενώνουν τις δυνάμεις τους μέσω του προγράμματος και δίνουν τη δυνατότητα σε νέους πτυχιούχους να εκπαιδευτούν στους τομείς που έχουν τη μεγαλύτερη ζήτηση.

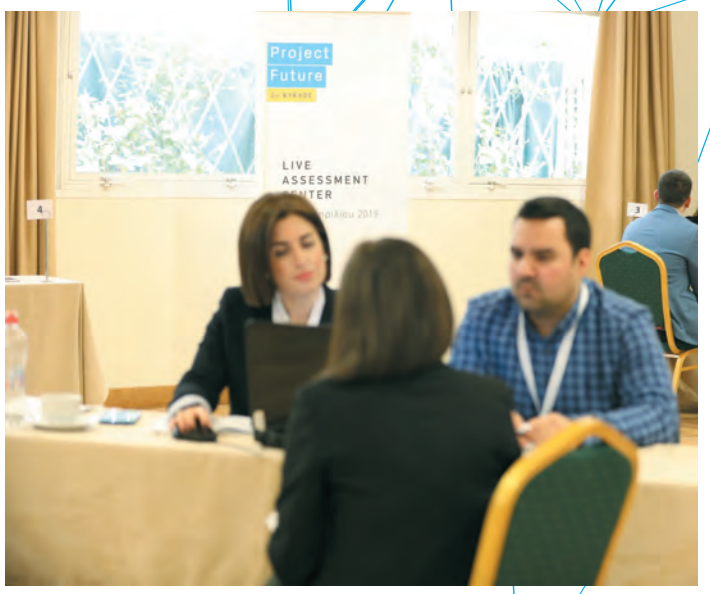
Δέσμευση της Τράπεζας Πειραιώς είναι να στηρίζει τους νέους με συνέπεια μέσω του Project Future, το οποίο θα ενισχύεται και θα προσαρμόζεται ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες της αγοράς.

Πρόγραμμα εταιρικής υπευθυνότητας της Τράπεζας Πειραιώς

FUTURE

Το πρόγραμμα που δημιουργήθηκε με στόχο την καταπολέμηση της ανεργίας και του brain drain, φέρνει αποτελέσματα. Η **Αφροδίτη Τσαπάρογλου** και η **Νίκη Λίτου** συμμετείχαν και διηγούνται στην ATHENS VOICE την εμπειρία τους.









ΝΙΚΗ ΛΙΤΟΥ
Εμπειρία ζωής...

Έχω παρακολουθήσει αρκετά σεμινάρια, ημερίδες και συνέδρια, αλλά αυτό είναι κάτι το μοναδικό! Η πρώτη μου γνωριμία με το πρόγραμμα συνέβη δειλά-δειλά μέσω μίας συμφοιτήτριάς μου. Με ενημέρωσε ότι έχει κάνει αίτηση για τον 2ο κύκλο του προγράμματος και εξηγώντας μου εν συντομία τι είναι έγινα αμέσως και εγώ μία από τους αιτούντες.

Το Project Future, μέσα από τα μάτια μου ως φιναλίστ αυτού, είναι ένα πρόγραμμα το οποίο συνδέει τους νέους με την αγορά εργασίας με πολύ ομαλό τρόπο, προσφέροντας ταυτόχρονα επιπλέον γνώσεις, δεξιότητες αλλά και ενδυνάμωση του ηθικού. Πιο συγκεκριμένα, περνώντας όλα τα βήματα ώστε τελικά να γίνω μέρος αυτού του προγράμματος, συνειδητοποίησα πόσο προσεκτικά γίνεται η επιλογή των συμμετεχόντων και κατάλαβα ότι δεν πρόκειται για μία ακόμα «εκδήλωση για νέους». Εν συνεχεία, όταν κατάφερα να περάσω όλα τα στάδια –μεταξύ χιλιάδων αιτήσεων– ενθουσιάστηκα! Τις πρώτες μέρες μας δόθηκε η ευκαιρία για networking, λάβαμε σημαντικές γνώσεις για το βιογραφικό και το στάδιο των συνεντεύξεων. Έπειτα, διάλεξε ο καθένας το αντικείμενό του και εκεί ξεκίνησε το πιο συναρπαστικό ταξίδι. Γιατί το Project Future είναι ένα πλήρες ταξίδι, με σταθμό εκκίνησης, διαδρομή και τέρμα. Ακολουθώντας λοιπόν το ταξίδι του Sales Excellence με καθοδηγητή την κ. Ηρώ Τέντε –μία εξαιρετική γυναίκα που αγαπάει τη δουλειά της και με ενέπνευσε να κυνηγήσω τα όνειρά μου– μόνο θετική θα μπορούσε να χαρακτηριστεί εν γένει η εμπειρία στο πρόγραμμα.

Όντας απόφοιτος του ΟΠΑ και έχοντας κάποια εργασιακή εμπειρία, ένιωσα αυτό το «και τώρα τι κάνουμε;» που νιώθουν οι περισσότεροι νέοι της ηλικίας μου. Ένιωσα πως λείπει ένα «σκαλοπατάκι» για να φτάσω το όνειρό μου, να δουλέψω σε μία εταιρεία στον τομέα του Μάρκετινγκ ή των Πωλήσεων και αυτό το κατάφερε το Project Future. Οι γνώσεις που έλαβα γύρω από τις πωλήσεις, μέσω ομαδικών και διαδραστικών δραστηριοτήτων, είναι για εμένα εφόδιο ζωής. Πλέον χάρη στο Project Future εργάζομαι σε μία από τις μεγαλύτερες πολυεθνικές (Unilever) στο Τμήμα του Μάρκετινγκ και είμαι πλήρως ικανοποιημένη από τη δουλειά μου και την καθημερινότητά μου, ως νέα εργαζόμενη.

Για όλα τα παραπάνω, νιώθω μεγάλη χαρά και για αυτό θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαιτέρως τους συντελεστές του προγράμματος και κυρίως τον κ. Κωνσταντίνο Κίντζιο, τον κ. Βασίλη Βασιλειάδη και την κ. Ηρώ Τέντε.

Και ένα σημαντικό hint για όσους σκέφτονται να κάνουν αίτηση: Μη διστάζετε! Κάντε αμέσως αίτηση και μην ξεχνάτε πως είναι στο χέρι μας να αξιοποιήσουμε την κάθε εμπειρία με τον σωστό τρόπο, για να φτάσουμε στον προορισμό μας μέσα από ένα μαγευτικό ταξίδι!

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
για τον τρίτο κύκλο του Future Project έως τις 21 Οκτωβρίου στην ιστοσελίδα
www.projectfuture.gr


1 ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΚΑΥΣΑΕΡΙΩΝ


2 ΣΩΛΗΝΩΣΕΙΣ




5 ΣΥΝΔΕΣΗ

ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ

Τι είναι το φυσικό αέριο;

Το Φυσικό Αέριο (Φ.Α.) είναι το αέριο μίγμα υδρογονανθράκων με τον μικρότερο αριθμό ατόμων άνθρακα, αποτελούμενο κυρίως από μεθάνιο (σε ποσοστό άνω του 85%) και δεν περιέχει προσμίξεις και θειούχα συστατικά. Η σύστασή του διαφέρει ανάλογα με την πηγή προέλευσής του. Στη φυσική (μη επεξεργασμένη) μορφή του είναι άχρωμο και άοσμο και επειδή είναι μη-τοξικό (δεν περιέχει μονοξείδιο του άνθρακα), θεωρείται το πιο οικολογικό καύσιμο. Για να είναι ανιχνεύσιμο, για λόγους ασφάλειας σε περιπτώσεις διαρροών, κατά την επεξεργασία του προστίθεται η χαρακτηριστική του οσμή. Λόγω της μικρής περιεκτικότητάς του σε άνθρακα, κατά την καύση του παράγει τις μικρότερες ποσότητες διοξειδίου του άνθρακα σε σχέση με άλλες καύσιμες ύλες γι' αυτό και θεωρείται το πιο οικολογικό καύσιμο. Στη διεθνή ορολογία επικρατεί ο όρος energy (carbon/gas) footprint (ενεργειακό αποτύπωμα) ο οποίος περιγράφει την ποσότητα διοξειδίου του άνθρακα που εκλύεται στην ατμόσφαιρα σαν υποπροϊόν των καθημερινών καταναλωτικών μας συνηθειών. Το Φ.Α. έχει πολύ χαμηλό ενεργειακό αποτύπωμα και σε συνδυασμό με το χαμηλό του κόστος είναι το πιο αποδοτικό (ευρείας παραγωγής) καύσιμο.

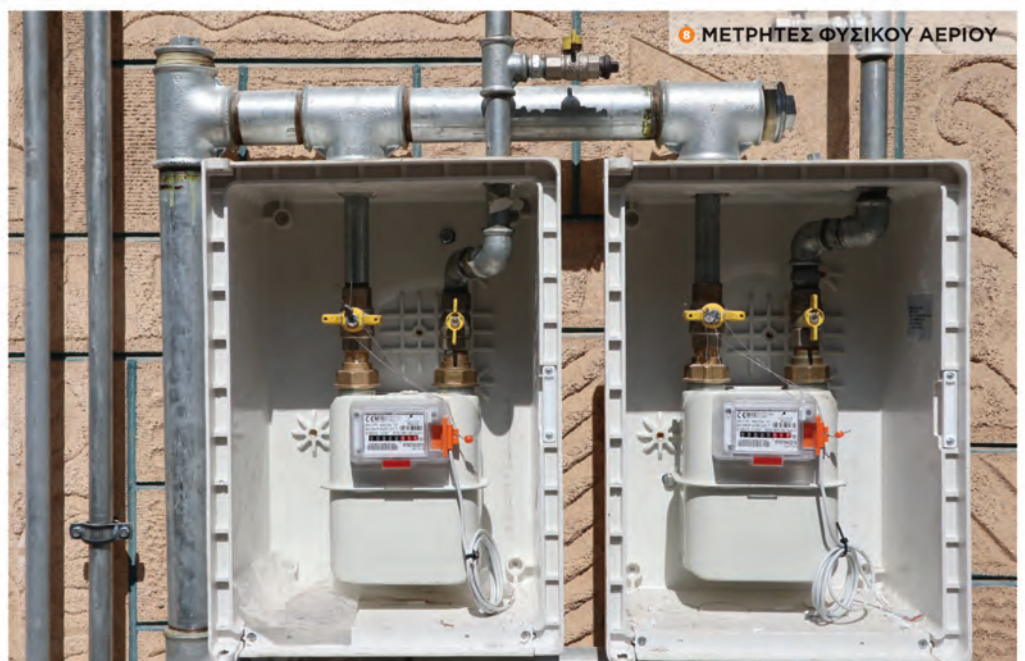
Καύση Τα όρια ανάφλεξης του φυσικού αερίου είναι 4,5% -15%, επομένως, η καύση δεν μπορεί να συντηρηθεί εάν η περιεκτικότητα του αέρα σε φυσικό αέριο είναι εκτός αυτών των ορίων. Επιπλέον, είναι ελαφρύτερο από τον αέρα και σε περίπτωση διαρροής, διαχέεται και διαφεύγει άμεσα προς την ατμόσφαιρα. Λόγω της σύστασής του, κατά την καύση του έχει τη χαμηλότερη εκπομπή ρύπων από όλα τα συμβατικά καύσιμα.

Εφαρμογές Λόγω της άμεσης θερμικής του απόδοσης θεωρείται ιδανικό για (γενικότερα) θερμικές χρήσεις. Τη στιγμή που δεν υπάρχει λόγος για μετατροπή του από μια ενεργειακή μορφή σε άλλη, πρακτικά δεν υπάρχουν ενεργειακές απώλειες κατά την καύση του. Συνεπώς χρησιμοποιείται για κεντρική ή αυτόνομη θέρμανση, μαγείρεμα και ψήσιμο, παραγωγή ζεστού νερού, παραγωγή ατμού, ξήρανση, βιομηχανικές εφαρμογές, συμπαραγωγή ηλεκτρισμού θερμότητας αλλά και για κλιματισμό. Περισσότερα από 345.000 νοικοκυριά, 6.000 επαγγελματίες, 1.300 σχολικά και δημοτικά κτίρια και πάνω από 200 μεγάλοι εμπορικοί και βιομηχανικοί πελάτες χρησιμοποιούν σήμερα φυσικό αέριο στην Αττική.


6 ΕΞΟΔΟΣ ΚΑΠΝΑΕΡΙΩΝ



7 ΕΛΕΓΧΟΣ ΣΤΕΓΑΝΟΤΗΤΑΣ


8 ΜΕΤΡΗΤΕΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ





3 ΒΑΝΕΣ



4 ΘΥΡΙΔΑ ΑΕΡΙΣΜΟΥ

Εγκαταστάσεις Φυσικού Αερίου

Εσωτερική εγκατάσταση Η εσωτερική εγκατάσταση καταλήγει στην έξοδο απαγωγής καυσαερίων *(Φωτογραφία 1)*. Στη διάταξη αυτή περιλαμβάνονται οι σωληνώσεις *(Φωτογραφία 2)*, οι βάνες *(Φωτογραφία 3)*, οι συσκευές χρήσης φυσικού αερίου, οι θυρίδες αερισμού *(Φωτογραφία 4)*, οι συνδέσεις *(Φωτογραφία 5)*, η καπνοδόχος *(Φωτογραφία 6)*, τα φρεάτια και τα λοιπά συναφή εξαρτήματα, καθώς και τυχόν πρόσθετα μέτρα ασφαλείας.

Υλικά Τα υλικά που ενσωματώνονται στην εγκατάσταση πρέπει, με ευθύνη του προμηθευτή τους, του εγκαταστάτη και του επιβλέποντος μηχανικού, να είναι σύμφωνα με τους τεχνικούς κανονισμούς και να φέρουν σήμανση CE, σύμφωνα με τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας, ενώ πρέπει να συνοδεύονται από τις απαιτούμενες οδηγίες εγκατάστασης & χρήσης. Ο εγκαταστάτης πριν την τοποθέτηση των υλικών στην εγκατάσταση θα πρέπει να ελέγξει την καταλληλότητά τους σύμφωνα με τη θεωρημένη μελέτη.

Διατάξεις αερισμού Προσοχή στις διατάξεις αερισμού και απαγωγής καυσαερίων. Το οξυγόνο που υπάρχει στον αέρα χρησιμεύει για την καύση του φυσικού αερίου στις συσκευές. Ο αέρας εισέρχεται στον/εξέρχεται από τον χώρο εγκατάστασης μέσω ειδικών θυρίδων ή με μηχανική προσαγωγή/απαγωγή. Στην περίπτωση των συσκευών κλειστού τύπου (τύπου C) το οξυγόνο για την καύση λαμβάνεται από το εξωτερικό περιβάλλον μέσω παρελκόμενου αγωγού της συσκευής και δεν υπάρχει ανάγκη αερισμού του χώρου. Εάν όμως ο αέρας δεν είναι αρκετός, υπάρχει κίνδυνος ατελούς καύσης και σχηματισμού μονοξειδίου του άνθρακα το οποίο σε μεγάλες ποσότητες είναι τοξικό. Ομοίως, σε περιπτώσεις ελλιπούς απαγωγής καυσαερίων, υπάρχει ο κίνδυνος σχηματισμού μονοξειδίου του άνθρακα.

Προσοχή! Διατηρείτε τα ανοίγματα αερισμού πάντα ανοιχτά και τις θυρίδες των περσίδων πάντα ανοιχτές και καθαρές από ξένα αντικείμενα.
Προσοχή! Διατηρείτε οποιαδήποτε διάταξη απαγωγής καυσαερίων καθαρή και σε καλή κατάσταση. Αλλάξτε τους φθαρμένους καπναγωγούς και τοποθετήστε προστατευτικό καπέλο στην καπνοδόχο. Ελέγξτε για τυχόν παρουσία υγροποιήσεων και αντικαταστήστε το παλαιό σύστημα απαγωγής με νέο.

Συντήρηση εγκαταστάσεων Φ.Α.

Η συντήρηση των συσκευών φυσικού αερίου και ο συνολικός έλεγχος της εγκατάστασης πρέπει να γίνεται κάθε χρόνο (Προσοχή! Αναθέστε τις εργασίες συντήρησης της εσωτερικής εγκατάστασης αποκλειστικά σε αδειοδοτημένους τεχνικούς), ώστε να εξασφαλίζετε εξοικονόμηση ενέργειας, βελτίωση της απόδοσης, άνεση και ασφάλεια. Σύμφωνα με τη νομοθεσία (ΦΕΚ 976/2012) οι εσωτερικές εγκαταστάσεις χρήσης φυσικού αερίου οφείλουν να επανελέγχονται ως προς τη στεγανότητα *(Φωτογραφία 7)* από αδειούχους εγκαταστάτες υδραυλικούς κάθε τέσσερα (4) χρόνια –σύμφωνα με τη νομοθεσία–, με παράλληλη έκδοση πιστοποιητικού. (Προσοχή! Ο έλεγχος στεγανότητας πρέπει να γίνεται από αδειοδοτημένους τεχνικούς). Ο καταναλωτής οφείλει να τηρεί αρχείο εγκατάστασης αερίου, το οποίο πρέπει να είναι διαθέσιμο στο προσωπικό της ΕΔΑ Αττικής. Η μελέτη της εσωτερικής εγκατάστασης περιλαμβάνεται στο αρχείο του καταναλωτή, το οποίο ενημερώνεται με όλες τις μεταγενέστερες μεταβολές (τροποποιήσεις ή επεκτάσεις) και τα πιστοποιητικά ελέγχου και συντήρησης του δικτύου και των συσκευών.

Χρήσιμες συμβουλές για τη συντήρηση των εγκαταστάσεων Φ.Α.

- Οποιαδήποτε τροποποίηση ή επέκταση της εσωτερικής εγκατάστασης θα πρέπει να γίνεται σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα μηχανικό και τον εγκαταστάτη υδραυλικό. Μην προβαίνετε σε οποιαδήποτε τροποποίηση ή επέκταση της εγκατάστασης χωρίς προηγούμενη ενημέρωση και έλεγχο της μελέτης.
- Μην παραλείπετε την ετήσια συντήρηση των συσκευών φυσικού αερίου (ρύθμιση του καυστήρα, καθαρισμό του λέβητα και συνολικό έλεγχο της εγκατάστασης). Σας εξασφαλίζει εξοικονόμηση ενέργειας, βελτίωση της απόδοσης και ασφαλή λειτουργία της εγκατάστασης φυσικού αερίου.
- Τηρείτε αρχείο με τα έγγραφα που αφορούν τη χρήση Φ.Α. και διατηρείτε ένα καλά ενημερωμένο ημερολόγιο συντήρησης.
- Ζητήστε το «Φύλλο ρύθμισης και συντήρησης» της συσκευής καύσης Φ.Α. (φύλλο καύσης) από αδειούχο συντηρητή καυστήρων.
- Διευκολύνετε τον έλεγχο/εποπτεία, του μετρητή *(Φωτογραφία 8)* και της εσωτερικής εγκατάστασης, από το προσωπικό της ΕΔΑΑ. Μην κλειδώνετε και γενικότερα μην εμποδίζετε το άνοιγμα των ερμαρίων των μετρητών.
- Μην απενεργοποιείτε ανιχνευτές *(Φωτογραφία 9)* και άλλα συστήματα ασφαλείας της εγκατάστασης. Προτείνεται οι ανιχνευτές φυσικού αερίου να αντικαθίστανται κάθε 4-5 έτη.
- Σε περίπτωση παρατεταμένης απουσίας σας, κλείστε τον διακόπτη που βρίσκεται στην έξοδο του μετρητή σας *(Φωτογραφία 10)*. Κατά την επιστροφή σας, να ανοίγετε σταδιακά το διακόπτη με αργές κινήσεις.
- Ο χώρος του λεβητοστασίου θα πρέπει να διατηρείτε καθαρός από εύφλεκτα υλικά και να μη μετατρέπεται σε αποθήκη.
- Η πόρτα του λεβητοστασίου πρέπει να παραμένει πάντα κλειστή. Ασφαλίστε τη τοποθετώντας μηχανισμό επανάκλισης.

Ασφάλεια Σε περίπτωση που γίνει αντιληπτή βλάβη ή/και οσμή αερίου εντός του κτιρίου, θα πρέπει να γίνουν οι ακόλουθες ενέργειες:
- Ανοίξτε όλες τις πόρτες και τα παράθυρα του χώρου ώστε να δημιουργηθεί ρεύμα αέρα.
- Σβήστε άμεσα τυχόν αναμμένο τσιγάρο ή άλλη εστία φλόγας ή σπινθήρα.
- Κλείστε την Κεντρική Αποφρακτική Διάταξη (ΚΑΔ) στην έξοδο του μετρητή και τους διακόπτες όλων των συσκευών φυσικού αερίου.
- Ενημερώστε το Κέντρο Ελέγχου Άμεσης Επέμβασης (Κ.Ε.Α.Ε.) της ΕΔΑ Αττικής στα τηλέφωνα 8001111330, 2103463365, 2100882503 και 2130882538 ή στη Γραμμή Εξυπηρέτησης Καταναλωτών στο 11322.

Αναμφίβολα, το φυσικό αέριο αποτελεί μια από τις ταχύτερα αναπτυσσόμενες μορφές ενέργειας σε όλο τον κόσμο. Τα τελευταία χρόνια η χρήση του, στο σύνολο της αγοράς ενέργειας της Ευρώπης, αυξήθηκε στο 25% και εκτιμάται ότι η αύξηση αυτή θα είναι μεγαλύτερη στο άμεσο μέλλον, γεγονός το οποίο αποτελεί πρόκληση για τον τεχνικό κλάδο.

διανομή αερίου αττικης
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ Α.Ε.

*Επιμέλεια - παρουσίαση: **Έλενα Χατζηγιωργάκη**, Διευθύντρια Επικοινωνίας ΕΔΑ Αττικής, e.chatzigiorgaki@edaattikis.gr*



9 ΑΝΙΧΝΕΥΤΗΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ



10 ΤΑΥ ΕΚΠΛΥΣΗΣ

ΕΔΩ ΜΕΛΛΟΝ

Νεωτερικότητα Εκπαίδευση Δημιουργικότητα Οργάνωση Ανάπτυξη













MOLESKINE

ανυπομονώ για
Public



Η ATHENS VOICE ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

10 κορυφαίοι Έλληνες εικαστικοί,
10 εξώφυλλα της ATHENS VOICE,
10 συλλεκτικά γραμματόσημα των ΕΛΤΑ

Για πρώτη φορά στην ιστορία του Ελληνικού Τύπου τα εξώφυλλα μιας εφημερίδας γίνονται γραμματόσημα από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία.

Σήμερα Πέμπτη 10 Οκτωβρίου σε όλη την Ελλάδα κυκλοφορούν τα συλλεκτικά γραμματόσημα με τα εξώφυλλα της ATHENS VOICE

Ζητήσαμε από τους καλλιτέχνες των αντίστοιχων εξωφύλλων να μας στείλουν το δικό τους χειρόγραφο γράμμα. Ξεφυλλίστε το εικαστικό τους πανόραμα στις σελίδες που ακολουθούν.

Διαμαντής Αϊδίνης / Αντώνης Κυριακούλης / Μανώλης Χάρος / Κωνσταντίνος Κακανιάς /Αλέξανδρος Ψυχούλης / Κωνσταντίνος Βήτα / Βαγγέλης Περρής / Γιάννης Κουρούδης / Sotos Anagnos / Φώτης Πεχλιβανίδης

Επιμέλεια: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

2-Οκτ. 19

Αγαπημένε μου Διαμαντή

Έχω πολυ καιρο να σου γράψω. Ξέρεις οτι δεν είμαι καλός με τις λέξεις και γενικά με την επικοινωνία. Εννοείται οτι σε σκεφτουμαι συχνά μην σου πω εμμονικά

Ελπίζω το γράμμα μου να σε βρει σε καλή φόρμα. Κάτι ~~πεο~~ μικροπροβλήματα σαν δεν με αγχωνουν. Ξέρω οτι δεν εχεις κόψει το κάπνισμα άλλα περιόρισες συμαντικά το κρασί. Για τα γκάτζια δεν θα στο ξαναπώ. Τελος πάντων....

Τα νέα σου για τη δουλειά επίσης τα γνωρίζω. Καλα ειναι παρά το γεγονός οτι σε παιδέυουν τα διλήμματα. Καλλιτέχνης είσαι άλλωστε... Επίσης σήμερα το να συνδυάσεις την επιβίωση και την εμπνευσμενη δημιουργία είναι στοίχημα. Και ας το παίζουν μερικοι υπεράνω... Δεν θέλω να σε κανακέψω. Πιστεύω όμως οτι τα έχεις καταφέρει. Τσάμπα με λίγα λόγια τόσες ενοχές.

Η Ζωή και η Τέχνη πρέπει να συνυπάρχουν μαζί. Ειναι στόχος προσωπωσης. Σταμάτα λοιπόν το κουράζεις και άσε τις αμφιθυμίες. Ο κόσμος σε αγαπάει και περιμένει κάτι απο σένα

Προχθές μιλούσα με τη μαμά, αιδιόδοξη μου φώναξε και μου είπε οτι σε σκέφτεται πολύ! Εσύ νομίζεις οτι την έχεις χάσει.

Αφρότης δεν έχεις, όπως απειλούσες το κόσμο. Τα δέντρα στο κτήμα σου ωστόσο τα περιποιέσαι τακτικά και δεν εχουν παράπονο. Μόνο οι ανθρωποι εχουν.

Τι να πώ για τον γειτονα τον Ξενοφώντα που σου κτυπάει τη πορτα τις πιό ακατάλληλες ώρες να σου παραπονεθεί γιά την μπουκαμβίλια που βαριλένει στο κήπο σου και τον κόβει, λέει το φως. Να τη κόψεις να τσιτώσεις τα παράπονα, ή να υπερβιβιστείς την ομορφιά της.

Αυτά είναι τα πραγματικά διλήμματα.

Ισως πρέπει να σε αφήσω τώρα. Να τελειώσω το έργο που γνωρίζεις καλά. Ελπίζω να σου αρέσει στο τέλος και να μην εχουμε δράματα. Παραγγελία είναι έτσι και αλλιώς, των Guggenheim. Ούτε η πρώτη ούτε η τελευταία...

Ένα μεγαλο φιλί στην Elisabetta και μια ζεστή αγκαλιά στην κόρη σου, την Αλεξάνδρα μας.

Και θα τα ξαναπούμε σύντομα ... Ελπίζω.

Υ.Γ τέλος ~~Αεσυτερική διαφωνία~~ αστο καλύτερα.

Διαμαντης

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ

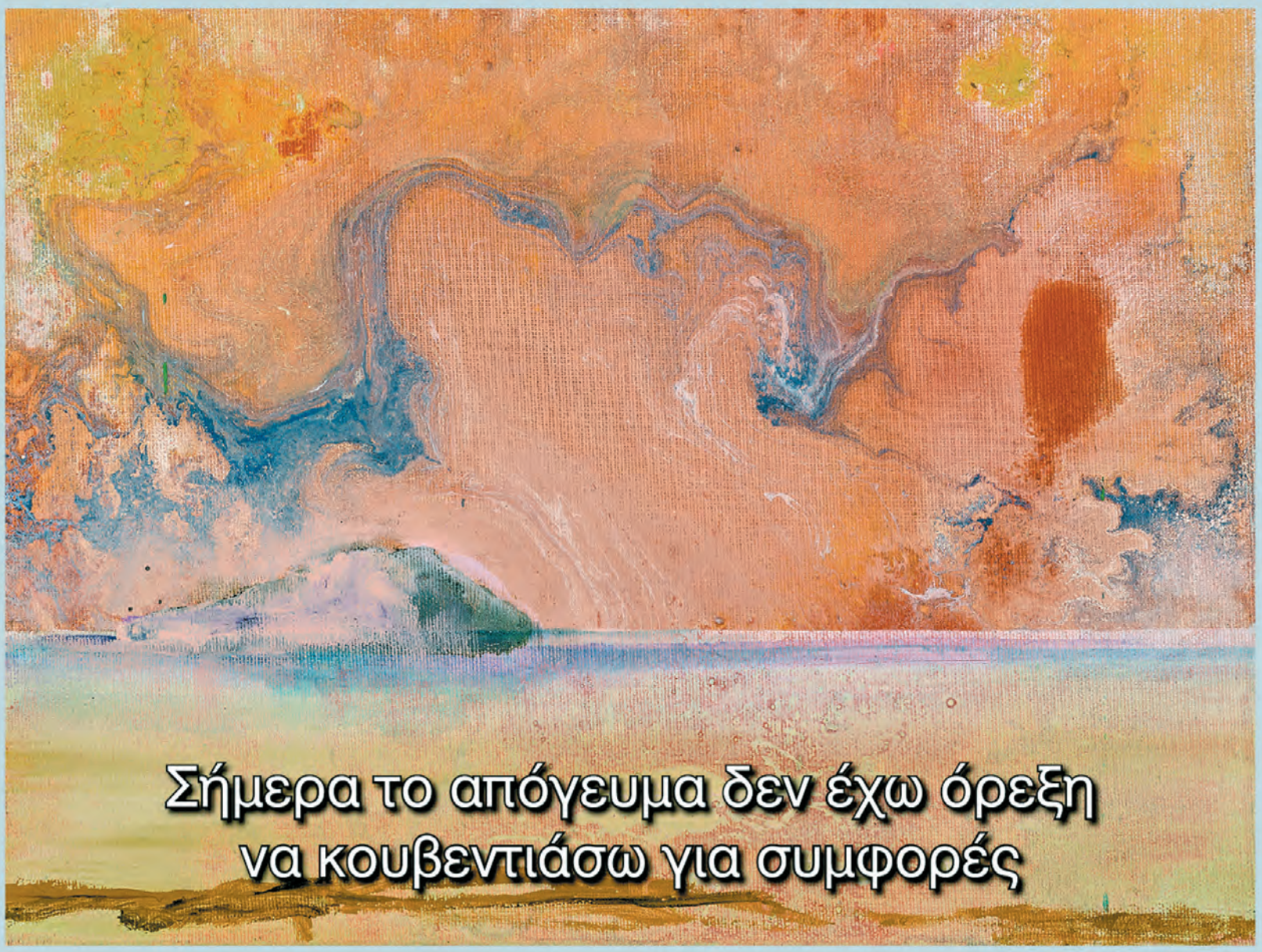
Σχεδίασε το εξώφυλλο
του τεύχους 100 (2.11.2005)



Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;
Το κάλεσμα των φίλων μου είναι μια διαταγή.

