

ATHENSvoice

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ IV

σελ. 35

Φοιτητικά στέκια

Φαγητό, ποτό, τσάρκες, πιάτσες,
φάτσες, μάσες... Τα ξέρεις όλα;

Της Κατερίνας Βνάτσίου, σελ. 30

Ευθύμης Φιλίππου

Από τον «Κυνόδοντα»
στα «Αίματα»

Του Γ. Δημητρακόπουλου
σελ. 14

Φαίδων Παπαμιχαήλ

Από το Χόλιγουντ στην Α.Υ.

Του Γιάννη Νένε, σελ. 16

Χρήστος Μπυκός

«Κρίση δεν σημαίνει μόνο
απώλεια κεκτημένων»

Του Δ. Μαστρογιαννίτη
σελ. 28

40 παραστάσεις που δεν πρέπει να χάσεις

Των Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, Κατερίνας Ανέστη, σελ. 20

Με την **ACS** MEMBER ,
ΤΑΧΥΤΗΤΑ και **ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**
πάνε μαζί.



Τώρα η κάρτα μέλους ACS Member σου προσφέρει:

- Νέες **ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ** έως και **50%** για τις αποστολές έως 3kg, από οποιοδήποτε κατάστημα ACS ή και από το χώρο σου!
- Δωρεάν ενημέρωση με **sms/e-mail** για την παράδοση της αποστολής σου!
- Ταχύτητα στην εξυπηρέτησή σου, χωρίς καθυστερήσεις.
- Άμεση πληροφόρηση για όλες τις αποστολές σου μέσω του www.acscourier.gr και εκτύπωση των αποδείξεών σου κάνοντας Login στον προσωπικό λογαριασμό μέλους.



Μάθε περισσότερα στο
www.acscourier.net/el/web/greece/the-acsc-member-loyalty-program



τηλ.: 801 500 1111, 210 8190000

ACS
Τα πάντα, παντού.



ΜΑΣ ΑΝΑΔΕΙΞΑΤΕ
ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΓΙΑ 5^η ΦΟΡΑ.
ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!

 **AEGEAN**

A STAR ALLIANCE MEMBER 

    aegeanair.com



Το 2010 εγώ δεν πέρασα καλά. Ούτε την επόμενη χρονιά. Ούτε την άλλη. Είχα βιώσει τα γεγονότα κάπως σαν προσωπική ήττα. Είχα μεγαλύτερη εμπιστοσύνη στους ανθρώπους. Δεν μπορούσα να φανταστώ πως η χώρα μου, οι άνθρωποι γύρω μου, ακόμα και οι δικοί μου άνθρωποι, αντιδρούσαν τόσο σπασμωδικά, τόσο τυφλά, τόσο αυτοκαταστροφικά στην πρώτη στραβή. Και σε μια «στραβή» που στο κάτω-κάτω αφορούσε μόνο λεφτά, μείωση εισοδημάτων. Τι θα κάναμε δηλαδή αν μας συνέβαινε κάτι χειρότερο; Ίσως και να φταίει πως σ' αυτό το χώρο ήμουν και κάπως καϊδεμένος. Τόσο καιρό που γράφω, τόσα χρόνια που κυκλοφορούσε η Athens Voice, γνωρίζομαστε πια όλοι. Μια εφημερίδα μόνη της ήταν, δεν πουλάγαμε όπλα, δεν παίρναμε προμήθειες του δημοσίου, δεν κάναμε έργο, σ' αυτό το πολιτικο-μιντιακό παιχνίδι είμαστε πάντα απ' έξω. Μπορούσαμε να λέμε ότι θέλουμε. Κάποιοι συμφωνούσαν και άλλοι διαφωνούσαν, όπως είναι φυσικό, έλεγαν κάνεις λάθος. Ξαφνικά όλα άλλαξαν, τώρα δεν έκανα απλώς λάθος, ήμουν «εχθρός του λαού». Εφημερίδες προέτρεπαν τους αναγνώστες τους να μη διαβάζουν την Athens Voice, κομματικά media έλεγαν ότι πάνε στα πανεπιστήμια και μαζεύουν την εφημερίδα και την πετάνε στα σκουπίδια να μη διαβάζουν οι φοιτητές, πολιτικοί δήλωναν ότι οι αρθρογράφοι μας γράφουν «κατ' εντολή και καθ' υπόδειξη». Είμαστε μάλλον πληρωμένοι πράκτορες του εχθρού. Στα σχόλια κάτω από κάθε τέτοιο κείμενο, περίσσευαν οι απειλές και οι κατάρες. Στα εμφυλιοπολεμικά στρατόπεδα δεν υπήρχε η πολυτέλεια μιας τρίτης άποψης έξω από τους εμπόλεμους στρατούς. Φίλοι και συνεργάτες είχαν αρχίσει να ανησυχούν, έχουμε και μια δουλειά εδώ, έλεγαν, μην το παρατραβάμε, αν το 85% της κοινωνίας πιστεύει ότι η Ευρώπη είναι ο εχθρός μας και το 30% ότι μας ψεκάζουν, τι κάνουμε, σε ποιους απευθυνόμαστε; Τότε πείσωσα. Τι νόημα έχει να κάνεις αυτή τη δουλειά όταν δεν μπορείς να λες ό,τι πιστεύεις; Τι αξία έχει μια εφημερίδα άμα δεν είναι χρήσιμη, αν δεν μπορεί να δώσει στους αναγνώστες της μια ερμηνεία της πραγματικότητας διαφορετική από εκείνη της προπαγάνδας; Εμείς με επιμονή, θα λέγαμε πάντα τα ίδια.

