

voice ATHENS



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Meat Lovers

Της Νατάσσας Καρυστινού

Ο κ. «Τεχνόπολη» Κωστής Μπιτζάνης βλέπει στο μέλλον

Του Δημήτρη Φύσσα

Τα στοιχήματα του Νίκου Ταχιάου για τη Θεσσαλονίκη

Του Δημήτρη Αθανασιάδη

ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ Banksy

Μαίρη Συνατσάκη
Σμαράγδα Καρύδη
& «The world of Banksy»

Του Δημήτρη Αθανασιάδη



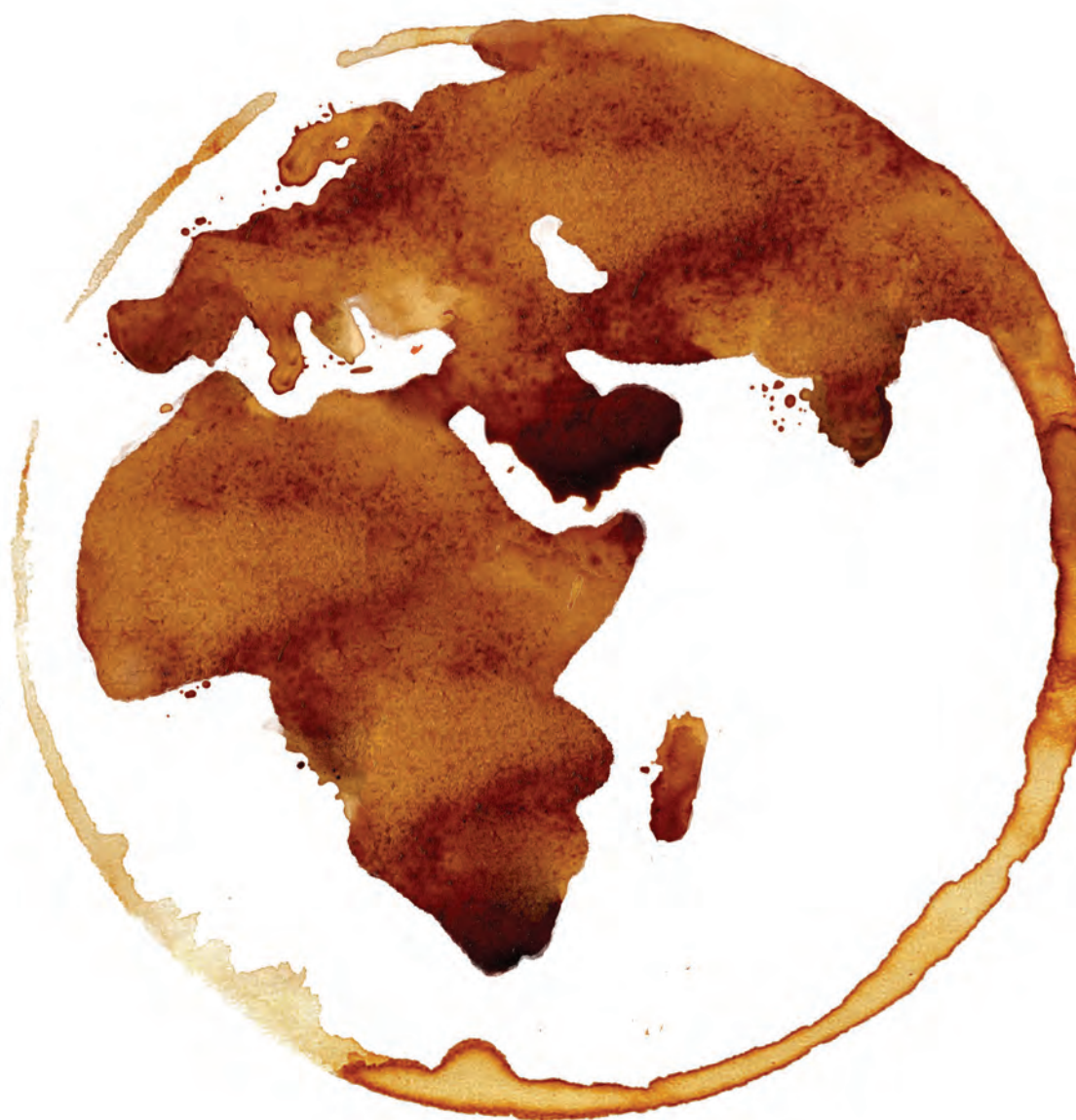


everest[®]

Μειώνουμε το περιβαλλοντικό μας αποτύπωμα για έναν καλύτερο κόσμο!

Και κάνουμε το πρώτο βήμα
καταργώντας τα
πλαστικά καλαμάκια
και αντικαθιστώντας τα με
βιοδιασπώμενα,
φιλικά προς
το περιβάλλον,
εξοικονομώντας περισσότερους
από 10 τόνους πλαστικού
ετησίως!

Έλα να το κάνουμε μαζί!



everest®

Τι είναι τα βιοδιασπώμενα καλαμάκια:

Τα βιοδιασπώμενα καλαμάκια είναι **φιλικά προς το περιβάλλον** καθώς έχουν ως βασικό συστατικό το PLA*, το οποίο παράγεται από ανανεώσιμες φυτικές πρώτες ύλες όπως το άμυλο καλαμποκιού και ζαχαροκάλαμου. Τα βιοδιασπώμενα καλαμάκια **δεν χρειάζεται να ανακυκλωθούν**, αφού αποσυντίθενται όπως και οποιοδήποτε άλλο οργανικό απόρριμμα, όπως πχ τα υπολείμματα φαγητού.

*PLA: βιοδιασπάσιμος πολυεστέρας που παράγεται από φυτικό άμυλο

Η δέσμευσή μας

Τα **everest** είναι μια από τις μεγαλύτερες αλυσίδες εστίασης στην Ελλάδα με περισσότερα από **200** σημεία πώλησης και **χιλιάδες εργαζόμενους**.

Μια από τις βασικές μας αρχές, είναι να **χρησιμοποιούμε το μέγεθος και την τεχνογνωσία μας ώστε να συνεισφέρουμε στο κοινό καλό**. Γι' αυτό για εμάς είναι προτεραιότητα η διαρκής επένδυση στη μείωση του περιβαλλοντικού μας αποτυπώματος, σε μια προσπάθεια να γινόμαστε όλο και καλύτεροι και να συμβάλλουμε έμπρακτα στην προστασία του περιβάλλοντος.

Τι κάνουμε;

Η ενασχόλησή μας με το περιβάλλον δεν ξεκίνησε σήμερα, αλλά πάει πίσω αρκετά χρόνια. Πιστεύουμε ότι **είναι υποχρέωσή μας να αναλαμβάνουμε διαρκώς πρωτοβουλίες προς τη σωστή κατεύθυνση**, και γι' αυτό σχεδιάζουμε και υλοποιούμε διαχρονικά μια σειρά κινήσεων.



Σταδιακή αντικατάσταση του πλαστικού αναδευτήρα με ξύλινο



Διάθεση επαναχρησιμοποιούμενων συσκευασιών στα καταστήματά μας



Βρισκόμαστε σε διαδικασία σταδιακής τοποθέτησης στα καταστήματά μας ειδικών κάδων για ανακύκλωση υλικών, ενώ διερευνούμε διαρκώς τρόπους βελτίωσης του συνολικού συστήματος διαχείρισης των υλικών συσκευασίας.



Συλλογή λαδιού τηγανίσματος που αξιοποιείται από εξειδικευμένη εταιρία για την παραγωγή βιοντήζελ (περίπου 40 τόνοι λαδιού ετησίως)



Διαρκής παρακολούθηση και στοχευμένες παρεμβάσεις βελτίωσης δεικτών κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας και κατανάλωσης νερού

Τι μπορείς να κάνεις εσύ;

Φέρε μας το αγαπημένο σου ποτήρι

Θα είναι χαρά μας να ετοιμάσουμε τον αγαπημένο σου καφέ σε όποιο ποτήρι εσύ θέλεις – αρκεί να μας το φέρεις!

Χρειάζεσαι οπωσδήποτε καπάκι;

Σκέψου αν χρειάζεσαι οπωσδήποτε καπάκι; Αν κάποιες φορές μπορείς να το αποφύγεις, συνεισφέρεις στην μείωση των υλικών συσκευασίας μιας χρήσης.

Χρειάζεσαι τον αναδευτήρα;

Ακόμα και αν ο αναδευτήρας είναι ξύλινος, δεν παύει να είναι άλλο ένα υλικό συσκευασίας που ίσως να μη χρειάζεσαι.

Ο κάθε ένας από εμάς έχει διαφορετικές συνήθειες. Είναι στο χέρι μας να τις προσαρμόσουμε, για να συνεισφέρουμε όλοι μαζί σε αυτό το σκοπό.

Μπες στο
wegogreen.everest.gr
και μάθε περισσότερα!

ATHENS VOICES

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ★

Ημέρα Αγίου Βαλεντίνου.
Δύο καλοντυμένες, ηλικιωμένες,
ξένες κυρίες κάθονται σε café. Μόλις
έρχεται η παραγγελία τους, τάρτες με
κεράσι και καφέδες, λέει η μία στην άλλη:
**«Άντε, στην υγεία μας
και κρόνια μας πολλά!»**
(Βενέτης, Αμπελόκηποι, 14 Φεβρουαρίου, πρωί)

**«Αυτό, πούστα.
Πού-στα!»**

(Κινέζα πωλήτρια προσπαθεί να πουλήσει φούστα
σε κυρία. Κεραμεικός, Σάββατο πρωί)

**«ΜΗ ΒΡΙΖΕΤΕ
ΤΑ ΘΕΙΑ.
ΚΙΝΔΥΝΟΣ
ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ»**

(Πινακίδα στο πίσω μέρος νταλίκας)

**«Χρήστο, πάρε μάτι.
Περνάει ένα 4x4».**

(Μανάβηδες, την ώρα που περνάει μία πολύ
όμορφη γυναίκα από μπροστά τους.
Λαϊκή Αμπελοκήπων, Σάββατο πρωί.)

**-Παιδιά, πού είναι
η Μαρία;
-Κάπου θα
αποθηκεύτηκε.**

(Παρέα στο ΙΚΕΑ, ψάχνουν τη φίλη τους.
Σάββατο πρωί)

Μπαμπάς με χαρτωμένη
πιτσιρικά, τρελοκοσιδού,
μπαίνει στον φούρνο της γειτονιάς.
Η μικρή καταχαρούμενη:
**«Μπαμπά, εγώ θέλω
μία τυρόπιτα με σοκολάτα!»**

(Δευτέρα πρωί, Κουκάκι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikova1500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα
ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές
της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης
Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γρα-
φείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη
αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα
στο **Athens Voice Radio 102.5**

ATHENS VOICE RADIO
102.5



ΧΑΛΑΣΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Δε ντρέπεται κανείς;

**Αυτό το είναι το πιο κεντρικό σημείο της Βουκουρεστίου. Ανέναντι από το θέατρο «Βρετάνια»
και τα διαμάντια του Καίσαρη και πίσω από τις πρασινάδες του Zonar's.**

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το επιμελείται ο φωτογράφος **Νίκος Ζήκος**. Πραγματοποίησε την πρώτη
του ατομική έκθεση με τίτλο «Portraits of Rwanda» στην Blender Gallery με σκοπό την ανέγερση
μιας αίθουσας δημοτικού σχολείου στο χωρίο Munungu της Ρουάντας το οποίο επισκέφτηκε,
ενώ συμμετείχε στην ομαδική έκθεση της ActionAid Hellas στο εκθεσιακό χώρο του μέτρο
Συντάγματος. Στη φωτογραφία του εξωφύλλου η **Μαίρη Συνατσάκη** «δισκευάζει» το γνωστό
έργο «Girl with Balloon» του **Banksy**, με αφορμή την έκθεση «The World Of Banksy» που
παρουσιάζεται από 27/2 έως 26/3 στην Τεχνόπολη.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



«Σ' ΑΓΑΠΩ, Μ' ΑΓΑΠΑΣ»

Η απάντηση είναι «Σ' αγαπάμε για πάντα,
Δημητρούλα».
(Επιστρέφει μετά από 17 χρόνια στο
YouTube της Cosmote)

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΤΟΥ ΛΑΝΘΙΜΟΥ

Του ευχόμαστε να φύγει από την Ακαδημία
με 10 Όσκαρ.

KARL LAGERFELD

«Αν είσαι φτηνή, τίποτα δεν σε σώζει».
(Θα μας λείψει ο άνθρωπος που έχει
εκστομίσει τις δολοφονικότερες ατάκες)

POP STAR 2019

Το Jason Αντιγόνη.

ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

-Πόση ώρα κάνεις σεξ;
-Μαζί με τα παρακάλια;

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΥ ΤΑ ΕΝΝΙΑΜΕΡΑ

Ακόμα κυκλοφορούν σοκολατάκια
στα γραφεία. Έλεος.

ΚΑΚΑ ΜΑΝΤΑΤΑ

Μειώνεται η παγκόσμια παραγωγή κακάο
και η παραγωγή ελιάς στην Ιταλία.

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

Το νέο σουβλάκι της Αθήνας.

ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

Καρναβάλι είναι, τον έβαλαν από
τον Antenna να μιμηθεί τους Prodigy.
(Εκλεισε μόνη της η τηλεόραση
από τροπή...)

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Έχουμε ακόμα 10 ημέρες πριν το τέλος τους
και ακόμα ναβάλουν εκείνο το θεαματικό
«Ό,τι πάρετε -50%». Πότε περιμένουν;

ΑΘΗΝΑ•ID



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΑΔΗ / DUDETTE

Επιμέλεια: Πύργος Δημητρακόπουλος

**Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο
στην Αθήνα:** Ο ήλιος. Τα πολλά και με διαφορετικό
ύψος bars. Ότι είναι όλα κοντά.

**Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν
την πόλη λίγο ομορφότερη:** Τα σκουπίδια.
Οι πορείες. Η κίνηση.

**Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες, αν
ήσουν δήμαρχος για μια μέρα:** Θα καθάριζα!

Η πρώτη σου δουλειά: Πωλήτρια σε αλυσίδα
με αξεσουάρ.

Το πρώτο σου διαμέρισμα: Στην Πλατεία Βικτωρίας,
ήταν το πατρικό μας, και τότε η περιοχή ήταν
πραγματική γειτονιά. Γνώριζες όλη την πολυκατοικία
(στον ίδιο όροφο έμενε ο κύριος που είχε το
καθαριστήριο, στον 2ο ο υδραυλικός, ενώ στον 1ο και
στον 5ο δυο κυρίες που ήταν πάντα στην πένα!) Η περι-
οχή δυστυχώς έχει αλλάξει πολύ.

Πού ζεις τώρα: Μένω στο Κολωνάκι, πάντα μου
άρεσε να ζω στο κέντρο κέντρο, και επειδή
δεν οδηγώ έχω τη δυνατότητα να περπατώ
για να κάνω τις δουλειές μου, ενώ με έναν τρόπο
διατηρεί την αίσθηση της γειτονιάς.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο;
Το να έχει περπατήσει την πόλη, και να ξέρει
να δώσει οδηγίες σε κάποιον που δεν είναι.

**Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό
τοίχο:** Δεν μου αρέσουν καθόλου οι μουτζουρωμένοι
με συνθήματα τοίχοι, το θεωρώ βρωμιά και δεν βρί-
σκω ομορφιά και δημιουργικότητα πίσω από αυτό.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο;
«Σπύρος και Βασίλης».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου: Ότι θα
σκοντάψω στον δρόμο, σε κανά πλακάκι που έχει
βγει, σε κανένα μισοτελειωμένο έργο.

Αγαπημένο σου θέατρο: Η κεντρική σκηνή του
Εθνικού, με πήγαινε ο μπαμπάκας μου από παιδικά.

**Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου
ηλικίας:** Το Αιγαίο με τους λουκουμάδες του.

**Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει
μία ταινία για την Αθήνα:** Ο Woody Allen.

Η καλύτερη θέα στην πόλη: Από τον Λυκαβηττό.

**Τι θα πρωτοέδειχνες στην πόλη σε έναν
ξένο καλεσμένο σου:** Την Ακρόπολη.

Ο αγαπημένος σου περίπατος στην Αθήνα:
Ηρώδου Αττικού - Ζάππειο - Κουκάκι.

Αγαπημένη αθηναϊκή πλατεία:
Αγίας Ειρήνης.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;
Καθαρή και περιποιημένη.

**Η Κ.Π. είναι ραδιοφωνικός παραγωγός
στο Athens Voice Radio 102.5 (καθημερινά
18.00 - 20.00 μαζί με την Τζένη Μελιτά)
Έχει δημιουργήσει το δικό της brand
με αξεσουάρ, Dudette.**

Γιατί γινόμαστε ηλίθιοι;

Υπάρχει ένα μικρό βιβλίο που αγαπώ πολύ. Λέγεται «Sum, 40 ιστορίες από την άλλη ζωή» (Εκδόσεις Οκτώ). Συγγραφέας είναι ένας Αμερικανός επιστήμονας του εγκεφάλου, ο David Eagleman. Σοβαρή περίπτωση, διδάσκει και στο Stanford. Το βιβλίο πραγματεύεται αυτό ακριβώς που λέει και ο τίτλος του. Δέχεται ως δεδομένη την ύπαρξη μίας μεταθανάτιας κατάστασης και διατυπώνει εικασίες για τη φύση της. Διευκρινίζω ότι πρόκειται για φαντασία, όχι για επιστημονική προσέγγιση. Από όλες τις ιστορίες ξεχωρίζω δύο. Η πρώτη λέει ότι όταν πεθαίνεις, πηγαίνεις σε ένα χώρο που θυμίζει τις αίθουσες αναμονής των αεροδρομίων. Θα φύγεις από εκεί, με προορισμό τη λύτρωση, όταν πεθάνει και ο τελευταίος άνθρωπος που σε θυμάται στην πρώτη ζωή. Καλό. Είναι η ανταμοιβή της ταπεινότητας και το μαρτύριο του μεγαλείου. Οι μεγάλες προσωπικότητες της ανθρώπινης ιστορίας θα περάσουν μία αιωνιότητα στην αναμονή. Οι ταπεινοί, οι ασήμαντοι και οι πτωχοί τω πνεύματι θα βαδίσουν, πράγματι, την οδό της μακαριότητας. Η δεύτερη ιστορία λέει ότι, όταν πεθαίνεις, υποχρεώνεσαι να ζήσεις ξανά τη ζωή σου, επαναλαμβάνοντας σωρευτικά κάθε δραστηριότητα. Θα τρως επί δύο χρόνια και θα κοιμάσαι επί τριάντα. Θα πας για έξι μήνες στην τουαλέτα και θα περάσεις άλλους τόσους κάνοντας σεξ. Σε αυτή την ιστορία ανατρέχω κάθε Κυριακή πρωί, όταν ξυπνάω και βλέπω στην οθόνη του iPhone την αναφορά για τον χρόνο που ξόδεψα μπροστά της την εβδομάδα που πέρασε. Κατά μέσο όρο, δύο ώρες και τριάντα λεπτά ημερησίως. Τρεις μέρες και κάτι τον μήνα, 5,5 εβδομάδες τον χρόνο. Ευτυχώς δεν υπάρχει διαθέσιμο report για τον χρόνο μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή, αν και μπορώ να κάνω, χονδρικά, μερικούς τρομακτικούς υπολογισμούς. Σε βάθος χρόνου όλα αυτά θα χάσουν τη σημασία τους αφού άνθρωποι, υπολογιστές, τηλεφώνια και έξυπνες συσκευές θα συγχωνευτούν σε ένα νέο είδος που ακόμα δεν μπορεί να περιγράψει η βιολογία. Δεν θα υπάρξει πόλεμος μεταξύ ανθρώπων και μηχανών. Θα υπάρξει γάμος. Ένωση.

Που λέτε ο συγγραφέας μας, ο καθηγητής Eagleman, έχει φτιάξει μία εταιρεία, τη Neosensory, η οποία αρχίζει και καταγράφει ενδιαφέρουσες επιδόσεις στη συγκέντρωση κεφαλαίων. Αυτό που θέλει να κάνει είναι εκείνο που περιγράφεται σε κάτι διαφημίσεις-απάτη στο δίκτυο. Σκοπός της είναι η μετάδοση, το streaming, πληροφορίας στον εγκέφαλο μέσω νηχτικών δονήσεων που λαμβάνονται από το σώμα και αποθηκεύονται ως data στο μυαλό. Ενδεχομένως να πρόκειται για απάτη και ο καθηγητής να βρήκε μία λίμνη με κορόιδα που θα τσιμπήσουν το δόλωμά του. Ωστόσο αν πράγματι γίνει εφικτό κάτι τέτοιο, το ανθρώπινο είδος θα πορευτεί ταχύτατα προς το πεπρωμένο του, δηλαδή την κατάκτηση της μαλθακότητας, της οκνηρίας του νου. Αναζητήστε τις συγκριτικές μελέτες για τα τεστ νοημοσύνης από γενιά σε γενιά. Οι άνθρωποι πετυχαίνουν όλο και μικρότερα σκορ. Μπορεί ο τεχνολογικός πολιτισμός να εξελίσσεται ραγδαία, πλην όμως οι άνθρωποι, ως μονάδες, γίνονται όλο και πιο ηλίθιοι. (Ξέρω, το βλέπετε καθημερινά γύρω σας και στα social media.) Για αυτό προφανώς ευθύνονται οι μηχανές που κάνουν όλο και περισσότερα πράγματα, το λίπος που μαζεύουμε στο κορμί μας και ο καταιγισμός των πληροφοριών που δεν αφήνουν επαρκείς νοητικούς πόρους για την επεξεργασία δεδομένων. Στην αρχαιότητα ο πλούτος ευνοούσε τη σκέψη. Στους καιρούς μας εξυπηρετεί την ενστικτώδη ανάγκη για τεμπελιά. Και εδώ ανατέλλει μία εξωφρενική αντίφαση: οι άνθρωποι γίνονται όλο και πιο ηλίθιοι, ωστόσο καταφέρνουν και ζουν καλύτερα. Είναι λες και ο πολιτισμός μας να έχει αποκτήσει μία αυτοματοποιημένη μηχανική που να συντηρεί την ευημερία ερήμην των ανθρώπων. (Πριν να υποβάλλετε ένσταση, δείτε τους σχετικούς δείκτες. Η ανθρωπότητα βρίσκεται στο καλύτερο σημείο της από τη γέννησή της ως σήμερα.) Όσο, λοιπόν, οι αλγόριθμοι αναλαμβάνουν την κίνηση του κόσμου και οι μηχανές αφαιρούν την ανάγκη για γνώση από το μεγαλύτερο κομμάτι του πληθυσμού, τόσο θα οδηγούμαστε προς έναν κόσμο που, με τα σημερινά δεδομένα, θα αποτελείται από ηλίθιους. Από μακάριους, τυχερούς, που δεν θα περιμένουν πολύ στην αίθουσα αναμονής του άλλου κόσμου. ●

→ kostas@giannakidis.com



FRANZ KAFKA

THE TRIAL

6-10 ΜΑΡ 2019

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ KRYSTIAN LUPA

onassis.org

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

ONASSIS STEGI

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την ποινικοποίηση
όσων πατάνε και το κουμπί ανόδου
και το κουμπί καθόδου στα αυτόματα ασανσέρ)



Αγαπητή ομπρελοφόρε, του Μακεδονίας Θράκης

Σας καταλαβαίνω... Πρέπει να αισθάνεστε ιδιαίτερα άτυχη αυτές τις ημέρες. Πάνω που ήρθε επιτέλους η στιγμή να λάμψετε δικαιωμένη. Να μαζέψετε επάνω σας τα φώτα της δημοσιότητας και να γίνετε παράδειγμα και ζωντανή διαφήμιση του lifestyle πάνω στο οποίο ποντάρατε, πήγε και απασφάλισε ο Πολάκης. Και από τη μια στιγμή στην άλλη, κανείς δεν ασχολείται μαζί σας. Όπως και πριν τοποθετηθείτε στο Μακεδονίας Θράκης... Γι' αυτό ακριβώς σας γράφω, όμως. Για να σας πω ότι δεν είναι έτσι. Ακόμα κι αν κανείς δεν θυμάται πλέον το όνομα Ελευθερία Χατζηγεωργίου, όλοι ξέρουν πως εσείς είστε η πραγματικά κερδισμένη των ημερών. Γιατί οι Πολάκιδες δεν συγκρίνονται με εσάς. Αυτοί είναι κάτι πυροτεχνήματα που ανεβαίνουν ταχύτατα, εκρήγνυνται εντυπωσιακά και μετά ξεχνιούνται μέσα στη γραφικότητά τους.

Ενώ εσείς θα υπάρχουνε για πάντα. Γιατί ποτέ δεν θα σταματήσει να βρέχει. Και οι αρχηγοί θα χρειάζονται πάντα κάποιον να τους κρατάει την ομπρέλα. Και όσο υπάρχουνε εσείς, μόλις μπειτε στην κυβέρνηση θα στέλνεται ένα πολύ πιο πικρό μήνυμα. Εκκωφαντικής ισχύος. Πολύ πιο διαβρωτικό για το «σύστημα» από οποιονδήποτε Πολάκη. Γιατί έχετε γίνει το σύμβολο μιας Ελλάδας που παλιά δεν τολμούσε να βγει και να διακηρύξει φωναχτά ποια είναι στην πραγματικότητα. Και τώρα εσείς και άλλοι σαν εσάς, της δίνετε τη δυνατότητα να δικαιωθεί. Μιας Ελλάδας που θεωρεί ότι στο βιογραφικό της αρκούν μερικά «περπατήματα» σε κινηματικούς σταθμούς τύπου Γένοβας και μερικές «σκέψεις» (μαζί με άλλους) για την αδικία του κόσμου. Μιας Ελλάδας ζηλωτών. Που θεωρεί ότι αγωνίζεται, όταν κράζει τους κακούς στο Twitter. Και τώρα, επιτέλους, αυτή η Ελλάδα που τόσα χρόνια στέναζε κάτω από τη γενικευμένη καταπίεση όλων αυτών των «φλώρων» που πήγαιναν στα ιδιωτικά πανεπιστήμια για να σπουδάσουν, απελευθερώνεται. Η καθήλωση στην αιώνια εφηβεία γίνεται κυρίαρχο ρεύμα. Υπουργοποιείται. Και κυρίως εκδικείται τόσα χρόνια περιφρόνησης. Υποχρεώνοντας αυτούς που την περιφρόνουν να δουλεύουν δίνοντας τις μισές και βάλτε αποδοχές τους για να την τρέφουν.

Πλέον μπορείτε να περιφέρετε τις βεβαιότητές σας και την επιμονή σας στη ζωή που διαλέξατε σαν παράσημο. Και έχετε τα στοιχεία να συνηγορούν υπέρ σας: Το 90% των διορισμών τα τελευταία χρόνια έγιναν σε αποφοίτους λυκείου. Γιατί κανείς δεν χρειαζόταν κάτι παραπάνω. Και γιατί αυτοί είναι η πελατεία που πρέπει να είναι για πάντα εξαρτώμενη. Αφού έτσι κι αλλιώς οι πτυχιού-

χοι σας αδειάζουν τη γωνιά. Και σας αφήνουν απόλυτους κυρίαρχους. Χωρίς την ενοχλητική τους παρουσία.

Αυτός είναι στην πραγματικότητα ο θρίαμβός σας. Η επικράτηση αυτού του ημι-λούμπεν, ημι-μικροαστικού ονείρου της προσκόλλησης σε ένα δημόσιο που προσφέρει μια ανεκτή ζωή. Με μυρωδιά τσίγκας από ουζερί στα ρούχα. Και κατώτατο μισθό πολύ κοντά στο επίδομα ανεργίας. Και στα χαρτζιλίκια από τους παππούδες. Και στα επιδόματα με τα οποία σε φιλοδωρούν οι συμπονετικές κυβερνήσεις. Χωρίς προσδοκίες. Περιχαρκαωμένοι στις βεβαιότητές μας για πάντα. Είναι τυχαίο, νομίζετε, ότι ο πρωθυπουργός σας έδωσε ολόκληρο υφυπουργείο λίγες ώρες μετά τη νίκη που διατήρησε την απαγόρευση ιδιωτικών πανεπιστημίων; Ναι, αυτών των πανεπιστημίων που όλοι, μέχρι και ο υπουργός Παιδείας, φρόντισαν να απαξιώσουν. Γιατί δεν είναι μόνο ότι ένα πανεπιστήμιο χωρίς καταλήψεις από «συλλογικότητες» δεν έχει λόγο ύπαρξης στο δικό σας σύμπαν αξιών. Είναι ότι παράγει «ειδικούς» που αμφισβητούν τη «λαϊκή σοφία». Αφήστε που όταν αρχίσουν αυτοί οι «οργανισμοί του διαβόλου» να παράγουν φιλόδοξους απόφοιτους που θέλουν να καλυτερεύσουν τη ζωή τους, απειλείται ολόκληρο το οικοδόμημα. Ενώ με ανθρώπους σαν κι εσάς, μπορεί ο πρωθυπουργός να απαξιώσει απολύτως όλο το σύστημα της παλιάς εξουσίας. Όλο το status. Σαν επιτυχημένο τρολάρισμα. Οπότε μην ανησυχείτε που δεν θυμούνται το όνομά σας. Θα υπάρχουνε πάντα εσείς και η ομπρέλα σας. Αν ήμουν στη θέση σας, θα πήγαινα και στην ορκωμοσία με αυτήν. Για να την ανοίξω την ώρα της φωτογράφισης και να αρχίσω να πετάω ως διά μαγείας πάνω από όλους. Σαν μια Μαίρη Πόπινς της μιζέριας. Ειλικρινά, θαυμαστής σας...

Υ.Γ. Κοιτάζοντας τις φωτογραφίες όπου καλύπτετε με την ομπρέλα σας τον μελλοντικό πρωθυπουργό, παρατήρησα ότι την έχετε τοποθετήσει τελείως λάθος. Με αποτέλεσμα το νερό, αφού διοχετευθεί στη διπλανή ομπρέλα, να κυλάει κατευθείαν επάνω του. Φαντάζομαι ότι το κάνετε επίτηδες. Γιατί αν το κάνατε σωστά, κινδυνεύατε να σας κατηγορήσουν για φραξιονισμό...

Απάνθρωπη θέση εργασίας
της εβδομάδας

Ζαχαροπλάστης

της Θεοδώρας Μεγαλοοικονόμου,
που υποχρεώνεται να την προμηθεύει
κουραμπιέδες για τα αστεία της

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Διακόπταση»

Η απόσταση που διανύει κάποιος
μέσα σε ένα δωμάτιο που έχει δύο
διαφορετικούς διακόπτες για να ανάβει το φως,
προκειμένου να καταφέρει να βρει τον
σωστό συνδυασμό για να το ανάψει

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας

Θάνος Μωραϊτίης

«Αποδέχθηκα την
πρόσκληση του
πρωθυπουργού,
γιατί πιστεύω βα-
θιά ότι υπάρχουν οι
προϋποθέσεις μιας
μεγάλης προοδευ-
τικής συμμαχίας»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Ψάχνω να βρω ωραίες
λέξεις για να ξεπεράσω το
γεγονός ότι θα είμαι στο ίδιο
υπουργικό με τον Πολάκη,
αλλά καμιά δουλειά δεν είναι
ντροπή, εντάξει;»



Στα τρία ο ΣΥΡΙΖΑ για τις εκλογές

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το επάγγελμα του επίμονου κηπουρού στον κήπο του Μαξίμου έχει γίνει ανάρπαστο τελικά. Μετά τον «κουρασμένο» Καραμανλή, θήτευσε στο ευαγές ίδρυμα ο Γιώργος Παπανδρέου για να ακολουθήσει η «Πολιτική Άνοιξη». Τον κύκλο του σεμιναρίου περί «ανώτατης κηπουρικής» φαίνεται να κλείνουν οι κ.κ. Τσίπρας και Μητσοτάκης. Άπαντες έκαναν χρήση του δικαιώματος της «Διεύρυνσης», όρος βαθιά πολιτικός. Ο ένας στον Μεσαίο Χώρο, ο άλλος στο «Τοπίο στην Ομίχλη», ο τρίτος στην Ακροδεξιά του Κυρίου ή αλλιώς στο ρεύμα Χριστόδουλου - Καρατζαφέρη, ο τέταρτος στην πολύφερνο νύφη που πλέον έχει μείνει στο ράφι και αποκαλείται στην αγοράία πολιτική διάλεκτο «Κεντροαριστερά», ενώ ο πέμπτος της παρέας ήδη αλιεύει στα θολά ύδατα της πατριδοκαπηλίας με οποιοδήποτε κόστος. Λαμπρά.