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;
Τόλμη και γοητεία.

ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ



Εν πλω 21/10/2019.

MANOLIS CHAROS | PAINTING :

Συνεχίζω το ταξίδι για το Νησί των θησαυρών
μα σου στέλνω μια κάρτα που βρήκα στη σκάλα που
σταματήσατε για λίγο. Αξέχω σε συμφωνία. Αλλιώστε κι εχω
"Σήμερα το απόγευμα δεν έχω όρεξη να μιλήσω για συμφορές"
Ο νους του χωρά τόνο στα νοήματα. Οι συμφορές τις βλέπουν πίσω.
Ευτυχώς το ταξείδι ήταν κρυστάλλινο μα είχε χρόνο για
συζήτηση. Τις βραδιές καθόσασταν να φοβάται στις βεράντες
το πάρνεσης καλοφαγη μα ζούσε ταξιδεύει ο νους.
Αν άλλα λένε μαζί δε φτάνουμε Ζαπειθρίου.
Σε συμφωνία σε άλλο το ταξίδι, που να μα το
μάνω τόνος, προσπαθώ να το δω τέρα κι' τα δικά σου
λάθη. Μάτια σου. Σε φιλώ

Μ.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

Σχεδίασε το εξώφυλλο
του τεύχους 38 (7.7.2004)



Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;

Το εξώφυλλο αυτό έγινε μέσα στην τρελή χαρά των ημερών, του «ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ ΤΟ ΓΑ.....ΜΕΝΟ», η οποία ομολογώ πως με έβρισκε λίγο αδιάφορο και φοβισμένο. Πάντως ήταν το τεύχος εκείνης της Τιμημένης εβδομάδας. Δεν συμμετείχα στο ντελίριο των συμπατριωτών που νικούσαν παντού, από Γιουροβίζιον και Ποδόσφαιρο, μέχρι τάβλι, ξυλίκι και ...γάμους στο 4Season. Σαν γνήσιος νησιώτης φοβικός έψαχνα να βρω από πού θα φύγουμε όταν μπατάρει το καΐκι και σαν φύση καχύποπτος κοίταζα από πού θα μας τη χώσουν. Για τη μαλακία του 2004 έτρεμα εξ αρχής τον λογαριασμό. Υποψιαζόμουν πως σαν έθνος θα την πατήσουμε (εμείς γνήσιοι αγρότες του κάμπου μπροστά στον λογαριασμό της λουλουδούς), πάντως δεν φανταζόμουν ποτέ, παρ' όλες τις φοβίες, το μέγεθος (size)! Είχαμε, βλέπεις, τα ζώα, και πρωθυπουργό τεχνοκράτη που ήξερε από μεγέθη...!!!

Το Τιμημένο, λοιπόν, για μένα ήταν ένα μεγάλο άδειο Τίποτα, ένα μεγάλο ΚΕΝΟ!!! Πολύ στενοχωριέμαι που ήταν αλήθεια.

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;

Γέλασα ικανοποιημένος. Ομολογώ πως υπήρξα θύμα της άποψης φιλενάδων μου, που όταν βρισκόντουσαν στο τσακίρ κοζερί με τις υπόλοιπες, έφταναν στις φιλοσοφίες: «Κορίτσια, οι γκόμενοι είναι σαν τα γραμματόσημα, για να κολλήσουν πρέπει να τους φτύσεις». Εγώ που ήμουν εκεί απολαμβάνοντας ιδιαίτερης ασυλίας εκ μέρους τους, που μου επέτρεπε να ακούω αυτά και άλλα ανομολόγητα, πάθαινα κρύα εφίδρωση από τον κυνισμό και έφτυνα τον κόρφο μου, μη πέσω ποτέ στην ανάγκη τους. Από τότε λοιπόν που τα γραμματόσημα έγιναν αυτοκόλλητα, άρχισα να αισθάνομαι πως απομακρύνονται από τα θηλυκά μυαλά παρόμοιες εικόνες και άρα ιδέες και όταν το έργο μου έγινε γραμματόσημο είπα: Ευτυχώς, γλίτωσα το φτύσιμο!



Ανοιχτή Επιστολή

Σ ευχαριστώ για την αγάπη
αυτή,που μου έδωσες μέσα στα χρόνια
θυμάμαι πόσο κουρασμένος ήσουν, αλλά και πόσο πρόθυμος
να μοιραστείς με όλους μας την ουσία της αγάπης
Και μέσα από τις πράξεις σου , μέσα από την μακροθυμία σου
με βοήθησες να καταλάβω τι είναι η ανιδιοτέλεια
Πόση χαρά και πόση ελευθερία έχει το να μην περιμένεις τίποτε από κανέναν
Τα χέρια σου άφησαν φως στα μάτια μου
και με βοήθησαν να σηκωθώ.
Τωρα δεν γυρίζω στις πόλεις χωρις σκοπό, στα πρόσωπα των ανθρώπων
αναγνωρίζω κάτι από τον εαυτό μου ,
περισσότερα είναι τα κοινά που έχουμε
παρά οι διαφορές...
Πόσα βάρη έριξα στη καρδιά μου και πόσα άφησαν οι άλλοι επάνω ,
τώρα δεν θέλω να ανήκω σε κανένα συναίσθημα
μου λείπεις , θα θελα
να αγγίξω τα χέρια σου μα σε βρίσκω ακόμα και μέσα στην πιο μικρή απουσία
να χαμογελάς , στις άκρες των δρόμων
Κι αυτό συμπληρώνει στον κόσμο αυτό το κομμάτι που νόμιζα πως έλειπε

τέλη Σεπτέμβρη 2019
κ.βήτα

Κ.Βήτα,ζωγραφική, τέμπερες σε χαρτί,άτιτλο



Κ. ΒΗΤΑ

Σχεδίασε το εξώφυλλο του τεύχους 385 (28.03.2012)

Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;

Ήταν το καλοκαίρι του 2009 και σχεδίαζα ένα μουσικό άλμπουμ. Ταυτόχρονα με τη μουσική, όπως κάνω πάντα πολλές φορές, ζωγραφίζω... κι ένα από τα σχέδια ήταν αυτό που έστειλα αργότερα στην ATHENS VOICE. Ήταν ένα συγχυσμένο πολιτικά καλοκαίρι λόγω της οικονομικής κρίσης που μούδιασε το σώμα της Ελλάδας. Έγραφα το άλμπουμ «Χρυσαλίδα» και θυμάμαι πως μέσα από τη ζωγραφιά με το κορίτσι που κρατάει το φωτεινό κύκλο ήθελα να αποτυπώσω κάτι ουδέτερο για τον λόγο πως όλα γύρω μου είχαν σενάρια και μια αλήθεια διαμοιρασμένη σε χιλιάδες κομμάτια. Ήταν σαν να είχε σπάσει ένας τεράστιος καθρέφτης στον ουρανό, κανείς δεν μπορούσε να αντιμετωπίσει τίποτε. Όταν αργότερα η Α.Β. μου ζήτησε να κάνω ένα εξώφυλλο έστειλα αυτή τη ζωγραφιά με το κορίτσι και πάνω έγραψα τους στίχους από το τραγούδι «Το τζιτζίκι», ένα τραγούδι που μιλάει για την ανεργία και τη θλίψη που είχε εκείνο το καλοκαίρι.

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;

Ανήκω στη γενιά των ανθρώπων που περίμενε στα ταχυδρομεία για να στείλει ένα γράμμα σε φίλους στο εξωτερικό ή ένα γράμμα, μια απάντηση. Το γράμμα ήταν κάτι πολύ σημαντικό για κάθε άνθρωπο, πολλοί μαζεύαμε γραμματόσημα και κάναμε συλλογές. Το ταχυδρομείο ήταν μέρος της καθημερινότητάς μας, περιμέναμε γράμμα από τα αδέλφια μας, από τους γονείς μας που ήταν μακριά, το γράμμα έφερνε χαρά και θλίψη, έμενε για μέρες πάνω σε ένα τραπέζι ή το φυλάγαμε στα συρτάρια μας και το ξαναδιαβάζαμε για να αφουγκραστούμε έναν άνθρωπο δικό μας. Θυμάμαι να στέλνω γράμματα στη μάνα μου από το ταχυδρομείο στη Μελβούρνη ή αργότερα να στέλνω γράμματα από ταχυδρομεία της Ευρώπης, καρτ ποστάλ για να λέω στους δικούς μου πως είμαι καλά και πως θα γυρίσω την τάδε ημερομηνία... Θυμάμαι το ταχυδρομείο στην Πλ. Κοτζιά γιατί εκεί κοντά ήταν η στάση λεωφορείου για το Περιστέρι αλλά και το ταχυδρομείο στην Πλατεία Συντάγματος που ακόμα υπάρχει, τα δέματα που παίρναμε στα χέρια μας με τόση χαρά. Πριν το Google υπήρχε μια ζωή όπου ο χρόνος ήταν διαφορετικός, μαθαίναμε να κάνουμε υπομονή, να περιμένουμε για κάτι, περιμέναμε ένα βινύλιο για να ακούσουμε ένα τραγούδι, σήμερα όλα έχουν αλλάξει, όλα είναι στο χέρι μας με ένα κλικ. Χιλιάδες γραμματόσημα, πρόσωπα, τοπία, καλλιτέχνες πολιτικοί, ποιητές κοσμούσαν τα μικρά αυτά χαρτιά και πάνω τους έμενε ο χρόνος, η ιστορία των ανθρώπων, τα όνειρα, οι ελπίδες, μια ατέλειωτη προσμονή για κάτι... ποτέ δεν περίμενα πως κάτι δικό μου θα τυπωθεί από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, έχω μεγάλη χαρά, νιώθω σαν να βρίσκομαι σ' ένα Λούνα Παρκ και να γυρίζω γύρω-γύρω στον μεγάλο τροχό.

Μανούλα μου σ'αγαπώ πολύ πολύ, και το
καρδιοφύλι, μαι σε ευχαριστώ, το μολαν
είναι λιγότερο, ελπίζω να χαθώ μανένα κιλό,
έχω να παιν 3 ναυμαχίες και πολλά mitings
ο Τζιτζιφουμ παθαίνει με μαλάκες για τσικ, στην
μοσμπαρδα του λακη, τα είναμε στο χωριακι, τζιτζικα
τον εσιφα ενα χεβιμο, δε τον μείνη αγχαστο
ήταν μια η γυνεκα του μαζι, τσουτσουρουμ χανουμε
στραβωκανα με φερενζεων απο μια τωη κόκα
βγήκαμε κλέφτικο. Στο μωαρή φωορμωαρδα του λακη
μαζεύετε ολη η Τειπωλιτεία, ο κολοκυτρονης με μινι
φουστακια, γεννοταν το πουλι του, τζιγκλα στης,
ο Καραϊσκακης, ο μαυρομιχάλης, πολυκοτσεμωδιές
καμια χοδεματοχή παιχνίδια, μιάπιος που άρπαξε
το κινητο, χαλι του. Την αλλη βδομαδα θεω να
ελθω, θα τορωτιλιουμε, καμια αρμαδα, θε γιλω
να μην γιλιόυμε της αδερφούλες σου, πάλι το μαυρογενους,
και την μικρουλα, ταξιεμ μαυρογενους, θας αγαπαω πολυ.

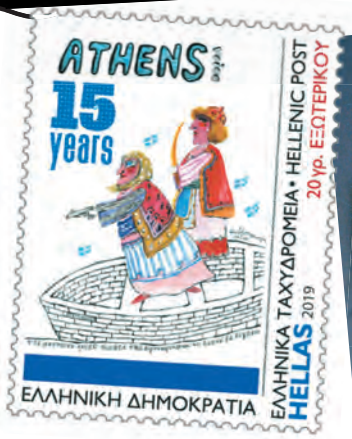
Υ.Γ

Βγες μαν/ο στο παλτεριμι να δω ωω το μυστικο
ο παπ-πατ θα μας τυναξι οξεμας του Τουρισμο
Να φοβε σε μαυρογενους σε Τουρισλικη χαιρα
δεν δικαιουνε λαβαρων ωαρα μονο αγιων
είχε τους Τουρκους δω πισινα μην φοβασε....

λαβαινε
η αγαπημενη σου φιλη

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ

Σχεδίασε το εξώφυλλο
του τεύχους 54 (27.10.2004)





Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;

Βλέπω τα πάντα στον ύπνο μου. Η ιστορία με κυνηγάει ξύπνιο ή κοιμισμένο.
Χθες είδα ότι ήλθε ο Περικλής να του ράψω τον μανδύα του, καλέ ποιος είμαι 'γω, ο Καρλ Λάγκερφελντ; Γιατί δεν λες στον φίλο σου τον Φειδία να στον ράψει; Δεν θυμάμαι να μου ζήτησες να σου κάνω καμιά μετώπη. Αν την είχα κάνει εγώ δεν θα την ξεκόλλαγε ο Έλγιν. Φαντάζεσαι αναμαλλιασμένες γριές να πηδιούνται με Πέρσες; Ποιος όμως είχε φαντασία για τέτοια...
Φιλιά στην Ασπασία και πρόσεχέ τη λίγο, έχει πάρει όλο τον Κεραμεικό. Και σεις με ρωτάτε για τη Μαντώ και τη Λασκαρίνα;
Σας φιλώ, Αντώνης

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;

Ο Α. Τάσσος, ο μεγάλος αυτός χαράκτης, ήτανε δάσκαλός μου, είχα αυτή τη μεγάλη τύχη, έμαθα από αυτόν τα πάντα για τη ζωγραφική και τους ανθρώπους.
Είχε κάνει τα ωραιότερα γραμματόσημα που υπάρχουν.
Αισθάνθηκα μεγάλη περηφάνια που κάποιο έργο μου έγινε γραμματόσημο.
Ευχαριστώ την ATHENS VOICE, είναι αφάντα-στο δώρο για μένα.



Αγαπητέ μου,
Χωρίς αφορμή την τόσιτα σας έστειλα
φθηνότο μι χαρακτήρα Sierra.
Μήπως τρώτατα το ποζετηκίνα αυτάσια
Μήπα τρώτατα το ποζετηκίνα αυτάσια
με την πρώτη ταξιδιάρικη ευκαιρία!
Φίλους μι τοπανυδάτικο δημιτ
Μήπως φορά βλήπαμε; Το εφτυς
ταξιτηνιγά δε ζελατίνης που μετά
με βουβούσει να τα τολτοσαίνουν
στο χοιτρο τιτρόδιο με τα υπιτ
απο υδρόνης χαρτί.



Καπούλ σήπα φορά με ένσιρα στο σύστα του ταχυδρόμου που δε βαύχαμα. Εβαμε με απιτητη ταχύτητα σφοτηδικ πάνω δε κοφτάκια που παπάνον με. Δυελπίζω, σαν πρόσεπτο μου πάνω υτό ο χάρτ κορτσάκι σας τρεχόν με τα χαρτάκια μαπι σφοτηδικ σας τρεχόν με τα χαρτάκια
"Δυτο τα χαρτάκια τα λεγε γραμματόσημα" που ήσπ μου. Χρείαζα να μπορώ μόνο ο λπο γράμματα των λλης βαλκάν. Τον Δπτονίο, πουδοφαίρνω, ταυτι μου βαλκάνι. Μήτα απομένει με μ γράμματα των λλης βαλκάν. Τον Δπτονίο, πουδοφαίρνω, ταυτι μου βαλκάνι. Μήτα απομένει με μ
μάνα στο ταχυδρμήο, έβαλε πάνω στο φακελλ ένα γραμματόσημο μου το ρίχνατ σε μία τρύπα πεν με τ μανιάτηκα μπορεστάνια γράμε "Σπατ σε μας!" Μήπως βίαρχαν τη τρύπα κατέκτησε με τ μανιάτηκα μπορεστάνια γράμε "Σπατ σε μας!" Μήπως βίαρχαν τη τρύπα κατέκτησε
εδο ποίτ του Αη-Βασίλη, μεν υπάρχατ κάποια σήμα αλλά ένα τη Γιουγκόσλα ζέχασα δίπλα εδο ποίτ του Αη-Βασίλη, μεν υπάρχατ κάποια σήμα αλλά ένα τη Γιουγκόσλα ζέχασα δίπλα
την ταχυδρομείο με τ ήταν αφορίδη μου επόρατ το Μήνουν Χριστο ήταν μου ήτα την ταχυδρομείο με τ ήταν αφορίδη μου επόρατ το Μήνουν Χριστο ήταν μου ήτα
τα ώρα ταχυδρομεία.

Υ.Γ. Μπορείς να μου στείλεις και μερικά γραμματόσημα από εκεί; Μου λείπουν πολύ!

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΡΗΣ

Σχεδίασε το εξώφυλλο του τεύχους 690 (14.02.2019)



Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;

Το εξώφυλλο δείχνει έναν τοίχο! Τον τοίχο του ραδιοφώνου της ATHENS VOICE. Ήταν πολύ άδειος και ελάχιστα σέξι. Αμέσως σκέφτηκα ότι μπορούν να καλυφθούν τα κενά με την Debbie Harry, έτσι όπως την αναπαριστά ο Serge Clerc στα κόμικς του Metal Hurlant που την έχουν πρωταγωνίστρια. Δίπλα της έβαλα μία στιλάτη μπάντα που για χρόνια καιγόταν από την επιθυμία να τη συνοδεύσει. Μετά άστραψαν τα φλας και η ζωγραφιά του τοίχου επέστρεψε στο χαρτί.

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποιά είναι τα πρώτα συναισθήματα;

Το μυαλό μου αμέσως πήγε στις παρέες των παιδικών μου χρόνων και σκέφτηκα πόσο αλλιώτικα μεγαλώναμε. Τις συζητήσεις μας απασχολούσε η συλλογή γραμματοσήμων, πιάναμε με το τσιμπιδάκι τις άκρες τους για να μην τα χαλάσουμε, ήταν μια εντελώς προσωπική επαφή με τη γεωγραφία ενός μικροσκοπικού κόσμου που είχε δοντάκια. Είμαι σίγουρος ότι ο παιδικός μου φιλοτελισμός δεν έφτανε στο σημείο να φανταστεί ότι κάποτε ένα γραμματόσημο θα είχε κάτι δικό μου. Αν και η γειτονιά είχε παράδοση σε τέτοιες τιμές, θυμάμαι συγκεκριμένα ότι η Βαγγελίτσα είχε ποζάρει ντυμένη Αμαλία για τα σπιρτόκουτα του ελληνικού μονοπωλίου.



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

don't try this at Home

12. ΜΥΑΛΑ

ΣΥΝΤΑΓΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΕΕΣ (ΚΑΛΜΕΝΕΣ) ΓΕΝΙΕΣ

ΜΥΑΛΑ ΒΡΑΣΤΑ

Τὰ μυαλὰ [illegible] εἴτε βω- [illegible] λεπτὰ τῆς [illegible] Περνομε τότε τὸ μυαλὸ [illegible] στὴ χούφτα μας τοῦ ἀριστερο[illegible] ομε ἀπὸ τὸ ἄκρο τοῦ μυαλ[illegible] ἡ μεμβράνη (ὅπως δηλαδὴ [illegible] καὶ ἄλλοτε μὲν συμβαί[illegible] δὲ κόπτεται εἰς μικρὰ τεμάχ[illegible] ὁπότε [illegible] θάρισμα γίνεται γρήγορα καὶ [illegible] κολα, [illegible] δὲ κόπτεται εἰς μικρὸ τεμάχια.

Τέλ[illegible] καθαρισθῇ τὸ ἄνω μέρος, γυρί- [illegible] ζομε κ[illegible] καὶ τὸ κάτω. Τὰ ξεπλύ- [illegible] νομε πάλ[illegible] βάζομε νὰ βρά- [illegible] σουν μέσα [illegible] ὅσο ἀπαιτεῖται νὰ καλυφθοῦν μέσα ὁ κουτί), [illegible] λάτι καὶ 2-3 κουταλιὲς ξύδι.

ΜΥΑΛΑ ΣΙΓΑΝΙΤΑ ΜΕ ΔΥΟ

ΤΑ ΚΑΨΑ ΘΟΟΛΑ!!!

ΜΥΑΛΑ ΜΕ ΜΑΥ[illegible]

η μαμά μου μαγειρεύει

ΜΥΑΛΑ ΣΟΥΟΥ[illegible]

ΜΥΑΛΑ ΜΕ ΒΟΥΤΥΡΟ ΣΑ[illegible]

ΜΥΑΛΑ ΜΕ ΣΑΛΤΣΑ ΣΑΡΣΑΡ[illegible]

ΜΥΑΛΑ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΙΑ

ΜΥΑΛΑ ΣΙΓΑΝΙΤΑ

ΜΥΑΛΑ ΣΟΥΟΥΦΛΕ

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ

ΥΕΑΗ!

Beyond hope

ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ BRAINDRAIN

ΔΕ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΜΠΕΡΝΜΠΡΕΙΝ

ΞΟΡΕΕ? ΤΙ ΦΡΑΙΑΠΑ ΜΥΡΙΖΕΙ ΡΕΕΕ!

σκαααασε και τρώγε ρε αλήτη!

ποιον είπες αλήτη ρε εσένα Α?! ντας;

Από τις παλιότερες καλμένες

Άφού βράσουμε σε διαφορετικό σκεύος αὐτὴ ὀνομασία παρεφθάρθη

Η καλύτερη χαπιτσα είναι που πάτησε η μπάρα

SOTOS ANAGNOS

Σχεδίασε το εξώφυλλο του τεύχους 432 (16.04.2013)

Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;

Εικονογραφούσα ένα άρθρο στην ATHENS VOICE σχετικά με τις έξι μουσικές φυλές της Αθήνας, μάλλον άρεσε κι έτσι κάπως ένα κομμάτι αυτής της εικονογράφησης κροπαρίστηκε, απομονώθηκε, κι έγινε εξώφυλλο! Δατς ολ φολκς...

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;

Στην εποχή των email (δεν θυμάμαι πόσο καιρό έχω να δω και να πιάσω στα χέρια μου γραμματόσημα)! Κάποια φεγγάρια, στα πολύ νιάτα μου, ήμουν κι εγώ φιλοτελιστής. Τα γραμματόσημα μού φαντάζουν πια λίγο vintage, εγώ όμως που είμαι ρετρό τύπος δεν κρύβω ότι μου καλοφάνηκε. «**Άααντε, πάλι σου 'φεξε, κουφάλα Άκη...**» *(φίλος φιλοτελιστής)* σκέφτηκα μειδιάζοντας και πάτησα send στο gmail μου...






ΑΓΑΠΗΤΗ ΔΕΗ
ΑΓΑΠΗΤΗ ΕΥΔΑΠ
ΑΓΑΠΗΤΗ ΣΤΑΘΕΡΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ
ΑΓΑΠΗΤΕΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ
ΕΙΣΤΕ ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΕ ΝΑ ΜΟΥ ΣΤΕΛΝΕΤΕ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΑΔΙΑΛΕΙΠΤΩΣ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ
ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΧΑΤΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΝΕΟ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙΤΕ
ΜΙΛΑΤΕ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ ΚΙ ΕΓΩ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΗΜΟΥΝ ΚΑΛΟΣ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΓΙΝΕΣΤΕ ΣΤΕΝΑΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΑΓΧΩΤΙΚΟΙ
ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟ
ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΠΡΟΣΕΞΕΙ ΠΩΣ ΔΕΝ ΣΑΣ ΕΧΩ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙ ΠΟΤΕ
ΚΑΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΓΑΜΩΤΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ

Σχεδιάσε το εξώφυλλο
του τεύχους 53 (20.10.2004)



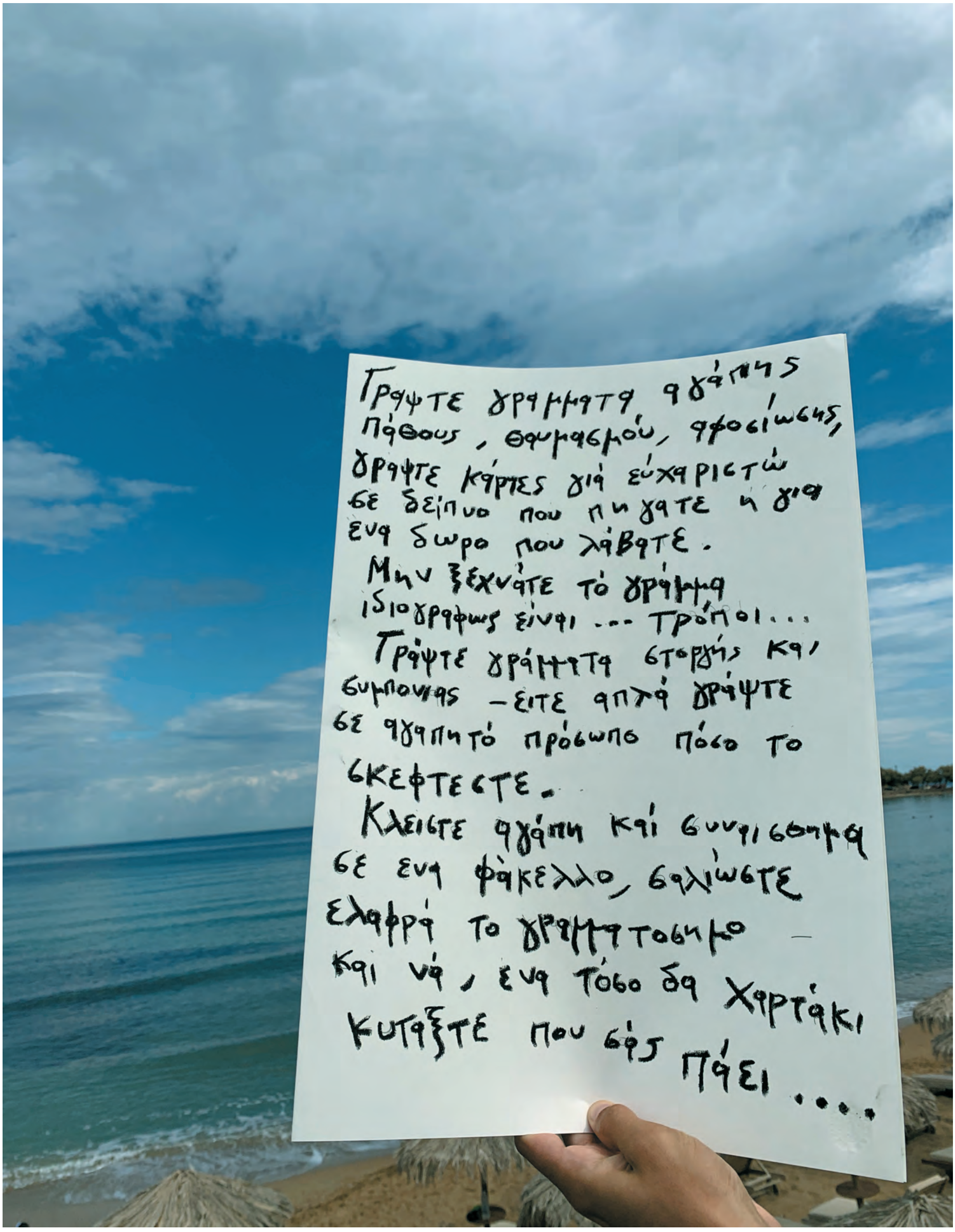
Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;

Εκείνο τον καιρό η πρώτη μου κόρη ήταν 2 χρονών. Είχαμε αρχίσει πια τη λεκτική επικοινωνία κι αυτή η επικοινωνία άλλαζε τον τρόπο που σκεφτόμουν για τον εαυτό μου, όσο και το πώς αντιλαμβανόμουν την πόλη που θα μεγάλωνε. Το πρόσωπό της άλλαζε τα πάντα και κυριαρχούσε.