Η συνέχεια είναι γνωστή. Ο πρώτος αρχηγός του αντιμνημονιακού αγώνα που ήθελε να «πάρει την πατρίδα μας πίσω» και με 2-3 Ζάππεια τελείωνε την κρίση σε λίγους μήνες, έγινε πρωθυπουργός και πρόσθεσε μερικά μνημόνια και μεσοπρόθεσμα ακόμα. Οι μπράβοι και οι δολοφόνοι είναι στη φυλακή. Και στην πρόσφατη ΔΕΘ, ο αρχηγός του Σύριζα εμφάνισε την αξιωματική αντιπολίτευση και εξαφάνισε τον Σύριζα της αντιμνημονιακής περιόδου, διέγραψε την ιστορία 5 χρόνων. Ήταν σωστά αυτά που είπε ο Α. Τσίπρας; Όχι. Ήταν απλώς ίδια μ' αυτά που έλεγαν όλοι οι άλλοι. Θα αυξήσουν τους μισθούς, θα δώσουν δώρα στις συντάξεις, θα χαρίσουν τα δάνεια. Έτσι στήθηκε η φούσκα της μεταπολίτευσης, 48 δόσεις στα κόκκινα δάνεια εσείς; 84 εμείς, 585 κατώτατο μισθό εσείς; 751 εμείς. Και ούτω καθεξής. Οι προσφορές της αντιπολίτευσης στον πελάτη είναι πάντα μεγαλύτερες. Η κοινωνία κυνική πια ξέρει πολύ καλά το θέατρο, απλώς περιμένει μέσα σ' αυτό το παιχνίδι να εισπράξει ό,τι μπορεί περισσότερο. Χωρίς να αμφισβητεί το ρόλο του πελάτη. Χωρίς να καταλαβαίνει ότι τώρα πια όλο αυτό στρέφεται εναντίον της.

Όμως στην περίπτωση του Σύριζα, το «ίδια» είναι ήδη μια αλλαγή. Πού θα βρει τα λεφτά για τη «σεισάχθεια» των δανείων; Από το ταμείο για την ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών. Ποιος τα έδωσε αυτά τα λεφτά; Οι Ευρωπαίοι. Πώς θα δημιουργήσει νέες θέσεις εργασίας; Από τα ΕΣΠΑ. Ποιος δίνει τα λεφτά του ΕΣΠΑ; Η Ευρωπαϊκή