Επειδή ο ένας ζει την «Ασκητική» του στη Ραφήνα, ο δεύτερος στον φανταστικό κόσμο της Σοσιαλιστικής Διεθνούς, ο τρίτος απασχολείται με τη μελέτη του εγχειριδίου διά πάσαν εθνικήν νόσον «Τα μυστικά του βάλτου», ενώ ο πέμπτος διαβάζει τον οδηγό «Τα πέντε βήματα για να γίνεις πρωθυπουργός», μας μένει ο τέταρτος ο οποίος είναι εν ενεργεία. Αυτός, εσχάτως, απασχολείται με τον Καβάφη, σε μετάφραση όμως, οπότε και τα γνωστά προβλή-

ματα ακριβούς κατανόησης του περιεχομένου. Πώς εξηγείται, λοιπόν, το ξαφνικό πάθος για τα «παιδιά του ΓΑΠ»; Μυστήριο. Πόθεν προκύπτει η εξάρτηση από τον κ. Πολάκη; Δεύτερο μυστήριο. Γιατί διασκεδάζει με τον ανελέητο καβγά μεταξύ Κοτζιά και Καρμένου, αμφότεροι υπουργοί του με το συμπάθιο; Μυστήριο. Η ηγετική ομάδα Φλαμπουράρης, Τζανακόπουλος, Λιάκος, Βερναρδάκης, Καρανίκας, που πλαισιώνονται από την παρέα των «Σεναριογράφων», αναβαθμίζει τη μέθοδο της «δημοσκοπικής πασι-έντζας». Πρόκειται για ένα σύγχρονο εύρημα της πιθανολογίας η οποία είναι βαρβάτη επιστήμη μεν, αλλά απαιτεί και υψηλή εξειδίκευση δε. Πρόκειται για έναν αλγόριθμο «made by Maximu», ο οποίος βγάζει καθημερινά τρεις διαφορετικές εναλλακτικές προτάσεις. Είναι δηλαδή κάτι σαν «κβαντικός τζόγος» αλλά με πολιτικά κριτήρια. Η πρώτη εναλλακτική μετρά την εκδοχή των εκλογών το πρώτο δεκαπενθήμερο του Απριλίου με δύο εκδοχές. Την ημερομηνία της 7ης του μηνός και την ημερομηνία της 14ης του ιδίου μηνός. Η δεύτερη εναλλακτική, η οποία και κατονομάζεται ως «θεσμική», μετρά τις πιθανότητες διεξαγωγής εκλογών τον Μάιο πάλι με δύο εκδοχές. Την 26η του μηνός, αλλά και εκείνη μιας εβδομάδας πριν. Η τρίτη εναλλακτική αφορά τους εραστές της Οκτωβριανής παράδοσης και συναρτάται με την

κατάληψη των χειμερινών ανακτόρων με τον παραμορφωτικό φακό του Αϊζενστάιν. Οι τρεις αυτές εναλλακτικές αντιμετωπίζονται πολύ σοβαρά. Έτσι οι υποστηρικτές του σεναρίου «Πικρός Απρίλης του 2019» ανήκουν στην αποκαλούμενη «αριστερή πτέρυγα της Κουμουνδούρου». Αυτή η πτέρυγα με τους 53 και τους υπόλοιπους διατείνεται πως η συσπείρωση του ΣΥΡΙΖΑ είναι χαμηλή και χωρίς προοπτική ενίσχυσής της, ιδιαίτερα μετά το «άνοιγμα» στα παιδιά του ΓΑΠ. Υπ' αυτές τις συνθήκες, λένε οι αριστεροί τώρα, ο Τσίπρας υποχρεούται να αιφνιδιαστεί και, ως εκ τούτου, προκειμένου να «ηττηθεί αξιοπρεπώς» θα επιλέξει την 7η ή την 14η Απριλίου για τη διεξαγωγή των εκλογών. Η ίδια πτέρυγα επιμένει πως, αν παρατείνει την αγωνία της κυβέρνησής του, ο Τσίπρας θα αναγκαστεί να περάσει αντιλαϊκά μέτρα για τα οποία έχει δεσμευτεί. Κάτι τέτοιο δεν προκύπτει από το επίσημο καλαντάρι, αλλά αυτό μπορεί να ξέρουν πράγματα που οι υπόλοιποι θνητοί αγνοούν. Η δεύτερη εναλλακτική αφορά τους κομματικούς οι οποίοι έχουν ετοιμαστεί ή ετοιμάζονται για εκλογές τον Μάιο. Η πτέρυγα αυτή είναι η θεσμική φωνή της Κουμουνδούρου. Αναγνωρίζει πως δεν υπάρχουν περιθώρια για διεξαγωγή εκλογών τον Οκτώβριο. Βλέπουν πως η συσπείρωση των ψηφοφόρων δεν προδιαγράφεται ανοδική. Πιστεύουν πως αν ο ΣΥΡΙΖΑ υποστεί σημαντικές απώλειες στις Αυτοδιοικητικές και τις Ευρωεκλογές, τότε θα είναι εξαιρετικά δύσκολο να αντιστραφεί το πολιτικό κλίμα. Αλλά και αυτό το σενάριο καλείται να διαχειριστεί μία «αξιοπρεπή ήττα».

Οι Οκτωβριανοί

Είναι, κατά τη γνώμη των δημοσκόπων, η πιο ενδιαφέρουσα εναλλακτική. Βασίζεται σε δημοσκοπικά ευρήματα που δείχνουν πως ο ΣΥΡΙΖΑ «τσιμπάει» –αυτός είναι ο όρος– περί το 1,5% κάθε μήνα από τον Δεκέμβριο του 2018 και μετά. Οι οπαδοί αυτής της εναλλακτικής αναγνωρίζουν πως η συσπείρωση είναι χαμηλότερη και πως η «αποχή» από τις κάλπες είναι ο βασικός και αμείλικτος αντίπαλος. Αλλά παράλληλα διαπιστώνουν πως με πολύ αργούς ρυθμούς, αυτή η συσπείρωση κινείται ανοδικά. Αυτό το σενάριο προβλέπει εκλογές τον Οκτώβριο για να «παλέψουμε τις εκλογές και να τις πάρουμε με διαφορά, αλλά χρειάζομαστε χρόνο», λένε χαρακτηριστικά οι πιστοί σε αυτή την εναλλακτική και προσθέτουν: «Το μόνο πρόβλημα σε αυτό το σενάριο είναι ο “Μαύρος Κύκνος”, όπως αποκαλείται, δηλαδή το απρόβλεπτο, μία καταστροφή, μία τραγωδία σαν αυτή στο Μάτι ή κάτι ανάλογο, αλλά δεν μπορεί κανείς να εφαρμόσει μία στρατηγική αναλογιζόμενος τις επιπτώσεις ενός «Μαύρου Κύκνου». Για να σοβαρευτούμε. Φαίνεται πως τόσο στην Κουμουνδούρου όσο και στο Μαξίμου δεν υφίσταται την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές μία τελική απόφαση για τον χρόνο διεξαγωγής των εκλογών. Άλλωστε αυτό είναι και το βασικό ζήτημα που απασχολεί την Πειραιώς, η οποία επιχειρεί με όλα τα μέσα να διασφαλίσει εκλογές τον Μάιο. Συμπέρασμα. Η κάληπη είναι σαν το κρασί. Όσο πιο αργά, τόσο πιο καλά. Κανείς δεν την προκαλεί για να χάσει. **Α**

Mizuno®

Exclusive at

Phat Soles | dt deviceone | Retro 23 | FUEL

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΔΙΚΤΑΤΟΡΑΣ;

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το κίνημα των Κίτρινων Γιλέκων καταγγέλλει τον Εμμανουέλ Μακρόν ως «δικτάτορα». Ο ορισμός οδηγεί στη δράση: η «δικτατορία» πρέπει να ανατραπεί με λαϊκή εξέγερση και με πιέσεις από το εξωτερικό. Αλλά, ο Μακρόν δεν δέχτηκε τις «πιέσεις»: ανακάλεσε τον Γάλλο πρέσβη από τη Ρώμη ως ένδειξη διαμαρτυρίας για τις επαφές της ιταλικής κυβέρνησης με εκπροσώπους των Κίτρινων Γιλέκων. Την τελευταία φορά που η γαλλική κυβέρνηση ανακάλεσε τον πρέσβη από τη Ρώμη ήταν το 1940, όταν κηρύχτηκε ο πόλεμος. Ο αντιπρόεδρος της ιταλικής κυβέρνησης Λουίτζι ντι Μάιο επέμεινε στη νομιμότητα της συνεργασίας με τα Γιλέκα: «Όπως το γαλλικό κυβερνών κόμμα En Marche συμμαχεί με το Partito Democratico (το σοσιαλδημοκρατικό κόμμα της ιταλικής αντιπολίτευσης) έτσι το Κίνημα 5 Αστέρων συνάντησε μια δύναμη που αντιπολιτεύεται τη γαλλική κυβέρνηση», δήλωσε ο Ντι Μάιο.

Η διαφορά ανάμεσα στις σχέσεις En Marche - PD και 5 Αστέρων - Κίτρινων Γιλέκων είναι ότι τα Γιλέκα δεν είναι πολιτικό κόμμα, αλλά ομάδες διαδηλωτών τις οποίες το Κίνημα των 5 Αστέρων προσπαθεί να οικειοποιηθεί: ο Ντι Μάιο και ο πιο «κινηματικός» εκπρόσωπος των 5 Αστέρων, Αλεσάντρο ντι Μπατίστα (εκείνος που αποκάλυψε τους Ιταλούς δημοσιογράφους «πουτάνες») υποσχέθηκαν στα Γιλέκα στήριξη στις ευρωεκλογές. Τα δύο μέλη των Γιλέκων, Κριστόφ Σαλανσόν και Ενγκρίντι Λεβαβασέρ, με τους οποίους συναντήθηκε ο Ντι Μάιο, θα είναι υποψήφιοι στις ευρωεκλογές, και δεν ξέρουμε κατά πόσον οι υπόλοιποι διαδηλωτές τους αναγνωρίζουν ως εκπροσώπους τους. Πάντως, ενώ ετοιμάζονται για τις ευρωεκλογές, κάνουν λόγο για πόλεμο χαρακτηρίζοντας την κυβέρνηση του Μακρόν «δικτατορία».

Οι Γάλλοι δεν ξέρουν τι είναι η δικτατορία: οι γηραιότεροι μιλάνε σαν να ξέρουν για τις πιο πρόσφατες ευρωπαϊκές δικτατορίες στην Ισπανία, την Πορτογαλία και την Ελλάδα – αλλά δεν ξέρουν. Τα μέσα ενημέρωσης, ο κινηματογράφος, η λογοτεχνία έκαναν τις δικτατορίες «εξωτικές»: Ζ, Κατάσταση πολιορκίας, Ο αγνοούμενος· ήρωες της δημοκρατίας, σκοτεινές δυνάμεις· CIA. Αυτή η κουλτούρα, αν και δίνει κάποιες πληροφορίες για τις δικτατορίες, δεν μπορεί να αντικαταστήσει ούτε την προσωπική εμπειρία, ούτε την ιστορική γνώση. Γι' αυτό νομίζω ότι τα Κίτρινα Γιλέκα προβάλλουν εμάς, τους «άλλους», τους πιο ταλαιπωρημένους νοτιο- και ανατολικο-Ευρωπαίους (για να μην περιλάβω

τις λατινοαμερικανικές μπανάνιες, τα αυταρχικά καθεστώτα στην Ασία και την Αφρική τα οποία οι Γάλλοι βλέπουν με σχετική επιείκεια): όχι μόνο επειδή ονομάζουν δικτατορία κάτι που δεν είναι δικτατορία αλλά και επειδή ονομάζουν φτώχεια κάτι που δεν είναι φτώχεια. (Ας ρωτήσουν και πάλι εμάς τους Νότιους να μάθουν τι είναι φτώχεια).

Τι είναι λοιπόν ένας δικτάτορας; Αντιγράφω από το λεξικό: εκ του λατινικού dictator· αυτός που κελεύει (διατάζει ή προστάζει). 1. Κυβερνήτης που συγκεντρώνει όλες τις εξουσίες σε μια χώρα. 2. Αιρετός Ρωμαίος άρχοντας της Ρωμαϊκής Πολιτείας (Ρωμαϊκή Δημοκρατία) που σε κρίσιμες περιστάσεις αναλάμβανε για ορισμένο χρονικό διάστημα την απόλυτη εξουσία (δικτατορία). Την ανάδειξη του δικτάτορα υπεδείκνυε η Σύγκλητος, το πρόσωπο όμως εξέλεγε ο Ύπατος και τη διορίζε πάντοτε κατά τη διάρκεια νύχτας και αφού εξέταζε τους οίονους. 3. Ως μεταφορική έκφραση, η ασκών αυθαίρετη και ανεξέλεγκτη εξουσία ο καταχρηστικός λόγος του οποίου επέχει θέση νόμου εις βάρος συνανθρώπου του σε οποιονδήποτε επαγγελματικό ή άλλο κοινωνικό χώρο.

Οι δικτάτορες κυβερνούν γονιυπετείς λαούς, χωρίς να σέβονται τους νόμους ή το διεθνές δίκαιο, χρησιμοποιώντας ως όργανα όχι την αστυνομία και το σωφρονιστικό σύστημα, αλλά μυστικά αστυνομικά σώματα, μυστικούς πράκτορες και μυστικές φυλακές. Οι δικτάτορες συμπληρώνουν την απόλυτη εξουσία τους με χειρονομίες προσωπολατρίας —π.χ. στρατιωτικές τελετουργίες και γιγάντιες προσωπογραφίες— προκειμένου η παρουσία τους να εισδύει στην καθημερινή ζωή και στο μυαλό των υπηκόων τους.

Τα Κίτρινα Γιλέκα διαμαρτύρονται για την αστυνομική βία η οποία αποτελεί στοιχείο της δικτατορίας. (Μπάτσοι, γουρούνια, δολοφόνοι). Στις δικτατορίες η αστυνομία προστατεύει τον δικτάτορα, τα μέλη της οικογένειάς του και την περιουσία του, χωρίς να νοιάζεται για την αξιοπρέπεια ή τη ζωή των υπηκόων. Οι αντιπαραθέσεις των αστυνομικών με τους διαδηλωτές είναι συχνά βίαιες, αλλά δεν μπορούμε να μιλάμε για αιματοχυσία· προπάντων, δεν ξέρουμε αν η στάση της αστυνομίας είναι κυρίως αμυντική και αν οι επιθέσεις της

γίνονται για την προστασία ανθρώπων και περιουσιών. Σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά συντάγματα και την ευρωπαϊκή νομοθεσία, μόνο ο κρατικός μηχανισμός μπορεί να φέρει όπλα: η διεκδίκηση της συμμετοχικής δημοκρατίας (που στην πράξη είναι φάρσα: η λογική και η ιστορική εμπειρία μάς υπαγορεύουν να εκλέγουμε «ειδικούς» που αφιερώνουν τον χρόνο τους σ' ένα έργο) συμπεριλαμβάνει διεκδίκηση του δικαιώματος της οπλοφορίας. Πρόκειται για τον σίγουρο δρόμο προς τον εμφύλιο πόλεμο και το χάος. Ή προς την αμερικανική διαστροφή του συντάγματος την οποία υποτίθεται ότι απορρίπτουμε ως Ευρωπαίοι.

Η αστυνομική βία στη δικτατορία σημαίνει νεκρούς, εξαφανισμένους, κρατούμενους χωρίς δίκη – δεν σημαίνει προσαγωγές που ίσως μεταβληθούν σε συλλήψεις (αλλά που μάλλον θα λήξουν με μια επίπληξη: Μην το ξανακάνεις, πήγαίνε σπίτι σου). Σημαίνει απουσία δικηγόρων και δημοσιογράφων που συνηγορούν ανοιχτά υπέρ των συλληφθέντων. Στη δικτατορία, η αστυνομική βία δεν καταστέλλει μια πράξη, καταστέλλει την ανθρώπινη ζωή: εισβάλλουν στο σπίτι σου τα χαράματα και τα κάνουν λιμπα· σε βουτάνε χωρίς ένταλμα, σε χώνουν σ' ένα κελί και πετάνε το κλειδί. Σου σπάνε τα δόντια και το ηθικό.

Τα Κίτρινα Γιλέκα προχωρούν
ακόμα περισσότερο όταν μι-

λάνε για «πόλεμο». Το πράγμα ξεφεύγει εντελώς: οι Γάλλοι –κάθε άλλο παρά α-
τρόμητοι πολεμιστές (έχουν πολλές αρε-
τές, αλλά σ’ αυτές δεν περιλαμβάνεται η
γενναιοσύνη)– φρονούν ότι η συμπλοκή
διαδηλωτών με αστυνομικούς κάτω από
βροχή δακρυγόνων είναι πόλεμος. Αν οι
τσαμπουκάδες στα Ηλύσια Πεδία είναι
πόλεμος, τι είναι ο θάνατος χιλιάδων, οι
βασανισμοί, οι ακρωτηριασμοί, οι εκτο-
πισμοί, η πείνα και το αίμα; Μιλάνε επί-
σης για «αντίσταση» – να πώς οι λέξεις
(«αποκεφαλισμός», «μοναρχία», «Βα-
στίλη») χάνουν το νόημά τους.

Για πόλεμο και για δικτατορία του κράτους και του κεφαλαίου μιλούσαν οι Ερυθρές Ταξιαρχίες και οι γερμανικές τρομοκρατικές ομάδες της δεκαετίας του 1970. Είναι εύκολο: ορίζεις κάποιον ως δικτάτορα και στη συνέχεια ό,τι κάνεις εναντίον του νομιμοποιείται. Εξού ο μύθος της καλής βίας. **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Υπεύθυνος Έγλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Έγλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος,
Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας,
Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου,
Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης,
Α. Γκόρο, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης,
Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδης, Θ. Ευθυμίου,
Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλιάκη, Σ. Ζιώγου, Κ.
Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά,
Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης,
Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου,
Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης,
Π. Παναγιώτοπουλος, Κ. Παναγοπούλου,
Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή,
Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Σ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου,
Ευ. Τσαθδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος,
Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουμουρτζή

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θεωδωρή Μπαργιώτας,
 Β. Γκογκτζίλας, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεπτός,
 Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
 Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ντέμπυ Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου,
Στεφανία Μουστακί, Βασίλης Ζαφειρούλης,
Κρύστα Φωτεινόπουλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμνίκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Εφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη,
Γιώργος Άνθος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγουμένη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΔΕΙΧΝΟΝ

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ «ΜΙΚΡΟΚΟΜΜΑΤΩΝ»

ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ*

«Φαντασία και τόλμη της δημοκρατίας» αποκαλούσε ο Μωρίς Ντυβερζέ τα μικρά κόμματα. Αυτά, απαλλαγμένα από τις αρτηριοσκληρώσεις, τις παραδοσιακές δυσκαμψίες, τις δομικές αγκυλώσεις, τον κυνισμό και τους ψηφοθηρικούς καταναγκασμούς των κομμάτων εξουσίας –υποτίθεται πως– μπορούν να εμπλουτίζουν το εθνικό πολιτικό σύστημα με φρέσκο αέρα, όπως επίσης ιδέες, μεθόδους, τολμηρές παρεμβάσεις, ακόμη και με «αλήθειες» άρρητες για τους παραδοσιακούς κομματικούς δεινόσαυρους. Είναι, όμως, έτσι τα πράγματα; Η πρόσφατη ελληνική εμπειρία επιβεβαιώνει, άραγε, αυτή την αντίληψη για τους μικρούς κομματικούς σχηματισμούς του μεγάλου γάλλου πολιτειολόγου;

Ποτέ ίσως η ελληνική πολιτική σκηνή δεν είχε γνωρίσει τόσο πυκνές κομματογενέσεις, όσο κατά τη διανυόμενη δεκαετία της Κρίσης. (Πέραν, βέβαια, των γενικότερων ανακατατάξεων του κομματικού πεδίου, καθώς και της αλλαγής ρόλων, με πρωταγωνιστές να γίνονται κομπάρσοι και με κομπάρσους να γίνονται πρωταγωνιστές). Πάμπολλα, πράγματι, νέα κόμματα, συχνά εξ αποσίσεως (από άλλα προϋφιστάμενα), προσωποπαγή και αρχηγοκεντρικά τα περισσότερα, προστέθηκαν στο κομματικό σύστημα της χώρας, καταθέτοντας τον λόγο, το ύφος, το ήθος, τις ιδιαιτερότητες της λειτουργίας τους και της πρακτικής τους. Η μέχρι σήμερα πορεία τους καθώς και η ανθρωπογεωγραφία των στελεχών που εισκόμισαν στον δημόσιο βίο της χώρας επιβεβαιώνει λοιπόν το ότι εξέφρασαν το ανορθωτικό και το νέο;

Όσον αφορά την ανθρωπογεωγραφία τους, με την εξαίρεση ενός κομματικού γεννήματος της κρίσης που έφερε εντός πολιτικής και κομματικής ζωής ό,τι ποιοτικότερο ίσως διαθέτει η ελληνική κοινωνία –για να αποδειχθεί, κυριολεκτικά σε χρόνο dt, πως οι διανοούμενοι δεν κάνουν για την Πολιτική, αφού αυτή είναι η μάχη συγκροτημένων συλλογικοτήτων, πλην όμως άλλη μια φορά επαληθεύτηκε η εκτίμηση του Μαξίμ Γκόρκι πως «η βλακεία αθροίζεται, η ευφυΐα όχι»–, τα υπόλοιπα νεοπαγή σχήματα τι το ανανεωτικό συνεισέφεραν;

Όλες οι εκδοχές του προνεαντερτάλειου ή του προγλωσσικού ανθρώπου, πρωτομάστορες του πολιτικού τραμπουκισμού, πυρομαχικά και διακηρυγμένα οπαδοί της πυρπόλησης των κοινοβουλευτικών θεσμών, άτομα πλήρως ανίκανα να συλλάβουν το αυτοεξευτελιστικό ή αυτογελοιοποιητικό υπόστρωμα της δημόσιας συμπεριφοράς τους, ικανότατα όμως στην πρώιμη διαφθορά, την αυτοαναίρεση, τη συναλλαγή και τη μεταγραφική λογική, σε κάποιες περιπτώσεις μαζί με τα χειρότερα ρετάρια του δικομματικού χθες της χώρας, τέτοιοι υπήρξαν κατά βάση όσοι συγκρότησαν το πολιτικό προσωπικό των νεοπαγών σχημάτων, των υποσχεθέντων την ανάταξη και την εξυγίανση του εθνικού δημόσιου βίου...

Ως προς τη μέχρι σήμερα πορεία, δε, των εν λόγω νέων σχημάτων, εκείνο που πρωτίστως κατα-

γράφεται δεν είναι η αποτυχία τους. Αλλά, πάλι με την –ίδια– εξαίρεση ενός κόμματος, η αναξιότητα που τη συνόδεψε: συνωμοσιολογία, παρασκηνιακές ανταλλαγές, συναλλαγές και συνδιαλλαγές, ύβρεις, ενοχοποιήσεις και κατάρεις για όλους και για όλα, συμπεριφορά αυτόνομων νετρονίων των στελεχών τους, κυδαίεις εκβιαστικές πρακτικές και, αυτό που κάποιος όχι πολύ αυτολογοκρινόμενος με βάση τους κανόνες της ρητορικής ευπρέπειας θα ονόμαζε «κλαψομουνίαση», αυτά πρωτίστως χαρακτήρισαν τους φορείς της κομματικής αναγέννησης της χώρας... Και όλα αυτά επειδή σε αντίθεση προς τα –καθόλου αθώα και καθόλου ανεύθυνα για τα δεινά του τόπου και καθόλου απαλλαγμένα ασφαλώς από βαριδία– παραδοσιακά κόμματα εξουσίας, τα προσωποπαγή και εν πολλοίς ευκαιριακά «μικροκόμματα» δεν διαθέτουν τα εσωτερικά εκείνα αντισώματα που περιορίζουν την εκδήλωση ή τη μεγιστοποίηση ή τη διάχυση σε όλο τον κομματικό οργανισμό των αμαρτωλών πτυχών της προσωπικότητας και της πρακτικής όσων «μη αγίων» στελεχών τους ασχολούνται με την Πολιτική...

Αν, όμως, όλα αυτά χαρακτήρισαν τα «μικροκόμματα», στα οποία συγκυριακά η Κρίση εμφύσησε ζωή, ο καθένας μπορεί να φανταστεί πώς θα λειτουργεί ο εθνικός δημόσιος βίος, όταν θα έχει τεθεί σε λειτουργία ο θεσμικός και δομικός παράγων παραγωγής τέτοιων κομμάτων που είναι κόμματα «άνευ αντισωμάτων». Δηλαδή η –καθόλου απλή– ολοσχερής αναλογική... Και μένει μόλις ο απορία πώς γίνεται να την έχει ψηφίσει και να εμμένει σε αυτήν –η εμμονή στο λάθος είναι πολύ χειρότερη από την αρχική του διάπραξη– το κόμμα το οποίο προσπαθεί να ανασυντάξει, ως ένας εκ των πόλων του, τον δικομματισμό και τον λεγόμενο πλειοψηφικό κοινοβουλευτισμό;

Αυτή όμως ασφαλώς και δεν είναι ούτε η μοναδική ούτε η πιο κραυγαλέα εκ των αντιφάσεων που χαρακτηρίζουν τον Σύριζα και τον –και ιστορικά ολοσχερώς απαίδευτο– νεαρό ηγέτη του...

Και μια παρατήρηση εν υστερογράφω. Τραγικά αποτυχημένα έως καταγέλαστα, ως πολιτικές ολότητες, τα –ψυχορραγούντα πλέον– προσωποπαγή μικροκόμματα της περιόδου της Κρίσης, δεν απέτυχαν πάντως να χαράξουν ευρείες λεωφόρους σταδιοδρομίας για τα στελέχη τους. Ένα μάλιστα από αυτά, το πιο γελοίο ενδεχομένως (μαζί με το άλλο που υποσχόταν ανά εξάμηνο ανανέωση της κοινοβουλευτικής του ομάδας) πέτυχε κάτι που δεν έ-

χει προηγουμένο στην παγκόσμια πολιτική ιστορία, ενώ στην ελληνική ξεπέρασε και το προηγούμενο του ΦΙΔΗΚ των Αποστατών: οι εξ αυτού προερχόμενοι υπουργοί ήταν πολυπληθέστεροι των μελών της κοινοβουλευτικής του ομάδας! Οπότε, τουλάχιστον, δικαιώθηκε απόλυτα ο άλλος χαρακτηρισμός του Ντυβερζέ για τέτοια είδη κομμάτων. Που τα αποκαλούσε –και– συνδικάτα υπουργήσιμων». Μέχρι και η Παπακώστα ως αρχηγός προσωποπαγούς κόμματος υπουργοποιήθηκε... ●

* Ο Θ.Δ. είναι ομότιμος καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης

01.03

Let's be late!

Late night events στο
Βιομηχανικό Μουσείο
Φωταερίου

20:00 | Athens Voice Radio 102,5 Live
20:00 | Live street art performance
& workshop | RTMone
20:00 | Παιχνίδι μυστηρίου
Βρες τον δολοφόνο
22:00 | Dj set | Matina Sous Peau

#20yrsTECHNOPOLIS

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων
Πειραιώς 100, Γκάζι | Τ: 213 0109300
#20yrsTECHNOPOLIS #my_igm
technopolis-athens.gr | gasmuseum.gr

 ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ  ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ

Τα στοιχήματα του Νίκου Ταχιάου για τη Θεσσαλονίκη

*Ο υποψήφιος δήμαρχος απαντά χωρίς ταμπού για την πόλη
και τα σχέδιά του και ξεκαθαρίζει πως δεν υπάρχουν
«δεξιά» ή «αριστερά» έργα*

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΑΔΗ

Τι θα συμβεί στη Θεσσαλονίκη την επόμενη δεκαετία; Με την πόλη να περνά σε άλλη φάση μετά την αποχώρηση του Γιάννη Μπουτάρη από τη δημαρχία και να βιώνει τα αποτελέσματα από την αποβιομηχάνιση της ευρύτερης περιοχής και την οικονομική κρίση, τα ερωτήματα είναι πολλά για το μέλλον της. Όπως και οι υποψηφιότητες για τον δήμο στις προσεχείς αυτοδιοικητικές εκλογές. Ο Νίκος Ταχιάος, που προηγείται στις πρώτες δημοσκοπήσεις και υποστηρίζεται από τη Νέα Δημοκρατία, δηλώνει «αθεράπευτα Θεσσαλονικιός» και μιλάει στην ATHENS VOICE για όσα θέλει να αλλάξει εφόσον εκλεγεί.

Δεν είστε νέος στα αυτοδιοικητικά πράγματα, υπήρξατε αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Αρχιτεκτονικού Θεσσαλονίκης, σας πιστώνουν έργα όπως η μελέτη της Νέας Παραλίας και το δημαρχιακό μέγαρο, για το οποίο είχατε την ευθύνη του διαγωνισμού. Τι νέο πιστεύετε πως μπορείτε να φέρετε στην πόλη ως δήμαρχος; Το νέο δεν είναι κατ' ανάγκη ένα μεγάλο έργο. Αφού όμως η ερώτησή σας παραπέμπει σε τέτοιο, θα αναφερθώ σε ένα πλέγμα έργων που μπορούν να ανατρέψουν τους ρυθμούς και την εικόνα της πόλης. Μπορούμε να επιλέξουμε παρεμβάσεις που θα λειτουργήσουν ως νέα τοπόσημα. Να δημιουργήσουμε μια πόλη που να μπορεί να φέρει επισκέπτες και να κρατήσει τον κόσμο της εδώ. Όπως, για παράδειγμα, τη χωρική ενοποίηση του πανεπιστημίου και της υπό επανασχεδιασμό ΔΕΘ σε ένα σύμπλεγμα δημοσίων κτιρίων υπερτοπικής σημασίας και κοινοχρήστων χώρων. Πρέπει οπωσδήποτε να «πέσουν» τα κάγκελα περιμετρικά του πανεπιστημίου. Το άσυλο είναι μια σαχλαμάρα που κρύβεται πίσω από αυτά και κατά την άποψή μου δεν έχει νόημα, πρέπει να καταργηθεί.

Μια άλλη μεγάλη παρέμβαση είναι και η μεταμόρφωση της περιοχής των Λαχανόκηπων, που σήμερα ρημάζει. Οι οικογένειες αυτής της περιοχής, στη δυτική είσοδο της πόλης, ζουν εδώ και πάρα πολλά χρόνια σε μια διαρκή εκκρεμότητα. Οι Λαχανόκηποι πρέπει να ενταχθούν στο σχέδιο πόλης. Μια από τις πιο σημαντικές προτεραιότητες του σχεδίου μου είναι να ολοκληρωθεί η προσπάθεια που ξεκίνησα, όταν ακόμη ήμουν αντιδήμαρχος αρχιτεκτονικού, να αποτελέσουν οι Λαχανόκηποι μια πρότυπη γειτονία στον οικιστικό ιστό της πόλης. Είναι ένα στοιχείο που αφορά όλη την πόλη.

Η ανάπλαση της περιοχής της Νέας Ελβετίας στις νοτιοανατολικές παρυφές της Χαριλάου σε συνδυασμό με την πολεοδομική ενσωμάτωση του παλαιού κεραμουργείου Αλλατίνη και τη λειτουργία σταθμού μετρό μπορεί να αποτελέσει ένα έργο με μεγάλη επίδραση όχι μόνο σε μια τεράστια γειτονιά, αλλά και στο κέντρο της πόλης.