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;

Αμέσως σκέφτηκα πως στο εξής θα στέλνω γράμματα με το δικό μου γραμματόσημο για να μελαγχολήσω ευθύς αμέσως συνειδητοποιώντας πως έχω πάνω από 30 χρόνια να στείλω ένα κανονικό γράμμα, να σαλιώσω ένα γραμματόσημο που σου αφήνει αυτή την υπόγλυκη επίγευση της κόλλας. Τη θυμήθηκα τη γεύση.
Συνειρμικά χάθηκα σε συλλογισμούς περί γλειψίματος και πόσο παράξενη ήταν αυτή η ενέργεια, να γλείφεις την πίσω όψη μιας εικόνας. Κάτι από τις εκκρίσεις μας ταξίδευε πάντα με τα ταχυδρομεία και έφτανε στα αγαπημένα μας πρόσωπα παλιά. Μέχρι να εφευρεθούν εκείνα τα υγρά σφουγγαράκια που τα σιχαινόμουν γιατί μου είχε καρφωθεί πως ήταν μουσκεμένα με ξένο σάλιο.




Γράψτε γράμματα σε άπαντες
πάθους, θαυμασμού, αφοσίωσης,
γράψτε κάρτες για ευχαριστώ
σε δείπνο που πήγατε ή για
ένα δωρο που λάβατε.
Μην ξεχνάτε το γράμμα
ίδιο γράφως είναι ... τρόποι...
Γράψτε γράμματα στορμς και
συμπονιας - είτε απλά γράψτε
σε αγαπητό πρόσωπο πόσο το
σκεφτεστε.
Κλείστε αγάπη και συναισθηματα
σε ενα φάκελλο, σφραγίστε
ελαφρά το γραμματοσημο -
και νά, ενα τόσο δα χαρτάκι
κυταξτε που σας πάει ....

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ

Σχεδίασε το εξώφυλλο του τεύχους 9 (17.12.2003)



Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;
Είναι εμπνευσμένο από τις γιαπωνέζικες ξυλογραφίες του 19ου αιώνα.

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;
Τεράστια τιμή το σχέδιό μου για την Α.Ν. να γίνει γραμματόσημο. Τι χαρά! Θα πάει παντού στον κόσμο.

ΦΩΤΟ: FREDERIC MALLE

The image...
always has the last word.

-Roland Barthes

ΦΩΤΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ

Σχεδίασε το εξώφυλλο του τεύχους 1 (23.10.2003)



Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;
Όλοι διψάνε για σαφείς εικόνες, όπως αυτή. Κάτι που αδυνατούμε να κάνουμε στις ανθρώπινες σχέσεις.

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;
Η επικοινωνία είναι σε κρίση. Μην περιμένεις γράμμα από κάποιον που δεν σε σκέφτηκε ποτέ.

Καλημέρα!



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΡΟΥΔΗΣ

Σχεδίασε το εξώφυλλο
του τεύχους 52 (13.10.2004)



Η έμπνευσή σου για το εξώφυλλο;
«Δεν εμπνεύστηκα! Ήταν παραγγελιά του Φώτη (Γεωργελέ) να κάνω έναν ντελιβερά, κι αυτό έκανα!»

Ένα έργο σου γίνεται γραμματόσημο από τα ΕΛΤΑ. Ποια είναι τα πρώτα συναισθήματα;
Μεγάλη χαρά και τιμή. Ομολογώ πως πάντα ονειρευόμουν να γίνει κάποια δουλειά μου γραμματόσημο ή ακόμη να σχεδιάσω γραμματόσημα. Να, λοιπόν!



Για συλλέκτες και όχι μόνο!

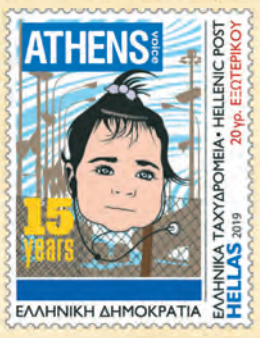
ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ; ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΩΣ.





















Η πρωτότυπη έκδοση των 10 αυτοκόλλητων γραμματοσήμων για τα 15χρόνια της ATHENS VOICE κυκλοφορεί στις 10 Οκτωβρίου 2019 από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ).

Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν στην **τιμή των €9** να αποκτήσουν ολόκληρο το συλλεκτικό τευχίδιο των **10 γραμματοσήμων** είτε για να εμπλουτίσουν τη συλλογή τους, είτε για να τα χρησιμοποιήσουν στην αλληλογραφία τους ως κανονικά γραμματόσημα.

Μπορείτε να τα αναζητήσετε στα παρακάτω υποκαταστήματα των ΕΛΤΑ σε Αθήνα και επαρχία

Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Αθηνών Αιόλου 100, *Αθήνα*
Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Πλατείας Συντάγματος, *Αθήνα*
Κατάστημα Post Collection - Κεντρικό Φιλοτελικό Γραφείο Λυκούργου 5 & Απελλού, *Αθήνα*
Κατάστημα Post Collection - Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Θεσσαλονίκης Βασ. Ηρακλείου 38, Θεσσαλονίκη
Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Πειραιά Φίλωνος 36, Πειραιάς
Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Πατρών Μαιζώνος 32, Πάτρα
Ηλεκτρονικό κατάστημα (eshop) των Ελληνικών Ταχυδρομείων www.elta.gr

Φάκελοι και carte postale

Επιπλέον τα Ελληνικά Ταχυδρομεία έχουν εκδώσει 10 ξεχωριστές συλλεκτικές carte postale και κυκλοφορούν μαζί με την έκδοση γραμματοσήμων.

Συγκεκριμένα κυκλοφορούν

Φάκελοι ATHENS VOICE

Σετ 4 αναμνηστικών εικονογραφημένων φακέλων με επικολλημένα τα γραμματόσημα της έκδοσης.

Carte postale

10 ξεχωριστές συλλεκτικές carte postale κάθε μία εκ των οποίων φέρει επάνω της το επιλεγμένο εξώφυλλο της εφημερίδας και επικολλημένο γραμματόσημο με την ίδια παράσταση του εξωφύλλου. Οι κάρτες θα είναι έτοιμες για ταχυδρόμηση σε όλο τον κόσμο, ενώ και αυτές είναι συλλεκτικό προϊόν.

ΑΛ
ΛΑ
ΖΟΥ
ΜΕ // #prostokalytero

Ο κόσμος μας αλλάζει όταν ο καθένας μας αλλάζει προς το καλύτερο. Αυτό πιστεύουμε εμείς, οι άνθρωποι της Παπαστράτος.

Και πρώτοι εμείς, αλλάζουμε #prostokalytero

ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΣ PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

Ποιος γράφει ακόμα;

Πόσες επιστολές έχουν γραφτεί;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Με μουτζούρες ή υπέροχα καλλιγραφικά γράμματα. Με λεκέδες από δάκρυα και μελάνι που έχει ξεβάψει, μέχρι αποτύπωμα κόκκινων χειλιών.

Γράμματα γραμμένα σε φτηνό χαρτί τετραδίου στον στρατό (σε φάκελο χωρίς ταχυδρομικό τέλος) μέχρι αθώα παιδικά γράμματα που χόρευαν πάνω-κάτω στις γραμμές, επιστολές στον Άγιο Βασίλη.

Γράμματα ξενιτεμένων, γράμματα αναλφάβητων υπαγορευμένα διστακτικά στον δάσκαλο του χωριού.

Γράμματα μοναξιάς γραμμένα σε επιστολόχαρτα ξενοδοχείων.

Γράμματα από την άλλη άκρη του κόσμου, όταν υπήρχαν ακόμα οι pen pals, προ διαδικτύου.

Γράμματα συγγραφέων και πολιτικών σε μεγάλους έρωτες, επιστολές που κάποτε θα γίνονταν βιβλία και ταινίες. Εξομολογήσεις και μυστικά εκατομμυρίων. Διαθήκες και όρκοι αιώνιας πίστης.

Γράμματα αόρατα, γραμμένα με πένα βουτηγμένη σε χυμό λεμονιού που, αν τα πλησίαζες στη φλόγα του χεριού, σκούραινε η γραφή και αποκάλυπταν τα μυστικά τους.

Γράμματα έξαλλα και γράμματα που έλιωναν από νοσταλγία ηδονής. Βρώμικα ή με υπονοούμενα.

Ανυπόγραφα ή απειλητικά, με κολλημένες γραμματοσειρές από εφημερίδες και περιοδικά.

Επιστολές σφραγισμένες με βούλα σε κερί ή ανάλαφρες, ανέμελες καρτ ποστάλ από διακοπές. «Περνάμε τέλεια. Wish you were here».

Γράμματα ακαταλαβίστικα γραμμένα από χέρι γιατρού ή τέλεια και ολοστρόγγυλα στη σειρά τους από χέρι γραφίστα.

Γράμματα ανοιγμένα και γράμματα λογοκριμένα.

Γράμματα ανθρώπων που έχουν πια φύγει, φυλαγμένα μέσα σε κουτιά παπουτσιών ή σελιδοδείκτες σε βιβλία.

Γράμματα με χαρτζιλίκι ένα πενηντάρικο και φάκελοι με κάρτες γενεθλίων ή προσκλήσεις γάμων.

Φάκελοι «συστημένο» ή λεκιασμένοι με λαδιές.

Επιστολές με δακτυλικό αποτύπωμα με αίμα αντί για υπογραφή και άλλα επιστολές θαυμαστριών σε ποπ είδωλα. «Θα μου στείλετε ένα αυτόγραφο;»

Φάκελοι par avion και άλλοι, φορτωμένοι με υπέροχα γραμματόσημα από μακρινές χώρες.

Γράμματα από την Αγγλία, πάντα με το κλασικό γραμματόσημο, την προτομή της Ελισάβετ.

Επιστολές διαμαρτυρίας στο δημόσιο που ποτέ κανένας δεν διαβάζει και γράμματα ανεπίδοτα, χρόνια χαμένα, κολλημένα πίσω από συρτάρια ταχυδρομείων.

Ποιος γράφει ακόμα; Και ποιος λαμβάνει πια γράμματα; Εμείς!

Τα 10 συλλεκτικά γραμματόσημα της ATHENS VOICE γίνονται η αφορμή να αγαπήσουμε ξανά τις επιστολές και το mail art, την καλλιτεχνία όπως εκφράζεται σε φακέλους, γραμματόσημα, κάρτες κ.λπ.

WATT+VOLT
ΡΕΥΜΑ | ΑΕΡΙΟ
Φαντάσου Περισσότερα

Μαζί φτάσαμε ως εδώ...
φανταζόμαστε περισσότερα!



European Business Awards
NATIONAL WINNER 2019

watt-volt.gr | 183 83

Ας αλληλογραφήσουμε ξανά!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΔΩΡΑ

Στείλε μας γράμμα χρησιμοποιώντας ένα από τα 10 γραμματόσημα
ATHENS VOICE που κυκλοφορούν από τα ΕΛΤΑ



ΓΡΑΨΤΕ ΓΡΑΜΜΑ σε κάποιο αγαπημένο σας πρόσωπο και ταχυδρομήστε το με παραλήπτη την ATHENS VOICE, με το συλλεκτικό γραμματόσημο των ΕΛΤΑ κολλημένο στον φάκελό του.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ διαρκεί 2 μήνες και οι νικητές, που θα βγουν με κλήρωση, κερδίζουν μεγάλα δώρα!

Η ΚΛΗΡΩΣΗ θα γίνει σε ένα μεγάλο event και μάλιστα τα ΕΛΤΑ θα είναι εκεί για να σας σφραγίσουν το τεύχος με τα γραμματόσημα, ώστε να γίνει αμέσως συλλεκτικό!

Εμείς θα δημοσιεύουμε στο athensvoice.gr το γράμμα που θα μας ταχυδρομήσετε! Το ίδιο ισχύει και αν χρησιμοποιήσετε μία από τις 10 συλλεκτικές carte-postale ATHENS VOICE.

Τα σφραγισμένα γράμματά σας που θα στείλετε στα γραφεία μας για να πάρετε μέρος στον διαγωνισμό, θα τα φυλάξουμε για να σας τα επιστρέψουμε αν τα ζητήσετε.
Επίσης, οι 10 καλύτερες επιστολές θα διαβαστούν στο ραδιόφωνο στις εκπομπές του **AthensVoice Radio** 102,5.





Ταχυδρομήστε το γράμμα σας εδώ:

Athens Voice
Χαριλάου Τρικούπη 22
Αθήνα 10679



ΤΑ ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Το χθες, το τώρα και το αύριο των Ελληνικών Ταχυδρομείων που επαληθεύουν εδώ και σχεδόν 200 χρόνια τη φήμη τους: φτάνουν παντού.

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**

Θυμάμαι σε μια παλιά ελληνική ταινία έναν ταχυδρόμο να κατεβαίνει από το ποδήλατό του, φορτωμένος με τη μεγάλη δερμάτινη τσάντα του, και να αναζητά τον παραλήπτη ενός γράμματος, αρνούμενος να αποχωρήσει χωρίς πρώτα να τον βρει και να του το παραδώσει. Η ταινία ήταν μαυρόασπρη, δεν φαινόταν ότι το ποδήλατο ήταν κίτρινο. Τρία τέτοια μεγάλα κίτρινα σιδερένια ποδήλατα υπήρχαν έξω από το γραφείο του **Σάββα Δάνδολου**, Γενικού Εμπορικού Διευθυντή των ΕΛΤΑ. Έγραφαν με μεγάλα κεφαλαία γράμματα ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ και είχαν δύο σχάρες, μία πίσω από τη σέλα και μία μπροστά από το τιμόνι, για να φορτώνει γράμματα και δέματα ο ταχυδρόμος. Στο μεγάλο στρογγυ- ▶

Σάββας Δάνδολος

Ευάγγελος Παπαχρήστος

Αριθμοί, γράμματα και ημερομηνίες

9 Οκτωβρίου Η Παγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείου (World Post Day) γιορτάζεται από τα ταχυδρομεία όλου του κόσμου, κάθε χρόνο στις 9 Οκτωβρίου, σε ανάμνηση της ίδρυσης της Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης, το 1874. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία αποτελούν ιδρυτικό μέλος της Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης.

1926 Έναρξη της εναέριας ταχυδρομικής συγκοινωνίας Μπρίντιζι - Αθήνα - Κωνσταντινούπολη.

1983 Εισάγεται ο Ταχυδρομικός Κώδικας.

5.685 είναι οι εργαζόμενοι σήμερα στα ΕΛΤΑ.

320 εκατομμύρια ευρώ ο ετήσιος τζίρος.

450 εκατομμύρια διαχειριζόμενα αντικείμενα κατ' έτος.

1.182 σταθερά σημεία σε όλη την Ελλάδα.

133.000 χιλιόμετρα διανομής ημερησίως.

4 εκατομμύρια γράμματα στον Άγιο Βασίλη στάλθηκαν από τα ΕΛΤΑ τα τελευταία 30 χρόνια.

elta.gr Στην επίσημη ιστοσελίδα των Ελληνικών Ταχυδρομείων μπορείτε να κάνετε τις αγορές στα στο e-shop με γραμματόσημα και φιλοτελικά είδη, πολυτελείς κδόσεις, είδη τέχνης, επιχειρηματικά δώρα κ.λπ., να ενημερωθείτε για τις υπηρεσίες, να ανζητήσετε την αποστολή σας και να βρείτε χρήσιμες πληροφορίες.





λό γραφείο μαζί με τον κ. Δάνδολο ήταν ο Διευθυντής Φιλοτελισμού, **Ευάγγελος Παπαχρήστος**, και η Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων, **Όλγα Λέγγα**. Ήταν πρόθυμοι να διηγηθούν ιστορίες από αυτές που μου αρέσουν, ιστορίες από τα παλιά που μοιάζουν με παραμύθια, όπως το ότι το 1909 εγκαινιάστηκε η αγροτική ταχυδρομική υπηρεσία. Και για δεκαετίες ο αγροτικός διανομέας, καβάλα στο άλογο ή το μουλάρι, ήταν το μοναδικό μέσο επικοινωνίας της ελληνικής υπαίθρου με τον υπόλοιπο κόσμο! Από τότε, κι ακόμη πιο παλιά, από το 1828 όταν ο Ιωάννης Καποδίστριας ίδρυσε το «Ταχυδρομείον Γενικόν», έγιναν και άλλαξαν πολλά στα Ελληνικά Ταχυδρομεία, τη μακροβιότερη ελληνική εταιρεία.

Πόση πληροφορία μπορεί να κουβαλήσει ένα γράμμα;

Μια όχι πολύ μακρινή εποχή, μέχρι και 20-25 χρόνια πριν, που δεν υπήρχαν μέιλ και κινητά τηλέφωνα, οι άνθρωποι αλληλογραφούσαν. Θυμάμαι κι εμένα κάθε φορά που έμπαινα στο σπίτι να ρίχνω με λαχτάρα μια ματιά στο κουτί της αλληλογραφίας. Κι αν υπήρχε γράμμα, ήταν σχεδόν ιερό. Το άνοιγες προσεκτικά, το διάβαζες δυο, τρεις και τέσσερις φορές. Οι εραστές αντάλλασσαν επιστολές πάθους, οι συγγενείς ευχές, οι φίλοι από τον στρατό γράφανε για τα καψώνια τους και τις εξόδους τους. *«Η αλληλογραφία αποτελεί και σήμερα σημαντικό κομμάτι της δουλειάς των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αλλά δεν έχει και μεγάλη σχέση με αυτή του παρελθόντος»* λέει ο Σάββας Δάνδολος. *«Η προσωπική αλληλογραφία είναι αλήθεια ότι φθίνει. Όμως εξελίσσεται όλο και περισσότερο η αλληλογραφία που έχει να κάνει με τις σχέσεις του πολίτη με το κράτος και τις επιχειρήσεις, δηλαδή τράπεζες, ΔΕΚΟ κ.λπ., των επιχειρήσεων μεταξύ τους αλλά και η προώθηση προϊόντων μέσω mail marketing. Αυτό που παρουσιάζει σήμερα μεγάλη ανάπτυξη είναι το ηλεκτρονικό εμπόριο και ο Όμιλος ΕΛΤΑ διατηρεί υψηλό μερίδιο στη διακίνηση αυτών των δεμάτων και μικροδεμάτων»*. Ο κ. Δάνδολος λέει ότι δύο παράγοντες διαφοροποιούν την ποιότητα στην υπηρεσία της διακίνησης των ταχυδρομικών αντικειμένων. Το ένα είναι ο χρόνος. Να ζητήσεις, για παράδειγμα, ως αποστολέας ότι το γράμμα σου ή το δέμα σου θέλεις να φτάσει στον παραλήπτη του την επόμενη ημέρα ή σε τρεις ημέρες. Και το δεύτερο η πληροφορία. Γιατί σήμερα μπορείς να ξέρεις πότε παραλήφθηκε από το γραμματοκιβώτιο, πότε παραδόθηκε, τα στοιχεία ταυτότητας του παραλήπτη, τα πάντα.

Ο ταχυδρόμος πάει παντού και τα κάνει όλα

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία σήμερα βρίσκονται σχεδόν παντού. Στην Ελλάδα υπάρχουν περισσότερα από 1.200 σταθερά σημεία. *«Θέλουμε και καταφέρνουμε να δίνουμε πρόσβαση σε κάθε χωριό και σε κάθε κάτοικο αυτής της χώρας. Να μπορεί να εξοφλεί τους λογαριασμούς του, να στέλνει και να εισπράττει χρήματα, να παραλαμβάνει την αλληλογραφία του και τα δέματά του, να έχει επικοινωνία με το δημόσιο και τις τράπεζες»*, λέει ο κ. Δάνδολος. Μάλιστα, υπάρχουν και περισσότεροι από 700 διανομείς για τις ανάγκες της περιφέρειας, οι οποίοι είναι «κινητά» καταστήματα, μπορούν να εξυπηρετήσουν οποιαδήποτε υπηρεσία, να εξοφλήσουν έναν λογαριασμό, να μεταφέρουν ένα δέμα, να πληρώσουν σε μετρητά. Οι διανομείς αυτοί εκτελούν τα αγροτικά δρομολόγια και μετακινούμενοι από χωριό σε χωριό εξυπηρετούν τον κόσμο.

Τι άλλο κάνουν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία; Πηγαίνουν τη σύνταξη στο σπίτι σε περίπου 400.000 συνταξιούχους. Το επιλέγουν εκείνοι, για διάφορους λόγους, ίσως να φοβούνται τη συναλλαγή στο ΑΤΜ, ίσως να μη θέλουν να σταθούν στην ουρά της τράπεζας ή να έχουν κινητικά προβλήματα. Τους παραδίδει ο ταχυδρόμος τη σύνταξη στο σπίτι σε μετρητά, με μια μικρή επιβάρυνση των 3 ευρώ. Επίσης, μέσω των ΕΛΤΑ στέλνονται αυθημερόν χρήματα, οπουδήποτε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και πάσης φύσεως δέματα και αντικείμενα: Ξεπερνούν τα 450 εκατομμύρια τα αντικείμενα που διακινούνται κάθε χρόνο μέσω ΕΛΤΑ. Παράλληλα, λέει ο κ. Δάνδολος, τα ΕΛΤΑ μπορούν να υποστηρίξουν κάθε επιχείρηση στις εξαγωγές της. Με μια επίσκεψη σε σταθερό κατάστημα και με πολύ χαμηλό κόστος, ετοιμάζουν τα απαραίτητα έγγραφα και μπορείς να στείλεις ό,τι θέλεις, κάτι που μπορεί να το πουλάς από μια πλατφόρμα, ελληνικά βότανα ή είδη τέχνης για παράδειγμα, σε όλο τον κόσμο, αξιόπιστα και οικονομικά, μέσα από ένα δίκτυο συνεργασίας με 196 ταχυδρομεία σε όλο τον κόσμο.

Τα ΕΛΤΑ στην ενέργεια

Τελευταίο «άνοιγμα» των ΕΛΤΑ, εδώ και ενάμιση χρόνο, ήταν αυτό στην αγορά της ηλεκτρικής ενέργειας. Το πρόγραμμα αφορά τόσο σε επιχειρήσεις όσο και σε οικίες, με τον Γενικό Εμπορικό Διευθυντή της επιχείρησης να σημειώνει ότι οι τιμές είναι από τις πιο ανταγωνιστικές της αγοράς, χωρίς τα λεγόμενα ψιλά γράμματα, με τιμολόγηση που προσφέρει όφελος στον καταναλωτή έως 35%.

Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία είναι ένας Οργανισμός με βαθιές ρίζες, απαραίτητος για την ελληνική κοινωνία και τους πολίτες της, επισημαίνει η Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων Όλγα Λέγγα. *«Με τη συνέπεια των δύο αιώνων λειτουργίας τους, τα ΕΛΤΑ, εκτός από φορέας επικοινωνίας είναι και φορέας πολιτισμού, ιστορίας και τέχνης, με σημαντική συμβολή στην κοινωνική συνοχή και εξέλιξη. Είμαστε κοντά σε σε κάθε πρωτοβουλία και δράση κοινωνικού χαρακτήρα, με έμπρακτη ευθύνη»*.

Υπάρχουν περισσότεροι από 700 διανομείς για τις ανάγκες της περιφέρειας, οι οποίοι είναι «κινητά» καταστήματα, μπορούν να εξυπηρετήσουν οποιαδήποτε υπηρεσία



shop online
www.idconceptstores.com

i-D
CONCEPTSTORES

12 Kanari Str., Kolonaki
106 74 **Athens**
T. +30 210 32 21 801

37[A] Kifissias Avenue
151 23 **Maroussi**
Golden Hall Shopping Center
T. +30 210 68 32 710

find us on facebook & instagram
idconceptstores

ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΕΣ



Μοιάζουν με μικρά χάρτινα πραγματάκια αλλά είναι κάτι πολύ περισσότερο: Είναι γεμάτα ιστορίες κι έχουν γυρίσει τον κόσμο...



Μικροί μαζεύαμε κάρτες ποδοσφαιριστών, βόλους και γραμματόσημα. Πουλούσαν στο ψιλικατζίδικο κι όλοι οι πιτσιρικάδες είχαμε τη συλλογή μας και καμιά φορά ανταλλάσσαμε. Πού να ξέραμε τότε ότι η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία (*hps.gr*) ιδρύθηκε το μακρινό 1925 κι ότι απ' αυτήν πέρασαν σπουδαίοι άνθρωποι και συλλέκτες. Ο **Ευάγγελος Παπαχρήστος**, Διευθυντής Φιλοτελισμού των ΕΛΤΑ, λέει ότι μεγάλοι καλλιτέχνες, επώνυμοι και λιγότερο, έχουν φιλοτεχνήσει γραμματόσημα, ανάμεσα σε αυτούς οι Κεφαλληνός, Τάσσος, Μυταράς, Παύλος, Φασιανός, Σταθόπουλος, Βαλυράκης, Γουρζής και πολλοί άλλοι, καθώς και ότι στο καλλιτεχνικό-σχεδιαστικό τμήμα της Διεύθυνσης Φιλοτελισμού εργάζονται εμπειρότατοι καλλιτέχνες με διεθνείς διακρίσεις, όπως η Μυρσίνη Βαρδοπούλου. Επίσης, ότι τα θέματα των γραμματοσήμων αφορούν κυρίως στην ιστορία, τη λαϊκή παράδοση αλλά και τη σύγχρονη ζωή, τον αθλητισμό και τη φύση της χώρας που τα εκδίδει. Και ότι σε κάθε γραμματόσημο απεικονίζονται οπωσδήποτε τα εξής τρία στοιχεία: η χώρα που τα εκδίδει, η ονομαστική τους αξία και το έτος κυκλοφορίας τους.

Η απίστευτη ιστορία που έγινε αφορμή να δημιουργηθούν τα γραμματόσημα

Από τις ωραίες ιστορίες, τη διηγείται ο Ευάγγελος Παπαχρήστος: Είμαστε στην Ιρλανδία, το 1836, όταν ένας Άγγλος ταξιδιώτης ονόματι Hill βλέπει σε ένα πανδοχείο τον ταχυδρόμο να παραδίδει ένα γράμμα στην κόρη του πανδοχέα, από τον αρραβωνιαστικό της. Η κοπέλα, αφού έριξε μια ματιά στο γράμμα, το επέστρεψε στον ταχυδρόμο. Καθώς μέχρι τότε το ταχυδρομικό τέλος πλήρωνε σε μετρητά ο παραλήπτης και όχι ο αποστολέας, ο Hill φαντάστηκε ότι η κοπέλα δεν είχε χρήματα, έτσι προθυμοποιήθηκε να πληρώσει αυτός. Πλήρωσε και της έδωσε το γράμμα. Μόνο που έμεινε με το στόμα ανοιχτό όταν άκουσε την κοπέλα να του εξηγεί ότι είχε συνεννοηθεί με τον αρραβωνιαστικό της να γράφει με συνθηματικά σημεία στον φάκελο, τα οποία εκείνη θα καταλάβαινε, χωρίς να χρειάζεται εκείνη να παραλαμβάνει το γράμμα και να πληρώνει το ταχυδρομικό τέλος. Ο εντυπωσιασμένος Hill τον επόμενο χρόνο έστειλε υπόμνημα στην Αγγλική Ταχυδρομική Υπηρεσία προτείνοντας για πρώτη φορά την προπληρωμή του ταχυδρομικού τέλους με γραμματόσημο, που έως τότε ήταν άγνωστο, όπως κι έγινε ύστερα από τρία χρόνια.

Κι άλλες ιστορίες με γραμματόσημα

Μετά, ο κ. Παπαχρήστου έψαξε την τσάντα του, έβγαλε προσεκτικά κάποια χαρτιά κι άρχισε να μου επισημαίνει: Τα πρώτα ελληνικά γραμματόσημα εκδόθηκαν το 1861, απεικόνιζαν τον Ερμή, τον αγγελιοφόρο των θεών, και εκτυπώθηκαν στο νομισματοκοπείο της Γαλλίας. Τα πρώτα γραμματόσημα στον κόσμο κυκλοφόρησαν από το Ηνωμένο Βασίλειο το 1840 και ονομάζονταν penny black, καθώς απεικόνιζαν προφίλ της προτομής της βασίλισσας Βικτωρίας. Οι συλλέκτες θέλουν τα γραμματόσημα να είναι άρτια, τέλεια, άψογα: Να μην έχουν ζάρες, να έχουν πλήρη οδόντωση, να μη φέρουν ίχνη φθοράς. Η σπανιότητα και η παλαιότητα ενός γραμματοσήμου είναι παράγοντες που επηρεάζουν την εμπορικότητά τους. Μάλιστα, οι «μόνιμοι συνδρομητές», Έλληνες και ξένοι, που παρακολουθούν με πάθος τα φιλοτελικά τεκταινόμενα και αγοράζουν ανεξαρτήτως κόστους κάθε «προϊόν» με φιλοτελική αξία, που τίθεται σε κυκλοφορία από τα ΕΛΤΑ, ξεπερνούν τους 3.000. Και κάτι που δεν περίμενα: Στο Πανεπιστήμιο της Βαλτιμόρης υπάρχει ειδική έδρα γραμματοσημολογίας!

