

voice ATHENS

2017 Τα βραβεία
των αναγνωστών,
όπως εσείς τα ψηφίσατε

2018: Ο ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΡΑΕΙ ΗΔΗ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ

Τι να περιμένουμε τη νέα χρονιά

Του Μάκη Μηλάτου



Shoes that make you smile.



Minam Meaghan



Morning Meaghan



Bab Felise



Clinton Ploy



Lively Genius

Effortless style that's always comfortable.
Inspiring happiness from the shoes up since 1958.

Autumn | Winter 2017



Hush Puppies®
We Invented Casual®



@HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Αρχισυντάκτης
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Web
Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορπούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θεοδωρή Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,
Κωνσταντίνα Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

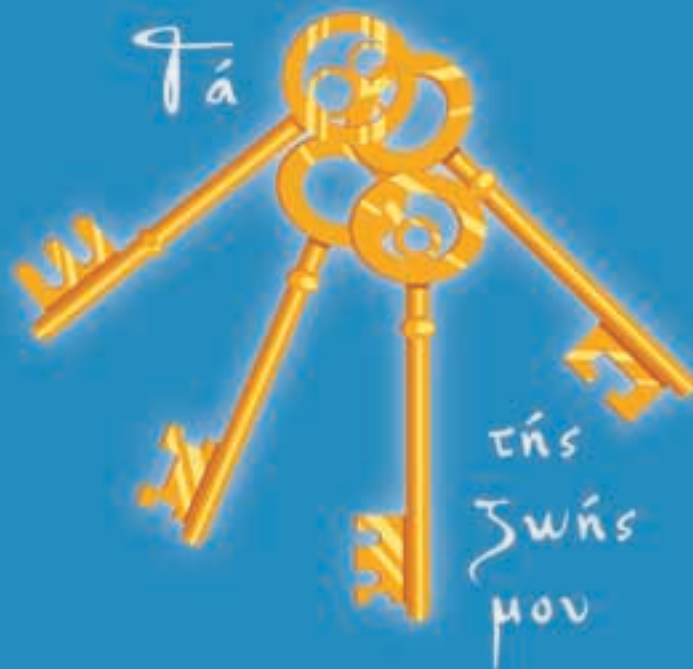
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ**



Βιωματικό Σεμινάριο



Όλο και πιο συχνά, οι σχέσεις με τον εαυτό και τους κοντινούς μας ανθρώπους, περνούν κρίση. Κάποιες παλιές ιστορίες, έρχονται ξανά και ξανά να μας ταλαιπωρήσουν. Κι όμως, η λύση μπορεί να είναι στο χέρι μας. Το βιωματικό σεμινάριο **Τα 4 κλειδιά της ζωής μου**, προτείνει τρόπους:

- ▶ Για να «εξεκλειδώσουμε» τον εαυτό μας σε 4 βασικά σημεία της ζωής μας που «κλειδώθηκαν» απ' τα παιδικά μας χρόνια, με αποτέλεσμα να βρισκόμαστε συχνά μπροστά σε «κλειστές πόρτες»
- ▶ Για ν' αποφεύγουμε περιττές συγκρούσεις και οξύτητες
- ▶ Για να διευθετούμε «δύσκολες» σχέσεις
- ▶ Για να απελευθερωνόμαστε από χρόνια μίση και πάθη που βλάπτουν σοβαρά την υγεία
- ▶ Για να ζούμε την καθημερινότητά μας, χωρίς συμβιβασμούς

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/01/2018

17:00-19:00

ΛΗΞΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: 17/01

20€



Κυρίλλου Λουκάρεως 6, Λυκαβηττός
Τηλ.: 213 030 2423 | www.nefeli-culture.gr
Nefeli - Culture

Κηφισιά - Πειραιάς στον Ηλεκτρικό. Πιτσιρικά μούλι-έθνικ λένε τα κάλαντα. Γρουσούζης 50άρης κάθεται μόνος του σκυθρωπός. Σε μια στιγμή γυρίζει και τους λέει:

-Πάλι τα ξαναλέτε σε αυτό το βαγόνι;;;

-Άλλοι είμαστε, κύριε, του απαντούν. Χρόνια σας πολλά!!

(Παραμονή Χριστουγέννων, πρωί)

«Λοιπόν, το καινούργιο του Χάινκεν το έχεις δει;»

(Συζήτηση περί κινηματογράφου, στο Yubaba. Κουκάκι, Δευτέρα βράδυ)

Στο μεσημεριανό πρωτοχρονιάτικο τραπέζι με όσολη την οικογένεια μαζεμένη, αφού έχουν φαγωθεί και επιωθεί τα πάντα, την ώρα του καφέ, η μαμά της οικογένειας παρατηρώντας με αγάπη τον μεσήλικα, παντρεμένο γιο, του λέει:

«Μην κόβεις τόσο κοντά τα μαλλιά σου, άσ' τα να μεγαλώσουν και κάν' τα ανταύγειες, σου πάνε περισσότερο».

(Πρωτοχρονιά, Αγία Παρασκευή)

«Πάω πανηγύρι Πεδίων του Άρεως να πάρω παπαγάλο».

(Εικοσάχρονος σούπερ-κουλ μιλώντας στο κινητό του. Φωκίωνας Νέγρη, Τρίτη απόγευμα)

Κύριος μιλάει στο κινητό του:

«Τι; Είδες τη Βίκυ Σταράτη στο Κολωνάκι;... Ε, πού περίμενες να τη δεις... (παύση) Εσύ τα έχεις πληρώσει όλα αυτά, το ξέρεις ε;»

(Τετάρτη μεσημέρι, Εξάρχεια)

Συζήτηση στο γραφείο μεταξύ τριών:

-Είναι έξαλλη η Δήμητρα Φραντζή.

-Ποια είναι αυτή;

-Κάθετη στην Καλλιρρόης.

(Γραφείο Athens Voice, Παρασκευή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Πέτρος ψήνει, Παύλος δίνει

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΚΑΛΗ ΕΙΔΗΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Έρχεται δωρεάν WiFi σε λεωφορεία, τρόλεϊ και τραμ του ΟΑΣΑ (ελπίζοντας πάντα ότι θα βρει το δρόμο και θα έρθει...)

ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ

Οι μόνες σακούλες που επιτρέπονται πια είναι κάτω από τα μάτια.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

Με μια δική του δημιουργία έκανε την εμφάνισή της στις φετινές Χρυσές Σφαιρές η Alison Brie.

ΑΙΓΑΛΕΟ

Τι ωραία περιοχή. Τι υπέροχος δρόμος με δέντρα, παρτέρια και καφεενία το ένα δίπλα στο άλλο μέχρι εκεί που φτάνει το μάτι σου. Εννοείται πολύ καθαρότερο από οποιαδήποτε σημείο της Αθήνας με πάρκα ζηλευτά.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Τελικά το φετινό δέντρο του Συντάγματος ήταν το καλύτερο και πιο καλαίσθητο που έχει στήσει ο Δήμος εδώ και χρόνια. Τα συγχαρητήριά μας στον Μανώλη Παντελιδάκη που το σχεδίασε.

ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΜΑΣ ΜΟΤΟ

«Δεν υπάρχει τίποτα πιο σπάνιο από τη κοινή λογική». (Κωστής Παπαγιώργης)

ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Με κανονικούς ρυθμούς συνεχίζεται η επιστροφή των εκδρομών των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς.

ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ

Αγόρια, όχι άλλα μπλουζάκια με στρας. Τυφλωθήκαμε. (Παραμονή Πρωτοχρονιάς στο Θησείο)

ΤΟ BORING ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Sex Academy από την Ειρήνη Χειρδάρη στο Γκάζι.

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΤΕΛΟΣ

Να επαναφέρετε την κορδέλα και την ποδιά, κύριοι.

ΦΟΡΟΛΟΤΑΡΙΑ

Η μεγάλη ληστεία του τρένου.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

30% έκπτωση στα παπούτσια; Να τα φορέσετε μόνοι σας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

Περί κριτικών και λοιπών μπουγαδόνερων.

ΜΠΕΤΥ ΜΠΑΖΙΑΝΑ

Μια χαρά κάνει και δίνει συνέντευξη. Ο λόγος που κλαίει μας προβληματίζει.



ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Γιατί ήρθες στην Αθήνα; Είμαι οικονομικός μετανάστης στην Αθήνα. Είπρεπε να έρθω από τη Θεσσαλονίκη, κυρίως για να βρω εργασία ως ηθοποιός.

Πού ζεις τώρα; Ζω στο Χαλάνδρι σε 100 τετραγωνικά διαμέρισμα, γιατί τα 200 τετραγωνικά που χρειαζόμουν ήταν πολύ ακριβότερα.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη... Τα τρία πράγματα περιλαμβάνονται σε μία διαδρομή: Στύλοι του Ολυμπίου Διός, περίπατος μπροστά από την Ακρόπολη και το Ηρώδειο, και κατάληξη στο Θησείο.

3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη... Οι μισοί κάτοικοι τουλάχιστον και σχεδόν όλα τα αυτοκίνητα. Να έμενε μόνο η δημόσια συγκοινωνία.

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα;

Η δουλειά του ηθοποιού.

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα;

Δεν υπάρχει πρώτο διαμέρισμα. Φιλοξενήθηκα... ως άστεγος μέχρι να βρω το δικό μου.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που

έχεις ζήσει; Ήταν ξημερώματα πριν 10 χρόνια στις 5 το πρωί. Έφευγα με μια παρέα για διακοπές με μηχανές και αυτοκίνητα. Είδα τη σύλληψη μίας επίθεσης που θύμιζε Σικάγο σε κινηματογραφική ταινία. Ήταν αδύνατο να το φανταστώ μέχρι να το δω να συμβαίνει. Τρία περιπολικά από τα οποία βγήκαν ένοπλοι αστυνομικοί και σταμάτησαν ένα αυτοκίνητο στην Εθνικής Αντιστάσεως και Κηφισίας. Ακόμα είμαι τρομαγμένος.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος...

Η βραδινή ησυχία στα πάρκα.

Ποιο είναι το γκρουπ που δικαιούται να γράψει το σάουνττρακ της Αθήνας; Οι Άγαμοι θύται... εννοείται! Μάλιστα το σάουνττρακ θα είχε πολύ πρόζα και δεν θα ήταν ό,τι καλύτερο για την Αθήνα.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο; Νομίζω πως αν μπορεί κάποιος να νιώθει έτσι, είναι δικό του θέμα.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο; Ήταν απέναντι από το παλιό Decadence, κάποιος μεθυσμένος θα πρέπει να το έγγραψε και έλεγε: «Ωραία μπαρ έχει ο σκατόκοσμος».

Το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα; Όπως παντού, ο εαυτός σου.

Το πρώτο πράγμα που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Θα καταργούσα τις δημοτικές εκλογές για να παραμείνω δήμαρχος για 10 χρόνια.

Το αγαπημένο σου μπαρ στην Αθήνα; Ένα καινούριο, δεν έχει ανοίξει ακόμα. Το έχει ένας φίλος μου και θα είναι στη Μεσογείων. Ανοίγει σε λίγες μέρες.

Το αγαπημένο σου πιάτο στην Αθήνα; Ήταν στα παλιά εστιατόρια το κοτόπουλο α λα μιλανέζε. Δεν υπάρχει τέτοια συνταγή στο Μιλάνο. Είναι καθαρά αθηναϊκό πιάτο.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο; Εδώ και χρόνια -και όχι γιατί φέτος παίζω εδώ τους «Ηρωες» με τον Πάνη Φέρτη και τον Δημήτρη Πιατά- το Θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου.

Αν η Αθήνα ήταν ποτό, ποιο θα ήταν; Ένα παλιό καλό κρασί. Αν ήταν ρετσίνα, θα ήταν μια έξοχη ρετσίνα με Σαββατιανό. Αν ήταν κάποιο άλλο θα ήταν ένα Καμπερνέ από αθηναϊκό αμπελώνι.

*Ο Ι.Μ. συμπρωταγωνιστεί με τον Γ. Φέρτη και τον Δ. Πιατά στην παράσταση «Ηρωες» του Τζέραλντ Σμιπλίφας, σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιλιόγιεβιτς στο Νέο Θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου. Οι «Ηρωες» είναι μια τρυφερή κωμωδία, κράμα του χιούμορ του Μπέκετ και του Ιονέσκο, με θέμα τον σταματημένο χρόνο.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αντώνης Κυριακούλης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική. Συνέχισε στο Λονδίνο, αποφοιτώντας από το London College of Printing. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα ασχολήθηκε, εκτός από τη ζωγραφική και τη γελοιογραφία, και με το θέατρο. Έχει σκηνογραφήσει πάνω από 70 θεατρικές παραστάσεις και έχει σχεδιάσει κοστούμια για τα κρατικά θέατρα, τα ΔΗΠΕΘΕ, καθώς και για το ελεύθερο θέατρο και τον κινηματογράφο. Έχει κάνει πολλές ατομικές και έχει συμμετάσχει σε πάνω από 40 ομαδικές εκθέσεις. Έγραψε σουρεαλιστικά σίριαλ για το Β' και το Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΤ, και κείμενα για το θέατρο. Ζωγράφησε τη μεγάλη φρίζα που κοσμεί την Αίθουσα Δεξιώσεων του Μουσείου Μπενάκη και έχει εκδώσει το βιβλίο «Αχ, αυτή η Ευρώπη, τι κυρία» (εκδ. Ίκαρος). Το 2007 το Μουσείο Μπενάκη τον τίμησε με μια μεγάλη αναδρομική έκθεση των έργων του.

Στο σημερινό εξώφυλλο, που σχεδίασε, του ζητήσαμε να βάλει τίτλο και εκείνος μας έστειλε όλους αυτούς που βλέπετε για να διαλέξουμε. Μας άρεσαν όλοι και γι' αυτό τους δημοσιεύουμε.

ΤΙΤΛΟΙ... **ΔΙΑΓΙΓΕΤΑΙ** ΚΑΙ ΠΕΝΕΤΑΙ

Κουλα του Τρελενομα για δημοκρατία....

Στείλε μου τη γάτα σου να της κάνω χειρίστρα

Α μαρία για βε μια βαβαρουά και τη Hoover και να μάχονται στο τις γυνίες με βρεγμένο Πανι



* Οδών και Απαλία πρώτοι
ΕΥΟΙΚΟΙ

Ολγα μου τα πυροβόλα για δέξια.....



* Ολγα-Γεωργιος 1^{ος} οι δωδεκάτοι ΕΥΟΙΚΟΙ

Βλαδίμηρε πήτα να χτυπάς τα δακτύλα σου... με το αριστερό
* ο γνωστός βλαδίμηρος Λένιν.

Ο κανγας για το παπλινάμα....

Εμεις γυρί να έχουμε να γάτα πηττα βενή

πες πηττα να να γαν

Ο γυμος κ' αν εχεραβε κ' αλαβε το παρλι του ουτε τη
γυνή η αλαβε ουτε την κεφαλή του.

αερο βχολος καλοχερος μυχες εκονταρεβε.....

Ιχθυς εκ της κεφαλής οφειν αεχεται.....



ΔΥΟ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΕΣ ΚΡΕΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μια κρεπερί-στέκι με τζαζ, και μια δεύτερη με live θεματικές βραδιές.
Νομίζεις ότι ζεις σε άλλο κόσμο (όχι μικρόκοσμο).



ΦΩΤΟ: DIMAKEAS

Ζούμε όλοι σε μικρόκοσμους με τα κουρτινάκια κλειστά: στις ταινίες που βλέπουμε, στις σειρές που καταβροχθίζουμε, στα βιβλία που διαβάζουμε ή και γράφουμε. Στις δουλειές, όσοι δουλεύουμε (ειδικά στο δημόσιο είναι γκαν-γκαν μικρόκοσμοι, σαν ενυδρεία!). Στις παρέες που τις κρατάμε με τρυφερότητα επειδή φέρνουνε λίγο σε εφηβεία. Ακόμα και τα σπίτια μας μικρόκοσμοι είναι – όχι στο επίπεδο των Σκανδιναβών, που έχουνε το σπίτι τους για μοναδικό τους κόμπι και του κρεμάνε ασταμάτητα φούντες, τάρανδους και κουδούνες, παρόλο που πλησιάζουμε προς τα εκεί. Οι αναφορές του καθενός έχουνε να κάνουν με τον μικρόκοσμό του, ακόμα και το φέισμπουκ ή το ίνσταγκραμ ή το τουίτερ. Που είναι άλλο καπέλο μικρόκοσμοι, επίσης.

Το λέω γιατί ακούγεται άσχετο που στο Παρίσι υπάρχουν «ζινκ καφέ», και για κάποιον που δεν είχε ξάδερφο φοιτητή στο Παρίσι να τον επισκέπτεται ταξιδεύοντας με λεωφορεία γεμάτα άλλους φοιτητές, ή για κάποιον που δεν πέρασε ούτε απέξω από το Παρίσι, το «ζινκ καφέ» δεν σημαίνει ντιπ τίποτε, είναι όντως άσχετο. Επειδή όμως είχα ξάδερφο φοιτητή στο Παρίσι και πήγαινα όταν ήμουν μικρή, και επειδή διάβαζα Εμίλ Ζολά επίσης όταν ήμουν μικρή... το «ζινκ καφέ» σημαίνει κάτι για μένα, όπως και για τους Παριζιάνους ή για όσους είχανε/έχουνε ξάδερφο φοιτητή στο Παρίσι, άρα ως στοιχείο μικρόκοσμου μπορεί να βρει αποδέκτες και να μην περάσει στο βρόντο, όπως τόσα και τόσα: τα «ζινκ καφέ» λοιπόν είναι τα «λαϊκά», τα καθόλου-κυριλέ, παριζιάνικα, πρόχειρα καφέ-μπαρ. Στο Παρίσι, αλλά πιθανότατα και σε άλλες γαλλικές πόλεις, από το 1800 ξεφύτρω-

Η κρεπερί-καφέ-μπαρ «Au Grand Zinc» υπάρχει από το 1988

σαν μικρά καφέ-μπαρ με βασικό χαρακτηριστικό τους την μπάρα, μεταλλική, ξύλινη, ακόμα και πέτρινη. Σερβίρανε τρία πράγματα: καφέ, κρασί και μπίρα. Μετά άρχισαν να ε-παυξάνουν το μενού, με ψωμοτύρι στην αρχή, μετά με λουκάνικα, αλλαντικά και... κρέπες. (Μπαίνουμε αγάλι-αγάλι στο θέμα.)

Η πρώτη αναφορά στα «ζινκ καφέ» είναι από τον Εμίλ Ζολά το 1873, και το διευκρινίζω όχι επειδή θυμάμαι το συγκεκριμένο βιβλίο του Ζολά ή την αναφορά, αλλά επειδή το βρήκα στο ίντερντ και ψοφάω για κάτι τέτοιες ημι-κουλτουριάρικες πληροφορίες. Επιπλέον έπεσα πάνω σε υπέροχη κρεπερί-καφέ-μπαρ που λέγεται «Au Grand Zinc», η οποία υπάρχει από το 1988 και την θυμόμουν λίγο πάρα κάτω (μετακόμισε), και η οποία μάλιστα είναι φτιαγμένη με τη λογική του παριζιάνικου «ζινκ καφέ»: με μπάρα, ατμόσφαιρα παριζιάνικη, απαλή μουσική που τζαζ-οφέρνει, και... νόστιμες κρέπες. Το «Au Grand Zinc» λειτουργεί σαν καφέ όλη μέρα, σαν μπαράκι το βράδυ και σαν στέκι της περιοχής, με κάμποσα πιάτα πολύ προσεγμένα και πιστή πελατεία (η κρέπα με σπανάκι, μαυροσουσαμο και τυρί είναι τέλεια...)

Η άλλη έκπληξη στην κρέπα, και όχι μόνον, είναι το «Ενθύμιον» στην Αγίας Λαύρας, ένα κουκλιστικό, ζεστό μουσικό εστιατόριο σε ένα σπίτι του 1950, που είναι καταχωρημένο ως κρεπερί, και πράγματι φτιάχνει τέλειες κρέπες (7 ως 11 ευρώ), αλμυρές και γλυκές, μια ωραία με ανθότυρο και μυρωδικά, έχει έναν βραβευμένο σεφ, τον Αννίβα Πιτυλάκη... αλλά κυρίως φιλοξενεί κάθε βράδυ κι από ένα σχήμα, τραγουδίστρια ή τραγουδιστή, με συνοδεία πιάνου ή άλλων μουσικών οργάνων, σε χαμηλή ένταση... Και τίποτε από αυτά που γράφω δεν περιγράφει σωστά το «Ενθύμιον»: είναι σαν κόζι αστικό καταφύγιο, σαν μια γωνιά της παλιάς Κυψέλης, από την εποχή που το Πεδίο του Άρεως ήτανε η «βόλτα» των ντεμπτάντ. Νομίζεις ότι θα ακούσεις Αττίκ και μόνον αλλά δεν είναι περιοριστικός ο χώρος – εμείς πετύχαμε την Αλμπίνα Ζαχαριάδου («βραδιά Ρωσικού ρομάντζου»), που ήταν εξαιρετική. Έχουν περάσει από εδώ ένα σωρό διάσημοι και μη καλλιτέχνες, ο Λάκης Παππάς, ο Ηλίας Λιούγκος, ο Μανώλης Μπτσιάς, η Καίτη Χωματά και η Πόπη Αστεριάδου, μεταξύ άλλων. Οι τιμές είναι χαμηλές (μπίρα 3,50 ευρώ, ούισκι 7 ευρώ), το σέρβις φιλικό και η ατμόσφαιρα οικογενειακή, μια και οι σταθεροί πελάτες είναι σχεδόν όλοι οι πελάτες.

«Au Grand Zinc», καφέ-μπαρ κρεπερί, Χαρ. Τρικούπη 92 & Καλλιδρομίου, 2103301035
«Ενθύμιον», Αγίας Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 2102022256, www.enthymion.gr



Ατελείωτη 4D εμπειρία



Εμπειρία racing με προσομοιωτή οδήγησης



Η πιο λεπτή τηλεόραση στον κόσμο μόλις 4 κιλά.



30.000 επισκέπτες γνώρισαν τις συσκευές του μέλλοντος χάρη στην **Κωτσόβολος** και την έκθεση τεχνολογίας **"Thanks to Tech"**

Η τεχνολογία δεν σταματά να εξελίσσεται και να μας εκπλήσσει με τις δυνατότητές της, προσφέροντας νέες εμπειρίες. Έτσι, όπως κάθε χρόνο, η πολυβραβευμένη έκθεση τεχνολογίας **"Thanks To Tech"** της **Κωτσόβολος** παρουσίασε τις κορυφαίες οικιακές συσκευές και συσκευές ψυχαγωγίας, αλλά και όλα όσα θα δούμε το επόμενο διάστημα. Οι επισκέπτες της έκθεσης είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τις «έξυπνες» οικιακές συσκευές, όπως την "Alexa", η οποία, για παράδειγμα, ειδοποιεί πότε το φαγητό είναι έτοιμο και ενημερώνει για την πορεία της πλύσης των ρούχων. Πλυντήρια με διαίσθηση που υπακούουν σε φωνητικές εντολές αλλά και ψυγεία που ενημερώνουν για τις προμήθειες και την ημερομηνία λήξης των προϊόντων. Οι επι-

σκέπτες είδαν επίσης από κοντά την πιο λεπτή και εύκαμπτη τηλεόραση του κόσμου, αλλά και τηλεοράσεις που όταν δεν λειτουργούν μετατρέπονται σε έργα τέχνης και συνδέονται με τα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου. Φυσικά στην έκθεση υπήρχαν και πολλά διαδραστικά happenings, όπως το Samsung Challenge, το LG Gaming tournament και το G29 Driving Force event για ατελείωτες διαδρομές από τα cockpits των αμαξιδίων. Καρέκλα για 4D εμπειρία, headset με mixed reality περιεχόμενο, προσομοίωση οδήγησης με το Grand Turismo Sport, VR τεχνολογίες και drones χάρισαν μοναδικές εμπειρίες σε μικρούς και μεγάλους, ενώ ένας μεγάλος διαγωνισμός μοίρασε πλούσια δώρα στους τυχερούς των επισκεπτών.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με την ευγενική χορηγία των AlphaBank, Mellon Technologies, Oral-B, Visa.
#ThanksToTech #Kotsobolos



«Έξυπνες» οικιακές συσκευές που διευκολύνουν τις δουλειές του σπιτιού



ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση της οσμής του ανακυκλωμένου χαρτιού)



ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΚΛΑΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΕΙ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΠΙΣΗΜΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ ΤΗΣ ΕΡΤ



ΣΟΚ! ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ ΠΟΥ ΣΚΑΝΔΑΛΙΖΕ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΤΟΦΛΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΪΣΙΟΥ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΜΠΝΕΕΙ!

- Ας ξεκινήσει η χρονιά με ενός λεπτού σιγή προς τιμήν του αγνώστου εκείνου υπαλλήλου που πέρασε τη ζωή του δουλεύοντας στον Οργανισμό Αποξήρανσης Κωπαΐδας...
- Και κατόρθωσε τα τελευταία 8 χρόνια όχι μόνο να παραμείνει στη θέση του...
- Όχι μόνο να επιβιώσει όλων των περικοπών... Αλλά επιπλέον να συνεχίσει να μισθοδοτείται. Από τα χρήματα που εξοικονομούνται από τις περικοπές των άλλων.
- Πράγματι, αντί να καταργήσει τις εκπαιδευτικές εκδρομές στο εξωτερικό λόγω της οικονομικής δυσχέρειας μερικών μαθητών, η κυβέρνηση θα μπορούσε να τους δώσει ένα επίδομα από τα τόσα που έχει δώσει...
- Αλλά αυτό θα σήμαινε ότι τα παιδιά θα εκτίθονταν σε τοξικές ιδέες του εξωτερικού...
- Δηλαδή ότι την κρίσιμη στιγμή που θα τελειώναν το σχολείο, μπορεί να είχε μπει μέσα τους η ιδέα ότι υπάρχει και άλλη λύση στη ζωή εκτός από το να παρακαλάνε κάποιον κομματικό για να τους διορίσει.
- Με την επίσημη λογική του Υπουργείου Παιδείας, πάντως, το επόμενο βήμα θα έπρεπε να είναι η κατάργηση των αθλητικών δραστηριοτήτων επειδή κάποια παιδιά δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να προμηθευτούν τον ειδικό εξοπλισμό και τα κατάλληλα παπούτσια.
- Το πρόβλημα με τους φανατικούς κάθε είδους είναι ότι χρειάζονται απέναντί τους τους αντίπαλους φανατικούς για να έχουν λόγο ύπαρξης...
- Και όταν οι αντίπαλοι φανατικοί δώσουν τη θέση τους σε μετριοπαθείς, οι φανατικοί μπερδεύονται και πρέπει να εφεύρουν νέους εχθρούς για να μη χάσουν την πελατεία τους. Και στο κάτω-κάτω, πάντα μπορούμε να κρύ-

- βουμε το όνομα «Μακεδονία» ρίχνοντας μαύρο στην οθόνη της τηλεόρασης όταν η FYROM εμφανίζεται ως «Μακεδονία» σε διοργανώσεις του εξωτερικού.
- (Ήταν ένα επεισόδιο της σειράς «Πράγματα που μάθαμε από την ανακίνηση του Μακεδονικού»)
- Θα μπορούσε κάποιος να παρατηρήσει ότι τα μέλη της Γενικής Γραμματείας Ισότητας δεν κατάλαβαν καλά.
 - Διότι τα σχόλια για τη συνέντευξη της Μπέτυς Μπαζιάνα αφορούσαν αυτά που έλεγε. Και κανείς δεν είπε ότι δεν πρέπει να μιλάει επειδή είναι γυναίκα.
 - Αλλά αν τους επισημάνεις ότι το έπιασαν λάθος, είναι πολύ πιθανόν να κατηγορηθείς κι εσύ για σεξισμό...
 - Πάντως την ίδια στάση με τη Γενική Γραμματεία Ισότητας υιοθέτησε πρόσφατα και ο Γιάννης Σμαραγδής, ο «μαντιναδογράφος».
 - Που θεώρησε ότι η κακή κριτική που του έγινε είναι επειδή ασχολήθηκε με τον Καζαντζάκη και όχι για τον τρόπο με τον οποίο ασχολήθηκε.
 - Και μια που το έφερε η κουβέντα, εκείνοι οι αντιεξουσιαστές που κατάλαβαν το γυμναστήριο για να οργανώσουν «αυτοδιαχειριζόμενες προπονήσεις» στο μποξ, τις συνεχίζουν;

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Δημήτρης Καμμένος «Κωλοτούμπα σε εθνικά θέματα οι Ανεξάρτητοι Έλληνες δεν θα κάνουν ποτέ».

Μετάφραση «Σε όλα τα άλλα θέματα δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα να κάνουμε όσες κωλοτούμπες χρειάζεται για να παραμείνουμε στην κυβέρνηση».



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος μοιράσματος κομματιών, πίτας σε υπουργείο, παρουσία του υπουργού (που θεωρεί δεδομένο ότι θα του πέσει το φλουρί)

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Η υπερπροστατευτικότητα που επιδεικνύει η Γενική Γραμματεία Ισότητας θεωρώντας ότι τα λεγόμενα της Μπέτυς Μπαζιάνα είναι υπεράνω κριτικής επειδή είναι γυναίκα —άρα όποιος τα σχολιάσει επιδεικνύει σεξισμό— δεν είναι εξίσου σεξιστική;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

● Η διευκρίνιση του Νίκου Κοτζιά ότι ο Πάνος Καμμένος δεν συμφωνεί με τον όρο «Μακεδονία» στα Ελληνικά, σημαίνει ότι δεν έχει κανένα πρόβλημα όταν όλοι την αποκαλούν με αυτό το όνομα στο εξωτερικό;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3

Σόρι, αλλά αφού σύμφωνα με τη σύζυγό του ο Αλέξης Τσίπρας δεν πρόδωσε, τότε γιατί εκείνη κλαίει κάθε 5η Ιουλίου επειδή «καταπατήθηκε η θέληση του ελληνικού λαού»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 4

● Θα είχε γίνει τέτοιος χαμός για το γλυπτό Phylax στο Παλαιό Φάληρο, αν το κεφάλι του δεν θύμιζε τόσο έντονα τα Νεφέλη στα βιβλία του Δημοσθένη Διακόπουλου;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μετροπλάνηση» Το να καταβαίνεις τις σκάλες του μετρό τρέχοντας επειδή ακούς συρμό να έρχεται και να διαπιστώνεις τελικά ότι ο ήχος προέρχεται από την απέναντι γραμμή

ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΗΣ ΝΟΒΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Το ραντεβού στο Νυμφαίο - Οι επαφές στην Αχρίδα -
Τα 25 χαμένα χρόνια

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Είχε χιονίσει για τα καλά και το μεγαλοχώρι ήταν σκεπασμένο απ' άκρη σ' άκρη με τον λευκό μανδύα που σκέπαζε τους ήχους. Στο μικρό σαλονάκι του αρχοντικού, χωρίς υπερυψωμένα έπιπλα, με τις φλοκάτες να καλύπτουν το δάπεδο και ένα πολύ χαμηλό τραπέζακι για το σερβίρισμα του καφέ, τριζοβολούσε ένα κούτσουρο. Ο Νίκος Μέρτζος είπε κάτι σαν βρισιά, εις άψογον βλαχικήν, μετακίνησε το ξύλο, δάγκωσε την πίπα του, «κόπιασε» μου είπε και εγώ στρώθηκα κατάχαμα σαν βαλκάνιος βοεβόδας, ρούφηξα τον καφέ και περίμενα. «Τώρα πες μου τι θες να μάθεις». Το μουστάκι του τρεμόπαιζε με πονηρή διάθεση. Ήταν Χριστούγεννα στο Νυμφαίο και το προηγούμενο βράδυ συμμετείχαμε στο παραδοσιακό τραπέζι των κατοίκων, μόνο αυτών – χοιρινό με σιγοβρασμένο λάχανο, μία αποκάλυψη. Οι πάντες μιλούσαν βλάχικα, ακόμη και τα πιτσιρίκια. Ξαφνικά άνοιξε η πόρτα και μία ομάδα ανθρώπων ξεπαγιασμένων μπήκε με θόρυβο χτυπώντας τα πόδια για να αποτινάξουν τα χιόνια. Ο Μέρτζος τους καλωσόρισε εις άψογον σλαβομακεδονικήν αυτή τη φορά. «Είναι από το παρακάτω χωριό συγγενείς, αλλά το χωριό είναι σλαβομακεδονικό» μου εξήγησε. Κάθισαν. Το γλέντι κράτησε μέχρι αργά.