Ένωση. Τώρα οι «τοκογλύφοι» είναι καλοί, χρηματοδοτούν τις υποσχέσεις του Σύριζα. Άλλωστε, μας διαβεβαίωσε ο αρχηγός του, όταν είπε τις θέσεις του στον Ντράγκι, στους Ευρωπαίους εταίρους, στο Κόμο και στις άλλες καταραμένες «λέσχες που απεργάζονται δεινά για τους λαούς» και στις οποίες πια συχνάζει, κανείς δεν του υπέδειξε την έξοδο από την ευρωζώνη. «Το δίλημμα είναι διαπραγμάτευση ή μη διαπραγμάτευση που κάνει ο Σαμαράς». Τέρμα οι μονομερείς αποφάσεις, το σκίσιμο των μνημονίων. Τώρα διαπραγμάτευση, σκληρή διαπραγμάτευση. Έτσι άλλωστε έλεγε και ο Σαμαράς.

Τώρα δεν χρειάζεται πια να φτιάξουμε το νέο ΕΑΜ, το εθνικό απελευθερωτικό μέτωπο, για να διώξουμε τις δυνάμεις κατοχής. Δεν χρειάζεται να επαγρυπνούμε για να μην ξανακάνουμε το λάθος της Βάρκιζας, τότε που ο λαϊκός στρατός παρέδωσε τα όπλα. Δεν έχουμε πια δικτατορία και κατοχή, οι πολιτικοί μας αντίπαλοι δεν είναι υποτελείς ξένων δυνάμεων, «λιγότερο Έλληνες», δεν θα φύγουν με ελικόπτερο αν δεν λιντσαριστούν μόλις βγουν τα καλάνικοφ, όπως ο Αμερικανός πρεσβευτής στη Λιβύη. Τώρα κανείς δεν φωνάζει «φωτιά και τσεκούρι στους προσκυνημένους». Οι Ευρωπαίοι δεν είναι «γκάγκστερ» που θέλουν να μας κάνουν πειραματόζωα και να πάρουν τις περιουσίες μας, αντίθετα μας δίνουν λεφτά για τους άνεργους. Οι «τοκογλύφοι» έγιναν οι εταίροι και συνομιλητές μας, το κίνημα «δεν χρωστάμε δεν πληρώνουμε» ξεχάστηκε. Και αντιμετωπίζουμε «πρώτα τις εσωτερικές αιτίες της κρίσης». Δεν ήταν λοιπόν η κρίση ένα κόλπο, «παραμύθι χωρίς δράκο». Τώρα ο Σύριζα ανησυχεί για την άνοδο των «αντιευρωπαϊκών δυνάμεων». Δεν θέλουμε πια να γίνουμε Ισημερινός, είμαστε «πιο Ευρωπαίοι από τους Ευρωπαίους». Κάποιος μόνο να το πει και σ' εκείνο το δημοσιογράφο - υποψήφιο βουλευτή που γράφει ακόμα «Η Ελλάδα υπέστη επίθεση εκ των έσω και απ' έξω με τους δημοσιογράφους αυτούς να είναι οι αργυρές λόγχες μιας πέμπτης φάλαγγας αργυρώνητων χρυσοκάνθαρων». Οι δικές της Μόσχας τελείωσαν. Ο Σύριζα περνάει από την εποχή του Μπέρια στην εποχή της Λούκας Κατσέλη. Είναι κι αυτό μια πρόοδος.

