

ATHENS voice

No1

FREE PRESS
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(στοιχεία Focus Bari
2018)

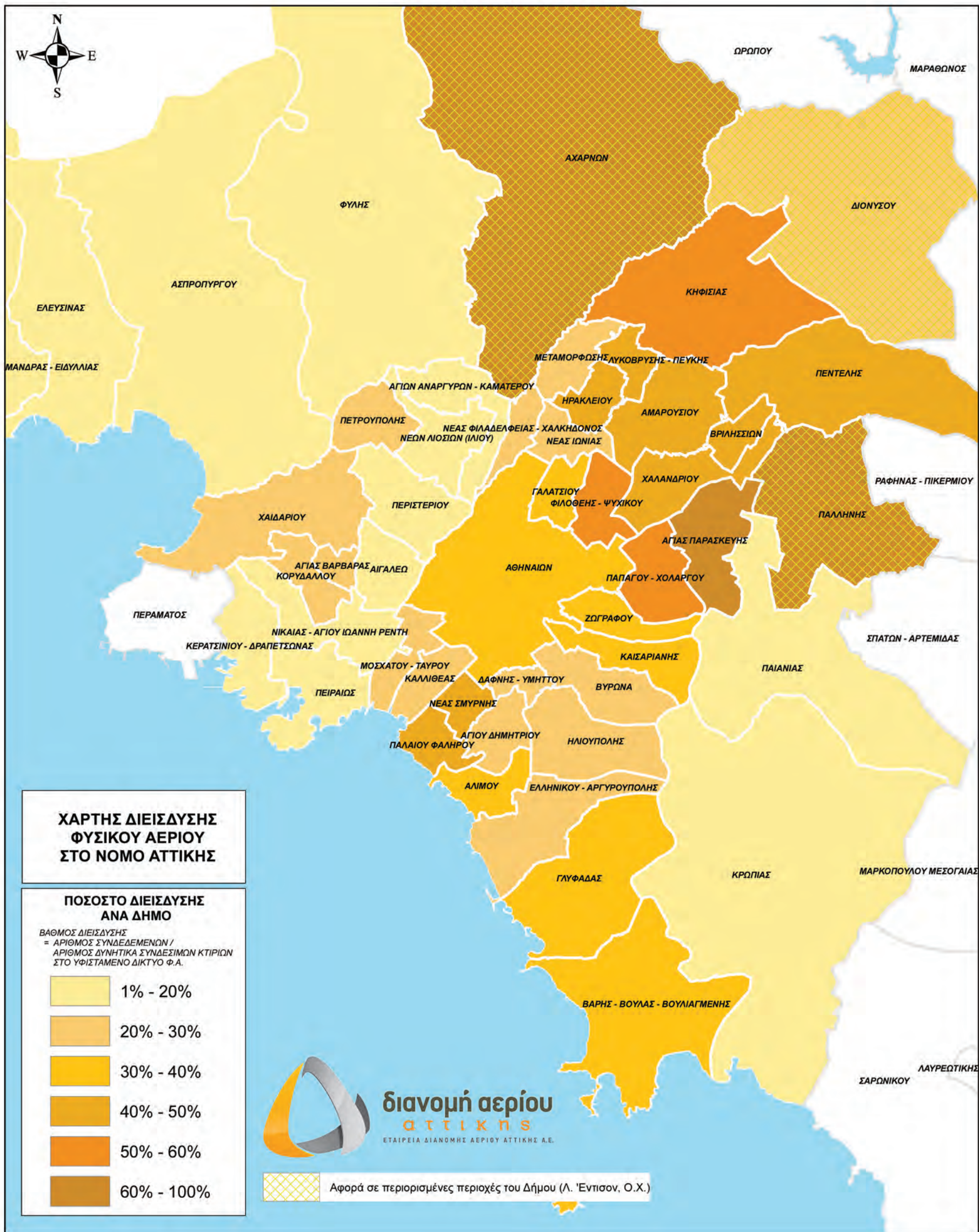
**Κουκάκι,
το Notting Hill
της Αθήνας**
Της Κρίστως Περρή

**Ιστορίες
της κάνναβης**
Του Τάκη Σκριβάνου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
**AUTO
VOICE**

33 σελίδες

Επιμέλεια: Θωμάς Κ. Ευθυρίου



ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

Ο Χρήστος Σκουλίδας, Τεχνικός Διευθυντής της Εταιρείας Διανομής Αερίου Αττικής, μας εξηγεί το πενταετές πλάνο της εταιρείας και τη συνεργασία της με τους Δήμους

Η Εταιρεία Διανομής Αερίου Αττικής (ΕΔΑ Αττικής) καταθέτει κάθε χρόνο στη Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας (ΡΑΕ) το «Πενταετές Πρόγραμμα Ανάπτυξης Δικτύου Διανομής», στο οποίο καταγράφονται τα αναπτυξιακά σχέδια της Εταιρείας καθώς και ο προγραμματισμός των έργων για μια πενταετία. Ζητήσαμε από τον Τεχνικό Διευθυντή της ΕΔΑ Αττικής κ. Χρήστο Σκουλίδα να μας μιλήσει για τα πρόγραμμα ανάπτυξης του δικτύου διανομής, καθώς και για τις συνεργασίες της Εταιρείας με Δήμους του Λεκανοπεδίου Αττικής.

Κύριε Σκουλίδα, ποια είναι τα στοιχεία του δικτύου διανομής φυσικού αερίου για το Νομό Αττικής; Σήμερα το δίκτυο διανομής στην Αττική εκτείνεται συνολικά σε 3.500 χλμ. (δίκτυο μέσης και χαμηλής πίεσης), καλύπτει 53 Δήμους, απαριθμεί 75.000 παροχές με 125.000 σημεία παράδοσης (μετρητές), τα οποία εξυπηρετούν 350.000 νοικοκυριά περίπου (κεντρική θέρμανση, αυτόνομη θέρμανση και ζεστό νερό χρήσης/μαγειρέμα), 7.000 επαγγελματίες και εμπορικούς πελάτες (δημόσια κτίρια, δημοτικές εγκαταστάσεις, σχολεία κτλ.) καθώς και 210 μεγάλους βιομηχανικούς πελάτες.

Ποια είναι η φιλοσοφία επιλογής για την επέκταση του δικτύου; Η κατασκευή του δικτύου φυσικού αερίου πρέπει κατά κύριο λόγο να είναι αποδοτική σαν επένδυση, κρίνοντας πάντα με οικονομοτεχνικά κριτήρια. Για να γίνει αυτό, κατά τη σχεδίαση των επεκτάσεων λαμβάνεται υπόψη η πυκνότητα της δυνητικής κατανάλωσης, που προκύπτει από επίσημα δημογραφικά στοιχεία αλλά και απογραφές που διενεργεί η εταιρεία κατά τη φάση της μελέτης του δικτύου, καθώς και οι εκδηλώσεις ενδιαφέροντος για σύνδεση από δυνητικούς καταναλωτές εκτός δικτύου. Πρακτικά, είναι αποδοτικότερη η επέκταση του δικτύου σε πυκνοκατοικημένες περιοχές οι οποίες παράλληλα εμφανίζουν ιστορικά και μεγαλύτερη πρόθεση σύνδεσης σε σύγκριση με πιο αραιοκατοικημένες περιοχές με χαμηλότερη διείσδυση. Στόχος μας πάντα είναι το φυσικό αέριο να τροφοδοτεί όσο το δυνατόν περισσότερους τελικούς καταναλωτές. Άλλοι παράγοντες που λαμβάνονται υπόψη κατά το σχεδιασμό των επεκτάσεων είναι ο βαθμός κάλυψης και η μέση κατανάλωση ανά περιοχή (όπως έχει καταγραφεί μέχρι τώρα και συνήθως εξαρτάται από τις τοπικές κλιματολογικές συνθήκες, το μέσο μέγεθος των κατοικιών και των διαμερισμάτων αλλά και την καταναλωτική συμπεριφορά που εξαρτάται κυρίως από το βιοτικό και εισοδηματικό επίπεδο). Τέλος, ο κάθε Δήμος έχει τις δικές του ιδιαιτερότητες και είναι αναγκαία η συνεργασία με τις τοπικές αρχές ώστε να φτάσει το φυσικό αέριο στους καταναλωτές γρήγορα και με ασφάλεια.

Υπάρχει συνεργασία με τους Δήμους και σε ποιους τομείς αφορά αυτή; Επιπλέον, ποιος είναι ο σχεδιασμός σας για την επέκταση του δικτύου; Καταρχήν η συνεργασία με τους δήμους, παρόλο που δεν επιβάλλεται από τη νομοθεσία, είναι για μας κεφαλαιώδους σημασίας καθώς θεωρούμε ότι κανένα έργο δεν μπορεί και δεν πρέπει να γίνεται χωρίς τη συναίνεση και τη συνδρομή των τοπικών αρχών. Από εκεί και πέρα η συνεργασία τόσο με τους επικεφαλής των δήμων όσο και με τις τεχνικές τους υπηρεσίες αφορά κυρίως στην εκ των προτέρων ενημέρωσή τους για το σχεδι-



ασμό μας, τη συνδρομή τους στην ενδεχόμενη τροποποίησή του αλλά κυρίως στη στενή συνεργασία μας κατά την εκτέλεση των έργων ώστε να ελαχιστοποιείται η όχληση και να προλαμβάνονται τυχόν κακοτεχνίες κυρίως στα οδοστρώματα και τα πεζοδρόμια. Επιπλέον η συνεργασία είναι απαραίτητη για τον σωστό προγραμματισμό και συντονισμό με τα έργα των υπόλοιπων ΟΚΩ που εκτελούνται στο δήμο. Πάντως, όπου υπήρξε συνεργασία, και υπάρχουν πολλοί δήμοι με τους οποίους συνεργαζόμαστε στενά, αυτή ήταν πάντοτε επωφελής και για τις δύο πλευρές. Τώρα, πέρα από τη γενικότερη φιλοσοφία σχεδιασμού του δικτύου και επιλογής επέκτασής του, λαμβάνουμε ιδιαίτερα υπόψη τις αιτήσεις των Δήμων που επιθυμούν να επεκτείνουμε περαιτέρω το δίκτυό μας στην περιοχή τους και να συνδέσουμε όσο το δυνατόν περισσότερους καταναλωτές. Υπάρχουν μάλιστα και μερικά πρόσφατα παραδείγματα σχετικά απομακρυσμένων δήμων, χωρίς καθόλου ή με ελάχιστο δίκτυο, όπως η Φυλή και η Παλλήνη ή με σχετικά μικρή κάλυψη, όπως τα Βριλήσσια, που επεκτείναμε το δίκτυο κατόπιν επιμονής των δημοτικών αρχών, της συμμετοχής τους, όπου και στο βαθμό που χρειάστηκε, και της εν γένει άριστης συνεργασίας που είχαμε μαζί τους.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της συνεργασίας με τους Δήμους αυτούς και ποια έργα έχουν γίνει μέχρι τώρα; Με τον Δήμο Φυλής υπεγράφη το φθινόπωρο του 2017 σύμβαση για την κατασκευή των απαραίτητων υποδομών δικτύου προκειμένου να γίνει η σύνδεση του Κολυμβητηρίου Άνω Λιοσίων αλλά και η κάλυψη της ευρύτερης περιοχής με φυσικό αέριο. Στο πλαίσιο της σύμβασης συμφωνήθηκαν η κατασκευή 1.500 μέτρων χαλύβδινου δικτύου μέσης πίεσης, η κατασκευή 800 μέτρων δικτύου χαμηλής πίεσης (το οποίο είναι μέρος του βασικού βρόγχου τροφοδοσίας των Άνω Λιοσίων), η κατασκευή βανοστασίου, η παραχώρηση δημοτικού χώρου για την εγκατάσταση ενός σταθμού διανομής φυσικού αερίου που τροφοδοτεί ολόκληρη την περιοχή και τέλος η εγκατάσταση του σταθμού τροφοδοσίας του Κολυμβητηρίου Άνω Λιοσίων. Τα έργα αυτά ολοκληρώθηκαν μέσα στο 2018 και η συνεργασία συνεχίζεται ακόμη με την κατασκευή του υπολοίπου βρόγχου των Άνω

Σήμερα το δίκτυο διανομής στην Αττική εκτείνεται συνολικά σε 3.500 χλμ., καλύπτει 53 Δήμους, απαριθμεί 75.000 παροχές με 125.000 σημεία παράδοσης τα οποία εξυπηρετούν 350.000 νοικοκυριά, 7.000 επαγγελματίες και εμπορικούς πελάτες, καθώς και 210 μεγάλους βιομηχανικούς πελάτες

Λιοσίων, μήκους 5 χλμ. περίπου, ώστε πέραν των οικιακών και εμπορικών καταναλωτών να μπορέσουν να συνδεθούν το δημαρχείο και άλλα δημοτικά κτίρια και σχολεία της περιοχής.

Στην Παλλήνη με αφορμή τη σύνδεση του κολυμβητηρίου Γέρακα, του δημαρχείου και μιας σειράς δημοτικών και αθλητικών εγκαταστάσεων και σχολείων και μετά τη συλλογή ενδιαφερόντων σύνδεσης των δημοτών από τον ίδιο το δήμο, σχεδιάστηκε και υλοποιείται σήμερα η επέκταση του δικτύου σε τρεις γεωγραφικές περιοχές του δήμου:

Στο Κέντρο Παλλήνης με την κατασκευή δικτύου που ξεκινάει από το Οικιστικό Συγκρότημα «Λόφος Έντισον», στο οποίο υπήρχε ήδη εγκατεστημένο δίκτυο και σταθμός διανομής φυσικού αερίου, και εκτείνεται σχεδόν σε όλο το κέντρο της Παλλήνης.

Στο παλαιό κέντρο του Γέρακα, που είναι η πιο πυκνοδομημένη περιοχή με πολλούς εμπορικούς καταναλωτές, με την κατασκευή 5 περίπου χλμ. δικτύου. Από αυτό το τμήμα του δικτύου θα τροφοδοτηθούν πέραν από τους επαγγελματίες και τους οικιακούς καταναλωτές, το Δημαρχείο, και οι γειτονικές σχολικές και αθλητικές εγκαταστάσεις. (1ο Αθλητικό Κέντρο Γέρακα, Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο-Λύκειο, 5ο Δημοτικό Σχολείο, 3ο Γυμνάσιο, 2ο Λύκειο, Παιδικός Σταθμός οδού Ανάφης). Στην περιοχή του Γαργηττού με την κατασκευή 3 περίπου χλμ. νέου δικτύου, από το οποίο θα τροφοδοτηθούν με φυσικό αέριο το Κολυμβητήριο Γέρακα καθώς και οι γειτονικές σχολικές και πολιτιστικές εγκαταστάσεις.

Τέλος, τα Βριλήσσια είναι μια διαφορετική αλλά εξίσου ενδιαφέρουσα περίπτωση όπου μετά την επιμονή της δημοτικής αρχής για περαιτέρω ανάπτυξη του δικτύου στην περιοχή, σταδιακά και μέχρι πλήρους κάλυψης, καθώς και την ουσιαστική συνδρομή του δήμου στη συλλογή ενδιαφερόντων σύνδεσης, η κάλυψη του δικτύου τα τελευταία χρόνια υπερδιπλασιάστηκε και η ανταπόκριση των δημοτών εκτόξευσε τη διείσδυση του φυσικού αερίου σε επίπεδα που είναι από τα υψηλότερα στην Αττική. Επιπλέον, η άσφηση συνεργασία που υπήρξε με τις υπηρεσίες του δήμου ελαχιστοποίησε την όχληση και τα όποια παράπονα από πλευράς δημοτών. Ο σχεδιασμός μας, πλέον, προβλέπει τη συνέχιση των έργων ανάπτυξης στα Βριλήσσια με στόχο την πλήρη κάλυψή τους μέχρι το 2020.

Με ποιους άλλους Δήμους έχετε συνεργασίες; Στο Πενταετές Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Δικτύου (2019-2023) είναι ενταγμένοι σχεδόν όλοι οι δήμοι της Περιφέρειας Αττικής, πλην ελαχίστων οι οποίοι είναι γεωγραφικά αρκετά απομακρυσμένοι από τις υφιστάμενες βασικές υποδομές του δικτύου φυσικού αερίου. Τελευταία, και ενόψει της έναρξης υλοποίησης του νέου Προγράμματος Ανάπτυξης της εταιρείας που προβλέπει την κατασκευή 600 χλμ. νέου δικτύου, υπήρξε έντονο ενδιαφέρον για την ανάπτυξη του δικτύου από πολλούς δήμους.

Ενδεικτικά θα αναφέρω το ενδιαφέρον και τη συνεργασία που είχαμε προσφάτως με τους δήμους Αργυρούπολης-Ελληνικού, Περιστέρειο, Αλίμου, Νέας Ιωνίας, Ηλιούπολης, Ηρακλείου, Μεταμόρφωσης, Νέας Φιλαδέλφειας, Πεύκης-Λυκόβρυσης, Ζωγράφου, Ταύρου-Μοσχάτου, Πετρούπολης και Γλυφάδας. Ο Δήμος Περιστερίου, για παράδειγμα, ενδιαφέρθηκε να συνδέσει όλες τις σχολικές μονάδες που δεν έχουν ακόμη δίκτυο και να επωφεληθούν με τον τρόπο αυτό και οι περίοικοι, ενώ με το δήμο Πεύκης Λυκόβρυσης προγραμματίστηκε και υλοποιήθηκε η κάλυψη με δίκτυο του Ηλιακού Χωριού που ήταν χρόνιο αίτημα των κατοίκων του. Οι περισσότεροι δήμοι ενδιαφέρθηκαν να συνδέσουν με το δίκτυο του φυσικού αερίου σχολεία, αθλητικές εγκαταστάσεις και διάφορα δημοτικά κτίρια αλλά και να εξασφαλίσουν την ένταξη περιοχών των δήμων τους στο αναπτυξιακό πρόγραμμα της εταιρείας, καθώς πλέον η εταιρεία καθιστά τη σύνδεση με το δίκτυο πιο προσιτή στους καταναλωτές προσφέροντας σχήματα επιδότησης του κόστους της μετατροπής της εσωτερικής εγκατάστασης και μηδενικά τέλη σύνδεσης.

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ
ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

«Το κοιμάσαι; ΤΟ ΚΟΙΜΑΣΑΙ;»

(Έξαλλος Πακιστανός σε κυρία
που μόλις τον τράκαρε. Κεραμεικός,
Δευτέρα πρωί)

Μεσήλικας κύριος
απολαμβάνει τον καφέ του
σε καφετέρια. Βλέπει να περνάει
από μπροστά του φίλος του
με αθλητική τσάντα στον ώμο.

-Επ! Σιράτο, πού πας;
-Α, καλποπέρα. Γυμναστήριο πάω,
εδώ πάνω.
-Άντε, καλέ, που θα πας γυμναστήριο.
Κάτσε να πούμε καφέ.
Κάθεται.
(Πύργος Αθηνών, Μικέλ,
Τετάρτη απόγευμα)

«Έχει πάρει
μία Βραζιλιάνα
και του καθαρίζει, φοβερή!
Τα μάρμαρα στην είσοδο,
από το τρίψιμο,
έχουν αλλάξει μορφή».

(Παπουδία συζητούν, παρέα, σε café.
Νέο Ψυχικό, Παρασκευή πρωί)

Καλλιτεχνίζουσες
κοπέλες συνομιλούν σε μπαρ:
-Αυτή συνέχεια βρίσκει
γκόμενους και πηδιέται
για να βρίσκει δουλειά.
-Σιγά τους οργανισμούς.

(Γκάζι, βράδυ Δευτέρας)

«Καλός είσαι,
αλλά είσαι πολύ φτηνός,
ρε παιδί μου,
δεν σε εμπιστεύομαι».

(Ηλικιωμένος κύριος μιλάει στο κινητό του
για εργολαβικά. Σε café της Λεωφόρου Αλεξάνδρας,
Παρασκευή πρωί)

Λαϊκή αγορά κοντά
στο νοσοκομείο Συγγρού.

Φωνή μανάβη: **Σκόρδα
θρακιώτικααααα!**

Περαστικός: **Μέσα απ' τη
Θράκη ή απ' έξω;**

(Κάτω Ιλίσσια, Παρασκευή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

ATHENS VOICE RADIO
102.5

Η αγαπημένη στίλη **Athens Voices** στα
ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές
της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης
Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γρα-
φείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη
αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα
στο **Athens Voice Radio 102.5**

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

Let's be late!

Παρασκευή 17 Μαΐου 2019

Lost in Space. Στο Βιομηχανικό Μουσείο
Φωταερίου (Παλαιοί Φούρνοι, Κεντρική αυλή,
Παρατηρητήριο). Οι βιομηχανικοί χώροι
του Μουσείου γεμίζουν με ιδιαίτερα happenings
(stand-up comedy, αστροπαράτηση,
προβολές για το διάστημα, μουσική,
χορός και party) και μας προδιαθέτουν
να χαλαρώσουμε και να ξενοχτήσουμε
κάτω από τον έναστρο ουρανό.

από τις 21.30, €4

(η είσοδος επιτρέπεται σε άτομα
18 ετών και άνω)

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Marcelo Ricardo Zeballos**. Είναι ένας από τους πιο καταξι-
ωμένους καλλιτέχνες της Αργεντινής. Το βιογραφικό του περιλαμβάνει πάνω από 45 ατομικές
και ομαδικές εκθέσεις σε σημαντικά μουσεία της Αργεντινής. Με φανερό επιρροή από τον
διαφημιστικό κόσμο της φωτογραφίας, του κινηματογράφου και των αφισών, ο καλλιτέχνης
επικεντρώνεται σε μεγάλες μορφές, των οποίων το κύριο θέμα είναι το πρόσωπο της γυναίκας.
Αυτό τον καιρό παρουσιάζει την ατομική του έκθεση "Momentos Memorables" στην Mamush
Gallery (Μπενάκειο Εμπορικό Κέντρο, Παναγίτσας 3, Κηφισιά) από 16/5 έως 15/6. Στα εγκαίνια
(16/5) θα είναι παρόν ο καλλιτέχνης για όσους θέλουν να τον γνωρίσουν από κοντά.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΒΔΟΜΑΔΑ EUROVISION

Την απολαμβάνουμε κάθε χρόνο
μέσα από τον καθιερωμένο
(ξεκαρδιστικό) οδηγό επιβίωσης
που υπογράφει ο Γιάννης Νένες.
(διαβάστε τον στο athensvoice.gr)

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ

Ο πιο καλαίσθητος Έλληνας αθλητής.
Πορτάζει με τόσο κομψότητα
την κάθε (απίθανη) νίκη του.

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ξεκινάει το νέο ηλεκτρικό τρένο με τις
ιλιγγιώδεις ταχύτητες. Θα φθάνει
στο προορισμό του σε 3 ώρες και 55 λεπτά.
Ωραία, θα βγαίνουμε
και με ισχυμένο το μαλλί μας.

BABO KORO

Οι δικοί μας Μπρέγκοβιτς. Θαυμάσιο
ελληνικό γκρουπ. Αξίζει να δείτε
το τελευταίο τους βιντεοκλίπ για
το τραγούδι «Γέλα μου» με σκηνοθέτη
τον Θοδωρή Παπαδουλάκη.
Συστήνεται.

ΒΡΕ ΠΩΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ...

«Οι χυμοί βγαίνουν με οινόπνευμα
και οι μπίρες χωρίς αλκοόλ»
(ακούστηκε στα γραφεία μας)

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Είναι το νέο μαύρο.

ΑΡΤΣΙ ΧΑΡΙΣΟΝ ΜΑΟΥΝΤΜΠΑΤΕΝ ΓΟΥΙΝΔΣΟΡ

«Το όνομα του νέου βασιλικού μωρού
της Αγγλίας θυμίζει όνομα ξενοδοχείου».
(όπως είπε και ο Γιάννης Νένες
από το διπλανό γραφείο)

ΤΕΝΙΣ Α ΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Το μόνο που ενδιαφέρει την ντόπια αθλητι-
κή ειδησεογραφία είναι πόσα λεφτά βάζει
στην τσέπη ο Τοιτσιπας μετά από κάθε νίκη.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

Το ιστορικό Pop 11 έχασε
και τον δεύτερο άσο του...

ΜΗ ΠΕΤΑΣ ΤΙΠΟΤΑ

Ξαναβάλτε απ' το συρτάρι εκείνο
το παλιό t-shirt που έλεγε:
«Ημουν κι εγώ στο κότερο».

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ

Οι μεγαλύτεροι ρυπαντές
του πλανήτη αυτή τη στιγμή.
Ξεπέρασαν ακόμα και τις προεκλογικές
αφισοκολλήσεις στην Κηφισιάς.

ΕΙΔΗΣΗ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

«Η Ιωάννα Μαρινοπούλου, πρώην σύζυγος
του Πάνου Μαρινόπουλου, παντρεύεται
τον Λεονάντο Φεραγκάμο, έναν εκ των
απογόνων της γνωστής Ιταλικής
δυναστείας υποδημάτων».
(χωρίς σχόλιο)

ΑΘΗΝΑ•ID



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

Επιμέλεια: Γιώργος Δημητρακόπουλος

**Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν
περισσότερο στην πόλη;** Η ζωντάνια,
η ποικιλία, τα χρώματα.

**Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν
την Αθήνα λίγο ομορφότερη;** Η συμπεριφορά
των οδηγών, η πχορύπανση, η επιβολή
της μετριοτήτας.

**Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες
αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα;** Θα ενημερω-
νόμουν για όλες τις ατασθαλίες των τελευταίων
χρόνων που έλαβαν χώρα στον Δήμο.

**Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε
αθηναϊκό τοίχο;** «Βήματα πίσω μόνο στο tango».

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ζήσει;
Εισέβαλα με μια φίλη μου σε γιοτ αγνώστου
ιδιοκτήτη, αράξαμε, ήπιαμε, αφήσαμε φιλάκια
στον καθρέπτη και φύγαμε.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο;
Codice Blue.

**Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς
τους Αθηναίους;** Πρωτευουσιάνοι.

**Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου
στους Αθηναίους;** Αλληλέγγυοι.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Η βία.

Η πρώτη σου δουλειά; Έπαιξα σε τηλεοπτικό
διαφημιστικό.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια;
Ο Πόζερος.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Το ό,τι
δεν περπατάει «τα ζα μου αργά», χαζεύοντας.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει;

Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους
σε σχέση με την Αθήνα; Λονδίνο. Πολλοί κανόνες.
Λίγοι κανόνες.

Το αγαπημένο σου θέατρο; Θέατρο Πόρτα.

**Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο
που θυμάσαι;** Βόλτες στα περίχ της Ακαδημίας.
Το λεωφορείο 308.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;
Δεσπόζουσα θεά πόρνη.

**Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος
πρωθυπουργός της χώρας;** Ο σύντροφός μου.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει;
«Μια μέρα τη νύχτα» του Γιώργου
Πανουσόπουλου. Φυσικά!

**Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν
αυτό;** Η θεά Αθηνά.

Η καλύτερη θέα στην Αθήνα; Ό,τι θωρείς
σαν ζεις μια στιγμή ευτυχίας.

**Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις
ποτέ;** Συναυλία pop όπου συνόδευα άτομο ΑΜΕΑ
και ο γνωστός διοργανωτής ζήτησε από την πιαρ-
τζού του να μας απομακρύνει από το σημείο που
στεκόμασταν, γιατί του κόβαμε τη θέα.

**Η Μ.Π. είναι ηθοποιός. Παίζει στην παράσταση
«Επικίνδυνες μαγειρικές» του Ανδρέα Στάικου σε
σκηνοθεσία Κερασίας Σαμαρά στο Θέατρο Αλκμή-
νη (Αλκμήνης 8-12, Γκάζι, 2103428650)
Παρ.-Κυρ. (21.15). Ως τις 31/5.**

Έκανα surf και πονούσα
στη μέση. Ακόμα και όταν
ξεκουραζόμουν δεν βελτιωνόταν.
Διαγνώστηκε με Αγκυλοποιητική
Σπονδυλαρθρίτιδα

**Η ΑΓΚΥΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΠΟΝΔΥΛΑΡΘΡΙΤΙΔΑ
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΠΟΛΥ ΝΕΑΡΕΣ ΗΛΙΚΙΕΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ ΤΗΣ, ΣΥΧΝΑ
ΠΑΡΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΙ.**

► Η Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα (ΑΣ) είναι μια χρόνια φλεγμονώδης διαταραχή που προσβάλλει περισσότερο νέους άνδρες αλλά και γυναίκες. Τα κύρια συμπτώματά της νόσου είναι η οσφυαλγία-πόνος στην μέση και πρωινή δυσκαμψία. Αυτό οφείλεται στη χρόνια φλεγμονή στη λεκάνη (ιερολαγόνιες αρθρώσεις) και στη Σπονδυλική Στήλη. Εκτός της Σπονδυλικής Στήλης η ασθένεια εκδηλώνεται και στα γόνατα, τους ώμους και τα ισχία έχοντας σαν αποτέλεσμα την καταστροφή των αρθρώσεων. Τα δυσδιάκριτα συμπτώματα οδηγούν πολλούς ασθενείς να περνούν αρκετά χρόνια μέχρι να τους διαγνωστεί τελικά η ασθένεια.

Calin A, Taurog JD, Ankylosing Spondylitis, Chapter 3

*Αυτός είναι ένας εικονικός ασθενής

Όραμα και Ευθύνη για τον Ασθενή*

 **NOVARTIS**

με την αιγίδα της ΕΠΕΜΥ



ΕΠΕΜΥ

Επιστημονική Εταιρεία για τη Μυοσκελετική Υγεία



Βήμα Μπροστά

ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΓΚΥΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΠΟΝΔΥΛΑΡΘΡΙΤΙΔΑ

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την κατάργηση των οδηγιών με κατευθύνσεις προσανατολισμού τύπου «πηγαίνετε νοτιοανατολικά» στα GPS αυτοκινήτου)



Ανώνυμε κομπάρσε, «ψευδομάστορα» της σκαλωσιάς

Αναρωτιέμαι πραγματικά τι σκεφτόσουν εκείνη την ώρα. Ή μάλλον, για να είμαι ακριβής, εκείνα τα 8 δευτερόλεπτα που διήρκεσε η «ειδική» αποστολή σου εκεί, επάνω στη σκαλωσιά στο αεροδρόμιο των Ιωαννίνων. Ίσα για να φωνάξεις ένα «Αλέξη, γερά». Να σου απαντήσει εκείνος σε άψογη φιλολαϊκή διάλεκτο σπκώνοντας το χέρι ένα «γεια σας, μαστόρια». Να του πεις εσύ με τη σειρά σου το «Δυνατά, έτσι μπράβο. Είσαι λεβεντιά». Και να απομακρυνθεί εκείνος πετώντας ένα «Να είστε καλά»...

Μην προσπαθείς να το αρνηθείς, δεν έχει πλέον νόημα. Και μην ανησυχείς, δεν ρωτάω για το ηθικό κομμάτι του θέματος. Ότι δηλαδή συμμετείχες σε μια εσκεμμένη προσπάθεια παραπλάνησης και δημιουργίας εντυπώσεων. Ούτε για την απόλυτη έλλειψη αξιοπρέπειας που προϋποθέτει μια τέτοια κωμωδία.

Στο κάτω-κάτω, όταν μιλάμε για απόλυτη έλλειψη αξιοπρέπειας, ο προϊστάμενός σου το έχει τερματίσει. Όταν έστησε ολόκληρη παράσταση εκείνη τη βραδιά στη σύσκεψη του συντονιστικού για το Μάτι. Παριστάνοντας ότι δεν ξέρει για τους νεκρούς. Οπότε, όπως καταλαβαίνεις, τα δικά σου ασημάντα δευτερόλεπτα στα φώτα της δημοσιότητας δεν είναι παρά σταγόνα στον ωκεανό. Πάλι καλά που δεν σε έβαλε εκείνο το βράδυ να παραστήσεις και τον κάτοικο της περιοχής που του φιλάει με ευγνωμοσύνη τα χέρια να λες...

Ναι, ξέρω... Τώρα θα μου πεις «μπλα μπλα μπλα επικοινωνία», «μπλα μπλα μπλα πόλεμος ενάντια στον νεοφιλελευθερισμό», «να νικηθεί η ακροδεξιά», «να αμυνθούμε στα fake news των άλλων» κτλ. Όλο το γνωστό ρεπερτόριο του αγνού στρατιώτη της παράταξης. Που επιπλέον έχει και την πολυτέλεια να πληρώνεται.

Αυτό που αναρωτιέμαι είναι πολύ πιο προσωπικό. Και δεν έχει να κάνει με το γιατί το έκανες. Αλλά γιατί δεν μπάκας καν στον κόπο να το κάνεις τουλάχιστον σωστά. Γιατί μπορεί να σου φανεί παράξενο, αλλά αν το έκανες σωστά, χωρίς να μοιάζει με ερασιτεχνική παράσταση σχολικού θιάσου, δεν θα χρειαζόταν καν να το κάνεις. Τελικά.

Και δεν ήταν πολύ δύσκολο να το κάνεις χωρίς να φαίνεται γελοίο. Λίγη προσπάθεια ήθελε. Λίγη παραπάνω προεργασία. Να πας να δεις κανέναν μπογιατζή πώς δουλεύει. Και λίγο παραπάνω προσοχή στις λεπτομέρειες. Ωστε να μη μοιάζεις με χαμηλό στέλεχος του κόμματος που υποδύεται τον μάστορα. Δηλαδή με το στερεότυπο που έχει ένας συριζαίος για το πώς είναι τα μαστόρια, χωρίς να έχει πιάσει ποτέ του ούτε μπατανόβουρτσα. Και ότι το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι να φοράει κίτρινο γιλέκο α λα γαλλικά. Μόνο και μόνο επειδή έχει πάρει μυρωδιά ότι

αυτή είναι η τελευταία λέξη στις στολές των αντισυστημικών «επαναστατών».

Γιατί αυτό ακριβώς ήταν το αποτέλεσμα του «σκετς» που παρουσιάσατε εκείνη την Κυριακή. Μια κακοστημένη παράσταση με βλακώδη στερεότυπα. Χειρότερη και από τις ταινίες με τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ, που υποδύσαν τον μάστορα που ζει στη σκαλωσιά. Του αγνού και λαϊκού παιδιού που μιλάει ντόμπρα και εκφράζει τη λαϊκή ψυχή. Η οποία ψωνάζει υποτίθεται «είσαι λεβεντιά» στον πρωθυπουργό. Με άλλα λόγια, ήσουν απλώς ένας θαμνώντας τσιπουράδικου που ντύθηκε αποτυχημένα τις απόκριες.

Λίγη προσπάθεια ήθελε. Λίγο παραπάνω προεργασία. Και λίγο παραπάνω προσοχή στις λεπτομέρειες. Ωστε να μη μοιάζεις με χαμηλό στέλεχος του κόμματος που υποδύεται τον μάστορα. Δηλαδή με το στερεότυπο που έχει ένας συριζαίος για το πώς είναι τα μαστόρια, χωρίς να έχει πιάσει ποτέ του ούτε μπατανόβουρτσα. Και ότι το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι να φοράει κίτρινο γιλέκο α λα γαλλικά...

ποτέ να σε κοιτάζουν.

Και τότε ίσως καταλάβεις ότι είσαι σε χειρότερη θέση από τους μπογιατζήδες που μόλις χρησιμοποίησες. Γιατί εκείνοι έχουν τουλάχιστον την αξιοπρέπειά τους. Ενώ εσύ θα είσαι πάντα καταδικασμένος να στήνεις αστείες παραστάσεις για αδιάφορους τηλεθεατές, προκειμένου να εξισορροπήσεις την αδυναμία σου να κάνεις οτιδήποτε άλλο. Μια ζωή σαν κομπάρσος. Στην παράσταση κάποιου άλλου.

Sorry, ας πρόσεχες...

Υ.Γ. Αυτόν τον χαιρετισμό με την πολλαπλή γροθιά στο στήθος που έκανε ο επάνω αριστερά, τη θυμήθηκε από Ρωμαίους εκατόνταρχους που είδε στις ταινίες την περίοδο του Πάσσα;

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Στιλίστας της Τάμτα

την εβδομάδα που θα κυκλοφορεί στη Eurovision

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Αχρηστε-λίβερι»

Εκείνα τα φυλλάδια των φαγάδικων της γειτονιάς από τα οποία ούτε έχεις παραγγείλει, ούτε σκοπεύεις να παραγγείλεις ποτέ, αλλά που παρ' όλα αυτά τα κρατάς στοιβαγμένα μαζί με τα υπόλοιπα γιατί θεωρείς ότι κάποια στιγμή θα σου φανούν χρήσιμα

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Πέτρος Κωνσταντινέας
(μέσω Twitter)

«Επειδή βλέπω ότι ψάχνουν να βρουν πάει σε κότερο από τον ΣΥΡΙΖΑ. Να τους πω στη Νέα Δημοκρατία ότι ήμουν κι εγώ μαζί με τον Ερνέστο και τον Φιντέλ! Αθλιοι!»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Ναι, το να ουρλιάζω σε πάνελ του Αυτιά, με κάνει ισότιμο επαναστάτη με αυτούς και δεν υπάρχει αμφιβολία ότι σίγουρα θα ήθελαν να με κάνουν παρέα γιατί φιλοδοξώ να γίνω ο νέος Πολάκης»



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταϊρμάς

Υπεύθυνος Έγλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Έγλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θεοδωρή Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλός, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ντένυ Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr

Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENSvoice

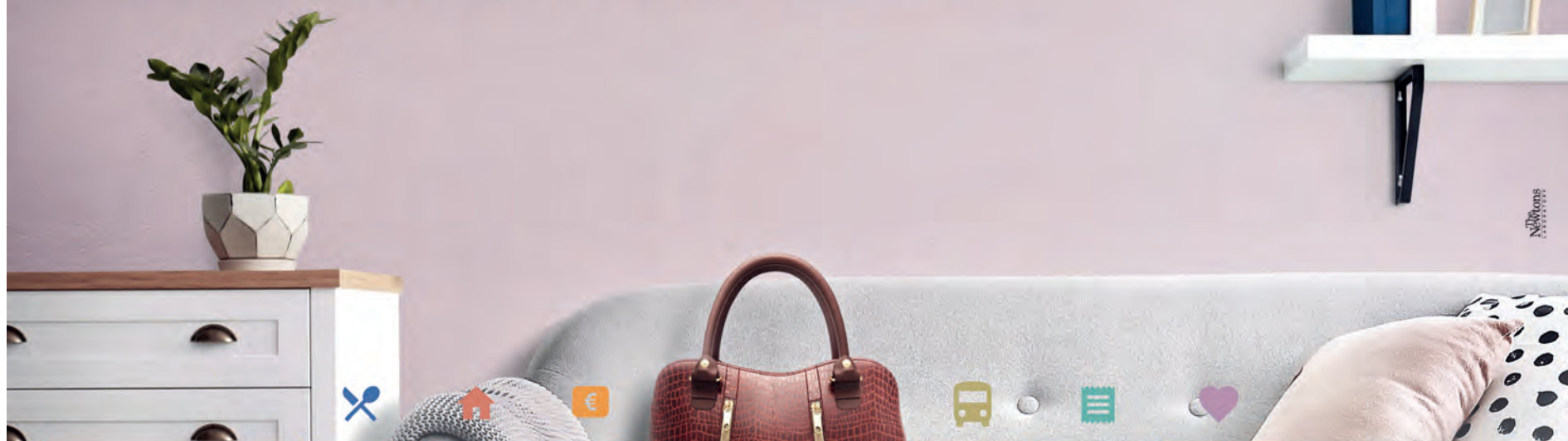
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Νέα winbank

Κατηγοριοποιεί τις συναλλαγές σου.
Γνωρίζεις πού ξοδεύεις τα χρήματά σου.



Ψυχαγωγία

Σπίτι

Μετρητά

Μετακίνηση

Υποχρεώσεις

Υγεία

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΩΝ Ψώνια

ΕΙΣΟΔΟΣ

Με τη νέα winbank έχεις τον έλεγχο των οικονομικών σου,
γιατί για πρώτη φορά είναι οργανωμένα σωστά:

- Οι συναλλαγές σου κατηγοριοποιούνται αυτόματα.
- Ελέγχεις τις δαπάνες σου, ορίζοντας τα ποσά που δεν θα ήθελες να υπερβείς.
- Βάζεις στόχους αποταμίευσης και τους παρακολουθείς.



Μπες στο winbank.gr ή κατέβασε το winbank mobile app.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Νέα winbank.
Απλά και οργανωμένα.



► winbank.gr

Εφιάλτης η αποχή για τον ΣΥΡΙΖΑ και το «χαμένο» 40%

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο νέος λογογράφος του Κυριάκου Μητσοτάκη, παλαιός δημοσιογράφος με λαμπερές στιγμές προ κρίσης, περιφέρεται στη Ζαλοκώστα και τη Βαλαωρίτου με ύφος πολλών καρδινάλιων. Στο Μαξίμου ο σκυθρωπός Αλέξης Τσίπρας συνομιλεί μόνο με δύο τρεις συνεργάτες του και αποφεύγει συστηματικά όλους όσους του ανακονίζουν «δυσάρεστα πράγματα». Στην Πειραιώς δύο στελέχη της απόλυτης εμπιστοσύνης του αρχηγού επεξεργάζονται τη χαρτογράφηση του υπουργικού συμβουλίου και τη δομή του σε περίπτωση αυτοδυναμίας της Νέας Δημοκρατίας. Εκτός Πειραιώς, στις παρυφές δηλαδή, δύο επιχειρηματίες και ένας πρώην πρωθυπουργός της ΝΔ επεξεργάζονται τη σύνθεση του υπουργικού συμβουλίου σε περίπτωση μη αυτοδυναμίας της σημερινής αξιωματικής αντιπολίτευσης και αναγκαστικής σύμπραξης της με το ΚΙΝΑΛ. Στον διάδρομο αναμένουν τουλάχιστον τρία στελέχη της διαχρονικής Κεντροαριστεράς. Οι «Κασσάνδρες» του ΣΥΡΙΖΑ αναφέρουν και ονόματα. Χρυσοχοϊδης, Διαμαντοπούλου και Μανιάτης, λένε. Προφανώς για να τους «κάψουν». Για το Υπουργείο Εξωτερικών συνωστίζονται ο Γιώργος Κουμουτσάκος και ο Θεόδωρος Σχοινάς. Λίγο πιο χαμηλά στη λίστα ο Γιάννης Κεφαλογιάννης. Στο Υπουργείο Παιδείας (λένε) πηγαίνει ο Κώστας Χατζηδάκης. Στα άδυτα και των δύο επιτελείων κυριαρχούν οι αναλύσεις των κυλιόμενων δημοσκοπήσεων. Αλλά όλα αυτά είναι για το θεαθήναι και προς τέρψιν του προεκλογικού lifestyle. Στην ουσία το μοναδικό ερώτημα παραμένει αναπάντητο. Τι θα συμβεί με την αποχή.

Το 40% των ψηφοφόρων του 2015, της συνολικής δεξαμενής δηλαδή, βρίσκεται στα όρια της αδιευκρίνιστης ψήφου. Είτε αυτή καταμετράται ως αποχή, είτε ως «Δεν ξέρω / δεν απαντώ», είτε ως «Άκυρο», είτε ως «Λευκό», είτε τελικά ως «Δεν ψηφίζω». Από αυτό το 40%, το 60% ήταν ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ στις εκλογικές αναμετρήσεις του 2015. Τα ευρήματα αυτά αθροιστικά εντοπίζονται σε όλες σχεδόν τις δημοσκοπήσεις, φίλιες ή εχθρικές, ανάλογα με το πώς το βλέπει ο καθένας. Αντιλαμβάνεται ακόμη και ο πολίτης που δεν τα πάει καλά με την απλή αριθμητική πως το τελικό ποσοστό προσέλευσης στην κάλπη και από αυτό το ποσοστό, η ψήφος που θα κατατεθεί στα δύο μεγάλα κόμματα θα κρίνουν τις τελικές συσπειρώσεις και άρα το αποτέλεσμα τόσο στις ευρωεκλογές, που είναι ο πρόδρομος των εξελέξεων, όσο και στις εθνικές εκλογές που είναι η κατάληξη αυτού του προεκλογικού μαραθωνίου. Το συμπέρασμα αυτό είναι κοινό και στην Πειραιώς και στην Κουμουνδούρου. Άλλωστε οι εσωτερικές μετρήσεις που διεξήχθησαν και για τα δύο μεγάλα κόμματα τα τέλη της εβδομάδας που μας πέρασε κατέληγαν σε πανομοιότυπα συμπεράσματα. Η διαφορά μεταξύ τους κυμαίνεται σε μονοψήφιο ποσοστό που δεν υπερβαίνει (ανά περίπτωση) το 6%. Η διαφορά αυτή τείνει να επιβεβαιώνεται και για τις ευρωεκλογές όσο και (ως πρόθεση ψήφου) και για τις εθνικές, όποτε και αυτές αν διεξαχθούν. Τόσο η Πειραιώς όσο και η Κουμουνδούρου καταλήγουν πως το αποτέλεσμα των ευρωεκλογών της 26ης Μαΐου θα κρίνει και το πότε θα διεξαχθούν οι εθνικές εκλογές. Τα σενάρια όσο πλησιάζει η πολλαπλή εκλογική αναμέτρηση του Μαΐου συρρικνώνονται σε δύο χωρίς παραλλαγές. Το πρώτο αφορά τη διεξαγωγή βουλευτικών εκλογών στις 23 Ιουνίου, αν αυτή την επιλογή επιβάλλει το αποτέλεσμα των ευρωεκλογών, και το δεύτερο αφορά διεξαγωγή βουλευτικών στις αρχές του επόμενου Οκτωβρίου. Οι ενδιάμεσες εκδοχές - παραλλαγές εξαφανίστηκαν σταδιακά. Τα πράγματα είναι πλέον ξεκάθαρα. Τελικά θα μετρήσει η προσωπική απόφαση του Αλέξη Τσίπρα να παρατείνει το θρίλερ ή απλά να επιταχύνει τις εξελίξεις. Και τα δύο μεγάλα κόμματα αντιλαμβάνονται πως το φετινό καλοκαίρι κρύβει σοβαρές και επικίνδυνες εκπλήξεις. Το κυρίαρχο πρόβλημα αφορά τα ελληνoturκικά.

Καστελόριζο: «Το Αιγαίο δεν ανήκει μόνο στα ψάρια»

Τόσο στο Μαξίμου όσο και στην Πειραιώς αντιλαμβάνονται πως η θερινή περίοδος ενδέχεται να εξελιχθεί σε αρένα αντιπαράθεσης μεταξύ Αθήνας και Άγκυρας, ιδιαίτερα αν η Τουρκία επιχειρήσει να αποστείλει ένα γεωτρύπανο με τη σημαία του γειτονικού κράτους σε κάποιο σημείο που οριοθετείται εντός της ΑΟΖ του Καστελόριζου. Προσοχή, αυτό το σημείο μπορεί να απέχει αρκετά από τα όρια της υφαλοκρηπίδας αλλά να βρίσκεται εντός των ορίων της ελληνικής ΑΟΖ η οποία εφάπτεται με εκείνη της Κύπρου. Ένα τέτοιο ενδεχόμενο θα προκαλέσει προφανή αναταραχή. Τόσο η Νέα Δημοκρατία όσο και το Μαξίμου αντιλαμβάνονται πως η κορύφωση μίας κρίσης στα ελληνοτουρκικά θα προκαλέσει αναδιτάξεις στο προεκλογικό σκηνικό (μετά τις ευρωεκλογές πάντα). Έμπειροι διπλωμάτες ωστόσο επισημαίνουν πως η Τουρκία ενδεχομένως να επιχειρήσει να κορυφώσει την αντιπαράθεση αμέσως μετά τον σχηματισμό μίας νέας κυβέρνησης και άρα μετά τη διεξαγωγή των βουλευτικών εκλογών. Το σενάριο αυτό θυμίζει έντονα την υπόθεση των Ιμίων και την κυβέρνηση Σημίτη. Ο λόγος είναι ξεκάθαρος. Να συρθεί η νέα κυβέρνηση της Αθήνας σε μία διαπραγμάτευση, και άρα ένα συμβιβασμό ως προς το συνολικό πακέτο εκκρεμοτήτων στο Αιγαίο, αλλά και την ΑΟΖ στην Ανατολική Μεσόγειο. Το ίδιο ακριβώς σενάριο με παραλλαγές εξελίχθηκε το 1996. Το ζήτημα δεν είναι καθόλου έλασσον. Η διευθέτηση ή δρομολόγηση διευθέτησης των προβλημάτων με την Τουρκία με τον ένα ή τον άλλο τρόπο θα εμφανιστεί στον ορίζοντα, θέλουμε δεν θέλουμε. Το ερώτημα αφορά το πότε. Οι διαδικασίες, οι οποίες «ωριμάζουν» ως προς την τελική οριοθέτηση των θαλασσίων οικόπεδων στην ΑΟΖ της Κύπρου αλλά και την ολοκλήρωση των συμφωνιών εμπορίας και μεταφοράς του φυσικού αερίου, ολοκληρώνεται μεταξύ Λευκωσίας και πετρελαιοεπιχειρήσεων. Η Άγκυρα το γνωρίζει. Βρίσκεται εκτός παιχνιδιού και επιχειρεί να «επιδείξει σημαία» στην περιοχή. Προπαγάνδα ή όχι, θεατρνισμός ή μη, το συμπέρασμα είναι πως η Τουρκία ακολουθεί ένα μονοπάτι που θα οδηγήσει κάποια στιγμή σε αντιπαράθεση και κατόπιν σε διαπραγμάτευση. Αναγκαστικά αυτό το σκηνικό επιβαρύνει το προεκλογικό σκηνικό και προβληματίζει ως προς τις στρατηγικές και τακτικές επιλογές τόσο το Μαξίμου όσο και την Πειραιώς.

Οι διεργασίες της ύστατης στιγμής

Με γνώμονα τα παραπάνω, οι επόμενες ημέρες και άρα τα συμπεράσματα από τις μετρήσεις που ήδη τρέχουν θα καθορίσουν εν πολλοίς την τελική διάταξη των μονομάχων μπροστά από την κάλπη της 26ης Μαΐου. Η γενική εικόνα ως προς τις συσπειρώσεις των δύο μεγάλων κομμάτων (ιδιαίτερα του ΣΥΡΙΖΑ) δεν πρόκειται να ξεκαθαρίσει (αν ξεκαθαρίσει δημοσκοπικά) πριν τα τέλη της επόμενης εβδομάδας. Οι αριστεροί (παραδοσιακοί) ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ εντάσσονται σε μία ιδιαίτερη ομάδα πολιτών η οποία δεν υπακούει εύκολα ούτε και γοητεύεται με πολιτικές πιρουέτες της τελευταίας στιγμής. Αυτοί οι ψηφοφόροι θα διεκδικήσουν τελικά με την προσέλευσή τους ή την αποχή τους το μέγεθος της διαφοράς μεταξύ των δύο μεγάλων κομμάτων και άρα θα καθορίσουν το μετεκλογικό πολιτικό παιχνίδι και τις συμμαχίες, τις διασπάσεις ή τις συνέργειες. Προφανώς δεν έχουμε δει τίποτε ακόμη. Και κάτι ακόμη. Οι κομματικοί παράγοντες στην Κουμουνδούρου αναμένουν να «μετρήσουν» την πραγματική απήχηση του ΣΥΡΙΖΑ στην κοινωνία όχι μόνο από την Ευρωκάλη, αλλά και τις αυτοδιοικητικές αναμετρήσεις - κλειδιά σε μεγάλους αστικούς Δήμους και καίριες Περιφέρειες (Αττική). Εκεί θα καταμετρηθούν οι πραγματικές εφεδρείες, αφού η διαπιστωμένη απώλεια του ΣΥΡΙΖΑ κατά μέσο όρο της τάξης του 10% στη Βόρεια Ελλάδα (λόγω Πρεσπών») αντισταθμίζεται (αν αυτό είναι πια εφικτό) μόνο από τα αστικά κέντρα της χώρας. **Α**

Τι σημαίνει πολιτικός κρατούμενος

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο όρος «πολιτικός κρατούμενος» χαρακτηρίζει ανθρώπους που βρίσκονται στη φυλακή για την πολιτική τους δραστηριότητα, δηλαδή για πράξεις που έχουν στόχο την κριτική ή την ανατροπή ενός καθεστώτος ή μιας κυβέρνησης. Άρα, για να περιγράψουμε τον πολιτικό κρατούμενο πρέπει πρώτα να περιγράψουμε την πολιτική δραστηριότητα – σύμφωνα με μια αντίληψη, μάλλον ξεπερασμένη σήμερα, όλες οι ανθρώπινες ενέργειες είναι πολιτική: η συμπεριφορά στην καθημερινότητα, η επιστήμη, η τέχνη, το σεξ είναι «πολιτική»• σύμφωνα με μια άλλη αντίληψη, η πολιτική, άρα και η πολιτική δραστηριότητα, αναφέρεται (σ' αυτό το σημείο υπεραπλουστεύω περισσότερο απ' όσο συνήθως) στις εκδηλώσεις της διακυβέρνησης και στις σχέσεις μεταξύ πολιτών και θεσμών.

Ο πολιτικός κρατούμενος τιμωρείται εξαιτίας όσων διέπραξε ή εξαιτίας όσων θα μπορούσε να διαπράξει με κίνητρο την ιδεολογία του. Στη δεύτερη περίπτωση, που είναι πιο ξεκάθαρη, η κράτηση είναι δήθεν προληπτικής φύσεως και τότε μιλάμε για «κρατούμενο συνείδησης»: είναι αυτόν που ο κρατούμενος συνείδησης μπορεί να υπάρχει μόνο σε μη δημοκρατικά καθεστώτα όπου η ελευθερία της συνείδησης δεν είναι νομικά και θεσμικά εξασφαλισμένη. Η πρώτη περίπτωση είναι λίγο πιο συγκεχυμένη, επειδή είναι συγκεχυμένη η έννοια της πολιτικής. Κυρίως, το πρόβλημα που μπαίνει είναι το αν οι άνθρωποι που κρατούνται για τις πολιτικές τους πεποιθήσεις (ή και τις «πολιτικο-θρησκευτικές») έχουν κατηγορηθεί για πράξεις βίας ή προτροπή προς τη βία. Θα λέγαμε (σ' αυτό συμφωνεί και η Διεθνής Αμνηστία) ότι η βία αποτελεί ένα στοιχειώδες κριτήριο το οποίο αξιολογείται στις εκάστοτε συνθήκες: η απόπειρα δολοφονίας ενός μιστού δικτάτορα αξιολογείται, προφανώς, διαφορετικά από τη βομβιστική επίθεση σε νηπιαγωγείο. Τις δύο περιπτώσεις συνδέει η αναγκαιότητα απόδοσης της δικαιοσύνης: οι «πολιτικοί κρατούμενοι» (βάζω εισαγωγικά) που δικάζονται σύμφωνα με δημοκρατικούς νόμους δεν είναι πολιτικοί κρατούμενοι• δεν δικάζονται για τις πεποιθήσεις τους αλλά για τις παραβιάσεις της νομιμότητας, για τη βλάβη που έχουν προξενήσει στους συνανθρώπους τους• δεν δικαιούνται να διεκδικήσουν ιδιαίτερη μεταχείριση, ακόμα λιγότερο απελευθέρωση. Αντιθέτως, οι κρατούμενοι συνείδησης είναι εξ ορισμού «αθώοι», δεν τίθεται ζήτημα δίκης και καταδίκης.

