

voice ATHENS

No1

**FREE PRESS
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**
(στοιχεία Focus Bari
2018)

♦ 62 ♦ επιδραστικά ονόματα στο Θέατρο σήμερα

Των Μάκη Μηλάτου, Αγγελικής Μπιρμπίλη

**Μαριάννα
Κακαουνάκη**
«Έναντιω-
θήκαμε στη
λήθη για την
τραγωδία
στο Μάτι»

Του Ευτύχη
Παλλήκαρη

Tattoo lovers
αυτές είναι οι νέες τάσεις
Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

VASSILIKOS
Τι έκανε τα τελευταία
6 χρόνια
Του Γιάννη Νένε

Συναυλίες - Φεστιβάλ
Τι θα ακούσουμε φέτος
το καλοκαίρι
Του Μάκη Μηλάτου

**Τα νέα στέκια
της πόλης**
Της Νενέλας Γεωργελέ

24—26.5.2019

Ο κόσμος ξεκινάει
με μουσική

ONASSIS
STEGI



Με συγχρηματοδότηση από το
πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

onassis.org

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ
ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

’ ύ 35άρες κυρίες συζητ ύν
στ μετρό:
-Γαρώτο, δεν πρόλαβα να κοινωνήσω
το Πάσχα.
-Μπορείς ακόμα.
-Μπορώ να πάω αυτή την Κυριακή;
-Μπορείς και το Σάββατο, αν θες.
-Μπορώ και Σάββατο πρωί;
Γιατί μετά έχω πιλάτες.
(Κόκκινη Γραμμή, Παρασκευή πρωί)

«Είχε τέσσερις
φωτοβολίδες πάνω του.
Έτσι και έσκαγαν
θα γινόταν Πίτερ Παν».

(Συζήτηση σε παρέα νεαρών, σε πασχαλινό
τραπέζι σε παραθαλάσσια ταβέρνα της Αττικής,
Κυριακή του Πάσχα)

Τ’ο ξι με πελάτη, °ργά,
μεσάνυχτ° Σ’ο ββάτου, περνάει °πό
σημεί °π υ σ ι κ ν ι° ι τ ρ ε ι ς ά ν τ ρ ε ς.
Ο ν τ° β ρ° ν τ ω μ ν ς τ° ξ ι π ζ ή ς ° ν ί γ ι ε ι τ
π° ρ ά θ υ ρ τ ο υ σ υ ν δ η γ ύ κ° ι φ ω ν ά ζ ε ι:
«Ε ρ ε χ ο ν τ ρ ο ύ λ η, ν α σ ε ε ί χ α ε σ έ ν α σ τ ο
κ ρ ε β ά τ ι α π ό ψ η!...»
† ° ι φ ρ ε ύ γ ε ι.

(Πετράλωνα)

Ασθενής: Γιατρέ, πριν
ένα μήνα με πόνεσε το πόδι μου.
΄ ι° τ ρ ό ς: Π ο ύ σ α ς π ό ν ε σ ε ς;
Ασθενής: Στη Λευκάδα.

(Ευαγγελισμός, Δευτέρα πρωί)

«Αμ-μπε-λό-κοπι!
Αμ-μπε-λό-κοπι!»

(Φιλιππινέζα φωνάζει τον προορισμό της
σε περαστικό ταξί. Μαρούσι, Σάββατο πρωί)

«Ματάκια, τι κάνεις;
Εμείς τρακάρουμε.
Πολύ γέλιο.
Θα στα πω».

(SMS)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα
ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές
της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Πάνης
Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γρα-
φείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη
αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα
στο Athens Voice Radio 102.5

Ραντεβού στη Σούγια (Χανιά)

Στο πιο σημαντικό –πριβέ– Φεστιβάλ πειραματικής χορευτικής
μουσικής που διοργανώνεται στην Ελλάδα



Μόλις που προλαβαίνεις τα τελευταία
εισιτήρια για το ξεχωριστό φεστιβάλ πει-
ραματικής χορευτικής μουσικής του καλο-
καιριού «Nature Loves Courage», που θα
γίνει 7 και 8 Ιουνίου στη πιο μυθική παραλία
των Χανίων. Η παραγωγός και περφόρμερ
Abyss X, με κρητικές ρίζες, διοργανώνει και
παρουσιάζει ένα σπάνιο για την Ελλάδα διε-
θνές line-up σε ένα διήμερο event δίπλα στη
θάλασσα, στη μαγική φύση της Σούγιας,
με 12 διεθνείς παραγωγούς και DJs, όπως η
υποψήφια για Grammy παραγωγός SOPHIE,
οι νεοϋορκέζες Aurora Halal και Juliana
Huxtable, ο DJ Paypal κ.ά. Μια εναλλακτική
πρόταση για μόλις 350 εκλεκτούς! Προ-
μηθευτείτε τα τελευταία εισιτήρια των 60
ευρώ που διατίθενται μόνο ηλεκτρονικά
στη διεύθυνση naturelovescouragefest.com
- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιώργος Χαδούλης. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966 και εί-
ναι από τους δημοφιλέστερους ζωγράφους της γενιάς του. Σπούδασε ζωγραφική στην École
des Beaux-Arts στο Παρίσι όπου έζησε σχεδόν δέκα χρόνια και έκτοτε εκθέτει συστηματικά
το έργο του στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στις 9/5 εγκαινιάζει την ατομική του έκθεση στην
γκαλερί Σκουφά (Σκουφά 4 , Κολωνάκι) η οποία θα διαρκέσει μέχρι 1/6.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΧΕΛΑΣ

Συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ. Θυμηθήκαμε
ξανά την ξεχασμένη, ερευνητική, σοβαρή
δημοσιογραφία...

MET GALA

Όταν η μόδα κρατάει τον ατμό μέσα της και
ξαφνικά... ανοίγει το καπάκι.
(Επειδή πολλοί αναρωτήθηκαν
τι σημαίνει αυτό το «camp»)

«ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ»

Κατ’ αρχάς ακούς τη διήγηση της Λένας
Διβάνη και αυτό από μόνο του είναι μια προ-
νομιακή στιγμή. Η αριστουργηματική σειρά
ντοκιμαντέρ (9 επεισοδίων) για την εδαφική
ολοκλήρωση της Ελλάδας (1830-1947) θα
πρέπει να αντιμετωπιστεί ως διδακτέα ύλη
προς όλους τους Έλληνες.
(Cosmote History, κάθε Τρίτη στις 21.00)

ΠΕΡΣΙΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

«Βλέπω καπνό!
Ή άναψε φωτιά στο Μάτι...
ή άναψε πούρο στο κότερο ο Τσίπρας»
(υπέροχος KYP)

ΒΑΣΙΛΙΚΑ

Αγγλική εφημερίδα έγραψε ότι ο πρίγκιπας
Χάρι και η Μέγκαν θα προσπαθήσουν να
βρουν ένα όνομα για το νεογέννητο μωρό
τους που να συνδυάζει την Αγγλία με την
Αμερική. Και η απάντηση κάποιου, κάτω από
το ποστ: «Ονομάστε το Πόλεμο του Ιράκ».

ΑΘΗΝΑ•ID



ΣΙΣΣΥ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ (SISSI RADA)

**3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο
στην πόλη:** Τα περίπτερα, οι ταξιτζήδες που καπνί-
ζουν και το να κολλάω τη μύτη μου στις βιτρίνες των
ζαχαροπλαστείων.

**3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα την έκαναν
ομορφότερη:** Όλα είναι όπως πρέπει. Αλλά μισό λε-
πτό, τώρα που το σκέφτομαι, θα μπορούσε να λείπει
η μπλε πολυκατοικία μπροστά από το μπαλκόνι μου
που μοιάζει με τη γαλανόλευκη. Επίσης ένας ένοικος
που μένει στο 2ο και βγαίνει χωρίς μπλούζα στο μπλε
μπαλκόνι του. Θα μπορούσε να λείπει και αυτός.

Η πρώτη σου δουλειά στην Αθήνα: Έπαιξα σε μία
ορχήστρα νέων Μπρίτεν και πήρα το πρώτο μου
άσπρο πουκάμισο που φοράω ακόμη. Έχει μια τρύπα
στο μανίκι και το γυρνάω για να μη φαίνεται.

Το πρώτο σου διαμέρισμα: Στη Βουλιαγμένη,
σχετικά μικρό, σε μία πολυκατοικία την οποία πολλοί
θεωρούν άσχημη. Εγώ τη βρίσκω κούκλα. Ακόμη πη-
γαίνω μερικές φορές απ’ έξω και κοιτάω το μπαλκόνι
μου. Μου φαίνεται μικρό αλλά έχει τόση δύναμη.
Μου φέρνει πεταλούδες στο στομάχι. Μία Πρωτο-
χρονιά είχα νοικιάσει για λίγες μέρες ένα διαμέρισμα
απέναντι από εκείνο το μπαλκόνι. Ήταν τρομερή
εμπειρία να το βλέπω από μακριά. Σα να πέθανα και η
ψυχή μου να με βλέπει από ψηλά.

**Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει;
Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους σε
σχέση με την Αθήνα:** Άμστερνταμ και Ντέντμολτν
(μία αχρείαστη πόλη στη Γερμανία που όλοι είναι ρο-
μπότι). Και στις δύο έμαθα αρκετά για τη μουσική και
τις ευχαριστώ, αλλά θα ήθελα να τις βλέπω από δω
και πέρα μόνο σε καρτ ποστάλ και σε παλιές φωτο-
γραφίες που τα μαλλιά μου είναι απαίσια.

Πού ζεις τώρα: Ζω στο Βερολίνο. Αλλά θα μπορού-
σα να ζω σε οποιαδήποτε πόλη. Αρκεί να είμαι ξένη
και να μη τα καταβαλίνω όλα.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος: Το ραδιόφω-
νο στο αμάξι και στην κουζίνα της μαμάς μου.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της νιότης σου; Τα
ραντεβού στην πλατεία και τα βλέμματα ψηλά.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Ένα ύ-
ψωμα του ενός φρυδιού και το Πάσχα στην πόλη.

**Ποιος δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της
πόλης;** Η Αθήνα είναι ήδη ένα σάουντρακ. Όταν πλη-
ρώνουμε σε κάποιο γκισέ, ή περιμένουμε σε κάποια
ουρά, ή μιλάμε στο τηλέφωνο, εκείνη δίνει ρεσιτάλ.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Ότι δεν
θα με αφήσουν να βγω στη στάση μου από το μετρό
αυτοί που θέλουν να μπουν.

**Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος πρωθυ-
πουργός της χώρας;** Ο Μάνος Χατζιδάκις.

**Τι θα πρωτοέδειχνες στην πόλη σε έναν ξένο κα-
λεσμένο σου;** Ένα οποιοδήποτε περίπτερο, θα του
αγόραζα ένα μολτό και θα του ζητάγα μία μπουκιά.

**Η Σ.Μ είναι αρπίστρια, μουσικός παραγωγός, συνθέ-
τρια. 20&21/5 συμμετέχει στο Diaghilev Festival στο
Περμ (Ρωσία) με τον Θεόδωρο Κουρεντζή, ενώ θα
παίξει στο Yuriyaga Fest. (Δονούσα, 14-16/6)**



ΠΟΙΟΝ ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΣΤΟ GAME OF THRONES;

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

CITIZEN

Πριν από λίγες μέρες, ρεμβάζοντας σε παραλία, μία σκυλίτσα ήρθε και τρίφτηκε στα πόδια μου. (Αν έγραφα ότι ήμουν στην παραλιακή και ένα σκυλί ήρθε και τρίφτηκε πάνω μου, το νόημα θα ήταν εντελώς διαφορετικό.) Και επειδή, στην κατάστασή μου, οποιαδήποτε αυθόρμητη επαφή με πρωτοβουλία του θηλυκού δύναται να θεωρηθεί μεγάλη έκπληξη, ανταπέδωσα με γενναιοδωρία την τρυφερότητα. Μετά από λίγα δευτερόλεπτα εμφανίστηκε ο ιδιοκτήτης της, ένας νέος άνδρας γύρω στα τριάντα. Δύο άνθρωποι και ένα ζώο. Συνήθως ρωτάς πώς λένε το σκυλάκι, όχι το αφεντικό του. Τη λένε Άρια. «Εκ του Άρια Σταρκ;» αναρωτήθηκα προσχηματικά, λες και υπήρχε περίπτωση να παρέπεμπε σε καμιά άρια του Μότσαρτ. Ναι, απ' αυτήν. Από την κοντή με το σπαθί, στο Game of Thrones. Από το χελωνοειδές. Σκέφτηκα ότι αν είχα σκυλίτσα θα την έβγαζα Ντενέρις Ταργκάριαν, να τη φωνάζω έτσι στα πάρκα, να γίνεται χαμός. Ακόμα καλύτερα: «Καλίσσι», με την ωραία, την ειδική εκφορά του «λι». Το Σέρσεϊ Λάνιστερ το αποκλείω γιατί ήδη το έχω δώσει σε ανθρώπους. «Φίλε, λυπάμαι, αλλά η κοντή θα πεθάνει» του είπα, κοιτάζοντας τη θάλασσα. «Αποκλείεται πριν το πέμπτο επεισόδιο. Και να δεις ότι μπορεί να ανέβει αυτή στον θρόνο» απάντησε. «Τότε να της πάρεις μία σακούλα Friskies» πρότεινα. Γέλασε με την κρυάδα μου, αλλά βρήκε την ευκαιρία να με βάλει μπροστά σε ένα θέμα που αρνούμαι να συζητήσω ακόμα και με τον εαυτό μου. Εδώ δεν ξέρω τι θα ψηφίσω στις ευρωεκλογές, πώς είναι δυνατόν να έχω αποφασίσει ποιον στηρίζω στη διεκδίκηση του Σιδερένιου Θρόνου; Εντάξει, σίγουρα δεν είμαι με την αδερφή της Άριας, τη Σάνσα. Αυτή είναι να την πάρεις έτσι όπως είναι, να τη βάλεις εξώφυλλο σε Άρλεκιν και μέσα να διαβάζεις πως ένας ώριμος άνδρας, τύπου σερ Τζόρα, έβγαλε το σάρκινο σπαθί του, το βούτηξε στον πόθο και έκοψε το νήμα της αγνότητάς της. Μέχρι εκεί καλή είναι. Όχι όμως και για Σιδερένιο Θρόνο, μην τρελαθούμε.

Τον Τζον Σνόου δεν θέλω να τον βλέπω μπροστά στα μάτια μου. Δεν είναι μόνο φλώρος που δυσκολεύεται να κόψει ένα κεφάλι. Είναι που με εκνευρίζει αυτός ο διαχρονικός χαρακτήρας του καλού παιδιού που ξεκινάει από χαμηλά και φτάνει στον ουρανό. Το έχουμε δει και με τον Ξανθόπουλο. Απλώς ο Ξανθόπουλος δεν θα καβαλούσε ούτε δράκο, ούτε τη θεία του. Ο Τζέιμι ο Λάνιστερ θα μπορούσε να είναι ένας υποψήφιος με ενδιαφέρον. Χμ, ναι. Είναι κουλός, αιμομίκτης και έχει σφάζει ένα βασιλιά – ανθρώπινα πράγματα. Επίσης μου αρέσει ως άνδρας, έχει κάτι από τον μακαρίτη τον Κώστα τον Καρρά στα νιάτα του. Ωστόσο αισθάνομαι ότι πάνω από όλα είναι δέσμιος της καψούρας για την αδερφή του, συνεπώς ανά πάσα στιγμή μπορεί να τον δούμε πίσω και κάτω από τα φουστάνια της. Αυτή τώρα φαίνεται εκ πρώτης όψεως ως καλή επιλογή. Είναι υποχθόνια, αδιάστακτη, άπληστη και ξέρει να διοικεί. Όμως, συγγνώμη για την έκφραση, είναι ξέκωλο. Σε λίγο θα πάει και με το αλόγο της, κάτι που επιτρέπεται μόνο στο σκάκι όπου ο ίππος παίρνει τη βασίλισσα. Η Καλίσσι; Ελάτε τώρα με τη Βουγιουκλάκη! Αφήστε που θα μας φάνε οι δράκοι όλες τις κατσίκες. Να φύγει η κοπελιά, να πάει σε κανένα τούρκικο σίριαλ, για εκεί είναι. Εκ των πραγμάτων τείνω να στρατευτώ πίσω από τον νάνο – θα φαίνομαι κιόλας. Ο Τύριον μου είναι συμπαθής επειδή θυμίζει τον αγαπημένο Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη παραμορφωμένο και σε σμίκρυνση – δείτε τον στη διαφήμιση της μπίρας, έτσι όπως έχει αφήσει και το μούσι και θα καταλάβετε τι εννοώ. Είναι ευφυής, αλλά και έξω καρδιά με μία ηδονική αίσθηση περί ζωής και μία cool προσέγγιση στον θάνατο. Και τον φαντάζομαι να κάθεται στον Σιδερένιο Θρόνο, όπως τα παιδάκια στην αγκαλιά του Άγιου Βασίλη. Αν μη τι άλλο, θα είναι και ένα μήνυμα πολιτικής ορθότητας. Να δει και η κάργια η Χιονάτη τι έχασε όταν είχε επτά σαν και αυτόν, αλλά πήγαινε και τραβιόταν με το βασιλόπουλο. ●

→ kostas@giannakidis.com

Ο 35χρονος ήλαρχος βρίσκεται αντιμέτωπος με διά βίου κάθειρξη, την ώρα που και η Scotland Yard εκδηλώνει ενδιαφέρον για την ανεύρεση των θυμάτων του. Τρεις εγκληματολόγοι επιχειρούν μέσω της Α.Υ. να σκιαγραφήσουν τη σκοτεινή πλευρά της προσωπικότητας του serial killer στην Κύπρο.

Της ΣΟΦΙΑΣ ΦΑΣΟΥΛΑΚΗ

Με διά βίου κάθειρξη απειλείται ο 35χρονος «Ορέστης» από την κυπριακή δικαιοσύνη, ενώπιον της οποίας θα βρεθεί όταν ολοκληρωθούν οι έρευνες για τα φρικιαστικά εγκλήματά του από τις αρχές. Σύμφωνα με το κυπριακό δίκαιο, η ποινή των ισobίων δεν μεταφράζεται σε 25 χρόνια κάθειρξη, όπως στην Ελλάδα, αλλά προβλέπει κράτηση στις φυλακές μέχρι το τέλος της ζωής του καταδικασμένου.

Το «προφίλ» του 35χρονου ήλαρχου έχει κεντρίσει το ενδιαφέρον όχι μόνο των Ελλήνων εγκληματολόγων αλλά και της Scotland Yard, η οποία προσφέρθηκε να συνδράμει το έργο των κυπριακών αρχών τόσο για την ανεύρεση των θυμάτων, όσο όμως και για τη σκιαγράφηση της προσωπικότητας του στρατιωτικού, ο οποίος φέρεται να ομολόγησε, χωρίς να δηλώσει ούτε μία στιγμή μετανιωμένος. Μέχρι στιγμής μάλιστα δεν έχει μιλήσει στις αρχές για το κίνητρό του.

Ποιος είναι όμως ο ορισμός του κατά συρροή δολοφόνου, ή serial killer όπως έχουμε συνηθίσει να τον αποκαλούμε, υιοθετώντας την αγγλική ορολογία; Είναι αυτός που σκοτώνει περισσότερους από 3 ανθρώπους σε περίοδο μεγαλύτερη των 30 ημερών και με ένα κενό αρχικά. Μεταξύ τους οι τύποι των κατά συρροή δολοφόνων διαφέρουν, τόσο στα μέσα που χρησιμοποιούν αλλά και στα κίνητρά τους. Δύσκολα έχει καταφέρει η έρευνα να διεισδύσει στο μυαλό και στον τρόπο σκέψης αυτών των δολοφόνων. Σύμφωνα με τον εγκληματολόγο κ. **Κυριάκο Μπαμπασιόδη**, στην πλειοψηφία τους οι επιστήμονες καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι το έγκλημα μαθαίνεται από την παιδική τους ηλικία, «διδάσκεται», και στη συνέχεια εκδηλώνεται σε μία ηλικία από τα 25 έως τα 35 τους χρόνια.

«Είναι χαρακτήρες έξυπνοι αλλά κλειστοί, συστηματικοί αλλά κυκλοθυμικοί, μεθοδικοί αλλά αγχώδεις και εκρηκτικοί, διαθέτουν κοφτερό και εφευρετικό μυαλό αλλά ταυτόχρονα είναι αναβλητικοί, παρουσιάζουν αλλοπρόσκληση συμπεριφορά, τη μία στιγμή είναι επιθετικοί και την άλλη μελιστάλακτοι, ενοχλούνται από την ακαταστασία και την προχειρότητα αλλά ταυτόχρονα εμφανίζουν ασταθία και βιασύνη. Από την άλλη καταφέρνουν να εμφανίσουν στα θύματά τους ένα γοητευτικό και συναρπαστικό χαρακτήρα, απόδειξη της πολυμηχανότητάς τους και των ικανοτήτων τους, εγκλωβίζοντας έτσι τα θύματά τους, γοητεύοντάς τους και κερδίζοντας την εμπιστοσύνη τους σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα» σημειώνει ο κ. Μπαμπασιόδης.

Ο Ορέστης δεν βγήκε έξω από τα στενά όρια της Κύπρου. Οι αναφορές όσων τον γνώρισαν σκιαγραφούν έναν άνθρωπο έξυπνο αλλά και κυκλοθυμικό, κυνικό αλλά και σχετικά ανισόρροπο σε κάποιες αντιδράσεις του, σχετικά κλειστό αν όχι διαταραγμένο (είναι υπό διερεύνηση αυτό) στην ηλικία μεταξύ 25-35 ετών που σκοτώνει αμέσως μετά το σεξ ή και ταυτόχρονα με τη σεξουαλική πράξη. «Θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε ότι η πδονή για τον Ορέστη δεν ολοκληρώνεται με την ολοκλήρωση της σεξουαλικής πράξης, αλλά η κορύφωση της σαρκικής και ψυχικής πδονής και η ειρήνευση μετά την απόλαυση επέρχεται με τον βίαιο θάνατο των ερωτικών συντρόφων του, δηλαδή των γυναικών που συνήθως γνώριζε προσωπικά για πολύ μικρό χρονικό διάστημα. Οι γυναίκες ερωτικές σύντροφοι και θύματα του Ορέστη μετατρέπονται σε εργαλεία απόλυτης πδονής μόνο εφόσον αφαιρεθεί τη ζωή τους με βία και όχι όταν ολοκληρώνει ερωτικά με αυτές». Το γεγονός που πρέπει να διερευνηθεί για είναι εάν αυτή η πδονή που πλημμυρίζει τον δράστη είναι η απόλυτη απόλαυση για τον Ορέστη, δηλαδή η απόλυτη απόλαυση επικυριαρχίας επί του σώματος και της ψυχής (άραγε γιατί) επί των θυμάτων του, που του προσφέρει ο συνδυασμός της ερωτικής πδονής και η διαδοχή της από την ευχαρίστηση που

του προσφέρει ο βίαιος θάνατός τους.

Για τον εγκληματολόγο **Άγγελο Τσιγκρή**, ο «Ορέστης» είναι ένας πολυ-υπότροπος εγκληματίας, δολοφονεί τους στόχους του στα πλαίσια μίας τελετουργίας. Βρίσκει εύκολα θύματα, γυναίκες τις οποίες «ψαρεύει» από το Facebook, βρίσκεται ερωτικά μαζί τους και μετά τις δολοφονεί με στρατιωτικό κεφαλό-κλιδωμα. Το γεγονός ότι υπήρξε παντρεμένος με παιδιά δεν προκαλεί εντύπωση στους εγκληματολόγους. «Είχε μία διττή ζωή, έπαιζε έναν ακόμη ρόλο. Εκτός από εξαιρετικός αξιωματικός ήταν και δολοφόνος. Αυτός ο δεύτερος ρόλος γίνεται στη συνέχεια ο πιο καταλυτικός» σημειώνει ο Α. Τσιγκρής, προσθέτοντας ότι η περίπτωση του 35χρονου είναι εκείνη του δράστη που σκοτώνει χωρίς εμφανές κίνητρο, λόγω μίας χαρακτηρισολογικής ανωμαλίας. «Και εκ των υστέρων γίνεται μία αποκάλυψη μίας αλήθειας τραγικής, που ουσιαστικά έχει μία μακρά ιστορία στο βάθος της».

Η αναλύτρια προφίλ δραστών και εγκληματολόγος **Δέσποινα Σβουρδάκου** πιστεύει ότι ο 35χρονος κατη-

Ποιο ήταν το κίνητρο του «ΟΡΕΣΤΗ»;

γορούμενος είναι συναισθηματικά κακοποιημένος από μία γυναίκα, ίσως από τη μητέρα του, και αυτό το κουβαλάει μέσα του μια ζωή. Τον χαρακτηρίζει έξυπνο και ικανό. «Δεν σκότωσε τη γυναίκα του, για να μη συλληφθεί. Σκότωνε γυναίκες μόνες, μικροκαμωμένες, εύκολα θύματα. Είναι ο ήρεμος άνδρας, καλά βλαμένος στο κοινωνικό του κουστούμι, ικανός και έξυπνος». Μέχρι σήμερα δεν έχει εμφανιστεί δικηγόρος για να αναλάβει την υπεράσπιση του κατηγορουμένου για 7 φόνους, με τον ίδιο να δέχεται στωικά τα εντάλματα προσωποκράτησής του. Την ίδια ώρα το εξειδικευμένο σύστημα «επιχειρεί» να σαρώσει και να κάνει καταγραφή του πυθμένα στην Κόκκινη Λίμνη, για να γίνουν τα επόμενα βήματα στην έρευνα. Ήδη, το σύστημα κατέγραψε μία επιτυχία, αφού εντόπισε και δεύτερη βαλίτσα, η οποία «αποκάλυψε» μία ακόμη σορό, ενός 8χρονου παιδιού. Ο «Ορέστης» είναι μία κατηγορία από μόνος του για την επιστήμη της εγκληματολογίας και θεωρείται βέβαιο ότι θα την απασχολήσει επί μακρόν... **Α**

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για τη βελτίωση των μεταλλικών περσίδων τοίχου ώστε να μην τσακίζουν με το πρώτο λάθος)



Θεραπαινίδα των «κουρασμένων» Κατερίνα Παναγοπούλου,

Ομολογώ ότι σας γράφω έχοντας ένα μικρό τρακ. Δεν φανταζόμουν ποτέ ότι θα μπορούσα να σας απευθυνθώ. Όχι από δέος ή κάτι τέτοιο. Απλώς δεν πίστευα ποτέ ότι θα προκύψει κάποιος λόγος. Βλέπετε, όλα αυτά τα χρόνια είχα την εντύπωση ότι δεν υπάρχει τίποτα κοινό μεταξύ μας. Πώς να σας το πω; Ότι είμαστε τελείως διαφορετικές μορφές ζωής. Εσείς στον δικό σας κόσμο και εγώ στον δικό μου. Οι οποίοι δεν συμπίπτουν πουθενά. Και κανείς δεν ενοχλεί κανέναν. Όμως ξαφνικά τα αλλάξατε όλα. Με τη συνέντευξή σας την προηγούμενη Δευτέρα, όπου παραδεχθήκατε με αξιοσημείωτη υπερηφάνεια ότι φιλοξενήσατε στη θαλαμνή σας τον Αλέξη Τοίπρα. Σα να βγήκατε από το κοινωνικό απυρόβλητο και να αναμιχθήκατε με τους κοινούς θνητούς. Γίνατε προσβάσιμη. Γιατί εσείς στηρίζατε τον Αλέξη Τοίπρα. Μιλήσατε με θαυμασμό γι' αυτόν. Όχι μεταξύ σας, ένα καλοκαιρινό βράδυ, μακριά από τα αδιάκριτα βλέμματα, πριμοδοτημένοι σε κάποιον απόμερο Ξαφνικά λουστήκατε κι εσείς αυτή τη «Συριζίλα». Δημόσια. Πήρατε θέση χωρίς προσχήματα. Γιατί εσείς μπορεί να μη μας αφοράτε, αλλά η Ελλάδα που διαμορφώνει ο αγαπημένος σας πρωθυπουργός μάς αφορά και μας επηρεάζει άμεσα. Μην ανησυχείτε. Δεν θα σας φλομώσω με όλα αυτά τα αφελή κλισέ που μιλάνε για το «ολιγαρχές αριστερό lifestyle», την «ανάρμωση» σχέση με την ελίτ και άλλα τέτοια καταγγελτικά. Για την ακρίβεια δεν έχω κανένα σκοπό να σας καταγγείλω ή να σας εγκαλέσω. Το αντίθετο. Να σας εκφράσω τον θαυμασμό μου θέλω. Γιατί εσείς συνεχίζετε να κάνετε τη δουλειά σας. Και όταν λέω «δουλειά σας» δεν εννοώ κάποια συμφέροντα που θα «εξυπηρετούσε» η σχέση σας με τον πρωθυπουργό. Φαντάζομαι ότι άνθρωποι που έχουν τη δική σας θέση στην κοινωνική διατροφική αλυσίδα δεν ασχολούνται με πρωθυπουργούς για λόγους πεζών, ωφελιμιστικών συμφερόντων. Θα σας χαρακτήριζα περισσότερο «χομπίστρια». Σαν αυτούς που συλλέγουν διάφορα εξωτικά είδη ζωής και τα εξετάζουν θέλοντας για λίγο να ζήσουν την περιπέτεια μέσα στη γραφικότητα. Ένας ανθρωπολογικός τουρίστας. Κάτι σαν την Μαίρη Χρονοπούλου στο «Μια κυρία στα μπουζούκια». Που φεύγει από τη βίλα της στα βόρεια προάστια και συναντά τον ακατέργαστο λαϊκό τύπο στο νυχτερινό κέντρο του «λαού». Γιατί τη συναρπάζει να ζει για λίγο εκτός του κόσμου της που τον βρίσκει πληκτικό. Και εδώ που τα λέμε, δικαίως. Αντίθετα η παρέα με αυτό το «εξωτικό πτηνό», που εκπροσωπεί ένα άλλο ξένο σύμπαν, μοιάζει με συναρπαστική εξερεύνηση.

Και φαντάζομαι την απόλαυσή σας όταν βλέπετε τα μάτια του να γουρλώνουν, όταν τον βάζετε για πρώτη φορά στο δικό σας περιβάλλον. Όταν καταλαβαίνετε την προσπάθειά του να κρατήσει την ψυχραιμία του και να μην κάνει σαν ανήλικο που βρίσκεται για πρώτη φορά σε ένα λούνα παρκ. Είναι η στιγμή που τον βλέπετε να αλλάζει για πάντα. Να ρίχνει τις γέφυρες με την παλιά του μίζερη ζωή και να βουτάει μέσα στις

απολαύσεις ενός καινούργιου μυθικού κόσμου. Αυτή ακριβώς είναι η στιγμή της νίκης σας. Εκείνη την ώρα βλέπετε για άλλη μια φορά ότι αυτός ο περίφημος «εναλλακτικός κόσμος» δεν είναι τίποτα άλλο παρά ένα τσούρμιο που δεν βλέπει την ώρα να «αλλαξοπιστήσει» μόλις του δοθεί η ευκαιρία. Όσο πιο δυνατά σας έβριζε και σας κατηγορούσε, τόσο πιο έτοιμος είναι να σας ακολουθήσει. Και επιπλέον είναι τέτοια η εξάρτησή του, που προθυμοποιείται να κάνει τα πάντα προκειμένου να μη χάσει αυτά που μόλις γεύτηκε. Η «εξαγορά» τους είναι ο θρίαμβός σας. Διότι, εδώ που τα λέμε, αυτό είναι η πραγματική υποταγή. Ο εχθρός να γίνεται ένα άκακο λούτρινιο ζωάκι μπροστά σας. Τα άλλα, διαπλοκές και τα τοιαύτα, είναι μάλλον πιο υγιείς συναλλαγές από την υποταγή αυτή. Γι' αυτό φαντάζομαι ότι ήταν για εσάς πολύ πιο σημαντικό να επιδείξετε το τρόπαιό σας, δηλαδή τον αριστερό πρωθυπουργό της χώρας, από το να τον προστατεύσετε. Κι έτσι δεν διστάσατε στιγμή να επιβεβαιώσετε ότι ήταν εκείνος στις φωτογραφίες. Παρ' όλο που ξέρατε ότι του κάνετε σημαντική ζημιά, για εσάς ήταν πρωτεύον να γνωρίζουν οι όμοιοί σας ότι είναι πλέον υποχρεωμένοι σε εσάς. Ότι ανήκει στη συλλογή σας. Και το χειρότερο είναι η στοργή που δείξατε απέναντί του. Αυτό τον εξέθεσε ακόμα περισσότερο στον παλιό του κόσμο. Τον κάνετε να φαίνεται σαν ένα ανήλικο που αφού έπαιξε τον επαναστάτη, χρειάστηκε περιθαλψη, ξεκούραση και προστασία. Γιατί ήταν «κουρασμένος». Και όχι μόνο αυτό. Τον υπερασπιστήκατε απέναντι σε όλους όσοι τον κατηγορούν. Όπως θα έκανε κάθε καλός «κνδεμόνας». Που φροντίζει το οικόσιτο που μόλις «εξημέρωσε». Εξάλλου είστε σε θέση να ξέρετε ότι η εξουσία δεν είναι τίποτα άλλο παρά ένα πρόσχημα. Κι ότι η δική σας δουλειά είναι να τους κάνετε τη χάρη και να τους το δείχνετε, όσο πιο καθαρά γίνεται.

Όσο για όλα αυτά που τον κατηγορούν, για τη «μιζεροποίηση» μιας ολόκληρης χώρας, για την οικονομική καταστροφή της μεσαίας τάξης, για την κυνική ανηθικότητα, για τους Πολακισμούς και τους Μαδοურισμούς, για την καλλιέργεια των πιο ταπεινών ενστίκτων των πολιτών, για την επικράτηση της Ελλάδας της βολής και του επιδόματος, για την εξαγορά συνειδήσεων και για τόσα άλλα, είναι λογικό να μη σας αφορούν. Και να μην κάνετε το δικό μας πρόβλημα, δικό σας. Γι' αυτό άλλωστε υπάρχουν και οι φιλανθρωπίες που τόσο σας αρέσουν.

Καλή σας επιτυχία, κάποιος πραγματικά κουρασμένος

Υ.Γ. Μια που το έφερε η κουβέντα, δεν σας φαίνεται παράξενο που όλοι όσοι κατέστρεψαν τη χώρα μέσω της ανικανότητάς τους να διοικήσουν, ήταν οι πρώτοι που έσπευδαν να δηλώσουν «κουρασμένοι»;

Απάνθρωπη θέση εργασίας
της εβδομάδας Νο1

Συντάκτης

Βασιλικού Ρεπορτάζ που περίμενε
να γεννήσει η Μέγκαν Μάρκλ

Απάνθρωπη θέση εργασίας
της εβδομάδας Νο2

Διαιτητής

Τελικού Κυπέλλου Ελλάδος ανάμεσα
στον ΠΑΟΚ και την ΑΕΚ

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Αποχαιρετοδρομία»

Το να αποχαιρετάς μια παρέα με την οποία
καθόσασταν μαζί και μετά να ανακαλύπτεις
ότι έχετε παρκάρει προς την ίδια κατεύθυνση
και ότι πρέπει να προχωρήσετε μαζί.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας

Θανάσης Θεοχαρόπουλος

**«Η συμμετοχή μου
στην κυβέρνηση
σηματοδοτεί πρώτον
την προσήλωση όλων
μας και κυρίως του
Αλέξη Τοίπρα στην
Προοδευτική Συμμα-
χία και δεύτερον την
αναγκαιότητα αυτή
η Προοδευτική
Συμμαχία να προτάξει
την παραγωγική
ανασυγκρότηση της
χώρας στην οποία
ο τουρισμός έχει
καθοριστικό ρόλο»**

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Βρέθηκε ένας άνθρωπος που
έστω και από ανάγκη παριστάνει
ότι εγώ έχω τις ικανότητες να ανα-
λάβω καθοριστικό υπουργείο και
θα πω όχι; Τρελοί είστε;



Ο υβριδικός πόλεμος στο Αιγαίο και η πολιτική παράνοια των ΜΜΕ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δεν υπάρχει πια ούτε μία ημέρα χωρίς να καταγραφεί στον ελληνικό τύπο ή να αναρτηθεί στις ιστοσελίδες ο τετριμμένος τίτλος «Νέα πρόκληση της Άγκυρας» ή «Προκαλεί ο Ερντογάν». Προφανώς και κρύβεται κάτι το αληθές πίσω από αυτή τη συστηματική αναπαραγωγή. Παρατηρείται ωστόσο μία ανομολόγητη και άτυπη «συμπαιγνία», ωσάν να προκρίνεται το εγχείρημα παραγωγής εντυπώσεων παρά η καταγραφή των δεδομένων ανά περίπτωση. Η τακτική αυτή της πλειοψηφίας των ελληνικών ΜΜΕ καταλήγει σε μία ιδιότυπη «ρουτινοποίηση» της ειδησεογραφίας. Με τη σειρά της αυτή η «ρουτίνα» προκαλεί στον καταναλωτή της ειδήσης δύο ανακλαστικά. Το ένα του εθισμού σε ένα ιδεολογικοποιημένο σύστημα ανάγνωσης της ειδησεογραφίας και το δεύτερο της απάθειας λόγω συστηματικής επανάληψης του ειδησεογραφικού μοτίβου. Και τα δύο αυτά ανακλαστικά οδηγούν στη διαμόρφωση ενός συλλογικού αυτισμού όπου η πραγματική πληροφόρηση είναι η μεγάλη πττημένη και ο εθνικός συναισθηματισμός ο απόλυτος και ισοπεδωτικός νικητής.

Για κάποιο λόγο, η κυρίαρχη άποψη για τις εξελίξεις στο Αιγαίο, την Κύπρο και την Ανατολική Μεσόγειο κινείται μεταξύ της τουρκικής επιθετικότητας και πρόκλησης και εκείνης της ψυχραιμης ελληνικής στάσης. Μία εικόνα που ουδόλως χαρακτηρίζει το πραγματικό θέατρο υβριδικού πολέμου που βρίσκεται σε εξέλιξη και το οποίο ενεργοποιείται συχνά από τρίτους, εξωγενείς παραγόντες ή καλά οργανωμένα συμφέροντα.

