1 - 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2018 · ΤΕΥΧΟΣ 677 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

No 1 FREE PRESS ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (στοιχεία Focus Bari 2018)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΘΕΑΤΡΟ

80 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙΣ

+ William Christie / Γιώργος Απέργης / Γιάννης Βογιατζής / Κωνσταντίνος Ρήγος / Θέμελης Γλυνάτσης / Δημήτρης Καραντζάς / Άρης Μπινιάρης

Επιμέλεια: **Αγγελική Μπιρμπίλη**

ALESSANDRO CATTANI, ALEX KRATENA, ALEXANDRE GABRIEL, ALEXIS SIMONIDIS, ALPER DELI, ANDREAS MATTHIDIS DIPWSET, ANESTIS ZAMANOPOULOS, ANGUS WINCHESTER, ANISTATIA MILLER, ANNA SEBASTIAN, DANIELE LIBERATI, ANTONIO NARANJO NEVARES, ANTONIS MANTZARIDIS, ARISTOTELIS PAPADOPOULOS, AVERY GLASSER, DANIL NEVSKY, DANIYEL JONES, DESMOND PAYNE, DIONISIS POLATOS, DR. HARRY KOHLMANN, DR. ROBERT BIRNECKER, FINLAY NICOL, EDDIE RUDZINSKAS, EDMUND WEIL, GEGAM KAZARIAN, GEORGE KAVAKLIS, GEORGE LOUKAKIS, GEORGI RADEV, GIANCARLO MANCINO, GIANNIS PETROS PETRIS, GORDON DUNDAS, GUILLAUME LE DORNER, IAIN GRIFFITHS, IAN BURRELL, IVAN LYASHUK, JAKE BURGER, JARED BROWN, JESSE ESTES, JOHN QUINN, JORA KUCHERENKO, KELSEY RAMAGE, SALVATORE 'THE MAESTRO' CALABRESE, LORETA TOSKA, KEVIN VOLLEBREGT, KONSTANTINOS STEFANAKIS, KONSTANTINOS VASILAKOPOULOS, LEONARDO LEUCI, LUCA MISSAGLIA, MANOLIS AFORDAKOS, MARIAN BEKE, MAROS DZURUS, MICHAEL PAPAZISSIS, MICHALIS BOTONAKIS, NAREN YOUNG, NICK BLACKNELL, NICOLA RISKE, NICK STRANGEWAY, NICOLA OLIANAS, NIKOS ARVANITIS, NIKOS BAKOULIS, NIKOS GARTZOLAKIS, NIKOS POUSBOURIDES, OUNAL BAILEY, PANAGIOTIS FRAGKOS, PAUL VOZA, PHILIP GILLER, PIETRO RIZZO, REMY SAVAGE, ROBERT SCHINKEL, ROBERTA MARIANNI, ROSIE STIMPSON, SAKIS STOILIS, SAKIS PAPAGIANNIS, SIMONE CAPORALE, STEPHANIE RAINBOW, STEWART HOWARD, SUMAIYAH CONNOLLY, PETER DORELLI, WILL THOMPSON, THANOS KRIMPOURAS, THANOS PRUNARUS, THEMOS KONTODIMAS, TOM VERNON, TIM ETHERINGTON-JUDGE, TOMAS ESTES, VASILIS KYRITSIS, TROY RONDON GUASQUE, VLADIMIR NIKOLAEV, YIANNIS CHANIOTIS

athens bar show

stirring up the future of bars

6 & 7 Νοεμβρίου, τα μεγαλύτερα ονόματα του Bartending παγκοσμίως θα είναι στο Athens Bar Show. **Εσύ θα λείπεις;**

Χορηγοί επικοινωνίας

αθηνόραμα

Με την υποστήριξη

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων

6-7.11 2018

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

«Ήταν τίγκα στα φαντάσματα, δεν μπορούσα να κοιμηθώ».

(Νεαρός μιλάει στο κινητό του. Μετρό Κεραμεικού, βράδυ Τετάρτης)

Βιβλιοπωλείο Πολιτεία. Στο υπόγειο τμήμα, ο ένας υπάλληλος φωνάζει στον άλλο:

«Γιώργοοοο, μπορεί να έχει επάνω Πανούκλα;»

(Αναζητώντας το βιβλίο του Αλμπέρ Καμί. Οδός Ασκληπιού, Παρασκευή πρωί)

Αγοράκι και κοριτσάκι γύρω στα 13 περπατούν μιλώντας. Κοριτσάκι: *«Βασίλη, από χτες μπήκα κανονικά στην εφηβεία».*

(Πλατεία Δούρου, Χαλάνδρι, Σάββατο απόγευμα)

«Hi my friend! I can make you happy! You want Jamaican happy? Cha-ka-la-ka-laka!»

(Χαμογελαστός μαύρος σε περαστικούς. Πλάκα, Αέρηδες, Τρίτη)

45άρα με καπέλο, μαύρα γυαλιά, φορτωμένη με 10 τσάντες και στα δύο χέρια, μιλάει στο κινητό κρατώντας το με τον ώμο της, κατεβαίνοντας τη Σκουφά: *«Άσε! Πέτυχα προσφορά δύο κολιέ 95 ευρώ. Τυχερή;»*

(Πλατεία Κολωνακίου, Δευτέρα μεσημέρι)

«Παρακαλώ, θα ήθελα ένα ρολόι αμφίβιο».

(Κυρία που –προφανώς– κολυμπάει. Κατάστημα Swatch, Πλάκα, Σάββατο πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο **Athens Voice Radio 102.5**

ATHENS VOICE RADIO 102.5

24 ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Στα τσακίδια, τα κοψίδια

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το επιμελείται ο **Κωνσταντίνος Ρήγος**. Χορογράφος και σκηνοθέτης, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης. Έχει υπογράψει πολυάριθμες παραστάσεις χορού και πολυσχιδείς δημιουργίες. Το 1990 ίδρυσε το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ, το οποίο συνέβαλε καθοριστικά στην ανάπτυξη του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα. Χορογραφίες του έχουν βραβευτεί από διάφορους θεσμούς. Παραστάσεις του έχουν παρουσιαστεί σε πάνω από 40 διεθνή Φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Ως contributing artist και φωτογράφος έχει συνεργαστεί με περιοδικά όπως Vogue, Marie Claire, Athens Voice, Cool, Soul, Free κ.ά. Από τον Ιανουάριο 2018 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΝΙΡΒΑΝΑ ΣΙΝΕΜΑΧ
Το αγαπημένο σινεμά των Αμπελοκήπων ανακαινίστηκε και απέκτησε δύο πανέμορφες αίθουσες.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΝΤΟΣ
Η πιο επιτυχημένη επιλογή για το Project Runway. Να κι ένας νορμάλ άνθρωπος με άποψη και (κυρίως) γνώση στην κριτική επιτροπή, μακριά από το τσίρκο των υπολοίπων fashion-reality-shows.

ΨΗΤΑ ΚΑΛΑΜΠΟΚΙΑ
Νόστιμο, γρήγορο, μυρωδάτο, νοσταλγικό σνακ.
(Στις γωνίες της πόλης)

ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΤΡΟ
Μη γίνετε όλες κακέκτυπα του Instagram. Να αγαπάτε τις απολύτως προσωποποιημένες υπηρεσίες. Στο Le Bon Marche στο Παρίσι πωλούνται βλεφαρίδες με τον πόντο. Τις εφηύρε ένας κορυφαίος γιαπωνέζος make up artist που πιστεύει, και πολύ σωστά, ότι δεν υπάρχουν δύο γυναίκες ίδιες σ' αυτόν τον πλανήτη.
(24 Rue de Sevres, 7eme)

ΜΕΝΙΟΣ ΦΟΥΡΘΙΩΤΗΣ
Ο Πειρατής της Καραλαϊκής.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ HALLOWEEN
Συγκεντρώσεις ενοίκων πολυκατοικιών για το πετρέλαιο.
(θρίλερ)

ΜΠΕΤΥ ΜΑΓΓΙΡΑ
Και αυστηρή και αστεία δεν γίνεται. Μείνε στο δεύτερο, σου πάει καλύτερα.

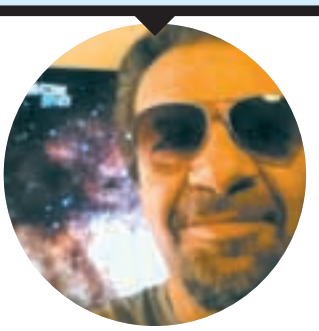
ΜΕΓΚΑΝ - ΧΑΡΥ
Η νέα πιπίλα των ελληνικών media.

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ SHOPPING
Ξενυχτάμε πάνω από την ταμπλέτα, κάνουμε τρελό shopping και μόλις λαλήσουν τα κοκόρια πατάμε το cancel.

ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ
Σε λίγο θα μπαίνουν στα υπερωκεάνια και θα ξενιτεύονται.

Η ΚΡΑΜΠΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ
Εξώφτερνες Ugg γούνινες παντόφλες.

ΑΘΗΝΑ•ID



ΔΗΜΗΤΡΗΣ **ΚΟΤΤΑΚΗΣ**

Επιμέλεια: **Γιώργος Δημητρακόπουλος**

Πώς βρέθηκες στην Αθήνα; Για σπουδές, βασικά.

Που ήταν το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα; Εξάρχεια, Αραχώβης.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Ο πανικός μου πάνω στο μηχανάκι μέχρι να συνηθίσω την οδηγική συμπεριφορά στην πόλη.

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα ομορφότερη... Σκουπίδια, αυτοκίνητα και ένα μέρος της νοοτροπίας.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Ο πήχυς της ψυχραιμίας του απέναντι στην καθημερινότητα και το χιούμορ που αναπτύσσει για να τη σκαπουλάρει... και να μένει και καμιά 10 χρόνια τουλάχιστον.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο; «Πουτάνας κώλος δεν γερνά, ούτε τρελού κεφάλι».

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη. Η ιστορία της, οι επιλογές της και το γεγονός ότι, αν θες να εξαφανιστείς, εξαφανίζεσαι.

Σε πόσες και σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Εξάρχεια, Πειραιάς, Περιστέρι, Νέα Σμύρνη, Καλλιθέα.

Η πρώτη δουλειά που έκανες; Έψηνα καφέδες 11 ετών στην Αίγινα. Στην Αθήνα, ηχολήπτης σε ραδιοφωνικό στούντιο ηχογραφήσεων.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες, αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Θα φρόντιζα ούτως ώστε οι δημοτικές υπηρεσίες να λειτουργούν σαν πρότυπο, μετά θα έβαζα σε μόνιμη βάση τους πολίτες να ψηφίζουν τις επιδόσεις τους. Θα έβγαζα μέρα;

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σου φόβος; Ένας ισχυρός σεισμός.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Ουσιαστικό...Ήρωες!

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Ο Tarantino.

Ποιος είναι ο αγαπημένος αθηναϊκός σου περίπατος; Παραλία, θάλασσα, όπου να 'ναι.

Η καλύτερη θέα στην Αθήνα είναι... Λυκαβηττός.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου μπαρ; Δεν πάω σε μπαρ εδώ και πολλά χρόνια.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Maceo Parker στο Παλλάς.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Hiphop-electronica-ρεμπέτικα.

Ποιος θα έγραφε το ιδανικό σάουντρακ της πόλης; Reggie Watts. Αφού τον κυκλοφορούσες κανά εξάμηνο για να πάρει το feel.

Ποιο τραγούδι θα αφιέρωνες στην Αθήνα; «Revolve» από Sibling.

Ο Δημήτρης Κοττάκης είναι παραγωγός στον Athens Voice Radio 102,5 τα Σαββατοκύριακα 10-12 το βράδυ, όπως επίσης ηχολήπτης και βετεράνος hip hop καλλιτέχνης

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου μηδενικής ανοχής σε ανθρώπους που σταματάνε τις αφηγήσεις τους προκειμένου να βρουν ένα όνομα που δεν μπορούν να θυμηθούν)

Παν-Σατανικότατε πραγματικέ πρωθυπουργέ, Τζορτζ Σόρος...

Ελάτε, τώρα Σταματήστε να υποκρίνεστε ότι δεν έχετε ιδέα, επικαλούμενος την πολυάσχολη καθημερινότητα ενός διεθνούς επενδυτή. Ξέρουμε πια καλά πως αυτό το χρησιμοποιείτε για κάλυψη. Προκειμένου να εφαρμόζετε ανενόχλητος τα σκοτεινά σχέδιά σας στην Ελλάδα.

Λυπάμαι που σας το λέω, αλλά αποκαλυφθήκατε! Και όχι τώρα. Σας έχουμε εντοπίσει από καιρό. Από τότε που προσπαθείτε να κάνετε δήθεν δωρεές σε σχολεία και ιδρύματα. Νομίζετε ότι θα ξεχάσουμε εκείνη την ±ας την πούμε± «δωρέα» πετρελαίου στα σχολεία της Νάουσας; Που ευτυχώς την ανακάλυψαν οι πρωικοί γονείς και σας την επέστρεψαν μαζί με τα ύποπτα «Σορόνια» (τα μικρόβια της παγκόσμιας Νέας Τάξης») που θέλατε να ρίξετε μέσα ώστε να παρασύρετε τα παιδιά τους μακριά από τον σωστό δρόμο; Μη νομίσετε, λοιπόν, ότι μας ξεγελάτε. Ξέρουμε ότι είστε πίσω από κάθε τι κακό που συμβαίνει στη χώρα. Είστε κάτι σαν την Τασώ Καββαδία στις ελληνικές ταινίες που μηχανοραφεί μπροστά στα μάτια των θεατών. Και ο μόνος που δεν το ξέρει είναι η αθώα και άβγαλτη πρωταγωνίστρια.

Πάντως το σίγουρο είναι ότι κάθεστε όλη τη μέρα μπροστά από τις υπερσύγχρονες οθόνες χαϊδεύοντας μια υπερσύγχρονη μοχθηρή γάτα (πιθανότατα Ιμαλαΐων) και μας παρακολουθείτε. Όλη μέρα! Παρακολουθείτε τον Μπάμπη από το διπλανό ψιλικατζίδικο, τον Γιάννη τον ταξιτζή, όλους μας! Απορώ πότε προλαβαίνετε να κάνετε τις κερδοσκοπίες σας στα παγκόσμια χρηματιστήρια, όταν είστε τόσο απασχολημένος με εμάς.

Βέβαια, δεν είναι τυχαίο που έχετε τόσους πράκτορες. Ολόκληρες κυβερνήσεις βρίσκονται στα πόδια σας, όπως αποκάλυψε και ο Πάνος ο Καμμένος. Που οι πρωθυπουργοί τους και οι υπουργοί δεν είναι παρά υποχείριά σας, έτοιμοι να υπακούσουν στις εντολές σας και να απομακρύνουν όποιους αντιστέκονται. Το όνομα Βαρουφάκης, δηλαδή, δεν σας λέει τίποτα; Μην κάνετε πως δεν ξέρετε! Είναι αυτός που ζητήσατε να απομακρυνθεί από υπουργός Οικονομικών! Σας εκπλήσσει πώς το μάθαμε; Μα μας το είπε ο ίδιος σε μια εκπομπή! Γίνεται να λέει ψέματα, κοτζάμ αντιμνημονιακός άνθρωπος;

Στο κάτω-κάτω, δεν έχει σημασία αν λέει ψέματα ή όχι. Εμείς αυτόν πιστεύουμε. Και όποιον πει ότι είναι εναντίον σας και αποδίδει τις αποτυχίες του σε δικές σας παρεμβάσεις, τον πιστεύουμε. Δηλαδή, ποιον να πιστέψουμε; Τους κακούς πλοιοκτήτες Ρίχτερ στο «Ορατότης Μηδέν» ή το δικό μας παλικάρι, τον Κούρκουλο, που φώναζε όχι άλλο κάρβουνο; Ας μην τρελαθούμε και τελείως! Γι' αυτό και δεν είναι ιδιαίτερα σημαντικό για εμάς που κάνετε σαν να απαξιείτε να ασχοληθείτε και να απαντήσετε σε όλες αυτές τις κατηγορίες που σας προσάπτουν εδώ. Πιθανότατα θέλοντας να μας κάνετε να νιώσουμε σαν ένα απομονωμένο τρελοκομείο στη νότια άκρη της Βαλκανικής χερσονήσου που περνάει τις μέρες του παίζοντας σε κυβερνητικό επίπεδο «πάρε τον Σόρος». Όπως, παλιά, έπαιζαν «Πάρε τον Μουτζούρη». Ή «Πάρε τον Παπά».

Καλύτερα που δεν απαντάτε, αν θέλετε να ξέρετε. Έτσι γίνεστε ακόμα πιο πιστευτός ως σκοτεινός συνωμοσιολόγος που περιμένει όποιον βγει έξω από το καζάνι μας για να του ρίξει ύποπτα πράγματα στο ποτό του, όπως μας προειδοποιούσαν και οι μαμάδες μας. Αφού, άλλωστε, πρέπει να είστε η ενσάρκωση του απόλυτου κακού, κάντε το σωστά. Από το σκοτεινό παρασκήνιο, όπου μπορεί ο καθένας μας να δει εκεί όλους τους φόβους του. Και να βρει όλες τις δικαιολογίες του, επίσης.

Προσπαθώ τόση ώρα να σας πω ότι σας έχουμε απόλυτη ανάγκη. Χωρίς εσάς, ο καθένας θα έπρεπε να σταθεί ενώπιον των ευθυνών του. Να αναλογιστεί, αν έκανε λάθη. Να κάνει αυτοκριτική. Δηλαδή, να πάψει να είναι πραγματικός Έλληνας και να γίνει ±χτύπα ξύλο± ένας κανονικός άνθρωπος! Με άλλα λόγια, σας έχουμε απόλυτη ανάγκη. Ακόμα και αν δεν υπήρχατε, θα έρπεπε να σας εφεύρουμε.

Τώρα που έπεσαν οι μάσκες και κατάλαβα ότι εσείς κυβερνάτε τη χώρα, σας βλέπω διαφορετικά. Πιο κοντά μου. Όπως κάνουμε εμείς πάντοτε με τους πρωθυπουργούς μας. Στο φινάλε, καλύτερα με το μέρος σας, παρά με το μέρος του Καμμένου.

Ελπίζω, λοιπόν, να σας ανέβασα αρκετά, πραγματικέ μου πρωθυπουργέ. Ναι, σωστά σας αποκαλώ έτσι. Γιατί, όπως αποδείχθηκε, οι άλλοι δεν είναι τίποτα άλλο παρά μαριονέτες σας. Και δεν τους δίνω πλέον καμιά αξία. Βλέπετε, προσπαθώντας να σας ρίξουν τις ευθύνες για τα πάντα, στην πραγματικότητα υπονόμευσαν τη θέση τους. Και μου έδωσαν το μήνυμα ότι είναι ανίκανοι να σας νικήσουν. Όμως, εγώ θέλω να είμαι με τον αληθινά δυνατό. Πείτε το και ένστικτο επιβίωσης.

Οπότε τώρα που έπεσαν οι μάσκες μεταξύ μας και κατάλαβα ότι εσείς κυβερνάτε τη χώρα, σας βλέπω διαφορετικά. Πιο κοντά μου. Πιο δικό μου άνθρωπο. Όπως κάνουμε εμείς πάντοτε με τους πρωθυπουργούς μας. Και να ξέρετε ότι είμαι πάντα στη διάθεσή σας για ό,τι χρειαστείτε. Στο φινάλε, καλύτερα με το μέρος σας, παρά με το μέρος του Καμμένου.

Για πάντα δικός σας, Forrest

Υ.Γ. Άσχετο, αλλά τώρα που το θυμήθηκα, εκείνο το πετρέλαιο που θα δίνατε στα σχολεία της Νάουσας, υπάρχει ακόμα; Αν είναι, στείλτε μου τη διεύθυνση να περάσω να το πάρω. Ξέρετε, έχει αυξηθεί πολύ η τιμή του (σίγουρα αν ρωτήσω θα μου πουν ότι αυξήθηκε εξαιτίας σας) και στην πολυκατοικία έχουμε πρόβλημα. Μη δείτε το αίτημά μου σαν ρουσφέτι. Δείτε το σαν απαρχή μιας υπέροχης φιλίας...

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Κολοκυθοπώλης μανάβης

Ο άνθρωπος που ξαφνικά στα τέλη Οκτωβρίου καλείται να μεταφέρει και να αποθηκεύσει στο κατάστημά του ένα δυσανάλογα μεγάλο αριθμό κολοκυθών, προκειμένου να ανταποκριθεί στην απρόσμενα αυξημένη ζήτηση λόγω Halloween.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Μαλλινομνήσεις»

Οι αναμνήσεις από μέρη που επισκέφθηκες τον επόμενο χειμώνα που έχουν διατηρηθεί πάνω στα μάλλινα ρούχα όλο το καλοκαίρι και επανέρχονται τώρα που τα ξαναφοράς

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Χριστόφορος Βερναρδάκης

«Υπάρχει, για αρκετούς λόγους που δεν είναι της ώρας να σας εκθέσω, η ασφάλεια ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θα είναι πρώτο κόμμα στις εκλογές».

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Θα κερδίσουν που θα κερδίσουν οι άλλοι, αλλά δεν μπορώ να τους βλέπω να πανηγυρίζουν από τώρα και θέλω να τους τη σπάσω και να νομίζουν ότι ξέρω κάτι παραπάνω. Ανθρώπινο είναι. Γι' αυτό μη με κοροϊδεύετε».

Θα ήθελες να ξέρεις πότε θα πεθάνεις;

Του **ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ**

Το μεγάλο ερώτημα

Ένα είναι το ερώτημα που όλοι θα κάνουμε σίγουρα στον εαυτό μας κάποια στιγμή: Πότε θα πεθάνω; Οι άνθρωποι προσπαθούν εδώ και χιλιάδες χρόνια να βρουν τρόπο για να προβλέπουν πόσο καιρό θα ζήσουν. Παρά τις προσπάθειες, με δόκιμους αλλά και αδόκιμους τρόπους, δεν έχει βρεθεί μια αξιόπιστη φόρμουλα. Οι επιστήμονες έχουν σχεδόν τις ίδιες πιθανότητες με τα μέντιουμ για να δώσουν σωστή απάντηση. Κάτι όμως έχει αρχίσει να αλλάζει το τελευταίο διάστημα.

Η μελέτη

Ο Steve Horvath, βιοστατιστικός στο UCLA, παρατήρησε ότι κάποιες χημικές αλλαγές στην κυτοσίνη –μία από τις τέσσερις βάσεις του DNA, τα «γράμματα» που σχηματίζουν όλο τον γενετικό μας κώδικα– μαρτυρούν αν το σώμα ενός ατόμου γερνάει γρήγορα ή αργά σε σχέση με την ηλικία του. Αυτές οι αλλαγές λέγονται επιγενετικές και ενεργοποιούν ή διακόπτουν τη λειτουργία συγκεκριμένων γονιδίων χωρίς να αλλάζουν το DNA (έτσι εξηγείται για ποιο λόγο είναι διαφορετικοί σε ουσιώδη θέματα 2 δίδυμοι με πανομοιότυπο DNA). Ο Horvath εξέτασε τη θεωρία του «επιγενετικού ρολογιού» σε 13.000 δείγματα αίματος που συλλέχθηκαν εδώ και δεκαετίες, από ανθρώπους των οποίων η μετέπειτα ημερομηνία θανάτου ήταν γνωστή.

Τα συμπεράσματα

Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι το ρολόι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να προβλέψει κανείς πόσο χρόνο θα ζήσει κάποιος και πόσα χρόνια θα είναι απαλλαγμένα από ασθένειες που σχετίζονται με την ηλικία. Το επιγενετικό ρολόι προβλέπει με ακρίβεια όσο πιο νεαρό είναι το άτομο, ενώ είναι ανακριβές για τους πολύ ηλικιωμένους, λέει ο Horvath. Ένα άλλο χρήσιμο συμπέρασμα που βγήκε ήταν ότι τα γονίδια ευθύνονται για το 40% της ταχύτητας που τρέχει το βιολογικό μας ρολόι, ενώ το υπόλοιπο 60% οφείλεται στον τρόπο ζωής μας και την τύχη.

Έχουμε, δηλαδή, το περιθώριο να κάνουμε κάτι έτσι ώστε το ρολόι μας να τρέχει πιο αργά, και ένα από τα πιο σημαντικά είναι ο καλός ύπνος.

Προσωπικά δεδομένα

Όπως είναι φανερό οι ασφαλιστικές εταιρείες «λιγουρεύονται» την έρευνα του Horvath για να μας χρεώνουν τις υπηρεσίες τους ανάλογα με το ρολόι μας. Για την ώρα αυτού του είδους τα δεδομένα θεωρούνται αυστηρώς προσωπικά και προστατεύονται (όσο γίνεται να προστατευτούν) από τον νόμο. Για πόσο ακόμα όμως;

Η Άνγκελα Μέρκελ από το Α έως το Ω

Του **ΠΕΡΙΚΛΗ ΔΗΜΗΤΡΟΛΟΠΟΥΛΟΥ**

Α όπως ΑΝΓΚΕΛΑ. Μάλλον τίποτε δεν την περιγράφει καλύτερα από αυτή τη φράση του Βάτσλαβ Χάβελ, που έχει συγκρατήσει στο μυαλό της: «Ελπίδα δεν είναι η πεποίθηση ότι κάτι θα πάει καλά. Είναι η βεβαιότητα ότι αυτό το κάτι έχει νόημα με όποιον τρόπο και αν τελειώσει». Ίσως και η σάουνα από την οποία βγήκε την ημέρα της πτώσης του τείχους του Βερολίνου και η μπίρα που ήπιε για να πανηγυρίσει πριν πέσει για ύπνο για να είναι ξεκούραστη την επόμενη ημέρα στη δουλειά. Η δουλειά της Καγκελαρίας τελειώνει. Κι αν μη τι άλλο, είχε νόημα.

ΒΙΒΛΙΑ. Έχει κυκλοφορήσει τουλάχιστον ένα που έκανε την καρδιά των συνωμοσιολόγων να χτυπήσει δυνατά. Λεγόταν «Η πρώτη ζωή της Άνγκελα Μέρκελ» κι εκεί ο συγγραφέας του θα «αποκάλυπτε» πως η Μέρκελ ήταν μυστική πράκτορας της Σοβιετικής Ένωσης. Η τυφλή της αφοσίωση στη Μόσχα αποδεικνυόταν από ορισμένα αδιαμφισβήτητα γεγονότα, όπως η λατρεία της για τα ρωσικά και ο ενθουσιασμός που είχε δείξει όταν είχε επισκεφθεί το Γκόρι, τη γενέτειρα του Στάλιν. Μόνο οι Νεφελίμ λείπουν.

ΓΥΜΝΙΣΜΟΣ. Στο Διαδίκτυο κυκλοφορούν φωτογραφίες της Μέρκελ με αδαμιαία περιβολή από τις αρχές της δεκαετίας του 1970. Δεν σκανδάλισαν κανέναν: στην Ανατολική Γερμανία η Freikörperkultur, η κουλτούρα του γυμνού σώματος, ήταν πιο ισχυρή και από τον κομμουνισμό.

ΔΗΜΟΦΙΛΙΑ. Πρόσφατη έρευνα σε 25 χώρες έδειξε ότι ο πλανήτης την εμπιστεύεται σε ποσοστό 52% – πολύ περισσότερο από τους ηγέτες των ΗΠΑ, της Ρωσίας, της Κίνας και της Γαλλίας.

ΕΛΛΑΔΑ. Η σχέση της χώρας μαζί της καθορίστηκε λίγο-πολύ από τη σχέση που διαμόρφωσε μαζί της ο Τσίπρας. Έως το «Go back madam Merkel» οι οπαδοί του την έβλεπαν με αγκυλωτό σταυρό και χιτλερικό μουστάκι. «Όταν γνωρίζεις κάποιον από κοντά η άποψη που έχεις γι' αυτόν αλλάζει» θα έλεγε αργότερα εκείνος πλέκοντάς της το εγκώμιο. Και το μουστάκι εξαφανίστηκε.

ΖΩΗ. «Είχα σκεφτεί ότι εάν το σύστημα γινόταν ακόμη πιο καταπιεστικό θα το έσκαγα. Δεν ήθελα όμως να χτίσω τη ζωή μου πάνω στην αντίσταση στο σύστημα. Φοβόμουν για τη ζημιά που θα μπορούσε να μου κάνει» (Από συνέντευξή της το 2005, όταν διεκδικούσε για πρώτη φορά την Καγκελαρία).

ΗΓΕΣΙΑ. «Ηγέτιδα του ελεύθερου κόσμου», «ηθική ηγεσία», «απαραίτητη καγκελάριος», «αιώνια καγκελάριος». Τι άλλο να ζητήσει ένας πολιτικός;

ΘΡΗΣΚΕΙΑ. Οι New York Times δεν είχαν καμία αμφιβολία στο κύριο άρθρο - ύμνο που έγραψαν γι' αυτήν: «Άκουγε περισσότερο την "εσωτερική πυξίδα" της λουθηρανής πίστης της παρά οποιαδήποτε ιδεολογία». Καμία έκπληξη για μια κόρη λουθηρανού πάστορα.

ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ. Ετσι είχε αυτοπροσδιοριστεί το 2009: «Είμαι λίγο φιλελεύθερη, λίγο χριστιανοκοινωνίστρια και λίγο συντηρητική».

ΚΑΡΙΕΡΑ. Το είχε πει πριν γίνει καγκελάριος: «Δεν θέλω να είμαι ένα μισοπεθαμένο ερείπιο, όταν αφήσω την πολιτική».

ΛΑΣΤΙΧΟ. Έπαιζαν όλα τα κορίτσια τη δεκαετία του '50, τα αγόρια έπαιζαν ποδόσφαιρο. Εκείνη δεν ήταν από τα παιδιά που έπαιζαν και πολύ έξω. Ένας παλιός συμμαθητής της θα έλεγε ότι ήταν πολύ μελετηρή, αλλά πάντως ένα παιδί σαν όλα τα άλλα, δεν θα φανταζόταν ποτέ ότι θα γινόταν μια μέρα καγκελάριος. Κάποιος δάσκαλος, πάλι, θα αναγνώριζε πως αυτό το παιδί είχε «κάτι».

ΜΠΟΥΛΙΝΓΚ. Κι όμως έχει πέσει τουλάχιστον μια φορά θύμα, όταν στην πρώτη της συνάντηση με τον Πούτιν, στο Σότσι, εκείνος έφερε έναν σκύλο μπροστά της, αν και γνώριζε πως εκείνη είχε αναπτύξει μια μικρή φοβία απέναντι στα σκυλιά έπειτα από επίθεση που είχε δεχθεί το 1995. Όχι ακριβώς μπούλινγκ. Μπούλινγκ κορυφής.

ΝΕΟΛΟΓΙΣΜΟΙ. «Merkeln» – βγήκε από το όνομά της και μπορούσε να αποδοθεί ως «Μερκελίζω». Σημαίνει «Διστάζω/Είμαι αναποφάσιστος».

ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ. Στα βουνά των αυστροϊταλικών συνόρων, όπου συνηθίζει να περνάει τις διακοπές της – άντε καμιά φορά και στο Κάπρι. «Δεν είμαι ο τύπος που δεν ξέρει να γεμίζει τον χρόνο του» είπε, πάντως, όταν τη ρώτησαν για τη ζωή-μετά-την-καγκελαρία.

ΟΥΡΛΙΧ. Ούρλιχ Μέρκελ, ο πρώτος της σύζυγος. Ήταν συμφοιτητής της, τον παντρεύτηκε το 1997, στα 23 της χρόνια – «όχι επειδή τον αγαπούσα πολύ, αλλά επειδή όλος ο κόσμος παντρευόταν τότε» θα εξηγούσε αργότερα.

ΠΑΤΡΟΚΤΟΝΙΑ. Ο Χέλμουτ Κολ την είχε κάνει προτεζέ του για να την προστατεύσει από τα νύχια των βαρόνων του κόμματος. Όταν όμως έσκασε το σκάνδαλο με την παράνομη χρηματοδότηση του CDU, η Μέρκελ μετατράπηκε από προτεζέ σε πατροκτόνο και αποκήρυξε δημοσίως τον Κολ.

ΡΕΓΚΑ. Στη Γερμανία είναι γνωστή ως «Ρέγκα του Μπίσμαρκ». Αλλά έγινε και λίγο «Ρέγκα της Μέρκελ», όταν το 2014 ο Ολάντ επισκέφθηκε ιδιωτικά τις ακτές της Βαλτικής Θάλασσας και εκείνη του χάρισε ένα ολόκληρο βαρέλι.

ΣΛΟΓΚΑΝ. Στις τελευταίες εκλογές το κεντρικό της σύνθημα ήταν «Για μια Γερμανία όπου η ζωή είναι καλή και όλοι την απολαμβάνουν». Όχι και τόσο σέξι, αλλά πάντως ουσιαστικό. Όπως ουσιαστική ήταν και η επωδός της στις επικρίσεις που δεχόταν στη χώρα της για την πολιτική της των ανοιχτών θυρών στο προσφυγικό: «Θα τα καταφέρουμε».

ΤΡΟΜΟΣ. «Η ταινία αποτύπωνε την καθημερινότητά σας;» την είχε ρωτήσει ένας σύμβουλος του Σαρκοζί το 2007, τη χρονιά που είχε βγει στο σινεμά «Η ζωή των άλλων». «Όχι, ήταν πολύ χειρότερη» είχε απαντήσει εκείνη. «Δεν έχω συναντήσει ποτέ στη ζωή μου πράκτορα της Στάζι με καλή καρδιά». Σύμφωνα με τη «Monde», η Στάζι την πλησιάζει κάποια στιγμή, ζητώντας της να συνεργαστεί. Εκείνη είχε αποφύγει την πρόσκληση κάνοντας σχεδόν τη χαζή.

ΥΠΟΓΡΑΦΗ. Στα μηνύματα που έστελνε σε τουλάχιστον έναν έλληνα πρωθυπουργό από το κινητό της υπέγραφε πάντα στο τέλος με τα πεζά αρχικά «am» – a για το Άνγκελα και m για το Μέρκελ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ. Άπειρες με τα ταγέρ που φορούσε σε διάφορα χρώματα, κάποια να πανηγυρίζει στο γήπεδο για την εθνική Γερμανίας, τουλάχιστον μία να κοιτάζει με αμήχανη έκπληξη τον Τραμπ, κανά δυο σέλφι με πρόσφυγες έξω από την υπηρεσία ασύλου στο Σπαντάου του Βερολίνου.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΔΗΜΟΚΡΑΤΕΣ. Κανείς δεν ξέρει τι θα απογίνουν χωρίς αυτήν. Όταν, πάντως, κάπου μετά την πτώση του τείχους του Βερολίνου εκείνη θα ενταχθεί στο CDU, ο πάστορας πατέρας της που είχε αφήσει το Αμβούργο για την Ανατολική Γερμανία θα προτιμήσει τους Πράσινους. Και η μητέρα της τους Σοσιαλδημοκράτες.

ΨΑΡΑΔΕΣ. Τον Νοέμβριο του 1990, ανατολικοί και δυτικοί Γερμανοί ψηφίζουν για πρώτη φορά από το 1933 για να εκλέξουν ομοσπονδιακή Βουλή. Η Μέρκελ είναι υποψήφια, περιοδεύει στο νησάκι Ρόγκεν, συναντάει μερικούς ψαράδες, πηγαίνουν όλοι μαζί σε μια καλύβα για να συζητήσουν. Ο καπνός από το τσιγάρο την πνίγει, το αλκοόλ ρέει. Αλλά δεν θα σηκωθεί από την καρέκλα της πριν περάσουν δύο ολόκληρες ώρες.

ΩΡΑΙΑ. Με τον τρόπο της. Πριν ταξιδέψει κάποτε στη Μόσχα εκπροσωπώντας την Ανατολική Γερμανία, ο τότε πρωθυπουργός Λόταρ ντε Μερζιέρ της είχε ζητήσει να αλλάξει την εμφάνισή της – την επομένη εμφανίζεται με φούστα και καρό σακάκι. Τον πρώτο καιρό της ανάμειξής της με την πολιτική κάποιος θα έλεγε γι' αυτήν ότι «έμοιαζε με καθυστερημένη φοιτήτρια, ήταν αμακιγιάριστη, είχε κοντά μαλλιά, φορούσε πράσινο πουλόβερ και καφέ παντελόνι». Χρόνια αργότερα, οι δυτικογερμανοί συνάδελφοί της στο κόμμα θα την αποκαλούσαν «Das Mädscen». «Το κορίτσι του Κολ». Μόνο αυτό δεν ήταν τελικά. Α

© HANG DO THI DUC

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΞΕΝΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ

Αναγνώσεις

Του **ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ**

Κυριακή, ημέρα ανάγνωσης. Ο ανταποκριτής σας περπάτησε υπό καταρρακτώδη βροχή μέχρι το περίπτερο για να αγοράσει την «Corriere della sera» και τη «Lettura», το κυριακάτικο ένθετο, και στη συνέχεια πάνω από τη γέφυρα, δίπλα στο κανάλι, μέχρι το Mag, το αγαπημένο του καφέ. Πάνε τα τραπέζια έξω, πάει και ο ήλιος: συνωστισμός στον κλειστό χώρο, βρεγμένα πανωφόρια, ομπρέλες που στάζουν, μυρωδιά μούχλας στην ατμόσφαιρα. Αλλά και ωραία μουσική, θαμώνες Ιταλοί και ξένοι, με την παρέα τους ή μοναχικοί, νεαρά ζευγάρια, γυναίκες με τα παιδιά τους, άνδρες με τα σκυλιά τους, μιλάνε, γελάνε, διαβάζουν. Αισθάνομαι πάντα πολύ οικεία σε τέτοιο πλήθος. Ο σερβιτόρος με το λεπτό μουστάκι και τις τιράντες με υποδέχεται με θερμό χαιρετισμό: «Καλημέρα, αγαπητέ. Το συνηθισμένο κρουασάν με φυστίκια;» Δίπλα μου μια νεαρή γυναίκα με γυαλιά μου ζητά την άδεια να ρίξει μια ματιά στο κύριο σώμα της εφημερίδας. «Δεν θα σας τη λερώσω!» Την κοιτάζω λίγο παραξενεμένος: «Τόσο πολύ φαίνεται ότι με ενοχλούν κάτι τέτοια;» Γελάει. «Οχι, αλλά η ανάγνωση της κυριακάτικης εφημερίδας είναι και για μένα ιερή».

Είχα αρκετό καιρό να διαβάσω τη «Lettura». Είχα ξεχάσει πόσο απολαυστική είναι. Μέσα στις 64 σελίδες βρήκα τουλάχιστον μια ντουζίνα (μεγάλα) άρθρα με ενδιαφέροντα θέματα και συναρπαστική γραφή. Τα πιο σημαντικά (κατά σειρά εμφάνισης): Παρουσίαση της ιταλικής έκδοσης του βιβλίου του E.O. Wilson «The origins of creativity» (προ ετών είχα κάνει δώρο στη Ρ. το «Letters to a Young Scientist», αφού πρώτα το διάβασα εγώ). Ο Wilson, καθηγητής εντομολογίας στο Harvard, δημοφιλής εκλαϊκευτής της επιστήμης, στοχάζεται στην τεχνητή νοημοσύνη και ποντάρει σε έναν «Διαφωτισμό 4.0» (μετά τον αρχαιοελληνικό του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη, τον αραβικό του Αβερρόη και του Αβικέννα, και τον Διαφωτισμό της Αναγέννησης), όπου η φιλοσοφία και οι ανθρωπιστικές επιστήμες συνδιαλέγονται με την τεχνολογία και τις θετικές επιστήμες, αντί να γυρίζουν την πλάτη τους σε αυτές.

Γυρίζω σελίδα και πέφτω πάνω στο άρθρο του Maurizio Ferrera, καθηγητή πολιτικής επιστήμης στο Πανεπιστήμιο του Μιλάνου, για το αποτέλεσμα των εκλογών της Βαυαρίας. Γνώστης της γερμανικής, μελετητής του Max Weber, φιλελεύθερος από το Τορίνο, κοιτίδα του ιταλικού φιλελευθερισμού, μαθητής του Norberto Bobbio, ο Ferrera χαιρετίζει τη νίκη των Πρασίνων ως προάγγελο ενός πανευρωπαϊκού κινήματος αντίστασης στον εθνολαϊκισμό. Στο διπλανό άρθρο μια συντάκτρια της εφημερίδας γράφει για ένα άλλο είδος γερμανών οικολόγων: Völkische Siedler, Umwelt und Aktiv, αλλά στην πραγματικότητα Blut und Boden. Από όλα έχει ο μπαχτσές, μερικές φορές κυριολεκτικά: τα βιολογικά προϊόντα των νέων εποίκων που επέστρεψαν στη φύση καταλήγουν στα ράφια των καταστημάτων του Βερολίνου και του Μονάχου, όπου αγοράζονται από ανυποψίαστους κοσμοπολίτες καταναλωτές που αγνοούν την τοξική ιδεολογία των παραγωγών τους.