Σ κληρός δεξιός από τα γεννοφάσκια του ο πρόεδρος του Νυμφαίου, βλάχος με ρίζες αιώνων, λατινόφωνος, επικεφαλής διαχρονικά της υπερσυντηρητικής εφημερίδας «Ελληνικός Βορράς», εθνικιστής, συνεργάστηκε και με τη Χούντα, για πολλούς ο απόλυτος αντικομμουνιστής, με τον καιρό «μαλάκωσε», σίτεψε πολιτικά, αντιλαμβάνονταν πως τα πράγματα είχαν έρθει πάνω-κάτω στη Βαλκανική. Όμως ήξερε. Γνώριζε κάθε πέτρα. Το κάθε χωριό. Μιλούσε τις γλώσσες, ξεχώριζε, είχε γειτόνους, βλάχοι, ελληνόφωνοι, κοπατσάρηδες, αρβανίτες, σλαβόφωνοι, ένας αχταρμάς όπως τον είχε κληρονομήσει από τους παππούδες του. Ήταν φίλος του Μητσοτάκη. Του είχε αναθέσει να πιάσει επαφές με την πολιτική ηγεσία στα Σκόπια. Το έκανε. Συνεργάστηκε τότε και με τον Γρυλλάκη. Ο «Στρατηγός» ήταν για καιρό εγκατεστημένος στο ξενοδοχείο, τρία βήματα από το Μπιτ Παζάρ, στον 4ο ή 5ο όροφο –μου διαφεύγει αυτή η λεπτομέρεια– διότι στον ακριβώς επάνω είχαν στήσει κονάκι οι Αμερικανοί. Καταλαβαίνετε τώρα κατάσταση.

Ο Μέρτζος τους συνάντησε όλους, τους κομμουνιστές της Λίγκας, τους νεοσοσιαλιστές, τον Κύρο Γκλιγκόρωφ στη βίλα του Τίτο στην Αχρίδα, όλους. Είχαν καταλήξει. «Και το όνομα αυτής Νова Македонија». Ακόμη και ο Τσιπουρόκοφσκι, ο γιος του στρατηγού Τοπούρα του ΕΛΑΣ, είχε πει το ναι. Τα πάνω-κάτω, σου λέω.

Ήταν Χριστούγεννα του 1995. Από την πρώτη αυτή κατάληξη της διαπραγματεύσεως έχουν κυλήσει 25 χρόνια. Λες και δεν πέρασε ούτε μία ημέρα. «Και το όνομα αυτής Νова Македонија».

Ο Μέρτζος γέρασε κι αυτός, αλλά κάθισε και έγραψε στην «Καθημερινή» της Κυριακής που μας πέρασε. Τώρα πια ξέρει. Ξαναγυρίζει προς τα πίσω και αναρωτιέται για τον χαμένο καιρό. Τόσα χρόνια για να ξαναγυρίσουμε στο αυτονότο. Γεννήθηκε Βλάχος για να συγκατοικήσει με Σλαβομακεδόνες στα γύρω χωριά, για να γειτνιάζει με αρβανίτες, να συνομιλεί με κοπατσάρηδες, να πίνει τσίπουρο με κουτσόβλαχους και να γελάει με τους ελληνόφωνους, τους παλιούς και τους νέους, τους Πόντιους ή τους Καπαδόκες που έφθασαν στη Μακεδονία τελευταίοι. Κληρονόμησε όλον αυτόν τον αχταρμά από τους παππούδες του, αυτός ο εθνικιστής, ο σκληρός δεξιός. Τώρα ξέρει.

Εκείνα τα δύσκολα χρόνια μετά το 1991, αυτός όπως και όλοι μας είδαμε στα σύνορα να στήνεται το νέο Ελ Ντοράντο με τη διακίνηση παράνομου πετρελαίου προς τα Σκόπια, το Βελιγράδι και τη Βοσνία. Η «οργάνωση» με έδρα το Πετρίτσι (νέο και παλιό, το ένα δικό μας το άλλο βουλγάρικο, πάνω στη γραμμή των συνόρων) και με τα 3 Μ, τα αρχικά των τριών ονομάτων (περισσότερα δεν θα πω), διακινούσε βυτία και βαγόνια εκείνη την περίοδο του εμπάργκο. Βγήκαν πολλά λεφτά. Όταν ο Χριστόδουλος σήκωσε τα λάβαρα του Έθνους στη Θεσσαλονίκη, χρηματοδότης της γενικής κινητοποίησης για τα ιερά και τα όσια του Ελληνισμού, ήταν ένας από αυτούς τους λαθρεμπόρους. Όπως οι μαυραγορίτες που προσκύνησαν αλλά αμέσως μετά φόρεσαν το ρούχο του πατριώτη, ξέρετε τώρα, στον Εμφύλιο, για να σώσουν τη χώρα. Αυτή η φαρσοκωμωδία συνεχίζεται και στις μέρες μας. Πάλι οι ίδιοι κρύβονται πίσω από το «Νέο κόμμα της Δεξιάς» που στήνουν οι Φαήλοι με καραμανλικούς στη Βόρειο Ελλάδα

και που η επίσημη πρώτη αυτής της κίνησης, στα δεξιά του Κυριάκου Μητσοτάκη πια, έγινε από το «Βήμα» στα τέλη της εβδομάδας που μας πέρασε. Πάλι λόγω «Μακεδονικού», με τους ίδιους πρωταγωνιστές, τους μητροπολίτες στη σκιά του Άνθιμου και τους πρώην λαθρέμπορους επιχειρηματίες της Βορείου Ελλάδος που ονειρεύονται τη συγκρότηση της «Λέγκας του Βορρά» κατά τα πρότυπα της Ιταλίας. Ξέρετε τώρα εσείς. Τα έχετε ξανακούσει για την Ελλάδα μέχρι τα Τέμπη και όλες αυτές τις ανοησίες.

Πέρασαν 25 χρόνια για να καταλήξουμε εκεί που αρχίσαμε διότι τα πράγματα έχουν σφίξει ξανά στη Βαλκανική, η Ρωσία πιέζει το Βελιγράδι και τα Σκόπια, το «Αλβανικό» είναι έτοιμο να σκάσει, η Βοσνία είναι ένα μη κράτος. Με λίγα λόγια πρέπει να «μαντρωθούν» η ΠΓΔΜ και η Αλβανία στο ΝΑΤΟ και την ΕΕ για να πιεστεί η Σερβία, να λυθεί το Κοσοβάρικο για να δούμε τι θα κάνουμε με το Βοσνιακό – άντε πάλι. Ο Σαμαράς τότε έπαιξε το ρόλο του «λα-

γού», βρήκε τον Σιμπιλίδη, ήταν και ο ΟΤΕ με τα ψηφιακά, πλάκωσαν τότε και οι Ιάπωνες που τον ήθελαν, τα στύλωσε η SIEMENS, έγινε το έλα να δεις, για να βγει ο Σαμαράς πατριωτικά και ο Μη-

τσοτάκης να πέσει. Δεν τον έριξε ο Σαμαράς. Μόνος του έπεσε. Μόνο που η πτώση του αποδόθηκε στο Μακεδονικό Ζήτημα, και το Νова Македонија κατέληξε στα ερμάρια της ιστορίας. Αυτή η τελευταία ξέρει να εκδικείται, και μάλιστα εν ψυχρώ. Ένας άλλος Μητσοτάκης καλείται να συνδιαχειριστεί την υπόθεση που διαχειρίστηκε ο πατέρας του και απέτυχε. Με χειρότερους όρους, πολυπλοκές συμμαχίες, χωρίς

να είναι πρωθυπουργός αλλά με τα ίδια δεδομένα. Το ξέρει καλά. Ο Μέρτζος δάγκωσε την πίπα του, έριξε άλλο ένα κούτσουρο αφού πρώτα το έβρισε τρυφερά εις άψογον βλαχικήν. Κουνήθηκα γιατί νόμιζα ότι ξαναζούσα εκείνη την κουβέντα σαν να μην είχε περάσει μια μέρα, όχι 23 ολόκληρα χρόνια. Ο άνθρωπος ξαναζει τα αδιέξοδά του όχι γιατί η Ιστορία επαναλαμβάνεται αλλά διότι ο ίδιος δεν μαθαίνει από αυτή. **Α**

**ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ
ΔΥΣΚΟΛΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1991, ΕΙ-
ΔΑΜΕ ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ
ΝΑ ΣΤΗΝΕΤΑΙ ΤΟ
ΝΕΟ ΕΛ ΝΤΟΡΑΝΤΟ
ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ
ΠΑΡΑΝΟΜΟΥ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ**

#PAMEGOETHE

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT
ΠΑΜΕ GOETHE, ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ!**

Μαθήματα κοινών, εντατικά, βραδινά ή ημερήσια. Έρεσε τι σου ταιριάζει. Εδώ, δουλεύουμε όλα μαζί με στόχο την επανένταξη σου στα διεθνή. Η εξαιρετική σου ομιλία σου δίνει την κατεύθυνση. Τα εργαλεία μας είναι «ο δικός σου» συμβουλευτικός υπάλληλος, βιολογικός, πληροφορικός για σπουδές στη Γερμανία, πολιτιστικές εκδηλώσεις, υποτροφίες και ό,τι άλλο χρειαστείς.

Στο Goethe-Institut, το μέλλον σου είναι ήδη εδώ, γιατί... ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ!

**ΕΓΓΡΑΦΕΣ
8-18/1**

**GOETHE
INSTITUT**
Sprache · Kultur · Deutschland

www.goethe.de/hellas/mathimata

Τι μας έμαθε ο Τραμπ

Αν το δεις από αυστηρά ανθρώπινη πλευρά, είναι θετικό που ο χώρος στον οποίο κυρίως εργάζεται ο Ντόναλντ Τραμπ έχει οβάλ σχήμα — θα ήταν καλό να αποφεύγει τους χώρους με γωνίες. Βέβαια, εν προκειμένω, μας είναι αδιάφορο αν θα τραυματιστεί ο ίδιος καθώς μπορεί, αν κάτι δεν πάει καλά, να τραυματίσει ολόκληρο ημισφαίριο. Όμως κάποια πράγματα στις ΗΠΑ λέγονται πια χωρίς περιστροφές. Ας πούμε, πάντα απορούσα πώς στο διάολο γίνεται και ο τύπος γράφει tweets στις τρεις τα ξημερώματα. Τώρα διαβάζουμε ότι δεν κοιμάται επειδή φοβάται μην τον σκοτώσουν. Και πότε κοιμάται ο άνθρωπος που κάνει την πιο δύσκολη δουλειά στον κόσμο; Δεν έχει καμία σημασία. Μπορεί να κοιμάται με ανοιχτά τα μάτια κατά τη διάρκεια μίας κρίσιμης σύσκεψης. Μπορεί πάλι να μην κοιμάται καθόλου — υπάρχουν ουσίες που σε βοηθούν να λύσεις αυτού του είδους τα προβλήματα, μερικές δε από αυτές τις βρίσκεις και σε αθηναϊκά κλαμπ. Τέλος πάντων, δεν αποκλείεται σε λίγες μέρες κάποιος θεσμικός παράγοντας των ΗΠΑ να σπκωθεί όρθιος, να φτιάξει γραβάτα, να καθαρίσει λαιμό και να ανακοινώσει μπροστά στις κάμερες ότι κάτι δεν πάει καλά με τον πρόεδρο. Τότε όλοι θα διαπιστώσουν τη θεσμική υστέρηση που δύναται να εκδηλωθεί από την ανεπάρκεια των μηχανισμών πρόληψης. Ένας απλός αστυνομικός περνάει ψυχομετρικά τεστ και αξιολογείται από ειδικούς. Το ίδιο και ένας πιλότος ή ένας οδηγός λεωφορείου. Όχι όμως και ο πιο ισχυρός άνθρωπος στον κόσμο. Αυτό είναι από μόνο του παλαβό, είναι αρχή του παραλογισμού. Δεν μπορείς να αγοράσεις όπλο αν έχεις ιατρικό φάκελο σε ψυχίατρο. Μπορείς όμως να βάζεις χέρι στα πυρηνικά της υπερδύναμης και να μην έχεις κάνει ούτε ένα απλό ψυχομετρικό τεστ. Αν είσαι θεόμυρλος δεν μπορείς να καταταγείς στον στρατό όχι ως αξιωματικός, αλλά ούτε ως απλός οπλίτης. Τίποτα όμως δεν σε εμποδίζει να γίνεις αρχηγός του πιο ισχυρού στρατού στον κόσμο.

Υπάρχουν δύο σοβαρά μαθήματα που ενδέχεται να πάρει ο δυτικός κόσμος από την περίπτωση Τραμπ. Το πρώτο μάθημα έχει να κάνει με τη λειτουργία των θεσμών, ειδικά σε μία χώρα με την πολυπλοκότητα των ΗΠΑ. Κοινώς έτσι και ο Τραμπ φύγει από τον Λευκό Οίκο φορώντας ανάποδα το άσπρο σακάκι που δεν έχει τσέπες, θα διαπιστώσουμε κατά πόσο το σύστημα διαθέτει αποτελεσματικούς μηχανισμούς αυτοσυντήρησης. Επίσης θα μάθουμε και κατά πόσο η έννοια της λαϊκής βούλησης υποτάσσεται ή καταργείται από την ίδια την ομαλή λειτουργία του πολιτεύματος. Πιο απλά, θα δούμε αν το ίδιο το δημοκρατικό πολίτευμα στις ΗΠΑ διασφαλίζει τη λειτουργία του αγνοώντας ακόμα και το βασικό του κύτταρο, δηλαδή την εκλογική ετυμηγορία των πολιτών. Δεν αποκλείεται στο τέλος ο Ντόναλντ Τραμπ να δώσει στην πολιτική φιλοσοφία περισσότερη δουλειά από όση έδωσαν όλοι μαζί οι προηγούμενοι πρόεδροι των ΗΠΑ. Το δεύτερο μάθημα θα μας θυμίσει ότι στην εποχή της δικτυωμένης κοινωνίας οι παθογένειες της Δημοκρατίας υπερτονίζονται ή, αν θέλετε, αναδεικνύονται καινούργιες. Ποιος μπορεί πλέον να εγγυηθεί ότι κοινοί ψυχασθενείς δεν θα εκλέγονται ως ισχυροί φορείς της εξουσίας; Και όχι, το παράδειγμα του, επίσης εκλεγμένου, Χίτλερ δεν ταιριάζει στην περίπτωση μας. Ο Χίτλερ εξελέγη σε καιρούς ταραγμένων, κάτω από ειδικές συνθήκες. Μιλάμε για τις σημερινές συνθήκες ευημερίας που δεν αντιστοιχούν σε καμία προηγούμενη περίοδο της παγκόσμιας Ιστορίας. Μέχρι πρόσφατα υπήρχαν τα συμβατικά, συστημικά κανάλια επικοινωνίας και ενημέρωσης. Σε έναν κόσμο χωρίς social media, ο Τραμπ δεν θα είχε καμία ελπίδα πέρα από το να γίνει ανέκδοτο. Σε έναν κόσμο με ασύμμετρους επικοινωνιακούς παράγοντες, κατάφερε και έγινε πρόεδρος. Ίσως μάλιστα και να μην το ήθελε στην πραγματικότητα. Ο δυτικός πολιτικός πολιτισμός καλείται να επανεφεύρει ακόμα και συστατικούς παράγοντες της Δημοκρατίας, προκειμένου να περιορίσει απρόβλεπτες απειλές προς τη λειτουργία και την υπόστασή του. Πώς μπορεί να γίνει αυτό; Δύσκολα. Ίσως να μην υπάρχει και τρόπος. Και εντέλει, είναι και δίκαιο οι άνθρωποι να παίρνουν πάντα αυτό που τους αξίζει. ●

→ kostas@giannakidis.com

Οι μέτριοι στην κυβέρνηση και στην εξουσία

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Σε επετείους επαναστατικής έξαρσης καταστρέφεται ένα κεντρικό ξενοδοχείο, καίγεται κάποια φανταχτερή τράπεζα. Το βράδυ, χωνεύοντας, τα χαζεύει αλλά δεν τον νοιάζουν, δικά του δεν είναι, ανήκουν ή εξυπηρετούν πλούσιους. Αν μέσα στην παράνοια κάψουν και το μαγαζί του κακομοίρη στη γωνία, ξεσηκώνεται: «Αυτό βρήκατε να κάψετε; Δεν πηγαίνατε στην Κηφισιά να τους κάψετε όλους».

Η πολιτική καριέρα της Άννας δέχτηκε μεγάλη πλήγνυα επειδή προσπάθησε να αναμορφώσει και να εκσυγχρονίσει τα σχολεία και τα πανεπιστήμια. Να αλλάξει το παράδειγμα στην Παιδεία μας. Αν καταργούσε τα απουσιολόγια, έδινε μπόνους για τις καταλήψεις ή επέτρεπε διά νόμου την αντιγραφική μπορεί τώρα να ήταν και πρωθυπουργός.

Η αποψίλωση των Πειραματικών και κυρίως η κατάργηση των εξετάσεων εισαγωγής βρήκαν σύμφωνη την πλειοψηφία της κοινωνίας. Προτιμά τις πιθανότητες της κλήρωσης παρά αυτές των εξετάσεων. Βρήκαν σύμφωνους και ουκ ολίγους εκπαιδευτικούς. Άκου αξιολόγηση, άκου διδακτορικά, άκου αριστεία... Και μεεις τι είμαστε; Παρακατιανοί; Η δε κλήρωση για τον σημαioφόρο έπεσε σαν βάλαμο στην πληγή. Μπορεί ο καθένας να την κρατήσει, όχι μόνο ο άριστος. Αρκεί να έχει τύχη. Οι πιέσεις στο έργο των ιδιωτικών σχολείων θεωρούνται φυσιολογικές.

Θα μπορούσε να καταργήσει κάποιες εκπαιδευτικές εκδρομές στο εξωτερικό, υποστηρίζοντας ότι αφορούν λίγα σχολεία, λίγους μαθητές ή επιφέρουν αναστάτωση στο ημερήσιο πρόγραμμα. Διάλεξε όμως να μιλήσει για πλούσιους που μπορούν και για φτωχούς που βλέπουν και λιγουρεύονται. Ταξικές διαφορές που πληγώνουν. Τι να πει; Ότι η πολλή Ευρώπη διαφθείρει τα σοσιαλιστικά ήθη;

Όλα αυτά τα είπαν «εξισωτισμό προς τα κάτω». Φοβάμαι ότι είναι κάτι πολιτισμικά βαθύτερο. Επαρχιωτισμός με επάλειψη δημοκρατικού γλάσου. Στις μέρες μας τον διακονεί η εναλλακτική Αριστερά, αλλά δεν είναι δικός της. Αν η Σοβιετική Ένωση δεν τιμούσε την αριστεία δεν θα 'χε πάει στο φεγγάρι. Τα κυρίαρχα ιδεολογικά ρεύματα στέκονται τουλάχιστον απαθή στη μετριοκρατία, μιας και αυτή αποτελεί πλειοψηφικό ρεύμα. Η πολιτική τάξη την είδε ως εργαλείο αξίωσης ισχύος και δεν έπεσε έξω.

Η αριστεία ενοχλεί, όπως και η ομορφιά. Ενοχλεί την πλειοψηφία γιατί αναδεικνύει τις εξαιρετικές μειοψηφίες, τονίζει τις διαφορές, δικαιώνει την προσπάθεια ή την εύνοια της φύσης. Παραπέμπει σε αριστοκρατία, δεν είναι δημοκρατική. Γιατί η δημοκρατία στον τόπο μας διαβάζεται ως μετριοκρατία, ως ολοκληρωτισμός. Οι ευκαιρίες ανάδειξης του ικανότερου, αν δεν μπορούν να αποφευχθούν, ας μείνουν στα πλαίσια της κλήρωσης, της τύχης.

Το Αττικόν κήκε γιατί ήταν ένα πολιτιστικό κόσμημα. Επικράτης δείγμα αρχιτεκτονικού εκλεκτισμού, ένα μνημείο αντίστασης στην αισθητική παρακμή της Αθήνας. Το ιστορικό κτίριο του Πολυτεχνείου καταστράφηκε γιατί ήταν ένα αρχιτεκτονικό στολίδι, μια δωρεά αρίστων και πλουσίων. Γιατί αποτελούσε τον βασικό πυλώνα υψηλού επιπέδου εκπαίδευσης του

προηγούμενου αιώνα με ιδιαίτερη συμμετοχή στην οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας από το 1880 και μετά. Γιατί οι σπουδαστές και οι καθηγητές τους υπήρξαν παρόντες σε όλους τους εθνικούς αγώνες. Και τα δύο κτίρια με το παράδειγμά τους παρέπεμπαν στην προσπάθεια των δυτικότροπων ελίτ της χώρας να αναβαθμίσουν την Πόλη, να εμψυχήσουν μια ευρωπαϊκή αύρα στην πρωτεύουσα.

Ο άριστος είναι ο «φύτουλας» και συνιστά απειλή. Τον χρειαζόμαστε γιατί κάποιος πρέπει να μας χτίζει γερά σπίτια ή να μας θεραπεύει από την αρρώστια, αλλά ταυτόχρονα τον πληρώνουμε αδρά. Γίνεται πλούσιος, ξεχωρίζει, αποκτά δύναμη, καταλαμβάνει ζωτικό χώρο, επιβάλλεται με την ανωτερότητά του και συνήθως μας κυβερνά. Νιώθουμε την ανάγκη του αλλά μισούμε την αξία του, γιατί αναγκαστικά αποκαλύπτει τη μετριότητα των υπολοίπων. Παράγει πλούτο και έργα προστιθέμενης αξίας και κλέβει την υπεραξία της εργασίας μας. Ας ήταν να μας οδηγεί, να καθαρίζει για την πάρτη μας, χωρίς να ξεχωρίζει. Γιατί δεν είναι δημοκρατικό κάποιοι να αναδεικνύονται, να πλουτίζουν, να αφαιρούν αίγλη από τον ζωτικό μας χώρο, έστω και αν όλα αυτά γίνονται νόμιμα. Γιατί και οι νόμοι είναι φτιαγμένοι για τους ισχυρούς.

Τουλάχιστον η μεταπολεμική μας ιστορία είναι μια αδιάκοπη πάλη ανάμεσα στην αριστεία και τη μετριοκρατία. Ανάμεσα στον εκλεκτισμό και την ισοπέδωση. Ανάμεσα στη δημοκρατία και τον ολοκληρωτισμό. Χωρίς όμως διακριτά ισχυρά στρατόπεδα και ιδεολογικά ρεύματα. Γι' αυτό και είμαστε πάντοτε έρμαιοι του λαϊκισμού ή ο οποίος πλασάρεται ως το απόγειο της δημοκρατίας αλλά οδηγεί στον εκφασισμό της κοινωνίας. Γι' αυτό και από την αποδοχή της χούφτας των συνταγματάρχων μεταπηδήσαμε ταχύτατα στον έρωτα του σοσιαλισμού με τα λεφτά των άλλων. Γι' αυτό ακροβατούμε συνεχώς ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση, στην παράδοση και τη νεωτερικότητα. Γι' αυτό θέλουμε τα σπίτια μας και τα χωριά μας καθαρά και περιποιημένα και την πόλη, τον αστικό χώρο, βρώμικο και κατεστραμμένο.

Κι όμως είμαστε υποχρεωμένοι να ζούμε με κανόνες, με σύνταγμα, με κυβερνήσεις που αποφασίζουν για την τύχη μας. Αλλά πάντοτε νιώθουμε ημιτελείς μιας και δεν έχουμε την εξουσία. Το σύνθημα ή η μουτζούρα στο καλοφτιαγμένο, στο αρχοντικό δημόσιο ή ιδιωτικό κτίριο είναι η κραυγή μιας κοινωνίας που υποφέρει, που το θέλει για δικό της αλλά ταυτόχρονα το μισεί γιατί ξέρει ότι δεν της ανήκει. Δεν έχει μάθει να αποδέχεται ρόλους στο δημοκρατικό παιχνίδι, να συνεισφέρει τα ηλεκτρόνια της στη δημιουργία δεσμών, να χτίζει ομαδικά το μέλλον της και να χαίρεται για τις αξίες που πηγάζουν μέσα από τη συλλογική δουλειά. Η συγκατάβαση νοείται ως προδοσία. Η μιζέρια της την κάνει ανοργασμική, ατελέσφορη, πεισιθάνατη, παρακμιακή.

Γιατί η κοινωνία αυτή βυθίζεται ολοένα και βαθύτερα στην κρίση, όταν όλοι γύρω της προοδεύουν; Γιατί μισεί τους Παπαδήμους. Γιατί η τηλεόρασή της φέρνει στο σπίτι τις καρικατούρες. Γιατί το σχολείο πρέπει να υποτάσσεται στους μέτριους. Γιατί η πολιτική βία νοείται ως πάλη κατά της αδικίας. Γιατί η τερατολογία είναι η επισημότητα. Γιατί ο λαϊκιστής είναι ο δημοκράτης. Γιατί τα ζωδια δεν μας ευνοούν. Γιατί μας ψεκάζουν.

Η σημερινή οικονομική κρίση θα αποτελέσει μια υποσημείωση στην ιστορία μας. Η πολιτιστική παρακμή, η λατρεία του μέτρου, είναι η εθνική μας μοναξιά. Τιμή σε όλους αυτούς και όλες αυτές που αντιστέκονται ακόμα. Στο τέλος θα νικήσουν και θα μας κρατήσουν στη σωστή πλευρά της Ιστορίας. Πάντα αμφίρροπους αλλά ζωντανούς. **Α**

→ Οι Reporters sans frontieres, μια οργάνωση με έδρα τη Γαλλία και σημαντική δράση παγκοσμίως, διαδηλώνουν την ημέρα της επίσκεψης του τούρκου προέδρου μπροστά στην Τουρκική Πρεσβεία στο Παρίσι, 5/1/2018



«ΕΝΑΣ ΤΟΥΡΚΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ...»

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία

Στις 3 Ιανουαρίου ο Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας Εμανιέλ Μακρόν κάλεσε στο Μέγαρο των Ιλυσίων 500 ανθρώπους του Τύπου, δημοσιογράφους όλων των Μέσων, για να τους ευχηθεί για το νέο έτος. Να βγάλει ενώπιόν τους έναν λόγο που θα αφορά το αντικείμενο της δουλειάς τους και να περιγράψει σε αδρές γραμμές την πολιτική που σκοπεύει να ακολουθήσει για τον Τύπο.

Σε μια εποχή όπου ο πειρασμός του αυταρχισμού είναι εξίσου ισχυρός με τη δημοκρατική πλαδαρότητα του «έλα μωρέ πώς κάνεις έτσι, δεν τρέχει τίποτα» και σε μια χώρα όπου ο ανώτατος άρχων συγκεντρώνει πλείστες εξουσίες και ενσαρκώνει μία μοναρχική εκδοχή της δημοκρατίας, μια τέτοια ευχητήρια συνάντηση στην έδρα της εξουσίας διέγειρε την καχυποψία του δημοσιογραφικού κόσμου. Εξάλλου η σχέση του Μακρόν με τον δημοσιογραφικό κόσμο δεν είναι ανέφελη, έχει αρκετές φορές ψέξει τον ναρκισσισμό τους παρότι δύσκολα θα μπορούσε να πει ότι τον έχουν αδικήσει έως τώρα. Μα πέραν της θεσμικής ισχύος της θέσης που κατέχει, η πολιτική του ορμή, η ιδιαίτερη ψυχοδομή του, η ηγεμονική του θέση μέσα σε ένα κομματικό σύστημα που πέραν του ιδίου συνεχώς ρευστοποιείται και οι ομολογημένες ή μη αναφορές του στο γκωλικό ή και βοναπαρτικό παρελθόν μιας ισχυρής, προσωπικής άσκησης της εξουσίας, φοβίζουν τον κόσμο της κριτικής. Και στη Γαλλία ο Τύπος παραμένει περισσότερο κριτικός παρά αποκαλυπτικός. Η δυσπιστία των δημοσιογράφων για τις προθέσεις του Μακρόν, ήπια προς το παρόν αλλά παρούσα, εντάθηκε από την αναγγελία του γάλλου προέδρου, σε αυτή την ευχητήρια ομιλία που υπερέβη κατά πολύ τον παλαιότερο τελετουργικό της χαρακτήρα, να νομοθετήσει για την αντιμετώπιση των fake news.

Εντούτοις ο γάλλος πρόεδρος στην ομιλία του έδωσε και μια υπόσχεση σε μια συγκεκριμένη ομάδα δημοσιογράφων. Δεσμεύτηκε δημοσίως να εγκალέσει τον Πρόεδρο της Τουρκίας Ερντοάν για την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στη χώρα του και ειδικότερα για τις διώξεις που υφίστανται οι τούρκοι ανεξάρτητοι δημοσιογράφοι και η ελευθεροτυπία. Δύο μέρες μετά ο Ερντοάν έγινε δεκτός από τον Μακρόν και στην κοινή συνέντευξη Τύπου αναγκάστηκε να δεχτεί τις παρατηρήσεις του γάλλου προέδρου. Ο τελευταίος τόνισε ότι δεν μπορεί να θεωρείται δημοκρατία μια χώρα που έχει πάρει διαζύγιο από τις πρόνοιες του κράτους δικαίου και, τηρώντας τις δεσμεύσεις της προηγούμενης μέρας, υπερασπίστηκε τους έγκλειστους και διωκόμενους τούρκους δημοσιογράφους. Από κυρίαρχος δημοκρατικός μονάρχης έγινε πορτ παρόλ των ακτιβιστών για την ελευθερία του Τύπου. Και αυτοί του το αναγνώρισαν αμέσως δημοσίως λέγοντας πως «ναι, πράγματι, ο Μακρόν έθεσε, όπως μας είχε δημοσίως υποσχεθεί, το κρίσιμο θέμα με τον τρόπο που έπρεπε». Για την πληρότητα

των γεγονότων αξίζει να σημειωθεί ότι ο τούρκος πρόεδρος «εξήγησε», απαντώντας στις γαλλικές κατηγορίες, ότι αυτοί που συλλαμβάνονται και διώκονται είναι «κκπουροί της τρομοκρατίας».

Ποιοι είναι αυτοί οι δημοσιογράφοι όμως; Τι σόι ακτιβιστές συγκαίρουν δημοσίως έναν πρώην τραπεζίτη σοσιαλφιλελεύθερο πρόεδρο στην εποχή μας; Είναι αυτοί που διαδηλώνουν στη φωτογραφία, οι Ρεπόρτερζ Χωρίς Σύνορα. Μια οργάνωση με έδρα τη Γαλλία με σημαντική δράση παγκοσμίως, της οποίας τα μέλη διαδηλώνουν την ημέρα της επίμαχης επίσκεψης μπροστά στην Τουρκική Πρεσβεία στο Παρίσι καταγγέλλοντας ότι δεκάδες τούρκοι δημοσιογράφοι κρατούνται, ότι πάνω από 150 ΜΜΕ έχουν κλείσει με εντολή του ερνοανικού καθεστώτος. Τους βλέπουμε εδώ ειρηνικούς, με κόκκινα αντιανεμικά (είναι το χρώμα που επιλέγουν στις περισσότερες δράσεις τους), να κραδαίνουν στένσιλ με τα πρόσωπα ορισμένων εμβληματικών τούρκων δημοσιογράφων που βρίσκονται έγκλειστοι ή διωκόμενοι σήμερα. Τα φιλοτέχνησε ο γνωστός παριζιάνος street artist C215, κατά κόσμον Christian Guémy. Μόνο που τα πρόσωπά τους είναι αδρά περιγράμματα των χαρακτηριστικών, έτσι όπως το χαρτόνι του στένσιλ τέμνει τον αέρα, και πίσω απ' αυτά διακρίνονται εκείνα των ακτιβιστών. Διπλά πρόσωπα μιας διακριτικής ταύτισης, μορφολογικές προσεγγίσεις των ελεύθερων και των φυλακισμένων, χωρίς αγωνιστική αναίδεια ή ακτιβιστικό ναρκισσισμό. Εξάλλου η οργάνωσή τους έχει βραβευτεί ουκ ολίγες φορές (της έχουν απονεμηθεί από το βραβείο Ζαχάρωφ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου μέχρι EMMY Award) και διακρίνεται για κάτι ιδιαίτερα σπάνιο και πολύτιμο στις μέρες μας που καθιστά κάθε υποψία ναρκισσισμού περιττή. Τα βάζουν με κάθε εξουσία που καταπατά την ελευθερία του Τύπου. Παρακολουθούν στενά όλες τις χώρες του κόσμου και τις κατατάσσουν με κριτήριο την ελευθερία της έκφρασης και τη δυνατότητα του Τύπου να ελέγχει την πολιτική εξουσία και το κράτος. Χωρίς ιδεολογικές προϋποθέσεις και πρόσημα. Πρωτογενώς, χωρίς δεύτερες σκέψεις, καχυποψίες και κάποιον πολιτικο-ιδεολογικό αλγόριθμο που να μετριάξει την κριτική ανάλογα με τις συμπάθειές μας. Όταν αυτή είναι η δράση σου μπορείς να εγκαλείς τον Πρόεδρο της Γαλλικής Δημοκρατίας και κατόπιν, αφού τον έχεις ελέγξει, να τον συγκαίρεις χωρίς να αφίστασαι του δικαιώματός σου αύριο να είναι αυτός στο στόχαστρό σου, αν αποπειραθεί να περιορίσει την ελευθερία του Τύπου.