Για να ξεκαθαρίσουμε. Η Τουρκία βρίσκεται στο επίκεντρο ενός πολιτικού, οικονομικού, ενεργειακού και στρατηγικού αδιεξόδου. Η απόλυτη ρευστότητα που επικρατεί στο εσωτερικό της, αλλά ιδιαίτερα ως προς τις διεθνείς της σχέσεις, προσδιορίζει την πολιτική παράνοια που διέπει τις τακτικές που εφαρμόζει η Άγκυρα. Τακτικές οι οποίες νομοτελειακά οδήγησαν στη συστηματική αποστέωση του περιήφμου οικονομικού θαύματος της Τουρκίας και στη δραματική ανατροπή των αναπτυξιακών δυναμικών της. Η Τουρκία βρίσκεται στο επίκεντρο μίας τουλάχιστον μεσοπρόθεσμης και σταδιακής περιδίνησης η οποία οδηγεί στα μονοπάτια της πτώχευσης. Η «ασθένεια» είναι δομική, βαθιά και λόγω πολιτικών επιλογών του συστήματος Ερντογάν χωρίς προοπτική θεραπείας. Η Τουρκία επιβιώνει οικονομικά διότι καταναλώνει τις σάρκες της, αλλά τα περιθώρια λιγοστεύουν δραματικά. Διατηρεί λύσση πολιτικού - ιδεολογικού αυτισμού ένα σύστημα διακυβέρνησης που καταναλώνει το «φιλέτο» της τουρκικής οικονομίας για να συντηρηθεί. Είτε αυτό το σύστημα αφορά την αστυνομική εκδοχή διακυβέρνησης στο εσωτερικό, είτε τη στρατιωτική υπερδομή που χρειάζεται ο κυβερνητικός πυρήνας της Άγκυρας για να συνεχίσει την αδιέξοδη στρατηγική επιβολής στην Εγγύς και Μέση Ανατολή του δόγματος Ερντογάν περί κυριαρχίας στο σουνιτικό Ισλάμ. Η Τουρκία βρίσκεται σε χειρότερο σημείο από τότε, στα τέλη της δεκαετίας του 1990-2000, που το «Βαθύ Κράτος» της Άγκυρας δρομολόγησε το δόγμα εξυγίανσης της τουρκικής οικονομίας υπό την καθοδήγηση του Κεμάλ Ντερβίς. Αυτές τις «σάρκες» κατασπαράζει

τώρα το σύστημα Ερντογάν καταναλώνοντας τις τελευταίες εφεδρείες. Τα πολιτικά αδιέξοδα οδήγησαν αναπόφευκτα στη λήψη λανθασμένων αποφάσεων ως προς τις διεθνείς σχέσεις της χώρας. Η εσωτερική διαπάλη μεταξύ των ισλαμιστικών φραξιών του τουρκικού μουσουλμανισμού, ή καλύτερα μεταξύ των θρησκευτικών ταγμάτων του τουρκικού Ισλάμ, κορυφώθηκε με τη σύγκρουση του Ερντογάν με τον μέντορά του Φετουλάχ Γκιουλέν το καλοκαίρι του 2016. Έκτοτε το σύστημα Ερντογάν ακολούθησε καταπολεμική πορεία. Αυτή η εσωτερική διαπάλη μεταξύ των θρησκευτικών ταγμάτων ήταν ανέκαθεν η «κινητήριος δύναμις» της τουρκικής (και Οθωμανικής) πολιτικής ιστορίας. Η συμμαχία της Άγκυρας με τη Ρωσία και το Ιράν και η οδυνηρή αντιπαράθεση με τους πατροπαράδοτους φύλακες του σουνιτικού Ισλάμ, τη Σαουδική Αραβία και την Αίγυπτο, την οδήγησαν σταδιακά στη σημερινή διεθνή απομόνωση. Τα ανατολικού τύπου παζάρια στα οποία επιδίδεται έχουν εξαντλήσει τα περιθώρια ανοχής του Δυτικού κόσμου και έχουν εξοργίσει τους γείτονες, Ισραήλ, Αίγυπτο, Ιορδανία, Ιράκ και βεβαίως τη Σαουδική Αραβία, αλλά και τα Εμιράτα εκτός Κατάρ. Η τελευταία πράξη του δράματος, αυτή η εξόχως θεατρική, χωρίς προοπτική και άκρας ανοργάνωτη επιχείρηση γεωτρήσης στα δυτικά της Πάφου, εντός της Κυπριακής ΑΟΖ, κατάφερε να συσπειρώσει το σύνολο του διεθνούς παράγοντα εναντίον της Άγκυρας. Ακόμη και ο «Ρώσος αδελφός» λόγω διεθνών εμπλοκών στην εκμετάλλευση και διακίνηση υδρογονανθράκων, «άδειασε» την Τουρκία στην πολυσυζητημένη υπόθεση των δραστηριοτήτων του περίφημου «Πορθητή». Οι επιλογές του Ερντογάν πληρώνονται αυθωρεί και παραχρήμα και μάλιστα εν τη παλάμη. Ωστόσο η Τουρκία, με ή χωρίς Ερντογάν, απρόβλεπτη ή οικονομικά τσακισμένη, απομονωμένη ή όχι, ισχυρή ή ταπεινωμένη, θα βρίσκεται στα ανατολικά σύνορα του Ελληνισμού που αρχίζουν στο Τριεθνές του Έβρου και καταλήγουν στο Κάστρο της Αμμοχώστου στη Κύπρο. Αυτή είναι μία πραγματικότητα με την οποία η ελληνική κοινωνία οφείλει να συμφιλιωθεί.

Το Διεθνές Δίκαιο δεν λειτουργεί αποκλειστικά ως προς την προάσπιση των ελληνικών συμφερόντων. Κάθε αεροσκάφος της Τουρκίας που απογειώνεται δεν σημαίνει πως a priori παραβιάζει τον ελληνικό εναέριο χώρο. Ούτε η διέλευση ενός τουρκικού πολεμικού πλοίου σημαίνει πως παραβιάζει πάντα τα ελληνικά χωρικά ύδατα. Η παραβίαση του FIR Αθηνών δεν σημαίνει πως παραβιάζεται ο ελληνικός εναέριος χώρος. Το ότι μία τουρκική φρεγάτα διαπλέει το Κάβο Ντόρο δεν σημαίνει πως παραβιάζονται τα εθνικά ύδατα, αν έχει κατατεθεί σχέδιο πλεύσης. Το Αιγαίο από τις διεθνείς συνθήκες δεν είναι «ελληνική λίμνη» ούτε όμως και τουρκική. Η Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη (ΑΟΖ) δεν είναι εθνικό έδαφος, όπως πιστεύεται. Το καθεστώς των νησιών του Αιγαίου, των Στενών της Προποντίδας και του Βοσπόρου, το καθεστώς διάπλου της Μαύρης Θάλασσας δεν είναι «μπάτε σκύλοι αλέστε». Οι συνθήκες

της Λωζάνης, του Μοντρέ και των Παρισίων δεν ισχύουν μόνο για τους Τούρκους αλλά για όλους τους συνυπογράφοντες. Η σημερινή γεωπολιτική πραγματικότητα ενίσχυσε μεσοπρόθεσμα (σίγουρα βραχυπρόθεσμα) την Ελλάδα λόγω και κυρίως των καταστροφικών επιλογών του συστήματος Ερντογάν. Η αναβάθμιση του ελληνικού παράγοντα που αποτελεί πολιτική καραμέλα στα στόματα των διπλωματών, συμπολιτευομένων ή αντιπολιτευομένων εν Ελλάδι είναι μία εκ των επιπτώσεων της κυρίαρχης σύγκρουσης Δύσης (ΗΠΑ) - Ρωσίας και Ισραήλ - Ιράν. Η Ελλάδα είναι πολύ μικρό μέγεθος για να διαδραματίζει καταλυτικό ρόλο αλλά και εξαιρετικά «καλό οικόπεδο» για να «διευκολύνει» συμμάχους και συνεταίρους. Αυτό συμβαίνει και με την Κύπρο. Η Αθήνα δεν είναι σε θέση να διαθέσει πόρους και μέσα για να εξοπλιστεί λόγω πτώχευσης και αν το πράξει θα το κάνει με υπέρμετρο οικονομικό κόστος αλλά και νέο δανεισμό τον οποίο δεν είναι σε θέση να αντέξει. Αντ' αυτού, ΗΠΑ και Γαλλία και συνολικότερα το ΝΑΤΟ επιχειρούν να διασφαλίσουν στην Ελλάδα και την Κύπρο σταθερές δομές στρατιωτικών διευκολύνσεων. Το ελληνικό και κυπριακό οικόπεδο έχουν προσφερθεί στη βάση των πρόσφατων συνεννοήσεων και στρατηγικών συμφωνιών. Ήδη τα «απαιτούμενα» έχουν παραχωρηθεί με τον έναν ή τον άλλον τρόπο. Ας μην κοροϊδευόμαστε. Σε όποια διεθνή εμπλοκή είτε στην Ουκρανία, είτε στην Εγγύς Ανατολή, είτε στη Μαύρη Θάλασσα, είτε στην ευρύτερη περιοχή αντιπαράθεσης Ισραήλ - Ιράν, η Ελλάδα θα εμπλακεί. Υπό τις παρούσες συνθήκες είναι κάτι το αναπόφευκτο. Μένει να καθοριστεί το τίμημα μια τέτοιας εμπλοκής. Είναι σοφό να βρίσκεται στο στρατόπεδο των ισχυρών. Αρκεί να ξέρει τι ζητά και σε τι στοχεύει.

Η γεωπολιτική καθορίζει, λοιπόν, τα μελλούμενα. Και σε αυτή την αυταπόδεικτη εξίσωση

Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΕΙ ΚΑΤΑΛΥΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ «ΚΑΛΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ» ΓΙΑ ΝΑ «ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΕΙ» ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΥΣ. ΑΥΤΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ.

Η Ελλάδα και η Κύπρος οφείλουν να αντιληφθούν πως στο μέλλον θα πρέπει να διαπραγματευθούν για τον καθορισμό του πλαισίου διευθέτησης των εκκρεμοτήτων. Διότι αποτελεί εκκρεμότητα το καθεστώς του Αιγαίου (υφαλοκρηπίδα - εναέριος χώρος, χωρικά ύδατα) και διότι είναι εκκρεμότητα ο καθορισμός των ΑΟΖ είτε στο Νότιο Αιγαίο είτε στην ευρύτερη Ανατολική Μεσόγειο, με τη Λιβύη, την Αίγυπτο την Κύπρο και βεβαίως την Τουρκία. Η διευθέτηση των εκκρεμοτήτων δεν γίνεται ούτε με κλοπή ούτε με κοινότοπη φρασολογία. Κυρίως δεν γίνεται με αποκλεισμούς, συναισθηματικά ανακλαστικά και έμμενες ιδέες. Η διευθέτηση διεθνών εκκρεμοτήτων γίνεται με διάλογο και διαπραγμάτευση, συνθήως σκληρή και επίμονη. Ο κόσμος της επόμενης 30ετίας θα είναι εντελώς διαφορετικός από τη γεωπολιτική σταθερά που βίωσε η μεταπολεμική Ευρώπη, άρα και η Ελλάδα. Τα πρώτα βασανιστικά δείγματα τα βίωσε η κοινωνία ήδη. Προσφυγικό, Μεταναστευτικό, Συριακό, πόλεμος Λιβύης, Κριμαία. Έρχονται τα επόμενα δείγματα ως προς τη γεωπολιτική ρευστότητα. Οι στρατηγικές αποφάσεις δεν λαμβάνονται με συνθήματα ούτε με αβασάνισια, κλισιό ανακλαστικά. **Α**

Ο δημόσιος λόγος της παρακμής και της ήττας

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Η χρήση της γλώσσας από την ηγεσία κάθε χώρας αποτελεί αυτοτελή παράγοντα διαμόρφωσης συλλογικού ήθους και ταυτόχρονα εργαλείο για άσκηση πολιτικής και παραγωγή μνημάτων. Τίποτε δεν είναι ουδέτερο και αθώο, πολύ περισσότερο οι λέξεις με το ιδεολογικό, πολιτικό και αισθητικό φορτίο που κουβαλάνε. Με τις λέξεις μπορείς να ενώσεις ή να διχάσεις έναν λαό, μπορείς να απευθυνθείς στη λογική και την ευαισθησία των πολιτών ή να επιλέξεις να ξυπνήσεις τα πιο ζωώδη τους ένστικτα, μπορείς να τροφοδοτήσεις την κρίση τους ή να καλλιεργήσεις την τυφλότητα και τον φανατισμό.

Ο ιστορικός του μέλλοντος καθώς και εκπρόσωποι άλλων επιστημονικών κλάδων είναι βέβαιο ότι θα σταθούν στο ζήτημα της ποιότητας και του περιεχομένου του δημόσιου λόγου κατά την περίοδο διακυβέρνησης της χώρας από τον συνασπισμό ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και στη συνέχεια μετεξέλιξή του σε άνευ όρων συμμαχία επιβίωσης των ό,τι να 'ναι προθύμων με τον ΣΥΡΙΖΑ. Ο κυρίαρχος πολιτικός λόγος υπήρξε από την αρχή εμμηρστικός και διχαστικός. Υπηρετούσε το αδελφοκτόνο μήνυμα εμείς ή αυτοί, τους τελειώνουμε ή μας τελειώνουν. Διανθισμένος συχνά με χυδαιότητα και λούμπεν προέλευσης φρασεολογία στα μέτρα της πιο φριχτής εκδοχής του νεοέλληνα τσάμπα μάγκα, αποτύπωνε το ήθος και το ύφος των κυβερνώντων. Ασφαλώς η οξυύτητα και ο εκχυδαϊσμός υπηρετούσαν στρατηγικούς και τακτικούς στόχους. Επιχείρησε επίσης να κατασκευάσει μια διαιρετική τομή της κοινωνίας και των εκπροσώπων της και να την ιδεολογικοποιήσει με τοξική ταξικότητα. Από τη μια πλευρά οι μη προνομιούχοι και τα παιδιά του λαού, οι μη έχοντες σχέση με την ταξική αριστεία, οι εκ των συνθηκών αμόρφωτοι. Οι ντόμπροι και λαϊκοί πολιτικοί, με τον αγοραίο λόγο, που είναι όμως αυθεντικός και αγνός. Οι μάγκες πολιτικοί, οι τσαμπουκαλεμένοι που δεν μασάνε τα λόγια τους και που είναι κομμάτι του λαού. Από την άλλη πλευρά η μόρφωση και η καλλιέργεια των προνομιούχων, των συντηρητικών, των δεξιών. Η ευπρέπεια των αστών υποκριτών. Ο υπεύθυνος και μετρημένος λόγος των επαγγελματιών διαχειριστών της εξουσίας.

Κάπως έτσι η κυριαρχία του εθνολαϊκισμού στη χώρα τα τελευταία χρόνια κατάφερε να νεκρώσει τα ήδη από καιρό εν υπνώσει αντανάκλαστικά της ελληνικής κοινωνίας απέναντι στη δημόσια χυδαιότητα και τον δηλητηριώδη διχαστικό λόγο. Τον τόνο δεν δίνουν μεμονωμένοι «αμφείς» υπουργοί. Θα ήταν εξαιρετικά αφελής μια τέτοια προσέγγιση. Πρόκειται για την αντανάκλαση του προσωπικού ήθους και της πολιτικής διαδρομής του επικεφαλής του ΣΥΡΙΖΑ, που είτε ως πρωθυπουργός, είτε ως αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης επιχείρησε να ταυτίσει την υπεράσπιση των πολλών, των αδύναμων και μη προνομιούχων με την αμορφωσιά και τον αγοραίο δημόσιο λόγο. Είναι βέβαιο ότι τα κόκαλα του Ηλία Ηλιού, του Λεωνίδα Κύρκου, αλλά και του θυμόσοφου και λαϊκού Χαρίλαου Φλωράκη τρίζουν ακούγοντας κάποιον που παρουσιάζεται ως επίγονός τους να κατοποιεί τόσο συχνά την ελληνική γλώσσα, να διχάζει τόσο αδελφοκτόνα και να ηγείται μιας κυβέρνησης που επανειλημμένως διά υπουργών της, οι οποίοι πάντα καλύπτονται από την κορυφή, χρησιμοποιεί λέξεις και εκφράσεις συχνά ξένες προς το ανθρώπινο είδος. Η σαρωτική αλλαγή υποδείγματος στον δημόσιο λόγο και το πολιτικό ήθος που παράγει αποτελεί για τον τόπο ζωτική ανάγκη. Η αθλιότητα και ο εκχυδαϊσμός πρέπει να ταυτιστούν στη συλλογική μας συνείδηση με το σκοτάδι, τον κανιβαλισμό και την οπισθοδρόμηση που συναντά κανείς στις μπανανιές. Στον βορβορώδη πεζοδρομιακό και διχαστικό δημόσιο λόγο εμπεριέχεται το πρόσωπο του φασισμού, του ολοκληρωτισμού, εμπεριέχεται η απουσία του ορθού λόγου. Τα tweet με εκφράσεις πεζοδρομίου, οι δηλώσεις στη Βουλή με γλώσσα υποκόσμου και τα μαργαριτάρια της ακραίας γραμματοσύνης συμβολίζουν την Ελλάδα της παρακμής και της ήττας. Αυτή την Ελλάδα πρέπει να την αφήσουμε για πάντα πίσω μας. **Α**

Η Κατερίνα και η Αθήνα

Μια παιδική χαρά όπου ο **Μπακογιάννης** θα παρουσιά-
ζει τηλεπαιχνίδι γνώσεων
Του **ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ**

Η Κατερίνα Γκαγκάκη ό,τι αγγίζει το μεταμορφώνει. Δίνεται με πάθος στον σκοπό που κάθε φορά επιλέγει και αυτή τη φορά επέλεξε την Αθήνα. Έχει σχέδια για την πρωτεύουσα και τα ξεδιπλώνει με έμπνευση τη θέα που προσφέρει ο Λυκαβηττός.

Η πρώτη εικόνα που έχεις από την Αθήνα; Θα γελάσεις. Γεννήθηκα στη Μυτιλήνη και καθώς η μητέρα μοίραζε τον χρόνο της ανάμεσα στην Αθήνα, όπου ήταν ο μπαμπάς μου, και το νησί, όπου βρισκόταν η επιχείρησή της, έμενα για μεγάλα διαστήματα εκεί, μέχρι που ήρθα μόνιμα όταν πήγα Πρώτη Δημοτικού στο Κολλέγιο Αθηνών. Επειδή μέχρι τα 5 μου ερχόμουν για λίγο, μου είχε μπει στο μυαλό ότι η Αθήνα είναι μία παιδική χαρά, ένα ωραίο πάρκο. Ακριβώς πάνω από το πατρικό μου στο τέρμα της Δορυλαίου, πάνω από την Πλατεία Μαβίλη, υπήρχε και υπάρχει ακόμα ένα πάρκο στο οποίο με πηγαίνανε. Ήταν καθαρό, καινούριο, προσεγγμένο, μεγάλο, και είχα ξεκάθαρα αποφασίσει ότι αυτό είναι η Αθήνα! Το πάρκο στην Τιμολέοντος Φιλήμωνος και Δορυλαίου!

Έχεις σκεφτεί να ζήσεις σε άλλο μέρος; Οικειοθελώς; Να τα παρατήσω και να πάω αλλού; Ούτε κατά διάνοια. Έζησα κάποια χρόνια στο Λονδίνο για σπουδές και πέρασα υπέροχα, αλλά δεν θα έφευγα από εδώ για κανένα λόγο. Είμαι από αυτούς που τους αρέσει να μένουν ακόμα και στις διακοπές στην Αθήνα. Με ηρεμεί η καθημερινότητά της και η συναισθηματική ασφάλεια που νιώθω.

Η αγαπημένη σου στιγμή στην Αθήνα; Λυκαβηττός, παγκάκι και σκέψεις, ανεξαρτήτως καιρού και ώρας της ημέρας. Εκεί αποφασίζω. Συνήθως νωρίς απόγευμα. Σαββάτου.

Σε περίπτωση που είχες μία μόνο απόφαση με την οποία θα άλλαζες αυτομάτως κάτι στην Αθήνα; Αν είχα μόνο μία, θα έβαζα μπροστά την ασφάλεια. Μετά ακολουθούν τα υπόλοιπα. Θα ενίσχυα με συνεργασίες και εξοπλισμό τη Δημοτική Αστυνομία και θα προσέθετα σε όλες τις γειτονιές περιπολίες, διαδικασίες, μηχανισμούς, ηλεκτρονικά μέσα, προς αυτή την κατεύθυνση.

Δεν έχω την πολυτέλεια αλλά και να την είχα δεν θα το έκανα ποτέ, να σταματήσω να δουλεύω. Ζω και προσδιορίζομαι από τη δουλειά μου. Αυτό, θεωρώ, μου δίνει τη δύναμη να είμαι αποτελεσματική όταν δεσμεύομαι να προσφέρω.

Έχεις προσωπικό όραμα για το Δήμο; Θα ήθελες μια συγκεκριμένη υπευθυνότητα; Αισθάνομαι μάλλον αφελής συγκριτικά με αυτά που βλέπω και ακούω γύρω μου, γιατί όλοι φαίνεται να γνωρίζουν και να έχουν ζητούμενα, αλλά θα σου απαντήσω: όραμα έχω, αλλά συγκεκριμένη υπευθυνότητα θεωρώ σχεδόν προκλητικό να θέλω. Και δεν το λέω τυπικά. Προφανώς με ενδιαφέρει ο στρατηγικός σχεδιασμός και η υλοποίηση επικοινωνιακού πλάνου για την εικόνα της πόλης προς τα έξω και μέσα. Να συμβάλω στο να μεταδοθεί αυτή η μοναδική γοητεία της Αθήνας διεθνώς. Αλλά αυτό εξυπακούεται ότι θα το κάνω, επίσημα ή μη. Αν επέλεγα θα ήθελα πάρα πολύ να ασχοληθώ με το πρόγραμμα για τα αδέσποτα ζώα. Αλλά μπορεί να χρειάζομαι κάπου αλλού περισσότερο και θα το σεβαστώ.

Αν η Αθήνα ήταν τηλεοπτικό σίριαλ θα ήταν κωμωδία ή δράμα; Η κωμωδία στο μυαλό μου είναι κάτι φρέσκο, γρήγορο, ευέλικτο. Τα μηνύματά της δεν είναι ποτέ μονοσήμαντα, και απαιτούν δεύτερη και τρίτη ανάγνωση. Επιπλέον αποτυπώνουν αυθεντικότερα ακόμα και τα γκριζά σημεία προκαλώντας χαρμολύπη. Άρα ξεκάθαρα κωμωδία.

Αν σου πρότειναν να προωθήσεις την Αθήνα στο εξωτερικό με ένα ολιγόλογο δελτίο τύπου, τι θα έγραφες; Εν πρώτοις θα τα χαλάγαμε στο ολιγόλογ, θα 'θελα να γράψω πολλά... Θα μιλούσα όμως για μία Μητρόπολη ζωντανού πολιτισμού, που δίνει τη δυνατότητα να αγγίξεις την ιστορία, να γίνεις μέρος της. Για μία πόλη γοητευτικών αντιθέσεων, έμπνευσης και ισορροπίας, φωτεινή, ανοιχτή, φιλόξενη, ειλικρινή, που δεν κρύβεται αλλά φωνάζει και τα ωραία και τα άσχημα, προσκαλεί και γοητεύει. Είναι χρωματιστή η Αθήνα ακόμα και στις δύσκολες στιγμές της, όταν γίνεται τζαναμπέτικη.

Ποιος είναι ο εκτός πολιτικής Αθηναίος που θαυμάζεις; Θαυμάζω ανθρώπους με ευρύτητα πνεύματος, βαθιά παιδεία, ανοιχτή σκέψη και ορίζοντες, όταν τα συνδυάζουν με κανονικότητα, ευελιξία, συμμετοχική καθημερινότητα. Μιλάω για ανθρώπους εμβληματικούς σε τομείς και διπλανούς μας ταυτόχρονα. Να σου πω τον Νάνο Βαλαωρίτη, την Κική Δημουλά. Γίνο πνεύμα. Για μένα μαγικό. Θαύμαζα πάνω από όλους τον ακαδημαϊκό Δημήτρη Τριχόπουλο, που δεν είναι πια στη ζωή. Για όσα προανέφερα και την επιστημονική του υπόσταση σε συνδυασμό με τη συναισθηματική του ευφυΐα.

Καλείσαι να επιλέξεις μεταξύ Δήμου και τηλεόρασης και για τα δύο σε όποιον τομέα επιθυμείς. Τι αποφασίζεις; Το σωστό θα ήταν, τέτοιες μέρες, να σου απαντήσω τον Δήμο, γιατί είναι η πρώτη σκέψη και έγνοια μου. Αν θέλω να είμαι ειλικρινής, όμως, χαίρομαι που δεν θα χρειαστεί να επιλέξω, κι αυτό γιατί ο Δήμος είναι προσφορά, η τηλεόραση δουλειά. Δεν έχω την πολυτέλεια αλλά και να την είχα δεν θα το έκανα ποτέ, να σταματήσω να δουλεύω. Ζω και προσδιορίζομαι από τη δουλειά μου. Αυτό, θεωρώ, μου δίνει τη δύναμη να είμαι αποτελεσματική όταν δεσμεύομαι να προσφέρω.

Τι εκπομπή θα πρότεινες στον Κώστα Μπακογιάννη; Εύκολα ένα ταξιδιωτικό οδοιπορικό, με έντονη διάδραση, περιγραφή τόπων κλπ., αλλά να σου πω την αλήθεια νομίζω θα διασκέδαζε πάρα πολύ σε ένα ωραίο τηλεπαιχνίδι γνώσεων! ●

* Η Κ.Γ. είναι υποψήφια δημοτική σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων με τον συνδυασμό «Αθήνα Ψηλά» του Κ. Μπακογιάννη

www.
athens voice.gr

Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site



ημήτρης Καιρίδης. Κάποιοι θα τον επιλέξουν να μας εκπροσωπήσει στην Ευρωβουλή, όμως αντιπροσωπεύει όλους τους πολιτισμένους, σκεπτόμενους Έλληνες με αγωνία για το μέλλον της Ελλάδας...

Μόλις ανακοινώθηκε η συμμετοχή του στο ευρωψηφοδέλτιο της Νέας Δημοκρατίας υπήρξε μεγάλη χαρά στον κόσμο της. Τον γνώρισαν κυρίως μέσα από την παρουσία του στο Action 24. «Αυτός ο άνθρωπος δέχεται να βοηθήσει την προσπάθειά μας». Αμέσως δέχτηκε μαζική επίθεση από τους αντιπάλους με τον πιο σίγουρο τρόπο, τα fake news γύρω από τις απόψεις του...

Ευτυχώς για όλους τους Έλληνες, ψηφοφόρους και μη της ΝΔ, ο Μητσοτάκης δεν υπέκυψε στον φασισμό του πληκτρολογίου. Στήριξε την επιλογή του. Ευτυχώς γιατί ο συγκεκριμένος φασισμός θα είναι διαρκώς εδώ, και αν υποκύψεις μία φορά θα είσαι μόνιμος από κάτω.

Στην «Πανούκλα», ο Καμύ λέει «υπήρχε μία εποχή που όποιος έλεγε δύο συν δύο ίσον τέσσερα, τον έκαιγαν στην πυρά». Ένας επισημιασμένος, όπως εσείς, μιλάει και λέει με επισημονικό τρόπο ότι οι Τούρκοι έχουν κάνει δύο γενοκτονίες μέσα στον 20στό αιώνα, των Αρμενίων και των Ποντίων. Γιατί αυτό το τόσο δεδομένο θα πρέπει να πει με τρόπο που θα ικανοποιήσει τον μέσο όρο; Στη συλλογική μνήμη των εθνών και των λαών, τα ιστορικά και μάλιστα τραγικά γεγονότα, όπως μια γενοκτονία, έχουν ιδιαίτερο βάρος και φόρτιση. Αυτό ισχύει και για μας τους Έλληνες, με την αδιαμφισβήτητη ιστορικά γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού. Η εθνική μνήμη είναι μεγάλη κληρονομιά και παρακαταθήκη και η διατήρηση και συνέχεια της είναι οδηγός επιβίωσης για το παρόν και προσανατολισμός για το μέλλον. Από την άλλη, στον χώρο της πολιτικής επιστήμης υπάρχει το σημαντικό κεφάλαιο της διαρκούς αξιολόγησης της ιστορίας. Η ιστορία, άλλωστε, σε μεγάλο βαθμό, είναι η πολιτική του παρελθόντος. Οι πολιτικοί επιστήμονες είμαστε, από τη θέση μας, υποχρεωμένοι να ψάξουμε το πώς ένα έθνος αξιολογεί, αναδεικνύει, επικαιροποιεί και κυρίως αξιοποιεί την ιστορία του. Εκείνο που σίγουρα δεν πρέπει να κάνει ένα έθνος είναι να εντάξει τον απολογισμό και την αξιολόγηση της ιστορίας του στις κομματικές διαμάχες της εκάστοτε πολιτικής συγκυρίας. Και μάλιστα με τη μεθοδολογία της στρέβλωσης, παραχάραξης και αλλοίωσης των θέσεων και των απόψεων. Αυτό μπορεί να ακούγεται αυτονόητο, όμως, δυστυχώς, έχω την αίσθηση ότι στη χώρα μας πρέπει συχνά να αναλίσκουμε στο να επιβεβαιώνουμε το αυτονόητο.

Στην Ελλάδα, οι πιο ξεπερασμένες ιδεολογίες είναι και οι πιο ισχυρές. Ως πολιτικός επιστήμονας, πώς το εξηγείτε; Ο δημόσιος διάλογος στην πατρίδα μας δείχνει εγκλωβισμένος σε παρωχημένα σχήματα, την ώρα που οι άλλοι τρέχουν, που ο κόσμος αγκαλιάζει την 4η βιομηχανική επανάσταση και την τεχνητή νοημοσύνη. Αυτό το στοίχημα, την ώρα που άλλοι τα κατά-

φεραν στην περιφέρεια της Ευρώπης, είναι η δική μου η έγνοια και ο λόγος που μπήκα σε αυτή την πολιτική μάχη. Θεωρώ ότι το 2019 είναι έτος-σταυροδρόμι για την Ελλάδα. Η απόφαση που θα πάρουμε δεν αφορά απλώς μια ιδεολογική αντιπαράθεση, αφορά το μέλλον της χώρας. Διαφορετικά, η χώρα εγκλωβίζεται σε μια στασιμότητα που οδηγεί σε περιπέτειες, από την οποία πάρα πολύ δύσκολα θα βγει, γιατί στο μεταξύ αποδυναμώνεται, γερνάει, φεύγουν οι νέοι, οι αποταμιεύσεις τελειώνουν, δεν γίνονται επενδύσεις.

Είναι λάθος που οι Έλληνες νομίζουμε ότι πάντα κάτι θα γίνεται και θα σωθούμε.

Υπάρχει αυτή η εντύπωση πως, ό,τι και να γίνει, στο τέλος θα υπάρχει ο από μηχανής Θεός που θα μας γλιτώσει. Όμως, ο ανταγωνισμός σήμερα είναι μεγάλος και κανείς δεν μπορεί να σωθεί αν δεν θέλει και δεν προσπαθήσει ο ίδιος. Ακόμα και το «ευρωπαϊκό κεκτημένο», με το οποίο η γενιά μου μεγάλωσε θεωρώντας το δεδομένο, μπορεί ανά πάσα στιγμή να τεθεί σε αμφισβήτηση, όπως η κρίση απέδειξε. Υπάρχουν πολλά παραδείγματα χωρών, τα οποία παρήκμασαν και δεν ανένηψαν. Τώρα, περισσότερο από ποτέ, πρέπει να ενισχύσουμε την αξιοπιστία μας και τις διεθνείς συμμαχίες μας. Αυτό σημαίνει ισχυρή θέση της Ελλάδας εντός μιας ισχυρής Ευρώπης.

Πάντως, η πλειοψηφία των Ελλήνων μοιάζει να είναι φιλο-ευρωπαίοι... Το πιστεύω. Και αυτό συχνά εκπληκσει τους ξένους, ιδίως τους Αμερικάνους. Οι Έλληνες είμαστε φιλο-ευρωπαίοι και παραμένουμε, ακόμα και μέσα στην κρίση. Αυτό δέσμευσε και περιόρισε ακόμα και τους

τυχοδιωκτισμούς του Αλέξη Τσίπρα, το πρώτο εξάμηνο του 2015, και τον ανάγκασε να ακολουθήσει τον ευρωπαϊκό δρόμο. Βέβαια έχω και μια κριτική για τον ελληνικό φιλοευρωπαϊσμό, ο οποίος αποδεικνύεται συχνά επιφανειακός, προσχηματικός και προσχηματικός. Θέλουμε να ανήκουμε στο ισχυρό κλαμπ αλλά αρνηθήκαμε πεισματικά τις αλλαγές και τις μεταρρυθμίσεις που θα καθιστούσαν αυτή τη συμμετοχή πιο παραγωγική. Είναι χαρακτηριστικό ότι τις δύο φορές που «μπήκαμε» στην ευρωπαϊκή ενοποίηση, αυτό που ακολούθησε, ήταν αντι-μεταρρύθμιση. Και το 1981 και το 2001.

Τελικά η πραγματική διάκριση είναι μεταξύ Βορρά - Νότου ή μεταξύ χωρών που θέλουν και χωρών που δεν θέλουν να προσαρμοστούν και να πάνε μπροστά; Σίγουρα, όπως κάθε απλουστευτικό σχήμα έτσι κι αυτό περιέχει μία παραμόρφωση της πραγματικότητας. Όμως,

σε γενικές γραμμές, υπάρχει ένας Νότος ο οποίος αποκλίνει από τον Βορρά τόσο γιατί οι δομές της ευρωζώνης δεν βοηθούν, και γιατί, κι εδώ πρέπει να είμαστε ειλικρινείς, δεν κάνει αυτά που πρέπει. Μιλώντας για την ελληνική περίπτωση, κάνουμε αντι-μεταρρύθμιση στην Παιδεία, στη Δικαιοσύνη, στη Δημόσια Διοίκηση. Και, φυσικά, στο τέλος καταλήγουμε σε μία αδιέξοδη κουβέντα «τι θα κάνουν οι Γερμανοί για εμάς». Οι Γερμανοί δεν θα κάνουν τίποτα για εμάς, εάν δεν κάνουμε πρώτα εμείς κάτι για εμάς. Όμως, ταυτόχρονα, στο βαθμό που εμείς μεταρρυθμιζόμαστε, οι Γερμανοί θα πρέπει να καταλάβουν ότι η σημερινή πορεία είναι αδιέξοδη, οδηγεί σε νέα

κρίση. Η λύση είναι η ενίσχυση της «πολιτικής διάστασης» της ευρωζώνης.

Σε αυτό το περιβάλλον, ποια πιστεύετε ότι είναι τα προσόντα του Μητσοτάκη που θα παίξουν ρόλο; Είναι ένας πολιτικός της νέας εποχής. Πρώτα απ' όλα, γνωρίζει τα θέματα. Το λέω μετά λόγου γνώσης γιατί έχω μιλήσει μαζί του, σε ανύποπτο χρόνο. Και σε πάνελ, απέναντί του. Γνωρίζει σε βάθος τα θέματα της δημόσιας πολιτικής, της κοινωνικής ασφάλισης, της οικονομίας, της εξωτερικής πολιτικής, της ενέργειας. Έχει ασχοληθεί, έχει την πανεπιστημιακή προπαίδεια και γνωρίζει την ανάγκη της Ελλάδας να επιταχύνει τον βηματισμό. Επιπλέον είναι πολιτικός σύγχρονος με την έννοια ότι είναι προσηλωμένος στο αποτέλεσμα, στο «διά ταύτα». Αυτό λείπει στην Ελλάδα. Κάνουμε κριτική, χωρίς να καταλήγουμε ποτέ στο «διά ταύτα». Η χώρα δεν μπορεί να παλινδρομεί μεταξύ «καταγγελίας» και «γλειψίματος» των ξένων, όπως ζήσαμε τα τελευταία τεσσαράμισι χρόνια. Οι ξένοι έχουν τα συμφέροντά τους κι εμείς πρέπει να δούμε τα δικά μας. Πρέπει να βρούμε τη μέση οδό και αυτή είναι του ορθού λόγου, της σοβαρής και αξιόπιστης διεκδίκησης των εθνικών συμφερόντων και της οικοδόμησης ουσιαστικών συνεργασιών. Όχι με κραυγές και άγνοια, αλλά με σύστημα και γνώση. Η Ευρώπη είναι ένα ανταγωνιστικό πεδίο. Η θα ανασκουμπωθούμε και θα ανταγωνιστούμε ή θα παρακμάσουμε εντός της. Σήμερα συγκρινόμαστε με τους Πολωνούς, αύριο θα συγκρινόμαστε με τους Βούλγαρους και σε 30 χρόνια θα λέμε τι πήγε λάθος και εκεί που ήμασταν ψηλά, βρεθήκαμε χαμηλά.

Όταν λέτε «Καιρός για Καιρίδη», τι είναι αυτό που μπορείτε να φέρετε στην προσπάθεια της Νέας Δημοκρατίας; Αυτό που θα με χαρακτήριζε, αν λίγο μου επιτραπεί να περιαυτολογήσω, είναι ότι είμαι ένας άνθρωπος με τεκμηριωμένη και ξεκάθαρη άποψη. Έχω ασχοληθεί με τα ευρωπαϊκά και διεθνή θέματα και πώς η Ελλάδα εμπλέκεται με αυτά, με έχουν απασχολήσει, έχω γράψει, έχω μιλήσει. Το κάνω με μία μαχητικότητα ίσως λίγο ασυνήθιστη για κάποιους πανεπιστημιακούς συναδέλφους, αλλά παρακινούμαι από την αγωνία μου για την πορεία του τόπου, καθώς βλέπω άλλους να μας ξεπερνούν και να μας αφήνουν πίσω. Μάχη με γνώση, για την Ελλάδα. Όχι κραυγές και φασαρία χωρίς νόημα, αλλά «φασαρία» με νόημα. Με αιχημηρή ευγένεια. Η μάχη του '19 είναι η μάχη της δικής μου γενιάς. Αυτό που ήταν εύκολο να γίνει το 2015, είναι πιο δύσκολο να γίνει το 2019 και θα είναι ακόμα πιο δύσκολο να γίνει το 2023. Γι' αυτό θεωρώ τόσο κρίσιμο το διακύβευμα αυτών των εκλογών. Με αυτές τις σκέψεις αποφάσισα να πάρω το ρίσκο, να βγω από την ασφάλεια της καθηγητικής θέσης και του τηλεοπτικού αναλυτή – γιατί είναι ασφάλεια το να ασκείς αντί να δέχεσαι κριτική. Πιστεύω ακράδαντα ότι υπάρχει μία μεγάλη «α-θύρβη» παραγωγική τάξη που ντύνεται από αυτά που έχουν συμβεί τα τελευταία χρόνια. Δημιουργικοί, ικανοί άνθρωποι όλων των ηλικιών, οι οποίοι ελπίζουν σε μία αλλαγή, ώστε να μπορέσουν να κάνουν ουσιαστικά πράγματα, σε μία νέα Ελλάδα. Δεν περιμένουν θαύματα αλλά μικρά, ουσιαστικά και υγιή βήματα. ●

Ο Δ. Καιρίδης είναι υποψήφιος ευρωβουλευτής με τη ΝΔ.

Δημήτρης Καιρίδης

Η χώρα δεν μπορεί να παλινδρομεί μεταξύ «καταγγελίας» και «γλειψίματος» των ξένων

Του ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ

Ο Βαγγέλης Περρής κάνει σχέδια για τη Σύρο

Είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος και εξηγεί τους λόγους

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Πώς και αποφάσισες να ασχοληθείς με τη Σύρο; Με τη Σύρο ασχολούμαι από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Γεννήθηκα στον συνοικισμό που χτίστηκε από Χιώτες πρόσφυγες, στο Βροντάδο. Έπαιξα στην τρύπα που άνοιξε το λατομείο του Μπαρούνη. Πήγα στο πρώτο δημοτικό σχολείο Ερμούπολεως και μετά στο ιστορικό «Γυμνάσιον Αρρένων Σύρου, το πρώτο εις την Ελλάδα, ιδρυθέν υπό του Νεοφύτου Βάμβα», όπως μας έλεγαν οι γυμνασιάρχες μας. Έκανα βόλτες κάτω από τα κτίρια που έχτισε ο Τσίλλερ, μετέτρεψα σε παιδική χαρά τη δημοτική βιβλιοθήκη, στα δρομάκια της Ερμούπολης συνάντησα τις σκιές των μεγάλων συριανών πεζογράφων και ποιητών, έμαθα τα μυστικά της ακουαρέλας στα «24 σκαλιά», ήπια για πρώτη φορά κρασί απέναντι το σπίτι του Μάρκου Βαμβακάρη, έγινε Αλτζερνον στο θέατρο «Απόλλων». Εδώ γνώρισα τη Χαρά, εδώ γεννήθηκαν τα παιδιά μας. Όπως καταλαβαίνεις, η σχέση μου με τη Σύρο είναι παλιά και βαθιά.

Είναι Σύρα ή Σύρος; Για μας είναι η Σύρα μας. Έτσι την άκουγα για χρόνια μέχρι που ξαφνικά, επί δικτατορίας, μας είπαν να την ξαναβαφτίσουμε στο πιο αρχαιοπρεπές, αλλά εμείς κάναμε αντίσταση.