Ο όρος «πολιτικός κρατούμενος» είναι αμφίδρομος: υπονοεί ότι από την πλευρά τους η εξουσία και το κράτος έχουν πολιτικές επιδιώξεις και κίνητρα εναντίον των κρατουμένων (καταστολή, φυσική εξόντωση). Αν δεν υπάρχουν τέτοιες επιδιώξεις και κίνητρα πρόκειται για νόμιμη αντίδραση του κράτους, ρόλος του οποίου είναι η διατήρηση της νομιμότητας, της τάξης και της κοινωνικής συνοχής: υπό αυτή την έννοια, μπορούν να υπάρχουν «πολιτικοί κρατούμενοι» με την καταχρηστική έννοια ακόμα και σε δημοκρατικά καθεστώτα, αν έχει προηγηθεί νόμιμη διαδικασία εκ μέρους του συστήματος της δικαιοσύνης. Στα δημοκρατικά καθεστώτα, οι «πολιτικοί κρατούμενοι» έχουν παραβιάσει νόμους του ποινικού δικαίου: έχουν σκοτώσει, έχουν ληστέψει, έχουν καταστρέψει δημόσια ή ιδιωτική περιουσία, ή έχει αποδειχθεί εις βάρος τους έγκλημα σχετικό με τη βίαιη ανατροπή του πολιτεύματος ή την κατασκοπία υπέρ εχθρικών δυνάμεων. Πράγματι, κατά καιρούς, αυτές οι κατηγορίες έχουν χρησιμοποιηθεί για διώξεις και αποκλεισμό αντιφρονούντων.

Οι κυβερνήσεις, ακόμα και οι πιο αυταρχικές, αρνούνται την ύπαρξη πολιτικών κρατουμένων, ισχυρίζονται ότι οι κρατούμενοι έχουν διαπράξει ποινικά εγκλήματα. Εδώ την απάντηση δίνει η ίδια η φύση της δίκης που έχει (ή δεν έχει) γίνει: αν η δίκη είναι πολιτική –αν το κατηγορητήριο είναι ιδεολογικού περιεχομένου– τότε απλούστατα προκύπτουν πολιτικοί κρατούμενοι. Ο πολιτικός κρατούμενος δεν αυτοπροσδιορίζεται: τον προσδιορίζει η πράξη του αυτή καθαυτή και η διαχείρισή της εκ μέρους των θεσμών. Αν το άτομο που κρατείται δεν είναι θύμα παραβιάσεων της ελευθερίας της σκέψης, της συνείδησης, της θρησκευτικής πίστης, της έκφρασης και του συνέρχεσθαι, όποια κι αν είναι η ιδεολογία του δεν μπορεί να θεωρηθεί πολιτικός κρατούμενος. Αν δεν έχει συμβεί καμιά αξιόποινη πράξη, τότε τα πράγματα είναι εντελώς σαφή• αν η πράξη είναι δυσανάλογη με την τιμωρία (π.χ. σε κανονικές συνθήκες, το γιγασύρωμα ενός πολιτικού δεν τιμωρείται εξίσου αυστηρά με τη δολοφονία του) και πάλι τα πράγματα είναι σαφή εφόσον καταδεικνύουν πολιτικό κίνητρο εκ μέρους των αρχών. Ένα ακόμα πρόβλημα που σχετίζεται με τον ορισμό και στη συνέχεια με τη ρητή ή την υπόρρητη απαίτηση της ειδικής μεταχείρισης είναι και πάλι η μυθολογία του ηθικού πλεονεκτήματος: η αριστερή τρομοκρατία θεωρείται εύκολα «πολιτική»• ιδιαίτερα στη χώρα μας όπου δεν υπάρχει καμιά αδιαφορία να όπου ακόμα και κυβερνητικά στελέχη εκφράζουν συμπάθεια για τους ανθρωπιστικούς αγώνες των τρομοκρατών τους οποίους θεωρούν «πολιτικούς κρατουμένους» – στις σπάνιες περιπτώσεις που αυτοί συλλαμβάνονται. Η δεξιά τρομοκρατία ταυτίζεται αμέσως με το ποινικό έγκλημα – και δικαίως. Ως προς τη δεξιά υπάρχει συναίνεση, κατακραυγή• οι ποινές είναι βαρύτερες.

Οι εγκληματίες τρομοκράτες απαιτούν ειδική μεταχείριση και την έχουν. Η αριστερά είναι τόσο αγκιστρωμένη στην ιστορία του εμφυλίου και των διώξεων –τις οποίες χρησιμοποιεί σαν παράσημο– ώστε ο όρος «πολιτικός κρατούμενος» ταυτίζεται με τον «κρατούμενο συνείδησης». Αυτή η στάση δείχνει άγνοια και ασέβεια: αν τα μέλη της 17ης Νοέμβρη είναι «πολιτικοί κρατούμενοι», τι ήταν οι πασιφιστές του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, ή οι κατάδικοι αντιφρονούντες στη Σοβιετική Ένωση, ή οι φυλακισμένοι σοσιαλιστές στη ναζιστική Γερμανία ή οι 77.000 που συνελήφθησαν στην Τουρκία το 2016; Αλλά βεβαίως αυτό δεν είναι επιχείρημα• το μοναδικό επιχείρημα είναι ότι οι «αντιεξουσιαστές», ακόμα κι όσοι απορρίπτουν τον έξαλλο μηδενισμό του Νετσάγιεφ, δεν επιτίθενται σε μια απρόσωπη εξουσία• επιτίθενται σ' εμάς, στους συνανθρώπους τους. **Α**

HIGH PRIORITY PROMOTIONS PRESENTS

ATHENS ROCKS FESTIVAL 2019

SLAYER

FINAL SHOW IN GREECE

MEAT LOAF

leprous

Suicidal
Angels

ΣΑΒΒΑΤΟ
13 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
ΓΗΠΕΔΟ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

WWW.HIGHPRIORITY.GR | WWW.TICKETMASTER.GR | ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ PUBLIC

ΑΘΗΝΑ: RELOAD STORES / NO REMORSE RECORDS / METAL ERA

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 8BALL CLUB / WE / PAOK BC STORE



επενδυτικό πλάνο 111 εκατ. ευρώ το οποίο είναι το μεγαλύτερο που έχει ποτέ δημιουργηθεί στον δήμο Πειραιά. Αυτό το τετράπτυχο δίνει μια πολύ ευοίωνη προοπτική στην πόλη.

Διακρίνω μια στροφή προς ιδιώτες επενδυτές, ως μοχλό για την ανάπτυξη της πόλης... Είμαι υπέρ του ιδιωτικού τομέα, σαφέστατα πιστεύω ότι οι ιδιωτικές επενδύσεις μπορούν να φέρουν και θέσεις εργασίας και μία ανάπτυξη στην πόλη. Το κράτος δεν έχει χρήματα, δεν μπορεί να κάνει μεγάλες παρεμβάσεις. Τι μπορεί να κάνει ένας δήμαρχος για να φέρει επενδύσεις; Να είναι θετικός και να διευκολύνει τους επενδυτές να δείχνει κι αυτός από την πλευρά του ότι δημιουργεί μια όμορφη πόλη ώστε να έρθουν να επενδύσουν τα χρήματά τους. Γιατί κανένας δεν το κάνει αυτό σε μία άναρχη πόλη, όπου δεν υπάρχει προγραμματισμός και πλάνο.

Θυμάμαι στην προηγούμενη θητεία γινόταν η συζήτηση για την κρουαζιέρα, τα υπέρ και τα κατά στο λιμάνι, ταράχια. Τώρα έχουμε φτάσει σε σημείο που η κρουαζιέρα τροφοδοτεί όχι μόνο τον Πειραιά αλλά και την Αθήνα. Στον τουρισμό, λοιπόν, τι περιθώρια έχετε για να δράσετε;

Για να διεκδικήσουμε πύτα από την κρουαζιέρα πρέπει το λιμάνι του Πειραιά να γίνει λιμάνι εκκίνησης για την κρουαζιέρα. Να ξεκινά η κρουαζιέρα από εδώ και να μην είναι σταθμός. Αυτό σημαίνει ότι οι επιβάτες είτε στην αφετηρία είτε στη λήξη της κρουαζιέρας θα κάνουν στην πόλη μας δύο με τρεις διανυκτερεύσεις. Άρα θα έχουν μια ολόκληρη μέρα να πάνε στην Αθήνα να δουν την Ακρόπολη, αλλά και 1-2 μέρες ακόμη να κάτσουν στη πόλη του Πειραιά, εφόσον γίνει πιο φιλική – όταν τελειώσει το μετρό και το τραμ, να έχει δηλαδή τις υποδομές ώστε να έρθουν οι τουρίστες στον Πειραιά. Ο Πειραιάς έχει πολιτιστική κληρονομιά, έχει μουσεία, το Αρχαιολογικό και το Ναυτικό μουσείο της Ελλάδας, το Δημοτικό Θέατρο, το Μικρολί-

μανο, την Πειραιϊκή. Με αυτά τα πράγματα θα αξιόσωμε με υπερφάνεια ένα κομμάτι πύτας από την κρουαζιέρα κι από τους τουρίστες οι οποίοι θα διαμένουν στην Αθήνα, κάνοντας αυτό που λέμε city break.

Ο Ολυμπιακός είναι κομμάτι του Πειραιά, οι σχέσεις με τον Δήμο είναι στενές, εσείς είστε πρόεδρος του συλλόγου, πώς καθορίζει τα πράγματα αυτή η σχέση; Ο Ολυμπιακός είναι κομμάτι της ιστορίας αυτής της πόλης. Δεν είναι μυστικό ότι και εγώ και άλλοι σύμβουλοι, όπως ο κ. Μαρινάκης, ο κ. Νταϊφά, ο κ. Νικοπολίδης έχουμε μια στενή σχέση είτε ως παράγοντες είτε ως αθλητές και έχουμε εργαστεί για τον Ολυμπιακό. Με τον κ. Μαρινάκη ακόμα και αν κάποιος διαφωνεί, είναι αδιαμφισβήτητο ότι τόσο ο ίδιος όσο και ο Ολυμπιακός έχουν βοηθήσει σημαντικά την πόλη. Είναι συνεπώς θετικό για την πόλη αυτή η συμβολή και μακάρι να βρει και άλλους μιμητές. Όμως εδώ θέλω να σημειώσω το εξής. Ακούγεται ότι ο δήμαρχος εκλέγεται χάρη στον Ολυμπιακό. Δεν αρνούμαι ότι ο Ολυμπιακός έδωσε μια ώθηση στις εκλογές του 2014, αλλά η δεύτερη τετραετία κρίνεται κατά βάση από το έργο μας.

Κάτι ακόμα: Σας ενόχλησε η αποχώρηση του κ. Κόκκαλη; Συμπορευτήκατε μαζί σχεδόν τέσσερα χρόνια. Ο Πέτρος Κόκκαλης έκανε μια πολιτική επιλογή, είναι δικαίωμά του. Με ενόχλησαν όμως σε έναν βαθμό τόσο η διαδικασία αποχώρησής του όσο και κάποιες δηλώσεις που ακολούθησαν. Θεωρώ ότι σκοπίμως δόθηκε μεγάλη έμφαση στο θέμα αυτό και σε καμία περίπτωση δεν αφορά αυτό τα προβλήματα και την προοπτική της πόλης. Σε κάθε περίπτωση, καλή επιτυχία σε όλους και καλή καρδιά!

Είμαι υπέρ του ιδιωτικού τομέα, σαφέστατα πιστεύω ότι οι ιδιωτικές επενδύσεις μπορούν να φέρουν και θέσεις εργασίας και μία ανάπτυξη στην πόλη.

περίπου ένα χρόνο. Είμαστε πλέον σε διαδικασία δημοπράτησης έργων και αυτά θα φανούν στον πολίτη την επόμενη περίοδο. Και επίσης έχουμε ακόμα 30 εκατ. απευθείας από την Περιφέρεια Αττικής που αφορούν κυρίως ασφαλοστρώσεις, αναπλάσεις πλατειών, το Μικρολίμανο που για μας είναι εμβληματικό έργο, την ακτή Δηλαβέρη και την ανάπλαση της Πειραιϊκής.

Με τον Πύργο τι θα γίνει; Προχωρούμε σε αξιολόγηση μετά από 46 χρόνια. Είναι σε εξέλιξη διεθνής διαγωνισμός, τον παραχωρούμε για αξιοποίηση για 99 χρόνια. Οι χρήσεις θα είναι μεικτές, όπως π.χ. γραφεία, ξενοδοχεία κ.λπ. και έχουμε αποκλείσει μεγάλα εμπορικά κέντρα αλλά και κάποιες άλλες χρήσεις.

Πώς βλέπετε τον Πειραιά σαν κέντρο επενδυτικό; Τη θετική προοπτική που βλέπω εγώ στην πόλη – και δεν την βλέπω μόνο εγώ, για να είμαι ειλικρινής, αλλά το ακούω και από όλους τους αρχηγούς των κομμάτων αλλά και όλους τους συνυποψηφίους μου, και τους υποψήφιους περιφερειάρχες – είναι ότι ο Πειραιάς πλέον βρίσκεται σε μια τροχιά ανάπτυξης. Αυτό για μένα αφορά σε ένα τετράπτυχο. Πρώτον, είναι οι επενδύσεις που γίνονται στο λιμάνι. Δεύτερον, είναι οι ιδιωτικές επενδύσεις, υπάρχει αυξημένο ενδιαφέρον στον Πειραιά και για ξενοδοχειακές μονάδες αλλά κι όχι μόνο. Ήδη όπως ξέρετε στις παλιές κτιριακές εγκαταστάσεις του Παπαστράτου λειτουργεί ένα νέο σύγχρονο κτίριο με 1.400 νέους εργαζομένους. Βλέπω μια επιθυμία ιδιωτών να κατέβουν στον Πειραιά κι αυτοί σίγουρα συναρτάται με την υπόθεση του λιμανιού. Τρίτον, είναι τα μεγάλα έργα της κεντρικής διοίκησης της κυβέρνησης, εννοώ το μετρό και το τραμ τα οποία ελπίζω να μην καθυστερήσουν περισσότερο να ολοκληρωθούν και, τέταρτον, το δικό μας αναπτυξιακό πλάνο του δήμου που καλούμαστε να αξιοποιήσουμε ένα

Γιάννης Μώραλης «Ο Πειραιάς βρίσκεται σε δυναμική τροχιά ανάπτυξης»

Το πρόγραμμα μιας δεύτερης θητείας στον Δήμο Πειραιά ξετυλίγει ο Γιάννης Μώραλης, που απαντά για τα εργαλεία της ανάπτυξης του λιμανιού, τις επενδύσεις, αλλά και για τον Ολυμπιακό

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ο δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι έχετε ένα προβάδισμα. Σας κάνει αυτό να νιώθετε ότι είστε το φαβορί στον Δήμο; Υπάρχει μια θετική ανταπόκριση του κόσμου στην προσπάθεια που κάναμε αυτά τα 4,5 περίπου χρόνια. Από την άλλη, όμως, εκλογές είναι, θέλει πολύ μεγάλη προσπάθεια, είναι και το εκλογικό σύστημα τέτοιο που πρέπει να στοχεύεις σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο ποσοστό την πρώτη Κυριακή ώστε να εκλέξεις το δυνατόν περισσότερους δημοτικούς συμβούλους για να διοικήσεις και να υλοποιήσεις το πρόγραμμά σου με μεγαλύτερη ευκολία ή άνεση.

Εφόσον κερδίσετε τις εκλογές, θεωρείτε ότι η δεύτερη θητεία θα είναι πιο εύκολη από την πρώτη ή πιο δύσκολη; Θεωρώ ότι θα είναι πιο εύκολη για αρκετούς λόγους. Πρώτα απ' όλα και η δική μου ομάδα κι εγώ προσωπικά είμαστε πιο έμπειροι. Δεύτερον, καλούμαστε να υλοποιήσουμε πράγματα που ήδη έχουμε εμείς σχεδιάσει άρα τα γνωρίζουμε καλύτερα από τον καθένα. Τρίτον, γνωρίζουμε τα προβλήματα του Δήμου καθώς, όταν αναλάβαμε το '14, δεν γνωρίζαμε σε βάθος το μέγεθος των προβλημάτων και κυρίως των οικονομικών. Τέταρτον, πιστεύω ότι και η χώρα την επόμενη τετραετία θα είναι σε μια κανονικότητα.

Ήταν πολύ δύσκολη η 4ετία που περάσαμε, ειδικότερα όταν χάσαμε το '15 μια ολόκληρη χρονιά με δύο αλληλέγγυες εκλογές, το δημοψήφισμα, capital controls. Επίσης η χρηματοδότηση από την Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση (ΟΧΕ) που πετύχαμε για τον Πειραιά θα μας επιτρέψουν να υλοποιήσουμε τα σχέδιά μας για την πόλη.

Μιλήστε μου για τη χρηματοδότηση. Για τι πόσο μιλάμε; Πώς σκέφτεστε να τα αξιοποιήσετε; Είχαμε δει πριν από τις εκλογές του 2014 ποιο θα είναι το επόμενο ευρωπαϊκό χρηματοδοτικό εργαλείο προσαρμοσμένο στους Δήμους – και αυτό ήταν η Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση. Εμείς διαγωνιστήκαμε με άλλους Δήμους, αξιολογηθήκαμε από την Περιφέρεια με ευρωπαϊκά κριτήρια, βγήκαμε πρώτοι και συγκεντρώσαμε 80 εκατομμύρια ευρώ. Αυτά επιμερίζονται σε τρία μέρη. Το ένα αφορά στην κοινωνική συνοχή, για ανθρώπους δηλαδή που έχουν ανάγκη είτε για εύρεση εργασίας είτε για την τρίτη ηλικία, για εργαζόμενες μητέρες. Το δεύτερο «πακέτο» είναι για την επιχειρηματικότητα – επιδοτήσεις σε υπάρχουσες επιχειρήσεις, κυρίως μικρομεσαίες. Το τρίτο πακέτο αφορά αναπλάσεις, την ενίσχυση του project «Εξυπνη Πόλη». Αυτά εγκρίθηκαν από την Περιφέρεια, ενώ το ΦΕΚ εκδόθηκε πριν από

www.
athens voice.gr
Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site



Η Αθήνα είναι σημαντική παγκόσμια πόλη και έτσι θα ήθελα να την αντιμετωπίζουμε

Μαρία Μπουτζέτη «Πιστεύω σε μια πόλη δημοκρατική, ανοιχτόμυαλη, ζωντανή»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Η συνάντησή της με την Αθήνα ως φοιτήτρια έμελλε να γίνει σχέση ζωής, την οποία μπορεί να βρει κανείς και στο βιβλίο της «Τι έχουν πάθει οι λέξεις» όπου επανεξετάζεται η σχέση με την πολιτική, οι κοινωνικές μεταβολές των τελευταίων ετών αλλά και η εικόνα της Αθήνας ως μεγεθυντικός φακός. Σπούδασε Επικοινωνία και ΜΜΕ στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της στα Ψηφιακά Μέσα Επικοινωνίας. Σήμερα είναι υποψήφια Διδάκτωρ στην Πολιτική Επικοινωνία και τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η Μαρία Μπουτζέτη, υποψήφια δημοτική σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων με τον συνδυασμό του Νάσου Ηλιόπουλου «Ανοιχτή Πόλη», εξηγεί γιατί διεκδικεί την ψήφο μας και πώς μπορεί να μπει λίγη ποίηση στην καθημερινή ζωή των Αθηναίων.

Τι σας ώθησε να πάρετε μέρος στην αναμέτρηση για την Αυτοδιοίκηση; Η πεποίθησή μου ότι το τοπικό είναι ψηφίδα του υπερτοπικού και ότι το μικρό αλλάζει το μεγάλο. Η Αυτοδιοίκηση φέρει την πρόκληση της αμεσότητας, κάθε μέρα πρέπει να κάνει συγκεκριμένα πράγματα. Πολλές φορές μιλάμε γενικά για ιδέες, αλλά ζητήματα που άπτονται της καθημερινότητας των πολιτών (πεζοδρόμια, λάμπες, στάθμευση) εκλαμβάνονται ως πεζά, ως τετριμμένα. Δεν είναι όμως απλώς εκτελεστικά. Συνδέονται με την αυτοεικόνα μας, τις νοοτροπίες μας γύρω από τον «άλλο» και το περιβάλλον. Οι νοοτροπίες και οι συμπεριφορές που τις συνοδεύουν

με ενδιέφεραν ηθογραφικά, μέσα από την αρθρογραφία μου για την πόλη. Τώρα όμως είναι αλλιώς. Αφορά στο πέρασμα από την παρατήρηση στην αντιμετώπιση, κάτι που σε ωθεί να δράσεις διαφορετικά. Να αυτοβελτιωθείς για να βελτιώσεις.

Ποια περιοχή της πόλης γνωρίζετε καλύτερα και γιατί; Γνωρίζω καλά τις δύο περιοχές όπου δραστηριοποιήθηκα. Στο ιστορικό Κέντρο πέρασα 15 χρόνια σπουδών και εργασιακού βίου. Το έφερε η συγκυρία, νομίζω όμως ότι υποσυνείδητα το επιδίωκα να κινούμαι στο κέντρο, να νιώθω τον σφυγμό της πόλης. Φυσικά, γνωρίζω και την ευρύτερη περιοχή των Πατησίων και ειδικά τον Άγιο Ελευθέριο, όπου ζω. Είναι μια ζεστή γειτονιά με πινελιές παλιάς Αθήνας τόσο από οικιστική άποψη, διατηρώντας πληθός μονοκατοικιών, όσο και σε επίπεδο κοινωνικής συνοχής, αφού η εγγύτητα των ανθρώπων παραμένει ζωντανή. Ίσως από λογοτεχνική περιέργεια, βλέποντας τα μπαλκόνια των πολυκατοικιών, σκέφτομαι πάντα τα άπειρα σενάρια που κρύβουν μέσα τους. Έτσι, έχω γυρίσει και αισθανθεί όλες σχεδόν τις γειτονιές της Αθήνας. Μ' αρέσει η Αθήνα, αγαπώ την Αθήνα, ζω στην Αθήνα.

Πότε ξεκίνησε η σχέση σας με την Αθήνα; Η ουσιαστική σχέση μου με την Αθήνα ξεκινάει 15 χρόνια πριν, όταν την επέλεξα ως τόπο σπουδών. Η συνάντησή μου με την πόλη δεν ήταν ένα πέρασμα αλλά έμελλε να γίνει σχέση ζωής. Στην πόλη αυτή σπούδασα, αποφοίτησα, εργάστηκα, ονειρεύτηκα

αλλά και απογοητεύτηκα, ερωτεύτηκα, γέλασα, έκλαψα, έχτισα σημαντικές φιλίες και συνεργασίες. Παρέμεινα. Στα περισσότερα σημεία της έχω πλέον αναμνήσεις. Η Αθήνα είναι το σπίτι μου.

Γιατί επιλέξατε τον συνδυασμό του κ. Ηλιόπουλου; Γιατί μοιραζόμαστε κοινή ιδεολογική αφετηρία και κοινές αντιδράσεις απέναντι στα προβλήματα. Πιστεύω σε μια πόλη δημοκρατική, ανοιχτόμυαλη, ζωντανή. Όχι περίκλειστη και φοβική, αλλά προοδευτική και γεμάτη αυτοπεποίθηση. Μια πόλη για όλους. Εκτιμώ και εμπιστεύομαι τον Νάσο ως συγκροτημένο εκφραστή αυτής της πορείας και ως ακέραιο, ικανό, νέο άνθρωπο της γενιάς μου. Έχει δείξει και πολιτικά και κοινωνικά και διαχειριστικά αντανakλαστικά που θεωρώ σημαντικά.

Αν είχατε την ευκαιρία να αλλάξετε κάτι σ' αυτή την πόλη, ποιο θα ήταν το πρώτο πράγμα; Την εικόνα για τον εαυτό της. Η Αθήνα είναι σημαντική παγκόσμια πόλη και έτσι θα ήθελα να την αντιμετωπίζουμε.

Σε ποιο τομέα πιστεύετε ότι θα δώσει προτεραιότητα, αν εκλεγεί ο κ. Ηλιόπουλος; Να φτάσει ο Δήμος παντού. Ο Νάσος Ηλιόπουλος έθεσε ως προτεραιότητά του να λειτουργήσει επιτέλους η πόλη για όλους, να κατανεμηθούν οι υπηρεσίες του Δήμου δίκαια σε όλες τις γειτονιές. Είναι παράλογο να υπάρχει σήμερα τμήμα του Κολωνού δίχως αποχέτευση. Διαχρονικά πολλοί δήμαρχοι επικεντρώνονταν σε ό,τι συμβαίνει σε περιορισμένη ακτίνα γύρω από το Σύνταγμα. Πλέον, η εικόνα εγκατάλειψης είναι έκδηλη παντού. Δεν είναι μόνο η λεγόμενη «πίσω αυλή» της Αθήνας που πάσχει. Πάσχει και η βιτρίνα της. Το βλέπουμε στην ουσιαστικά νεκρή Πλατεία Κολωνακίου, το έχουμε δει να συμβαίνει στον Λυκαβηττό με το κλειστό θέατρο. Πολλά από τα πράγματα που υπολειπονται δεν οφείλονται σε έλλειψη κονδυλίων, αλλά στην ελλιπή αξιοποίησή τους.

Τι εκτιμάτε στην Αθήνα που δεν το βρίσκετε αλ-

λού; Για μένα η Αθήνα φέρει μία αισιόδοξη ενέργεια, που φυσικά ενισχύεται από τις κλιματικές της συνθήκες αλλά κυρίως από την κινητικότητα της. Ως μητροπολιτική πόλη, δημιουργημα ενός κράματος ανθρώπων διαφορετικών καταβολών που αναζητήσαν εδώ μια καλύτερη ζωή, φέρει στην κουλτούρα της έντονο το στοιχείο της προόδου. Η Αθήνα είναι μια πόλη έκπληξης, όχι ρουτίνας.

Πώς θα μπορούσατε να βάλετε λίγη ποίηση στην καθημερινή ζωή των Αθηναίων; Η ποίηση συνδυάζει την αισθητική με την ουσία. Για την πόλη αισθητική και ουσία σημαίνουν πόλη ελκυστική και συνάμα πόλη λειτουργική. Η ποίηση προϋποθέτει φαντασία για την εύρεση εναλλακτικών εκφραστικών μέσων. Για την πόλη σημαίνει δημιουργική σκέψη για την επίλυση των ζητημάτων της με νέο τρόπο. Κυρίως όμως η ποίηση είναι πηγαία ανάγκη έκφρασης. Η Αθήνα είναι μία πόλη με ανθρώπους ανήσυχους, γεμάτους ενέργεια που, όμως, πολλές φορές δεν βρίσκουν διέξοδο να τη μετουσιώσουν σε κάτι συλλογικό. Σε αυτό μπορεί να συμβάλει η ανάκτηση του δημοσίου χώρου ως τόπου συνάντησης, διαβούλευσης, κοινωνικής διεκδίκησης και η αναβάθμιση της ποιότητάς του.

Πείτε μας δυο λόγια για σας και έναν καλό λόγο για να σας ψηφίσουμε. Οι σπουδές μου επικεντρώνονται στην πολιτική επικοινωνία. Αυτό με ώθησε να αναλογιστώ την αξία του λόγου στην πολιτική. Αντιλαμβάνομαι τον λόγο ως εργαλείο που δεν στοχεύει στην άνευ λόγου όδυνση των παθών, αλλά ως ένα μέσο που προσπλωμένο στο συλλογικό αποτέλεσμα λειτουργεί υπέρ της συνεννόησης και του ειλικρινούς διαλόγου. Έχω πει ότι ο λόγος μπορεί να είναι το μόνο αντίβαρο στη βία που γενικευμένα, σε εποχές κοινωνικών κρίσεων –και στην πόλη– ελλοχεύει. Τότε ο λόγος, ο συλλογισμός μπορεί να προτείνει τις βέλτιστες λύσεις και να ενεργοποιήσει τις κατάλληλες πράξεις. Νομίζω ότι αυτός είναι ένας καλός λόγος. Να κάνουμε οργανωμένο διάλογο, αλλά να καταλήγουμε και σε πραγματικές λύσεις για τα προβλήματα. ●

Ο Γιώργος Κύρτσος δεν χρειάζεται συστάσεις. Περισσότερο από 40 χρόνια στην πρώτη γραμμή, ένας από τους πιο μορφωμένους, με άποψη, ψυχραιμους αναλυτές της πολιτικής και οικονομικής κατάστασης, ευρωβουλευτής με τη ΝΔ από το 2014, γνωρίζει πώς λειτουργεί η Ε.Ε. και διεκδικεί πάλι την ψήφο μας. Θεωρεί μεγάλη επιτυχία στη διάρκεια της πρώτης θητείας του στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ότι συνέβαλε στην παραμονή της Ελλάδας στην Ευρωζώνη και ότι «περισσότερη» Ευρώπη εγγυάται και τα καλώς εννοούμενα εθνικά μας συμφέροντα.

Είστε ευρωβουλευτής με τη ΝΔ από το 2014 με ειδικευση στα θέματα της Επιτροπής Οικονομικών και Νομισματικών Υποθέσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Θα είστε και πάλι υποψήφιος για την Ευρωβουλή. Αν είστε στην ίδια θέση τη επόμενη 5ετία ποιος θα είναι ο βασικός σας στόχος; (μείωση φορολογίας & πρωτογενούς πλεονάσματος, μεταναστευτικό, κάτι άλλο;) Σε περίπτωση που είμαι ξανά μέλος της Επιτροπής Οικονομικών και Νομισματικών Υποθέσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου θα προωθήσω την επόμενη πενταετία τρεις βασικούς στόχους. Πρώτον, την αλλαγή του δημοσιονομικού πλαισίου ώστε να επιταχυνθεί η μείωση της φορολογίας στον ιδιωτικό τομέα της οικονομίας. Προτεραιότητα θα είναι η μείωση των πρωτογενών δημοσιονομικών πλεονασμάτων. Δεύτερον, η προώθηση της τραπεζικής ένωσης με παράλληλη ενίσχυση του ελληνικού τραπεζικού συστήματος μέσα από τη δημιουργία του κατάλληλου πλαισίου και σε συνεννόηση πάντα με την ΕΚΤ. Τρίτον, σε συνεργασία και με άλλες αρμόδιες Επιτροπές, η οργάνωση μιας ευρωπαϊκού τύπου δεύτερης ευκαιρίας για όσους βρέθηκαν σε αδιέξοδο στον ιδιωτικό τομέα εξαιτίας της κρίσης του 2008-2009 και των συνεπειών της.

Ήσασταν ευρωβουλευτής την εποχή της δύσκολης διαπραγματεύσεως, με τον κίνδυνο του Grexit προ των πυλών. Ποια ήταν η συμβολή σας ώστε να παραμείνει η χώρα στην ευρωζώνη; Ασκήσα πίεση στις Βρυξέλλες και στην Αθήνα να προσαρμόσουν ή να αλλάξουν την πολιτική τους. Τρεις ημέρες πριν την κρίσιμη Σύνοδο Κορυφής της Ευρωζώνης ήμουνα, μαζί με δύο άλλους ευρωβουλευτές της ΝΔ, στο γραφείο του Γιούνκερ για να οργανώσουμε την άμυνα απέναντι σε αυτούς που θεωρούσαν ότι με την πολιτική που εφαρμόζε ο Τσίπρας η Ελλάδα δεν μπορούσε να μείνει στην Ευρωζώνη. Ταυτόχρονα άσκησα πίεση στην κυβέρνηση Τσίπρα παρουσιάζοντας συγκεκριμένες οικονομικές θέσεις, εκλαϊκευόντάς τις, ακόμη και απαντώντας στον ίδιο στην Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για να κάνει την αναγκαία στροφή 180 μοιρών που απέτρεψε την πλήρη καταστροφή. Βέβαια μας έμεινε ο λογαριασμός των 100 δις. που θα πληρώνουμε για μεγάλο χρονικό διάστημα με διάφορους τρόπους, όπως είναι η αδυναμία του τραπεζικού συστήματος.

Μπορούμε να συνεννοηθούμε με τους εταίρους μας; Εσείς, σε προσωπικό επίπεδο, τι κάνετε γι' αυτό; Το σημαντικό είναι να ξέρεις πώς λειτουργεί η ΕΕ και να αξιοποιείς τις ευκαιρίες. Την τελευταία πενταετία «απογειώθηκαν» οικονομίες, οι οποίες δεν παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο. Η Ιρλανδία έχει πλέον διπλάσιο κατά κεφαλήν ΑΕΠ από την Ελλάδα, η Πολωνία αύξησε κατά 25% το ΑΕΠ την περίοδο της ελληνικής πτώσης, η Τσεχία μάς πέρασε, η Σλοβακία μάς πλησιάζει, η Ουγγαρία και οι δημοκρατίες της Βαλτικής ηγαίνουν πολύ καλά. Ισπανία, Πορτογαλία, Κύπρος αναπτύχθηκαν δυναμικά, ενώ εμείς μείναμε στάσιμοι την περίοδο 2015-2018. Δεν είναι λοιπόν τόσο θέμα συνεννόησης με τους εταίρους, όσο σωστής μελέτης του οικονομικού χώρου στον οποίο λειτουργούμε και αξιο-



Γιώργος Κύρτσος «Παρά τα προβλήματά της, η Ε.Ε. προσφέρει τεράστιες ευκαιρίες που πρέπει να αξιοποιήσουμε»

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ποίησης των ευκαιριών. Εμείς έχουμε φτάσει στο σημείο να αυξάνουμε συνεχώς τη φορολογία, ενώ στην ΕΕ επικρατεί σκληρός φορολογικός ανταγωνισμός προς τα κάτω.

Έχουμε ένα σωρό προβλήματα να αντιμετωπίσουμε. Πώς θα γίνει η οικονομική και κοινωνική επανεκκίνηση; Χρειαζόμαστε γρήγορες και αποτελεσματικές κινήσεις, οι οποίες θα δημιουργήσουν θετική δυναμική. Μείωση της φορολογίας στον ιδιωτικό τομέα, αντιμετώπιση των παραγόντων στην αύξηση του κόστους παραγωγής, όπως η υπερφορολόγηση των καυσίμων, μείωση σε περιπτώσεις των ασφαλιστικών εισφορών, διευκόλυνση των επενδύσεων, άμεση προώθηση εμβληματικών επενδύσεων όπως είναι η επένδυση στο πρώην αεροδρόμιο του Ελληνικού, καταπολέμηση ή έστω παράκαμψη της γραφειοκρατίας, εξασφάλιση περισσότερων αναπτυξιακών ευρωπαϊκών πόρων, δραστηριότητα αύξηση του προγράμματος δημοσίων επενδύσεων, η συρρίκνωση του οποίου στηρίζεται στα μεγάλα πρωτογενή δημοσιονομικά πλεονάσματα. Αυτές είναι μερικές από τις πρωτοβουλίες που δεν οδηγούν αυτόματα στη λύση των προβλημάτων αλλά στέλνουν το μήνυμα της κινητοποίησης των παραγωγικών, δημιουργικών δυνάμεων.

Σχετικά με την Ελλάδα ποιο πρέπει να είναι το μείγμα ευρωπαϊκών και εθνικών στόχων; Οι ελληνικοί στόχοι που μπορεί να εξυπηρετηθούν μέσα σε ένα ευρύτερο ευρωπαϊκό πλαίσιο είναι: Μεγάλη αύξηση των επενδύσεων και δημιουργία θέσεων πλήρους απασχόλησης. Βελτίωση του δημοσιονομικού πλαισίου στο οποίο λειτουργεί η οικονομία με μείωση των πρωτογενών δημοσιονομικών πλεονασμάτων. Καλύτερη αξιοποίηση των δυνατοτήτων για ανταγωνιστική χρηματοδότηση της ελληνικής οικονομίας και εξυγίανση του τραπεζικού συστήματος χωρίς κοινωνικά δράματα. Καλύτερη προστασία και στο μέλλον εγγύηση των εξωτερικών συνόρων της Ε.Ε. Εφαρμογή ολοκληρωμένης πολιτικής για προσφυγικό, μεταναστευτικό που δεν θα διατηρεί την Ελλάδα σε ρόλο χώρας εγκλωβισμού προσφύγων και μεταναστών. Εξουχρονισμός της Κοινής Αγροτικής Πολιτικής

με ενίσχυση της εξωστρέφειάς της. Προώθηση, σε βάθος χρόνου, κοινής πολιτικής Άμυνας και κοινής εξωτερικής πολιτικής.

Πώς σκοπεύετε να συνδέσετε τις ευρωπαϊκές πολιτικές με τα ελληνικά προβλήματα της καθημερινότητας; Μπορούμε να περάσουμε από το γενικό ευρωπαϊκό στο ειδικό ελληνικό, περιφερειακό, τοπικό και στη βελτίωση της δύσκολης οικονομικής και κοινωνικής καθημερινότητας των περισσότερων Ελλήνων πολιτών. Εάν, για παράδειγμα, βελτιώσουμε το δημοσιονομικό και το επενδυτικό πλαίσιο θα υπάρξουν πρόσθετες επενδύσεις και εκατοντάδες χιλιάδες θέσεις πλήρους απασχόλησης που θα βάλουν τέλος στη δημιουργία της λεγόμενης γενιάς των 360 ευρώ. Εάν βρεθούν τρόποι αξιοποίησης της πολιτικής της ποσοτικής χαλάρωσης που εφαρμόζει η ΕΚΤ και στήριξης του ελληνικού τραπεζικού συστήματος θα ματαιωθούν οι προγραμματισμένες αγριότητες στη διαχείριση των κόκκινων δανείων. Εάν υπάρξει οργανωμένη αντιμετώπιση του προσφυγικού μεταναστευτικού θα σταματήσουν οι τοπικές κοινωνίες να δέχονται αφόρητες πιέσεις που σε ορισμένες περιπτώσεις οδηγούν σε ακραίες πολιτικές συμπεριφορές. Εάν εκσυγχρονιστεί ο τρόπος εφαρμογής της ΚΑΠ στην Ελλάδα θα βγει από το αδιέξοδο ο πρωτογενής τομέας της οικονομίας και θα βελτιωθεί η οικονομική και κοινωνική κατάσταση σημαντικού ποσοστού των αγροτών.

Έχετε αυτό τον καιρό γυρίσει την Ελλάδα ως υποψήφιος ευρωβουλευτής. Τι σας λέει ο κόσμος; Ο κόσμος εκφράζει τη βαθιά δυσαρέσκεία του με την πολιτική της κυβέρνησης Τσίπρα. Ιδιαίτερα στη Βόρεια Ελλάδα αισθάνεται ταπεινωμένος εξαιτίας της συμφωνίας Τσίπρα-Ζάεφ. Υπάρχουν ολόκληρες πόλεις και περιοχές της Ελλάδας που βρίσκονται ή τείνουν να περιέλθουν σε οικονομικό και κοινωνικό αδιέξοδο. Οι περισσότεροι πολίτες κρατάνε αποστάσεις ασφαλείας από το πολιτικό σύστημα. Η εντύπωση που έχω σχηματίζει είναι ότι θα δώσουν τη μεγάλη πολιτική ευκαιρία στη ΝΔ, αλλά θα είναι

αυστηροί στην αξιολόγηση της κυβέρνησης Μητσοτάκη.

Τι προβλέπετε για τις ευρωεκλογές και στη συνέχεια για τις εθνικές εκλογές; Στις 26 Μαΐου έχουμε μια τριπλή αναμέτρηση και προβλέπω τριπλή εκλογική νίκη της ΝΔ. Ειδικά για τις ευρωεκλογές θεωρώ ότι η ΝΔ κινείται μεταξύ νίκης και θριάμβου. Το ερώτημα για τον ΣΥΡΙΖΑ είναι εάν θα υποστεί μία πολιτικά διαχειρίσιμη ήττα ή θα υποστεί ένα πλήγμα που θα οδηγήσει σε ακόμη μεγαλύτερη ήττα στις βουλευτικές. Είναι εύκολο να προβλέψει καθαρή νίκη της ΝΔ στην τριπλή εκλογική αναμέτρηση της 26ης Μαΐου, η συνέχεια όμως θα εξαρτηθεί από πολλούς παράγοντες.

Κατά τη γνώμη σας, ποια ζητήματα θα επηρεάσουν κυρίως την ψήφο των πολιτών στις ευρωεκλογές; Με βάση τις επαφές και τις συζητήσεις που κάνω σε όλη την Ελλάδα θεωρώ ότι τα ζητήματα που θα διαμορφώσουν το αποτέλεσμα είναι η κατάσταση της οικονομίας, η οικονομική και κοινωνική καθημερινότητα του πολίτη, η συμφωνία Τσίπρα-Ζάεφ, η προστασία της έννομης τάξης και το προσφυγικό, μεταναστευτικό.

Πολλοί θεωρούν ότι χρειαζόμαστε «περισσότερη Ευρώπη» και συνεπώς αυτό πρέπει να είναι το μήνυμα των ευρωεκλογών. Συμμερίζεστε αυτή την άποψη; Χρειαζόμαστε περισσότερη Ευρώπη για ευρωπαϊκούς αλλά και ελληνικούς λόγους. Χωρίς περισσότερη Ευρώπη είναι πρακτικά αδύνατον να ανταγωνιστούμε τις ΗΠΑ και την Κίνα και σε 10-15 χρόνια την Ινδία. Χωρίς περισσότερη Ευρώπη δεν μπορούμε να αναπτύξουμε κοινές ευρωπαϊκές πολιτικές που χρειαζόμαστε, από την κοινή ευρωπαϊκή Άμυνα μέχρι κοινή ψηφιακή πολιτική. Χωρίς περισσότερη Ευρώπη γίνεται ακόμη πιο δύσκολη η αντιμετώπιση των ειδικών προβλημάτων που έχουμε, από την υπερχρέωση της χώρας μέχρι την τουρκική προκλητικότητα. Η ΝΔ και το ΕΛΚ πρωταγωνιστούν στην προσπάθεια για περισσότερη Ευρώπη, αλλά η πολιτική δυναμική που έχει αναπτυχθεί υπέρ της σκληρής και της άκρας Δεξιάς κάνει εξαιρετικά δύσκολη την επιτάχυνση της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Ποια ήταν η πιο ευχάριστη και ποια η πιο δύσκολη στιγμή της θητείας σας στην ευρωβουλή; Η πιο ευχάριστη ήταν όταν η κυβέρνηση Τσίπρα έκανε στροφή 180 μοιρών στην οικονομική πολιτική της, αποτρέποντας την καταστροφή που είχε προγραμματίσει με τη σύγκρουση με την Ευρωζώνη και δικαιώνοντας τις προσπάθειες που κάναμε εγώ και πολλοί άλλοι για να κρατήσουμε την Ελλάδα στην Ευρωζώνη. Η πιο δύσκολη έχει να κάνει με την προώθηση των θέσεων των Σκοπίων έναντι της Αθήνας με υπογραφή Τσίπρα και τη δυναμική υποστήριξη των Ευρωπαίων εταίρων.

Έχετε κάποιο αισιόδοξο μήνυμα να μας φέρετε από την Ευρώπη; Έχουμε δύο Ευρώπες, αυτή που υπάρχει και λειτουργεί με τα λάθη και τις παραλείψεις της και αυτή που οραματιζόμαστε. Θα χρειαστούν δεκαετίες για να δούμε εάν μπορεί να μετατραπεί το όραμα σε πολιτική πραγματικότητα. Δεν χρειάζεται όμως να περιμένουμε την τέλεια Ευρώπη που μπορεί να μην έλθει ποτέ για να αξιοποιήσουμε τις ευκαιρίες που μας προσφέρει η σημερινή Ευρώπη. Η θεαματική οικονομική επιτυχία χωρών όπως η Ιρλανδία, η Ισπανία, η Πορτογαλία, η Μάλτα, η Κύπρος, η Πολωνία, η Τσεχία, η Σλοβακία, η Ουγγαρία και αρκετών άλλων οδηγούν στο συμπέρασμα ότι με ένα μείγμα προσαρμογής και δημιουργικών πρωτοβουλιών μπορούμε να πάμε πολύ καλά στο πλαίσιο της σημερινής ΕΕ. ●

Η αύξηση της φορολογίας σε έναν οικονομικό χώρο σκληρού φορολογικού ανταγωνισμού προς τα κάτω, μας οδηγεί σε αδιέξοδο.



Τα τρένα που φύγαν

Η αυτονομία των πανεπιστημίων
και ο ενιαίος χώρος τριτοβάθμιας
εκπαίδευσης και έρευνας

Της ΜΑΙΡΗΣ ΛΕΟΝΤΣΙΝΗ

Η Ελλάδα συνυπέγραψε τη συνθήκη της Μπολόνια ήδη το 1999, αλλά προσαρμόστηκε εν μέρει στα προτάγματα του ενιαίου χώρου εκπαίδευσης. Από το 2000 και μετά, σημαντική αλλαγή στα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια ήταν η διαμόρφωση τριών κύκλων σπουδών, διάρκειας 3 (προπτυχιακό), 2 (μεταπτυχιακό) και 3 (διδακτορικό) χρόνων αντίστοιχα. Αυτό σήμανε τον εκ νέου σχεδιασμό των προγραμμάτων σπουδών, άρα μια εις βάθος ανάλυση της εκάστοτε κατάστασης, προτάσεις για ανταπόκριση στις συμφωνημένες αρχές και συνακόλουθη προσαρμογή. Οι αντιρρήσεις που διατυπώθηκαν στη διάρκεια της δεκαετίας (2000-2010) ήταν πολλές, προέρχονταν από διαφορετικούς χώρους γνώσης, αφορούσαν την ποιότητα των εκπαιδευτικών υπηρεσιών τόσο ως προς τη διδασκαλία και την έρευνα όσο και ως προς τις πολιτιστικές διαστάσεις της φοιτητικής ζωής, όπως η σχέση με τις τέχνες, οι καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες στις πανεπιστημιούπολεις ή τα ζητήματα στέγασης. Εμείς που ήμασταν τότε; Στην Ελλάδα, αυτή η συζήτηση δεν έγινε ποτέ και ελάχιστα πράγματα άλλαξαν. Οι σπουδές συνεχίζουν να διαρκούν 4 χρόνια στο προπτυχιακό επίπεδο, οι αλλαγές στα προγράμματα σπουδών να σχετίζονται με τη διαθεσιμότητα του διδακτικού προσωπικού και τις εμβολωματικές λύσεις όταν αυτό μειώνεται. Η τεράστια αλλαγή που αφορούσε τη δημιουργία νέου τρόπου διδασκαλίας και οι νέες απαιτήσεις στην εκπόνηση των διδακτορικών διατριβών με τον περιορισμό της διάρκειας (και του περιεχομένου) των διδακτορικών σπουδών δε μας άγγιξαν. Είναι δύσκολο να αποτιμήσουμε τις αλλαγές και να συγκρίνουμε το παλαιότερο σύστημα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με τα πανεπιστήμια μετά το 2000. Τα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια μπορούν να το κάνουν. Οι προτεινόμενες αλλαγές ευνόησαν διεργασίες, συνεργασίες, προκάλεσαν ανακατατάξεις, πριμοδότησαν αλλαγές στον τρόπο δουλειάς, αναδιοργάνωσαν τις ερευνητικές δομές και τη συνεχή τροφοδότηση της διδασκαλίας. Εμείς δε συζητήσαμε, δεν αλλάξαμε, επιμείναμε άλλοτε αδρανώντας και άλλοτε προσπαθώντας να τα βγάλουμε πέρα, όπως μπορούσαμε.

Στην τελευταία δεκαετία, η συζήτηση για την αυτονομία των πανεπιστημίων έχει μετατραπεί σε ένα από τα πιο ακανθώδη πεδία του ευρωπαϊκού διαλόγου για την εκπαίδευση. Συνδέεται με τις περικοπές στις κρατικές χρηματοδοτήσεις, το αίτημα για σύνδεση του πανεπιστημίου με την αγορά (ποια είναι άραγε η ελληνική αγορά;) και κρυσταλλώνεται σε ένα ενιαίο σύστημα κανονικοποιημένης ποσοτικοποίησης, λεπτομερές και τυποποιημένο. Ως προς την τυποποίηση, περίπου προσαρμοστήκαμε, χωρίς διάλογο, χωρίς αμφισβήτηση, χωρίς προτάσεις. Η πολυθρόνη (και απαραίτητη) πιστοποίηση από την ΑΔΙΠ που επιβάρυνε ξανά το διδακτικό και ερευνητικό προσωπικό με χρονοβόρα συλλογή στοιχείων χωρίς επαρκή τεκμηρίωση, ενδεχομένως να αποτυπώσει μια εκδοχή της κατάστασης στα πανεπιστήμια. Δεν ευνοεί όμως την ανταλλαγή απόψεων, ιδεών και εν τέλει τη διατύπωση ευφάνταστων προτάσεων.

Με τον πρόσφατα ψηφισθέντα νόμο Γαβρόγλου, η αυτονομία των πανεπιστημίων δεν καταργείται μόνο ως αίτημα ή ως πεδίο συζήτησης, αλλά κάνουμε σα να μην υπάρχει, σα να μην αφορά κανένα και καμία μας. Νέα τμήματα χωρίς προσωπικό, χωρίς πλάνο λειτουργίας, χωρίς σοβαρή διαβούλευση και συχνά εν αγνοία πολλών πανεπιστημιακών, που προσπαθούν όπως μπορούν να κάνουν τα πανεπιστήμια να μοιάζουν με αυτό που οφείλουν να είναι: δηλ. χώροι παραγωγής και επεξεργασίας γνώσης, χώροι ευμάθειας και καλλιέργειας. Αν η αξία της εκπαίδευσης στη διαμόρφωση της ιδιότητας του πολίτη, η σημασία της γενικής κοουλτούρας και η πριμοδότηση του φιλέρευνου πνεύματος απειλούνται από την «αυτονομία» των πανεπιστημίων, εμείς συνεχίζουμε να αποφεύγουμε το διάλογο και να αποδεχόμαστε τη συνεχή υποβάθμισή μας. Είμαστε άλλωστε οι καλύτεροι (για καλύτερες, δε συζητώ...). ●

Η Μ.Λ. είναι αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΕΑΠΗ-ΕΚΠΑ, υποψήφια για την Ευρωβουλή με το Ποτάμι



Μιχάλης Αγγελόπουλος

«Η Ευρώπη πρέπει
να έρθει πιο κοντά
στην Ελλάδα»

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Διατελέσατε Περιφερειάρχη Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης (2004-2007) και από τον Μάιο του 2014

Δήμαρχος Σάμου. Τώρα είστε υποψήφιος για την Ευρωβουλή με τη ΝΔ. Ποιοι είναι οι κύριοι παράγοντες που έπαιξαν ρόλο στην απόφασή σας να περάσετε από την Τοπική Αυτοδιοίκηση στην Ευρωβουλή;

Τον Μάιο του 2014 οι συμπολίτες μου με ανέδειξαν Δήμαρχο του ακριτικού νησιού - στο κοντινότερο σημείο, απέχει μόλις 1.250 μέτρα από την Τουρκία. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη τιμή από το να υπηρετείς το δημόσιο καλό, ως ο πρώτος πολίτης στον τόπο καταγωγής σου. Ανταποκριθήκα στην πρόσκληση του Κυριάκου Μητσοτάκη για την Ευρωβουλή, επειδή η γνώση μου των εσωτερικών μηχανισμών λειτουργίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σε συνδυασμό με τη εμπειρία και το έργο μου στην ΚΕΔΕ, το Κογκρέσο Τοπικών και Περιφερειακών Αρχών του Συμβουλίου της Ευρώπης, αλλά κυρίως από αυτή τη μάχη, στην πρώτη γραμμή του προσφυγικού / μεταναστευτικού προβλήματος, μου διαμόρφωσαν μια ακλόνητη πεποίθηση: Η Ευρώπη πρέπει να έρθει πιο κοντά στην Ελλάδα. Η Ελλάδα πρέπει να έρθει πιο κοντά στην Ευρώπη. Και η νέα Ευρώπη πρέπει να επιδιώξουμε να προσεγγίσει όχι πλέον με θεωρητικό, αλλά με πραγματιστικό τρόπο τις προκλήσεις της εποχής μας. Να έλθει σε πολύ πιο στενή επαφή με την καθημερινότητα και το βίωμα των πολιτών της.

Γι' αυτό και οι ευρωεκλογές της 26ης Μαΐου είναι εξαιρετικά σημαντικές. Επειδή κρίνεται το μέλλον των πολιτών της Ευρώπης μέσα σε ένα κλίμα απαξίωσης των θεσμών και έντονου σκεπτικισμού για την ενότητα και το μέλλον της Ένωσης. Η Νέα Δημοκρατία του Κυριάκου Μητσο-

τάκη είναι η παράταξη του αξιόπιστου λόγου, των συγκεκριμένων θέσεων, των ξεκάθαρων απόψεων, του ειλικρινούς διαλόγου με το λαό. Σ' ένα δεύτερο επίπεδο, είναι σαφές ότι η Ευρώπη προσανατολίζεται προς μια σημαντική απόφαση. Να αναβαθμίσει σημαντικά το ρόλο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στη λήψη αποφάσεων την επόμενη πενταετία. Είναι ένας από τους στόχους που σκοπεύω να υπηρετήσω, εάν εκλεγώ.