Σκέπτομαι ότι η μετατροπή σε Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του εργοστασίου της ΥΦΑ-NET, που έχει αποκτηθεί για τον σκοπό αυτόν από το ελληνικό δημόσιο για να στεγάσει τη μόνιμη συλλογή Κωστάκη που γυροφέρει στον κόσμο αλλά και περιοδικές εκθέσεις, μπορεί να αποτελέσει έναν καταλύτη για την πόλη. Αυτά είναι έργα που μπορούν να φέρουν ανατροπές στη ζωή της πόλης. Το νέο που θέλω να φέρω είναι να πείσω πως πρέπει να έρθουν τα πάνω κάτω, να βάλουμε υψηλές προσδοκίες, υψηλούς στόχους και ξεβόλεμα από την παραιτηση.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα κάνετε, αν εκλεγείτε δήμαρχος Θεσσαλονίκης; Η πρώτη μου κίνηση θα είναι εμβληματική. Θα «εξορίσω» το τσιγάρο από το δημαρχείο και θα βάψω το γραφείο δημάρχου για να εξαφανισω τα σημάδια της καπνίλας από την «τσιγαρίλα». Τώρα, όσον αφορά την πόλη, πρώτο

μέλημά μου είναι να καθαριστεί η Θεσσαλονίκη από τα σκουπίδια. Η Θεσσαλονίκη σήμερα είναι μια βρώμικη, αφρόντιστη πόλη με τα τρωκτικά να κάνουν «παρέλαση» και στα πιο κεντρικά σημεία. Η εικόνα αυτή πρέπει ν' αλλάξει. Θα δώσω έμφαση στην επίλυση των προβλημάτων στον τομέα της καθαριότητας όπου θα αλλάξει άμεσα το πρόγραμμα, ενώ παράλληλα θα ξεκινήσει η δημοπράτηση μερικών «κομματιών» της σε ιδιώτες. Στα προσωπικά μου στοιχεία ως δημάρχου, τοποθετώ βραχυπρόθεσμα και τον άμεσο ευπρεπισμό του άξονα της Αριστοτέλους μέχρι τα Χριστούγεννα του 2019 ώστε να σηματοδοτηθεί η αλλαγή στην καθημερινότητα και την εικόνα της πόλης, μεσοπρόθεσμα την ανάπλαση της Δημοτρίας Γούναρη και της Πλατείας Ναυαρίνου, αφού θα έχει αμέσως προηγηθεί η αποκατάσταση της ασφάλειας στην περιοχή της Ροτόντας και μακροπρόθεσμα τη συνεργασία με το ΑΠΘ προκειμένου να κατεδαφιστεί το τείχος του αίσχους που συντηρεί μόνο την παραβατικότητα και με τη ΔΕΘ για να προχωρήσει η πολεοδομική και αρχιτεκτονική αναμόρφωσή της, όπως και αυτή των γειτονικών πάρκων.

Πολλοί υποστηρίζουν πως η Συμφωνία των Πρεσπών είναι διχαστική. Πώς βλέπετε εσείς τις εξελίξεις και τι εισπράττετε από τις επαφές σας με τους ανθρώπους της Θεσσαλονίκης; Από την πρώτη στιγμή, αρθρογράφησα εναντίον των προνοιών της Συμφωνίας των Πρεσπών. Η διαφορά με την ΠΓΔΜία είναι θέμα διαφοράς ταυτοτήτων και ως τέτοιο θα αποδειχτεί ανθεκτικό στον χρόνο. Το μόνο που «πέτυχε» η Συμφωνία είναι να καλλιεργήσει έναν διχασμό στο εσωτερικό της χώρας. Θέλω να είμαι πολύ μετρημένος και στα λόγια και στις πράξεις μου. Η Συμφωνία των Πρεσπών είναι επώδυνη για την πλειοψηφία των ελλήνων Μακεδόνων που νιώθουν, όπως κι εγώ, ότι «τραυμάτισε» την ταυτότητά μας. Ο επόμενος δήμαρχος Θεσσαλονίκης οφείλει εκτός από το να κρατήσει ψηλά το φρόνημα και την περηφάνεια των Μακεδόνων, να αποτρέψει τον καταστροφικό διχασμό σε προδότες και πατριώτες. Αυτή είναι η δική μου δέσμευση.

Αισίως οι υποψηφιότητες για τη Θεσσαλονίκη έφτασαν τις 25. Αυξημένο ενδιαφέρον για την πόλη, αυξημένο παρασκήνιο ή κάτι άλλο; Πώς σας φαίνεται; Μπορεί και όλα μαζί. Σε ό,τι αφορά τις πολλές υποψηφιότητες, αυτό που θέλω να τονίσω είναι ότι όσοι προσέρχονται σ' αυτές τις αυτοδιοικητικές εκλογές έχουν τη δικιά τους διαδρομή και τις δικές τους φιλοδοξίες, τις οποίες θα πρέπει να εξηγήσουν στους Θεσσαλονικείς. Εγώ μπορώ να μιλήσω μόνο για τον εαυτό μου. Είχα μια μεγάλη αποχή από δημόσιες θέσεις –όχι από την πολιτική– και τώρα αποφάσισα να τεθώ στην κρίση των συμπολιτών μου, γιατί θέλω να ανοίξω ορίζοντες για τη Θεσσαλονίκη. Επιτρέψτε μου να πω, λοιπόν, ότι δεν βγαίνω στην πολιτική «αγορά» για να κλείσω μια καριέρα που είχα κάνει, ούτε γιατί είμαι «επαγγελματίας» της αυτοδιοίκησης. Κατεβαίνω γιατί εκτός από ενεργός πολίτης είμαι αθεράπευτα Θεσσαλονικιός. Ο στόχος μου δεν είναι να προσθέσω απλά στο βιογραφικό μου μια δημαρχιακή θητεία, αλλά να φέρω τα πάνω-κάτω στην πόλη. Ισχυρό δήμαρχο με λυμένα χέρια θέλει η Θεσσαλονίκη, όχι μαέστρο μιας κακόηχης ορχήστρας που τα μέλη της θα έχουν βρεθεί σε αυτήν, είτε επειδή αισθάνθηκαν ότι στο τελείωμα της καριέρας τους υπάρχει ένα καταφύγιο γι' αυτούς ώστε να παζαρεύουν για μια θέση ως πρώτα βιολιά, είτε για να υπηρετούν κάθε λογής συμφέροντα. Δεν θα κουραστώ να το επαναλαμβάνω αυτό μέχρι την ημέρα των εκλο-

γών. Η ψήφος είναι ευθύνη!

Μετρό στη Θεσσαλονίκη, μια ιστορία δεκαετιών που κατέληξε ανέκδοτο. Ακόμα και τώρα είδαμε την κυβέρνηση να «εγκαινιάζει» μουσαμάδες. Πώς σας φάνηκε αυτή η φιέστα; Η φιέστα που έστησε ο κ. Τσίπρας και το επιτελείο του θα μπορούσε κάλλιστα να γίνει και νούμερο επιθεώρησης! Μετά από αυτά που είδαμε στο σταθμό «Συντριβάνι» διαπιστώσαμε ότι «ανεβήκαμε» επίπεδο και από το ανέκδοτο περάσαμε στη φαρσοκωμωδία. Προσβλητική φαρσοκωμωδία. Στο αύριο της Θεσσαλονίκης δεν χωράει η εισαγόμενη κακογουστιά που ζήσαμε στα δήθεν εγκαινία του Μετρό. Τα καθρεφτάκια για τους ιθαγενείς θα είναι ανεπιθύμητα και δεν θα έχουν ούτε την εφήμερη χαρά του αρχοντοχωριατισμού που καμάρωσε στις κυλιόμενες σκάλες του Συντριβανίου. Οι εκπρόσωποι της όποιας κυβέρνησης να ξέρουν όμως πως δεν μπορούν να λογίζουν τους Θεσσαλονικείς ως αφελείς επαρχιώτες. Από τη μακρόχρονη περιπέτεια του μετρό, η Θεσσαλονίκη έχει πολλά να διδαχθεί. Το σημαντικότερο μάθημα είναι πως οι λύσεις απαιτούν οι αποφάσεις να λαμβάνονται στην ίδια την πόλη με διάλογο και συναίνεση. Στην εποχή μας, δεν υπάρχουν «δεξιά» ή «αριστερά» έργα, ούτε ο χρόνος περισσεύει. Γι' αυτό πρέπει να σοβαρευτούμε και να επιταχύνουμε.

Φραγεδούπολη, ερωτική πόλη, φτωχομάνα, δεύτερη, wappa be Βαρκελών. Έχω ακούσει και διαβάσει διάφορα επίθετα για την πόλη. Σε τι φάση τη βλέπετε εσείς λίγο πριν αλλάξει η δεκαετία και ποιο είναι το στοιχείο που βάζετε για την επόμενη; Τα επίθετα αυτά με εκνευρίζουν. Θεωρώ, μάλιστα, πως είναι κατάρη για τη Θεσσαλονίκη γιατί στοιχειώνουν την πόλη. Για εμένα, το στοιχείο είναι να γίνει η Θεσσαλονίκη μια όμορφη περιφερειακή πόλη της ευρωπαϊκής Μεσογείου και να μπει η οικονομία της σε ρυθμούς ανάπτυξης. Η Θεσσαλονίκη σήμερα είναι μια πόλη που ζει την αποβιομηχάνιση της ευρύτερης περιοχής και αυτό έχει δημιουργήσει πολλά φαινόμενα παρακμής.

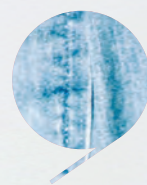
Πολλοί πολιτικοί της Θεσσαλονίκης επένδυσαν στο παρελθόν αρκετά στο στερεότυπο του αθηναίοκεντρικού κράτους που περιφρονεί την πόλη. Από την άλλοι πολλοί πολιτικοί της Αθήνας θυμόντουσαν τη Θεσσαλονίκη στα εγκαινία της ΔΕΘ. Πού βρίσκεται η αλήθεια και πού ο μύθος; Η Ελλάδα είναι όντως μια χώρα που είναι αθηναίοκεντρική αλλά αυτό είναι κάτι που είναι αναμενόμενο, καθώς ο μισός πληθυσμός ζει στο Λεκανοπέδιο των Αθηνών. Από την άλλη, η Θεσσαλονίκη δεν πρέπει να έχει την ανάγκη να τη θυμούνται οι διάφοροι πολιτικοί στις περιστασιακές τους αναφορές. Αυτό που χρειάζεται η πόλη είναι σωστός προγραμματισμός και η δυνατότητα συμμετοχής των εκπροσώπων της σε αποφάσεις που την αφορούν. Να ανεβάσει επίπεδο, προσδοκίες από τον εαυτό της και στόχους.

Ποια είναι η πρώτη λέξη που σας έρχεται στο μυαλό για τη Θεσσαλονίκη; Αποπροσανατολισμένη! Θεωρώ ότι ακόμη και πάνω στον χάρτη, η μεγάλη πλειοψηφία των κατοίκων της ταυτίζει τον Βορρά με τη Δύση. Οι περιοχές που αναφέρουμε ως ανατολική Θεσσαλονίκη, είναι στην πραγματικότητα η νότια Θεσσαλονίκη! Το θέμα είναι να βρει η Θεσσαλονίκη όχι μόνο τη θέση της στον χάρτη, αλλά τη θέση που της αξίζει. Να ξεφύγει από τη σύγκριση με την πρωτεύουσα, να αναζη-

τήσει τον ζωτικό της χώρο στα βόρεια και να γίνει μια σύγχρονη ευρωπαϊκή μεγαλούπολη με σπουδαίο «αποτύπωμα» και στο παγκόσμιο ψηφιακό «οικοσύστημα». ▮



Στο αύριο της Θεσσαλονίκης δεν χωράει η εισαγόμενη κακογουστιά που ζήσαμε στα δήθεν εγκαινία του Μετρό. Οι εκπρόσωποι της όποιας κυβέρνησης να ξέρουν πως δεν μπορούν να λογίζουν τους Θεσσαλονικείς ως αφελείς επαρχιώτες.



www.
athens voice.gr
Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site



Ο κ. «Τεχνόπολη» Κωστής Μπιτζάνης βλέπει στο μέλλον

Ο διευθύνων σύμβουλος της Τεχνόπολης μιλάει για το βιομηχανικό παρελθόν, το πολιτιστικό παρόν και το καινοτόμο μέλλον της, με αφορμή τα 20 χρόνια λειτουργίας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ d.fyssas@gmail.com

Πώς εσείς, ένα μηχανικός παραγωγής από τον ιδιωτικό τομέα, βρεθήκατε σε μια δημοτική επιχείρηση; Το 2011 ο φρέσκος τότε δήμαρχος Αθηναίων κ. Πώργος Καμίνης μου εμπιστεύτηκε τη διαχείριση αυτού του πολύ σημαντικού για την πόλη πολιτιστικού χώρου. Άφησα το Βιομηχανικό Μουσείο της Ερμούπολης στη Σύρο και ήρθα εδώ.

Ποιοι ήταν οι βασικοί άξονες της δουλειάς σας; Αρχικά, φτιάξαμε το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου, παίρνοντας χορηγίες από εταιρίες φυσικού αερίου. Αυτό έπρεπε να γίνει πολύ γρήγορα, ώστε να πιάσουν τόπο τα χρήματα των φορολογουμένων. Στις 27 Ιανουαρίου του 2013 έγιναν τα εγκαίνια. Δεύτερος άξονας ήταν ότι ο χώρος έπρεπε να ανοικτεί στην κοινωνία, να αποκτήσει νέα κοινά, ταυτότητα. Να φιλοξενεί εκδηλώσεις χωρίς στενό εμπορικό χαρακτήρα, καινοτόμα φεστιβάλ, συναυλίες, να αποκτήσει ίδια έσοδα, να αυτοχρηματοδοτείται. Οι χορηγίες ήταν περίπου στο 0 και έφτασαν στις 400.000 ευρώ τον χρόνο, πέρα από τα εισιτήρια. Επιπλέον, εστίασαμε στις δυνατότητες για δικές μας παραγωγές: «Κυριακές στην Τεχνόπολη», «Π100 - Πλανήτης Τεχνόπολη» και πολλά άλλα. Φτιάσαμε τις 72 δράσεις μέσα σε ένα Σαββατοκύριακο. Έτσι χτίσαμε την καινούργια μας ταυτότητα, με τη σύνθεση φεστιβάλ - εκδηλώσεων - εκθέσεων, πάντα με ψηλή ποιότητα και χαμηλό εισιτήριο. Νομίζω ότι έχουμε γίνει ο πιο αγαπημένος, επισκέψιμος χώρος της Αθήνας. Ένα τρίτο βασικό πεδίο ήταν ότι έπρεπε να απαντήσουμε στην ανεργία που λόγω κρίσης είχε εκτιναχτεί - το 2013-14 έφτανε το 50% στους νέους. Φτιάξαμε, λοιπόν, το INNOVATHENS. Χρησιμοποιώντας ένα παλιό αεριοφυλάκιο, που διαμορφώθηκε εσωτερικά σε φουτουριστική κατεύθυνση, καλέσαμε τους νέους να κάνουν τη δική τους επιχείρηση, επενδύοντας στην οικονομία της γνώσης. Σε αυτό το πρότυπο Κέντρο Επιχειρηματικότητας φιλοξενήθηκαν 200.000 περίπου νέοι και νέες, ξεκίνησαν 100δες νέες επιχειρή-

σεις, βραβεύτηκαν ιδέες. Εδώ λειτουργούν Επιχειρηματικοί Επιταχυντές που τους υποβοηθούν. Κύριοι κλάδοι είναι οι δημιουργικές βιομηχανίες, η αγροδιατροφή και η πληροφορική - που μπαίνει έτσι κι αλλιώς παντού, με οριζόντιο τρόπο. Το hashtag μας είναι #KatheMeraTexnopoli. Έχουμε 900 εκδηλώσεις τον χρόνο, συνεχείς ξεναγήσεις, συνεχή λειτουργία του INNOVATHENS και σχεδόν 1.000.000 επισκέπτες τον χρόνο. Ελπίζουμε ότι η όποια νέα δημοτική αρχή θα αξιολογήσει θετικά την επιτυχημένη αυτή πορεία, εμπλουτίζοντάς την με τη δική της ματιά.

Ποια είναι η σχέση σας με τον Δήμο Αθηναίων; Πώς λειτουργεί τόσο καλά μια δημοτική επιχείρηση, ενώ το Δημόσιο «φημίζεται» γενικά ως γραφειοκρατικό και βραδυκίνητο; Η Τεχνόπολη είναι Δημοτική Επιχείρηση, ΑΕ ενός ΟΤΑ, μέχρι τώρα 100% μέτοχος είναι ο Δήμος Αθηναίων. Κατά τη γνώμη μου, οι αρχές της σύγχρονης διοίκησης είναι οι ίδιες στον ιδιωτικό και τον δημόσιο τομέα. Είναι μύθος ότι το Δημόσιο είναι οπωσδήποτε αναποτελεσματικό, περισσότερες είναι οι ομοιότητες παρά οι διαφορές με τον ιδιωτικό τομέα. Η βελτιστοποίηση αποτελέσματος, η μείωση του κόστους, η επιμόρφωση του προσωπικού, η παροχή περισσότερων και καλύτερων προϊόντων αποτελούν κοινές αρχές της Διοίκησης στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα. Αντί όμως να εφαρμόζονται οι αρχές διοίκησης, παραπέμπονται στις ελληνικές καλένδες. Το πρόβλημα στον δημόσιο τομέα είναι ότι πολλές φορές οι διοικήσεις δεν ασχολούνται με το πώς θα βελτιώσουν τη δουλειά τους και πώς θα επενδύσουν καλύτερα τα χρήματα των φορολογουμένων, αλλά αποκλειστικά με την επανεκλογή τους. Δηλαδή αυτό που λέμε πελατειακό σύστημα αποτελεί τη μεγαλύτερη τροχοπέδη για την αποτελεσματική λειτουργία των επιχειρήσεων του δημοσίου.

Δηλαδή, δεν υπήρξαν προβλήματα εξαιτίας του δημοσίου πλαισίου; Υπήρξαν και υπάρχουν δύο

μεγάλα ζητήματα. Το πρώτο είναι το καθεστώς των προσλήψεων, που ουσιαστικά είναι απαγορευμένες, και το δεύτερο είναι οι μακροί χρόνοι και οι διαδικασίες των προμηθειών. Όμως αυτά τα ξέρεις από πριν, είναι δεδομένα και τα εντάσσεις στον προγραμματισμό σου. Και μια πολυεθνική εταιρεία έχει γραφειοκρατία, την αντιμετωπίζεις.

Άλλο πρόβλημα; Μείζον πρόβλημα ήταν ότι υπήρχαν πολλές ενδείξεις για οικονομικές ατασθαλίες και χρηματικά ελλείμματα στην Τεχνόπολη. Για πολύ καιρό συλλέχτηκαν στοιχεία, κατατέθηκαν οι σχετικές μηνύσεις και, μετά από χρόνια και 11 δικάσιμες μέρες, βγήκε η πρωτόδικη απόφαση, με την οποία καταδικάστηκαν ο προηγούμενος διευθύνων σύμβουλος της Τεχνόπολης κι ο υπεύθυνος του τομέα Εστίασης, οι οποίοι τώρα έχουν ασκήσει έφεση.

Ποιο είναι το προσωπικό και η δομή της Τεχνόπολης; Έχουμε 40 υπαλλήλους. Είμαστε ομάδα ψηλού επαγγελματικού προφίλ, που συνεχώς, στα 8μια χρόνια της θητείας μου, βελτιώνεται με μεταπτυχιακά, ταξίδια στο εξωτερικό, επιμόρφωση κ.λπ. Διαθέτουμε 8 τομείς: Μουσείο, Εκδηλώσεις, Επικοινωνία, INNOVATHENS, Οικονομικά, Διοίκηση, Προμήθειες, Ασφάλεια, Συντήρηση και Εστίαση. Λειτουργούμε πολύ αποτελεσματικά, ένα πλήρες οργανόγραμμα με λίγο κόσμος. Καμιά φορά, παίρνουμε και έκτακτο προσωπικό (outsourcing). Να τονίσω ότι όλα λειτουργούν ρολόι και δίχως προστριβές, μεταξύ άλλων επειδή είμαστε ένας ανοικτός, πολυφωνικός τόπος: όλοι οι μέσα κι οι έξω από την Τεχνόπολη νιώθουν τον χώρο σπίτι τους.

Ποιες ήταν οι πιο σημαντικές στιγμές που έχετε ζήσει εδώ; Πολλές, αναφέρω επιγραμματικά: Τα εγκαίνια του Βιομηχανικού Μουσείου • Οι πρώτες φορές που είδα μαθητές να μαθαίνουν τι σημαίνει παραγωγή, τι θα πει φωτίζω μια πόλη καίγοντας κάρβουνο, τι σημαίνει «γίνομαι εργάτης ή επιχειρηματίας για μια μέρα» • Το Athens

Technopolis Jazz Festival, σχεδόν 20 χρόνια κι αυτό, όπως η Τεχνόπολη • Τα εγκαίνια του INNOVATHENS • Συμβούλια και συσκέψεις με τους συνεργάτες μου • Το Athens Science festival • Η έκθεση «GR80s. Η Ελλάδα του Ογδόντα στην Τεχνόπολη» • Η έκθεση «160 χρόνια made in Greece» • Οι φωτισμοί των αεριοφυλακίων και του πύργου από τον άριστο φωτιστή Πώργο Τέλο, του οποίου το σχέδιο μπήκε στο ΕΣΠΑ και υλοποιήθηκε.

Τι λένε τα οικονομικά στοιχεία για την αλλαγή στην Τεχνόπολη; Το 2007-2010 έπαιρνε από τον δήμο το 65% των εσόδων της και είχε ίδια έσοδα 35%. Σήμερα, με τα έσοδα αυξημένα κατά 20%, το 65% είναι δικά μας έσοδα, ενώ η έμμεση στήριξη από τον δήμο είναι στο 28%. Στο επόμενο Επιχειρησιακό Σχέδιο θα φτάσει στο 25% κι εκεί θα μείνει, ώστε να διατηρηθεί ο κοινωνικός χαρακτήρας του χώρου. Η αλλαγή αυτή «χτίστηκε» σταδιακά. Αυξήθηκαν οι μισθώσεις για εταιρικές εκδηλώσεις (φεστιβάλ για fooding, vegan, ποδόσφαιρο, science and technology κ.ά.), υπήρξαν εισπράξεις από τα εισιτήρια, έγιναν και τα αυτοχρηματοδοτούμενα events. Παράδειγμα: στην έκθεση για τη δεκαετία του '80, όταν οι χορηγίες έφτασαν το 40% του προϋπολογισμένου κόστους, προχωρήσαμε στη διοργάνωση, βάζοντας μόνο €5 εισιτήριο. Έτσι έμεινε περίσσεμα για άλλες εκδηλώσεις. Χαμηλό εισιτήριο + χορηγίες είναι ο κανόνας. Συν γενικώς οικονομίες και αποφυγή σπατάλης, φυσικά. Επίσης, ο τζίρος του τομέα εστίασης τετραπλασιάστηκε (μόνιμο μπαρ συν μπαρ συναυλιών). Τέλος, αξιοποιούμε ευρωπαϊκά προγράμματα, νέες υποδομές, υπηρεσίες κ.λπ., όχι με κέρδος, αλλά με οικονομία.

Όλα είναι ρόδινα; Δεν υπάρχουν δυσκολίες; Εκτός από όσα προανέφερα (την ανάγκη να φυσήξει νέος αέρας μετά τα προβλήματα με την παλιά διαχείριση και τα νομικά πλαίσια με τις προσλήψεις και τις προμήθειες), θα ήθελα να πω δύο ακόμα



20 χρόνια Τεχνόπολη

Ένας χώρος πολιτισμού ανοιχτός σε όλους

Η Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων ιδρύθηκε 20 χρόνια πριν και στεγάζεται στο Γκάζι, το παλιό Δημοτικό Εργοστάσιο Αεριοφωτός, που συνέβαλε για 130 χρόνια στον φωτισμό και σε άλλες λειτουργίες της πόλης. Είναι Βιομηχανικό Μουσείο και ταυτόχρονα χώρος ποικίλων εκδηλώσεων Πολιτισμού. Η «απογείωσή» της άρχισε το 2011, όταν ο δήμαρχος Αθηναίων κ. Γιώργος Καμίνης εμπιστεύτηκε τη θέση του διευθύνοντος συμβούλου στον κ. Κωστή Μπιτζάνη, μηχανικό παραγωγής και στέλεχος εταιρειών του ιδιωτικού τομέα. Η Τεχνόπολη προωθεί τις Τέχνες, την ανάπτυξη, την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία, τη δημιουργική και διά βίου μάθηση, τη βιομηχανική κληρονομιά και την ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα κοινωνικού χαρακτήρα, εξασφαλίζοντας παράλληλα την οικονομική της βιωσιμότητα. Στα 20 χρόνια της είναι ανοιχτή και προσβάσιμη σε όλους, με περισσότερους από 1.000.000 επισκέπτες τον χρόνο.

Βιομηχανικό Μουσείο

Φωταερίου Διατηρώντας το σύνολο του μηχανολογικού εξοπλισμού in situ, έχει μεταμορφωθεί σε αναπόσπαστο, κομμάτι της πόλης. Διοργανώνει μια σειρά πρωτότυπων εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εργαστηρίων και ξεναγήσεων, όπου οι συμμετέχοντες ανακαλύπτουν την ιστορία του εργοστασίου φωταερίου, τη σημασία της βιομηχανικής δραστηριότητας, εξοικειώνονται με τις επιστήμες και τις νέες τεχνολογίες.

Shop Το Industrial Gas Museum Shop στεγάζεται στο κτίριο του Νέου Υδατερίου. Η ιστορία και η αισθητική του παλιού εργοστασίου φωταερίου αποτυπώνεται σε χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα, αναμνηστικά, κοσμήματα και εκδόσεις.

INNOVATHENS powered by Samsung

Ο Κόμβος Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων είναι ένας σύγχρονος, λειτουργικός, συνεργατικός χώρος που λειτουργεί από τον Μάιο του 2014, σε συνεργασία με τους Athens Synergies και στρατηγικό συνεργάτη τη Samsung Electronics Hellas.

Παιδιά & σχολεία

Το πρόγραμμα «*Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία*» εφαρμόζεται με επιτυχία σε σχολεία της Αθήνας από το 2016. Ως σήμερα 71 σχολεία, 133 εκπαιδευτικοί, 2.030 μαθητές έχουν ωφεληθεί από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα, για τον σχεδιασμό και την υλοποίη-

ση του οποίου υπεύθυνη είναι η πρόεδρος της Τεχνόπολης, κ. Πόπη Διαμαντάκου.

Πολιτισμός Η Τεχνόπολη προσφέρει ψυχαγωγία, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δράσεις με ποιότητα και σε προσιτές τιμές, ενώ παράλληλα στηρίζει το κοινωνικό έργο των σημαντικότερων φορέων της πόλης.

Ετήσιοι θεσμοί Εσωτερικές παραγωγές: Athens Technopolis Jazz Festival | Athens Science Festival | Κυριακές στην Τεχνόπολη | Full Moon Fiesta | Summer Camp στην Τεχνόπολη για παιδιά 6-12 ετών | Π100 - Πλανήτης Τεχνόπολη

Επιπλέον: Dinner in the sky | Αθηνόραμα - Ελλάδα, γιορτή, γεύσεις | Athens Bar Show | Athens Coffee Festival | Ημέρες Καριέρας | The Christmas Festival | The Meet Market | Συναυλιές Ελλήνων και Ξένων καλλιτεχνών | Django Festival | Δράσεις κοινωνικού χαρακτήρα

Μερικοί αριθμοί

Η Τεχνόπολη έρχεται τρίτη στην προτίμηση των επισκεπτών μετά το Μουσείο της Ακρόπολης και το ΚΠΙΣΝ, πριν το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Μουσείο Μπενάκη. Το 2018, φιλοξένησε περισσότερους από 1.000.000 επισκέπτες σε περισσότερες από 900 εκδηλώσεις και δράσεις πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα.

«GR 80s - Η Ελλάδα του '80»

Από τον Ιανουάριο ως τον Μάρτιο 2017, η έκθεση επιχείρησε

ανασύσταση της δημόσιας και ιδιωτικής ζωής της επίμαχης δεκαετίας του '80 μέσα από 4.000 διαδραστικά εκθέματα, 4 θεματικές ενότητες, 13 περίπτερα, σπάνιες φωτογραφίες, πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό και μια σειρά παράλληλων εκδηλώσεων. Η έκθεση προσέλκυσε 80.000 επισκέπτες κάθε ηλικίας.

«160 χρόνια Made in Greece

- **Βιομηχανία, πρωτοπορία, καινοτομία» (2018)** Η έκθεση - αφιερωμένη στην ελληνική βιομηχανία από το 1857 μέχρι και σήμερα - είχε μεγάλη επιτυχία, προκαλώντας έντονη συζήτηση στα social media.

Το 2019, η χρονιά της εικοσαετίας - #20yrs Technopolis

- Συνεχίζονται οι καθιερωμένες εκδηλώσεις: Athens Technopolis Jazz Festival, Athens Science Festival, Κυριακές στην Τεχνόπολη, Summer Camp, Π100 - Πλανήτης Τεχνόπολη.
- Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου διοργανώνει μία σειρά βραδινών εκδηλώσεων (lates), με τίτλο «Let's be late!» - μουσική και dj sets, χορό, εικαστικά δρώμενα και street art, silent disco, προβολές, θεατρικά δρώμενα, παιχνίδια και happenings.
- Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου εγκαινιάζει την αισθητηριακή διαδρομή για οικογένειες, που λειτουργεί παράλληλα με την κύρια μουσειακή διαδρομή.
- Τον Μάιο εγκαινιάζεται η ιστορική έκθεση «20 χρόνια Τεχνόπολη».
- Το Αμφιθέατρο της Τεχνόπολης αναβαθμίζεται και ανακαινίζεται για νέες εκδηλώσεις.
- Ο Επιχειρηματικός Επιταχυντής του INNOVATHENS ενισχύει κι άλλο την επιχειρηματικότητα με τον νέο κύκλο «Creative Industries Vol. 4».
- Το INNOVATHENS συμμετέχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα SMATH, με στόχο την καλλιέργεια και τη βελτίωση των συνεργειών μεταξύ δημόσιου φορέα και επενδυτών για την υποστήριξη start ups και επιχειρήσεων στον μεσογειακό χώρο. ●

Ζητήματα που τα έχουμε μπροστά μας: Το πρώτο είναι η συντήρηση των χώρων. Χρειάζονται κονδύλια που δεν καλύπτονται αλλιώς, παρά μόνο με αυξήσεις κεφαλαίου ή άλλο τρόπο χρηματοδότησης. Οι εγκαταστάσεις είναι όμορφες αλλά πάρα πολύ παλιές και απαιτούν περιοδική συντήρηση. Και έπειτα υπάρχει και ο ανταγωνισμός. Ξεφύγαμε από τον κρατικοδίαιτο πολιτισμό με ευρωπαϊκά και ελληνικά λεφτά, αλλά υπάρχει ιδιωτικός ανταγωνισμός. Υπάρχουν μεγάλες ανακατατάξεις στον πολιτιστικό χάρτη της πόλης, έστω κι αν κατά τη γνώμη μου είναι συγκυριακές, αλλά επηρεάζουν σημαντικά τη λειτουργία της Τεχνόπολης.