Υποψιάζομαι ότι είσαι Συριανός από γενιά σε γενιά. Ο αδερφός μου και εγώ είμαστε οι πρώτοι της οικογένειας Περρή που γεννήθηκαν στην Ελλάδα! Ο πατέρας μου ήρθε από τη Μικρασία. Προσφυγικής καταγωγής είναι και η μητέρα μου. Οι οικογένειές τους έζησαν στο Τσεσμέ, την Αλικαρνασό, τη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη, κάποια μέλη της μάλιστα έμειναν εκεί, αλλά με άλλο επώνυμο. Υπάρχει όμως μία λεπτομέρεια. Ένας φίλος που ασχολείται με την ιστορία του νησιού, βρήκε ότι πριν από τέσσερις περίπου αιώνες έφυγαν από τη Σύρο κάποιοι Περρήδες για να εγκατασταθούν στη Μικρά Ασία. Το ενδιαφέρον είναι ότι γράφουμε το επώνυμό μας ακριβώς με τον ίδιο τρόπο. Με δύο «ρο» και περισπωμένη! Ίσως λοιπόν να μην είμαστε πρόσφυγες, αλλά παλιννοστούντες!

Αν εκλεγείς δημοτικός σύμβουλος θα επιστρέψεις στη Σύρο, συνγώνη στη Σύρα; Η στρατηγική απόφαση είναι ειλημμένη από καιρό. Επιθυμούμε οικογενειακώς να ζούμε όσο το δυνατόν περισσότερο στο σπίτι μας στο Βροντάδο. Φυσικά υπάρχουν υποχρε-



ώσεις, αλλά ακόμη και αν βρίσκομαι μακριά, πάλι με τη Σύρα θα ασχολούμαι. Στόχος μας είναι να δημιουργηθεί ένα γραφείο που θα προωθεί την εικόνα του νησιού και το οποίο, για προφανείς λόγους άμεσης επικοινωνίας, θα έχει έδρα την Αθήνα. Ελπίζω να δείτε σύντομα τα αποτελέσματα και να σας αρέσουν.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο πλεονέκτημα της Σύρας και ποιο το μειονέκτημα; Αποτελεί έναν συνδυασμό που όμοιό του δεν συναντάς, νομίζω, σε κανένα νησί. Δίπλα στο μεσαιωνικό οικισμό που χτίστηκε στην Ανάνω Χώρα και ο οποίος διατηρεί ακέραια όλα τα χαρακτηριστικά του κυκλαδτικού τοπίου αλλά εμπλουτισμένα με δυτικές πινελιές, ορθώθηκε μία αριστοκρατική πόλη, η Ερμούπολη, η οποία παραπέμπει στη μεγαλοπρέπεια της Ευρώπης. Δεν είναι μόνο το δημαρχείο, το θέατρο, η βιβλιοθήκη, τα εν ζωή αρχιτεκτονικά αριστουργήματα που κατακλύζουν κάθε γωνιά. Είναι η διάχυτη κομψότητα που βρίσκεται όπου και να κοιτάξεις το μάτι σου. Απ' τα ψηλά, όπου θα δεις απίστευτες οροφωγραφίες, στα χαμηλά, όπου οι δρόμοι είναι στρωμένοι με μάρμαρα και γρανίτες. Και πάνω που νομίζεις ότι έχεις ταξιδέψει σε κάποια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, ακριβώς δίπλα βρίσκονται οι χαρακτηριστικές κυκλαδικές παραλίες, άλλες με βότσαλο και άλλες με άμμο. Ε, όλο αυτό δεν το βρίσκεις συχνά.

Το μειονέκτημα δεν μας το είπες. Το βασικό μας μειονέκτημα είναι ότι δεν μπορούσαμε να απαντήσουμε στη φήμη περί έλλειψης παραλιών. Η α-

λήθεια είναι ότι στη Σύρα δεν θα συναντήσεις στρατόπεδα με παρατεταγμένες ξαπλώστρες που δημιουργούν ασφυξία, ότι στις παραλίες της δεν υπάρχουν επιχειρηματίες που φέρνουν καμήλες για να κάνουν τους σεϊχδες να νιώσουν σαν το σπίτι τους. Υπάρχει μία απίστευτη ποικιλία παραλιών που δεν προσφέρεται για κοινωνική επίδειξη, αλλά είναι ιδανικές για κανονικές διακοπές. Μπορείς να κάνεις βουτιές στον ερμητικό Λωττό, να ξεκουραστείς στα αλμυρικά του και μετά από δέκα λεπτά να βρεθείς στις Αγκαθωπές που αποδεικνύουν ότι ο κοσμοπολιτισμός και η διασκέδαση δεν σημαίνουν κατ' ανάγκη φασαρία. Λίγο πιο πέρα υπάρχουν παραλίες ιδανικές για πιτσιρικά, ενώ πάντα είναι έτοιμο το караβάκι του Λάκη για να σε πάει σε μέρη που είναι κρυφά γι' αυτό και δεν το μαρτυρώ. Επιπλέον υπάρχει στην καρδιά της Ερμούπολης το ωραιότερο σημείο του κόσμου. Βουτάς στη θάλασσα των «Αστεριών» και κολυμπάς καθώς από πάνω σου κρέμεται η κομψότητα των νεοκλασικών κτιρίων. Σου κόβεται η ανάσα.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα κάνεις, αν εκλεγείς δημοτικός σύμβουλος; Ένα πάρτι στα «Αστέρια», όπου θα προσπαθήσω να είναι παρόντες όσο το δυνατόν περισσότεροι αναγνώστες από την Athens Voice. Αυτό αποτελεί δέσμευση και ήδη έχω κάνει τις απαραίτητες επαφές. ●

** Ο Βαγγέλης Περρής είναι υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος για τον Δήμο Σύρου - Ερμούπολης με την παράταξη «Η Σύρος που αξίζουμε» του Γιώργου Μαραγκού*

Λέγε με Άρτεμις

Η Άρτεμις Γεωργίου είναι μόλις 25 ετών και κατεβαίνει με το συνδυασμό του Κώστα Μπακογιάννη. Θέλει να την φωνάξουμε με το μικρό της όνομα και ζητά να μην αφήσουμε τη γενιά της ανεκμετάλλευτη.

Της ΤΑΝΙΑΣ ΔΕΛΗ

Μπορείς να μας συστηθείς; Θέλω να σας συστηθώ μόνο με το μικρό μου όνομα, όπως ακριβώς με φωνάζουν οι φίλοι μου και οι κοντινοί μου άνθρωποι. Είμαι η Άρτεμις! Σε λίγες μέρες γίνομαι 26 χρονών και είμαι ασκούμενη δικηγόρος.

Από πού έρχεσαι και τι έχεις κάνει μέχρι τώρα; Έρχομαι από την... Αθήνα! Αποφοίτησα από την Ελληνογαλλική Σχολή «Saint Joseph» με άριστα, σπούδασα Γλωσσολογία στο Ε.Κ.Π.Α. και Νομική στη Λευκωσία, ενώ ολοκληρώνω το master μου στο Δίκαιο Επιχειρήσεων. Παράλληλα εργάζομαι σε δικηγορικό γραφείο ως ασκούμενη δικηγόρος.

Ποια περιοχή της πόλης γνωρίζεις καλύτερα; Γνωρίζω τόσο το εμπορικό κέντρο, δηλαδή Μοναστηράκι, Θησείο, όσο και το Κολωνάκι. Περνάω ατελείωτες ώρες στις περιοχές αυτές, και ως εργαζόμενη τώρα, και ως νέος άνθρωπος που κυκλοφορεί με τις παρέες του.

Τι ήταν αυτό που σε έκανε να ασχοληθείς με τα κοινά; Από μικρή είχα το «μικρόβιο» της πολιτικής μέσα μου. Άκουγα, διάβαζα, έγραφα και σχολίαζα. Επηρεαζόμουν από τα πολιτικά δρώμενα συναισθηματικά. Ωστόσο, δεν σκέφτηκα ποτέ σοβαρά να «βγω μπροστά» γιατί στην Ελλάδα η πολιτική έχει καταντήσει επάγγελμα. Όταν όμως μου προτάθηκε από τον συνδυασμό του Κ. Μπακογιάννη «Αθήνα Ψηλά» να κατεβώ ως υποψήφια διαμερισματική σύμβουλος στην 1η Κοινότητα Αθηνών, σκέφτηκα γιατί όχι; Ένιωσα ότι μπορώ να συνδυάσω το επάγγελμά μου με την πολιτική. Ήταν πρόκληση μεγάλη.

Αν είχες την ευκαιρία να αλλάξεις κάτι σ' αυτή την πόλη ποια θα ήταν η προτεραιότητά σου; Στην Αθήνα ε; Τους δρόμους, τι άλλο! Είναι σχεδόν τριτοκοσμικοί... σπασμένα πεζοδρόμια, στα οποία κινδυνεύεις με κατάγμα, λακούβες παντού. Κακοποιημένοι δρόμοι, αφρόντιστοι. Η προτεραιότητα θα ήταν αυτή χωρίς δεύτερη σκέψη για να μπορεί να περπατάει ο κόσμος με ασφάλεια και για να μη νιώθεις ότι κάνεις σαφάρι με το αμάξι σου στο κέντρο της Αθήνας.

Κατεδάφισε ένα σημείο της Αθήνας τώρα! Με ένα στόμα, μια φωνή: Ομόνοια! Γκρέμισμα και χτίσιμο εξ αρχής. Να αποκτήσει η περιοχή ρυμοτομία, καλαίσθητες, ασφαλείς και βιώ-



σιμες πολυκατοικίες, λίγο πράσινο, μικρές οάσεις αναψυχής.

Σε ποια πόλη του εξωτερικού έχεις ζηλέψει πράγματα που έχει φτιάξει ο Δήμος; Έχω πολλές να ζηλέψω, κυρίως όμως ζηλεύω το Λονδίνο. Οι ευθυγραμμισμένοι δρόμοι με τις φρεσκοβαμμένες σημάνσεις, που φωτίζονται τόσο άρτια. Τα πάρκα που είναι τόσο περιποιημένα... Όλα αυτά δεν χρειάζονται τίποτε παραπάνω από οργάνωση και σωστή μελέτη των προβλημάτων και βεβαίως λύση αυτών. Αν υπάρχουν άνθρωποι ικανοί και με διάθεση, που αγαπούν την Αθήνα και τη σέβονται, ως μία από τις ιστορικότερες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, τότε δεν θα έχουμε τίποτε να ζηλέψουμε από κανένα.

Τι εκτιμάς στην Αθήνα που δεν το βρίσκεις πουθενά αλλού; Τη ζωή της. Αναπνέει ασταμάτητα και δεν κοιμάται ποτέ. Δεν νιώθεις ότι η πόλη ερημώνει. Ακόμα και αργά το βράδυ κόσμος κυκλοφορεί. Ο τρόπος που ζούμε, τα ωράρια, δεν τα έχω συναντήσει πουθενά και όταν ταξιδεύω μου λείπουν.

Αν σου λέγαμε να γράψετε ένα σύντομο (με 20 λέξεις) δελτίο τύπου που να διαφημίζει την Αθήνα σε ξένα έντυπα τι θα έγραφε; «Αθήνα! Ηλιόλουστη και ακούραστη. Κάτω από τον αττικό ήλιο παιχνιδίζουν οι μεσογειακές μυρωδιές μαζί με την αστείρευτη ενέργεια και τον ιστορικό πλούτο».

Πες μας έναν καλό λόγο για να σε ψηφίσουμε. Είμαι ένας νέος άνθρωπος με φρέσκιες ιδέες και όχι μαραμμένα όνειρα. Έχω όρεξη να εργαστώ σκληρά και να ασχοληθώ με κάθε παθολογία της Αθήνας, κάθε αγκάθι της. Εξάλλου, έχω μάθει να θέτω στόχους και να τους πετυχαίνω. Πρέπει να είσαι επαγγελματίας με οτιδήποτε καταπιάνεσαι. Θεωρώ ότι πρέπει όλοι μας να αρχίσουμε να εμπιστευόμαστε τη νεολαία λίγο περισσότερο, ώστε αυτή να προαχθεί σε καίριες θέσεις και να προωθήσει τις δικές της ιδέες. Αν η νέα γενιά αναμειχθεί με την εμπειρία της ηλικίας που ήδη υπάρχει στην πολιτική σκηνή και εργαστούν και οι δύο σκληρά, το θαύμα δεν θα αργήσει. Για μένα ο σημερινός νέος είναι ένας θοσαυρός γνώσεων, γαλουχημένος στη σκληρή δουλειά, που ξέρει να παλεύει. Μη μας αφήσετε ανεκμετάλλετους... ●

Η Α.Γ. είναι Υποψήφια Διαμερισματική Σύμβουλος στο 1ο Διαμέρισμα Αθηνών με το συνδυασμό

www.athensvoice.gr
Διαβάστε τις συνεντεύξεις στο site



Χριστίνα Πολίτη

Η δημοσιογράφος του lifestyle, πιο γνωστή με το όνομα Cosmopoliti, περνάει στα cosmo-politics.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Ποια περιοχή της πόλης γνωρίζεις καλύτερα και γιατί; Το εμπορικό και ιστορικό κέντρο. Μπορώ να κλείσω τα μάτια μου και να θυμηθώ τα πάντα όλα. Από τη μυρωδιά της λαχέξω από το κομμωτήριο του George στην Κανάρη μέχρι το Ράδιο Σίτι στην Πατησίων. Να σου πω πού έτρωγες τι. Τα στέκια, τις ταμπέλες τα πάντα. Επειδή ζούσα στο Κολωνάκι και ο πατέρας μου δούλευε στου Μποδοσάκη στο Σύνταγμα ηγαίναμε παντού με τα πόδια. Τρελαινόμουν να κάθομαι στο στρογγυλό καναπέ του Μούγερ για παπούτσια και μετά να κατεβαίνω στο Σύνταγμα στον Κύκλο για δίσκους και δίπλα στον Ελευθερουδάκη για βιβλία. Μετά ήρθε το Pop Eleven..Κοτόπουλο μιλανέζα στο Ελληνικό και σοκολάτα τρούφα με τη γιαγιά μου στο Delice... μπορώ να μιλάω ώρες για την Αθήνα.

Γιατί επέλεξες τον συνδυασμό του Παύλου Γερουλάνου; Γιατί είναι ο απολύτως ιδανικότερος. Η Αθήνα είναι στο dna του, Μπενάκης, Καλλιγιάς, Γερουλάνος, τέσσερις γενιές προσφοράς. Αστός με παιδεία και αρχές. Έχει αισθητική, είναι ικανός, δίκαιος, τίμιος, ευγενικός, διαβασμένος και έχει ένα πρόγραμμα που θα πετύχει. Δεν είναι πολιτικός «παπατζής», έχει μία σπάνια ευγένεια και αγνότητα και όσο τον ζω περισσότερο μέσα από τον αγώνα που κάνει τόσο περισσότερο επιβεβαιώνομαι. Ο Παύλος είναι τρομερά εργατικός και άνθρωπος εμπιστοσύνης.

Τι πιστεύεις ότι θέλουν οι δημότες της γενιάς σου από την πόλη που ζουν; Να νιώθουν πως ζουν σε μία πολιτισμένη πρωτεύουσα της Ευρώπης. Εδώ δεν υπάρχουν πια τα βασικά! Τι παραπάνω έχουν οι Πορτογάλοι σα λαός από μας και έχουν μία Λισαβώνα που λάμπει; Τι παραπάνω κουλτούρα έχουν οι κάτοικοι του Τελ Αβίβ που κάθε χρόνο γίνεται καλύτερο; Είναι δυνατόν η Αθήνα, η πόλη της σοφής θεάς Αθηνάς, να μην είναι μία έξυπνη πόλη;

Τι είναι αυτό που αποκαρδιώνει πιο πολύ τους Αθηναίους από την Αθήνα; Η εγκατάλειψη, η βρώμα, οι άστεγοι, η αναρχία. Πρόσφατα σκότωσαν ένα νέο παιδί στο λόφο του Φιλοπάππου των παιδικών μας χρόνων. Στα Εξάρχεια οι κάτοικοι τρέμουν. Μία βόλτα το βράδυ στις κατάμαυρες οδούς Πανεπιστημίου και Σταδίου μέχρι την Ομόνοια φτάνει. Δείτε το καμμένο Αττικόν και τους λευκούς και κίτρινους μπερδεμένους γλόμπους έξω από το Πανεπιστήμιο και πείτε μου πού ζούμε.

Κατεδάφισέ μου ένα σημείο της Αθήνας τώρα! Τι θα διάλεγες και γιατί; Δύσκολη ερώτηση γιατί έχω πολλά κτίριαβάλει στο μάτι. Όπως αυτό δίπλα στο Public στο Σύνταγμα, κάτι ινστιτούτα αδυνατίσματος. Άμεσα την Ομόνοια, που είναι ένα τέρας. Αντικατάσταση τσιμεντένινων πλατειών με πανέμορφες πλατείες όπως άλλων μεγαλουπόλεων, με πράσινο, συντριβάνια, παγκάκια.

Ποιο σημείο της πόλης (και γιατί) θα έδειχνες σ' έναν ξένο φιλοξενούμενό σου (εκτός από τα προφανή, Ακρόπολη, Πλάκα, Μουσεία); Πάρα πολύ δύσκολη ερώτηση. Γιατί όπου και να τους πάω αρχίζω τα εδώ παλιά ήταν αυτό και εκεί παλιά ήταν το άλλο. Θα επέλεγα τη σωστή ώρα για μία βόλτα στου Ψυρρή ή στο Κουκάκι και μετά θα το γύρισα σε eating tour για φαγητό σε στέκια στη Μητροπόλεως σαν το Heteroclitto, το Μονο, το Μπαρμπουνάκι ή το Ergon και φυσικά τάρτσες με θέα, όπως της Μίνας στη οδό Γαριβάλδη. Την Ακρόπολη, δηλαδή, δεν την αποφεύγεις.. Σταθερές αξίες το Athenee - πρώην Ζόναρς που και εκεί θα έλεγα την ιστορία, τι ήταν παλιά κλη κλη ή στην Αργυρώ στη Φωκυλίδου. Επίσης λατρεύω τον Φωκιανό με τα γήπεδα και το καφέ του.

Τι συμβουλή θα έδινες στον Παύλο Γερουλάνο σχετικά με τον Δήμο; Από πού να αρχίσει και σε τι να δώσει όλες του τις δυνάμεις; Δεν χρειάζεται συμβουλές, ξέρει πάρα πολύ καλά από πού να ξεκινήσει και πώς. Θα χαρώ πολύ που θα τσακίσει άμεσα τη γραφειοκρατία.

Πες μας ένα καλό λόγο για να σε ψηφίσουμε. Γιατί ονειρεύομαι την Αθήνα των παιδικών μας χρόνων σε σύγχρονη εκδοχή. Μια έξυπνη πόλη της Αθηνάς όπως της αξίζει». ●

Η Χ.Πολίτη είναι υποψήφια δημοτική σύμβουλος με τον συνδυασμό «Αθήνα είσαι εσύ» του Παύλου Γερουλάνου

«Γιατί μας έχετε ξεχάσει;...»

Ήταν η κραυγή αγωνίας της κ. Ντέπης Αργυροπούλου, όπως ακούστηκε στο συνταρακτικό ντοκουμέντο που παρακολουθήσαμε στον ΣΚΑΪ, την Πέμπτη 2 Μαΐου 2019. Ήταν απόγευμα της 23ης Ιουλίου 2018. Ο ήλιος είχε χαθεί από το Μάτι. Η κ. Αργυροπούλου χρειάστηκε να καλέσει πάνω από 50 φορές το κέντρο της Πυροσβεστικής, με τη φωτιά να φτάνει στο κατώφλι του σπιτιού της και την κόρη τους να αγωνιά στο υπόγειο.

«Ναι το είπα, “μας έχετε ξεχάσει”, συγγνώμη κιόλας. Γιατί όταν κάποιος δεν ζει καταστάσεις, μπορεί να λέει ό,τι θέλει. Τι;... Πήγαν τόσοι άνθρωποι χαμένοι; Τόσα παιδιά; 100 άνθρωποι...! Συγγνώμη για την ένταση, αλλά 100 άνθρωποι πήγαν χαμένοι... Το αποτέλεσμα; Κάνανε κάτι; Λόγια πολλά μόνο. Έργα και δικαίωση, για τους ανθρώπους που χάθηκαν» λέει 8 μήνες μετά την τραγωδία στη Μαριάννα Κακαουνάκη, αρχισυντάκτρια της εκπομπής που συγκλόνησε την κοινή γνώμη και ανέσυρε την τραγωδία από την γκριζα ζώνη της λήθης. Ήταν αυτή στην οποία ο Αλέξης Παπαχελάς παρέδωσε τα νηπιτικά ντοκουμέντα με τις συνομιλίες όπως καταγράφηκαν στο τηλεφωνικό κέντρο της Πυροσβεστικής, την ώρα που η πύρινη λαίλαπα σάρωνε τα πάντα στο Μάτι και αφαιρούσε ζωές.

Πώς άρχισαν όλα; «Πριν από 2 μήνες ο Αλέξης Παπαχελάς μάς φώναξε στο γραφείο του μαζί με τον Γιάννη Σουλιώτη —που κάνει αστυνομικό ρεπορτάζ στην “Καθημερινή”— και μας είπε ότι είχε βρει όλες τις επικοινωνίες της Πυροσβεστικής εκείνη τη μοιραία μέρα» μας εξηγεί η Μαριάννα Κακαουνάκη. Η αρχική ιδέα ήταν να γίνει ένα ντοκιμαντέρ για το επιχειρησιακό κομμάτι, να ζητήσουμε άδεια από την Πυροσβεστική, να μιλήσουμε με στελέχη, με άνδρες του Σώματος που ενεπλάκησαν στην αντιμετώπιση της φωτιάς. Η άδεια δεν δόθηκε ποτέ.

Η Μαριάννα, ωστόσο, αρχίζει να ξετυλίγει το κουβάρι των συνομιλιών. «Ήταν χιλιάδες ηχογραφήσεις, αφορούσαν πάρα πολλές διαφορετικές γραμμές από και προς την Πυροσβεστική και τα διάφορα πυροσβεστικά κέντρα. Μου πήρε 6 μέρες με 15 ώρες τη μέρα να τις ακούσω. Σημείωνα τον κωδικό που είχε το κάθε αρχείο-συνομιλία και στη συνέχεια το άκουγα εκ νέου, επιλέγοντας τα πιο σημαντικά. Έτσι καταλήξαμε όλοι μαζί να επιλέξουμε περί τις 200 συνομιλίες».

Όπως μας εξομολογείται, όλο αυτό το διάστημα χάνει τον ύπνο της. «Ακούγοντας τις ηχογραφήσεις, ένιωθα θυμό και απελπισία. Το κυριότερο; Δεν γνώριζα τι απέγιναν αυτοί που καταγράφηκαν να καλούν. Έζησαν, τα κατάφεραν; Άκουγα ονόματα και διευθύνσεις και έψαχνα τη λίστα με αυτούς που χάθηκαν... Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτή τη “διαδρομή”. Ένωθα, παράλληλα, πόσο βαθύ είναι το τραύμα για όλους όσοι έχασαν τα αγαπημένα τους πρόσωπα».

Εξίσου οδυνηρή ήταν η προσπάθεια αναζήτησης κάποιων από αυτούς που ακούγονται στις ηχογραφημένες συνομιλίες. «Άρχισα να παίρνω τηλεφώνω αυτούς που είχαν καταφέρει να πιάσουν γραμμή στο τηλεφωνικό κέντρο της Πυροσβεστικής και είχαν δώσει τα στοιχεία τους. Με βάση τις συνομιλίες είχα μια μεγάλη λίστα. Αναζήτησα όλους αυτούς τους ανθρώπους να μου πουν τι έγινε εκείνο το βράδυ και πώς κατάφεραν να σωθούν. Υπήρχε τρομερή δυσκολία στο να μας μιλήσουν. Δέχτηκαν να μας μιλήσουν μόλις πέντε από μια λίστα δεκάδων ανθρώπων. Οι άνθρωποι έχουν βαθύ τραύμα και είναι πολύ δύσκολο να περιγράψουν το τι συνέβη ακόμα και τώρα. Είναι συγκλονιστικό».

Μία από τις αναζητήσεις της Μαριάννας Κακαουνάκη οδήγησε στο σπίτι της κ. Αργυροπούλου. «Χτύπησα το κουδούνι, άνοιξε, τα έχασε. “Πώς με βρήκες;” με ρώτησε. Ο αρχικός διαταγμός ξεπεράστηκε γρήγορα. Με δέχτηκε και τελικά συμφώνησε να μιλήσει μπροστά στην κάμερα... Οι συζητήσεις ήταν έντονα φορτισμένες. Πώς να μην επηρεαστείς από τις μαρτυρίες αυτές; Ξυπνούσα και κοιμόμουν, έχοντας αυτούς τους ανθρώπους στο μυαλό μου. Πήρα τις συνεντεύξεις που ενσωματώθηκαν στο θέμα, με φόντο τον κρανίου τόπο στο Μάτι».

«Αξιολογώντας τις συνομιλίες που είχαμε επιλέξει με βάση ένα χρονοδιάγραμμα —που άρχιζε από τις 4.40 το απόγευμα μέχρι και το βράδυ που γίνεται η σύσκεψη με τον πρωθυπουργό στο συντονιστικό— το σενάριο είχε αρχίσει να διαμορφώνεται από μόνο του. Εξαιρετική η δουλειά της μοντέρ, Γωγώς Μπεμπέλου. Προσπαθήσαμε να είμαστε δίκαιοι και απέναντι στους ανθρώπους που εκείνες τις τραγικές στιγμές

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ

«Εναντιωθήκαμε στη λήθη για την τραγωδία στο Μάτι»

Η αρχισυντάκτρια του ρεπορτάζ «*Μάτι, τα ντοκουμέντα μιλούν*», που παρουσίασε ο ΣΚΑΪ, μιλάει για τη συγκλονιστική της εμπειρία να ακούει τις ηχογραφημένες συνομιλίες και να μιλάει με ανθρώπους που βίωσαν την καταστροφή

ΤΟΥ ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

προσπαθούσαν να κάνουν σωστά τη δουλειά τους και να δείξουμε το μπάχαλο που υπήρχε και οι ίδιοι το έλεγαν. Οι συνεντεύξεις συμπλήρωσαν το θέμα, με την πολύτιμη συμβολή του οπερατέρ Χρόνη Τσιχλάκη».

«Διατεταγμένο, προεκλογικό, ξαναζεσταμένο το ντοκιμαντέρ του ΣΚΑΪ για το Μάτι». Αυτή ήταν η τοποθέτηση του πρωθυπουργού στην ομιλία του στην Εάνθη, την περασμένη Δευτέρα. Η Μαριάννα Κακαουνάκη διαφωνεί. «Νομίζω ότι αυτό που θέλαμε να κάνουμε και κάναμε ήταν μια απλή καταγραφή. Δεν παίρνουμε καμία θέση, δεν είναι πολιτικοποιημένο το ρεπορτάζ σε κανένα σημείο του. Όποιος το νιώθει αυτό καταλαβαίνει τις ευθύνες που υπάρχουν, αλλά από εκεί και πέρα νομίζω ότι ήταν πολύ καθαρή από μέρους μας η όλη παρουσίαση - καταγραφή. Είναι άδικοι οι χαρακτηρισμοί αυτοί. Νομίζω ότι αναδείχτηκε πόσο βαθύ είναι το τραύμα για όλους όσοι έχασαν τα αγαπημένα τους πρόσωπα. Δεν είναι μόνο —και κυρίως— το πένθος. Θα περίμενε κανείς στο “μετά” το κράτος να τους σταθεί. Ο Άρης Χερουβείμ, που μας μίλησε, έχασε τη μητέρα του, την αδελφή του, τις διδymes ανιψιές του. Εννιά μήνες τώρα τρέχει σε υπηρεσίες, προσπαθεί να διευθετήσει εκκρεμότητες... Δεν υπάρχει καμία υποστήριξη, δυστυχώς. Συχνά αυτές τις τραγωδίες που δεν μας αγγίζουν άμεσα, τις απωθούμε από τη μνήμη μας. Από την άποψη αυτή είναι πολύ σημαντικό που η εκπομπή αυτή στάθηκε η αφορμή να εναντιωθούμε στη λήθη και τη “διαγραφή” αυτής της συμφοράς».

Η ίδια άλλωστε σημειώνει πως είχε καλύψει και τη φωτιά στην Ηλεία, το 2007, επί κυβέρνησης ΝΔ. «Πολλές από τις παθογένειες που οδήγησαν στη συμφορά τότε, θυμίζουν τις σημερινές». Όσο για τα περί πολιτικής συγκυρίας, η κ. Κακαουνάκη επισημαίνει πως η αρχική ιδέα για το ρεπορτάζ είχε πέσει τον περασμένο Οκτώβριο, ενώ η επεξεργασία του υλικού άρχισε πριν από δύο ολόκληρους μήνες. Το χρονοδιάγραμμα ήταν καθαρά δημοσιογραφικό, ανεπηρέαστο από την πολιτική συγκυρία.

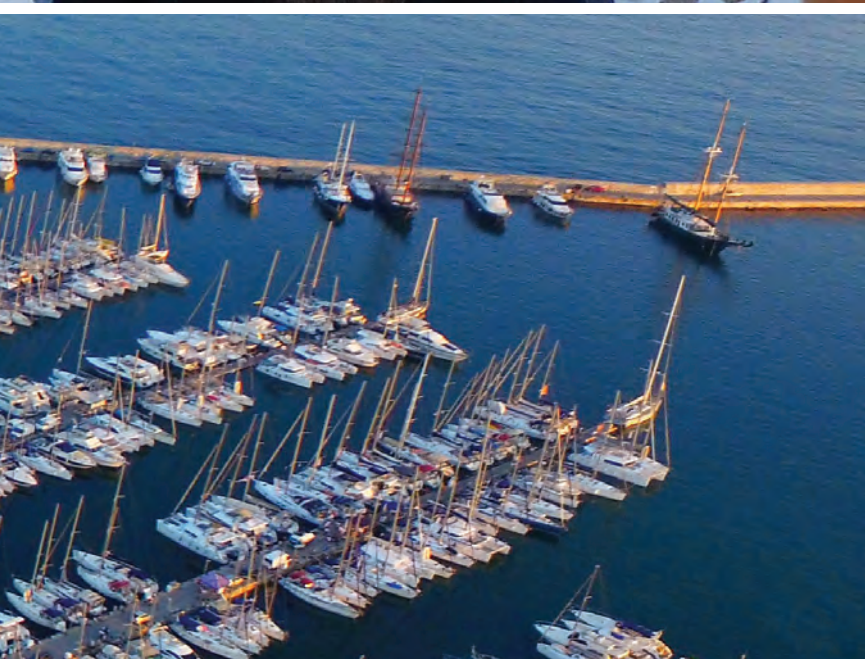
Η Μαριάννα Κακαουνάκη το θεωρεί —όχι άδικο— ως την πιο σημαντική εμπειρία της δημοσιογραφικής της πορείας, που άρχισε το 2005. «Σπούδασα ψυχολογία, δεν είχα την παραμικρή υποψία ότι θα γίνω δημοσιογράφος. Μετά τις σπουδές μου ο Αλέξης Παπαχελάς μου ζήτησε να τον βοηθήσω στους “Φακέλους” στο Μέγκα, στην οργάνωση της παραγωγής. Ξεκίνησα να κάνω θέματα και συνεντεύξεις, με τη συνεργασία του Τάσου Τέλλογλου. Το ένα έφερε το άλλο... Δεν κρύβω ότι μου άρεσε από την αρχή. Ήταν συναρπαστική δουλειά, παρά τις ατελείωτες ώρες στο ρεπορτάζ και την παραγωγή. Μείναμε στην ομάδα για τους “Φακέλους” μέχρι το 2013. Αργότερα για δύο χρόνια στις “Ιστορίες” στον ΣΚΑΪ. Από το 2013 αρθρογραφώ στην “Καθημερινή” και τα τελευταία 4 χρόνια συνεργάζομαι με το αμερικανικό δίκτυο CBS». ▀

Δεν υπάρχει καμία υποστήριξη, δυστυχώς. Συχνά αυτές τις τραγωδίες που δεν μας αγγίζουν άμεσα, τις απωθούμε από τη μνήμη μας. Από την άποψη αυτή είναι πολύ σημαντικό που η εκπομπή αυτή στάθηκε η αφορμή να εναντιωθούμε στη λήθη και τη “διαγραφή” αυτής της συμφοράς.



Η Μαριάννα
Κακαουνάκη
συνομιλεί με
ανθρώπους που
βίωσαν την
τραγωδία. Μια
οδυνηρή εμπειρία
για όλους...





Έχω μια μακρινή ανάμνηση από τη δεκαετία του '60, να «κατεβαίνουμε για εκδρομή στο Καλαμάκι, στο κτήμα Γερουλάνου» με τον παππού και τη γιαγιά μας: ένα τεράστιο καταπράσινο πάρκο, με πολύ παλιά κτίρια στη μέση, και μια ακόμα πιο παλιά εκκλησία. Κατά την αφήγηση του παππού, το Κτήμα κάποτε ήταν «χώρα ολόκληρη», στην Κατοχή ερχόντουσαν και παίρνανε σιτάρι από εδώ, μερικές φορές κι ένα κουνέλι. Τα έδινε στον παππού κρυφά ο Κύριος του κτήματος, επειδή ήτανε φίλοι από παλιά, «από το Λονδίνο», άλλοτε «από την Αλεξάνδρεια».

Μου είχε φανεί μυθικό μέρος το Κτήμα, και το Καλαμάκι – ξύπνησα την αδερφή μου στο πίσω κάθισμα για να ψάξουμε μήπως βρούμε κουνέλια, και μετά πήγαμε στην παραλία να μαζέψουμε κόκαλα από σουπιές. Η παραλία ήταν ατελείωτη, μάλλον εκεί που βρίσκεται σήμερα η οργανωμένη «Ακτή του Ήλιου». Υπήρχε μια καντίνα με παγωτά, πρωτότυπη για την εποχή.

Παίζει να τα θυμάμαι όλα λάθος, αλλά σε πρόσφατη ξενάγηση στον Άλιμο (το παλιό Καλαμάκι, Άνω και Κάτω) σταματήσαμε έξω από το πρώην **Κτήμα Γερουλάνου**, ό,τι απέμεινε από αυτό. Τα ψηλά καλάμια στην άκρη, τα δέντρα, η ατμόσφαιρα, ο αέρας μού φάνηκαν ίδια, από τα 3.000-4.000 στρέμματα έχουσε μείνει 100, αλλά το Κτήμα Γερουλάνου είναι περίπου όπως το είχα στο μυαλό μου, μια και δεν το πέτυχα ούτε εγώ στην ακμή του.

Ο Άλιμος όμως βρίσκεται σε μεγάλη ακμή: μάλλον είναι ο Δήμος με την πιο ζωνή πολιτιστική κίνηση από οποιονδήποτε άλλο Δήμο, ίσως του κόσμου. Τα «**Τμήματα Πολιτισμού & Αθλητισμού**» περιλαμβάνουν «θέατρο, χορό και άσκηση, μουσική και καλλιτεχνικά εργαστήρια», χωρισμένα όλα σε κατηγορίες που δεν βρίσκει κανείς ούτε στη Νέα Υόρκη, πόσο μάλλον στο Μαϊάμι: εκτός από Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς και όλα τα στάνταρ ήδη (χορού), ο Δήμος έχει εργαστήρια για Tribal Fusion Bellydance, Bollywood Dance, Salsa, Bachata, Merengue, Reggaeton, Flamenco κι ένα σωρό ακόμα είδη. Στα καλλιτεχνικά εργαστήρια, μαζί με τα στάνταρ Ζωγραφικής, Φωτογραφίας κλπ, υπάρχει τμήμα 3D Animation, Βυζαντινής Αγιογραφίας, Θεάτρου Σκιών και Ψηφιδωτού. Λειτουργούν τέσσερις θεατρικές ομάδες. Επιπλέον ο Δήμος οργανώνει συνέχεια εκθέσεις, ενώ σε μόνιμη βάση εκθέτει έργα Ελλήνων καλλιτεχνών, στους οποίους εκτός από τους υπερ-διάσημους (Τσαρούχη, Φασιανό, Μυταρά, Γύζη, Βασιλείου κ.ά.) συμπεριλαμβάνονται και καινούργιοι, μοντέρνοι/πρωτοποριακοί καλλιτέχνες. Ο δήμαρχος **Ανδρέας Κονδύλης** «έχει μανία με την Τέχνη», μου λένε οι ντόπιοι, και φαίνεται: τίποτα δεν είναι άσχετο με το περιβάλλον, και τίποτα δεν είναι μη-καλλιτεχνικό.

Αλλά ο Άλιμος είναι βασικά παραλία, υπέροχα μπιτς-μπαρ στη σειρά, πάνω σε αφράτη αμμουδιά, με γαλάζια θάλασσα: η **Ακτή του Ήλιου** απλώνεται ατέλειωτη, χρυσαφένια όντως, με τροπική εσάνς. Το **Bolivar Beach Bar** εκτός από παραλία διαθέτει και μεσογειακή κουζίνα, το **Nalu** επίσης με καλό φαγητό, δίπλα ακριβώς το **Akanthus**, που γίνεται τα βράδια night club, το **Rubirosa** (παλιά Ammos) με την παραδοσιακή καντίνα απέξω. Η **Μαρίνα Αλίμου** είναι η μεγαλύτερη της Ελλάδας και της Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης, με 1.000 θέσεις για σκάφη αναψυχής – τους καλοκαιρινούς μήνες στη Μαρίνα γίνεται πατείς-με-πατώ-σε, με τουρίστες που χτυπιούνται για να νοικιάσουν ιστιοπλοϊκά. Ο **Δημοτικός Κινηματογράφος «Cine Alimos»**, πάνω στο κύμα, είναι από τους ομορφότερους που έχω πάει με τα παιδιά μου, νομίζεις ότι είσαι έτοιμος να σαλλάρεις. Εκτός που βλέπεις τις ταινίες ακόμα κι όταν κάθεσαι έξω, στα παγκάκια της παραλίας...

Στον Άλιμο παραθέριζαν παλιά οι ευκατάστατοι Αθηναίοι. Το '68 έγινε «Άλιμος» από «Καλαμάκι», ο **Φίνος** έστησε εδώ τη Φίνος Φιλμ και τα στούντιο, για να είναι κοντά στο σπίτι του. Δεκάδες ελληνικές ταινίες γυρίστηκαν στα παραλιακά ταβερνάκια και αναψυκτήρια της περιοχής. Που ήταν πολλά, και είναι ακόμα: η Αναψυχή αποτελεί μεγάλο κομμάτι της ζωής στον Άλιμο, αν και ο Πολιτισμός τον καπελώνει όπου να 'ναι.

Η περιοχή κατοικείται από τη Νεολιθική Εποχή, και κάθε τόσο ανακαλύπτονται «καινούργια» αρχαία: το 1973 ξεθάφτηκε το

Αρχαίο Θέατρο του Δήμου Ευωνύμου, χωρητικότητας 2.500 θεατών, φτιαγμένο τον 5ο αιώνα π. Χ., το μοναδικό με ορθογώνια ορχήστρα. Στον **Λόφο Πανί**, όπου βρισκόταν στην αρχαιότητα ο **ναός του Πανός**, βρέθηκαν θεμέλια, πήλινα αγγεία και αντικείμενα από οψιδιανό (ένα μέταλλο που ερχόταν από τη Μήλο και το χρησιμοποιούσαν στην αρχαιότητα για κατασκευή εργαλείων).

