7 - 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018 · ΤΕΥΧΟΣ 662 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

102.5 ATHENS VOICE RADIO

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ '18

Άνοιγμα στην πόλη, διεθνής πρωτοπορία, ταλαντούχοι Έλληνες

Επιμέλεια: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

Live life unleashed.

Expert MT Slipon

Briad Ring Tstrap

TS Field Sprint

Lyricale QTR Strap

Hush Puppies®
We Invented Casual.®

Spring | Summer 2018 • Discover springs best styles at hushpuppies.com

@HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Σε paranormal activity entertainment room της Αθήνας. Η παρέα ρωτάει τον υπεύθυνο, αν μπορεί να καλέσει κάποιο πνεύμα:
-Ναι. Όχι ακριβώς, αλλά θεωρητικά μπορείτε. Ποιον θα θέλατε να καλέσετε;
-Το πνεύμα του Όσκαρ Γουάιλντ.
-Κανέναν παππού δεν έχετε;
(Περιστέρι, Σάββατο βράδυ)

Σε φανάρι της Αχαρνών, Κυριακή βράδυ. Σταματάει τζιπ με τέσσερα κορίτσια μέσα, γύρω στα 20-22. Έχουν δυνατή μουσική και όλες μαζί τραγουδούν, βάζοντας δικούς τους στίχους:
«Είμαι πουα, το λέω καθαρά, μ' αρέσει να γα***μαι, το λέω καθαρά...»***
(Μετά άναψε πράσινο και γκάζωσαν)

Ταξί από Αμπελόκηπους.
Οδηγός: ***Πού πάμε, κύριε;***
Πελάτης: ***Εξάρχεια, από Ζωοδόχου Πηγής.***
Οδηγός: ***Να περάσουμε μία και από τον «Σκαραβαίο» να δούμε τι παίζει;***
(Τετάρτη μεσημέρι)

Κόκκινο φανάρι μπροστά στο δημαρχείο. Μπροστά, δύο μηχανάκια, ο ένας χοντρός με φανελάκι, σορτς και παντόφλα πισίνας. Μπροστά τους, διασχίζει τον δρόμο μία κοπέλα με φοβερό μίνι. Γυρνάει ο τύπος με την παντόφλα και λέει στο διπλανό μηχανάκι:
«Φίλε, δεν υπάρχει κράτος».
(Σάββατο μεσημέρι)

Δύο μεσόκοπες κυρίες συζητούν στο μετρό:
«Μα έχεις κι εσύ κάτι εμπνεύσεις ώρες ώρες... Άκου να πάμε κέντρο με το λεωφορείο... Όπως τότε με τα σουτζουκάκια. Πέτρα τα σουτζουκάκια!»
(Γραμμή 2, Άγιος Δημήτριος-Ανθούπολη, Πέμπτη πρωί)

-Πάντως, αν θέλεις να σε γράψω στον Ρουβίκωνα, έχω άκρες.
-Εμένα αυτό που μ' ενδιαφέρει είναι να βλέπω πρώτος τα βίντεο.
(Συζήτηση παρκαδόρων, κέντρο Αθήνας, Παρασκευή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

BACK 2 THE FUTURE

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future"). Είναι απαραίτητο να γράφετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

Οικογένεια Σαλιβάρα. Γιαγιά Βασιλική και εγγόνια (Αντώνης, Δημήτρης, Αγγελική, Βασιλική) Λαγονήσι 2006 και 2018

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η γαλλίδα Κλοέ Μολιά (Chloé Moglia) έρχεται αντιμέτωπη με την αίσθηση του κενού επιζητώντας το ιδιαίτερο εκείνο νόημα που παράγεται στη σιωπή. Το *Horizon*, που εκτελεί στην Αθήνα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, είναι μια εντυπωσιακή ακροβατική περφόρμανς.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΓΓΟΥΡΙΟΥ (14/6)
Δροσερό, απολαυστικό και πολυσήμαντο. Εσείς πώς το γιορτάζετε;

ΜΙΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΗ ΕΙΔΗΣΗ
Στο πρώτο 3μηνο του 2018 μειώθηκαν οι πλαστικές σακούλες κατά 76% κι αν συνεχιστεί ο ρυθμός μέχρι το τέλος του χρόνου θα διατεθούν 1,5 δισ. λιγότερες από πέρυσι.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Επίπεδο αγγλικών;
-Υψηλό!
-Πώς είναι το βρώμικο;
-Dirty.
-Βάλε το σε μία πρόταση.
-Έχω μεγάλο dirty μες στην καρδιά.
-Θα σας ειδοποιήσουμε.
(Top memes)

GDPR
Τι νόημα έχει να τους λες ΟΧΙ και αυτές (οι εταιρείες) να συνεχίζουν να σε ενοχλούν;

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ
Δεν ντρέπονται να ανακοινώνουν νέα πάρκα, όταν το πιο παλιό και πιο όμορφο του κέντρου έχει μεταμορφωθεί σε κόλαση και αδυνατούν να κάνουν το οτιδήποτε; Ναι, για το Πεδίον του Άρεως γράφω.

ΚΟΥΡΟΥΜΠΛΗΣ
Μπορεί να μας εξηγήσει λίγο καλύτερα αυτό το «εσωτερικό σύστημα ελέγχου» για να το εφαρμόσουμε και στις δικές μας επιχειρήσεις;

ΑΘΗΝΑ • ID

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΝΔΟΛΟΣ

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πώς βρέθηκες στην Αθήνα; Γεννήθηκα στην Αθήνα, σε ένα μικρό διαμέρισμα στην πλατεία Αμερικής. Εκεί έμεναν οι γονείς μου. Όταν ήμουν τριών ετών, τότε που γεννήθηκε ο αδελφός μου, μετακομίσαμε στη Γλυφάδα.

Πού ζεις τώρα; Στη Βούλα. Στον υπέροχο κεντρικό δρόμο, τη Βασ. Παύλου. Έχουμε κοντά τη θάλασσα, το πάρκο, την πλατεία και το Ασκληπιείο, αχρείαστο να είναι.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας; Η ησυχία της Κυψέλης, όταν επισκεπτόμασταν το σπίτι του παππού και της γιαγιάς μου. Τα δισκάδικα σε κάθε γωνία. Το παλιό γήπεδο της ΑΕΚ. Οι μυρωδιές της οδού Βουλής και των γύρω στενών, τα καλοκαίρια που έβγαζα το χαρτζιλίκι μου στο ρολογάδικο του θείου μου. Η μαγεία της οδού Κόδρου, όταν έμενα στο σπίτι της άλλης μου γιαγιάς. Το θέατρο Σκιών στην Πλάκα.

3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Τα παλιά κτίρια που στέκονται ακόμη και μου θυμίζουν ψυχές που αρνούνται να πεθάνουν. Το γεγονός ότι, κάνοντας μια βόλτα στο κέντρο, μπορείς να χαθείς στους δρόμους παρατηρώντας ανθρώπους, συμπεριφορές, ιδιοσυγκρασίες. Και αυτή η βαθύτερη πολυμορφία που συναντάει κανείς στην Αθήνα. Είναι μια πόλη που ο καθένας βλέπει μέσα από τα δικά του μάτια.

3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη; Ο θόρυβος και ένταση που προκαλούν τα ατελείωτα μποτιλιαρίσματα. Η αγένεια των ανθρώπων. Και κάποιοι δρόμοι, που πριν από χρόνια έσφυζαν από ζωή και τώρα, εξαιτίας της κρίσης που έπληξε πολλά καταστήματα, μοιάζουν ερημωμένοι.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ζήσει... Να χοροπηδάω από χαρά, κρατώντας το πρώτο αντίτυπο του πρώτου μου βιβλίου. Ένα ανοιξιάτικο απόγευμα του 1996. Πανεπιστημίου και Μπενάκη γωνία.

Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Για κάποιον λόγο, αυτό το σάουντρακ είναι ταυτισμένο στη συνείδησή μου με την «Οδό Ονείρων» του Χατζιδάκι. Ίσως επειδή καθρεφτίζει την Αθήνα των γονιών μου. Εάν αποκλείσουμε τους μουσικούς από την ερώτηση, τότε το «Athens Voice Radio 102.5». Είναι το ραδιόφωνο που ντύνει με μουσική όλα όσα ζούμε και ονειρευόμαστε σε αυτή την πόλη.

Ποιο βιβλίο αντανακλά πιο ευρηματικά την πόλη της Αθήνας; Πρόσφατα έπεσε στα χέρια μου το «Περπατώντας στην Αθήνα» του Νίκου Βατόπουλου. Μου φάνηκε εξαιρετικά ενδιαφέρον και ευρηματικό.

Ο αγαπημένος σου περίπατος στην Αθήνα. Βόλτα στον Ιανό, στην Πρωτοπορία, στο Music Corner, στο Μοναστηράκι για second hand βιβλία και δισκάκια. Και φυσικά το κατέβασμα της Θεμιστοκλέους προς την Ομόνοια, πηγαίνοντας το πρωί στο γραφείο μου.

Αν η Αθήνα ήταν πρόσωπο, ποιο θα ήταν; Του γιου μου. Από τότε που γεννήθηκε, κάθε εικόνα που βλέπω περνάει μέσα από τη δική του εικόνα.

Ο Σ.Δ. είναι συγγραφέας. Με το τελευταίο του βιβλίο «Ιστορία χωρίς όνομα» (εκδ. Ψυχογιός) κέρδισε το βραβείο Βιβλιοπωλείων Public στην κατηγορία Ελληνικό Μυθιστόρημα. Έχει καθημερινή εκπομπή στον Athens Voice Radio 102,5 (16.00-18.00).

Η μεγάλη γιορτή του fine drinking
επιστρέφει για τρίτη χρονιά στην **Αθήνα** από τις
7 έως τις 21 Ιουνίου

WORLD CLASS™

FINE DRINKING

ATHENS

Η γιορτή που έγινε θεσμός, το World Class Fine Drinking Athens, προσγειώνεται για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στην Αθήνα. Το μεγάλο event που μας μυεί στη φιλοσοφία και την κουλτούρα του καλού ποτού φέτος, μάλιστα, μας συστήνεται μέσα από ένα νέο concept.

Έτσι, από τις 7 έως και τις 9 Ιουνίου το World Class Fine Drinking ανοίγει για πρώτη φορά τις πόρτες ενός νέου και ιδιαίτερου χώρου, στο νεοκλασικό κτίριο που βρίσκεται στην οδό Ακαδημίας 23, για να μας ξεναγήσει στον κόσμο της **δεξιοτεχνίας**. Με πρωταγωνιστές premium spirits παγκόσμιας κλάσης, τους καλύτερους bartenders, αλλά και κάθε έναν από εμάς που αντιμετωπίζει το ποτό του όπως αυτό ακριβώς που είναι, μια διαδικασία απόλαυσης.

Στο νέο «σπίτι» του World Class, στην οδό Ακαδημίας 23, σε δύο όμορφους και ευρύχωρους ορόφους, θα ξεδιπλωθούν 8 φαντασμαγορικά pop-up bar, με επίκεντρο τα εκλεκτά spirits του World Class και συμπρωταγωνιστές σχεδιαστές, artists, chefs και city strollers.

Η fine drinking περιπλάνηση θα κορυφωθεί στο κεντρικό pop-up bar του World Class, όπου θα φιλοξενηθούν καταξιωμένοι και ταλαντούχοι Έλληνες και ξένοι bartenders. Την πρώτη ημέρα το bar θα καταλάβουν πέντε Έλληνες World Class νικητές, ο Πάνος Κανατσούλης (2017), ο Αλέξης Σιμωνίδης (2016), ο Μανόλης Λυκιαρδόπουλος (2015), ο Θοδωρής Πύριλλος (2013) και ο Βασίλης Κυρίτσης (2012). Τη δεύτερη ημέρα το World Class pop-up bar θα φιλοξενήσει ένα από τα καλύτερα bar παγκοσμίως, το Manhattan Bar Singapore. Και την τρίτη και τελευταία ημέρα στον ίδιο χώρο θα ενωθούν δύο διαφορετικοί κόσμοι, οι οποίοι συμπληρώνονται άριστα. Οι δύο παγκόσμιοι World Class νικητές, ο Αριστοτέλης Παπαδόπουλος (World Class Global Winner 2009) και ο David Rios (World Class Global Winner 2013), θα προετοιμάσουν από δύο πρωτότυπα serves, τα οποία θα συνοδεύσουν ένα υπέροχο food pairing από τους γνωστούς και Michelin awarded chef, Νίκο Καραθάνο (Cookoovaya) και Αστέριο Κουστούδη (Hotel Grande Bretagne).

Στο ίδιο νεοκλασικό θα συνυπάρξουν και τα άλλα 7 φαντασμαγορικά pop-up bars, με επίκεντρο τα εκλεκτά spirits του World Class και συμπρωταγωνιστές σχεδιαστές, artists, chefs και city strollers.

Εκεί, ένα graffiti έργο τέχνης του mister.achilles θα σας μυήσει στην κουλτούρα της τεκίλας **Don Julio**, ο pastry chef Στέλιος Παρλιάρος θα συνδυάσει το εξαίσιο ρούμι **Zacapa Solera 23** με ένα ανεπανάληπτο γλυπτό σοκολάτας, ο designer Σπύρος Κοντάκης με έμπνευση από το **Cardhu Single Malt** ουίσκι θα δημιουργήσει έναν ιδανικό kindred χώρο.

Θα γίνουν, όμως, κι άλλα πολλά. Ο εκλεπτυσμένος βοτανικός κήπος της florist Έμυ Δρίζου θα αναδείξει τον φρέσκο χαρακτήρα του τζιν **Tanqueray No. Ten**, η εορταστική βότκα **CîROC** θα δέσει απόλυτα με τις αέρινες δημιουργίες του σχεδιαστή μόδα Στέλιου Κουδουνάρη, στη γωνιά των **Single Malt whiskies** η πρωτότυπη έκθεση φωτογραφίας, όπου απεικονίζεται ο κορυφαίος Έλληνας ράφτης Βασίλης Μπουρτσάλας, θα αναδείξει πτυχές της αστικής δημιουργίας.

Και μαζί με όλα αυτά, θα ακολουθήσετε τα χνάρια του περιπατητή συμβόλου, του blended ουίσκι **Johnnie Walker Gold Label Reserve,** μέσα σε ένα περιβάλλον ζωηρών χρωμάτων και εκρήξεων υφής, διά χειρός των Νίκου Τσιμούρη, digital art graphic designer, και Γιάννη Μικρού, σκηνοθέτη.

Σημείωσε τις πληροφορίες

Και για τις 3 ημέρες η γενική είσοδος είναι στην τιμή των €10, με τα οποία αγοράζετε το βραχιολάκι «World Class Fine Drinking Athens» στο νεοκλασικό κτίριο στην Ακαδημίας 23 και έχετε: πρόσβαση στα pop-up bars και τις 3 ημέρες, 2 signature ποτά δικής σας επιλογής, καθώς και τη δυνατότητα να απολαύσετε μοναδικά ποτά σε προνομιακή τιμή σε όλα τα συνεργαζόμενα bar του «World Class Fine Drinking Athens» μέχρι και τις 21 Ιουνίου. Λίγες μέρες πριν την εκδήλωση όλοι θα έχουν τη δυνατότητα να προαγοράσουν το εισιτήριό τους από την ειδική εφαρμογή του eventora.com.

Τα 40 bar που συμμετέχουν στο World Class και επεκτείνουν τη δράση είναι τα εξής:
NOEL, Grande bretagne, Beauty killed the beast, Barreldier, Drunk Sinatra, A for Athens, El Rey Alobar, HIDE SEEK, 42 Bastronomy, ZAMBRI, Παλιάτσος, Feedέλ, Faust, ELECTRA METROPOLIS ATHENS, DODO'S, Tailor Made, ΜΠΕΛ ΡΕΥ, PAIRIDAEZA, ZURBARÁN ATHENS, Tall'sToy, BLENDS, CV Distiller, BALTHAZAR, Dizzy Mo, THEORY, ΦΟΥΑΡ Summer, COYOACÁN, Brokies, MOSAÏKO, 7 JOKERS, MONK, KUKO's, Recipe, ROCKFELLAS, CityZEN, Juan Rodriguez, bookAli, UPUPA EPOPS, The-Bank Job, Holy Garden

Για περισσότερες πληροφορίες για το World Class Fine Drinking Athens, επισκεφτείτε τη σελίδα του World Class Greece στο Facebook.

#WorldClassGreece #FineDrinkingAthens #Craftsmanship #DrinkResponsibly

ADVERTORIAL A.V.

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος της συλλογικότητας για την άμεση απλοποίηση των μηχανισμών ρύθμισης στις σύγχρονες καρέκλες γραφείου)

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΑΝΟΙ ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ ΚΑΝΟΥΝ ΚΟΙΝΟ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟ - ΑΙΤΗΜΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΝ ΟΙ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΕ ΣΥΜΦΩΝΙΑ!

● Κι όμως, υπήρχε πιο εύκολος τρόπος για τον Κώστα Γαβρόγλου να καταργήσει την αξιολόγηση των εκπαιδευτικών, χωρίς να μπορεί να του πει κανείς τίποτα.

● Αρκούσε να επικαλεστεί το GDPR. Και να ισχυριστεί ότι χαρακτηρισμοί όπως «άχρηστος», «ανίκανος» ή «ακατάλληλος», παραβιάζουν τα προσωπικά δεδομένα του εκπαιδευτικού.

● Αλλά για να σκεφτεί κάτι τέτοιο, θα έπρεπε να έχει ικανούς συμβούλους. Δηλαδή, όταν τους προσλάμβανε να τους είχε κάνει μια στοιχειώδη αξιολόγηση...

● Ο Νίκος Φωτόπουλος θα έπρεπε να καταγγείλει την παγίδα που του έστησαν οι δικαστές οι οποίοι τον αθώωσαν για τις τρεις κατηγορίες και τον έκριναν ένοχο για μία...

● Με αποτέλεσμα ούτε να μπορεί να καταγγείλει την «πουλημένη δικαιοσύνη που στοχοποιεί στο πρόσωπό του το συνδικαλιστικό κίνημα», ούτε να μπορεί να πανηγυρίσει ότι «δικαιώθηκε και η σκευωρία εναντίον του κατέρρευσε»!

● Πάντως δεν έχουμε χάσει ακόμα την ανθρωπιά μας και παραμένουμε οπτιμιστές και ανθρωπιστές.

● Γιατί αν την είχαμε χάσει, ήδη τα γραφεία στοιχημάτων θα δέχονταν πονταρίσματα για το πότε θα γίνει η απαγωγή των τούρκων αξιωματικών...

● Το καλό με την τακτική «ας πούμε τι θα κάνει ο Μητσοτάκης όταν βγει κυβέρνηση, αντί να λέμε τι κάνουμε εμείς» που εφαρμόζουν στις συνεντεύξεις τους όλα ανεξαιρέτως τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, είναι ότι μπορούν να αφήσουν τη φαντασία τους ελεύθερη να δημιουργήσει...

● Το κακό είναι ότι όταν ασχολείσαι συνέχεια με τον αντίπαλο, δείχνεις ακόμα και στους δικούς σου ότι σου έχει γίνει έμμονη ιδέα. Άρα ότι τον θεωρείς πιο σημαντικό από εσένα...

● Πρέπει να είναι προσεκτικός ο Σταύρος Θεοδωράκης, όταν μιλάει για κατάργηση του πλαστικού στη Βουλή.

● Δεν είναι ώρα τώρα να αποκλείσει από το δικαίωμα του εκλέγεσθαι το ιδιαίτερα μεγάλο κομμάτι του πληθυσμού που κάνει διορθωτικές επεμβάσεις!

● Κανονικά, στο επόμενο ιδιωτικό κοσμοπολίτικο ταξίδι του ο Πάνος Καμμένος θα έπρεπε να πάει μεταμφιεσμένος, για να αποφύγει τις επιπλοκές.

● Το μόνο πρόβλημα είναι ότι βλέποντας κάποιον μεταμφιεσμένο, το μυαλό σου πάει κατευθείαν στον Πάνο Καμμένο.

● Την προηγούμενη εβδομάδα το Αθηναϊκό Πρακτορείο μετέδωσε λάθος τους αριθμούς του Τζόκερ, με αποτέλεσμα κάποιοι να αισθανθούν για λίγο εκατομμυριούχοι, πριν προσγειωθούν στη σκληρή πραγματικότητα.

● Κατά κάποιο τρόπο ήταν και μια πρόβα τζενεράλε για την «καθαρή έξοδο»!

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Δημήτρης Τζανακόπουλος

(Για τα tweet του Πάνου Καμμένου)

«Του έχει ασκηθεί, κατά τη γνώμη μου, μια άδικη κριτική και απαντά με τον τρόπο που εκείνος θεωρεί ότι μπορεί να εκφράσει και την οργή και την αγανάκτησή του»

Μετάφραση

«Εντάξει, είμαι κυβερνητικός εκπρόσωπος και είμαι αναγκασμένος να ξεφτιλιστώ για να παραμείνω. Αλλά καμιά δουλειά δεν είναι ντροπή...»

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ No2

Υπεύθυνος ασφαλείας των 8 Τούρκων που ζήτησαν πολιτικό άσυλο

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Οι υπουργοί κάνουν το μασάζ στους βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ δέκα ολόκληρες μέρες πριν την ψηφοφορία επειδή τους θεωρούν λίγο αργούς, και τους δίνουν χρόνο για να το αφομοιώσουν;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ No 2

Κανονικά, η επόμενη επίθεση του Ρουβίκωνα δεν θα έπρεπε να γίνει σε αστυνομικό τμήμα, για να διαμαρτυρηθούν επειδή οι διαρρήκτες αλωνίζουν ελεύθεροι χωρίς να τους συλλαμβάνει κανείς;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ No 3

Όλες αυτές που φοράνε αυτό το καλοκαίρι με υπερηφάνεια τις πλαστικές παντόφλες πισίνας που ξαφνικά έγιναν της μόδας, δεν έχουν τύψεις για όλους αυτούς που είχαν απορρίψει τα τελευταία χρόνια ακριβώς επειδή έβρισκαν πολύ «άκομψες», αυτές ακριβώς τις παντόφλες;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Κολλητοπέρασμα»

Το να στριμώχνεσαι πίσω από τον προπορευόμενο στις εξόδους του μετρό με τις μπάρες, για να εκμεταλλευθείς την καθυστέρησή τους και να προλάβεις να περάσεις κι εσύ πριν κλείσουν πάλι.

SKIN
IRONY

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532908

swatch
SWISS MADE

Δεν τους βγαίνει τίποτα, γιατί δεν θέλουν να λύσουν τίποτα

Του **ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ**

Όταν δεν πιστεύεις ούτε στην «αστική δημοκρατία» ούτε στην ελεύθερη οικονομία δεν μπορείς να λειτουργήσεις εντός τους. Άρα δεν μπορείς και να εξυπηρετήσεις τις ανάγκες μιας χώρας που και «αστική δημοκρατία» είναι και αγωνίζεται να γίνει οικονομικά φιλελεύθερη. Από την άλλη, πολιτική κάνεις, να κυβερνήσεις θέλεις και η εξουσία είναι γλυκιά. Δίλημμα; Το απάντησες. Τα υπέγραψες όλα και πήγες στην επόμενη πίστα. Έλα μου όμως που ως κυβερνήτης κάτι πρέπει να κάνεις για να δικαιολογήσεις τη θέση σου. Κάτι να προωθήσεις, να λύσεις, να βελτιώσεις, να αλλάξεις. Να συντηρήσεις έστω την κατάσταση. Δεν είναι όλα επικοινωνία. Ειδικά σε μια χώρα με τα μύρια όσα προβλήματα. Αν όμως δεν πιστεύεις σε όλο αυτό το set up είναι αυτονόητο ότι δεν θα έχεις και τη διάθεση να κάνεις το σωστό, ειδικά όταν αυτό θέλει γνώσεις, κόπο και τρόπο. Και συ δεν...

Πηγαίνεις σπρώχνοντας και με το στανιό, ίσα να επιπλέεις. Γίνεσαι ανασφαλής και γύρω σου όλα φαντάζουν εχθρικά. Ο κόσμος, οι δανειστές, οι θεσμοί, η αντιπολίτευση, η μεσαία τάξη, οι βόρειοι, οι νησιώτες, μέχρι και οι γείτονες του Πεδίου του Άρεως. Νιώθεις πανταχόθεν βαλλόμενος και αντεπιτίθεσαι πολιτευόμενος υπονομευτικά προς τους «εχθρούς» σου. Και αυτό σου γίνεται εμμονή. Εχθροπάθεια.

Ήθελες πραγματικά να αποσυμφορήσεις τις φυλακές; Το έκαναν κι άλλοι αλλά δεν έγινε χαμός με το έγκλημα. Μπορούσες να βάλεις όρια και να αποτρέψεις την έξοδο σκληρών βαρυποινιτών που σίγουρα θα ξανακυλούσαν. Να οργανώσεις σοβαρά την ηλεκτρονική επιτήρηση, ή τον κατ' οίκον περιορισμό, να βελτιώσεις τις συνθήκες κράτησης ειδικά των ασθενών ή ακόμα να αποποινικοποιήσεις κάποια αδικήματα. Όμως ήθελες να δείξεις στο ανάλογο ακροατήριο ότι ασκείς εναλλακτική δικαιωματική πολιτική κατά του εγκλεισμού κι έτσι έχασες τον έλεγχο και δικαίως το χρεώνεσαι. Οι φυλακές έμειναν στο ίδιο χάλι. Δεν θέλω να πιστέψω τη θεωρία που θέλει τον φοβισμένο ως εύκολα κυβερνώμενο.

Ήθελες πραγματικά να επιφέρεις ειρήνη στα «Εξάρχεια»; Κανείς δεν το κατάφερε αλλά επί των ημερών σου το πράγμα παράγινε. Οι συγκρούσεις «μπάχαλων - αστυνομίας» έγιναν καθημερινότητα. Μέχρι τρόλεϊ σου καίγανε. Και όμως λόγω της ιδεολογικής γειτνίασης θα μπορούσες να βρεις πιο εύκολα δίαυλους επικοινωνίας με τα «παιδιά» και να βρεθεί ένα modus vivendi, ώστε όλοι να κάνετε τη «δουλειά» σας. Ξέρω ότι κάποιοι νιώθουν υπερήφανοι με τα επαναστατικά που συμβαίνουν επί των ημερών σου, αλλά αυτά δεν υπάρχουν ούτε σε χώρα της υποσαχάριας Αφρικής. Όμως εσύ, είτε γιατί γουστάρεις τη φάση, είτε γιατί αναζητάς ψηφοφόρους, είτε γιατί ελπίζεις σε μελλοντικές βοήθειες, είτε για όλα αυτά μαζί, άφησες σκόπιμα το πράγμα να γίνει ανεξέλεγκτο. Και τώρα μαζεύεις διαβήματα των αγανακτισμένων πολιτών και όμως επιμένεις. Θα μπορούσες να το αξιοποιήσεις τουριστικά. Μοναδικό στον κόσμο, μετά τον Παρθενώνα.

Ήθελες πραγματικά να λύσεις το ακανθώδες ζήτημα με το όνομα των «βόρειων γειτόνων»; Μαζί σου. Σου διέφυγε όμως ότι αφορά τη χώρα και όχι το κόμμα. Άρα απαιτεί προετοιμασία. Ευρύτερες συναινέσεις, συνεχή ενημέρωση της Βουλής, ειλικρινή συνεννόηση με την αντιπολίτευση. Δεν έκανες τίποτα από αυτά. Οι κακές γλώσσες λένε ότι ήθελες να δημιουργήσεις πρόβλημα στους αντιπάλους. Βοήθησαν και αυτοί και να τα συλλαλητήρια, να οι εθνικιστικές συσπειρώσεις που μας γύρισαν πίσω σε κλίμα διχασμού. Βολικό και μαχητό για σένα. Τώρα βλέπεις ότι η πολυπόθητη λύση θα γυρίσει ως μπούμερανγκ και θα σε βλάψει εκλογικά. Και καταφεύγεις στο «εθνίκια και φασίστες οι βορειοελλαδίτες» και νομίζεις ότι καθάρισες. Γιατί είδες το πρόβλημα ως πρόβλημα των άλλων και όχι ως πρόβλημα της πατρίδας που πρέπει να λυθεί.

Ήθελες πραγματικά να βελτιώσεις την εκπαίδευση; Και τότε γιατί ανατίναξες το θεσμικό πλαίσιο των προηγούμενων που ήταν αποδεκτό; Μπορούσες να το «βελτιώσεις». Γιατί έδιωξες τους επιφανείς ξένους που ήρθαν να βοηθήσουν; Γιατί δεν εκμεταλλεύτηκες τα αναλυτικά προγράμματα που είχε φτιάξει η Άννα; Γιατί χάλασες τα πρότυπα δημόσια σχολεία (τα ιδιωτικά των ποπολάρων), αντί να φτιάξεις περισσότερα; Γιατί δεν έβαλες ένα χεράκι στα έρημα ΕΠΑΛ να βοηθήσεις «της γης τους κολασμένους»; Αλλά εσύ ήθελες να δείξεις ότι είσαι φίλος των τρελαμένων που αντιλαμβάνονται το πανεπιστήμιο ως πεδίο βολής. Ότι αγωνιάς για το δικαίωμα του κάθε μυστήριου να καταστρέφει. Ότι προσμένεις το ρωμαλέο φοιτητικό κίνημα να διώξει τους πρεζέμπορους. Ότι γουστάρεις την εγκατάλειψη, τη βρώμα και το επικίνδυνο των πανεπιστημιακών εγκαταστάσεων. Έχεις και κείνη τη δυσανεξία προς τη γνώση και την αξιολόγηση, που ακόμα και ο Αλτουσέρ, αν ζούσε, θα σου τράβαγε τ' αυτί. Και τι κατάφερες; Να σε βρίζει η κάθε οικογένεια ότι έκανες ρημαδιό όλα τα σχολεία.

Ήθελες πραγματικά να αλλάξεις το ραδιοτηλεοπτικό τοπίο; Και έκανες διαγωνισμό survivor με λαγούς και βοσκοτόπια που ήξερες ότι θα πέσει στα δικαστήρια; Αν ήθελες να δείξεις άλλο πρόσωπο «αριστερής» ενημέρωσης και ψυχαγωγίας ας άλλαζες το παράδειγμα στο κρατικό. Ας το άνοιγες σε όλους, ας το έκανες αντικειμενικό και όχι φτηνό κυβερνητικό τηλεβόα. Ας έβαζες καθαρούς και έγκυρους κανόνες στην αγορά μιας και η πολυφωνία και η διαύγεια υποτίθεται ότι είναι εκ των ουκ άνευ της ανανεωτικής αριστεράς. Αλλά εσύ ήθελες να κλείσεις ενοχλητικές φωνές, να επιβάλεις χοντροκομμένα την προπαγάνδα σου. Ο Στάλιν μέσα σου. Και τι πέτυχες; Τους έκανες όλους εχθρούς σου και το προϊόν έγινε χειρότερο. Η εχθροπάθεια, που λέγαμε. Θέλει και ταλέντο ο ρόλος του μεγάλου αδελφού.

Ήθελες πραγματικά να αποδώσεις δικαιοσύνη στην υπόθεση των φαρμάκων; Ας άφηνες τη δικαιοσύνη να κάνει τη δουλειά της ελεύθερα. Αλλά εσύ ήθελες να κατηγορήσεις μια ντουζίνα στελέχη της αντιπολίτευσης, τον επίτροπο και δύο τέως πρωθυπουργούς για να δείξεις στο πόπολο ότι οι προηγούμενοι ήταν απατεώνες και τα έπαιρναν σε βαλίτσες. Χωρίς στοιχεία, με αόρατους μάρτυρες. Χωρίς να καλέσει ο εισαγγελέας αυτόν που υποτίθεται ότι τις έστελνε. Και ενώ ήξερες ότι η διαδικασία θα πάει στη Βουλή και θα γυρίσει πίσω άπραγη. Γιατί δεν ήθελες να βρεις τίποτα παρά μόνο να ενοχοποιήσεις τους πολιτικούς σου αντιπάλους. Κυρίως να φθείρεις τους δημοκρατικούς θεσμούς. Μανία κανονική. Τώρα όλοι γελούν με το πάθημά σου, δυστυχώς και οι όποιοι απατεώνες.

Ήθελες πραγματικά να ανατάξεις την ιδιωτική οικονομία; Τη γνωρίζεις έστω εξ όψεως; Γίνεται αυτό με κυβερνητικές αποφάσεις και συνέδρια; Σκούπισες το χρήμα από την αγορά και το κοινωνικό κράτος για να φτιάξεις ένα τερατώδες μαξιλάρι ασφαλείας στα πλαίσια του αφηγήματος της καθαρής εξόδου. Για να το χάψει ποιος; Αύξησες το χρέος κατά 12 δις στη διετία 2016-17, αύξησες τις ληξιπρόθεσμες οφειλές που θα μείωνες, και είναι αμφίβολο αν μπορείς να εκτελέσεις τον προϋπολογισμό. Το δε μαξιλάρι τζούφιο. Γιατί; Διότι δεν πιστεύεις στην ελεύθερη οικονομία. Αγνοείς ότι το χρήμα που παραμένει στην αγορά, κυκλοφορεί και αυγατίζει. Παραγωγή πλούτου λέγεται. Και λες ότι θα ανεβάσεις το μεροκάματο σε μια χώρα που χιλιάδες άνθρωποι δουλεύουν μαύρα πέρα από κάθε νόμο και σύμβαση; Και στέλνεις το ολιστικό σου πρόγραμμα στις Βρυξέλλες και αυτές σου κάνουν πλάκα; Πώς γίνεται να είμαστε η μόνη χώρα της Ευρώπης που δεν βγήκαμε ακόμα από την κρίση;

Κατά βάθος δεν πιστεύεις στον καπιταλισμό, πλην όμως γουστάρεις τα καλούδια του. Καταλαβαίνεις ότι πρέπει να ιδιωτικοποιήσεις τα πάντα αν θέλεις να επιβιώσεις αλλά βάζεις και τρικλοποδιές στον εαυτό σου γιατί είναι και η αριστεροσύνη που τα θέλει όλα Σοβιετικά. Μπέρδεμα και αντιφάσεις. Αρχαιολογία και Οικολογία εναντίον Επενδύσεων. Και αν τα πουλήσουμε όλα, σε ποια γραφεία θα διορίζουμε τον στρατό μας, που δεν φημίζεται για την αξιοσύνη του. Κι αν αξιολογήσουμε το δημόσιο πού θα βρούμε μετά την ψήφο των δημόσιων;

ΚΑΡΦΑΚΙ ΔΕΝ ΣΟΥ ΚΑΙΓΕΤΑΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΟΠΟ. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΣ.