Σαν Δήμαρχος Σάμου έχετε ζήσει από κοντά το προσφυγικό/μεταναστευτικό πρόβλημα. Υπάρχουν λύσεις;

Ως δήμαρχος ενός νησιού που δέχθηκε τα τελευταία 4 χρόνια εκατοντάδες χιλιάδες πρόσφυγες και μετανάστες, έχω ασχοληθεί με το πρόβλημα εντατικά, εκ του σύνεγγυς και εις βάθος, όχι μόνον στην Ελλάδα, αλλά και διεθνοποιώντας το στα αρμόδια ευρωπαϊκά όργανα. Υπάρχουν διάφορες λύσεις - προσεγγίσεις για τις οποίες χρειάζεται προγραμματισμός και δραστηριοποίηση άμεση και αποτελεσματική. Συγκεκριμένα - Η δημιουργία ενδιάμεσου μηχανισμού για την εξέταση αιτήσεων ασύλου σε χώρες που έχουν αποδεχθεί να κατανεμηθούν πρόσφυγες. Η υλοποίηση της στρατηγικής ασφάλειας συνόρων με την ενίσχυση της Ευρωπαϊκής Συνοριοφυλακής και Ακτοφυλακής και την αναθεώρηση της Ευρωπαϊκής Οδηγίας για τις επιστροφές των παράτυπων μεταναστών, ώστε να γίνει πιο αποτελεσματικό το σύστημα των επανεισδοχών. Η ενίσχυση της λειτουργίας της υπηρεσίας ασφάλειας των συνόρων Frontex. Η εξειδίκευση της κοινής δήλωσης Ευρώπης - Τουρκίας ώστε να μην μετατρέπονται τα νησιά μας σε αποθήκες ανθρώπων. Η αποσυμφόρση σε βάθος δμήνου των ελληνικών νησιών. Η κάλυψη της ευαλωτότητας με την υποστήριξη δικτύων,

όπως το «Ευρωπαϊκό Δίκτυο Πόλεων για την Αλληλεγγύη» σε ανταπόκριση του ευρωπαϊκού αιτήματος που υπεβλήθη στις 3 Οκτωβρίου 2015 από τους Δήμους Στρασβούργου, Κατάνια και Ροβερέτο, με στόχο την ενδυνάμωση του συντονισμού των δράσεων και πρωτοβουλιών για την υποδοχή προσφύγων. Και, τέλος, η επιστροφή στην Τουρκία όσων ανθρώπων δεν έχουν προσφυγικό προφίλ.

Ποιες είναι οι τρεις προτεραιότητες που έχετε ψηλά στην πολιτική σας ατζέντα;

Πρώτον, να εφαρμοστούν ανθρωπιστικές, ρεαλιστικές λύσεις και προβλέψεις για το προσφυγικό/μεταναστευτικό που απασχολεί την Ελλάδα και τις χώρες του Νότου. Δεύτερον, να αξιοποιηθούν στο έπακρο από τη χώρα μας οι νομοθετικές προβλέψεις και βέλτιστες πρακτικές της ΕΕ για τη νησιωτικότητα. Και, τέλος, να αναβαθμιστεί ο διεθνής ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης για μια Ευρώπη πιο κοντά στον πολίτη.

Η αξιοποίηση όλων των μέσων για την ανάδειξη και εφαρμογή της νησιωτικότητας, θέμα στο οποίο φυσικά ανήκουν και η εφαρμογή μονίμως χαμηλότερων συντελεστών ΦΠΑ σε όλα τα νησιά, καθώς και η πλήρης αποσύνδεση του θέματος από τις προσφυγικές και μεταναστευτικές ροές, είναι μείζονος σημασίας. Η Ελλάδα είναι η πλέον νησιωτική χώρα της Ευρώπης, αλλά, δυστυχώς, ελάχιστα απ' όσα προβλέπει ακόμη και το Σύνταγμα μας υλοποιεί εντός αυτού του πλαισίου, προκειμένου τα νησιά μας να έχουν πραγματικά ίσες ευκαιρίες με τις ηπειρωτικές περιοχές, ξεπερνώντας τα εγγενή μειονεκτήματά τους λόγω της γεωγραφικής τους θέσης και της απομόνωσής τους: τα υψηλά μεταφορικά κόστη, την ενεργειακή αυτονομία, τη βιώσιμη διαχείριση των απορριμμάτων, την υδροδότησή τους κ.λπ. Ως Δήμαρχος Σάμου, αλλά και πρόεδρος της επιτροπής νησιωτικής πολιτικής της ΚΕΔΕ, έχω αποκτήσει ουσιαστική γνώση γύρω από το ζήτημα αυτό και έχω αγωνιστεί προκειμένου να ληφθούν πραγματιστικά και βιώσιμα μέτρα προς τη σωστή κατεύθυνση, τόσο εντός της χώρας όσο και στην Ευρώπη.

Κυρίαρχο στόχο μου αποτελεί και η αναβάθμιση του διεθνούς ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στο πλαίσιο της προσπάθειας για μια Ευρώπη πιο κοντά στους πολίτες της. Η θητεία μου στο Κογκρέσο, αλλά και η επιτόπου παρουσία μου σε αρκετές χώρες που έχουν συνυπογράψει και προσπαθούν να υλοποιήσουν τα προβλεπόμενα από το Χάρτη Τοπικής Αυτοδιοίκησης, έχουν υπάρξει για μένα εξαιρετικά χρήσιμες και διδακτικές εμπειρίες. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση, ειδικά του πρώτου βαθμού, αποτελεί τη «φωνή» του Ευρωπαίου πολίτη απέναντι στο ευρωπαϊκό εγχείρημα και, σε εποχές ευρωσκεπτικισμού και ανόδου του λαϊκισμού, η εμπειρία της οφείλει να ληφθεί υπόψη σε θεμελιώδες επίπεδο.

Εφόσον εκλεγώ, δε θα πάω στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο για να μάθω από την αρχή πράγματα. Θα πάω με έτοιμες θέσεις, προτάσεις και διεκδικήσεις και εμπειριστάτη γνώση για το πώς μπορούν να προωθηθούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο για τη χώρα μας. ●

**Αν εκλεγώ
θα πάω στο
Ευρωπαϊκό
Κοινοβούλιο με
έτοιμες θέσεις,
προτάσεις και
διεκδικήσεις
και εμπειριστά-
τη γνώση
για το πώς
μπορούν να
προωθηθούν**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site





Γιάννης Μεϊμάρογλου «Η κεντροαριστερά δεν έχει ανά- γκη από γέφυρες με τον λαϊκισμό»

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Εκδότης του ηλεκτρονικού περιοδικού «Μεταρρύθμιση», του σάιτ - «συνειδηση» της Κεντροαριστεράς, γνωστός επιχειρηματίας στο διεθνές εμπόριο και τις κατασκευές, ο Γιάννης Μεϊμάρογλου, αγρονόμος και τοπογράφος μηχανικός του ΕΜΠ, με μεταπτυχιακά στην Ecole Nationale des Ponts et Chaussées (DES υδραυλικά έργα) και στο Institut National Informatique de Gestion (INIG) στο Παρίσι, δοκιμάζει αυτή τη φορά τις δυνάμεις του στις ευρωκάλυπες με το Κίνημα Αλλαγής.

Τι σημαίνουν για το Κίνημα Αλλαγής αυτές οι εκλογές; Το Κίνημα Αλλαγής καλεί τους πολίτες να στείλουν, μέσα από τις κάλπες της 26ης Μαΐου, διπλό μήνυμα αλλαγής για την Ευρώπη και την Ελλάδα. Χρειαζόμαστε περισσότερη Ευρώπη. Περισσότερο ενωμένη, περισσότερο δημοκρατική και περισσότερο αναπτυξιακή Ευρώπη με περισσότερη αλληλεγγύη και περισσότερη κοινωνική ευαισθησία. Χρειάζεται, την ίδια στιγμή να στείλουμε το μήνυμα ότι η χώρα δεν μπορεί να βγει από την κρίση, αν δεν ακολουθήσει μια διαφορετική κυβερνητική πολιτική που θα σταθεί απέναντι στον λαϊκισμό και θα προχωρήσει στις αναγκαίες ριζικές αλλαγές της δημοκρατικής-προοδευτικής παράταξης ως υπεύθυνης πολιτικής δύναμης της χώρας.

Πρώτη φορά που εκτίθεστε στην ψήφο των πολιτών, αν και πολύ γνωστός και πολύ ενεργός όλα τα χρόνια στον χώρο της κεντροαριστεράς, της αριστεράς και του εκσυγχρονισμού. Τι άλλαξε και βγαίνετε μπροστά; Τι σηματοδοτεί η συμμετοχή σας; Η συμμετοχή μου στις ευρωεκλογές σηματοδοτεί την αγωνία μου για το μέλλον της Ενωμένης Ευρώπης. Έχοντας βιώσει από δεκαετίες τη σημασία της ταυτότητας του ευρωπαίου πολίτη, διαπιστώνω ότι για πρώτη φορά από

τότε που θεσπίστηκαν οι ευρωεκλογές τίθεται σε αμφισβήτηση το όραμα της ευρωπαϊκής ενοποίησης από τις ευρωσκεπτικιστικές και τις ακροδεξιές αντιευρωπαϊκές δυνάμεις. Οι τύχες της Ευρώπης πρέπει να παραμείνουν στα χέρια των φιλοευρωπαϊκών δυνάμεων.

Γιατί επιλέξατε να είστε υποψήφιος για την Ευρωβουλή; Γιατί στην Ευρωβουλή πιστεύω ότι μπορώ να συμβάλω με τις δυνάμεις μου για να διατηρηθεί ζωντανό το όραμα της Ενωμένης Ευρώπης και να προχωρήσει προς την ολοκλήρωσή του.

Κατά τη γνώμη σας, τι θα «μετρήσει» περισσότερο ως κριτήριο για την ψήφο των πολιτών στις ευρωεκλογές; Οι ευρωεκλογές που θα γίνουν σε μερικές μέρες είναι οι πιο κρίσιμες των τελευταίων ετών. Στην ελληνική προεκλογική περίοδο όμως δεν το βλέπουμε αυτό να αποτυπώνεται στο δημόσιο λόγο. Μέσα στην «ομίχλη» με τις τριπλές εκλογές και τις τέσσερις διαφορετικές κάλπες, η πολιτική αντιπαράθεση για το μέλλον της Ευρώπης έχει ξεθωριάσει. Η συχνή ταύτιση της ψήφου των ευρωεκλογών με ψήφο διαμαρτυρίας προς τα εθνικά κόμματα φαίνεται να είναι κυρίαρχη και πάλι. Η ακραία πόλωση και ρητορική της εσωτερικής πολιτικής σκηνής φαίνεται πως θα είναι το κυρίαρχο κριτήριο επιλογής των πολιτών. Το Κίνημα Αλλαγής ζητάει από τους πολίτες να το ενισχύσουν με την ψήφο τους ώστε να αντιμετωπίσει αποφασιστικά το επικίνδυνο διχαστικό κλίμα που καλλιεργεί ο σημερινός δικομματισμός.

Σχετικά με την Ελλάδα, ποια προβλήματα θεωρείτε ότι πρέπει να προταχθούν; Προτεραιότητα για την Ελλάδα αποτελεί η επίτευξη οικονομικής σταθερότητας και η αποκατάσταση της κοινωνικής της ισορροπίας, ιδιαίτερα η αναζωογόνηση της μεσαίας τάξης που πλήρωσε περισσότερο τα σπασμένα της κρίσης. Χρειάζεται ωστόσο την αρωγή της Ευρώπης και για την αντιμετώπιση μιας σειράς ζητημάτων που είναι περισσότερο ευρωπαϊκά, αλλά καλείται να τα αντι-

μετωπίσει σχεδόν μόνη της. Η ενιαία μεταναστευτική πολιτική, η κοινή αντιμετώπιση θεμάτων ασφάλειας συνόρων και η συνδιαμόρφωση κοινών πλαισίων σε θέματα εκπαίδευσης και εργασίας θα βοηθήσουν στην συνοχή της Ευρώπης και ταυτόχρονα στην ανάκαμψη της χώρας.

Πώς σχολιάζετε τις μετακινήσεις συναδέλφων σας από την κεντροαριστερά στον Σύριζα μέσω γεφυρών; Οι γέφυρες έχουν αξία στην πολιτική, όταν συνδέουν πολλούς με συναφείς ιδεολογικές αξίες και πολιτικούς στόχους. Οι γέφυρες που επιχειρήθηκε να στηθούν από τον ΣΥΡΙΖΑ με στόχο την εξάγνισή του από τη λαϊκιστική διακυβέρνηση με την ακροδεξιά δεν εξυπηρετούν παρά τις μικροκομματικές του εκλογικές σκοπιμότητες. Η κεντροαριστερά δεν έχει ανάγκη από γέφυρες με τον λαϊκισμό και η αποκάλυπτη συναλλαγή ορισμένων δεν αρκεί για να τις στηρίξει.

Πολλοί πολίτες είναι διστακτικοί με τον χώρο σας γιατί η φιλολογία όλων αυτών των χρόνων και οι διάφορες μεταγραφές, τους κάνουν να φοβούνται μήπως ψηφίσουν στην κάλπη ΚΙΝΑΛ και τελικά τους βγει κάτι άλλο. Πώς απαντάτε σ' αυτή την κριτική; Οι αποστάσεις που διατηρούν αρκετοί προοδευτικοί πολίτες από το Κίνημα Αλλαγής είναι κατανοητές. Η μεγάλη -περισσότεροι από ένα εκατομμύριο πολίτες στις τελευταίες εκλογικές αναμετρήσεις- αύξηση της αποχής είναι ενδεικτική του δισταγμού αυτού. Η χώρα μας ωστόσο έχει σήμερα ανάγκη, περισσότερο από ποτέ, από έναν ισχυρό και υπεύθυνο σοσιαλδημοκρατικό εκσυγχρονιστικό και μεταρρυθμιστικό πόλο. Έχει ανάγκη από τη συσπείρωση όλων των προοδευτικών πολιτών που συνειδητοποιούν ότι ο διχασμός και η ακραία δικομματική πόλωση απειλούν να τη βάλουν σε νέες περιπέτειες. Η ευρεία συμμετοχή στη συγκρότηση της προοδευτικής παράταξης αποτελεί την καλύτερη εγγύηση ότι το στοίχημα του Κινήματος Αλλαγής μπορεί να κερδηθεί. ●

Η χώρα μας έχει σήμερα ανάγκη, περισσότερο από ποτέ, από έναν ισχυρό και υπεύθυνο σοσιαλδημοκρατικό εκσυγχρονιστικό και μεταρρυθμιστικό πόλο



Θανάσης Χειμωνάς «Είμαι περήφανος που ανήκω στο Ποτάμι»

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ο γνωστός συγγραφέας και αρθρογράφος του οποίου οι αναρτήσεις στα social media προκαλούν πάντα διαδικτυακούς πολέμους με θύματα, απαντάει σε όλα και εξηγεί την «ανάποδη» πορεία του από το Πασόκ στο Ποτάμι και στη λίστα των ευρωεκλογών.

Ποιο είναι το διακύβευμα των φετινών ευρωεκλογών; Είναι ίσως οι σημαντικότερες στην ιστορία της ΕΕ. Μετά από χρόνια σκληρής οικονομικής κρίσης, με το φάντασμα του Brexit, με τα ακροδεξιά τέρατα του ευρωσκεπτικισμού όπως η Λεπέν, ο Σαλβίνι, ο Όρμπαν αλλά και η «δικιά μας» Χρυσή Αυγή να κερδίζουν έδαφος, η Ευρώπη καλείται να αποφασίσει αν θα συνεχίσει ενωμένη και ισχυρή ή αν θα κατεβάσει ρολά. Έχει τεράστια σημασία η σύνθεση του ευρωκοινοβουλίου και ποιους θα στείλουμε να μας εκπροσωπήσουν. Στην Ελλάδα βέβαια τις εκλογές αυτές τις βλέπουμε σαν μια δημοσκοπήση και προτιμούμε να ασχολούμαστε με τις αρλούμπες που γράφει ο Πολάκης στα σόσιαλ μίντια.

Γιατί να ψηφίσει κανείς Ποτάμι στις ευρωεκλογές; Γιατί να ψηφίσει κανείς γενικώς Ποτάμι; Μια ματιά στην πρόσφατη συνεδρίαση της ελληνικής Βουλής αρκεί να σας πείσει. Ζούμε μια τρομακτική πόλωση ανάμεσα στον γνωστό ΣΥΡΙΖΑ (ασχέτως αν όψιμα ανακάλυψε τις χαρές της σοσιαλδημοκρατίας) και μιας Νέας Δημοκρατίας που στρίβει όλο και πιο δεξιά. Κάπου ανάμεσα κινείται το ΚΙΝΑΛ το οποίο μοιάζει όλο και περισσότερο με ένα απολίθωμα του πάλαι ποτέ κραταιού ΠΑΣΟΚ με ξύλινη γλώσσα, λαϊκίστικες και νεοσυντηρητικές ευκολίες και συνεχείς αναφορές στο ένδοξο παρελθόν. Το έχω πει και άλλες φορές και θα το επαναλάβω: Το Ποτάμι είναι το μοναδικό αυθεντικά προοδευτικό και φιλοευρωπαϊκό κόμμα στο ελληνικό πολιτικό γίγνεσθαι. Εκφράζει ένα τεράστιο κομμάτι προοδευτικών συμπατριωτών μας που ανήκουν στον λεγόμενο Μεσαίο Χώρο, ασχέτως αν αυτό δε μεταφράζεται -ακόμα- σε εκλογική επιρροή. Έχει μεγάλη σημασία λοιπόν να συνεχίσει να ακούγεται η φωνή του Ποταμιού. Σε Ελλάδα και Ευρώπη.

Είναι η δεύτερη φορά που είσατε υποψήφιος στις ευρωεκλογές. Υπάρχουν διαφορές από το 2014; Εκείνες οι εκλογές ήταν λίγο πιο «ήρεμες». Όλοι είχαν συμβιβαστεί με την επερχόμενη νίκη του ΣΥΡΙΖΑ και η ψήφος για την Ευρώπη ήταν πιο χαλαρή. Σε ό,τι αφορά εμένα είμαι περήφανος για το γεγονός ότι όπως τότε έτσι και τώρα συμμετέχω σε ένα εξαιρετικό ποιοτικό ψηφοδέλτιο.

Το Ποτάμι δέχτηκε σφοδρότατες επιθέσεις για τη στάση του στη Συμφωνία των Πρεσπών. Μήπως έκανε λάθος; Είχε απόλυτο δίκιο. Στηρίξαμε μια συμφωνία θετική για την Ελλάδα, τα Βαλκάνια, την Ευρώπη. Βοηθήσαμε στο να λυθεί ένα πρόβλημα δεκαετιών και να μπει τέλος στην παραχάραξη



της ιστορίας (όπως έλεγε και το γνωστό σουξέ). Μια χώρα που ολόκληρη η υφήλιος αποκαλούσε «Μακεδονία» και εμείς αναγκαζόμασταν να βάζουμε παρκέ στην ονομασία της στα ευρωπαϊκά και τους Ολυμπιακούς Αγώνες ακούει πλέον στον σαφή γεωγραφικό προσδιορισμό Βόρεια Μακεδονία. Οι κάτοικοί της αναγνώρισαν και επίσημα πως είναι σλάβοι, πως ομιλούν μια σλαβική γλώσσα και πως καμία σχέση δεν έχουν με τους Αρχαίους Μακεδόνες που ήταν φυσικά Έλληνες. Το Ποτάμι ψήφισε τη συμφωνία αδιαφορώντας για το πολιτικό κόστος και αγνοώντας τις «σειρήνες» του εθνικισμού και του κεκαλυμμένου φασισμού. Είναι ένας από τους λόγους που είμαι περήφανος που ανήκω στο Ποτάμι.

Έχουμε κλείσει σχεδόν μια δεκαετία κρίσης. Τι φταίει και η Ελλάδα αδυνατεί να σηκώσει κεφάλι; Ίσως τελικά να μη το θέλουμε, να κάνουμε συνεχώς επιλογές που μας βυθίζουν όλο και πιο βαθιά στην κρίση. Την περίοδο 2010-15, μετά από εγκλήματα δεκαετιών, είχαμε κυβερνήσεις που προσπαθούσαν κουτσά-στραβά (και παρά τα λάθη τους) να μας βάλουν στον ίδιο δρόμο και απέναντί τους την εκάστοτε αντιπολίτευση – αρχικά τη ΝΔ του Σαμαρά και εν συνεχεία (και κυρίως) τον ΣΥΡΙΖΑ να υπόσχονται πως υπάρχει κι άλλος δρόμος, άνετος και ξεκούραστος. Παράλληλα, δεν έγινε ποτέ προσπάθεια για (πραγματική) αξιολόγηση και για ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις. Το '15 ήρθε ο τυφώνας Αλέξης Τσίπρας και τα ισοπέδωσε όλα. Σήμερα, βλέπουμε μια ΝΔ να έχει μετακινηθεί τέρμα δεξιά, να λαϊκίζει φουλ και να καταφεύγει σε μια παροχολογία ανάλογη με εκείνη του αντιπολιτευόμενου ΣΥΡΙΖΑ. Αν οι πολίτες δεν ψηφίσουν για το κοινό συμφέρον και όχι οπαδικά ή για την πάρτη τους, η χώρα θα κάνει πολλά χρόνια να σηκώσει κεφάλι.

Ήσασταν στο ΠΑΣΟΚ και πήγατε στο Ποτάμι. Αν κάποιος σας χαρακτήριζε «γυρολόγο της Πολιτικής» τι θα απαντούσατε; Πως είμαι ακριβώς το αντίθετο. Οι γυρολόγοι πάνε από τα μικρά στα μεγάλα κόμματα για να γίνουν βουλευτές ή υπουργοί. Εγώ πάω σε κόμματα που τα έχουν βρει σκούρα. Άλλωστε είμαι απολύτως σταθερός στις ιδέες και τις απόψεις μου. Όποιος θέλει μπορεί να τσεκάρει το προφίλ μου στο Facebook ή να γκουγκλάρει άρθρα μου στα Νέα, την Athens Voice ή το Liberal. Τα ίδια έλεγα το 2010, τα ίδια λέω και σήμερα. Ήμουν πάντα απέναντι στον λαϊκισμό, τον εθνικισμό και τον φασισμό. Φανατικός υποστηρικτής της προόδου, των δικαιωμάτων και της ευρωπαϊκής προοπτικής της χώρας. Είμαι περήφανος που υπήρξα μέλος του ΠΑΣΟΚ τα δύσκολα χρόνια 2012-2017. Τιμώ το κόμμα, τους ανθρώπους του και τη θητεία μου εκεί. Το ΠΑΣΟΚ εκείνης της εποχής εξέφραζε τις ίδιες αξίες με μένα. Το σημερινό ΚΙΝΑΛ όχι. Το μοναδικό κόμμα που κινείται σήμερα στο ίδιο μήκος κύματος είναι το Ποτάμι.

Συχνά οι αναρτήσεις σας στα σόσιαλ μίντια σας έχουν βάλει σε μπελάδες. Κάνετε κάτι λάθος; Αν στόχος μου ήταν να μαζέψω ψηφαλάκια τότε, ναι, τα έχω κάνει θάλασσα. Δε μ' ενδιαφέρουν οι ψήφοι όμως. Θέλω να εκλεγώ αλλά ξέρω πως κάτι τέτοιο δύσκολα θα συμβεί και δεν μου καίγεται καρφί. Από το 2012, που βούτηξα στα βαθιά νερά της πολιτικής, είχα έναν στόχο: Να μην αλλάξω. Να μη βάλω νερό στο κρασί μου, να πολιτευτώ ακριβώς όπως είμαι στην πραγματικότητα. Θέλω αυτοί (οι λίγοι) που θα με ψηφίσουν να ξέρουν ακριβώς ποιος είναι ο Θανάσης Χειμωνάς. Όταν κάτι με ενοχλεί θα το πω στα ίσα. Δεν θα σεβαστώ αυτό το υδροκέφαλο τέρας που ονομάζεται «ελληνική κοινή γνώμη», δεν θα δειλιάσω μπροστά την Ιερά Εξέταση της Πολιτικής Ορθότητας και δεν θα φοβηθώ τους έμμισθους διαδικτυακούς χαφιέδες. Και ξέρετε κάτι; Σε όλους τους «viral καβγάδες», μπορεί να υπερέβαλα, να ξεπέρασα τα όρια, αλλά είχα δίκιο. Όσοι με έχουν γνωρίσει προσωπικά μπορούν να το καταλάβουν αυτό. ●

Όταν κάτι με ενοχλεί θα το πω στα ίσα. Δεν θα δειλιάσω μπροστά την Ιερά Εξέταση της Πολιτικής Ορθότητας και δεν θα φοβηθώ τους έμμισθους διαδικτυακούς χαφιέδες.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε τις συνεντεύξεις στο site



Αθανάσιος Πηλιούνης «Αν δεν κατέβεις στην αρένα, δεν δικαιούσαι να κάνεις κριτική»

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Επιχειρηματίας και μόνιμος κάτοικος του κέντρου της Αθήνας, ο Αθανάσιος Πηλιούνης κατεβαίνει υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος στον Δήμο Αθηναίων με τον συνδυασμό «Αθήνα Ψηλά» και μας εξηγεί γιατί αποφάσισε να ασχοληθεί με τα κοινά.

Είναι η πρώτη φορά που ασχολείστε με την πολιτική; Ως παιδί μεταναστών, η πολιτική ήταν το τελευταίο πράγμα που με απασχολούσε, καθώς προτεραιότητα είχε η καθημερινή επιβίωση. Όπως όλοι οι Έλληνες της διασποράς, μεγάλωσα έχοντας το κάλεσμά της Ελλάδας μέσα μου. Αποφάσισα να γυρίσω πίσω, αφήνοντας τον Καναδά, μια χώρα με άριστη οργάνωση. Κάτι που δεν μετανιώνω, όσο κι αν η ελληνική πραγματικότητα με έκανε να νιώσω στο πετσί μου γιατί η Ελλάδα διώχνει τα παιδιά της. Στη χώρα μας χρειάζεται υπερπροσπάθεια για να χτίσεις κάτι, αν βασίζεσαι μόνο στις δικές σου δυνάμεις. Το μεγαλύτερο μέρος της ενέργειάς σου ξοδεύεται παλεύοντας για τα αυτονόητα. Για κάθε λύση που βρίσκεις, σου πετούν ένα νέο πρόβλημα. Αυτό που με έκανε να θελήσω να ασχοληθώ με τα κοινά είναι πως, αν δεν κατέβεις στην αρένα, δεν δικαιούσαι να ασκείς κριτική. Αν δεν βάλεις το λιθαράκι σου για να αλλάξουν τα πράγματα, μην παραπονιέσαι ότι δεν πάμε καλά.

Γιατί αποφασίσατε να θέσετε υποψηφιότητα για δημοτικές σύμβουλος στον Δήμο Αθηναίων; Τα τελευταία είκοσι χρόνια είμαι μόνιμος κάτοικος του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, που δεν αλλάζω με τίποτε. Με εξοργίζει όμως η εικόνα εγκατάλειψης που βλέπω έξω από την πόρτα μου. Όσο για τις πέραν της Ομόνοιας

περιοχές, όπου περπατάω καθημερινά, ο κόσμος πραγματικά υποφέρει. Για κάποιον που έχει όρεξη να σηκώσει τα μανίκια για να δουλέψει, θέλοντας να φέρει άμεσα και ορατά αποτελέσματα, ο Δήμος Αθηναίων αποτελεί τη μεγαλύτερη πρόκληση. Νομίζω ότι τίποτε δεν θα κάνει μεγαλύτερη διαφορά στην καθημερινότητά μας, από την ολική επαναφορά της Αθήνας από μία Δημοτική Αρχή με όραμα, γνώση και αποφασιστικότητα.

Γιατί με τον συνδυασμό «Αθήνα ψηλά» του Κώστα Μπακογιάννη; Σε κάθε μου βήμα στην Ελλάδα ήρθα αντιμέτωπος με ένα σύστημα διοίκησης που, αντί να βοηθά, υπονομεύει τις προσπάθειες ανάπτυξης. Από την άλλη, έχω δει ότι άνθρωποι άξιοι, με μεράκι και όρεξη για δουλειά, αν πλαισιωθούν από την κατάλληλη ομάδα, μπορούν να κάνουν θαύματα. Τα προβλήματα της Αθήνας είναι τόσο πολλά και σύνθετα, που χρειάζεται ο νέος δήμαρχος να έχει πείρα και πυγμή. Ο Κώστας Μπακογιάννης είναι ο μόνος υποψήφιος που συνδυάζει υψηλή κατάρτιση με γνώση της αυτοδιοίκησης, έχοντας επιδείξει σημαντικό έργο. Στο συνδυασμό του «Αθήνα Ψηλά» συσπειρώνει ανθρώπους χωρίς κομματικά στεγανά, δοκιμασμένους σε πραγματικές συνθήκες. Αυτό όμως που θεωρώ το σημαντικότερο είναι ότι έχουμε σχέδιο με ξεκάθαρες προτάσεις, ρεαλιστικές, κοστολογημένες, που θα κάνουν άμεσα τη διαφορά στην Αθήνα.

Η απλή αναλογική τι σημαίνει για τις εκλογές στην τοπική αυτοδιοίκηση; Θεωρώ βέβαιο ότι ο Κώστας Μπακογιάννης θα είναι ο νέος δήμαρχος Αθηναίων. Για να μπορέσει όμως να κάνει το σχέδιό του πράξη, χρειάζεται να έχει γύρω του μία ομάδα ικανών ανθρώπων. Απλή αναλογική

σημαίνει ότι τα δημοτικά συμβούλια κινδυνεύουν να μετατραπούν σε αρένες στείρων κομματικών αντιπαράθεσεων και να μην προχωρά η δουλειά. Για τον λόγο αυτό είναι σημαντικό όλοι να δώσουμε το «παρών» στις κάλπες στις 26 Μαΐου.

Το σχέδιο ή οι άνθρωποι κάνουν τη διαφορά; Έχοντας μία ζωή δουλέψει από τα μαθητικά μου χρόνια ξέρω ότι χωρίς οργανωμένο σχέδιο δεν μπορείς να επιτύχεις τίποτε. Το σχέδιο είναι το ήμισυ του παντός. Τα σχέδια όμως, από το χαρτί έως την υλοποίηση, ποτέ δεν βγαίνουν ακριβώς. Παρεισφύρει η πραγματικότητα και οι αστάθμητοι παράγοντες. Χωρίς τους κατάλληλους ανθρώπους, όπως έλεγε ένα παλιός μου δάσκαλος, «τα πλάνα γίνονται... αεροπλάνα». Στην πολιτική ή τις επιχειρήσεις, πρέπει να κοιτάς όχι μόνον ποιος είναι ο επικεφαλής, αλλά και ποιοι οι άνθρωποι που έχει γύρω του. Οι ψηφοφόροι έχουν στη διάθεσή τους, στο διαδίκτυο, τα βιογραφικά των υποψηφίων. Μπορούν να επιλέξουν όσους θεωρούν ότι μπορούν να παράγουν ουσιαστικό έργο, σε μία δύσκολη συγκυρία.

Αν εκλεγείτε, τι θα μπορούσατε να εισφέρετε στον Δήμο Αθηναίων; Ζω στην καρδιά της πόλης, γνωρίζω τα προβλήματά της. Ο Δήμος Αθηναίων έχει ανάγκη από μία ολική ανανέωση και αναδιοργάνωση. Οι νέες τεχνολογίες, σε συνδυασμό με την ορθολογική οικονομική διαχείριση πόρων και ανθρώπων, μπορούν να φέρουν επανάσταση. Έχοντας χρόνια πείρα σε αυτούς τους τομείς –έχοντας περάσει ως εργατής στην κεντρική Αγορά αλλά και σε διοικητικά συμβούλια μεγάλων εταιρειών– διαθέτω τη γνώση και την αποφασιστικότητα και την επιμονή να συμβάλω στην ουσιαστική βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών του Δήμου Αθηναίων. ●

Ο Α. Π. γεννήθηκε στο Μόντρεαλ του Καναδά. Αποφοίτησε ως αριστοτέλης στα χρηματοοικονομικά από τα πανεπιστήμια Concordia και McGill. Το 1995 επιστράφηκε στην Ελλάδα, όπου, αφού υπηρέτησε στο στρατό, εργάστηκε ως υψηλόβαθμο στέλεχος σε πολυεθνικές και τράπεζες. Ως επιχειρηματίας στο κλάδο των τηλεπικοινωνιών, δημιούργησε εκατοντάδες νέες θέσεις εργασίας. Το 2006 του απονεμήθηκε από τη Λέσχη Επιχειρηματικότητας το βραβείο Κούρος για την ανάπτυξη και καινοτομία. Έχει δημιουργήσει την Jumpstart Greece, πλατφόρμα για την ενίσχυση ελληνικών δράσεων μέσω crowdfunding.



Deep Dish

Nastia

ADD

2019

Η ΑΘΗΝΑ
ΞΕΡΕΙ
ΝΑ ΧΟΡΕΥΕΙ

ADVERTORIAL A.V.

Το Athens, Dance till Dawn, το μεγάλο φεστιβάλ για τον σύγχρονο ηλεκτρονικό ήχο, επιστρέφει στις 25 Μαΐου στο Αεροδρόμιο Ελληνικού από τη **Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση** και το **six d.o.g.s**



Περισσότεροι από 30 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες σε dj set και live, σε έναν μαραθώνιο αδιάκοπης μουσικής, που θα διαρκέσει 16 ώρες. Είναι το Athens, Dance till Dawn, το οποίο επιστρέφει στην Αθήνα στις 25 Μαΐου, στο Αεροδρόμιο Ελληνικού, από τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση και το six d.o.g.s.

Κρατηθείτε: Το μεγάλο και πολυαναμενόμενο φεστιβάλ της Αθήνας για τον σύγχρονο ηλεκτρονικό ήχο θα αρχίσει νωρίς το απόγευμα και θα ολοκληρωθεί το επόμενο πρωί. Το ADD 2019 θα εκτείνεται σε 4 stages, σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, με τελευταίας τεχνολογίας ηχοσυστήματα και ειδικά σχεδιασμένες φωτιστικές και εικαστικές εγκαταστάσεις.

Το πρόγραμμα επιμελούνται το six d.o.g.s και η Στέγη, με τις διεθνείς συμμετοχές να καλύπτουν ένα ευρύτατο ηλεκτρονικό φάσμα, από καθιερωμένες μουσικές αξίες της φήμης των Deep Dish και της (Miss) Kittin, στη νέα σtar της σκηνής, Nastia, και από εκεί σε indie αγαπημένους όπως οι Kiasmos και Forest Swords και καλλιτέχνες που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη club κουλτούρα, όπως οι Ben Klock, DVS1 και MARCEL DETTMANN. Οι τρεις τελευταίοι, παρέα με τον Etapp Kyle, εμφανίζονται στο πλαίσιο του Photon Showcase, του πολυαισθητηριακού project με την υπογραφή της περίφημης Clockworks, που εξερευνά τις σχέσεις ήχου, φωτός και αρχιτεκτονικής και παρουσιάζεται σε αυστηρά επιλεγμένους χώρους ανά τον πλανήτη. Σε ό,τι αφορά την εγχώρια σκηνή, η πολυφωνία της εκπροσωπείται επάξια, καλύπτοντας την απόσταση από τον πρωτοπόρο Δημήτρη Πετσετάκη στην queer extravaganza των DISCOSODOMA Soundsystem και από εκεί στους ανερχόμενους Sworr. και τους Territroy, τη νέα ηχητική περιπέτεια των βετεράνων Mr. Statik και Larry Gus.

Κατά τη διάρκεια της βραδιάς, οι φανταστικοί χαρακτήρες της περφόρμανς «Destroying Elvis» του εικαστικού Γιάννη Βαρελά, που παρουσιάστηκε στη Στέγη τον Φεβρουάριο του 2016 σε συνεργασία με την γκαλερί The Breeder, προσγειώνονται στο μεγαλύτερο φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής της Αθήνας.

Το πρόγραμμα του ADD θα ανοίξει νωρίς το απόγευμα η κολεκτίβα των Athens Disco Kidz, με ένα πρόγραμμα ειδικά διαμορφωμένο για όλη την οικογένεια! Από τις 18.00 έως τις 21.00, ηθοποιοί, παιδαγωγοί, εμπυχωτές και DJs θα υποδέχονται γονείς και παιδιά σε ένα κοινό stage με έμφαση στη δημιουργική διασκέδαση και τη διάδραση, με δωρεάν είσοδο για παιδιά από 3 έως 12 ετών, που θα συνοδεύονται από ενήλικα κάτοχο εισιτηρίου.

Η Στέγη πιστεύει στις συνεργασίες, ασχολείται συστηματικά με την ηλεκτρονική μουσική και σε πειραματικό, αλλά και σε χορευτικό επίπεδο. Αναζητά την πρωτοπορία, αφουγκράζεται την πόλη και βγαίνει από το κτίριο της Συγγρού, έχοντας την πεποίθηση πως ο πολιτισμός διατρέχει όλη την Αθήνα, μια πόλη που ανακαλύπτουμε διαρκώς. Το six d.o.g.s αποτελεί εδώ και χρόνια πυλώνα της ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής για την Αθήνα, φιλοξενώντας σημαντικούς διεθνείς καλλιτέχνες και δίνοντας παράλληλα βήμα στους εκπροσώπους της παλλόμενης εγχώριας σκηνής.

LINE-UP

Âme Live | Anatolian Weapons | Angelo Ioakimoglu Live | Assumers Live | Athens Disco Kidz | Christian Löffler Live | Deep Dish | Dimitris Petsetakis Live | DISCOSODOMA Soundsystem | Dynamons | Forest Swords Live | Gerd Janson | HXOTOΠiA Live | Kiasmos | Kittin | Miltiades. Live | Mind Against | Nastia | Sworr. Live | Tendts Live | Territroy Live | Venus Volcanism & In Atlas Live | Photon Showcase w/ Ben Klock, DVS1, Etapp Kyle, MARCEL DETTMANN

ADD CASHLESS EXPERIENCE

Το ADD σε συνεργασία με τη VISA παρέχουν μια ολοκληρωμένη εμπειρία ανέπαφρων συναλλαγών από την αγορά εισιτηρίου μέχρι την κατανάλωση στα bar, σε υλοποίηση της SpotlightPOS. Στο πλαίσιο του ADD Cashless Experience το εισιτήριο κάθε επισκέπτη έχει τη μορφή ενός βραχιολιού, με το οποίο ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να προαγοράσει τα προϊόντα που θέλει να καταναλώσει κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ, με γρήγορο και εύκολο τρόπο. Η φόρτιση του βραχιολιού μπορεί να γίνει διαδικτυακά (μέσω του www.addfestival.gr), από το κινητό (μέσω της ιστοσελίδας και του SpotfolioApp), καθώς και στους χώρους του φεστιβάλ στις 25 Μαΐου.

INFO

Στις 25 Μαΐου, από τις 18.00 έως τις 10 το άλλο πρωί, στο Αεροδρόμιο Ελληνικού (είσοδος από τη Λεωφόρο Ποσειδώνος - Κεντρική Πύλη του πρώην Δυτικού Αεροδρομίου, στο ύψος του Ολυμπιακού Κέντρου Ξιφασκίας).
Εισιτήρια: Διαθέσιμα στο www.addfestival.gr από €39.
Φαγητό: Θα υπάρχει dedicated χώρος φαγητού με μεγάλη γκάμα επιλογών καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ.
Parking: Ελεύθερος χώρος στάθμευσης μέσα στο συγκρότημα του Ελληνικού, σε κοντινή απόσταση από την είσοδο του φεστιβάλ.



Κίμωνας Τσακίρης επιστρέφει στη Ζα-
χάρω για να κλείσει την τριλογία της
«αμαρτωλής πόλης» την οποία είχε βάλει
στον κινηματογραφικό χάρτη το 2006 με
το «*Sugartown, οι γαμπροί*». Θυμίζουμε
ότι σε εκείνο το ντοκιμαντέρ ο δήμαρχος της Ζαχάρως
Πανταζής Χρονόπουλος έβρισκε νύφες από τη Ρωσία για
τους εργέννηδες της πόλης. Στο σίκουελ «*Sugartown: η ε-
πόμενη μέρα*», που γυρίστηκε 3 χρόνια μετά, το θέμα ήταν
η αντιμετώπιση από πλευράς κατοίκων των καταστρο-
φικών πυρκαγιών (με τον Χρονόπουλο ξανά σε πρώτο
πλάνο), ενώ στο τρίτο φιλμ «*Sugartown - Για μια χούφτα
ψήφους*», που διαδραματίζεται στη διάρκεια των προη-
γούμενων δημοτικών εκλογών, οι κάτοικοι της Ζαχάρως
καλούνται να επιλέξουν ανάμεσα στον γνωστό τους
«Πανταζή» και ένα νέο υποψήφιο. Ιδού τι μας είπε ο Κί-
μωνας Τσακίρης είπε για την τελευταία του δημιουργία.



Η ταινία σας προβλήθηκε στο τμήμα Everything is politics του 21ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Αλήθεια, θεωρείτε πως τα πάντα στη ζωή είναι πολιτική;
Θεωρώ ότι από τη στιγμή που ζούμε σε κοινωνίες, οι περισσότεροι τομείς της ζωής μας επηρεάζονται από την πολιτική, ακόμη κι αν πολλές φορές δεν το καταλαβαίνουμε. Στα οικονομικά, ας πού-
με, ένα από τα θέματα που προκαλούν εντύπωση και ενδιαφέρον είναι πώς τα διαφορετικά φορολογικά συστήματα ευνοούν ή δυσχεραίνουν την ύπαρξη και επιβίωση μιας μονογονεϊκής οι-
κογένειας. Αυτό δεν είναι ένα παράδειγμα ότι όλα είναι πολιτική; Βέβαια τα πολύ σημαντικά, όπως η αγάπη ή το πάθος για ζωή και δημιουργία μπορούν πάντα να ξεπερνούν τα όρια του ρεαλισμού που επιβάλλει η πολιτική.

**Την πρώτη φορά που είδα το «Sugartown» (και πάλι στη Θεσ-
σαλονίκη, αν θυμάμαι καλά), γελούσα αλλά και δεν πίστευα
στα μάτια μου. Εκείνο όμως που τότε φαινόταν ως μια ανά-
λαφρη γραφικότητα σήμερα μοιάζει με γκροτέσκο εφιάλτη.
Συμφωνείτε και, αν ναι, ποιες είναι οι αλλαγές που εντοπίσατε
όταν κάνατε το νέο φιλμ σε σχέση με εκείνη την πρώτη φορά;**
Το πρώτο «Sugartown» είναι μια κωμικοτραγική σουρεαλιστική
ιστορία από αυτές που μόνο η πραγματικότητα μπορεί να δημι-
ουργήσει, για αυτό και την είπαμε μια ιστορία «υπαρκτού σουρε-
αλισμού» όπου το χιούμορ των καταστάσεων συνυπάρχει με το
δράμα της μοναξιάς, την απόγνωση αλλά και την προσπάθεια των
πολιτικών και από τις δύο χώρες (Ελλάδα και Ρωσία) να εισχωρή-
σουν βαθιά στην ιδιωτική ζωή των ψηφοφόρων τους. Άρα για
εμένα είναι στη βάση της μια πολιτική ταινία. Η υπόσχεση ενός
πολιτικού που βρίσκει ανταπόκριση από τους ψηφοφόρους του.
Η σχέση πολίτη-πολιτικού με ενδιέφερε από την αρχή, 15 χρόνια
πριν που ξεκίνησε το ταξίδι μου στη Ζαχάρω. Σε αυτό το τρίτο
«Sugartown» έχω την ευκαιρία να μιλήσω ξεκάθαρα για αυτή τη
σχέση, που δεν ξέρω αν μοιάζει με «γκροτέσκο εφιάλτη» αλλά σί-
γουρα περιγράφει τον τρόπο που ασκείται η πολιτική στην Ελλάδα
και σε πολλά άλλα μέρη του πλανήτη. Αυτό που βλέπετε δεν είναι
η εξαίρεση, είναι ο κανόνας. Απλά παρακολουθώντας ένα δελτίο
ειδήσεων αυτές τις ημέρες επιβεβαιώνονται όσα σας λέω.

**Ο έκπτωτος δήμαρχος Ζαχάρως Πανταζής Χρονόπουλος
ξαναβάζει υποψηφιότητα φέτος (σ.σ. πριν από λίγες μέρες
κρίθηκε άκυρος από το Πρωτοδικείο ο συνδυασμός του, α-
πόφαση που οδηγεί μέχρι τώρα εκτός εκλογών τον έκπτω-
το δήμαρχο και τον συνδυασμό του). Ποιες ήταν οι πρώτες
σας σκέψεις ή αντιδράσεις στο άκουσμα αυτής της είδησης;**
Δεν γνωρίζω αν τελικά ο Πανταζής Χρονόπουλος θα είναι όντως
υποψήφιος. Το σίγουρο είναι ότι οι πολιτικοί θέλουν να παραμέ-
νουν στο προσκήνιο, αν είναι δυνατό, για όλη τους την ζωή. Αυτό
που έχει σημασία είναι πώς αξιολογούν τους πολιτικούς οι πολί-
τες με την ψήφο τους και αυτό είναι σίγουρα κάτι που περιμένω
να δω στις επερχόμενες εκλογές και στον Δήμο Ζαχάρως.

**Ποια είναι η άποψή σας για τον Πανταζή Χρονόπουλο και
ποιος θεωρείτε ότι είναι ο βασικός λόγος της αποδοχής που
έχει από το εκλογικό κοινό της Ζαχάρως;** Είναι ένας άνθρωπος
που μετά από μια ενδιαφέρουσα πορεία στην κεντρική πολι-
τική σκηνή, στο προσκήνιο και στο παρασκήνιο όπως λέει κι ο
ίδιος, γύρισε στη Ζαχάρω και μιλώντας τη γλώσσα της πλειοψη-
φίας των κατοίκων της κατάφερε να εκλεγεί και να παραμείνει
δήμαρχος για πάνω από 10 χρόνια. Η σχέση που έχει με τους
ψηφοφόρους του χαρακτηρίζεται από την αμεσότητα και την

αμοιβαιότητα – αυτό τον κάνει «αρεστό στους φίλους και μιστό
στους εχθρούς» και ο Πανταζής Χρονόπουλος έχει αρκετούς και
από τους δύο.

**Για μια χούφτα ψήφους... Είναι λοιπόν ένα γουέστερν το φιλμ
σας ή απλώς πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ που λειτουργεί
ως καθρέφτης της Άγριας Ελληνικής Δύσης;** Σίγουρα το δεύτε-
ρο, που είναι και το πιο σημαντικό. Αλλά μιας και το ντοκιμαντέρ
είναι κινηματογράφος και μάλιστα από τα πρώτα «είδη» στην
ιστορία του κινηματογράφου, έχουμε και εμείς τις αναφορές μας.
Το γουέστερν είναι μία από αυτές...

**Κάποιοι χαρακτήρες μού έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση, όπως
εκείνοι οι δύο άντρες στην αρχή περίπου της ταινίας που λένε
ένα «τραγουδάκι» στο οποίο εκφράζουν την προτίμησή τους
στον Χρονόπουλο. Ποιοι ήταν, πώς τους βρήκατε και για-
τί αποφασίσατε να τους χρησιμοποιήσετε στην ταινία σας;**
Είναι δίδυμα αδέρφια που τους συναντήσαμε έξω από το προε-
κλογικό κέντρο του Χρονόπουλου και μας είπαν το τραγούδι που
είχαν φτιάξει. Έχουμε περάσει πολλά χρόνια στην περιοχή και
είναι πολλοί οι άνθρωποι που μας σταματούν για να μας μιλήσουν
για πολλά και διάφορα. Acapella τραγούδια υπάρχουν και στα
τρία «Sugartown» και τα χρησιμοποιώ για να συνοψίσω μια κατά-
σταση ή για να κάνω κάποιο σχόλιο. Στη συγκεκριμένη περίπτω-
ση εκεί τελειώνει η εισαγωγή της ταινίας.

**Σε αρκετές ταινίες ακούμε τον δήμαρχο Χρονόπουλο να βρί-
ζει τον πολιτικό του αντίπαλο κι όχι μόνο. Το ήξερε ότι τον
τραβούσατε τότε και ότι θα συμπεριλαμβάνατε τις συγκεκρι-
μένες φράσεις του στην ταινία;** Σε όλα τα «Sugartown» τα γυρί-
σματα είναι φανερά με κάμερα και μικρόφωνο και δεν υφίστανται
καμιά μορφή λογοκρισίας. Η γλώσσα που χρησιμοποιείται και σε
αυτό είναι μια γλώσσα λαϊκή που μιλάνε οι χαρακτήρες. Αν πάτε σε
ένα δημοτικό συμβούλιο σας εγγυώμαι ότι θα ακούσετε πολύ πιο
βαριές εκφράσεις και χαρακτηρισμούς από όλες τις μεριές. Κάποιο
απρόοπτο (κωμικό, σοβαρό ή τραγελαφικό) συμβάν που συνέβη
στα γυρίσματα του φιλμ. Όποτε βρίσκομαι στην περιοχή δέχομαι
συνεχώς προτάσεις για να γυρίσω τα πιο παράξενα θέματα – από
μια βραδιά στη «Λευκή νυχτερίδα», το πρώην ξενοχτάδικο της
περιοχής, μέχρι αυτοσχέδιες βραδιές ποίησης στην κεντρική πλα-
τεία. Μια ταινία θα μπορούσε να περιλαμβάνει μόνο τις περιπέτειες
του μικρού μας συνεργείου να βρίσκεται από τη μια στιγμή στην
άλλη στις πιο παράξενες τοποθεσίες, με ανθρώπους που θα ζή-
λευε και ο David Lynch.

**Ποιο στοιχείο είναι εκείνο που σας κρατάει «δέσμιος» με τη συ-
γκεκριμένη περίπτωση πολιτικού και τόπου, ώστε να επανέρ-
χεστε διαρκώς σε αυτό το δίπολο; Θεωρείτε ότι έχετε εκκρε-
μότητες που δεν έχουν κλείσει;** Δεν έχω αισθανθεί «δέσμιος»
πολλές φορές στη ζωή μου και σίγουρα όχι με τα «Sugartown». Στη
Ζαχάρω γνώρισα σε βάθος την ελληνική επαρχία και για αυτό
μπορώ να αντλώ θέματα και χαρακτήρες που «μιλάνε» σε ένα
αρκετά μεγάλο κοινό στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Το το-
πικό, αν το εξετάσεις βαθιά, γίνεται παγκόσμιο και εγώ σε αυτόν
τον τόπο έχω αφιερώσει πολύ χρόνο και ενέργεια για να μπορώ
να μιλάω για διάφορα θέματα.

**Ποια είναι η σχέση σας με τη Ζαχάρω; Είναι η συγκεκριμένη
κωμόπολη μικρογραφία της χώρας μας;** Ναι, νομίζω ότι με την
επαφή που έχουμε με τον τόπο και με τον τρόπο που παρουσιά-
ζουμε τα θέματά μας βλέπετε μια μικρογραφία της χώρας μας.
Μην ξεχνάμε όμως ότι, όπως παντού, έτσι και εκεί υπάρχουν πλει-
οψηφίες και μειοψηφίες και εκεί υπάρχουν άνθρωποι που αισθά-
νονται ξένοι σε όλα αυτά και προσπαθούν να φτιάξουν τη δικιά
τους ουτοπία ή απλά τη δικιά τους ζωή. Ας αναλογιστούμε όμως
σε αυτή τη χώρα ποιος είναι ο κανόνας και ποια η εξαίρεση...

**Ποια είναι η γνώμη σας για την τρέχουσα πολιτική κατάστα-
ση στην Ελλάδα και τι προβλέπετε να βγάξει η κάληψη, όχι
μόνο στις δημοτικές εκλογές που έρχονται σύντομα, αλλά
και στις καθοριστικές βουλευτικές τον επόμενο Οκτώβρη;**
Με τόσα που συμβαίνουν στη χώρα αλλά και διεθνώς, ο πολι-
τικός χρόνος μέχρι τις βουλευτικές εκλογές είναι αρκετός έως
πολύς για να μπορεί κάποιος να κάνει μια ουσιαστική πρόβλεψη.
Επιθυμία μου είναι να νικηθεί η ακροδεξιά ατζέντα στην Ελλάδα
και στην Ευρώπη και προφανώς να επικρατήσουν οι προοδευ-
τικές δυνάμεις. Στις τοπικές εκλογές ελπίζω να επικρατήσουν
άνθρωποι που έχουν ουσιαστικές προτάσεις για τον τόπο τους
και βάζουν μέσα στα πλάνα τους τους ενεργούς πολίτες και την
πρόκληση-πρόσκληση της άμεσης δημοκρατίας. **A**

INFO

Το ντοκιμαντέρ
«Sugartown - Για μια
χούφτα ψήφους»
κυκλοφορεί στις
αίθουσες από τις 16
Μαΐου σε διανομή
Feelgood

Σε αυτό το τρίτο «Sugartown» έχω την ευκαιρία να μιλήσω ξεκάθαρα για τη σχέση πολίτη-πολιτικού, που δεν ξέρω αν μοιάζει με «γκροτέσκο εφιάλτη» αλλά σίγουρα περιγράφει τον τρόπο που ασκείται η πολιτική στην Ελλάδα και σε πολλά άλλα μέρη του πλανήτη

SUGARTOWN

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
KIMΩΝΑΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ
ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



Ιστορίες της KANNAΒΗΣ

Πάνε περισσότερα από 15 χρόνια απ' όταν ο Αργύρης Μουτζούρης άνοιξε το πρώτο κατάστημα με προϊόντα κάνναβης, στη Χαριλάου Τρικούπη, το Kannabishop. «Μια μέρα», θυμάται, «μπήκε ένας τύπος, κοιτούσε μια μπλούζα που ήταν φτιαγμένη από κάνναβη και με ρώτησε “άμα στρίψω το μανίκι θα την ακούσω;”». Από τότε τα πράγματα έχουν αλλάξει. Στα ρούχα, τα καλλυντικά, τα τρόφιμα από κάνναβη, προστέθηκε η φαρμακευτική της χρήση, ενώ δεν είναι λίγοι κι εκείνοι που βλέπουν επενδυτικές ευκαιρίες. Ακολουθούν απόψεις ειδικών, η ιστορία μαμάδων και μπαμπάδων που έφτιαξαν σύλλογο για την κάνναβη, νέα, αλλά και τα πιο ενημερωμένα καταστήματα με προϊόντα κάνναβης.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



ΚΑΝΝΑΒΗ & ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Γράφουν οι **Όλγα Θεοδωρικάκου**, Υπεύθυνη Έργων & Στρατηγικής ΚΛΙΜΑΚΑ και **Κυριάκος Κατσαδώρας**, Επιστημονικός Διευθυντής ΚΛΙΜΑΚΑ, Ψυχίατρος

Η Επιτροπή των Ειδικών του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας για την εξάρτηση από τα ναρκωτικά, σε πολύ πρόσφατη έκθεση του 2017, αναφέρει τις θετικές ενδείξεις της κανναβιδιόλης σε μια σειρά ασθενειών όπως το Αλτσχάιμερ, το Πάρκινσον, ο πόνος, οι αγχώδεις διαταραχές κ.ά. Σύμφωνα με τον ΠΟΥ, η κανναβιδιόλη παρά το μικρό αριθμό των μέχρι τώρα κλινικών μελετών έχει αναγνωρισμένες θεραπευτικές ιδιότητες. Η Ελλάδα είναι μία από τις τελευταίες χώρες της ΕΕ που αποφάσισε να εκσυγχρονίσει κάπως τη νομοθεσία της για την ιατρική χρήση της κάνναβης. Σε επίπεδο ΕΕ, ωστόσο, απουσιάζει ένα ενιαίο πλαίσιο, αλλά αναγνωρίζεται η ιατρική της χρήση σε περισσότερες από δεκατέσσερις χώρες, δηλαδή σε πάνω από τα μισά κράτη-μέλη. Στις περισσότερες μάλιστα περιπτώσεις πρώτα αποποινικοποιήθηκε η ευφορική της χρήση και μετά αυτό «άνοιξε τον δρόμο» για την ιατρική.