Μεγάλη αγάπη για τα γραμματόσημα έχει και ο Σ. Δάνδολος. «Όταν είμαι στο εξωτερικό, πάντα στέλνω κάρτα με γραμματόσημο, είναι απόδειξη ότι ήσουν εκεί. Και στον εαυτό μου στέλνω εκτός από φίλους. Κι έχω τώρα ένα πάκο με κάρτες και γραμματόσημα που είναι η ταξιδιωτική μου ιστορία», λέει. **Α**

Δες τον εαυτό σου σε γραμματόσημο

Εντυπωσιακή η εφαρμογή που δημιούργησαν τα ΕΛΤΑ, την ELTA MyStamp, με την οποία μπορείς να φωτογραφίσεις τον εαυτό σου, τις στιγμές σου, τους φίλους σου, ό,τι θέλεις τέλος πάντων και να δημιουργήσεις το δικό σου μοναδικό γραμματόσημο, το οποίο μπορείς να στείλεις παντού. Υπάρχουν και θεματικές ενότητες, όπως αθλητισμός, γάμος, φιλία και άλλες. Στον αθλητισμό, ας πούμε, αν είσαι Παναθηναϊκός, η φωτογραφία σου μπορεί να είναι μέσα σε ένα τριφύλλι κι όλο αυτό να είναι ένα κανονικό γραμματόσημο, που μπορείς να το στείλεις με γράμμα σε ένα φίλο σου Ολυμπιακό.



women'secret

PRETTY, COMFORTABLE & SEXY



SPRINGFIELD

AS YOU LIVE

Ο ΣΙΛΑΣ ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΧΟΣ

Με έναν κάκτο στο χέρι κατευθύνεται προς το κεντρικό πάσο του μαγαζιού. «Το σκέφτομαι να πάρω όπλο» λέει. Έπειτα γελάμε. Και εκείνος συνεχίζει «όχι, σοβαρολογώ». Ο Σίλας Σεραφείμ είναι σίγουρα μια ιδιαίτερη περίπτωση ανθρώπου, κωμικού, τουιτερά – αν υπάρχει αυτή η λέξη. Όταν τον συνάντησα ήταν σε εκείνη –από τις συχνές λογικά– φάση που δεν μπορούσε να καταλάβει την επίθεση που έλαβε μετά από ένα tweet που έκανε για την Γκρέτα Τούνμπεργκ λέγοντας ότι «Δεν θα ήθελα να σε δω ούτε με μαγιό» παραφράζοντας τη γνωστή πλέον ατάκα από το GNTM. «Εντάξει, το καταλαβαίνω να με λένε ατάλαντο, άχρηστο, ευνοημένο, ακροδεξιό, αλλά εδώ τι είμαι; Παιδεραστής και κάνω outing; Εγώ δεν έχω αντίρρηση, άντε και το κάνω, απλά θα πρέπει να είμαι ο μοναδικός στον κόσμο που το παραδέχεται δημοσίως». Κάνει πλάκα. Μιλάει σοβαρά. Γελάει. Κατά τη διάρκεια της συζήτησης του ξεφεύγουν κάποιες εκφράσεις που προδίδουν πικρία. Είναι καιρό στόχος. Και εκείνος και, κυρίως, η σάτιρά του.

Της **ΕΡΡΙΚΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**





INFO

Για τρίτη χρονιά ο Σίλας Σεραφείμ παρουσιάζει στο Θέατρο Χυτήριο κάθε Τετάρτη την «Ιστορία της Ελλάδας, αλλιώς».

Η θρησκευτική σάτιρα & η σάτιρα

«Ο μόνος που έχει κάνει θρησκευτική σάτιρα στην Ελλάδα είμαι εγώ, δεν είναι τυχαίο. Μιλάω για σάτιρα απέναντι στην πίστη, όχι τους παπάδες, σε αυτούς έκανε ο Πανούσης».
«Στον αυτοσαρκασμό δεν είμαστε καλοί. Γι' αυτό η stand up σκηνή δεν θέλει να ανακατεύεται με πολιτική σάτιρα».
Πολιτική σάτιρα, ασυναίσθητα ένας άνθρωπος μου ήρθε στο μυαλό. «Ο Λαζόπουλος έκανε ένα λάθος: Το πήρε προσωπικά. Δεν ήταν η δουλειά του αυτή. Η δουλειά του ήταν να είναι απέναντι». Στα λεπτά που ακολουθούν καταλήγει στο συμπέρασμα: «Μπορεί βλέποντας όλα αυτά, με μένα, η stand up κοινότητα να φοβήθηκε και να έκανε πίσω».

Ο ΣΥΡΙΖΑ, η Μαρίνα και ο κοντός με τη γραβάτα

«Τα τελευταία χρόνια διαπιστώσαμε τη δυσανεξία στη σάτιρα που έχουν πρωτοεμφανιζόμενοι, όπως ήταν οι Συριζαίοι. Γιατί μέχρι τότε η αριστερά βρισκόταν στο απυρόβλητο, όλοι οι καλλιτέχνες ήταν οι αριστεροί που πολεμούσαν την εξουσία. Όταν βρέθηκαν αυτοί στην κυβέρνηση, το focus άλλαξε».
«Εμείς, υποτίθεται, είμαστε ελεύθεροι σκοπευτές απέναντι από το Μαξίμου και πυροβολούμε όποιον μπαίνει μέσα. Δεν φταίω εγώ που μπήκαν μέσα αυτοί. Αυτοί δεν μπορούσαν να το διαχειριστούν, όπως δεν μπορούν τώρα να διαχειριστούν την ήττα τους. Έφτασαν να τα βάζουν με αυτόν που χτυπάει τον συναγερμό και όχι με αυτόν που έχει βάλει τη φωτιά. Όπως συνέβη και με τον Αρκά».
«Επί 4μισι χρόνια βαρούσα τον λαϊκισμό και όχι τον ΣΥΡΙΖΑ τον οποίο δεν θεωρώ αριστερά, να το ξεκαθαρίσουμε αυτό. Ξαφνικά, έγινα νεοδημοκράτης. Βέβαια, μέχρι τότε, όταν βαρούσα ΝΔ και ΠΑΣΟΚ κανείς δεν με έλεγε συριζαίο».
«Το 2015 έγινε μεγάλη ανακατωσούρα. Όταν το 4% γίνεται 30-40%, οι ψηφοφόροι έχουν ανακατευτεί. Δεν μπορεί ξαφνικά το 30% να αποτελείται από αριστερούς. Αν ήταν αριστεροί, ο Τσίπρας θα είχε κυβερνήσει όντως αριστερά». Αφήνει ένα μειδίαμα να σκάσει στο τραπέζι και, πριν εξαϋλωθεί, συνεχίζει: «Θα είχε, π.χ., κάνει διαχωρισμό κράτους και εκκλησίας. Γιατί δεν το έκανε; Γιατί ήξερε ότι το ποσοστό που τον έβγαλε δεν ήταν αριστεροί, ήταν άνθρωποι που ήθελαν να μην πληρώσουν τον ΕΝΦΙΑ. Αυτό τους πούλησε, αυτό αγόρασαν. Είναι ΠΑΣΟΚ. Πόσο ΠΑΣΟΚ έχει μέσα του ο ΣΥΡΙΖΑ; Τι ψήφιζαν, δηλαδή, όλοι αυτοί πριν τον ΣΥΡΙΖΑ που είχε 4%»;

Και το τρένο πια χάνεται...

«Για να κυβερνήσεις αριστερά πια, πρέπει να αλλάξεις ράγες. Οι ράγες είναι δεξιά. Άμα πας στις δεξιές ράγες και οδηγείς προς τα αριστερά, το τρένο εκτροχιάζεται. Όταν το διαπίστωσε αυτό το '15 ο Τσίπρας, που έφαγε τα μούτρα του, κατάλαβε ότι είναι ΠΑΣΟΚ. Κράτησε, λοιπόν, την ορολογία οδηγώντας το τρένο προς τα δεξιά, κι είχαν πάει όλοι στα αριστερά παράθυρα να δείχνουν αριστεροί ενώ το τρένο πήγαινε δεξιά». Σε αυτό το σημείο είναι που θα γείρει το κεφάλι αριστερά και θα αρχίσει να κουνάει τα χέρια πέρα δώθε στο υποτιθέμενο παράθυρο που κύκλωνε το πρόσωπό του.
«Το ΚΚΕ γι' αυτό έχει 5% γιατί είναι δογματικό και λέει "μάγκες, αυτά τα πράγματα γίνονται μόνο έτσι. Αν μας βγάλετε θα κάνουμε αυτά"».
«Ο κόσμος έπαθε αυτό που λέει ο Μαρκ Τουέιν ότι είναι "ευκολότερο να εξαπατήσεις τους ανθρώπους παρά να τους πείσεις ότι έχουν εξαπατηθεί" και έτσι ακόμη και σήμερα μερικοί δεν καταλαβαίνουν. Οπότε ο Τσίπρας συνέχιζε να πουλάει αντισυστημικότητα στο κότερο της Παναγοπούλου και να πολεμάει τις ελίτ στέλνοντας τα παιδιά του στα σχολεία της ελίτ. Εντάξει, κάπου και η σάτιρα σηκώνει τα χέρια ψηλά. Βλέπεις υπουργό που αποκαλεί τον "ceo", "τσέο". Ρε φίλε, εγώ δεν ήρθα να κυβερνήσω, εσύ γιατί κάνεις stand up και με ακυρώνεις;»

«Ήμουν και εγώ στον Louis CK»

«Δεν θεωρώ ότι είναι ο καλύτερος κωμικός ever. Είναι πρωτοκλασάτος, ανήκει στους καλύτερους κωμικούς, δεν το συζητώ, αλλά από εκεί και πέρα οκ. Μια χαρά ήταν στην εμφάνισή του εδώ και σατίρισε και αρκετά το επίμαχο θέμα».
«Η άποψή μου είναι ότι θα έπρεπε να έχουμε μια δικογραφία μπροστά γιατί η πολιτική ορθότητα έχει φτάσει σε σημείο να λες σε μια κοπέλα ότι είναι πολύ όμορφη και να μπορεί να βρεις και τον μπελά σου. Τα πάντα έχουν να κάνουν με το πού αρχίζει η συναίνεση και πού τελειώνει».

Το ελληνικό #metoo άργησε 1 μέρα

«Το γεγονός ότι στην Ελλάδα δεν εμφανίστηκε έντονα το κίνημα #metoo είναι μέσα στο πακέτο των ταμπού. Βλέπεις ότι όσο πιο πίσω είναι κάποιες χώρες, για παράδειγμα, τόσο μεγαλύτερο είναι το ποσοστό των βιασμών ή των παρενοχλήσεων που δεν καταγγέλλεται σε αυτές».
«Ρώτησα μια φορά έναν κολλητό μου που μένει στον Καναδά τι θα γινόταν εκεί αν έβλεπε κάποιον πάνω σε ένα μηχανάκι με ένα ανήλικο χωρίς κράνος και μου είπε ότι δεν θα το έβλεπε γιατί αυτό θα σήμαινε αυτομάτως ότι θα πάει μέσα. Εδώ αν δεις κάτι τέτοιο και πάρεις τηλέφωνο στην αστυνομία, αυτή θα έρθει; Ακριβώς το ίδιο συμβαίνει και με τη σεξουαλική παρενόχληση στην Ελλάδα. Το να πας σε έναν αστυνομικό και να πεις "ο τάδε με χούφτωσε" ή "μου είπε να πάω το βράδυ σπίτι του για να μου δώσει τον ρόλο" θα γελάσει και ίσως δεν καταλάβει καν το παράπτωμα».

Η Γκρέτα και όλοι οι άλλοι

«Οι ήρωες είναι καλό πράγμα. Αλλά πρέπει να έχεις τους σωστούς ήρωες. Δεν έχουμε τους σωστούς ήρωες».
«Η άποψή μου για την Γκρέτα είναι ότι δεν θα έπρεπε η ανθρωπότητα να περιμένει από ένα δεκαεξάχρονο να τη σώσει. Το παιδί αυτό μας προτείνει να πάρουμε στα σοβαρά τους επιστήμονες. Ωραία, και γιατί πρέπει εμείς να περιμένουμε το δεκαεξάχρονο για να μας παραπέμψει στους επιστήμονες; Καταλαβαίνεις για την ωριμότητα της κοινωνίας και του κόσμου;»

Τα πρότυπα που δεν έχουμε

«Τα παιδιά μου, επειδή είναι ακόμη δύο και τεσσάρων, περιμένω να περάσουν τη φάση που θα έχουν πρότυπο εμένα και τη μαμά τους. Φαντάζομαι στην εφηβεία θα ανακαλύψουν ότι εμείς είμαστε οι χειρότεροι άνθρωποι στον κόσμο. Αφού περάσουν και αυτό, δεν ξέρω. Θα ήθελα να έχουν κάποιο ροκ τραγουδιστή και όχι τον Ρέμο ή τον αντίστοιχο Ρέμο της εποχής. Θα προτιμούσα να έχουν τον Τζιμ Μόρισον. Εντάξει, όταν είσαι μικρός μπορεί να έχεις και τον Σπάιντερμαν ή την Μπάρμπι. Το θέμα είναι μετά τι κάνεις».

Η μπάρμπι της Ελένης Αντωνιάδου

«Μια ακόμη απόδειξη ότι η κοινωνία είναι πολύ εύκολο να την πατήσει. Η Ελένη Αντωνιάδου έβγαλε μια φωτογραφία στη NASA και έβγαλαν ότι δουλεύει εκεί. Ο Τσίπρας έγινε πρωθυπουργός λέγοντας ότι θα σκίσει το μνημόνιο με ένα άρθρο. Και στις τελευταίες εκλογές είχε ακόμη 32%».

Η ιστορία του Σίλα Σεραφείμ

«Το κλειδί στη ζωή είναι να γεννηθείς. Μετά όλα θα γίνουν».
«Στο Λύκειο κάναμε μια παράσταση και από τότε έφαγα πετριά. Στην Κομοτηνή δεν είχαμε θέατρο, ερχόταν μόνο το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και έπαιζε, δεν είχαμε ηθοποιούς. Είχαμε χασάπηδες, γιατρούς, δικηγόρους, αλλά είτε αστροναύτης ήθελα να γίνω είτε ηθοποιός είχαμε την ίδια τεχνογνωσία και για τα δύο. Δεν είχαμε, δηλαδή».
Κάποια στιγμή είπε «ας δώσω στη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ και αν με πάρουν, με πήραν». Και τον πήρανε. «Στη Θεσσαλονίκη έπειτα ήταν πολύ περιορισμένα. Ή θα γινόσουν ηθοποιός του ΚΘΒΕ ή τίποτα άλλο. Και τώρα το ίδιο ισχύει, δηλαδή. Έτσι, λοιπόν, κατέβηκα Αθήνα. Η Λουκία ξεκινούσε τότε την πρώτη ομάδα comedy club, έγραψα ένα μονόλογο και έτσι ξεκίνησαν όλα».

Ένας ορισμός του stand up

«Εκεί γύρω στο '94-'95, όταν η Λουκία Ρικάκη έστηνε το πρώτο comedy club στην Ελλάδα, κάναμε οντισιόν για να μπούμε. Τότε, λοιπόν, ο μόνος που έδωσε τον καλύτερο ορισμό, ας το πούμε, τότε για το stand up ήμουν εγώ. Της είχα πει λοιπόν το εξής: «Έχω δει σε κάτι ταινίες κάτι τύπους με μικρόφωνα που κάνουν αστεία». Αυτή ήταν η μεγαλύτερη γνώση πάνω στο stand up που υπήρχε εκείνη την εποχή, τουλάχιστον στην ομάδα μου».
«Ό,τι έχω κάνει το έχω κάνει χάρη στο stand up. Έχω παίξει και θέατρο. Αλλά το stand up είναι η βάση μου γιατί εξαρτιόταν από μένα. Το αν θα σε πάρουν σε ένα σίριαλ ή ένα θέατρο δεν είναι τόσο δική σου απόφαση».

Κάτι από το θέατρο

«Έχω συμπρωταγωνιστήσει με τον Βουτσά. Άλλο σχολείο αυτός. Έξι μήνες, μια σεζόν δηλαδή, με τον Βουτσά έμαθα όσα είχα μάθει τρία χρόνια στη Σχολή στο ΚΘΒΕ».

Τα αριστερά παιδιά και οι ανόητοι με τις μολότοφ

«Η αριστερά σημειολογικά συνυφαίνεται με την αντισυστημικότητα. Τα νέα παιδιά είναι φυσιολογικό να θέλουν να κάνουν επανάσταση. Στην Ελλάδα η εφηβική επανάσταση έχει ταυτιστεί με τον κομμουνισμό. Όπως και οι μπάχαλοι που νομίζουν ότι είναι αναρχικοί και ότι κάνουν επανάσταση δίνοντας ραντεβού να πετάνε κάθε εβδομάδα πέντε μολότοφ στη διμοιρία των ΜΑΤ στη Ζωοδόχου Πηγής, για παράδειγμα. Αυτό το καταλαβαίνω, όταν είσαι 16 και 20 χρονών».
«Όταν είσαι 30 και 40 βεβαίως μπορείς να αγωνίζεσαι για ένα καλύτερο πολιτικό σύστημα και μια καλύτερη πολιτική διαχείριση ώστε οι αδύναμοι και οι φτωχοί να έχουν καλύτερη μοίρα. Αλλά το να εμμένεις σε ιδέες που αποδεδειγμένα δεν λειτουργούν δεν δείχνει ωριμότητα. Δηλαδή, όταν είσαι ο αναρχικός που πετάει μολότοφ στα 40 σου, είσαι ανόητος».

Τα Εξάρχεια ποτέ δεν θα τα βρούμε

«Από το 2015 και μετά που έβλεπα ότι ο ΣΥΡΙΖΑ δεν κάνει τίποτα για αυτήν τη μπαχαλοποίηση έλεγα θα έρθει η δεξιά, θα κάνει τέρατα και θα λένε μπράβο. Αυτό με τα Εξάρχεια είναι ένα μπάχαλο που προφανώς πρέπει να διορθωθεί. Ωστόσο ξέρουν και στη Νέα Δημοκρατία ότι αυτά δεν λύνονται με αστυνομικά μέτρα και με ντου».

Οι εξώσεις

«Υποχρέωση του κράτους είναι να παρέχει ασφάλεια και τροφή στους μετανάστες. Αυτό όμως πρέπει να γίνεται θεσμικά, όχι ο κάθε ιδιώτης ή όποιος του έρχεται. Στη χώρα αυτή βέβαια το ξέρουμε όλοι ότι επειδή το κράτος αδρανεί, εσύ και εγώ αντικαθιστούμε τους θεσμούς αλλά αυτό είναι λάθος. Πρέπει να έχουμε καλύτερο κράτος ώστε να μη χρειάζεται να το αντικαθιστούν ο αυτόκλητος αστυνομικός, ο αυτόκλητος ξενοδόχος κ.λπ.»

Τα trolls των social media στην πολιτική

«Τα social media δημιουργούν και δολοφονούν χαρακτήρες. Το έχω παρατηρήσει κάθε φορά που κάνω ένα πολύ πετυχημένο πολιτικό ποστ, μετά τα 100-200 rtαρίσματα *(σ.σ. shares στο Twitter)* ξεκινάνε ή ο Βαξεβάνης ή ο Κυρίτσης. Μετά τα 500 και πάνω αρχίζουν και την πέφτουν όλα τα trolls σιγά-σιγά. Υπάρχει patern, είναι κλιμακούμενο. Ο μιντιακός πόλεμος έχει πια και αυτή την πτυχή».

Μια ερώτηση: Δεν φοβάσαι;

«Δεν φοβάμαι. Στο μόνο που μπορούν να κάνουν κακό είναι στο όνομά μου, ε αυτό το έκαναν ήδη. Αν το κοινό μου επηρεαστεί και τους χάσω λόγω μιας μεθοδευμένης επίθεσης στο πρόσωπό μου τότε θα γίνει ένα ξεσκαρτάρισμα. Αλλά και για ποιο κοινό μιλάμε; Ειδικά εγώ είχα πάντοτε ετερόκλητο κοινό. Από πιτσιρικάδες που βλέπουν τα βίντεο στο Youtube μέχρι ταξιτζήδες που με άκουγαν από την ERA SPORT, άνθρωποι που μεγάλωσαν όπως εγώ και είναι γύρω στα 40 με 50».

Η ΕΡΤ πριν, τώρα, μετά

«Ένα διάστημα με έλεγαν αργόμισθο επειδή δούλευα στην ΕΡΤ και δεν έκανα τηλεόραση. Εντωμεταξύ είμαι στην ΕΡΤ από το 2000 και δεν έχω κάνει ποτέ τηλεόραση στην ΕΡΤ».
Και, αυτοαναιρείται. «Έκανα μόνο μια φορά τηλεόραση με τη Μαριλένα Κατζίμη η οποία εκείνη με ζήτησε. Ήταν στην αρχή του 2015, επί ΣΥΡΙΖΑ. Δεν βόλευα, όμως, και σταμάτησα. Είπαν, λοιπόν, τότε ότι επειδή με "έκοψε" ο ΣΥΡΙΖΑ τα έβαλα με τον ΣΥΡΙΖΑ, ενώ είχε γίνει το ακριβώς αντίθετο. Με αυτούς βγήκα στο γυαλί».
«Στην ΕΡΤ έχω μπει με οντισιόν. Και μετά με πήραν εκεί με μπλοκάκι και μετά με έπιασε το διάταγμα του Παυλόπουλου. Κανένα βύσμα δεν είχα».

Ντο-Σιλα-σολ-φα-μι-ρε, γιατί δεν γίνεσαι πολιτικός;

«Κάθε φορά που ήταν να βγει ένα κόμμα ερχόντουσαν για ρικρούτινγκ. Πριν βγει ο Σαμαράς, με είχαν καλέσει πρωτοκλασάτα στελέχη του ΠΑΣΟΚ να βγούμε. Όταν ήταν να βγει ο ΣΥΡΙΖΑ, βγήκα με τους top 5 του ΣΥΡΙΖΑ. Πριν βγει η Νέα Δημοκρατία, βγήκα με εκείνους. Η απάντησή μου σε όλους πάνω κάτω ήταν η ίδια: "Όταν έχεις αυτό τον μαλάκα που θα πει αυτό, δεν θα πρέπει να τον υπερασπιστώ;". Μου απαντούσαν "ναι" και τους έλεγα "ωραία, όχι". Αυτό, προς το παρόν, δεν μπορώ να το δεχθώ. Στο μέλλον δεν ξέρω. Πατί η αλήθεια είναι ότι όταν ούτως ή άλλως με βρίζουν, με κατηγορούν, μου το κολλάνε σαν ρετσινιά, ε στο τέλος θα πω "το τρώω που το τρώω το βρίσιμο, ας γίνω βουλευτής να τελειώνουμε". Μέχρι στιγμής αντιστέκομαι».

Τάιμ άουτ!

Στον ελεύθερό του χρόνο μαγειρεύει και τουιτάρει. Όχι συνέχεια, όποτε έχει όρεξη. «Το Twitter απλά υπάρχει, είναι σαν πάργεργο. Μου αρέσει να διαβάζω ειδήσεις».
«Η γυμναστική υπάρχει και αυτή στη ζωή μου. Την ξεκίνησα μεγάλος. Γύρω στα 25-30 είπα να ξεκινήσω για να είμαι σε μια κατάσταση αξιοπρεπή και, μετά, επειδή αυτό είναι σαν ναρκωτικό, κόλλησα. Έχω και OCD, οπότε καταλαβαίνεις πλέον, δύσκολα τη βγάζω εκτός προγράμματος πια».

Μια ατάκα

«Πρέπει να διορθώνουμε και να επιμένουμε. Να επιμένεις στον ίδιο στόχο, αλλά να δοκιμάζεις διαφορετικούς δρόμους». A

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη

Θεραπεύοντας μετά μουσικής

*Από το Ωδείο στην Ιατρική, ο **Θανάσης Δρίτσας** γεφύρωσε το χάσμα μεταξύ επιστήμης και τέχνης*

Όταν εμφανίστηκε το 1997 στη μονάδα εντατικής θεραπείας του Ωνασείου Καρδιοχειρουργικού Κέντρου με ένα φορητό CD player και άρχισε να παίζει μουσική στους ασθενείς, τον αντιμετώπισαν με δυσπιστία. Σήμερα αναγνωρίζουν όλοι τις διακρίσεις και διεθνείς βραβεύσεις του στη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικού μέσου.

Της **ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ**



Διαβάζοντας το βιογραφικό του με έπιασε δέος. Πρόκειται άλλωστε για έναν επιστήμονα με μεγάλο, καταξιωμένο κλινικό και ακαδημαϊκό προφίλ, ο οποίος έχει διεθνείς αναγνωρίσεις και βραβεύσεις. Εργάζεται στο Ωνάσειο ΚΚ ως Καρδιολόγος, Αναπληρωτής Διευθυντής στο Τμήμα Αναίμακτων Διαγνωστικών Τεχνικών του Καρδιολογικού τομέα και, παράλληλα, διαγράφει μια σημαντική πορεία στη μουσική σύνθεση έχοντας ήδη πέντε προσωπικούς δίσκους. Την ίδια στιγμή δραστηριοποιείται και σε άλλους τομείς συγγράφοντας βιβλία, αρθρογραφώντας σε πολλά ΜΜΕ, κάνοντας ραδιοφωνική εκπομπή στο Τρίτο Πρόγραμμα και παίζοντας πιάνο στις συναυλίες του. Η διττή του ταυτότητα ως ιατρός και μουσικός βοήθησε να γεφυρωθεί το χάσμα ανάμεσα στην επιστήμη και την τέχνη – μάλιστα βραβεύτηκε γι' αυτό. Είναι ένας άνθρωπος με πολύ ταλέντο, πολλή ενέργεια και πολλά όνειρα για το μέλλον. Τον συναντήσαμε για να μάθουμε πώς καταφέρνει να τα συνδυάζει και μας μίλησε για όλα...

Για τη σχέση του με τη μουσική

«Ημουν 6 ετών όταν άκουσα έναν κιθαρίστα να παίζει σε μια αυλή, "κεραυνοβολήθηκα" από τη μαγεία των ήχων και αποφάσισα ότι θέλω να παίξω κι εγώ μουσική. Ζούσα όμως στην Καρυά Λευκάδος, ένα ορεινό χωριό στο οποίο ο πατέρας έκανε το αγροτικό του και οι γονείς μου δεν είχαν καμία σχέση με μουσική. Τους ζήτησα να μου αγοράσουν μια κιθάρα και άρχισα τα πρώτα μαθήματα. Όταν επιστρέψαμε Αθήνα γράφτηκα στο Ωδείο και μου γεννήθηκε η επιθυμία να φτιάξω τη δική μου μουσική, να γίνω μουσικός δημιουργός και συνθέτης, όχι απλά ερμηνευτής. Άρχισα να μελοποιώ ποιήματα από τα αναγνωστικά του δημοτικού κι αργότερα στο Βαρβάκειο πήρα την πρώτη μου μουσική παραγγελία (από τον χαρισματικό φιλόλογο του σχολείου Θ. Μπλουγουρά), τη μελοποίηση του ποιήματος του Κωστή Παλαμά «Ο Διγενής κι ο Χάροντας». Εκεί δόθηκε λοιπόν η πρώτη δημόσια performance έργου μου μαζί με το επίσημο χρίσμα του "συνθέτη" και οι συμμαθητές μου κόλλησαν το παρατσούκλι "Μπετόβεν"».



Είμαι ενθουσιασμένος γιατί κατάφερα να βάλω τη μουσική στη ζωή πολλών ασθενών μου (...) Οι περισσότεροι έχουν αντιληφθεί πόσο σημαντική είναι η ολιστική προσέγγιση, ότι πρέπει δηλαδή να θεραπεύουμε τον Νου παράλληλα με το Σώμα.

Για τις σπουδές του στην Ιατρική

«Το Βαρβάκειο ήταν ένα πρότυπο σχολείο αριστείας και όλοι οι απόφοιτοι του σχολείου θεωρούσαν καταξίωση να μπουν σε δυνατές σχολές στο πανεπιστήμιο. Στους στόχους κυριαρχούσαν οι σπουδές στο Πολυτεχνείο διότι το σχολείο έδινε μεγάλη έμφαση στις θετικές επιστήμες. Σε εμένα φάνηκε εντελώς αταίριαστο να γίνω τεχνοκράτης μηχανικός και να ασχολούμαι με μηχανές, καλώδια και μπετόν. Η Ιατρική μου φάνηκε πολύ κοντινότερη στην ψυχοσύνθεσή μου με αντικείμενο τον άνθρωπο ως βιολογικό και κοινωνικό ον».

Για τον τρόπο που συνδύασε την επιστήμη με την τέχνη

«Ενας σοφός γέροντας ασκητής που είχα γνωρίσει στο Άγιον Όρος τη δεκαετία του '80 μου είπε κάτι μάλλον προφητικό: "Ο άνθρωπος για να είναι ολοκληρωμένος πρέπει να έχει ένα διακόνημα και ένα χειροτέχνημα". Το διακόνημα εμπεριέχει μια δέσμευση, ένα καθήκον προσφοράς στους συνανθρώπους, όπως είναι για μένα η Ιατρική από την οποία βγάζω και τον "άρτο τον επιούσιο". Η μουσική ως τέχνη αποτελεί το χειροτέχνημα που απευθύνεται στην ψυχή μου, είναι η ατομική μου ψυχοθεραπεία, το παραμύθι μου, το προσωπικό μου αφήγημα. Νομίζω ότι ο συνδυασμός των δύο ήταν που με βοήθησε να επιβιώσω».