Έχεις ένα προβληματάκι με τους θεσμούς. Δεν τους εμπιστεύεσαι, δεν τους θεωρείς συστατικό της δημοκρατίας. Πάγια αντίληψη της αριστεράς, η κακή αστική δημοκρατία. Αλλά τουλάχιστον οι παλιοί ήθελαν να την ανατρέψουν και να φέρουν τον σοσιαλισμό, τη δικτατορία του κόμματος. Η σκέψη τους είχε μια συνέχεια. Εσύ αφού έβαλες τη χώρα σε περιπέτεια με το δημοψήφισμα, πήγες να ανάψεις το φυτίλι, πισωπάτησες και τώρα μιλάς για επιστροφή στον ρεαλισμό. Τι ακριβώς είσαι;

Είσαι πλέον ένα νέο και πιθανά χρήσιμο μέλος του συστήματος. Απολαμβάνεις την εξουσία, πολλαπλασιάζεις το δημόσιο, διορίζεις το κόμμα και τους φίλους, γεύεσαι τα προνόμια, αλλά και πριονίζεις τα πόδια της χώρας και τα δικά σου στο όνομα μιας ιδεολογίας που έχεις κουρελιάσει. Σου έχει μείνει κάποιος κοσμάκης που σε πίστεψε και πρέπει να του δείχνεις ότι είσαι ο άλλος που έδειχνε η νιότη σου. Μια παρωδία αριστεροσύνης, που όμως μετατρέπεται σε δράμα γιατί η χώρα γίνεται κάθε μέρα και χειρότερη. Πεντακόσια μέτρα από το Σύνταγμα, η Αθήνα φαντάζει και είναι τριτοκοσμική φαβέλα. Δεν ρωτώ πώς το αντέχεις. Είναι αδυναμία, ή μήπως είναι επιλογή;

Τώρα πια ούτε οι δικοί σου θέλουν το τέλος των μνημονίων. Φοβούνται μη στραβώσει η δουλειά με την Ιταλία, πέσει πείνα και χαθούν τα προνόμια των μετακλητών. Δεν σου βγαίνει τίποτα γιατί δεν θέλεις και να λύσεις τίποτα. Καρφάκι δεν σου καίγεται γι' αυτόν τον τόπο. Προβλήματα στους άλλους θέλεις να δημιουργείς και από αυτά να κερδίζεις λίγες ανάσες, μια ημίωρη παράταση. Κάνεις όμως κακό στην πατρίδα σου. Και μεγαλύτερο κακό στην Αριστερά που αποκαλύπτει τη γύμνια της και χάνει το λεγόμενο ηθικό πλεονέκτημα. Το τέλος των μύθων. Να και κάτι θετικό. **A**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καΐμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα

Direct Market Ρούλα Μαντή, Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΜΗΝ ΥΚΛΩΣΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

>> Απόκτησε τώρα το smart fortwo με πλούσιο εξοπλισμό και όφελος από 2.800€!

Μη χάσεις τη μοναδική ευκαιρία να αποκτήσεις ένα smart fortwo special edition. Θα εκπλαγείς με τον πλούσιο εξοπλισμό του, τον μοναδικό του χαρακτήρα και την sportive εμφάνιση, που ταιριάζουν σε σένα, τον δυναμικό άντρα της πόλης. Έλα στο Εξουσιοδοτημένο Δίκτυο, γνώρισε την οδηγική απόλαυση που μόνο ένα smart ξέρει να χαρίζει και κάνε το δικό σου. Μόνο βιάσου!

www.smart.com

περιορισμένος αριθμός αυτοκινήτων

smart – a Daimler brand

smart fortwo 52 kW/71hp: CO_2: 93 g/km, Αστικός κύκλος 4,9 l/100 km, υπεραστικός κύκλος 3,7 l/100 km, μικτός κύκλος 4,1 l/100 km.

Οι αναγραφόμενες τιμές είναι οι "μετρηθείσες τιμές NEDC CO_2" σύμφωνα με το άρθρο. 2 αριθ. 2 του Κανονισμού (ΕΕ) 2017/1153, οι οποίες καθορίστηκαν σύμφωνα με το Παράρτημα XII του Κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 692/2008. Οι τιμές κατανάλωσης καυσίμου υπολογίστηκαν με βάση αυτές τις τιμές. Λόγω νομικών αλλαγών στις υποκείμενες διαδικασίες δοκιμής, είναι δυνατόν να έχουν εισαχθεί υψηλότερες τιμές στο πιστοποιητικό συμμόρφωσης του οχήματος, το οποίο είναι έγκυρο έγγραφο για την ταξινόμηση και, κατά περίπτωση, για τον υπολογισμό τελών και φόρων που συνδέονται με την ταξινόμηση και κυκλοφορία οχημάτων. Οι τιμές κατανάλωσης καυσίμου δεν αναφέρονται σε μεμονωμένα οχήματα και δεν αποτελούν μέρος της προσφοράς. Παρέχονται αποκλειστικά για λόγους σύγκρισης μεταξύ διαφορετικών μοντέλων οχημάτων.
Οι τιμές κατανάλωσης καυσίμου ποικίλουν ανάλογα με τον επιλεγμένο προαιρετικό εξοπλισμό.

Να ξαναγίνει η Ομόνοια πατρίδα της Μεσαίας Τάξης

Της **ΛΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ** - Φωτό: **ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ**

Κάποτε ήταν η Πύλη της αστικής Αθήνας. Σαν νοητή Αψίδα του Θριάμβου που υποδεχόταν στην πρωτεύουσα τα παιδιά της επαρχίας για να τα μυήσει στο θαύμα της. Τα καλωσόριζε «μπροστά στου Μπακάκου» όπου κλείνονταν τα πρώτα ραντεβού της αστυφιλίας, σε μια πλατεία που έσφυζε από ζωή, κίνηση, θορύβους, φαντάζομαι και χρώματα, αλλά εγώ την πρωτογνώρισα στο ασπρόμαυρο σινεμά. Ραντεβού με τη Βουγιουκλάκη.

Την πρόλαβα, πάντως, στο λυκόφως της ακμής της. Τότε η Ομόνοια ήταν ακόμα στρογγυλή σαν αγκαλιά, με γκαζόν, λουλούδια και συντριβάνι, και τον γυάλινο δρομέα σε θέση εκκίνησης – ήταν ο επαρχιώτης που βρίσκεται στην αφετηρία, έτοιμος να ξεχυθεί στους μεγάλους φωτεινούς δρόμους και να μεταλάβει τα μυστήρια της μεγάλης πόλης. Την πρόλαβα σαν το λαϊκό καταφύγιο των «αστών», τις πρώτες πρωινές ώρες, μετά το ξενύχτι να τρώνε ανθόγαλο ή βρώμικο στη γωνία της Αθηνάς και να αγοράζουν, ουρά ατελείωτη, τις κυριακάτικες εφημερίδες που έκαναν εδώ την επίσημη πρεμιέρα. Ήμασταν κορίτσια μόνα που μόλις είχαν έρθει φοιτήτριες στη μεγάλη πόλη αλλά δεν είχαμε φόβο – η Ομόνοια τότε είχε τον ασφαλή κλοιό της καλοζωισμένης πολυκοσμίας.

Την πρόλαβα Σάββατα πρωί να φιλοξενεί τη μικρή γιορτή της πόλης. Ήταν ο κόμβος διερχομένων, από τον πιο εμπορικό δρόμο της Αθήνας, τη Σταδίου, τον πιο πολύβουο, την Αθηνάς, την πιο ειρηνική γειτονιά, τα Εξάρχεια, τα βιαστικά Χαυτεία, τη γιορτινή Αιόλου, τα μεγάλα πολυκαταστήματα και τα μικρά ψαγμένα μαγαζιά που ήξεραν λίγοι – οι ορδές διασταυρώνονταν εδώ, στην Ομόνοια, το τράνζιτ βασίλειο της μεσαίας τάξης. Οι Αθηναίες έβγαιναν σε σαφάρι κοκεταρίας, οι άνδρες για να αγοράσουν περίεργα εργαλεία και φρούτα από τη Βαρβάκειο, ραντεβού μετά για καφέ στο «Νέον» της πλατείας ή για μπίρες στον πεζόδρομο. Το Σύνταγμα ήταν τότε αποστειρωμένο και ανήκε στους μεγαλοαστούς και τους τουρίστες. Η πατρίδα της μεσαίας τάξης ήταν η Ομόνοια.

Μια χαμένη πατρίδα. Δεν είναι που ήρθαν οι μετανάστες, είναι που έφυγαν οι Έλληνες. Πρώτα έφυγε η Πολιτεία, αφού φρόντισε πριν να αφήσει το αποτύπωμά της στο απέραντο μπετόν. Η όμορφη στρογγυλή πλατεία έγινε κρανίου τόπος και μάλιστα όχι πια στρογγυλός. Η οροφή του μετρό δεν άντεχε χώμα και βλάστηση και έμειναν οι γυμνές πλάκες και τα τσιμεντένια σκαλιά να έχουν γίνει εξέδρα μεταναστών. Να 'ναι καλά οι άνθρωποι, δεν φταίνε αυτοί, μόνο που εμείς θέλουμε όμορφα και φιλόξενα μέρη και η Ομόνοια δεν είναι πια. Κι αυτοί, δεν τη διάλεξαν – εκεί τους αποβιβάζουν τα πούλμαν, όπως τους εσωτερικούς μετανάστες του '60, εκεί καθηλώνονται.

Όπως την πρωτογνώρισα κι εγώ, έτσι είναι και σήμερα. Ασπρόμαυρη. Ο Γυάλινος δεν είναι πια εδώ, έχει φτάσει στο Χίλτον, έχει πια αστικοποιηθεί, παίρνοντας μαζί του και το γκαζόν. Τα Εξάρχεια και η Πατησίων έχουν άλλη κυβέρνηση, από την Πανεπιστημίου κατηφορίζουν μόνο αυτοκίνητα, λίγοι πεζοί μπαίνουν βιαστικοί στο Hondos και το Notos, τις νύχτες κανείς μας. Η Ομόνοια είναι πια ξένος τόπος, το Σύνταγμα το κατάλαβε και άνοιξε στέκια και μαγαζιά για να υποδεχτεί τη νεολαία και τη μεσαία τάξη. Η ζωή της Αθήνας μετακόμισε κι έχει κόψει τη γέφυρα πίσω της. Δηλαδή τη Σταδίου, τον δρόμο-φάντασμα με τα κατεβασμένα ρολά και τα γκράφιτι, εκεί που κάποτε υπήρχαν οι βιτρίνες του Λουκιανού. ●

Από την ατομική στην οργανωμένη ανομία

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΚΑΤΣΟΥΛΗ

Η εγκληματολόγος Έφη Λαμπροπούλου (Illegal markets in a collapsing economy) έχει δείξει με σαφήνεια, ήδη από το 2013, πώς συσχετίζεται η ανοχή στην παρανομία με τη δημιουργία παράνομων αγορών, ιδίως σε περιβάλλον οικονομικής και κοινωνικής κρίσης. Ακολουθώντας τη βασική παραδοχή της θεωρίας των «σπασμένων παραθύρων» (The broken windows theory), δείχνει πώς η ανοχή απέναντι σε μια περιορισμένης έκτασης και εμβέλειας παραβατική συμπεριφορά απελευθερώνει τη δυναμική της δημιουργίας ανομικών φαινομένων πολύ μεγαλύτερης έκτασης.

Το κεντρικό επιχείρημά της είναι ότι η ανοχή που επιδεικνύεται σε ατομικές ή συλλογικές παραβατικές συμπεριφορές, θεωρούμενες ως ήσσονος σημασίας, δημιουργούν συνείδηση τόσο σε άλλους παράνομους όσο και στους πολίτες, ότι υπάρχουν συμπεριφορές ή και περιοχές δράσης ολόκληρες οι οποίες δεν τιμωρούνται.

Η πολιτική ερμηνεία της επιστημονικής θέσης με την οποία, ασμένως, συμφωνώ, είναι ότι έχουμε να αντιμετωπίσουμε μια κυβέρνηση η οποία έχει επενδύσει σ' ένα σχέδιο μετάβασης από την ατομική στην οργανωμένη ανομία. Αντίθετα από τα διακινούμενα περί σοσιαλ-δημοκρατικοποίησης του ΣΥΡΙΖΑ και τα συναφή, πιστεύω ότι η ομάδα που κυβερνά έχει ως μόνο στόχο την μακροημέρευσή της στην εξουσία μέσω δύο πυλώνων:

Ο πρώτος περιλαμβάνει πάσης φύσεως εξυπηρετήσεις σε ισχυρούς, εντός και εκτός χώρας, και ο δεύτερος συμφωνίες –ρητές η άρρητες– με ομάδες που κινούνται μεταξύ νομιμότητας και παρανομίας. Αντίπαλός τους είναι η μεσαία τάξη, την οποία το διπλό πρέσινγκ οδηγεί σε εξουθένωση.

Ο Τσίπρας έχει εφαρμόσει αυτή τη διπλή στρατηγική με υποδειγματικό τρόπο: Ενώ συνομολογούσε ένα μνημόνιο το οποίο Σαμαράς, Παπανδρέου και Παπαδήμος δεν θα τολμούσαν, καν, να σκεφθούν, έπαιζε ταυτόχρονα το χαρτί του αντι-μνημονιακού ήρωα που ενδίδει –αλλά μόνον στο τέλος– σε αφόρητες πιέσεις.

Διαφωνώ, συνεπώς, με όσους ασκούν ιδεολογικού τύπου αντιπολίτευση στον (όποιον) υπουργό της κυβέρνησης. Η έκφραση του κ. Τόσκα για τα «χαρτάκια» του Ρουβίκωνα δεν υποδηλώνει, απλώς, την ιδεολογική ή πολιτική συμπάθεια στις παραβιάσεις του νόμου μόνο από τη συγκεκριμένη ομάδα. Δηλώνει τη, μέσω αυτών, πρόθεση συμμαχίας και με άλλους παραβατικούς.

Έχοντας ως κίνητρο υποκίνησής τους τον προσεταιρισμό των παραβατικών, οι Συριζαίοι (και οι κατά καιρούς σύμμαχοί τους) οργανώνουν μια ολόκληρη παραγωγική διαδικασία με επίκεντρο την ανομία. Τα παράνομα καταστήματα των Εξαρχείων που αναφέρθηκαν, πρόσφατα, δημιουργούνται στη σειρά μιας μεγάλης βιομηχανίας οργάνωσης της παρανομίας που έχει, ήδη, συντελεστεί στο κέντρο της Αθήνας. Η ανοχή απέναντι στην παράνομη μετανάστευση δεν ήταν παρά το προκάλυμμα για την οικοδόμηση του δικτύου της ανομίας. Η πρώτη υποκριτική συμπόνια για τον μετανάστη (που έπρεπε, όμως, να «παρκαριστεί» στο έκτο διαμέρισμα της Αθήνας, κι όχι στα βόρεια ή νότια προάστια) οδήγησε, εν συνεχεία, στη νομιμοποίηση των συσσωματώσεών τους. Τα «μαγαζιά» που άρχισαν να ανοίγουν σαν μανιτάρια, παντού, συντηρούν τα δίκτυα της παρανομίας, επικουρούμενα από ψευδοτράπεζες, αμφιλεγόμενες ΜΚΟ και επαγγελματίες «Αντιφα». Οι ναρκέμποροι βρήκαν μια καινούργια πιάτσα, οι προαγωγοί και οι εκδιδόμενες επίσης, κι όλοι μαζί επιδίδονται σ' έναν ξέφρενο πλουτισμό. Όλη αυτή η κοινότητα συμφερόντων έχει εκλογικό ενδιαφέρον για τον ΣΥΡΙΖΑ και γι' αυτό οι δεσμοί μαζί του είναι άμεσοι είτε έμμεσοι.

Ένα εμβληματικό πεδίο ανομίας, όπου οι Συριζαίοι διαπρέπουν, είναι το Πεδίο του Άρεως. Η ανοχή απέναντι σε κάποιους λίγους παραβατικούς, πριν από μερικά χρόνια, ήταν βέβαιο ότι θα οδηγούσε στην αποικιοποίηση του πάρκου από ομάδες παραβατικών, με προθήκη τους ναρκομανείς της Μαυρομματαίων.

Τα των Εξαρχείων, όπως και τα των πανεπιστημίων - άντρων παρανομίας και εγκληματικής δραστηριότητας έχουν επισημανθεί πλειστάκις. Πλην, όμως, δεν πρέπει να μας διαφεύγει ότι η κατάσταση αυτή που σήμερα έχει φθάσει στο ζενίθ της, οικοδομήθηκε από τις προηγούμενες κυβερνήσεις ΝΔ-ΠΑΣΟΚ που προσπαθούσαν να προσεταιριστούν τις παρακαταθήκες του φοιτητικού κινήματος, επιδεικνύοντας μνημειώδη ανοχή στο μπάχαλο και την αλητεία.

ΑΛΛΟ Η ΑΝΟΧΗ ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ ΟΦΕΙΛΟΜΕΝΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΚΙ ΑΛΛΟ ΝΑ ΧΤΙΖΕΙΣ ΚΑΡΙΕΡΕΣ ΦΛΕΡΤΑΡΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Άλλο όμως η ανοχή και η παράλειψη οφειλόμενων ενεργειών κι άλλο να χτίζεις καριέρες, σαν τους Συριζαίους, φλερτάροντας με την παραβατικότητα. Κι επίσης, άλλο εντελώς, να θεωρητικοποιείς τη βία και την παραβατικότητα χρησιμοποιώντας ως άλλοθι την προστασία των ατομικών δικαιωμάτων και τη χειραφέτηση της κοινωνίας πολιτών. Αυτό επετεύχθη μέσα από μια εμπρόθετη συριζαϊκή παρερμηνεία των ορίων των ατομικών/κοινωνικών δικαιωμάτων και τη σκόπιμη σύγχυση του ατομικού δικαιώματος με την αυθαιρεσία.

Η ελληνική κοινωνία πρέπει, τώρα, να δείξει ότι διαθέτει τα αντανακλαστικά που τόσα χρόνια δεν έδειξε. Πρέπει, τώρα, να τελειώσει η εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσούσα μεταπολίτευση. Με ενδυνάμωση των θεσμών του κράτους δικαίου, που προϋποθέτουν την πολιτική ήττα των πάσης φύσεως συριζαίων. Η ήττα του πυρήνα των απόψεων και των πρακτικών τους επιλογών είναι εκείνη που μπορεί να οδηγήσει την Ελλάδα στην πραγματική έξοδο από την κρίση της. A

Διαβάζω ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ

Ποιοι είναι οι εκατοντάδες εθελοντές που διαβάζουν σε εντυποανάπηρους

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ο Θοδωρής Τσάτσος είναι 31 ετών και εκ γενετής τυφλός. Μια μέρα που μιλούσε για λογοτεχνία με τη φίλη του, την Αργυρώ, εκείνη του πρότεινε να διαβάσει ένα βιβλίο του Κόου. Όταν ο Θοδωρής της είπε ότι δεν υπήρχε διαθέσιμο στην ακουστική βιβλιοθήκη για τους τυφλούς, μετά την αρχική της έκπληξη η Αργυρώ Σπυριδάκη αποφάσισε να κάνει κάτι για να αλλάξει αυτό. Και δημιούργησε έναν οργανισμό με εθελοντές που ηχογραφούν ακουστικά βιβλία (audio books) και επίσης διαβάζουν ζωντανά σε γηροκομεία, σε ιδρύματα για παιδιά, σε αναλφάβητους σε φυλακές και σε σπίτια εντυποανάπηρων.

Εντυποανάπηρος είναι ο άνθρωπος που δεν μπορεί να διαβάσει είτε γιατί έχει πρόβλημα όρασης, είτε γιατί δεν μπορεί να κρατήσει ένα βιβλίο είτε γιατί είναι αναλφάβητος. Οι άνθρωποι αυτοί μπορούν να «διαβάσουν» μόνο ακουστικά βιβλία ή να τους διαβάσει ζωντανά κάποιος άλλος. Σήμερα, από τα βιβλία που κυκλοφορούν μόλις το 7% είναι διαθέσιμο σε ακουστικές βιβλιοθήκες.
Το *Διαβάζω για τους Άλλους* ξεκίνησε πριν από τριάμισι χρόνια και σήμερα έχει 3.500 εγγεγραμμένους εθελοντές εκ των οποίων οι 1.200 είναι ενεργοί. Σε αυτό το διάστημα έχει ηχογραφήσει ήδη 123 βιβλία, λογοτεχνικά και εκπαιδευτικά. «Είναι βιβλία με ελεύθερα πνευματικά δικαιώματα ή που μας τα έχουν παραχωρήσει οι εκδότες. Μπορεί να ακούγεται μικρός ο αριθμός των 123 βιβλίων σε τριάμισι χρόνια, σκέψου όμως ότι χονδρικά, ανάλογα με την εμπειρία του εθελοντή, χρειάζεται μία ώρα για να ηχογραφηθούν 7-8 σελίδες. Επίσης, δεν έχουμε δικό μας στούντιο, μας το παραχωρούν κι αυτό, όπως και ο ηχολήπτης εθελοντικά μας παραχωρεί τις ώρες του. Τώρα κάνουμε μια προσπάθεια μέσω του crowd founding, δηλαδή καμπάνια χρηματοδότησης από το πλήθος για να φτιάξουμε ένα δικό μας στούντιο. Στόχος μας είναι να μαζέψουμε 25.000 ευρώ. Τα βιβλία που ηχογραφούμε τα ανεβάζουμε στην ηλεκτρονική πλατφόρμα AMELib, μια πρωτοβουλία του Παντείου, όπου πλέον συμμετέχουν και άλλες βιβλιοθήκες και πανεπιστήμια».

Εκτός από τις ηχογραφήσεις, οι εθελοντές του *Διαβάζω για τους Άλλους* επισκέπτονται στα σπίτια τους, αυτή την περίοδο, περίπου 20 ανθρώπους που δεν μπορούν να διαβάσουν. *«Συχνά πρόκειται για μοναχικούς ανθρώπους, οι οποίοι το βλέπουν και σαν παρέα, μας περιμένουν πώς και πώς. Λίγο θεραπευτικά και ως όχημα συντροφιάς είναι και οι επισκέψεις μας σε οίκους ευγηρίας. Μπορούν οι ίδιοι οι άνθρωποι να μας πουν τι θέλουν να τους διαβάσουμε ή να τους προτείνουμε εμείς. Οι ηλικιωμένοι συνήθως προτιμούν βιογραφίες σημαντικών ανθρώπων της εποχής τους, παροιμίες, βίους αγίων».*

Το *Διαβάζω για τους Άλλους* είναι Αστική Μη κερδοσκοπική Εταιρεία (ΑΜΚΕ) με εθελοντές σε 4 πόλεις, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο και Χανιά. Η Αργυρώ Σπυριδάκη είναι η πρόεδρος και ο Θοδωρής αντιπρόεδρος. Για να γίνει κανείς εθελοντής συμπληρώνει τη φόρμα εθελοντή στην ιστοσελίδα *giatousallous.gr.* Όποιος κριθεί ότι θα μπορούσε να ασχοληθεί είτε με την ηχογράφηση ακουστικών βιβλίων είτε με ζωντανές αναγνώσεις, θα του γίνει μια μικρή εκπαίδευση από επαγγελματίες ηθοποιούς, που είναι κι αυτοί εθελοντές.

Πώς είναι να ζει κανείς χωρίς να βλέπει;

Ο Θοδωρής πήγε δημοτικό στο Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών στην Καλλιθέα. Μετά στο κοινό γυμνάσιο και λύκειο. «Μπορούσα μπω στο πανεπιστήμιο με τον ειδικό νόμο για τα ΑμΕΑ αλλά επέλεξα να δώσω κανονικά πανελλήνιες. Πέρασα Νομική, τελείωσα και μετά σπούδασα και Ψυχολογία. Σε όλα αυτά τα στάδια διάβαζα με τη βοήθεια της οικογένειάς μου και φίλων μου» λέει. Τον ρωτάω πώς είναι η καθημερινότητα και οι δυσκολίες.

«Έχω την τύχη να έχω μια οικογένεια που με παρότρυνε να ανακαλύπτω μόνος μου τι μπορώ να κάνω και τι όχι. Έχω ταξιδέψει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάνω ό,τι κάνεις κι εσύ, μπορεί με διαφορετικό τρόπο καμιά φορά, αλλά τα κάνω. Κι εντάξει, στο δρόμο αν χρειαστεί ζητάς και βοήθεια, δεν τρέχει τίποτα».

«Η επαρχία έχει περισσότερες δυσκολίες για έναν άνθρωπο που είναι τυφλός. Ειδικά αν οι γονείς δεν μπορούν να διαχειριστούν την αναπηρία και την αντιμετώπιση του κόσμου, το μεταδίδουν και σε εσένα. Στην Αθήνα είναι διαφορετικά. Σίγουρα ο κόσμος αρχικά είναι αμήχανος με κάποιον που είναι τυφλός, το περιμένεις όμως αυτό οπότε είναι και στο χέρι σου να τους κάνεις να νιώσουν άνετα».

«Σε όλες τις δουλειές που έχω εργαστεί, έτυχε και γνώριζα τους ανθρώπους από πριν, από κάποια άλλη δραστηριότητα. Και ασχολούμαι με πολλά πράγματα, με τη μουσική, το θέατρο και άλλα. Έτσι, δεν μπορώ να πω ότι έχω φάει πόρτα από δουλειά επειδή είμαι τυφλός. Σίγουρα, όμως, αν πήγαινα να ζητήσω κάπου δουλειά χωρίς να τους ξέρω, θα υπήρχε στην καλύτερη περίπτωση ένας σκεπτικισμός. Για κάθε άνθρωπο με αναπηρία είναι πιο δύσκολο να ενταχθεί σε εργασιακό περιβάλλον».

«Κάποιες φορές με ρωτάνε αν βλέπω όνειρα. Προφανώς και βλέπω. Απλώς δεν έχουν εικόνα. Έχουν, όμως, ήχους, κίνηση, μυρωδιές κάποιες φορές. Άλλες φορές ο κόσμος αναρωτιέται για τα χρώματα. Μιλώντας εντελώς προσωπικά, τα χρώματα για εμένα είναι απλώς λέξεις. Δεν σημαίνουν κάτι και δεν μου δίνουν καμία πληροφορία. Μπορώ να συνδυάσω χρώματα με πράγματα και καταστάσεις, ξέρω για παράδειγμα ότι η φωτιά είναι κόκκινη, αλλά αυτό δεν μου λέει τίποτα ιδιαίτερο, το "κόκκινο" είναι απλώς μία λέξη. Αν μου ζητήσεις να φανταστώ μια φωτιά, μπορώ να φέρω στο νου μου τον ήχο της, τη μυρωδιά της, τη ζέστη της, δεν θα φανταστώ όμως το κόκκινο χρώμα. Αν μου ζητήσεις να φανταστώ κάτι κόκκινο, δεν θα φανταστώ κάτι».

«Μια παρανόηση που υπάρχει είναι πως ένας άνθρωπος που δεν βλέπει, δεν ενδιαφέρεται για την εξωτερική εμφάνιση κάποιου. Ότι κοιτάζει μόνο τον χαρακτήρα των ανθρώπων κι έτσι ερωτεύεται, ας πούμε, πιο βαθιά. Συγγνώμη που θα το χαλάσω, αλλά αυτά είναι εκτός πραγματικότητας. Σίγουρα δεν με ενδιαφέρει αν μια κοπέλα είναι ξανθιά ή καστανή. Είπαμε, αυτά είναι απλώς λέξεις. Υπάρχουν, όμως άλλα πράγματα που μου αρέσουν, είτε περισσότερο είτε λιγότερο, όπως και σε όλους τους άλλους. Η ακοή, η αφή, η όσφρηση είναι εξίσου καλοί οδηγοί γι' αυτές τις υποθέσεις».

INFO

Για την καμπάνια χρηματοδότησης του Διαβάζω για τους Άλλους δείτε εδώ: https://www.giveandfund.com/giveandfund/project/giatousallous

ΓΑΜΟΣ ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ

Ο **Παναγής Παναγιωτόπουλος** «διαβάζει» τη φωτογραφία

ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

← Φωτογραφία της περασμένης δεκαετίας από τις προετοιμασίες του γάμου της Ναταλίας και του Φέλιξ. Ευχαριστούμε τον Δημήτρη Χωριανόπουλο για την παραχώρηση.

Ένας χώρος όπου κυριαχεί το λευκό, απαλές αποχρώσεις του γκρίζου, ίσως κάποιοι κρεμ τόνοι, με λευκό μάρμαρο στο πάτωμα, «σπασμένο» από πολλά γκρίζα και πυκνά νερά. Άδειοι τοίχοι και ένα καθιστικό σύμπλεγμα από καναπέδες ανθρακίζουσας όψης γύρω από ένα εντοιχισμένο τζάκι. Οι κουρτίνες, πολύχρωμες ίσως με χοντρές οριζόντιες γραμμές, αποπνέουν μια μοντερνιστική πολυτέλεια, ίσως να παραπέμουν σε μοτίβα του '60 και του '70, της εποχής του «λουξ» και του πρώτου ελληνικού χλιδάτου κοσμοπολιτισμού που τον βίωναν λίγοι και τον ονειρεύονται όλοι.

Δεν υπάρχει ίχνος προηγούμενης ζωής στο πλάνο –η ίδια η φωτογραφία με την απαλή γκριζάδα της κρυώνει την αίσθησή μας και παράγει λίγη απόσταση–, δεν συμμετέχουμε καθόλου, παρατηρούμε, επιθυμούμε ίσως μα δεν γνωρίζουμε τι ακριβώς, δεν αγγίζουμε σίγουρα. Μπορεί ο φωτογράφος να έχει ελαφρώς φιλτράρει την εικόνα για να θυμίσει τις πρώτες τεχνικές χημικής επεξεργασίας με νιτρικό άργυρο και άλας, εκείνη τη μέθοδο που τόσο ωραία φιλοξενεί η γαλλική γλώσσα κάτω από τη σχεδόν ηχομιμητική ονομασία photographie argentique.

Ο χώρος αυτός, λοιπόν, μπορεί να είναι εναρκτήριος και άσπιλος, σαν τη μέλλουσα νύφη που βρίσκεται στο επίκεντρο της φωτογραφίας. Η στιγμή είναι μεταβατική και τέτοιος δείχνει και αυτός. Μπορεί να είναι το δωμάτιο ενός ξενοδοχείου που έχει νοικιαστεί για την πρώτη νύχτα του γάμου, ή ένας χώρος από το club που θα φιλοξενήσει τη δεξίωση μετά. Ίσως και να είναι το νέο της σπίτι και εξ αυτής της νεότητας να μην έχει ακόμα εποικιστεί από σημάδια της ιστορίας του ζεύγους.

Κι αν πάμε πιο πίσω στον ιστορικό χρόνο αλλά παραμένοντας σε αστικό περιβάλλον, μπορεί να βλέπαμε το πατρικό της, ο τελευταίος σταθμός πριν την έγγαμη ζωή της. Δεν το είδαμε ποτέ αυτό, όμως, τα οικογενειακά άλμπουμ και οι αποτυπωμένες αναμνήσεις γάμων δεν φιλοξενούν το παρασκήνιο, την προετοιμασία. Η επιμέλεια του σώματος, οι στιγμές του μπουντουάρ, οι συναισθηματικές εκρήξεις της προετοιμασίας, η προετοιμασία για την ενήλικη ζωή και η διαχείρισή της στον βιότοπο της γυναικείας ψυχικής οικονομίας, το αστείο και η μύχια σχέση των γυναικών της διευρυμένης οικογένειας, έμεναν κρυφά από τα βλέμματα των ανδρών. Το μακιγιάζ δεν ήταν θέληση για γοητεία αλλά εργαλείο γοητείας, η περιποίηση όργανο για να λάμπεις στη σκηνή και στο τραπέζι του γάμου. Τώρα είναι αναπόσπαστο μέρος της μέρας, της πιο όμορφης μέρας της ζωής σου, όπως λέει η κοινή υπόσχεση και η προ-γαμήλια φιλολογία. Τα νύχια που σου φροντίζουν στην εντέλεια την τελευταία στιγμή, όπως και οι τελευταίες πινελιές μιας κόμμωσης μελετημένης από καιρό και εξατομικευμένης μα και το μακιγιάζ που θα ισορροπήσει μεταξύ του chic και του θελκτικού, που δεν θα παραβιάσει την αρχή της σεμνότητας αλλά θα την τεντώσει στο ύστατο όριό της –και στον άνδρα το παίγνιο με τα γιλέκα των ρετρό κοστουμιών και οι αστεϊσμοί μεταξύ φίλων για τον κόμπο της γραβάτας–, γίνονται φετίχ μιας απόλαυσης στιμιαίας μα κυρίως θεσμική μνήμη της μελλοντικής οικογένειας. Φωτογραφίζονται και βιντεοσκοπούνται για να μεταφέρουν στον χρόνο το θεμέλιο του γάμου, να πιστοποιούν στο μέλλον το είδος του δεσμού που επικύρωσε το μυστήριο, τους λόγους της οικογενειακής και κοινωνικής αποδοχής αυτής της ένωσης των δύο ανθρώπων. Να μαρτυρήσει, δηλαδή, για τον έρωτα. Να λέει πάντα ότι αυτός ήταν ένας γάμος από έρωτα. Του έρωτα και του ερωτισμού. Της επιλογής. Της αμοιβαίας επιλογής των συντρόφων και ειδικότερα της επιλογής να ευτυχήσουν, με τη βούλησή τους να επιδιώξουν μέσα από τον έρωτα-θεμέλιο της οικογένειας τη μέγιστη ικανοποίηση, την προσωπική άνθιση και την πραγματοποίηση των ονείρων τους.

Και αν η συναισθηματοποίηση του γάμου και η αισθητικοποίησή του, ο μετασχηματισμός του σε τόπο του έρωτα, της απόλαυσης και της ατομικής ευδαιμονίας τον μετατρέπει σε ευάλωτο θεσμό, αν η αναβάθμιση των ψυχολογικών επενδύσεων που γίνονται πάνω του συχνά τον οδηγεί σε κρίση και σε διάλυση, αυτό δεν τον καθιστά περιττό ή ξεπερασμένο. Τον διατηρεί επίκαιρο και ρευστό στην εποχή της γενικής ρευστότητας και των ακυρωμένων επιθυμιών. Εξάλλου είναι από τα λίγα πράγματα μέσα στα οποία οι άνθρωποι θα χωρέσουν τις προσδοκίες τους. Την εποχή και στη χώρα όπου αυτές περιπίπτουν σε καθεστώς φτώχειας. Ακόμη και αν ματαιώνονται κάποιες φορές, ακόμα και αν κονταίνουν από την τριβή με τα συναισθηματικά μας κενά και τη φτωχή συναισθηματική μας οικονομία, ακόμα και αν επιβιώνουν με αδέξια μπρικολάζ και τσιρότα για τα τραύματα που οι ίδιες προκάλεσαν, τουλάχιστον υπάρχουν. ●

ΤΟ HENDRICK'S GIN ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΓΓΟΥΡΙΟΥ!

ΓΙΟΡΤΑΣΕ ΤΗ ΚΙ ΕΣΥ ΜΕ ΕΝΑ HENDRICK'S GIN & TONIC ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ BAR ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ξέχνα τα σχετικά ανέκδοτα και μάθε ότι το λατρεμένο αγγούρι έχει πραγματικά σπουδαίες ιδιότητες, τέτοιες που έχουν κάνει την ανθρωπότητα να το τιμάει με την **Παγκόσμια Ημέρα του, η οποία είναι στις 14 Ιουνίου!**
Κολλητός φίλος του αγγουριού είναι το αγαπημένο Hendrick's Gin (ασυνήθιστα εκχυλισμένο με ροδοπέταλα και αγγούρι) το οποίο προσκαλεί όλους εσάς, τους εραστές του παράξενου, να το συνοδεύσετε στους εορτασμούς για την παγκόσμια ημέρα του αγγουριού και να καλλιεργήσετε το ασυνήθιστο.
Κράτα τις ημερομηνίες: Από τις 11 έως και τις 14 Ιουνίου σε 24 επιλεγμένα bar της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης θα σερβίρεται το Hendrick's Gin & Tonic, αλλά και επιλεγμένα κοκτέιλ Hendrick's, στην **ειδική τιμή των €5!**
Γιατί κάποιοι μπορεί να το βάζουν στη χωριάτικη, με... κάποια ντομάτα να κλέβει όλη τη δόξα, στο Hendrick's όμως από το 1999 κιόλας ανακάλυψαν ότι το αγγούρι φτάνει στο απόγειό του όχι όταν τεμαχίζεται σε λεπτές φέτες, αλλά όταν συνοδεύει το αγαπημένο σου Gin & Tonic. Τότε είναι που απελευθερώνει την αύρα του και δίνει πνοή στα ολόφρεσκα αρώματά του!

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

ΓΙΟΡΤΑΣΕ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΓΓΟΥΡΙΟΥ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ BAR

ΑΘΗΝΑ

Pere Ubu, Κύπρου 74, Γλυφάδα
Upupa Epops, Αλκμήνης 7, Αθήνα
Gazarte, Βουτάδων 34, Αθήνα
Minnie the Moocher, Τσακάλωφ 6, Αθήνα
Ruins, Τσακάλωφ 4, Αθήνα
Dry, Κουμπάρη 5, Πλατεία Φιλικής Εταιρείας, Αθήνα
Passepartout, Σκουφά 47-49, Αθήνα
Barreldier, Βουλής 7, Αθήνα
Monk, Καρόρη 4, Αθήνα
Black Duck Garden, Ιωάννου Παπαρρηγοπούλου 5-7, Αθήνα
Gin Joint, Χρήστου Λαδά, 1, Αθήνα
Kuko's The Bar, Καλαμιώτου 4, Αθήνα
Juan Rodriguez, Παλλάδος 3, Αθήνα
Zaf, Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα
White Monkey, Γρηγορίου Γυφτοπούλου 6, Χαλάνδρι
Mr Peacock, Κατσουλιέρη 7, Χαλάνδρι
The Dalliance House, Κυριαζή 19, Κηφισιά

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Les Zazous, Θεμιστοκλή Σοφούλη 118, Καλαμαριά
Shark, Αργοναυτών 2, Καλαμαριά
U bar, Μεγ. Αλεξάνδρου 93, Εύοσμος
Mandon, Ερμού 21, Θεσσαλονίκη
Sinatra, Μητροπόλεως 20, Θεσσαλονίκη
Arc, Κομνηνών 8, Θεσσαλονίκη
Butler, Μητροπόλεως 42, Θεσσαλονίκη

Απολαύστε υπεύθυνα

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ '18 ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Άνοιγμα στην πόλη, διεθνής πρωτοπορία, ταλαντούχοι Έλληνες

© JOHANN WALTER

ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ (ΑΘΗΝΑ)

CHLOE MOGLIA

«Horizon»

Μια εντυπωσιακή ακροβατική περφόρμανς που κόβει την ανάσα, συνδυάζοντας πολεμικές τέχνες, επικίνδυνες αιωρήσεις και φυσικά όλο το νόημα, την πυκνότητα αλλά και τον προβληματισμό της Κλοέ Μολιά, περί του χρόνου.

7 - 8 Ιουνίου
Σύνταγμα, Πειραιώς 260

Η γαλλίδα ιδρύτρια της ομάδας Rhizome προσπαθεί να επινοήσει ένα νέο κέντρο-σταθερά σε μια κατακερματισμένη και θραυσματική καθημερινότητα με μέσα την κίνηση, τον κίνδυνο του κενού και το συνεχές κοντράστ μεταξύ τραγικού και ασήμαντου, δράσης και ανάπαυσης, σιωπής και θορύβου, κι ενός «χρόνου» όπου μόνο αν εστιάσεις στο άπειρόν του μπορείς να πλάσεις το μέλλον, μα και να ξεφύγεις από την τυραννία του παρόντος. *(Πέμπτη 7 Ιουνίου, Πλατεία Συντάγματος, 18.30 & 20.30, και Παρασκευή 8 Ιουνίου, Πειραιώς 260, Προαύλιο, 20.15 & 23.00)*

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΠΕΡΣΙ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ, Η ΟΠΟΙΑ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ CONCERT ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ. 22 ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΥΡΕΙΑΣ ΓΚΑΜΑΣ ΠΟΥ ΕΝΩΝΟΥΝ, ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΕΡΙ ΦΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ, ΧΟΡΟΣ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ, ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΣΙΝΕΜΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΥΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΕΝΕΡΓΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΩΝ. ΜΕ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΟ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ, ΜΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ, ΜΕ ΑΓΓΛΙΚΟΥΣ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΥΣ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ, ΝΑΙ, ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΚΤΙΝΙΖΕΙ ΜΙΑ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΙΑ ΘΕΑΜΑΤΩΝ, ΔΙΑΣΠΕΙΡΟΝΤΑΣ ΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΠΑΝΤΟΥ.

Επιμέλεια: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

Κείμενα: **ΦΙΛΙΠΠΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ, ΗΡΩ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ**

ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Για άλλη μια χρονιά, το Φεστιβάλ Αθηνών διακτινίζει μια πολυποικιλία θεαμάτων στους δρόμους της Αθήνας και του Πειραιά, διασπείροντας στον αστικό ιστό τη φιλοσοφία του

Dries Verhoeven, «Τοπία Ενοχής / Guilty Landscapes, επεισόδιο 1»

© KEVIN MCELVANEY

Περίπατος στους ιστορικούς πεζόδρομους από τη Δ. Αρεοπαγίτου μέχρι το Δημόσιο Σήμα.
Διασχίζοντας τους πεζόδρομους και ανακαλύπτοντας - αναπλάθοντας ιστορίες και σημάνσεις, να μια ευκαιρία για επανάκληση του χθες και επανάκτηση του σήμερα. Με την υπογραφή της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού. *(Δευτέρα 4 Ιουνίου, 18.30)*

Θοδωρής Γκόνης, «Εθνικός Κήπος»
Μια εικοσάχρονη βασίλισσα, η Αμαλία, ονειρεύεται και χαρίζει στην Αθήνα έναν κήπο όπου φύση και γεωπονία, ακόμη και σήμερα, συνθέτουν έναν μικρό οικολογικό παράδεισο αναψυχής αλλά και γνώσης. Μια διαδρομή με υλικό της τα κείμενα, τα ντοκουμέντα αλλά και τις μαρμάρινες μορφές των ποιητών, προσφέρουν στον Γκόνη την πρώτη ύλη για να συνθέσει μια μνημειακή αποτύπωση της ιστορίας του Εθνικού Κήπου, που πέρσι κέρδισε τις καρδιές των Αθηναίων, εξού και επαναλαμβάνεται. *(Σημείο συνάντησης - έναρξη διαδρομής: η κεντρική είσοδος της Λεωφόρου Αμαλίας - Ηλιακό Ρολόι / Δευτέρα 11, Τρίτη 12, Τετάρτη 13, Κυριακή 17, Δευτέρα 18, Τρίτη 19 Ιουνίου, στις 19.00)*

Χριστίνα Μαξούρη, «20+1 λαϊκά μεταπολεμικά τραγούδια με μπαρόκ σύνολο»
Η περσινή συναυλία της στην Αγγλικανική Εκκλησία του Αγίου Παύλου επαναλαμβάνεται σε σκηνοθεσία του Γιάννη Καλαβριανού και φιλική συμμετοχή της Λένας Κιτσοπούλου. Μια μυσταγωγική προσέγγιση με θέατρο και ήχους, μέσω μπαρόκ αισθητικής, που επανεκτελούν γνωστά και αγαπημένα μεταπολεμικά τραγούδια. *(Από Τρίτη 12 έως και Σάββατο 16 Ιουνίου, στην Αυλή - κήπο του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας)*

24 Ιουνίου - 3 Ιουλίου
ΕΜΣΤ

Μανόλης Κορρές, «Ξενάγηση στον Κεραμεικό»
Όλα για την ιστορία του και το πλέγμα ανθρώπων και σημείων, που, από το τότε και το κάποτε, φτάνει στο τώρα της γειτονιάς. Με την υπογραφή της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού και του καθηγητή Μανόλη Κορρέ. *(Τρίτη 12 Ιουνίου, 18.45)*

Athens Open Air Film Festival, «Το Παιχνίδι των Λυγμών»
Μια σύμπραξη του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου με το 8ο Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας. Και μια ταινία όπου το μοντέρνο νουάρ, το πολιτικό θρίλερ και το ερωτικό δράμα συνθέτουν έναν κινηματογραφικό στοχασμό για την ανθρώπινη φύση, την ηθική και τη σεξουαλικότητα. Του μέγιστου Ιρλανδού Νιλ Τζόρνταν, εξού και με την υποστήριξη της Ιρλανδικής Πρεσβείας στην Αθήνα. *(Παρασκευή 8 Ιουνίου, Πλατεία Αυδή, 21.30)*

Σοφία Ντώνα, Σοφία Μπέμπεζα, Βασιλεία Στυλιανίδου, ομάδα AMOQA (Athens Museum of Queer Arts) και γυναικεία κολεκτίβα Beaver, «Αφροδίτη/ οι ιστορίες της, τα σώματά της, οι πολιτικές της, οι γλώσσες της, οι εικόνες της»
Ένα τετραήμερο με ταινίες, συζητήσεις, βίντεο περφόρμανς και εργαστήρια που εξερευνούν τη σχέση σύγχρονης τέχνης και επιτελεστικότητας του φύλου με στόχο την ενδυνάμωση των διαφορετικών λόγων των φεμινιστικών και queer πρακτικών στην Αθήνα.

© PAVLOS VRIONIDES

ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ (ΑΘΗΝΑ)

15 Ιουνίου - 15 Ιουλίου

Μιλτιάδου 20

Ομάδα .pelma.Lia Haraki, «The Performance Shop»

Σώμα, ακτιβισμός, φυλή, φύλο, τάξη, αναπηρία, μέσα από μια συνάντηση ομάδων και κοινωνικών χωρών που δραστηριοποιούνται στην περιοχή του Ρουφ, που φιλοδοξεί να αποτελέσει μια ετήσια τοπική και διεθνή συνάντηση. *(Από Πέμπτη 14 έως και Κυριακή 17 Ιουνίου, θερινός κινηματογράφος Λαΐς)*

Ομάδα .pelma.Lia Haraki, «The Performance Shop»
Ένα pop up κατάστημα σε έναν εμπορικό δρόμο της Αθήνας, που θα λειτουργεί με ωράριο καταστημάτων αλλά και με βραδινές παραστάσεις για έναν μήνα. Για τους θεατές αλλά και για τους περαστικούς, που θα μπορούν και να παραγγέλλουν μια καλλιτεχνική παράσταση. Μια ιδέα-πράξη της Κύπριας Λίας Χαράκη, μιας και το πρώτο αντίστοιχο «κατάστημα» άνοιξε στη Λευκωσία το 2014. Ξένοι καλλιτέχνες που ζουν και δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα και επιλέχθηκαν από πενταμελή επιτροπή, συν δύο έργα της Χαράκη, σε μια ενότητα που θα συζητηθεί, αν μη τι άλλο, για την τόλμη της να φέρει δίπλα στην κατανάλωση και μια άλλη ιδέα περί «κατανάλωσης» της τέχνης. *(Από Παρασκευή 15 Ιουνίου έως και Κυριακή 15 Ιουλίου, 10.00-21.00)*

Duo Aura (Αγάπη Τριανταφυλλίδη - Nil Kocamangil), «Classic Without Frontiers»
Μια ελληνίδα πιανίστα και μια τουρκάλα τσελίστα σε έργα που σαρώνουν ένα ευρύ πεδίο ήχου που γεφυρώνει ταξίδια, λαούς αλλά και καλλιτεχνικές ιδιοσυγκρασίες: από τον Στράους στον Σκαλκώτα και από τον Σοστακόβιτς στον Πιατζόλα, από το Αρχαίο Ωδείο της Νικόπολης έως και το Φεστιβάλ του Μποντρούμ, αυτή είναι μια συνεργασία που έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές αλλά και καταργεί τα σύνορα με μόνο μία νότα. *(Κυριακή 17 & Δευτέρα 18 Ιουνίου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας - Αυλή, 21.30)*

Περίπατος από τους στύλους του Ολύμπιου Διός μέχρι την κοίτη του Ιλισού με τη διδάκτορα αρχαιολογίας Μυρτώ Λίτσα
Άλλη μια περιπατητική εκδοχή της ιστορίας της πόλης, καθώς τα Μνημεία του Ιλισού από την Αρχαιότητα έως την Τουρκοκρατία συνθέτουν μια τοποθεσία ιστορικής αξίας και φυσικού πλούτου. *(Τετάρτη 20 Ιουνίου, 19.00)*

Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή - Αμάλια Μπένετ, «Ιδομενέας ή το Βάρος της Ιστορίας»
Ένα σπάνιο αριστούργημα του Μότσαρτ, η όπερα αυτή αποτελεί το πρώτο ώριμο εγχείρημα του συνθέτη. Ποίηση, νεοκλασικισμός, χάσμα γενεών, αναμέτρηση και ιστορία, με πλαίσιο την πτώση της Τροίας και τον νεαρό βασιλιά της Κρήτης αφοπλίζουν με την επικαιρότητά τους, καθώς αντανακλούν την αμφισημία του τότε μα και του δικού μας σήμερα. Γιατί από το 1781 έως και το 2018 η ανθρώπινη κατάσταση αναμετράται συνεχώς με την ίδια συνθήκη: το παλιό σταθερά ενάντια σε κάθε τι καινούργιο. *(Αρχοντικό Μπενιζέλων, Τετάρτη 20, Πέμπτη 21, Σάββατο 23, Κυριακή 24, Δευτέρα 25 Ιουνίου, 21.00)*

Ντόρα Μπακοπούλου
Δύο μαγικά διήμερα με την υπέρτατης φήμης πιανίστρια στην υπέροχη αυλή του ΜΙΕΤ, όπου μαζί με τον τσελίστα Χριστόφορο Μιρόσνικοφ και τον βιολιστή Γιώργο Καρτέλια αντίστοιχα, θα ερμηνεύσει έργα του Σοπέν και των Μπραμς - Σούμπερτ. *(Πέμπτη 21 & Παρασκευή 22 Ιουνίου, Δευτέρα 25 & Τρίτη 26 Ιουνίου, 21.30)*

Ομάδα τρις, «Ζεμφύρα ή το μυστικό της Πασιφάης»
Γραμμένο το 1945 από τον Αντρέα Εμπειρίκο μέσα στο ζοφερό κλίμα του Εμφυλίου, το έργο αυτό αποτελεί το δεύτερο μέρος της *«Τριλογίας του Έρωτα και των Αρμάτων»*. Μια θηριοδαμάστρια, ένα άγριο θηρίο, ένα τσίρκο με τους θεατές του, και ορίστε ο «τόπος» όπου ένστικτα και πάθη, φόβοι και μυστήρια μετουσιώνονται σε οίστρο ζωής. Προαναγγέλλοντας τον *«Μεγάλο Ανατολικό»* ο Εμπειρίκος μέσω των Χρηστίνα Γαρμπή, Κώστα Κουνέλλα και Βασίλη Σοφό, που αποτελούν την «Ομάδα τρις», υπερασπίζεται για άλλη μια φορά τον Έρωτα, πάντα θριαμβευτή, και μόνη λύση πάνω στο αίνιγμα και τον ζόφο του θανάτου. *(Μέγαρο Υπατία, από Τρίτη 26 έως και Σάββατο 30 Ιουνίου, 21.00)*

werkraum, «Αγαθόφρων/ Ο άτλας του συλλέκτη»
Μια βιωματική εγκατάσταση που διηγείται την ιστορία ενός Έλληνα, του Κωνσταντίνου Αγαθόφρωνα Νικολόπουλου, που αποφάσισε να δωρίσει τα χιλιάδες σπάνια βιβλία του, με αποτέλεσμα το ταξίδι της βιβλιοθήκης του να ξεκινήσει από το Παρίσι του 1840, φτάνοντας στην Ανδρίτσαινα του σήμερα. Σε αντίστιξη με το 1931, χρονιά όπου ο εξίσου παθιασμένος συλλέκτης και διανοητής Βάλτερ Μπένγιαμιν αποσυσκευάζει τη δική του βιβλιοθήκη, αυτή η in situ εγκατάσταση στο Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη συνδέει στην Αθήνα επαγγελματίες του βιβλίου, της αρχιτεκτονικής, της μουσικής και του θεάτρου, επιχειρώντας έναν στοχασμό για τους κρυμμένους θησαυρούς της γνώσης και το αέναο ταξίδι στον χρόνο. Με την υπογραφή της δημιουργικής πλατφόρμας werkraum, από τη Ζυρίχη. *(Από Πέμπτη 28 Ιουνίου έως και Κυριακή 29 Ιουλίου)*

Dries Verhoeven, «Τοπία Ενοχής / Guilty Landscapes, επεισόδιο 1»
Μια μεγάλης κλίμακας εγκατάσταση του Ολλανδού Ντρις Βερχόφεν που θα παρουσιαστεί στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης εκθέτοντας μια συνεχή ροή ειδήσεων και συμβάντων από όλο τον πλανήτη. Ο θεατής καλείται να «μπει» στη σκέψη του καλλιτέχνη άρα και να βιώσει ένα αντίστροφο ερώτημα: κοιτάς τις ειδήσεις, μα τι θα γίνει αν αποφασίσουν κι εκείνες να σε κοιτάξουν επίσης; Μια εντυπωσιακή «εκτέλεση» κι ένα έργο που μέσα από τον κυκεώνα των καθημερινών ρεπορτάζ αλλά και των συσκευών που τα μεταδίδουν, προσπαθεί να δημιουργήσει αληθινή συναισθηματική διάδραση στην εποχή του just look και τίποτα παρά πέρα. *(Από Κυριακή 24 Ιουνίου έως και Τρίτη 3 Ιουλίου)*

ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Βασίλης Ρακόπουλος, «Affection»
Σε πρώτη εκτέλεση το *«Affection»* και το *«No Answer»*, δύο σουίτες γραμμένες για κλασική κιθάρα και κουιντέτο εγχόρδων, με λυρικές και μπαρόκ αναφορές. Κλασικές φόρμες που επιζητούν την αισθητική συνύπαρξη, αρμονίες και μελωδικά ιδιώματα, δραματουργικές πλοκές και υπαρξιακές αναζητήσεις, σε δύο βράδια μοναδικής τρυφερότητας. *(Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, Πέμπτη 28, Παρασκευή 29, Σάββατο 30 Ιουνίου, στις 21.30)*

Athens Open Air Film Festival, «Ηλέκτρα» (1962)
Η κατά Μιχάλη Κακογιάννη κινηματογραφική εκδοχή της τραγωδίας, που, βασισμένη στον λόγο του Ευριπίδη, και με την Ειρήνη Παππά να ενσαρκώνει την ηρωίδα του βασιλείου των Ατρειδών, εξακολουθεί ακόμα και σήμερα να αποτελεί ορόσημο του παγκόσμιου σινεμά. Σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη. *(Στο Μικρό Θέατρο Επιδαύρου, Σάββατο 30 Ιουνίου, 21.30)*

Young Greek Classics, «Αφιέρωμα Ντεμπυσσύ»
Τριάντα νέοι σολίστες σε τέσσερις μέρες μουσικής για τα 100 χρόνια από τον θάνατό του. Υπερταλαντούχοι μουσικοί θα παρουσιάσουν μια ολοκληρωμένη ρετροσπεκτίβα που θα μεταδίδεται απευθείας από το Τρίτο Πρόγραμμα, αλλά μέσω EBU θα μοιραστεί και σε άλλες ευρωπαϊκές ραδιοφωνικές. Μια νέα συνεργασία του Φεστιβάλ με το Ωδείο Αθηνών και την αίθουσα «Άρης Γαρουφαλής». *(Από Τρίτη 3 έως και Παρασκευή 6 Ιουλίου)*

Εργαστήριο Τζαζ και Μουσικής της Μεσογείου του Ιόνιου Πανεπιστημίου, «Aqua Jazz Athens»
Μια πανδαισία ήχων και συναυλιών, εργαστηρίων και οργάνων, jam session, συζητήσεων και μεσογειακής προέλευσης αφετηρία που θα διασταυρωθεί με τον πλούτο της παγκόσμιας τζαζ. Πάντα στο Ωδείο Αθηνών και στο πλαίσιο μιας πλατφόρμας που τολμά να ενώσει Αιγαίο με Ιβηρική Χερσόνησο και Βαλκάνια με Αδριατική θάλασσα. *(Από Τρίτη 10 εως και Πέμπτη 12 Ιουλίου)*

ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

25 + 27 Ιουνίου
Λιμάνι Πειραιά, Πύλη Ε1, 19.00

Αθανασία Αγοράκη, Γιούλη Καρναχωρίτη, Μυρτώ Πανάγου, «Γέρος-Έρως»
Στον Πειραιά, όπου μια ομάδα ηλικιωμένων ανθρώπων καθοδηγούμενοι από τις τρεις ηθοποιούς συναντώνται σε μια ξεχωριστή «διαδήλωση»: στην μπουκαπόρτα ενός πλοίου - συμβόλου της φυγής, η «τρίτη ηλικία» σε τρεις παραστάσεις σπαρακτικού έρωτα και ζωής. *(Από Δευτέρα 25 έως και Τετάρτη 27 Ιουνίου)*

Ομάδα Salvia Divinorum, «Ισαλος γραμμή: μια ωδή στη φθίση»
Μια περφόρμανς στο Κερατσίνι (Ιχθυόσκαλα) όπου ηθοποιοί, μουσικοί και ηλικιωμένοι, μέσω θραυσματικών, μικρών προσευχών, συνθέτουν μια πολυφωνική δράση - δρώμενο που από το γηροκομείο του Πειραιά εκπέμπει ένα πανανθρώπινο μήνυμα: Τίποτα δεν τελειώνει μέχρι να ξαναρχίσει, τίποτα δεν φθείρεται μέχρι να ανασυσταθεί. *(Παρασκευή 29 και Σάββατο 30 Ιουνίου)*

Καλλιτεχνική κολεκτίβα Influx/ Χάρης Πεχλιβανίδης, «Blind Date»
Πάλι στον Πειραιά. Ο Χάρης Πεχλιβανίδης και η Κορίνα Βασιλειάδου σε συνεργασία με την ομάδα χορού «Peiraias Tango» της Ειρήνης Φιλίππου και του Βασίλη Ντούκα, μαζί με μια ομάδα τυφλών περφόρμερ, θα στήσουν μια μιλόνγκα δρόμου όπου φως και σκοτάδι θα γίνουν μια κίνηση και ένας παλμός. Μια ιδιόρρυθμη αλλά και ξεκάθαρη «ματιά» στις ζωές όλων των ανθρώπων ανεξαρτήτως δεξιότητας, που μπορούν να «δουν» από κοινού τα πάντα, εφόσον συμπράξουν και επιθυμήσουν. *(Πλατεία Κοραή, Τρίτη 3 και Τετάρτη 4 Ιουλίου)* **- Σ.Τ.**

© VASSILIS VASILEIOU

Αθανασία Αγοράκη,
Πούλη Καρναχωρίτη,
Μυρτώ Πανάγου,
«Γέρος - Έρως»

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ '18 ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου πέρσι εγκαινίασε την ενότητα Άνοιγμα στην πόλη, η οποία στηρίζεται σε ένα concept εξωστρέφειας και ενεργοποιεί διάφορους χώρους στις γειτονιές της Αθήνας και του Πειραιά. Site - specific παραστάσεις παρουσιάζονται σε αρχαιολογικούς και υπαίθριους χώρους ή σημαντικά οικήματα της πόλης μας. Με αυτό τον τρόπο το Φεστιβάλ διευρύνει το κοινό και το βελτνεκές του και ενθαρρύνει την πιο ενεργή συμμετοχή των θεατών. Φέτος για αυτό τον σκοπό επιστρατεύονται δύο πραγματικά αρχιτεκτονικά κοσμήματα της Αθήνας που αντιπροσωπεύουν δύο διαφορετικούς αιώνες και διαφορετικούς αρχιτεκτονικούς ρυθμούς. Πρόκειται για το Αρχοντικό Μπενιζέλων και το Μέγαρο Υπατία, τα οποία θα φιλοξενηθούν δύο εξαιρετικές παραστάσεις.

Αρχοντικό Μπενιζέλων / Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή - Αμάλια Μπένετ

«Ιδομενέας ή Το βάρος της ιστορίας»

Το σπίτι των Μπενιζέλων, μίας εκ των παλαιότερων, πλουσιότερων και ισχυρότερων αρχοντικών οικογένειων επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ανεγέρθηκε πιθανότατα στο πρώτο μισό του 18ου αιώνα και είναι το τελευταίο σωζόμενο κονάκι στην Αθήνα, καθώς και ένα από τα λίγα παραδείγματα ανάλογων αρχοντικών που σώζονται στη νότια Ελλάδα.
Πρόκειται για ένα διώροφο κτίσμα με λιθόκτιστο ισόγειο και ξύλινη ανωδομή που διαθέτει δύο αυλές, μία βόρεια στην οποία βρίσκεται μία τοξωτή στοά στο ισόγειο και ξύλινο χαγιάτι στον όροφο. Στη νότια, που ήταν κάποτε διαμορφωμένος ο κήπος του αρχοντικού, βλέπει ένας κλειστός εξώστης (σαχνισί). Στο ισόγειο των Μπενιζέλων υπάρχουν εγκαταστάσεις που συνήθως αφορούν οικονομικές δραστηριότητες, όπως μεγάλα πιθάρια για την αποθήκευση σιτηρών, λαδιού και οίνου, καθώς και σύστημα από πατητήρια και δοχεία για τον μούστο. Στην αυλή του αρχοντικού υπάρχει πηγάδι και στο πλάι της σκάλας νιπτήρας, δύο στοιχεία που συνδέονται με τη διασφάλιση του νερού για οικιακές ανάγκες και χαρακτηρίζουν τα αρχοντόσπιτα της εποχής.

Ο όροφος συνιστά τον κύριο χώρο διαβίωσης, αποτελούμενος από τον οντά (η μονάδα του δωματίου για όλες τις καθημερινές δραστηριότητες) και το χαγιάτι (ένα ανοιχτό πέρασμα προς τα δωμάτια, με καθιστικά –σοφάδες– στα άκρα του και τον ορτά-σοφά στο κέντρο του). Στο αρχοντικό των Μπενιζέλων υπάρχουν δύο οντάδες, ο χειμερινός με τζάκι και ο θερινός.
Εκεί η Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή σε συνεργασία με την Αμάλια Μπένετ θα παρουσιάσουν την παράσταση *«Ιδομενέας ή Το βάρος της ιστορίας»*. Ένα από τα πιο δραστήρια σχήματα μουσικού θεάτρου στην Ελλάδα, η Ομάδα Ραφή, μετά την επιτυχία της κωμικής όπερας *«Μικάδο»* στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, συνεργάζεται με την Αμάλια Μπένετ, που σκηνοθετεί γι' αυτήν το σπάνια παιγμένο αριστούργημα του Μότσαρτ *«Ιδομενέας»*. Ο εικαστικός Πέτρος Τουλούδης έχει αναλάβει τα σκηνικά και τα κοστούμια.

Γραμμένη το 1781, η όπερα «Ιδομενέας» αποτελεί το πρώτο ώριμο εγχείρημα του συνθέτη. Αντλώντας έμπνευση από την ποίηση του Μεταστάσιο και τον κομψό κλασικισμό του Γκλουκ, η υπόθεση του έργου έχει ως πλαίσιο την πτώση της Τροίας και τα πάθη του νεαρού βασιλιά της Κρήτης Ιδομενέα. Θέμα της το χάσμα των γενεών στην αναμέτρησή τους με το παρελθόν και την ιστορία. Ο Ρίχαρντ Στράους έκανε τη δική του μουσική διασκευή του έργου το 1931, ενώ ο σύγχρονος γερμανός ποιητής Ρόλαντ Σιμελπφένιχ έγραψε το 2008 το σκηνικό ποίημα «Idomeneus». Ο μοτσάρτειος Ιδομενέας παρουσιάστηκε στην Ελλάδα από την ΕΛΣ στο Ηρώδειο το 1955 και το 2011 σε κοντσερτάντε (μη σκηνοθετημένη) εκδοχή από το μουσικό σύνολο του Jérémie Rhorer.

«Η προβληματική της όπερας, τολμηρή και σύγχρονη, αφοπλίζει με την επικαιρότητά της: οι νεότεροι προσπαθούν να μη συνθλιβούν από την ιστορία, οι γηραιότεροι από το βάρος της προσωπικής τους ιστορίας. Η αντίθεση παλιού και νέου διαπερνά, ως μοτίβο, το έργο. Γραμμένο σε μια περίοδο κοινωνικών αναταράξεων, λίγα χρόνια πριν τη Γαλλική Επανάσταση, αντανακλά την αμφισημία μιας εποχής μεταβατικής, όπως και η δική μας» σημειώνει η σκηνοθέτρια.

20-21 & 23-25 Ιουνίου στις 21.00
Μουσική διεύθυνση - διδασκαλία - ενορχήστρωση: ***Μιχάλης Παπαπέτρου***
Σκηνοθεσία: ***Αμάλια Μπένετ***
Σκηνικά - κοστούμια: ***Πέτρος Τουλούδης***
Τραγουδούν: ***Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη, Νικόλας Μαραζιώτης, Βαρβάρα Μπιζά, Δημήτρης Ναλμπάντης, Ελένη Σταμίδου***
Συμμετέχει: ***7μελές μουσικό σύνολο***
Συμπαραγωγοί: ***Ε.Φ. - ΔΗΠΕΘΕ ΡΟΥΜΕΛΗΣ***

Αρχοντικό Μπενιζέλων

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΜΠΕΝΙΖΕΛΩΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΡΟ ΥΠΑΤΙΑ ΚΑΝΟΥΝ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Δύο πανέμορφα κτίρια φιλοξενούν παραστάσεις στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου

Μέγαρο Υπατία

Μέγαρο Υπατία / Ομάδα τ ρ ι ς

«Ζεμφύρα ή το μυστικό της Πασιφάης»

Ο αρχιτέκτων Αλέξανδρος Νικολούδης, από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες της ελληνικής αρχιτεκτονικής που σηματοδότησε το πέρασμα από τον νεοκλασικισμό στον μοντερνισμό ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα, βρίσκεται πίσω από το Μέγαρο Υπατία (πρώην Λιβιεράτου), ένα από τα ελάχιστα δείγματα του γαλλικού νεομπαρόκ στη χώρα μας. Αφιχθείς από το Παρίσι και ιδιαίτερα επηρεασμένος από τα μορφολογικά στοιχεία της νεο-μπαρόκ γαλλικής Beaux-Arts, ο Νικολούδης σχεδίασε ένα εκλεκτικίστικο κτίριο - στολίδι έπειτα από ανάθεση του εξ Αιγύπτου Κεφαλλονίτη έμπορου βαμβακιού Γεράσιμου Λιβιεράτου. Το κτίριο βρίσκεται στη συμβολή των οδών Ηπείρου 2 και Πατησίων 55, απέναντι από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, ολοκληρώθηκε το 1906 και αποτέλεσε μέρος συνάντησης της αστικής τάξης της Αθήνας της εποχής φιλοξενώντας θρυλικά πάρτι.

Στο ισόγειο συναντά κανείς το σαλόνι, το καθιστικό και την τραπεζαρία, με εντυπωσιακές τοιχογραφίες, το γραφείο και τη βιβλιοθήκη, όπως και χώρος που εξυπηρετούσε ως καπνιστήριο. Στο δεύτερο επίπεδο υπάρχει αίθουσα μπιλιάρδου, ενώ εντυπωσιακό βιτρό επάνω από το ενδιάμεσο πλατύσκαλο αιχμαλωτίζει το βλέμμα και το οδηγεί σε έναν εντυπωσιακό θόλο. Στον όροφο αυτό βρίσκονται επίσης τα υπνοδωμάτια, τραπεζαρία και περίτεχνα διακοσμημένος χώρος υποδοχής. Οι χώροι του προσωπικού, σύμφωνα με τα πρότυπα της εποχής, βρίσκονται στο ημιυπόγειο.

20-30 Ιουνίου
Πειραιώς 260, 21.00

Το Μέγαρο στέγασε τη μαιευτική κλινική στην οποία εργαζόταν και ο Γρηγόρης Λαμπράκης, ενώ για ένα διάστημα υπήρξε έδρα της ιαπωνικής πρεσβείας. Το 1932 πραγματοποιήθηκε και η πρώτη ανακαίνιση. Κατά τη δεκαετία του '70 εκδόθηκε άδεια για ανέγερση πολυκατοικίας στη θέση του η οποία, με παρέμβαση της Μελίνας Μερκούρη για τα διατηρητέα, ανατράπηκε. Σήμερα βρίσκεται υπό την ιδιοκτησία του Κωνσταντίνου Ρουτζούνη. Η τελευταία ανακαίνισή του την περίοδο 2006-2009 επανέφερε το εγκαταλελειμμένο μέγαρο, που είχε υποστεί φθορές από τον σεισμό του 1981, στην αρχική του μορφή. Το άγαλμα της Υπατίας στην είσοδο, προσθήκη κατά την ανακαίνιση, του χάρισε τη σημερινή του ονομασία.