Τι θα μας πείτε για τη φετινή χρονιά της 20ετίας;

Πέρα από το Φεστιβάλ Σοκολάτας, που τέλειωσε το προηγούμενο Σ/Κ, μερικά σημεία του φετινού προγραμματισμού μας είναι: • Διαμορφώνουμε το αμφιθέατρο του «Αθήνα 9,84» σε σύγχρονο θέατρο, για συνέδρια, συναυλίες, χορό, θέατρο κλπ. Αυτό έγινε με αύξηση κεφαλαίου, που ενέκρινε το Δημοτικό Συμβούλιο με πρόταση του δημάρχου κ. Καμίνη • Οργανώνουμε έκθεση «20 χρόνια Τεχνόπολη» • Θα ανακοινώσουμε πλούσιο συναυλιακό πρόγραμμα • Το INNOVATHENS ενισχύεται κι άλλο • Ξεκίνησε η συνεργασία μας με τον ΟΠΑΝΔΑ, που «τρέχει» το «Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο Μαρία Κάλλας», την παλιά Λυρική, με προγραμματική σύμβαση διετίας

Είσατε αισιόδοξος για το μέλλον; Βέβαια, αυτή τη στιγμή η Τεχνόπολη είναι πρότυπο, μοντέλο δημοτικής επιχείρησης για τα ελληνικά και ευρωπαϊκά δεδομένα. Έχει πετύχει να προσελκύει πολλά και διαφορετικά κοινά, με προγράμματα κάθε είδους. Συνεργάζεται με εταιρίες για τις οποίες το τμήμα Επικοινωνίας διαμορφώνει ξεχωριστά πακέτα. Είναι αυτοχρηματοδοτούμενη στον επιθυμητό βαθμό. Κι όταν βλέπεις τις οικογένειες στις δωρεάν «Κυριακές στην Τεχνόπολη» στον υπέροχο πιστοποιημένο μας παιδότοπο, συγκινούμαι. ●



ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

Banksy

Η Μαίρη Συνατσάκη και η Σμαράγδα Καρύδη φωτογραφίζονται ανατρεπτικά από τον Νίκο Ζήκο για την έκθεση «The world of Banksy», που ξεκινάει την παγκόσμια περιοδεία της από την Αθήνα

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Διατηρεί την ανωνυμία του στους χρόνους που όλα καταγράφονται και όλοι θέλουν να γίνουν διάσημοι και σε προκαλεί να σκεφτείς με τα έργα του. Αυτά που ξεκίνησε «χτυπώντας» από τους δρόμους του Λονδίνου, κάνοντας στάσεις σε τοίχους της Παλαιστίνης και της Νέας Ορλεάνης, αγγίζοντας επταψήφια χρηματικά ποσά σε φημισμένες γκαλερί του πλανήτη και οίκους δημοπρασίας. Από τις 27 Φεβρουαρίου έως τις 26 Μαρτίου ο προκλητικός και ιδιόρρυθμος κόσμος του Banksy ζωντανεύει στην Τεχνόπολη με μια αφιερωματική έκθεση από την People Entertainment Group, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, για το enfant terrible της σύγχρονης Τέχνης και για τη στήριξη του έργου της Διεθνούς Αμνηστίας.

«Ο Banksy είναι ένας από τους σπουδαιότερους και πιο επιδραστικούς καλλιτέχνες της γενιάς μας. Ταυτόχρονα είναι τόσο αντιυμβατικός που κανείς δεν γνωρίζει την ταυτότητά του αλλά όλοι και περισσότεροι «διψάνε» να γνωρίσουν τα έργα του. Έτσι έναν περίπου χρόνο πριν πήραμε την απόφαση να φιλοξενήσουμε τη συγκεκριμένη έκθεση στην Αθήνα αλλά και δωρίσουμε το σύνολο των κερδών της στη Διεθνή Αμνηστία» τονίζουν οι διοργανωτές. Η έκθεση «The world of Banksy» ξεκινάει την παγκόσμια περιοδεία της από την Αθήνα. Τι μας περιμένει; Ρωτήσαμε για να μάθουμε.

Τι θα δούμε

«Θα δείτε τον κόσμο που έχει δημιουργήσει ο Banksy συγκεντρωμένο σε ένα μόνο χώρο. Σε αντίθεση με τις υπόλοιπες αντίστοιχες εκθέσεις που μπορεί να δει κάποιος σε διάφορες χώρες του κόσμου, όπου τα έργα του Banksy προβάλλονται σε πίνακες «αποστειρωμένα», στην έκθεση «The world of Banksy» ο θεατής έρχεται αντιμέτωπος με το έργο του καλλιτέχνη στο περιβάλλον που το έχει οραματιστεί. Για παράδειγμα, το διάσημο έργο με το «Κορίτσι με το μπαλόνι» δεν θα το δείτε σε ένα κάδρο πίσω από μια τζαμαρία, αλλά σε αναπαράσταση στο φυσικό του περιβάλλον, σαν να ήσασταν μπροστά από τον τοίχο που το σχεδίασε. Η μούχλα του τοίχου θα βρίσκεται εκεί, το ρολόι ηλεκτροδότησης επίσης, όλες οι μικρές λεπτομέρειες θα βρίσκονται μπροστά στα μάτια σας. Και φυσικά αυτή δεν είναι μια έκθεση που ο θεατής πρέπει να νιώσει αμήχανα απέναντι στα έργα. Μπορεί να τα αγγίξει και να φωτογραφηθεί ελεύθερα μπροστά τους. Θα δείτε αυθεντικές αναπαραστάσεις των φυσικών χώρων που έχει σχεδιάσει ο Banksy μερικά από τα εμβληματικότερα έργα του, όπως το κορίτσι με το μπαλόνι, οι αστυνομικοί που φιλιούνται, έργα που έχουν γίνει στο τείχος της Δυτικής Όχθης στην Παλαιστίνη, όπως ο διαδηλωτής με την ανθοδέσμη κ.ά.»

«Θέλουμε ο θεατής να νιώσει όπως ακριβώς και αν συναντούσε τα έργα στον δρόμο, όχι σαν να τα έβλεπε σε μια αίθουσα ενός μουσείου. Με σεβασμό προς το έργο, αλλά με τη δυνατότητα να το αγγίξει και να φωτογραφηθεί ελεύθερα μπροστά του. Όπως ακριβώς και αν ήταν μπροστά από όλα αυτά τα graffiti στις διάφορες γωνιές του πλανήτη!» εξηγούν.

Η Μαίρη Συνατσάκη και η Σμαράγδα Καρύδη συμμετέχουν στη διάδοση της έκθεσης ποζάροντας στον φακό του φωτογράφου Νίκου Ζήκου και «διασκευάζοντας» δύο διάσημα έργα του κορυφαίου street artist του 21ου αιώνα, το «Κορίτσι με το μπαλόνι» και τη βασίλισσα Ελισάβετ Β' ως Ziggy Stardust, και μιλούν στην ATHENS VOICE.

**ΑΥΤΗ
ΕΙΝΑΙ
ΜΙΑ
FEEL
FREE
TO
TOUCH
ΕΚΘΕΣΗ**

Γιατί η Μαίρη Συνατσάκη έγινε το κορίτσι με το μπαλόνι;

«Είμαι πολύ χαρούμενη που συμμετέχω σε μια τέτοια έκθεση και κυρίως που απέκτησα, επιτέλους, μια σύνδεση με το κορίτσι με το μπαλόνι! Έχω ένα τατουάζ στον αυχένα με το Lost Child των Radiohead, που, επειδή του έχω προσθέσει ένα κόκκινο μπαλόνι, με ρωτάνε συνεχώς αν πρόκειται για το συγκεκριμένο έργο του Banksy! Εκτιμώ πολύ τη δουλειά και την αισθητική του συγκεκριμένου καλλιτέχνη που, ενώ ξέρουμε όλοι, στην πραγματικότητα κανένας δεν γνωρίζει! Η «ανωνυμία» και μάλιστα από επιλογή στις μέρες μας μοιάζει σχεδόν εξωγήινη συνθήκη. Κάνει τέχνη που αφορά, καθόλου δίδθεν και απολύτως οικεία και αυτό είναι απολύτως θαυμαστό. Το έργο του Banksy που θα έλεγα ότι με άγγιξε και κυρίως με εντυπωσίασε περισσότερο ήταν η τελευταία «performance» που έκανε με τον πίνακα του κοριτσιού με το μπαλόνι να αυτοκαταστρέφεται μπροστά στα έκπληκτα μάτια των θεατών, αλλά και του αγοραστή, λίγα λεπτά αφότου το έργο πουλήθηκε! Μου άρεσε πολύ η ιδέα του ότι όλο αυτό ήταν προσχεδιασμένο από την πρώτη στιγμή που το έργο τοποθετήθηκε στο μουσείο και εκτιμώ το πόσα πράγματα λέει για την τέχνη αυτή η κίνηση. Πρόκειται για μια υψηλής αισθητικής art performance με την οποία ο Banksy υποτιμά δημοσίως όλο αυτό το δίδθεν γύρω από την αποστασιοποιημένη τέχνη, με τα βαριά χρυσά κάδρα, τα οποία ο ίδιος θεωρεί παραπλανητικά, μιας και πιστεύει ότι μπορείς να περάσεις για τέχνη οτιδήποτε είναι μέσα σε ένα από αυτά! Με την κίνηση αυτή ο Banksy απέδειξε πόσο περισσότερη αξία έχει αυτό που κάνει ο ίδιος, η τέχνη του δρόμου, στην οποία μπορούν όλοι να έχουν πρόσβαση κι όχι μόνο όποιος έχει ενάμισι εκατομμύριο ευρώ για να αγοράσει έναν πίνακα και να τον κρεμάσει στο σπίτι του! Η μεγαλύτερη ειρωνεία είναι ότι ο πίνακας έχει προκαλέσει μεγαλύτερο ενδιαφέρον, αλλά έχει και ακόμη μεγαλύτερη αξία τώρα, μιας και ακούγεται πως δεν έχει καταστραφεί πλήρως και πως η ζημία που έχει πάθει μπορεί να διορθωθεί. Φυσικά, το σημαντικότερο όλων είναι πως όλα τα κέρδη της έκθεσης θα δοθούν στη Διεθνή Αμνηστία κι αυτός είναι ένας ακόμα πιο σημαντικός λόγος για να συμμετάσχω σε αυτή! Υπάρχει ένας Έλληνας street artist που θεωρώ πως πλησιάζει πολύ στην αισθητική του Banksy, λέγεται Nomenhior, χρησιμοποιεί κι αυτός αντίστοιχη τεχνική με stencil και προσπαθεί κι ο ίδιος να περάσει μηνύματα που έχουν να κάνουν με την αστυνομία, την κρίση και την κοινωνία γενικότερα!»





**Η «Βασί-
λισσα»
Σμαράγδα
Καρύδη
βάζει
στέμμι
και μάσκα**

«Ζηλεύω πολύ τον καλλιτέχνη που μπορεί αυτός και το έργο τέχνης να είναι δύο διαφορετικά πράγματα. Να καταθέτει κάτι και να μη χρειάζεται να είναι παρών και στη συγκεκριμένη περίπτωση ούτε καν αναγνωρίσιμος. Να μπορεί να κυκλοφορεί ανάμεσά μας άγνωστος μεταξύ αγνώστων, κάτι σαν τον Μπάτμαν ή τον Σπίντερμαν, και να παρατηρεί την εντύπωση που κάνουν τα έργα του στους ανυποψίαστους περαστικούς. Για μας που κάνουμε παραστατικές τέχνες κάτι τέτοιο είναι αδύνατον και παρότι αυτό είναι που θέλαμε να γίνουμε, κάποιες φορές γίνεται αφόρητο και πνιγηρό. Και τώρα πάλι πέσαμε στην παγίδα και τη γοητεία του Banksy. Όλοι εμείς πάλι θα εκτεθούμε γι' αυτόν κι αυτός θα παραμείνει στο σκοτάδι. Βάζω το στέμμα και τη μάσκα της Βασίλισσας για να κάνω το χατίρι στον Μπάτμαν. Εμένα με ξέρουν αρκετοί, τη Βασίλισσα πολλοί περισσότεροι κι αυτόν κανένας. Όπως όλους τους πραγματικούς σούπερ ήρωες».

Η ΚΡΗΤΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Ποιος είπε πως έχαθηκε
η κρητική κουζίνα,
φαίνεται μετακόμισε
και ήρθε στην Αθήνα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Στη χειμωνιάτικη, βροχερή Αθήνα, ο-
νειρεύομαι την Κρήτη: κάποτε η **Ελένη
Πετρουλάκη** μου είχε πει ότι πέρασε
όλη της την παιδική ηλικία και εφηβεία
στην Κρήτη χωρίς να φορέσει παλτό, κι
ότι αγόρασε για πρώτη φορά στη ζωή της (παλ-
τό) όταν ήρθε στην Αθήνα. Από τότε η Κρήτη
για μένα είναι το πιο καλοκαιρινό μέρος του
κόσμου, ένας τόπος στον οποίο κυκλοφορείς
με μαγικό, άντε με ένα ελαφρύ ζακετάκι, ακόμα
και τον παγερό μήνα Φεβρουάριο.

Οι πρόσφατες καιρικές καταστροφές στα Χανιά
με προσγείωσαν στην πεζή πραγματικότητα,
δυστυχώς έχει χειμώνα και στην Κρήτη, και
μάάλιστα σκληρό, αδυσώπητο, όπως είναι οι πε-
ρισσότεροι χειμώνες... Το κρητικό μεζεδάκι
όμως εξακολουθεί να παραπέμπει σε (καλο-
καιρινή) Κρήτη, όταν το τσιμπάς στην Αθήνα.
Μπήκα στο Γκουγκλ και μέτρησα πάνω από
60 κρητικά εστιατόρια, μεζεδοπωλεία, τσιπου-
ράδικα-ρακάδικα, ταβερνάκια, καφενεία με
σνακς και φαγάδικα γενικά — υπολογίζω ότι
είναι άλλα τόσα που απλώς δεν τα έβγαλε το
μηχάνημα. Δεν λέω «η κρητική διατροφή είναι
στη μόδα» επειδή ούτε ήρθε, ούτε έφυγε ποτέ
από τη μόδα, είναι μια διατροφή που θυμίζει
καλοκαίρι στο νότιο άκρο του Αιγαίου.

Όταν λες «Κρητική κουζίνα» σκέφτεσαι μυρω-
δάτη ντομάτα πάνω σε ντάκο, μυρωδάτο λάδι,
φρέσκια ρίγανη, τέτοια πράγματα. Το «**Μίτος**»
είναι καταπληκτικό, ανακάλυψη της φίλης
μου της **Έρσης Μηλιάρη** (για την ακρίβεια,
ανακάλυψη του μπαμπά της, **Μανώλη Μη-
λιάρη**, που είναι θαμώνας). Πρόκειται για

«παραδοσιακό κρητικό ρακάδικο μεζεδοπω-
λείο» όπως λέει στην ούγια, με κάτι απίστευ-
τους μεζέδες, εποχιακούς, υπερ-νόστιμους και
πλούσιους, σε ακόμα πιο απίστευτες (χαμη-
λές λέμε, πολύ χαμηλές!) τιμές. Οι συνδυασμοί
είναι όλα τα λεφτά — η ρέγγα π.χ. σερβίρεται
με κουκιά, κάτι που δεν το έχω πετύχει στην
κουζίνα της Μακεδονίας. Το σταμναγκάθι τους
είναι ολόφρεσκο, μοσχοβολιστό και δεμένο τέ-
λεια με το κρητικό λάδι, οι πικροί βολβοί είναι
άγριοι, από βουνά και λαγκάδια, και ιδιαίτεροι
δε-λες-τίποτα. Τα ντολμαδάκια χειροποίητα,
οι αγκινάρες στο φούρνο εξαιρετικότερες και
λίγα λέω. Αναφέρω μόνο τα πρώτα επειδή αυτά
τρώω με μανία — το γαμοπίλαφο δεν μου λέει
τίποτε, όχι ειδικά στον «Μίτο», πουθενά στον
κόσμο. Το μαγαζί δεν έχει μενού ή κατάλογο,
ο πολύ συμπαθητικός ιδιοκτήτης Μανώλης έρ-
χεται και στα λέει όλα μαζί, κι έπειτα σου φέρ-
νει επίσης όλα μαζί, ό,τι προαιρείται.

Τα κρέατα είναι λουκουμία, λένε όσοι τα τρώνε
με πάθος — κάποιος μου είπε ότι «εύχεται να πη-
γανε από φυσικό θάνατο τα κατοίκια κι οι τράγοι
γιατί είναι σαν να αφήσανε μόλις πριν λίγες ώρες
πίσω τους τις κρητικές βουνοπλαγιές», πράγμα
μακάβριο, αλλά τουλάχιστον ειλικρινές.

Το μαγαζί είναι πολύ απλό, ένα ρακάδικο και
καφενείο μαζί, με λαμπερή κουζίνα — τη βλέ-
πεις μπαίνοντας στο βάθος. Στους τοίχους, ο
Νίκος Καζαντζάκης, ο **Ελευθέριος Βενιζέλος**
και ο **Νίκος Ξυλούρης** (σε χωριστά κάδρα, όχι
όλοι αντάμα). Οι ιδιοκτήτες σε υποδέχονται με
χειραψία, λες κι είσαι καλεσμένος τους, που
είσαι, κατά κάποιον τρόπο. «Ποιος είπε πως ε-
χάθηκε η κρητική κουζίνα/ φαίνεται μετακόμισε
και ήρθε στην Αθήνα», λέει η μαντινάδα-σήμα-
κατατεθέν του «Μίτου», και μαζί με την κρητι-
κή κουζίνα στα καλύτερά της, πάει και η περι-
φημη κρητική φιλοξενία...

Τα κρητικά μεζεδοπωλεία είναι πολλά στην Α-
θήνα, και καλά κάνουν που είναι πολλά. Εξαιρε-
τικό, στο κέντρο, είναι το «**Ραέτι**» — επίσης δεν
πας για τη διακόσμηση αλλά για το φαγητό, που
είναι σπιτικό και τέλειο (το κοτόπουλο ελαφρώς
κοκκινιστό του, αριστούργημα). Κάποια βράδια,
παίζουν μαντινάδες. Οι πίτες είναι τέλειες.

Τέλος επειδή έχω μανία με παξιμάδια, κριτσί-
νια, κρητικά τυριά και άλλα εδώδιμα... ψωνί-
ζω από τον «**Αθηνάκη**», τα καταπληκτικότερα
κριτσίνια έβερ, αυτά με τα σποράκια από πάνω.
Ο Μανώλης Αθηνάκης, με καταγωγή από τα
Χανιά, έχει τα πάντα σε κρητικά που τα διαλέ-
γει και τα δοκιμάζει ο ίδιος ένα προς ένα, από
ξιδάτα λουκάνικα μέχρι υπέροχα λάδια, κρα-
σιά, μαρμελάδες, μέλια, κουλουράκια κλπ, κι αν
κάτι θέλεις που δεν το έχει, θα στο παραγγείλει
μάνι-μάνι. Ψάχνω το θέμα κρητικοί φούρνοι:
Ντουρουντούς από τα Σφακιά κι ας τσούζει λί-
γο, **Αυγενάκης-Ερυφίλη**, **Μαλαδάκης** από τα
Χανιά, **Βυνιχάκης** από το Ηράκλειο, **Χατζής**
για ποικιλία παξιμαδακιών, **Μαθιουδάκης**,
Τσατσαρωνάκης-το-Μάννα, παραδοσιακός
από Χανιά, και ό,τι άλλο πιάσει το μάτι μου σε
σούπερ-μάρκετ της Αθήνας...

Στα οποία (σούπερ-μάρκετ) βάζω πάνω-πάνω
τον «**Χαλκιαδάκη**», κρητικό υπερ-μπακάλικο
με παραρτήματα σε Χαλάνδρι και Γλυφάδα. Ο
«Χαλκιαδάκης» έχει μαραθόπιτες πάρα πολύ
καλές και γενικά κατεψυγμένα κρητικά εδέ-
σματα, αρτοσκευάσματα και μη, τυροκομικά
σε τεράστια ποικιλία, να σου φεύγει το καφά-
σι, ζυμαρικά, και ελιές, λουκάνικα, πεντανό-
στιμα κοτόπουλα, παστά, μαρμελάδες, ρακές,
τα πάντα όλα.

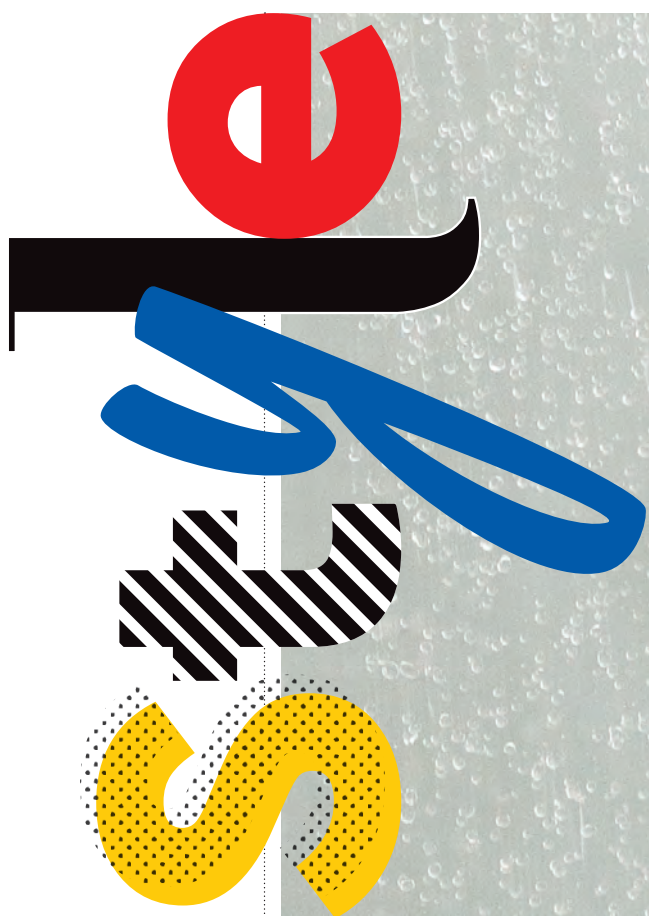
Το καλοκαίρι αργεί ακόμα, αλλά η Κρήτη ευτυ-
χώς είναι δίπλα μας... **A**

«**Μίτος**»,
κρητικό ρακάδικο-
μεζεδοπωλείο,
Αριστείδου 62, Καλλι-
θέα, 2109510134

«**Ραέτι**», Πουλίου
και Αμαλιάδος 18,
2106428200

«**Αθηνάκης**», Κρητικό
μπακάλικο,
Κατεχάκη 70,
2106777834

«**Χαλκιαδάκης**
Γεύσεις Κρήτης»,
σούπερ-μάρκετ,
Παπανικολή &
25ης Μαρτίου 39,
2106893495



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Ένα κείμενο βγαλμένο απ' τη ζωή για το αφρόλουτρο Noxzema

▶ Δεν έχεις βάλει ποτέ αυτό το τρομερό προϊόν; Όχι; Σου γράφω στα γρήγορα τη δική μου εμπειρία:
«Το φοράω από τότε που με θυμάμαι. Έχει ένα πολύ απαλό ουδέτερο άρωμα, αφήνει μια τρομερά βελούδινη αφή στο δέρμα, έχει τη σωστή ροή, τόσο ώστε να μη χρειάζεται να το αναποδογυρίσεις ολόκληρο για να αρχίσει να τρέχει. Έχει τον ιδανικό έλεγχο στον αφρό του. Ναι, είναι σε μεγάλη συσκευασία και είναι βαρύ, αλλά το έχω σκεφτεί. Είναι μεγάλο για να μη τελειώνει

ποτέ και βαρύ για να μη πέφτει από το ράφι του μπάνιου κι αν θέλω να ταξιδέψω ή να το πάρω στο γυμναστήριο (που αρνούμαι ακόμα να αρχίσω, αν και φθάσαμε στον Μάρτιο) αδειάζω λίγο από το προϊόν σε μικρότερη συσκευασία. Σημασία έχει να μην το αποχωριστώ! Δεν έχει φύλο. Το φοράμε όλοι στο σπίτι. Και το φοράμε τόσα χρόνια που μάλλον το ίδιο κάνουν και άπειροι άλλοι, γι' αυτό και επανακυκλοφορεί συνέχεια και πολύ καλά κάνει. Εσύ; Τα παιδιά; Όλοι καλά;». -Τ.Δ.

SWATCH
Ρολόι Lemoneon, από τη σειρά Transformation €70



L'ORÉAL PARIS
Υγρό ματ κραγιόν €14,99



EMPORIO ARMANI
Γυναικείο άρωμα
In love with you



FENDI

Γυαλιά ηλίου Iridia
με κρύσταλλα
Swarovski



TEZENIS

Σετ εσωρούχων με δαντέλα, από τη σειρά Girl Power,
σουτιέν €18,99 και ολίσιν €7,99

PEPE JEANS

Τζιν κοντό
μπουφάν
€144



MARKS & SPENCER

Παντελόνα €34,95



SPERRY

Unisex παπούτσι με
κορδόνια €85



style

**ΓΙΑ ΑΠΟΛΥΤΟ
90s ΣΤΙΛ!**

Φοράω τα νέα μου
sneakers Puma Nova
90s Bloc. Οι τολμηρές
αναλογίες και οι ανα-
τρεπτικοί χρωματικοί
συνδυασμοί του τονί-
ζουν το στιλ μου, δί-
νουν τέλειο 90s ύφος
στο ντύσιμό μου
και κεντρίζουν τα
βλέμματα στα πόδια
μου! Τιμή: €99,99 -
PUMA Stores (Αθήνα:
Βουκουρεστίου 50 &
Τσακάλωφ, Θεσ/νίκη:
Μητροπόλεως 36) και
σε επιλεγμένα sneaker
stores σε όλη την
Ελλάδα.

SISLEY

Oversized γυναικείο πουκάμισο



**YOUTH
LAB.**

Πούδρα σε
μορφή
compact για
ματ τελείωμα
€24,80



GLAMAZON



instagram.com/oliviapalermo

Τι να κάνεις με τους μεγάλους πόρους;

Μικρές Ολίβιες Παλέρμο
σαν μελισσοούλες αναζητούν
το κατάλληλο primer

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι γεγονός. Καθώς μεγαλώνουμε, μεγαλώνουν μαζί μας και οι πόροι της επιδερμίδας. Δεν υπάρχει γυναίκα που να μην το έχει παρατηρήσει. Από τη μια είναι οι πόροι, ενοχλητικοί εννοείται σε μύτη, μέτωπο, μάγουλα. Από την άλλη οι φλέβες που σκάνε σε διάφορα σημεία. Είτε ως κοκκινίλες στα μάλα, είτε σαν μικρές αράχνες στις γάμπες, στους μπρούς, κάτω από το δέρμα που διαφανίζει σιγά-σιγά.

Τυχεροί οι άνδρες, δεν ασχολούνται με το κατάλληλο primer και το προϊόν που «εξαφανίζει» τους πόρους, έτσι ώστε η επιδερμίδα να δείχνει πιο λεία, λαμπερή, λιγότερο άτονη και το foundation να μη «σκαλώνει» και να προβάλλει επιθετικά από κάθε πόρο και ρυτίδα. Τυχεροί οι άνδρες, δεν βασανίζονται από όλα αυτά, στο βαθμό που μια γυναίκα το ψάχνει και επενδύει στα κατάλληλα προϊόντα. Ευλογημένες από καλή υγεία ή ελεγχόμενη, είναι πραγματικά εξάισιο το βάσανό μας να είναι η αναζήτηση των σωστών καλλυντικών. Εξοχη πολυτέλεια που επιτρέπει αποχαινωμένα χαμόγελα πάνω από υλικές μικροχαρές.

Ματαιοδοξία; Ίσως, αλλά κανείς δεν θα δικάσει το μακιγιάζ και τη φροντίδα. Παγίδα; Μπορεί. Αλλά δεν παύει να απασχολεί όλα τα κορίτσια. Από τη Ζιζέλ που κάνει θεραπείες ακόμη και στη Γαλλία έως την Κιμ, την Τζένιφερ Άνιστον που μόλις πεννηντάρισε και τη λίγο μεγαλύτερη Σάλμα.

Αν το αντίδοτο στην ένταση και στο στρες είναι ένα ροζουλί ρουζ, στο χρώμα της υγείας, τότε γιατί όχι; Ένα τέτοιο είναι το ρουζ «Θρύλος» της Nars. Το περίφημο orgasm. Για τις πιο απαιτητικές υπάρχει και το super orgasm, για περισσότερη λάμψη. Κομπλέ.

Το ζήτημα είναι η αναζήτηση της εσωτερικής ομορφιάς και τα τοιαύτα. Και η εξωτερική περιποίηση συμβάλλει σε αυτό. Η παραίτηση δεν βοηθά. Η παραίτηση είναι τόσο εύκολη. Παραιτείται η Ολίβια Παλέρμο; Όχι βέβαια. Θα μου πεις είναι επαγγελματίας. Καλύτερα πολλές Ολίβιες τριγύρω, παρά ρούχα και μαλλιά που να μυρίζουν ταγκίλα και ψυχολογία στα πατώματα.

Ασχολήσου με τους μεγάλους πόρους καλύτερα –οι μεγάλοι έρωτες κάνουν μαύρους κύκλους και καλά–, βάλε μάσκες αργίλου, ενυδατικές και αντιγηιακή κρέμα. Ας πούμε, βάλε μάσκα την ώρα που σιδερώνεις (αν σιδερώνεις). Ή την ώρα που διαβάζεις το τελευταίο τεύχος του *Vanity Fair - The Hollywood Issue*. Ακόμα καλύτερα το τελευταίο, αν και αναγκαίο κακό για κάποιες το πρώτο. Και μετά βγες στον ήλιο και αφέσου στις παπαρούνες, τα λουλούδια και τις μέλισσες στη βιτρίνα του Φανουράκη. Έρχεται Άνοιξη.

CITY GUIDE

Κρίστοφερ Παρκ

Μίλτος Λογιάδης

WIENER CONCERT-VEREIN

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

CHRISTOPHER PARK

16/3/19

Με έργα Χάυντν, Σοπέν, Μπρίττεν και Μότσαρτ

Το Σάββατο 16 Μαρτίου, στο Μέγαρο, η σπουδαία ορχήστρα δωματίου Concert-Verein της Βιέννης συμπράττει με τον πιανίστα Κρίστοφερ Παρκ υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Μίλτου Λογιάδη, μία μέρα μετά την κοινή τους εμφάνιση στο Musikverein της Βιέννης. Το πρόγραμμα της βραδιάς έχει ως βάση τους δύο μεγάλους βιεννέζους κλασικούς: αρχίζει με τη δραματική 39η Συμφωνία του Χάυντν και ολοκληρώνεται με την αγαπημένη Συμφωνία αρ. 40 του Μότσαρτ. Ο γερμανο-κορεάτης πιανίστας Κρίστοφερ Παρκ, που έχει τιμηθεί, μεταξύ άλλων, με το βραβείο Λ. Μπέρνσταϊν 2014, είναι σολίστ στο δημοφιλέ 2ο Κοντσέρτο του Σοπέν, αλλά και στο αστραφτερό έργο του Μπρίττεν Ο νεαρός Απόλλων.

INFO

16 Μαρτίου, 20.30, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης. Η προώληση εισιτηρίων έχει ξεκινήσει. 2107282333, megaron.gr
Εισιτήρια στα εκδοτήρια του Μεγάρου και σε όλα τα καταστήματα Public.





ΓΕΥΣΗ



Boccanegra Μόλις άνοιξε στη Βουκουρεστίου και είναι σούπερ!

«**Ν**αι, τελικά κάτι έχω με τις στοές... μου πάνε», μου λέει με γέλια η Φωτεινή Παντζιά, η ιδιοκτήτρια του *By the Glass*, του δημοφιλούς wine resto μέσα στην «old Athens» Στοά Ράλλη. Αυτή τη φορά, όμως, τα λέμε σε μια άλλη ατμοσφαιρική στοά του κέντρου της πόλης, αυτήν που βρίσκεται στην αρχή της Βουκουρεστίου, απέναντι από το Παλλάς. Μιλάμε και πίνουμε –τι άλλο;– ένα κρασί καθισμένες στο καινούργιο της απόκτημα, το *Boccanegra*, που άνοιξε αυτές τις μέρες ύστερα από προετοιμασίες μηνών. Χρονικό διάστημα που –παρατηρώ– άξιζε τον κόπο, η σκοτεινή και ελαφρώς παρατημένη Στοά έχει εντελώς αλλάξει και λάμπει! Μαζί με τη Φωτεινή, σε τούτο εδώ συμπράττουν και ο σεφ Ηλίας Κάφαλης, ο Βαγγέλης Μητρογιάννης που έχει το *Cocoon* στο Λουτράκι και τέλος ο Μιχάλης Κουινέλης, πιο γνωστός σε όλους ως Μιχάλης Stavento. Το *Boccanegra* (με όνομα παρμένο από την όπερα του Βέρντι) ανοίγει από τις 9 το πρωί για καφέ, breakfast, πολλές επιλογές σε αυγά και άλλα νόστιμα, συνεχίζει με lunch, φτάνει μέχρι αργά το βράδυ με πολύ καλή

κουζίνα, signature cocktails, ωραίες μουσικές – ε, ναι, που συχνά θα επιλέγει ο Μιχάλης... Ο χώρος του είναι υπέροχος, ζεστός και εξόχως χαλαρωτικός, με κομψά δείγματα του σύγχρονου design, κάποιες φουντωτές πρασινάδες να χαρίζουν φρεσκάδα εδώ κι εκεί. Το πιο εντυπωσιακό εφέ του είναι ένας ολόκληρος, ζωγραφιστός από πάνω ως κάτω τοίχος με ένα καμαρωτό...ελέφαντα να περπατάει αμέριμνα στη ζούγκλα, εικόνα απροσδόκητη και πανέμορφη που προσθέτει ανάλαφρες colonial chic πινελιές. Η κουζίνα, που επιμελείται ο Ηλίας Κάφαλης, ακολουθεί μεσογειακά μονοπάτια συν κάποιες εξωτικές πινελιές και δίνει έμφαση σε comfort και όχι μόνο πιάτα. Τσιμπολογάω ήδη πιτάκια πεντανόστιμα ζυμωμένα με ρακή και γεμιστά με... κόκκορα στιφάδο, περνάω σε καλαμαράκια που έρχονται μαζί με μπολ ταραμοσαλάτας με παντζάρι, σε ωραία και με εξωτικά αρώματα σεβίτσε τόνου και ταρτάρ σολομού, καταλήγω σε υπέροχο κοτοπουλάκι που έρχεται σιγομαγειρεμένο μαζί με λαχανικά μέσα σε κοκοτιέρα. Υπάρχουν κι άλλα πολλά, όπως το 7 ώρες στον φούρνο αρνάκι, ριζότα και πάστες που αφήνω για μια επόμενη φορά. Λέω όχι στα γλυκά (που είναι πολλά και, αν ερμηνεύσω τις αντιδράσεις της παρέας, εξαιρετικά), και ως συνήθως τα ανταλλάσσω με ένα ακόμη ποτήρι κρασί, η λίστα είναι «διαμάντι» και φυσικά την επιμελείται η Φωτεινή Παντζιά. Ωραίο, λαμπερό, κοσμοπολίτικο, και μαζί ανεπιτήδευτο, το *Boccanegra* ανήκει στην καινούργια και σούπερ προσεγμένη φουρνιά των all day εστιατορίων, και... να πάτε, είναι από αυτά που σε κάνουν να περνάς καλά οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας βρεθείς εντός τους. **A**

**TASTE
POLICE**

Της ΝΕΝΕΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Βουκουρεστίου 4,
Αθήνα,
2103210007,
ανοικτό από το
πρωί μέχρι αργά
το βράδυ,
κάθε μέρα

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

**VARIOUS
ARTISTS**

ΤΟΥ ΜΑΚΗ
ΜΗΛΑΤΟΥ



Royal Trux Sex, Drugs & Rock 'n' Roll δεν ήθελες;

Αν πιστεύεις πως η Αριάννα Γκράντε έκανε
καλό άλμπουμ, μη συνεχίσεις το διάβασμα

Υπάρχει αυτό το rock 'n' roll που είναι γεννημένο στην κόλαση, που είναι «σκατά», που μπατάρει εύκολα στα λάθη και την ανυποληψία, που όλα είναι παιγμένα «λάθος», που οι εταιρείες δίσκων το ακούνε και φρικάρουν (αν και μερικές φορές το βγάζουν γιατί μπορεί να τους φέρεει λεφτά), που οι (κατά δήλωσή τους) ροκάδες που ορκίζονται στους Toto ή στους Lynyrd Skynyrd, το θεωρούν εχθρικό και απαράδεκτο. Κάνει θόρυβο, τα λάθη στα παιξίματα συγχωρούνται εύκολα, αυτοί που το φτιάχνουν είναι ρέμπελοι, περιθωριακοί, τζάνκι, αλλόκοτοι, αλαφροίσκιωτοι, έχουν «ζαπρέ» στην καβάτζα ή μπορεί –όταν χάνονται κάποιο διάστημα– να είναι φυλακή. Sex, Drugs & Rock 'n' Roll δεν ήθελες; Τι νόμιζες πως είναι; Παιδική χαρά να κάνεις κούνια και να ακούς U2;

Όπως ανακοινώθηκε με δελτίο τύπου: «Οι συναυλίες των *Royal Trux* θα προγραμματιστούν εκ νέου, λόγω ενός προβλήματος που έχει προκύψει από προηγούμενη σύλληψη... Η Jennifer Herrema είναι απίστευτα ευγνώμων που δεν θα σπαταλήσει άλλο χρόνο στη φυλακή και με δικά της λόγια δηλώνει: *shit could definitely be worse*».

Ένας καινούργιος δίσκος από τον *Neil Hagerty* και την *Jennifer Herrema* μετά από 19 χρόνια και όμως κενός χρόνος δεν υπάρχει καθώς «για την μπάντα είναι μια φυσική, ρευστή επιστροφή. Τίποτα δεν έχει αλλάξει μέσα στο σύμπαν *Truxian* που δημιουργήσαμε για μας, όταν ήμασταν έφηβοι. Οι *Trux* είναι και θα είναι ο τρόπος ζωής μας, αυτά που ζήσαμε μαζί ή χωριστά. Δεν έχουμε το rock 'n' roll για χόμπι. Είμαστε δρομείς μεγάλων αποστάσεων της ζωής, χωρίς φόβο και χωρίς λύπη αλλά γεμάτοι ευγνωμοσύνη για τον τρόπο με τον οποίο το σύμπαν έχει ανταμείψει τη δυναμική που έχουμε δημιουργήσει όλα αυτά τα χρόνια». Στο εξώφυλλο ένας καθρέφτης και πάνω του γραμμένο με καλλιγραφικά γράμματα από «white stuff» το όνομά τους. Στην κορνίζα, γραμμένα με στίλο, διάφορα σκιτσάκια, λέξεις, γκράφιτι, τηλεφωνα για «εξυπηρέτηση», μουτζούρες. Όλα αυτά θυμίζουν κάτι από το εξώφυλλό του: «*Beggars Banquet*» των *Stones*, ένα κόλλημα του Hagerty που στα νιάτα του είχε διασκεύσει όλο το «*Exile on Main Street*» και είχε κυκλοφορήσει τότε σε κασέτα.

Στο «*White Stuff*» δεν υπάρχει τίποτα πολύπλοκο, παλιό ή καινούργιο. Υπάρχει απλώς ατόφιο, βρώμικο, άτεχνο, αρτιασίδωτο rock

'n' roll, από αυτό που νομίζεις πια πως δεν υπάρχει, πως έχει εξαφανιστεί, σαν κάποια ζώα που έχουν αφανιστεί αλλά ξαφνικά εμφανίζονται και πάλι μετά από χρόνια.

Γιατί όπως λέει και η Herrema: «Είναι αστείο πώς ο κόσμος εκεί έξω αισθάνεται την ανάγκη ή την υποχρέωση να αναλύσει πολύπλοκες σχέσεις και δυναμικές. Είναι απλώς ένα παιχνίδι...». Ένα παιχνίδι το οποίο οι *Royal Trux* το έχουν παίξει σε όλες του τις διαστάσεις, έχουν βυθιστεί σ' αυτό και δικαιούνται να μιλάνε.

Αν έχεις μπει έστω και μια φορά σ' αυτή την κολασμένη περιοχή, σε λίγες μέρες που θα κυκλοφορήσει το άλμπουμ μπορείς να ξαναμπείς, αλλιώς άσ' το. Και οι *Kasabian* μια χαρά είναι. **A**



Τους δίσκους αυτούς μπορείτε να τους ακούτε κάθε Σάββατο & Κυριακή από τις 18.00 ως τις 20.00 στο **Athens Voice Radio 102.5** στην εκπομπή του Μάκη Μηλάτου.

→ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ





ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

top

EMPLOYER

CERTIFIED EXCELLENCE IN EMPLOYEE CONDITIONS

ΓΙΑ 3^Η ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ

ΕΛΛΑΔΑ

2019

... ΕΛΑ ΜΑΖΙ ΜΑΣ,

ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ!

3^Η ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥ ΕΡΓΟΔΟΤΗ

KARIERA.LIDL.GR

LIDL Ελλάς: ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΗ

*Η εταιρεία που στην περίοδο της κρίσης αυξάνει μισθούς και θέσεις εργασίας
και συνεχίζει να επενδύει στους ανθρώπους της*

Στις μέρες που ζούμε, που ακούμε συνεχώς για ανασφάλιστη εργασία, για χαμηλούς μισθούς και δύσκολες συνθήκες εργασίας, ειδήσεις σαν αυτή αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση: Κορυφαίος εργοδότης σε Ελλάδα και Ευρώπη αναδείχθηκε η **LIDL** και μάλιστα για τρίτη συνεχόμενη χρονιά! Η ανάδειξη της **LIDL** ως κορυφαίου εργοδότη έγινε από το ανεξάρτητο Ινστιτούτο «Top Employers», με έδρα το Άμστερνταμ, και το ψάξαμε λίγο για να δούμε πώς προέκυψε η σπουδαία αυτή βράβευση.

Μάθαμε, λοιπόν, ότι η **LIDL Ελλάς**, η οποία διανύει πλέον 20 χρόνια επιτυχημένης παρουσίας στην Ελλάδα, συνεχώς επιβραβεύει τους υπαλλήλους της με διάφορους τρόπους, όπως και με την αύξηση των μισθών τους, ενώ έως το τέλος του 2019 ο αριθμός των εργαζομένων της θα προσεγγίσει τους 6.000 από 5.500 που είναι σήμερα. Οι ίδιοι οι εργαζόμενοι, άλλωστε, λένε ότι η εταιρεία προσφέρει σιγουριά στις πληρωμές, ασφαλή εργασία, υψηλές, άνω του μέσου όρου της αγοράς, απολαβές και ελκυστικές επιπλέον παροχές που βελτιώνουν την επαγγελματική καθημερινότητά τους.

Είναι χαρακτηριστικό ότι η **LIDL Ελλάς** από την 1η Μαρτίου 2019 θα εφαρμόσει μια νέα μισθολογική πολιτική, με στόχο την περαιτέρω ενίσχυση των βασικών αρχών της, όπως είναι η αξιοκρατία, η εμπιστοσύνη και η δικαιοσύνη αλλά και η ισοτιμία ευκαιριών για όλους, που θα έχει ως αποτέλεσμα την αύξηση των απολαβών και κατά συνέπεια την αυξημένη επένδυση σε μισθούς.

Παράλληλα, η Διεύθυνση Ανθρώπινου Δυναμικού συνεχίζει να επενδύει στους ανθρώπους της μέσα από ευκαιρίες επαγγελματικής ανέλιξης και προσωπικής εξέλιξης. Έτσι, και το 2019 προγραμματίζει νέες προσλήψεις, ενδυναμώνοντας περαιτέρω την παρουσία της στην ελληνική αγορά λιανεμπορίου με



Νικολέττα Κολομπούρδα

στόχο να παραμείνει ένας εργοδότης επιλογής, σταθερός και υπεύθυνος. Στο πλαίσιο αυτό θα διοργανώσει μέσα στο 2019 πολλές δράσεις με κόστος που ξεπερνάει τις €600.000, ενώ θα συνεχίσει να προσφέρει δώρα στους εργαζομένους της που κλείνουν 10 χρόνια εργασίας στη **LIDL Ελλάς**, αλλά και στους νέους γονείς. Συνολικά, εντός του 2019, θα επενδύσει σχεδόν €800.000 για την ικανοποίηση και δέσμευση των εργαζομένων της. Και μαζί με όλα αυτά, συνεχίζει να επενδύει στην εκπαίδευση και ανάπτυξη του δυναμικού της, με τη συνολική επένδυση για το σκοπό αυτό το 2019 να ανέρχεται στα €1.300.000.

«Έλα μαζί μας πέρα απ' τα σύννεφα!»

Η βράβευση της **LIDL Ελλάς** πραγματοποιήθηκε στην Ολλανδία στις 14 Φεβρουαρίου και η εταιρεία ευχαρίστησε θερμά το ανθρώπινο δυναμικό της, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Με τον τίτλο Top Employer δικό μας για 3η χρονιά, συνεχίζουμε με ακόμα υψηλότερες αποδοχές για την ομάδα που μας κάνει να «πετάμε» εδώ και 20 χρόνια!».

Αυξημένη κατά 5,3% η επένδυση σε μισθούς από την 1η Μαρτίου

Η Νικολέττα Κολομπούρδα, μέλος της Διοίκησης και Διευθύντρια Ανθρώπινου Δυναμικού της Lidl Ελλάς, αναπτύσσει τους λόγους της επιτυχίας

Η Lidl Ελλάς διανύει πλέον 20 χρόνια επιτυχημένης παρουσίας στην Ελλάδα. Ξεκινώντας με 425 εργαζόμενους το 1999, έχει πλέον ξεπεράσει τους 5.500. Προσφέρει σιγουριά στις πληρωμές, ασφαλή εργασία, υψηλές, άνω του μέσου όρου της αγοράς, απολαβές και ελκυστικές επιπλέον παροχές που βελτιώνουν την επαγγελματική καθημερινότητα των συνεργατών της.

Όλα αυτά και πολλά περισσότερα, ακόμη και κατά τη διάρκεια της κρίσης. Είναι σημαντικό ότι η Lidl Ελλάς, σε μια αντικειμενικά δύσκολη περίοδο, κατάφερε να δημιουργήσει ένα πλαίσιο αναφοράς για την αγορά εργασίας και την απασχόληση στην Ελλάδα. Αναδιαμόρφωσε τα δεδομένα, άλλαξε τις αντιλήψεις, έγινε πόλος έλξης κυρίως για κάθε νέο εργαζόμενο και συνεχίζει εξίσου δυναμικά. Συγχρόνως, επενδύει στους νέους απόφοιτους πανεπιστημίων και στους νέους επαγγελματίες, με προγράμματα Trainee, αναγνωρίζοντας ότι αποτελούν το μελλοντικό εργατικό δυναμικό της εταιρείας. Προσπαθεί, έτσι, να αναστρέψει το brain drain και να «κρατήσει» τα νέα ταλέντα στην Ελλάδα. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι οι millennials (ηλικίας 18-37) την επέλεξαν πέρυσι ως έναν από τους δέκα πιο ελκυστικούς εργοδότες στην Ελλάδα, σύμφωνα με έρευνα του kariera.gr σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Το ανεξάρτητο Ινστιτούτο «Top Employers» πιστοποιεί σε ετήσια βάση τους κορυφαίους εργοδότες σε παγκόσμιο επίπεδο, οι οποίοι διακρίνονται για την υποστήριξη προς τους εργαζομένους τους, για τις αμοιβές και παροχές, για την εταιρική κουλτούρα, αλλά και για τις ευκαιρίες ανάπτυξης και εκπαίδευσης που τους προσφέρουν.

MEAT Lovers

Το κρέας μας ενώνει

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Στον πλανήτη της μαγειρικής υπάρχει μια μυρωδιά που δεν μπορεί να συγκριθεί με καμία άλλη. Είναι εκείνη του κρέατος που ψήνεται στον φούρνο, γυρίζει στη σχάρα, σοτάρεται στο τηγάνι. Ναι, υπάρχει λόγος που ένα ζουμερό, καλό κομμάτι από φέκο κρέας δεν μπορεί να συγκριθεί με τίποτα. Λέγεται «νοστιμιά». Ο πλανήτης Αθήνα από την άλλη όλα τα ξέρει, όλα τα ψήνει και όλα τα φιλοξενεί. Από σπάνιες κοπές και ράτσες με

περίεργα ονόματα, μέχρι το πατροπαράδοτο και μεγαλειώδες αρνάκι. Στα τραπέζια αυτής της πόλης θα συναντήσεις τα πάντα και θα φας τα καλύτερα. Μέρρες που είναι (έρχεται Τοικνοπέμπτη, σου μύρισε;), καιρός να παίρνεις ιδέες. Να γυρίσεις, να γευτείς, να ανανεώσεις την ατζέντα σου με καινούργια, καλά στέκια. Κρεοπωλεία, ταβέρνες, εξειδικευμένα ρεστοράν για κρέας και μεζεδοπωλεία με λαχταριστούς κρεατομεζέδες. Ο πήχης είναι ψηλά, οι επιλογές πληθωρικές: αυτή η εποχή ανήκει στους meat lovers! ►



KYKNOS

*η Barbecue Sauce
στα Ελληνικά*

f / KyknosTomato  /kyknoscanning



νέο



ΤΑ ΠΑΠΑΚΙΑ

Ο νέος χώρος του
Μιχάλη Βλαχοδημήτρη
είναι ερωτευμένος

Από τους πλέον καταξιωμένους επιχειρηματίες ο Μιχάλης Βλαχοδημήτρης, με 18 επιτυχημένα μαγαζιά στο ενεργητικό του, κέρδισε και αυτή τη φορά τις εντυπώσεις, καθώς τα Παπάκια λειτουργούν ένα χρόνο κι έχουν ήδη γίνει talk of the town! Πρόκειται για ένα all day bistro σε νεοϋορκέζικο ύφος, το οποίο αλλάζει μορφές και αύρα όσο η ημέρα κυλάει. Έτσι μπορείς να ξεκινήσεις εκεί το πρωινό σου απολαμβάνοντας ένα λαχταριστό brunch και έναν τονωτικό καφέ για τον δρόμο, να επιστρέψεις μαζί με τους συναδέλφους σου το μεσημέρι για ένα εξαιρετικό γεύμα και το βράδυ να περάσεις για ακόμα μία βόλτα και ένα κοκτέιλ. Όσο για τα κρέατα, είναι από μόνα τους ένα ξεχωριστό κεφάλαιο, απόλυτα ποιοτικά και θα σε κάνουν φανατικό meat lover. Έχουμε να προτείνουμε το ψαρονέφρι με γκότζι μπερί, αποξηραμένα δαμάσκηνα και ρύζι ατμού. Ή μία επική ποικιλία κρεατικών για πιο hardcore καταστάσεις. Πέμπτη, Παρασκευή και Σαββατοκύριακο, τα Παπάκια μετατρέπονται σε ένα ξέφρενο πάρτι, με διάσημους DJ και χορευτική μουσική. Φύγαμε;

● Μεσογείων 254, Χολαργός, 2106540066, Fb: stapaakia



ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Ραντεβού στο μετρό της
Πανόρμου για καλό φαγητό!

Η μετεξέλιξη του παραδοσιακού ψητοπωλείου σε εστιατόριο υψηλών προδιαγραφών για τους λάτρεις του καλού κρέατος και όχι μόνο. Έτσι, εκτός από τα κλασικά καλαμάκια και τυλιχτά, ο απαιτητικός επισκέπτης θα απολαύσει πρωτότυπα και άκρως χορταστικά πιάτα όπως μοσχάριας μπριζόλες T-bone, καλαμάκια από black Angus, σπιτικές τηγανιτές πατάτες, αυγά με σουτζούκι, αυθεντικό αρμενικό κεμπάπ, γιαουρτού κεμπάπ, κυπριακές πίτες με χαλούμι και άλλα πολλά. Με τα καλύτερα υλικά και μια μεγάλη ποικιλία από σαλάτες, πίτες και χορτοφαγικές επιλογές, είναι εγγυημένο πως θα λαχταράς να τα δοκιμάσεις όλα. Κι όλα αυτά σε ένα ζεστό, φιλικό περιβάλλον ή με διανομή στο σπίτι ή στη δουλειά.

Τip: πλησιάζει Τσικνοπέμπτη και το Πιάτσα Καλαμάκι Πανόρμου θα δεχτεί προπαραγγελίες για κάθε εκδήλωσή σας!

● Λαρίσης 33, Αμπελόκηποι, μετρό Πανόρμου,
2130500900, 6986565870,
www.piatsakalamakippanormou.gr,
fb: Πιάτσα Καλαμάκι Πανόρμου



ΥΨΗΣΤΟΝ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΥΣΗ

ΜΕΑΤΚΑ

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ ΜΕ ΥΨΙΣΤΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ
φτιαγμένες με μεράκι και παραδοσιακές συνταγές!

Μπείτε «στο ψητό» και ανακαλύψτε τες!



Υπερήφανος πρεσβευτής

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗΣ

Ανακαλύψτε *Τα κλασικά μας* και *Τα γεμιστά μας* προϊόντα
στους καταψύκτες των supermarkets!



ypsiston.com

facebook.com/meatka.gr



ΚΑΠΠΑ

Το στέκι της παρέας αγαπάει τους μεζέδες



Το καλύτερο που συμβαίνει με την Τσικνοπέμπτη δεν είναι το ψητό κρέας. Το καλύτερο είναι ότι οι παρέες έχουν ακόμη μια αφορμή για να συναντηθούν γύρω από ένα τραπέζι με λαχταριστούς και αυθεντικά ελληνικούς μεζέδες. Και με δεκάδες αξεπέραστα μεζεδάκια, το Κάππα στον Κεραμεικό είναι σίγουρα το σπίτι του ελληνικού μεζέ. Ειδικά για την ημέρα της Τσικνοπέμπτης το εστιατόριο ετοιμάζει πολλές γευστικές εκπλήξεις για τους λάτρεις του κρέατος (να πείτε ένα μεγάλο «ναι» στα κοκορετσάκια!) και βγάζει μικρά θαύματα από τον φούρνο του: κανέναν δεν μπορεί να αντισταθεί στο μπριζολάκι με πέστο ρίγανης, στο ψητό συκώτι με δεντρολίβανο ή σε εκείνον τον πληθωρικό καβουρμά με τηγανήτα πατάτας και αυγό μάτι. Θα δοκιμάσετε και θα καταλάβετε γιατί.

● Προδίκου 6, Κεραμεικός, 2103471841, Fb: @kappa.kerameikos

Οι νέες σάλτσες της ΚΥΚΝΟΣ σου λύνουν τα χέρια

Όλοι ψάχνουμε την τέλεια σάλτσα. Εκείνη που θα απογειώσει το κρέας και θα μεταμορφώσει σε αριστούργημα ακόμα και την πιο απλή συνταγή. Δεν έχουμε όμως όλοι τον χρόνο ή τις γνώσεις να τη φτιάξουμε. Ευτυχώς, για εμάς υπάρχει η ΚΥΚΝΟΣ, που διαλέγει τις πιο εκλεκτές ντομάτες από τον κάμπο Ηλείας, αυθεντικές ελληνικές πρώτες ύλες και 100% ελληνικό έξτρα παρθένο ελαιόλαδο και κάνει νόστιμα θαύματα. Οι νέες σάλτσες ντομάτας ΚΥΚΝΟΣ κυκλοφορούν σε τρεις γεύσεις (με πικάντικη πιπερίτσα και σκόρδο, με φέτα και ρίγανη και με μανιτάρια και μαϊντανό), θέλουν ζέσταμα μόνο 2-3 λεπτά και νοστιμίζουν στο άψε σβήσε ζυμαρικά, ρυζί, κρέατα, θαλασσινά και ζύμες.



ΑΛΗΘΙΝΗ HEINEKEN ΧΩΡΙΣ ΑΛΚΟΟΛ!

Η αγαπημένη «πράσινη» αποκτά (και) την απόχρωση του μπλε, κρατάει την υπέροχη γεύση της και δεν έχει αλκοόλ! Η Heineken 0.0 αποτελεί μία παγκόσμια καινοτομία της Heineken και λανσάρεται φέτος για πρώτη φορά στην Ελλάδα από την Αθηναϊκή Ζυθοποιία. Με 50% λιγότερες θερμίδες από μια lager μπύρα, τέλεια ισορροπημένη γεύση με φρουτώδεις νότες και απαλό σώμα βύνης, σε συνδυασμό με τα φυσικά συστατικά από τα οποία παρασκευάζεται, γίνεται η ιδανική δροσιστική επιλογή για να την απολαύσεις στη δουλειά, σε στιγμές χαλάρωσης στο σπίτι, στην παραλία, ακόμα και μετά το γυμναστήριο. Η Heineken 0.0 είναι διαθέσιμη σε γυάλινο μπουκάλι 33cl και σε μεταλλικό κουτί (can) 33cl. Γιατί με την Heineken 0.0 #ToraMporais!



ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

Μπαχαρικά-Βότανα
Από το 1959

- Μπαχαρικά από όλο τον κόσμο
- Μείγματα μπαχαρικών
- Βότανα και αρωματικά φυτά
- Εξωτικά και πολύχρωμα αλάτια
- Τα πιο διάσημα super foods

Σοφοκλέους 18, Αθήνα, 2103218357, spices.herbs@mail.com, www.spicesaggelidis.gr
f Αγγελίδης μπαχαρικά - βότανα



Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Το εμβληματικό κρεοπωλείο των Εξαρχείων έχει τα πάντα του κρέατος



Αυτό το κρεοπωλείο είναι κάτι σαν θρύλος για τη γειτονιά. Σε περιμένουν εδώ και 27 χρόνια ο Γιάννης και η Γωγώ πάντα με το χαμόγελο στα χείλη, το μαγαζί δεν είναι απλά καθαρό, αλλά αστράφτει, ενώ τα εκλεκτά κομμάτια κρέατος είναι τοποθετημένα με τόση τάξη που σε κάνουν να θες να ψωνίσεις απ' όλα. Τι θα βρεις; Τρυφερές μοσχιδούλες από τα Τρίκαλα και τη Λάρισα, χοιρινά του Μπακρατσά που συνεργάζεται με το Κτηνιατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, κοτόπουλα από την Πίνδο, βιολογικά κρέατα, κατσικάκια και αρνάκια ΠΟΠ Ελασσόνας, μαύρο χοίρο από τα Χαϊντάρια Φαρσάλων, κουνέλια, φραγκόκοτες και κοκόρια. Κι ακόμα rib eyes, flank steak, skirt steak, picanha, tomahawk Αμερικής, αλλά και νοστιμότατο tomahawk από ελληνική μοσχίδα. Κάθε είδος κρέατος στο παρασκευαστήριό τους μεταμορφώνεται σε σουβλάκια, ζουμερά μπιφτέκια, λουκάνικα χωρίς συντηρητικά και σύνθετες ουσίες, σεφταλιές, κεμπάπ, κοντοσούβλια, λεπτοκομμένες πανσετούλες, μπριζολάκια, σνίτσελ. Τι άλλο πρέπει να ξέρεις; Παίζει πάντα ροκ μουσική και κάνει διανομή στο σπίτι από το πρωί έως τις 5 το απόγευμα!

● Καλλιδρομίου 51, 2103301230, Fb: Κρεοπωλείο ο Γιάννης εξάρχεια, Fb: Γιάννης - Γωγώ Μαρόλης



Buffalo Prive, Νέα Φιλαδέλφεια



BUFFALO PRIVE

Καλωσορίσατε στον κόσμο των premium κρεάτων

Κάνοντας μια μικρή περιήγηση στο Διαδίκτυο στο BUFFALO PRIVE θα πειστείτε ότι πρέπει οπωσδήποτε να το επισκεφθείς, αφού χιλιάδες κριτικές στο tripadvisor και το google γράφουν τα καλύτερα! Θα διαπιστώσεις το γιατί μόλις μπεις στο χαλαρό και cosy χώρο του, με τα εικαστικά έργα μεγάλων καλλιτεχνών, την jazz μουσική και το χαμογελαστό προσωπικό. Δίπλα σου πιθανόν να κάθεται κάποιος γνωστός, αφού πολλοί celebrities το επιλέγουν για την έξοδό τους, τόσο για την ωραία ατμόσφαιρα, όσο και για τα ποιοτικά, γευστικά του κρέατα. Εδώ θα βρεις premium κοπές από την Ελλάδα και τον κόσμο, ιδιαίτερα κρέατα από την Ουρουγουάη, την Αυστραλία ή την Αργεντινή, αλλά και μια μεγάλη λίστα κρασιών. Το μυστικό της δυνατής γεύσης είναι η καθαρότητα του κρέατος, αφού τίποτα δε μαρινάρεται και το κάθε κρέας καπνίζεται ανάλογα με την προτίμησή σου, ενώ εσύ βλέπεις τα πάντα μέσα από το γυάλινο τοίχο της κουζίνας. Στα must είναι η ιδιαίτερα αρωματική, βουβαλίσια μπριζόλα γάλακτος από τις Σέρρες, το φιλέτο Highland Σκωτίας πλούσιο σε B12 και ιννοστοιχεία, το μαύρο κοτόπουλο Ιωαννίνων στη σχάρα, ο μαύρος χοίρος Ισπανίας, αλλά και τα πιο παραδοσιακά και πιάτα με πολιτικές συνταγές, όπως η παστουρμαδόπιτα ή ο καβουρμάς. Όλα αυτά θα τα βρεις σε εξίσου απολαυστικές τιμές, ενώ ο Buffalo Prive στηρίζει και τις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες με ειδικές εκπτώσεις.

● Λεωφ. Δεκελείας 88, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102514438,
fb: Buffalo Prive Nea Philadelfeia
Κωνσταντινουπόλεως 7, Γλυφάδα, 2155555575,
fb: Buffalo Prive Glyfada



Buffalo Prive, Γλυφάδα



PROSORA

Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα με διεθνείς επιρροές σε ένα απόλυτα φιλικό περιβάλλον

Αγαπημένα Prosopa για χίλιους δυο λόγους. Γιατί οι άνθρωποί του είναι ευγενέστατοι και εξυπηρετικότατοι. Γιατί το εστιατόριο έχει τέλεια αισθητική μακριά από οτιδήποτε δόθεν. Γιατί μας κάνουν να αισθανόμαστε σαν να είμαστε καλεσμένοι στο σπίτι ενός καλού φίλου. Και, φυσικά, για το εξαιρετικό του φαγητό! Η κουζίνα στα Prosopa είναι μεσογειακή με διεθνείς επιρροές, με ισορροπημένη παρουσία του ψαριού και του κρέατος στο μενού. Αλλά επειδή οι ημέρες το επιβάλλουν, μιας και πλησιάζει και η Τοικνοπέμπτη, να θυμάστε ότι τα Prosopa σε μόνιμη βάση θα σας προτείνουν εκλεκτό κρέας, όπως πικάνια και rib eye Black Angus, βιολογικές χοιρινές μπριζόλες Iberico αλλά και burgers με 100% Black Angus κιμά, χωρίς άλλες προσμίξεις, παρά μόνο με αλατοπίπερο. Και δίπλα σε αυτά, για τις ημέρες που λέγαμε, θα προστεθούν μικτεράκια από βουβαλίσιο κιμά από τη λίμνη Κερκίνης, μπριζόλες Tomahawk 1.200 γραμμαρίων για δύο άτομα και άλλες προτάσεις που θα συναρπάσουν τον ουρανίσκο σας. Επίσης, στις περίπου 120 ετικέτες του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα θα προστεθούν και κάποιες επιπλέον, κόκκινου κρασιού, ιδανικού να συνοδεύσει το κρέας. Αν ήδη δεν έτυχε να επισκεφθείτε αυτό το εξαιρετικό εστιατόριο, σας το συνιστούμε ανεπιφύλακτα!

● Βασιλείου του Μεγάλου 52, Ρουφ, 2103413433
www.prosopa.gr, fb: Prosopa restaurant



BIBLIO

ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ



Επιτέλους, ένας ευτυχισμένος άνθρωπος!

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikova500@gmail.com)

Είναι ένας άνθρωπος έτοιμος να μιλήσει για τα πάντα. Για την ακρίβεια, μιλάει γρήγορα και ανάμεσα στα λόγια του κρύβει αστεία που δεν τα πάνουν όλοι με την πρώτη. Σου καίει τον εγκέφαλο, με την καλή έννοια. Οι διαφημίσεις και τα σλόγκαν του συζητιούνται, τα λογοπαίγνια του κάνουν το γύρο στα social, είναι ένας έξυπνος, ακαριαίος, πνευματώδης άνθρωπος που σου φτιάχνει τη μέρα. Στην Athens Voice, πάντα μας σκιτσάρει ένα καλοκαιρινό στόρι για το τελευταίο τεύχος πριν τις διακοπές μας, είναι σαν γούρι. Από τη διαφήμιση μέχρι τα παιδικά βιβλία και τώρα, στο πρώτο του μυθιστόρημα, το «Αγριότρενο» (που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη), ο Θοδωρής Τσεκούρας μοιάζει να έχει ανακαλύψει ένα πολύτιμο μυστικό και να το μοιράζεται μαζί μας.

Όταν συστήνεσαι σε κάποιον υπάρχει εκεί γύρω και ο τύπος του «Τυχαίο; Δεν νομίζω»; Πώς τον αντιμετωπίζεις εσύ αυτόν τον ήρωα που, ίσως, σε ακολουθεί ακόμα; Νομίζω ότι αυτός ο ήρωας είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος που ζει σε ένα παράλληλο σύμπαν όπου μόνο οι αριθμοί έχουν νόημα. Μακάριοι οι άνθρωποι που παθιάζουν με κάτι σε βαθμό να φτιάχνουν τη δική τους πραγματικότητα. Το πρόβλημα, βέβαια, είναι όταν αυτοί οι άνθρωποι γίνονται η πλειοψηφία. Ο ήρωας αυτός, όπως όλοι οι σωστοί ήρωες της μυθοπλασίας, είχε γεννηθεί στο μυαλό μου με πλήρες βιογραφικό. Κάποια στιγμή μάλιστα σκεφτόμασταν ότι θα είχε πλάκα να φτιάχναμε μια ταινία μεγάλου μήκους με αυτόν. Ποτέ δεν ξέρεις. Κάποια μέρα μπορεί να γίνει.

Ποια ήταν τα βήματα από την παιδική σου ηλικία μέχρι την ηλικία που έγραψες παιδικά βιβλία; Γεννήθηκα σε πολύ μικρή ηλικία στην Αθήνα το 1972. Τα πρώτα βιβλία που θυμάμαι στο σπίτι, όταν ήμουν τριών ή τεσσάρων, ήταν για κάποιο λόγο στα γαλλικά. Από μικρός λάτρευα τα βιβλία και τα κόμικς. Το πρώτο παιδικό παραμύθι, ένα έμμετρο ποίημα το έγραψα το καλοκαίρι του 2011. Ο πρώτος μου γιος ήταν ενός και θυμάμαι να γράφω το παραμύθι σε ένα καφέ στην Καρδαμύλη. Ακόμα δεν έχει εκδοθεί.

Σε έχουν εμπνεύσει σε κάποια πράγματα και ιδέες οι δύο σου γιοι, ο Αύγουστος και ο Ωκεανός; Κάποια παραδείγματα; Μαζί με τα παιδιά μου καταναλώνω πάρα πολύ πολιτισμό που απευθύνεται σε παιδιά. Και οφείλω να ομολογήσω ότι οι περισσότερες παιδικές σειρές και ταινίες είναι πολύ αστείες και πολύ έξυπνες. Αυτή η σκέψη ότι κάτι που είναι για παιδιά μπορεί να είναι αφελές ή αναμενόμενο είναι εντελώς λάθος. Στα παιδιά μας πρέπει να προσφέρουμε ό,τι καλύτερο. Ισχύει στο φαγητό. Πατί όχι και στον πολιτισμό; Πέρα όμως από το ότι εμπνέομαι γιατί βλέπουμε μαζί παιδικά, με εμπνέουν και με αυτά που λένε. Στο σπίτι ακούγονται ατάκες όπως «Μπαμπά, θες να γράψουμε ένα τραγούδι για ένα βελοσιράπτορα που είναι ράπτης;» Αύγουστος. Ή «Ο νυχτοφύλακας είναι κάποιος που κοιτάει δεξιά, αριστερά και μετά πέφτει κάτω». Ωκεανός.

Έχουμε όλοι καταλάβει πόσο βασικό είναι για σένα να κάνεις λογοπαίγνια και doodles, κυρίως τις εργάσιμες ώρες – αυτή την εντύπωση έχω. Ισχύει αυτό; Κάνω λογοπαίγνια ασταμάτητα. Είναι σαν γενε-

τική ανωμαλία. Το ονομάζω «Η νόσος των διττών». Αυτό θα μπορούσε να είναι ο τίτλος της αυτοβιογραφίας μου. Τώρα όμως το αποκάλυψα και θα το πάρει άλλος. Δεν πειράζει. Θα σκεφτώ κάτι άλλο.

Κάποια λογοπαίγνια που έχεις αγαπήσει; Διεθνές συνέδριο σατανιστών: Εωσφόρουμ. Θα ήθελα να κινηματογραφήσω τον Βασίλη Λεβέντη με τηλεκατευθυνόμενο ελικοπτεράκι μόνο και μόνο για το λογοπαίγνιο: Ένωση και drone. Είχα ένα γαϊδουράκι και του μάθαινα αγγλικά. Όλα πήγαιναν καλά, αλλά όταν του έμαθα πώς λέγεται η μέρα, έφυγε.

Έχουν χιούμορ οι πελάτες των διαφημιστικών εταιρειών; Εννοείται. Γιατί, δεν είναι άνθρωποι και αυτοί; Ειλικρινά, και έχω παρουσιάσει αμέτρητες φορές, ποτέ δεν έχω γνωρίσει πελάτη που δεν ήταν δεκτικός στο χιούμορ. Τουλάχιστον σε προσωπικό επίπεδο. Από κει και πέρα δεν σημαίνει ότι το χιούμορ είναι λύση για όλες τις περιπτώσεις. Το μόνο με το οποίο διαφωνώ είναι αυτή η κλασική φράση που ακούω ότι «Το αστείο ήταν πολύ καλό και έκλειψε την παράσταση από το brand». Αυτό είναι σαν να θέτουμε σαν ταβάνι τη μετριότητα. Τα προϊόντα από μόνα τους δεν είναι αυτόφωτα, αντανακλούν τη λάμψη του μηνύματος που τα περιβάλλει. Αν το μήνυμα κάνει επιτυχία ανεβάζει και το προϊόν. Και ακόμα και αν μετά από καιρό θυμάσαι το αστείο αλλά όχι το προϊόν που το συνόδευε σίγουρα θυμάσαι ότι το προϊόν σε ψυχαγώγησε. Η καλή διαφήμιση χτίζει στον κόσμο μια καλή διάθεση προς το προϊόν. Το νιώθεις σαν ένα ευχάριστο και έξυπνο φίλο σου. Μπορεί να μη θυμάσαι ακριβώς ποια αστεία σου είπε την τελευταία φορά που τον είδες αλλά θυμάσαι ότι είχε χιούμορ και κοντά του ένωθες όμορφα. Αυτό είναι επιτυχία.

Και ξαφνικά, από τον χώρο της διαφήμισης και των παιδικών βιβλίων έρχεσαι με ένα νέο βιβλίο –πώς να το πούμε;– φανταστικό μυθιστόρημα; Το «Αγριότρενο». Πώς περιγράφεις αυτό το βιβλίο; Όσο το σκέφτομαι, τώρα που το ξαναδιαβάζω χωρίς την έγνοια να το συμπληρώσω ή να το διορθώσω, γιατί κακά τα ψέματα και ο συγγραφέας ένας αναγνώστης είναι, τώρα καταλαβαίνω ότι είναι ένα βιβλίο για το νόημα της ζωής. Ξέρω, ακούγεται βαρύ αλλά παρ' όλα αυτά είναι ένα πολύ ευχάριστο βιβλίο. Ένα βιβλίο που φιλοσοφεί και ψυχαγωγεί ταυτόχρονα. Είναι τόσο βαθύ, όσο ο αναγνώστης θέλει να το διαβάσει. Είναι ένα βιβλίο γεμάτο συμβολισμούς, με διπλές και τριπλές αναγνώσεις. Γι' αυτό και ξεκινά με τη φράση του Kurt Vonnegut από το «Breakfast of champions», που λέει «Symbols can be so beautiful, sometimes». Το «Αγριότρενο» έχει πολλά φανταστικά στοιχεία χωρίς να μιλάμε ωστόσο για λογοτεχνία του φανταστικού. Ο ήρωας βρίσκεται ξαφνικά σε έναν τόπο όπου τα πιο παράδοξα πράγματα δικαιολογούνται. Σε ένα βαθμό θυμίζει τους κόσμους που πλάθει στα βιβλία του ο Χαρούκι Μουρακάμι που ενώ μας παρουσιάζει μια καθημερινή ερωτική ιστορία, ξαφνικά, και χωρίς κανείς να εκπλησστεί, μια γάτα αρχίζει να μιλάει.

Ξεκινάς την ιστορία από μία εντελώς ρεαλιστική Αθήνα, για να την οδηγήσεις πού; Πώς θα περιέγραφες αυτό το μέρος που βρίσκεται ο ήρωάς σου; Ήθελα το βιβλίο να ξεκινάει ρεαλιστικά για να δείξει πόσο άβολα νιώθει ο ήρωας στην καθημερινότητά του. Περιγράφοντας ωμά τη ζωή σε μια διαφη-



μιστική θέλω να δείξω έναν άνθρωπο αγι-
δευμένο σε μια κατάσταση που ενώ έχει τη
στοιχειωδή εξυπνάδα να αναλύει, δεν έχει
κανένα εφόδιο για να δραπετεύσει από αυτή.
Αυτό δε σημαίνει ότι το βιβλίο είναι ένα «Κατη-
γορώ» για τη δουλειά του διαφημιστή. Απλά
χρησιμοποίησα τις προσωπικές μου εμπειρί-
ες για να φτιάξω έναν ήρωα όσο πιο ρεαλιστι-
κά μπορούσα. Ο ήρωας του μυθιστορήματος
δεν είμαι εγώ παρότι έχουμε κάποια κοινά
στοιχεία. Η αλήθεια είναι ότι είμαι όλοι οι ή-
ρωες του βιβλίου. Η Αθήνα του βιβλίου είναι
η Αθήνα του 2007, με τις διαφημιστικές στην
Κηφισίας. Με το ρέμα να διασχίζει το Μαρούσι
σαν μια κρυφή ρυτίδα φύσης που μάθαμε να
αγνοούμε. Οι διαφημιστικές μετακινήθηκαν
αλλά τα ρέματα θα μείνουν εκεί για πάντα,
έστω κρυμμένα. Θα μας θυμίζουν επώδυνα
την ύπαρξή τους σε κάθε πλημμύρα. Μέσα
από ένα τέτοιο ρέμα ο ήρωας βρίσκεται στο
Υπερδάσος, ένα ατέλειωτο παρθένο δάσος
όπου ζουν ελάχιστοι άνθρωποι. Ανάμεσά
τους οι εναπομείναντες Αρχαίοι Έλληνες Θε-
οί, ο Μάντης Τειρεσίας, ένα ελάφι που μιλάει,
η αρκούδα Καλλιστώ και ασφαλώς ένα τρένο
που τρέχει ακυβέρνητο στο δάσος.

**Πιστεύεις ότι υπάρχουν «πύλες» που συ-
ναντάμε στη ζωή μας και περνάμε σε μία
άλλη κατάσταση ή φάση ή εμπειρία; Στη
δική σου ζωή έχει συμβεί κάτι τέτοιο και
πού/πώς;** Οι πύλες μου είναι οι φίλοι μου,
οι άνθρωποι που μου αλλάζουν τη γνώμη
και την οπτική. Οι πύλες μου είναι τα ταξί-
δια, τα βιβλία, τα Audiobooks, το Reddit και
ο κινηματογράφος. Τα παιδιά μου, επίσης,
που από τη μία με διδάσκουν τι είναι ο άν-
θρωπος και από την άλλη μου φέρνουν στη
μνήμη τη δική μου παιδική ηλικία. Επίσης,
μια σημαντική πύλη είναι η φαντασία μου
την οποία παρότι φανατικός ορθολογιστής
την αγαπώ, την καλλιεργώ, την αφήνω ε-
λεύθερη και ζω από αυτή.

**Ο ήρωάς σου έχει μερικές ενδιαφέρου-
σες συναντήσεις μέσα στην εξέλιξη της
ιστορίας, ας πούμε τη θεά Άρτεμη ή τον
μάντη Τειρεσία. Πώς τα διάλεξες αυτά τα
πρόσωπα; Τι συμβολίζουν;** Στο «Αγριότρε-
νο», ο ήρωάς μας συναντά στο δάσος τη θεά
Άρτεμη και κάνουν παθιασμένο έρωτα. Αυ-
τό είναι ελαφρώς ενάντια στους αρχαίους

**Μπορείς
να μου
σκισάρεις
ένα τέρας
της φαντα-
σίας σου;**

**Έφτιαξα έξι
τέρατα στην
τιμή του
ενός. Είναι
τα τέρατα
που με
τρομάζουν.**



ελληνικούς μύθους που την παρουσιάζουν
φανατικά παρθένα. Ωστόσο, μετά από 2.500
χρόνια οι άνθρωποι (και οι θεοί) αλλάζουν. Ο
Τειρεσίας εμφανίζεται μαζί με την κόρη του
και μετά από ένα σύντομο stand-up comedy
που κάνει μπροστά στον ήρωά μας του πα-
ρουσιάζει μια προφητεία για το μέλλον της
Γης που είναι λίγο ζοφερή. Είναι ένα από τα
πιο κωμικά και ταυτόχρονα τραγικά σημεία
του βιβλίου. Αυτό το πάντρεμα των αντιφά-
σεων είναι και το σταθερό μοτίβο του βιβλί-
ου. Ο άθεος μοναχός, ο αγριάνθρωπος κα-
θηγητής πανεπιστημίου, το ελεύθερο τρέ-
νο, ο τυφλός μάντης που βλέπει το μέλλον,
το υποβρύχιο στην κορυφή του βουνού και
πολλά άλλα.

**Μοιάζει σαν να έχεις αναζητήσει όλες τις
σπουδαίες αλήθειες της ζωής και να τις έ-
χεις ζιπάρει μέσα σε 275 σελίδες του βιβλί-
ου. Είναι ένας είδος ιντερνετικής επιρρο-
ής αυτό; Η είναι η ικανότητα του editing;**
Αυτό το βιβλίο πήρε 13 χρόνια να γραφτεί.
Έχω τόσο λίγο ελεύθερο χρόνο στη ζωή μου,
που δεν γνωρίζω αν θα μπορέσω να γράψω
δεύτερο μυθιστόρημα. Ίσως γι' αυτό προ-
σπάθησα να βάλω μέσα όλες μου τις σκέψεις
και όλους μου τους φιλοσοφικούς προβλη-
ματισμούς. Ταυτόχρονα είχα την ανάγκη να
φτιάξω ένα βιβλίο διασκεδαστικό, γραμμένο
για πολλά κοινά. Κάποιοι αναγνώστες θα το
ευχαριστηθούν σε πρώτο επίπεδο, κάποιοι
άλλοι θα εμβαθύνουν. Και, ναι, σε ένα βαθ-
μό αυτό το βιβλίο έχει την κουλτούρα του
internet μέσα του. Άλλωστε η ιδέα για το «Α-
γριότρενο» γεννήθηκε από μια φωτογραφία
που είδα το 2005 σε ένα blog.

**Κάνε μου κάστινγκ: Ποιος θα υποδυόταν
σε μία ταινία τον ήρωα του βιβλίου; Και
γιατί;** Ο χαρακτήρας του ήρωα «Σακάκι» στο
«Αγριότρενο» (δεν γνωρίζουμε το κανονικό
όνομά του) είναι μια αντισυμβατική επιλο-
γή κεντρικού ήρωα. Δεν είναι ενεργητικός.
Δεν παίρνει αποφάσεις. Επίσης, αποφεύγει
την αντιπαράθεση. Σε κάθε άλλη περίπτω-
ση θα ήταν ένας βαρετός ήρωας. Έχει όμως
μια υπερδύναμη: Ότι συμβαίνει γύρω του,
του προκαλεί μια εσωτερική διαμάχη. Τα πιο
απλά πράγματα για εκείνον είναι δύσβατα
βουνά. Η ειρωνεία είναι ότι βρισκόταν ήδη
σε ένα δάσος, πολύ πριν καθεί στο κανονι-
κό δάσος. Ακόμα και όταν βρισκόταν στους
Αμπελόκηπους ζούσε σε μια ζούγκλα ανε-
ξερεύντων ανθρώπων συμπεριφορών. Γι'
αυτό θα χρειαζόταν να είναι κάποιος ηθο-
ποιός που να αποδίδει αυτή την ασταμάτητη
εσωτερική διαμάχη. Κάποιος σαν τον Μάκκ
Παπαδημητρίου, για παράδειγμα.

Τι διαβάζεις αυτές τις μέρες; Αυτές τις μέ-
ρες διαβάζω βιβλία για το πώς γράφεται ένα
μυθιστόρημα. Ξέρω. Τα έκανα λίγο ανάποδα
τα πράγματα.

**Τι κάνεις αυτό τον καιρό; Πώς είναι η πα-
ρούσα ψυχολογική σου κατάσταση;** Είμαι
πάντα χαρούμενος και ευδιάθετος. Όμως
έχω σύστημα. Προσέχω τι βάζω μέσα στο
μυαλό μου. Δεν βλέπω τηλεόραση και σί-
γουρα όχι ειδήσεις. Διαβάζω καταπληκτικά
βιβλία και ακούω υπέροχη μουσική. Στο σπί-
τι, με τη γυναίκα μου, απολαμβάνουμε το να
μεγαλώνουμε τα παιδιά μας και στο γραφείο
δουλεύω με έξυπνους, δημιουργικούς και
αστείους ανθρώπους. Όπως λέει και το τρα-
γούδι του Gershwin «Who could ask for
anything more?» **A**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



BIBΛΙΟ

Τζέραλντ Ντάρρελ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΩΝ ΘΕΩΝ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ

Δεν ξέρω αν υπάρχει μεγαλύτερη ευλογία στη ζωή από μια «ευτυχισμένη και ηλιόλουστη παιδική ηλικία». Ακίνητη αλλά πάντοτε ζωντανή, εκτός ιστορίας, κρυμμένη από τους άλλους, τροφός της ονειροπόλησης και μηχανισμός του θαύματος, μια τέτοια παιδική ηλικία είναι το πυκνό, ευωδιαστό δίκτυ ασφαλείας που μας εμποδίζει να τσακιστούμε στην ενήλικο βίο.

ρα) έζησε λίγο πριν ξεσπάσει ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, ο δεκάχρονος Τζέραλντ θα ανακαλύψει τη φαντασμαγορία της φύσης, τα πλάσματα που δεν είναι σαν αυτόν αλλά μπορούν να συνδεθούν μ' αυτόν — κουκουβάγιες και περιστέρια, χελώνες, αράχνες και γαϊδουράκια, κίσσες και νυφίτσες. Οι εξερευνητικές «αποστολές» του —οργώνει καθημερινά το νησί για να ανακαλύψει έναν

Ο Τζέρυ Ντάρρελ στην Κέρκυρα, το 1936



ακόμη θησαυρό της τοπικής πανίδας και να τον προσθέσει στη συλλογή του γεμιζώντας το σπίτι με θορυβώδεις και απρόβλεπτους συγκατοίκους— θα είναι η αφετηρία μιας υπέροχης περιπέτειας αφιερωμένης στην προστασία της άγριας ζωής, που θα κορυφωθεί με την ίδρυση το 1959 του Ζωολογικού Πάρκου του Τζέρσεϊ, ενός κέντρου για τη διάσωση των απειλούμενων ειδών. Όμως επειδή ο Τζέραλντ έχει γνωρίσει τον Παράδεισο, βιώνει πιο οδυνηρά την απώλειά του. Ξέρει καλά τι σημαίνει να εξοντώνεις την αθωότητα που δεν είναι σε θέση να αυτοπροστατευτεί: η σκηνή από το τρίτο βιβλίο («Ο κήπος των θεών») της τριλογίας του —όπου μια ντόπια Κερκυραία, η σιό-ρα Κοντού, θάβει ζωντανά τα ανεπιθύμητα κουταβάκια της κάνοντας τον μικρό Τζέραλντ να «παραλύσει από τη φρίκη»— είναι μια πρώιμη συνειδητοποίηση της αποτρόπαιας αμεριμνησίας με την οποία μπορεί να εξοντώσει ο άνθρωπος ζωές που τις θεωρεί περιττές, ενώ

είναι απόλυτα συνδεδεμένες με τη δική του. «Ο κόσμος είναι ντελικάτος και πολύπλοκος σαν ιστός αράχνης», έγραψε κάποτε. «Αν αγγίξεις ένα νήμα του, ρίγη διαχέονται σε όλον τον ιστό. Όμως εμείς δεν τον αγγίζουμε απλώς, του ανοίγουμε μεγάλες τρύπες».

Αυτόν τον ντελικάτο και πολύπλοκο ιστό ανασυστήνει στα βιβλία του ο Τζέραλντ Ντάρρελ, θυμίζοντάς μας πως οι άνθρωποι δεν είναι πλήρεις μέσα στη μοναξιά του είδους τους. Ολοκληρωμένη πια η τριλογία του, έξοχα μεταφρασμένη από τη Μαρίνα Δημητρά και τη Δέσποινα Σίμου, είναι μια κεφάλι αποτύπωση της ανεκτικής, ελεύθερης, αντισυμβατικής συμβίωσης μιας βρετανικής οικογένειας στον Παράδεισο της προπολεμικής Κέρκυρας και ταυτόχρονα ένα δοξαστικό στην άγρια ζωή, όπως την παρατηρεί ένα έκθαμβο παιδί, ένα παιδί που «απορρόφησε όλο τον ουρανό» κι έγινε, έστω και για μια στιγμή, πιο πλατύ και πιο βαθύ και από τον ίδιο τον εαυτό του. **A**

Διαβάσαμε πρώτοι το «1793: Τότε που βασίλευε η βία»

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΙΤΙΚΟΥ

18ος αιώνας. Ένας αιώνας με σημαντικές οικονομικές, κοινωνικές, πνευματικές και κυρίως πολιτικές αλλαγές που καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την εξέλιξη της ευρωπαϊκής ιστορίας, και όχι μόνο. Ο Niklas Natt och Dag, στην πρώτη του συγγραφική απόπειρα, επιλέγει να δημιουργήσει ένα έπος που φέρει την αύρα των κλασικών μυθιστορημάτων με φόντο τη Σουηδία εν έτει 1793. Διεισδύει στην εποχή των έντονων αντιθέσεων, ενστερνίζεται τα ρεύματα που αναπτύχθηκαν και τα αποτυπώνει στον τρόπο γραφής του. Το «1793: Τότε που βασίλευε η βία» φέρει στοιχεία του αστικού δράματος που μεσουρανεί στα θεατρικά δρώμενα της εποχής, της ρεαλιστικής γραφής που χαρακτηρίζει το λογοτεχνικό γίγνεσθαι αλλά κυρίως τη σφραγίδα της κλασικής μουσικής, που ανθεί στα τέλη του αιώνα: στη μουσική γραφή κυριαρχεί μια βασική μελωδία—ενώ τα υπόλοιπα συνοδευτικά μέρη υποστηρίζουν τη μελωδία αυτή—αλλά και η εναλλαγή των συναισθημάτων. Χαρακτηριστικά που διέπουν αυτό το συναρπαστικό πολυδιάστατο μυθιστόρημα με την ανατρεπτική δομή.

Η κεντρική ιστορία ξεδιπλώνεται στο πρώτο μέρος του βιβλίου. Ο Μικέλ Καρντέλ, πρώην στρατιώτης ο οποίος έχει χάσει το δεξί του χέρι στον πόλεμο, ανακαλύπτει το ακρωτηριασμένο σώμα ενός ανθρώπου στη λίμνη Φατμπούρεν και ενημερώνει την Πολιτάρχια της Στοκχόλμης. Ο επικεφαλής αναθέτει στον ορθολογιστή Σέσιλ Βίγκε την υπόθεση υπό άκρα μυστικότητα. Ο Βίγκε, που είναι φθισικός και φλερτάρει με τον θάνατο, συνεργάζεται με τον «πατατοκεφτέ» Καρντέλ για να ανακαλύψουν τον ένοχο αυτής της αποτρόπαιας δολοφονίας και να αποδοθεί δικαιοσύνη. Οι έρευνες τους οδηγούν σε επικίνδυνες διαδρομές και έρχονται αντιμέτωποι με τις «Ευμενίδες» και τα κρυμμένα μυστικά τους.

Η πλοκή δεν εγκλωβίζεται όμως στην αστυνομική της διάσταση. Στο δεύτερο και στο τρίτο μέρος του βιβλίου, ο συγγραφέας δίνει τη σκυτάλη σε δύο χαρακτήρες, άγνωστους μεταξύ τους και χωρίς να έχουν κάποια εμφανή σχέση με την υπόθεση δολοφονίας. Αποτυπώνει τις προσωπικές τους ιστορίες και προκαλεί ανατριχίλες στον αναγνώστη, που μένει εμβρόντητος με τις απρόβλεπτες εξελίξεις, τις ζοφερές καταστάσεις που εκτυλίσσονται και με το μέγεθος της φρίκης που έρχονται αντιμέτωποι ο Κρίστοφερ Μπλιξ και η Άννα Στίνα προκειμένου να επιβιώσουν. Η κορύφωση έρχεται στο αριστουργηματικό τέταρτο μέρος αποδεικνύοντας το ταλέντο και την ευφυή σύλληψη του Niklas Natt och Dag.

«Το βλέμμα εκείνο θα με ακολουθεί μέχρι τον τάφο μου».

Η χρονική περίοδος που διαδραματίζονται τα γεγονότα του μυθιστορήματος είναι μια ταραγμένη περίοδος. Η Γαλλική Επανάσταση έχει προκαλέσει ισχυρές αναταράξεις σε ολόκληρη την Ευρώπη και πανικό στους κόλπους της αριστοκρατίας. Η δολοφονία του Γουσταύου βρίσκει τον λαό της Στοκχόλμης στα όρια της ανέχειας και της εξαθλίωσης. Μαλάρια, ψείρες, ακρωτηριασμοί, ανθυγιεινές συνθήκες διαβίωσης, πορνεία, κλοπές, απαρτίζουν την καθημερινότητα των κατώτερων



Gerald Durrell:
«Η οικογένειά μου και άλλα ζώα»,
«Ζώα, πουλιά και συγγενείς»,
«Ο κήπος των θεών».
Μετάφραση: Μαρίνα Δημητρά, Δήμητρα Σίμου. Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο

Δεν την αξιώνονται σήμερα πολλά παιδιά — κι αυτό, νομίζω, είναι μια από τις μεγάλες απώλειες, από τα πιο βαθιά πένθη στη ζωή ενός ανθρώπου. Αλλά, όταν τη διαβάζουμε, έτσι μοναδικά μεταφερμένη από τον Τζέραλντ Ντάρρελ, δεν τη φθονούμε, ακόμα κι αν δεν τη γνωρίσαμε. Δανειζόμαστε κάτι από το φως της, μας ζεσταίνει η θέρμη της, μας δροσίζει η αύρα παραδείσου που τη διαπερνά.

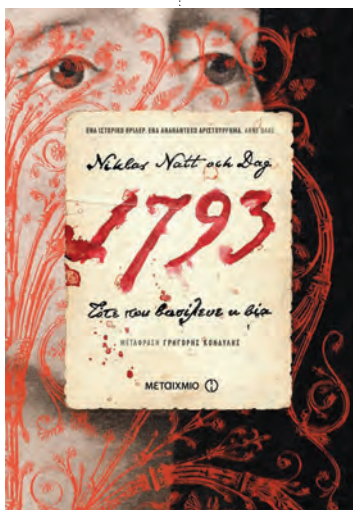
Η θέση του Τζέραλντ Ντάρρελ ήταν στον Παράδεισο, έγραψε κάποτε ένας κριτικός. Σ' έναν Παράδεισο ευρεθέντα, απολεσθέντα, ανακτηθέντα, έναν Παράδεισο που τον έζησε, τον ονειρεύτηκε, τον έχασε, τον οραματίστηκε και τον έχτισε με τα ίδια του τα χέρια. Ο Παράδεισος ήταν η δουλειά του, η ζωή του, η καταστροφή και η σωτηρία του. Στον Παράδεισο της Κέρκυρας, όπου η εκκεντρική του οικογένεια (ο Λάρυ —ο μετέπειτα συγγραφέας του «Αλεξανδρινού Κουαρτέτου»—, ο Λέσλι, η Μάργκο, και η μητέ-

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

στρωμάτων, την ίδια στιγμή που οι έχοντες την εξουσία απολαμβάνουν απροκάλυπτα τα προνόμιά τους και επιδίδονται σε ακολασίες προκειμένου να ικανοποιήσουν τις αρρωστημένες ορέξεις τους και να διασκεδάσουν με τον εξευτελισμό της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας. Μέσα σε αυτό το ζοφερό σκηνικό, όπου κυριαρχεί η ματαίωση κάθε προσδοκίας και η παραίτηση, ο συγγραφέας συνθέτει ένα εξαιρετικό πόνημα που κινείται σε πολλαπλά επίπεδα με ζηλευτή αρμονία. Το «1793: Τότε που βασίλευε η βία» είναι ένα ιστορικό αστυνομικό μυθιστόρημα με νουάρ ατμόσφαιρα και στοιχεία θρίλερ, ενώ την ίδια στιγμή αποτελεί μια ρεαλιστική ηθογραφία της εποχής.

«Ο φόβος για επανάσταση και προδοσία είναι μια μάλιστα που μολύνει όλους εκείνους που τα οπίσθιά τους βρίσκονται πολύ κοντά σε κάποιον θρόνο».

Ο Niklas Natt och Dag είναι χαμαιλέοντας. Προσαρμόζει τη γραφή του ανάλογα με τον χαρακτήρα που πρωταγωνιστεί σε κάθε μέρος της υπόθεσης. Υιοθετεί με πειστικότητα άλλοτε την αργκό που χρησιμοποιείται στα καπηλεία και τις φάμπρικες και άλλοτε τον υπεροπτικό και εριστικό τρόπο ομιλίας των ισχυρών αντρών. Ελίσσεται αθόρυβα ανάμεσα στην τριτοπρόσωπη αφήγηση και στην πρωτοπρόσωπη παραληρηματική κατάθεση ψυχής. Χρησιμοποιεί διαφορετικές αφηγηματικές τεχνικές και ποικίλα σχήματα λόγου δίνοντας ζωντάνια στο κείμενο και δημιουργώντας την αίσθηση στον αναγνώστη ότι όλα συμβαίνουν τώρα.



Λυρικότητα και λιτότητα χαρακτηρίζουν την πένα του, ενώ κατορθώνει να τιθασεύσει τη συγγραφική του δεινότητα και να μην παρασυρθεί σε υπερβολές και περιττά στοιχεία. Οι περιγραφές του είναι ρεαλιστικές και γλαφυρές και εντυπωσιάζουν με το εύρος τους. Οι σκηνές που αποτυπώνουν τη δολοφονία παραπέμπουν σε σύγχρονα θρίλερ ωμής βίας, ενώ η εξιστόρηση των ναυμαχιών είναι μεγαλειώδης και αληθοφανής. Καθώς η πλοκή εξελίσσεται, ο αναγνώστης έρχεται σε επαφή με τα ήθη, τα έθιμα, τις συνήθειες, τις παραδόσεις της εποχής. Η εισαγωγή κάθε κεφαλαίου λαμβάνει χώρα και σε κάποιο άλλο μέρος – Πολιταρχία, καπηλεία, ψαραγορά, χαμόσπιτα, οίκους ανοχής, τελωνείο – προσφέροντας ενδιαφέρουσες πληροφορίες και λεπτομέρειες για την καθημερινή ζωή των ανθρώπων από όλα τα κοινωνικά στρώματα. Σαν να στήνει ο συγγραφέας από την αρχή τα σκηνικά της παράστασης για να νιώσει ο θεατής μέρος της εκάστοτε σκηνής, να γίνει ένα με τον χώρο, να εναρμονιστεί με τους ανθρώπους και τις εσωτερικές τους συγκρούσεις.

