ATHENS voice

www.easy-education.gr

Υπεύθυνος σπουδών: Μουρτζίλας Γ. Νικόλαος

EASYEDUCATION

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

11 χρόνια δίπλα συμφέρουσες λύσεις στην ποιοτική εκπαίδευση πανελλαδικά. 231-1110186 info@easy-education.gr

"Η εκπαίδευση

πάντα

δίνει λύση"

"Βρες τη δική σου..."

Ακούτε τη Φωνή της Αθήνας σε συνεργασία με τη Φωνή της Βρετανίας! Γιατί όσο κι αν ψάξετε, δεν θα βρείτε άλλο λιμάνι να σας κάνει τόσο τρελούς για τη Βρετανία όπως ο Πειραιάς, το άλλο Σάββατο. Κρατήστε την ημερομηνία και το σποτ: 14 Σεπτεμβρίου, στην πλατεία Κοραή, με αφορμή το νέο Διδακτικό Κέντρο του British Council σε συνεργασία με το International School of Piraeus, ο Athens Voice 102.5 και το κόκκινο-μπλε βανάκι του κατηφορίζουν στο μεγάλο λιμάνι και ορίστε ένα σούπερ Britpop live radio broadcast. Στην Πλατεία Κοραή, στον Πειραιά, bloody right, εδώ ακριβώς θα σας περιμένουμε όλους.

Ο Στέφανος Τσιτσόπουλος και η Ελένη Κολοκοτρώνη από τις 12.00 έως τις 15:00 θα βρίσκονται εκεί με βρετανικές κιθάρες, για να γιορτάσουν τη Βρετανία στο...λιμάνι! Το Διδακτικό Κέντρο του British Council στην Ελλάδα προσφέρει προγράμματα εκμάθησης Αγγλικών για περισσότερα από 80 χρόνια και έχει δώσει την ευκαιρία σε εκατομμύρια ανθρώπους να μάθουν και να βελτιώσουν τα αγγλικά τους από τους κορυφαίους γνώστες της αγγλικής γλώσσας σε ολόκληρο τον κόσμο. **Και καθώς ένα νέο διδακτικό του κέντρο άνοιξε στον Πειραιά, στο International School of Piraeus, να η ευκαιρία** να ακούσουμε ζωντανά τα βρετανικά τραγούδια της ζωής μας! **Από τους 60s Beatles και Stones ως τη 70s Kate Bush, τους 80s Cure, τους 90s Pulp, την 00s Amy Winehouse και τους σημερινούς Muse, ο Athens Voice 102.5 θα παίξει ζωντανά τα καλύτερα τραγούδια του βρετανικού χθες και του σήμερα! Ηταν καιρός, άλλωστε!**

Μετά το Κολωνάκι και την Κηφισιά, που εδώ και καιρό αποτελούν σημείο αναφοράς για την εκμάθηση Αγγλικών στο κέντρο της Αθήνας και τα βόρεια προάστια, ήρθε και η ώρα για μαθήματα Αγγλικών υψηλής ποιότητας στον Πειραιά! Προγράμματα εκμάθησης Αγγλικών για παιδιά και εφήβους, από 4 έως 17 χρονών για ένα δυνατό και δημιουργικό ξεκίνημα σε ένα ενθαρρυντικό περιβάλλον μάθησης που θα ενισχύσει την αυτοπεποίθησή τους και θα αναπτύξει την ευχέρεια λόγου τους στην αγγλική γλώσσα. Οι εγγραφές ξεκίνησαν. **Κλείστε ένα δωρεάν κατατακτήριο τεστ αλλά κι ελάτε για μία καλύτερη γνωριμία, το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου στην Πλατεία Κοραή, όπου θα ανταμώσουμε και θα παρτάρουμε παρέα. Η μασκότ του British Council, ο Timmy, θα φωτογραφηθεί με όλους τους μικρούς του φίλους, ενώ ταυτόχρονα θα τρέχει κι ένας διαγωνισμός που μετά από κλήρωση θα χαρίσει σε έναν τυχερό τα δίδακτρα μιας ολόκληρης ακαδημαϊκής χρονιάς, αξίας 1.140 ευρώ. Και για τους μεγάλους, είπαμε: Athens Voice Radio 102.5, με Στέφανο Τσιτσόπουλο και Ελένη Κολοκοτρώνη να παίζουν τις πιο γκρούβι και Brit μουσικές της ζωής σας. Enjoy!**

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

IT'S A BRITPOP PARTY!

Ο Athens Voice Radio 102.5 και το British Council σας καλούν στο πιο βρετανικό πάρτι του φετινού φθινοπώρου, το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου, στην πλατεία Κοραή.

ATHENS voice

No 1 FREE PRESS ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (στοιχεία Focus Bari 2018)

5 - 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019 · ΤΕΥΧΟΣ 713 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

Easy Education

Πρωτοπόρος στη δια βίου μάθηση

Ο Νικόλαος Μουρτζίλας, Υπεύθυνος Σπουδών και Ιδιοκτήτης των Κέντρων Δια Βίου Μάθησης Easy Education, μιλάει στην ATHENS VOICE για τον ξεχωριστό αυτόν εκπαιδευτικό φορέα που κατέχει υψηλή θέση προτίμησης στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση πανελλαδικά.

Ποια είναι η ιστορία των Κέντρων Δια Βίου Μάθησης Easy Education;

Το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης Easy Education, αδειοδοτημένο από τον ΕΟΠΠΕΠ, ξεκίνησε να δραστηριοποιείται στο Ν. Ημαθίας το 2008 και συγκεκριμένα στην πόλη της Βέροιας, που είναι και πρωτεύουσα του νομού. Σκοπός της λειτουργίας μας από την πρώτη ημέρα είναι η ποιοτική παροχή υπηρεσιών εκπαίδευσης, οδηγώντας στην απόκτηση δεξιοτήτων, με απώτερο στόχο την υποστήριξη της παραγωγικότητας των εκπαιδευομένων μας. Το 2011 μετεγκατασταθήκαμε στο κεντρικότερο σημείο της Βέροιας και αναπτύξαμε επιπλέον πιστοποιημένα προγράμματα εξειδικευμένων σπουδών. Από το 2014 διενεργούμε με απόλυτη συνέπεια και συνέχεια κάθε εβδομάδα επίσημες εξετάσεις πιστοποίησης. Τότε, δημιουργήσαμε και το τμήμα ΚΕΚ της Easy Education αναλαμβάνοντας και προγράμματα Voucher ανέργων όλων των ηλικιών. Εκτός από πλήθος αυτοχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων σπουδών που έχουν υλοποιήσει οι σπουδαστές μας, υλοποιούμε και πλήθος συγχρηματοδοτούμενων έργων με αντίστοιχους φορείς. Παράλληλα, έχουμε αναπτύξει συνεργασίες και με δημόσιους φορείς συν-υλοποιώντας προγράμματα σπουδών υψηλής αναγνώρισης και δια βίου αξιοποίησης αυτών.

Με περισσότερους από 30 συνεργάτες πλέον, δέκα χρόνια τώρα, δουλεύουμε προσηλωμένα ώστε να παρέχουμε ολοκληρωμένες και συνολικές λύσεις εκπαίδευσης με περισσότερα από 70 προγράμματα σπουδών προς επιλογή και αξιοποίηση. Από το 2008 έως σήμερα, έχουν εκπαιδευτεί περισσότεροι από 8.000 πολίτες κάτοικοι της Ημαθίας και από το 2014 περισσότεροι από 6.000 εκπαιδευόμενοι πανελλαδικά παρακολουθώντας προγράμματα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (e-learning).

Σήμερα, φέρουμε δύο δομές εκπαίδευσης 140 τ.μ. και 130 τ.μ. αντίστοιχα, στο κέντρο της Βέροιας, με προσβασιμότητα ΑΜΕΑ, με όλο τον απαραίτητο υλικοτεχνικό εξοπλισμό και πληρούμε χωροταξικά ό,τι θέτουν το ευρωπαϊκό πλαίσιο και ο ΕΟΠΠΕΠ για τη δια βίου μάθηση. Πλέον, η Easy Education διατηρεί σύστημα διαχείρισης ποιότητας τηρώντας τις απαιτήσεις των προτύπων ISO 9001 και ISO/IEC 27001 που αφορούν τη διαπίστευση της ποιότητας των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών και της διασφάλισης των πληροφοριακών δεδομένων (προσωπικά δεδομένα). Με κάθε τρόπο, αναβαθμίζουμε την ασφάλεια και την αξιοπιστία των παρεχόμενων υπηρεσιών μας προσδίδοντας παράλληλα αισθητή διαφοροποίηση των εκπαιδευομένων μας καθολικά και διαχρονικά. Σημαντικό μέρος της ιστορίας της Easy Education δεν θα μπορούσε να μη θεωρηθεί και η πρωτοβουλία μας για προγραμματισμένες δράσεις που επιστρέφουν ένα μέρος των εσόδων στην κοινωνία. Μάλιστα, η ευαισθητοποίηση των εκπαιδευομένων μας για τα σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα έχει ιδιαίτερη σημασία για εμάς και γι' αυτό τους εμπλέκουμε συχνά σε φιλανθρωπικές δράσεις, στο πλαίσιο πράξεων εταιρικής κοινωνικής ευθύνης που υλοποιούμε σε ετήσια βάση.

Σε ποιους απευθύνονται τα προγράμματα σπουδών που υλοποιείτε;

Σε όλους. Υλοποιούμε προγράμματα σπουδών που καταρτίζουν το άτομο στις βασικές δεξιότητες: την Πληροφορική και τις ξένες γλώσσες μέχρι και την επαγγελματική του καταξίωση, ανέλιξη και διαφοροποίηση. Διαθέτουμε τμήματα κατάρτισης προσαρμοσμένα στις ανάγκες όλων των κοινωνικών ομάδων, είτε γνωρίζουν τις νέες τεχνολογίες είτε δεν είναι καθόλου εξοικειωμένοι με αυτές. Παρέχουμε μία πλειάδα εξειδικευμένων λύσεων για μαθητές, φοιτητές, ανέργους, εργαζόμενους και επαγγελματίες όπως σχεδιαστικά προγράμματα, υποχρεωτικές πιστοποιήσεις και προγράμματα εργασίας σε άνεργους, διασυνδέοντάς τους με την αγορά εργασίας, αφού έχουν ήδη αξιοποιήσει οι ίδιοι την επιμόρφωσή τους σε συνεργασία με εμάς. Επίσης, μεγάλο μας κοινό σε όλη την Ελλάδα απαντάται από εκπαιδευτικούς και εν

Γνωρίστε τους συνεργάτες της Easy Education

2311110186
www.easy-education.gr
Fb: Κέντρο Δια Βίου Μάθησης Easy education
Insta: @easyeducation.gr

Advertorial «A.V.»

δυνάμει εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, που επιθυμούν την πρόσληψή τους και παρακολουθούν επιμορφώσεις που τους παρέχουν αναγνωρισμένη μοριοδότηση. Διατηρούμε συνεργασία με Ανώτατο Εκπαιδευτικό ίδρυμα, ώστε να παρέχουμε τα μέγιστα στους υποψήφιους εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Σχεδιάζουμε και υλοποιούμε εξ αποστάσεως περισσότερες από 50 επιμορφώσεις που μοριοδοτούν τους εκπαιδευτές οι οποίοι διδάσκουν σε δομές εκπαίδευσης ενηλίκων. Είναι συχνό φαινόμενο όλο και περισσότεροι πτυχιούχοι να διαφοροποιούν την κατεύθυνση της σταδιοδρομία τους ή να επιλέγουν μία παράλληλη σταδιοδρομία κατά την επαγγελματική τους ζωή. Η εκπαίδευση ενηλίκων είναι μία από τις πρώτες επιλογές τους και εμείς φροντίζουμε να τους δείξουμε τον δρόμο, την περαιτέρω επιμόρφωσή τους αλλά και την επιπλέον μοριοδότησή τους. Μέσω των εκπαιδευτικών μας προγραμμάτων, οφέλη μοριοδότησης σε προκηρύξεις προσλήψεων εξασφαλίζει γενικά το σύνολο του ανθρώπινου δυναμικού όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης, όπως διευθυντές-υποδιευθυντές, σχολικοί σύμβουλοι κ.ά.

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα που παρέχουμε είναι προσαρμοσμένα έτσι ώστε να μπορούν όλοι να τα παρακολουθήσουν. Για παράδειγμα, αναφορικά με τα προγράμματα που απευθύνονται σε εργαζόμενους (επαγγελματίες ή εκπαιδευτικούς) αυτά στηρίζονται σχεδόν αποκλειστικά στην ασύγχρονη ηλεκτρονική μάθηση ώστε να μη δεσμεύονται χρονικά οι εκπαιδευόμενοι. Επίσης, προσπαθούμε να στεκόμαστε πάντα δίπλα στον εκπαιδευόμενο, εξασφαλίζοντας δωρεάν δίδακτρα σε αρκετές κοινωνικές κατηγορίες αλλά και συνδυαστικές προτάσεις με χαμηλά δίδακτρα σε όλους.

Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εφαρμόζονται σε όλες τις βαθμίδες;

Μας ενδιαφέρει να αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευόμενοί μας τη γνώση διαθεματικά αλλά και με βιωματικό τρόπο. Επειδή ακριβώς δεν αντιμετωπίζουμε την εκπαιδευτική διαδικασία ευκαιριακά αλλά με συνέπεια και σοβαρότητα, διενεργούμε τακτικά νέα οργανωμένα τμήματα, κάθε βδομάδα επίσημες εξετάσεις και επενδύουμε εξακολουθητικά στην αναβάθμιση των υπηρεσιών μας. Φροντίζουμε για τη διαρκή επιμόρφωση των εκπαιδευτικών μας, ώστε να παρακολουθούν τις εξελίξεις στον χώρο της εκπαίδευσης. Επίσης, ενθαρρύνουμε με κάθε τρόπο την έρευνα και την αναζήτηση της γνώσης, προτείνοντας διαχρονικά αναγνώσματα από τη διεθνή βιβλιογραφία και παροτρύνοντας τους εκπαιδευόμενους να συμμετέχουν σε κοινές συζητήσεις, ώστε να προβληματίζονται, να επιχειρηματολογούν και να προοδεύουν. Αξιοποιώντας τα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, με ιδιόκτητες πλατφόρμες τηλεκατάρτισης σχεδιασμένες σύμφωνα με πρότυπα ελληνικών πανεπιστημίων και ιδρυμάτων του εξωτερικού, καταφέρνουμε να κάνουμε την κατάκτηση της γνώσης μια ενδιαφέρουσα, διαδραστική αλλά ταυτόχρονα και μία απλή διαδικασία για όλες τις ηλικίες. Δίνουμε ιδιαίτερη βαρύτητα στην αναβάθμιση των μέσων διδασκαλίας μας, χρησιμοποιώντας πάντοτε τις τελευταίες εκδόσεις προγραμμάτων. Οι σπουδαστές μας απολαμβάνουν τα οφέλη της τεχνολογίας έχοντας πρόσβαση σε ηλεκτρονική βιβλιοθήκη και σε ένα ολοκληρωμένο σύστημα τηλεκατάρτισης. Με στόχο τη διαρκή εξέλιξη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που παρέχουμε συμμετέχουμε σε εκθέσεις και διοργανώσεις εκπαιδευτικού χαρακτήρα.

Πιστεύετε ότι η διαρκής επιμόρφωση του ατόμου, αυτό που ονομάζουμε δια βίου μάθηση, είναι ένας ρεαλιστικός στόχος;

Ναι, απόλυτα ναι, είναι η απάντησή μου. Είναι γενικά παραδεκτό ότι η αξία της εκπαίδευσης με οιονδήποτε τρόπο δεν γίνεται ούτε πρέπει να υποτιμάται. Ένα πρόγραμμα σπουδών, μία επιμόρφωση ή ένα σεμινάριο κατάρτισης κάνει μόνο καλό σε οποιονδήποτε και οποτεδήποτε το επιλέγει. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι από την παιδική ηλικία έως και την ενήλικη ζωή ο καθένας προσπαθεί να ερευνήσει, να γνωρίσει πολλά πράγματα, να σχηματίσει άποψη και, γενικά, να δημιουργήσει μία πλήρη εικόνα ενός σύνθετου κόσμου που συνέχεια αλλάζει. Υπό αυτό το πρίσμα και μόνο η διαρκής εξέλιξη είναι μία επιτακτική ανάγκη και όχι ένας προσωπικός στόχος. Ο σεβασμός αλλά και η αναγνώριση ενός ατόμου από το κοινωνικό σύνολο συχνά αντικατοπτρίζει το επίπεδο της εκπαίδευσης που αυτό έχει αποκτήσει κατά τη διάρκεια της ζωής του. Ωστόσο, οι απαιτήσεις του σύγχρονου τρόπου ζωής διαγράφουν πως η εκπαίδευση αποτελεί τον δεδομένο, πλέον, πυλώνα της ατομικής καταξίωσης και σε αυτό τον αγώνα συμβάλει απόλυτα η δια βίου μάθηση.

ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΜΕ, ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΡΑ, ΣΤΗΝ EASY EDUCATION: ΝΑ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΥΜΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΤΙΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ, ΝΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΜΕ ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΗΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΟΥΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ.

Εξηγώ: στην πραγματικότητα, η επιτυχία ενός ενήλικα στον εργασιακό του χώρο έγκειται στην ακέραιη παραγωγικότητά του. Είναι γενικά παραδεκτό πως η παραγωγικότητα καθορίζεται από την ανάπτυξη των ατομικών δεξιοτήτων και το σύνολο των δεξιοτήτων αποκτάται μέσω της κατάρτισης. Αυτό προσπαθούμε, δέκα χρόνια τώρα, στην Easy Education: να καταρτίζουμε άτομα με τις βασικές δεξιότητες, να τους υποδεικνύουμε τα οφέλη της δια βίου μάθησης και να τους συμβουλεύουμε για την προσωπική τους σταδιοδρομία. Στόχος μας είναι να προσεγγίζουμε πάντα το μέγιστο παραγόμενο μαθησιακό αποτέλεσμα, με εγκυρότητα και με αλήθεια. Η ποιότητα, η συνέχεια και η συνέπεια χαρακτηρίζουν τόσο τις παρεχόμενες υπηρεσίες μας όσο και την εξυπηρέτησή μας. Εξάλλου, αυτές οι έννοιες δεν δύναται να διαχωριστούν από την εκπαίδευση. Εξελισσόμαστε ώστε οι εκπαιδευόμενοί μας να απολαμβάνουν τις πιο σύγχρονες υπηρεσίες εκπαίδευσης, σε τοπικό επίπεδο με βασικά και εξειδικευμένα προγράμματα σπουδών αλλά και πανελλαδικά, με την παροχή ενός συνόλου εξ αποστάσεως επιμορφώσεων. Η απόδοση λύσεων και η χάραξη ενός προσωποποιημένου «οδικού χάρτη» στον καθένα εκπαιδευόμενο είτε για την ανεύρεση εργασίας, είτε για τη στήριξη μίας υπάρχουσας θέσης, αποτελούν για εμάς καθημερινή πρόκληση. Συχνά λέμε ότι στον κόσμο της Easy Education, η εκπαίδευση... δίνει λύσεις και μάλιστα τις πιο συμφέρουσες λύσεις στην ποιοτική εκπαίδευση. ●

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Τον Αύγουστο στις διακοπές, μετράς. Τόσες μέρες είσαι στο νησί, πόσες μέρες μένουν. Ξεχνάς τις μέρες, η Δευτέρα δεν είναι η πρώτη μιας εργάσιμης βδομάδας, η Παρασκευή δεν είναι η τελευταία, Δευτέρα ή Κυριακή είναι το ίδιο. Δεν ξέρεις τι μέρα είναι. Ξέρεις μόνο ότι έχουν μείνει ακόμα λίγες μέρες. Πάντα οι μέρες που μένουν είναι λίγες.
Γιατί κάθε χρόνο σού φαίνεται ότι οι διακοπές περνάνε πιο γρήγορα; Το έχει εξηγήσει ο Στίβεν Χόκινγκ με πιο επιστημονικά λόγια, αλλά στην ουσία λέει αυτό: Γιατί μεγαλώνεις. Πρέπει να βρούμε έναν τρόπο να παύουμε να είμαστε νέοι χωρίς να πρέπει αναγκαστικά να γεράσουμε. Πρέπει να επινοήσουμε έναν τρόπο να μεγαλώνουμε.
Στα δωμάτια των ξενοδοχείων έχει ένα μεγάλο καθρέφτη δίπλα στο κρεβάτι, μόλις ξυπνάς, αναγκαστικά κάθε πρωί, η πρώτη ματιά είναι στον εαυτό σου. Ποιος είναι αυτός ο κύριος και γιατί με κοιτάει με αυτό το σοβαρό βλέμμα του μεγάλου άντρα; Κάνω γκριμάτσες, έχουν μονίμως μια έκφραση απορίας. Πώς βγάζουν σέλφι οι άνθρωποι; Τους θαυμάζω. Πώς κρατάνε το χέρι με το τηλέφωνο έξω από τη φωτογραφία; Είναι αλήθεια όσα λένε. Η επανάσταση της Πληροφορικής απαιτεί skills που δεν έχει η δικιά μου γενιά. Σε όλες τις φωτογραφίες φαίνομαι τρομαγμένος.

Δεν βρίσκει ομπρέλα, πηγαίνει πάνω κάτω εξαγριωμένος. Δυο μικρά παιδάκια, σχεδόν μωρά, κλαίνε στην άμμο. Η σύζυγος περιμένει τη λύση από τον άντρα. Βρίσκει μία, είναι πιασμένη. Είναι πια έξαλλος. Κόκκινος, εξαγριωμένος, φωνάζει στα κορίτσια που νοικιάζουν τις ομπρέλες, βρείτε μου τώρα μια ομπρέλα, μην αντιμιλάς, τώρα είπα! Οι διακοπές είναι πολύ δύσκολο σπορ, αν δεν είσαι πλούσιος. Δεν βρίσκεις δωμάτια, αλλάζεις καταλύματα, φορτώνεις βαλίτσες, τσακώνεσαι με ταβερνιάρηδες, παζαρεύεις με ξενοδόχους, αποκρούεις πιεστικά παρακάλια, μπαμπά παγωτό, μπαμπά νεροτσουλήθρα, κουβαλάς σε ασήκωτες σακούλες ΙΚΕΑ και αραδιάζεις στην παραλία κουβαδάκια, προσέχεις μη σου πνιγεί κανένα, νιώθοντας συνεχώς το υποτιμητικό βλέμμα της συμβίας, εσύ Γιώργο γιατί δεν τα κατάφερες, γιατί loser μου δεν είσαι από τους νικητές της ζωής, πού είναι όλα όσα μου είχες υποσχεθεί; Οι διακοπές είναι σκληρό σπορ, κατακόκκινος στα όρια εμφράγματος, μαζεύει πάλι τις σακούλες με τα κουβαδάκια για άλλη παραλία. Κοιτάζει γύρω του αγριεμένος, προσπαθεί να βρει έναν εχθρό, έναν υπαίτιο να του χρεώσει το γεγονός ότι η ζωή είναι δύσκολη. Ξέρω ότι είναι επικίνδυνος, αλλά τον συμπονώ.

Είναι βίγκαν, είναι σπισιστής λέει, κάποιοι προσπαθούν, ούτε να το προφέρουν δεν μπορούν, μιλάει με φανατισμό νεοφώτιστου για σφαγεία, τρομακτικές εικόνες, δράσεις και συλλογικότητες και αγώνες. Αδιάφορα τον κοιτάζουν, τίποτα δεν μπορεί να προκαλέσει, όλα είναι χρησιμοποιημένα, παιδί είναι, αύριο θα είναι κάτι άλλο. Εμείς γίναμε κυνικοί ή κάποιοι χρησιμοποίησαν κάθε ευαισθησία μας απλώς για να κερδίσουν οι ίδιοι λίγη εξουσία;
Αυτό το καλοκαίρι δεν μιλάμε πια για πολιτική, παρόλο που οι αλλαγές ήταν πρόσφατες. Τι να πούμε; Όλα δοκιμάστηκαν, όλα τα παιχνίδια παίχτηκαν, όσοι ήθελαν κατάλαβαν. Οι άλλοι έχουν λόγους να μη θέλουν. Σιγά-σιγά από αυτό το καλοκαίρι αρχίζει η επιστροφή στην κανονική ζωή, όταν δεν ήξερες και δεν σε ενδιέφερε τι ψηφίζει ο άλλος. Όταν δεν υπήρχαν ήρωες και προδότες, «λαϊκοί αγωνιστές» και «πουλημένοι». Παρά μόνο μικροί άνθρωποι, με τις αυταπάτες, την άγνοια, τις υστεροβουλίες, τον κυνισμό, τα κόλπα τους. Η κοινωνία μας κουράστηκε από το τόσο μίσος, θέλει να ξαναγυρίσει στην ανθρώπινη ζωή, της έλειψε η γλυκιά καθημερινότητα. Και όσοι δεν το καταλάβουν, όσοι εξακολουθήσουν να ποντάρουν στο μίσος γιατί δεν έχουν τίποτα άλλο να πουλήσουν, θα δουν έκπληκτοι τον κόσμο να στρέφεται εναντίον τους, σιωπηλά αλλά απόλυτα. Η κοινωνία μας, αργοπορημένα, αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι έχασε μια ολόκληρη δεκαετία από τη ζωή της ψάχνοντας εχθρούς να μισήσει αντί να ασχοληθεί με τα προβλήματά της και να τα λύσει. Κάποτε θα κάνει τον λογαριασμό για τα χαμένα χρόνια. Τώρα θέλει να ξεχάσει, να αφήσει πίσω της αυτή τη χαμένη δεκαετία, να γύρισει στις απλές χαρές και θλίψεις της πραγματικής ζωής.

Η στενοχώρια στις διακοπές είναι άβολη. Έχει στο σπίτι της δράμα, αγωνία για τον δικό της άνθρωπο αλλά χαμογελάει, δουλεύει ασταμάτητα, δεν λέει τίποτα, ξέρει ότι οι άλλοι θέλουν να μιλάνε για μπάνια και ταβέρνες. Πόσο ανθρώπινο μεγαλείο υπάρχει σ' αυτό το χαμόγελο, να πνίγεσαι στην αγωνία και να μη μιλάς για τον πόνο σου γιατί σκέφτεσαι να μη χαλάσεις τις διακοπές των άλλων. Πού βρίσκει ένας απλός άνθρωπος αυτή τη δύναμη; Περπατάς στην παραλία και στα ξαφνικά δάκρυα που πλημμυρίζουν τα μάτια σου, θρηνείς πια τις δικές σου απώλειες, το παράπονο για τις χαμένες στροφές που δεν πήρες, αυτούς που έχασες, αυτούς που δεν θα ξαναδείς σ' αυτή την παραλία. Ήταν κάποτε εδώ και δεν ξανάρθε. Η ζωή έχει περάσει.
Πόσο εύκολα ξεχνάμε. Πόση στενοχώρια αναλογεί σε κάθε άνθρωπο και πόση μπορεί να αντέξει; Δεν θέλω, παρακαλώ, να το μάθω.

Ένα μικρό, πολύ μικρό σκυλάκι, το λένε Ρόκο, γαβγίζει θυμωμένα, μετά ξεχνάει τα νεύρα του και μου γλείφει το χέρι. Σε συμπάθησε, μου λέει το αφεντικό του καθώς παίζουμε, μήπως είσαι κι εσύ μικρούλης; Είναι 11 χρονών, βλέπεις σε ένα μικρό παιδί, τα αστραφτερά μάτια, το χαμόγελο της εξυπνάδας και της συναίσθησης και ησυχάζεις. Ο κόσμος δεν είναι πλήθιος, πάντα θα γεννιούνται νέοι άνθρωποι που θα λάμπουν στο σκοτάδι.

Ποτέ δεν κλείνει πρώτη. Εκνευρίζομαι και την ίδια ώρα γεμίζω ενοχές. Όλο ανησυχεί, δυστυχήματα, αρρώστιες, πάντα ανησυχεί, στην οικογένειά μας πάντα καραδοκούσε ένας κίνδυνος και αυτή μόνο τον έβλεπε, αυτή πάντα ανησυχούσε. Θέλει να προλάβει να πει κι άλλα, να έχει την τελευταία λέξη, και γω σα βλάκας θυμώνω, γιατί δεν σκέφτομαι ότι γι' αυτήν ο ανομολόγητος φόβος δεν είναι στη λέξη αλλά στο τελευταία.

Στο σκονισμένο αμάξι, όπως κάθε χρόνο, γράφουν γράμματα, αρχικά, λέξεις, τα μηνύματά των διακοπών, κρυμμένα σύμβολα κάτω απ' τον ήλιο, μυστικοί διάλογοι, είμαι εδώ, μην ξεχνάς. Τις τελευταίες μέρες με πόνο ψυχής το πλένω, επιστροφή στην πόλη. Την άλλη μέρα, επάνω είναι γραμμένη μια λέξη: Χαζό. Γελάω μόνος μου διαβάζοντας αυτή την παιδιάστικη επιτίμηση. Πολύ χαζό πραγματικά, τίποτα δεν τελειώνει όσο το θυμάσαι. A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ
DATA
Τώρα με το WIND ONE έχεις απίστευτες δυνατότητες για να ζεις την εμπειρία του internet παντού.
Με data στο κινητό σου, που δεν τελειώνουν ποτέ.
Φτιάξε σήμερα το δικό σου συνδυασμό και κέρδισε περισσότερα.
WIND
ONE
wind.gr
WIND

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Συ ήτηση 5οάρηδων

-Τον Iggy Pop τον είδες;
-Ποιον Iggy Pop, ρε.
Εγώ γουστάρω τον άλλο,
τον ροκά τον Paranoid.

-Ποιον Paranoid;
-Αυτόν που τρώει νεκταρίνια στη σκηνή και του τρέχουν τα ζουμιά, ρε.
-Τον Ozzy Osbourne λες;
Που τρώει νυχτερίδες;
-Α να γεια σου.

(Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Τρίτη πρωί)

«Τώρα που θα απαγορευτεί το κάπνισμα στα ταξί, να δω πού θα βρίσκετε ταξί. Όλοι θα κάνουμε διάλειμμα για κατούρημα και τσιγάρο. Κανένα ταξί στους δρόμους!»

(Ταξιτζής σχολιάζει τον νέο αντικαπνιστικό νόμο. Διαδρομή Μαρούσι-κέντρο, Τρίτη πρωί)

Κ° τάστημ° π° ιχνιδιών,
Τ° μπέλ° κολλημένη στην ε σοδο
«ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΚΛΕΙΣΤΟ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 31/8. ΑΝ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ, ΓΙΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΣΤΟ 69..... ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ»

(Αύγουστος στην Αθήνα, Καλλιθέα)

-Τι γίνεται με τους σεισμούς τελευταία; Δεν τους προλαβαίνουμε.
-Όσο γίνονται γεωτρήσεις για πετρέλαιο, θα έχουμε σεισμούς. Θυμηθείτε με.

(Μεγάλη παρέα συζητάει σε τραπέζι στο Athénée, Βουκουρεστίου. Αύγουστος στην Αθήνα)

«Θεμιστοκλήήήή! Τσακίρπππης;»

(Κυρία στην ουρά στο κυλικείο θερινού κινηματογράφου φωνάζει προς τον σύζυγο, στις καρέκλες της πλατείας. Κινηματογράφος Άνεσις. Παρασκευή βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *panikoval500@gmail.com*

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα πχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο **Athens Voice Radio 102.5**

24
ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Αποχαιρετισμοί (γωνία Ηροδότου & Σπευσίππου)

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο διάσημος καλλιτέχνης **Mr Brainwash.** Είναι το ψευδώνυμο του γάλλου δημιουργού και pop artist, Thierry Guetta, που έχει έδρα το Los Angeles. Πολύ σύντομα αναδείχθηκε σε εμβληματική φιγούρα στη σκηνή της διεθνούς street art. Τον Ιούνιο του 2008 έκανε το ντεμπούτο του με μία έκθεση που άφησε ιστορία στο Los Angeles. Ο τίτλος ήταν «Life is Beautiful» και έλαβε χώρα στα ιστορικά CBS στούντιο στη Sunset Boulevard. Η δουλειά του χαίρει αναγνώρισης από συλλέκτες και από οπαδούς της τέχνης (το 2009 η Μαντόνα τού ζήτησε να σχεδιάσει το εξώφυλλο του «Celebration», μία από τις συλλογές με τα καλύτερα hits της). Η γκαλερί Kapopoulos Fine Arts τον εκπροσωπεί αποκλειστικά σε Ελλάδα και Κύπρο.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ
Ταραντίνο, θεούλης. Ο καλύτερος τρόπος για να επιστρέψεις στην πόλη. Καθαρό, διασκεδαστικό σινεμά.

ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ
Υιοθετήστε ένα σκύλο.

PUBLIC
Μεγάλο δώρο προς ταλαίπωρους γονείς: προσφέρουν τα σχολικά βιβλία έτοιμα, ντυμένα. Μόνο όσοι είναι γονείς θα καταλάβουν τι σημαίνει αυτό.

ΓΙΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
Για το μόνο που είμαστε σίγουροι είναι ότι θα διοργανώσουμε άψογες γιορτές για τα 200 μας χρόνια.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ
«Πριν δέκα χρόνια μοιραζόμουνα ένα ζευγάρι παπούτσια του μπάσκετ με τον αδελφό μου. Την περασμένη εβδομάδα υπέγραψα το δικό μου παπούτσι με τη Nike. Το μπάσκετ άλλαξε τη ζωή μου και τη ζωή της οικογένειάς μου με έναν τρόπο που δεν είχαμε ποτέ ονειρευτεί» έγραψε στο Instagram του με αφορμή το λανσάρισμα του Zoom Freak 1 και μας συγκίνησε, για άλλη μια φορά, όλους.

ΠΑΓΩΤΑ
Πού χάθηκαν φέτος τα παγωτά ξυλάκια;

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
5,1 εκατομμύρια φορές εμφανίστηκε στο Instagram. Τίγκα!

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΛΟΙΩΝ
Η μεγάλη λησταία του τρένου.

ΕΛΕΝΑ ΡΑΠΤΗ
Σκέψου και να μην ήταν μυστικός αυτός ο γάμος …

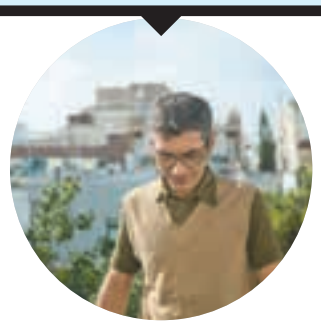
ΜΑΛΛΙΟΤΡΑΒΗΓΜΑΤΑ
Για την νέα ταινία του Γαβρά. Ο καλύτερος τρόπος για να σου χαλάσει η διάθεση. Υπέρ ή κατά.

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΠΡΩΤΟΒΡΟΧΙΑ
Καθαρίστε εγκαίρως τα φρεάτια, μην έχουμε άλλα πάλι.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ
Πάλι χάλασε το αναβατόριο. Κλείστε την τη ρημάδα και φτιάξτε το μια και καλή. Θέλουμε και να δανειστούμε τα μάρμαρα…

ΔΗΛΩΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Ο Μανού Τσάου δεν είναι ο πατέρας του παιδιού μου» -Κλέλια Ρένεση

ΑΘΗΝΑ•ID



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (ΓΙΑΝ ΒΑΝ)

Επιμέλεια: **Γιώργος Δημητρακόπουλος**

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Ο ρυθμός της. Οι πολλές και εύκολες αφορμές να σπάσω τη ρουτίνα μου. Το ότι μπορώ να είμαι ένας από τους τουρίστες της.
Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα την έκαναν λίγο ομορφότερη; Τσιμέντο σε πλατείες, «μανούρα» στους δρόμους, οι στολές και τα όπλα στις γωνιές της.
Το πρώτο σου διαμέρισμα; Με τον αδερφό μου τον Παναγιώτη, Μεθώνης, Εξάρχεια, ημιυπόγειο σε εσωτερική αυλή πολυκατοικίας, 30-35 τετραγωνικά. Γειτόνισσες η κυρία Λυκάκι (έτσι το έγραφε στο κουδούνι) και η κυρία Ευανθία.
Πού ζεις τώρα; Μοσχάτο. Κάρμα.
Η πρώτη σου δουλειά; Μουσικός, μπουζούκια, RBS. Καρτέλα ενσήμων (που μόλις πέρσι τη χρησιμοποίησα για να αποδείξω πως είμαι ασφαλισμένος) από το 1991.
Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας; Της εφηβικής, η επιστροφή μετά το σχολείο με τα πόδια από Αμπελοκήπους στα Εξάρχεια, από τα δρομάκια γύρω από τον Λυκαβητό.
Το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Πλατεία Κουμουνδούρου, Μενάνδρου. Υπήρχε μια πολύ χαρακτηριστική μυρωδιά εκεί, ένα κράμα από μπαχάρια, σκόρδα. Νομίζω σε σημεία υπάρχει ακόμα.
Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Σε κάποιους ήσυχους δρόμους, Θεσσαλονίκης ας πούμε, που περνάει παράλληλα ο Ηλεκτρικός… όταν πλησιάζει το τρένο και όταν απομακρύνεται και όπως κορυφώνει όταν περνάει από μπροστά σου. Θέλει ησυχία για να το ακούσεις και να πέσεις σε καλό μηχανοδηγό.
Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της πόλης; Vangelis. Το έχει γράψει. Κυκλοφορεί από το 1977. «Spiral» στα ακουστικά και βραδινή βόλτα. Ακαδημίας, ας πούμε.
Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Ο Γιώργος Λάνθιμος.
Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Οι νόμοι και οι κανόνες να μας στερήσουν την κοινή λογική και η ιδιωτεία να θριαμβεύσει.
Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Δεν ξέρω, η συμμετοχή είναι κάτι ουσιαστικό. Ναι, ενεργή συνύπαρξη στα απλά, τα καθημερινά. Σίγουρα δεν τον κάνει Αθηναίο το δημοτολόγιο και το διαβατήριο.
Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει; Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Ρότερνταμ, Χάγη, Βαρκελώνη, Νέα Υόρκη. Δεν μπορώ να συγκρίνω, κάθε τόπος έχει τα δικά του, εμείς τουλάχιστον έχουμε την επιλογή.
Αγαπημένο σου εστιατόριο; Άργουρα, Τζιτζιφιές.
Το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι; Το υπόγειο στο σπίτι μου.
Ο αγαπημένος σου περίπατος; Φιλοπάππου με το κορίτσι μου και τα σκυλιά μας.
Αγαπημένη κινηματογραφική και θεατρική αίθουσα; Ζέφυρος, Ideal και το Θέατρο Σφενδόνη.
Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; John Zorn: Naked City, Παλλάς πριν την ανακαίνιση.
Τι θα πρωτοέδειχνες στην πόλη σε έναν ξένο καλεσμένο σου; Ηλιοβασίλεμα στο Σούνιο.

Ο Γιάννης Αγγελόπουλος (Jan Van de Engel) είναι συνθέτης, ντράμερ και δημιουργός των Γιαν Βαν. Πρόσφατη κυκλοφορία τους το mini album «Κακό Ποίημα» με τη σύμπραξη του Παύλου Παυλίδη σε στίχους Ευθύμη Φιλίππου. Γιαν Βαν και Παύλος Παυλίδης θα παίξουν ζωντανά στα Πανοραμικά Σκαλιά του ΚΠΙΣΝ την Πέμπτη 5/9 με ελεύθερη είσοδο.

ΦΩΤΟ: ΑΓΓΕΛΗ ΔΡΑΚΟΥ

Η συνέπεια στην αποπληρωμή του στεγαστικού δανείου ανταμείβεται.

Στην Εθνική Τράπεζα αναγνωρίζουμε την προσπάθεια των πελατών μας που ανταποκρίνονται στις δανειακές τους υποχρεώσεις και γι' αυτό, τους ανταμείβουμε.
Όσοι αποπληρώνουν με συνέπεια το στεγαστικό τους δάνειο τα τελευταία τουλάχιστον πέντε χρόνια, επωφελούνται με:

- **5% επιστροφή στο σύνολο των τόκων της χρονιάς**
- **2% κέρδος, μέσω του προγράμματος go4more, με αγορές σε επιλεγμένα super market και πρατήρια καυσίμων**
- **go4more πόντους με τη συνεπή πληρωμή κάθε δόσης του δανείου τους**

Ανταμοιβή στην πράξη από την Εθνική μας Τράπεζα.

Ισχύει από 1/9/2019. Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις στα καταστήματά μας, στο nbg.gr ή στο 181818.

www.nbg.gr

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΡΩΣΙΑ, ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΦΙΛΙ

Η αμερικανική πολιτική έναντι της Ρωσίας όχι μόνο κατάφερε να διατηρήσει τον υπάρχοντα εχθρό (που ήταν η ΕΣΣΔ) αλλά να φτιάξει δυο-τρεις ακόμα

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Η **διεθνής διπλωματία του Εμανουέλ Μακρόν** μού φαίνεται εξαίρεση στην Εποχή των Αχρείων. Λίγες μέρες πριν από τη διάσκεψη των G7 (που θα έπρεπε, αν είχαμε κουκούτσι μυαλό, να είναι G8) συναντήθηκε με τον Βλαντίμιρ Πούτιν και αναγνώρισε, μόνος εν μέσω του συρφετού των πολιτικών καθαρμάτων, τα χονδροειδή λάθη της Ευρώπης έναντι της Ρωσίας. Πιστεύω ότι, εν μέρει, ήδη από το 1990, οι Ευρωπαίοι παρασύρθηκαν από τις ΗΠΑ, την πολιτική των οποίων έναντι της Ρωσίας σχολιάζω παρακάτω. Δεν ήταν η πρώτη φορά που ο Μακρόν μίλησε για το ευρωπαϊκό παρελθόν και την ευρωπαϊκή προοπτική της Ρωσίας· εξέφρασε αυτά που εκφράζει πάντοτε: τη λογική, την ιστορική γνώση και το όραμα της ειρήνης. Αλλά ίσως είναι αργά· από το 1990, οι ΗΠΑ, όταν κατάλαβαν ότι η κατάρρευση του σοβιετικού συστήματος συνοδευόταν από ρωσικό εθνικισμό (και επιμέρους εθνικιστικά αισθήματα) –άρα ότι η αποίκιση και «το τέλος της Ιστορίας» ήταν ανέφικτα– στράφηκαν εναντίον της Ρωσίας συνεχίζοντας τον Ψυχρό Πόλεμο με άλλες λέξεις και όρους. Ή με τις ίδιες λέξεις και τους ίδιους όρους.

Η αμερικανική εξωτερική πολιτική είναι ένα συνονθύλευμα από ιδεοληψίες, θεσμούς («κατεστημένο»), γραφειοκρατία και επιχειρηματικά συμφέροντα που ταυτίζονται αορίστως με τα «εθνικά». Αξιολογώντας αυτή την πολιτική έναντι της Ρωσίας, συμπεραίνουμε ότι όχι μόνο κατάφερε να διατηρήσει τον υπάρχοντα εχθρό (που ήταν η ΕΣΣΔ) αλλά να φτιάξει δυο-τρεις ακόμα δημιουργώντας το ωραίο μέτωπο των προαναφερθέντων καθαρμάτων – στα οποία προσετέθη από το 2016 ο ίδιος ο Αμερικανικός πρόεδρος, ως επικεφαλής των Αχρείων. Πράγματι, το βάρος της Ιστορίας –τριάντα χρόνια ανταγωνισμού και σαράντα Ψυχρού Πολέμου– είναι βάρος. Η εχθρότητα προς τον σοσιαλιστικό τρόπο παραγωγής και ζωής είχε φυσικά μεταφερθεί στους «Ρώσους»· και αντιστρόφως, η εχθρότητα (και ο υποκείμενος φθόνος) προς τον καπιταλισμό σήμαινε εχθρότητα προς τους «Αμερικανούς», προς ολόκληρη τη Δύση. Αλλά ο σοσιαλισμός έπαψε να υπάρχει ως σύστημα· κι αντί οι ΗΠΑ να προσεγγίσουν τη Ρωσία ως αναδυόμενο καπιταλιστικό κράτος (με τις ιδιομορφίες του), έκαναν αυτό που ξέρουν να κάνουν καλύτερα: να ταπεινώνουν τους άλλους, να τους συμπεριφέρονται με πατερναλισμό και συγκατάβαση. Πότε πέτυχε ο πατερναλισμός και η συγκατάβαση δεν ξέρω: ξέρω μονάχα τις καταστροφές που έχει προκαλέσει σε ολόκληρο το πλέγμα των διεθνών σχέσεων.

Ο Τζορτζ Μπους ο πρεσβύτερος προσπάθησε να εφαρμόσει πολιτική «ρεαλιστικού διεθνισμού»: αναγνώριζε το μέγεθος της Ρωσίας· αντί να εστιάζει στα ανθρώπινα δικαιώματα, στον εκδημοκρατισμό ή ακόμα στα διμερή οικονομικά συμφέροντα, προσανατολίστηκε στον περιορισμό των πυρηνικών όπλων, στην κοινή αναχαίτιση κακοποιών κρατών και στην υπογράμμιση των κοινών αξιών. Η υψηλή πολιτική συνεπάγεται μια συμβατική σχέση αμοιβαίων υποχωρήσεων και εκλεκτικής εθελοτυφλίας. Αλλά, στη συνέχεια, ο Τζορτζ Μπους ο νεότερος δεν συνελάμβανε το νόημα του ρεαλιστικού διεθνισμού και της υψηλής πολιτικής, όπως δεν συνελάμβανε τίποτ' άλλο. Και εφάρμοσε τη γνωστή στενοκέφαλη νεο-συντηρητική πολιτική που αποξένωσε δυνάμει φίλους και συμμάχους. Στην Ευρώπη, μιας και οι Ευρωπαίοι ηγέτες δεν διαθέτουν τόση προσωπική δύναμη, υποτιμάμε συχνά τον ρόλο των Αμερικανών προέδρων – όμως, οι Αμερικανοί πρόεδροι καθορίζουν την πολιτική· το περιβάλλον των συμβούλων και των ειδημόνων παίζει ρόλο μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, αν δηλαδή συντίθεται από ανθρώπους όπως ο Κίσιντζερ ή ο Μπρεζίνσκι (που είχαν το ταλέντο να πουλάνε φύκια για μεταξωτές κορδέλες.) Η ουσία της αμερικανικής πολιτικής, εκτός από την επιμονή στην παγκόσμια ηγεμονία, δεν λαμβάνει υπόψη την ευρωπαϊκότητα της Ρωσίας: αδιαφορεί για το κοινό παρελθόν (τον ρωσικό Διαφωτισμό, τον χριστιανισμό) και για το κοινό φαντασιακό που περιλαμβάνει όλη την ευρωπαϊκή ήπειρο από τη Λισαβόνα μέχρι τη Μόσχα – για να μην πω μέχρι το Βλαδιβοστόκ.

Η αμερικανική πλευρά αποδίδει τη στροφή της πολιτικής εναντίον της Ρωσίας στο ότι η Ρωσία ενεπλάκη σε πόλεμο με τη Γεωργία. Αλλά έκανε η κότα το αυγό ή το αυγό την κότα; Τη σύγκρουση μεταξύ Ρωσίας και Γεωργίας πυροδότησε η προσπάθεια του Μπους να πείσει τα μέλη του ΝΑΤΟ να μελετήσουν την είσοδο της Γεωργίας στη Συμμαχία. Δεν ήταν η πρώτη αγαρμποσύνη: το 2002 οι ΗΠΑ αποσύρθηκαν μονομερώς από τη Συνθήκη Αντιβαλλιστικών Πυραύλων· το 2003 εισέβαλαν στο Ιράκ χωρίς σαφή έγκριση του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ· και, ανεξάρτητα από το αν ήταν δίκαιο ή όχι, οι ΗΠΑ ενεπλάκησαν στις αποσχιστικές εξεγέρσεις της Γεωργίας, της Ουκρανίας και της Κιργιζίας, ενώ το ΝΑΤΟ έφτασε στα σύνορα της Ρωσίας χωρίς να προσκαλεί την ίδια τη Ρωσία. Συνέβησαν κι άλλα ήσσονα γεγονότα (ή μη γεγονότα, όπως η βραδύτητα των διαπραγματεύσεων για την είσοδο της Ρωσίας στον Παγκόσμιο Οργανισμό Εμπορίου), ενώ η Κοντολίζα Ράις, υπουργός Εξωτερικών της κυβέρνησης Μπους Τζούνιορ, εκτός του ότι αντιμετώπιζε τον Λαβρόφ ως υποδεέστερο (ο Λαβρόφ λίγο έλειψε να τη χαστουκίσει), είχε τη φαεινή ιδέα να εγκαταστήσει πυραύλους στην Τσεχία και στην Πολωνία. Η Ρωσία τα πήρε στο κρανίο· και παρ' όλ' αυτά, συνεργάστηκε στο Αφγανιστάν (για να είμαι ακριβέστερη, συνεργάστηκε για να καθαρίσει την κόπρο που είχαν δημιουργήσει οι ΗΠΑ από το 1979 υποστηρίζοντας τους Μουτζαχεντίν· άλλο κεφάλαιο αυτό...) καθώς και στη συλλογή πληροφοριών για την τρομοκρατία και σε μια σειρά κυρώσεις προς το Ιράν και τη Βόρεια Κορέα.

Το καθεστώς του Πούτιν είναι αυτό που είναι, πλην όμως δεν είναι χειρότερο από πολλών συμμάχων των ΗΠΑ. Κι από πότε οι ΗΠΑ έχουν σκασίλα για τα ανθρώπινα δικαιώματα; Απλώς, η απουσία δημοκρατίας στη Ρωσία τούς δίνει την ευκαιρία να ανανεώσουν το συμβόλαιο του Ψυχρού Πολέμου. Ο Ομπάμα θέλησε να επιστρέψει στον ρεαλιστικό διεθνισμό κάνοντας επανεκκίνηση στις διμερείς σχέσεις: ο Τζο Μπάιντεν επισκέφτηκε τη Μόσχα τον Ιούλιο του 2009 (η αποτίμηση αυτής της επίσκεψης θα μπορούσε να καλύψει πολλές σελίδες: συνοπτικά μιλώντας, ο Μπάιντεν τα θαλάσσωσε), έπεσαν οι τόνοι για τα περί ρωσικής απολυταρχίας και δημιουργήθηκε ρωσικός αεροδιάδρομος για τις αμερικανικές στρατιωτικές δυνάμεις στο Αφγανιστάν. Αλλά η προσπάθεια δεν πέτυχε. (Κι ο αεροδιάδρομος δεν λειτούργησε ποτέ).

Οι Ρώσοι δεν έχουν συνέλθει από τον οδοστρωτήρα του κομμουνισμού και θα χρειαστούν πολύ χρόνο για να αποκτήσουν δημοκρατικές παραδόσεις και ευαισθησίες. Όσο για την εικόνα τους σχετικά με τη Δύση προκύπτει από την πιο λυσσώδη και πιο εκτεταμένη προπαγάνδα που γνώρισε ποτέ ο κόσμος: απορούν ακόμα πώς στις δυτικές χώρες «επιτρέπεται» να παίζονται έργα του Μπρεχτ και αναρωτιούνται ποια είναι η τύχη των «αντιφρονούντων»· αν τους ρίχνουμε σε κελιά και πετάμε το κλειδί. Μας βλέπουν πεισματικά με τα δικά τους μάτια· με ένα μείγμα προκαταλήψεων και επαρχιακής άγνοιας. Αλλά πώς μπορεί να τους αδικήσει κανείς; Στην εικοστή επέτειο της πτώσης του Τείχους του Βερολίνου, οι δυτικές χώρες, ιδιαίτερα οι ΗΠΑ, έδειξαν σαν να πιστώνονται τη νίκη της δημοκρατίας έναντι του ολοκληρωτισμού. Όμως, δεν είναι έτσι: δεν γκρέμισαν οι ΗΠΑ τον κομμουνισμό· ο κομμουνισμός σάπισε μοναχός του. Κι αυτό που έπρεπε να γίνει –το καλωσόρισμα της Ρωσίας στον δημοκρατικό κόσμο– δεν έγινε. Έκτοτε, η Ρωσία κατασκευάζει σιγά-σιγά ένα δικό της μπλοκ στο οποίο περιλαμβάνει την Τουρκία και, υπό όρους, το Ιράν, δηλαδή έναν από τους μεγαλύτερους εχθρούς των ΗΠΑ, ενώ ταυτοχρόνως συνδέεται εμπορικά με την Κίνα και τη Βραζιλία· με ηγεσίες αμφιβόλου δημοκρατικού ήθους.

Ο Εμανουέλ Μακρόν υπενθυμίζει κάτι που οι Αμερικανοί δεν ξέρουν και που εμείς στην Ευρώπη έχουμε ξεχάσει: ότι η Ρωσία είναι μέρος της Ευρώπης, γεωγραφικά και πολιτιστικά· ότι στην εποχή που στη Ρωσία έγραφαν μεγάλη λογοτεχνία, μερικοί-μερικοί εδώ στη Δύση τρώγαμε βελανίδια. Αλλά το πρόβλημα δεν είναι μόνο πρόβλημα πολιτισμού, ειρήνης και σταθερότητας: εμπλέκονται ενεργειακά συμφέροντα, περιβαλλοντικές ανησυχίες, καθώς και ο παιδαριώδης αλλά αληθινός ανταγωνισμός του μεγέθους και της επίδοσης που μεταφέρεται από το στοιχειώδες επίπεδο του σεξ σ' εκείνο των διεθνών σχέσεων. Σ' αυτό το στοιχειώδες επίπεδο η παρουσία του Ντόναλντ Τραμπ στο διπλωματικό σκηνικό είναι ολέθρια και εξωθεί τους αντιπάλους του, το κατεστημένο των liberals, σε μια αλλοπρόσαλλη αντι-ρωσική εκστρατεία με όλα τα συστατικά του Ψυχρού Πολέμου: κατασκόπους, παρακολουθήσεις, παρανοειδείς έμμονες ιδέες.

Η καλοήθης διπλωματία περιλαμβάνει, νομίζω, εκτός από το διπλωματικό ξεπάγωμα, μια λιγότερο αυταρχική στάση του Συμβουλίου της Ευρώπης (που κάνει μαθήματα σε όλους), αναγνώριση του ευρωπαϊκού χαρακτήρα της Ρωσίας, λύση των παρεξηγήσεων που έχουν συσσωρευτεί. Ο Μακρόν έκανε σωστά με το να υποδεχθεί τον Πούτιν στο Μπρεγκανσόν, στη Μεσόγειο, μια περιοχή που έχει απασχολήσει τη ρωσική κουλτούρα από τον Τουργκένιεφ μέχρι τον Στραβίνσκι· έκανε καλά να τον υποδεχτεί το 2017 στις Βερσαλίες και θα κάνει καλά να παραστεί στις 9 Μαΐου στην τελετή για το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου στη Μόσχα. Δεν θέλουμε να δωσουμε στον Πούτιν γαλλικό φιλί· αλλά, αν θυμηθούμε ότι, πριν από λίγα λίγα χρόνια, η Ευρώπη ήθελε να κατευνάσει την Τουρκία, που δεν έχει καμιά σχέση με την Ευρώπη, προσκαλώντας τη στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η εχθρότητα έναντι της Ρωσίας φαίνεται εντελώς ασυνάρτητη. **Α**

Ο ΕΜΑΝΟΥΕΛ ΜΑΚΡΟΝ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΜΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΟΥΜΕ ΞΕΧΑΣΕΙ: ΟΤΙ Η ΡΩΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

MARKOPOULO PARK
ΚΥΡΙΑΚΗ
22|09
ΩΡΑ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ
18:30
opap music
ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ
ALL STARS CONCERT
ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΡΕΪΡΑ
Μαζί τους ο SIN BOY
Στηρίζουμε το έργο του Make A Wish
ΕΙΣΟΔΟΣ 5€ | ΔΩΡΕΑΝ PARKING
Προπώληση εισιτηρίων: ticketmaster.gr
ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ:
GALAXIAS LIVE
PRODUCTIONS
MAD
ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114
ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

«Αριστεροί νταβατζήδες», ΣΥΡΙΖΑ και κόκκινο χαλί

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Σε ποιον άραγε αναφερόταν ο ποιητής, εν προκειμένω ο Πάνος Σκουρλέτης, εκφέροντας τη φράση «επίδοξοι νταβατζήδες της Αριστεράς»; Στον ίδιο; Στον Κοτσακά του απολιθώματος ΠΑΣΟΚ του Άκη Τσοχατζόπουλου; Στον κακομοίρη «άστεγο» Μπίστη ή στον έρμο τον Χατζησωκράτη; Μήπως εννοούσε τον Βαρουφάκη; Μήπως, λέω, αναφερόταν στον Κώστα Γαβρά;

Δ ιότι τελικά ο «Μαστροπός» που προέρχεται κατά πάσα πιθανότητα από το ρήμα «Μαίομαι», αντιλαμβάνεστε τώρα το μπλέξιμο εκ της ετυμολογίας, επιδέχεται ως πολιτικός όρος (ή ρόλος;) πολύπλοκες ερμηνείες. Ο νταβατζής δεν είναι ένα απλό κωλόπαιδο, μαχαιροβγάλτης ο οποίος εκμεταλλεύεται αθώα κορίτσια και τα βγάζει στο κλαρί. Είναι εκείνος (ή εκείνη) που παραμυθιάζει τα θύματά του υποσχόμενος παραδείσους. Ως γνήσιος «παραμυθάς» αναλαμβάνει και την προστασία των θυμάτων του. Τελικά αποκομίζει κέρδος, φήμη, υπόσταση, πλούτο και ακριβοπληρωμένα κουστούμια, συνήθως ριγέ, που συνοδεύονται από μυτερά ιταλικά υποδήματα, ενίοτε και από ειδικά πέτσινα μπουφάν από δέρμα νάπα. Εξαρτάται απόλυτα από τα θύματά του. Τα απειλεί, τα τιμωρεί και στο τέλος, αν τον προδώσουν, τα σφάζει στο γόνατο. Κυριολεκτικά ή μεταφορικά.

Προφανώς εκεί κάτω στην Κουμουνδούρου έχουν κάποιο πρόβλημα στη μετάφραση ή την ερμηνεία των πεπραγμένων της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ. Ο Τσίπρας ούτε που να το συζητήσει διότι μόνον αυτός, ο Νίκος Παππάς και ο Αλέκος ο Φλαμπουράρης με τον Σπίρτζη ξέρουν τις λεπτομέρειες. Διότι «νταβατζιλίκι» στην πολιτική σημαίνει διαχείριση Μαστροπών διά της προαγωγής. Η μέθοδος της προαγωγής σημαίνει ρουσφέτι. Το ρουσφέτι είναι η λυδία λίθος της διαπλοκής. Είναι ταυτόχρονα το διαβατήριο για να διασχίσει κάποιος τη μακρά έρημο της διαφθοράς. Βλέπετε η διαφθορά προσφέρει πλούτο αλλά είναι άκρως μοναχικό άθλημα.

Ποιον εννοούσε ο άτεγκτος Σκουρλέτης άραγε; Τους πρώην του Μαξίμου ή τους νυν «συμβούλους» επί του ανοίγματος προς τη «Δημοκρατική Παράταξη»; Μήπως εννοούσε τους «πριν του δημοψηφίσματος του 2015» ή τους μετα-Αριστερούς της realpolitik του μεταποιημένου ΣΥΡΙΖΑ; Τους φίλους του Καλογρίτσα ή τους συνομιλητές του «Εφοπλιστή»; Τους διαπραγματευτές με τον εκπρόσωπο του «Ξανθού Γένους» ή τους συνομιλητές με την ισχυρή οικογένεια της Εκάλης;

Διότι αν εννοούσε αυτούς τους τελευταίους ο άτεγκτος Σκουρλέτης, τότε η συζήτηση επί των πεπραγμένων έχει νόημα. Αν όμως εννοούσε τα παιδιά που προέρχονται από τον «παιδικό σταθμό» της ταλαίπωρης ελληνικής εκδοχής της Κεντροαριστεράς, τα ορφανά της ΔΗΜΑΡ ή τα «απωλεσθέντα» του ΠΑΣΟΚ, τότε τι νόημα θα είχε μία ανοιχτή συζήτηση η οποία σε οποιαδήποτε περίπτωση θα καταλήξει σε ένα συλλογικό ψυχόδραμα;

Πολύ φοβούμαι πως εκεί κάτω στην Πλατεία Κουμουνδούρου κινούνται σε ελώδη εδάφη και πως τους διαφεύγει το μεδούλι της αριστερής σκέψης. Διότι το «μεδούλι» δεν αφορά την κατάντια της διακυβέρνησης μετά τις εκλογές του Σεπτεμβρίου η οποία απευθύνθηκε αποκλειστικά σε μία συγκεκριμένη δεξαμενή ψηφοφόρων (το πέτυχε άλλωστε). Το «μεδούλι» δεν αφορά την προσγείωση της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ στα δεδομένα του Ιουλίου 2015 υπό την απειλή του Grexit. Το «μεδούλι» αφορά στις επιλογές του συστήματος διακυβέρνησης από τον Ιανουάριο του 2015 έως ότου κτυπήσει το ξυπνητήρι της αφύπνισης.

Αυτό το «μεδούλι», ως έκφραση του απόλυτου κυνισμού του πολιτικού lifestyle, «περπάτησε» στο κόκκινο χαλί της 76ης Μόστρας εν είδει νομιμοποίησης διά της μεθόδου της εγκολπώσεως της εικονικής πολιτικής στην παραγωγή θεάματος. Σε χρώματα τιρκουάζ, μάλιστα.

ΤΟ ΑΛΗΘΟΦΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΠΑΝΙΩΣ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ. ΑΛΛΩΣΤΕ Η ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΞΑΠΑΤΗΣΗΣ.

Η μνήμη

Θυμάμαι εκείνο το μεσημέρι του 2015, κάπου στην Πλατεία Καραϊσκάκη μέσα στο λιοπύρι να περιμένω στην ουρά μπροστά από ένα ΑΤΜ. Θυμάμαι τους απλούς ανθρώπους να συζητούν και να δημοσιοποιούν τους φόβους τους. Χρόνια μετά ο Γιάνης Βαρουφάκης και η σύζυγός του, λαμπεροί και οι δύο, «πάτησαν» το κόκκινο χαλί στη Βενετιά. Οι «πρωικές» στιγμές της αντίστασης στο κατεστημένο των Βρυξελλών καθώς και ο «ιερός αγώνας» κατά της γερμανικής κυριαρχίας στην Ευρώπη αποτελούν τα στοιχεία που συνθέτουν την πολιτική ταινία του Κώστα Γαβρά που προβλήθηκε, τιμής ένεκεν, στη 76η Μόστρα.

Πόσο άραγε απέχει η πολιτική ιστορία από το lifestyle της πολιτικής; Ούτε μία γουρουνότριχα, ως φαίνεται. Η αλλοτριωμένη εκδοχή αποτελεί πλέον και επίσημη αναφορά. Από την επόμενη πανεπιστημιακή σεζόν το βιβλίο του Βαρουφάκη θα διδάσκεται στα αμφιθέατρα όχι ως εργαλείο προβληματισμού υπό την έννοια του «για να δούμε τι ισχυρίζεται και ο τότε υπουργός Οικονομικών». Αλλά ως καταγεγραμμένη, επίσημη, μαρτυρία ενός συμβάντος που ανέβηκε στο σινεμά και παίχτηκε στην τηλεόραση. Πρόκειται για την απόλυτη επικυριαρχία της «Εικονικής Πολιτικής».

Ο Κώστας Γαβράς είναι πλέον ένας ηλικιωμένος σκηνοθέτης. Δεν υπήρξε «μεγάλος» του Σινεμά. Ανεδείχθη ωστόσο σε στιβαρό εκπρόσωπο του «πολιτικού νουάρ» στην κινηματογραφική βιομηχανία με σφιχτοδεμένη πλοκή, γρήγορο πλάνο, έντονη συναισθηματικότητα, ιστορικό background, μεστούς ηθοποιούς για να στηρίζουν τον ρόλο. Καλές παραγωγές που ανταποκρίνονταν υπό μία έννοια σε συγκεκριμένη πολιτική επικαιρότητα. Το «Ζ» για τη Χούντα, η «Ομολογία» για τα γεγονότα της Πράγας, η «Κατάσταση Πολιορκίας» για τους Τουπαμάρος κλπ.

Ο Γιάνης Βαρουφάκης ακροβατεί μεταξύ πολιτικής και lifestyle σε ένα σύγχρονο ντεκόρ όπου τα όρια μεταξύ φαντασίωσης, ονείρωξης και πραγματικότητας στον χώρο του θεάματος είναι ασαφή, αλληλοσυμπληρούμενα και αλληλένδετα. Ητημένη για άλλη μία φορά η αλήθεια και βεβαίως η πολιτική. Προέχει το εύπεπτο, το απλοϊκό, το συναισθηματικά φορτισμένο, το επιφανειακά σοβαροφανές, το ανέξοδα δραματικό, η διακριτική γκλαμουριά και τελικά η απαραίτητη δόση αναφοράς στο εθνικό συμφέρον και την πολιτική ηθική. Αυτά τα δύο τελευταία στοιχεία αποτελούν το «κερασάκι» εν είδει «διαβατηρίου», η συνδετική κόλλα για να «πολιτικοποιηθεί» το story. Όσο «προοδευτικότερη» η εκδοχή, τόσο πιο εύπεπτο το αποτέλεσμα. Το αληθοφανές στην πολιτική σπανίως ταυτίζεται με την αλήθεια. Άλλωστε η τρέχουσα πολιτική είναι η τέχνη της εξαπάτησης. Το σινεμά είναι ένα από τα εργαλεία αυτής της διαδικασίας. Η εκδοτική δραστηριότητα επίσης (το βιβλίο, οι συνεντεύξεις, η παρουσίαση).

Η συνταγή είναι δεδομένη. Υπάρχουν οι «καλοί» και οι «κακοί». Τα «συμφέροντα του λαού» και οι «εκμεταλλευτές του ανθρώπινου πόνου». Υπάρχουν οι «ισχυροί» και οι «ανίσχυροι». Οι «συνειδητά κλέφτες» και οι «απατημένοι». Οι «ηθικοί» και οι «ανήθικοι». Το σενάριο της μυθοπλασίας για να είναι παραγωγικά πιστευτό οφείλει να είναι αληθοφανές, αυστηρά ανθρωπιστικό, πειθαρχημένα μονομερές, έντονα δραματικό, έξυπνα συγκρουσιακό, με κορυφώσεις συναισθηματισμού αλλά και με σαφή προσωπική χροιά. Χρειάζεται ο αναγνώστης - θεατής να ταυτιστεί απόλυτα.

Τα όρια μεταξύ αλήθειας, παραποίησης, αποπροσανατολισμού και πολιτικής ανακρίβειας είναι πολύ θολά, όταν η κοινωνία του θεάματος λειτουργεί αποκλειστικά με γνώμονα την επιβολή ψευδούς συνείδησης. Προφανώς στο επίμαχο βιβλίο, άρα και στο σενάριο της επίμαχης ταινίας, συνυπάρχουν όλα τα παραπάνω. Η «δοσολογία» εξαρτάται από την εκτέλεση της συνταγής. Κάτι σαν τα εδέσματα που φωτογράφησε ο φακός του Paris Match εκείνη την περίοδο στη βεράντα του ζεύγους στο σπίτι τους στην Πλάκα με τη σύζυγο να αιωρείται μέσα στη σφιχτή αγκαλιά του άντρα που την προστατεύει με τα στιβαρά του μπράτσα. **A**

Τσιγαροφάναρο

Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ υπερασπίζεται τα φανάρια που καθυστερούν να ανάψουν

Τα αγαπώ. Τα λατρεύω, οι άλλοι τα καταριούνται, εγώ μπα, τα περιμένω πώς και πώς. Για να με πιάσουν, να ανάψει το κόκκινό τους το στοργικό, προς Θεού, δεν είμαι μαζόχα. Καπνιστής στριφτών τσιγάρων και οδηγός είμαι, κι ίσως μόνο έτσι να εξηγείται ο έρως με την πάρτη τους. Τσιγαροφάναρα! Με μάγεψε ο όρος, λήμμα, έννοια, όπως με μύησε στο ιεροτελεστικό τους ο Δημήτρης. Κι άρχισα κάθε μέρα να τα αγαπώ ολοένα και περισσότερο κι ας αργούν σαν χελώνες να πάρουν μπρος. Το φανάρι στη συμβολή Πανόρμου με Αλεξάνδρας ή το άλλο της Κανάρη και της Πατριάρχου Ιωακείμ, που σε βγάζει Σόλωνος. Το δαιμονικό –για τους απηνείς διώκτες του– στην πλατεία της Γλυφάδας, μπροστά από τα Goody's, το «εφιαλτικό» της Βαρυμπόμπης που τη συνδέει με την Εθνική Οδό, Λεωφόρος Κύμης με Κολοκοτρώνη στο Νέο Ηράκλειο, φανάρια της υπομονής, τα χειρότερα φανάρια της Αθήνας. Έτσι τα αποκαλούν.

Ουαί και να πέσεις πάνω τους, γαμώ την καταδίκη μου, να μην ξεχάσω και το φανάρι της Καυταντζόγλου με Πατησίων όπως περιμένεις να στρίψεις για Γαλάτσι. Έτσι άγρια τους φέρονται και τους τα χώνουν αυτοί που τα μισούν. Πλειοψηφία αυτοί, εγώ κοντράστ, σταθερά μειοψηφικός κι ορκισμένος φανατικός τους. Φτιάχνομαι με τα αργά φανάρια, εκεί που οι άλλοι βιώνουν ένα μαρτύριο, μουά εκστατίκ. Γιατί; Γιατί στρίβω τσιγαράκι! Και με το πάσο μου. Ιδού η αιτία, η χρηστική τους αξία, το μεγαλείο των τσιγαροφάναρων. Προς αποκατάσταση των αργών φαναριών, επομένως, των φαναριών που αγκομαχούν, που αργούν να αλλάξουν χρώμα, που οι ταξιτζήδες τα στολίζουν με ωχ και βάι βάι, ή άντε και του χρόνου σπίτια μας. Των τσιγαροφάναρων που αν σε πιάσουν βαρυγκωμάς, εκείνα τα φανάρια που η ρύθμισή τους είναι τέτοια, που το πολύ όταν ανάψουν πράσινα περνούν με το ζόρι τέσσερα αυτοκίνητα κι άλλα δυο στη ζούλα, κερασμένα από το παραβιασμένο πορτοκαλί.

Η ευτυχία μου: το φανάρι έξω από τις εγκαταστάσεις του Αγίου Κοσμά στην παραλιακή, το φανάρι στην Αγίας Παρασκευής με Μεσογείων. Τσιγαροφάναρα ολκής. Μπερεκέτια. Τόσο αργά που όχι μόνο προλαβαίνεις να στρίψεις χαλαρά ένα σέρτικο αλλά και σχεδόν να κάνεις το μισό. Μούντζες, κορναρίσματα, παραβιάσεις, αμάν πια με το κυκλοφοριακό και τα συνηθισμένα στολιστικά, ου, τι τους σέρνουν, τους σέρνουν τα εξ αμάξης (κυριολεκτικά) των τσιγαροφάναρών μου. Αυτοί. Οι αιωνίως βιαστικοί Αθηναίοι συμπολίτες. Εγώ πάλι όχι: Πέτρου Ράλλη με Κηφισού, Σούτσου για να βγεις Αλεξάνδρας, Αθηνών και Ιεράς Οδού στο Αιγάλεω, Αμερικής και Σόλωνος, Μπενάκη και Ακαδημίας, έτοιμο το στριφτό, νωχελικός ρεμβασμός, αποσυμπίεση, στο ράδιο λένε για τον αντικαπνιστικό νόμο. Όχι μόνο θα ισχύσει η απαγόρευση σε κάθε τι δημόσιο, από υπηρεσία ως κοινωνική συνάθροιση, σε μπαρ, εστιατόρια ή συναυλιάδικα, αλλά το μέτρο λέει θα επεκταθεί ως και στα πάρκα ή τους δρόμους. Μόνο στο σπίτι θα επιτρέπεται ελεύθερα το κάπνισμα, και στο αμάξι, ιδιωτική απόλαυση, αρκεί να μην υπάρχουν ανήλικοι στο δωμάτιο. Ωραία ταινία θα μπορούσαν να γίνουν επομένως τα τσιγαροφάναρα, Γαβράς από την ανάποδη, αυτός είναι κι ο λόγος που σαν τους άλλους όχι μόνο δεν τα καντηλιάζω αλλά και τα δοξάζω.

Νέο λήμμα, επομένως, κύριε Μπαμπινιώτη: τσιγαροφάναρα. Να χαζεύω την Αθήνα με τα μάτια, τον ανθρώπινο πολτό δίπλα μου ή απέναντι, τη βιαστική πόλη, ενώ εντός κλωβού τα δάχτυλά μου ιεροτελεστικά ρολάρουν το χαρτάκι με τον καπνό. Χωρίς άγχος, κρατάει πολύ το στοπ τους, καμιά βιάση, το τσιγαράκι μου θα βγει μερακλίδικα ζυγισμένο. Παφ, το ανάβω κιόλας, και το τσιγαροφάναρ, που μέχρι να το στρίψω παραμένει υπομονετικά κόκκινο και με κοιτά –φιλαράκι μου καλό, τσιγαροφάναρό μου συμπονετικό, πόσο σ' ευχαριστώ– μαρσάρει πάλι με πράσινο. Ξεχύνομαι ντουγρού στη μεγάλη λεωφόρο. Ευχαριστώ! **A**

NO MORE BACK TO SCHOOL

ΠΗΓΑΙΝΕ ΜΠΡΟΣΤΑ

στα χρόνια τα φοιτητικά
με δώρα από τον Κωτσόβολο!

€500 = **€50**
Για αγορές συνολικής αξίας €500 και άνω, από όλες τις κατηγορίες
δωροεπιταγή* για να μη σου λείψει τίποτα!

€800 = **€100**
Για αγορές συνολικής αξίας €800 και άνω, από όλες τις κατηγορίες
δωροεπιταγή** για να μη σου λείψει τίποτα!

*Για αγορές συνολικής αξίας €500 και άνω κέρδισε δωροεπιταγή €50 και **για αγορές συνολικής αξίας €800 και άνω κέρδισε δωροεπιταγή €100. Οι δωροεπιταγές ισχύουν έως 5/10/2019 με δυνατότητα εξαργύρωσης έως 19/10/2019.

kotsovolos.gr

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΖΩΗ

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

ΑΝΗΜΠΟΡΟΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

«Φαινόταν καλή ιδέα, **αλλά δεν πήγε όπως περιμέναμε.** Ευτυχώς δεν χάσαμε και πολλά, μόνο εκατό εκατομμύρια δολάρια». Κοίταξα έξω από το παράθυρο, πάνω ψηλά στην ταράτσα του απέναντι κτιρίου. Είδα μία διαφήμιση για delivery κάνναβης. Αλλά εγώ ήδη την είχα ακούσει. Βρισκόμουν στο Σαν Φρανσίσκο, στο γραφείο ενός ανθρώπου που διαχειρίζεται μερικά δισεκατομμύρια δολάρια, επενδύοντας σε τεχνολογικές επιχειρήσεις ανά τον κόσμο. Και τον ακούω να λέει ότι η συνάντηση της βιολογίας με την τεχνολογία είναι πλέον η μεγαλύτερη μπίζνα παγκοσμίως. «Μη στέκεσαι μόνο στα ιατρικά, στην επιμήκυνση της ζωής και στο κυνήγι της αθανασίας. Η εισαγωγή ρομπότ στον οργανισμό είναι κάτι, άλλωστε, που βρίσκεται μπροστά μας, θα το δούμε σχεδόν άμεσα. Δες κάτι πιο απλό. Ας πούμε τον προγραμματισμό βακτηρίων που θα αναλαμβάνουν την καθαριότητα στο σπίτι ή τον προγραμματισμό μικροοργανισμών για την επεξεργασία τροφίμων». Εδώ συνήθως πετάγεται κάποιος και θέτει ένα θέμα ηθικής, μας υπενθυμίζει ότι ο άνθρωπος οφείλει να επιδείξει συστολή απέναντι στη φύση. Ανοησίες. Και ο καρκίνος φυσιολογική εξέλιξη είναι, αλλά μέχρι και ο Πάπας προσεύχεται για την αντιμετώπισή του. Εν τέλει μπορεί και το νόημα της ζωής να είναι η υπερνίκηση των φυσικών νόμων. Και κάποια στιγμή στο μακρινό μέλλον, όταν η αθανασία θα έχει κερδηθεί, όταν ο θάνατος θα είναι η επιλογή, τότε, πράγματι, πολλά από όσα σήμερα θεωρούμε σημαντικά, θα χάσουν το νόημα τους. Θα έρθει το τέλος της Ιστορίας, το τέρμα της εξέλιξης και δεν θα είμαστε σίγουροι αν αυτός που μας το ανακοινώνει είναι άνθρωπος ή μηχανή. Ένας άλλος τύπος μού εξήγησε ότι αυτή τη στιγμή παίζονται κάτι δισεκατομμύρια δολάρια στα κινητά τηλέφωνα που θα κυκλοφορούν το 2040. «Θα έχεις ένα ακουστικό στο αυτί και όλα τα άλλα θα περνάνε μέσα από τα γυαλιά ή τους φακούς επαφής που θα φοράς. Ενδεχομένως η σύνθεση θα υποστηρίζεται και από ένα τσιπ εμφυτευμένο στον εγκέφαλο. Ναι, η εταιρεία θα γνωρίζει πλέον ακόμα και τι σκέφτεσαι, αλλά είναι ένας συμβιβασμός που θα πρέπει να κάνεις. Και σήμερα κάνεις συμβιβασμούς που πριν από δέκα χρόνια θα θεωρούσες αδιανόητους. Δίνεις, ας πούμε, τον ελεύθερο χρόνο και τα δεδομένα σου σε εταιρείες που τα μετατρέπουν σε δολάρια».

Πέρασα μία εβδομάδα στη Silicon Valley. Και γύρισα πίσω με το συντριπτικό αίσθημα της ανικανότητας, της αχρηστίας και της πλήρους άγνοιας. Διότι αντιλαμβάνομαι ότι ακόμα και αν κατανοώ προς τα πού πάει ο κόσμος, δύσκολα θα βρω μία θέση στο νέο περιβάλλον. Θα μου πείτε, είναι η ηλικία που περιορίζει. Ναι, ένας μεσήλικας των ημερών μας, ακόμα και αν θέλει δεν μπορεί και δεν προλαβαίνει να αναπτύξει δεξιότητες για την εποχή της τεχνητής νοημοσύνης. Είναι σαν να ζητούσες από έναν πενηντάρη των 80s να εκπαιδευτεί στο γράψιμο κώδικα. Όμως δεν είναι μόνο αυτό, δεν είμαι μόνο εγώ. Είμαστε μία ολόκληρη χώρα, μία κοινωνία που αδυνατεί, αν όχι να πιάσει το νόημα, να το προσεγγίσει. Μία χώρα αγκυλωμένη σε αναχρονισμούς, παραδοσιακή ακόμα και στις καινοτομίες της, με ηγεσίες που αδυνατούν να συλλάβουν και να μεταδώσουν στο ακροατήριό τους τις προκλήσεις των καιρών. Και αν το δεις εντελώς κυνικά, συνειδητοποιείς ότι αυτό που μας μένει για το μέλλον, είναι να γίνουμε, πράγματι, ανταγωνιστικοί σερβιτόροι των Ινδών, των Κινέζων, των Νιγηριανών, όσων δηλαδή διαθέτουν τεχνολογικό και δημογραφικό δυναμικό για να μπουν στην πρώτη θέση του τρένου. Έξω εξετάζουν την αναμόρφωση των εκπαιδευτικών συστημάτων με τη χρήση ολογραμμάτων ή ρομπότ που θα κοπιάρουν και θα διδάσκουν τη διάνοια προσωπικοτήτων και εμείς εδώ είμαστε ακόμα κολλημένοι σε debate για το μάθημα των Θρησκευτικών. Ο γιος μου σπουδάζει Πολιτικές Επιστήμες – my ass. Κάνει Πολιτική Φιλοσοφία και Διεθνές Δίκαιο, εξαιρετικά ενδιαφέροντα μαθήματα. Άκουσα όμως μία Λατίνα να εξηγεί ότι η σημερινή λειτουργία της Δημοκρατίας είναι παρωχημένη αφού οι μηχανές θα δημιουργήσουν ένα πιο ασφαλές και δίκαιο περιβάλλον λήψης αποφάσεων. Βλέπουμε μια εποχή να πεθαίνει και δεν παραδεχόμαστε ότι είμαστε κομμάτια της. ●

Αν θέλετε να ακούσετε και να μάθετε περισσότερα για όλα αυτά, προσπαθήστε να βρείτε μία θέση στο Singularity University Summit που θα γίνει στο Μέγαρο Μουσικής 11 & 12 Νοεμβρίου.

→ *kostas@giannakidis.com*

POWER START ΣΤΗ WATT+VOLT

Η νέα χρονιά ξεκινά με ενέργεια που σε απογειώνει!

WATT+VOLT
ΡΕΥΜΑ | ΑΕΡΙΟ
Φαντάσου Περισσότερα

Έλα στη **WATT+VOLT** και:

ΚΕΡΔΙΣΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ ΣΟΥ

- χωρίς δέσμευση συμβολαίου
- χωρίς πάγια για 1 ολόκληρο χρόνο
- χωρίς εγγύηση

ΛΑΒΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ POWER START ΚΑΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ

- full-set γραφείου με laptop & φωτιστικό, αξίας άνω των 1.000€
- δωροκάρτα αξίας 500€
- πολλά δώρα τεχνολογίας

Ανακάλυψε περισσότερες εκπλήξεις στο watt-volt.gr ή σε οποιοδήποτε από τα καταστήματά μας.

Η προσφορά "POWER START" ισχύει για νέους πελάτες έως 31/10. Όροι και προϋποθέσεις στο watt-volt.gr
Αριθμός Ρυθμιστής Ενέργειας: ΡΑΕ

watt-volt.gr | 183 83

Η υπέροχη χερσόνησος του Αϊ-Γιάννη Δ

Η Ελισάβετ Παπαζώη Πρόεδρος του Δ.Σ. της Δημοτικής Α.Ε. ΠΑΡΚΟ ΠΑΡΟΥ μιλάει για το όραμα, τις δράσεις και το μέλλον του «Περιβαλλοντικού και Πολιτιστικού Πάρκου Πάρου»

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Αντί για δυνατή μουσική και πάρτι στην παραλία, ένα Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο προσφέρει στους επισκέπτες της Πάρου μια όαση πολιτισμού: Θερινό Φεστιβάλ με βραδιές μουσικής, θεάτρου και χορού σε ανοιχτό θέατρο και ταινίες με ελεύθερη είσοδο κάτω από τα άστρα. Ο λόγος για το «Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο Πάρου Αϊ-Γιάννης Δέτης», μία πρωτοβουλία μιας ομάδας πολιτών οι οποίοι συγκρότησαν το 2009 μια τεχνοκρατική πρόταση για ολόκληρη τη χερσόνησο που φέρει το όνομα του Μοναστηριού της, του Άϊ Γιάννη Δέτη. Η πρόταση αφορούσε την αναγέννηση της φύσης της χερσονήσου, 800 στρέμματα δημοτικής γης, την ανάδειξη της ιστορίας της και τη μετατροπή της σε εναλλακτικό τουριστικό προορισμό προσβάσιμο όλο τον χρόνο μέσα από ένα μοναδικής ομορφιάς δίκτυο μονοπατιών. Η ATHENS VOICE μίλησε με την Ελισάβετ Παπαζώη, πρόεδρο του Δ.Σ. της «Πάρκο Πάρου Δημοτικής Α.Ε.»

Ένα Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο πώς λειτουργεί σε ένα έντονα τουριστικό νησί, όπως η Πάρος; Το Πάρκο συνδέεται άμεσα με τον τουρισμό της Πάρου, είναι όμως ένας εναλλακτικός τουριστικός προορισμός και μάλιστα ιδιαίτερα ελκυστικός για τους πολυπληθείς επισκέπτες του. Δεν αφορά όσους αρέσκονται στις θορυβώδεις παραλίες τύπου beach-bar, αλλά όσους επιλέγουν μια ήσυχη οργανωμένη παραλία με ένα υψηλής αισθητικής χώρο εστιατορίου-καφέ ή και τη δυνατότητα να απολαύσουν ελεύθερες παραλίες με γαλαζοπράσινα νερά σε ένα τοπίο αυθεντικής κυκλαδίτικης φύσης. Σε ένα μικρό μόνο τμήμα της, στη νότια υπήνεμη παράκτια περιοχή, συγκεντρώσαμε τις υποδομές πολιτισμού και ποιοτικής αναψυχής που λειτουργούν εποχιακά. Το μεγάλο τμήμα της χερσονήσου, περί τα 700 στρέμματα, προστατεύονται ως Ζώνη Αμιγούς Νησιωτικής Φύσης, χωρίς αυτοκίνητα και κυνηγούς και είναι ένας εξαιρετικά δημοφιλής τόπος φυσιολατρείας, προσβάσιμος από το δίκτυο μονοπατιών και ανοιχτός για όλους, όλο τον χρόνο.

Τα Πάρκα έχουμε συνηθίσει να αφορούν περιοχές προστασίας της Φύσης, εσείς πώς συνδυάσατε περιβάλλον με πολιτισμό και μάλιστα σε ένα τουριστικό πλαίσιο; Την έμπνευση μας την έδωσε η ίδια η χερσόνησος του Αϊ-Γιάννη Δέτη, με την υπέροχη κυκλαδίτικη φύση της και τη μακραίωνη ιστορία της: βραχώδεις σχηματισμοί, κρυφοί όρμοι, υπέροχη θέα στις Κυκλάδες, το ομώνυμο μεταβυζαντινό Μοναστήρι, ο Φάρος του Κάβο-Κόρακα, τα καρνάγια του 20ου αιώνα. Η έμπνευση συνοδεύτηκε από τη βούληση μιας ομάδας πολιτών να αγωνιστούμε για να σταματήσει η κακοποίηση και η τυφλή εκμετάλλευση αυτού του υπέροχου τόπου και το όραμά μας να τον μετατρέψουμε σε μια χερσόνησο οικολογίας, πολιτισμού, ποιοτικής αναψυχής και ήπιας άθλησης. Η κραυγαλέα πλευρά της κακοποίησης που ξεσήκωσε τους τοπικούς φορείς ήταν η εκμετάλλευση της κεντρικής παραλίας ως ιδιαίτερα θορυβώδους beach bar, γνωστού ως Μοναστήρι. Η αθέατη πλευρά της παράλογης εκμετάλλευσης ήταν η έντονη διάβρωση και η απογύμνωση της ενδοχώρας της χερσονήσου από την άλλοτε πλούσια βλάστηση λόγω της ανεξέλεγκτης βόσκησης αιγοπροβάτων για δεκαετίες. Ως ομάδα πολιτών, συγκροτήσαμε το 2009 μια άρτια τεχνοκρατική πρόταση για τη μετατροπή της χερσονήσου σε ζωντανό κύτταρο πολιτισμού και οικολογίας. Η πρόταση έγινε ομόφωνα δεκτή από το δημοτικό συμβούλιο και έτσι γεννήθηκε το Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο Πάρου Αϊ-Γιάννης Δέτης και μας ανατέθηκαν ως διοίκηση της Δημοτικής Α.Ε. τα αναγκαία έργα και η λειτουργία του.

Στην Πάρο δίνεται μια μάχη χαρακωμάτων μεταξύ όσων στηρίζουν τη «μυκονοποίηση» του νησιού και των Παριανών και μόνιμων παραθεριστών, που υποστηρίζουν να παραμείνει ένα ανθρώπινο νησί βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης

Από τη βούληση και τον σχεδιασμό μια ομάδας πολιτών, έως την υλοποίηση των έργων και την εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων υπάρχει μεγάλη απόσταση. Πώς τα καταφέρατε; Σε εξαιρετικά σύντομο διάστημα οργανώθηκε ένα πολυετές Σχέδιο Δράσης με ετήσιο προγραμματισμό και άρτιες μελέτες, προσφορά ειδικών επιστημόνων, και χαμηλού κόστους προϋπολογισμούς έργων, κάτω από το ήμισυ ενός δημόσιου έργου. Με χορηγίες των ιδρυμάτων Μποδοσάκη, Λεβέντη, Νιάρχου, καθώς και επιχειρήσεων όπως η Blue Star και ιδιωτών, χρηματοδοτήσαμε πολλά έργα πολιτισμού και οικολογίας, την ιστορική έρευνα και την δημιουργία της Μόνιμης Έκθεσης για την Πάρο στα Ορλωφικά, τον φωτισμό της κεντρικής διαδρομής του Πάρκου με αυτόνομα φωτοβολταϊκά φωτιστικά. Σημαντική είναι και η προσφορά δωρεάν υπηρεσιών από επιστήμονες, επαγγελματίες, επιχειρήσεις, από το Σωματείο «Οι Φίλοι του Πάρκου» και τον Ναυταθλητικό Όμιλο Ναϊάς, καθώς και από ένα ευρύ δίκτυο εθελοντών που στηρίζουν το Φεστιβάλ, τις δράσεις οικολογίας και τις αθλητικές διοργανώσεις. Συμπερασματικά ένας πυρήνας πολύ αφοσιωμένων ανθρώπων κατάφερε να κινητοποιήσει ειδικούς που προσέφεραν τη γνώση και την εμπειρία τους, να πείσει χορηγούς να στηρίξουν από την αρχή το δύσκολο αυτό εγχείρημα, να δημιουργήσει ένα μεγάλο δίκτυο φίλων και εθελοντών. Με αυτή την έννοια το Πάρκο είναι πλούσιο όχι μόνο σε υποδομές και δράσεις,

Δέτη κινδυνεύει;

αλλά και σε ανθρώπινες σχέσεις.

Υπάρχουν νέα σχέδια για το μέλλον του Πάρκου; Στον τομέα της Φύσης οργανώνουμε τη δημιουργία ενός Βοτανικού Κήπου, εφαρμόσαμε πιλοτικά μεθόδους ανάσχεσης της εδαφικής διάβρωσης, που αποτελεί έναν από τους κυριότερους λόγους περιβαλλοντικής υποβάθμισης των Κυκλάδων, επεξεργαζόμαστε προτάσεις για την αντιμετώπιση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων του τουρισμού. Στον τομέα του Πολιτισμού, δημιουργούμε μια Ψηφιακή Βιβλιοθήκη με την επιστημονική ευθύνη του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών για την ιστορία της Πάρου και του Αρχιπελάγους από την ύστερη λατινική κυριαρχία έως την ελληνική επανάσταση, όπου θα φιλοξενείται μια μεγάλη συλλογή χαρτών και περιγραφών στα ελληνικά και αγγλικά. Και βέβαια θα διευρύνουμε τη συνεργασία μας με τον Ναυταθλητικό όμιλο Ναϊάς, μία δραστήρια ομάδα ενεργών πολιτών που εγκαταστάθηκε πριν δύο χρόνια στο Πάρκο και οργανώνει μαθήματα ιστιοπλοΐας και κολύμβησης όλο τον χρόνο. Όλα τα παραπάνω βέβαια προϋποθέτουν τη συνέχιση της λειτουργίας του Πάρκου με τους ίδιους όρους και την ίδια αφοσιωμένη ομάδα διοίκησης, κάτι που εξαρτάται από τις βουλές και «δεσμεύσεις» άλλων.

Τι εννοείτε; Από όσα μου λέτε, το Πάρκο φαίνεται να είναι ένα στοίχημα που έχει κερδηθεί, μία επιτυχημένη δημοτική επιχείρηση. Απειλείται; Από τι; Υπάρχει μία σταθερή απειλή για το Πάρκο από την ίδρυσή του πριν 10 χρόνια. Πρόκειται για όσους εποφθαλμιούν και ορέγονται ως «τουριστικό φιλέτο» την παραλία Μοναστήρι, την οποία θέλουν να «αξιοποιήσουν» στο πρότυπο των γνωστών παραλιών της Μυκόνου, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για μια περιοχή απομακρυσμένη και δύσκολα ελέγξιμη. Θεωρούν δε «έγκλημα προς τα συμφέροντά» τους την εναλλακτική διαχείριση που εφαρμόζει το Πάρκο, το Θέατρο και το Φεστιβάλ, τη Μόνιμη Έκθεση, τις δράσεις αθλητισμού και οικολογίας.

Παλιότερα οι πιέσεις σχετίζονταν με τοπικά συμφέροντα, τα τελευταία χρόνια φαίνεται ότι προέρχονται από ισχυρά συμφέροντα με κεντρικές και τοπικές διασυνδέσεις, πιθανόν και με μαγαζιά της νύχτας. Παλιότερα υπήρχε η πρόφαση ότι ένας ιδιώτης θα λειτουργούσε καλύτερα το καφέ εστιατόριο, ποτέ δεν διαφωνήσαμε σε αυτό και όταν βρέθηκε η νομική λύση προκηρύξαμε ανοιχτό δημόσιο διαγωνισμό, με όρους διατήρησης των υπόλοιπων δράσεων του Πάρκου και της αναγκαίας ευπρέπειας. Στην πρόσφατη προκήρυξη του δημόσιου ανοιχτού διαγωνισμού παραχωρήθηκε η λειτουργία του Εστιατορίου - Μπαρ του Πάρκου έως το 2020 στη μοναδική εταιρεία που έκανε προσφορά, μια εταιρεία που αποδείχτηκε αξιόπιστη ως προς τις συμβατικές της υποχρεώσεις, αναβάθμισε τις προσφερόμενες υπηρεσίες και σεβάστηκε τον εναλλακτικό τρόπο λειτουργίας του Πάρκου.

Στην Πάρο δίνεται γενικότερα μια μάχη χαρακωμάτων μεταξύ όσων στηρίζουν τη «μυκονοποίηση» του νησιού συνήθως frontman ισχυρών νυχτερινών συμφερόντων και των Παριανών και μόνιμων παραθεριστών, Ελλήνων και ξένων που υποστηρίζουν να παραμείνει η Πάρος με τα σημερινά χαρακτηριστικά της, ένα ανθρώπινο νησί βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης. Οι πρώτοι διαθέτουν οικονομική ισχύ και συχνά πολιτική και μιντιακή επιρροή. Οι δεύτεροι έχουν ως μοναδικό τους όπλο το πραγματικό ενδιαφέρον για το μέλλον της Πάρου, τη διατήρηση της φυσιογνωμίας της αλλά και επίγνωση των καταστρεπτικών αποτελεσμάτων για τους τοπικούς επαγγελματίες και την τοπική κοινωνία από ανάλογες εμπειρίες. Σε αυτή τη διαμάχη το Πάρκο αποτελεί την επιτυχημένη έμπρακτη εφαρμογή ενός διαφορετικού υποδείγματος τουριστικής ανάπτυξης, αυτής που συνδέει την τουριστική προσφορά με την περιβαλλοντική και πολιτιστική κληρονομιά του κάθε τόπου, κατεύθυνση που δίνεται από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού και μεγάλους Tour Operators, με βάση τα συμπεράσματα παγκόσμιας έρευνας που διεξήγαγαν: «Η πλειοψηφία των τουριστών σήμερα επιθυμεί να επισκέπτεται περιοχές με υψηλή περιβαλλοντική ποιότητα και έντονα στοιχεία τοπικού πολιτισμού».

Η μάχη δίνεται στα χαρακώματα γιατί από διάφορους κύκλους η «μυκονοποίηση» προωθείται με πολλούς άλλους τρόπους και μέτρα καταστροφικά, όπως είναι ο σχεδιασμός για προσέγγιση κρουαζιερόπλοιων στον Κόλπο της Νάουσας ή για την κατασκευή μαρίνας στην περιοχή του Πάρκου, ενώ συγχρόνως οι ίδιοι κύκλοι μιλούν περί βιώσιμης ανάπτυξης και προστασίας του νησιού από το φαινόμενο του υπερτουρισμού.

Η απειλή εντείνεται σε κάθε δημοτική εκλογική αναμέτρηση, την οποία ακολουθεί η επιλογή διοίκησης της Δημοτικής Α.Ε. και πιθανές αλλαγές στο καταστατικό της με διάφορες προφάσεις. ΙΔΩΜΕΝ.

Τέλος μια προσωπική ερώτηση, πώς μετά από τόσα δημόσια αξιώματα πρέσβης,βουλευτής, υπουργός, αποφασίσατε να ασχοληθείτε με ένα περιφερειακό έργο και να αφιερωθείτε σε αυτό; Στο Αιγαίο και τις Κυκλάδες έχω περάσει τα πιο γόνιμα χρόνια της ζωής μου, τα Υπουργεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού υπήρξαν σημαντική εμπειρία για μένα, προσπάθησα από τις διάφορες θέσεις να στηρίξω πρωτοβουλίες πολιτισμού και οικολογίας για τον ευαίσθητο εθνικά χώρο του Αιγαίου. Και όταν αποχώρησα από την πολιτική με γοήτευε η ιδέα μιας πρωτοβουλίας που θα ξεκινούσε από τους πολίτες και όχι από την πολιτεία και μπορεί να λειτουργούσε καταλυτικά, να γινόταν πρότυπο μιας άλλης τουριστικής ανάπτυξης για τη νησιωτική Ελλάδα. Σε προσωπικό επίπεδο ήμουνα λοιπόν ώριμη να ανταποκριθώ το 2008 στην πρόταση του τότε Δημάρχου Πάρου και συλλογικών φορέων του νησιού για να μπω επικεφαλής μιας προσπάθειας για την προστασία και ήπια αξιοποίηση της πανέμορφης αλλά κακοποιημένης χερσονήσου του Αϊ-Γιάννη Δέτη. Ίσως εάν τότε γνώριζα τις δυσκολίες, τις μικρότητες, τα μεγάλα και τα μικρά συμφέροντα που βάζουν εμπόδια σε κάθε βήμα, θα το σκεφτόμουνα πολλές φορές, αλλά αυτά όμως ήρθαν σταδιακά, κάθε φορά σαν ένα επιμέρους πρόβλημα που σαν μηχανικός όφειλα να καταφέρω να λύσω.

Το μεγάλο κέρδος από τη δεκαετή αυτή προσπάθεια ήταν ότι συνδέθηκα με ανθρώπους που είχαμε τις ίδιες πεποιθήσεις, που μοιραστήκαμε τις ποικίλες δυσκολίες. Κάνοντας τον απολογισμό αυτής της δεκαετίας, πιστεύω ότι παρά τις πολλές δυσκολίες συμμετείχα σε ένα πείραμα που αποδεικνύει ότι πολλά μπορούν να γίνουν στους μοναδικούς τόπους που είναι τα νησιά μας. **A**

HELLO SEPTEMBER!

Καλό χειμώνα, σου λέει ο άλλος, ενώ όλοι κυκλοφορούν ακόμη με τις παντόφλες και εξιστορούν τις παραλίες τους. Μια χαρά μήνας είναι ο Σεπτέμβριος, απλώς έχει στην πλάτη του την απότομη προσγείωση σε ασφαλτοστρωμένους δρόμους. Κάτι σαν τη μέρα της μαρμότας που περνάει η Δευτέρα και τα ακούει κάθε εβδομάδα. Μετά τον συναυλιακό παροξυσμό που ζήσαμε τον Ιούλιο στην Αθήνα, έρχεται ο ένατος μήνας με ακόμη πιο βαρύ πρόγραμμα.

Το φαινόμενο Florence, η Jane Birkin και τα highlights που θα ομορφύνουν την επιστροφή στην πόλη

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Πρώτη και καλύτερη η **Florence + The Machine**, που δεν προλάβαινε να μετράει sold out. Ανακοίνωση στο Ηρώδειο. Sold out. Δεύτερη μέρα στο Ηρώδειο. Sold out. Extra μέρα στο Γαλάτσι. Sold out. Ένα από τα ονόματα που γκέλαρε με απίστευτη ταχύτητα σε απρόσμενη συχνότητα. Η Florence Welsh θα τραγουδήσει τα μελοδραματικά της κομμάτια με θεατρικότητα και κινησιολογία μαέστρου 19 και 22/9 στο αγαπημένο της Ηρώδειο, που ζήτησε άλλωστε επίμονα η ίδια, με bonus το live στο Κλειστό Ολυμπιακό Γήπεδο Γαλατσίου. Ανάμεσα στις εμφανίσεις της Florence, η **Jane Birkin** έρχεται Ηρώδειο στις 21/9 με hommage στον προβοκάτορα Serge με το *«Gainsbourg Symphonique»* και chansons του garcon sauvage που έχουν γράψει ιστορία. Στα highlights του μήνα η εμφάνιση του σπουδαίου Γερμανού modern-classical συνθέτη **Nils Frahm** στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 24/9 που διοργανώνει το Plissken και το πάντα δυνατό Festival Reworks με τον Apparat, τη **Peggy Gou**, **Agoria**, **GusGus** και πολλά ακόμη acts της ηλεκτρονικής σκηνής 19-20/9 στη Θεσσαλονίκη. Αν δεν σου βγαίνουν οι ημερομηνίες για Θεσσαλονίκη έχεις μια δεύτερη ευκαιρία για τον **Apparat**, που θα παίξει 20/9 στο Gagarin. Farewell Tour και τελευταίες εμφανίσεις του εγκατεστημένου στο Λος Άντζελες **Eric Burdon**, που στα 78 του θα παίξει τις αποχαιρετιστήριες συναυλίες του με τίτλο *«It's My Life»* σε χώρους όπως το Olympia στο Παρίσι και το Ηρώδειο στην Αθήνα (27/9) με την ιστορία του από την περίοδο των Animals, War και την προσωπική του πορεία. Στις 13 Σεπτεμβρίου οι **Archive** έχουν να γιορτάσουν 25 χρόνια από την δημιουργία τους στο Ηρώδειο.

Ο αμερικανός παραγωγός **Seth Haley** ΑΚΑ **Com Truise**, που ούτε από περιέργεια δεν έχει ακούσει αυτός ο Τομ

▶

HELLO SEPTEMBER!

◀ Κρουζ, έρχεται στο Ρομάντσο (11/9) στο πλαίσιο του Plissken Fest με sci-fi themes. Από την άλλη οι **Soft Moon** του αμερικανού **Luis Vasquez** (Temple, 12/9) συνδυάζονται μπαρτονικά με Sisters Of Mercy, που μια μέρα μετά θα σκοτεινιάσουν το Gazi Music Hall και την post punk ιστορία των Gang Of Four που κουβαλάει ο **Andy Gill** στο Gagarin 27/9.

Με εξαιρετικά διευρυμένο και εκλεκτικό σχεδιασμό τα free events του μήνα στο ΚΠΙΣΝ για τις θεματικές σειρές **Music Escapades** + **Parklife**. Ξεκίνημα από **Γιαν Βαν** και **Παύλο Παυλίδη** αυτή την Πέμπτη στις 5/9 με τις ιστορίες από το πρόσφατο «Κακό Ποίημα» μαζί με παλιότερα κομμάτια τους και ακολουθεί 12/9 η θερεμινίστρια και συνθέτης **May Roosevelt** με τους **Mechanimal,** που επέστρεψαν πρόσφατα στην αρχική τους σύνθεση. Η ηλεκτρική ενέργεια των **Last Drive** έρχεται στο Ξέφωτο στις 21/9. Η αγαπημένη **Λένα Πλάτωνος** θα παρουσιάσει για πρώτη φορά (7/9) το dance project *«Lenaura»* που ετοίμασε με τον συνεργάτη της Stergios T. αμέσως μετά το rewind στον πρωτοποριακό ήχο της πορείας της. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα έρχεται η **Calypso Rose** (27/9) λίγο μετά την εμφάνισή της στο Coachella και μια σπουδαία ιστορία που ξεκινά από το 1969 βασισμένη στην αφρο καραϊβική κληρονομιά, ιδανική για post summer συναντήσεις. **A**

Peggy Gou

The Last Drive

PHOTO: DIMITRIS MYLONAS

«[α]γνωστοι προορισμοί – επανασύνδεση – μια δεύτερη ευκαιρία» στην κυψελιώτικη πρώην οικία Ζαρίφη

Γιάννης Βαρελάς

Κωνσταντίνα Βασιλάκη

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ X-art-ΗΣ!

Επιστροφή στην πόλη πάει να πει και πως η τέχνη είναι πάλι εδώ και σας περιμένει στα γνωστά «στέκια»-ραντεβού

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

24η Art Athina στο Ζάππειο Μέγαρο

Από 13 έως 16 Σεπτεμβρίου και μετά από περιπέτειες που δεν πτόησαν τους διοργανωτές, η ετήσια φουάρ, θεσμός και πανόραμα ελληνικής και διεθνούς τέχνης επιστρέφει στο Ζάππειο. Έπεσε θύμα των πρώωρων εκλογών και από το καλοκαίρι μετοίκησε στο φθινόπωρο. Αντίστροφη μέτρηση, νέος χώρος, αυτή τη φορά το Ζάππειο Μέγαρο. Με ελληνικό και διεθνές πρόγραμμα, η συνύπαρξη 34 γκαλερί από τη χώρα και 6 από το εξωτερικό εγγυάται ένα εικαστικό ρολερκόστερ υπερθέαμα για όσους θέλουν για άλλη μια χρονιά να περιπλανηθούν εντός της. Κι εύφημος μνεία για την καλλιτεχνική διευθύντρια Σταματία Δημητρακοπούλου αλλά κι όλο το τιμ, που παρά τις αντιξοότητες του θέρους κατάφεραν να συντονίσουν μέσω του *Art Athina Summer Pop Up*, για πέντε μέρες, καταμεσής του Ιούνη, στο κτίριο 48-50 της Αιόλου, ελληνικές και ξένες γκαλερί σε ένα ρέζιντενσι σούπερ χάπενινγκ καλλιτεχνών και δράσεων.

Δείτε όλο το πρόγραμμα της Art Athina στο athensvoice.gr

Anima 1: ο Γιάννης Βαρελάς στο Μουσείο Μπενάκη

Φευγαλέες μητροπολιτικές περιπλανήσεις, έξω στο άστυ, μέσα στο σπίτι, άνθρωποι, βλέμματα, σώματα, φίλοι, άγνωστοι, φωτογραφίες, καμβάδες, συμπύκνωση, μεταμορφώσεις: ο Γιάννης Βαρελάς στο *Anima 1*, στην έκθεσή του σε συμπαραγωγή με το Ίδρυμα Ωνάση, αντλεί τον τίτλο από τα αρχέτυπα της αναλυτικής ψυχολογίας του Καρλ Γιουνγκ. Και αντιλαμβάνεται την αναπαράσταση της πόλης και της ζωής ως μια φαντασιακή κατασκευή. Μοναξιά, ψυχικές αγωνίες, ανδρόγυνο, σεξουαλικότητα, απόρριψη, απώλεια και μεταβάσεις από το ιδιωτικό στο δημόσιο, συνδέονται επαναπλέκοντας το συλλογικό ασυνείδητο της Αθήνας. Διαλέγοντας για μοντέλα γείτονες και γνωστούς του, τους απεκδύει ή τους ενδύει εντός του φωτογραφικού του στούντιο, ειδικά διαμορφωμένου και εμπλουτισμένου με αντικείμενα καθημερινής χρήσης της ιστορικής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη. Οι εικόνες μεταφέρονται στον καμβά και μεταμορφώνονται μέσω μιας διαθλασμένης ζωγραφικής γλώσσας. Απελευθέρωση, περιθωριοποίηση, συμπλεγματικές ταυτότητες, και ό,τι προέκυψε μέσω της προπαρασκευαστικής και επιτελεστικής διαδικασίας, εμπλουτισμένο με κοστούμια, φωτογραφίες, αντικείμενα και πίνακες, θα παρουσιαστεί σε ένα περιβάλλον που φιλοδοξεί να λειτουργήσει σαν αρχειακό υλικό μνήμης. Και ψυχής. Για την πόλη και τους ανθρώπους, για όλες τις μεταμορφώσεις των υποκειμένων ή των αντικειμένων σε αναπαράσταση συναισθηματικού ή γεωπολιτικού άστεως.

11/9 - 17/11, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138

Η Κωνσταντίνα Βασιλάκη στο Μετρό Ακρόπολη

Τα όνειρα ενός κοριτσιού σε κατάσταση διαρκούς αναζήτησης και ερμηνείας των εικόνων αλλά και των συναισθημάτων του. Μέσα από μια γυναικεία φιγούρα, που εντέχνως κρύβεται το πρόσωπο (της ζωγράφου;), αφήνοντας στους θεατές το δικαίωμα της ταύτισης, της ανακάλυψης ή της δημιουργίας σκέψεων ή συναισθημάτων, η παλέτα υδατοδιαλυτών χρωμάτων σε γήινες αποχρώσεις γεμίζει συμβολισμούς. Το εξαϋλωμένο φως, σε κοντράστ με το κάρβουνο, μοιάζει να αποτυπώνει την πάλη της λογικής με το συναίσθημα, του φωτός με το σκοτάδι, του σώματος με την ψυχή. Ένταση και δυναμισμός ενάντια στη νωχέλεια ή τον φόβο.

12/9 - 15/9

Ο Θωμάς Μπερτόλης στην Gallery 7 στο Κολωνάκι

Ένας Σύγχρονος Αίσωπος: Το γλυπτικό εργαστήριο του Θωμά Μπερτόλη καταστράφηκε ολοσχερώς στη μεγάλη πυρκαγιά στο Μάτι. Αυτό δεν τον πτόησε καθόλου, με επιμονή και υπομονή και με έργα εμπνευσμένα από το κακό που βρήκε την περιοχή του, κατάφερε να επανακτήσει και τα χαμένα συναισθήματα μα και τον χαμένο χρόνο. Είμαστε ζώα πείσμονα, το ένστικτο της επιβίωσης αλλά και η ανάγκη μας για ζωή και δημιουργία, ειδικά μετά το κακό, μας ωθούν για συνέχεια. Αυτή η φιλοσοφική ενατένιση της ζωής μοιάζει να έχει ▶

Γιάννης Γαΐτης

Condo Unit

Θωμάς Μπερτόλης

πολύ ιδιαίτερη σημασία για τον γλύπτη, μαζί με τον εξορκισμό και την αποδοκιμασία του κακού. Στη νέα του έκθεση και δουλεύοντας με το καθαρό υλικό του πηλού –για τον Μπερτόλη η φόρμα είχε πάντα σημασία– φτιάχνει έργα που, ενώ έχουν να κάνουν με την αναπαράσταση, καταφέρουν να δημιουργήσουν συναίσθημα μέσω αφαίρεσης στοιχείων και ενίσχυσης της προοπτικής μέσω γεωμετρικών μοτίβων. Με βασικές πηγές έμπνευσης τους Μύθους του Αισώπου, την ελληνική μυθολογία αλλά και το «Βιβλίο των Φανταστικών Όντων» του Μπόρχες, στο εργαστήρι του γεννήθηκαν τα ζώα του. Ιπποπόταμοι και πίθηκοι, κροκόδειλοι και τράγοι, παγώνια, ελάφια, ψάρια και λιοντάρια. Σύμβολα μιας παγκόσμιας μυθολογίας, τα ζώα του Μπερτόλη δίνουν την εικόνα ενός όμορφου, απλού, τυχερού και ειρηνικού κόσμου. Χωρίς αληθοφάνεια, μόνο με τη σκέτη αλήθεια τους.
10/9 - 29/9, Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου

«Χωρίς Τίτλο ΙΙ - Η Ελληνική Μεταπολεμική Αφαίρεση: Τα πρωτικά χρόνια» στο Μουσείο Αλεξάνδρας Μυλωνά στο Θησείο
Η ιστορία της αφαίρεσης στον ελλαδικό χώρο, από τη δειλή εμφάνιση έως την πηχυαία καθιέρωση μέσω όλων των βαθμιαίων εξελίξεων, τάσεων και ανακατατάξεων από τη δεκαετία του '50 έως τα μέσα της δεκαετίας του '60. Πολεμήθηκε, αμφισβητήθηκε, σπιλώθηκε, ενδύθηκε διάφορες μορφές και στο τέλος όχι μόνο κατάφερε να επιβιώσει αλλά και επιβλήθηκε. Και συνέχισε να ανανεώνεται πολλαπλώς. Αυτό το πανόραμα όπως προκύπτει μέσα από τα 26 έργα ζωγράφων και γλυπτών, εκ των πιο σημαντικών εκπροσώπων της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, σκιαγραφεί τη συναρπαστική καλλιτεχνική ιστορία του ρεύματος, μέσω ιστοριών, αφηγήσεων, διαλέξεων, εργαστηρίων και μουσικών βραδιών που ανατέμνουν μνήμες, έργα και εποχή. **Γαΐτης, Βακαλό, Κεσσανλής, Ζογγολόπουλος, Κανιάρης, Μυλωνά, Τσόκλης, Κουλεντιανός, Ρωμανού** και άλλοι επίλεκτοι εκείνου του χωροχρόνου, σε μια εύστοχη και πολλαπλά λειτουργική ενορχήστρωση και επιμέλεια από την προϊσταμένη του Τμήματος Συλλογών του MoMus Θεσσαλονίκης, **Θούλη Μισιρλόγλου**, και τον **Γιάνη Μπόλη**, προϊστάμενο του τμήματος γλυπτικής του Μουσείου Αλεξάνδρας Μυλωνά.
Έως 20/9, Πλ. Ασωμάτων 5, Θησείο

Condo Unit στη The Breeder
Αθηναϊκή The Breeder, Τεχεράνη, Νέα Υόρκη, Όσλο και Λονδίνο. Και συγκυριαρχία, αφού η εκτεταμένη και για τέταρτη φορά συγκεντρωτική και αποκεντρωμένη έκθεση *Condo* αυτό ακριβώς σημαίνει: συνεργασία που προκύπτει επί ίσοις όροις-συγκυριαρχία. Γκαλερί που φιλοξενούν, μοιράζονται ή ανταλλάσουν χώρους, τους συνδιαχειρίζονται και μέσω διαίρεσης και ανακατανομής ενθαρρύνουν τη συνεργατική δράση και τη διάχυση. Περιβάλλον που κατανοεί και ωθεί σε πειραματισμό, επαναπροσδιορισμό του τι πάει να πει «μοντέλο επαφής» ή «διεθνής έκθεση». Κι όλα αυτά στην γκαλερί The Breeder. Που στο Condo Unit θα φιλοξενήσει τις Λονδρέζες **Tiwani Contemporary** και **Approach**, την Τεχεράνα **Dastan's Basement**, τις Νεοϋορκέζες **David Lewis** και **Meredith Rosen Gallery**, την **VI, VII** από το Όσλο και την αθηναϊκή Spaghetto. Παράλληλα στο 41 της Πατησίων, η λόκαλ γκαλερί **Hot Wheel Project** θα φιλοξενεί τη **Fanta** Μιλάνου.
12 - 28/9, Ιάσονος 45

«Εξαιρέσεις: Όψεις του Εξπρεσιονισμού στην Ελλάδα» στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων
Σε μια ελληνική ακαδημαϊκή τέχνη υμνήτρια του νατουραλισμού ή του εθνικού κλέους που δεν αφήνει τις νεωτερικές τάσεις της γενιάς του '30 να αναπνεύσουν, ο ζωγράφος **Γιώργος Μπουζιάνης** και ο χαράκτης **Γιώργος Οικονομίδης** ψάχνουν τρόπο για να διεισδύσουν. Συντονισμένοι με το κίνημα του γερμανικού εξπρεσιονισμού απομακρύνονται από τον παριζιάνικο μοντερνισμό και εκφράζονται πιο ρεαλιστικά, πιο άγρια. Ο τότε διευθυντής της Πινακοθήκης **Παπαλουκάς** αναγκάζεται να δώσει μάχη για να τους υποστηρίξει. Κι αυτούς αλλά και τον **Παρθένη**, τον **Βιτσώρη**, καλλιτέχνες ανεξάρτητους από κυρίαρχες σχολές, συστήματα δημοσίων σχέσεων ή επιφανειακές μόδες. Όπως λέει κι ο επιμελητής της έκθεσης, **Ντένης Ζαχαρόπουλος**, οι καλλιτέχνες αυτοί *«κατάφεραν να συγκεράσουν τον αισθητικό και καλλιτεχνικό εκσυγχρονισμό με την κοινωνική κριτική και τη διεκδίκηση της ελευθερίας της καλλιτεχνικής έκφρασης ενάντια στις προκαταλήψεις του ακαδημαϊκού γούστου ή της κοινωνίας»*. Αυτοί ήταν οι *«Εξαιρέσεις»*: προσωπικότητες του πρώτου μισού του 20ού αι. που συμμετείχαν στα προοδευτικά κινήματα της εποχής, άνθρωποι που δεν διεκδίκησαν οφίτσια και δεν έγιναν νομενκλατούρα. Τα έργα της έκθεσης δεν έχουν εκτεθεί στο παρελθόν ως σύνολο, ενώ κάποια δεν έχουν εκτεθεί καθόλου. Ζωγραφικοί πίνακες, παστέλ, χαρακτικά, σκίτσα, καρικατούρες, όπως και μια αναδρομή στην περίφημη ομάδα «Στάθμη», που εντός της τούτοι οι ανάδρομοι τότε παρίες μοιράστηκαν δράση και σκέψη: **Απάρτης, Σώχος, Παππά, Σπυροπούλου, Φραντζισκάκη, Ζογγολοπούλου** και άλλοι, πέραν του Μπουζιάνη, τιμώνται και αναγνωρίζονται. Επιτέλους.
Έως 5/1/2020 Λεωνίδου & Μυλλέρου (κτίριο Μεταξουργείου), πλατεία Αυδή

«[a]γνωστοι προορισμοί – επανασύνδεση – μια δεύτερη ευκαιρία» στην κυψελιώτικη πρώην οικία Ζαρίφη
Το τρίτο κεφάλαιο της έκθεσης με τίτλο *[a]γνωστοι προορισμοί: επανασύνδεση - μια δεύτερη ευκαιρία* επιστρέφει στην πρώην οικία Ζαρίφη στην Κυψέλη, απ' όπου ξεκίνησε ο κύκλος των εκθέσεων αυτών το 2017. Μια περιοχή που τα ιστορικά της κτίρια αλλά και οι μεγαλειώδεις χρόνοι που έζησε κάποτε, ειδικά μετά την οικονομική κρίση καταρρέουν. Ιδιοκτήτες που αδυνατούν να τα αναπαλαιώσουν, αφήνοντας τον τόπο έρμαιο σε πρόχειρες, airbnb ανακαινίσεις ή απροστάτευτο από μεγαλοεπενδυτές του εξωτερικού. Αποτέλεσμα; Η ραγδαία μεταβολή του κοινωνικού τοπίου, η διάρρηξη του πάλαι ποτέ αστικού ιστού. Οι 20 εικαστικοί του χώρου της πρώην οικίας Ζαρίφη, που αντιστέκεται στη φθορά, των οποίων η πολυμεσική πρακτική περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, το μέσον του υφάσματος και του νήματος σε κυριολεκτικό και μεταφορικό επίπεδο, καλούνται να παρουσιάσουν με το οπτικό τους λεξιλόγιο έργα ανταποκρινόμενα στον χώρο (site specific) και σε ιδέες που σχετίζονται με την εννοιολογική γραμμή (context responsive) της παρούσας έκθεσης. Σε επιμέλεια δρ **Κώστα Πράπογλου**, επιχειρείται η προέκταση της έκθεσης στην ευρύτερη περιοχή της Κυψέλης, εντάσσοντας και άλλους χώρους. Τέσσερις χώροι-δορυφόροι παράγουν ένα νοερό νήμα, διασυνδέοντάς όλους μεταξύ τους και επανασυστήνοντάς τους μέσα στον χάρτη του τώρα ως θραύσματα μιας προηγούμενης εποχής. Ένα άδειο κατάστημα (πρώην παντοπωλείο) στην οδό Τροίας 13 φιλοξενεί την παρέμβαση της καλλιτεχνικής ομάδας Horror Vacui με site-specific έργα επτά εικαστικών. Ο σκηνοθέτης **Μενέλαος Καραμαγγιώλης** και η ομάδα του **Documatism** παρουσιάζουν το έργο *Afro-Greeks* (2019), ένα ντοκιμαντέρ που θα προβάλλεται σε συγκεκριμένες ημερομηνίες στις νέες εγκαταστάσεις του μη κυβερνητικού οργανισμού We Need Books σε πρώην κατάστημα επίπλων επί της οδού Ευβοίας 7, αλλά και στον καθολικό ναό της Αγίας Θηρεσίας στην οδό Επτανήσου 32 σε συνδυασμό με τη χορωδία του εκκλησιάσματος. Τέλος, ένα άδειο υπόγειο διαμέρισμα στην οδό Φαιδριάδων 14 (πλατεία Κυψέλης) μετατρέπεται σε σκοτεινό φωτογραφικό θάλαμο από τον εικαστικό **James M. Lane** ο οποίος προσκαλεί τους θεατές σε μια συμμετοχική επιτελεστική και εν εξελίξει διαδικασία που διαδοχικά θα διαμορφώνεται σε ένα νέο έργο και θα ολοκληρωθεί σε μελλοντικό χρόνο.
19/9 - 10/10

Ελληνικό

Μικρές urban ιστορίες στο μετρό της Αθήνας

Της ΕΛΕΝΗΣ ΧΕΛΙΩΤΗ

Είναι Τετάρτη βράδυ. Από τις σπάνιες φορές που παρκάρω στο Ελληνικό (γιατί βρήκα αμέσως) για να πάρω το μετρό να ανέβω Χολαργό. Θα συναντήσω τη Μυρτώ στο White Spoon σε 45 λεπτά. Ήρθα νωρίς, το ξέρω, αλλά συνήθως φτάνω πρώτη. Αγχώνομαι, όταν ο άλλος με περιμένει. Με τα χρόνια έχω αναπτύξει μια παράξενη σχέση με τον χρόνο. Ή είμαι δούλος του, ή δεν με νοιάζει καθόλου. Τον σέβομαι περισσότερο όταν τον μοιράζομαι με άλλους. Όταν τον ξοδεύω μόνη μου οι πράξεις μου νιώθω ότι έχουν έναν αέρα υπεροψίας. Κλείνω τα παράθυρα του αυτοκινήτου, βγαίνω, κλειδώνω, και αρχίζω να περπατάω τα 200 περίπου μέτρα προς τον σταθμό.

Καθίσαμε αντικριστά και μέχρι να επανέλθει το σήμα ανοιγόκλεισε το κινητό της τουλάχιστον 4-5 φορές, ελπίζοντας ίσως πως οι θεοί του 4G θα τη σώσουν από τη μοναξιά της. Πώς ζουν άραγε οι άνθρωποι χωρίς ίντερνετ;

Όπως πάντα, τα βήματά μου είναι γρήγορα, μεγάλα, και χρίζουν κριτικής από τους περισσότερους μου φίλους, την αδερφή μου (η οποία με πιάνει αγκαζέ για να μη φεύγω μπροστά), και του πρώην μου ο οποίος πάντα μου έλεγε «θα περπατήσουμε ποτέ μαζί;». Εάν με ρωτήσεις γιατί βιάζομαι θα σου πω για να φτάσω πιο γρήγορα, στην πραγματικότητα όμως δεν είμαι τόσο σίγουρη. Ίσως μου έμεινε συνήθειο απ' τα χρόνια που έζησα στον Καναδά, όπου στους -40°C η ανάγκη να φτάσεις πιο γρήγορα είναι άκρως ρεαλιστική. Ας πούμε ότι είναι αυτό.

Την ώρα που περιμένω να διασχίσω την Ιασωνίδου ακούω μια κοπέλα να πλησιάζει τη διάβαση. Στην αρχή νομίζω ότι μιλάει στο τηλέφωνο, αλλά μετά καταλαβαίνω ότι ηχογραφεί ένα ηχητικό μήνυμα. «...και εκείνη την ώρα θόλωσα, Σοφία. Αρχικά είπα να το παίξω ανώτερη, αλλά μετά μου την έδωσε. Μπήκα στο προφίλ του να δω ποιες του έχουν κάνει like και ποιες comment. Τον πήρα τηλέφωνο αλλά, κλάιν, δεν απάντησε ποτέ. Ήταν online στο Messenger 5 λεπτά πριν όμως, και στο Viber 7, άρα απλά το αγνόησε. Σοφία είναι η τρίτη φορά που συμβαίνει αυτό. Ή έχει γκόμενα και με έχει φλομώσει στο ψέμα, ή με τρολάρει επίτηδες».

Ο «Γρηγόρης» άναψε και περάσαμε απέναντι. Μπήκαμε στο μετρό και κατεβήκαμε τη μεγάλη σκάλα. Εκείνη φορούσε ένα λευκό φόρεμα με μικρά κίτρινα λουλούδια, και ένα ζευγάρι φλατ πέδιλα με μια μεγάλη μεταλλική μέλισσα με πολύχρωμες πετρούλες στο κουτεπιέ. Όση ώρα κατεβαίναμε χαμογελούσε μόνη της, πιθανόν γιατί η Σοφία της είχε απαντήσει με τον ίδιο τρόπο. Η αναμονή ήταν 4 λεπτά. Η στάση Ελληνικό επιβάλλει τεχνολογικό blackout, και έτσι το κορίτσι έβαλε το κινητό στην τσέπη και κοίταζε το σκοτάδι στο τούνελ με ένα ύφος χαμένο. Ήταν άβαφη, τα μακριά της μαλλιά πιασμένα a la Σαολίν ψηλά στο κεφάλι. Το μοναδικό κόσμημα που φορούσε ήταν ένα χρυσό chevalier δαχτυλίδι στο δεξί της χέρι. Ήταν αριστερόχειρας.

Καθίσαμε αντικριστά στην αρχή (ή στο τέλος) του βαγονιού και μέχρι να επανέλθει το σήμα ανοιγόκλεισε το κινητό της τουλάχιστον 4-5 φορές, ελπίζοντας ίσως πως οι θεοί του 4G θα τη σώσουν από τη μοναξιά της. Πώς ζουν άραγε οι άνθρωποι χωρίς ίντερνετ; Τι συμβαίνει σε αυτό τον νεκρό χρόνο; Στον σταθμό της Δάφνης άστραψε η οθόνη και η Σοφία επανήλθε τηλεφωνικώς. «Έλα, στη Δάφνη είμαι. Όχι, Σοφία. Όχι μόνο δεν με πήρε πίσω, δεν έχει καν στείλει ένα μήνυμα. Το στόρι μου όμως το είδε σε λιγότερο από ένα λεπτό αφού το ανέβασα. Τι; Να ξαναστείλω; Πας καλά, μωρέ; Ναι, την προηγούμενη φορά όντως μου είπε αυτός να βγούμε, και; Αφού δεν απαντάει καν, ρε συ. Λες το χτεσινό post να τον... Σοφία;»

Όταν το σήμα χάθηκε, μαζί με τη Σοφία, το κορίτσι κοίταξε πάλι στο κινητό της. Στον χρόνο που μεσολάβησε μπορεί και να της είχε στείλει. Το πρόσωπό της όμως έδειχνε πως όχι. Μόλις ο συρμός έφτασε στον Άγιο Ιωάννη και οι πόρτες άνοιξαν, σήκωσε το βλέμμα της και χαμογέλασε. «Σοφία! Εδώ!» «Έστειλε;» ρώτησε η Σοφία, ενώ φίλησε τη φίλη της σταυρωτά. «Τίποτα» απάντησε εκείνη. «Σκάσε, θα στείλει, είμαι σίγουρη» της είπε και έκατσε δίπλα της. Α ρε Σοφία, σκέφτηκα, ξέρεις να λες ψέματα. ●

Μήπως ήρθε η ώρα να επιστρέψεις;

Αν είσαι Έλληνας που εργάζεται στο εξωτερικό, η Stoiximan σε βοηθά να πάρεις την απόφαση

ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

Μάθε Περισσότερα στο **braingain.stoiximan.gr**

2000€ έξοδα μετεγκατάστασης
3 επιπλέον μισθοί τον 1ο χρόνο

Προσωπικό βοηθό μετεγκατάστασης για:
Εύρεση κατοικίας
Άνοιγμα ελληνικού λογαριασμού (τράπεζες)
Διευκόλυνση σε όλες τις διαδικάσεις με τις δημόσιες αρχές

TRY THIS AT HOME
THE BRAINGAIN INITIATIVE BY
STOIXIMAN

21+ | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ | ΚΕΘΕΑ: 210-9237777 | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜΓΑ \ ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ

Επιστροφή στο σπίτι

Ο Γιάννης Νένες κάθε πρωί 10-12 στον Athens Voice Radio 102,5

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

● Η Αθήνα επέστρεψε σπίτι της. Τίναξε θλιμμένα την άμμο από τα μπίρκενστοκ, μπήκε στο πλοίο της επιστροφής και γύρισε στη ζώνη κλιματιστικού στους 23. Ακόμα δεν έχει βρει τον ρυθμό της. Τους βλέπω το πρωί, είναι χαλαροί, υπάρχει ένα μισοτελειωμένο όνειρο στο βλέμμα τους. Διασχίζουν τις διαβάσεις με ένα μικρό delay μετά το πράσινο. Δεν σπρώχνονται ακόμα, στις στάσεις των λεωφορείων. Μοιάζουν σαν να θέλουν να το χάσουν. Να γυρίσουν την πλάτη και να περπατήσουν χαλαρά στους δρόμους, άσκοπα. Δεν καπνίζουν νευρικά. Και, ναι, νομίζω δεν είναι ακόμα, εντελώς όλοι σκυμμένοι στο φθοριούχο λευκό αντιφέγγισμα της οθόνης τους. Τα πρόσωπα είναι παραπάνω καμένα από το κανονικό, δεν έχουν το ανοιχτόκαρδο κόκκινο της πρώτης εβδομάδας στον ήλιο, αλλά το ξεφλουδισμένο σκούρο κεραμιδί της επίμονης έκθεσης επάνω σε ξαπλώστρα. Σκληροί καργιόληδες παραθεριστές. Ψημένοι.

● Στο μυαλό τους μέσα ακόμα παίζει ο ρυθμός από μακριά της playlist του μπιτσόμπαρου, αλλοιώνεται και φθίνει σαν autotune του Sin Boy, μπαίνει με fade in θάλασσα, φλοίσβος, κυματάκι, η διαυγής ανάσα τους που την άκουγαν ολοκάθαρα σαν να μετράει όλους τους παλμούς τους, κυριολεκτικά αισθάνονταν τις σκέψεις τους – και μετά μία περαστική εξάτμιση που τους επαναφέρει μπροστά στη διάβαση, σαν έτοιμους να πηδήξουν στο κενό.

● Γρήγορα, ίσως και μέσα σε ένα τέταρτο, όλο το καλοκαίρι μπορεί να έχει εξαφανιστεί και να κείτεται μπροστά τους ένα ζεστός Σεπτέμβριος. Μέσα σε δεκαπέντε λεπτά μπορεί να ξαναμπούν στη θάλασσα τοξικότητας των social media, και να περπατάνε επάνω τους σαν μυρμήγκια λέξεις και κραυγές με κεφαλαία. Βαρουφάκης, Ερντογάν, Γαλάζια Πατρίδα, Κούλης, Μαρέβα, Γαβράς, Γκρέτα, Ψόφος, Σύριζα, Βυζγιά, ΔΕΗ, Αντετοκούνμπο, Εξάρχεια, Λιάγκας, Ξανά Ψόφος – όλα τα trending topics. Υστερικά χάχανα, λευκός θόρυβος, σειρήνες ασθενοφόρων ιδιωτικών θεραπευτηρίων.

● Προσπαθώ να σκεφτώ μουσικές για αυτούς, τους πρωινούς Αθηναίους. Να επενδύσω με τραγούδια τον εφιάλτη της καθημερινότητάς τους. Στις 7 το πρωί, οι άνθρωποι είναι πιο τρυφεροί. Μοιάζουν σαν αυτούς που μόλις έχουν γυρίσει από διακοπές: είναι λίγο ξεχασμένοι, έχουν φρέσκια θάλασσα και καφέ στην αναπνοή τους, φοράνε ρούχο που δεν έχει τσαλακωθεί ακόμα, τα χρώματα δείχνουν αλλιώς επάνω τους. Πρέπει να τους φερθείς με τρυφερότητα. Το ραδιόφωνο, θέλουν να τους χτυπήσει ελαφρά στον ώμο και να τους δείξει με τρόπο: άναψε πράσινο, ξεκίνα.

● Μέσα σε 45 λεπτά το σκηνικό έχει αλλάξει. Οι δρόμοι έχουν πλημμυρίσει αυτοκίνητα, οι φυσιογνωμίες έχουν πάρει τη σκληρή απάθεια του «δεν έχω τίποτα άλλο να χάσω», τα πρωινά ραδιόφωνα έχουν αρχίσει την ανασκόπηση και τα τηλεφωνήματα στον αέρα. Το μίσος αναδύεται σαν διοξείδιο του άνθρακα στην ατμόσφαιρα, η πόλη πήρε το σκληρό πρωινό φως του ήλιου και τόνισε τη σκουριά και τα τσιμέντα της με την κλασική της υπερένταση.

● Ένα ραδιοφωνικό κύμα με έφερε κι εμένα πίσω, επέστρεψα στο σπίτι. Στην Athens Voice.

● Από τη Δευτέρα 9/9, κάθε πρωί, από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή, από τις 10 μέχρι τις 12 στον Athens Voice Radio 102,5 θα προσπαθώ να φτιάξω τη μέρα της πόλης, μέσα από ένα στούντιο στο κέντρο, στην καρδιά της.

● Ελπίζω να είμαι ψύχραιμος και να ανταλλάσσω αγάπη. Θέλω να αγαπάω ξεχωριστά το κάθε ένα τραγούδι που θα ακούγεται, να το προσφέρω στον αέρα σαν μία ωραία ιστορία έστω και ενός ανθρώπου που θα είναι κολλημένος στα φανάρια. Το πρωινό ραδιόφωνο ακούγεται σχεδόν αποκλειστικά μέσα σε αυτοκίνητα, με ακουστικά σε τρένα, ή στις πρώτες ώρες του γραφείου. Είναι η πρώτη επαφή με τη μέρα που ξεκινάει. Ισορροπείς ανάμεσα στον εκνευρισμό τους και ένα αυθόρμητο χαμόγελο. Είναι καλό να είσαι ψύχραιμος και τρυφερός. Η μουσική είναι το καλύτερο όπλο σου για να το πετύχεις. Και ολίγον αυτοσαρκασμός.

● Τα ραδιόφωνα πια έχουν μία στάνταρ πολιτική με τις playlist, είναι σχεδιασμένες για να διαμορφώνουν ένα προφίλ και να είναι πιστές σε αυτό. Είναι καθησυχαστικό αυτό, βολεύει, είναι εύκολο και για τους ακροατές για να νιώθουν οικεία, είναι μαλακτικό. Η δική μου πορεία στο ραδιόφωνο πάντα έκρυβε oddities – παράξενες στιγμές, απρόοπτες ηχογραφήσεις, παρελθοντολαγνεία, ηθοποιούς να τραγουδούν (σχεδόν παράφωνα), τραγούδια από κινηματογραφικές σκηνές, μουσικές από go-go clubs, ένα ηχητικό jabberwocky που πάντα τρόμαζε τους διευθυντές των σταθμών που εργαζόμουν. Μου αρέσουν τα ξαφνιάσματα και οι παλινδρομήσεις σε παλιές αγάπες και πίσω ξανά στο τώρα. Η αναπόφευκτη Florence & the Machine και η νωχελική γκρίνια της Lana Del Rey θέλω να ανατρέπονται από μία Jessica Lange στο Name Game από το American Horror Story. Στις παρακλήσεις του Kiwanuka φαντάζομαι να επεμβαίνει ένα ποίημα του Murray Lachlan Young για τους Rolling Stones. Τη γαλλικούρα της Zaz θέλω να την τσαλαπατάει ένα Χούλα Χουπ της Mina. Urban pop που θα τη διακόπτει μία soul κιθάρα ή μία ξαφνική είσοδος στο στούντιο.

● Ανάμεσα στα τραγούδια μπαίνουν inserts βινιέτες της ζωής στην πόλη. Ατάκες και σκηνές, επισκέπτες και μόνιμοι (ξαναβρήκα όλη την παλιά αγαπημένη ομάδα ηχολήπτών από τον παλιό Κλικ FM), έκτακτες παρουσίες, σελίδες υπέροχων υπογραφών. Προσπαθώ να βρίσκω τη φωνή της Αθήνας. Σε 102,5 χτυπήματα. A

AUTOMATIC

Η πρώτη μικρού μήκους ταινία της Έμμας Δοξιάδη στη Νέα Υόρκη

Είναι ένα κλείσιμο του ματιού στις κοινωνικές προκαταλήψεις και θα κάνει πρεμιέρα στο **57ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου** της Νέας Υόρκης πλάι στις καινούργιες μικρού μήκους του Λάνθιμου και του Cronenberg

Της **ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ** - Φωτό: **FREDDIE F.**

Η πρώτη σκηνοθετική απόπειρα της Έμμας Δοξιάδη, σεναριογράφου, σκηνοθέτριας, παραγωγού και ηθοποιού, είναι μία μικρού μήκους με πολλαπλές αναγνώσεις. Δύο κορίτσια συνειδητοποιούν πως βρίσκονται υπό απειλή όταν κατά λάθος φωτογραφίζουν κάτι που δεν έπρεπε, αναφέρει δωρικά η πλοκή. Στη θέαση του φιλμ που κρατά λιγότερο από 10 λεπτά, μέσα από ένα περίπλοκο περιστατικό αναγνωρίζει κανείς συμπεριφορές που λίγο πολύ όλοι έχουμε υιοθετήσει κατά καιρούς. Η Έμμα Δοξιάδη φαίνεται να φιλοδοξεί με την ταινία της να προβληματίσει τον θεατή και να θίξει τις κοινωνικές προκαταλήψεις και τις «ταμπέλες» που πολύ εύκολα εμείς οι άνθρωποι κολλάμε ο ένας στον άλλο. Λίγες μέρες πριν έμαθε πως η μικρού μήκους της θα κάνει πρεμιέρα στο 57ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Νέας Υόρκης, ανάμεσα σε άλλα αξιόλογα φιλμ από όλο τον κόσμο.

Έμμα, αυτή είναι η πρώτη σου μικρού μήκους ως σκηνοθέτρια. Ποια στοιχήματα έβαλες με τον εαυτό σου; Θεωρείς ότι ανταποκρίθηκες στο όραμά σου; Η μικρού μήκους είναι μόνο η μισή ιστορία που έγραψα στο σενάριο. Όσο κοιτούσα το υλικό στο μοντάζ, αναρωτιόμουν αν υπάρχει τρόπος να συμπιέσω την ουσία της σε μικρότερο χρονικό διάστημα. Πιστεύω στα μικρού μήκους που είναι μικρά. Το αποτέλεσμα αυτού του πειράματος είναι η ταινία. Οι σκηνοθέτες που θαυμάζω πάντα έβαζαν πάνω από όλα την ουσία της ταινίας και έπαιρναν αποφάσεις είτε στο σενάριο είτε στο γύρισμα είτε στο μοντάζ ώστε να καταφέρουν να πλησιάσουν όσο περισσότερο γίνεται το άπιαστο όραμα της αρχικής ιδέας, όπως την κουβαλάμε στο κεφάλι μας. Το δικό μου στοίχημα ήταν, θα καταφέρω να αφήσω ό,τι αγαπάω περισσότερο από αυτά που έχω γράψει ή γυρίσει, ώστε να γίνει η ταινία όσο καλύτερη γίνεται; Για τον κάθε δημιουργό αυτή η διαδικασία είναι λίγο σαν ακρωτηριασμός χωρίς αναισθησία, οπότε πόνεσε πολύ, αλλά το έκανα και χαίρομαι για αυτό.

Δεν πάει πολύς καιρός από τότε που ο συνάδελφός σου Βασίλης Κεκάτος κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα Μικρού Μήκους στο 72ο Φεστιβάλ των Καννών. Σε δηλώσεις του έχει προτρέψει τους νέους δημιουργούς να μην περιμένουν τυχόν επιχορηγήσεις και να κάνουν ταινίες με ό,τι μέσα διαθέτουν. Εσένα ποια είναι η οπτική σου πάνω σε αυτό; Πόσο δύσκολη ήταν η πραγμάτωση της ταινίας από οικονομικής άποψης; Δεν ξέρω. Μπορώ μόνο να μιλήσω για τον εαυτό μου. Πιστεύω πως αν κάποιος αρνείται να κάνει μια ταινία επειδή δεν έχει λάβει την ιδανική επιχορήγηση, γίνεται λίγο σαν χαρακτήρας του «Περιμένοντας τον Γκοντό» του Μπέκετ. Εμείς δεν πήραμε επιχορήγηση επειδή δεν κάναμε αίτηση, και αυτό γιατί όλα έγιναν γρήγορα και δεν ήμασταν έτοιμοι όταν ήταν η προθεσμία για τις κρατικές επιχορηγήσεις. Δεν θέλαμε να περιμένουμε μέχρι τον επόμενο γύρο, θα σήμαινε αναβολή ένα χρόνο και. Έτσι ξεκινήσαμε, γνωρίζοντας πως υπάρχουν συγκεκριμένες παράμετροι. Αντί για χρήματα, ψάξαμε να βρούμε άτομα που ήθελαν να βοηθήσουν. Νομίζω πως ο καταλύτης για μια καλή ταινία είναι οι απαραίτητοι συνεργάτες, όχι τα απαραίτητα χρήματα.

Το θέμα της ταινίας φαίνεται να θίγει τις προκαταλήψεις μας απέναντι σε συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες. Είναι το «Automatic» ένα κλείσιμο του ματιού για το πώς η κοινωνία κατηγοριοποιεί τους ανθρώπους; Ναι, αλλά αυτό ακουμπάει μόνο ένα επίπεδο του τι πραγματεύεται. Για μένα αυτή η ταινία είχε δύο επίπεδα. Το ένα είναι πιο προσωπικό, κοιτάει κάτι που με απασχολεί, τη γενικότερη έννοια της προκατάληψης που υπάρχει παντού και στα πάντα. Νομίζω πως ο κάθε άνθρωπος το έχει πολύ εύκολο να κρίνει τον άλλον και να δικαιολογεί τον εαυτό του. Ένα παράδειγμα είναι οι γιαγιάδες της γειτονιάς, παρατηρώ με πόση ευκολία δείχνουν τις εικοσάρες εγγονές των γειτονισσών τους, κριτικάρουν το μήκος της φούστας και των τακουνιών τους, μα όταν οι δικές τους εγγονές φοράνε τα ίδια τις υπερασπίζονται, τις ενθαρρύνουν, τους λένε να χαρούν τα νιάτα τους. Το δεύτερο επίπεδο όντως έχει να κάνει πιο συγκεκριμένα με τις προκαταλήψεις απέναντι σε κοινωνικές ομάδες, γιατί είναι ένα φαινόμενο καίριο και επικίνδυνο. Η ταινία είναι κάτι σαν μια υπενθύμιση του πόσο εύκολα τείνουμε να παρασυρόμαστε και να στρουθοκαμηλίζουμε. Αν απλώς το παραδεχτούμε στον εαυτό μας, ίσως το κάνουμε λιγότερο; Μπορεί.

Η ταινία είναι κάτι σαν μια υπενθύμιση του πόσο εύκολα τείνουμε να παρασυρόμαστε και να στρουθοκαμηλίζουμε

Ποια είναι η πιο ενδιαφέρουσα αντίδραση στο θέμα της ταινίας που έχεις ακούσει μέχρι σήμερα; Έχει τόσο ενδιαφέρον! Έχω ακούσει άκρως διαφορετικές αντιδράσεις. Μερικοί γελάνε, τους διασκεδάζει, τη θεωρούν κωμωδία, σάτιρα. Άλλοι πάλι αντιδρούν σοβαρά, νομίζουν πως είναι ένα ξεκάθαρα κοινωνικό θρίλερ, και μου παραδέχονται πως αν οι ίδιοι βρισκόντουσαν στη θέση των κοριτσιών θα αντιδρούσαν το ίδιο. Μου αρέσει που δεν μπορεί κάποιος να την τοποθετήσει σε μία κατηγορία, γιατί αυτό της δίνει την ευκαιρία να τον προβληματίσει λίγο βαθύτερα, και, όπως λένε, ο προβληματισμός κάνει καλό στα εγκεφαλικά κύτταρα.

Πώς νιώθεις για την επιλογή της ταινίας από το New York Film Festival και τι σημαίνει αυτό για την πορεία της ταινίας; Το New York Film Festival είναι ένα υπέροχο φεστιβάλ με μεγάλη παράδοση και μας τιμά πολύ η επιλογή τους, όπως και το ότι η ταινία μας είναι μία εκ των επτά του προγράμματος Narrative Shorts, και παίζει πλάι με τις καινούργιες μικρού μήκους του Γιώργου Λάνθιμου και του Brandon Cronenberg. Είναι ένα ιδιαίτερο πρόγραμμα με ταινίες από όλες τις άκρες του κόσμου, που κάπως παράδοξα, περίπλοκα, και θεματικά συνδέονται. Όσο για το ότι θα προβληθεί στο φεστιβάλ, είμαι ενθουσιασμένη που θα τη δει κόσμος από διαφορετικές χώρες, κουλτούρες και νοοτροπίες. Σήμερα το να ακουμπήσεις στα πόδια σου το λάπτοπ σου ή να ξαπλώσεις στον καναπέ σου και να δεις ταινία ή σειρά είναι η εύκολη λύση και κανείς χρειάζεται ιδιαίτερο κίνητρο για να πάει στο σινεμά. Για μένα οι ταινίες που έχουν νόημα είναι αυτές που βλέπω με κόσμο και μετά τις συζητάω με κόσμο, αυτές που με παροτρύνουν να αναρωτηθώ για το πόσο σίγουρη είμαι για τις απόψεις μου. Αν δεν έχω τίποτα να πω αφού τη δω, νιώθω πως έχασα λεπτά ή ώρες που δεν θα ξαναγυρίσουν ποτέ.

Ποια είναι τα σχέδιά σου για το άμεσο μέλλον; Είναι νωρίς ακόμα για να μιλήσεις για μία μεγάλου μήκους ταινία ή είναι κάτι που σκέφτεσαι; Ποιος ξέρει; Όλα είναι ρευστά. Το μόνο σίγουρο είναι πως θα συνεχίσω να γράφω ένα μεγάλου μήκους σενάριο που γράφω, είναι μια κωμωδία που διαδραματίζεται στην Αγγλία και τη Γαλλία κατά την περίοδο του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, και θα συνεχίσω να ετοιμάζω την επόμενη μικρού μήκους μου. A

INFO

«Automatic» Παίζουν: Ρομάνα Λόμπατς, Κατερίνα Ζησούδη | Σκηνοθεσία: Έμμα Δοξιάδη | Σενάριο: Έμμα Δοξιάδη | Παραγωγή: Σάββας Σταύρου, Έμμα Δοξιάδη | Διεύθυνση Φωτογραφίας: Burak Oguz Saguner | Βοηθός Κάμερας: Κώστας Μπάμπης | Μοντάζ: Λάμπης Χαραλαμπίδης | Ηχοληψία: Νίκος Μπουγιούκος | Μιξάζ: Κώστας Βαρυμποπιώτης | Επεξεργασία Ήχου: Βάλια Τσέρου | Σκηνικά: Ελένη Καριόρη | Styling: Βασιλεία Ροζάνα | Διεύθυνση Παραγωγής: Τζίνα Παυλοπούλου, Τέτα Αποστολάκη | Σκρίπτ: Αλεξάνδρα Ματθαίου | Μακιγιάζ: Σίσσυ Πετροπούλου | Βοηθός Σκηνοθέτη: Χρυσάνθη Καρφή Κόη | VFX: Γιάννης Αγελαδόπουλος | Color Grading: Γιάννης Ζαχαρόγιαννης

Η «Φαίδρα» της Έφης Θεοδώρου

Η νέα καλλιτεχνική διευθύντρια του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης γράφει στην ATHENS VOICE την ιδέα πίσω από το ανέβασμα της **«Φαίδρας»**

Η ιδέα του ανεβάσματος της «Φαίδρας» του Ρακίνα ήταν κοινή επιθυμία δική μου και του ποιητή και μεταφραστή Στρατή Πασχάλη, εδώ και τουλάχιστον δύο χρόνια. Ο ίδιος ήθελε να επανέλθει σε αυτό το κλασικό αριστούργημα του 17ου αιώνα, μετά από σχεδόν τριάντα χρόνια, καταθέτοντας μια νέα μεταφραστική εκδοχή του έργου, αυτή τη φορά με μέτρο και ομοιοκαταληξία, πολύ κοντά στη φόρμα του πρωτότυπου. Κι εγώ θέλησα, μετά «Το ατλαζένιο γοβάκι» του Κλωντέλ, να ξανασυναντήσω τη γαλλική δραματουργία και να αναμετρηθώ με αυτή τη συναρπαστική κατασκευή χειμαρρώδους ποιητικού λόγου που καταπιάνεται με τον γνωστό μύθο του άνομου έρωτα της Φαίδρας για τον Ιππόλυτο και που, πατώντας πάνω στα χνάρια του Ευριπίδη και του Σενέκα, δεν διστάζει να τον εμπλουτίσει και να τον απογειώσει σε περιοχές που του δίνουν νέα διάσταση. Ο Ρακίνας φέρνει στο προσκήνιο της πλοκής την κεντρική ηρωίδα, την κόρη του Μίνωα και της Πασιφάης και απόγονο τού Ήλιου. Η Φαίδρα έχει διπλή φύση και καταγωγή, είναι κόρη του σκότους και του φωτός. Απεικονίζεται ως θύμα του πάθους της, ένα πάθος που οι θεοί έχουν εμφυσήσει μέσα της και το οποίο η ίδια δεν αποδέχεται. Από την πρώτη της εμφάνιση δηλώνει ότι επιθυμεί τον θάνατο εφόσον δεν μπορεί να απαλλαγεί απ' αυτόν τον ανεκδήλωτο έρωτα, όσο και αν το επιθυμεί. Θύμα όμως της θεϊκής οργής, της κληρονομικότητας και της μοίρας, η Φαίδρα, εξωθείται να ομολογήσει τρεις φορές κατά τη διάρκεια του έργου αυτόν τον έρωτα και να λυτρωθεί τελικά απ' αυτόν, μόνο μέσα από τον θάνατο που η ίδια επιφέρει στον εαυτό της, συμπαρασύροντας στην καταστροφή και όλα τα άλλα πρόσωπα του έργου. Ο Ρακίνας, άξιος επίγονος των αρχαίων ελλήνων συγγραφέων, αγγίζει βαθιά μέσα από το έργο αυτό τη φύση και την ουσία του τραγικού, καθώς επικεντρώνεται στην αρχέγονη και ανώφελη πάλη του ανθρώπου με το πεπρωμένο του. Τα πρόσωπα μάχονται λυσσαλέα μέχρι τέλους, προτάσσοντας το δικαίωμά τους να είναι ελεύθερα. Μάχονται απελπισμένα μέχρι την οριστική συντριβή. Ή τη λύτρωση.

Στη βάση της σκηνοθετικής σύλληψης βρίσκεται η νέα μετάφραση του Στρατή Πασχάλη (ήδη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΑΠΑ Εκδοτική), που αποκαθιστά τη μορφή του πρωτότυπου έργου του Ρακίνα και αναδεικνύει, χάρη στο μέτρο και την ομοιοκαταληξία της, τη μουσικότητά του. Η μορφή επιβάλλεται άτεγκτα, πρέπει να αποδοθεί ακέραια ο στίχος –ζευγαρωτός 15σύλλαβος και 14σύλλαβος– και μέσα απ' αυτόν ξεπηδούν οι έννοιες και τα μεγέθη. Επαληθεύοντας τον πλούτο της ελληνικής γλώσσας και δοκιμάζοντας όλες τις αποχρώσεις της και τη σκηνική της δραματική ισχύ, παράγουμε με αυτήν μουσική. Σ' αυτή τη μουσική απαντά διάσπαρτα ο ήχος του πρωτότυπου κειμένου που ακούγεται από σπουδαίους γάλλους ηθοποιούς της νεότερης γενιάς. Η μουσική που συνέθεσε ο Κορνήλιος Σελαμσής φτιάχτηκε αποκλειστικά από τη χρήση και την ηλεκτρονική επεξεργασία αυτών των φωνών. Η «Φαίδρα» αυτή στοχεύει να είναι μια παράσταση που αναδεικνύει τον διάλογο ανάμεσα στη μουσικότητα των δύο γλωσσών, στοχεύει να είναι μια, με την ευρύτερη έννοια του όρου, μουσική παράσταση.

Η παράσταση, μια συμπαραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 26 και 27 Ιουλίου στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου και στη συνέχεια περιόδευσε στην Κρήτη. Η «κόρη του Μίνωα και της Πασιφάης» είχε έτσι την ευκαιρία να επισκεφθεί τον γενέθλιο τόπο

της, σε θέατρα των μεγάλων πόλεων αλλά και σε μικρά θέατρα της ενδοχώρας. Καθώς είμαι από τον περασμένο Απρίλιο η νέα Καλλιτεχνική Διευθύντρια του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, αυτή η κάθοδος με ένα τόσο απαιτητικό κείμενο είχε για μένα μεγάλη σημασία, ήταν κατά κάποιο τρόπο βαρόμετρο για τις προσεχείς επιλογές του ρεπερτορίου στο ΔΗΠΕΘΕΚ. Εξοικειωμένοι τόσο με τον μύθο, όσο και με τον 15σύλλαβο –χάρη στο αναγεννησιακό κρητικό θέατρο που είναι κομμάτι της παράδοσής τους– οι Κρήτες θεατές παρακολούθησαν απόλυτα προσηλωμένοι το έργο και το επιδοκίμασαν.

Ως επιστέγασμα της διαδρομής της «Φαίδρας» έρχονται τώρα τον Σεπτέμβριο οι παραστάσεις στην Αττική, με κορυφαία εκδήλωση τη μία και μοναδική παράσταση που θα δοθεί την Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου, στις 6 μ.μ., με το φως της μέρας, στον αρχαιολογικό χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς της Αθήνας, μετά από την εξαιρετικά τιμητική παραχώρηση που μας έγινε για τη χρήση του χώρου, από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών. Αυτός ο μοναδικός χώρος μοιάζει να είναι φτιαγμένος για να υποδεχθεί το λιτό σκηνικό της Εύας Μανιδάκη: οι επιτύμβιες στήλες του θα γίνουν η φυσική συνέχεια των αρχαίων κιόνων και μέσα σ' αυτές θα κινούνται οι πένθιμες σκιές που έκλεισε μέσα στα ομοιόμορφα κοστούμια του ο Άγγελος Μέντης.

Η «Φαίδρα» παρουσιάζεται στην Αθήνα με ανανεωμένη διανομή: ο έμπειρος Μάξιμος Μουμούρης αναλαμβάνει τον ρόλο του Θησέα, ενώ ο νεαρότατος Μάνος Πετράκης τον ρόλο του Ιππόλυτου. **Α**

«Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» *έρχεται στην Αττική*

Η παράσταση του Γιάννη Καλαβριανού, σε παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, μετά την επιτυχία της καλοκαιρινής της περιοδείας έρχεται στην πόλη

Ο Αγαμέμνων αποφασίζει να θυσιάσει την κόρη του. Η Ιφιγένεια πηγαίνει στην Αυλίδα έπειτα από πρόσκληση του πατέρα της. Ο μάντης Κάλχας μίλησε. Σε νέα μετάφραση του Παντελή Μπουκάλα, η «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του Ευριπίδη μετά τον καταιγισμό χειροκροτημάτων που δέχθηκε σε Ελλάδα και Κύπρο έρχεται στα θέατρα της Αττικής. Στον ομώνυμο ρόλο η Ανθή Ευστρατιάδου έχοντας ακόμη κολλημένη την 11η καρφίτσα της Μελίνας Μερκούρη στο καλλιτεχνικό της πέτο και ο πάντοτε μοναδικός επί σκηνής Γιώργος Γλάστρας στον ρόλο του πατέρα της ακολουθούν πιστά τις σκηνοθετικές εντολές του Γιάννη Καλαβριανού. Ο θίασος, που μέχρι στιγμής έχει γνωρίσει διθυραμβικά σχόλια, για οκτώ ημέρες από Παρασκευή 6 έως Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου θα βρίσκεται στην Αττική, λίγο πριν την επιστροφή στη Θεσσαλονίκη, στο Βασιλικό Θέατρο (Παρασκευή 20 έως και Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου).

Σημείωμα του σκηνοθέτη

«Ο Ευριπίδης, στο τέλος της ζωής του, μας δίνει ένα έργο μεταπτώσεων και συνεχόμενων διλημμάτων, έμπλεο ειρωνείας και αναπάντεχων κωμικών στιγμών. Εμποτισμένο από την ατμόσφαιρα της εποχής του, με την Αθηναϊκή δημοκρατία να παραπαίει και την ήττα στον Πελοποννησιακό πόλεμο να πλησιάζει, το έργο αποτυπώνει έναν κόσμο όπου η πίστη στον ηρωισμό και τις πατριαρχικές αξίες έχει κλονιστεί. Έναν κόσμο στον οποίο ο όχλος ανάγεται σε πρωταγωνιστή της δράσης, την ίδια στιγμή που οι ήρωες, ασταθείς, γεμάτοι αδυναμίες και με συνεχείς αλλαγές γνώμης, κατακρημνίζονται. Γίνονται δηλαδή τόσο ανθρώπινοι, που ξενίζουν».

«Μελίνα Μερκούρη» (Φεστιβάλ «Στη σκιά των βράχων»), στις 21.00

Συντελεστές

Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας
Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλαβριανός
Σκηνικά-Κοστούμια: Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Ράνια Υφαντίδου
Μουσική σύνθεση-Μουσική διδασκαλία-Ηχητικός σχεδιασμός: Θοδωρής Οικονόμου
Κίνηση: Δημήτρης Σωτηρίου
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος
Α΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Αλεξία Μπεζίκη
Β΄Βοηθός σκηνοθέτη: Χάρης Πεχλιβανίδης
Βοηθοί σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Ελίνα Ευταξία, IsabelaTudorache
Φωτογράφιση παράστασης: Τάσος Θώμογλου
Οργάνωση παραγωγής: Marleen Verschuuren, Μαρία Λαζαρίδου
Βοηθός σκηνογράφου (στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης): Σοφία Τσιριγώτη
Παίζουν: Γιώργος Γλάστρας (Αγαμέμνων), Ανθή Ευστρατιάδου (Ιφιγένεια), Γιώργος Καύκας (Πρεσβύτης), Νικόλας Μαραγκόπουλος (Μενέλαος), Θανάσης Ραφτόπουλος (Αχιλλέας), Χρίστος Στυλιανού (Αγγελιοφόρος), Μαρία Τσιμά (Κλυταιμήστρα).
Χορός: Μομώ Βλάχου, Στελλίνα Βογιατζή, Δέσποινα Γιαννοπούλου, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Δανάη Επιθυμιάδη, Αίγλη Κατσίκη, Λήδα Κουτσοδασκάλου, Μαρία Κωνσταντά, Αλεξία Μπεζίκη, Ζωή Μυλωνά, Μαριάνθη Παντελοπούλου, Κατερίνα Παπαδάκη, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου.
Μουσικός επί σκηνής: Δημήτρης Χουντής.

Πρόγραμμα περιοδείας Αττικής

• **Παρασκευή 6/9 - Ελευσίνα,** Παλαιό Ελαιουργείο (Φεστιβάλ Αισχύλεια 2019), 20.30
• **Τετάρτη 11/9 - Παπάγου**, Κηποθέατρο Παπάγου (Φεστιβάλ Δήμου Παπάγου-Χολαργού), 21.00
• **Παρασκευή 13/9 - Βύρωνας**, Θέατρο Βράχων

ΨΗΦΙΣΕ ΜΕ ΤΗ ΓΟΠΑ ΣΟΥ
χόπα project
Αγαπημένος προορισμός:
Κυκλάδες
Επτάνησα

Κεραμεικός
Kerameikos

Sandals:
with Socks

Γόπα project

Έχετε δει τα νέα σταχτοδοχεία-κάλπες που καθαρίζουν τους δρόμους και τα πεζοδρόμια της Αθήνας από τις πεταμένες γόπες;

Της **Νικολέττας Σταμάτη - Κεντρική Φωτό: Θανάσης Καρατζάς**

Τον τελευταίο καιρό έχετε παρατηρήσει ότι στους δρόμους και τα πεζοδρόμια της Αθήνας συναντάτε λιγότερα πεταμένα αποτσίγαρα; Ή μήπως έχετε παρατηρήσει κάτι κίτρινες κάλπες γεμάτες με γόπες σε διάφορα σημεία του Κέντρου; Αν ναι, τότε μάλλον έχετε αρχίσει να αναρωτιέστε τι ακριβώς συμβαίνει και η απάντηση δεν είναι παρά το «γόπα project».

Το πρόγραμμα This is Athens - Polis του Δήμου Αθηναίων αναζητούσε καινοτόμες προτάσεις των δημοτών του, ώστε να αλλάξει το πρόσωπο της πόλης με αστικές παρεμβάσεις μικρής κλίμακας. Μία, λοιπόν, από τις προτάσεις που κατάφεραν να προκριθούν είναι και το «γόπα project», που εδώ και περίπου έναν μήνα λειτουργεί πιλοτικά, με βασικό σκοπό να «εκπαιδεύσει» τους Αθηναίους καπνιστές σε μία καλύτερη συμπεριφορά απέναντι στους δημόσιους χώρους της πόλης τους.

Τι ακριβώς κάνει; Τοποθετεί σταχτοδοχεία-κάλπες σε κεντρικά σημεία της Αθήνας και καλεί τους καπνιστές, αντί να πετάξουν τα τελειωμένα τσιγάρα τους στους δρόμους και τα πεζοδρόμια, να τα σβήσουν και να απαντήσουν με αυτά στο δίλημμα που θέτει το εκάστοτε σταχτοδοχείο, ρίχνοντας τις γόπες τους στην κάλπη που τους αντιπροσωπεύει. Πρόκειται για διλήμματα για τα οποία όλοι έχουμε γνώμη και που αφορούν από το αν η σαγιονάρα πρέπει να φοριέται με κάλτσα ή χωρίς και το αν οι διακοπές είναι καλύτερες με τη σχέση ή με τους φίλους, μέχρι το αν είναι η καλύτερη ροκ συναυλία του καλοκαιριού ήταν των Slayer ή των Cure.

Επειδή, όμως, έχουμε ακόμα πολλές απορίες για το εγχείρημα, που ήρθε να αλλάξει τη συμπεριφορά των Αθηναίων καπνιστών, μιλήσαμε με τον κ. Αλέκο Λιαπή του «γόπα project» ώστε να μας τις λύσει...

Με ποια αφορμή πήρατε την απόφαση να κάνετε κάτι, ώστε να «εκπαιδεύσετε» τους καπνιστές σε μία καλύτερη συμπεριφορά προς τον δημόσιο χώρο; Η καθαριότητα του δημόσιου χώρου είναι ένα από τα πιο σημαντικά προβλήματα των ελληνικών πόλεων. Παράλληλα, οι «γόπες» των τσιγάρων αποτελούν το πιο συχνό/κοινό είδος απορρίμματος, παγκοσμίως. Σύμφωνα με την WWF, 4,5 τρις «γόπες» τον χρόνο καταλήγουν στον δημόσιο χώρο. Επιπλέον, τα αποτσίγαρα είναι τοξικά απόβλητα με «διάρκεια ζωής» άνω των 10 ετών, η μεγαλύτερη πηγή μόλυνσης των θαλάσσιων οικοσυστημάτων, ενώ αποτελούν καθημερινό κίνδυνο για πουλιά, ψάρια, κατοικίδια ακόμα και μικρά παιδιά.

Πώς το σκεφτήκατε, γιατί επιλέξατε αυτόν τον τρόπο,για να πετύχετε τον σκοπό σας; Το ζητούμενο για εμάς ήταν μια πρόταση που να καλύπτει όλες τις πτυχές του προβλήματος (απουσία αστικών σταχτοδοχείων, έλλειψη ενημέρωσης για τις επιπτώσεις των αποτσίγαρων στο περιβάλλον, «κακή νοοτροπία») μέσα από μια διαδικασία η οποία να ενθαρρύνει και να προωθεί τη συμμετοχή των καπνιστών. Το «γόπα project» αποτελεί μια συνεχή προσπάθεια, μια διαρκή καμπάνια που σκοπό έχει να ενημερώσει, να ευαισθητοποιήσει και να κινητοποιήσει τόσο τους καπνιστές όσο και τους Δήμους. Να προτείνει λύσεις, κυρίως όμως να θέσει ερωτήματα. Με πρώτο και βασικό: χρειαζόμαστε αστικά/δημόσια σταχτοδοχεία;

Ποιος είναι υπεύθυνος για τα ερωτήματα που περιέχουν τα σταχτοδοχεία; Τα ερωτήματα του «συστήματος ψηφοφορίας» παράγονται από την ομάδα του «γόπα project», φιλοδοξία μας όμως είναι το σταχτοδοχείο να λειτουργήσει ως ένα ανοιχτό βήμα για όλους τους πολίτες καθιστώντας τους έτσι συμμέτοχους στην προσπάθεια αυτή. Πολίτες, «ομάδες πολιτών», φορείς και δίκτυα της πόλης, η Δημοτική Αρχή θα έχουν τη δυνατότητα να τοποθετούν τα δικά τους ερωτήματα στο σταχτοδοχείο προβάλλοντας έτσι τα δικά τους μηνύματα και δράσεις. Στα social media του γόπα project οι πολίτες μπορούν να στέλνουν τα δικά τους ερωτήματα και διλήμματα.

Μέχρι στιγμής υπάρχει ανταπόκριση από τους καπνιστές; Η υποδοχή του «γόπα project» τόσο στα σημεία παρέμβασης όσο και στα social media είναι ιδιαίτερα θετική.

Υπάρχουν συγκεκριμένα σημεία της πόλης που μπορούμε να συναντήσουμε το «γόπα project»; Τα σταχτοδοχεία του «γόπα project» μπορείτε να τα βρείτε στην Πλατεία Συντάγματος, στην Ερμού, στο Μοναστηράκι και στο Γκάζι.

Θα δούμε το «γόπα project» και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας κάποια στιγμή σύντομα; Ναι, σκοπός μας είναι η επέκταση του προγράμματος σε επιλεγμένους δήμους σε όλη τη χώρα.

**Αν δεν είστε καπνιστής, αλλά θέλετε κι εσείς να απαντήσετε στα διλήμματα του «γόπα project», μπορείτε να το κάνετε μέσα από το Facebook και το Instagram του.*

Ξέρω τι **έφαγες** φέτος το **καλοκαίρι**

Και φέτος ο Αύγουστος μας βρήκε με όρεξη μεγάλη. Σούζη, πάλι το παράκανες!

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Σκύρος Στον Άγιο Φωκά, μπροστά στην Ταβέρνα της Καλής, κολυμπάγαμε στα κρύα τα νερά μέχρι η Αμέρσα να καθαρίσει τις πρωί-πρωί ψαρεμένες σκορπίνες. Η καλύτερη κακαβιά των Σποράδων!

Νάξος 1 Τυροπιτάκια, πιτσάκια, λουκανοπιτάκια, μπουγατσάκια, κουλουράκια και όλα τα -άκια στις σακούλες, η Βαγγελίτσα και η Ιωάννα μάς... ματιάζανε για την όρεξή μας! Τα παίρναμε για την παραλία, τα τσακίζαμε στο αυτοκίνητο... Στον φούρνο του Λαγογιάννη στους Τρίποδες.

Νάξος 2 Στην παραλία του Αλυκού, πηγαίνοντας στη διάσημη Χαβάη δίναμε ραντεβού στην ωραιότερη και νοστιμότερη καντίνα των Κυκλάδων, το FBI (Food Beverage Ice Cream). Ο Τάσος (Σκουλάτος) και τα άλλα παιδιά μάς έφτιαχναν τάκος με καραμελωμένη πανσέτα και λιωμένη γραβιέρα Νάξου που σετάραμε με απίθανα κοκτέιλ – τύφλα να 'χουν τα αθηναϊκά. Σας θέλουμε και στην Αθήνα!

Δονούσα Ρόκα, σταφύλι, κίτρινο ντοματίνι, ξινοτύρι, παπαρουνόσπορος, βινεγκρέτ λεμονιού, όλο το νησί θα το δεις στην Κόρη του Μιχάλη.

Ικαρία Στην παραλία των σέρφερ, τη Μεσακτή, ξεκινάγαμε το πρωί με βουτιά, συνεχίζαμε το απόγευμα με σερφ, το ξημέρωμα μας έβρισκε στο μπιτσόμπαρο αγκαλιά με την τοπική (και καταπληκτική) ικαριώτικη μπίρα.

Γαύδος Εκεί στις θάλασσες του Νότου ρίχναμε βουτιές πρωινές στο Σαρακήνικο κι έπειτα όλοι για ομελέτες με αυγά από κότες γαυδοπούλες κι αλανιάρες. Στο Kiki's.

Πάτμος Στα Καρντάσια, στον κεντρικό Σκάλας Χώρας, για μπουγάτσα κρέμα, μπουγάτσα τυρί, μπουγάτα σπανάκι, μπουγάτσα σοκολάτα. Στην ουρά με τους πεινασμένους ή όπου τους λέγαμε με delivery!

Μήλος Μουσακάς vegan και καλά, με κολοκύθι, πατάτα, μελιτζάνα, κρέμα φάβας με κύμινο, όλα από τα μηλέικα μποστάνια. Από τα χεράκια του Παπικινού στην απίθανη ταβέρνα Αλευρόμυλος στον Παρασπόρο

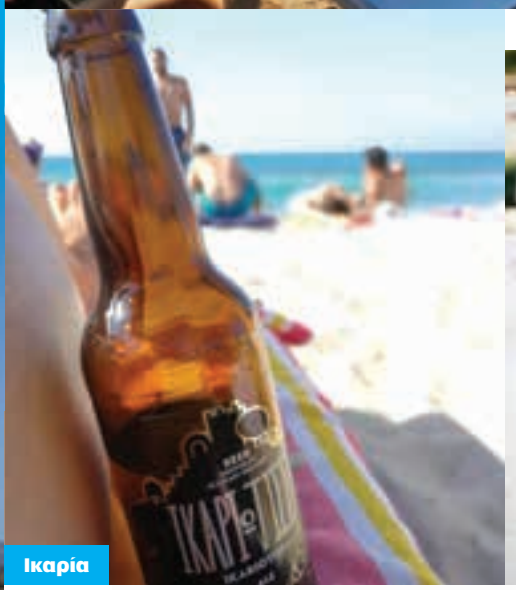
Πάρος Τις πιο ωραίες γούνες του νησιού μαζί με τηγανητά χταπόδια, αλλά και τέλεια μαραθοπιτάκια, τις φάγαμε στο Θαλάμι στην παραλία (ακόμη χωρίς ξαπλώστρες) Αμπελάς.

Κύθηρα Αμπελοφάσουλα με φρέσκια τριμμένη ντοματίτσα και ντόπια λουκάνικα στην ταβέρνα του Πανάρετου, στον Ποταμό. Όταν μαθαίναμε για τα ωραία αφήναμε τις παραλίες και παίρναμε τα βουνά!

Σύρος Πρώτο τραπέζι πίστα! Ορχήστρα οι μαρίδες και τα καλαμάρια και πρώτο όνομα στη μαρκίζα η θάλασσα. Ταβέρνα Δελφίνι στη Σύρο. Θέλω να γυρίσω πίσω τώρα!

Νάξος

Σύρος


Ικαρία

Μήλος

Δονούσα

Γαύδος

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Πάτμος

Νάξος

Κύθηρα

Σκύρος

Πάρος

Κάψουλα του χρόνου

Πρώτο καλοκαίρι χωρίς τη μαμά μου

Η θλίψη της επιστροφής, τα καλοκαίρια που περνάνε με απώλειες. Αναμνήσεις από την εποχή που δεν είχαν γεμίσει βίλες τα νησιά.

Της **ΑΝΝΑΣ ΔΑΜΙΑΝΙΔΗ**

Στο εξοχικό είμαστε παιδιά όσο οι γονείς μας ζουν. Μας υποδέχονται εκεί όπως μας υποδέχονταν στο σπίτι που μεγαλώσαμε, μας φροντίζουν με την ίδια επιμονή, ίσως και λίγο παραπάνω τώρα, έχουν περισσότερο χρόνο. Τους πηγαίνουμε ψώνια από την πόλη όπως κάποτε τους πηγαίναμε τους ελέγχους του σχολείου, περιμένουμε επιδοκιμασία όπως τότε, κι είναι δύσκολοι, όπως ήταν τότε.

Στο εξοχικό ζούμε σε κάψουλα του χρόνου, μένουμε στο παιδικό δωμάτιο. Όταν φέρνουμε μαζί μας τα παιδιά, τα εγγόνια τους, τότε η κάψουλα του χρόνου μετατίθεται στην εποχή που ζούσε μαζί η ευρύτερη οικογένεια, σε κάποιο χωριό κάποτε, σε κάποιο μέγαρο με παράσπιτα. Χαλαρώνουμε σα να μη χρειάστηκε ποτέ ν' ανοίξουμε τα φτερά μας, να βρούμε δουλειά που θα συντηρούσε δικό μας διαμέρισμα, να αποδείξουμε ότι κάτι αξίζουμε τέλος πάντων, να ικανοποιήσουμε τα στάνταρ για το μισθό, για το σύντροφο, για τους φίλους, για τα παιδιά. Χαλαρώνουμε σα να ήταν πάντα στοργικοί γονείς χωρίς απαιτήσεις, μπορούμε να απλώνουμε τα πόδια στην απέναντι καρέκλα σα να είμαστε φίλοι, σα να ήμασταν λέει πάντα φίλοι. Αποδεκτές οι ανάγκες για σπορ και βόλτες και ξεκούραση και εξόδους, επιτέλους, όλα αυτά που υπήρξαν κάποτε τόσο δύσκολα. Μέχρι και να κουτσομπολέψουμε χωρίς άγχος, κρατά, λέει, γερά η βασική συμμαχία, η οικογένεια, δεν αμφισβητείται η προσωπικότητα, οι βασικές επιλογές. Πάνε αυτά, ξεπεράστηκαν, κι εν πάση περιπτώσει είναι γλυκός ο αέρας, είναι δροσερή η θάλασσα, είναι σωστά αλατισμένο το ψαράκι, κι όλα καλά κι αγαπημένα. Τρεις γενιές, ενίοτε τέσσερις, χωρίς εντάσεις, χωρίς ανταγωνισμούς, σα να πέρασε η ζωή ολόκληρη βαρκούλα απαλή στο κυματάκι.

Κάποια στιγμή φεύγουν οι γονείς και μένει το σπίτι πολύ παράξενο στα μάτια των παιδιών που είναι ήδη γονείς κι αυτοί, που είναι ήδη παππούδες. Πόσα πράγματα έχουν συσσωρευτεί, αρχίζοντας από τα πρώτα έπιπλα, τις παλιατσαρίες που ήρθαν εδώ από το διαμέρισμα αντί για άλλα έπιπλα όταν δεν υπήρχε το ΙΚΕΑ και τα άλλα φτηνά καταστήματα. Ντιβάνια μεταλλικά, αν είναι δυνατόν, με σωμιέδες. Δεν υπάρχει μουσείο να τα δώσουμε; Γουδί και γαβάνι για την παρασκευή σαλτσών και γλυκών, με αναμνήσεις πίσω στη δεκαετία του '60, πριν εφευρεθούν τα μίξερ. Τα πρώτα τάπερ που τα πουλούσαν σε πάρτι, τόσο συνταρακτική καινοτομία, σε σχήματα απολύτως άβολα, που ήρθαν εδώ μήπως και βρουν προορισμό, γιατί εδώ θα γίνονταν πράγματα πρωτάκουστα, όπως πρωτάκουστο ήταν το ιδιόκτητο σπίτι κοντά στη θάλασσα για τις διακοπές. Μετά τα δωμάτια με τσιμεντένιο πάτωμα και άβαφες πόρτες όπου κοιμόμασταν κι οι τέσσερις μαζί, τις βρυσούλες που κρέμονταν στο δέντρο με όσο νερό χωρούσε μισός ντενεκές, ξαφνικά ένα σπίτι αληθινό, μετά τις στρωματσάδες και το ξέπλυμα με λάστιχο, ξαφνικά ένα διαμέρισμα με κανονικό νιπτήρα και μπανιέρα, και κουζίνα, και τζάκι, και όλα τα κομφόρ.

Δεν είχε γεμίσει βίλες η ελληνική ύπαιθρος ακόμα και τα νησιά, τα δε παραθεριστικά συγκροτήματα ήταν καινούργια ιδέα. Ίσως ήμασταν η πρώτη γενιά που έζησε την εξοχή σαν περιβάλλον ανάπαυσης και απόλαυσης, όχι μόχθου, τόσο μαζικά, αλλά έβαλε και μια πιατοθήκη στον τοίχο να θυμάται την ωραία πλευρά των στερήσεων. Ύστερα, όλα έπρεπε να επινοηθούν, η άνετη ζωή, οι διακοπές, η ρουτίνα του μπάνιου στη θάλασσα ως τρόπος ζωής. Κι επινοήθηκε η επιστροφή στα παλιά, η διευρυμένη οικογένεια χωρίς τους εξαναγκασμούς και τις εντάσεις της, σαν ντεκόρ πια γενναιοδωρίας και κατανόησης.

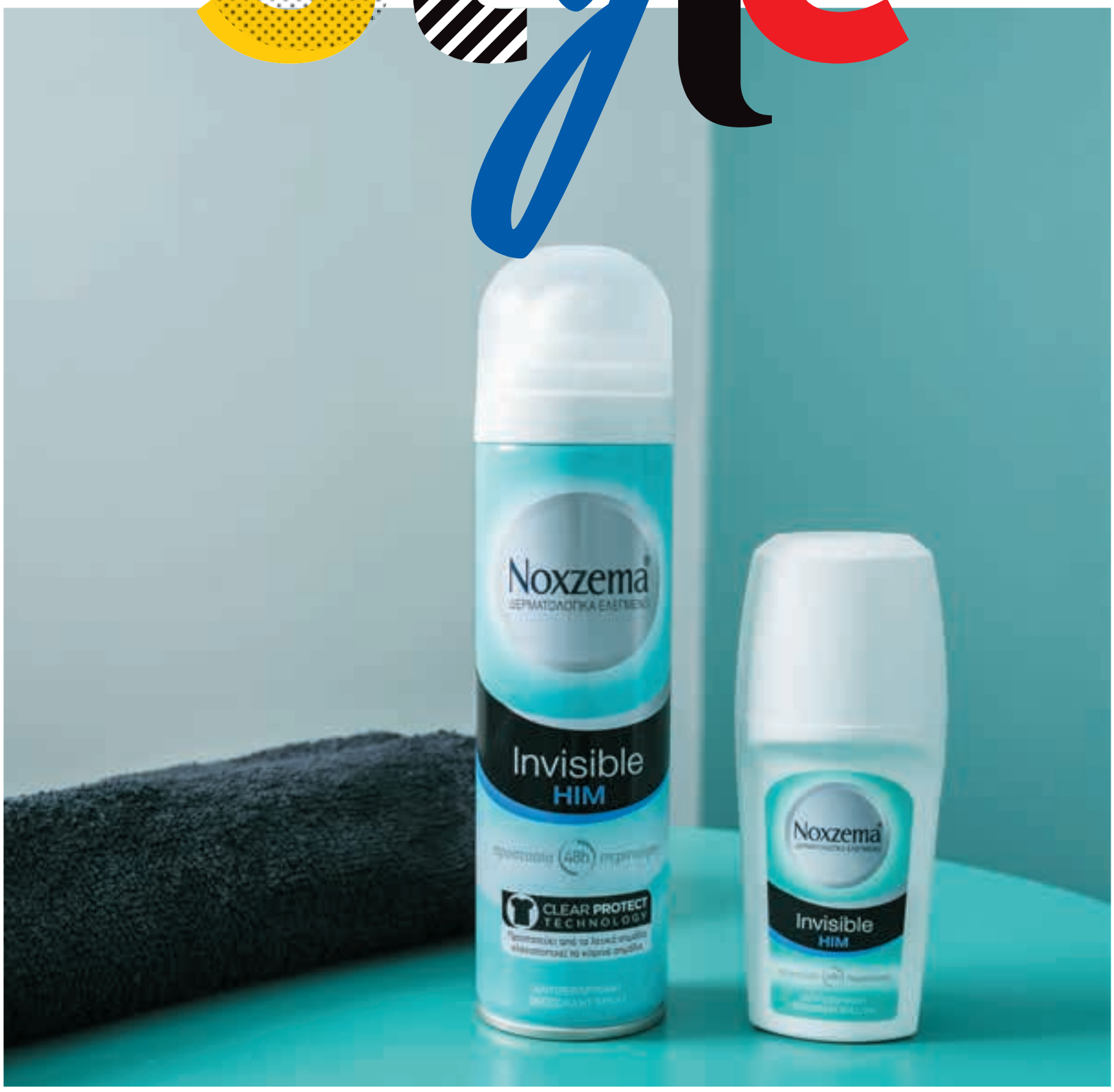
Πρώτο καλοκαίρι χωρίς τη μαμά μου, μαζεύω πράγματα στο σπίτι που μας περίμενε και που πάντα πηγαίναμε να τη βρούμε, να συναντηθούμε, νιώθω το βλέμμα της πάνω μου, περιμένω ακόμα την έγκριση της.

Αγαπούσαμε κι οι δυο τη θάλασσα, με έμαθε να κολυμπώ από νήπιο, κι ως τον προηγούμενο Αύγουστο την ξαναβρίσκαμε μαζί. Ωραία περάσαμε, μανούλα. Κι αν καταφέρω να πετάξω παλιά πράγματα από το εξοχικό, τη θάλασσα θα την βρίσκω πάντα καινούργια. **Α**

Ίσως ήμασταν η πρώτη γενιά που έζησε την εξοχή σαν περιβάλλον ανάπαυσης και απόλαυσης, όχι μόχθου

Style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



«ΑΟΡΑΤΗ» 48ΩΡΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ... ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ!

Μπορεί το καλοκαίρι σιγά-σιγά να ρίχνει τίτλους τέλους, στη χώρα μας όμως οι θερμοκρασίες παραμένουν υψηλές και το φθινόπωρο, με αποτέλεσμα να ιδρώνουμε εξίσου, ενώ χρειάζεται πλέον να ντυθούμε πιο επίσημα. Πρόβλημα; Θα μπορούσε και να είναι, αν δεν υπήρχε το Noxzema Invisible HIM. Όχι μόνο προσφέρει απόλυτη αντι-ιδρωτική προστασία, που διαρκεί έως και 48 ώρες και χαρίζει ένα γοητευτικό και αρρενωπό άρωμα, αλλά (πιστό στο όνομά του) δεν σε «σημαδεύει» πουθενά! Χάρη στην πρωτοποριακή τεχνολογία «Clear Protect» που διαθέτει, αποτρέπει την εμφάνιση λευκών σημαδιών στα μαύρα ρούχα, ελαχιστοποιεί τα κίτρινα σημάδια στα λευκά και μειώνει τα σκληρά σημάδια στα υφάσματα. Μπορείς έτσι να φορέσεις τα καλά σου πουκάμισα και να παραμείνεις φρέσκος, ακόμα και αν περάσεις όλη σου την ημέρα έξω, πηγαίνοντας από επαγγελματικά meetings σε βόλτες με τους κολλητούς και ρομαντικά ραντεβού κοντά στη θάλασσα.

ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ

Ποια είναι η συγγραφέας που έσπασε το φράγμα των 2 εκατομμυρίων αντιτύπων σε Ελλάδα και εξωτερικό;

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Έχει δεχθεί άγρια κριτική για τα βιβλία της αλλά το κοινό της αδιαφορεί. Στην περίπτωσή της μιλούν οι αριθμοί: σύμφωνα με το Amazon Crossing, το μυθιστόρημα «The house by the river» («Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι») ξεπέρασε τους 100.000 αναγνώστες ενώ συνολικά έσπασε το φράγμα των 2 εκατομμυρίων αντιτύπων σε Ελλάδα και εξωτερικό. Πρόσφατα επίσης κυκλοφόρησε στα αγγλικά το «The gold letter» («Γράμμα από χρυσό»), πολλά από τα βιβλία της άλλωστε κάνουν διεθνή καριέρα. Με αφορμή το νέο της βιβλίο με τίτλο «Ταξίδι στη Βενετία» (εκδ. Ψυχογιός) ψάξαμε τη συγγραφέα για να μάθουμε λεπτομέρειες για τη ζωή της, τις αναγνωστικές της επιλογές, τις κριτικές που έχει δεχθεί, αν την πειράζουν τα απαξιωτικά σχόλια για τα βιβλία της, τη σχέση της με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και για όσα έχει μετανιώσει.

Η ζωή σας μέχρι σήμερα ακολούθησε μια ήρεμη πορεία ή ήταν των άκρων – άσπρο ή μαύρο; Δεν ξέρω πώς το εννοείτε, αλλά για να το τοποθετήσω απλά, ας πούμε ότι η ζωή μου μέχρι τώρα δεν με άφησε να... πλήξω! Υπήρχαν διαστήματα που όλα κυλούσαν ομαλά, με μια γλυκιά και αγαπησιάρικη ρουτίνα και, πριν προλάβω να βαρεθώ, κάτι γινόταν που ανέτρεπε το σύμπαν, για να το πω κάπως κομψά! Παράπονο δεν έχω από τις ανατροπές!

Είστε αυτό που λέμε control freak; Θέλετε να τα έχετε όλα υπό έλεγχο, και στα προσωπικά και στα επαγγελματικά σας; Πιθανότατα, στο λεξικό, εκεί που υπάρχει η λέξη control freak, έχει και τη φωτογραφία μου! Με αντιπροσωπεύει απόλυτα αυτό που λέει μια καλή μου φίλη: Και μύγα να πετάξει, θέλω σχέδιο πτήσης! Για άλλους κάτι τέτοιο είναι ίσως ψυχοφθόρο, για μένα ο απόλυτος έλεγχος των πάντων είναι απαραίτητο συστατικό για την ψυχική μου πρεμία!

Τι είναι λογοτεχνία για εσάς; Παραφράζοντας το γνωστό ποίημα του Ι. Πολέμη, θα πω: Τι είναι η λογοτεχνία; Μην είναι τα βιβλία που μιλούν για ζωή; Μην είναι μυθιστορήματα που μιλούν

στην καρδιά; Μην είναι τα ταξίδια που κάνει το μυαλό αρμενίζοντας με καράβι την ψυχή; Μην είναι τάχα η γνώση που παραμονεύει σε κάθε σελίδα ενός βιβλίου; Όλα λογοτεχνία! «Κι αυτά κι εκείνα, και κάτι που 'χουμε μες στην καρδιά και λάμπει αθώρητο σαν ήλιου αχτίνα…»

Έχετε σκεφτεί κάποια στιγμή να γράψετε ένα άλλο είδος, όπως για π.χ. ένα ψυχολογικό θρίλερ; Σας αρέσει να πειραματίζεστε; Δεδομένου ότι έχω μάθει στη ζωή μου ν' αποφεύγω τη λέξη «ποτέ» γιατί την έχω πληρώσει ακριβά, θα πω ότι μάλλον όχι, δεν έχω σκεφτεί να γράψω κάτι τέτοιο. Και ο πειραματισμός έχει ένα όριο επίσης για μένα. Μέσα από πειράματα, έχουν δημιουργηθεί τέρατα!

Αισθάνεστε πως πρέπει κάθε χρόνο να προσφέρετε κι ένα νέο βιβλίο στους αναγνώστες σας; Δεν υπάρχουν στιγμές που θέλετε να αφήσετε τη συγγραφή και να ασχοληθείτε με κάτι άλλο; Εγώ δεν αισθάνομαι τίποτα τέτοιο! Ούτε ο εκδότης μου, ο κύριος Ψυχογιός, με έχει πιέσει ποτέ. Το απαιτητικό «αφεντικό» είναι το μυαλό μου! Όταν δημιουργεί μια ιστορία, που μέχρι στιγμής το κάνει τακτικά, αυτή η ιστορία πρέπει να βγει για να πρεμίσω! Και με τι άλλο θα μπορούσα ν' ασχοληθώ, που μ' εμποδίζει η συγγραφή να το κάνω; Να υπογραμμίσω εδώ ότι αυτή η ενασχόληση, ήταν, είναι και θα είναι για μένα το χόμπι μου! Η ζωή μου κυλάει κανονικά πέραν αυτής!

Οι κριτικές ήταν, είναι και ως φαίνεται θα εξακολουθούν να είναι πολλές φορές πολύ σκληρές μαζί σας. Σας ενοχλούν περισσότερο οι ετικέτες που σας προσάπτουν και τα απαξιωτικά σχόλια για το πρόσωπό σας ή οι άγριες κριτικές για τα βιβλία σας; Η κριτική μπορεί και πρέπει να είναι σκληρή, τεκμηριωμένη και ο κριτής πρέπει επίσης να είναι καλά διαβασμένος! Τότε επιτελεί έργο! Όταν η «κριτική» είναι άγρια και απαξιωτική, δεν είναι κριτική, είναι εμπαθές ξεκατίνιασμα κι εγώ σ' αυτά τα παιχνίδια δεν συμμετέχω.… Επιπλέον θεωρώ ότι οι ετικέτες σε οποιαδήποτε έκφανση της δουλειάς κάποιου, δείχνουν στενό μυαλό και επιπόλαιη διάθεση.

Υπήρξαν στιγμές που, κάτω από το βάρος των επικρίσεων, μπήκατε στη διαδικασία να γράψετε ένα πιο «σοβαρό» –αν μπορεί κάποιος να χρησιμοποιήσει αυτό τον όρο– μυθιστόρημα για να αποδείξετε πόσο δυνατή πένα έχετε; Δεν μπήκα ποτέ στον πειρασμό να παρεκκλίνω της πορείας μου γιατί αποφεύγω κάθε τι που δεν είμαι εγώ… Είναι ίσως κλισέ πλέον, αλλά θα το επαναλάβω: Γράφω ό,τι μου αρέσει εμένα να διαβάζω τα βράδια πριν κοιμηθώ.

Μετανιώσατε για την τηλεοπτική μεταφορά των βιβλίων σας; Θεωρείτε πως τα μυθιστορήματά σας θα ταίριαζαν περισσότερο στον κινηματογράφο; Ναι, σαφώς και μετάνιωσα! Και δεν έχει να κάνει ούτε με τις σεναριογράφους, γιατί γράφτηκαν ανακρίβειες, για να μην πω αηδίες, ούτε με την παραγωγή, ούτε με τίποτα άλλο.… Μετάνιωσα γιατί συνειδητοποίησα ότι ένα βιβλίο για να γίνει καθημερινή σειρά πρέπει να «ξεχειλώσει» απίστευτα και αυτό το αναγκαίο κακό, εμένα δεν μου άρεσε! Για κινηματογράφο δεν ξέρω, δεν έτυχε να μεταφερθεί κάποια δουλειά μου στη μεγάλη οθόνη για να σας πω την άποψή μου. Ούτε ξέρω τι γνώμη θα είχα, αν τα βιβλία μου είχαν γίνει εβδομαδιαία σειρά και όχι καθημερινή. Δεν λέω όχι σε μελλοντική πρόταση, απλώς θα είμαι πιο αυστηρή!

Το νέο βιβλίο της Λένας Μαντά ***«Ταξίδι στη Βενετία»*** *κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός*

Υπάρχει κάποιο βιβλίο που διαβάσατε πρόσφατα και το «ζηλέψατε»; Δεν ζηλεύω ούτε εντός, ούτε εκτός εισαγωγικών επειδή θεωρώ ότι ένα βιβλίο που μου άρεσε πολύ, αν το είχα γράψει εγώ θα ήταν κάτι άλλο, όπως και αν το έγραφε διαφορετικός συγγραφέας απ' αυτόν που τελικά το έγραψε! Επιπλέον δε, και δεν ξέρω πώς συμβαίνει αυτό, όταν διαβάζω ένα βιβλίο αποποιούμαι της συγγραφικής μου ιδιότητας και γίνομαι ενθουσιώδης αναγνώστρια!

Πρόσφατα, σύμφωνα με το Amazon Crossing, το μυθιστόρημα «The house by the river» («Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι») ξεπέρασε τους 100.000 αναγνώστες και σπάσατε το φράγμα των 2 εκατομμυρίων αντιτύπων σε Ελλάδα και εξωτερικό. Κυκλοφόρησε στα αγγλικά το «The gold letter» («Γράμμα από χρυσό»), ενώ και πολλά από τα βιβλία σας κάνουν διεθνή καριέρα. Πώς αισθάνεστε για αυτές τις επιτυχίες; Νομίζετε πως επηρεάζουν την καθημερινότητά μου; Ούτε στο ελάχιστο. Δεν το σκέφτομαι, αν δεν μου το θυμίσει κάποιος! Σαφώς και χαίρομαι που τα βιβλία μου κάνουν τα δικά τους ταξίδια στο εξωτερικό, αλλά μέχρι εκεί.

Έχετε σκεφτεί να γράψετε ένα βιβλίο μαζί με κάποια συγγραφέα που θαυμάζετε; Ποτέ δεν μου πέρασε από το μυαλό και δύσκολα θα το έκανα. Είμαι, ας πούμε, μοναχικός λύκος.…

Πολύ συχνά ανεβάζετε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης βιβλία άλλων συγγραφέων. Διαβάζετε μόνο ελληνική λογοτεχνία ή και ξένη; Ποιους συγγραφείς ακολουθείτε πιστά; Ποιους νέους συγγραφείς ξεχωρίζετε; Εννιά στα δέκα βιβλία που θα διαβάσω είναι Ελλήνων συγγραφέων. Συστηματικά θα διαβάσω κάθε νέα δουλειά της Σοφίας Βόικου, της Σόφης Θεοδωρίδου, της Δήμητρας Ιωάννου και φυσικά του Μένιου Σακελλαρόπουλου και της Κλαίρης Θεοδώρου. Προσπαθώ να γνωρίζω συγγραφικά, νέα ταλέντα και εκτός των εκδόσεων Ψυχογιός. Είμαι αναγνώστρια των: Σπύρου Πετρουλάκη, Κώστα Κρομμύδα, Πασχάλη Πράντζιου και φέτος ανακάλυψα την Ειρήνη Βαρδάκη και τη Μαρία Παναγοπούλου. Γενικά θεωρώ ότι έχουμε πολύ καλό υλικό στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία.

Από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ποιο αγαπάτε περισσότερο: Facebook, Instagram, Twitter και γιατί; Δεν ξέρω αν τα αγαπώ ή αν απλώς αναγνωρίζω την αναγκαιότητα της ύπαρξής τους… Ας πούμε λοιπόν ότι προτιμώ το Instagram, γιατί είναι πιο άμεσο, πιο γρήγορο και πιο διασκεδαστικό!

Τόσες παρουσιάσεις, τόσες συνεντεύξεις, τόσες ομιλίες. Δεν κουράζεστε; Δεν έρχεται κάποια στιγμή που αναρωτιέστε: «Γιατί να ξεβολευτώ για άλλη μία παρουσίαση, αφού τα βιβλία μου πουλάνε;» Κανονικά, μετά από 12 χρόνια που κάθε καλοκαίρι είμαι με μια βαλίτσα στο χέρι, θα έπρεπε να το είχα πει. Αλλά δεν είναι το θέμα της πώλησης που με κινητοποιεί και μου δίνει κουράγιο να συνεχίζω ένα πρόγραμμα που κάποιες φορές είναι εξαντλητικό. Είναι η επικοινωνία με το αναγνωστικό κοινό. Είναι αυτή η ενέργεια που παίρνεις μαζί σου, αυτά τα βλέμματα αγάπης, τα φιλιά και οι αγκαλιές. Αξία ανεκτίμητη.…

Πόσα αδημοσίευτα έργα έχετε στο συρτάρι σας; Αρκετά! Και εκεί θα μείνουν! Γράφτηκαν πριν χρόνια, δεν με εκφράζουν πια, δεν τηρούν τις προδιαγραφές μου στην παρούσα στιγμή. Μαζί τους είναι δεκάδες σίριαλ που έγραψα κάποτε και ένα θεατρικό.

Τι σας τρομάζει περισσότερο: η φθορά, η απώλεια ή ο πόνος; Η φθορά δεν με τρομάζει, τη ζω ούτως ή άλλως, όπως κάθε γυναίκα που βλέπει τα σημάδια του χρόνου και των όσων έχει ζήσει να αποτυπώνονται πάνω της. Η απώλεια και ο πόνος δεν με τρομάζουν απλώς, με τρομοκρατούν! Αποφεύγω να τα σκέφτομαι και όταν έρχονται, κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ για να τα βγάλω πέρα!

Οι ανθρώπινες σχέσεις ζουν πια στον ρυθμό των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Σας φοβίζει αυτό ή θεωρείτε πως είναι μια εξέλιξη που πρέπει να την αποδεχτούμε και να την ακολουθήσουμε; Κατανοώ ότι είναι μέρος της εξέλιξης, όμως δεν είμαι τόσο σίγουρη ότι είναι για… καλό μας όλο αυτό! Αναγκαστικά ακολουθώ τον ρυθμό, γνωρίζοντας εκ προοιμίου πόσο επίπλαστη πραγματικότητα παρουσιάζουν όλα αυτά τα μέσα… Το παιχνίδι όμως έτσι παίζεται στις μέρες μας. Η ζωή, οι σχέσεις, ο έρωτας, όλα, ένας μικρός espresso… Δεν τον απόλαυσες, μόνο τον ήπιες βιαστικά… με μια γουλιά. Και κρέμασες στα μανταλάκια των social media τη στιγμή, που είναι πολύ διαφορετική από την ίδια τη ζωή. **Α**

Ένας κόσμος χρωμάτων και παθών

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Έχουν περάσει περισσότερα από είκοσι χρόνια απ' όταν η Αρουντάτι Ρόι κέρδισε το βραβείο Booker με το μυθιστόρημά της «Ο θεός των μικρών πραγμάτων». Κάθε σοβαρός αναγνώστης είχε διαβάσει τότε εκείνο το βιβλίο – από το οποίο δεν θυμάμαι τίποτα πάρεξ την πολυπλοκότητα της γραφής η οποία απαιτούσε υψηλή αναγνωστική επαγρύπνηση. Δίστασα, ομολογώ, πριν πάρω το καινούργιο της μυθιστόρημα με τίτλο *«Το υπουργείο της υπέρτατης ευτυχίας»*, πρώτα για τον όγκο του (570 σελίδες) κι έπειτα επειδή πιστεύω ότι η ευτυχία είναι τόσο σπάνια που δεν της αξίζει να έχει δικό της υπουργείο.

Ωστόσο, το πήρα. Και μάλιστα το είχα μαζί μου στις σύντομες διακοπές μου στην Κρήτη χωρίς να φαντάζομαι ότι θα το διάβαζα σε τρεις κιόλας μέρες κι ότι θα αναγκαζόμουν να ψάχνω από νωρίς για το επόμενο ανάγνωσμα. (Έχω την ιδιαιτερότητα να περνάω περισσότερες ώρες μ' ένα βιβλίο στο χέρι παρά με το κινητό μου – είμαι ένα τέρας της φύσης).

Αρουντάτι Ρόι
Το υπουργείο της υπέρτατης ευτυχίας
(εκδ. Ψυχογιός)

Αποφάσισα να γράψω μερικές αράδες γι' αυτό το βιβλίο επειδή πιστεύω ότι αξίζει να διαβαστεί. Όχι για την πολυπλοκότητα της γραφής της Αρουντάτι Ρόι –αυτή, ευτυχώς για τον αναγνώστη, δεν υπάρχει εδώ- αλλά γιατί μας μεταφέρει σ' έναν τόπο που είτε λόγω ιδιοσυγκρασίας, είτε λόγω θρησκευτικών πεποιθήσεων, είτε λόγω ευαίσθητου πεπτικού συστήματος δεν σχεδιάζει κανείς μας να επισκεφτεί στο άμεσο προσεχές μέλλον. Ομιλώ για την Ινδία και το Κασμίρ.

Το Κασμίρ (αχ, πόσο εξωτικό ακούγεται!) είναι μια περιοχή στη βόρεια Ινδία που κατοικείται κυρίως από Μουσουλμάνους που θεωρούν εαυτούς Πακιστανούς και η οποία περιοχή έχει καταληφθεί από την Ινδία που με τη σειρά της την θεωρεί δικό της έδαφος. Έκτοτε, σ' εκείνη την όμορφη κοιλάδα με τις λίμνες και τα ψηλά βουνά που κάποτε υπήρξε τουριστικό θέρετρο, εξελίσσεται ένας ακατάλυτος πόλεμος ανάμεσα στους ντόπιους και τις δυνάμεις κατοχής. Είναι ένας πόλεμος πραγματικός, για τον οποίον εμείς εδώ, στο ελληνικό αρχιπέλαγος, δεν έχουμε ιδέα.

Οι ήρωες της Αρουντάτι Ρόι κινούνται πότε στο Δελχί και πότε στα υψίπεδα του Κασμίρ. Είναι άνθρωποι από όλες τις κάστες, που σημαίνει ότι το Υπουργείο της Υπέρτατης Ευτυχίας –ένα εγκαταλειμμένο νεκροταφείο που το ιδιοποιείται μια χίτζρα (μια γυναικεία ψυχή εγκλωβισμένη σε ανδρικό σώμα)– είναι ένας κόσμος χρωμάτων και παθών. Κυκλοφορούμε μαζί τους στο χάος του παλαιού Δελχί, τρώμε τα φαγητά τους –χωρίς να κινδυνεύουμε από διάρροιες– και κοιμόμαστε στα πλωτά σπίτια της Σριναγκάρ, θερινής πρωτεύουσας του Κασμίρ.

Η αφηγηματική δεινότητα της Αρουντάτι Ρόι τα συνδυάζει όλα αυτά με μαεστρία αληθινού πεζογράφου, αφήνοντάς μας στο τέλος με την έντονη επιθυμία να επισκεφτούμε τα μέρη εκείνα (κάποτε) αλλά και μ' ένα μεγάλο ερωτηματικό: η ανθρώπινη φύση είναι αυτή που επιζητά τον πόλεμο ή μήπως η βιομηχανία όπλων; ●

Σεπτέμβρης = σχολικά

Ο κόσμος ψωνίζει σχολικά, πρωί-μεσημέρι-βράδυ, όλο τον Σεπτέμβρη. Έχετε - δεν έχετε παιδιά, αποκλείεται να μην προσέξατε ότι γίνεται ΧΑΜΟΣ στα βιβλιοχαρτοπωλεία, τέτοια εποχή.

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

Οι δασκάλες δίνουν «λίστες με τα απαραίτητα» την πρώτη μέρα σχολείου, κάτι που δεν συνέβαινε στην αρχαιότητα, γιατί εκεί ήμουν, θα το θυμόμουν: οι σχολικές λίστες είναι φαινόμενο της τελευταίας 25-30ετίας, και μακραίνουν χρόνο με τον χρόνο. Όχι επειδή μεγαλώνουν τα παιδιά και αυξάνονται οι απαιτήσεις τους, αλλά επειδή, γιατί όχι; Κανέναν δεν έβλαψε ένα ψαλιδάκι, κοπτηράκι, πινελάκι, μπλοκάκι, διαβητάκι ή σβηστηράκι επιπλέον.

Τι απογίνονται όλα αυτά τα αντικείμενα της σχολικής λίστας, κανένας δεν ξέρει. Έχω αγοράσει 125 σετ με διαβήτες στη διάρκεια της μαμαδοσύνης μου, αλλά δεν υπάρχει ούτε μισός διαβήτης στο σπίτι, αν θελήσω να φτιάξω έναν ωραίο κύκλο και να υπολογίσω το Πι για λόγους ανεξιχνίαστους. Η ερώτηση που κάθε γονιός απευθύνει στο παιδί του «Μα τι τα κάνεις τόσα μολύβια, τα τρως;» σηκώνει αντικατάσταση (αντί για «μολύβια», οτιδήποτε χωράει σε σχολική τσάντα) – και μένει αναπάντητη.

Τα ΒΑΣΙΚΑ, λοιπόν, σύμφωνα με μια λίστα δημόσιου ή και ιδιωτικού σχολείου, είναι:

Τετράδια 50φυλλα, 100φυλλα, 20φυλλα, με τετραγωνάκια, σπιράλ, με χωρισμένα θέματα, με ρίγες, λευκά, «μισά» (με λευκό κομμάτι πάνω από τις γραμμές, για να ζωγραφίζει τέρατα το παιδάκι, άπαξ και είναι μικρό). Η ποικιλία στα τετράδια είναι εξαντλητική. Ψάχνεις τα αναγραφόμενα στη λίστα και σου πέφτει το σαγόνι, εκτός από το πορτοφόλι. Στο μεταξύ (ή σε παράλληλο σύμπαν) ντάνες με ημι-χρησιμοποιημένα τετράδια σε κοιτάζουν από πέρυσι, κάτω από τον μπουφέ. Αλλά, βέβαια, κανένα παιδί ή παιδάκι δεν θέλει τα περσινά τετράδια, ακόμα κι αν είναι ντιπ άδεια – θέλει φρέσκα. Για όνομα.

Κασετίνες Έχουμε οκτώ/δεκαοκτώ, αλλά πάντα χρειαζόμαστε μια καινούργια γιατί οι παλιές έχουν τρύπες, λεκέδες, σπασμένα φερμουάρ-λαστιχάκια-τσιμούχες, γενικά «δεν λένε». Τις έχουν ξεπεράσει τα παιδιά, εκτός που έχουνε βγει εντελώς από τη μόδα, και θα είναι ίου-ίου-ίου, να εμφανιστούν με τέτοια «πα-λι-Α» κασετίνα.

Τσάντες Τα ίδια με τις κασετίνες, θέλουμε καινούργια τσάντα, δεν το συζητάμε ως παιδιά. Σιγά μη πάμε με την περσινή τσάντα-Γιούνικορν (αγκ!) ή «ποδοσφαιρική» (ίου!) τώρα που μεγαλώσαμε τόσο φρι-κτά. Εκτός που η περσινή τσάντα έχει τρύπες, λεκέδες, σπασμένες τσιμούχες κλπ.

Σετ με χάρακες Μα δεν έχουμε 350; Δεν βόσκουν ξέμπαρκα τρίγωνα και μοιρογνωμόνια σε όλο το σπίτι; Γιατί δεν τα βάζουμε σε ένα «φόλντερ»* (βλέπε: πιο κάτω) ώστε να είναι σετ; Τι πειράζει που τα μισά είναι πορτοκαλί και τα άλλα μισά πράσινα ή μοβ; Τη δουλειά τους δεν την κάνουν ως εργαλεία; Απάρεντλι, δεν την κάνουν, γιατί παίρνουμε καινούργιο σετ κάθε χρόνο.

Σετ με «φόλντερ»* Φάκελοι με αυτιά, με λάστιχα, χωρίς αυτιά και χωρίς λάστιχα, χαρτονένιοι ή πλαστικοί, ΑΜΕΤΡΗΤΟΙ. Κι έχουμε άλλους τόσους βίνταζ, που απλώς είναι λίγο τσαλακωμένες οι γωνίες τους. Και δεν κάνουν. Με τσαλακωμένες γωνίες; Για ποιους μας πέρασες;

Σετ με διαβήτες Ούτε ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι δεν είχε τόσους διαβήτες. Και όλοι λειψοί, με χαμένα ρουλεμάν ή με ζαβά ποδαράκια, που δεν κλείνουν/ανοίγουν/διαβητίζουν. Άρα, αγοράζουμε νέα σετ.

Μολύβια Εκατομμύρια, τι να λέμε. Όπως και σβηστήρες, ξύστρες, κόλλες στικ, κόλλες νερουλές, κόλλες σωληναρίου και ό,τι άλλο υπάρχει σε κόλλα. Όχι, δεν θα κολλήσουμε τη μοκέτα στο ταβάνι, απλώς να τις έχουμε, ποτέ δεν ξέρεις.

Μπογιές Νερομπογιές, σωληνάρια ακουαρέλας, λαδιού, μαρκαδόρους χονδρούς, ψιλούς, ημίχονδρους, ξυλομπογιές, κηρομπογιές και χρωματιστά μπικ. Οι μαρκαδόροι των παιδιών μου, αν μπούνε στη σειρά, φτάνουν μέχρι το Καράτσι.

Ψαλιδάκια Άλλο μυστήριο με τα ψαλιδάκια – έχω αγοράσει ΕΚΑΤΟ, στα 26 χρόνια που είμαι μάνα, και ποτέ δεν βρίσκω ψαλίδι να κόψω ένα καταραμένο σακουλάκι κρουτόν, που δεν ανοίγει με άλλο τρόπο παρά μόνο με ψαλιδάκι. Αν το σκίσεις με το χέρι, πετάγονται όλα τα κρουτόν στο Καράτσι. Τα ίδια και με τα σακουλάκια ξηρών καρπών.

Πινέλα Πολλά, σε όλα τα μεγέθη. Τα αγοράζω από κινέζικα μαγαζιά – πλάστικους, όχι από τρίχα σκίουρου, αλλά τα πινέλα θα ξεχαστούν μέσα στις μπογιές και θα πεταχτούν σε δυο μέρες, οπότε τζάμπα θα έχει τσουρομαδηθεί ο σκίουρος.

Κόλλες Α4 Σταναράκι της λίστας στα δημόσια σχολεία, που βγάζουν πολλές φωτοτυπίες – κάθε παιδί φέρνει ένα πακέτο κόλλες Α4. Το αναφέρω επειδή ζυγίζει ένα τόνο, κι επειδή ποτέ δεν βρίσκω μια κόλλα Α4, όταν την ψάχνω στο σπίτι. Βέβαια, με τόσο σχολικό, είναι θέμα που βρίσκω και το ίδιο το σπίτι.

Όλα αυτά τα προμηθεύονται (1) αφιονισμένοι ή(2) ζαβλακωμένοι γονείς από τα τιγκαρισμένα και στροβιλισμένα, λόγω εποχής, Public, Πλαίσιο, τα mega παιχνιδάδικα ή από βιβλιοχαρτοπωλεία της γειτονιάς. Οι γονείς πράγματι κατατάσσονται σε αυτές τις δύο κατηγορίες: ή τρο-με-ρά αποφασισμένοι να αρπάξουν με τα δόντια το τελευταίο πακέτο κόλλες κανσόν (μη ρωτάτε) ή παραιτημένοι, τσίου, λες κι έχουνε πέσει στη μαρμίτα. Οι τελευταίοι, χασμουριόμαστε με τη βεβαιότητα ότι άμα τελειώσουν τα βελουτέ χαρτιά, θα έρθουν άλλα, επίσης βελουτέ, και την επίσης βεβαιότητα ότι η κρίση που παθαίνει το παιδί επειδή δεν δάγκωσε η μάνα στον αέρα τα βελουτέ, θα περάσει. Και θα έρθει άλλη κρίση στη θέση της, για πιο σοβαρά θέματα.

Αλλά έχουμε χρόνο ως τότε. **Α**

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Οδηγός επιβίωσης για γονείς και παιδιά!

Με μια επίσκεψη στο Public ή το Public.gr μπορείς να βρεις όλα τα σχολικά που χρειάζεσαι για τη νέα σχολική χρονιά, κερδίζοντας 20% επιστροφή για αγορές τεχνολογίας στο public.gr

Αν είσαι γονιός, μην αγχώνεσαι για το πόσα χρήματα θα χρειαστεί να ξοδέψεις για τα σχολικά είδη του παιδιού σου. Κι αν είσαι μαθητής, ετοιμάσου για τα καλύτερα! Γιατί με μία βόλτα σε ένα από τα καταστήματα Public ή στο public.gr, μικροί και μεγάλοι μπορούν να βρουν όλα όσα χρειάζονται για να ξεκινήσουν τη νέα χρονιά, μέσα από τη μεγαλύτερη ποικιλία επώνυμων σχολικών ειδών, στις καλύτερες τιμές. Και μην ξεχνάς ότι με αγορές σχολικών άνω των €50 κερδίζετε 20% επιστροφή της αξίας των αγορών, για προϊόντα τεχνολογίας στο public.gr*. Επίσης, τώρα το Public φέρνει όλα τα σχολικά στη πόρτα σου σε λίγες ώρες! Με τη νέα υπηρεσία Next Day Delivery του Public.gr, μπορείς να έχεις όλα τα σχολικά που χρειάζεσαι, με παράδοση σε λιγότερο από 24 ώρες εντός Αττικής και χωρίς καμία έξτρα χρέωση. Κάνε τώρα λοιπόν μια βόλτα στα καταστήματα Public ή στο public.gr και ανακάλυψε...

✓ **Το school pack: ένα έτοιμο πακέτο με όλα τα σχολικά βιβλία ανά τάξη, ντυμένα με προστατευτικό κάλυμμα.**

✓ Περισσότερες από 1.000 επώνυμες σχολικές τσάντες, σε πολλά διαφορετικά χρώματα, με αγαπημένους ήρωες και πρωτότυπα σχέδια, μόνο από €4,99!

✓ **Πάνω από 500 απίθανες κασετίνες από €0,99 σε μοναδικά σχέδια και χρώματα.**

✓ Αποκλειστικά σχέδια σε τετράδια, μπλοκ και σημειωματάρια για μαθητές και φοιτητές.

✓ **Σχολικά βοηθήματα για όλες τις τάξεις του σχολείου.**

✓ Βιβλία εκμάθησης ξένων γλωσσών και λεξικά σε δεκάδες γλώσσες.

✓ **Μεγάλη ποικιλία σε βιβλία για ιδιωτικά σχολεία και κολλέγια.**

✓ Απίστευτη ποικιλία σε είδη γραφικής ύλης.

✓ **Είδη αρχειοθέτησης για καθηγητές, δασκάλους, εργαζόμενους, φοιτητές και μαθητές.**

✓ Είδη οργάνωσης γραφείου, όπως post-it, ψαλίδια, συρραπτικά, αριθμομηχανές, κόλλες κ.ά.

✓ **Μεγάλη γκάμα ειδών ζωγραφικής για μικρούς και μεγάλους καλλιτέχνες και είδη χειροτεχνίας για υπέροχες δημιουργίες.**

✓ Φαγητοδοχεία και παγούρια για το σχολείο αλλά και τις εκδρομές, με τους αγαπημένους ήρωες των παιδιών.

✓ **Και φυσικά μπορείς να βρεις όλα τα τελευταία προϊόντα τεχνολογίας, όπως κορυφαία laptops, σταθερούς υπολογιστές, smartphones, οθόνες, πολυμηχανήματα και περιφερειακά!**

*Ισχύει για επόμενη αγορά laptop, tablet, smartphone, TV.

ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΧΟΛΕΙΟ

Οδηγός επιβίωσης για γονείς

Η μετάβαση στη νέα και άγνωστη πραγματικότητα, όπως είναι το σχολείο, προκαλεί συχνά συναισθήματα άγχους στα μικρά παιδιά. Μην ανησυχείτε, όμως, καθώς υπάρχουν αρκετά πράγματα που μπορείτε να κάνετε για να τα βοηθήσετε, όπως: Μην προσθέτετε το δικό σας άγχος σε αυτό των παιδιών και δείξτε ότι κατανοείτε τα συναισθήματά τους, αφού αυτά είναι φυσιολογικά. Επικεντρωθείτε στα θετικά της νέας σχολικής ζωής (π.χ. νέοι φίλοι, νέα ενδιαφέροντα, σχολικές εκδηλώσεις, αθλήματα), ενώ πριν τη «μεγάλη» ημέρα, φτιάξτε του τη διάθεση κάνοντας μαζί του ευχάριστες δραστηριότητες. Τέλος, το προηγούμενο βράδυ, ετοιμάστε μαζί του τα ρούχα και την τσάντα του με πρεμία και όχι άγχος, κάνοντας τη διαδικασία ευχάριστη.

BACK TO SCHOOL

Οδηγός επιβίωσης για παιδιά

Η επιστροφή στα θρανία πλησιάζει, αλλά είσαι έτοιμος για το μεγάλο come back; Δες πώς μπορεί να γίνει πιο εύκολο: Κάνε ένα καλό ξεκαθάρισμα στο γραφείο και τη σχολική τσάντα: Ξεφορτώσου ό,τι δεν χρειάζεσαι, ανακυκλώνοντας ή χαρίζοντάς το και οργάνωσε το γραφείο σου, με μια άνετη καρέκλα, στο φωτεινότερο σημείο του δωματίου. Ready, set, study! Αφιέρωσε λίγο χρόνο για να φτιάξεις μια to-do list με όσα χρειάζεται να μελετήσεις μέσα στη μέρα. Βάλε χρώμα! Εξοπλίσου με χρωματιστά post-it και μαρκαδόρους και φτιάξε το δικό σου κώδικα οργάνωσης. Και, τέλος, να θυμάσαι ότι ο πιο σημαντικός παράγοντας είσαι εσύ! Φρόντισε να επαναφέρεις το ωράριο του ύπνου σου και να προγραμματίσεις μια καλή διατροφή με υγιεινά σνακ και φρούτα.

#για_όλα_τα_σχολικά_Public

Προτάσεις για σπουδές

Σπουδές σε πανεπιστήμια, κολέγια, ΙΕΚ, σε καλλιτεχνική εκπαίδευση, ξένες γλώσσες. Η ATHENS VOICE καταγράφει πιο αξιόπιστες επιλογές.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ, ΚΟΛΕΓΙΑ, ΙΕΚ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Στο ΕΚΠΑ λειτουργεί για 19η χρονιά ένα εκτεταμένο πρόγραμμα E-Learning, το οποίο παρέχει προγράμματα εξ αποστάσεως επιμόρφωσης. Στόχος είναι τα προγράμματα που προσφέρονται να ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης αγοράς εργασίας και να εφοδιάζουν τους εκπαιδευόμενους με τις αναγκαίες γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες για συγκεκριμένες θέσεις εργασίας. Σήμερα, το E-Learning του ΕΚΠΑ προσφέρει πάνω από 300 προγράμματα επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα και πάνω από 35 στην αγγλική γλώσσα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν προγράμματα από ένα ευρύ φάσμα 40 εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Coaching, Marketing, Τουριστικά, Ναυτιλιακά, Πληροφορική, Web Development, Υγεία, Ψυχολογία, Περιβάλλον, Πολιτισμός, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή κ.ά. Τα προγράμματα του E-Learning του ΕΚΠΑ απευθύνονται σε ενδιαφερόμενους κάθε ηλικίας. *Περισσότερες πληροφορίες: www.elearningekpa.gr (προγράμματα στα ελληνικά) και www.elearningekpa.org (προγράμματα στα αγγλικά).*

IST COLLEGE

Το IST College συμπληρώνει φέτος 30 χρόνια ιστορίας στην Ελλάδα και έχει καταφέρει να καθιερωθεί ως ένα από τα καλύτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα πανεπιστημιακού επιπέδου της χώρας. Η προώθηση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας αποτελεί προτεραιότητα, ενώ στο κολέγιο εφαρμόζεται και ένα νέο, καινοτόμο μοντέλο σπουδών που ονομάζεται Business Facing, το οποίο, μέσω προγραμμάτων σπουδών άμεσα συμβατών με την αγορά εργασίας, επιτυγχάνει τη σύνδεση της εκπαίδευσης με αυτήν.
Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 2104822222, www.ist.edu.gr

ALBA

Δημιουργήθηκε το 1992 ως μία καινοτομία του Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών, της Ένωσης Εργαζομένων Καταναλωτών Ελλάδας και της Ελληνικής Εταιρείας Διοικήσεως Επιχειρήσεων, ενώ από τον Δεκέμβριο του 2011 έχει ενώσει τις δυνάμεις του με το The American College of Greece. Προσφέρει μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών MBA (Master of Business Administration) και MSC (Master of Science), με διπλώματα αναγνωρισμένα από τους διεθνείς αρμόδιους οργανισμούς.
Ξενία 6-8, Αθήνα, 2108964531, www.alba.acg.edu

ΑΜΣ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Διαθέτει περισσότερα από 66 αναγνωρισμένα προγράμματα σπουδών, τα οποία υπάγονται σε 10 συνολικά σχολές. Συνεργάζεται με 7 διεθνή πανεπιστήμια και συγκεκριμένα με το University of East London, το Queen Margaret University, το University of Portsmouth, το Solent University, το University of London, το Oxford Brookes University και το École hôtelière de Lausanne.
Αθήνα: Ακαδημίας 42, 2108256708, Μαρούσι: Σωρού 74, 2106199891, Πειραιάς: Κολοκοτρώνη 110, 2104121200, Θεσσαλονίκη: Ελ. Βενιζέλου 14, 2310241010, Ηράκλειο Κρήτης: Θεοτοκοπούλου & Κορωναίου, 2106199891, Ρόδος: Βύρωνος 1, 2241240400, Λάρισα: Ασκληπιού 29, 2106199891, www.mitropolitiko.edu.gr

BCA COLLEGE

Ειδικεύεται στα Ναυτιλιακά, τα Τουριστικά, τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Χρηματοοικονομικά και τη Λογιστική και το Digital Marketing, ενώ έχει μία πορεία σχεδόν 50 ετών και από το 2015 συνεργάζεται με το Plymouth University του Ηνωμένου Βασιλείου. Εκτός των προπτυχιακών του προγραμμάτων, προσφέρει και μεταπτυχιακές σπουδές, αλλά και προγράμματα βοηθητικής εκπαίδευσης.
Αθήνα: Λεωφόρος Αλεξάνδρας 205, 2107253783, Κηφισιά: Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, 2108088008, www.bca.edu.gr

CITY UNITY COLLEGE

Ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1999 ως παράρτημα του City University of Seattle. Προσφέρει τόσο προπτυχιακά προγράμματα σπουδών, όσο και μεταπτυχιακά και διδακτορικά, με δυνατότητα φοίτησης στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων, των Οικονομικών, της Επιστήμης των Υπολογιστών, της Διοίκησης Διεθνούς Φιλοξενίας και Τουρισμού, της Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, της Νομικής, της Ψυχολογίας κ.ά.
Αθήνα: Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 2117109150 / Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, 2103243222, Λευκωσία, Κύπρος: Στασίνου 19, Έγκωμη, 35722332333.

DEREE THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE

Το Deree μετρά περισσότερα από 140 χρόνια ιστορίας και αποτελεί το ιστορικότερο και μεγαλύτερο κολλέγιο των ΗΠΑ στην Ευρώπη. Στα πλεονεκτήματα των σπουδών στο Deree περιλαμβάνονται οι δυνατότητες για σπουδές σε κορυφαία πανεπιστήμια του εξωτερικού, η πρακτική άσκηση σε κορυφαίες εταιρείες σε Ελλάδα και εξωτερικό και το πρόγραμμα υποτροφιών και οικονομικής στήριξης του Deree . Οι απόφοιτοί του, σε ποσοστό 61%, βρίσκουν εργασία στο αντικείμενό τους μέσα σε 6 μόλις μήνες από την αποφοίτησή τους.
Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009800, www.acg.edu

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΠΑΦΟΣ

Το Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφος, με φοιτητές απ' όλο τον κόσμο, αποτελείται από τέσσερις σχολές (Οικονομικών Επιστημών & Διοίκησης, Επιστημών Υγείας, Αρχιτεκτονικής και Γεωπεριβαλλοντικών Επιστημών, Νομικής και Κοινωνικών Επιστημών), οι οποίες προσφέρουν περισσότερα από 20 προγράμματα σπουδών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Υπάρχει και η δυνατότητα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.
Πάφος, +357 26 843300, www.nup.ac.cy

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο της Κύπρου έχει έδρα τη Λευκωσία και παρουσία σε άλλες 18 πόλεις σε όλο τον κόσμο. Διαθέτει περισσότερα από 100 προγράμματα σπουδών, και εξ αποστάσεως, σε προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο. Προγράμμα- ▶

EASY EDUCATION

Πεποίθηση των ανθρώπων στα Κέντρα Δια Βίου Μάθησης Easy Education είναι πως η αξία της εκπαίδευσης δεν γίνεται ούτε πρέπει να υποτιμάται και στο πλαίσιο αυτό, 11 χρόνια τώρα, παρέχουν ολοκληρωμένες και συνολικές λύσεις εκπαίδευσης, με περισσότερα από 100 προγράμματα σπουδών προς επιλογή και αξιοποίηση. Η Easy Education, με συνέπεια και συνέχεια, οργανώνει και υλοποιεί προγράμματα κατάρτισης για απόκτηση βασικών δεξιοτήτων, όπως Πληροφορική, Ξένες Γλώσσες, Γραφιστική, Λογιστική, Autocad και GIS και προσφέρει εξειδικευμένες λύσεις, σεμινάρια και επιμορφώσεις προς μοριοδότηση σε όλες τις δομές εκπαίδευσης. Στο Κέντρο Δια Βίου Μάθησης Easy Education, αδειοδοτημένο από τον ΕΟΠΠΕΠ, εκτός από πλήθος αυτοχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων σπουδών που έχουν υλοποιήσει οι σπουδαστές του, πραγματοποιείται και πλήθος συγχρηματοδοτούμενων έργων με αντίστοιχους φορείς, καθώς και συνεργασίες με δημόσιους φορείς. Όλα αυτά είτε στις δύο δομές εκπαίδευσης που βρίσκονται στη Βέροια, είτε με προγράμματα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (e-learning). Όπως λέει και ο Νικόλαος Μουρτζίλας, Υπεύθυνος Σπουδών και Ιδιοκτήτης των Κέντρων Δια Βίου Μάθησης Easy Education, η προσπάθεια που γίνεται, όλα αυτά τα χρόνια, είναι η άριστη κατάρτιση ατόμων με τις βασικές δεξιότητες, καθώς και η καλύτερη δυνατή συμβουλευτική για την προσωπική τους σταδιοδρομία.
Βέροια: Ελπάς 1 (1ος όροφος), Καπετάν Άγρα 6 (ισόγειο), 2311110186, 2311112908, e-mail: info@easy-education.gr, www.easy-education.gr, Fb: Κέντρο Δια Βίου Μάθησης Easy education, Insta: @easyeducation.gr

Οι εγγραφές στο Ινστιτούτο Θερβάντες έχουν ξεκινήσει!

atenas.cervantes.es

Instituto Cervantes

ΕΛΑΤΕ **ΤΩΡΑ** ΝΑ ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ,
ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ DELE.

τα όπως αυτά της Ιατρικής, των Διεθνών Σχέσεων, της Λογιστικής, της Νομικής και της Αρχιτεκτονικής, έχουν εξελιχθεί στα πλέον αναγνωρισμένα και αξιόπιστα στην Κύπρο.
Γραφείο Ελλάδας: Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό, 210 6748293. Κύπρος: Μακεδονίτισσας 46, Λευκωσία, +357 22841528, www.unic.ac.cy

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Από τα πλέον αναπτυσσόμενα πανεπιστήμια, το οποίο το 2015 κατατάχθηκε, σύμφωνα με τους Times Higher Education, στα 400 κορυφαία του κόσμου.
Στο Πανεπιστήμιο Κύπρου μπορεί κανείς να σπουδάσει Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Ιατρική, Θετικές και Εφαρμοσμένες Επιστήμες, Κοινωνικές Επιστήμες και Επιστήμες της Αγωγής, Οικονομικές Επιστήμες και Διοίκηση, ενώ διαθέτει και Πολυτεχνική Σχολή, και ένα πλούσιο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών.
Λεωφ. Πανεπιστημίου 1, Λευκωσία, +35722894000, www.ucy.ac.cy

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Με παρουσία από το 1972, σήμερα φιλοξενεί στο πρόγραμμα σπουδών του 12 διαφορετικούς τομείς και 107 ειδικότητες, που καλύπτουν ένα τεράστιο φάσμα της σύγχρονης επαγγελματικής αγοράς. Με υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις σε 6 διαφορετικές περιοχές της χώρας μας.
Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, 2111088001, Πειραιάς: Σωτήρος Διός 1, 2111088001, Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2311258001, Ηράκλειο Κρήτης: Θεοτοκοπούλου & Κορωναίου, 2810300900, Ρόδος: Βύρωνος 1, 2241240840, Λάρισα: Ασκληπιού 29 & Πατρόκλου, 2410660400, www.iek-akmi.edu.gr,

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Με αφετηρία το 1971, βασικός στόχος του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ είναι τόσο η επαγγελματική κατάρτιση, όσο και η πρακτική ενασχόληση με το εκάστοτε αντικείμενο σπουδών. Οι ειδικότητες που προσφέρονται διακρίνονται στις κατηγορίες Μηχανικών & Πληροφορικής, Τουρισμού & Επισιτισμού, Υγείας & Ομορφιάς, Τεχνών & Παιδαγωγικών και Διοίκησης, Οικονομίας & Επικοινωνίας. Παράλληλα, προσφέρονται σεμινάρια σε 34 διαφορετικούς επαγγελματικούς τομείς, αλλά και προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα e-learning σε συνεργασία με το Marconi International University της Αμερικής.
Αθήνα: Ιπποκράτους 22, 2107002537, Περιστέρι: Θηβών 197, 2107002537, www.iekdelta.gr

LE MONDE

Θεωρείται μία από τις κορυφαίες επιλογές τουριστικών σπουδών της χώρας μας. Τα βασικά προγράμματα σπουδών αφορούν τα τμήματα Chef, Pastry Chef, Hotel Management και Tourism Management, ενώ υπάρχουν και πολλές επιλογές τόσο σε ό,τι αφορά τη μετεκπαίδευση όσο και την επαγγελματική εξειδίκευση.
Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο, 2104830500, www.lemonde.edu.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΔΟΥΚΑ

Με παρουσία στο χώρο της εκπαίδευσης εδώ και πάνω από έναν αιώνα, τα Εκπαιδευτήρια Δούκα δίνουν μία πλήρη εκπαίδευση στους μαθητές τους, ξεκινώντας από τα χρόνια του νηπιαγωγείου και του δημοτικού και φτάνοντας μέχρι το γυμνάσιο και το λύκειο. Δεν ξεχωρίζουν μόνο για την προσπάθειά τους να κάνουν τη μάθηση ευχάριστη και δημιουργική μέσα από καινοτόμες μεθόδους, αλλά και για τη δυνατότητα που δίνουν στους απόφοιτους του λυκείου τους να έχουν στα χέρια τους το διεθνώς αναγνωρισμένο Βρετανικό ακαδημαϊκό δίπλωμα G.C.E., αλλά και το Διεθνές Απολυτήριο Μπακαλορεά.
Μεσογείων 151, Μαρούσι, 2106186000, www.doukas.gr

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Ο επίσημος μορφωτικός φορέας του ισπανικού κράτους για την εκμάθηση και την πιστοποίηση της ισπανικής γλώσσας, με περίπου 90 παραρτήματα σε περισσότερες από 40 χώρες. Μεταξύ άλλων, το Ινστιτούτο Θερβάντες προσφέρει: Σύγχρονες αίθουσες διδασκαλίας και περισσότερα τμήματα εκμάθησης ισπανικών για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, on line τμήματα εκμάθησης ισπανικών, εξετάσεις DELE (οι επίσημες εξετάσεις ισπανικών διπλωμάτων αναγνωρισμένες από τον ΑΣΕΠ), εξετάσεις διπλωμάτων SIELE και εξετάσεις CCSE, ειδικά σεμινάρια για καθηγητές ισπανικής γλώσσας. Επίσης, πολλές πολιτιστικές δράσεις και εκδηλώσεις, που καλύπτουν όλο το φάσμα του ισπανόφωνου πολιτισμού. Παράλληλα, η βιβλιοθήκη Χουάν Κάρλος Ονέτι του Ινστιτούτου Θερβάντες, η μεγαλύτερη όσον αφορά την ισπανόφωνη βιβλιογραφία στην Ελλάδα, ανανεώνεται και εκσυγχρονίζεται.
Σκουφά 31, Κολωνάκι, 2103319799, www.atenas.cervantes.es

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Μαθήματα γερμανικών, κανονικά αλλά και εντατικά, για παιδιά, εφήβους και ενήλικες, προετοιμασία για εξετάσεις αλλά και πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις, από το Ινστιτούτο Γκαίτε. Ο γνωστός χώρος της Ομήρου 14-16 ανακαινίζεται πλήρως και θα είναι έτοιμος και πάλι από το 2020. Υπάρχει παράρτημα και στη Θεσσαλονίκη.
Πανεπιστημίου 57, 2103661000, www.goethe.de

BRITISH COUNCIL

Φέτος το British Council γιόρτασε με μια σειρά εκδηλώσεων τα 80 χρόνια παρουσίας του στην Αθήνα, έχοντας ενισχύσει τις πολιτισμικές σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Μεγάλης Βρετανίας όλο αυτό το διάστημα. Το Βρετανικό Συμβούλιο διοργανώνει περισσότερες από 3 εκατομμύρια βρετανικές εξετάσεις, προσφέροντας στους επιτυχόντες αξιόπιστα πιστοποιητικά γνώσης της αγγλικής γλώσσας.
Αθήνα: Πλατεία Κολωνακίου 17, 210 369 2333, Θεσσαλονίκη: Πλατεία Τσιμισκή 43, 8015003692, www.britishcouncil.gr

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΤΟ

Ο ΑΚΤΟ είναι ο μοναδικός εκπαιδευτικός όμιλος της χώρας που προσφέρει όλο το φάσμα σπουδών στις ειδικότητες του Art & Design. Στις 12 Σεπτεμβρίου διοργανώνει Open Day και δίνει σε όλους τους ενδιαφερόμενους την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τον μεγαλύτερο εκπαιδευτικό όμιλο Τέχνης, Design & Media στην Ελλάδα.
Αθήνα: Ευελπίδων 11, 210 5230130, Θεσσαλονίκη: 26ης Οκτώβρη 38-40 & Ανδρέου Γεωργίου, 2310221231, www.akto.gr

VELLIOS SCHOOL OF ART

Με επικεφαλής πάντα τον Βλάση Βέλλιο, το Velios School of Art συνεργάζεται, πλέον με τον ΑΚΤΟ. Έτσι, Οι "VSA" σπουδαστές και απόφοιτοι ανήκουν πια στην ευρύτερη ομάδα του εκπαιδευτικού ομίλου ΑΚΤΟ, αποκτώντας περισσότερες δυνατότητες και επιλογές στις σπουδές τους.
Γ΄ Σεπτεμβρίου 24, 2105201730, fb: Vellios School of Art - VSA

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ

Συμπληρώνοντας φέτος 60 χρόνια λειτουργία, το Κολλέγιο Βακαλό προσφέρει κορυφαίου επιπέδου προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σε τομείς όπως Graphic Design (BA), Interior Design (BA), Digital Design (BA), Visual Communication (MA), Architectural Design, (MA), καθώς και μονοετή εργαστήρια και σεμινάρια. Με ειδικές εκπτώσεις σε όλα τα προγράμματα Bachelor of Arts, Master of Arts και τα μονοετή εργαστήρια έως το τέλος Σεπτεμβρίου.
Λ. Κατσώνη 26, Αθήνα, 2106442514, www.vakalo.gr

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ένας Πολυχώρος Σεμιναρίων Τέχνης όπου άνθρωποι κάθε ηλικίας μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε πολλές κατηγορίες καλλιτεχνικής επιμόρφωσης το σεμινάριο που τους ενδιαφέρει, χωρίς να έχουν αναγκαστικά προηγούμενη εμπειρία. Περισσότερα από 100 σεμινάρια διοργανώνονται κάθε χρόνο σε όλο το φάσμα των τεχνών, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην προώθηση των έργων των σπουδαστών, μέσα από εκθέσεις, συναυλίες, παραστάσεις και παραγωγές.
Πλ. Αγίων Ασωμάτων 7, Θησείο, 2103243306, www.mikropolytexneio.gr

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Σεμινάρια δημιουργικής γραφής, επιμέλειας-διόρθωσης κειμένων, λέσχες ανάγνωσης, bazaar βιβλίων, αλλά και σεμινάρια και εργαστήρια για παιδιά, σε έναν σπουδαίο χώρο πολιτισμού στο κέντρο της πόλης. Extra tip: Με μια από τις ομορφότερες ταράτσες της πόλης για τα γλυκά φθινοπωρινά βράδια. *Ιπποκράτους 118, 2113003580* ●

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!
ΝΕΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ NEXT DAY DELIVERY ΑΠΟ ΤΟ PUBLIC

Για τη νέα σχολική χρονιά το Public δημιούργησε τη νέα υπηρεσία Next Day Delivery, για να έχεις όλα τα σχολικά στην πόρτα σου μέσα σε λίγες ώρες. Η Next Day Delivery σου δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσεις όλα τα προϊόντα* που χρειάζεσαι για τη νέα σχολική χρονιά και να τα παραλάβεις σε λιγότερο από 24 ώρες από τη στιγμή της παραγγελίας σου**, με ένα κλικ και χωρίς καμία έξτρα χρέωση! Η διαδικασία: μπαίνεις στο pubic.gr ή καλείς στο 2108181333, διαλέγεις τα σχολικά που επιθυμείς ανάμεσα σε χιλιάδες προϊόντα και παραλαμβάνεις τα προϊόντα σου σε λιγότερο από 24 ώρες από τη στιγμή της παραγγελίας σου, στη διεύθυνση που επιθυμείς εντός Αττικής***. Επίσης, με κάθε αγορά σχολικών άνω των 50€ κερδίζεις 20% επιστροφή της αξίας των αγορών σου, για προϊόντα τεχνολογίας στο public.gr.
(* ισχύει για συγκεκριμένα προϊόντα τα οποία φέρουν την ειδική σήμανση, **Ισχύει για παραγγελίες οι οποίες γίνονται εργάσιμες ημέρες έως και τις 00.00, ***Ισχύει για παραδόσεις σε σπίτι και γραφείο και για συγκεκριμένους Τ.Κ. στην Αττική)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837
Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.Δ.Βι.Μ.)
elearning

You go skills & knowledge

300

εξ αποστάσεως προγράμματα επιμόρφωσης από το E-Learning του Πανεπιστημίου Αθηνών

Πάνω από 100 Καθηγητές του ΕΚΠΑ έχουν την Ακαδημαϊκή Ευθύνη, Διδάσκουν και Συμμετέχουν στα Προγράμματα

Απονέμεται Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης / Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης

Σύγχρονες Μέθοδοι εξ Αποστάσεως Επιμόρφωσης

Σήμερα το E-Learning του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών προσφέρει πάνω από **300 προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**, με περισσότερα από **100 μέλη διδακτικού & επιστημονικού προσωπικού** να έχουν την ευθύνη για την ανάπτυξη και την υλοποίησή τους, ενώ **έχουν επιμορφωθεί τουλάχιστον 80.000 άτομα**.
Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως Οργάνωση & Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Coaching, Marketing, Τουριστικά, Ναυτιλιακά, Πληροφορική, Web Development, Υγεία, Ψυχολογία, Περιβάλλον, Πολιτισμός, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή κ.ά.

Περίοδοι Έναρξης Μαθημάτων:
30/09/2019 & 29/10/2019

https://elearningekpa.gr

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 210.36.89.354 ή στο email: elearn-secretariat@elke.uoa.gr

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

Π100 - Πλανήτης Τεχνόπολη

Το πιο διασκεδαστικό φεστιβάλ για παιδιά επιστρέφει στις 21&22/9

Πέρυσι στον Π100 - Πλανήτης Τεχνόπολη προσεδαφίστηκαν περισσότεροι από 6.000 μικροί και μεγάλοι, με τους διοργανωτές να ετοιμάζουν για το φετινό διήμερο δεκάδες εκπλήξεις. Το... διαστημικό πρόγραμμα περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, αθλητικές δραστηριότητες, εκπαιδευτικά προγράμματα, εργαστήρια μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής, εικαστικά, χορό, μουσικοθεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και performances, installations, βιβλιοπαρουσιάσεις, ομιλίες για γονείς και πολλές εκπλήξεις! Μάλιστα, ο Π100 - Πλανήτης Τεχνόπολη θα δείξει έμπρακτα την αγάπη του για το περιβάλλον, καθώς το φεστιβάλ θα είναι ακόμα πιο πράσινο.

INFO

Σάββατο 21 & Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου, 11.00-21.00, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων. Πληροφορίες για το πρόγραμμα και τα εισιτήρια: www.p100.gr

critic's CHOICE

Το Αυτό: Κεφάλαιο 2 (IT CHAPTER TWO) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντι Μουσιέτι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζέιμς ΜακΑβόι, Τζέσικα Τσάστεϊν, Μπιλ Χέιντερ, Αϊζέια Μουστάφα, Τζέι Ράιαν, Τζέιμς Ράνσον, Μπιλ Σκάρσγκαρντ

Είκοσι επτά χρόνια μετά από τα πρώτα αιματηρά γεγονότα, ο τρόμος ζωντανεύει ξανά στην κωμόπολη Ντέρι και οι επιζήσαντες πρωταγωνιστές επιστρέφουν στον τόπο του εγκλήματος με στόχο να σπάσουν την κατάρα του σατανικού κλόουν Πένιγουαϊζ.

Στην πρώτη ταινία τα παιδιά-μέλη του Losers Club (Λέσχη των Αποτυχημένων) βρέθηκαν στο μάτι του απόλυτου Κακού και παρά το γεγονός ότι τα περισσότερα επιβίωσαν οι απώλειες ήταν οδυνηρές. Ως ενήλικες πλέον καλούνται να αντιμετωπίσουν εκ νέου τον εφιάλτη, αν και από άλλη οπτική γωνία, φυσικά, αφού τα 27 χρόνια που μεσολάβησαν άλλαξαν πολλά. Όμως τα ανοιχτά τραύματα εκείνης της τρομακτικής περιπέτειας μοιραία τους οδηγούν σε μειονεκτική θέση. Ο αργεντινός σκηνοθέτης Άντι Μουσιέτι, που τίναξε την μπάνκα στον αέρα με το πρώτο «It» (έγινε η πιο εμπορική ταινία τρόμου στην ιστορία του αμερικανικού box office), ανέγνωσε σωστά το μυθιστόρημα του Στίβεν Κινγκ που χώρεσε στη μικρή πόλη του Ντέρι όλα τα βάρη και τα τραύματα της παιδικής ψυχής. Έχοντας όχι μόνο τις ευλογίες του συγγραφέα αλλά και την υποκριτική συνδρομή του στο νέο φιλμ (ο Κινγκ στην πιο κωμική στιγμή του έργου υποδύεται τον φλεγματικό ιδιοκτήτη του παλιατζίδικου όπου ο Μπιλ εντοπίζει το παιδικό του ποδήλατο) ο Μουσιέτι συνεχίζει με την ίδια συνταγή. Το νέο τρενάκι του τρόμου με μηχανοδηγό τον αλλόφρονα κλόουν παρουσιάζει εξαιρετική ομοιογένεια και συνοχή σε σχέση με το προ διετίας φιλμ, καθώς η ενήλικη εκδοχή εκείνης της πιτσιρικαρίας εκτός της πειστικής ομοιότητας κουβαλά τα κομμάτια μιας εύθραυστης και διαλυμένης παρέας που στα έγκατα της μνήμης της κρύβει τους χειρότερους εφιάλτες του παρελθόντος. Ο Πένιγουαϊζ αρκεί να κουνήσει το δαχτυλάκι του για να ζωντανέψει –με απολαυστικά φρικιαστικές εικόνες– το πιο κρυφό μυστικό του καθενός: η σεξουαλική κακοποίηση από τον πατέρα της Μπεβ, η ενοχή του Μπιλ για το θάνατο του μικρού αδελφού, η ταπείνωση του Ρίτσι λόγω της ομοφυλοφιλίας του, ο στιγματισμός του Μάικ για τον φονικό εμπρησμό, το σχολικό μπούλινγκ για τον χοντρούλη Μπεν, οι φοβίες του υποχόνδριου Έντι εξαιτίας της νευρωτικής μάνας του που είχε τραγικό φινάλε. Και τέλος η απώλεια του Στάνλεϊ που δείχνει να τους κατατρέχει ακόμη. Η μεγάλη διάρκεια του φιλμ –169 λεπτά– δικαιολογείται από τη λεπτομερή ανάλυση του κάθε χαρακτήρα. Ο ρομαντισμός της παιδικής φιλίας –χωρίς την αθωότητα αυτή τη φορά– είναι το επικό στοιχείο του φιλμ που μας υπενθυμίζει διαρκώς τη σημασία του παραμυθιού και της μαγείας. Ο τρόμος δεν μπορεί να λείψει σε κανένα από τα δύο, ισχυρίζεται ο Κινγκ. Ποιος μπορεί να έχει αντίθετη άποψη;

JUST THE FACTS

Το Αυτό: Κεφάλαιο 2 (***)
Το τέρας των παιδικών χρόνων που επιμένει

Η εμμονή (**)
Όταν η αναζήτηση της αλήθειας γίνεται εμμονή

Angry Birds: Η Ταινία 2 (**)
Ανακωχή στον πόλεμο των πουλιών με τα γουρούνια

Πορφυρά ποτάμια (½)**
Γαλλικό Χόλιγουντ

Πού χάθηκες, Μπερναντέτ (*½)
Πού χάθηκες, Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ

Η τελευταία ταινία (***)
Ξένοιαστος καβαλάρης στο Περού

Οι νύχτες της Καμπίρια (****)
Ξενόγλωσσο όσκαρ για τον Φελίνι

Η γουρουνότητα και η πουλότητα κινδυνεύουν κι εμείς είμαστε η μόνη ελπίδα τους («Angry Birds: Η Ταινία 2»)

Πού χάθηκες, Μπερναντέτ (WHERE YOU 'D GO, BERNADETTE) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κέιτ Μπλάνσετ, Μπίλι Κρούνταπ, Κρίστεν Γουίγκ

Αν και η γνωστή αρχιτεκτόνισσα Μπερναντέτ Φοξ μοιάζει να τα έχει όλα στη ζωή της (έναν τρυφερό σύζυγο, μια γλυκιά και έξυπνη κόρη, καταξίωση στη δουλειά της) λίγο πριν από τις γιορτές των Χριστουγέννων αποφασίζει να το σκάσει από όλους και όλα. Η 15χρονη κόρη της θα κάνει τα πάντα να την εντοπίσει, ανακαλύπτοντας στην πορεία συγκλονιστικά στοιχεία από το παρελθόν της μητέρας της.