Όταν αυτή είναι η δράση σου μπορείς πράγματι να κραδαίνεις τα πρόσωπα των έγκλειστων συναδέλφων σου, να τα μπερδεύεις με τα δικά σου και τελικά να μη μένει η δική σου εικόνα παρά μόνον το σύνθημα: Σώστε τους τούρκους δημοσιογράφους. Ο τούρκος πρόεδρος, λίγο πριν πάει στο Παρίσι, είχε επισκεφτεί και την Αθήνα... ●

2017 ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ Τ

Η **ATHENS VOICE** ψήφισε αυτούς που αγάπησε να βλέπει, να ακούει, να διαβάζει τη χρονιά που πέρασε. Αυτό σημαίνει πως και κέρδισαν το θαυμασμό μας. Όπως τις προηγούμενες χρονιές, έτσι και φέτος μέσα από το σάιτ της Α.Υ. ανα

ΤΑΙΝΙΑ

Amerika Square

Σκην. Γιάννης Σακαρίδης

Το τελευταίο σημείωμα Σκην. Παντελής Βούλγαρης

Τζαμάικα Σκην. Ανδρέας Μορφονιός

Έτερος εγώ Σκην. Σωτήρης Τσαφούλιας

Success story Σκην. Νίκος Περάκης

Ο μεγάλος περίπατος της Άλκης

Σκην. Μαργαρίτα Μαντά

Ο γιος της Σοφίας Σκην. Ελίνα Ψύκου

Άφτερλωβ Σκην. Στέργιος Πάσχος

Νήμα Σκην. The Boy

Park Σκην. Σοφία Έξαρχου

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΤΑΙΝΙΑ)

Ανδρέας Κωνσταντίνου

«Το τελευταίο σημείωμα».

Σκην. Παντελής Βούλγαρης

Γιάννης Στάνκογλου

«Amerika Square», Σκην. Γιάννης Σακαρίδης

Οδυσσέας Παπασηπλιόπουλος

«Καζαντζάκης», Σκην. Γιάννης Σμαραγδής

Πυγμαλίωνας Δοδακαρίδης

«Έτερος εγώ», Σκην. Σωτήρης Τσαφούλιας

Μάκης Παπαδημητρίου «Amerika Square»,

Σκην. Γιάννης Σακαρίδης

Αντρέ Χένικε «Τελευταίο σημείωμα»,

Σκην. Παντελής Βούλγαρης

Βασίλης Κουκαλάκι

«Amerika Square», Σκην. Γιάννης Σακαρίδης

Χάρης Φραγκούλης

«Άφτερλωβ», Σκην. Στέργιος Πάσχος

Γιώργος Χωραφάς «Ξα Μου»,

Σκην. Κλειώ Φανουράκη

Βίκτορ Κόμουτ «Ο γιος της Σοφίας»,

Σκην. Ελίνα Ψύκου

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΤΑΙΝΙΑ)

Ξένια Ντάνια «Amerika Square».

Σκην. Γιάννης Σακαρίδης

Μελία Κράιλινγκ «Το τελευταίο σημείωμα»,

Σκην. Παντελής Βούλγαρης

Μαρίνα Καλογήρου «Καζαντζάκης»,

Σκην. Γιάννης Σμαραγδής

Άννα Μαρία Παπαχαρλάμπους «Τζαμάικα»,

Σκην. Ανδρέας Μορφονιός

Σοφία Κόκκαλη «Νήμα», Σκην. The Boy

Ηρώ Μπέζου «Άφτερλωβ»,

Σκην. Στέργιος Πάσχος

Βάπερ Τσεπλάνοβα «Ο γιος της Σοφίας»,

Σκην. Ελίνα Ψύκου

Θεοδώρα Τζάμου «Ussak»,

Σκην. Κυριάκος Κατζουράκης

Κάτια Γέρου «Ussak»,

Σκην. Κυριάκος Κατζουράκης

Άννα Καπατζίδου «Lines»,

Σκην. Βασίλης Μαζωμένος

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Πλατεία Ηρώων

Σκην. Δημήτρης Καραντζάς, Θέατρο Οδού

Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής

Ο φάρος Σκην. Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης,

Θέατρο Αθηνών

Οπερέττα Σκην. Νίκος Καραθάνος,

Εθνικό Θέατρο

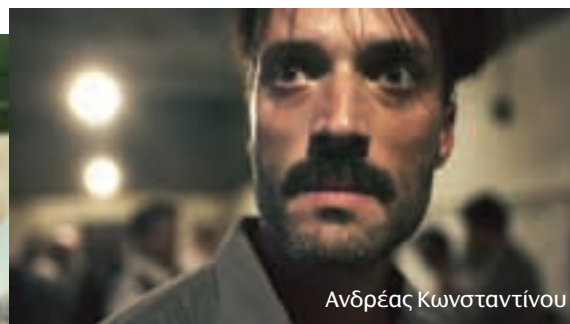
Η επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα

Σκην. Νίκος Μαστοράκης, Θέατρο Τέχνης

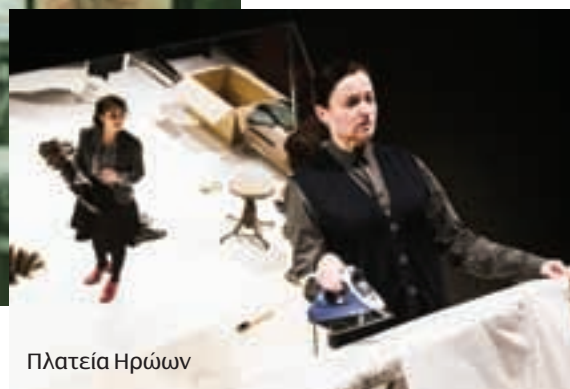
Η δύναμη του σκότους Σκην. Ελένη Σκόττ,



Amerika Square



Ανδρέας Κωνσταντίνου



Πλατεία Ηρώων



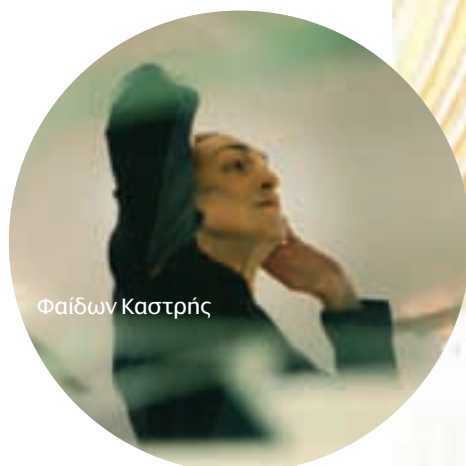
Γαλήνη Χατζηπασχάλη



Ξένια Ντάνια

Παυλίνα Βουλγαράκη

«Εσένα περιμένω»



Φαίδων Καστρός



Σύγχρονο θέατρο
Heisenberg Σκην. Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος,
Θέατρο του Νέου Κόσμου
Τιτάνες Σκην. Ευριπίδης Λασκαρίδης, MMA
Θερισμός Σκην. Δημήτρης Τόρπου,
Εθνικό Θέατρο
Ελένη Σκην. Βασίλης Παπαβασιλείου,
Θέατρο Τέχνης

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ)

Γαλήνη Χατζηπασχάλη

«Με δύναμη από την Κηφισιά».

Σκην. Δημήτρης Καραντζάς

Φιλορέτι Κομνηνού «Νίκη»,

Σκην. Σταμάτης Φασουλάς

Θέμις Μπαζάκ «Αίγιουστος»,

Σκην. Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Καρυοφυλλιά Καραμπέτη «Πλατεία Ηρώων»,

Σκην. Δημήτρης Καραντζάς

Δέσποινα Κούρτι «Μόλλυ Σούνι»,

Σκην. Ιω Βουλιγαράκη

Σίσσυ Τουμάση «Η αγριόπασια»,

Σκην. Δημήτρης Τόρπου

Τζένη Θεωνά «Fool for Ione»,

Σκην. Γιώργος Οικονόμου

Στεφανία Γουλιόττι «Πέρ Γκνιτ»,

Σκην. Δημήτρης Λιγνός

Κόρο Καρβούν «Heisenberg»,

Σκην. Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Αλεξία Κατσίκι «Θερισμός»,

Σκην. Δημήτρης Τόρπου

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ)

Φαίδων Καστρός «Σοφία».

Σκην. Λεωνίδα Παπαδόπουλος

Γιώργος Χρυσόστομος & Μάκης Παπαδημη-

τρίου «Πέτρες στις τσέπες του»,

Σκην. Γ.Χ. & Μ.Π.

Αλέκος Ξυσοβίτης «Αμόρραντο»,

Σκην. Γιάννης Σκουρπέλης

Γιώργος Παπαγεωργίου «Η δύναμη του

σκότους», Σκην. Ελένη Σκόττ

Βασίλης Μπισμίκης «Ο θεός Βάνιας»,

Σκην. Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Χάρης Φραγκούλης «Δον Ζουάν»,

Σκην. Μιχαήλ Μαρμαρινός & «Οπερέττα»,

Σκην. Νίκος Καραθάνος

Γιάννης Κότσιφας «Η αγριόπασια»,

Σκην. Δημήτρης Τόρπου

Μιχάλης Σοράντης «Οπερέττα»,

Σκην. Νίκος Καραθάνος

Βασίλης Παπαβασιλείου «Ελένη»,

Σκην. Βασίλης Παπαβασιλείου

Περικλής Μουστάκης «Heisenberg»,

Σκην. Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Εσένα περιμένω

Παυλίνα Βουλγαράκη

Όταν σου χορεύω Ρένα Μόρφη aka

Σούλη Ανατολή

Μάντισσα Μαρίνα Σάτι

Θα περάσει κι αυτό Νίκος Πορτοκάλογλου

Σε ποιον να πω το σ' αγαπώ Μιχάλης

Χατζηγιάννης & Δήμητρα Γαλάνη

Χορά μου Imam Baildi

Στάθα Monika

Ανατολή Ti.po.ta (Manu Chao - Klelia Renesi)

feat. Σωκράτης Μόλας

Στιγμή Monsieur Minimal & Δάκης

Aeroplane Leon Of Athens

ΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

δεν μιλάμε για αντικειμενικά βραβεία —υπάρχουν άραγε; —, αλλά για βραβεία σε δουλειές που τράβηξαν την προσοχή μας κατέψατε την κατάταξη στις δεκάδες σύμφωνα με τα δικά σας κριτήρια και δώσατε **τα δικά σας** αποτελέσματα.

ΑΔΜΠΟΥΜ

Εισιτήριο Νίκος Πορτοκάλογλου
Μονόλογος για δύο Πάνος Μουζουράκης
Μωβ καπνίστριες Παυλίνα Βουθγαράκη
Κάτοπτρα Σωκράτης Μάλαμας
Songs for a blue cloud Κυβέλη Καστοριάδη &
Ορέστης Κομπολίκης
Amerika Δημήτρης Μυστακίδης
Γυθίνος κόσμος Γιάννα Βασιλείου
Compere Δώρος Δημοσθένους
Matterless Ειρήνη Σκυλακάκη
Chroma Πέτρος Κλημάνης

VIDEO CLIP

Όταν σου χορεύω Ρένα Μόρφη,
Σκην. Αντώνης Αγγελόπουλος
Σαμπουάν Άλεξάνδρος Κηδόν, Σκην. Thenia
Kourelis (the N.I.A. music | animation)
Μάντισσα Μαρίνα Σάττι, Σκην. Kimino
Δε μου φταίει κανείς Imam Baildi, Σκην. LoKey
Μικρέ μου δυναμίτη Stavento,
Σκην. Δημήτρης Συλβέστρος
Φωτόσπαθο Πάνος Μουζουράκης,
Σκην. Πέτρος Αντωνιάδης
Collision Mother of Millions,
Σκην. Κώστας Κωνσταντινίδης, Παναγιώτης
Τσαπαβρέτας & Χάρης Κουντούρης
Στην Τρούμπα στην Καστέλα Πέννυ Μπαττατζή,
Σκην. Κλοίρη Φαφούτη
Peru Ypo ft. Light, Σκην. Janis Tomtsis
Catfight Angelika Dusk, Σκην. Simon Blake

DJs

Dj Fo

Cleopatra Fyntanidou
Mikee
Cj Jeff
K.atou
&
V-Sag
Dj Spector
Dj Snatch
ClubKid
Kreon

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Nick Cave & The Bad Seeds

Tae Kwon Do

Thievery Corporation & Archive Release
Athens, Πλατεία Νερού
Diamanda Galas Μέγαρο Μουσικής
Depeche Mode Terravibe Park
Cinematic Orchestra ΚΠΙΣΝ
Θεόδωρος Κουρεντζής - MusicAeterna
Μέγαρο Μουσικής
Michael Kiwanuka Release Athens,
Πλατεία Νερού
Nicolas Jaar Fuzz
Kamasi Washington Τεχνόπολις
Mac Demarco & Mulatu Astatke Plissken
Festival

BIBAIO

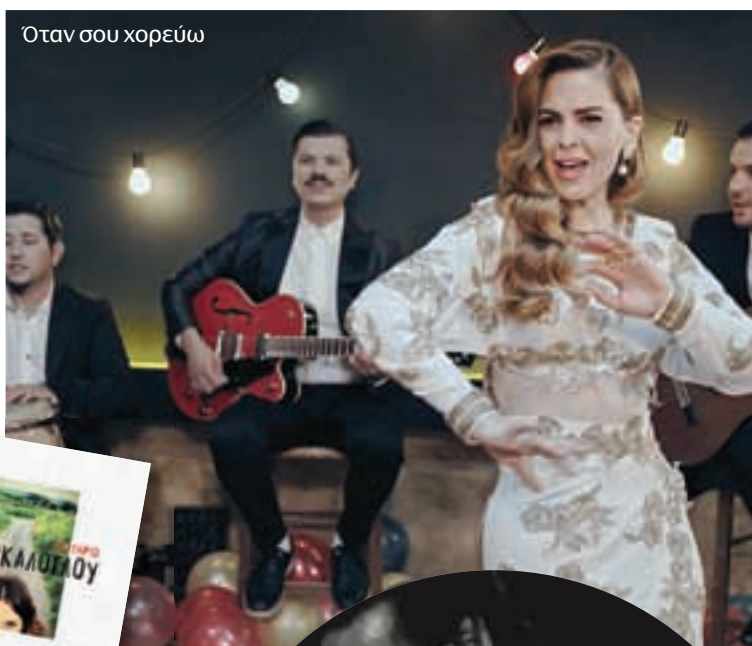
Ιστορία χωρίς όνομα

Στέφανος Δάνδολος, εκδ. Ψυχογιός
Αλκυονίδες μέρες Ευτυχία Γιαννάκη,
εκδ. Ίκαρος
Στο τέλος νικάω εγώ Σοφία Νικοτσάδου,
εκδ. Μεταίχμιο
Εγώ, ο Σίμος Σιμεών Γιάννης Ξανθοπούλης,
εκδ. Διόπτρα
Το τέλος του κόσμου σε αγγλικό κήπο
Σώτη Τριονταφύλλου, εκδ. Πατάκη
Λίγες και μια νύχτες Ισίδωρος Ζουργός,
εκδ. Πατάκη

Νίκος Πορτοκάλογλου



Όταν σου χορεύω



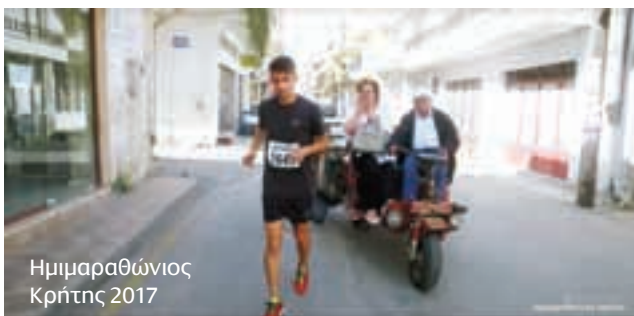
Nick Cave
& The Bad Seeds



GR80s - Η Ελλάδα του Ογδόνητα



Πάρις Κούτσικος



Ημιμαραθώνιος
Κρήτης 2017

Ό'Ελλης γιατρός Καρολίνα Μέρμηκα,
εκδ. Μεθώνι
Ντεπό Γιώργος Σκαμπορδώνης, εκδ. Πατάκη
Στόμα στο μαστό Ροζίτα Σπινάσα, εκδ. Κέδρος
Οι τυφλοί Νίκος Α. Μάντης, εκδ. Καστανιώτη
Ίσως την επόμενη φορά Κωνσταντίνος
Τζαμιάτης, εκδ. Μεταίχμιο

ΕΚΘΕΣΗ

GR80s - Η Ελλάδα του Ογδόνητα

Τεχνόπολη

Emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων
Ίδρυμα Ονάση, Μουσείο Ακρόπολης
The theater of disappearance NEON,
Αστεροσκοπείο Αθηνών
Science Fiction: Ταξίδι στο άγνωστο
Στέγη Ιδρύματος Ονάση
Χρήμα - Σύμβολο απτά στην Αρχαία Ελλάδα
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
Χρήστος Μοκρός - Νόστος Αδελών
Μουσείο Μπενάκη
Paradoxical Paradoxes - PCAI Μουσείο Μπενάκη
Γιούλιαν Ρόζεφελντ: Μανιφέστο Φεστιβάλ
Αθηνών, Πειραιώς 260
Γουίλιαμ Κένριτς: Παίξτε τον χορό ακόμα
πιο γρήγορα Φεστιβάλ Αθηνών, Πεζόδρομος
Διονυσίου Αεροπαγίτου
Νέοι Ορίζοντες, Μουσείο Φρυσιέρα

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Πάρις Κούτσικος: Beach Creatures Έκθεση, Φουάρ

Face forward... into my home Έκθεση με
φωτογραφίες και ιστορίες προσφύγων, ΕΜΣΤ
Πάνος Τσαγκάρης: Το χάος (For Between The
Light And The Darkness We Stand) Athens
Photo Festival, Μουσείο Μπενάκη
Μία άλλη ζωή: Ανθρώπινες ροές/Άγνωστες
Οδύσσειες Έκθεση, Μουσείο
Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης/Φεστιβάλ
Αθηνών, Πειραιώς 260
Στράτος Καλαφάτης: Αρχιπέλαγος/
Archipelago Λεύκιωμα, εκδ. Άγρα/Έκθεση
Bernier/Eliades
Απουρ: Μία ανάγνωση στο φωτογραφικό
αρχείο του Νίκου Κερασσή
Έκθεση, Σπίτι της Κύπρου
Κωνσταντίνος Σοφικίτης Πρώτο βραβείο
Greece National Award, Street Photographer of
the year, Sony World Photography Awards
& Χάρης Παναγιωτακόπουλος: «You always
walk alone» Πρώτο βραβείο στον διεθνή
διαγωνισμό BSFF
Λία Ζαννή & Μιχάλης Ποδητοπούλης:
«Φωτογραφικά ζεύγη» Έκθεση,
Ελληνοαμερικανική Ένωση
Γιάννης Οικονόμου: Summer legs
Φωτογραφικό project, Athens Voice

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Ημιμαραθώνιος Κρήτης 2017 Η ελληνίδα μανά!

Λομρίδης Ποπαγόλης Τρεις Χάριτες, «Όνομα»
Aegean Greece By Greeks, Γιάννης
Αντετοκούνμιο
ΑΛΦΑ Ένα βήμα αρκεί για να έρθεις κοντά
στους ανθρώπους σου
Υγείας Παυλίδης Το όνομα
COSMOTE WiFi Calling Η νύφη το 'σκασε, Αν
μου τηλεφωνούσες
Nova Δεν είναι θαύμα;
Nescafé Frappé Ταξίδι στο χρόνο,
NESCAFÉ Greece
Δωδώνη Του τσούτ
ΟΠΑΠ Ζήσε το παιχνίδι **A**

ΒΡΑΒΕΙΑ Γ

Στην **ATHENS VOICE** ψηφίσαμε τα αθηναϊκά εστιατόρια που μας ενθουσίασαν. Εσείς ψηφίσατε μέσα από το σάιτ της Α.Υ., αλλάξατε σύμφωνα με την όρεξή σας την κ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕ ΑΠΟΨΗ

Βασίλαινας

Feedél
Hytra
Funky Gourmet
Cookoonaya
Varoulko Seaside
Aleria
Artisanal
Όμικρον
Sense Fine Dining

ΔΙΕΘΝΗΣ

Σπονδή

Vezene
Mama Fuga
CTC
GB Roof Garden
Zonars
Steak Bar by Kiku
L' Abreuvoir
Giacomo
Premiere Intercontinental

WINE

By the Glass

Heteroclito
Fabrica de Vino
Vinarte
Θα σε κάνω Βασίλισσα
Paleo
Kiki de Grece
Monk
Drupes & Drips
L' Audrion

ASIAN-FUSION- ETHNIC

Dos Hermanos

Nolan
Nikkei
Mama Roux
Sushimou
Kiku
Rouan Thai
Oozora The House
The Sushi Bar
Andaman

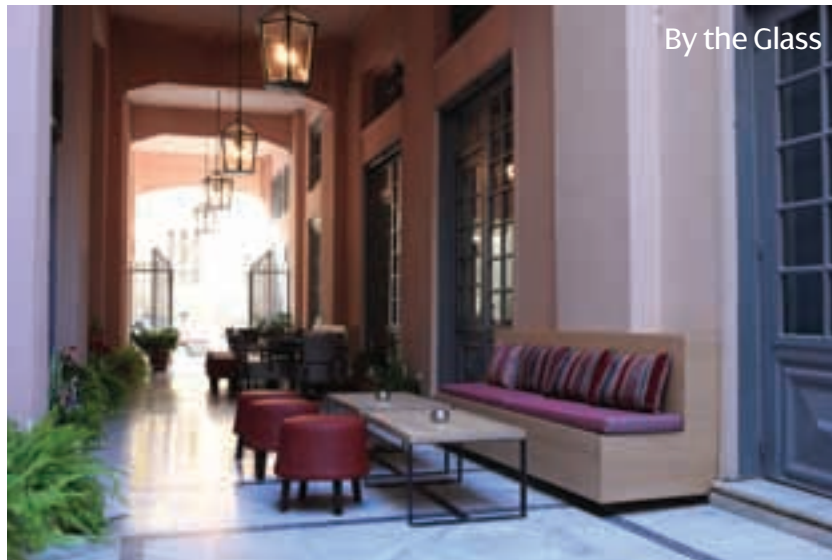
BAR RESTAURANT

Opus

Che
Balthazar
Rock 'n' Roll
TGI Fridays
Malconi's
Zurbaran
Pere Ubu
Beluga
Sea Spice



Βασίλαινας



By the Glass



Σπονδή



Dos Hermanos



Opus

ΕΥΣΗ 2017

ουσίασαν και τους νέους σεφ που ξεχώρισαν τη χρονιά που μας πέρασε.
ατάταξη και αποκαλύψατε τις προτιμήσεις σας. Αυτά είναι **τα δικά σας** αποτελέσματα.



Μαύρο Πρόβατο



Πρίγκιπας



Oh Mama



Σταμάτης
Μαρμαρινός



Beauty Killed
the Beast



2017

GASTRO TAVERN

Μαύρο Πρόβατο

Base Grill
Θαλασσινός
Σεϋχέλλες
Η Φάμπρικα του
Ευφρόσυνου
Ergon
Άργουρα
Τραβόλα
Χρύσα Χρύσα
Γιουβετσάκια

STREET FOOD

Πρίγκιπας

Μπαρ-μπее-κιου
Έλβις
Καυτή Πατάτα
Feyrouz
Microu Lee
Big Mouth
Poke
Πέρα
Metropolis

ΣΕΦ: THE NEXT GENERATION

Σταμάτης Μαρμαρινός

42 Barstronomy

Σωτήρης Κοντιζάς
Greg Χέλμης,
The Trap-ΜεΖέν
Τάσος Μαντής, Hytra
Μιχάλης Νουρλόγλου
Θάνος Στασινός, Nikkei
Δημήτρης Δημητριάδης,
Artisanal
Θοδωρής Παπανικολάου,
Sense
Νίκος Θωμάς, Simul
Μίλτος Αρμένης, Όμικρον

BRUNCH

Oh Mama

Estrella
Penny Lane
The Trap ΜεΖέν
Nolita
Quartier d' Athenes
Artisanal
It
Ninollo
New Taste

COCKTAIL LAND

Beauty Killed the Beast

Κολοκοτρώνη 9
The Bank Job
42 Barstronomy
The Clumsies
Baba au Rum
Noel
Odori
Theory Bar
The Dalliance

PRE
VIEW

2018

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΡΑΕΙ ΗΩΗ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο χρόνος τρέχει ιλιγγιωδώς, όλα περνάνε από μπροστά μας με ταχύτητες 5G, κοιτάζουμε αποσβολωμένοι τα χτεσινά να παλιώνουν σαν να πέρασε χρόνος πολύς μέσα σε λίγη ώρα.

Οι απολογισμοί του 2017 άρχισαν ήδη να ξεθωριάζουν σαν σκαναρισμένοι, ο σκληρός δίσκος του μυαλού ξεφορτώνεται «άχρηστες» αναμνήσεις όπως κάνουν οι λογαριασμοί των mail, τίποτα δεν φτουράει πολύ στις μέρες μας, ακόμη κι αυτά που είναι φτιαγμένα για να φτουράνε μια ζωή.

Fuck 2017, λοιπόν... Το πρόσφατο παρελθόν δεν έχει hype (μόνο το vintage), το 2018 είναι εδώ, το μέλλον είναι τώρα, κοίτα μπροστά, μόνο όσοι έχουν χάσει τον βηματισμό τους κοιτάζουν πίσω.

Πώς τολμάς και νοσταλγείς, τσόγλανε;... που θα 'λεγε και ο Αγγελάκας.

Δεν νοσταλγώ, δεν θυμάμαι, δεν μπορώ να πω με βεβαιότητα. Σταμάτησα.

Κυρίες και κύριοι, το 2018!



Chrysta Bell, David Lynch



Rag 'n' Bone Man, «Human»

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

20/1, Tricky στο Fuzz Με αφορμή το 13ο του άλμπουμ «*Ununiform*», που κυκλοφόρησε πρόσφατα, στο οποίο ξανασυναντιέται με την πρώτη και καλύτερη **Martina Topley Bird**, το γοπευτικό ρεμάλι του trip hop επιστρέφει στον τόπο του εγκλήματος, εδώ που έχει δώσει μερικές από τις καλύτερες αλλά και χειρότερες συναυλίες του.

3/3, Kraftwerk στο Tae Kwon Do Μία εντυπωσιακή οπτικοακουστική ρετροσπεκτίβα – ανάλογη ενός συγκροτήματος που έχει επιβάλει την ψηφιακή εποχή πριν την ώρα της –, η οποία πριν καταλήξει εδώ έχει μπει στα καλύτερα μουσεία, γκαλερί και συναυλιακούς χώρους.

16/3, King Gizzard & the Lizard Wizard στο Fuzz Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα, δημιουργικά και «χαμένα στο διάστημα» ψυχεδελικά συγκροτήματα της εποχής μας, θα το δούμε «τώρα που συμβαίνει». Αλληλούια!

4/4, Chrysta Bell στο Gagarin Ο David Lynch, που ξέρει απ' αυτά, της έχει ανοίξει την πόρτα. Και ηθοποιός (δες την στο καινούργιο «*Twin Peaks*») και τραγουδίστρια με συμμετοχές σε σάουντρακ και σε δίσκους του σπουδαίου σκηνοθέτη, αλλά και με προσωπική δισκογραφία (ο πιο πρόσφατος δίσκος της «*We Dissolve*» είναι σε παραγωγή του John Parish για να καταλάβεις το ύψος), η Chrysta Bell μπορεί να δημιουργεί ατμόσφαιρα κι αυτό θα κάνει στο blue velvet καμπαρέ της οδού Λιοσίων.

28/4, Myrkur στον Παρνασσό Η Amalie Bruun από τη Δανία, που κάνει αποφασιστικά βήματα για να γίνει η νέα ιέρεια του black metal, σκοπεύει να βυθίσει την πόλη στο παγανιστικό σκοτάδι (αν έρθει τελικά, γιατί στο σάιτ της η συναυλία δεν αναφέρεται). Άλλωστε «myrkur» στα ισλανδικά σημαίνει σκότος.

29/4, God speed You! Black Emperor στο Fuzz Και δισκάρα το '17 και γκρουπάρα γενικά, ε! καλώς να έρθουν. Ένα από τα συγκροτήματα που έχει βάλει τον Καναδά στον χάρτη με τις χώρες όπου συμβαίνουν σπουδαία πράγματα στη μουσική κι έχει καθαγιάσει τον θόρυβο, είναι ζωντανό και δημιουργικό μετά από 25 χρόνια ζωής.

19/5, Brad Mehldau Trio στη Στέγη Από τους σπουδαιότερους μουσικούς της τζαζ τα τελευταία χρόνια, με συνεργασίες αλλά και δισκογραφία που κόβουν την ανάσα, έρχεται με τον μοναδικό ήχο του πιάνου του και με τους πολύ καλούς Larry Grenadier στο μπάσο και τον Jeff Ballard στα τύμπανα, για μία συναυλία αισθητικής απόλαυσης και υψηλής τεχνικής.

31/5, London Grammar – Rag 'n' Bone Man στο Φάληρο (Πλ. Νερού) Ανοιξιάτικος καιρός και διάθεση, σύγχρονη ποπ ευρείας κατανάλωσης με ονόματα «τώρα που συμβαίνει», ό,τι πρέπει για μια βόλτα στη θάλασσα. Μην ξεχάσεις να πάρεις ένα πουλοβεράκι στους ώμους και smartphone με γεμάτη μπαταρία για απευθείας selfie στο Instagram και αναμμένο φακό αντί για αναπτήρα.

17/6, Jamiroquai στο Φάληρο (Πλ. Νερού) Καλό παιδί τελικά ο Jay Kay... Δεν το ξέχασε το περσινό του χρέος και έρχεται να το ξεπληρώσει.

22&23/6, Sting στο Ηρώδειο Αν παίξει το τελευταίο του άλμπουμ και από τα τελευταία γενικά, την κάτσαμε τη βάρκα.

23/6, Nick Cave & the Bad Seeds στο Φάληρο (Πλ. Νερού) Η πρόσφατη εμφάνισή του ήταν μία rock 'n' roll ιεροτελεστία που συγκλόνισε πολλούς. Η τόσο σύντομη επάνοδός του δεν μπορεί παρά να είναι ένας θρίαμβος.

9&20/7, Judas Priest - Iron Maiden στη Μαλακάσα Το πνεύμα του φρετινού Rockwave σηματοδοτήθηκε ήδη. Τα δύο αυτά μεγάλα ονόματα του σκληρού ροκ από μόνα τους είναι ικανά να κάνουν ορδές χεβιμεταλάδων να βγουν στην Εθνική Οδό.

25/7, Steven Wilson στην Τεχνόπολη Το αγγλικό progressive έχει στην Ελλάδα βαθιές ρίζες και ο Steven Wilson είτε μόνος είτε με τους Porcupine Tree έρχεται συχνά να το ποτίσει. Κι εμείς, που δεν είμαστε αχάριστοι, πολύ το εκτιμούμε...



Brad Mehldau Trio



Led Zeppelin



Oito Mulheres e um Segredo



Vampire Weekend



King Gizzard & the Lizard Wizard

ΔΙΣΚΟΙ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

► Το drivetης χρονιάς ξεκινάει με σουζα. Οι **Black Rebel Motor cycle Club** καταφθάνουν με ελεύθερη εξέγερση και «*Wrong Creatures*».

► Οι **Belle & Sebastian** παίζουν με τη μυθολογία της ποπ κουλτούρας, κυκλοφορώντας μία EP τριλογία (όπως έχουν ξανακάνει το 1997 με τα 3 πρώτα τους EP).

► Οι **They Might Be Giants** έχουν έτοιμο το «*I Like Fun*». Κι εμάς μας αρέσει.

► Ε! αφού βγάλουν δίσκο θα 'ρθουν. Δεν θα 'ρθουν; Οι



Calexico

με το «*The Thread that Keep Us*».

► Η εξότικ ποπ της **tUnE-yArDs** έχει νέο επεισόδιο για το 2018 με τον χαρακτηριστικό τίτλο «*I can feel you creep in to my private life*».

► Πριν από μία δεκαετία η «σκηνή του Μπρούκλιν» ήταν το άγιο δισκοπότηρο της εναλλακτικής indie κοινότητας, όμως τα γκρουπ της δεν φάνηκαν ικανά να σηκώσουν το βάρος του hype. Φέτος οι **Vampire Weekend** και οι **MGMT** επιστρέφουν για να δώσουν μια μάχη μπας και σώσουν την παρτίδα. Αμφιβάλλω, αν μπορούν.

► Ο **Moby** ξαναδοκιμάζει, αν και δεν σπινθηρίζει πλέον. Ο τίτλος «*Everything Was Beautiful and Nothing Hurt*» είναι αποκαλυπτικός του περιεχομένου;

► Ο **Nightmares On Wax** (ένας από τους «χτίστες» της Warp) με το «*Shape the Future*» και οι **Fischerspooner** με το «*Sir*» μπορούν να σώσουν κάτι από τη χαμένη τιμή της ηλεκτρονικής μουσικής;

► Μάλλον αυτοαναφορικός είναι ο τίτλος «*What A Time to Be Alive*» για τους παλαιάμαχους ρόκερς **Superchunk**.

► Ο ίδιος ο **Jonathan Wilson** είναι ένα από τα «*Rare Birds*» μιας τραγουδοποιίας που έχει σημείο αναφοράς τη μεγάλη αμερικάνικη παράδοση.

► Αγία οικογένεια... Ο μεγάλος αδερφός δημιούργησε κάποτε τους **Beta Band** (σπουδαίοι και αδικοχαμένοι) και ο μικρός τους **Django Django**. Μια χαρά μας τα έχουν πει τις 2 προηγούμενες φορές, για να δούμε την τρίτη και φαρμακερή με το «*Marble Skies*».