«Ο άνθρωπος είναι ένα ζώο που ψεύδεται, ένα κοπάδι αιμοδιψείς λύκοι που δεν θέλουν παρά να ξεσκίσουν ο ένας τον άλλον στην προσπάθειά τους να κερδίσουν την εξουσία. Οι υποδουλωμένοι δεν είναι καλύτεροι από τους αφεντάδες τους, ασθενέστεροι είναι απλώς. Οι αθώοι διατηρούν την αθωότητά τους μόνο

λόγω της ανικανότητάς τους».

Ο Σέσιλ Βίγκε και ο Μικέλ Καρντέλ παραπέμπουν έντονα στο δίδυμο του Σέρλοκ Χολμς και του Τζον Γουάτσον, μόνο που οι προσωπικές τους ιστορίες καταφέρνουν να προσδώσουν μια άλλη νότα στην πορεία των ερευνών και στη μεταξύ τους σχέση. Ο Μικέλ προσπαθεί να αποδεχτεί την αναπηρία του, να ζήσει με τις ενοχές του και την απώλεια του φίλου του, να διατηρήσει την περηφάνια του. Ο ιδιοφυής Σέσιλ πεθαίνει και έχει επιλέξει να σκοτώσει μέσα του κάθε συναίσθημα εγκαταλείποντας τη γυναίκα που αγαπά. Η ηθική του είναι άμεμπτη και υπερασπίζεται με πάθος το δικαίωμα κάθε δολοφόνου να πει τη δική του αλήθεια. Βασανίζεται από αιμοπτύσεις που τον διαλύουν και τον εξασθενούν συνεχώς, χωρίς ελπίδα ανάκαμψης, και όμως παλεύει με νύχια και με δόντια να αποδώσει δικαιοσύνη μέχρι την τελευταία στιγμή. Η λογική είναι για εκείνον πάνω από όλα και δεν επιτρέπει στον φόβο να τον λυγίσει. Η εξιχνίαση του φόνου θα καταλύσει τις άμυνές τους, θα ανατρέψει τα πιστεύω τους και τις αρχές τους και θα επιφέρει τη λύτρωση.

Ο Κρίστοφερ Μπλιζ και η Άννα Στίνα δίνουν μια άλλη διάσταση στην πλοκή προκαλώντας σοκ, αποτροπιασμό αλλά και ανείπωτη συγκίνηση. Επιτείνουν την αγωνία, αποκαλύπτουν την ισχύ του χρήματος και προβάλλουν με αδρές γραμμές το σκοτάδι που καταβροχθίζει τα πάντα και κάνει τον κόσμο αγνώριστο. Τα όνειρα και οι επιθυμίες γίνονται ένα με τις κραυγές

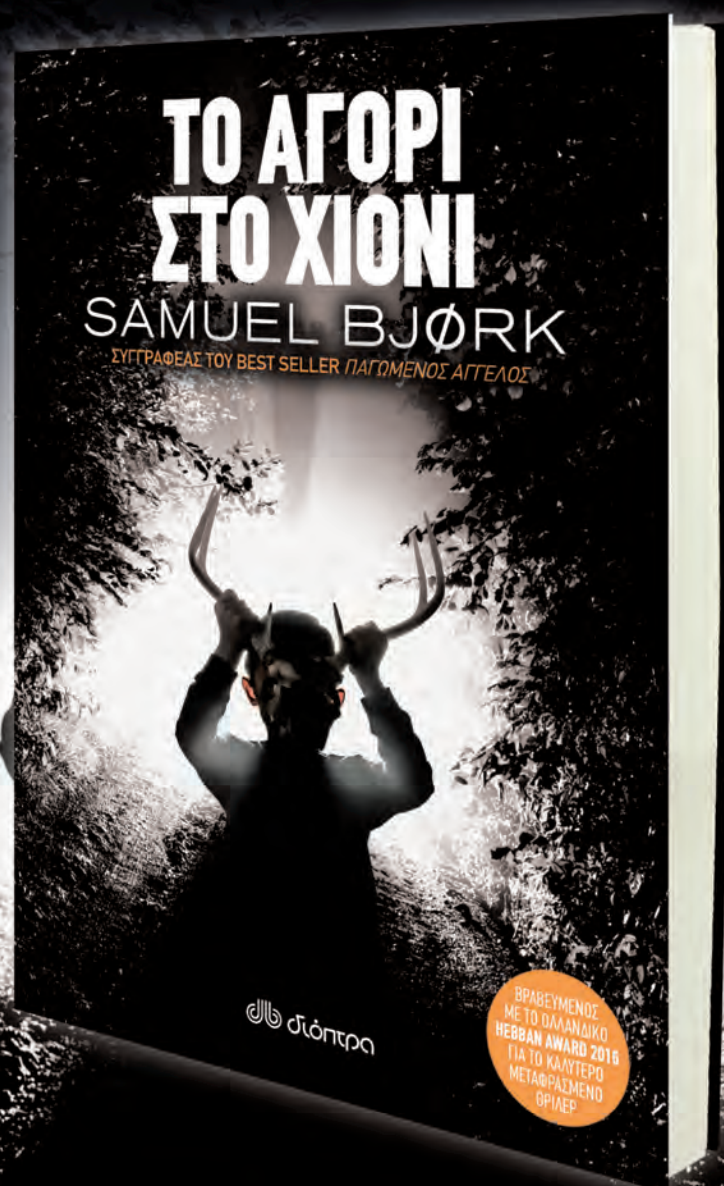
πόνου και τις εκκλήσεις για σωτηρία. Ο θάνατος στέκεται σαν δαμόκλειος σπάθην πάνω από τα κεφάλια τους. Ο χρόνος δεν είναι σύμμαχός τους, αντίθετα τους τραβάει το χαλί κάτω από τα πόδια και δεν τους αφήνει περιθώρια να πάρουν ανάσα. Η ιώβεια υπομονή που επιδεικνύουν δεν είναι αρκετή για να ξεπεράσουν την ταπείνωση που έχουν υποστεί. Παλεύουν να αντιμετωπίσουν τον τρόπο και τον πανικό που

αισθάνονται καθώς έρχονται σε επαφή με την αρρωστημένη βία που δεν έχει φραγμούς. Δειλία και θάρρος ένα μαζί. Η καρδιά σφίγγεται και ένα λυγμός στέκεται στον λαιμό και πάλλεται, περιμένει να απελευθερωθεί. Και ξαφνικά, έρχεται η κατάρρευση. Το αναπόφευκτο κοιτάει τον αναγνώστη στα μάτια. Πόσα συναισθήματα κρύβονται άραγε μέσα σε μια φράση, σε μια στιγμή; «[...] το μίσος χρειάζεται φόβο, όπως η φωτιά το καύσιμο[...]»

Μια πόλη. Μια χώρα. Μια ήπειρος. Κοσμογονικές αλλαγές και μεγάλες επαναστάσεις. Βία και άπλετο αίμα. Δύο πλευρές μάχονται με σθένος και απύθμενο πάθος. Η εξουσία και η ηθική. Παλεύουν με νύχια και με δόντια να διατηρήσουν απόρρητα τα κάστρα τους. Η ευτυχία δεν έχει περιθώριο να ανθίσει στις καρδιές ξανά. Η αθωότητα διαλύεται, τα όνειρα καταπατώνται με μίσος. Και το «1793: Τότε που βασίλευε η βία» προσκαλεί τον αναγνώστη να βυθιστεί στο έρεβος που καλύπτει τις σελίδες του. **A**

διόπτρα
crime

Το νέο, πολυαναμενόμενο αστυνομικό μυθιστόρημα του SAMUEL BJØRK



Χειμώνας 1999. Ένας ηλικιωμένος άντρας επιστρέφει σπίτι του. Ξαφνικά οι προβολείς του αυτοκινήτου του θα φωτίσουν ένα νεαρό αγόρι παγωμένο και σε κατάσταση σοκ.

Άνοιξη 2013. Μια μπαλαρίνα είκοσι ενός χρόνων βρίσκεται άγρια δολοφονημένη.

Καθώς τα θύματα αυξάνονται, τα όρια της λογικής θα δοκιμαστούν για τον ντετέκτιβ Μουνκ.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

διόπτρα

www.dioptra.gr

f t i y YouTube
Βρείτε μας!



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



ΑΚΟΜΗ

► Το «Θα μπορούσες ποτέ να με συγχωρέσεις;» (*Can You Ever Forgive Me?*) (-) της αμερικανίδας Μάριελ Χέλερ αφηγείται την αληθινή ιστορία της κορυφαίας σε πωλήσεις βιογράφου διασημοτήτων Λί' Ισραελ που μετέτρεψε την τέχνη της σε απάτη, με τη βοήθεια ενός φίλου της. Οι υποψήφιοι για όσκαρ Μελίσα Μακ Κάρθι και Ρίτσαρντ Ε. Γκραντ είναι τα μεγάλα ατού του φιλμ που έχει ακόμη μια υποψηφιότητα στην κατηγορία του διασκευασμένου σεναρίου. ► Το ρωσικό «Εξόριστος συγγραφέας» (*Dovlatov*) ("½) του Αλεξέι Γκερμάν Τζούνιορ περιγράφει έξι μέρες από τη ζωή του συγγραφέα Σεργκέι Ντοβλάτοφ, ο οποίος προσπαθεί να διατηρήσει την αξιοπρέπεια και την καλλιτεχνική του ταυτότητα στη Σοβιετική Ενωση του 1970. Έχει ενδιαφέρον αλλά και κάποιες κοιλιές στο σενάριο, που δεν περνούν απαρατήρητες. ► Ο «Σεισμός» (*The Quake*) (-) του Τζον Αντρέας Αντερσεν είναι μια νορβηγική ταινία καταστροφής από τους δημιουργούς του «Κύματος» που προφανώς βασίζονται και πάλι στα καθηλωτικά ψηφιακά εφέ. »»» Το animation «Σκυλάκι της Βασίλισσας» (*The Queen's Corgi*) (-) του Μπεν Στάσεν περιγράφει την ιστορία του Ρεξ, του αγαπημένου σκύλου της βασίλισσας που έχει χάσει τα ίχνη του και βρίσκεται στον δρόμο αντιμετώπισης με σκυλιά-νταήδες της γειτονιάς.

Αν η Οδός Μπιλ μπορούσε να μιλήσει

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπάρι Τζένκινς ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Κίκι Λέιν, Στεφάν Τζέιμς, Κόλμαν Ντομίνγκο, Τεγιονά Πάρις, Ρετζίνα Κινγκ

Στο Χάρλεμ, των αρχών της δεκαετίας του '70, η Τις και ο Φόνι είναι πολύ ερωτευμένοι. Τα σχέδια που κάνουν για την κοινή ζωή τους ανατρέπονται, όταν ο Φόνι φυλακίζεται για ένα βιασμό που δεν διέπραξε. Τα πράγματα γίνονται ακόμη πιο περίπλοκα, όταν η Τις ανακαλύπτει ότι είναι έγκυος. Με τη βοήθεια της οικογένειάς της θα παλέψει για να αποδείξει την αθωότητα του αγαπημένου της.

Σε μια πρώτη ανάγνωση η ταινία δεν γεμίζει το μάτι και προκαλεί απορία για το τι ακριβώς θέλησε να πει ο περιφημος διανοητής και υπέρμαχος των ανθρωπίνων δικαιωμάτων Τζέιμς Μπόλντγουιν (1924-1987) μέσα από τη φαινομενικά μικρή –αν και απέραντα σκληρή– ερωτική ιστορία των Φόνι και Τις. Όλα αυτά τα λύνει με σπάνια αμεσότητα και θαυμαστή απλότητα ο Μπάρι Τζένκινς. Ο θριαμβευτής των προ διετίας όσκαρ με την επεισοδιακή νίκη (το μπέρδεμα με τους φακέλους που άνοιξαν οι Γουόρεν Μπίτι και Φέι Νταναγούε) του «Moonlight», βρίσκει τον στόχο του που δεν είναι άλλος από την κατασκευή ενός στέρεου, λιτού έργου που μέσα από την ερωτική χροιά αναδεικνύει ζητήματα που «βασάνιζαν» όλη του τη ζωή τον Μπάλντγουιν. Ο ρατσισμός, ο καθοριστικός ρόλος της οικογένειας, η θρησκεία, τα κρίσιμα ηθικά διλήμματα, η αστυνομική βία και κυρίως η πάλη με τον ίδιο μας τον εαυτό, είναι μοτίβα που ο Τζένκινς ενσωματώνει στο (υποψήφιο και φαβορί για το Όσκαρ) καλογραμμένο σενάριό του. Επιπλέον πετυχαίνει να φτιάξει μια άκρως υποβλητική ατμόσφαιρα (οι τζαζ αυτοσχεδιασμοί στη θαυμάσια μουσική επένδυση του Νίκολας Μπρίτελ, που είναι υποψήφιος για όσκαρ όπως και στο «Moonlight», γίνεται ισχυρό αφηγηματικό εργαλείο στα χέρια του Τζένκινς) και να αναπαράγει ιδανικά τη ρετρό εικόνα μιας παρηκμασμένης χώρας που πέρα από το φορτισμένο κλίμα της εποχής αποτυπώνει και το επικίνδυνο πολιτικό της στίγμα. Πέρα από την επισήμανση των άσφογων ερμηνειών (η υποψήφια για Όσκαρ Β' ρόλου Ρετζίνα Κινγκ στον ρόλο της μητέρας της Τις έχει σαρώσει τα βραβεία των κινηματογραφικών ενώσεων), συγκινούν τα ποικίλα ενσταντανέ και οι δραματικές, εύθραυστες εικόνες των πρωταγωνιστών να κοιτούν κατάματα τον θεατή μετατρέποντάς τον σε μάρτυρα αυτής της συγκλονιστικής ιστορίας. Μιας ιστορίας που έχει παρελθόν και δυστυχώς μέλλον, καθώς ξεκινά από τη Χάρπερ Λι και το «Όταν σκοτώνουν τα κοτούφια» πριν μεταφερθεί η βαριά κληρονομιά της στην ταραχώδη Beale street της Νέας Ορλεάνης των 20ς, στις περίπλοκες ζωές του Χάρλεμ των 70ς και φυσικά στο σήμερα.

Η σύζυγος (THE WIFE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπιον Ρούνγκε ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Γκλεν Κλόουζ, Τζόναθαν Πράις, Κρίστιαν Σλέιτερ, Μαξ Αϊρόνς



Όταν ανακοινώνεται από τη Σουηδική Ακαδημία ότι ο διάσημος συγγραφέας Τζο Κάσλμαν θα βραβευτεί με το Νόμπελ λογοτεχνίας, η σύζυγός του Τζόαν έρχεται αντιμέτωπη με τις πιο βαθιές σκέψεις της. Ο λόγος είναι πως εκείνη ήταν που όλα αυτά τα χρόνια έγραφε τα δημοφιλή μυθιστορήματά του.

Η «Σύζυγος», που έχει σηματοδοτηθεί από την ερμηνεία της Κλόουζ –αδιαφιλονίκητο φαβορί για το όσκαρ Α' ερμηνείας με ισχυρότερη αντίπαλο την Ολίβια Κόλμαν της «Ευνοούμενης»– είναι ένα σοβαρό, μεστό μελόδραμα που χρησιμοποιεί την προσχηματική ιστορία ως δοκίμιο σχολίο για τη υποδεέστερη θέση της γυναίκας σε μια όχι και τόσο μακρινή εποχή. Το ζευγάρι θα έρθει σε καταστάσεις μπερκεμανικής κρίσης, όταν βγουν στην επιφάνεια όλα τα απωθημένα μιας ζωής χτισμένης στο ψέμα και τον συμβιβασμό. Οι εξωσυζυγικές περιπέτειες του άντρα, το υποδειγματικό πορτρέτο της γυναίκας, τα ψυχολογικά προβλήματα που κληρονομούν στα παιδιά τους, ο σκιάζον δημοσιογράφος που μυρίζεται την αλήθεια, τα προβλεπόμενα ξεσπάσματα «κουμπώνουν» μια χαρά στο δυνατό φινάλε που ανεβάζει τη στάθμη της ταινίας σε ένα άλλο επίπεδο.

Σοφία (SOFIA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μεριέμ Μπενμπάρεκ ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Μαχά Αλεμί, Λούμπνα Αζαμπάλ, Σάρα Πέρλες



Η 20χρονη Σοφία που ζει με τους γονείς της στην Καζαμπλάνκα έρχεται αντιμέτωπη με μια ανειμψυκτη εγκυμοσύνη. Η συντηρητική κοινωνία του Μαρόκου απαγορεύει τη γέννα ενός παιδιού εκτός γάμου. Στις 24 ώρες προθεσμία που της δίνει το νοσοκομείο για να προσκομίσει τα χαρτιά της αναγνώρισης του παιδιού από τον πατέρα του, η Σοφία με την ξαδέλφη της Λίνα ψάχνουν να βρουν μια λύση...

Το ορμητικό ντεμπούτο της μαροκινής Μεριέμ Μπενμπάρεκ τιμήθηκε με βραβείο σεναρίου στο «Ενα Κάποιο Βλέμμα» των Καννών. Με αποστασιοποιημένη κάμερα και ρεαλιστική αφήγηση, η νεαρή δημιουργός αποφεύγει τις μελό καταστάσεις και ξετυλίγει ένα δυνατό πορτρέτο. Η ηρωίδα πασχίζει όχι απλώς να βρει το δικό της σε ένα ανδροκρατούμενο περιβάλλον, αλλά να υψώσει τη δική της φωνή. Η ταινία, που δίνει πολύτιμες πληροφορίες για τη μαροκινή πραγματικότητα, συγκρίθηκε με το σινεμά του Φαραντί κυρίως λόγω των ηθικών διλημάτων και του συμβολικού χαρακτήρα της ηρωίδας.

Ο φανοφύλακας (THE VANISHING) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρίστοφερ Νάιχολμ ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τζέρερντ Μπάτλερ, Πίτερ Μούλαν, Κόννορ Σουίντελς



Τρεις φανοφύλακες ηγαίνουν για έξι εβδομάδες σε ένα ακατοίκητο νησί, 20 μίλια από τις δύσβατες ακτές της Σκωτίας. Καθώς τακτοποιούνται στη ρουτίνα τους, έρχονται αντιμέτωποι με μια επικίνδυνη περιπέτεια.

Συνεπές και καλοφτιαγμένο θρίλερ που βασίζεται σε αυθεντικά περιστατικά και έχει μια αποτελεσματική εκμετάλλευση του σασπένς που γεννιέται κυρίως από την κλειστοφοβική αίσθηση του μικρού, έρημου νησιού στο οποίο βρίσκονται εγκλωβισμένοι οι ήρωες. Βλέπεται άνετα, έχει ισχυρό καστ αλλά όσο περνά ο χρόνος οι εκπλήξεις λιγοστεύουν.

«Αντά είναι τα παιδιά μας και πρέπει να τα αφήσουμε ελεύθερα» («Αν η οδός Μπιλ μπορούσε να μιλήσει»)

Μία από τις πιο περίεργες, ι-
λαροτραγικές καταστάσεις
στην ιστορία των Όσκαρ, συ-
νέβη πριν από δύο χρόνια.
Τότε που ο Γουόρεν Μπίτι ά-
νοιξε τον φάκελο με το όνομα της καλύτερης
ταινίας και καθώς όλοι περίμεναν να ακού-
σουν... «La La Land», ο βετεράνος ηθοποιός
δεν τους χάλασε το χατίρι κάνοντας συνένο-
χο στην γκάφα του τη Φέι Νταναγουέι που α-
νακοίνωσε το όνομα της ταινίας του Ντάμιεν
Σαζέλ. Όμως ο πραγματικός νικητής ήταν το
«Moonlight» του Μπάρι Τζένκινς με τα γνωστά
ευτράπελα που ακολούθησαν στη σκηνή του
Kodak Theatre. Φέτος ο αφροαμερικανός
σκηνοθέτης επανέρχεται στον τόπο του ε-
γκλήματος με άλλη μια σημαντική ταινία, το
«Αν η οδός Μπιλ μπορούσε να μιλήσει», που
προτάθηκε για 3 Όσκαρ. Τον συναντήσαμε
από κοντά και ιδού τι μας είπε...

**Όταν η μνήμη σας πηγαίνει πίσω σε εκείνο
το στιγμιότυπο της οσκαρικής τελετής,
ποιες σκέψεις σας γεννιούνται;** Θα έλεγα
φέματα, αν έλεγα πως όλο αυτό το περιστα-
τικό με τις γκάφες των παρουσιαστών, τις
ομιλίες των ανθρώπων του «La La Land», την
τελική παρέμβαση των ανθρώπων της Ακα-
δημίας που έλεγαν «this is not a joke» και όλα
τα παρελκόμενα, δεν μου αφήνουν μια κά-
ποια πίκρα. Κι αυτό επειδή όλοι έχουν συσχε-
τίσει την ταινία μας με εκείνο το στιγμιότυπο,
κάτι που δεν είναι ιδιαίτερα τιμητικό. Αλλά
τέλος πάντων έτσι ήρθαν τα πράγματα και
δεν μπορούμε να το διαγράψουμε από την
ιστορία και κυρίως από τη μνήμη μας.

**Πάλι καλά που κερδίσατε. Σκεφτείτε πώς έ-
νωσαν οι άνθρωποι του «La La Land»...** Δεν
τολμώ καν. Δυσκολεύομαι να φανταστώ πως
είναι να κερδίζεις το κορυφαίο βραβείο της
τελετής και μετά να σου το παίρνουν μέσα από
τα χέρια. Πρέπει να είναι αληθινά επώδυνο.

**Τότε είχατε κερδίσει κι άλλο ένα Όσκαρ
για το διασκευασμένο σενάριο του
«Moonlight». Όλη αυτή η επιτυχία σας άγχω-
σε στη διαδικασία δημιουργίας του επόμε-
νου φιλμ;** Όχι. Άλλωστε το βιβλίο του Μπάλ-
ντουιν ήταν ένα πρότζεκτ που ήθελα αρκετό
καιρό να το πραγματοποιήσω. Στόχος μου ήταν
να κάνω μια τολμηρή ταινία που θα μιλούσε για
ένα παράφορο αλλά αληθινό έρωτα που πα-
λεύει να ανθίσει εν μέσω σκληρών συνθηκών.
Και κυρίως περιγράφει αυτές τις συνθήκες.

**Πότε διαβάσατε το βιβλίο και ποιο στοι-
χείο του σας οδήγησε στην απόφαση να
το γυρίσετε σε φιλμ;** Ήταν το 2009, όταν το
διάβασα και με συγκλόνισε η δύναμη της ε-
ρωτικής ιστορίας. Ο τρόπος που ο συγγρα-
φέας συνδύασε την αυθεντικότητα και την
τρυφερή διάσταση μιας τόσο συγκινητικής
αγάπης με τα κοινωνικά και πολιτικά μηνύμα-
τα που τον απασχολούσαν διαχρονικά είναι,
πιστεύω, αξεπέραστος. Δεν νομίζω ότι υπάρ-
χουν πολλά έργα στην ιστορία της λογοτε-
χνίας αλλά και του κινηματογράφου που μι-
λούν για τόσα πολλά κοινωνικά και πολιτικά
θέματα μέσα από ένα απλό love story.

**Αν και η ταινία είναι ύπουλα ήρεμη και χα-
μηλών τόνων, σχεδόν σε κάθε σκηνή υ-
πάρχει ο ήχος ενός αυτοσχεδίου κυρίως
κομματιού τζαζ που δημιουργεί μια απροσ-
διόριστη εγρήγορση, αν όχι ένταση για
τον θεατή. Για ποιο λόγο επιλέξατε αυτό το
αφηγηματικό τέχνασμα;** Η οδός Μπιλ δεν
είναι μια τυχαία οδός. Όταν ο Μπάλντουιν την
έκανε τίτλο στο μυθιστόρημά του ήξερε καλά
για ποιο πράγμα ακριβώς μιλούσε. Η ταινία

μας ακολουθεί τη σκέψη του συγγραφέα σε
μια διαδρομή που ξεκινάει σχεδόν πριν από
έναν αιώνα, όταν δημιουργήθηκε στα 20s ο
μύθος του περίφημου δρόμου στη Νέα Ορλε-
άνη που είχε τα χαρακτηριστικά μιας εξαιρετι-
κά θορυβώδους γειτονιάς με κλαμπ, πορνεία,
ναούς του τζόγου και κυρίως τζαζ μουσική
που ακουγόταν παντού. Η κληρονομιά εκεί-
νου του δρόμου στις επόμενες γενιές είναι η
τζαζ μουσική και θεωρήσαμε σημαντικό να
τηνβάλουμε στην ταινία μας. Επιλέξαμε τον
τρόπο που εύστοχα περιγράψατε.

**Με το τρίτο σας μόλις φιλμ σας ξαναβρί-
σκουμε στα Όσκαρ και μάλιστα στην κα-
τηγορία του καλύτερου διασκευασμένου
σεναρίου. Όμως η ταινία σε σχέση με το
«Moonlight», που είχε προταθεί για 8 βρα-
βεία, έχει μόλις 3 υποψηφιότητες...** Είναι
λογικό να συμβεί κάτι τέτοιο. Δεν είναι υγιής
σκέψη το να πιστεύεις ότι επειδή η προηγού-
μενη ταινία σου κέρδισε το πρώτο βραβείο,
πρέπει κάθε φορά που κάνεις μια νέα ταινία
να είναι οπωσδήποτε το πρώτο φαβορί για
το Όσκαρ καλύτερης ταινίας.

**Θεωρείτε πως υπάρχει περιθώριο να γί-
νει και φέτος η έκπληξη στα Όσκαρ, όπως
είχε συμβεί στην περιπτώσή σας που νι-
κήσατε το μεγάλο φαβορί, και να πττηθεί
ο Κουαρόν π.χ. από τον Λάνθιμο;** Δεν είναι
μόνο η «Ευνοούμενη» που απειλεί το «Ρόμα».
Είναι ακόμη και η «Παρέισφρηση» του Σπάικ
Λι ή το «Πράσινο βιβλίο», που έχουν αρκετές
πιθανότητες να κάνουν την έκπληξη. Όπως
φυσικά και το φιλμ του Λάνθιμου, που έχει
τον ίδιο αριθμό υποψηφιοτήτων.

**Ανάμεσα σε «Ρόμα» και «Ευνοούμενη» τι
θα επιλέγατε;** Είναι δύσκολο να σας απαντή-
σω. Μου άρεσαν και τα δύο φιλμ πάρα πολύ.
Πραγματικά πρέπει να το σκεφτώ αρκετά
πριν αποφασίσω.

**Το βιβλίο του Μπάλντουιν, που εκδόθηκε
το 1974, γράφτηκε για μια εποχή έντονου
σκοταδισμού στις ΗΠΑ. Βρίσκετε ομοιότη-
τες ανάμεσα στο τότε, τη δεκαετία του '70,
και το σήμερα;** Δυστυχώς η ανθρωπότητα
προχωράει προς τα πίσω. Την ίδια στιγμή που
θεωρείς ότι τα πράγματα καλυτερεύουν και
γίνονται ουσιαστικές αλλαγές προς μια ιδα-
νικότερη κοινωνία, συμβαίνει κάτι που σε κά-
νει να τα αναθεωρήσεις όλα. Από ένα ακόμη
επεισόδιο αστυνομικής βίας ή καταπάτησης
βασικών ανθρωπίνων δικαιωμάτων έως τη
την αμερικανική Προεδρία όπου ο Ντόναλντ
Τραμπ διαδέχτηκε τον Ομπάμα.

**Αν ζούσε σήμερα ο Μπάλντουιν πώς θα α-
ντιδρούσε;** Με πολύ οργή στα κείμενά του,
αν και ο θυμός δεν ήταν χαρακτηριστικό γνώ-
ρισμά του. Είχε, βλέπετε, αυτή την ηρεμία
όταν μιλούσε, που έπρεπε να ερμηνεύσεις
κατάλληλα τις λέξεις του ώστε να πιάσεις το
μέγεθος της κριτικής σκέψης του αλλά και
την απογοήτευσή του για τις αδικίες ή τα ε-
γκλήματα που διαπίστωνε. Επίσης θα περνού-
σε από κόσκινο τους ανθρώπους που θα τον
προσέγγιζαν (μην ξεχνάμε πόσο ξεχωριστός
διανοούμενος και ακτιβιστής ήταν ο Μπάλ-
ντουιν, ώστε όλοι επιδίωκαν την παρέα του).
Ήταν ιδιαίτερα αυστηρός και δεν θα δίσταζε
να τα βάλει ανοιχτά με εκείνους που θεωρού-
σε επικίνδυνους (ακόμη και λόγω βλακειάς),
ματαιόδοξους ή ανίκανους να νιώσουν την
ανθρωπιά ή την αληθινή αγάπη. **A**

*Η ταινία «Αν η οδός Μπιλ μπορούσε να μιλήσει»
θα κυκλοφορήσει στις ελληνικές αίθουσες στις
21 Φεβρουαρίου σε διανομή Feelgood.*



ΜΠΑΡΙ TZENKINS

Ο σκηνοθέτης της ταινίας
«Αν η οδός Μπιλ μπορούσε
να μιλήσει», υποψήφιος
για 3 Όσκαρ, μπορεί να
μιλήσει και το κάνει!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



ΘΕΑΤΡΟ

Της ΑΝΝΑΣ
ΔΑΜΙΑΝΙΔΗ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΑ

Μεταφράζοντας το θεατρικό έργο της Κατρίν Μπεναμού «Ανα, ή Το πανέξυπνο κορίτσι» σκεφτόμουν συνεχώς τις δικές μου μαθήτριες στα μαθήματα ελληνικών. Είναι

απίστευτη η δυσκολία που έχουν οι μεγάλοι άνθρωποι στην πρώτη επαφή τους με τα γράμματα, και ο αγώνας που πρέπει να κάνουν για να κατακτήσουν τη χρήση τους. Ανακαλύπτουμε μαζί με τις μαθήτριάς μας τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της γλώσσας, τη βαριά αξία των

λέξεων, αναπνέουμε κοντά τους την προσδοκία τους από τα γράμματα. Τι μπορεί να κάνει μια μεγάλη γυναίκα με τη γραφή; Πολλά πράγματα, ίσως όχι τόσο εμφανή, όμως σημαντικά και αποκαλυπτικά για την ίδια.

Η Κατρίν Μπεναμού έχει επίσης δουλέψει με μετανάστριες σε εργαστήρια γραφής. Ξέρει κι αυτή την αργή, επίπονη, επαναληπτική οπωσδήποτε προσέγγιση στα γράμματα, και χτίζει ένα παιχνίδι με τις λέξεις και το νόημά τους, ξεκινώντας από ένα παλιό παραμύθι. Η ηρωίδα της καθώς προχωρά με αργά και δισταχτικά βήματα στον δρόμο της μόρφωσης, γυρίζει πίσω,

στην καταγωγή της, στις αναμνήσεις της, στα γεγονότα που καθόρισαν τη ζωή της χωρίς να μετέχει η ίδια, γυρίζει στους φόβους της, και στρέφεται τέλος προς τις επιθυμίες της. Απλές επιθυμίες, πράγματα που για τον κόσμο των εγγραμμάτων είναι αυτονόητα και γι' αυτήν μεγάλες κατακτήσεις. Το πώς θα τις πραγματοποιήσει, το πώς θα εξελιχτεί, είναι το μεγάλο στοίχημα που κερδίζεται ή χάνεται στην προσπάθεια κατάκτησης της αυτογνωσίας. Η Αθηνά Κεφαλά ανακάλυψε το έργο της παλιάς της συμφοιτήτριάς στο Κονσερβατούαρ, και το μεταφράσαμε μαζί. Καθώς βασίζεται στη γαλλική γλώσσα, μια και η μαθήτριά της ζει στο Παρίσι και προσπαθεί να μάθει γαλλικά, ήταν μεγάλη η πρόκληση να μεταφέρουμε τους γλωσσικούς συνειρμούς της στην ελληνική γλώσσα χωρίς να αλλάξει το νόημα των βασικών λέξεων, αυτών που ορίζουν τη ζωή της και που μαθαίνει να τις γράφει. Απλοϊκή και μαζί σοφή, η ηρωίδα προχωρά στη γνώση γραφής κι ανάγνωσης σαν σε σκοτεινό τούνελ όπου ψαχουλεύεις τους τοίχους για να φτάσεις στην έξοδο και στο φως. Στο μοντέρνο αυτό έργο η παλιά και πάντα νέα ιδέα του διαφωτισμού κινεί τα πάντα. **Α**

«Όταν πεθάνω, θάψτε με στο Facebook!»