Ξαναγυρίζω σελίδα: «Το γέλιο απελευθερώνει, ακόμη και τους ερωτευμένους». Η συντάκτρια, Ilaria Gaspari, (άγνωστή μου) νεαρή συγγραφέας, με πτυχίο φιλοσοφικής από τη φημισμένη Normale της Pisa, αντιπαραθέτει στον «Ρωμαίο και Ιουλιέττα» του Βάρδου το «Much ado about nothing» του ιδίου, όπου –αντί για τραγικούς έρωτες, αυτοκτονίες και άλλες συμφορές– ο μισογύνης Benedick και η πνευματώδης Beatrice πειράζονται, καβγαδίζουν, εκνευρίζουν ο ένας τον άλλο, προτού τελικά αγαπηθούν. Η Gaspari (προβλέψιμα) εξαίρει την αξία του γέλιου στον έρωτα, και (απρόσμενα) προσθέτει μερικές σοφές γραμμές: η ζωή συχνά μας κάνει να υποφέρουμε, και κάθε νίκη του χιούμορ είναι αναγκαστικά προσωρινή – αλλά μας βοηθά να γίνουμε λίγο πιο ελεύθεροι, λίγο λιγότερο δούλοι των παθών μας. Καταλήγει με τον Βοκκάκιο, που στο «Δεκαήμερο» έγραψε σελίδες φαρσοκωμωδίας για να παρωδήσει τα υποκριτικά ήθη της εποχής, αλλά στην ιστορία του Gian di Procida πηγαίνει ένα βήμα παραπέρα. Ο νεαρός συλλαμβάνεται να ερωτοτροπεί με τη μέλλουσα σύζυγο του βασιλιά. Ο τελευταίος δίνει εντολή να εκτελεστούν και οι δύο, αφού πρώτα διαπομπευθούν στην πλατεία της πόλης. Οι δύο εραστές, αλυσοδεμένοι, προσπαθούν μάταια να καλύψουν τη γύμνια τους. Αλλά ο όχλος που έχει συγκεντρωθεί για να παρακολουθήσει την εκτέλεση και να εξευτελίσει τους καταδικασμένους, χάνει κάθε όρεξη για κοροϊδίες όταν αντικρίζει τους δύο εραστές, «γυμνούς, όμορφους, και αθώους»: σιωπά γεμάτος σεβασμό, και απαιτεί από τον βασιλιά να τους δώσει χάρη. Εκείνος συμμορφώνεται.

Ξαναγυρίζω σελίδα (είμαστε ακόμη στις πρώτες σελίδες της «Lettura»): Ο Loris Zanatta, καθηγητής στο πανεπιστήμιο της Bologna, ειδικός στα πολιτικά συστήματα της Λατινικής Αμερικής, ειρωνεύεται τον Noam Chomsky (ο οποίος κάθεται και σε μένα στο στομάχι) που στο νέο του βιβλίο δηλώνει απογοητευμένος από τον Μαδούρο και τους Κίρχνερ. Μήπως κατά τύχη αισθάνεται την ανάγκη να κάνει αυτοκριτική για τους ενθουσιώδεις επαίνους του μόλις πριν λίγα χρόνια; «Οχι βέβαια! Τι φταίει εκείνος που πίστεψε σε αυτούς; Αυτοί φταίνε που αποδείχθηκαν διεφθαρμένοι» γράφει ο Zanatta, και συνεχίζει: «Δεν ξέρω αν νιώθω πιο πολύ θυμό ή οίκτο για τους αγγλοσάξονες ριζοσπάστες τύπου Chomsky, Michael Moore, Oliver Stone, Ken Loach κ.ά., αφελή εξαπτέρυγα του κάθε Fidel Castro, Rafael Correa, Hugo Chavez: είναι προφανές ότι δεν ξέρουν για τι πράγμα μιλάνε». Με αφορμή την ιταλική έκδοση του τελευταίου βιβλίου του (90χρονου) Chomsky, ο Zanatta γράφει ένα μικρό δοκίμιο για την οικονομία, την κοινωνία και την πολιτική της Λατινικής Αμερικής. Το πρόβλημα της τελευταίας δεν είναι ο καπιταλισμός, που πουθενά αλλού δεν έχει τόσους εχθρούς («εθνικιστές, σοσιαλιστές, καθολικούς, τριτοκοσμικούς»), αλλά η επικράτηση μιας κουλτούρας αυταρχικής, κρατιστικής και κορπορατιβιστικής, με ρίζες στην ισπανική αποικιοκρατία. Στη Λατινική Αμερική οι περισσότεροι επιχειρηματίες «δεν ζητούν ανταγωνισμό αλλά προστασία, δεν θέλουν κανόνες αλλά προνόμια, δεν αναζητούν αγορές αλλά εργολαβίες». «Αξιοκρατία, διαφάνεια, νομιμότητα; Κενές λέξεις». (Θα μπορούσε να μιλάει για την Ελλάδα.) Καταλήγει με μια πιο αισιόδοξη νότα, χαιρετίζοντας την πρόσφατη εμφάνιση νέων μεσοαστικών στρωμάτων με υγιέστερες αξίες. «Ποιος ξέρει αν πρόκειται για φαινόμενα επιφανειακά ή βαθύτερα, παροδικά ή μονιμότερα. Λίγο το ένα και λίγο το άλλο, υποθέτω. Όμως ένα πράγμα είναι βέβαιο: ο αντικαπιταλισμός του Chomsky χαρίζει μια επίστρωση αξιοπιστίας στους χειρότερους κληρονόμους της αποικιοκρατικής παράδοσης. Τίποτε σήμερα δεν είναι προοδευτικότερο από την επιδίωξη ενός υγιούς καπιταλισμού στη Λατινική Αμερική». A

Ο Μάνος Ματσαγγάνης είναι ο ανταποκριτής της ATHENS VOICE στο Μιλάνο.

ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΩ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΤΟ ΠΕΙ Η ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ. ΘΕΩΡΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΑΠΟ ΠΟΤΕ.

ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ZBIGNEW PREISNER

Λίγο πριν τις δύο συναυλίες του στο **Μέγαρο Μουσικής**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
(panikoval500@gmail.com)

Οι μουσικές του 63χρονου πολωνού συνθέτη και μουσικού είναι το πιο συνεπές δείγμα αυτού που λέμε «κινηματογραφική μουσική». Από μόνες τους λειτουργούν με έναν εμπνευστικό τρόπο που σε ταξιδεύει, αλλά όταν (πάντα σχεδόν) τις συνδυάζεις με τις ταινίες του Κισλόφσκι, στενού συνεργάτη και φίλου του, τότε αναδύονται οι εικόνες και τα συναισθήματα τουλάχιστον των τριών –«Μπλε», «Κόκκινης» και «Λευκής»– ταινιών μαζί με όλα όσα συμπαρασύρουν μαζί τους. Την εμπειρία να τον ακούμε ζωντανά θα την ξαναζήσουμε στις 3 και 4 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής, όπου την «Κοσμοπλάστρα Μουσική» του θα συνοδεύσουν η αγαπημένη Lisa Gerrard (Dead Can Dance), η Μαρία Φαραντούρη, η σπουδαία σοπράνο Εντίτα Κρζεμιέν, ο διάσημος πιανίστας Κοντράντ Μαστίλο, ο εξαιρετικός βιολιστής Ζμπίκνιου Παλέτα, αλλά και η Νέα Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (διδασκαλία, προετοιμασία Καμπάνης Σαμαράς) και η Μικτή Χορωδία «Νίκος Αστρινίδης» (διδασκαλία, προετοιμασία Βασιλική Κατσούκα-Σαμαρά). Ζητήσαμε μισή ώρα μαζί του και μας την προσέφερε...

Η συναυλία που θα παρουσιάσετε στην Αθήνα έχει κάποιες πολύ σημαντικές συνεργασίες. Μπορείτε να μου μιλήσετε για αυτές; Τελευταία φορά ήμουν στην Ελλάδα πριν 10 χρόνια. Αυτά τα τελευταία χρόνια έχουν αλλάξει πολλά πράγματα στη ζωή μου. Ξεκίνησα τη συνεργασία μου με τη Lisa Gerard, με την Edyta Krzemien, που είναι μία καινούργια σοπράνο στην Πολωνία και η οποία μπήκε πρόσφατα στο κάστινγκ του Cirque du Soleil. Αυτά τα τελευταία χρόνια έχει αλλάξει η πολιτική, έχουν αλλάξει τα πάντα στον κόσμο. Λοιπόν, σε αυτή τη συναυλία μου θα ήθελα να επαναλάβω το τραγούδι μου για την ένωση της Ευρώπης και θα ήθελα να το πει η Μαρία Φαραντούρη, γιατί θεωρώ ότι αυτά τα λόγια είναι πιο επίκαιρα από ποτέ.

Προέρχεστε από μία χώρα με σημαντική κινηματογραφία. Πιστεύετε ότι αυτό έπαιξε κάποιο ρόλο στη μουσική σας ταυτότητα; Και με ποιον τρόπο; Δεν ξέρω αν, όταν ξεκινούσα εγώ την πορεία μου στην Πολωνία, υπήρχε κάποια μεγάλη διαφορά στο σινεμά με την Ελλάδα. Κι εσείς είχατε καταπληκτικούς σκηνοθέτες, συνθέτες, συγγραφείς, και δεν μιλάω για την ιστορία σας η οποία είναι κάτι το εκπληκτικό. Πιστεύω ότι εκείνες οι εποχές από μόνες τους σε προκαλούσαν να είσαι πιο δημιουργικός. Η καλύτερη ποπ μουσική βγήκε στις δεκαετίες του '70 και του '80. Και οι καλύτερες ταινίες, επίσης. Αν δεις όλες τις ταινίες, του Κιούμπρικ, του Κόπολα, τον «Νονό», το «Αποκαλύψη τώρα», όλες είναι εκείνης της περιόδου.

Έχετε πει ότι γράφετε δημιουργική μουσική με την καρδιά. Από πού παίρνετε αφορμή για τα θέματα; Τι συγκινεί την καρδιά σας; Γράφω τη μουσική πάνω απ' όλα για τον εαυτό μου. Αν αρέσει σε μένα, ίσως να αρέσει και σε κάποιον άλλο. Η δουλειά του καλλιτέχνη είναι να δημιουργεί τον κόσμο. Εμείς πρέπει να πούμε, ελάτε να μας ακολουθήσετε. Έτσι, λοιπόν, εμπνέομαι από τα πάντα γύρω μου. Τη θάλασσα, τα βουνά, τους ανθρώπους, τα συναισθήματα.

Δημιουργώντας μία τόσο συναισθηματική μουσική πώς αντιμετωπίζετε και μεταχειρίζεστε τη μοντέρνα τεχνολογία; Δεν με ενθουσιάζει, αλλά τη χρησιμοποιώ. Με την τεχνολογία μπορείς να επεξεργαστείς τη μουσική σου, να μπεις σε μία εκτέλεση και να διορθώσεις κάτι, να διαμορφώσεις μία σύνθεση όπως θέλεις. Παλιά όλα έπρεπε να γίνουν μία φορά, one take. Αλλιώς έπρεπε να το ξαναγράψεις. Προτιμώ τα φυσικά όργανα και τη μουσική, αλλά η τεχνολογία είναι κάτι που το χρησιμοποιώ για όφελός μου.

Τι γνώμη έχετε για την πλήρη ελευθερία που έχει αποκτήσει πλέον η μουσική σήμερα σε είδος, σε τρόπους ηχογράφησης, τάσεις και ερμηνείες; Πάντα υπήρχε τεράστια, απόλυτη ελευθερία. Όποιος ήθελε μπορούσε πάντα να γράφει, να συνθέτει και να μοιράζεται τη μουσική του. Αυτό είναι το γοητευτικό με τη δημιουργία. Ας πούμε ότι σε όλο τον κόσμο υπάρχουν 100 χιλιάδες άνθρωποι που αγαπούν τη μουσική και συνθέτουν. Ας πούμε ότι από αυτούς, οι 10 χιλιάδες θα ξεχωρίσουν και θα γίνουν γνωστοί. Από αυτούς, οι χίλιοι θα έχουν ταλέντο.

Περνάτε με το έργο σας κοινωνικά μηνύματα; Και με ποιον τρόπο; Εγώ γράφω ένα έργο, συνθέτω μία μουσική, έχω κάποια πράγματα στο μυαλό μου, συναισθήματα, και τα εκφράζω μέσα από αυτή τη σύνθεση. Η μουσική αυτή μετά μπαίνει επάνω σε μία ιστορία που έχει γράψει κάποιος άλλος. Μπαίνει σε σκηνές που σκηνοθετεί κάποιος άλλος και ερμηνεύουν άλλοι καλλιτέχνες, ηθοποιοί. Γίνεται μία ζύμωση. Οι σκέψεις μας και τα νοήματά μας συγχωνεύονται και βγαίνει κάτι καινούργιο – και αυτό το παίρνει το κοινό, το δέχεται ή όχι, και το αφομοιώνει με τον δικό του τρόπο ο καθένας.

Τι σας εμπνέει περισσότερο, να γράφετε μουσική για μία ταινία ή ένα ντοκιμαντέρ; Το ντοκιμαντέρ είναι πολύ πιο δύσκολο γιατί πρέπει να «φορέσεις» μουσική σε ένα πραγματικό γεγονός. Πρέπει να δώσεις νόημα σε μία σκηνή της πραγματικότητας. Σε μία ταινία είναι πολύ πιο εύκολο γιατί έχεις το σενάριο, έχεις τους χαρακτήρες, γνωρίζεις την πλοκή των συναισθημάτων. Στο ντοκιμαντέρ είσαι μόνος μπροστά στη ζωή. Στο πραγματικό ντοκιμαντέρ συμβαίνει κάτι κακό: κάνεις γνωστούς τους ανθρώπους που εμφανίζονται σε αυτό. Τους παίρνεις από την καθημερινότητά τους και τους βάζεις στο φως. Αλλάζει η ζωή τους μετά από αυτό. Ενώ στις ταινίες, οι ηθοποιοί είναι επαγγελματίες που παίζουν ρόλους. Είναι η δουλειά τους.

Παρόλα αυτά, ξεκινήσατε στα πρώτα σας βήματα γράφοντας μουσική για ντοκιμαντέρ. Εκείνες ήταν πιο καλλιτεχνικές προσπάθειες, ήταν ένα άλλο είδος που κάναμε με τον Κισλόφσκι, στο οποίο έβαζα μουσική δημιουργώντας ένα έργο.

Έχετε μία μακροχρόνια συνεργασία με τον Κριστόφ Κισλόφσκι. Πώς θα περιγράφατε αυτή τη φιλία; Ήμασταν συνέχεια μαζί, ήμασταν σαν οικογένεια. Δημιουργούσαμε μαζί, γράφαμε, επηρεαζόμασταν ο ένας από τον άλλο. Γινόταν αυτή η ζύμωση, που σας έλεγα πριν.

Η μουσική σας έχει χρησιμοποιηθεί και από διάφορους άλλους σκηνοθέτες για τις δικές τους ταινίες ή σε διάφορες τηλεοπτικές σειρές. Πώς αντιμετωπίζετε αυτήν τη διαφορετική ερμηνεία που δίνουν στη μουσική σας; Υπάρχουν ταινίες, όπως το «Tree of lie» του Τέρενς Μάλικ, που αξιοποιούν δημιουργικά τη μουσική και βγαίνει κάτι καινούργιο, πλήρες με αυτόν το συνδυασμό. Φροντίζω πάντα οι μουσικές μου να χρησιμοποιούνται με ανάλογο τρόπο.

Ελέγχετε πάντα την ταινία ή τη σειρά πριν δώσετε την έγκρισή σας για να χρησιμοποιηθεί η μουσική σας; Ναι, πάντα. Υπάρχουν βέβαια και περιπτώσεις που κάποιοι παίρνουν τη μουσική χωρίς καν να ζητήσουν την άδεια. Συμβαίνει συχνά. Θυμάμαι μία ελληνική τηλεοπτική σειρά που είχε χρησιμοποιήσει ολόκληρη τη μουσική από τη «Λευκή ταινία», χωρίς καν να το ξέρω...

Μία αξέχαστη στιγμή, ένα γεγονός που θα θυμάστε πάντα στην καριέρα σας; Ήταν την εποχή που δεν υπήρχαν ούτε δορυφορικά κανάλια, ούτε κινητά τηλέφωνα... Είχα μόνο ένα φαξ. Ήμουν μόνος στο σπίτι και κάποια στιγμή έρχεται ένα φαξ που μου λέει ότι είμαι υποψήφιος για Χρυσή Σφαίρα για την «Μπλε ταινία». Ήταν μεγάλη έκπληξη, χάρηκα πάρα πολύ. Από τότε ακολούθησαν πολλές υποψηφιότητες και βραβεία, αλλά εκείνη ήταν μία στιγμή που πάντα τη θυμάμαι με αγάπη. A

INFO
Μέγαρο Μουσικής,
3 & 4/11, στις 20.30
Εισιτήρια - Πληροφορίες:
2107282367,
www.megaron.gr

Ο σημερινός ήχος της πόλης από ένα ταλαντούχο κορίτσι που δεν φοβάται να δοκιμάζει νέα πράγματα

DAP

Τη γνωρίσαμε με το ντεμπούτο των Daphne and the Fuzz, με τίτλο το όνομά τους πριν από δύο χρόνια. Vintage pop αισθητική με ονειρικές melotron ενορχηστρώσεις, μπιτλικές μελωδίες και ιστορίες για τον έρωτα, την ενηλικίωση, τις προσδοκίες και τα μεγάλα όνειρα. Δύο χρόνια μετά, φρεσκάρει τον ήχο της. Με το νέο άλμπουμ «2 AM» δημιουργεί μια πιο εξωστρεφή και μπιτάτη μουσική για την πόλη, συνομιλώντας με το γαλλικό electro και την disco. Διευρύνει τον ήχο της με dance και uptempo ύφος που καλύπτει ένα μεγάλο φάσμα ήχων και διαθέσεων. Ατμοσφαιρικές μπαλάντες, funky ρυθμοί, χορευτικά beat, αλλά και ψυχεδελικά στοιχεία, δημιουργούν 11 ιστορίες για το εδώ και τώρα της πόλης.
Της ζητήσαμε να μας δώσει το timeline της δημιουργίας του άλμπουμ «2 AM»...

» Γι' αυτό τον δίσκο είχα εξαρχής στο μυαλό μου να κάνω κάτι πιο dance και up tempo. Την απόφαση την πήρα όταν άκουσα τους τελευταίους δίσκους των Tame Impala («Currents») και Unknown Mortal Orchestra («Multi-Love»).

» Μου άρεσε πάρα πολύ η στροφή τους από το πιο ψυχεδελικό ροκ στο πιο ηλεκτρονικό pop.

» Άλλος ένας δίσκος που με επηρέασε πολύ και για τη δική μου «dance» στροφή, ήταν ο τελευταίος των Justice («Woman»), αλλά σίγουρα και το σύνολο της δισκογραφίας από MGMT και Gorillaz.

» Ήθελα να εμπιστευτώ τον δίσκο στον Βασίλη Νησσόπουλο, με τον οποίο έτσι κι αλλιώς δουλεύουμε μαζί, έχουμε τρομερή επικοινωνία και ήξερα πως του πάει αυτό το στιλ έχοντας ακούσει κι άλλες του δουλειές ως παραγωγού.

» Ο δίσκος γράφτηκε κυρίως στο home studio μας, όπου η υπόλοιπη μπάντα ερχόταν (Μπενέκας, Ράλλης, Δουμουλιάκας) και έγραφαν τα δικά τους parts, συμβάλλοντας έτσι και με τη δική τους προσωπική αισθητική στον δίσκο.

» Στο στάδιο της προπαραγωγής, πέρα από τους παραπάνω δίσκους, ακούσαμε πολύ Air, Kavinsky, Daft Punk και συμφωνήσαμε ότι θέλουμε να προσεγγίσουμε αυτή τη γαλλική dance, disco σκηνή.

Το «2AM» κυκλοφορεί σε limited edition μαύρο και ροζ βινύλιο + cd και digital album από την Inner Ear.
Δείτε το making of video του «2 AM» στο athensvoice.gr

H N E AND THE FUZZ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Φωτό: **ΜΑΡΙΖΑ ΚΑΨΑΜΠΕΛΗ**

»Η **ΔΑΦΝΗ ΛΑΖΟΥ** ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ SITE ΤΗΣ **ATHENS VOICE** ΕΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΒΙΝΤΕΟ ΜΕ ΤΟ MAKING OF ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗΣ «2 AM»

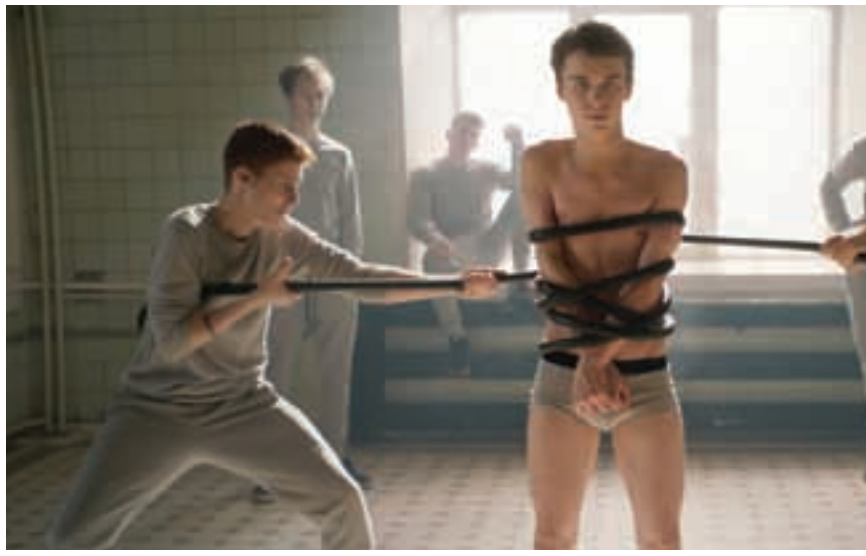
ΤΙ ΝΑ ΔΟΥΜΕ; ΛΟΙΠΟΝ,

Η αυλαία του 59ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ανοίγει Πέμπτη 1 Νοεμβρίου, στο Ολύμπιον, με την προβολή του Χρυσού Φοίνικα («*Κλέφτες καταστημάτων*» του Ιάπωνα Χιροκάζου Κόρε-Έντα) και πέφτει μετά από 10 μέρες με το επίσης βραβευμένο στις Κάννες *«Το κορίτσι»* του 27χρονου Βέλγου Λουκάς Ντοντ. Στο μεσοδιάστημα μπορούμε να δούμε αρκετές καλές ή ψαγμένες ταινίες στα παράλληλα τμήματα του φεστιβάλ, που μετρούν 164 ταινίες μεγάλου και 89 μικρού μήκους. Ας επιχειρήσουμε να ανακαλύψουμε τις σημαντικότερες από αυτές

Στο **Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα**, που φέτος πραγματοποιείται υπό την ενότητα της ιστορίας της «Ρωμαϊκής Ευσπλαχνίας» (ένα θέμα που απεικονίζεται σε εκατοντάδες έργα τέχνης από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας), το ταϊλανδέζικο *«Manta Ray» («Διαβολόψαρο»)* του **Πουτσιπόνγκ Αρουνπένγκ** θα συγκινήσει απέραντα με την ιστορία του ψαρά και του πρόσφυγα, ενώ το σκανδιναβικό *«Οι διακοπές»* της **Ιζαμπέλα Έκλεφ** αφηγείται μια σκληρή ιστορία βίας και παραλογισμού που διαδραματίζεται στη διάρκεια ενός πάρτι σε βίλα μεγαλέμπορου ναρκωτικών στην τουρκική Ριβιέρα. Στο ίδιο τμήμα το γερμανικό *«Όλα καλά»* της **Εύα Τρόμπις**, που γράφτηκε πολύ πριν την εποχή του #MeToo, εξιστορεί την οδύσσεια μιας γυναίκας που πέφτει θύμα βιασμού από συγγενή του αφεντικού της αλλά επιλέγει τη σιωπή ως λύση προκειμένου να επουλώσει τις πληγές της και να βρει τις κατάλληλες απαντήσεις με βάση τη λογική, ενώ το βραβευμένο στο Σάντανς αμερικανικό *«Εμείς τα ζώα»* του **Τζερεμάια Ζέιγκαρ** αποτελεί το πορτρέτο μιας οικογένειας της εργατικής τάξης στα περίχωρα της Νέας Υόρκης, που σημαδεύεται από τη βία, τον λυρισμό αλλά και τη θεραπευτική δύναμη του έρωτα.
Οι τρεις ελληνικές ταινίες που διαγωνίζονται ανάμεσα στις συνολικά 15 ταινίες του διεθνούς τμήματος, μοιάζουν να έχουν ειδική αξία. Το φιλμ του **Νίκου Labôt** *«Η δουλειά της»* δείχνει πώς μια 40χρονη αναλφάβητη νοικοκυρά (στον ρόλο της Παναγιώτας, η Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου) που αναγκάζεται να δουλέψει ελέω κρίσης για πρώτη φορά στη ζωή της εκτός σπιτιού, ανακαλύπτει τον εαυτό της και μαζί το άρωμα ελευθερίας. Το *«The waiter»* του **Στηβ Κρικρή** με τους Άρη Σερβετάλη, Γιάννη Στάνκογλου και Μαρία Καλλιμάνη περιγράφει την καθημερινότητα ενός ιδιόρρυθμου, μοναχικού σερβιτόρου, ενώ το *«Φυγαδεύοντας τον Χέντριξ»* του **Μάριου Πιπερίδη**, με τον Αδάμ Βουσδούκο (ο ηθοποιός και κολλητός φίλος του τουρκογερμανού σκηνοθέτη Φατίχ Ακίν) και τη Βίκυ Παπαδοπούλου, δείχνει πώς η φιλία ενός άντρα με ένα σκύλο γίνεται η κατάλληλη *«κωμική διερεύνηση μια πολύπλοκης και παράλογης πολιτικής κατάστασης –η ιστορία διαδραματίζεται στα Κατεχόμενα–, δοσμένη με έναν τρόπο καθαρό, προσωπικό, συναρπαστικό»*, όπως λέει και το σκεπτικό της επιτροπής στο φεστιβάλ της Τραϊμπέκα, που τίμησε με το βραβείο Διεθνούς Ταινίας Μυθοπλασίας το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Πιπερίδη.
Στο ελληνικό τμήμα, που χωρίζεται σε τρεις ενότητες (**Επίσημη Πρώτη - Μια Δεύτερη Ματιά - Ξεπερνώντας τα σύνορα**), εκτός των 3 προαναφερθέντων δημιουργιών που συναντάμε και στο διεθνές (οι ταινίες των Μ. Πιπερίδη, Σ. Κρικρή, Ν. Labôt), οι επιστροφές κάποιων παλιών επισκεπτών του φεστιβάλ αναμένονται με ειδικό ενδιαφέρον. Ειδικά η ταινία του **Στράτου Τζίτζη** *«Nightout»*, που διαδραματίζεται στο νυχτερινό Βερολίνο, κεντρίζει την περιέργεια των σινεφίλ, όπως και το *«Ακίνητο ποτάμι»* του **Άγγελου Φραντζή** με πρωταγωνιστές ένα ζευγάρι που μετακομίζει σε περιοχή της Σιβηρίας λόγω επαγγελματικών δυσκολιών, καθώς και η ταινία της **Στέλλας Θεοδωράκη** *«Ελεύθερο θέμα»* (οι σχέσεις μιας καθηγήτριας στη σχολή Καλών Τεχνών με τους απαιτητικούς σπουδαστές της). Στις ελληνικές πρεμιέρες εντοπίζουμε ακόμη τις νέες δημιουργίες των **Στέλιου Χαραλαμπόπουλου, Θανάση Σκρουμπέλου, Στέλλας Θεοδωράκη** και **Κωνσταντίνου Σαμαρά**.

Οι σημαντικότερες ταινίες

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ**



Το αφιέρωμα στο ελληνικό queer σινεμά αναμένεται να ζήσει μέρες και νύχτες πρωτόγνωρης δόξας, μέσα κι έξω από την αίθουσα, με τις 38 μεγάλου και μικρού μήκους ταινίες του. Εκτός των κλασικών *«Στρέλλα», «Άγγελος», «4»* (του **Χ. Δήμα**) ή *«Μία θέση στον ήλιο»* του **Κωνσταντίνου Γιάνναρη**, αξίζει να ανακαλύψετε την εμβληματική «Μπέττυ» του **Δημήτρη Σταύρα** (1979), τη *«Διαρκή αναχώρηση της Πέτρα Γκόινγκ»* της **Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη** (2001) στην καλύτερη για πολλούς δημιουργία της, το *«Ομίχλη κάτω από τον ήλιο»* του **Νίκου Λυγγούρη** (1980), τον *«Τόπο»* της **Αντουανέττας Αγγελίδη** ή τον ξεχωριστό *«Λιποτάκτη»* των **Γιώργου Κόρρα** και **Χρήστου Βούπουρα** (1988).
Τέλος από τα υπόλοιπα τμήματα, η Χρυσή Άρκτος του Βερολίνου *«Μη με αγγίζεις»* (άλλαξε σωστά ο αρχικός τίτλος της, που ήταν *«Μη μου άπτου»*) θα χαρίσει στιγμές υπόγειου, κλινικού ερωτισμού στους θεατές, το *«Ποιος θα σου τραγουδήσει;» («Quién te Cantará»)* στο τμήμα **Νέο Ορίζοντες**, η νέα ταινία του ισπανού **Κάρλος Βερμούτ**, που μας είχε χαρίσει το 2014 το θαυμάσιο *«Magical Girl»*, περιγράφει τη ζωή της πιο επιτυχημένης ισπανίδας τραγουδίστριας του 90 η οποία εξαφανίστηκε μυστηριωδώς, το *«Border»* με τη δυσμορφία των πρωταγωνιστών της αφηγείται την πιο sui generis ερωτική ιστορία του φεστιβάλ και τέλος από το τμήμα **Ματιές στα Βαλκάνια** ξεχωρίζουμε το *«Αλίς Τ.»* του ρουμάνου **Ράντου Μουντεάν**, που σκιτσάρει το πορτρέτο μιας 16χρονης δυναμικής κοπέλας που μένει έγκυος και ψάχνει να βρει διέξοδο στην περιπέτειά της. Φυσικά ούτε λόγος να γίνεται για τις ειδικές προβολές των *«Roma»* του **Αλφόνσο Κουαρόν** (Χρυσός Λέοντας στη Βενετία), *«Sunset»* του **Λάζλο Νέμεθ** και το *«Dogman»* του **Ματέο Γκαρόνε**, που θα προκαλέσουν ουρές έξω από το Ολύμπιον. Ευτυχώς τα φιλμ αυτά θα τα δούμε στις αίθουσες τις επόμενες βδομάδες, ενώ δεν ξέχασα το 14ωρο έπος-δοκιμασία για το θεατή *«The flower»* του αργεντινού **Μαριάνο Γινάς**, που πραγματικά μπορεί να γράφει ιστορία στην 7η τέχνη αλλά δεν είναι από τις προτεραιότητές μου. Όπως λένε και οι σύγχρονοι φιλόσοφοι, η μεγαλύτερη αξία σήμερα είναι η σωστή διαχείριση του χρόνου. Κατάλαβες, αγαπητέ Μαριάνο; A

«HOLIDAY»

«JUMPMAN»

«DAUGHTERS OF FIRE»

«NIGHTOUT»

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΖΙΤΖΗΣ ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ «NIGHTOUT»

Το NightOut κινείται στα νυχτερινά μονοπάτια του Βερολίνου, που μπορεί να σε πάνε σε μέρη απάτητα για τους πολλούς, αν αποφασίσεις να τα προχωρήσεις ως το τέλος. Τα ακολούθησα μαζί με τους ήρωες της ταινίας, εννιά διαφορετικούς χαρακτήρες, κάποιους μόνους, κάποιους σε ζευγάρια ή παρέες. Είναι όλων των ειδών χαρακτήρες, τόσο σεξουαλικά (από gay και bi μέχρι straight και swingers), όσο και κοινωνικά (από γκαλερίστες μέχρι περιθωριακούς και πρόσφυγες). Γίνονται μπερδέματα μεταξύ τους και ανατροπές αναπόφευκτες, αφού το πάνε γυρεύοντας. Το γυρεύουν τόσο που καταλήγουν στο Kit Kat Club, όπου γίνεται βέβαια «της κακομοίρας». Όλα αυτά παρουσιάζονται από την αστεία, γλεντζέδικη πλευρά τους, με μια χαλαρή πλοκή, χωρίς δράματα και οδυρμούς. Ήθελα να κάνω μια ανακουφιστική ταινία από τις εντάσεις της μέρας. Μια ταινία σαν νυχτερινή έξοδο, όπου βγαίνουμε για να χαλαρώσουμε και να τη βρούμε . Βέβαια αν την ψάξουμε πολύ, μπορούμε να βρούμε κάτι που δεν περιμέναμε, αλλά αυτά έχει η νύχτα. Αυτή η ταινία λειτουργεί και σαν ντοκουμέντο της βερολινέζικης νύχτας (για όσο θα διαρκέσει ακόμη). Δείχνει πραγματικούς χώρους και ανθρώπους, μπαίνει σε underground στέκια, φανερώνει σκηνικά που δεν έχουν κινηματογραφηθεί ποτέ, αφού σε αυτά απαγορεύεται οποιαδήποτε κάμερα και κινητό. Για να το καταφέρουμε γίναμε ένα με αυτόν τον κόσμο, και κερδίσαμε την εμπιστοσύνη του. Περάσαμε βέβαια καλά, και αυτό βγαίνει προς τα έξω».

Focus-Bari Α΄ Κύμα: Ιανουάριος-Ιούνιος 2018

Η ATHENS VOICE πάντα στην κορυφή

Ένα μοναδικό εκδοτικό φαινόμενο: 15 χρόνια κυκλοφορίας, πάντα πρώτη στην αγάπη των αναγνωστών

No 1

FREE PRESS της Ελλάδας

Σύμφωνα με την τελευταία μέτρηση Focus Bari για το 2018, η ATHENS VOICE βρίσκεται στην πρώτη θέση της κατηγορίας της:

ATHENS VOICE
136,2 χιλ. αναγνώστες

LIFO
121,7 χιλ. αναγνώστες

ATHENS voice

Λεκανοπέδιο Αττικής

Στον Νομό Αττικής, εκεί που κυρίως κυκλοφορεί και εκεί όπου κατοικεί ο μισός ελληνικός πληθυσμός, η ATHENS VOICE βρίσκεται μέσα στις 5 μεγαλύτερες εφημερίδες της Ελλάδας, αμέσως μετά τις μεγάλες Κυριακάτικες και είναι η πρώτη στο νεανικό κοινό

1. Καθημερινή Κυριακής
2. Βήμα
3. ΘΕΜΑ
4. REAL
5. **ATHENS VOICE**

Ηλικίες 25-34

No 1 ATHENS VOICE

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

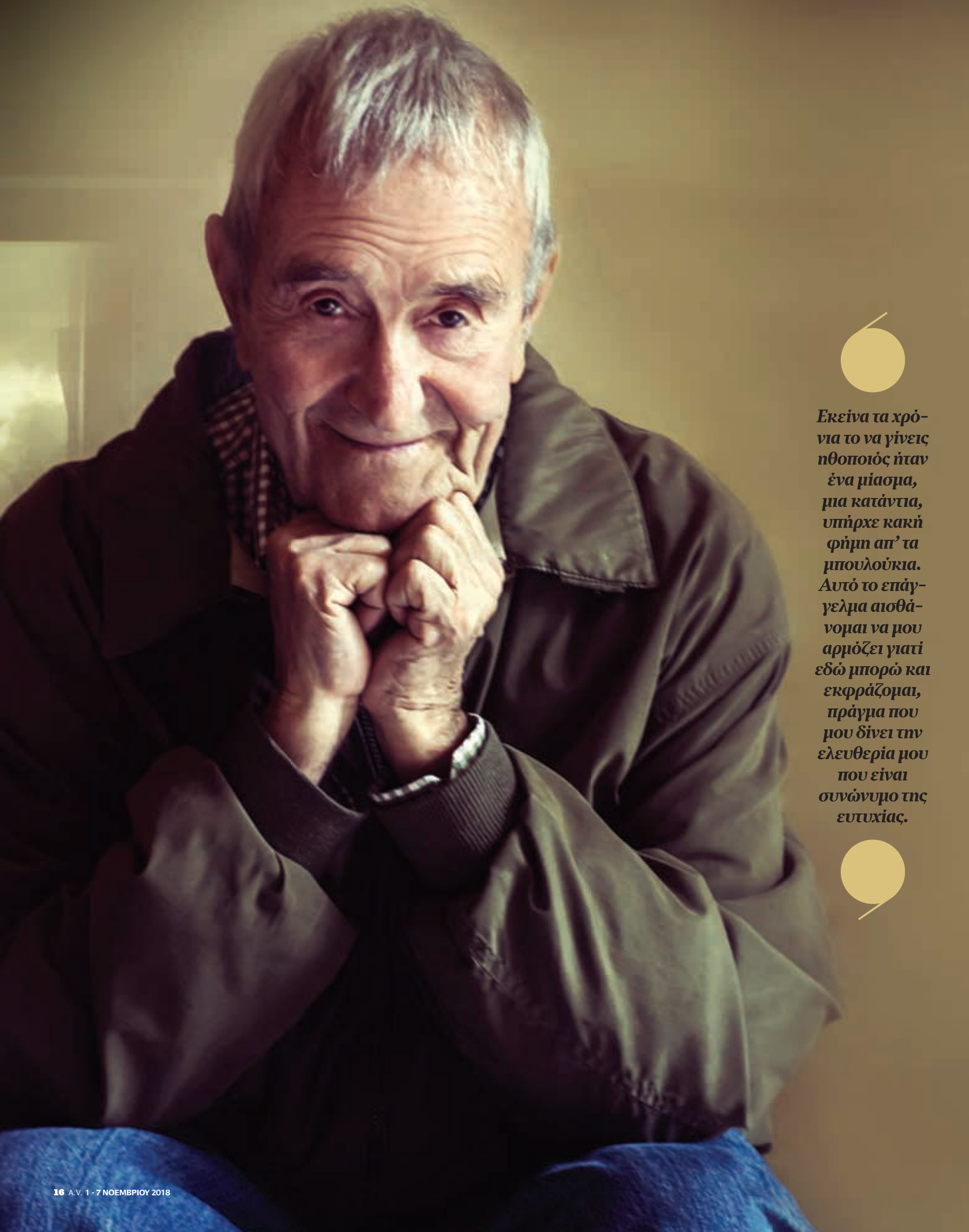
ΘΕΑΤΡΟ

Kouzina

80 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙΣ

+ William Christie / Γιώργος Απέργης / Γιάννης Βογιατζής / Κωνσταντίνος Ρήγος / Θέμελης Γλυνάτσης / Δημήτρης Καραντζάς / Άρης Μπινιάρης

Επιμέλεια: **Αγγελική Μπιρμπίλη**



Εκείνα τα χρόνια το να γίνεις ηθοποιός ήταν ένα μίασμα, μια κατάντια, υπήρχε κακή φήμη απ' τα μπουλούκια. Αυτό το επάγγελμα αισθάνομαι να μου αρμόζει γιατί εδώ μπορώ και εκφράζομαι, πράγμα που μου δίνει την ελευθερία μου που είναι συνώνυμο της ευτυχίας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Ο παλαιός, αγαπημένος ηθοποιός «απόψε αυτοσχεδιάζει»

Ήταν ο αγαπητικός της Ρένας Βλαχοπούλου, ο καταπιεσμένος σύζυγος της Κατερίνας Γιουλάκη, ο Μικές, γιος-θύμα της μαμάς του, και εκατοντάδες άλλοι ρόλοι που τον έκαναν έναν από τους πιο αγαπημένους ηθοποιούς της χρυσής εποχής του ελληνικού κινηματογράφου. Σήμερα, ακμαίος και γοητευτικός στις κουβέντες του, συμμετέχει στον Πιραντέλλο που ανεβάζει το Εθνικό Θέατρο και θυμάται τις πιο όμορφες στιγμές του, «αυτοσχεδιάζοντας».