► Ο σπουδαίος **Steve Reich** θα κυκλοφορήσει σε δίσκο δύο έργα του που πρωτοπαρουσίασε τα προηγούμενα χρόνια. Το «*Pulse*» (2015) και το «*Quartet*» (2013).

► Αφού έκαναν τον ιδιωτικό τους βίο τραγουδιστικό ριάλιτι, ο **Jay-Z** και η **Beyonce** σχεδιάζουν να βγάλουν κι ένα άλμπουμ μαζί.

► Παρότι είχαν (σχετικά) πρόσφατα δίσκο, φάνε πως οι **Drake**, **Father John Misty** και **Ty Segall** έχουν έμπνευση και ίσως επιστρέψουν το 2018, όπως και η **Courtney Barnett** σόλο.

► Από γνωστά ονόματα καλά πάμε (από περιεχόμενο να δούμε)... Έχουμε να περιμένουμε δίσκους μέσα στη χρονιά από **David Byrne**, **Jack White**, **JohnnyMarr**, **My Bloody Valentine**, **Tool**, **Zack de la Rocha**.

Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ

Τι κι αν ο Μάνης του '68 ζήτησε λίγη φαντασία στην εξουσία. Φέτος κλείνουν 50 χρόνια από τότε και συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Το όνειρο έγινε εφιάλτης. Καμία απολύτως φαντασία στην εξουσία, καμία τρέλα, καμία αισθητική, κανένα σχέδιο.

Ό,τι να 'ναι...

Όμως η ποπ κουλτούρα έχει σπουδαίες ιστορίες να μας ξαναθυμίσει από τότε και θα το κάνει με χαρά, καθώς οι επετειακές επανεκδόσεις είναι πλέον «μια κάποια λύσις» για τη μουσική βιομηχανία και για τις τσέπες των παλιών αλλά ένδοξων μουσικών.

Έτσι οι **Led Zeppelin**, που ξεκίνησαν το 1968, θα γιορτάσουν (αν και από χρόνια διαλυμένοι) τα 50ά τους γενέθλια με ένα σούπερ βιβλίο με πολλές φωτογραφίες και κείμενα που θα αφηγούνται τη μυθική και ευπώλητη ιστορία τους, ενώ μας έχουν υποσχεθεί και πολλές ακόμη ανάλογες κινήσεις μέσα στη χρονιά.

Τα 50άχρονά τους μέσα στο 2018 θα γιορτάσουν και οι **The Band**, **Sly & the Family Stone**, **Deep Purple**, **Creedence Clearwater Revival**, **Bobby Womack**, **Iron Butterfly**, άρα να κι άλλες κυκλοφορίες.

Με αφορμή την 50+ ιστορία των

Velvets θα κυκλοφορήσει μία κασετίνα με 6 άλμπουμ κι ανάμεσά τους το «*White Light/White Heat*», που κυκλοφόρησε το 1968. Το κουτί θα περιλαμβάνει όλα τα άλμπουμ των Velvet Underground, ένα «χαμένο» δίσκο του 1969 και την πρώτη δισκογραφική απόπειρα της **Nico**, «*Chelsea Girl*».

Το 1968 είχαν κυκλοφορήσει μερικά σπουδαία άλμπουμ και μου μυρίζει επανέκδοση:

The Jimi Hendrix Experience - «*Axis: Bold As Love*» (αν και είναι προγραμματισμένος και ένας ακόμη «καινούργιος» του δίσκος με ακυκλοφόρητες ηχογραφήσεις. Φτάνει πια!)

The Doors - «*Waiting for The Sun*»

Aretha Franklin - «*Lady Soul*»

The Beatles - «*Magical Mystery Tour*»

Cream - «*Wheels of Fire*»

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Υπάρχει (ακόμη) το σινεμά, υπάρχει και η βιομηχανία που έχει εφεύρει τους εντελώς αντικινηματογραφικούς όρους: franchise, sequel, prequel, blockbuster και πάει λέγοντας. Οι ταινίες γίνονται brandnames, οι πελάτες συνδέονται με αυτά και το σκοινί τραβιέται μέχρι να σπάσει. Τι εννοώ; Το μαγαζάκι του Τομ Κρουζ συνεχίζει με «*Mission Impossible 6*», οι αποχρώσεις του γκρι γίνονται 52 με την «*Ανελευθέρωση*», η «*Μαίρη Πόπινς επιστρέφει*», όπως και το «*A star Is Born*», το «*Βιβλίο της Ζούγκλας*», το «*Tomb Raider*» και το «*Mamma Mia!*» με το συμπληρωματικό «*Here We Go Again*», άσε δε τα No 2 του '18 με «*Paddington 2*», «*The Strangers 2*», «*Deadpool 2*», «*Insidious: The Last Key*», «*The Incredibles 2*», «*Hotel Transylvania 3*,

«**Ralph Breaks the Internet: Wreck It Ralph 2**». Σκάβουν τόσο βαθιά για να βρουν κάτι να θυμίζει κάτι, που φτάσανε πάλι στην εποχή των δεινοσαύρων ή «**Jurassic World - Το βασίλειο έπεσε**» και φυσικά κάτι από «**Star Wars**» με το «**Han Solo**».

Εκεί που χρειάζονται 11 ή 12 άνδρες για να τα βγάλουν πέρα αρκούν 8 γυναίκες, λείει το «**Ocean's 8**», την ώρα που ακόμη και οι δευτεροκλασάτοι ήρωες της Marvel βρίσκουν το δρόμο προς τη μεγάλη οθόνη («**Avengers: Infinity War**», «**Black Panther**»).

Το box office περιμένει να μετρήσει τα εισιτήρια του 2018 (αν και το 1 δις του «**Star Wars**» δεν το βλέπω πουθενά), όμως αντί για σαμπάνιες θα ακούγεται πάλι το «μπαφ» από καλαμπόκια που σκάνε για να γίνουν ποπ κορν.

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΔΩ ΜΟΥΣΙΚΗ;

NICO, 1988

Μια ιέρεια της ποπ κουλτούρας η οποία κατέληξε παραπεταμένο τζάνκι που τα έφερνε δύσκολα πέρα τα τελευταία χρόνια της ζωής της και σκοτώθηκε άδοξα το 1988. Όπως συνήθιζε να λέει: «Δεν ήμουν ευτυχισμένη, όταν ήμουν όμορφη». Οι τελευταίες μέρες της τσακισμένης Nico γίνονται ταινία από την Ιταλίδα **Σουζάνα Σακιαρέλι** και η δανή ηθοποιός **Τρίνε Ντίρχολμ** την αποδίδει εξαιρετικά. Δεν βλέπουμε την άνοδο αλλά την πτώση, και να θυμίσω πως εκείνη την εποχή είχε περάσει και από την Αθήνα – σταθμός στην τελευταία ευρωπαϊκή της περιοδεία που είχε κάτι από το decadence των τελευταίων της χρόνων.

Django

Το gipsys wing είναι πάλι της μόδας και ο πατριάρχης του γίνεται (γαλλική) ταινία από τον πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη **Étienne Comar** και με τον **Reda Kateb** να υποδύεται τον **Django Reinhardt**, που ζει τη μεγάλη του δόξα όταν το Παρίσι είναι υπό γερμανική κατοχή κι ο ίδιος αποθεώνεται όταν η φυλή του είναι υπό διωγμό σε όλη την Ευρώπη.

Tina: TheMusical

Μια τόσο περιπετειώδης ζωή με τόσο πολλές επιτυχίες και εκρηκτική σκηνική παρουσία είναι ό,τι πρέπει για μιούζικαλ. Η Tina Turner έδωσε τη συγκατάθεσή της και η παράσταση είναι υπό την εποπτεία της, η **Adrienne Warren** θα την υποδυθεί, τον **Ike** θα παίζει ο **Kobna Holdbrook-Smith**, οι παραστάσεις ξεκινάνε τον Μάρτιο στο Λονδίνο.

Bohemian Rhapsody

Το πολυσυζητημένο πρότζεκτ που σέρνεται επί μία 5αετία, να γίνει ταινία η ζωή του **Freddy Mercury** και των **Queen**, τελικά θα ολοκληρωθεί το '18, αλλά όλα τα σημάδια λένε πως θα δούμε μία ακόμη μουσική βιογραφία να αποτυγχάνει.

ΕΞΩ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ

Τα ταξίδια με αφορμή την τέχνη είναι πάντα ένας καλός λόγος για περιπλάνηση στο μικρό χωριό που λέγεται Γη.

► **Uprisings στο Μουσείο του Πανεπιστημίου Μοντέρνας Τέχνης του Μεξικού (24/2 - 29/7)** Η ιστορία της επανάστασης μέσα από φωτογραφίες, φιλμ, πίνακες, βιβλία και μαρτυρίες.

► **Gabriele Munter στο Louisiana Museum της Δανίας (3/5 - 19/8)**

Μία πολύ ενδιαφέρουσα γυναικεία παρουσία στην εξπρεσιονιστική παρέα του Μονάχου Der Blaue Reiter, μαθήτρια του Wassily Kandinsky και εν πολλοίς «άγνωστη», παρουσιάζεται με 130 πολύ ενδιαφέροντα έργα της.

► **16η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία (26/5 - 25/11)**

Στο Πάρκο Giardini συναντιούνται τάσεις, από-

ψεις, αρχιτεκτονικές και καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις και διακινούνται απόψεις για τις πόλεις, για τον δημόσιο και ιδιωτικό χώρο.

► **Listen: 140 χρόνια ηχογράφησης στη Βρετανική Βιβλιοθήκη (μέχρι 13/5)**

Η ιστορία της ηχογραφημένης μουσικής, πρόσβαση στο τεράστιο αρχείο της βιβλιοθήκης, οι φωνές των: James Joyce, Sylvia Plath και Maya Angelou που διαβάζουν κείμενά τους και μία ηχητική εγκατάσταση από τον Aleks Kollowski.

► **T-Shirt: Cult / Culture / Subversion στο Fashion and Textile Museum στο Λονδίνο**

Από τις αρχές Φεβρουαρίου ως τον Μάιο παρουσιάζεται η διαδρομή ενός τόσο απλού και φτηνού ρούχου που έγινε σύμβολο επανάστασης, στοιχείο της ποπ κουλτούρας, μέσο επικοινωνίας, ακριβό αξεσουάρ που στάθηκε δίπλα στην υψηλή ραπτική και με τις στάμπες του απεικόνισε όλη την ιστορία του 20ού αιώνα.

► Αν –όπως ο Πεσόα– δεν έχεις καμία επιθυμία για ταξίδια, μπορείς να περιπλανηθείς στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας τον ερχόμενο Μάιο για να δεις εγκαταστάσεις, δράσεις, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που ενώνουν την τέχνη με την ψηφιακή εποχή. Το **14ο Athens Digital Arts Festival** κάνει την πόλη σημείο συνάντησης καλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο που δρουν με τα εργαλεία του μέλλοντος.

ΚΑΡΝΤΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στις 9 & 10 Φεβρουαρίου η Μητρόπολη παίρνει μουσικά μαθήματα από τη «φτωχομάνα». Η θρυλική πια «σκηνή της Θεσσαλονίκης», που διαρκώς ανανεώνεται και παραμένει ζωντανή, έχοντας δημιουργήσει ένα μύθο για την ελληνική ροκ πραγματικότητα, κατηφορίζει προς Αθήνα και συγκροτημένα στο Gagarin για ένα διήμερο που ονομάζεται Skgfest.

► Στις 9/2 θα βρεθούν στη σκηνή του οι **Underwater Chess**, **M.A.T.E.**, **Alien Mustangs**, **Γιάννης Αγγελάκας & 100°C** και την επόμενη μέρα θα τους διαδεχτούν οι **Μπάμπης Παπαδόπουλος** (electric solo), **Psychedelic trip s to death**, **Johnny Carbonaras**, **Ντίνο Σαδίκης**.

ΧΑ!

Όπως οι Scorpions έκαναν μεγάλη καριέρα από τη στιγμή που ανακοίνωσαν ότι διαλύονται και μετά, έτσι και οι **Πυξ Λαξ** διαλύθηκαν μετά τον θάνατο του Μάνου Ξυδού αλλά έκτοτε επιβίωσαν με μεγάλη επιτυχία. Τώρα είναι να το επισημοποιήσουν κι επειδή θα κάνουν πανικό, υπέγραψαν με την Panik για δίσκο. Πλιάτσικας και Στόκας θα γιορτάσουν τα 30 χρόνια του γκρουπ (που δεν θα μπορούσε να υπάρξει μετά τον θάνατο του Μάνου Ξυδού, όπως είχαν πει τότε) και φιλοδοξούν να γερμίσουν πάλι το Ολυμπιακό Στάδιο στις 12/7. Ξαναζούμε την εποχή ΠΑΣΟΚ...

► Ερχεται ο **Sting**. Γιατί αυτό μου ακούγεται ως απειλή;

► Ο άντρας μίλησε... Σε συνέντευξή του στο «Rolling Stone» ο **Bono** δήλωσε: «*I think music has gotten very girly*». Μουσική με φούστες θα ακούμε και φέτος...

► Κατανοτό να γίνουν μιούζικαλ οι Beatles, οι Queen, οι Abba ή το swinging London. Αλλά ο **Ζαμπέτας** και ο **Καζαντζίδης**... Τουλάχιστον αν η ίδια η Ντενίση έπαιζε τον Στέλιο θα είχε λίγη πλάκα. Τι εννοείς; Και φυσικά μπορεί υποκριτικά να κάνει αυτόν τον άθλο, αν θέλει.

► Ο **Σμαραγδής**, που κάνει τέχνη, θέλει να μνηύσει τους κριτικούς που δεν το κατάλαβαν και πήγε στην απολύτως κατάλληλη εκπομπή της Χριστίνας Λαμπίρη για να το ανακοινώσει. Όπως το 2017 ζήσαμε το έπος Κοτζιά εναντίον του «*Athens Review of Books*», το '18 θα ζήσουμε το έπος Σμαραγδή εναντίον κριτικών. Όπως θα έλεγε και ο Βολτέρος, διαφωνώ με αυτό που λες, αλλά θα υπερασπιστώ μέχρι θανάτου το δικαίωμά σου να το λες. **A**

ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΦΥΛΗΣ

Ο δρόμος με τους περισσότερους οίκους ανοχής έχει πολλές ιστορίες να διηγηθεί, για το ευτράπελο νομικό πλαίσιο αλλά και τα μεγάλα ανθρώπινα πάθη

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Έσπρωξα μια σιδερένια πόρτα και μου ήρθε μια έντονη μυρωδιά από βαρύ άρωμα. Μέχρι να συνηθίσω το κόκκινο σκοτάδι, διέκρινα έναν τριθέσιο καναπέ και μια πολυθρόνα. Έκατσα στην πολυθρόνα και άναψα τσιγάρο. «*Κάτσε δυο λεπτά, αγάπη μου, σε λίγο θα βγει η κοπέλα*» ακούστηκε μια γυναικεία φωνή από μέσα. Έψαχνα πού να σβήσω το τσιγάρο, όταν βγήκαν οι δύο γυναίκες. Πρώτη η «υπηρεσία» και μετά μια πολύ όμορφη κοπέλα, ξανθιά με μπούκλες, γυμνόστηθη, με ψηλά τακούνια. Έκανε μια βόλτα μπροστά μου και αποσύρθηκε σιωπηλή, όπως ήρθε. Μετά η υπηρεσία με ενημέρωσε για το «πρόγραμμα», το οποίο συμπεριλάμβανε και «ελεύθερο στοματικό», δηλαδή στοματικό έρωτα χωρίς προφύλαξη.

Η επίσκεψη στα σπιτάκια της οδού Φυλής κοστίζει 20 ευρώ και η διάρκειά της γύρω στα 10 λεπτά. Στη Φυλής λειτουργούν περίπου 30 οίκοι ανοχής και στην ευρύτερη περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα περίπου 100 και κανείς από αυτούς δεν έχει νόμιμη άδεια. Αξιωματικός της ασφάλειας λέει ότι συνολικά από τους 350-400 οίκους ανοχής της Αθήνας μόνο οι δυο τρεις έχουν άδεια. Λόγω της αυστηρότητας του νόμου, ο οποίος μεταξύ άλλων προβλέπει ότι απαγορεύεται να βρίσκονται στα 200 μέτρα από σχολείο, εκκλησία, οίκο ευγηρίας, ξενοδοχείο κ.λπ.

Το πιο παλιό μπορντέλο

Στην καλτ καφετέρια «Ντίβα» της πλατείας Βικτωρίας συνάντησα την πρόεδρο του Συλλόγου Εκδιδομένων Προσώπων Ελλάδος, **Έλλη Κανελλοπούλου**. Εργαζόταν σε ένα από τα πιο παλιά σπίτια της Αθήνας, έως και πριν από 3 χρόνια, στην Αχαρνών 104. Εκείνο το σπίτι πρωτολειτούργησε το 1956 από μία γυναίκα που έφυγε, τότε, από την Τρούμπα. «*Οι εποχές έχουν αλλάξει πολύ*» λέει η Έλλη. «*Μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του '80 τα σπίτια ήταν λιγότερα και σε αυτά εργαζόνταν μόνο Ελληνίδες. Σήμερα είναι σπάνιο να βρεις Ελληνίδα. Και ο κόσμος ήταν διαφορετικός. Έρχονταν πελάτες με λουλούδια ή με γλυκά. Τώρα κάνουνε τα σπίτια κρεοπωλεία και το "ελεύθερο στοματικό" έγινε της μόδας. Αναγκάστηκα να το κλείσω γιατί έρχονταν και μου ζητούσαν "νο πλαστίκ" ή έκαναν παζάρια. Είχε αρχίσει να γίνεται και επικίνδυνη η γειτονιά, εγώ είμαι από τις πρώτες που λήστεψαν με μαχαίρι*», και μου δείχνει ένα σημάδι που φαίνεται ακόμη ακνά στο λαιμό της.

Η Έλλη λέει ότι ο νόμος πρέπει να αλλάξει, ότι είναι τόσο αυστηρός που τελικά οδηγεί στην παρανομία. Αναρωτιέται τι πειράζει αν ένας οίκος ανοχής βρίσκεται 100 μέτρα από έναν οίκο τυφλών ή ευγηρίας, γιατί οι κοπέ-

λες θα πρέπει κάθε 15 μέρες να δίνουν κολπικό έκκριμα, κάθε μήνα να εξετάζονται για σύφιλη, κάθε δίμηνο για HIV και κάθε χρόνο για ηπατίτιδα, όταν μπορούν να τα κάνουν όλα μαζί τρεις τέσσερις φορές το χρόνο, για παράδειγμα. Το σωματείο έχει περίπου 2.000 μέλη, κοπέλες με άδεια ασκήσεως επαγγέλματος και ανθρώπους που εκτελούν χρέη βοηθητικού προσωπικού. Μέχρι πρότινος ο νόμος δεν επέτρεπε σε ανθρώπους κάτω των 50 να είναι βοηθητικό προσωπικό – «φαντάσου» λέει η Έλλη.

Η άδεια άσκησης επαγγέλματος ιερόδουλης χρειάζεται χαρτί από ψυχίατρο, τοξικολογικές και αιματολογικές εξετάσεις, ποινικό μητρώο και ένα παράβολο 150 ευρώ. Με την άδεια να ανανεώνεται κάθε τρία χρόνια. Και κάθε μήνα ΙΚΑ 324 ευρώ. Παρ' όλα αυτά, και άδεια ασκήσεως επαγγέλματος να έχει μια γυναίκα, όταν πιαστεί σε έναν οίκο ανοχής που δεν έχει άδεια, η σειρά είναι σύλληψη, κρατητήριο, αυτόφωρο και τελικά ένα πρόστιμο που, μαζί με τα έξοδα του δικηγόρου, φτάνει το ενάμισι χιλιάριο.

Η παλιά μεσοαστική γειτονιά

Στην οδό Φυλής και τριγύρω οι κάτοικοι είναι Έλληνες ηλικιωμένοι και μετανάστες, οικογένειες και άνδρες μόνοι τους. Οι νεότεροι Έλληνες έχουν φύγει. Μια πρώην μεσοαστική γειτονιά με πολυκατοικίες του '70, γεμάτες κεραίες και δορυφορικά πιάτα, αλλά και κάλτσες, σώβρακα και άλλα ρούχα να ανεμίζουν ηρωικά στα στενά μπαλκόνια των ισογείων πάνω από τα κεφάλια των περαστικών. Στη γωνία Φυλής και Φερών η παιδική χαρά που διαμόρφωσε στο παρελθόν η ομάδα Atenistas είναι έρημη από καιρό και όσα νεοκλασικά ή κτίρια του μεσοπολέμου δεν έγιναν οίκοι ανοχής ετοιμάζονται να πέσουν ή είναι κλειδωμένα με λουκέτα. Είναι μεγάλη τύχη για κάποιον να νοικιάσει το σπίτι του για μπουρδέλο. Σε ένα παλιό υπόγειο ήτανε κολλημένο ένα πωλητήριο. Σηκώσανε το τηλέφωνο από ένα μεσιτικό: «Ξέρετε τι ήταν και για τι είναι, ε;» «Ξέρω». Εξήντα χιλιάδες ευρώ, 70 υπόγεια τετραγωνικά μέτρα, ηλικίας άνω των 60 χρόνων. Αν δεν ήταν γι' αυτό που είναι δεν θα έπιανε ούτε τα μισά.

Παρακάτω, στον αριθμό 48, κάποιος προειδοποιεί με μεγάλα γράμματα στον τοίχο του ετοιμόρροπου νεοκλασικού: «Μην παρκάρετε, κίνδυνος», αλλά ένα θαρραλέο Citroen το ρισκάρει. Στη Φυλής κάθε Τετάρτη έχει λαϊκή και μαζί με τους νέους ή ηλικιωμένους, Έλληνες ή αλλοδαπούς, ελεύθερους ή παντρεμένους πελάτες των οίκων ανοχής, κυκλοφορούν οι κάτοικοι της γειτονιάς και λειτουργούν τα μίνι μάρκετ μεταναστών με ταμπέλες «Welcome, Open» που αναβοσβήνουν.

Το σπίτι της Μάρθας

Το σπίτι της Μάρθας είναι κι αυτό από τα πιο παλιά της Φυλής, υπάρχει σαν οίκος ανοχής από το 1961. Είναι το μοναδικό σπίτι όπου η επίσκεψη κοστίζει 30 ευρώ. Η όμορφη Μάρθα, υπάλληλος αρχικά και «αφεντικό» από το 2001, μια φορά τη δεκαετία του '90 είχε πάρει, λέει, 112 πελάτες σε 7 ώρες. «Τώρα αν φτάσουμε στους 10 μιλάμε στα τηλέφωνα και λέμε ότι πήγε καλά η μέρα. Μου έχει τύχει να φύγω και άσεφτη. Αν όμως έκανα στοματικό χωρίς προφύλαξη, να είσαι σίγουρος ότι θα είχα τους διπλάσιους πελάτες».

Η Μάρθα λέει ότι η πελατεία είναι λίγη και τα έξοδα πολλά. «Βάλ' τα κάτω: 800 το νοιό-

κιο, ένα χιλιάριο το μήνα για ΔΕΗ, γιατί 4 air condition δουλεύουν 18 ώρες καθημερινά. Πρόσθεσε νερά, απορρυπαντικά, λογιστής, το ΙΚΑ. Κι αν σε πιάσουν, άσ' το. Εγώ είμαι “δηλωμένη”, έχω άδεια άσκησης επαγγέλματος. Έχω κάνει έναρξη επιτηδεύματος και πηγαίνω στους γιατρούς. Ανανεώνω την άδεια κάθε τρία χρόνια, όπως μου ζητάει ο νόμος. Κι όμως, έρχονται και με πάνε αυτόφωρο, επειδή σχεδόν κανένα σπίτι δεν έχει άδεια, γιατί ελάχιστα είναι αυτά που μπορούν να έχουν άδεια με το νόμο που ισχύει».

Λίγο πιο κάτω, μια κοπέλα από τη Ρωσία, είναι από τις λίγες αλλοδαπές με άδεια ασκήσεως επαγγέλματος. Κάτσαμε να τα πούμε έξω από το σπίτι, εκείνη με το κομπινεζόν, να έχει και το νου της μην έρθει κανας πελάτης. Λέει πως αισθάνεται εγκλωβισμένη, ότι όλες τις μέρες εκτός από αυτές που δεν έχει περίοδο πρέπει να δουλεύει για να βγούνε τα έξοδα, ότι οι μισοί σχεδόν ζητάνε να κάνουν σεξ χωρίς προφύλαξη και αναρωτιέται πώς δεν φοβούνται για τον εαυτό τους, για τη γυναίκα τους, για τη φίλη τους. Τη ρωτάω αν έχει ακούσει για κοπέλες που να κάνουν με το ζόρι αυτή τη δουλειά. «Τι να σου πω. Με το ζόρι, με κάποιο μεγάλο έρωτα, με μεγάλα παραμύθια, δεν ξέρω».

Με το ζόρι πουτάνα

Η Έλλη λέει ότι έγινε ιερόδουλη από επιλογή. Από τα 19 της. «Είχα τότε μία γνωστή που δούλευε σε ένα μπουρδέλο στο Μεταξουργείο και μια μέρα πήγα να τη δω. Η ερωτική ατμόσφαιρα, το χαμηλό φως, τα αρώματα, η αύρα που άφησαν οι καυλωμένοι άνδρες που πέρασαν, όλα αυτά με εκστασίασαν». Η Έλλη δεν είναι η μόνη που έγινε ιερόδουλη από επιλογή, είναι όμως εκατοντάδες οι γυναίκες που το κάνουν με τη βία, θύματα του γνωστού τράφικινγκ. Ο Άρης Καρδασιλάρης, εκπρόσωπος της Α21, διεθνούς ΜΚΟ που ασχολείται με την καταπολέμηση της εμπορίας ανθρώπων (1109 - γραμμή 24ωρης επικοινωνίας), λέει ότι με το άνοιγμα των συνόρων στις αρχές του 1990 η κατάσταση άλλαξε στην Ελλάδα και ο αριθμός των οίκων ανοχής πολλαπλασιάστηκε ως επακόλουθο της πρόσβασης σε γυναίκες από πρώην σοβιετικές χώρες, οι οποίες ήταν ευκολότερο να «αλιευθούν» για να εργαστούν σε οίκους ανοχής, κονσομασιόν σε μπαρ κ.λπ. λόγω της ανέχειας, της διαφθοράς, των αντίξωων συνθηκών διαβίωσης αλλά και του χαμηλού μορφωτικού επιπέδου στη χώρα προέλευσής τους. «Πολλές από αυτές τις γυναίκες εξαπατήθηκαν εξαρχής, ενώ άλλες ήρθαν οικειοθελώς. Στην πλειοψηφία τους με τον έναν ή τον άλλο τρόπο βρέθηκαν παγιδευμένες, με πολύ λίγες ευκαιρίες απομάκρυνσης από το επάγγελμα».

Η Ελλάδα εναρμονίστηκε με τα ευρωπαϊκά πρότυπα μόλις το 2005, όταν ιδρύθηκε το τμήμα Καταπολέμησης της Εμπορίας Ανθρώπων της Ασφάλειας Αττικής, το οποίο βρίσκεται στον 13ο όροφο της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αττικής, στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας.

Περιγράφοντας το πώς λειτουργεί το σύστημα, ένας αξιωματικός λέει ότι για να δουλέψει ένας οίκος ανοχής θα πρέπει να έχει γυναίκα που να εκδίδεται. Άρα, ο ένας από τους βασικούς κρίκους της αλυσίδας είναι αυτός που φέρνει τις γυναίκες. Ο άλλος είναι εκείνοι που διευθύνουν τους οίκους ανοχής, οι οποίοι σπανίως φαίνονται κάπου (π.χ. στο ενοικιαστήριο) και κάποιες φορές ελέγχουν δύο, τρία, τέσσερα ή και παραπάνω σπίτια. Δεύτερους ρόλους παίζουν οι

εισπράκτορες, οι οποίοι περνούν στο τέλος κάθε βάρδιας για να πάρουν τα λεφτά, ο τσιλιαδόρος, ο οποίος μπορεί να βρίσκεται σε κάποια γωνιά ή σε ένα καφενείο και να τσεκάρει αν έρχεται κανένας «περίεργος» – η αστυνομία, για παράδειγμα. Ο τσιλιαδόρος ή κάποιος άλλος μπορεί να παίξει και το ρόλο του μπράβου, αν χρειαστεί.

Το παραμύθι και ο αγαπητικός

Οι κοπέλες είναι κυρίως Βουλγάρες, Ρουμάνες και Μολδαβές και κατά δεύτερο λόγο Ρωσίδες, Γεωργιανές και Ουκρανές, καθώς αυτές μπορούν να έρθουν πιο δύσκολα στην Ελλάδα λόγω της βίζας. Ο πιο συνηθισμένος τρόπος προσέγγισης είναι τα γραφεία ευρέσεως εργασίας, τα οποία υπόσχονται δουλειά ως μπίμπι σίτερ, ως εσωτερική σε σπίτι ηλικιωμένων, ως σερβιτόρα σε καφέ-τέρια, ή καθαρίστρια σε ξενοδοχείο. Όταν οι κοπέλες φτάνουν στην Ελλάδα, τις βάζουν σε ένα διαμέρισμα δυο-δυο ή τρεις-τρεις και από εκεί και μετά αρχίζει ο λεγόμενος «δεσμός χρέους». Λέει, δηλαδή, ένα μέλος της συμμορίας στην κοπέλα: «Πλήρωσα να έρθεις μέχρι εδώ, σου νοικιάζω σπίτι να μένεις, μου χρωστάς 7.000 ευρώ και θα πρέπει να δουλέψεις για να με ξεχρεώσεις». Και η δουλειά είναι το μπουρδέλο. Όταν μια κοπέλα δεν ξέρει ούτε αγγλικά, μπορεί να έχει βιαστεί και να έχει φάει ξύλο, όταν της λένε ότι όπου και να πάει θα τη βρουν και ότι ακόμα και στην αστυνομία αν καταφύγει κι εκεί θα τη βρουν γιατί το κύκλωμα συνεργάζεται με την αστυνομία, πολλές φορές θα το υπομείνει όλο αυτό. Ή θα προσπαθήσει να το σκάσει. Ακόμα και να πηδήξει σε κάποιο φωταγωγό και να σκοτωθεί, όπως έχει συμβεί.

Ένας άλλος τρόπος προσέγγισης είναι ο αγαπητικός (loverboy). Θύματα αυτών των περιπτώσεων είναι κυρίως πιο νεαρές κοπέλες, έως 20 ετών. Πίσω στην πατρίδα τους, συνήθως σε κάποια επαρχία, κάποιος εμφανίστηκε τύπος δηλώνει φουλ ερωτευμένος, ότι θέλει να την πάρει μακριά από τη μιζέρια και να ζήσουν μαζί, να κάνουν οικογένεια. Όταν, όμως, έρχονται στην Ελλάδα λεφτά δεν υπάρχουν κι εκείνη θα πρέπει να κάνει μια θυσία για το καλό και των δύο, για το μέλλον τους. Κι εδώ η θυσία είναι το μπουρδέλο. Ο αστυνομικός λέει ότι οι αγαπητικοί προσπαθούν να γίνουν όσο πιο πειστικοί μπορούν. Για παράδειγμα, «απαγορεύουν» στις κοπέλες να φιλάνε τους πελάτες στο στόμα γιατί, και καλά, δεν ανέχονται να τις φιλάει άλλος άνδρας – κι ας κάνουν ένα σωρό άλλα. Επίσης, κοπέλες διηγήθηκαν το πόσο καλοί ηθοποιοί ήταν κάποιοι αγαπητικοί, που μπορούσαν να κλαίνε για ώρες ολόκληρες, προκειμένου εκείνες να πειστούν για τα αισθήματά τους.

Μια άλλη κατηγορία είναι οι κοπέλες που ήρθαν με τη συναίνεσή τους για να δουλέψουν σε οίκο ανοχής. Χωρίς, όμως, να γνωρίζουν ότι θα πρέπει να πηγαίνουν με 40-50 άνδρες την ημέρα, ακόμα και χωρίς προφύλαξη, να δουλεύουν 14-15 ώρες, να μένουν κλειδωμένες σε ένα διαμέρισμα.

Το σκληρό πρόσωπο της βίας

Το τμήμα Καταπολέμησης της Εμπορίας Ανθρώπων ασχολείται ετησίως με περίπου 20 υποθέσεις σωματεμπορίας, που είναι κακούργημα και οι συνθήκες ποινές 15-20 χρόνια. Η σωματεμπορία αφορά σε καταναγκασμό και σεξουαλική εκμετάλλευση με σκοπό το κέρδος. Αντιθέτως, μαστροπεία

είναι η κατάσταση όπου κάποιος βοηθάει μια γυναίκα που με τη θέλησή της εκδίδεται. Η μαστροπεία είναι πλημμέλημα και οι ποινές δεν ξεπερνούν τα δύο χρόνια με αναστολή. Στον εντοπισμό ενός θύματος τράφικινγκ πολλές φορές βοηθούν οι πληροφορίες που έρχονται από πελάτες. «Κάποιος που πηγαίνει συχνά σε οίκους ανοχής, μπορεί να καταλάβει από τη συμπεριφορά μιας γυναίκας αν είναι εξαναγκασμένη να βρίσκεται εκεί. Αλλιώς είναι μια κοπέλα που χαμογελάει, που μπορεί να κάνει κανένα αστείο, που θα είναι ζωηρή στο κρεβάτι, κι αλλιώς μια κοπέλα συνεσταλμένη, που δυσανασχετεί, που φαίνεται ότι δεν της αρέσει αυτό που γίνεται. Πελάτες έχουν καταγγείλει τέτοια περιστατικά, αλλά και κοπέλες έχουν ζητήσει βοήθεια από πελάτη» λέει ο αστυνομικός.