Όπως όλοι ξέρουμε το φθαρτό σώμα μπορεί να χάνεται, τα προφίλ όμως στο Facebook δεν πεθαίνουν ποτέ! Είτε είσαι φανατικός του Facebook είτε το έχεις μισήσει και έχεις διαγράψει το προφίλ σου, αυτή η παράσταση θα σε αγγίξει. Για να καταλάβεις ούτε ο σκηνοθέτης της, ο Αλέξανδρος Λιακόπουλος, χρησιμοποιεί τα social media, ούτε έχει καν προφίλ στο Facebook και μάλιστα αρνείται επίμονα να δημιουργήσει. Το έργο «Όταν πεθάνω, θάψτε με στο Facebook!» του Αντώνη Τσιπανίτη, που παρουσιάζεται στο Θέατρο ΜΠΕΛΛΟΣ, πραγματεύεται την κοινωνική μοναξιά της εποχής μας, τις σχέσεις που γεννιούνται στο διαδίκτυο και μπορούν να λειτουργήσουν καταλυτικά. Είναι η ιστορία ενός άντρα, του Εστραγκόν, και μιας γυναίκας, της Οφηλίας, που αναζητούν τον έρωτα. Οι δυο τους θα συναντηθούν συναντιούνται στη θεραπευτική κοινότητα του Facebook και υπό την καθοδήγηση του υπεύθυνου της κοινότητας θα προσπαθήσουν να δώσουν νόημα και περιεχόμενο στην προσωπική τους ζωή. Και εσύ μπορείς να τους βοηθήσεις, αν θέλεις, γιατί σε σημεία της παράστασης κάποιοι εκ των θεατών μπορούν να συμμετάσχουν στο έργο, υποδυόμενοι διάφορους χρήστες-φίλους των πρωταγωνιστών Δημήτρη Γιώτη, Μαρίνας Γεωργοπούλου και Γιώργη Κοντοπόδη στο Facebook.

— INFO —

Θέατρο ΜΠΕΛΛΟΣ, Κέκροπος 1, Πλάκα, 2103229889
από Τετάρτη 20/2 έως 18/4 κάθε Τετ. & Πέμ. 21.15

— INFO —
Θα παίζεται από τη Δευτέρα 4 Μαρτίου στο Θέατρο Vault, Μελενίκου 2 στον Βοτανικό, κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 9.00 το βράδυ.
Σκηνοθεσία: Αθηνά Κεφαλά
Μετάφραση: Άννα Δαμιανίδη
Παίζουν οι ηθοποιοί: Ιωάννα Γκαβάκου, Ντένι Μαυροπούλου



The world is a hologram



15 YEARS DIGITAL ARTS FESTIVAL



Call for Volunteers Deadline 15.03.2019

Submissions — adaf.gr
#ADAF2019, #HoloWorld



Sooo, Μυρτάκι. Είπα, λοιπόν, να σου πω τον πόνο μου και γω. Όχι τίποτα άλλο, είμαι, ρε διάολε, σίγουρα αναμφίβολα ότι χιλιάδες, μη σου πω εκατομμύρια, περνάνε μαζί μου αυτό τον «Τολγοθά». Είμαι σε σχέση ένα χρόνο φεύγα, η πρώτη μου παρακαλώ να σημειωθεί, με έναν άντρα που με νοιάζεται και έχει φερθεί σπαθί σχεδόν σε όλα του. (Για σας που θέλετε να μάθετε, έπαιξε ένας μίνι χωρισμός φάση δυο ώρες, για αυτό και το σχεδόν). Κάνουμε πράγματα μαζί, κοιμόμαστε πολύ συχνά

σπίτι του ή σπίτι μου, για κάποια περίοδο σχεδόν συγκατοικούσαμε, το σεξ τσόντ@ σκέτη. Το μόνο που δεν ταιριάζουμε καθόλου είναι η πνευματικότητα. Να ξηγηθώ, γουστάρει Μάρβελ και linkin, κατάλαβες τι εννοώ. Και ενώ και γω τα γουστάρω, το θέλω ρε παιδί μου και το θεάτρό μου, το μουσείο μου, τον Λάνθιμό μου και τις γνώσεις τις πνευματικές απέναντι να συζητάω για ιμπρεσιονισμό και τα ρέστα. Meanwhile, η κλισεδούρα στο στόρι έρχεται, άρχισα να κάνω παρέα με ένα τυπάκι, μάντεψε, κουλ-τουριάρικο ιν λάβ με τον Νίτσε και την κιθάρα. Και ναι, δεν του περνάω αδιάφορη και όχι, δεν έχω κάνει μαλακία ακόμα. Οκ, τον γουστάρω σαν άνθρωπο αλλά όταν μου την πέφτει στα ίσια νιώθω σαν εκείνα τα καρτούν με το αγγελάκι εκ δεξιών και το διαβολάκι εξ ευωνύμων να παίζουν ξύλο. Σε ρωτάω, λοιπόν, μήπως η Νατάσσα είχε δικιο, δεν μπορείς να τα 'χεις όλα σ' αυτή τη ζωή, η πρώτη φράση που μαθαίνουμε; Είμαι η κ@ριόλα της υπόθεσης; Πρέπει μήπως να πω αντίο και στην αγάπη μου και στον ψευτοκουλτούρα; Μην κράξεις, το ξέρω ότι το θες. Ήθελα απλά να τα πω για τις υπόλοιπες ψυχές εκεί έξω που βασανίζονται από τα ίδια! Baci molti

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Αντε καλέ που θα κράζω, κράζω μόνο όταν δεν ταυτίζομαι ή δεν έχω ταυτιστεί έστω και μία φορά με αυτά που διαβάζω. Έχω βρεθεί στη θέση σας, οπότε μη φοβού και μην αγχού. Λοιπόν, κατά τη γνώμη μου, το πρόβλημα δεν είστε εσείς αλλά τα διαβολάκια και τα αγγελάκια που δεν μπορούν να συνεννοηθούν. Πιστεύω πως πρέπει να τα φλιτάρετε με αγγελοζόλ και διαολοζόλ, αμέσως και αντιστοίχως.

Υ.Γ. 1 Αν είχατε ένα χρόνο σχέση με τον κιθαροκουλτουροντιστικό, το πιθανότερο είναι να εμφανιζόταν (αν εμφανιζόταν) ο *pornhabsex-marvel-linkin*-υπεύθυνη σχέση τύπος και το

αγγελάκι με το διαολάκι να ξαναπιανόσαντε μαλλί με μαλλί. Όπως είπε η Ίρις στον φίλο μου τον Μάριο, «το χορτάρι είναι πάντα πιο πράσινο από την άλλη πλευρά του φράχτη».

Υ.Γ. 2 Κάποτε οι ιστορίες του Μάριου θα αποτελέσουν από μόνες τους μια δημοφιλή στήλη ή ένα καινούργιο μου σίριαλ με τίτλο «Πώς έσωσα τον πρώην μου». Για να επιστρέψω στο θέμα μας, δεν είδα να γράφετε πουθενά ότι ποθείτε κολασμένα τον καθαροντιστικό τύπο. Ε και για ένα «τον γουστάρω σαν άνθρωπο» δεν βλέπω να αξίζει τον κόπο το μπάχαλο. Ασε που τον ψιλοτρολάρετε κιόλας με τον χαρακτηρισμό «ψευτοκουλτουράς».

Υ.Γ. 3 Σε αυτό το σημείο θέλω να ευχαριστήσω την κυβέρνηση της Αριστεράς (;) που έφερε την ανάπτυξη και επέστρεψαν το πνεύμα, το κιούμπορ, η εξυπνάδα και το κέφι στις ακαταμάχητες αναγνώστριες της στήλης μου. Πού (δεν) κυλιόσασταν, ρε κορίτσια, τόσα φεγγάρια;

Μυρτένια μου, έχω πρόβλημα που δεν έχω πρόβλημα! Ναι, μη γελάς, έχω να κάνω σεξ περίπου δυόμισι χρόνια και ξαφνικά συνειδητοποιώ πως μια χαρά αισθάνομαι και καμία έλλειψη δεν νιώθω. Και αντί να χαρώ, πανικοβάλλομαι. Μα δεν είναι φυσιολογικό να μη σου λείπει το σεξ στα 32 σου, λένε οι φίλες μου. Ίσως να μην είναι, αλλά και πάλι τι να κάνω; Να βάλω, ξερωγώ, αγγελία ότι ζητείται κάποιος να κάνει το ψυχικό; Να ψαχτώ σε φάση social media; Να στολιστώ και να βγω παγανιά στα μπαρ; Κάνει και κρύο, Μυρτώ μου, έλεος!

Ε μα γι' αυτό λέω κι εγώ, δεν τους αφήνετε αυτούς τους προβληματισμούς για την άνοιξη; Πού να ξεβρακώνεσαι τώρα με τέτοιο ψόφο και μάλιστα χωρίς να τον ξέρεις τον άλλο, κάπως να έχεις την ασφάλεια ότι ταιριάζετε και άρα θα ξεσταθείς σάνταρ αφού ξεβρακωθείς; Και άντε, να πεις ότι δεν τον ξέρεις αλλά τον κόβεις υποσχόμενο και ρισκάρεις γιατί μένεις (ή μένει) σε πολυκατοικία με ηλικιωμένους που ανάβουν την κεντρική όλη νύχτα. Ή έχετε αυτόνομη και πάνω στο κέφι, κάνεις μια έτσι τον διακόπτη κι όπου σε βγάλει. Χωρίς αυτές τις προϋποθέσεις δεν θέλω καν να σκεφτώ. Ή μάλλον θέλω, ας σκεφτούμε μαζί: κακό σεξ με άγνωστο, ξώφαλτο γκομενίλκι, σε φρόουζεν συνθήκη χώρου με έξτρα μπόνους μουγκαμάρα και αμπαχάνια. Ίου. Βάλτε πιτζάμες και νέτφλιξ. Ο έρωτας θα 'ρθει με τα χελιδόνια.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 49χρονος πτυχιούχος, €10.000 μηνιαίως, 2 σπίτια, εργοστάσιο, 8 αυτοκίνητα και 3 σκάφη, εμφάνισμος, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310 231051, 698 0290679, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ανάγκη για αποδοχή προς αποφυγή μεγαλύτερης κόπωσης και αυτοεξαπάτησης ΟΉλιος στους Ιχθύες (19) και η Πανσέληνος της ίδιας μέρας τονίζουν ότι χρειάζεσαι την απαραίτητη ξεκούραση σε σωματικό και κυρίως ψυχολογικό επίπεδο. Ξεκινώντας από το παρασκήνιο της ερωτικής σου ζωής και της σχέσης με τα παιδιά σου και φτάνοντας μέχρι έρωτες που δεν εξελίχθηκαν όπως θα ήθελες και δημιουργικά πρότζεκτ που δεν προχώρησαν, χρειάζεται επειγόντως να ξεφορτώσεις όλα αυτά που σε βαραίνουν. Επειδή είσαι σε ένοντα συναισθηματική διάθεση και έχεις την τάση να θέλεις να διαφυλάξεις πάση θυσία αυτό και αυτούς που έστω στη φαντασία σου ήταν/είναι αυτό που θέλεις, καλό θα ήταν να στρέψεις το βλέμμα σου στην πραγματικότητά σου όπως είναι και να την χρησιμοποιήσεις για μπουσουλα. Ούτε τα μυστικά και οι υπόγειοι χειρισμοί, ούτε η αυτοθυσία, ούτε η άρνηση να δεις και να πεις τα πράγματα, όπως είναι, βοηθούν. Προσπάθησε να αποδεχτείς ότι οι δυνατότητές σου έχουν όρια και ότι η θέληση και οι προσπάθειές σου δεν αρκούν πάντα για να καταφέρεις αυτό που θέλεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Φαντασία που υλοποιείται ή πρακτικότητα που δεσμεύει και ματαιώνει Το πέρασμα του Ηλίου στους Ιχθύες (19) και η Πανσέληνος της ίδιας μέρας τονίζουν πόσο σημαντικό είναι να διανθίζεις τη ζωή σου με πιο ρομαντικά, έστω αφηρημένα κι όχι απαραίτητα παραγωγικά πράγματα. Εκτιμάς εκ νέου τις φιλίες και τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες και συνειδητοποιείς ότι μία στάση που σου επιτρέπει περισσότερη έκφραση, συναίσθημα, ευαισθησία σου είναι τώρα πολύτιμη. Φρόντισε να μην την υποβιβάσεις στο «κάνω οτιδήποτε για να ξεφύγω από την κατάσταση στο σπίτι-γραφείο». Υπάρχουν πολύ πραγματικά ανοίγματα κι ευκαιρίες στη ζωή σου σε όλα τα επίπεδα που αφορούν την εξέλιξή σου ως ατόμου. Αξιοποίησέ τα με την αποφασιστικότητα των ημερών και την εμπειρία σου από το παρελθόν, χωρίς όμως αυτό να γίνεται ξεροκεφαλιά και άρνηση να δοκιμάσεις πράγματα έξω από την πεπατημένη από φόβο. Χρειάζεται ένα μείγμα φαντασίας και πραγματικότητας η περίοδος, με την πρώτη να έχει τον λόγο και τη δεύτερη να πειραματίζεται, όχι να ακυρώνει τα πάντα ως «αδύνατα».

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Με δυνατότητα να αξιοποιήσεις τη φαντασία σου πρακτικά Είναι η ώρα να πάρεις τις σκέψεις, τις γνώσεις και τις γνωριμίες σου και να βάλεις τη φαντασία σου να δουλέψει για το πώς μπορούν να συμβάλουν στην επίτευξη των προσωπικών κι επαγγελματικών σου στόχων. Ο κίνδυνος είναι να βρεθείς να κυνηγάς πολλά πράγματα στο περίπου, με πάθος αλλά μάλλον θεωρητικά. Το τι τελικώς μπορείς να υποστηρίξεις συναισθηματικά (σε προσωπικό επίπεδο) και οικονομικά (σε επαγγελματικό επίπεδο) βοηθά να μη χάσεις την επαφή με τις ανάγκες σου. Κατά τα άλλα, οι φίλοι, οι ομάδες στις οποίες συμμετέχεις και τα ίδια τα σχέδιά σου θα σε βοηθήσουν πρακτικά να δεις τι οφείλεις να κάνεις και πού πρέπει να συγκεντρωθείς. Θέλει λίγη τόλμη η περίοδος αυτή γιατί υπάρχει αρκετή κούραση και αμφιβολίες και τελικώς το καλύτερό σου χαρτί είναι η πίστη σου ότι τα πράγματα μπορούν και οφείλουν να βελτιωθούν. Εφόσον συγκεντρωθείς σε αυτά (τα πολύ πολύ λίγα) που πραγματικά σε συγκινούν, αυτό είναι αρκετό για να κατευθύνει τις εξελίξεις ορθά και να σε βοηθήσει να διαρρήξεις πρακτικά δεσμά.

38 Α.Υ. 21 - **27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ξαναθυμάσαι ό,τι αξίζει για σένα, κινδυνεύει όμως να σε κάνει άκαμπο Τη δύναμη που βρίσκεται μέσα στην ευαισθησία, την τρυφερότητα και την ευγνωμοσύνη, τον ιδεαλισμό, θυμάσαι με την είσοδο του Ηλίου στους Ιχθύες (19) και την Πανσέληνο της ίδιας μέρας. Είναι εύκολο να αθώωσεις τον εαυτό σου για την ανάγκη σου να αλλάξεις παρές, παραστάσεις, γνώμες ή και την επαγγελματική σου στάση και αντικείμενο εστίασης τώρα. Αυτό που δεν είναι τόσο εύκολο είναι να το κάνεις ανοιχτά, καθαρά και ξάστερα, χωρίς να καταφύγεις σε συναισθηματικές υπερβολές, σε έξαλλες διασκεδάσεις και σε χειρισμούς και μισές αλήθειες. Αν μπεις στη διαδικασία να αναλάβεις την ευθύνη όλων των σχέσών σου, προσωπικών κι επαγγελματικών, να γίνεις επικριτικός και να κολλήσεις με αυτό που θεωρείς τη μόνη λύση, δυσκολεύεις ναίτια τον εαυτό σου. Μείνε ανοιχτός σε πιθανότητες και προτάσεις που δεν σου έχουν καν περάσει από το μυαλό και όταν συμβούν, τότε σύγκρινέ τις με τους στόχους σου και δες ως πού μπορούν να σε πάνε. Λίγη υπομονή και ψυχραιμία πριν πεις ένα «ναι» ή ένα «όχι», έχει μεγάλη αξία τώρα.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Σεξουαλικότητα και συναισθηματισμό σε ίσες ποσότητες ζητάει το σύστημα Η ερωτική και σεξουαλική σου ζωή έρχονται στο προσκήνιο με το πέρασμα του κυβερνήτη σου, Ηλίου, στους Ιχθύες (19) και την Πανσέληνο της ίδιας μέρας. Μαζί με την έντονη επιθυμία, στο μπλέντερ μπαίνει και μπόλικος συναισθηματισμός και ρομαντισμός και απουσία αρκετής τρυφερότητας και ποιοτικής συναισθηματικής τροφοής, αισθάνεσαι στερημένος όσο δεν πάει. Αν δεν εγκλωβιστείς στη ρουτίνα σου και σε αποκλειστικά πρακτικές δραστηριότητες, οι πιθανότητες να σου συμβεί είναι λίγες. Στα οικονομικά σου, καλό θα ήταν να ακούς τη διαίσθησή σου, όμως να μην εμπλέκεσαι σε συναλλαγές, συνεργασίες ή διακανονισμούς που δεν είναι απολύτως ξεκάθαρες. Ειδάλλως είναι εύκολο να βγεις χαμένος, επειδή κινήθηκες με συναισθηματικά κριτήρια. Η περίοδος ενδείκνυται ιδιαίτερα για απολογισμό σε επαγγελματικό/οικονομικό επίπεδο, καθώς οι εκκρεμότητές σου πιέζουν για διευθέτηση και τα καινούρια σου ανοίγματα για να περάσουν από την ιδέα στην πράξη. Στον έρωτα τώρα σου επιτρέπεται να είσαι ασυμβίβαστος και να επιδιώξεις αυτό που πραγματικά θέλεις κι όχι αυτό που πιστεύεις ότι μπορείς να έχεις ή που δεν θα σε απογοτεύσει.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ευαισθησία, ερωτισμός, ενσυναίσθηση που προσπαθείς να χωρέσεις σε λίστες Τις πιο συναισθηματικές, ρομαντικές και ευαίσθητες πλευρές σου στις σχέσεις αναδεικνύει οΉλιος στους Ιχθύες (19) και η Πανσέληνος της ίδιας μέρας. Καλό θα ήταν όμως ό,τι κάνεις, να το κάνεις επειδή πραγματικά το θέλεις και το πιστεύεις κι όχι για να καλύψεις είτε λάθη, είτε ανεπάρκεια, είτε ανασφάλεια, είτε κάτι που στην πραγματικότητα δεν τραβεί. Σίγουρα βοηθάει το ότι είσαι σε φάση που ποθείς το καινούριο σχεδόν εμμονικά. Δεν βοηθάει το να περιμένεις κάτι καινούργιο κάνοντας/λέγοντας ό,τι έκανες/έλεγες πάντα. Άλλωστε ειδικά στον έρωτα, σε αυτή τη φάση, είσαι αρκετά ασυμβίβαστος και σου είναι εύκολο να κάνεις λίστες με υπέρ και κατά. Φρόντισε μόνο οι λίστες να μη σε εγκλωβίσουν σε λάθος επιλογές, στο να εξιδανικεύσεις ή να μειώσεις τον νυν ή υποψήφιο σύντροφο, όταν η ενσυναίσθησή σου λέει μία διαφορετική ιστορία. Η ελεγκτικότητα και η οργανωτικότητά σου χρειάζεται να πάρουν

προς το παρόν δεύτερο ρόλο και να αφήσεις να λειτουργήσει μέσα σου η φαντασία, η ελπίδα, η ευγνωμοσύνη, η αφοσίωση.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Μια αβάσταχτη επιθυμία για το ωραίο που δεν ικανοποιείται με την ποσότητα Με τις ευχές του Ηλίου στους Ιχθύες (19) και της Πανσελήνου της ίδιας μέρας βρίσκεις τη διάθεση και τη θέληση να δεις τα πράγματα της δουλειάς και της καθημερινής σου ζωής μέσα από έναν ιδιαίτερα ευρυγώνιο φακό. Υπάρχει χώρος για δημιουργικότητα, για φαντασία, για ευαισθησία και για να προσεγγίσεις την υγεία και τον τρόπο που διαχειρίζεσαι τον εαυτό σου ολιστικά. Η διάθεση είναι έντονα συναισθηματική και γι' αυτό οι πολλές πρακτικές λεπτομέρειες γίνονται εξουθενωτικές και φαντάζουν ανούσιες και ασήμαντες. Δεν είναι όμως. Κάνε μικρά βηματάκια που σε φέρνουν πιο κοντά στη μεγάλη εικόνα που έχεις για το μέλλον σου και για κανέναν λόγο μη συμβιβάζεσαι με τη λογική της στέρνησης. Μπορεί πολλές φορές το πρακτικό να φαίνεται ανυπέρβλητο, όμως γνωρίζεις ότι η ζωή όλη είναι αδύνατον να χωρέσει σε ισολογισμούς, υπολογιστικά φύλλα και σε μία λογική υποχρέωσης/καθήκοντος και πλήρωσης της υποχρέωσης/καθήκοντος. Ναι, να κυνηγήσεις την επιθυμία και το κέρδος στις οικονομικές και προσωπικές σου σχέσεις, αλλά διατήρησε την ευελιξία που επιτρέπει το ποιοτικό, όχι μόνο το ποσοτικό κέρδος.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μπερδεύεσαι γιατί τα πράγματα ρολάρουν και πας να τα δυσκολέψεις μόνος σου Σε μπερδεύει ο εαυτός σου, αλλά μάλλον ευχάριστα, με την είσοδο του Ηλίου στους Ιχθύες (19) και την Πανσέληνο της ίδιας μέρας. Το μάλακωμα και η ευαισθησία δίνουν μία ευχάριστη τόνωση στην ερωτική και προσωπική σου ζωή, είτε πρόκειται για φλερτ κι έρωτα με μυθιστορηματικές διαστάσεις, γίνεσαι πιο ευλύγιστος στη σχέση με τα παιδιά σου και τέλος κατανοείς ότι η ευαισθησία, η δημιουργικότητα, η φαντασία, ο ιδεαλισμός είναι πολύ σημαντικοί πόροι και απολύτως καθοριστικοί για να πετύχεις τους προσωπικούς κι επαγγελματικούς σου στόχους. Παράλληλα, όμως, δυσκολεύεσαι να ξεχάσεις τα παιχνίδια ελέγχου και την ξεροκεφαλιά σου στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις. Επειδή έχεις ήδη αποδείξει ότι οι υγιείς αποστάσεις και οι λογική «Ζήσε κι άσε τους άλλους να ζήσουν» είναι σαφώς αποτελεσματικότερα από την επίκριση, την παγωμάρα και την υπερκόπωση για να φέρεις τα πράγματα εκεί που θέλεις, πίστεψέ τις. Βασικά πίστεψε ότι είναι δυνατόν να είσαι ικανοποιημένος και μην ψάχνεις απεγνωσμένα να βρεις το επόμενο πρόβλημα. Έστω ότι δεν υπάρχει.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Ανασύνταξη δυνάμεων και άρνηση να δεχτείς ό,τι σου συμβαίνει, καλό ή άσχημο ΟΉλιος στους Ιχθύες (19) και η Πανσέληνος της ίδιας μέρας σε ωθούν να επανέρθεις σε κανονική θερμοκρασία και ρυθμούς μετά από μία περίοδο εξάρσεων. Προφανώς και το μυαλό σου είναι στο επόμενο που θα κάνεις/γνωρίσεις/δεις, όμως τώρα είναι απαραίτητη μία ανασύνταξη δυνάμεων. Επειδή συνοδεύεται από εστίαση της προσοχής σου σε εξελίξεις στο σπίτι, το οικογενειακό σου περιβάλλον και μέσα σου, φρόντισε να μη βουλιάξεις στο συναίσθημα, ούτε να το βγάλεις από την εξίσωση με λογική και πρακτικότητα (οι δύο αγαπημένες σου τάσεις). Κατά βάση είσαι καλά, συνεπώς είσαι σε θέση να αποδεχτείς ό,τι βλέπεις στο στενό σου περιβάλλον χωρίς ψέματα και χωρίς να γίνεσαι κομμάτια για να το φτιάξεις. Άλλωστε η ερωτική και η δημιουργική σου ζωή σου δίνουν ήδη αρκετή δουλίτσα στην καθημερινότητά σου. Ίσως να πρέπει να πιστέψεις ότι έχεις αρκετά χρήματα, συναίσθημα και ψυχολογικούς πόρους ώστε να μπορέσεις να ισορροπήσεις πετυχημένα ανάμε-

σα σε συμβατικές επιθυμίες και ανάγκες και τα όνειρα και τον ιδεαλισμό σου, γιατί έτσι είναι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Τα κομμάτια του παζλ προσγειώνονται στις νέες τους θέσεις Ένεση κουλουράς, φαντασίας, ευαισθησίας, τέχνης και τρυφερότητας απαιτεί οΉλιος στους Ιχθύες (19) και η Πανσέληνος της ίδιας μέρας. Σπεύδεις να εμπλακείς σε εξόδους, γνωριμίες, συζητήσεις και σκέψεις που ικανοποιούν την ανάγκη σου για βάθος και για να μαλακώσει κάπως η ποιότητα της καθημερινότητάς σου. Όλα αυτά βέβαια εφόσον δεν έχεις πάθει κάποιο σοκ και δεν αναλωθείς πλήρως στο να διαφυλάξεις τα κεκτημένα σου συνασθηματικά ή οικονομικά με κάθε είδους λαμογιά, ανακρίβεια και χειρισμό. Πάντως, αν θέλεις πραγματικά να παροπλίσεις απαιτητικές ερωτικές ή οικονομικές κόντρες, το να ακολουθήσεις το ένστικτό σου και να ξέρεις πότε να αποχωρήσεις με χάρη, χωρίς να ελπίζεις σε ρεβάνς, είναι το αποτελεσματικότερο σου όπλο. Άλλωστε είσαι σε περίοδο που αρχίζει να συμβιβάζεσαι με τις αλλαγές που γίνονται μέσα σου και αν το επιτρέψει η ξεροκεφαλιά σου, να κυνηγάς έρωτες, σχέσεις, διασκεδάσεις και πρότζεκτ που δεν ταιριάζουν απλώς στα κουτάκια και τη ματαιοδοξία σου, αλλά σε ικανοποιούν πραγματικά χωρίς να σε εξουθενώνουν.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Επιβάλλεται να πάρεις μία ανάσα και να φροντίσεις τον εαυτό σου ψυχή και σώμα Κάτι κινείται ευχάριστα στον τραπεζικό σου λογαριασμό με τις ευλογίες του Ηλίου στους Ιχθύες (19) και της Πανσελήνου της ίδιας μέρας. Μπορεί να είναι απλά και μόνο η δυνατότητα να κλείσεις εκκρεμότητες που έσερνες καιρό, ταυτόχρονα όμως ανοίγει το πεδίο για δημιουργικότερα πράγματα με το αζημίωτο. Η περίοδος σου φέρνει κούραση, μαζί της όμως και τη δυνατότητα να χαλαρώσεις και να ακολουθήσεις τη ροή στις σχέσεις και τις συνεργασίες σου. Αν καταφέρεις να αποφυγείς τον υπερσυναισθηματισμό, το πολύ φαγητό και ποτό και το να τεμπελιάσεις σαν να μην υπάρχει αύριο, σίγουρα στον επόμενο τόνο θα δεις τις δυνάμεις σου να ανανεώνονται. Άλλωστε η υγεία σου, σωματική και ψυχολογική, επιτάσσει να σταματήσεις να αυτομαστιγώνεσαι και να είσαι τόσο σκληρός με τον εαυτό σου σε όλα τα επίπεδα. Ναι, η πραγματικότητα παραμένει η ίδια, όμως δεν θα καταρρεύσουν όλα, όπως φοβάσαι, αν πάρεις μία ανάσα. Για εκτόνωση, μη γίνεσαι άνω κάτω στο σπίτι και μέσα σου, ριζ' το στη διακόσμηση, τη μαγειρική ή το σεξ.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Αποδοχή του εαυτού σου, η οποία σε κάνει δυνατότερο, γοητευτικότερο, ικανότερο Η είσοδος του Ηλίου και η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (19) σε επαναφέρουν στο κέντρο σου και σε βοηθάνε να εκτιμήσεις εκ νέου την ευαισθησία, την ενσυναίσθηση, την αφοσίω-ση, την ευρεία σου γκάμα και οπτική. Βγαίνεις από τους δαιδαλώδεις διαδρόμους του μυαλού σου, του παρασκηνίου της ζωής σου και των ψυχολογικών σου εγνοιών και είσαι έτοιμος να δημιουργήσεις, να βγεις, να γνωρίσεις κόσμο, να εκδράμεις και τελικώς να προσπαθήσεις να διαφυλάξεις τα κεκτημένα σου, συναισθηματικά και υλικά, σιτς καθημερινές σου συνδιαλλαγές, κουβέντες και σκέψεις. Η ανανέωση είναι πραγματική και η εστίασή σου σε συγκεκριμένες δραστηριότητες, ανθρώπους και σχέδια που δεν σε εξουθενώνουν ιδιαίτερα παραγωγική. Είναι ευκολότερο να αποδεχτείς και να αξιοποιήσεις τις πλευρές σου που δεν είναι πεζές, πρακτικές και υλικά παραγωγικές κι αυτό σε κάνει γοητευτικότερο, δυνατότερο και σαφώς ικανό για καλύτερες επιλογές σε όλα τα πράγματα. Οι προσπάθειές σου σε επίπεδο υγείας, δουλειάς, ρουτίνας σε στηρίζουν κι έτσι είσαι σε θέση να προχωρήσεις ακόμη καλύτερα στον επόμενο τόνο. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

20 ΧΡΟΝΙΑ ΦΡΕΣΚΑ ΦΡΟΥΤΑ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΣΕ 20 ΛΕΞΕΙΣ

ΑΥΤΗ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΝΤΟΜΑΤΑ.

ΦΡΕΣΚΙΑ,
ΑΛΛΑ ΚΥΡΙΩΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ.
ΟΠΩΣ
ΚΑΙ ΤΟ 80%
ΤΟΥ ΤΖΙΡΟΥ
ΤΩΝ ΦΡΕΣΚΩΝ
ΦΡΟΥΤΩΝ
ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ ΜΑΣ.



Στα Lidl παραλαμβάνουμε κάθε πρωί φρέσκα φρούτα και λαχανικά για να είμαστε σίγουροι ότι το φρέσκο είναι πραγματικά φρέσκο και θα παραμείνει έτσι μέχρι να φτάσει στο πιάτο σας. Γι' αυτό συνεργαζόμαστε με περισσότερους από 400 Έλληνες προμηθευτές που υιοθετούν τις ίδιες αξίες με εμάς, προσφέροντας σε εσάς ό,τι καλύτερο παράγουν.

Όλα αυτά σε μόλις 20 χρόνια. Και είμαστε ακόμα στην αρχή.



www.lidl-hellas.gr



20
ΧΡΟΝΙΑ
Κάθε μέρα αξίζει!





GREETINGS FROM CALI

SELENA GOMEZ WEARS THE ALL NEW TOTAL CALI LOOK



PUMA Sportswind



sportswind_gr