Επιμέλεια - Φωτό: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ

» Το ρήμα "βρέθηκα στο σανίδι" είναι η βιογραφία μου. Από την ώρα που γεννήθηκα πίστεψα ακράδαντα ότι θα γίνω ηθοποιός. Το 1933, όταν απήγγειλα το ποίημά μου στη σχολική εορτή, αμφισβητούσα όλα τα επαγγέλματα – έλεγα τότε, μηχανικός θέλω να γίνω... κι αν με πλακώσει η μηχανή; Υποσυνείδητα καθόριζα το μέλλον μου. Εκείνα τα χρόνια το να γίνεις ηθοποιός ήταν ένα μίασμα, μια κατάντια, υπήρχε κακή φήμη απ' τα μπουλούκια. Αυτό το επάγγελμα αισθάνομαι να μου αρμόζει γιατί εδώ μπορώ και εκφράζομαι, πράγμα που μου δίνει την ελευθερία μου που είναι συνώνυμο της ευτυχίας.

» Είναι το όνειρό μου να είμαι στη σκηνή και ειδικά φέτος με το "Απόψε αυτοσχεδιάζουμε" του Πιραντέλο. Θέλω να είμαι όσο αληθινός γίνεται και να παραδοθώ στην ερμηνεία. Θεωρώ τις πράξεις της καθημερινότητας διεκπεραιωτικές και ότι η αληθινή ζωή βρίσκεται στην τέχνη μας και στις σκέψεις που κάνουμε τα βράδια λίγο πριν κοιμηθούμε.

» Δεν με ενδιαφέρει να λέω απλά το κείμενο, προσπαθώ να το αισθάνομαι. Το Θέατρο δεν είναι τα ανάλαφρα εργάκια που παίζονται, είναι η παιδεία σου και η κατάθεση της ψυχής σου, προσωπική ανάταση και συνάντηση με τον εαυτό σου. Δεν υπάρχει μεγάλος ή μικρός ρόλος, κωμικός ή δραματικός. Είναι, εκτός από τον ηθοποιό, και ο συγγραφέας και το κοινό που κάνει τα καλά έργα.

» Το να γίνεσαι ο ρόλος είναι ψυχοφθόρο, αλλά απόλυτα απελευθερωτικό, και ζητούμενο για κάποιον που θέλει να ζει και να πεθάνει στη σκηνή. Δεν είναι να πεις ένα κείμενο αλλά να αισθάνεσαι τις λέξεις μία μία. Τεχνική, τέχνη και επιμονή και μια ψυχή, τη δική σου. Μπορεί να μη ξέρεις να απαγγέλλεις απ' έξω έργα αλλά αυτό που λες να ξέρεις γιατί το λες, να ξέρεις την έννοιά του. Θέατρο για μένα είναι η έκφραση της εσωτερικής μου αλήθειας. Και η αλήθεια λέγεται ψιθυριστά. Θυμάμαι χαρακτηριστικά στον ενταφιασμό της δημοφιλούς γιαγιάς μου στο Αιτωλικό, ενώ μοιρολογούσαν οι γνωστές της γύρισα και κοίταξα τον πατέρα μου που κρατούσε στάση βουβή, ε, λοιπόν αυτή η στάση εμένα με ρήμαξε.

» Αλλά και στην καθημερινότητά μου το ψέμα μού δημιουργεί τύψεις. Είμαι απολύτως συνεπής, στα ραντεβού πάω πριν την ώρα μου, στην παράσταση έρχομαι πριν απ' όλους. Το Εθνικό είναι το σπίτι μου. Και αν είμαι στο δρόμο και γίνει σεισμός, εγώ θα πάω μέσα σε ένα Θέατρο να σωθώ!

» Δίνω λίγες συνεντεύξεις, γιατί ξεβρακώνομαι σ' αυτές.

» Έχω δουλέψει πολύ τη φωνή μου, οι ήρωες είναι η δεύτερη ζωή μου, ξέρω τι τρώνε, πώς είναι το σπίτι τους και η γυναίκα τους, το κρεβάτι που κοιμούνται, πώς και πού βάζουν τις παντόφλες τους. Η "Ιταλίδα από την Κυψέλη" γράφτηκε για μένα, ο ρόλος μου είναι το πάσχον πρόσωπο στην ιστορία, ο Τσιφόρος με λάτρευε, αλλά και μου άλλαζε την Παναγία!

» Στην Ελλάδα δεν έχουμε δείγματα μεγάλου κινηματογράφου, όπως οι Αμερικάνοι ή κάποιοι Ευρωπαίοι, δυστυχώς. Υπήρξαμε επιφανειακοί, δεν κάναμε έναν Νονό. Δεν είχαμε και σημαντικές σπουδές, μόνο κάποιους πειραματισμούς κάναμε.

» Στα σίριαλ διαλέγουν αυτόν που θα πει το κείμενο πιο γρήγορα. Η άρθρωσή μου είναι υποδειγματική, δίδαξα ορθοφωνία. Ο Ροντήρης, εντυπωσιασμένος από αυτό, με πήδηξε μια τάξη.

» Ο εγγονός μου θέλω να γίνει αυτό που θα διαλέξει και να μη συναντήσει τις αντιδράσεις που πέρασα εγώ. Ο πατέρας μου υπήρξε αυστηρός, αλλά στο τέλος μας αποδέχτηκε εμένα και τον συνονόματο αγαπημένο μου ξάδελφο Γιάννη Βογιατζή (σ.σ. τον γνωστό τραγουδιστή και ηθοποιό).

» Αν δω ταινία μου τώρα, βλέπω συνέχεια λάθη και στεναχωριέμαι. Όταν ο Δαλιανίδης μού ζήτησε να επαναλάβω κάτι πολύ έντονο αρνήθηκα, στιγμές δυνατές του σεναρίου δεν επαναλαμβάνονται, τις παίζεις μια φορά κι έξω.

» Υποστηρίζω ότι το Θέατρο είναι βαριά βιομηχανία, σαν να είσαι πλοίαρχος σε υποβρύχιο. Η σκηνή δεν επιδέχεται κανένα λάθος, μια εσφαλμένη περιστροφή είναι καταστροφή. Αν δεν ανάψουν τα φώτα μιλάς στο σκοτάδι, ο θεατής δεν μπορεί να σε δει.

» Είμαι φυσιολογικός ηθοποιός, έπαιξα όμως με την Αλίκη και κατάλαβα το φαινόμενό της. Έβλεπα τον κόσμο να κάνει σαν τρελός, ούτε να ακούσει τι λέει, ήταν η πρώτη σταρ που το κοινό αποθέωνε, ήταν και η εποχή των μεγάλων σταρ, ευτυχώς τώρα άλλαξαν τα πράγματα, γλιτώσαμε.

» Ο ηθοποιός ουσίας δεν κάνει διακρίσεις και διαχωρισμούς. Ο Χορν ήθελε το όνομά του ανάμεσα στων υπολοίπων ηθοποιών.

» Θυμάμαι από την τότε εποχή το Ακροπόλ, που δέσποζε στο κέντρο και έπαιζε επιθεώρηση στο κατακαλόκαιρο σε ένα δροσερό περιβάλλον, πριν το κυκλώσουν τα μεγαθήρια, τις λιγοστές δουλειές για τον ηθοποιό, στα πέντε-έξι θέατρα, στην τηλεόραση των Ενόπλων Δυνάμεων, στο σπικάζ στο ράδιο.

» Υπήρξα παροιμιώδης φίλος με τον Σωτήρη Μουστάκα. Παίζαμε θέατρο, κάναμε σινεμά, ξεκαλοκαιριάζαμε πότε στην Κινέτα, πότε προς Σούνιο κάνοντας ψαροντούφεκο παρέα με τον Κούρκουλο ή τον Πλέσσα.

» Το μεγαλύτερο επίτευγμα είναι η οικογένειά μου και η αίσθηση του δικαίου που με διακατέχει.

» Υπάρχουν όμορφοι γέροι και γριές που είναι θαύμα, δεν είναι μόνο η όψη, το σχήμα και η φρεσκάδα που κάνουν την ομορφιά, η ψυχή, το ήθος η παιδεία είναι πιο σημαντικά.

» Ο κινηματογράφος μάς ευεργέτησε γιατί διαμέσου αυτού έμεινε το σημάδι μας στον χρόνο, μπορούμε να δούμε τη Μελίνα, τη Λαμπέτη, τον Αυλωνίτη, την Αθήνα που ζήσαμε.

» Η μητέρα μου είχε φεμινιστικές απόψεις και μου έμαθε να σέβομαι και να είμαι καλός απέναντι στις γυναίκες, όπως στους χαρακτήρες των ρόλων μου.

» Όλη μου τη ζωή μάχομαι και προσπαθώ αλλά δεν το βλέπω σαν πόλεμο γιατί η χαρά που μου δίνει η διαδικασία είναι μεγαλύτερη. Όλοι ξέρουν ποιος είμαι, όταν πεθάνω θα μ' ακούσουν». **A**

** Ο Γιάννης Βογιατζής συμμετέχει στην παράσταση «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε», σε σκην. Δημήτρη Μαυρίκιου, που ανεβαίνει στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου από 10 Νοεμβρίου.*

ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΑΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΟΣ

Εθνικό Θέατρο

Απόψε αυτοσχεδιάζουμε

Μια παράσταση βασισμένη σε ένα θέμα του **Luigi Pirandello** και τη μουσική του **Μάνου Χατζιδάκι**

ΦΩΤΟ: ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

Με το έργο-σταθμό του βραβευμένου με Νόμπελ Λογοτεχνίας, Λουίτζι Πιραντέλλο, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαυρίκιου και με την εμβληματική μουσική του Μάνου Χατζιδάκι, ανοίγει αυλαία η Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Στο «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε» η θεατρική ψευδαίσθηση εκτίθεται σε κοινή θέα και η κατά Πιραντέλλο ανθρώπινη κατάσταση μεταφράζεται με δραματικούς όρους· η θεατρική φόρμα χρησιμοποιείται για να υπηρετήσει τις πιραντελλικές έννοιες της σχετικότητας και της πολλαπλότητας. Οι ηθοποιοί όχι μόνο παίζουν τους ρόλους, αλλά γίνονται οι ρόλοι που τους έχουν ανατεθεί και η διαδικασία με την οποία ένας χαρακτήρας πλάθεται στη σκηνή είναι ορατός στους πάντες. Έτσι, το «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε» αποτελείται από την αλληλοδιείσδυση θεατροποιήσεων: οι ηθοποιοί του Πιραντέλλο ερμηνεύουν το γραπτό σενάριο ενός έργου, στο οποίο ηθοποιοί «αυτοσχεδιάζουν» ένα έργο, στο οποίο οι χαρακτήρες με τη σειρά τους ανεβάζουν σκηνές από ένα έργο.

Δημήτρης Μαυρίκιος

Εθνικό Θέατρο - Κεντρική Σκηνή, Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 2105288170-171, 2107234567.
Πρεμιέρα: 12/10.
Από Τετάρτη έως Κυριακή, έως 2/12.

Νέο Θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου

2ος χρόνος

Ήρωες

Τρεις γκρινιάρηδες βετεράνοι στρατιωτικοί ζουν έγκλειστοι σε ένα νοσοκομείο αναπολώντας τις παλιές τους δόξες. Ζουν με το όνειρο πως μια μέρα θα καταφέρουν να δραπετεύσουν και να ξαναβρεθούν στον έξω κόσμο και καταστρώνουν φιλόδοξα αλλά και ανέφικτα σχέδια για την αποχώρησή τους. Ο Γιάννης Φέρτης, ο Δημήτρης Πιατάς και ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης συναντώνται ξανά για να επαναλάβουν για δεύτερη χρονιά τη συγκινητική κωμωδία του Gerald Sibleyras «Ήρωες», σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιλιβόγιεβιτς και μετάφραση Μαριάννας Τόλη.

Νέο Θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου, Προφήτη Δανιήλ 3-5 & Πλαταιών, Κεραμεικός, 2110132002-5, 2121042777.
Πρεμιέρα: 3/11.

Πολυχώρος Vault

Η Ψιλικατζού

Το αιχμηρό, αστείο και βαθιά συγκινητικό best seller της Κωνσταντίνας Δεληνήτρου μεταφέρεται στη σκηνή του Πολυχώρου Vault, σε θεατρική διασκευή - σκηνοθεσία Δημήτρη Καρατζιά, με την Ελένη Ουζουνίδου στον ομώνυμο ρόλο. Στην παράσταση, μια ψιλικατζού, με τη βοήθεια της αδερφής της (Άννα Ψαρρά), θα μας αφηγηθεί την ιστορία της μέσα από το μαγαζάκι της. Την απίστευτη ιστορία μιας γυναίκας που το μόνο που ήθελε ήταν να γίνει μητέρα. Και που με πολύ ανθρώπινο, αυθόρμητο και ειλικρινή τρόπο βγάζει από μέσα της όλα εκείνα που νιώθει και σπάει τη σιωπή για ένα θέμα – ταμπού, την υπογονιμότητα. Μια κατάθεση ψυχής, μια βαθιά κι αληθινή εξομολόγηση.

Πολυχώρος Vault, Μελενίκου 26, Γκάζι, Βοτανικός, 2130356472.
Τετάρτη έως Σάββατο 21.15, Κυριακή 18.30.
Έως 3/2/2019.

ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΤΕ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ! ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ CHRISTMAS THEATER

CHRISTMAS THEATER

ΚΛΕΙΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ viva.gr christmastheater.gr 211 7701700

CHRISTMAS GALA
ΜΕ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ ΣΟΛΙΣΤ ΤΩΝ ΜΠΑΛΕΤΩΝ BOLSHOI MARIINSKY
ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ
24 & 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΤΖΑΚΙ ΤΖΑΝ ΕΡΧΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!
JACKIE CHAN
LONG YUN KUNG FU GROUPE
KUNG FU WARRIORS
30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Η ΑΞΙΑ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΗΣ BILLIE HOLIDAY ΚΑΙ ΤΗΣ ELLA FITZGERALD ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
MADELEINE PEYROUX
ΠΕΜΠΤΗ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Χριστούγεννα στην Πράγα
ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ
Τα αγαπημένα παραμύθια που αγαπήσαμε!
από την Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων μέχρι τον Πίτερ Παν και τη χώρα του ποτέ!
ΑΠΟ 7 ΕΩΣ 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

FEELING GOOD ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΕ ΔΙΑΣΗΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ!
Dancing in the Rain
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

PINK MARTINI
ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗ ΡΙΒΙΕΡΑ ΣΤΑ ΚΑΜΠΑΡΕ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΚΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!
ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ
15&16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ST. PETERSBURG BALLET THEATRE OF RUSSIA
ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ
ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΕΡΜΙΤ ΤΩΝ ΜΠΑΛΕΤΩΝ MARIINSKY
ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ!
19 έως 30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Franz Lehar Orchestra
ΒΙΕΝΕΖΙΚΑ ΒΑΛΣ
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΒΙΕΝΝΗ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΟΛΙΣΤ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ
1 - 3 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2019

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ LAS VEGAS
Christmas MAGIC FESTIVAL
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΜΑΓΟΙ ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
LAS VEGAS
ΑΠΟ 4 ΕΩΣ 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2019

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΕΡΓΗΣ

Η πραγματική μου πατρίδα είναι η μουσική

Ένας από τους κορυφαίους συνθέτες του σύγχρονου μουσικού θεάτρου μάς καλεί να σκεφτούμε τα πράγματα που σκέφτονται στην παράσταση «Thinking Things», που έρχεται στη Στέγη

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Από τους τελευταίους μεγάλους Έλληνες του Παρισιού, ο συνθέτης Γιώργος Απέργης έχει συνεργαστεί με πολύ σημαντικές μορφές του σύγχρονου θεάτρου, ανάμεσα στους οποίους είναι ο συγγραφέας του θεάτρου του παραλόγου, Artur Adamov, και ο σκηνοθέτης της Comédie-Française, Antoine Vitez. Στη νέα του παράσταση «Thinking Things», που θα παρουσιαστεί στη Στέγη, ολοκληρώνει την άτυπη τριλογία του. Τοποθετεί στη σκηνή ένα τεράστιο ρομποτικό παζλ με ασύνδετα μέλη. Για να σκεφτούμε τα αντικείμενα που σκέφτονται. Το «Thinking Things» έκανε πρεμιέρα στο Pompidou στο Παρίσι και το Σάββατο παρουσιάζεται στην Αθήνα. Λίγες μέρες πριν, μιλήσαμε με τον σπουδαίο δημιουργό.

«Έχω το ελληνικό διαβατήριο. Δεν είμαι ούτε Γάλλος, ούτε Έλληνας. Αλλά λίγο-λίγο, με τον καιρό, είμαι σαν να μην έχω πατρίδα. Εκεί που αισθάνομαι καλύτερα είναι στο τραπέζι που δουλεύω, στο ατελιέ μου. Αυτή είναι η πραγματική μου πατρίδα, η μουσική.

» Ο πατέρας μου ήταν γλύπτης. Η γυναίκα μου είναι ηθοποιός. Έχουμε δουλεψει πολύ μαζί, πολύ μεγάλη ιστορία. Μου άνοιξε το θέατρο από τα παρασκήνια. Τα παιδιά μου γράφουν σενάρια για τη γαλλική τηλεόραση και ο εγγονός μου τραγουδάει ραπ. Οπότε, συνεχίζει όλη αυτή η καλλιτεχνική παράδοση στην οικογένεια.

» Αλλάζει συχνά ο τρόπος δουλειάς. Έχω πια μια μεγάλη απόσταση από το έργο. Πρέπει να το αφήνεις να πηγαίνει μοναχό του, σαν ένα παιδί. Αλλά να προσέχεις γιατί πάει προς μια άλλη κατεύθυνση, για παράδειγμα, και αν μπορείς να το ακολουθείς – είναι πολύ ενδιαφέρον γιατί βλέπεις πράγματα που δεν είχες φανταστεί στην αρχή. Αυτό είναι πολύ ωραίο, ιδιαίτερα στην αρχή που είναι λίγο σαν παιχνίδι. Κάποια στιγμή πρέπει βέβαια να πάρεις τις τελικές αποφάσεις, για να υλοποιηθεί.

» Δεν έχω πια δικούς μου ανθρώπους και φίλους στην Αθήνα. Έφυγα όταν ήμουν 17 χρονών, ούτε είχα δουλέψει και ποτέ εκεί. Αισθάνομαι πολύ περίεργα γιατί όλα έχουν αλλάξει στην πόλη. Τα πράγματα αλλάζουν πολύ γρήγορα, ο τρόπος που κανείς μιλάει. Το χιούμορ έχει αλλάξει, δεν είναι καθόλου το ίδιο. Είναι φυσικό, από την άλλη, γιατί έχω τόσα χρόνια έξω.

» Οι ιδέες έρχονται από την καθημερινή δουλειά. Έρχονται η μία μετά την άλλη, όταν κανείς δουλεύει συνέχεια. Για αυτό δεν σταματώ ποτέ, ακόμη και στις διακοπές δουλεύω, ίσως και περισσότερο. Δεν είμαι από αυτούς που περιμένουν να έρθει το άγιο πνεύμα. Δεν το έχω δει ποτέ. *(γέλια)*

» Η μουσική που γράφω περιέχει πάντα θέατρο. Δεν μπορώ να το αλλάξω. Βλέπω θέατρο παντού. Στην κλασική μουσική, όταν ακούω Μπετόβεν ή Μότσαρτ, υπάρχει το θεατρικό νεύρο πάντα από κάτω. Είναι μια δραματουργία.

» Το μουσικό θέατρο ήρθε κατά τύχη, από φίλους. Άρχισα από το φεστιβάλ Αβινιόν να κάνω κάποια έργα, σταδιακά όλο και πιο μεγάλα, με ηθοποιούς και τραγουδιστές, με σκηνικά. Διαπίστωσα ότι είναι κάτι που με ενδιαφέρει πολύ, και συνεχίζω μέχρι σήμερα.

» Με γοήτευσε τόσο το θέατρο μαζί με την τεχνολογία, που σταμάτησα να κάνω όπερα. Ήθελα μια μικρή ομάδα με πολλές δυνατότητες ηλεκτρονικές, με μικρόφωνα, με διάφορες φωνές – όχι ένα σκηνικό, αλλά πιο πολύ μια εγκατάσταση που να μπορεί να δώσει εικόνες. Με χρήση του βίντεο σαν μοντάζ κινηματογράφου. Σαν ένα φιλμ που γίνεται μπροστά στον θεατή.

» Το "Thinking Things" μου πήρε δυόμισι χρόνια από το ξεκίνημά του. Δουλεύω συνήθως πολλά πρότζεκτ μαζί. Το ένα βοηθάει το άλλο. Είναι κάτι που με ξεκουράζει. Στο συγκεκριμένο έργο σκεφτόμαστε τα αντικείμενα που σκέφτονται. Έχει αν κάνει με έναν προβληματισμό ανάμεσα στον άνθρωπο και τις κατασκευές του, που αρχίζουν και σκέφτονται μόνες τους. Τα ρομπότ που είναι σαν μικρά παιδιά και τους μαθαίνεις τα πάντα από την αρχή. Αλλα και τα ρομπότ που σκοτώνουν, όπως τα drones. Που μπορεί να είναι στην Καλιφόρνια και να σκοτώνουν στη Συρία. Διάβασα πολύ για αυτό. Έμαθα ότι ήταν πολύ δυσαρεστημένοι οι πιλότοι γιατί δούλευαν πάρα πολύ – από το σπίτι τους, μπροστά στον υπολογιστή, για να σκοτώνουν ανθρώπους στη Συρία ή στο Αφγανιστάν. Όπως και τα άλλα σωματεία... διεκδικούν κι αυτοί καλύτερες συνθήκες.

» Το ηχητικό περιβάλλον έχει αλλάξει τελείως. Ούτε οι μηχανές είναι παρόμοιες με αυτές του '30. Μικρότερα εργαλεία ηλεκτρονικά που σου μιλάνε, σε καθοδηγούν. Υπάρχουν αυτοκίνητα που τους μιλάς και σου ανοίγουν την πόρτα με ανάλυση της φωνής.

» Το ορόσημο για το μέλλον αφορά πια στο ζήτημα της κλιματικής αλλαγής. Γιατί πάει γρήγορα αυτό. Πρέπει να μείνουμε αισιόδοξοι, δεν έχουμε τη δυνατότητα να μην είμαστε. Πρέπει να χτυπηθούμε για να πάνε τα πράγματα καλά, να σκεπτόμαστε θετικά, όσο μπορούμε, γιατί τα πράγματα είναι δύσκολα.

» Στη Γερμανία και την Αυστρία υπάρχει ένα πολύ καλό κοινό, από παιδιά μέχρι ηλικιωμένους. Η τέχνη δεν αφορά μόνο τους σπεσιαλίστες. Το κοινό πρέπει απλώς να αφεθεί λέγοντας «αφήνω τον εαυτό μου για μία ώρα». Είναι σημαντικό να ευχαριστηθεί από ό,τι βλέπει και ακούει. Τους ηλεκτρονικούς ήχους της παράστασης τους ακούμε γύρω μας συνέχεια. Για να μας πουν ότι σταμάτησαν, ότι ξαναρχίσανε ή ότι κάποιος τηλεφωνεί. Ότι αρχίζουν τα ρομπότ και μιλάνε μεταξύ τους χωρίς κανείς να ξέρει τι λένε, μπορεί να είναι δυσάρεστο για τους ανθρώπους αλλά είναι καλό για τους καλλιτέχνες.

» Δεν ξαναβλέπω τα έργα μου, γιατί νομίζω διαρκώς ότι κάτι δεν πάει καλά. *(γέλια)*

Info *Το «Thinking Things» παρουσιάζεται από τη σταθερή ομάδα συνεργατών του. Την Donatienne Michel-Dansac, συνοδοιπόρο του επί σχεδόν τριάντα χρόνια, τον Lionel Peintre, άλλη μια φωνή χωρίς όρια, την Johanne Saunier, χορεύτρια και χορογράφο, και, τον Richard Dubelski, σολίστα των κρουστών, ο οποίος θα φέρει επί σκηνής έξι πιεζοηλεκτρικά μικρόφωνα που θα παραγάγουν ήχους μέσω των κινήσεών του.*

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Κεντρική Σκηνή
Έναρξη 20.30. Είσοδος €7, 12.
(Ανεργίας, ΑμεΑ, €5)
Στις 3 Νοεμβρίου.

Πρέπει να μείνουμε αισιόδοξοι γιατί δεν έχουμε τη δυνατότητα να μην είμαστε. Πρέπει να χτυπηθούμε για να πάνε τα πράγματα καλά, να σκεπτόμαστε θετικά, όσο μπορούμε, γιατί τα πράγματα είναι δύσκολα.

Stand Up Τζακ Ποτ

Από Τετάρτη 31/10 και κάθε Τετάρτη, ο Κώστας Μαλιάτσης Σάλας και ο Ηλίας Φουντούλης θα γεμίζουν το θέατρο Χυτήριο με γέλια (και λίγο πόνο). Μία παράσταση - υπερπαραγωγή, με νέα καυστικά κείμενα, stand up comedy, καμένο χιούμορ και (φυσικά) άθλια λογοπαίγνια...

Θέατρο Χυτήριο, Ιερά Οδός 44 (Μετρό Κεραμεικός), 2103412313.

θέατρο Χυτήριο

Τι τραβάμε κι εμείς οι μάνες

Μια μοναδική παράσταση, βασισμένη στο best seller της Κατερίνας Μανανεδάκη, που ανεβαίνει για πρώτη φορά στη σκηνή. Ένα έργο που καταρρίπτει τον μύθο της ιδανικής μητέρας, της υπέροχης συζύγου και της τέλειας εργαζόμενης, σε θεατρική απόδοση - διασκευή Πάνου Αμαραντίδη και Ελένης Λευθεριώτη και σκηνοθεσία Πάνου Αμαραντίδη και Βάσιας Παναγοπούλου. Μια ξεκαρδιστική κωμωδία που ήρθε για να ξεσκεπάσει για τα καλά τη συνωμοσία της ροζ πανευτυχίας!

Θέατρο Χυτήριο, Ιερά Οδός 44 (Μετρό Κεραμεικός), 2103412313. Πρεμιέρα: 23/11, Παρασκευή & Σάββατο στις 21.00, Κυριακή στις 18.30.

θέατρο Ήβη

Χτυποκάρδια στο θρανίο

Η θρυλική κωμωδία του Αλέκου Σακελλάριου, σε διασκευή Λάκη Λαζόπουλου, επιστρέφει 56 χρόνια μετά με την πρωτότυπη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι. Στο ρόλο της Λίζας η Κατερίνα Γερονικολού, στο ρόλο του καθηγητή Δημήτρη Παπαδόπουλου ο Ορέστης Τζιόβας και σε ρόλους έκπληξη οι θρύλοι του ελληνικού κινηματογράφου Μάρω Κοντού, Νίκος Γαλανός και ο Κώστας Βουτσάς! Μαζί τους, η Σοφία Βογιατζάκη και η Νίκη Παλληκαράκη.

Θέατρο Ήβη, Σαρρή 27, Ψυρρή, 2103213112.

θέατρο Κάππα

Το δείπνο ηλιθίων

Η πολυβραβευμένη κωμωδία του Φρανσίς Βεμπέρ, με sold out τα τελευταία δύο χρόνια, επιστρέφει και αυτή τη σεζόν στο θέατρο Κάππα, σε σκηνοθεσία Σπύρου Παπαδόπουλου και μετάφραση Νικολέτας Κοτσαηλίδου. Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης, Βασίλης Ρίσβας, Άννα Μενεκάκου, Χρήστος Σπανός, Ξανθή Γεωργίου και ο Δημήτρης Μαυρόπουλος.

Θέατρο Κάππα, Κυψέλης 2, Κυψέλη, 2107707227, 2108827000. Τετάρτη στις19.00, Πέμπτη & Παρασκευή στις 21.00, Σάββατο & Κυριακή στις 18.00 & 21.00.

Άλφα.Ιδέα

3 + 1 παραστάσεις στο θέατρο Άλφα.Ιδέα

ALARMS

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα το αριστούργημα του Μάικλ Φρέιν, σε μετάφραση του Κωνσταντίνου Μπιμπή. Ένα έργο με καταιγιστικό ρυθμό, δομημένο ως μια συναισθηματική παρτιτούρα, γραμμένο για να προβληματίσει, να προκαλέσει στιγμές ασυγκράτητου γέλιου και να συγκινήσει το κοινό με τις ευαίσθητες υπαρξιακές βουτιές του. Σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη, ερμηνεύουν οι Κωνσταντίνος Μπιμπής, Ιωάννα Ασημακοπούλου, Νεφέλη Κουρή, Γιώργος Βουρδαμής (Μαυρογένης).

Πρεμιέρα 10/11. Κάθε Σάββατο στις 21.15 & κάθε Κυριακή στις 19.00.

Από την Αντιγόνη στη Μήδεια

Μια παράσταση - κατάδυση στα έγκατα της γυναικείας φύσης όπως αυτή προκύπτει από δέκα εξέχουσες γυναικείες παρουσίες της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, με τον μοναδικό τρόπο που τις αποτύπωσαν ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης. Μετά τη μεγάλη περσινή της επιτυχία η παράσταση στο θέατρο Άλφα.Ιδέα, με τους θεατές να γίνονται μέρος του σκηνικού κόσμου και να ανεβαίνουν στη σκηνή μαζί με τους ηθοποιούς για να παρακολουθήσουν με τελείως διαφορετικό τρόπο τη σκηνική δράση. Σε κείμενο - σκηνοθεσία Κώστα Γάκη, ερμηνεύουν οι Κώστας Γάκης και Μαρία Παπαφωτίου.

Πρεμιέρα: 9/11.
Κάθε Παρασκευή, για λίγες παραστάσεις.

Οι κάτω απ' τ' αστέρια

Παράταση για την παράσταση που γοήτευσε κοινό και κριτικούς, που διαδραματίζεται τέλη των 80s, αρχές των 90s. Τότε που η Μένια και ο Νικολής πάνε μαζί σχολείο, γίνονται αχώριστοι, ονειρεύονται, κάνουν έρωτα, ερωτεύονται «για πάντα», αλλά τα χρόνια περνούν και η πραγματικότητα επιβάλλει τον εαυτό της. Σε κείμενο του Τηλέμαχου Τσαρδάκα, σκηνοθεσία - ερμηνεία των Λίλας Μπακλέση και Κωνσταντίνου Μπιμπή.

Κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 21.15 & από 21/11 και κάθε Τετάρτη στις 19.15.

Παιδική σκηνή

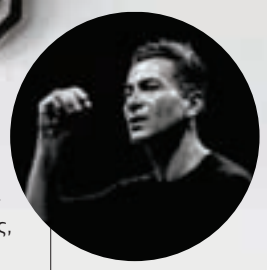
Το κορίτσι που επιμένει

Ένα πρωτότυπο παραμύθι μετατρέπεται σε παράσταση μουσικού θεάτρου, γεμάτη ζωντανό τραγούδι, μουσική και πολύ χιούμορ. Βασισμένη στη δύναμη της Ελληνικής Μυθολογίας διδάσκει σε μικρούς και υπενθυμίζει σε μεγάλους, με πολύ διασκεδαστικό τρόπο, την αξία της τόλμης και της προσπάθειας. Για μικρούς (από 6 ετών) και μεγάλους. Σε κείμενα, στίχους και σκηνοθεσία του Τηλέμαχου Τσαρδάκα και μουσική σύνθεση του Διονύση Μπάστα. Ερμηνεύουν και τραγουδούν: Αγγελική-Ζωή Καραγκούνη, Πάολα Καλλιγά, Βασίλης Ασημακόπουλος, Αντώνης Αντωνιάδης.

Κάθε Κυριακή στις 11.00.

Θέατρο Άλφα.Ιδέα, 28ης Οκτωβρίου 37 & Στουρνάρα 51, Πολυτεχνείο, 2105238742

ΦΩΣ Διονύσιος Σολωμός



Στην σκηνή του Θεάτρου 104 ζωντανεύουν οι σημαντικότερες στιγμές του εθνικου μας ποιητή **Διονύσιου Σολωμού**.
Η παράσταση **ΦΩΣ Διονύσιος Σολωμός** μας επανασυστήνει τον άνθρωπο-ποιητή και αγωνιστή που, αν και πάλευε το μεγαλυτερο μέρος της ζωής του με τους εσωτερικούς του δαίμονες, παρέμεινε ακλόνητος στις αξίες και τα ιδανικά του.
Το ταραγμένο οικογενειακό περιβάλλον αποτελεί το φόντο της παράστασης και σαν κινηματογραφική ταινία ξετυλίγονται τα ιδιόμορφα παιδικά χρόνια, η εφηβεία, οι συνεχείς δυσκολίες.
Μια παράσταση διά χειρός **Δημήτρη Παναρετάκη,** που πέρυσι άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις, επιστρέφει για να μείνει για λίγες μόνο παραστάσεις μέχρι το τέλος του χρόνου, κάθε Παρασκευή στις εννιά. Η παράσταση απευθύνεται και σε εφήβους. Αλλά και σε όσους αναζητούν το Φως με μια σύγχρονη ματιά.
Γιατί να τη δω; Για την κομψότητα, την ενδελεχή ιστορική της έρευνα , γιατι η ιστορία διαβάζεται κι αλλιώς...

Θέατρο 104
Ευμολπιδών 41,
Γκάζι, 2103455020
Κάθε Παρασκευή,
21.00 μέχρι το
τέλος του χρόνου

Καραγκιόζης

Ο ταλαντούχος καραγκιοζοπαίχτης Κωνσταντίνος Κουτσουμπλής στήνει τον μπερντέ του παρουσιάζοντας 14 διαφορετικές παραστάσεις για όλη την οικογένεια. Καυστική σάτιρα, τραγούδι και απίθανες ατάκες από τον πιο all time κωμικό υπόσχονται μια έξοδο με άφθονο γέλιο, όχι μόνο των μικρών αλλά και των μεγάλων. Μετά την παράσταση, οι μικροί μυούνται από τον καραγκιοζοπαίχτη στα μυστικά του μπερντέ και στην τέχνη του θεάτρου σκιών, μέσα από μια διαδραστική και όμορφη αφήγηση για όλες τις ηλικίες.

Θέατρο 104,
Ευμολπιδών 41, Γκάζι,
2103455020.
Από τις αρχές του
Οκτώβρη, κάθε
Σάββατο, στις 17.00,
στην Κεντρική Σκηνή.

Θεάτρο 104

Η ομάδα hippo με 2 παιδικές παραστάσεις

Με δύο παιδικές παραστάσεις επιστρέφει στο Θέατρο 104 η ομάδα hippo, η οποία, αποτελούμενη από τους Φώτη Δούσο και Άλεξ Ράπτη, ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο από το 2009 που ιδρύθηκε. Οι hippo θα παρουσιάσουν τις παραστάσεις **«Πώς βγαίνουμε από τον βυθό, παρακαλώ;»**, βασισμένη στο κλασικό παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Αντερσεν (κάθε Κυριακή στις 12.00, 70΄), με θέμα την αποδοχή της διαφορετικότητας, καθώς και το **«Νησί των Συναισθημάτων»**, μια διαδραστική παράσταση με θέμα τη συναισθηματική νοημοσύνη (EQ), βασισμένη σε μια ιστορία του Χορχέ Μπουκάι (κάθε Σάββατο στις 17.00, 60΄). Υπάρχει τρόπος να μιλήσουμε στα παιδιά για τα συναισθήματά τους;

Θέατρο 104,
Ευμολπιδών 41,
Γκάζι, 2103455020.

Μια θεατρική στέγη - must προορισμός

Με επιλογές που καλύπτουν όλες τις κατηγορίες των θεατρόφιλων, στις σκηνές του 104 φιλοξενούνται και φέτος οι πιο talk of the town παραστάσεις. Παρουσιάζουμε δύο από αυτές...

Beginning

Κάλεσμα της Λορίν

- Το **«Κάλεσμα της Λορίν»**, της Παλόμα Πεδρέρο. Μια βραδιά Αποκριάς, ο Πέδρο μεταμφιέζεται σε Λορίν Μπακόλ και η Ρόζα σε Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ. Μια παράσταση για τη φυλομεταβατικότητα, τη συναισθηματική καταπίεση και την άνευ όρων αφοσίωση με απόλυτο σεβασμό στον θεατή και το θέμα. Κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 21.15, με τους Ιωάννη Αθανασόπουλο, Βιργινία Ταμπαροπούλου, σε σκηνοθεσία Φένιας Αποστόλου.
- **Beginning**, του Ντέιβιντ Έλντριντζ. Αν είστε 30, 40 και μόνος(η), βρήκατε την τέλεια παράσταση για να συνεχίσετε τη ζωή σας. Ο Γιάννης Δρακόπουλος και η Θάλεια Ματίκα είναι το αταίριαστο αλλά γοητευτικό και γήινο ζευγάρι που ζεσταίνει τις καρδιές μας. Κάθε Παρασκευή στις 21.00, Σάββατο στις 20.00 & 21.30 και Κυριακή στις 19.00 & 20.30

Θέατρο 104,
Ευμολπιδών 41,
Γκάζι (Μετρό Κεραμεικός), 2103455020,
6951269828,
www.104.gr

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ **ΑΘΗΝΑΪΣ**

ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΤΗΛ. 210 3480099, 210 9483533, 6979394246

ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ *της Κυρίας*

ΣΕ ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ **ΧΑΡΗ ΡΩΜΑ**

Χ. ΡΩΜΑΣ | Σ. ΚΑΛΥΒΑΤΣΗΣ | Θ. ΠΑΠΑΘΩΜΑ

Κ. ΤΣΑΒΑΛΟΥ | ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Ο Ο. ΜΕΤΑΞΑΣ

ΑΠΟ **ΤΕΤΑΡΤΗ**
ΕΩΣ **ΚΥΡΙΑΚΗ**

ηθοποιοί
Νίκος Βατικιώτης
Αγγελική Παπαλιάρη
Γιώργος Σπάνιας
Θεοδωρής Φραντζέσκος

Eduardo Galan

ΕΛΙΓΜΟΙ

σκηνοθεσία Θεοδωρή Βουρνά

ΚΑΘΕ **ΔΕΥΤΕΡΑ**
ΚΑΙ **ΤΡΙΤΗ** ΣΤΙΣ **19.30**

ΚΥΡΙΑ ΙΟΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑΣ **ΑΛΕΞΙΟΥ**
ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΩΣ **ΜΠΟΥΡΔΑΚΟΥ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ **ΑΛΕΞΙΟΥ**

Μ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Γ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ρ. ΤΖΑΝΗΣ

ΚΑΘΕ **ΔΕΥΤΕΡΑ**
ΚΑΙ **ΤΡΙΤΗ** ΣΤΙΣ **21.30**

viva.gr 11876

Τι συνδέει ένα βενζινάδικο, μια πετρελαιοκηλίδα και ένα τοπίο μετά την καταστροφή, με το δημοφιλέστερο μπαλέτο όλων των εποχών; Πώς ένα ρομαντικό παραμύθι μετατρέπεται σε σκοτεινό, goth, ρεαλιστικό αφήγημα; Ο Κωνσταντίνος Ρήγος, στην πρώτη του χορογραφία ως διευθυντής του Μπαλέτου της ΕΛΣ, (ξανα)βλέπει τη «Λίμνη των Κύκνων», συνδιαλέγεται με την πρωτότυπη χορογραφία και δημιουργεί ένα νέο μετα-κλασικό έργο. Λίγο πριν καταδυθεί στη δική του λίμνη, για να ανασύρει φόβους και έμμονες εικόνες του καιρού μας, μίλησε στην Α.V. για το τολμηρό του εγχείρημα.

Οι φωτογραφίες ιντριγκάρουν. Θα δούμε μια μεταμοντέρνα, μια goth εκδοχή της «Λίμνης των Κύκνων»; Ουσιαστικά για μένα το έργο τοποθετείται κάπου στο μέλλον, σε ένα μέρος που έχει όλες τις αναφορές του παρελθόντος –και γι' αυτό χαρακτηρίζεται ως μέλλον– με έντονο το στοιχείο του ρομαντισμού. Το σκηνικό είναι ένα εγκαταλειμμένο βενζινάδικο-βασίλειο, ένα κατάλοιπο πολιτισμού πάνω σε μια μεγάλη πετρελαιοκηλίδα – έτσι μοιάζει το πάτωμα της σκηνής.