Στο Μέγαρο θα φιλοξενηθεί η παράσταση της Ομάδας τ ρ ι ς, *«Ζεμφύρα ή το μυστικό της Πασιφάης»* του Ανδρέα Εμπειρίκου. Γραμμένο το 1945, στο ζοφερό κλίμα του εμφυλίου, το έργο αυτό αποτελεί το δεύτερο μέρος της τριλογίας *«Τα χαϊμαλιά του Έρωτα και των Αρμάτων».* Η Ζεμφύρα, μία νεαρή θηριοδαμάστρια, εκτελεί το περίφημο νούμερό της με τα λιοντάρια. Ξαφνικά, ένα αρσενικό λιοντάρι αρνείται να υπακούσει στα προστάγματα και της επιτίθεται. Το κοινό παγώνει. Προς έκπληξη όλων, η ανταρσία του θηρίου από φονική επίθεση μετατρέπεται σε ερωτική προσέγγιση. Η ατίθαση αμαζόνα εξημερώνεται, ο χώρος του τσίρκου γίνεται χώρος μυστηρίου και τελετουργίας κι ο φόβος του θανάτου μετουσιώνεται σε «οίστρο της ζωής». **-Φ.Δ.**

Σκηνοθεσία - Ερμηνεία - Δραματουργική επεξεργασία: Χρηστίνα Γαρμπή, Κωνσταντίνος Κουνέλλας, Βασίλης Σαφός. Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: Κορνήλιος Σελαμσής

Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή - Αμάλια Μπένετ, «Ιδομενέας ή Το βάρος της ιστορίας»

© ANDREAS SIMOPOULOS

20-21,23-25 Ιουνίου
Πειραιώς 260, 21.00

©CHRISTOS SYMEONIDES

© ALEX KAT

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΑΚΚΑΣ

10 Ιουνίου-19 Ιουλίου
Πειραιώς 260, Α2
20.00-24.00

Η δολοφονία του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου υπήρξε ένα σημείο τομής στη σύγχρονη ελληνική ιστορία, καθώς και στην ιστορία της πόλης των Αθηνών. Για μία ολόκληρη γενιά ανθρώπων ήταν μία απότομη «ενηλικίωση» και η εισαγωγή σε μία εποχή όπου η βία και ο φόβος θα παγιώνονταν με τέτοιο τρόπο στην καθημερινότητά μας που μερικά χρόνια πριν δεν το φανταζόμασταν. Ο visual artist με πλούσια εικαστική και ερευνητική δραστηριότητα (έχει εργαστεί επίσης ως σκηνογράφος και ηθοποιός) Παντελής Μάκας έρχεται στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018 με την *«Αντιστολή»*, μία καλλιτεχνική αναπαράσταση της δολοφονίας του Γρηγορόπουλου. Υπό την κινησιολογική καθοδήγηση της χορογράφου **Αγγελικής Στελλάτου**, εξήντα περφόρμερ συγκρούονται, ενώ η κάμερα καταγράφει με κάθε λεπτομέρεια τη βία, τα συναισθήματα, τα σώματα, τα πρόσωπα, την ενέργεια, τον φόβο, που η δυναμική του πλήθους δημιουργεί. Η εικαστική ματιά του Παντελή Μάκκα επεμβαίνει αναπτύσσοντας με τη βοήθεια μιας κάμερας μεγάλης ταχύτητας (400 καρέ ανά δευτερόλεπτο) τα τρία λεπτά δράσης, σε ένα πλάνο διάρκειας 45 λεπτών. Το έργο δομείται ως αναπαραγωγή σε αργή ταχύτητα ενός μονοπλάνου, χωρίς τη μεσολάβηση μοντάζ και χωρίς εξωτερική επέμβαση στη ροή και την εξέλιξη της δράσης. - **Φ. Δ.**

ΧΟΡΟΣ

9 ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ 9 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΧΟΡΟΥ

Μεγάλα ονόματα, διεθνείς παραγωγές, ανατρεπτικές σκηνικές κατασκευές

Arkadi Zaides «TALOS» *4-6/6, 21.00, Πειραιώς 260, Ε*
Ποιος: Μια εντελώς ξεχωριστή φωνή στο τοπίο του ισραηλινού χορού.
Τι: Διάλεξη-παράσταση που διερευνά τη σχέση ανάμεσα στην κίνηση, τις νέες τεχνολογίες παρακολούθησης και τα σύνορα – αποτέλεσμα διετούς μελέτης του προγράμματος ασφαλείας της Ε.Ε. «TALOS».
Γιατί: Ανατρεπτικός δημιουργός με επίκαιρους προβληματισμούς για τη χειραγώγηση του ανθρώπινου σώματος.

Bruno Beltrao - Grupo de Rua «Inoah» *13-15/6, 21.00, Πειραιώς 260, Η*
Ποιος: Από τους σημαντικότερους δημιουργούς με αφετηρία το hip hop και το street dance.
Τι: Σκάνδαλα διαφθοράς, κριτική στις πολιτικές συνθήκες της Βραζιλία, 10 χορευτές και μια άδεια σκηνή.
Γιατί: Δεν είναι απλώς ομάδα χορού. Είναι μέσο κοινωνικής χειραφέτησης και πραγματεύεται τη συνδιαλλαγή και τη σύγκρουση.

Marlene Monteiro Freitas «of ivory and flesh - statues also suffer» *24-25/6, 21.00, Πειραιώς 260, Η*
Ποιος: «Από τα σπουδαιότερα ταλέντα της γενιάς της» (Βραβείο Χορού, Μπιενάλε Βενετίας).
Τι: Η ίδια περιγράφει το έργο ως «χορός από μαρμαρωμένες φιγούρες».
Γιατί: Μια κριτική προσέγγιση στην αφρικανική τέχνη και στην αποικιοκρατία σε ένα σύμπαν σουρεαλισμού, υποδόριου χιούμορ και ανοίκειας αίσθησης, αντίστοιχο με τις περσινές «Βάκχες» που έσκισαν.

Boris Charmatz «enfant» *12-14/7, 21.00, Πειραιώς 260, Δ*
Ποιος: Από τα μεγαλύτερα ονόματα της αβανγκάρντ χορευτικής σκηνής.
Τι: Συνεχίζοντας την έρευνά του στις μηχανές θέτει μια σχετικά απλή ερώτηση: Πώς γίνεται να υπάρξει σωματική κίνηση χωρίς τη χρήση μυϊκής ενέργειας;
Γιατί: Μια πρωτότυπη εμπειρία με αμφιλεγόμενο υλικό: τα παιδιά. Αυτά μετακινούνται από ενήλικους χορευτές, που με τη σειρά τους μετακινούνται από έναν τεράστιο γερανό.

El Conde de Torrefiel «La Plaza» *30/6- 1/7, 21.00, Πειραιώς 260, Δ*
Ποιος: Καλλιτεχνικό ζευγάρι με έδρα τη Βαρκελώνη, συνδυάζουν κείμενο, εικαστικές τέχνες και χορό.
Τι: Διερευνάται η έννοια του χωροχρόνου μέσα από την ένταση, τη στάση και τη ρήξη ως δομικά στοιχεία της βίας.
Γιατί: Πρωτότυπο κυκλικό σκηνικό σαν είδος δημόσιας αγοράς με ανθρώπους και μνημεία.

Jukstapoz / Χριστίνα Γουζέλη & Paul Blackman «The Art of Dying» *11-12/6, 21.00, Πειραιώς 260, Ε*
Ποιος: Σπουδαία ομάδα με σημαντικότατη διεθνή παρουσία.
Τι: Ένα σόλο εμπνευσμένο από το τρίπτυχο του Ιερώνυμου Μπος *«Ο κήπος των επίγειων ηδονών»*, που με λεπτό χιούμορ και σουρρεαλισμό αποδίδει το εύθραυστο της ύπαρξης.
Γιατί: Ο βραβευμένος λαουτίστας Jozef Van Wissem παίζει επί σκηνής όσο εμείς αναζητούμε το «ευ θνήσκειν».

Plus
• **«Rage Park»** Ο συνθέτης Σταύρος Γασπαράτος καλεί τρεις σημαντικούς χορευτές/χορογράφους (Blenard Azizaj, Μαριάννα Καβαλλιεράτου, Έλενα Αντωνίου) σε ένα μουσικό έργο / περφόρμανς εκτόνωσης και ελευθερίας *(17-19/7, 21.00, Πειραιώς 260, Β)*.
• **«Δωμάτια»** Δύο νέες ανερχόμενες δημιουργοί, η Ηρώ Αποστολέλλη και η Αγνή Παπαδέλη-Ρωσσέτου, πέντε χορεύτριες συνοδεία ζωντανής μουσικής. *(28-29/6, 21.00 Πειραιώς 260, Ε)* **- Η.Π.**

1 - 3 Ιουλίου
Πειραιώς 260, Β
21.00

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΦΟΥΝΗΣ
και MANON PARENT

«SING THE POSITIONS»

Με βάση μια μέθοδο αυτοσχεδιασμού που έχουν αναπτύξει ο Γιάννης Μανταφούνης με τη Μανόν Παρέν ως μουσικοί και χορευτές, παρουσιάζουν το νέο τους έργο με μια ανάλαφρη αίσθηση παιδικότητας και χαράς, κάτι μεταξύ χορευτικής παράστασης και μουσικής συναυλίας.

© GREGORY BATARDON

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ '18 ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

13 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΣ ΦΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

Προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα από νεότερους δημιουργούς στη Μικρή Επίδαυρο, πληθωρικές παραγωγές από σημαντικούς σκηνοθέτες στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

20 - 21 Ιουλίου
Αρχαίο Θέατρο Επιδαυρου, 21.00

1 Κώστας Τσιάνος, «Αχαρνής». Ξέρεις ότι αριστοφανική κωμωδία με **Φιλιππίδη, Χαϊκάλη, Κόκλα, Παπαζήση** και **Παπαματθαίου** δεν μπορεί να πάει στραβά. Ειδικά όταν πρόκειται για ένα έργο με έξοχες κωμικές σκηνές σαν ξέφρενο διονυσιακό πανηγύρι. *(29-30/6, 21.00)*

2 Τσέζαρις Γκραουζίνις, «Αγαμέμνων». Θα δεις σε όλο του το μεγαλείο το παράλογο της ανθρώπινης μοίρας μέσα από τον ζοφερό κόσμο του Αισχύλου και τις ερμηνείες των **Μ. Πρωτόπαππα, Γ. Στάνκογλου, Α. Πανταζάρα** κ.ά. *(6-7/7, 21.00)*

3 Νικίτα Μιλιβόγεβιτς, «Πλούτος». Θα δεις τον πιο ισχυρό θεό του πλανήτη από τον καιρό του Αριστοφάνη, στην πιο ανάλαφρη εκδοχή του· αυτήν της κωμωδίας του μεγάλου αττικού κωμωδιογράφου. *(Εθνικό Θέατρο, 13-14/7, 21.00)*

4 Θάνος Παπακωνσταντίνου, «Ηλέκτρα». Για να απολαύσεις γνωστούς ηθοποιούς (**Α. Καλτσίκη, Μ. Ναυπλιώτου, Χ. Λούλη, Ν. Χατζόπουλο** κ.ά.) στο εγχείρημα ενός ενδιαφέροντος σκηνοθέτη, κι ένα από τα πιο ζοφερά επεισόδια του μύθου των Ατρειδών του Σοφοκλή. *(Εθνικό Θέατρο, 20-21/7, 21.00)*

5 Γιάννης Αναστασάκης, «Ορέστης». Ανυπομονούμε για το ντεμπούτο του με Ευριπίδη και τη «γερή» διανομή με τη βραβευμένη **Ιωάννα Κολλιοπούλου** (βραβείο Μελίνα Μερκούρη) στο ρόλο της Ηλέκτρας. *(ΚΘΒΕ, 3-4/8, 21.00)*

6 Κώστας Φιλίππογλου, «Βάτραχοι». Γιατί τίποτα δεν θα σε κάνει να περάσεις καλύτερα δύο αυγουστιάτικα βράδια, από το παράδοξο ενός αριστοφανικού Άδη που σφύζει από ζωή και τους **Λ. Λαζόπουλο, Σ. Φιλιππίδου, Δ. Πιατά, Α. Καφετζόπουλο.** *(10-11/8, 21.00)*

7 Γιάννης Κόκκος, «Οιδίπους επί Κολωνώ». Για μια παράσταση που μεταφέρει τα βήματα του Οιδίποδα του Σοφοκλή ως το ιερό δάσος των Ερινύων και μια πολύ ενδιαφέρουσα πρώτη συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Συρακουσών. *(17-18/8, 21.00)*

8 Athens Open Air Film Festival, «Ηλέκτρα». Για να δεις την «Ηλέκτρα» του Κακογιάννη (1962) κάτω από τ' αστέρια, την πιο διαχρονική και υποδειγματική μεταφορά αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στον κινηματογράφο. *(30/6, 21.30)*

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

9 Μάρθα Φριντζήλα «Προμηθέας Δεσμώτης». Για να απολαύσεις την τραγωδία του Αισχύλου διαφορετική, χωρίς εκφραστική δραματική ερμηνεία, με επιμονή στην καθαρότητα της εκφοράς του λόγου και των νοημάτων, στη ρυθμική και μελωδική απόδοση του κειμένου. (*Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, 3-4/8, 21.30*)

10 Κωνσταντίνος Ντέλλας, «Αντιγόνη». Επειδή Επίδαυρος χωρίς τα κρίσιμα διλήμματα της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή δεν είναι Επίδαυρος, κι επειδή καλοκαίρι χωρίς Επίδαυρο δεν είναι καλοκαίρι. *(Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, 20-21/7, 21.30)*

11 Στεφανία Γουλιώτη, «Ευμενίδες». Επανέρχεται με Αισχύλο με μια υποκριτική δοκιμασία που αναζητά την ιδανική κατάσταση, όπου θεατής και ηθοποιός συναντιούνται σ' ένα αόρατο τοπίο και μοιράζονται μια ανεπανάληπτη εμπειρία. *(Αρχαίο Στάδιο Επιδαύρου, 14-15/7, 06.00)* **-Η.Π.**

Θάνος Παπακωνσταντίνου, «Ηλέκτρα»

© ELINA GIOUVANLI

© GELI KALAMPAKA

ΟΜΑΔΑ VASISTAS - ΑΡΓΥΡΩ ΧΙΩΤΗ

«ΧΟΗΦΟΡΟΙ»

του Αισχύλου

Γι' αυτό το κορυφαίο θρηνητικό τραγούδι της αρχαίας ελληνικής γραμματείας και για να ζήσεις ένα προμελετημένο έγκλημα επί σκηνής.

6 - 7 Ιουλίου

Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, 21.30

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

«ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ»

του Αριστοφάνη

Εξαιρετικό cast ηθοποιών της νεότερης γενιάς (**Μ. Παπαδημητρίου, Ο. Παπασπηλιόπουλο, Γ. Χρυσοστόμου, Ν. Κοντογεώργη** κ.ά.) που αναδεικνύει ένα αγαπημένο «γυναικείο» έργο. Πολύ χιούμορ και μια απόπειρα του **Β. Θεοδορώπουλου** να δει πόσο «πόσο αντέχει σήμερα το αριστοφανικό κείμενο, χωρίς καμιά διασκευή».

27 - 28 Ιουλίου

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 21.00

© GIORGOS KALFANANOLIS

ΜΟΥΣΙΚΗ

Μια σειρά από 20 σχεδόν συναυλίες καλύπτουν ένα ευρύ μουσικό φάσμα, που περιλαμβάνει από χορευτική μουσική με γνωστούς dj μέχρι Μπαχ και από Γκέρσουιν μέχρι ήχους της Λατινικής Αμερικής.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Οι σταρ του Φεστιβάλ φέτος είναι οι **Calexico** και ο **Sting**, ο πολυδιάστατος βιολιστής με το pop attitude **Νάιτζελ Κέννεντι** και ο ηθοποιός **Μπιλ Μάρεϋ** στη μουσική του εκδοχή. Όσον αφορά στις εγχώριες συμμετοχές, εκτός από τις **Κρατικές Ορχήστρες** και την **Εθνική Λυρική Σκηνή** έχουν επιλεγεί all time classic (**Νάνα Μούσχουρη**, αφιέρωμα στον **Λευτέρη Παπαδόπουλο, Ελευθερία Αρβανιτάκη** με **Τακίμ**, **Apurimac**).

ΗΡΩΔΕΙΟ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη συναντιέται επί σκηνής Ηρωδείου με τους **Τακίμ** για μια «ελαφρώς κουνημένη» καρτ ποστάλ της ελληνικής μουσικής παράδοσης. *14/6*

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ένα ακόμη αφιέρωμα στον εμβληματικό στιχουργό Λευτέρη Παπαδόπουλο. Κάτι σαν την εκπομπή: «Στην υγειά μας, βρε παιδιά» σε εκδοχή Ηρωδείου. Με **Γιώργο Νταλάρα, Κώστα Μακεδόνα, Μανώλη Μητσιά** και άλλους «Λευτεριστές». *25/6*

ΝΑΝΑ ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ

Με την αύρα της ένδοξης διεθνούς καριέρας του παρελθόντος και τη χαρι-

© ELITA KOUNADI

ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ

11 Ιουνίου
Ηρώδειο, 21.00

«Τα μυστικά της Εγνατίας» Ένα μουσικό οδοιπορικό που αποκαλύπτει σπάνιους θησαυρούς από τη Θράκη ως την Ήπειρο, φέρνοντας επί σκηνής τραγούδια, μουσικές και γλώσσες που συγκατοικούν στις παρυφές της Εγνατίας οδού. Μια μουσική Βαβυλωνία που θα ενώσει για πρώτη φορά σε μια μεγάλη γιορτή τραγούδια Καππαδοκικά, Τούρκικα, Ποντιακά, Πομάκικα, Εβραϊκά, Βλάχικα, Αρβανίτικα, Σλαβόγλωσσα.

© SPYROS KATOPODIS

ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

16 - 17 Ιουνίου
Ηρώδειο, 21.00

«Περουζέ». Ο Θοδωρής Αμπαζής σκηνοθετεί την αριστοτεχνική όπερα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη που πρωτοπαίχτηκε στις 9 Αυγούστου 1911, σε λιμπρέτο του Γεώργιου Τσοκόπουλου. Η υπόθεση διαδραματίζεται στην ελληνική ύπαιθρο και έχει ως θέμα τον παράφορο και καταστροφικό έρωτα μιας τσιγγάνας κι ενός νέου χωρικού. Ο σπουδαίος αρχιμουσικός Βύρων Φιδετζής διευθύνει τη νεοσυσταθείσα Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών.

© ΑΘΗΝΑ ΛΙΑΣΚΟΥ

© PETER RIGAUD

BILL MURRAY

19 Ιουνίου
Ηρώδειο, 21.00

Μπιλ Μάρεϋ. Σε έναν ρόλο που συνδυάζει τραγούδι και πρόζα και βασίζεται στη σκηνική του άνεση. Η τυχαία γνωριμία του με τον Γερμανό τσελίστα **Γιαν Βόγκλερ** μετατράπηκε σε συνεργασία. Ο Μάρεϋ αφηγείται από Χέμινγουεϊ μέχρι Μαρκ Τουέν και ερμηνεύει από Γκέρσουιν μέχρι Μπερστάιν, με τον Βόγκλερ να τον συνοδεύει (μαζί με τη **Μίρα Γουάνγκ** στο βιολί και τη **Βανέσα Πέρεζ** στο πιάνο).

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ

8-9 Ιουλίου
Ηρώδειο, 21.00

Οι μουσικοί της Καμεράτας και ο πολυβραβευμένος Γιώργος Πέτρου συναντούν το μεγάλο συμφωνικό μιούζικαλ με το τολμηρό *«Company»* (Η παρέα) του Στήβεν Σόντχαϊμ, που θίγει με ασυνήθιστο τρόπο τις σύγχρονες ερωτικές σχέσεις.

τωμένη προφορά της: «λείπω χρόνια απ' την Ελλάδα», τραγουδάει για να βοηθήσει τον σύλλογο Ελπίδα της κ. Βαρδινογιάννη και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας βάζει τη σφραγίδα του. *5/7*

CALEXICO

Εδώ και χρόνια γκρεμίζουν το τείχος που θέλει να ορθώσει ο Τραμπ στα σύνορα Μεξικού και ΗΠΑ, ανακατεύοντας το ροκ της ερήμου με τα μαριάτσι. Δικά μας παιδιά πια, με τόσο ευρεία αποδοχή στην Ελλάδα που προστέθηκε και 2η μέρα για την εμφάνισή τους κάτω από την Ακρόπολη. *3 & 4/7*

STING + SHAGGY

Αφού προσπάθησε –χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία– να βρει νέο μουσικό ρόλο με έναν «λόγιο» δίσκο για την Deutsche Grammophon και πιο πρόσφατα με την όπερα/μιούζικαλ *«The Last Ship»* βασισμένο στις νεανικές του αναμνήσεις από το Νιούκαστλ όταν κατέρρεε η αγγλική ναυπηγική βιομηχανία, ο πολυπράγμων Sting επέστρεψε ταχέως σε αυτό που ξέρει να κάνει: ποπ και ροκ δίσκους. Το 2016 κυκλοφόρησε το προσωπικό άλμπουμ *«57th& 9th»* φλερτάροντας με τον ροκ ήχο, ενώ πρόσφατα συνεργάστηκε με τον γνωστό τζαμαϊκανό μουσικό, παραγωγό και dj **Shaggy** για ένα δίσκο με κάτι από τη ρέγκε αύρα των Police και με αφορμή αυτή τη συνεργασία έρχονται στο Ηρώδειο. *22 & 23/6, 21.30*

NIGEL KENNEDY

Ένας από τους πρώτους μουσικούς κλασικών σπουδών και ρεπερτορίου, που δεν δίστασε να πλησιάσει τον ποπ και ροκ ήχο, κινούμενος εδώ και χρόνια με άνεση ανάμεσα στα δύο είδη. Η συναυλία του Νάιτζελ Κέννεντυ στο Ηρώδειο με τίτλο *«Bach meets Kennedy meets Gershwin»* μας αποκαλύπτει και το περιεχόμενό της. *17/7, 21.00*

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

APURIMAC

Μια ενδιαφέρουσα συνάντηση με λατινοαμερικάνικο χρώμα, στην Πειραιώς 260. Το συγκρότημα των Apurimac, που χρόνια ασχολείται με τους ήχους της Νότιας Αμερικής, συνεργάζεται με τη «δικαιούται διά να ομιλεί» **Μάρθα Μορελεόν** αλλά και τη **Μαρίζα Ρίζου**. *6/6*

ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

Όπως πάντα, μέσα στο 2μηνο Ιουνίου και Ιουλίου δίνουν το «παρών» οι **Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών** και **Θεσσαλονίκης**, η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ**, η **Εθνική Λυρική Σκηνή**, η ορχήστρα **Il Pomo d' Oro**, η **Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών**, η **Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής**, η **Συμφωνική Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι**, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα κλασικού ρεπερτορίου.

ΘΕΑΤΡΟ

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Από διάσημα βιβλία και κλασικά έργα έως πρωτότυπα κείμενα, ανεβάζουν οι έλληνες σκηνοθέτες στην Πειραιώς 260

ΦΑΡΕΝΑΪΤ 451

του Ραίη Μπράντμπουρυ

Ο σκηνοθέτης **θωμάς Μοσχόπουλος** μιλάει για την παράσταση

Ο Μπράντμπουρυ έγραψε το βιβλίο του το '53 –σημειώνω ότι η Αμερική ζει την περίοδο Μακάρθι–, ο Τριφό το 1966 πραγματοποιεί την κινηματογραφική μεταφορά του, ενώ η θεατρική διασκευή γίνεται από τον ίδιο τον συγγραφέα το 1974. Το Φαρενάιτ 451 έχει περάσει στην cult αμερικανική μυθολογία, ενώ αξίζει να επισημανθεί πως όχι μόνο συνεχίζει να απασχολεί, αλλά στις μεταφορές του –πολύ πρόσφατα έγινε μίνι σειρά από τη HBO– τροποποιούνται πολλές φορές η εξέλιξη ή και το φινάλε.

» Το βιβλίο διαπραγματεύεται ένα δυστοπικό μέλλον όπου οι άνθρωποι καίνε τα βιβλία γιατί τα θεωρούν άχρηστα και επιζήμια, αφού προκαλούν δυσάρεστες σκέψεις και οδηγούν σε αδιέξοδα. Στο κάψιμό τους φαίνεται να συμφωνούν όλοι, καθώς έχουν πεισθεί ότι αυτό που αξίζει είναι μόνο η διασκέδαση και η ελαφρότητα. Σε αυτές τις συνθήκες το πρώην πυροσβεστικό σώμα αναζητάει και καίει τα βιβλία.

» Κεντρικός ήρωας είναι ένα βασικό στέλεχος αυτού του σώματος. Η αυτοπυρπόλυση μιας γυναίκας σε ένδειξη διαμαρτυρίας, γιατί θέλουν να κάψουν τη βιβλιοθήκη της, θα τον μετατοπίσει από τις θέσεις του και θα του προκαλέσει κρίση συνείδησης. Κρυφά αρχίζει να διαβάζει βιβλία τα οποία του προκαλούν πολλές "αμφί" αντιδράσεις: αμφι-θυμία, αμφι-βολία... αλλά και θα τον οδηγήσουν στην αντίσταση, η οποία προσπαθεί να σώσει τα βιβλία. Αν και για μένα το πώς λειτουργεί αυτή η αντίσταση είναι από τις πιο ευφυείς ιδέες του βιβλίου, θα προτιμήσω να μην το αποκαλύψω για να μη προδώσω το σασπένς.

» Το ενδιαφέρον είναι πως ο Μπράντμπουρυ αλλάζει και προσθέτει στοιχεία στη θεατρική μεταφορά, δίνοντας έτσι χώρο ν' αναπτυχθεί μέσα από μια σειρά αμφιλεγόμενων πράξεων ο κακός χαρακτήρας του βιβλίου. Πρόκειται για τον διοικητή της ομάδας καύσης βιβλίων – ένας διανοούμενος που όταν συνειδητοποίησε, σε μια στιγμή προσωπικής κρίσης, ότι τα βιβλία δεν τον βοηθούν κατέληξε να γίνει ένας αλύπητος κυνηγός τους, μηδενιστής... Μεφιστοφελής. Στην τελική, μέσω αυτού του χαρακτήρα ο συγγραφέας αναπτύσσει περισσότερο τη φιλοσοφία του μηδενισμού.

» Η παράσταση, ακολουθώντας πιστά το θεατρικό κείμενο, τονίζει τον φιλοσοφικό στοχασμό του και δεν ακολουθεί τη λογική της... κινηματογραφικής δράσης. Στη σκηνή υπάρχουν ήρωες που ζουν σε στατικές συνθήκες ενώ γύρω τους κινείται το σύμπαν. Δεν μπορώ να περιγράψω πώς κατασκευάσαμε το... μέλλον, το σίγουρο είναι ότι η σκηνική παρουσία του κουβαλάει και κάτι νοσταλγικό από την εποχή που γράφτηκε το βιβλίο.

» Σίγουρα ως συμβολικό μπορούμε να δούμε τον μύθο του καψίματος των βιβλίων, ωστόσο θίγονται θέματα και καταστάσεις που πλέον είναι πραγματικότητα και δεν αφορούν μόνο τον συμβολικό στοχασμό ή ένα... μελλοντικό μέλλον. Δεν ζούμε σήμερα σε μια κοινωνία του θεάματος; Εξαιτίας της επικράτησης του ίντερνετ δεν υπάρχει η λογική να βγαίνουν πιο μικρά κείμενα ή ακόμη και να κυκλοφορούν σορταρισμένες εκδοχές των βιβλίων; Δεν περιγράφει ακριβώς το σήμερα η φράση: "Όλα είναι τόσο γρήγορα που δεν προλαβαίνεις να ζήσεις, όχι να σκεφτείς"; Είναι τελικά παρηγοριά να βρίσκεις πράγματα που σκέφτεσαι διατυπωμένα και αποσαφηνισμένα στα έργα άλλων. -**Δ.Μ.**

8 - 10 Ιουνίου
Πειραιώς 260, 21.00

ΦΩΤΟ: ©PATROKLOS SKAFIDAS

©ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΛΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ
ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ

19 Ιουλίου
Πειραιώς 260, 21.00

Μια έκθεση-εγκατάσταση με τίτλο **«Δωμάτια μνήμης»** *(3/6-19/7)*, ένα συμπόσιο με τη συμμετοχή ανθρώπων του θεάτρου (11/6), η παράσταση **«Εργοτάξιο»** σε σκηνοθεσία Ρούλας Πατεράκη *(17-19/6)* και η παράσταση **«Η πόλη»** σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου *(10-12/6)* απαρτίζουν το αφιέρωμα στη σπουδαία ελληνίδα θεατρική συγγραφέα.

Ο σκηνοθέτης **Γιάννης Μόσχος** μιλάει για την παράσταση *«Η πόλη»*

Όταν αποφασίστηκε να πραγματοποιηθεί το αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ μού πρότεινε να σκηνοθετήσω την "Πόλη" – αφήνοντάς μου όμως και το περιθώριο να επέλεγα, αν ήθελα, ένα άλλο έργο της. Καθώς διάβασα όλη τη δουλειά της αντιλήφθηκα πως "Η Πόλη" είναι επιεικώς... αριστούργημα.

» Είναι το πρώτο έργο της και όμως είναι εμφανέστατη η ωριμότητα της γραφής της, η πυκνότητα του λόγου της. Στο έργο συναντάμε ένα ζευγάρι κάπου στην ηλικία των 30 που ζει σε μια πόλη η οποία δεν κατονομάζεται. Όταν η γυναίκα επιστρέφει από μία βόλτα σπίτι της προσπαθεί να πείσει τον σύντροφό της να δεχτούν για επίσκεψη κάποιον γείτονά τους – τον φωτογράφο που δουλεύει στο ισόγειο της πολυκατοικίας. Δεν θα θελήσω να εξηγήσω εδώ τους λόγους που ο σύντροφός της δεν θέλει την επίσκεψη γιατί είναι προτιμότερο να αφήσω το έργο να αποκαλύπτει σταδιακά τα μυστικά του, ανοίγοντας μια σειρά από κρυφές πόρτες. Η επίσκεψη του φωτογράφου, όπως είναι φυσικό, θα ανατρέψει τη ζωή των τριών.

» Είναι ένα έργο ανατροπών, ένα παιχνίδι ψυχολογικών αιφνιδιασμών που δημιουργεί ερωτηματικά παρά δίνει οριστικές απαντήσεις – ανοιχτό τέλος. Οι ήρωες του έργου είναι χαρακτήρες με υπόσταση κι ας λειτουργούν ως σύμβολα. Το έργο κεντράρει στη βαθιά ριζωμένη μέσα μας βία. Γιατί είναι ένα έργο που γράφτηκε το '65 με τα γεγονότα του πολέμου και του εμφυλίου ακόμα νωπά στη μνήμη των ανθρώπων. Καταλαβαίνεις πως η ειρηνική συνθήκη είναι κάτι επιφανειακό και πως από κάτω κοχλάζει ακόμη η ταραχή.

»Αυτή τη στιγμή είμαι πολύ ευχαριστημένος από το αποτέλεσμα· θα δοκιμάσουμε όμως και κάτι επιπλέον, το οποίο θέλω να δω πώς θα λειτουργήσει. Τη σύζευξη θεατρικής και κινηματογραφικής γραφής. Θέλω να δω αν η εικόνα θα ενισχύσει την απόδοση της ποιοτικότητας του κειμένου, χωρίς να κλειδώνει τα νοήματα του έργου... **-Δ.Μ.**

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΟΡΝΟΣΤΑΡ - Η ΑΟΡΑΤΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕΞ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

23 - 25 Ιουνίου
Πειραιώς 260, 21.00

Η συγγραφέας **Έλενα Πέγκα** μιλάει για το έργο της

Το έργο μου εμπνέεται από τις ιστορίες του Ρομπέρτο Μπολάνιο "Προειδοποίηση του Λάλο Κούρα" και "Τζοάννα Σιλβέστρι". Μου είναι οικεία η γραφή αυτού του πρόωρα χαμένου χιλιανού συγγραφέα (1953-2003). Στις ιστορίες του μιλά για εγκλήματα σωματικά, αλλά και εγκλήματα του πολιτισμού μας. Έχει πάθος με αποτυπώματα, ίχνη, μυστικά. Ερωτισμός, μυστήριο, ανησυχία και μοναξιά περιβάλλουν τους ήρωές του, που πολλοί από αυτούς είναι πλάνητες, αναζητούν ένα εξαφανισμένο πρόσωπο. Και ο τρόπος που μιλάνε, σα να προσπαθούν να διαβάσουν εκ νέου τον κόσμο και τα φαινόμενα, με φέρνει μέσα τους.

» Διαβάζοντας τις δύο ιστορίες του που έχουν ήρωες πορνοστάρ, η μία έναν άντρα, η άλλη μία γυναίκα, μου γεννήθηκε η ιδέα για αυτό το έργο, θέλησα να δω τους ήρωές του στη σκηνή. Ο Μπολάνιο δεν έγραψε θέατρο και τα πρόσωπα στις δύο ιστορίες δεν συνδέονται.

» Με ενδιέφεραν ουσιαστικά τα πρόσωπα πίσω από μία απρόσωπη βιομηχανία, ήθελα να τα δω πέρα από στερεότυπα και χαρακτηρισμούς, να βρω τον τρόπο να μιλήσω μέσα από αυτόν τον αόρατο κόσμο του πορνό, που είναι ταμπού, ενώ όλοι μας έχουμε ενδώσει. **-Δ.Μ.**

Απόσπασμα

«Ναι, εμείς δουλεύαμε μέσα. Ζητούσα απόλυτη διαθεσιμότητα, οτιδήποτε μπορούσε να συμβεί, τραβούσα οποιαδήποτε στιγμή, χωρίς σειρά. Εσένα πάντως σε προστατεύαμε. Δεν είδες τίποτα. Σε είχαμε έξω στον κήπο. Αυτό που λέμε αλήθεια είναι πάντα βάναυσο. Δεν ήθελα το σκληρό πορνό. Δεν ήθελα την ωμότητα. Εδώ στην Ελλάδα έχει πολύ φως, έχει καλό καιρό, έκανα πολλά εξωτερικά πλάνα. Εδειχνα σάρκα, αλλά και πλιοβασιλέματα, και τοπία. Φύση, νερό, ουρανό, δέντρα, ζώα. Δηλαδή, ανάσες λυρισμού. Φαντασίωση, αισθησιασμός, όλα αυτά που απενοχοποιούν τον θεατή. Εσύ δεν είδες ποτέ τίποτα, έτσι;»

Παράξενες ιστορίες (βασισμένο σε κείμενα του Έντγκαρ Άλλαν Πόε). Σκην.: **Λουίζα Κωστούλα**
Ποιήματα και αφηγήματα του Πόε σε μιά παράσταση μεταξύ θεάτρου, συναυλίας και εικαστικής εγκατάστασης. ***26-28/6***

Οδυσσέας του **Τζαίημς Τζόυς**. Σκην.: **Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου**
Μια παράσταση βασισμένη στα κεφάλαια «Ναυσικά» και «Πηνελόπη» του τζοϋσικού αριστουργήματος. ***1-3/7***

Αμάρυνθος της **Μάρθας Μπουζιούρη**. Σκην.: **Μάρθα Μπουζιούρη**
Μια αληθινή ιστορία βιασμού σε ελληνική επαρχία γίνεται θεατροντοκουμέντο για τους μηχανισμούς κατασκευής της αλήθειας και απόδοσης της δικαιοσύνης. ***4-6/7***

Ρίζες της **Ελίζας Σόρογκα**. Σκην.: **Ελίζα Σόρογκα**
Παραδοσιακά και αβανγκάρντ στοιχεία συνθέτουν μια αφήγηση για την εσωτερική γυναικεία δύναμη. ***7-9/7***

Ελλάς Μονάχου των **Ανέστη Αζά & Πρόδρομου Τσινικόρη**. Σκην.: **Ανέστης Αζάς & Πρόδρομος Τσινικόρης**
Θεάτρο ντοκουμέντο για την ποικιλόμορφη ελληνική κοινότητα του Μονάχου. ***10-12/7***

Άγγελος εξολοθρευτής του **Λουίς Μπουνιουέλ**. Σκην.: **Άντζελα Μπρούσκου**
Μια μακάβρια κωμωδία πάνω στην ανθρώπινη φύση των άγριων ενστίκτων και των ανομολόγητων μυστικών ***15-17/7***

Βρικόλακες (βασισμένο στο έργο του Ίψεν), Σκην.: **Μιχάλης Κωνσταντάτος**
17-19/7

Επιμέλεια: ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

ROLLING STONES x SCHOTT N.Y.C.

Ξέρω πόσο το ήθελες. Οι Rolling Stones είναι On Tour στην Ευρώπη αλλά, όχι, δεν περνάνε από Αθήνα. Μια πανευρωπαϊκή περιοδεία με τίτλο **«No filter»** έχει ήδη ξεκινήσει και αναμένεται να τελειώσει το ερχόμενο φθινόπωρο. Μπορεί να μη δεις τους γερόλυκους της ροκ, μπορείς όμως να προμηθευτείς το **limited edition** μαύρο Perfecto που δημιούργησε η **SCHOTT N.Y.C.** (η εταιρεία που ανακάλυψε το μυθικό perfecto το 1928 και βρίσκεται στο πλευρό των RS από το ξεκίνημά τους) σε συνεργασία με δεκάδες γνωστούς καλλιτέχνες. Τα συλλεκτικά μπουφάν είναι διαθέσιμα προς το παρόν μόνο στη Μ. Βρετανία, αναμένεται όμως σε λίγους μήνες να έρθουν και στη χώρα μας από τη Fashion Squad. Stay tuned.

SISLEY
Δετά σανδάλια €39

SPRINGFIELD
Ριγέ μπουφάν €24,99

TEZENIS
Μπικίνι, σουτιέν €10,99, σλιπ €12,99

REEBOK
Αθλητικό δερμάτινο παπούτσι

SWATCH
Ρολόι XX-Rated Red από τη συλλογή The X-Vibe €70

Style

SKIN CEUTICALS
Λειτουργικός διορθωτικός ορός που βοηθάει την ενίσχυση των επιπέδων υαλουρονικού οξέος της επιδερμίδας €90

MAH JONG BOUTIQUE
Τσάντα Moleskine €129
(Κανάρη 14, Κολωνάκι)

ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ
Χειροποίητη κοκάλινη πεταλούδα της Alain Mikli €270

CARPISA
Τσάντα backpack, Kiele

JUICY COUTURE
Ριγέ παντελόνα

Michael Jackson: On the Wall

*Από τις 28 Ιουνίου έως τις 21 Οκτωβρίου 2018, η **HUGO BOSS** θα στηρίξει ως χορηγός (επιλεγμένα κομμάτια της νέας συλλογής της θα έχουν ως έμπνευση την εν λόγω έκθεση) «Michael Jackson: On the Wall» στη National Portrait Gallery του Λονδίνου. Είναι η πρώτη έκθεση που αναλαμβάνει να μελετήσει την επιρροή του Michael Jackson στη σύγχρονη τέχνη. Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν τα έργα περισσότερων από 40 καλλιτεχνών.*

VICHY
Αντιηλιακή κρέμα προσώπου κατά των ρυτίδων για υψηλή προστασία Idéal Soleil

GLAMAZON

Έλα στον παππού...

Το παραπάνω μας τελείωσε με τον επαναπροσδιορισμό της «γυναίκας τρόπαιο». Αντίο ροζ-τσιχλόφουσκα, καλωσόρισες έξυπνη, καλλιεργημένη και δυναμική γυναίκα.

Της **ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Τι δουλειά μπορεί να κάνει μια γυναίκα τρόπαιο, 30+14 ετών, χωρίς καμιά γνώση και ειδίκευση; Αυτό αναρωτιέται η Τζάκλιν Γουάιτ σε μία από τις μεγαλύτερες κρίσεις της ζωής της. Αυτή του διαζυγίου. Υποψίες τρυπώνουν στο ξανθό περιποιημένο κεφαλάκι της. Οι μπλε φακοί επαφής επιτρέπουν σε ένα δάκρυ να κυλήσει (χωρίς να καταστρέψει το μακιγιάζ). Χαϊδεύει το γενετικά τροποποιημένο Γιορκσάιρ Τεριέ σκυλάκι της και νιώθει να καταρρέει: ο δισεκατομμυριούχος σύζυγός της την απατά, με κάποια, κάπου στην Ιαπωνία.

Την Τζάκλιν υποδύεται η ηθοποιός Τζέιν Κρακόφσκι, η οποία είναι η απόλυτα ματαιόδοξη, ανασφαλής και παραδομένη στις πλαστικές επεμβάσεις γυναίκα τρόπαιο. Φρεσκάρει το επίμαχο περιμένοντας τον σύζυγό της, ο οποίος βρίσκεται κάπου μεταξύ Κίνας και Ιαπωνίας και επιδιορθώνει ακόμα και απειροελάχιστες λεπτομέρειες στα δάχτυλα των ποδιών της. Είναι το φετίχ του συζύγου της. Παρά την υπερβολή η Τζάκλιν είναι από τα μεγαλύτερα ατού της κωμικής σειράς *«Unbreakable Kimmy Schmidt»* (Netflix), συνδημιουργός της οποίας είναι η Τίνα Φέι.

Η υπερβολή υπογραμμίζει με τρελό χρώμα τη ματαιοδοξία της Τζάκλιν. Το σκυλάκι είναι γενετικά τροποποιημένο ώστε να μην αφήνει ακαθαρσίες. Και η ίδια παραδίδει μάστερ κλας για το πώς πρέπει να γελά ευχάριστα και σέξι μια ελκυστική γυναίκα, όχι 44, αλλά 30+14 ετών, για να ακούγεται πιο λάιτ ± γάργαρο, δυνατό και ταυτόχρονα θηλυκό γέλιο. Η πρώην αεροσυνοδός, νυν κοσμική κυρία, κάνει και φιλανθρωπίες. Δωρίζει τις πανάκριβες πετσέτες της ±τις οποίες ανανεώνει συχνά ± σε όλους όσοι είναι πολύ φτωχοί, αλλά έχουν τα ίδια αρχικά με εκείνη. Η Τζέιν Κρακόφσκι υποδύεται έξοχα την trophy wife.

Αυτός ο όρος επαναπροσδιορίζεται. Αναβαθμίζεται. Οι άνδρες, λένε οι ειδικοί, δεν αναζητούν τις πιο γοητευτικές και σεξουαλικά επιθυμητές γυναίκες, ανάμεσα στις χαζές καλλονές που ενδιαφέρονται μόνο για την εξωτερική τους εμφάνιση. Θέλουν το ταίρι τους να έχει θέση εξουσίας, να είναι δυναμική, μορφωμένη και να βγάζει και χρήματα (π.χ. Αμάλ Κλούνεϊ).

Ποια είναι, λοιπόν, η νέα «γυναίκα τρόπαιο»; Η γυναίκα που έχει μόρφωση, αυτοπεποίθηση, είναι ικανή να σταθεί μόνη της οικονομικά και δεν αποδέχεται τις απαρχαιωμένες ιδέες για τον ρόλο των φύλων. Όσο πιο αδύναμος είναι ένας άνδρας τόσο πιο υπάκουη θέλει τη σύντροφό του. Όσο πιο δυνατός και σίγουρος για τον εαυτό του, τόσο πιο ισότιμη τη σχέση. Οι σύντροφοι/σύζυγοι μπορεί να είναι όμορφες, έξυπνες, να έχουν καριέρα και γνώμη. (Μπα; Θέλω να σε δω με το μαγιό, εσένα.)

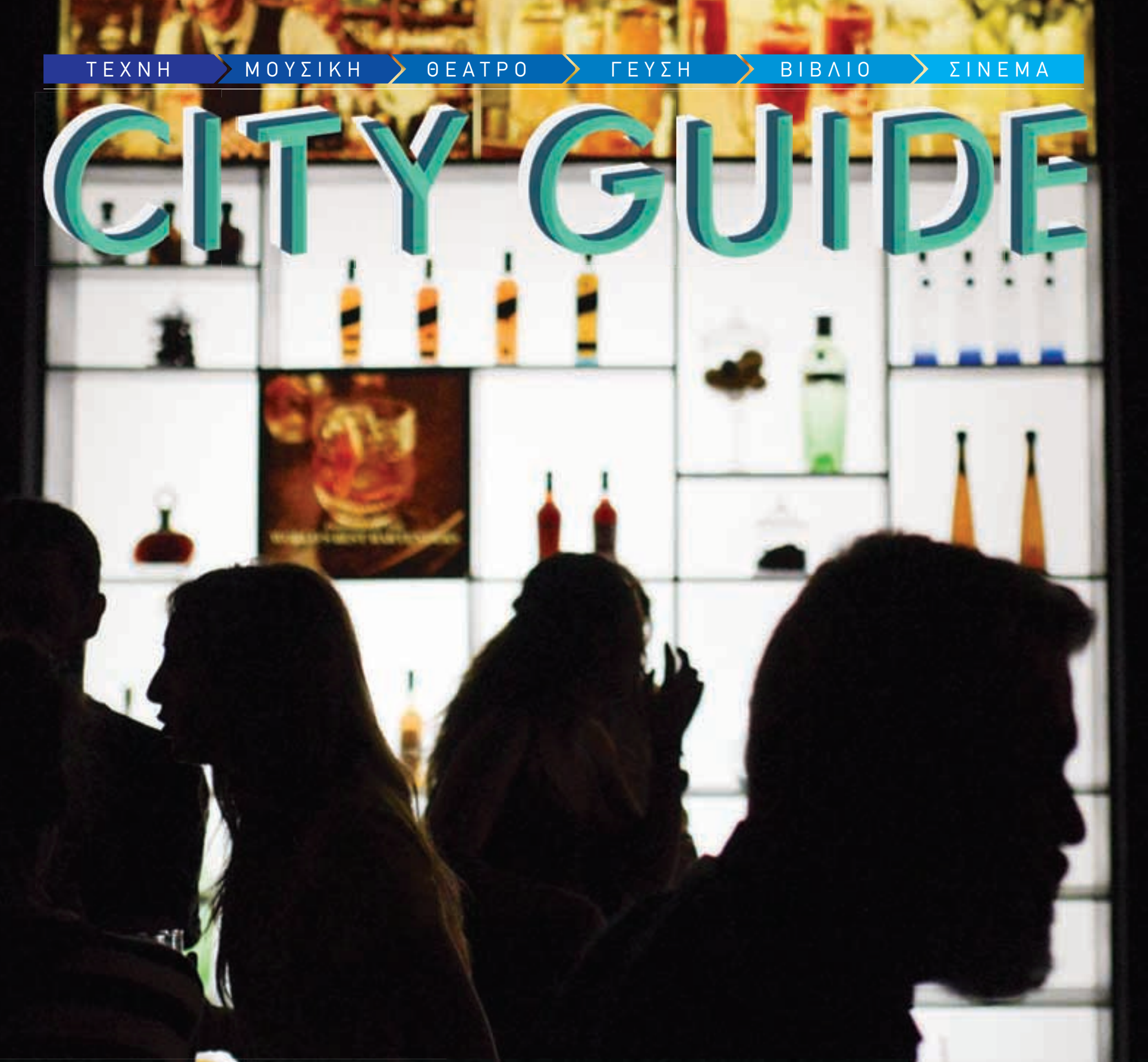
Ακόμη και στο *«Unbreakable Kimmy Schmidt»* ο μεγιστάνας σύζυγος δεν απατά την Τζάκλιν με κάποια καλλονή χωρίς προσωπικότητα. Αποδεικνύεται πως την απατά με την ψυχολόγο του.

Σύμφωνα με τον ανθρωπολόγο Δρ. Στίβεν Χουάν, βλέπουμε την κατάρρευση της «γυναίκας τρόπαιο» και καλωσορίζουμε την άνοδο του «ζευγαριού εξουσίας».

Παραφράζοντας τον Χένρι Κίσινγκερ, έναν ισχυρό άντρα που παντρεύτηκε μια ισχυρή γυναίκα, τη Νάνσι Μάτζινς: «Η δύναμη, η επιτυχία και η οικονομική ασφάλεια, είναι τα απόλυτα αφροδισιακά».

Όλα για τους άνδρες γίνονται, τελικά. Μια ελπίδα είχαμε. Τον sugar daddy. Πάει κι αυτός.

CITY GUIDE



WORLD CLASS FINE DRINKING ATHENS

Το μεγάλο event για την κουλτούρα του καλού ποτού και πάλι στην Αθήνα

World Class Fine Drinking Athens. Ο θεσμός, πλέον, που ήρθε για να μας μυήσει στη φιλοσοφία του καλού ποτού. Αυτή θα είναι η τρίτη συνεχόμενη επιστροφή του στην Αθήνα και αναμένεται να είναι και η πιο θεαματική. Πάντα με πρωταγωνιστές τα καλύτερα premium spirits και τους πιο καταξιωμένους bartenders, αλλά και μια σειρά από σπουδαία happenings και παράλληλες εκδηλώσεις. Κρατήστε τις ημερομηνίες: Από τις 7 έως τις 9 Ιουνίου το World Class Fine Drinking θα ανοίξει για πρώτη φορά τις πόρτες ενός νέου και ιδιαίτερου χώρου, στο νεοκλασικό κτίριο που βρίσκεται στην οδό Ακαδημίας 23. Εκεί θα συνυπάρξουν 8 φαντασμαγορικά pop-up bar, με επίκεντρο τα εκλεκτά spirits του World Class. Όμως, η fine drinking περιπλάνηση θα συνεχιστεί έως τις 21 Ιουνίου, με 40 από τα καλύτερα αθηναϊκά bars να συνεχίζουν τη μοναδική εμπειρία του World Class Fine Drinking Athens. Ραντεβού εκεί, λοιπόν.

INFO

Για περισσότερες πληροφορίες για το World Class Fine Drinking Athens, επισκεφτείτε τη σελίδα του World Class Greece στο Facebook.
#WorldClassGreece #FineDrinkingAthens #Craftsmanship #DrinkResponsibly

ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Dos Gardenias, το bar των ερώτων μας μόλις άνοιξε στου Ψυρρή

Και σερβίρει pintxos, την καλύτερη Caipirinha και καραϊβικά, παθιασμένα καλοκαίρια

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Dos gardenias para ti
Con ellas quiero decir
Te quiero, te adoro, mi vida.
Ponles toda tu atencion
Porque son tu corazon y el mio.

Δύο γαρδένιες για εσένα
Με αυτές θέλω να πω
Σε θέλω, σε λατρεύω, ζωή μου
Δώσε όλη σου την προσοχή
Γιατί αυτές είναι η καρδιά σου και η δική μου

Οι στίχοι του *«Dos Gardenias»* που τραγούδησε η Isolina Carillo το 1945 συνεχίζονται σε όλη την πλευρά του τοίχου. Κι ύστερα πετούν μέσα στον χώρο, σκαρφαλώνουν στα ζωγραφιστά ταβάνια, ακούγονται από τα παλιά ραδιόφωνα που επαναλειτουργούν, ανάβουν σπίθες στα βλέμματα και υπενθυμίζουν ότι οι γαρδένιες πεθαίνουν τόσο σύντομα όσο οι έρωτες, αλλά αν προλάβεις να κλέψεις το άρωμά τους, έχεις κερδίσει ήδη μια στιγμή αθανασίας.

Το Dos Gardenias άνοιξε στις 19 Μαΐου και έφερε όλο αυτό το μεθυστικό άρωμα –γαρδένιας και ερώτων– στα στενά του Ψυρρή. Μαρμάρινη μπάρα, πολύχρωμα πλακάκια, ανεμιστήρες στα γαλαζωπά ταβάνια και οι δύο από τους τέσσερις τοίχους ανοιχτοί, έτσι ώστε να βλέπεις τη ζωή, έξω στον δρόμο. Έχω την ακλόνητη αίσθηση ότι βρίσκομαι σε κάποιο bar της Αβάνας, αλλά ο Διονύσης Πρώιος που μαζί με τον Γιάννη Καρβουτζή άνοιξαν αυτό τον υπέροχο παράδεισο, μου καταρρίπτει το όνειρο: *«Δεν θα βρεις τέτοιο bar στην Αβάνα. Αυτό που πραγματικά είμαστε είναι ένα Caribbean Gastronomic Bar»*. Ο Διονύσης είναι μεγάλη υπόθεση. Ζωγράφος (έχει ζωγραφίσει όλο το μαγαζί από πάνω μέχρι κάτω), γεννημένος στο Buenos Aires, με αρκετά ωστόσο αθηναϊκά μαγαζιά στο ενεργητικό του (βλ. Ψιψίνα, El Pecado). Αφού πρόσφατα έκανε ένα τουρ σε όλη τη Λατινική Αμερική, γύρισε αποφασισμένος να αποτυπώσει το χρώμα της στο κέντρο της Αθήνας. *«Τις νύχτες, μετά το ταξίδι, καθόμασταν με τον Γιάννη και τραγουδάγαμε. Το "Dos Gardenias" ήταν η καλημέρα μας. Έτσι αποφασίσαμε να το κάνουμε bar»*.

Όχι, όποιο και όποιο bar. Εδώ οι μύθοι της Καραϊβικής ζωντανεύουν τα βράδια, η Εμμανουέλα που ήρθε από τη Βραζιλία για έναν έρωτα φτιάχνει την καλύτερη Caipirinha, από τα ρετρό ραδιόφωνα του '50 παίζει μόνο το ραδιόφωνο της Καραϊβικής και οι γαστριμαργικοί πειρασμοί είναι τόσοι που θα σε κρατήσουν για ακόμα ένα ποτό. Αδυναμία μεγάλη τα pintxos, μικροσκοπικά tapas που σερβίρονται σε 4, 8 ή 16 κομμάτια (αντί €4, €8 ή €16 αντίστοιχα). Δοκίμασα αυτό με πορτοκάλι και σολομό και ήμουν ευτυχισμένη, αλλά θα βρεις πολλές ακόμα παραλλαγές, όπως επίσης και μικρές χειροποίητες και πεντανόστιμες πίτσες με ζυμάρι που φτιάχνεται επιτόπου. Μόνοι τους φτιάχνουν και το μαύρο σκόρδο που κάνει τέλειο ταίρι με το jamon Serrano ή το επίσης δικής τους παραγωγής αλλαντικό από μοσχάρι. Κι αν θες περισσότερα, εδώ είναι και ο paellero, ο Michel, που κάθε βράδυ στις 9 μαγειρεύει paella στον πεζόδρομο. Φτάνει μόλις για 20 άτομα, αλλά έτσι και προλάβεις...

Άλλο κεφάλαιο τα cocktails, που ξεκινούν από τα €6 και φτάνουν μέχρι τα €8. Ανάμεσά τους και οι signature δημιουργίες της Εμμανουέλας. «Rumba do Ovo», «El Corazon», «Agua na Boca», μερικά από τα μυστικά που πρέπει να της ζητήσεις, αν θες να δεις τι πάει να πει cocktail με βραζιλιάνικη ψυχή. Από Σεπτέμβριο, σε μια υπερυψωμένη γωνία πίσω από το bar θα τραγουδάει ο Tonino Carotone και όλα θα είναι αλλιώς. Πάνω στη σκηνή έχουν ήδη στηθεί τρεις νεκροκεφαλές: η μία με δεμένα μάτια, η άλλη με δεμένο στόμα, η τρίτη με κλειστά τα αυτιά. Οι τρεις τους στέλνουν ένα μήνυμα. Λένε πως ό,τι ακούσεις, ό,τι δεις και ό,τι πεις εδώ, πρέπει να μείνουν εδώ. Οπότε, ερωτευτείτε άφοβα.

Ήβης 21, Ψυρρή, 210 3235349, καθημερινά από τις 16.00

Είσαι έτοιμος για το World Class Fine Drinking;

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η κουλτούρα του Fine Drinking επιστρέφει στην Αθήνα και πρωταγωνιστές είναι τα καλύτερα premium spirits και οι πιο καταξιωμένοι bartenders του κόσμου. 7-9/6 το World Class Fine Drinking σε περιμένει στο νεοκλασικό κτίριο της Ακαδημίας (No 23) για να ανακαλύψεις 7 φαντασμαγορικά pop-up bars με επίκεντρο τα εκλεκτά spirits του World Class. Η Fine Drinking περιπλάνηση συνεχίζεται μέχρι τις 21/6 με 40 από τα καλύτερα αθηναϊκά bars να μεταδίδουν τη μοναδική εμπειρία του World Class Fine Drinking σε όλη την πόλη! Περισσότερες πληροφορίες στο Facebook, *www.facebook.com/worldclassgreece*

Matsuhisa Athens, ξανά στην Αθηναϊκή Ριβιέρα

Είναι το διαμάντι της ιαπωνικής κουζίνας. Εκεί που η γεύση δεν είναι μόνο συνέχεια της παράδοσης, αλλά και άποψη. Το Matsuhisa επιστρέφει ανανεωμένο στη γαστρονομική σκηνή της πόλης και ανοίγει τις πόρτες του στο ωραιότερο σημείο της Αθηναϊκής Ριβιέρας, την Astir. Ο executive chef Νίκος Σκαμνάκης και ο Head sushi chef Τόνι Βρατσάνος δίνουν τις δικές τους πινελιές στο μενού με ευφάντασια πιάτα και δημιουργικές ανατροπές στα Omakase menus. New style salmon, tomato quinoa ceviche, spinach salad lobster, toro jalapeno και shrimp koilados tiradito, blac cod είναι μερικές μόνο από τις signature προτάσεις. Highlight για φέτος είναι και το opening του Umi Bar, του πρώτου bar που φέρει την υπογραφή του Matsuhisa και υπόσχεται την εμπειρία συναρπαστικών cocktails από εξειδικευμένους mixologists, με επικεφαλής τον Χάρη Γεωργόπουλο.
Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960510

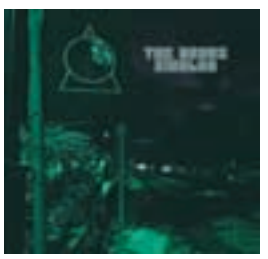
ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Οι άνθρωποι που διατηρούν μια φλογίτσα αναμμένη μέσα στο σημερινό πίσσα-σκοτάδι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Καθώς η πραγματικότητα ορίζεται από μέτριους και ανίκανους πολιτικούς που δεν έχουν να αφηγηθούν ούτε μια έξυπνη ή συναρπαστική ιστορία κι αντί να κοιτάζουν το μέλλον στα μάτια βλέπουν μόνο εχθρούς που τους καταδιώκουν, από δημοσιογράφους που πρώτα ξέρουμε τι ψηφίζουν ή τι ομάδα είναι και μετά διαβάζουμε τις επιδοτούμενες μπούρδες τους, από τα τρολ που είναι η πανούκλα του 21ου αιώνα, από ξεβλαχεμένα βλαχαδερά, πρώην νεόπλουτους, που συνεχίζουν να είναι το δηλητήριο της αισθητικής αξιοπρέπειας, από ξεδιάντροπα τηλεριάλιτι που υποβαθμίζουν τους ανθρώπους με την υπόσχεση πως μπορεί να κερδίσουν 15 λεπτά δημοσιότητας ή μερικά χρήματα για να πληρώσουν κανά δάνειο, δημιουργείται ένα μικρό δίκτυο «αντίστασης». Ένας μικρόκοσμος που αντιδρά δουλεύοντας, δημιουργώντας, κάνοντας «μικρές» γενναίες πράξεις. Οι Sound Explosion που βγάζουν δίσκο μετά από 24 χρόνια, δισκάδικα που τολμάνε να μπούνε στην παραγωγή (όπως το diskadiko, το unfollow ή το sound effect), παρέες όπως η Black Athena που ξανοίγονται σε διάφορα μουσικά είδη και σε σχήματα που έχουν κάτι να πουν, υπόγεια (πιτσαρίας και όχι μόνο) που γίνονται σημεία δράσης, δισκάκια που κυκλοφορούν «συνωμοτικά» σε 150-200 αντίτυπα και σκορπίζουν σαν κομφετί μέσα σε αυτό το δίκτυο, άνθρωποι που διατηρούν μια φλογίτσα αναμμένη μέσα στο πίσσα-σκοτάδι.



The Sound Explosion - *The Explosive Sounds of... The Sound Explosion*
Τι έχεις να περιμένεις από ένα άλμπουμ, όταν το αισθητικό πλαίσιο είναι απόλυτα καθορισμένο; Τι άλλο από την αποτελεσματικότητα και από τη σοφή χρήση των δεδομένων υλικών. Οι Sound Explosion επιστρέφουν στη δισκογραφία με ένα rock 'n' roll party που διαρκεί όσο τα 14 τραγούδια του δίσκου. Οι garage κιθάρες, η Farfisa και τα αξιαγάπητα κλισέ του είδους είναι όλα εδώ. Το κουαρτέτο είναι πια απόλυτα έμπειρο, σεβαστικό προς τα αισθητικά στάνταρ του είδους και η εμπειρία τους από τα live τους δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσουν 14 σιγκλάκια συγκεντρωμένα σε ένα άλμπουμ. Έτσι το revival έχει νόημα.

Drobs - *Xipalba*
Πολλά έχουν ειπωθεί και έχουν γραφτεί για το φαινόμενο της «κοπτοραπτικής» στη δημιουργία. Υπάρχουν αρκετοί που αμφισβητούν αυτή τη νεότερη γενιά μουσικών που κόβει, ράβει, συναρμολογεί, τσιμπολογάει από δω κι από κει, σαμπλάρει και με αυτή τη μέθοδο φτιάχνει μουσική. Στενόμυαλη θεώρηση, αν σκεφτείς πως είμαστε στον 21ο αιώνα κι όλα τα δεδομένα έχουν αμφισβητηθεί. Ο Drobs ψαχουλεύει σε ήχους απ' όλα τα μήκη και τα πλάτη και συνθέτει ένα προσωπικό παζλ ±αφού με τα πλήκτρα του βάζει και τη δική του πινελιά± δημιουργώντας ατμόσφαιρες, εικόνες και trip hop αισθητική. Το αποτέλεσμα δεν είναι αδιάφορο, ο δίσκος έχει πρόσωπο και αισθητική και η πρώτη κοπτοραπτική απόπειρα του Drobs του λέει πως αξίζει να συνεχίσει.

Loop Vertigo - *Neocortex*
Ένα καινούργιο ντουέτο (πιάνο/πλήκτρα και τύμπανα) που συνομιλεί με την τζαζ φόρμα και αισθητική, κοιτάζοντας ενίοτε προς το progressive και το fusion. Στο πρώτο τους άλμπουμ δείχνουν τις δυνατότητές τους, τις επιρροές τους και τις προθέσεις τους, αλλά αυτού του είδους οι «συνομιλίες» χρειάζονται χρόνο ώστε οι μουσικές αφηγήσεις τους να μη δείχνουν σημάδια αμηχανίας και να ρέουν γάργαρα, καθώς συμπλέκονται και απεμπλέκονται. Το πρώτο δείγμα των Loop Vertigo είναι τόσο ενθαρρυντικό που αναμένουμε με ενδιαφέρον και τη συνέχεια.

→ *makismilatos@gmail.com*

ΑΠΟ KEEPSHELLY, ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Η **Sarah P.** δεν μένει πια εδώ και μας εξηγεί το γιατί και πώς

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
panikoval500@gmail.com

Η Sarah P, η φωνή των Keep Shelly In Athens που είχε μαγέψει όσους την άκουσαν πρώτη φορά πριν 8 χρόνια, βρίσκεται πια στο Βερολίνο και μόλις κυκλοφόρησε στην Ελλάδα το πρώτο της προσωπικό άλμπουμ «Who Am I» από την Amour.

Πώς είναι η ζωή εκτός Keep Shelly s; Πού βρίσκεσαι τώρα και πώς είναι η καθημερινότητά σου; Εδώ και 4 χρόνια μένω στο Βερολίνο ± δουλεύω και δημιουργώ από εκεί. Η καθημερινότητά μου, βαρετή για άλλους, ιδανική για εμένα, περιστρέφεται γύρω από τη δουλειά.

Ποια είναι η διαφορά σου ως Sarah P. τώρα, στη σόλο πορεία σου, από την προηγούμενη φάση σου; Τι άλλαξε και τι έμεινε ίδιο; Φαντάζομαι εννοείς συγκριτικά με την πορεία μου στο συγκρότημα. Στους KSiA μπήκα 20 χρονών και τώρα είμαι 28. Από το 2010 μέχρι σήμερα έχουν αλλάξει πάρα πολλά πράγματα ± στη χώρα μας και σε όλο τον κόσμο. Όλες αυτές οι αλλαγές έχουν παίξει καθοριστικό ρόλο στη ζωή μου και στον τρόπο που δημιουργώ κι επιλέγω να εκφράζομαι. Δεν μπορώ να σου απαντήσω τι έχει αλλάξει και τι έχει μείνει ίδιο. Κατά τη γνώμη μου, δεν τίθεται θέμα σύγκρισης αλλά εξέλιξης. Πλέον δημιουργώ μόνη μου κι ακολουθώ εντελώς διαφορετική καλλιτεχνική γραμμή. Και να σου πω την αλήθεια, θα ήταν αστείο εάν στα τραγούδια μου πραγματευόμουν ακόμη ανεκπλήρωτους έρωτες και κρυφές συνευρέσεις ±αυτά μ' ενδιέφεραν στα 20 μου. Τώρα έχω άλλες προτεραιότητες.

Πώς είναι να είσαι indy καλλιτέχνης το 2018; Δύσκολο. Το 2014 ίδρυσα την EraseRestart για να κυκλοφορώ τη μουσική μου. Από τότε έχουν αλλάξει πολλά ± η ακόμη πιο βαριά φορολογία, η άνθηση των streaming υπηρεσιών, η πρόσφατη νομοθεσία για την προστασία των προσωπικών δεδομένων των πολιτών και πολλά ακόμα. Όλα αυτά επηρεάζουν δραματικά τους ανεξάρτητους καλλιτέχνες. Παρ' όλα αυτά, παροτρύνω όλους τους δημιουργούς να ανεξαρτητοποιηθούν και να μάθουν όλες τις πλευρές της μουσικής βιομηχανίας. Είναι πολύ εύκολο να υπογράψεις συμβόλαια δελεασμένος από χρηματικά ποσά και φανφαρονισμούς και πάρα πολύ δύσκολο να βρεις το δίκιο σου όταν επιτέλους ξυπνήσεις κι αρχίσεις να ψάχνεις πώς να αποδεσμευτείς. Το να έχεις τη δική σου εταιρεία και να κυκλοφορείς μόνος σου τη δουλειά σου προϋποθέτει πολύ περισσότερο τρέξιμο για τον καλλιτέχνη, αλλά πιστεύω πως είναι μια απολύτως ανταποδοτική εμπειρία την οποία συνιστώ ανεπιφύλακτα. Επίσης, για να μην παρεξηγηθώ ±κι επειδή ανέφερα τις streaming υπηρεσίες ως μια επιπλέον επιβάρυνση± η ιδέα του streaming είναι μια χαρά, οι πολιτικές των εταιρειών όχι.

Το προσωπικό σου άλμπουμ «Who Am I» είναι σαν μία dream pop πορεία αυτογνωσίας, μοιάζει μία πολύ προσωπική υπόθεση με εξωστρεφή διάθεση. Πώς δούλεψες το υλικό σου; Σε ένα λάπτοπ που έσβηνε όταν το καλώδιο του φορτιστή έχανε την επαφή, μέχρι που κράσαρε και μ' εγκατέλειψε. Τοπίο ο γκρίζος χειμώνας του Βερολίνου, η κατάθλιψη, οι πολλές εμπόλεμες ζώνες, η Ευρώπη ως άλλος Πόντιος Πιλάτος κι η οικονομία ως άλλη ωραία Ελένη. Είναι προσωπικό άλμπουμ, γραμμένο από τη δική μου οπτική γωνία, αλλά και με τέτοιο τρόπο ώστε τα κομμάτια να προσκαλούν τον ακροατή να τα ερμηνεύσει όπως εκείνος αγαπά. Γράφω πάντα στο πρώτο ενικό ή πληθυντικό πρόσωπο, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως όλοι οι στίχοι μου βασίζονται σε προσωπικές εμπειρίες ± μπορεί να είναι το σχόλιό μου για την επικαιρότητα ή προϊόν μυθοπλασίας.

Τα κομμάτια του άλμπουμ έχουν ιστορίες από πίσω τους; Θα σου πω για το ομότιτλο κομμάτι, για να εξηγήσω τι εννοούσα νωρίτερα όταν μίλησα για στίχους που δεν προκύπτουν από προσωπικά βιώματα. Στο «Who Am I» τραγουδώ την ιστορία ενός νεαρού Σύριου που έχει ξυπνήσει σ'ένα νοσοκομείο χωρίς να θυμάται πώς βρέθηκε εκεί. Δεν καταλαβαίνει τη γλώσσα, δεν αναγνωρίζει κανέναν. Προσπαθεί να θυμηθεί ποιος είναι και από που έχει έρθει.

Ζεις στο Βερολίνο. Πώς επηρεάζει η πόλη τη μουσική σου; Το Βερολίνο έχει πολύ διαφορετικούς ρυθμούς από αυτούς που είχα συνηθίσει. Όλα κινούνται πολύ πιο ήρεμα και στωικά ± συγκριτικά με την Αθήνα. Νομίζω πως αυτή η ηρεμία αντανακλάται στη μουσική μου, αλλά και στην καθημερινότητά μου. Στον επόμενο δίσκο αυτή η επίκτητη ηρεμία/ψυχραιμία που έχω υιοθετήσει θα είναι ακόμη πιο εμφανής.

Πώς νιώθεις με τα live; Θα δώσεις συναυλίες για την προώθηση του άλμπουμ; Του επόμενου άλμπουμ, ίσως. Δεν μ' ευχαριστούν οι συναυλίες πια, δεν με γεμίζουν. Όπως ανέφερα και πριν, το κοινό μου είναι διάσπαρτο σε όλο τον κόσμο και δεν νομίζω πως πηγαίνει συχνά σε συναυλίες. Ούτε κι εγώ πηγαίνω πια. Μ'ενδιαφέρει να εξερευνήσω άλλους τρόπους παρουσίασης της δουλειάς μου. Γίνονται τόσες συναυλίες καθημερινά, δε νομίζω πως έχω λείψει σε κάποιον. Αλλά ποτέ δε λέω ποτέ, ίσως αλλάξω γνώμη.

Έχεις σχεδιάσει και επιμεληθεί και την ανθολογία σου με στίχους και σκέψεις, ένα όμορφο, κομψό βιβλίο. Είσαι φαν της γραφιστικής; Αγαπάς τα έντυπα, τα βιβλία; Μου αρέσει πολύ η γραφιστική, αλλά σε καμία περίπτωση δεν είμαι επαγγελματίας. Τα αγαπώ τα έντυπα, αλλά για να είμαι ειλικρινής νιώθω μια ενοχή για την εκτύπωση του βιβλίου (παρόλο που είναι εξαιρετικά limited edition). Είναι γεγονός πως μετά από 8 χρόνια σημειώσεων, σκέψεων και αναζητήσεων ήθελα να πιάσω στα χέρια μου τη δουλειά μου και να γυρίσω σελίδα στα πολύ άσχημα που πραγματεύομαι σε αυτό το βιβλίο. Κανείς δεν είναι τέλειος κι έτσι κι εγώ προέβην σε αυτήν την άκρως αντιοικολογική πράξη.

Η Αθήνα σου αρέσει; Τι αγαπάς και τι μισείς σε αυτή την πόλη; Έχω περίεργη σχέση με την Αθήνα ± σαν αυτόν το συγγενή που αγαπάς να συναντάς, αλλά μάξιμουμ μία-δύο φορές το χρόνο. Όχι πως προτιμώ το Βερολίνο. Το Βερολίνο το έχουμε εξιδανικεύσει στην Ελλάδα. Ενδεχομένως, γενικότερα το εξωτερικό. Με ρωτάς τι αγαπώ και τι μισώ στην Αθήνα, μα εγώ δεν έχω πια ακραία συναισθήματα. Την αγαπώ την πόλη μου με τα καλά και τα κακά της. Αυτό που παρατηρώ είναι πως υπάρχει πάρα πολύς εκνευρισμός και επιθετικότητα στους δρόμους ± θα σε γυρίσω πίσω στην κακή ψυχική υγεία. Είναι αδιανόητο να γίνονται περικοπές στον τομέα της υγείας και της εκπαίδευσης. A

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

RELEASE
ATHENS
2018
PLATEIA
NEROU
JAMIROQUAI
PAROV STELAR
CIGARETTES AFTER SEX
SILLYBOY'S GHOST RELATIVES
ΣΤΕΛΛΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ
17.06
TICKETS / INFO:
viva.gr
11876
www.releaseathens.gr
SPONSORS:
FOX

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Γκοντάρ, αγάπη μου (LE REDOUTABLE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μισέλ Χαζαναβίσιους ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λουί Γκαρέλ, Στέισι Μάρτιν, Μπερενίς Μπεζό

Αρχές του 1968. Την ώρα που η Γαλλία ετοιμάζεται να βγει στους δρόμους, ο Ζαν-Λικ Γκοντάρ έχει μόλις ολοκληρώσει τη νέα του ταινία με τίτλο «Κινέζα» που δεν αρέσει πάντως σε κανέναν ούτε καν στους Κινέζους , ενώ είναι τρελά ερωτευμένος με τη 19χρονη Αν Βιαζέμσκι, την οποία ετοιμάζεται να παντρευτεί. Η έκρηξη του «Μάη του 68» όμως θα τον βάλει σε βαθιές σκέψεις όσον αφορά τον ρόλο και τη δράση του τόσο ως ορκισμένου μαοϊστή όσο και ως στρατευμένου σκηνοθέτη.

Το φιλμ του Χαζαναβίσιους είναι μοιραίο να διχάσει τους γκονταρικούς. Οι μισοί θα το θεωρήσουν προσβολή στον... Θεό τους κι οι υπόλοιποι θα χειροκροτήσουν την απόφαση του σκηνοθέτη να σκιτσάρει με πιο ανθρώπινα και ταπεινά χρώματα το πορτρέτο του «πάπα» της Νουβέλ Βαγκ. Η ταινία είναι μια μυθοπλαστική αναφορά στα γεγονότα του 1968 (το έτος μηδέν της ζωής του 38χρονου τότε σκηνοθέτη) αλλά με στοιχεία που αν μη τι άλλο δείχνουν απολύτως πιστά στα πραγματικά συμβάντα. Ο Χαζαναβίσιους πατάει στο βιβλίο της πρώην γυναίκας του Γκοντάρ Αν Βιαζέμσκι (η δεύτερη σύζυγός του μετά την Άνα Καρίνα) και αφηγείται με αιχμηρό αλλά και κωμικό ύφος την εποχή της βαθιάς κρίσης (σε όλα τα επίπεδα: πολιτικά, καλλιτεχνικά, αισθηματικά) του ελβετογάλλου σκηνοθέτη. Η ελαφρότητα που χαρακτηρίζει κάποιες στιγμές το φιλμ δεν είναι πάντως ξένη ως προς το γκονταρικό σύμπαν. Οι θιασώτες του γνωρίζουν καλά ότι το χιούμορ –καυστικό και ανατρεπτικό– ποτέ δεν έλειψε από τα έργα αλλά και τη ζωή του Γκοντάρ. Το εύρημα των σπασμένων γυαλιών, η «Κινέζα» του που αποκαλείται «πινέζα» στο φεστιβάλ της Αβινιόν, το χάσιμο της πολιτικής σκέψης του Γκοντάρ στα φοιτητικά αμφιθέατρα που προκαλεί αμηχανία στο κοινό, η απέχθειά του όταν ο κόσμος στον δρόμο και τις διαδηλώσεις τον χαιρετά ζητώντας του να κάνει κι άλλες «αστείες» ταινίες με τον Μπελμοντό, σαν το «Με κομμένη την ανάσα»... Το κέφι δεν λείπει από την ταινία κι αυτό είναι πραγματικό επίτευγμα για τον σκηνοθέτη του οσκαρικού «Artist», που επιμένει στην απομυθοποίηση του Γκοντάρ με ύφος που δεν γίνεται ποτέ προσβλητικό ή ενοχλητικό. Ο ήρωάς του (μια πειστική μεταμόρφωση αντί ερμηνείας από τον Γκαρέλ) είναι ένας αυθεντικός, ρομαντικός επαναστάτης που δεν κάνει συμβιβασμούς ή εκπτώσεις στις ιδέες και τις αρχές του (καταπληκτική η σκηνή που ένας μπάτσος τού λέει ότι θαυμάζει τις ταινίες του κι εκείνος απλώς... γρυλίζει αφού δεν του πάει να πει «ευχαριστώ»), αλλά πέφτει θύμα των απίστευτων εμμονών, της ιδεοληψίας και της ανασφάλειάς του στο ερωτικό κομμάτι, το οποίο απόλυτα λογικά έχει ειδικό βάρος στο φιλμ. Όμως η ουσία βρίσκεται αλλού. Και πιο συγκεκριμένα στη σκηνή που φεύγει με την ουρά στα σκέλια, όταν ένας φοιτητής τού επιτίθεται θεωρώντας τον «κατεστημένο» και στην τρομακτική συνειδητοποίηση ότι η επανάσταση μπορεί να γίνει χωρίς εκείνον. Δύο απολαυστικά και κρίσιμα στιγμιότυπα που είναι ικανά για να αντιληφθεί ο θεατής ποιος πραγματικά ήταν ο Γκοντάρ.

JUST THE FACTS

Γκοντάρ, αγάπη Μου ***
«Η Νουβέλ Βαγκ ήταν ο Ζαν Λικ Γκοντάρ»

Ακρότητες ***
Θέματα πίστης διά χειρός Σρέιντερ

JurassicWorld: Το βασίλειο έπεσε ***
Οι δεινόσαυροι ξύπνησαν για τα καλά

Με αγάπη, Σάιμον **
Μόνο αγάπη, ρε

Στο βαθύ γαλάζιο *1/2
Βουτιά στο κενό

Κορίτσι για φίλημα *
Χωρίς Δαλιανίδη και Λάσκαρη

ΑΚΟΜΗ

▶ Το ανάλαφρο και γουστόζικο **«Με αγάπη, Σάιμον»** *(Love, Simon)* (**) του Γκρεγκ Μπερλάντι είναι ένα συμπαθέστατο αλλά και αρκετά προφανές έως διδακτικό εφηβικό γκέι δράμα ενηλικίωσης που βασίζεται στο διεθνώς αναγνωρισμένο βιβλίο της Μπέκι Αλμπερτάλι.

▶ Η νέα ταινία του Βιμ Βέντερς **«Στο βαθύ γαλάζιο»** *(Submergence)* (*½) είναι ένα ιδιότυπο αλλά και τόσο άνισο (σου δίνει την αίσθηση ότι είναι γυρισμένο από δύο διαφορετικούς σκηνοθέτες) love story μοιρασμένο μεταξύ του υγρού στοιχείου και της απέραντης ερήμου, με πρωταγωνιστές τους Τζέιμς ΜακΑβόι και την Αλίσια Βικάντερ.

▶ Στο **«Κορίτσι για φίλημα»** *(I Feel Pretty)* (*) οι Άμπι Κον και Μαρκ Σίλβερσταϊν σκηνοθετούν την Έιμι Σούμερ σε μια κωμωδία που θυμίζει κακούς Φάρελι το στόρι κλεμμένο από το «Shallow Hal» και έχει ως βασικό θέμα την αναζήτηση της πραγματικής, εσωτερικής ομορφιάς...

«Βασικός ύποπτος»

*	ΑΔΙΑΦΟΡΗ
**	ΜΕΤΡΙΑ
***	ΚΑΛΗ
****	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
*****	ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Αρχίστε την επανάσταση χωρίς τον Γκοντάρ*

«Ακρότητες»

«JurassicWorld: Το βασίλειο έπεσε»

«Ένοχή είναι ο φόβος για τον άγνωστο εαυτό μας»
(«Βασικός ύποπτος»)

Ακρότητες (FIRST REFORMED) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Σρέιντερ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ίθαν Χοκ, Αμάντα Σέιφριντ, Σεντρίκ Κάιλς, Βικτόρια Χιλ

Ένας πρώην στρατιωτικός ζει μοναχικό και λιτό βίο ως πάστορας μικρής εκκλησίας στη Νέα Υόρκη. Μια μέρα μια έγκυος πιστή τον παρακαλεί να συμβουλεύσει τον ακτιβιστή σύζυγό της. Όταν ο τελευταίος αυτοκτονεί, ο ήρωας βιώνει μια βαθιά κρίση και η πίστη του δοκιμάζεται σκληρά.

Ο Πολ Σρέιντερ (βραβευμένος σεναριογράφος του «Ταξιτζή» και του «Οργισμένου ειδώλου») συνεχίζει στον μοναχικό δρόμο των δυνατών δραματικών ταινιών με πρωταγωνιστές περιθωριακούς αντιήρωες. Όπως και στις πιο γνωστές –και ικανές– σκηνοθετικές δουλειές του («Οδύνη», «Επάγγελμα Ζιγκολό», «Νυχτερινές επισκέψεις», «Hardcore»), έτσι κι εδώ ο 72χρονος πλέον Σρέιντερ υπογράφει μια σκεπτόμενη, σοφή αλλά και μεγαλειώδης σε κάποιες στιγμές της αλληγορία για την πίστη, την ερωτική αγάπη και την εμπορευματοποίηση της θρησκείας. Η μικρή εκκλησία του πρωταγωνιστή επισκιάζεται από μία άλλη κοντινή εκκλησία, την «Άφθονη Ζωή» με υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις, πλούσιους χρηματοδότες και πλήθος πιστών, την ίδια στιγμή που ο ήρωας παλεύει με τους δικούς του δαίμονες, αναζητώντας τη λύτρωση. Συγκλονιστικό το φινάλε, περικλείει όλη την οδύνη και την τραγικότητα μιας αδιέξοδης κατάστασης όπου η έννοια της θυσίας έχει πολλές –και αντίθετες ως ένα βαθμό– ερμηνείες.

Jurassic World: Το βασίλειο έπεσε (JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χουάν Αντόνιο Μπαγιόνα
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κρις Πρατ, Μπράις Ντάλας Χάουαρντ, Τεντ Λεβάιν, Τόμπι Τζόουνς

Τρία χρόνια μετά από την καταστροφή του θεματικού πάρκου Jurassic World, οι εναπομείναντες δεινόσαυροι ζουν στη νήσο Νούμπλαρ. Όταν το ανενεργό ηφαίστειο του νησιού ξυπνά, ο Όουεν και η Κλερ ηγούνται της προσπάθειας να διασώσουν τους δεινόσαυρους. Όμως γρήγορα αντιλαμβάνονται ότι πίσω από το σκηνικό καταστροφής υπάρχει ένα σατανικό σχέδιο...

Η συνέχεια της προ τριετίας επιτυχίας «Jurassic World» έχει ακόμη καλύτερες επιδόσεις και πλουσιότερο θέαμα από εκείνη την ταινία. Ο Χουάν Αντόνιο Μπαγιόνα («TheImpossible», «7 λεπτά μετά τα μεσάνυχτα»), που παίρνει τη σκηνοθετική σκυτάλη από τον Κόλιν Τρέβοροου, αποδεικνύεται μάγκας στο να μπολιάσει στον ψηφιακό καταιγισμό του πρώτου μέρους μια ευρηματική –γεμάτη σινεφίλ αναφορές, αφού όλη η τελική σεκάνς είναι γυρισμένη σε έναν παλιό πύργο σαν εκείνους των Hammerstudios– συνέχεια, που λαμβάνει χαρακτήρα μεταφοράς γύρω από το ένστικτο της επιβίωσης, την ανθρώπινη απληστία και τη γενετική μηχανική που υπηρετεί τα πιο σκοτεινά οράματα της επιστήμης. Σκηνή must εκείνη όπου οι δεινόσαυροι εκτίθενται σε παζάρι με κοινό την οικονομική ελίτ του πλανήτη και στη συνέχεια γίνεται το έλα να δεις.

Βασικός ύποπτος (SPINNING MAN) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάιμον Κάιζερ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πιρς Μπρόσναν, Γκάι Πιρς, Μίνι Ντράιβερ, Αλεξάντρα Σιπ, Οντέγια Ρας, Τζέιμι Κένεντι

Ένας καθηγητής φιλοσοφίας με φαινομενικά ειδυλλιακή ζωή και τέλεια οικογένεια (που συμπληρώνεται από τη γοητευτική σύζυγο και τα δύο παιδιά τους), θεωρείται από τις αστυνομικές αρχές ύποπτος για την εξαφάνιση μιας νεαρής φοιτήτριας.

Το παρελθόν του ήρωα, με τις ανάρμοστες σχέσεις που είχε με φοιτήτριές του, είναι ο βασικός λόγος για να θεωρηθεί ύποπτος μιας περίεργης υπόθεσης που πίσω από το αστυνομικό σκέλος της κρύβεται μια δηκτική ματιά πάνω στο φαίνεσθαι και το είναι, το τέλμα του γάμου, της σεξουαλικής καταπίεσης (ούτε λίγο ούτε πολύ ο καθηγητής φαντασιώνεται ερωτικές περιπέτειες της στιγμής) καθώς και της νοητικής υπεροχής που διαθέτει ο «ύποπτος» λόγω επαγγέλματος. Κι εδώ είναι το πιο ενδιαφέρον στοιχείο του έργου: οι λεκτικές και ψυχολογικές συγκρούσεις του καθηγητή Γκάι Πιρς με τον ντετέκτιβ Πιρς Μπρόσναν προσφέρουν ατάκες, σασπένς και δυνατές ανατροπές, αλλά ο σκηνοθέτης δεν έχει τα κότσια να πάει το θρίλερ του μέχρι τέλους επιλέγοντας μια συμβατική και προβλέψιμη λύση για το πέσιμο της αυλαίας.

Το φεστιβάλ του **Deree** γίνεται δύο χρονών και εγκαινιάζει το καλοκαίρι όπως μόνο αυτό ξέρει. Με μοναδικά happening και πολλούς φίλους.

Παρασκευή 8 - Σάββατο 9 Ιουνίου
Ελεύθερη είσοδος

Όσοι σπουδάζουν στο Deree - The American College of Greece ξέρουν ότι είναι πολλά περισσότερα από ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα. Όσοι βρέθηκαν στο περσινό Deree Open Fest, είχαν την ευκαιρία να το διαπιστώσουν και από κοντά. Φέτος, το Deree Open Fest είναι και πάλι εδώ και εγκαινιάζει το καλοκαίρι με πολλά happenings, μουσικά live, ένα Tech Fair από το (όχι και τόσο μακρινό) μέλλον, και πολλά ακόμα που θα ανακαλύψετε εκεί.

Follow the fun!

Είναι το φετινό μήνυμα του Deree Open Fest, και ήδη από νωρίς το μεσημέρι της Παρασκευής 8 Ιουνίου, μας κάνει γνωστές τις προθέσεις του ξεκινώντας από το Tech Fair. Ένα μίνι φεστιβάλ τεχνολογίας μέσα στο κυρίως φεστιβάλ, που καλεί τους επισκέπτες να ακολουθήσουν τα πιο σύγχρονα trends σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο και εντυπωσιάζει με το sophisticated περιεχόμενό του. Φιλοξενούνται μεγάλα brands με τα τελευταία προϊόντα τους και μία ενότητα με θέμα «The Internet of Things» και εντυπωσιακά demos.

Follow the tastes

Ακολουθώντας τις γεύσεις, θα ανακαλύψουμε American-style γλυκίσματα αλλά και street food εμπειρίες – οι τελευταίες σε επιμέλεια του executive chef του Δειπνοσοφιστηρίου, Δημήτρη Σκαρμούτσου.

Follow the rules

Όλοι οι κανόνες, και ένας διαγωνισμός, για το savoir faire της βαρελίσιας μπίρας, από το σωστό σερβίρισμα μέχρι την τελική απόλαυση. Αν διψούσατε... για γνώση, είστε στο σωστό μέρος.

Follow the wellness

Όταν η ψυχοσωματική ευεξία ξεκινάει με έναν χαιρετισμό στον ήλιο, στα πρανή του front lawn. Συνεδρίες πιλάτες, αναζωογονητικές yoga sessions, body art, ζούμπα, αλλά και δροσιστικές βουτιές στην ανοιχτή, ολυμπιακών διαστάσεων πισίνα του Κολλεγίου. Αν τα επιλέξετε, θυμηθείτε να φέρετε yoga mat και σκουφάκι για την πισίνα. Στα bonus, η βόλτα με ξύλινο ποδήλατο.

Follow the crafts

Σεμινάρια DIY για να μάθουμε να κάνουμε makeover σε παλιά αντικείμενα και έπιπλα με chalk paint, αλλά και workshops για να φτιάχνουμε το δικό μας body scrub με φυσικά υλικά.

Follow the games

Οι απόφοιτοι του Κολλεγίου χωρίζονται σε ομάδες και συμμετέχουν σε αγώνες μπάσκετ, βόλεϊ, ποδοσφαίρου. Αν δεν πάρετε μέρος, σίγουρα θα τους παρακολουθήσετε.

Follow the kids (activities)

Δημιουργικές δραστηριότητες, παιχνίδια, εργαστήρια, βόλτες με ηλεκτροκίνητο πατίνι, αλλά και ένα βιωματικό, διαδραστικό σεμινάριο γύρω από τη σχέση των παιδιών με τα ζώα. Δύο μέρες γεμάτες ψυχαγωγία για τα παιδιά – και για το παιδί μέσα μας που δεν μεγαλώνει ποτέ.

Follow the music

Εκρηκτικά live από φοιτητές του Deree, και live shows από το ραδιόφωνο της Athens Voice θα ντύσουν μουσικά το φεστιβάλ και τις δύο ημέρες.

Deree Open Fest 2018

FOLLOW

Σχετικά με το Deree - The American College of Greece

Το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος είναι ένας ιδιωτικός, μη κερδοσκοπικός εκπαιδευτικός οργανισμός με ιστορία 143 ετών, που αποτελείται από τρεις εκπαιδευτικές μονάδες: το γυμνάσιο και λύκειο-IB Pierce, το Deree –που προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα– και το Alba Graduate Business School. Στο πλαίσιο της αποστολής του να παρέχει ίσες ευκαιρίες πρόσβασης

ADVERTORIAL A.V.

THE FUN!

Περισσότερες πληροφορίες και το αναλυτικό πρόγραμμα του Deree Open Fest μπορείτε να βρείτε στο http://www.acg.edu/events/deree-open-fest-2018/

στην εκπαίδευση, το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος προσφέρει ετησίως περισσότερα από 6 εκατ. ευρώ σε υποτροφίες και προγράμματα οικονομικής υποστήριξης. Με 26 σύγχρονα προπτυχιακά προγράμματα bachelor, αναγνωρισμένα από τον αμερικανικό οργανισμό NEASC (New England Association of Schools and Colleges) και πιστοποιημένα από το OU (Open University) του Ηνωμένου Βασιλείου, το Deree προσφέρει δυνατότητες σπουδών μέσω των τριών σχολών του: School of Business, School of Liberal Arts and Sciences, Frances Rich School of Fine and Performing Arts. Μέσω της μεταπτυχιακής σχολής του Deree, οι σπουδαστές μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε 6 προγράμματα master στους τομείς της Ψυχολογίας, της Επικοινωνίας, της Εκπαίδευσης και του Data Science. Τα έσοδα από το Deree Open Fest θα διατεθούν στο ταμείο υποτροφιών του Deree, ώστε να δοθούν ευκαιρίες εκπαίδευσης σε ακόμα περισσότερους νέους.

Athens Pride

Σάββατο 9/6: ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ 2018

Το Athens Pride είναι εδώ και δηλώνει «Παρούσα»

Η σημαία με το ουράνιο τόξο της περηφάνιας κυμάτισε πρώτη φορά, επίσημα, τον Ιούνιο του 2005 και καθιέρωσε το αθηναϊκό Pride σαν μία γιορτή για το δικαίωμα στη διαφορετικότητα και τον σεβασμό, που πολλοί προσπαθούν να εκμεταλλευτούν πολιτικά ή και για να κάνουν εξάσκηση του (αντι)κοινωνικού τους μίσους. Σκόρπιες απόπειρες είχαν γίνει και πριν το 2005, αλλά σε κλειστούς χώρους. Η διεκδίκηση όμως γίνεται στον δρόμο, με χαρά και δύναμη.

Από τα 500 περίπου άτομα που συμμετείχαν στην πρώτη εκείνη εκδήλωση στην Πλατεία Κλαυθμώνος, το Athens Pride έφτασε σήμερα να γίνεται στην Πλατεία Συντάγματος, μπροστά στη Βουλή των Ελλήνων, μεγάλο πια, καθιερωμένος θεσμός στη ζωή της πόλης. Η μεταφορά της διοργάνωσης στην κεντρικότερη πλατεία ήταν αίτημα της κοινότητας για χρόνια, λόγω της αύξησης της συμμετοχής του κόσμου αλλά και της συμβολικής σημασίας της. Πέρσι εκτιμάται ότι 60.000 ενήλικες και παιδιά όλων των ηλικιών και ταυτοτήτων συμμετείχαν στο 130 Athens Pride, μεταξύ των οποίων η «βιοποικιλότητα» της πόλης – από τις αρκούδες και τα gym bunnies, μέχρι τα κορίτσια με τα άρβυλα, τα guuurlz με τα μποά, τους περήφανους μπαμπάδες με τα πιτσιρίκια στους ώμους, περήφανους γονείς παιδιών gay, φίλες φίλων gay, τρανσέξουαλς, αμφί, αμήχανους, fag hugs, το Jason-Αντιγόνη, μέχρι και την απαραίτητη κυρία Ελένη Λουκά, ευτυχισμένη ανάμεσα σε ανθρώπους που τη δέχονταν στην παρέλασή τους.

Το σλόγκαν του φετινού Athens Pride που γίνεται το Σάββατο 9 Ιουνίου στο Σύνταγμα (η παρέλαση ξεκινάει στις 7 μ.μ.) είναι *«Παρούσα»* και η αφίσα είναι ένα κολάζ διαφορετικών προσώπων που σχηματίζουν ένα και πολυμορφικό, προβάλλοντας πραγματικότητες που βιώνουν LGBTQI άτομα στην Ελλάδα.

Το διαφημιστικό ραδιοφωνικό και τηλεοπτικό σποτ εγκρίθηκε από το ΕΣΡ, αν και η προβολή του υπόκειται σε χρονικούς περιορισμούς, μιας και η ολομέλεια του Δ.Σ. του ΕΣΡ εκτίμησε ότι «η διατύπωση και η όλη παρουσίαση των μηνυμάτων γίνεται κατά τρόπο που μπορεί να προκαλέσει σε ανήλικα πρόσωπα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών απορία και σύγχυση ως προς το πραγματικό νόημα των λεγομένων».

Τα ανήλικα προφανώς δεν έχουν απορίες για εκπομπές τύπου «Game of Love»...

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
panikoval500@gmail.com

Παράλληλες εκδηλώσεις

7/6

*** Horizon**
Από τι κρέμεται κανείς; Κυρίως από τον χρόνο. Για την Κλοέ Μολιά, η αιώρηση είναι ένας τρόπος να ζει κανείς έντονα στο εδώ και τώρα, ένας τρόπος να παράγουμε νόημα και πυκνότητα. Με σπουδές στην κεραμική, την ακροβατική τέχνη (trapeze) και τις πολεμικές τέχνες, η γαλλίδα περφόρμερ (ομάδα Rhizome) εκτελεί μια εντυπωσιακή ακροβατική περφόρμανς, που κόβει την ανάσα. Με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Αθηνών. *18.30 & 20.30, Πλ. Συντάγματος. Είσοδος ελεύθερη.*

*** Τραγέλαφος**
Ένα πρωτότυπο Drag Show βασισμένο στα φετινά θέματα του Athens Pride. Η ζωή ξεπερνά τη φαντασία, καθώς η Άννα Γούλα και η Vanessa Cardui δίνουν τους πιο αλλόκοτους χαρακτήρες και διηγούνται σπαρταριστές ιστορίες ομοφοβίας και μισογυνισμού με μια ευτράπελη εξέλιξη. DJ η Ειρήνη Καράογλου. *Διοργάνωση: Άννα Γούλα & Vanessa Cardui*
23.00, στο HOMY Cafe Bar, Θησέως 18, Ιστορικό Κέντρο. Είσοδος ελεύθερη.

8/6

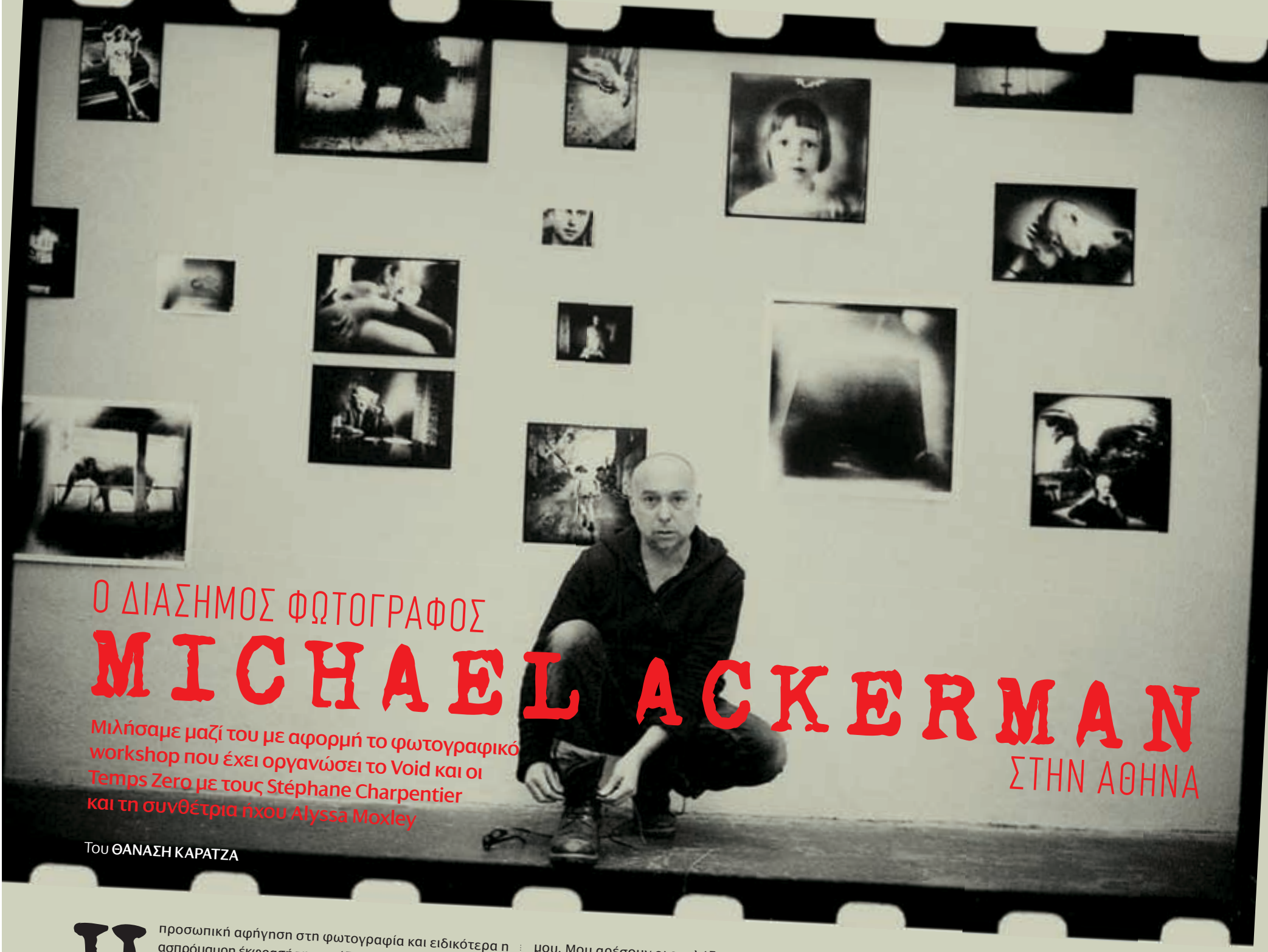
*** Το παιχνίδι των λυγμών**
Μπροστά από την εποχή της, η βραβευμένη με Όσκαρ ταινία συγκλόνισε τις αντιλήψεις περί έρωτα και αγάπης, με φόντο τις ταραχές στη Βόρεια Ιρλανδία. Διοργάνωση του 8ου Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας σε συνεργασία με το Animasyros Διεθνές Φεστιβάλ + Αγορά Κινουμένων Σχεδίων και το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ιρλανδίας στην Ελλάδα. *21.00, Πλατεία Αυδή, Μεταξουργείο. Είσοδος ελεύθερη.*

*** The Wet Gala Mini Ball**
Το πρώτο Vogue Ball της Ελλάδας, από το House of Kareola, ένα Ballroom event κατά τη διάρκεια του οποίου θα διαγωνιστούν Voguers, Drag Queens και άλλες προσωπικότητες σε διάφορες κατηγορίες με θέμα άκρως καλοκαιρινό. Με τους Twiggy Pucci Garcon και Lil Vic Prodigy ως κριτής και commentator αντίστοιχα. *Διοργάνωση: House of Kareola*
21.00, El Convento Del Arte, Βιργινίας Μπενάκη 7. Είσοδος €5.

*** Queer Film Night**
Animapride 2018 - Ταινίες animation μικρού μήκους με Queer θέματα. *21.00*

Τα σλόγκαν μέχρι σήμερα

2018 Παρούσα
2017 Θέμα παιδείας
2016 Γυναίκα - δε γεννιέσαι - γίνεσαι / Άντρας - δε γεννιέσαι - γίνεσαι.
2015 Πάρε θέση
2014 Οικογενειακή υπόθεση
2013 Η Αθήνα δικιά μας
2012 Αγάπα με, είναι δωρεάν
2011 Φίλα με παντού
2010 Είμαστε παντού
2009 100% Ισότητα
2008 Δικαίωμά μας
2007 Ο έρωτας δεν κάνει διακρίσεις. Κάνει τη διαφορά.
2006 Ανοιχτά. Δυνατά. Περήφανα.
2005 Η Αγάπη, ο Έρωτας και η Ζωή αξίζουν σεβασμό



Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

MICHAEL ACKERMAN

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μιλήσαμε μαζί του με αφορμή το φωτογραφικό workshop που έχει οργανώσει το Void και οι Temps Zero με τους Stéphane Charpentier και τη συνθέτρια ήχου Alyssa Moxley

Του **ΘΑΝΑΣΗ ΚΑΡΑΤΖΑ**

Η προσωπική αφήγηση στη φωτογραφία και ειδικότερα η ασπρόμαυρη έκφρασή της μοιάζει να κερδίζει την προσοχή που της αξίζει. Τα προτερήματα της ασπρόμαυρης εικόνας άλλωστε είναι σημαντικά. Επιδέχεται έντονη, ακόμη και πειραματική επεξεργασία, ενώ οι συνθέσεις γίνονται ευκολότερες με την απουσία των χρωμάτων.

Το Void στην Αθήνα είναι ένας χώρος τέχνης που επέμεινε από την πρώτη μέρα λειτουργίας του σε αυτή την αισθητική. Την ιδιαίτερη, προσωπική και πειραματική φωτογραφία, αυτή με χαρακτήρα. Έτσι, κάθε χρόνο προσκαλεί σημαντικούς καλλιτέχνες εικόνας, που έχουν αφήσει τη σφραγίδα τους στην παγκόσμια φωτογραφική κοινότητα. Αναπόφευκτα ήρθε και σύνδεση του Void με μια ιδιαίτερη κολεκτίβα φωτογράφων, τους Temps Zero, που έχει δημιουργηθεί από τον γάλλο, μόνιμο κάτοικο Αθηνών, Stéphane Charpentier. Οι Temps Zero αποτελούν ένα μείγμα καλλιτεχνών που εκφράζεται από μια άκρως προσωπική, βιογραφική φωτογραφία, με εξαιρετικά αποτελέσματα. Στην Ελλάδα έχουν κάνει πολλές ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, προβολές και εκθέσεις, που ξεχωρίζουν για την υψηλή ποιότητα και την αισθητική τους.

Με αφορμή το workshop εικόνας και ήχου, φωτογραφίας και μουσικής, που έχει οργανώσει το δραστήριο Void και οι Temps Zero, με εισηγητές τους εξπρεσιονιστές Michael Ackerman, Stéphane Charpentier & τη συνθέτρια ήχου Alyssa Moxley, στις 2-8 Ιουνίου στην Αθήνα, βρήκαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε με τον διεθνώς αναγνωρισμένο φωτογράφο Michael Ackerman που το έργο του έχει δημιουργήσει ολόκληρη «σχολή».

Πόσο σημαντικός είναι ο πειραματισμός και το λάθος για έναν φωτογράφο; Θυμάμαι να φωτογραφίζεις με μια Polaroid και κατά τη σταδιακή εμφάνιση της εικόνας, να ξαναφωτογραφίζεις τη φωτογραφία όπως αναδύεται, σε διάφορα στάδιά της, μέχρι να ολοκληρωθεί η διαδικασία. Μπορώ να μιλήσω μόνο για εμένα ± τα λάθη και οι πειραματισμοί είναι ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς μου. Μου αρέσουν οι εκπλήξεις. Μου αρέσει να δουλεύω σε κατάσταση ημιτυφλότητας. Το έχω ανάγκη να μαθαίνω από τις φωτογραφίες μου. Όταν φωτογραφίζω, έχω την αίσθηση ότι δεν ξέρω ακριβώς τι κάνω, δεν έχω τον απόλυτο έλεγχο ± βρίσκομαι αντιμέτωπος με κάτι πολύ συγκινησιακό, εφήμερο, και το αποτέλεσμα της διαδικασίας είναι απρόβλεπτο.