Ο **Λόφος** είναι αριστούργημα, φροντισμένος, πεντακάθαρος όπως όλη η περιοχή, με θέα και πρασινάδες – παντού στον Άλιμο υπάρχουν πάρκα για περίπατο ή/και με πολύχρωμα «παιχνίδια» για παιδιά, είναι οι «ανάσες» ανάμεσα στα όχι-στριμωγμένα οικοδομικά τετράγωνα. Με λίγα λόγια (ή μάλλον με κάμποσα λόγια) ο Άλιμος είναι ένα τέλειο μέρος που μοιάζει με παραθαλάσσιο πολιτιστικό πάρκο, μπροστά στο οποίο το προαναφερθέν Μαϊάμι θα χλόμιζε, και θα παραδεχόταν στο τέλος ότι μάλιστα, ο Άλιμος του ρίχνει στα αυτιά... **A**

Bolivar beach Bar,
Λ. Ποσειδώνος, Α πλαζ
Αλίμου, 2109831018
Nalu café, Αλίμος,
2109880990
Akanthus beach bar,
Αλίμος
Rubirosa beach bar,
Λ. Ποσειδώνος 83B,
2109855848
Cine Alimos, 2109839882

ΑΛΙΜΟΣ

ΤΟ έγχρωμο Μαϊάμι

Παραλίες, μπιτς-μπαρ,
πάρκα, λόφοι και θάλασσα,
ο Άλιμος είναι καλύτερος
από το Μαϊάμι, εκτός που
δεν έχει εγκληματικότητα,
ούτε καρχαρίες

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ,
Φωτό: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΝΤΙΛΑΣ

62 επιδραστικά ονόματα στο Θέατρο σήμερα



Αν έπρεπε να στείλουμε μια κάψουλα στο διάστημα για το ελληνικό θέατρο, που να αποτυπώνει την εικόνα της θεατρικής μας πραγματικότητας στα πρώτα χρόνια του 21ου αιώνα, θα μπορούσε να περιέχει αυτά τα 60+ πρόσωπα. Είναι μόνο αυτά; Έρχεται αμέσως το ερώτημα... Όσοι φτιάχνουν λίστες ξέρουν καλά πως το σωστό ερώτημα δεν είναι αυτό, αλλά το αν σε μια τέτοια λίστα θα έπρεπε να περιλαμβάνονται αυτά τα ονόματα. Οπότε... Ladies and Gentlemen, We Are Floating In Space, που θα έλεγαν και οι Spiritualized.

Των ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ, ΜΑΚΗ ΜΙΛΑΤΟΥ



Ιόλη Ανδρεάδη

Το όνομά της εμφανίζεται σταθερά ανάμεσα στα ονόματα της νέας γενιάς σκηνοθετών που ερευνούν και εξελίσσουν το νεοελληνικό θέατρο και οι παραστάσεις της περνούν τα ελληνικά σύνορα.

Ανέστης Αζάς - Πρόδρομος Τσινικόρης

Το φοβερό δίδυμο της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού δίνει βήμα σε νέες ομάδες υπερασπίζοντας τη λογική την ανάδειξης νέων γραφών. Μπορεί να σκηνοθετούν και χωριστά, όμως η κοινή τους δουλειά του διεθνούς συμπαραγωγής θεάτρου-ντοκιμαντέρ «Καθαρή πόλη» (παραγωγή Στέγης) θριαμβεύει στο εξωτερικό.

Μάνος Βαβαδάκης

New entry, ο κρητικός σκηνοθέτης έκανε αίσθηση και θεωρείται ένα από τα ταλαντούχα νέα πρόσωπα του ελληνικού θεάτρου.

Κώστας Γάκης

Από την «Καταρίδα» στο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», ο συνθέτης, σκηνοθέτης, ηθοποιός και ιδρυτής μαζί με την Αθηνά Μουστάκα και τον Κωνσταντίνο Μπιμπή (το τελευταίο Βραβείο Δημήτρης Χορν) της ομάδας Άλφα Ιδέα, έφτασε τις παραστάσεις του μέχρι την Κορέα.

Στεφανία Γουλιώτη

Ένα καθαρόαιμο άτι της υποκριτικής που δεν έχει σταματήσει να καλπάζει και να βελτιώνεται βρίσκοντας πάντα τον τρόπο να δικαιώνει αυτούς που την επιλέγουν.

Κατερίνα Ευαγγελάτου

Με σκηνοθεσίες που είναι χαρακτηριστικά δείγματα φαντασίας, προσωπικής άποψης, σκληρής δουλειάς και ολοκληρωμένης ματιάς, έχει ήδη κατακτήσει μια περίοπτη θέση στη θεατρική μας πραγματικότητα.

Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Το θέατρο του Νέου Κόσμου είναι η εγγεγραμμένη ιστορία του με την πολιτιστική αλλά και πολιτική του παρακαταθήκη να καθορίζουν το πρόσωπο του σημερινού διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου (στο τέλος της θητείας του πια) που εκ της θέσεώς του έπαιξε ρόλο στη σημερινή θεατρική πραγματικότητα.

Σίμος Κακάλας

Τι κι αν δεν είναι ακριβώς στο επίκεντρο; Σημασία έχει πως εδώ και χρόνια δουλεύει ουσιαστικά και με δημιουργικό τρόπο για το ελληνικό θέατρο και με θαυμαστά αποτελέσματα. Όσοι ξέρουν, ξέρουν...

Αλεξία Καλτσίκη

Η σταθερή αξία και η ήρεμη δύναμη της υποκριτικής, που επί σκηνής μεταμορφώνεται σε λεία κερδίζοντας πάντα τις εντυπώσεις.

Δημήτρης Καμαρωτός

Χωρίς αυτόν η μουσική στο ελληνικό θέατρο θα ήταν διαφορετική. Ο συνθέτης που κατορθώνει να κάνει με τη μουσική του μια «πράσταση μέσα στην πράσταση» και να δημιουργεί μοναδικά μουσικά/θεατρικά ινсталέισον.

Ακύλλας Καραζήσης

Ηθοποιός ταλαντούχος, εκφραστικός, γήινος, το ίδιο καλός στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το θέατρο και από το 2006 σκηνοθέτης, αλλά στον ίδιο αρέσει να αυτοπροσδιορί-

ζεται ως μποέμ συγγραφέας. Είναι κι απ' αυτό...

Νίκος Καραθάνος

Από τη στιγμή που ο ηθοποιός Νίκος Καραθάνος κάθισε στην καρέκλα του σκηνοθέτη, οι οδηγίες του δημιουργήσαν ένα εντελώς προσωπικό, πολύχρωμο, πολυδιάστατο, παράδοξο και τέλεια χορογραφημένο θεατρικό στίλ.

Καρυοφιλιά Καραμπέτη

Μπορεί να είναι μια κλισέ φράση αλλά εδώ δικαιώνεται απολύτως: «Δεν αρκεί μόνο το ταλέντο αλλά χρειάζεται και σκληρή δουλειά». Μια πραγματική εργάτρια του θεάτρου, που έχει ήδη δικαιωθεί από κάθε άποψη.

Δημήτρης Καρατζάς

Τίποτα δεν είναι τυχαίο... Η ιλιγγιώδης διαδρομή του τον καθιέρωσε σε σύγχρονο χρονικό διάστημα ως έναν από τους πιο δραστήριους και πετυχημένους σκηνοθέτες της νέας γενιάς.

Λένα Κιτσοπούλου

Γράφει, παίζει, τραγουδάει κι όλα με έναν εντελώς προσωπικό και ιδιαίτερο τρόπο, απ' αυτούς που κάνει τους ανθρώπους να τη λατρεύουν ή να λυτρώνουν να τη μισούν. Αλλά μόνο απαρτήρητη δεν περνάει.

Άννα Κοκκίνου

Κοιτάζει τον κόσμο μέσα από τους παραμορφωτικούς φακούς της παραδοξότητας και στήνει παραστάσεις που είναι σαν πίνακες του Μποτερό και του Μαξ Ερνστ ταυτόχρονα. Μετά από μια σπουδαία διαδρομή, προσηλαθεί να περσιώσει το θέατρό της στην εποχή της κρίσης.

Γιώργος Κουμεντάκης

Έγινε ευρύτερα γνωστός από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 για να γίνει ένας διεθνώς αναγνωρισμένος συνθέτης. Ανέλαβε τον Φεβρουάριο του 2017 την καλλιτεχνική διεύθυνση της ΕΛΣ, στη νέα της εποχή στο Νιάρχος και μέσα σε 2 χρόνια διέυρυνε το ρεπερτόριό της, άνοιξε τις πόρτες της σε νέους δημιουργούς, προκάλεσε συζητήσεις με την Εναλλακτική Σκηνή και κατάφερε να γίνει προορισμός για τους φίλους της όπερας από όλη την Ευρώπη.

Ευριπίδης Λασκαρίδης

Έκανε τα πρώτα βήματα με την ομάδα του OSMOSIS το 2009, συνεργάστηκε με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου, σκηνοθέτησε την Όλια Λαζαρίδου, ταξίδεψε με τις παραστάσεις του στο εξωτερικό. Είναι ταλέντο και θα τον ακούμε όλο και περισσότερο.

Στάθης Λιβαθινός

Έφερε τη «ρώσικη μέθοδο» στην ελληνική θεατρική πραγματικότητα, δημιούργησε μια σχολή και μία Νέα Σκηνή στο Εθνικό που έγραψαν ιστορία και τώρα ως καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού (στο τέλος της θητείας του κι αυτός) συνεχίζει να παίζει ρόλο στο θέατρό μας.

Δημήτρης Λιγνάδης

Και ως ηθοποιός και ως σκηνοθέτης κατορθώνει να προκαλεί συζητήσεις και να αρθρώνει προσωπι-

62

επιδραστικά
ονόματα στο
Θέατρο σήμερα



κό λόγο δίνοντας το στίγμα του σε ό,τι κάνει. Οι φήμες λένε πως τον ακολουθεί μια υπεύθυνη θέση στους κρατικούς θεσμούς του θεάτρου.

Χρήστος Λούλης

Τα κάνει όλα σαν να μην τρέχει τίποτα και δεν χαλάει ποτέ. Το είδος του ηθοποιού που χρειάζονται οι σκηνοθέτες για να πουν πως ξεκινάνε να στήνουν μια παράσταση.

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Είδες το κολεγιόπαιδο... Επειδή στην Ελλάδα ζούμε και για το θέατρο μιλάμε, η αμφισβήτηση και η ειρωνεία πάνε σύννεφο, αλλά ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης έχει ήδη διαψεύσει κάθε επικριτή του όχι μόνο σε εμπορικό αλλά και σε καλλιτεχνικό επίπεδο. Κι ως συνήθως, οι γκρινιάρηδες έχουν μείνει πίσω...

Μιχαήλ Μαρμαρινός

Η αξία του πλέον μετρίεται σε διεθνές επίπεδο, αφού όλο και περισσότερες χώρες αποζητούν τη σκηνοθετική ματιά του. Ένας από τους ελάχιστους διεθνείς Έλληνες του θεάτρου.

Έλενα Μαυρίδου

Συνεργάτης και συνοδοιπόρος για χρόνια του Κακάλα, έχει ήδη γράψει μια μοναδική διαδρομή υποκριτικής τέχνης που συνεχίζει τώρα μόνη της με τα ίδια, ή και καλύτερα, εξαιρετικά αποτελέσματα.

Βασίλης Μαυρογεωργίου

Παίζει σε δύο θέατρα, Μικρό Γκλория και Τέχνης, και έχει φτιάξει δικό του θέατρο με την ομάδα του, το θέατρο Skrow, εκτός θεατρικής πιάτσας, που κατάφερε να φέρει τον θεατρόφιλο κόσμο στο Παγκράτι.

Άγγελος Μέντης

Ο αφανής ήρωας πολλών παραστάσεων (και του Δημήτρη Παπαϊωάννου) που με ένα πουλόβερ ή ένα ζευγάρι παπούτσια μπορεί να αλλάξει την αισθητική και την εικόνα μιας παράστασης.

Θωμάς Μοσχόπουλος

Ο σκηνοθέτης που χρησιμοποιεί πολλές «φιοριτούρες» για να μας μαγέψει και ταυτόχρονα να μας κάνει κατανόητο το γεγονός ότι το θέατρο είναι και λάμψη. Είναι και χρώματα. Είναι και ήχος.

Αμαλία Μουτούση

Το «η καλύτερη ηθοποιός της γενιάς της» είναι ίσως πια λίγο για να περιγράψει το ταλέντο, τη διαδρομή, τις σπουδαίες στιγμές, την εξέλιξή της. Δεν είναι τυχαίο πως συνεχίζει να είναι το «αντικείμενο του πόθου» για όλους τους σπουδαίους σκηνοθέτες της χώρας.

Άρης Μπινιάρης

Με το τίποτα έκανε μια ροκ συναυλία θέατρο ή έκανε θέατρο μια ροκ συναυλία και βγήκε στην επιφάνεια για να αποδείξει πως δεν ήταν απλώς one hit wonder.

Παρθενόπη Μπουζούρη

Η πολύχρονη συνεργασία της με την Άντζελα Μπρούσκου στα «βαρέα και ανθυγιεινά» της έδωσαν τα εφόδια για να φτάσει στην ώρα της δικαίωσης και της αναγνώρισης ώστε να αποτελέσει τώρα ένα από τα πιο hot πρόσωπα του ελληνικού θεάτρου.

Άντζελα Μπρούσκου

Η σταθερή αξία του ελληνικού underground (αν υποθέσουμε πως υπάρχει τέτοιο) που όμως δεν την εμποδίζει να εμπλέκεται ενεργά και δημιουργικά με κάθε εκδοχή της ελληνικής θεατρικής πραγματικότητας ως σκηνοθέτρια, ηθοποιός και δασκάλα.

Μαρία Ναυπλιώτου

Κι ενώ όλοι ήταν απασχολημένοι με την εμφάνισή της αυτή προχωρούσε αθόρυβα και με σωστές επιλογές για να φτάσει να κατακτήσει μια θέση στη θεατρική μας πραγματικότητα που έχει να κάνει με τη συνολική της παρουσία.

Αργύρης Ξάφης

Ο υπέροχος «τρελός» της σκηνής. Ο άνθρωπος που μπορεί να υποδυθεί οτιδήποτε του αγγίζει την ψυχή και κερδίζει το χειροκρότημα ενίοτε και τα δάκρυά μας επιλέγοντας έργα που έχουν κάτι να πουν.

Γιάννης Οικονομίδης

Αφού πάτησε γερά στο σινεμά μετέφερε τα οικογενειακά του δράματα με τον χορογραφικό αλληλοσπαραγμό και στο θέατρο. Το «Στέλλα κοιμήσου» παίζεται ήδη για τρίτη σεζόν. Αναμένουμε με ενδιαφέρον τη συνέχεια.

Βασίλης Παπαβασιλείου

Η ζωντανή απόδειξη ότι η ψυχή και η δημιουργικότητα του πραγματικού καλλιτέχνη δεν γερνούν ποτέ, όσο κι αν περάσουν τα χρόνια. Φέρει στο ελληνικό θέατρο την παλιά αύρα του θεατράνθρωπου, που εκτός από ταλέντο και ικανότητες, έχει μόρφωση, επίπεδο, αγωγή. Ένας γκουρού...

Μάκης Παπαδημητρίου

Την ώρα που λύνει έναν κύβο του Ρούμπικ και απαγγέλλει τον τηλεφωνικό κατάλογο μπορεί να δίνει ρεσιτάλ υποκριτικής ευφυΐας και μοναδικού ταλέντου. Κανείς δεν είναι σαν κι αυτόν.

Δημήτρης Παπαϊωάννου

Από τη θρυλική Ομάδα Εδάφους στις τελετές των Ολυμπιακών της Αθήνας του 2004 κι από κει στον κόσμο ολόκληρο. Ένας από τους πιο αναγνωρισμένους Έλληνες καλλιτέχνες διεθνώς και το αξίζει.

Θάνος Παπακωνσταντίνου

Το dark wave του ελληνικού θεάτρου που δίνει εικαστική υπόσταση σε κάθε σκηνή και σε κάθε έργο. Το νέο αίμα της σκηνοθεσίας έχει άποψη και αισθητική.

Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος

Ως σκηνοθέτης τα τελευταία δύο χρόνια έχει κάνει σκηνοθεσίες που «έπεισαν» το κοινό να περιμένει μέχρι την επόμενη δουλειά του. Ως ηθοποιός είναι εκείνος ο «τύπος» που ξέρουμε ότι το μάτι του θα γυαλίσει ακριβώς πάνω στη σωστή στιγμή της δραματουργίας.

Χρήστος Πασσαλής

Το 1/3 των Blitz φαίνεται να ακολουθεί πια σόλο πορεία και να αρθρώνει έναν πολυδιάστατο θεατρικό λόγο που έχει

ενδιαφέρον και δημιουργικότητα.

Ρούλα Πατεράκη

Η μεγάλη κυρία του ελληνικού θεάτρου. Ηθοποιός και σκηνοθέτης, ανεβάζει δύσκολα έργα και παραμένει μοναδική εδώ και 50 σχεδόν χρόνια από τότε που ξεκίνησε να πειραματίζεται με τη Δραματική Επιθεώρηση της Τέχνης, ένα εργαστήριο θεατρικού πειραματισμού και τέχνης στη Θεσσαλονίκη.

Γιάννος Περλέγκας

Ένας «ρεμπέτης» στο σύγχρονο θέατρο, καθώς κινείται με άνεση και προσωπικό στίγμα όχι μόνο στην υποκριτική αλλά και στο «κάνω το κέφι μου» τραγούδι με Κίτσοπούλου ή κομπανίες.

Ρένη Πιττακή

Μέλος της οικογένειας του Κάρουλου Κουν, υπηρετεί χρόνια με προσήλωση το θέατρο ερμηνεύοντας πολλούς και διαφορετικούς ρόλους, αλλά τολμάει να πειραματιστεί και με νέους σκηνοθέτες.

Μαρία Πρωτόπαππα

Έχει τη στόφα της ηθοποιού που ποτέ δεν θα επιτρέψει να δεις κάτι να χάσει ή να μην είναι ολοκληρωμένο στην υποκριτική της τέχνη. Εγγύηση αποτελεσματικότητας.

Κωνσταντίνος Ρήγος

Και στα αλώνια και στα σαλόνια... Πολύ καλός χορογράφος με ανοιχτό μυαλό και διάθεση να εξερευνήσει τα πάντα, μετά την Οκτάνα, τη Θητεία του στο ΚΘΒΕ και τις πρωτοποριακές του σκηνοθεσίες στο μιούζικαλ, κολυμπάει ήδη στα βαθιά αναλαμβάνοντας διευθυντής στο «δύσκολο» Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Θάνος Σαμαράς

Μπορεί η παρουσία του να μην είναι συστηματική αλλά και ως ηθοποιός και ως σκηνοθέτης δίνει κάθε φορά το προσωπικό του στίγμα και φλερτάρει δημιουργικά με το σκότος και το αλόκοτο.

Εύη Σαουλίδου

Κάνει τη δουλειά τόσο αθόρυβα, τόσο αποτελεσματικά και τόσο καλά, που δικαίως είναι μέσα στη βασική ομάδα των πολύ καλών ηθοποιών που έχει το ελληνικό θέατρο.

Άρης Σερβετάλης

Η υποκριτική του δεν στηρίζεται στην κίνηση. Είναι η ίδια η κίνηση. Είναι ένα σχολείο για το σύγχρονο χοροθέατρο, καθώς καταφέρνει να παίρνει κείμενα βαριά και σημαντικά όπως αυτά του Ντοστογιέφσκι και να τα αποδομήσει με το σώμα του.

Γιώργος Σκεύας

Βρέθηκε για χρόνια δίπλα στον Λευτέρη Βογιατζή και στο θεάτρό του γνώρισε τη μεγάλη επιτυχία, με την Αμαλία Μουτούση ως Νόρα στο «Κουκλόσπιτο» του Ίψεν. Έκτοτε σκηνοθετεί διαρκώς σε Αθήνα και επαρχία και ένα ΔΗΠΕΘΕ φαίνεται να τον περιμένει ως καλλιτεχνικό διευθυντή.

Ελένη Σκότη

Η μαθητεία της στην αμερικάνικη νοστορπία του εναλλακτικού θεάτρου μεταφέρθηκε επιτυχώς στον Κολωνό κι ένα τόσο δα θέατρο σε μία αυλή γράφει ιστορία εδώ και χρόνια.

Χρήστος Στέργιογλου

Το πολυεργαλείο της υποκριτικής που με αθόρυβο τρόπο και σε βάθος χρό-

νου έγινε ένα πρόσωπο που χωράει σε κάθε παράσταση και κάθε παράσταση θα ήθελε να τον έχει.

Σάββας Στρούμπος

Ηθοποιός και σκηνοθέτης διδάσκει ακαδημίες και δραματικές σχολές όλου κόσμου, πειραματίζεται στον Νέο Χώρο του θεάτρου Άττις με τη δική του ομάδα και έχει «επωμισθεί» τη Μέθοδο του Τερζόπουλου.

Δημήτρης Τάρλοου

Με πολλή δουλειά και χωρίς πολλή φασαρία έχει κατορθώσει να κάνει το θεατρό του σημείο αναφοράς. Έχει αναλάβει το τεράστιο στοίχημα να μεταφέρει επί σκηνής το λογοτεχνικό σύμπαν του παππού του, του μεγάλου Καραγάτση, και όπως φαίνεται η απήχηση στο κοινό τον δικαιώνει.

Θόδωρος Τερζόπουλος

Ο μοναδικός Έλληνας σκηνοθέτης που μετριέται στους μεγάλους σκηνοθέτες και δασκάλους του κόσμου. Έχει κληθεί να σκηνοθετήσει στα σπουδαιότερα θέατρα, έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία, η Μέθοδος εργασίας του και οι παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας διδάσκονται σε έδρες κλασικών σπουδών σε 30 πανεπιστήμια του κόσμου, βιβλία για τον ίδιο και τη δουλειά του έχουν εκδοθεί και μεταφραστεί στα γερμανικά, ρωσικά, αγγλικά, πολωνικά, ισπανικά, κινέζικα, σουαχίλι, πορτογαλικά, φαρσί, τουρκικά, κορεάτικα, μανταρινικά (Ταϊβάν), ιταλικά.

Έλενα Τοπαλίδου

Μπορεί να μπήκε στην υποκριτική ως μια χορεύτρια που μπορεί να σταθεί στη σκηνή, αλλά έγινε με τα χρόνια μια πραγματική και σπουδαία ηθοποιός που κερδίζει τις εντυπώσεις σε κάθε παράσταση που συμμετέχει.

Ευθύμης Φιλίππου

Βρίζει. Ναι, βρίζει. Αλλά μέσα από τη βία των λέξεων καμουφλάρει αριστοτεχνικά την αξία τους. Το ελληνικό θέατρο αποκτά συγγραφείς με πένες, όπως αυτή του ανθρώπου που έχει καταφέρει τον κόσμο του θεάματος να ξέρει το όνομά του.

Χάρης Φραγκούλης

Το ταλέντο του ήταν τόσο εξόφθαλμο που το είδαν όλοι άμα τη εμφανίσει και από τότε το επιβεβαιώνει κάθε φορά με τον πιο emphaticό τρόπο.

Λυδία Φωτοπούλου

Όσοι γνωρίζουν, λένε, πως είναι μία από τις καλύτερες ηθοποιούς που έχουμε αυτή τη στιγμή.

Νίκος Χατζόπουλος

Βασικά ηθοποιός, αλλά και σκηνοθέτης και μεταφραστής και άνθρωπος που ρισκάρει, που πηγαίνει κόντρα στον εαυτό του. Σκηνοθετεί σαν ηθοποιός και παίζει σκηνοθετώντας τον εαυτό του. Του βγαίνει.

Σοφία Χιλλ

Η κορυφαία του θεάτρου Άττις, ηθοποιός σπάνιας εκφραστικής γκάμας, μεταμορφώνεται στη σκηνή όπως οι μεγάλοι ηθοποιοί άλλων εποχών. Θα συνεχίσουμε να την θαυμάζουμε στους απαιτητικούς ρόλους του Τερζόπουλου.

Γιάννης Χουβαρδάς

Από την πρωτοπορία του Αμόρε ως τη διεύθυνση του Εθνικού και τις σκηνοθεσίες όπερας στο εξωτερικό, έχει διανύσει μια διαδρομή που μόνο τυχαία δεν είναι. Και συνεχίζει... **A**

Ένας ζύθος FIX
άρκειε διά νά έλθη
πλησίον ή παρέα!

McVictor&Hamilton

Από χέρι σε χέρι, από γενιά σε γενιά...
FIX HELLAS. Μία χώρα, μία μπύρα!

www.fix-beer.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Το να είσαι «Κυρία» είναι καθημερινή επιλογή

Η Βασιλική Μαλλή τα κάνει όλα όπα με το πρώτο της άλμπουμ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Φωνή που σε σκαλώνει, μούτρο που σε κοιτά χωρίς να παραστήσει κάτι άλλο από αυτό που είναι, στιλ προσωπικό που μπορεί να σε πάει βόλτα από τα ρεμπέτικα στη ρέγκε και τις ρίμες. Η Billie είναι μια κλασική περίπτωση «σε λίγο όλοι θα μιλάνε για αυτή». Παράλογο; Όχι, γιατί δεν βρίσκεις κάθε μέρα στην Αθήνα μια γυναίκα που έχει τον αέρα μιας κυρίας και ξέρει καλά τα της αλητείας. Η Βασιλική Μαλλή παρουσιάζει το πρώτο της άλμπουμ «Σαν Κυρία» ζωντανά στις 23 Μαΐου στο six d.o.g.s μαζί με τους Supernatural. Λίγο πριν, πόζαρε στο δωμάτιο απόδρασης Great Escape Room και εξήγησε τι παίζει με την πάρτη της.

Το «Σαν Κυρία» σκάει σιγά-σιγά σαν νέο άλμπουμ. Τι χρειάστηκε για να γίνει πραγματικότητα; Πέρυσι τέτοια εποχή είχα πει στον εαυτό μου ότι ψάχνω να «παντρευτώ» μια μπάντα. Για μένα, αυτό θα σήμαινε δέσμευση, πρόβες, συνέπεια και πολλή προσπάθεια. Ένωθα έτοιμη, είχε έρθει η ώρα. Ήθελα να το επισημοποιήσω κάπως το πράγμα. Γράφω μουσική από 15 χρονών, παίζω 7 χρόνια σε μπάντες, αλλά είχα θέσει σαν προτεραιότητα τις σπουδές μου, και έτσι μέχρι τώρα δεν είχε φτάσει η ώρα να παρουσιάσω μια ολοκληρωμένη δουλειά μου. Τώρα είμαι 33. Έτσι μου είπα: ή τώρα ή ποτέ. Μερικές φορές αρκεί να το πεις στον εαυτό σου. Τα υπόλοιπα έπονται. Δεν άργησε και η συγκυρία να γνωρίσω τους Supernatural, ένα δίδυμο ανατρεπτικών μουσικών (Γιώργο Καπή, Θανάση Αλεξανδρή), που είναι και ο βασικός παράγοντας πραγματοποίησης του οράματός αυτού. Στριξανε φουλ τις ιδέες μου και τις εμπλούτισαν με δικές τους. Με τον Θανάση κάνουμε τις παραγωγές. Με τον Γιώργο, εκτός του ότι ενορχηστρώσαμε τα κομμάτια, στήσαμε ένα δίκτυο εξαιρετικών μουσικών που θα παρουσιάσουμε όλοι μαζί το άλμπουμ και άλλα πολλά.

Νικίτας Κλιντ, Τάκι Τσαν, Μάριος Νταβέλης από Fundracar: τι έδωσε ο καθένας από τους καλεσμένους σου στα τραγούδια που συνεργαστήκατε; Ο καθένας τους έχει και μια ιδιαιτερ-
ση, σχεδόν μαγική, θα έλεγα, ικανότητα να κάνει εντύπωση. Μπορεί κανείς να το καταλάβει από την προσωπική μουσική πορεία του καθενός. Ο Τάκης έβαλε όλη την αγάπη του και τον σεβασμό του για το ρεμπέτικο με το μπαγλαμαδάκι του, ο Μάριος έφερε όλη του την αυθεντικότητα, όση αλητεία του ζήτησα και ακόμα παραπάνω και τα έκανε όλα όπα! Έπαιξε κιθάρα, τύμπανα και τραγούδησε μαζί μου. Ο Νικίτας ήταν η έκπληξη! Μετέτρεψε με τους στίχους του το κομμάτι στον πιο γκανγκστερικό γάμο που έχει ειπωθεί ποτέ. Το σπουδαίο και με τους τρεις ήταν ότι, ενώ γνωρίζομασταν λίγο σχετικά καιρό, δώσανε τον καλύ-

τερό τους εαυτό, γιατί θέλανε να με δουν ευχαριστημένη με το αποτέλεσμα. Αυτό ήταν συγκινητικό. Μπήκαν με ψυχή, και τους ευχαριστώ μπόσα για αυτό! Είναι επαγγελματίες μερακλήδες.

Τι κάνει μια γυναίκα «κυρία» και τι όχι; «Κυρία» είναι η τύπωση που, ενώ θέλει να σπάσει σε κάποιον τα μούτρα, που της έχει φερθεί σκάρτα, βρίσκει έναν πιο έξυπνο τρόπο να κάνει το ίδιο πράγμα χωρίς να λερώσει τα χέρια της, τη συνείδησή της και το καινούργιο της φόρεμα. Μια «κυρία» πλήττει θανάσιμα με κάτι λιγότερο από ό,τι της αρμόζει. Αυτός είναι ένας δρόμος πολύ μοναχικός, όπως μπορείς να φανταστείς. Όταν δεν τον ακολουθείς όμως, έρχονται οι επανειλημμένες φορές που νιώθεις «σαν μαλάκας», πράγμα που δεν το θέλουμε. Για να είσαι «κυρία», θα έχεις υπάρξει, φυσικά, πολλά διαφορετικά πλάσματα στο ενδιάμεσο. «Κυρία» είναι να φέρεις με το γάντι πρώτα στον εαυτό σου και μετά στους άλλους. Αν χρειαστεί να διαλέξεις ανάμεσα σε «εκείνους» και σε «εσένα», να διαλέγεις πάντα εσένα. Είναι μια καθημερινή επιλογή.

Ρεμπέτικα, ρίμες, ρέγκε, μπλουζ, ρυθμοί και μελωδίες που γίνονται ένα. Αλήθεια, έχεις αδυναμία σε είδη; Υπάρχουν συνθέσεις όλων των ειδών που χωρίς συγκεκριμένο λόγο κάτι ξυπνάνε μέσα μου. Κατά καιρούς έχω αδυναμία σε κάποιο track, που συνήθως ανακαλύπτω τυχαία. Η χαρά που κάνω με τις συνθέσεις αυτές είναι ανεξέλεγκτη. Εκεί ξεκινάνε διάφορα προβλήματα, διότι ξεκινάει μια περίοδος επανάληψης του ήχου που δεν είναι ευχάριστη για τους γύρω μου. Όλη μέρα ακούγοντας ένα κομμάτι μπορεί να είναι η αφορμή για να ζωγραφίσω ή να γράψω ένα πεζό κείμενο ή να χορεύω μόνη μου. Ακούγοντας ένα άλμπουμ, ή θα κάνει trigger μέσα μου ένα κομμάτι ή δεν θα το ξανακούσω ποτέ. Όσο και τεχνικά άρτιο να είναι. Αντιμετωπίζω συναισθηματικά τη μουσική και για αυτό δεν μπήκα στον κόπο να τη μάθω σε βάθος. Φοβήθηκα μη μου το χαλάσω. Ό,τι έχω μάθει σε βάθος το έχω απομυθοποιήσει. Θαυμάζω όσους τη γνωρίζουν και φροντίζουν να βρίσκομαι δίπλα τους, αλλά μου αρέσει αυτό το μυστήριο που μεσολαβεί ανάμεσα σε μένα και σε αυτή.

Cocktail μουσικής εκτόνωσης, σπουδών Χημικού Μηχανικού στο ΕΜΠ, master στη Ναυπηγική, έρευνα και δημοσιεύσεων, σε συνδυασμό με ανειφαντικές σπουδές στο Σχέδιο Μόδας, θέατρο, τραγούδι. Τι σου έμαθε η ζωή μέχρι να φτάσεις στο μικρόφωνο; Αυτό που σίγουρα έχω μάθει από όλα αυτά είναι ότι η γνώση είναι δύναμη. Όσο μεγαλύτερη η γνώση, τόσο μεγαλύτερη η δύναμη. Αυτό το αλισβερίσι δεν τελειώνει ποτέ. Δεν υπάρχει peak στη γνώση. Είναι ένα ατελείωτο πεδίο εξερεύνησης. Αν είχα λύσει το βιοποριστικό μου ζήτημα με κάποιον διά μαγείας τρόπο, πιστεύω θα σπούδαζα για πάντα. Δεν μπορώ να κάτσω και ήσυχη. Είναι μικρόβιο. Η ολοκλήρωση των σπουδών είναι εθιστική. Κάνεις τα πάντα για

να φτάνεις το φως στην άκρη του τούνελ. Βάζεις έναν οποιονδήποτε στόχο και τον ολοκληρώνεις, αυτό σημαίνει ηθική ικανοποίηση. Πέρα από αυτό όμως όλα συνδέονται! Λύνοντας μια άσκηση για την αντοχή πλοίων, κόντευε ξημερώματα, άρχιζα να κουράζομαι και να χαζεύω. Κύκλωσα από την εκφώνηση πέντε λέξεις και έφτιαξα μια αλληγορική πρόταση που τις συμπεριλάμβανε. Τότε κατάλαβα πως μπορώ να χρησιμοποιήσω στη μουσική κάθε μικρό κομμάτι επιστήμης που έχω συναντήσει. Το ρούχο, από την άλλη, δεν είναι απλή υπόθεση. Είναι έξυπνο αντικείμενο και για να σταθεί πάνω σου χρειάζεται αρχιτεκτονική αντίληψη. Οι σπουδές μπορούν να ανοίξουν το κεφάλι σου σαν αερόστατο και να μετατρέψουν τα όσα νόμιζες μέχρι κάποιο σημείο της ζωής σου σαν μειονεκτήματα σε πλεονεκτήματα. Ανατρέπουν τα δεδομένα. Κάποιοι υποστηρίζουν ότι αυτό το καταφέρνουν με τη χρήση ουσιών. Εμένα μου άρεσε πάντα ο δύσκολος τρόπος. Να έχει τον κόπο του, για να έχει τη γλύκα.

Πόση Αθήνα έχει μέσα του το «Σαν Κυρία»; Τα δύο τελευταία χρόνια μετακόμισα στο κέντρο της Αθήνας σε ένα διαμέρισμα στην Πατισίων. Αυτό το γεγονός μου τόνωσε το ηθικό, γιατί ανέλαβα εξολοκλήρου την ευθύνη του εαυτού μου και των πράξεών μου. Οικονομικά ήταν δύσκολα, αλλά είχα τον χώρο μου, που για μένα ήταν ζωτικής σημασίας σε εκείνη τη φάση, και τα κατάφερνα μια χαρά. Όταν γυρνάς σπίτι το βράδυ και ο χώρος είναι κενός, μετά την απόγνωση έρχεται η δημιουργία. Οπότε, αν με ρωτάς, θα έλεγα έχει φουλ Αθήνα μέσα του το «Σαν Κυρία» σαν άλμπουμ! Είναι μια περιπλάνηση ανάμεσα στην παράνοια μιας πόλης που ουρλιάζει τα βράδια, μέχρι τις νεραντζιές που περιμένουν τους ερωτευμένους για να ανθίσουν την άνοιξη και συμπεριλαμβάνει τις ωραιότερες συνειδητοποιήσεις που έχω κάνει ποτέ μέχρι τώρα. Ξεκινάει από το «Look like a clown» και μετά από μια συναισθηματική πλοκή με το «Σαν Κυρία», «Όλο σούρωναν», και φτάνει να καταλήγει στον στίχο του τελευταίου τραγουδιού «I am not just chasing love, I changed up my mind». Την προσωπική μου λύτρωση δηλαδή. Το δικαίωμα να αλλάζω γνώμη.

Η μεγαλύτερη αλητεία που έχεις κάνει; Με τον όρο «αλητεία» ο καθένας εννοεί κάτι διαφορετικό. Δεν υπάρχει manual για να είναι κάποιος τέζα «αλήτης». Δηλαδή δεν μετρίεται με μπίρες, νάρκωτικά, tattoo και περίεργα μαλλιά, κατά την άποψή μου. Για μένα, αλητεία είναι το να μην προσπαθείς να είσαι «αλητεία». Να μπορείς μέσα σε ένα σύνολο ηθελημένης εκκεντρικής ομογένειας να διατηρείς την αυθυπαρξία σου. Η μουσική είναι η μεγαλύτερη αλητεία που έχω κάνει. Μέσα από τη μουσική μπορείς να βάλεις «τελείες» μέσα σου, που με οποιονδήποτε άλλο τρόπο θα σου έπαιρνε μια ολόκληρη ζωή για να τις βάλεις. Μπορείς να είσαι όποιος θες να είσαι κάθε στιγμή μέσα από τη μουσική. Δεν υπάρχει, για μένα, μεγαλύτερη αλητεία από αυτό. **Α**



Η Billie έρχεται στο Athens Voice Radio 102.5

Η Βασιλική Μαλλή μοιράζεται τραγούδια από το άλμπουμ «Σαν Κυρία» και μιλά για τη φάση της on air. Συντονιστείτε το Σάββατο 11 Μαΐου, 12.00-14.00, στην εκπομπή του Δημήτρη Αθανασιάδη.



«Κυρία» είναι η τύπισσα που, ενώ θέλει να σπάσει σε κάποιον τα μούτρα, που της έχει φερθεί σκάρτα, βρίσκει έναν πιο έξυπνο τρόπο να κάνει το ίδιο πράγμα χωρίς να λερώσει τα χέρια της, τη συνείδησή της και το καινούργιο της φόρεμα. Μια «κυρία» πλήττει θανάσιμα με κάτι λιγότερο από ό,τι της αρμόζει.



www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Η

μυρωδιά της θάλασσας μπλέκεται με εκείνη του κρέατος. Η Κρεαταγορά έχει μόλις κλείσει, αλλά η χαρακτηριστική οσμή των απόνερων φτάνει μέχρι τον ηλεκτρικό. Εκεί, μεταξύ Σταθμού, λιμανιού και Κρεαταγοράς, κάτω από τη μύτη όλων αλλά χωρίς να το γνωρίζει σχε-

δόν κανείς, οι μπάντες του Πειραιά κάνουν πρόβες σε ένα δώροφο κτίριο της δεκαετίας του '60. Φημολογείται ότι υπάρχουν τουλάχιστον άλλα δύο με την ίδια λειτουργία.

Στα γύρω στενά το φως παιχνιδίζει πάνω στα κτίρια που στο ισόγειό τους στεγάζουν επιχειρήσεις όπως κλειδαράδικα, φούρνους, καταστήματα με είδη ταξιδιού, αν σπρώξεις όμως το βλέμμα και τα κοιτάξεις, πρόκειται για μερικά φανταστικά εκλεκτικίστικα κτίρια, πολλά από αυτά με έντονες beaux art επιρροές. Μέχρι να βρει φυσικά ανάχωμα στα πιο σύγχρονα, ψηλά κτίρια του λιμανιού. Σ' ένα από αυτά ακούγεται αχνά το ρυθμικό χτύπημα της μπότας. Είναι το κτίριο στο οποίο προβάει ο μισός και πλέον Πειραιάς. Χτισμένο τη δεκαετία του '60, σύμφωνα με τις πληροφορίες των ντόπιων, δεν απολάμβανε κάποια ιδιαίτερη χρήση μέχρι που στις αρχές του '90 διάφορα συγκροτήματα της περιοχής άρχισαν να νοικιάζουν τους χώρους που εμφανώς προορίζονταν για γραφεία, μετατρέποντάς τους σε αυτοσχέδια στούντιο. Σήμερα κάτι περισσότερο από 20 γραφεία ή πιο σωστά «δωμάτια», όπως τα αποκαλούν οι μουσικοί/ ένοικοι είναι σε χρήση. Μάλιστα κάθε δωμάτιο στεγάζει από μία έως και 3 μπάντες.