Πώς προέκυψε αυτή η ιδέα; Ο κύκνος είναι ένα πτηνό που ζει μέσα στο νερό. Θυμηθείτε πόσες εικόνες έχουμε δει με πουλιά εγκλωβισμένα μέσα σε πετρελαιοκηλίδες. Μια οικολογική καταστροφή επηρεάζει και το περιβάλλον των κύκνων. Από μια τέτοια εικόνα ξεκίνησα. Η υπόθεση διαδραματίζεται σε μια εποχή που τα πάντα έχουν καταρρεύσει, όμως, μια ερωτική ιστορία, ακόμα κι εκεί μπορεί να αποκτήσει υπόσταση. Διατηρώντας ορισμένα ρομαντικά στοιχεία, αναφορικά στην πρωτότυπη εκδοχή –ένα ready-made υλικό με φωτογραφίες από τις χορογραφίες των Πετιπά-Ιβάνωφ–, δημιουργώ χορογραφικά ένα υλικό καινούργιο, το οποίο αν και έχει σύγχρονα στοιχεία φλερτάρει πολύ με το κλασικό. ---

Στη δική σας εκδοχή της «Λίμνης των Κύκνων», παρακολουθούμε την ιστορία μέσα από τα μάτια του Ζίγκφριντ, του πρίγκιπα. Είναι μια φαντασίωσή του; Ακριβώς. Το βλέμμα του Ζίγκφρηντ είναι ο κύριος φορέας της αφήγησης. Ο πρίγκιπας για μένα είναι ένας goth ήρωας, που δεν βρίσκει τίποτα ενδιαφέρον γύρω του και γι' αυτό του δημιουργείται η ανάγκη για εσωτερική σύγκρουση, να βρει το καλό και το κακό μέσα του. Δικές του φαντασιακές προβολές, κομμάτια του εαυτού του είναι η Οντέτ και η Οντίλ, ο λευκός και ο μαύρος κύκνος. Τις δημιουργεί ως δύο πλευρές του ίδιου προσώπου, σύμβολα της αθωότητας και της ανάγκης για αυτοκαταστροφή που κρύβει μέσα του κάθε άνθρωπος. Εδώ, το καλό με το κακό δεν βρίσκονται απαραίτητα σε αντιπαράθεση. Υπάρχουν ωστόσο στιγμές που ο Ζίγκφριντ μπλέκεται, παγιδεύεται χωρίς να μπορεί να ξεφύγει.

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

Η ματιά σας δεν είναι αισιόδοξη, δεν υπάρχει happy end... Όχι, δεν είναι. Ουσιαστικά έχω κρατήσει την πρωτότυπη εκδοχή. Το happy end δημιουργήθηκε αργότερα, για τις ανάγκες του τότε κοινού. Σήμερα όμως απευθυνόμαστε σε ένα διαφορετικό κοινό, γι' αυτό και το έργο κλείνει με έναν πιο ρεαλιστικό αλλά και πιο ενδιαφέροντα τρόπο. Αφήνω ανοιχτά όλα τα ενδεχόμενα - ερωτήματα για το τι τελικά συμβαίνει στο τέλος.

Το κλασικό μπαλέτο είναι μεταξύ άλλων και μια επίδειξη δεξιοτεχνίας. Εσείς που έχετε δουλέψει πολύ πάνω στον σύγχρονο χορό, πώς αντιμετωπίζετε αυτές τις λίγο «ακαδημαϊκές» χορογραφίες; Προσωπικά δεν μου φαίνονται τόσο ακαδημαϊκές. Αν τις δεις σε ένα πλαίσιο τελείως διαφορετικό από το κλασικό μπαλέτο, μολονότι κρατούν στοιχεία αυστηρής τεχνικής, χάνουν την «ακαδημαϊκότητά» τους και αποκτούν μεγαλύτερη δραματουργική ένταση.

Μιλήστε μας λίγο για τη συνεργασία σας με τον Αλέξανδρο Ευκλείδη. Έχω δουλέψει πολλές φορές με τον Αλέξανδρο στο Χοροθέατρο του ΚΘΒΕ. Επειδή τον γνωρίζω πολύ καλά κι εκείνος εμένα, στην τωρινή συνεργασία μας απελευθέρωσε τις σκέψεις μου και μαζί κατορθώσαμε να φτάσουμε τη δραματουργία του έργου σε ένα άλλο επίπεδο, να βρούμε τι πρέπει να αποδοθεί πιο σκοτεινά και τι πιο συγκεκριμένα. Προσωπικά μου είναι αρκετά δύσκολο να ακολουθήσω μια αφήγηση και σ' αυτό με βοήθησε πολύ, ως σύμβουλος δραματουργίας.

Αν είχατε μπροστά σας κάποιον που λατρεύει την κλασική «Λίμνη των Κύκνων», με τον ρομαντισμό και τις αέρινες μπαλαρίνες και κάποιον που τη βαριέται θανάσιμα ή έχει παρακολουθήσει τόσες παραγωγές αυτού του μπαλέτου που δεν βρίσκει τον λόγο να δει άλλη μία, τι θα τους λέγατε; Γιατί αξίζει να έρθουν σ' αυτή την παράσταση; Αν κάποιος έχει δει αμέτρητες φορές τη «Λίμνη των Κύκνων» και τη βαριέται, θα του έλεγα ότι θα πρέπει οπωσδήποτε να έρθει να τη δει, γιατί είναι εντελώς διαφορετική, μιας και στο μεγαλύτερο μέρος της είναι χορογραφημένη από την αρχή. Αυτός πάλι που λατρεύει την κλασική «Λίμνη των Κύκνων» πιστεύω ότι θα απολαύσει αυτούσια τα καλύτερα σημεία της χορογραφίας που προτιμά και συγχρόνως θα δει κάτι νέο που δεν θα τον «τρομάξει». Όπως σας είπα, έφτιαξα ένα έργο που συνομιλεί με το κλασικό μπαλέτο, το αντιμετωπίζει με αγάπη. Δεν το αποδομεί, ούτε το διακωμωδεί, ούτε το αλλοιώνει. Είναι απλά μια μετα-κλασική παράσταση...

Info: *www.nationalopera.gr*

Η δυστοπική «Λίμνη των κύκνων» του Κωνσταντίνου Ρήγου

Στην πρώτη του χορογραφία ως διευθυντής του Μπαλέτου της ΕΛΣ, μετατρέπει το ρομαντικό παραμύθι σε σκοτεινό, goth αφήγημα

Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος /
Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής
Πρεμιέρα 10 Νοεμβρίου 2018 /10, 11, 16, 17, 18 Νοεμβρίου / 22, 28, 29 Δεκεμβρίου
Ώρα έναρξης: 20.00 (Κυριακές στις 18.30)

Christmas Theater

Αυτά τα Χριστούγεννα ταξιδέψτε σε όλο τον κόσμο με το πρώτο θεματικό εορταστικό θέατρο της Αθήνας,
από 23 Νοεμβρίου έως 6 Ιανουαρίου.

Μαύρο θέατρο της Πράγας

Καρυοθραύστης

Christmas Gala Μπαλέτου

Madeleine Peyroux

Pink Martini

Pink Martini

Τα τραγούδια που αγαπάμε κλείνουν μέσα τους τις καλύτερες στιγμές μας!

Καρυοθραύστης

St. Petersburg Ballet Theatre of Russia, με σολίστ των μπαλέτων Mariinsky και την 60μελή ορχήστρα.

Christmas Gala Μπαλέτου

Με 12 κορυφαίους σολίστ των θεάτρων Bolshoi και Mariinsky.

Jackie Chan: Kung Fu Warriors

Ένα υπερθέαμα του θρύλου των πολεμικών τεχνών.

Madeleine Peyroux

Η τζαζ είναι η γλώσσα των συναισθημάτων μας!

Μαύρο Θέατρο της Πράγας

Τα ωραιότερα παραμύθια, από την Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων μέχρι τον Πήτερ Παν.

Dancing in the Rain

Feeling Good μοντέρνος χορός στο νερό και όχι μόνο, με χορογραφίες βασισμένες σε διάσημα τραγούδια.

Βιενέζικα Βαλς

Με την ορχήστρα Franz Lehar της Βιέννης.

Christmas Magic Festival

Οι καλύτεροι και πολυβραβευμένοι μάγοι του Λας Βέγκας!

Christmas Theater,
Κλειστό Ολυμπιακό Στάδιο Γαλατσίου, Λεωφόρος Βεΐκου 137, 2117701700,
www.christmastheater.gr

Επιδαύρια 2019

Όλα όσα θα δούμε στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και τη Μικρή Επίδαυρο

Το 2018 ήταν ένα πλούσιο φεστιβαλικό καλοκαίρι με δυνατές στιγμές. Το ίδιο αναμένουμε και για το 2019, καθώς ένα μέρος του προγράμματος του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου ανακοινώθηκε ήδη, πολύ νωρίτερα απ' ό,τι πέρυσι, ενώ το υπόλοιπο αναμένεται να ανακοινωθεί τον Φεβρουάριο. Αυτό γιατί, σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Φεστιβάλ, **Βαγγέλη Θεοδωρόπουλο**, ο έγκαιρος προγραμματισμός που αφορά το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και τη Μικρή Επίδαυρο όχι μόνο συνδέεται με την προσέλκυση περισσότερων ξένων θεατών, σε συνεργασία με ελληνικούς και διεθνείς οργανισμούς και γραφεία που δραστηριοποιούνται στον πολιτιστικό τουρισμό, αλλά έχει μεγάλη σημασία και για τη σωστή προετοιμασία των θιάσων σε ιδιαίτερα απαιτητικές παραγωγές.

Τι θα δούμε, σύμφωνα με όσα ανακοίνωσε ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος: «Για το 2019 θα έχουμε την Κομεντί Φρανσαίζ, που κατεβαίνει για πρώτη φορά στην Επίδαυρο με την παράσταση "Ηλέκτρα / Ορέστης" του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Ίβο βαν Χόβε. Επίσης, θα φέρουμε την καινούργια παράσταση "Οιδίπους" του Μπομπ Γουίλσον, φτιαγμένη για αρχαία θέατρα. Έχει παιχτεί μόνο στην Πομπηία και στη Βιτσέντζα, και ο σκηνοθέτης, που έρχεται για πρώτη φορά στην Επίδαυρο επίσης, θέλει να την ξαναδουλέψει με αλλαγές και στη διανομή, με τη συμμετοχή της Λυδίας Κονιόρδου. Επίσης στην Επίδαυρο θα εμφανιστεί για πρώτη φορά η Κάθριν Χάντερ, από τις σημαντικότερες ηθοποιούς της Αγγλίας και του κόσμου, ελληνίδα γεννημένη στην Αμερική, η οποία θα παίξει τον επώνυμο ρόλο στον "Προμηθέα Δεσμώτη" σε συμπαραγωγή του Φεστιβάλ με το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας. Αναλυτικά, το πρόγραμμα ξεκινά με τον *"Οιδίποδα"* σε σκηνοθεσία **Μπομπ Γουίλσον** στις 21 και 22 Ιουνίου. Ακολουθεί η *"Ορέστεια"* του Αισχύλου σε ενιαία παράσταση υπό την μπαγκέτα τριών νέων σκηνοθετριών, της **Ιώς Βουλγαράκη**, της **Λίλλυς Μελεμέ** και της **Γεωργίας Μαυραγάνη** στις 28 και 29 Ιουνίου από το Εθνικό Θέατρο και οι *"Ικέτιδες"* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία **Στάθη Λιβαθινού**, επίσης παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου σε συμπαραγωγή με τον ΘΟΚ στις 5 και 6 Ιουλίου. Ακολουθεί ο *"Οιδίπους Τύραννος"* του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη** στις 12 και 13 Ιουλίου, η *"Ιφιγένεια εν Αυλίδι"* σε σκηνοθεσία **Γιάννη Καλαβριανού** από το ΚΒΘΕ στις 19 και 20 Ιουλίου, η παράσταση *"Ηλέκτρα / Ορέστης"* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία **Ίβο βαν Χόβε** με το θίασο της Κομεντί Φρανσαίζ στις 26 και 27 Ιουλίου, οι *"Νεφέλες"* σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Καραντζά** στις 2 και 3 Αυγούστου και ο *"Προμηθέας Δεσμώτης"* με την **Κάθριν Χάντερ** σε σκηνοθεσία **Σταύρου Τσακίρη** σε συμπαραγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας στις 9 και 10 Αυγούστου».

Δείτε αναλυτικά το πρόγραμμα στο athensvoice.gr

ΦΩΤΟ: © EUROKINISSI - ΕΥΗ ΦΥΛΑΚΤΟΥ

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Σπουδαίες παραστάσεις και αυτή τη σεζόν από το ΚΘΒΕ

1. Χειμωνιάτικο παραμύθι

Ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, για την «αρρώστια» της ζήλειας, τη μανία της εκδίκησης και τη δύναμη της συγχώρεσης, σε μετάφραση Νίκου Χατζόπουλου και σκηνοθεσία Σίλβιου Πουρκαρέτε.
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών (ΕΜΣ), πρεμιέρα 16/11, Τετ. 18.00, Πέμ., Παρ., Σάβ. 20.30, Κυρ. 19.00.

2. Καληνύχτα Μαργαρίτα

Τοποθετημένο στα χρόνια της κατοχής, το έργο του Γεράσιμου Σταύρου «Καληνύχτα Μαργαρίτα» είναι μια θεατρική μεταφορά του διηγήματος του Δημήτρη Χατζή «Μαργαρίτα Περδικάρη» και πρωτοπαρουσιάστηκε το 1967 από το Ελληνικό Λαϊκό θέατρο του Μάνου Κατράκη. Στο ΚΘΒΕ παρουσιάζεται για πρώτη φορά, σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή.
Μονή Λαζαριστών - Σκηνή Σωκράτης Καραντινός, πρεμιέρα 13/10, Τετ. 18.00, Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00.

3. ΝΤΑ

Το μικροαστικό κοινωνικό και οικογενειακό περιβάλλον του 20ού αιώνα στην Ιρλανδία ζωντανεύει στο πολυβραβευμένο έργο του Ιρλανδού Χιου Λέοναρντ και, μετά την εξαιρετική επιτυχία που γνώρισε, επιστρέφει. Σε μετάφραση, δραματουργική επεξεργασία & σκηνοθεσία Δημοσθένη Παπαδόπουλου.
Βασιλικό Θέατρο, έναρξη 3/11, Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00.

4. Περιμένοντας τον Γκοντό

Το εμπνευσμένο έργο του νομπελίστα ιρλανδού συγγραφέα Σάμουελ Μπέκετ, στην αξεπέραστη μετάφραση του Μίνου Βολανάκη και σε σκηνοθεσία του Γιάννη Αναστασάκη, αφού κέρδισε κοινό και κριτικούς επιστρέφει για λίγες παραστάσεις.
Βασιλικό Θέατρο, Τετ. 18.00, Κυρ. 20.00

5. Ορφανά

Το δραματικά επίκαιρο έργο του Ντέννις Κέλλυ, μιας από τις πιο σημαντικές φωνές της σύγχρονης βρετανικής δραματουργίας, επιστρέφει με απαίτηση των θεατών, μετά από έναν εξαιρετικά επιτυχημένο κύκλο παραστάσεων. Μετάφραση Κοραλία Σωτηριάδου, σκηνοθεσία Τάκης Τζαμαργιάς.
Φουαγιέ Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, πρεμιέρα 5/10, Τετ. έως και Κυρ. 21.15.

6. Υπέρ Ελλάδος

Ένα νέο άπαιχτο θεατρικό έργο, που διερευνά, 70 χρόνια μετά, την ανεξιχνίαστη δολοφονία του Πολκ. Της Σοφίας Νικολαΐδου, σκηνοθεσία Πηγή Δημητρακοπούλου.
Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών, πρεμιέρα 20/10, Τετ. 18.00, Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00

7. Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου

Το πολυαγαπημένο βιβλίο των παιδικών μας χρόνων, της Άλκης Ζέη, ζωντανεύει σε δραματοποίηση των Σάββα Κυριακίδη και Τάκη Τζαμαργιά.
Παιδική Σκηνή - Βασιλικό Θέατρο, πρεμιέρα 21/10, κάθε Κυρ. στις 11.00.

8. Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα

Το έργο του Σάιμον Στέφενς, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Μαρκ Χάντον, σε μετάφραση Μαργαρίτας Δαλαμάγκα-Καλογήρου και σκηνοθεσία Ελεάνας Τσίχλη.
Νεανική Σκηνή - Μονή Λαζαριστών - Σκηνή Σωκράτης Καραντινός, πρεμιέρα 10/11, κάθε Σάβ. στις 17.00.

Τόσο κοντά

Το έργο του Πάτρικ Μάρμπερ, που γνώρισε τεράστια επιτυχία στο Λονδίνο, είναι μια σκληρή βρετανική κωμωδία που επεξεργάζεται μερικά από τα πιο σπάνια και αδιαπέραστα ορυκτά της ερωτικής εμπειρίας. Μετάφραση Θωμάς Μοσχόπουλος, σκηνοθεσία Πέτρος Ζηβανός.
Φουαγιέ Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, πρεμιέρα 15/12

Η εξέγερση της μύτης

Το κλασικό έργο των Νικολάι Γκόγκολ - Δανιήλ Χαρμς, σε επιλογή, σύνδεση κειμένων και σκηνοθεσία Φούλη Μπουντούρογλου. Σε συνεργασία με τον Δήμο Καλαμαριάς.
Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς, πρεμιέρα 21/12.

9. Κοίτα!

Η παράσταση που εγκαινίασε το Βρεφικό Θέατρο στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σημειώνοντας συνεχή sold out από τις πρώτες παρουσιάσεις της, επιστρέφει για βρέφη από 8 μηνών έως νήπια 4 χρονών. Σύλληψη ιδέας - σκηνοθεσία Κατερίνα Καραδήμα.
Βρεφική Σκηνή - Βασιλικό Θέατρο, έναρξη 17/11.

Προσεχώς

Πυρκαγιές, του Ουαζντί Μουαουάντ, μετάφραση Έφη Γιαννοπούλου, σκηνοθεσία Ιώ Βουλγαράκη. Στο ρόλο της Ναουάλ, η Ντίνα Μηχαηλίδου.
Βασιλικό Θέατρο, πρεμιέρα 26/1/2019.

Υπηρέτης δύο αφεντάδων, του Κάρλο Γκολντόνι, μετάφραση Ερρίκου Μπελιέ, σκηνοθεσία Μιχάλη Σιώνα.
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, πρεμιέρα 16/2/2019.

Έξω πάνω μέσα κάτω, σύλληψη ιδέας - σκηνοθεσία Κατερίνα Καραδήμα.
Βρεφική Σκηνή - Βασιλικό Θέατρο, πρεμιέρα Ιανουάριος 2019.

Ο ελέφας, του Κώστα Μποσταντζόγλου. Δραματουργική επεξεργασία, σκηνοθεσία, μουσική επιμέλεια Γιάννης Λεοντάρης.
Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών, πρεμιέρα 9/2/2019.

Θέατρο Σημείο

Το κτήνος στο φεγγάρι

20 χρόνια μετά την πρώτη του παρουσίαση στην Ελλάδα, το πολυβραβευμένο θεατρικό έργο του Richard Kalinoski επιστρέφει στο Θέατρο Σημείο, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Παπαδάκη. Η βαθιά ανθρώπινη, συγκινητική και γεμάτη ανατροπές αυτή παράσταση παρακολουθεί την ιστορία του Αράμ και της Σέτα στο Μιλγουόκι των ΗΠΑ ανάμεσα στο 1921 και το 1933. Ο Αράμ είναι ο μόνος επιζών της οικογένειάς του από τη γενοκτονία στην Αρμενία. Διέφυγε στις ΗΠΑ, δουλεύει ως φωτογράφος και παντρεύεται διά αλληλογραφίας τη Σέτα, η οποία στα 15 της φτάνει κι αυτή στις ΗΠΑ για μια νέα ζωή. Πρωταγωνιστούν ο Κώστας Αρζόγλου, ο Βαγγέλης Παπαδάκης και η Σοφία Λιάκου.

Θέατρο Σημείο, Χαριλάου Τρικούπη 2, Καλλιθέα, 2109229579. Πρεμιέρα: 19/10, Κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 21.00.

Θέατρο το Τρένο στο Ρουφ

Stamboul Train

1932. Οκτώ επιβάτες ξεκινούν με το Orient Express ένα περιπετειώδες ταξίδι από την Οστάνδη με προορισμό την Κωνσταντινούπολη. Ένα μοιραίο ταξίδι που θα τους αλλάξει τη ζωή.

Η θεατρική επιτυχία της περσινής σεζόν, το διάσημο θρίλερ Stamboul Train, που καθιέρωσε τον Graham Greene σαν έναν από τους σπουδαιότερους συγγραφείς του 20ού αιώνα, για πρώτη φορά στο θέατρο, σε σκηνοθεσία Τατιάνας Λύγαρη.

Αμαξοστοιχία-Θέατρο το Τρένο στο Ρουφ, Σιδηροδρομικός & Προαστιακός Σταθμός Ρουφ, επί της Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, 2105298922, 6937604988, www.totrenostorouf.gr

Επί Κολωνώ

Η λάμψη μιας ασήμαντης νύχτας

Επί Κολωνώ, Κεντρική Σκηνή, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94. Από 4/10.

Για δεύτερη χρονιά η Ομάδα Νάμα παρουσιάζει το αιχμηρό έργο του Κόνορ Μακφέρσον (*The Night Alive*), που τιμήθηκε με το βραβείο Καλύτερου Θεατρικού Έργου 2014 των Κριτικών της Νέας Υόρκης. Το έργο, γραμμένο το 2013, είναι μια σύγχρονη ιστορία για όλους αυτούς που παλεύουν καθημερινά για να υπάρξουν. Ένα δεξιοτεχνικό παιχνίδι ισορροπιών μεταξύ τραγικού και κωμικού, σκληρότητας και τρυφερότητας, αισθήματος και στεγνής εκμετάλλευσης. Ένα έργο ύμνος στη δυνατότητα της επιλογής, με ήρωες μοναχικούς, απόκληρους, ευάλωτους. Μια κριτική μαύρη κωμωδία για το πώς χειριζόμαστε το δώρο της ζωής, με τη διεισδυτική, τρυφερή σκηνοθεσία της Ελένης Σκότη να φέρνει στην επιφάνεια την κρυμμένη μεταφυσική αγωνία για την ανθρώπινη ύπαρξη.

Άγριος Σπόρος

Συνεχίζεται για 4η χρονιά η απολαυστική παράσταση της Ομάδας Νάμα, σε σκηνοθεσία Ελένης Σκότη, βασισμένη στο εξαιρετικό κείμενο του Γιάννη Τσίρου *«Άγριος Σπόρος»*, ένα κοινωνικό δράμα με υπόγειο χιούμορ. Το σκηνικό, μια αυθαίρετη καντίνα σε μια απόμερη ελληνική παραλία. Ήρωας, ο τυπικός «ελληνάρας», ευρηματικός, αγροίκος, καταφερτζής, ανεύθυνος αλλά και ευαίσθητος.
Σε αυτό το παρακμιακό σκηνικό η ζωή είναι δύσκολη και η ανυπακοή στους νόμους άσκηση επιβίωσης. Η μυστηριώδης εξαφάνιση ενός τουρίστα θα φέρει το πάνω κάτω στη ζωή, τη δική του και της κόρης του. Το χωριό θα διχαστεί, οι υποψίες με τα συμφραζόμενα και τις προκαταλήψεις θα γίνουν βεβαιότητες και οι τυχόν κατηγορούμενοι δεν θα κατανοήσουν ποτέ με ακρίβεια τους λόγους για τους οποίους κατηγορούνται. Πάντα, άλλωστε, δεν φταίνε οι άλλοι;

Επί Κολωνώ, Κεντρική Σκηνή, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94. Από 22/ 10, σε εναλλασσόμενη, μη καθορισμένη εκ των προτέρων διανομή, μεταξύ Τάκη Σπυριδάκη & Στάθη Σταμουλακάτου.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ

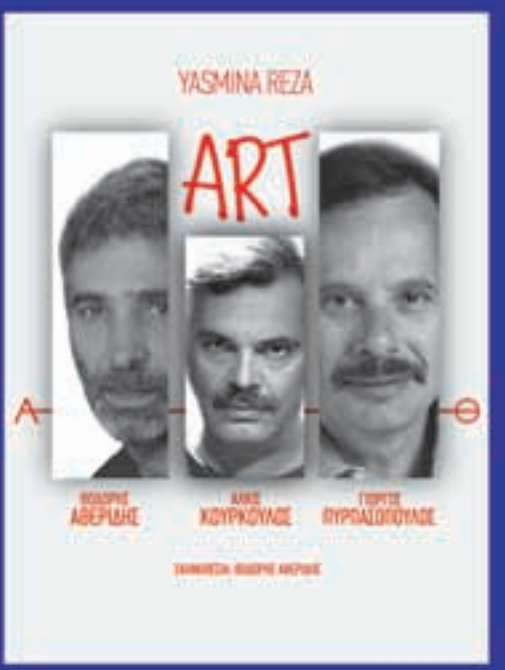
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2018-2019

Πάμε Αθηναϊκά Θέατρα

ΘΕΑΤΡΟ Αλίκη

ΘΕΑΤΡΟ Δημήτρης Χορν

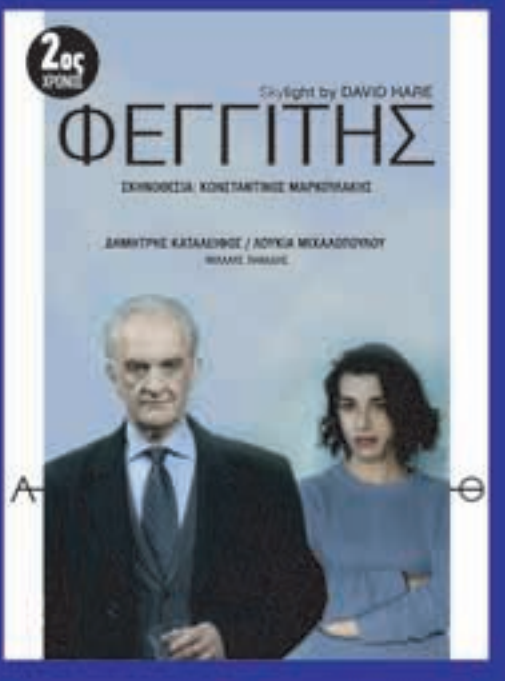
μικρό Παλλάς



ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΜΠΕΤΗ

ΘΕΑΤΡΟ Αποθήκη ΑΛΙΚΗ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

θέατρο "Εμπορικόν"



365 TICKET365.GR
Στα ταμεία του θεάτρου Αλίκη
211 1000 365
καθημερινά 8 π.μ. - 9 μ.μ.
απλή αστική χρέωση

viva.gr 11876
seven RELIAD WIND

athinaikatheatra

A-TH.GR

athinaikatheatra

Μέγαρο Μουσικής

Η Όπερα του ζητιάνου στο Μέγαρο

ΜΙΛΗΣΑΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΚΥΡΙΟ WILLIAM CHRISTIE

Του ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ

Η είδηση προφανώς περιλαμβάνεται στις κορυφαίες της χρονιάς για την Ελλάδα, σε σχέση με την τέχνη: «Η Όπερα του ζητιάνου» των John Gay και Johann Christoph Pepusch, σε προσαρμογή κειμένου των Ian Burton και Robert Carsen, και μουσική σύλληψη του William Christie, θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής.

Μαζί με τον ιδιοφυή μαέστρο, εδώ θα βρίσκεται και το κορυφαίο μπαρόκ σύνολο του κόσμου, το Les Arts Florissants, που ο ίδιος δημιούργησε. Οι μουσικές της παράστασης είναι σύγχρονες, αλλά δοσμένες από μπαρόκ όργανα, και τραγουδισμένες από μη οπερατικές φωνές, από ηθοποιούς του West END με τζαζ επιρροές. Είναι ένα Juke box musical..

Είναι μια διεθνής συμπαραγωγή της Αττικής Πολιτιστικής Εταιρείας. Αυτό το παραμύθι που γράφτηκε πριν από 300 χρόνια, το 1728, θεωρείται η πρώτη μουσική κωμωδία της ιστορίας, και ήταν αυτή που ενέπνευσε το 1928 τον Μπέρτολτ Μπρεχτ και τον Κουρτ Βάιλ να δημιουργήσουν την «Όπερα της πεντάρας».

Μέγαρο Μουσικής, Βασ.Σοφίας & Κόκκαλη, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, Ημερομηνίες/Ώρα έναρξης: 1,2 Νοεμβρίου 2018/20:00. Στα αγγλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους.

© PATRICK BERGER

Οι ζητιάνοι στους αιώνες καθορίζονται όχι από το χέρι που απλώνουν για να ζητήσουν χρήματα ή να φάνε, αλλά από τη στάση ζωής τους.

Μιλήσαμε τηλεφωνικά με τον σημαντικό κύριο William Christie και το πρώτο στο οποίο αναφέρθηκε ήταν οι τεχνικές δυνατότητες του Μεγάρου. «Μου αρέσει πάρα πολύ το Μέγαρο Μουσικής. Προφανώς μου αρέσει πάντα να βρίσκομαι στην Ελλάδα, και ανυπομονώ γι' αυτό».

Κύριε Christie, ο Νίτσε έχει πει ότι χωρίς τη μουσική, η ζωή θα ήταν λάθος. Χωρίς την μπαρόκ μουσική που έχετε διατηρήσει στο έργο, η συγκεκριμένη όπερα θα ήταν λάθος; Όχι. Η «Όπερα του ζητιάνου» είναι μεν ένα κομμάτι της ιστορίας, αλλά μπορεί να μας διδάξει και στο σήμερα κάτι που είναι πολύ σημαντικό: Έναν τρόπο να δει κανείς τη ζωή. Ακριβώς επειδή «η ζωή θα ήταν λάθος χωρίς τη μουσική», γι' αυτό όλοι οι πολιτισμοί αγκαλιάζουν την ζωή. Και χωρίς πολιτισμό δεν θα είχαμε προφανώς το είδος ζωής που εγώ πιστεύω πως θα έπρεπε να έχουμε».

Γιατί επιλέξατε μια τόσο παλιά όπερα να την παρουσιάσετε πάλι; Γιατί είναι κάτι που διατηρείται και ακούγεται εδώ και τριακόσια χρόνια, που σημαίνει ότι κάτι ενδιαφέρον θα έχει και για εμάς σήμερα. Υπάρχουν σε αυτή την όπερα πολλά καλλιτεχνικά στοιχεία που κάθε γενιά έχει τον τρόπο της να τα βλέπει, και έναν ειδικό τρόπο να τα συσχετίζει με το παρόν. Είναι σημαντικό για τους Έλληνες, όπως και για τους Αμερικανούς, αλλά και για όλους, να δουν την ανθρωπότητα μέσα από τα στοιχεία που παραμένουν απόλυτα ίδια και δεν έχει αλλάξει εδώ και πάρα πολλά χρόνια».

Μέσα από αυτό το έργο, ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές παρατηρείτε σε έναν ζητιάνο του 21ου αιώνα με κάποιον από προηγούμενους αιώνες; Οι ζητιάνοι στους αιώνες καθορίζονται όχι από το χέρι που απλώνουν για να ζητήσουν χρήματα ή να φάνε, αλλά από τη στάση ζωής τους. Μπορεί κάποιοι να είναι απόλυτα φτωχοί και να συμπεριφέρονται σαν τους ανθρώπους που βρίσκονται ψηλά κοινωνικά, και το αντίστροφο.

Μοιάζει πως η «Όπερα του Ζητιάνου» δεν είναι απλά η πρώτη μουσική κωμωδία που γράφτηκε ποτέ... Όχι, είναι κυρίως μία κοινωνική σάτιρα και μια σάτιρα πάνω στη δύναμη της εξουσίας. Φυσικά, όταν υπάρχει κάτι σημαντικό να ειπωθεί, λέγεται μουσικά και με πολύ απλό τρόπο, χρησιμοποιώντας παραδοσιακά τραγούδια ή δημοφιλή μουσική της εποχής. Οπότε είναι μουσική κωμωδία. Μερικά από τα κομμάτια είναι πολύ παλιά, αλλά όλα είναι δημοφιλή. Γνωστά από όλους, τουλάχιστον στην αγγλική κοινωνία».

Χρησιμοποιείτε λίγους μουσικούς. Πώς αποφασίσατε κάτι τέτοιο; Κατ' αρχάς δεν ξέρουμε πώς ακριβώς παίχτηκε ή πώς το τραγούδησαν τότε. Γνωρίζουμε, όμως, ότι δεν ερμηνεύτηκε από αστέρες της Όπερας, αλλά από ανθρώπους με υποκριτική ικανότητα που μπορούσαν ταυτόχρονα να τραγουδήσουν την τότε μοντέρνα ποπ μουσική. Δεν μιλάμε για ανθρώπους που είχαν διδαχθεί σε Ωδεία να τραγουδούν Βέρντι ή Βάγκνερ. Δεύτερον, το πραγματικό μουσικό σύνολο είναι πολύ απλό. Σκεφτείτε μια μελωδική γραμμή που μας παρέχει την αρμονία. Κάποιες φορές προσθέτουμε μία εισαγωγή στη μουσική ή μια δεύτερη μελωδική γραμμή για το βιολί, όμως ουσιαστικά κάνουμε ό,τι και ο Duke Ellington το 1929 και το 1935».

Ο Ίαν Μπάρτον λέει ότι η μουσική που παίζετε στην «Όπερα του Ζητιάνου», είναι αυτή που είχε ακούσει ο John Gay. Ίσως να είχε ακούσει κάποιους από τους ήχους μας, αλλά δεν έχουμε ηχογραφήσεις, γνωρίζουμε μόνο κάποιους μουσικούς ή κάποιους που έχουν ερμηνεύσει τραγούδια, οπότε, μόνο κατά προσέγγιση μπορούμε να πούμε ότι είμαστε κοντά σε αυτό που άκουσε ο John Gay. Ίσως να πλησιάζει πολύ σε μία εκδοχή της Όπερας που θα είχε γίνει το 1925 με Συμφωνική Ορχήστρα. Όμως, θα ήταν υποκριτικό και αλαζονικό από μέρους μου να πω ότι είναι ακριβώς ό,τι άκουσε ο John Gay ή ο Johann Christoph Pepusch».

Παρουσιάζοντας την μπαρόκ μουσική στους ανθρώπους του 21ου αιώνα , πώς βλέπετε να την αντιλαμβάνονται; Η σπουδαία τέχνη επιβιώνει. Η μουσική επιβιώνει με διαφορετικό τρόπο από τη λογοτεχνία. Η γλυπτική επιβιώνει με διαφορετικό τρόπο από τη λογοτεχνία. Μπορεί κάποιος να ρωτήσει «τι θα μπορούσαμε να μάθουμε από έναν Έλληνα γλύπτη του 2ου π.Χ. αιώνα;». Νομίζω η ελληνική μουσική, για παράδειγμα, ή ο Μπαχ είναι έννοιες που εκπροσωπούν το στιλ, αλλά επίσης εκπροσωπούν κάτι πολύ σημαντικό, που ονομάζεται ομορφιά και αλήθεια. Νομίζω ότι η η «Όπερα του Ζητιάνου» η οποία συνδυάζει γλώσσα, μουσική, πολιτική, σχολιασμό επάνω στην κοινωνία, είναι ένα έργο αιώνιο, παντοτινό».

Τα δικά σας συναισθήματα, όταν εκτελείτε μπαρόκ μουσική στο σημερινό κοινό; Βυθίζομαι ακριβώς σε αυτόν τον συνδυασμό, της ομορφιάς και της αλήθειας.

Θεωρείστε ο εκπρόσωπος της μπαρόκ μουσικής σήμερα... Με την έννοια ότι ταξιδεύω πολύ σε όλο τον κόσμο, προσπαθώντας να «αγγίξω» το κοινό με όσα παρουσιάζω. Αν αυτό ονομάζεται «εκπροσώπηση», τότε είμαι.

Υπάρχει κάποιος κλασικός ή μπαρόκ συνθέτης που ονειρεύεστε να είχατε δει παραστάσεις του όσο ζούσε; Πάρα πολλοί. Μοντεβέρντι, Ζαν Μπατίστ Λιλί, Ζαν Φιλίπ Ραμό. Θα ήθελα πάρα πολύ να ήμουν στην πρώτη παράσταση του «Ορφέα» του Μοντεβέρντι στη Μάντοβα, ή στην πρώτη παράσταση του «Μεσσία» του Χέντελ. Θα λάτρευα να ήμουν στο τέλος του 19ου αιώνα σε όλες τις σπουδαίες όπερες, στην «Κάρμεν» του Μπιζέ...

Έχετε μπει ποτέ στη διαδικασία να φανταστείτε πώς θα ήταν ο Μότσαρτ σαν μουσικός όταν έπαιζε; Το έχω κάνει...! Ο Μότσαρτ ήξερε όλα τα είδη μουσικής, και μπορούσε να παίξει τα πάντα. Διέθετε αυτή την τόσο σπάνια ιδιοφυΐα. Ήταν από τις μεγαλύτερες ιδιοφυΐες. Θα ήταν συναρπαστικό να τον ακούσει κανείς. Μάλιστα τώρα δουλεύω επάνω στο «La Finta Giardiniera».

6 σπουδαίες παραστάσεις

από τα Αθηναϊκά Θέατρα

Μικρό Παλλάς

ART

Η καλύτερη κωμωδία της Γιασμίνα Ρεζά στη σκηνή του Μικρού Παλλάς, με τους Θοδωρή Αθερίδη, Άλκι Κούρκουλο και Γιώργο Πυρπασόπουλο, σε μετάφραση Σταμάτη Φασουλή και σκηνοθεσία Θοδωρή Αθερίδη.

Μικρό Παλλάς, Αμερικής 2 (CityLink), 2103210025. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00.

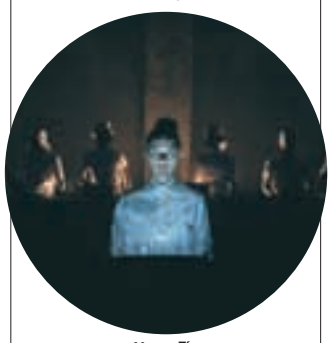
Art

Θέατρο Αποθήκη

Η κουζίνα

Το διάσημο έργο του διακεκριμένου Άγγλου συγγραφέα Arnold Wesker ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε μετάφραση, προσαρμογή και σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη, με τον θίασο να αποτελείται αποκλειστικά από 11 νέους πρωτοεμφανιζόμενους ηθοποιούς.

Θέατρο Αποθήκη, Σαρρή 40, Ψυρρή, 2103253153 & 2111000365. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00.



Η κουζίνα

Θέατρο Δημήτρης Χορν

Ο βυσσινόκηπος

Το εμβληματικό αριστούργημα του Άντον Τσέχωφ, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη και με έναν εξαιρετικό θίασο πρωταγωνιστών, σε μετάφραση Μαρίσσας Τριανταφυλλίδου. Παίζουν, μεταξύ άλλων, Θέμις Μπαζάκα, Δημήτρης Λιγνάδης, Κόρα Καρβούνη, Αθηνά Μαξίμου κ.ά.

Θέατρο Χορν, Αμερικής 10, 2103612500. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00.

Ο βυσσινόκηπος

Θέατρο Αλίκη

Πουλιά στον αέρα!

Ο Georges Feydeau έγραψε την πονηρή φάρσα «Le Dindon» το 1896 και ο Νίκος Μαστοράκης το διασκευάζει, το σκηνοθετεί και το μεταφέρει στο 2018 με τον τίτλο «Πουλιά στον αέρα»! Στη σκηνή ένας απολαυστικός θίασος πρωταγωνιστών που φλερτάρει, ερωτεύεται, απατάει και ψεύδεται: Β. Σταυροπούλου, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Θ. Τζήμου, Ι. Παπαζήσης, Χρ. Τσάφου, Ν. Αρβανίτης, Μ. Κωνσταντάκη, Γ. Χρανιώτης, Κ. Χριστοφορίδου, Δ. Λιόλιος, Μ. Κατσαφάδου, Γ. Ρούσσος.

Θέατρο Αλίκη, Αμερικής 4, 2103210021. Πρεμιέρα: 1/11. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00.

Πουλιά στον αέρα!

Θέατρο Λαμπέτη

Το έπος... της Μαλάμως

Η βουκολοτραγωδία του Νίκου Χαρλαύτη, σε σκηνοθεσία Ελένης Γκασούκα, με τον Θανάση Αλευρά στο ρόλο της Μαλάμως. Κι όπως λένε, «η Μαλάμω προς τη δόξα, κατά κει τραβά... μες στο δικό της το χαβά, και παρόλα τα στραβά, όπως η Ελλάς, διόλου δεν ξαποσταίνει, μένει υπέρλαμπρη, ζηλευτή και λατρεμένη». Παίζουν: Κώστας Ανταλόπουλος, Μπάμπης Γαλιατσάτος, Αργύρης Γκαγκάνης, Κωνσταντίνος Καϊκής, Jerome Kaluta, Κωνσταντίνος Μαγκλάρας, Πάνος Νάτσης, Χάρης Χιώτης, Παντελής Αρουσαλίδης, Νίκος Καραγιαννίδης, Κωνσταντίνος Σακκάς.

Θέατρο Λαμπέτη, Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, Αμπελόκηποι, 2106457086. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00.

Το έπος... τηςΜαλάμως

Θέατρο Εμπορικόν

Φεγγίτης

Το πολυβραβευμένο έργο του Βρετανού θεατρικού συγγραφέα, σεναριογράφου και σκηνοθέτη Sir David Hare συνεχίζεται λόγω της μεγάλης επιτυχίας του για δεύτερη χρονιά. Σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη, μετάφραση Μιρέλλας Παπαοικονόμου και με πρωταγωνιστές τον Δημήτρη Καταλειφό και τη Λουκία Μιχαλοπούλου.

Θέατρο Εμπορικόν, Σαρρή 11, 2103211750, 2111000.365. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00.

Φεγγίτης

Θέατρο Broadway

Η νεράιδα και το παληκάρι

Πρόκειται για άλλη μια υπερπαραγωγή της Broadway Show Productions: Η ανεπανάληπτη αισθηματική κωμωδία του Λάκη Μιχαηλίδη και της Finos Films, με την Αλίκη Βουγιουκλάκη και τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ, 50 χρόνια μετά την προβολή της στον κινηματογράφο (και άπειρες στην τηλεόραση) ανεβαίνει για πρώτη φορά στο θέατρο, σε διασκευή - σκηνοθεσία Γιώργου Βάλαρη. Πρόκειται για μια σπουδαία παραγωγή με 30μελή θίασο και στους πρωταγωνιστικούς ρόλους τους Μαρία Κορινθίου, Παναγιώτη Πετράκη, Γιώργο Κωνσταντίνου και Χρυσούλα Διαβάτη. Επί σκηνής και ο δημοφιλής κρητικός λυράρης Νίκος Ζωιδάκης με την ορχήστρα του, καθώς και ο κρητικός χορευτικός σύλλογος του Αντώνη Βασσάλου. Φουρτουνάκηδες και Βροντάκηδες, λοιπόν, με μεγάλο νικητή το γέλιο μέχρι δακρύων. *Εισιτήρια: ticketservices.gr*

Θέατρο Broadway, Αγ. Μελετίου 61 & Πατησίων, 2108654787, 2110125784. Πρεμιέρα 27/11 Τετ. 19.00, Πέμ. 20.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 17.30 & 20.30, Κυρ.15.30.

Gazi Theater

Μαριχουάνα Stop!

Το αξεπέραστο μιούζικαλ του Γιάννη Δαλιανίδη, που στη συνέχεια έγινε μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία από τη Finos Films, επιστρέφει στο σανίδι από την Broadway Show Productions, σε μια λαμπερή υπερπαραγωγή με 30μελή θίασο, σηματοδοτώντας την επιστροφή του μεγάλου Τόλη Βοσκόπουλου στο θέατρο! Η διασκευή - σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Βάλαρη και το καστ εξίσου εντυπωσιακό με εκείνο 47 χρόνια πριν: Ντορέττα Παπαδημητρίου, Γιώργος Βάλαρης, Θανάσης Βισκαδουράκης, Μαρία Ανδρούτσου, Βίκυ Κουλιανού, Άρης Μακρής, Μαριέλλα Σαββίδου, Βαλέρια Κουρούπη. Φιλική συμμετοχή: Φωτεινή Ντεμίρη, Πέτρος Ξεκούκης. Στο ρόλο της Πολίν, η Μαρία Ιωαννίδου.
Τα τραγούδια της ταινίας ερμηνεύει ζωντανά στη σκηνή ο Τόλης Βοσκόπουλος. *Εισιτήρια: viva.gr*

Gazi Theater, Ιερά Οδός 7-13, Γκάζι, 2130185040. Πρεμιέρα 4/11, κάθε Κυριακή στις 18.00 και στις 21.00 για 20 μόνο παραστάσεις.

Λάκου Σακελλάριου
Χτυποκάρδια στο Φρανιό
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΕΡΟΝΙΚΟΛΟΥ ΟΡΕΣΤΗΣ ΤΖΙΟΒΑΣ
ΣΟΦΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ ΝΙΚΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΑΚΗ
ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΑΝΟΣ
και ο ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΟΚΝΕΣ
ΘΕΑΤΡΟ
ΗΒΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ
AT VICTORIA
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΕΖΟΝ 18-19
www.poreiatheatre.com
Μ. Καραγάτση
ΓΙΟΥΓΚΕΡΜΑΝ
Διασκευή: Στρατής Πασχάλης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Τάρλοου
Από 28 Νοεμβρίου 2018
Ευγένιου Ο' Νιλ
ΕΝΑ ΦΕΓΓΑΡΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΥΣ
Σκηνοθεσία: Μαριλίτα Λαμπροπούλου
Από 15 Οκτωβρίου 2018
ΥΨΩΜΑ 731
Σύνθεση κειμένου:
Άρης Μπινιάρης, Θεοδώρα Καπράλου
Σκηνοθεσία: Άρης Μπινάρης
Από 18 Φεβρουαρίου 2019

ΟΛΒΙΟ θέατρο

Οδός Αβύσσου, αριθμός 0

Λυρισμός, δύναμη, ρεαλισμός και ο μεγάλος Μενέλαος Λουντέμης. Στο συγκλονιστικό μυθιστόρημά του, περιγράφει τις συνθήκες κράτησης και τα βασανιστήρια στη Μακρόνησο. Ένα ζοφερό κομμάτι της ιστορίας μας ξετυλίγεται χωρίς ωραιοποιήσεις, σε μια παράσταση που αγαπήθηκε πολύ την περσινή χρονιά. Πρωταγωνιστές δύο από τους κρατούμενους αγωνιστές, οι οποίοι δεμένοι χέρι χέρι σ' όλη τη διάρκεια της εξορίας τους παραμένουν άνθρωποι. Η παράσταση που σκηνοθέτησε η Ρουμπίνη Μοσχοχωρίτη, σε θεατρική διασκευή της Σοφίας Αδαμίδου, έρχεται με μια δυνατή θεατρική ομάδα: Χάρης Μαυρουδής, Δημήτρης Μαύρος, Χριστόδουλος Στυλιανού, Νότης Παρασκευόπουλος, Στέλιος Γεράνης. Μια παράσταση που πρέπει να δουν οι νέοι για να μαθαίνουν και οι μεγαλύτεροι για να μην ξεχνούν.

Olvio Theater, Φαλαισίου 7, Γκάζι, 2103414118. Ημέρες & ώρες παραστάσεων: Παρ. 21.00, Σάβ. 19.00, Κυρ. 18.00

Από Μηχανής θέατρο

Frozen

Υπάρχει οίκτος για έναν κατά συρροή δολοφόνο παιδιών; Μπορεί μια μάνα να συγχωρέσει τον δολοφόνο του παιδιού της; Μπορεί μια ψυχίατρος να οδηγήσει μέσα από επιστημονικά συμπεράσματα και μονοπάτια στην κατανόηση της παθολογίας ενός σίριαλ κίλερ; Πώς θα ξεπεράσουν τέτοιο πόνο και πραγματικότητα αυτοί οι τρεις άνθρωποι; Μήπως στη δύναμη της συγχώρεσης να κρύβεται το κλειδί; Ένα έργο εξαιρετικής δύναμης της Bryoni Lavery, σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη, που μας κάνει να ξανασκεφτούμε τι αξία δίνουμε στη ζωή, και ένα ψυχολογικό επί σκηνής θρίλερ, που πραγματεύεται τη μη παράδοση στην εκδίκηση, την οργή και την οδύνη, μέσω τριών ηρώων που στο πορτρέτο τους ανταμώνει η μακριά ιστορία της ψυχοπαθολογικής αρρώστιας του κόσμου μας, ανά τους αιώνες.

Θέατρο Από Μηχανής, Ακαδήμου 13, 2105232097. Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης. Παίζουν: Σωτήρης Χατζάκης, Έφη Μουρίκη, Δέσποινα Κούρτη. Από 19/10.

Θέατρο Σταθμός

Ο ήχος του όπλου

Τιμώντας τη μνήμη της Λούλας Αναγνωστάκη, ένα χρόνο μετά το θάνατό της, το Θέατρο Σταθμός ανεβάζει το πιο γνωστό θεατρικό της έργο *«Ο ήχος του όπλου»*. Στην παράσταση, παραμονές των εκλογών, η Κάτια έρχεται στην Αθήνα από την επαρχία για να ψηφίσει, διαταράσσοντας την καθημερινότητα του 19χρονου γιου της, Μιχάλη. Από την παλιά της φίλη Μαρίκα μαθαίνει πως ο Μιχάλης έχει εγκαταλείψει τη σχολή του και πως ετοιμάζεται να φύγει για την Αμερική, αφήνοντας πίσω την έγκυο κοπέλα του, Φανή. Στην προσπάθειά της να μεταπείσει τον Μιχάλη, η Κάτια έρχεται αντιμέτωπη μαζί του. Εκείνος την απειλεί ότι θα αυτοκτονήσει με ένα παράνομο όπλο, που βρέθηκε στα χέρια του από μια μυστήρια ιστορία παρανομίας, στην οποία φέρεται να είναι μπλεγμένος ο 16χρονος αδελφός της Φανής. Όλα θα συμβούν γρήγορα υπό την απειλή ενός όπλου που δεν θα εκπυρσοκροτήσει ποτέ, αλλά θα αλλάξει τη ζωή των ηρώων για πάντα. Στη σκηνοθεσία ο καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου και μελετητής του έργου της Αναγνωστάκη, Μάνος Καρατζογιάννης. Ερμηνεύουν: Πέγκυ Σταθακοπούλου, Τζένη Σκαρλάτου, Βασιλική Τρουφάκου, Σταύρος Μερμήγκης, Αγησίλαος Μικελάτος, Κώστας Νικούλι.

Θέατρο Σταθμός, Βίκτωρος Ουγκώ 55 (Μετρό Μεταξουργείο), 2105230267. Πρεμιέρα: 9/10. Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 19.00. Έως 21/1/2019.

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΤΑΖΑΡΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ

Κυψέλης 2, Κυψέλη

3ος ΧΡΟΝΟΣ

δείπνο ηλιθίων

Francis Veber

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ ΔΑΔΑΚΑΡΙΔΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΙΣΒΑΣ, ΑΝΝΑ ΜΕΝΕΝΑΚΟΥ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΞΑΝΘΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 19:00, ΠΕΜΠΤΗ 21:00
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00, ΣΑΒΒΑΤΟ 18:00 & 21:00, ΚΥΡΙΑΚΗ 18:00 & 21:00

Προπώληση: στο ταμείο του θεάτρου, στο www.viva.gr

viva.gr 11876

Λούλας Αναγνωστάκη

Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΟΠΛΟΥ

ΑΠΟ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ
& ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΣΤΙΣ 21:00

ΣΑΒΒΑΤΟ
& ΚΥΡΙΑΚΗ
ΣΤΙΣ 19:00

Σκηνοθεσία
Μάνος Καρατζογιάννης

Ερμηνευτικά
Πέγκυ Σταθακοπούλου
Τζένη Σκαρλάτου
Σταύρος Μερμήγκης
Βασιλική Τρουφάκου
Αγησίλαος Μικελάτος
Κώστας Νικούλι

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ
stathmostheatro.gr

Βίκτωρος Ουγκώ 55, Μεταξουργείο
Τ: 210.52.30.267

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΕΡΤ, ΜΥΤΕΡΑ, KOSMOS 93.6, RISE TV, tospirto.net, monopoli, JOIN, antivirus, in&life, theatermag, ΘΕΑΤΟΥΡΑ, Artic, unstage, forfree, allforyou

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση

Εύφλεκτο Θέατρο στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση

ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ

Ithaca, our Odyssey 1
Christiane Jatahy
29 Νοεμβρίου έως 2 Δεκεμβρίου 2018 | Κεντρική Σκηνή | 20.30

Δύο θεατρικά έργα αυτό τον Νοέμβριο στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση ρίχνουν τα φώτα της ράμπας σε πεδία αληθινού πολέμου και ιστοριών ανθρώπων που η Ιστορία τούς παίρνει τη ζωή σβάρνα. Συρία, καθημερινό θέαμα πλέον ο πόλεμος σε ζωντανή μετάδοση. Αίμα, καταστροφή, παιχνίδια εξουσίας και πλούτου, κρυμμένες εκδοχές ή φανερά κίνητρα. Προσφυγική κρίση που σαν τσουνάμι ή after effect εξαπλώνεται μετακινώντας ανθρώπους κατά κύματα. Αλλά και παραμένοντες, ανήμποροι να δραπετεύσουν από θέατρα μάχης ή παραλόγου.

Περισσότερος πόνος: η οδύνη της εξορίας, ο νόστος για την πατρική γη, το νυν υπέρ πάντων ερώτημα, για το πώς μπορεί να επιζήσει η αγάπη σε καιρούς «αναμονής», αφού κάποτε όλοι οι ξεριζωμένοι ονειρεύονται την επιστροφή.

Στο *«The Factory»* ο σκηνοθέτης **Omar Abusaada** και ο συγγραφέας **Mohammad Al Attar** ερευνούν μια πραγματική ιστορία, όταν στα βόρεια σύνορα της Συρίας, παραμονές της Αραβικής Άνοιξης του 2012, εγκαινιάζεται ένα εργοστάσιο τσιμέντων γαλλικών συμφερόντων. Με ποιο τρόπο, μερικά χρόνια αργότερα, όταν ξεκινήσει η λαϊκή εξέγερση κατά του Άσαντ, θα εξακολουθήσει να λειτουργεί; Ηθοποιοί από τη Δαμασκό θα ανέβουν στη σκηνή του Ιδρύματος Ωνάση, για μια αφήγηση-αναμετάδοση του χρονικού των σκοτεινών οικονομικών παιχνιδιών. Παράμετρος που διαφεύγει, καθώς το θέαμα ρέει επικεντρώνοντας μόνο στο πεδίο της «δράσης» κι όχι στα παρασκήνια.

Στο *«Ithaca, our Odyssey 1»* της βραζιλιάνας σκηνοθέτριας **Christiane Jatahy**, η προσφυγική κρίση συνδέεται με τον αρχαίο μύθο της επιστροφής στην Ιθάκη της Πηνελόπης και την Ωγυγία της Καλυψώς, μέσω μιας θάλασσας που θα «σκάσει» στα ρηχά της Στέγης και θα πλημμυρίσει την Κεντρική Σκηνή. Οι ήρωες θα επιπλέουν (;) στα νερά της, μέσα από τον μεγεθυντικό φακό της Jatahy επί της σύγχρονης παράλληλης πραγματικότητας. Quo Vadis; Το αιώνιο τραγούδι των Σειρήνων, η Οδύσσεια της επιστροφής (;), η αντανάκλαση των ζωών του σήμερα και των ειδήσεων περί προσφυγικής κρίσης πάνω στα κύματα του μύθου και του παρελθόντος.

The Factory
Omar Abusaada, Mohammad Al Attar
8 έως 11 Νοεμβρίου 2018 | Κεντρική Σκηνή | 20.30

Προσεχώς

Τι θεατρικά θα δούμε στη Στέγη τον Δεκέμβριο και τον Ιανουάριο;

«Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ;» του Έντουαρντ Άλμπι / Σκηνοθεσία: Μαρία Πανουργιά / 12-23 Δεκ. 2018 / Μικρή Σκηνή

Ο Έντουαρντ Άλμπι αντικαθιστά τον «λύκο» (wolf) με το όνομα της Αγγλίδας αυτόχειρα συγγραφέως Virginia Woolf, παραπέμποντας στο ερώτημα «Ποιος δεν φοβάται μια ζωή χωρίς ψευδαισθήσεις;». Η Μαρία Πανουργιά σκηνοθετεί το θρυλικό αμερικανικό έργο χωρίς ψευδαισθήσεις, τοποθετώντας το σε ένα «ταριχευμένο» αστικό σαλόνι και αφήνει το ραδιόφωνο ανοιχτό.

Παίζουν: Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης (George), Λένα Κιτσοπούλου (Martha), Γιάννης Παπαδόπουλος (Nick), Στέλλα Βογιατζάκη (Honey)

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Crash Park: Η ζωή ενός νησιού του **Philippe Quesne** / 28-30 Δεκ. 2018 / Κεντρική Σκηνή

Μια μυστηριώδης νήσος αναδύεται στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης. Γύρω μας, ο ωκεανός. Τα πάντα εδώ είναι πιθανά. Μπορεί να συντριβούν αεροπλάνα, να αναδυθούν γοργόνες και τέρατα, να συγκροτηθούν καινούργιες πολιτείες, να γεννηθούν νέοι μύθοι και θρύλοι. Δύο χρόνια μετά τη «Μελαγχολία των δράκων», με την οποία συστήθηκε στο ελληνικό κοινό, ο Φιλίπ Κεν επιστρέφει στη Στέγη με την πιο πρόσφατη παραγωγή του, όπου μπλέκει την ομηρική «Οδύσσεια» με το τηλεοπτικό «Lost», τον Ιούλιο Βερν με το μιούζικαλ και την εξορία με την ουτοπία.

Έργο για 7 περφόρμερ: Isabelle Angotti, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Yulka Hokama, Sébastien Jacobs, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h

Συμπαραγωγή: Théâtre National de Bretagne (Ρεν), HAU (Βερολίνο), Munchner Kammerspiele (Μόναχο), Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

«Τρεις Αδερφές» του **Άντον Τσέχοφ** Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ξανθόπουλος / 16-27 Ιαν. 2019 / Κεντρική Σκηνή

Πώς πρέπει να ζούμε; Κανείς δεν ξέρει. Ο Τσέχοφ, γράφοντας τις «Τρεις Αδερφές» σαν μια κωμωδία για τις προσδοκίες, προτείνει κάτι αντιδραστικό: ας ζούμε χωρίς φαντασιώσεις, μόνο με δράση. 117 χρόνια αργότερα, υπάρχουν ακόμα λόγοι για να το θυμόμαστε. Όπως επισημαίνει ο σκηνοθέτης για τους ήρωές του: «Παγιδευμένοι στον εαυτό τους, χάνουν την επαφή με την πραγματικότητα. Έξω από τους τοίχους του σπιτιού τους, συντρίβονται. Αυτή η αναμέτρηση με το έξω γίνεται το κέντρο της παράστασης. Αυτή η αναμέτρηση είναι και η ιστορία του καθενός μας. Η αγωνία να βρούμε τη θέση μας σε έναν κόσμο στον οποίο ήρθαμε ξαφνικά, χωρίς λόγο και αιτία».

Παίζουν: Άρης Αρμαγανίδης, Γιώργος Βαλαής, Μαντώ Γιαννίκου, Καλλιόπη Κανελλοπούλου-Στάμου, Βασίλης Καραμπούλας, Άρης Μπαλής, Αντώνης Μυριαγκός, Νικολίτσα Ντρίζη, Αγγελική Παπαθεμελή, Θοδωρής Σκυφτούλης, Γιώργος Στάμος, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου, Γιώργος Φριντζήλας

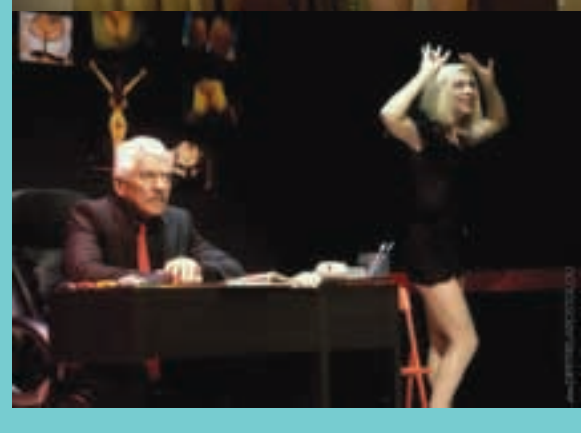
Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Θεατρική Σκηνή Αθηναΐς

Ο Βαφτιστικός της Κυρίας

Ένας ζωηρός βαφτιστικός ερωτεύεται από φωτογραφία την όμορφη νονά του που έχει να τον δει από τότε που τον βάφτισε! Κάπως έτσι ξεκινά αυτή η γνωστή γαλλική φάρσα των **Ενεκέν**, **Βεμπέρ** και **ντε Γκορς**, σε μετάφραση και ελεύθερη διασκευή του **Χάρη Ρώμα**, που ανέβηκε πρώτη φορά στην Αθήνα το 1917 με πρωταγωνιστές την Κυβέλη και τον Αιμίλιο Βεάκη. Πρωταγωνιστούν: **Χάρης Ρώμας**, **Σωτήρης Καλυβάτσης**, **Θεοφανία Παπαθωμά**, **Κατερίνα Τσάβαλου**, **Βαγγέλης Δουκουτσέλης**, **Αντώνης Καλομοιράκης** και η **Εύη Κολιούλη**. Στο ρόλο του Βαφτιστικού ο **Όθων Μεταξάς**.

Θεατρική Σκηνή Αθηναΐς, Καστοριάς 34-36, 2103480099. Τετ. 18.30, Πέμ. 19.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.00, Κυρ. 19.00.



Θεατρική Σκηνή Αθηναΐς

Κυρία Ιουλία

Η κρίση χτυπάει τη μεσαία τάξη και η κυρία Ιουλία, μια καθωσπρέπει αστή της Φωκίωνος Νέγρη, αναγκάζεται να βρει δουλειά για να σώσει το γιο της από τα χρέη και το σπίτι της από τις τράπεζες. Όμως τι δουλειά μπορεί να βρει μια δασκάλα πιάνου, περασμένα 55 πια, που να της δώσει τόσα, ώστε να μπορέσει να σώσει την οικογένειά της και τον εαυτό της; Στις αγγελίες εργασίας ζητούνται πάντα νέες! Το βραβευμένο έργο της **Εμμανουέλας Αλεξίου** και της **Μάρως Μπουρδάκου**, σε σκηνοθεσία **Εμμανουέλας Αλεξίου**. Παίζουν: **Μαρία Γεωργιάδου**, **Γιώργος Γιαννόπουλος**, **Ρίνος Τζάνης**.

Θεατρική Σκηνή Αθηναΐς, Καστοριάς 34-36, 2103480099. Δευτ. & Τρ. 21.30.

Πειραιώς 260

Αποτυχημένες απόπειρες αιώρησης στο εργαστήριό μου

Μία από τις μεγαλύτερες καλλιτεχνικές επιτυχίες του Φεστιβάλ Αθηνών, πριν από την επικείμενη συμμετοχή της στο Διεθνές Φεστιβάλ Vie στην Ιταλία, η παράσταση «Αποτυχημένες απόπειρες αιώρησης στο εργαστήριό μου» επιστρέφει στην Πειραιώς 260 για 15 παραστάσεις. Διατρέχοντας το πεζογραφικό έργο του Σάμιουελ Μπέκετ, ο Δημήτρης Κουρτάκης δημιουργεί μια παράσταση πολυμέσων με ένα διεθνές επιτελείο σημαντικών συνεργατών και τον Άρη Σερβετάλη, που ξεχώρισε για τη σπαρακτική και καθηλωτική ερμηνεία του μπεκετικού λόγου, μέσα σ' ένα εντυπωσιακά αρχιτεκτονημένο σκηνικό τοπίο.Ένας περφόρμερ, αποχωρισμένος από τον κόσμο, χρησιμοποιεί το σώμα του ως υλικό και πεδίο για πείραμα, μέχρι την οριστική διάλυση του Εαυτού και την εξάντληση των λέξεων, σε έναν χώρο στον οποίο προσπαθεί, διαρκώς και μάταια, να κατοικήσει: έναν μη-τόπο.

Πειραιώς 260, Άγιος Ιωάννης Ρέντης. Πρεμιέρα: 28/11. Διάρκεια παραστάσεων: έως 16/12. Τετ.-Κυρ. 21.00. Εισιτήρια: viva.gr

Θεατρική Σκηνή Αθηναΐς

Ελιγμοί

Η επιτυχημένη παράσταση του Ισπανού συγγραφέα **Eduardo Galan** επιστρέφει ανανεωμένη, σε σκηνοθεσία **Θοδωρή Βουρνά** και παραγωγή του **Στράτου Μαρκίδη**. Στην παράσταση, ένα ζευγάρι, ο Ντάριο και η Μπελέν –ο πρώτος ηθοποιός και η δεύτερη στρατιωτικός– προσπαθούν να «ελιχθούν» και να βγουν αλώβητοι από την πραγματικότητα που τους περιβάλλει, παλεύοντας με την αλήθεια που αποδεικνύεται πιο σκληρή από το ψέμα. Παίζουν οι **Νίκος Βατικιώτης**, **Αγγελική Πασπαλίαρη**, **Γιώργος Σπάνιας**, **Θοδωρής Φραντζέσκος**.

Θεατρική Σκηνή Αθηναΐς, Καστοριάς 34-36, 2103480099. Πρεμιέρα: 5/11. Δευτ. & Τρ. 19.30.

Θέατρο Μπάγκειον

Hotel Apocalypse

Μια καλλιτεχνική ομάδα 30something, με επιρροές από τη λονδρέζικη θεατρική κουλτούρα, έρχεται να «αναστατώσει» τα θεατρικά δρώμενα της πόλης, στις 28 του Δεκέμβρη. Ο γνωστός στο αθηναϊκό κοινό και από την περσινή του δουλειά Αλέξανδρος Ραπτοτάσιος («Περί Τυφλότητας», στο bios) επιστρέφει στη γιορτινή χριστουγεννιάτικη Αθήνα με μια θεατρική πρόταση: Τι μπορεί να συμβεί όταν μας χωρίζουν λίγες ώρες από το τέλος του κόσμου και όταν οι οικοδεσπότες είναι οι ηθοποιοί και οι καλεσμένοι ενός ξενοδοχείου το θεατρικό κοινό; Αντιστροφή ρόλων, παράδοξο, φελινική ατμόσφαιρα κι όλα μαζί σε μια παράσταση-πρόταση για τη νέα χρονιά.

Θέατρο Μπάγκειον, πλατεία Ομονοίας. Πρεμιέρα: 28/12 (120΄) για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων.

Θέατρο Κιβωτός

Η συμμορία των πέντε

Η μαύρη κωμωδία που ανέβηκε με τεράστια επιτυχία στο Λονδίνο, παρουσιάζεται στο αθηναϊκό κοινό σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα και σε μετάφραση του Θοδωρή Πετρόπουλου, με έναν εκλεκτό θίασο ηθοποιών που έχουν ξεχωρίσει τόσο στο θέατρο όσο και στην τηλεόραση: Θανάσης Τσαλταμπάσης, Γιάννης Μποστάντζογλου, Αγορίτσα Οικονόμου, Κώστας Φλωκατούλας, Στέλιος Ιακωβίδης, Στέλιος Πέτσος, και ο Κώστας Αποστολάκης. Στην υπόθεση, μια συμμορία νοικιάζει τη σοφίτα ενός ετοιμόρροπου σπιτιού, παριστάνοντας τους ερασιτέχνες χορευτές, προκειμένου να ετοιμάσουν τη ληστεία μιας χρηματαποστολής. Δεν υπολόγιζαν όμως τη σπιτονοικοκυρά τους, μια καλοκάγαθη γριούλα...

Θέατρο Κιβωτός, Πειραιώς 115, Γκάζι, 2103427426. Από Τετάρτη έως και Κυριακή.

3 από τους πιο ταλαντούχους θεατρικούς σκηνοθέτες της νέας γενιάς μιλούν για τις παραστάσεις που ανεβάζουν

Ο «Γυάλινος κόσμος» του Δημήτρη Καραντζά, το «Ξύπνα Βασίλη» του Άρη Μπινιάρη και το «Λευκό Ρόδο» του Θέμελη Γλυνάτση ανανεώνουν τον θεατρικό χάρτη της πόλης

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΩΤΟ: ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ

Info *Ο «Γυάλινος κόσμος» του Τενεσί Ουίλιαμς κάνει πρεμιέρα στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας (Σκηνή Μπέτυ Αρβανίτη), στις 2 Νοεμβρίου (Τετ. ως Κυρ.). Παίζουν: Μπέτυ Αρβανίτη, Χάρης Φραγκούλης, Ελίνα Ρίζου και Έκτορας Λιάτσος.*

Μετά τις πολυσυζητημένες του παραστάσεις στην Επίδαυρο, το Εθνικό και τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, ο ταλαντούχος σκηνοθέτης βυθίζεται στο κλειστοφοβικό αυτοβιογραφικό αριστούργημα του Τενεσί Ουίλιαμς «Γυάλινος κόσμος», που ανεβαίνει στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας. Με το έργο του αμερικανού συγγραφέα ο Δημήτρης Καραντζάς συναντά για πρώτη φορά την Μπέτυ Αρβανίτη. Λίγο πριν την πρεμιέρα, μας μιλάει για την εξαιρετική αυτή συνεργασία.

«Η Μπέτυ κατ' αρχάς είναι ένας ευφυής, οξυδερκής και δαιμόνιος άνθρωπος. Και τα τρία αυτά είναι πράγματα που εκτιμώ απεριόριστα. Επίσης είναι από τους ελάχιστους πια που έχουν καταφέρει πιστά να κρατήσουν ζωντανό έναν πυρήνα, ένα θέατρο ρεπερτορίου συγκεκριμένης ταυτότητας, για 30 χρόνια ανοιχτό. Αυτό είναι άθλος. Η συνεργασία μαζί της ήταν όπως οφείλει να είναι μια ουσιώδης συνεργασία: πηγή έμπνευσης, συγκρουσιακή –στο πλαίσιο της δημιουργικότητας– και με εμπιστοσύνη. Είναι συγκινητικό το δόσιμό της, η πίστη της, το πόσο ανοιχτή είναι σε νέες προτάσεις και το πόσο "γυμνασμένη" είναι τεχνικά στο να υποστηρίξει ό,τι της ζητηθεί. Η Αμάντα είναι ένας επικίνδυνος ρόλος. Καταλαμβάνει τον μεγαλύτερο λεκτικό χώρο μέσα στο έργο, το σπίτι των Ουίνγκφιλντ είναι γεμάτο από την παρουσία και τις μνήμες της και διεκδικεί ανά πάσα στιγμή τον έλεγχο των πάντων. Αυτό έχει έναν μεγάλο κίνδυνο να γίνει γραφικό ή να καταλήξει η Αμάντα να είναι η μόνη ένοχη για την τελική καταστροφή όλων. Υπάρχει μια σημείωση πάλι στην περιγραφή των χαρακτήρων που ο Ουίλιαμς λέει για την Αμάντα, "τούτο το λεπτό σκαρί κρύβει τρυφερότητα». Και ένα κρίσιμο ζητούμενο και των δυο μας είναι να μπορέσει να υπάρχει πάντα αυτό, κάτω και από τις πιο απάνθρωπες πράξεις της"».

ΑΡΗΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ

Από τον αντιήρωα του Σκαρίμπα στο «Θείο τραγί» μέχρι τη ροκ εκδοχή στις «Βάχκες» του Ευριπίδη και το ηλεκτρισμένο ορατόριο για το '21, ο Άρης Μπινιάρης έχει διαμορφώσει μια χαρακτηριστική δική του ταυτότητα με διαρκή εστίαση στη μουσικότητα των κειμένων. Με τη νέα του παράσταση στο Εθνικό δίνει τη δική του ματιά στην κωμωδία του Δημήτρη Ψαθά «Ξύπνα Βασίλη», με τα άσπρα και μαύρα κοράκια του ποιητή Φανφάρα. Μιλήσαμε μαζί του...

Πόσο διαφορετικές και πόσο ίδιες είναι οι παθογένειες της κοινωνίας από την εποχή του Ψαθά ως σήμερα; Στην παράσταση εστίασα στη δυσκολία των προσώπων να δημιουργήσουν σχέσεις, στην ανομολόγητη μοναξιά μέσα από την οποία συνυπάρχουν μεταξύ τους. Αυτό διέκρινα τόσο στην ταινία όσο και στο πρωτότυπο θεατρικό έργο, όταν χρειάστηκε να ανατρέξω λόγω του συγκεκριμένου ανεβάσματος. Αυτή η μονωμένη μοναξιά των προσώπων είναι που καλύπτει ο ιδεολογικός παροξυσμός, η μανιακή νουθεσία για κοινωνική αποκατάσταση, ο δογματισμός των θέσεων. Αυτού του είδους την παθογένεια πιστεύω πως συναντάμε και σήμερα.

Ποια θα λέγαμε ότι είναι σήμερα η καρικατούρα του ποιητή Φανφάρα; Στα μάτια τα δικά μου, σήμερα, τον ποιητή Φανφάρα αντιπροσωπεύουν όσοι διατυπώνουν τις θέσεις τους με μια επίφαση διανόησης, επαναστατικότητας και πνευματικότητας. Θεωρούν τους εαυτούς τους ανώτερους από τους άλλους και πιστεύουν πως οι ακαδημαϊκές σπουδές ή η στείρα συσσώρευση γνώσης σε καθιστά, απαραίτητα, σημαντικό και χρήσιμο.

Info *Το «Ξύπνα Βασίλη» του Δημήτρη Ψαθά παίζεται στη Σκηνή Νίκος Κούρκουλος του Εθνικού. Στο καστ: Άρης Μπινιάρης, Γιώργος Γάλλος, Ελισσάβετ Κωνσταντινίδου, Ηρώ Μπέζου, Γιώργος Παπαγεωργίου, Στέφανος Πίττας, Κωνσταντίνος Σεβδαλής, Λυδία Τζανουδάκη, Έλενα Τοπαλίδου, Αινείας Τσαμάτης. Η μουσική είναι του Φώτη Σιώτα. Ως τις 3 Φεβρουαρίου 2019 (Τετ. 18.00, Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.00)*

ΦΩΤΟ: Α. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΛΥΝΑΤΣΗΣ

Info *Η όπερα «Λευκό Ρόδο» του γερμανού συνθέτη Ούντο Τσίμμερμαν, σε μουσική διεύθυνση του αρχιμουσικού της ΕΛΣ Νίκου Βασιλείου, ανεβαίνει στην Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής στο ΚΠΙΣΝ σε πρώτη πανελλήνια παρουσίαση. Στους κεντρικούς ρόλους ο διακεκριμένος τενόρος Χρήστος Κεχρής και η ταλαντούχα υψίφωνος Αφροδίτη Πατουλίδου. Από τις 3 ως τις 18 Νοεμβρίου για 8 παραστάσεις (20.30)*

Ένας λυρικός ύμνος ενάντια στον ναζισμό, βαθιά ανθρώπινος και απολύτως επίκαιρος. Με αφετηρία την αντιστασιακή δράση των αδελφών Σολ από το Μόναχο, ιδρυτικών μελών της αντιναζιστικής φοιτητικής ομάδας «Το Λευκό Ρόδο», δημιουργείται ένα έργο γεμάτο συναισθηματική δύναμη, που εξελίσσεται την ώρα πριν από την εκτέλεση των αδελφών Σολ για εσχάτη προδοσία. Ζητήσαμε από τον Θέμελη Γλυνάτση, σκηνοθέτη της παράστασης και έναν από τους πιο ανήσυχους δημιουργούς της γενιάς του, να μας μιλήσει για το πόσο επίκαιρο είναι το «Λευκό ρόδο» με την άνοδο της ακροδεξιάς σε όλο τον κόσμο.

«Το έργο δεν είναι απλώς επίκαιρο λόγω της επανεμφάνισης ακροδεξιών στοιχείων στην Ευρώπη – θεωρώ πως η πιο καίρια παρέμβαση που μπορεί να επιτύχει είναι η ένδειξη της σημασίας της ηθικής δέσμευσης απέναντι στα πράγματα. Η ηθική απολυτότητα της ομάδας του Χανς και της Ζοφί, τόσο κατά τη διάρκεια του Τρίτου Ράιχ όσο και σήμερα, φαντάζει σχεδόν μυθιστορηματική. Ο ιστορικός κυνισμός του 20ού και 21ου αιώνα έχει καταδικάσει τη λέξη "ηθική" να ακούγεται σαν μουσειακό είδος αμφίβολης χρηστικότητας. Παρά τις σοβαρότατες και αναγκαίες αποδομήσεις της ηθικής ανά τους αιώνες, τόσο σε επίπεδο φιλοσοφίας, όσο και ιστορίας και δικαίου, δεν μπορώ να μη σκεφτώ πως, κάποια στιγμή, ο άνθρωπος οφείλει να επικοινωνήσει με μια ηθική διάσταση η οποία υπερβαίνει το παροντικό συμβάν, και εκτείνεται ευέλικτα, αν και με σαφήνεια, στο χρόνο. Για μένα για αυτό είναι σημαντικό το «Λευκό Ρόδο»: γιατί καταπιάνεται με τη στιγμή που η ηθική απόφαση καταφέρνει να υπερβεί τον απολύτως δικαιολογημένο φόβο του θανάτου. Δεν είναι διόλου τυχαίο πως το θρησκευτικό στοιχείο, που συνομιλεί με αυτή την υπέρβαση, είναι αναπόσπαστο κομμάτι του έργου και ουσιαστικό χαρακτηριστικό των μελών του «Λευκού Ρόδου». Η ακροδεξιά, ο ρατσισμός και η κάθε μορφής μισαλλοδοξία δεν είναι απλά κοινωνικά και πολιτικά εξαμβλώματα – είναι πρωτίστως ηθικές εκπτώσεις.

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλες τις συνεντεύξεις στο site

Ένα φεγγάρι για τους καταραμένους

Το κύκνειο άσμα του μεγάλου Αμερικανού συγγραφέα Ευγένιου Ο' Νηλ, που παρουσιάζεται στην Ελλάδα για πρώτη φορά έπειτα από 20 χρόνια, σε καινούργια μετάφραση και με διαφορετική ματιά. Σε σκηνοθεσία Μαριλίτας Λαμπροπούλου και μετάφραση των Θοδωρή Τσαπακίδη και Ισμήνης Φραγκιουδάκη. Παίζουν: Ιωάννα Παππά, Γιάννης Νταλιάνης, Γιώργος Τριανταφυλλίδης, Ιώκο - Ιωάννης Κοτίδης, Ντίνος Γκελαμέρης.

Θέατρο **Πορεία**,
Τριχόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69,
Πλατεία Βικτωρίας, 2108210991, 2108210082.
Δευτ. & Τρ. 20.30.

Θέατρο Πορεία

Γιούγκερμαν

Το πλέον συναρπαστικό μυθιστόρημα του Μ. Καραγάτση ανεβαίνει στη σκηνή σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλοου και διασκευή Στρατή Πασχάλη. Ο κεντρικός ήρωας, ο Φιλανδός Βασίλης Κάρλοβιτς Γιούγκερμαν, γόνος πλούσιας οικογένειας, ένας τυχοδιώκτης που παλεύει με τα φαντάσματά του, οδηγείται μετά τη ρωσική επανάσταση στην Ελλάδα. Το παρελθόν του βαραίνει ένας φόνος, μια γυναίκα που μοιραζόταν μ' έναν ανθυπολοχαγό, εμπορία ναρκωτικών, κραιπάλες κάθε είδους, το ποτό, η χαρτοπαιξία, οι εκβιασμοί, οι απάτες. Ένας «αλήτης αριστοκράτης» που θα έρθει αντιμέτωπος με τον εαυτό του και με τον αληθινό έρωτα. Με μια πληθώρα εξαιρετικών ηθοποιών και τον Γιάννη Στάνκογλου στο ρόλο του Γιούγκερμαν.

Θέατρο **Πορεία**,
Τριχόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69,
Πλατεία Βικτωρίας, 2108210991, 2108210082.
Πρεμιέρα: 28/11. Τετ. & Κυρ. 19.00,
Πέμ. & Παρ. 20.00, Σάβ. 16.00 & 20.30.

Ύψωμα 731

Μια μουσικοθεατρική παράσταση για την αξία της ελευθερίας, σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη. Το 1941, στο Ύψωμα 731, ο ολιγάριθμος ελληνικός στρατός κατορθώνει μια συντριπτική νίκη επί του πολυάριθμου ιταλικού στρατού του Μουσολίνι, στην προσπάθεια του τελευταίου να καταλάβει την Ελλάδα. Στην παράσταση, με όχημα την αφήγηση των γεγονότων, η μάχη ανάγεται στο υπαρξιακό και ψυχικό πεδίο των ανθρώπων· εκεί όπου νικάει ο παράδοξος τρόπος σκέψης, αυτός που έρχεται σε σύγκρουση με τις εκάστοτε κρατούσες αντιλήψεις. Στη σύνθεση κειμένου οι Άρης Μπινιάρης και Θεοδώρα Καπράλου, παίζουν Άρης Μπινιάρης και Κωνσταντίνος Σεβδαλής.