Υπάρχει κάποιο είδος φωτογραφίας που δεν σε ενδιαφέρει να δεις καθόλου; Φαινομενικά εύκολη ερώτηση, στην ουσία της όμως δεν είναι καθόλου. Με ενδιαφέρει η πραγματικότητα και η ποίηση. Αυτά τα δύο ταυτίζονται.

Πόσο σημαντική και απαραίτητη θεωρείς τη σύνδεση ή τη σχέση με τα άτομα που φωτογραφίζεις; Και πάλι δεν μπορώ να απαντήσω με ειλικρίνεια. Η επαφή είναι πολύ σημαντική. Οι σχέσεις είναι πολύ διαφορετικές. Έχω φωτογραφίσει ανθρώπους που συνάντησα τυχαία, για μία και μοναδική φορά, ενώ άλλους τους φωτογραφίζω επί χρόνια. Άγνωστοι, φίλοι, οικογένεια. Σε κάθε περίπτωση νιώθω μια σύνδεση με αυτόν που έχω απέναντί μου και αναγνωρίζω αυτό που με «έλκει», που θα με εμπνεύσει βαθιά. Στην περίπτωση των άγνωστων εκείνων ανθρώπων στις φωτογραφίες μου, με τους οποίους δεν έχω πλέον καμία επαφή, μετανιώνω που δεν εμβάθυνα στη σχέση μας. Που δεν έφτασα μαζί τους πιο μακριά.

Υπάρχει τα τελευταία χρόνια μια επιβολή, μια κάποια τυραννία της έγχρωμης φωτογραφίας, αφού ο κόσμος είναι έγχρωμος, όπως λένε. Πολλοί ασπρόμαυροι φωτογράφοι με ψηφιακά αρχεία μετατρέπουν τις φωτογραφίες τους σε έγχρωμες. Εσύ ωστόσο συνεχίζεις σταθερά με την ασπρόμαυρη. Ποιο είναι το σκεπτικό αυτής της σταθερής επιλογής σου; Σε εκείνες τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες που μου αρέσουν και αγαπώ, δεν βλέπω τίποτα το παλιομοδίτικο ή το ξεπερασμένο. Προσπαθώ όμως να χρησιμοποιώ χρώμα κάποιες φορές.

Πόσο έχουν επηρεάσει άλλες τέχνες τη δουλειά σου; Η δουλειά σου έχει κάτι από το ρεύμα του εξπρεσιονισμού, ενώ προσθέτεις και μουσική στις φωτογραφικές παρουσιάσεις σου. Όταν ήμουν παιδί, η μητέρα μου με έσερνε στα μουσεία για να βλέπω ζωγραφική. Από τη στιγμή που έγινα φωτογράφος, ένιωσα μια διαμάχη μεταξύ των ορίων που έχει το μέσο της φωτογραφίας και της εξάρτησής της από την πραγματικότητα. Ένιωθα πάντοτε την ανάγκη να ξεπερνώ αυτά τα δύο όρια. Άλλοτε με ανόητο τρόπο και άλλοτε με υπερβατικό. Και με τη μουσική. Πιστεύω ότι όλοι θέλουμε να κάνουμε κάτι που να λειτουργεί με τέτοια καθαρότητα, με τέτοια ευκρίνεια. Κάτι που να μας διαπερνά σαν κάτι απόλυτα φυσιολογικό.

Τι είναι για σένα τα φωτογραφικά workshop; Τι μπορεί να προσφέρει ένα φωτογραφικό εργαστήριο 4 ημερών στη διαμόρφωση ενός φωτογράφου; Ευελπιστώ πως θα προσφέρει αισιοδοξία, την αίσθηση πως υπάρχει και συνέχεια, μια προοπτική μελλοντική. Ελπίζω μετά την ολοκλήρωση οι συμμετέχοντες να νιώθουν πιο ελεύθεροι. A

www.ifa.gr/el/arts-et-culture/arts-plastiques/arts-visuels/7966-temps-zero-void-el

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Μ' ΕΝΑ ΓΝΗΣΙΟ FLÂNEUR ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Ο δημοσιογράφος **Νίκος Βατόπουλος** μιλάει στην Α.Ν.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Ο Νίκος Βατόπουλος, συνάδελφος δημοσιογράφος και συνοδοιπόρος στην «αθηναιομανία», μας έδωσε αυτή την άνοιξη το γοητευτικό βιβλίο «Περπατώντας στην Αθήνα» («Μεταίχμιο», Αθήνα 2018). Το διάβασα, το θαύμασα και το αποτέλεσμα είναι η συνέντευξη που διαβάζετε.

Πώς επιλέγεις τα θέματά σου; Αναζητώ αυτό που μοιάζει «αθέατο», ίσως παραγνωρισμένο και εν πολλοίς καταδικασμένο στην αφάνεια. Τη μεγαλύτερη απόλαυση την αντλώ όταν περπατώ σε μια συνοικία της Αθήνας και με το πνεύμα ανοιχτό αποσπώμαι πλήρως από ό,τι άλλο μπορεί να με απασχολεί, ώστε να βυθίζομαι στην αστική αρχαιολογία. Αυτό που θα τραβήξει την προσοχή μου μπορεί να είναι κάτι φαινομενικά έλασσον, όπως ένας σκασμένος σοβάς που αποκαλύπτει τη λιθοδομή, τη λάσπη ή ακόμη και τα άχυρα ± αν πρόκειται για παλιά, λαϊκά σπίτια. Μπορεί να είναι μία λεπτομέρεια, μία μορφή από πηλό, ένα κουδούνι σε αχρησία, πεταμένοι λογαριασμοί. Μερικές φορές αναζητώ να αγγίξω το ανάγλυφο του αρτιφισιέλ ή να μπω στον προθάλαμο παλαιών πολυκατοικιών και να μυρίσω τον αέρα. Μία σύνθετη αναζήτηση που ενεργοποιεί τη μνήμη και τις αισθήσεις.

Ποιο ρόλο παίζει το φωτογραφικό υλικό στο βιβλίο; Σημαντικό. Φωτογραφίζω διαρκώς ό,τι με ενδιαφέρει, αλλά, για να πλαισιώσω το κείμενο, δημοσιεύω ένα ελάχιστο ποσοστό. Στο βιβλίο, κάθε κεφάλαιο συνοδεύεται από μία ή περισσότερες φωτογραφίες, που σκοπό έχουν να τεκμηριώσουν όσα αναφέρει το κείμενο. Πάντα έχω στο νου ότι μία αθηναϊκή φωτογραφία τού σήμερα, θα ενδιαφέρει τον ερευνητή τού αύριο.

Πώς «κόλλησες» τη μανία με την πόλη; Πού και πώς μεγάλωσες; Νομίζω ότι... έτσι γεννήθηκα. Από μικρός παρατηρούσα τα παλιά σπίτια και την πόλη που άλλαζε. Και όταν λέω μικρός, εννοώ πολύ μικρός. Μεγάλωσα στην Πατησίων, κοντά στην Πλατεία Αμερικής, στη δεκαετία του '60. Είναι δύσκολο να μεταδώσω σε ένα νέο Αθηναίο σήμερα, την κοινωνική συνοχή και την ατμόσφαιρα που είχε η Αθήνα όταν ήμουν παιδί. Μετά άρχισαν να αλλάζουν τα πράγματα. Αλλά η Πατησίων της παιδικής και εφηβικής ηλικίας μου ήταν μία ιδιαίτερα ατμοσφαιρική αστική περιοχή, γεμάτη σινεμά, καταστήματα, βιβλιοπωλεία... Με επίπεδο απλώς αδιανόητο για σήμερα.
Δεν είναι πρόθεσή μου να παρελθοντολογώ ούτε να εξωραΐζω. Με ενδιαφέρουν οι ματιές των γενεών, καθώς εναλλάσσονται. Θα σας πω ένα παράδειγμα. Στην πολυκατοικία που μεγάλωσα, κατασκευής του 1962, διέμεναν και ορισμένοι ηλικιωμένοι άνθρωποι. Τους φέρνω συχνά στο μυαλό μου. Ιδιαίτερα τον κ. Κακουσαίο, έναν τζέντλεμαν της παλιάς Αθήνας, που πρέπει να ήταν πάνω από 80 στη δεκαετία του 1960. Κάνω τις αναγωγές και βλέπω τη σχετικότητα αλλά και τις διασταυρώσεις των βλεμμάτων. Όλα αυτά με έχουν διαμορφώσει. Την Αθήνα άρχισα να την περπατάω και να τη φωτογραφίζω από 17-18 χρονών, όταν τέλειωνα το σχολείο. Κρατούσα αρχείο αποκομμάτων με άρθρα αθηναϊκού ενδιαφέροντος. Όλα αθροίστηκαν, χτίστηκαν, ζητούσαν εκτόνωση.

Πώς θα χαρακτήριζες ο ίδιος την οπτική σου, πώς αντιλαμβάνεσαι ότι τη βλέπουν οι άλλοι; Ταυτίζονται οι οπτικές γωνίες; Συχνά ξαφνιάζομαι από την ερμηνεία άλλων σε αυτό που κάνω, από τη διεισδυτικότητα και από το ενδιαφέρον πάνω στην Αθήνα. Τη δική μου οπτική θα τη χαρακτήριζα «αποκρυπτογραφική». Μου αρέσει να με σκέφτομαι ως έναν αρχαιολόγο του άστεως. Νιώθω ευτυχής μόνο ανάμεσα σε άγνωστους και άσημους δρόμους. Ξέρω ότι εκεί θα βρω κάτι που θα με συνταράξει. Αργά ή γρήγορα αυτό θα εμφανιστεί και τη στιγμή εκείνη δεν θα την ξεχάσω ποτέ. Γενικά, έχω ακούσει και έχω διαβάσει ερμηνείες της δουλειάς μου από ανθρώπους που εκτιμώ με τους οποίους, ναι, νιώθω ότι ταυτίζομαι. Αλλά δεν είναι ζητούμενο η ταύτιση. Θεωρώ σημαντικό να υπάρχει ενδιαφέρον, περιέργεια, ώσμωση. Κάθε βλέμμα έχει κάτι να προσφέρει.

Πού κυρίως τριγυρνάς; Σε όλες τις παλιές, αστικές και λαϊκές συνοικίες της Αθήνας. Τελευταία περπάτησα πολύ στον Βοτανικό και στο Ρουφ. Θέλω να επιστρέψω στον Κολωνό. Αλλά όλα αυτά είναι προεκτάσεις του βασικού μου πυρήνα, που είναι ο άξονας της Πατησίων και της Αχαρνών, η Νεάπολη και οι παλιοί δρόμοι του κέντρου: Κολοκοτρώνη, Πραξιτέλους, Ευριπίδου... Αγαπώ το Παγκράτι, έχει μία ειδική αύρα, όπως και ξεχασμένους δρόμους στου Κυνοσάργους ή στην Καισαριανή. Η Αθήνα είναι ανεξάντλητη. Συναρπαστική πόλη, γι' αυτό και παθιάζομαι όσο βλέπω την παρακμή της, αλλά και την αδιαφορία των πολλών.

Θα χαρακτήριζες τον εαυτό σου flâneur; Ναι. Περιπλανώμαι στην πόλη. Θα έλεγα ότι είναι ένα από τα βασικά μου χόμπι, μαζί με τις διάφορες συλλογές χάρτινων τεκμηρίων, καρτ ποστάλ, βιβλίων, γραμματοσήμων, ταχυδρομικής ιστορίας, περιοδικών. Όλα συγκλίνουν στην αναζήτηση, στην προσπάθεια μιας προσωπικής ερμηνείας. Η πόλη εμφανίζεται στα μάτια μου σαν ανοιχτό βιβλίο, ταυτόχρονα φωτεινή και κρυπτική, παλίμψηστο και υβρίδιο. Αυτό με συναρπάζει.

Αντλείς θέματα από τους αναγνώστες σου κι αν ναι, τι είδους; Συχνά. Δέχομαι πληροφορίες, προτάσεις, παραινέσεις, ιδέες, κείμενα, φωτογραφίες. Θα ήθελα να έχω χρόνο να αξιοποιώ το κάθε τι. Αλλά όλα αυτά τα κάνω στην ουσία στο περιθώριο της κανονικής δουλειάς μου στην εφημερίδα, που έχει πολλές υποχρεώσεις. Όταν, όμως, θέλει κάποιος, βρίσκει και χρόνο και τρόπο. Όταν επιμένεις, οι ιδέες αναβλύζουν. Έχω μάθει πολλά από τους αναγνώστες και τους είμαι ευγνώμων για τις ιστορίες που μου είπαν αλλά κυρίως για την επιθυμία τους να δηλώσουν ότι είναι παρόντες.

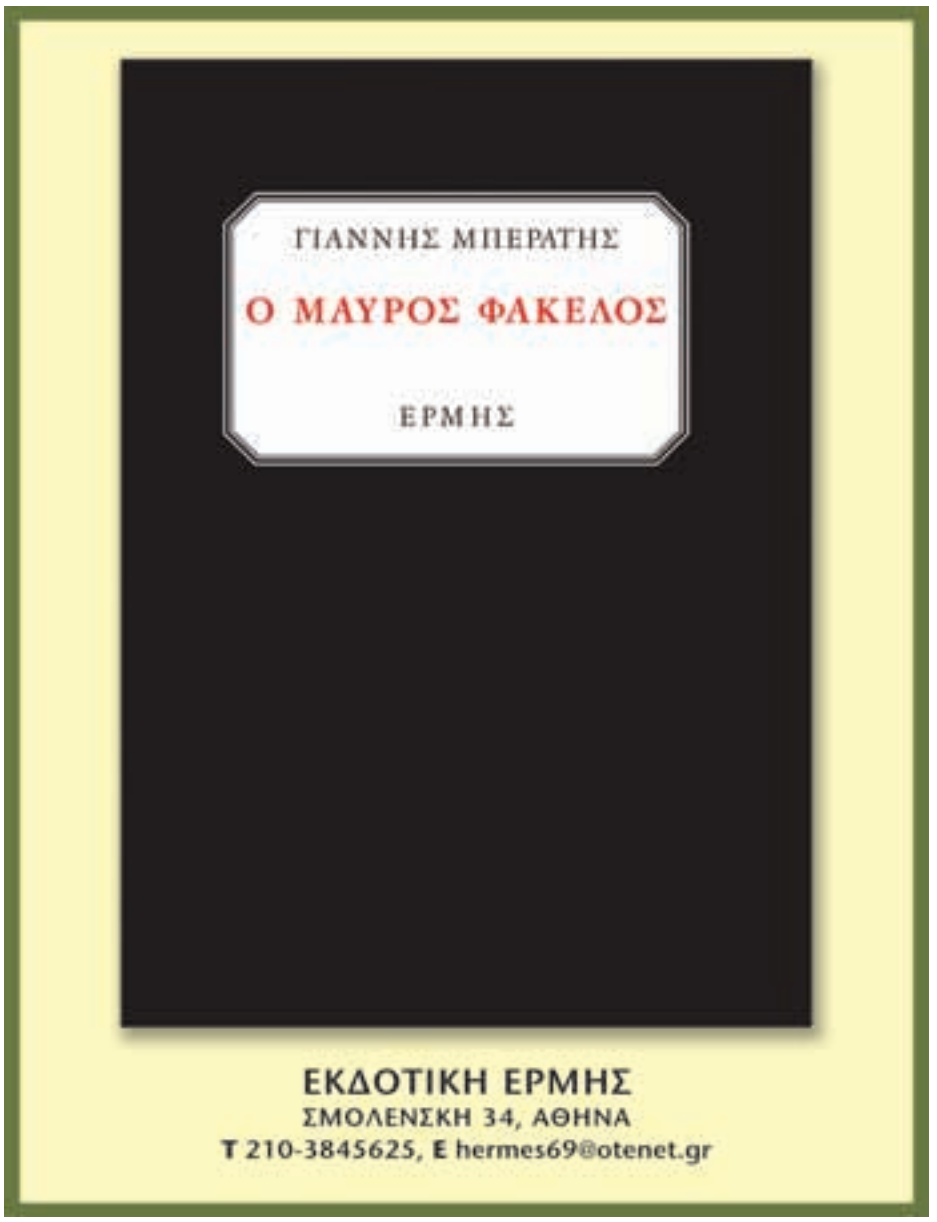
Ποια είναι οι πιο αγαπημένες σου ταινίες, τραγούδια και λογοτεχνικά βιβλία όπου «πρωταγωνιστεί» η πόλη μας; Τα τραγούδια από τον Μεσοπόλεμο ως το '60, που υμνούν την Αθήνα, με συγκινούν πάντα. Αυτό που με ενδιαφέρει είναι το αίσθημα απέναντι στην πόλη, η εντύπωση της πατρίδας που είναι η ίδια η Αθήνα, η οικειότητα, η συνιδιοκτησία της πόλης, η περηφάνια γι' αυτό που είναι η πρωτεύουσα. Ωραία, άσχημη, πλούσια, φτωχή, η Αθήνα προβάλλει ενιαία και αυτό για μένα είναι πρωτεύον. Το «Λόντρα, Παρίσι, Νιου Γιορκ», π.χ., μέσα στην αφέλειά του, βγάζει μια τεράστια τρυφερότητα για την πόλη, για την «αθηναϊκή» ατμόσφαιρα, για την Αθήνα που είναι «Αθήνα». Υπάρχει ένα κοίτασμα.
Παρομοίως, οι ταινίες του '50 και του '60, όπως η «Κάλπικη Λίρα» ή οι κοινωνικές κομεντί και οι φαρσοκωμωδίες του εμπορικού κινηματογράφου, απηχούν τη μετάβαση προς την Αθήνα - μητρόπολη. Είναι μια συναρπαστική διαδικασία ± και η

λαϊκή κουλτούρα είναι ένα θαυμάσιο μέσο για να νιώσει κανείς τους κραδασμούς αυτής της μεταβολής. Παρότι είναι κοινός τόπος η νοσταλγία για την Ελλάδα του '60 με όλα όσα αυτή η διάθεση φέρει, κρύβει ή συνομολογεί, θεωρώ ότι είναι ακόμη εν πολλοίς ανεξερεύνητη η εποχή και ότι στο μέλλον, όχι το απώτερο, η Ελλάδα του 1955-1965 θα είναι ένα από τα πιο συναρπαστικά κεφάλαια προς μελέτη. Προσωπικά, η μεταπολεμική εποχή ως το 1980 με ενδιαφέρει ιδιαίτερα, καθώς η αυξανόμενη απόσταση του χρόνου μάς δίνει εργαλεία, εφόδια και διάθεση να σκάψουμε στο εγγύς παρελθόν.

Από τη λογοτεχνία, τι να πρωτοπεί κανείς... Από τους «Αθλίους των Αθηνών» του Ιωάννη Κονδυλάκη και την «Κερένια κούκλα» του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου ως τα σύγχρονα χρόνια, ο κατάλογος είναι μακρύς. Θα σταθώ στη γενιά του '30, κυρίως για τον τρόπο που προσέγγισε την Αθήνα ως μία ευρωπαϊκή πρωτεύουσα με όλες της τις αντιφάσεις και τον κρυπτικό της μονόλογο. Η «Μενεξεδένια πολιτεία» του Τερζάκη (και η «Μυστική ζωή»), η «Αργώ» του Θεοτοκά, τα ημερολόγια του Σεφέρη, τα «Δεκατρία χρόνια» του Θανάση Πετσάλη - Διομήδη και τόσα ακόμη, περιέχουν πολύτιμες περιγραφές. Στα νεότερα χρόνια, η Αθήνα του Ταχτσή, του Ιωάννου και του Κουμανταρέα, αποδόθηκε με ένα κοινό σχεδόν πένθιμο νήμα, που θεωρώ ότι έχει σχέση και με την τσαρουχική προσέγγιση. Οι σύγχρονοι πεζογράφοι, όπως και οι σύγχρονοι ζωγράφοι, εμπλουτίζουν την αθηναϊκή παρακαταθήκη με μεγαλύτερη ένταση. Οι ερευνητές του μέλλοντος θα βρουν θησαυρούς από την εποχή μας.

Πόσο έχει αλλάξει η πόλη στις δεκαετίες που την τριγυρνάς; Από τότε που άρχισα να φωτογραφίζω και να καταγράφω τις εξελίξεις στην Αθήνα, πριν τελειώσω ακόμη το σχολείο, η πόλη έχει αναμφισβήτητα μεταμορφωθεί. Το ενδιαφέρον είναι ότι και η δική μου ματιά έχει αλλάξει πλήρως, έχει βαθύνει, έχει ωριμάσει, έχει αποκτήσει τις απαραίτητες αποστάσεις. Θα συνοψίσω ως εξής. Η Αθήνα έχει γίνει χειρότερη ως προς την ασφάλεια, την καθαριότητα, τη συνοχή, την πίστη στο μέλλον. Ένα τεράστιο κομμάτι της πόλης δείχνει να έχει καταρρεύσει. Έχει, όμως, γίνει καλύτερη ως προς την ώσμωση, τις δυνατότητες επικοινωνίας, την ένταξη σε ομάδες, τον μητροπολιτικό αέρα. Έχει ενταθεί η ανάγκη για «απελευθέρωση» της πόλης από τον κακό εαυτό της. Έχει καλλιεργηθεί ένα νέο ενδιαφέρον και, παρά την επικρατούσα άποψη, διαψεύδοντας ακόμη και τον ίδιο μου τον εαυτό, η νέα Αθήνα που θα γεννηθεί γύρω στο 2030 θα προέλθει από τη νέα γενιά, την οποία σήμερα χαρακτηρίζουμε εν πολλοίς αδιάφορη για την κατάσταση της πόλης. Διατηρώ την πίστη μου σε ένα μεγάλο κομμάτι της νεολαίας, και πιστεύω ότι η παρακμή της εποχής μας είναι που ευθύνεται για τη διάχυτη αίσθηση γενικής παραίτησης. Όταν αποσυρθεί αυτή η συνθήκη, θα απελευθερωθούν δυνάμεις. Οι παλαιότεροι έχουν γνώση και αγάπη για την Αθήνα. Από τους νέους όμως θα προέλθει η μεταβολή που έχει ανάγκη η πρωτεύουσα. **A**

→ *d.fyssas@gmail.com*



ΒΙΒΛΙΟ

Η ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

Ελάχιστο Λεξικό & 16 αφορισμοί: οι λακωνικοί στοχασμοί του **Λευτέρη Κουσούλη**

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ**

Μια αναμόχλευση επιχειρείται εδώ, μια μετακίνηση όσων ζούμε με άξονα τις λέξεις, μια μετατόπιση στο παρόν μας μέσα από μια ανάγκη να ορίσουμε ξανά τους όρους που διαθέτουμε για να το περιγράψουν. Ο Λευτέρης Κουσούλης επιχειρεί μια πύκνωση στο ελάχιστο, ώστε μέσα από αυτό να προσεγγίσουμε το μέγιστο. Το εδώ και το τώρα.

Το υλικό του Ελάχιστου Λεξικού είναι λέξεις επιμελώς διαλεγμένες. Οι περισσότερες κεντρικής σημασίας στην πολιτική θεωρία, σαν να αναδύονται από το περιβάλλον μας το πιο κοντινό, ενδεδυμένες την ιστορία μας των τελευταίων χρόνων. Δεν είναι μόνο το πολιτικό μας παρόν που ανασυντίθεται με την ακρίβεια ενός λόγου αφοριστικού, που ορίζει τις λέξεις για να τις αποσαφηνίσει, είναι η προσωπική και κοινωνική μας εμπειρία, όσα ζούμε καθημερινά αυτά τα χρόνια της κρίσης. Οι ορισμοί παίρνουν μια απόσταση από το οικείο, για να το αναπαραστήσουν.

Κρίση: *Αιφνίδια διαταραχή μιας κατάστασης. Σύγκρουση υψηλής έντασης είτε λόγω απώλειας της ιδεολογικής και πολιτικής ηγεμονίας είτε λόγω αναποτελεσματικότητας των διαδικασιών απόφασης.*

Ελπιδοφάγος πλατεία: *Η κατά ιστορική αφετηρία και συνήθεια ονομαζόμενη πλατεία Συντάγματος. Ο τόπος άνθησης της βαθιάς εκούσιας παραπλάνησης των σύγχρονων Ελλήνων, για τα ζητήματα της ύπαρξής τους στο χρόνο.*

Ψευδής συνείδηση: *Ψευδής είναι η συνείδηση που καθοριζόμενη από μια υπέρμετρη αλήθεια, αρνείται τον πραγματικό κόσμο, αυτοχειραγωγούμενη η ίδια και χειραγωγώντας τους άλλους προς το ψεύδος.*

Παρακμή: *Κατάσταση αδυναμίας διάκρισης από μια κοινωνία ή έναν λαό. Η προκύπτουσα παράλυση.*

Καθεστωτισμός, ηγεμονία, εξουσία, ισχύς, τυραννία, ψεύδος, φίλοι του λαού, κομφορμισμός, αλλοτρίωση, λήθη, ευθύνη, επανάσταση, ιδεολογία, πολιτική, κράτος, κόμμα, ολιγαρχία, ολοκληρωτισμός... Το στοχαστικό ύφος των ορισμών του ελάχιστου αυτού λεξικού δεν αφορά στη σφαίρα των ιδεών, ούτε σε μια οντολογία των λέξεων. Ο κάθε ορισμός καταλαμβάνει μικρότερη ή μεγαλύτερη έκταση σε κάθε μία από τις λευκές κατά τα άλλα σελίδες, και εσύ που διαβάζεις, στέκεσαι και ανασυνθέτεις αναγνωρίζοντας ότι καμία λέξη δεν είναι αθώα. Οι ερμηνείες που προτάσσονται εδώ δεν είναι ουδέτερες και η περιγραφή των σημασιών προσφέρεται ως εργαλείο κριτικής και κατανόησης μέσω μιας αθέατης υπαινικτικότητας.

Αλλά αυτή είναι και η ιδιαιτερότητα του συγγραφέα του, που μέλημά του είναι να ορίσει τις λέξεις για να τις νοηματοδοτήσει εκ νέου επιχειρώντας να πάρει θέση στην πολιτική σύγκρουση του καιρού μας. Όπως σημειώνει ο ίδιος στα τρία μικρά κείμενα για τις λέξεις που παρατίθενται στο τέλος:

«Η πολιτική σύγκρουση είναι μια σύγκρουση για τα νοήματα και τις σημασίες». / «Ζούμε την αποκαθήλωση των σημασιών και των νοημάτων». / «Κάθε επόμενο βήμα περνάει σήμερα μέσα από την αποκατάσταση των λέξεων». / «Χρέος μας είναι η υπεράσπιση των λέξεων».

Τις λέξεις λοιπόν επιχειρεί να υπερασπιστεί με αυτή την «ελάχιστη» χειρονομία ο Λευτέρης Κουσούλης, γνωρίζοντας καλά πως οι λέξεις είναι το υλικό μας, αυτό που έχουμε και αυτό που δεν έχουμε. Ο ίδιος γράφει *«μας διατίθενται αλλά και μας διαφεύγουν, τις κατέχουμε αλλά και μας κατέχουν»*. Γιατί οι λέξεις είναι τα εργαλεία εκείνα που μπορούν να διασαφηνίζουν τα πράγματα, όπως μπορούν και να τα συσκοτίσουν, ο διαφωτισμός τους είναι η μόνη μας ελπίδα να «προκόψουμε» ως ατομικότητες αλλά και να μη χειραγωγηθούμε ως κοινωνία. *«Οι λέξεις αποτελούν το έσχατο εργαλείο εξουσίας»* και το να συμφωνήσουμε στο τι σημαίνουν είναι κομβικής σημασίας. Το είδαμε να συμβαίνει. Προκειμένου να εδραιωθούν οι πολιτικές δυνάμεις τα προηγούμενα χρόνια, για να εγκαθιδρύσουν την ηγεμονία τους, ηγεμόνευσαν πρωτίστως πάνω στις λέξεις θέτοντάς τις στην υπηρεσία ενός ιδεολογήματος «ανατροπής». Το λέει πολύ ωραία ο συγγραφέας του λεξικού στα 3 κείμενα για τις λέξεις που παρατίθενται στο τέλος:

«Ο μηχανισμός ψυχολογικής βίας που τέθηκε σε κίνηση με σκοπό την ηθική εξόντωση των αντιπάλων, όχι μόνο κατέφυγε στην κατάχρηση των λέξεων, αλλά και στη συνειδητή διαστροφή των σημασιών και νοημάτων. Η διαστροφή έθρεψε την επιθετικότητά του και η παραποίηση των νοημάτων έχτισε έναν αντεστραμμένο κόσμο».

Αυτή την «πανουργία του λόγου» έρχεται να διαφωτίσει ο συγγραφέας επιστρέφοντας σε κάποιες βασικές έννοιες της πολιτικής θεωρίας. Επαναστατώντας απέναντι στην ισχύ της «ψευδούς συνείδησης», καθώς *«καμία μάχη στο πολιτικό μέτωπο δεν μπορεί να κερδηθεί χωρίς μια νέα συνειδητοποίση. Το όπλο μας ήταν και παραμένουν οι λέξεις»*. Για να κατανοήσουμε όσα μας συμβαίνουν, για να συνεννοηθούμε μεταξύ μας, για να μην επιτρέψουμε να παραπλανηθούμε. **Α**

18 Months Diaries / Planners 2018/2019

MOLESKINE®

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ MOLESKINE ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Public

ΤΟ «TUNED CITY» ΕΔΩΣΕ ΗΧΟΥΣ ΞΑΝΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ

Για τρεις μέρες μεταμορφώθηκε σε μία τεράστια πλατφόρμα καλλιτεχνικής παραγωγής με συναυλίες, διαλέξεις, περιπάτους, συμμετοχικές δράσεις, ηχητικές εγκαταστάσεις μέσω του προγράμματος «Μουσική εκτός Στέγης» της **Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση**

Της ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ

Η πόλη της Αρχαίας Μεσσήνης, 30 χλμ. ΒΔ της Καλαμάτας, είναι μία από τις ελάχιστες, καλύτερα σωζόμενες πόλεις της αρχαίας Ελλάδας, γεγονός που την καθιστά από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της χώρας, ο οποίος όμως εξακολουθεί να είναι άγνωστος σε πολύ κόσμο.

Χτισμένη το 359 π.Χ., από τον Θηβαίο στρατηγό Επαμεινώνδα, στους καταπράσινους πρόποδες του όρους Ιθώμη, η πρωτεύουσα των ελεύθερων Μεσσηνίων υπήρξε πολιτικό και πολιτιστικό κέντρο κατά τα μακεδονικά και ρωμαϊκά χρόνια, ερημώθηκε μετά την επιδρομή των Γότθων το 395, αλλά μετά τον 5ο αιώνα γίνεται πάλι σημαντικός οικισμός της περιοχής. Πήρε το όνομά της από τη μυθική βασίλισσα Μεσσήνη, κόρη του βασιλιά του Άργους Τριόπα. Οι πρώτες ανασκαφές άρχισαν τα πρώτα χρόνια ίδρυσης της νεοελληνικού κράτους και από τότε συνεχίζονται αποκαλύπτοντας σταδιακά τα αξιόλογα μνημεία μίας ολόκληρης πόλης. Από το 1986 η διεύθυνση των ανασκαφών έχει ανατεθεί από την Αρχαιολογική Εταιρεία στον διακεκριμένο καθηγητή **Πέτρο Θέμελη**, ο οποίος έκανε εξαιρετική δουλειά όσον αφορά τις ανασκαφικές έρευνες, τις αναστηλώσεις και τις στηρίξεις των μνημείων. Μεταξύ άλλων, μέχρι στιγμής, έχουν αποκαλυφθεί σπουδαία οικοδομήματα της πόλης, όπως το Θέατρο, η Κρήνη της Αρσινόης, η Αγορά, το Ασκληπιείο, το Βουλευτήριο, το Εκκλησιαστήριο, το επιβλητικό Στάδιο και το Γυμνάσιο με την Παλαίστρα.

Αυτόν τον υπέροχο, γεμάτο ενέργεια, αστική μνήμη και κατάφυτο από ελαιώνες αρχαιολογικό χώρο, επέλεξε σαν σταθμό της, μετά το Βερολίνο, το Ταλίν και τις Βρυξέλλες, η ομάδα του *«Tuned City»*, η οποία ερευνά τη σχέση του ήχου με τον χώρο. Ήρθε, μέσω της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και του προγράμματος **«Μουσική εκτός Στέγης»**, για να παρουσιάσει το καλλιτεχνικό της έργο και να αγκαλιάσει «ηχητικά» την πόλη, η οποία, όπως είπε ο γενικός διευθυντής της Στέγης κ. **Χρήστος Καρράς**, «είναι μια αρχαία πόλη, μια πόλη που δεν ζει πια». Στο γιατί επέλεξαν τη Μεσσήνη και ποιος είναι ο στόχος του εγχειρήματος εξηγεί: *«Εδώ αισθάνεσαι ότι είσαι σε μία πόλη, δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι βρίσκεσαι σ' ένα χώρο αστικό που είναι δομημένος, έχει σχεδιαστεί προκειμένου να οργανώσει μία κοινωνία. Είναι μία πόλη-σχέδιο. Θέλαμε να δούμε πώς αυτό μπορούμε εμείς σήμερα με τη δική μας ματιά, με τη δική μας κατανόηση για το τι είναι η ακρόαση σαν πράξη –εν δυνάμει σαν πολιτική πράξη– να το ζήσουμε και να επαναρμηνεύσουμε αυτό τον χώρο».*

Αρχικά, ως σταθμός του «Tuned City» είχε επιλεγεί η Αθήνα, αλλά η πρόσκληση του αρχαιολόγου Πέτρου Θέμελη για κάτι που θα μπορούσε να «ξαναζωντανέψει» τον χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης είχε τη θετική ανταπόκριση τόσο της Στέγης, όσο και του επιμελητή της έκθεσης και ιδρυτή της πλατφόρμας του Tuned City, **Carsten Stabenow**.

«Δεν ξαναζωντανεύουμε, στην κυριολεξία, την πόλη» διευκρίνισε από την πλευρά του ο Carsten Stabenow, «αλλά ερχόμαστε και επισκεφτόμαστε ξανά αυτή την πόλη η οποία έχει διαστρωμάτωση ιστοριών και προσθέτουμε ένα ακόμη επίπεδο ιστορίας προσπαθώντας να την καταλάβουμε από μία άλλη προοπτική, αυτήν του ήχου. Μας ενδιέφερε ο ήχος της πόλης και του περιβάλλοντος. Πώς ήταν, δηλαδή, οι ήχοι τότε και πώς είναι σήμερα». Όπως μας είπε και ο **Μανώλης Μανουσάκης**, πειραματικός συνθέτης, μέλος των Media Electronique και συνεπιμελητής του project: «Η τοποθεσία μοιάζει σαν μία μουσική σκηνή και η φύση έχει τον ρόλο του μαέστρου. Το πρώτο που ακούς το πρωί είναι ο κόκορας, μετά τα σκυλιά και μετά το... λεωφορείο».