Για την εισαγωγή της μουσικής θεραπείας στο Ωνάσειο Καρδιολογικό Κέντρο και τις πρώτες αντιδράσεις

«Το 1997 εμφανίστηκα πρώτη φορά στη μονάδα εντατικής θεραπείας του Ωνασείου ΚΚ με ένα φορητό CD player και άρχισα να παίζω μουσική στους ασθενείς μετά από μια συζήτηση που είχε προηγηθεί. Στην αρχή οι συνάδελφοι και το νοσηλευτικό προσωπικό με αντιμετώπισαν ως "αιρετικό" και "περιθωριακό" τύπο. Όταν άρχισα να παρουσιάζω το αντικείμενό μου σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά συνέδρια, σε δημοσιεύσεις, συνεντεύξεις και σοβαρές τηλεοπτικές εκπομπές άρχισε η ιατρική κοινότητα να κατανοεί την αξία των μουσικών παρεμβάσεων και να αντιλαμβάνεται τον συμπληρωματικό ρόλο της μουσικής στη θεραπεία των ασθενών».

Για τον τρόπο που επιλέγει τη μουσική για κάθε ασθενή και περιστατικό

«Σημασία έχει τι θέλεις να πετύχεις με τη μουσική. Ένας νοσηλευόμενος ασθενής με έμφραγμα χρειάζεται μια ταξιδιάρικη, ονειρική μελωδία σε ένα μουσικό τέμπο που χτυπάει η καρδιά μας όταν είναι γεμάτη πρεμία και χαρά. Πρέπει βέβαια η μουσική να αρέσει στον ασθενή, να του είναι οικεία. Παίζει σπουδαίο ρόλο η μουσική κουλτούρα, η πολιτισμική καταγωγή, το μουσικό περιβάλλον στο οποίο μεγαλώνει κανείς. Έχω χρησιμοποιήσει ως μουσικές επιλογές "θεραπευτικών ήχων" κλασικά adagios και andante του Mozart, του JS Bach, του Vivaldi, αλλά έχω χρησιμοποιήσει και οργανικά κομμάτια του Μάνου Χατζιδάκι, ή παραδοσιακή ηπειρώτικη μουσική. Προτείνω γενικά οργανική μουσική διότι ο στίχος μπορεί σε ορισμένες περιπτώσεις να μεταφέρει αρνητικά συναισθήματα μέσω των αναμνήσεων».

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη

Για τη συμβολή του στην ένταξη της μουσικής ως θεραπεία στην Ελλάδα

«Θεωρώ ότι σε ένα βαθμό έχω καταφέρει να ευαισθητοποιήσω την ελληνική κοινωνία, τον χώρο της υγείας, την ιατρική κοινότητα και την κοινότητα των ασθενών στο ζήτημα της αξίας που έχει η μουσική ως συμπλήρωμα θεραπείας στη σύγχρονη ιατρική. Φύτεψα ένα σπόρο που ελπίζω να καρποφορήσει. Είμαι ενθουσιασμένος γιατί κατάφερα να βάλω τη μουσική στη ζωή πολλών ασθενών μου, που απολαμβάνουν πλέον τα οφέλη της μουσικής ακρόασης, της συμμετοχής σε χορωδίες ή σε τάξεις χορού. Οι περισσότεροι ασθενείς μου έχουν αντιληφθεί πόσο σημαντική είναι η ολιστική προσέγγιση, ότι πρέπει δηλαδή να θεραπεύουμε τον Νου παράλληλα με το Σώμα (διεθνώς οι θεραπείες μέσω τέχνης λέγονται mind-body therapies). Είμαι ικανοποιημένος γιατί η επιστημονική μου δραστηριότητα έχει αξιολογηθεί θετικά από πρωτοπόρους επιστήμονες του κλάδου στις ΗΠΑ και την Ευρώπη. Είναι πολύ τιμητικό ότι έχω προσκληθεί επίσης ως μέλος του Advisory Board και βασικός ομιλητής (key note speaker) στο Παγκόσμιο Συνέδριο της Διεθνούς Επιστημονικής Εταιρείας Μουσικής στην Ιατρική (International Association of Music Medicine) στη Βοστώνη το 2020. Χαίρομαι και για την καθιέρωση των τακτικών συναυλιών στο αίθριο του νοσοκομείου μας (ΩΚΚ). Μια Τετάρτη κάθε μήνα, στις 12 το μεσημέρι, γνωστοί καλλιτέχνες και μουσικά σχήματα παρουσιάζουν αφιλοκερδώς ένα ωριαίο πρόγραμμα ζωντανής μουσικής. Αυτή η παρέμβαση προσφέρει χαλάρωση, αισιοδοξία και ανακούφιση από το στρες στο προσωπικό, τους συγγενείς ασθενών, τους ασθενείς και τους επισκέπτες του νοσοκομείου».

Για την πολύπλευρη προσωπικότητά του

«Νομίζω ότι όταν ανατρέπεται αυτή η συνεχής δραστηριότητά μου, κάτι δεν πάει καλά! Έχω μάθει να είμαι κουρδισμένος σε αυτές τις συχνότητες κι αν σταματήσω να σχεδιάζω νέα projects, να ονειρεύομαι και να παλεύω προκειμένου να εκπληρώσω (εδώ και τώρα) τα όνειρά μου, νομίζω θα αρρωστήσω. Πιστεύω ότι, όπως γράφει ο Καβάφης, ξεκουράζομαι μέσα από την ίδια μου την "τέχνη". Το πιο σημαντικό γεγονός βέβαια είναι ότι κατάφερα να έχω μια μεγάλη εύνοια της τύχης σε δύσκολες εποχές για τον γάμο και την οικογένεια. Κατάφερα να έχω μια ζεστή οικογένεια με τρία παιδιά και μια χαρισματική σύζυγο που με υποφέρει και με ανέχεται τα τελευταία 25 χρόνια. Αυτή η γυναίκα είναι για μένα μια διαρκής πηγή ζωής, η μούσα μου, ο προσωπικός μου άγγελος. Χωρίς μια αληθινά τρυφερή αγκαλιά που είναι πάντα εκεί και σε περιμένει δεν μπορείς να δημιουργήσεις τίποτε ουσιαστικό».

Για τη διττή του ιδιότητα ως γιατρός και μουσικός

«Αυτές οι δύο, ισοδύναμες για εμένα ιδιότητες συνυπάρχουν δυναμικά και μου εξασφαλίζουν μια γενικότερη ισορροπία. Η τέχνη σε σπρώχνει στον ουρανό, ενώ η Ιατρική με τον αναγκαίο ορθολογισμό της σε προσγειώνει στη γη. Η θεραπευτική προσέγγιση έχει σαφώς επηρεάσει τη μουσική που γράφω – για παράδειγμα, ρέπω συχνά στη σύνθεση μουσικών έργων τα οποία εκ των υστέρων διαπιστώνω ότι αναδίδουν γαλήνη, ονειροπόληση και σχέση με το υγρό στοιχείο που παραπέμπει στην ασφάλεια του μητρικού περιβάλλοντος ενός εμβρύου. Δεν πρέπει όμως να ταυτιστεί το συνθετικό μου έργο με την επιστημονική δραστηριότητά μου στο αντικείμενο της μουσικής θεραπείας. Πολλοί θέλουν να αγοράσουν δίσκους μου επειδή πιστεύουν ότι γράφω αποκλειστικά "θεραπευτική μουσική", όμως αυτό είναι παρεξήγηση. Λίγοι γνωρίζουν και αποτιμούν αντικειμενικά την αμιγώς καλλιτεχνική μου παραγωγή. Συμβαίνει δυστυχώς συχνά αυτό το παράδοξο με καλλιτέχνες που ασκούν παράλληλα και ιατρική: οι μεν γιατροί τους θεωρούν καλλιτέχνες, οι δε καλλιτέχνες τους θεωρούν γιατρούς! Μια άδικη και πρόχειρη κρίση που είναι βολική σε όσους αποφεύγουν να κρίνουν το βάθος της διπλής ιδιότητας».

Για όσα ετοιμάζει αυτήν την περίοδο

«Τον Μάιο (2019) κυκλοφόρησε ψηφιακά σε όλες τις μεγάλες μουσικές πλατφόρμες ο τελευταίος μου δίσκος με τίτλο *"Thanassis Dritsas: A portrait in three colors"*. Περιέχει οργανικά έργα για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο. Τα έργα μου ερμηνεύουν τρεις εξαιρετικοί μουσικοί, ο Θοδωρής Μουζακίτης (βιολί), ο Μιχάλης Πορφύρης (τσέλο) και η Μιρέλλα Τυλλιανάκη (πιάνο). Τα έργα του δίσκου είχαν ερμηνεύσει οι ίδιοι μουσικοί σε μια πολύ επιτυχημένη multimedia παράσταση πάνω σε δικά μου κείμενα και μουσική που έγινε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (Μάρτιος 2019) κάτω από τον γενικό τίτλο *"Υδάτινα όνειρα"*. Σχεδιάζω επίσης έναν δίσκο με τα πιο αντιπροσωπευτικά τραγούδια μου πάνω σε στίχους Μίλτου Σαχτούρη, Χρήστου Μπουλώτη, Ελευθερίας Ζαμπετάκη, Νίνας Ναχμία, Κώστα Καρτελιά. επίσης ένα ακόμη βιβλίο με τίτλο *"Η άσκηση ως φάρμακο"* το οποίο συνοψίζει και την εμπειρία μου στην προληπτική αξία της φυσικής άσκησης κυρίως στις καρδιακές παθήσεις αλλά και στον κλινικά υγιή άνθρωπο ο οποίος θα ήθελε να προφυλάξει, μέσω κατάλληλης άσκησης, την καρδιά του από μελλοντικές περιπέτειες».

Για το Διεθνές Βραβείο Fontane Di Roma που κέρδισε το 2013

«Σαφώς χαίρεται κανείς ό-τα-ν αναγνωρίζεται το έργο του από την ευρύτερη επιστημονική κοινότητα. Πρέπει να τονίσω ότι η βράβευση για την πολύπλευρη δραστηριότητά μου ως προσωπικότητα - γέφυρα μεταξύ τέχνης και επιστήμης έγινε με την πρωτοβουλία του προέδρου των SOS γιατρών, κ. Γιώργου Θεοχάρη, στα πλαίσια ενός μεγάλου συνεδρίου Επείγουσας Εξωνοσοκομειακής Ιατρικής. Τα βραβεία και οι τιμές στη ζωή καλό είναι να γίνονται σημεία εκκίνησης για νέες περιπέτειες, διαφορετικά μπορούν να γίνουν αιτία καθήλωσης και παθολογικού αυτο-θαυμασμού».

Για όσα ονειρεύεται για το μέλλον

«Αν ρωτήσετε ανθρώπους στα τέλη της ζωής τους τι κρατάνε από όσα έζησαν θα μιλήσουν για μεγάλες φιλίες, αξέχαστους έρωτες, ηλιοβασιλέματα, αξέχαστα τραγούδια της παρέας, ένα ποτήρι καλό κρασί με φίλους – κανείς δεν θα μιλήσει για καριέρα και μεταπτυχιακούς τίτλους. Έχω ένα όνειρο: να φύγω κάποτε από αυτή την άθλια θορυβούπολη που λέγεται Αθήνα και να ζήσω κοντά στη φύση, με μεγάλα διαστήματα σιωπής και ακρόαση φυσικών ήχων. Και η Ιατρική πρέπει όμως να αρχίσει να ασχολείται πιο σοβαρά με την ποιότητα ζωής των ανθρώπων και όχι τόσο με τη διάρκεια. Φυσικά, στη σημερινή κοινωνία της κατανάλωσης και του ευδαιμονισμού η παράταση της ζωής –και ιδιαίτερα η παράταση της νεότητας– πουλάει πολύ περισσότερο από τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής. Ελπίζω κάποια στιγμή ότι αυτό θα αλλάξει». A

Εκείνο το διάστημα έτυχε να διαβάζω το «Μαγικό βουνό» και αισθάνθηκα ότι κάτι συνδέει τα δύο έργα. Είναι η αίσθηση του χρόνου που μοιάζει να μην κυλάει, να έχει παγώσει, είναι η λατρεία στη μουσική που διατρέχει το μυθιστόρημα...

Η Υπνοβάτις του Μπελίνι στο Μαγικό Βουνό του Τόμας Μαν

Η «Υπνοβάτις» επιστρέφει μετά από 40 χρόνια στην **Εθνική Λυρική Σκηνή** για να ανοίξει τη σεζόν 2019/20 με μια παραγωγή υψηλής αισθητικής και μία από τις πιο ενδιαφέρουσες αναγνώσεις του αριστουργήματος του Βιντσέντζο Μπελίνι. Λίγο πριν την πρεμιέρα, ο σκηνοθέτης της παράστασης, Μάρκο Αρτούρο Μαρέλι, μίλησε στην Α.V.

Της **ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

Μια πριμαντόνα των Άλπεων

Είναι μία από τις δημοφιλέστερες όπερες του ιταλικού bel canto. Πλημμυρισμένη από τρυφερές, ονειρικές μελωδίες μεγάλης ευαισθησίας και εκφραστικής λιτότητας, αποδίδει τον χαρακτήρα του φυσικού τοπίου στο οποίο διαδραματίζεται η ιστορία και αποθεώνει την αγνότητα της Αμίνα, κεντρικής ηρωίδας του έργου, σκιαγραφώντας μια εικόνα αθωότητας μοναδική στην ιστορία του λυρικού θεάτρου. Η υπόθεση διαδραματίζεται στις ελβετικές Άλπεις και αφορά τον έρωτα ανάμεσα στη χωριατοπούλα Αμίνα και τον αγαπημένο της Ελβίνο. Ο γάμος τους κινδυνεύει να ακυρωθεί την τελευταία στιγμή: η Αμίνα υπνοβατεί και έρχεται σε δύσκολη θέση φέρνοντας τους γεμάτους προκαταλήψεις συντοπίτες της σε αμηχανία. Αφού λυθεί το μυστήριο της υπνοβασίας και δοθούν οι απαραίτητες εξηγήσεις, η υπόθεση έχει αίσιο τέλος.

Μην περιμένετε όμως να δείτε ειδυλλιακά τοπία των ελβετικών Άλπεων, αθώες χωριατοπούλες, πλούσιους άρχοντες και άφθονο φολκλόρ. Η ιστορική συμπαραγωγή της Κρατικής Όπερας της Βιέννης και της Βασιλικής Όπερας του Λονδίνου που ανεβαίνει σε λίγες μέρες από τη Λυρική Σκηνή, δεν διαθέτει τίποτα από όλα αυτά, εκτός ίσως από το παγωμένο αλπικό τοπίο, αφού η… κατά Μάρκο Αρτούρο Μαρέλι Υπνοβάτις ζει στον ερμητικά κλειστό κόσμο του «Μαγικού βουνού» του Τόμας Μαν, εκεί όπου ο χρόνος μοιάζει να έχει παγώσει. Στη συνάντησή μας με τον διακεκριμένο σκηνοθέτη ζητήσαμε να μας μιλήσει γι' αυτήν την ενδιαφέρουσα όσο και προκλητική ανάγνωση.

Στην «Υπνοβάτιδα» που θα δούμε σε λίγες μέρες, το κοινό που γνωρίζει την όπερα μάλλον θα εκπλαγεί. Η δράση που περιγράφει το λιμπρέτο έχει μεταφερθεί από το γραφικό ελβετικό χωριουδάκι του 19ου αι. σε ένα πολυτελές σανατόριο του 20ού, χαμένο στο αλπικό τοπίο που, όπως αναφέρετε στο σημείωμά σας, παραπέμπει στο αριστούργημα του Τόμας Μαν «Το μαγικό βουνό». Τι σας οδήγησε σε αυτή την πρωτότυπη σκηνοθετική προσέγγιση; Λατρεύω τη μουσική του Μπελίνι και γνωρίζω καλά το συγκεκριμένο έργο. Όταν μου ζητήθηκε από την Κρατική Όπερα της Βιέννης να σκηνοθετήσω την «Υπνοβάτιδα», μελέτησα το λιμπρέτο το οποίο σε πρώτη ανάγνωση μοιάζει αφελές – γι' αυτό άλλωστε η όπερα δεν ανεβαίνει πολύ συχνά, παρόλο που η μουσική στο μεγαλύτερο μέρος της είναι ουράνια. Διαβάζοντας όμως το κείμενο «ανάμεσα από τις γραμμές» ανακάλυψα μια δεύτερη ιστορία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Εκείνο το διάστημα έτυχε να διαβάζω το «Μαγικό βουνό» του Τόμας Μαν και αισθάνθηκα ότι κάτι συνδέει τα δύο έργα. Είναι η αίσθηση του χρόνου που μοιάζει να μην κυλάει, να έχει παγώσει, είναι η λατρεία στη μουσική που διατρέχει το μυθιστόρημα. Από την άλλη, ο ίδιος ο Μπελίνι, όταν έγραψε την «Υπνοβάτιδα» –γύρω στα 1830– ήταν άρρωστος και απογοητευμένος. Σχεδίαζε να μελοποιήσει τον «Ερνάνη», το μυθιστόρημα του Ουγκό–όπου βασίστηκε αργότερα το λιμπρέτο της ομώνυμης όπερας του Βέρντι–, όμως η επιτυχία που είχε η «Άννα Μπολένα» του Ντονιτσέτι τον φόβισε, δεν ήθελε να συγκριθεί μαζί του, να τον ανταγωνιστεί με ένα επίσης ιστορικό δράμα. Έτσι άλλαξε σχέδια. Αποσύρθηκε σε ένα θέρετρο στη λίμνη του Κόμο και εκεί, ξεκομμένος από τον κόσμο, συνέθεσε μουσική για την «Υπνοβάτιδα», ένα θέμα το οποίο πριν μερικά χρόνια είχε προκαλέσει αίσθηση ως μπαλέτο. Η αλήθεια πάντως είναι ότι αφορμή να δω υπό διαφορετικό πρίσμα την «Υπνοβάτιδα» στάθηκε η επιθυμία της Νάταλι Ντεσέ –από τις σπουδαιότερες σοπράνο της εποχής μας– να ερμηνεύσει την Αμίνα. Είχαμε συνεργαστεί άψογα σε πολλές μεγάλες παραγωγές – την προηγούμενη χρονιά είχαμε κάνει τη «Γυναίκα χωρίς σκιά» του Στράους. Ο λόγος που η Κρατική Όπερα της Βιέννης ζήτησε εμένα, ήταν γιατί δεν την ενδιέφερε να πρωταγωνιστήσει σε μια βαρετή, συμβατική σκηνοθεσία. Η ειρωνεία είναι ότι η «Υπνοβάτις» έκανε πρεμιέρα χωρίς την Ντεσέ, που αρρώστησε στις πρόβες και χρειάστηκε να αντικατασταθεί…

Ένα άλλο ενδιαφέρον στοιχείο στο σκεπτικό σας είναι το παιχνίδι του αναγραμματισμού του ονόματος της ηρωίδας, Amina και ο συσχετισμός του με την «Anima», μια έννοια που προέρχεται από τον πατέρα της αναλυτικής ψυχολογίας, Καρλ Γκούσταφ Γιουνγκ. Με ποιο τρόπο η σύνδεση αυτή θα μας βοηθήσει να καταλάβουμε καλύτερα τη σχέση της Αμίνα και του Ελβίνο; Το κλειδί είναι ο Ελβίνο. Μετά τον θάνατο της μητέρας του απομονώνεται στο σανατόριο, αλλά η νεκρή τον στοιχειώνει. Το δαχτυλίδι που προσφέρει στην Αμίνα είναι δικό της. Το ίδιο και το νυφικό που φορά στο γάμο της. Η μητέρα του ήταν η «anima» του –η ψυχή, το θηλυκό στοιχείο στον άνδρα σύμφωνα με τον Γιουνγκ– και τώρα που δεν υπάρχει πια, πρέπει, σαν καλλιτέχνης που είναι, να βρει τη νέα μούσα του. Τη βρίσκει στο πρόσωπο της όμορφης, αιθέριας Αμίνα και όχι στη δολοπλόκο Λίζα που είναι γήινη, από «σάρκα και αίμα». Δεν υπάρχει σωματικός πόθος, δεν ανταλλάσσουν ούτε ένα φιλί. «Ακόμα και στον ύπνο μου η καρδιά μου εσένα βλέπει» της τραγουδά. Ο Ελβίνο ερωτεύεται όχι την Αμίνα, αλλά την ιδέα της γυναίκας, σε εκείνη βρίσκει ένα εξιδανικευμένο αντικείμενο λατρείας. Ένα φυσιολογικό κορίτσι θα αντιδρούσε σε αυτή την άπιαστη μορφή σχέσης, η Αμίνα όμως το αποδέχεται, πιέζει τον εαυτό της να ανταποκριθεί γιατί έχει ανάγκη να αγαπηθεί από εκείνον, ακόμα και να τη ζηλεύει –η σχέση τους χαρακτηρίζεται από την τρομερή ζήλια του Ελβίνο–, όπως έχει ανάγκη και το μυστικό της «αρρώστιας» της, την υπνοβασία. Σ' αυτήν αναζητά την ευτυχία που στερείται στην πραγματική ζωή.

Η τολμηρή σας προσέγγιση στην «Υπνοβάτιδα», από την πρεμιέρα στην Κρατική Όπερα της Βιέννης και εν συνεχεία στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου, έχει προκαλέσει πολλές συζητήσεις και έχει δεχτεί αρκετά σκληρή κριτική. Ναι, το γνωρίζω, σε κάποιους δεν άρεσε η «ψυχαναλυτική» ανάγνωσή μου. Κάποιους ενόχλησε το γεγονός ότι έλειπε το γνώριμο σκηνικό που περιγράφει το λιμπρέτο: ο νερόμυλος του χωριού, το κάστρο του άρχοντα, το γεφυράκι στο οποίο υπνοβατεί η Αμίνα. Όμως δίπλα στην αρνητική κριτική έχω να παραθέσω αμέτρητα επαινετικά σχόλια. Όταν ο Πλάθιντο Ντομίνγκο είδε την παράσταση μου εξομολογήθηκε ότι ήταν η πρώτη «Υπνοβάτις» που κατάφερε να… αντέξει! Για μένα μια τέτοια κουβέντα είναι το καλύτερο κομπλιμέντο, κι όταν προέρχεται από έναν από τους «συναδέλφους» μου έχει ακόμα μεγαλύτερη βαρύτητα. Είναι τυχαίο που η παραγωγή αυτή ανεβαίνει επί 20 χρόνια με τεράστια επιτυχία στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα της Ευρώπης;

Ποιος χαρακτήρας του έργου έχει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον; Σίγουρα η Αμίνα, ένας χαρακτήρας που εξελίσσεται. Οι άνδρες, με εξαίρεση ίσως τον Κόμη, μου φαίνονται λίγο ανόητοι, ιδίως ο Ελβίνο. Να σας εξομολογηθώ ότι σε όλη μου την επαγγελματική καριέρα –είμαι σχεδόν 70 χρονών– αντλώ μεγάλη χαρά από τη δουλειά μου, γιατί μέσα από αυτήν εξελίσσομαι, κάθε φορά που μου δίνει την ευκαιρία να γίνομαι… Ιζόλδη, Τριστάνος, Ζερμπινέτα. Αυτός νομίζω είναι ο λόγος που δεν χρειάστηκε ποτέ να πάω σε ψυχίατρο! Αντίθετα, ο ήρωάς μας ο Ελβίνο χρειάζεται οπωσδήποτε! A



www.athens voice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

Μετά Λιβανού

Από τον Ξαφνικό Έρωτα... στον Έρωτα Μετά. Η γνωστή ηθοποιός μας μιλάει για τη ζωή της.

Κείμενο - Φωτό: **ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ**



Γεννήθηκα στον Κολωνό. Μεγάλωσα με τη μητέρα μου. Ο πατέρας μου ζούσε στο εξωτερικό, τον είδα για πρώτη φορά στα δώδεκά μου χρόνια.

Η οικογένειά μου ήταν φτωχοί άνθρωποι αλλά προέρχονται από αστική καταγωγή, ήταν Κασιώτες καραβοκύρηδες. Πολλοί απ' αυτούς διέπρεψαν σ' αυτό το επάγγελμα, ο δικός μου παππούς ήταν φτωχός.

Έζησα στην Αίγινα, ζω στην Παιανία. Επιλέγω να είμαι κοντά στη φύση. Δεν διαμόρφωσε η φύση τον χαρακτήρα μου, ο χαρακτήρας μου ήταν πολύ κοντά στη φύση ανέκαθεν παρότι παιδί της πόλης. Ο τρόπος ζωής μου είναι στο πρότυπο ενός αρμονικού, οικολογικού τρόπου ζωής.

Η καθημερινότητά μου εκτός επαγγέλματος είναι η καθημερινότητα μιας γυναίκας με οικογένεια, συν μια ερασιτεχνική ομάδα που έχουμε δημιουργήσει στην Παιανία τα τελευταία επτά χρόνια. Δεν νιώθω καθόλου μοναξιά, είναι ο τρόπος που επέλεξα να ζω.

Θυμάμαι, μετά τα 50 μου, έλεγα στις φίλες μου ότι η φύση είναι σκληρή με τις γυναίκες όταν δεν είναι πλέον παραγωγικές και δεν μπορούν να κάνουν παιδιά, τους δείχνει ότι δεν τις χρειάζεται πια, όμως αυτή είναι η πραγματικότητα και πρέπει να την αποδεχτούμε. Μεγαλώνουμε, κάνουμε τον κύκλο μας και μετά φεύγουμε.

Δεν κάνω κάποια συγκεκριμένη διατροφή. Γυμνάζομαι αλλά όχι με μένος.
Για το αν είμαι καλή μητέρα θα πρέπει να ρωτήσετε τα παιδιά μου. Είναι αλήθεια ωστόσο ότι βλέπω στοιχεία μου πάνω τους – μπορεί και να τις έχω επηρεάσει, όχι όμως πολύ.

Έτυχε να εκπλαγώ όταν κάποτε ένας φίλος με παρακάλεσε να βρεθώ σε ένα τραπέζι, ένας παλιός θαυμαστής μου ήθελε να με γνωρίσει από κοντά. Προς μεγάλη μου έκπληξη βρέθηκα με την οικογένεια Μαγγίρα. Ο πατέρας της Μπέτυς Μαγγίρα μού είπε ότι εξαιτίας του θαυμασμού του προς εμένα έβγαλε την Μπέτυ με αυτό το όνομα. Είναι κάτι που το θυμάμαι ακόμα.

Αυτό το επάγγελμα με διάλεξε, παρά το διάλεξα, και η οικογένειά μου δεν έφερε καμία αντίρρηση. Η περίοδος του Φίνου ήταν μια περίοδος μαθητείας στο ελληνικό σινεμά και η συνεργασία μου με τον Γιώργο Πανουσόπουλο ήταν μια... μαθητεία παρόλο που η προσωπική μας ζωή επηρέασε τη δουλειά μας, μερικές φορές και αρνητικά.

Όλες οι ταινίες μου πια έχουν μια βαρύτητα, ίσως γιατί έχουν περάσει στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Δούλεψα στον Φίνο από το '70 ως το '73, μόνο για τρία χρόνια. Στα τέλη του '70 ο ελληνικός κινηματογράφος πήρε νέα στροφή με ταινίες άλλου περιεχομένου, όπου άρχισα να παίζω δίπλα σε ηθοποιούς που θαύμαζα.

Προσπάθησα να αποφύγω αυτή τη δουλειά αλλά αυτή με κυνηγούσε. Ό,τι έχω κάνει το έχω κάνει εμπειρικά και μόνο στην πράξη, τίποτα στη θεωρία.
Έχω δουλέψει πολύ πάνω στην άρθρωσή μου γιατί πάντα πίστευα ότι υστερούσα σε αυτό.
Στις μέρες μας το επάγγελμά μας πλήγεται πολύ από την κρίση και οι αμοιβές είναι πολύ χαμηλές.

Δεν είναι στιλ μου το να είμαι σεξ σύμβολο. Δεν μου πηγαίνει. Προσπαθώ πραγματικά να είμαι κάποια άλλη στους ρόλους μου.

Δεν υπάρχει σύγκριση, το θέατρο και η τηλεόραση είναι δύο διαφορετικά πράγματα. Η τηλεόραση όμως είναι μεγάλο σχολείο. Η ανταπόκριση του κόσμου για τον «Γιούγκερμαν» του Βασίλη Γεωργιάδη, που ήταν μαέστρος στο είδος του, όπου έπαιξα τον ρόλο της Βούλας, ήταν μεγάλη παρόλο που πρώτη φορά κάναμε μυθοπλασία. Όταν ο Τάρλοου στα 10 του πέρασε από τον «Γιούγκερμαν» της ΥΕΝΕΔ δεν το έμαθα και τον «Γιούγκερμαν» του «Πορεία» δεν έχω καταφέρει να τον δω!

Στα σίριαλ που συμμετείχα τις δεκαετίες που ακολούθησαν, άλλαξε η ελληνική τηλεόραση. Η κύρια διαφορά ήταν τα τεχνικά μέσα. Τότε δεν υπήρχε τίποτα, τώρα έχεις τα πάντα που μπορούν να σε διευκολύνουν. Είναι μεγάλη απώλεια ότι δεν υπάρχει πια ο τηλεοπτικός «Γιούγκερμαν» καθώς και άλλα σίριαλ, όπως ο «Χριστός ξανασταυρώνεται», και ο λόγος είναι ότι η τεχνολογία ήταν πολύ πίσω, κάθε tape ήταν τόσο τεράστιων διαστάσεων που ήταν αδύνατον να αποθηκευτεί. Σήμερα όλα αυτά έχουν απλοποιηθεί, τότε χρειαζόσουν μεγάλες αποθήκες για τη φύλαξη, τώρα ένα τσιπάκι είναι αρκετό. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει και πολλά, αν κρίνουμε από το αποτέλεσμα. Κάποιες παλιότερες δουλειές είναι αρτιότερες και καλύτερες των μεταγενέστερων.

Με τον χαρακτήρα της Αντιγόνης Δούκα, στο σίριαλ «Έρωτας μετά» που παίζεται αυτή την εποχή στον Alpha, δεν έχω καμία σχέση, είναι άτομο που δεν θέλεις να κάνεις παρέα μαζί της, ούτε να την έχεις στο κοντινό σου περιβάλλον.

Από τους διάφορους τρόπους που μπορεί να προκύψει ένας έρωτας, προτιμώ τον ξαφνικό

Με τον Γιώργο Πανουσόπουλο συναντηθήκαμε σε διαφημιστικό και είμαστε μαζί σαράντα χρόνια. Νομίζω ότι ο σεβασμός βοηθάει στο να κρατήσει μια σχέση πολλά χρόνια. Στις ταινίες που κάναμε στον νεοαφιχθέντα τότε ελληνικό κινηματογράφο, εκτός από έμπνευση, υπήρξα αρκετές φορές πρωταγωνίστρια. Όμως στο «Ταξίδι του μέλιτος», που ήταν η πρώτη του ταινία, ήμουν παραγωγός, διευθύντρια παραγωγής, έπαιζα και ήμουν επίσης ερωτευμένη!

Μάλλον είμαι φιλελεύθερη, πιστεύω στην ελευθερία του ανθρώπου και δεν θέλω να χειραγωγήσω κανέναν.

Δεν πηγαίνω στην εκκλησία. Αποφεύγω να πηγαίνω ακόμα και σε τελετές. Ο γάμος μου έγινε σε ένα μικρό εκκλησάκι χωρίς νυφικό. Πιστεύω περισσότερο στον άνθρωπο παρά στο άγνωστο.

Δεν μπορείς να πολεμήσεις τον χρόνο. Το καλύτερο είναι να αποδεχτείς τα πράγματα, την πραγματικότητα.
Μ' αρέσει να βλέπω τις γυναίκες στην ηλικία που είναι, δεν θεωρώ όμορφες τις δραστικές αλλαγές στο πρόσωπο που αλλοιώνουν τα χαρακτηριστικά.

Είναι τσεκαρισμένο πια, το έχω καταλάβει, δε μ' ενδιαφέρει καθόλου η υστεροφημία μου. A

style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

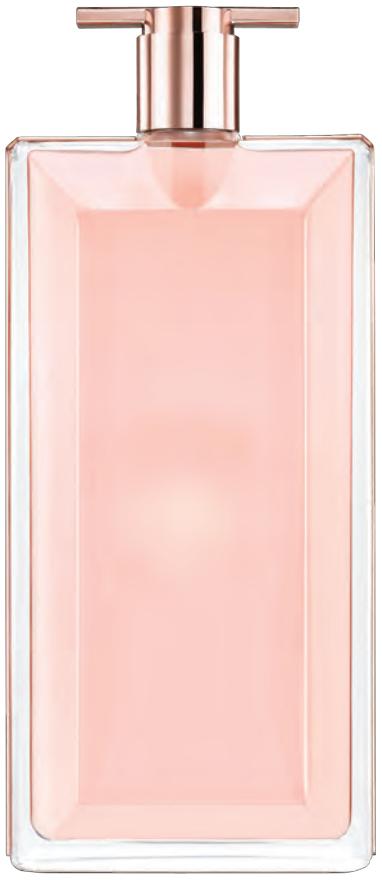
όταν ψωνίζεις νιώθεις καλύτερα όλοι το ξέρουν αυτό



TOMMY HILFIGER
Γυναικείο καπέλο €72,90



MAHJONG BOUTIQUE
Ημερολόγιο Moleskine,
σειρά Peanuts, €19,95



LANCÔME
Γυναικείο άρωμα Idôle



SWATCH
Ρολόι BBNEON,
σειρά Big Bold



L'OREAL PARIS
Κραγιόν με βιταμίνη Ε και arganoil,
σειρά Karl Lagerfeld x L'Oreal Paris



CHANEL
Τσιμπιδάκι μαλλιών με πέρλες και στρας



CANNABI STORES
Κρέμα προσώπου
με έλαια CBD



SPRINGFIELD
Κοντό τοπ €26,99



SOPHIA ENJOY THINKING
Διακοσμητική
κουκουβάγια
Elpis €29,70

GLAMAZON

Η μορφή του νερού

Έχεις κουραστεί. Βρες μια πισίνα. Δημοτική, σε γυμναστήριο, κάτι θα βρεις και βούτηξε.

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ένας πελώριος πόνος στη μέση. Ένας άλλος στα γόνατα. Ένας τρίτος στους καρπούς. Κι άλλοι πολλοί πόνοι. Στους αγκώνες, στους ώμους. Αχ, στους ώμους. Μεγαλώνοντας, όχι απαραίτητα πολύ, έρχονται διάφοροι πόνοι. Έρχονται, κάθονται και καθιερώνονται. Δεν αναφέρομαι στους συναισθηματικούς. Αναφέρομαι στους σωματικούς πόνους. Στους μυοσκελετικούς πόνους. Στις χονδροπάθειες που με το διάβα του χρόνου γίνονται οστεοαρθρίτιδες. Και σε αυτές τις φρικτές οσφυαλγίες. Αλλάζει και ο καιρός. Παλιοί τραυματισμοί από ένα έντονο αθλητικό παρελθόν ή κακή γυμναστική. Παίζει πάρα πολύ και η ασβεστοποιός τενοντίτιδα ώμου.
Είναι κάτι σαν trend.

Κι εσείς έχετε; Μα τι λέτε! Ο σύγχρονος τρόπος ζωής, η πολυετής εργασία στον υπολογιστή, η ζωή που έχει γίνει ένα με τα κινητά, τα τάμπλετ. Φταίνε όλα αυτά για τους πόνους. Η επιθυμία του να γεμίζουν τα άδεια δευτερόλεπτα και οι κενές στιγμές, μπορεί και οι στεγνές ώρες. Μια αμηχανία που ξεχνιέται με τα γκάτζετ. Και ο καρπός ταλαιπωρείται, τυραννιέται. Τα αυχενικά κάνουν θραύση. Θα «φορεθούν» πολύ και φέτος. Όλα κι όλα.
Είναι πάντα της μόδας.

Τι άλλο κουράζει; Οι αδιάκοπες βουτιές στο Instagram, στις ιστοσελίδες για ενημέρωση, από εδώ κι από εκεί. Κάτι οι σακούλες του σούπερ μάρκετ, περισσότερο από κάτι. Τα παιδιά στην αγκαλιά, το στρες της καθημερινότητας και το καθημερινό στρες της δουλειάς. Μόνο να πας και να έρθεις. Έχεις κουραστεί. Βρες μια πισίνα. Δημοτική, σε γυμναστήριο, κάτι θα βρεις και βούτηξε. Απλώσου, κολύμπησε. Το νερό είναι ευεργετικό. Και του δίνεις όποια μορφή κι όποιο χρώμα θέλεις. Σαν τη Ζιλιέτ Μπινός στην «Μπλε» ταινία του Κισλόφκσι. Που αφηνόταν στο μπλε του νερού για να πετάξει από πάνω της τα βάρη, να ανακουφιστεί. Να ξεφορτωθεί κι αυτή τον πόνο της. Ο καθένας με τον πόνο του. Και τι λέει σήμερα η πραγματικά αναγεννημένη ηθοποιός, που έχει «περάσει πολλά» στις ταινίες που έχει παίξει; «Όταν η νεότητα εγκαταλείπει το σώμα, κάτι άλλο την αντικαθιστά, άλλες αξίες. Δεν κοιτάζω πίσω, ζω το παρόν, εξερευνώ. Και γελάω συχνά».

NewCuLT





Βρείτε τα στο Street Store (Μεταξά 9, Γλυφάδα, 2108940362),
στο eshop της **www.newcult.gr**
καθώς και σε επιλεγμένα σημεία σε όλη την Ελλάδα.

SANTA CRUZ SKATEBOARDS

όπως λέμε street style στα καλύτερά του

Το brand **Santa Cruz** είναι η επιτομή του skateboard style και έρχεται πρώτο στην προτίμηση χιλιάδων αγοριών και κοριτσιών – όχι άδικα. Ιδρύθηκε το 1973 στη Βόρεια Καλιφόρνια από τρεις σέρφερ, τον Rich Novak, τον Doug Haut και τον Jay Shuirman, και είναι η πιο παλιά εταιρεία κατασκευής skateboard στον κόσμο. Το χαρακτηριστικό τους logo «Screaming hand» έχει ταξιδέψει παντού πάνω σε σανίδες, φούτερ, καπέλα και μπλούζες. Κατά τη δεκαετία του '80 κέρδισαν θρυλικούς τίτλους, όπως Street on Fire, Speed Freaks, Risk it και Wheels of Fire, ενώ το μοναδικό street style ύφος του brand έχει αποτελέσει έμπνευση για πολλούς. Μετά την επιτυχία της, η Santa Cruz αποφάσισε να συνεχίσει την παράδοση και να κάνει την επιχείρησή της πιο προηγμένη και ενημερωμένη τεχνολογικά. Έτσι, άρχισαν να δημιουργούν εξαιρετικά βίντεο για το skateboarding από διάφορους riders – τα κλασικά τους βίντεο είναι τα Out There, Ammo, Grate, Right to Exist και Everslick.

Στην Ελλάδα και την Κύπρο, τα Santa Cruz είναι distributed by New Cult.







SOPHIA
ENJOY
THINKING
LIVE

Όταν η τέχνη φλερτάρει με το design

Το κατάστημα SOPHIA Enjoy Thinking Live είναι μια νέα πρόταση λιανικής θεραπείας στο κέντρο της Αθήνας (Πινδάρου 15, Κολωνάκι) με συλλογές και είδη δώρων μοναδικού design και ιστορίας. Δημιουργήσαμε ένα ζωντανό, θεματικό χώρο όπου η τέχνη φλερτάρει με το design και ολοκληρώνεται σε ένα διαδραστικό χώρο πολλών εμπειριών. Ελάτε να ανακαλύψετε αντικείμενα ιδιαίτερης αισθητικής τα οποία δεν θα βρείτε πουθενά αλλού και να ξεδιπλώσουμε μαζί την ξεχωριστή ιστορία πίσω από αυτά!

SOPHIA
Enjoy Thinking
LIVE

Πινδάρου 15, Κολωνάκι, Αθήνα, 106 73
T: +30 210 3606930
E: live@sophia.com.gr
Follow us at Facebook & Instagram:
sophia.enjoythinking.live
Shop online at **www.sophia.com.gr**

Style



BENETTON
Κλος φούστα, από τη συλλογή του Jean-Charles de Castelbajac

WOMEN'SECRET
Σετ πιζάμες €38,99





ID CONCEPT STORE
Γυαλιά ηλίου We are eyes €70



essence
Highlighter, από τη συλλεκτική σειρά essence x PAC-MAN €4,90



MIZUNO
Αθλητικό παπούτσι Sky Medal €130



NEW CULT
Σακίδιο πλάτης The Pack Society €56,50



ΠΕΣ ΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΦΡΑΣΗ: AQUA BEELICIOUS

Οι νεανικές επιδερμίδες έχουν τη δική τους ενυδατική κρέμα και είναι πολύ... γλυκιά! Η APIVITA δημιούργησε τη σειρά Aqua Beelicious, εμπλουτισμένη με μέλι και ανθισμένα λουλούδια που ενυδατώνουν, δροσίζουν και αναζωογονούν την επιδερμίδα σου. Τα προϊόντα της σειράς προσφέρουν φρεσκάδα που διαρκεί, ενώ αποτελούν την ιδανική βάση για την εφαρμογή του make-up. *Διατίθεται στο APIVITA Experience Store, σε φαρμακεία και επιλεγμένα σημεία πώλησης.*



CITY GUIDE



Η Royal Philharmonic Concert Orchestra και ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος στο Μέγαρο

Με Μότσαρτ και Μπετόβεν ανοίγει ο φετινός κύκλος «Μεγάλες ορχήστρες - Μεγάλοι ερμηνευτές»

Σε διπλό ρόλο μαέστρου και σολίστ, ο διεθνούς φήμης Βασίλης Τσαμπρόπουλος εγκαινιάζει τον ιδιαίτερα δημοφιλή κύκλο «**Μεγάλες ορχήστρες - Μεγάλοι ερμηνευτές**» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ο διακεκριμένος πιανίστας και αρχιμουσικός συμπράττει με το διάσημο βρετανικό σύνολο **Royal Philharmonic Concert Orchestra** σε ένα πρόγραμμα που είναι αφιερωμένο σε δύο από τις σπουδαιότερες μορφές της μουσικής, τον Μότσαρτ και τον Μπετόβεν. Θα παρουσιαστούν το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.20 σε ρε ελάσσονα, K.466*, του μεγάλου Αυστριακού, το οποίο ο Μπετόβεν λάτρευε και περιλάμβανε στο ρεπερτόριό του, καθώς και δύο αγαπημένα «μπετοβενικά» έργα, η *Εισαγωγή Κοριολανός* και το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.5 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 73, «Αυτοκρατορικό»*. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί με την ευγενική χορηγία του Ιδρύματος Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια. **- Νατάσσα Καρυστινού**

INFO
Τετάρτη 30 Οκτωβρίου, 20.30, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης
2107282333, megaron.gr

ΦΩΤΟ: YIANNIS PRIFTIS

ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Gargaretta
Το νέο all day bistrot στη γειτονιά της Ακρόπολης

Ανοιχτό από το πρωί μέχρι το βράδυ με νόστιμες ιστορίες

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ
Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ**

Για τους περισσότερους από εμάς η –λίγο αστεία και κάπως παιχνιδιάρα– λέξη Gargaretta δεν λέει τίποτα. Για τους παλιούς κατοίκους στους πρόποδες της Ακρόπολης, όμως, αυτή η λέξη μεταφέρει αναμνήσεις. Καταρχήν, αυτοί ξέρουν πως η λέξη Gargaretta δεν είναι λέξη. Είναι όνομα. Αιώνες πριν, στα σκοτεινά χρόνια του Μεσαίωνα, τότε που η Αθήνα δεν ήταν τίποτα παραπάνω από ένα μικρό χωριό, ζούσε εδώ μια ιταλική οικογένεια γαιοκτημόνων. Είχαν στην κατοχή τους όλη την περιοχή, έτσι, ο χρόνος φρόντισε το επίθετό τους να ταυτιστεί με τον τόπο. Η Gargaretta είναι μία από τις παλαιότερες και μικρότερες (η έκτασή της δεν ξεπερνά τα δύο τετράγωνα – ουσιαστικά πρόκειται για μια γειτονιά μέσα σε γειτονιά) συνοικίες της πόλης, αν και το όνομά της κόντεψε να χαθεί. Μέχρι που την αναβίωσή του πέτυχε ένα νέο all day bistrot.



Η Gargaretta άνοιξε το καλοκαίρι κι αν σε αυτό το διάστημα έτυχε να περάσεις από τη Ροβέρτου Γκάλλι τότε θα την έχεις σίγουρα προσέξει, μια που η αρχιτέκτονας Έλενα Σταυροπούλου δημιούργησε έναν πραγματικά μοναδικό χώρο. Σε όλη τη δεξιά πλευρά, εκεί που κανονικά θα έπρεπε να υπάρχει ένας τοίχος, αντικρίζεις μια γυάλινη επιφάνεια που προσφέρει άπλετο φυσικό φως, αλλά και την αίσθηση ότι βρίσκεσαι διαρκώς έξω. Μετά, είναι όλες αυτές οι λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά: η πλεγμένη στο χέρι οροφή, ο απαλός φωτισμός, η ζεστασιά των αποχρώσεων και τα ράφια που γεμίζουν με ελληνικά προϊόντα από όλη την Ελλάδα. Τα τυριά, τα αλλαντικά, τα chutneys, οι μαρμελάδες, ο τραχανάς, τα παξιμάδια, τα κουλουράκια καθώς και τα υπέροχα κρασιά που θα συναντήσεις στον κατάλογο είναι όλα διαθέσιμα και προς πώληση.

Ροβέρτου Γκάλλι 1, Ακρόπολη, 2109228713, www.gargaretta.gr

Αυτή είναι λοιπόν η φιλόξενη Gargaretta. Και σε περιμένει από τις πρώτες ώρες της ημέρας για πρωινό ή brunch αλλά και για ωραίο καφέ (Gran Caffè Italian) που ιδανικά συνδυάζεται με cookies, financiers, cakes και bagels. Εγώ όμως έπεσα στα δίχτυα της ένα ωραίο απόγευμα και συνάντησα το βραδινό, κοσμογυρισμένο μενού της κουζίνας με νοστιμότατα πιάτα και λαχταριστά tapas. Από αυτά ξεχώρισα μια διαφορετική πρόταση σε fish & chips όπου ο μπακαλιάρος έρχεται τυλιγμένος στην τηγανητή πατάτα μαζί με μια υπέροχη μαγιονέζα μαύρου σκόρδου, τις λαχταριστές μπουκιές καβουρμά Θράκης μέσα σε τραγανό ψωμί παρέα με μαγιονέζα γλυκοπατάτας και αυγό, και το ceviche από χτένια με κρέμα σελινόριζα και σάλτσα verde (ή αλλιώς «πράσινη» στα ισπανικά, μια που είναι φτιαγμένη από πράσινες ντομάτες). Τα γλυκά, εξίσου σαγηνευτικά, με το paris brest με ψητό brie, chutney βερίκοκο και καβουρδισμένα αμύγδαλα να διεκδικεί την πλήρη προσοχή σου. Ο Μανώλης Μαυριγιαννάκης και ο Μάριος Πιρπιρίδης που επιμελήθηκαν το μενού, έβαλαν πράγματι τα δυνατά τους.

Εν ολίγοις η Gargaretta είναι μια καλή ιδέα αν θες να περάσεις ένα πρωινό στη γειτονιά της, να πιεις ένα ωραίο κρασί τσιμπολογώντας δυσεύρετα τυριά και αλλαντικά ή να δοκιμάσεις νόστιμα πιάτα αφήνοντας τις νότες της jazz να σου χαϊδεύουν τα αυτιά. Και όλα αυτά όσο η ατμόσφαιρα της παλιάς αθηναϊκής συνοικίας αφηγείται τις αξέχαστες ιστορίες της.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ



1ο Athens Craft Beer Festival

Περισσότερες από 150 χειροποίητες μπίρες θα γεμίσουν το τριήμερο 18,19 και 20 Οκτωβρίου το Κτίριο Νο 56 του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού στο πρώτο φεστιβάλ στην Ελλάδα αποκλειστικά αφιερωμένο στη χειροποίητη μπίρα. Στο 1ο Athens Craft Beer Festival συμμετέχουν 34 μικροζυθοποιίες από 10 χώρες (Βουλγαρία, Γαλλία, Δανία, Ισπανία, Κροατία, Ουγγαρία, Σερβία, Σουηδία, Τσεχία, και –φυσικά– Ελλάδα) που θα παρουσιάσουν τις σπάνιες μπίρες τους, πολλές από αυτές εκτός αγοράς, πρωτοεμφανιζόμενες ή φτιαγμένες αποκλειστικά για το φεστιβάλ. Οι επισκέπτες θα γνωρίσουν από κοντά τους έλληνες και ξένους μικροζυθοποιούς, θα δοκιμάσουν όλες τις μπίρες αλλά και θα λύσουν ό,τι απορία έχουν σχετικά με την craft μπίρα. Στο φεστιβάλ συμμετέχουν και τρία street food εστιατόρια, αλλά και αγγλόφωνες ελληνικές μπάντες που θα παίξουν ζωντανά. Η είσοδος έχει €3 και περιλαμβάνει αναμνηστικό γυάλινο ποτήρι. Οι μπίρες κοστίζουν €1 για δοκιμή 50ml και €4-6 για ένα γεμάτο ποτήρι 375ml. Περισσότερες πληροφορίες στο www.athenscraftbeerfestival.gr και στο 2107660560. *Ώρες λειτουργίας: Παρ. 18 και Σάβ. 19 Οκτωβρίου: 17.00-01.00, Κυρ. 20 Οκτωβρίου: 14.00-23.00*



Το Delta Restaurant εμπνέεται από τα υλικά του κήπου του

Στο καινούργιο εστιατόριο του ΚΠΙΣΝ ο Οκτώβριος αφιερώνεται στη γαστρονομία. Ο executive chef του εστιατορίου Δημήτρης Σκαρμούτσος εμπνέεται από τα υλικά που καλλιεργούνται στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος και δημιουργεί δύο νέα πιάτα με βάση την ελιά και τη λεμονιά. Κάθε Κυριακή του Οκτωβρίου, λοιπόν, οι επισκέπτες μπορούν να δοκιμάσουν τις ψητές γαρίδες με κους κους και μαρμελάδα ελιάς, αλλά και το rib eye ψημένο σε φύλλα λεμονιάς με σάλτσα από ασύρτικο και ξύσμα λεμονιού (συνοδεύεται από πουρέ πατάτας και γλασαρισμένα καρότα). Οι γαστρονομικές Κυριακές θα συνεχίσουν στο εστιατόριο Delta μέχρι και τα Χριστούγεννα με ειδικό μενού κάθε μήνα αφιερωμένο και εμπνευσμένο από τα υλικά που υπάρχουν στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος. Το εστιατόριο Delta λειτουργεί κάθε Κυριακή στο επίπεδο 5Α της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. *Ώρες λειτουργίας: 11.00-16.00 (brunch), 16.00-24.00 (a la carte).*



Γαλλία, αρχές-μέσα 18ου αιώνα

Ανοιχτήρι από ελεφαντόδοντο.
Το «κλουβί» φέρει τετράφυλλα οβάλ αξούρ.
Η λαβή είναι χαραγμένη με ακανόνιστα
σχέδια φύλλων και λουλουδιών.



Ν. Αφρική, 21ος αιώνας

Ανοιχτήρι με ανθρώπινη φιγούρα
που λειτουργεί με μονό μοχλό
και υπομόχλιο, της σχεδιάστριας
Carrol Boyes.



Γαλλία, 2ο μισό 18ου αιώνα

Ένα από τα πρωιμότερα μηχανικά
ανοιχτήρια αυτοέλξης,
τα γνωστά ως tire - bouchons à cage
(ανοιχτήρια με κλωβό).



Αγγλία, 19ος αιώνας

Μηχανικό ανοιχτήρι με πλευρική λαβή,
με σφραγίδα LUND'S PATENT
LONDON RACK.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΟΙΝΟΥ
ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Κτήμα
ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



Ισπανία, αρχές 20ου αιώνα

Μηχανικό ανοιχτήρι με μοχλό
και υπομόχλιο από ορείχαλκο.
Η πλευρική χειρολαβή έχει ιδιαίτερο
σχήμα που μοιάζει με μανιβέλα.

Μια σπάνια συλλογή
2.600 ανοιχτηριών από όλο τον κόσμο.
Ένα μουσείο με πάθος και γνώση
για το κρασί και τον άνθρωπο.
Μια έκθεση με πολλές ερμηνείες.
Κάθε ξενάγηση, μια εμπειρία.



Βέλγιο, 19ος αιώνας

Μηχανικό διακοσμημένο ανοιχτήρι
με λαβές από ατσάλι και με σφραγίδα
BREVET SGDG DE 15 ANS
DORDET BREVET.

www.gerovassiliou.gr



Αμερική, 20ος αιώνας

Μηχανικό κοκάλινο
ανοιχτήρι αυτοέλξης με ατσάλινο
κεφάλι αετού.

Red Creative



LA BRASSERIE

Το ιδανικό σημείο συνάντησης για όλη την ημέρα

Αν ψάχνετε ένα ήσυχο σημείο για να πάρετε ανάσα από τους γρήγορους ρυθμούς της πόλης ή το ιδανικό σημείο συνάντησης για ένα επαγγελματικό ραντεβού, τότε δεν έχετε παρά να επισκεφθείτε τη La Brasserie του ξενοδοχείου Τιτάνια, ένα πραγματικά ήσυχο καταφύγιο για κάθε στιγμή της ημέρας. Εδώ μπορείτε να απολαύσετε φρεσκοκομμένο καφέ και ροφήματα, αναψυκτικά και χυμούς φρούτων, αλλά και μια μεγάλη ποικιλία από γλυκά, σνακ, ορεκτικά και ελαφριά γεύματα. Μοιραστείτε μια πίτσα που μόλις ξεφουρνίστηκε, απολαύστε ένα αχνιστό πιάτο ζυμαρικών, δοκιμάστε τα λαχταριστά burgers ή κάντε το τέλειο launch break με κάποιο πιάτο της ελληνικής κουζίνας. Σε καμία περίπτωση, όμως, μην παραλείψετε να δοκιμάσετε κάποιο από τα επιδόρπια. Όχι μόνο είναι όλα τους υπέροχα, αλλά με κάθε επιδόρπιο που παραγγέλνετε, έχετε όσο ζεστό αρωματισμένο καφέ φίλτρου επιθυμείτε. Ώρες λειτουργίας: 08.00-23.00

Πανεπιστημίου 52, 2103326000, www.titania.gr

Στείλε μας τις φωτογραφίες σου

ATHENS voice

@athensvoice

follow us on Instagram

TASTE ATHENS voice VOICE

@tastevoice

102.5 ATHENS VOICE RADIO

@athensvoiceradio

LOOK mag

@lookmag





BRUNELLO

Αέρας ανανέωσης στο ιταλικό wine bistrot της Λουκιανού

Η πόρτα του Brunello είναι μαγική. Την ανοίγεις κι αμέσως αισθάνεσαι ότι μεταφέρθηκες σε κάποια από τις πανέμορφες γειτονιές της Τοσκάνης. Σε αυτό το ιδιαίτερο wine bistrot που συνεχώς ανανεώνεται, προσφέροντάς μας τα καλύτερα, ο χώρος είναι κομψός και ζεστός και οι άνθρωποι ευγενικοί, έχοντας πάντα την έννοια να μας φέρουν κάτι νέο. Έλα από το πρωί για να αρχίσεις την ημέρα σου με τον καλύτερο τρόπο απολαμβάνοντας έναν ποιοτικό καφέ, αλλά και να χορτάσεις με πληθωρικά panini και pizzeti. Και για τη συνέχεια ανακάλυψε τις νοστιμιές της αυθεντικής ιταλικής κουζίνας, σε ένα πάντα εποχιακό μενού, βασισμένο στις άριστες πρώτες ύλες. Φυσικά, ένα από τα δυνατά σημεία του Brunello, που πήρε το όνομά του από το διάσημο ιταλικό κρασί, είναι οι εκλεκτές ετικέτες του από διάφορους ευρωπαϊκούς αμπελώνες. Ο sommelier θα σε βοηθήσει να γευτείς κάτι αντίστοιχο με το πιάτο και τις προτιμήσεις σου, ανάμεσα σε 100 ετικέτες, τις 50 εκ των οποίων μπορείς να απολαύσεις και σε ποτήρι. Να θυμάσαι ότι κάθε Δευτέρα απόγευμα υπάρχει εξαιρετικό live με ακορντεόν και τσέλο, κάθε Τρίτη συνεχίζονται οι αγαπημένες Oyster Nights, με διαλεχτά γαλλικά στρείδια και τις καλύτερες επιλογές κρασιού, ενώ κάθε Παρασκευή το απογευματινό aperitivo θα σου δώσει την αληθινή αίσθηση του Μιλάνου. Κι ένα extra tip: Ο πανέμορφος κήπος είναι ακριβώς αυτό που χρειάζεσαι για εκείνα τα γλυκά παρεΐστικα απογεύματα που εξελίσσονται σε αξέχαστες βραδιές.

● ***Λουκιανού 21, Κολωνάκι, 2107248889, fb: BrunelloAnticaEnoteca, Insta: brunelloanticaenoteca***









PIZZA YESS

Η πιο νόστιμη πίτσα που έφαγες ποτέ!

Διαδόθηκε από στόμα σε στόμα και αυτό που στην αρχή ήταν κάτι σαν μυστικό, πλέον έχει γίνει μία από τις καλύτερες επιλογές για όλους εμάς που αγαπάμε την πίτσα! Όλα ξεκινούν από την αγάπη που έχουν και οι ίδιοι οι άνθρωποι του Pizza Yess για την πίτσα. Αγάπη και μεράκι, σε όλα τα στάδια της προετοιμασίας. Στο Pizza Yess, λοιπόν, επιλέγονται πάντα τα καλύτερα υλικά και στη συνέχεια ο τόπος γεμίζει με αυτή την ανεπανάληπτη μυρωδιά της πίτσας, όταν αυτή βγαίνει φρέσκια-φρέσκια από το φούρνο. Θα επιλέξετε πίτσες με λεπτή ζύμη, την ιταλική που λέμε, με κλασική, αφράτη, ή την υπέροχη γεμιστή, η οποία στο στεφάνι της, στο ακριανό πιο χοντρό σημείο της ζύμης δηλαδή, είναι γεμιστή με διάφορα νόστιμα και ωραία! Και μαζί με αυτές τις υπέροχες πίτσες θα βρείτε και κάποια άλλα πολύ γευστικά και αγαπημένα πιάτα, όπως ζυμαρικά, burgers, κλαμπ σάντουιτς, πεϊνιρλί, τα οποία μπορείτε να απολαύσετε είτε στον άνετο και φιλόξενο χώρο του Pizza Yess, μέσα ή έξω, είτε με ένα τηλέφωνο στο σπίτι ή στο γραφείο με delivery. Καθημερινά 12.30 το πρωί με 12.30 το βράδυ. Το Pizza Yess έχει συνεχείς προσφορές που σίγουρα δεν θα σας αφήσουν ασυγκίνητους, να ρωτήσετε!

● ***Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου 106, Χαϊδάρι, 2105812624, fb: Yess Pizza***

ΣΟΥΤΖΟΥΚ • ΠΑΣΤΙΡΜΑ •

ΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΑ
ΤΟΥ ΦΑΝΗ

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

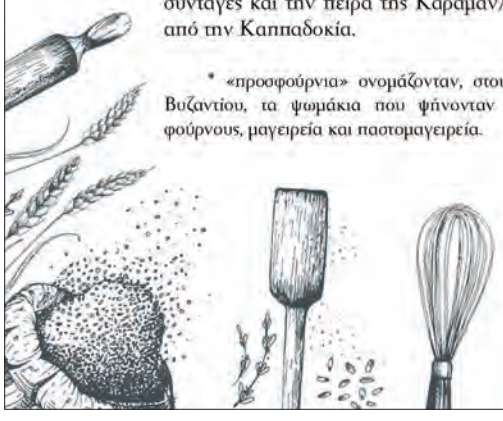
ΕΡΜΟΥ 119

Προσφούρνια σε ξυλόφουρνο

Στο «Εργαστήρι» της οδού Ερμού 119, απολαύστε τα βυζαντινά «προσφούρνια»*, που παρασκευάζονται από τις αγνές πρώτες ύλες των Καραμανλίδικων του Φάνη και ψήνονται σε ξυλόφουρνο.

Δημιουργήστε το δικό σας «προσφούρνιο» με εκλεκτά τυριά παραγωγών μικρής κλίμακας και αλλαντικά Ανατολίας, που παράγονται με τις συνταγές και την πείρα της Καραμανλίδικης τέχνης από την Καππαδοκία.

* «προσφούρνια» ονομάζονταν, στους χρόνους του Βυζαντίου, τα ψωμάκια που ψήνονταν σε υπαίθριους φούρνους, μαγειρεία και παστομαγειρεία.



Καραμανλίδικος παστουρμάς

Στο νέο κατάστημα, το «Εργαστήρι», μπορείτε να δοκιμάσετε και να ψωνίσετε - όπως και σε όλα τα καταστήματά μας - σπάνια τυριά, χειροποίητο σουτζούκι και τους αυθεντικούς καραμανλίδικους παστουρμάδες ωρίμανσης.

Χειροποίητα γλυκά

Στην οικοτεχνία μας, στην οδό Ερμού 119, γευτείτε και ψωνίστε νόστιμα παραδοσιακά γλυκά! Κιουνεφέ και μπακλαβάδες που παρασκευάζονται με αγνό βούτυρο, καζάν ντιπί, παστέλι, ρυζόγαλο, καθώς και σπιτικές μαρμελάδες.

Ελάτε στα «Καραμανλίδικα του Φάνη», σ' έναν κόσμο ποιότητας και ποικιλίας, στην αυθεντική ελληνική γεύση. Θα χαρούμε να σας εξυπηρετήσουμε!

ΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΦΑΝΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΡΜΟΥ 119, 210 3219 119
ΜΕΖΕΤΖΙΔΙΚΟ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 1 & ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, 210 3254 184
ΠΑΣΤΙΡΜΑΤΖΙΔΙΚΟ
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 41, 210 3217 238

www.karamanlidika.gr



Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ**



critic's **CHOICE**

Το πορτρέτο μιας γυναίκας που φλέγεται

(PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU) *** ½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σελίν Σιαμά ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νεομί Μερλάν, Αντέλ Ενέλ, Βαλέρια Γκολίνο

Στη Βρετάνη του 1770 μια κοντέσα αναθέτει σε νεαρή, ταλαντούχα ζωγράφο το πορτρέτο της μοναχοκόρης της η οποία πρόκειται να παντρευτεί. Η «νύφη» όμως έχει σοβαρές αντιρρήσεις για τον γάμο αυτό και δεν διευκολύνει το έργο της ζωγράφου, η οποία πρέπει να φιλοτεχνήσει το πορτρέτο της διά μνήμης ή έστω από μακρινή απόσταση, παρατηρώντας μια «γυναίκα που φλέγεται».

Με διθυραμβικές κριτικές και βραβεία στις αποσκευές από τις Κάννες (βραβείο σεναρίου και Queer Palm) η κομψή ταινία της Σιαμά είναι ένα δυνατό, βραδυφλεγές ερωτικό δράμα εποχής γύρω από την απαγορευμένη σχέση δύο γυναικών. Η θέση της γυναίκας τα τελευταία χρόνια στο σινεμά έχει πρωτεύοντα ρόλο στη θεματική αμέτρητων ταινιών. Το ομοφυλοφιλικό στοιχείο έχει τονιστεί σε ιστορίες με συγκλονιστικά αποτυπώματα («Η ζωή της Αντέλ», «Carol») γκρεμίζοντας παραδοσιακά κινηματογραφικά οχυρά κι ανοίγοντας τον δρόμο σε δημιουργούς σαν τη Σιαμά, ώστε να βάλουν ένα ακόμη λιθαράκι στο οικοδόμημα της γυναικείας χειραφέτησης. Τι πιο ευρηματικό, λοιπόν, από το να φιλοτεχνηθεί ένα ακόμη γυναικείο πορτρέτο (που στην πραγματικότητα είναι δύο, αφού ζωγράφος και μοντέλο αλληλοσυμπληρώνονται με πολλούς τρόπους: από τις πράσινες και κόκκινες τουαλέτες μέχρι τις εναλλαγές βλεμμάτων) με κριτήριο την καταπίεση των γυναικών και την ανυπαρξία επιλογής σε βασικούς τομείς της ζωής. «Εσύ έχεις την επιλογή να κάνεις αυτό που θες» λέει η νεαρή αριστοκράτισσα στην καλλιτέχνιδα η οποία μπορεί να μην έχει τίτλους, χρήματα ή προσωπική ζωή, παρά μόνο την ελευθερία της τέχνης της. Αυτή είναι όμως υπέρ αρκετή για να δει πόσο πιο τυχερή είναι σε σχέση με την εγκλωβισμένη αριστοκράτισσα. Οι ρόλοι αλλάζουν, η ιστορία ξαναγράφεται και η γυναικεία χειραφέτηση αποδεικνύεται το πιο ισχυρό όπλο στον αγώνα για κοινωνική αλλαγή. Η επιλογή της επαγγελματικής και οικονομικής ανεξαρτησίας είναι το πρώτο βήμα. Η Σιαμά «ζωγραφίζει» δυνατά, προσεχτικά και με εξέχουσες συνθέσεις (η υπέροχη μουσική σκηνή με τις γυναίκες που τραγουδούν α καπέλα, το συγκλονιστικό γκρο πλαν στο φινάλε, οι εικόνες που παντρεύουν το χιτσκοκικό σύμπαν με τα «Ανεμοδαρμένα ύψη») ένα θέμα που μοιάζει να κινείται στα όρια μεταξύ ακαδημαϊσμού και τολμηρότητας. Όμως στις κρίσιμες στιγμές ξέρει πότε να τα-ράζει τα θολά νερά και να βάζει φωτιά στα κάδρα της. Μια φωτιά που γεννιέται όχι μόνο από την ερωτική σπίθα αλλά κι από την ανάγκη για αντίσταση και –κυρίως– εξέγερση.

JUST THE FACTS

Το πορτρέτο μιας γυναίκας που φλέγεται (*½)**
Φεμινιστικό μανιφέστο με πυρετώδη έρωτα

Η οροσειρά των ονείρων (***)
Φυσική ομορφιά κι ανοιχτές πληγές

Μη χαμηλώνεις το βλέμμα (***)
Όταν η Ιστορία συναντά την Τέχνη

Ντιέγκο Μαραντόνα (½)**
Θεός ή δαίμονας;

Σον το πρόβατο: Η ταινία - Φαρμαγεδών (**)
Ήρθαν οι εξωγήινοι

Ο κυνηγός της νύχτας (*½)
Διπολισμός και έγκλημα

Gemini Man (*)
Ο κλώνος του Ανγκ Λι

AKOMH

▶ Το αστυνομικό θρίλερ **«Κυνηγός της νύχτας»** *(Night Hunter / Nomis)* **(*½)** του Ντέιβιντ Ρέιμοντ διαθέτει ένα ελκυστικό καστ (Χένρι Κάβιλ, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Αλεξάντρα Νταντάριο, Στάνλεϊ Τούτσι) πίσω από μια συνηθισμένη ιδέα –ένας διανοητικά καθυστερημένος 30χρονος άντρας συλλαμβάνεται με τις κατηγορίες της απαγωγής και δολοφονίας δεκάδων γυναικών– η οποία διεκπεραιώνεται με αφηγηματική συνέπεια, αν και το παραφορτωμένο από τρικ σενάριο ίσως να κουράσει τον θεατή.

▶ Το **«Σον το πρόβατο: Η Ταινία - Φαρμαγεδών» (**)** είναι η συνέχεια του «Σον το πρόβατο» της Aardman και θα προβάλλεται μεταγλωττισμένο στα ελληνικά.

▶ Ολοκλήρωση της τριλογίας για τη μνήμη και την αγαπημένη του Χιλή από τον Πατρίσιο Γκουζμάν με το ντοκιμαντέρ **«Οροσειρά των ονείρων»** *(The Cordillera of Dreams)* **(***)** μετά από τα πιο δυνατά «Νοσταλγώντας το φως» και «Μαργαριταρένιο κουμπί».



«Με τον Ντιέγκο θα έφτανα στην άκρη του κόσμου. Με το Μαραντόνα, όμως, δεν θα έκανα ούτε βήμα» (Ντιέγκο Μαραντόνα)



«Gemini Man»





«Ντιέγκο Μαραντόνα»



«Μη χαμηλώνεις το βλέμμα»

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Ο «Joker» τα σπάει (ταμεία και γενικώς)*

Μη χαμηλώνεις το βλέμμα
(NEVER LOOK AWAY) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φλόριαν Χένκελ φον Ντόνερσμαρκ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τομ Σίλινγκ, Σεμπάστιαν Κοχ, Πόλα Μπίρ

Μέσα από μια διαδρομή τριάντα ετών που ξεκινά λίγο πριν από την έναρξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, παρακολουθούμε την προσπάθεια ενός ναζί γιατρού να καταστρέψει τη σχέση της μοναχοκόρης του με έναν «αδύναμο» ζωγράφο.

Ο γερμανός σκηνοθέτης Φλόριαν Χένκελ φον Ντόνερσμαρκ εμπνέεται από τη ζωή του διάσημου ζωγράφου Γκέραρντ Ρίχτερ κι επιστρέφει στο δίπολο πολιτική-τέχνη που τόσο εύστοχα είχε διαχειριστεί στην ταινία «Οι ζωές των άλλων». Όμως η ταινία δεν είναι μια τυπική βιογραφία του Ρίχτερ (ο ίδιος την έχει απορρίψει) αλλά ένα πρόσχημα για να μιλήσει ο δημιουργός της –ο Φον Ντόνερσμαρκ έχει γράψει επίσης και το σενάριο– για την ανάγκη να κριτικάρει η τέχνη την πολιτική και κατ' επέκταση την Ιστορία. Ο τρόπος που δένει την περιπέτεια των ηρώων του με το ιστορικό γίγνεσθαι, υιοθετεί το μοντέλο της πολιτικής πράξης που έχει κάτι να πει. Από την άλλη, δεν θέλει να στερήσει το δικαίωμα στη συναισθηματική δοκιμασία: η ταινία πριν ακόμη ντυθεί με το πολιτικό ένδυμά της είναι μια οικογενειακή τραγωδία, της οποίας οι συνέπειες μεταδίδονται από γενιά σε γενιά. Η άρνηση ή μη του καλλιτέχνη στον στρατευμένο ρόλο της τέχνης του (όπως τόσο αποτελεσματικά δίνεται στο εξαίσιο κλείσιμο του δράματος) είναι μεν προσωπική απόφαση αλλά σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να κοιτά μακριά όταν η Ιστορία διαδραματίζεται μπροστά του. Το ίδιο ισχύει και με τον απλό άνθρωπο: το περίφημο γερμανικό τραύμα είχε ως αφετηρία την ανοχή των πολλών αλλά και την εμμονή των λίγων –που τελικά δεν ήταν και τόσο λίγοι– για καθαρότητα της φυλής. Το «Μη χαμηλώνεις το βλέμμα» μιλά για τη σημασία να μη μένει κανείς απαθής και να αντιδρά στο φόβο και την αδικία.

Ντιέγκο Μαραντόνα
(DIEGO MARADONA) ** ½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ- ΣΕΝΑΡΙΟ: Ασίφ Καπάντια, Μοντάζ: Κρις Κινγκ, ΜΟΥΣΙΚΗ: Αντόνιο Πίντο

Στις 5 Ιουλίου 1984 ο αργεντίνος σταρ Ντιέγκο Αρμάντο Μαραντόνα φτάνει στη Νάπολι μετά από μια άγονη διετία στην Μπαρτσελόνα. Όλοι απόρησαν με την επιλογή του διασημότερου ποδοσφαιριστή της εποχής να πάει σε μια κατώτερη ομάδα αντί ενός μεγάλου ονόματος που θα του εγγυόταν τίτλους και επιτυχίες.

Ο Ασίφ Καπάντια του «Senna» και του «Amy» αποδεικνύεται σκηνοθέτης των τραγικών ηρώων που ζουν το ζενίθ με το ναδίρ με ταχύτητα μέσα είτε από μια αυτοκαταστροφική πορεία είτε από παιχνίδια της μοίρας. Το φιλμ για τον Μαραντόνα δεν βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με εκείνα του βραζιλιάνου πιλότου και της βρετανίδας μουσικού αλλά έχει την πιασάρικη ιδέα (πολλά σημαντικά ποδοσφαιρικά ραντεβού του Ντιέγκο έχουν τον χαρακτήρα της σατανικής σύμπτωσης) για να αφηγηθεί μια ιστορία αν όχι εξωπραγματική, σίγουρα τραγική. Η ιστορία του χαμινιού που έγινε ο θεός της Νάπολης και μετά η προσωποποίηση του σατανά τα έχει όλα: σεξ, κοκαΐνη, μαφία, πόλεμο, ρατσισμό, περηφάνεια, εκδίκηση, μαγεία. Για μας τους ποδοσφαιρόφιλους το φιλμ δεν λέει κάτι καινούργιο, αλλά μας προσφέρει ακόμη μια ευκαιρία για να ξαναζήσουμε στιγμές δόξας –και απίστευτης παρακμής– του μεγαλύτερου ποδοσφαιριστή που γνώρισε ο πλανήτης.

Gemini Man *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ανγκ Λι
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γουίλ Σμιθ, Μέρι Ελίζαμπεθ Γουίνστεντ, Κλάιβ Οουεν

Ένας πενηντάχρονος συνταξιούχος δολοφόνος, ο Χένρι Μπρόγκαν, καταδιώκεται από τον εξίσου θανάσιμο εικοσιτετράχρονο κλώνο του. Ο Χένρι εκτός από την ανακάλυψη της φριχτής αλήθειας που κρύβεται πίσω από το θανατηφόρο κυνήγι θα πρέπει να αποφασίσει ποιανού η ζωή αξίζει περισσότερο: η δική του ή του κλώνου του;

Κι όμως πίσω από αυτό το άνευρο, επίπεδο και αποκλειστικά για κατανάλωση ποπκορν φιλμ βρίσκεται η υπογραφή του Ανγκ Λι, δημιουργού σπουδαίων φιλμ όπως το «Μυστικό του Brokeback Mountain», «Η ζωή του Πι» κ.ά. Το μόνο εύρημα που είναι άξιο παρακολούθησης είναι η διπλή παρουσία του νεαρού και ώριμου Γουίλ Σμιθ και ειδικά στις σκηνές μάχης που έχει το κατιτίς παραπάνω από τα φιλμ της σειράς. Κατά τα άλλα όμως το υπόλοιπο φιλμ κυλάει σε αφόρητες κοινοτυπίες και ανάλαφρες ψυχολογικές αναφορές γύρω από το θέμα της ταυτότητας και τη σχέση πατέρα-γιου, στοιχεία που έχουμε δει αμέτρητες φορές στο παρελθόν και με σαφώς καλύτερα αποτελέσματα.

MUST

• Το **42ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας** ξεκινά το μεγάλο του ταξίδι στην Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο, με πρώτο σταθμό το Τριανόν στην Αθήνα στις 10-16 Οκτωβρίου.

• Ο γερμανός ηθοποιός **Σεμπάστιαν Κοχ**, πρωταγωνιστής της ταινίας «Μη χαμηλώνεις το βλέμμα», μιλάει στο **www.athensvoice.gr** για τον πιο απαιτητικό ίσως ρόλο της καριέρας του.

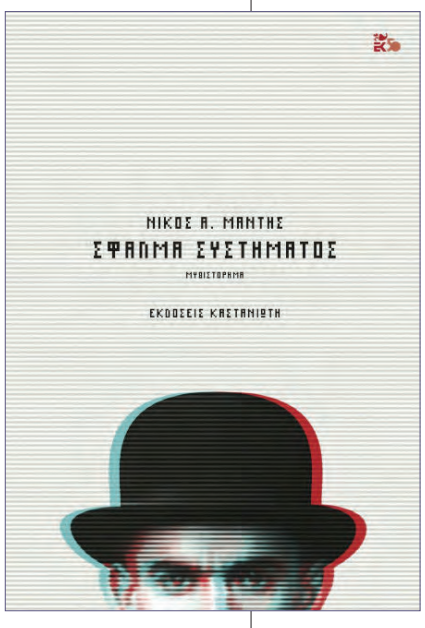
ΤΑ ΠΛΑΝΗΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ

Μια παρωδία όσων ζήσαμε το πρώτο εξάμηνο του 2015

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ**

Από καιρό ήθελα να γράψω για το τελευταίο μυθιστόρημα του Νίκου Μάντη «Σφάλμα συστήματος», ένα ακόμη βιβλίο που αποδεικνύει την εξαιρετική ικανότητα του συγγραφέα να ανταποκρίνεται στις προκλήσεις που βάζουν οι καιροί.

Το κάνω τώρα, με αρκετή καθυστέρηση είναι αλήθεια, αλλά και με τη βεβαιότητα ότι, αν διαβαζόταν αντιστικτικά προς την ταινία του Κώστα Γαβρά «Ενήλικοι στο δωμάτιο», θα μπορούσε να λειτουργήσει ως ένα υπόδειγμα τού πώς καταφέρνει ένας δημιουργός να κινηθεί στην επιφάνεια του παρόντος κριτικά, και να αναζητήσει το ιστορικό του βάθος χωρίς να παρασύρεται από ιδεολογικές εμμονές. Γιατί το «Σφάλμα συστήματος», ένα βιβλίο καθαρά πολιτικό, μια παρωδία όσων ζήσαμε το πρώτο εξάμηνο του 2015 με πρωταγωνιστές απολύτως αναγνωρίσιμα πρόσωπα της συλλογικής μας «αυταπάτης», ακουμπάει το δάχτυλο στον τύπο του ζέοντος πρόσφατου παρελθόντος, με τρόπο που ακυρώνει την επικαιρογραφία και υπερβαίνει τον εύκολο σχολιασμό. Συναρμόζοντας ευφυώς το εξουσιολαγνικό ντελίριο μιας ομάδας άπραγων (και σχετικά νεαρών) πολιτικών που βρέθηκαν εκεί που δεν το περίμεναν στην εξουσία με το ψυχωσικό παραλήρημα ενός διαταραγμένου νεαρού, του Άρη, μέλους της ευρύτερης παρέας τους, αντιπαραθέτοντας τις πολιτικές φαντασιώσεις των φίλων του στα ανησυχητικά οράματα του ίδιου, παρακολουθώντας τις ζωές των οικείων και των ατόμων του περίγυρού τους και αναζητώντας τους κρίκους που τους συνδέουν στον αχαλίνωτο καλπασμό τους προς το πουθενά, ο Νίκος Μάντης κατασκευάζει ένα μολυσμένο και μολυσματικό σύμπαν που οδεύει προς την κατάρρευση.



Σφάλμα συστήματος, *Νίκος Μάντης, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 510*

Διάχυτη βία, οι εξοντωτικές πρακτικές στις οποίες εκβάλλει, και κυρίως το προνομιούχο εργαλείο της και ο αποκλειστικός σκοπός της, η εξουσία, διαπερνούν την αφήγηση, σαν μια ολέθρια δίνη μέσα στην οποία στροβιλίζονται οι ήρωες του Μάντη, τα πλανημένα νεαρά παιδιά που από τις καταλήψεις και τα αυτοδιαχειριζόμενα στέκια βρέθηκαν στο Μαξίμου. Νέοι που, έχοντας καταστήσει την ιδεολογία αντικείμενο των επενδύσεων του ασυνείδητου και μέρος των συνειδητών επιδιώξεων του Εγώ, άλλοι με μια γερή δόση αλαζονείας και άλλοι μ' ένα κρυφό τραύμα που εξουθενώνει τον ψυχικό τους κόσμο, δαγκώνουν άπληστα το γυμνό κόκαλο της εξουσίας, χωρίς να υποπτεύονται (και τότε ακόμη αδυνατώντας να το αποφύγουν) ότι αυτή η βουλιμία τούς φθείρει και εξαχρειώνει τις σχέσεις μεταξύ τους και με τον εαυτό τους. Είναι ο Κωστής Βέρος, το παχουλό παιδί μιας μικροαστικής οικογένειας που θα διανύσει με θαυμαστή άνεση όλη την απόσταση από την Γκράβα ως το πρωθυπουργικό γραφείο, ο εξ απορρήτων του Χατζής με το παγωμένο χαμόγελο, το ερμαφρόδιτο πλάσμα Ανδρομάχη Έκτορας Κανάκης, μια γκροτέσκ εκδοχή του Γιάνη Βαρουφάκη, η φιλόδοξη Ρίτα, ο αγγελόμορφος Δημήτρης, θύμα μιας ανυπόφορης ψυχικής διχοστασίας, ο Γιάννος, ο Λευτέρης, η Κάτια, που θέλουν ακόμη να πιστεύουν ότι «η ουτοπία παραμονεύει πάντα στην επόμενη γωνία», αλλά κυρίως ο Άρης, βουτηγμένος ως το λαιμό στην παράνοια της ψηφιακής τεχνολογίας και στα καταδιωκτικά αποκυήματα του μυαλού του, ο πιο ολοκληρωμένος και βασανισμένος ήρωας του βιβλίου.

Ο Νίκος Μάντης είναι συγγραφέας με πληθωρικό ταλέντο: οικοδομεί εξαιρετικά πειστικούς, συχνά ιλιγγιωδώς φασματικούς κόσμους, μέσα στους οποίους εγκαθιστά τους ήρωές του σε διηνεκή περιδίνηση. Κι αν στο «Σφάλμα συστήματος» –τρίτο μέρος μιας άτυπης τριλογίας γύρω από την ελληνική κρίση– ο ρεαλισμός παίρνει το πάνω χέρι (συχνά ιδιαίτερα τραχύς όταν ο συγγραφέας αναπαριστά τον μικρόκοσμο των οικονομικών μεταναστών στη σύγχρονη Αθήνα ή το περιβάλλον ενός τηλεοπτικού trash καναλιού, οριακά ανησυχητικός όταν περιγράφει την ψηφιακή υπερέκθεση και τις μεθόδους των χάκερς), ωστόσο τις πυκνές αφηγηματικά σελίδες του βιβλίου αναρριπίζει ο μακρινός άνεμος της συμβολιστικής πρόζας ενός Αντρέι Μπέλι και η καυστική ειρωνεία ενός Μπουλγκάκοφ. Ακόμη και ο γάτος με την ανθρώπινη λαλιά που σχολιάζει τα πάντα στο «Ο Μαιτρ και η Μαργαρίτα» είναι παρών στο «Σφάλμα συστήματος», όχι ως ακόλουθος του διαβόλου όπως στο μυθιστόρημα του Μπουλγκάκοφ, αλλά ως σατανικός κυβερνοϊός. Σπάνια ένας συγγραφέας επεξεργάζεται τόσο επιδέξια τις επιρροές του ώστε να μη διαταράσσουν ούτε στιγμή τους αρμούς της σύνθεσής του. **Α**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Συγγραφικό Γαϊτανάκι

Του **ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ**

Σε πρόσφατο ταξίδι μου σε νησί του Αργοσαρωνικού είχα πάρει μαζί μου να ξαναδιαβάσω το «Αρχαίο φως» του Τζων Μπάνβιλ. Ήθελα, τρόπον τινά, να εκτεθώ εσωτερικά στην ευεργετική επίδραση του λογοτεχνικού φωτός, την ίδια στιγμή που οι ηλιακές ακτίνες θα φρόντιζαν να ρυθμίσουν ευσύνοπτα τη βιταμίνη D του οργανισμού μου.

Απλωμένος στη σεζλόνγκ μου πλάι στο κύμα, ενώ στ' αυτιά μου ασχημονούσε ο ήχος από τις ρακέτες δύο τσολιάδων με μαγιό, διάβαζα τη σαγηνευτική γραφή του ιρλανδού συγγραφέα κι απολάμβανα μαζί με τον φρέντο καπουτσίνο μου και την πεζογραφική δεινότητα του Μπάνβιλ. Επιστρέφοντας τρεις μέρες αργότερα στην Αθήνα, έσπευσα να προμηθευτώ το νέο μυθιστόρημά του που είδα ότι είχε μόλις κυκλοφορήσει. Επρόκειτο για την κυρία Όσμοντ.

Πολλοί άνδρες συγγραφείς έχουν κατά καιρούς αναδείξει σημαντικές ηρωίδες με την ακάματη πένα τους. Απλώς για να γεμίσω κάπως την παράγραφο θα αναφέρω εδώ τη Μαντάμ Μποβαρί, την Άννα Καρένινα, την Αδελφή Κάρι (του Θίοντορ Ντράιζερ), τις Αδελφές Μακιόκα (του Τανιζάκι), αλλά και την κυρία Κούλα, του δικού μας Μένη Κουμανταρέα.

Ένας αμερικάνος συγγραφέας που έζησε τα ώριμα χρόνια του στην Αγγλία, ο Χένρι Τζέιμς, έγραψε κάποτε *«Το πορτρέτο μιας κυρίας»* κι ένας Ιρλανδός που ζει στο Δουβλίνο αποφάσισε να υιοθετήσει την ηρωίδα του Χένρι Τζέιμς και να συνεχίσει *«Το πορτρέτο μιας κυρίας»* υπό τον τίτλο *«Η κυρία Όσμοντ»*.



Η κυρία Όσμοντ, *Τζων Μπάνβιλ, εκδ. Καστανιώτη*

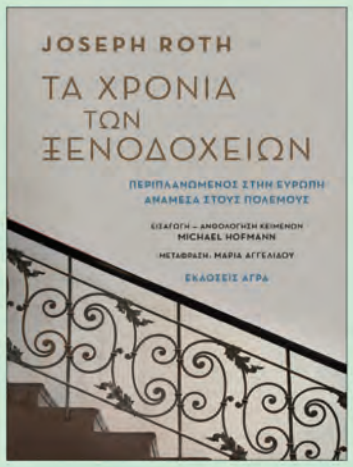
Αυτή την *«Κυρία Όσμοντ»* έσπευσα ν' αγοράσω και ρίχτηκα αμέσως στην ανάγνωση. Στην αρχή, ξαφνιάστηκα. Πού είχε πάει η παιγνιώδης, ελαφρώς σαρκαστική κι ενίοτε έμπλεη βρετανικού χιούμορ γραφή του Τζων Μπάνβιλ που είχα απολαύσει στο *«Αρχαίο φως»*; Γρήγορα ωστόσο εννόησα ότι ο συγγραφέας δεν είχε μόνο εγκολπωθεί την ηρωίδα του Χένρι Τζέιμς αλλά είχε υιοθετήσει και το στιλ γραψίματός του. Επρόκειτο πλέον για ένα στιβαρό, σχεδόν επίπεδο ύφος γραφής που απεικόνιζε με τρόπο βικτοριανό την πουριτανική πλευρά του Νέου Κόσμου.

Διότι η κυρία Όσμοντ μάς είχε έρθει από την Αμερική κι είχε παντρευτεί έναν Δον Ζουάν της εποχής που γρήγορα αποδείχτηκε οχληρό παράσιτο φέρνοντας στον γάμο εκείνο τη δυστυχία και τον όλεθρο που συνήθως αποτελούν τα διόλου ευπρόσδεκτα παρακολουθήματα των παρασίτων.