Θέατρο **Πορεία**,
Τριχόρφων 3-5 &
3ης Σεπτεμβρίου 69,
Πλατεία Βικτωρίας,
2108210991, 2108210082.
Πρεμιέρα: 18/2/2019.

Δημοτικό θέατρο Πειραιά

Ρένα

Η νουβέλα του Αύγουστου Κορτώ, σε σκηνοθεσία της Νικαίτης Κοντούρη. Στην παράσταση, μια ομάδα ρεπόρτερ-συγγραφέων γνωρίζουν τη Ρένα τη Σμυρνιά στο Athens pride parade. Η Ρένα τους καλεί σπίτι της και με τον δικό της τρόπο ξετυλίγει το νήμα της περιπετειώδους ζωής της. Στον ρόλο της Ρένας η υπέροχη Υρώ Μανέ, ενώ συμπρωταγωνιστούν οι Άγης Εμμανουήλ, Κωνσταντίνος Φάμης, Μιχάλης Αβρατόγλου. Μαζί τους στη σκηνή ο συνθέτης και μουσικός Παναγιώτης Τσεβάς.

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά - Κεντρική Σκηνή Δημήτρης Ροντήρης.
Πρεμιέρα: 10/12 και κάθε Δευτέρα & Τρίτη.

Θέατρο Στοά

Εγώ, ο Μάρκος Βαμβακάρης

Η ζωή του βασανισμένου ποιητή, συνθέτη, μπουζουξή και τραγουδιστή, του μεγάλου ρεμπέτη, του αριστοκράτη μάγκα που με το έργο του καθόρισε την πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού. Η παράσταση «Εγώ, ο Μάρκος Βαμβακάρης», που παρουσιάστηκε πέρσι τον χειμώνα στο Θέατρο Στοά και αποτέλεσε έναν ερμηνευτικό θρίαμβο για τον Θανάση Παπαγεωργίου επέστρεψε για δεύτερη χρονιά. Από το έργο της Νάνσης Τουμπακάρη, που είναι βασισμένο στις αφηγήσεις του ίδιου του Μάρκου, έτσι όπως καταγράφηκαν στο βιβλίο «Μάρκος Βαμβακάρης, Αυτοβιογραφία» που επιμελήθηκε η Αγγελική Βέλλου-Κάιλ.

Θέατρο **Στοά**,
Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 2107702830
Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00.

Δημοτικό θέατρο Πειραιά

Θείος Βάνιας

Το αριστούργημα του Τσέχωφ, σε μετάφραση-σκηνοθεσία Γιώργου Κιμούλη. Η κρίση της μέσης ηλικίας, ο ανεκπλήρωτος έρωτας, τα οικονομικά συμφέροντα του καθενός, οι ενδοοικογενειακοί ανταγωνισμοί οδηγούν σε μία αποτυχημένη απόπειρα δολοφονίας. Ερμηνεύουν: Γιώργος Κιμούλης, Τάσος Νούσιας, Στέλλα Καζάζη, Γιώργος Ψυχογιός, Μάγδα Λέκκα, Χαρά Μάτα Γιαννάτου, Μαίρη Νάνου, Κώστας Κοράκης.

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά - Κεντρική Σκηνή Δημήτρης Ροντήρης.
Πρεμιέρα: 22/11. Έως 27/1/2019.

Δημοτικό θέατρο Πειραιά

Βόυτσεκ

Η Κατερίνα Ευαγγελάτου, μετά τη μεγάλη επιτυχία του «Φάουστ» (2015-2016), επιστρέφει στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά σκηνοθετώντας το αριστούργημα του Γκέοργκ Μπύχνερ «Βόυτσεκ» με τον Γιώργο Γάλλο στον ομώνυμο ρόλο και έναν δυναμικό θίασο 10 ηθοποιών. Η παράσταση, βασισμένη στην εξαιρετική μετάφραση του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, θα προτείνει μία νέα διασκευή, έναν νέο τρόπο κατάταξης των σκηνών του ημιτελούς αριστουργήματος. Ερμηνεύουν: Γιώργος Γάλλος, Έλενα Μαυρίδου, Χάρης Χαραλάμπους, Σωτήρης Τσακομίδης, Λευτέρης Πολυχρόνης, Γιώργος Ζυγούρης, Μιχάλης Μιχαλακίδης.

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, - Κεντρική Σκηνή Δημήτρης Ροντήρης.
22/2/2019 έως 21/4/2019.

Θέατρο Κιβωτός

Το βαλς με τα παραμύθια

Αυτή τη φορά η Κάρμεν Ρουγγέρη και οι συνεργάτες της γνωρίζουν στα παιδιά τον πατέρα του βαλς, Γιόχαν Στράους, μέσα από μια πολύ ιδιαίτερη και πρωτότυπη παράσταση. Έξι παραμύθια «ντυμένα» με μελωδίες και τραγούδια του Γιόχαν Στράους. Με πολύχρωμα κοστούμια, σε παραμυθένια σκηνικά, που υπογράφει όπως πάντα η Χριστίνα Κουλουμπή, οι ηθοποιοί θα μας μεταφέρουν σε ονειρεμένες παραμυθοχώρες, με γεμάτους διδάγματα διαλόγους, σε κίνηση, χορογραφίες και φωτισμούς του Πέτρου Γάλλια, με μουσικές που έχει προσαρμόσει ο Αντώνης Δελαπόρτας στους στίχους του Ανδρέα Κουλουμπή, υπό την σκηνοθετική μπαγκέτα της Κάρμεν Ρουγγέρη, σε μια παράσταση που θα μαγέψει μικρούς και μεγάλους.

Θέατρο Κιβωτός, Πειραιώς 115, 2103417000. Πρεμιέρα: 4/11. Κάθε Κυρ. στις 11.15 & 15.00. Σχολικές παραστάσεις καθημερινά στις 10.00

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

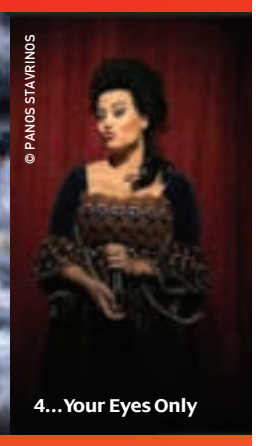
Αργοναυτική εκστρατεία

Μια καινούργια παραγωγή από την Κάρμεν Ρουγγέρη και τους συνεργάτες της. Τα πρωτότυπα εντυπωσιακά κοστούμια και σκηνικά με την υπογραφή της Χριστίνας Κουλουμπή, οι εμπνευσμένες χορογραφίες και οι φωτισμοί από τον Πέτρο Γάλλια, η μουσική και τα τραγούδια του Πόντου που επέλεξε για να ντύσει την παράσταση ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγου σε στίχους του Ανδρέα Κουλουμπή και διασκευή Αντώνη Δελαπόρτα, θα μαγέψουν τους μικρούς θεατές αλλά και όλη την οικογένεια, με μια παράσταση μελετημένη και τεκμηριωμένη μέσα από την υπέροχη Ελληνική μυθολογία μας, σε κείμενο της Κάρμεν Ρουγγέρη και συν σκηνοθεσία Κάρμεν Ρουγγέρη – Χριστίνα Κουλουμπή.

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 2103418550, 2103418579. Πρεμιέρα: 11/10 (έως τέλος Απριλίου). Κάθε Κυριακή για κοινό και ομαδικές κρατήσεις στις 11.30 & 15.30. Καθημερινά στις 10.00 για σχολεία & συλλόγους κατόπιν συνεννόησης

Οι παραστάσεις του Χώρου Τέχνης Ασωμάτων

Η σιωπή δεν είναι χρυσός



© PANOS STAVRINOS

4... Your Eyes Only

Η σιωπή δεν είναι χρυσός
Το έργο του **Μαυρίκιου Μαυρικίου** για το bullying, το ρατσισμό και τη διαφορετικότητα, με έντονα στοιχεία μιούζικαλ, με τον **Μιχάλη Μητρούση**, την **Ελευθερία Ρήγου** και τον **Μαυρίκιο Μαυρικίου** στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, σε σκηνοθεσία **Μιχάλη Μητρούση**. *Πρεμιέρα 5/11. Δευτ. & Τρ. 21.00.*

Ο Μάντης
Μια ιστορία από το Twilight Zone, γεμάτη ανατροπές αλλά και πολύ γέλιο! Όλα ξεκινούν όταν ένα ζευγάρι μένει με το αυτοκίνητό του στη μέση του πουθενά... *Πρεμιέρα: 14/11. Τετ. 22.00.*

Ping Pong
Ένα κείμενο, φάρσα, που οι «μπαλιές» πάνε κι έρχονται σε αστραπιαίους ρυθμούς, σε κείμενο και σκηνοθεσία **Άγγελου Δελικάρη**. *Πρεμιέρα 14/11. Πέμ. 21.15.*

Η δικαιοσύνη μιας άτακτης ζωής
Σε σκηνοθεσία Έλενας Μιχαήλ, με βάση ένα κείμενο του Σαρτρ. *Πρεμιέρα 24/11. Κάθε Σάββατο, στις 21.00.*

4... Your Eyes Only
Έρωτες και περιπέτειες στο Παρίσι τρεις αιώνες πριν, σε ένα έργο που έχει αποσπάσει πλήθος θετικών κριτικών. Της **Δήμητρας Μεσιμερλή**, σε σκηνοθεσία **Στέλιου Σπινθουράκη**. *Παρ. 21.00.*

La Saradua
Μια performance για φωνή και πιάνο με τη **Μαρίκα Κλαμπατσέα**, γνωστή για το ιδιόμορφο στοιχείο της να παρεμβαίνει και να ανασυνθέτει την κλασική φόρμα στον χώρο της avant-garde μουσικής σκηνής. *10/11, 21.00.*

Αγίων Ασωμάτων 6, Θησείο, 2118009838 & 6939238611

Παιδικές παραστάσεις!

Από το Θέατρο Κούκλας της Ιρίνα Μπόικο «White Puppet»

Ο Μικρός Πρίγκιπας
Ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της εμπιστοσύνης, της χαράς και της ευτυχίας, για την ανακάλυψη της ουσίας της ζωής, για όλες τις ηλικίες (από 4 ετών). Σε διασκευή-σκηνοθεσία Ιρίνας Μπόικο, παίζουν Ιρίνα Μπόικο, Ιρίνα Βασιλακοπούλου (Δημήτρης Μάκκας, Μίνα Καθέρη). *Κάθε Σάββατο, στις 17.30.*

Το μαγικό καραβάκι
Μια μαγική παράσταση για παιδιά 1,5-3,5 ετών με ηθοποιούς, κούκλες, τεχνική Sand Art και ενεργή συμμετοχή των παιδιών! Κείμενο - Σκηνοθεσία - Κατασκευή κουκλών: Ιρίνα Μπόικο. Παίζουν: Ιρίνα Μπόικο, Ιρίνα Βασιλακοπούλου (Μίνα Καθέρη, Δημήτρης Μάκκας). *Κάθε Κυριακή, στις 11.00.*

Τα τρία γουρουνάκια
Μιούζικαλ σε μουσική Πλάτωνα Ανδριτσάκη, για παιδιά 2,5 - 5,5 ετών με ηθοποιούς, κούκλες και ενεργή συμμετοχή των παιδιών. Κείμενο, σκηνοθεσία, κατασκευή κουκλών: Ιρίνα Μπόικο. Παίζουν: Μίνα Καθέρη, Δημήτρης Μάκκας. *Κάθε Κυριακή, στις 11.00.*

Πέτα,Λούδα

Ο λύκος και τα εφτά κατσικάκια
Κουκλοθεατρικό μιούζικαλ για παιδιά 2,5-5,5 ετών με ηθοποιούς, κούκλες και ενεργή συμμετοχή των παιδιών. Κείμενο, σκηνοθεσία, κατασκευή κουκλών: Ιρίνα Μπόικο. Μουσική: Γιώργος Στεφανακίδης. Παίζουν: Δημήτρης Μάκκας, Μίνα Καθέρη, Ιρίνα Μπόικο. *Κάθε Κυριακή, στις 12.15.*

Πέτα, Λούδα
Η παράσταση αφηγείται την ιστορία μιας μικρής κάμπιας, που τη λένε Λούδα, που ήθελε να γίνει μια πεταλούδα και να πετάξει για παιδιά 2,5-5,5 ετών με κούκλες και τεχνική Sand Art. Κείμενο, σκηνοθεσία, κατασκευή κουκλών: Ιρίνα Μπόικο. Μουσική: A.Vivaldi. Παίζει: Ιρίνα Μπόικο. *Κάθε Κυριακή, στις 17.30.*

Προσεχώς

Για παιδιά
Χριστουγεννιάτικες παραστάσεις από το **Θέατρο Κούκλας** της **Ιρίνα Μπόικο White Puppet**, από 15-16 Δεκεμβρίου: «Μαγικά Στολίδια», «Πρωτοχρονιά στη Χώρα των Χιονανθρώπων», «Η Αλίκη στη Χώρα των Χριστουγέννων»

Για ενηλίκους
Ντελησυφέρω, του Αλ. Παπαδιαμάντη, από τον Όμιλο Ελληνικών Τεχνών, από 21 Δεκεμβρίου

Από αριστερά: Απόστολος Καλτσάς, Κυριάκος Χατζημιχαηλίδης, Ανδρομάχη Δαυλού, Θράσος Χριστόπουλος

Μικρό Πολυτεχνείο

Τα τέσσερα πόδια του ερευνητικού θεάτρου στο Μικρό Πολυτεχνείο

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΪΤΣΑΣ

Μαθήματα Pocket Theatre στο ΜΠ, Τρίτες, Τετάρτες, Σάββατα και Κυριακές, ανάλογα με τον δάσκαλο που θα σας εμπνεύσει για να ακολουθήσετε. Ενημερωθείτε στα 2103252998 & 2103243306, όπως και στο www.mikropolytexneio.gr

Τρίτη βραδάκι φθινοπώρου στο Θησείο, σε ένα μπαλκόνι με θέα στο Αστεροσκοπείο, τέσσερις δάσκαλοι του **Pocket Theatre** στο **Μικρό Πολυτεχνείο** μάς άνοιξαν τα χαρτιά τους για τα εργαστήριά τους φέτος.

Ο «βετεράνος» της παρέας, ο σκηνοθέτης **Κυριάκος Χατζημιχαηλίδης**, μας μίλησε για το Visual Poetic Theater (Θέατρο με Δραματοποιημένο Ποιητικό Λόγο) που συνδέει το Video Art με το Ερευνητικό θέατρο Χαρακτήρων: *«Ερευνητικό θέατρο θα έπρεπε να λέμε μια διαδικασία και όχι ένα εφαρμοσμένο σκηνικό γεγονός. Άρα μιλάμε για παραστάσεις που δεν είναι ακόμα παραστάσεις, μέσα από ένα εργαστήριο που ευνοεί την έρευνα και τους πειραματισμούς μέσω μιας περφόρμανς που θα ολοκληρωθεί ως Work in Progress, ένα πραγματικά μοντέρνο θέαμα, μπροστά στα μάτια του κοινού».* Ο Κυριάκος είναι και κινηματογραφιστής, άρα θα οργανώσει τα μαθήματα σε συνεργασία με το ψηφιακό image lab του ΜΠ.

Η ηθοποιός **Ανδρομάχη Δαυλού** μάς μίλησε για βασικές αρχές Υποκριτικής Τέχνης που αφορούν κάθε χομπίστα του θεάτρου σήμερα: *«Όπως κι αν το ονομάσουμε, πειραματικό, σωματικό, devised ή physical, το θέατρο είναι ένα και όσοι θέλουν να το δουν σαν χόμπι δεν σημαίνει πως δεν πρέπει να εμβαθύνουν στα μυστικά του μέσα από μαθήματα πιο κλασικά, όπως αυτό της Ορθοφωνίας ή του Αυτοσχεδιασμού. Όλα αυτά με στόχο ένα παραστασιακό υλικό που θα έρθει στο φως στο Θέατρο ΟΛΒΙΟ με το πέρας της σεζόν 2018-19».* Η Ανδρομάχη «κατάγεται» από το Εθνικό Θέατρο και τα μαθήματά της στηρίζονται σε δοκιμασμένες καλλιτεχνικές φόρμες και καθιερωμένους συγγραφείς.

Ο μουσικός και performer **Απόστολος Καλτσάς** ήταν αφοπλιστικός: *«Pocket Theatre σημαίνει θέατρο της απλότητας που αντιπαρατίθεται στο παραδοσιακό, αστικό θέατρο, ερευνά τα όρια της σκηνής και της φόρμας, το περιεχόμενό του συνδέεται με το φτωχό θέατρο του Γκροτόφσκι και το θέατρο δρόμου, είναι ανθρωποκεντρικό, ένα θέατρο χαρακτήρων. Στο Μουσικοκινητικό Εργαστήριο που συντονίζω οι ηθοποιοί πλάθοντας τις ιδιαιτερότητες της φωνής τους και δουλεύοντας τη στάση του σώματός τους ανοίγονται στο Θέατρο της Επινόησης, όπου το σενάριο δεν γράφεται από κάποιον συγγραφέα αλλά από μια ολόκληρη ομάδα ατόμων».* Ο Απόστολος ήταν μέλος των «Υπογείων Ρευμάτων» και στοχεύει η ομάδα του να στήσει μια Pocket Όπερα επί σκηνής.

Ο σκηνοθέτης **Θράσος Χριστόπουλος** μίλησε λακωνικά για το Βιωματικό Θέατρο: *«Στο εργαστήριό μου δεν δουλεύεις έναν ρόλο, δουλεύεις τον εαυτό σου. Η Υποκριτική Τέχνη δεν είναι θεραπεία αλλά μπορεί να γίνει βαθιά θεραπευτική. Στο Ερευνητικό Θέατρο είναι απαραίτητη η ανταλλαγή απόψεων και δυνατότητα συνεργασιών μεταξύ ομάδων και αυτό κάνουμε από διαφορετικούς δρόμους όλοι μας στο ΜΠ».* Ο Θράσος θεωρεί ότι η Πρωτοπορία συναντά το Θεραπευτικό Πρόσωπο της Τέχνης μέσα από μια συναισθηματική γλώσσα που όλοι πρέπει να μάθουν να χρησιμοποιούν άνετα και στο θέατρο και στη ζωή.

2 μεγάλοι Διαγωνισμοί
για τα 15 χρόνια ATHENS VOICE

1 Σχεδίασε το επετειακό εξώφυλλο με Θέμα 15 χρόνια

ATHENS voice

HIMALAYA TRAVEL

Ο πρώτος νικητής κερδίζει ένα ταξίδι για δύο άτομα στη Ρώμη

Ο ταξιδιωτικός οργανισμός **HIMALAYA TRAVEL** (Φιλελλήνων 4, Σύνταγμα, 2103225159, www.himalayatravel.gr) προσφέρει ένα τριήμερο ταξίδι στη Ρώμη (2 διανυκτερεύσεις) για 2 άτομα με απευθείας πτήσεις και διαμονή σε ξενοδοχείο 4 αστέρων με πρωινό στο κέντρο της πόλης (πρέπει να πραγματοποιηθεί έως τις 31/3/2019).

Ο δεύτερος νικητής κερδίζει ένα tablet της Samsung

Samsung Galaxy Tab A SM-T580 (32G WiFi), μαύρο, με οθόνη 10,1 ίντσες και 8πύρηνο επεξεργαστή, προηγμένη πίσω κάμερα στα 8MP και λειτουργία Quick Connect για επικοινωνία με τη Smart TV σου. Δώρο αξίας €199. Προσφορά από το **Πλαίσιο**.

πλαίσιο

2 Φωτογράφισε την Αθήνα & ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με hashtag #av15photo

Ο πρώτος νικητής κερδίζει ένα smartphone της Honor

Το top smartphone **«Honor 10»** με διπλή κάμερα τεχνητής νοημοσύνης 24MP+16MP στην πίσω όψη και 24MP μπροστινή κάμερα για τις πιο τέλειες selfies! Δώρο αξίας €429 Προσφορά από τη **Honor**.

honor 10

Μπορεί να είσαι εσύ ο μεγάλος νικητής!

ΠΡΟΣΟΧΗ! Ψήφισε στην ειδική σελίδα στο athensvoice.gr

Ο δεύτερος νικητής κερδίζει μια φωτογραφική μηχανή Canon

CANON DSLR EOS-4000D, σε μαύρο χρώμα για φωτογραφίες σε υπέροχα χρώματα και ταινίες full HD. Συνοδεύεται από φακούς 18-55(standard zoom) και 75-300mm (telephoto zoom) για κοντινές και μακρινές λήψεις. Δώρο αξίας €569. Προσφορά από το **Πλαίσιο**.

πλαίσιο

Style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

Ένα διαφορετικό design store προσγειώθηκε στο Κολωνάκι

Πρωτότυπα, εντυπωσιακά, κοσμογυρισμένα. Τα **SOPHIA Enjoy Thinking** είναι τα πιο ντιζαϊνάτα αντικείμενα που θα βρεις στην Αθήνα. Αφού γύρισαν και τις 5 ηπείρους, αφού κατέκτησαν 25 μουσεία σε όλο τον κόσμο, όπως το Λούβρο, το Picasso, το Βρετανικό Μουσείο και το Getty, επέστρεψαν στην πηγή της έμπνευσής τους, την Ελλάδα. Δημιούργησαν, λοιπόν, στην καρδιά της Αθήνας ένα χώρο όπου η τέχνη φλερτάρει με το design και ο πλούτος του παρελθόντος της Ελλάδας δένει αρμονικά με το digital πνεύμα του 21ου αιώνα. Το flagship design store με την ελληνική φιλοσοφία ανοίγει τις πόρτες του στις **8 Νοεμβρίου**, στις **18.00**, παρουσιάζοντας το δικό του μοναδικό Marathon Boy, με αφορμή τον αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας.

SOPHIA Enjoy Thinking Live, Πινδάρου 15, Κολωνάκι, www.sophia.com.gr, fb: Sophia Enjoy Thinking Live

VANS
Καπέλο με το Mickey €40

REEBOK
Δερμάτινο sneaker με ψηλή σόλα €109,95

CHANEL
Γυναικείο άρωμα No5 RED

SPRINGFIELD
Υφασμάτινο παντελόνι με ζωνάκι €25,99

SWATCH
Ρολόι Purepurple, συλλογή Deep Wonder, €60

LANCOME
Κραγιόν από τη σειρά L'Absolu Rouge Drama Matte €35

style

FJALLRAVEN
Κασετίνα Kanken

SISLEY
Πλεκτό με βολάν €59,95

CALVIN KLEIN
Τζιν μίνι φόρεμα €150

PEPE JEANS
Τσαντάκι με λεπτομέρεια φίδι €89

HUSH PUPPIES
Δερμάτινα μποτάκια

Για τα χέρια σου μόνο...

Τον χειμώνα η επιδερμίδα στα χέρια μας ξεραίνεται και σκάει προκαλώντας πληγές. Φέτος βρήκαμε τη λύση στη νέα κρέμα χεριών της Youth Lab. με έλαια αβοκάντου και αμυγδάλου, βούτυρο karite και μίγμα φυτικών λιπιδίων. Επιδιορθώνει και ανανεώνει άμεσα την επιδερμίδα, χωρίς να αφήνει ίχνη λιπαρότητας. Σε μικρή συσκευασία που μπαίνει εύκολα στην τσάντα για να την έχεις πάντα μαζί. Κρέμα χεριών €7,80

GLAMAZON

Τελευταίο γράμμα από τη Lenny

Πόση γυναικεία θεματολογία αντέχουμε; Τίτλοι τέλους για το Newsletter της ηθοποιού Λίνα Ντάναμ

Της **ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Παρθενικά αθώα εμφανίζεται η ηθοποιός Λίνα Ντάναμ στο βίντεο για την «πρώτη της φορά», την πρώτη φορά που θα ψήφιζε και η ψήφος της θα πήγαινε στον Ομπάμα. Αυτό το βίντεο μου άρεσε, το βρήκα πρωτότυπο, ευφάνταστο, όπως μου άρεσε και η ερμηνεία της Λίνα Ντάναμ, δημιουργού της επιτυχημένης και πολυσυζητημένης σειράς *«Girls»*. Η Λίνα ξεχώριζε. Δεν ήταν η απαστράπτουσα μπίμπο. Ήταν ένα κανονικό κορίτσι. Κανονικότατο. Αν και πολύ smart. Πολυσχιδής και δημιουργικά ευφυής, έστειλε πριν από τρία και κάτι χρόνια το πρώτο της Newsletter. Έφτιαξε με δύο συνεργάτιδές της μια πλατφόρμα με γυναικεία θεματολογία. Και πέρασαν πολλές γυναίκες από κει. Από την Γκίλιαν Άντερσον να αφηγείται πώς ένιωσε σαν να την χτύπησε φορτηγό, όταν μπήκε στην εμμηνόπαυση, έως ιστορίες νεαρών γυναικών για το πώς βασανίζονται από τις πολυκυστικές ωοθήκες και κάποιες άλλες που «πνίγονται» μέσα στα οιστρογόνα τους. Αρκετές από τις συγγραφείς περιγράφουν πολύ γλαφυρά ακόμα και τον αγώνα που κάνουν για να βρουν τον γυναικολόγο που θα τις ακούσει, θα ενδιαφερθεί. Η Lenny ακούμπησε και άλλα θέματα. Όπως τις εργαζόμενες στην πόλη του Μεξικού που μετακινούνται με το μετρό και τότε μακιγιάρονται γιατί το καθημερινό τους «ταξίδι» είναι μακρύ. Μια καθημερινή εικόνα στο μετρό της μεγαλούπολης, όπου ο μέσος όρος για τις μετακινήσεις με τα μέσα μαζικής μεταφοράς είναι 88 λεπτά.

Στο Newsletter έδωσε συνέντευξη η Χίλαρι Κλίντον, μίλησαν και άλλες πολιτικοί, ηθοποιοί, αλλά και εργαζόμενες γυναίκες, καλλιτέχνιδες, δημοσιογράφοι. Και μίλησαν για όλα. Μεγάλη ποικιλία. Για την ισότητα, για τους γκόμενους και τις αποτυχημένες σχέσεις για τα ορμονικά, για τους κοραλλιογενείς ύφαλους που κινδυνεύουν, για το πόσο δύσκολο είναι να σηκώνεις ένα πραγματικά μεγάλο στήθος και για το εφτάψυχο «άνιμαλ πριντ».

Αφιερωμένη η πλατφόρμα στον φεμινισμό, στο στιλ, στην υγεία, στην πολιτική, στη φιλία, στις γυναικείες εμπειρίες. Γιατί έφτασε στο τέλος της; Γιατί η δημιουργός του ήθελε να φτιάξει ένα χώρο συνάντησης όπου νέες φωνές θα μπορούσαν να ακουστούν με ασφάλεια και αυτές οι φωνές θα ακούγονταν δυνατά. Η Λίνα Ντάναμ, ναι μεν στενοχωριέται, αλλά είναι σαφής. Δεν καταφέραμε να δημιουργήσουμε αυτό που προσδοκούσαμε.

Η πλατφόρμα ήταν και παραμένει ενδιαφέρουσα, δεν θα κατέβει άμεσα, φαντάζομαι. Μέσα από τη βιωματική γραφή, ταξίδευες σε κόσμους όπου βρισκόσουν κι εσύ εκεί. Και κάθε γυναίκα. Αυτό που σκεφτόμουν, όταν έμπαινα στο *www.lennyletter.com* ήταν αν τελικά η γυναικεία θεματολογία, αυτού του είδους, όχι η ανώδυνη (π.χ. *5 tips how to make your boyfriend fall in love with you*), αλλά αυτή που θίγει σοβαρά γυναικεία θέματα με ανθρώπινο, ελεύθερο και ειλικρινές πρόσωπο θα μπορούσε να «περπατήσει» στην Ελλάδα. Πραγματικά δεν ξέρω. Υπάρχουν ακόμα θέματα ταμπού, θέματα για τα οποία κανείς δεν θέλει να μιλάει, ούτε θέλει να παραδεχθεί. Εδώ, δεν πήγε εκεί που ήθελε να πάει η Λίνα Ντάναμ σε ένα τελείως διαφορετικό πλαίσιο, σε ένα πολύ πιο ανεκτικό, φιλελεύθερο και πολύχρωμο περιβάλλον...

CITY GUIDE

ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ATENISTAS ΣΤΟ ΚΟΥΚΑΚΙ ΚΑΙ ΣΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Της **ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ**

Μια ακόμα ευκαιρία να μάθουμε «άγνωστες» γειτονιές της πόλης μας δίνουν οι Atenistas. Την Κυριακή 4 Νοεμβρίου 2018, θα κάνουν έναν ιστορικό περίπατο σε δύο από τις πιο ζωντανές αλλά και ενδιαφέρουσες συνοικίες της Αθήνας, το Κουκάκι και τη συνοικία Μακρυγιάννη, περιοχές με έντονο ιστορικό, αρχαιολογικό και αρχιτεκτονικό στοιχείο που τις κατατάσσει στον πιο δημοφιλή τουριστικό προορισμό όχι μόνο της Αθήνας αλλά και της Ελλάδας. Οι περιπατητές, μαζί με τους Atenistas και ξεναγό τον αρχιτέκτονα **Νίκο Καβαθά**, θα έχουν την ευκαιρία να δουν, μεταξύ άλλων, τη νεοκλασική οικία Καλλισπέρη, την οικία και εργαστήριο του ζωγράφου Σπύρου Βασιλείου και τη γεμάτη πλακάκια πρόσοψη της οικίας της κόρης του Μ. Θεοδωράκη, Μαργαρίτας. Θα περπατήσουν στην οδό Τσάμη Καρατάσου, θα ακούσουν την ιστορία του Κτιρίου Βάιλερ, θα δουν το Σουηδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, το Μουσείο Λαλαούνη, το σχολείο του «Μπούρα», θα μάθουν την ιστορία για την αρχαία «Κολώνα» ή «κολωνίτσα» και θα θαυμάσουν την εντυπωσιακή πολυκατοικία του Μεσοπολέμου που δεσπόζει στο πάρκο Περιβολάκι. Ο περίπατος θα ξεκινήσει στις 11 από την οδό Μακρυγιάννη - Στάση μετρό Ακρόπολη και θα τελειώσει στο Περιβολάκι, στο τέλος της οδού Φαλήρου και του πεζόδρομου της Γ. Ολυμπίου. Η Δρ. Αρχαιολόγος **Έλενα Κόρκα**, με μία σύντομη ομιλία της, θα μοιραστεί τις γνώσεις και αναμνήσεις της πάνω σε αυτές τις όμορφες συνοικίες.

Η καλυμμένη με πλακάκια πρόσοψη του σπιτιού της κόρης του Μ.Θεοδωράκη, Μαργαρίτας

8 ΣΤΕΚΙΑ ΓΙΑ AFTER THEATER ΣΤΙΓΜΕΣ

Έχεις πολλά να αναλύσεις, το ξέρουμε

Της Νατάσσας Καρυστινού - Φωτό: Βαγγέλης Τάτσης, Σοφία Παπαστρατή

Η αυλαία έπεσε, τα χειροκροτήματα σταμάτησαν και εσένα τώρα κάτι σε τρώει. Θέλεις να αναλύσεις όλα όσα είδες, με το πρόσωπο που τα είδες. Ιδανικά, παρέα με ένα μπουκάλι κρασί. Εντάξει και ένα ωραίο φαγάκι, γιατί έχεις πεινάσει πια. Πού θα βρεις το ιδανικό εστιατόριο για αυτή την κατάσταση, νύχτα ώρα; Ωωω, χαίρομαι πάρα πολύ που ρωτάς...

Το Μαύρο Πρόβατο του Press Café

Εδώ που οι παρέες χαλαρώνουν μέχρι αργά

Αγαπήθηκε από την πρώτη στιγμή που άνοιξε, βάζοντας το Παγκράτι στον χάρτη της αθηναϊκής διασκέδασης. Και σήμερα, 7 χρόνια μετά, αυτό το Μαύρο, παιχνιδιάρικο όσο και ανατρεπτικό Πρόβατο εξακολουθεί να είναι πρώτο στις επιλογές μας για φαγητό «έξω». Γιατί όλα του είναι προσεγμένα και μαζί χαλαρά και ανεπιτήδευτα. Γιατί στα πιάτα του δοξάζει την ελληνική κουζίνα από την οποία δεν λείπουν ποτέ οι σύγχρονες πινελιές. Γιατί η ποιότητα των πρώτων υλών, η πρωτοτυπία και η ποικιλία μπορούν και συμβαδίζουν με τις εξαιρετικά προσιτές τιμές. Γιατί ποτέ κανείς δεν αρνήθηκε ένα γαμοπίλαφο με αρνάκι που λιώνει στο στόμα, μια χοιρινή τηγανιά με σαλτσούλα, ένα μυρωδάτο χουνκιάρ μπεγεντί, ένα καλοψημένο μοσχαρίσιο συκώτι, και τόσες άλλες λαχταριστές προτάσεις που καθημερινά προσφέρει. Έχει κι άλλους άσους κρυμμένους στο μανίκι: το σύγχρονης αισθητικής, κομψό του περιβάλλον, το πάντα γρήγορο, ανθρώπινο και φιλικό σέρβις, τα ωραία του κρασιά, χύμα ή εμφιαλωμένα, πάντα σε τιμές που σηκώνουν επανάληψη, τα καταπληκτικά του γλυκά. Και είναι πάντα εκεί… από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ (η κουζίνα σερβίρει μέχρι τη 1 μ.μ.), τότε που θεατρόφιλοι αλλά και πολλοί καλλιτέχνες το κρατούν ζωντανό με ατελείωτες συζητήσεις, πιάτα που πηγαινοέρχονται, γέλια και ποτήρια που τσουγκρίζουν ξανά και ξανά. Αυτό είναι το Μαύρο Πρόβατο, και δεν το αλλάζουμε με τίποτα!

Αρριανού 31, Παγκράτι, 2107223466-69/ Σωκράτους & Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 2108102466, www.tomauroprovato.gr, Fb: Το μαύρο πρόβατο του Press Café

Prosopa

20 χρόνια ένα από τα πιο αγαπημένα εστιατόρια της πόλης

Όταν η αυλαία πέφτει και οι τελευταίοι θεατές εγκαταλείπουν το θέατρο, οι ηθοποιοί ακολουθούν τις γραμμές των τρένων μέχρι να φτάσουν στο εστιατόριο με τη μεγάλη τζαμαρία. Η ίδια ιστορία κάθε βράδυ επαναλαμβάνεται αδιάκοπα από το 1998, όταν τα Prosopa άνοιξαν σε μια underground γειτονιά της Αθήνας και αγαπήθηκαν μέσα σε μια νύχτα. Δοκίμασε τις γαρίδες τυλιγμένες με σπαγγέτι πατάτας και σος μάνγκο, τα φρέσκα ραβιόλια γεμισμένα με μανιτάρια, τη σαλάτα buffalla με δύο ειδών ντοματίνια και λάδι βασιλικού. Έπειτα πέρασε στα κυρίως πιάτα του καταλόγου και άσε τη γεύση σου να εξερευνήσει τη νοστιμιά μιας μεσογειακής κουζίνας που είναι αρκετά ανήσυχη για να εξερευνεί όλες τις διεθνείς τάσεις. Πιάτα από την Ταϊλάνδη, μακαρονάδες από την Ιταλία, κρέας από την Αμερική, ακόμα και sushi από τη Χαβάη. Στη δυνατή μπάρα μπορείς να εξερευνήσεις 14 ρούμια, να ανακαλύψεις 10 διαφορετικά τζιν ή να περιπλανηθείς στους αμπελώνες του κόσμου μέσα από την τέλεια ενημερωμένη λίστα κρασιών (θα βρεις 100 ετικέτες, 9 από αυτές και σε ποτήρι). Τις καθημερινές, από τις 18.30 έως τις 21.00, αν απολαύσεις ένα ποτήρι κρασί ή ένα από τα (υπέροχα) cocktails, έχεις δώρο ένα απολαυστικό ορεκτικό. Τα Prosopa, εκτός από Κυριακή, παραμένουν ανοιχτά και Σάββατο μεσημέρι, οπότε ξέρεις ήδη τι θα κάνεις το επόμενο απομεσήμερο Σαββάτου...

Μ. Βασιλείου 52 & Κωνσταντινουπόλεως 4, Ρουφ, 2103413433, www.prosopa.gr, Fb: @prosoparesto

M8

Bar-restaurant με δυνατό χαρακτήρα

Βρίσκεται σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους του κέντρου και μοιάζει με... αστικό καταφύγιο. Ήσυχο, φινετσάτο, με ρομαντικές πινελιές, είναι το τέλειο σημείο για να αρχίσεις γλυκά τη μέρα σου ή να περάσεις ένα πολλά υποσχόμενο βράδυ. Μετά την πρόσφατη ανακαίνισή του ο χώρος έγινε ακόμα πιο φιλόξενος και cozy, ταιριάζοντας απόλυτα με τον intellectual χαρακτήρα του M8. Μπορείς να έρθεις για breakfast ή brunch για να δοκιμάσεις τα υπέροχα croque madame και croque monsieur, τα θρυλικά egg Benedict ή κάποιο από τα πληθωρικά pancakes. Μετά ανακάλυψε το lunch και dinner menu. Εδώ, οι λάτρεις της γαστρονομίας θα ενθουσιαστούν με πιάτα όπως η σαλάτα M8 (με αβοκάντο, πορτοκάλι, τσιπς τορτίγιας, τραγανό προσούτο και λιαστή ντομάτα), τα κανελόνια μανιταριών με κοτόπουλο και σπανάκι σοτέ ή το φιλέτο σολομού με πουρέ σελινόριζας, σπαράγγια και δεντρολίβανο. Ένα από τα δυνατά χαρτιά του M8 είναι η ατμόσφαιρα. Όμορφο και καλαρό, με ήχους που σε ταξιδεύουν, είναι αυτό που χρειάζεσαι μετά τη δουλειά. Τα after office cocktails, τα long drinks και τα aperitivo είναι οι απόλυτοι πρωταγωνιστές, όταν αρχίζει να νυχτώνει. Και όχι μόνο... Θα βρεις 10 signature cocktails (σιγά ένα που αλλάζει κάθε εβδομάδα) και μια καλά ενημερωμένη wine lists με 38 ετικέτες κυρίως από τον ελληνικό αμπελώνα, αρκετές από τις οποίες προσφέρονται και σε ποτήρι.

Μπλιώνη 8, 2103643388, www.m8-athens.com, Fb: @M8.Kolonaki

Cabrio

Ένα θεατρόφιλο στέκι έτοιμο για ρετρό ταξίδια

Είτε χρειάζεσαι ένα δυνατό καφέ για να ξεκινήσεις τη μέρα σου, είτε ονειρεύεσαι ταξίδια σε μια νύχτα με άρωμα ρετρό, το Cabrio αρκεί να σου κορνάρει μια φορά και να σου κλείσει το φανάρι άλλη μία για να το κάνεις στέκι σου για πάντα. Προφυλαγμένο μέσα στον πολυχώρο Αθηναΐς, είναι το στάνταρ σημείο συνάντησης κοινού και ηθοποιών μετά την παράσταση. Εδώ θα έρθεις για τέλεια signature cocktails που θα απολαύσεις ακούγοντας τα dj sets γνωστών ραδιοφωνικών παραγωγών ή παρακολουθώντας κάποιο από τα συχνά lives. Εδώ και για μια πληθωρική κουζίνα, που θα σε χορτάσει μέχρι το πρώτο καμπανάκι. Δοκίμασε το γιγαντιαίο club sandwich ή κάποια από τα υπόλοιπα υπέροχα πιάτα του σεφ, αν έχεις την όρεξη να εξερευνήσεις πιο δημιουργικά μονοπάτια. Μα πάνω απ' όλα πρόσεξε τις λεπτομέρειες: τα παλιά μηχανήματα, τη vintage αντλία βενζίνης, την κρεμασμένη στον τοίχο βέσπα. Είναι όλα σημάδια μιας retro εποχής που πέρασε κι από εδώ, όταν το κτίριο φιλοξενούσε το παλιό εργοστάσιο μεταξιού. Πριν φύγεις, κοίτα στα μάτια τον θρυλικό σκαραβαίο Volkswagen Beetle πάνω από την μπάρα. Ποιος ξέρει πού θα σε πάει και αυτή τη νύχτα;

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 2103480010, www.athinais.com.gr, Fb: @CabrioRestaurantBar, instagram: cabrio_bar

efimerida ATH

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Το στέκι των δημιουργικών ανθρώπων

Μεγάλη σε τετραγωνικά μέτρα, ανοιχτή σε μοντέρνες ιδέες, βολική για βόλτες μικρών αποστάσεων αν βρίσκεσαι στο κέντρο της πόλης. Φιλοξενώντας stand up comedy νύχτες με ταλέντα της πόλης, πάρτι θεατρικών ομάδων και με τα «γραφεία» της στον πρώτο όροφο να είναι ιδανική θέση για να γράψεις σενάριο αγναντεύοντας λίγο το αθηναϊκό γίγνεσθαι, η Εφημερίδα ΑΤΗ είναι ένα στέκι που θα δεις δημιουργούς πριν ή μετά τις πρόβες και τις παραστάσεις τους να στήνουν συζητήσεις. Κι αν είσαι λίγο ψυχή «κάπου πήγα, κάτι είδα», δοκίμασε να κατέβεις στην υπόγεια γκαλερί της όπου ατομικές ή ομαδικές εκθέσεις φιλοξενούνται, δίνοντας την ευκαιρία να δραπετεύσεις για λίγο από την μπάρα, το τραπέζι ή την παρέα σου και να δεις εικόνες που μπορεί να σου δώσουν τροφή για σκέψη. Με ένα χορταστικό κατάλογο σε επιλογές για yummy στιγμές στο πιάτο και το ποτήρι σου, θα βρεις αρκετά «έργα» που δεν έχεις ίσως ξαναδεί. Τι άλλο χρειάζεται για μια ωραία σκηνή στην καρδιά της Αθήνας;

Βησσαρίωνος 9 & Σίνα 6, www.facebook.com/EfimeridaATH

Po' Boys

Μενού σε ξύλα και κάρβουνα!

Στου Ψυρρή, σε μια από τις πιο καλλιτεχνικές γειτονιές της Αθήνας, το Po' Boys υπόσχεται την τέλεια χορταστική έξοδο μετά τις θεατρικές παραστάσεις της περιοχής. Ιδανικό για late dinner, cocktails ή μπίρα –θα βρεις περισσότερες από 40 μπίρες από ελληνικές μικροζυθοποιίες–, σερβίρει μενού το οποίο μαγειρεύεται αποκλειστικά σε ξύλα και κάρβουνα. Ξεχωρίζουν οι διαλεγμένες κοπές κρεάτων από Black Angus βοδινό, burger από ελληνικό μοσχάρι Σερρών με σιγοκαπνιστό pork belly (Pitmaster Burger), αλλά και το best-selling Brisket Burger και Ragu Bolognese. Θα βρεις όμως και πολλές light επιλογές, όπως τα ψητά λαχανικά κατευθείαν από τον ξυλόφουρνο με λάδι τρούφας και γραβιέρα, τα πράσινα φασολάκια με «άγρια πρασινάδα» και παρμεζάνα, τα ψωμάκια ατμού Bao, τις μαλακές τορτίγιες καλαμποκιού και το απόλυτο vegan Pulled Jackfruit Po'Boy. Highlight η σκηνή με τα drums, που μαρτυρά ότι εδώ οι live jazz μουσικές ακούγονται πολύ συχνά… Οπότε, μη χάσεις τα Live Stage Nights τις Πέμπτες κάθε μήνα!

● **Αγαθάρχου 12& Λεπενιώτου, Ψυρρή, 2103234672, Fb: @PoBoysBarbeque**

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
από το
ΚΤΗΜΑ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ

«Θέλοντας να προστατεύσουμε τους καταναλωτές που μας τιμούν και μας εμπιστεύονται εδώ και 4 δεκαετίες, ενημερώνουμε ότι τα κρασιά με την ετικέτα "Στέλιος Χατζημιχάλης", που πωλούνται τελευταία σε μια αλυσίδα super market και σε περίπτερα, δεν έχουν καμία απολύτως σχέση με το Κτήμα Χατζημιχάλη που παράγει τα γνωστά, φημισμένα και πολυβραβευμένα κρασιά με το διακριτικό σήμα της γαλοπούλας».

Tirbouson

Κρασί, υπέροχο φαγητό και καλή παρέα δίπλα στις ράγες του τρένου

Από το 2007 που άνοιξε αυτό το… «μπουκάλι» δεν σταμάτησε να γεμίζει τα ποτήρια μας με χαρούμενες στιγμές, υπέροχο φαγητό και καινούργιους φίλους. Είναι πολλοί οι λόγοι που θα σε τραβήξουν στην ατμοσφαιρική σάλα του μετά από μια παράσταση στα μικρά θεατράκια που υπάρχουν τριγύρω. Αλλά, νομίζω, το μεγαλύτερο σουξέ το γνωρίζουν οι τηγανητές πατάτες. Ένα μικρό μυστικό στην παρασκευή τους αρκεί για να τις θυμάσαι και να τις αναζητάς πάντα. Μη μείνεις μόνο σε αυτές. Δοκίμασε και το άπαιχτο χουνκιάρ μπεγιεντί, τα μποξαδάκια κοτόπουλο με κασέρι και πιπεριά σε λεπτή μπόλια αρνιού, τη χοιρινή πανσέτα σε γλυκόξινη μαρινάδα. Παρέα με όλα αυτά τα νόστιμα θα ακούσεις jazz, soul, funk και reggae μουσικές, θα πιεις εξαιρετικά κρασιά, θα συναντήσεις πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες στα διπλανά τραπέζια. Μα πάνω από όλα θα νιώσεις σαν καλεσμένος ενός ζεστού σπιτικού. Tip: Οι τιμές είναι πραγματικά πολύ καλές!

● **Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 2103410107, www.tirbouson.gr, Fb: @tirbouson**

yo-yó tasty bar

Το μπαρ που θα κάνεις σπίτι σου

Σου έχει τύχει να περιπλανιέσαι στην Αθήνα, ξαφνικά να πετυχαίνεις το τέλειο στέκι και να αναρωτιέσαι «μα πώς μου έχει ξεφύγει εμένα αυτό;». Ε, ακριβώς αυτό είναι το γο-γό tasty bar ή αλλιώς το σπίτι της Γωγώς. Μεγάλη μορφή η Γωγώ. Λατρεύει το θέατρο, τίποτα δεν της ξεφεύγει, ρώτα την ανάμεσα στις ρακές για όποια παράσταση έχεις βάλει στο μάτι. Από τα χεράκια της θα φας και άπαιχτο μαγειρευτό φαγάκι, διαφορετικό κάθε μέρα, ανάλογα με τα κέφια και τις ορέξεις. Μα η πιο μεγάλη ώρα έρχεται όταν αδειάζουν οι μουσικές σκηνές και τα γύρω θέατρα και όλοι, κοινό και καλλιτέχνες, έρχονται για ένα ποτάκι στης Γωγώς. Τις μικρές ώρες συμβαίνουν οι πιο μεγάλες στιγμές, εκεί κάτω από τον τεράστιο πλάτανο, ανάμεσα σε γέλια και μουσικές. Μην κάνεις το λάθος να το δεις σαν μαγαζί. Εδώ είναι σπίτι, είναι το πιο χαρούμενο σπίτι, και η Γωγώ η τέλεια οικοδέσποινα.

● **Αμβροσίου Φραντζή, Νέος Κόσμος, 2109224370, Fb: @gogotastybar2008**

ΦΩΤΟ: ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΜΠΗΤΡΟΥ

ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Bohemian Rhapsody **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπράιαν Σίνγκερ, Ντέξτερ Φλέτσερ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ράμι Μάλεκ, Λούσι Μπόιντον, Γκίλιν Λι, Μπεν Χάρντι

Η ραγδαία άνοδος των Queen στα 70s μέσα από τα εμβληματικά τραγούδια και τον επαναστατικό τους ήχο, συμπίπτει με την εκτυφλωτική λάμψη ενός από τους μεγαλύτερους μουσικούς και σόουμεν στην ιστορία της ροκ, του ηγέτη της μπάντας, Φρέντι Μέρκιουρι.

Καταρχήν να ξεκαθαρίσουμε το θέμα με το σκηνοθετικό δίδυμο. Ο Σίνγκερ των «X-MEN» είναι υπεύθυνος για το μεγαλύτερο σκέλος των γυρισμάτων και ο Φλέτσερ για την ολοκλήρωσή τους, οπότε θα θεωρήσουμε ως βασικό δημιουργό του φιλμ τον πρώτο που εγκατέλειψε το πλατό ύστερα από τρομερούς καβγάδες με την παραγωγή αλλά και τα μέλη του συγκροτήματος, παρότι στο επίσημο ανακοινωθέν η αιτία ήταν «λόγοι υγείας». Για όσους γνωρίζουν καλά την ιστορία των Queen και του τραγουδιστή τους, η ταινία δεν προσφέρει τίποτα νέο. Ίσως 2-3 πράγματα σχετικά άγνωστα, όπως την πρόταση γάμου που έκανε ο Μέρκιουρι στην αγαπημένη μούσα και σύζυγό του Μέρι Όστιν, ενώ η μεταμόρφωση του Μάλεκ σε Φρέντι Μέρκιουρι είναι το ισχυρό ατού μιας βιογραφίας, όχι ακριβώς αγιογραφίας, αλλά σε μεγάλο βαθμό ανώδυνης και εύπεπτης. Η ερμηνεία του πρωταγωνιστή του «Mr Robor» είναι τόσο στιλιζαρισμένη και επιτηδευμένη όσο ακριβώς χρειαζόταν για να αποτυπωθεί κατάλληλα η ζωή-πρόζα του Μέρκιουρι. Με άλλα λόγια, η υπερβολή της είναι όχι απλώς ομαλά ενσωματωμένη στην ταινία αλλά σχεδόν αναγκαία. Κατά τα άλλα, η λάμψη του αστέρα του φιλμ φωτίζει όλες τις σημαντικές πτυχές της ιστορίας της μπάντας: από τη θρυλική ηχογράφηση στο τραγούδι των τίτλων, που ο παραγωγός του δίσκου θεωρούσε αυτοκτονία να το κυκλοφορήσουν (*«6 λεπτά διάρκεια, με μουσική όπερας και ασυναρτησίες τύπου Γκαλιλέο και Σκαραμούς, ισοδυναμεί με αυτοκτονία»*), έως τις εκρηκτικές σχέσεις των μελών του συγκροτήματος, την καταστροφική επιρροή του εραστή και προσωπικού μάνατζερ του Φρέντι, Πολ Πρέντερ, τους μουσικούς πειραματισμούς, τη μοναδική αγάπη στη ζωή του Μέρκουρι που δεν ήταν άλλη από την Όστιν κ.ά. Όμως το φιλμ, αν και από τα πλέον αναμενόμενα της χρονιάς, δίνεται σαν ένα συμβατικό παραμυθάκι με «βασίλισσες» με χρυσή καρδιά (η καλοσύνη του ήρωα είναι αδιαπραγμάτευτη) και πιστούς υπηκόους, που πιστεύουμε ότι αν ο Μέρκουρι ζούσε θα το είχε σίγουρα αποκηρύξει. Πάλι καλά που δεν γίνεται μελό (σχεδόν όλη η περίοδος της ασθένειάς του απουσιάζει)...

ΑΚΟΜΗ

▶ Το ανθρωποκεντρικό, ιστορικά ακριβές και κατά διαστήματα επικό **«Peterloo»** (***) του Μάικ Λι, που ήταν υποψήφιο για τον Χρυσό Λέοντα στο πρόσφατο φεστιβάλ της Βενετίας, ζωντανεύει στην οθόνη τη μεγάλη σφαγή στο Μάντσεστερ του 1819, όπου μια ειρηνική διαδήλωση εργατών πνίγηκε στο αίμα.

▶ Η **«Κατηγορούμενη»** (**) είναι ένα ενδιαφέρον και χαμηλότονο μεξικανικό αστυνομικό θρίλερ, που κινείται πέρα από τα κλισέ του είδους για να θέσει τα κατάλληλα ερωτήματα πάνω στη σημασία του φαίνεσθαι και του είναι, με αφορμή την ιστορία μιας νεαρής μαθήτριας που θεωρείται βασική ύποπτος για τον φόνο μιας συμμαθήτριάς της.

«Ποιοι είναι αυτοί;» -«Μια φοιτητική μπάντα που παίζει κάτι παράξενα». («Bohemian Rhapsody»)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Σκάνε μύτη σιγά-σιγά τα πιο hot φιλμ της σεζόν*

Suspiria *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λούκα Γκουαντανίνο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντακότα Τζόνσον, Τίλντα Σουίντον, Μία Γκοθ, Κλόε Γκρέιζ Μόρετζ, Τζέσικα Χάρπερ

Βερολίνο, 1977. Η νεαρή Αμερικανίδα χορεύτρια Σούζι Μπάνον φτάνει στη διχοτομημένη γερμανική πρωτεύουσα για να πάρει μέρος σε οντισιόν για την παγκοσμίου φήμης σχολή χορού «Helena Markos» και καταφέρνει να εντυπωσιάσει την απαιτητική χορογράφο της σχολής, Μαντάμ Μπανκ, με το ακατέργαστο ταλέντο της.

Αποτυχημένο ριμέικ της κλασικής ταινίας τρόμου του Ντάριο Αρζέντο από τον σκηνοθέτη των ερωτικών δραμάτων *«Είμαι ο έρωτας»* και *«Να με φωνάζεις με το όνομά σου»* Λούκα Γκουαντανίνο. Ο Ιταλός μόνο στην καταγωγή θυμίζει τον περίφημο σπλατεράδη και δημιουργό ορισμένων από τα κορυφαία gialli των 70s και 80s. Η ιστορία μπορεί να δείχνει πιστή στο πνεύμα της αρχικής ταινίας, όμως η άποψή του είναι εκτός από επιδερμική και άστοχη. Ο Γκουαντανίνο επιχειρεί να συνδέσει το θέμα της πολιτικής τρομοκρατίας (η ιστορία των Μπάαντεν-Μάινχοφ) με το ναζιστικό παρελθόν, τη θρησκευτική καταπίεση των ενστίκτων (η Σούζι κατάγεται από τους Άμις), το Ολοκαύτωμα, τον απόλυτο έρωτα και τη σημειολογία του χορού ως μορφή ύψιστης τέχνης αλλά και θανάτου. Μέσα στο υπερφιλόδοξο αυτό σχήμα τίποτα δεν λειτουργεί, ο τρόμος απουσιάζει, ενώ τα περίφημα κολπάκια του σκηνοθέτη (ο διπλός ρόλος της Τίλντα Σουίντον, η χορογραφία «Volk» που σημαίνει «Λαός» κ.λπ.) χάνονται σε αφελείς συμβολισμούς ή εκτρωματικά κακέκτυπα.

Οι στάχτες μιας αγάπης (ASHIS PUREST WHITE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζία Ζάνγκε
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζάο Τάο, Λιάο Φαν, Ξου Ζενγκ

Ο Μπιν, ένας μικρομαφιόζος της μικρής πόλης Σανξί στην Κίνα, πέφτει θύμα μιας απόπειρας δολοφονίας από συμμορία λούμπεν νεαρών, αλλά σώζεται τελευταία στιγμή από τη σύντροφό του Κιάο, που οδηγείται στη φυλακή για τα επόμενα 5 χρόνια.

Χωρισμένο σε δύο μέρη, το φιλμ αποτελεί μια αργόσυρτη ερωτική τραγωδία με στοιχεία γκανγκστερικού θρίλερ και μια εκθαμβωτική πρωταγωνίστρια, η οποία με την απλότητα και τον απόλυτο έλεγχο στις κινήσεις και τα συναισθήματά της επιχειρεί να αλλάξει τον μικρόκοσμό της και μαζί την ίδια τη ζωή. Ο Ζάνγκε επιστρέφει στην μινιμαλιστική γοητεία των *«Ακίνητων ζωών»* (Χρυσός Λέοντας στο φεστιβάλ Βενετίας) με μια ασυνήθιστη ελεγεία έρωτα και εγκλήματος. Η αγάπη ως φαύλος κύκλος όπου ζουν και αναπνέουν οι ήρωες. Γύρω της χτίζεται μια ιστορία που αποτυπώνει το πριν και το μετά μιας χώρας σε διαρκή αγωνία, παρά τη φαινομενική εξέλιξη και ανάπτυξη. Η Κίνα του 21ου αιώνα δεν είναι μόνο ένας μυσταγωγικός τόπος από τα βάθη των αιώνων, αλλά και μια νεοκαπιταλιστική κοινωνία με όλα τα συμπτώματα αποσύνθεσης να σκεπάζουν τις δοκιμαζόμενες ζωές των ηρώων.

Ο καρυοθραύστης και τα Τέσσερα Βασίλεια (THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λάσε Χάλστρον, Τζο Τζόνστον ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κίρα Νάιτλι, Μακένζι Φόι, Ρίτσαρντ Ε. Γκραντ, Έλεν Μίρεν

Όταν η Κλάρα βρίσκεται σε μια παράξενη χώρα, επικεφαλής της οποίας είναι η βασίλισσα των Ζαχαρωτών, η Ζαχαρένια Νεράιδα πρέπει να διασχίσει το Τέταρτο Βασίλειο και να αντιμετωπίσει την Κόκκινη Μητέρα για να φέρει την αρμονία στον κόσμο.

Το κλασικό παραμύθι των Χριστουγέννων σε μια εύστοχη, φαντασμαγορική διασκευή, με σούπερ cast (Κίρα Νάιτλι, Έλεν Μίρεν, Μόργκαν Φρίμαν) και γραφή που απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους. Η έμφαση δίνεται κυρίως στον τομέα της παραγωγής, παρά στις διαφορετικές αναγνώσεις της ιστορίας, η οποία πάντως παρακολουθείται ευχάριστα.

2/0 ~ ΠΕΣ ΤΟ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ ~

ΤΑΙΝΙΑ

«Suspiria»
του **Λούκα Γκουαντανίνο**
με **Τίλντα Σουίντον**

Χόρορ και σεβεντίλα. Υπέροχη Τίλντα σε διπλό ρόλο, μάγισσες, μυστικά περάσματα, Ολοκαύτωμα, τρομοκρατία, καθόλου τρομάγματα και έξαλλο φινάλε, κάπως LOL.
-Γιάννης Νένες

JØRN LIER HORST Ο ΠΡΩΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΕ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΟ ΝΟΥΑΡ

Τον συναντήσαμε στην Αθήνα και μιλήσαμε μαζί του

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Ο Νορβηγός συγγραφέας που επηρέασε το σύγχρονο μυθιστόρημα εγκλήματος γνωρίζει από πρώτο χέρι αυτά για τα οποία γράφει στα συναρπαστικά βιβλία του. Έχοντας εργαστεί ως αστυνομικός για δύο δεκαετίες, ο Jørn Lier Horst υπήρξε πρώην επικεφαλής του Εγκληματολογικού πριν μας συστήσει τον επιθεωρητή Βίλιαμ Βίστιν. Τα βιβλία του έχουν εκδοθεί σε 26 χώρες και το Σάββατο 27 Οκτωβρίου κέρδισε ένα ακόμα λογοτεχνικό βραβείο μετά το Petrona Award, τιμώμενος με το βραβείο Nordic Noir Thriller of The Year. Ρεαλισμός, πολύπλοκοι χαρακτήρες που εξάπτουν το ενδιαφέρον, μοντέρνες σκοτεινές ιστορίες που κρατούν συντροφιά σε εκατομμύρια αναγνώστες και δίνουν τροφή για σκέψη σε συγγραφείς. Γνωρίζατε πως παρόλο που είχε σταματήσει να εργάζεται ως αστυνομικός επιθεωρητής, προσέφερε τη βοήθειά του στην Αστυνομία για τη διελεύκανση της εξαφάνισης μιας νεαρής κοπέλας που είχε συγκλονίσει τη Νορβηγία;

Ο Jørn Lier Horst ήρθε ξανά στην Ελλάδα σε δύο εκδηλώσεις στο πλαίσιο της «Αθήνας 2018 - Παγκόσμιας Πρωτεύουσας Βιβλίου». Για να γνωρίσει παλιούς και νέους φαν του Βίλιαμ Βίνστιν και της επιτυχημένης παιδικής σειράς «Ομάδα Δράσης ΚΛΟΥ», σε μια συνάντηση που διοργάνωσαν οι εκδόσεις Διόπτρα και το βιβλιοπωλείο Monogram, αλλά και για να συμμετάσχει στη συζήτηση *«Η αστυνομική λογοτεχνία των Βορείων Χωρών: Μυθοπλασία ή καθρέφτης της κοινωνίας τους;»* στο αμφιθέατρο του Ινστιτούτου Γκαίτε. Μιλήσαμε μαζί του για τη ζωή του, τον τρόπο που γράφει, την επιτυχία των βιβλίων του κι εκείνα που αγαπά.

Πώς θα περιέγραφες τη ζωή σου, σε μια παράγραφο; Νιώθω τυχερός που «βιοπορίζομαι» κάνοντας κάτι που λατρεύω ± τη συγγραφή βιβλίων. Μου έχει προσφέρει συγκινήσεις και χαρά, έχω ανακαλύψει κόσμους διαφορετικούς και έχω συναντήσει πολλούς ενδιαφέροντες ανθρώπους. Την καθημερινότητά μου, όμως, θα την περιέγραφα ως μονότονη, με μια σχετική ρουτίνα. Κάθομαι μπροστά από έναν υπολογιστή.

Γράφεις καθημερινά; Ναι, έχω αυτή την ικανότητα, ας το πω έτσι, να μπορώ να γράφω οπουδήποτε. Με βολεύει κιόλας, αφού ταξιδεύω αρκετά. Γράφω σε ξενοδοχεία, σε αεροδρόμια, όπου βρεθώ ± βέβαια, τίποτε δεν συγκρίνεται με τον δικό μου χώρο. Μια τυπική μέρα μεταφράζεται σε περίπου 10 ώρες γραψίματος.

Μπορείς να παραμείνεις πιστός και να μην παρεκκλίνεις από την αρχική ιδέα, μέχρι το τέλος; Θα ακουστεί παράξενο, όμως γράφω τα βιβλία μου πρώτα σε Excel και μετά σε Word. Χρησιμοποιώ το Excel σαν έναν οδηγό, ένα σχεδιάγραμμα της πλοκής. Κάθε στήλη και ένα κεφάλαιο, και κάθε κελί, λέξεις-κλειδιά. Οι σειρές με βοηθούν να βρίσκομαι στον σωστό χρόνο και τόπο. Αυτή η αναλυτική προσέγγιση είναι ένα «τέχνασμα» που κράτησα από τη δουλειά μου ως ντετέκτιβ, όπου ήταν απαραίτητο να επικεντρώνεσαι σε λεπτομέρειες και να δομείς τις σκέψεις σου. Μια σχηματική απεικόνιση βοηθάει πολύ στην οργάνωση όλων αυτών των μικρών λεπτομερειών που συνθέτουν ένα αστυνομικό βιβλίο. Όταν λοιπόν ξεκινάω να γράφω σε word, νιώθω πως έχω έτοιμη ήδη την ιστορία, όμως σε αυτή τη διαδικασία η ιστορία μπορεί να λεχθεί με διαφορετικούς τρόπους και άνθρωποι που δεν είχα υπολογίσει μπορούν να εμφανιστούν.

Τι σου αρέσει περισσότερο στον Βίλιαμ Βίστιν; Όταν πριν από 15 χρόνια σκέφτηκα να δημιουργήσω ένα διαφορετικό «πρότυπο» αστυνομικού από τη Σκανδιναβία, ήξερα ακριβώς πως ήθελα να είναι. Είχα βαρεθεί να διαβάζω για ντετέκτιβ που έλυναν φόνους εντελώς μόνοι χωρίς καμία βοήθεια, όντας μονίμως τύφλα στο μεθύσι. Που ξυπνούσαν το πρωί με ένα μπουκάλι ουίσκι πάντα δίπλα τους στο κομοδίνο. Ήθελα έναν κεντρικό χαρακτήρα που έμοιαζε με τους αστυνομικούς που θυμάμαι εγώ από τις μέρες μου στο Σώμα. Αυτός ήταν ο Βίλιαμ Βίστιν, ένας λογικός άνθρωπος, παραδειγματικός αστυνομικός αλλά πάνω απ' όλα αξιοπρεπής και γνήσιος ως προσωπικότητα. Αυτό που βαραίνει περισσότερο τους ώμους ενός συγγραφέα που ασχολείται με τα διαδικαστικά της αποκάλυψης ενός εγκλήματος, είναι οι λεπτομέρειες που συνθέτουν τις διαπροσωπικές ικανότητες των ηρώων του. Γι' αυτό τα βιβλία μου δεν ασχολούνται τόσο με το πώς λύνει μια υπόθεση ο Βίστιν, τις δεξιότητές του ως αστυνομικός, αλλά περισσότερο με το πώς η υπόθεση τον επηρεάζει σε προσωπικό επίπεδο.

Έχω την αίσθηση πως τα βιβλία σου, παιδικά και ενηλίκων, κρύβουν μια φιλοσοφική διάθεση. Μου αρέσει να βλέπω τα βιβλία μου ως κ½τι παραπάνω από απλή ψυχαγωγία. Κάτι παραπάνω από μια συναρπαστική ιστορία. Πίσω από τα μυστήρια κρύβονται οι σκέψεις μου για το κοινωνικό σύστημα που ενώ υπόσχεται πως θα μας προστατεύει και θα είναι αμερόληπτο, ωστόσο απογοητεύει πολλούς από τους πολίτες που το εμπιστεύονται. Προσπαθώ να εμπνεύσω πιο ουσιαστικές σκέψεις στους αναγνώστες μου, να αναλογιστούν τη δική τους καθημερινότητα.

Θέλεις να είσαι αυθεντικός ή να δώσεις στους αναγνώστες αυτό που θέλουν και περιμένουν; Προσπαθώ πάντα να επαναπροσδιορίζομαι ως άνθρωπος. Να διηγούμαι ιστορίες με διαφορετικό τρόπο ±να γράφω με διαφορετικό τρόπο και καλύτερα. Την ίδια στιγμή, θέλω οι αναγνώστες μου να με αναγνωρίζουν από το γράψιμό μου. Θέλω να ξέρουν πως αυτό που διαβάζουν θα είναι πάντα μια ρεαλιστική «καταγραφή» αστυνομικής έρευνας. Και ένα καινούργιο βιβλίο με τον Βίστιν θα είναι σαν να συναντούν ξανά έναν παλιό και αγαπημένο φίλο.

Πόσο δύσκολο είναι να γράψεις αστυνομικές ιστορίες για παιδιά; Με την παιδική σειρά της Ομάδας Δράσης ΚΛΟΥ και τα βιβλία για την Υπηρεσία Ντετέκτιβ No2, ήθελα να ανασυνθέσω εκείνο το αίσθημα της ευχαρίστησης που ένιωθα εγώ ως παιδί, όταν διάβαζα ένα βιβλίο. Ανοίγοντας ένα βιβλίο, ανοίγεις έναν καινούργιο κόσμο γεμάτο δυνατότητες. Γι' αυτό, πιστεύω, είναι σημαντικό να διαβάζουν βιβλία τα παιδιά. Όχι μόνο γιατί τα βιβλία μπορούν να γίνουν πηγή όμορφων συναισθημάτων, αλλά επειδή προσφέρουν γνώση και βαθύτερη κατανόηση των πραγμάτων. Μερικές φορές μοιάζει ευκολότερο να γράψω για μικρούς αναγνώστες, άλλες πάλι μάλλον δυσκολότερο. Η πλοκή είναι συνήθως πιο ξεκάθαρη. Δεν υπάρχουν πολλές ανατροπές ή στοιχεία που πρέπει να παρακολουθείς, μεταφορές, πρόσωπα, πλοκή που εξελίσσεται μυστικά «ανάμεσα» στις γραμμές. Αλλά ακόμη και αν η γλώσσα είναι πιο απλή και κατανοητή, μπορεί να αποδειχθεί δυσκολότερο στη γραφή. Έχεις συγκεκριμένο αναγνωστικό κοινό, μια ηλικιακή ομάδα σε πολύ διαφορετικό επίπεδο από εσένα, με ένα λεξιλόγιο που ακόμη αναπτύσσεται. Δεν είναι εύκολα τα πράγματα.

Θα μου πεις κάτι που αγαπάς και κάτι που δεν σου αρέσει στη Νορβηγία; Μου αρέσει που βλέπω τις εποχές να αλλάζουν, πολύ χιόνι το χειμώνα, ήλιο και ζέστη το καλοκαίρι. Η Νορβηγία είναι μια ασφαλής και όμορφη χώρα με ένα καλά δομημένο κοινωνικό σύστημα δημοκρατίας που δίνει στους πολίτες ίσες ευκαιρίες, ακόμη και σε εκείνους που επιχειρούν ένα ξεκίνημα. Παράλληλα όμως, με την αίσθηση ευημερίας που εξαπλώνεται στη Νορβηγία, αναπτύσσεται και μια ηδονιστική σχεδόν καταναλωτική κουλτούρα που δίνει έμφαση στον πλούτο και στις εμπορικές αξίες. Αυτό δημιούργησε «αποστάσεις» μεταξύ μας. Δεν έχει ο ένας χρόνο για τον άλλον. Δεν νοιαζόμαστε για τους άλλους, παρά μόνο ελάχιστα.

Θα μας πεις μερικά πράγματα για το βιβλίο που γράφεις τώρα; Πρόκειται για μια «τετραλογία», καθώς ο Βιστίν πρόκειται να εξιχνιάσει τέσσερις παλιές, ανοικτές υποθέσεις. Το πρώτο βιβλίο έχει τίτλο «The Katharina Code» και βασίζεται σε ανοικτές υποθέσεις από τότε που δούλευα εγώ στο Ανθρωποκτονιών. Ένας φόνος που διαλευκάνθηκε 15 χρόνια αφού είχε διαπραχθεί και με γύρισε πίσω στις αίθουσες των δικαστηρίων μόλις το καλοκαίρι που μας πέρασε. A

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το θέατρο της οικουμένης

Ο πρώτος τόμος «Τα θεμέλια της ζωής» κυκλοφόρησε από τις εκδ. ΙΑΝΟS και ο συγγραφέας του, **Μανόλης Ξεξάκης,** μιλάει για την ιδέα των ψυχών, τον προδομένο έρωτα, την κατασκοπεία, αλλά και για το τι θα ήθελε να αλλάξει στον κόσμο

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**

Περιγράψτε μας με 150 λέξεις το βιβλίο σας. «Το θέατρο της οικουμένης» είναι μυθιστόρημα που θα εκδοθεί σε 3 τόμους λόγω μεγέθους. Χίλιες και σελίδες δεν είναι διαχειρίσιμες εκδοτικά. Φιλοδοξεί να μας διασκεδάσει και να μας συγκινήσει με ιστορίες απλών ανθρώπων που συμπλέκονται οι ζωές τους. Θέλει όμως να το κάνει περνώντας από μεγάλες στιγμές της ιστορίας, των επιστημών, των τεχνών και της σκέψης, που γίνονται «ήρωες» του βιβλίου ως αφηγήσεις των προσώπων που δρουν.

Ποιες είναι αυτές οι μεγάλες στιγμές; Η ιστορία της Χάρτας του Ρήγα και τα οράματά του για τον Ελληνισμό, που αφηγείται ο φύλακας της βιβλιοθήκης της Κοζάνης. Οι βραχονησίδες του Αιγαίου, που οι Τούρκοι θεωρούν γκρίζες ζώνες, ο πόλεμος του 1940, που αφηγείται ένας παππούς του οποίου ο γιος, ο Μόσχος, σκοτώθηκε στην Αλβανία και το επιτελείο τού έστειλε ένα χαρτί που γράφει Αποβιωτήριο κι ένα ρολόι. «Τι να τα κάνω», λέει ο παππούς, «το ρολόι δουλεύει, αλλά ο χρόνος του Μόσχου τελείωσε». Πιο παλιά, η ιστορία των ανακαλύψεων του Ανδρόνικου στη Βεργίνα, τις Αιγές, την πρώτη πρωτεύουσα των Μακεδόνων. Υπάρχει μεγάλο κεφάλαιο για το Άγιον Όρος, για τη Βενετοκρατία στην Κρήτη κ.ά.

Και οι στιγμές των τεχνών; Οι ήρωές μου επισκέπτονται μουσεία με εμβληματικά έργα, όπως ας πούμε το Μπελβεντέρε στη Βιέννη όπου υπάρχει «Το φιλί» του Κλιμτ, οπότε βρίσκω την ευκαιρία να πω όχι μόνο για το έργο αλλά και για την πρώτη διάλεξη που έγινε για το φιλί γενικά από έναν Έλληνα, τον δημοτικιστή Ψυχάρη.

Και οι άλλες μεγάλες στιγμές που λέτε, ποιες είναι; Όταν ερευνούσα μεγάλες στιγμές της σκέψης έπεσα πάνω σε έννοιες που, επειδή έχουμε προσδιορίσει τη χρήση και τη χρησιμότητά τους, πάψαμε να ασχολούμαστε με αυτές. Δούλεψα με τρεις, την ιδέα των ψυχών, την κατασκοπεία και τον προδομένο έρωτα. Με τις αθάνατες ψυχές παίζουμε θέατρο προσδοκώντας βέβαια οι ίδιοι την αθανασία, με την κατασκοπεία ξεχνούμε ότι επειδή επιλέξαμε να υπερασπίζει τα δίκαια της πατρίδας μας κάνουμε πως δεν βλέπουμε ότι υποσκάπτει τους νόμους μας, και με τον προδομένο έρωτα που αποδεικνύει πως τα ένστικτα είναι ανίκητα.
Στον τρίτο τόμο υπάρχει κεφάλαιο-διάλεξη ενός Αμερικανού καθηγητή της Ψυχιατρικής, που γράφει βιβλία για τις ψυχές. Ο ήρωας αυτός μπήκε για να δώσει κύρος σε όσα λέγονται εκεί, αλλά είναι και κλειδί της ειρωνείας στο βιβλίο. Εννοείται ότι όλα λέγονται χωρίς πόζα και το βιβλίο κυλάει νεράκι, γράφτηκε για να διαβάζεται.

Αν είχατε μαγικό ραβδάκι και μπορούσατε να αλλάξετε κάτι στην οικουμένη, τι θα διαλέγατε; Όπως είπα στην παρουσίαση του βιβλίου στον ΙΑΝΟ: Τόση επιστήμη, τόση κλασική παιδεία και δεν μετακίνησαν ούτε χιλιοστό την προσήλωσή μας στην άγρια χαρά του αίματος, στο χορό των σπαθιών πάνω σε πίστα που είναι φτιαγμένη από κόκαλα ανθρώπων. Αυτό θα ήθελα να αλλάξω. Η βία, η επιθετικότητα, η μισαλλοδοξία θα καταστρέψουν τις κοινωνίες μας. Α

Η ΕΥΡΩΠΗ ΜΑΣ ΘΑ ΕΠΑΝΕΦΕΥΡΕΘΕΙ ΑΠΟ ΕΜΑΣ, ΤΩΡΑ!

Κυκλοφόρησε ο εμβληματικός λόγος του **Μακρόν** στην Πνύκα, με επίμετρο του **Παναγή Παναγιωτόπουλου**

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ**

Όταν, πριν από χρόνια, η Σαντάλ Μουφ ζητούσε να ομνύουμε στο όνομα της αγωνιστικής και συγκρουσιακής δημοκρατίας, μπορεί να καλούσε, ταυτόχρονα, να προασπίσουμε τον αξιακό και θεσμικό πυρήνα της φιλελεύθερης δημοκρατίας, παρέμενε όμως στα στενά πλαίσια του «δημοκρατικού» λαϊκισμού, τον οποίον δίδαξε πριν από εκείνη ο Ερνέστο Λακλάου και προσπαθεί να εφαρμόσει στη χώρα μας ο ΣΥΡΙΖΑ.

Ο επίκουρος καθηγητής του τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών, Παναγής Παναγιωτόπουλος, υποβάλλει μία νέα, ριζοσπαστική και ελπιδοφόρα ιδέα στο θαυμάσιο επίμετρό του, το οποίο κοσμεί το βιβλίο με τίτλο *«Η ομιλία του Μακρόν στην Πνύκα»,* που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μελάνι.

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος βλέπει στον λόγο του γάλλου Προέδρου στις 7 Σεπτεμβρίου 2017, στην Πνύκα, μια ομοιότητα με τον Στέφαν Τσβάιχ και την πολιτική του τοποθέτηση ερμηνεύει σαν μια πρόταση «να εξοπλιστούμε με όπλα όμοια με αυτά που διαθέτει ο εχθρός ±ο εθνικισμός και ο ολοκληρωτισμός± για να τον νικήσουμε, να ασπαστούμε εμείς τις φόρμες της διαμαρτυρίας. Με άλλα λόγια να αποδεχτούμε ότι υπάρχει δημοκρατικός Λαός, ότι η λαϊκότητα και οι φόρμες της πολιτικοποίησης της εκπροσώπησής του δεν είναι μονοπώλιο εκείνων που αμφισβητούν τη δημοκρατία ± ότι όσοι μάχονται τον εξτρεμισμό πρέπει να είναι έτοιμοι και αυτοί να καταλάβουν τους δρόμους και να σκηνοθετήσουν το δικό τους πλήθος».

Σε μία Ευρώπη την οποία περικυκλώνουν οι δυνάμεις του Όρμπαν, του Σαλβίνι, της Λε Πεν, των πολιτικών του Brexit, της δραματικά ανερχόμενης γερμανικής AfD και, ασφαλώς, του καταστατικά ευρωσκεπτικιστικού ΣΥΡΙΖΑ, η παρουσία του Εμμανουέλ Μακρόν θα μπορούσε, υπό αυστηρές προϋποθέσεις, να δώσει το έναυσμα για «να καταλάβουμε τους δρόμους».

Άλλωστε, ο ίδιος ο Εμμανουέλ Μακρόν στον λόγο του στην Πνύκα προσδιόρισε με ενάργεια το πρόβλημα, ενώ είναι απολύτως χαρακτηριστικό το γεγονός ότι ο ίδιος δεν ανέφερε ούτε για μία φορά το όνομα της Άνγκελα Μέρκελ... Αντιθέτως, πρότεινε «έναν προϋπολογισμό της Ευρωζώνης, με έναν αληθινό εκτελεστικό υπεύθυνο αυτής της Ευρωζώνης, και ένα κοινοβούλιο της Ευρωζώνης στο οποίο θα πρέπει να λογοδοτεί». Άκρατη θεσμολαγνεία; Σε καμία περίπτωση.

Ο Εμμανουέλ Μακρόν έχει σχέδιο και όραμα, τα οποία ±για να το πούμε ευγενικά και δημιουργικά± δεν έχουν βρει ακόμη το έδαφος, προκειμένου να αναπτυχθούν. Ο γάλλος Πρόεδρος ζήτησε, από την Πνύκα, «να επιλέξουμε έναν άλλον δρόμο, τον τρίτο (...) που δεν ήταν ο δρόμος της δημαγωγίας, αλλά εκείνος της δημοκρατίας, της αντιπαράθεσης, της συζήτησης της οικοδόμησης με κριτικό πνεύμα και διάλογο, εκείνος που συνίσταται στη βαθιά ανάλυση κάθε ζητήματος και της πολυσύνθετης φύσης του, δηλαδή αυτό που επιθυμούμε για την κοινή πολιτεία. Αυτό είναι που θέλω για το πρώτο εξάμηνο του 2018 σε όλα τα κράτη της ηπείρου μας, της Ευρώπης μας, να ξαναβρούμε το άλας εκείνου που εφευρέθηκε στον χώρο που βρισκόμαστε, που γέννησε τις δημοκρατίες μας. Λοιπόν, ναι, με αυτούς τους δημοκρατικούς κανόνες επί έξι μήνες, ας συζητήσουμε γι' αυτό τον οδικό χάρτη που οι κυβερνήσεις θα έχουν ετοιμάσει στις βασικές αρχές του και ας ξαναβρεθούμε έξι μήνες αργότερα για να συνοψίσουμε και σε αυτή τη βάση, που θα έχει συζητηθεί, μοιραστεί μέσω επιτόπιων συζητήσεων, μέσω ψηφιακών συζητήσεων σε όλη την Ευρώπη, ας οικοδομήσουμε αυτό που θα αποτελέσει το θεμέλιο μιας επανεφεύρεσης της Ευρώπης μας για τα δέκα χρόνια, τα δεκαπέντε χρόνια που έρχονται (...)».