Η πολιτική είναι κυνικό σπορ. Και οι πολιτικοί, για να νικήσουν, συχνά γίνονται τυχοδιώκτες. Και η προπαγάνδα, ειδικά όταν είναι στέρεο, δεξιά και αριστερή η ίδια, δεν παλεύεται. Όμως πρέπει και η κοινωνία μας, κάθε πολίτης, σιωπηλά και μόνος, να αναρωτηθεί, γιατί τόσο εύκολα, τόσοι πολλοί άνθρωποι, πήραν διαζύγιο από την πραγματικότητα, κατέφυγαν στον πιο ψεκασμένο ανορθολογισμό, υιοθέτησαν τις πιο βίαιες εμφυλιοπολεμικές ρητορικές, πίστεψαν ότι θα λύσουν τα προβλήματα τους δέρνοντας τους διπλανούς τους. Όχι για να ζητήσει συγγνώμη, αλλά για να προχωρήσει πιο κάτω. Σ' αυτή τη χώρα συνηθίζουμε σιωπηλά να κουκουλώνουμε το παρελθόν, να παριστάνουμε ότι το ξεχάσαμε. Χωρίς να βγάζουμε συμπεράσματα, χωρίς να απορρίπτουμε, χωρίς να προχωράμε. Με αποτέλεσμα να επιστρέφει συνεχώς. Η Ελλάδα σήμερα είναι μια κανονική χώρα. Φτωχότερη, με τα προβλήματα ακόμα μπροστά της, χωρίς να έχει βρει τις λύσεις. Όμως οι συμμορίες της δραχμής έχασαν, οι νοσταλγοί των εμφυλίων πολέμων και της πολιτικής βίας έχασαν, οι εχθροί της Δύσης και της Ευρώπης που ήθελαν την Ελλάδα τριτοκοσμικό φέουδο με τους εαυτούς τους στο ρόλο των φυλάρχων, έχασαν. Ξέρουμε τουλάχιστον ότι το πρόβλημα είναι δικό μας και ότι εμείς πρέπει να το λύσουμε. Θα περάσουμε στην επόμενη πίστα αν καταλάβουμε πόσο πίσω μάς κράτησαν όσα κάναμε τα τελευταία χρόνια. **A**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