Στην πιο αψυχολόγητη ενέργεια της καριέρας του, ο Λινκλέιτερ αποφασίζει να διηγηθεί μια ιστορία απόδρασης από την καθημερινότητα με πρωίδα μια εκκεντρική αρχιτεκτόνισσα που έχει ανάγκη να ξαναβρεί την περιπέτεια στη ζωή και μαζί τη χαμένη δημιουργικότητά της. Όμως τίποτε δεν λειτουργεί εδώ. Ούτε καν το πιο ισχυρό θεωρητικά όπλο της ταινίας, που είναι η Μπλάνσετ. Στην ίσως χειρότερη στιγμή της καριέρας τους σκηνοθέτης και πρωταγωνίστρια (πρώτη φορά είδαμε την Μπλάνσετ σε καρικατουρίστικη ερμηνεία) γίνονται θυσία σε μια απλοϊκή, γλυκανάλατη και αμετροεπή ταινία που θέλει να μιλήσει για πολλά ενδιαφέροντα σημεία αλλά τελικά βρίσκει τοίχο. Το τίμημα της οικογένειας, η καλλιτεχνική φύση, το ένστικτο για ελευθερία, η εκκεντρικότητα είναι κάποια από τα πιασάρικα θέματα που έκαναν best seller το ομότιτλο μυθιστόρημα της Μαρία Σέμπλ στο οποίο βασίζεται το σενάριο, αλλά στην ταινία ο ατσούμπαλος αφηγηματικός ρυθμός του Λινκλέιτερ τα κάνει μαντάρα.

Η εμμονή (UNE INTIME CONVICTION) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντουάν Ρεμπόλ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μαρίνα Φόι, Ολιβιέ Γκουρμέ

Ο καθηγητής Νομικής Ζακ Βιγκέρ κατηγορείται για τον φόνο της γυναίκας του που έχει εξαφανιστεί εδώ και 9 χρόνια. Η ένορκος στην πρώτη δίκη, η Νόρα, πεπεισμένη για την αθωότητά του και φοβούμενη δικαστικό λάθος, πείθει έναν επιφανή δικηγόρο να αναλάβει την υπεράσπισή του στο εφετείο.

Ο Ρεμπόλ ενδιαφέρθηκε να κάνει ταινία την περιπέτεια του Βιγκέρ, όταν έμαθε ότι ο κατηγορούμενος ήταν ένας εκκεντρικός κινηματογραφόφιλος, πατέρας δύο παιδιών. Η υπόθεση που είχε σοκάρει και διχάσει την πόλη της Τουλούζ αναπαράγεται από τον σκηνοθέτη όχι μόνο ως ένα δικαστικό θρίλερ με ανατροπές και συγκινήσεις (με τρυφερότητα ο σκηνοθέτης αντιμετωπίζει την αγωνία των παιδιών που μεγαλώνουν με την υποψία ότι ο πατέρας τους μπορεί να είναι ο δολοφόνος της μητέρας του) αλλά και με τον πειρασμό να δώσει τον κεντρικό ρόλο σε μια εμμονική γυναίκα που δύσκολα μπορούμε να ταυτιστούμε μαζί της σε μια προσπάθεια να προσδώσει στην ταινία του χιτσκοκικό αέρα. Μάταια, όμως, αφού οι ομοιότητες με τον μετρ του σασπένς εξαντλούνται στην ανάκριση του κατηγορούμενου από τον πρόεδρο του δικαστηρίου ο οποίος επιδεικνύει ικανές γνώσεις πάνω στο χιτσκοκικό σύμπαν (η πιο απολαυστική και κωμική σκηνή του φιλμ), ενώ μεγάλο πρόβλημα υπάρχει στη σκιαγράφηση του βασικού χαρακτήρα της Νόρα που είναι αποκύημα φαντασίας κι όχι αυθεντικός στην υπόθεση.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Venice days

ΑΚΟΜΗ

Angry Birds: Η Ταινία 2
(THE ANGRY BIRDS MOVIE 2) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Θούροπ Βαν Ορμαν, Τζον Ράις
ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Τζέισον Σουντεΐκις, Τζος Γκαντ, Λέσλι Τζόουνς, Μπιλ Χέιντερ, Ρέιτσελ Μπλουμ

Ο νευρικός Ρεντ και οι κολλητοί του Τσακ και Μπομη πρέπει να συνεργαστούν με τους άσπονδους εχθρούς τους, τα γουρούνια, προκειμένου να αντιμετωπίσουν μία κοινή απειλή.

Ο κακός του φιλμ είναι μια πληγωμένη (από αισθηματική άποψη) αετός που χρησιμοποιεί το κρύο αίμα και τα υποχθόνια σχέδιά της για να φέρει την παγωνιά στο ζωικό βασίλειο. Στην προσχηματική ιστορία του δεύτερου Angry Birds, η εξέλιξη των χαρακτήρων (ειδικά του οξύθυμου Ρεντ) είναι το ζητούμενο. Η κοινή γραμμή άμυνας γουρουνιών και πουλιών μπροστά στην απειλή της Ζέτα (το όνομα της αετού που είχε εγκαταλείψει λίγο πριν τον γάμο ο γνωστός Σούπερ Αετός) έχει κάποια αστεία περιστατικά που διακόπτονται είτε από τις προσπάθειες των τριών μικρών πουλιών να σώσουν τα αδελφάκια τους είτε από ένα ακόμη εύρημα που αφορά στην περίφημη μοναχικότητα του εγωιστή Ρεντ, που ετοιμάζεται να πάει περίπατο από τη στιγμή που μπαίνει στη ζωή του η πολυμαθής και καταφερτζού αδελφή του Τσακ. Σπιντάτη περιπέτεια, καταιγιστικές ατάκες, ωδή στην 80τίλα και τα μοιραία lovestories, θα το χαρούν με την καρδιά τους οι πιτσιρικάδες.

Για πρώτη φορά προβάλλεται στις ελληνικές αίθουσες –εξαίρεση η προβολή της στις «Νύχτες Πρεμιέρας» πριν από μια 15ετία– μια ξεχασμένη ταινία του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά των 70s. Η **«Τελευταία ταινία»** *(The Last Movie)* **(***)** του Ντένις Χόπερ αφηγείται την ιστορία ενός αμερικανού κασκαντέρ κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων ενός γουέστερν σε περουβιανό χωριό. Λυρισμός, αντισυμβατική γραφή, ψήγματα ενός αντιπρωικού κόσμου που φέρνει σε επαφή τον Πέκινπα με τον Μάλικ για μια τολμηρή και ανατρεπτική ταινία του Χόπερ, που βραβεύτηκε στη Βενετία το 1971 αλλά εξαφανίστηκε για πολλά χρόνια από τους τρομαγμένους παραγωγούς της Universal.

▶ Στις επανεκδόσεις της εβδομάδας οι περιπέτειες της καλοσυνάτης και αγαθής πόρνης Τζουλιέτα Μασίνα στις **«Νύχτες της Καμπίρια» (****)** του Φελίνι από το μακρινό 1957 δύσκολα θα συναγωνιστούν το πιο εμπορικό και δυναμικό προφίλ του αστυνομικού θρίλερ **«Πορφυρά ποτάμια» (**½)** που κατασκεύασε ο Ματιέ Κασοβίτς το 2000 με τους Ζαν Ρενό και Βενσάν Κασέλ να συνεργάζονται στον εντοπισμό ενός σίριαλ κίλερ που δρα σε ένα χωριό των Άλπεων.

Μυρτώ μου, βοήθειαααααα! Μόλις γνώρισα έναν απίστευτο αυστριακό δάσκαλο γιόγκα και μου 'χει κάνει το πλιακό μου πλέγμα άνω κάτω! Και σε ρωτώ: πώς θα γίνει να του μεταδώσω τη φλόγα μου και να πάρει χαμπάρι ότι τον θέλω τρελά; Πες μου γρήγορα, δεν έχουμε καιρό. Να τον φάσωνα τύπου εκεί που κάθεται ήσυχος και ζεν με την μπιρίτσα του; Κι αν τρομάξει και φρικάρει; Είναι και λίγο σονσόν ο δάσκαλος, άσε που μια bisexual τάση την έχει στάνταρ, αρκεί να δεις πώς χαριεντίζεται με τα αγόρια της ομάδας! Λέγεεεεε

Παιδιά είναι τρελή, μαζέψτε την, θέλει να βουτήξει τον άνθρωπο τον –στάνταρ– ομοφυλόφιλο και να τον φασώσει στα καλά καθούμενα επειδή, λέει, της αναστάτωσε το πλιακό πλέγμα.
Υ.Γ. *Αυστριακός δάσκαλος γιόγκα! Η κλιματική αλλαγή θα φταίει.*

Συντρόφισσα, η μοίρα παίζει πολύ πονηρά παιχνίδια! Μετά από τρία ολόκληρα χρόνια να ξενοπηδάω και να ξενοπηδιέμαι με τον κάθε τυχόντα, αποφασίζω ότι ήρθε η ώρα να σοβαρευτώ. Για καλή μου τύχη εμφανίζεται ένα πολύ συνεσταλμένο, γλυκό και ωραιο αγόρι (Άγγλος). Με το αγόρι αυτό έχω βρεθεί για σερφ σε μια καταπράσινη ακτή της Ισπανίας, για mountain bike στην Κορνουάλη, σε κάτι υπόγεια κλαμπ της Αγγλίας μεθυσμενομαστουρωμένοι να χορεύουμε στήθος στήθος, μετά σε κάτι ποταμούς μέσα στο καταχείμωνο και πάει λέγοντας. Γενικά αυτή η σχέση παραείναι καλή για να είναι αληθινή – το μόνο αρνητικό είναι κάτι ψιλοπροβληματάκια στο κρεβάτι πού και πού, αλλά τίποτα σοβαρό. Έλα όμως που γύρισα Ελλάδα για διακοπές και θυμήθηκα την καλή και αείμνηστη ελληνική καβλάντα. Πρώτο βράδυ που βγαίνω με τις φίλες, ένας τύπος μού λέει ότι έχει πάθει την καραπλακάρα του μαζί μου, τον αγνοώ, ξαναβγαίνω, ξανακαβλαντίζω με άλλον, αλλά κρατιέμαι στο ύψος μου. Μέχρι που χθες βγαίνω παραλιακή και δίπλα μου κάθεται ένας κούκλαρος και παθαίνω μεγάλη ζημιά. Έλληνας θεός, ψηλός, γεροδεμένος με μια μεθυστική κολόνια και κάτι μάτια γαλάζια σαν την πρωινή θάλασσα, μου μιλάει στο αυτί και έχω ανάψει σαν αμάξι που το άφησες στο λιοπύρι. Μέσα με μισή ώρα έχει βρει μέχρι και τι χρώμα βρακί φοράω (τι σπουδάζω, πού μένω, πού βγαίνω, πόσο χρονών είμαι κ.λπ.), μου λέει ότι έχω γκόμενο Άγγλο, γλυκό αλλά ξενέρωτο, δραστήριο αλλά φλώρο και όλα τα συναφή. Παθαίνω εγκεφαλικό γιατί ακριβώς αυτά τα λόγια έχουν βγει από το στόμα μου λίγες μέρες πριν και το μόνο παράπονο που έχω από το αγοράκι μου είναι ότι δεν είναι έτσι βαρβατάντρας Ελληνάρας και αυτό φαίνεται στο σεξ. Κατεβάζω ποτό, ανάβω ένα τσιγάρο και δαιμονίζομαι, μήπως μου κάνει κάποιος πλάκα; Μήπως από κάπου με ξέρει; Πώς να αντισταθώ σε αυτόν τον κάβλαρο και να τιμήσω το στεφάνι μου; Μη στα πολυλογώ, δίνω κινητό και φεύγω, όμως μου λέει ότι δεν θα με πάρει αυτός, αν θέλω να τον πάρω εγώ και μου κλείνει μάτι (αχ!). Τι να κάνω, ρε Μυρτώ;;;
Υ.Γ. *Θέλω να σου πω πως με πιάνουν κάτι τρέλες κρίσεις ειλικρίνειας, όταν πίνω! Δεν θα μπορέσω να τον αντικρίσω και θα πρέπει να τον χωρίσω μέσω μηνυμάτων.*

Παιδιά είναι τρελή, μαζέψτε τη, θέλει να απατήσει τον τύπο –με τον οποίο δεν μπορεί να πιστέψει την τέλεια σχέση που ζει– και να τον χωρίσει κι από πάνω μέσω μηνυμάτων – τα οποία μηνύματα θα γράφουν κάτι σαν Αλό, ήπια ένα ποτηράκι παραπάνω και έχω πάθει κρίση ειλικρίνειας οπότε μάθε ότι σε κεράτωσα και επί τη ευκαιρία πάρε και τον πούλο. Είναι τρελή, λέμε, η κοπέλα.
Υ.Γ. *Συντρόφισσα, σόρι κιόλας, εμείς στο κόμμα τα λέμε τσεκουράτα. Έχεις ξενερώσει τη ζωή σου με τον Άγγλο και δεν γουστάρεις πια και δεν θες και να το παραδεχτείς; (Αν ναι, παραδέξου το και βλέπουμε – αν όχι, δες τι θα κάνεις με την επικοινωνία στο σεξ γιατί απ' αυτά που γράφεις, δεν μοιάζει ψιλοπρόβλημα.) Έχεις απλώς δαιμονιστεί για μία ή και παραπάνω «παράνομες» συνευρέσεις με την ελληνική τεστοστερόνη στα ελληνικά χώματα και μετά τέρμα; (Αν ναι, κάν' το και άσ' το να το πάρει ο αέρας, χωρίς να τρίψεις τις ενοχές σου στα μούτρα του άλλου για να συγχωρεθείς.) Θέλεις τον βαρβατάντρα Ελληνάρα για σχέση (μπα σε καλό μας, γελάσαμε και σήμερα); (Αν ναι, χώρισε τον φανταστικό Άγγλο σου -επίσης χωρίς να τρίψεις τις ενοχές σου στα μούτρα του- και ρίσκαρέ το με το γαλανομάτη Έλληνα θεό και φόντο την Ποσειδώνος (Τζίσους Κράιστ οφ Νάζαρεθ). Τώρα, αν το σάουντρακ της σχέσης, αντί για τα νερά μιας ακτής στην Ισπανία παίζει Σιν Μπόι και άλλα ξεράσματα πειράζει; Όχι καλέ, βουρ.*

Μυρτώ μου αγαπημένη, δυο κουβέντες μόνο. Τρελαίνομαι για πάρτη του κι εκείνος για μένα. Ο μόνος όρος για να ζήσουμε μαζί είναι να αποχωριστώ τον Τούφα μου γιατί δεν γουστάρει τα σκυλιά και τα ζώα γενικώς. Είμαι σε απελπισία.

Σας καταλαβαίνω. Κι εγώ θα ήμουν σε απελπισία ανακαλύπτοντας ότι γουστάρω έναν άσχετο που δεν με ξέρει και δεν με σέβεται και δεν μπαίνει καν στον κόπο να με μάθει και να με σεβαστεί. Ο μπαρμπα-μαλάκας.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**
Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ATHENS VOICE RADIO 102.5
Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
Χρεώσεις: *€ 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** Επιχειρηματίας 43χρονος, εξαιρετικά εμφανίσιμος, με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία, κάτοικος σε πλούσια περιοχή νοτίων Προαστίων, ευκατάστατος, με υψηλά εισοδήματα, ακίνητη περιουσία, αριστοκρατικός, ευγενής, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147 www.pappas.gr

© JOHN HOLMES

COSMIC TELEGRAM

Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Επιστρέφεις στη ρουτίνα αντιδρώντας, όμως είναι ευκαιρία να μπεις σε σειρά
Σε φθινοπωρινή διάθεση και ρουτίνα πάει να σε βάλει η εβδομάδα, πράγμα. Η προσωπική σου ζωή όπως και η δουλειά σου φαίνεται να γεννάνε αγγαρείες, υποχρεώσεις, καθώς και θέματα που πρέπει να προσπαθήσεις να βρεις άκρη. Θέλεις να το κάνεις με τον δικό σου τρόπο όμως στη δουλειά ο δικός σου τρόπος δεν εκτιμάται ιδιαιτέρως από τους ανωτέρους σου, ούτε εξασφαλίζει το οικονομικό αποτέλεσμα που θέλεις. Στη σχέση σου ρουτινιάζεις μαζί με τον σύντροφό σου, πράγμα που βάζει πάγο στην ερωτική σου ζωή. Εκδρομή, επιμορφωτικές δραστηριότητες και χρόνος με φίλους λειτουργούν εξισορροπητικά αν βρεις την ευκαιρία να ασχοληθείς και μπορέσεις να ξεχάσεις τα υπόλοιπα, πράγμα δύσκολο. Έχεις την εναλλακτική να διοχετεύσεις περισσότερο ενθουσιασμό στα απλά και καθημερινά που πρέπει να κάνεις και να συγκεντρωθείς στο να οργανώσεις την καθημερινότητά σου, δουλειά, ελεύθερο χρόνο, προσωπική ζωή με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Χρειάζεται να είσαι αρκετά πρακτικός με τα χρήματα, καλύπτοντας πρώτα τα απαραίτητα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Φτιάχνεις ευχάριστο κλίμα, διασκεδάζεις και ξεδίνεις, τα θέματά σου όμως μένουν
Οι μέρες προσφέρουν τη δυνατότητα ή και απαιτούν να αξιοποιήσεις τη δημιουργικότητα στη δουλειά σου για να οργανώσεις την καθημερινότητά σου με έναν τρόπο πιο κοντά στα γούστα σου. Παράλληλα σε βάζουν να σκεφτείς ρεαλιστικά τι μπορείς να ξοδέψεις σε χρήμα κι ενέργεια για ενέσεις διασκέδασης στη ζωή σου και για να εξασφαλίσεις πιο χαρούμενο χρόνο με την οικογένειά σου. Επίσης φλερτάρεις περισσότερο, με μεγαλύτερη αμεσότητα και χιούμορ. Κάνεις δηλαδή ό, τι μπορείς για να φτιάξεις ευχάριστο κλίμα και ως έναν βαθμό το καταφέρνεις. Από εκεί και πέρα όμως δεν έχεις ξεκάθαρο σχέδιο (κι αν έχεις δεν πηγαίνει όπως θα ήθελες) και προς το παρόν είσαι λίγο πολύ στα ίδια στις φιλίες σου, στη σχέση σου, με τους συγγενείς σου και με τον εαυτό σου. Στα συν είναι η ερωτική σου ζωή που είναι στα πάνω της, καθώς και τα κοινά οικονομικά, είτε με τη συνδρομή του συντρόφου σου, είτε μέσα από συμπράξεις, διατροφές και κληρονομικές υποθέσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Κεφάλια μέσα με τεράστια άρνηση που καλό είναι να ξεπεράσεις
Η εβδομάδα προσφέρεται για δουλειές έχεις να κάνεις στο σπίτι, συμπεριλαμβανομένης της οικογενειακής οργάνωσης είτε έχεις παιδιά, είτε όχι. Επειδή ούτως ή άλλως καταλαγιάζεις κάπως και είσαι σε πιο εσωστρεφή φάση, δοκίμασε να προγραμματίσεις τις συναντήσεις με φίλους εντός ή σε μέρη που αισθάνεσαι ιδιαίτερα οικεία. Το ίδιο ισχύει για τις ασχολίες του ελεύθερού σου χρόνου. Επειδή στο μυαλό σου ίσως να ήθελες να κάνεις άλλα πράγματα, προσπάθησε να μην το πολυσκέφτεσαι (δεν οδηγεί πουθενά) και κυρίως να μην αρπάξεσαι με τους δικούς σου για ψύλλου πήδημα. Στην πραγματικότητα δεν έχεις καμία όρεξη να σε αφήσουν στην ησυχία σου, αντίθετα θα δουλέψεις καλύτερα με τους συνεργάτες σου, αν δώσεις έμφαση στους κοινούς στόχους και θέσετε κάποιους απλούς κανόνες. Παρομοίως ο καταμερισμός ευθυνών και λίγη οργάνωση θα βοηθήσει και με το παραπάνω τη σχέση σου. Μην περιμένεις πολλά οικονομικά, ούτε κάποια δραστική αλλαγή στη ρουτίνα και την ψυχολογία σου πέρα από ό,τι θέτεις σε κίνηση εσύ.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Εξερευνώντας μέρη, ιδέες, πιθανότητες και νέες γνωριμίες
Ωφελείσαι ιδιαίτερα να πας με τη ροή και όπου σε θέλουν οι περιστάσεις της ζωής σου. Κάνε ό,τι ταξίδια, επισκέψεις, συναντήσεις και συζητήσεις υπαγορεύουν η δουλειά και η οικογένεια σου και προσπάθησε να το κάνεις με καλή διάθεση, χωρίς γκρίνια και κυρίως χωρίς να περιμένεις μπράβο. Το κέρδος σου είναι ότι μπαίνουν στο τραπέζι και συζητιούνται ό,τι θέματα σε απασχολούν, με άμεσες κινήσεις κι άφθονες ως επί το πλείστον εφαρμόσιμες ιδέες. Ως εκ τούτου, μη δυσανασχετείς, μην γκρινιάζεις και μην ανησυχείς αν όλο αυτό σου ανακατεύει τη ρουτίνα σου. Τελικώς είναι υπέρ σου. Στην ερωτική σου ζωή τα πράγματα είναι όπως τα ξέρεις, χωρίς κάποια ιδιαίτερη αλλαγή στη στάση του συντρόφου σου ή τη σχέση με τα παιδιά σου. Οι συνεργάτες σου επίσης είναι στα ίδια όσον αφορά οτιδήποτε δημιουργικό. Και στα δύο μέτωπα η κινητικότητα των ημερών και οι γνωριμίες που κάνεις ίσως σε φέρουν πιο κοντά στο να κάνεις κάτι για αυτό.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Βάζεις τις σκέψεις σου σε τάξη και χαλαρώνεις, αν και οι συνθήκες είναι κάπως
Το ότι έχεις ορισμένα απλά, απτά και πρακτικά πράγματα να ασχοληθείς, τα οποία δεν αφορούν το σπίτι, την οικογένεια και τη δουλειά σου, είναι ιδιαίτερα ανακουφιστικό για σένα. Οτιδήποτε σε ταξιδάκι, ακόμη κι επαγγελματικό, σου δίνει την ευκαιρία να ξεσκάσεις, ενώ αν είναι απλά αναψυχής είναι ό,τι καλύτερο για να βάλεις τις σκέψεις σου σε τάξη και να ψηλαφίσεις καλύτερα τις προτεραιότητες και τους στόχους σου για τη νέα σεζόν. Καθώς τα πράγματα αρχίζουν να έρχονται πιο κοντά σε αυτό που θέλεις (έστω θεωρητικά) και να βλέπεις κι έσοδα εκτός από έξοδα, χαλαρώνεις αρκετά ώστε να θυμηθείς την ερωτική σου ζωή. Μπορεί συναισθηματικά να είσαι κάπως και να έχεις αμφιβολίες για το πώς θα προχωρήσει η σχέση σου, όμως είσαι αρκετά ερωτευμένος και χαρούμενος για να περάσεις καλά. Από άποψη ρουτίνας τα ίδια παντελάκη μου, τα ίδια παντελή μου με μπόλικα ζόρια και, δυστυχώς, μικρότερες αντοχές. Το ίδιο ισχύει για την υγεία σου, με έμφαση στο να προσέχεις τι και πόσο τρως.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Θέλεις να κάνεις πάρα πολλά για όλα αλλά κινδυνεύεις να χαθείς στις επιλογές
Ξέρω τι θέλω και το θέλω τώρα είναι η διάθεσή των ημερών, με έμφαση στο τώρα βέβαια γιατί μετά από πέντε λεπτά μπορεί να είναι κάτι τελείως διαφορετικό. Μεγάλη γκάμα δραστηριοτήτων διεκδικεί την προσοχή σου, από επαγγελματικές εξελίξεις που τροφοδοτούν τη δυναμική σου, μέχρι ερωτικές εξελίξεις που τονώνουν την αυτοπεποίθησή σου και σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι έχεις τον έλεγχο. Παραμένουν κάποιες οικονομικές ανησυχίες και ανοιχτές υποθέσεις που σε αγχώνουν και σε σπρώχνουν να μη χάνεις λεπτό. Με άλλα λόγια, η εβδομάδα είναι δυναμική κι εσύ αποτελεσματικός κι ωραίος μόνο όμως αν καταφέρεις να συγκεντρωθείς και να ασχοληθείς με ό,τι είναι της ώρας. Στην ερωτική σου ζωή δεν κουνιέται φύλλο. Αν είσαι σε σχέση, όλα είναι όπως ήταν, αν είσαι ελεύθερος, όλα είναι όπως ήταν. Αν σου φαίνονται διαφορετικά είναι γιατί εσύ αρχίζεις να αντιλαμβάνεσαι καλύτερα. Φρόντισε να μη γίνεις επικοινωνιακά σκληρός κυρίως απέναντι στα παιδιά σου κι έχε τον νου σου για αυταπάτες όσον αφορά σύντροφο και συνεργάτες.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Άσκοπες νοσταλγικές αναλύσεις και πράγματα που γίνονται ερήμην σου
Το παρασκήνιο της προσωπικής σου ζωής και οι ρουτίνες που αλλάζουν σε επίπεδο φιλίας, σχέσης, συνεργατών και γενικώς των ανθρώπων της ζωής σου είναι αρκετά για να σε σαστίσουν και να σε κάνουν να αισθανθείς αδύναμος και αρκετά κουρασμένος. Προσπάθησε να μην αποφύγεις το αναμάσημα του καλοκαιριού, των διακοπών και των πραγμάτων που γενικώς τελείωσαν γιατί μόνο κούραση και θλίψη θα σου φέρει. Μακράν προτιμότερο να υιοθετήσεις μία ρεαλιστικότερη και θετική οπτική γωνία ώστε να καταφέρεις να κλείσεις πρακτικά και με όμορφο τρόπο ό,τι μπορείς, για να μη μένουν εκκρεμότητες. Άλλωστε ούτε οι ιδέες σου λείπουν, ούτε οι ευκαιρίες να γνωριστείς και να συνομιλήσεις με ενδιαφέροντες ανθρώπους. Επειδή η ρουτίνα σου όπως και η ψυχολογική και σωματική σου κατάσταση μπορεί να είναι εκτός ισορροπίας, κράτησε ανοιχτά τα επικοινωνιακά κανάλια και μην κλείνεσαι περισσότερο από όσο χρειάζεσαι. Λίγα μπορείς να κάνεις για τις οικονομικές σου έγνοιες και τα θέματα σπιτιού και οικογένειας, πλην του να τις αναγνωρίσεις ώστε να κινηθείς ανάλογα στο εγγύς μέλλον.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ευκαιρία να σχεδιάσεις το μέλλον σου από τα μικρότερα μέχρι τα μεγαλύτερα
Έχει έρθει το πλήρωμα του χρόνου για να βάλεις σε μία τάξη τα σχέδιά σου για το μέλλον, με αρχή, μέση, τέλος και υποσημειώσεις. Σε επαγγελματικό επίπεδο δώσε προτεραιότητα σε ό,τι έχει ήδη βάσεις στην επαγγελματική σου καθημερινότητα και μπορεί να βοηθήσει την καριέρα σου. Σε προσωπικό επίπεδο είναι καλή ιδέα να πας ένα βήμα μακρύτερα από το να μοιράσεις τον ελεύθερο σου χρόνο ανάμεσα σε ασχολίες, φίλους και την σχέση σου. Είναι ευκαιρία να θέσεις ποιοτικά στάνταρ, να δεις τι γίνεται με τα κοινά οικονομικά και αν θέλετε τα ίδια πράγματα. Δεν χρειάζεται ούτε να το παρασοβαρέψεις, ούτε να γίνεις μίζερος, η μουγκαμάρα και οι τυπικές διαδικασίες άλλωστε δεν θα σε πάνε εκεί που θέλεις. Μη γίνεις μίζερος, δεν χρειάζεται, τα οικονομικά σου είναι σε καλύτερη κατάσταση. Προσπάθησε να κρατήσεις τη μικροπολιτική του γραφείου και του σογιού έξω από τις συνεργασίες και τις σχέσεις σου, ειδικά αν σε κάνουν να αμφιβάλλεις για πράγματα που έχεις αποφασίσει ότι δεν χρειάζεσαι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Σηκώνεις τα βάρη της φιλοδοξίας και των επιλογών σου, με ενθουσιασμό πάντως
Φορτωμένος με ευθύνες και πολλά «πρέπει» στην καριέρα σου και στην προσωπική σου ζωή βρίσκεσαι στην αρχή της εβδομάδας. Σαφώς και αντέχεις κι έχεις την αίσθηση ότι θα τα καταφέρεις, έτσι είναι, όμως μην υποτιμάς αυτό που σου συμβαίνει. Καλό θα είναι οι συζητήσεις για τους στόχους της σχέσης σου και όποια απόφαση αφορά το μέλλον των παιδιών σου να παρθεί από κοινού και να μη θεωρήσεις δεδομένη τη στήριξη της οικογένειάς σου. Στα επαγγελματικά σου χρειάζεσαι αναδιοργάνωση και καλό είναι η ρουτίνα σου να μπει σε δεύτερη μοίρα και να δώσεις προτεραιότητα στους στόχους της καριέρας σου. Μπορεί να υπάρχουν δυσκολίες, έχει όμως σημασία να αξιολογήσεις τις κινήσεις σου κοιτώντας στο απώτερο μέλλον. Με αυτά και άλλα, έχεις μείνει κάπως πίσω στην ερωτική σου ζωή αν και αυτό δεν σε πτοεί. Βασικό είναι να μην αποθαρρυνθείς από την απόσταση που υπάρχει ανάμεσα στην πραγματικότητα και το ιδανικό σου, αυτό που πραγματικά θα ήθελες, αλλά να θυμάσαι ότι η αίσθηση του «μπορώ» που έχεις είναι ακαταμάχητη.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Πρόοδος και κινήσεις υπέρ εξέλιξης και ανανέωσης που ικανοποιούν μερικώς
Κάνεις πρόοδο σε θέματα που αφορούν την οικογένειά σου και το σπίτι σου αυτή την εβδομάδα, ενώ έχεις ιδέες που μπορούν να διανθίσουν την επαγγελματική σου καθημερινότητα. Γενικά ανοίγεσαι στο καινούριο γιατί μεταξύ άλλων αυτό απαιτεί και η ανανέωση της ερωτικής σου ζωής. Κάνε τις επιλογές σου με μεγαλύτερη ευαισθησία και όχι με την ευαισθησία οδοστρωτήρα που σου είναι πιο εύκολη. Πρώτον γιατί χρειάζεται να σταματήσεις να φορτώνεσαι αδιέξοδες και πιεστικές καταστάσεις. Δεύτερον γιατί το καινούριο, είτε προσωπικό, είτε επαγγελματικό, θα έπρεπε να έχει πλάκα και να είναι ευχάριστο. Δεν θα είναι όμως αν ξοδέψεις υπερβολικά πολλά, ούτε αν για μία ακόμη φορά θυσιάσεις τις συναισθηματικές σου ανάγκες. Θα σε βοηθήσει να είσαι ειλικρινής και να τσεκάρεις τις ιδέες και τις σκέψεις σου βάσει της πραγματικής σου εμπειρίας, ίσως και της διαίσθησής σου (αν αυτό δεν είναι παρατραβηγμένο για σένα). Μην περιμένεις να ξέρεις ακριβώς πού στέκεσαι άμεσα σε διαπραγματεύσεις και συζητήσεις κάθε είδους, κάνε αυτά που γίνονται τώρα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Μπερδεμένος ανάμεσα σε πάθη, φόβους και καινούριες προοπτικές
Ο δείκτης της δραματοποίησης ανεβαίνει κατακόρυφα στη ζωή σου αυτές τις ημέρες με αποτέλεσμα είτε να απορροφηθείς πλήρως από τα πάθη των ερωτικών και οικονομικών σου και να λουπάρεις ατελείωτα, είτε να αποστασιοποιηθείς πλήρως και να κάνεις χίλιους δύο χειρισμούς για να ελέγξεις την κατάσταση. Το αποτέλεσμα είναι αμφίβολο και στις δύο περιπτώσεις. Μπορείς να απολαύσεις την ερωτική σου ζωή, αν ισορροπήσεις ανάμεσα στην αναισθησία και την εμμονή. Δοκίμασε να αισθάνεσαι και να τσεκάρεις αν αυτά που αισθάνεσαι τα επαληθεύει η πραγματικότητα. Όσον αφορά τα οικονομικά σου, απλώς τακτοποίησε όσο καλύτερα μπορείς, ό,τι μπορείς. Αν έχεις έσοδα από καινούρια συνεργασία ή κάποιο έξτρα κάλυψε πρώτα τις υποχρεώσεις του κοινού ταμείου. Αν βλέπεις κάποιους επαγγελματικούς ή προσωπικούς κύκλους να πλησιάζουν το τέλος τους, είναι φυσιολογικό να μην είσαι μέσα στην τρελή χαρά. Αυτό που δεν είναι φυσιολογικό είναι να προσπαθείς να συντηρήσεις πράγματα που δεν σε ικανοποιούν σε κανένα επίπεδο.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Εξελίξεις στα προσωπικά σου και πολλοί παλιοί γνώριμοι
Κάτι ευχάριστο συμβαίνει στα προσωπικά σου, ίσως στον βαθμό που να παραπέμπει σε ρομάντζο με ροζ καρδούλες και μπαλόνια. Την προσοχή σου μόνο γιατί είσαι ιδιαίτερα επιρρεπής στην εξιδανίκευση και αυτόν τον καιρό επίσης επιρρεπής στο να σκιστείς για να φορέσεις ένα καλύτερο ένδυμα στον απέναντι. Σε αυτό το πλαίσιο, εξέτασε προσεκτικά κατά πόσο σε αφορούν ή σου αντιστοιχούν τα όσα γίνονται στις συνεργασίες σου. Ούτε να κατηγορήσεις χρειάζεται, ούτε να δεχτείς αδιαμαρτύρητα το οτιδήποτε, απλώς να προσπαθήσεις να μη φοράς ροζ ή μαύρα γυαλιά. Κατά τα άλλα κοινωνικοποιήσου το κατά δύναμη καθώς το χρειάζεσαι και σου πηγαίνει αυτές τις ημέρες. Ίσως εμφανιστούν στο προσκήνιο παλιοί γνωστοί και παρέες, καθώς γενικά θα κινηθείς σε γνώριμα πλαίσια. Όσον αφορά τις γνωριμίες των ημερών, είναι βασικό να μην υποτιμήσεις τον εαυτό σου και να μην μπεις σε κάποιον ρόλο για χάρη του απέναντι, καθώς θα μπορέσεις να τον συντηρήσεις προσωρινά και το προσωρινό δεν είναι καθόλου αυτό που ψάχνεις. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΒΑΛΕ

ΣΤΑ LIDL

Από **Δευτέρα 02.09.** έως **Σάββατο 14.09.**

20 ΧΡΟΝΙΑ

LIDL ΕΛΛΑΣ

Κάθε μέρα αξίζει!

www.lidl-hellas.gr

SARANTIS

Noxzema
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΕΛΕΓΜΕΝΟ

ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΠΟΥ ΣΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ

Κέλλυ Αραούζου,
Ασημένια Παγκόσμια Πρωταθλήτρια Ανοικτής Θαλάσσης

Η καθημερινή προπόνηση
μπορεί να αφήσει σημάδια.

Όχι όμως
και το αποσμητικό μου.

Noxzema
Invisible HER

Αόρατη
48ωρη προστασία
χωρίς σημάδια
στα ρούχα

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

NoxzemaGreece