Για τον περιστασιακό χρήστη, η κάνναβη είναι σχετικά ασφαλής και μπορεί να γίνει ασφαλέστερη εφόσον το άτομο ακολουθεί κατευθυντήριες οδηγίες χαμηλού κινδύνου (low-risk guidelines) που έχουν αναπτυχθεί από την επιστημονική κοινότητα. Ωστόσο, για

όσους αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας και εξαρτήσεων, η κάνναβη μπορεί να είναι φίλος και εχθρός. Εφόσον πρόκειται να χρησιμοποιηθεί ως συντελεστής ενός ολιστικού θεραπευτικού πλάνου, τότε επιβάλλεται η ανάπτυξη αυτού του πλάνου σε εφαρμογή αποδεδειγμένων επιστημονικά πρακτικών. Διαχρονικά και μέχρι σήμερα, τα μηνύματα σχετικά με την ιατρική χρήση της κάνναβης είναι μικτά. Αυτό δεν αποτελεί έκπληξη δεδομένης αφενός της πολυπλοκότητας του φυτού και αφετέρου της πολυπλοκότητας στη διεξαγωγή ερευνών σχετιζόμενων με το φυτό, αφού η πολύχρονη ποινικοποίησή του περιόρισε τα προηγούμενα χρόνια την ερευνητική δραστηριότητα και φόρτισε την επιστημονική συζήτηση συναισθηματικά και πολιτικά.

Δεδομένου ότι το προφίλ της σχέσης κλινικού οφέλους/ανεπιθύμητων ενεργειών στη φαρμακευτική χρήση της κάνναβης είναι ευνοϊκό, η προαγωγή της ψυχικής υγείας και η αξιοποίηση όλων των διαθέσιμων εργαλείων για την αντιμετώπιση των ψυχικών διαταραχών δεν επιτρέπουν ούτε την ιδεολογική τοποθέτηση ούτε την άγνοια.



Τι ισχύει ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

● Στην **Ισπανία** προβλέπεται η ιατρική χρήση κάνναβης και η καλλιέργεια από ασθενείς, ενώ στην Καταλονία από το 2005 υπάρχει κρατικό πρόγραμμα που χορηγείται εισπνεόμενη, την ίδια στιγμή που ο καθénas μπορεί για προσωπική χρήση να έχει σπίτι του έως τέσσερα φυτά.

● Στην **Ιταλία**, αφού πρώτα αποποινικοποιήθηκε η κατοχή και η χρήση, ακολούθησε το 2007 και η ιατρική χρήση. Από το '14 συνταγογραφείται από γενικούς γιατρούς, ενώ το κόστος της καλύπτεται από το Δημόσιο Σύστημα Υγείας. Από το '15 αποφασίστηκε εξίσου η καλλιέργεια ιατρικής κάνναβης από τον στρατό για ένα συγκεκριμένο αριθμό εγγεγραμμένων ασθενών, ώστε να μειωθεί η δαπάνη εισαγωγής.

● Στη **Γερμανία** οι ασθενείς προβλέπεται από το 2005 να προμηθεύονται νόμιμα φαρμακευτικό σκεύασμα από την Ολλανδία, ενώ από το 2016 έχει επιτραπεί και η καλλιέργεια για προσωπική ιατρική χρήση.

● Στην **Αγγλία** κυκλοφορεί νόμιμα ένα συνθετικό σκεύασμα κάνναβης που παράγεται εκεί και καλύπτει 10.000 - 15.000 ασθενείς.

● Στη Γαλλία είναι νόμιμη η χρήση φαρμακευτικών σκευασμάτων κάνναβης με συνταγή γιατρού.

● Στη **Φιλανδία** αντίστοιχα.

● Στην **Αυστρία** επιτρέπεται μόνο στο κράτος η καλλιέργεια για ιατρικούς και ερευνητικούς σκοπούς (κρατικό μονοπώλιο).

● Στην **Κροατία** και τη **Σλοβενία**, αφού έγινε η αποποινικοποίηση, ακολούθησε και η νομιμοποίηση των κανναβοειδών φαρμάκων για ασθενείς.



ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

Την Κυριακή 12/5 πραγματοποιήθηκε στη Λάρισα το 1ο Φόρουμ για τη Βιομηχανική και Φαρμακευτική Κάνναβη, που διοργανώθηκε από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και το Γραφείο Στρατηγικού Σχεδιασμού του πρωθυπουργού. Ο αναπληρωτής υπουργός Οικονομίας και Ανάπτυξης, Στέργιος Πιτσιόρλας, είπε ότι αυτή τη στιγμή έχουν κατατεθεί περίπου 60 φάκελοι που ζητούν την άδεια και υποστήριξε πως μέχρι το τέλος του μήνα περίπου 10 εταιρείες θα είναι αδειοδοτημένες. Ο υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης, Βασίλης Κόκκαλης, δήλωσε ότι «οι αναμενόμενες θέσεις εργασίας θα ξεπεράσουν τις 3.000» και πως «οι επενδύσεις αφορούν αυτή τη στιγμή μέχρι και 200 εκατομμύρια ευρώ».



«Απαιτούμε αποποινικοποίηση»

«Απαιτούμε αποποινικοποίηση της κατοχής και της οικιακής καλλιέργειας για ατομική χρήση, λειτουργία μη-κερδοσκοπικών λεσχών και αδειοδοτημένων σημείων πώλησης, πλήρη εξυπηρέτηση των αναγκών των ασθενών και θέσπιση της κάρτας του ασθενή, ένα ολοκληρωμένο και σύγχρονο μοντέλο νόμιμης ρύθμισης της παραγωγής και διανομής κάνναβης για ιατρική, ευφορική, διατροφική και βιομηχανική χρήση». Ήταν ένα από τα αιτήματα του **Legalize Cannabis Protestival 2019, του Ανταπαγορευτικού Φεστιβάλ της Αθήνας, που έγινε το Σάββατο 11/5, συμπληρώνοντας τα 15 του χρόνια.**



ΠΡΟΣΕΞ ΤΟ!

«Πριν χρησιμοποιήσεις αυτό το φάρμακο πάντα να μιλάς με τον γιατρό σου, ιδιαίτερα αν: •Έχεις καρδιακές παθήσεις. •Έχεις άσθμα, χρόνια αποφρακτική πνευμονοπάθεια ή άλλη νόσο των αεραγωγών. •Έχεις ιστορικό αλκοολισμού ή εξάρτησης από το αλκοόλ. •Έχεις ιστορικό κατάχρησης ή εξάρτησης από τα ναρκωτικά. •Έχεις ιστορικό σοβαρής ψυχικής διαταραχής. •Παίρνεις ήδη άλλα φάρμακα».

Είναι ένα απόσπασμα από των 64 σελίδων «Οδηγό Χρήσης - Φαρμακευτική Κάνναβη», του δημοσιογράφου Απόστολου Καπαρουδάκη, σε επιστημονική επιμέλεια Γιώργη Οικονομόπουλου. Κοστίζει 7 ευρώ και τα έσοδα από τα πνευματικά δικαιώματα έχουν παραχωρηθεί στους συλλόγους Ελληνικός Σύλλογος Θεραπευτικής Κάνναβης, MAMAKA-MAMAdes για την Κάνναβη και Ασθενείς Υπέρ της Χρήσης Θεραπευτικής Κάνναβης. Μπορείτε, όμως, να το κατεβάσετε και δωρεάν από το cannabisnews.gr



Χωρίς πρόσβαση στη ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΚΑΝΝΑΒΗ

Η **Ζακλίν Πόιτρας**, πρόεδρος του συλλόγου **MAMAKA - Μαμάδες για την Κάνναβη**, μιλάει για την ιστορία της

Η χρήση της φαρμακευτικής κάνναβης έχει θεσμοθετηθεί από τον Ιούνιο του 2017 όμως μέχρι σήμερα κανένας ασθενής δεν έχει λάβει με νόμιμο τρόπο κάνναβη, λέει η Ζακλίν Πόιτρας, η πρόεδρος του συλλόγου MAMAKA - Μαμάδες για την Κάνναβη*. «Ένα πρόβλημα είναι ότι το Υπουργείο Υγείας δεν έχει φροντίσει να ενημερώσει όπως πρέπει τους γιατρούς για το θέμα. Αλλά ακόμα κι αν ένας ασθενής βρει έναν γιατρό που να ξέρει και να του δώσει γνωμάτευση, δεν υπάρχει το φάρμακο, γιατί ο ΕΟΦ (Εθνικός Οργανισμός Φαρμάκων) δεν έχει έρθει ακόμη σε κάποια συμφωνία με φαρμακευτική εταιρεία, λόγω αδυναμίας να κλείσει συμφωνία με εταιρεία να εισάγει το προϊόν. Έτσι, κανείς δεν έχει πάρει το φάρμακο στα χέρια του». Η Ζακλίν Πόιτρας αναφέρει ότι το θέμα πηγαίνει μπαλάκι από το υπουργείο στον ΕΟΦ, από εκεί στον ΙΦΕΤ (Ινστιτούτο Φαρμακευτικής Έρευνας και Τεχνολογίας) και πάλι πίσω. «Ζητάμε δύο πράγματα. Πρώτον, να δημιουργηθεί ένας εθνικός φορέας κάνναβης, που θα έχει την πλήρη αρμοδιότητα για το θέμα και θα υποκαταστήσει τον ΕΟΦ. Επίσης ζητάμε τη θεσμοθέτηση κάρτα ασθενούς, που θα του δίνει τη δυνατότητα οικιακής καλλιέργειας και κατοχής, χωρίς να αντιμετωπίζει πρόβλημα με τον νόμο».

Ο σύλλογος MAMAKA - Μαμάδες για την Κάνναβη ιδρύθηκε τυπικά το 2018, αλλά δραστηριοποιείται άτυπα από το 2016. «Όλα άρχισαν το 2013, όταν είδα στο CNN το ντοκιμαντέρ για τη μικρή Σάρλοτ, ένα κοριτσάκι με φαρμακοανθεκτική επιληψία, όπως και η κόρη μου, και πόσο την είχε βοηθήσει η αγωγή με φαρμακευτική κάνναβη. Ψάχτηκα πολύ και μπορώ να σας πω ότι και η δική μου κόρη έχει βοηθηθεί πολύ, πλέον, τόσο συναισθηματικά, όσο και νοητικά και κινητικά. Ακόμα και καλό ύπνο να έχει ένα παιδί με βαριά προβλήματα είναι ένα μεγάλο κέρδος» λέει η канаδικής καταγωγής και 30 χρόνια στην Ελλάδα Ζακλίν. Πλέον, η ομάδα του συλλόγου στο Facebook («Η Φαρμακευτική Κάνναβη – για το παιδί, την οικογένεια, τον άνθρωπό μας») έχει περισσότερους από 15.000 φίλους.

*Πολλά καταστήματα διαθέτουν προϊόντα τα οποία έχουν περιεκτικότητα της δραστικής ουσίας TCH έως 0,2%. Η κ. Ζακλίν Πόιτρας αναφέρεται σε φαρμακευτική κάνναβη με περιεκτικότητα άνω του 0,2%.



KANNABIO

- ORGANIC HEMP PRODUCTS -

Όλα τα προϊόντα είναι
αποκλειστικά
δικής μας παραγωγής

100% ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΝΝΑΒΗ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ

kannabio.gr info@kannabio.gr



Νόμιμες ποικιλίες κάνναβης για αγρότες και επαγγελματίες

Εδώ θα βρεις απόθεμα φρέσκων ποιοτικών σπόρων με <0,2 % THC που διατηρούνται σε ιδανικές συνθήκες περιβάλλοντος, έλαια σπόρων κάνναβης, μια πλήρη σειρά CBD προϊόντων και πολλά ακόμη που σχετίζονται με το φυτό, καθώς επίσης και τον Οδηγό Χρήσης Φαρμακευτικής Κάνναβης. Όλα τα προϊόντα μάλιστα είναι άμεσα διαθέσιμα και αποστέλλονται σε οποιοδήποτε σημείο της Ελλάδας εντός μίας ημέρας. Το Hemp City συνεργάζεται με μεγάλες τράπεζες σπόρων και βραβευμένες εταιρείες, όπως η Green House Seed Co και η Royal Queen, οι οποίες επισκέφθηκαν το κατάστημα αφήνοντας δώρα στους παρόντες πελάτες, αλλά και τους μελλοντικούς. Από την πασίγνωστη εταιρεία DNA με παγκόσμιες διακρίσεις στη φαρμακευτική κάνναβη, μέχρι την Sweet Seeds, εταιρεία με ψυχαγωγική κατεύθυνση, υπάρχει μια τεράστια γκάμα προς επιλογή. Το Hemp City έχει εξασφαλίσει τη διανομή των κορυφαίων Pyramid seeds, Dinafem seeds, Sensi seeds, Sweet seeds, Kannabia, Humboldt και την αποκλειστική διανομή της DNA GENETICS σε όλα τα Βαλκάνια. Το πιο σημαντικό είναι ότι το Hemp City σέβεται τον καλλιεργητή προσφέροντας ποιότητα με απόλυτη νομιμότητα, ενώ παρακολουθεί ανελλιπώς τις εξελίξεις και είναι πλήρως ενημερωμένο για κάθε νέο προϊόν ή κανονισμό.

● Εμ. Μπενάκη 98, 2100105420,
info@thehempcity.gr, www.thehempcity.gr





Είναι υπέροχο να μπορείς μέσα από τη δουλειά σου να βοηθήσεις σε μικρά ή μεγάλα προβλήματα υγείας δημιουργώντας παράλληλα έναν πιο βιώσιμο κόσμο. Για την αγορά της κάνναβης η ώρα είναι πραγματικά... ΤΩΡΑ!

Βασίλειος Σιέττος,
επίσημος συνεργάτης
Kannaway

KANNAWAY

Τώρα έχεις τη δυνατότητα να ασχοληθείς επαγγελματικά με την κανναβιδιόλη

Η Kannaway είναι θυγατρική της Medical Marijuana Inc., της πρώτης εταιρείας παγκοσμίως που παρήγαγε έλαιο CBD. Μια αμερικανική εταιρεία με δικά της ερευνητικά κέντρα, που έθεσε σε παγκόσμιο επίπεδο τα στάνταρ ποιότητας και ασφάλειας των προϊόντων CBD. Το Pure Gold (έλαιο CBD) περιέχει όλα τα κανναβινοειδή που βρίσκονται στο φυτό κάνναβης sativa πέραν του CBD, όπως το CBN (Cannabinol), το CBG (Cannabigerol) και το THCV (τετραυδροκανναβιβαρίνη). Επιπλέον, το πλήρες εκχύλισμα περιέχει επίσης ίχνη ποσότητας THC (τετραυδροκανναβινόλη), αλλά σε πολύ χαμηλές συγκεντρώσεις (έως 0,3%).

Επιστημονικές έρευνες δείχνουν ότι οι δύο βασικές ουσίες CBD και THC δρουν πιο αποτελεσματικά όταν περιβάλλονται από τις άλλες ουσίες του φυτού, όπως είναι τα τερπένια, οι φαινόλες και τα φλαβονοειδή (Full Spectrum). Η θεραπευτική αλοιφή SALVE μπορεί να βοηθήσει σε δερματικά προβλήματα, αλλά και στην ανακούφιση του πόνου, ενώ υπάρχουν κι άλλα προϊόντα όπως: εισπνεόμενο CBD, πρωτεΐνη κάνναβης, Supergreens, αιθέρια έλαια, κρέμες περιποίησης, ρούχα και αξεσουάρ. Η Kannaway σου δίνει τη δυνατότητα να ασχοληθείς επαγγελματικά με την κάνναβη προσφέροντας προϊόντα κορυφαίας ποιότητας και τεχνολογία.

● www.kannabiz.gr, 210 6044253



CANNABIS INC

Ο Μπάμπης Χινκιάμης μιλάει για την κάνναβη και τα οφέλη της



Είκοσι δύο χρόνια ελεύθερος επαγγελματίας στον τομέα της κατ' οίκον νοσηλείας, με μια μεγάλη αδυναμία στο «φαρμακείο της φύσης» και ιδιοκτήτης του Cannabis Inc. Ο Μπάμπης Χινκιάμης είναι ο άνθρωπος που θα ήθελες να ρωτήσεις ό,τι θέλεις για την κάνναβη.

Έχετε ασχοληθεί πολλά χρόνια με την κατ' οίκον νοσηλεία και, πλέον, λειτουργείτε κατάστημα με προϊόντα κάνναβης. Πώς προέκυψε αυτό; Για μένα είναι κάτι σαν φυσική εξέλιξη. Βλέποντας τα οφέλη του φυτού στους ασθενείς και τη βελτίωση της ζωής ανθρώπων με πολύ σοβαρά προβλήματα είδα ότι η νομιμοποίηση θα έφερνε ευκαιρίες και δεν το μετάνιωσα καθόλου.

Είναι «πλεονέκτημα» για έναν άνθρωπο που έχει ασχοληθεί με τον χώρο της υγείας να βρίσκεστε σε αυτό τον χώρο; Σίγουρα είναι πλεονέκτημα γιατί ένας επαγγελματίας στον χώρο της υγείας (που δεν έχει καμία εξάρτηση από φαρμακευτικές εταιρείες) μπορεί πιο εύκολα να κατανοήσει τον μηχανισμό λειτουργίας των σκευασμάτων κάνναβης στον ανθρώπινο οργανισμό, να παρακολουθήσει και να υ-

ποστηρίξει τον ασθενή στη δοσολογία του και να απαντήσει όποια απορία από τις χιλιάδες του δημιουργηθεί.

Οι άνθρωποι που σας επισκέπτονται, και κυρίως εκείνοι που είναι σε μεγάλη ηλικία, πώς αντιμετωπίζουν το θέμα της κάνναβης, λαμβάνοντας υπόψη και τις προκαταλήψεις που εξακολουθούν να υπάρχουν; Οι ηλικιωμένοι στις μέρες μας έχουν πάρει χάπια «με το τσουβάλι» και είναι πιο ανοιχτοί από ποτέ για να ακούσουν και να ενημερωθούν. Άλλωστε η καλύτερη διαφήμιση

είναι από στόμα σε στόμα και έτσι όσο περνάει ο καιρός το έργο μας γίνεται ευκολότερο.

Τελικά, η κάνναβη είναι βότανο ή φάρμακο; Η κάνναβη είναι «Το» βότανο που η βασική του ιδιότητα είναι η «Ομοιόσταση», η εξισορρόπηση δηλαδή του ανοσοποιητικού συστήματος. Τα κανναβινοειδή που περιέχονται στο φυτό είναι φυτικές χημικές ενώσεις απόλυτα βιοαπορροφήσιμες από τον ανθρώπινο οργανισμό (ενώ υπάρχουν τροφές, λικουδιές, έλαια με CBD για σκύλους, γάτες, άλογα κ.λπ.) που λειτουργούν σαν φάρμακο, αλλά επειδή είναι βότανο, όπως είπαμε, η δοσολογία ποικίλλει από άνθρωπο σε άνθρωπο.

Ποια πιστεύετε ότι θα είναι η κατάσταση σε πέντε χρόνια από σήμερα σε ό,τι αφορά την κάνναβη; Σε παγκόσμιο επίπεδο οι εξελίξεις στον τομέα της κάνναβης είναι ραγδαίες (έρευνα, ανάπτυξη, κανονισμοί κ.λπ.). Ήδη τα προϊόντα κάνναβης στην Ελλάδα είναι νόμιμα δύο χρόνια τώρα και πιστεύω ότι σε πέντε χρόνια θα έχουμε δει πλήρη απελευθέρωση και αποκατάσταση της φήμης του βοτάνου με αποτέλεσμα τη φράση «το CBD σου το πήρες σήμερα;»

● Cannabis Inc: Φιλαρέτου 129, Καλλιθέα, 2107001364



HEMPOIL

Η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα με βιολογικά έλαια κανναβιδιόλης

Η πρώτη εταιρεία με προϊόντα βιολογικής κανναβιδιόλης στην ελληνική αγορά άρχισε τη λειτουργία της την άνοιξη του 2016, έχει ήδη πάρει δύο βραβεία επιχειρηματικότητας και σήμερα μετράει περισσότερα από 10 καταστήματα. Η εταιρεία αποτελείται από μια ομάδα αφοσιωμένων ανθρώπων που είναι παθιασμένοι με τον υγιεινό τρόπο ζωής και τα φυσικά βιολογικά προϊόντα με βάση την κάνναβη. Πιστεύουν ακράδαντα ότι η υγεία στηρίζεται στην πρόληψη και για αυτό στοχεύουν στην ενίσχυση του οργανισμού με τα φυσικά και αγνά σκευάσματα με CBD που προσφέρουν.

Στα καταστήματα Hempoil θα βρείτε μια πολύ μεγάλη ποικιλία από CBD (έλαιο κανναβιδιόλης), ανθούς, κρυστάλλους, τρόφιμα, όπως αλεύρι, αποφλοιωμένους σπόρους και άλλα, τα οποία είναι αληθινές υπερτροφές, αγνά καλλυντικά, αλλά και vaporizer, ώστε οι κρύσταλλοι ή οι ανθοί να ατμίζονται χωρίς τις βλαβερές συνέπειες της πίσσας και της νικοτίνης.

Η Hempoil συνεργάζεται με τις καλύτερες εταιρείες παγκοσμίως (αποκλειστικός προμηθευτής στην ελληνική αγορά των προϊόντων της Enecta) για να μας παρέχει τα πιο καινοτόμα και 100% φυσικά προϊόντα από αγνά εκχυλίσματα, όλα τους βιολογικά πιστοποιημένα. Και φυσικά, καθώς στο επίκεντρο βρίσκεται πάντα ένας περισσότερο αγνός τρόπος ζωής, η Hempoil φροντίζει οι εταιρείες με τις οποίες συνεργάζεται να πραγματοποιούν αποκλειστικά οικολογικές και μόνο καλλιέργειες, σεβόμενες το περιβάλλον.

Μπορείτε να δείτε όλα τα προϊόντα στην ιστοσελίδα www.hempoilshop.gr, από όπου μπορείτε να κάνετε και τις ηλεκτρονικές αγορές σας.

● Ευφρονίου 25, Παγκράτι, 2114010715,
info@hempoilshop.gr





KANNABISHOP

**Το πρώτο ελληνικό κατάστημα
με προϊόντα κάνναβης, τα έχει όλα**



Είναι το παλαιότερο κατάστημα της Ελλάδας με προϊόντα κάνναβης, από το 2002, και ο Αργύρης είναι μια κινητή βιβλιοθήκη γνώσεων γύρω από την κάνναβη, με πολλή όρεξη να σας απαντήσει για τα πάντα γύρω από αυτήν. Θα βρείτε μια μεγάλη γκάμα από γυναικεία ρούχα (μπλουζάκια, τοπάκια, φούστες, παντελόνια κ.λπ.) και μάλιστα σε στοκ, στο 50% της αρχικής τιμής, βιβλία για την κάνναβη, καλλυντικά, τσάντες, καπέλα, τρόφιμα, όπως σπορέλαιο, βούτυρο, παξιμάδια και άλλα, αλλά και μια μεγάλη ποικιλία προϊόντων φαρμακευτικής κάνναβης (CBD). Επίσης σημαντικό το ότι το Kannabishop από την πρώτη ημέρα της λειτουργίας του μέχρι και σήμερα φροντίζει όλα τα προϊόντα του να ανταποκρίνονται στις αρχές της αειφόρου αλλά και ηθικά αποδεκτής ανάπτυξης, με φυσικές πρώτες ύλες και παραγωγή που σέβεται το περιβάλλον και τον άνθρωπο. Να το επισκεφθείτε, όπως και την ιστοσελίδα του, όπου θα ανακαλύψετε και το πρώτο ηλεκτρονικό Μουσείο για την Κάνναβη.

● Ιπποκράτους 72, Εξάρχεια, 2103614111, www.kannabishop.eu



TSIOU SEEDS HEADSHOP

**Από CBD έλαια έως CBD σνακ
για τον σκύλο σου**



Στο Tsiou Seeds μπορείς να βρεις σπόρους κάνναβης προερχόμενους από κάποιες από τις μεγαλύτερες τράπεζες σπόρων στον κόσμο, αλλά και μία μεγάλη ποικιλία CBD προϊόντων και ανθών κάνναβης, παραφαρμακευτικών, καλλυντικών, αλλά και διατροφικών. Ανάμεσά τους θα βρεις από CBD έλαια, κρέμες και κηραλοιφές έως καφέ με κάνναβη και pesto κάνναβης και βασιλικού, μέχρι και CBD σνακ για το κατοικίδιό σου. Παράλληλα, λειτουργεί και ως gear shop από το οποίο μπορείς να προμηθευτείς vaporizers, grinders, cbd pods και liquids, αλλά και κάποια t-shirts του καταστήματος.

● Παρθενώνος 2, Αθήνα, 6908955055/Ιριδος 4, Παλαιό Φάληρο, 2114149352
tsiouseeds.gr, fb: Tsiouseeds



FOUR ELEMENTS SEEDS

**Μεγάλη ποικιλία σπόρων κάνναβης
και ιδιαίτερα προϊόντα**

Αέρας, γη, νερό και φωτιά, τα τέσσερα απαραίτητα στοιχεία για τη ζωή ενέπνευσαν το όνομα του Four Elements Seeds, το κατάστημα-προορισμό για τους συλλέκτες σπόρων κάνναβης. Έχοντας συνεργαστεί για χρόνια με τράπεζα σπόρων στο Άμστερνταμ, η Ευτυχία επέστρεψε στην Αθήνα και έφερε μαζί της την απαραίτητη κουλτούρα και τεχνογνωσία να δημιουργήσει μαζί με τον σύζυγό της Σταύρο ένα από τα πιο ενημερωμένα καταστήματα προϊόντων κάνναβης. Εδώ οι συλλέκτες του είδους θα βρουν εξαιρετικά γενετικά, άμεσα διαθέσιμα από 18 εταιρείες, όπως Barney's Farm, Dutch Passion ή Sensi Seeds, ενώ μπορούν να προμηθευτούν και περισσότερους σπόρους κατόπιν παραγγελίας. Θα βρεις επίσης μια μεγάλη ποικιλία σε CBD έλαια, κρέμες, αλοιφές, για να ανακαλύψεις από πρώτο χέρι τις ευεργετικές ιδιότητες της κάνναβης για τον οργανισμό σου, αλλά και ακατέργαστους ανθούς κάνναβης με κανναβιδιόλη από 3% έως 26% καθώς και πολλά ακόμη. Μην φύγεις χωρίς τα βιολογικά καλλυντικά με έλαια κάνναβης, ελαιόλαδο και βιολογική αλόη –τα οποία κάνουν θαύματα– και μη διστάσεις να μπεις, ακόμα κι αν θες απλά να ενημερωθείς.

● Ηρακλειδών 51, Θessio, 2103473354,
www.4elementsseeds.gr, fb: Four elements seeds,
Insta: four_elements_seeds





ΤΑ CANNABI STORES ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΔΙΠΛΑ ΜΑΣ



Με στόχο και όραμα να μεταλαμπαδεύσουν τη γνώση σε όλους, ώστε να μπορέσουμε να έχουμε πρόσβαση στα οφέλη και τις χρήσεις του μέχρι πρότινος δαιμονοποιημένου φυτού.

Η κάνναβη κατέχει ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια στην παγκόσμια ιστορία της θεραπευτικής. Έχει μια πορεία χιλιάδων ετών. Από την εποχή του Ιπποκράτη έως και σήμερα έχει αποδείξει την ευεργετική της δράση.

Με την Ελλάδα λοιπόν να εισέρχεται επίσημα, έστω και με καθυστέρηση, στον διεθνώς ραγδαία αναπτυσσόμενο τομέα της ιατρικής κάνναβης μέσα από έρευνες, μελέτες και το τρίπτυχο ενημέρωση, πρωτοπορία και ποιότητα, η αλυσίδα καταστημάτων των Cannabi Stores έχει εξελιχθεί σε πρωταγωνιστή των καταστημάτων κανναβινόλης. Μέσα από το μεγάλο δίκτυο καταστημάτων, το οποίο αυξάνεται διαρκώς, τα Cannabi Stores προσφέρουν προϊόντα 100% νόμιμης κάνναβης.

Πρόκειται για πιστοποιημένα προϊόντα υψίστων προδιαγραφών βιολογικής καλλιέργειας. Σε συνεργασία με αποκλειστικές αντιπροσωπείες εταιρειών εσωτερικού και εξωτερικού παρέχουν τη μεγαλύτερη ποικιλία σε premium ανθούς τέταρτης έως έκτης γενιάς οι οποίοι υπόσχονται ότι θα ικανοποιήσουν και τους πιο διαβασμένους του είδους.

Επίσης είναι η μόνη αλυσίδα που τα έλαια της έχουν ως βάση το εξαιρετικό

παρθένο ελαιόλαδο, πλούσιο σε Ω3 και Ω6 λιπαρά. Στην premium γκάμα των προϊόντων έρχονται να προστεθούν waxes, καλλυντικά, σπόροι, κρύσταλλοι βρώσιμα προϊόντα όπως αλεύρι, τσάι, ζυμαρικά, μπάρες δημητριακών και πολλά άλλα.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι τα Cannabi Stores συνεργάζονται με εξειδικευμένους γιατρούς όλων των ειδικοτήτων, ψυχολόγους, ψυχιάτρους, προσφέροντας τη βέλτιστη ενημέρωση πάνω στη φαρμακευτική κάνναβη εξατομικευμένα για τον κάθε ένα από εσάς. Το άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό βρίσκεται στη διάθεσή σας, να λύσει κάθε σας απορία και να σας κατευθύνει στο αντίστοιχο προϊόν ανάλογα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας.

Εσείς δεν έχετε παρά να επισκεφτείτε ένα από τα πολλά καταστήματα Cannabi Stores σε Αθήνα και επαρχία, να ενημερωθείτε και να απολαύσετε ένα από τα πολλαπλά οφέλη, που σας προσφέρει αυτό το τόσο αθώο αλλά δυστυχώς ακόμα δαιμονοποιημένο φυτό στην αντίληψη του κόσμου. Τα Cannabi Stores ήρθαν και θα παραμείνουν για σας.

● www.cnbstores.com
www.cannabistores.gr
2103242837

HEMPEROR

Ο καλύτερος τρόπος να βάλεις τα προϊόντα κάνναβης στη ζωή σου

Σε ένα πολύ προσεκτικά σχεδιασμένο χώρο στο Χαλάνδρι, χτισμένο μάλιστα από ανακυκλωμένο ξύλο, θα βρεις το κατάστημα Hemperor και ο τρόπος ζωής σου θα βελτιωθεί με το που κάνεις το πρώτο βήμα στο εσωτερικό του. Εδώ και έναν περίπου χρόνο το Hemperor προσφέρει στο ελληνικό κοινό προϊόντα βιομηχανικής κάνναβης και κανναβινόλης, σε μία τεράστια ποικιλία και στην καλύτερη ποιότητα της αγοράς. Μπορείς να βρεις τα πάντα, από όμορφες τσάντες και αξεσουάρ που δεν επιβαρύνουν το περιβάλλον, μέχρι άπειρες επιλογές σε βιολογικά τρόφιμα που όχι μόνο είναι vegan και χωρίς γλουτένη αλλά έχουν τρομερές ευεργετικές ιδιότητες για τον οργανισμό. Μην ξεχνάμε άλλωστε πως η βιομηχανική κάνναβη είναι ένα πραγματικό super food, πλούσιο σε λιπαρά οξέα, μαγνήσιο, σίδηρο και μικρότερη ποσότητα βιταμινών Α και Β που μας χαρίζουν διαύγεια και συγκέντρωση, ακόμα και κάτω από συνθήκες πίεσης. Οφείλεις λοιπόν να της δώσεις την ευκαιρία που της αξίζει! Εκτός από το κατάστημα στο Χαλάνδρι, αλλά και αυτό που θα ανοίξει τις αμέσως επόμενες ημέρες στην Πανόρμου, μπορείς να εξερευνήσεις όλα όσα έχει να σου προσφέρει το Hemperor και στο e-shop τους. Σημείωσε, ακόμη, ότι σε λίγες ημέρες ακριβώς δίπλα θα ανοίξει και καφέ με εξαιρετικά προϊόντα από κάνναβη, από καφέ μέχρι γλυκά, μπάρες και πολλά άλλα.

● **Καραολή & Δημητρίου 12, Χαλάνδρι, 211119884 / Λουκά Μπέλου 10, Πανόρμου, www.hemperor.gr, Fb: Hemperor, Insta: hemperorz**





Κουκάκι

Το Notting Hill της Αθήνας

Η γειτονιά που παλιότερα λεγόταν «Μικρό Παρίσι»,
στην πραγματικότητα θυμίζει Notting Hill

Της ΚΡΙΣΤΥΣ ΠΕΡΡΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Αν έχεις μεγαλώσει στο Κουκάκι και κοντεύεις τα 30, πιθανόν να θυμάσαι τον γυρισμό από το σχολείο σε άδεια δρομάκια με γκρίζους τοίχους και διασκορπισμένα καφενεία όπου παππούδες παίζουν τάβλι μισοκοιμισμένοι, κοιτάζοντας περίεργα τους περαστικούς. Μία ελληνική ταβέρνα μυρίζει τσίκνα από μακριά και προκαλεί αναστάτωση στο στομάχι (έχουν περάσει ώρες από τότε που έφαγες κολατσιό) και στον δρόμο χαιρετάς τον μακρουμάλλη βιβλιοπώλη, ο οποίος κάνει το μεσημεριανό τσιγάρο του κρατώντας μία τυρόπιτα. Έπειτα φτάνεις στην πόρτα σου, προσπερνώντας την τρελή γειτόνισσα που παραμονεύει μην παρκάρει κανείς στο πεζούλι της. Ένα χωριό στη μέση του κέντρου της Αθήνας και δίπλα από την Ακρόπολη.

Τα χρόνια περνούν και το Κουκάκι μένει σχεδόν ίδιο, μεγαλώνοντας μεν αλλά με αργούς ρυθμούς. Χτίζονται ορισμένες πολυκατοικίες εδώ κι εκεί όσο εσύ τελειώνεις το σχολείο. Εντοπίζεις ένα ζευγάρι τουριστών να βαδίζει προς Συγγρού-Φιξ, ενώ σκέφτεσαι τι θα βάλεις στην αποφοίτηση. Πετυχαίνεις τα εγκαίνια ενός νέου μπαρ κάποιο ανοιξιάτικο βραδάκι μετά τη σχολή. Τίποτα το παράξενο. Τίποτα που να σου τραβάει την προσοχή.





μπερές φωτογραφίες, αφιλτράριστες.
Location: Koukaki, Athens, Greece.

Τα περιοδικά το χαρακτηρίζουν παράδεισο του street food. Προσπαθείς να μετρήσεις πόσες φορές ακούς τη λέξη «πεινάω» (και σε πόσες γλώσσες) περιμένοντας στην ουρά του μικροσκοπικού ταϊλανδέζικου, ενώ η υπόλοιπη παρέα τρώει γκουρμέ σάντουιτς στη Βεϊκου. Θα συναντηθείτε πιο μετά για ποτό σε ένα από τα γνωστά σας στέκια, με την ελπίδα πως θα πετύχετε τον μπάρμαν που κερνάει σφηνάκια. Τα κυριακάτικα pancakes σερβίρονται σε γενναιόδωρες μερίδες (και με επιπλέον σοκολάτα για τους regulars). Τα ντέλι προσφέρουν ελληνικά τυριά, ιταλικά κρασιά και σεμινάρια γευσιγνωσίας. Οι φούρνοι ξεπουλάνε στις έντεκα το πρωί – μετά το μόνο που μπορείς να βρεις είναι σταφιδόψωμο και τα τελευταία κομμάτια ενός κέικ με lemon curd.

Το vintage κάνει αισθητή την παρουσία του με χαριτωμένα μαγαζάκια να πουλάνε τα πάντα, από φούστες swing και παπούτσια χορού μέχρι παλιές τηλεοράσεις και περιοδικά των 70s. Ψάχνοντας θα βρεις δύο αγόρια που προσφέρουν tour της πόλης πάνω σε ρετρό ποδήλατο. Και παραδίπλα ένα «αυθεντικό» μπαρμπεράδικο. Πιο κάτω άλλο ένα. Σε μια γωνία ακούγονται

ρυθμοί ροκ'έν'ρολ και δεκάδες νέα άτομα μαζεύονται για να μάθουν να χορεύουν με τη μουσική. Τους χαζεύεις από την τζαμαρία μέχρι να αποφασίσεις να μπεις κι εσύ στο πάρτι. Άλλοι επιλέγουν μαθήματα ζωγραφικής, ιταλικά, yoga, tango, κιθάρα ή γλυπτική. Μπορείς να μάθεις πολλά εδώ.

Όλα αυτά ενώ οι ταβέρνες της εφθυβικής σου ηλικίας εξακολουθούν να μυρίζουν τσίκνα. Οι παπουδές στα ίδια καφενεία συνεχίζουν να σε κοιτάνε από πάνω μέχρι κάτω, όταν περνάς από μπροστά τους. Το μαγαζί με τα ξύλινα παιχνίδια που χάζευες με λαχτάρα στα πέντε σου είναι ακόμα ανοιχτό. Το παλιό εμπλέκεται με το σύγχρονο με τρομερά αρμονικό τρόπο, κάνοντάς σε να αισθάνεσαι πως αυτή εδώ είναι ακόμα η δική σου γειτονιά. Απλώς με περισσότερο κόσμο. Και επιλογές για το πού θα πιεις spritz, όταν καλοκαιριάσει.

Το Κουκάκι, η γειτονιά που παλιότερα λεγόταν «Μικρό Παρίσι», στην πραγματικότητα θυμίζει Notting Hill. Με τα ίδια πολύχρωμα σπίτια, τους γείτονες που ίσως να μην πολυσυμπαθιούνται μεταξύ τους, την εύθυμη διάθεση όσων το επισκέπτονται και την πιθανότητα να συναντήσεις έναν γοπευτικό βιβλιοπώλη ή μία σαρ του σινεμά να περπατάει δίπλα σου.

Και μετά όλα ανθίζουν ξαφνικά.

Καφετέριες με παστέλ χρωματιστές καρέκλες γεμίζουν τους πεζοδρόμους και οι ζωηρές συζητήσεις των θαμώνων είναι

πιο δυνατές από οποιοδήποτε τραγούδι βάσεις στα ακουστικά. Όμορφα κορίτσια ποζάρουν μπροστά από ροζ τοίχους και σιέλ παράθυρα νεοκλασικών σπιτιών και το ίνσταγκραμ κατακλύζεται από λα-



Γυμνάσου, αναζωογονήσου, γίνε ένας άλλος άνθρωπος!

Ένα από τα καλύτερα δώρα που μπορεί να κάνει κάποιος στον εαυτό του είναι το να παρακολουθήσει μαθήματα pilates. Με δυο λόγια, η μέθοδος δίνει έμφαση στην ενδυνάμωση των μυών που στηρίζουν τη σπονδυλική στήλη, κοιλιακούς και ραχιαίους, με αποτέλεσμα η σπονδυλική στήλη να ευθυγραμμίζεται και να προλαμβάνονται αλλά και να αντιμετωπίζονται μυοσκελετικά προβλήματα. Το pilates είναι ιδανικό για τους πάντες. Για τους αθλητές, οι οποίοι θα πρέπει να γυμνάσουν σημεία του σώματός τους που με την κλασική τους προπόνηση μένουν πίσω, για όλους όσους δουλεύουμε σε γραφείο, σε ορθοστασία, σε χειρωνακτικές εργασίες και που καμπουριάζουμε και που κάθε τόσο έχουμε πονάκια σε αυχένα, μέση, πλάτη, σε ηλικιωμένους, σε ανθρώπους με αυτοάνοσα νοσήματα. Δασκάλες, με πιστοποίηση basi, δύο φίλες με ατελείωτη όρεξη γι' αυτό που κάνουν, η χορεύτρια Ελμίνια Αναστασίου και η ζωγράφος Μαριλένα Παντέλα, οι οποίες θα σας εξηγήσουν τα πάντα και θα σας βάλουν με τον καλύτερο τρόπο σε αυτό το μαγικό κόσμο από τον οποίο δεν θα θέλετε να βγείτε ποτέ. Να θυμάστε ότι τα μαθήματα γίνονται στα όργανα του pilates και στο έδαφος, χωρίς κατάννηση, με στόχο την ισορροπία δύναμης και ελαστικότητα, ενώ γίνονται και μαθήματα γιόγκα. Όλα αυτά σε έναν πανέμορφο φωτεινό χώρο, άρτια εξοπλισμένο. Να το κάνετε αυτό το δώρο στον εαυτό σας!

● **Μάρκου Μπότσαρη 47, Κουκάκι (μετρό Συγγρού-Φιξ), 2130421293, www.bodylab.gr**



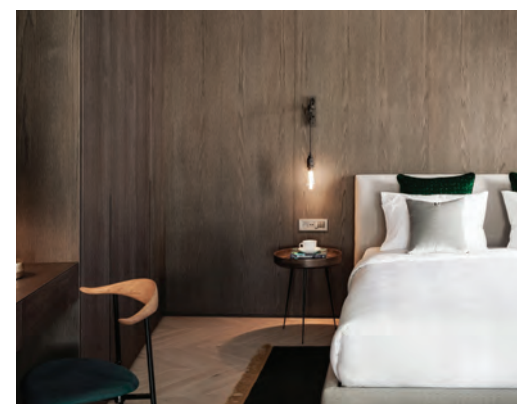


**Αυτό
είναι το
ξενοδοχείο
που αξίζει
να έχει
η πιο hot
γειτονιά
της πόλης**



Απαλό φως καϊδεύει τα βλέφαρα. Πόσες φορές έχεις ονειρευτεί να ξυπνάς και να βλέπεις την Ακρόπολη; Αυτή τη φορά δεν είναι όνειρο. Είναι απλά ακόμα μια μέρα στην πιο hot γειτονιά της πόλης και στο πιο ντιζαϊνάτο ξενοδοχείο της. Το **Urban Stripes Athens** ήρθε για να φέρει έναν αέρα σύγχρονης, κομψής σχεδίασης με έντονη εστίαση στην αρχιτεκτονική του σύγχρονου μινιμαλισμού. Ένα κόσμημα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού που εκτυλίσσεται σε 6 ορόφους. Ακολουθώντας τη λογική μιας urban κατοικίας, σε αυτούς τους έξι ορόφους κατανέμονται 8 διαμερίσματα (που μπορούν να φιλοξενήσουν από δύο έως έξι επισκέπτες) και όλα τους ακολουθούν τη λιτή, αλλά εντυπωσιακή αρχιτεκτονική του κτιρίου. Κάθε διαμέρισμα είναι εφοδιασμένο με όλες τις ανέσεις για να ικανοποιήσει τις ανάγκες του σύγχρονου ταξιδιώτη, ενώ ο άπλετος

χώρος και το φυσικό φως που διαχέεται παντού είναι δύο βασικοί άξονες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού τους. Παράλληλα, οι μεγάλες επιφάνειες από μωσαϊκό και μάρμαρο σε συνδυασμό με τις λιτές, καθαρές γραμμές δημιουργούν ένα περιβάλλον διακριτικής πολυτέλειας στο κέντρο της πόλης. Ποιος δεν θα ήθελε να μείνει στο **Acro View Designers Penthouse** με την καθηλωτική θέα στην Ακρόπολη; Και ποιος μπορεί να πει όχι σε μερικές στιγμές χαλάρωσης στο νέο-σχεδιασμένο αίθριο του ισογείου; Αυτά τα δύο «κρυφά» διαμάντια αποτελούν το ιδανικό σημείο για ένα venue, κοινωνικά ή εταιρικά events. Εξάλλου, οι συνεργάτες του Urban Stripes Athens εγγυώνται την άψογη οργάνωση οποιουδήποτε event με άρτιο εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας. (Βεΐκου 37, Κουκάκι, 2109219399, 2108986056)



Aria Plaka Residence

Το Urban Stripes είναι μέλος της αλυσίδας **Aria Hotels**, που διατηρεί δύο ακόμα καταλύματα στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου:

- Το **Aria Plaka Residence** της οδού Τριπόδων (σ.σ. ο δρόμος αυτός θεωρείται ο αρχαιότερος της Αθήνας, καθώς ένα μεγάλο τμήμα του συμπίπτει με τον αρχαίο, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί την ίδια ονομασία για σχεδόν 25 αιώνες) είναι μια νεοκλασική αυτόνομη κατοικία που μπορεί να φιλοξενήσει έως πέντε άτομα και έχει ανακαινιστεί με απόλυτο σεβασμό στην ιστορία και στην πολιτιστική κληρονομιά της. (Τριπόδων 15, Πλάκα, 2130391824)
- Το **Acropolis Suites Troulanda** της οδού Ερμού, με λίγα μόνο βήματα να το χωρίζουν από την πλατεία Συντάγματος. Εδώ ο ταξιδιώτης θα βρει δύο ανεξάρτητες και πλήρως ανακαινισμένες γειτονικές σουίτες, στον 9ο και τελευταίο όροφο του κτιρίου, ικανές να φιλοξενήσουν έως δύο άτομα, ενώ μπορούν να ενοικιαστούν και συνδυαστικά με κοινή είσοδο. (Ερμού 8, Σύνταγμα, 2130391824)



Acropolis Suites Troulanda



Acropolis Suites Troulanda



ΤΥΚ ΤΥΚ 'Ο

Το Κουκάκι έχει τη δική του Ταϊλάνδη



Στην Ασία, tuk tuk λένε τα τρίχχρονα μηχανοκίνητα που χρησιμεύουν ως ταξί. Στην Αθήνα, Tuk Tuk λέμε τον λόγο που το Κουκάκι έγινε foodie προορισμός μέσα σε ένα βράδυ. Γιατί αν λαχταράς αυθεντική ταϊλανδέζικη κουζίνα, αρκεί να πιάσεις μια θέση μπροστά στην ανοιχτή κουζίνα του Μπάμπη. Ο Μπάμπης σε ένα ταξίδι ερωτεύτηκε τόσο πολύ την Ταϊλάνδη, που αποφάσισε να τη φέρει μαζί του γυρνώντας πίσω. Τα πάντα στο Tuk Tuk φωνάζουν Ασία. Από τα φοκλόρ διακοσμητικά και τις αφίσες στους ροζ τοίχους μέχρι τις γαργαλιστικές μυρωδιές που υψώνονται πάνω από τα wok. Ο κατάλογος ακολουθεί τη λογική της μοιρασιάς (όπως άλλωστε συμβαίνει σε κάθε κουζίνα της Μπανγκόγκ). Χωρίζεται σε Tom (σούπες), Yam (σαλάτες), Aahaan Wouan (μικρά πιάτα), Kaeng (πιάτα με κάρι) και Sen (noodles), ενώ υπάρχει και η κατηγορία Aahaan Jaan Diaw, δηλαδή «γεύμα για έναν». Ο κανόνας λέει ότι τα πιάτα κάθε κατηγορίας πρέπει να μοιραστούν με φίλους. Ότι κι αν συμβεί, όμως, δοκίμασε τη σούπα Tom Ka Khai. Είναι από τα νοστιμότερα πράγματα που θα δοκιμάσεις σε αυτή τη ζωή. ● Βεΐκου 40, Κουκάκι, 2114051947, Fb: Tuk Tuk Thai Street Food



ΓΙΟΥΜΠΑΜΠΑ

Το πανέμορφο μπιστρό της Ολυμπίου



Ένα πολύ ιδιαίτερο μπιστρό, ή αλλιώς αστικό καφενείο, στην καρδιά της Γ. Ολυμπίου, με φιλόξενη αύρα και ανθρώπους, όμορφη διακόσμηση στο εσωτερικό του αλλά και τραπέζια στον πεζόδρομο τώρα που ανοίγει ο καιρός. Το Γιουμπάμπα είναι ανοιχτό κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι έως τις 2 τη νύχτα, σερβίρει ωραίο καφέ και καλοφτιαγμένα ροφήματα, αλλά το δυνατό του σημείο είναι η κουζίνα: Μεσογειακή με έμφαση στις ελληνικές γεύσεις και άριστες πρώτες ύλες. Ο κατάλογος έχει αρκετές προτάσεις, που ταιριάζουν και για τη μέση, που λέμε, αλλά εμείς ξεχωρίσαμε και σας προτείνουμε την πεντανόστιμη πίτσα με καβουρμά, τη φάβα με απάκι που λατρέψαμε, αλλά και το αξέχαστο μοσχάρι με ζυμαρικά! Δίπλα σε όλα αυτά και διαλεγμένα κρασιά από τον ελληνικό αμπελώνα, σε φιάλη, ποτήρι ή και χύμα, αλλά και αρκετές προτάσεις για μπίρα από ελληνικές μικρές ζυθοποιίες. Εύκολα θα γίνει το επόμενο στέκι σου.

● Γ. Ολυμπίου 2, 2155258800, fb: Γιουμπάμπα



Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΟΥΣΑΚΑΣ

5,00€ /600 gr. η μερίδα

Take Away

www.deliolanis.com
www.facebook.com / Δεληολάνης (Official)

ΜΟΣΧΑΡΙΣΙΑ ΜΠΡΙΖΟΛΑ

10,00€ /300 gr. χωρίς κόκκαλο



Δεληολανης

Αθήνα 1954

Γλυκό & Φαγητό όπως Κάποτε

ΑΘΗΝΑ: Λεωφ. Συγγρού 100, 210-8983000 (24ωρο)
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: Χερμωνίδου 55, 210-7669555 (8:00-24:00)
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: Κυπρίων Ηρώων 50, 210-8983001 (8:00-22:00)

ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΑ ΤΡΟΥΦΑΚΙΑ



16,00€ /κιλό

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΠΑΚΛΑΒΑΔΑΚΙΑ

ΑΠΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΜΑΣΤΟΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

RECOMMENDED ON tripadvisor

AUTONVOICE

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ



EDITORIAL

On the road again

Το αυτοκίνητο είναι κάτι παραπάνω από ένα απλό όχημα και ένα μέσο μεταφοράς. Είναι πιο «μεγάλο» από τα κυβικά, τα άλογα και τους ρύπους του. Το αυτοκίνητο ήταν, είναι και θα παραμείνει ένα σύμβολο. Η τεχνολογία το έχει απογειώσει σε ένα αντικείμενο που γίνεται ολοένα και πιο εύχρηστο, πιο άνετο, πιο χρηστικό, πιο όμορφο και πιο ασφαλές. Ο χρόνος όμως το έχει μεταμορφώσει σε ένα ανθρώπινο δημιούργημα που φαίνεται να αντικατοπτρίζει το ποιοι είμαστε και ποιοι θέλουμε να γίνουμε. Η αυτοκινητοβιομηχανία στην ολότητά της είναι μια μικρή α-

εικίνητη κοινωνία. Τολμά, δοκιμάζει και παράγει όπως εμείς. Φοβάται, αμφισβητεί και αγωνιά όπως εμείς. Στόχος της είναι να μας προσφέρει την ώθηση που έχουμε ανάγκη. Άνθρωποι δουλεύουν, σχεδιάζουν, εφευρίσκουν και πραγματοποιούν για ανθρώπους. Το όραμα είναι ένα, οι μέθοδοι πολλές. Ο στόχος είναι ένας, οι ιδέες αμέτρητες. Το αυτοκίνητο είναι δοχείο αναγκών και επιθυμιών. Είναι μεταπράτης φυγής και διευκόλυνσης. Το αυτοκίνητο είναι θεσμός και παράδοση του είδους μας. Και έχει χάρη!

Για αυτό και είναι μέρος της ζωής μας. Επειδή συμμετέχει στα όνειρά μας, με κάθε τρόπο!





Στο επίκεντρο η ανθρώπινη ζωή

Και φτάσαμε ως εδώ... Αφού οι άνθρωποι φαίνεται ότι υποβιβάσαμε την αξία της ζωής, ήρθε πλέον η ώρα οι μηχανές να αναλάβουν την προστασία μας

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Στα comics προηγούμενων δεκαετιών μαθαίναμε ότι οι «μηχανές», κάτι βαριά μεταλλικά εξωγήινα ρομπότ, έκαναν επιδρομές για να μας κατακτήσουν. Στη σημερινή τους εκδοχή, οι «μηχανές» αυτές δεν είναι παρά μικρά ηλεκτρονικά τσιπ που με ένα σωρό παραμέτρους επενεργούν στα συστήματα ασφαλείας των αυτοκινήτων μας με αποκλειστικό σκοπό αυτήν τη φορά να μας σώζουν!

Διαβάζουμε από τις ανακοινώσεις της ΕΕ που είδαν το φως της δημοσιότητας στα τέλη Μαρτίου τρέχοντος έτους: «Υποχρεωτικά ηλεκτρονικά συστήματα υψηλής τεχνολογίας για όλα τα καινούργια αυτοκίνητα από το 2022 προβλέπει συμφωνία της ΕΕ που επιτεύχθηκε στο Στρασβούργο μεταξύ διαπραγματευτών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και της Επιτροπής με εκπροσώπους των κυβερνήσεων της ΕΕ. Το μέτρο αυτό αποσκοπεί στη μείωση των τροχαίων. Τα συστήματα αυτά θα εμποδίζουν την υπερβολική ταχύτητα, την οδήγηση μετά από κατανάλωση αλκοόλ, θα προειδοποιούν ακόμη για κόπωση ή απόσπαση της προσοχής του οδηγού».

Να που φτάσαμε στην εποχή που τα «μηχανήματα» (βλ. τεχνητή νοημοσύνη) θα πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους. Στην Ευρωπαϊκή Ένωση, όταν η επιτροπή ασφαλείας συνειδητοποίησε ότι παρά τα νέα αυτοκίνητα, παρά τους σύγχρονους αυτοκινητόδρομους, παρά την αναλυτική εκπαίδευση, τα αυτοκινητιστικά συμβάντα συνεχίζουν

να τροφοδοτούν την εκατόμβη νεκρών, αποφάσισε να επέμβει. Συνολικά 25.300 άνθρωποι σκοτώθηκαν στους δρόμους της ΕΕ το 2017, ενώ άλλοι 135.000 τραυματίστηκαν σοβαρά. Όμως υπάρχει και κάτι που είναι τραγικό: οι μελέτες της επιτροπής έδειξαν ότι το 90% όλων των ατυχημάτων οφείλονταν σε ανθρώπινο λάθος... Άρα, για όλα φταίμε εμείς. Γιατί δεν θέλουμε να προσέξουμε, γιατί υποτιμάμε τον κίνδυνο, γιατί είμαστε ξερόλες, γιατί δεν είμαστε συγκεντρωμένοι, γιατί οδηγούμε υπό την επήρεια αλκοόλ, είτε γιατί πάμε με 800 αδιαφορώντας για τις συνέπειες σε εμάς και στους άλλους που χρησιμοποιούν τους δρόμους.