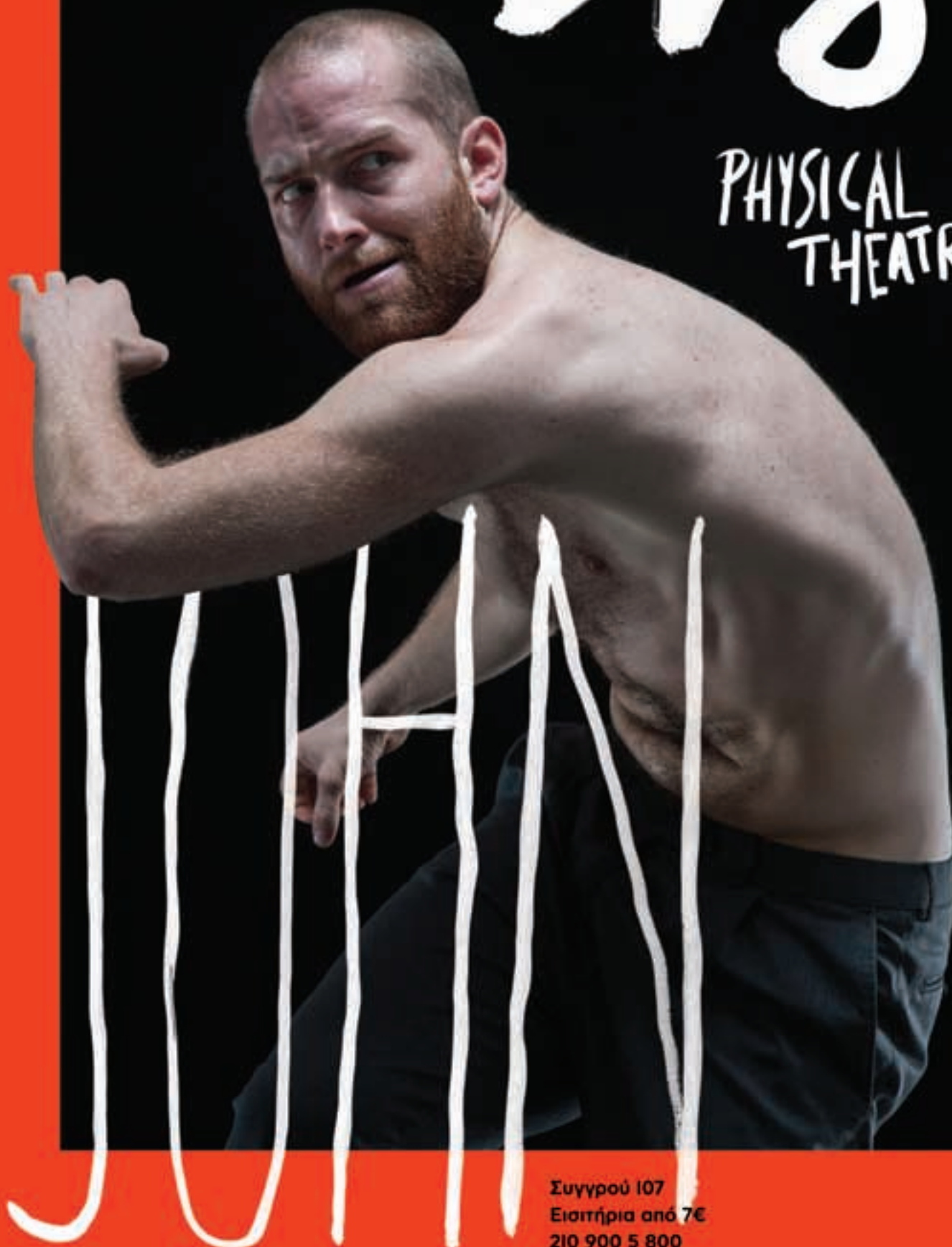
Χορός
στη Στέγη

Κατάλληλη
μόνο για ενήλικες,
περιέχει σκληρές
εκφράσεις και
σκηνές γυμνού.

12-15 Οκτωβρίου 2014

DVS

PHYSICAL
THEATRE



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 7€
210 900 5 800

sgt.gr

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«Καλά δεν θα το πιστέψετε.
Συνάντησα τυχαία στο μετρό
τον γκόμενό μου. Τον βλέπω
από μακριά και λέω “τι ωραίος
γκόμενος είναι αυτός;”
Άσχετο;»

(Ξανθιά και όμορφη, στις φίλες της. Cafe
στη Σκουφά, Κολωνάκι, Τετάρτη μεσημέρι)

-Και του κάνω μια έτσι,
μπασαμ, και του ρίχνω μια
κλωτσιά να!

-Και ο σκύλος τι έκανε;

-Δύο εμετούς έκανε.

(Μαυροντυμένοι μποντιμπιλντεράδες,
Χαλάνδρι, Παρασκευή απόγευμα)

«Πεθαίνω, πεθαίνω, πε-
θαίνω σου λέω... Να έρθεις
τώρα, να με πας στο Πρώτων
Βοηθειών!»

(Φωνή ηλικιωμένης γυναίκας από μπαλκόνι,
Δευτέρα 8 το πρωί, Πετράλωνα)

(Συνέχεια από το από πάνω):
«Εγώ δεν μπορώ, πεθαίνω,
κι αυτός λέει γεια σας! Κάνε
παιδί να δεις καλό!»
(Μονόλογος της ίδιας μάνας που
ακούγεται από το μπαλκόνι. Ο γιος
στο πεζοδρόμιο, κάτω. Απομεινόμενο
Δευτέρας, Πετράλωνα)

- Χαίρετε. Ήρθα για μια
μαστογραφία.
- Μάλιστα. Θα πάρετε το
ασανσέρ και θα κατέβετε
στο -2.
- Ωχ... Πώς θα το κάνω
αυτό μόνη μου; Τα φοβάμαι
αυτά τα μείον δύο και τα
μείον ένα.

(Διάλογος στη ρεσεψιόν νοσοκομείου
των βορειών προαστίων.
Παρασκευή πρωί)

Τετάρτη βράδυ στο μετρό. Πιτσιρίκι φωνά-
ζει σε μία κοπέλα, μάλλον αδερφή του:
-ΣΚΑ-ΣΕ! Μπορείς;
-Γιατί;
-Κατάλαβα. Δεν μπορείς.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα φιλοξενούμε
μία φωτογραφία του βραβευμέ-
νου διευθυντή φωτογραφίας σε
περισσότερες από 40 ταινίες στο
Χόλιγουντ, Φαίδωνα Παπαμιχαήλ.
Γεννήθηκε το 1962 στην Αθήνα. Σε
ηλικία 4 ετών μετακόμισε με την
οικογένειά του στο Μόναχο όπου
σπούδασε στη Σχολή Καλών Τε-
χνών. