

ATHENS

SUMMER MER IN THE CITY

Οδηγός επιβίωσης στην καλοκαιρινή Αθήνα

Επιμέλεια: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ**

**102.5
ATHENS
VOICE
RADIO**



Schnoodle Laceup



Schnoodle Laceup



TS Field Sprint



Theia



Hush Puppies®
We Invented Casual®

Spring | Summer 2018 • Discover spring's best styles at hushpuppies.com

  @HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809

Και αν βρεις ένα bar
μέσα στη θάλασσα,
να μην είσαι έτοιμος;



Απόλαυσε αυτό που επιθυμείς, όπου και αν βρεθείς, με το i-bank payband.

Φόρεσε στο χέρι σου την προπληρωμένη κάρτα σε μορφή βραχιολιού,
και κάνε τις αγορές σου ανέπαφα και με ασφάλεια, χωρίς μετρητά.
Απόκτησέ το άμεσα, μόνο του ή μαζί με την Prepaid Visa,
σε οποιοδήποτε κατάστημα της Εθνικής Τράπεζας.

i-bank
NBG GROUP
payband
Μαζί σου, παντού!

www.nbg.gr/payband



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Έχεις νεύρα; Θέλεις να ξεσπάσεις;
Θέλεις κάποιον να βρίσεις;
Αν ναι... βρήκες τον άνθρωπό σου!!!
Μην κολλάς καθόλου!!! Πάρε με
τηλέφωνο και ξέσπασε!!! Βρίσε με
χυδαία!!! Χρήστος, τηλ. 699...»
(Κολλημένο σε κορμό δέντρου
στο Μοναστηράκι)

«Είχα αγοράσει πριν ένα χρόνο
στο Public Συντάγματος ένα βιβλίο
με συνταγές μαγειρικής, καφέ,
περίπου τόσο σε μέγεθος.
Μήπως το έχετε;»
(Κυρία στον πωλητή,
στο Public Mall, Σάββατο πρωί)

Στο ίδιο βιβλιοπωλείο:
-Ποιο βιβλίο ψάχνετε;
-Δεν θυμάμαι τον τίτλο. Ήταν κόκκινο...
Το διάβαζα μικρή. Σίγουρα
θα κυκλοφορεί ακόμη!
(Σαραντάρα κυρία στον πωλητή, Σάββατο πρωί)

Στα γραφεία της Athens Voice.
Ακούγεται ένα κινητό να χτυπάει:
-Ωχ! Άγνωστο νούμερο από Γερμανία...
Ποιος να με παίρνει από Γερμανία;
-Μην είν' οι Σκόρπιονες;
(Δευτέρα πρωί)

«Έχω μία ξαδέρφη στην Κρήτη,
σε ξενοδοχειακή μονάδα. Έχουν, λέει,
κάτι σουτίτες, 9 χιλιάδικα τη βραδιά.
Όλες κλεισμένες από τον Απρίλιο!
Και από Έλληνες, λέει. Το μόνο που ζιπάνε
είναι να μη φαίνεται το όνομά τους πουθενά.
Δηλώνουνε λέει κάτι επαγγέλματα, άσχετα.
Κλειδαράς, βάζει ο άλλος...»
(Κουρέας κουρεύει και ψυλαρεί.
Κέντρο Αθήνας, Σάββατο μεσημέρι)

Πελάτης σε coffee-shop:
Μία πίτα, παρακαλώ.
Πωλήτρια χαμογελαστή:
Ευχαρίστως, Αραβικούλα;
(Κέντρο Αθήνας, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

ATHENS VOICE RADIO
102.5

Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα
ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές
της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Πάνης
Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γρα-
φείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη
αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα
στο Athens Voice Radio 102.5



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



ΦΩΤΟ: MARGARITA ALIVIZATOU

Παγκράτι, μεσημέρι Δευτέρας,
shopping therapy με το καμπριολέ.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ANTHONY BOURDAIN

«Δεν λέω ότι το να καθίσεις
με τους ανθρώπους και να μοιραστείς
ένα πιάτο φαί είναι η απάντηση στην
παγκόσμια ειρήνη... αλλά δεν βλάπτει».

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Ο Τσίπρας θα μείνει στην ιστορία.
-Ναι, γιατί στη Γεωγραφία έσκισε.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ

«Κορνάρι ένας κάτω απ' το σπίτι γιατί
τον έκλεισαν και δεν μπορεί να βγει
από το πάρκινγκ, πετάγεται η γιαγιά
από το απέναντι μπαλκόνι και φωνάζει
«Να ζήσετε!». «Πολύ φίλη μου!»
(@stevisteviv)

ΜΕΤΑΞΕΝΤΑ ΦΟΥΛΑΡΙΑ

Τα ωραιότερα ελληνικά φουλάρια από μετά-
ξι Σουφλίου είναι της ζωγράφου Πηνελόπης
Βλαχογιάννη και τα βρήκαμε στον Ιανό.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΑΝΔΑΛΙΑ

Παραμένουν τα ωραιότερα πάντα
τα Zeus & Dione.

ΑΥΞΗΣΕΙΣ ΔΙΟΔΙΩΝ ΠΑΝΤΟΥ

Να πάτε μόνοι σας.

ΡΟΖ ΦΛΑΜΙΝΓΚΟΣ

Ξεχάστε τα.
Φέτος είναι η χρονιά του ανανά.

ANTHONY BOURDAIN

Καλά, τι έπαθε ξαφνικά το ελληνικό
Instagram και θρηνούσε ολημερίς τον θά-
νατό του. Λες και τον ήξερε και χθες. Είναι
όντως πάρα πολύ αστεία τα σόσιαλ μίντια
ώρες-ώρες ή και όλες τις ώρες.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΓΡΑΦΟΙ

Οι ατάκες που ακούγονται σε μερικές
διαφημίσεις τώρα τελευταία είναι
να πέφτεις κάτω από τα γέλια.

ΜΟΥΝΤΙΑΛ 2018

Παρακαλώ, γυναίκες μην κλαίτε.

ΗΤΑΝ ΜΥΘΟΣ, ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Κρητικός έφτιαξε παπάκι
που κινείται με τσικουδιά.

ΑΘΗΝΑ•ID



ΜΑΚΗΣ ΠΡΟΒΑΤΑΣ

Πώς βρέθηκες στην Αθήνα;
Είναι το χωριό μου.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη;

Τα 68 χλμ. ακτογραμμής, και
τι ακτογραμμής, μέχρι το Σούνιο. Δεν υπάρχει
πρωτεύουσα στην Ευρώπη με τόσα χιλιόμετρα
ακτογραμμής (θεωρώ ότι με την ευρύτερη έννοια
ανήκει στην Αθήνα). / Οι πολλοί μήνες καλοκαίρι. /
Τα στέκια που πάω με τους φίλους μου.

Τα 3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Α- θήνα λίγο ομορφότερη;

Η απολίτιστη νεοελληνική
νοοτροπία στις καθημερινές συμπεριφορές.
Οι ναρκομανείς να τρυπιούνται σε κοινή θέα σε μερικά
από τα πιο κεντρικά σημεία. Ο φασισμός των graffiti
σε κτίρια και μνημεία.

Η πρώτη δουλειά που έκανες; Για χαρτζιλίκι ως
έφηβος: μεταφορές επίπλων. Για επάγγελμα,
αργότερα, για λίγα χρόνια: οδοντίατρος.

Σε πόσες και σε ποιες γειτονιές της Αθήνας
έχεις ζήσει; Καμιά δεκαριά. Μπραχάμι,
Αμπελόκηποι, Γλυφάδα, Νέο Ψυχικό, Παγκράτι,
κέντρο Αθήνας.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Η ΗΣΥΧΙΑ...
Κυριακές και αργίες, πρωί στο κέντρο.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Το να μην
είναι αγενής νεοέλληνας και να σέβεται την πόλη.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να
απομονώνεσαι στην Αθήνα; Το σπίτι μου και
το οδήγημα με τη μηχανή ακούγοντας μουσική
από το κινητό.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους
Αθηναίους. Επαρκιότες Ευρωπαίοι.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου
στους Αθηναίους. Πολιτισμένοι Ευρωπαίοι.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου
ηλικίας; Τίποτα σημαντικό.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις
ποτέ. 1989, Pink Floyd... να 'ναι, κι όπου να 'ναι.

Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος
πρωθυπουργός της χώρας; Η Μαρία Ευθυμίου.

Ο αγαπημένος σου περίπατος στην πόλη;
Δεν είναι περίπατος. Με τη μηχανή μέχρι το Σούνιο
(αν πιάνεται ως απάντηση).

Το αγαπημένο σου μπαρ; Συναισθηματικά και βιω-
ματικά... το Galaxy στη Σταδίου και το MG στη Μαβίλη.

Το αγαπημένο σου σινεμά; Συναισθηματικά και
βιωματικά το ΑΘΗΝΑΙΟΝ γιατί εκεί είδα τον «Νονό»...
κάθε φορά που περνάω απ' έξω μου έρχεται
στο μυαλό.

Το αγαπημένο σου βιβλιοπωλείο;
Ευτυχώς ΠΟΛΛΑ...

Ποιο είναι το αγαπημένο σου πιάτο; Μακαρόνια
με οποιαδήποτε σάλτσα... Μακαρόνια, όμως.
Αυτά που τυλίγεις στο πιρούνι. Ούτε φιογκάκια,
ούτε φαρφάλες, ούτε διάφορες ξενέρωτες
παραλλαγές.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει;
Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους
σε σχέση με την Αθήνα; Βοστώνη - Νέα Υόρκη.
Βασικό μειονέκτημα, δεν είναι Ελλάδα. Βασικό
πλεονέκτημα, δεν είναι Ελλάδα.

Πού ζεις τώρα; Κέντρο εντελώς.

Πού αλλού θα μπορούσες να ζήσεις
στην Ελλάδα; Πουθενά.

Ο Μ.Π. είναι δημοσιογράφος και παραγωγός
στο Athens Voice Radio (καθημερινά 10.00-12.00,
μαζί με τον Αντώνη Πανούτσο)

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΥΛΑΣ

Novartis Hellas



Όραμα και Ευθύνη για τον Ασθενή

Στη Novartis εμπνεόμαστε από τους ασθενείς.
Επενδύουμε στην επιστημονική καινοτομία με κλινικές μελέτες
και προγράμματα πρώιμης πρόσβασης.
Υλοποιούμε εκστρατείες πρόληψης & ενημέρωσης κοινού
για σημαντικά νοσήματα και για τα δικαιώματα των ασθενών.
Βρισκόμαστε στο πλευρό των ενώσεων ασθενών σε όλη την Ελλάδα.

Η προσπάθειά μας αναγνωρίζεται:



FORREST GUMP

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

ΟΙ 14 ΦΥΛΕΣ

ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΜΕΤΡΟ

Μια ακτινογραφία των μικροσυνηθειών και των νευρώσεων στις υπόγειες σήραγγες της πόλης

Κάτω από την επιφάνεια της πόλης υπάρχει ένα αδιάκοπο ανθρώπινο ποτάμι. Ετερόκλητο και ανώνυμο, μεταφέρει για λίγο τις καθημερινές του συνήθειες στις υπόγειες μυρμηγκοφωλιές των σταθμών. Στις ανακοινώσεις από τα μεγάφωνα αποκαλούνται «αγαπητοί επιβάτες». Στην πραγματικότητα, όμως, αποτελούν μια κλασική μικρογεωγραφία ανθρώπων. Που, όπως όλες οι μικρογεωγραφίες ανθρώπων, διαχωρίζεται ανάλογα με τις συνήθειές της και χωρίζεται σε φυλές. Οι πιο πολυπληθείς είναι...

Οι φολσαλαρμίτες

Η ειδική ομάδα επιβατών που κατεβαίνει πάντα τις σκάλες τρέχοντας με πανικόβλητο «προλαβαίνω - δεν προλαβαίνω» ύψος, είτε επειδή ακούει ένα συρμό στην αποβάθρα είτε επειδή νομίζει ότι ακούει ένα συρμό στην αποβάθρα. Και στις δύο περιπτώσεις δημιουργούν την εντύπωση ότι «κάτι παραπάνω ξέρουν» και παρασύρουν και τους υπόλοιπους δημιουργώντας ένα ανθρώπινο κοπάδι που σπριντάρει. Και που επανέρχεται ακαριαία στην cool κατάσταση μόλις διαπιστώσει ότι η αποβάθρα είναι άδεια και ότι έπεσαν θύματα «άκυρου συναγερμού».

Οι στηλοκαταληψίες

Εκείνοι που στηρίζονται με την πλάτη επάνω στον κεντρικό στύλο του βαγονιού με αποτέλεσμα να μην μπορεί κανείς άλλος να τον χρησιμοποιήσει για να κρατηθεί, εκτός αν πιστεί πολύ χαμηλά γονατίζοντας ή στο ύψος του σβέρκου του καταληψία, όπου μένει λόγω ανατομίας ένα μικρό κενό.

Οι περιμενυπόμονοι

Είναι εκείνοι που τρέχουν να προλάβουν τον συρμό που βρίσκεται ήδη στον σταθμό, ρίχνοντας μάλιστα ικετευτικές ματιές τύπου «περίμενε με» στον οδηγό. Όταν όμως μπουν τελικά και διαπιστώσουν ότι ο οδηγός περιμένει και άλλους ξαναοίγοντας τις πόρτες, αρχίζουν να δυσανασχετούν γιατί ο συρμός αργεί να ξεκινήσει και καθυστερούν εξαιτίας της μεγαλοψυχίας του οδηγού!

Οι κυλιομενοσκαλοφοβικοί

Αντιμετωπίζουν τις κυλιόμενες σκάλες σαν ένα αδηφάγο τέρας που τους έχει βάλει στο μάτι και πρέπει να το αντιμετωπίσουν με στρατηγική. Την οποία στρατηγική καταστρώνουν λίγο πριν κάνουν το πρώτο βήμα στο σκαλοπάτι, δίνοντας την εικόνα ανθρώπου που προσπαθεί να πάρει θάρρος για να πηδήξει από βαθύρα 40 μέτρων. Το χειρότερο όμως είναι ότι την ίδια αναποφασιστικότητα δείχνουν και κατά την έξοδό τους από τις κυλιόμενες σκάλες. Όπου φυσικά ο δισταγμός τους δημιουργεί μίνι καραμπόλες με όσους τους ακολουθούν.

Οι παραθυρεμμονικοί

Είναι εκείνοι που, όση ώρα βρίσκονται στο βαγόνι, ασχολούνται με την κατάσταση του παραθύρου. Αν είναι κλειστό θέλουν να το ανοίξουν και αν είναι ανοικτό θέλουν να το κλείσουν. Στην πραγματικότητα εκείνο που τους ενδιαφέρει είναι να περάσουν την ώρα της διαδρομής. Γι' αυτό και είναι έτοιμοι να τσακωθούν με όποιον τους κάνει παρατήρηση ή έστω εκφράσει τη διαφωνία του. Στις πιο ακραίες κλινικά περιπτώσεις, αφού τσακωθούν, διαπιστώνουν

ότι δεν τους αρέσει αυτό για το οποίο τσακώθηκαν και επαναφέρουν το παράθυρο στην πρότερη κατάσταση.

Οι λαθροκαντικρασάκηδες

Η μετεξέλιξη των λαθραναγλωστών στα λεωφορεία, που διάβαζαν την εφημερίδα του διπλανού τους. Τώρα πλέον χαζεύουν το παιχνίδι που παίζει στο κινητό του διπλανός τους. Και ενίοτε τους ξεφεύγουν μικρά επιφωνήματα, όταν εκείνος χάνει.

Οι κολλητοπερασάκηδες

Φυλή που έκανε την εμφάνισή της μαζί με τις μπάρες στους σταθμούς και εκμεταλλεύεται την καθυστέρηση που παρουσιάζουν στο κλείσιμό τους. Πρόκειται, δηλαδή, για εκείνους που κολλάνε πίσω από κάποιον που ετοιμάζεται να περάσει και τον ακολουθούν σε απόσταση λίγων εκατοστών, ώστε να προλάβουν να περάσουν με το άνοιγμα της μπάρας πριν αυτή κλείσει ξανά και να γλιτώσουν το εισιτήριο. Ιδιαίτερα κωμικό είναι όταν αυτό συμβαίνει με ηλικιωμένους που, όσο διαρκεί το πέρασμα από την μπάρα, αναπτύσσουν ταχύτητα σπρίντερ και μόλις περάσουν επανέρχονται στη φυσική τους κατάσταση.

Οι τσουτσουιστές

Αυτοί που αντιδρούν με το πατροπαράδοτο «τς-τς-τς» της αποδοκιμασίας που κατά κανόνα μεταφράζεται σε «να τα χάλια μας / δεν θα γίνουμε άνθρωποι ποτέ» σε οτιδήποτε συμβαίνει γύρω τους. Είτε πρόκειται για στρίμωγμα λόγω πλήθους επιβατών, είτε για κάποιον επιβάτη που είναι ντυμένος εκκεντρικά, είτε για πιτσιρίκια που συζητούν κάπως μεγαλόφωνα είτε εκφράζουν μια δυσaréσκεια για το μετρό γενικώς, για τη χώρα ή ακόμα και για το ανθρώπινο είδος. Έχει παρατηρηθεί μάλιστα ότι συχνά πρόκειται για αντανάκλαστική αντίδραση. Γίνεται δηλαδή ασυναίσθητα, καθώς ο «τσουτσουιστής» από κεκτημένη ταχύτητα νομίζει ότι κάνει σχόλιο στο Facebook...

Οι τελευταίοστιγμικοί

Πρόκειται για τους επιβάτες εκείνους που θέλουν να κρατήσουν τη θέση τους μέχρι το τελευταίο δευτερόλεπτο.



Παραμένουν αδιάφοροι όσο πλησιάζει ο σταθμός στον οποίο κατεβαίνουν, παραμένουν αδιάφοροι όταν ο συρμός σταματά, παραμένουν αδιάφοροι ακόμα και όταν ανοίγουν οι πόρτες. Και ξαφνικά, σε επιστημονικά υπολογισμένο χρόνο, λίγο πριν κλείσουν οι πόρτες, πετάγονται από τη θέση τους και με ένα εντυπωσιακό σάλλον-σπριντ βγαίνουν στην αποβάθρα...

Οι ζητιανοκυνηγοί

Εκείνοι που επιμένουν να κάνουν παρατηρήσεις και να προσπαθούν να ανοίξουν διάλογο με τους επαγγελματίες ζητιάνους που περιφέρονται από βαγόνι σε βαγόνι, παίζοντας τον ίδιο μονόλογο κάθε φορά. Στόχος τους είναι είτε να «αποκαλύψουν την απάτη» στους υπόλοιπους συνεπιβάτες (κατηγορία «ξυπνάτε, ρε...»), είτε να συνετίσουν τους ζητιάνους και να τους φέρουν στον ίδιο δρόμο (κατηγορία «γιατί δεν πας να δουλέψεις / ντροπή σου»). Συνήθως μετά την παρατήρηση αναζητούν την επιδοκίμασία των άλλων επιβατών.

Οι Djs

Πρόσφατη κατηγορία που μάλλον επηρεασμένη από τα social media έχει καταργήσει τα ακουστικά και τη μοναχική ακρόαση και επιμένει να κάνει share τη μουσική της μέσω ενός ηχείου που βρίσκεται στην τσέπη και είναι συνδεδεμένο με το κινητό μέσω Bluetooth.

Οι αναγνώστες

Είναι για την ανθρωπογεωγραφία του μετρό το αντίστοιχο με τους έντεχνους στο ελληνικό τραγούδι. Ειδικά όταν στέκονται όρθιοι και με ύψος ελαφρώς υπερροπτικό, δείχνουν απομονωμένοι στον δικό τους πνευματικό κόσμο. Που δεν ταρασσεται ούτε από τους κραδασμούς και τα φρεναρίσματα.

Οι σιχασιάρηδες

Είναι αυτοί που θεωρούν ότι μπαίνουν σε ένα σύμπααν μικροβίων, όπου κάθε επιφάνεια στο βαγόνι είναι μολυσμένη. Αυτό έχει ως συνέπεια να μην αγγίζουν τίποτα και να παραμένουν καθ' όλη τη διάρκεια της διαδρομής με μια αγωνιώδη έκφραση στο πρόσωπο και με κίνηση που θυμίζει σέρφερ στην κορύφωση της προσπάθειάς του.

Οι σωστοβάγονοι

Οι μόνιμοι του μετρό που λόγω καθημερινής χρήσης έχουν «χαρτογραφήσει» τις αποβάθρες που τους ενδιαφέρουν και γνωρίζουν ακριβώς πού πρέπει να σταθούν για να επιβιβαστούν στο κατάλληλο βαγόνι που θα τους βγάλει ακριβώς μπροστά στην έξοδο ή στη σκάλα που οδηγεί στον συρμό που θα πάρουν για να συνεχίσουν τη διαδρομή τους. **Α**



#KaneisAllos

ENJOY THE SUN

Cien sun



Cien
sun

Αντηλιακό σπρέι διαφανή
Sun Spray

INVISIBLE

SPF
20

WATER RESISTANT

Non-oily
No white residue
No stinging



www.lidl-hellas.gr

SUMMER IN THE CITY

Χαλάρωσε! Ήρθε το καλοκαίρι.
Οδηγός επιβίωσης για την πόλη.

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ...

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ο μπάνια vs. 952 παγωτά
Airbnb στα Εξάρχεια
Όχι άλλο Frida Kahlo
Οι Στέρεο Νόβα στο
Νιάρχος
Καβγάδες στα γραφεία:
ανοιχτό ή κλειστό A/C;
Σάββατο απόγευμα, λιω-
μένοι στη ζέστη γάμοι
Κυριακή πρωί, λιωμένα
στη ζέστη παγωτά
Αγιασμένα στιλό για τις
Πανελλήνιες
Τζάμινγκ στις ταράτσες
των Εξαρχείων
Για πρώτη φορά προ-
βολή ταινίας στο Μικρό
Θέατρο της Αρχαίας Επι-
δαύρου
Ο Πέτρος Φιλιππίδης και
ο Αριστοφάνης
Πατημένες τσιχλές στα
μάρμαρα του Ηρωδείου
Αχρησιμοποίητα
megabytes
Αδιάβαστες εφημερίδες
Στο Αγκίστρι, Πέμπτη
πρωί, έτσι χωρίς λόγο
Η Κηφισιάς στις 3 το πρωί
Η Ποσειδώνος στις 8 το
πρωί
Το ραντεβού στη Ραφήνα
Μία βισισουάζ, παρακαλώ
Το φρέον και ο ήχος που
κάνει τις νύχτες
Ο Μαραβέγιας με
μπορσαλινό
Μαύρο μπέργκερ, μαύρο
παγωτό, μαύρα cookies
Αριστερό χέρι - μαύρισμα
ταρίφα
Συνολικό - μαύρισμα Κρι-
στίν Λαγκάρντ
Balkannabis Expo 2018
στην Τεχνόπολη
Η υδροπονική
Η ακουστική μέσα στην
Αγγλικανική Εκκλησία
του Αγίου Παύλου
Η δροσιά μέσα στη
Μητρόπολη
Τα παλιά της Αρλέτας
Ισπανικές ταινίες στην
ευρύχωρη αλάνα του
Ελληνίς
Το βίγκαν και οι ιερές
αγελάδες
Οι Τζιτζιφιές και η
μπουγιαμπέσα
Τουρίστριες με ασημέ-
νια στεφάνια κλαράκια
δάφνης
Τουρίστας με ροζ μακό
και στάμπα «ΕΙΜΑΙ ΘΕΑ»
στο στήθος
Χωρίς καλαμάκι
Στο μπαλκόνι 3 τα χαρά-
ματα με μποξεράκι Δρά-
κος της Τασμανίας
Η Irene Mamfredos
Οι κρυμμένες κουκου-
βάγιες της Αθήνας του
Δημήτρη Κάσδαγλη
Γαλλική κωμωδία στο
«Μίμης Φωτόπουλος»
στο Μαρούσι
20 ευρώ σε περσινή
βερμούδα
Συναυλία με tango για
τους επιβάτες στο Ελευ-
θέριος Βενιζέλος
«Θάνατος στη Βενετία»,
μαύρη μπογιά που έλιω-
σε και ρέει στο μέτωπο
του Ντερκ Μπόγκαρντ
Η νέα γενιά της ελληνι-

κής τζαζ στη Στέγη
Ο Λουκάς Κατσίκας να
προλογίζει ταινία στον
Κήπο του Βυζαντινού
Μουσείου
Η ανταλλακτική βιβλιο-
θήκη στην παραλία της
Γλυφάδας
Ο κήπος της Αγγλικής
Πρεσβείας
Οι εκπομπές του Μάκη
Μηλάτου
Ο Πώργος Περό στους
δρόμους με τις μουσικές
Ο Athens Voice 102,5 στα
ακουστικά σου
Cosplay στο Αιγάλεω, θέ-
μα Neko Maid καμαριέρες
Μια αιώρα σε μία ταρά-
τσα της Καλλιδρομίου
Μίλκο χωρίς ζάχαρη
«Λείπουν οι γονείς μου»
Τα ξύλινα ποδήλατα έξω
από το Νιάρχος
Το γαμοσκοπιανό
Το Τζέισον Αντιγόνη με
τοπ τιραντάκι
Το άρωμα του Quanto
«Ελληνικά Νησιά» και
«Σίφνος»
Τουρίστριες πέντε-πέντε
για κεμπάμπ του Σάββα
Γκόγκιες από το χέρι της
Γωγώς Δελογιάννη στην
pop-up Ταβέρνα του Bios
Το Gomenaki των S.W.I.M.
Βιβλιοπωλεία με εκπλώσεις
Να περιμένεις έξω
από δοκιμαστήριο του
Calzedonia
Οι αεροκουρτίνες (old
time classic)
Το παγουρίνο σου
Η κυρία Λουκά στο Pride
Η Ζυράννα Ζατέλη στο
Zonar's
Το τσιτσιδί στο σπίτι
Το «Χιροσίμα Αγάπη μου»
στη Ριβιέρα με
μπαγκγκράουντ εφέ
καζανάκι από το
απέναντι διαμέρισμα
Ο Manu Chao με διχάλες
στο Παγκράτι
Ο Νίκος Σούλης με τη
βεντάλια του
Τα Μίκιμάου στο πατάρι
«Εδώ βρέχει»
Το φεγγάρι όταν σκάει
μύτη πίσω από τον
Υμηττό
Το black light και τα
άσπρα σου λινά
Το καπέλο του
Jamiroquai
Οι νυχούδες
Η λέξη «διπλοκρατήσεις»
Επιμέλεια προγράμμα-
τος: Πώργος Νταλάρας
Καλαμάκι ψητός σολο-
μός με πολύ λεμόνι
Ωδή στην τεμπελιά στο
γρασίδι του Βενιζέλου
στη Βασιλίσσης Σοφίας
Αυτό που γίνεται αυτή τη
στιγμή στα γραφεία στις
«Νύχτες Πρεμιέρας»
Η λεκάνη με την κρεμ πα-
τισερί και τις φράουλες
του Fresh
Σάββατο βράδυ στον Λυ-
καβηττό με τις μουσικές
των πάρτι από τα Εξάρ-
χεια να σκαρφάζουν τον
Λόφο με τον αντίλα-
λό τους

Παλιά Athens Voice για
χαλάκι στο κλουβί με
τους παπαγάλους
Πρόβες twerkin με συμ-
μαθήτριες BFF στο
δωμάτιό σου
Αυτογνωσία και Primal &
Nature Painting με χρώμα
και νερό στην οικία Καρα-
πάνου στην Αίγινα
Απεργία στα τρένα και
στον Προαστιακό
Μπάνιο στα Δικαστικά
Το πορτοκάλι-με-
καρπούζι άρωμα του
αντρικού Happy
της Clinique
Χριστουγεννιάτικα
λαμπάκια στο
καθιστικό σου
Το «4 3 2 1»
του Paul Auster
Το τηλεκοντρόλ
της Χριστίνας Σούζη
Grilled στην
Πλατεία Νερού
«Κι είναι βάσανο οι φίλοι
που φωνάζουν εκδρομή»
Η Μαίρη Συνατσάκη
στα Mad Awards
Νέα emoji για κοκκινο-
μάλληδες. Επιτέλους.
Ο Bill Murray ινκόγκνιτο
στους δρόμους
της Αθήνας
Ο Nick Cave
Ο παλιός Κούκος
Η Ταράτσα του Φοίβου
Η ταράτσα του Παυριανού
«Μασάζ στους κυβερνη-
τικούς βουλευτές»
Παίκτης Σαρβαίβορ που
επέστρεψε στον πολιτι-
σμό και πλύθηκε, ξυρί-
στηκε και στη θέση που
ήταν τα γένια τώρα είναι
άσπρο
Γκρουπ με τουρίστες και
ξεναγό στα Εξάρχεια
Να αργείς μόλις πέντε
δευτερόλεπτα να κλεί-
σεις την πόρτα του
ψυγείου
Το Μουσείο Ακρόπολης
Εσύ σε ποιο λιμανάκι
κατεβαίνεις;
Μάμα Μία Δύο
Toblerone σε παγωτό
Χιόνι αγγουριού
Χαχαχα, ρε σεις, μη κάνε-
τε σταμπωτά φρύδια με
στένσιλ, τα κάνετε σε λά-
θος σημεία και βγαίνετε
σαν τον Καραμανλή τον
παππού, σιχτιριασμένο
Recap όλοι οι κύκλοι του
«Sex & the City» για να
μαθαίνουν και οι μικρές
Νυχτερινές μπουγάδες
Οι ρεσεψιόν
των ξενοδοχείων
Μεσημεριανές μπόρες
Μουντιάλ σε φλάτσκριν,
ξυπόλυτος
Λίστα με οδηγίες και κα-
νόνες συμπεριφοράς στο
σπίτι κατά τη διάρκεια
του Μουντιάλ
«Τελικά θα γίνει πόλεμος
με την Τουρκία ή να ντυ-
θούμε σπορ;» (παραφθο-
ρά παλιάς βινιέτας του
Altan)
Αντί για καληνύχτα να
λες «Misssss Vaaaanjie!»

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΡΙΒΙΕΡΑ ΕΣΥ ΘΑ ΠΑΣ ΦΕΤΟΣ ΓΙΑ ΜΠΑΝΙΟ;

Πόσο καθαρός είναι ο Σαρωνικός μετά την πετρελαιοκηλίδα του Αγία Ζώνη II

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΡΜΑΡΑ - Φωτό: ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ

Πάμε μια βόλτα στη Βουλιαγμένη... για καφέ στη Γλυφάδα... για μπάνιο στο Καβούρι... για καταδύσεις στα Λιμανάκια... για windsurf στη Βάρκιζα... Δεν ξέρω για σένα, αλλά εγώ ως γνήσιο τέκνο των νοτίων προαστίων ξεκινούσα τα μπάνια πολύ νωρίς, κάποιες χρονιές και από τέλη Μαρτίου. Την έπρηζα μέχρι να υποχωρήσει τη δόλια μάνα μου για να με πάει για μπάνιο. Χτυπιόμουν, τσίριζα, οδυρόμουν. Κι εκείνη υπέκυπτε.

Πόσες και πόσες φορές στα τιμημένα 90s δεν έβγαينا μαύρη από τις πίσσες στο Καβούρι... «Αχ, αυτή η Ψυττάλεια» έλεγαν μεγάλες κυρίες - χειμερινές κολυμβήτριες δίπλα στη μητέρα μου, που καθόταν έξω από τη θάλασσα και σπαρταρούσε από το κρύο σαν το ψάρι, όταν εγώ πλατσούριζα δίχως αύριο. Έτσι, με έπαιρνε από το Καβούρι και με πήγαινε ακόμη πιο πέρα: Αστέρια, Λιμανάκια, Βάρκιζα κ.ο.κ. Ύστερα, ήρθε το millennium και ο Σαρωνικός έγινε αυτός που έπρεπε. Ο βιολογικός καθαρισμός άλλαξε την εικόνα της θάλασσας της Αττικής και η Παραλιακή έγινε Αθηναϊκή Ριβιέρα, το Μαϊάμι της Ελλάδας...

Στις 10 Σεπτεμβρίου του 2017, το δεξαμενόπλοιο «Αγία Ζώνη II» βυθίστηκε κάτω από αδιευκρίνιστα αίτια νοτιοδυτικά της Αταλάντης στον Σαρωνικό έμφορτο με 2.570 τόνους καύσιμα (με 2.200 μετρικούς τόνους fuel oil και 370 μετρικούς τόνους marine gas oil) προκαλώντας διάσπαρτη ρύπανση στις παράκτιες περιοχές του Σαρωνικού, με το μεγαλύτερο πρόβλημα να εντοπίζεται στο μέτωπο από τη Σαλαμίνα έως και τη Γλυφάδα.

Η εταιρεία είχε υποστηρίξει ότι η βύθιση του δεξαμενόπλοιου είχε προέλθει από δολιοφθορά, κάτι όμως που δεν έχει αποδειχθεί μέχρι στιγμής.

Ωστόσο, για εμάς τους μέσους Αθηναίους που φορτώνουμε κάθε Σαββατοκύριακο το αυτοκίνητο με ό,τι έχουμε και δεν έχουμε, λες και φεύγουμε μετανάστες στην Αυστραλία και ξεχυνόμαστε στις παραλίες, σημασία έχει αυτή την ώρα να δούμε κατά πόσο ο Σαρωνικός είναι κατάλληλος για κολύμβηση και σε δεύτερο χρόνο τις πταίει.

Γεμάτος Γαλάζιες, Σημαίες ο Σαρωνικός

Στις 9 Μαΐου του 2018, η Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης (ΕΕΠΦ), που είναι ο Εθνικός Χειριστής του Διεθνούς Προγράμματος «Γαλάζια Σημαία» στη χώρα μας, ανακοίνωσε πως η Ελλάδα κατέχει τη 2η θέση παγκοσμίως ανάμεσα σε 47 χώρες με 519 βραβευμένες ακτές. Σημειώνεται ότι απαραίτητη προϋπόθεση για τη βράβευση μίας ακτής με τη «Γαλάζια Σημαία» είναι η ποιότητα υδάτων σε αυτήν να είναι «εξαιρετική». Καμία άλλη διαβάθμιση της ποιότητας, ακόμα και «καλή», δεν είναι αποδεκτή από το πρόγραμμα. Η βράβευση έχει διάρκεια ενός έτους.

Ειδικά για το παραλιακό μέτωπο που μας «καίει», η Αθηναϊκή Ριβιέρα φαίνεται πως παίρνει άριστα, καθώς ανακοινώθηκαν οι εξής βραβευμένες παραλίες:

- Δήμος Βάρης
- Βούλας -Βουλιαγμένης
- Αστέριας
- Βουλιαγμένης/ Astir Beach
- Vouliagmenis
- Βάρκιζα
- Βούλα Α
- Βουλιαγμένη
- Δήμος Γλυφάδας
- Γλυφάδα
- Γλυφάδα Α
- Γλυφάδα Β
- Δήμος Σαρωνικού
- Λαγονήσι 1 - Grand Beach/ Grand Resort
- Λαγονήσι
- Λαγονήσι 2 - Mediterraneo/ Grand Resort
- Λαγονήσι
- Λαγονήσι 3 - Κοχύλια/ Grand Resort Lagonissi
- Μαύρο Λιθάρι/ Eden Beach

«Κολυμπήστε άφοβα»

Στις 26 Μαΐου, ο διευθυντής Ερευνών του Ινστιτούτου Ωκεανογραφίας του Ελληνικού Κέντρου Θαλασσίων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ) **Γιάννης Χατζηανέστης**, μιλώντας στον ραδιοφωνικό σταθμό Πρακτορείο FM, τόνισε πως «δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα στον Σαρωνικό σε ό,τι αφορά στη ρύπανση από πετρελαιοειδή και σε ό,τι αφορά στο θαλασσινό νερό. Ο κόσμος μπορεί να κολυμπάει, όπου κολυμπάγε και πριν από το ναυάγιο. Εμείς ξεκινήσαμε τις μετρήσεις αμέσως μόλις έγινε το ατύχημα στις 18 Σεπτεμβρίου και η δουλειά μας ολοκληρώθηκε τέλη Μαρτίου. Εξετάσαμε τον Σαρωνικό, αλλά και τους θαλάσσιους οργανισμούς. Σε ό,τι αφορά στο θαλασσινό νερό, ήδη από τον Δεκέμβριο οι συγκεντρώσεις των υδρογονανθράκων είναι φυσιολογικές». Όπως είπε, «το πρόβλημα που υπήρχε αρχικά, τους πρώτους δύο με τρεις μήνες μετά το ατύχημα, στη Γλυφάδα, στον Άγιο Κοσμά και τη Σαλαμίνα, από τον Δεκέμβριο και μετά δεν υπάρχει πλέον».

Συνεχείς έλεγχοι

Σύμφωνα με τον ίδιο, οι περιοχές που εξετάστηκαν είναι όλη η ανατολική πλευρά της Σαλαμίνας και από τον Πειραιά μέχρι τα Λεγρενά, από όπου ελήφθησαν δείγματα από 56 σημεία, σε ανοιχτή θάλασσα μέχρι βάθος 92 μέτρων. «Πέραν αυτού έχουμε ψάξει με δύτες και ειδική βυθιζόμενη κάμερα σε βάθος από 0-20 μέτρα, ώστε να είμαστε σίγουροι ότι δεν

υπάρχουν και οπτικά εμφανή υπολείμματα» διευκρίνισε.

Απορρύπανση... fast track

Ο κ. Χατζηανέστης επιχείρησε να λύσει και την απορία που εκφράζει πολύς κόσμος για το πώς καθarıστηκε σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα ο Σαρωνικός, όταν στον παρελθόν -σε αντίστοιχες περιπτώσεις- χρειάστηκαν χρόνια. «Φαίνεται ότι σε αυτό βοήθησε ο τύπος του πετρελαίου, που ήταν βαρύ. Συγκεντρώθηκε γρήγορα στις παραλίες, αλλά από 'κει μπόρεσε να μαζευτεί πιο εύκολα» ανέφερε, προσθέτοντας πως δεν πρόλαβε να διασπαστεί διότι οι υδρογονάνθρακες χρειάζονται μερικούς μήνες για να διασπαστούν, ή ακόμη και κάποια χρόνια.

«Εγώ το παιδί μου το πάω για μπάνιο»

Στέλεχος μεγάλης ναυτιλιακής εταιρείας δήλωσε με απόλυτη σιγουριά στην Athens Voice: «Εγώ το παιδί μου θα το πάω άφοβα για μπάνιο στη Βουλιαγμένη». Ο ίδιος ενστερνίζεται την άποψη του κ. Χατζηανέστη για τον τύπο του πετρελαίου, ενώ τονίζει ότι «όλα αυτά τα χρόνια που κολυμπούσαμε στον Σαρωνικό πριν από τον καθαρισμό, ήταν πολύ χειρότερα».

Τα φράγματα έσωσαν τη Βούλα, τη Βουλιαγμένη και τη Βάρη

«Όταν συνέβη το ατύχημα της ρύπανσης εμείς ως δήμος απλώσαμε 3,5 χιλιόμετρα πλωτού απορρυπαντικού φράγματος και μπλοκάραμε όλη τη δύση και τον νότο των παραλιών» αναφέρει στην Α.Υ. ο δήμαρχος Βάρης-Βούλας-Βουλιαγμένης **Γρηγόρης Κωνσταντέλλος**. «Κι έτσι, η ρύπανση δεν έφτασε σε κανένα από τα 51 χιλιόμετρα της παραλίας μας». «Το λιμενικό σώμα, οι απορρυπαντικές εταιρείες και η εταιρεία που προσλάβουμε εμείς, ουσιαστικά καθάρισαν όλο το πετρέλαιο έξω από το φράγμα» προσθέτει, τονίζοντας πως το κόστος για τον δήμο ανήλθε σε μισό εκατομμύριο ευρώ! Τα φράγματα προστάτευαν τη Βάρη - Βούλα - Βουλιαγμένη επί 20 ημέρες κι αφού διαπιστώθηκε από αυτοψία με σκάφη της πολιτικής προστασίας και του λιμενικού σώματος και με αεροφωτογραφίες, τότε απομακρύνθηκαν τα φράγματα.

Ο κ. Κωνσταντέλλος μας διαβεβαιώνει πως ο δήμος καθ' όλη τη διάρκεια που μεσολάβησε από το ναυάγιο έως και σήμερα προχώρησε σε 8 μετρήσεις δίνοντας τα δείγματα σε ανεξάρτητα εργαστήρια. «Σε καμία δεν προέκυψε ανηλεής ανίχνευση υδρογονανθράκων». Λίγο πριν από την έναρξη της καλοκαιρι-

νής περιόδου έγινε επόπτευση και των βυθών του παραλιακού μετώπου του δήμου με ομάδα εθελοντών δυτών της περιοχής οι οποίοι μαγνητοσκόπησαν τα ευρήματα.

Την ίδια ώρα, το ΕΛΚΕΘΕ τοποθέτησε σε 4-5 σημεία της παραλίας του δήμου ειδικά είδη στρειδιών που έχουν την ιδιότητα να κατακρατούν πετρελαιοειδή. «Επειτα από 10 ημέρες τα στρείδια ήταν πεντακάθαρα» διαβεβαιώνει ο δήμαρχος.

«Με τα σύγχρονα μέσα καθαρισμού, σε πολλά σημεία οι παραλίες είναι καθαρότερες από πριν»

Από την πλευρά του, ο ιδιοκτήτης του Θρυλικού για την Αθηναϊκή Ριβιέρα «Island» **Χρύσανθος Πανάς** μίλησε στη Α.Υ. για την απόφασή του να αξιοποιήσει την παραλία ακριβώς κάτω από το signature στέκι της Βάρκιζας, έναν χρόνο μετά το πολυσυζητημένο ναυάγιο. Κατά τον επιχειρηματία, όπως και κατά πολλούς κατοίκους της περιοχής, ο θόρυβος που δημιουργήθηκε μετά το ναυάγιο ήταν πολύ μεγαλύτερος της όποιας καταστροφής προκάλεσε. Ο ίδιος επί πολλά χρόνια, σε συνεργασία με τον αδελφό του Σπύρο, ο οποίος έχει διατελέσει δήμαρχος Δήμαρχος Βάρης - Βούλας - Βουλιαγμένης, στέλνει δείγματα από το νερό της περιοχής στο Γενικό Χημείο του Κράτους. «Με τα σύγχρονα μέσα που υπάρχουν για τον καθαρισμό του βυθού, σε πολλά σημεία είναι καθαρότερη η θάλασσα από πριν» μας διαβεβαιώνει.

«Για πολιτικούς λόγους έγραφαν ότι καταστράφηκε ο Σαρωνικός. Αν γινόταν κάτι αντίστοιχο, για παράδειγμα στα Χάμπτονς, θα είχε επέμβει εισαγγελέας για την παραφρολογία» προσθέτει, διευκρινίζοντας ότι δεν μπορεί να γράφεται κάτι χωρίς πρώτα να έχει γίνει έρευνα. «Εγώ παίρνω δείγμα και το στέλνω για ανάλυση. Κάποιοι έγραφαν για καταστροφή χωρίς καμία έρευνα» τονίζει, προσθέτοντας πως «οι Έλληνες έχουμε μανία, όταν κάτι συμβαίνει να του δίνουμε υπερβολικές διαστάσεις».