Δεν συνέβη τίποτε. Ο εχθρός προελαύνει, αλλά δεν έχει χαθεί τίποτε. Ο γάλλος Πρόεδρος έχει και πυξίδα και όραμα, τα οποία δεν διέθετε ±τι τραγική εξέλιξη!± ο προκάτοχός του Φρανσουά Ολάντ... Να αναγνωρίσουμε την ήττα στις πρώτες μάχες, να καταλάβουμε εμείς τώρα τους δρόμους και να ζητήσουμε την εγκαθίδρυση «της κυριαρχίας της Ευρώπης, της δημοκρατίας και της εμπιστοσύνης», τις τρεις αξιακές προτεραιότητες, οι οποίες αποτέλεσαν ρητώς τους άξονες του εμβληματικού ±έχει δίκιο ο Παναγής Παναγιωτόπουλος± λόγου του Εμμανουέλ Μακρόν, στην Πνύκα.

Εξαιρετικό βιβλίο, θαυμάσιο επίμετρο, εμβληματικός ο λόγος του γάλλου Προέδρου.

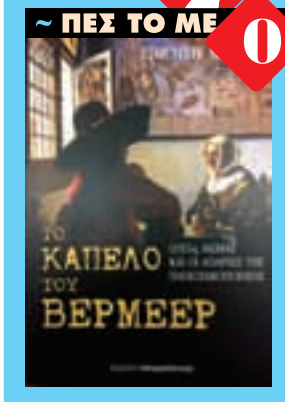
Καλή και απολαυστική ανάγνωση! ■

Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας 1750-2015, *Γιώργος Β. Δερτιλής, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης*

Στη νέα, αναθεωρημένη και επαυξημένη έκδοση του βιβλίου με τίτλο «Ιστορία του ελληνικού κράτους, 1830-1920», ο ιστορικός Γ. Β. Δερτιλής, μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας και ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, σημειώνει: «Γράφοντας το βιβλίο αυτό, σκοπός μου δεν ήταν να διηγηθώ τι έγινε , αλλά να κατανοήσω το γιατί έγινε . Δεν ήταν να διηγηθώ μια ιστορία, αλλά να την ερμηνεύσω. Να εξηγήσω την Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας με τους Έλληνες να φαντάζονται μιαν από τις πρωιμότερες δημοκρατίες στον κόσμο και να τη διαμορφώνουν βυθισμένοι σε εξάρσεις ενθουσιασμού και σε εμφύλια μίση, να παλεύουν με την αστάθεια που τους επέβαλλε η μοίρα της χώρας, η θέση της στο σταυροδρόμι τριών ηπείρων, και να σκορπούν το αίμα τους αντιμετωπίζοντας αυτοκρατορίες και αψηφώντας υπερδυνάμεις. Και με αυτήν την Ιστορία, ήθελα να μιλήσω όχι μόνο στον ιστορικό, στον ανθρωπολόγο, στον οικονομολόγο, αλλά και στις μαθήτριες και στους φοιτητές και στους γενικούς αναγνώστες, αυτούς που αγαπούν το διάβασμα ή και όσους ακόμη δεν το συνηθίζουν». Το βιβλίο θα κυκλοφορήσει στις 2/11.

2 0

~ ΠΕΣ ΤΟ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ ~



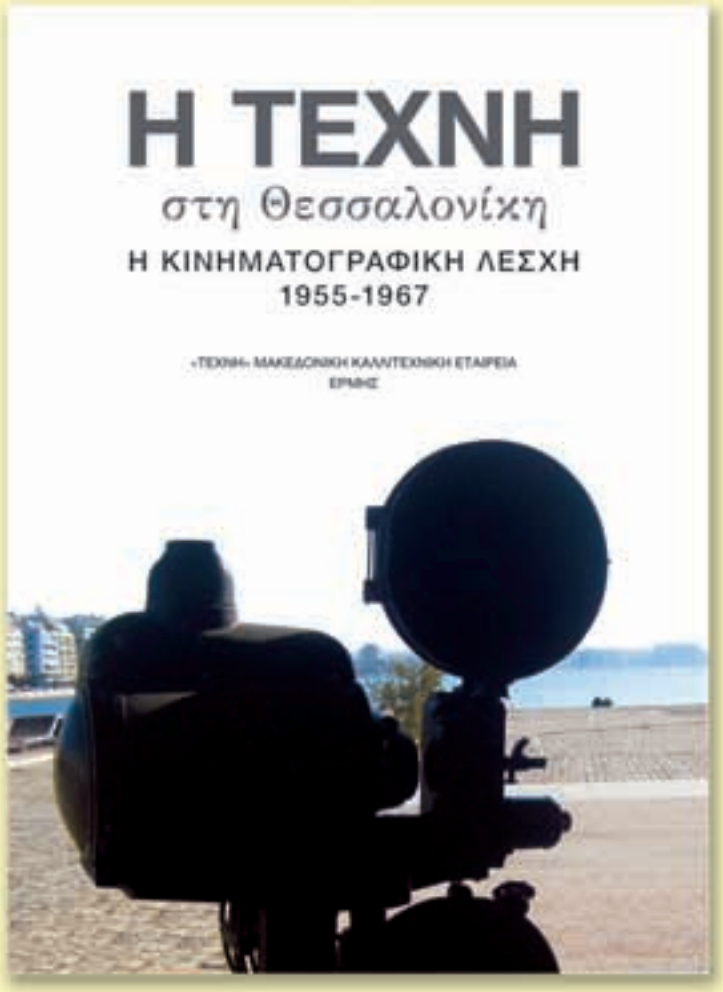
«Το Καπέλο του Βερμέερ - Ο 17ος αιώνας και οι απαρχές της παγκοσμιοποίησης»
Timothy Brook, εκδ. **Παπαδόπουλος**

ΒΙΒΛΙΟ

Πώς έφθασαν curiosities απ' όλο τον κόσμο όπως καπέλο-τσόχα κάστορα Καναδά, κινέζικες πορσελάνες και σκλάβοι, στους πίνακες του Βερμέερ;
- Γιάννης Νένες

Νέα αναθεωρημένη έκδοση

www.cup.gr | info@cup.gr CreteUniversityPress @CreteUniPress @cup_gr



ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ
T 210-3845625, E hermes69@otenet.gr

Μυρτώ μου, έχω ένα αγόρι 2 χρόνια, τον αγαπώ και είμαστε ευτυχισμένοι, αλλά μού τη σπάει λίγο που δεν προσέχει τον εαυτό του όπως πριν. Αν θέλεις να γίνω πιο συγκεκριμένη, μπορώ να σου πω ότι με ενοχλεί να τον βλέπω με το ίδιο εσώρουχο πάνω από τρεις μέρες ή να κάθεται στην τηλεόραση με το t-shirt και τις κάλτσες και να ξύνει χύμα τα αυτά του, λες και είναι μόνος του. Θέλω να του πω να είναι πιο διακριτικός, αλλά δεν ξέρω πώς να το φέρω κομψά για να μην τον προσβάλω.

Για το ξύσιμο των αυτών, πάρτε του μια κομψή τσουγκράνα μινιατούρα με διακόσμηση από φίλντισι. Για το σώβρακο τριών ημερών, ο μόνος τρόπος είναι να κάνετε κάθε δύο μέρες σεξ και να του το πετάτε στο πλυντήριο αμέσως μετά την πράξη. Εκτός αν δεν το βγάζει ούτε τότε. Σε κάθε περίπτωση συμφωνώ απολύτως ότι πρέπει να είσαστε πολύ προσεκτική με τα αισθήματα του συντρόφου σας γιατί μπορεί να πληγωθεί ανεπανόρθωτα, να κομπλάρει και να μην ξαναξύσει ποτέ τα αυτά του.

Υ.Γ. 1 *Και άντε μετά να βγάλεις μια ζωή ολόκληρη χωρίς ξύσιμο.*

Υ.Γ. 2 *Αν κρατήσει ο δεσμός, γράψτε μου ξανά στα 4. Ανυπομονώ από τώρα για τις καινούργιες σας ανακαλύψεις.*

Υ.Γ. 3 *Ναι, το είχα ανάγκη να γίνετε πιο συγκεκριμένη. Σας ευχαριστώ.*

Εκείνος 4 χρόνια μεγαλύτερος και γυμναστής. Φατσικά τον ήξερα πάνω από 5 χρόνια, από το γυμναστήριο που πήγαινα σχετικά σπάνια, αλλά πάντα ρίχνοντας μεταξύ μας διαπεραστικές ματιές. Φέτος, και ενώ είχα αρκετό καιρό να πάω, τον είδα καθώς ανέβαινα τη σκάλα την ημέρα της εγγραφής και αυτή τη φορά ήρθε και μου μίλησε. Από την αρχή έδειξε το ενδιαφέρον του και πως είναι ειλικρινής. Είναι χωρισμένος με ένα παιδί 3 χρονών και πριν ένα χρόνο επέστρεψε στο σπίτι μόνο για να μεγαλώνουν παρέα το παιδί. Έχουμε ήδη αρχίσει να δενόμαστε, δεν έχει γίνει ακόμα σεξ, κανείς μας δεν βιάζεται κι ας μας κόβεται η ανάσα. Εγώ έχω ζήσει απίστευτα περιπετειώδη ζωή στο παρελθόν σε κάθε πιθανό τομέα, δεν έχω γονείς και γενικότερα έχω βιώσει πολύ δραματικές καταστάσεις. Τώρα όλα πάνε καλύτερα και έχω ξεκινήσει τη ζωή μου από την αρχή. Έχω το δικό μου σπίτι, την υγεία μου, καλούς φίλους και όρεξη για ζωή. Επιπλέον κάνω προετοιμασία για να μπω και στη σχολή που πάντα ονειρευόμουν αλλά λόγω προβλημάτων και νομαδικής ζωής δεν μπόρεσα. Με τον τρυφερό και σέξι (αλλά δεν το ξέρει) γυμναστή πώς να το χειριστώ, που ο έρωτας μεταξύ μας για χρόνια ήταν προ των πυλών και τώρα λες και ήρθε για να μείνει; Μυρτώ, σε ευχαριστώ και σε φιλώ πολύ γλυκά, Vanessa.
Υ.Γ. LOVE OUTLIVES US ALL

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ
Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Εδώ και τόσα χρόνια, έχει φανεί πλέον ξεκάθαρα ότι η στήλη μου δεν είναι ακριβώς μια στήλη συμβουλών, αλλά γνώμης. Γι' αυτό, λοιπόν, αγαπητή Βανέσσα, από όσα διάβασα, σκοντάφτω με χαρά εκεί που λες έχω ξεκινήσει τη ζωή μου από την αρχή, έχω το σπίτι, τους φίλους και τα όνειρά μου. Κατά τα άλλα, κόσμος πάει κι έρχεται. Ο έρωτας είναι προ των πυλών και ίσως μπει ή ίσως στρίψει. Αλλά αν πίσω απ' τις πύλες έχει γερή οικοδομή, δεν πειράζει και τόσο. Δεν ξέρω τι θα γίνει με τον τρυφερό και σέξι-δεν-το-ξέρει γυμναστή σου, ούτε μου φαίνεται εύκολη η οικογενειακή συνθήκη που ζει. Δεν έχω παιδιά, έχω όμως δυο τρεις περιπτώσεις χωρισμένων φίλων που έκαναν το πείραμα της συγκατοίκησης λόγω παιδιών. Η μία πέτυχε για κάποια χρόνια, μέχρι που ο άντρας της οικογένειας απέκτησε σταθερή σχέση και άλλαξε σπίτι, ενώ οι άλλες δύο περιπτώσεις απέτυχαν παταγωδώς. Παταγωδώς και μετά δακρύων. Οι δε ψυχολόγοι λένε ότι είναι καλό για τα παιδιά να γνωρίζουν και να ζουν σε μια σταθερή κατάσταση από την οποία δεν παρεκκλίνουμε –κοινώς, δεν πηγαινοερχόμαστε– επειδή έτσι μας κάπνισε. Μεγαλώνω από κοινού παιδιά δεν σημαίνει πάω και μένω μαζί, δήθεν για χάρη τους, χωρίς να σχετίζομαι με τον άλλο. Γενικά, αυτά τα θεωρώ λίγο φούμαρα αλλά, τέλος πάντων, έτσι κι αλλιώς είσαστε ακόμα στην αρχή. Απόλαυσε υπεύθυνα και βλέπεις.

Καλό μου Μυρτούδι, είμαι άντρας μιας ηλικίας (35) και ακόμα δεν έχω στεριώσει σε σχέση. Όποια μου έλαχε, ήταν, το λιγότερο, εντελώς τρελή.
Έχω κάτι που τραβάει το είδος ή είσαστε όλες για κλωτσιές;

Ρωτήστε τη μαμά σας.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ATHENS VOICE RADIO 102.5

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
Χρεώσεις: *€ 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** 38χρονος καθηγητής Πανεπιστημίου, ελεύθερος, οικονομικά ανεξάρτητος με ακίνητη περιουσία, εμφανίσιμος, από καλή οικογένεια, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, www.pappas.gr

© JOHN HOLMES

COSMIC TELEGRAM

Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όποια σχέση δεν είναι από χρυσό, την παρασύρει ο άνεμος

Τα καλά νέα είναι ότι αν είσαι ελεύθερος η εβδομάδα αυτή σου ανοίγει την πόρτα για ραγδαίες εξελίξεις στην ερωτική και κυρίως τη σεξουαλική σου ζωή. Με την επιστροφή του Ερμή στον Τοξότη και την ανάδρομη Αφροδίτη στον Ζυγό από την Τετάρτη ετοιμάσου να παρασυρθείς τρόπον τινά από τις εξελίξεις, αφού το καινούργιο και το παλιό των σχέσεών σου γίνονται ένα ενδιαφέρον μείγμα που οδηγεί α) στο κρεβάτι β) στο να δεις τον εαυτό σου τελείως διαφορετικά μέσα στις σχέσεις και να περιορίσεις επιτέλους τους τυπικούς διαλόγους. Αν είσαι ήδη δεσμευμένος, αξιοποίησε κάθε ευκαιρία για ανανέωση και συνενοχή, αφού έτσι θα μπορέσεις να διαχειριστείς τις τάσεις φυγής που έχεις και τους τριγμούς στα θεμέλια της σχέσης σου. Στα επαγγελματικά σου να είσαι προσεκτικός απέναντι σε προτάσεις για συνεργασίες, ειδικά σε όσες σε κάνουν να αμφιβάλλεις ότι θα τα καταφέρεις, αν το σκεφτείς λογικά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Προσπαθείς να μπαλώσεις τις τρύπες της ρουτίνας σου

Ο Ερμής στον Τοξότη (31) και η κυβερνήτης σου Αφροδίτη σε ανάδρομη πορεία στον Ζυγό (31) λύνουν τα φρένα στις οικονομικές κι επαγγελματικές σου συνεργασίες, ωστόσο η επιτάχυνση που φέρνει φωτίζει ό,τι ατέλεια υπάρχει και μπορεί να δημιουργήσει προβλήματα ρουτίνας, ειδικά σε επίπεδο βάσεων και χώρου. Ευτυχώς η προσοχή σου είναι ήδη στραμμένη στο να αποκαταστήσεις τα κακώς κείμενα στις επαγγελματικές σχέσεις και τα σχέδιά σου. Στα ερωτικά σου, τα πράγματα είναι αλλοπρόσαλλα γιατί καταλαβαίνεις ότι δεν φτάνει μόνο να θέλεις να ασχοληθείς (και θέλεις διακαώς), πρέπει να έχεις και τον χρόνο. Επειδή, λοιπόν, επίκειται μπουρλότο στο πρόγραμμά σου ούτως ή άλλως, κάνε τη χάρη στον εαυτό σου και διάπραξε το μέγιστο έγκλημα της παραβίασης της ρουτίνας σου για να χωρέσεις μέσα σεξ, κοινωνικοποίηση και απλή φροντίδα για τη σχέση σου. Για τον εαυτό σου, πρόσθεσε πολύ καλή διαχείριση της διατροφής, του ύπνου και της άσκησής σου, γιατί η υγεία σου διανύει ευαίσθητη περίοδο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Με τρέλα, κορδέλα και ένα γαϊτανάκι εξελίξεων στα ερωτικά σου

Οι εξελίξεις της εβδομάδας θα σου φτιάξουν κάπως τη διάθεση, αφού το πέρασμα του κυβερνήτη σου Ερμή στον Τοξότη (31) και της ανάδρομης Αφροδίτης στον Ζυγό (31) ξεκλειδώνει το σεντούκι των ερωτικών σου και φέρνει στη ζωή σου σπινθηροβόλες καταστάσεις που υπόσχονται να σε αφήσουν να είσαι ο τρελούτσικος εαυτός σου με τον καλύτερο τρόπο. Το ωραίο αυτή τη φορά είναι ότι δεν τα παίζεις όλα για όλα ως συνήθως, αλλά κάνεις μία φιλότιμη προσπάθεια να δώσεις σημασία στην εμπειρία σου και να κρατήσεις μια απειροελάχιστη «πισινή». Όπως και να έχει, ωραία πράγματα. Και στα επαγγελματικά σου οι εξελίξεις οδεύουν προς το καλύτερο, αφού κινούνται επιτέλους προτάσεις για δημιουργικές κι ευχάριστες συνεργασίες που έρχονται από το προηγούμενο διάστημα και η ρουτίνα σου γίνεται πιο ανάλαφρη. Αυτό που καλό θα ήταν να αποφύγεις είναι να παρασυρθείς από τις εξελίξεις των ημερών και να υπερεκτιμήσεις την «τύχη» και τις ικανότητές σου, γιατί τα πράγματα θα συνεχίσουν να σου πηγαίνουν δεξιά όσο κι εσύ δεν επιστρέφεις σε τελείως παράλογες και παράτολμες συμπεριφορές και κινήσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ανακατατάξεις στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον

Η είσοδος του Ερμή στον Τοξότη (31) και της ανάδρομης Αφροδίτης στον Ζυγό (31) έρχεται να σταματήσει το οικονομικό πίσω μπρος της οικογενειακής σου ρουτίνας και να επιλύσει, όχι απαραίτητα με τον ευκολότερο τρόπο, τα σχετικά ζητήματα. Οι δυναμικές αλλάζουν στο σπίτι σου, αφού είσαι έτοιμος να έρθεις ακόμη και σε ρήξη με το ευρύτερο συγγενικό περιβάλλον, λόγω των πιέσεων που σου δημιουργούν στην καθημερινότητά σου. Από την άλλη, η σχέση σου με τα παιδιά και τον σύντροφό σου μπορεί να λειτουργήσει αντισταθμιστικά στον βαθμό που είναι διατεθειμένοι να δεχτούν την οπτική σου γωνία. Στα επαγγελματικά σου, συνεχίζει να υπάρχει άφθονη δουλειά να γίνει και κάποιες ευκαιρίες για καινούργιες και δημιουργικές οικονομικές συνεργασίες που σου φτιάχνουν τη διάθεση και βελτιώνουν την υπάρχουσα συνθήκη. Αυτή την εβδομάδα ουσιαστικά κάνεις κάποιες θεμελιώδεις αλλαγές για να προετοιμάσεις το έδαφος και να ανοίξεις τον δρόμο για πιο ευχάριστα και δημιουργικά πράγματα την ερχόμενη περίοδο.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Κάνεις επιλογές με καλύτερα πρότυπα

Οι απόπειρές σου να φλερτάρεις, να κάνεις γνωριμίες και η επιθυμία σου να ερωτευτείς όπως είσαι τώρα, υποστηρίζονται από την είσοδο του Ερμή στον Τοξότη (31), αλλά η ανάδρομη Αφροδίτη στον Ζυγό (31) συμβουλεύει προσοχή. Ξανακοιτάζεις τις γνωριμίες ή ερωτικές συνευρέσεις της προηγούμενης περιόδου και ξεκόβεις με αποφασιστικότητα όποιον δεν είναι διατεθειμένος να συμβαδίσει με το ποιος είσαι και με τις θεμελιώδεις πρακτικές και πεποιθήσεις σου. Άλλωστε αυτό είναι απαραίτητο γιατί ο κενός χώρος που μένει καλύπτεται σχεδόν άμεσα από καινούργιες αφίξεις, με καλύτερες προδιαγραφές. Στα επαγγελματικά σου, τα πράγματα μπορεί να φαίνεται ότι πηγαίνουν κάπως ανάποδα τουλάχιστον σε επίπεδο καριέρας, όμως κι εκεί βρίσκεσαι σε διαδικασία διαλογής και αναθεώρησης συνεργατών, στόχων και πρακτικών. Όπως και να έχει, ξαναβρίσκεις τη νοητική σου καθαρότητα, τη δημιουργικότητά σου και την έμπνευσή σου και αυτό σε οδηγεί σε ωφέλιμες και ωριμότερες από ό,τι συνήθως επιλογές τόσο σε θέματα σχέσης και οικογένειας, όσο και συνεργατών.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Βρίσκεις μπροστά σου ό,τι δεν έχεις επιλύσει

Ό,τι απωθημένα και παράπονα έχεις από την ερωτική και οικογενειακή σου ζωή έρχονται στο φως αυτή την εβδομάδα και σε βοηθούν να καταλάβεις απολύτως τους λόγους για τους οποίους δυσκολεύεσαι να αισθανθείς ήρεμος και ασφαλής. Ο κυβερνήτης σου Ερμής στον Τοξότη (31) και η ανάδρομη Αφροδίτη στον Ζυγό (31) διαταράσσουν τις οικονομικές σχέσεις μέσα στην οικογένεια μέχρι σημείου ρήξης, εφόσον αυτές δείχνουν σημεία εξάρτησης. Σε ερωτικό επίπεδο αισθάνεσαι έτοιμος να ξεκολλήσεις από τα τραύματα του παρελθόντος και από σχετικά μυστικά και ψέματα και να παραδεχτείς ότι χρειάζεσαι καινούργιες βάσεις στο όλο θέμα «σχέσεις». Εάν είσαι ελεύθερος αποδεσμεύεσαι και συναισθηματικά για να προχωρήσεις, ενώ αν είσαι δεσμευμένος έρχεσαι αντιμέτωπος με σκληρές αλήθειες που ζητούν ουσιαστικές αλλαγές. Η έντονα κοινωνική σου διάθεση και ο αέρας χαλαρότητας και καλοπέρασης των ημερών που σε θέλει στο τώρα και όχι στο να κάνεις σχέδια για την επόμενη ζωή σου, σε ανοίγει σε ανθρώπους και δραστηριότητες με τους οποίους μπορείς, ρεαλιστικά πλέον, να περάσεις καλά στην καθημερινότητά σου.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ξεχειλίζει το καζάνι με τα παράπονα, τα λάθη και το ανικανοποίητο

Η είσοδος της κυβερνήτη σου, Αφροδίτης, σε ανάδρομη πορεία στο ζώδιό σου (31) και του Ερμή στον Τοξότη (31) δίνει ένα τέλος στις μπερδεμένες σου σκέψεις και σε ωθεί να εκφραστείς «νέτα σκέτα», χωρίς περιστροφές και με αρκετό νεύρο, για να διαλύσεις παρεξηγήσεις για το πώς σε βλέπουν οι φίλοι σου, τα αδέρφια σου και οι συγγενείς σου εν γένει. Σε βοηθάει επιπλέον να αποσαφηνίσεις την κατάσταση στον επαγγελματικό σου χώρο, εγκαταλείποντας νοοτροπίες και προσεγγίσεις που βλέπεις πως δεν λειτουργούν στην εργασιακή σου καθημερινότητα. Για να τα κάνεις όλα αυτά, θα γίνεις αυτό για το οποίο συχνά κατηγορείσαι: εγωκεντρικός και κάθετος, μη σηκώνοντας μύγα στο σπαθί σου. Ειδικά στα ερωτικά σου, αυτή η στάση, ενώ σου προσδίδει τη γοητεία αυτού που ξέρει ακριβώς τι θέλει και το έλκει χωρίς κόπο, γίνεται αιτία για εξάρσεις χωρίς ιδιαίτερο λόγο και για ψύλλου πήδημα. Ο σημαντικότερος κίνδυνος είναι το να θυσιάσεις την ουσιαστική οικειότητα και την ποιοτική ερωτική επαφή για να διατηρήσεις μια εικόνα που αρχικά ούτε εσύ ο ίδιος επιθυμούσες. Να θυμάσαι, το σχετίζεσθαι θέλει δύο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Τελειωμό δεν έχουν τα συμμαζέματά σου

Ό,τι ανέχτηκες, ανέχτηκες, κι όσο έκλεισες τα μάτια σου στην πραγματικότητα, τα έκλεισες. Ο Ερμής στον Τοξότη (31) και η ανάδρομη Αφροδίτη στον Ζυγό (31) διαρρηγνύουν το πέπλο που κάλυπτε τα κακώς κείμενα στον γάμο σου, τη σχέση σου με τα παιδιά σου και τα οικονομικά σου, και βλέπεις καταστάσεις να τελειώνουν απότομα και αμετάκλητα. Δεν είναι εύκολο να χωνέψεις αυτά που συμβαίνουν γιατί όσο στραβά κι αν ήταν τα πράγματα, η αλλαγή πορείας και οπτικής γωνίας σού φαίνεται βουνό. Ωστόσο, βαθιά μέσα σου ξέρεις ότι δεν γινόταν να συνεχίσεις έτσι αφού έχει αρχίσει να διαμαρτύρεται ακόμη και το σώμα σου. Δώσε στον εαυτό σου τον χρόνο που χρειάζεται για να συμφιλιωθεί με την ερχόμενη αλλαγή και φυσικά για να αποδεσμευτεί από αυτά που αφήνεις πίσω. Χρειάζεσαι πολύ μεγάλη φροντίδα αυτό το χρονικό διάστημα και καλά θα κάνεις να την αναζητήσεις σε νέους ανθρώπους και δραστηριότητες, αφού είναι σαφές ότι αυτοί στους οποίους ως τώρα στηρίχτηκες, σε απογοήτευσαν.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Το μυαλό σου ξαναπαίρνει μπρος και βοηθάει την κατάσταση

Η είσοδος του Ερμή στο ζώδιό σου (31) δικαιολογεί αρκετή χαρά, αφού επιτέλους το μυαλό σου και οι συναλλαγές θα ξεκολλήσουν και θα τελειώσει το μαρτύριο της σταγόνας, της τελευταίας περιόδου. Καταφέρνεις να υπερβείς τα εμπόδια και τους θεωρητικούς σου λαβυρίνθους και να συνεννοηθείς αποτελεσματικά με φίλους, οικογένεια και, κυρίως, με τον εαυτό σου. Με την ανάδρομη Αφροδίτη στον Ζυγό (31), στο ερωτικό κομμάτι τακτοποιείς το παρελθόν και είσαι πρόθυμος να ξαναδείς γνωριμίες που έκανες το τελευταίο διάστημα μέσα από ένα αντικειμενικότερο πρίσμα. Τα τεκταινόμενα στην κρεβατοκάμαρά σου περνούν σε δεύτερο πλάνο και γίνονται ένας παράγοντας που σε βοηθάει να διακρίνεις την ποιότητα, ή και την έλλειψή της, στη σχέση με το σύντροφό σου ή σε υποψήφιους ερωτικούς συντρόφους. Έχεις ανάγκη να φλερτάρεις, να χρησιμοποιήσεις τους νοητικούς σου μυς και τη δημιουργική σου φαντασία και να βεβαιωθείς ότι οποιοσδήποτε διεκδικεί να παίξει σημαντικό ρόλο στη ζωή σου έχει τη δυνατότητα να ακολουθήσει, πριν εσύ ανοίξεις «τα φύλλα της καρδιάς σου».

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Έρχεσαι αντιμέτωπος με θέματα που προτιμάς να αγνοείς

Με τον Ερμή στον Τοξότη (31) και την ανάδρομη Αφροδίτη στον Ζυγό (31) βλέπεις τα άπλυτά σου στη φόρα αυτή την εβδομάδα, ειδικά σε ό,τι αφορά τα οικονομικά της δουλειάς σου ή τα οικονομικά του γάμου σου. Αυτό που μπορείς να κάνεις είναι να μην πάθεις σοκ και να είσαι προετοιμασμένος να αντιμετωπίσεις δυναμικά ό,τι προκύψει, αφού οι παρασκηνιακές κινήσεις, χειρισμοί και κουτσομπολιά είναι η χειρότερη δυνατή προσέγγιση αυτή τη στιγμή. Αν θέλεις στήριξη για τα σχέδιά σου και μεγαλύτερες ευθύνες και οικονομικές απολαβές, δείξε την ανάλογη ωριμότητα. Στα ερωτικά σου έρχονται στην επιφάνεια τα βαθύτερα θέματα που δυσκολεύουν την καθημερινότητα της σχέσης σου και καλείσαι να βάλεις το μαχαίρι της αλλαγής αρκετά βαθιά. Αν είσαι ελεύθερος δε, είναι διάστημα κεραυνοβόλων σεξουαλικών έλξεων που μπορούν να είναι πολύ απολαυστικές, αρκεί α) να μη σε κάνουν ρόμπα στον κοινωνικο-επαγγελματικό σου κύκλο β) να μην πιστέψεις ότι γνώρισες τον Έναν και προσπαθήσεις να στριμώξεις μια σχέση μέσα σε μια απλή ερωτική συνεύρεση.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Αποδέχεσαι ότι σου αξίζει απόλαυση, χαρά και ωραία πράγματα

Αυτή την εβδομάδα καταπίνεις με μεγάλη ευχαρίστηση το δόλωμα που κρατάει η ζωή μπροστά στη μουρίτσα σου εδώ και αρκετό καιρό, αφού με τον Ερμή στον Τοξότη (31) και την ανάδρομη Αφροδίτη στον Ζυγό (31) βρίσκεις τη χαμένη σπίθα στα ερωτικά σου (ή καταλαβαίνεις πού έχει πάει) και επανεξετάζεις συνεργασίες και τις δυνατότητές τους. Η εβδομάδα προσφέρεται για διασκεδάσεις και απολαύσεις πάσης φύσεως, καθώς και ταξιδάκια και εκδρομές που υπόσχονται εκτός από καλοπέραση και ενδιαφέρουσες γνωριμίες. Δύσκολο να ερωτευτείς έναν συγκεκριμένο άνθρωπο, γιατί συνεχίζεις να προβληματίζεσαι για το πώς ακριβώς θέλεις να σταθείς στο μέλλον της ζωής σου, όμως σίγουρα ξαναερωτεύεσαι τη διαδικασία τού να αφήνεις το καινούργιο, το αναπάντεχο, το εμπνευσμένο να μπαίνει στη ζωή σου και να σου χαράζει πορεία. Στα επαγγελματικά σου βλέπεις σαφώς φως στο τούνελ και αυτό σε βοηθάει να αντιμετωπίσεις τις δυσκολίες που προκύπτουν σε καθημερινή βάση. Ειδική μνεία στη σχέση με τα παιδιά σου, όπου χρειάζεται να προσπαθήσεις για καλύτερη επικοινωνία.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

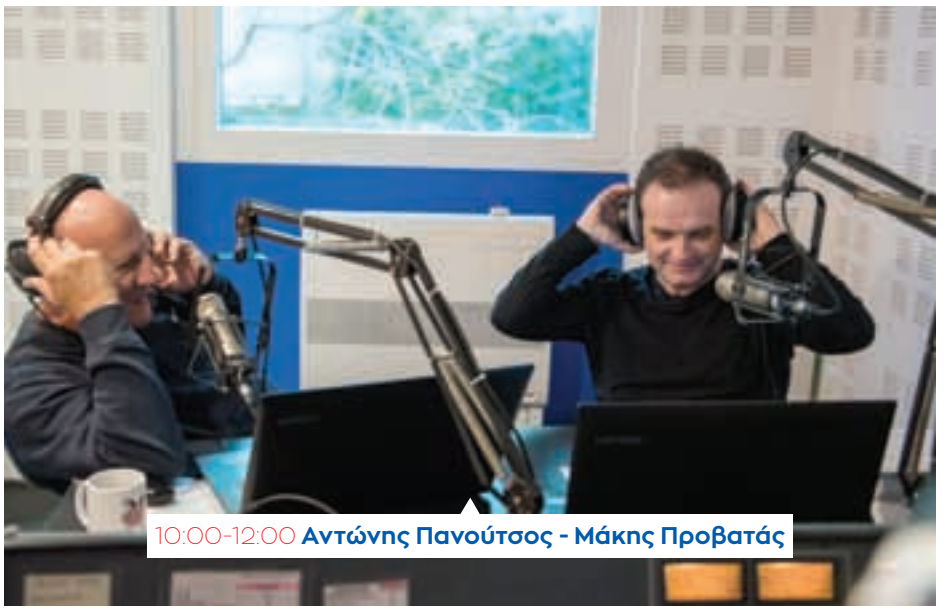
Τρικλοποδιές από το παλιό στην αναζήτησή σου για το καινούργιο

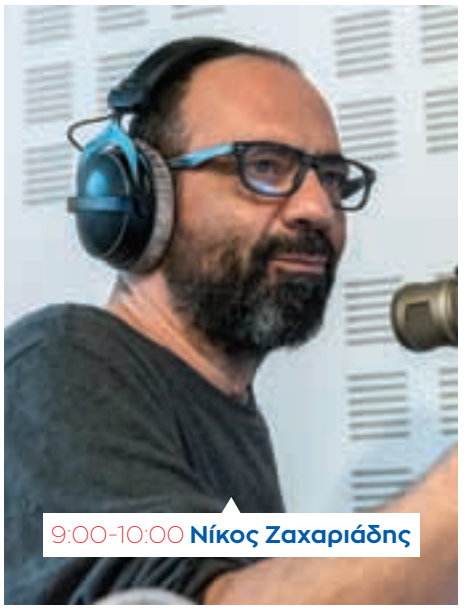
Ευτυχώς ψάχνεις ούτως ή άλλως το καινούργιο και κυρίως μία καινούργια οπτική γωνία αυτόν τον καιρό, γιατί ο Ερμής στον Τοξότη (31) και η ανάδρομη Αφροδίτη στον Ζυγό φέρνουν αναστάτωση στις οικονομικές σου συνεργασίες και τα οικονομικά του συντρόφου σου. Εμπιστέψου ότι, παρά το αρχικό σοκ, είσαι παραπάνω από ικανός να γυρίσεις την κατάσταση υπέρ σου, αρκεί να μη μείνεις παθητικός. Στην οικογενειακή σου ζωή τα πράγματα είναι κάπως ζορισμένα γιατί αισθάνεσαι αρκετά μόνος, καθώς η ψυχολογική και οικονομική στήριξη περιορίζεται. Στα ερωτικά σου, ενώ η λίμπιντό σου καλά κρατεί, μπαίνεις στον πειρασμό να τη διοχετεύσεις μάλλον σε συμφιλιωτικό σεξ, αφού οι εντάσεις, οι διαφωνίες για θέματα ρουτίνας και τελικά ο ανταγωνισμός για τον πρώτο ρόλο στο ζευγάρι καλά κρατούν. Μια ψυχαναλυτική ή έστω λογική προσέγγιση στο όλο θέμα είναι η καλύτερή σου πιθανότητα για να μη χάσεις το δάσος για το δέντρο. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

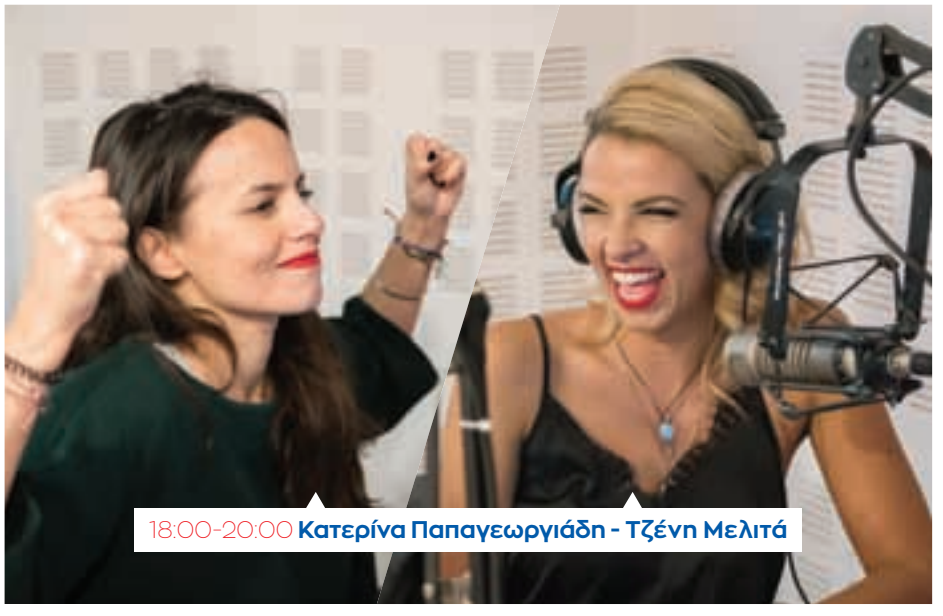
Athens voice Radio

07:00 - 09:00 **Βαγγέλης Περρής**


10:00-12:00 **Αντώνης Πανούτσος - Μάκης Προβατάς**


9:00-10:00 **Νίκος Ζαχαριάδης**

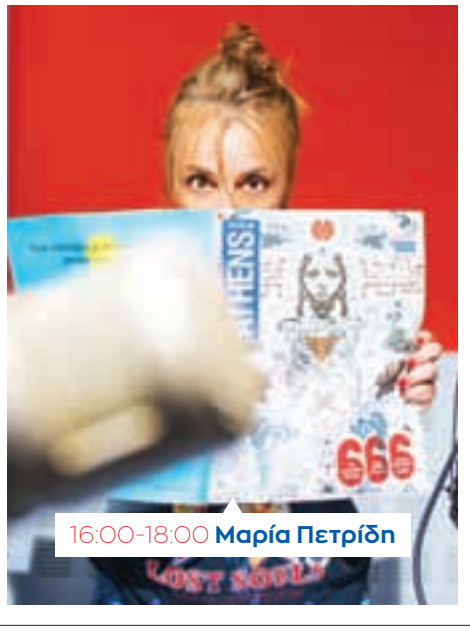
12:00-14:00 **Στέφανος Τσιτσόπουλος**

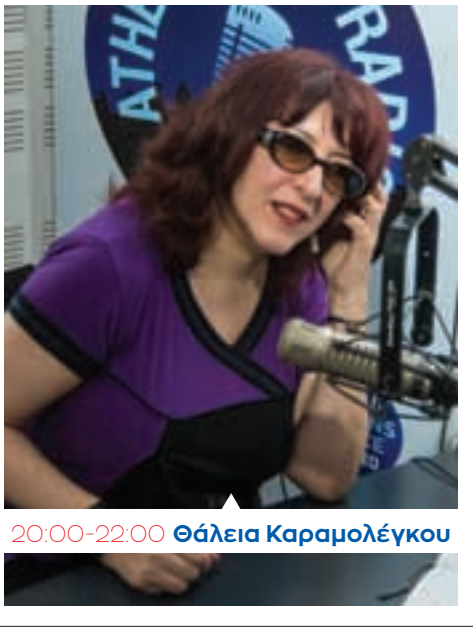

18:00-20:00 **Κατερίνα Παπαγεωργιάδη - Τζένη Μελιτά**

ΑΚΟΥΤΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

102.5 ATHENS VOICE RADIO

14:00-16:00 **Άννα Αναστασίου**


16:00-18:00 **Μαρία Πετρίδη**


20:00-22:00 **Θάλεια Καραμολέγκου**

22:00-24:00 **Στέφανος Δάνδολος**

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

FAVORINA

ΧΑΡΙΖΟΥΜΕ ΧΑΜΟΓΕΛΑ

ΜΕ ΚΑΘΕ ΑΓΟΡΑ ΜΙΑΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ FAVORINA ΜΕ ΛΟΥΤΡΙΝΟ ΖΩΑΚΙ ΚΑΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΚΙΑ ΑΞΙΑΣ 6,99€

ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ 2€

ΣΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ "ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ"

Με το ποσό που θα συγκεντρωθεί, θα αναβαθμίσουμε το Κέντρο Στήριξης Παιδιού και Οικογένειας του Ν. Αττικής του Οργανισμού "ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ" που λειτουργεί με την ευγενική χορηγία της Lidl Hellas

FAVORINA
Λούτρινα ζωάκια με σοκολατένιες φιγούρες
Κάθε συσκ. 133 g

Κάθε συσκ. 133 g
6.99€
(1 Kg = 52.56€)

ΑΠΟ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

Το Χαμόγελο του Παιδιού

LIDL Ελλάς

www.lidl-hellas.gr