Πάντως, ο Άρης Καρδασιλάρης υποστηρίζει ότι οι συμπεριφορές (δυσανασχέτηση, θλίψη, εξαναγκασμός) που θα «ταυτοποιήσουν» ένα θύμα σωματεμπορίας είναι προφανείς μόνο στην αρχή, καθώς στη συνέχεια, και στη μάχη τους για επιβίωση, μαθαίνουν να φέρονται με ζωηράδα και χαμόγελα στους πελάτες, με αποτέλεσμα η αναγνώρισή τους ως θύματα να δυσχεραίνει όσο περνάει ο καιρός που παραμένουν παγιδευμένα.

Έγκυος με πατέρα έναν άγνωστο πελάτη

Στις αρχές του 2016 δύο κοπέλες από τη Ρουμανία, 19 και 20 χρόνων, βγήκαν τρέχοντας από οίκο ανοχής της οδού Φυλής και για καλή τους τύχη έτυχε να περνάει ένα περιπολικό. Από τη συγκεκριμένη υπόθεση προέκυψε ότι οι κοπέλες ξυλοκοπούνταν, ότι βιάστηκαν από δύο μέλη του κυκλώματος, ότι εκδίδονταν 14 ώρες την ημέρα κι έπειτα τις επέστρεφαν σε διαμέρισμα της οδού Φερρών, όπου κρατούνταν φυλακισμένες και τους απαγορεύονταν οι τηλεφωνικές επικοινωνίες. Μετά, οι κοπέλες φιλοξενήθηκαν σε ξενώνα του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικής Αλληλεγγύης (ΕΚΚΑ). Κάθε χρόνο στους ξενώνες του ΕΚΚΑ (24ωρη γραμμή: 197), εκτός από τις γυναίκες θύματα ενδοοικογενειακής βίας, φιλοξενούνται περίπου 20 γυναίκες-θύματα τράφικινγκ. Η κοινωνική λειτουργός και η ψυχολόγος του κέντρου λένε ότι η πρώτη ανάγκη είναι η γυναίκα να ξεκουραστεί ψυχικά και σωματικά. Οι ηλικίες τους είναι συνήθως έως 30 ετών, ενώ η πιο μικρή που θυμούνται ήταν 15. Τον πρώτο καιρό ξυπνούν στον ύπνο τους με εφιάλτες. Είναι θλιμμένες, φοβισμένες και έχουν ενοχικά αισθήματα. Νιώθουν ότι εκείνες φταίνε για όλα αυτά. Μπορεί να αισθάνονται αδιά για το σώμα τους και ότι δεν αξίζουν πια. Κάθε κοπέλα αντιμετωπίζεται ξεχωριστά, έχει η καθεμία το δικό της δωμάτιο και στόχος είναι να σταθεί ξανά στα πόδια της, να βρει μια δουλειά και να επανακτήσει την αυτονομία της. Τα κυκλώματα, πάντως, εμφανίζονται και εδώ. Μια κοπέλα δέχτηκε μήνυμα στο κινητό της που έλεγε «στις 3 ακριβώς να είσαι στο τάδε σημείο» και η κοπέλα τρόμαξε πολύ. Ήταν σαν να τον έβλεπε μπροστά της, να έβλεπε τις γκριμάτσες του προσώπου του και το θυμό του. Άλλες κοπέλες φτάνουν στον ξενώνα σε προχωρημένη εγκυμοσύνη, γιατί τις αναγκάζουν να εκδίδονται μέχρι και τον έκτο ή τον έβδομο μήνα και μετά τις παρτούν γιατί δεν μπορούν να βγάλουν άλλο κέρδος. Με το παιδί τους, πολλές φορές, να έχει πατέρα κάποιον άγνωστο πελάτη. ■



ΟΣΑ ΝΕΟΚΛΑΣΙ-
ΚΑ Ή ΚΤΙΡΙΑ ΤΟΥ
ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ
ΔΕΝ ΕΓΙΝΑΝ
ΟΙΚΟΙ ΑΝΟΧΗΣ,
ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΑ ΠΕΣΟΥΝ
Ή ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙ-
ΔΩΜΕΝΑ ΜΕ
ΛΟΥΚΕΤΑ. ΕΙΝΑΙ
ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ
ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΝ
ΝΑ ΝΟΙΚΙΑΣΕΙ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΓΙΑ
ΜΠΟΥΡΔΕΛΟ.

Διαβάστε στο
www.athensvoice.gr

Ντιμπέιτ Να διώκεται ο πορνοπελάτης;

Γράφουν ο Εθνικός Εισηγητής για την Καταπολέ-
μηση της Εμπορίας Ανθρώπων, **Ηρακλής Μοσκώφ**,
η επιστημονική σύμβουλος του Γραφείου του Εθνι-
κού Εισηγητή, **Κορίνα Χατζηνικολάου**, η γενική
γραμματέας Ισότητας των Φύλων, **Φωτεινή
Κούβελα**, και ο υπεύθυνος Επικοινωνίας &
Προάσπισης Δικαιωμάτων του Συλλόγου
Οροθετικών Ελλάδας «Θετική Φω-
νή», **Γιώργος Τσιακαλάκης**.



CITYGUIDE



ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ

Έλα να ανεβούμε στον Λυκαβηττό και να ουρλιάξουμε

Βλέποντας την ενέργειά του στη σκηνή –τώρα πρωταγωνιστεί στο «Ρομπ/Rob» που θα ανέβει στη Στέγη– δεν μπορείς να αντιληφθείς ότι αυτός ο τριανταδιάχρονος (χαρούμενος) ταλαντούχος ηθοποιός έχει να διαχειριστεί... σκοτάδια.

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Όταν βρεθήκαμε μόλις είχαν τελειώσει οι παραστάσεις της «Οπερέτας», έκανε πρόβες για το «Ρομπ/Rob» αλλά και για μια παράσταση για το καλοκαίρι, ενώ ετοιμαζόταν για τα γυρίσματα της καινούργιας ταινίας του Ζαχαρία Μαυροειδή «Ο απόστρατος». Ο Μιχάλης Σαράντης ήρθε με τη μηχανή από το σπίτι του κοριτσιού του, πήρε καφέ και τίποτα δεν προμήνυε ότι η συζήτηση θα μας έκανε να βγάλουμε τα μπουφάν κι ας καθόμασταν έξω βραδιάτικα στο Φίλιον. Καθώς μιλούσε αναδευόταν στην καρέκλα του, το βλέμμα του έφευγε και ερχόταν, ενώ η φωνή του άλλοτε έσβηνε και άλλοτε πούχαζε. Είναι ωραίο στο τέλος να φεύγεις και να έχεις καταλήξει ότι ένα καλός ηθοποιός είναι πολύ πιο ωραίος άνθρωπος.

«Γεννήθηκα το '85 στο κέντρο της Αθήνας και έζησα μέσα σε μια πολυμελή οικογένεια γονείς, τρία κορίτσια κι εγώ. Πήγα σε ένα ιδιωτικό σχολείο στο Μοσχάτο, την περιοχή όπου δούλευαν οι γονείς μου. Ήθελαν να μας έχουν κοντά γι' αυτό και το επέλεξαν. Έτσι τα παιδικά μου χρόνια πέρασαν ζώντας μια διπολική κατάσταση. Το πρωί στο ιδιωτικό και το απόγευμα με τα παιδιά της γειτονιάς μου στον Κεραμεικό. Ένωθα εντάξει και με τους δύο κόσμους, όμως μέσα μου με ταλαιπωρούσε λίγο όλο αυτό.

» Ήμουν καλός μαθητής μέχρι τη Δευτέρα Λυκείου. Τότε ερωτεύθηκα ένα συνομήλικό κορίτσι που ζούσε στο Γαλάτσι και με έφαγαν οι διαδρομές με το 608 ή με τα ταξί. (γέλια) Πολλά λεφτά σε ταξί, μιλάμε. Πόσο κράτησε; Λίγο, αλλά πάντα θα έχει τη θέση του πρώτου ολοκληρωμένου έρωτα.

» Κάπως έτσι συμπεριφερόμουν και αργότερα με τους επόμενους έρωτες. Διακρίνω έτσι κι αλλιώς στη ζωή μου μια επανάληψη μοτίβων και παλεύω να τα τελειώσω. Τρώγομαι με τον εαυτό μου πολλές φορές για ανοησίες. Θέλω να του πω πρέμισε, απόλαυσε αυτό που συμβαίνει τώρα αλλά δεν είναι τόσο εύκολο γιατί αφήνω το φαντασιακό να απαιτεί πράγματα που δεν έχουν νόημα εκείνη τη στιγμή. Ζω με ένα παράλληλο κομμάτι του εαυτού μου να τρέχει προς μία άγνωστη κατεύθυνση και αυτό με κουράζει. Σαν να έχω ένα μόνιμο μπραντε-φερ με τον εαυτό μου. Αυτό μου δημιουργεί άγχος κι ας αγαπώ την ελαφράδα. Ευτυχώς δουλεύω πάρα πολύ και δεν έχω χρόνο για πολλές εσωτερικές κουβέντες.

» Η επαφή με το θάνατο ήταν αυτή που νιώθω ότι με αποδιοργάνωσε. Στα δεκατρία μου έχασα τον κολλητό μου, τον Ηλία. Για χρόνια μετά έκανα πράγματα που πίστευα ότι θα τον ικανοποιούσαν. Ένωθα μέχρι και ενοχές που εγώ ζούσα ενώ αυτός είχε φύγει. Μιλάμε για πολύ... ξύλο. Άρρησα να αποδεχτώ το χαμό του και σήμερα μόνο μπορώ να πω να είναι καλά όπου είναι. Πρόπερσι έχασα τη μητέρα μου με την οποία ήμουν πολύ δεμένος.

Είχα την ανάγκη της φροντίδας της. Να με κρύψει από την απώλεια, να με προστατέψει από τη συναισθηση της θνητότητας, από το θάνατο που τον συνάντησα σ' εκείνη την ηλικία.

» Τελειώνοντας το σχολείο ήταν σα να έκανα restart. Εκείνη ακριβώς την περίοδο ένας φίλος, με τον οποίο δουλεύαμε μαζί στις καντίνες του ΟΑΚΑ την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων, μου ανακοίνωσε ότι θα πήγαινε να παρακολουθήσει μαθήματα σε μια δραματική σχολή. Θυμάμαι από μικροί λέγαμε ότι ο Στέλιος πρέπει να γίνει ηθοποιός καθώς ήταν εξωστρεφής, έκανε πλάκες... Εγώ αν και είχα μια εκκεντρική εμφάνιση πάρα πολύ μαλλί, ντυνόμουν πάντα πολύχρωμα, ξέρεις στη λογική κοιτάζτε, δεν μου είχε περάσει από το μυαλό να ασχοληθώ με το θέατρο. Χωρίς πολλή σκέψη, σαν τουρίστας περισσότερο, τον ακολούθησα, αφού μάλιστα στη σχολή δεν χρειαζόταν να δώσεις εξετάσεις για να μπεις. Έμεινα εκεί έξι μήνες και μετά πήγα και έδωσα εξετάσεις στο Θέατρο Τέχνης. Επειδή από μικρός έπαιζα πολλή μπάλα το μόνο που ήξερα πως μου άρεσε ήταν το ομαδικό πνεύμα. Η έννοια του συνόλου. Η ομαδικότητα για μένα είναι ιερό πράγμα.

» Στην παράσταση Ρομπ/Rob, ένα έργο που το έγραψε ο Ευθύμης Φιλίππου και το σκηνοθετεί ο Δημήτρης Καραντζάς, υπάρχει μια μικροκοινωνία δέκα ατόμων που ασχολούνται μ' έναν άνθρωπο, τον Ρομπ, που δεν είναι και τόσο σίγουρο ότι υπήρξε. Στην πραγματικότητα αυτός ο άνθρωπος γίνεται αφορμή να δούμε πώς διαχειρίζονται αυτοί οι άνθρωποι ένα πυρηνικό κομμάτι του εαυτού τους. Υπάρχει ο πατέρας του, η μητέρα του, το κορίτσι που τον αγαπάει, ο αστυνομικός επιθεωρητής που πρεσβεύει ότι τον έχει σκοτώσει, ο κολλητός του, ο φύλακας από την περίοδο που ο Ρομπ έκανε φυλακή και μια εκνευριστική πωλήτρια που δεν τον έχει γνωρίσει αλλά ανήκει σε μια ομάδα μαζί μου και με το κορίτσι του Ρομπ. Εγώ κάνω το αγόρι που θέλει να μοιάσει του Ρομπ. Προσωπικά είχα πιάσει τον εαυτό μου να μιμείται παλιότερα άλλους, σαν μια προσπάθεια να βρω αυτό που με εκφράζει καλύτερα. Έχω αντιγράψει χειρονομίες ή χροιά φωνής. Έτσι καταλαβαίνω αυτή την ανάγκη του ήρωά μου να κερδίσει την επιβεβαίωση μέσω μιας ταύτισης.

» Το καλοκαίρι που μετά από πολύ καιρό έμεινα μόνος με το κορίτσι μου σε μια ερμηκή παραλία και ήταν όλα υπέροχα και μοναδικά άρχισα να κλαίω με αναφιλητά. Έτσι χωρίς λόγο, για ώρα πολλή. Δεν ξέρω γιατί το είπα τώρα εδώ... Από την προσπάθεια να είμαι πάντα ειλικρινής; Ωστόσο πιστεύω τελικά ότι θα καταλάβαινες περισσότερα για μένα, αν ανεβαίναμε τώρα μαζί πάνω στον Λυκαβηττό. Θα με άκουγες να ουρλιάζω κάτι άναρθρο, αλλά μελωδικό. Κάποιες φορές δεν μπορώ να εκφραστώ με τις λέξεις». ●

INFO

«Ρομπ/Rob» του Ευθύμη Φιλίππου. Σκην. Δημήτρης Καραντζάς. Παίζουν: Κ. Αβαρικιώτης, Γ. Κλίνης, Χ. Λούλης, Β. Μαγουλιώτης, Α. Παπούλια, Ε. Ρίζου, Ε. Σαουλίδου, Μ. Σαράντης, Σ. Στάμου, Μ. Σκουλά. 17-28/1, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Λεωφ. Συγγρού 107, 2109005800

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο
το κείμενο στο site





ΓΕΥΣΗ

**ΠΟΥ
ΤΡΩΜΕ**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΒΝΑΤΣΙΟΥ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



Τραχανός Κάβουρας

Όχι άλλο κρέας!

3 ωραίες προτάσεις για ψαροφάγους

Δεν θέλω να ξανακούσω για αρνί και γαλοπούλα. Στο πυρ το εξώτερο το χοιρινό με τα δαμάσκηνα! Μην μου μιλάτε για ξεροψημένες πατατούλες φούρνου, έχω τσιγκάρι. Οι πρώτες μέρες του χρόνου θυμίζουν ύπουλο hangover με εσένα να υπόσχεσαι στον εαυτό σου ότι δεν θα ξαναφάς ποτέ πια. Ατασθαλίες τέρμα. Καιρός για δίαιτα. Όλοι ξέρουμε ότι λες φρικτά ψέματα. Αλλά σε

πιστεύουμε. Για αυτό σου βρήκαμε 3 ψαροεστιατόρια για τσίμπι-τσίμπι να γλείφεις τα μουστάκια σου. Άλλωστε το ψάρι ως γνωστόν είναι «φρουτάκι».

Τραχανός Κάβουρας

Αν μας άρεσε κάτι είναι που αυτός ο κάβουρας βγήκε στη στεριά! Είναι φρέσκος, είναι προσιτός και πάνω απ' όλα είναι διαλεγμένα νόστιμος. Βρίσκεις πολύ συχνά καλό, μεγάλο ψάρι για τη σχάρα (και το ψήνουν πολύ σωστά), μαζί και όλα τα ψαρομεζεδάκια που λαχταράς (τέλεια ταραμοσαλάτα, γαύρο μαρινάτο, μύδια αχνιστά, γαρίδες σαγανάκι, καλαμαράκι baby). Βρίσκεις όμως και μερικές δημιουργικές τσαχνινιές που χαρίζουν στην επίσκεψή σου αυτό το «κάτι παραπάνω». Δώσε βάση (και παραγγελιά): τραχανά καβούρια, παναρισμένα στο τηγάνι, κριθαρότο με σουπιές στο μελάνι τους, μπαρμπούνη μαριναρισμένο με τσίλι και αρώματα εσπεριδοειδών, καλαμάρι σοτέ πάνω σε φάβα Σαντορίνης με πέστο ματζουράνας. Ω, ναι! *Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως 78-80, Περιστέρι, 2105731544*

Ψητός Μπακαλιάρος

Κάπου θα το έχει πάρει το αυτί σου γιατί έχει μια προσφορά που κάνει πάταγο. Με €13/άτομο τρως και πίνεις όσο και ό,τι θες. Μεζεδάκια, φρέσκα ψάρια και θαλασσινά, σαλάτες, τα πάντα. Οι μερίδες είναι πολύ μικρές (αλλά μπορείς να παραγγείλεις το ίδιο πιάτο όσες φορές θέλεις) και η ποιότητα, αντάξια της τιμής. Ναι, δεν θα βρεις το πρώτο ψάρι, αλλά δεν θα φας και άσχημα, κάτι που τελικά κάνει την προσφορά αρκετά δελεαστική, ειδικά για μεγάλες παρέες. *Μαραγκού 4, Γλυφάδα, 2108948131 και Εθνικής Αντιστάσεως 9-11, 2155004101*

Ζήσης

Τι λες για ψαράκι αλλά street food; Πίσω από τους περαστικούς της Αιόλου που τους τελευταίους μήνες κυκλοφορούν με ένα χωνάκι με τηγανητό μαριδάκι ανά χείρας, βρίσκεται ο Ζήσης. Τι λαχταράει η περατζάδα; Φρέσκο γαύρο; Αθερίνα; Μαρίδα; Τηγανητό μπακαλιάρο στο κουρκούτι του; Ψαροκεφτεδάκια; Καλαμαράκι για το δρόμο; Ή μήπως τη φρίνα φιλή γαριδούλα με την ωραία της σος; Όλα τα έχει ο άτιμος ο Βολιώτης και από πάνω είναι και άσος στο τηγάνι. Μπράβο για την ιδέα, το ελληνικό fish 'n chips είναι απλά ιδιοφυές. *Αθηναΐδος 3, Μοναστηράκι, 2103211152*



Η ανακύκλωση είναι στο χέρι σου

↘ Η νέα σακούλα που βρίσκεται ήδη σε όλα τα καταστήματα Lidl μάς επιτρέπει να κάνουμε τα ψώνια μας ξανά και ξανά χωρίς να επιβαρύνουμε το περιβάλλον. Αποτελείται κατά 80% από υλικό ανακύκλωσης καταναλωτικών προϊόντων και είναι 100% ανακυκλώσιμη. Με τη χρήση της συγκεκριμένης σακούλας οι καταναλωτές συμβάλλουν στη μείωση των απορριμμάτων αλλά και στη μείωση του CO2 έως 40% σε σύγκριση με σακούλες από πρωτογενή υλικά.

Chivas Venture

5 έλληνες κοινωνικοί επιχειρηματίες διεκδικούν 1.000.000\$

↘ Ο παγκόσμιος διαγωνισμός κοινωνικής επιχειρηματικότητας Chivas Venture, που διοργανώνει το Chivas Regal, το πρώτο luxury whisky στον κόσμο, βρίσκεται στην τελική ευθεία. Μέσα από δεκάδες αιτήσεις, 5 ελληνικές επιχειρήσεις ξεχώρισαν για το κοινωνικό τους αντίκτυπο. Μία από αυτές, μετά τον ελληνικό τελικό, θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον παγκόσμιο διαγωνισμό διεκδικώντας μέρος της χρηματοδότησης \$1 εκατ. για την επιχείρησή του. Οι 5 φιναλίστ είναι: Agile Agriculture Technologies, με αντικείμενο την παραγωγή μιας τεχνολογίας που επιτρέπει στους αγρότες να χρησιμοποιούν τη βέλτιστη ποσότητα λιπάσματος ώστε να αυξάνουν τα έσοδα τους κατά 15% ετησίως. Elektronio, με κύριο αντικείμενο την παραγωγή χειροποίητων και προσωποποιημένων ηλεκτρικών ποδηλάτων. Muse Sandals.com, με αντικείμενο τη δημιουργία χειροποίητων σανδαλιών μέσω των οποίων προσφέρεται εργασία σε 20+ γυναίκες στην επαρχία και μέρος των εσόδων υποστηρίζει 1.000+ παιδιά που έχουν ανάγκη. Nable Solutions, με αντικείμενο τη σχεδίαση και ανάπτυξη λογισμικού για smartphones, tablet και άλλων φορητών συσκευών που στοχεύουν στη διευκόλυνση των ατόμων με αναπηρία. Tobea, με αντικείμενο την παραγωγή του SEATRAC, μιας διάταξης για την αυτόνομη πρόσβαση στη θάλασσα ατόμων με αναπηρία. Για περισσότερες πληροφορίες: www.chivas.com/el-gr/the-venture

Κυβέλη



Ονειρεμένες τούρτες γάμου από τα πιο νόστιμα ζαχαροπλαστεία της πόλης

Ονειρεύεσαι τον τέλειο γάμο; Η Κυβέλη ονειρεύεται την τέλεια τούρτα! Τα ζαχαροπλαστεία που έγιναν γνωστά για το πιο νόστιμο cheesecake της πόλης και τις υπέροχα διακοσμημένες τούρτες αναλαμβάνει να φτιάξει την πιο ονειρεμένη τούρτα για την πιο χαρούμενη μέρα της ζωής σου. Αλλά και όλες τις λιχουδιές που θα κάνουν τη βάπτιση των μικρών σου πραγματικά αξέχαστη. Μάφινς με παιδικές διακοσμήσεις από ζαχαρόπαστα, παιχνιδιάρικα cake pops και χρωματιστά cupcakes. Μπορείτε να τα δοκιμάσετε όλα στην έκθεση γάμου και βάπτισης Bridal Expo που θα γίνει στο Ζάππειο 13, 14 και 15 Ιανουαρίου.

● Ζαχαροπλαστεία Κυβέλης: Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259, Α. Πεντέλης 28, Βριλήσσια, 210 6897574, Εργαστήριο: Μπουζίκι 3, Πολύγυρος, 210 6468060, www.cheesecake.gr, kyvelipatisserie@cheesecake.gr, FB: @KyveliCheesecake, eshop.cheesecake.gr/shop

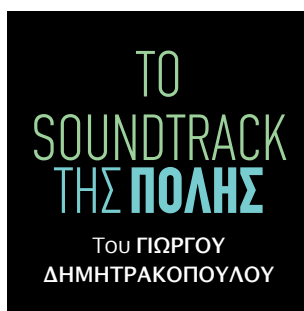


ΜΟΥΣΙΚΗ

Τρέλανέ μας, Andrew Weatherall

Ο μυθικός βρετανός DJ και παραγωγός επιστρέφει στην Αθήνα

Χωρίς κανόνες. Ένας ξεχωριστός DJ και παραγωγός που αναμειγνύει μοναδικά διαφορετικά είδη από new wave και dub ως disco και punk, balearic και rockabilly, με ένα χαρακτηριστικό δικό του στίγμα. Στο ενεργητικό του η παραγωγή του ιστορικού «Screamadelica» των Primal Scream και μερικά από τα καλύτερα club remixes όλων των εποχών σε ονόματα όπως οι Happy Mondays, My Bloody Valentine, Orb και Future Sound of London. Στη διάρκεια της πορείας σχημάτισε μεταξύ άλλων τους Sabres of Paradise, Two Lone Swordsmen και



Asphodels, ενώ τον Σεπτέμβριο του '17 κυκλοφόρησε το νέο του προσωπικό άλμπουμ «Qualia». Ένα χρόνο μετά την προηγούμενη του εμφάνιση και πάλι στο six d.o.g.s ο επιδραστικός όσο λίγοι παραγωγός επιστρέφει για την 7η έκδοση του Kids Are Alright. Τη βραδιά θα ανοίξουν λίγο μετά τις 00.00 οι resident djs του Κορμποράνου, Body Double και

Blue Lagoon, ενώ το κλείσιμο θα αναλάβει ο Chevy (Needless / six d.o.g.s).

Six d.o.g.s, Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510. Είσοδος €10, 12 ταμείο. Στις 13/1.



Νικήτας Κλιντ & Φελίπε Μανέβ Live

Ο Νικήτας Κλιντ και ο Φελίπε Μανέβ aka Felipe Loco ενώνουν τις δυνάμεις τους και σε συνεργασία με ένα αφρόγαλα εγχώριων μουσικών θα σερβίρουν γνώση στου Ψυρρή, την Κυριακή 14 Ιανουαρίου στο αγαπημένο Άλικο. Αυτοσχεδιασμοί και ό,τι προκύψει με τους Ν. Σιδηροκαστρίτη στα τύμπανα, Χ. Χαλαμπους στο μπάσο, Ν. Παραουλάκη στο ντέμ, Χ. Παρίτση στο βιολί και Ν. Βασιούλα στο πιάνο. Συμμετέχουν Γ. Καπής, Θ. Αλεξανδρής και Ν. Σολ από Ρόδες Untd. και ο Bredda Ahmed Ali.

Άλικο, Αγίου Δημητρίου 16, Ψυρρή, 14/1 στις 10 μ.μ. μέχρι 15/1 στη 1 π.μ.

2 πρωτιές για τον Αντώνη Ρέμο
Το τραγούδι του «Σπασμένα κομμάτια της καρδιάς» σε μουσική Πώργου Σαμπάνη και στίχους Νίκου Μωραίτη, βρίσκεται στην πρώτη θέση όλων των ραδιοφώνων της Ελλάδας! Σύμφωνα με τον επίσημο κατάλογο όλων των ελληνικών ραδιοφώνων στο air play το συγκεκριμένο τραγούδι ήταν για έναν ολόκληρο χρόνο Νοούμερο 1 και συνεχίζει... Πρωτιά κρατάει και στη νυχτερινή διασκέδαση. Στο Αθηνών Αρένα κάθε Παρασκευή και Σάββατο γίνεται το αδιαχώρητο. Μαζί του η εκρηκτική Ελένη Φουρέρα. Συμμετέχει η Ήβη Αδάμου.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Έρχονται στο Κύτταρο

Με πολλές απρόσμενες συμπτώσεις και μερικά ιστορικά ονόματα της εγχώριας σκηνής ξεκινά η νέα χρονιά στη σκηνή του ιστορικού club.

► Ο **Δημήτρης Μεντζέλος** από τα Ημισκούμπρια συναντά τον αμερικάνικο heavy ήχο των **Prejudice Reborn** σε ένα απρόσμενο rap rock happening με πολλούς guests (12/1, 21.00/€7)

► Οι πανκ αντι-ήρωες **Panx Romana** επιστρέφουν με μουσικές εκρήξεις από την εποχή της «Διατάραξης Κοινής Ησυχίας» έως και την «Pax Americana» στο νέο τους live MonsandoLand - The Final Supper. Τη βραδιά θα ανοίξει η **I Will Never Again**. (13/1, 21.00/€6)

► Περσόνες του YouTube, stand up κωμικοί και ηθοποιοί παρουσιάζουν το σόου «The Μπαρμπερίανς» σχολιάζοντας την επικαιρότητα σε μια παράσταση μπάχαλο με τους **Σέξιπ, The carrot tards, Χρύσα Κατσαρίνη, Vibrato, Χάρη Βεραμόν** και παρουσιαστή τον **Κωνσταντίνο Ραυνιστόπουλο**. (19/1, €12)

► Τρία σημαντικά συγκροτήματα από τα 90s συναντιούνται στη σκηνή σε μια ιστορική σύμπραξη. Μιλάμε για τα **Υπόγεια Ρεύματα**, τους **Magic De Spell** με πορεία από 1980 και το συνθετικό δίδυμο των **Ενδελέχεια**, τους Δημήτρη Μητσotάκη & Παναγιώτη Κατσιμάνη. (20/1, 21.00/€10, 12)

► Οι **Universe217** με αρκετά νέα κομμάτια από το επόμενο βήμα του «Change» ενώνουν τις δυνάμεις με τους Αθηναίους **Afformance**, που με την ταυτόχρονη κυκλοφορία δύο νέων άλμπουμ, των «Pop Nihilism» και «Music for Imaginary Film #1», βρίσκονται στην πιο δημιουργική φάση της πορείας τους. Support από **Atomic Love**. (26/1, 21.00, €6, €8)

► Το γερμανικό thrash σχήμα των **Tankard** με πορεία από το 1982, το πρόσφατο άλμπουμ τους «One Foot In The Grave» και διπλό support από **Riffobia** και **Speedrush**. (27/1. €13, €15, €17)

► Προσοχή στο **Κακό Συναπάντημα**, το ιστορικό reggae dub σχήμα από τη Θεσσαλονίκη που έρχεται στις 2/2.

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

athensvoice.gr/guide

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«CITY GUIDE», ένας πλήρης
οδηγός με γκαλερί, θέατρα,
σινεμά, εστιατόρια,
bars και clubs



ANNA ΦΡΑΓΚΟΥ

Μία ροκ μπαλαρίνα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΕΛΗ

Αριστούχος της Βασιλικής Ακαδημίας χορού του Λονδίνου, απόφοιτη της Ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού της Άννας Πέτροβα και μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 2004, κατέχει τον τίτλο της κορυφαίας χορεύτριας μέχρι σήμερα.

Όταν κάποιος μιλάει για την καριέρα του και την πορεία του μέσα σε ένα επάγγελμα συνήθως ξεκινάει από τα φοιτητικά του χρόνια, την πρώτη εργασία, την πρώτη προαγωγή. Στην περίπτωση των χορευτών η πορεία ξεκινάει συχνά από την προσχολική ακόμα ηλικία. Χωρίς να αποτελεί εξαίρεση στον συνηθισμένο αυτό κανόνα, η Άννα Φράγκου ξεκίνησε να χορεύει σε ηλικία πέντε ετών. Τη συνάντησα αμέσως μετά το μάθημα Pilates και καθισμένες πάνω στο παρκέ της σχολής χορού μιλήσαμε για τις θυσίες που δεν είναι θυσίες, τις δυσκολίες που ξεπερνιούνται, αλλά κυρίως τη χάρη και την ομορφιά μια τέχνης πιο απαιτητικής από κάθε άθλημα η οποία όμως δεν έχει τις κορηγίες των μεγαλύτερων αθλητικών εταιριών. Την τέχνη που για να ακολουθήσεις, χρειάζεται να έχεις απόλυτο έλεγχο του σώματός σου και να έχεις συμφιλιωθεί με τον πόνο και τον τραυματισμό. Μέσα από τις pointe και τις κεντητές tutu υπάρχουν πόδια δεμένα με επιδέσμους και τραύματα που πονάνε όλες τις ώρες, εκτός από τη στιγμή που ανοίγει η αυλαία.

Πότε ξεκίνησες χορό και πότε κατάλαβες ότι θα ασχοληθείς επαγγελματικά; Με τον χορό είχαμε ιδιαίτερη σχέση σχεδόν από την αρχή. Για να είμαι πιο συγκεκριμένη, από τη στιγμή που ξεκίνησα να κάνω τα πρώτα μου βήματα. Χόρευα παντού και πόζαρα στις φωτογραφίες μου σαν μπαλαρίνα ή

2 ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΝΕΦΕΛΗ

» Βιωματικό σεμινάριο «**Τα 4 κλειδιά της ζωής μου**». Προτείνει τρόπους για: Να ξεκλειδώνουμε τον εαυτό μας σε 4 βασικά σημεία της ζωής μας που «κλειδώθηκαν» από τα παιδικά μας χρόνια. Να αποφεύγουμε περιττές συγκρούσεις και οξυμύες. Να διευθετούμε δύσκολες σχέσεις. Να απελευθερωνόμαστε από χρόνια μίσση και πάθη που βλάπτουν σοβαρά την υγεία. Να ζούμε την καθημερινότητά μας χωρίς συμβιβασμούς. (Λήξη προθεσμία εγγραφής 17/1. Σάββατο 20/1 17.00-19.00, κόστος συμμετοχής €20)

» Στην αίθουσα Νεφέλη παρουσιάζει τα έργα της η **Αγάθη Φιλιππάτου** με τίτλο «**Το φως**». Από 13/1 (εγκαίνια στις 19.00) έως 27/1.

Κυρίλλου Λουκάρεως 6, Λυκαβηττός,
210302423, www.nefeli-culture.gr

ΤΟ CABARET ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Το διάσημο μιούζικαλ «*Cabaret*» θα παρουσιαστεί σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη, χορογραφίες Δημήτρη Παπάζογλου και σε πρωτότυπους στίχους της Αφροδίτη Μάνου σε μια υπερπαραγωγή με χορό και πολλή μουσική! Στο ρόλο του Κομπέρ ο Τάκης Ζαχαράτος και της Σάλι Μπούουλς (ο ρόλος που ερμήνευσε η Λάιζα Μινέλι στην ομώνυμη ταινία) η Τάμτα. Μαζί τους και οι: Κατερίνα Διδασκάλου, Τάσος Νούσιας, Βασίλης Μπισμπίκης, Ευθύμης Ζησάκης, Δήμητρα Λημνίου κ.ά. Συμμετέχει 10μελή ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του Αλέξιου Πρίφτη.

Από 3/2, Η ηλεκτρονική προώληση ξεκίνησε μέσω του δικτύου www.vina.gr και από ταμεία του Θεάτρου Παλλάς 2103213100. Ισχύουν ειδικές τιμές για ομαδικές κρατήσεις, τηλ. επικοινωνίας 2103639343

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

τέλος πάντων ένωθα έτσι. Έδειξα με τον τρόπο μου στους γονείς μου πως είναι μονόδρομος να με γράψουν σε σχολή χορού. Κι ευτυχώς το έκαναν. Έτσι στα πέντε μου βρέθηκα σε μία τάξη της σχολής φορώντας το πρώτο μου κορμάκι, τα μαλακά μου παπουτσάκια και το χαμόγελο της ευτυχίας. Αυτό ήθελα και αυτό ονειρευόμουν να είναι το μέλλον μου. Να χορεύω. Αυτό το παιδικό όνειρο παρά τις δυσκολίες και τις επίπονες δοκιμασίες της συνέχειας δεν έσβησε ποτέ.

Τι ξεχωρίζει κάποια κορίτσια και ενώ σε μικρές ηλικίες όλα λίγο πολύ ασχολούνται με μπαλέτο, ενόργανη και ρυθμική, ελάχιστα είναι αυτά που συνεχίζουν; Το πρώτο που μου έρχεται στο μυαλό είναι πως είναι ιδανικό για ένα παιδί ή έναν ενήλικα να ασχολείται με τέτοιες δραστηριότητες, δεν έχουν όμως όλοι την ίδια επιθυμία, τρέλα ή κάποιες φορές τα προσόντα ή τα εφόδια, σωματικά και ψυχικά, να ασχοληθούν επαγγελματικά. Οι δυσκολίες, ο πόνος, η στρατιωτική πειθαρχία και η όλη «σκοτεινή» επίπονη διαδικασία που βιώνεις ως επαγγελματίας χορεύτης ή αθλητής δεν είναι ένας εύκολος δρόμος που μπορούν όλοι να αντέξουν. Υπάρχει βέβαια και κάτι που δυστυχώς δεν μπορείς πάντα να ελέγξεις και αυτό είναι η τύχη. Όσο και να λέμε πως ως χορευτές είμαστε μαθημένοι σε τραυματισμούς, κάποιοι δυστυχώς μπορεί να απαγορεύσουν σ' έναν νέο άνθρωπο να προσπαθήσει να κάνει το όνειρό του πραγματικότητα.

Είναι το μπαλέτο πρωταθλητισμός; Σαφώς! Ως επαγγελματίας χορεύτης ακολουθείς το αυστηρό πρόγραμμα ενός πρωταθλητή. Η καθημερινότητά σου, η ζωή σου γενικότερα τόσο τις ώρες εργασίας όσο και τις ώρες ξεκούρασης περιστρέφεται γύρω από ένα αυστηρό πρόγραμμα που οφείλεις να τηρείς πιστά. Κάθε μέρα φροντίζεις να προπονείς το σώμα και το πνεύμα σου και να ζητάς από τον εαυτό σου διαρκώς υπερ-

βάσεις. Να παλεύεις με τον πόνο και να μη χάνεις ποτέ τον στόχο σου. Να μάθεις να δέχεσαι μια άσχημη ημέρα χωρίς όμως να παραιτείσαι. Καλούμαστε να ισορροπούμε μέσα σας τόσο την καλλιτεχνική μας φύση όσο και τις αρχές του πρωταθλητισμού. Είναι γεγονός ότι χρειάζεται πειθαρχία στρατιωτική και να υπομείνεις δυσκολίες.

Στη δική σου περίπτωση ποιες δυσκολίες αντιμετώπισες; Πιστεύω πως οποιονδήποτε επαγγελματικό δρόμο κι αν ακολουθείς θα συναντήσεις εμπόδια και δυσκολίες. Έτσι είναι η ζωή και αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να βρίσκεις τον τρόπο και τη δύναμη να τις αντιμετωπίζεις και να τις ξεπερνάς. Σου λέω ειλικρινά πως καμία δυσκολία δεν με έκανε να το ξεχάσω. Συνάντησα πολλές, αλλά χωρίς αυτές ίσως σήμερα να ήμουν λιγότερο ευχαριστημένη με τον εαυτό μου.

Ποια δουλειά σου, χορογραφία, συνεργασία θεωρείς τη σημαντικότερη μέχρι σήμερα; Όντας μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής εδώ και πάρα πολλά χρόνια είχα την τιμή να συνεργαστώ με σπουδαίους ανθρώπους του χώρου, όπως οι Igor Zelensky, Irek Mukhamedov, Renato Zanella, Ron Howell, Αντώνης Φωνιαδάκης, Douglas Lee, και πολλούς ακόμα που με εμπιστεύτηκαν με τις δουλειές τους. Κάθε εμπειρία που αποκόμισα από τη συνεργασία μαζί τους ήταν και είναι σημαντική. Αν πρέπει να ξεχωρίσω τις επαγγελματικές στιγμές που με σημάδεψαν, με σεβασμό προς όλους, θα ήταν δύο.

Δεν θα ξεχάσω ποτέ τον πρώτο μου μεγάλο ρόλο στο «Bolero» του Ravel που ο καταξιωμένος χορογράφος και για αρκετά χρόνια διευθυντής του μπαλέτου της ΕΛΣ, Renato Zanella, μου εμπιστεύτηκε. Ήταν το πιο αναπάντεχο δώρο! Μέσα από την σκληρή δουλειά, την πολλή αγάπη και χαρά για αυτή τη χορογραφία εξελίχθηκα τόσο ως χορεύτρια όσο και ως άνθρωπος. Στην πορεία αυτής

της διαδρομής συνειδητοποίησα ότι τελικά το πιο σημαντικό δώρο που μου προσέφερε ο κύριος Zanella είναι να δέχομαι τον εαυτό μου όπως είναι χωρίς να προσπαθώ να φτάσω ή να αντιγράψω κανέναν και να προσεγγίζω τον κάθε ρόλο με τον δικό μου τρόπο. Συνεργασία πραγματικά σταθμός αποτελεί και εκείνη με τον Douglas Lee, έναν εξαιρετικό άνθρωπο και καλλιτέχνη. Συνεργαστήκαμε πέρσι στη χορογραφία του «Fortress», στην πρώτη παραγωγή του μπαλέτου της ΕΛΣ στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Ήταν μια υπέροχη συνεργασία και νιώθω ευλογημένη που δούλεψα μαζί του. Καλλιτεχνικά πάντοτε λάτρευα τη δουλειά του αλλά γνωρίζοντάς τον και σε προσωπικό επίπεδο πραγματικά θαύμασα το ήθος του, την αγάπη του για τη δουλειά του και τη συμπεριφορά του στους χορευτές, πάντα με σεβασμό, κατανόηση και ηρεμία. Αν η οποία καριέρα έχω κάνει μέχρι σήμερα τελείωνε τώρα, θα ήμουν πανευτυχής που η αυλαία έπεσε με το «Fortress» του Douglas Lee.

Βλέπω μια μπαλαρίνα με τατουάζ και ξέρω καλά πως οι μουσικές σου προτιμήσεις έχουν κάπως σκληρό ήχο. Συνδυάζονται η ροκ, τα τατουάζ και το μπαλέτο; Γιατί όχι; Εξάλλου μιλάμε για τέχνη και στις τρεις περιπτώσεις. Αγαπώ το μπαλέτο, τα τατουάζ και τη ροκ, και στη ζωή μου ακολουθώ πάντα αυτό που λέει η καρδιά μου.

Εμπρός στο δρόμο που χάραξε ο Polunin λοιπόν; Θα μπορούσες να το πεις κι έτσι. Αν και 12 χρόνια πριν που έκανα το πρώτο μου τατουάζ δεν ξέρω αν είχε ξεκινήσει ο εθισμός του Πολούνιν στη δερματοστιξία, μιας και πρέπει να ήταν μόλις 17 ετών. Η αγάπη μου για τα τατουάζ ξεκίνησε από πολύ μικρή ηλικία. Δεν μπορώ να θυμηθώ πότε αλλά πάντα μου άρεσαν. Ήξερα ότι ήθελα να κάνω κι εγώ και το καθυστερούσα λόγω δουλειάς. Τα τατουάζ είναι για μένα μεγάλη χαρά και η διαδικασία τους είναι η

καλύτερη ψυχοθεραπεία. Ο εθισμός μου ξεκίνησε όταν γνώρισα την αγαπημένη μου tattoo artist, τη Βάσω. Είναι μια εξαιρετική καλλιτέχνης και γλυκύτατος άνθρωπος με σπουδές στην Καλών Τεχνών και αισθητική πολύ κοντά στη δική μου. Ήταν θέμα χημείας και από τότε με βοηθάει να δώσω σχήμα και χρώμα στις σκέψεις μου και τα συναισθήματά μου.

Είναι λίγο μύθος η εικόνα που έχει ο κόσμος εκτός χορού για τους χορευτές; Δεν ξέρω τι εικόνα έχει ο κόσμος για τους χορευτές και πραγματικά δεν ξέρω ποια είναι η εικόνα που πρέπει ένας χορευτής να έχει.

Δεν έχεις ακούσει δηλαδή να λένε για την αυστηρότητα των δασκάλων χορού ποτέ; Και το έχω ακούσει και το ζω από πολύ μικρή. Η τέχνη του χορού είναι μια πολύ δύσκολη τέχνη. Χωρίς αυστηρότητα, σοβαρότητα, πειθαρχία, ακρίβεια, υπομονή και επιμονή δεν πας και μακριά.

Καμαρώνεις όταν σου λένε αυτό το κλασικό πια «φαίνεται ό,τι είσαι χορεύτρια» ή λες «ξέρεις, άνθρωπέ μου, τι έχω τραβήξει εγώ για αυτό που βλέπεις»; Ούτε καμαρώνω, ούτε κλαίγομαι. Είμαι εξαιρετικά τυχερή που κυνήγησα τα όνειρά μου και τα είδα να πραγματοποιούνται. Νιώθω καλά με τον εαυτό μου, χωρίς να πετάω στα σύννεφα.

Αν είχες μια κόρη θα την ενθάρρυνες να ασχοληθεί με το χορό; Όχι! (γέλια) Σίγουρα δεν θα την ενθάρρυνα, αλλά αν εκείνη το ήθελε πραγματικά θα ήμουν δίπλα της.

Αν σταματούσες να χορεύεις επαγγελματικά ποιο πράγμα θα απολάμβανες περισσότερο και ποιο θα σου έλειπε; Θα μου έλειπε το πρωινό μάθημα και οι πουέντ. Θα απολάμβανα τις γιορτές και τα ταξίδια τον χειμώνα. Εντάξει, θα απολάμβανα και λίγο παραπάνω το φαγητό. ●



CIRQUE BARAKA

Συνεχίζει έως τις 21/1 ο γαλλικός θίασος σύγχρονου τσίρκου Baraka τις παραστάσεις του στην Ελευσίνα. Περιλαμβάνει δύο ανεξάρτητα μέρη που συνδέονται μεταξύ τους μέσα από ένα ενιαίο έργο που χρησιμοποιεί στοιχεία τσίρκου, χορού, μουσικής και δραματολογίας, σωματικού θεάτρου, εναέριας και επίγειας ακροβατικής, δημιουργώντας ένα οδοιπορικό που διασχίζει ολόκληρη τη Μεσόγειο και τη Βόρεια Ευρώπη. Σε μια τέντα, δύο τεχνικοί, τέσσερις ακροβάτες, ένας χορευτής, ένας τραγουδιστής και ένας μουσικός βρίσκονται πάνω στη σκηνή. Με ένα βαθιά ποιητικό αλλά και χιουμοριστικό τρόπο ζωγραφίζουν μια τοιχογραφία και μας προσκαλούν να αντιμετωπίσουμε τις πλούσιες και όμορφες διαφορές μας, ζωγραφίζοντας πάνω στον τοίχο ένα παγκόσμιο μήνυμα. Η παράσταση ήρθε προσκαλεσμένη από την «Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Τζαφέρη & Ηρώων Πολυτεχνείου, Ελευσίνα (απέναντι από την Αντιπεριφέρεια Δυτικής Αττικής). Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: www.cirquebaraka.com



ΤΕΧΝΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΖΑΡΙΦΗ

Μια βουτιά στη δουλειά του σπουδαίου σκηνογράφου και ενδυματολόγου Δαμιανού Ζαρίφη επιχειρεί η έκθεση «Ο παλμός του σχεδίου», που περιλαμβάνει μια σειρά από σχέδια και ζωγραφικές μακέτες, αλλά και 55 κοστούμια που βγήκαν από τα βεστιάρια του ΜΜΑ, του Εθνικού Θεάτρου, της ΕΛΣ και του Θεάτρου Τέχνης. Μιλήσαμε με την επιμελήτρια της έκθεσης, **Ελένη Βαροπούλου**.

Αυτή η έκθεση έπρεπε να γίνει καιρό τώρα χωρίς την αφορμή των δέκα χρόνων από τον θάνατό του. Ο Δαμιανός Ζαρίφης υπήρξε ένας από τους σπουδαιότερους σκηνογράφους και ενδυματολόγους στο ελληνικό θέατρο απλά δεν του άρεσε να δημιουργεί θόρυβο γύρω από το όνομά του. Συνεργάστηκε με τους σημαντικότερους σκηνοθέτες (Κάρολος Κουν, Θόδωρος Τερζόπουλος, Λευτέρης Βογιατζής, Βασίλης Παπαβασιλείου, Γιώργος Μιχαηλίδης κ.ά.), με ομάδες που σφράγισαν την ελληνική επιθεώρηση (Ελεύθερο Θέατρο, Ελεύθερη Σκηνή), δούλεψε στην όπερα (ΕΛΣ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), αλλά και στον κινηματογράφο («Νύφες», «Ελ Γκρέκο», «Καβάφης», στις ταινίες του Βασίλη Βαφέα).

Ξεκινήσαμε την ξενάγηση μπροστά από το τετραπλό φωτογραφικό πορτρέτο του. «Είχε σπουδάσει στη Βακαλό και ήρθε στο Παρίσι, όπου και γνωριστήκαμε, για να συνεχίσει τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών. Πρώτη του επαγγελματική δουλειά ήταν το 1974 στο Θέατρο Τέχνης, κάνοντας σκηνικά και κοστούμια για το έργο του Μπρεχτ. Ο τρόμος και η αθλιότητα του Γ' Ράιχ σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν. Με το Θέατρο Τέχνης συνέχισε να συνεργάζεται, κυρίως στις παραστάσεις του Γιώργου Λαζάνη. Εκτός από τις δουλειές του σε κλασικά έργα ή σε όπερες έχει μεγάλη αξία ο τρόπος προσέγγισής του στη νεοελληνική δραματουργία και τα ιδιώματα του κάθε συγγραφέα».

Κάποια από τα κοστούμια τα έφτιαχνε ο ίδιος με τα χέρια του. «Πολλές φορές τα δημιουργούσε καθισμένος στο σαλόνι μας με τη κόρη μας να τρέχει γύρω του» θα θυμηθεί η κυρία Βαροπούλου. Αν τα κοιτάξεις προσεκτικά θα δεις λεπτομέρειες που σε αφήνουν άφωνο. Λεπτομέρειες που ο θεατής είναι αδύνατο από την πλατεία να προσέξει, αλλά που αποδεικνύουν ότι γι' αυτόν μετρούσε η τελειότητα. «Πίστευε πάρα πολύ στον ηθοποιό και αυτόν περισσότερο υπηρετούσε. Αν προσέξει κανείς τις μακέτες δεν σχεδιάζε απλά ένα κοστούμι, αλλά τον ηθοποιό, γιατί τον ενδιέφερε αυτό που έφερνε ο χαρακτήρας του στο ρόλο» θα πει η κυρία Βαροπούλου.

Πολλές από τις μακέτες θυμίζουν πίνακες ζωγραφικής. «Ο Δαμιανός είχε ταλέντο στη ζωγραφική ζούσε και σε ένα σπίτι όπου ο πατέρας του φιλοτεχνούσε αιογραφίες και η μητέρα του ζωγράφιζε. Δεν ήθελε όμως ποτέ να κάνει μια έκθεση με πίνακες. Ένιωθε δέος απέναντι στους ζωγράφους». Από τις μακέτες για τις πρώτες διπλωματικές του εργασίες λάτρευε τον Μπρεχτ και οι μακέτες του για το Μαχαγκόνι είναι μια ολόκληρη παράσταση μέχρι και τις τελευταίες επαγγελματικές διακρίνει διαφορετικό ύφος γραφής, μπορείς να βγάλεις συμπεράσματα μέχρι και για το στίλ της σκηνοθεσίας. Γι' αυτό και η Ελένη Βαροπούλου έδωσε τίτλο στην έκθεση, που δεν είναι αναδρομική, «Ο παλμός του σχεδίου».

Τελικά ήταν περισσότερο ενδυματολόγος ή σκηνογράφος; «Δεν ξεχωρίζω τις δύο ιδιότητές του. Απλά κάποιοι τον θεωρούν περισσότερο ενδυματολόγο κι αυτό γιατί ως σκηνογράφος δεν του άρεσε να υπηρετεί τον εντυπωσιασμό που μπορεί να δημιουργήσει ένα ακριβό σκηνικό πίστευε ότι ο καλύτερος σκηνογράφος είναι η φαντασία του θεατή. Θεωρούσε δε απαράδεκτες τις δουλειές που υπήρχαν ερήμην της παράστασης και λειτουργούσαν εις βάρος της, μόνο και μόνο για να αναδειχτεί ο σκηνογράφος. Του άρεσαν οι γυμνοί χώροι, ήθελε με τα σκηνικά του να δηλώνει ότι υπάρχει μια θεατρική σύμβαση ακόμη και όταν είχε στη διάθεσή του περισσότερα χρήματα. Λάτρευε να δουλεύει με επιζωγραφισμένα πανό, με στοιχεία από την αυλαία και το φόντο. Μάλιστα θα μιλήσει για τον Δαμιανό, εδώ στην έκθεση μεταξύ άλλων, ο **Θόδωρος Τερζόπουλος** με τον οποίο δούλεψε μόνο μία φορά, για την παράσταση Κεκλεισμένων των θυρών. Ο Θόδωρος θέλει να μιλήσει γιατί ακόμα θυμάται ότι ο Δαμιανός, από εκείνη την εποχή, χρησιμοποιούσε τη λέξη αφαίρεση». ●

INFO

8-20/1, Ωδείο Αθηνών
(πολυώροος Ω2),
Ρηγίλλης & Βασιλέως
Γεωργίου Β' 17-19,
2107240673.
Είσοδος ελεύθερη.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο
το κείμενο στο site



Κοστούμι από τη «Χριστίνα»
σε σκηνοθεσία
Γιώργου Ρεμούνδου,
Εθνική Λυρική Σκηνή, έτος 2005-6,
φωτογραφία Χρήστος Τόλης

ΠΑΡΑΞΤΑΞΗ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΤΞΙΡΚΟΥ

Μετά από τη Γαλλία και την Ιταλία, η παράσταση του Τούρκου Baraka φιλοξενείται στην Ελευσίνα, ενώ θα συνεχίσει το ταξίδι της στην Ευρώπη και τη Μεσόγειο μέχρι και το Μάιο του 2018.

Η παράσταση περιλαμβάνει δύο ανεξάρτητα μέρη που συνδέονται μεταξύ τους μέσα από ένα ενιαίο έργο, που χρησιμοποιεί στοιχεία τούρκου, χορού, μουσικής και δραματοποίησης, δημιουργώντας ένα οδοιπορικό που διασχίζει ολόκληρη τη Μεσόγειο και τη Βόρεια Ευρώπη.

Χάρη στην ενότητα και επίγεια ακροβατική, το χορό, τη ζωντανή μουσική και το θεωρητικό θέατρο, το Τούρκο Baraka φέρνει στην Ελευσίνα πόση, συναισθήματα και ένταση συγκίνηση!

16 Δεκεμβρίου 8.30 μ.μ.
17 Δεκεμβρίου 7.00 μ.μ.
21 Δεκεμβρίου 8.30 μ.μ.
22 Δεκεμβρίου 8.30 μ.μ.
23 Δεκεμβρίου 8.30 μ.μ.
27 Δεκεμβρίου 8.30 μ.μ.
28 Δεκεμβρίου 8.30 μ.μ.
29 Δεκεμβρίου 8.30 μ.μ.
30 Δεκεμβρίου 8.30 μ.μ.
3 Ιανουαρίου 8.30 μ.μ.
4 Ιανουαρίου 8.30 μ.μ.
5 Ιανουαρίου 8.30 μ.μ.
6 Ιανουαρίου 8.30 μ.μ.
12 Ιανουαρίου 8.30 μ.μ.
13 Ιανουαρίου 8.30 μ.μ.
15 Ιανουαρίου 7.00 μ.μ.
19 Ιανουαρίου 8.30 μ.μ.
20 Ιανουαρίου 8.30 μ.μ.
21 Ιανουαρίου 7.00 μ.μ.

Για το κλείσιμο, το Baraka προσφέρει μια διαφορετική παράσταση:

Το CABARET Baraka!

ΕΛΕΥΣΙΝΑ

16/12/2017-21/01/2018

ΠΡΩΤΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
Ρ. ΤΖΑΦΕΡΙ*



Εισιτήρια:
κοντινό C10
μεσαίο C8
μακριά ως 12 ευρώ C5
Τηλ. κρατήσεων: 210 553 7206
*έναντι Ανεξαρτησίας

BARAKA



ΕΚΘΕΣΗ ΑΓΑΘΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΥ ΤΟ ΦΩΣ

13 ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
19:00

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
ΕΩΣ 27/1/2018

Τρίτη & Πέμπτη 12:00-15:00
Τετάρτη & Παρασκευή 17:00-20:00



Είρενη Λόγος, Σκέψη & Πολιτισμός

Κυρίλλου Λουκάρεως 6, Λυκαβηττός
Τηλ.: 213 030 2423 | www.nefeli-culture.gr
f Νεφέλη - Culture



BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Στο γραφείο του στο Εθνικό Θέατρο ο Μιλτιάδης Λιδωρίκης περιστοιχίζεται από τα πρόσωπα του θεάτρου που τ' αγάπησε και τον αγάπησαν. Διακρίνονται θρυλικές μορφές της σκηνής και φυσιογνωμίες από τον κόσμο του πνεύματος όπως ο ιδρυτής του Εθνικού Θεάτρου Γεώργιος Παπανδρέου, ο Φώτος Πολίτης, ο Κωστής Μπαστιάς, ο Γρηγόρης Ξενόπουλος, η Σαπφώ Αλκαίου και ο Παντελής Χορν.

ΜΙΛΤΟΣ ΛΙΔΩΡΙΚΗΣ «Έζησα την Αθήνα της Μπελ Επόκ»

Του ΑΛΕΚΟΥ ΛΙΔΩΡΙΚΗ

ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΖΩΕΣ

Εύζωνας: Εθελοντής στους πολέμους του 1897 και του 1912. Ήταν αυτός που ύψωσε την ελληνική σημαία στο Λευκό Πύργο στη Θεσσαλονίκη την 29η Οκτωβρίου του 1912. Τα περιγράφει όλα αναλυτικά ο ίδιος σε ένα ιστορικό βιβλίο με τίτλο «Πολεμικά εντυπώσεις Ευζώνου» που κυκλοφόρησε το 1914 από τον εκδοτικό οίκο Γ.Δ. Φέξη.

Πολιτικός: Εξελέγη βουλευτής το 1906 και το 1910 και διετέλεσε Διευθυντής της Βουλής.

Θεατράνθρωπος: Από τους ιδρυτές της Εταιρίας Ελληνικού Θεάτρου, πρόεδρος της Εταιρίας Ελληνικών Θεατρικών Συγγραφέων και πρώτος προσωπάρχης του Εθνικού Θεάτρου από την ίδρυση και για 20 συνεχόμενα χρόνια. Συγγραφέας 40 θεατρικών έργων και δύο μυθιστορημάτων. Σκηνοθέτης, θεατρικός παραγωγός, οργανωτής θιάσων.

Το έργο του θα μπορούσε να αποτελέσει αντικείμενο μελέτης ιστορικών και θεατρολόγων. Θα μπορούσε ίσως να αποτελέσει ακόμη και σενάριο για κινηματογραφική ταινία. Στην

εποχή του, τιμήθηκε για την προσφορά του στη θέση του προσωπάρχη του Εθνικού Θεάτρου και γενικότερα στην καλλιτεχνική ζωή του τόπου, με διθυραμβικά κείμενα, επιστολές και λόγους που έγραψαν κορυφαίοι άνθρωποι των γραμμάτων και του θεάτρου όπως ο Αλέξης Μινωτής, ο Αιμίλιος Βεάκης, ο Μήτσος Μυράτ, ο Γρηγόριος Ξενόπουλος και πολλοί ακόμη.

Μετά λησμονήθηκε.

Ο λόγος γίνεται για τον Μίλτο Γ. Λιδωρίκη, με αφορμή το νέο βιβλίο των εκδόσεων Polaris με

τίτλο «Μίλτος Λιδωρίκης: Έζησα την Αθήνα της Μπελ Επόκ», με πρόλογο του συγγραφέα, σκηνοθέτη, κριτικού θεάτρου και εκδότη θεατρικών περιοδικών **Γιώργο Χατζηδάκη**.

Οι εκδόσεις Polaris, με τη συμβολή των «Διεθνών Σχέσεων Πολιτισμού», συγκέντρωσαν από το Αρχείο Α. Λιδωρίκη τα απομνημονεύματα του Μίλτου Γ. Λιδωρίκη που ξεκίνησαν να δημοσιεύονται στην εφημερίδα «Ασύρματος» το 1940 και περιλαμβάνουν, όπως ο ίδιος ανέφερε τότε, «την αναμφισβήτητη ηθογραφική, πολιτειακή και κοινωνική ιστορία από τα 1880 έως τα 1930, τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας και όλες τις λεπτομέρειες της ελληνικής ζωής». Μαζί με δεκάδες σπάνιες φωτογραφίες της εποχής, με σχολιασμό από τον Γ. Χατζηδάκη, αποτυπώνουν με εξαιρετικό τρόπο την εποχή εκείνη.

Στον πρόλογο του βιβλίου ο Γιώργος Χατζηδάκης διαπιστώνει με έκπληξη και απορία:

«Πώς οι πανεπιστημιακές σχολές, ενώ οι φοιτητές θεατρικών σπουδών κυριολεκτικά σαρώνουν κάθε λεπτομέρεια της θεατρικής διαδρομής και συντάσσονται πολυσέλιδα μελετήματα για επουσιώδη πρόσωπα και γεγονότα, προσπαθώντας να αναδείξουν και να αποσημειολογήσουν και το παραμικρό εύρημα των ερευνών τους, δεν ασχολήθηκαν ιδιαίτερα με μια τόσο σημαντική προσωπικότητα του νεοελληνικού θεάτρου; Σημειώνεται ως δυσεξήγητο πώς ο Μιλτιάδης Λιδωρίκης, βασικός τροχός της θεατρικής άμαξας από τα τελευταία χρόνια του 19ου αιώνα, με ρόλο ουσιαστικό σε όλα τα θεατρικά γεγονότα που προηγούνται της θεατρικής αναγέννησης και με συνεχή καθοριστική παρουσία στις δεκαετίες που ακολούθησαν ως την ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου το 1930, καθώς και στα δύσκολα και δημιουργικά χρόνια που ακολούθησαν, δεν έγινε θέμα όχι μίας αλλά πολλών επιστημονικών εργασιών;»

Ας έρθουμε όμως στο περιεχόμενο του βιβλίου. Αναφέροντας ενδεικτικά ορισμένους μόνον βασικούς τίτλους επιμέρους κεφαλαίων διαπιστώνουμε το εύρος της θεματογραφίας:

«Πώς γνώρισα παιδί τους πρωθυπουργούς της Ελλάδος - Η κηδεία του Αλεξάνδρου Κουμουνδούρου - Η ιδιωτική ζωή του Χαριλάου και της Σοφίας Τρικούπη - Το σαλόνι του Θεοδώρου Δηλιγιάννη - Τα μέγαρά, τα σπίτια και η αρχιτεκτονική της Αθήνας - Οι τοίχοι, οι μάνδρες και οι γωνιές των δρόμων - Φοιτητής μέσα στα αθηναϊκά κέντρα - Καφεενεία - Ζαχαροπλαστεία - «Καφέ ρεστοράν» - Μπυραρίες - Μαστιχάδικα - Μπαρ - Μποτέγκες - Πρώτη ερωτική εξόρμησης - Υπαίθριος θερινή ζωή των Αθηνών - Μαξιλάρωμα - Μεγάλοι αποκριάτικοι χοροί - Τα πρώτα αυτοκίνητα της Αθήνας - Η κοσμική κίνηση - Τα εφόδια του κοσμικού - Κοινωνικοί κύκλοι - Τα ζουρ-φιξ - Κοινωνικά και πολιτικά σαλόνια - Χοροί και εσπερίδες - Οι τοκογλύφοι των Αθηνών».

Ποιους λοιπόν θα μπορούσε να ενδιαφέρει το βιβλίο «Μίλτος Λιδωρίκης: Έζησα την Αθήνα της Μπελ Επόκ»; - Από ιστορικούς και μελετητές που αναζητούν πρωτογενείς πηγές και άγνωστες πτυχές μιας σημαντικής περιόδου της ιστορίας της χώρας μας αλλά και ανθρώπων που καθόρισαν την πορεία του τόπου μας, μέχρι και κάθε κάτοικο και επισκέπτη της Αθήνας που θέλει να γνωρίσει την ιστορική διαδρομή της πόλης που ζει και εργάζεται από μια διαφορετική σκοπιά, πολύ ενδιαφέρουσα.

Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου των εκδόσεων Polaris μεταφέρουμε:

«Με ορμητήριο το πατρικό του σπίτι της Πανεπιστημίου 10 και σκηνικό ζωής τους δρόμους και τα κτίρια, τα καφεενεία, τα θέατρα, τα κοσμικά σαλόνια, τους χορούς και τα καμπαρέ της πόλης, ο Μίλτος Λιδωρίκης συνομίλησε με τους γραφικούς καθημερινούς τύπους, τον απλό κόσμο αλλά και τους συγγραφείς και τους καλλιτέχνες, γνώρισε τους βασιλιάδες, πρίγκιπες και αυλικούς, τους αριστοκράτες, τους συγγενείς αγωνιστών της Επανάστασης του 1821, τους διαπρεπείς πολιτικούς, ποιητές, συγγραφείς, τους πθοποιούς και τους επιστήμονες, τις κομψές Αθηναίες καλλονές και τις φανταχτερές κοκότες. Ο αξιαγάπητος... Μερτιάδης των κατοίκων του Λιδωρικού έζησε, γεύτηκε και λάτρεψε την αντιφατική Αθήνα της Μπελ Επόκ μεταφέροντας, κατά τον Άγγελο Τερζάκη, παντού ένα ξεχείλισμα ζωής, μια φλόγα, έναν ενθουσιασμό όλο νιάτα. Αυτή η ατμόσφαιρα διαποτίζει το παρόν οδοιπορικό, που αποτελεί ένα μοναδικό χρονικό ζωής αλλά και μια πολύτιμη μαρτυρία της μεταμόρφωσης της Αθήνας σε μεγαλούπολη».

Πώς θα μπορούσε τελικά να περιγράψει κανείς τον Μίλτο Γ. Λιδωρίκη;

Ο εγγονός του, **Μίλτος Α. Λιδωρίκης**, στο βιβλίο του «Μίλτος Γ. Λιδωρίκης, ο Εύζωνας, ο Ρουμελιώτης, ο Αθηναίος, ο Θεατράνθρωπος», που κυκλοφόρησε το 2016 σε λίγα αντίτυπα, γράφει για τον παππού του:

«Ο Μίλτος Λιδωρίκης ήταν ερωτευμένος με τη ζωή, γενναίος, έντιμος, αδέσμευτος, εργατικός, γλεντζές, εγωκεντρικός, δημοκρατικός - πιο δημοκρατικός δεν γίνεται - πατριώτης, πιο πατριώτης δεν γίνεται, καλωσορίζοντας όμως και κάθε αξιόλογο καινούργιο από όπου και αν ερχόταν. Εάν με ρωτούσατε τι αγάπησε περισσότερο ο Μίλτος Λιδωρίκης θα απαντούσα χωρίς δισταγμό: Την πατρίδα εκεί στα κακοτράχαλα βουνά της Μακεδονίας, και το θέατρο, στην Επίδαυρο, εκείνο το φθινοπωρινό απόγευμα του Σεπτεμβρίου του 1938». **Α**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Η ερωτική ποίηση του Γιώργου Κ. Ψάλτη

«Εσένα» είναι ο τίτλος της νέας ποιητικής συλλογής του που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ίκαρος

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

«Θλιμμένες γυναίκες / ο κήπος που φύσηξα / τριαντάφυλλα στάνταρ μ' αγκάθια». Με τη μία. Φόρα παρτίδα, κοφτά, με μερικά κενά μόνο να χωρίζουν αυτό το μάντρα, αν και αποκαλώ το «Εσένα» μάντρα αυθαίρετα, με επιφύλαξη. Ένα ποίημα προσευχή. Σε μια γυναίκα. Που όμως μέσα του τις εμπεριέχει όλες. Άγιες πόρνες και άσιπλες Μαντόνες, περιστασιακές ερωμένες μα και μια αγάπη μοναδική. Και πάει πιο βαθιά: μάνες, γιαγιάδες, «πρώτες ερωμένες» - τραύματα καθοριστικά. «Κορίτσι κι αγόρι / φιλιούνται αγγίζονται ηπιδιούνται / γαμιούνται κάνουν έρωτα / νιώθουν ασφάλεια / μιλούν παιδικά / όμως φοβούνται / απαντούν αυστηρά». Αποφεύγοντας τη στίξη, για να μη διακοπεί το παραλήρημα, αφού λέξεις και εικόνες εκφέρονται-καταγράφονται σαν ψυχαναλυτική διαδικασία-εξομολόγηση με αίσθηση κατεπείγοντος, ο Ψάλτης στήνει μια αδιαμφισβήτητα καταγιστική δραματοουργία συναισθημάτων που λίγο νοιάζονται για τον έμμετρο ή τον τυχόντα κανόνα. Μαγκιά του αυτό: φτάνει στην ποίηση κινηματογραφικά και σχεδόν αντιποιντικά. «Εχυνε ξανάχυνε / σπίτι μου το μουνί της / τέτοια πόσ' παρ-θενική / πρώτη φορά είχα νιώσει».

Το «Εσένα» είναι γεμάτο υγρά, ρεύσεις, σωματικές εκκρίσεις, καύλες. Και την ίδια στιγμή, τέρμα μοναξιά. «Όλα ισχύουν όπως δεν έχουν συμβεί. / Για μένα». Ανείπωτη, απεριγράπτη μοναξιά, πόνος βαθύς, για το παρελθόν, για το παρόν, πόνος και μοναξιά που ρουφάνε το μέλλον, άσχετα αν κάποιες στιγμές η πλήρωση και το γέμισμα από την αγάπη και τη θωπεία, τα φιλιά και το σμίξιμο, παλεύουν να μπαλώσουν με χρώμα το μαύρο. «Την κρίσιμη στιγμή / θυμόμαστε κουτσά παρελθόντα. / Και μένουμε σ' αυτά. / Εμείς που θέλουμε / να είμαστε ευτυχισμένοι».

Εσκεμμένα, νομίζω, ο Ψάλτης επιτελεί μια ποίηση ερωτική, με μια χημεία λέξεων όπου ο άντρας και η γυναίκα/γυναίκες που πρωταγωνιστούν τελούν σε πλήρη συναισθηματικό θρυμματισμό: η αγάπη τους κάνει κομμάτια, μοιάζει να μην την αντέχουν. Κι ας περιγράψει ο Ψάλτης ειδυλλιακά, στο λίγο του τόπου που συμβαίνουν όλα αυτά. Αφάνει από το παράθυρο της κρεβατοκάμαρας να ακούγονται θάλασσα και καϊκία. Κάθε άλλο παρά ρομαντική ή ψευδολυρική είναι η ποίηση του «Εσένα». Έξω πιθανόν να κάνει άνοιξη και καλοκαίρι. «Νά τοι πάλι οι γλάροι / έρχονται στο λιμάνι / τους ακούω που κράζουν / δεν ξέρω τι λένε / μάλλον για φαΐ ή πώς πετάνε. / Ίσως τσακώνονται / ίσως δεν σκέφτονται / ίσως είναι ένστικτα / που εξελίσσονται στους αιώνες. / Σμήνος που δεν το συμφέρει να σκορπίσει».

Κρατήστε αυτό: ξεκινά παραληρηματικά έναν Απρίλη, «Ηρθε και με κοίταξε και είπε / "Χρειάζομαι βενζινάδικο / δεν έχω αρκετή βενζίνη να γυρίσω"», και τελειώνει τον Οκτώβριο, «αρχή που τελειώνει / στιγμή που προσμένει / ψάρι που σέρνεται / σε χώμα που καίει / μυρωδιά που σπλιννέ / ισχύει ως η μνήμη». Και στο ενδιάμεσο των εποχών που εξελίσσεται το «Εσένα», μοιάζει να ξετυλίγεται συμπακνωμένα όλο το ημερολόγιο του αυτός, αυτή και... η αγάπη. **Α**

Εσένα Γιώργος Ψάλτης, εκδ. Ίκαρος, σελ.78



ΕΛΕΝΗ ΓΛΥΚΑΤΖΗ ΑΡΒΕΛΕΡ

Αυτή την Πέμπτη, 11 Ιανουαρίου στις 19.00 στο θέατρο Σταθμός, στην εκδήλωση «Κάθε Πέμπτη, κύριε Νιάρχο», ο δημοσιογράφος Θανάσης Νιάρχος θα συνομιλήσει με την καταξιωμένη ιστορικό Ελένη Αρβελέρ, σε μία εφ' όλης της ύλης συζήτηση.

Η Ελένη Γλύκατζη Αρβελέρ στο τελευταίο της βιβλίο «ΜΙΑ ΖΩΗ ΧΩΡΙΣ ΑΛΛΟΘΙ [όπως την αφηγήθηκα στον Πάννη Ν. Μπασκόζο]», (εκδόσεις Μεταίχιμο) μιλάει για όλα και κλείνει λογαριασμούς. Όπως χαρακτηριστικά λέει: «Είμαι 91 ετών, μπορώ να λέω αυτά που θέλω». Μεταξύ άλλων, παίρνει θέση: για την Αριστερά, τα Δεκεμβριανά και τον Εμφύλιο, εκεί τοποθετεί και το τέλος της εμπλοκής της με την πολιτική στην Ελλάδα. Για την Κρίση, για τα πολιτικά πρόσωπα του πρόσφατου παρελθόντος (Καραμανλής, Μητσοτάκης, Παπανδρέου, Σημίτης, Βαρουφάκης), για τους δεσμούς της με πρόσωπα όπως η Άλκη Ζέη, Ο Τίτος Πατρίκιος, ο Χρήστος Πασαλάρης, ο Χρήστος Λαμπράκης, η Λένα Σαββίδη, η Πέγκυ Ζουμπουλάκη, η Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, η Μαριάννα Βαρδινογιάννη, η Μαριάννα Λάτση, η πρώην βασίλικη οικογένεια κ.ά. Για τη σχέση της με την Ελλάδα και την ελληνική ταυτότητα. Για την εμπλοκή της στα γεγονότα του Μάη του '68. Για την επιστημονική της εξέλιξη και την οικογενειακή της ζωή.

Θέατρο Σταθμός, Βίκτωρος Ουγκώ 55, Αθήνα (Μετρό Μεταξουργείο), 2114036322, ελεύθερη είσοδος



ΒΙΒΛΙΟΤΟΠΙΑ

Το πιο ενημερωμένο βιβλιοπωλείο των νοτίων προαστίων

Υπήρξε το στέκι των βιβλιόφιλων —και όχι μόνο— της Γλυφάδας και των γύρω περιοχών από το 2005 που άνοιξε τις πόρτες του. Μετά από 13 χρόνια λειτουργίας μετακόμισε, όχι μακριά, απέναντι στη Λαζαράκη 8, σε έναν χώρο τριπλάσιο από τον παλιό (με υπόγειο και πατάρι εκτός από το ισόγειο), μοντέρνο και μινιμαλιστικής αισθητικής για να μπορείς πιο άνετα να κινείσαι, να ξεφυλλίζεις, να ψάχνεις τίτλους ή κάποιο δώρο για ένα γραφείο. Από εκεί και πέρα, όμως, όλα αυτά που έκαναν το Βιβλιοτοπία να ξεχωρίσει είναι εκεί. Ενημερωμένοι υπάλληλοι για τις καινούργιες (και παλιές) κυκλοφορίες, τα χωρισμένα σε κατηγορίες είδους βιβλία για διευκόλυνση του αναγνώστη, αλλά και τα μοναδικά είδη δώρων, όπως εισαγόμενες από το εξωτερικό συλλογές χαρτικών, καλόγουστες πένες, ημερολόγια, ντιζαϊνάτες φωτεινές υδρόγειες σφαίρες και πολλά ακόμα. Όλα τοποθετημένα με τάξη ώστε να αιχμαλωτίζουν το βλέμμα, μελετημένα μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια.

Εμείς λέμε ότι αξίζει μια βόλτα μέχρι εκεί, αλλά αν δεν έχεις χρόνο υπάρχει και το e-shop (www.bibliotopia.gr).

Βιβλιοτοπία, Λαζαράκη 8, Γλυφάδα, 2109680340





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

The post: Απαγορευμένα μυστικά (THE POST) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Σπίλμπεργκ **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Τομ Χανκς, Μέριλ Στριπ, Άλισον Μπρι, Σάρα Πόλσον, Κάρι Κουν, Ντέιβιντ Κρος, Μπρους Γκρίνγουντ, Τρέισι Λετς, Μπομπ Όντενκερκ

Η Κέι Γκράχαμ, εκδότρια της εφημερίδας «Ουάσιγκτον Ποστ», και ο διευθυντής σύνταξης Μπεν Μπράντλι καλούνται να πάρουν την πιο κρίσιμη απόφαση της καριέρας τους, όταν βρίσκονται στα χέρια τους τα άκρως απόρρητα έγγραφα του πρώην υπουργού Άμυνας Ρόμπερτ Μακναμάρα. Θέμα τους ένα τεράστιο σκάνδαλο από κυβερνητικά μυστικά τριών δεκαετιών και τεσσάρων αμερικανών προέδρων που σχετίζεται με τον πόλεμο στο Βιετνάμ, τον οποίο γνώριζαν εξ αρχής οι εμπλεκόμενοι πως θα ήταν χαμένος για τις ΗΠΑ.

Η εποχή είναι το 1971. Ο πόλεμος στο Βιετνάμ κορυφώνεται και οι αντιπολεμικές διαδηλώσεις εντείνονται στο εσωτερικό των ΗΠΑ. Ένα πρωτοσέλιδο των «Νιου Γιορκ Τάιμς» που βασίζεται σε απόρρητα έγγραφα του Πενταγώνου από τη δεκαετία του 1950, θεωρεί «καταστροφική» την πιθανή εμπλοκή των ΗΠΑ στο Βιετνάμ. Η ιστορία έδειξε ότι η μελέτη του Μακναμάρα «θάφτηκε» από τους Άικ, Κένεντι, Τζόνσον και Νίξον, που προτίμησαν να θυσιάσουν χιλιάδες νέους παρά να δεχτούν την ντροπιαστική για το αμερικανικό έθνος ήττα. Οι «Τάιμς» καλούνται από την κυβέρνηση Νίξον να μη δημοσιοποιήσουν άλλα έγγραφα και ο εκδότης τους συμφωνεί για λίγες μέρες να συμμορφωθεί μέχρι να βρεθεί λύση. Ο διευθυντής της «Ποστ» ψάχνει να βρει την προέλευση των εγγράφων αυτών, πιέζει την εκδότριά του να χρησιμοποιήσει τις γνωριμίες της αλλά ένας δαιμόνιος ρεπόρτερ είναι εκείνος που βρίσκει την άκρη του νήματος και τον άνθρωπο που διέρρευσε τα έγγραφα.

Όλη η ταινία στηρίζεται στη σχέση της εκδότριας και του διευθυντή της εφημερίδας και το βάρος να αποκαλύψουν την αλήθεια κόντρα στις πιέσεις της κυβέρνησης. Σε μια εποχή που η θέση της γυναίκας είναι μειονεκτική σε σχέση με του άντρα (τρομερή η σκηνή που οι γυναίκες αποσύρονται από την τραπεζαρία, όταν οι άντρες πιάνουν πολιτική κουβέντα) και η πρωταγωνίστρια πιέζεται να μη δημοσιοποιήσει τα απόρρητα έγγραφα, τα βασικά ζητήματα του σεναρίου δίνονται με αλάνθαστη κινηματογραφική αίσθηση από τον Σπίλμπεργκ. Η σχέση πολιτικής - Τύπου, το ζήτημα της ελευθερίας των ΜΜΕ, το ηθικό κομμάτι της αποκάλυψης ή μη της ειδήσεως, η γενναιότητα της ηρωίδας που είναι η μόνη πραγματικά που ρισκάρει («εκείνη μπορεί να χάσει τα πάντα αλλά εσύ ό,τι κι αν γίνει θα βρεις δουλειά» λέει η σύζυγος του διευθυντή, όταν της αναφέρει τους κινδύνους που αντιμετωπίζουν) και φυσικά ο χαρακτήρας και ο ρόλος της πραγματικής δημοσιογραφίας είναι βούτυρο στο ψωμί για τον Σπίλμπεργκ. Ο αμερικανός σκηνοθέτης ξέρει όσο λίγοι κινηματογραφιστές να φτιάχνουν μια παλιομοδίτικη ταινία χωρίς φανερό δράση (όλη η ένταση και το καλοχτισμένο σασπένς προέρχονται από τα κρίσιμα διλήμματα και τους διαλόγους που αντικατοπτρίζουν το κλίμα της εποχής) πατώντας σε μοντέρνους συμβολισμούς. Υποδειγματικοί οι Τομ Χανκς και Μέριλ Στριπ, συνεργάζονται για πρώτη φορά σε μια ταινία που δεν κρύβει τις οσκαρικές φιλοδοξίες της και αποτελεί μια συνεπή αλλά και χωρίς ιδιαίτερες εκπλήξεις δουλειά του Σπίλμπεργκ.

Το δωμάτιο των θαυμάτων (WONDERSTRUCK) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τοντ Χέινς **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Τζούλιαν Μουρ, Οουκς Φέγκλι, Μίλσεντ Σίμοντς, Τζέιντεν Μάικλ, Μισέλ Γουίλιαμς

Το 1927 η εκ γενετής κωφή Ρόουζ το σκάει από το σπίτι της στο Νιου Τζέρσεϊ και ψάχνει να βρει τη θεατρίνα μητέρα της στο Μανχάταν. Το 1977 ο ορφανός από μητέρα Μπεν χάνει την ακοή του σε ατύχημα κι αποφασίζει να αναζητήσει τον χαμένο του πατέρα. Κατά έναν παράδοξο, σχεδόν μεταφυσικό τρόπο, οι δρόμοι των δύο παιδιών θα συναντηθούν.

Το μοναχικό σινεμά του Τοντ Χέινς δεν γνωρίζει από σεναριακές κοινοτυπίες ή συμβατικά στερεότυπα. Ακόμη και στις πιο στρωτές αφηγηματικά δουλειές του το απρόσμενο καρδοκεί και οι ήρωες του συντρίβονται από μια συναισθηματική θύελλα («Carol», «Ο παράδεισος είναι μακριά»), ενώ στις πιο πειραματικές του («I am not there», «Velvet goldmine») η εικαστική ιδιορρυθμία υπηρετεί πιστά το καλλιτεχνικό σκοπό του. Το «Δωμάτιο των θαυμάτων» δεν ανήκει σε καμιά από τις ανωτέρω τάσεις. Μοιάζει σαν διαχωριστική γραμμή του σύμπαντός του, με τη μεταφυσική χροιά να σφιχταγκάλιαζει το ανθρώπινο δράμα. Στην ασπρόμαυρη παλιά ιστορία, βγαλμένη θαρρείς από ταινία του βωβού κινηματογράφου με υπότιτλους να αφηγούνται τα απολύτως απαραίτητα, η αφοπλιστική Ρόουζ ζητάει τη μητρική αγκαλιά αλλά αντί αυτής εισπράττει την απόρριψη. Στο έγχρωμο σύμπαν των 70s η μητροπολιτική Νέα Υόρκη είναι εξίσου (αν όχι περισσότερο) επικίνδυνη για ένα παιδί, αλλά ο αποφασισμένος Μπεν έχει την τύχη να «φιλοξενηθεί» στο μαγικό δωμάτιο. Και στις δύο περιπτώσεις οι συμπτώσεις οδηγούν τα βήματα των δύο ηρώων στον ίδιο δρόμο, με τη λύση να δίνεται αβίαστα, αφοπλιστικά αλλά και με σοφία καμωμένη. Είναι η δύναμη του βλέμματος, το πείσμα της θέλησης και η ανταμοιβή του υπεράνθρωπου κόπου, που κάνει τα παιδιά να βρουν επιτέλους το χώρο που ανήκουν και μαζί τη γαλήνη στην ψυχή τους. Και να μοιραστούν με τους λίγους αλλά ξεχωριστούς και ικανούς «συγγενείς» τους το μαγικό άγγιγμα του θαυματουργού και φαντασμαγορικού τούτου «Δωματίου» που, όπως σε κάθε ταινία του Χέινς, δεν απευθύνεται στους κυνικούς αλλά σε εκείνους που ακόμη ονειρεύονται.

JUST THE FACTS

The post: Απαγορευμένα μυστικά (")
Υπόθεση Πεντάγωνο

Το δωμάτιο των θαυμάτων (")
Παραμύθια στη νοηματική

Ο διπλός εραστής (")1/2)
Αναζητώντας τον ιδανικό εραστή

Γουέστερν (")
Στωϊκό και ανθρώπινο

Ο επιβάτης (-)
Εισιτήριο διαρκείας για τον Λίαμ Νίσον

Τζουμάντζι - Καλωσήρθατε στη ζούγκλα Τζουμάντζι (")
Back to the future

Bitter Harvest (-)
Έρωτας στα χρόνια του Στάλιν

Του Θεού η χώρα (-)
Το βρετανικό Brokeback Mountain

«-Τι θα γίνει αν δεν δημοσιεύσουμε; - Θα χάσουμε. Η χώρα θα χάσει.»

(«The Post: Απαγορευμένα μυστικά»)



Ο διπλός εραστής (L'AMANT DOUBLE)

****1/2**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φρανσουά Οζόν **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Μαρίν Βακτ, Ζερεμί Ρενιέ, Ζακλίν Μπισέ

Η Κλοέ, μια ευάλωτη 25χρονη γυναίκα που πάσχει από κατάθλιψη, αρχίζει ψυχοθεραπεία και ερωτεύεται τον ψυχίατρό της. Μερικούς μήνες αργότερα το ζευγάρι μετακομίζει στο ίδιο σπίτι, αλλά η Κλοέ ανακαλύπτει ότι ο σύντροφός της κρύβει την πραγματική του ταυτότητα.

Ο Φρανσουά Οζόν του «5x2» κατασκευάζει ένα τολμηρό ερωτικό θρίλερ με ψυχολογικές διαβαθμίσεις που ξεκινάει δυνατά αλλά καταλήγει στη μετριότητα. Ο λόγος είναι πως ο σκηνοθέτης δεν μπορεί να εντάξει ομαλά στο κορμό της ιστορίας μια πληθώρα ιδεών «έξυπνων» στην πλειονότητά τους που σχετίζονται με την νευροτική σεξ. Όπως η Κλοέ βρίσκει την ηδονή στο πρόσωπο του διδυμου αδελφού του φίλου της και την υπερβολή, έτσι κι ο Οζόν διασκεδάζει να παίζει με το θεατή σε τούτη την παιχνιδιάρικη αποδόμηση όλων των κλισέ του ερωτικού θρίλερ. Η γατοφιλία, η πρόκληση του σοκ (η εναρκτάρια σεκάνας με το ζουμ στο αιδίο), το μυστικό που κρύβεται πίσω από κάθε ψυχοσωματικό επεισόδιο, ο κανιβαλισμός στα έμβρυα των διδύμων, ο ρόλος της ψυχιατρικής, η έννοια της ομορφιάς είναι στοιχεία του σεναρίου που ο Οζόν χρησιμοποιεί κατά το δοκούν, δείχνοντας πάντως σε πολλά σημεία ανοικτονόημα. Το σενάριο του αποτελεί διασκευή του βιβλίου της Τζόι Κάρολ Ουτς, «Lives of the Twins», και θυμίζει τρενάκι τρόμου όπου η σωματική διαστροφή του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ συναντά τις πιο σκοτεινές εμμονές του Χίσκοκ και του Λιντς. Αυτό δεν είναι απαραίτητα αρνητικό.

Γουέστερν (WESTERN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βαλέσκα Γκρίζεμπαχ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μάινχαρντ Νόιμαν, Ράινχαρντ Βέτρεκ, Σουλεϊμάν Αλίλοφ Λετίφοβ

Στα ελληνοβουλγαρικά σύνορα μια ομάδα γερμανών εργατών έρχεται να χτίσει ένα υδρονλεκτρικό εργοστάσιο. Στο βουλγαρικό χωριό που φιλοξενούνται οι εργάτες, δημιουργούνται αναπόφευκτα εντάσεις με τους ντόπιους που δεν βλέπουν με καλό μάτι την «επιστροφή μετά από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο» των Γερμανών στον τόπο τους...

Λίτο, ανθρωποκεντρικό, μελαγχολικό, στωικό και γεμάτο υπαινιγμούς, το τρίτο φιλμ της Βαλέσκα Γκριζέμπια έχει τόση σχέση με τα κλασικά γουέστερν όση ο Ντάριο Αρζέντο με τις κωμωδίες. Θέμα του δεν είναι μόνο η έλλειψη επικοινωνίας ανάμεσα στους Δυτικούς και τους Βαλκάνιους, που αναπόφευκτα γήρυνε τείχια και αναδύει ιστορικά ερωτήματα υπόψη από τη συνύπαρξη λαών και φυλών στο όραμα της ενωμένης Ευρώπης αρχίζει και ξεθωριάζει πίσω από τις σκηνές μπηχανίας και καχυποψίας που σημαδεύουν τη συνύπαρξη Βουλγάρων και Γερμανών», αλλά και το γενναίο ταξίδι του μοναχικού ήρωα στην αναζήτηση της πραγματικής πατρίδας. Ο Βλοσυρός γερμανός πρωταγωνιστής (Μάινχαρντ Νόιμαν) με το σκαμμένο πρόσωπο και τα σκληρά χαρακτηριστικά, θα χρειαστεί να «πολεμήσει» κόντρα σε φίλους και εχθρούς προκειμένου να νικήθει ο φόβος του ξένου που αποτελεί και τον κεντρικό σεναριακό ιστό, ώστε να βρει τη θέση του στον κόσμο. Η ταινία έκανε την Παγκόσμια Πρεμιέρα της στο τμήμα Un Certain Regard του Φεστιβάλ Καννών, ενώ βρέθηκε ανάμεσα στις τρεις φιναλίστ για το Βραβείο LUX του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

AKOMH

»» Το νέο «Τζουμάντζι» με υπότιτλο «Καλωσήρθατε στη ζούγκλα» (**) είναι μια συμπαιθητική απόπειρα να μεταφερθεί η παιχιδιάρικη διάθεση του προ 23ετίας πρωτότυπου φιλμ σε πιο risky τόνους τόσο σκηνοθετικά όσο και σεναριακά με τους σούντι Τζόνσον και Τζακ Μπλάκ να ηγούνται της προσπάθειας μιας ομάδας γυμνασιόπαι- υ αλλάζουν ηλικία, εμφάνιση καθώς και φύλο σε μια περίπτωση) να βγουν ζωντανοί επικίνδυνη ζούγκλα του τρομακτικού επιτραπέζιου.»» Για ακόμη μια φορά ο Λιάμ οδύεται τον βετεράνο αστυνομικό που μπλέκει σε αλλοπρόσβαλλες περιπέτειες στον ροβικό «Επιβάτη» (The Commuter) (') του Ζομ-Κολέτ Σέρα και βρίσκεται στο κέντρο μιας της συνωμοσίας που διαδραματίζεται μέσα σε ένα δρομάκι.»» Το γκέι δράμα «Του Θεού η ου Φράνσις Λι έχει τη φήμη του «βρετανικού Brokeback Mountain» και αφορά μια ιστο- ρία στο Πορκσάιρ μεταξύ ενός ρουμάνου μετανάστη κι ενός βρετανού εργάτη.»» Το «Harvest» του Τζορτζ Μέντελκοφ είναι μια δραματική, ρομαντική ιστορία τοποθετημένη Δ του 1930, που προγραμματίστηκε τελευταία στιγμή για την τρέχουσα βδομάδα.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Το Χόλιγουντ στη μετά Τραμπ εποχή

Μία τρίπλη
για τον μικρό
Παναγιώτη

Ο Μορφωτικός Εκπολιτιστικός Σύλλογος Μαραθώνα
σας προσκαλεί στον φιλικό αγώνα μπάνσετ,
στο Αθλητικό Κέντρο Καβαρνίου στο Μαραθώνα.

ΣΑΒΒΑΤΟ
13|01|2018
18:30 μ.μ.
ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΒΑΡΝΟΥ

Φασούλας Παναγιώτης
Καμπούρης Αργύρης
Dusan Vukcevic
Διαμαντόπουλος Γιώργος
Παραγιός Γιάννης
Δορκοφίκης Περικλής
Ντάκουλας Βασίλης, κ.ά.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί
υπό την αιγίδα του Δήμου Μαραθώνα.

ΕΙΣΟΔΟΣ 5 ΕΥΡΩ

ХОРНГОИ



**Mamas
Wheels**



Timothy's Family

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



**MARATHON
PRESS**

ATHENS



Ο ΔΗΜΟΤΗΣ

«Αδελφές μου, νέγροι, ασπρούλπδες, εβραϊό-
πουλα, μουρλοί και βαρεμένοι, μην ανησυχεί-
τε! Αν υπάρχει κόλαση, όλοι για εκεί το βάλα-
με, όλοι εκεί θα πάμε!». Είδα το «The Deuce»
μονορούφι, οκτώ επεισόδια στο καπάκι, και
κάθε φορά που ξεκινούσε η «περιήγηση»
στη Νέα Υόρκη των τελών του '70 δεν πα-
τούσα το fast forward, όχι, άκουγα αχόρτα-
γα, σαν να είναι η πρώτη φορά, την υπερσό-
ουλ φράνκι φωνή του Curtis Mayfield να με
βάζει στο θέμα.

Ναι, από τη μουσική των τίτλων και το
«(Don't worry) if there's hell below, we're all
going to go» –σίγουρα επιλογή του συμπα-
τριώτη συνσενarioγράφου Τζορτζ Πελεκά-
νος, που την παίζει στα δάχτυλα τη μαύρη
δισκοθήκη–, το «The Deuce» είναι ξεκάθαρο:
αμαρτία, πρέζα, μαφιοζιλίκι, πουτανιά του
δρόμου, κακόφημα στέκια, χαμαιτυπεία πο-
τάδικα, τσοντοσινεμά, αδελφές, καλοντυ-
μένοι νταβατζήδες, πιανόλες, μπάτσοι, μπά-
σιμο με δεξί ντιρέκτ δηλαδή. Όπως και στο
«The Wire», την πρώτη φορά δηλαδή που ο
Πελεκάνος κι ο David Simon παρέδωσαν «πό-
νημα» όπου αστυνομική λογοτεχνία, πολιτι-
κή οικονομία, ανθρωπιστικές επιστήμες και
τηλεόραση συνέπλευσαν με τρόπο μαγικά
συναρπαστικό και χωρίς να αναιρούν η μία
τον ρόλο της άλλης, έτσι κι εδώ ο απόπατος
της Νέας Υόρκης, το άρρωστο υπογάστριό
της, καταγράφεται με έναν τρόπο όπου πο-
λιτική, κοινωνιολογία και θέαμα συνθέτουν
μια σειρά συναρπαστικά πολύπλοκη. Κι ως
μην τσίμπησε η Maggie Gyllenhaal τη χρυσή
σφαίρα, χμ, στοιχημάτιζα υπέρ της, αλλά τη
σήκωσε η Ελίζαμπεθ Μος, who cares...

Ανυπομονείς κι εσύ για τον δεύτερο κύκλο του

THE DEUCE

Σε νιώθουμε. Το είδαμε, κολλήσαμε και ζητιανεύουμε νέα επεισόδια!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Η Maggie, παιδιά, η Maggie: στη βρώμικη,
άρρωστη και διεστραμμένη Νέα Υόρκη,
λευκή πόρνη, χωρίς νταβατζή αλλά με φι-
λοδοξία να ανέβει κλίμακα, δίνει τα ρέστα
της. Γιατί ασχέτως αν οι κριτικοί αναπα-
ρήγαν αυτολεξεί το δελτίο Τύπου, πως
δηλαδή το «The Deuce» είναι μια σειρά που
συλλαμβάνει την πλατεία Time Square στη
μεταβατική φάση που η βιομηχανία του
πορνό κερδίζει τα νήα από το επικίνδυνο
σεξ στον δρόμο, αλλάζοντας τα γούστα και
τα «ήθη» της «διασκέδασης», ο ρόλος της
Maggie-Ρούμπι διδάσκεται ήδη στα πανε-
πιστήμια: χειραφέτηση, διαχείριση σεξου-
αλικότητας, σώματος και μυαλού, τα μόνα
όπλα και εργαλεία εκατομμυρίων γυναικών
εργατριών του σεξ, κόντρα σε έναν καπιτα-
λισμό που ακόμα και στο πεζοδρόμιο επι-
βάλλει τον νόμο του ενδιάμεσου.

Όμως η Maggie-Ρούμπι αυτοδιαχειρίζε-
ται το είναι της αρνούμενη να ενταχθεί στη
νόρμα. Σε αντίθεση με τον Τζέιμς Φράνκο

(σε διπλό ρόλο, του μπάρμαν αλλά και του
χαζούλη δίδυμου αδελφού του), που προ-
κειμένου να επιβιώσει στην άγρια πλατεία
συμμαχεί με τη μαφία, η Gyllenhaal πάει την
υποκριτική στα ύψη στον ρόλο εκείνης που
δεν λύγισε ποτέ. Γιατί για λύγισμα και τσάκι-
σμα μιλά το «The Deuce»: δεκάδες κορίτσια
αιχμάλωτα των νταβατζήδων τους σε κάθε
επεισόδιο καταβαρθώνονται σε σώμα
και αξιοπρέπεια.

Σειρήνες, μαχαιρώματα, φώτα, κάμερα,
διείσδυση, πάμε, άγριο και επικίνδυνο σεξ,
αίμα, αυτοσεβασμός στα τάρταρα. Στο
«The Deuce» το σώμα είναι αντικείμενο ε-
μπορίου, δεν έχει καμιά αξία αν δεν φέρνει
λεφτά, οι προλετάριοι-φτωχοδιάβολοι μό-
νο έτσι θα μπορέσουν να συνεχίσουν να
ζουν. Να τη βγάλουν καθαρή. Δεν κάνουν
σχέδια, μόνο επιβίωση. Δεν υπάρχει αυρι-
ανή μέρα. Μόνο βαθιά νύχτα. Θάνατος και
ηδονισμός, λαγνεία, διαστροφή και νυν υ-
πέρ πάντων το ερώτημα: Πόσο κάνει; Πόσα

φέρνεις; Θέλω κι άλλα.

Κατά τα άλλα, πλήρης απόλαυση: η ανά-
πλαση της πόλης εκείνη την εποχή που
οι Velvet Underground, «τυλιγμένοι στο
μαύρο μεγαλείο τους», υμνούν στο Max's
Kansas City τη μεγαλειώδη παρακμή, γί-
νεται με τρόπο συγκλονιστικό. Όπως και
η γκάμα των ηρώων, προσοχή και σ' αυ-
τό, γιατί στο «The Deuce» δεν υπάρχει ένας
πρώτος ρόλος και περιφερειακοί δορυφο-
ρικοί πρωταγωνιστές, αλλά μια ντουζίνα
ολοκληρωμένων χαρακτήρων που απο-
γειώνουν την ιστορία, προσδίδοντας στη
σειρά αξία ιστορικής μυθιστορηματικής
τοιχογραφίας: βλέπε το βιβλίο «Πόλη στις
φλόγες» του Ρισκ Γκαρθ Χάλμπεργκ – ίδια
πόλη, ίδια εποχή, κοντινές συγγένειες, ά-
σπρα παιδιά, μαύρα παιδιά, take a walk on
the wild side.

Και τα καλά νέα, πώς δηλαδή έρχεται μέ-
σα στο 2018 ο νέος κύκλος, μιας και το HBO
έδωσε το ok. Εν κατακλείδι: άχαστο. Ο Τζέ-
ιμς Φράνκο; Θεούλης κι αυτός. Τολμώ να
πω πως μετά το «The Deuce» ο Φράνκο θα
εκτινάξει όχι μόνο κασέ και φήμη στα ύψη,
μα και θα αντιμετωπίζεται πλέον σαν ηθο-
ποιός κατηγορίας και κλάσης Μπράντο:
χαμηλόφωνες εντάσεις, βοερές σιωπές,
σωματικό παίξιμο, βλέμμα φωτιά. Επίλογος
από τον Curtis Mayfield και το τραγούδι των
τίτλων: «Everybody smoke, use the pill and
the dope, educated fulls, from uneducated
schools, pimping people is the rule, polluted
water in the pool». Καλωσόρισες στον κό-
σμο του «The Deuce»...