Η Αθηναϊκή Ριβιέρα στο Κολούμπια

Την ίδια ώρα και μόλις λίγους μήνες μετά το ατύχημα και παρά τον θόρυβο που δημιουργήθηκε, ο Χρύσανθος Πανάς προσεκλήθη τον Φεβρουάριο από το Κολούμπια να μιλήσει σε μεταπτυχιακού φοιτητές της Αρχιτεκτονικής για την Athens Riviera. Αποτέλεσμα ήταν 25 φοιτητές του Κολούμπια να επισκεφθούν την Αθηναϊκή Ριβιέρα τον Μάρτιο και να δουν πρώτοι από όλους την eco-friendly bohemian style παραλία, το γνωστό Beachhouse που χαίρονται οι Αθηναίοι φέτος το καλοκαίρι. «Η φύση έχει πρωταρχικό ρόλο στην παραλία του Beachhouse» τονίζει ο γνωστός επιχειρηματίας.

«Ο βυθός είναι πεντακάθαρος»

Την καθαρότητα του βυθού επιβεβαιώνει και ο κάτοχος του παγκόσμιου ρεκόρ για ψάρεμα συναγρίδας με ψαροτούφεκο, ο 32χρονος **Δημοσθένης Αδάμης**. Ο ίδιος επισκέφθηκε πρόσφατα τα Λιμανάκια όπου διαπίστωσε, όπως μας είπε, ότι «ο βυθός είναι πεντακάθαρος. Κολυμπήστε άφοβα». **Α**



Η Ελλάδα
κατέχει
τη 2η θέση
παγκοσμίως
ανάμεσα σε
47 χώρες
με 519 βρα-
βευμένες
ακτές



ΣΕΡΦΑΡΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

Κύματα, μελτέμια, σανίδες του surf φέρνουν
την Καλιφόρνια πιο κοντά στην Αθήνα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ

Μερικές φορές χρειαζόμαστε κάτι περισσότερο από μια συνηθισμένη μέρα στην παραλία. Windsurf, kitesurf, καταδύσεις, μπανάνα και κουλούρες, υπόσχονται θαλάσσιες συγκινήσεις, καθώς συνδυάζουν τη χαλάρωση στην παραλία με την αδρεναλίνη και τη γυμναστική. Γι' αυτό, συγκεντρώσαμε έναν οδηγό με τα θαλάσσια σπορ σε αγαπημένες παραλίες της Αττικής, πόσο κοστίζουν και χρηστικές λεπτομέρειες.

1. Yabanaki

Στο Yabanaki κάποιος μπορεί να δοκιμάσει από μπανάνα και κουλούρα, μέχρι θαλάσσιο σκι, windsurf, wakeboard, wakesurf, θαλάσσιο ποδήλατο αλλά και SUP (σανίδα στην οποία κάθεστε όρθιοι και κινείστε με τη βοήθεια ενός κουπιού). Όλα αυτά υπό την εποπτεία έμπειρης ομάδας από ναυαγосώστες. Επίσης, επί της Ακτής λειτουργεί Σταθμός Πρώτων Βοηθειών αλλά και παιδότοπος. Ενδεικτικά το θαλάσσιο σκι και το Wakeboard ανέρχονται στα €30 τα 15 λεπτά, το ποδήλατο €10 η μισή ώρα και το κανό στα €6 το μισάωρο.

Ακτή Βάρκιζας, 2108972414

2. Astir Beach

Η πλαζ του Αστέρα αποτελεί την προέκταση του ξενοδοχειακού συγκροτήματος Astir Palace και λειτουργεί καθημερινά από τις 8 το πρωί ως τις 9 το βράδυ. Ενδείκνυται για μαθήματα θαλάσσιου σκι και wakeboard που κοστίζουν περί τα €40 για 15 λεπτά αλλά και για jet ski στην τιμή των €60 για 15 λεπτά. Βουλιαγμένη Αττικής, επικοινωνία ηλεκτρονικά στο abmanager@astir.gr.

3. Athens Watersports

Στην παραλία της Αρτέμιδας, η ομάδα του Athens Watersports παραδίδει μαθήματα πάνω σε μια πλειάδα από water sports, 365 μέρες τον χρόνο. Ανάμεσά τους windsurfing, kiteboarding, kayak, SUP και coastal rowing. Από τα πιο δημοφιλή είναι το μάθημα windsurf που κοστίζει €28 την ώρα, όπως και το rowing, ενώ το μάθημα kiteboard είναι στα €38.

25ης Μαρτίου 80, Αρτέμιδα Αττικής, 2294302521

4. Surf Club Nissakia

Οι άνεμοι που πνέουν σε αυτή την πλαζ την καθιστούν ιδανική για surf, windsurf, SUP και kite surf, γι' αυτό και οι σχολές που δραστηριοποιούνται εκεί αναλαμβάνουν να παραδώσουν τα κατάλληλα μαθήματα στους λάτρεις των watersports. Τα μαθήματα ξεκινούν από €35 για μία γεμάτη ώρα windsurf, €25 είναι η ώρα του SUP και €60 το kitesurf μαζί με τον σχετικό εξοπλισμό.

Καρύστου 29, Αρτέμιδα, 2294026323

5. Moraitis Beach

Μαθήματα για όλους ανεξαρτήτου ηλικίας πάνω στο windsurf, waterski, wakeboard, SUP και sub wlg παρέχονται στην παραλία Μωραΐτης. Στα μαθήματα περιλαμβάνεται πρακτική πρώτα σε εξομοιωτή στην άμμο και μετά πρακτική στη θάλασσα. Το μάθημα waterski και wake surf κοστίζει €35 τα 15 λεπτά, το wakeboard €40 τα 15 λεπτά, ενώ το windsurf για ενοικίαση €20 την ώρα και €30 τις 2 ώρες και μάθημα €35 ατομικό και €25 ομαδικό.

Παραλία Μαραθώνα, Σχοινιάς, 2294055965



Επιστρέψαμε και ζήσαμε τέρμα 9ος, μωρό μου!

μπούμερανγκ βιντεάκια και να μπεισαι ως νεότερος ή να θυμάσαι ως παλαιότερος την κουλτούρα αυτού του brand, που θαρρείς και γεννήθηκε για να υπάρχει σε συναυλίες και φεστιβάλ. Ήταν ημερολόγιο-υπενθύμηση ήταν το Booth της Reebok Classic @ Release Athens Festival 2018: cool sneaker, cool φεστιβάλ!

Ήταν ο συνδυασμός του αλάνθαστου στιλ από το παρελθόν και ο ιπτόμενος τζετ σχεδιασμός για το καλοκαίρι 2018, που σε έκανε να κολλήσεις εκεί, στο Reebok Rapide περίπτερο. Ήταν αυτό που έσκασε σε τέλειους χρωματικούς συνδυασμούς: λευκό με κόκκινες ή μπλε πινελιές, μαύρο τέρμα με κόκκινες, μπλε, μωβ, πινελιές, ροζ και γαλάζιο να έχεις να διαλέγεις.

Μουσική, χρώματα, sneaker, φεστιβάλ, έντονη ζωή και χαρά, περιπέτεια και Reebok Classic για πάντα, μωρό μου!

Οι 4 χρωματικοί συνδυασμοί
του Rapide υπάρχουν
διαθέσιμοι στο
reebok.gr και στα
καταστήματα
Sneaker to.



SUMMER LIVE

ΠΑΝΤΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΚΑΤΙ

Διαλέγοντας από δεκάδες συναυλίες σε κήπους, ταρατσές, αλάνες, βράχια, μάρμαρα, ακτές. Το **Athens Voice Radio 102.5 fm** θα είναι εκεί με live εκπομπές. Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



NICK CAVE 23/6

Αν «το μόνο της ζωής σου ταξίδιον» είναι εντός της πόλεως των Αθηνών και σαν τον Πεσόα δεν έχεις καμία όρεξη για ταξίδια, τότε η πόλη με τον λιγότερο κόσμο και τον χαλαρό ρυθμό του καλοκαιριού είναι υπέροχη. Συμβαίνουν διαρκώς τόσα πολλά που όρεξη και λεφτά να έχεις για να βλέπεις και να ακούς, διαλέγοντας από δεκάδες συναυλίες και εκδηλώσεις σε κήπους, ταρατσές, αλάνες, προαυλίες, βράχια, μάρμαρα, ακτές, ακόμη και σε κλειστούς χώρους. Κι αν κάποτε το καλοκαίρι ήταν μία φιλονεκρή περίοδος γιατί κυριαρχούσαν «τα μπάνια του λαού», τώρα που ο λαός είναι αιχμάλωτος και πολλοί αδυνατούν να φύγουν διακοπές, υπάρχουν πολλές επιλογές.

Παντού συμβαίνει κάτι και, ακόμη κι αν δεν πάμε, μπορούμε τουλάχιστον να ονειρευτούμε πως «ήμουν κι εγώ εκεί». Ξεκινώντας μάλιστα με τη **Γιορτή της Μουσικής (21-24/6)** που καταλαμβάνει όλη την πόλη, είναι free και μπορείς να βρεις δεκάδες εκδηλώσεις και συναυλίες ακόμη και έξω απ' την πόρτα σου, αν είσαι τυχερός. Αλλιώς, λίγο πιο πέρα... Μουσική σε δρόμους, σε πλατείες, σε μπαρ, σε αυλές σχολείων, σε περιφερειακούς δήμους, σε πάρκα, παντού θα υπάρχει κάτι. Κι όχι μόνο στην Αθήνα αλλά και στις περισσότερες πόλεις της Ελλάδας. Στο **europianmusicday.gr** θα δεις όλο το πρόγραμμα.

Όμως στην ουσία, η γιορτή της μουσικής συμβαίνει διαρκώς και όλο το καλοκαίρι στην Αθήνα. Ίσα που προλαβαίνεις τις τελευταίες στιγμές του **Nostos Summer Festival (22&23/6)** με μερικές ακόμη από τις free συναυλίες στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος με **Joyce Di Donato**, **Lianne La Havas** (με αίμα ελληνικό) και **Animal Collective**. Αν δεν προλάβεις, του χρόνου πάλι, ή περνάς απέναντι και πας στην **ΠΛ. Νερού** για το **Ejekt Festival (23/6)**, ένα πολύ ενδιαφέρον line

up που περιλαμβάνει τον αιώνιο φίλο μας **Nick Cave** με τους **Bad Seeds** αλλά και τους **Editors** και τους «θέλω να τους δω τώρα που συμβαίνει» **Protomartyr** και **Wolf Alice**. Το **Athens Voice Radio 102.5 fm** είναι χορηγός επικοινωνίας και θα είναι εκεί με live εκπομπές.

Αν σου τη σπάει να είσαι σε κοντινή απόσταση από το ΣΕΦ, το Καραϊσκάκη και το Δελφινάριο, ανεβαίνεις –κυριλέ– τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, λες ένα γεια στον Άκη και πας στο **Ηρώδειο** για τον ακίνδυνο **Sting** και τον τουριστικό **Saggy (22 & 23/6)**, στο πλαίσιο του **Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου**. Θα σου κοστίσει κάτι παραπάνω αλλά θα είσαι λίγο σαν Καρυάτιδα, η Ακρόπολη θα ακουμπάει στο κεφάλι σου.

Οι **Tiger Lillies**, που έχουν φάει ψωμάκι στην Ελλάδα, φέτος το καλοκαίρι περιοδεύουν ανά την επικράτεια γιατί δεν είναι πια και πολύ απασχολημένοι και έχουν χρόνο. Στις 24/6 ανεβαίνουν στο **Θέατρο Βράχων** (εκεί που έκλαψε ο Μικρούτσικος και ο Willy DeVille ήταν βέβαιος πως θα τον απαγάγουν εξωγήινοι). Η Ακρόπολή μας είναι το Νο1 αξιοθέατο στον κόσμο και εμείς επιστρέφουμε στις παρυφές και στο **Ηρώδειο** (πριν τον Βοσκόπουλο κι αφού πριν θα τον έχουν καθαγιάσει η Νάνα Μούσχουρη και ο Λευτέρης Παπαδόπουλος) για χάρη των **Calexico (3&4/6)**, που μπορεί να θέσουν το μνημείο σε κίνδυνο καθώς θα φέρουν μαζί τους άμμο από την έρημο της Αριζόνα, επίσης στο πλαίσιο του Φεστιβάλ.

Αρκετά με το downtown. Θέλεις εξοχή και πεύκα; Νυχτερινή δροσιά από ημιορεινή περιοχή; Διόδια (πληρώνω, δεν πληρώνω, ταίγκολελέτα, 3 φράγκα η βιολέτα;). Εκδρομή στη Μαλακάσα για την πρώτη και πιο ποπ μέρα του **Rockwave (6/7)** με **Arctic Monkeys** (πρώτη φορά στα μέρη μας), γι' αυτό είναι λογικό που θα εμφανιστεί και ο **Miles Kane**, «συνέταιρος» του Alex Turner στους Last Shadow Puppets, αλλά και οι **Alt-J** και οι **Get Well Soon**. Το **Athens Voice Radio 102.5 fm** είναι χορηγός επικοινωνίας και θα είναι εκεί με live εκπομπή.

Αφού ταξιδέψαμε 40 χλμ. μακριά από την Αθήνα, σιγά μη γυρνάμε πίσω. Μένουμε **Rockwave** (έχει και κάμπινγκ) και για τις δύο επόμενες μέρες (19 & 20/7) για ένα πολύ σκληρό ροκ διήμερο όπου κυριαρχούν οι **Iron Maiden** (με τους οποίους φαίνεται πως θα γίνει αυτό που έγινε με την πρώτη εμφάνιση των Depeche Mode στο ίδιο μέρος),

PROTOMARTYR 23/6





ARCTIC MONKEYS 6/7



ενώ θα εμφανιστούν ακόμη οι **Judas Priest**, **Accept**, **Saxon**, **Monument** κ.ά. Το **Athens Voice Radio 102.5 fm** είναι χορηγός επικοινωνίας και θα είναι εκεί με live εκπομπές.

Αν σου αρέσει το σκληρό ροκ αλλά δεν είσαι και πολύ εκδρομικός, οι Γερμανοί (με ελληνική υπηκοότητα) **Scorpions** επανέρχονται για νιοστή φορά από τότε που «διαλύθηκαν» και παίζουν στο κέντρο. Πιο κέντρο δεν γίνεται... Το συγκρότημα που από τότε που ανακοίνωσε πως σταματάει έχει κάνει μεγαλύτερη καριέρα από πριν, θα μας χαρίσει μία συμφωνική διάσταση της δημιουργίας του (της αξίζει άλλωστε) συνεργαζόμενο με την **Κρατική Ορχήστρα στο Καλλιμάρμαρο** στις 16/7.

IRON MAIDEN 20/7



Τι έχει ακούσει κι αυτό το στάδιο από την εποχή της χούντας μέχρι σήμερα, δε λέγεται... Από το Παναθηναϊκό Στάδιο περνάμε απέναντι, διασχίζουμε τους Στύλους του Ολυμπίου Διός, ανεβαίνουμε την Αρεοπαγίτου και να 'μαστε πάλι στο **Ηρώδειο** για μια επίδειξη δεξιotechνίας από τον βιολιστή με το pop attitude **Nigel Kennedy** (17/7) που παίζει στο πλαίσιο του Φεστιβάλ από Μπαχ μέχρι Γκέρσουιν (κι άμα είσαι καλό παιδί μπορεί να παίζει και κάνα χέντριξ).

Κατρακυλάμε από την Αποστόλου Παύλου στην άλλη πλευρά του λόφου για να φτάσουμε στο Γκάζι και στην **Τεχνόπολη**, που έχει ρέγκε με τον καινούργιο μας φίλο **Alboroise** στις 24/7 και progressive rock με τον παλιόφιλο **Steven Wilson** στις 25/7.

Η αλήθεια είναι πως χρειάζεται μία γενναιοδωρία για να μπεις μέσα αν είναι Αύγουστος. Όμως αφού οι **New Model Army** το τολμάνε, σιγά μην κλωδώσουμε εμείς. Στο **Gagarin** λοιπόν στις 31/7 οι παλαίμαχοι ρόκερ μαζί με **Coyote's Arrow**.

Καθώς θα μαθαίνουμε από fb και Instagram πως οι φίλοι και οι γνωστοί επιστρέφουν (τόνοι αδιάφορων φωτογραφιών από τις διακοπές τους θα κάνουν τους σέρβερς να υποφέρουν), εμείς χαλαροί επιστρέφουμε στο **Ηρώδειο** για δύο συναυλίες με στιλ και (θα χρησιμοποιήσω τώρα μια απαγορευμένη λέξη) αστικό class. Ο **Brian Ferry** στις 11/9 και η **Luz Casal** στις 20/9 φέρνουν την αίσθηση ενός γλυκού φθινοπώρου.

Είδες, τελικά... Μια χαρά περάσαμε κι εδώ! **A**

ΟΙ 11 ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

SUMMER
CITY



Buddy Guy • The Blues Is Alive and Well

Με τη βοήθεια αξιόπιστων μαρτύρων όπως ο Keith Richards και ο Jeff Beck, ο Buddy Guy μας διαβεβαιώνει πως τα μπλουζέιναι ζωντανά και είναι καλά. Ξέρει αυτός...



John Parish • Bird Dog Dante

Ο ήσυχος και τίμιος εργάτης της μουσικής, αφού τελείωσε με την εξαιρετική περιοδεία της PJ Harvey (η οποία δίνει το «παρών» εδώ με ένα τραγούδι) και με τις παραγωγές μερικών δίσκων, ετοίμασε τον δικό του άλμπουμ με μουσικά θέματα από ταινίες, με ποιητικές μουσικές ατμόσφαιρες και μερικά τραγούδια.

Johnny Marr • Call the Comet

Αν ο συνοδοιπόρος του απ' την εποχή των Smiths, Morrissey, φαίνεται να γίνεται όλο και χειρότερος καθώς μεγαλώνει, με τον Marr φαίνεται πως συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Μεγαλώνει, ωριμάζει και η μουσική του δημιουργία γίνεται όλο και καλύτερη.

Kamasi Washington • Heaven and Earth

Το προ διετίας «επικό» του 3πλό άλμπουμ τάρaxe τα νερά της σύγχρονης τζαζ και έκανε ευρύτερα γνωστό ένα καινούργιο συναρπαστικό πρόσωπο του είδους. Με εξαιρετικές συναναστροφές (Flying Lotus, Thundercat, Kendrick Lamar) και με πνευματικότητα που ταιριάζει στην τζαζ, ο σπουδαίος σαξοφωνίστας και συνθέτης ετοίμασε έναν διπλό δίσκο κι έχουμε κάθε λόγο να αδημονούμε.

Body/Head • The Switch

Μετά τη διάλυση των Sonic Youth, η έντονη και χαρισματική περσόνα της Kim Gordon έλαμψε με πολύ δημιουργικό τρόπο. Το 2ο άλμπουμ με τον νεαρό πειραματιστή κιθαρίστα Bill Nace φαίνεται πως θα είναι ένα ακόμη ευαγγέλιο σκοτεινών και εξαγνιστικών

αστικών blues και δημιουργικού θορύβου.

Cowboy Junkies • All That Reckoning

Η αγία οικογένεια της ήρεμης Americana έχει πάντα τον τρόπο να γλυκαίνει την ατμόσφαιρα και να κάνει τη φρικτή πραγματικότητα κάπως πιο υποφερτή.

Anna Calvi • Hunter

Μία από τις πιο περιέργες και ενδιαφέρουσες γυναικείες παρουσίες τα τελευταία χρόνια. Εμφανίζεται απροειδοποίητα κι εξαφανίζεται πάλι στη σκιά με τις δημιουργίες της να καθορίζονται από τον σεξουαλικό της προσανατολισμό. Στο 3ο της άλμπουμ παίρνουν μέρος ο Adrian Utley των Portishead και ο Martyn Casey των Bad Seeds.

Orbital • Monsters Exist

Με τα γνωστά σκαμπανεβάσματα που έχουν τα συγκροτήματα με αδέρφια, οι Orbital (Phil και Paul Hartnoll) έχουν διανύσει μια μεγάλη απόσταση από τα τέλη της δεκαετίας του '80 ως σήμερα και περιμένουμε να ακούσουμε αν αυτό που ακουγόταν τόσο νέο και μοντέρνο στα τέλη του 20ού αιώνα μπορεί να βρει χώρο στον 21ο.

Nine Inch Nails • Bad Witch

Κάτι ανάλογο με τους Orbital ισχύει και για τους NIN. Μπορεί πριν από 20-30 χρόνια το industrial να ήταν μια μοντέρνα και ιδιαίτερη εκδοχή των ηλεκτρονικών ήχων, αλλά από τότε έχουν αλλάξει πολλά. Ευτυχώς έχει αλλάξει και ο ιδιοφυής Trent Reznor. Η εμπλοκή του με τα σάουντρακ (παρέα με τον Atticus Ross) και η ωριμότητα της μέσης ηλικίας μάς έδειξαν και από το προηγούμενο άλμπουμ τους πως έχουν βρει τον τρόπο να προσεγγίζουν τη μουσική με έναν πιο ολιστικό τρόπο.

Ty Segall and White Fence • Joy

Μετά από 6 χρόνια οι δύο «γκαραζιέριδες» που εντωμεταξύ έχουν γίνει «εξουσιοδοτημένα συνεργεία» του είδους ξανασυναντιούνται για να πιάσουν το νήμα εκεί που το είχαν αφήσει με το «Hair».

Mark Lanegan & Duke Garwood • With Animals

Κι εδώ έχουμε μία μετά από καιρό κοινή δημιουργία. Η πρώτη συνεργασία των δυο τους το 2013 γέννησε το άλμπουμ «Black Pudding». Στο ενδιάμεσο συνεργάστηκαν ποικιλοτρόπως και τώρα ο μπαρουτοκαπνισμένος ρόκερ με την ενδιαφέρουσα φωνή και ο «μουσικός επιστήμονας» επισημοποιούν τη συνεργασία τους. Η μουσική τους ιστορία αλλά και ο προηγούμενος δίσκος τους μας δίνει το δικαίωμα να αναμένουμε με ενδιαφέρον. **A**



Η πιο δροσερή περιπέτεια ξεκινά με την Pepe Jeans Eyewear



Η Pepe Jeans Eyewear μας βάζει σε καλοκαιρινό mood με τη διαφημιστική καμπάνια «The Quest», γεμάτη χαμόγελα, περιπέτεια και δροσερά κλικς. Η Λυδία Παπαϊωάννου παρασύρει την παρέα της σε μια αναζήτηση συναρπαστικών εμπειριών και μαζί κυνηγούν τον ήλιο, γεύονται λαχταριστά παγωτά και γελάνε ανέμελα. Σκηνοθετημένη με positive attitude και γέλιο, η νέα καμπάνια παρουσιάζει την pop κουλτούρα που

χαρακτηρίζει το brand, την ομορφιά, τη νεανικότητα και την υπερβολή με μια Pepe σύγχρονη νινελιά. Το πολύχρωμο #coolvibes στιλ της παρέας αναδεικνύουν τα γυαλιά ηλίου Pepe Jeans με το νεανικό, trendy ύφος τους. Στη φετινή συλλογή κυριαρχεί ξανά το χρώμα, ενώ πρωτότυπες αντιθέσεις, easy-going σχέδια και εντυπωσιακοί καθρέφτες δίνουν ένα πιο cool τόνο στο καλοκαίρι μας.

@pepejeansgr_eyewear #myPepeJeans

GOMENAKI

Το τραγούδι του καλοκαιριού

Τα κορίτσια ονομάζονται S.W.I.M. – κολύμπι σε δροσερά νερά ή Someone Who Isn't Me. Η Λου, η Μαρία και η Τζίνα είναι Αθηναίες και electropop/grunge grrlz και τα κομμάτια τους σου γδέρνουν ελαφρά την ψυχή σαν ταινία που δεν μπορείς να ξεχάσεις. Το πρώτο τους σινγκλ, «Never Find It», το γνωρίσαμε στους τίτλους τέλους της βραβευμένης ταινίας της Αθηνάς Τσαγγάρη, «Chevalier». Σινεμά και S.W.I.M. ταιριάζουν πολύ. Απόδειξη και το δεύτερο σινγκλ, που έκανε την Αθήνα να το συζητάει (υπέρ και κατά) και σίγουρα έγινε το τραγούδι του καλοκαιριού. Το «Gomenaki» είναι ένα εμμονικό synth pop κομμάτι σε παραγωγή του **Sillyboy**, στην καινούργια, δραστήρια Amour ετικέτα, για το σχολικό bullying και τις ερωτικές ιστορίες με ουδέτερο πρόσημο – γι' αυτό και «ΤΟ» Γκομενάκι θα ήταν το τέλειο σλόγκαν στο φετινό Pride. Ο gender fluid ήρωας/θύμα του bullying τολμά, στέκεται και διεκδικεί τη ζωή του, πηγαίνοντας σε ένα πάρτι «με τον δικό του τρόπο». Ένα βίντεο κλιπ σαν πραγματικό φιλμ μικρού μήκους γραμμένο και σκηνοθετημένο από τον **Άλκη Παπασταθόπουλο** με πρωταγωνιστές τον **Jacques Simha** (γκομενάκι), την **Αλεξάνδρα Αλιφαντή** (prom queen) και τον **Μάνο Σινιοράκη** (fuckboy). Μπες στο πάρτι. -Γ.Ν.





ΦΩΤΟ: ΠΩΤΑ ΣΙΑΜΠΕΡΑ

SUMMER
IN THE
CITY



Bill Murray, Jan Vogler & Friends στο Ηρώδειο

Την Τρίτη 19 Ιουνίου, οι «**New Worlds**» έρχονται στο Ηρώδειο. Μία παράσταση (με ελληνικούς υπέρτιτλους) η ιδέα της οποίας γεννήθηκε όταν ο δημοφιλής κωμικός και ηθοποιός **Bill Murray** και ο περίφημος γερμανός τσελίστας **Jan Vogler** γνωρίστηκαν και αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα έργο αμοιβαίας αγάπης για τη μουσική και τη λογοτεχνία. Το πρόγραμμα παρουσιάζει τις αμερικανικές αξίες και στις δύο μορφές τέχνης και το πώς οι αμερικανοί συγγραφείς, ηθοποιοί και μουσικοί έχουν δημιουργήσει γέφυρες μεταξύ Αμερικής και Ευρώπης. Ερμηνεία και αφήγηση σε έναν απολαυστικό συνδυασμό σε συνθέσεις όπως των Foster, Gershwin και Bernstein και ανάγνωση αποσπασμάτων κλασικών αμερικανών ποιητών και λογοτεχνών, όπως ο Whitman, ο Hemingway, ο Twain και άλλοι. Μαζί τους στην παράσταση η βιολίστρια Mira Wang και η πιανίστα Vanessa Perez. Οι «**Νέοι Κόσμοι**» γιορτάστηκαν το 2017 με παραστάσεις σε όλο τον κόσμο. Τώρα έρχονται και στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Μπείτε στο athensvoice.gr για να κερδίσετε διπλές προσκλήσεις.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΡΟΥ

Θανάσης Παπακωνσταντίνου - Σωκράτης Μάλαμας «Με στόμα που γελά»

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΕΛΗ



Φέτος το καλοκαίρι όλα δείχνουν πως η **Πλατεία Νερού** είναι τόπος συμπράξεων.

Μετά τη σύμπραξη Παυλίδη - Αγγελάκα, δύο ακόμα αγαπημένοι καλλιτέχνες βρέθηκαν μαζί επί σκηνής. Ο **Θανάσης Παπακωνσταντίνου**, ύστερα από ένα διάστημα σχεδόν δύο χρόνων που δεν είχε εμφανιστεί, βγήκε στη σκηνή πιο ανυπόμονος και από το κοινό του. Και επειδή η συναυλία ήταν sold out δόθηκε και δεύτερη ημερομηνία, την Παρασκευή 15 Ιουνίου.

Οι δύο καλλιτέχνες, με μεγάλη εξοικείωση μεταξύ τους και συνεχή πειράγματα ο ένας προς τον άλλον, έδωσαν στη συναυλία από κλίμα γλεντιού σε νησί μέχρι ατμόσφαιρα heavy metal, με ένα κοινό διαφόρων ηλικιών να τους αποθεώνει, να ανάβουν καπνογόνα και να τραγουδάνε στίχο προς στίχο όλα τους τα τραγούδια.

Ο Θανάσης και ο Σωκράτης φέτος το καλοκαίρι σκοπεύουν να πάρουν τα βουνά και τις πλατείες σε μια περιοδεία που συμπεριλαμβάνει πόλεις, χωριά και νησιά. Κι

αν δεν τους είδατε το Σάββατο στην Πλατεία Νερού, κάπου θα τους πετύχετε μέχρι να τελειώσει το καλοκαίρι.

Ιούνιος 11/6 Πάτρα, 15/6 Αθήνα, 16/6

Γιάννενα, 20/6 Λελέικα

Υπάτης, 29/6 Αμπελώνας, Λάρισα

Ιούλιος 7/7 Κέρκυρα, 9/7 Καβάλα, 14/7 Αρβανίτσα, 20/7 Πόζαρ, 21/7 Σίβηρη, 23/7 Σαντορίνη, 25/7 Κεφαλονιά, 28/7 Σκύρος, 30/7 Δίον

Αύγουστος 1/8 Φαράγγι Πετρούσας, 4/8 Ναύπλιο, 6/8 Αρκαλοχώρι Ηρακλείου, 8/8 Βάμος Χανίων, 11/8 Ικαρία, 14/7 Βόνιτσα, 16/8 Κόνιτσα, 18/8 Νέος Πύργος, Εύβοια, 20/8 Ρόδος, 22/8 Κως, 25/8 Άγιος Βλάσης, Πήλιο

Μαζί τους: Φώτης Σιώτας, Ιουλία Καραπατάκη, Πάννης Αντωνιάδης, Αποστόλης Πάγκος, Δημήτρης Λάππας, Νίκος Μαγνήσαλης, Κώστας Παντέλης, Γιάννης Παπατριανταφύλλου, Κυριάκος Ταπάκης.

Το **Athens Voice Radio 102,5 fm** είναι χορηγός επικοινωνίας.

ΦΩΤΟ: FANIS KARAS



Είναι Πειραιώτισσα, τη λένε

LOST!

Και είναι η νέα δουλειά του

INO

Ο πιο αναγνωρίσιμος Έλληνας
στριτ άρτιστ «έβαψε» στο Filon Hotel
της Φιλελλήνων 11 στον Πειραιά.
Τον ρωτήσαμε ποιο είναι το κορίτσι
του τοίχου, καθώς ήδη
οι περαστικοί χαζεύουν το νέο
landmark της πόλης.

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: CONSTANTINO MASS

BIO

Ο **INO** είναι έλληνας καλλιτέχνης γνωστός για τις τοιογραφίες μεγάλης κλίμακας που φτιάχνει σε όλο τον κόσμο. Ανακάλυψε την κλίση του στη ζωγραφική κάνοντας γκράφιτι στο σχολείο. Μερικά χρόνια αργότερα τέλειωσε την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από κοψίματα και μια ασπρόμαυρη χρωματική παλέτα με πινελιές από γαλάζιο. Η θεματολογία του περιέχει κοινωνικά και πολιτικά σχόλια. Κύρια πηγή έμπνευσης είναι η ομορφιά και ταυτόχρονα η ασχήμια της ανθρώπινης φύσης. Ο INO έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά projects κυρίως σε Ευρώπη, Αμερική και Μέση Ανατολή. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε πολυάριθμα άρθρα του διεθνούς τύπου συμπεριλαμβανομένων των The Guardian, Reuters, NBC News, Juxtapoz Magazine και The New York Times. Έχει δημιουργήσει έργα για τους: Dj Avicii, National Geographic USA, Coca Cola Central & Southern Europe, FCB New York, Park Inn Abu Dhabi, Sonata Hotel Brazil, Story Nightclub Miami Beach, Urban Nation Museum Berlin, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ίδρυμα Ωνάση, Βουλή της Κύπρου κ.ά. Περισσότερα στο www.ino.net και @inoexpo

Ένα κορίτσι που δεν σε κοιτά. Αλλά και ούτε κοιτά κάποιον ή κάτι συγκεκριμένο. Δεν σε καρφώνει με το βλέμμα της, δεν μπορείς να καταλάβεις τι τρέχει μέσα της. Διασχίζοντας την Ξακουστή, από τα παλιά, οδό Νοταρά, τα μάτια σου γραπώνονται από τον όγκο και την ένταση της τοιογραφίας - νέας δουλειάς του INO. Υπάρχει μόνο αυτή. Τελεί σε μια περιέργη, μπερδεμένη, πολύπλοκη και χαοτικά συναισθηματική κατάσταση. Εξού και «Lost», ο τίτλος του πρόσφατου «χτυπήματος» του INO με ηρωίδα μια κοπέλα που στροβιλίζεται στις σκέψεις και τις επιλογές της. Η γαλάζια δύνη στο κεφάλι της. Το χάος.

Ναι, πιστός στην «τέχνη» του να μη μιλά μα μόνο να εκφράζεται ζωγραφίζοντας «δημόσια έργα τέχνης», ακόμα και τώρα που συναντιόμαστε στην πλατεία Αγίας Ειρήνης ο INO δεν μου δίνει περισσότερα keypoints πέρα από μια γενική αναφορά «όμορφη, έξυπνη, αλλά δυστυχώς δεν τη βοηθάει το μυαλό της».

Το έργο έχει ύψος 21 μέτρα και δημιουργήθηκε στο κτίριο του Ξενοδοχείου Filon, που βρίσκεται στη διασταύρωση των οδών Φιλελλήνων & Νοταρά στο Λιμάνι του Πειραιά.

Σε αντίθεση με άλλους στριτ ζωγράφους –αν και νομίζω πως ο όρος δεν του πάει πια, με τέτοιο μεγάλο κύμα παιδιών να σαρώνει τις επιφάνειες των δρόμων επιτελώντας μια τέχνη όπου πλέον το κατά παραγγελία των χορηγών μοιάζει να επιβάλλει τον αισθητικό κώδικα–, ο INO παραμένει σταθερός στις απόψεις του, δεν δίνει συνεντεύξεις και δεν πολυμιλά. Θέλει να μιλάει μοναχά η υπογραφή και το έργο του.

Εξού και η συνειδητή αποχή του από το «σταρ σίστεμ», πολλώ δε όταν το γκράφιτι και η «δημόσια τέχνη» και οι καλλιτέχνες της φιλοξενούνται ακόμα και σε μείνστριμ έντυπα ή τηλεοπτικές οθόνες, πέραν των φρι πρες, που πρώτα αντιλήφθηκαν τη δύναμη αλλά και τις «εικόνες» της νέας Αθήνας.

Είναι γνωστή και πλέον αναγνωρίσιμη από τους Αθηναίους η χρωματική του παλέτα: Ο INO δημιουργεί από το 2016 και μετά, πάνω στην κλίμακα του γκρι, με πινελιές από γαλάζιο, η οποία συνοδεύεται από τα χαρακτηριστικά κοψίματα στις εικόνες. Το κορίτσι του Lost είναι το δεύτερο «μεγάλο» του έργο στον Πειραιά, μετά το «We have all the power» με χορηγό το National Geographic, απέναντι από την προβλήτα εννιά από όπου φεύγουν τα καράβια για την Αίγινα και τον Αργοσαρωνικό.

Ίσως κάποτε να κάνουμε μια μεγάλη συνέντευξη για τη ζωή του, ανταλλάσουμε ιστορίες και συμβάντα, και μιλά με φοβερή άνεση και απλότητα για όλη του την πορεία αλλά και το πώς διάλεξε να γίνει ζωγράφος. Το τελευταίο θα μπορούσε να γίνει και ταίνια, πώς κατάφερε δηλαδή σε μικρή ηλικία να αποκτήσει ένα βιβλίο για τη στριτ αρτ, την πρώτη του επαφή και αντάμωμα δηλαδή με αυτό που κάποτε ήταν το μέλλον του και τώρα συνεχίζει να είναι το παρόν του.

Από τη γνωριμία μας κρατώ αυτό: πως το Lost, που πλέον ολοκληρώθηκε, δουλεύοταν από τις πέντε το απόγευμα ως και τις οκτώ κάθε πρωί. Πως δεν τον ενοχλεί η έλλειψη φωτός, ειδικά κατά τη διάρκεια της νύχτας –ο INO τεχνικά πλέον κατέχει μια δεξιότητα και είναι τόσο αφοσιωμένος στην «πράξη» που μπορεί να «εκτελεί» υπό συνθήκες που ο ίδιος ορίζει ως «ιδανικές». Δεν του αρέσει να τον βλέπουν, δεν θέλει να προσφέρει θέαμα, μόνο έργο. Προτιμάει τη νύχτα.

Σε μια πόλη όπου η δημόσια τέχνη συνεχώς αυξάνεται, το κορίτσι του Lost ενισχύει ακόμα περισσότερο το ήδη γνωστό: πως τα έργα του INO είναι μερικά από τα ορίτζιναλ σήματα κατατεθέντα μιας νέας Αθήνας. **Α**



INFO

15-17 Ιουνίου
2018, Στέγη Ιδρύ-
ματος Ωνάση,
Συγγρού 107,
Κεντρική Σκηνή,
20.30

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΝ ΤΗΣ KAT VALASTUR;

**Άγριο ζώο ή
ναρκισσευόμενο
σεξουαλικό
αντικείμενο;**

Μιλήσαμε
με την ελληνίδα
χορογράφο
για την
παράσταση
«**Rasp Your Soul**»,
που θα δούμε
στη Στέγη

Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Για το λανσάρισμα της νέας σειράς σόλο έργων με τον γενικό τίτλο «*The Staggered Dances of Beauty*», η εγκατεστημένη στο Βερολίνο ελληνίδα χορογράφος Kat Valastur δημιουργεί την παράσταση «*Rasp Your Soul*», ένα σόλο για ένα «ανθρωποειδές με ευαίσθητο δέρμα».

Η έρευνα της χορογράφου στη σόλο δημιουργία ξεκίνησε με το έργο «*Υπέροχα δωμάτια*» (2006), συνεχίστηκε με το «*Αυτό που γδέρνει το τζάμι από τη μέσα πλευρά*» (2007), τα «*Lang*» (2008) και «*So Many Gens Dark*» (2009) με μεγαλύτερα σύνολα, ενώ τώρα με το «*Rasp Your Soul*» (2017) επιστρέφει στη μικρή χορευτική φόρμα με ένα έργο που βρίσκεται κάπου ανάμεσα σε χορευτικό κομμάτι και χορογραφημένο κονσέρτο.

Στην παράσταση στη Στέγη, ο περφόρμερ Enrico Ticconi υποδύεται ένα σύγχρονο μυθολογικό ή μεταμυθολογικό ον το οποίο αλλάζει διαρκώς ταυτότητες με κάθε κύτταρο του σώματός του και εκπέμπει σήματα για τη λάμψη της ανθρώπινης ύπαρξης εμπαίζοντας την έννοια του πραγματικού. Με τη δράση του στον χώρο, μια απελευθερωτική εμπειρία δημιουργεί ένα δυναμικό πεδίο έντασης: φωνητικές διακοπές, αργκό ψίθυροι και ψηφιακοί απόηχοι συνδιαλέγονται με μια σειρά κινητικών «μνημείων» και επισφαλών χειρονομιών, που μοιάζουν να απορρέουν από τα κατάλοιπα του ψηφιακού μας κόσμου.

Σπουδάσατε χορό στην Ελλάδα, αλλά είστε εγκατεστημένη στο Βερολίνο. Τι σας προσφέρει αυτή η πόλη στην εξέλιξη της προσωπικής σας γλώσσας ως χορογράφος; Σπούδασα χορό στην Ελλάδα, αλλά και στη Νέα Υόρκη, και μετά πήγα Βερολίνο. Καταρχάς το γεγονός ότι είναι έξω από αυτό που γνωρίζω, δημιουργεί τις απόλυτες συνθήκες για να εντοπιστώ εγώ – το να είσαι ανάμεσα σε αγνώστους είναι η απόλυτη πρόκληση και η καλύτερη συνθήκη για να ακούσεις καλύτερα την προσωπική σου φωνή. Αυτό συνέβη στο Βερολίνο. Τα τρία πρώτα χρόνια σχεδόν ζούσα στο στούντιο, δούλεα ασταμάτητα, τελείωσα το Master το 2009 και πολύ γρήγορα είχα ανθρώπους που υποστήριξαν τη δουλειά μου, ενώ το 2011 είχα επιχορήγηση για την πρώτη μου παραγωγή στο HAU Hebbel am Ufer. Τα πράγματα έγιναν γρήγορα, είχα καλό timing με την πόλη, κι αυτό με κράτησε. Είναι γενικά πολύ διαφορετικό να ζεις σε μια πολυπολιτισμική πόλη, είναι απελευθερωτικό και δύσκολο ταυτόχρονα, κάτι που σε μετασχηματίζει.

Το ανθρώπινο σώμα είναι εργαλείο; Πειραματίζεστε με τα όρια και τις αντοχές του; Πώς το τοποθετείτε μέσα στον χώρο; Δεν θα έλεγα ότι το σώμα για μένα είναι εργαλείο, δεν θα το έβλεπα ποτέ έτσι. Όλα όσα υπάρχουν, όσα έχουμε φτιάξει, είναι γιατί έχουμε ένα σώμα. Στη δουλειά μου τοποθετώ τα σώματα σε συνθήκες με δυναμικά πεδία – οι δυνάμεις είναι πάντα αμφίδρομες μεταξύ της συνθήκης στην οποία το σώμα εκτίθεται και στη θέση που παίρνει το υποκείμενο στη συνθήκη αυτή, κατά πόσο αντιστέκεται ή την αποδέχεται και πώς. Στα «Oh! Deep sea corpi» τα σώματα του «Corpus I» χόρευαν σε reverse, στο «Corpus III» η κίνηση εξελισσόταν σε frames, στο «Gland» το σώμα βρισκόταν σε μια συνθήκη μη βαρύτητας, στο «Ah! Oh! A contemporary ritual» χόρευαν έναν ιδιαίτερο κυκλικό χορό. Τα σώματά μου είναι πάντα σε μια κατάσταση, θα έλεγε κανείς ότι είναι υπνωτισμένα ή μαγεμένα... εκπέμπουν κάτι που δεν μπορεί να ειπωθεί αλλιώς, παρά έτσι.

Τι ρόλο παίζει η μουσική στη δουλειά σας; Σας είναι πάντα απαραίτητη; Η κίνηση εμπεριέχει τη μουσική, δεν μπορώ να φανταστώ μια κίνηση χωρίς τον ήχο της. Σπάνια θα φτιάξω ένα έργο πάνω σε μια μουσική, αντίθετα η κίνηση είναι αυτή που θα φτιάξει τον ήχο. Ο τρόπος που δουλεύω είναι ιδιαίτερα λεπτομερής – κάνοντας την κίνηση ακούω και τον ήχο που την ακολουθεί, κάτι που συμβαίνει σε ολόκληρη τη σύνθεση του έργου. Μια τέτοια απαίτηση δυσκολεύει πολλές φορές τους μουσικούς με τους οποίους δουλεύω, ωστόσο έχω σταθεί τυχερή με τις συνεργασίες – η απόπειρα να επικοινωνηθεί κάτι σχεδόν αδύνατο να περιγραφεί όπως ένας ήχος, έχει οδηγήσει σε υπέροχες μεταφράσεις, που πέρα από κάθε προσδοκία έχουν λειτουργήσει ιδανικά.

Το «Rasp your Soul» είναι ένα σόλο. Προτιμάτε να δουλεύετε πάνω σε μικρές ή μεγάλες χορευτικές φόρμες; Δουλεύω με όλες τις φόρμες, έχω

κάνει σόλο, έχω κάνει group works. Το 2018 θα κάνω ένα ντουέτο και το 2019 θα κάνω ένα έργο για δέκα χορευτές.

Οι προηγούμενες δουλειές σας περιστρέφονται γύρω από την έννοια του χρόνου. Στο «Rasp your Soul» ο χρόνος είναι και πάλι παρών; Πάντα! Κατακερματισμένος, προσωπικός, μη γραμμικός, φαντάσου μια χορογραφία σαν ένα ίχνος που το ανακαλείς από το παρελθόν αλλά και από το μέλλον.

Θα μπορούσατε να μας περιγράψετε το «ανθρωποειδές με ευαίσθητο δέρμα» που καλείται να υποδυθεί ο Enrico Ticconi; Μάλλον όχι γιατί θα πρέπει τότε να προσπαθήσω να προσαρμοστώ σε σχέση με κάτι που έχω δημιουργήσει, και μάλλον θα αποτύχω. Νομίζω ότι το καλύτερο είναι να δει κάποιος το έργο.

Στο «Rasp your Soul» σας απασχολεί ή μπορεί και να σας ανησυχεί ο ψηφιακός κόσμος που ήδη μας περιβάλλει. Ποια είναι η λύση που προτείνετε; Δεν έχω να προτείνω κάποια λύση, ο ψηφιακός κόσμος δεν είναι ένας κόσμος έξω από τον κόσμο μας όπως και οτιδήποτε τεχνολογικό. Δεν είμαι νοσταλγός μιας μη τεχνολογικής εποχής. Αντίθετα, θα έλεγα ότι η τεχνολογία είναι ίσως ο μόνο δραστικός τρόπος για να περάσουμε σε κάτι πραγματικά απελευθερωτικό ως κοινωνία. Αυτό που με απασχολεί είναι το κομμάτι που είναι αόρατο ή εξαφανίζεται. Το καινούργιο μου iphone είναι τέλειο, αλλά τι υπάρχει πίσω από αυτό;

Έχετε παρουσιάσει δουλειά σας βασισμένη στην ομηρική Οδύσσεια ή στον μύθο του Τάνταλου με το «Sulantat». Στο «Rasp your Soul» πάλι πρωταγωνιστεί ένα μυθολογικό ή έστω μεταμυθολογικό ον. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι η θεματική αυτή, οι αναφορές στη μυθολογία, είναι ο κρίκος που σας συνδέει με τις ελληνικές σας ρίζες; Δεν θα έλεγα ότι είναι μία η θεματική, στην «Οδύσσεια» ίσως, αν και το αποτέλεσμα της δουλειάς δεν ήταν να αποδοθεί η «Οδύσσεια» ούτε να αναπαρασταθεί. Με βοήθησε να βρω κάτι προσωπικό που δεν είχε να κάνει με τον χρόνο. Η μυθολογία είναι μια μέθοδος για μένα, δεν τη χρησιμοποιώ ως αναφορά. Στο «Sulantat», που είναι αναγραμματισμός του Τάνταλου, ίσως χρησιμοποιήθηκε για να επισημάνει κάτι, αλλά το κομμάτι ήταν πάνω σε μια παρτιτούρα του Προκόφιεφ που είχε γράψει ένα μπαλέτο που λεγόταν «Trapeze» και εγώ δημιούργησα μια χορογραφία με ένα trapeze χορευτή. Και επειδή ο trapeze περφόρμερ ήταν συνεχώς ανάποδα, το ονόμασα sulantat, γιατί μου θύμιζε τον Τάνταλο αλλά σε αναγραμματισμό «ανάποδα». Αυτό που με συνδέει με τις ρίζες μου είναι η γλώσσα.

Σε έναν παλιότερο κύκλο έργων σας θέσατε το ερώτημα: «what is left to be danced?». Τι απαντάτε σήμερα σ' αυτό; Συνεχίζω να ρωτάω και μερικές φορές απαντάω το ερώτημα με ένα έργο. **Α**

Στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Από τη Νέα Υόρκη και με την υπογραφή ενός

Υπάρχει ένας τύπος, ζωγράφος, που στα 20 και κάτι, με τον Μπασκιά και τον Χέρινγκ, όταν σχόλαγε από τη δουλειά του στο «Factory» του Γουόρχολ –επιχρωματιστής γκλίτερ γλασαρίσματος πινάκων που απαθανάτιζαν από Λιζ Τέιλορ μέχρι και Ποπάι– αμολιόταν στη Νέα Υόρκη. Η παρέα τους χάζευε την πόλη και τα πάρτι, τα ποντίκια στους δρόμους, την πρέζα που κυλούσε σε φλέβες ή διαμερίσματα, τις μπάντες να παίζουν ηδονιστική ντίσκο ή βρόμικο νιου γουέιβ και το Μανχάταν να τελεί σε παραφροσύνη: πλούσιοι και φτωχοί, βία και απελπισία, κοντράστ με λιμουζίνες εκατομμυριούχων και λοφτ με κολόνιαλ εσωτερική διακόσμηση. Υπάρχει ένας τύπος που στη ζωγραφική του τέμνονται το πανκ και η φιλοσοφία, το σχέδιο του δρόμου και η ευρωπαϊκή ζωγραφική, η ψυχανάλυση και το άμπστρακτ. Η ζωγραφική του είναι συγκλονιστική και τα πορτρέτα των ηρώων του ακροβατούν ανάμεσα στο γκροτέσκ μιας ποπ αρτ που δίνει την ίδια αξία στον κυβισμό του



Πικάσο και τον σουρεαλισμό των καρτούν. Κι ο τύπος κάθεται απέναντί μου, γιατί βρίσκεται στην Αθήνα όπου εκθέτει για πρώτη φορά. Για συνέντευξη. Lucky me, κι ας είναι ο χρόνος μου με τον George Condo λίγος. Με τον ζωγράφο του οποίου τα τοιτάτα του «the viewer, not the maker» και «don't follow any rules, so crack the formality», όπως και το «artificial realism», έπρεπε να περάσουν χρόνια ώστε από ανατρεπτικές ατάκες για ελιτιστές να αποτελούν πλέον νόρμες της τέχνης.

Αυτή είναι η Athens Voice, Mr. Condo, σας την έφερα δωράκι... Ω, τι ωραία! Έχετε και πρόστυχες στήλες, όπως είχε και η Village; Ο Γουίλιαμ Μπάροουζ όχι μόνο τις διάβαζε τις σελίδες αυτές φανατικά, αλλά έστελνε και δικές του αγγελίες. Ποτέ βέβαια δεν του απάντησαν, γιατί χρησιμοποιούσε πολύ ποιητικό λόγο. Του έλεγα: «Γουίλι, δεν έχεις καμιά τύχη, πρέπει να είσαι πιο ντιρέκτ και πρόστυχος, στο ψαχνό, εδώ οι άνθρωποι δεν ψάχνουν για λογοτεχνία, αλλά για σεξ».

Ναι, έχουμε το «Μίλα μου βρώμικα»! Αλλά ας μιλήσουμε για ζωγραφική. Αν δεν σας απέρριπταν από την ομάδα μπείζμπολ του δημοτικού, οπότε και από τα 7 μπήκατε στην τάξη των εικαστικών, φαντάζεστε τι θα γινόσασταν, αντί για ζωγράφος; Θεωρητικά δεν θα είχατε γνωρίσει και τον Μπάροουζ... Το έχω λύσει αυτό το πρόβλημα, αλλά για την άλλη ζωή, αν υπάρχει! Θέλω πολύ να γεννηθώ κάτι ανάλογο του Δισκοβόλου και του Μύρωνα (σ.σ. τραντάζεται από το γέλιο, γέλιο δυνατό και έξω καρδιά, αμερικάνικο). Και καλλιτέχνης αλλά και αθλητής. Όμως, σοβαρά, νομίζω πως όπως και στην τέχνη, έτσι και στη ζωή όλα τέμνονται. Όλα συνυπάρχουν.

Γι' αυτό και τα πορτρέτα σας, μιας συγκεκριμένης περιόδου, ήταν όλα δικέφαλα; Ο τραπεζίτης, ας πούμε. Ή και ο οδηγός λεωφορείου, θυμάμαι πως τους ζωγραφίζατε διπλούς... Και τριπλούς, αν επικεντρώσεις στις ψυχικές τους διαστάσεις. Αυτό εννοούσα τότε που δήλωνα πως η ζωγραφική μου είναι κατηγορίας «artificial realism». Πολλές εκφράσεις χαρακτήρα, και τεχνικής κατ' επέκταση. Ποιος ξέρει γιατί σου χαμογελά ο τραπεζίτης; Είναι ευγενικός και καλοκάγαθος ή μόνο θέλει να σου πάρει το χρήμα σου; Μπορεί να είναι και τα δύο. Τότε βέβαια δεν υπήρχαν σόσιαλ μίντια...

Τι εννοείτε; Κοίτα τις αναρτήσεις στο instagram. Μια χαρούμενος, μια σκεπτόμενος, μια οργισμένος, μια ηδονοθήρας, άλλες πάλι καταθλιπτικός. Μεγάλη γκάμα. Κι αυτό το συνειδητοποίησα από την αρχή που ξεκίνησα να ζωγραφίζω. Είμαστε μνήμες αλλά και διαθέσεις. Στα παλιά ζωγραφικά πορτρέτα, οι άνθρωποι απεικονίζονταν σε μια στάνταρ κα-



Ο GEORGE CONDO στην Αθήνα

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, Φωτό: ΠΑΡΙΣ TABITIAN

από τα αγαπημένα παιδιά του Άντι Γουόρχολ και επιστήθιου φίλου του Μπασκιά.

τάσταση. Φαντασική ή με βάση τη θέση τους στην κοινωνία. Εγώ από την αρχή διάλεξα αυτήν την απεικόνιση τριπλής προσωπικότητας. Κάτι περισσότερο, δηλαδή, από αναπαραστάσεις μιας ιδιότητας.

Παλιά, θυμάμαι, είχατε προσοπιστεί, πέρα από τη μίξη τεχνικών και συναισθημάτων, και την ταχύτητα, ως προς την παραγωγή του έργου... Ναι, θεωρώ πως ο καλλιτέχνης πρέπει να δουλεύει σε ρυθμό, πώς να το πω, be pop. Όπως ο Κολτρέιν έβαζε νότες μέσα σε νότες, χωρίς να σκέφτεται ή να προβληματίζεται, χωρίς παύσεις, έπαιζε κι αφηνόταν. Φαντάσου τον Κολτρέιν να έπαιζε αργόσυρτα και να προβληματιζόταν για το ποια νότα πάει καλύτερα μετά από μιαν άλλη...

Πώς και οι άνθρωποι-ήρωές σας είναι τέτοιας, ανώνυμης να την πω, γκάμας, ειδικά όταν στη θητεία σας στο Factory το θέμα του Γουόρχολ ήταν σελέμπριτι; Ήθελα να φύγω από αυτή τη συνθήκη και να δώσω μια ευκαιρία για αθανασία και στους καθημερινούς ανθρώπους. Όχι διάσημοι, όχι όμορφοι, ο ταχυδρόμος, ο οδηγός λεωφορείου, ω, ακόμα μου φαίνονται οι κανονικοί άνθρωποι πιο ενδιαφέροντες...

Κάνατε και προσωπογραφία της Lady Gaga ή το εξώφυλλο στον δίσκο του Kanye West... Εκεί χρησιμοποίησα μια πιο κόμικς τεχνική...

«Artificial realism»: αυτό είναι; Μια προσέγγιση των πολλαπλών εαυτών των διασήμων ή έστω μια εκδοχή του φιλτραρισμένου τους ποπ εαυτού, υπό την έννοια της βιτρίνας; Κάπως έτσι. Ξέρεις, τα κόμικς είναι η γλώσσα των μικρών παιδιών, μπορούν να ζωγραφίζουν σκληρά πράγματα και κανείς να μη θυμώνει ή να φέρνει αντιρρήσεις. Δεν μπορείς να πεις γιατί ένα καρτούν δείχνει έτσι κι όχι αλλιώς...

Κι έτσι μοιάζει να μπαίνουμε στην κουλτούρα των fake news αλλά από την εκδοχή των φιλτραρισμένων εαυτών. Λίγοι ξέρουν ποιος είναι ο αληθινός Kanye, ε; Αυτό ακριβώς. Το συναισθηματικό fake ήταν πάντα κυρίαρχο, ειδικά στις σελέμπριτι απεικονίσεις. Φωτογραφικές ή ζωγραφικές. Γι' αυτό και θεωρώ πως ο ψυχολογικός κυβισμός ως τεχνική, μαζί φυσικά με τη σουρέαλ και την καρτούν αισθητική, μπορεί να είναι και ό,τι πιο αληθινό σε σύγκριση με τα αναπαραστατικά.

Και η τέχνη σας από το τότε στο σήμερα; Μένετε αδιατάραχος ως προς τις «αρχές» σας; Απόλυτα. Πατί, ξέρεις, πιστεύω πως η τέχνη δεν πηγάζει από τις εποχές αλλά από το είναι. Τη μνήμη, το υποσυνείδητο, κάποιες παλιές γλώσσες που χρησιμοποιήθηκαν στο παρελθόν ή από ενοράσεις που μπορεί και να χρειάζεται να περάσει ένας αιώνας για να δικαιωθούν ή να γίνουν αντιληπτές.



INFO
George Condo
at Cycladic
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης,
8/6 - 14/10/2018

Τα πορτρέτα των ηρώων του ακροβατούν ανάμεσα στο γκροτέσκ μιας ποπ αρτ που δίνει την ίδια αξία στον κυβισμό του Πικάσο και τον σουρεαλισμό των καρτούν

ΔΑΦΝΗ ΚΟΚΚΙΝΗ

ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΥΡΙΧ



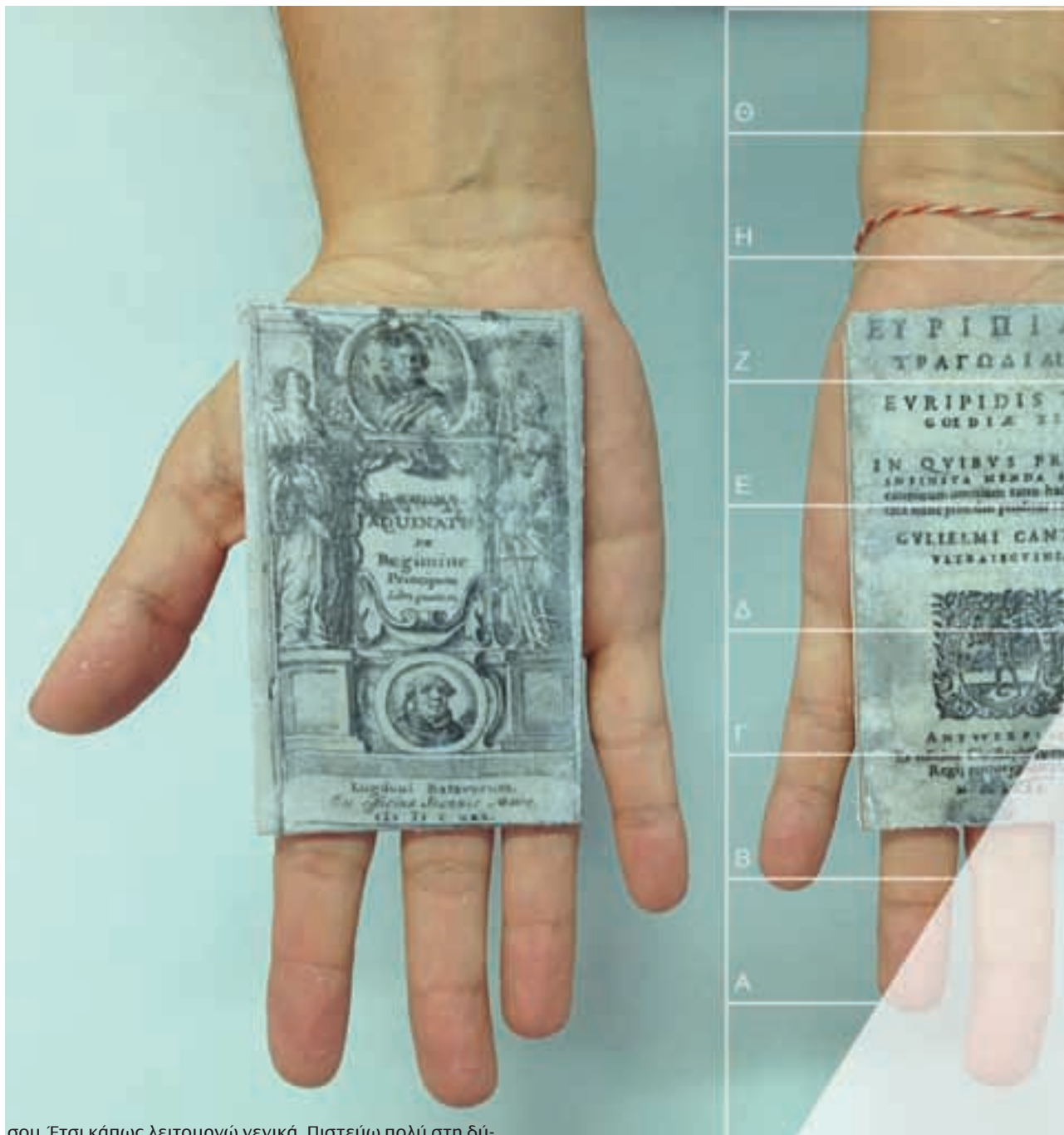
Βιβλία, ταξίδια, γνώση και περιπέτεια. Η Δάφνη Κοκκίνη της δημιουργικής πλατφόρμας werkraum, που δραστηριοποιείται στη Ζυρίχη, δημιουργεί μια βιωματική εγκατάσταση που διηγείται την ιστορία ενός συλλέκτη, του

Κωνσταντίνου Αγαθόφρωντα Νικολόπουλου, που αποφάσισε να δωρίσει τα χιλιάδες σπάνια βιβλία του, με αποτέλεσμα το ταξίδι της βιβλιοθήκης του να ξεκινήσει από το Παρίσι του 1840 φτάνοντας στην Ανδρίτσα του σήμερα. Σε αντίστιξη με το 1931, χρονιά όπου ο εξίσου παθιασμένος συλλέκτης και διανοητής Βάλτερ Μπένγιαμιν αποσυσκευάζει τη δική του βιβλιοθήκη, αυτή η in situ εγκατάσταση στο Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη συνδέει στην Αθήνα επαγγελματίες του βιβλίου, της αρχιτεκτονικής, της μουσικής και του θεάτρου, επιχειρώντας έναν στοχασμό για τους κρυμμένους θησαυρούς της γνώσης και το αέναο ταξίδι στον χρόνο.

Εμπλέκεις δίπλα στον Αγαθόφρωνα και τον Μπένγιαμιν και την προσωπική σου ιστορία, αν μου επιτρέψεις. Όχι μόνο γιατί κατάγεσαι από την Ανδρίτσα, μα και γιατί ως πλάνητες ανά την Ευρώπη, μαζί με όλη την ομάδα, μπορείτε και έχετε μια πιο διευρυμένη αντίληψη για το τι ακριβώς σημαίνει «το ταξίδι της γνώσης στον χρόνο». Νομίζω, θέλοντας και μη εμπλέκεσαι. Η καταγωγή μου από την Ανδρίτσα είναι πολύ μακρινή και πλάγια. Ποτέ ως τώρα δεν αναφέρθηκα τόσο άμεσα σε αυτήν. Αποτελεί και ένα κομμάτι οικογενειακής μυθολογίας. Είναι λιγάκι σαν την Αρκαδία των ρομαντικών. Υπάρχει κάπου εκεί, θέλουμε να τη φτάσουμε. Θα τη φτάσουμε; Ή θα προβάλουμε τελικά τη δική μας εικόνα πάνω της;

Γεωγραφία, Ιστορία, Πολιτικές και Κοινωνικές επιστήμες, Ηχητικά Τοπία, Βιβλιοθηκονομία, Ιστορία της Τέχνης και των Ιδεών: θεωρείς εαυτόν καλλιτέχνη που επί του έργου του τέμνονται και ανταμώνουν πολλαπλά εργαλεία «θέασης» του κόσμου; Κι όχι απλά έργα που κινούνται σε έναν μόνο άξονα ιδέας και υλοποίησης; Όλη η προσπάθεια στην ουσία βασίστηκε σε μια έρευνα προς πολλές κατευθύνσεις. Θελήσαμε να κατανοήσουμε σε βάθος, επισκεφτήκαμε τη Βιβλιοθήκη, μιλήσαμε με τους ανθρώπους που εργάζονται με τα βιβλία αυτά, μελετήσαμε τον κατάλογο, τα υλικά, ανατρέξαμε σε θεωρίες περί τυποποίησης των βιβλίων της εποχής... Ένωσα ότι οφείλουμε να καταδυθούμε στην έρευνα και να αφήσουμε το έργο να αναβλύσει μέσα από αυτήν. Η συλλογή αυτών των στοιχείων είναι πολύτιμη, και ας μη χρησιμοποιηθεί στο 100%. Εξάλλου, όπως είπαμε, το έργο δεν τελειώνει εδώ. Η χρήση της έρευνας είναι βέβαια διττή. Από τη μια, σου δίνει μια σιγουριά σαν βάση, από την άλλη, λειτουργεί ως trance στο οποίο αφήνεσαι. Ατελείωτες λίστες με αριθμούς και στοιχεία που προσπαθώντας να τα αποκωδικοποιήσεις, ελπίζεις ότι κάπου θα βρεθεί πάλι η διέξοδος προς τα πάνω. Οπότε, ναι, ο δρόμος δεν είναι γραμμικός και προκαθορισμένος από την ιδέα στην υλοποίηση. Είναι πολλαπλός και κυκλικός. Γι' αυτό και το κάθε βήμα μέσα σε αυτήν την πορεία, οι αλλαγές και τα πισωγυρίσματα αποκτούν οντότητα. Μόνο που δεν το ξέρεις, μέχρι που κάπως βρίσκουν τη θέση τους. Έτσι συντίθεται μια κατάσταση πολυεπίπεδη, που φεύγει πέρα από την αναπαραγωγή ενός φυσικού μεγέθους, μας δίνει μια ερμηνεία της συλλογής ή αλλιώς το αφηγηματικό της μέγεθος. Τι μας λένε τα βιβλία αυτά; Ποια είναι η ιστορία τους; Ποιους κινδύνους διέτρεξαν και ποιοι στάθηκαν στο πλευρό τους; Και όλο αυτό, μέσα σε μια μεταφορά γεωγραφική, σε μια μετατόπιση: από το Παρίσι στην Ανδρίτσα, από την Ανδρίτσα στην Αθήνα.

Μιλάμε για μια εγκατάσταση-δράση που ακόμα «επεκτείνεται», μιας και η ιδέα σας, όσο στέρη δειχνει από πλευράς νοήματος, τόσο ανοιχτή παραμένει έως και την τελευταία στιγμή, ως προς τις παράπλευρες δράσεις που θα αναπτυχθούν γύρω της. Σαν η ιστορία που θα αφηγηθείτε να μην έχει ούτε αρχή ούτε και τέλος, όπως η ιστορία της ανθρωπότητας αλλά και των παθιασμένων ανθρώπων. Ιδέα μου είναι; Όχι, δεν είναι ιδέα



σου. Έτσι κάπως λειτουργώ γενικά. Πιστεύω πολύ στη δύναμη του υλικού την ώρα που το πιάνεις στα χέρια σου, όπως και του τόπου την ώρα που τον περπατάς. Το επιτόπου, και κυρίως οι περιορισμοί του, μου ανοίγουν τις πιο πολλές φορές τον δρόμο προς τη λύση. Έτσι το σχέδιο οφείλει να παραμένει ανοιχτό. Η ανοιχτότητα είναι μια έννοια που με απασχολεί ιδιαίτερα στο πώς μπορεί να λειτουργήσει μέσα σε ένα έργο, το οποίο κάποια στιγμή οφείλει να παγώσει και να βγει στο φως. Η ανοιχτότητα σε σχέση με κάποιο σχέδιο που έχει κανείς στο μυαλό του. Στην εγκατάσταση δοκιμάζουμε τα όρια αυτά. Έχει να κάνει και με τον τρόπο που στήνεται αλλά και με τη διάθεση μιας ομάδας διαδραστικής προς τα μέσα και προς τα έξω, σε σχέση με την πόλη. Αυτή τη στιγμή χτίζονται οι σχέσεις αυτές, όσο και αν ακούγεται παράξενο ή ανησυχνητικό. Τα εκ πρώτης αλλοπρόσβαλα στοιχεία που η κάθε σχέση μπορεί να μας δώσει, είναι όλα κατά κάποιο τρόπο ευπρόσδεκτα. Με ενδιαφέρει η σύνθεση των πραγμάτων και θέτω τον εαυτό μου καθ' όλη τη διάρκεια του έργου, μέχρι τη στιγμή που θα μαζευτεί, σε ένα είδος επαγρύπνησης, για να μπορώ να εκμεταλλευτώ την κάθε ευκαιρία μέσα σε αυτό. Λίγο αντισχεδιαστικό, αλλά έτσι και αλλιώς πάντα αρνιόμουν να σχεδιάσω... Το ίδιο βέβαια ζητώ και από τον επισκέπτη, χρόνο και επαγρύπνηση. Εν συνεχεία, το έργο θα μπει πάλι στο σκοτάδι και θα συνεχίσει να προσδιορίζει τον εαυτό του. Δηλαδή ο Αγαθόφρωνας και ο Μπένγιαμιν θα συνεχίσουν το ταξίδι τους. Κρατώ τους παθιασμένους ανθρώπους για τότε... Εκεί και το αέναο μιας ιστορίας χωρίς αρχή και τέλος. **A**



ΚΗ ΣΤΗΝ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑ;



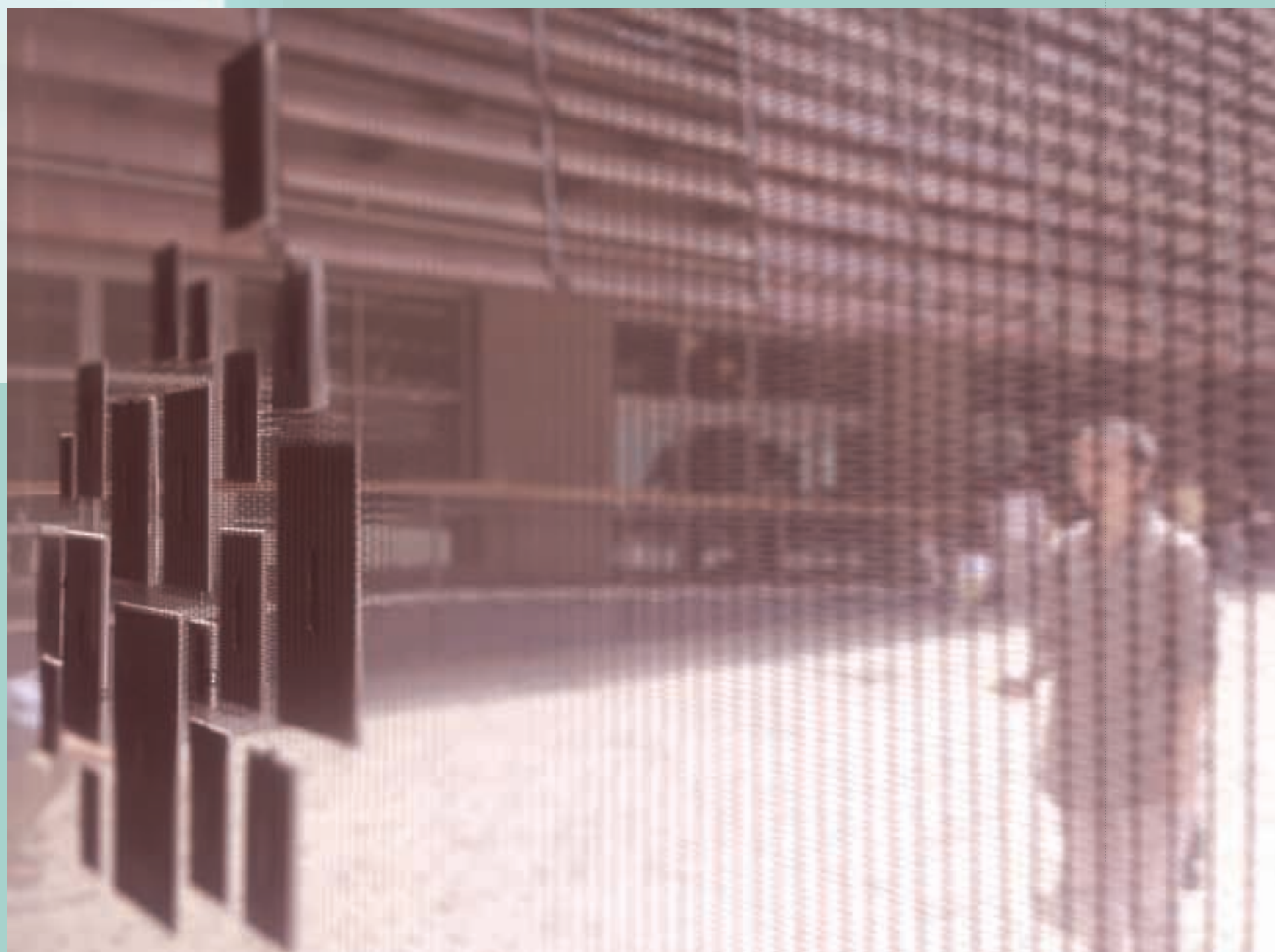
«Αγαθόφρων, ο άτλας του συλλέκτη».
Το πρότζεκτ το οποίο παρουσιάζει στο
Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



INFO

«Αγαθόφρων, ο άτλας του συλλέκτη». Από Πέμπτη 28 Ιουνίου έως και Κυριακή 29 Ιουλίου στο Μουσείο Μπενάκη (Αίθριο). Πέμπτη & Κυριακή: 10.00-18.00, Παρασκευή & Σάββατο: 10.00-22.00. Ελεύθερη είσοδος. Η παράσταση εντάσσεται στο πρόγραμμα «Αθήνα - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου 2018 ΟΥΝΕΣΚΟ». Με τη στήριξη του Διεύθυνσης Πολιτισμού του Δήμου Αθηναίων Athens Culture Net, με ιδρυτικό δωρητή το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος



Πώς μια πόλη
μετατρέπεται σε μουσική;

ΩΤΩΝ PROJECT

Η Στέγη καλεί δύο αθηναϊκά μουσικά σύνολα και έναν τούρκο συνθέτη να συλλέξουν τους ήχους της Αθήνας

Αυτιά ανοιχτά, ανήσυχια, περιδιαβαίνουν την πόλη και συλλέγουν τους ήχους της. Δύο αθηναϊκά μουσικά σύνολα και ένας τούρκος συνθέτης αφουγκράζονται μαζί την Αθήνα. Αυτό είναι το «Ωτων Project», ένα ηχητικό πρότζεκτ που αποτυπώνει το ιστορικό κέντρο της πόλης. Ο συνδυασμός των συνόλων ARTéfacts και Ventus περιλαμβάνει όλα τα ξύλινα και χάλκινα πνευστά, κλασικά κρουστά και ντραμς, ηλεκτρική κιθάρα, βιολί, μπάσο και συνθεσάιζερ. Οι συνθέτες Μάνος Βεντούρας και Κώστας Τζέκος συνδυάζουν ακουστικούς και ηλεκτρικούς ήχους με τους ήχους της πόλης και δημιουργούν ένα soundtrack με αναπάντεχες προσμείξεις. Ο προσκεκλημένος συνθέτης Tolga Tüzün, που κατοικεί στην Κωνσταντινούπολη, επι-

σκέφθηκε την Αθήνα για να τη νιώσει, να την ακούσει και να δουλέψει με τους αθηναίους μουσικούς. Τι άραγε θα τον εντυπωσιάσει περισσότερο μέσα στον αστικό ιστό και πόσο διαφορετικό θα είναι από αυτό το οποίο θα επιλέξουν οι συνάδελφοί του που ζουν εδώ; Τα έργα του Tolga Tüzün ακούγονται εναλλάξ με αυτά των Βεντούρα και Τζέκου, δημιουργώντας έναν διάλογο. Εμείς θα ακούσουμε τη συναυλία μέσα σε ένα εργαστήριο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, το οποίο διαμόρφωσαν ειδικά για την περίπτωση ο σκηνοθέτης Λουίζος Ασλανίδης και μια ομάδα φοιτητών της Σχολής, χρησιμοποιώντας προβολές και εγκαταστάσεις. Μια αλλιώτικη αθηναϊκή εμπειρία σε περιμένει, αφού θα μπορείς να αφήσεις και το δικό σου αποτύπωμα στο πρότζεκτ.

INFO

Ωτων Project,
14-15/6, Ανώτατη
Σχολή Καλών Τεχνών,
21.00 Εργαστήριο
Θ', Πειραιώς 256, Αγ.
Ι. Ρέντης, Είσοδος
ελεύθερη με δελτία
εισόδου. Μια παρα-
γωγή της Στέγης του
Ιδρύματος Ωνάση σε
συνεργασία με την
ΑΣΚΤ.

ΝΕΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ Ελευσίνα

«Μετάβαση στην Euphoria»

Προσφυγούπολη η Ελευσίνα, περιοχή με ειδικό παρελθόν και ακόμα πιο ουσιαστική αρχαία ιστορία, στα προεόρτια της αγόρευσής της σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021, διοργανώνει το Φεστιβάλ Συνοικισμός (15-24 Ιουνίου) με το μήνυμα «Μετάβαση στην Euphoria» και θέμα, επίκαιρο όσο ποτέ, την Προσφυγιά. Το πρόγραμμα ξεκινά με καλωσόρισμα από τους ίδιους τους κατοίκους με τις «Διαδρομές στις Ρίζες #2», προϊόν συνεργασίας του Ευριπίδη Λασκαρίδη με τον Σύλλογο Μικρασιατών Ελευσίνας. Στη συνέχεια, η Γιολάντα Μαρκοπούλου και η ομάδα Station Athens με τους Χαλίλ Αλιζάντα, Χοσέιν Αμιρί, Ραμζάν Μοχάμαντ, Ρεζά Μοχαμαντί και Αϊντίμ Τζοϊμάλ φέρνουν στιγμιότυπα της ζωής τους από την Τεκεράνη, το Μπαγκλαντές, την Καμπούλ, το Καράτσι και την Αθήνα στα σπίτια και τους δρόμους του Συνοικισμού στη site-specific παράσταση «Ε_ΦΥΓΑ».

Από την άλλη όχθη της Μεσογείου, το Λίβανο, η Τάνια Ελ Κουρί, εξέχουσα περίπτωση της

σύγχρονης Live Art, δημιουργεί μία ιδιότυπη συνάντηση ανάμεσα σε έναν πρόσφυγα και έναν θεατή, με τίτλο «Ως εκεί που φτάνουν τα δακτυλικά μου αποτυπώματα». Επίσης από το Λίβανο, οι Dictaphone Group παρουσιάζουν τη βιωματική εγκατάσταση «Ιστορίες Καταφυγίου», που στηρίζεται σε τρία βίντεο που δημιούργησαν σε συνεργασία με μία ομάδα σύρων προσφύγων στο Μόναχο. Τέλος, τη θεματική του προσφυγικού ολοκληρώνει η έκθεση του Ιταλού εικαστικού Alfredo Romano «Σχισμές - Συρραφές. Η αιωνιότητα είναι το αντίθετο του αφανισμού».

Η εφήμερη φωτιστική εγκατάσταση «Φωτοσύναξη» της ομάδας Beforelight έρχεται να «ταράξει» αισθητικά το άδειο οικόπεδο επί της οδού Δαρδανελίων και να το επανατοποθετήσει ως ένα ευέλικτο κέντρο συνάθροισης στον χάρτη της Ελευσίνας, που διαμορφώνεται ανάλογα με τις ανάγκες των χρηστών του. Εδώ η Λένα Κίτσοπούλου και οι συνεργάτες της προσκαλούν το κοινό σε μια βραδιά με ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια, ενώ κάθε απόγευμα πραγματοποιείται το «Καφενείο η Β(β)ουλή», μια σειρά συζητήσεων με τη συμμετοχή θεωρητικών από διάφορους χώρους και κατοίκων του Συνοικισμού, που επιμελήθηκε η Μυρσίνη Ζορμπά.



Ε_ΦΥΓΑ



MEDITERRANEAN

11 JUNE

COCKTAIL

1 JULY

FESTIVAL

by SKINOS®



ΒΓΕΣ

ΣΤΑ BAR ΤΟΥ FESTIVAL

ΔΟΚΙΜΑΣΕ

ΤΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ COCKTAIL

ΨΗΦΙΣΕ

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ BAR ΣΤΟ

www.skinosmcf.com

ΚΕΡΔΙΣΕ

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ



SKINOS®

Mastiha Spirit

www.skinosmcf.com

GREECE | CYPRUS | ITALY | BULGARIA | FRANCE | LEBANON | USA | TURKEY

MOVIES

Summer

Του
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

Σε ένα καλοκαίρι που υποχρεωτικά θα επισκιαστεί από το μουντιάλ της Ρωσίας, οι εγχώριες κινηματογραφικές εταιρείες διανομής βάζουν τα καλά τους και εξοπλίζουν τις αίθουσές τους με ό,τι πιο θελκτικό και ψυχαγωγικό θα κυκλοφορήσει στην παγκόσμια αγορά τους επόμενους μήνες. Φυσικά τα «βαριά χαρτιά» είναι τα γνωστά μπλοκμπάστερ, αλλά ποιος μπορεί να μείνει αδιάφορος απέναντι στις καλές κωμωδίες ή κάποια ριμέικ κλασικών horror movies, όπως το πολυαναμενόμενο «Σουσπίρια» του Λούκα Γκουαντανίνο;

Θερινό σινεμά χωρίς τρόπο δεν... λέει, αναφέρει ο θυμόσοφος λαός και, διά του λόγου το αληθές, τα δυνατά φιλμ που θα συνοδεύσουν τα πρωτοκλασάτα «Διαδοχή» (από 14/6) και «Σουσπίρια» (βγαίνει τον Αύγουστο) στους δρόμους με τις λεύκες του τρόμου είναι το φεστιβαλικό —έκανε πρεμιέρα στις Κάννες τον περασμένο μήνα— «Under the silver Lake» (19/7) του Ντέιβιντ Ρόμπερτ Μίτσελ και το «Slenderman» (23/8) του Σλιβέν Γουάιτ. Το πρώτο είναι ένα νουάρ μυστηρίου με τον Άντριου Γκάρφιλντ να αναζητά τα ίχνη μιας εξαφανισμένης κοπέλας, ενώ το δεύτερο μας συστήνει ένα νέο μπαμπούλα, πανύψηλο, αδύνατο, με μακριά χέρια,

που προκαλεί εφιάλτες στα παιδιά! Οι γυναιοπαρέες που δεν αντέχουν τη θέα της στρογγυλής... θεάς (αγαπημένο ανδροκρατούμενο κλισιέ) δεν θα περιμένουν μέχρι τις 19/7 για να δουν τη συνέχεια του «Mamma Mia». Ήδη από την επόμενη βδομάδα (21/6) θα κλείσουν θέση για τη φεμινιστική «Συμμορία των 8», που σκίζει αυτή την εποχή στις ΗΠΑ, ενώ στο «Βιβλιοπωλείο της κυρίας Γκριν», με σκηνοθετιδα την καταλανή Ιζαμπέλ Κοϊξέ και οικοδόσπινα την Έμιλι Μόρτιμερ, θα μπορούν να εισέρχονται από τις 28/6. Η κομεντί της Αμάντα Σθερς «Madame» (21/6) ενώνει την Τόνι Κολέτ με τη Ρόζι ντε Πάλμα, ενώ στο «On Chesil beach» (12/7) ο ευθραυστος ρομαντισμός της Σόρσια Ρόναν προσφέρει στιγμές σπάνιου λυρισμού, πριν οδηγηθούμε σε μονοπάτια σκληρού ρεαλισμού με το «Αγαπώντας τον Πάμπλο» (21/6), όπου ο πραγματικός έρωτας του ναρκέμπορου Πάμπλο Εσκομπάρ και μιας γνωστής δημοσιογράφου (στους ρόλους το ζευγάρι και στη ζωή Μπαρδέμ-Κρουζ) αποδεικνύεται η πιο επικίνδυνη περιπέτεια. Τα μπλοκμπάστερ «Ant-Man και η Σφήκα» (5/7) και «Mission Impossible - Fallout» (26/7) φυσικά θα έχουν τη μερίδα του λέοντος στα εισιτήρια, αλλά μην αποκλείετε την πι-

θανότητα και κάποιες άλλες ταινίες να κάνουν την έκπληξη, όπως η συνέχεια του «Sicario» με τίτλο «Day of the soldado» (28/6) με πρωταγωνιστή τον Μπενίσιό ντελ Τόρο αλλά χωρίς τον Βιλνέβ (και την Έμιλι Μπλαντ) πίσω από την κάμερα, ή το «Meg, ο κυρίαρχος του ωκεανού» (23/8) όπου ο αγαπητός στο ελληνικό κοινό Τζέισον Στέιθαμ βουτάει στα βαθιά, ή το heist monie «American animals» (12/7) του Μπάρι Κίγκαν. Από κοντά και κάποιες γαλλικές κωμωδίες — «Έτσι είναι η ζωή» (5/7), «Θα έρθω κοντά σου σιγά-σιγά» (2/8), «Ερωτευμένος με τη γυναίκα μου» (16/8), «Ο ήρωας επιστρέφει» (28/6) —, ενώ οι πιο σινεφίλ σαφώς και μετρούν αντιστροφή για τις 23/8, ημερομηνία που βάζει τέλος σε μια 25ετή περιπέτεια που έφτασε τον Τέρι Γκίλιαμ στα όριά του μέχρι να δει το έργο του «Ο άνθρωπος που σκότωσε τον Δον Κιχώτη» να ολοκληρώνεται. Τέλος, τα animation που έχουν πάντα το δικό τους κοινό, εκπροσωπούνται από το γνωστό «Ξενοδοχείο για τέρατα 3» (12/7) και το ρωσικό «Sheep and wolves» (23/8), ενώ το ιδιότυπο «Happy time murders» (23/8) συνδέει το χιούμορ των Μάπετ με το φιλμ νουάρ, με μια τεχνοτροπία που θυμίζει το κλασικό «Ποιος παγίδεψε τον Ρότζερ Ράμπιτ». **Α**



«On Chesil beach»

Απογειώνει τον κινητήρα σας!



MSCOMM

Η τεχνολογία φίλτρων καυσίμων των αεροσκαφών για το diesel του αυτοκινήτου σας.

Γνωρίζετε πως το αυτοκίνητό σας μοιράζεται την ίδια τεχνολογία με ένα αεροσκάφος; Είναι η τεχνολογία φίλτρων καυσίμων των αεροσκαφών που πρώτη εφάρμοσε η ΕΚΟ στο **Diesel Avio Double Filtered**. Χάρη στα νέας γενιάς βελτιωτικά πρόσθετα προσφέρει εξαιρετικές καθαριστικές ιδιότητες και αυξημένο αριθμό κετανίων και σας εξασφαλίζει καθαρότερο κινητήρα και μεγαλύτερη οικονομία.



critic's CHOICE

Η διαδοχή (HEREDITARY) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άρι Άστερ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τόνι Κολέτ, Γκάμπριελ Μπερν, Μίλι Σαπίρο, Άλεξ Γουλφ

Όταν η ηλικιωμένη μητέρα της πεθαίνει, η Άνι επιχειρεί να απαλύνει το πένθος για την οικογένεια και ειδικά για τη μικρή της κόρη Τσάρλι, που ήταν «η αγαπημένη της γιαγιάς». Όμως μια σειρά από περίεργα συμβάντα, που κορυφώνονται με ένα τραγικό γεγονός, θα φέρει την Άνι στα όρια της κατάθλιψης. Η αναπάντεχη βοήθεια μιας άγνωστης γυναίκας θα ξαναφέρει την αισιοδοξία στη ζωή της.

Μια ταινία που ήρθε από το πουθενά και έχει βαλθεί να κατακτήσει όλο τον κόσμο. Ξεκινώντας από το φεστιβάλ του Σάντανς με διθυραμβικές κριτικές, η ταινία του αμερικανού Άρι Άστερ χτίζει τον μύθο της μεθοδικά ως «ο Εξορκιστής της νέας γενιάς». Όσο κι αν είναι υπερβολική για το αριστούργημα του Φρίνκλιν μια τέτοια σύγκριση, δίνει το στίγμα μιας υποβλητικής ταινίας (αλλά όχι τόσο τρομακτική όσο νομίζει ο θεατής) που διατυπώνει μερικά ζόρικα σχόλια γύρω από την έννοια της οικογένειας. Το ξεκίνημα του έργου γίνεται από ρεαλιστική βάση και δεν παραδίνεται εύκολα στα καλέσματα του υπερφυσικού, παρότι το φλερτ με μια άλλη... διάσταση είναι από τα βασικά μοτίβα του. Η ηρωίδα της Κολέτ (που μετά την «Εκπν αίσθηση» βάζει το όνομά της σε άλλο ένα θρίλερ που θα γίνει κλασικό) είναι μια καλλιτέχνη που ειδικεύεται στις μινιατούρες. Ο τρόπος που σχολαστικά και με ακρίβεια κατασκευάζει τις μικρές της κοινωνίες, δείχνει πώς περίπου λειτουργεί και η δική της οικογένεια: με αυστηρότητα, δίχως αγάπη ή τρυφερότητα. Η οικογένεια, λοιπόν, είναι το θέμα του φιλμ; Ναι και όχι, απαντά ο σκηνοθέτης. Οι επιλεκτικές σχέσεις (γνωστή η φράση «ποιο παιδί σου αγαπάς περισσότερο;»), τα προσωπικά απωθημένα, οι ενοχές και οι ανομολόγητες αλήθειες –τρομερή η σκηνή που η Άνι ομολογεί στον γιο της πως θα προτιμούσε να μην τον έχει γεννήσει– μετατρέπονται σε πολεμικό πεδίο για τα μέλη της οικογένειας από όπου δύσκολα θα βγει κάποιος νικητής. Ο νεοφερμένος Άστερ (άριστη η σκηνοθεσία του) καταφέρνει να παραπλανήσει τον θεατή, καθώς σκεπάζει το θρίλερ του με την ένδυση της δραματικής ιστορίας με κοινωνικό προφίλ και τα έντονα ψυχολογικά τραύματα της ηρωίδας. Μόνο στο τέλος ο Άστερ μάς τα χαλάει κλείνοντας κάπως άγαρμπα την ιστορία του. Σαν να θέλει να δικαιολογηθεί για τις προηγούμενες «εξυπνάδες» του, προβαίνει σε ένα τραβηγμένο φινάλε που του λείπει το βάρος που συνδέει άρτια το κοινωνικό θέμα (η κρίση της οικογένειας), το υπαρξιακό ζήτημα (τι κάνεις όταν συνειδητοποιείς ότι δεν είσαι ο κατάλληλος γονιός που φανταζόσουν και επιπλέον δεν έχεις τα παιδιά που ονειρευόσουν;) και το μεταφυσικό θρίλερ. Ακόμη κι έτσι, πάντως, η «Διαδοχή» είναι από τα κινηματογραφικά events της χρονιάς.

ΑΚΟΜΗ

► Το αργεντινικό «10 μέρες χωρίς τη μαμά» (*Ten days without the mom*) (**) της Αριέλ Βινογκράντ, που γνώρισε τεράστια επιτυχία στη χώρα του, αναπαριστά με σπαρταριστό τρόπο τη διάλυση μιας οικογένειας, όταν το πιο ικανό μέλος της (μια απίστευτα αποτελεσματική μαμά) αποφασίζει μετά από 20 χρόνια, 4 παιδιά κι ένα σύζυγο που θεωρεί ότι δεν κάνει και τίποτα «όλη μέρα στο σπίτι», αποφασίζει να πάει διακοπές!

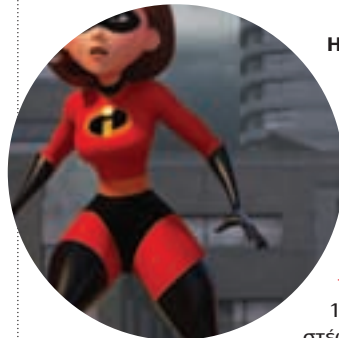
► Στο «Bookclub» (*) του Μπιλ Χόλντερμαν, οι Νταϊάν Κίτον, Τζέιν Φόντα, Κάντις Μπέργκεν και Μέρι Στίνμπεργκεν αλλάζουν τη μίζερν ζωή τους από τη στιγμή που διαβάζουν τις «50 αποχρώσεις του Γκρι».

► Οι Βενσάν Λομπέλ και Σεμπασιάν Τιερί συν-σκηνοθετούν τη γαλλική κωμωδία καταστάσεων με τίτλο «Μαμά από το πουθενά» (*Moma*) (•) με πρωταγωνιστές τους Κριστιάν Κλαβιέ και Κατρίν Φρο.

► Οι επανεκδόσεις της βδομάδας είναι το «Ιστορίες καθημερινής τρέλας» (***1/2) του Μάρκο Φερέρι με τον Μπεν Γκαζάρ να υποδύεται τον Μπουκόφσκι και την Ορνέλα Μούτι να προσφέρει ένα αξέχαστο φινάλε και τα «Χίονια του Κιλιμάντζαρο» (****) με τους Γκρέγκορι Πεκ, Σούζαν Χέιγουρντ και Άβα Γκάρντνερ να ζωντανεύουν τους ήρωες του Χέμινγκγουεϊ.

Οι ανίθανοι 2 (INCREDIBLES 2) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπρατ Μπερντ ΦΩΝΕΣ: Χόλι Χάντερ, Κρεγκ Τ. Νέλσον, Σάρα Βόουλερ, Σάμιουελ Τζάκσον & στα ελληνικά: Θανάσης Κουρλαμπάς, Σοφία Παναλίδου, Γιάννης Χασιώτης



Η Έλεν αφίνει για λίγο στην άκρη τα οικιακά και «ξαναντνείται» Ελαστίνια, για να τα βάλει με άγνωστο κακό και να αποκαταστήσει τη φήμη των σούπερ ηρώων. Την ίδια ώρα, ο σύζυγός της Μπομπ πασχίζει να τα βγάλει πέρα με την καθημερινή φροντίδα των παιδιών.

14 χρόνια μετά την πρώτη φορά (που στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία) η απίθανη οικογένεια επιστρέφει για να μας πείσει για την αποτελεσματικότητά της στην αντιμετώπιση του εγκλήματος, αλλά και για την ικανότητα των μελών της να τα βγάξει πέρα ακόμη και στην πιο επικίνδυνη συνθήκη της καθημερινότητας. Το εύρημα αυτό δίνει κωμικό τόνο στο φιλμ με μερικές σκηνές βγαλμένες «από τη ζωή» (η προετοιμασία του πρωινού, η μόνιμη έλλειψη ύπνου κ.ά.) που συμπληρώνονται ιδανικά με το κομμάτι της δράσης. Τυπική παιδική animation ταινία, που την απολαμβάνουν πάντως και μεγάλοι.

Πού θα κοιμηθείς απόψε; (GARDE ALTERNÉE/ JOINT CUSTODY) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλεξάντρα Λεκλέρ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βαλερί Μπονέτόν, Ντιντιέ Μπουρντόν, Ιζαμπέλ Καρέ



Όταν η Σαντρίν ανακαλύπτει ότι ο άντρας της έχει εξωσυζυγική σχέση αποφασίζει να συναντήσει την ερωμένη του για να της προτείνει μια ριζοσπαστική λύση: να μοιράζονται τον σύζυγό της ανά βδομάδα!

Οι Γάλλοι, ως γνωστόν, έχουν τις πιο ανοιχτές ιδέες στα ερωτικά ζητήματα. Εδώ, η λύση στα βάσανα του ερωτικού τριγώνου δείχνει τραβηγμένη, αλλά στην ταινία έχει ενδιαφέρον και βιώσιμο χαρακτήρα. Αφήστε που μπαίνουν στον σκουπιδοτενεκέ όλα τα ακραία ξεσπάσματα ζήλιας και οι αντιλήψεις που βασίζονται στα στερεότυπα. Φυσικά το κωμικό στοιχείο φέρνει προς τη φάρσα, ενώ πολλά από τα ευτράπελα επαναλαμβάνονται με μικρές διαφοροποιήσεις.

Hotel Artemis **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντρου Πιρς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζόντι Φόστερ, Στέρλινγκ Μπράουν, Σοφία Μπουτέλα, Τζεφ Γκόλντμπλαμ



Λος Άντζελες, 2028: εξεγέρσεις στους δρόμους, πολίτες που πλακώνονται με την αστυνομία και κακοποιοί να κάνουν πάρτι. Σε ένα από τα γκέτο λειτουργεί κρυφά ένα νοσοκομείο τελευταίας τεχνολογίας, όπου καταφεύγουν πληγωμένοι κακοποιοί και το διευθύνει η αινιγματική «Νοσοκόμα». Ένα βράδυ ετερόκλητοι επισκέπτες θα βρουν εκεί καταφύγιο.

Όλα τα λεφτά η παρουσία της Τζόντι Φόστερ σε ένα φιλμ που δεν φανταζόμασταν ποτέ ότι η ποιοτική ηθοποιός θα έπαιρνε μέρος. Πίσω όμως από τη βιτρίνα της δράσης υπάρχει μια ιδέα που έχει πολιτική χροιά, αλλά και το συναισθηματικό κομμάτι μιας αληθινά δραματικής ιστορίας ± η προσωπική περιπέτεια της νοσοκόμας και η σχέση της με την πληγωμένη νεαρή αστυνομική. Βέβαια πολλά από όσα βλέπουμε είναι κλεμμένα, ενώ το φάντασμα του Ταραντίνο πλανιέται πάνω από κάθε σκηνή όπου οι θανατηφόρες ατάκες γίνονται ένα με την κατακόκκινη (και δεν εννοούμε μόνο το χρώμα του «ξενοδοχείου») οθόνη.

Οι γονείς στο εδάλιο

«Η μητέρα μου ήταν δύσκολος άνθρωπος κι αυτό εξηγεί γιατί εγώ είμαι έτσι».

everest®



Με κλασικό ψωμάκι everest
και 4 διαφορετικά υλικά

ΜΟΝΟ ΜΕ
3€!

Συνδύασέ το με
μια παγωμένη
Coca-Cola
330ml
+1€



Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και αφορά σε αγορά "zesto" με κλασικό ψωμάκι everest και 4 διαφορετικά υλικά. Η τιμή προσφοράς Coca-Cola ισχύει για συνδυαστική αγορά "zesto" με Coca-Cola 330ml. Περισσότερα στο www.everest.gr



ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ www.everest.gr

**SLIM
MER
CITY**

ΑΝΕΣΙΣ

Λατρεύουμε τα θερινά σινεμά της πόλης, ειδικά όσα ανακαινίζονται και προστατεύονται από κινηματογραφικές εταιρείες που τα τροφοδοτούν με καινούργιες, δροσερές ταινίες όλες τις καλοκαιρινές νύχτες. Εκτός από το μεγάλο, ευρύχωρο και δροσερό **Ελληνίς** των Αμπελοκήπων, που φέτος φιλοξένησε το Φεστιβάλ Ισπανικού Κινηματογράφου και συνεχίζει, τώρα έρχεται το απέναντί του το παλιό (από το 1943) και αγαπημένο **Άνεσις**, στην αρχή της Λεωφόρου Κηφισίας, στο νούμερο 14. Μετά από έναν χρόνο απουσίας, αυτή η θαυμάσια urban τσάρτσα αποκτάει μία νέα, feelgood διάθεση και μάλιστα με ειδική τιμή (επανα)γνωριμίας. Ξεκίνημα στις **14/6**, με ενιαίο εισιτήριο 5,5 ευρώ για όλο τον Ιούνιο. Η Feelgood Entertainment μας υπόσχεσε να προμιλέσει πολύ αναμενόμενους ταινιών (όπως το **«Incredibles 2»** της Disney/Pixar), ειδικές παιδικές προβολές και θεματικές βραδιές. Προσθέστε και τα παιχνύματα κοκτέιλ. Για την ιστορία: εκεί οι Αθηναίοι είδαν για πρώτη φορά το **«Breathless»**, του Ζαν Λικ Γκοντάρ...

Το 8ο Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας συνεχίζεται μέχρι το τέλος Αυγούστου δίνοντάς μας, με ελεύθερη είσοδο, όμορφες, προσεκτικά επιλεγμένες ταινίες με appeal σε μεγάλο εύρος κοινού και τοποθεσίες-έκπληξη. Φέτος, για πρώτη φορά, το Σάββατο **30/6** και ώρα 21.30, το ατμοσφαιρικό **Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου** ανοίγει για πρώτη φορά τις πύλες του στον κινηματογράφο, προσκαλώντας τους θεατές σε μία σπάνια εμπειρία, με την προβολή της emblemατικής **«Ηλέκτρας»** (1962) του Μιχάλη Κακογιάννη, με την Ειρήνη Παπά.

Στο αγαπημένο **Άστυ** της οδού Κοραή, ιστορική και cozy αίθουσα με ηρωικό παρελθόν, το καθη-
ερωμένο στο τέλος της κάθε σεζόν Ταϊνιόγραμμα
της Ama Films, συνεχίζεται για λίγες ακόμα η-
μέρες με σημαντικές, βραβευμένες ταινίες και
εξαίρετικές επιλογές για aficionados σινεφίλ και
τυχαίους δραπέτες της καλοκαιρινής νύχτας.

issuu.com/parepaketo/docs/tainiorama_2018_program_5ptyxo_n

H Tawneer Group
διευρύνει τις δραστηριότητές της με σκοπό τη διαχείριση και εκμετάλλευση κινηματογραφικών αιθουσών & πολυχώρων. Ο πρώτος κινηματογράφος που θα λειτουργήσει από τις 23 Αυγούστου 2018, είναι ο γνωστός σε όλους μας πολυκινηματογράφος Cinerpolis στη Γλυφάδα, ο οποίος σταδιακά θα ανακαινιστεί πλήρως. Ανάμεσα στα πλούσια σχέδια της εταιρείας, υπάρχει και η δέσμευση για παραγωγή και διανομή σημαντικών ελληνικών ταινιών που αφορούν το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον μας. -Γ.Ν.

Το House of Games, στο Αιγάλεω, εκτός από στέκι με επιτραπέζια είναι και στέκι για cosplayers. Με σύνθημα Cosplay Nyaaa! οι maids-pussycats (εξού και το νιασα) στήνουν ένα cosplay party με θέμα *Neko Maid Café* το Σάββατο 16/6. Υπηρετίριες βγαλμένες κατευθείαν από K-Pop videos, σαν ηρωίδες από anime, σέξι, τρελές και υπερδυναμικές θα εξυπηρετούν τους θαμώνες. Ένα πάρτι με πολλή κορεάτικη ποπ, anime, requests των φανς, λαχνούς και δώρα. Η εκδήλωση είναι ανοιχτή σε όλους τους Cosplayers της πόλης ώστε να έρθουν με την παλιά ή την καινούρια τους στολή. Εκεί θα βρίσκεται και ο φωτογράφος Salamander, ψυχή του πάρτι, για να απαθανατίσει τους ήρωες και τις ηρωίδες με τα κοστούμια τους. Ο Salamander (Γιώργος Παγώνης) γενικότερα αναλαμβάνει να σας μεταμορφώσει και να σας φωτογραφίσει σαν τον αγαπημένο σας anime ήρωα ή ηρωίδα με κοστούμια που σχεδιάζει και επιμελείται η Lina Kiryu. Για περισσότερα, ψάξτε τους στο Facebook: [salamanderCosplay/Photography/](#) και [Linakiryucosplay/](#)



Σάββατο 16/6, ώρα
17.00, είσοδος 3€, στο
House Of Games, Μυ-
ριοφύτου 21,
Αιγάλεω
Και άλλο ένα cosplay
meeting, το Σάββατο
30/6 στις 17.00 στο
Μετρό, Σύνταγμα
- Γ.Ν.



ΜΗ
ΧΑΞΕΙΣ!

MEDITERRANEAN COCKTAIL FESTIVAL

by SKINOS

Η μεγαλύτερη γιορτή
του Μεσογειακού Cocktail από το
Skinos Mastiha Spirit

Η μεγάλη γιορτή των μεσογειακών κοκτέιλ εξελίσσεται ήδη σε 500 μπου από οκτώ διαφορετικές χώρες και θα κρατήσει έως και την 1η Ιουλίου. Κι όλα αυτά τα μπου θα σερβίρουν Skinos cocktails, εμπνευσμένα από υλικά της μεσογειακής φύσης. Μάλιστα, το Mediterranean Cocktails Festival μας δίνει την ευκαιρία μαζί με την εμπειρία που θα ζήσουμε να κερδίσουμε ταξίδια και μοναδικά δώρα. Συμμετέχοντας στον διαγωνισμό και ψηφίζοντας το αγαπημένο σας Mediterranean Cocktail από τα μπου που επισκέπτεστε, έχετε τη δυνατότητα να κερδίσετε ένα ταξίδι στη Μύκονο. Δείτε περισσότερα στο www.skinosmcf.com

Μερικά λόγια για το Skinos Mastiha Spirit

- Ο Skinos Mastiha Spirit είναι το μεγαλύτερο επώνυμο ελληνικό λικέρ σε πωλήσεις στην Ελλάδα και το πρώτο σε εξαγωγές σε πάνω από 20 χώρες. Από το 2011 έως και σήμερα ο Skinos αναγνωρίζεται με σημαντικές διακρίσεις σε παγκόσμιους διαγωνισμούς ποτών, όπως το San Francisco World Spirits Competition και το Spirits International Prestige (SIP) awards.
- Το όνομά του Skinos προέρχεται από τα βότσα της ιστορίας και το σφίλι στον ήροδοτο, αφού έτσι ονομάσε πρώτος τη μαστίχα λικίνος.
- Ο Skinos Mastiha Spirit είναι το μοναδικό ποτό μαστίχας που παράγεται από απόσταξη μαστίχας χωρίς προσθήκη αρωμάτων (essence) ή μαστικέλαιου.

**New
CULT**

YOUR ULTIMATE SUMMER SHOPPING DESTINATION

Τα πιο επώνυμα **street** και **premium fashion brands** ανδρικής και γυναικείας ένδυσης σε περιμένουν σε έναν προορισμό!

Στα **New Cult** βρίσκεις τα ήδη δημοφιλή brands, όπως Vans, Superdry, Hurley, Adidas, Dstressed, Khujo, Nike, Komono, Toms και Levi's, αλλά όχι μόνο.



Πιστά στο μότο τους **"New All The Time"** τα καταστήματα της New Cult φέρνουν τα πιο φρέσκα και ψαγμένα brands. **Shipping Fees #not:** Τώρα μπορείς μέσω της επιλογής "παραλαβή από το κατάστημα" του e-shop μας, να παραλάβεις τα αγαπημένα σου προϊόντα, χωρίς καμία επιβάρυνση μεταφορικών.



DROP BY AT:

STREET
Αγγ. Μεταξά 9,
Γλυφάδα



PREMIUM
Αγγ. Μεταξά 11,
Γλυφάδα



E-SHOP: www.newcult.gr

Δωρεάν αντικαταβολή - Δωρεάν μεταφορικά για αγορές άνω των €69



*EAT DRINK & SOCIALIZE

TGI Fridays™

Ο απόλυτος προορισμός και γι' αυτό το καλοκαίρι!

Αν το καλοκαίρι ήταν μέρα, θα ήταν σίγουρα Παρασκευή!
Παρασκευή + Καλοκαίρι = TGI Fridays™!

Το απόλυτο fashionably classic στέκι της πόλης, μας περιμένει με δροσερά cocktails, εξαιρετικές και ολοκαίνουργιες γευστικές προτάσεις, αλλά και πολλές εκπλήξεις, από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ! Μετά τη δουλειά, το shopping, πριν το θερινό σινεμά ή τη συνσουλία, απόλαυσε με την παρέα σου την καλύτερη Frozen Margarita της πόλης, μια αλόφρεσκη σαλάτα ή ένα ζουμερό Handcrafted Burger και δώσε στην κάθε μέρα μια νότια Παρασκευιάτικης ανεμελιάς.



ΚΗΦΙΣΙΑ-ΓΛΥΦΑΔΑ-ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ-ΚΟΛΩΝΑΚΙ-ΦΛΟΙΣΒΟΣ-METRO MALL-ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ-MEDITERRANEAN COSMOS

TGI Fridays Greece TGI Fridays GR TGI Fridays GR www.fridays.gr

QUIZ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΘΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΜΕΣΑ;

Της ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ

1. Ποιο θερινό σινεμά της Αθήνας ανήκει στην ΕΥΔΑΠ και το διαχειρίζεται ο Πολιτιστικός Σύλλογος εργαζομένων;
(α) Η «Αθηναία», στην οδό Χάρητος στο Κολωνάκι
(β) Η «Δεξαμενή», στην πλατεία της Δεξαμενής στο Κολωνάκι
(γ) Η «Θαλασσία», στην οδό Πρατίνου στο Παγκράτι

2. Σε ποιο χώρο θα δοθεί η συναυλία των Calexico στις 3 και 4 Ιουλίου;
(α) Στο Θέατρο Βράχων
(β) Στο Καλλιμάρμαρο
(γ) Στο Ηρώδειο

3. Ποιο από τα παρακάτω μουσεία διοργανώνει δύο πενθήμερα καλοκαιρινά προγράμματα για παιδιά του δημοτικού;
(α) Το Βυζαντινό Μουσείο
(β) Το Μουσείο Συναισθημάτων
(γ) Το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης

4. Τι ώρα κλείνει την Παρασκευή το Μουσείο της Ακρόπολης, κατά τη θερινή περίοδο;
(α) Στις 8.00 μ.μ.
(β) Στις 9.00 μ.μ.
(γ) Στις 10.00 μ.μ.

5. Σε ποιο χώρο θα γίνει το φεστιβάλ Waterboom που έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα;
(α) Στο Allou Fan Park
(β) Στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι
(γ) Στον Εθνικό Κήπο

6. Σε ποιο χώρο θα γίνει η έκθεση των γκαλερί

ART ATHINA;
(α) Στο Ωδείο Αθηνών
(β) Στο γήπεδο του Tae Kwon Do στο Φάληρο
(γ) Στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι

7. Σε ποιον είναι αφιερωμένη φέτος η συναυλία που οργανώνει το «Όλοι μαζί Μπορούμε» στο Καλλιμάρμαρο;
(α) Στον Γιώργο Ζαμπέτα
(β) Στον Βασίλη Τσιτσάνη
(γ) Στον Μίκη Θεοδωράκη

8. Σε ποιον αρχαιολογικό χώρο το Athens Open Air Film Festival θα πραγματοποιήσει την πρώτη κινηματογραφική προβολή που έγινε ποτέ εκεί;
(α) Στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου
(β) Στο Ηρώδειο
(γ) Στην Αρχαία Μεσσήνη

9. Για ποιον Κήπο της Αθήνας βρίσκεται σε εξέλιξη διαγωνισμός φωτογραφίας με θέμα τις 4 εποχές του χρόνου μέσα σ' αυτόν;
(α) Τον Διομήδαιο Βοτανικό
(β) Τον Εθνικό Κήπο
(γ) Τον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής

10. Ποιος θερινός κινηματογράφος της Αθήνας διαθέτει prime veranda και στην τιμή εισιτηρίου περιλαμβάνεται ποτό καλωσορίσματος;
(α) Ο κινηματογράφος «Αίγλη»
(β) Ο κινηματογράφος «Εκράν»
(γ) Ο κινηματογράφος

«Θησείο»
11. Πού θα γίνει η συναυλία των Iron Maiden;
(α) Στο Φεστιβάλ Αθηνών
(β) Στην Πλατεία Νερού
(γ) Στο Rock Wave

12. Για ποιο από τα παρακάτω έχει κηρυχθεί φέτος η Αθήνα Παγκόσμια Πρωτεύουσα, με εκδηλώσεις που συνεχίζονται και κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού;
(α) Το βιβλίο
(β) Τη μουσική
(γ) Το θέατρο

13. Σε ποιο café Μουσείου διοργανώνονται κάθε Πέμπτη βράδυ μουσικές βραδιές;
(α) Στο café του Αρχαιολογικού Μουσείου
(β) Στο café του Βυζαντινού Μουσείου
(γ) Στο café του Νομισματικού Μουσείου

14. Σε ποια ταράτσα της Αθήνας σερβίρονται τα πεντανόστιμα παποτά;
(α) Στην ταράτσα του BIOS
(β) Στην ταράτσα του Couler Locale
(γ) Στην ταράτσα του CityZen

15. Ποιο Μορφωτικό Ινστιτούτο, στο πλαίσιο των 111 χρόνων από την ίδρυσή του, διοργανώνει πολλές εκδηλώσεις στους χώρους του φέτος το καλοκαίρι;
(α) Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο
(β) Το Ινστιτούτο Γκαίτε
(γ) Το Γαλλικό Ινστιτούτο

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1 (β) Ο Πολιτιστικός Σύλλογος των εργαζομένων στην ΕΥΔΑΠ ιδρύθηκε το 1983 από εργαζόμενους της εταιρείας και δραστηριοποιείται στον χώρο του πολιτισμού. Η διαχείριση των επιμέρους δραστηριοτήτων γίνεται μέσω των σχετικών επιτροπών. Η Επιτροπή Κινηματογράφου είναι αυτή που διαχειρίζεται τον θερινό κινηματογράφο «Δεξαμενή», στην πλατεία Δεξαμενής, στο Κολωνάκι.

2 (γ) Η συναυλία των Calexico θα γίνει στο Ηρώδειο στις 3 και 4 Ιουλίου 2018.

3 (β) Το Μουσείο Συναισθημάτων είναι ένα μοναδικό, διαδραστικό μουσείο αφιερωμένο στα συναισθήματα και βρίσκεται στη συμβολή των οδών Καρατζά 7 & Τσάμη Καρατάσου στον λόφο του Φιλοπάππου.

4 (γ) Το Μουσείο της Ακρόπολης, κάθε Παρασκευή κατά τη θερινή περίοδο, κλείνει στις 10.00 μ.μ.

5 (β) Το φεστιβάλ Waterboom έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα και θα γίνει στην Τεχνόπολη στο Γκάζι, το Σαββατοκύριακο 30/6 και 1/7.

6 (α) Η ART ATHINA φεύγει από το γήπεδο του Tae Kwon Do, που γινόταν τα τελευταία χρόνια, και φέτος θα γίνει στους χώρους του Ωδείου Αθηνών από 21 έως 24/6.

7 (β) Η μεγάλη συναυλία του «Όλοι Μαζί Μπορούμε» θα γίνει στο Καλλιμάρμαρο στις 4 Ιουλίου και είναι αφιερωμένη στον Βασίλη Τσιτσάνη.

8 (α) Στο πλαίσιο του Athens Open Air Film

Festival θα προβληθεί, στις 30/6, για πρώτη φορά κινηματογραφική ταινία στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου, η «Ηλέκτρα» του Κακογιάννη.

9 (β) Το περιοδικό «ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ» έχει προκηρύξει μεγάλο φωτογραφικό διαγωνισμό, ο οποίος βρίσκεται σε εξέλιξη, με θέμα «Ο Εθνικός Κήπος τις τέσσερις εποχές του χρόνου».

10 (α) Το ιστορικό σινεμά «Αίγλη» στο Ζάππειο διαθέτει στον πρώτο όροφο ιδιωτική βεράντα, απ' όπου μπορεί κάποιος να απολαύσει την ταινία που παίζεται στο σινεμά, πίνοντας το ποτάκι του ή παραγγέλλοντας φαγητό από το εστιατόριο «Αίγλη».

11 (γ) Στο Rock Wave, στη Μαλακάσα, στις 20/7.

12 (α) Η Αθήνα, από τον Απρίλιο του 2018 και για έναν χρόνο, έχει ανακηρυχθεί από την UNESCO Παγκόσμια Πρωτεύουσα του Βιβλίου. Πλήθος εκδηλώσεων γίνονται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

13 (γ) Στο café του Νομισματικού Μουσείου (Πανεπιστημίου 12) διοργανώνονται κάθε Πέμπτη βράδυ μουσικές βραδιές.

14 (α) Τα πεντανόστιμα παποτά (παγωμένο ποτό σε ξυλάκι) σερβίρονται μόνο στην ταράτσα του BIOS.

15 (γ) Το Γαλλικό Ινστιτούτο γιορτάζει τα 111 χρόνια από την ίδρυσή του, με μία σειρά εκθέσεων και εκδηλώσεων που γίνεται στους χώρους του.



TerraVibePark

ARCTIC MONKEYS

06
JULY

★ ★ ★ ★ ★
2018

alt-J
MILES KANE
GET WELL SOON
CORETHEBAND
★ ROCKWAVE IS CALLING ★

BOOK
YOUR
TICKETS
NOW!
TICKET HOUSE
WWW.TICKETHOUSE.GR



ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ

Τι σημαίνει το Μουντιάλ για τον Μέσι, τον Ρονάλντο, τον Νεϊμάρ, τον Γκριεζμάν και τον Σαλάχ

Στα τελευταία Μουντιάλ φαίνεται η μετάλλαξη που έχει υποστεί το ποδόσφαιρο, δίχως να δίνουμε στη λέξη αρνητική χροιά. Τα μεγάλα αστέρια που περιμένει κανείς να λάμψουν σε ένα Παγκόσμιο Κύπελλο δεν ανταποκρίνονται πάντα στις προσδοκίες, τουλάχιστον σε μεγάλο βαθμό. Π' αυτό ο Μέσι δεν έχει κατακτήσει τίποτα με την εθνική Αργεντινής ή ο Ρονάλντο γνωρίζει ότι δύσκολα θα πάρει αυτό το τρόπαιο με την Πορτογαλία. Ζούμε στην εποχή που νικάνε οι ομάδες και όχι οι μονάδες. Η φανταστική Ισπανία του 2010, η πολύ δυνατή Γερμανία του 2014... Παρ' όλα αυτά, οι λιγότεροι σχετικοί με το ποδόσφαιρο είναι βέβαιο ότι θα κάτσουν να δουν επιλεκτικά κάποια παιχνίδια του Μουντιάλ. Κυρίως τις μεγάλες ομάδες και τους σταρ που γνωρίζουν ακόμη και οι πέτρες.

ΛΙΟΝΕΛ ΜΕΣΙ

Όλο το βάρος του κόσμου είναι στους λεπτεπίλεπτους ώμους του. Η σύγκριση με τον Ντιέγο Αρμάντο Μαραντόνα εστιάζεται στο γεγονός ότι ο νυν παίκτης της Μπαρτσελόνα δεν έχει κατακτήσει τίποτα με την Αργεντινή. Ούτε Μουντιάλ, ούτε Κόπα Αμέρικα. Αυτό που δυσχεραίνει τη θέση του Λίο είναι η ποιότητα των παικτών που έχει δίπλα του. Αγουέρο, Ντι Μαρία, Ιγκουαίν, Ντιμπάλα και πάει λέγοντας. Το πρόβλημά τους είναι ότι όλοι αυτοί δεν μπορούν να γίνουν ομάδα. Στη Ρωσία θα δείξει αν θα τα καταφέρουν ή θα αποκτήσουν οριστικά τη στάμπα των losers.

ΚΡΙΣΤΙΑΝΟ ΡΟΝΑΛΝΤΟ

Το μεγαλύτερο ποδοσφαιρικό «εγώ» στον κόσμο τα έχει βρει μια χαρά με τον Φερνάντο Σάντος. Ο προπονητής που αγαπήθηκε και στην Ελλάδα αφήνει στον Κριστιάνο όλες τις ελευθερίες και κοιτάζει πώς θα κάνει ομάδα τους άλλους 22. Το κόλπο έπιασε στον απόλυτο βαθμό προ διετίας στη Γαλλία, όταν οι Πορτογάλοι κατέκτησαν το EURO και μάλιστα με τον CR7 τραυματία και αποχωρήσαντα στον τελικό. Ο Ρονάλντο θα θέλει να βάλει όλα τα γκολ, θα σουτάρει από παντού, αλλά κανείς δεν θα γκρινιάζει όπως στη Ρεάλ.

ΝΕΪΜΑΡ

Στο Μουντιάλ της Βραζιλίας το 2014, ο Κολομβιανός Σούνιγκα λίγο έλειψε να τον αφήσει ανάπηρο με το χτύπημα στη σπονδυλική στήλη. Στο πρώτο ματς χωρίς τον Νεϊμάρ, η Βραζιλία διασύρθηκε από τη Γερμανία με 7-1, όμως από τότε έχουν αλλάξει πολλά. Ο Νεϊμάρ είναι διαθέσιμος, έστω κι αν προέρχεται από τρίμηνο τραυματισμό, αλλά το κυριότερο είναι πως δίπλα του υπάρχουν αρκετοί παίκτες για να τον πλαισιώσουν: Φιρμίνιο, Κουτίνιο, Γκάμπριελ Ζεσούς, Ντάγκλας Κόστα. Και ένας προπονητής ονόματι Τίτε που έχει... ανακαινίσει μία «σελεσάο» που έμοιαζε βαρετή. Ο Νεϊμάρ ίσως μας απασχολήσει περισσότερο από τα υπόλοιπα αστέρια. Τόσο μέσα στο Μουντιάλ όσο και μετά απ' αυτό. Υπάρχει και μια μεταγραφή στη Ρεάλ Μαδρίτης που μπορεί να γίνει πραγματικότητα...

ΑΝΤΟΥΑΝ ΓΚΡΙΕΖΜΑΝ

Έστω και χωρίς τον Καρίμ Μπενζεμά, η Γαλλία έχει επιστρέψει στα υψηλά ποδοσφαιρικά στρώματα. Ίσως να μην την υπολογίζει κανείς, λησμονώντας πως έφτασε στον τελικό του EURO προ διετίας. Κι ως έπαιζε στην έδρα της κι ως έχασε στον τελικό. Αυτός που αποτελεί την αιχμή του δόρατος –όπως έλεγαν κι οι παλιοί αθλητικοί γραφιάδες– είναι ο Αντουάν Γκριεζμάν. Γρήγορος, εύστοχος, «δολοφονικός» απέναντι στον αντίπαλο τερματοφύλακα και εμφανίσιμος. Έχει όλο το πακέτο ενός σταρ. Η θητεία του στην Ατλέτικο Μαδρίτης τον έχει κάνει σεβαστό σε όλο τον πλανήτη, αλλά δεν τον τοποθετεί ψηλά στη λίστα με τ' αστέρια. Αυτό θα γινόταν με τη μεταγραφή του π.χ. στην Μπαρτσελόνα, όμως μια μετακίνηση που έμοιαζε δεδομένη προ μερικών εβδομάδων σήμερα είναι αμφίβολη. Ο Γκριεζμάν σκέφτεται σοβαρά να συνεχίσει στη δεύτερη ομάδα της Μαδρίτης κι ως μη γίνει ποτέ σαν τον Μέσι.

ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΣΑΛΑΧ

Δεν πρέπει να υπάρχει άνθρωπος που να μην τον συμπαθεί. Απαντες θέλουν να δουν τα ματς της Αιγύπτου, να δουν αυτό τον διαολεμένο επιθετικό να παίζει μόνος του απέναντι στα θηρία. Κι ως ξέρουν ότι μπορεί να χάσει, κι ως γνωρίζουν πως η Αίγυπτος δύσκολα θα πάει μακριά σε αυτό το Μουντιάλ. Ο επιθετικός της Λίβερπουλ θα ταξιδέψει στη Ρωσία, αλλά ουδείς γνωρίζει πότε θα μπορέσει να συμμετέχει στη δράση. Ο τραυματισμός που υπέστη στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ δεν ήταν αποτρεπτικός για να βρεθεί στην αποστολή των Αφρικανών, όμως είναι ικανός να τον αφήσει έξω για 1-2 ματς ή να μην του επιτρέψει να αγωνιστεί στο 100%. Μέχρι την τελευταία στιγμή, όμως, όλη η Αίγυπτος θα προσέυχεται στον Αλλάχ για να δει τον «βασιλιά» της να πατάει το χορτάρι στο Παγκόσμιο Κύπελλο. ●

ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΣΑΛΑΧ

ΝΕΪΜΑΡ

ΚΡΙΣΤΙΑΝΟ ΡΟΝΑΛΝΤΟ

ΛΙΟΝΕΛ ΜΕΣΙ

ΑΝΤΟΥΑΝ ΓΚΡΙΕΖΜΑΝ

ΚΑΝΕ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΣΕΡΙ & ΚΕΡΔΙΣΕ

1.000.000€

μετρητά εντελώς δωρεάν*

ΚΑΤΕΒΑΣΕ ΤΟ **NEO** APP

SERi

BY **STOIXIMAN**
GR



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΟ
stoiximan.gr/seri

*ΙΣΧΥΟΥΝ ΟΡΟΙ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

21+ | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ. ΚΕΦΑ: 210-9237777 | ΑΡΜΟΔΙΟΙ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜGA.

Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΚΘΕΤΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ.

ΓΙΑΤΙ ΛΕΙΠΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ

Πώς η Εθνική μας έφαγε την προίκα του 2004 μέσα σε λίγα χρόνια

Του ΝΙΚΟΥ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ελλάδα βρίσκεται πάλι έξω από τα τελικά του Μουντιάλ. Ενώ η ποδοσφαιρική της ομάδα δεν είναι χειρότερη από εκείνη του Καραγκούνη και του Κατσουράνη που είχε πάει το 2014 στη Βραζιλία και έχασε στα πέναλτι από την Κόστα Ρίκα την πρόκριση στους «8», δεν κατάφερε να περάσει από την προκριματική φάση. Ούτε στο προηγούμενο Euro, ούτε τώρα στο Παγκόσμιο Κύπελλο της Ρωσίας.

Στην πραγματικότητα, από τότε που έφυγε ο Φερνάντο Σάντος ξεκίνησε μια απίθανη κατακρύβη που της στέρησε όλα τα πλεονεκτήματα που είχε κατακτήσει από το 2004 και μετά. Έφτασε να χάνει ακόμη και από τα Νησιά Φερόε και κατακρύβησε στην ειδική βαθμολογία της UEFA σε χρόνο ρεκόρ, οπότε δεν μπορεί πια να εξασφαλίζει ευνοϊκές κληρώσεις που μέχρι τότε τη βοηθούσαν να προχωράει και να προκρίνεται κουτσά στραβά.

Οι σημερινοί ποδοσφαιριστές, στην πραγματικότητα, συγκροτούν μια σχετικά καλή ομάδα που το πάλεψε στα προκριματικά, κυρίως απέναντι στο Βέλγιο και στην αναβαθμισμένη Βοσνία. Και μόνο που ήρθε 2η και πέρασε στα μπαράζ ήταν επιτυχία, άσχετα αν βρέθηκε μπροστά της η Κροατία και την έβγαλε νοκ άουτ εύκολα.

Το συγκριτικό της πλεονέκτημα είναι που αρκετοί από τους ποδοσφαιριστές της παίζουν πλέον στο εξωτερικό σε αρκετά υψηλό επίπεδο. Μπήκαν σε νέα, άγνωστα σε αυτούς καλούπια, κατάφεραν να αφομοιωθούν και βρίσκονται πια ενταγμένοι σε μια καινούργια πραγματικότητα που τους βοηθάει να αποκτήσουν διαφορετική νοοτροπία. Όσοι άντεξαν στη δοκιμασία προπονούνται καλύτερα και πιο επιστημονικά, παίζουν δίπλα ή απέναντι σε μεγάλα ονόματα που τα απομυθοποιούν



και τα αντιμετωπίζουν σαν ίσοι προς ίσους.

Το σπουδαιότερο όμως είναι πως οι περισσότεροι καταφέρνουν να μη γυρίζουν πίσω ύστερα από λίγο καιρό, αλλά να προχωρούν την καριέρα τους. Ο Παπασταθόπουλος αυτές τις μέρες πάει στην Άρσεναλ. Ο Μανωλάς θα ακολουθήσει. Υπάρχουν επίσης ο Μήτρογλου και μετά ο Καρνέζης, ο Ρέτσος, ο Μαυροπάνος. Μια καλή βάση πάνω στην οποία μπορεί να στηθεί ένα σύνολο αξιώσεων, άσχετα αν οι υπόλοιποι είτε δεν τα κατάφεραν και γύρισαν, είτε βολοδέρνουν σε μικρομεσαία κλαμπ. Επίσης ο Τάσος Δώνης, της Στουτγκάρδης, αποτελεί την ελπίδα ότι η ομάδα θα μπορέσει από ένα σημείο και μετά να αναπτυχθεί περισσότερο επιθετικά και παραγωγικά.

Αν ήταν σε θέση να εξελιχθούν ο Φορτούνης, ο Ταχσιόδης ή Χριστοδουλόπουλος, θα μπορούσαμε να μιλάμε για ένα κλικ παραπάνω σε σχέση με τα διεθνή στάνταρ.

Βέβαια, οι περισσότεροι παραμένουν μακριά από τις αναγκαίες ευρωπαϊκές προδιαγραφές. Φεύγουν έξω για λίγο (γιατί μετά επιστρέφουν με τα κεφάλια κατεβασμένα...)

ή μένουν εδώ και κουβαλάνε τα κουσούρια του Έλληνα: τεμπέληδες στην προπόνηση, το μυαλό στη... Ζωάρα που πιστεύουν πως έχουν εξασφαλίσει και η ευθύνη στον διαιτητή για οτιδήποτε κακό συμβαίνει στους ίδιους και στην ομάδα τους. Οι περισσότεροι από εκείνους που πέρασαν τα σύνορα δεν εξελίχθηκαν και ξαναγύρισαν γρήγορα ή έπεσαν στις μικρές κατηγορίες. Κι όποιοι δεν κατάφεραν να ξεφύγουν, μπαίνουν από ανάγκη στην Εθνική επειδή δεν υπάρχουν άλλοι καλύτεροι.

Αυτή είναι η εικόνα. Κι αν δεν γίνει ένα μπραφ όπως εκείνο του 2004, μέσα σε αυτή τη μετριότητα θα συνεχίσουμε... ●

Ο Πούτιν διχάζει τον χουλιγκανισμό

Η παλιά γενιά των χουλιγκαν στηρίζει τον «δικτάτορα της χώρας», αλλά οι νέοι ετοιμάζονται να τα κάνουν λίμπα

Του ΑΡΓΥΡΗ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

Πριν από κάθε μεγάλη αθλητική διοργάνωση, το κύριο μέλημα για τους οικοδεσπότες είναι η ασφάλεια: των ομάδων, των δημοσιογράφων και βέβαια των φιλάθλων. Αυτών που θα έρθουν από τη χώρα τους κι αυτών που βρίσκονται στην πατρίδα τους.

Έχει γίνει συνήθειο πια να ζούμε με τον φόβο μιας τρομοκρατικής επίθεσης, αν και στη Ρωσία ο υπ' αριθμόν ένας κίνδυνος είναι άλλος. Όχι πως δεν έχουν ληφθεί τα απαραίτητα μέτρα για την αποφυγή μιας τέτοιας περίπτωσης, όμως στο Μουντιάλ που έρχεται μία λέξη προκαλεί φόβο και τρόμο: χουλιγκαν. Για την ακρίβεια, οι ντόπιοι, οι ρώσοι χουλιγκαν είναι ο μεγάλος κίνδυνος. Οι πιο σκληροί και αδιάτακτοι σε όλη την Ευρώπη.

Τους ξέραμε από παλιά, τους θυμηθήκαμε για τα καλά, όταν στο προπέρσινο EURO της Γαλλίας σάπιαζαν στο ξύλο τους Άγγλους, όπου τους έβρισκαν μπροστά τους. Στους δρόμους της Μασσαλίας, στα μπαρ, στις εθνικές οδούς, μέσα στα γήπεδα...

Κι από τότε είχαν προειδοποιήσει ότι τους περιμένουν φέτος στη δική τους «έδρα». Ήδη στην Αγγλία το ενδιαφέρον για το ταξίδι στη Ρωσία είναι μειωμένο

σε σχέση με τις διοργανώσεις προηγούμενων ετών, αν και υπάρχουν αρκετοί που είναι αποφασισμένοι να πάνε στη Μόσχα και την Αγία Πετρούπολη για «εκδίκηση».

Ο σπουδαίος σκακιστής και πιο διάσημος ρώσος πολέμιος του Βλάντιμιρ Πούτιν, ο Γκάρι Κασπάροφ, τόνισε πρόσφατα πως «ο δικτάτορας της χώρας μας θα κάνει τα πάντα για να εκμεταλλευτεί τη διοργάνωση του Μουντιάλ και να αντιστρέψει την άποψη της παγκόσμιας κοινής γνώμης».

Με δεδομένη την τεράστια δύναμη που έχει στη χώρα του, ο Πούτιν μπορεί να σταματήσει τους χουλιγκαν, με τα «κεφάλια» των οποίων άλλωστε έχει καλές σχέσεις. Και θα το κάνει. Δεν το λέμε εμείς αυθαίρετα, αλλά ο «Βασίλι, ο δολοφόνος».

Αυτό είναι το παρατσούκλι του Βασίλι Στεπάνοφ, ενός εκ των πλέον διαβόητων οπαδών - κακοποιών στη Ρωσία, που το καλοκαίρι του 2016 πρωταγωνίστησε στα επεισόδια της Γαλλίας. Ο Στεπάνοφ αποτελεί πόλο έλξης για ξένα ΜΜΕ και σε μία πρόσφατη συνέντευξή του ξεκαθάρισε: «Ο Πούτιν είναι ο πρόεδρος μας και θα κάνουμε αυτό που θα μας πει. Δεν πρόκειται να επαναληφθούν τα

γεγονότα προηγούμενων ετών. Όλοι οι χουλιγκαν που νομίζετε ότι θα προκαλέσουν καβγάδες, θα μείνουν μακριά. Άλλοι έχουν κανονίσει τις διακοπές τους, άλλοι θα πάνε στο χωριό τους, εγώ θα παίξω σκάκι με την 5χρονη κόρη μου».

Τότε, θα αναρωτηθεί κανείς, πού είναι το πρόβλημα; Το πρόβλημα είναι στη νέα γενιά των χουλιγκαν. Πρόκειται για παιδιά 18-19 ετών, ακόμη και ανήλικα, που περιμένουν το Μουντιάλ για να «λάμπσουν». Οι επικεφαλής των συνδέσμων οργανωμένων οπαδών στη Ρωσία, τα βάζουν στην... προπόνηση από τα 13-14 ετών. Τα εκπαιδεύουν και τα στέλνουν στις περιφέρειες «ίσες» μάχες, όπου οπαδοί δύο ομάδων παίζουν ξύλο αυστηρά μόνο με τα χέρια και τα πόδια σε κάποιο απομακρυσμένο μέρος. Εκεί ανακηρύσσονται νικητές και πτηνένοι. Αυτοί οι πιτσιρικάδες, που μεγάλωσαν μέσα στη βία, είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα σύμφωνα με την αστυνομία. Έχουν οργανωθεί σε δικές τους ομάδες και περιμένουν την έλευση των ξένων φιλάθλων και οπαδών για να αποδείξουν την αξία τους. Όχι τόσο στον εαυτό τους, αλλά στους παλιούς χουλιγκαν, τους οποίους σκοπεύουν να αντικαταστήσουν τα επόμενα χρόνια. ●

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Δύο δευτερόλεπτα Μουντιάλ

Ελω να το δείτε σε αργή κίνηση και από πολλές κάμερες. Το «έλα, μωρέ, μαλάκα» εκφέρεται μπουκωμένο. Από πίσω. Το χέρι που κρατάει το δαγκωμένο κομμάτι, σπάει προς τα δεξιά, αφήνοντας ψιχούλα που χώνονται, μέσα από φανελάκι, σε δασύτριχο στήθος ή πέφτουν στο πάτωμα. Σηρώξε με το πόδι να πάνε κάτω από το τραπέζι. Αλλά μην αγχώνεσαι. Δεν είσαι σπίτι σου. Άλλη θα γκρινιάξει. Η γλώσσα τρέχει να μαζέψει ένα μανιτάρι από τον γομφίο, αλλά πιο γρήγορα φτάνει στο αυτί σου ένα «ω, τον πούστη!», μπουκωμένο και αυτό, με μικρά, σχεδόν αόρατα, κομματάκια μπέικον που δραπετεύσαν και κρύφτηκαν στα γένια του χίπστερ φίλου. Το «ω, τον πούστη!» εκφέρεται δοξαστικά, υψώνει μία ασπίδα θαυμασμού και συνήθως απευθύνεται στον τερματοφύλακα της ομάδας που δεν υποστηρίζουμε ή έχουμε στοιχηματίσει εναντίον της. Δεν περιέχει ίχνος σεξισμού, ούτε διακρίνεται από ομοφοβική διάθεση. Οι καταβολές της έκφρασης πιθανώς βρίσκονται στην πρόθεση μερικής απαξίωσης του αντιπάλου, στον οποίο αναγνωρίζουμε αθλητική επάρκεια, πλην όμως, επιχειρούμε να μειώσουμε, με παρωχημένο τρόπο, τον ανδρισμό του – πιθανότατα κάτι αντίστοιχο δεν απαντάται σε άλλη γλώσσα.

Τη στιγμή που 59 δόντια και πέντε εμφυτεύματα, δύο στόματα δηλαδή, συνθλίβουν κομμάτια πίτσας, προσπαθώντας να σχολιάσουν αυτά που βλέπουν τα μάτια και ακούν τα αυτιά, ένα τρίτο στόμα πίνει μπίρα χωρίς ο λαιμός να πάει ούτε χιλιόστο προς τα πίσω. Μένει στυγός, με ελαφρά κλίση προς τα μπροστά, έτσι ώστε να μη διαταραχθεί η οπτική γωνία της όρασης. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η μπίρα να μη φτάνει όλη στον οισοφάγο, να παλινδρομεί προς τα έξω ξεπλένοντας στιγμιαία τα δόντια, να τρέχει στις σιαγόνες και να καταλήγει στην μπλούζα που, συνήθως, φέρει το σήμα και τα χρώματα εγχώριας ποδοσφαιρικής ομάδας. «Βγαίνει η μπίρα, έτσι δεν είναι; Δεν βγαίνει, ρε μαλάκα;» Δεν θυμάσαι αν το σκέφτηκες ή αν το είπες επειδή, είτε στη μία, είτε στην άλλη περίπτωση, δεν έχει την παραμικρή σημασία.

Αυτό που ζούμε δεν διαρκεί περισσότερο από δύο δευτερόλεπτα, όσο δηλαδή χρειάζεται μία επιτόπια τριπίλα με σπασίμο μέσης, ένα σουτ μέσα από την περιοχή και μία απόκρουση που στέλνει την μπάλα κόρνερ. Εκτός από τους τρεις τύπους στο σαλόνι, υπάρχει και ένας τέταρτος που, όπως εικάζω, είναι ο οικοδεσπότης. Αυτός έχασε τη φάση επειδή ήταν στην κουζίνα. Άκουσε τις φωνές όταν άνοιγε το ψυγείο και άπλωνε το χέρι για να πιάσει τις μπίρες, πλεγμένες στο πλαστικό. Για μερικά εκατοστά στην αρχή του δεύτερου δευτερολέπτου, σκέφτηκε να αφήσει το ψυγείο ανοικτό και να τρέξει προς την τηλεόραση γλιστρώντας, ελαφρά, με τα ιδρωμένα καλτσάκια στο παρκέ. «Τι έγινε, ρε μαλάκες;» Και έτσι όπως θα είναι όρθιος, θα βάλει το κεφάλι, πλάγια, σχεδόν ανάποδα από την οθόνη, για να δει έστω το replay. Όμως δεν το έκανε. Πάγωσε στιγμιαία, ακούγοντας τις φωνές, ευχήθηκε να μην μπήκε γκολ, γονάτισε μπροστά στο ανοικτό ψυγείο και μέτρησε τις μπίρες που απέμειναν. Είναι ένα πολύχρωμο, παγωμένο, τεκεδεμένο αλσύλλιο από μπίρες, κάθε μία διαφορετικής μάρκας, αφού ο καθένας έφερε τις δικές του. Αν δεν βιαζόταν να επιστρέψει στο σαλόνι, θα σκεφτόταν πως λίγο ή πολύ όλες οι lager την ίδια γεύση έχουν, το ίδιο ρέψιμο βγάζουν και με τον ίδιο τρόπο ξεπλένουν τα ούλα. Μέχρι να τελειώσει το παιχνίδι θα έχουν αδειάσει και τα τεκεδέδια. Ένα γρήγορο ανδρικό χέρι θα τα μαζέψει, θα τα ρίξει στο βαθύ σκοτάδι μίας μαύρης σακούλας σκουπιδιών και από πάνω θα πέσουν διπλωμένα κουτιά από σκληρό χαρτόνι με κομμάτια πίτσας κολλημένα στο χαρτί, στάχτες, γόπες και έναν μπάφο με τζιβάνα από παλιό εισιτήριο του μετρό – πού βρέθηκε πάλι αυτό; Προς το παρόν, όμως, το ίδιο χέρι βγάζει έξω την εξάδα. Το κορμί στρίβει πριν κλείσει η πόρτα του ψυγείου. Η ματιά φτάνει στο τέλος του διαδρόμου, στον καναπέ. Βλέπει δύο μπουκωμένα στόματα και ένα τρίτο να βυζαίνει το κουτάκι της μπίρας. Και δεν υπάρχει στόμα ελεύθερο να φωνάξει «πάμε, ρε Αργεντινή, γαμώ την τρέλα μου, πάμε μια φορά να τους τρελάνουμε, μωρή αρρώστια!» ●

→ kostas@giannakidis.com



ΗΜΕΡΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ 2018 ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ NOVARTIS

Με κεντρικό μήνυμα «Υποστηρικτές Ζωής», η φετινή Ημέρα Εθελοντικής Προσφοράς του Ομίλου Novartis εστίασε στη στήριξη ευάλωτων και κοινωνικά αποκλεισμένων συμπολιτών μας και πραγματοποιήθηκε σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, σε συνεργασία με τον οργανισμό «ethelon».

Η Novartis, στο πλαίσιο της διαρκούς δέσμευσής της να στηρίζει έμπρακτα ανθρώπους που το έχουν ανάγκη και να βελτιώνει την ποιότητα ζωής τους, πρόσφερε χαμόγελα, ελπίδα και αισιοδοξία σε ένα κλίμα ομαδικότητας και συνεργασίας. Περισσότεροι από 300 εργαζόμενοι του Ομίλου εργάστηκαν με ενθουσιασμό και διάθεση προσφοράς, κατασκευάζοντας επιτραπέζια παιχνίδια και ευχετήριες κάρτες για την υποστήριξη του φορέα «Οι φίλοι του παιδιού» που φροντίζει παιδιά άπορων οικογενειών και του ορφανοτροφείου «Μέλισσα». Επίσης, υποτίτλισαν ελληνικές ταινίες καθιστώντας τις προσβάσιμες σε άτομα με απώλεια ακοής μέσω του φορέα «Πολυχώρος Κιβωτός», που δραστηριοποι-

είται στην ανάπτυξη της ποιότητας ζωής των εμποδιζόμενων.

Επιπλέον, συσκευάσαν είδη πρώτης ανάγκης για ανθρώπους που αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα διαβίωσης και στηρίζονται από την «Emfasis Foundation», κατασκεύασαν πινακίδες με θετικά μηνύματα για το σωματείο «Οι φίλοι του παιδιού» και του ορφανοτροφείου «Μέλισσα», έπλυναν και σιδέρωσαν ρούχα σε συνεργασία με την «Emfasis Foundation» και την «UNESCO» με την υποστήριξη της «Ithaca Laundry», ετοίμασαν σχολικά σετ για τα παιδιά του ορφανοτροφείου «Μέλισσα» και της «Emfasis Foundation», ενώ συμμετείχαν σε αγώνα ποδοσφαίρου με την Εθνική Ομάδα Αστέγων του φορέα «Σχέδια» με στόχο την υποστήριξη της συμμετοχής της στο Παγκόσμιο Κύπελλο Αστέγων. Τέλος, οι εργαζόμενοι που βρίσκονται εκτός των αστικών κέντρων, συμμετείχαν σε εθελοντική αιμοδοσία για την ενίσχυση της Τράπεζας αίματος της εταιρείας στο νοσοκομείο ΕΛΠΙΣ.

«Η Novartis, για περισσότερα από 20 χρόνια, στέκεται έμπρακτα δίπλα στην ελληνική κοινωνία και ο εθελοντισμός των εργαζόμενων, που είναι και οι καλύτεροι πρεσβευτές μας, αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της υπεύθυνης επιχειρηματικής μας δραστηριότητας. Η σημερινή ημέρα είναι αφιερωμένη στο να προσφέρουμε αξία στις κοινωνίες που δραστηριοποιούμαστε, αποτελώντας έμπνευση και δέσμευση για τις επόμενες δράσεις μας», δήλωσε η Susanne Kohout, Πρόεδρος και Διευθύνουσα Σύμβουλος της Novartis.

Η «Ημέρα Εθελοντικής Κοινωνικής Προσφοράς» αποτελεί θεσμό για τον οργανισμό και στόχο έχει τη στήριξη τοπικών κοινωνιών, ιδρυμάτων και Μη Κερδοσκοπικών Οργανισμών. Έχοντας τοποθετήσει τον άνθρωπο στην καρδιά της εταιρικής της κουλτούρας, η εταιρεία αφιερώνει την ημέρα της ίδρυσής της στην κοινωνία και δίνει την ευκαιρία σε όλους τους εργαζόμενους της σε όλο τον κόσμο, μέσα από πράξεις ανθρωπιάς και ευαισθησίας, να αλλάξουν την καθημερινότητα συνανθρώπων μας σε ανάγκη.



www.novartis.gr



www.facebook.com/NovartisHellas/



www.linkedin.com/company/novartis-hellas/



[Novartis Hellas](https://www.youtube.com/NovartisHellas)

Τη Τ S

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



ΖΗΣΕ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΟΥ ΜΕ **CARROTEN!**

► Το ελληνικό καλοκαίρι είναι ίσως ένα από τα καλύτερα πράγματα που μπορεί να ζήσει κανείς. Άνθρωποι από όλο τον κόσμο έρχονται κάθε χρόνο για να απολαύσουν για λίγες ημέρες τις παραλίες, τις θάλασσες και τον ήλιο μας. Εμείς πάλι έχουμε την τύχη να τα απολαμβάνουμε όλα αυτά σε αφθονία καθημερινά, φροντίζοντας πάντα να έχουμε μαζί μας τους κατάλληλους σύμμαχους. Για να μη χαλάει τίποτα τις καλοκαιρινές σου στιγμές, το

Carroten έχει δημιουργήσει τα απόλυτα προϊόντα που θα προστατέψουν την επιδερμίδα σου από τις βλαβερές ηλιακές ακτινοβολίες, θα την κρατήσουν ενυδατωμένη πριν και μετά την έκθεση στον ήλιο, θα συνδυάσουν την αντιηλιακή προστασία με το μείκاپ σου, θα σε βοηθήσουν να αποκτήσεις βαθύ μαύρισμα χωρίς να καείς και θα χωράνε στην τσάντα σου για να μη τα αποχωρίζεσαι ούτε στιγμή. Τι περιμένεις; Ζήσε το καλοκαίρι σου!





ZEUS+ΔΙΟΝΕ

Το πρώτο pop up store μπαίνει σε καϊκι και ταξιδεύει σέ'Υδρα και Σπέτσες, γι' αυτούς που θέλουν να δουν από κοντά την καλοκαιρινή συλλογή της ελληνικής φίρμας

Της ΤΑΝΙΑΣ ΔΕΛΗ



Αυτά που ονομάζουμε **pop up stores** συνήθως εμφανίζονται ως διά μαγείας στα πιο απίθανα μέρη για μερικές ώρες ή ημέρες και μετά, πάλι ως διά μαγείας, εξαφανίζονται.

Αλλά η ιδέα της Zeus+Dione να βρει ένα παραδοσιακό καϊκι, απ' αυτά που αρμενίζουν τις ελληνικές θάλασσες, και πάνω του να απλώσει τα ρούχα και αξεσουάρ της δημιουργώντας το πρώτο «εν κινήσει» pop up store, είναι όντως πρωτότυπη. Πράγματι τη Δευτέρα 18/6 και την Τρίτη 19/6, κάτω από τον χρυσό ήλιο και το σκηνικό της μικροσκοπικής 'Υδρας, το παραδοσιακό καϊκι της Zeus+Dione θα αράξει στο

λιμανάκι της για δύο ημέρες και στη συνέχεια θα μεταφερθεί στις κοσμοπολίτικες Σπέτσες (20-24/6) προκειμένου να δουν όλοι όσοι βρεθούν εκεί τις αέρινες καλοκαιρινές δημιουργίες της φίρμας.

Δύο παραδόσεις, μία από μετάξι και μία από ξύλο, συναντώνται στο καρνάγιο του σύγχρονου, του σημερινού. Εκεί που το κύμα γδέρνει τα βράχια, υπό το βάρος της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Από τη μία μεταξωτά υφάσματα από το Σουφλί, ρούχα με ιδιαίτερη ταυτότητα που κουβαλούν το άρωμα του ελληνικού

πολιτισμού και της παράδοσης, κι από την άλλη ένα σκαρί που δεξιοτέχνες μάστορες έχουν φτιάξει, θα φορτωθεί καφτάνια, φορέματα, πουκαμίες, φούστες, παντελόνια, κοφίνια, σανδάλια, κοσμήματα και φυσικά μαγιό, για να δώσει την ευκαιρία σε όλους όσοι βρίσκονται σ' αυτά τα νησιά να θαυμάσουν και, γιατί όχι, να αγοράσουν κάτι από τις αέρινες δημιουργίες της Zeus+Dione.

Το καϊκι pop up store θα μείνει 2 ημέρες στην 'Υδρα, από 18 έως 19 Ιουνίου, ενώ από 20 έως 24 Ιουνίου θα αράξει στις Σπέτσες. Ψάξτε το και ανεβείτε.

#CREATEYOURTRAIL

MERRELL 



DUSKAIR SEAWAY STAY OPEN. LIVE FREE.
TRAVEL SIMPLE.



 @MerrellGreece

Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 2110122809

Ολα εξαρτώνται από τον παρά: πόσος είναι, πού κάθεται, ποιο είναι το ριζικό του. Ο πολύς παράς δεν τρώγεται με τη φθηνία, σκασίλα του, ούτε καν που ιδρώνει. Αυτός που τρώγεται ένιγουει είναι ο λίγος. Ο λειψός παράς, ο απδιαστικά συμμαζεμένος, αυτός που ψάχνει αφορμή για να εξαφανιστεί εντελώς. Αυτός, μάλιστα. Με την πρώτη ευκαιρία παίρνει δρόμο.

Άρα, το ρητό είναι μούφα.

Περπατούσα λοιπόν στην Ερμού και χάξευα βιτρίνες με ανακοινώσεις «-50%!», ή, πιο σεμνά, «από -10 ως -50%!» Είδα μαγαζιά με πολύ δυνατή μουσική-τρίζουν-τζάμια, με ρούχα για πολύ πιτσιρίκες, από τα οποία (μαγαζιά) ψωνίζει όλος ο κόσμος μια και ο τρόπος που ντυνόμαστε πλέον δεν διαφοροποιείται λόγω ηλικίας: ναι μεν δεν φοράς μπουστάκια, όταν είσαι 50+ (χωρίς έκπτωση), φοράς δε μπλουζάκια, ζακετάκια και ζώνες σόρι, νόμισα προς στιγμήν ότι ήτανε ζώνες αλλά είναι φορέματα, τελικά. Μπορεί να βρεις σε κάποιο από τα καταστήματα ρούχων-για-πολύ-νέες-κοπέλες μερικά κομμάτια για τις μαμάδες των κοπελιών αυτών, ή ακόμα και για τις γιαγιάδες τους. Απλώς χρειάζεσαι χρόνο και τρελό ψάξιμο.

Το τρελό ψάξιμο είναι απαραίτητο για πολλά πράγματα σήμερα (για δουλειές, λεφτά, ρέστα κ.λπ.). Είναι μια χρήσιμη διαδικασία π.χ. στο «**Best buy outlet**», επειδή το μαγαζί είναι τρεις όροφοι, 3.000 τ.μ., και έχει ΤΑ ΠΑΝΤΑ μαζί με τη θεία σου την ποδηλάτισσα. Ρούχα κάθε είδους, από εσώρουχα μέχρι μπουφάν, παιδικά, γυναικεία και ανδρικά. Είδη σπιτιού πολύ περίεργα, τραπεζομάντηλα κρεμασμένα δίπλα σε βαζάκια, βαζάρες, ποτηράκια, τασάκια και θερμός, άξιουαλ ΠΟΔΗΛΑΤΑ και είδη ποδηλατικής, και παρά δίπλα, φουλάρια, μαντήλες, εσάρπες, μαγιό, βραδινές τουαλέτες, με σειρές και σειρές και σειρές παπούτσια στο πάτωμα. Η ποικιλία είναι τεράστια, αλλά δεν είναι πλάστικους, δεν είναι η μισή Κίνα στα πόδια σου, καμία σχέση. Η λογική του «Best buy» είναι σπέσιαλ πράγματα, λες κι αγοράστηκαν από αποθήκες της Ιταλίας, μιας χώρας που ξέρει από βέσπα: καλές-αλλά-όχι-και-Σανέλ μάρκες, με την απαραίτητη εσάνς vintage στον αέρα.

Στα φθηνά μαγαζιά της Ερμού

Την έψαχνα με αποθήκες ρούχων-αξεσουάρ πολύ πριν την Κρίση, για λόγους αρχής. Ακόμα και με το ρητό «η φθηνία τρώει τον παρά» κεντημένο στο μαξιλάρι μου

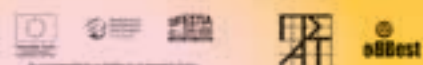
Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

21-24
Ιουνίου

2018

ΑΝΤΙΛΙΑ

Ωδείο
Αθηνών



Στις ατέλειωτες σειρές με κρεμάστρες στα παιδικά, βρίσκεις μπλουζάκια από κάθε κατηγορία, σπορ, παιδο-κυριλέ, πουκαμισάκια (που κανένα αγοράκι δεν τα φοράει με φόρα), φορέματα, σορτς και τζιν, όλα με τιμές από 2,5 ως 10 ευρώ. Ένα μπλουζάκι Tony Hawk (του βασιλιά του skateboard) εκτιμήθηκε πάσααααα πολύ από τον μικρότερο γιο μου και κόστισε 5 ευρώ. Στις καλαθούνες με τα παιδικά εσώρουχα μπορεί να ψάχνεις μέρες, αλλά τελικά σε αποζημιώνουν τα καρδ σωβρακάκια τύπου Fruit-of-the-loom, 2,5 ή 4 ευρώ τα τρία. Περισσότερο σε φτιάχνει η ικανοποίηση, το «ΓΙΕΣ!» όταν επιτέλους σπκώνεις θριαμβευτικά το σωβρακάκι στον αέρα, παρά το ίδιο το σωβρακάκι. Το οποίο, όντως, μπορείς να το βρεις σε κανονικό κατάστημα με 22,90-25 ευρώ το πακέτο των τεσσάρων. Απλώς το πακέτο είναι πλαστικό, που όλοι ξέρουμε ότι σκοτώνει τις φώκιες, οπότε κάνεις καλό ΚΑΙ στο περιβάλλον αγοράζοντας χύμα σώβρακα.

Ο «Σπηλιόπουλος» με τα παπούτσια, στην Ερμού, είναι άλλη μια καλή περίπτωση, αν το χόμπι σου είναι να ψάχνεις. Τα καλά παπούτσια του είναι ακριβούτσικα αλλά φοράμε ακόμα, τρεις αγαπημένες σχετικές φίλες, τις περίφημες τρακτερωτές μπότες «Της Βαλέριας» ± τις είχε ανακαλύψει η Βαλέρια Χριστοδουλίδου στον «Σπηλιόπουλο» με 29 ευρώ, αγοράσαμε όλες τις ίδιες μπότες, και έχουν περάσει επτά-οκτώ χρόνια από τότε. Θέλω να πω, μπορείς να βρεις ευκαιρίες και χωρίς να είσαι η Βαλέρια, που είναι θεά με μπότες ή άνευ. Τελευταία πρόσεξα ότι διαθέτει μια μεγάλη γκάμα ανδρικών παπουτσιών, διάσημες και μη μάρκες για όλα τα γούστα (ο «Σπηλιόπουλος», όχι η Βαλέρια). Αυτό που έχει ο «Σπηλιόπουλος» επίσης σε μεγάλη ποικιλία είναι τσάντες, σακίδια, φακέλους, μικρά και μεγάλα κομμάτια, συντηρητικά και έξαλλα, εμπριμέ και μονόχρωμα, λουστρίν, καστόρ, με κρόσσια, πάνα, δερμάτινα, πλαστικά και γούνινα τσαντάκια κάθε είδους. Επειδή ξεκινάνε από 9 ευρώ και φτάνουν ως τα 69, κι επειδή είναι ΧΙΛΙΑΔΕΣ, αποκλείεται να μη βρεις κάτι να σου γυαλίσει. Γύρω από το ταμείο έχει μικροπράγματα για δωράκια, πορτοφόλια, κλειδοθήκες, ακόμα μικρότερα τσαντάκια-χάμστερ, χτενάκια, μαντήλια, θήκες γυαλιών κ.λπ. κ.λπ. Θα πείτε, δεν είναι καμιά ανακάλυψη ο «Σπηλιόπουλος», οι μοντέλες, στιλίστριες, ηθοποιοί και δημοσιογράφοι, βασικά οι περιοδικατζήδες, ψωνίζαμε εκεί από τη δεκαετία του '90 αλλά είναι ωραίο να βρίσκεις μαγαζιά που αντέχουν, στο χρόνο και όχι μόνο. Ακόμα πιο ωραίο είναι να ανακαλύπτεις ΤΗΝ καστόρινη κροσσάτη τσάντα που ονειρευόσουν (αν υποθέσουμε ότι κάνεις τέτοιου είδους παλαβά όνειρα ή/και δουλεύεις ακόμα στα περιοδικά/στις σόου-μπίζνες), με 19, ή γιατί όχι, με σκέτα 9 ευρώ **Α**

«Best buy outlet»,
Αιόλου 11 &
Μητροπόλεως 8ο,
2103313117

«Σπηλιόπουλος»,
Ερμού 63,
2103227590



Partner of
Miles & More
Lufthansa

ΚΑΡΤΕΣ

**Miles & More
World
Mastercard**

Με δώρο τριπλάσια μίλια, καιρός να διαλέξεις τον αγαπημένο σου προορισμό.

Γιατί με την απόκτηση μίας πιστωτικής κάρτας **Miles & More World Mastercard®** της Τράπεζας Πειραιώς κερδίζεις **τριπλάσια μίλια** καλωσορίσματος με την πρώτη σου αγορά. Αν είσαι ήδη κάτοχος έχεις την ευκαιρία να είσαι ένας από τους **1.000 τυχερούς** που θα τριπλασιάσουν τα μίλια των αγορών τους.

Ισχύει για αγορές από 21/05/2018 έως και 31/07/2018.

Το προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.



Πληροφορίες & όροι προγράμματος
Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr/miles

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

55 ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Ποιος είπε ότι η ποιότητα δεν πάει παραλία;

Των Δ. ΦΥΣΣΑ
Δ. ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ
Δ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΣΗ
Ν. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ
ΣΤ. ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Τ. ΣΚΡΙΒΑΝΟΥΑΥΤΟ-
ΒΕΛΤΙΩΣΗ**Το Δώρο, Ένα Τετράδιο Θαυμάτων, Στέφανος Ξενάκης, εκδ. Key Books**

«Να κάνεις ό,τι κάνεις σαν να ήταν το σημαντικότερο πράγμα στον κόσμο, κι ας μην είναι. Πάθος το λένε, κι αν δεν το 'χεις, κακώς ζεις. Είναι σαν να σου δώσανε αμάξι και να μην έχεις δίπλωμα. Δε γερνάμε επειδή μεγαλώνουμε, γερνάμε επειδή σταματάμε να γελάμε. Δράση είναι τη ζωή να τη ζεις και όχι να την κοιτάς. Πλούτος δεν είναι να έχεις. Πλούτος είναι να δίνεις. Κάπου μέσα σου έχεις ένα ανθρωπάκι που ξέρει πάντα τι να κάνει. Μάθε να το ακούς».

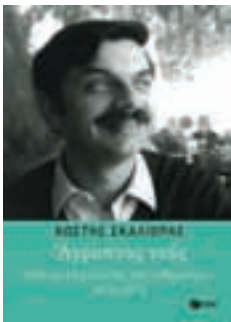
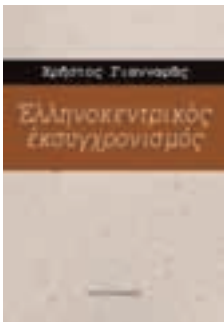
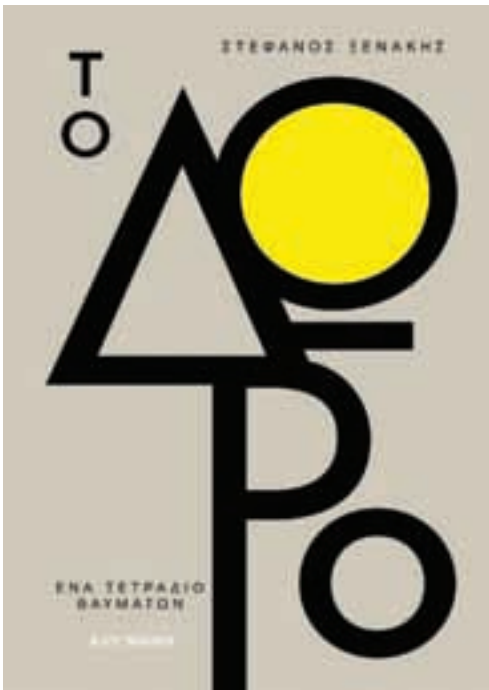
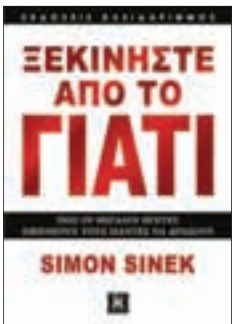
Το Δώρο εκτυλίσσεται μέσα από μια σειρά καθημερινών ιστοριών, μια σειρά θαυμάτων που συμβαίνουν σε όλους μας και που συχνά τα προσπερνάμε. Διαβάζοντας τη μία ιστορία μετά την άλλη, θα βυθιστείς στον εσωτερικό σου κόσμο, θα αναμετρηθείς με τις αποφάσεις που έχεις πάρει, με τον τρόπο με τον οποίο σκέφτεσαι, με τον τρόπο με τον οποίο ζεις. Ένα βιβλίο που θα σε κάνει να συνειδητοποιήσεις ότι η ζωή η ίδια είναι Δώρο.

Ξεκινήστε από το γιατί, Simon Sinek, μτφ. Κωνσταντίνα Γεωργούλια, εκδ. Κλειδάριθμος

Πολλοί θα έχουν γνωρίσει τον Σίνεκ, μέσα από την ομιλία του στο TED.com, όπου ξεσήκωσε εκατομμύρια επαγγελματίες σε όλον τον κόσμο να αντλήσουν έμπνευση μέσα από τη δουλειά που οι ίδιοι κάνουν. Απαντώντας σε απλά ερωτήματα, κάθε άνθρωπος ή εταιρεία μπορεί να εξηγήσει τι κάνει. Απλά ξεκινώντας με το ΓΙΑΤΙ, καθώς αυτό είναι που εμπνέει εμάς και όσους βρίσκονται γύρω μας. Αντλώντας από ένα ευρύ φάσμα ιστοριών βγαλμένων από τη ζωή, ο Σίνεκ περιγράφει το πλαίσιο με βάση το οποίο μπορεί να οικοδομηθεί μια εταιρεία, να οργανωθεί ένα κίνημα ή να εμπνευστούν οι άνθρωποι. Όλα ξεκινούν από το ΓΙΑΤΙ!

Ψάξε μέσα σου - Ενσυνειδητότητα και συναισθηματική νοημοσύνη, Chade-Meng Tan, μτφ.Χρύσα Ξενάκη, εκδ. Πεδίο

Ο Chade-Meng Tan, πρώην συνεργάτης της Google και πρωτοπόρος στην προσωπική ανάπτυξη, με αυτό το βιβλίο του προτείνει ένα απρόσμενο μονοπάτι για επιτυχία, ευτυχία και



παγκόσμια ειρήνη. Μπεστ σέλερ στις ΗΠΑ, είναι βασισμένο στο ομότιτλο πρωτοποριακό πρόγραμμα που εφαρμόζει ο συγγραφέας χρόνια, συνδυάζοντας τη συναισθηματική νοημοσύνη με την ενσυνειδητότητα, δύο έννοιες που αποτελούν το κλειδί για την ευημερία στην προσωπική και επαγγελματική ζωή.

Η δεύτερη ζωή σου ξεκινά όταν καταλάβεις πως έχεις μόνο μια, Raphaelle Giordano, εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Κόουτς δημιουργικότητας και προσωπικής ανάπτυξης αλλά και ζωγράφος η συγγραφέας, Ραφαέλ Τζιορντάνο, μεταφέρει τα μηνύματά της για την ανάπτυξη της ευτυχίας μέσα από ένα μυθιστόρημα. Στην ουσία, μας «προπονεί» για την ευτυχία, την προσωπική ανάπτυξη και την αντιμετώπιση της ρουτίνας. Μεταφρασμένο σε 34 γλώσσες, το βιβλίο απευθύνεται σε κάθε δυτικό άνθρωπο που βασανίζεται από τα προβλήματα της σύγχρονης ζωής.

Τι θα κάνω μ' εσένα, μαμά; Τένια Μακρή, εκδ. Κλειδάριθμος

Η μητέρα μας είναι το μόνο άτομο που μπορεί να μας προκαλέσει πληθώρα συναισθημάτων την ίδια στιγμή με μία της φράση και η αντιμετώπισή τους δεν είναι εύκολη υπόθεση. Μπορούμε να συμπιλιωθούμε με την εικόνα της μητέρας μας, όπως είναι σήμερα και όχι όπως τη γνωρίσαμε ως παιδιά; Μπορούμε να ξεπεράσουμε τα όποια παιδικά τραύματα μας δημιουργήθηκαν από αυτή τη σχέση; Σε αυτά και σε άλλα ερωτήματα απαντά η οικογενειακή σύμβουλος και σύμβουλος σχέσης, Τένια Μακρή, στο βιβλίο της.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Θεσμοί, Αριστείδης Χατζής, εκδ. Παπαδόπουλος

Ο καθηγητής Φιλοσοφίας Δικαίου και Θεωρίας Θεσμών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και διδάκτωρ Δικαίου και Οικονομικών του Πανεπιστημίου του Σικάγου δίνει τις απαντήσεις σε μια σειρά καίριων ερωτημάτων: Τι είναι το κράτος δικαίου; Γιατί η οικονομική και η πολιτική εξουσία διαπλέκονται; Πώς κατορθώνουν μικρές αλλά ισχυρές ομάδες να επιβάλλουν τα συμφέροντά τους στην πλειοψηφία; Ποιοι θεσμοί είναι απαραίτητοι για οικονομική ανάπτυξη; Γιατί η ελληνική κρίση είναι κυρίως θεσμική; Γιατί η πολιτική άγνοια και ο οικονομικός

αναλφαβητισμός οδηγούν στον λαϊκισμό; Μια εισαγωγή στην οικονομική ανάλυση του δικαίου, μια σύγχρονη θεωρία για τους θεσμούς, όπως αυτοί έχουν διαμορφωθεί στις φιλελεύθερες δημοκρατίες.

Άγρυπνος νους - Από τις επιφυλλίδες του «Βήματος» 1971 - 1975, Κωστής Σκαλιόρας, εκδ. Πατάκης

Ο συγγραφέας (1927 - 2013), σημαντικός διανοούμενος και πολιτιστικός παράγοντας της εποχής του, υπήρξε και δεινός επιφυλλιδογράφος. Το σημαντικό αυτό βιβλίο διασώζει 36 από τις 57 επιφυλλίδες που έγραψε στο «Βήμα» το διάστημα 1957 - 1975. Η κάθε μία είναι ένα μικρό δοκίμιο για θέματα ελευθερίας, πολιτικής, χρόνου, εξουσίας, θεάτρου, κινηματογράφου, τηλεόρασης, λογοτεχνίας, εικαστικών κ.λπ., δίνοντας (και) στο σημερινό αναγνώστη ένα μωσαϊκό θέσεων για καίρια θέματα πολιτισμού.

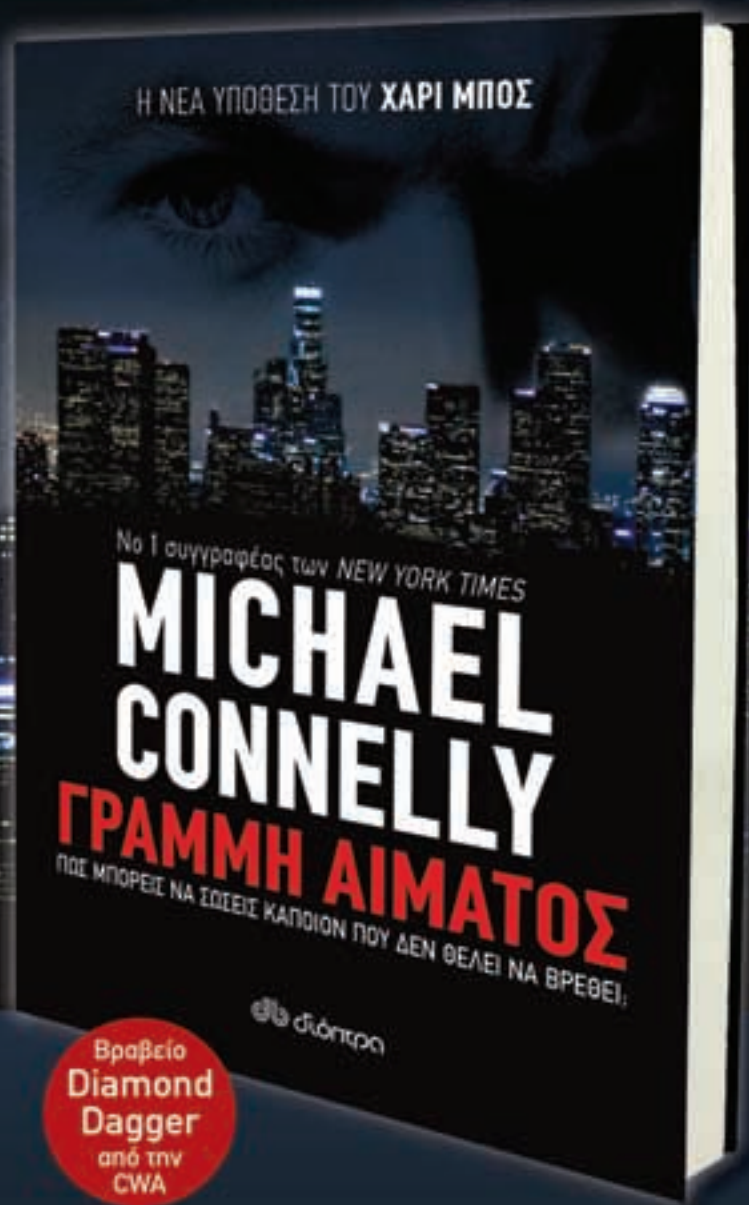
Ελληνοκεντρικός εκσυγχρονισμός Χρήστος Γιαννάρας, εκδ. Ιανός

Κείμενα που δημοσιεύτηκαν στην «Καθημερινή». Για μερικές εκατοντάδες χιλιάδες πολίτες που ρίζωναν στην Πλατεία Συντάγματος, αμετακίνητοι. Για εβδομάδες, για μήνες, απαιτώντας, όχι αλλαγές, μεταρρυθμίσεις: Να επανασυνταχθεί από Ανεξάρτητη Αρχή ο νόμος περί ευθύνης υπουργών. Τα μέλη του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης να εκλέγονται από την ολομέλεια του ΣτΕ. Να απομακρυνθούν οι κομματικές νεολαίες από τα πανεπιστήμια. Να καταργηθεί οποιαδήποτε μορφή «παραγραφής» οικονομικών εγκλημάτων σε βάρος του Δημοσίου. Γιατί το κατεπιέγον, επιμένει χρόνια τώρα ο Γιαννάρας, είναι να σωθούν ψήγματα, έστω, δημοκρατίας στην ψυχорραγούσα κρατική μας οντότητα.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Το καπέλο του Βερμέερ: Ο 17ος αιώνας και οι απαρχές της παγκοσμιοποίησης, Timothy Brook, μτφ. Ρηνούλα Γρηγοριάδου, εκδ. Παπαδόπουλος
Μια συναρπαστική προσέγγιση της ιστορίας του πολιτισμού, ένα ζωηρό πορτρέτο του 17ου αιώνα ως αυγής της παγκοσμιοποίησης, μια επίκαιρη υπενθύμιση των αλληλεξαρτήσεων της ανθρωπότητας, ένα πρωτότυπο ►

Ο Χάρι Μπος ξέρει ότι
οι άνθρωποι είναι ικανοί
να κάνουν φόνο
για οποιονδήποτε λόγο
ή και για κανέναν λόγο...



Michael Connelly
Με 60 εκατομμύρια πωλήσεις,
ένας από τους σημαντικότερους
και πιο εθιστικούς συγγραφείς
στον κόσμο.

1978-2018
dioptra
www.dioptra.gr

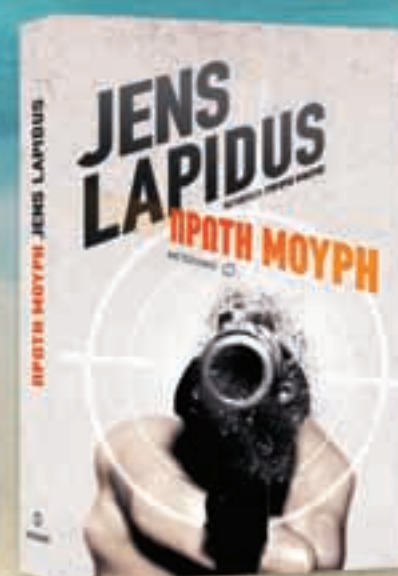
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Facebook Twitter Instagram YouTube
Βρείτε μας!

25 ΕΤΗΛΙΑ **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** 
1993-2018
μεγαλώνουμε διαβάζοντας
f t i y www.metaximio.gr

Καλοκαίρι

συντροφιά με ένα βιβλίο





όσο και συναρπαστικό βιβλίο ιστορίας. Η μελέτη του Timothy Brook αντλεί από τη σαγήνη των έργων του Βερμέερ, εμπνέεται από τους κλασικούς ζωγράφους, αναλύει δείγματα της τέχνης των Κάτω Χωρών για να ανιχνεύσει το εμπορικό δίκτυο που απλωνόταν σε όλη την υδρόγειο τον 17ο αιώνα και να καταγράψει τις μεταμορφωτικές αλλαγές που σημειώθηκαν στις ζωές των ανθρώπων κατά τα πρώτα στάδια της παγκοσμιοποίησης.

Η πτήση του Ίκαρου, Κέβιν Άντριους, μτφ. Δέσποινα Ρισσάκη, εκδ. Παπαδόπουλος

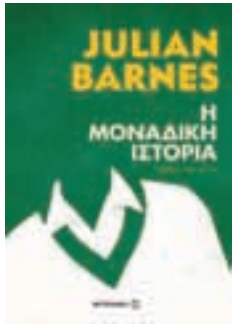
Καρπός των μακρών ταξιδιών ενός νεαρού Αγλοαμερικάνου φιλέλληνα (γέννηση: 1925) στη μεταπολεμική Ελλάδα (1947-1951), με αρχικό πρόσχημα μια υποτροφία για τα κάστρα, το βιβλίο αυτό κυκλοφόρησε το 1959 και εκδίδεται πρώτη φορά στα ελληνικά, διασώζοντας πολυτιμότητες καταγραφές μιας εμφυλιακής και μετεμφυλιακής, αλλά εν πολλοίς προνεωτερικής κοινωνίας που έχει χαθεί ανεπιστρεπτί. Οι καταγραφές αυτές από πρώτο χέρι επιστέφονται με παρατηρήσεις που μόνο Αγγλοσάξονες διανοούμενοι διατυπώνουν. Ο συγγραφέας εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ελλάδα το 1956 και πέθανε το 1989 στα Κύθηρα, πολιτογραφημένος πλέον Έλληνας.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΑΠΟΜΝΗ-ΜΟΝΕΥΜΑΤΑ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης, Μαρίζα Κωχ, εκδ. Μεταίχμιο

Αυτοβιογραφικό αφήγημα από τη σπουδαία μουσικό Μαρίζα Κωχ, που καλύπτει ελάχιστα, αλλά αποφασιστικά χρόνια της ζωής της: Αγροτική ζωή στην πάμφτωχη Σαντορίνη του '50, στενή σχέση με τη μόλις ένα χρόνο μεγαλύτερη αδερφή Ειρήνη, αιώνια διερώτηση «γιατί τόσο ξανθός», ταξίδια από και προς τον Πειραιά με τον «Γλάρο» και τη «Μαριάνθη», σχολεία, ζωή σε Ίδρυμα, ο μεγάλος σεισμός του 1956, τα πρώτα μεροκάματα, ο πρώτος έρωτας, οι πρώτες μουσικές επιρροές, και στο τέλος η αναδρομική αφήγηση της μάνας για τον κατοχικό της έρωτα.

Ο μαύρος φάκελος, ημερολόγιο 1940 - 1968, Γιάννης Μπεράτης, εκδ. Ερμής Σε επιμέλεια Έρης



Σταυροπούλου, ένα καταπληκτικό αυτο-εργοβιογραφικό κείμενο από το μοντερνιστή, αν όχι και αιρετικό συγγραφέα που μετείχε ταυτόχρονα στη γενιά του '30 και την πρώτη μεταπολεμική, και που είναι γνωστότερος περισσότερο για «Το πλατύ Ποτάμι». Ένα πολύ χαρακτηριστικό απόσπασμα: «Οι “δεξιοί” ξέρουν πως είμαι εκθρόνους. Οι “αριστεροί” δε με θεωρούν δικό τους. Κι έτσι προχωρώ, όχι μόνο τέλεια αβοήθητος, αλλά και υποβλεπόμενος, στη no man's land κατάμονος. (Πάντα όμως μ' άρεσε η μοναξιά)».

Τα χειροποίητα, Έλενα Ακρίτα, εκδ. Διόπτρα

Τα «Χειροποίητα» είναι σύντομα κείμενα που δημοσιεύτηκαν από το 2000 μέχρι σήμερα. Κείμενα παλιά, καινούργια, γελαστά και μελαγχολικά, θυμωμένα ή χαρούμενα, κείμενα βιωματικά, κείμενα που γελούν και κλαίνε και θυμώνουν. Φτιαγμένα στο χέρι με υλικά της ψυχής και της καρδιάς, πασπαλισμένα με «ένα κάποιο χαμόγελο». Η Έλενα Ακρίτα επιλέγει τα καλύτερά της κείμενα από όλη τη συγγραφική της πορεία και τα αφιερώνει στους συγκατοίκους της στην τρέλα. Τους αγνώστες της...

Πού να βρω την ψυχή μου / Β' Τόμος, Μίκης Θεοδωράκης, εκδ. Ιανός

Κείμενα, άρθρα, ομιλίες, συνεντεύξεις του Μίκη, που αφορούν στην τέχνη και τον πολιτισμό εν γένει. «Αλλωστε δική μου επιλογή υπήρξε να μην εμπιστευτώ τη ζωή μου σε κανενός είδους κατεστημένες συντεχνίες, κόμματα, παρεούλες, εξαπτερυγα. Και πέτυχα, νομίζω, το καλύτερο, το ανώτερο και οπωσδήποτε το πιο διαχρονικό: να εμπιστευτώ τη μουσική μου στην καρδιά των ανθρώπων και ανάμεσά τους, πρώτο των πρώτων, στην καρδιά του Έλληνα». Σε πρόλογο της Ιωάννας Κολοβού και με τον ίδιο τον Μίκη να αυτοβιογραφείται, ο κορυφαίος συνθέτης μιλά για τους αγώνες, τα οράματα και όλα αυτά που σηματοδοτούν την πολιτιστική ταυτότητα του τόπου μας.

Επιτάφιος, Γιάννης Ρίτσος, Μίκης Θεοδωράκης, (περιέχει CD), εκδ. Ιανός

«Η ιδιομορφία αυτής της ηχογράφησης είναι η λιτότητα της ασπρόμαυρης “γραφής” της». Ο Μίκης Θεοδωράκης, συνθέτης του «Επιταφίου», δεν μπο-

ρεί παρά να συγκινηθεί και να χαρεί όταν διαπιστώνει ότι το έργο αυτό, αν και πέρασαν εξήντα ολόκληρα χρόνια από τη γέννησή του, εξακολουθεί να έχει αντοχές, ώστε να μπορεί να υπάρξει γυμνό και απέριττο χωρίς ψιμύθια. Αυτή τη γοητεία έφεραν στην επιφάνεια οι δύο άξιοι ερμηνευτές αυτής της ηχογράφησης, ο Παναγιώτης Καραδημήτρης και ο Μιχαηλάνγελος Τουμανίδης, με την καθ' όλα ωραία και ουσιαστική ερμηνεία του έργου. Δεύτερη φωνή η Φωτεινή Νιάρχου. Απόκτημα για κάθε δισκοθήκη και βιβλιοθήκη.

Ο Νίκος Λείπει, Νίκος Παπαδογιάννης, εκδ. Key Books

Από τα παράθυρα ενός αεροπλάνου μάς κλείνουν το μάτι ο Γκάλης, ο Διαμαντίδης, ο Τζόρνταν, ο Μάτζικ Τζόνσον. Στο νέο του βιβλίο που θα κυκλοφορήσει στις 22/6, ο μπαρουτοκαπνισμένος αθλητικός συντάκτης (έχει καλύψει τέσσερις Ολυμπιάδες και δύο Μουντιάλ σε τέσσερις διαφορετικές ηπείρους και πολύ μπάσκετ!) αφήνει στην άκρη το μικρόφωνο, επιβιβάζεται στην επόμενη πτήση δίχως να πολυνοιάζεται για τον προορισμό και μας κάνει συνοδοιπόρους στα ταξίδια μιας ζωής μέσα από εβδομήντα τρεις σπονδυλωτές, συχνά απίστευτες και πάντοτε αληθινές ιστορίες με απρόσκλητους γκεστ σταρ, άφθονη συγκίνηση κάμποσους ήρωες του ελληνικού (και παγκόσμιου) αθλητισμού, παλαιούς και λιγότερο παλαιούς.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Άλλαξε ταχύτητα, Dorthe Nors, μτφ. Λύο Καλοβυρνάς, Μεταίχμιο

Άλλες φορές χιουμοριστικό και άλλες συγκινητικό, το απολαυστικό μυθιστόρημα της βραβευμένης δανέζας Dorthe Nors αφηγείται τη διαδρομή μιας γυναίκας προς τον αληθινό της εαυτό χωρίς χάρτη και οδηγίες, ισορροπώντας μεταξύ ελπίδας και απελπισίας, αγάπης και σπαραγμού. Πρωταγωνίστρια της ιστορίας η Σόνια, μια σαραντάρα μεταφράστρια αστυνομικών μυθιστορημάτων, η οποία μαθαίνει οδήγηση, κάνει διαλογισμό και παλεύει να επανασυνδεθεί με την αδερφή της, αλλά δε «συμμορφώνεται» πάντα με τις οδηγίες.

Μπαρόκ, Αμάντα Μιχαλοπούλου, εκδ. Καστανιώτη

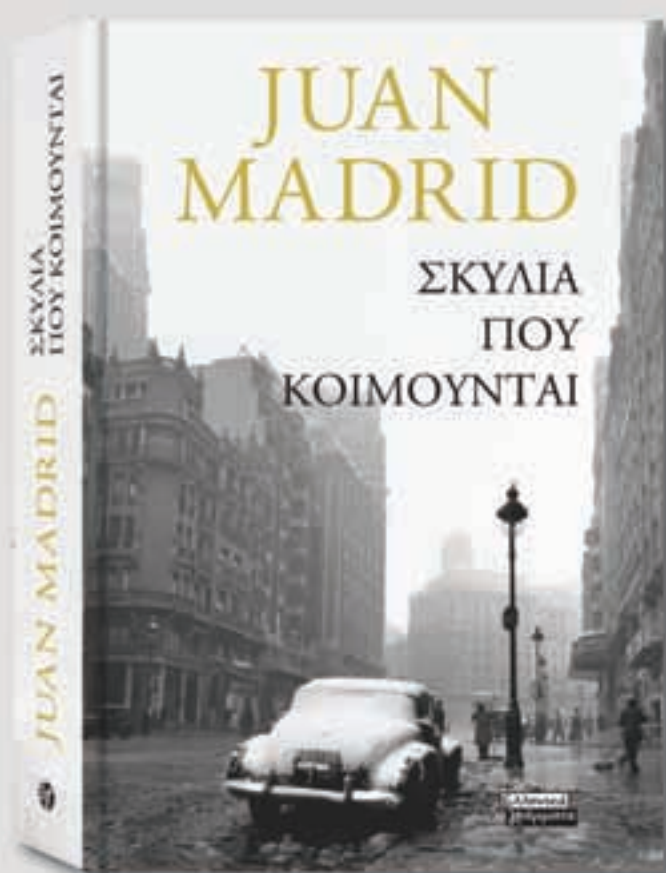
Το «Μπαρόκ» είναι τρόπος ζωής. Μικρές ιστο-



Π. Σ. ΔΕΛΤΑ
ΡΩΜΙΟΠΟΥΛΕΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ
Τ 210-3845625, E hermes69@otenet.gr

Μια περίεργη κληρονομιά,
το ημερολόγιο ενός φαλαγγίτη
πρώην επιθεωρητή
της αστυνομίας
και η εξιχνίαση του φόνου
μιας νεαρής ιερόδουλης
μάς ταξιδεύουν
στη σκοτεινή εποχή του
Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου.



«Οι Ισπανοί συγγραφείς νουάρ είμαστε
πολύ λίγοι. Ο Χουάν Μαδρίδ είναι
ο ένας από τους δύο».

Μάνουελ Βάσκεθ Μονταλμπάν



4 ΜΟΥΣΙΚΟΣΙΑΝΟΣ
ΧΡΟΝΙΑ

Γιορτάζουμε και για τις μέρες 20, 21, 22 Ιουνίου
προσφέρουμε σε όλους τους φίλους του
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΙΑΝΟΥ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ έως 15%

ΣΤΑΔΙΟΥ 24 | Τ 210 3217917 | E MUSIC.STADIΟΥ@IANOS.GR | WWW.IANOS.GR

Ελληνικά
Γράμματα

www.pediobooks.gr

ρίες από την καθημερινή ζωή δείχνουν τον δρόμο, για να ζήσεις δραματικά, αποφασιστικά, να αποκρυπτογραφήσεις τον κόσμο. Παραδείγματα καθημερινά, που μπορούν να σου μάθουν πώς να κινείσαι εκτός του πλαισίου, πώς να επαναπροσδιορίσεις τις διάφορες αξίες.

Νυχτερινή ακρόαση, Ευγενία Φακίνου, εκδ. Καστανιώτη

Ανθρώπινες ιστορίες ενός χωριού, όπου τα παιδιά έχουν συνηθίσει στη θλίψη. Φιγούρες της υπαίθρου διδάσκουν την μελαγχολία στα εγγόνια τους με τρόπο καθημερινό πλην όμως συγκλονιστικό. Προσωπικότητες, που έχουν χάσει κάθε έκφραση ελπίδας, γιατί η ζωή τους απογοήτευσε βρίσκουν μόνη παρηγοριά στις βραδινές ραδιοφωνικές εκπομπές, οι οποίες είναι και οι μόνες που τις ενώνουν. Η «νυχτερινή ακρόαση» είναι η μόνη που τους κρατά.

Η μοναδική ιστορία, Julian Barnes, μτφ. Κατερίνα Σχινά, εκδ. Μεταίχμιο

Ο Πολ, στα 19 του, δεν μπορεί να γνωρίζει ότι ο πρώτος έρωτας έχει συνέπειες που κρατούν μια ολόκληρη ζωή. Έτσι, νιώθει περήφανος που η σχέση του καταπατά τις κοινωνικές συμβάσεις και αναστατώνει τα ήθη της μικρής του πόλης. Μεγαλώνοντας, ωστόσο, οι απαιτήσεις αυτού του έρωτα γίνονται πολύ μεγαλύτερες και βαρύτερες απ' όσο θα μπορούσε να προβλέψει. Άλλωστε, πάντα τίθεται το ερώτημα: «Θα προτιμούσες να αγαπάς πολύ και να υποφέρεις λίγο ή να αγαπάς λίγο και να υποφέρεις λίγο;». Κάποιοι είπαν ότι είναι το καλύτερο βιβλίο του Barnes μέχρι σήμερα.

Έρωτας στις Κυκλάδες, Πωλίνα Νικολιδάκη, εκδ. Bell, σειρά Silk

Όσοι αναζητούν παράφορες ημέρες και νύχτες αγκαλιά με τις συγκινησίες του ρομάντζου, δεν χρειάζεται να ψάξουν πιο μακριά. Η ελληνική αισθηματική λογοτεχνία ατενίζει τη νέα ηρωίδα της στις σελίδες του ντεμπούτου της Πωλίνας Νικολιδάκη, όπου μια νεαρή σχεδιάστρια μόδας από τη Νέα Υόρκη έρχεται αντιμέτωπη με τον μυστηριώδη, γοητευτικό όσο και εριστικό Όντι. Η ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα ανάμεσά τους γρήγορα πυροδοτεί μια πρωτοφανή ερωτική φλόγα, με φόντο το μπλε του Αιγαίου.

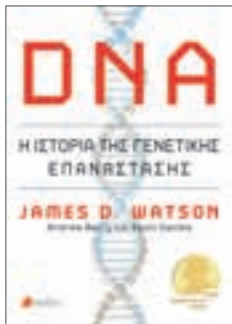
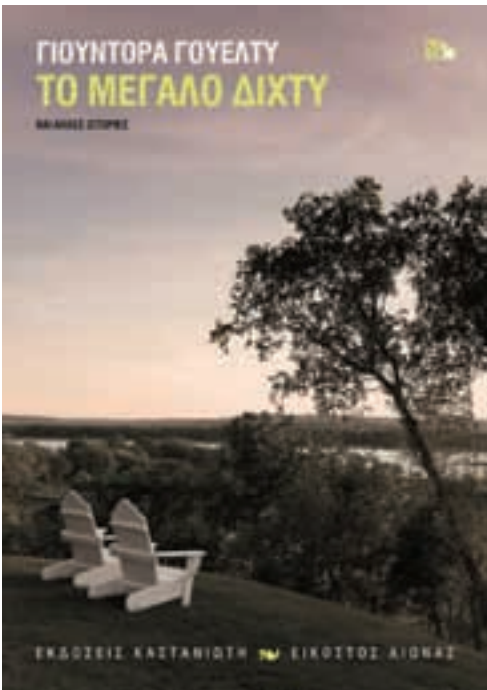
Κόμης Vlad, Carlos Fuentes, μτφ. Κρίτων Η-λιόπουλος, εκδ. Κλειδάριθμος
Όπως και στον «Δράκουλα» του Bram Stoker, ο Βλαντ χρειάζεται τις υπηρεσίες ενός δικηγόρου και ενός κτηματομεσίτη για να ιδρύσει το νέο του βασίλειο, και ο Ιβ Ναβάρο με τη σύζυγό του Ασούνσιόν, έχοντας χάσει ένα παιδί, φαντάζουν ιδανικοί. Ο Fuentes, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της μεξικάνικης πεζογραφίας, σκέφτηκε ότι είναι καλύτερα να τοποθετήσει τους ήρωές του στο Μεξικό, με πληθυσμό «10 εκατομμύρια λουκάνικα με αίμα» και μια αστυνομία που δεν θα νοιαστεί για λίγους αγνοούμενους.

Αμέρικα, Αμέρικα, Ethan Canin, μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Καστανιώτη

Το μυθιστόρημα μας τοποθετεί στις ΗΠΑ του Νίξον. Η πολιτική και οι τρόποι άσκησης της πάνω από όλα. Ο Κόρεϊ Σίφτερ, προερχόμενος από τη λαϊκή τάξη, θα βρεθεί γρήγορα ανάμεσα σε ανθρώπους και καταστάσεις που δεν είχε φανταστεί. Αρχικά υπάλληλος στον κήπου του Μέτερι, ξαφνικά θα μεταφερθεί στο γραφείο υποψήφιου γερουσιαστή και όλα αυτά θα γκρεμιστούν για ένα ειδύλλιο. Ο ήρωας και το πεπρωμένο του επηρεάζονται από τις ταξικές διαφορές, το σεξ, την πολιτική, με τις διαφορές στη ζωή του να είναι μεγάλες.

Ρωμιοπούλες, Π.Σ. Δέλτα, εκδ. Ερμής

Μια εξαιρετική έκδοση σε επιμέλεια Αλ. Π. Ζάννας και με εικονογράφηση Εξωφύλλου του Γ. Ψυχοπαίδη, οι «Ρωμιοπούλες» είναι το μόνο μυθιστόρημα της Π.Σ. Δέλτα που δεν απευθύνεται σε παιδιά. Η δημοσίευσή του, 75 χρόνια μετά το τέλος της συγγραφής του, σηματοδοτεί και το τέλος της παρουσίασης των κειμένων της Δέλτα που βρέθηκαν στο αρχείο της και αποτελούν αυτοτελή αυτοβιογραφικά κείμενα. Το κείμενο αρχίζει να γράφεται ο 1926 και ολοκληρώνεται τον Δεκέμβριο του 1939. Τα τρία μέρη έχουν τους τίτλους «Το ξύπνημα», «Λάβρα» και «Σούρουπο». Η δράση της τριλογίας ξεκινά τον Ιανουάριο του 1895 και τελειώνει τον Νοέμβριο του 1920. Πολλοί από τους ήρωες ή τα γεγονότα του μυθιστορήματος αντιστοιχούν σε πραγματικά πρόσωπα ή γεγονότα, ενώ η κεντρική ηρωίδα ταυτίζεται με την Π.Σ. Δέλτα.



Σικάγο, Ντέιβιντ Μάμετ, μτφ. - σημειώσεις Νίκος Α. Μάντης, εκδ. Μεταίχμιο
Θυμόσαστε την ταινία «Glegarry Glen Ross» (1992), ένα δράμα δραματίου λεπτών αποχρώσεων του Τζέιμς Φόλι με πέντε πθοποιάρες (όλους άντρες); Λοιπόν, το ότι εκείνο το σενάριο το είχε γράψει (από το ομώνυμο δικό του θεατρικό), ο ίδιος συγγραφέας που υπογράφει τώρα το αιματοβαμμένο τούτο μυθιστόρημα, προκαλεί όχι μικρή έκπληξη. Πατί εδώ υπάρχουν αίμα, συμμορίες, μοιραίες γκόμενες, μελαγχολία, αίμα ξανά, διεφθαρμένοι δικαστές κι ακόμα πιο διεφθαρμένος Τύπος, πολυβόλα, ανατροπές, χιούμορ, ποτοαπαγόρευση, τρομεροί διάλογοι, βετεράνοι του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, ο Αλ Καπόνε φυσικά, κι ακόμα περισσότερο αίμα. Με μια λέξη «Σικάγο», αλλά περιωπής.

Τα κορίτσια του Ένισμορ, Patricia Falvey, μτφ. Στέλλα Πεκιαρίδη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα
Η Ρόζι και η Βικτόρια, η πρώτη από μια φτωχή ιρλανδική αγροικία και η δεύτερη από ένα πλούσιο αρχοντικό, γίνονται αναφέρεται στην πορεία της δύσκολης φιλίας ανάμεσα σε δύο κορίτσια και αργότερα νεαρές γυναίκες με πολύ διαφορετικές ταξικές καταβολές, παρουσιάζοντας παράλληλα την ταραχώδη πολιτική και κοινωνική ιστορία της Ιρλανδίας των αρχών του 20ού αιώνα.

ΔΙΑΦΟΡΑ

DNA - Η ιστορία της Γενετικής επανάστασης, Τζέιμς Γουότσον, εκδ. Πεδίο

Γραμμένο γλαφυρά, σαν ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα, πραγματεύεται την ιστορία του DNA. Ο Τζέιμς Γουότσον, ο άνθρωπος που ανακάλυψε το μυστικό της ζωής και πέτυχε το μεγαλύτερο επίτευγμα της επιστήμης του 20ού αιώνα, θέτοντας τα θεμέλια για την ιατρική του 21ου αιώνα, περιγράφει το σημαντικότερο επιστημονικό ταξίδι της εποχής μας, από την ανακάλυψη της διπλής έλικας έως τις σπερινές αντιπαραθέσεις για το τι μπορεί να φέρει το μέλλον. Το βιβλίο, στην ενημερωμένη έκδοσή του, είναι εξαιρετικά επίκαιρο και περιλαμβάνει τα νέα ευρήματα στην επεξεργασία γονιδίων, την επιγενετική και τη γεωργική χημεία, αλλά και κεφάλαια αφιερωμένα στην προσωπική γονιδι-

ωματική και την έρευνα για τον καρκίνο. Ο νομπελίστας συγγραφέας καταλήγει αισιόδοξα ακόμα και ως προς το θέμα της θεραπείας του καρκίνου: «Είμαι μόλις στα ογδόντα εννιά μου και παραμένω αισιόδοξος ότι θα δω τους περισσότερους καρκίνους να αναχαιτίζονται, πριν πεθάνω».

Προσωπικά δεδομένα: Προστασία GDPR, Ειρηνικός Πλατής, εκδ. Παπαδόπουλος

Ζήτημα αιχμής με τακτική αναφορά στην επικαιρότητα και σημαντικές προεκτάσεις στην καθημερινότητά μας στη σύγχρονη κοινωνία της πληροφορικής, ο Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (GDPR) αποτελεί την απάντηση της Ε.Ε. στην επιτακτική ανάγκη προστασίας των προσωπικών δεδομένων από την αθέμιτη χρήση τους. Το εύληπτο αυτό εργαλείο, που κυκλοφορεί στη σειρά «Μικρές εισαγωγές», προσφέρει στον αναγνώστη τα κλειδιά ώστε να κατανοήσει σε βάθος τις παραμέτρους της νέας εποχής για τα προσωπικά δεδομένα.

Μεμε μου τους κύκλους τάραττε, Κώστας Τουλάκης, Πάνος Τσιροζίδης, εκδ. Καστανιώτη

Η σελίδα που έκανε τους Έλληνες κρώτα να μάθουν και στη συνέχεια να δημιουργήσουν τα δικά τους memes, τα Ancient Memes έβγαλαν και το δικό τους βιβλίο. Ατάκες από Αρχαίους Έλληνες μεταφέρονται στο σήμερα με το ξεχωριστό χιούμορ, που έκανε τα Ancient Memes μία από τις πιο δημοφιλείς σελίδες στο Facebook.

Κάνναβη, μαριχουάνα, χασίς, Κλεάνθης Γρίβας, εκδ. Ιανός

Μια εμπεριστατωμένη μελέτη από τον ψυχίατρο και νευρολόγο διδάκτορα της Ψυχιατρικής στην Ιατρική Σχολή του ΑΠΘ. Η, καλύτερα, μια απάντηση στην ερώτηση περί του τι συνέβη και από τον 19ο αιώνα το φυτό που αποτελούσε μία από τις μεγαλύτερες γεωργικές καλλιέργειες του πλανήτη, αποτελώντας ταυτόχρονα σημαντική πρώτη ύλη, πηγή διατροφής, ένδυσης, όπως και θεραπευτικό μέσο, τελεί σήμερα ακόμα σε καθεστώς διωγμού. Πώς και γιατί αναγορεύτηκε σε «έσχατο κακό» από συνδυασμένα πολιτικά και οικονομικά συμφέροντα; Ο συγγραφέας εξηγεί και φωτίζει αθέατες πλευρές ενός γνωστού-άγνωστου κόσμου.



Jesmyn Ward
ΤΡΑΓΟΥΔΑ, ΑΤΑΦΟ ΠΟΥΛΙ
 Μετάφραση: Ιωάννα Ηλιάδη

Μια σκληρή οικογενειακή ιστορία διακρίσεων και αποκλεισμού, ένα μυθιστόρημα δρόμου και ενηλικίωσης που διερευνά τις πικρές αλήθειες των ανθρωπίνων σχέσεων, που σπέντασε το National Book Award των ΗΠΑ (2017).



Toni Morrison
JAZZ
 Μετάφραση-Επιμέτραι: Κατερίνα Σχινά

Ιστορία έρωτα, οδύνης, φυλετικού αποκλεισμού αλλά και ελπίδας, γραμμένη σαν μουσική σύνθεση της τζαζ, το αριστούργημα που χάρισε στη συγγραφέα το Νόμπελ Λογοτεχνίας κυκλοφορεί σε νέα μετάφραση της Κατερίνας Σχινά.



Kevin Andrews
Η ΠΤΗΣΗ ΤΟΥ ΙΚΑΡΟΥ
 Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα του Εμφυλίου

Το 1947, ο νεαρός αρχαιολόγος Κεβιν Άνδρεους ταξιδεύει στην Πελοπόννησο για να μελετήσει τα μεσαιωνικά κάστρα της και καταγράφει σε ένα συναρπαστικό οδοιπορικό την ομορφιά και την οδύνη μιας χώρας που βιώνει το χάος του εμφύλιου πολέμου.

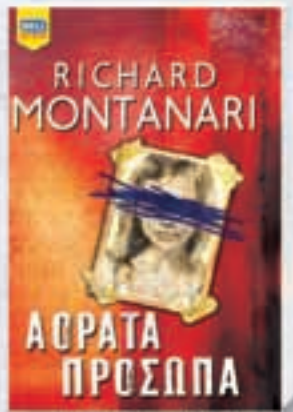


Hisham Matar
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
 Μετάφραση: Κατερίνα Σχινά

Ο εκπατρισμένος συγγραφέας επιστρέφει στη Λιβύη, στο ίχνος του πατέρα του που είχε απασχίσει από το καθεστώς Καντάφι, και παραδίδει ένα συγκλονιστικό χρονικό για την αναζήτηση της γονεϊκής μορφής και την ανακάλυψη της ρημαγμένης από τη δικτατορία πατρίδας του, κερδίζοντας το βραβείο Πούλιτζερ (2017).

ΕΠ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ www.epbooks.gr Σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Καλοκαίρι με τα Νέα BELL Best Seller
 Το αστυνομικό μυθιστόρημα στα καλύτερά του!
 Κάθε μήνα στα βιβλιοπωλεία και τα περίπτερα, μόνο 9,90€



Κυκλοφορεί 6/7

Ελληνική Ρομαντική Λογοτεχνία
 Κυκλοφορούν στα βιβλιοπωλεία και τα περίπτερα, μόνο 9,90€



Μυστικά, φέροντα κι ένας έρωτας καταδικασμένος από το παρελθόν

Μία κληρονομιά, δύο συγκατοίκτοι, ένα καυτό καλοκαίρι...

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Ο πρώτος σταθμός, *Συλλογικό έργο, διηγήματα, εκδ. Μεταίχμιο* 30 συγγραφείς (18 γυναίκες, 12 άντρες), πολλοί/ες από αυτούς/ές και δημοσιογράφοι, από «μεγάλα», «καθιερωμένα» ονόματα, μέχρι πολύ νέες παρουσίες στα γράμματα, γράφουν από ένα πεζό που (προσοχή, όχι να έχει υποχρεωτικά ευθεία αναφορά σε, μα) να εμπνέεται με κάποιο τρόπο από τα 31 χρόνια λειτουργίας του ραδιοσταθμού «Αθήνα 9,84». «Ο πρώτος σταθμός» είναι ταυτόχρονα α) ιστορική αναφορά στο μίντια που πρώτο έσπασε το κρατικό μονοπώλιο στην ενημέρωση β) τίτλος του βιβλίου γ) τίτλος του εισαγωγικού κομματιού, που υπογράφει η Νόννη Καραγιάννη, γενική διευθύντρια του σταθμού. Επιμέλεια τόμου: Ελένη Μπούρα.

Το μεγάλο δίκτυ και άλλες ιστορίες, **Eudora Welty**, *μτφ. Αθηνά Δημητριάδου, εκδ.Καστανιώτη*

Απλές ιστορίες καθημερινής τρέλας, που μόνες τους μπορεί να μην έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση, ωστόσο όλες μαζί, με τη λυρικότητα της Γουέλτυ, παρέχουν στον αναγνώστη ό,τι ακριβώς περιμένει από 15 διαφορετικές ιστορίες, μαζεμένες σε μία, μαγευτική. Ο αμερικάνικος μοντερνισμός του Νότου και ο ευρωπαϊκός σουρεαλισμός, σε ένα διήγημα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ & ΘΡΙΛΕΡ

Η εμμονή, **Sophie Hannah**, *εκδ. Διόπτρα* Ανατρεπτικό αλλά και ανατριχιαστικό θρίλερ, από μία συγγραφέα-μετρ του είδους, τα βιβλία της οποίας εκδίδονται σε 27 χώρες. Στην ιστορία, πριν από τρία χρόνια κάτι τρομερό συνέβη στη Ναόμι Τζέκινς, που δεν το είπε ποτέ σε κανέναν. Τώρα η Ναόμι έχει άλλο ένα μυστικό· ο Ρόμπερτ, ο άντρας που ερωτεύτηκε παράφορα, είναι παντρεμένος. Απεγνωσμένη, καταστρώνει ένα παρανοϊκό σχέδιο· θα καταγγείλει τον Ρόμπερτ για βιασμό.

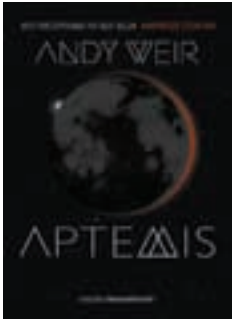
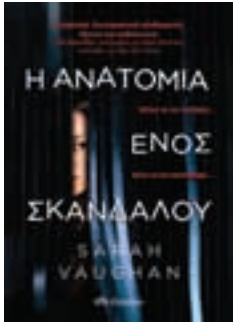
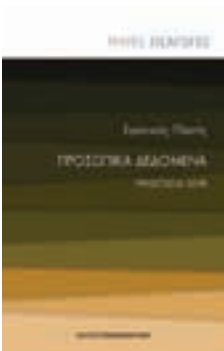
Σκοτεινό Βερολίνο - Γερμανία, **Harald Glibers**, *μτφ. Βασίλης Τσαλής, εκδ. Μεταίχμιο* Κυκλοφόρησε τον Μάιο και είναι το πρώτο μέρος της τριλογίας με πρωταγωνιστή τον επιθεωρητή Οπενχάιμερ. Βρισκόμαστε στο βομβαρδισμένο Βερολίνο, το 1944, όπου ο Εβραίος πρώην επι-

θεωρητής της δίωξης κοινού εγκλήματος Ρίχαρντ Οπενχάιμερ βρίσκεται σε διαθεσιμότητα εξαιτίας των φυλετικών νόμων του Τρίτου Ράιχ. Μέχρι που ανακαλείται στην υπηρεσία για να συμβάλει στην εξιχνίαση μιας σειράς φόνων, τα θύματα των οποίων είναι γυναίκες ελαφρών νηών. Ο Οπενχάιμερ από τη μια παλεύει να εξιχνιάσει την υπόθεση, και από την άλλη να σώσει την ίδια του τη ζωή, αφού γνωρίζει ότι μόλις τελειώσει θα βρεθεί στο έλεος των Ες Ες. Χαρακτηρίστηκε και σκοτεινό σαν εφιάλτης

Σκυλιά που κοιμούνται, **Juan Madrid**, *εκδ. Ελληνικά Γράμματα* Ισπανικός Εμφύλιος. Δυο ήρωες, ο ένας κομμουνιστής από τη μεριά των Δημοκρατικών κι ο άλλος από τις μαύρες ταξιαρχίες του φασίστα Φράνκο. Κάπου όμως διασταυρώνονται. Μέσω μιας γυναίκας. Ποια είναι; Και γιατί στη Μαδρίτη του 2011, χρόνια μετά, ο γιος του ενός, ο δημοσιογράφος Χουάν Ντελφόρο, δέχεται μια κληρονομιά από έναν όχι και τόσο άγνωστο άνδρα. Πατί οι δυο ήρωες που έζησαν και πολέμησαν σαν αντίπαλοι στο τότε τεντωμένο σχοινί της Ιστορίας συνδέονται με μια ιστορία έρωτα, βίας, προδοσίας και εγκλήματος. Ένα μυθιστόρημα όπου ο πόλεμος, τα σκοτεινά μυστικά και οι αντιφάσεις των χαρακτήρων, πέρα από τις διαχωριστικές πολιτικές γραμμές, τέμνονται.

Το βλέμμα του αποχαιρετισμού, **Ρος ΜακΝτόναλντ**, *μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου, εκδ. Μίνωας* Στην έπαυλη των Λάρι και Αϊρίν Τσάλμερς γίνεται μια κλοπή: από μια χρυσή κασέλα, αφαιρούνται γράμματα από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Η οικογένεια δεν καλεί την αστυνομία, επειδή υποψιάζονται ότι εμπλέκεται ο γιος τους, Νικ. Έτσι, καλούν τον ιδιωτικό ντετέκτιβ, Λιου Άρτσερ. Εκείνος συνειδητοποιεί ότι η υπόθεση δεν αφορά απλώς μερικά κλεμμένα γράμματα, όταν ένας συνεργάτης του Νικ βρίσκεται δολοφονημένος. Όταν το διαβάσετε, θυμηθείτε πως τον χαρακτήρα του Άρτσερ έχει υποδυθεί ο Πολ Νιούμαν.

Τυφλά ψάρια, **Δημήτρης Σίμος**, *εκδ. Bell* Μια ελπιδοφόρα νέα συντροφιά στις λογοτεχνικές μας καταβυθίσεις στο μυστήριο, ο Σίμος



συστήθηκε στο κοινό του νουάρ με τα βραβευμένα «Βατράχια». Η δική του πρόταση στο μοντέλο του αρχετυπικού ντετέκτιβ ενσαρκώνεται στη μορφή του αστυνόμου Καπετάνου. Στο καινούργιο του βιβλίο, το άψυχο σώμα μιας νεαρής μπτέρας ανακαλύπτεται στα βράχια της θάλασσας, και ο αστυνόμος καλείται να ξεμπλέξει το κουβάρι ενός φόνου που θα τον θέσει αντιμέτωπο με ένα στοιχειωμένο παρελθόν.

Τη μέρα που πάγωσε ο ποταμός, **Σταύρος Χριστοδούλου**, *εκδ.Καστανιώτη* Ένα έγκλημα στη Βουδαπέστη του 1985, εκτυλίσσεται μερικές δεκαετίες αργότερα. Ο Πάνος ο Ούγγρος θα συλληφθεί στην Αθήνα και έκτοτε θα ξεκινήσει η έρευνα. Ο δημοσιογράφος Στράτος Παπαδόπουλος θα ψάξει σε πηγές της εποχής, σε πρόσωπα κοντινά με τον δράστη και θα προσπαθήσει να μάθει την αλήθεια. Κανείς δεν μοιάζει αθώος στο μυθιστόρημα του Σταύρου Χριστοδούλου και η αλήθεια, βρίσκεται όπως πάντα στις λεπτομέρειες. Αυτή τη φορά, στα γκρίζα νερά του Δούναβη.

Το Κυνήγι των Φαντασμάτων, **John Connolly**, *μτφ. Τίνα Μαθιουδάκη, εκδ. Bell*

Συγγραφέας μεταφυσικού νουάρ με εκτεταμένη βιβλιογραφία, σειρά παγκόσμιων μπεστ σέλερ, καθολικά αναγνωρισμένη δεινότητα στη δημιουργία σκηνών που σε κρατούν στην κόψη του ξυραφιού και δημιουργός του θρυλικού ερευνητή Τσάρλι Πάρκερ, ο John Connolly πονεύρχεται με τη 15η περίπτωση του σκληροτράχηλου πρωταγωνιστή του, σε ένα μυθιστόρημα που δεν αποτελεί τίποτε λιγότερο από λογοτεχνικό θρίαμβο. Όταν ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Τζέικομπ Ένγκλουντ εξαφανίζεται και ο Πάρκερ αναλαμβάνει να τον εντοπίσει, θα βρει τον εαυτό του στη διπη ενός κόσμου όπου η αποκρουστική Μητέρα κυβερνά μια εγκληματική αυτοκρατορία που καταρρέει, ενώ άνθρωποι κάνουν συμφωνίες με αγγέλους και αθώοι και ένοχοι γίνονται θηρευτές και θηράματα σε ένα κυνήγι φαντασμάτων. Όλα αυτά ενώ τα εξαντλημένα πρώτα δύο μυθιστορήματα της σειράς «Κάθε νεκρό πράγμα» και «Το δέντρο του θανάτου» κυκλοφορούν σε νέα έκδοση και ο διάσημος συγγραφέας επισκέπτεται για πρώτη φορά την

Ελλάδα στις 4 Ιουλίου, για να συναντήσει το αφοσιωμένο κοινό του στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης Ιδρύματος Ωνάση, σε συνδιοργάνωση με την Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου και υπό την αιγίδα της Πρεσβείας της Ιρλανδίας.

Να το πεις της νύχτας σου, **Παναγιώτης Πετράκης**, *εκδ.Ροπή* Στα χρόνια της κρίσης διαδραματίζεται στην Αθήνα μία μεταφυσική - αστυνομική ιστορία. Στην Ελλάδα του 1998 δολοφονείται άγρια ένας μεσοαστός συλλέκτης. Η πολύτιμη συλλογή του από «κεφαλές του Ερμή», το όνειρο κάθε φιλοτελιστή, εξαφανίζεται. Ο αστυνόμος Βελλής βάζει ως σκοπό της ζωής του τη διαλεύκανση του εγκλήματος. Ο μυστηριώδης φόνος συνδέεται με τις ζωές έξι φίλων. Η ματιά του συγγραφέα πορεύεται επί δεκαέξι χρόνια σε δύο παράλληλους κόσμους: στον έναν παρακολουθεί την εξιχνίαση της δολοφονίας, στον άλλο τις ανατροπές που έφερε στις ζωές των ηρώων η κρίση. Το ερώτημα είναι ποιος έχει δολοφονηθεί αλήθεια, ο συλλέκτης ή μεταφορικά οι ζωές των ηρώων, θύματα του οικονομικού εγκλήματος που έχει συντελεστεί στη χώρα;

Σ' έναν έρημο τόπο, **Ντόροθι Μπ. Χίουζ**, *μτφ. Βάσια Τζανακάκη, εκδ. Μίνωας* Η πρώτη μετάφραση της Χίουζ στα ελληνικά, σε ένα κλασικό καλιφορνέζικο νουάρ, στο οποίο βασίστηκε και η ομότιτλη ταινία που έχει σκηνοθετήσει ο Νίκολας Ρέι με πρωταγωνιστή τον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ. Στην ιστορία, μετά τον πόλεμο ο βετεράνος Ντιζ Στιλ έχει εγκατασταθεί στο Λος Άντζελες, την εποχή που ένας κατά συρροήν δολοφόνος τρομοκρατεί την πόλη, βάζοντας στο στόχαστρό του νεαρές γυναίκες. Ο Ντιζ θα ενθουσιαστεί όταν γνωρίσει την όμορφη ηθοποιό Λόρελ, η ζωή της όμως ίσως να βρίσκεται σε κίνδυνο

Μάτι στο σκοτάδι, **Mo Hayder**, *εκδ. Διόπτρα*

Ένα εντεκάχρονο κορίτσι εξαφανίζεται και ο επιθεωρητής Τζακ Κάφερι θα βρεθεί αντιμέτωπος με έναν ασυνήθιστο εγκληματία που φαίνεται να είναι κάθε φορά ένα βήμα πιο μπροστά από την αστυνομία. Από μια συγγραφέα τα βιβλία της οποίας χαρακτηρίζονται από σπάνια αυθεντικό-



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ



Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ



/KastaniotisEditions

info@kastaniotis.com

/Kastaniotis_Ed



“υπογράφουμε την ποιότητα”



www.minoas.gr

Κλασικά Noir: Ατμόσφαιρα – Ένταση – Κομψότητα



Άρθουρ Κόναν Ντόιλ

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ

Μετάφραση: Γιώργος Μπαρουζής

Δώδεκα από τις πιο μυστηριώδεις υποθέσεις του σπουδαιότερου ντετέκτιβ όλων των εποχών. Ο ευφυέστατος Σέρλοκ Χολμς θα φτάσει στη λύση κάθε ανήγματος ακολουθώντας τους πιο παράξενους δρόμους.



Ντόροθι Μπ. Χιουζ

Σ' ΕΝΑΝ ΕΡΗΜΟ ΤΟΠΟ

Μετάφραση: Βάσια Τζανακάκη

Για πρώτη φορά στα ελληνικά, γραμμένο με συγκρατημένη κομψότητα, το νουβέλ της Ντόροθι Μπ. Χιουζ κόβει την ανάσα, γεμάτο ένταση και ανατροπές μέχρι το τέλος.



Πατρίσια Χάισμιθ

ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Μετάφραση: Βασίλης Πουλιάκος

Τα πανέμορφα σοκάκια και κανάλια της Βενετίας αποτελούν το φόντο αυτής της θανάσιμης καταδίωξης, όπου οι ρόλοι κυνηγού και κυνηγημένου εναλλάσσονται, καθώς η αγωνία κορυφώνεται.



Τζον Μπισούκαν

ΤΑ 39 ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ

Μετάφραση: Έφη Τσιφλίνη

Ένα από τα πλέον εβληματικά μυθιστορήματα καταδίωξης όλων των εποχών δεν παύει να υπνωτίζει με τον ιλιγγιώδη ρυθμό και τις ίντριγκες στους δαιδαλώδεις λαβυρίνθους των κατασκόπων.



Άρθουρ Κόναν Ντόιλ

Ο ΣΚΥΛΟΣ ΤΩΝ ΜΠΑΣΚΕΡΒΙΛ

Μετάφραση: Γιάννης Θωρόπουλος

Ένας αρχαίος θρύλος, ένα απόκοσμο τέρας, ο τελευταίος κληρονόμος μιας περιουσίας και μυστηριώδης ατμόσφαιρα συνθέτουν το καλύτερο μυθιστόρημα που έγραψε ο Άρθουρ Κόναν Ντόιλ με πρωταγωνιστή τον Σέρλοκ Χολμς.



Ρος ΜακΝτόναλντ

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ

Μετάφραση: Χίλντα Παπαδημητρίου

Μια διάρρηξη αποκαλύπτει τα ένοκα μυστικά μιας οικογένειας. Τα βλήματα στρέφονται στον Νικ, τον γιο τους. Ο ντετέκτβ Λισα Άρσερ διαπιστώνει ότι η υπόθεση δεν αφορά μόνο τη διάρρηξη, όταν ένας συνεργάτης του Νικ βρίσκεται δολοφονημένος. Πρώτη φορά στα ελληνικά.



Τζέιμς Μ. Κέιν

ΦΟΝΙΚΟ ΚΟΚΤΕΪΛ

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκίρης

Για πρώτη φορά στα ελληνικά, ένα κλασικό ερωτικό τρίγωνο σε μια συναρπαστική νουβέλ ιστορία που μόνο στην καταστροφή μπορεί να καταλήξει. Για κάποιον από τους πρωταγωνιστές ή για όλους. Για τον ένοχο ή τον αθώο.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

τπτα, καθώς αντλεί υλικό από τη μακρά συνεργασία της σε ρόλο ερευνήτριας με αστυνομικά τμήματα της Μεγάλης Βρετανίας, αλλά και από τις προσωπικές της συνεντεύξεις με εγκληματίες και πόρνες.

Η καλή και η κακή, Ali Land, **μτφ. Γαγώ Αρβανίτη,** εκδ. Μεταίχμιο Ένα αληθινά καθηλωτικό θρίλερ, όπου η μητέρα της Άννι είναι σίριαλ κίλερ. Για να τη σταματήσει, θα την καταδώσει. Μάνα και κόρη θα χωριστούν και η Άννι, με καινούργιο όνομα πλέον ±Mίλι± και με καινούργια ανάδοχη οικογένεια, ελπίζει πως θα κάνει μια νέα αρχή. Όμως καθώς πλησιάζει η δική της μητέρας της, τα μυστικά του παρελθόντος δεν την αφήνουν να κλείσει μάτι. Γιατί η μαμά της είναι σίριαλ κίλερ και το αίμα νερό δεν γίνεται Το best seller των Sunday Times μεταφράζεται ήδη σε περισσότερες από 20 γλώσσες.

Φονικό κοκτέιλ, Τζέιμς Μ. Κέιν, **μτφ. Αντώνης Καλοκύρης,** εκδ. Μίνωας Femme fatale ή μαύρη χήρα; Η όμορφη νεαρή Τζόουν Μέντφορντ θα αναγκαστεί να εργαστεί μετά τον θάνατο του συζύγου

της ως σερβιτόρα σε ένα κοκτέιλ μπαρ και θα βρεθεί παγιδευμένη ανάμεσα σε δύο άνδρες που θα γνωρίσει. Ένα κλασικό ερωτικό τρίγωνο σε μια συναρπαστική νουάρ ιστορία που μόνο στην καταστροφή μπορεί να καταλήξει. Το τελευταίο μυθιστόρημα του Τζέιμς Μ. Κέιν, «Φονικό κοκτέιλ», που εκδόθηκε για πρώτη φορά το 2012, μετά την ανακάλυψη των χειρογράφων του, επιβεβαιώνει γιατί ο συγγραφέας που ενέπνευσε τον Αλμπέρ Καμί ανήκει στους πλέον αναγνωρισμένους του 20ού αιώνα.

Άρτεμις, Andy Weir, **μτφ. Χριστόδουλος Λιθαρχής,** εκδ. Παπαδόπουλος Το παρθενικό του μυθιστόρημα πούλησε 5 εκατομμύρια αντίτυπα και εξελίχθηκε σε κινηματογραφικό μπλοκμπάστερ από τον Ρίντλεϊ Σκοτ. Ο συγγραφέας του «Άνθρωπος στον Άρη» επιστρέφει με ένα ακόμη καθηλωτικό θρίλερ επιστημονικής φαντασίας τοποθετημένο σε μια πόλη στο φεγγάρι, σκιαγραφώντας ρεαλιστικές απεικονίσεις της κοινωνίας του μέλλοντος προσφέροντας ταυτόχρονα το ακαταμάχητο κοκτέιλ σασπένς, χιούμορ και

επιστήμης που τον τοποθετεί στην κορυφή της σύγχρονης λογοτεχνικής σκηνής του sci-fi.

Ο Θεός του Πολέμου, Ξενοφών Φύτρος, εκδ. Bell Πατώντας στέρεα ανάμεσα στο ψυχολογικό θρίλερ και την αστυνομική λογοτεχνία, το παρθενικό μυθιστόρημα του Ξ. Φύτρου θα σε καθηλώσει και κάνει ξεκάθαρες τις προθέσεις του από την αρχή: «Με δολοφόνησαν στα 29 μου. Ο επιλογος της σύντομης ζωής μου θα γραφόταν εκεί, αν δεν υπήρχε ένας άνθρωπος να ερευνήσει την υπόθεση και να ανακαλύψει τον δολοφόνο μου: Εγώ». Ο νεαρός που γλιτώνει τυχαία τη χαριστική βολή, θα πάρει τα απομεινάρια της ρημαγμένης του ζωής στα χέρια του, εξερευνώντας το παρελθόν ως την αναπόφευκτη στιγμή της αλήθειας. Ένα ανατρεπτικό ντεμπούτο.

Θα σε βρω, Teresa Driscoll, **εκδ. Διόπτρα** Όταν η Έλλα ακούει στο τρένο τυχαία δύο νεαρούς να φλερτάρουν δύο έφηβες, δεν δίνει σημασία. Μέχρι που την επόμενη μέρα μαθαίνει πως το ένα από τα δύο κορίτσια αγνοείται. Ένα χρόνο μετά η Άννα εξακολουθεί να



αγνοείται και οι δικοί της την αναζητούν μέσα από την τηλεόραση. Κάποιος ξέρεi πού βρίσκεται η Άννα και δεν το ξέει. Και αυτός ο κάποιος παρακολουθεί την Έλλα

Τα 39 σκαλοπάτια, Τζον Μπιούκαν, **μτφ. Έρη Τσιρώνη,** εκδ. Μίνωας Το μυθιστόρημα «καταδίωξης» που μεταφέρθηκε στο σινεμά από τον Άλφρεντ Χίτσκοκ ανήκει στα πλέον εμβληματικά και επιδραστικά όλων των εποχών. Κυκλοφόρησε το 1914 και επηρέασε με τη διαρκώς κλιμακούμενη ένταση, την αινιγματική ατμόσφαιρα, το μυστήριο και την αγωνία των σελίδων του τις κινηματογραφικές ταινίες και τα μυθιστορήματα κατασκοπείας που θα ακολουθούσαν. Έναν αιώνα και πλέον μετά, συγκαταλέχθηκε από την εφημερίδα «The Guardian» στα 100 καλύτερα μυθιστορήματα της αγγλικής γλώσσας.

Ο Σκύλος των Μπάσκερβιλ, Άρθουρ Κόναν Ντόιλ, **μτφ. Γιάννης Θωρόπουλος,** εκδ. Μίνωας Ψάχνεις σελίδες γεμάτες

σκοτεινή και μυστηριώδη ατμόσφαιρα; Θα τις βρεις σε αυτό το βιβλίο με πρωταγωνιστή τον Σέρλοκ Χολμς. Η παλιά κατάρρα που βαρραίνει την οικογένεια των Μπάσκερβιλ θα έρθει ξανά στην επιφάνεια όταν ο σερ Τσαρλς Μπάσκερβιλ θα βρεθεί νεκρός με μια έκφραση τρόμου στο πρόσωπό του. Τι μπορεί να σημαίνουν τα ίχνη ενός γιγαντιαίου λαγωνικού; Πώς συνδέονται ένας αρχαίος θρύλος, ένα απόκοσμο τέρας και ο τελευταίος κληρονόμος μιας μεγάλης περιουσίας;

The Walking Dead, Ο δρόμος προς το Γούντμερι, **Robert Kirkman, Jay Bonansinga,** **μτφ. Χρήστος Μπαρουζής,** εκδ. Bell, Το μετα-αποκαλυπτικό τρομώδες σύμπαν του «Walking Dead» ξεπηδά από το χαρτί γεμάτο ανατριχιαστική σφοδρότητα. Αν αγαπήσατε τη σειρά, θα λατρέψετε το βιβλίο. Η ιστορία, περίφημη: η επιδημία των ζόμπι ξεσπά στα προάστια της Ατλάντα φέρνοντας τους ζωντανούς αντιμέτωπους με τους νεκρούς. Η πολυαναμενόμενη συνέχεια της σειράς βιβλίων The Walking Dead κυκλοφορεί στις 22 Ιουνίου.

Τα συγγρικά ψάρια, Γιάννης Πλιώτας, **εκδ. Διόπτρα** Ένα μυστηριώδες τηλεφώνημα στη μέση της νύχτας φέρνει τα πάνω κάτω στη ζωή του Πάννη Πλιώτα. Κάπως έτσι ξεκινά μια παρωδία αστυνομικού μυθιστορήματος: Μια μυστηριώδης υπόθεση απαγωγής κατακαλόκαιρο, με ήρωες έναν παραγνωρισμένο ποιητή που οδηγεί Lada, έναν ανένταχτο μπάρμαν που οργανώνει επαναστάσεις, έναν πρώην παλαιστή κατς που δακρύζει, μια μικρή τραγουδίστρια κι ένα τίμιο ρέφερι που έχει αποδράσει απ' το Αλκαζάρ! Όλοι ενώνουν τις δυνάμεις τους απέναντι σε έναν σκοτεινό, σόρατο εκθρό που απειλεί την ηρεμία της μικρής μας πόλης. Σφηνάκια, ροκ, πιστολιές, ματ, χρεοκοπίες, οφσάιντ, πίτες με γύρο, μυστικοί πράκτορες, αναρχικοί, ο Ρήγας Φεραίος, τα ΠΑΣ Γιάννινα, η αγάπη, ο θάνατος.

Η ανατομία ενός σκανδάλου Sarah Vaughan, **εκδ. Διόπτρα** Ο Τζέιμς φαίνεται να τα έχει όλα: είναι όμορφος, χαρισματικός, καλός πατέρας, επιτυχημένος. Κι όμως, κατηγορείται για ένα φοβερό έγκλημα Η γυναίκα του, Σόφι, είναι πεπεισμένη πως είναι αθώος. Αλλά η Κέιτ, η δημοσία κατήγορος που έχει αναλάβει την υπόθεση, πιστεύει πως είναι ένοχος και είναι αποφασισμένη να τον κάνει να πληρώσει. Οι δύο γυναίκες βρίσκονται σ' έναν κυκεώνα γεγονότων, που περιλαμβάνουν ερωτικά σκάνδαλα, πολιτική, φαντάσματα του παρελθόντος, διαφθορά και ηθικά διλήμματα. Μόνο μία θα δικαιωθεί

ΠΑΙΔΙΚΑ

Μορτίνα - Μια ιστορία για να πεθάνεις από τα γέλια, Barbara Cantini, **μτφ. Γιούλη Δελιοπούλου,** εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Ένα ευαίσθητο παιδικό βιβλίο για τη διαφορετικότητα, με πρωταγωνίστρια ένα κοριτσάκι-ζόμπι, που ζει στην Ξεπεσμένη Έπαυλη. Η Μορτίνα δεν νιώθει διαφορετική, θα ήθελε να παίζει με τα άλλα παιδιά, αλλά δεν την αφήνουν για να μην τα τρομοκρατήσει. Ωσπου μια μέρα εμφανίζεται η ιδανική ευκαιρία: η γιορτή του Χαλογουίν!

Βάρκα στον γιολό, Τα άγνωστα παιδικά χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη, Μάρω Θεοδωράκη, **εκδ. Μίνωας**

Ένα συγκινητικό βιβλίο για τα άγνωστα παιδικά χρόνια του μεγάλου μουσικοσυνθέτη. Ο Μίκης ταξιδεύει τους μικρούς αναγνώστες σε στιγμές, εικόνες και σταθμούς που συνδέονται με την ιστορία της νεότερης Ελλάδας. Έτσι μαθαίνουμε για το μικρό αγόρι που ήθελε να γνωρίσει τον κόσμο, να παλέψει για τον Άνθρωπο, το Δίκιο και την Ελευθερία και να χαρίσει παντού απλόχερα τη μουσική του. «Τα τραγούδια μου πέταξαν ψηλά στις γειτονιές, σε εκείνες που μοσοβολούσαν βασιλικό και ασβέστη...». Εικόνες: Λαυρέντης Χωραίτης. ●



KAYKAS



DCM575X1 529 €

54V XR FLEXVOLT BRUSHLESS
ΑΛΥΣΟΠΡΙΟΝΟ 40cm



DCM572X1 399 €

54V XR FLEXVOLT BRUSHLESS
ΦΥΣΗΤΗΡΑΣ



DCM571X1 479 €

54V XR FLEXVOLT BRUSHLESS
ΧΟΡΤΟΚΟΠΤΙΚΟ 38cm

Αγόρασε τώρα ένα εργαλείο κήπου
και δώρο μία ψησταριά
κάρβουνου WEBER!

Δώρο
αξίας
125€



DEWALT

www.kafkas.gr



18 Months Diaries / Planners 2018 / 2019

MOLESKINE®

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ MOLESKINE ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Public

ΚΟΛΥΜΠΙ ΣΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΝΕΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Βάλε το μαγιό στην τσάντα, σε περιμένω στην πισίνα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

«Πετάγομαι στο Σύνταγμα για μια βουτιά». Μπορεί να μην ακούγεται ρεαλιστικό, όμως δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Το κέντρο της Αθήνας, παρόλο που δεν έχει θάλασσα, διαθέτει πισίνες. Κάποιες βρίσκονται σε κήπους, άλλες σε ταρατσες, όλες όμως προσφέρουν μια ανάσα δροσιάς γι' αυτούς που αναζητούν μια όαση χωρίς να μετακινηθούν χιλιόμετρα έξω από την πόλη.

Fresh Hotel

Η πισίνα του με το ξύλινο deck βρίσκεται στον ένατο όροφο του ξενοδοχείου. Μικρή σε μέγεθος αλλά με θέα σε Ακρόπολη και Παρθενώνα. Λειτουργεί από τις 9.00 π.μ. μέχρι τις 7.00 μ.μ από Μάιο ως Οκτώβριο και στα €20 που κοστίζει το εισιτήριο περιλαμβάνει καφέ και μια πετσέτα. (Σοφοκλέους 26, 2105248511)

Divani Caravel

Στην ταρατσα του ξενοδοχείου, η πισίνα αυτή συνδυάζει ταυτόχρονα θέα στην Ακρόπολη και τον λόφο του Λυκαβηττού. Λειτουργεί από τις 07.00 το πρωί ως τις 21.00 το βράδυ τις καθημερινές με είσο-

δο €30 και από τις 10.00 με 19.00 τα Σαββατοκύριακα με είσοδο €40. (Βασ. Αλεξάνδρου 2, 2107207000).

Acropolis Hill Hotel

Περιτριγυρισμένη από νεοκλασικά σπίτια και μπαλκόνια, είναι ανοιχτή από τις 08.30 ως τις 19.00 με είσοδο €7 για τις καθημερινές και €10 τα Σαββατοκύριακα μαζί με ξαπλώστρα και πετσέτα. (Μουσών 7, Ακρόπολη, 2109235151)

St. George Lycabettus

Το Κολωνάκι έχει κι αυτό τη δική του πισίνα. Βρίσκεται στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου με θέα την πόλη και με την ανάλογη

δροσιά από το αεράκι που φυσά στον Λυκαβηττό. Καθημερινά 09.00-20.00, η ξαπλώστρα €25 τις καθημερινές και €30 τα σ/κ, περιλαμβάνοντας καφέ, αναψυκτικό και πετσέτα. Προσφορές στα δύο άτομα και 50% έκπτωση στα παιδιά. (Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7416000)

Athens Zafolia Hotel

Στην Αλεξάνδρας άλλη μια δροσερή όαση σε roof garden. Λειτουργεί από τον Μάιο ως τον Οκτώβριο με ωράριο 11.00-20.30 και η είσοδος για τους επισκέπτες κοστίζει €15 με καφέ, αναψυκτικό και πετσέτα. (Λ. Αλεξάνδρας 87, 2106449002)

HILTON ΑΘΗΝΩΝ

Δροσιές και βουτιές στην καρδιά της πόλης; Ε, ναι!

Από το καυτό δίμηνο του αθηναϊκού καλοκαιριού πόσες μέρες θα καταφέρεις να φύγεις στο νησί; Λίγες; Πολλές; Καθόλου; Ακόμα κι αν χρειαστεί όλο το διάστημα να μείνεις «εντός», μην ανησυχείς... Το Hilton της Αθήνας μετατρέπεται στο πιο καλοκαιρινό meeting point της πόλης και σε περιμένει στην υπέροχη, κοσμοπολίτικη πισίνα του! Η οποία φέτος έχει ανανεωμένη εμφάνιση, καινούργιες ομπρέλες στο γκρι της άμμου και ακόμη μεγαλύτερες λευκές ξαπλώστρες που σε καλούν για άραγμα με τις ώρες. Δίπλα ακριβώς, το Oasis Pool Bar & Grill λανσάρει το νέο του μεσογειακό μενού και καλύπτει τις επιθυμίες σου είτε αυτές είναι ένα υγιεινό, αποτοξινωτικό smoothie, είτε ένα απολαυστικό ουζάκι με ελληνικά gourmet μεζεδάκια, είτε ένα casual χορταστικό γεύμα. Λειτουργεί καθημερινά από τις 8 το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ με €35 τις καθημερινές (€25 μετά τις 6 το απόγευμα), και €55 τα Σαββατοκύριακα, ρωτά όμως και για τα πακέτα προσφορών αλλά και για τις συνδρομές. Άκου και το καλύτερο: Πέμπτη και Παρασκευή για όλο τον Ιούλιο και Αύγουστο η πισίνα θα είναι ανοιχτή 9-1 το βράδυ και για νυχτερινές βουτιές κάτω από τον έναστρο αττικό ουρανό, δίπλα στους φοίνικες, με lounge μουσικής και τέλεια κοκτέιλ. Ποιες Κυκλάδες... Για περισσότερες πληροφορίες, στο 2107281801.

Βασιλίσσης Σοφίας 46, Αθήνα, 2107281000,
www.hiltonathens.gr



PRESIDENT HOTEL

Έχεις κολυμπήσει ποτέ με θέα την πόλη;

Η Αθήνα 21 ορόφους πάνω από το έδαφος είναι διαφορετική. Αλλά και εσύ είσαι διαφορετικός. Όλα τα προβλήματα έχουν μείνει εκεί κάτω, πριν ακόμα περάσεις την είσοδο του President Hotel. Το ξενοδοχείο που πάντα χαζεύεις όταν περνάς την Κηφισίας, υποδέχεται το καλοκαίρι δημιουργώντας ένα δροσερό καταφύγιο στην ταράτσα του. Η πισίνα, στον τελευταίο όροφο του ξενοδοχείου, σε περιμένει καθημερινά από τις 10.30 το πρωί μέχρι τις 19.00 το απόγευμα, με lounge μουσικές, ethnic πιναελιές και μίνιμαλ σχεδιασμό. Ξάπλωσε στις άνετες ξαπλώστρες απολαμβάνοντας



τον καφέ ή το cocktail σου και παραδώσου στον Αττικό ουρανό. Αν πεινάσεις μπορείς επίσης να απολαύσεις επιλεγμένα πιάτα στο Penthouse 21 Skyscraper Bar Restaurant, ενώ αφού κλείσει η πισίνα δροσιστικά cocktails σε περιμένουν στο bar με την πιο μαγική θέα της πόλης. Με άλλα λόγια, σε αυτή την πισίνα μπορείς να αρχίσεις και να τελειώσεις όλες τις μέρες του καλοκαιριού! Η είσοδος στην πισίνα έχει €20 για όλη την ημέρα τις καθημερινές και €30 τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες.

Κηφισίας 43, 2106989000, www.president.gr

ST' ASTRA

Απολαμβάνοντας το καλοκαίρι με την Αθήνα στα πόδια σου

Μοιάζει με σκηνή από κοσμοπολίτικη ταινία αλλά είναι η υπέροχη πραγματικότητα που μπορείς να ζήσεις μια καυτή ημέρα του καλοκαιριού, ψηλά στον 8ο όροφο του Radisson Blu Park Hotel. Εδώ, από το πρωί το αεράκι φυσάει απαλά, τα δροσερά νερά σε καλούν για βουτιές και κολύμπι, το μπαρ δίπλα σου προσφέρει καφέ, σνακ, χυμούς. Το βράδυ η εμπειρία ολοκληρώνεται στο rooftop restaurant St' Astra, μια πραγματική αποκάλυψη με πανοραμική θέα 360° στην Ακρόπολη, τον Λυκαβηττό και τη φωτισμένη πόλη. Την κουζίνα επιμελείται ο ανερχόμενος και ταλαντούχος Δημήτρης Κανταράκης, ο οποίος είναι σταθερά αφοσιωμένος στη λογική του Cooked Freshness και μαγειρεύει τη φρεσκάδα σε πιάτα

που δίνουν έμφαση στην εξαιρετική πρώτη ύλη. Ξεκίνα με σαλάτα με γαρίδες, ginger και φασόλια edamame, δοκίμασε τη φινέτσα που κρύβεται στο carpaccio από λαβράκι με τη μαγιονέζα αχινού και το finger lime, συνέχισε με κοτόπουλο βιολογικής εκτροφής που συνοδεύεται με ζεστή πατατοσαλάτα και λευκά σπαράγγια, αφέσου στην απόλυτη νοστιμιά μιας κακαβιάς με σκορπίνια, θαλασσινό νερό, κουσκουσάκι, αρμύρα και σαφράν! Είναι όμορφη η ζωή ψηλά στις δροσιές του St' Astra, γι' αυτό και η νύχτα θα σε βρει ακόμα εδώ, πίνοντας δροσιστικά cocktails από το open bar, με lounge, bossa nova και latin jazz μουσικές και τη μοναδική θέα να απογειώνει τις αισθήσεις σου.

St'Astra Roof - Top Restaurant
Radisson Blu Park, διαθέσιμο υπόγειο parking.
Λ. Αλεξάνδρας 10, 2108894500,
www.rbathenspark.com

COCKTAIL *Party*

Δροσερά, πικάντικα, κλασικά και σύγχρονα, τα cocktails αφηγούνται πάντα τις καλύτερες καλοκαιρινές ιστορίες. Ας τις ακούσουμε. Φωτό: Βαγγέλης Τάτσος



Λεπτομέρεια από το έργο της Στέλλας Καπεζάνου, «A Bar At The Faena», τρίπτυχο, λάδι σε καμβά, 2017. Από την ατομική της έκθεση με τίτλο «Brit Pond» στην Enripides Art Gallery (Ηρακλείου 10, Κολωνάκι). Ως 30/6.



Ομορφιές όλη μέρα στο Παγκράτι

Τα πρωινά που με βρίσκουν στο Παγκράτι, πάντα σταματάω για ένα γρήγορο καφέ στο υπέροχο νεοκλασικό της Στίλπωνος που στέκει επιβλητικό από το 1920. Δεν είναι μόνο το γεγονός ότι αυτή είναι μία από τις ομορφότερες γωνιές αυτής της γειτονιάς, ούτε ότι τα τραπέζια που επεκτείνονται σε όλο το πεζοδρόμιο γύρω από το γωνιακό κτίριο είναι το ιδανικό σημείο για να χαρείς το καλοκαίρι. Είναι που οι μονοποικιλιακοί καφέδες από 100% Arabica στο Geppetto the Bar είναι από τους πιο σωστούς αυτής της πόλης (εντάξει, έχω και μια μικρή αδυναμία στο ολόφρεσκο, χειροποίητο κεκάκι που πάντα συνοδεύει τον καφέ μου, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία).

Μερικές φορές σκέφτομαι ότι αυτό το στέκι είναι το καλύτερο σημείο για να αρχίσεις και να κλείσεις τη μέρα σου. Πατί, αν από τη μία πλευρά έχει τους τέλειους καφέδες, από την άλλη έχει να αντιπαραθέσει τα signature cocktails του που

δίνουν τη γεύση στα ανήσυχα βράδια μας. Ξεχάστε όμως αυτά που ξέρατε. Σε λίγες μέρες η cocktail list αλλάζει και φέρνει τα πάνω κάτω. Κρυφοκοιτάξαμε τις νέες δημιουργίες του ταλαντούχου bartender Κωνσταντίνου Κώτσου και μεταδίδουμε τα επικήμυνα success stories αυτού του καλοκαιριού. Κράτα σημειώσεις γιατί το "My eyes on you" (βότκα αρωματισμένη με γυζυ, φρέσκο χυμό λάιμ, κόκκινα φρούτα του δάσους, δροσερά φύλλα βασιλικού και ώριμη αγριοφράουλα), το Geppetto's Miracle (παλαιωμένο ρούμι από τα μακρινά και εξωτικά Barbados με χυμούς από εσπεριδοειδή, τροπικά φρούτα, μπαχαρικά και φρέσκο δροσερό δυόσμο) και το "Take me With You" (γαλλικό τζιν με χυμό λεμονιού, φρέσκο αγγούρι, σπιρτόζικο τζίντερ, πράσινο μήλο και λικέρ από άνθη λουλουδιών) φέρνουν τη δροσιά του καλοκαιριού στο ποτήρι σου...

● Στίλπωνος 2, Παγκράτι, 2107525665,
Fb: @geppettothebar





Passion stories

Blend rum
Fresh lime juice
Caramel syrup
Pineapple purée
Passion fruit purée
Pineapple brandy
Aromatic bitters
Mint leaves
Tonka beans

*Glass: hurricane
Garnish: pineapple, top
mint
Method: build up,
crush ice
Taste: sweet_sour, fruity*

FOINIKAS SQUARE

Σαν μια μικρή, περιποιημένη κωμόπολη της Ολλανδίας μοιάζει αυτή εδώ η «ηλατεία». Ένας τελείως ιδιαίτερος χώρος, με τις προσόψεις των «σπιτιών» τριγύρω σε κόκκινο, κίτρινο, πράσινο φόντο, λες και κάποιος πάτησε ένα κουμπάκι και σε μετέφερε σε ένα παραμυθένιο μέρος της Βόρειας Ευρώπης. Ευτυχώς βρισκόμαστε κοντά, στο Χαϊδάρι, με τον Φοίνικα να λειτουργεί καθημερινά από τις 5 το απόγευμα έως τις 3 μετά τα μεσάνυχτα! Θα απολαύσετε πιάτα βασισμένα στις γεύσεις της Μεσογείου αλλά και street

food προτάσεις, όπως πολύ νόστιμα burgers και club sandwiches, θα επιλέξετε ανάμεσα σε 11 signatures κοκτέιλ (αλλά και όποιο από τα κλασικά θελήσεις), όλα αυτά σε μια ατμόσφαιρα που τη λες και ρομαντική (να πας το αμόρε, θα εντυπωσιαστεί), με lounge μουσικές από τις δεκαετίες του '80 και του '90 αλλά και πιο σύγχρονες. Extra tip: Μην χάσεις το λάτιν πάρτι κάθε Τετάρτη!

● **Ηρώων Πολυτεχνείου 76, Χαϊδάρι, 2105823221, fb: Foinikas Square**



Snowberry

Russian standard vodka
Lime
Sugar
Blackberry puree
Strawberry kefir
Lavender drops



ZAF

Δεν είναι απλά το meeting point της Αγίας Ειρήνης. Είναι το στέκι που έδωσε γεύση στις μέρες μας και χρώμα στις νύχτες μας. Αντισυμβατικό, κεφάτο, άκρως μουσικό, το ZAF έγινε διάσημο για τις μουσικές βραδιές που «σερβίρει» πάντα μαζί με αναπάντεχα cocktail. Η νέα cocktails list του Zaf όμως είναι το κάτι άλλο... Με την υπογραφή της βραβευμένης ομάδας του Hostel cocktails bar στη Θεσσαλονίκη (FNL 2017 & Shaker Trophy 2018) είναι βασισμένη σε φρούτα και μυρωδικά της Μεσογείου και αποφασι-

σμένη να φέρει το ελληνικό καλοκαίρι στο ποτήρι σου. Μαζί με τα cocktails τσέκαρε και τα summer parties που θα κάνουν το κέντρο της πόλης να (καρδιο)χτυπά δυνατά. Ενδεικτικά αναφέρουμε στις 22/6 το πάρτι όπου την κονσόλα αναλαμβάνει ο Aris Kokou και με ανυπομονησία περιμένουμε την εμφάνιση του Χρήστου Ζ στις 6/7. Υπάρχουν πολλά όμως ακόμα να ανακαλύψεις, για αυτό μείνε συντονισμένος στη σελίδα του Zaf στο Facebook.

● **Αγίας Ειρήνης 8, Fb: @zafcafe**



Spice Grego

Skinos Mastic
Fresh Lime Juice
Homemade pepper syrup
Fresh cucumber juice
Chilly Bitter



MADEIRA

Θέλεις να πας διακοπές, το ξέρω, κοιτάς το χάρτη και ονειρεύεσαι νησάκια. Βγάλε, λοιπόν, εισιτήρια για Madeira, στο Νέο Ηράκλειο! Δεν κάνουμε πλάκα, όποιος έχει πάει σε αυτό το all day café bar έχει να το λέει ότι του θύμισε έντονα κάποιο κυκλαδίτικο νησί! Ίσως την Τίνο, πολλά στοιχεία της οποίας υπάρχουν τόσο στον εξωτερικό όσο και στον εσωτερικό χώρο, ο οποίος είναι φτιαγμένος με καμάρες κι ένα σωρό λεπτομέρειες που παραπέμπουν σε διακοπές. Σε αυτό το νησί μέσα στην πόλη θα απολαύσεις από νωρίς ποιοτικό καφέ, αλλά, είπαμε, οι διακοπές

θέλουν και λίγο ξενύχτι. Τις καθημερινές τα decks επιλέγουν λάτιν, ρέγγε και άλλα καλοκαιρινά ακούσματα, ενώ Παρασκευές και Σάββατα η φράση γίνεται πιο mainstream, όπου θέση βρίσκουν και ωραία ελληνικά από τις δεκαετίες του '80 και του '90 – σαν έξοδος σε καλοκαιρινές διακοπές. Όλα αυτά μαζί με τα κλασικά, αλλά και τα πολύ δημιουργικά signatures κοκτέιλ του Madeira.

● Πευκών 1, Νέο Ηράκλειο, 2130315945,
fb: MADEIRA Café & Bar



Farrah

Gin αρωματισμένο
με λεβάντα
Φρεσκοστυμμένο lime
Liquor κουφοξυλιάς
Ιβίσκος
Εκχύλισμα πράσινου
τσαγιού

(εμπνευσμένο από τη Farrah Fawcett, της οποίας το κόκκινο είναι το αγαπημένο χρώμα)



THE TZINTZEP BAR

Μια όαση στο κέντρο του Χαλανδρίου, ένα σημείο αναφοράς για all day αποδράσεις σ' έναν ειδυλλιακό χώρο που σας υποδέχεται με μία αυλή στην είσοδό του, συνεχίζει στον κεντρικό χώρο και καταλήγει σε μια ανοιχτή βεράντα στον καταπράσινο πίσω κήπο. Η νέα ανανεωμένη ομάδα του μπαρ προτείνει εξαιρετικές επιλογές low abv cocktails από νωρίς το απόγευμα σε ειδικές φιλικές τιμές, ενώ με τη δύση του ηλίου η σκυτάλη περνά σ' έναν πλούσιο κατάλογο με signature και

classic cocktails, που θα μαγνητίσει και τα επόμενα βήματά σας εδώ. Η νέα cocktail list είναι εμπνευσμένη από τις σύγχρονες γυναικες-μούσες της τέχνης, ενώ ο νέος head bartender του TZINTZEP είναι ο γνωστός σας από το six d.o.s., Μάρκος Μπότσαρης.

● Αγίας Παρασκευής 25, Χαλάνδρι,
2130348395, www.ginger-bar.gr, fb:
GingerCoffeeLiquor,
Insta: @ginger_chalandri

ΑΥΛΕΣ, ΚΗΠΟΙ & ΤΑΡΑΤΣΕΣ ΤΑ ΠΙΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΤΕΚΙΑΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Δεν υπάρχει τίποτα πιο ανέμελο, πιο ερωτικό,
πιο χαρούμενο από το καλοκαιρινό παιχνίδι που
στήνεται στα υπαίθρια τραπέζια της Αθήνας.
Ακολουθήσέ το και βρες τις επόμενες
αναμνήσεις σου...

Λεπτομέρεια από το έργο της Στέλλας
Καπεζάνου, «A Bar At The Faena»,
τρίπτυχο, λάδι σε καμβά, 2017. Από την
ατομική της έκθεση με τίτλο
«Brit Pond» στην Enrripides Art Gallery
(Ηρακλείου 10, Κολωνάκι). Ως 30/6.





Σύγχρονη ελληνική κουζίνα και μια tarazza που κόβει την ανάσα

Κάθε φορά που με ρωτούν ποιο είναι το σημείο με την καλύτερη θέα της Αθήνας, στο μυαλό μου προβάλλεται σαν σε θερινό σινεμά η θέα από τη διάσημη tarazza της Kuzina. Θυμάμαι ακόμα την πρώτη φορά που δείπνησα υπό το φως των κεριών κοιτάζοντας συνεπαρμένη την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαίστου. Δεν υπάρχουν λέξεις για να περιγράψουν αυτό το συναίσθημα που δημιουργείται όταν θέα και γεύση συνδυάζονται για να δημιουργήσουν μια ανάμνηση. Μια ανάμνηση που δεν ξεχνιέται ποτέ.

Ίσως το μόνο ικανό να σου αποσπάσει την προσοχή από αυτή την ασύγκριτη θέα είναι η κουζίνα του Άρη Τσανακλίδη. Με έμφαση στις ελληνικές πρώτες ύλες, σε συνδυασμό με τις τελευταίες διεθνείς τάσεις, ο διάσημος chef δεν σταματά να δημιουργεί πιάτα που ταξιδεύουν τις αισθήσεις σου. Από το νέο ονειρεμένο καλοκαιρινό μενού δοκίμασα τους πρωτότυπους όσο και απολαυστικούς κεφτέδες από φρέσκο ελληνικό μπλε καβούρι σε τραγανό μείγ-

μα panko με μυρωδικά και sauce aioli, το Tiradito τόνου μαριναρισμένο σε φρούτα του πάθους, χυμό από νεράντζι και miso, τη Μυκονιάτικη σαλάτα με ντοματίνια, βαλεριάνα, κρίταμο, αγγούρι, ελιές, κοπανιστή, καπαρόφυλλα και χαρουποκούλουρο, το Strip Loin Black Angus με chips πατάτας, sauce béarnaise και sauce πιπεριού που βρήκα απλά έξοχο, ενώ δεν παρέλειψα και κάποια από τα all time classic πιάτα, όπως τους λουκουμάδες με τη μους φέτας, τα τρυφερά χοιρινά μπριζολάκια με τη sauce picante, το μαύρο μπακαλιάρο του Roy που είναι μαριναρισμένος με miso και mirin, teriyaki sauce και ρύζι ατμού. Δεν είναι καθόλου τυχαίο που εδώ και 11 χρόνια η Kuzina προτείνεται από τους οδηγούς Michelin και Gogobot, ενώ συγκαταλέγεται στη λίστα του BBC με τα 10 καλύτερα εστιατόρια με θέα στον κόσμο.

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

● Αδριανού 9, Θησείο, 2103240133,
www.kuzina.gr, fb: Kuzina Athens





Μία από τις πιο cozy γωνιές σε όλη την Αθήνα

Άνοιξε πριν περίπου ενάμιση χρόνο από τον Κωνσταντίνο Μητρόπουλο και έφερε τη δική του, διαφορετική πινελιά στο Ίλιον. «Ζεστό» και νόστιμο σαν πληθωρικό pancake, ξυπνάει από τις 9 το πρωί και έχει τον τέλειο καφέ για να αρχίσεις τη μέρα σου. Speciality coffee και μονοποικιλιακοί καφέδες από τη Βραζιλία και την Κόστα Ρίκα είναι ένα μεγάλο ατού, αλλά αυτό που θα σε τραβήξει εδώ ακόμα και αν μένεις στην άλλη άκρη της Αθήνας είναι τα βουνά από χειροποίητα pancakes. Θα βρεις 7 εκδοχές (6 γλυκές και 1 αλμυρή) που αρχίζουν από τα pancakes με καραμελωμένο φουντούκι, σοκολάτα και πραλίνα φουντουκιού και καταλήγουν στα pancakes με καραμελωμένα μήλα και κανέλα ή στα pancakes με πλούσια κρέμα bueno και σοκολάτα... Τα Σαββατοκύριακα στο Nook κυλάνε πάλι στις αμαρτίες με αυγά

ποσέ, croque madame και ένα λαχταριστό burger, που σερβίρονται στο brunch (κάθε Σαββατοκύριακο 10.00-16.00). Τα βράδια οι house και jazz μουσικές δυναμώνουν και τα signature cocktails κάνουν παρέα στις μπίρες από ελληνικές μικροζυθοποιίες. Δύο μυστικά που πρέπει να ξέρεις; Το πιπεράτο "NooKtail" με πικάντικο ρούμι και passion fruit, αλλά και το "Strawberry blast" με μαστίχα και πουρέ φράουλας που φέρνουν το καλοκαίρι στο ποτήρι σου. Δοκίμασε και το Magic Cup, ένα φανταστικό γλυκό που είναι μπουκιές pancakes με σοκολάτα από πάνω, τριμμένο Oreo και μια μπάλα παγωτό, που σερβίρεται σε χάρτινο ποτήρι για το χέρι! Extra tip: Μην χάσεις το δυνατό Summer Party του Nook στις 23/6.

● Κάλχου 35 & Νέστορος, 2130437511,
Fb: @nookccp, Insta: nook.official



Το καινούργιο στέκι των γλυκατζήδων έχει κολασμένα milkshakes και τεράστια μπισκότα

Μοιάζει με ζαχαρένιο όνειρο και είναι όντως. Το Milk and Cookies ξεφουρνίστηκε πριν ένα μήνα και γέμισε την οδό Περικλέους με υπερμεγέθη μπισκότα (120γρ.) και milkshakes - σωστές υπερπαραγωγές! Θα βρεις 8 προτάσεις σε milkshakes (ή αλλιώς "freakshakes" όπως είναι γνωστές οι πιο... πληθωρικές εκδοχές τους) που ξεκινούν από το Willy Wonka (ένα αφόρητα σοκολατένιο milkshake με σιρόπι σοκολάτας, αλειμμένη πραλίνα στο ποτήρι, τσιπς σοκολάτας, σαντιγί και έξτρα σοκολάτα στην κορυφή) και καταλήγουν στο Cotton Candy (από παγωτό φράουλα με γεύση μαλλί της γριάς, λευκή σοκολάτα στο ποτήρι και από πάνω σαντιγί, μαλλί της γριάς

και glitter), με ενδιάμεσες στάσεις το Milk and Cookies (από παγωτό βανίλια με γεύση cookies, λευκή σοκολάτα και τριμμένο μπισκότο Oreo στο ποτήρι και στο τέλος σαντιγί, διάφορες γκοφρέτες και τριμμένο Oreo) και άλλες κολασμένες γεύσεις. Εκτός από όλα αυτά όμως θα βρεις και 7 γεύσεις μπισκότων καθημερινά (5 σταθερές και 2 special), που ψήνονται κάθε πρωί εδώ και γλυκαίνουν τη μέρα σου, αλλά και εκπληκτικές φρεσκοστυμμένες λεμονάδες σε διάφορες γεύσεις. Ναι, είναι ένας πραγματικός παράδεισος, για όλους εμάς τους αθεράπευτα γλυκατζήδες.

● Περικλέους 56, 2103243373,
Fb: Milk & Cookies Athens





Αυτή η θέα της Αθήνας θα σε κάνει να ξεχαστείς

Νέα άφιξη στην Αθήνα, που ήρθε και μας έκλεψε τις καρδιές! Σε ένα από τα ομορφότερα σημεία της πόλης, στην οδό Μνησικλέους στην Πλάκα, φαντάσου μια τεράστια ταράτσα με την πιο εντυπωσιακή θέα που έχεις αντικρίσει. Πραγματικά, από το Luigi η θέα της Ακρόπολης και του Λυκαβηττού μοιάζει τρισδιάστατη, νομίζεις ότι θα απλώσεις το χέρι και θα τα αγγίξεις. Σε αυτό τον εκπληκτικό χώρο, σημείο συνάντησης των ρομαντικών του κόσμου, θα απολαύσεις από νωρίς το πρωί ποιοτικό καφέ, καλοφτιαγμένα σνακ, δροσερές σαλάτες, νόστιμες ιταλικές πίτσες, πιάτα με ζυμαρικά και άλλα πολλά και όταν ο πρωταγωνιστής εμφανιστεί, που μπορεί να είναι το φεγγάρι, το ηλιοβασίλεμα, η φωτισμένη Αθήνα, κλασικά και δημιουργικά κοκτέιλ θα συνοδεύσουν τα όνειρά σου. Αξίζει να τη ζήσεις αυτή την εμπειρία.

● Μνησικλέους 22, Πλάκα, 2103235318, www.luigiathens.com, fb: Luigi Athens





Η αγαπημένη ταβέρνα της καλής παρέας

Λαδόκολλα, η ταβέρνα της παρέας, ένας προορισμός που οι περισσότεροι έχουν συνδυάσει με χειμώνα, κρύο, κρασάκι, τσίπουρο, με ωραία φαγητά και μεζεδάκια. Παρ' όλα αυτά είναι ένας προορισμός και για όλο το καλοκαίρι, και μάλιστα σε όλα τα καταστήματά της. Ένα από αυτά βρίσκεται σε μια οάση στα Δυτικά Προάστια, στο Δήμο του Χαϊδαρίου, ενώ είναι και πολύ εύκολα προσβάσιμο γιατί βρίσκεται σε κεντρικό σημείο. Σε ένα σκιερό σημείο περιτριγυρισμένο από πεύκα, με ωραίο μεγάλο εξωτερικό χώρο και με μία απαλή δροσιά που προσφέρει το σιντριβάνι της. Απολαύστε τις νοστιμιές της στο Χαϊδάρι αλλά και σε όλες τις γωνιές της Αθήνας, πάντα με τη γνωστή φιλόξενη εξυπηρέτηση. Στο Χαϊ-

δάρι θα τη βρείτε ανοιχτή καθημερινά από τις 12 το μεσημέρι έως αργά το βράδυ.