Μία από αυτές είναι και οι Soothsayer, μία 70s blues μπάντα. Ο Νίκος Duke, ο τραγουδιστής του συγκροτήματος, νοικιάζει το δωμάτιο από το 2013. Πρόβαρε εκεί και με άλλα σχήματα. Εκτός από τον ίδιο, οι νεοσύστατοι Soothsayer αποτελούνται από τους Βαγγέλη Αράπη (κιθάρα), Γιώργο Σμύρη (μπάσο) και Βασίλη Πατρούλια (drums), ενίοτε και από την Ασπασία, μία νεαρή παιχνιδιάρη γάτα που αποζητά διαρκώς χάδια. «Αυτά τα κτίρια δίνουν ζωή εδώ, αν δεν υπήρχαν αυτά δε θα υπήρχε μουσική στον Πειραιά» λέει ο Νίκος, ενώ συμπληρώνει πως δεν είναι μόνο οι τοπικοί μουσικοί που προτιμούν τα αυτοοργανωμένα στούντιο των πολυώροφων κτιρίων. Άνθρωποι έρχονται από μακρινές περιοχές της Αθήνας προκειμένου να έχουν έναν χώρο ανεξάρτητο και σε χαμηλό κόστος για να κάνουν πρόβες, να τζαμάρουν να εξασκούνται στο όργανο της επιλογής τους.

Ελάχιστα γνωρίζει για τη χρήση του κτιρίου πριν το '90, ωστόσο θυμάται ότι στην αρχή του millennium κυριαρχούσε το metal στοιχείο στο χώρο. Πλέον πίσω από τις πόρτες των δωματίων μπορείς να ακούσεις κάθε μουσικό είδος, από jazz μέχρι και black metal. Ο Νίκος πρόλαβε επίσης τον θυρωρό - ιδιοκτήτη του τυπικού κυλικείου μεγάρου πριν αυτός συνταξιοδοτηθεί. Τώρα η είσοδος του κτιρίου είναι σκοτεινή και έρημη, ενώ στους τοίχους της -όπως και σε όλου του υπόλοιπου κτιρίου- βρίσκει κανείς γραμμένα ονόματα συγκροτημάτων, στίχους και συνθήματα. Στο ασανσέρ, μαζί με τους ορόφους που περνάνε σαν τίτλοι τέλους ταινίας μπροστά από το βλέμμα, περνάνε και δεκάδες αυτοκόλλητα κολλημένα στη σιδερένια πόρτα. Σχεδόν μπορείς να καταλάβεις τι είδος μουσικής παίζουν οι μπάντες κάθε ορόφου, απλά παρατηρώντας τα. Οι σχέσεις των μουσικών στο κτίριο είναι πολύ καλές. Συχνά διοργανώνονται αυτοσχέδια πάρτι ή μικρά live στα δωμάτια, γνωστά σε ελάχιστο κόσμο είτε από στόμα σε στόμα, είτε μέσω φυλλαδίων που τυπώνουν οι μπάντες. Σε κάθε δωμάτιο σχεδόν υπάρχει ένα τραπέζι με ένα κυπελάκι ή ένα κουτί επάνω όπου οι ένοικοι ρίχνουν κέρματα κάθε φορά που θα ανοίξουν το ψυγείο να πάρουν μία μπύρα ή ένα μπουκαλάκι νερό. Όλα γίνονται συνεργατικά.

Οι Soothsayer ήρπε να ξεκινήσουν πρόβα. Πλησιάζει το live τους στο Death Disco και βρίσκονται σε πυρετό προετοιμασίας. Η Ασπασία απομακρύνεται από περβάζι με τα κατάνικα μέσα σε μία τρυφερή αγκαλιά. Η μπάντα παίρνει θέσεις. Στον τοίχο έξω από την πόρτα τους βρίσκει κανείς γραμμένη τη φράση «Γιατί ξαναζήνησα νεκρός;».



Μπήκαμε σε ένα κτίριο με αυτοοργανωμένα στούντιο, εκεί που φτιάχνεται ο ήχος του λιμανιού σήμερα
Της Φιλίππας Δημητριάδη

ΕΤΣΙ ΠΡΟΒΑΡΕΙ

Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ!







Michelle Gurevich

Prophets of Rage

Courtney Barnett

New Order

Benjamin Clementine



ΤΙ ΘΑ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ.. *(Βαρκελώνη γίναμε!)*

Όλες οι σημαντικές συναυλίες και τα φεστιβάλ
που δεν πρέπει να χάσεις
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Το φετινό καλοκαίρι φαίνεται να είναι το πιο πλούσιο –και με διαφορά– από οποιοδήποτε άλλο στο παρελθόν όσον αφορά στις συναυλίες και τα φεστιβάλ και δεν εννοώ μόνο στα χρόνια της κρίσης αλλά από τότε που άρχισαν να γίνονται συστηματικά συναυλίες στην Ελλάδα, πριν από 35 χρόνια. Με αφορμή όσα θα συμβούν τις επόμενες εβδομάδες στην πόλη, μπορούμε να αναφωνήσουμε: **Βαρκελώνη γίναμε, με 200 –σχεδόν– καλλιτέχνες να εμφανίζονται μόνο στις αθηναϊκές συναυλίες.**

Αν δε προσθέσουμε και όσα ενδιαφέροντα πρόκειται να συμβούν σε νησιά αλλά και σε ηπειρωτικές περιοχές από συναυλίες και φεστιβάλ, τότε η Ελλάδα αυτό το καλοκαίρι θα είναι ένα συναυλιακό εργοτάξιο.

FESTIVALS

25/5 - ADD - Αεροδρόμιο Ελληνικού

Αφού δεν «μπαίνουν οι μπουλντόζες» στο Ελληνικό, τουλάχιστον ας μπει λίγη μουσική. Μόνο προσοχή, παιδιά, με τα τσιγάρα, μην πάρει φωτιά το δάσος...

Η ετήσια συνεργασία της Στέγης με το Six d.o.g.s για ένα electropop φεστιβάλ με djsets, πολλές ελληνικές συμμετοχές και live. Το Athens Voice Radio 102,5 θα είναι εκεί για το πρώτο φεστιβάλ που ανοίγει την καλοκαιρινή περίοδο.

Οι μουσικοί, οι παραγωγοί, τα σχήματα και οι dj's που συμμετέχουν, είναι:

Ame (live) / Anatolian Weapons / Angelo Ioakimoglu (live) / Assumers (live) / Athens Disco Kidz / Ben Klock / Christian Löffler (live) / Deep Dish / Dimitris Petsetakis (live) / Discosodoma Soundsystem / DV51 / Dynamons / E tapp Kyle / Forest Swords (live) / Gerd Janson / ΗΧΟΤΟΠΙΑ(live) / Kiasmos / Kittin / Marcel Dettmann / Miltiades (live) / Mind Against / Nastia / Sworr. (live) / Tendts(live) / Territroy(live) / Venus Volcanism & In Atlas (live)

Από 7/6 ως 30/6 - RELEASE - Πλατεία Νερού - Φάληρο

Με 9 διαφορετικές συναυλίες σε διάστημα τριών εβδομάδων, το φετινό Release παίρνει διαστάσεις υπερπαραγωγής έχοντας μία συναυλία για κάθε γούστο, από indie μέχρι heavy metal και από hip-hop μέχρι reggae και θρύλους από το παρελθόν.

7/6 Damian «Jr Gong» Marley / Third World / Hollie Cook

8/6 Iggy Pop / James / Shame

14/6 Manowar

16/6 New Order / Johnny Marr / Morcheeba / Fontaines D.C.

19/6 Clutch / Black Rebel Motorcycle Club / Planet Of Zeus

21/6 Cypress Hill / Dub Fx / Ταφ Λάθος / 12ος Πιθκος

23/6 Hozier / Roisin Murphy / Hooverphonic

24/6 Alice In Chains / Fumanchu / 1000mods

30/6 Disturbed

Από 23 ως 30/6 - SUMMERNOSTOS Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Το free καλοκαιρινό φεστιβάλ του Ίδρύματος Σταύρος Νιάρχος που μέσα σε μία εβδομάδα φιλοξενεί συναυλίες με πολύ γνωστά αλλά και εναλλακτικά και «τώρα που συμβαίνει» ονόματα, παράλληλα με πολλές ακόμη πολιτιστικές δραστηριότητες. Όπως και τα προηγούμενα χρόνια έτσι και φέτος τα ονόματα των ξένων μουσικών και συγκροτημάτων που θα εμφανιστούν είναι επιλεγμένα με γνώση, άποψη και καλό γούστο.

23/6 So Percussion / ΆλκνστιςΠρωτοψάλτη / Slickback (dj set)

24/6 Andrew Bird / Shop&Skin

25/6 Neneh Cherry / Balthazar / Τετρακτός / MCZO & Duke (dj set)

26/6 ΓιώργοςΜαργαρίτης / Nakhane / Triptych

27/6 Low / CatuDiosis (dj set)

28/6 Local Natives / MihalisKalkanis Group

29/6 L.E.J. / Rita Wilson / Yalla 2.0 / Authentically Plastic (dj set)

30/6 Lisa Hannigan & stargaze / Περικλής Κανάρης / Schoolwave Rewind

26&27/6 - PLISSKEN - Τεχνόπολις

Το πιο «τώρα που συμβαίνει» φεστιβάλ επανέρχεται στην Τεχνόπολη με ένα χορταστικό διήμερο που περιλαμβάνει πολλά ενδιαφέροντα ονόματα μουσικών, συγκροτημάτων και dj's από το παρόν αλλά και από το παρελθόν κι ανάμεσα τους και οι δικοί μας Black Athena. Το πρόγραμμα των 2 ημερών έχει ως εξής

26/6 Jungle /The Black Madonna / Tinariwen / Lebanon Hanover / Nicola Cruz / Jacques Greene / Rone / Lena Willikens / Black Milk / Donny Benet / Interstellar Funk / Jane Fitz / Khidja / Violet / K-X-P / Loyal / Object Blue

27/6 Giorgio Moroder / Hunee / Peter Bjorn & John / Boy Harsher / Bombino / Optimo / Deena Abdelwahed / Poldoore / Giant Swan / D.Tiffany / Inga Mauer / Ana Helder / Mehmet Aslan / Prison Religion / Black Athena / Triptides

10/7 - PRIMER - Πλατεία Νερού, Φάληρο

Ένα φεστιβάλ προσανατολισμένο στα dj setκαι στη χορευτική μουσική. Τα 2 πρώτα ονόματα που έχουν ανακοινωθεί είναι: DJ Snake και Salvatore Gancci. Αναμένεται και η συνέχεια...

13/7 - ATHENS ROCKS - Λεωφόρος Αλεξάνδρας

Το θρυλικό γήπεδο του Παναθηναϊκού αποτελούσε κάποτε σημείο αναφοράς για τις αθηναϊκές καλοκαιρινές συναυλίες και στο χορτάρι του έχουν πατήσει θρυλικά ονόματα όπως: David Bowie, Lou Reed, Bob Dylan, Talking Heads και πολλοί άλλοι. Φέτος επιστρέφει στη συναυλιακή δράση με το νεόκοπο χεβιμεταλικό φεστιβάλ Athens Rocks που μέχρι στιγμής έχει ανακοινώσει τα ονόματα των Slayer και των Rotting Christ.

17/7 - EJEKT - Πλατεία Νερού, Φάληρο

Κλείνει 15 χρόνια παρουσίας φέτος το Ejekt και το γιορτάζει με ένα πολύ ενδιαφέρον line up που περιλαμβάνει: Cure, Michael Kiwanuka, Ride, Khruangbin.

27/7 - TOMORROWLAND

Το εντυπωσιακό φεστιβάλ του Βελγίου, προσανατολισμένο στη χορευτική μουσική και τα djsets που είναι κάτι σαν την Disneyland της μουσικής αυτής, έρχεται φέτος και στην Ελλάδα με ένα συνδυασμό επιτόπιας δράσης και δορυφορικών συνδέσεων με το κεντρικό φεστιβάλ. Το ίδιο θα συμβεί ταυτόχρονα και στην Ισπανία, την Πορτογαλία και τη Μάλτα. Στην ελληνική εκδοχή του Tomorrowland το μεγάλο όνομα θα είναι ο Armin Van Buuren, ενώ αναμένονται και άλλες ανακοινώσεις.

11&12/10 - SONAR - Gazi Music Hall, Αμαξοστάσιο, Acro

Το θρυλικό φεστιβάλ της Βαρκελώνης που συγκεντρώνει κάθε χρονιά τα πιο hot ονόματα της ηλεκτρονικής (κυρίως) μουσικής, και το οποίο με franchise γίνεται και σε πολλές άλλες πόλεις του κόσμου, έρχεται και στην Ελλάδα για πρώτη φορά με πολλά dj set αλλά και live εμφανίσεις. Ένα διήμερο σε διάφορα σημεία του κέντρου της πόλης και με ονόματα όπως: Paul Kalkbrenner, Unkle, Jon Hopkins, Kolsch, HVOB, Red Axes, Foreign Beggars, Worakls.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

16/5 Courtney Barnett - Fuzz

Το ροκ κορίτσι από την Αυστραλία είναι με κάθε άλμπουμ της στα «καλύτερα της χρονιάς». Καιρός ήταν να τα πούμε κι από κοντά.

17/5 Michelle Gurevich - Gagarin

Γνωστή μας παλαιότερα ως Chinawoman, κάνει ένα μακρύ ταξίδι από τον Καναδά ως την ευρύτερη περιοχή μας, καθώς γνωρίζει ότι βρίσκει περισσότερη αποδοχή από κάθε άλλη γειτονιά του πλανήτη.

23/5 Wire - Temple Ένα θρυλικό συγκρότημα που έχει γράψει μεγάλη πανκ και μετα-πανκ ιστορία και έχει αφήσει ανεξίτηλο σημάδι στη διαδρομή του rock 'n' roll.

25/5 Benjamin Clementine - Τεχνόπολις

Αγγλος μεν, αλλά τον ανακάλυψαν στους δρόμους του Παρισιού όπου τραγουδούσε. Θαυμάσια φωνή, ιδιαίτερος στίχος, στιλ και προσωπικότητα θα μπορούσε να είναι ο Nat King Cole του 21ου αιώνα.

28/5 Phosphorescent - Fuzz

Ο Αμερικάνος τραγουδοποιός Matthew Houck που μετράει πια πάνω από μία δεκαετία δράσης και 7 άλμπουμ κι έγινε γνωστός στα μέρη μας με το radiofriendly: «Song for Zula», έρχεται να μας συστηθεί με αφορμή τον τελευταίο του δίσκο «C' Estlavie».

31/5 dEUS - Fuzz Ένα από τα γκρουπ που σηματοδοτούν τα θρυλικά «indie 90s», επανέρχεται για να μας θυμίσει πως πέρασαν 20 χρόνια από το εμβληματικό τους άλμπουμ «The Ideal Crash».

15/6 Omara Portuondo - Τεχνόπολις Η μεγάλη κυρία της εξαιρετικής παρέας Buena Vista Social Club έχει ακόμη το κουράγιο να έρχεται από την Κούβα και να ανεβαίνει στη σκηνή. Σεβασμός...

15/6 Jethro Tull - Ηρώδειο

Αυτοδιαψεύδονται... Από το «Too Old To Rock 'n' Roll Too Young To Die» έχουν περάσει πάνω από 40 χρόνια κι όμως είναι στον δρόμο ακόμη, με αφορμή τη συμπλήρωση μισού αιώνα ζωής. Welcome Back My Friends to the Show That Never Ends (που θα έλεγαν και οι EL&P).

21/6 J Mascis - AN Club Ιστορία πολύ μεγάλη και με τους Dinosaur Jr και μόνος και ήχος κιθάρας τόσο αναγνωρίσιμος που θα τον καταλάβεις από μακριά, πριν φτάσεις στα Εξάρχεια.

27/6 Beth Hart - Θέατρο Βράχων

Το blues rock θα βρίσκεται πάντα ευήκοα ώτα σε αυτή τη χώρα και η Beth Hart έχει αποδείξει πως ξέρει να τα τραγουδάει.

27/6 Loreena Mc Kennit - Ηρώδειο

Η канаδή μουσικός με την ιδιαίτερη σοπράνο φωνή αναζήτησε και βρήκε τις ιρλανδικές και σκωτσέζικες ρίζες της και μαζί με την κέλτικη μουσική παράδοση (και μια σταγόνα ανατολής) δημιούργησε το δικό της «μεσαιωνικό» χαρμάνι που έχει γίνει αποδεκτό με ενθουσιασμό παγκοσμίως. Εδώ επιστρέφει γιατί είναι από χρόνια καλή μας φίλη.

30/6 YoYoma - Ηρώδειο

Τι ζητάει ένας κλασικός τσελίστας σε αυτή τη λίστα; Επειδή είναι ένας από τους μουσικούς του κλασικού ρεπερτορίου που έχει εμπλακεί πολύ με την ποπ κουλτούρα –συνεργαζόμενος με γνωστούς μουσικούς ή ηχογραφώντας «ελαφρά» άλμπουμ– αλλά κι επειδή οι πωλήσεις του και η αποδοχή που γνωρίζει, προσιδιάζει περισσότερο σε ποπ star. Πάντως εδώ έρχεται για να παίξει Μπαχ στον οποίο έχει εντυπώσει ιδιαιτέρως.

3/7 Dead Can Dance - Ηρώδειο

Από το εξώφυλλο του πρώτου τους άλμπουμ με τα αρχαία ελληνικά γράμματα ως τους τίτλους των δύο πιο πρόσφατων άλμπουμ τους «Anastasis» και «Dionysus», αλλά και τις δηλώσεις συμπαράστασης στα χρόνια της κρίσης, οι Dead Can Dance δείχνουν διαρκώς πόσο συνδεδεμένοι είναι με την Ελλάδα. Κι εμείς, παιδιά, σας αγαπάμε...

13/7 Tindersticks - Ηρώδειο

Από τότε που ήταν μικροί ήταν ήδη ενήλικες, δημιουργώντας έναν ήχο που είναι έξω από μόδες και εποχές, διαχρονικό και με στιλ. Όσο για τη φωνή του Stuart A. Staples, τι να πεις... Απλώς απολαμβάνεις.

27/8 Prophets of Rage - Tae Kwon Do

Μία all star μπάντα με «επαναστατικό» πρόσημο. Το μουσικό μέρος των Rage Against the Machine (Tom Morello, Tim Commerford και Brad Wilk), ο Chuck D και ο DJ Lord από τους Public Enemy και ο B Real (Cypress Hill) συνδυάζουν ροκ και rap και... όποιον πάρει ο χάρος.

13/9 Sisters of Mercy - Gazi Music Hall

Τα γκρίζα χρώματα του φθινοπώρου χρωματίζουν την πόλη και η φωνή του Andrew Eldritch ξυπνάει τα σκοτάδια της ψυχής. Τόσο λίγοι δίσκοι, τόσο μεγάλη ιστορία και επιδραστικότητα.

20/9 Motorpsycho - Fuzz

Το καλοκαίρι τελειώνει, καιρός να μπούμε πάλι μέσα... Εύκολο αν είναι για χάρη αυτού του σπουδαίου νορβηγικού συγκροτήματος που εδώ και 30 χρόνια μπλέκει το progressive με το σκληρό ροκ και την ψυχεδέλεια, δημιουργώντας ενδιαφέροντα και φιλόδοξα άλμπουμ.

27/9 Eros Ramazzotti - Fuzz

Ημεσογειακή παράδοση στο μελό-δραμα είναι μοναδική και οι Ιταλοί, από τον Καρούζο ως τον Μοντούνιο και από τον Τόνι Πινέλι ως τον Ραμαζότι, το έχουν στο αίμα τους. ●



Ρωτήσαμε τον **VASSILIKO** ΤΙ ΕΚΑΝΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 6 χρόνια

**Μας μίλησε για το νέο του άλμπουμ, τον βελονισμό,
τις σκοτεινές αλλά και τις ποπ πλευρές του**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Ηταν πάντα ένας μουσικός χαμηλού προφίλ. Διακριτική, ευαίσθητη ποπ αλλά και κομμάτια με φωτεινή δύναμη ήταν και η μουσική του, με τους Raining Pleasure ή μόνος του. Πολλές επιτυχημένες εμφανίσεις, πολλοί φανς. Και κάποια στιγμή, αθόρυβα, εξαφανίστηκε για να ζήσει το δικό του sabbatical. Ακριβώς 6 χρόνια μετά, τη φετινή άνοιξη, επιστρέφει με ένα εντυπωσιακό, πολύ προσωπικό σόλο άλμπουμ, το «Amazing Grey», όπου σε όλα τα κομμάτια έχει γράψει μουσική και στίχους και έχει κάνει την ενορχήστρωση και την παραγωγή. Ανάμεσα στον ηλεκτρισμό και τα φυσικά όργανα, ανάμεσα σε ατμόσφαιρα γιορτής αλλά και στιγμές ομφαλοσκοπήσης, ο Vassilikos δείχνει το νέο του πρόσωπο, την αναζήτηση της αυτοϊασης και τη νέα εκδοχή του γκριζου που, όπως λέει, «μπορεί να είναι καταπληκτικό».

Καλωσήρθες πίσω στα φώτα της δημοσιότητας! Τι έκανες αυτά τα 6 χρόνια που είχαμε να σε ακούσουμε; Πού βρισκόσουν; Τι σκεφτόσουν; Πήρα μια απόσταση από τα δημόσια για πολλούς λόγους. Είχα ανάγκη από χρόνο και ηρεμία για να κάνω κάποια άλλα πράγματα, άσχετα από τη μουσική. Έκανα τέσσερα χρόνια πανεπιστήμιο, πήρα ένα πτυχίο στον βελονισμό και από τότε δουλεύω σε αυτό το κομμάτι. Μουσικά μιλώντας, δεν είχα κάτι να πω. Προτιμούσα να ακούω. Έτσι είμαι και στις παρέες. Δεν μου αρέσει να ανοίγω το στόμα μου και να μη λέω τίποτα. Νομίζω πως έχουμε όλοι χρέος στην ψυχία. Πολλή βαβούρα στον κόσμο, πολλή βαβούρα στη μουσική, πολλή βαβούρα στα μυαλά των ανθρώπων. Πήρε έξι χρόνια για να κάνω πάλι μουσική. Κι ακόμα περισσότερο για να συνθέσω. Αυτός ο δίσκος είναι κάτι που είχα να πω. Αντιπαθώ τη φλυαρία. Παθητική και ενεργητική.

Ξέρουμε ότι ζεις τα τελευταία χρόνια στο Λονδίνο. Η αναπόφευκτη ερώτηση: σε επηρέασε η πόλη στη δημιουργία των νέων σου τραγουδιών; Και πώς; Βέβαια, θα ήταν αναπόφευκτο. Αν είσαι άνθρωπος με ευαίσθητες κεραίες, όπως πρέπει να είσαι αν κάνεις κάτι δημιουργικό, λαμβάνεις σήματα από παντού και συνέχεια. Και μετά αρχίζει η μετάφραση. Σε ήχο και σε στίχο. Είναι μια διαδικασία αντανάκλασης, ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Κάθε τι που έχω γράψει αυτά τα χρόνια περιέχει τη ζωή μου εκεί.

Πού συχνάζεις στο Λονδίνο; Είδες κάτι καλό τελευταία εκεί; Ως επί το πλείστον, στη γειτονιά μου, το Camden. Κι εκεί έχω δει τα πιο ενδιαφέροντα λάιβ τα τελευταία χρόνια. Μπάντες που δεν έχουν κάνει κανένα άνοιγμα ακόμα, αλλά οι περισσότερες αξίζουν προσοχή και σεβασμό για τη σχολαστικότητα και τον—με την καλή έννοια κυρίως—επαγγελματισμό τους.

Στο Λονδίνο ζει τα τελευταία χρόνια και ο Νίκος Μπιτζένης των Mikros. Έχετε επαφή, γνωρίζετε; Ή με τον Leon of Athens, ή με την Ειρήνη Σκυλακάκη; Θέλω να πω, είσαι στον «κύ-



κλο» των Ελλήνων μουσικών εκεί; Δεν έχει τύχει. Γνωρίζομαστε με τους περισσότερους, αλλά δεν μας έφερε κάτι κοντά. Γενικά δεν είμαι ιδιαίτερα των κύκλων και των ανθρώπων του χώρου. Αν δεν με φέρει κάτι σημαντικό κοντά σε κάποιον άνθρωπο, δεν κάνω επαγγελματικές σχέσεις. Δεν με ενδιαφέρουν, καλώς ή κακώς.

Και ξαφνικά, μαθαίνουμε ότι έχεις σπουδάσει αυτό το διάστημα κινέζικη ιατρική και ασχολείσαι με τον βελονισμό; Πώς προέκυψε αυτό στη ζωή σου; Νομίζω πως είναι αδύνατο να ενδιαφέρει κάποιον η φύση του ανθρώπου και να μη συναντηθεί με την έννοια της θεραπείας κάποτε στη ζωή του. Στη δική μου περίπτωση, το ενδιαφέρον για την υγεία και την αρρώστια ήταν ι-σχυρότατο από πάρα πολύ παλιά, δεν το έκανα ποτέ γνωστό γιατί δεν υπήρχε κανένας λόγος, δεν θέλω να μπερδεύω τα πράγματα μεταξύ τους. Ότι είναι για να γίνει δημόσιο ας γίνει, τα υπόλοιπα όμως δεν αφορούν αγνώστους.

Η αλήθεια είναι ότι, πριν μάθω για τη νέα σου αυτή ασχολία, ακούγοντας το νέο άλμπουμ, ένωσα (ειδικά στα κομμάτια του πρώτου μέρους) ότι υπάρχει μία ατμόσφαιρα κινέζικης γιορτής, παιδάκια με φαναράκια και χάρτινους δράκους, ξύλινα κρουστά, ένα χαρούμενο China town effect. Ισχύει αυτό, πιστεύεις; Η πώς αλλιώς υπάρχει η Κίνα στο νέο άλμπουμ; Υπάρχει αρκετά έντονα αυτό που λες, έχει ενδιαφέρον που το ένωσες. Όπως έλεγα και πριν, έζησα πολλά χρόνια χωμένος στα βιβλία και τις κλινικές, θα ήταν αδύνατο να μην περάσει κάπως μέσα μου.

Είναι ο τίτλος «Amazing Grey» μία απάντηση στο χαμηλό σου δημόσιο προφίλ; Είμαι άνθρωπος που μπαίνει σε διάφορες διαθέσεις με σχετική ευκολία. Το χαμηλό μου δημόσιο προφίλ είναι συνειδητή επιλογή μου, γιατί έτσι κι αλλιώς η μουσική που κάνω δεν είναι της μεγάλης δημοσιότητας και της ανελέητης έκθεσης. Και δεν μπορώ και δεν με ενδιαφέρει αυτός ο κόσμος. Το «Amazing Grey» είναι πολυδιάστατη φράση για μένα. Είναι για το παρεξηγημένο γκρι της μόνιμης Raining Pleasure διάθεσής μου, είναι ένα παιχνίδι με τις λέξεις που αγαπώ ιδιαίτερα, μια παράφραση του Amazing Grace που επίσης σημαίνει πολλά για μένα.

Τα τραγούδια του άλμπουμ έχουν μία παραγωγή up tempo 80s, με ηλεκτρικό ήχο αλλά και πολλά φυσικά όργανα, μέχρι και ροκ σολαρίσματα κιθάρας. Ακόμα και disco αποχρώσεις διαπίστωσα εγώ. Πώς δημιουργήθηκε αυτό το μπλέντερ; Α, πολύ απλά. Ανοίγεις το κανάλι να εκπέμψεις και να λάβεις, και έρχονται όλα έτοιμα. Παρελθόν, παρόν, μέλλον, λιώνουν το ένα μέσα στο άλλο και ι-δού τα αποτελέσματα.

Και μετά, έχουμε κομμάτια όπως το «Blue» που θυμίζουν art rock της χρυσής περιόδου, υπέροχα διαχρονικά pop όπως το ομώνυμο «Amazing Grey» με μία αύρα Abba. Τι άλλο κρύβει η pop ψυχή σου; Την ψάχνω και εγώ, μη νομίζεις. Άβυσσος.



Ακόμα και αυτά που θα χαρακτήριζε κανείς «σκοτεινά» κομμάτια του άλμπουμ, όπως το «Stains on the Wall» και ακόμα περισσότερο το «Venus in an ambulance», έχουν μία τρυφερή αίσθηση γαλλικής pop των 70s. Ποια είναι η σκοτεινιά του άλμπουμ τελικά και πώς τη διαχειρίστηκες μουσικά; Νομίζω πως κανένα κομμάτι σε αυτό τον δίσκο δεν είναι απόλυτα φωτεινό. Ακόμα κι εκεί που νομίζεις ότι ακούς ανάλαφρη pop, πάντα υπάρχει μια εσωτερικότητα, θέλω δεν θέλω. Είμαι έτσι και το αφήνω να βγει, κρυφά ή φανερά.

Ποιο είναι το παιδάκι στο εξώφυλλο του δίσκου; Εγώ σε ηλικία 5 χρόνων σε μία από τις κεντρικές πλατείες της Πάτρας. Καρναβάλι.

Ποια είναι η σχέση σου με τον ελληνικό στίχο τώρα; Πιο εύκολη από ό,τι ήταν στα πρώτα μου νιάτα. Γράφω έτσι κι αλλιώς στα ελληνικά, διάφορα πράγματα. Απλά δεν έχω μπει ιδιαίτερα στη διαδικασία να τα κάνω τραγούδια.

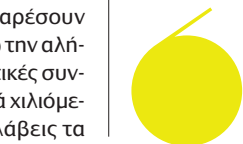
Το άλμπουμ έχει, θα έλεγα, έναν μεγάλο ήχο, «για αρένα» που λένε. Πού προτιμάς να παίζεις live; Σε μεγάλους χώρους ή μικρές σκηνές; Το Μικρό Παλλάς σου πήγαινε τέλεια, πάντως. Σ' ευχαριστώ. Μου αρέσουν και οι δύο εκδοχές, να σου πω την αλήθεια. Είναι εντελώς διαφορετικές συνθήκες και χρειάζονται αρκετά χιλιόμετρα για να μπορείς να καταλάβεις τα μυστικά τους. Έχω παίξει για εκατό άτομα σε μικρά μπαράκια και έχω παίξει για 30.000 σε μεγάλα φεστιβάλ. Αν συναντιούνται οι άνθρωποι με θέμα τη μουσική, όλα είναι ωραία.

Θα σε δούμε live κάποιο επόμενο διάστημα; Δεν θα παίξω πάρα πολύ, θα λειτουργήσω κάπως πιο επιλεκτικά. Θα περάσω όμως από τις περισσότερες μεγάλες πόλεις.

Τι σου έχει λείψει από την Αθήνα; Ή από την Πάτρα; Η απλότητα της καθημερινότητας. Η ζεστασιά των αγνώστων. Και οι δικοί μου άνθρωποι. Πολλά, δηλαδή.

Πώς θα ήθελες να κλείσουμε αυτό το ερωτηματολόγιο; Θέλεις με μία εικόνα; Σε ποια ταινία θα ταίριαζαν τα κομμάτια του «Amazing Grey»; Θα ήταν πολύ ωραία ιδέα να γραφτεί μια ταινία πάνω σε έναν δίσκο. Και να μιλάμε για OMT του δίσκου, το Original Movie Track. Με αυτό να κλείσουμε. **A**

** Ο Vassilikos στις 11/5 θα είναι ανάμεσα στους performers που θα παίζουν στο Ted ex Θεσσαλονίκης. Περισσότερα στο www.tedxthessaloniki.com/performers/vassilikos*
** Το «Amazing Grey» κυκλοφορεί σε μαύρο και γκρι βινύλιο, cd και digital album από την Inner Ear.*



Το χαμηλό μου δημόσιο προφίλ είναι συνειδητή επιλογή μου, γιατί έτσι κι αλλιώς η μουσική που κάνω δεν είναι της μεγάλης δημοσιότητας και της ανελέητης έκθεσης





ARC FOR DANCE FESTIVAL

Το διεθνές φεστιβάλ σύγχρονου χορού επιστρέφει στην Αθήνα για 11η χρονιά και η καλλιτεχνική του διευθύντρια, **Φρόσω Τρούσα**, μας δίνει μια γεύση του τι θα δούμε.

Το Arc For Dance Festival μπαίνει στη δεύτερη δεκαετία του. Ξεκινώντας, την πρώτη χρονιά, ονειρευόσασταν ότι το φεστιβάλ θα διανύσει τόσο «δρόμο»; Και για τη συνέχεια; Τι ονειρεύεστε; Όταν ξεκίνησα αυτή τη δράση δε σκεφτόμουν ότι θα γίνει φεστιβάλ με τέτοια διάρκεια. Ήθελα απλά να μοιραστώ με τον κόσμο ιστορίες χορού, που δεν είχαν τη δυνατότητα να παρουσιαστούν σε μεγάλα φεστιβάλ αλλά πίστευα ότι ήταν πραγματικά διαμαντάκια. Επίσης, ένιωθα ότι έλειπε η επαφή με έργα μικρότερης κλίμακας, δηλαδή τα ενδιαμέσα δημιουργικά σκαλοπάτια μέχρι ένας καλλιτέχνης να αναγνωριστεί και θεωρούσα πολύ σημαντικό να είμαι «μάρτυρας» αυτής της δημιουργικής διαδικασίας. Η ανταπόκριση του κόσμου με έκανε να συνεχίσω αυτό το «ταξίδι» που κάθε χρόνο γινόταν όλο και πιο συναρπαστικό και έτσι φτάσαμε στα 11 χρόνια Arc For Dance Festival! Όσο για την συνέχεια, τον Σεπτέμβριο έρχεται το "Moving Colours" με παραστάσεις σύγχρονου χορού, που παρότι δεν είναι «παιδικές» απευθύνονται στο νεανικό κοινό, με στόχο να συναρπάσουν τη νέα γενιά και να καλλιεργήσουν από τα πρώιμα χρόνια μια σύνδεση με το μαγικό κόσμο του χορού.

Τι θα δούμε στο 11ο Arc For Dance Festival, σε τι θα διαφοροποιείται από τα προηγούμενα; Φέτος η έμφαση είναι στους διαφορετικούς ήχους και φωνές που παράγουν τα σώματα που χορεύουν, στο πώς αρθρώνεται η φωνή όταν το σώμα είναι εν κινήσει και πώς διευρύνει τον τρόπο που συν-αισθανόμαστε. Επίσης, προτείνουμε στους θεατές 2 μοναδικές δράσεις παραστάσεων εξωτερικού χώρου. Η δράση ARC_hood παρουσιάζει το έργο "ORIGAMI" με ένα κοντέ-

ΙΝΕΡ 16 ΜΕΤΡΩΝ το οποίο ανοίγει, αλλάζει, μετατρέπεται σε διάφορα σχήματα καθώς «συνομιλεί» με μια χορεύτρια. Η δεύτερη δράση εξωτερικού χώρου είναι το ARC_Isop όπου θα παρουσιαστεί ένα αναδυόμενο είδος σύγχρονου χορού στην Ευρώπη, το "Vertical Dance", στο θέατρο Ολβιο και στο κτήριο Cosmote e-Value απέναντι από το θέατρο Κιβωτός.

Ποια είναι η θέση του σύγχρονου χορού σήμερα στην Ελλάδα; Και ποια, ίσως, θα «έπρεπε» ή θα μπορούσε να είναι; Πιστεύω ότι ο σύγχρονος χορός στην Ελλάδα είναι μια «νέα τέχνη», οπότε πολλά πράγματα δεν ανταποκρίνονται στις ανάγκες της χορογραφικής εξέλιξης, δεν υπάρχουν δομές αλλά και η νοοτροπία δεν είναι ανεπτυγμένη όπως σε άλλες χώρες της Ευρώπης τουλάχιστον. Από την άλλη, η επαφή του κοινού με τον σύγχρονο χορό δεν είναι και πολύ διαδεδομένη. Υπάρχει μια συγκεκριμένη αντίληψη για το τι είναι χορός και ό,τι βγαίνει έξω από τα πλαίσια της οικείας αντίληψης περιγράφεται ως δυσνόητο. Βεβαίως στην Ελλάδα έχουμε -παρά τις περιορισμένες συνθήκες- πολύ δυνατούς καλλιτέχνες, χορογράφους και χορευτές, με δυνατή «φωνή» που διαπρέπουν και στο εξωτερικό. Μένει να δυναμώσουμε αυτές τις συνθήκες και να υποστηρίξουμε με δομές αυτή την τέχνη που ανθίζει συνεχώς, εξελίσσεται και εν δυνάμει είναι εξαγωγίμος σύγχρονος ελληνικός πολιτισμός.

Τελικά, πώς «ακούει» ο χορός τον κόσμο; Αυτή την ερώτηση θέτουμε και εμείς. Ίσως να πάρουμε κάποιες απαντήσεις ή να μας δημιουργηθούν νέες ερωτήσεις από τους καλλιτέχνες της φετινής μας διοργάνωσης. Το σίγουρο είναι ότι θα υπάρχει πολυφωνία και θα αναπτυχθούν διάφορες πτυχές του πώς ακούει ο χορός τον κόσμο.

Το «Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού ARC FOR DANCE FESTIVAL» υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης) και από εθνικούς πόρους.



102.5
ATHENS
VOICE
RADIO



RUBY TUESDAYS

Βιβλίο και μουσική μαζί στην πόλη

Η δράση του **Athens Voice Radio 102,5** σε συνεργασία με την Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου χάραξε τις νύχτες της πόλης με λέξεις και μουσική. Και του χρόνου!

Της ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΑΜΟΛΕΓΚΟΥ

Ούτε μία, ούτε δύο, ούτε τρεις, αλλά οκτώ Τρίτες φτιαγμένες από ρουμπίνι, βιβλία, μουσική, συζητήσεις και χορό! Ξεκινήσαμε χειμώνα, τερματίσαμε άνοιξη. Και είχαμε καλεσμένη όλη τη βιβλιοφιλική Αθήνα! **Ruby Tuesdays**, νονοί μας ήταν οι Rolling Stones. Κι έτσι η πόλη έζησε Τρίτες συναρπαστικές και συνταρακτικές σε οκτώ μπαρ/χώρους της Αθήνας με το διάβασμα και τις νότες να κάνουν παιχνίδι! Το Athens Voice Radio 102,5 και η Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου του Δήμου Αθηναίων συνδιοργάνωσαν οκτώ events αφιερωμένα στη μουσική και τις λέξεις. 8 βιβλία ελληνικών εκδοτικών οίκων αφιερωμένα σε παγκόσμιους θρύλους της μουσικής συζητήθηκαν, αναλύθηκαν και παρουσιάστηκαν από εξαιρετικούς καλεσμένους. Διαλέγοντας χώρο και καλεσμένο αναλόγως με τον μουσικό όπου ήταν αφιερωμένη η Ruby Tuesday κάθε βιβλίου, οι δημοσιογράφοι και ραδιοφωνικοί παραγωγοί Θάλεια Καραμολέγκου και Στέφανος Τσιτσόπουλος υποδέχτηκαν τους Αθηναίους και τις Αθηναίες, διάβασαν και άκουσαν μουσική αλλά και έφτιαξαν παρέα το σάουντρακ και τη βιβλιοθήκη της πόλης. Γιατί πέρα από τα βιβλιοπωλεία ή τους άλλους θεσμικούς χώρους όπου είθισται οι βιβλιόφιλοι Αθηναίοι να συνευρίσκονται, οι Ruby Tuesdays έφτιαξαν μια πιο ρεμπέλιον, μποέμ και ντιλετάντε μουσική φιλοναγνωστική προσέγγιση. Πιο γιορτή, αφού οι μουσικόφιλοι είμαστε «φυλή». Διαβάζουμε, αλλά και ακούμε μουσική.