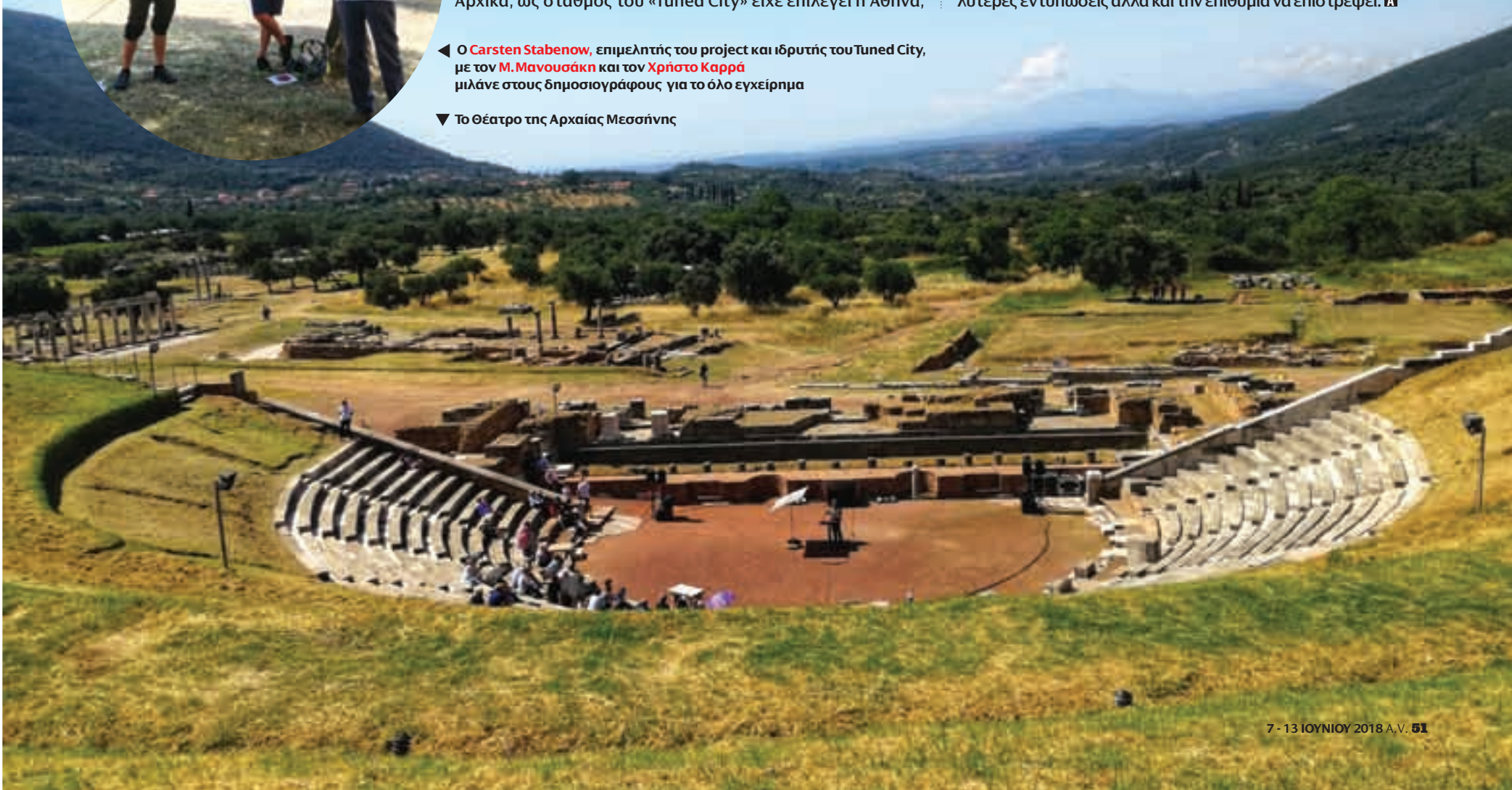
Στα τέσσερα περίπου χρόνια της προετοιμασίας, οι κάτοικοι του γραφικού χωριού Μαυρομμάτι που βρίσκεται σκαρφαλωμένο ακριβώς πάνω από την αρχαία πόλη, αγκάλιασαν το project και έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην εξέλιξή του, συνδημιουργώντας μαζί με τους 60 έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, «χτίζοντας σχέσεις δομής μαζί τους», όπως μας είπε χαρακτηριστικά ο δρ. **Πάνος Αμελίδης**, ο οποίος μέσω ηχογράφησης αφηγήσεων των κατοίκων του χωριού με θέμα την καθημερινότητά τους, τον εμφύλιο, τις σχέσεις τους με τους συγχωριανούς τους, προσπάθησε να συνδέσει το παρελθόν με το παρόν, το «τότε» με το «τώρα», το «αρχαίο» με το «σύγχρονο». Οκτώ διαφορετικές ιστορίες, διαφορετικές από κάθε ηχείο πάνω σ' ένα ηχητικό χαλί.

Ένα διαδραστικό πείραμα με μία εντυπωσιακή ηχητική παρέμβαση αλλά και σεβασμό στον ιστορικό χώρο της Αγοράς, το «Agora Circuit», έκανε ο καλλιτέχνης **Raviv Ganchrow** χρησιμοποιώντας τα φυσικά υλικά της τοποθεσίας, τα οποία μετέφρασε σε ήχους, ανακατασκευάζοντας μέσω των απολιθωμάτων και των ευρημάτων την τότε πραγματικότητα.

Εδώ και μερικά χρόνια, άλλωστε, κάθε καλοκαίρι στην Αρχαία Μεσσήνη πραγματοποιούνται αξιόλογες πολιτιστικές εκδηλώσεις και πραγματικά αξίζει η επίσκεψη σ' αυτόν τον μοναδικό χώρο με την απίστευτη ενέργεια και ομορφιά. Το Αρχαιολογικό Μουσείο με το πλούσιο από τις ανασκαφές υλικό βρίσκεται στο γραφικό χωριουδάκι Μαυρομμάτι με το παραδοσιακό χρώμα, με πανοραμική θέα στον αρχαιολογικό χώρο, το οποίο προσφέρει ό,τι ακριβώς χρειάζεται ένας επισκέπτης για να φύγει με τις καλύτερες εντυπώσεις αλλά και την επιθυμία να επιστρέψει. Α

◀ Ο Carsten Stabenow, επιμελητής του project και ιδρυτής του Tuned City, με τον Μ. Μανουσάκη και τον Χρήστο Καρρά μιλάνε στους δημοσιογράφους για το όλο εγχείρημα

▼ Το Θέατρο της Αρχαίας Μεσσήνης



ATHENS 102.5 VOICE

Ας ξεκινήσουμε λέγοντας πως είμαστε και οι δύο δεκαέξι και με τα γνωστά προβλήματα της ηλικίας; Γεια σου, Μυρτώ μου. Αρχικά, να πω ότι μου αρέσει πολύ η στήλη σου, έπειτα να πω ότι μου αρέσει αυτό το παιδί από την τάξη μου, και μιλάμε λίγο αλλά κυρίως αυτός με πλησιάζει και αγγίζει τα χέρια μου (νιώθω ότι δεν υπάρχει αέρας στο δωμάτιο, όταν το κάνει αυτό), μου απευθύνει τον λόγο, είναι γλυκός μαζί μου και οι φίλες μου λένε ότι με φλερτάρει. Είναι πολύ όμορφο παιδί και όταν με κοιτάζει και βλέπω τα γαλανά μάτια του λιώνω σαν παγωτό. Δεν είμαι σίγουρη αν του αρέσω, αλλά κάθεται στο δίπλα θρανίο και κάθε μέρα μου ζητάει στιλό και μέσα στο μάθημα νιώθω τα μάτια του πάνω μου και αγχώνομαι, Μυρτώ μου. Κάνω πολλή παρέα με έναν φίλο του και του είχα πει πιο παλιά ότι μου άρεσε ένας άλλος και όταν άκουσε ότι τον είχα ξεπεράσει έσκασε ένα χαμόγελο και πήγε προς αυτόν που μου αρέσει!! Δεν ξέρω αν τα γεγονότα ήταν άσχετα, αλλά θέλω τη συμβουλή σου. Φιλιά. **-Μαρία**

Η μόνη συμβουλή που μπορώ να δώσω είναι βιωματική: πάρτε το χαλαρά όσο γίνεται και αφήστε το αγόρι να σας φλερτάρει (ναι, εννοείται ότι και του αρέσετε και σας φλερτάρει) και να παίξει μπάλα όπως ξέρει αυτός. Αν δεν ξέρει, δεν πειράζει – θα βρει κάποια στιγμή τον τρόπο να περάσει στο επόμενο στάδιο από το στάδιο των στιλό. Γενικά, έχω μεγάλη εμπιστοσύνη στα γαλανομάτικα αγόρια.
Υ.Γ. 1 *Έχω αλλάξει γνώμη για το θέμα των πρωτοβουλιών. Δεν είναι θέμα φύλου αλλά ευθύνης. Ας πάρει την ευθύνη να πλησιάσει το κορίτσι και να το κερδίσει.*
Υ.Γ. 2 *…είπε αυτή που στο σχολείο πήγαινε κατευθείαν στον άλλο και έλεγε «άντε, πες μου ότι σ' αρέσω να τελειώνουμε»…*

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ
Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Αγαπητή, Μυρτώ. Είμαι μεγάλη φαν και αναγνώστρια της στήλης σου εδώ και καιρό, και πλέον σε μεγάλη ανάγκη. Εμένα μου αρέσει ένα αγόρι. Πάρα πολύ. Φέτος τον γνώρισα. Από την αρχή βριζόμασταν καθημερινά –στην πλάκα πάντα–, χλεύαζε το αγαπημένο μου συγκρότημα και γω την απαίσια μουσική που ακούει. Και τότε κατάλαβα πόσο μου άρεσε. Είναι ο πιο ψηλός στην τάξη και το ύψος με γοητεύει αφάνταστα, δεν είναι ο κούκλος ή ο αθλητής, το χιούμορ του είναι πιο κρύο και από την Ανταρκτική, γελάει σαν κότα και τσιρίζει σαν γκόμενα. Αλλά μου αρέσει ακόμα. Μια άλλη κοπέλα του κολλάει και αυτός την γούσταρε παλιά και μπορεί να την γουστάρει και τώρα. Όπως και να 'χει αυτός είναι πολύ μπάζο και δεν καταλαβαίνει πότε τον φλερτάρω. Και έχει πολύ συντηρητική οικογένεια. Άκυρο αυτό. Μυρτώ μου, δεν ξέρω τι να κάνω, σε εκλιπαρώ, βοήθησέ με. **-Άτζι**

Βλέπω ότι το παιδί σας αρέσει αληθινά: είναι μπάζο, αργόστροφος, τσιρίζει σαν γκόμενα, ακούει Οικονομόπουλο (;), έχει χιούμορ πολικής αρκούδας, γελάει σαν κότα και κατά πάσα πιθανότητα η οικογένειά του στηρίζει Άδωνι για πρόεδρο της ΝΔ. Τέλειο. Ενεργοποιηθείτε άμεσα, κρίμα να πάει χαμένη μια τόσο έντονη έλξη.
Υ.Γ. 1 *Οκ, σοβαρευόμαστε: δημιουργήστε μια συνθήκη παρέας για να ξεκινήσετε μια επαφή ή πλησιάστε φιλικά το περιβάλλον του ή πιάστε του κουβέντα για τη μουσική που ακούει (εύχομαι να μην ακούει Οικονομόπουλο) και πείτε του ότι δεν την είχατε προσέξει και ότι τελικά έχει ενδιαφέρον. Μούσι αλλά οκ, ο σκοπός αγιάζει τα μέσα.*

Από την πρώτη στιγμή που τον είδα, κόλλησα. Ωραίο αγόρι, αυτό που δεν χορταίνεις να τον βλέπεις, που όπου εμφανίζεται λάμπει ο τόπος κτλ κτλ. Το πρόβλημα είναι ότι ενώ κι εκείνος με γουστάρει κ μου το είπε ευθέως, έχει γκομένα με την οποία από ό,τι μου είπε τον τελευταίο καιρό δεν τα πάνε πολύ καλά, έχουν θέματα (τώρα τι θέματα μακάρι να 'ξερα) και μου πέταξε ότι θα ήθελε να γίνει κάτι μεταξύ μας, εε νομίζω καταλαβαίνεις τι εννοεί (σεξ κ μόνο σεξ). Εγώ παρόλο που στην αρχή τού το έκοψα κ σκέφτηκα ότι δεν είναι κ πολύ ηθικό κ σωστό, τώρα έχω αρχίσει να αλλάζω γνώμη γιατί σκέφτομαι ότι κ μια ξεπέτα δε θα με χάλαγε, χωρίς ποτέ να τον διεκδικήσω κ φυσικά χωρίς να το μάθει κανένας. Εσύ που είσαι τόσο απελευθερωμένη, πώς το βρίσκεις αυτό;;; Φιλιά πολλά…

Τα γκομενικά είναι γενικώς παιχνίδι σφαγής. Όταν ερωτεύεσαι, η ηθική παίρνει δρόμο, όλοι το ξέρουμε και όλοι το έχουμε ζήσει. Προσωπικά πάντως δεν είμαι καθόλου σίγουρη ότι θα είναι μια ξεπέτα αφού τον γουστάρετε και σας γουστάρει.
Υ.Γ. *Ωραία σχέση έχει ο τύπος με την κοπέλα του. Ειλικρίνεια uber alles!*

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.V. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

ATHENS VOICE RADIO 102.5

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά… και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

© JOHN HOLMES

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
Χρεώσεις: *€ 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω… **Αβαντάζ.** 43χρονος πλούσιος και εμφανίσιμος κύριος, απόφοιτος φημισμένου Πανεπιστημίου Αγγλίας, gentleman, αριστοκρατικός, με μηνιαίο εισόδημα €8.000, ακίνητη περιουσία πολλών εκατομμυρίων ευρώ, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

COSMIC TELEGRAM

Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ευχάριστα συμβάντα και κουβέντες και εσωτερικός προβληματισμός

Με ανησυχίες, φοβίες και εσωτερική αναστάτωση μπαίνει η εβδομάδα, τα οποία δεν φαίνονται να βγαίνουν παραπέρα από το σπίτι και τον οικογενειακό σου χώρο. Προκύπτουν δε από τη σχέση (ή την απουσία της) και από οποιαδήποτε αίσθηση ανικανοποίητου μπορεί να βιώνεις συναισθηματικά ή και σωματικά ακόμη. Από την άλλη εξωτερικά δεν περνάς κι άσχημα με τα ταξιδάκια σου, τις ωραίες συναντήσεις και εξόδους, και το προαναφερθέν δυναμικό προκύπτει κυρίως από παρασκηνιακές διεργασίες που μπορεί να αφορούν την υγεία σου, καταστάσεις κι ανθρώπους που αφήνεις πίσω ή θέλεις να αφήσεις πίσω και γενικά το ότι βλέπεις τα πράγματα τελείως διαφορετικά πλέον. Στο τέλος της εβδομάδας είσαι υποψήφιος για μεγάλες λεκτικές γκάφες, παρανοήσεις και παρεξηγήσεις, κι επειδή είσαι σε ιδιαίτερα ομιλητική περίοδο δείξε έξτρα προσοχή σε αυτά που λες για να μη διαταράξεις διαπραγματεύσεις, σχέσεις και ισορροπίες που μπορεί να υπονομεύσουν την αρμονία στις φιλίες, τα σχέδιά σου και να βρεθείς ξαφνικά το εξιλαστήριο θύμα για ό,τι πηγαίνει στραβά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Υπερκινητικότητα εξωτερικά, στασιμότητα εσωτερικά και παρασκήνιο

Η ρουτίνα και οι σχέσεις σου, προσωπικές κι επαγγελματικές, καθώς και η εικόνα με την οποία θέλεις να ταυτιστείς και να εξυπηρετήσεις, αυξάνουν κατακόρυφα την ανάγκη σου για συναναστροφές. Κοινωνικοποίηση, μετακινήσεις. Βέβαια, η περίοδος δεν έχει πρακτικά την ποιότητα της αλλαγής που αισθάνεσαι μέσα σου κι ακόμη δεν βλέπεις γύρω σου τις διορθώσεις που συμβαίνουν εντός. Ο φόβος και η αναβολή καλά κρατούν και προς το παρόν καταλήγεις στις ίδιες παρέες, κουβέντες, διαπραγματεύσεις. Πάντως το σπίτι σου, η σχέση με τα παιδιά, η δημιουργικότητα και ο έρωτας συμβάλλουν στην ισορροπία και την ασφάλειά σου, καθώς παραμένεις ανάλαφρος, ενώ σε οικονομικό επίπεδο φύονται καινούργιες πιθανότητες. Προς το τέλος της εβδομάδας να υπολογίζεις τα πάντα πριν δράσεις. Απόφυγε σπασμωδικές έστω κι ευφάνταστες κινήσεις, ιδιαίτερα σε γάμο και καριέρα, αν δεν τις αναλύσεις επαρκώς. Παράλληλα έχε τον νου σου για θέματα που μπορεί να προκύψουν λόγω παλιών υποθέσεων, παρασκηνίου και φόβων.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Μες στην καλή χαρά μαζί με ένα χάσιμο και κάτι υπόγειους προβληματισμούς

Εκεί που έρχεσαι να χαλαρώσεις και να απολαύσεις το προϊόν της ερωτικής σου ζωής, της δημιουργικότητάς σου και των προσπαθειών σου με τα παιδιά σου, αρχίζεις κι αναρωτιέσαι ότι κάποιο λάκκο έχει η φάβα. Ανακινούνται εκκρεμότητες νομικής, ακαδημαϊκής και συγγενικής φύσεως και σου δημιουργούν ανησυχία, ενώ παράλληλα η ρουτίνα, υποχρεώσεις και θέματα υγείας σε φορτίζουν δυσανάλογα καθώς οι απαραίτητες διορθωτικές κινήσεις καθυστερούν. Ευτυχώς εσύ είσαι γενικά στα πάνω σου, ομιλητικότατος, κοινωνικότατος, λαμπερός κι ευέλικτος. Αν καταφέρεις να μη δυσανασχετείς με ό,τι τώρα βλέπεις στην καριέρα και τον γάμο σου και να δυσανασχετείς με τις καθυστερήσεις, είσαι ο καλύτερος. Προς το τέλος της εβδομάδας δε, καλό είναι να θυμάσαι ότι είναι προτιμότερο να σκεφτείς και να κουβεντιάσεις ό,τι σε βοηθάει, από προσωπικές συνειδητοποιήσεις και ιδέες, ως την οικογένειά σου, παρά να προβείς σε αψυχολόγητες κινήσεις, απρογραμμάτιστες διακοπές και υπερβολές διασκέδασης και παρέας. Κοινώς, αν πρόκειται να μετακινηθείς και να υπερβάλλεις, καλύτερα να το κάνεις με το μυαλό σου παρά στην πράξη.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Φορτίζεσαι όχι ιδιαίτερα ευχάριστα, όμως τελικά βλέπεις ότι έχεις βοήθειες

Ξεκίνα πάραυτα διαδικασίες εκκαθάρισης σε συναισθηματικό και οικονομικό επίπεδο και διαδικασίες αποτοξίνωσης και ανανέωσης σε σωματικό επίπεδο. Το μυαλό σου και οι συζητήσεις, ειδήσεις και διαπραγματεύσεις της περιόδου δεν σ' αφήνουν να πρεμήσεις, αν δεν σε ωθούν και να συνδράμεις πρακτικά σε σοβαρότερα θέματα του οικογενειακού σου περιβάλλοντος. Προσπάθησε να σε φροντίσεις όσο γίνεται και να στηριχτείς στις συνειδητοποιήσεις σου για ό,τι κατάχρηση και υπερβολή έχεις κάνει σε συγγενικό επίπεδο, στις παρέες σου, ακόμη και σε σοβαρότερα θέματα αυτεξέλιξης, επιμόρφωσης και νομικής φύσεως. Η προσωπική σου ζωή διανύει περίεργη φάση, αφού δυσκολεύεσαι να νιώσεις ευχαριστημένος, και είναι καταφανές ωστόσο ότι οι αλλαγές που θα μπορούσαν να σε οδηγήσουν σε μεγαλύτερη χαρά και τελικά να σε ανανεώσουν ερωτικά σκοντάφτουν σε φόβους και χειρισμούς. Το να το ρίξεις στο σεξ είναι μία λύση προς το τέλος της εβδομάδας για να αντιμετωπίσεις το σύμπτωμα, όχι όμως και την αιτία. Σε επαγγελματικό δε επίπεδο και οικονομικές διαπραγματεύσεις διάβαζε τα ψιλά γράμματα για να μη βρεθείς μπλεγμένος ή χαμένος.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Μείνε με κόσμο, μείνε δραστήριος και μην επιδίδεσαι σε υπεραναλύσεις

Κουβέντες, μετακινήσεις και οι καθημερινές σου σκέψεις σε συνδυασμό με τα τεκταινόμενα στην καριέρα και τον γάμο σου, σου προξενούν περισσότερη ανησυχία από ό,τι θέλεις να παραδεχτείς. Το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να μετουσιώσεις την ένταση δημιουργικά ή ακόμη και παίρνοντας περισσότερο χρόνο για να σε φροντίσεις, αν και δεν θα είναι εύκολο λόγω υποχρεώσεων, δουλειάς και οικογένειας. Πάντως όσο περισσότερο χρόνο διαθέτεις σε φίλους, εξωεπαγγελματικές ασχολίες και ενασχόληση με το πλάνο των διακοπών σου τόσο το καλύτερο για σένα, ειδικά αν δεν ψάχνεσαι να κάνεις δράμα και να βάλεις στην κουβέντα τις φοβίες σου και θέματα οικονομικής και συναισθηματικής ανασφάλειας. Προς το τέλος της εβδομάδας προσπάθησε να διατηρήσεις την ομαδικότητα, το χιούμορ και έναν ανάλαφρο τόνο για να αντισταθμίσεις ανταγωνιστικές συμπεριφορές και γενικά μία διασπαστική τάση στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις. Ακόμη και με αφορμή νέες παρέες, μία εκδρομή, καινούργια γνώση, οι καταστάσεις μπορεί να γίνουν δυσανάλογα οξείες. Εκτονώσου σε ευχάριστες ζευγαρέ ή ομαδικές δραστηριότητες.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Νέα δεδομένα και τάση να εξαντληθείς για να αποφύγεις τα σοβαρότερα θέματα

Νέες παρέες, επαγγελματικά ανοίγματα, απροσδόκητες εκδρομές και το κατιτίς θετικό στον προσωπικό σου προϋπολογισμό βελτιώνουν την ποιότητα του ελεύθερου χρόνου σου και σε οδηγούν σε νέα σχέδια. Μπορεί το διά ταύτα ακόμη να είναι ασαφές, καθώς χρειάζεται να απεμπλακείς από ανθρώπους, σκέψεις κι επικοινωνίες που εμποδίζουν τη χαρά, τη δημιουργικότητα και την ερωτική σου ζωή από το επόμενο βήμα, αλλά η μαγιά υπάρχει. Έχεις δουλειά να κάνεις σε καριέρα και γάμο και ορθά εστιάζεσαι εκεί, αφού βλέπεις καθαρότερα τις αντίστοιχες ισορροπίες, έστω κι αν δεν θέλεις για κανέναν λόγο να ασχοληθείς με τα πράγματα σε βάθος, τώρα. Προς το τέλος της εβδομάδας, έχεις την ευκαιρία να προωθήσεις τον εαυτό σου και τις ιδέες σου στην καριέρα σου, ειδικά αν επιλέξεις να εστιαστείς σε ένα πράγμα τη φορά και να μην επιμείνεις μόνο στο πρακτικό. Καλό θα ήταν να αποφύγεις υπερβολές σε επίπεδο άσκησης, διατροφής, υποχρεώσεων και δουλειάς, ακόμη κι αν σου φαίνεται καλός τρόπος να εκτονώσεις το ψυχολογικό σου δυναμικό.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Καλοκαιρινές διακοπές για πάντα και τα προσωπικά σου με συγκαλυμμένα θέματα

Ας ξεκινήσουμε ότι η εβδομάδα κατ' ουσίαν σε βρίσκει σε πλήρως καλοκαιρινή διάθεση, έτοιμο για διακοπές, εκδρομές, παρεΐστικες καταστάσεις και γενικά διψασμένο για ανανέωση και με διάθεση να κάνεις χίλια πράγματα μαζί και να δεις όσο περισσότερο κόσμο μπορείς. Αυτό βέβαια σου δείχνει και μερικές καταστάσεις που δεν σε τρελαίνουν στο πρόγραμμα, τις συνήθειες, τη δουλειά και τη ρουτίνα σου, που δεν σου αρέσουν καθόλου μα καθόλου, αλλά δύσκολο να κάνεις κάτι επί του παρόντος. Παίζεις μπάλα στα ερωτικά σου και γιατί σε πρακτικό επίπεδο η σχέση σου συμβάλλει σε ένα σωρό ωραία πράγματα, αλλά και γιατί σε συναισθηματικό και σεξουαλικό επίπεδο υπάρχουν ανακατατάξεις και μάλιστα του τύπου που σε κάνουν να μην ξέρεις πού βρίσκεσαι, πού πατάς κι αν οι αποφάσεις που πήρες και παίρνεις είναι οι σωστές. Κατά το συνήθειό σου, διατηρείς τα προσχήματα σε γάμο και φυσικά σε επίπεδο καριέρας, ωστόσο υποψιάζεσαι ότι τα παρόντα δεδομένα είναι προβληματικά και εγκυμονούν σοβαρές αλλαγές.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ευχάριστη ανανέωση, σεξ και στο βάθος σενάρια, άστοχες κινήσεις κι αναβολές

Ευχάριστη αλλαγή στο σκεπτικό σου, τις παρέες, ακόμη κι επαγγελματικά ανοίγματα φέρνει η αρχή της εβδομάδας κυρίως χάρη στις αλλαγές σε επίπεδο συνεργασιών και σχέσης. Η αλλαγή, αν και ευχάριστη είναι επιφανειακή, αφού ακόμη ούτε βέβαιος ούτε πρόθυμος είσαι να αντιμετωπίσεις την πλήρη αναμόρφωση που χρειάζονται οι σχέσεις με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου, το επικοινωνιακό σου στιλ και οι συναλλαγές σου εν γένει. Ως εκ τούτου το ρίχνεις είτε στο σεξ για να αντιμετωπίσεις τις ανάγκες του γάμου σου, είτε σε διαπραγματεύσεις συναισθηματικής και οικονομικής φύσεως για το πού και με ποιον θα πας διακοπές ή το πού και με ποιον θα κάνεις τι επαγγελματικά. Αν κινείσαι βάσει του τι σε κάνει χαρούμενο κι όχι βάσει ανασφάλειας, πάθους, παράνοιας κ.λπ., τότε όλα καλά. Στο τέλος της εβδομάδας ωστόσο είναι αρκετά δύσκολο να αποφύγεις να φέρεις την ένταση της εσωτερικής κι εξωτερικής σου ρουτίνας στο σπίτι. Φρόντισε να μην πεις και κάνεις πράγματα που είναι βέβαιο ότι θα μετανιώσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Κοινωνικοποιημένος στο φουλ, όμως με ρουτίνα άνω κάτω

Είσαι προσανατολισμένος στη σχέση σου και ελλείψει της, στον κοινωνικό σου κύκλο σε πλαίσιο διασκέδασης, εκδρομών, επιμορφωτικών δραστηριοτήτων, ενώ ακόμη και επαγγελματικά σε απασχολούν οι συνεργασίες σου και διάφορες συμφωνίες που βρίσκονται στο προσκήνιο, έστω και λόγω αναταράξεων. Διά της σύγκρισης και μέσα από αυτό το αλισβερίσι βλέπεις πιο ξεκάθαρα και την κατάσταση στο σπίτι, το οικογενειακό σου περιβάλλον και το κατά πόσο αυτά σε στηρίζουν. Σε επίπεδο ρουτίνας και κυρίως φιλιών δεν ασχολείσαι με ιδιαίτερα ευχάριστα πράγματα, αφού μπαίνουν στην εικόνα δυσάρεστα συναισθήματα, δυσπιστία, παιδικές συμπεριφορές και γενικά ό,τι σε ενοχλεί έστω και ασυνείδητα και παρασκηνιακά και αφορά τη συναισθηματική σου κατάσταση, τα οικονομικά σου και γενικά τις συνήθειές σου. Η μπάλα παίρνει και την ερωτική σου ζωή με τη διαφορά ότι εκεί προσφέρεται το σεξ ως βαλβίδα εκτόνωσης αλλά όχι ως μέθοδος επίλυσης. Ούτως ή άλλως, σε ερωτικό επίπεδο είσαι ιδιαίτερα ενεργοποιημένος και αν διατηρήσεις και μία συνάφεια ανάμεσα σε λόγια και πράξεις, θα προλάβεις οτιδήποτε δυσάρεστο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Σημαντικές αλλαγές στην προσωπική σου ζωή και φορτωμένη ρουτίνα

Τα πράγματα δεν είναι ακριβώς ήρεμα, αλλά είναι σίγουρα ενδιαφέροντα στην προσωπική σου ζωή. Σημαντικές αλλαγές και ένας προβληματισμός για το αν ο άνθρωπος και η σχέση σου έχουν μέλλον είναι στο προσκήνιο, παράλληλα με μία αναθεώρηση του τι σημαίνει έρωτας γενικά. Στο μενού περιλαμβάνονται και δυσκολίες να εξισορροπήσεις φιλίες, δραστηριότητες και προσωπικά σχέδια με μία ερωτική σχέση και τις υποχρεώσεις σου απέναντι στην οικογένεια και τα παιδιά σου. Ωστόσο, προς το παρόν ρέπεις προς τα δεύτερα. Η ρουτίνα σου είναι γεμάτη ως τα μπούνια αλλά τουλάχιστον υπάρχει ποικιλία, από ερωτικά ενσταντανέ και φρέσκες δραστηριότητες και άτομα, μέχρι ό,τι πιο βαρετό υπάρχει. Κάποια δυσκολία να ανταπεξέρθεις σε όλα υπάρχει επίσης. Στο τέλος της εβδομάδας οποιεσδήποτε ανακρίβειες, προχειροδουλειές και αναβολές έρχονται με κόστος για την τσέπη σου, οπότε έχε τον νου σου. Κάποια έξοδα για το σπίτι, την οικογένεια και την υγεία σου δύσκολα αποφεύγονται ωστόσο, ίσως στο μέλλον να μην μπλέκεσαι σε τόσα πολλά ταυτόχρονα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ιδιαίτερα ευχάριστο ερωτικό και δημιουργικό κλίμα, αλλά και κούραση

Ο σύντροφός σου συμβάλλει αποφασιστικά στο να είσαι χαρούμενος, δημιουργικός και ανάλαφρος στην αρχή της εβδομάδας, όπως οι πάσης φύσεως κοινωνικές σου συναναστροφές και συνεργασίες. Μέσα σε αυτό το κλίμα γίνεται πιο εύκολο να συζητήσεις και να διαπραγματευτείς σοβαρότερα θέματα είτε συναισθηματικής, είτε οικονομικής φύσεως. Έχε όμως στο νου σου ότι αυτά που έχεις καταλάβει για τις κακές σου συνήθειες σε αμφότερα τα επίπεδα μπορούν να αποτελέσουν εμπόδιο κι ας κάνεις ότι δεν τα βλέπεις. Στη δουλειά υπάρχουν ευχάριστα πραγματάκια, αν και δεν είσαι βέβαιος ότι οδηγούν κάπου, αφού φαίνεται να μη συμβαδίζουν απολύτως με τους στόχους σου και τα όρια που ήθελες να θέσεις. Επιβάλλεται γενικότερα να κάνεις ό,τι σε χαλαρώνει και να υιοθετήσεις, έστω πρόσκαιρα, πιο υγιεινές συνήθειες. Στο τέλος της εβδομάδας φρόντισε να μην παίρνεις κάθε κουβέντα προσωπικά και κάθε πρόταση σαν προσβολή για να διατηρήσεις και τη δυναμική σου και να μην τραυματίσεις την ποιότητα των ωραίων που σου συμβαίνουν.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Φλερτάκια και διασκέδαση vs οικογενειακά και οικονομικά θέματα

Γνωριμίες, κουβέντες, συμφωνίες και διαπραγματεύσεις σε συναισθηματικό και οικονομικό επίπεδο σου φτιάχνουν τη διάθεση αυτή την εβδομάδα, παράλληλα όμως με μία έντονη σκιά αμφιβολίας για το αν όλα αυτά οδηγούν κάπου. Προς το παρόν το να κάνεις κάτι είναι αμφίβολο, ακόμη κι αν έχεις όλα τα δεδομένα για τις κινήσεις που είναι απαραίτητες σε επίπεδο σχεδίων, φιλιών και μέλλοντος γενικότερα. Οι υποχρεώσεις, η δουλειά, η σχέση και η οικογένεια επιτάσσουν να περάσεις περισσότερο χρόνο εντός και σε σπρώχνουν και σε μία φλύαρη εσωστρέφεια, όπου στο μυαλό σου γυρίζουν πάρα πολλά και όχι απαραίτητα παραγωγικά, εκτός αν αποφασίσεις να ασχοληθείς πρακτικά με το σπίτι σου και τα θεματά του. Πάντως καλό θα ήταν να μην μπερδευτείς και να μείνεις σε ό,τι έχεις συνειδητοποιήσει για τον εαυτό σου γενικότερα. Στο τέλος της εβδομάδας τα οικονομικά τείνουν να γίνουν παράγοντας έντασης καθώς καλείσαι να ξοδέψεις για εκκρεμότητες, ενώ παράλληλα συναισθηματικά ρέπεις σε επιστροφές στο παρελθόν και σε καταχρηστικές συμπεριφορές. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΒΓΕΣ

ΣΤΑ BAR ΤΟΥ FESTIVAL

ΔΟΚΙΜΑΣΕ

ΤΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ COCKTAIL

ΨΗΦΙΣΕ

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ BAR ΣΤΟ

www.skinosmcf.com

ΚΕΡΔΙΣΕ

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

SKINOS®

Mastiha Spirit

MEDITERRANEAN

11 JUNE

COCKTAIL

1 JULY

FESTIVAL

by SKINOS®

WE CELEBRATE SUMMER

SKINOS®

Mastiha Spirit

www.skinosmcf.com

GREECE | CYPRUS | ITALY | BULGARIA | FRANCE | LEBANON | USA | TURKEY

voice ATHENS

MEDITERRANEAN

11 JUNE

COCKTAIL

1 JULY

FESTIVAL

by SKINOS®

3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

500 BAR

8 ΧΩΡΕΣ

WE CELEBRATE SUMMER

SKINOS®

Mastiha Spirit

www.skinosmcf.com

GREECE | CYPRUS | ITALY | BULGARIA | FRANCE | LEBANON | USA | TURKEY