Η πάλη αυτής της νεαρής κοπέλας –που είχε τριανταρίσει πια– να αποδεσμευτεί από τους όρκους του γάμου, ο αγώνας της να απεγκλωβιστεί από τις κοινωνικές συμβάσεις και η διελκυστίνδα με τον ίδιο της τον εαυτό θα βρουν σύμμαχο στην ακατάλυτη δύναμη του χρήματος – η οσμή του οποίου έφερε κατ' αρχάς κοντά της τον δυνάστη της.

Ο συγγραφέας φοράει την ακριβή του καταδυτική στολή και βυθίζεται επιτυχώς στον ψυχικό κόσμο της ηρωίδας του. Μα δεν θα πω άλλα, ένα κοντινό βιβλιοπωλείο σάς περιμένει. ●

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ









agra.gr

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 — ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ — ΤΗΛ.: 210 7011461

Βρες τον ιδανικό σύντροφο

στις βραδιές για εργένηδες που διοργανώνει το επικοινωνία club

Δεν χρειάζεται πλέον να αναλώνεσαι σε αμήχανες καταστάσεις και αδέξιες συναντήσεις γιατί βρίσκεσαι σε ένα χώρο με singles που ψάχνουν ακριβώς ό,τι ψάχνεις και εσύ.

11/10/2019 (ΩΡΑ 21:30) PARTY ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ

ΣΕ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
*ΕΚΔΡΟΜΗ 3ΗΜΕΡΟΥ 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΟΡΕΙΝΗ ΑΡΚΑΔΙΑ
(το αναλυτικό πρόγραμμα στην ιστοσελίδα)
*ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ ΘΕΣΕΩΝ: 6933033728



Οι θέσεις είναι περιορισμένες **www.epikinoniaclub.gr**



Δώσε μου μια βρώμικη ιδέα για το πώς θα πείσω τον sexbody-superhero να δώσει μια ευκαιρία σε αυτή τη σχέση να γίνει σχέση κανονική. Ημερήσια. Στο φως του ήλιου ή στη βροχή του ουρανού. Τον θέλω δικό μου. Στη ζωή μου. Να του λέω καλημέρα το πρωί. Να κάνω σχέδια μαζί του. Να ακούω την γκρίνια του για τις σπουδές του και να του αγοράζω καινούργιες χορδές για την κιθάρα του. Να πηγαίνουμε σινεμά. Να μιλάμε facetime. Να στέλνουμε μηνύματα, φατσούλες και GIF. Να είμαι το κορίτσι του και να είναι το αγόρι μου. Να βλέπουμε ταινίες και να με αγκαλιάζει και να με σφίγγει πάνω του, όπως κάνει μετά το σεξ. Να μη φεύγει. Να μη μου στέλνει «θα είσαι σπίτι, θα τα πούμε;» με μοναδικό σκοπό να γαμηθούμε και τέλος. Να θέλει απλώς να με δει. Να του λείπω όπως μου λείπει. Ώρες ώρες με πιάνει απελπισία, θυμός, παράπονο και καπνίζω κοιτάζοντας τα ταβάνια όλη νύχτα. Μετά, κάνω πάλι την άνετη και απαντάω «πέρνα, ναι, είμαι χαλαρά». Έξι μήνες, τώρα, τον έχω και δεν τον έχω. Τι να κάνω, Μυρτώ μου; Εκείνος δεν κάνει τίποτα.

Ζείτε μόνη σας ένα δραματικό ειδύλλιο. Καμία αντίρρηση, υπάρχει ένας βίντατζ ρομαντισμός σε όλο αυτό. Αν όντως θέλετε να συμβούν αυτά που περιγράφετε, νομίζω πως πρώτα έχετε να αποφασίσετε αν θα αποχωριστείτε το μοναχικό δράμα σας. Ή, μάλλον, τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο δράμα σας. Δεν κάνω πλάκα, πολύς κόσμος γουστάρει να μαζοχίζεται με ιστορίες που δείχνουν αδιέξοδο – είναι κι αυτός ένας τρόπος απόδρασης από την καθημερινότητα.
Υ.Γ. 1 *Και πάμε παρακάτω. Πού να το ξέρει ο άνθρωπος, αν δεν του το πείτε; Πού να ξέρετε τι συμβαίνει στο μυαλό του, αν δεν φανερωθείτε; Ελάτε τώρα, αφήστε τα ταβάνια και τις ταβανοσκοπήσεις και τους κόντρα ρόλους και τους ναρκισσισμούς και ξηγηθείτε. Κι αν φάτε μια πόρτα στα μούτρα, δεν πειράζει, όλοι κάποια στιγμή στη ζωή μας έχουμε φάει μια πόρτα στα μούτρα. Και δυο. Και τρεις. Και χίλιες δεκατρείς.*
Υ.Γ. 2 Εκτός αν σας αρκεί αυτό που ζείτε τώρα. Μήπως το προτιμάτε από το καθόλου; Ελπίζω η απάντηση να είναι όχι.

Dear Myrto, είχα καιρό να σου στείλω (σημείο πρεμίας και ευτυχισμένης πλήξης) αλλά εν αναμονή της τρομερής και φοβερής επιστράτευσης θεωρώ πως κρίνεται αναγκαίο το σκάλισμα του θέματος «στρατός». Όντας παρθένα στην εμπειρία «ο αδερφός, ο φίλος, ο ξάδερφος πάει στρατό» μου 'κατσε λαχείο και πάει το αμόρε. Φανταρογκόμενα, λοιπόν, από δω και πέρα αυτοχαρακτηρίζομαι και τα 'χω ολίγον βάψει μαύρα και άραχνα. Βλέπεις πρακτικά τα δύο τελευταία χρόνια έκανε θητεία μαζί μου, αφού ουσιαστικά συγκατοικούσαμε. Πού πας τώρα, κύριέ μου, και μου λες υπομονή; Την υπομονή δεν τη φιλάς, ούτε την κάνεις αγκαλιά, ούτε την κοιτάς. Και να τα βράσω τα τηλέφωνα και τα σκαΐπια. Αι-σιχτίρ. Δε λέω, και αυτόν τον πονάει και μπορεί να περάσει και χειρότερα από μένα που θα αλωνίζω λεύτερη στο λεκανοπέδιο (και όχι, δεν έχω σκοπό να ξενοκρεβατιστώ). Απλά σκέφτομαι πως τώρα είμαι σίγουρη και αν όχι έτοιμη, τουλάχιστον συμφιλιωμένη με την κακούργα απόσταση. Το ρίσκο βρίσκεται στο στοίχημα του μετά στρατόν εξέλιξη. Αλλά στο τέλος όλα στη ζωή δεν είναι ένα στοιχηματάκι; Άσος - Χ, λοιπόν, το παίζω και ό,τι βρέξει αυτός ο χειμώνας ας κατεβάσει. Σιγά μη φοβηθούμε το λελεδοχακί.

Σας χτύπησε άσχημα η μοίρα. Εσείς πρόθυμη να θυσιάσετε τη ζωή σας και την ευτυχία σας για μία αγάπη (αλωνίζοντας λεύτερη το λεκανοπέδιο) και ο άλλος αντί να λιποτακτήσει, όπως θα 'καναν όλοι, σηκώνεται και πάει στρατό. Αδικαιολόγητος.
Υ.Γ. 1 *Και σιγά μην περάσει χειρότερα αυτός, προσπαθώντας να κρατήσει από το σκάιπ και το τηλέφωνο τη σχέση του ζωντανή, ενώ φυλάει σκοπιές στου διαόλου τη μάνα, αποκλεισμένος από τη ζωή του και τους ανθρώπους του.*
Υ.Γ. 2 *Να ξέρετε πως και το ξενοκρεβάτισμα δίχως σκοπό, μετράει. Για την περίπτωση που σκοντάψετε σε κάνα στρώμα, το λέω.*
Υ.Γ. 3 *Ό,τι και να γίνει, το σίγουρο είναι πως δεν θα σας ξεχάσει ποτέ. Οι άντρες θυμούνται πάντα το κορίτσι της φανταρίστικης περιόδου.*

Ωραίος άντρας, συνομήλικος (38), ελκυστικός και με φλερτάρει μεταξύ αστείου και σοβαρού. Σχεδόν κάθε μέρα με παίρνει τηλέφωνο και μιλάμε αλλά κάνουμε και αρκετή παρέα μέσα στην εβδομάδα. Με πειράζει για τα αγορίστικα μαλλιά μου, για τη μηχανή που οδηγώ, για την «ωμότητά» μου, γενικά για τον τρόπο που ζω και συμπεριφέρομαι, μολονότι ξέρω πως με θαυμάζει για όλα τα παραπάνω. Όμως πού θα πάει αυτό το βιολί; Θα την κάνει την κίνηση ή θα πιάσουμε αράχνες; Γιατί δεν απλώνει το ξερό του να προχωρήσουμε στην επόμενη φάση; Τι λες κι εσύ, φίλη Μυρτώ μας;

Και γιατί δεν απλώνετε εσείς το δικό σας ξερό; Γιατί δεν τον ανεβάζετε στη μηχανή να γίνετε καπνός;
Υ.Γ. *Τζάμπα η ωμότητα.*

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**
Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ATHENS VOICE RADIO 102.5

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

© JOHN HOLMES

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
Χρεώσεις: *€ 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** Πολύ εμφανίσιμος Χρηματοοικονομικός Αναλυτής 41 ετών, με διδακτορικό, αρρενωπός, πρόσχαρος, αυθόρμητος και ειλικρινής, ευκατάστατος, €5.000 μηνιαίως εισόδημα, κάτοχος σημαντικότατης περιουσίας και Ι.Χ., ψηλός, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147 www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η ζωής σου έχει εξαιρετικά φωτεινά και σκοτεινά σημεία, μην κολλάς στα δεύτερα

Το γοργόν και χάριν έχει, όχι τόση όμως όταν πηγαίνεις ολοταχώς προς τα πίσω επειδή σε έχουν πιάσει διαφόρων ειδών οικονομικά και συναισθηματικά άγχη ή γιατί έχεις μπερδέψει τόσο τα ερωτικά σου που δεν μπορείς να αποφασίσεις αν όσα σου συμβαίνουν είναι καλά ή όχι. Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) δεν κάνεις χάρες στους άλλους, ούτε στον εαυτό σου όμως. Θα ήταν έξυπνο αντί να βασανίζεις το μυαλό σου με σενάρια, ζήλειες, ανασφάλειες και «δεν μου αξίζει αυτό», να πάρεις βαθιά αναπνοή και να μιλήσεις ανθρώπινα και κυρίως λογικά. Ειδάλλως, καμιά αγκαλιά ή σεξ θα βοηθήσουν επίσης την υπόθεση. Στα θετικά ότι τα οικονομικά του σπιτιού ή της δουλειάς τακτοποιούνται καλύτερα με τη βοήθεια του συντρόφου ή των συνεργατών σου, αν και στο προσωπικό σου πορτοφόλι τα πράγματα είναι ως συνήθως. Η Πανσέληνος στον ζωδιακό σου άξονα (13) χρειάζεται να χρησιμοποιήσεις το μυαλό σου για να μην προβείς σε υπερβολικές αντιδράσεις στις επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις που θα στοίχιζαν στη δουλειά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Παραμελείς σημαντικά πράγματα και δεν βλέπεις τι έχεις κάνει στραβά

Ξέρεις αυτό που λένε ότι όταν είσαι κουρασμένος κάνεις κακές επιλογές; Στην αρχή της εβδομάδας σε αφορά. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) και τον ζωδιακό σου άξονα βγάζει ένα μείγμα πάθους και απέχθειας ταυτόχρονα για τις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις ή, καλύτερα, για τις σχέσεις στην καθημερινότητά σου. Ό,τι και να γίνει, μην μπεις σε παράλληλο σύμπαν και γίνεις είτε κολλιτσίδα, είτε εξαφανιστείς από προσώπου γης. Η πικρή αλήθεια είναι ότι δεν φταίνε οι άλλοι αλλά εσύ, είτε γιατί πηγαίνεις με χειρόφρενο γενικώς, είτε γιατί η επαγγελματική σου ζωή σε έχει καβαλήσει τελείως. Ρίξε μια καλή ματιά στα προσωπικά σου γιατί υπάρχουν σοβαρές προοπτικές ανανέωσης, αν βγεις λίγο έξω από αυτά που κάνεις συνήθως και αυτούς με τους οποίους τα κάνεις συνήθως. Η Πανσέληνος (13) χρειάζεται πολλή ψυχραιμία γιατί φαίνεται πως θα σου βγάλει υποθέσεις του γραφείου ή της οικογένειας που πρέπει να μαζέψεις. Καλό θα ήταν να το κάνεις αποφασιστικά αλλά χωρίς να γίνεις επιθετικός.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Δεξιοτεχνία για να ξεπεράσεις το συρματόπλεγμα που σε χωρίζει από τη χαρά

Στην αρχή της εβδομάδας είναι εύκολο να χάσεις την μπάλα με πρακτικά οικογενειακά ζητήματα ή υποθέσεις που αφορούν το σπίτι σου, ειδικά αν υπάρχουν διαφορές απόψεων στο τραπέζι. Χρειάζεται ευθύτητα, κατανόηση και φροντίδα για να μην αισθάνεται κανείς «ο χαμένος». Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) στο παιχνίδι της ρουτίνας μπαίνουν τα ερωτικά, τα παιδιά σου και τα δημιουργικά σου πρότζεκτ. Το καλό είναι ότι, αν πάρεις βαθιά αναπνοή κι αποφασίσεις να λύσεις ή να βελτιώσεις ό,τι σε κρατάει πίσω, μπορείς να το καταφέρεις. Το όχι τόσο καλό είναι ότι αισθάνεσαι αδικημένος και αρκετά επικριτικός, πράγμα που δεσμεύει την ανανέωση. Ακόμη κι αν ωφεληθείς οικονομικά, πολλά πηγαίνουν άμεσα σε τρύπες που πρέπει να βουλώσεις. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (13) είναι ευκαιρία να δείξεις τη δεξιοτεχνία σου. Έχει εξαιρετικές προοπτικές για την ερωτική σου ζωή και τα δημιουργικά σου εγχειρήματα, όμως είναι για δυνατούς λύτες, καθώς χρειάζεται να εξισορροπήσεις τις οικονομικές σου ανησυχίες και την ανυπομονησία σου για να την αξιοποιήσεις.

COSMIC
TELEGRAM
Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Διεκδικείς από την ερωτική σου ζωή, όμως δύσκολα παίρνεις αυτό που θέλεις

Η Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) μαλακώνει τις καταστάσεις στην προσωπική σου ζωή, αφού χαλαρώνεις κάπως από το οικογενειακό δράμα και τις προσπάθειές σου να διατηρήσεις τις ισορροπίες στο σπίτι. Γίνεσαι πιο άμεσος και διεκδικητικός στην ερωτική σου ζωή, ενώ είναι πιο εύκολο να παθιαστείς με ό,τι σου γυαλίζει για να περάσεις καλά ή να αισθανθείς άνετα. Αν δεν προσπαθήσεις να δικαιολογήσεις τα αδικαιολόγητα και να μπλεχτείς σε κρίσεις, επικρίσεις και επιφανειακά κολλήματα, μπορείς να συνδυάσεις τρυφερότητα και πάθος στο φλερτ και στη σχέση σου. Με την Πανσέληνο στον Ζυγό (13) βέβαια είναι δύσκολο να το πετύχεις αφού ό,τι κέφι και καλή διάθεση βρίσκεις τεστάρεται άμεσα από τον σύντροφο, τα παιδιά σου, ίσως και από τη δική σου προσπάθεια να πάρεις αυτό που θέλεις γρήγορα και άμεσα, χωρίς διάθεση να συμβιβάσεις τα πράγματα. Είναι αρκετά δύσκολο να είσαι εντάξει με τον τρόπο που κινούνται οι άλλοι, εκτός αν πραγματικά είσαι έτοιμος για πολύ δραστικές κινήσεις.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Καλλιεργείς την εντύπωση ότι αδικήθηκες και θεωρείς αυτονόητα τα ωραία

Στην αρχή της εβδομάδας οι ισορροπίες είναι λεπτές ανάμεσα στο σπίτι και τη δουλειά και καμία προσπάθειά σου να είσαι άμεσος, ανοιχτός και να δείξεις κατανόηση στους δικούς σου δεν θα πάει χαμένη όσο κι αν τριπάρεις με τα δικά σου σχέδια. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) χρειάζεται κοινή λογική, αμεσότητα και γενναιοδωρία με το χρήμα και τον χρόνο για να μην εκτιμήσεις εγωιστικά όσα συζητιούνται στο σπίτι. Σε επίπεδο δουλειάς, προτάσεις, επαφές και ιδέες για την καριέρα σου σού δημιουργούν αμφιβολίες και μπέρδεμα και εγείρουν δυσπιστία κι αμφιβολίες. Αν βρεις θάρρος, γενναιοδωρία και ρεαλισμό μπορείς να υπερβείς δυσκολίες στο γραφείο και στο να φτιάξεις τις βάσεις σου. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (13) έχει μεγάλο επικοινωνιακό δυναμικό και ίσως σε σπρώχνει να ταξιδέψεις ή να χρησιμοποιήσεις γνώσεις, ανοίγματα και γνωριμίες ώστε να αξιοποιήσεις τις ιδέες σου. Για να μπορείς να το κάνεις, μην αναβάλλεις τη φροντίδα της υγείας σου καθώς και οικογενειακών θεμάτων.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Σε προμοτάρεις καλά, όμως το χάνεις αν γίνεις άπληστος και χωρίς ευελιξία

Πουλάς καλά τον εαυτό σου κι οτιδήποτε άλλο στην αρχή της εβδομάδας, όμως διατήρησε επαφή με την ευρύτερη εικόνα της καθημερινότητάς σου και των αλλαγών που έχει υποστεί ώστε να μπορέσεις όντως να διευρυνθείς στην κατεύθυνση που θέλεις. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) βοηθάει το κοινωνικό σου κομμάτι, αν δεν πάθεις Σκρουτζ και πας να βγάλεις κάτι (χρήματα, γνωριμία, ευκαιρία, σύσταση, γνώση) από κάθε κουβέντα, συνάντηση, ιδέα. Μαλάκωσε λίγο τον τρόπο που αξιολογείς τα πράγματα και θα έχεις τις σωστές ευκαιρίες, όπως και ευκαιρίες για έξω, ίσως και μία εκδρομή – δουλειάς και υγείας επιτρεπουσών. Η Πανσέληνος (13) είναι καλά νέα για την τσέπη σου και το οικογενειακό εισόδημα καλύπτει κάποιες ανάγκες σου, τηρουμένων των αναλογιών. Μη θεωρήσεις τίποτα από τα δύο μόνιμη κατάσταση, αν δεν είσαι έτοιμος να βγεις από τα κουτάκια σου, να αναλάβεις την ευθύνη σου και να αξιοποιήσεις επιτέλους τη δημιουργικότητά σου. Επίσης η ικανοποίηση στα προσωπικά σου είναι δική σου, όσο αποδεσμεύεσαι από το παρελθόν.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ζητάς πολλά κι εύκολα χωρίς να είσαι πρόθυμος να δημιουργήσεις τον χώρο

Ανασκάλεψε παλιές πληγές με συγγενείς με την ελπίδα ότι θα πάρεις χρήματα και έχεις μια βεβαιότητα αναστάτωσης στα χέρια τα δικά σου και του συντρόφου σου. Με τον κυβερνήτη σου Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) αποζητάς για μια φορά όλα να πάνε πρίμα για σένα και εύκολα. Το πρίμα εφικτό, το εύκολα όχι τόσο. Προσπάθησε να εξυπηρετήσεις πρώτα βαθύτερες συναισθηματικές και οικονομικές ανάγκες που θα σε μαλακώσουν και οπωσδήποτε λάβε υπόψη σου όποιον άλλον ενδιαφερόμενο, νυν/υποψήφιο σύντροφο, την ομάδα σου αν πρόκειται για πρότζεκτ, τα παιδιά σου, πριν εξαγγείλεις κοινή γραμμή. Η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (13) φέρνει σε άμεση τριβή εσένα κι ό,τι ζητάς από την προσωπική σου ζωή και θέματα που αφορούν το οικογενειακό οικονομικό και οικογενειακό πλαίσιο ή την κατάσταση στο γραφείο. Αν αισθάνεσαι ότι σε παρασύρουν οι περιστάσεις, λύσε κάβους από κάποια από όλα όσα έχεις φορτωθεί στο σπίτι και το γραφείο για να μη συντριβείς στα βράχια, αλλά να κάνεις ένα βήμα προς τους στόχους σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Παίρνεις επιβεβαίωση, όμως αντιμετωπίζεις και κάποιες δύσκολες καταλήξεις

Σχέδια για οικονομικές συνεργασίες ή χρηματοδότηση είναι δύσκολο να προχωρήσουν, όσο καλά κι αν είναι, αν δεν λάβεις υπόψη σου το γενικό πλαίσιο στο σπίτι και τις βάσεις σου. Θα φας άκυρο από απέναντι. Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου (8) σε κάνει να αισθάνεσαι καλύτερα με τον εαυτό σου, καθώς η στήριξη μέσα από τις επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις, παλιές ή καινούργιες, σε βοηθάει να εκτιμήσεις την αξία σου. Η επιβεβαίωση σε κάνει είτε πιο γενναιόδωρο και τολμηρό, πράγμα που αποβαίνει ουσιαστικότατα υπέρ σου, είτε σου ανοίγει την όρεξη για περισσότερα κι εκεί προκύπτει ενδεχομένως το μπέρδεμα, ειδικά αν λογαριάζεις χωρίς τον σύντροφο, το τι συμβαίνει σπίτι ή έχεις κολλήσει συναισθηματικά με κάτι ή κάποιον. Η Πανσέληνος (13) φέρνει κάποιες απαιτητικές εξελίξεις ή και λήξεις στη δουλειά ή τον γάμο σου που φτάνουν να επιφορτίσουν ως και την υγεία σου αν δεν σε φροντίσεις επαρκώς. Για αυτό πρόσεχε. Το κλειδί είναι να βγεις έξω από τα επικοινωνιακά σου κουτάκια και να φέρεσαι σαν ήδη να έχεις όλα όσα θέλεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Ασκήσεις ισορροπίας με φόβους, δισταγμούς, υποχρεώσεις, ευκαιρίες και κέρδη

Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) και τον δωδέκατο ηλιακό σου οίκο, καλό είναι να μπεις σε άμεση διαδικασία διατροφικής και ψυχολογικής αποτοξίνωσης. Να εξισορροπήσεις τις δραστηριότητες του ελεύθερου χρόνου σου με επαρκή ξεκούραση, δείξε κατανόηση στο σώμα σου. Κάποια πρακτικά της δουλειάς ή με φίλους θέλεις να τελειώσουν άμεσα κι εύκολα, όμως, καταπώς φαίνεται, θα χρειαστεί να λερώσεις τα χέρια σου για να το καταφέρεις, ιδανικά χωρίς να κινηθείς πισώπλατα ή αργά. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (13) είναι μία περίεργη ένεση αισιοδοξίας, αφού εντείνει την αίσθηση ότι ανοίγματα και προσπάθειες καλυτέρευσης οδηγούν σε καλύτερη ποιότητα ζωής, ελεύθερο χρόνο και σου παρουσιάζουν περαιτέρω ευκαιρίες. Αν ισχύει, το χειρότερο που μπορείς να κάνεις είναι να αρχίσεις παρασκηνιακές κινήσεις, κουτσομπολιό και να σε πιάσει ο φόβος. Πάσχισε μόνο να κρατήσεις ισορροπίες ανάμεσα στους δισταγμούς και τα βάρη του παρελθόντος και την υπόσχεση για καλύτερα πράγματα που επηρεάζει την τσέπη, τη συναισθηματική κι ερωτική σου ζωή.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Λαχταράς χρόνο αναψυχής, όμως η καριέρα και ο γάμος σου γελάνε στο βάθος

Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) παίρνεις πρέφα ότι σου χρωστάς περισσότερο ελεύθερο χρόνο και χρόνο με τους φίλους σου και τον άνθρωπό σου. Ιδιαίτερα ευχάριστο. Για καλύτερο αποτέλεσμα κράτησε τα σχέδιά σου στο πλαίσιο της λογικής και της τσέπης σου. Και το να ξοδέψεις υπερβολικά, και το να πέσεις σε παλιές σεξουαλικές εμπλοκές, και το να αγνοήσεις την άποψη του απέναντι θα σου χαλάσουν τελείως τη διασκέδαση. Συνεπώς, μην είσαι τόσο ο εαυτός σου και θα εκπλαγείς. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (13) σε φέρνει προ τετελεσμένων στην καριέρα και τον γάμο σου. Το ζήτημα είναι ότι αν μπεις σε ουσιαστικά συμβιβαστικό πνεύμα και αποφασίσεις να μετακινηθείς από κάποιες σιγουριές σου, έχεις σίγουρα στήριξη για να φτάσεις πιο κοντά στους στόχους σου και από άποψη καριέρας και από άποψη σχέσης. Αποθαρρύνεται εντόνως το να πας να το παίξεις αφεντικό σε όσους σε γνωρίζουν μέσα έξω και βασικά επάνω τους στηρίζεσαι. Το να κατακτάς τον εαυτό σου είναι αληθινή ισχύς.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Νέες προσλαμβάνουσες, αλλαγή παραστάσεων και άρνηση να δεχτείς την αλλαγή

Στην αρχή της εβδομάδας έχεις την ευκαιρία να κουβεντιάσεις ανοιχτά και με θάρρος και να έρθεις πιο κοντά στους στόχους σου στην καριέρα και την ερωτική σου ζωή, όσο δεν γίνεσαι υπερβολικά εγωκεντρικός και δεν σκοντάφτεις πάνω στην άρνησή σου να δεχτείς ότι στη βάση σου τα πράγματα αλλάζουν. Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) οικογενειακές υποθέσεις, θέματα σπιτιού, όπως και η συνεννόηση με τα σόγια λειτουργεί υπέρ σου, αρκεί να μη γίνεις υπερβολικά καχύποπτος με το καινούριο και επιχειρήσεις να κρατήσεις τον εαυτό σου πίσω. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (13) προσφέρει σοβαρές προοπτικές ανανέωσης μέσα από τη σχέση και τις συνεργασίες σου και μπορεί να ωφελήσει σοβαρά την καθημερινότητά σου. Το δύσκολο κομμάτι είναι ότι οι προσωπικές και επαγγελματικές υποχρεώσεις σε καταβάλλουν αρκετά σωματικά και ψυχολογικά, καθώς οι εξελίξεις επιταχύνονται. Τείνεις να διασπαστείς σε πολλές κατευθύνσεις ή να επιλέξεις από επαφές, ιδέες, προτάσεις ό,τι είναι πιο γρήγορο και πιο γνωστό.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Δεν ξέρεις σε τι να δώσεις βάρος και νιώθεις αβέβαιος για τις κινήσεις σου

Οικογενειακές εξορμήσεις και συζητήσεις, ενώ μπορεί να πάνε πολύ καλά και να σε κάνουν να αισθανθείς δυνατός κι έτοιμος για όλα, μπορεί να πάνε και πολύ στραβά, αν χτυπήσουν στον σκόπελο της αδιαλλαξίας ή υποθέσεων που αρνείστε να λύσετε. Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό (8) γίνεσαι εύκολα απόλυτος στις απόψεις σου κι αρκετά καχύποπτος σε οτιδήποτε καινούριο μπορεί να σου δίνει την αίσθηση ότι αυτό το σενάριο το έχεις ξαναδεί. Όσον αφορά τις ερωτικές γνωριμίες, δεν χρειάζεται να ρίξεις τον εαυτό σου ή να χαωθείς και να βγουν όλοι σου οι φόβοι στην επιφάνεια. Λίγο θάρρος και συμπάθεια με μπόοοολικη κοινή λογική θα σου δείξουν άμεσα τι παίζει. Η Πανσέληνος (13) φέρνει αρκετή συναισθηματική αναστάτωση και ανασφάλεια κυρίως εξαιτίας πρακτικών ζητημάτων της δουλειάς ή υποθέσεων που αφορούν το κοινό ταμείο στο σπίτι. Θα χρειαστείς τα υπερόπλα σου που λέγονται ευελιξία και προσαρμοστικότητα, ώστε να μπορέσεις να κάνεις τις αλλαγές που χρειάζεται στα σχέδιά σου, έστω κι αν σημαίνει να εγκαταλείψεις την προηγούμενη θέση σου τελείως. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

chefi

BOUTIQUE RESTAURANT

WE HAVE THE BEST FOOD IN THE WORLD

Περικλέους 31, 152 32 Χαλάνδρι 210 681 5774

www.chefi.gr

chefirestaurant chefi_restaurant


ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ
DATA
Τώρα με το WIND ONE έχεις απίστευτες δυνατότητες για να ζεις την εμπειρία του internet παντού.
Με data στο κινητό σου, που δεν τελειώνουν ποτέ.
Φτιάξε σήμερα το δικό σου συνδυασμό και κέρδισε περισσότερα.
Μετά τα 15GB η ταχύτητα ορίζεται έως 1Mbps. Δυνατότητα απεριόριστων data με επιλογή των υπηρεσιών Unlimited GB. Περισσότερα στο wind.gr/windone.
WIND
ONE
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ // ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ // ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ // ΕΜΠΕΙΡΙΑ
wind.gr
WIND