Ruby Tuesdays, κουλτούρα μουσική και βιβλιοφιλική

Κλείνοντας τον κύκλο των Ruby Tuesdays, θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους τους καλεσμένους που ανταποκρίθηκαν στην πρό-

σκληση: τον **Σεραφεύμ Τσοτσώνη**, με τον οποίο ανοίξαμε δυνατά την πρώτη εκδήλωση για τον Moby, μια Τρίτη που σχεδόν χιονίζει και νομίζαμε πως δεν θα πατήσει άνθρωπος στο «Τσιν Τσιν», αλλά ευτυχώς πέρασε έξω στις προβλέψεις. Τον **Αλέξη Καλοφωλιά** των Last Drive, που στήσαμε παρέα μια μυσταγωγική βραδιά αφιερωμένη στην Patti Smith και τον Woody Guthrie στον «Ιπποπόταμο». Τον **Κώστα Τουρνά**, που με την ύλη των αστρονέιρων κάναμε μια απροσδόκητη κουβέντα με βάση την αυτοβιογραφία του Keith Richards στο bar «Εφημερίδα ΑΘΗ». Τη **Nalyssa Green** και τη **Λουίζα Σοφιανούλου** για την τόσο ατμοσφαιρική βραδιά που αφιερώσαμε στον Leonard Cohen στο «Tiki bar». Την **Όλια Λαζαρίδου** για τις από καρδιάς λέξεις που μοιραστήκαμε στο «Au Revoir», γύρω από τον Βακαλόπουλο, τους Kinks και την Κυψέλη. Τον **Γιώργο Κοντραφούρη** και τον **Μάκη Μαλαφέκα** με τους οποίους συντονιστήκαμε σε έναν απρόοπτο αυτοσχεδιασμό με επίκεντρο τον Miles Davis στο «Mingus Cavabar». Τον **Μάκη Μπλάτο** και τον **Γιάννη Παντελάκη** για την ουσιαστική βουτιά στο κεφάλαιο Bob Dylan, στο Άρωμα Πλατείας στη Νέα Σμύρνη. Τέλος, τη **Μαρία Μαρκουλή** και τον **Γιώργο-Μικροί Ήρωες-Δημητριάδη**, που κλείσαμε παρέα τον κύκλο με μια τόσο γεμάτη από κοινές σκέψεις, αλληλοσυμπληρούμενες εμπειρίες και διαχρονική σύμπλευση στο σύμπαν του David Bowie, στο «Faust bar-theatre-arts». Κυρίως θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους εσάς που μοιραστήκατε μαζί μας αυτή τη χαρά τής, από κοντά, κουβέντας, του «μαζί», την υπενθύμιση όλων αυτών που μας συνδέουν.

Ήταν ωραίο που συμμετείχαμε μ' αυτόν τον τόσο ορμητικό τρόπο στην Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου ως Athens Voice Radio 102.5. Keep on rockin' in a free word! **A**



Αυτές είναι οι νέες τάσεις

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Μήπως να μάθεις τις νέες τάσεις δερματο- στιξίας, τώρα που το Athens International Tattoo Convention είναι προ των πυλών;

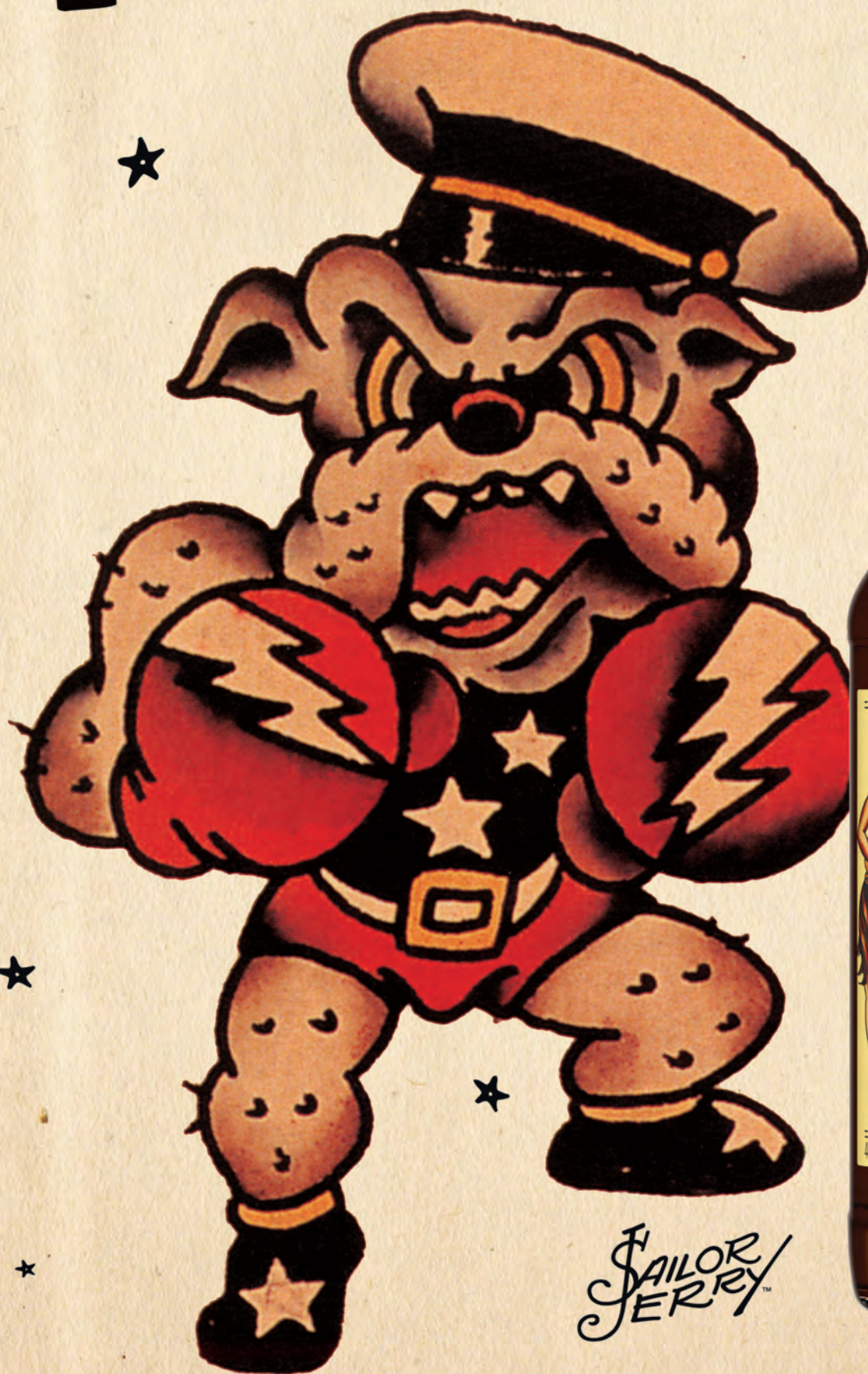
Η τέχνη του tattoo εξελίσσεται διαρκώς. Παρά τις σταθερές στην αισθητική, όπως είναι τα old school tattoos, τα new traditional ή τα blackwork, οι tattoo artists παγκοσμίως δεν επαναπαύονται και συνεχώς πειραματίζονται ανεβάζοντας το επίπεδο και δημιουργώντας νέες τάσεις. Το καλύτερο μέρος για να τις ανακαλύψεις και να έρθεις σε επαφή με αυτές; Το Athens Tattoo Convention, το αγαπημένο φεστιβάλ πα-

γκόσμιων προδιαγραφών που έρχεται για 13η συνεχόμενη χρονιά στις 10, 11 και 12 Μαΐου.

Επιτέλους έφτασε η πιο συναρπαστική στιγμή του χρόνου για τους λάτρεις της tattoo κουλτούρας και όχι μόνο, καθώς το Athens Tattoo Convention δεν είναι μόνο tattoo, αλλά ένα urban party που ενώνει κορυφαίους tattoo artists από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με εκπροσώπους όλων των τεχνών και όσους θέλουν να ζήσουν μία μοναδική τριήμερη εμπειρία. Η ATHENS VOICE σε προετοιμάζει σωστά για το απόλυτο 3ήμερο του tattoo στην Ελλάδα παρουσιάζοντάς σου όλες τις νέες τάσεις που οφείλεις να γνωρίζεις!



RUM WITH A PUNCH





WE LOVE OLD SCHOOL

Μέχρι σήμερα στη θέα ενός old school tattoo, η σκέψη πάει απευθείας στον Norman -Sailor Jerry- Collins, το αδιαμφισβήτητο σύμβολο της αντισυμβατικότητας, του ρίσκου, της αένας πάλης ανάμεσα στο ying και το yang –όπως αυτά που ο ίδιος συνήθιζε να σχεδιάζει–, του καλού και του κακού δηλαδή που συνυπήρχαν μέσα του όπως σε όλους μας. Ένας πραγματικός πονέρος της τέχνης του tattoo σφράγισε με την τεχνογνωσία του και την ιδιαίτερη προσωπικότητά του την old school αισθητική. Γεννημένος στο Ρίνο της Νεβάδα ο Norman Collins εγκαταλείπει το σπίτι του έφηβος κυνηγώντας τα όνειρά του. Σταθμός στη ζωή του η γνωριμία του με τον θρύλο της τέχνης του tattoo στο Σικάγο Gib «Tatts» Thomas, που του έμαθε πώς να χρησιμοποιεί επαγγελματική μηχανή τατουάζ, και η κατάταξή του στο ναυτικό. Κάνει σπίτι του τη Χονολολού και εκεί ανοίγει το στούντιό του στο 1033 της Smith Street. Είναι ο πρώτος που κατορθώνει να φτιάξει μοβ χρώμα, καθώς και να αναμείξει τη γιαπωνέζικη κουλτούρα με αμερικανικά σύμβολα. Πριν πεθάνει, αφήνει ρητή εντολή η σκυτάλη της διαχείρισης του στούντιό του να περάσει στους προτεζέ του, ειδικά αυτό να καεί ολοσχερώς.



Ό,τι πιο hot στην κουλτούρα του tattoo αυτή τη στιγμή είναι τα **line tattoos**. Είτε πρόκειται για σχέδια που δημιουργούνται με μια ενιαία γραμμή, είτε για σκέτες γραμμές ή μινιμαλιστικά σχέδια μόνο με περίγραμμα, χωρίς γέμισμα χρώματος αποτελούν αυτή τη στιγμή την πιο μίνιμαλ και συνεπώς εκλεπτυσμένη τάση.

Red Ink tattoos

Η ανατρεπτική τάση που αποκαθλώνει το μαύρο μελάνι από κυρίαρχο του περιγράμματος στα tattoo, το κόκκινο μελάνι. Η αντίθεση που κάνει με κάθε πιθανό τόνο δέρματος είναι απείρως πιο γοητευτική από το συννηθισμένο μαύρο, μοιάζει ιδανική επιλογή χρώματος για line tattoo (βλ. πάνω) και χαρίζει μία δραματικότητα στο σχέδιο, είτε αυτό είναι μινιμαλιστικό, είτε μαζμαλιστικό.

Ultraviolet tattoos

Ό,τι πιο κοντά σε «μαγικό» διαθέτει αυτή τη στιγμή ο κόσμος της δερματοστιξίας. Τα UV tattoos φωσφορίζουν στο σκοτάδι, όχι όπως τα αστεράκια που είχες μικρός κολλημένα στο ταβάνι του δωματίου σου, καθώς το συγκεκριμένο εφέ συμβαίνει μόνο αν εκτεθούν σε black light φως και όχι απλώς στο σκοτάδι.

3D Tattoos

Μία ακόμη mind blowing τάση είναι αυτή των τρισδιάστατων tattoo. Το εν λόγω εφέ μπορεί να δημιουργηθεί με χρήση σκιάσεων, ειδικότερα σε μεγάλου μεγέθους σχέδια ή προσωπογραφίες, αλλά επίσης ενδιαφέρον έχουν τα πιο μίνιμαλ σχέδια με διπλές γραμμές διαφορετικού χρώματος που απέχουν μεταξύ τους ελάχιστα χιλιοστά και δίνουν μία glitch αίσθηση.

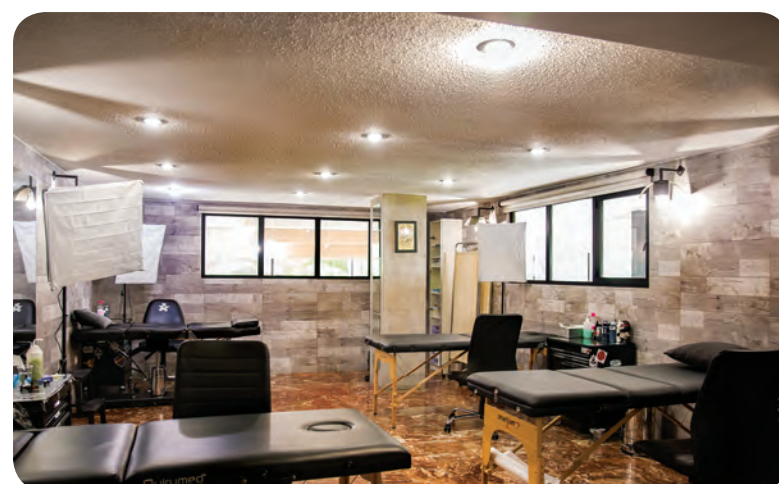
Τώρα που γνωρίζεις, είσαι έτοιμος για να ζήσεις την απόλυτη εμπειρία ενός 3ήμερου φεστιβάλ, γεμάτου δημιουργικότητα, live μουσική και διαγωνισμούς μεταξύ των καλύτερων tattoo artists του κόσμου. Όλοι οι fans της τέχνης της δερματοστιξίας δίνουν ραντεβού στη διεθνούς επιπέδου διοργάνωση, το Athens Tattoo Convention, για να δουν από κοντά ή για να αποκτήσουν ένα tattoo από τους αγαπημένους τους καλλιτέχνες, Έλληνες και ξένους από όλο τον κόσμο – Αμερική, Ευρώπη, Ασία, Νέα Ζηλανδία, Αυστραλία, Πολυνησία.

INFO

Τιμές εισιτηρίων: ημερήσιο: €10, τριήμερο: € 20
ΤΑΕ KWON DO, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, Ολυμπιακά Ακίνητα
Μωραϊτίν 2, 17 561 Π. Φάληρο (Απέναντι από τα Village Cinemas Π. Φαλήρου)



Antonios Megalos (Uncle Chronis Tattoo)



UNCLE CHRONIS TATTOO

Ένας μύθος στο χώρο του tattoo

Ο σωστός tattoo artist είναι αυτός που θα ακούσει τι σκέφτεσαι, πώς το φαντάζεσαι, τι περιμένεις. Και μετά θα σου πει τη γνώμη του. Είναι αυτός που θα ξέρεις, που θα είσαι βέβαιος ότι δεν κάνει καμία έκπτωση σε θέματα υγιεινής. Είναι αυτός που συνδυάζει ταλέντο και εμπειρία, γιατί το tattoo σου θα το έχεις επάνω σου μια ζωή. Αυτός είναι ο Θείος Χρόνης, ένας αληθινός μύθος, για όσους ξέρουν, στο χώρο του tattoo. Το ξεκίνημα ήρθε το 2011 και η συνέχεια έγινε στόμα με στόμα. Ο ένας σύστηνε στον άλλον τον Θείο Χρόνη και φτάσαμε στο σήμερα, όπου το studio στεγάζεται σε έναν πολύ μεγαλύτερο χώρο, διαθέτει ξεχωριστό χώρο αποστείρωσης και φιλοξενεί κάποιους από τους καλύτερους tattoo artists, οι οποίοι ειδικεύονται σε διαφορετικά στιλ, στα custom σχέδια, freehands, realistic, cover up, cosmetic tattoos κ.λπ. Μαζί τους και επαγγελματίες στο body piercing, οι οποίοι θα σας προτείνουν κάποια πολύ ιδιαίτερα projects / modifications και, φυσικά, θα σας λύσουν κάθε απορία γύρω από το piercing. Οι καλλιτέχνες του Uncle Chronis tattoo πολύ συχνά συμμετέχουν σε διεθνή φεστιβάλ του εξωτερικού και επίσης πολύ συχνά προσκαλούν στο χώρο τους tattoo artists από το εξωτερικό για guest εμφανίσεις, ενώ θα τους δείτε και στο 13ο Athens International Convention 2019, 10 με 12 Μαΐου, στο Κλειστό Γήπεδο Παλαιού Φαλήρου. Για ό,τι νεότερο και για τα events που θα γίνουν στο μέλλον μπορείτε να μαθαίνετε από το Facebook.

● Φανερωμένης 7, Χολαργός, 2114007736, www.unclechronis.com,
fb: UncleChronisTattoo, Instagram: [unclechronistattoo](https://www.instagram.com/unclechronistattoo)



LS Kimono_Kito

Τη νέα συλλογή θα βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα, στα Attica (Golden & City Link), Ioli boutique (Καψάλη 1 Κολωνάκι, 2103601873) και ηλεκτρονικά στο eshop www.paolita.co.uk

Με την PAOLITA θέλω να πάω στην Αφρική

▶ Κοιτάζοντας τα νέα κομμάτια της Paolita, της μάρκας που μας φέρνει το καλοκαίρι με τον πιο πολύχρωμο, αισιόδοξο και εξωστρεφή τρόπο, θέλω να πάρω ένα τζιπάκι και να βρεθώ στην Αφρική. Ναι, οδίκως! Κατ' ευθείαν στη σαβάνα. Κι επειδή αυτό πρακτικά δεν γίνεται, περιορίζομαι να θαυμάσω τη φετινή έμπνευση της **Άννας-Πάολα Παπακωνσταντίνου** για τη συλλογή **Paolita Spring/Summer 2019**, που φέτος έρχεται από τη Μαύρη Ήπειρο. Μοτίβα στα υφάσμα-

τα των μαγιό και των παρεό σχεδιασμένα στο χέρι, ένα άγριο τσιτά εκεί, μια περίεργη πρασινάδα εδώ, μάσκες και ασπίδες βγαλμένες από την κουλτούρα των Μασάι. Μπικίνι, ολόσωμα, beachwear, φορέματα mini ή maxi, jumpsuits, όλα συνδυασμένα με τον πιο ωραίο και ανάλαφρο τρόπο. Κάθε κομμάτι είναι τόσο ξεχωριστό και τόσο όμορφο και μοναδικό ακριβώς όπως ένα ειρηνικό ηλιοβασίλεμα στη σκονισμένη γη του Σερενγκέτι. **-Σ.Π.**



Kito Iman



Cape Teal Jahari



Malika Bianca



Zahur Amina Set



Sentwali Talavera



COFFEE LAB

*Η νέα ποικιλία
που φέρνει την επόμενη
μέρα στον καφέ*

Αν αγαπάς τον καφέ και ψάχνεις συνεχώς την καλύτερη ποιότητα, τότε σίγουρα έχεις ακούσει για τους μονοποικιλιακούς καφέδες από διάφορες χώρες. Είναι η πιο hot τάση στον χώρο του καφέ. Ή τουλάχιστον ήταν μέχρι... σήμερα. Τα Coffee Lab γυρνάνε σελίδα και κάνουν το επόμενο βήμα παρουσιάζοντας έναν premium καφέ από μία χώρα, μία φάσμα και μία ποικιλία. Σε όλα τα καταστήματα Coffee Lab μπορείς πλέον να απολαύσεις την ποικιλία Caturra που προέρχεται από την El Poema, μια φάρμα στην Κολομβία που βρίσκεται σε υψόμετρο 1.400 μ. Και όχι μόνο... Αυτή την ξεχωριστή ποικιλία μπορείς να την απολαύσεις σε τρεις διαφορετικές επεξεργασίες: 1. Natural. Εδώ, οι κόκκοι στεγνώνουν φυσικά στον ήλιο προσφέροντας στον καφέ δυνατό σώμα και γλυκόπιση γεύση. 2. Honey. Μια παραδοσιακή τεχνική κατά την οποία οι κόκκοι προτού απλωθούν στον ήλιο ξεφλουδίζονται με αποτέλεσμα τα σάκχαρά τους να προσφέρουν ένα ισορροπημένο σώμα με επίγευση μελιού. 3. Washed. Στη συγκεκριμένη επεξεργασία οι κόκκοι βυθίζονται για 48-72 ώρες σε δεξαμενές νερού και χαρίζουν στον καφέ μέτριο σώμα και ελαφριά οξύτητα εσπεριδοειδών. Βρες τη νέα αγαπημένη σου ποικιλία στο πιο κοντινό Coffee Lab.

●Coffee Lab. www.coffeelab.gr, Fb: @CoffeeLabGR



.....ATHENS.....

STREET

FOOD FESTIVAL

ΜΑΙΟΣ 2019: 10-11-12 | 17-18-19 | 24-25-26

ΠΑΛΙΟ ΑΜΑΞΟΣΤΑΣΙΟ Ο.ΣΥ

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ : ATHENSSTREETFOODFESTIVAL.GR



style

NEW CULT
Παπούτσια adidas
€109,95

TOMMY HILFINGER
Αθλητικό σορτσάκι €46,90



PEPE JEANS
Τζιν μπουφάν

SOPHIA ENJOY THINKING LIVE
Δερμάτινη
μολυβοθήκη €48



KARL LAGERFELD
Τσαντάκι μέσης €215

BENETTON
Παντελόνι



L'ORÉAL PROFESSIONNEL
Θρεπτικό λάδι μαλλιών Mythic Oil



ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΖACCYS LONDON ΜΕ 15% ΕΚΠΤΩΣΗ

Τα Zaccys London κλείνουν τον Μάιο 3 χρόνια ζωής και το γιορτάζουν με προσφορές σε ολόκληρη την κολεξιόν. Χειροποιήτα παπούτσια με τεχνολογία αφρού για άνεση και βιόσιμα υλικά, όπως φελλός και φυτικές ίνες. Για κάθε ζευγάρι που αγοράζεις, η εταιρεία δωρίζει €5 σε φιλανθρωπικές οργανώσεις για παιδιά με καρκίνο. Μπες στο zaccys.com, βάλε τον κωδικό BIRTHDAY15 και θα έχεις 15% έκπτωση σε κάθε αγορά σου, τον μήνα Μάιο.

MIZUNO

Αθλητικό μπουστό €40



VANS

Unisex παπούτσι



SWATCH

Ρολόι Banana Slip, από τη σειρά Energy Boost €70



YAMAMAY

Ολόσωμο μαγιό €46,95

GLAMAZON



Γλυκιά μου Άνοιξη

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η φύση γλυκύτατη. Έτοιμη να την αγκαλιάσεις. Τα αρμάτα της, το φως της, τα λουλουδιά της. Εντάξει. Και τη σκόνη και τη γύρη της. Αλλά έτσι ανθισμένη – αν κλείσεις τη μύτη στις αλλεργίες – σε καλεί να πετάξεις από πάνω σου τη χειμωνιάτικη θλίψη, εκείνη τη μουντάδα των συναισθημάτων, και να αφεθείς στην παρηγορητική λιακάδα. Στις ηλιαχτίδες της θαλπωρής.

Γράφονται άρθρα επί άρθρων. Σεντόνια. Αν νιώθεις χάλια, αν έχεις πολλά βάσανα, αν νιώθεις ότι σε περτριγουρίζει η κατάθλιψη βγες έξω. Κλείσε την πόρτα του σπιτιού και χόρεψε με την ανθισμένη Άνοιξη. Θα νιώσεις καλύτερα.

Κι αν δεν μπορείς; Σε πρωτομαγιάτικο τραπέζι καθόμουν δίπλα σε μια υπέροχη γυναίκα. Φωτεινό πνεύμα, καθαρό μυαλό, ευστροφία, έντονη θηλυκή παρουσία, βλέμμα σαν γρασίδι. Αυτή η γυναίκα είχε και έχει ένα παράπονο. Πώς θα νικήσω την κατάθλιψη και θα βγω έξω, αφού δεν μπορώ να βγω κατά κυριολεξία; Δεν μπορώ να βαδίσω.

Δεν είναι εύκολο να μπεις στη θέση του άλλου. Να αντιληφθείς τον πόνο του, αλλά αν δεν το κάνεις χάνεις τον εαυτό σου. Μετά τα 50 δεν είναι λίγοι εκείνοι που σπκώνονται από την καρέκλα με έναν αναστεναγμό. Ιδίως όταν παραμείνουν καθισμένοι για πολλή ώρα. Αυτό το πιάσιμο. Κάζα ντε... παπέλι. Κινητικά προβλήματα. Πολύ μικρά, μικρά και μεγάλα. Όταν βρίσκεται εκτός λειτουργίας η κυλιόμενη στο μετρό και κοιτάς με τρόπο τη σκάλα γκοτζίλα με τα σταθερά σκαλοπάτια, που υψώνεται

μπροστά σου. Και φτάνεις κουρέλι στην έξοδο. Και πολλές φορές έχει κι άλλο. Ή όταν το να ανέβεις δύο σκαλιά, ναι δύο σκαλιά, είναι άθλος. Και είσαι εξαρτημένος από τους δικούς σου ανθρώπους ή από την καλοσύνη των άλλων. Άθλος. Τρόμος η απουσία ράμπας, η έλλειψη υποδομών ακόμα και σε κτίρια που θα όφειλαν να έχουν υποδομές. Αυτό που σοκάρει είναι η πόλη που μισεί τη μικρή και μεγάλη αδυναμία. Και τα μωρά και τους ηλικιωμένους. Εκεί που είσαι ήμουν κι εδω που είμαι θα έρθεις. Τα πεζοδρόμια μισούν και τα τακούνια. Κάποιες φορές εκθρεύνονται και τα αθλητικά παπούτσια, καθώς γλιστρούν επικίνδυνα. Και πώς ορίζεται άραγε η αδυναμία; Δηλαδή όποιος έχει μια χαρά πόδια είναι δυνατός; Έτσι ορίζεται η δύναμη; Είναι δύναμη;

Η διπλανή μου, στο τραπέζι της Πρωτομαγιάς, με την ξαφνική μπόρα – κρυφτήκαμε κάτω από τις ομπρέλες – θυμάται με τρόπο την επίσκεψή της σε ένα κατάστημα. Για να φτάσει στο ασανσέρ έπρεπε να ανέβει δύο σκαλοπάτια. Μα είναι μόνο δύο σκαλοπάτια... Τόσο νέα γυναίκα και να στηρίζεται σε μπαστούνι... (Αυτό το διάβασε στα βλέμματα)

Δεν είμαι ειδική. Αυτό που νιώθω, αυτό γράφω. Κι αν δεν μπορείς να πάρεις τους δρόμους και να τρέχεις, να μη χάσεις τα ταλέντα σου. Να μη σταματάς να καλλιεργείς τα ταλέντα σου. Όλο και κάτι καινούριο θα ανακαλύψεις στον δικό σου δρόμο. Να γελάς με τους φίλους σου, να απολαμβάνεις την οικογένειά σου, τις σχέσεις σου. Τα βιβλία σου, τις μουσικές σου, τις σειρές σου. Να απολαμβάνεις κάθε στιγμή. Γιατί υπάρχει ζωή. Γιατί ζεις.

CITY GUIDE

ATHENS VOICE RADIO 102.5 & ATHENS DIGITAL ARTS FESTIVAL ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΗΜΕΡΟ EVENT ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Η μεγαλύτερη γιορτή Ψηφιακής Τέχνης στην Αθήνα γιορτάζει τα 15 χρόνια του Φεστιβάλ με DJ sets από τον **Κ. Βήτα** και τους παραγωγούς του **Athens Voice Radio 102.5**

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας, Athens Digital Arts Festival (ADAF), εκπρόσωπος της Ελλάδας στη διεθνή σκηνή ψηφιακής τέχνης, γιορτάζει τα 15 χρόνια σταθερής παρουσίας με ένα μεγάλο διήμερο tribute event στις 10 και 11 Μαΐου στο κέντρο της πόλης. Ανοίγοντας για πρώτη φορά στο κοινό το πρώην πολυκατάστημα Fokas, στην οδό Σταδίου 41. Στα dexx του διήμερου επετειακού event θα βρεθεί την Παρασκευή 10/5 ο αγαπημένος παραγωγός Κωνσταντίνος Βήτα, από τους πρωτεργάτες της αθηναϊκής σκηνής της electronica τόσο ως μέλος των Στέρεο Νόβα όσο και μέσα από την προσωπική του πορεία, ενώ οι παραγωγοί του Athens Voice Radio 102.5 θα δημιουργήσουν το soundtrack της βραδιάς το Σάββατο 11/5. Το Φεστιβάλ παρουσιάζει και αυτή τη χρονιά ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα με εντυπωσιακές διαδραστικές εγκαταστάσεις, web art by COSMOTE Fiber, κορυφαία έργα Video Art & Animation, και διαδραστικά booths για κοινό, καλλιτέχνες και εθελοντές του Φεστιβάλ, που δεν θα μπορούσαν να μην έχουν ενεργό ρόλο σε αυτή τη γιορτή της ψηφιακής τέχνης και των νέων μέσων. ●

INFO

Πρώην πολυκατάστημα Fokas, Σταδίου 41. Στις 10&11/5.

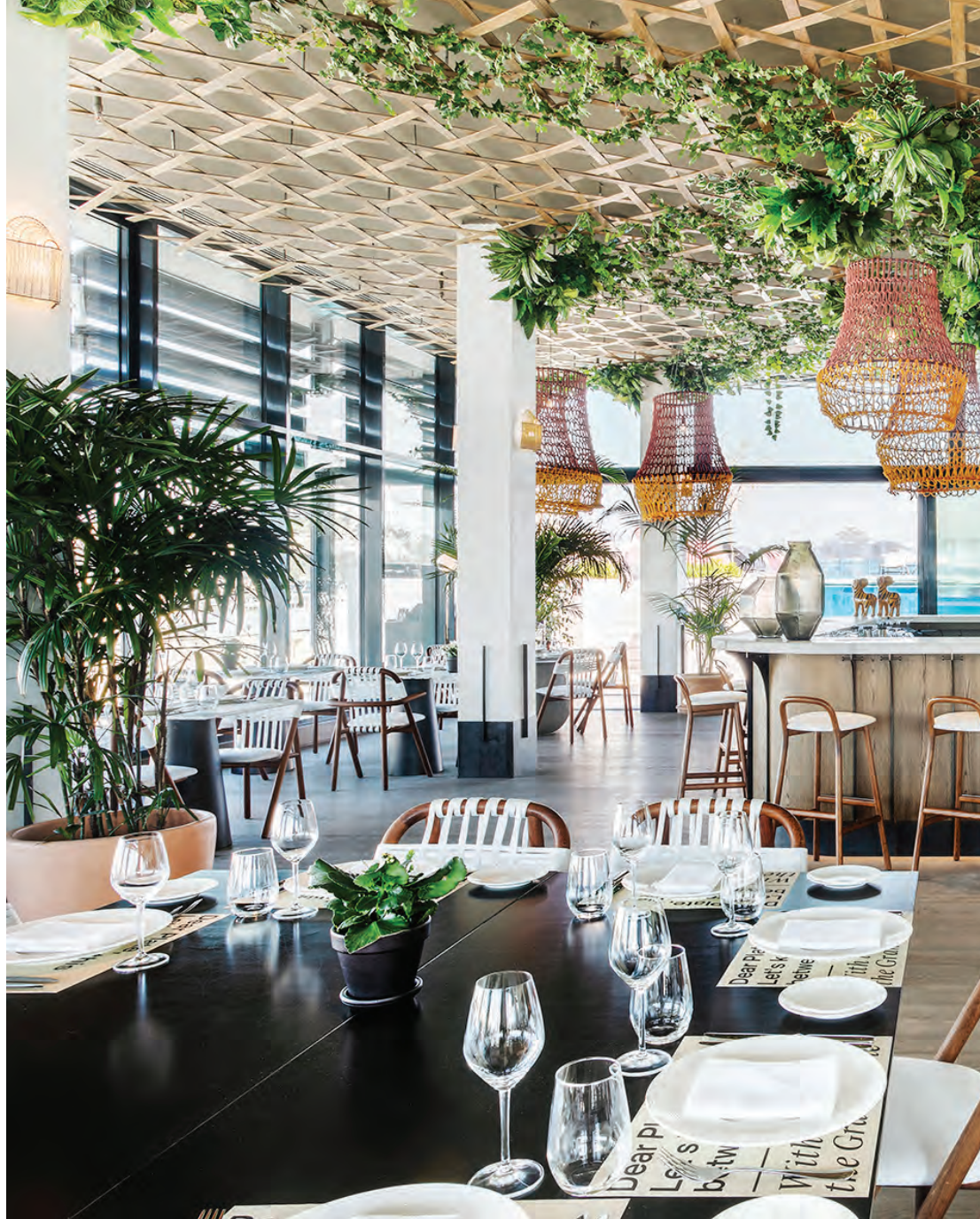


Ο καιρός, όσο κι αν κάνει τα τσαλίμια του, ανοίγει... Η όρεξή μας ζητάει αυλές, κήπους και ταρατσές, με τους πρώτους ήλιους ξεκινάνε και τα πρώτα πλάνια διακοπών. Η Αθήνα όμως δεν πτοείται, μια και ξέρει πως το μεγαλύτερο διάστημα από τους ζεστούς μήνες που έρχονται στην... αγκαλιά της θα το περάσουμε. Πολλές είναι οι τρανταχτές αφίξεις τούτων των ημερών και ένα είναι πια σίγουρο: η Αθήνα ξέρει να ζει όμορφα το καλοκαίρι.

Τα καινούργια ξενοδοχεία που ξεφυτρώνουν στην πόλη δεν απευθύνονται μόνο στους τουρίστες. Σε συνήθως στρατηγικό σημείο τοποθετούν μικρά ή μεγαλύτερα spots που φιλοδοξούν να γίνουν τα αγαπημένα μας στέκια. Το ολοκαίνουργιο **Foundry Hotel** (Σαρρή 40, Ψυρρή, 2111824604) δημιουργεί στην ταρατσα του μια πανέμορφη ελληνική αυλή γεμάτη ροδιές, ελιές και λεβάντες, την στολίζει με garden chairs, πέργκολες με αμπέλια κι έναν ξυλόφουρνο. Τα ωραία συνεχίζονται στο τραπέζι με καλαθάκια του... πικ νικ που περιέχουν ελληνικά τυριά και αλλαντικά μαζί με όλα τους τα συνοδευτικά, όπως chutneys, ελιές, τσιπς λαχανικών, ψωμάκια - κριτσινάκια, καθώς και κρασιά μικρών οινοποιείων αλλά και ψαγμένες μπίρες. Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη, που επιμελείται και τα του καλαθιού, προσθέτει πίτσες κι ένα πιάτο ημέρας, στο σκηνικό συνυπολογίστε και την άπλετη θέα σε Ακρόπολη και Φιλοπάππου για να συμπληρωθεί το ειδύλλιο. Μέσα στο επίσης καινούργιο **Blend Hotel** (Βύσσης 2, 2103221219), κι αυτό στην καρδιά της πόλης, θα βρείτε και το εστιατόριο **Folk** με λιτή αισθητική, καθαρό design και πολλά φυτά που του δίνουν ατμόσφαιρα urban jungle. Προτείνει πιάτα με βάση τα φρέσκα ελληνικά προϊόντα σε ένα πρωτότυπο... blend από υγιεινές και νόστιμες επιλογές από το πρωί ως το βράδυ. Στο Grand Hyatt (Λ. Συγγρού 115, 2144021234) και πάνω στο roof top απλώνεται το καινούργιο εστιατόριο **Grand**, αδελφό με το εστιατόριο Interni της Μυκόνου. Εδώ, το εκλεπτυσμένο fusion Μεσογείου - Ασίας χαρακτηρίζει τόσο το μενού (που υπογράφει ο σεφ Θάνος Κακαράς) και τα signature cocktails όσο και τη διακόσμηση που ενώνει μοναδικά κομμάτια του design με την οργισμένη φύση. Πιο πέρα, στη Βουλιαγμένη, η Αθήνα ξαναζεί τον μύθο της μια και μόλις άνοιξε τις πύλες του το **Four Seasons** (Απόλλωνος 40, 2108901000) ανακαινίζοντας εκ βάθρων τον παλιό Αστέρα. Οι φιλοδοξίες του καινούργιου υπερπολυτελούς συγκροτήματος είναι να αποτελέσει τη νέα πρόταση σύγχρονου resort πάνω στις αρχές της κορυφαίας διεθνώς αλυσίδας αλλά και να μαζέψει στα υπέροχα εστιατόριά του τους Αθηναίους που θέλουν να απολαύσουν την περιώνυμη «Αθηναϊκή Ριβιέρα». Ανοικτά αυτή τη στιγμή (ενώ αναμένονται κι άλλα) είναι το **Πέλαγος** με ελληνικό seafood, το **Mercato** με μενού ιταλικής τρατορίας, η **Taverna 37** με ελληνικές, παραδοσιακές γεύσεις και το **Helios** με κρεατικά και λοιπά λατινοαμερικάνικα πιάτα από ceviche μέχρι burritos.

Σε «ελεύθερα» εστιατόρια τώρα, εννοώ εκτός ξενοδοχείων, επικρατεί και πάλι οργασμός! Ας ξεκινήσουμε από την εμβληματική **Λυκόβρυση** της πλατείας Κολωνακίου, που για καιρό παρέμενε κλειστή ταραζώντας τους φανατικούς της θαμώνες. Εδώ και λίγες μέρες είναι και πάλι γεμάτη από πλήθος Αθηναίων όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοικτή από νωρίς το πρωί, με μπιστρό φιλοσοφία και πιάτα που κινούνται σε ελληνικά, ιταλικά, γαλλικά μονοπάτια, στην κουζίνα βρίσκεται ο Παύλος Κυριάκης, από τους ανερχόμενους σεφ νέας γενιάς. Κάτω στη Μητροπόλεως και πάνω στην πλατεία μόλις άνοιξε ένα ακόμη **Μπαρμπουνάκι διά χειρός Παπαϊωάννου** και κάνει ήδη θραύση όχι μόνο στους πολλούς τουρίστες αλλά και στους Αθηναίους που τιμούν το πεντανόστιμο ψαροφαγικό μενού της επιτυχημένης αλυσίδας. Στα βόρεια και στο Νέο Ψυχικό, εδώ και ένα μήνα βρίσκουμε το –πιο αυθεντικό γαλλικό δεν γίνεται– **VeriTable** (Α. Σικελιανού 8, 2111829109) του εξαιρετικού Alain Parodi, γνώριμου εδώ και χρόνια στα ελληνικά πράγματα. Εδώ, μαζί με τη γυναίκα του Christine, στήνουν ένα ατμοσφαιρικό γαλλικό μπιστρό με ψωμάκια δικά τους, γαλλικά τυριά και αλλαντικά, άφθαστα πιάτα του σεφ και γαλλικά κρασιά σε γοττευτικές τιμές. Στην Κηφισιά, εκεί που ήταν το Εν Ελλάδι, άνοιξε το **Wood** (Εμμ. Μπενάκη 22, 2108074416), με αρχηγό στην κουζίνα τον πολυβραβευμένο Μιχάλη Ντουνέτα. Βασικός πρωταγωνιστής το κρέας από Έλληνες παραγωγούς, τα δυσεύρετα τυριά και τα αλλαντικά –μπρεζάολα, προσούτο γίδας, λούντζα– και άλλα νόστιμα που φτιάχνει ο ίδιος ο σεφ. Παίζουν αντικριστιέρες για φοβερά ψησίματα, σουβλές, κοκορέτσια, αλλιώτικα σουβλάκια αλλά και μια αυλή με σκιερό πλάτανο που δίνει στο χώρο ατμόσφαιρα ελληνικής εξοχής.

Ψαράκια, αλλά λίγο πιο «δουλεμένα», bio λαχανικά καθώς και «ωμά» θα προτείνει και ο σεφ Ηλίας Μπαλάσκας (γνωστός μας από τον Θαλασσινό αλλά και από το πιο παλιό Oil Resto), στο ολοκαίνουργιο και δικό του **Seawolf** (ανοικτό μέσα στο επόμενο δεκαήμερο) στο πολύ τουριστικό και λαοφιλές Κουκάκι, στη Δημητράκοπούλου. Πυρετωδώς ετοιμάζεται να ανοίξει αρχές Ιουνίου πάνω στη Μητροπόλεως και με πολλά τραπέζια στην Πετράκη το **Cardinale** της Φωτεινής Παντζιά (By the Glass, Boccaneagra), που συνεργάζεται με τον Κωστή Βλασόπουλο (δικό του το Διά Ταύτα της Αδριανού) αλλά και τον υπέροχο σεφ Κώστα Τσίγκα. Η κουζίνα του θα έχει τα ωραιότερα της ιταλικής κουζίνας, παραδοσιακής και σύγχρονης, θα υπάρχει και crostino/mozzarella bar με διάφορα νόστιμα «μικρά», ένα σας λέω... είδα το μενού και ήδη μου τρέχουν τα σάλια! Τέλος, έτοιμο είναι και ανοίγει μέσα στην επόμενη εβδομάδα το νέο και πολύ πιο μεγάλο **Brigante Al Museo** (Μακρυγιάννη 5), απέναντι από το Μουσείο της Ακρόπολης, μέσα σε δροσερή στοά και με την ίδια πολύ καλή και αυθεντική ιταλική κουζίνα που το έκανε τόσο αγαπητό και στην Ξενοφώντος. Αυτά και καλές, καλοκαιρινές βόλτες σε όλους... **A**



Τα νέα στέκια τ

Καινούργιες ιδέες, ξενοδοχειακά αστέρια, ψαράκια



VERITABLE Γαλλική φινέτσα, ωραία κρασιά





GRAND BY INTERNI Fusion Μεσογείου - Ασίας



FOLK Ατμόσφαιρα urban jungle



ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ Ξανά με δόξα στην πλατεία



ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ Ψαράκια κάτω απ' το πλατάνι



Καλαθάκια PICNIC με θέα Ακρόπολη

της Άνοιξης

στον αφρό, τραπεζάκια έξω Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



HELIOS Λατινοαμερικάνικα πιάτα και Four Seasons πολυτέλεια



CARDINALE Τα ωραιότερα της ιταλικής κουζίνας



WOOD Φοβερά ψησίματα, σούβλες, κοκορέτσια



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE



«Μια ιδιαίτερη οικογένεια»



«Το μυστήριο του κύριου Πικ»



«Η πιο μεγάλη απάτη»

Euforia ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βαλέρια Γκολίνο

ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Ρικάρντο Σκαμάρτσιο, Βαλέριο Μασταντρέα, Ιζαμπέλα Φεράρι

Ο Ματέο, ένας τολμηρός και δυναμικός επιχειρηματίας που απολαμβάνει μια ζωή γεμάτη προκλήσεις, μαθαίνει ότι ο μεγάλος του αδελφός Ετόρε που ζει ακόμα στη μικρή επαρχιακή πόλη όπου γεννήθηκαν περνά μια δύσκολη περιπέτεια υγείας. Αυτοί οι δύο εντελώς διαφορετικοί άνθρωποι θα έρθουν κοντά σε μια κρίσιμη στιγμή της ζωής τους και θα ανακαλύψουν μετά από χρόνια απουσίας ξανά ο ένας τον άλλον.

Η δεύτερη φορά που η ιταλίδα ηθοποιός Βαλέρια Γκολίνο αποφασίζει να πάρει θέση πίσω από την κάμερα είναι μια πολύ ευχάριστη έκπληξη. Σε αντίθεση με το πρωτόλειο και κάπως βαρύ «Μέλι» του 2013, η νέα της ταινία «Euforia» (που επίσης προβλήθηκε στο «Ένα κάποιο βλέμμα» του φεστιβάλ Καννών) καταπνέεται με την ιστορία μιας αδελφικής σχέσης που πίσω από τη συγκινητική φόρμα της διαθέτει περίσσειμα σοφίας, ομορφιάς αλλά και λυτρωτικού χιούμορ. Ο ηδονιστής και χωρατατζής Ματέο κάνει ό,τι μπορεί για να χαρεί τη ζωή του με πάθος. Η εναρκτήρια σεκάνς τον δείχνει σε ανάλαφρες κωμικοερωτικές καταστάσεις όπου βιντεοσκοπεί τον εραστή του στους ήχους του «Et si tu n' existais pas» του Τζο Ντασέν. Το επόμενο πρωινό ο Ματέο έχει συνάντηση με εκπροσώπους της ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας και υπερασπίζεται τη σωτηρία της «ομορφιάς» με επαγγελματικά (η δουλειά του αφορά στη διατήρηση αλλά και ανάδειξη έργων τέχνης) και διπλωματικά επιχειρήματα, έχοντας ως στόχο την επίτευξη ενός καλού οικονομικού ντιλ. Και μετά έρχεται η απότομη προσγείωση στη θνητή πραγματικότητα. Η είδηση της ασθένειας του αδελφού του βάζει φρένο στην «ευφορία» του μπαλαζέ νάρκισσου που διαπιστώνει ότι εκτός της δικής του ζωής υπάρχει και μια άλλη. Η εμπλοκή των δικών του ανθρώπων σε αυτή τον αναγκάζει να δει και την προσωπική του ζωή με άλλο μάτι. Η Γκολίνο σε μεγάλη φόρμα μιλάει για πράγματα που ξέρει καλά. Χωρίς να κρίνει, να περιαυτολογεί ή να ηθικολογεί μιλάει για την ελαφρότητα μιας δόξας ζωής. «Η ομορφιά προστατεύει την ομορφιά» λέει κάποια στιγμή ο Ματέο αλλά δεν δείχνει να καταλαβαίνει ούτε τα πολλά στάδια αυτής ούτε τις διαχωριστικές γραμμές της. Το χρήμα, τα ναρκωτικά, το σεξ, η καριέρα είναι τα μέσα που έχει επιλέξει για να διατηρήσει την ομορφιά στη ζωή του όσο μπορεί περισσότερο. Η περιπέτεια με τον αδελφό του όμως είναι εκείνη που θα του μάθει όχι μόνο την αλήθεια της ομορφιάς, αλλά και την αξία να συμφιλώνεσαι με τα πάθη, τις αδυναμίες ή τις ήττες στη ζωή σου. Κυρίως όμως θα τον βοηθήσει να μάθει να εκτιμά το πέρασμα του χρόνου και να τα βρίσκει μαζί του. Αυτή είναι όλη η ουσία.

JUST THE FACTS

Euforia (***)

Η Βαλέρια Γκολίνο ξέρει από ομορφιά

Μια ιδιαίτερη οικογένεια (**)½

Υιοθεσίες και αμαρτίες

Το μυστήριο του κυρίου Πικ (***½)

Η βιβλιοθήκη των απορριφθέντων συγγραφέων

Η πιο μεγάλη απάτη (JT Leroy) (**)

Λογοτεχνικές απατεωνιές

Ugly Dolls: Τα ασχημογλυκούλια (**)

Χαριτωμένα όπως και να είναι

Άκρα (-)

Υπεράνθρωποι αθλητές, εξωπραγματικά επιτεύγματα

Όλο γελούσε (-)

Ο Θόδωρος Μαραγκός μάς συστήνει τον Κώστα Τσάκωνα

ΑΚΟΜΗ

► Ακόμη ένα animation το «UglyDolls: Τα ασχημογλυκούλια» (**) βγαίνει στις αίθουσες, με μια καλή ιδέα (οι ελαττωματικές κούκλες που δεν βρίσκουν θέση στο ράφι των παιχνιδάδικων καταλήγουν στην Ασχημούπολη όπου ζουν όλες οι αταίριαστες, παρατημένες και ατελείς κούκλες) να μην αναπτύσσεται αποτελεσματικά, αλλά στο τέλος η τρυφερότητα και η καλή διάθεση επιβραβεύονται.

► Στο ντοκιμαντέρ «Άκρα» (-) της Δήμητρας Μπαμπαδήμα περιγράφεται η αληθινή ιστορία του Σπύρου Χρυσικόπουλου, του ανθρώπου που κολύμπησε 140 χιλιόμετρα στο Αιγαίο Πέλαγος.

► Τη ζωή και το έργο του Κώστα Τσάκωνα μέσα από τις δύσκολες συνθήκες της ζωής του αφηγείται στο ντοκιμαντέρ «Όλο γελούσε» (-) ο Θόδωρος Μαραγκός.



«Στη Γαλλία πιο πολλοί είναι οι συγγραφείς από τους αναγνώστες»
(«Το μυστήριο του κυρίου Πικ»)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

72ο Φεστιβάλ
Καννών
πρωτων πυλών

Μια ιδιαίτερη οικογένεια (A SORT OF FAMILY) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντιέγκο Λέρμαν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπάρμπαρα Λένι, Ντανιέλ Αραόζ

Η γιατρός Μαλένα δέχεται ένα τηλεφώνημα που θα της αλλάξει τη ζωή: το μωρό που έχει κανονίσει να υιοθετήσει πρόκειται να γεννηθεί. Όταν όμως πηγαίνει να παραλάβει το μωρό από την παρένθητη μητέρα βρίσκεται προ μιας δυσάρεστης έκπληξης: οι βιολογικοί γονείς του μωρού εκβιάζουν τη Μαλένα, ζητώντας περισσότερα χρήματα από όσα έχουν συμφωνηθεί.

Ο ταξικός χαρακτήρας του αγωνιώδους σεναρίου που βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν δίνει το στίγμα ενός σκληρού δράματος που περιγράφει μια καθημερινότητα που κυλά σαν μια σειρά από μικρά αλλά επώδυνα περιστατικά. Οι διαφορετικοί κόσμοι όπου κινούνται τα εμπλεκόμενα πρόσωπα αποτυπώνουν γλαφυρά το προφίλ μιας φτωχής χώρας όχι μόνο σε βαθιά κρίση, αλλά κυρίως παραδομένη στην ασυδοσία και την οικονομική εκμετάλλευση. Ευτυχώς ο σκηνοθέτης δεν επιλέγει στρατόπεδο (όλα τα πρόσωπα της ιστορίας είναι θύματα της κατάστασης) και η τραγωδία αποτυπώνεται ξεκάθαρα στις αγωνιώδεις προσπάθειες όλων να αλλάξουν τη μοίρα τους. Η «πλούσια» Μαλένα επιδιώκει διακαώς να αποκτήσει το μωρό που ονειρεύεται και οι «φτωχοί» χωρικοί να αποσπάσουν λίγα περισσότερα χρήματα που θα τους ανακουφίσει τη σκληρή ζωή τους. Η Μπάρμπαρα Λένι, πρωταγωνίστρια του «Magical Girl», κάνει μια υπερπροσπάθεια να δώσει βάρος και βάθος στο χαρακτήρα της αλλά κάποιες αδόλυντες λεπτομέρειες στην πλοκή (το επεισόδιο με το μπλόκο της αστυνομίας) την αφήνουν ξεκρέμαστη.

Το μυστήριο του κυρίου Πικ (LE MYSTERE HENRI PICK) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρεμί Μπεζανσόν
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Φαμπρίς Λουκινί, Καμίλ Κοτέν, Αλίσ Αϊσάζ, Χάνα Σιγκούλα

Σε μία βιβλιοθήκη της Βρετάνης μία νεαρή εκδότρια ανακαλύπτει ένα εξαιρετικό χειρόγραφο και αποφασίζει να το εκδώσει. Το μυθιστόρημα γίνεται μπεστ-σέλερ, αλλά ένας κριτικός λογοτεχνίας δυσκολεύεται να κωνέψει ότι συγγραφέας του έργου είναι ένας ιδιοκτήτης πιταρείας, που πέθανε πριν από δύο χρόνια και δεν θα μπορούσε να είχε γράψει τίποτε άλλο πέρα από τη λίστα με τα ψώνια, σύμφωνα με τη χήρα του.

Ο Γάλλος σκηνοθέτης Ρεμί Μπεζανσόν («Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα») μεταφέρει το ομότιτλο μυθιστόρημα του Γάλλου συγγραφέα Νταβίντ Φενκινός ακολουθώντας τη λογική ενός καλογραμμένου μυθιστορήματος μυστηρίου. Η ανάγκη να συνδεθεί η έννοια της καλλιτεχνικής δημιουργίας με μια λογικοφανή αστυνομική ίντριγκα έχει κάποιες πιασάρικες ιδέες αλλά και αδυναμίες στο αφηγηματικό σκέλος, καθώς όλος αυτός ο αχταρμάς με τις ατέλειωτες κουβέντες για την ανακάλυψη της ταυτότητας του πραγματικού συγγραφέα κάπου καταντά κουραστικός. Ο σπουδαίος Φαμπρίς Λουκινί με τη συγκρατημένη ευφυΐα και την αδιαπραγμάτευτη αξιοπρέπειά του για άλλη μια φορά φωτίζει τη μεγάλη οθόνη.

Η πιο μεγάλη απάτη (JT LEROY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζάστιν Κέλι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κρίστεν Στιούαρτ, Λόρα Ντερν, Κέλβιν Χάρισον Τζούνιορ, Κόρτνεϊ Λοβ, Νταϊάν Κρούγκερ, Τζιμ Στάρτζες

Η Λόρα Άλμπερτ γράφει ένα βιβλίο με το ψευδώνυμο JT LeRoy. Όταν το μυθιστόρημά της γίνεται ανέλπιστα μπεστ σέλερ, ο άγνωστος JT LeRoy μετατρέπεται στον αγαπημένο του λογοτεχνικού κόσμου και όλοι ψάχνουν να βρουν τον νεαρό ομοφυλόφιλο άντρα που ζει στο περιθώριο και εμπνεύστηκε αυτό το «αριστούργημα». Απελπισμένη η Λόρα βρίσκει μια αλλόκοτη λύση για να διατηρήσει την ανωνυμία της, δίνοντας ζωή στο ψευδώνυμό της.

Η ανισόροπη Λόρα της... Λόρα Ντερν ισορροπεί εξάισια μεταξύ δράματος, ευαισθησίας, καλλιτεχνικής φύσης και γκροτέσκας ευφυΐας. Η έμπνευσή της να δώσει στην ανδρόγυνη αδελφή (η Κρίστεν Στιούαρτ οριακά σώζει την καταθλιπτική περσόνα της χάρη στον έμφυτο ρομαντισμό της) του φίλου της την ταυτότητα του JT LeRoy είναι μια ευπρόσδεκτη παραβολή για τους μηχανισμούς κατασκευής των ειδώλων της ποπ κουλτούρας και την επιφανειακή ζωή των σταρ. Όταν η επιτυχία του βιβλίου οδηγεί στην απόφαση να γίνει και ταινία που θα κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στις φημισμένες Κάννες το πράγμα απογειώνεται, όμως στο δεύτερο μέρος χάνεται κάθε αίσθηση μέτρου, η υπερβολή δεν αφήνει την ιστορία να ανασάνει και το καυστικό χιούμορ φλερτάρει με μια αφόρητη κακογουστιά. Ξεχωρίζει η παρουσία της εξάισιας Νταϊάν Κρούγκερ, που στις 3-4 φορές που εμφανίζεται (σκηνοθετίδα και πρωταγωνίστρια του φιλμ που βασίζεται στο βιβλίο του JT LeRoy) τα λέει όλα για την ακόρεστη ματαιοδοξία και τον κυκλοθυμικό χαρακτήρα των αστέρων της 7ης τέχνης.



I.P.A.S. FILM FESTIVAL VOL. 3

Το φεστιβάλ του πολιτικού σινεμά επιστρέφει στην Ταινιοθήκη με 62 ταινίες από 26 χώρες

Το i.P.A.S. FILM FESTIVAL Vol. 3, το πρωτοπόρο φεστιβάλ στη θεματική του πολιτικού σινεμά, έρχεται για τρίτη χρονιά με ένα γεμάτο πρόγραμμα και τέσσερις ημέρες προβολών στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, από τις 9 έως τις 12 Μαΐου. Στο φετινό πρόγραμμα θα προβληθούν 62 φιλμ μικρού μήκους από 26 διαφορετικές χώρες, τα οποία αντικατοπτρίζουν τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα. Στόχος του Φεστιβάλ είναι να δώσει βήμα ελεύθερης έκφρασης σε δημιουργούς και θεατές και να συμβάλλει στην ενεργή προώθηση εμπνευσμένων ριζοσπαστικών ταινιών.

Παράλληλα με το κινηματογραφικό κομμάτι, το i.P.A.S. FILM FESTIVAL εμπλουτίζεται με τρεις ακόμη παράλληλες δράσεις, που θα πραγματοποιηθούν στο Booze Cooperativa. Δύο εργαστήρια, Masterclass Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου και Sonic Ontologies in Film, καθώς και πάρτι λήξης για το κοινό και τους συμμετέχοντες κινηματογραφιστές.

Και φέτος το κοινό θα παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στη βράβευση των συμμετεχόντων, καθώς δίνοντας την ψήφο του καθημερινά στις αγαπημένες του ταινίες, θα αναδείξει το βράδυ της Κυριακής τον νικητή που θα λάβει το Βραβείο Κοινού. Επίσης, κατά τη διάρκεια της ροής των προβολών, οι φιλοξενούμενοι σκηνοθέτες θα παρουσιάσουν τις ταινίες τους και θα απαντήσουν στις ερωτήσεις του κοινού.

Το i.P.A.S. FILM FESTIVAL είναι μια παραγωγή του Default Project και φέτος πραγματοποιείται με τη χρηματοδότηση της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς.

Για περισσότερες πληροφορίες και το πρόγραμμα: www.ipasfilmfestival.com, Fb: [ipasfilmfestival](https://www.facebook.com/ipasfilmfestival)

INFO

Προβολές ταινιών:
Πέμπτη 9/5, 17.30 - 00.00, Παρασκευή 10/5, 17.30 - 00.00, Σάββατο 11/5, 17.30 - 00.00, Κυριακή 12/5, 17.30 - 19.30. Απονομή Βραβείων Επιτροπής και Κοινού: Κυριακή 12/5, 20.00

Οι προβολές θα γίνουν στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος: Ιερά Οδός 48 και Μ. Αλεξάνδρου 134 - 136, Μετρό Κεραμεικός.

Τα εργαστήρια και το πάρτι λήξης θα γίνουν στο Booze Cooperativa: Κολοκοιτώνη 57, Αθήνα, Μετρό Μοναστηράκι.



BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΟΙ «ΑΠΑΡΑΤΗΡΗΤΟΙ» ΤΗΣ ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΣΠΑΝΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ

Ποιοι είναι οι αντιήρωες της καθημερινότητας και οι ηττημένοι της εποχής; Οι «Απαράτηρητοι» της Αγγελικής Σπανού κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πόλις και δέκα ανθρώπινες ιστορίες μάς κάνουν να αναρωτηθούμε ξανά τι και πώς βλέπουμε γύρω μας.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



ΠΟΛΙΣ

Η ταμίας στο σούπερμάρκετ, η κυρία στα διόδια, ο ντελιβεράς, ο τραυματιοφορέας, ο θυρωρός, η ταξιθέτρια, η τηλεφωνήτρια, η οδοκαθαρίστρια, ο παρκαδόρος, ο δικαστικός κλητήρας. Η δημοσιογράφος Αγγελική Σπανού με διεισδυτική ματιά και τρυφερότητα ακτινογραφεί τους αθέατους πρωταγωνιστές της ζωής μιας πόλης. Και μεταφέρει στις σελίδες του βιβλίου της εμπειρίες, σκέψεις και «συνεντεύξεις» από εκείνους που τα μίντια συχνά αγνοούν και οι πολιτικοί ξεχνούν, ενώνοντας την πραγματικότητα με τη λογοτεχνία.

Πώς ήρθαν οι «Απαράτηρητοι» στο οπτικό σου πεδίο; Υπήρχαν πάντα στο οπτικό μου πεδίο, με την έννοια ότι με ενδιέφεραν πολύ, τους παρατηρούσα, τους σκεφτόμουν, με κάποιους είχαμε συζητήσει αρκετές φορές στα πεταχτά, με ορισμένους μας συνέδεε και μια φιλία. Με ενδιέφεραν όχι μόνο επειδή είναι σκληρά εργαζόμενοι, με χαμηλά εισοδήματα και ελάχιστη αναγνώριση, αλλά και γιατί η δουλειά τους χαρακτηρίζεται από μονοτονία και έλλειψη επικοινωνίας. Κάνουν κάτι μηχανικό, τα ίδια και τα ίδια αμέτρητες φορές, και συνήθως οι άνθρωποι τους οποίους εξυπηρετούν, στο σούπερ μάρκετ, στα διόδια, στο θέατρο, στο πλοίο, στο νοσοκομείο, δεν ξέρουν το όνομά τους και δεν θέλουν να το μάθουν. Πώς αντέχουν την επανάληψη; Τους ζητά κανείς να αφηγηθούν την ιστορία τους; Και πώς μας βλέπουν οι ίδιοι; Ειδικά το τελευταίο ήθελα οπωσδήποτε να το μάθω και φοβόμουν τι θα ακούσω – τελικά μάλλον είχα δίκιο που φοβόμουν. Είχα, λοιπόν, πολλές απορίες και κάποια στιγμή που αισθανόμουν να ασφυκτιώ στο επαγγελματικό μου πλαίσιο είπα να αναζητήσω την απάντηση και να τη γράψω. Ο λόγος που αυτή η ιδέα έγινε βιβλίο είναι ότι την πίστεψε ο Νίκος Γκιώνης, ο οποίος για μένα, παρόλο που δεν τον γνώριζα προσωπικά, αποτελούσε πολύ σημαντικό πρόσωπο στο χώρο των εκδόσεων.

Στη δημοσιογραφική σου πορεία έρχεσαι σε επαφή με επώνυμα πρόσωπα της δημόσιας ζωής. Γιατί πήρες τέτοια στροφή; Έχω κάνει για περισσότερο από δύο δεκαετίες συνεντεύξεις με πολιτικά πρόσωπα και δεν θυμάμαι κάποια που να μου άφησε κάτι, δεν είμαι περήφανη για καμία και δεν αισθάνθηκα ποτέ ότι έκανα μια συζήτηση που να είχε αξία πέρα από την εφήμερη απήχυσή της. Ήξερα πια ότι η τηλεφωνήτρια και η ταξιθέτρια, ο τραυματιοφορέας και ο θυρωρός, δεν ενδιαφέρουν τα ΜΜΕ παρά μόνο κατ' εξαίρεση γιατί δεν έχουν «κάτι» που να τους κάνει ορατούς. Δεν είναι άνεργοι για να τους υποσχεθεί κανείς θέση εργασίας μέσα από την ανάπτυξη ούτε πτυχιούχοι που δεν βρίσκουν δουλειά ανάλογη με τα προσόντα τους και φεύγουν στο εξωτερικό. Είναι αυτοί που μένουν πίσω στον ανταγωνισμό, περνούσαν δύσκολα πριν την κρίση, θα περάσουν δύσκολα και μετά, αν, κάποτε, τελειώσει η κρίση.

Η επαφή με αυτούς τους αντιήρωες της καθημερινότητας σε έκανε να επαναπροσδιορίσεις πράγματα; Και αν ναι, ποια; Επειδή με απασχολούσαν πάντα, δεν χρειάστηκε να κάνω κάποια αλλαγή στη συμπεριφορά μου απέναντί τους. Το πιο σημαντικό για μένα ήταν ότι με εμπιστεύθηκαν, χωρίς να ξέρουν ακριβώς για ποιο λόγο, και πως όσοι είδαν τα κείμενά μου από πριν με ενθάρρυναν να τα δημοσιοποιήσω, παρόλο που ξαφνιάστηκαν. Χάρηκα πολύ όταν μια αναγνώστριά μου είπε ότι δεν θα ξαναμιλήσει απότομα όταν κάποιος της τηλεφωνήσει για να προωθήσει ένα προϊόν. Ένας φίλος, υψηλόβαθμο στέλεχος σε μεγάλη εταιρεία, μου είπε ότι ξεβλεύτηκε και σκέφτεται ότι δεν χάνει τίποτα να δίνει στο εξής μεγαλύτερο φιλοδώρημα στον ντελιβερά.

Η ζωή είναι σκληρή και στα χρόνια της κρίσης στον δημόσιο λόγο κυριάρχησε η επίκληση στο συναίσθημα. Ποιοι παράγοντες οδηγούν κατά την άποψή σου πολλούς ανθρώπους στην περιθωριοποίηση; Σίγουρα η φτώχεια, η επισφάλεια στην απασχόληση, η έλλειψη προοπτικής, η συρρίκνωση των εργασιακών δικαιωμάτων, η διεύρυνση των ανισοτήτων και πόσες άλλες παθολογίες της εποχής δεν αντιμετωπίζονται με μελοδραματικές διακηρύξεις ή με επιδόματα. Η κοινωνική αδικία και η οικονομική δυσπραγία γίνονται πιο υποφερτές όταν υπάρχει ένα ισχυρό, ορθολογικό και δίκαιο κοινωνικό κράτος. Αν υπάρχει στιβαρό σύστημα υγείας και παιδείας, αξιόπιστες κοινωνικές δομές, ευκαιρίες για όλους, και βέβαια αν δεν πληρώνει το 20% το 80% των φόρων και δεν έχουν πλούσιοι φορολογικές δηλώσεις φτωχών, τότε το γκριζό χρώμα υποχωρεί στην κοινωνική πραγματικότητα.

Αληθινές αφηγήσεις και μυθοπλασία. Γιατί διάλεξες αυτό τον τρόπο προσέγγισης στη γραφή σου; Γιατί όσο ισχυρή και να ήταν η φαντασία μου δεν θα μου έφτανε, θα χρειαζόμουν το βλέμμα τους για να γράψω μια ιστορία κοντά στην πραγματικότητα. Νομίζω πως ο κόσμος διψάει για αλήθεια.

Έχουν ευθύνη οι δημοσιογράφοι για το πού στρέφουν τους προβολείς της δημοσιότητας και πόσο μεγάλη; Τεράστια. Έχει αποδειχτεί πως κάτι ποιοτικό – στον τύπο, στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο, στο διαδίκτυο – έχει κοινό, ακόμη και αν είναι δύσκολο, απαιτητικό, μειοψηφικό, εκτός συρμού. Δεν υπάρχουν ηθικά άλλοθι για την παραγωγή σκουιπιδιών στα ΜΜΕ.

Μπορείς να ξεχωρίσεις την πιο δύσκολη ιστορία των «απαράτηρητων»; Καμία από αυτές τις δουλειές δεν θα μπορούσα να κάνω. Δεν ξέρω αν θα προτιμούσα να μαζεύω ψόφιες γάτες από τον δρόμο ή να επιδίδω το χαρτί μιας έξωσης σε μια οικογένεια με οικονομικά προβλήματα. Επομένως, δεν μπορώ να απαντήσω. Εύκολα μπορώ να πω ότι το βίωμά τους έγινε και δικό μου. Κι αυτό πόνεσε. **Α**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΑΜΝΗΣΙΑ

Συμφωνείς ή διαφωνείς;

Ο συγγραφέας **Γρηγόρης Αζαριάδης** και η **Κέλλη Κρητικού** συζητούν με αφορμή το βιβλίο «Αμνησία» του Federico Axat (Μεταίχμιο)

Κ.Κ. Η «Τελευταία έξοδος» του Federico Axat αποτέλεσε εκδοτικό φαινόμενο και ένα υψηλό επιπέδου mindgame. Όλοι περίμεναν με ανυπομονησία το επόμενο βιβλίο του. Και ιδού: «Αμνησία». Τι προσδοκίες είχα;

Γ.Α. Περίμενα μια συνέχεια που θα κινείτο στην ίδια κατεύθυνση του διανοητικού παιχνιδιού και θα διατηρούσε το ίδιο υψηλό επίπεδο σύλληψης και γραφής. Διαβάζοντάς το, λοιπόν, εκείνο που μπορώ να πω είναι ότι η «Αμνησία» πρέπει να απαγκιστρωθεί από την κληρονομιά του «Τελευταία έξοδος». Πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικά μυθιστορήματα. Έχω την αίσθηση ότι ο Axat στόχευσε σε μια διεύρυνση της βάσης του αναγνωστικού κοινού προς τις νεότερες ομάδες των κάτω των 30 ετών, που αγαπούν τις σειρές με περισσότερη καταγιστική δράση και λιγότερα παιχνίδια μυαλού.

Κ.Κ. Δεν έχω την ίδια αίσθηση. Απλά, ο Axat δεν εγκλωβίστηκε στην επιτυχία του και αποφάσισε να μην ακολουθήσει την πατέντα του mindgame εξ ολοκλήρου. Ριψοκίνδυνο, γιατί οι αναγνώστες του προφανώς περίμεναν ακριβώς αυ-

τό. Η «Αμνησία» όμως συνδυάζει όλα τα στοιχεία ενός ανατρεπτικού ψυχολογικού θρίλερ. Ο πρωταγωνιστής βρίσκεται σε αδιέξοδο και όλα είναι θολά. Προσποιείται ή όχι; Όλα παίζουν.

Γ.Α. Ο Axat, αδιαμφισβήτητα, είναι σπορέας συνεχών αμφιβολιών με στόχο να δημιουργεί συνεχώς σύγχυση. Και όταν κρίνει ότι ο αναγνώστης έχει τη δυνατότητα να ξεδιαλύνει τον πνευματικό γρίφο και να πλησιάσει στο φως, του ρίχνει μπροστά μια μεγαλοπρεπή ανατροπή και τον βυθίζει και πάλι στο σκοτάδι. Είναι κάπως σαν τη «Μονόπολη» και την κάρτα «πήγαινε πίσω στην αφετηρία»! Αν όλο αυτό ισχύει στο 100% στην εκπληκτική «Τελευταία έξοδος», στην «Αμνησία» το ποσοστό είναι αρκετά πιο χαμηλό.

Κ.Κ. Θεωρώ πως στην «Αμνησία» ο Axat εστίασε και σε άλλα επίπεδα της ιστορίας και δεν αναλώθηκε εκ νέου σε ένα παιχνίδι αποκρυπτογράφησης της πραγματικότητας. Αυτή τη φορά βάζει στην αρένα και τα συναισθήματα των ηρώων του και ανακατεύει την τράπουλα με διαφορετικό τρόπο. Και αυτή η παραληρηματική αφήγηση του Τζόνι, καθώς προσπαθεί να θυμηθεί και να ενώσει τα κομμάτια, δημιουργεί μια φοβερή ατμόσφαιρα. Η αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο πραγματικά έχει δώσει άλλη δυναμική στην πλοκή και η εκρηκτική εισαγωγή δημιουργεί από την πρώτη στιγμή το κατάλληλο χαοτικό έδαφος για να ευδοκιμήσει η ανατρεπτική συνέχεια.

Γ.Α. Ο αναγνώστης νομίζει ότι έχει να κάνει με ένα καινούργιο, γοττευτικό mindgame. Η συνέχεια όμως είναι δια-

φορετική... Συμφωνείς;

Κ.Κ. Μην συγκρίνεις τα δύο μυθιστορήματα, δες απλά την εξέλιξη του mindgame. Η ιστορία απαιτεί την απόλυτη προσοχή του αναγνώστη, γιατί ενώ είναι ένα page turner μυθιστόρημα, αν δεν προσέξει κάποιος τις λεπτομέρειες, δύσκολα θα ακολουθήσει τη διαστrophή της πλοκής και την ένταση που επιτυγχάνει σταδιακά ο συγγραφέας. Όλα κρίνονται στα σημεία, στα στοιχεία που βρίσκονται περίτεχνα κρυμμένα στα πιο απίθανα μέρη... όπως στο δάσος.

Γ.Α. Αναμφισβήτητο το δάσος διαδραματίζει σημαντικό ρόλο. Αν και δεν διαθέτω ιδιαίτερες ψυχαναλυτικές γνώσεις, μου φαίνεται ότι η αιτία ίσως πρέπει να αναζητηθεί στα παιδικά χρόνια του συγγραφέα. Επιπλέον, νομίζω ότι η χρήση του δάσους ως σημαντικού τόπου στην εξέλιξη της πλοκής κρύβει και ένα συμβολικό χαρακτήρα που τονίζει τη σκοτεινή πλευρά του έργου... Τουτέστιν, δεν μπορούμε να είμαστε απόλυτα βέβαιοι ότι όλα συμβαίνουν στο δάσος ανταποκρίνονται στην κανονική πραγματικότητα...

Κ.Κ. Όπως και όλα όσα αναφέρει για τον μηχανισμό λειτουργίας των φαρμάκων. Τριβελίζει το μυαλό με θεωρίες που άπτονται της τεχνολογίας και θέτει διαρκώς ηθικά διλήμματα στον αναγνώστη. Σαν να τον προκαλεί να πάρει θέση... να διαλέξει πλευρά.

Γ.Α. Τα σημεία αυτά μου φάνηκαν ελαφρώς υπερβολικά. Όσο κι αν θεωρώ ότι ο συγγραφέας έχει κάνει την έρευνα του, ο τρόπος σχηματισμού και διαγραφής της μνήμης μου δημιούργησαν αρκετά ερωτηματικά.

Κ.Κ. Ίσα ίσα που πιστεύω πως όσα αναφέρει έχουν μεγάλη δόση αλήθειας, τουλάχιστον στους κόλπους της ερευνητικής ιατρικής και της βιομηχανίας φαρμάκων. Είναι μια ευρηματική σύλληψη του Axat που την έπλασε με αληθοφάνεια και την απογείωσε. Αν και το φινάλε με δίκασε.

Γ.Α. Τουναντίον, το φινάλε της «Αμνησίας» μου φάνηκε πιο πραγματικό. Πιο ρεαλιστικό. Ίσως και πιο αισιόδοξο. Από την άλλη πλευρά, δεν είδα τη γοττευτική διαστrophή του πολυδαίδαλου mindgame της «Τελευταίας εξόδου», που επεφύλασσε τελικά το ζοφερό, απαισιόδοξο, αλλά ωστόσο και προκλητικά διαστrophικό φινάλε.

Κ.Κ. Πιο ρεαλιστικό; Εγώ θα το χαρακτηρίζα κινηματογραφικό, σαν φινάλε αμερικάνικης ταινίας που όλα έρχονται και κουμπώνουν. Με προβληματίσε γιατί ενώ έκρυβε μια ευφυή σύνδεση με το παρελθόν και αισθάνθηκα πως οδηγεί σε ένα κρεσέντο ανατροπών, η προσδοκία μου δεν ικανοποιήθηκε πλήρως. Αισθάνθηκα πως ο Axat κινήθηκε σε ασφαλή πλαίσια και ίσως δημιούργησε τις προϋποθέσεις για να μεταφερθεί η «Αμνησία» στον κινηματογράφο ή την τηλεόραση. Σκέψου το... μια ταινία ή μια τηλεοπτική σειρά.

Γ.Α. Ταινία ναι, τηλεοπτική σειρά όχι. Ένας καλός σεναριογράφος μπορεί να γράψει ένα καλό και ενδιαφέρον σενάριο για μια ταινία μέχρι 120'... **A**



Η «Αμνησία» και «Η τελευταία έξοδος» του Federico Axat κυκλοφορούν από τις εκδ. Μεταίχμιο

dioptra
crime

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ BEST SELLER
ΟΙ ΦΟΝΟΙ ΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ

ΚΑΝΟΝΙΣΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ.
ΜΗΠΩΣ ΟΜΩΣ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΗΣ;

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ BEST SELLER
ΟΙ ΦΟΝΟΙ ΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ

Η ΛΕΞΗ ΕΙΝΑΙ ΦΟΝΟΣ

anthony
horowitz

dioptra

Η Νταϊάνα Κάουπερ, πλούσια μητέρα διάσημου ηθοποιού, μπαίνει σε ένα γραφείο τελετών. Βρίσκεται εκεί για να οργανώσει μια κηδεία τη δική της κηδεία... Έξι ώρες αργότερα θα βρεθεί νεκρή στο σπίτι της. Κανείς δεν οργανώνει την κηδεία του και να δολοφονείται την ίδια μέρα. Ή μήπως όχι;

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

dioptra ΕΚΔΟΣΕΙΣ **www.diopttra.gr** **YouTube**
Βρείτε μας!



BIBΛΙΟ

ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΞΕΝΑ ΚΑΤΟΠΤΡΑ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ

Πώς είναι δυνατόν σ' ένα βιβλίο όπου δεν γίνεται τίποτε, να γίνονται τα πάντα; Σ' ένα βιβλίο όπου στην ουσία πλοκή δεν υπάρχει, η ένταση να κορυφώνεται σελίδα τη σελίδα, όχι γιατί τα γεγονότα προωθούν την υπόθεση –τέτοια γεγονότα δεν υπάρχουν– αλλά γιατί τα πρόσωπα αναδέχονται την απουσία τους ως αναπόδραστη συνθήκη της ζωής τους; Πόσο βαριά μπορεί να είναι αυτή η παραδοχή και πόσο μπορεί να πυκνώνει την αφήγηση η αφοπλιστικά εξομολογητική αυθιστόρηση των προσώπων που περιβάλλουν την κεντρική ηρωίδα; Και ποια στ' αλήθεια είναι αυτή η ηρωίδα της οποίας γνωρίζουμε μόνο το όνομα – Φαίη– και τον προορισμό του ταξιδιού της – την Αθήνα–, όπου πρόκειται να διδάξει δημιουργική γραφή ένα καλοκαίρι;

Τίποτε δεν θα μάθουμε για την Φαίη εξ αρχής – μόνο για τους ανθρώπους που συναντά, μαθητές στο σεμινάριο, καλλιτέχνες σε δείπνα, μια τυχαία γνωριμία που την πηγαίνει βόλτα με το σκάφος του, γυναίκες. Όλοι τη χρησιμοποιούν αποκλειστικά ως δοχείο εξομολογήσεων· είναι μια σιωπηλή ακροάτρια που μοιάζει πρόθυμη να απορροφήσει τα πάντα, ένα αντηχείο των παθών των συνομιλητών της. Και καθώς η μια αφήγηση συγχωνεύεται με την άλλη, η μια ιστορία μπλέκεται με την επόμενη, έτσι που καμιά φορά ο αναγνώστης συγχέει τις αφηγηματικές φωνές, καθώς τα πρόσωπα εμφανίζονται αιφνίδια, χάνονται και επανεμφανίζονται απροσδόκητα, δημιουργούν προσδοκίες και τις

διαψεύδουν, υπογραμμίζουν το κενό τους με σαρκαστική αποστασιοποίηση, ή προσπαθούν να ξεδιαλύνουν τον ριζικό παραλογισμό του βίου τους, η καλοκαιρινή Αθήνα όπου έχει προσγειωθεί η ηρωίδα δεν είναι ένα θέατρο όπου εκτυλίσσεται μια κωμωδία ηθών, όπως θα περίμενε κανείς, αλλά ένας τόπος αποκάλυψης και αναστοχασμού, όπου κάτω από το σκληρό, μεσογειακό φως απογυμνώνεται η καταδικασμένη φύση των σχέσεων, η αγεφύρωτη απόσταση μεταξύ των ανθρώπων. Η Φαίη ακούει, λοιπόν, αλλά δεν σχολιάζει. Σπανίως αντενεργεί με τους ανθρώπους που συναντά – απλώς απορροφά τις ιστορίες τους. Και οι ιστορίες τους τα έχουν όλα: μοιχεία, διαζύγια, γονική παραμέληση, αποτυχίες, θλίψη, πλήξη. Η απρόσωπη πόλη που τους περιβάλλει, πλατείες «οριοθετημένες από μπετόν», «κουφάρια καμένων κτιρίων» χώροι «καρβουνιασμένοι και απόκοσμοι σαν σπηλιές», ένα ψόφιο σκυλί που σαπίζει στον δρόμο, σκουπίδια, είναι ένα σκηνικό που δεν σπκώνει την απόκρυψη.

Κάτι περισσότερο: οι πάντες φαίνεται ότι επείγονται να μιλήσουν. Κι έτσι ξεδιπλώνονται οι ζωές όλων αυτών των περαστικών από τη ζωή της Φαίη. Αλλά τι συνιστά μια ζωή; «Μια αλληλουχία γεγονότων με τα οποία πιστεύουμε ότι έχουμε κάποια σχέση, αλλά στα οποία δεν ασκούμε καμιά απολύτως επιρροή;», όπως θα ισχυριστεί ένας από την ομάδα της, ή «μια ξεχωριστή ιστορία με αρχή και τέλος, με τα δικά της θέματα, τα δικά της γεγονότα, τη δική της γκάμα χαρακτήρων», όπως επιμένει μια άλλη; Το ερώτημα δεν θα απαντηθεί – δεν μπορεί να απαντηθεί. Μπορεί να κυκλωθεί από όλες τις πλευρές, να ανασκαφθεί, να συζητηθεί, όχι όμως να επιλυθεί. Ακόμη και η εμπειρία φαντάζει ανήμπορη να φωτίσει το σκοτεινό μας μονοπάτι. Ίσως μόνο «οι ζωές των άλλων» να δίνουν το μέτρο της δικής μας ζωής – και ίσως η περιγραφή τους, στην οποία αποδύεται εμμανώς η Φαίη, να αποκαλύπτει περισσότερα για την ίδια απ' ό,τι οποιαδήποτε ευθεία εκμυστήρευση. Η Φαίη ξεγυμνώνεται μιλώντας για τους άλλους, αυτοβιογραφείται μέσω των άλλων, δείχνει τα τραύματά της σαν αντικατοπτρισμούς αλλότριων πληγών. Η σιωπή της είναι η αντίσταση στην παρερμηνεία, η άλω που διαγράφει το περίγραμμα της δικής της οδυνηρής διαδρομής. Περίπλοκο, φευγαλέο, ανησυχνητικό, το μυθιστόρημα της Κασκ, πρώτο μέρος μιας τριλογίας που έκανε την κριτική να παραληρεί, ανανεώνει το μυθιστόρημα μπολιάζοντάς το με ένα μόσχευμα σπάνιας αυτοβιογραφικής ειλικρίνειας. **Α**



Περίγραμμα, Rachel Cusk, μτφ. Αθηνά Δημητριάδου, εκδ. Gutenberg, σειρά Aldina, σελ. 247

Ιστορίες από στόμα σε στόμα

«Εκείνοι που επιστρέφουν» φλερτάρουν με τη σκοτεινή πλευρά της ανθρώπινης ψυχής στη συλλογή διηγημάτων του **Γιώργου Γιώτσα** και της **Αγνής Σιούλα** (εκδ. Λυκόφως)

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Με ένα εντυπωσιακό εξώφυλλο που μαγνητίζει το βλέμμα, οι συγγραφείς Γιώργος Γιώτσας και Αγνή Σιούλα αποτυπώνουν στο χαρτί επτά διηγήματα που κινούνται στη σφαίρα του φανταστικού, εμπνευσμένα από τους θρύλους και τις δοξασίες του τόπου μας που μεταφέρονται από στόμα σε στόμα και από γενιά σε γενιά διατηρώντας το μυστήριο στο απόλυτο. Χωρίς υπερβολές, δημιουργούν ιστορίες που κινητοποιούν στο έπακρο τη φαντασία του αναγνώστη και τον προκαλούν να ζήσει ένα διαφορετικό και άκρως συναρπαστικό ταξίδι, όπου όλα μπορούν να συμβούν και κανείς δεν μπορεί να προβλέψει την έκβαση των γεγονότων. Ένα ταξίδι αγωνίας και τρόμου προς τη σκοτεινή πλευρά της ανθρώπινης ύπαρξης. «Κάθε ένας πετάει κι από ένα ασπ-μένιο φεγγάρι», «Ομίχλη στη Νι-βέστα», «Το δώρο και η Καταδίκη», «Ανω Τελώνια», «Μια παλιά ιστορία», «Ονειροτόκος». Κάθε σελίδα ζωντανεύει με ανατριχιαστικό τρόπο εικόνες, πυροδοτεί τις αισθήσεις, αφυπνίζει φωνές που σιγούσαν για χρόνια, ενεργοποιεί ψιθύρους που βασανίζουν το μυαλό και παίζουν με τη λογική. Κάθε ιστορία φλερτάρει επικίνδυνα με την πραγματικότητα και δεν αφήνει πολλά περιθώρια αμφισβήτησης γιατί το επόμενο λεπτό όλα μπορεί να συμβούν. Μια δυνατή συλλογή με προσηγμένη επιμέλεια και απόλυτη αρμονία στην εναλλαγή των ιστοριών, με αποκορύφωμα την κοινή ιστορία των συγγραφέων στο τέλος του βιβλίου – «Ο γυρισμός του Ορέστη»–, που αποδεικνύει την άριστη συνεργασία τους και την ικανότητά τους να τιθασεύουν την ορμή της πέννας τους και να την υποτάσσουν προς όφελος της ποιότητας του πονήματος. Ο τρόπος της αφήγησης είναι σύγχρονος και φέρνει μια διαφορετική αύρα στη λογοτεχνία τρόμου, καθώς παντρεύει με δεξιότητα και άνεση το παρελθόν με το παρόν, τις δοξασίες με τα ηλεκτρονικά μηνύματα, τους θρύλους με τα κινητά και τα blogs. Ένας συνδυασμός που κατορθώνει να σαγηνεύσει τον αναγνώστη και να τον κάνει να χάσει τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και το μεταφυσικό. Αλήθεια και ψέμα



σε αγαστή αρμονία. Ο Γιώργος Γιώτσας με μια απόλυτα πειθαρχημένη γραφή αναδεικνύει την ένταση των συναισθηματικών συγκρούσεων των χαρακτήρων του και τη μυστηριακή δυναμική των ιστοριών του κρατώντας δέσιμο τον αναγνώστη μέχρι το τέλος. Η Αγνή Σιούλα δημιουργεί δυνατές εικόνες προκαλώντας έκρηξη των αισθήσεων με μια επιβλητική ηρεμία και προβάλλοντας την ενέργεια της μεταφυσικής διάστασης της πλοκής. Μέσα από τις ιστορίες τους προβάλλουν οι ενδόμυχες ζοφερές σκέψεις των ανθρώπων που συχνά τους ωθούν σε πράξεις και αποφάσεις που δεν θα μπορούσαν ποτέ να φανταστούν και να τολμήσουν κάτω από άλλες συνθήκες. Το Καλό φλερτάρει διαρκώς με το Κακό και η ασέβη αυτή μάχη καταρρίπτει κάθε προσωπείο, κάθε κοινωνική επιταγή και στερεότυπο. Ο φόβος και ο πανικός σε συνδυασμό με το απόκοσμο στοιχείο καταρρίπτουν τις άμυνες και φέρνουν στην επιφάνεια τις πιο έντονες και απρόβλεπτες επιθυμίες. Σκοτεινά μονοπάτια, μυστηριακές γωνίες, τρομακτικά μέρη δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για να βγουν στο φως οι βρικόλακες για να αφηγηθούν τα φοβερά μυστικά τους και να φέρουν εις πέρας την αποστολή τους. «Εκείνοι που επιστρέφουν» προσδίδουν μια άλλη, απόκοσμη διάσταση στις ιστορίες που όλοι έχουν ακούσει από τους γηραιότερους – άλλοτε με ενδιαφέρον και άλλοτε με ένα ελαφρύ μειδίαμα στα χείλη– αναδεικνύοντας την αξία και τη δυναμική των ελληνικών θρύλων. ●



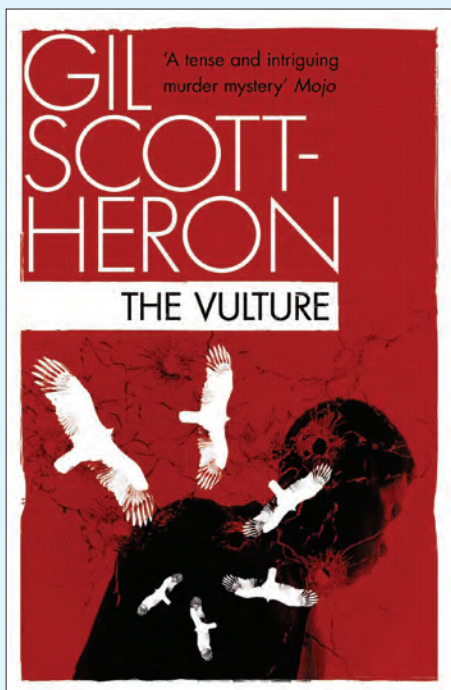
Η μέρα του ατυχήματος

Το νέο μυθιστόρημα της Nuala Ellwood είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ που θα σας καθηλώσει, από τις εκδόσεις **Bell**

Εξήντα δευτερόλεπτα αφότου η Μάγκι ξυπνάει από το κόμα στο οποίο ήταν βυθισμένη, όλος ο κόσμος της καταρρέει. Η αστυνομία την ενημερώνει ότι η κόρη της, η Έλσπεθ, είναι νεκρή. Πνίγηκε όταν το αυτοκίνητο που οδηγούσε η Μάγκι έπεσε στο ποτάμι. Όμως η Μάγκι δε θυμάται απολύτως τίποτα. Όταν ζητάει να δει το σύζυγό της, τον Σον, μαθαίνει ότι έχει εξαφανιστεί... Τελικά, τι συνέβη εκείνη την ημέρα στο ποτάμι; Το νέο μυθιστόρημα της Nuala Ellwood είναι ένα γοττεινικό, συγκινητικό, καθηλωτικό ψυχολογικό θρίλερ, από μια συγγραφέα το πρώτο βιβλίο της οποίας, «Τα κόκαλα της αδερφής μου», έγινε best seller σε Ευρώπη και Αμερική. **Θα το βρείτε στα βιβλιοπωλεία.**

Το αρπακτικό

Έρχεται και στα ελληνικά το εμβληματικό αστυνομικό μυθιστόρημα του «βασιλιά της ραπ» Τζιλ Σκοτ Χέρον, από τις εκδόσεις **Βακχικών**



Το μαύρο κίνημα, τα ναρκωτικά, ένας φόνος, με φόντο το γκέτο και τις περιθωριακές φιγούρες του, που ξεχύνονται καβάλα στα μεγάλα τους όνειρα σε μια σύγκρουση με τον εαυτό τους και μεταξύ τους. Μια ιστορία που εκτυλίσσεται στα τέλη της δεκαετίας του '60, τότε που τα προβλήματα των μαύρων κοινοτήτων οξύνονται και η ανάγκη να εκφραστεί η οργή κάνει τα πάντα πιο επικίνδυνα. Πολύ περισσότερο όταν κάποιοι από τους πρωταγωνιστές αυτής της ιδιαίτερης κοινότητας θα βρουν απέναντί τους το Αρπακτικό. Ένα εξαιρετικό αστυνομικό μυθιστόρημα από τον συγγραφέα, μουσικό και bluesologist Gil Scott Heron, ο οποίος γεννήθηκε το 1949 στο Σικάγο, αλλά πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της νεανικής ζωής του στο Μπρόνξ της Νέας Υόρκης. Το 2012 έλαβε μετά θάνατον το βραβείο Grammy Συνολικής Προσφοράς. **Το «Αρπακτικό» θα κυκλοφορήσει τον Ιούνιο, σε μετάφραση Βασίλη Κοντόπουλου.**



Γεια σου, Μυρτώ μου, έχω ένα θέμα με το σεξ ή μάλλον με το αγόρι μου ή μάλλον με το αγόρι μου και το σεξέξεξ! Βλέπεις, εμένα μου αρέσει το γλείψιμο, τη βρίσκω πάρα πολύ, αλλά εκείνος θέλει μόνο να του το κάνω εγώ γιατί λέει σिकाίνεται και να μην το παίρνω προσωπικά. Αλλά, ρε Μυρτώ, πώς να μην το πάρω προσωπικά; Με πειράζει και στενοχωριέμαι. Επίσης γιατί να ικανοποιείται μόνο αυτός; Δεν είναι άδικο; Όσες φορές έχω προσπαθήσει να το συζητήσω μαζί του σοβαρά και να του δώσω να καταλάβει ότι όντως με ενοχλεί, αυτός ή το ρίχνει στην πλάκα ή αλλάζει κουβέντα ή μου λέει ότι αυτά τα έχουμε ξεκαθαρίσει και δεν αλλάζουν. Τι λες να κάνω;

Λέω να βρείτε κάποιον που δεν σικαίνεται και δεν είναι γάιδαρος. Ή κάποιον που, αν σικαίνεται, το συζητάει και προσπαθεί. Ή κάποιον που, αν σικαίνεται, δεν το ρίχνει στην πλάκα ούτε αλλάζει κουβέντα ούτε θέτει ντε φάκτο καταστάσεις. Καλύτερα όμως να βρείτε κάποιον που να μη θεωρεί το γυναικείο σώμα σικαμένο. Α στο διάολο, δηλαδή.

...Τρία χρόνια σχέση και στο φουλ ερωτευμένη όπως την πρώτη μέρα, σαν να μπαίνει η άνοιξη κλπ. Και ενώ όλα είναι υπέροχα στο μαγικό πεταλούδοκοσμο μου έρχεται ένα ωραίο ανοιξιάτικο βραδάκι και ενώ είμαστε στο κρεβάτι, ο κολλητός του του στέλνει μην αν είναι μόνος του. Απαντάει αμέσως όχι, του λέει μια μπουρδα ο κολλητός —ότι καλά ήθελε τη συμβουλή του για κάτι— και κανονίζουν να μιλήσουν το πρωί. Φυσικά δεν το έκαψα γιατί ο κολλητός θα έπαρνε τηλ. για να ζητήσει συμβουλή χωρίς να τον νοιάζει αν είναι μόνος ή όχι. Βρήκα ευκαιρία μετά από περίπου 10 μέρες να ψάξω τη συνομιλία του με τον κολλητό (ξέρω, κατινιά αλλά φύλαγε τα ρούχα σου να έχεις τα μισά). Ο κολλητός, λοιπόν, έστειλε γυμνές φωτο γυναικών (ή μιας γυναίκας συγκεκριμένης, διάσημης, ή ίσως γνωστής τους, δεν μπορούσα να καταλάβω). Το θέμα είναι ότι ο δικός μου έδειχνε να τις αποζητά, καθώς εκείνο το βράδυ που ανέφερα παραπάνω, με το που έφυγα του έστειλε αμέσως ότι είναι μόνος και μπορεί να του στείλει «το υλικό». Μια άλλη μέρα που του είπε ο κολλητός να του τις δείξει από κοντά, ο δικός μου επέμενε να του τις στείλει εκείνη τη στιγμή... Τόση κάψα. Αυτό γινόταν για 4-5 μέρες. Μισώ την ανασφάλεια και

το τελευταίο πράγμα που θέλω είναι να αποκτήσω στα 29 μου ανασφάλειες ειδικά στο θέμα του σεξ. Μάλιστα έχω κάνει πολλές συζητήσεις για το σεξ και λέει πάντα ότι είναι πολύ ικανοποιημένος από τη σεξουαλική μας ζωή και μοιραζόμαστε τις φαντασιώσεις μας. Είναι φυσιολογικό αυτό να συμβαίνει μεταξύ αντρών 35 χρονών (υποτίθεται σοβαροί και μορφωμένοι); Εμένα γιατί μου φαίνεται καφρίλα; Υπάρχει περίπτωση να έχει βαρεθεί το σεξ μαζί μου ή εμένα γενικότερα (να τη η ανασφάλεια); Ή θα έπρεπε απλά να το θεωρώ κάτι φυσιολογικό και σύννηδες; Thanksssss

Δεν είμαι καθόλου ειδική σε ό,τι αφορά το μυστηριώδες σύμπαν του ανδρικού εγκεφάλου, παρ' όλα αυτά έχω τη γνώμη ότι κάποιοι άντρες διασκεδάζουν στέλνοντας ο ένας στον άλλο τέτοιες φωτό χωρίς να σημαίνει ότι έχουν πρόβλημα στα ερωτικά τους. Ίσως πρόκειται απλώς για απομεινάρια της εφηβικής μαλακίας, χάρη στα οποία συντηρούνται οι παλιοί τους κώδικες και, τέλος πάντων, αν είναι και λίγο ανωμαλίες δεν χάθηκε ο κόσμος. Αυτό για το οποίο είμαι σίγουρη είναι ότι στη θέση σας θα το έλεγα καθαρά και ξάστερα ότι, ναι, ανησύχησα και έψαξα το κινητό σου και βρήκα αυτό και τώρα έχω ανασφάλεια και απορίες που δεν θέλω να συζητήσω με κανέναν άλλο. Μπορεί να τσατιζόταν στην αρχή αλλά επειδή είναι κι εκείνος ερωτευμένος (σωστά;) θα έδειχνε κατανόηση και καλή πρόθεση και θα το κουβέντιαζε με άνεση και ειλικρίνεια. Αυτά. **Υ.Γ.** Με την προϋπόθεση βέβαια ότι μια τέτοια κουβέντα θα ξεκινούσε το ίδιο άνετα, χαλαρά και ειλικρινά από μένα. Αν είχα ύφος εισαγγελία θα ήταν σκέτη καταστροφή.

Μυρτούλα μου, γεια σου και χρόνια πολλά, έχω στεναχωρηθεί πολύ με το αγόρι μου γιατί με κάλεσε να περάσουμε το Πάσχα μαζί στο εξοχικό του και γνώρισα πρώτη φορά τους γονείς του οι οποίοι δεν με συμπαθούσαν και μου φέρθηκαν ψυχρά, με αποτέλεσμα να νιώθω όλη την ώρα παρείσακτη. Ειδικά η μαμά του μού μιλούσε λες και ήμουν ξένη εντελώς. Βέβαια για εκείνον δεν άλλαξε τίποτα, ήταν μαζί μου όπως πάντα, τρυφερός και γλυκός και δεν έδειξε να καταλαβαίνει τι τρέχει, όμως εγώ μπήκα σε σκέψεις. Μήπως τα δύο χρόνια που έχουμε διαφορά είναι τελικά το πρόβλημα; Είναι μικρότερός μου αλλά όχι και τόσο που να υπάρχει χάσμα. Τι πιστεύεις εσύ;

Πετύχατε άνθρωπο να ρωτήσετε. Αυτό που πιστεύω είναι ότι οι γονείς του φίλου σας έχουν άμεση ανάγκη από μια σόδα ο καθένας. Η μάνα του ας πιει δύο. **Υ.Γ.** Σοβαρευτείτε λίγο, πλιζ. Το μόνο χάσμα που μπορεί να υπάρχει μεταξύ ανθρώπων είναι να είναι κάποιος υπέρ του ναζισμού.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.
Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** Στέλεχος εταιρείας 42χρονος πτυχιούχος, €4.000 μηνιαίως, με δικό του σπίτι στο Μαρούσι, εξοχικό, Ι.Χ., εμφανίσμιος, μελαχρινός, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, **www.pappas.gr**

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Επιφανειακά κέρδη, βαθύτερες αποκοπές στα ερωτικά και την καριέρα σου

Ο Ερμής στον Ταύρο (6) αφενός φέρνει καλά μα- ντάτα για την τσέπη σου υπό τη μορφή επαγγελ- ματικών προτάσεων, διαπραγματεύσεων ή ιδεών. Αφετέρου ίσως στοιχίζει περισσότερα απ’ όσο α- ξίζει, καθώς σε φέρνει μάλλον βιαίως αντιμέτωπο με αυτά που πρέπει να κάνεις για να εξυγιάνεις τον τραπεζικό σου λογαριασμό. Σε προσωπικό επίπε- δο, η σχέση και τα συναισθήματά σου σε κάνουν α- νυπόμονο και να θέλεις να μηχανευτείς πώς ακρι- βώς θα πάρεις ό,τι έχεις ανάγκη. Είναι σχεδόν αδύ- νατο να συγκρατηθείς. Είτε το ρίξεις στο έξω, στις εκδρομές, είτε σε κάποια εκστρατεία προ- σωπικής βελτίωσης κι ανανέω- σης ή εξομάλυνσης των σχέσε- ων με τον συγγενικό κύκλο, δεν πηγαίνεις πολύ μακριά. Σκοντά- φτεις και πάλι στα βαθύτερα ζη- τούμενά σου σε σχέση με τη συ- ντροφικότητα, τη σεξουαλική σου ζωή και το συναισθηματικό και οικονομικό μοίρασμα και την υπερπροσπάθεια που απατούν.

Εξίσου καθοριστικές είναι οι επιπτώσεις από τις δύσκολες αλλαγές στην καριέρα και τα οικονομικά σου εγχειρήματα ή η επίδραση από τη μεταβολή στα εισοδήματα του συντρόφου σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Βρίσκεις τα επιχειρήματα για να υποστηρίξεις τον εαυτό σου

Ο Ερμής στο ζώδιό σου (6) παύει μεγάλο κομμάτι του θορύβου στο μυαλό σου. Φλερτ, σεξ, δημι- ουργικότητα, διασκέδαση κι ό,τι χρειάζεσαι για να αισθανθείς συναισθηματικά ικανοποιημένος σε βοηθούν να δώσεις τέλος στα διλήμματα. Οι εξελίξεις σε εστιάζουν στις προσωπικές σου ε- πιθυμίες. Μην γίνεις εγωιστής, ξεροκέφαλος και διαδικαστικός, βρες λίγη ευελιξία. Τα θέματα της δουλειάς και της προσωπικής σου καθημερινότη- τας συνεχίζουν να είναι παράγοντες άγχους και δυσφορίας. Είτε πρόκειται για σωματικές ενοχλή- σεις, είτε για εργασιακό παρασκήνιο, είτε για λε- πτομέρειες της προσωπικής σου καθημερινότη- τας, η ανάγκη να γίνει η αρχή του τέλους σε ό,τι σε βασανίζει είναι τεράστια και κοστίζει. Από έξοδα για να διευθετήσεις υποθέσεις με οργανισμούς και τράπεζες, να χρηματοδοτήσεις εγχειρήματά σου, μέχρι συναισθηματικό ζόδεμα εξαιτίας μο- τίβων συντροφικότητας, σεξουαλικότητας και συναισθηματικής ανταπόκρισης, όλα παίζουν. Πάντως με το καλό ή με το άγριο, σίγουρα βλέπεις και πόσο έχεις προχωρήσει σαν άτομο, στην επι- μόρφωσή σου, στις σχέσεις σου με τους συγγε- νείς σου, σε επαγγελματικές συνεργασίες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ανανέωση με κάθε κόστος για να μην ασχολείσαι με παράπονα κι απογοήτευση

Ο κυβερνήτης σου Ερμής στον Ταύρο (6) τείνει να δεσμεύσει πολλή από την ευελιξία σου. Υιοθε- τείς περιορισμένη οπτική γωνία που εστιάζει σε προσωπικές επιθυμίες και προσδοκίες που δεν ικανοποιήθηκαν. Είτε αφορά το σπίτι και το οικο- γενειακό σου περιβάλλον, είτε τη σχέση σου, είτε το παρασκήνιο, οι κουβέντες, οι σκέψεις, ο νους σου καλό θα ήταν να κολλήσουν στο βαθύτερο αίτιο παρά στη δυσaréσκεια και την αυτολύπηση για να περιορίσεις και την πιθανή σωματοποίηση της δυσφορίας σου. Όσα έχουν γίνει στα ερωτικά και τη σχέση με τα παιδιά σου υπογραμμίζουν την ανάγκη για μία νέα, ποιοτικότερη αρχή. Αποζητάς περισσότερο χρόνο με φίλους, κόμπι, ανθρώπους με παρόμοιο τρόπο σκέψης. Στη σχέση σου και την κοινωνική σου ζωή επιστρέφεις σε προηγούμενα σημεία που φαινόταν ότι ήσουν καλά. Η ουσία ό- μως είναι οι άμυνες, η καχυποψία, η δυσπιστία και οι πολύ δραστικές μεταβολές που συμβαίνουν ή χρειάζονται στον τρόπο που μοιράζεσαι, από χρή-

ματα και ευθύνες στη δουλειά, μέχρι τον εαυτό και την καθημερινότητα σου προσωπικά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Εισπράττοντας συμπεριφορές που δεν σου αναλογούν

Με ανανεωμένη προσήλωση σε καλύτερη ποιό- τητα στον ελεύθερο σου χρόνο, τις φιλίες και τα σχέδιά σου για το μέλλον σε ενδυναμώνει ο Ερ- μής στον Ταύρο (6). Επανεμφανίζονται γνωριμίες που έκανες, ξαναασζητιούνται προτάσεις, μπαί- νουν στο τραπέζι ζητήματα που εκκρεμούσαν. Θετικό εκ πρώτης όψεως, αρκετά απαιτητικό σε δεύτερη ανάλυση, καθώς τα πράγματα τελικά τραβάνε σε πολύ διαφορετική κατεύθυνση από ό,τι νόμιζες. Σε θέματα κα- ριέρας και γάμου δεν σε χωρά- ει ο τόπος και έχεις πολύ μεγά- λη ανάγκη να δεις έστω κάτι να πηγάνει όπως σου χρειάζεται. Όσο αυτό δεν σε οδηγεί στην απραξία ή σε παλιές επιβλαβείς για την υγεία σου συνήθειες, όλα καλά. Προσπάθησε να μη γίνεις υπέρμετρα ανυπόμονος

και παιδιάστικα επίμονος γιατί είναι πολύ πιθανό προσωπικά ο σύντροφός σου να σου φανεί ανε- παρκής, επαγγελματικά οι συνεργάτες σου και να βρεθείς πάλι να επιφορτίζεται χίλια δύο πράγμα- τα που δεν είναι κατά βάθος δική σου υπόθεση. Μπορεί να ανακουφιστείς πρόσκαιρα, ωστόσο έχεις ήδη μετατοπιστεί και η επιστροφή είναι πιο κουραστική από ό,τι νόμιζες.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Υπερβολική αισιοδοξία ή υπερβολική ανησυχία; Και τα δύο

Σοβαρεύεις με τον Ερμή στον Ταύρο (6) καθώς οι οικονομικές προοπτικές που ανοίγονται στην καριέρα σου, έστω υπό μορφή κουβέντας, απαι- τούν την προσήλωσή σου. Προσωπικά, παρομοί- ως σε απασχολούν αυτά που ρεαλιστικά πρέπει να γίνουν για να είσαι υλικά και συναισθηματικά περισσότερο ικανοποιημένος στο μέλλον. Το μό- νο που πρέπει να αποφύγεις είναι να γίνεις στείρα διαδικαστικός, δεν είσαι έτσι εσύ κι ούτε πρέπει. Άλλωστε το αλατοπίπερο της διασκέδασης, επι- μορφωτικών δραστηριοτήτων, εκδρομών και ε- παγγελματικών ανοιγμάτων και προτάσεων είναι δυναμικά παρόν κι εξυπηρετεί την ανάγκη σου για ανανέωση. Ασχολήσου με αυτό που να τεμπε- λιάσεις στα ερωτικά ή τη σχέση με τα παιδιά σου θεωρώντας ότι τα πράγματα γίνονται από μόνα τους. Η υπερβολική αισιοδοξία είναι αυτό, υπερ- βολική. Απόφυγε και το άλλο άκρο της υπερβο- λικής προσπάθειας να ελέγξεις λεπτομέρειες ρουτίνας μήπως και αισθανθείς πιο ήσυχος για τις αλλαγές στο σπίτι, την οικογένεια, τη δουλειά, στο σώμα σου. Ασχολήσου με αυτό που ζητάει άμεσα την προσοχή σου κι άσε τα μεγαλόσχημα εγχειρήματα για μία άλλη φορά.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Μεγαλύτερη σιγουριά αλλά και μεγαλύτερες ενοχές για ό,τι καταφέρνεις Μειώνεται το άγχος και το δράμα με τον κυβερνή- τη σου Ερμή στον Ταύρο (6) αν και όχι ο παράγο- ντας της έκκληξης ή του σοκ. Επαγγελματικά α- νοίγεις καινούριο κεφάλαιο και προσωπικά συνει- δτοποιείς ότι είσαι ένα βήμα παρακάτω. Ωστόσο η ρουτίνα και η λεπτομέρεια του πράγματος δεν είναι καθόλου αυτό που περίμενες και η αναπρο- σαρμογή που υπαγορεύει είναι μάλλον απαιτητι- κή. Οφείλεις να δεις διαφορετικά τα σχέδιά σου για προσωπική εξέλιξη κι επιμόρφωση, τις παρές και τους συγγενείς σου και τελικά το ότι η πράξη απέχει πολύ από τη θεωρία. Χρειάζεσαι άφθονη συναισθηματική κι ερωτική στήριξη και πολλά «να» για να μην αισθάνεσαι ζήλεια, απογοήτευση, θυμό. Όσο λιγότερο πιέζεις και πιέζεσαι τόσο το καλύτερο για σένα, όμως αρκεί να μη φτάσεις να

κάνεις ότι όλα είναι καλά χωρίς να είναι. Έκανες πο- λύ δρόμο στη σχέση με τα παιδιά, τον σύντροφο, τον έρωτα, τη δημιουργικότητά σου, τη διασκέδα- ση, καλό θα ήταν να μη νιώθεις ενοχές και να μην υπερπιέζεσαι για να δικαιολογήσεις την αλλαγή.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Πρακτικές λύσεις γιατί κατά τα άλλα δεν έχεις ιδέα τι πρέπει να κάνεις

Με το μεθεόρτιο καταλάγιασμα της κοινωνικής σου ζωής και τον Ερμή στον Ταύρο (6) βουτάς στα βαθιά των οικονομικών και ερωτικών σου εγχει- ρημάτων. Επειδή ο νους σου πάει να κολλήσει μη χαρακτηριστικά για σένα σε πολύ συγκεκριμένες κι εγωιστικές επιθυμίες, προετοιμάσου για τη σχετική ζήλεια, σεναριολογία, σκληρότητα και δαπάνη, συναισθηματκή ή οικονομική. Διακρίνεις βέβαια τι χρειάζεται ανασύνταξη στη συντροφι- κότητα και τα μοιρασμένα οικονομικά για να είσαι χαρούμενος. Φρόντισε η ανάγκη σου για σχέση, συνεργασία και κοινωνικότητα να μη σε κάνει να καταπίνεις και να αγνοείς χαρωπά την έλλειψη ου- σιαστικής επικοινωνίας, ή να χρυσώνεις γνωριμί- ες και προτάσεις. Είναι σαφές το τι χρειάζεσαι από τον απέναντι, σύντροφο, συνεργάτη, γνωστό και δεν ωφελεί ιδιαίτερα το να κάνεις ότι το παίρνεις από καταστάσεις που δεν έχουν τις απαραίτητες βάσεις και συστατικά. Ειδικά όπου ανακατεύονται το σπίτι, η οικογένεια, η παρούσα σου κατάσταση και το πόσο ασφαλής συναισθηματικά ή οικονομι- κά αισθάνεσαι, οι εκπτώσεις είναι απατηλές και η ποιότητα που παίρνεις είναι αυτή που πληρώνεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Κινείσαι σε άκρα, όμως σίγουρα, τώρα, δεν σε ωφελεί ένα «όλα ή τίποτα»

Ο Ερμής στον Ταύρο (6) και τον ζωδιακό σου άξο- να δίνει σαφέστερη κατεύθυνση στις σκέψεις και κινήσεις σου όσον αφορά τη σχέση, κοινωνική ζωή και τις συνεργασίες σου. Ξέρεις πολύ καλά τι θέλεις από τον απέναντι είτε πρόκειται για οι- κονομικά εγχειρήματα και πάρε δώσε με οργα- νισμούς, είτε για τις ερωτικές πιθανότητες στον κύκλο σου. Περίορισε τη σκληρότητα, το διαδι- καστικό και το υπερηφακτικό για να εξυπηρετή- σεις τους σκοπούς σου, τουλάχιστον προσωπικά. Άλλωστε τα όσα έγιναν στη σχέση σου, εμπειρία, τραύματα, εκκρεμότητες υπαγορεύουν την ανά- γκη να ανανεώσεις τελείως τη ρουτίνα σου. Όσο πιο έξυπνα αντιμετωπίζεις την καθημερινότητά σου, από τις αγγαρείες, ως τη δουλειά, την υγεία και τη σωματική άσκηση, τόσο το καλύτερο. Υ- περχαλαρότητα και υπερανωτερότητα σε σχέση με τις συναισθηματικές και υλικές σου ανάγκες ούτε χρειάζεται, ούτε την μπορείς πραγματικά. Δεν σου κάνουν τα πάντα και όλοι, ούτε όμως τίποτα και κανένas. Εφάρμοσε τα κριτήριά σου χωρίς να το πολυσκέφτεσαι ή ξαναδοκίμασε ό,τι έχεις ήδη κάνει κι απέτυχε.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Πρακτικές υποθέσεις και η στάση σου που τελικά διαμορφώνει το αποτέλεσμα

Η επάνοδος στην καθημερινότητα και ο Ερμής στον Ταύρο (6) κατευθύνουν την προσοχή σου σε πιο ρουτινιάρικα θέματα της δουλειάς και της σχέσης σου. Το πρακτικόν του θέματος σε κάνει να μη θέλεις να κάνεις τίποτα ή να κολλάς σε ιδα- νικές καταστάσεις στο μυαλό σου, πράγμα που κάνει την εύρεση λύσης δύσκολη. Χρειάζεται σί- γουρα ρεαλισμός για τις υποχρεώσεις, την υγεία, τη δουλειά και τελικώς τις σχέσεις σου. Καλό θα ήταν να μην είναι σκληρά και μονοκόμματα ο ρε- αλισμός που σε βολεύει. Άλλωστε τα νέα δεδο- μένα κι άνθρωποι που μπαίνουν στη ζωή σου δεν σ’ αφήνουν να κολλήσεις σε τίποτα για πολύ. Η ανάγκη σου για ανανέωση στο φλερτ, τον έρω- τα, τη διασκέδαση, τη σχέση με τα παιδιά και τη δημιουργικότητά σου, εξυπηρετείται. Απλώς μην κάνεις τις βοήθειες που έχεις άλλοθι για να τε- μπελιάζεις στις σχέσεις και τις συνεργασίες σου με την ελπίδα ότι τα πράγματα θα φτιάξουν διά

μαγείας. Έξυπνο παιδί είσαι, αξιοποίησε τα μαθή- ματα του παρελθόντος, όχι τις φοβίες του.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επιστροφή στα παλιά σου κόλπα λόγω σοκ και η συνεπακόλουθη κούραση

Άγγελος πολλών κι ευχάριστων μπορεί να γίνει ο Ερμής στον Ταύρο (6) καθώς κάνεις βήματα μπροστά στη ρουτίνα, τη δουλειά, τις υποχρε- ώσεις σου. Η καθημερινότητά σου εμπλουτίζε- ται κι αυτό σε κάνει να σκέφτεσαι τον έρωτα, τη διασκέδαση, τη χαλάρωση, ό,τι καλό έχεις στη ζωή σου. Το δύσκολο είναι ότι αυτό μπορεί να γίνει πολύ απότομα και να βρεθείς ξαφνικά να συνειδητοποιείς τις ανάγκες σου για πρεμία, συ- ναισθηματική και οικονομική ασφάλεια με έναν τρόπο που επιτάσσει ριζικές τομές. Ειδικά αν α- νακατεύεται το οικογενειακό σου περιβάλλον, το σπίτι και γενικώς το παρόν πλαίσιο της ζωής σου, χρειάζεσαι οδυνηρά σχεδόν μία αλλαγή. Μη θε- ωρήσεις πρόωρα ότι αυτή έφτασε κι ότι βγίκες από το παλιό. Άλλο να καταλαβαίνεις κάτι θεωρη- τικά, άλλο το να το βιώνεις. Εδώ φρόντισε να μην πεις ψέματα στον εαυτό σου για την πρόοδο που έχεις ήδη κάνει στις σχέσεις, τις φιλίες, τα σχέδιά σου και επιστρέψεις στα παλιά σου κόλπα. Ή κάν’ το, αλλά γνωρίζοντας ότι είναι προσωρινό.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Μεταφορική επιστροφή στο σπίτι, ενώ φαίνεται να προχωράς ταχύτατα

«Κάθεται» η ενέργεια, η κινητικότητα, το μυαλό σου με τον Ερμή στον Ταύρο (6). Η επιφανειακή και βαθύτερη διάσταση των ερωτικών σου και ο τρόπος που συνδυάζεις τη δημιουργικότητα με τις οικονομικές απολαβές επαγγελματικά, δημι- ουργούν προβληματισμό τον οποίο κουβαλάς στο σπίτι, το οικογενειακο σου περιβάλλον και μέσα σου. Επιμένεις εγωιστικά και μάλλον ψυχρά σε αυτά που θέλεις αλλά βρίσκεσαι προ εκπλήξε- ως γιατί τελικά η ανταπόκριση είναι διαφορετική από ό,τι συνήθως. Το μόνο που βεβαιώνεις είναι ότι τα πράγματα ανασυντάσσονται δραστήια στις βάσεις της ζωής σου. Παρ’ όλα αυτά η ανάγκη σου για ποικιλία και πιο ταιριαστά πράγματα από τις συζητήσεις, ως τις εξόδους και τις προτάσεις σου, ικανοποιείται τρόπον τινά, αφού κάτι έχεις κάνει για να συνδυάσεις το καινούριο με το ήδη υπάρ- χον, ιδιαίτερα στο οικογενειακό επίπεδο. Μην χα- λαρώνεις υπερβολικά όμως και γυρνάς σε φιλίες, σχέδια και δραστηριότητες απλά και μόνο γιατί σου είναι βολικές. Οι στόχοι σου σε οδηγούν στα- θερά σε ένα τέλος εποχής κι αυτό δεν αναιρείται.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Προτάσεις, έξοδοι, γνωριμίες που οδηγούν σε πλουσιότερα νερά

Ο Ερμής στον Ταύρο (6) συγκεντρώνει το νου και τις ενέργειές σου σε κουβέντες, προτάσεις, εκ- δρομές και στο τι θέλεις ακριβώς από τη σχέση με τον περίγυρο. Αφορμή τα γεγονότα στο σπίτι, τη σχέση, τις συνεργασίες, την κοινωνική σου ζωή. Διατήρησε τα ποιοτικά σου κριτήρια και μην κολ- λάς σε τελείως γειωμένες και γειωτικές καταστά- σεις. Χρειάζεσαι να αρχίσεις να εισπράττεις συναι- σθηματικά και οικονομικά και ακριβώς το παρα- πάνω αλισβερίσι στο εξασφαλίζει αν ισορροπείς το πρακτικό και την πιο ευαίσθητη και ιδεαλιστική σου διάσταση. Τα αποτελέσματα φαίνονται στην καριέρα, τον γάμο σου και το πού βρίσκεται όσον αφορά τα σχετικά ζητούμενα. Να θυμάσαι μόνο ότι ακόμη δεν έχεις φτάσει και να μη γίνεσαι μοι- ρολάτρης, συν Αθηνά και χείρα κίνει. Άλλωστε τώρα αρχίζουν να φαίνονται και οι ποιοτικές αλ- λαγές στα σχέδια, τις φιλίες, τις ελεύθερες δρα- στηριότητές σου. Φρόντισε να μην πνιγείς στην ενοχή, αν δεν προσπαθείς όσο προσπαθούσες, ούτε να νιώθεις θύμα όταν δεν κάνεις τίποτα για να αλλάξεις το πλαίσιο που σε θυματοποιεί. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



FOX DEEP STATE

ΚΥΚΛΟΣ 2
ΔΕΥΤΕΡΑ 21.50

TO FOX ΕΙΝΑΙ
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΜΕΣΩ



Vodafone TV

WIND | VISION

www.fox-greece.gr
f /FOXtvGR t @fox-greece



ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ

THIS
IS
aTHENS
WITH A LOCAL

λόκαλ

/ˈlɔk(α)l/

1. κάτοικος συγκεκριμένης περιοχής ή γειτονιάς
2. Αθηναίος/α που συμμετέχει στο πρόγραμμα This is Athens-With a Local

**Γίνε λόκαλ και
δείξε την Αθήνα που αγαπάς
σε επισκέπτες από όλο τον κόσμο**

thisisathens.org/withalocal

  **#thisisathens**

Το πρόγραμμα υλοποιείται μέσω της σύμπραξης This is Athens & Partners με στόχο την ανάδειξη της Αθήνας σε ελκυστικό προορισμό για επισκέπτες και κατοίκους.

THIS
IS
aTHENS
WITH A LOCAL