● **Στρατάρχου Καραϊσκάκη 9, Χαϊδάρι, 2105320770, fb: Λαδόκολλα Χαϊδάρι**

Καραϊσκάκη 9 & Χίου, Χαϊδάρι, 2105320770 / Αγίων Πάντων 6 & Δοϊράνης, Καλλιθέα, 2109561659 / Θησέως 243, Καλλιθέα, 2109530370 / Παπαναστασίου 8, πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 2109702001 / Υμηττού 46, Καισαριανή, 2107228705 / Παρασκευοπούλου 42, Μπουρνάζι, 2105778809 / Δεκελείας 4 & Μαραθώνος, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102525530



Το πάρτι στέκι του κέντρου

Θετική αύρα, πολύ κέφι, χαμόγελα και χαλαρή διάθεση είναι τα χαρακτηριστικά του Frau, που θα λατρέψουν όσοι κατεβαίνουν στο κέντρο. Το Frau ανοίγει από νωρίς, κατά τις 10, κατά βάση όμως είναι μπαρ και έχει ζωντανή τη Φειδίου. Όταν χαμπλώνει ο ήλιος και η κίνηση λιγοστεύει, πολλοί προτιμούν να πιουν το ποτό ή το κοκτέιλ τους τους έξω, στο πεζοδρόμιο ή και στο δρόμο, την ώρα που ο dj επιλέγει happy κομμάτια από το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο και, πραγματικά, ποτέ δεν θα είσαι προετοιμασμένος για το τι μπορεί να

ακούσεις στη συνέχεια. Το Frau, που είναι και arty στέκι μιας και οι άνθρωποί του κινούνται και αυτοί στον καλλιτεχνικό χώρο, Παρασκευές και Σάββατα έχει πάρτι ως (πολύ) αργά, αλλά και τις καθημερινές δεν το βάζει καθόλου κάτω. Extra tips: Μην χάσετε τις Τετάρτες με όλα τα κοκτέιλ στα €5, αλλά και τις φανταστικές vegan αραβικές πίτες με αβοκάντο!

● **Φειδίου 6, Αθήνα, 2103810640, fb: FRAU café-bar**





Balux

the House Project



To all day σπίτι των ονείρων σου

Κλείσε τα μάτια και ονειρέψου πού θα ήθελες να βρίσκεσαι. Ίσως σε ένα μεγάλο σπίτι δίπλα στη θάλασσα. Ένα σπίτι χωρίς τοίχους, για να βλέπεις κάθε στιγμή το απέραντο γαλάζιο και τη θάλασσα μια ανάσα μακριά για να κάνεις τις βουτιές σου. Το όνειρο είναι πραγματικότητα και δεν είναι άλλο από το Balux Café - The House Project της Γλυφάδας. Ένα ευρύχωρο σπίτι στην ακροθαλασσιά, χωρίς τοίχους, με πολλά διαφορετικά δωμάτια, ιδιαίτερα διακοσμημένα όλα τους. Στο σαλόνι του θα χαλαρώσεις, στη βιβλιοθήκη θα βρεις μια μεγάλη γκάμα από βιβλία αλλά και υπολογιστές, στο playground θα δεις τις αγαπημένες σου σειρές, στο γραφείο θα εντυπωσιάσεις τους συνεργάτες σου όταν τους καλέσεις για

meeting και στην τραπεζαρία, όταν πεινάσεις, θα απολαύσεις τέλεια μεσογειακή κουζίνα, παραδοσιακή ιταλική πίτσα αλλά και σουσάμι. Όνειρα, όμως, δεν έχουμε μόνο οι μεγάλοι αλλά και τα παιδιά, για τα οποία υπάρχει το Μπαλουξάκι, ένας ασφαλής χώρος 3.000 τ.μ., με ατελείωτα παιχνίδια για παιδιά ηλικίας 1-12 ετών, ιδανικός και για τη διοργάνωση παιδικών πάρτι. Το όνειρο, λοιπόν, δεν είναι άπιαστο, ούτε μακρινό και μας περιμένει καθημερινά από τις 9 το πρωί έως τις 3 τη νύχτα, με ωραίες μουσικές και δημιουργικά κοκτέιλ.

● **Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 2108983577, www.baluxcafe.com, fb: Balux Cafe: The House Project**



Balux Seaside



Το πιο εξωτικό μπαρ της Αθήνας άνοιξε κι ετοιμάζει πολλές εκπλήξεις!

Κάποιος άνθρωπος με πολλή φαντασία μπήκε στο μυαλό σου, όταν σε είδε να κοιτάς με δέος εκείνο το καρτ ποστάλ από κάποιο νησάκι της Γαλλικής Πολυνησίας κι έφτιαξε ένα χώρο στην Αθήνα σαν παράδεισο. Γεμάτο εξωτικές πινελιές, με αποικιακό στιλ και με ένα ηλιοβασίλεμα από τα ομορφότερα που έχεις δει. Αυτό ακριβώς είναι το Balux Seaside, που άνοιξε τις πόρτες του την Παρασκευή 8 Ιουνίου, έχοντας καθιερωθεί εδώ και 14 χρόνια ως το πιο ξεχωριστό μπαρ της Αθήνας. Απολαυστικά signature κοκτέιλ δίπλα σε δημιουργικά πιάτα της Πολυνησιακής κουζίνας, βουτιές στην παραλία και την πισίνα

με χαλαρωτικές μουσικές και τέλεια καλοκαιρινά events. Κάθε δεύτερη Τρίτη live με cuban και funky ρυθμούς, κάθε πρώτη Τρίτη αξέχαστο funky house party, κάθε Πέμπτη το καθιερωμένο πάρτι με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Pepper FM και πολλές ακόμα καλοκαιρινές εκπλήξεις, με guest djs και pop-up events, για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από τα social media του Balux Seaside.

● **Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 2108940566, fb: Balux Cafe: Sea Side, insta: balux.seaside**





Μπαλκόνι στις Κυκλάδες



Αξέχαστες αιγαιοπελαγίτικες γεύσεις με μα συγκλονιστική θέα της Αθήνας

Είναι η εποχή που ονειρεύεσαι καλοκαιρινά καταφύγια και βόλτες με θέα το Αιγαίο. Το ήξερες όμως ότι δεν χρειάζεται καν να φύγεις από την Αθήνα για να βρεις τον δικό σου Παράδεισο; Σε μια πλευρά του Υμηττού, υπάρχει ένα εστιατόριο που μοιάζει με καράβι. Τα καλοκαίρια αρμενίζει στη μυρωδιά των πεύκων, η ρότα του όμως τραβάει για τη θάλασσα, αφού από το μπαλκόνι του κοιτάει όλο το πέλαγος του Αργοσαρωνικού που απλώνεται στα πόδια του. Εδώ να έρθεις τη μαγική ώρα που λέγεται «σούρουπο», να δεις τον ορίζοντα να παίρνει τα ρομαντικά χρώματα του δειλινού και να ταξιδέψεις μαζί με τα σύννεφα αφήνοντας πίσω όλες σου τις έννοιες. Εδώ να έρθεις και για να δοκιμάσεις φάβα από αρχαίο σπόρο της Σχοινούσας,

ολόφρεσκα θαλασσινά (πιο νόστιμο συμιακό γαριδάκι δεν θα ξαναβρείς) και φυσικά ψάρια μαγειρεμένα με κάθε δυνατό τρόπο: αχνιστά, ψητά, ceviche, carpaccio, σουπιά. Τα ψάρια είναι μεγάλο κεφάλαιο. Το εστιατόριο συνεργάζεται απευθείας με τους ψαράδες στο Αιγαίο και έτσι έχει τη δυνατότητα να φέρνει πάντα φρέσκα ψάρια (κυρίως μεγάλα), αποκλειστικά ελληνικής αλιείας. Αλλά και οι υπόλοιποι που δεν είστε των θαλασσινών γεύσεων, θα βρείτε μια μεγάλη ποικιλία σε εκλεκτά κρεατικά, γιατί όπως συνηθίζουν να λένε οι θαμώνες «αυτή η θέα είναι για όλα τα γούστα».

● Παύλου Μελά 13, Καρέας,
2107640240,
www.balconycyclades.com,
Fb: @balconycyclades



Barley Cargo



Ο ναός της μπίρας σε περιμένει στην Κολοκοτρώνη

Αν ούτε εσύ μπορείς να φανταστείς το καλοκαίρι χωρίς μπίρες, ξέρεις ότι ο παράδεισός σου σε περιμένει στην Κολοκοτρώνη. Με 282 ετικέτες, 120 plus ελληνικών μικροζυθοποιών και 17 βαρελίσιες μπίρες δεν είναι απλά μια μπιραρία, αλλά... ο ναός της μπίρας. Ειδική μνεία αξίζει στον ψυκτικό θάλαμο της μπίρας που διατηρεί όλες τις βαρελίσιες στην ιδανική θερμοκρασία, αλλά και στα λαχταριστά μεζεδάκια που φτιάχνονται εδώ και που τόσο ταιριάζουν με όλες αυτές τις εκπληκτικές μπίρες. Μανιτάρια από την Εύβοια, γραβιέρα από την Κρήτη, κοτοπιτάκια μαριναρισμένα σε μπίρα και πολλά ακόμα σε περιμένουν για να ξεκινήσετε μαζί ένα ταξίδι στην Ελλάδα. Tip: Αξίζει (όσο τίποτα) να δοκιμάσεις την τελευταία εφεύρεση του Barley Cargo: cocktail με μπίρα!

● Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 2103230445, Fb: @Barley Cargo,
Insta: BarleyCargo

μελίσματα



Ένα παραδοσιακό καφενείο μέσα στα δέντρα

Βρήκαμε στο Αιγάλεω, στην πιο όμορφη και δροσερή γωνιά της περιοχής, το παραδοσιακό καφενείο μελίσματα, το οποίο στον 6ο χρόνο της λειτουργίας του έχει αποκτήσει φανατικούς φίλους, λάτρεις της αγνής παραδοσιακής κουζίνας. Όλα τα πιάτα είναι χειροποίητα με ποιοτικά υλικά! Εμείς απολαύσαμε εξαιρετικούς μεζέδες, από σπιτικά κερτεδάκια ζυμωμένα από τη μαμά του ιδιοκτήτη, λουκάνικο χειροποίητο από την ορεινή Καλαμπάκα, αυγά με πολιτικό σουτζούκι και παστοურμά, τηγανιά κοτόπουλου και φάβα δικής τους συνταγής, μέχρι σαλάτες με φρούτα εποχής και πολλά τυριά απ' όλη την Ελλάδα. Όλα αυτά τα συνοδεύσαμε με τα ποιοτικά τους κρασιά και το σπιτικό τσίπουρο από τον Τύρναβο. Στα συν τους τόσο η άνετη και δροσερή μέσα στα δέντρα πλατεία για το καλοκαίρι και ο πανέμορφος χώρος με το τζάκι για τον χειμώνα, όσο και τα καλλιτεχνικά δρώμενα που συχνά θα συναντήσετε. Θα το βρείτε ανοιχτό από τις 9.30 το πρωί για καφέ, ενώ η κουζίνα λειτουργεί από τη μία το μεσημέρι έως τις 11 το βράδυ. ● Σίφνου 8, Αιγάλεω, 2105910020, fb:μελίσματα





Το πιο μεξικάνικο καλοκαίρι σε περιμένει στον κήπο της Φρίντα

Στα στενά της Κηφισιάς υπάρχει μια μικρή μεξικάνικη πολιτεία. Εκεί, σε έναν από τους ομορφότερους κήπους που έχεις δει ποτέ, η Φρίντα Κάλο σε υποδέχεται σίτι της. Πλακόστρωτο και δεκάδες φυτά, φλο-ράλ μαξιλάρια και ρομαντικά φαναράκια, χρωματιστά πατζούρια και παθιασμένα τραγούδια του Μεξικού. Αυτός ο μυστι-κός κήπος κρύβει δροσιά και νόστιμες εκπλήξεις για το καλοκαίρι σου. Το Dos Hermanos, που εδώ και περισσότερο από 25 χρόνια ξέρει τα μυστικά της μεξικάνικης κουζίνας καλύτερα από τον καθένα, αυτό το καλοκαίρι φοράει το σομπρέρο του και ετοιμάζει γευστικά θαύματα. Απολαυστικά fajitas, ζουμερές enchiladas, τραγανά

tacos, λαχταριστά burritos, spicy chili con carne σε μεταφέρουν σε κάποιο εξωτικό παράδεισο της Λατινικής Αμερικής. Όλα αυτά είναι μόνο η αρχή. Μεξικάνικες γευ-σιγνωσίες, μαθήματα tequila, Μαργαρίτες σε δεκάδες καλοκαιρινές γεύσεις και προνομιακές τιμές υπόσχονται ότι αυτό το καλοκαίρι στον κήπο του Dos Hermanos θα είναι το πιο λαχταριστό της ζωής σου. Ανακάλυψε όλα τα αναπάντεχα καλοκαι-ρινά events στο www.doshermanos.gr/ summer.

● Κυριακή 24, Κηφισιά, 2108087906, www.doshermanos.gr, Fb: [@doshermanos](https://www.facebook.com/doshermanos)



Στο πιο πράσινο καταφύγιο της πόλης είναι πάντα καλοκαίρι

Πεύκα, τρεχούμενα νερά, μια νεραϊδένια λίμνη στο κέντρο. Μοιάζει με παραμύθι, κι όμως αυτή η όαση βρίσκεται μόλις 10 λεπτά από το κέντρο της πόλης. Το Piu Verde άνοιξε το 2002 στο άλσος Παπάγου και έφερε μια δόση μαγείας στις ζωές μας. Εδώ, περιτριγυρισμένος από μια κατάφυ-τη έκταση 3.500 τ.μ., τη μέρα μπορείς να απολαύσεις πλούσιο brunch, νόστιμη με-σογειακή κουζίνα και υπέροχο καφέ, ενώ τα βράδια οι ταξιδιάρες μουσικές από τους resident djs σε συνδυασμό με τη φωτισμέ-νη λίμνη συνθέτουν τον τέλειο εξωτικό παράδεισο για να απολαύσεις το ποτό ή το cocktail σου. Στο εστιατόριο του Piu Verde τα πιάτα που ξεχωρίζουν είναι χωρίς αμφιβολία το Risotto Milanese (με χτένια, σος ούζου και φινόκιο), το γεμιστό ψαρο-νέφρι με βερικοκα, τυρί μετσοβόνη και

λεμονοπίπερο που συνοδεύεται με πουρέ pastina και σος Porto, αλλά και το φιλέτο σολομού σε πούδρα μυρωδικών με φύκια, sauce teriyaki και πράσινο ρύζι. Αν θες κάτι να σε γλυκάνει όμως, πρέπει να ξέρεις ότι τα αφράτα pancakes με φράουλες και σο-κολάτα είναι από τα πιο πολυσυζητημένα αυτής της πόλης! Για τις καλοκαιρινές βρα-διές θα ανακαλύψεις 11 signature προτά-σεις στη λίστα των cocktails. Άρχισε με το "Palomasque", που έχει για βάση το Mezcal (καπνιστό απόσταγμα αγαύης), Lime και Pink Grapefruit και ζήσε το καλοκαίρι όπως πάντα ονειρεύσουν...

● Στρατ. Αλ. Παπάγου & 8ης Μεραρχίας, Άλσος Παπάγου, 2106546185, www.piu-verde.gr, Fb: [@PiuVerdePapagou](https://www.facebook.com/PiuVerdePapagou), Insta: [piuverdepapagou](https://www.instagram.com/piuverdepapagou)



Rabbit hole



Σε αυτή την αυλή θα θες να περάσεις όλο το καλοκαίρι σου

Αν ακολουθήσεις το λευκό κουνέλι της γνωστής ιστορίας θα σε βγάλει σε μια στοά της Λέκκα όπου ο χρόνος δεν μετράει. Κάτσε στην υπέροχη αυλή που φωτίζεται από τους ρομαντικούς φεγγίτες για τον τέλειο speciality coffee ή ένα acai bowl γεμάτο εκπλήξεις. Αν πεινάσεις θα βρεις δροσερές σαλάτες να σου κρατήσουν συντροφιά. Κρύψου εδώ μέχρι το βράδυ, τότε που εμφανίζονται τα άλλα θαύματα... Soul, reggae, dub, afro groove jazz και dance electronic δίνουν τον ρυθμό στις νύχτες, ενώ τα 20 signature cocktails του Οδυσσέα Τσενόγλου αναλαμβάνουν να απογειώσουν τη διάθεσή σου. Tip: Τις Τετάρτες τα απλά cocktails έχουν μόλις €6. Extra tip: Μην χάσεις τις δύο βραδιές (15-16/6) που είναι αφιερωμένες στο βινύλιο με 4 dj του χώρου της (τότε) underground bar culture: Dj Snatch, PalyMo' Bill, DjK aka Zegas, Electric Looser.

● Λέκκα 12, Σύνταγμα, 210 3222559, www.rabbitholebar.gr, Fb: rabbithole.athens



Mojo Club



Ο μουσικός κήπος της πόλης μας

Έχει γράψει 25 χρόνια ιστορίας στην αθηναϊκή νύχτα, εξακολουθώντας να αποτελεί σημείο αναφοράς. Η όμορφη και δροσερή αυλή του έχει χαρακτηριστεί ως ο μουσικός κήπος της Αθήνας, η κάβα του είναι μία από τις πληρέστερες της πόλης, οι μουσικές, ροκ, σόουλ, φανκ, με καλοκαιρινή διάθεση, βεβαίως, αυτή την εποχή. Το Mojo ανοίγει από τις 9 το πρωί με ποιοτικό καφέ και παρτάρει μέχρι το ξημέρωμα, ενώ μέχρι τις 9 το βράδυ οι ήδη χαμηλές τιμές στα ποτά και τα κοκτέιλ είναι ακόμα χαμηλότερες. Αν δεν έχεις πάει Mojo δεν έχεις πάει πουθενά, που λένε.

● Παπαδιαμαντοπούλου 36, Ιλίσια, 2107757033, fb: Mojo Club



To Αυγό του Κόκκορα



Απολαυστική σπιτική κουζίνα στο Μεταξουργείο

Το αγαπημένο εστιατόριο του Μεταξουργείου, με τα ιδιαίτερα πιάτα και τους νόστιμους μεζέδες, τα οποία θα απολαύσετε είτε στον καλοφτιαγμένο κλιματιζόμενο εσωτερικό του χώρου, ή στο δροσερό του κήπο. Το σπιτικό φραγτό, τα πιάτα της ώρας και τα μαγειρευτά, το μεράκι και η αγάπη στην κουζίνα, αλλά και η ποιότητα στις πρώτες ύλες, είναι κάποιοι από τους λόγους που το έχουν κάνει σημείο αναφοράς για την περιοχή. Θα δοκιμάσετε φανταστικά κυρίως πιάτα, όπως κόκκορα με μακαρούνες και πικάντικο μοσχαράκι πάλι με μακαρούνες, αλλά και ορεκτικά όνομα και πράγμα, σαν την ξυπόλυτη μελιτζάνα και το μπουγιουρντί με παστοურμά – και θα μας θυμηθείτε. Ανοιχτό καθημερινά από τις 12 το μεσημέρι έως τις 1 το βράδυ.

● Λεωνίδου 46 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο, 2177050103, www.toavgotoukokkora.gr, fb: Το Αυγό του Κόκκορα Μεταξουργείο



Μονοκατοικία



Η πιο δροσερή και φιλόξενη αυλή των βορείων προαστίων

Το μοντέρνο μεζεδοπωλείο του Χαλανδρίου μας υποδέχεται πλέον στη φιλόξενη και καταπράσινη αυλή του, στο πίσω μέρος της γνωστής μας μονοκατοικίας. Μια αυλή με πρασινάδες και λουλούδια, άνετη και δροσερή, με τα τραπέζια σε απόσταση όσο πρέπει το ένα από το άλλο κι εσύ να απολαμβάνεις νόστιμους μεζέδες και πιάτα, φτιαγμένα από πρώτες ύλες που έχουν διαλεχτεί με μεράκι απ' όλη την Ελλάδα από τα τρία αδέρφια-ιδιοκτήτες της Μονοκατοικίας. Εκτός από τις εξαιρετικές γεύσεις και την άριστη σχέση ποιότητας και τιμής, θα σε εντυπωσιάσει το χαλαρό περιβάλλον, αποτέλεσμα της καλής διάθεσης των ανθρώπων εδώ, τους οποίους συνδέει όλους μια στενή φιλία.

● Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 2106819109, www.monokatoikia.com, fb: Μονοκατοικία





SKINOS®

Limited Edition 2018

Ένα μπουκάλι που χωράει όλο το ελληνικό καλοκαίρι

«Ελλάδα από ψηλά». Η πλούσια ελληνική ακτογραμμή, η λιτή αρχιτεκτονική του Αιγαίου, οι απέραντες θάλασσες του Ιονίου και οι αρχαίοι ελαιώνες στάθηκαν η έμπνευση για τη δημιουργία της Limited Edition φιάλης του Skinos Mastiha Spirit. Η Skinos Greece from Above φιλοξενεί φέτος ένα εναέριο ταξίδι κατάφερνοντας έτσι να απαθανατίσει όλο το μεγαλείο του ελληνικού καλοκαιριού. Οι στιγμές μας, οι αναμνήσεις και όλα τα καλοκαίρια μας είναι εδώ, έξω και μέσα από το μπουκάλι, χάρη στα αρώματά και την ξεχωριστή γεύση της Skinos. Κάθε γουλιά είναι ακόμα μία βουτιά στο ελληνικό καλοκαίρι. Για περισσότερα νέα, συνταγές και διαγωνισμούς κάντε like στη σελίδα www.facebook.com/SkinosMastihaSpirit

Απολαύστε υπεύθυνα

Το πιο απολαυστικό καλοκαίρι συμβαίνει τώρα στα TGI Fridays™

Όλοι έχουμε τα αγαπημένα μας στέκια και τα TGI Fridays™ παραμένουν σταθερά ανάμεσά τους, όσα καλοκαίρια κι αν περάσουν. Γιατί μόνο εδώ η κάθε μέρα γίνεται Παρασκευή και οι καλοκαιρινές βόλτες βουτάνε στην απόλαυση. Τίποτα πιο απολαυστικό από το πεντανόστιμο, τραγανό **Latin Roasted Chicken** με τη μεξικάνικη σάλτσα και το δροσερό ανθότυρο, αλλά και τίποτα πιο καλασμένο από το **Spiked Espresso Brownie**. Το απόλυτο γλυκό με σπιτικό brownie και Kahlua sauce είναι σίγουρα στα must του φετινού καλοκαιριού...

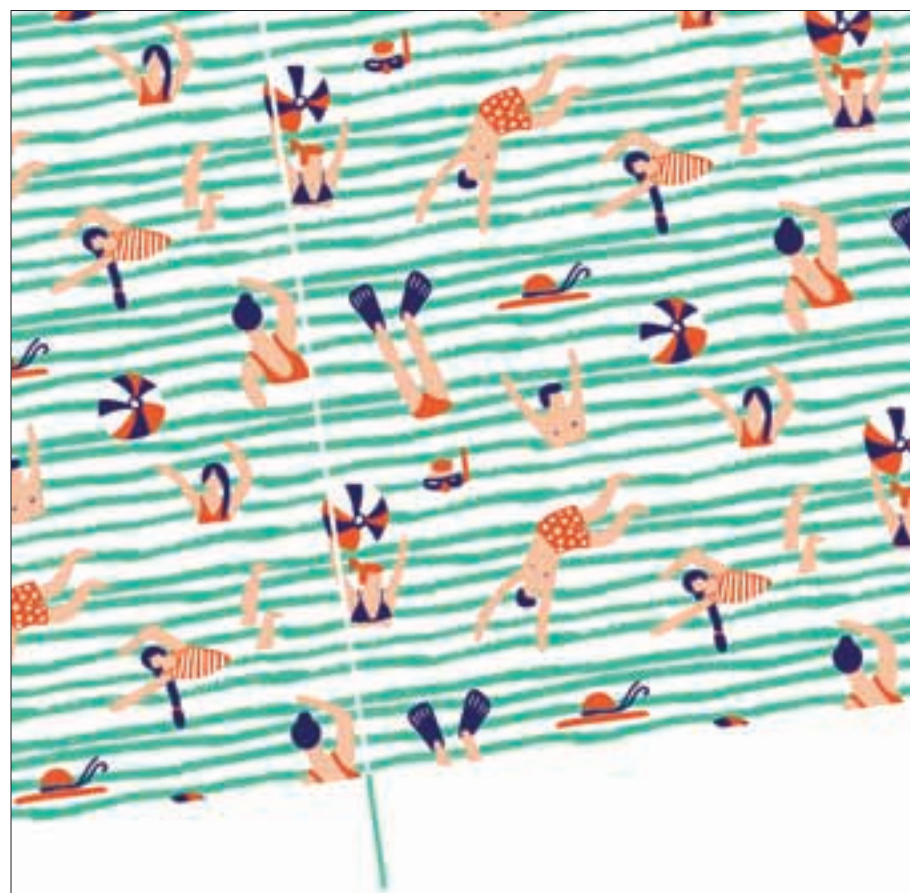
Αν όμως προσέχεις τη διατροφή σου στα TGI Fridays™ θα βρεις πολλές καινούργιες προτάσεις με πρωταγωνιστές θρεπτικά συστατικά όπως η quinoa και το kale. Ότι και αν επιλέξεις όμως δεν υπάρχει τίποτα πιο δροσερό για να το συνοδεύσεις από ένα εξωτικό cocktail ή μία από τις καλύτερες μαργαρίτες της πόλης. Αυτές που μόνο τα TGI Fridays™ ξέρουν να φτιάχνουν.



Latin Roasted Chicken



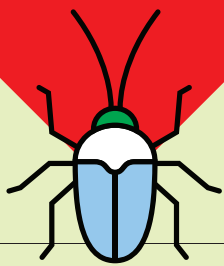
Spiked Espresso Brownie



ferryhopper.com

Η μόνη πλατφόρμα για ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ που προσφέρει ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ, κράτηση ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ εισιτηρίων και ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ δρομολόγια με ένα κλικ.

Περνάς από δω, πας παντού!



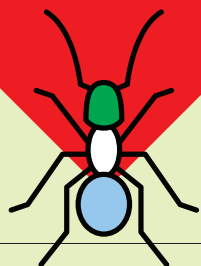
Γράμμα από την κατσαρίδα σου

Αυτός ο έρωτας θα με ξεκάνει.

Γι' αυτό και δεν ξέρω πια αν σ' αγαπώ ή σε μισώ, καλό μου Baygon Boy. Ανάμεικτα τα αισθήματα και τα συναισθήματα που σου τρέφω εγώ, η κατσαρίδα σου, η συγκατοικός σου σ' αυτή την πολυκατοικία της Πατησίων, που η μοίρα μας ένωσε να ζούμε παρέα. Γιατί εκεί που λέω σ' αγαπώ, σε λατρεύω, που παντού αφήνεις φαγητό ακάλυπτο, που δεν σε πολυαπασχολούν θέματα καθαριότητας και υγιεινής, αχ, μποέμ τυπάκι μου εσύ, που μου δίνεις τη χαρά να αλωνίζω όλο το σπίτι και να γεννοβολώ κι άλλα μικρά κατσαριδάκια, τα «παιδιά μας», χμ, μετά το παίρνω πίσω. Γιατί σε είδα με το Baygon Crawling στο χέρι χθες βράδυ και είπα, πάει, τελειώσε η σχέση μας. Δεν νιώθει πια αγάπη για μένα, αλλά μίσος. Σκέφτεσαι να μου κάνεις κάτι κακό, ε; Κάτι πολύ κακό, σωστά; Μίλα μου, Baygon Boy, πες μου τι σκοπεύεις να κάνεις με τον «έρωτά» μας, για να ξέρω έτσι κι εγώ τι να κάνω με μας.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΘΑΝΑΣΙΜΑ

Κατσαριδάκι μου, σόρι αλλά τελειώσαμε. Ναι, το αγόρι σου πήρε ίσως την πιο σημαντική του απόφαση γι' αυτό το καλοκαίρι. Τέρμα εσύ κι εγώ. Θα σε αποτελειώσω, γιατί κουράστηκα τις μέρες και τις νύχτες να σε βλέπω να γυρνάς στο σπιτικό μου σαν βασιλίσσα. Τι λες, κυρά μου; Σε σικάθηκα, μ' ακούς; Σε σικάθηκα. Φτάνει πια, θα την τελειώσω αυτή τη σχέση. Μαύρη μου έχεις κάνει τη ζωή. Κουράστηκα να αγχώνομαι, γι' αυτό και κατέφυγα σε σύμβουλο σχέσεων, που μου είπε μια από τα ίδια. Πως δηλαδή φτάνει πια με αυτήν την κατσαρίδα και τα «παιδιά» της. Με το ζόρι σου τα φόρτωσε, δεν τα διάλεξες. Διώξ' τη μακριά, κι αφού δεν παίρνει από λόγια, άσε με εμένα να κάνω τη δουλειά. Κι έτσι το έφερα στο σπίτι, κι αυτές είναι οι τελευταίες μας κουβέντες: ψέκασα με Baygon Crawling κι έληξες. Αιώνια σου, γλυκιά μου, πάω εγώ για άλλα, κι εσύ στην κόλαση. Αρκετά αναμεταξύ μας, τέλος.



Γράμμα από μυρμήγκι του σπιτιού σου

Σ αγάπησα από την πρώτη στιγμή που σε είδα.

Παράφορα και παθιασμένα, ξέρεις, σε αναζητούσα παντού. Είμαι το μυρμηγκάκι σου! Γιατί πάντα έψαχνα έναν άνθρωπο που να αφήνει ψικουλάκια από φαγητό, παντού στο σπίτι, ώστε να φτιάξω τη φωλιά μου, και να καλώ άφοβα και όλα τα άλλα μυρμήγκια και καλά μου φιλαράκια. Ναι, χάρις σε σένα χτίσαμε αυτή τη φωλιά, αγαπημένη μου. Και γέμισε το σπιτικό σου, γιατί τέτοια είμαστε εμείς τα μυρμηγκάκια! Μόλις βρούμε άνθρωπο «φιλόξενο», το πάμε κατευθείαν για «γάμο» και ας ακούω από τους φίλους μου πως πρέπει να σε φοβάμαι. Γιατί, λέει, δεν μου είσαι τόσο πιστή και τις προάλλες σε είδαν στο σουπερ μάρκετ να μιλάς με το Baygon Crawling. Πες μου, τι σου λέει για μας το Baygon Crawling. Μου τα πρόλαβαν πως είναι πολύ κακό. Μίλα...

Είναι πιο κακός από ό,τι φαντάζεσαι ο φίλος μου, το Baygon Crawling. Γιατί μου άνοιξε τα μάτια, αλλά και εγγυημένα είπε πως θα με βοηθήσει. Γιατί, καλό μου μυρμηγκάκι, μάλλον μπερδεύτηκες. Ούτε εσένα, ούτε τα φιλαράκια σου τα κάλεσα στο σπίτι μου. Μόνα σας μπηκάτε αλλά και σύσσωμα όλα μαζί θα φύγετε. Αυτό μου διασφαλίζει το Baygon Crawling: ειδική βοήθεια. Πως θα ξεκουμπιστείτε μια και καλή και το σπίτι μου θα ξαναγίνει το καταφύγιό μου, κι όχι κοινόβιο, που μου το καταντήσατε. Μόνη μου και χωρίς εσάς. Γιατί τα μυρμηγκάκια, δεν λέω, είστε ωραία, αλλά μόνο για ιστορίες και παραμυθάκια. Στην αληθινή ζωή, που μου πλημμυρίσατε το σπίτι, είστε αφόρητα και σικαμερά. Τέρμα, λοιπόν. Baygon Crawling και γεια σας. Άκου εκεί, που και καλά χτίσαμε σχέση. Βρε άντε...!



Αν θες να απαντήσεις στα έντομα του σπιτιού σου, προμηθεύσου το Baygon Crawling και μίλα τους για τελευταία φορά, αλλά μίλα τους θανάσιμα!



Μυρτώ, τώρα που φεύγει η κρίση και έρχεται η ανάπτυξη λέω να αναπτυχθώ κι εγώ προς καινούργιους καλοκαιρινούς προορισμούς μιας και οι παλιοί έχουν εξερευνηθεί (και έχουν παλιώσει) από τότε που ήταν ο Ομπάμα πρόεδρος Αμερική. Έχεις καμιά ιδέα πώς παρατάμε τους παλιούς χωρίς να τους πληγώσουμε, γιατί και καλά παιδιά είναι και αγάπη μάς προσφέρουν και ασφάλεια μάς δίνουν;

Αυτή η φράση «να τους παρατήσουμε» που ακολουθείται από τη φράση «χωρίς να τους πληγώσουμε» μου κάνει εντύπωση και δείχνει το εύρος των συναισθημάτων σας. Ακούστε τι θα κάνετε: Βάλτε του αύριο το πρωί στον καφέ υπνωτικά για τρία μπνίκια, εξερευνήστε ελεύθερα τους νέους καλοκαιρινούς προορισμούς, ε και όταν με το καλό συμμαζευτείτε, θα ξαναβρείτε το καλό παιδί σας φρεσκοξυπνημένο με το μαγουλάκι φράπα, του κουτιού.

Υ.Γ. 1 Τα διαβάζουν αυτά τα καλά παιδιά και μετά τα παίρνουν στο κρανίο και γίνονται διάλογοι.

Υ.Γ. 2 Ξετσίπωτες.

Γεια σου, Μυρτώ! Καίγομαι, καίγομαι από την επιθυμία να τον γνωρίσω. Είναι ένα παιδί που δουλεύει σε ένα καφεεντάκι που είναι απέναντι από το σπίτι μου. Πριν καμιά βδομάδα τον τσέκαρα, ωστόσο δεν μπορώ να τον προσεγγίσω εύκολα γιατί δεν μπορώ να πάω για καφέ, μόνο άνδρες μεγαλύτερης ηλικίας μπορείς να βρεις εκεί, ουδεμία γυναίκα. Ε και σκέφτηκα να βγαίνω στο μπαλκόνι κάνα μισωράκι το βράδυ, όταν δεν θα έχει και πολλή δουλειά και, ναι, εντελώς «τυχαία» βγαίνει και αυτός —τουλάχιστον έτσι θέλω να πιστεύω—, υπάρχει eye contact αλλά μέχρι εκεί.

Δεν ξέρω πώς θα μπορούσε να προχωρήσει αυτό, δεν μου έχει τύχει κάτι τέτοιο ξανά. Να πω επίσης ότι έχω μάθει το Facebook του (και καθόλου δεν διστάζω να του στείλω γιατί ξέρω ότι η θέση του δεν τον ευνοεί και δεν μπορεί να μάθει το όνομά μου), αλλά θα προτιμούσα να είχαμε face to face επαφή. Κουράγιο για όσα διαβάζεις από εμάς τους απελπισμένους και σε ευχαριστώ εκ των προτέρων!

Το καφεεντάκι δεν κάνει ντελίβερι να παραγγέλνεται τρεις-τρεις τους ελληνικούς με τις φουσκάλες; Αν όχι, ρίξτε του ένα κανάτι, η όλη σκηνογραφία ευνοεί.

Υ.Γ. 1 Θα σας έλεγα επίσης να ντύνεστε πιο αεράτα όταν βγαίνετε στο μπαλκόνι, αλλά σκέφτομαι τα παπούδια που θα τρέχουν στα νοσοκομεία με τους 40 βαθμούς Κελσίου.

Υ.Γ. 2 Σοβαρεύομαι. Στείλτε του στο Facebook, δώστε του να καταλάβει ότι είσαστε εσείς το κορίτσι από το απέναντι μπαλκόνι και μετά θα έχετε ένα κάρο ευκαιρίες για κάρο face to face contacts.

Μυρτώωωω! Α. Τον αγαπώ πολύ. Β. Ήμασταν φίλοι, τώρα είμαστε εραστές (δεν ξέρω και πώς να το πω). Σχέση δεν έχουμε ή δεν του το λέμε ότι παίζει και να έχουμε, γιατί αφηνιάζει και είναι ικανός να μετοικήσει στην Αλάσκα τρέχοντας σαν τον Φλας Γκόρντον. Τώρα, τι είναι αυτό που όταν είμαστε μαζί περνάμε τέλεια, ταινίες, σεξ, μαγειρεύω-μαγειρεύει, κάνει και μερεμετάκια στο σπίτι χωρίς να τα ζητήσω — αν δεν είναι σχέση ή βαρύ νταραβέρι, δεν ξέρω τι είναι. Εννοείται ότι μαλώνουμε και πάντα μαζί πάλι. Η ερώτησή μου είναι η εξής: Όταν ο ποιητής λέει «Δένομαι με το σεξ μαζί σου και δεν θέλω, φοβάμαι ότι θα έρθω με βέρα, το καταλαβαίνεις;», τι εννοεί; Τι φάση; Μετά αναρωτιέται τι είμαστε, με κατηγορεί για αδιαφορία για το πολύπλοκο της φάσης (κάτι που δεν ισχύει και είναι πιο σαφές πεθαίνεις) και μου πετάει ένα «φοβάμαι να ερωτευτώ». Και φεύγει, κάνει έξοδο μεγάλη και εγώ στον καναπέ κολημένη ενώ θέλω να τον αρπάξω. Δεν ξέρω τι να κάνω, πάει για 3η σεζόν το σίριαλ και πότε ο ήρωας θα δει αυτό που βλέπει η ηρωίδα; Αν το δει ποτέ, δηλαδή... -Α.

Ζόρικα τα πράγματα. Εννοείται πως (μεταξύ μας πάντα) είστε πιο μαζί κι από παντρεμένοι. Τώρα αν δε θέλει να το ομολογήσει δεν χάθηκε και ο κόσμος. Το θέμα δεν είναι να δει ο ήρωας τι βλέπει η ηρωίδα, αλλά η ηρωίδα να καταλάβει ότι ο ήρωας απλώς κρύβεται πίσω από το δάχτυλό του. Αφού δεν είναι κοπρίτης και κάνει και μερεμετάκια στο σπίτι, μη λέτε κουβέντα.

Υ.Γ.1 Αναρωτιέμαι τι θα γίνει τη μέρα που θα έρθει με τη βέρα; Θα πείτε Ι do ή θα φτιάξετε εσείς βαλίτσες για Ανταρκτική;

Υ.Γ.2 Υπομονή. Κι εμείς περιμέναμε 40 χρόνια για να δούμε κυβέρνηση της Αριστεράς.

Μυρτώ, έχω δύο αγόρια, δύο χρόνια. Τα αγαπώ και τα δύο. Ποιον διαλέγω;

Τον τρίτο τον μακρύτερο, ένα μηδέν!

Υ.Γ. Βλέπω ένα νέο trend να αναπτύσσεται με τις διπλές αγάπες στην πόλη. Τα περήφανα 90s επιστρέφουν. Τι χαρά!



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Βιομήχανος-εισαγωγέας ντισκώτης 35 ετών, με παρουσία πολλών εκατομμυρίων ευρώ, ψηλός, αρρενωπός, εμφανίσιμος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα εμφανίσιμη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

#EJEKTFESTIVAL2018

EJEKT

2018

FESTIVAL

Nick Cave &
The Bad Seeds

EDITORS

Wolf Alice

PROTOMARTYR

Jack Heart

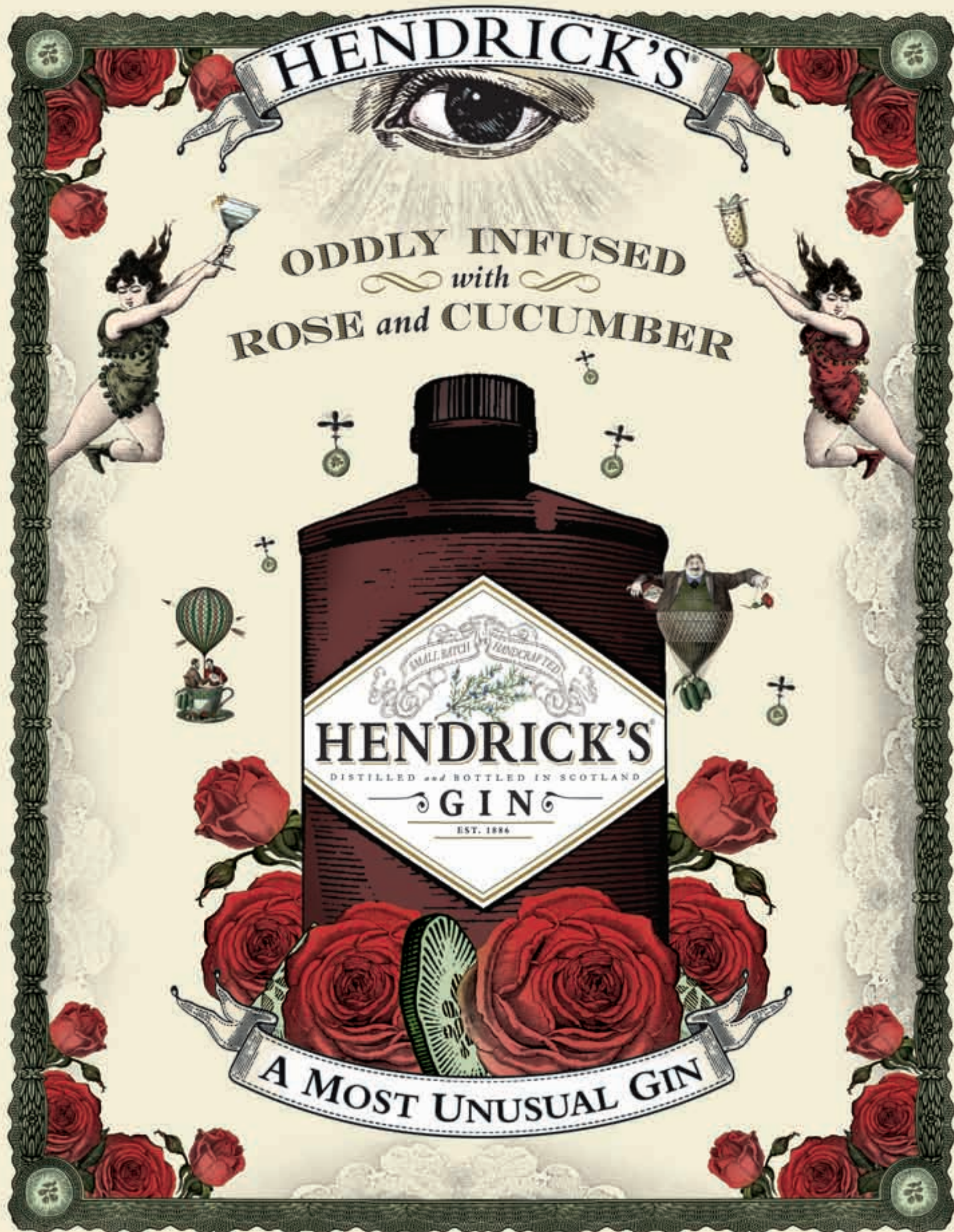
ATHENS
voice

23RD JUNE 2018

ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΡΟΥ // ΦΑΛΗΡΟ

GET YOUR TICKETS AT
WWW.VIVA.GR // WWW.PUBLIC.GR

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO



HENDRICK'S

ODDLY INFUSED
with
ROSE and CUCUMBER

HENDRICK'S

DISTILLED and BOTTLED IN SCOTLAND

GIN

EST. 1886

A MOST UNUSUAL GIN

HENDRICK'S

CELEBRATE WITH A
SLICE OF THE UNUSUAL