Οι νέες εφευρέσεις

Επειδή λοιπόν δεν πάει άλλο και επειδή δεν δείχνουμε στοιχεία συμμόρφωσης, τον ρόλο της αυτοπροστασίας μας θα αναλάβουν οι «μηχανές», ήτοι η τεχνητή νοημοσύνη! Έτσι, η Επιτροπή Εσωτερικής Αγοράς του ΕΚ ενέκρινε νέους κανόνες οι οποίοι μετατρέπουν κάποια εξελιγμένα χαρακτηριστικά ασφαλείας σε στάνταρ εξοπλισμό για τα οχήματα που πωλούνται στην ευρωπαϊκή αγορά. Η νομοθετική πρόταση προσαρμόζει τους υπάρχοντες κανόνες στις νέες παραμέτρους οδικής συμπεριφοράς, όπως αυτές διαμορφώνονται από κοινωνικές τάσεις (π.χ. η αύξηση των ποδηλατών και των πεζών, η γήρανση του πληθυσμού) και τεχνολογικές εξελίξεις. Τα εξελιγμένα χαρακτηριστικά ασφαλείας που θα είναι

υποχρεωτικά εγκατεστημένα σε όλα τα οχήματα είναι:

- ▶ Η «έξυπνη» υποβοήθηση ταχύτητας
- ▶ Η διευκόλυνση (μέσω τυποποιημένων συστημάτων αλληλεπίδρασης) της εγκατάστασης μηχανισμών διαθέσιμων στο εμπόριο για την παρεμπόδιση της οδήγησης υπό την επήρεια οινοπνεύματος
- ▶ Τα συστήματα παρακολούθησης υπνηλίας και προσοχής του οδηγού/αναγνώρισης της διάσπασης της προσοχής
- ▶ Τα σήματα επείγουσας στάθμευσης
- ▶ Οι ανιχνευτές οπισθοπορείας
- ▶ Τα συστήματα καταγραφής δεδομένων ατυχήματος (τα οποία προστέθηκαν από τους ευρωβουλευτές, καθώς η πρόταση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής προέβλεπε τη χρήση τους μόνο σε επιβατικά αυτοκίνητα και ημιφορτηγά)

Θα είναι επίσης υποχρεωτική η χρήση εξελιγμένων συστημάτων πέδησης έκτακτης ανάγκης και προειδοποίησης απόκλισης στα επιβατικά και τα ελαφρά επαγγελματικά οχήματα, τα οποία χρησιμοποιούνται ήδη στα φορτηγά και τα λεωφορεία υπό τον υφιστάμενο Κανονισμό για τη Γενική Ασφάλεια των Οχημάτων.

Κάποια από τα συστήματα ελέγχου βρίσκονται ήδη σε πολυτελή αυτοκίνητα, στο μέλλον, όμως, θα πρέπει να χρησιμοποιούνται σε όλα τα οχήματα. Τα συστήματα ελέγχου στην Ευρώπη θα τοποθετηθούν από το 2022, ενώ όλα τα καινούργια αυτοκίνητα θα πρέπει να είναι εξοπλισμένα από το 2024. **Α**



Νέα A-Class με Mercedes 

It's time. Οδήγησέ την.

Έρθε η ώρα, να νιώσεις περισσότερα. Να μην αγγίζεις απλώς το όνειρο, αλλά να το ζήσεις. Γιατί τώρα η νέα A-Class γίνεται δική σου από 24.600€ με Welcome Freedom: 5 χρόνια εγγύηση, 5 χρόνια service και 5 χρόνια διασφάλιση κινητικότητας Mobilo. Με Mercedes me και τις πολλαπλές προσωποποιημένες επιλογές που σου προσφέρει, θα απολαύσεις την απόλυτη διαδραστική εμπειρία, ενώ με "Hey Mercedes" η νέα A-Class απαντά στη φωνή και στις επιθυμίες σου. Έρθε η ώρα να αποκτήσεις αυτό που σου αξίζει.

www.mercedes-benz.gr/it-s-time



A 160 80 kW/109 hp: CO₂: 132-127 g/km, αστικός κύκλος 7,7-7,5 l/100 km, υπεραστικός κύκλος 4,6-4,4 l/100 km, συνδυασμένος κύκλος 5,8-5,5 l/100 km. Οι αναγραφόμενες τιμές καθορίστηκαν σύμφωνα με την προκαθορισμένη μέθοδο μέτρησης. Αυτές είναι οι "μετρηθείσες τιμές NEDC CO₂" σύμφωνα με το άρθρο 2 αριθ.1 του Κανονισμού (ΕΕ) 2017/1153. Οι τιμές κατανάλωσης καυσίμου υπολογίστηκαν με βάση αυτές τις τιμές.



SKODA SCALA

Το μοντέλο που αλλάζει το επίπεδο της μάρκας

Με το ολοκαίνουργιο Scala, η **Skoda** φιλοδοξεί να επαναπροσδιορίσει πλήρως τα δεδομένα της μικρομεσαίας κατηγορίας, με «όπλα» το κορυφαίο πλαίσιο, τους χώρους και τις μεγάλες δυνατότητες διασύνδεσης

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το νέο αυτοκίνητο της τσέχικης μάρκας δανείστηκε ένα πολλά υποσχόμενο και πλήρες σημειολογίας όνομα, που προέρχεται από τη λατινική λέξη «scala», η οποία στο πέρασμα του χρόνου υιοθετήθηκε και στη σύγχρονη ελληνική γλώσσα αντικαθιστώντας τη δική μας «κλίμακα». Ένα όνομα σκόπιμα επιλεγμένο για να δώσει έμφαση σε αυτό που αντιπροσωπεύει: μία άνοδο της μάρκας σε ακόμα υψηλότερα επίπεδα.

INTERIOR - DESIGN

Το εσωτερικό του Scala συνδυάζει την εργονομία με μεγάλους χώρους, πολλές θέσεις αποθήκευσης, το μεγαλύτερο πορτμπαγκάζ της κατηγορίας (467 λίτρα), το οποίο αν αναδιπλωθούν τα διαιρούμενα (60:40) πίσω καθίσματα αυξάνεται στα 1.410 λίτρα, καθώς και μια σειρά από έξυπνα στοιχεία Simply Clever.

Στο καινούργιο σχεδίασης ταμπλό η χαρακτηριστική γραμμή που περικλείει την έγχρωμη οθόνη που είναι τοποθετημένη ψηλά, δίνει την εντύπωση ότι αιωρείται. Την ίδια στιγμή αποτελεί μια εργονομική βάση για το χέρι που χειρίζεται την οθόνη αφής, ενώ τα θερμαινόμενα παρμπρίζ και τιμόνι που διατίθενται προαιρετικά εξασφαλίζουν επιπλέον άνεση.

Τα συστήματα της τρίτης γενιάς infotainment, Swing, Bolero και Amundsen, χρησιμοποιού-

νται για πρώτη φορά σε μοντέλα του ομίλου Volkswagen και έχουν οθόνες από 6,5 έως 9,2 ίντσες – η τελευταία είναι από τις μεγαλύτερες της κατηγορίας – και μπορούν να συνδυαστούν προαιρετικά με το Skoda Sound System με τα δέκα ηχεία. Χάρη, δε, στην ενσωματωμένη LTE eSIM του, το Scala είναι πάντα online και εκτός από το eCall παρέχει πρόσβαση στις online υπηρεσίες του Skoda Connect, όπως για παράδειγμα το Infotainment Online με εφαρμογές (App) που μπορεί να τις κατεβάσει κανείς από το Shop ή το Care Connect για πρόσβαση στο αυτοκίνητο από απόσταση και το Proactive Service. Διαθέσιμη είναι και η ασύρματη τεχνολογία SmartLink+, καθώς και Wi-Fi hotspot, θύρες USB-C και Phone Box με δυνατότητα ασύρματης φόρτισης, ενώ το Scala διαθέτει επίσης εξελιγμένο φωνητικό έλεγχο.

TECH

Το Scala διαθέτει μια σειρά συστημάτων υποβοήθησης που μέχρι τώρα μπορούσαν να βρεθούν μόνο σε μοντέλα μεγαλύτερων κατηγοριών. Το Side Assist (Πλευρική Υποβοήθηση) που εντοπίζει σε απόσταση μέχρι και 70 μέτρων αυτοκίνητα που προσεγγίζουν και βρίσκονται στην τυφλή γωνία, το Adaptive Cruise Control (ACC, ενεργό σύστημα διατήρησης ταχύτητας) για ταχύτητες έως και 210 χλμ./ώρα και το Park Assist (αυτόματη στάθμευση) είναι προαιρετικά. Τα Lane Assist

(Διατήρηση Λωρίδας) και Front Assist (Εμπρός Υποβοήθηση), που περιλαμβάνει τις λειτουργίες City Emergency Brake (Αυτόματη Πέδηση) και Pedestrian Protection (Προστασία Πεζών) είναι στάνταρ.

Τρεις κινητήρες βενζίνης TSI με χωρητικότητα 1.0 ή 1.5 λίτρου και ένας TDI 1.6 λίτρου παρέχουν αποδόσεις από 95 έως 150 ίππους, ενώ ένας 1.0 G-TEC με απόδοση 90 ίππων, ο οποίος έχει σχεδιαστεί να καταναλώνει το φιλικό προς το περιβάλλον φυσικό αέριο (CNG), θα ακολουθήσει στο τέταρτο τρίμηνο του 2019. Παράλληλα, οι παραπάνω κινητήρες συνδυάζονται είτε με χειροκίνητα κιβώτια 5 ή 6 σχέσεων, είτε με αυτόματο DSG με 7 σχέσεις. Τέλος, το προαιρετικό Sport Chassis Control του Scala είναι για πρώτη φορά διαθέσιμο σε Skoda, ενώ η σπορ ανάρτηση είναι χαμηλωμένη κατά 15 mm σε σχέση με τη στάνταρ και μπορεί να ρυθμιστεί σε Normal ή Sport μέσω του Driving Mode Select.

TIPS

Τα πρακτικά δημοφιλή στοιχεία Simply Clever, που κάνουν την καθημερινότητα λίγο πιο εύκολη, είναι διαθέσιμα και στο νέο Scala. Η ηλεκτρική πόρτα του πορτμπαγκάζ που περιλαμβάνει τη λειτουργία Tip-To-Close function και ο ηλεκτρικά αναδιπλούμενος κοτσαδόρος κάνουν το ντεμπούτο τους στην κατηγορία. Καινούργια είναι τόσο η ξύστρα πάγου με δυνατότητα μέτρησης των βαθμών πέλατος των ελαστικών όσο και το ενσωματωμένο χωνί στο δοχείο του υγρού πλήσης παρμπρίζ. **A**



Το νέο Scala ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο στην παρουσία της Skoda στη μικρομεσαία κατηγορία. Είναι ένα ολοκαίνουργιο αυτοκίνητο που φέρνει έναν άλλο αέρα στην κατηγορία σε ό,τι αφορά την τεχνολογία, την ασφάλεια και το design.





E.V.A. INITIATIVE

EQUAL VEHICLES FOR ALL

Οι γυναίκες είναι πιο πιθανό
να τραυματιστούν
σε ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα.

Εν μέρει, επειδή το πρότυπο
για τα crash test dummies είναι αντρικό.

Στη Volvo, συλλέγουμε στοιχεία για πάνω από
40 χρόνια ώστε να προστατεύουμε κάθε
άνθρωπο – ανεξάρτητα από μέγεθος, φύλο
ή σωματότυπο. Προκειμένου να βοηθήσουμε
να επιτευχθούν ισότιμες συνθήκες για τα δύο
φύλα σε όλα τα αυτοκίνητα, αποφασίσαμε
να μοιραστούμε την έρευνά μας με τους
υπόλοιπους κατασκευαστές αυτοκινήτων.

Ελπίζουμε αυτή μας η πρωτοβουλία να
οδηγήσει σε πιο ασφαλή αυτοκίνητα για όλους.

Γιατί στη Volvo, προτεραιότητά μας
είναι πάντα ο άνθρωπος.

volvocars.gr

THE BIG ONE

Ο **Σέννα**, για τους φίλους «Μπέκο», έκανε ό,τι κάνουν όλοι οι πρωταθλητές, αλλά λίγο περισσότερο: πίεζε τον εαυτό του πέρα από τα όρια, μετατόπιζε διαρκώς το σημείο θραύσης.

Της **Σώτης Τριανταφύλλου**



Το 1990, μετά το ιαπωνικό γκραν πρι στη Σουζούκα, είδα στην τηλεόραση μια συζήτηση του Άιρτον Σέννα με τον Τζάκι Στιούαρτ. Αφορμή ήταν η γωνιακή σύγκρουση μεταξύ του Σέννα, που οδηγούσε ΜακΛάρεν Χόντα, και του Άλνν Προστ, που οδηγούσε, για τελευταία χρονιά, Φερράρι: το 1989, παρόμοια σύγκρουση είχε καταλήξει στην πρωτιά του Προστ· το 1990 ο Σέννα πήρε την εκδίκησή του. Ο Στιούαρτ, ως οδηγός παλιότερης γενιάς, δεν συμφωνούσε με την επιθετικότητα του Βραζιλιάνου την οποία εκλάμβανε ως οδική οργή: ο παλαιμάχος Σκοτσέζος δεν είχε δει ακόμα τον Μαξ Φερστάπεν (που ήταν τότε αγέννητος) για να διαπιστώσει πού θα έφτανε η ανταγωνιστική επιθετικότητα. Ρωτούσε λοιπόν τον Σέννα πώς πήρε την απόφαση να καλύψει το ελάχιστο γαρ με τον Προστ στον 46ο γύρο διακινδυνεύοντας ατύχημα. Ο Σέννα αντέδρασε: «Πώς μπορείς να το λες εσύ αυτό, Τζάκι; Όποιος δεν καλύπτει τα gaps δεν είναι οδηγός αγώνων. Τρέχω για να νικήσω, όχι για είμαι απλώς γρήγορος».

«Μα», επέμεινε ο Στιούαρτ, «κάθε τόσο τρακάρεις... Η τεχνική σου έχει εξελιχθεί σε πόλεμο στα σιρκούι».

Η συζήτηση συνεχίστηκε με τον Σέννα να υπερασπίζεται το στίλ του – «δεν θέλω να τερματίζω δεύτερος»– και με τον Τζάκι Στιούαρτ να αναστενάζει σαν να του έλεγε: «Θα το φας το κεφάλι σου». Ταχύτητα ναι, αλλά και κομψότητα και ψυχραιμία και αθλητικό πνεύμα. Τα σιρκούι δεν είναι ο γύρος του θανάτου.

Οι παλιότεροι οδηγοί ήταν λιγότερο παράτολμοι – ο Φάντζιο και ο Στέρλινγκ Μος, αν και θαύμαζαν τη μαχητικότητα της νεότερης γενιάς, παραδέχονταν ότι οδηγοί σαν τον Σέννα και τον Σουμάχερ τούς έκοβαν το αίμα. Ζεύγη εχθρών υπήρχαν πάντα – Ζιλ Βιλνέβ και Ντιντιέ Πιρονί, Νίκι Λάουντα και Τζέιμς Χαντ– όμως η ένταση στις πίστες μεγάλωνε· η ατμόσφαιρα της Φόρμουλα 1 θύμιζε ταυρομαχίες· «Θάνατος το απόγευμα» όπως έλεγε ο Χέμινγκουεϊ the Big One στην αρχή των αγώνων.

Πρωτοείδα τον Σέννα (στην πραγματικότητα, άκουσα τον κινητήρα της Λότους-Χόντα) στο Ντιτρόιτ το καλοκαίρι του 1987, όπου είχα πάει για μια συναυλία της Αρίθα Φράνκλιν. Εκείνη την εποχή είχα ξεμείνει από οδηγούς-ινδάλματα: δεν μου άρεσε ούτε ο Νίκι Λάουντα, ούτε ο Σουμάχερ – ή μάλλον είχα μείνει πίσω, στον Φιτιπάλντι τον πρεσβύτερο. Αρχισα να παρακολουθώ τον Σέννα· περίμενα ότι θα τον δω λάιβ στην Ιντιανάπολη, αλλά δεν έτρεξε ποτέ στο Indy500· ή στο Μονακό, αν και το Μονακό μού φαινόταν υπερβολικά αργό και στριμωγμένο για να τον χωρέσει. Εν πάση περιπτώσει, όταν το 1999 ήμουν στο Μονακό (όπου για να παρκάρω αναγκάστηκα να καταφύγω σ' ένα χωριό δέκα χιλιόμετρα μακριά) ο Σέννα ήταν ήδη νεκρός. Έτσι, δεν τον είδα ποτέ από τις κερκίδες. Τον είδα στην τηλεόραση· στις εκπομπές του Άρν Σταθάκν.

Ο Σέννα, για τους φίλους «Μπέκο», έκανε ό,τι κάνουν όλοι οι πρωταθλητές, αλλά λίγο περισσότερο: πίεζε τον εαυτό του πέρα από τα όρια, μετατόπιζε διαρκώς το σημείο θραύσης. Αποφασιστικότητα, ένστικτο, σκληρή δουλειά· προπάντων, η ιδέα ότι δεν υπάρχει γυάλινη οροφή, ότι μπορείς να κάνεις ένα ακόμα βήμα προς τα μπρος και προς τα πάνω. Οδηγούσε αμείλικτα τρομάζοντας τους άλλους οδηγούς, τους θαυμαστές του και τον ίδιο του τον εαυτό. Συγχρόνως, είχε μια δυνατότητα ψυχικής και διανοητικής συγκέντρωσης σαν να χρησιμοποιούσε μεγαλύτερο μέρος του εγκεφάλου από εκείνο που χρησιμοποιούμε εμείς οι υπόλοιποι· σαν να αναζητούσε έναν όλο και καλύτερο εαυτό στον παραλογισμό της ταχύτητας.

Ο Σέννα ανακηρύχθηκε πρωταθλητής στη Φόρμουλα 1 τρεις φορές· το 1994, μόλις είχε εγκαταλείψει τη ΜακΛάρεν και είχε προσχωρήσει στη Γουίλλιαμς στη θέση του Προστ. Αλλά, στις δοκιμές πριν από τη σεζόν, φαινόταν ανήσυχος· δεν ένιωθε άνετα στο όχημα· όλα – από το κάθισμα και το τιμόνι μέχρι τις διαστάσεις του χώρου– του φαινόταν «λάθος»· παραπονιόταν ότι το μονοθέσιο του προκαλούσε στρες. Σκεφτόμουν να γράψω ένα βιβλιαράκι εμπνευσμένο από το «Ζεν και η τέχνη συντήρησης της μοστοσικλέτας» του Πίρσινγκ, με τίτλο «Ζεν και η τέχνη της οδήγησης»: αλλά, όπως συμβαίνει μερικές φορές, το βιβλίο κατέληξε στο ΝΗΧ (νεκροταφείο ημιτελών χειρογράφων). Το ανα-

φέρω επειδή, βλέποντας στην τηλεόραση τον Σέννα, αισθανόμουν ότι η φιλοσοφία του στο τιμόνι ενείχε κάποιο μοιραίο σφάλμα που τα μέτρα ασφαλείας των αγώνων δεν μπορούσαν να διορθώσουν.

Το γκραν πρι στην Ίμολα ήταν εξαρχής επεισοδιακό: όποιος ασχολείται με τους αγώνες αυτοκινήτων ξέρει τα καθέκαστα. Στις 30 Απριλίου, στις κατατακτήριες, σκοτώθηκε ο Ρόλαντ Ρατσενμπέργκερ· και μια μέρα νωρίτερα, ο συμπατριώτης του Σέννα, ο rookie Ρούμπενς Μπαρικόλο ανετράπη με την Τζόρνταν στη διάρκεια των ελεύθερων δοκιμαστικών ενώ έτρεχε με 230 χιλ./ώρα. Το μονοθέσιο σταθεροποιήθηκε ανάποδα μετά από δυο περιστροφές· για κάμποσα δευτερόλεπτα ο Μπαρικόλο ήταν εγκλωβισμένος. Τέλος, βγήκε ζωντανός μ' ένα σπασμένο γόνατο. Μερικά χρόνια αργότερα είχα déjà vu: στην Ιντιανάπολη είδα το μπλε Νταλλάρα-Χόντα του Μάικ Κόνγουεϊ να τινάζεται στον αέρα· κι ενώ περιμέναμε ότι δεν είχε μείνει τίποτα από τον οδηγό, ο Κόνγουεϊ είχε σπάσει μονάχα ένα πόδι κι έναν σπόνδυλο.

Μετά τα γεγονότα της Παρασκευής και του Σαββάτου, ο Σέννα ήταν αναστατωμένος: ο Σιντ Γουότκινς (ο περιφημος νευροχειρουργός που συνεργαζόταν με την Ένωση της Φόρμουλα 1 από το 1978) του πρότεινε να μην πάρει μέρος στον αγώνα της Κυριακής: «Πάμε να ψαρέψουμε πέστροφες στο ποτάμι», του είπε, λες και ήταν δυνατό να περιμένει ο Σέννα το τσίμπημα της πέστροφας, ενώ θα εκτυλισσόταν επική μάχη ανάμεσα στον Σουμάχερ, τον Ντέιμον Χιλ και τον Μπέργκερ. Ήταν μια ηλιόλουστη μέρα. Οι περισσότεροι οδηγοί είχαν εμπειρία από καταρακτώδεις βροχές, από αγώνες με πυκνή ομίχλη και περιορισμένη ορατότητα. Αλλά και η Κυριακή άρχισε με προβλήματα – ο Πέντρο Λαμύ έπεσε πάνω στο όχημα του Λέτο προκαλώντας μικροζημιές, μικροτραυματισμούς, επιβράδυνση της ταχύτητας και σύντομη διακοπή του αγώνα στον 5ο γύρο προκειμένου να καθαριστεί το οδόστρωμα από τα θραύσματα των ελαστικών. Στη συνέχεια, ενώ ο Σέννα προηγούνταν – ήταν από τους καλύτερους στο να πετυχαίνει τον απόλυτο χρόνο σε ένα μοναδικό γύρο– στη στροφή Ταμπουρέλο (ακόμα μια dead man's curve), όπου το 1989 είχε προσκρούσει ο Γκέραντ Μπέργκερ, το μονοθέσιο της Γουίλλιαμς πετάχτηκε στον αέρα με 310 χλμ./ώρα και χτύπησε πλαγιομετωπικά στον τοίχο με 218 χλμ./ώρα. Τρία χτυπήματα στο κεφάλι, το καθένα από τα οποία ήταν θανατηφόρο. (Ο Γκέραντ Μπέργκερ, αν και είχε χτυπήσει στον τοίχο με 290 χλμ./ώρα, είχε βγει σώος από το φλεγόμενο μονοθέσιο της Φερράρι.) Τον Σέννα ακολουθούσαν ο Σουμάχερ και ο Γκέραντ. Κόκκινη σημαία, κομφούζιο, διακοπή του αγώνα, το κίτρινο κράνος ακίνητο στο πιλοτήριο: μετέωρος χρόνος· για τη Φόρμουλα 1 ένα δευτερόλεπτο είναι αιωνιότητα.

Μετά τον θάνατο του Σέννα, ένας από τους οδηγούς, ο Ερίκ Κομά, που είχε κινδυνέψει στο βελγικό γκραν πρι το 1992 (ο Σέννα τού είχε, κατά κάποιον τρόπο, σώσει τη ζωή) αποσύρθηκε οριστικά από τους αγώνες της Φόρμουλα 1. Το γκραν πρι συνεχίστηκε από τον 6ο γύρο· πρώτος τερμάτισε ο Σουμάχερ. Πέρασαν είκοσι χρόνια χωρίς Big One: το όνειρο του Τζάκι Στιούαρτ για ταχύτητα με ασφάλεια σχεδόν πραγματοποιήθηκε. ●



Renault Captur



Ο νέος turbo κινητήρας 1.3 Energy TCe κάνει χρήση προηγμένων τεχνολογιών, ενώ, ανάλογα με το μοντέλο, συνδυάζεται και με αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη 6 ή 7 σχέσεων (EDC).



ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ RENAULT ENERGY 1.3 TCe Πρωταγωνιστής, η καρδιά!

Ο νέος turbo κινητήρας βενζίνης της **Renault, Energy 1.3 TCe**, αποδίδει από 130 έως 160 ίππους, ενώ ενσωματώνει την τεχνογνωσία που έχει αποκτηθεί από την εμπλοκή της γαλλικής μάρκας στη Formula1. Σήμερα τον γνωρίζουμε σε 3 από τα πιο δημοφιλή SUV του **Groupe Renault**, το **Renault Captur**, το νέο **Renault Kadjar**, αλλά και το σκληροτράχηλο **Dacia Duster**.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το επιτυχημένο super best seller SUV της Renault, το Captur, απέκτησε τον νέο βενζινοκινητήρα, που τον «συναντούμε» επίσης και στο νέο Kadjar, αλλά και στο άλλο ευπώλητο μοντέλο του Groupe Renault, το Dacia Duster.

Το **Renault Captur** είναι πρώτο σε πωλήσεις στην κατηγορία του στην ευρωπαϊκή αγορά και προσφάτως η γκάμα του κορυφώθηκε με την προσθήκη του υπερσύγχρονου turbo κινητήρα βενζίνης Energy 1.3 TCe σε εκδόσεις 130 και 150 ίππων, που του εξασφαλίζει δυναμικές επιδόσεις και συνδυάζεται και με αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη (EDC) 6 σχέσεων. Εμφανισιακά οι προστατευτικές ποδιές εμπρός και πίσω και η απόσταση από το έδαφος των 200 χλστ. αναδεικνύουν τον crossover χαρακτήρα του. Στο εργονομικό και ποιοτικό εσωτερικό, δεσπόζει το σύστημα πολυμέσων, R-Link Evolution, με οθόνη αφής 7 ιντσών, μέσω της οποίας ο οδηγός ελέγχει, μεταξύ άλλων, τη λειτουργία Eco2, που δίνει πληροφορίες για τη βέλτιστη οικονομία καυσίμου, το σύστημα πλοήγησης, αλλά και το κινητό τηλέφωνο. Στα χρηστικά, ξεχωρίζουμε το μεγάλο ντουλαπάκι συνοδηγού «Easy Life» (χωρητικότητας 11,5 λίτρων), αλλά κυρίως το συρόμενο πίσω κάθισμα, που επιτρέπει την αύξηση του χώρου αποσκευών (από 377 έως 455 λίτρα), ανάλογα τις μεταφορικές ανάγκες.

Το νέο **Renault Kadjar**, που αναμένεται στην Ελλάδα τον Ιούνιο, έρχεται αναβαθμισμένο σε όλους τους τομείς για να ανεβάσει σε ακόμα πιο υψηλά επίπεδα την αισθητική, την άνεση και το δυναμισμό. Η εμφάνισή του διατηρεί τις γνώριμες γραμμές, αλλά υιοθετεί πινελιές που το κάνουν να δείχνει πιο φρέσκο και πιο ποιοτικό, αναδεικνύοντας τον off road χαρακτήρα του, ενώ εξοπλίζεται

με εντελώς νέους κινητήρες βενζίνης και diesel. Μεταξύ αυτών και ο turbo κινητήρας βενζίνης 1.3 TCe που εξασφαλίζει υψηλή απόδοση, όντας διαθέσιμος σε 4 εκδόσεις, με 140 ίππους και 160 ίππους, σε συνδυασμό με χειροκίνητο κιβώτιο 6 σχέσεων ή αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη (EDC) 7 σχέσεων. Το σύστημα τετρακίνησης του Kadjar ήταν ανέκαθεν ένα από τα πλεονεκτήματά του, ενώ με 3 προγράμματα λειτουργίας (2WD, Auto, Lock) δίνει μεγάλη ευχέρεια επιλογών. Παράλληλα, η μεγάλη απόσταση από το έδαφος των 20 εκατοστών το καθιστά ιδανικό ακόμα και για την προσπέλαση των πιο δύσβατων εμποδίων.

Το **Dacia Duster** αποτελεί το πιο εμπορικό μοντέλο της Dacia και το πρώτο SUV της ευρωπαϊκής αγοράς σε πωλήσεις λιανικής. Ο υπερσύγχρονος κινητήρας Energy 1.3 TCe δίνει και εδώ το «παρών», εξασφα-

λίζοντας στο Duster υψηλή απόδοση 130 και 150 ίππων και κορυφαία ροπή 240 ή 250 Nm, ανάλογα την έκδοση, αλλά και χαμηλές τιμές μέσης κατανάλωσης, ενώ συνδυάζεται με μηχανικό κιβώτιο 6 σχέσεων. Εκτός του νέου Energy 1.3 TCe, η γκάμα κινητήρων του δημοφιλούς crossover πλαισιώνεται και από τον κινητήρα diesel 1.5 Blue dCi 115hp, τόσο σε δίκινητες όσο και σε τετρακίνητες εκδόσεις.

Ο ΝΕΟΣ «ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΙ»

Ο turbo κινητήρας βενζίνης Energy 1.3 TCe φέρει την τελευταία λέξη της τεχνολογίας στους κινητήρες του είδους. Πρόκειται για το αποτέλεσμα της συνεργασίας του Groupe Renault με την Daimler, για ένα κινητήριο σύνολο που εγγυάται τη μέγιστη οδηγική ευχαρίστηση, προσφέροντας υψηλή ροπή από τις χαμηλές στροφές, συνεχή παροχή της ροπής μέχρι το υψηλό φάσμα στροφών, αλλά και χαμηλά επίπεδα κατανάλωσης καυσίμου και εκπομπών CO2. Αποδίδει, ανάλογα τη χαρτογράφησης του και στο μοντέλο που χρησιμοποιείται, από 130 έως 160 ίππους, ενώ, ανάλογα το μοντέλο, συνδυάζεται και με αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη 6 ή 7 σχέσεων (EDC). Για να γίνουν πράξη όλα τα παραπάνω, τόσο σε επίπεδο απόδοσης όσο και κατανάλωσης, ο νέος κινητήρας κάνει χρήση προηγμένων τεχνολογιών, που έχουν τη βάση τους στην τεχνογνωσία που έχει αποκτηθεί από την επιτυχημένη, πολυετή εμπλοκή της Renault στη Formula 1. ●



Νέο Renault Kadjar



Dacia Duster



#MoreThan1Thing

Νέο T-Cross.

Γνώρισε το πιο ολοκληρωμένο SUV της κατηγορίας. Το νέο T-Cross έχει φτιαχτεί για ανθρώπους που δεν τους αρέσουν οι περιορισμοί, που θέλουν το «κάτι παραπάνω». Ένα αυτοκίνητο πέρα από τα συνηθισμένα όρια, που ξεχωρίζει από κάθε άποψη. Όπως και εσύ.

Απόκτησέ το από 17.400€.

www.volkswagen.gr



Volkswagengr



VolkswagenGreece



@VolkswagenGreece



Volkswagen

Εκπομπές Ρύπων CO₂ (g/km): 110-113, κατανάλωση (lit/100km) εντός πόλης: 4,7-5,9, εκτός πόλης: 3,8-4,5, μικτός κύκλος: 4,2-5,1.

ΠΡΟΣΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΗ ΖΩΗ

Όταν η σχέση σου με τα χρήματα είναι καθαρά αριθμητική, τότε τα όρια που χωρίζουν την εκτίμηση μιας σπάνιας κατασκευής από την επιδειξιμανή ματαιότητα συχνά είναι δυσδιάκριτα

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Όταν η Bugatti με αφορμή την επέτειο των 110 χρόνων της παρουσίαζε πριν λίγο καιρό στη Γενεύη το εξωπραγματικό «La Voiture Noire», τρία πράγματα γνωρίζαμε μόνο: ότι το αυτοκίνητο αυτό αποτελεί προσωπική παραγγελία ενός συγκεκριμένου πελάτη, άρα θα κατασκευαστεί μόνο ένα αντίτυπο, ότι το εσωτερικό του δεν υπήρχε κι ότι θα κατασκευαζόταν ώστε να είναι έτοιμο το 2021 που θα παραδοθεί το μοντέλο και ότι η τελική του αξία θα υπερέβαινε τα 11 εκατ. ευρώ!

Και μόλις πριν λίγες ημέρες μάθαμε ότι, τελικά, ο ευτυχής ιδιοκτήτης αυτού του καταλυτικής ψυχολογίας και εμφάνισης υπερ-αυτοκινήτου, θα είναι κατά πάσα πιθανότητα ο γνωστός και μη εξαιρετός «χρυσοπάπουτσος» Cristiano Ronaldo! Ο οποίος, ειρήσθω εν παρόδω, δεν είναι άσχετος με τα supercars, ούτε με τη γαλλική ιστορική αυτοκινητοβιομηχανία, αφού ήδη διαθέτει την Bugatti Chiron των 2,5 εκατ. ευρώ και δύο Veyron για να τις αλλάζει...

Βέβαια, το ερώτημα «γιατί να ξοδέψει κάποιος τέτοιο αστρονομικό νούμερο, προκειμένου να έχει τέσσερις ρόδες στον δρόμο», όταν μάλιστα το γκαράζ του είναι γεμάτο από ένα σωρό σπορ αυτοκίνητα, δεν μπορεί να απαντηθεί με την απλή λογική. Είναι προφανές ότι ένας συνδυασμός παράδοξης ματαιότητας, με γαρνιτούρα από επιδειξιμανία και νεποτισμό, δίνει ένα καλό κοκτέιλ απάντησης. Αλλά φτάνουν όλα αυτά; Κι αν αύριο το πρωί ο εριστικός Cristiano (ιδιαίτερα τώρα που η Juventus αποκλείστηκε από το Champions League) αγριέψει και αρχίσει τις ερωτήσεις τύπου «από την τσέπη σας τα πήρα τα λεφτά; Τι ζόρι τραβάτε για το ποιο αυτοκίνητο θέλω να οδηγώ; Πώς με κρίνετε, αφού έχω το δικαίωμα να απολαύσω τη μία και μοναδική ζωή μου όσο πιο ακραία τελειομανώς μπορώ;» και διάφορα τέτοια, μάλλον δεν θα μπορέσουμε να



Το ένα και μοναδικό (One-off) επετειακό μοντέλο της of Bugatti είναι φυσικά χειροποίητο και υπεράνω κριτικής σε οποιοδήποτε επίπεδο. Ο κινητήρας W16 των 8.0 λίτρων, που είναι τοποθετημένος στο κέντρο, αποδίδει 1.500 ίππους, ενώ το αμάξωμα είναι κατασκευασμένο στο χέρι με εκτεταμένη χρήση ανθρακονημάτων.

βγάλουμε άκρη, γιατί όσο προκλητικό κι αν είναι, όπως λέει και ο ενίοτε σοφός λαός, «από πίτα που δεν τρως, μη σε μέλλει αν καεί». Διότι όπως είπε και ο ενάρετος Van Gogh: «Η κανονικότητα είναι ένας

τέλειος στρωμένος δρόμος. Μόνο που δεν φυτρώνουν λουλούδια επάνω του».

ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Το ένα και μοναδικό (One-off) επετειακό μοντέλο της of Bugatti είναι φυσικά χειροποίητο και υπεράνω κριτικής σε οποιοδήποτε επίπεδο. Απαράμιλλο από την άποψη του σχεδιασμού, της ποιότητας, των υλικών και της οδήγησης. Το όνομά του έχει σαφή αναφορά στην κατάμαυρη Bugatti Type 57SC Atlantic, που κατασκευάστηκε σε μόνο τέσσερα αντίτυπα μεταξύ 1936 και 1938. Ο κινητήρας W16 των 8.0 λίτρων, που είναι τοποθετημένος στο κέντρο, αποδίδει 1.500 ίππους, ενώ το αμάξωμα είναι κατασκευασμένο στο χέρι με εκτεταμένη χρήση ανθρακονημάτων. **A**

Comfort class SUV.



NEO SUV CITROËN C5 AIRCROSS



Ανάρτηση με Progressive Hydraulic Cushions®
 Καινοτόμα καθίσματα Advanced Comfort®
 20 συστήματα υποβοήθησης οδήγησης
 Grip Control με Hill Descent Assist
 3 ανεξάρτητα, αναδιπλούμενα και
 ανακλινόμενα πίσω καθίσματα
 Χώρος αποσκευών έως 720lt με
 πίσω καθίσματα σε όρθια θέση
 6 τεχνολογίες συνδεσιμότητας
 Αυτόματο κιβώτιο EAT8

ΜΕ 5 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ*



INSPIRED
BY YOU



*2 χρόνια εργοστασιακή εγγύηση συν 3 χρόνια επέκταση εργοστασιακής εγγύησης.
 Μικτή κατανάλωση και εκπομπές CO₂ Citroën C5 Aircross:
 από 3,8 έως 7,2 lt/100km και από 106 έως 132 gr/km.

www.citroen.gr





HYUNDAI i20

Ριζική αναβάθμιση σε όλα

Προχωρώντας σε μία πολύ σημαντική αναβάθμιση και πιο κοντά στη νέα γενιά, η **Hyundai** έχει στόχο τη συνέχιση της εξαιρετικής εμπορικής πορείας του ευπώλητου i20 στην κατηγορία

Του **Θωμά Κ. Ευθυρίου**



Για να αποκτήσει το νέο i20 τη δυναμική εμφάνισή του, το εμπρός μέρος διαθέτει επανασχεδιασμένους προφυλακτήρες και τη μάσκα Cascading Grille, ένα χαρακτηριστικό στοιχείο της οικογενειακής ταυτότητας της Hyundai. Παράλληλα, το πίσω τμήμα έχει επίσης νέους προφυλακτήρες και φωτιστικά σώματα, δημιουργώντας ένα πιο δυναμικό παρουσιαστικό. Στο εσωτερικό, μία ευρεία γκάμα από χρώματα δίνει έμφαση στο νεανικό στυλ του νέου i20. Για την καλύτερη δυνατή οδηγική απόλαυση το νέο i20 είναι εξοπλισμένο με εργονομικά καθίσματα προσφέροντας μεγαλύτερη άνεση και ασφάλεια. Επίσης, η ανάρτηση διασφαλίζει κορυφαία επίπεδα άνεσης και κρατήματος στις συνθήκες του οδοστρώματος για ξεκούραστες και απόλυτα ασφαλείς διαδρομές. Ειδικά τις κρύες περιόδους οι οδηγοί θα εκτιμήσουν το θερμαινόμενο τιμόνι όταν το πολύ μεγάλο σε χωρητικότητα πορτμπαγκάζ των 326 λίτρων (VDA) δίνει λύσεις σε κάθε μετακίνηση.

Το Hyundai i20, που σχεδιάστηκε, εξελίχθηκε και κατασκευάζεται στην Ευρώπη για την Ευρώπη, αντιπροσωπεύει την ουσία της μάρκας: ποιότητα, αξιοπιστία και λειτουργικότητα σε συνδυασμό με μοντέρνα σχεδίαση, προσφέροντας προσιτά αυτοκίνητα για καθημερινή χρήση.

TECH

Τα μηχανικά σύνολα του i20 ανταποκρίνονται πλήρως στις απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς. Το νέο i20 εφοδιάζεται με 2 αποδοτικούς κινητήρες βενζίνης. Όλοι έχουν αναβαθμιστεί για να πληρούν τις νέες προδιαγραφές Euro 6d Temp και διαθέτουν στάνταρ το σύστημα Idle Stop and Go (ISG) για μείωση των εκπομπών CO2 και της κατανάλωσης καυσίμου.

Ο κινητήρας 1.0 λίτρου T-GDI είναι διαθέσιμος στην ισχυρότερη έκδοση των 120 ίππων και στη στάνταρ των 100 ίππων. Επιπρόσθετα της στάνταρ μετάδοσης, η Hyundai εισάγει ένα νέο αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη 7 σχέσεων που έχει εξελιχθεί από την ίδια τη μάρκα ειδικά για αυτή την κατηγορία. Ο κινητήρας 1.2 λίτρου συνδυάζεται με ένα 5τάχυτο χειροκίνητο κιβώτιο και αποδίδει 75 και 84 ίππους. Ριζική αναβάθμιση για μεγαλύτερη άνεση και οδηγική απόλαυση αποτελεί η εισαγωγή του κιβωτίου 7DCT με στάνταρ το σύστημα Idle Stop and Go.

Επίσης, το νέο i20 προσφέρει από το βασικό του εξοπλισμό σημαντικά συστήματα ασφαλείας, όπως είναι το Hyundai SmartSense που περιλαμβάνει την αποφυγή σύγκρουσης (Forward Collision-Avoidance Assist), η προειδοποίηση αλλαγής λωρίδας κυκλοφορίας (Lane Departure Warning System), η αναγνώριση κόπωσης οδηγού (Driver Attention Warning) και η υποβοήθηση λειτουργίας προβολέων (High Beam Assist).

Το νέο i20 προσφέρει, παράλληλα, διευρυμένες επιλογές και δυνατότητες συνδεσιμότητας για

να καλύψει τις απαιτήσεις των πελατών, προσφέροντας τέσσερα διαφορετικά ηχοσυστήματα. Η βασική έκδοση διαθέτει μία οθόνη 3,8 ιντσών. Οι πελάτες μπορούν εναλλακτικά να επιλέξουν μία νέα μονόχρωμη οθόνη 5,0 ιντσών. Η έγχρωμη 7 ιντσών Display Audio υποστηρίζει τα Apple CarPlay και Android Auto και επιτρέπει την απεικόνιση του περιεχομένου της οθόνης ενός smartphone, συμπεριλαμβανομένης της

πλοήγησης, στην οθόνη του αυτοκινήτου. Παλήρη ενημέρωση της συνδεσιμότητας, υπάρχει η προαιρετική έγχρωμη οθόνη 7 ιντσών με ενσωματωμένο σύστημα πλοήγησης, πολυμέσων και συνδεσιμότητας σύμφωνα με τα πρωτόκολλα Apple CarPlay και Android Auto.

Οι τιμές του ανανεωμένου Hyundai i20 αρχίζουν από 11.390 ευρώ για την έκδοση 1.2 των 75 ίππων, ενώ η έκδοση 1.0T των 100 ίππων αρχίζει 12.990 ευρώ. Τέλος, από 14.590 ευρώ αρχίζουν οι εκδόσεις 1.0T των 120 ίππων. **A**





ΔΧ ΒΡΕ ΝΑΤΑΛΙΑ, ΦΩΤΙΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΨΕΣ...

Ο ιδιοφυής **Roland Gumpert** δανείστηκε το όνομα της κόρης του για να βαφτίσει το πρώτο επαναστατικό αυτοκίνητο στον κόσμο, μιας και χρησιμοποιεί για παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας κυψέλες μεθανόλης!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το όνομά του μπορεί να μη λέει τίποτα στους περισσότερους, αλλά ο Roland Gumpert, ως επικεφαλής του τμήματος Sport & Special Developments για την Audi Sport, ήταν αυτός που σφράγισε τις πρώτες μεγάλες επιτυχίες του Audi Quattro. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, η Audi κέρδισε 25 τίτλους rallye και 4 παγκόσμια πρωταθλήματα rallye. Ένα ανήσυχο πνεύμα, που τον θυμόμαστε πριν τις Ειδικές Διαδρομές της Βίτωσης και του Ταρζάν, στο αυτοσχέδιο χώρο service των Quattro στη Μακρακώμη, να κάνει ακόμα και «βουτιές» στον κινητήρα του γερμανικού κύτους για να επιδιορθώσει μία βλάβη!

Το ανήσυχο πνεύμα του Gumpert ήταν αυτό που μετά από πολλά χρόνια, το 2005, δημιούργησε το Apollo, ένα σπορ αυτοκίνητο που κατασκευάστηκε μέχρι το 2013, όταν η Gumpert Sportwagenmanufaktur GmbH κατέθεσε πτώχευση, διακόπτοντας έτσι την παραγωγή του.

Αλλά ήταν αρκετά δραστήριος ο συμπαθής Roland για να μείνει άπραγος. Έτσι αναζήτησε ρευστό στην Κίνα και τελικά δημιούργησε κοινοπραξία με την κινεζική start up Aiways

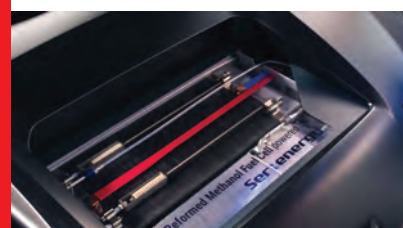
Group, η οποία κατασκευάζει και δικά της ηλεκτροκίνητα οχήματα.

Η ιδέα ήταν να δημιουργηθεί ένα αμιγώς ηλεκτροκίνητο supercar, που να διαφέρει από ό,τι γνωρίζαμε μέχρι σήμερα. Έτσι, η μία από τις δίδυμες κόρες του Gumpert, η Nathalie, έδωσε το όνομά της στο εγχείρημα το 2017 και το αποτέλεσμα είναι αυτό που βλέπετε.

Το πρώτο supercar με κυψέλες μεθανόλης είναι πραγματικότητα. Διαθέτει κλωβό ρολού μολυβδαινίου, χρώματος SVG και FIA, ελαφρύ αμάξωμα από άνθρακα, αεροδυναμικά βοηθήματα με γεννήτρια στρόβιλων, πίσω πτερύγια και ζάντες αγώνων. Διαθέτει ακόμα τετρακίνηση με 4 κινητήρες στους τέσσερις τροχούς, χειροκίνητο ή αυτόματο sequential κιβώτιο ταχυτήτων και ισχύ 600 kW, ήτοι 555 ίππους.

Σε επίπεδο επιδόσεων, η Ναταλία παραιναι

Η Nathalie χρησιμοποιεί μια τεχνολογία που επιτρέπει μεγάλες αποστάσεις χωρίς την ανάγκη επαναφόρτισης. Ένα τεράστιο πλεονέκτημα ειδικά σε περιοχές που δεν διαθέτουν σταθμούς φόρτισης EV. Το διαθέσιμο Nathalie Methanol Fuel Cell λειτουργεί φιλικά προς το περιβάλλον με μεθανόλη και παράγει μόνιμη ισχύ 5 kW.



ζόρικη. Έτσι σημειώνει τελική ταχύτητα πάνω από 300 χλμ./ώρα, επιταχύνει από 0-100 x.a.ώ. σε 2,5", ενώ η ονομαστική εργοστασιακή τιμή της αυτονομίας ορίζεται στη εντυπωσιακή τιμή των 850 χλμ. χωρίς επαναφόρτιση! Συγκεκριμένα, η Nathalie χρησιμοποιεί μια τεχνολογία που επιτρέπει μεγάλες αποστάσεις χωρίς την ανάγκη επαναφόρτισης. Ένα τεράστιο πλεονέκτημα ειδικά σε περιοχές που δεν διαθέτουν σταθμούς φόρτισης EV. Το διαθέσιμο Nathalie Methanol Fuel Cell λειτουργεί φιλικά προς το περιβάλλον με μεθανόλη και παράγει μόνιμη ισχύ 5 kW.

Εύρος; Απεριόριστο! Το αυτοκίνητο τροφοδοτείται με μεθανόλη σε μόλις τρία λεπτά. Η μεθανόλη παρέχει ενέργεια χρησιμοποιώντας ηλεκτροχημική αντίδραση, επομένως είναι πολύ ανώτερη από όλα τα γνωστά καύσιμα, καθώς μπορεί να συντεθεί με περιβαλλοντικά ουδέτερο τρόπο. Το αυτοκίνητο ανατροφοδοτείται σε μόλις τρία λεπτά και υπάρχει επαρκής ενέργεια για τη συνέχεια του ταξιδιού σας.

Την αγωνιστική έκδοση του μοντέλου παρουσίασε η κοινοπραξία RG-Aiways πριν λίγο καιρό στη διάσημη πίστα Nurburgring-Nordslife, γνωστή και ως «Green Hell», με οδηγό, φυσικά, μία γυναίκα, την Τσέχα οδηγό αγώνων Gabriela Jilkova. Αν σας ενδιαφέρει, το κόστος της RG Nathalie εκτιμάται στα 500.000 ευρώ, τιμή την οποία εκτοξεύει σε αυτό το ύψος η πανάκριβη πλατίνα στη μεμβράνη της κυψέλης καυσίμου. Τεχνολογία είναι αυτή! **A**



DS 3 CROSSBACK

Γαλλική αισθητική και High-Tech τεχνολογία

Ο δυναμισμός, η γαλλική φινέτσα και η high-tech τεχνολογία συνδυάζονται σε πλήρη αρμονία για να δημιουργήσουν ένα από τα πιο ιδιαίτερα μοντέλα στην κατηγορία των συμπαγών SUV

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το DS 3 Crossback είναι ένα αυτοκίνητο πόλης που μπορεί να καλύψει και μεγάλες αποστάσεις. Στα τεχνολογικά προτερήματά του συγκαταλέγονται και εφαρμογές που κάνουν τη διαφορά στην απαιτητική κατηγορία, δίνοντας στο μοντέλο πολλά και ενδιαφέροντα στοιχεία για να ξεχωρίζει. Η αίσθηση της εκλεπτυσμένης άνεσης και ο πλήρης εξοπλισμός ασφαλείας, καθιστούν το σιλάτο DS 3 Crossback ακόμα πιο ελκυστικό για όσους αναζητούν από το αυτοκίνητό τους δυναμισμό και κομψότητα.

DESIGN

Το DS 3 Crossback είναι το «απόσταγμα» της DS: τεχνολογία και πληρότητα, σε ένα πιο compact σύνολο. Επιβλητική εμφάνιση, με λεπτομέρειες όπως το χαρακτηριστικό πλέγμα στη μάσκα (DS Wings) και την υπογραφή των σχεδιαστών της DS με φωτιστικά σώματα τελευταίας γενιάς DS Matrix Led Vision, που σε συνδυασμό με την κρυφή κάμερα που είναι τοποθετημένη στην κορυφή του αυτοκινήτου, ρυθμίζει το ύψος της φωτεινής δέσμης ώστε να μην «τυφλώνει» τα οχήματα στην αντίθετη λωρίδα κυκλοφορίας. Το ιδανικό μήκος των 4,12 μέτρων σε συνδυασμό με τροχούς 18" καθώς και την αυξημένη απόσταση από το έδαφος, το κάνει να ξεχωρίζει. Για το τέλος αφήσαμε τις καινοτόμες αναδιπλούμενες χειρολαβές, οι οποίες είναι ορατές κατόπιν εντολής, ενώ σε αντίθετη περίπτωση παραμένουν κρυμμένες ώστε να τονίζουν την καλλιγράμμη σιλουέτα του οχήματος.



«La creativite comme performane ultime»! Ητοι, «η δημιουργικότητα ως τελική απόδοση», είναι το σλόγκαν της DS Automobiles για το νέο DS3 Crossback, το οποίο δεν θα μπορούσε να είναι περισσότερο ακριβές. Με λίγα λόγια, «υποκλιθείτε» μπροστά στη Lady DS 3!



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ

Μπαίνοντας στο εσωτερικό, δεν μπορεί να μη μας παρασύρει η διάχυτη πολυτέλεια. Το «Spirit of Avant-garde» είναι σχεδιαστικός προσανατολισμός για τους ειδικούς της DS. Οι λεπτομέρειες είναι και αυτές που στο τέλος της ημέρας κάνουν τη διαφορά. Καθίσματα από υλικό διπλής πυκνότητας για πλευρική στήριξη και άνετη οδήγηση θέσης ακόμα και σε πολύωρα ταξίδια, δυνατότητα εξατομίκευσης του εσωτερικού διάκοσμου μέσα από τις 5 πολυτελείς επιλογές Inspiration DS, εμφανείς αλλά και κρυφοί αποθηκευτικοί χώροι, μεγάλη ευρυχωρία ακόμα και στην 100% ηλεκτροκίνητη έκδοση E-Tense με αναδιπλούμενο πίσω κάθισμα και πορτμπαγκάζ χωρητικότητας 350 λίτρων, οδηγό-κεντρικό ταμπλό με σκοπό την άμεση πρόσβαση σε οποιοδήποτε χειρισμό ή πληροφορία, οθόνη αφής 10,3" και σύστημα ήχου Electra με 12 ηχεία τοποθετημένα σε ιδανικές θέσεις με σκοπό την καλύτερη δυνατή απόδοση. Τέλος, δεν θα μπορούσε να περάσει απαρατήρητο το ότι τα χειριστήρια και οι αεραγωγοί παραπέμπουν σε διαμάντια.

E-TENSE

Είναι το πρώτο 100% ηλεκτροκίνητο μοντέλο της εταιρείας, με αυτονομία που ξεπερνά τα 300 χλμ. και λειτουργία ταχείας φόρτισης η οποία δίνει τη δυνατότητα φόρτισης του 80% μέσα σε 30 μόλις λεπτά. Το ηλεκτρικό σύστημα μετάδοσης κίνησης περιλαμβάνει ηλεκτροκίνητη 100kW / 136 hp και μπαταρίες ιόντων λιθίου 50kWh. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι χώροι αποθήκευσης στην ηλεκτροκίνητη έκδοση δεν διαφέρουν ούτε στο ελάχιστο σε σχέση με τις άλλες εκδόσεις (βενζινη-πετρέλαιο) και αυτό γιατί οι συσσωρευτές τοποθετήθηκαν κάτω από το πάτωμα του οχήματος. Να σημειώσουμε εδώ ότι το DS 3 Crossback είναι το πρώτο όχημα του ομίλου της PSA που βασίζεται στη νέα πλατφόρμα Common Modular Platform (CMP).

«La creativite comme performane ultime»! Ητοι, «η δημιουργικότητα ως τελική απόδοση», είναι το σλόγκαν της DS Automobiles για το νέο DS3 Crossback, το οποίο δεν θα μπορούσε να είναι περισσότερο ακριβές. Με λίγα λόγια, «υποκλιθείτε» μπροστά στη Lady DS 3!

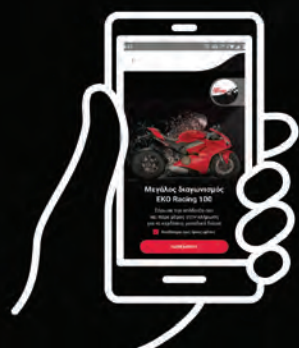
ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ

Το DS3 Crossback τροφοδοτείται από τον πλέον αναβαθμισμένο PureTech βενζινοκινητήρα με απόδοση 155 hp και αυτόματο κιβώτιο 8 σχέσεων, ενώ την γκάμα συμπληρώνουν οι εκδόσεις 1.2 λίτρου με απόδοση 100 και 130 ίππων. Οι πετρελαιοκινητήρες BlueHDI 1.5 λίτρου περιλαμβάνουν δύο εκδόσεις με απόδοση 100 και 130 ίππων. **A**

Γίνε ο τυχερός αναβάτης της Ducati Panigale V4!



miscomm



Κατέβασε τώρα το **EKO App**
και ποηληπηασίασε
τις συμμετοχές σου!



GET IT ON
Google Play

Download on the
App Store

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ EKO RACING 100

Βάλε καύσιμα **EKO Racing 100** και γίνε ένας από τους **10 τυχερούς** που θα διεκδικήσουν ένα από τα 10 μεγάλα δώρα: τη **Ducati Panigale V4** αξίας 26.000€, 6 συμμετοχές στο **Ducati Tour** στην Πελοπόννησο ή 3 δωροεπιταγές καυσίμων αξίας 500€ έκαστη.
Μάθε περισσότερα στο ekoracing100.gr ή στο **EKO App**.



ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΠΟΥ ΜΙΣΟΥΣΕΣ

Οι εταιρίες γνωρίζουν ότι το 76% των αυτοκινήτων που πωλούνται παγκοσμίως είναι λευκά, ασημένια, γκρι και μαύρα, οπότε είναι λογικό το... κρεβατοκαμαρί σιέλ α la Ρετιρέ 1980 να μην είναι ετοιμοπαράδοτο.

Της **Ελένης Χελιώτη** (www.darkcafeinematter.com)

Πόσο συχνά παρατηρείτε τα χρώματα των αυτοκινήτων που περνάνε δίπλα σας; Πόση ώρα σας πήρε να επιλέξετε το χρώμα του δικού σας; Αμφιβάλλω εάν ήταν παραπάνω απ' όσο ξοδέψατε για να διαλέξετε το χρώμα του τελευταίου σας t-shirt. Η ιστορία του χρώματος στην αυτοκίνηση ξεκινά με αντικειμενικές δυσκολίες όσον αφορά τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για τα βερνίκια, τη δυσκολία παραγωγής και τον χρόνο στεγνώματός τους, όπως επίσης και την ανθεκτικότητά τους σε βάθος χρόνου. Τα πρώτα χρώματα, για παράδειγμα, έτειναν να κιτρινίζουν με τον καιρό. Στις αρχές του 20ού αιώνα ο Χένρι Φορντ είχε πει ότι όλοι οι πελάτες μπορούν να έχουν ό,τι χρώμα επιθυμούν στο αυτοκίνητό τους, αρκεί να είναι μαύρο. Τον δικαιολογούμε όμως καθώς η διαδικασία βαφής ενός αυτοκινήτου ήταν τόσο χρονοβόρα όσο και ακριβή, κάτι το οποίο τον προέτρεψε να φτιάξει βερνίκια ψημένα με βάση την άσφαλτο για τα αυτοκίνητά του. Τα σκούρα χρώματα είχαν μεγαλύτερη διάρκεια ζωής και στέγνωναν πιο γρήγορα.

Μετά το πέρας του Α' Παγκοσμίου Πολέμου οι αυτοκινητοβι-

ομηχανίες αφοσιώθηκαν ξανά στα Ι.Χ. Τη δεκαετία του 1920 παρατηρήθηκε ένας οργασμός εξωτικών χρωμάτων και χρωματικών συνδυασμών, με αποκορύφωμα την εμφάνιση πουλιών και πεταλούδων σε κάποια μοντέλα Lincoln. Όσο οι τεχνολογικές εξελίξεις καθιστούσαν τα βερνίκια πιο φτηνά και πιο ανθεκτικά, τόσο τα έντονα χρώματα γινόντουσαν πιο δημοφιλή. Η μονοχρωμία δεν ήταν πλέον δεδομένη και πολλά αυτοκίνητα είχαν δύο βασικά χρώματα και μία ή δύο χρωματικές ρίγες σε ένα τρίτο χρώμα για αντίθεση.

Το 1929, με την κατάρρευση του χρηματιστηρίου, τα χρώματα των αυτοκινήτων καθρέφτισαν για δεύτερη (αλλά όχι τελευταία) φορά το mood της εποχής, με μελαγχολικά πράσινα και γκρι. Λίγα χρόνια αργότερα όμως ήρθε μία ακόμα καινοτομία: το μεταλλικό χρώμα, το οποίο αρχικά φτιαχνόταν με πραγματικά λείπια ψαριού, και ως εκ τούτου ήταν μόνο για τους πλούσιους. Οι δεκαετίες του '50 και του '60, ειδικά στις ΗΠΑ, χαρακτηρίστηκαν από τον καταναλωτισμό, την pop κουλτούρα και τα έντονα χρώματα στην αυτοκίνηση. Ποιος μπορεί να ξεχάσει το χίπικο λεωφορείο Further; Η επόμενη

δεκαετία υπήρξε κατά κύριο λόγο γήινη, σε αποχρώσεις μπεζ και καφέ, με μοναδική εξαίρεση το 1976 όπου το κόκκινο, το λευκό και το μπλε επικράτησαν.

Και ερχόμαστε στο μονοχρωματικό, βαρετό σήμερα. Το Forbes μας λέει ότι τα τελευταία δύο χρόνια το πιο δημοφιλές χρώμα αυτοκινήτου στις ΗΠΑ ήταν το λευκό. Μετά ακολουθούν το μαύρο, το ασημένιο, το μπλε και το γκρι. Στην Ευρώπη βασιλεύουν το μαύρο με 26%, το ασημένιο με 20% και το γκρι με 18%. Τα λιγότερο αγαπημένα χρώματα ήταν το κίτρινο/χρυσό και το μπεζ/καφέ. Τι ακριβώς συνέβη, λοιπόν; Και εν πάση περιπτώσει τι έχουμε πάθει και γιατί έχουμε γίνει τόσο βαρετοί; Τόσο η τεχνολογική έξαρση του 2000 (όπου όλα μας τα gadgetάκια και οι υπολογιστές δέσποζαν σε ασημί), όσο και η άρση της Apple στον θρόνο λίγα χρόνια μετά που τα «έβαψε» όλα άσπρα (iMacs, iPhones και iPods) είναι σε μεγάλο βαθμό υπεύθυνες για την άχρωμη τάση και μόδα που βιώνουμε ακόμα και σήμερα.

Δεν είναι όμως όλα τόσο απλά καθώς η αυτοκινητιστική σκα-

Οι εταιρίες γνωρίζουν ότι το 76% των αυτοκινήτων που πωλούνται παγκοσμίως είναι λευκά, ασημένια, γκρι και μαύρα, οπότε είναι λογικό το κρεβατοκαμαρίσιέλ a la Ρετιρέ 1980 να μην είναι ετοιμοπαράδοτο. Αντέχεις να περιμένεις 6 μήνες;

κιέρα του ασπρόμαυρου κρύβει και άλλους παράγοντες. Κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης, όσοι τολμούσαν να αγοράσουν καινούργιο αυτοκίνητο απέφευγαν τα έντονα χρώματα για να μη στοχοποιηθούν. Κατά γενική ομολογία, όσοι αγοράζουν μαύρα αυτοκίνητα δεν θα πάνε σχεδόν ποτέ σε κάτι άλλο (ακόλουθοι του Φορντ ίσως). Οι αυτοκινητοβιομηχανίες, σε συνεχή συνεργασία με τις εταιρίες που ερευνούν, εξελίσσουν και παρασκευάζουν τα βερνίκια, αποφασίζουν κατά μέσο όρο δύο χρόνια πριν ποια θα είναι η επόμενη φουρνιά χρωμάτων, όπως επίσης και πώς αυτά τα χρώματα ή οι απλές παραλλαγές αποχρώσεων του ίδιου χρώματος θα ονομαστούν για να είναι τόσο ελκυστικά όσο και «φρέσκα» στους καταναλωτές. Το αυτοκίνητό μου, για παράδειγμα, δεν είναι απλά white αλλά Nevada White, ένα ψυχρό λευκό του πάγου (η αλήθεια είναι ότι το ήθελα σε μπλε, αλλά δεν ήμουν διατεθειμένη να το πάρω πολλούς μήνες μετά).

Και εδώ έγκειται ένας ακόμα παράγοντας. Οι εταιρίες γνωρίζουν ότι το 76% των αυτοκινήτων που πωλούνται παγκοσμίως

είναι λευκά, ασημένια, γκρι και μαύρα, οπότε είναι λογικό το κρεβατοκαμαρίσιέλ a la Ρετιρέ 1980 να μην είναι ετοιμοπαράδοτο. Αντέχεις να περιμένεις 6 μήνες; Εγώ δεν θα άντεχα (δεν φημίζομαι και για την υπομονή μου). Βολεύτηκα λοιπόν με τη Νεβάδα (τουλάχιστον το καλοκαίρι δεν θα μπαίνω σε θάλαμο βασανιστηρίων όπως με το προηγούμενό μου μαύρο αυτοκινητάκι, το οποίο και εκείνο παρεμπιπτόντως σε μπλε ήθελα).

Δεν τελειώσαμε όμως: μία σημαντική διαπίστωση μέσω μελετών τα προηγούμενα χρόνια, εξήγαγε ένα ενδιαφέρον συμπέρασμα. Ότι πολλοί από τους αγοραστές μαύρων ή γκρι αυτοκινήτων, τα επιλέγουν γιατί πιστεύουν-επιθυμούν ότι δεν γίνονται αντιληπτοί. Για να περνάνε αδιάφοροι, να μη δίνουν στόχο με ένα χρώμα, όχι γιατί είναι σνομπ και σοβαροφάνεις, αλλά επειδή απλά και μόνο θέλουν την ανωνυμία τους και το να μη συγκεντρώνουν τα βλέμματα...

Πριν ξεκινήσω την έρευνά μου για αυτό το άρθρο ομολογώ πως ήμουν αρνητικά προκατειλημμένη όσον αφορά τις

χρωματικές μας επιλογές, καθότι πίστευα ότι σε μεγάλο βαθμό είμαστε υπεύθυνοι εμείς οι αγοραστές για τον αποχρωματισμό της αυτοκινητοβιομηχανίας και της ίδιας μας της προσωπικότητας. Ναι, εν μέρει είμαστε, η Ford όμως διεξήγαγε μια έρευνα το 2007 και ανακάλυψε ότι το 39% των καταναλωτών έφευγαν από μια αντιπροσωπεία εάν δεν υπήρχε όχημα στο χρώμα της επιλογής τους.

Συνειδητοποιώ όμως για άλλη μια φορά ότι οι κινητήριες δυνάμεις είναι πολυφασικές και περίπλοκες και ότι η κάθε μία από αυτές απαιτούν ένα ικανό χρονικό διάστημα για να εισαχθούν, να επιβληθούν, να ενταχθούν με μία κανονικότητα στην εκάστοτε κουλτούρα και εποχή, και μετά να καταστούν βαρετές, passé, cliché και, εν τέλει, να απορριφθούν και να δώσουν χώρο στην καινούργια «γενιά». Είμαστε τόσο οι παραλήπτες όσο και οι δράστες του κάθε trend, και τα χρώματα των αυτοκινήτων μας όπως και πολλών άλλων αντικειμένων στη ζωή μας είναι απλά ένας καθρέφτης της κοινωνίας μας. Μήπως ήρθε η ώρα να χρωματίσουμε την καθημερινότητά μας ξανά; **A**



SEAT TARRACO

Η ναυαρχίδα των SUV της μάρκας ήρθε!

Το Tarraco αντιπροσωπεύει την είσοδο της **Seat** στην κατηγορία των μεγάλων SUV, συνδυάζει υψηλά επίπεδα σχεδιασμού, ποιότητας, ασφάλειας, στιλ και δυναμικής και διατίθεται με πέντε και επτά θέσεις

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Η μεγαλύτερη «επιθετική» προϊοντική πολιτική της **Seat** φτάνει στο αποκορύφωμά της με το λανσάρισμα του νέου μοντέλου-ναυαρχίδας της μάρκας, του Tarraco. Το νέο μεγάλο SUV μεγαλώνει περαιτέρω το χαρτοφυλάκιο της μάρκας, αυξάνοντας την ανταγωνιστικότητά της και καλύπτοντας πλέον το 80% όλων των κατηγοριών οχημάτων στην Ευρώπη.

Το νέο μεγάλο SUV συνδυάζει τα βασικά χαρακτηριστικά κάθε μοντέλου της **Seat**: σχεδιασμό και λειτουργικότητα, sportiness και άνεση, τεχνολογία και συναίσθημα. Το νέο Tarraco έχει σχεδιαστεί για οδηγούς

που χρειάζονται τη λειτουργικότητα των πέντε ή επτά θέσεων, την πρακτικότητα της υψηλής θέσης οδήγησης αλλά ταυτόχρονα αντιλαμβάνονται την αισθητική του οχήματος. Το Tarraco συνδυάζει τα πολλά πλεονεκτήματα των μεγάλων διαστάσεων του, προσφέροντας ένα όχημα που μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες της σύγχρονης ζωής. Σύμφωνα με τη **Seat**, το νέο μεγάλο SUV είναι ένα μείγμα των βασικών χαρακτηριστικών κάθε μοντέλου της μάρκας: σχεδίαση και λειτουργικότητα, αποδοτικότητα και άνεση, προσβασιμότητα και ποιότητα, τεχνολογία και συναίσθημα, αλλά με τέτοιο τρόπο που να ταιριάζει σε μία ευρύτερη ποικιλία lifestyle.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ

Η αισθητική μπορεί να έχει μεγάλη σημασία, αλλά ένα SUV πρέπει να είναι πρακτικό και λειτουργικό. Στο πίσω μέρος η έκφραση δίνεται στον χώρο φόρτωσης, όπου το χαμηλό ύψος και το μεγάλο πλάτος εκφράζουν την πρακτικότητα ενός SUV. Είτε οι πελάτες επιλέξουν την 5θέσια έκδοση είτε την προαιρετική 7θέσια, το εσωτερικό προσφέρει την απαραίτητη λειτουργικότητα και ποιότητα στα πλαίσια της σημερινής ανταγωνιστικής αγοράς. Η καμπίνα ισορροπεί τέλεια τις διαφορετικές ανάγκες του οδηγού και των επιβα-

τών, παρέχοντας εργονομικά σχεδιασμένη θέση οδηγού και άνεση χώρου για τους επιβάτες, ενώ η χωρητικότητα του χώρου αποσκευών είναι τεράστια, ποικίλλει όμως ανάλογα με την έκδοση, ήτοι 760 λίτρα με 5 θέσεις, 230 λίτρα με 7 θέσεις και 700 λίτρα με την τρίτη σειρά καθισμάτων πεσμένη. Το εσωτερικό του Tarraco αξιοποιεί το **Seat Digital Cockpit** με οθόνη 10.25" που απλοποιεί την παροχή πληροφοριών στον οδηγό και μία μεγάλη, εργονομικά τοποθετημένη οθόνη 8", όπου οι χρήστες μπορούν να έχουν πρόσβαση σε μία σειρά από επιλογές συνδεσιμότητας, εύκολα και με ασφάλεια, αλλά και να επωφεληθούν από τη μέγιστη συνδεσιμότητα μεταξύ smartphone και οχήματος, με ενσωματωμένη εφαρμογή **Android Auto** και **Apple CarPlay**.

Επιπλέον, με το Tarraco είναι διαθέσιμη η εφαρμογή **Amazon Alexa** που επιτρέπει στον οδηγό μέσω φωνητικών εντολών να βελτιστοποιεί το χρόνο του μέσα στο αυτοκίνητο, ενώ είναι το πρώτο **Seat** που θα διαθέτει λειτουργία ελέγχου με χειρονομίες (όταν είναι εξοπλισμένο με 8" **Navigation Plus**).

Οι διαθέσιμοι κινητήρες βενζίνης είναι ένας τετρακύλινδρος 1.5 λίτρων **TSI 150** ίππων με 6τάχυτο μηχανικό κιβώτιο και ένας 2.0 λίτρων 190 ίππων **4Drive** με 7τάχυτο κιβώτιο **DSC**, ενώ υπάρχει σε επίπεδο diesel ένας 2.0 λίτρων **TDI 150** ίππων που συνδυάζεται με προσθιοκίνητη έκδοση με κιβώτιο 6 ταχυτήτων & **4Drive** με 7τάχυτο κιβώτιο **DSC** και ένας 2.0 λίτρων **TDI 190** ίππων **4Drive** με 7τάχυτο κιβώτιο **DSC**.

Η τιμή των νέων **Seat Tarraco** αρχίζει από 28.600 ευρώ για τη βενζινοκίνητη έκδοση 1.5 **TSI 150HP ACT Style** και από 28.300 ευρώ για την πετρελαιοκίνητη έκδοση 2.0 **TDI 150HP Style**. **A**

Το νέο Tarraco βρίσκεται στην κορυφή της οικογένειας SUV της **Seat**, ως ο μεγαλύτερος αδελφός των **Ateca** και **Arona** και συνδυάζει τεχνολογία αιχμής, δυναμικό και ευέλικτο χειρισμό, πρακτικότητα και λειτουργικότητα με κομψή σχεδίαση.





RENAULT
Passion for life

Renault **CLIO** Dynamic TCe 75hp

12.980€

5 χρόνια Εργοστασιακή Εγγύηση

3 χρόνια Οδική Βοήθεια

6 μήνες Δωρεάν Ασφάλιση



Κάρτα Renault Han**D**s Free

Α**Υ**τόματος Κλιματισμός

Ζάντες Αλουμι**N**ίου

Εμπρός & Πίσω **A**ισθητήρες Παρκαρίσματος

Σύστη **M**α Πλοήγησης με Οθόνη 7"

Κάμερα Οπ**I**σθοπορείας

Προβολείς σε σχήμα "**C**" Full LED Pure Vision

Γκάμα Renault CLIO: Εκπομπές CO₂ (gr/km) WLTP: 104-118. Κατανάλωση καυσίμου (lt/100km): Εντός: 4,1-6,5 / Εκτός: 3,6-4,4 / Μεικτός κύκλος: 3,9-5,2

TEOREN
MOTORS AE
B. N. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΑΣ RENAULT & DACIA

Λεωφ. Κηφισού 138-140, Περιστερί, 121 31, τηλ. 210-5706860.

Μάθετε περισσότερα:
24/7 Info line 800-11-11011

www.renault.gr



Γράφ./54



SMART FORTWO

Η πόλη χρειάζεται οραματιστές!

Less is always more! Η απaráμιλλη ομορφιά του και η σπάνια πρακτικότητά του έχουν αναδείξει το **smart fortwo** όχι απλώς το πρώτο γνήσιο αυτοκίνητο πόλης, αλλά και στο πιο συνεπές

Της **Λυδίας Αλικάκου**



Μύρισε άνοιξη, ήρθε το καλοκαίρι! Θάλασσα, νυχτερινές βόλτες στα μπαράκια, θερινά σινεμά, εξωστρέφεια! Χαρακτηριστικά που όταν προσεγγίζουμε την πόλη, την οποιαδήποτε πόλη, μας φέρνουν στο μυαλό το ιδανικό αυτοκίνητο για αυτήν. Το smart fortwo, το απόλυτο αυτοκίνητο πόλης, γίνεται πρωταγωνιστής στις μετακινήσεις μας και όχι μόνο. Γίνεται μέρος της ζωής μας, προέκταση στις συνήθειές μας, συμμετέχει στις δραστηριότητές μας και εμπλουτίζει με χρώμα και άνεση την καθημερινότητά μας. Για σκεφτείτε μία ονειρεμένη διαδρομή στην Αττική, ένα καλοκαιρινό βράδυ: Παραλιακή, Σούνιο, Αττική οδός, κέντρο Αθήνας, Λυκαβηττός, Υμηττός. Με μουσική, όμορφη παρέα, φώτα της πόλης... έρωτας. Σαν αυτόν που σου δίνει απλόχερα το smart fortwo!

ΖΩΝΤΑΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ

Το ότι βρίσκεστε μέσα σε μικρό αυτοκίνητο, το αισθάνεστε ίσως μόνο όταν παρκάρετε χωρίς πρόβλημα σε πολύ μικρές θέσεις στάθμευσης. Το εσωτερικό σε κάθε περίπτωση αποδεικνύεται αναπάντεχα ευρύχωρο: η εμφάνιση και η υφή των υλικών, καθώς και η συνεπής σχεδιαστική γραμμή, προσφέρουν οδηγική απόλαυση σε κάθε χιλιόμετρο. Πολλές επιφάνειες επενδύονται γενναϊόδωρα με ύφασμα και εντυπωσιάζουν με συνδυασμούς χρωμάτων που είναι από κομψοί έως έντονα εκφραστικοί. Θα μπορούσε να ισχυριστεί κάποιος ότι είναι σχεδόν κρίμα που βρίσκουμε τόσο γρήγορα θέση να παρκάρουμε. Στην πραγματικότητα, κανείς δεν θα θέλει πλέον να βγει από αυτό το αυτοκίνητο.

Το smart fortwo συνδυάζει γνωστά στοιχεία της σχεδίασης, όπως η διχρωμία λόγω του κλωβού ασφαλείας tridion και των bodypanel, με νέες ιδέες και λεπτομέρειες. Το αποτέλεσμα είναι μία σχεδίαση που σαφώς διαφοροποιείται και κάνει την πόλη λίγο πιο ενδιαφέρουσα.

Αλλά μιλήσαμε για ουρανοί και αστέρια! Η πανοραμική οροφή μεγέθους 1,2 τετραγωνικών μέτρων από άθραυστο πολυκαρβονικό υλικό κάνει τον εσωτερικό χώρο πιο φωτεινό και αυξάνει την αίσθηση ευρυχωρίας. Επίσης, ο ελαφρύς χρωματισμός των τζαμιών φροντίζει ώστε το 60% της ηλιακής ενέργειας και το 100% της υπερϊώδους ακτινοβολίας να μένουν εκτός καμπίνας.

ΛΕΓΕ ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ!

Είτε ηλεκτρικοί είτε συμβατικοί, οι πανίσχυροι κινητήρες που κινούν το smart fortwo προσφέρουν οδηγική απόλαυση στους δρόμους της πόλης. Η τοποθέτηση, δε, του κινητήρα και του κιβωτίου ταχυτήτων πίσω επιτρέπει στο smart να είναι τόσο απίστευτα compact. Απολαύστε το... θα σας καταπλήξει! **A**

Πώς γίνεται κανείς ίνδαλμα; Ή ακόμη σημαντικότερο: πώς κινείται κανείς τέλεια στην πόλη; Στην περίπτωση του smart fortwo, η απάντηση είναι ίδια και για τις δύο ερωτήσεις: αψηφώντας όσα ξέρεις και εστιάζοντας σε αυτά που πραγματικά χρειάζεσαι.

KONA

BY HYUNDAI



red dot award 2018
winner

Το οδηγείς. Σε συναρπάζει.

KONA by Hyundai. Από 16.890€

hyundai.gr



5 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΟ ΧΛΜ

Η 5ετής Εργοστασιακή Εγγύηση Απεριορίστων Χιλιομέτρων της Hyundai ισχύει μόνο για αυτοκίνητα Hyundai που έχουν αρχικώς πωληθεί από εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο Hyundai σε τελικό πελάτη, όπως ορίζεται στους όρους και τις συνθήκες του βιβλίου εγγυήσεως οι οποίοι είναι προσβάσιμοι και στο www.hyundai.gr



SUZUKI SWIFT HYBRID

Οικονομία με σтил και επιδόσεις

Το τρίτης γενιάς **Swift**, η lifestyle πρόταση της **Suzuki**, με νεανικό χαρακτήρα, σύγχρονη αισθητική και ζηλευτές επιδόσεις, έχει γίνει ήδη το νέο «Talk of the town», αποτελώντας κορυφαία επιλογή μεταξύ των αυτοκινήτων πόλης.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το **Swift**, λοιπόν, είναι προσαρμοσμένο στην εποχή του. Αισθητικά, όσο και τεχνολογικά. Εξωτερικά η δυναμική εμφάνιση μας συστήνεται με τη μεγάλη εξάγωνη μάσκα, οι πίσω χειρολαβές των θυρών βρίσκονται δίπλα στα παράθυρα, η οροφή μοιάζει να μην ενώνεται με τις πίσω κολόνες μέσα από τη σχεδιαστική επιλογή, ενώ όταν το κοιτάς από το πλάι, διακρίνεις εύκολα τους «ώμους» των πίσω φτερών να ξεχωρίζουν. Εσωτερικά το ταμπλό είναι σύγχρονο, με ψηφιακές οθόνες τόσο στο καντράν με την έγχρωμη οθόνη LCD πολλαπλών ενδείξεων 4,2" όσο και στο κέντρο του ταμπλό με την οθόνη αφής πολλαπλών λειτουργιών 7", με κλίση προς τον οδηγό. Παράλληλα, η εργονομική καμπύλη φροντίζει για την άνεση των επιβατών, ενώ πολλοί και μεγάλοι είναι οι αποθηκευτικοί χώροι για την απόλυτη αίσθηση ευρυχωρίας.

TECH

Ο εξοπλισμός της βασικής έκδοσης του νέου Swift περιλαμβάνει air condition, ηλεκτρικά παράθυρα εμπρός, κεντρικό κλείδωμα με τηλεχειρισμό, ηλεκτρικούς και θερμαινόμενους καθρέπτες, αυτόματη λειτουργία φώτων, ηχοσύστημα, φώτα ημέρας LED, δερμάτινη επένδυση τιμονιού και κάθισμα οδηγού ρυθμιζόμενο καθ' ύψος, ενώ διατίθεται με 7 χρώματα αμαξώματος αλλά και 4 δυνατότητες διχρωμίας.

Παράλληλα, μία σειρά από προηγμένα συστήματα ασφαλείας αλλάζουν την υπόθεση της ουσιαστικής υποστήριξης οδηγού και επιβατών, σε δραστικό βαθμό. Αναφέρουμε, λοιπόν, τα Radar Brake Support, Hill Hold Control, ηλεκτρονικό πρόγραμμα ευστάθειας ESP με Traction Control, Brake Assist, Σύστημα Ελέγχου Πίεσης Ελαστικών, Εξελεγχμένη πλατφόρμα νέας γενιάς "Heartect", 6 SRS αερόσακοι. Επίσης, το σύστημα αποφυγής πρόσκρουσης (Dual Sensor Brake Support/DSBS), ένα εξελεγχμένο σύστημα εμπρόσθιας ανίχνευσης, υποστηρίζει μια σειρά από τεχνολογίες ασφάλει-

ας, όπως το Σύστημα Προειδοποίησης Αλλαγής Λωρίδας, το Σύστημα Προειδοποίησης Εκτροπής Αυτοκινήτου, την αυτόματη λειτουργία μεγάλης σκάλας φώτων (High Beam Assist), το Adaptive cruise control κ.ά.

Η γκάμα των κινητήρων περιλαμβάνει τον ατμοσφαιρικό 1.200άρη Dualjet των 90 ίππων, ο οποίος μπορεί να συνδυαστεί και με το υβριδικό σύστημα Suzuki Hybrid, αλλά και με την αξιόπιστη τετρακίνηση της Suzuki Allgrip και το αυτόματο κιβώτιο συνεχώς μεταβαλλόμενων σχέσεων CVT, όπως επίσης και τον 1.000άρη turbo κινητήρα Boosterjet, απόδοσης 112 ίππων, που μπορεί επίσης να συνδυαστεί με το υβριδικό σύστημα, αλλά και με κλασικό αυτόματο κιβώτιο 6 σχέσεων.

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ +HYBRID

Τα καλά νέα για την τσέπη μας και το περιβάλλον αρχίζουν εδώ: Το νέο υβριδικό σύστημα που έχει εξελίξει η Suzuki το συναντάμε σε διάφορες εκδόσεις του Swift. Πρόκειται για συνδυασμό ενσωματωμένης ηλεκτρογεννήτριας (ISG) και μπαταρίας ιόντων λιθίου υψηλής ενεργειακής απόδοσης, που λειτουργεί παράλληλα με τον κινητήρα, υποστηρίζοντάς τον ταυτόχρονα. Το υβριδικό σύστημα Suzuki Hybrid ανακτά ενέργεια από το φρενάρισμα, τη συγκεντρώνει σε μια μικρή μπαταρία που βρίσκεται κάτω από το κάθισμα του οδηγού και «βοηθά» τον κινητήρα στις επιταχύνσεις, ενώ εκτελεί χρέη δυνάμω και ηλεκτροκινητήρα.

Το σύστημα, δε, αυτό αποτελεί βασικό εξοπλισμό στις εκδόσεις 1.2 GLX και 1.0 GLX με μηχανικό κιβώτιο 6 σχέσεων, για ακόμα μεγαλύτερη οικονομία καυσίμου. Το Suzuki Hybrid αποτελεί ένα ιδανικό υβριδικό σύστημα για μικρά αυτοκίνητα πόλης, καθώς η συνεχόμενη λειτουργία της ηλεκτρογεννήτριας σε συνδυασμό με τον κινητήρα έχουν σχεδιαστεί για να προσφέρουν την απόλυτη οικονομία στην κατανάλωση των καυσίμων. Επιπλέον, η νέα τεχνολογία πετυχαίνει εξοικονόμηση χώρου και βέλτιστη κατανομή βάρους. Και όλα αυτά χωρίς περιορισμούς. Καθώς δεν θα χρειαστεί ποτέ να φορτίσετε το αυτοκίνητό σας, το οποίο θα επαναφορτίζεται κατά την επιβράδυνση, κάτι που σημαίνει ότι ανεξάρτητα από τα χιλιόμετρα και από το ποιος είναι ο προορισμός, η τεχνολογία Suzuki Hybrid σας προσφέρει τα οφέλη της διαρκώς, χωρίς περιορισμούς.

Η τιμή του Suzuki Swift 1.2 Dualjet GL 90hp αρχίζει από 11.830 ευρώ, ενώ αυτή του 1.2 GLX Hybrid 90hp αρχίζει από 15.230 ευρώ. ●

Η Suzuki δεν είναι ένας «ακόμα» κατασκευαστής. Είναι μία αυτοκινητοβιομηχανία που τολμάει και ακολουθεί τον δικό της ξεχωριστό δρόμο, ιδιαίτερα στον τομέα της αισθητικής, επιλέγοντας ξεχωριστή σχεδιαστική ταυτότητα για το κάθε μοντέλο της.



KAROQ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ 2019

A W A R D E D W I T H P A S S I O N



ŠKODA

Οι 26 δημοσιογράφοι μέλη του θεσμού
"Αυτοκίνητο της Χρονιάς για την Ελλάδα"
επέλεξαν το ŠKODA KAROQ "Αυτοκίνητο του 2019".
Για την τεχνολογία, την ασφάλεια, το design και
την ακατανίκητη γοητεία του. Όσοι το οδηγούν,
το έχουν ήδη ανακηρύξει αυτοκίνητο της καρδιάς τους.
Από €19.480.



ŠKODA. ENGINEERED WITH PASSION.

skoda.gr

Kosmocar
Αποκλειστικοί Εισαγωγείς

Εκπομπές CO₂ (gr/km) : 118-149. Κατανάλωση (lt/100km) εντός πόλης 5,1-7,7, εκτός πόλης 4,1-5,8, μικτός κύκλος 4,5-6,5





CITROËN: 100 χρόνια ταξίδια!

Αυτοκίνητα για φοιτητές, αγρότες, επαγγελματίες, οικογενειάρχες, νέα ζευγάρια και πολιτικά πρόσωπα, που στιγμάτισαν την παγκόσμια αυτοκίνηση

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**
Φωτογραφίες:
Citroen Media

Οσα και να γραφτούν για τον ένα αιώνα προσφοράς της Citroen στην παγκόσμια αυτοκίνηση, θα είναι λίγα. Έτσι η γαλλική μάρκα ανέθεσε στον θρύλο της διαφήμισης Jacques Séguéla* να δημιουργήσει ένα συλλεκτικό τόμο στον οποίο να συμπεριλάβει τους σταθμούς της Citroen διαχρονικά. Και έκανε κάτι συλλεκτικό! Τίποτα λιγότερο για τη βαρύτητα του ονόματός του, τίποτα λιγότερο για μία εταιρεία σαν τη Citroen, η οποία βρίθει τολμηρών καινοτομιών, σχεδιαστικής άποψης και ανθρώπων με όραμα.

Αυτό το βιβλίο είναι ένα αληθινό μυθιστόρημα και προσεγγίζει τον τρόπο με τον οποίο ο André Citroën εφηύρε σχεδόν όλες οι μορφές διαφήμισης: προώθηση, αξιοπιστία, PR, εκδηλώσεις, αυτοκίνητα δημοσιότητας, αγώνες, για να μην αναφέρουμε την πρώτη διαφήμιση αυτοκινήτου, την πρώτη γυναικεία διαφήμιση και την πρώτη αεροδιαστημική διαφήμιση. Ήθελε τα τρία πρώτα λόγια που θα πει κάθε παιδί να είναι «μπαμπά, μαμά, αυτοκίνητο», αλλά το κοινό θα αλλάξει το σύνθημά του σε



«μπαμπά, μαμά, Citroën». Ο ίδιος ο Séguéla αναφέρει: «Υπάρχει πιο όμορφο αφιέρωμα σε μια μάρκα; Ήταν ο πρώτος μου πελάτης, καθώς και η πρώτη αγάπη μου. Και εξακολουθεί να είναι, εξήντα χρόνια αργότερα. Η μάρκα της ζωής μου, η μάρκα μου για τη ζωή έχει γράψει με τον δικό της τρόπο τις ωραιότερες βιομηχανικές και διαφημιστικές σελίδες του περασμένου αιώνα, εκείνες όπου η Γαλλία εξέπληττε την Ευρώπη και τον κόσμο με τη δίψα της για πρόοδο και πείνα για κατάκτηση. Η περιπέτεια

συνεχίζεται με το ίδιο πάθος εφευρετικότητας και δημιουργικότητας που κάνει τη Citroën την αγαπημένη μάρκα αυτοκινήτων των Γάλλων».

Κρεσέντο ιδεών

Η μεταπολεμική Γαλλία, αλλά και γενικότερα ο δυτικός κόσμος, είχε ανάγκη από αλλαγές σε κάθε επίπεδο. Ήταν αυτό το κλίμα που επέτρεψε να βρουν πρόσφορο έδαφος, ώστε τα αρχικά σχέδια, τα παράτολμα χρώματα, οι εκκεντρικές σχεδιάσεις, αλλά και οι υπερβερβικά σπάνιες

για την εποχή τεχνολογίες, που αργότερα κατέστησαν τη Citroën μια μοναδική βιομηχανική περιπέτεια που έχει φέρει επανάσταση στην αυτοκινητοβιομηχανία από το 1919.

Ο André Citroën έχει επίσης δημιουργήσει ιστορία με την πρωτοποριακή προώθηση των μοντέλων του και από την ίδρυση της μάρκας, ανακάλυψε ένα πολύ καινοτόμο τρόπος επικοινωνίας. Συγκεκριμένα, έρχεται στο μυαλό μας η λαμπρή ιδέα ενός αεροπλάνου που γράφει το όνομα Citroën πάνω από τον παρισινό ουρανό σε έναν καταιγισμό καπνού που εκτείνεται σε αρκετά χιλιόμετρα, μαζί με τον πύργο του Άιφελ που φωτίζεται με το όνομα Citroën όταν διοργανώνονται μεγάλα γεγονότα. Αυτή η γεύση για την οραματική και εμπνευσμένη επικοινωνία του ευφυή André θα συνεχιστεί πολύ μετά τον θάνατο του ιδρυτή. Σε 100 χρόνια, ανάμεσα σε κλασικά μοντέλα και πηχρές ομιλίες, η Citroën δημιούργησε μια ξεχωριστή θέση στη γαλλική φαντασία.

Ο εορτασμός της εκατονταετηρίδας της Citroën σημαίνει ότι γιορτάζει κάτι περισσότερο από ένα εμπορικό σήμα. Σημαίνει την απεικόνιση της εικόνας ενός λαού, ένα σύμβολο της τόλμης, της δημιουργικότητας και του γαλλικού τρόπου ζωής σε όλο τον κόσμο, μέσω των θρυλικών αυτοκινήτων, της μοναδικής επικοινωνίας και των αγωνιστικών της δραστηριοτήτων. Τόσα πολλά στοιχεία τα οποία εδώ και 100 χρόνια έχουν διαμορφώσει την ξεχωριστή ταυτότητα της Citroën. **A**

*Ο Jacques Séguéla είναι ένας από τους πιο διάσημους διαφημιστές στη Γαλλία, συνιδρυτής του πρακτορείου επικοινωνιών RSCG το 1970.





ΧΑΡΤΙΝΟΙ, ΛΕΡΩΜΕΝΟΙ ΗΡΩΕΣ!

Ο θρυλικός αγώνας **24 Heures du Mans**, που διεξάγεται κάθε χρόνο στην πίστα Sarthe της Γαλλίας, είναι πολύ «βαρύς» για να μην απασχολήσει τις πένες των σκιτσογράφων

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Και δεν είναι ούτε ένας ούτε δύο όσοι έβαλαν το μολύβι τους στο λευκό χαρτί και άρχισαν να δημιουργούν ιστορίες με τον μνημειώδη αυτόν αγώνα. Ήταν η αγάπη για αυτό τον ιδιαίτερο αγώνα που τους οδήγησε να «γεννήσουν» ιστορίες, ή να αναπαραγάγουν όσες ήξεραν, ή μάθαιναν, ή φαντάζονταν. Η δημιουργία του ήρωα Michel Vaillant, που αποτέλεσε μορφή στον κόσμο της εικονογραφίας και που ακόμα και σήμερα το όνομά του δεσπόζει σε επίσημη αγωνιστική ομάδα (!), είναι ένα από παράδειγμα!

Το δίτομο εικονογραφημένο έργο με τον βίο και την πολιτεία του Βέλγου Jacky Ickx, έξι φορές νικητή των 24 Ωρών του Μαν, δημιουργήθηκε και πουλάει και σήμερα μέσω του Amazon, επειδή υπήρχε αναγνωστικό κοινό. Που θέλει να μάθει, να ανανεώσει το θυμικό του, αλλά και να «ταξιδέψει» με τη φαντασία του, όπου αυτή, μέσα από τις

έγχρωμες σελίδες, θα τον οδηγήσει αχαλίνωτα. Κάποτε, ένας φανατικός αναγνώστης της εικονογραφημένης σειράς του Vaillant (του εικονογράφου Guillaume Lopez) είχε πει: «τα σκίτσα είναι πιο εντυπωσιακά από τον αγώνα που βλέπεις ζωντανά. Γιατί ξαναγυρνάς σελίδες και ξαναβλέπεις σκεπτικά, επιθυμίες, λάθη και τακτικές. Τους ήχους που απουσιάζουν, τους κάνω με το στόμα μου».

Την αναφορά μας στο πώς εμπνέει τους σκιτσογράφους το Le Mans μπορούμε να τη συνεχίσουμε με την εικονογραφημένη εκδοχή της κινηματογραφικής ταινίας «Le Mans» του 1971, με τον Steve McQueen στον πρωταγωνιστικό ρόλο που ενσάρκωνε τον χαρακτήρα Michael Delaney. Αυτό το γραφικό μυθιστόρημα των Sandro Garbo και Guillaume Lopez προσαρμόζει το πρώτο μισό της ταινίας, όπου ο Michael Delaney (McQueen) επιστρέφει για να αγωνιστεί στο Le Mans και να αντιμετωπίσει τους δαίμονές του. Η προσαρμογή του δεύτερου εξαμήνου βρίσκεται σήμερα στη διαδικασία παραγωγής.

Γιατί το Le Mans συνεχίζει να εμπνέει τους ανά τον κόσμο σκιτσογράφους, όπως πρόσφατα τον Ιάπωνα Kiyokazu Chiba, που έπλασε τον δικό του χαρακτήρα εμπνεόμενος από τον συμπατριώτη του οδηγό της Toyota, Kazuki Nakajima; Γιατί, απλά, έχει αποκαλεστεί «The Greatest Race On Earth», από πλήθος αγωνιζομένων, μηχανικών, αλλά και απλών θεατών, που επιλέγουν να ξενυχτήσουν για να «κάνουν

παρέα» στα πληρώματα που παίρνουν μέρος και να τους μεταφέρουν τη δύναμή τους για επιτυχή αντιμετώπιση της εξαντλητικής κούρασης. Οι εικόνες της «βαριάς νύχτας» στο Le Mans είναι πάμπολλες και όλες ενδεικτικές του τι σημαίνει αυτός ο μαραθώνιος... Βαριά μάτια παντού, θεατές να κοιμούνται με κουβέρτες στις όποιες κερκίδες, άλλοι να λαγοκοιμούνται στις ατέλειωτες σκηνές στον παρακείμενο χώρο του camping στους λοφίσκους της πίστας της Σάρτης στη ΒΔ Γαλλία, ενώ αμέτρητοι αυτοί που περπατάνε κάνοντας ολονυκτίως την περίμετρο της πίστας. Από την άλλη, μηχανικοί να κοιμούνται με αεροπίστολα στα χέρια στις καρέκλες τους, άλλοι κατάχαμα με τις πυρίμαχες στολές και τα κράνη τους, εσχάτως δε προστέθηκαν σε αυτούς και χιλιάδες YouTubers οι οποίοι παραμένουν online και τις 24 ώρες του αγώνα και τους βλέπεις live να ξενυχτάνε κάνοντας σχόλια επί σχολίων, να τρώνε πίτσες και να τους παίρνει ο ύπνος στις θόνες των laptop και των tablet τους. Κάτι έχει αυτός ο αγώνας μέσα του. Για αυτό όλοι υπόσχονται να επιστρέψουν.

Και όσοι δεν μπορούν να φτάσουν στη Σάρτη, θα έχουν τα αντίστοιχα comics στη βιβλιοθήκη τους για να ονειρεύονται! Σε έναν ακριβώς μήνα, το απόγευμα του Σαββάτου 15 Ιουνίου, στις 16.00, θα δοθεί η εκκίνηση του 87th 24 Hours of Le Mans στο Circuit de la Sarthe, στη βορειοδυτική Γαλλία, δυομισι ώρες απόσταση από Παρίσι. Αν σας δοθεί ευκαιρία, μη χάσετε έστω κάποιες ώρες από τη νυχτερινή εξέλιξή του! **A**



Οι εικόνες της «βαριάς νύχτας» στο Le Mans είναι πάμπολλες και όλες ενδεικτικές του τι σημαίνει αυτός ο μαραθώνιος... Βαριά μάτια παντού, θεατές να κοιμούνται με κουβέρτες στις όποιες κερκίδες, άλλοι να λαγοκοιμούνται στις ατέλειωτες σκηνές ενώ αμέτρητοι αυτοί που περπατάνε κάνοντας ολονυκτίως την περίμετρο της πίστας.





VOLKSWAGEN T-CROSS I am Practical, Cool and Safe!

Το πλέον **compact SUV** της μάρκας, υπόδειγμα πρακτικότητας και εσωτερικών χώρων στην κατηγορία του, είναι ένα πολύπλευρο, πρακτικό, με σύγχρονο χαρακτήρα και μοντέρνο design αυτοκίνητο.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το ολοκαίνουργιο **T-Cross** συμπληρώνει ιδανικά την γκάμα των SUV της Volkswagen διεκδικώντας τον τίτλο του πιο ultra cool compact SUV της αγοράς, όντας ένα μοντέλο με δυναμικό σχεδιασμό και μεγάλες δυνατότητες εξοπλισμού, μιας και υπάρχει μία πρακτικότητα δυνατότητα διαμόρφωσης του εσωτερικού για μέγιστη ευελιξία. Και μιας και μιλάμε για ευελιξία, η VW πόνταρε στο να δώσει λύσεις στους διαβιούντες στο εσωτερικό του αυτοκινήτου, ανεξάρτητα από τη χρήση που θα του κάνουν. Έτσι, το συρόμενο πίσω κάθισμα και οι αναδιπλούμενες πλάτες του δημιουργούν ένα χώρο αποσκευών με χωρητικότητα έως 1.243 λίτρων, συμπεριλαμβανομένης της ρεζέρβας, πράγμα που σημαίνει ότι χωρά ακόμα και μία σανίδα surf!

ΠΡΑΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

Το μεταβλητό πλαίσιο MQB όπου βασίζεται το νέο μοντέλο της μάρκας, αποτελεί, λοιπόν, το θεμέλιο λίθο της τεχνολογικής βάσης του T-



Cross. Ο εμπρός άξονας έχει μετατοπιστεί αρκετά πιο μπροστά, ώστε να προκύψει ένα μεγάλο μεταξόνιο και να δημιουργηθεί περισσότερος χώρος στο εσωτερικό που αυξάνει και αυτόν του πορτμπαγκάζ. Το τελευταίο είναι επίσης προσαρμόσιμο, αφού ανάλογα με τις ανάγκες η πίσω σειρά καθισμάτων μπορεί από τη βασική έκδοση εξοπλισμού να μετακινηθεί κατά μήκος. Μία δυνατότητα που προσφέρει περισσότερο χώρο για τα πόδια ή περισσότερο χώρο για τις αποσκευές (από 347 έως 417 λίτρα, με κανονική ρεζέρβα). Η μέγιστη χωρητικότητα του πορτμπαγκάζ είναι κορυφαία για την κατηγορία, ενώ οι πλάτες των πίσω καθισμάτων είναι διαιρούμενες (60:40) ή αναδιπλώνονται πλήρως. Σε αυτή την περίπτωση δημιουργείται μια εντελώς επίπεδη επιφάνεια φόρτωσης προσφέροντας 1.243 λίτρα (με κανονική ρεζέρβα) και δυνατότητα φόρτωσης π.χ.

εξοπλισμού χόκεϊ επί πάγου ή ποδηλάτων και σανίδων surf με αναδιπλούμενη την πλάτη του καθίσματος συνοδηγού.

Τέλος, τα ψηλά τοποθετημένα καθίσματα στο T-Cross προσφέρουν θέα απ' υψηλούς η οποία οφείλεται τόσο στην 18 εκατοστών απόστασή του από το έδαφος όσο και στη διαμόρφωση των καθισμάτων του.

Μάλιστα, ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι για να δείξει τις δυνατότητες του T-Cross, η Volkswagen είχε προσκαλέσει παίκτες της ομάδας χόκεϊ Grizzlys Wolfsburg, για να τους εντυπωσιάσει με την πρακτικότητα του μοντέλου, μιας και δύο «δίμετροι» παίκτες χόκεϊ ήταν οι πρώτοι που βίωσαν την πρακτικότητά του!

INTERIOR-TECH

Σε ένα από τα αρχικά στάδια της εξέλιξης, οι σχεδιαστές με τη χρήση εικονικής πραγματικότητας είχαν τοποθετήσει τους εαυτούς τους στο ευρύχωρο εσωτερικό. Με τον τρόπο αυτό δοκίμασαν την εργονομία στην πράξη, καθώς και την όλη ατμόσφαιρα που απονέμει το εσωτερικό. Την ίδια στιγμή απέκτησαν αίσθηση για το πώς θα νιώθουν οι πρώτοι πελάτες όταν τα αγαπημένα τους τραγούδια –που είναι αποθηκευμένα στο smartphone τους ή προέρχονται από κάποια υπηρεσία streaming– αναπαράγονται στο εσωτερικό του νέου SUV μέσω του μοντέρνου ηχοσυστήματος της beats.

Τρεις υπερτροφοδοτούμενοι, ισχυροί και οικονομικοί κινητήρες που συνεργάζονται με μηχανικά κιβώτια 5 ή 6 σχέσεων και αυτόματο DSG 7 σχέσεων κινούν το VW T-Cross. Δύο κινητήρες βενζίνης 1.0 TSI με 95 και 115 ίππους. Ένας κινητήρας diesel 1.6 TDI με 95 ίππους. Παράλληλα, ένας μεγάλος αριθμός συστημάτων υποβοήθησης που κανονικά συναντώνται σε μοντέλα μεγαλύτερων κατηγοριών, εμπνέουν ασφάλεια, ενώ προορισμένο να ενθουσιάζει τη νέα γενιά και ό-

σους αρέσκονται να «επικοινωνούν» με τους άλλους αλλά και με το ίδιο το αυτοκίνητο προσφέρει κορυφαίες δυνατότητες συνδεσιμότητας. Και όπως λέει και η εικονιζόμενη πολυτάλαντη Cara Delevingne «το T-Cross είναι διαφορετικό, διασκεδαστικό, σβέλτο, κομψό και ευπροσάρμοστο». Διατίθεται σε δύο εξοπλιστικές σειρές, Life και Style, σε τρία design πακέτα, ενώ διαθέτει πλούσιο βασικό εξοπλισμό ήδη από τη βασική έκδοση (Life).

Οι τιμές για το νέο VW T-Cross ξεκινούν από 17.400 ευρώ για τις βενζινοκίνητες εκδόσεις και από 20.250 ευρώ για τις πετρελαιοκίνητες. **A**



NEO DS 7 CROSSBACK

Η τόλμη οδηγεί στην υπεροχή



DS AUTOMOBILES

SPIRIT OF
AVANT-GARDE



Σχεδιασμένο για όλους τους οραματιστές και πρωτοπόρους. Για όλους αυτούς που παθιάζονται με καθετί καινοτόμο που απογειώνει την οδηγική τους εμπειρία. Το DS 7 CROSSBACK σηματοδοτεί το μέλλον της πολυτελούς κατηγορίας των SUV. Σύγχρονο, σχεδιαστικά ανατρεπτικό και πιστό στη φιλοσοφία της DS AUTOMOBILES, με άριστη ποιότητα υλικών, υπέρτατη άνεση και τεχνολογική υπεροχή. Το πνεύμα της AVANT - GARDE είναι εδώ, στην πιο κυρίαρχη μορφή του.

Κλείστε ένα test drive στο DS Store Athens. Λ. Κηφισίας 240-242, Χαλάνδρι, Τηλ.: 210 6700400.

Απολαύστε τη μοναδική εμπειρία DS, μέσα από τις υπηρεσίες ONLY YOU: 5 χρόνια εγγύηση, 5 χρόνια DS Assistance και προνομιακό επιτόκιο 2,9% (πλέον εισφ. τραπ. 0,6%).

Μικτή κατανάλωση και εκπομπές CO₂: DS 7 CROSSBACK: από 4,0 έως 5,9 lt/100km και από 102 έως 135 gr/km.

www.dsautomobiles.gr





CITROËN C3 AIRCROSS

Ένα compact SUV στα μέτρα σας

Η δυναμική είσοδος της Citroën στη δημοφιλή πλέον κατηγορία των SUV γίνεται με το **C3 Aircross**, ένα όμορφο, ιδιαίτερο, αλλά και πρακτικό μοντέλο, με πολλές δυνατότητες σε κάθε επιφάνεια

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Με το νέο συμπαγές C3 Aircross, η Citroën εντείνει τη διεθνή της επίθεση στην κατηγορία των SUV νέας γενιάς, το οποίο διαθέτει μια ισχυρή προσωπικότητα. Το μοναδικό σχεδιαστικό στίλ του αμαξώματος και οι γενναιόδωρες διαστάσεις του προσδίδουν μια ισχυρή και φρέσκια παρουσία. Μια προσωπικότητα ενισχυμένη από εκτεταμένες δυνατότητες εξατομίκευσης, με 90 εξωτερικούς συνδυασμούς και 5 επιλογές εσωτερικού σχεδιασμού. Εμπνευσμένο από τις επιλογές των πελατών, αυτό το SUV διαθέτει εντυπωσιακή ευρυχωρία και σχεδιασμό που δίνει εσωτερικά δυνατότητες διαρρύθμισης. Ως πρεσβευτής του προγράμματος «Citroën Advanced Comfort», το C3 Aircross προσφέρει ευρυχωρία και ενδιαφέρουσα εμπειρία στο τιμόνι. Εξίσου άνετα στην πόλη αλλά και έξω από αυτήν, οι ικανότητες του νέου μοντέλου έχουν ενισχυθεί με τα συστήματα ελέγχου της πρόσφυσης Grip Control και αυτόματης κατάβασης Hill Descent Assist, συνδυασμός που του επιτρέπει να συνεχίζει εκεί που η ασφάλτος τελειώνει. Τι είναι το Grip Control; Ένα ήπιο σύστημα βελτιστοποίησης της πρόσφυσης με 4 προγράμματα (Sand, All Road, Snow και ESP Off), καθώς και σύστημα υποβοήθησης στις ανηφόρες Hill Assist.



Η Citroën επεκτάθηκε και στην κατηγορία SUV και, εν προκειμένω, «πήρε» το επιτυχημένο C3, του έκανε τις απαραίτητες «περιποιήσεις», που συνοψίζονται στο κωδικό όνομα Aircross, και μας έδωσε ένα αυτοκίνητο με πολλαπλά χαρίσματα

ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ

Το Citroën C3 Aircross κινούν οι προηγμένοι κινητήρες βενζίνης και diesel, που εξασφαλίζουν απόδοση με περιορισμένη κατανάλωση. Το βραβευμένο ως «Κινητήρας της Χρονιάς» για 4ο συνεχές έτος σύνολο βενζίνης PureTech των 1.2 λίτρων διατίθεται με ισχύ 82, 110 και 130 ίππων, οι δύο τελευταίοι είναι Turbo, και συνδυάζεται με χειροκίνητα κιβώτια 5 και 6 σχέσεων ή αυτόματο EAT6 στην έκδοση των 110 ίππων Turbo. Ο κινητήρας Turbo Diesel BlueHDi των 1.5 λίτρων είναι διαθέσιμος με απόδοση 100hp και χειροκίνητο δάρι κιβώτιο, ή αυτόματο EAT6 με 120hp.

ΠΡΑΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Σε επίπεδο χώρων, το νέο Compact SUV της Citroën δίνει μεγάλη έμφαση στην άνεση των επιβατών, κάτι που βοηθάει και η σχεδίαση του εσωτερικού, αλλά και στην πρακτικότητα, παρέχοντας στο διαμέρισμα των επιβατών από 410 έως 520 διαθέσιμα λίτρα, ενώ εκμεταλλευόμενη τη συρόμενη πίσω σειρά καθισμάτων, ο χώρος μπορεί να φθάσει έως και τα 1.289 λίτρα με τα πίσω καθίσματα αναδιπλωμένα. Προσθέστε και τη δυνατότητα του διπλού πατώματος στον χώρο των αποσκευών, κάτι που αυξάνει ακόμα περισσότερο την πρακτικότητα του αυτοκινήτου. Τέλος, με το κάθισμα του συνοδηγού αναδιπλωμένο, μπορούμε να μεταφέρουμε αντικείμενα μήκους σχεδόν 2 μέτρων!

Παράλληλα, το νέο C3 Aircross διαθέτει πλειάδα προηγμένων τεχνολογιών υποβοήθησης της οδήγησης, με στόχο να εξασφαλίσει στον οδηγό του και στους επιβάτες το μέγιστο της απόλαυσης και της ασφάλειας σε κάθε διαδρομή, με συνολικά 12 διαφορετικές τεχνολογίες να είναι διαθέσιμες, γεγονός που το καθιστά ένα από τα πλέον προηγμένα μοντέλα στην κατηγορία του.

Στα συστήματα ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, σημειώνουμε την ψηφιακή οθόνη αφής 7 ιντσών, μέσω της οποίας ο οδηγός μπορεί να ελέγχει σύστημα κλιματισμού, σύστημα ήχου, GPS και τηλεφωνικές συσκευές, αλλά και το Colour Head Up Display, όπου οι απαραίτητες πληροφορίες (προειδοποιήσεις κινδύνου, ταχύτητα, δορυφορική πλοήγηση κ.ά.) προβάλλονται με έγχρωμη εικόνα σε μια διάφανη αναδιπλούμενη επιφάνεια που βρίσκεται στο οπτικό πεδίο του οδηγού.

Οι τιμές του Citroën C3 Aircross αρχίζουν από τις 15.450 ευρώ για την έκδοση με τον κινητήρα βενζίνης 1.2 των 82 ίππων, ενώ οι τιμές των diesel αρχίζουν από τις 19.070 ευρώ για την έκδοση 1.5 BlueHDi 100. **A**





seat.gr

Η άσφαλτος λέει couπέ. Το βουνό λέει SUV. Εγώ λέω Arona.

**Νέο
SEAT Arona.**



Do your thing.

Όπου κι αν βρίσκεστε, εκεί ανήκετε. Ό,τι κι αν κάνετε, αυτό είναι το σχέδιο. Σας παρουσιάζουμε το νέο SEAT Arona. Το crossover για τους τολμηρούς. Για να μπορείτε να κάνετε πάντα αυτό που θέλετε.



f @ t v Μέση κατανάλωση: 4,3-5,0 l/100km. Μέσες εκπομπές CO₂: 112-115 g/km.

Η SEAT συνιστά **Castrol** **EDGE PROFESSIONAL**

TEXNOKAP

SEAT LINE: 800-11-80000 (από σταθερό) ή 211-102-5710 (από σταθερό & κινητό).



VOLVO XC40 T3 GEARTRONIC

Αναβαθμισμένη και πιο ελκυστική έκδοση

Η νέα έκδοση του **Volvo XC40 T3**, των 1.500 κ.εκ. με απόδοση 163 ίππων και με αυτόματο κιβώτιο 8 σχέσεων Geartronic, είναι ήδη διαθέσιμη στην Ελλάδα. Το αυτόματο κιβώτιο θα διατίθεται σε όλα τα επίπεδα εξοπλισμού.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**
Φωτό: **Γιώργος Καραγιωργάκης**

Με το **XC40**, οι σχεδιαστές της **Volvo** επιχείρησαν μια ριζική τομή στις συνηθισμένες πρακτικές και το αποτέλεσμα είναι ένα compact SUV με δυναμική και νεανική σχεδίαση, αλλά και μεγάλη λειτουργικότητα. Ξεχωριστά χρώματα και μεγάλη γκάμα συνδυασμών (για παράδειγμα, η δυνατότητα επιλογής διαφορετικού χρώματος για την οροφή) δίνουν στους αγοραστές του μοντέλου την ευκαιρία να εκφράσουν το προσωπικό τους ύφος. Στο εσωτερικό και στο χώρο αποσκευών προσφέρονται πολλές έξυπνες λύσεις αποθήκευσης, ενώ το Sensus, το σύστημα πληροφόρησης και ψυχαγωγίας με τη μεγάλη κατακόρυφη οθόνη αφής, δίνει πρόσβαση σε μια σειρά λειτουργιών με διαισθητικό τρόπο.

Το νέο **XC40** είναι η σουηδική premium πρόταση στην πολύ δημοφιλή κατηγορία των compact SUV, που εστιάζει στην εμπειρία και στα ουσιώδη, απαλλαγμένο από οτιδήποτε επιτηδευμένο ή περιττό. Συνδυάζει τις παραδοσιακές αξίες της Volvo, που βάζουν στο επίκεντρο τον άνθρωπο και τη ζωή του, διαθέτοντας καινοτομίες που πρώτη φορά εμφανίζονται στην κατηγορία όπως ο ψηφιακός πίνακας οργάνων, η κεντρική οθόνη αφής και το σύστημα Volvo On Call στο βασικό εξοπλισμό. Το αυτοκίνητο έχει τεράστιους χώρους αντικειμένων στις πόρτες και ευέλικτο χώρο αποσκευών, με μεγάλο αποθηκευτικό χώρο κάτω από το δάπεδο, το οποίο είναι πτυσσόμενο και μπορεί να συγκρατεί τις τσάντες για τα ψώνια, ενώ στο πορτμπαγκάζ έχουμε για εκμετάλλευση 460-1.336 λίτρα, η δεύτερη τιμή με τα πίσω καθίσματα αναδιπλωμένα. Στα χαρακτηριστικά ασφαλείας και υποβοήθη-

σης οδηγού περιλαμβάνονται πρωτοποριακές τεχνολογίες από τα μεγαλύτερα μοντέλα της Volvo, όπως το σύστημα ημι-αυτόνομης οδήγησης Pilot Assist, το City Safety τελευταίας γενιάς και τα συστήματα αποφυγής εκτροπής από το δρόμο (Run-Off Road Mitigation) και αποφυγής συγκρούσεων με οχήματα που κινούνται στο αντίθετο ρεύμα (Oncoming Lane Mitigation). Ο πλούσιος βασικός εξοπλισμός του περιλαμβάνει City Safety, ψηφιακό πίνακα οργάνων 12,3", κεντρική οθόνη αφής 9" και προβολείς LED.



Το καινοτόμο compact SUV της Volvo —ένα πραγματικό SUV, όπως πιστοποιείται και από τη σχετική έγκριση τύπου— είναι η προφανής επιλογή για όποιον θέλει ένα ολοκληρωμένο premium πακέτο, για την πόλη και έξω από αυτή.

ΝΕΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ T3

Η νέα έκδοση του **Volvo XC40 T3**, των 1.500 κ.εκ. με απόδοση 163 ίππων και με αυτόματο κιβώτιο 8 σχέσεων Geartronic, όπως προαναφέραμε είναι ήδη διαθέσιμη στην Ελλάδα. Το αυτόματο κιβώτιο θα διατίθεται σε όλα τα επίπεδα εξοπλισμού και εμπλουτίζει με περισσότερες επιλογές το **XC40** με τον κινητήρα T3. Αναβαθμισμένη σε απόδοση, η μονάδα των 1,5 λίτρων, με την κορυφαία τεχνολογία και τα εξαιρετικά χαρακτηριστικά λειτουργίας, γίνεται ακόμη πιο ελκυστική, προσελκύοντας κοινό κάθε ηλικιακής ζώνης και δραστηριοτήτων. Να θυμίσουμε ότι στη βενζινοκίνητη έκδοση T3 των 1,5 λίτρων, ο 3-κύλινδρος υπερτροφοδοτούμενος κινητήρας των 163 ίππων με κορυφαία τεχνολογία εξασφαλίζει στο Compact premium SUV της Volvo δυναμικές επιδόσεις με χαμηλή κατανάλωση καυσίμου, ενώ ταιριάζει με το νεανικό χαρακτήρα του νέου **XC40**. Συνδυάζεται δε με μηχανικό κιβώτιο 6 σχέσεων, ή αυτόματο κιβώτιο Geartronic 8 σχέσεων.

Τέλος, να σημειώσουμε ότι το επίπεδο κύλισης του **XC40** είναι στα όρια του κορυφαίου. Αν, δε, αποφασίσετε να βγείτε από τον «κανονικό» δρόμο και να μπείτε σε αγροτικό δίκτυο ή και χωμάτινο, θα έχετε αρωγό σας τα 21 εκατοστά απόστασης από το έδαφος!

Οι τιμές για το νέο **XC40 T3** ξεκινούν από 31.935 ευρώ για την έκδοση με το χειροκίνητο «εξάρι» κιβώτιο, από 34.456 ευρώ για την έκδοση με το αυτόματο κιβώτιο Geartronic AT8, ενώ για τις diesel εκδόσεις D3 ξεκινούν από 36.096 ευρώ. **A**



All-new **SWIFT**

FUN. SPORT. HYBRID.

Με τεχνολογία Suzuki **HYBRID**, κινητήρες **BOOSTERJET 1.0L & 1.4L** και **DUALJET 1.2L**, σε προκαλεί να το οδηγήσεις.

*Κλείστε το δικό σας
test drive σήμερα*



Αποκτήστε το από **€11.830**

Μάθετε περισσότερα στο www.suzuki.gr    

7 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΓΓΥΗΣΗ
& ΟΔΙΚΗ
ΒΟΗΘΕΙΑ

CO2 (gr/km): 94-125, Κατανάλωση (lt/100km): Εντός Πόλης: 4,6-6,8 / Εκτός Πόλης: 3,9-4,8 / Μικτός Κύκλος: 4,1-5,6. Τιμή έκδοσης 1.2GL.



Πώς να τσακωθείτε προβλέψιμα

Υστερικές «γκόμενες» και αναίσθητα «γαϊδούρια»

Της **Ελένης Χελιώτη**

Η βαλίτσα επιτέλους έκλεισε. Ελπίζω να μην ξέχασα τίποτα. Και αν ξέχασα, σιγά, θα το πάρω από εκεί. Πόσο ακριβό να είναι; Εάν συζείς με τον άλλον η αναχώρηση είναι εύκολη (λέμε τώρα). Εάν όχι, κάποιος πρέπει να πάει να πάρει τον άλλον. Κάποιος πρέπει να φτιάξει τα τοστάκια και να πάρει νερά. Ντάξει, αυτά τα παίρνουμε και με τον καφέ όταν σταματήσουμε στη γνωστή καφετέρια που με ξέρουν και με φωνάζουν με το όνομά μου. Τη γουστάρουμε αυτή την αίσθηση εμείς οι Έλληνες. «Με ξέρουν εδώ», λέμε, και μας κάνει να αισθανόμαστε σημαντικοί. Ήρθε η ώρα του ταξιδιού, λοιπόν. Τα 'χεις όλα. Μπαίνεις στο αυτοκίνητο. Γυρνάει η μίζα. Είναι άνοιξη, φεύγεις για Πρωτομαγιά. Αποφάσεις φέτος να την περάσεις με ένα καινούργιο γκομενάκι. Εάν είσαι γυναίκα αναρωτιέσαι εάν πήρες τα σωστά ρούχα/εσώρουχα, εάν η ζακέτα που επέλεξες είναι αρκετά ζεστή και εάν το ξενοδοχείο έχει πιστολάκι (αλλά πήρες και το δικό σου just in case). Εάν είσαι άντρας σκέφτεσαι εάν πήρες αρκετά προφυλακτικά, με πόσα από αυτά θα γυρίσεις πίσω, πώς θα μπορέσεις να κλέψεις μια ματιά στον αποψινό αγώνα και πού έβαλες τα ψιλά για τα διόδια. Εάν είσαι γυναίκα έχεις πιθανόν σπκωθεί ώρες πριν, έχεις κάνει μπάνιο, έχεις ντυθεί, βαφτεί, παρφουμαριστεί, έχεις αλλάξει τουλάχιστον τρεις φορές γνώμη για το τι θα βάλεις, συμπεριλαμβανομένου και ποιες κάλτσες, σε περίπτωση που θελήσεις να βγάλεις τα παπούτσια σου στη διαδρομή (αλήθεια, θα τον πειράξει αυτό;). Εάν το τολμήσεις, καλό θα ήταν να κά-

τσεις οκλαδόν και όχι να τα απλώσεις στο ταμπλό. Προσπαθούσες το βράδυ να θυμηθείς εάν το αυτοκίνητό του είναι αυτόματο ή όχι. Θα μπορεί να σου κρατάει το χέρι ή να σου χαϊδεύει το πόδι ενώ οδηγεί στον αυτοκινητόδρομο; Το θέλεις ή είναι πολύ νωρίς;

Έχουν όμως περάσει ήδη 15 λεπτά και δεν έχεις πει κουβέντα. Ανταλλάσσετε βλέμματα μια στο τόσο και χαμογελάτε. *Μίλα, πλίσθια! Ρώτα τον κάτι για τη δουλειά. Πώς τον λένε αυτόν που του δημιουργεί συνέχεια θέμα; Αποστόλου; Όχι, Δημητρίου. Fuck it.* «Η κολλητή μου λέει ότι τα Ζαγόρια είναι πολύ ωραία και ρομαντικά. Μου είπε και πού να φάμε. Έχει λείει ένα ωραίο ταβερνάκι στην Αρίστη, όπως και ένα μικροσκοπικό γραφικό εκεί στο φαράγγι του Βίκου». Ο καλός σου γνέφει καταφατικά και αναρωτιέται γιατί δεν κλείσατε κάπου στο Ξυλόκαστρο ή, έστω, στο Ναύπλιο. *Καλά μου 'λεγε ο Γιώργος, είναι πολλές οι ώρες. Τώρα φά' το το μπισκότο. Ας ανοίξω το ραδιόφωνο.* Λίγα λεπτά αργότερα θυμάσαι επιτέλους πώς λένε τον προϊστάμενό του. «Με τον Νικολάου όλα καλά;» του λες χαμογελαστά αλλά και με συμπόνια. «Ναι μωρέ, όσο καλά μπορεί να είναι. Κάναμε ένα μίτινγκ προχθές και μας παρουσίαζε το καινούργιο πρότζεκτ σαν να ήταν ο Tim Cook σε launch καινούργιου λογισμικού. Θα 'χω υπερωρίες μέχρι τον Δεκαπενταύγουστο, το κόβω». *Καταρχάς ποιος είναι αυτός ο Cook, σκέφτεσαι, κατά δεύτερον δηλαδή τι θα γίνει με τις καλοκαιρινές διακοπές; Δεν θα πάμε Σαντορίνη που λέγαμε; Προσπαθεί να το αποφυ-*

γει; Άσ' το για τώρα, θα τον ρωτήσω στο φαγητό στην Αρίστη. Κάτσε να στείλω και ένα μήνυμα στην Αλεξάνδρα, μπορεί να 'χει καμιά καλύτερη ιδέα πώς να το φέρω στην κουβέντα. Στην Άννα δεν το λέω καν, θα με βρίσει. «Βιάζεσαι» θα μου πει, «μόνο ένα μήνα είστε μαζί». Ναι, αλλά εάν δεν με βλέπει ήδη σοβαρά, δεν θα με δει ποτέ. Το ταξίδι αυτό είναι ευκαιρία να μάθω. Πρέπει γυρνώντας να ξέρω.

Εντέλει όμως δεν κρατιέσαι, ξινίζεις λίγο τα μούτρα σου, κλείνεις το ραδιόφωνο και ξεκινάς τη μίρλα. *Το φελέκι μου μέσα, τι θέλω και μιλάω; Όχι Ναύπλιο, μια βόλτα μέχρι τη Βουλιαγμένη έπρεπε να πάμε. Είναι αργά να γυρίσω πίσω; Τα συστήματα όλα λένε mission abort, εσύ όμως συνεχίζεις, της υπόσχεσαι ότι η Σαντορίνη δεν θα «βουλιάξει» και εκείνη πρεμεί, για τώρα. Άγιο είχαμε. Προσπαθώντας να ελαφρύνεις την ατμόσφαιρα προτείνεις ένα άλλο στέκι για φαγητό. «Α, έχεις ξαναπάει;» «Ε, ναι». Πρώτο λάθος. «Με ποιον;». «Με την πρώην μου». Δεύτερο λάθος. «Ναι, ε; Πότε;». «Πριν δυο χρόνια για τα γενεθλιά της». Ντινγκ-ντινγκ-ντινγκ. «Μάλιστα». (Επικίνδυνη λέξη στο γυναικείο λεξιλόγιο.) Υπό άλλες συνθήκες κάπου εδώ θα θυμόσουν ότι έχεις μια δουλειά, ότι ο Tim Cook σε περιμένει στο γραφείο του και το είχες ξεχάσει ή ότι ο ΟΗΕ σε ζήτησε για επίτιμο μέλος στα κεντρικά τους. Εν προκειμένω το βουλώνεις, εύχεσαι να χτυπήσει το τηλέφωνο και ας είναι και η μάνα σου, ενώ συνειδητοποιείς ότι μάλλον δεν θα χρειαστείς προφυλακτικά απόψε. Δεν πειράζει, ίσως δεις τον αγώνα. **A***



Θα μπορεί να σου κρατάει το χέρι ή να σου χαϊδεύει το πόδι ενώ οδηγεί στον αυτοκινητόδρομο; Το θέλεις ή είναι πολύ νωρίς;





Στο ΙΑΣΩ Παιδών, τη μεγαλύτερη και πιο σύγχρονη παιδιατρική κλινική στην Ελλάδα,
είμαστε δίπλα σε κάθε παιδί, με ολοκληρωμένη ιατρική περίθαλψη και θεραπεία.
Το έμπειρο ιατρικό και νοσηλευτικό μας προσωπικό και οι υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις μας είναι,
24 ώρες το 24ωρο, εδώ, για να προσφέρουν στο παιδί σας
την τρυφερή φροντίδα που έχει ανάγκη.

Λεωφ. Κηφισίας 37-39 | Τ.Κ. 151 23 Μαρούσι | Τηλ. 210 6383070-2 | Fax: 210 6383073
Email: info@iaso.gr | Επείγοντα Περιστατικά: 210 6383166, 210 6383064

omilosiaso group-iaso omilosiaso | www.iasopaidon.gr

 **ΙΑΣΩ Παιδών**
Για ό,τι πιο πολύτιμο έχεις.



ΥΓΕΙΑ



ΒΗΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

Εκστρατεία Ενημέρωσης για την Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα από τη **Novartis Hellas**, με την αιγίδα της Επιστημονικής Εταιρείας για τη Μυοσκελετική Υγεία

Το **Spetsathlon** είναι μια αθλητική διοργάνωση που ξεκίνησε το 2011 και σήμερα έχει εξελιχθεί σε μια από τις κορυφαίες διοργανώσεις τριάθλου στη χώρα, προσελκύοντας χιλιάδες θεατές αλλά και συμμετέχοντες από πολλές χώρες του εξωτερικού. Το φετινό **Spetsathlon** έγινε το τριήμερο 10, 11 και 12 Μαΐου και ξεπέρασε τις 1.000 συμμετοχές από τριαθλητές από όλο τον κόσμο.



Λέγεται Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα (ΑΣ) και είναι μια χρόνια νόσος, άγνωστη σε πολλούς, που οδηγεί σε σοβαρή υποβάθμιση της κινητικότητας της σπονδυλικής στήλης και της σωματικής λειτουργίας, επηρεάζοντας σημαντικά την ποιότητα ζωής των ασθενών. Εκστρατεία ενημέρωσης για την ΑΣ, με τίτλο «Βήμα Μπροστά», «τρέχει» για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά η Novartis Hellas, με την αιγίδα της Επιστημονικής Εταιρείας για τη Μυοσκελετική Υγεία (ΕΠΕΜΥ). Μια πρωτοβουλία ευαισθητοποίησης που βρέθηκε στο επίκεντρο της σπουδαίας αθλητικής διοργάνωσης Spetsathlon.

Η αρχή έγινε το 2018, στο Spetses Mini Marathon, όπου συμμετέχοντες και κοινό ενημερώθηκαν για τα συμπτώματα και την έγκαιρη διάγνωση της ασθένειας. Φέτος, η εκστρατεία «Βήμα Μπροστά» επέστρεψε στις Σπέτσες, ως επίσημος υποστηρικτής της διοργάνωσης Spetsathlon, με περίπτερο και ενημερωτικό υλικό, καθώς και με μια μοναδική μορφή διάδρασης με το κοινό: μέσω μιας εγκατάστασης εικονικής πραγματικότητας (Virtual Reality), οι επισκέπτες του περιπτέρου «βίωσαν» πώς είναι η ζωή ενός ασθενή με ΑΣ και πώς η νόσος επηρεάζει την καθημερινότητά του.

«Είναι χαρά για εμάς να επιστρέφουμε στις Σπέτσες και το Spetsathlon με μια τόσο σημαντική πρωτοβουλία, όπως είναι η καμπάνια «Βήμα Μπροστά». Η Novartis Hellas, συνεπής στη δέσμευσή της απέναντι στους ασθενείς, επιδιώκει πάντα να προβάλλει τη σημασία της πρόληψης και της σωστής διαχείρισης κάθε νόσου», ανέφερε η επικεφαλής Επικοινωνίας του Ομίλου Novartis, Φωτεινή Μπαρπανάρα.

Μάθετε για Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα

Η ΑΣ ανήκει στην οικογένεια των χρόνιων φλεγμονωδών νόσων που περιλαμβάνει και την Ψωριασική Αρθρίτιδα. Γενικά,

οδηγεί σε σοβαρή υποβάθμιση της κινητικότητας της σπονδυλικής στήλης και της σωματικής λειτουργίας, η οποία έχει σημαντική επίδραση στον τρόπο ζωής των ασθενών, με αποτέλεσμα το άγχος, την κοινωνική απομόνωση, την κατάθλιψη και τη μειωμένη ικανότητα εργασίας. Συνήθως, προσβάλλει κυρίως άνδρες κατά τη διάρκεια της

εφηβείας και κατά τη δεύτερη δεκαετία της ζωής τους, ενώ τα μέλη της οικογένειας των ασθενών με ΑΣ διατρέχουν υψηλότερο κίνδυνο. Η ΑΣ προκαλεί πόνο και δυσκαμψία στη σπονδυλική στήλη και στις αρθρώσεις και μπορεί να οδηγήσει σε σημαντική απώλεια κινητικότητας, εάν δεν αντιμετωπιστεί κατάλληλα. Σε σοβαρές περιπτώσεις, μπορεί να παρατηρηθεί αγκύλωση της σπονδυλικής στήλης. Απαιτείται ακτινογραφία και σπανιότερα μαγνητική απεικόνιση (MRI) της σπονδυλικής στήλης ή/και των ιερολαγόνιων αρθρώσεων για την παρακολούθηση της εξέλιξης της ΑΣ και της αποτελεσματικότητας της θεραπείας. Τα δυσδιάκριτα συμπτώματα οδηγούν πολλούς ασθενείς να περνούν αρκετά χρόνια μέχρις ότου να τους διαγνωστεί τελικά η ασθένεια.



Κεντρική διόρθση: Karl Lagerfeld, Sport & Fashion Freedom S.A., 2120003700
KARL LAGERFELD Simple Characters: Ανδρέα Παναγόπου 31, Χαλάνδρι

Ο KARL ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

► Μπορεί ο κορυφαίος της μόδας **Karl Lagerfeld** να έφυγε φέτος από τη ζωή, αλλά με τα τρελά χρονοδιαγράμματα της μόδας είχε προλάβει να σχεδιάσει και να αφήσει 4 ολοκληρωμένες συλλογές για τη φίρμα που φέρει το όνομά του. Μία από αυτές είναι και για την Άνοιξη - Καλοκαίρι 2019 που ήρθε τώρα στη χώρα μας και που έχει σαν έμπνευση τον προσφιλή ταξιδιωτικό προορισμό του σχεδιαστή, τη μαγική **Αργεντινή**. Από τη φαντασμαγορική αρχιτεκτονική του Μπουένος Άιρες, μέχρι το παθιασμένο τάνγκο, η κοσμοπολίτικη λάτιν κουλτούρα της Αργεντινής προσθέτει ζωντάνια και εκφραστικότητα στη συλλογή. Κομμάτια με ρευστές σιλουέτες

και αναπάντεχες εκρήξεις χρώματος και θηλυκότητας, σχεδιασμένα για να φοριούνται από το πρωί έως το βράδυ. Για πρώτη φορά η ready-to-wear συλλογή έχει ποπ τόνους σε ροζ, κόκκινο και μπλε. Τα t-shirts στολίζονται με την αξέχαστη μορφή του δημιουργού, την υπογραφή του και φυσικά το περίγραμμα της γάτας του, Chouette. Στην ίδια λογική σχεδιάστηκε και μια σειρά από κολάν, τζάκετ και κάρντιγκαν με νέον λεπτομέρειες. Τι φωτογράφιση της συλλογής έχει επιμεληθεί ο ίδιος ο Lagerfeld, ενώ το styling η καλή του φίλη και ιστορική διευθύντρια της Γαλλικής Vogue **Carine Roitfeld**, που τώρα πια αναλαμβάνει ως style advisor της φίρμας.



Μπεζ μπουφάν €435



Πλατφόρμες €175



Τζιν топ €175



Μπλούζα-πουκάμισο €215



Αθλητικό παπούτσι €185



Αγόρασε χειροποίητα φιλοτεχνήματα για καλό σκοπό



Κάθε χρόνο περιμένουμε με ανυπομονησία το χριστουγεννιάτικο bazaar του **Ασύλου Ανιάτων** για να αγοράσουμε όμορφα δώρα για τους αγαπημένους μας βοηθώντας ταυτόχρονα εκείνους που μας έχουν ανάγκη. Ευτυχώς τώρα μπορούμε να βρούμε τα χειροποίητα προϊόντα τους και στο **pop up περίπτερο στον πρώτο όροφο του Golden Hall**. Εκεί εκτίθενται καθημερινά, **έως τις 18 Μαΐου**, χειροποίητα φιλοτεχνήματα από μια ποικιλία τσαντών, πορτοφολιών και ειδών ζωγραφικής που δημιουργήθηκαν με κόπο και μεράκι από τους περιθαλπόμενους του Ιδρύματος. Επισκέψου το, αγόρασε όμορφα δώρα και στήριξε το έργο του Ασύλου Ανιάτων συμμετέχοντας στην λαχειοφόρο αγορά, όπου κληρώνονται καθημερινά δημιουργίες των περιθαλπόμενων.



Τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα υπάρχει αυξητική τάση στα κρούσματα μελανώματος, τα οποία συχνά «καμουφλάρονται» με τη μορφή κοινών ελιών στο σώμα μας.

Θέλοντας να ευαισθητοποιήσει σχετικά τον κόσμο, η **Ελληνική Δερματολογική και Αφροδισιολογική Εταιρεία (ΕΔΑΕ)** σε συνεργασία με τη διαφημιστική εταιρεία **Day6** και σε συνεννόηση με τον **Δήμο Αθηναίων** τοποθέτησε στις υπεραιωνόβιες ελιές που εκτίθενται σε σημεία μεγάλης επισκεψιμότητας στην Αθήνα, σήμανση με το εξής μήνυμα: «Είναι σίγουρα ελιά; Κοίταξε την καλύτερα». Με αυτό τον δημιουργικό τρόπο υπενθυμίζεται στους περαστικούς η ανάγκη για τακτικό έλεγχο των ελιών στο σώμα μας.

**ΕΙΝΑΙ
ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΛΙΑ;
ΚΟΙΤΑΞΕ ΤΗΝ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ!**

GLAMAZON



Ξέρεις από Aperol Spritz;

Μάθε πώς να πίνεις το αγαπημένο σου aperitif ώστε να μη θυμίζει παιδικό σιρόπι

Της **ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Όταν πίνεις **Aperol Spritz** νιώθεις σαν να φυσάει ένα δροσερό αεράκι στο Κάπρι, στο νησί της γλυκιάς ζωής. Aperitivo-ωδή στο dolce far niente με ένα μεταξωτό καφτάνι και σανδάλια. Υπομονή μέχρι τη γλυκιά απραξία των διακοπών. Προ διακοπών και για να νιώσεις την αναζωογονητική του δροσιά, είναι καλύτερα να έχεις ιδρώσει προηγουμένως κάνοντας κάποιο πρόγραμμα γυμναστικής. Σε άλλη βάση μπορείς να σβήσεις τη μέρα που προηγήθηκε, ιδίως αν νιώθεις ζεματισμένος/ζεματισμένη από τον κάματο. Το δεύτερο είναι πιο πιθανό.

Βαθιά ανάσα. Είναι έξι το απόγευμα. Αργά για αναψυκτικό, νωρίς για ούισκι. Οι δείκτες του ρολογιού χτυπούν ώρα σπριτζ. Λατρεμένο aperitif του Ίνσταγκραμ, έχει και το δικό του hashtag. Είναι #spritzlife και αφρίζει παντού, καθώς εδώ και κάμποσα χρόνια έχει γίνει δροσιστική μόδα. Βέβαια, αυτό οφείλεται και στη ζωνηρή προώθησή του στην αγορά από τον παραγωγό του Aperol, την Campari. Το έχω πιει σε αρκετές εκδοχές από την πιο χλιαρή και «μπλιαχ» έως την πιο παγωμένη, επιτυχημένη και «μμμμ». Δεν σκαμπάζω και πολλά από ποτά και όταν μια φίλη, μισή Έλληνίδα, μου το πρότεινε προ δύο ετών μού άρεσε πολύ. Ήταν φιλικό προς εμένα, παγωμένο και πορτοκαλένιο. Στο άρωμα και στο χρώμα. Η ίδια μου ανέφερε και μια άλλη εκπληκτική βερσιόν spritz με φράουλα.

Στην καλή του εκδοχή, αυτή που μου άρεσει, το Aperol Spritz είναι εξαιρετικά παγωμένο, πάγος στο φουλ, αφρίζει, και η πορτοκαλί του απόχρωση θυμίζει γλυκό νλιο-βασίλεμα και πάλι στο Κάπρι. Ανήκει στην κατηγορία των aperitif, των ποτών με χαμηλή περιεκτικότητα σε αλκοόλ που συχνά έχουν πικρούτσικη γεύση.

Και εδώ προκύπτει ένα πρόβλημα. Κάτι που δεν είχα προβλέψει. «Το Aperol spritz δεν είναι καλό ποτό». Πατί, καλοί μου NYT; Γιατί έτσι όπως παρασκευάζεται από χαμηλής ποιότητας προσέκο, με σόδα και μια φλούδα πορτοκαλί στερεωμένη

στο χείλος του τεράστιου ποτηριού με το φαρδύ λογότυπο, όταν το πίνεις είναι σαν να πίνεις τον ήλιο του Κάπρι μετά από μια προπρόνωση ποδοσφαίρου. Και ζεστό στο ζεστό δεν είναι καλό. Όσο για το Κάπρι, παραμένει σταθερή αξία ονείρου. Τι είναι αυτό που ενοχλεί; Ενοχλεί η χαμηλή ποιότητα του προσέκο. Ενοείται, γράφει η εφημερίδα, ότι αν βρείτε καλής ποιότητας προσέκο δεν το συζητάμε.

Τόπο στους ειδήμονες. «Στην παρασκευή των περισσότερων σπριτζ χρησιμοποιείται πολύ κακής ποιότητας, γλυκό προσέκο, λέει η Katy Parla, Αμερικανίδα που ζει στη Ρώμη και συγγραφέας του βιβλίου «Food of the Italian South». «Και εάν το Aperol spritz δεν σερβιριστεί αμέσως τότε ο πάγος λιώνει και εσύ πίνεις μια νερούλη εκδοχή ενός ποτού που αποτελεί μια κακή εκδοχή του».

Ποια είναι η λύση; Τι κάνουμε; Δεν λέμε να βάλετε ακριβή σαμπάνια, αλλά αντί για προσέκο ανεβάστε την ποιότητα της απόλαυσης με ένα ποιοτικό αφρώδες κρασί. Με ένα pétillant naturel (για τους φίλους pet-nat).

Για να λέγεται κάτι σπριτζ, η συνταγή είναι απλή και ακολουθεί τον κανόνα του 3-2-1. Τρεις μεζούρες πολύ καλό περσέκο (ή pet-nat ή σαμπάνια για τους τζοκεράτους), δύο μεζούρες Aperol, ένα μέρος σόδα. Ποτήρι με πάγο και φλούδες πορτοκαλιού.

Το όνομα του κοκτέιλ οφείλεται στους Αυστριακούς στρατιώτες που στάθμευσαν στη Βενετία τον 19ο αιώνα και αναζητούσαν (ολόκληρη η ευρύτερη περιοχή βρισκόταν υπό αυστριακή κατοχή) κάτι να πιουν. Καθώς ήταν άμαθοι στα τοπικά κρασιά, άρχισαν να τα αραιώνουν με νερό. Το ανθρακούχο νερό αντικατέστησε το νερό στο τέλος του 1910, ενώ το προσέκο μπήκε στο παιχνίδι στη δεκαετία του '90. Το πρόβλημα λύθηκε. Καλής ποιότητας προσέκο, λοιπόν, ή ακόμα καλύτερα ένα εκλεκτό αφρώδες κρασί. Έτσι ξεροσφύρι;

CITY GUIDE

CH-CH-CHANGES

Αφιέρωμα στο αστρικό σύμπαν
του **David Bowie**

Πώς μπορείς να ταξιδέψεις σε μια τόσο μοναδική και τεράστια πορεία και να εστιάσεις στους σταθμούς και τις μεταμορφώσεις μιας τόσο σπουδαίας περσόνας όπως του David Bowie; Ένα πολυσυλλεκτικό μουσικό σχήμα, η Heroes Tribute Band, θα μας δώσει την απάντηση με ένα μουσικό αφιέρωμα στον αξέχαστο Starman με χορηγό επικοινωνίας το Athens Voice Radio 102.5. Ένα σχήμα ειδικά δημιουργημένο για το αφιέρωμα αυτό από τον Γιώργο Μπίλιο, με συντελεστές τους Νεκτάριο Nekk Γεωργιάδη, Τόλη Φασόη, Lou is, Sugahspank! και special guest τον Βαγγέλη Γερμανό. Λίγο πριν το αφιέρωμα ζητήσαμε από τον Βαγγέλη Γερμανό, τον Τόλη Φασόη και τη Lou is να μας μιλήσουν για τον δικό τους Bowie. Διαβάστε τι μας είπαν στο athensvoice.gr -Γ. Δημητρακόπουλος

INFO

Μέγαρο Μουσική Αθηνών,
2107282333.

Έναρξη: 22.00.

Είσοδος €7

(φοιτητές, νέοι έως
25 ετών, άνεργοι,
ΑμεΑ, +65, πολύτεκνοι), € 15 (γενική
είσοδος).

Προώληση
megaron.gr,
Public.

Στις 17 Μαΐου.

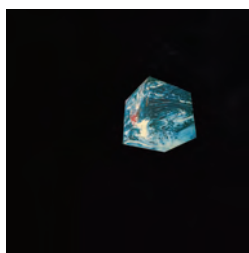
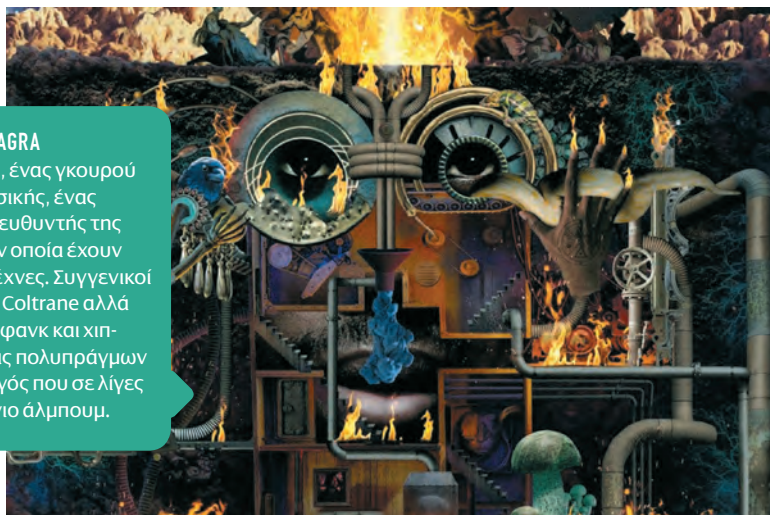


ΜΟΥΣΙΚΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

FLYING LOTUS - FLAMAGRA

Μια ιδιοφυΐα του καιρού μας, ένας γκουρού της σύγχρονης μαύρης μουσικής, ένας διορατικός καλλιτεχνικός διευθυντής της ετικέτας Brainfeeder από την οποία έχουν ξεκινήσει σπουδαίοι καλλιτέχνες. Συγγενικοί δεσμοί με τη σπουδαία Alice Coltrane αλλά και τη Marilyn McLeod, τζαζ, φανκ και χιπ-χοπ, μουσική και σινεμά, ένας πολυπράγμων και πολυδιάστατος δημιουργός που σε λίγες μέρες κυκλοφορεί καινούργιο άλμπουμ.



MAC DEMARCO - HERE COMES THE COWBOY

Τα 3 προηγούμενα άλμπουμ του έφεραν στο προσκήνιο έναν ιδιαίτερο, προσωπικό και χαρισματικό τραγουδοποιό που έρχεται από την ενδιαφέρουσα και ζωντανή μουσική του Καναδά. Εχουμε κάθε λόγο να αναμένουμε το καινούργιο του άλμπουμ με ενδιαφέρον.

κάπως τον μύθο του. Όμως δεν μπορούμε να μην περιμένουμε με ενδιαφέρον το (παραδοσιακό πια) άλμπουμ με διασκευές, κυρίως για τις επιλογές του.

CHRISSIE HYNDE - VALVE BONE WOE

Και η Chrissie έφτασε πια στη στιγμή του άλμπουμ των διασκευών που είναι πια κάτι σαν μια παραδοσιακή τελετή για τους μουσικούς που αρχίζουν να πλησιάζουν στη δύση της καριέρας τους. Η αμερικανίδα ρόκερ με το σπουδαίο παρελθόν βρήκε αφορμή με αυτό τον δίσκο να δοκιμάσει προς την κατεύθυνση (και) της τζαζ, διασκευάζοντας από Frank Sinatra μέχρι Mingus και από Coltrane μέχρι Nick Drake.

Μια ντουζίνα δίσκοι που περιμένουμε με ενδιαφέρον να κυκλοφορήσουν μέσα στο καλοκαίρι

Οι εποχές που η μουσική βιομηχανία (ναι! υπάρχει ακόμη τέτοια) έκανε ένα κράτει για το καλοκαίρι και δεν κυκλοφορούσε δίσκους, για να επανέλθει με πιο έντονη δραστηριότητα από Σεπτέμβριο, έχει παρέλθει οριστικά. Τώρα όλες οι εποχές είναι ίδιες και οι δίσκοι κυκλοφορούν όταν είναι έτοιμοι. Άλλωστε με το ίντερνετ πλέον να είναι το βασικό σημείο μουσικής δράσης με το streaming και το downloading (ποιος πάει στα δισκάδικα πια) και με τους ακροατές να θέλουν καινούργια μουσική στις διακοπές τους, το καλοκαίρι είναι μια χαρά για νέες κυκλοφορίες...

TIM HECKER - ANOYO

Η φυσική συνέχεια του περσινού «Κοπογο» από τον (επίσης) καναδό πειραματιστή των ηλεκτρονικών ήχων. Αναλυτής για την κυβέρνηση και λέκτορας σε πανεπιστήμια, έχει πίσω του 9 άλμπουμ, πολλά EP και σημαντικές συνεργασίες και ξέρει τον τρόπο να δημιουργεί ενδιαφέρουσες ατμόσφαιρες και ηχητικά τοπία.

THE NATIONAL - I AM EASY TO FIND

Μια οικογενειακή υπόθεση... Το αμερικάνικο συγκρότημα των αδελφών Dessner και των αδελφών Devendorf και με τον Matt Berninger για τραγουδιστή είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ροκ συγκροτήματα της τελευταίας δεκαετίας. Με τα 2 προηγούμενα άλμπουμ τους να κερδίζουν δικαίως Grammy στην κατηγορία «Alternative», δεν έχουμε παρά να αδημονούμε.

MORRISSEY - CALIFORNIA SON

Ο Moz είναι πια ένας ζωντανός θρύλος, μία μοναδική προσωπικότητα και μία εξέχουσα φιγούρα του σύγχρονου αγγλικού πολιτισμού. Με συνεχείς παρεμβάσεις στα κοινά, κάμποσες από τις οποίες αμφιλεγόμενες, και με συμπεριφορές πληγωμένης ντίβας, τα τελευταία χρόνια έχει «κατορθώσει» να θαμπώσει

συμφωνούσε να βγει αυτό το (ημιτελές από τον ίδιο) άλμπουμ που ολοκλήρωσαν οι συνεργάτες του. Όπως και να 'χει, ο 3ος δίσκος ενός ακόμη αυτόχειρα της pop ο οποίος δεν άντεξε την πίεση από τα φώτα της δημοσιότητας, θα κυκλοφορήσει σε μερικές εβδομάδες.

PERRY FARRELL - KIND HEAVEN

Με τη δόξα από τους Jane's Addiction και τους Porno for Pyros να τρεμοσβήνει και το «Lollapalooza» να έχει σχεδόν ξεχαστεί, ο Perry Farrell κάνει μια απόπειρα για ένα «come back της ωριμότητας» που σύντομα θα ξέρουμε αν έχει νόημα και αξιόλογο περιεχόμενο.

BRUCE SPRINGSTEEN - WESTERN STARS

Ο μοναχικός δρόμος των τελευταίων χρόνων (χωρίς τους E Street Band) φαίνεται να του ταιριάζει περισσότερο πια. Πιο ώριμος από ποτέ κι αφού έχει τιθασεύσει τους προσωπικούς του δαίμονες, γίνεται ένας πραγματικός καλλιτέχνης.

THE RACONTEURS - HELP US STRANGER

Ο πολυπράγμων και πολυδιάστατος Jack White επαναδραστηριοποιεί ένα συγκρότημα /side project που κοντεύαμε να ξεχάσουμε ότι υπήρξε. Έχει περάσει πάνω από μία δεκαετία από το τελευταίο τους άλμπουμ αλλά... ποτέ μη λες ποτέ.

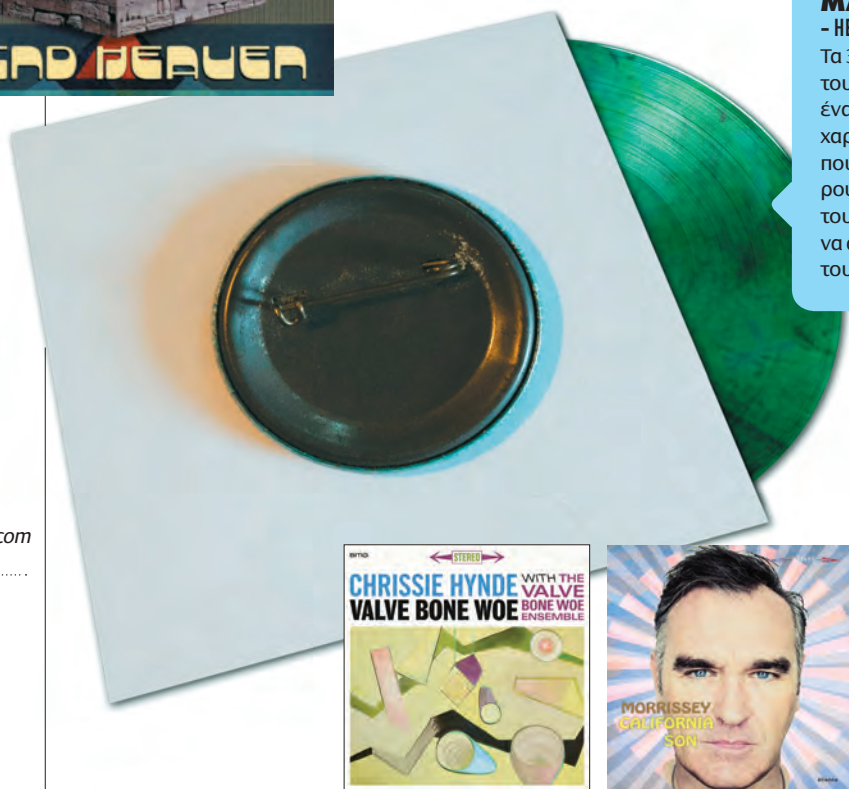
THE BLACK KEYS - LET'S ROCK

Το ντουέτο των Dan Auerbach και Patrick Carney, που ξεκίνησε για να παίζει παλιομοδίτικο blues/rock μικρών διαστάσεων και βρέθηκε να προσπαθεί να διαχειριστεί μια απρόσμενα μεγάλη επιτυχία που το οδήγησε στην «απορρύθμιση», επανέρχεται μετά από 5 χρόνια απραξίας και ο τίτλος του πολυαναμενόμενου άλμπουμ τα λέει όλα.

MARK LANEGAN BAND - SOMEBODY'S KNOCKING

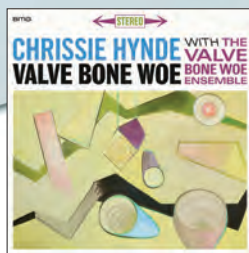
Έχει ζήσει πολλά, έχει περάσει σκαμpaneύσματα και έχει χάσει τον στόχο. Όμως τα τελευταία χρόνια έχει βρει τον καλό και με το rock attitude και την μπαρουτοκαπνισμένη του φωνή φτιάχνει θαυμάσια άλμπουμ. Με αφορμή τον καινούργιο του δίσκο, θα έρθει να μας τα πει κι από κοντά. Welcome back, my friend... **A**

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



→ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ





ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

**To Athens Voice Radio 102.5
και ο
Κωστής Νικηφοράκης
aka Black Athena
«μαγειρεύουν» στα decks του**

4ου Athens Street Food Festival

Παρασκευή 17 Μαΐου

το μεγαλύτερο φεστιβάλ φαγητού της Ελλάδας
γιορτάζει με το σάουντρακ της πόλης

To 4o Athens Street Food Festival συμβαίνει στην πόλη και σε περιμένει να απολαύσεις πρωτότυπες συνταγές από όλο τον κόσμο. Μετά το πρώτο τριήμερο που συγκέντρωσε χιλιάδες foodies, τουρίστες και οικογένειες, το μεγαλύτερο φεστιβάλ φαγητού της Ελλάδας συνεχίζεται τα δύο επόμενα τριήμερα (17-19 & 24-26 Μαΐου) στο Παλιό Αμαξοστάσιο του Ο.Σ.Υ. στο Γκάζι με ανανεωμένα μενού και γεύσεις «του δρόμου».

Παρασκευή 17 Μαΐου, στις 20.30, το σάουντρακ του Athens Street Food Festival επιμελείται το **Athens Voice Radio 102.5**, με τον Κωστή Νικηφοράκη (Black Athena) να «μαγειρεύει» στα decks μαύρη μουσική από το παρόν, το παρελθόν και το μέλλον. Κουζίνες του κόσμου και ήχοι από το trap της Ατλάντα μέχρι το grime και το drill του Λονδίνου, μια εορταστική ατμόσφαιρα με έναν από τους σηματοφόρους τους «μαύρου διαγαλαξιακού ήχου».

Από το Deep House του Moodymann και το Rare Groove του Norman Jay, ο ήχος των Black Athena είναι ένα μουσικό μοντάζ που βάζει στο ίδιο timeline, τον A\$ap Rocky δίπλα στον Skepta και το Νέγρο του Μοριά! Από το Χάρλεμ, στο Λονδίνο και πίσω στην Αθήνα, στο «νόστιμο» πάρτι της εβδομάδας.





ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Γιάννης Καλπούζος

*Πουθενά στον κόσμο
δεν φυτρώνουν μόνο λουλούδια
ή μόνο αγκάθια*

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ο συγγραφέας
καθηλώνει με μια
συγκλονιστική
συνέντευξη με αφορμή
τη συμπλήρωση
των 100 χρόνων
από τη γενοκτονία
των Ποντίων.

Στις 19 Μαΐου συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γενοκτονία των Ποντίων και επανακυκλοφορεί σε συλλεκτική έκδοση το εμβληματικό έργο «σέρρα, η ψυχή του Πόντου» του Γιάννη Καλπούζου. Με αφορμή αυτή τη θλιβερή επέτειο, ο συγγραφέας μας ανοίγει την ψυχή του και μας αφοπλίζει.

Τρία χρόνια μετά την έκδοση του βιβλίου σας «σέρρα, η ψυχή του Πόντου» (εκδ. Ψυχογιός), επανακυκλοφορεί σε μια συλλεκτική έκδοση που συμπίπτει με τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από το ξεκίνημα της δεύτερης φάσης της γενοκτονίας των Ελλήνων από τον Μουσταφά Κεμάλ. Τα συναισθήματά σας; Ανάμεικτα. Χαίρομαι που το «σέρρα» άγγιξε χιλιάδες απαιτητικών αναγνωστών και έτσι δόθηκε η ευκαιρία της συλλεκτικής έκδοσης. Η πνευματική συνοδοιπορία είναι το ζητούμενο στη λογοτεχνία κι αυτό επετεύχθη. Συνάμα, καθώς ανατρέχω νοερά σ' αυτή την τραγική εποχή, βιώνω ξανά την οδύνη, όπως συνέβη και κατά την έρευνά μου και τη συγγραφή του μυθιστορήματος. Μοιραία κουβαλώ τους κατατρεγμούς, τα πάθια και τους καημούς των ηρώων μου, αλλά και των πραγματικών προσώπων που υπέστησαν τα δεινά της γενοκτονίας επί Νεότουρκων και στη συνέχεια επί Κεμαλιστών.

Ποιο ήταν το στοιχείο εκείνο που κέντρισε την πένα σας και αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τους Έλληνες του Πόντου; Το ενδιαφέρον μου για τον ελληνισμό στα απόμακρα γεωγραφικά σημεία, καθώς και η επιθυμία μου να μιλήσω μέσα από το χθες για το σήμερα και να λειτουργήσουν τα

δεινά των Ποντίων, σε σχέση με το γεγονός ότι κατάφεραν να σηκώσουν ξανά και ξανά το κεφάλι ύστερα από τους αλλεπάλληλους κατατρεγμούς, ως σημείο αναφοράς και φωτεινό παράδειγμα για τους σύγχρονους Έλληνες. Συνάμα μου δινόταν η ευκαιρία να μιλήσω για πλείστα άλλα θέματα, όπως το αγρίμι που κρύβει μέσα του

ο άνθρωπος, το τυφλό μίσος και την ανθρωπιά, την απληστία και τη μοχθηρία, την αποτίμηση κάτω από ανώμαλες συνθήκες της ανθρώπινης ζωής, και τόσα άλλα.



Μέσα από την ενδελεχή έρευνά σας για όσα συνέβησαν, υπάρχει κάποια ιστορία που σας άγγιξε βαθιά και έχει χαραχθεί ανεξίτηλα στη μνήμη σας; Είναι πάρα πολλά. Να αναφέρω τα παιδιά που σκότωναν οι τσέτες του Τοπάλ Οσμάν έξω από την Κερασούντα χτυπώντας τα κεφάλια τους στα βράχια. Όπως και η σκηνή που, λόγω της πείνας κατά τους εκτοπισμούς, δυο κορίτσια έφαγαν τα βυζιά της νεκρής μητέρας τους και στη συνέχεια πέθαναν κι εκείνα.

Οι στοχασμοί με τους οποίους ξεκινάει κάθε κεφάλαιο του βιβλίου τι σηματοδοτούν για εσάς; Τη φιλοσοφική θεώρηση του κειμένου, το καταστάλαγμα της σκέψης, καθώς συμπυκνώνουν το καθαυτό αλλά και το διαχρονικό νόημα όσων ακολουθούν σε κάθε κεφάλαιο. Θα μπορούσαν να σταθούν οι εν λόγω ρήσεις και μόνες τους ως αποφθέγματα ή στοχασμοί.

Η αναγνώριση της γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου αποτελεί ένα αγκάθι. Η «σέρρα» είναι μια μυθιστορία που βασίζεται σε ιστορικά γεγονότα και στοιχεία, η οποία όμως κατορθώνει να μην πυροδοτήσει το μίσος για τον τουρκικό λαό. Πώς καταφέρατε να τιθασεύσετε τα συναισθήματά σας και να μείνετε συνεπής στον πυρήνα της πλοκής, που είναι ο ίδιος ο άνθρωπος; Υπηρέησα την κοσμοθεωρία μου και συγχρόνως την αλήθεια, όπως και σε όλα μου τα βιβλία. Πρέπει να παλεύει κανείς με τις προκαταλήψεις του, με τα ιστορικά μυθεύματα, με το ίδιο το συναισθημά του, το οποίο πολλές φορές οδηγεί σε λανθασμένα συμπεράσματα. Πουθενά στον κόσμο δε φυτρώνουν μόνο λουλούδια ή μόνο αγκάθια. Οι σχέσεις καλής γειτονίας τόσο στον Πόντο όσο και στη Μικρά Ασία μαρτυρούνται από χιλιάδες πρόσωπες. Κατέγραψα τα εγκλήματα, αλλά και την ανθρωπιά. Εστίασα στους πραγματικούς φταίχτες και απέφυγα τις συλλήβδην κατηγορίες και αφοριστικές αναφορές. Αναμφίβολα πρέπει να αναγνωριστεί παγκοσμίως η γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου. Όμως εάν στόχος μας μέσω της αναγνώρισης είναι να υψώσουμε το μίσος απέναντι στον τουρκικό λαό, τότε τραβίμε σε λάθος πορεία. Αυτό πάσχισα να καταστεί διακριτό και μέσα από το «σέρρα».

Άραγε γινόμαστε σοφότεροι μέσα από τις ήττες σε προ-σκόταδι ή σε εθνικό επίπεδο; Δυστυχώς όχι, πλην ελαχίστων περιπτώσεων σε ατομικό επίπεδο. Ωστόσο θα έπρεπε να γινόμαστε σοφότεροι. Να μαθαίνουμε από τα παθήματά μας. Η άγνοια, η ημιμάθεια, η μη νηφαλιότητα και το απερίσκεπτο το οποίο μας χαρακτηρίζει, δεν επιτρέπει αφενός να αποδεχτούμε ότι για τις ήττες μας φταίνε πολλάκις οι αδυναμίες μας, αφετέρου να αντλήσουμε από εκεί σημαντικά διδάγματα. Να ερευνήσουμε, πρωτίστως, πώς φτάσαμε στην εκάστοτε ήττα.

Θεωρείτε πως στις μέρες μας η ανθρωπιά και η φιλευσπλαχνία τείνουν να εξαλειφθούν; Δεν νομίζω, τουλάχιστον όσον αφορά την Ελλάδα. Ασφαλώς υπάρχει υποχώρηση, όχι όμως δραματική. Δυστυχώς ό,τι φωνάζει και σηκώνει κουρνιαχτό, διαμορφώνει ψευδή εικόνα. Αυτό θαρρώ συμβαίνει και στις μέρες μας. Προβάλλεται ό,τι κραυγάζει και προκαλεί, το αισθητικά ευτελές, η άγρια και η τραγελαφική όψη της καθημερινότητας, και αποσιωπάται η καλή της πλευρά. Για παράδειγμα, η εκκλησία έρχεται στην επικαιρότητα όποτε προκύψει κάποιο σκάνδαλο ή όποτε αναμειγνύεται ή την αναμειγνύουν στα πολιτικά θέματα, ενώ τίποτε δεν ακούγεται για το τόσο σημαντικό φιλάνθρωπο έργο της. Πόσο μάλλον για την προσφορά της μέσω του παραινετικού και παρηγορητικού λόγου. Το αυτό ισχύει –η αποσιώπηση του κοινωνικού έργου –και για τόσους άλλους φορείς ή και για την πλειονότητα των πολιτών.

Είναι σημαντικό για τη νέα γενιά να γνωρίζει το παρελθόν της χώρας; Τις μαύρες σελίδες της ιστορίας μας, τα εύκολα και τα δύσκολα που κλήθηκαν να αντιμετωπίσουν οι πρόγονοί μας; Κάπου στο «σέρρα» αναφέρεται: «Κοιτάς μπροστά όταν δεν ξεννάς από πού έρχεσαι». Το σήμερα είναι κτισμένο και με υλικά του χθες και όλα διαμορφώνουν το αύριο. Εάν οι νέοι μας αποκοπούν από τις ρίζες τους, θα γίνουν κισσοί και θα ψάχνουν στηρίγματα στα κλαδιά των ξένων. Ήδη συμβαίνει. Ωστόσο υπάρχουν ακόμη αναχώματα και μας συγκρατούν από την ολοσχερή καταστροφή. Έχουμε πίσω μας τρειςήμισι χιλιετίες Ιστορία και καλούμαστε αφενός να την υποστηρίξουμε, αφετέρου να αντλήσουμε από εκεί κάθε καλό στοιχείο και δύναμη για να δούμε το αύριο πιο αισιόδοξα και δημιουργικά. Ανατρέχοντας στις σελίδες της Ιστορίας που αναφέρετε, θα πατήσουν πιο γερά στα πόδια τους.

Η πνευματική καλλιέργεια αποτελεί τη μεγαλύτερη ελπίδα στο σκοτάδι που τείνει να κυριαρχήσει στη σύγχρονη κοινωνία σε πολλά επίπεδα; Είναι η μοναδική ελπίδα. Μόνο ο καλλιεργημένος άνθρωπος, ο οποίος και στοχάζεται, μπορεί να σταθεί ως αντίπαλο δέος απέναντι σε κάθε μορφής βάρβαρη εξουσία και να χαράξει άλλα πρότυπα και αξίες ζωής. Να σταθεί όρθιος απέναντι στον γενικό κατήφορο. Η πνευματική καλλιέργεια αποτελεί και ύψιστη πολιτική πράξη. Αλλά και σε αυτό που ονομάζουμε κομματική πολιτική, μπορεί να παρέμβει ουσιαστικά αναδεικνύοντας άξιους εκπροσώπους.

Ποίηση και λογοτεχνία. Δρόμοι παράλληλοι ή υπάρχουν σημεία σύγκλισης και επαφής; Όλα είναι λόγος. Συμπλέκονται, αγκαλιάζονται, τραβούν και διαφορετικούς δρόμους είτε ως προς τη διαδικασία της συγγραφής είτε ως προς το αισθητικό και θεματικό αποτέλεσμα. Σε κάθε περίπτωση τα ενώνει ο έρωτας για τη γλώσσα,

εκεί όπου περικλείεται ο πολιτισμός μας, η Ιστορία, η συνέχεια της φυλής μας, η παράδοση, μέχρη και οι νοοτροπίες και οι συμπεριφορές μας.

Ποιο ποίημά σας θα επιλέγατε για τη «σέρρα», για να αποτίσετε έναν φόρο τιμής στους Έλληνες του Πόντου; Την περιγραφή του χορού Σέρρα από το μυθιστόρημα στη σελίδα 357, είναι ποίημα από μόνης της. Παραθέτω ένα μικρό απόσπασμα: «...Σιωπή και κρότος εκεί. Ραγισματιές, μπόρες, τραντάγματα, γκρεμίσματα και αγναντέματα κατά τον ξάστερο ουρανό κάποια ξέγνοιαστη βραδιά. Εκεί η μάνα, ο κύρης, ο πάππος κι η λυκομάνα, συγγενείς, αδέλφια και φίλοι, το στασιδί και το λιβάνι της εκκλησιάς. Εκεί το φίλιωμα, η έχθρα, το σκιάξιμο και η περηφάνια, πάθια, κρίματα, βάσανα, πόθοι κι αγάπες μυστικές, αμολόγντες...»

Ποιος θεωρείτε πως είναι ο ρόλος του ιστορικού μυθιστορήματος στην εποχή μας; Ταυτόσημος με κάθε λογοτεχνικό έργο. Επιπροσθέτως συμβάλλει στη διατήρηση και λειτουργία της κοινωνικής και ιστορικής συλλογικής μνήμης. Το καλό ιστορικό μυθιστόρημα αναπλάθει πιστά ολόκληρες εποχές, μεταφέρει γνώση και διδάγματα, αποκαθιστά αλήθειες, γκρεμίζει μυθεύματα τα οποία μας έχουν διαμορφώσει, ενώ πάντα πατάει στο χθες και μιλά για το σήμερα. Μπορεί στον τεχνολογικό και στον βιοποριστικό τομέα να άλλαξαν πολλά, όμως τα της ψυχής και του λογισμού ελάχιστα έχουν μεταβληθεί στο πέρασμα των αιώνων. Γι' αυτό ο Όμηρος, ο Πλάτωνας ή ο Αριστοτέλης και τόσοι άλλοι της αρχαιοελληνικής γραμματείας παραμένουν επίκαιροι διαχρονικά.

Ποιοι Έλληνες η/και ξένοι συγγραφείς επηρέασαν τα βήματά σας στον χώρο της λογοτεχνίας; Ενσυνείδητα και ως άμεση επιρροή κανείς. Απεναντίας με επηρέασαν όλα τα αναγνώσματά μου, με την έννοια ότι και η ανάγνωση γίνεται βίωμα για τον καθένα μας. Ωστόσο διηθήθηκαν και ζυμώθηκαν μέσα μου, μεταβολίστηκαν, με αποτέλεσμα να μην είναι ευδιάκριτο τι ακριβώς και πώς μπόλιασε τη γραφή μου.

Τι σας φοβίζει περισσότερο σήμερα; Το τυφλό μίσος και η αγριότητα του παγκόσμιου καπιταλισμού, ο οποίος πυροδοτεί ως παρενέργεια τη νέα έξαρση του ναζισμού.

Ποια είναι τα άμεσα σχέδιά σας; Να ολοκληρώσω το μυθιστόρημα που γράφω εδώ και ενάμιση χρόνο, με χρονικό ορίζοντα κυκλοφορίας τον Μάρτιο του 2020. Παρεμπιπτόντως, με αφορμή την έκδοση του συλλεκτικού «σέρρα» οργανώνουμε στον Ιανό της Αθήνας στις 12 Ιουνίου, Τετάρτη, στις 8.30 μ.μ. μια εκδήλωση με αναφορές στη γενοκτονία των Ποντίων και κυρίως με ανάγνωση αποσπασμάτων και ερμηνεία τραγουδιών του Πόντου και της Μικράς Ασίας. **A**

ΕΝΑΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ

«Αναρωτιέμαι, ξανά και ξανά, τι μας συνδέει με τους παπούδες μας μ' αυτόν τον αμφίθυμο τρόπο. Είναι η απουσία της σύγκρουσης των γενεών, που υπάρχει ανάμεσα στους γονείς και τα παιδιά; Στο χάσμα που μας χωρίζει από τους παπούδες δίνεται η μάχη για την απατηλή μας ατομικότητα, και η απόσταση στον χρόνο μάς επιτρέπει να τρέφουμε την αυταπάτη ότι εκεί κρύβεται μια μεγαλύτερη αλήθεια από αυτήν που ξέρουμε από τους δικούς μας γονείς».

Αυτά γράφει στις πρώτες κιόλας σελίδες της εκπληκτικής αναψήλαφησης της ιστορίας του παππού του, του ερασιτέχνη ζωγράφου Ουρμπέιν Μάρτιν, ο Φλαμανδός συγγραφέας Στέφαν Χέρτμανς. Διαβάζοντας το «Πόλεμος και τερεβινθίνη», ένα από τα πιο ωραία, στοχαστικά και συγκινητικά βιβλία που ανέγνωσα τελευταία, αναρωτιέμαι, με τη σειρά μου, γιατί να είναι «αυταπάτη» η βεβαιότητά μας ότι το μυστικό που μας ψιθυρίζουν οι παπούδες μας από την άλλη πλευρά του χρόνου, σαν πνεύματα βγαλμένα από τα παραμύθια τους, είναι πιο πυκνό σε σημασίες, πιο αποκαλυπτικό. Η συστολή με την οποία αντιμετωπίζουν τη ζωή τους, οι αποδραματοποιημένες αφηγήσεις τους, η εσωστρέφεια και η αυτάρκεια των γηρατειών τους μπορεί και να αποτελεί το μέτρο με το οποίο ζυγίζεται η ασθμαίνουσα αυτοαναφορικότητα της σύγχρονης ζωής, που δεν αναστέλλει λεπτό την ταχύτητά της για να αναστοχαστεί τη διαδρομή της.

Διαβάζω το βιβλίο του Χέρτμανς και σκέφτομαι τον παππού μου. Αγαπούσε κι εκείνος τα χρώματα, διακοσμούσε με περίτεχνες γιρλάντες το κουτί με τα ξυριστικά του, την ξύλινη κασετίνα όπου κρατούσε την αλληλογραφία του, είχε ζωγραφίσει πουλιά και ερωτιδίεις σ' ένα μεταλλικό τραπέζάκι του κήπου. Έστειλε τις κόρες του να μάθουν ζωγραφική – ίσως δική του απραγματοποίητη επιθυμία. Και όπως ο παρασημοφορημένος επ' ανδραγαθία στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο Ουρμπέιν είχε γνωρίσει τα πεδία της μάχης – Βαλκανικοί, Ουκρανία, Μικρασιατική εκστρατεία. Άφησε κι αυτός μια «σύντομον περιγραφήν» των «κατά την τελευταίαν επιστράτευσιν περιπετειών του, 1921-1922», αλλά δεν έγραψε τα απομνημονεύματά του. Είχε γεννηθεί τρία χρόνια μετά τον Ουρμπέιν, το 1894, πέθανε ένα χρόνο αργότερα, το 1982.

Είναι παράξενο πώς ένα βιβλίο βασισμένο στα απομνημονεύματα ενός Φλαμανδού σιδηροδρομικού, μπορεί να ανακαλέσει τόσες αναμνήσεις από έναν Αθηναίο δικαστικό. Είχαν ελάχιστα κοινά – ίσως ένα παρόμοιο πτυσσόμενο ξυράφι με τον δερμάτινο ιμάντα του για το ακόνισμα της λεπίδας, μια γκρίζα ρεπούμπλικα. Όμως και οι δυο είδαν να βουλιάζει μέσα στην κοχλάζουσα, σαν καυτή άσφαλτο, εμπειρία των πολέμων ο κόσμος της παιδικής τους ηλικίας και να αναδύεται σαν δυσώδης ατμός «η κάψα του πθικού κενού», όπως λέει ο Χέρτμανς, η βεβαιότητα ότι τίποτε πια δεν θα είναι ίδιο, ότι την αθωότητα του προπολεμικού κόσμου την είχε για πάντα σαρώσει η πολεμική μηχανή. Ο Ουρμπέιν, ο τρυφερός παπούς του Χέρτμανς, είναι ένας λυπημένος άνθρωπος – κι όχι μονάχα εξαιτίας των προσωπικών του ματαιώσεων. Οι εφιάλτες που τον

«Πόλεμος και τερεβινθίνη», Στέφαν Χέρτμανς, μτφ. Μαργαρίτα Μπανάτσου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 364

κατατράχουν έχουν την καταγωγή τους στο μέτωπο, στην «Φλάνδρας τους αγρούς» και ξαναγυρίζουν κάθε νύχτα σαν τις οβίδες στα χαρακώματα. Ο Χέρτμανς βάσισε το βιβλίο του στα απομνημονεύματα του παππού του και το χώρισε σε τρία μέρη: στο πρώτο μιλάει ένας ευαίσθητος στοχαστής που επιχειρεί να ανασυστήσει τα ντικενσιανά παιδικά χρόνια του φτωχόπαιδου «με τις ξεχειλωμένες παλιές κάλτσες, τα τεράστια ξυλονάπουτσα και τη γκρίζα ποδίτσα, τις αχτένιστες κοριτσίστικες μπούκλες και τα αθώα γαλανά μάτια» που δούλευε σκληρά για να συντηρήσει την οικογένειά του, πάντοτε ονειροπολώντας μέσα στο μισοσκόταδο των εκκλησιών, όπου συνόδευε τον αγιογράφο πατέρα του, ή τη νιότη ενός «βαθιά θρησκειούμενου, εσωστρεφή» επίδοξου ζωγράφου· στο τρίτο ένας ερμηνευτής των σημειωματαρίων του Ουρμπέιν, επισκεπτής των τόπων που τον διαμόρφωσαν ως άνθρωπο και καλλιτέχνη, ωτακουστής μιας φωνής πνιγμένης στο χρόνο. Αλλά στη μεσαία ενότητα η αφήγηση γίνεται πρωτοπρόσωπη, μεταφέρεται στα χαρακώματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Και ενώ στο πρώτο και στο τρίτο μέρος το αφηγηματικό ύφος είναι ακριβές, στοχαστικό, βαθύ, στο μεσαίο είναι άμεσο, ειλικρινές, καθημερινό, το ύφος ενός στρατιώτη που μαθητεύει στη φρίκη. Διασταύρωση αυτοβιογραφίας, δοκιμίου, χρονικού και μυθολογίας, το «Πόλεμος και τερεβινθίνη», βαθιά ποιητικό, χοϊκό, εκπληκτικά ζωντανό και βαθύ, υφαίνει με τα υλικά μιας απλής ζωής μιαν εξιστόρηση γεμάτη ιδέες σφυρηλατημένες στην αμεσότητα των αισθήσεων. **A**



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Μπέργκμαν: Ένας αιώνας

(SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαργκαρέτε φον Τρότα

ΣΕΝΑΡΙΟ: Μαργκαρέτε φον Τρότα, Φέλιξ Μέλερ ΜONTAZ: Μπετίνα Μπέλερ

Η Μαργκαρέτε φον Τρότα ερευνά τη ζωή και το έργο του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με αρκετό αρχειακό υλικό (όπου εμφανίζεται ο ίδιος ο δημιουργός είτε σε προσωπικές συνεντεύξεις είτε σε γυρίσματα ταινιών του) το οποίο η γερμανίδα σκηνοθέτιδα δένει με τις απόψεις στενών συνεργατών του αλλά και κινηματογραφιστών που έχουν επηρεαστεί από τις ταινίες του, επιχειρείται το σκιστόαρισμα ενός αποκαλυπτικού πορτρέτου που δεν έχει στόχο την αγιογραφία του Μπέργκμαν αλλά την ανίχνευση των κυριότερων χαρακτηριστικών ενός σκληρού αλλά και αυθεντικού καλλιτέχνη.

Το ξεκίνημα δεν θα μπορούσε να γίνει από άλλο μέρος. Η Φον Τρότα φτάνει στο νησί Φάρο, όπου όχι μόνο έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του ο Μπέργκμαν αλλά επέλεξε να θαφτεί εκεί σε μια «σεμνή» τελετή που προετοίμασε σχολαστικά για την αποφυγή λάθους (προτίμησε να βρει ο ίδιος το φέρετρό του για να μη διαλέξει η οικογένειά του κάποιο κακόγουστο) και ανεπιθύμητων επισκεπτών, καθώς έστειλε προσκλήσεις σε ελάχιστους φίλους και συγγενείς αλλά και σε όλους τους κατοίκους του Φάρο. Εννοείται ότι δεν υπήρξε ούτε ένας πολιτικός ή επίσκοπος στη λιτή κηδεία του, αφού είχε φροντίσει ο ίδιος για αυτό. Το φιλμ φωτίζει γνωστές (η αυστηρή πατρική φιγούρα, οι επεισοδιακές σχέσεις με τις γυναίκες που τις θεωρούσε ανώτερα όντα, τα βασανιστικά υπαρξιακά ζητήματα, οι σκληρές δοκιμασίες που έβαζε στους ηθοποιούς του κ.ά.) και λιγότερο γνωστές πτυχές (ίσως το πιο προσωπικό έργο του να είναι οι «Σκηνές από έναν γάμο» όπου αποκαλύπτει κομμάτια του χειρότερου εαυτού του, ενώ σε μια παλιά συνέντευξή του μιλά για τα όσκαρ και τα άλλα βραβεία που κέρδισε) από το σύμπαν του κορυφαίου δραματουργού που, όπως λέει κάποια στιγμή ο σκηνοθέτης Ολιβιέ Ασαγιάς στην κάμερα της Φον Τρότα, ήταν από τους σημαντικότερους θεατρικούς συγγραφείς του 20ού αιώνα «και θα είχε τιμηθεί σίγουρα με το Νόμπελ» αν δεν υπήρχε η εξίσου σημαντική κινηματογραφική πορεία του». Ο θαυμασμός της Φον Τρότα δεν κρύβεται: το φιλμ είναι φόρος τιμής σε έναν μεγάλο της έβδομης τέχνης που την επηρέασε όσο κανείς άλλος («όταν είδα την “Έβδομη σφραγίδα” συγκλονίστηκα και είδα τον κινηματογράφο, που μέχρι τότε υποτιμούσα, με άλλο μάτι» λέει η γερμανίδα) με αναφορές στα ξεχωριστά σημεία της τέχνης του, αλλά και μια ειλικρινής απόπειρα να καταγραφεί η μοναξιά, ο φόβος και το δράμα ενός βασανισμένου ανθρώπου που έψαχνε διαρκώς τη γαλήνη της ψυχής του. Όπως λέει κι ένας συγγενής του, «δυστυχώς είχε δαίμονες μέσα του, που δεν τον άφηναν να ευτυχήσει».



John Wick: Κεφάλαιο 3

(JOHN WICK: CHAPTER 3 - PARABELLUM) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τσαντ Σταέλσκι

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κιάνου Ριβς, Χάλι Μπέρι, Αντζέλι-κα Χιούστον

Ο Τζον Γουίκ σκοτώνει ένα μέλος μιας σκιώδους διεθνούς αδελφότητας και γίνεται στόχος για τους πιο αδίστακτους και σκληρούς εκτελεστές του κόσμου. Επικηρύσσεται για 14 εκ. δολάρια και σε κάθε του βήμα συναντά και έναν αποφασισμένο δολοφόνο.

Τρίτο μέρος ενός action franchise με ήρωα έναν μοναχικό εκτελεστή που θέλει την ησυχία του αλλά δεν τον αφήνουν να αγιάσει. Στο πρώτο φιλμ είδαμε το λάθος των κακών να σκοτώνουν το σκυλάκι του, που άνοιξε ουσιαστικά τον Ασκό του Αιόλου για τον Τζον Γουίκ που υποδύεται ξανά με αμφισβητούμενη ζεν ηρεμία, ο κατά τα λοιπά συμπαθής Κιάνου Ριβς. Εκτοτε ο Γουίκ μακελεύει ό,τι κινείται, κυλιέται στη λάσπη και το αίμα (κυρίως των άλλων) αλλά πάντα βρίσκει τη δύναμη να συνεχίσει, κάτι που προφανώς θα συμβεί και μετά το τέλος αυτού του φιλμ. Η διαφορά με τα άλλα δύο είναι πως εδώ είναι πιο έντονη η αυτοσαρκαστική διάθεση (σε μια σκηνή που 2 Ασιάτες έχουν τσακίσει στο ξύλο τον Γουίκ σταματούν για να του εκφράσουν τον θαυμασμό τους), κάποιες χορογραφίες –οι πιο θεαματικές εκείνες με τα σκυλιά της Χάλι Μπέρι να ορμούν στα γεννητικά όργανα των εχθρών– κεντάνε, αλλά η τελική εντύπωση είναι πως όλα εκτός από χλιοφορεμένα είναι και ανούσια.

Μια απίθανη σχέση (LONG SHOT) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόναθαν Λεβάν

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σαρλίζ Θερόν, Σεθ Ρόγκεν, Τζουν Ντάιαν Ραφαέλ

Ο ασυμβίβαστος δημοσιογράφος Φρεντ Φλάρσκι ξανασυναντάει τον πρώτο του έρωτα που τυχαίνει να είναι η υπουργός Εξωτερικών της Αμερικής Σάρлот Φιλν, η οποία έχει βλέψεις για τον Λευκό Οίκο. Η Σάρлот γοητεύεται από το πηγαίο χιούμορ του Φρεντ και τις αναμνήσεις που έχει από τον νεανικό της ιδεαλισμό και τον παίρνει στο επιτελείο της για να της γράψει τους λόγους.

Η χημεία των Ρόγκεν - Θερόν φαινομενικά έμοιαζε ανύπαρκτο σχήμα αλλά –ευτυχώς– διαψευστήκαμε. Οι δύο ηθοποιοί τα βγάζουν πέρα θαυμάσια με τις απαιτήσεις που έχει το ζόρικο σενάριο και οδηγούν τη rom-com του Λεβάν («50/50», «Αγάπησα ένα ζόμπι») σε ένα αστείο, επεισοδιακό και έντονο ειδύλλιο για την πολιτική, τον ακτιβισμό, την αμερικανική εξωτερική πολιτική και τον έρωτα. Πολλά από τα κωμικά κλισέ του είδους της ρομαντικής κομεντί γίνονται σκόνη κυρίως από την πληθωρική εμφάνιση του ικανότατου Ρόγκεν, που κυριολεκτικά παίζει τον εαυτό του. Εκ των κυριότερων εκφραστών της νέας αμερικανικής κωμωδίας, ο Καναδός δεν διστάζει να φτάσει στα άκρα την περσόνα του συμπαρασύροντας στο κωμικό κρεσέντο του τη Θερόν. Βέβαια κάποια στιγμή το φιλμ κατεβάζει ταχύτητα, αφού κινδύνευσε να βγει εκτός ελέγχου, αλλά ok, μέχρι τότε έχουμε περάσει πολύ καλά, ενώ είναι θεμιτό κάτι τέτοιο, καθώς ο σκοπός (η σάτιρα της πολιτικής αμερικανικής σκηνής ξεκινά από τον ηθοποιό σαπουνόπερας που γίνεται πλανητάρχης και φτάνει μέχρι τις ατάκες του Φρεντ που κάνουν σκόνη τα αμερικανικά ιδεώδη) της «Απίθανης σχέσης» έχει επιτευχθεί!

«Ο Μπέργκμαν ποτέ δεν πίστευε ότι ήταν αρκετά καλός» («Μπέργκμαν: Ένας αιώνας»)



* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Cannes σαν παλιό, κόκκινο κρασί 72 ετών

Sugartown - Για μια χούφτα ψήφους **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ: Κίμωνας Τσακίρης ΜONTAZ: Τατιάνα Πανηγύρνη

Ο έκπτωτος δήμαρχος της Ζαχαρώς Πανταζής Χρονόπουλος καταφέρει, μία εβδομάδα πριν από τις εκλογές του 2015, να του επιτραπεί να θέσει ξανά υποψηφιότητα για το ανώτατο αξίωμα της πόλης.

Ένα ιλαροτραγικό και σίγουρα ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ που εκτός του επίκαιρου χαρακτήρα του (πλησιάζει η 26η Μαΐου) γίνεται καθρέφτης της ελληνικής κοινωνικής και πολιτικής σκηνής, με τον σκηνοθέτη Κίμων Τσακίρη να κλείνει την τριλογία του για τη δοκιμασμένη Ζαχαρώ με τον πλέον προβλέψιμο, αλλά και εφιαλτικό, αν το πολυσκεφτεί κανείς, τρόπο. Στο πρώτο προ 12ετίας φιλμ το θέμα ήταν οι νύφες από την Ανατολική Ευρώπη που αναγκαστικά εργένικου πληθυσμού, στο δεύτερο οι πυρκαγιές που ρήμαξαν τον τόπο και τώρα η εκλογική αναμέτρηση του παλιού (ο δημοφιλής «Πανταζής») και του νέου (ένας ψυχίατρος απειλεί την κυριαρχία του) – και τα τρία δίνουν εικόνες μιας εκλογικής αναμέτρησης βγαλμένης θαρρείς από το χρονοντούλαπο της ιστορίας. Κοινός πρωταγωνιστής και στα τρία φιλμ είναι ο παλιός χωροφύλακας Πανταζής Χρονόπουλος που κατάφερε να πραγματοποιήσει μια εντυπωσιακά ανθεκτική πολιτική πορεία μένοντας στο τιμόνι της Ζαχαρώς για 12 ολόκληρα χρόνια. Ο φακός του Τσακίρη δεν παίρνει θέση αλλά φωτίζει αυθεντικά περιστατικά, οδηγώντας με αυτή την τακτική τον θεατή στο να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα γύρω από το «φαινόμενο Χρονόπουλος». Ο τελευταίος δεν μοιάζει να φοβάται τίποτα και κανένα, δηλώνει αποφασισμένος να νικήσει οριστικά τους αντιπάλους του και απειλεί «να λιώσει τα κεφάλια εκείνων που θα μπουν εμπόδιο στην ανάπτυξη της Ζαχαρώς». Ως σερίφης από την Αγρία Δύση κάνει κουμάντο στην περιοχή, βάζοντας σε λειτουργία τα όπλα που τον διατηρούν εδώ και χρόνια απόλυτο άρχοντα της περιοχής και γεννά δεκάδες ερωτήματα για το «πού πάει τελικά αυτή η χώρα»...

ΑΚΟΜΗ

Στο γαλλοβελγικό δράμα εποχής «Μια αγάπη ανέφικτη» (**) της Κατρίν Κορσινί, η Βιρζίνι Εφίρά ζει έναν ταλαίπωρο έρωτα που διαρκεί στον χρόνο παρά τις δυσκολίες του. Χωρισμένο σε τρία μέρη, το άνισο φιλμ της Κορσινί, που βασίζεται στο μυθιστόρημα της Κριστίν Ανγκό, μιλά για το ερωτικό πάθος, τη μητρότητα αλλά και τη χειραγώγηση με τρόπο που δεν είναι πάντα πειστικός, ενώ προβλήματα υπάρχουν και στη μετάβαση από τη μια εποχή στην άλλη, ειδικά στο κομμάτι της μεταμόρφωσης ή αλλαγής των κεντρικών χαρακτήρων.



Κυρία Κοντοβά, καλησπέρα σας. Σας γράφω για την επιστολή-σχόλιο της στήλης σας στο τεύχος 701. (Πρώτη επιστολή, στην αρχή της σελίδας). Μπορείτε να βοηθήσετε να έρθω σε επικοινωνία με το κορίτσι που έγραψε την επιστολή;;; Ξέρετε σ' αυτό, το γλείψιμο, είμαι πολύ καλός, και δεν το λέω μόνο εγώ. Πάντα από εκεί ξεκινάω. Γουστάρω πολύ να κάνω αυτή την πράξη. Να βοηθήσω την κοπέλα να νιώσει ευχαρίστηση και χαρά. Γιατί να τα στερείται;;; Ευχαριστώ. Με εκτίμηση, G.

Τι καλά! Θα 'ναι σα να μπαίνει η άνοιξη.

Υ.Γ. 1 Ίδου η βοήθεια που μπορώ να προσφέρω – και την προσφέρω με όλη μου την καρδιά δημοσιεύοντας το μήνυμά σας. Εύχομαι η κοπέλα να το διαβάσει και να ανταποκριθεί στο κάλεσμα. Καλή συνέχεια και καλό γλείψιμα.

Υ.Γ. 2 Δεν ξέρω βέβαια μήπως θα 'πρεπε να δώσουμε μια κάποια σημασία στο ότι δεν γνωρίζετε καθόλου με τον άνθρωπο στον οποίο προτίθεστε να δώσετε ευχαρίστηση και χαρά με τη γυμνασμένη γλώσσα σας, εκμ, είναι κάπως μυστήριο να πω; Τέλος πάντων, δε βαριέσαι, βίτσια είναι αυτά, ας είμαστε καλοπροαίρετοι, ας σταθούμε στην αξία της προσφοράς και της ανθρωπιάς σας. Σπάνιο πράγμα στις μέρες μας. Αλτρουισμός να 'ναι κι ό, τι να 'ναι.

Μυρτώ μου γλυκιά, το πρόβλημά μου είναι ότι δεν με γεμίζει τίποτα. Πάντα ήμουν άτομο χαμηλής ενέργειας, με θυμάμαι από παιδί να νιώθω κενό και μα-

ταιότητα, αλλά έμαθα να ζω με αυτό το αίσθημα και σιγά-σιγά το αποδέχτηκα ως ένα κομμάτι του εαυτού μου. Έκανα και ψυχοθεραπεία για πολλά χρόνια μέχρι που καταλήξαμε κι εγώ κι ο ψυχολόγος μου ότι βασανίζομαι από θέματα στα οποία δεν απαντά η ψυχοθεραπεία, αλλά μάλλον η φιλοσοφία. Το πρόβλημα είναι ότι αυτή τη φορά και ενώ όλα τα χρόνια της ζωής μου λειτουργούσα κανονικά, δούλευα και είχα σχέσεις, τώρα εκτός από τη δουλειά μου που τη χρειάζομαι για να ζω, δεν μπαίνω στον κόπο να προσπαθώ να κάνω άλλη μια σχέση που κάποια στιγμή θα τελειώσει ή για μερικές στιγμές

απόλαυσης που θα φύγουν κι αυτές. Ανησυχώ με τον εαυτό μου και την απάθειά μου. Μην ανησυχείς, δεν κάνω επικίνδυνες σκέψεις, απλώς νιώθω απόλυτο κενό. Ποια είναι η γνώμη σου;

Η γνώμη μου είναι ότι παίζει να έχετε κι απ' τα δύο. Και κατάθλιψη και επίγνωση. Ή κατάθλιψη λόγω επίγνωσης. Κι επειδή δεν ξέρω από πού να το πιάσω (κι επειδή καθόλου ξένα δεν μου φαίνονται αυτά που γράφετε) θα τα πω σκόρπια όπως τα σκέφτομαι. Μια φίλη μου ψυχίατρος μού είπε κάποτε ότι ο σκοπός ήταν να μη γεννηθούμε – άπαξ και γεννηθήκαμε, σφειλούμε να περάσουμε καλά. Το έχω ξαναγράψει σ' αυτή τη στήλη – το θυμάμαι – αλλά είναι αστείο και κυνικό και σοφό, οπότε στη θέση σας (όπου βρίσκομαι τακτικά, έχω να πω) θα περιόριζα το μυαλό μου στη μέρα και στη στιγμή που ζω προσπαθώντας συνέχεια να ασκώμαι στην απόλαυση. Αυτό.

Υ.Γ. Και θα θύμιζα στον εαυτό μου συχνά ότι οι περισσότεροι μεγαλώνουμε σε οικογένειες –τίγκα στην ενοχή – που θεωρούν την απόλαυση κακό πράγμα.

Αγαπητή Μυρτώ μου, είμαι 30 χρονών κορίτσαρος 1.75 με φοβερό σώμα και χαριτωμένο μουτράκι, όμως οι σχέσεις μου μέχρι σήμερα είναι όλες καταστροφές. Ψάχνω να βρω το λάθος που κάνω και προσελκύνω συνέχεια άσχετους κι ακατάλληλους τύπους οι οποίοι στην αρχή κάνουν σαν τρελοί για μένα και μετά με παρατάνε με κάτι ηλίθιες δικαιολογίες του στιλ δεν είμαι αρκετά καλός για σένα, δεν είμαι για σχέση αυτό τον καιρό και άλλες τέτοιες μαλακίες. Έχω έντονη προσωπικότητα, συχνά με κατηγορούν ότι κάνω σκληρή κριτική και τα χώνω άσχημα, όμως δεν κάνω κάτι παραπάνω απ' το να είμαι ειλικρινής. Και τέλος πάντων, Μυρτώ μου, όταν βλέπω το στραβό θέλω να το λέω. Αν ο άλλος δεν θέλει να το ακούσει ή να το δεχτεί, πρόβλημά του. Ας μείνω μόνη μου, στην τελική. Σε φιλώ.

Τότε γιατί γκρινιάζετε; Μείνετε μόνη σας και ζηστε όπως θέλετε ώσπου να βρεθεί κάποιος που αντέχει τη σκληρή κριτική σας και το (διαρκές;) κράξιμο.

Υ.Γ. 1 Το στραβό το λέτε όταν σας ζητάνε τη γνώμη σας ή, δε γαμείς, ανοίγω το στόμα μου κι όποιον πάρει ο χάρος;

Υ.Γ. 2 Ξέρετε, συνέχεια στην τσίτα και στην πίεση είναι κάπως δύσκολο να την παλέψει κάποιος, ειδικά τώρα που είμαστε και σε προεκλογική περίοδο. Σκέψου να έχεις στο κεφάλι σου την έγνοια ότι οι μισοί σου φίλοι κατεβαίνουν υποψήφιοι και δεν ξέρεις ποιον να πρωτοσταυρώσεις – και να 'χεις και την γκόμενά σου την ανοικτομάτα να μην της ξεφεύγει στραβό για στραβό και να στα χώνει όλη την ώρα. Φακ και ξαναφάκ.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίρικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Δικηγόρος 30χρονος, εργαζόμενος σε Νομική εταιρεία, εξαιρετής οικογένειας, δυο master, διδακτορικό, ευκατάστατος, €3.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310 231051, 698 0290679, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αισθάνεσαι μόνος και τείνεις να βάλεις τρικλοποδιά στον εαυτό σου με κυνισμό.

Παραπόνα και σωματική και ψυχολογική κούραση σε σπρώχνουν να κάνεις κάτι διαφορετικό για τον εαυτό σου, από την εμφάνισή σου ως τις σχέσεις σου. Θέλεις πολλά και άμεσα, όμως καλείσαι να επιλέξεις αυτό που θεωρείς πραγματικά αξιόλογο, όχι κάτι που ικανοποιεί πρόσκαιρα τον εγωισμό σου. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (15) σε διευκολύνει να διαλέξεις και να γίνεις όσο πρακτικός χρειάζεται για να δεις χρήματα να μπαίνουν στον λογαριασμό σου (έστω κι αν φεύγουν άμεσα). Παράλληλα βοηθά να σταθεροποιηθείς συναισθηματικά κι ερωτικά σε ό,τι κι όποιον σε ικανοποιεί και σου παρέχει ασφάλεια και σταθερότητα ή να καταλάβεις αν κάτι δεν πρόκειται να σου τα εξασφαλίσει ποτέ. Ο κυβερνήτης σου Άρης στον Καρκίνο (16) ίσως σε κάνει να νιώθεις μόνος στο ίδιο σου το σπίτι, μέσα σου ή στο γραφείο. Αντί να μένεις σε ό,τι δεν είναι ή δεν έγινε όπως θέλεις, πράγμα που θα δημιουργεί δράμα και γκρίνια, μείνε στο ότι, όχι, δεν είσαι μόνος και αξιοποιήσέ το.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Πολλή δράση και καθαρότητα για το ποιος και τι συμβαδίζει με τις αλλαγές σου.

Έχεις μεγάλη ανάγκη να βρεις έναν καινούριο τρόπο να αντιμετωπίσεις τη δυσφορία που σου προξενεί ο φόρτος της επαγγελματικής ρουτίνας και της προσωπικής σου ζωής, συμπεριλαμβανομένου του σώματος. Έτσι ξοδεύεις ενέργεια, χρόνο και χρήμα για να συμμαζέψεις πολλά αποτελέσματα, όμως αρνείσαι να αναγνωρίσεις τα αίτια. Με τον κυβερνήτη σου, Αφροδίτη, στο ζώδιό σου (15) η εστίαση αλλάζει. Δίνεις σχεδόν εξολοκλήρου σε ό,τι ικανοποιεί την προσωπική σου ανάγκη για συναισθηματική και οικονομική ασφάλεια και σταθερότητα, όπως την καταλαβαίνεις μέσα από τη δουλειά και τη ρουτίνα σου. Κι αυτό έχει αποτέλεσμα. Συνειδητοποιείς τι και ποιος βοηθά να γίνεις ο άνθρωπος που θέλεις και τι όχι. Με τον Άρη στον Καρκίνο (16) ζητάς την παρέα των οικείων σου, εκδρομές, εξόδους, κουβέντες και γνωριμίες ώστε να μην αισθάνεσαι μόνος. Φρόντισε να σεβαστείς την εμπειρία σου στις επιλογές σου για να πετύχεις σε όλα μία καλύτερη ποιότητα. Απόφυγε να τα δεις σαν τρόπο να ξεφύγεις από ανησυχίες, φόβους ή εκκρεμότητες που κουβαλάς.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Game of Thrones στο μυαλό σου συν συναισθηματικές και χρηματικές επενδύσεις. Οι ατέλειες, τα τέλη και το παρασκήνιο της ερωτικής σου ζωής και της σχέσης με τα παιδιά σου οξύνουν την ανάγκη να ανανεώσεις φιλίες, δραστηριότητες και σχέδια για το μέλλον. Κυνηγάς όμως πολλά πράγματα ταυτόχρονα και ανακόλουθα, αν δεν ψαχτείς να δεις τι και ποιος σε κάνει καλύτερο. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (15) ανακινεί πρακτικούς κι ερωτικούς φόβους, εκκρεμότητες, παρασκήνιο. Μέσα από την αναστάτωση για ανικανοποίητες εγωιστικές προσδοκίες (ή σπανιότερα μέσα από μία αναλαμπή ουσιαστικής καθαρότητας), σου δείχνει πώς μπορείς να βάλεις μία τάξη στο χάος, το μπέρδεμα, τους φόβους και τις αρνήσεις που κουβαλάς μέσα σου. Κι έτσι να ξεμπλοκάρεις την προσωπική κι επαγγελματική σου πρόοδο, θέματα σπουδών, συγγενών και νόμου, ακόμη και τη διασκέδασή σου. Με τον Άρη στον Καρκίνο (16) επενδύεις (ή ξοδεύεσαι) οικονομικά και συναισθηματικά σε φιλίες, σχέδια, κόμπι, σεξ. Αν το κάνεις για την ασφάλεια και την άνεση του ότι είσαι με άλλους, έστω επιφανειακά, είναι απώλεια. Αν δραστηριοποιείσαι για να χτίσεις ποιοτικότερες καταστάσεις, είναι επένδυση.

78 Α.Υ. 16 - 22 ΜΑΪΟΥ 2019

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ακολουθείς είτε το δικό σου είτε το σενάριο των άλλων.

Στα τελευταία όρια της υπομονής σου αισθάνεσαι στην καριέρα και τον γάμο σου, και τα σχέδια για το σπίτι, την οικογένεια, τον εαυτό σου, στο υπενθυμίζουν δημιουργώντας άγχος και τεράστια διλήμματα μέσα σου. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (15) φέρνει στο προσκήνιο τη βαθιά προσωπική σου ανάγκη για ικανοποιητικές απαντήσεις σε σχέση με το μέλλον του σπιτιού και της οικογένειάς σου. Υπογραμμίζει όμως και τη στήριξή τους. Εκεί ενδιάμεσα, αν είσαι ανοιχτός, καταλαβαίνεις τι μπορεί να σε βοηθήσει να τακτοποιήσεις το κοινό σου μέλλον, ερωτικά και οικονομικά, καθώς και ποιες φιλίες σου έχουν αξία. Βγαίνει βέβαια στην επιφάνεια κι ό,τι αποφεύγεις να κάνεις. Ο Άρης στο ζώδιο σου (16) σου δίνει ενέργεια και δύναμη. Δες αν θα τη χρησιμοποιήσεις για να κυνηγήσεις –ουσιαστικά μονος– ό,τι περιμένουν οι άλλοι από σένα στην καριέρα και τον γάμο σου ή για να εντοπίσεις

την αληθινή σου επιθυμία και να διαμορφώσεις τις συνθήκες που θα την φέρουν πιο κοντά.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έτοιμος και πρόθυμος για άλλα χωρίς τις βάσεις απαραίτητως ή τη δουλειά.

Όσα μαγειρεύονται και τα πήγαινε - έλα στην καριέρα και τον γάμο σου στέλνουν την ανυπομονησία σου στα ύψη. Χρειάζεται να δεις το καινούριο να ξεκινάει χθες. Μπορεί να λέγεται παρέα, ταξίδι, σπουδές, επαγγελματικό άνοιγμα, αναλαμπή, πάντως εσύ δίνεις δυναμικά το παρόν με φίλους, δραστηριότητες, σχέδια και πολλές πολλές κουβέντες. Εξαιτίας της ποσότητας κάπως επιφανειακά και θεωρητικά, βέβαια. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (15) σε γειώνει, καθώς καταλαβαίνεις τι είναι απαραίτητο για να βοηθηθείς οικονομικά στην καριέρα σου και συναισθηματικά στον γάμο σου. Όσο δεν κολλάς στις προσωπικές προσδοκίες τόσο ευκολότερα θα δεχτείς ότι η κοινή γραμμή –βλέπε σχέσεις, συνεργασίες– απαιτεί κι επιβάλλει προσαρμογή των στόχων σου. Ο Άρης στον Καρκίνο (16) σε αγχώνει, σε φοβίζει και σε κάνει να αισθάνεσαι μόνος σε έναν εχθρικό κόσμο ή δυσάρεστα σωματικά. Κυρίως γιατί οι θεωρίες περί επόμενου βήματος και πραγματικού ανοίγματος απαιτούν ποιοτική αντιμετώπιση των φόβων και τραυμάτων σου, όμως συχνά προτιμάς να γκρινιάζεις και να αισθάνεσαι αδύναμος κι αδικημένος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Εύκολη υπαναχώρηση στα γνωστά ή ουσιαστικό κυνήγι ποιότητας.

Η γεφύρωση επιμόρφωσης, ευκαιριών, συγγενικών και νομικών υποθέσεων με το θέμα χρήμα ζορίζει, όμως βοηθάει να γίνει καινούρια αρχή στο κοινό ταμείο. Μην τη σπαταλήσεις στα πολλά ανοιχτά μέτωπα, επέλεξε. Ερωτικά και σε επίπεδο συντροφικότητας μόνο μία πολύ αναγκαία επανοποθέτηση σε βοηθά να γεφυρώσεις το νέο και συναρπαστικό με το οικείο κι ασφαλές. Με την Αφροδίτη στον Ταύρο (15) οι προσδοκίες σου από τις σπουδές, τους συγγενείς, προτάσεις ακόμη κι από τη διασκέδαση κορυφώνονται. Προτίμησε να μη γίνεις εγωιστάκος και διαδικαστικός, αλλά λογικός κι έξυπνος. Θα καταλάβεις πάντως ότι η ρουτίνα και η υγεία σου σε σπρώχνουν σε αλλαγή, τουλάχιστον οπτικής γωνίας. Ο Άρης στον Καρκίνο (16) μπορεί να ταραξεί τα νερά σε φιλίες, κόμπι, σχέδια, καθώς δυσκολεύεται να εγκαταλείψεις τη συναισθηματική ανασφάλεια και οικονομική αβεβαιότητα. Ίσως γίνεις γκρινιάρης κι εαυτούλης. Καλύτερα δες τι χρειάζεται να αλλάξει ποιοτικά για να είσαι εντάξει και προσπάθησε να το κάνεις από κοινού με τους φίλους, τον σύντροφο, τους συνεργάτες.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Δρας με αποτέλεσμα χωρίς να είσαι όμως βέβαιος ότι θέλεις αυτό το αποτέλεσμα

Το θέμα του σεξ, της εμπιστοσύνης, της συντροφικότητας και στα επαγγελματικά σου, το θέμα του κοινού ταμείου και ευθυνών δηλώνουν ότι μόνο μέσα από δική σου πρωτοβουλία θα δεις την πολυπόθητη ανανέωση. Το κυνήγι ό,τι απόδρασης, επιμόρφωσης, ταξιδιού, παρέας κι ευκαιρίας βρεθεί μπροστά σου, είναι ευχάριστη αλλά πρόσκαιρη λύση. Ο κυβερνήτης σου Αφροδίτη στον Ταύρο (15) υπογραμμίζει την ανάγκη να ικανοποιηθείς μέσα από σταθερότητα, ασφάλεια και πρακτικά, σε ερωτικό και υλικό επίπεδο. Έχει χροιά «έτσι κι όποτε θέλω» και είναι αποτελεσματικό. Πάντως τελικά συνειδητοποιείς ότι αν δεν βρεις τρόπο να βάλεις τάξη στην ανασφάλεια, τις αρνήσεις και τις εγωιστικές, πάγιες επιθυμίες σου στις σχέσεις, δύσκολα υπάρχει χώρος για έρωτα, χαρά, παιδιά ή δημιουργικότητα. Με τον Άρη στον Ταύρο (16) οι συνεργάτες και η προσωπική σου ζωή σε ωθούν σε δράση για τον γάμο και την καριέρα σου. Πρόσεξε τι επιδιώκεις. Ή παλεύεις για να κάνεις κι εσύ ότι όλοι οι άλλοι ή για τα δικά σου ιδανικά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είτε εγωιστικά είτε με καθαρότερη ματιά, ξεκαθαρίζουν σχέσεις

Τα άπλυτα που έχεις μαζέψει λόγω σχέσεων και συνεργασιών σε σπρώχνουν βιαίως σε πρωτοβουλίες κι αλλαγές στη ρουτίνα σου, σε όλα τα επίπεδα. Είναι δύσκολο να επιλέξεις τι τελικά θέλεις ερωτικά ή επαγγελματικά κι έτσι κυνηγάς τα πάντα κι η αποφασιστικότητά σου δοκιμάζεται με διλήμματα, πάθη κι ασυνέχειες. Θέλει τεράστια ειλικρίνεια τουλάχιστον με τον εαυτό σου. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (15) και τον ζωδιακό σου άξονα υπογραμμίζει την ανάγκη σου για σχέση –επαγγελματικά και προσωπικά– που θα σου δώσει πραγματική και πρακτική ασφάλεια και σταθερότητα. Βλέπεις τελικά αν το μοντέλο σχέσης στο οποίο επιμένεις ή ο σύντροφος και συνεργάτες (νυν, παλίοι κι υποψήφιοι) μπορούν τελικά να συμβάλουν στο σπίτι, τις βάσεις, τις ρίζες, τη βεβαιότητα που επιθυμείς. Ειδάλως δύσκολα μένουν. Ο Άρης στον Καρκίνο (16) σου ανοίγει νέο πεδίο προσωπικά, επαγγελματικά ή σε κολλημένες υποθέσεις ρουτίνας. Αξιοποίησέ τον επιδιώκοντας μία άλλη, φωτεινότερη ποιότητα. Ή χρησιμοποίησέ τον για να κάνεις κάτι καινούριο μόνο στο όνομα ικανοποιώντας τον εγωισμό σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Ξεκινάς με ωραία κίνητρα κι αφορμές, ίσως το χάνεις στην πορεία

Η ρουτίνα σου έστω διανθισμένη με κόμπι και φίλους υπογραμμίζει την ανάγκη σου για μία ερωτική, δημιουργική, έστω διασκεδαστική ανανέωση και σίγουρα υπάρχουν οι ανάλογες πρωτοβουλίες. Κινείσαι προς σχέσεις, πρωτίστως προσωπικά, με ταχύτητα και ίσως αναποφασιστικότητα που κι όλα καλά να είναι, δημιουργεί ένταση (μακάρι θετική). Η Αφροδίτη στον Ταύρο (15) γειώνει τα πράγματα καθώς χρειάζεται αιπειγόντως μεγαλύτερη πρεμία και σταθερότητα σε θέματα υγείας, δουλειάς και διαδικαστικών. Τείνεις να γίνεις κυνικός κι αφόρητα εγωκεντρικός κι αυτό δυσκολεύει τις καταστάσεις. Συνειδητοποιείς ότι τα λόγια, οι συμφωνίες, οι προτάσεις, οι γνωριμίες κι όλα τα καλά που ξεκινούν θέλουν σοβαρή και δύσκολη οργάνωση για να βγουν πρακτικά. Ο Άρης στον Καρκίνο (16) κορυφώνει τη λαχτάρα σου για έρωτα και δημιουργικότητα κι έτσι αναζητάς το πάθος, τη συντροφικότητα και σοβαρές συνεργασίες. Φρόντισε να δουλέψεις ποιοτικά και να μη θεωρείς ότι είσαι ο εκλεκτός και το σύμπαν σου χρωστά. Στο μαζί δεν μπαίνεις μόνος κι ούτε για να εξυπηρετήσεις τον εαυτό σου αποκλειστικά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Βουτάς σε δημιουργία, έρωτα, διασκέδαση και χάνεις το σωσίβιο

Είναι σχεδόν αστέιο το πόσο έντονα αισθάνεσαι την ανάγκη να ξεκινήσεις κάποιου είδους αλλαγή στο σπίτι, την οικογένεια, μέσα σου. Ως εκ τούτου φορτώνεσαι χίλια δύο που τελικά πήζουν τη ρουτίνα σου, καταβάλλουν το σώμα σου και σε μπερδεύουν. Άπραγος πάντως δεν κάθεσαι. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (15) σου δίνει οξυγόνο καθώς σε φέρνει σε επαφή με την ανάγκη για σταθερότητα και καθαρότητα στον έρωτα, τη σχέση με τα παιδιά σου, στα δημιουργικά σου εγχειρήματα. Απόφυγε να δεις αυτά τα τόσο σημαντικά εργαλειακά, δλδ. σαν να έχουν αξία όσο υποστηρίζουν τους στόχους σου. Συνειδητοποιείς σχεδόν με βεβαιότητα ότι το μαζί θέλει καινούριους ορισμούς και πρακτική για να είσαι χαρούμενος. Ο Άρης στον Καρκίνο (16) και τον ζωδιακό σου άξονα τονίζει πόσο μπορεί να γίνεις ο χειρότερος εχθρός των σχέσεών σου και μάλιστα να νομίζεις ότι αδικείσαι. Κατάλαβε καλά ότι δεν ωφελεί να συμπεριφέρεσαι σαν να είσαι μόνος σου και μετά να παραπονιέσαι γιατί αισθάνεσαι μόνος σου. Συνεργάσου, τα ίδια θέλετε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ανανέωση που μπαίνεις στον πειρασμό να δαπανήσεις ως «μπάλωμα»

Το οικογενειακό και συγγενικό περιβάλλον έχουν φτάσει την ανάγκη σου για κάτι καινούριο σε γνωριμία, πρόταση, εκδρομή, καθημερινότητα, στα άκρα. Αρχές υπάρχουν. Σε σπρώχνουν δε να κυνηγάς αδιακρίτως το ερωτικό παιχνίδι, διάφορα δημιουργικά πρότζεκτ και χρόνο με τα παιδιά σου. Κάπως τσαπατσούλικά αλλά πολύ ευχάριστα. Με την Αφροδίτη στον Ταύρο (15) μαλώνεις με τις ανάγκες σου, γίνεσαι κυνικός, εγωιστής κι αμετακίνητος, οπότε βασικά αποτέλεσμα μηδέν εκτός ίσως από το να κάνεις καμιά ή πολλές δουλειές στο σπίτι. Συνειδητοποιείς πάλι ότι για να είσαι ο εαυτός σου θέλει γερή ανασύνταξη στο σπίτι, τις βάσεις και μέσα σου. Είσαι του νευρωτισμού αλλά όταν έρχεται η ώρα να λύσεις κάβους έχεις τεράστιες αντιστάσεις. Ο Άρης στον Καρκίνο (16) παράγει ενέργεια για δουλειά, τρέξιμο, οικογενειακές υποχρεώσεις, ενώ παράλληλα σωματικά σε αντιμάχεται εκ των έσω. Αντιστάσου στον πειρασμό να ταιριάζεις ό,τι κι όποιον σου παρουσιάζεται όπως-όπως στη ρουτίνα σου. Οι νέες εισοδοι είναι για την ανακαίνιση όχι για να μπαλώσεις ό,τι μπορείς.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Κρύο ζέστη, αφού τα χαρμόсуνα και τα σοκαριστικά είναι σε ίσες ποσότητες Ερωτικά πάρε δώσε και πολύ πεζότερες διαπραγματεύσεις και προτάσεις οικονομικής φύσεως δίνουν τη σπίθα της αλλαγής στον τραπεζικό και συναισθηματικό σου λογαριασμό. Το ότι τείνεις να την πάρεις και να βάλεις φωτιά στο σπίτι σου και στον εσωτερικό σου κόσμο, επίσης ισχύει. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (15) σε κεντράρει σε εγωκεντρικότερες ανάγκες από τις καθημερινές σου επαφές, τις προτάσεις και τις γνωριμίες σου. Κινείσαι τυχοδιωκτικά κι αυτό έχει αποτέλεσμα. Είναι βέβαιο ότι συνειδητοποιείς το πώς πρέπει να αξιοποιήσεις την εμπειρία σου, αν θέλεις να μην είναι όλες σου οι καθημερινές επαφές ένας ακατάπαυστος αγώνας. Θα το καταλάβεις ακόμη κι αν μείνεις στις φοβίες και αφήσεις τις εκκρεμότητες και το παλιό να σε καπελώσουν. Δεν υπάρχει λόγος, όμως. Με τον Άρη στον Καρκίνο (16) επιδίδεσαι σε εαρινά φλερτ, διασκεδάσεις και πρότζεκτ που κοστίζουν. Ικανοποιούν επιφανειακά, αν απλά προσπαθείς να διασκεδάσεις ή να ερωτευτείς τα ίδια και τα ίδια. Ουσιαστικά αν κρίνεις από το πού και με ποιον, δεν αισθάνεσαι μόνος. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



Powered by



&

ONASSIS
STEGI

25 May —
Ellinikon Airport

Âme^{Live} / Anatolian Weapons / Angelo Ioakimoglu^{Live} /
Assumers^{Live} / Athens Disco Kidz / Christian Löffler^{Live} /
Dimitris Petsetakis^{Live} / Deep Dish / Discosodoma Soundsystem /
Dynamons / Forest Swords^{Live} / Gerd Janson / ΗΧΟΤΟΠΙΑ^{Live} /
Kiasmos / Kittin / Livia / Miltiades^{Live} / Mind Against / Nastia /
Sworr.^{Live} / Tendts^{Live} / Territroy^{Live} / Venus Volcanism & In Atlas^{Live}
Photon Showcase: Ben Klock / DVS1 / Etapp Kyle / Marcel Dettmann /

Add your ticket now — addfestival.gr

Athens Dance Till Dawn

Cashless Experience by
VISA

In Partnership with



Mobility Partner

BEAT

Sponsors

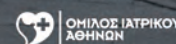


ABSOLUT

Hospitality Partner



Health Provider



Technology Provider





ADD ¹⁹

Powered by



&

**ONASSIS
STEGI**

**25 May —
Ellinikon Airport**



Add your ticket now — addfestival.gr