Δημήτρης Λαγιάδης, Meg Cope



Lisa Furuland Kotsiani, Damian Cope, Stella Valvis, Jody Adonis

Το brand Zaccys London πραγματοποιεί ένα Pre Christmas party στο Upper House στο attica City Link, για την παρουσίαση της limited edition συλλογής «Cinderella slipper». Άνετα backless mules που φοριούνται όλη την ημέρα και χαρίζουν λάμψη σε κάθε βήμα. Χάρη στην τεχνολογία memory-foam κάθε βήμα είναι όχι μόνο σταθερό αλλά και άνετο. Οι καλεσμένες σαν Cinderellas είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν και να θαυμάσουν αυτά τα νέα σχέδια, καθώς και να επιλέξουν το αγαπημένο τους. Παράλληλα πραγματοποιήθηκε και η παράδοση της επιταγής στο Καρκινάκι, την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία που υποστηρίζει το brand, κάνοντας μια δωρεά για κάθε ζευγάρι Zaccys London που πωλείται.

Τη συλλογή AW17 θα βρείτε στα attica στο City Link, attica στο Golden Hall, attica Mediterranean Cosmos, Enny Monaco, Γλυφάδα και Κηφισιά

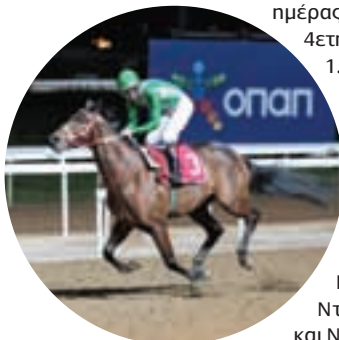
Σε λειτουργία το Αιολικό Πάρκο

Η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ, μέλος του Ομίλου ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ, ανακοίνωσε την ολοκλήρωση του Αιολικού Πάρκου Fluvanna στην περιοχή Scurry County στο Τέξας, το οποίο ολοκληρώθηκε σε λιγότερο από 12 μήνες και έχει πλέον τεθεί σε εμπορική λειτουργία.

Το Fluvanna έχει συνολική ισχύ 155,4 MW και αποτελείται από 74 ανεμογεννήτριες των 2.1 MW, ενώ η ετήσια παραγόμενη ηλεκτρική ενέργεια αντιστοιχεί στην κάλυψη των ενεργειακών αναγκών περισσότερων από 46.000 νοικοκυριών. Ο Όμιλος εκτός από τις ΗΠΑ έχει εγκαταστήσει 516 MW στην Ελλάδα, 102 MW στην Πολωνία και 30 MW στη Βουλγαρία. Ταυτόχρονα, διαθέτει υπό κατασκευή ή έτοιμες προς κατασκευή εγκαταστάσεις ΑΠΕ ισχύος 208 MW στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ο ιππόδρομος Αθηνών υποδέχεται το 2018

Πλήθος νεαρών δρομώνων ίππων θα διεκδικήσουν στις σπριντ διαδρομές της Παρασκευής τη νίκη, υποσχόμενοι θέαμα και κέρδη! Στην καλύτερη κούρσα της ημέρας, την BHE των 1.200 μ., ο 4ετής κάτοχος του ρεκόρ στα 1.300 μ., Πάρτυ Τάιγκερ, αντιμετωπίζει για πρώτη φορά μεγαλύτερης ηλικίας αντιπάλους. Ανάμεσά τους ο σπουδαίος 6ετής σπρίντερ Φαρμασιούτικαλ, σε μια μεγάλη αναμέτρηση. Οι Χιστόρικ Ιβέντ, Μις Ροσίνα, Κάπλα Ντάνσερ, Μάννερς πλνζ και Ντ' Νίρο, στην παρθενική τους εμφάνιση στην Ελλάδα μετά τις νίκες τους στο εξωτερικό. Για πρώτη φορά στο Μαρκόπουλο θα αγωνιστούν, επίσης, οι Θάντερ Τιουν, Κιριμπάτι και Μεντίσιαν Ντρημ. Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η επάνοδος της Ζετούς Πουρ λα Φαμίγ ± ύστερα από τη διάκριση στη Γαλλία, επιστρέφει ενάντια στην πρόσφατη νικήτρια συνομήλική της Τασιόν.



Οι Χιστόρικ Ιβέντ, Μις Ροσίνα, Κάπλα Ντάνσερ, Μάννερς πλνζ και Ντ' Νίρο, στην παρθενική τους εμφάνιση στην Ελλάδα μετά τις νίκες τους στο εξωτερικό. Για πρώτη φορά στο Μαρκόπουλο θα αγωνιστούν, επίσης, οι Θάντερ Τιουν, Κιριμπάτι και Μεντίσιαν Ντρημ. Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η επάνοδος της Ζετούς Πουρ λα Φαμίγ ± ύστερα από τη διάκριση στη Γαλλία, επιστρέφει ενάντια στην πρόσφατη νικήτρια συνομήλική της Τασιόν.

Οι Χιστόρικ Ιβέντ, Μις Ροσίνα, Κάπλα Ντάνσερ, Μάννερς πλνζ και Ντ' Νίρο, στην παρθενική τους εμφάνιση στην Ελλάδα μετά τις νίκες τους στο εξωτερικό. Για πρώτη φορά στο Μαρκόπουλο θα αγωνιστούν, επίσης, οι Θάντερ Τιουν, Κιριμπάτι και Μεντίσιαν Ντρημ. Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η επάνοδος της Ζετούς Πουρ λα Φαμίγ ± ύστερα από τη διάκριση στη Γαλλία, επιστρέφει ενάντια στην πρόσφατη νικήτρια συνομήλική της Τασιόν.



Πέρυσι το χειμώνα είχα πάει με μια φίλη για καφέ. Σκάει ο σερβιτόρος (ένα πολύ ωραίο τυπάκι, Μυρτώ μου) και θα έλεγε κανείς ότι μου έδινε λίγο περισσότερη προσοχή από όση θα έπρεπε. Όπως ήταν αναμενόμενο, τοίμπησα για τα καλά. Ξαναπήγα λοιπόν στο καφέ δυο-τρεις φορές αλλά τα πράγματα ήταν στάσιμα, οπότε λέω από μέσα μου «ήρθε η ώρα να εκδηλώσεις κόσμο και σταράτα το ενδιαφέρον σου».

Αφού λοιπόν του λέω (κόσμο, να τονίσω) ότι μου αρέσει, σκάει η βόμβα «μου αρέσεις πολύ, αλλά έχω σχέση 5 χρόνια». Δεν εγκατέλειψα, έπεφταν και κάτι like στα social media, ξέρεις (μόνο αυτά βέβαια), και συνέχισα να πηγαίνω πού και πού μέχρι που εκείνος σταμάτησε να δουλεύει εκεί γιατί μπήκε στρατό, οπότε χαθήκαμε. Τα like συνέχιζαν αλλά, ξέρεις, καλοκαίρι μετά περιπετειούλες από δω κι από κει, είχα ξεκολλήσει αρκετά μέχρι που τον είδα τυχαία στο δρόμο. Τα έχασα, δεν ήξερα τι να πω. Περνάει άλλος ένας μήνας και εκεί που περπατούσα ανέμελν έξω από την καφετέρια που δούλευε κάποτε, τσουπ, πάλι εκεί. Ε κι εκεί είναι η στιγμή που λες «Δεν πάει άλλο. Μια-δυο, κάτι θέλει να μου πει το σύμπαν και εγώ δεν το παίρνω το μήνυμα». Πλησιάζω εγώ, παίζοντας το άνετο τυπάκι χαλαρά (μόνο πάρτι δεν έκανα από τη χαρά μου), χαιρετάω, πετάει ένα κομπλιμέντο, πιάνουμε συζήτηση και με προσκαλεί για καφέ με την παρέα του. Εγώ, για να μην με περάσει για καμιά λυσσάρα, το έπαιξα busy και δεν αποδέχθηκα την πρόταση.

Και σε ρωτάω, βρε Μυρτώ μου, άμα ήθελε δεν θα έστελνε τίποτα; Ή μήπως θέλει λίγο σπρώξιμο; Αλλά και σπρώξιμο να θέλει, τι του λες;

- Μικρή ονειροπόλος

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Άμα το γυρίσετε ανάποδα –όπως κάνω αυτή τη στιγμή– μπορεί και να πείτε μπράβο του αγοριού που δεν είναι μαλακισμένο και παρτάκιας και υπολογίζει το άτομο με το οποίο είναι μαζί μια πενταετία (ακόμα και αν του αρέσει τόσο μια άλλη τύπισσα). Αυτά από το μέτωπο της ακριβοδικαιοσύνης.

Υ.Γ.1 Ακριβοδικαιοσύνης;

Υ.Γ.2 Όσο για το άλλο μέτωπο, τα νέα είναι καλά. Σας γουστάρει. Αν δεν είχε κορίτσι, θα έπεφτε στην αγκαλιά σας. Και τέλος πάντων, πόσο παρακάτω να πάει μια σχέση που έκλεισε πενταετία; Κάποια στιγμή θα φάει και τα ψιχουλά από τα ψωμάκια της και γεια σας – δεν το λέω εγώ, οι στατιστικές. Κάντε λοιπόν υπομονή και ο ουρανός θα γίνει πιο γαλανός.

Υ.Γ.3 Με κάτι τέτοια μοχθηρά βρωμίζω το κάρμα μου και δε λέω να ορθοποδήσω.

Υ.Γ.4 Μικρή ονειροπόλος; Μικρή ραδιούργος έπρεπε να υπογράψετε.

Καλή χρονιά, Μυρτώ μου. Εγώ έκλεισα τα 17 φέτος και με απασχολεί το ότι όλες οι γνωστές και οι φίλες μου έχουν κάνει κάτι με την ερωτική τους ζωή ενώ εγώ είμαι στην ίδια φάση που βρισκόμουν και όταν έμπαινα στην εφηβεία. Δηλαδή δεν έχω πάει ποτέ με αγόρι. Σκέφτομαι λοιπόν ότι ίσως κάτι δεν πάει καλά με τον οργανισμό μου, μήπως δεν έχουν αναπτυχθεί αρκετά οι ορμόνες μου (είχα πρώτη φορά περίοδο στα 14) και γι' αυτό το λόγο έχω μείνει τόσο πίσω. Όχι ότι δεν έχω επιθυμία για σεξ, αλλά κάτι μέσα μου με σταματάει κάθε φορά που γνωρίζω κάποιον και, ενώ μου αρέσει, διστάζω να προχωρήσω. Έχω και τις φίλες μου που μου λένε ότι πρέπει να ξεπεράσω τα κολλημάτα και να κάνω την αρχή κι εγώ μη μου αρέσει και τόσο. Έχω μπερδευτεί, Μυρτώ μου. Ελπίζω να μη σε μπερδεύω κι εσένα. Πολλά φιλάκια και σ' ευχαριστώ.

#polymperdemeni#

Μια στιγμούλα να βάλω τον ιατρικό μου τηλεφακό. Οκ... Εχμ, εμένα μια χαρά μου φαίνονται και οι ορμόνες σας και όλα. Το μόνο που κάπως με ανησυχεί είναι τα αυξημένα ποσοστά ηλιθιωνίων που εκλύονται στην ατμόσφαιρα από τις συμβουλές των φιλενάδων σας. Και αυτό διότι τα ηλιθιόνια μπορεί μεν να φαντάζουν άκακα και ανώδυνα, όμως υπάρχει πάντα ο κίνδυνος να μεγεθυνθεί η δυναμική τους μέσα στο μυαλό μας και να ωθηθούμε σε αποφάσεις και πράξεις που δεν σχετίζονται καθόλου με την επιθυμία μας. Μην εφησυχάζετε, αντισταθείτε. Τα ηλιθιόνια είναι επικίνδυνα και προκαλούν υπόγειες δολιοφθορές, όπως και οι καλικάντζαροι μέρες που ναι.

Υ.Γ.1 Πώς το φαντάζονται δηλαδή οι φίλες σας; Να πείτε «α, ωραίος είναι αυτός, κατάλληλος φαίνεται, κάτσε να κάνουμε την αρχή και αν είναι χάλια και φάω καμιά φρίκη, δε βαριέσαι, το στρώνω αργότερα». Μπράβο, γαμώ.

Υ.Γ.2 Σοβαρά τώρα, στους δισταγμούς και στο «γιατί» αναζητήστε την απάντηση. Την οποία δεν μπορεί να δώσει κάποιος άλλος εκτός από σας. Πάρτε και βοήθεια αν χρειάζεται, δεν είναι κακό.

Υ.Γ.3 Ψυχοθεραπεία εννοώ. Φιλιά!

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενά και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Στις 6 το πρωί, Πρωτοχρονιά, χαμογέλασα μέσα από αυτοκίνητο, γέλασες με φίλη σου, οδηγούσε η αδερφή μου.

ΜΕΤΡΟ

Κόκκινη γραμμή. Σάββατο 16/12, μεσημέρι. Έχεις κο-

ντό μαλλί, βαμμένο ξανθό, φορούσες δερμάτινο. Κοιταχτήκαμε αρκετά. Κατέβηκα. Κοιταχτήκαμε πάλι.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

Ξέριφος. Λάμπρο, όντως ήταν το πιο όμορφο βράδυ του καλοκαιριού... Δεν κατάφερα να σου το πω ποτέ.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 44χρονη όμορφη, ευκατάστατη ελληνοαμερικανίδα, πολύ χαμογελαστή, ξανθιά, με καταπληκτική εμφάνιση και ξεχωριστή φινέτσα, με €6.000 μηνιαίο εισόδημα, με δυο επιχειρήσεις και ακίνητη περιουσία, αναζητά σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Κινήσεις καριέρας και διλήμματα τύπου εγώ ή σχέση

Η δουλειά σου και οι διάφορες υποχρεώσεις σου, απέναντι στα παιδιά σου, τη σχέση σου, αυτούς που χρωστάς, διεκδικούν την προσοχή σου και την ενέργειά σου στην αρχή της εβδομάδας. Τα πράγματα δεν πηγαίνουν άσχημα, είναι όμως αρκετά πειστικά για σένα που αισθάνεσαι τα περιθώρια να στενεύουν και να μην μπορείς να αποφύγεις το λούκι. Στα προσωπικά σου επίσης ωθείσαι σε μία πιο ώριμη προσέγγιση, ασυνήθιστη μεν για σένα, ευεργετική δε για όσα θέλεις και χρειάζεται να κάνεις. Το ζητούμενο δεν είναι τόσο η διασκέδαση, το έξω και η ποικιλία, όσο το να δεις πώς μπορείς να δημιουργήσεις κάτι πιο στέρεο στη σχέση σου.

Από την Πέμπτη και μετά, περιμένεις επαφές που θα σπρώξουν την καριέρα σου μπροστά, απαιτώντας όμως πολλή δουλειά από μέρους σου. Βάλε τον σύντροφό σου στο παιχνίδι για να αποφύγεις συγκρούσεις προς το τέλος της εβδομάδας. Ειδάλλως εύκολα θα κατηγορηθείς (πάλι) ως εγωιστής που σχεδιάζεις μόνο για τον εαυτό σου, άντε και τους φίλους σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Μικρή αναδρομή σε λάθη του ερωτικού σου παρελθόντος

Σου έκαναν καλό οι γιορτές γενικά και θα ήσουν υπέροχα, αν η αρχή της εβδομάδας δεν σου προξενούσε μία κάποια τάση φυγής από όλους και όλα, κυρίως την οικογένεια και τη δουλειά σου. Το πρόσημο δεν είναι αρνητικό γιατί βλέπεις ευχάριστες αλλαγές καθ' οδόν, απλώς θα ήθελες να αποφύγεις την προσπάθεια και τη δουλειά που χρειάζονται και να πηδήξεις κατ' ευθείαν στο τέλος του έργου. Προσπάθησε να μην πάρεις στραβά την αναδρομή σε παλιότερα θέματα των ερωτικών σου και να τα αφήσεις να γίνουν εμπόδιο για αυτά που συμβαίνουν τώρα. Άλλωστε από την Πέμπτη και μετά το μυαλό σου σταματάει τη σεναριολογία και προσανατολίζεται στο πώς θα γίνει πρακτικά να κάνεις τα επόμενα βήματα σαν άνθρωπος και σαν εραστής. Δεν ασχολείσαι πια με το πρόβλημα, αλλά με τη λύση και μάλιστα επί του πραγματικού. Αυτό φέρνει στη ζωή σου καινούργιες ασχολίες, παρέες, εξόδους, εκδρομούλες και τα σχετικά έξοδα. Προτιμότερο από το να τα δίνεις στο δημόσιο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Κολλάς σε δουλειά και ξεκολλάς ερωτικά με παρέμβαση κόλαφο

Βαριά στο στομάχι σου έπεσε η είσοδος του 2018 με τις ανασφάλειές σου, συναισθηματικές και οικονομικές, να υποδαυλίζονται από τους έρωτές σου, παλιούς και νέους, τη δουλειά σου και σχεδόν κάθε κουβέντα που κάνεις. Για την ακρίβεια, αν έχεις γλιτώσει τη γρίπη, κατατάσσεται στους τυχερούς. Έχεις πολλή δουλειά στην καθημερινότητά σου κυρίως για την υλοποίηση των σχεδίων σου, αλλά και γιατί τρέχεις για φίλους, κόμπι και ομάδες στις οποίες συμμετέχεις. Την Πέμπτη, ο κυβερνήτης σου Ερμής περνάει στον Αιγόκερο και ανοίγει ζητήματα που αφορούν κληρονομικά, ακίνητα, αυτά που πρέπει να πληρώσεις σχετικά και διάφορα οικογενειακά ζητήματα που δεν σε ευχαριστούν ιδιαίτερα. Στα θετικά ότι προς το τέλος της εβδομάδας έχεις μία μίνι επιφοίτηση, η οποία σε βοηθά να βγεις από τη λούμπα του ερωτικού σου παρελθόντος και να στραφείς στο καινούργιο, ακόμη κι αν αυτό είναι μόνο μία αλλαγή προσέγγισης. Πάντως καλό θα ήταν να θυμάσαι να εστιάζεσαι στα γεγονότα γιατί η σκέψη σου τείνει στο αρνητικό αυτή την εβδομάδα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Αλλαγή εποχής στα ερωτικά σου με καινούργια πρότυπα και ξεκαθαρίσματα

Η ανανέωση της καινούργιας χρονιάς κρατάει και αυτή την εβδομάδα και έχει ιδιαίτερα ευεργετικό εφέ στα επαγγελματικά σου, με δημιουργικά κι ευχάριστα πραγματάκια να σου φτιάχνουν το κέφι στη δουλειά. Στα προσωπικά σου, η καινούργια

προσέγγιση που υιοθετείς έχει σαφή αποτελέσματα. Αναγνωρίζεις απολύτως την ανάγκη σου να μην αισθάνεσαι μόνος στη σχέση σου ή μόνος χωρίς σχέση και προς το τέλος της εβδομάδας θέτεις επί τάπητος οποιαδήποτε ζητήματα θεωρείς ότι χρειάζονται φροντίδα. Η οικογένεια και οι φίλοι σου στηρίζουν τις επιλογές σου και ειδικά αν είσαι μόνος, προς το τέλος της εβδομάδας, αναμένεις ενδι-

αφέρουσες γνωριμίες. Επίλεξε εσύ εάν, πώς και πόσο θα εμπλακείς βάσει των αναγκών σου, γιατί η σεξουαλικότητά σου και οι συναισθηματικές σου φοβίες δεν είναι καλοί σύμβουλοι και μπορούν να σπρώξουν σε ακατάλληλες επιλογές. Βέβαια, τα ένστικτά σου είναι καλύτερα από ποτέ και η δυνατότητά σου να αντιλαμβάνεσαι τι πραγματικά συμβαίνει και να μην τρως πρόλογο, ιδιαίτερα ακονισμένη. Οπότε, enjoy.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Φορτισμένη ρουτίνα, καινούργιο πρόγραμμα και μεταγιορτινή κούραση

Μαθήματα, συγγενικές και οικογενειακές υποχρεώσεις, φίλοι και πάσης φύσεως συναντήσεις που χρειάζεται να κάνεις για τη δουλειά και τη ρουτίνα σου είναι το μενού της εβδομάδας και είναι απαιτητικό. Το τρέξιμο εντείνεται ακόμη περισσότερο από την Πέμπτη και μετά όμως είσαι παραπάνω από έτοιμος και ικανός να τα ταχτοποιήσεις όλα με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Στο οικογενειακό σου περιβάλλον τα πράγματα δεν είναι άσχημα, ωστόσο υπάρχει ακόμη κάποια αναστάτωση που σχετίζεται με το ίδιο το σπίτι του, με ακίνητα και τον ευρύτερο συγγενικό σου κύκλο. Αν δεν μαλώνεις δλδ. με τους δικούς σου για τα μαθήματα. Στο τέλος της εβδομάδας δυσκολεύεσαι να συμβιβάσεις τις απαιτήσεις των φίλων και της σχέσης σου, όμως βασικά αυτό που χρειάζεται να γίνει είναι να κάνεις ό,τι μπορείς με ιδιαίτερο σεβασμό στις σωματικές σου αντοχές και την ανάγκη σου για ξεκούραση, για να διαφυλάξεις την υγεία σου. Μετά τις γιορτές, είναι ώρα να προσέξεις περισσότερο τη διατροφή, την άσκησή σου και να φτιάξεις ένα ρεαλιστικότερο πρόγραμμα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ιδιαίτερα ερωτική διάθεση, δημιουργικότητα και κάποια έξοδα

Έχεις ξεχάσει ότι οι γιορτές τελείωσαν και συνεχίζεις σε ρυθμούς σάμπα και αυτή την εβδομάδα, αφού η διασκέδαση, οι έξοδοι, το φλερτ παντού παραμένουν ψηλά στις προτεραιότητές σου. Παράλληλα βέβαια προκύπτουν και κάτι θεματάκια οικονομικής φύσεως που όμως τακτοποιείς με αρκετή ευκολία. Αν είσαι μόνος, το κρεβάτι σου δύσκολα θα μείνει άδειο αυτή την εβδομάδα, άσε που ό,τι περάσει απ' το κρεβάτι σου εύκολα θα πάρει τον δρόμο του και για την καρδιά σου. Ειδικά από την Πέμπτη και μετά που ο κυβερνήτης σου Ερμής περνάει στον Αιγόκερο το μυαλό σου είναι ιδιαίτερα δύσκολο να ξεκολλήσει από τα ερωτικά σου, αφού αρχίζεις και βλέπεις αυτά που θέλεις στους υποψήφιους ή τον νυν σύντροφό σου. Επαγγελματικά τα πράγματα είναι διφορούμενα, αφού από την μία εμφανίζονται προτάσεις για δημιουργικότερα πράγματα και ασχολίες, από την άλλη το εισόδη-

μά σου δέχεται ένα πλήγμα, είτε από απρόοπτα έξοδα είτε γιατί αυτά που κάνεις δεν αμείβονται όπως θα ήθελες.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Πίεση από τα πάντα και κεραυνοβόλα σεξουαλική έλξη

Το παιχνίδι έχει μεταφερθεί στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον αφού ό,τι κάνεις και είσαι φαίνεται με κάποιον τρόπο να έχει εκεί τον αντίκτυπό του. Τα μείζονα θέματα είναι οικονομικά, τα σχέδιά σου και η τεράστια πίεση που αισθάνεσαι αυτόν τον καιρό. Η σχέση σου μπορεί να σου προσφέρει απόλαυση, σεξ και χαλάρωση, ωστόσο με έναν τρόπο που δεν σου είναι απολύτως οικείος και μάλλον σε μπερδεύει παραπάνω. Αν είσαι ελεύθερος, οφείλεις να προσέξεις τις ερωτικές καταστροφές προς το τέλος της εβδομάδας, αφού είσαι σεταρισμένος για ιδιαίτερα κεραυνοβόλα πράγματα. Δεν είναι ότι θα περάσεις άσχημα, απλώς αισθάνεσαι ότι κινδυνεύεις να χάσεις τον εαυτό σου, με όλα αυτά που σου συμβαίνουν και με τη δυσκολία σου να βρεις χρόνο για σένα. Τελικά, σκέψου καλά μήπως μερικά κομμάτια σου είναι καλύτερο να τα χάσεις γιατί σίγουρα αυτή την περίοδο είναι πολύ δύσκολο να έχεις και την πίτα ολόκληρη και τον σκύλο χορτάτο. Κι αυτά που έρχονται, είναι σίγουρα του μέλλοντός σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Επαγγελματικές πρωτοβουλίες και διαχείριση ερωτικών κρίσεων

Σε φάση επαγγελματικών πρωτοβουλιών σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας αφού αποφασίζεις να πάρεις την κατάσταση στα χέρια σου, στις συνεργασίες σου κυρίως, για να τακτοποιήσεις καλύτερα το οικονομικό σου και να διασφαλίσεις καταστάσεις. Από την Πέμπτη και μετά μπαίνεις σε φάση γνωριμιών και επαφών (ναι, κι άλλων) μέσω του φιλικού σου κύκλου, αλλά και σε επαγγελματικό επίπεδο και κυρίως όσον αφορά επιχειρηματικές υποθέσεις. Στα προσωπικά σου, η κουβεντούλα και η θεωρία βολεύουν αρκετά όχι όμως για πολύ, αφού προς το τέλος της εβδομάδας οικογενειακές καταστάσεις, κάποιες πεποιθήσεις σου και γενικά αυτά που έχεις μάθει, απειλούν να διαταράξουν την καλή επικοινωνία ή και να μπλοκάρουν τελείως καινούργιες γνωριμίες και δυνατότητες. Στην πραγματικότητα καλείσαι να δεις τα πράγματα πιο πρακτικά και να μην αφήσεις τις εξάρσεις της στιγμής να στο χαλάσουν, ακόμη κι αν βγουν στη φόρα ορισμένοι σκελετοί από την ντουλάπα των ερωτικών σου και βρεθείς στα καλά των καθομένων να κάνεις διαχείριση κρίσεων.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Ερωτικές φάπες κι εκκρεμότητες δίχως τελειωμό

Μάλλον αναρωτιέσαι για πόσο θα συνεχιστούν οι φάπες στα ερωτικά σου στην αρχή της εβδομάδας και πόσες ακόμη εκκρεμότητες και ανοιχτές υποθέσεις μπορούν να προκύψουν. Έχεις απόλυτο δίκιο και για τα δύο. Το κλίμα βελτιώνεται από την Πέμπτη και μετά, αφού επικοινωνιακά ηρεμείς στη σχέση σου και εστιάζεις σε πιο απλά και ευχάριστα πράγματα. Παράλληλα βλέπεις το κάτι επιπλέον να μπαίνει στην τσέπη σου από τις συνεργασίες και τη δουλειά σου και αυτό σου κάνει καλό. Ωστόσο η εβδομάδα δεν έχει πει ακόμη την τελευταία της λέξη, αφού το Σαββατοκύριακο ένα φλερτ, ο ερωτικός σου σύντροφος και ένα απρόοπτο συμβάν ανακατεύουν και πάλι την τράπουλα της καθημερινότητάς σου φέρνοντάς σε σε ετοιμότητα να τινάξεις τα σχέδιά σου, τη ρουτίνα σου και γενικά κάποιες σταθερές της ζωής σου στον αέρα. Εγώ θα σου πω να πας με αυτό που θα νιώσεις στο πετσί σου, με την έμπνευση ή τον έρωτα της στιγμής και να εγκαταλείψεις για λίγο την έννοια του κέρδους.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μπερδέματα που με έναν μαγικό τρόπο δουλεύουν υπέρ σου

Η ερωτική σου ζωή, τα οικονομικά σου και οι φιλίες σου βρίσκονται σε έναν περίεργο εναγκαλισμό στην αρχή της εβδομάδας. Στο μείγμα προστίθενται το ερωτικό σου παρελθόν, τα διάφορα που κάνεις στα κρυφά και σκοτεινά και τα σχέδιά σου. Ευτυχώς το πράγμα δουλεύει υπέρ σου παρά το ότι εσύ δυσκολεύεσαι να βρεις την εσωτερική σου πυξίδα. Από την Πέμπτη που ο Ερμής περνάει στο ζώδιό σου, τα πράγματα ξεκαθαρίζουν αρκετά, αφού λύνεται ο γλωσσοδέτης κι επιταχύνονται οι εξελίξεις στην καθημερινότητά σου, ενώ είσαι γενικά σε πολύ καλύτερη θέση να βάλεις σε λόγια αυτά που σου συμβαίνουν. Στο τέλος της εβδομάδας χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στην ερωτική σου ζωή και κυρίως να μην αφήσεις τα όσα συμβαίνουν στο σπίτι, το οικογενειακό σου περιβάλλον και βαθιά μέσα σου να επηρεάσουν αρνητικά μια καλή κατάσταση. Δεν είναι εύκολο, δεν είναι όμως και ανέφικτο κι έχεις όλες τις βοήθειες του κόσμου για να το καταφέρεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Τέλος εποχής κι ανάγκη για αποτοξίνωση από τα πάντα

Αν κάποιος νιώθει το τέλος εποχής αυτή την περίοδο, αυτός είσαι αναμφίβολα εσύ κι όχι άδικα. Να θυμάσαι ωστόσο ότι αυτές οι μέρες που προηγούνται του μήνα του ζωδίου σου έχουν πάντα ανακεφαλαιωτικό (κι έτσι κάπως βαρύ) χαρακτήρα κι έτσι πρέπει να είναι. Αν η σχέση σου, το μέσα σου, η νοοτροπία σου, οι συγγενείς και η οικογένειά σου, σε αναστατώνουν και σε κάνουν να αισθάνεσαι άσχημα ακόμη κι όταν δεν κάνουν τίποτα, να θυμάσαι ότι τώρα η αντικειμενικότητά σου, απλά, δεν υπάρχει. Αυτό που υπάρχει είναι κινητικότητα στην καριέρα σου κι η ευκαιρία για να αξιοποιήσεις γνωριμίες κι επαφές ώστε να επιλύσεις επίμονα προβλήματα. Παράλληλα μπορείς να στηριχτείς σε καινούργιες γνωριμίες, επαφές και συνειδητοποιήσεις, ακόμη κι αν εκ πρώτης όψεως φαίνεται ότι το μόνο που θέλουν είναι να σου φέρουν τα πάνω κάτω. Το μόνο που πρέπει να διαφυλάξεις πάση θυσία είναι η υγεία σου και η οδηγία είναι μία «αποτοξίνωση» σε όλα.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Κοινωνικότητα, επαγγελματικά ανοίγματα και στοχευμένη δράση

Δεν θέλεις να καθίσεις στα αυγά σου καθόλου στην αρχή της εβδομάδας, είτε γιατί κυνηγάς ακόμη περισσότερες εξόδους και χρόνο για τα κόμπι και τους φίλους σου, είτε γιατί κυνηγάς τους επαγγελματικούς σου στόχους. Όπως και να έχει, το κλίμα είναι ιδιαίτερα θετικό για σένα εφόσον πηγαίνεις με σχέδιο. Αν τώρα αυτά που συμβαίνουν γύρω σου θέλουν να σου αλλάξουν το σχέδιο αυτό, οφείλεις να τα αφήσεις γιατί είναι η ίδια η πραγματικότητα που σου χτυπάει την πόρτα. Από την Πέμπτη και μετά, ένα μέρος της προσοχής σου στρέφεται και στα προσωπικά σου, αφού συνειδητοποιείς ότι έχεις παραδώσει σημασία σε δουλειά, φίλους, κόμπι κ.ο.κ. Είναι ευκαιρία για να βάλεις και τον σύντροφό σου στο παιχνίδι των σχεδίων σου ή για να μπλέξεις περιεργα τις φιλίες με την ερωτική σου ζωή. Στο τέλος της εβδομάδας έχεις απρόοπτα έξοδα για παλιές σου υποθέσεις ή θεματάκια υγείας που σε χαλάνε λίγο ψυχολογικά κι ίσως αναστατώνουν το πρόγραμμά σου, ειδικά όσον αφορά εκδρομές κι εξόδους που έχεις σχεδιάσει. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

Παζλάς

CABARET

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης

Στο ρόλο του Κομπέρ **Τάκης Ζαχαράτος**

Στο ρόλο της Σάλι Μπόουλς **Τάμτα**

Πρωταγωνιστούν

Κατερίνα Διδασκάλου, Τάσος Νούσιας, Βασίλης Μπισμίκης,
Ευθύμης Ζησάκης, Δήμητρα Λημνιού

Συμμετέχει 15μελής θίασος και 10μελής ορχήστρα
υπό την Διεύθυνση του Αλέξιου Πρίφτη

Book by **JOE MASTEROFF**

Based on the play by **JOHN VAN DRUTEN**
and stories by **CHRISTOPHER ISHERWOOD**

Music by **JOHN KANDER** Lyrics by **FRED EBB**

Προώληση από τα ταμεία του θεάτρου *Παζλάς* & viva.gr
Ομαδικές κρατήσεις 2103639343

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων





120

70

Νέο ΣΚΡΑΤΣ**1.000.000€**
μετρητά

Για πρώτη φορά ΣΚΡΑΤΣ **1.000.000€ μετρητά!**
Με ένα σκρατσάρισμα μπορείς
να κερδίσεις μέχρι και **1 εκατομμύριο ευρώ!**

**Αντέχεις τέτοια συγκίνηση;****ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.**Μέλος του Ομίλου **ΧΟΠΑΠ****ΣΚΡΑΤΣ**
Τύχη στη στιγμή

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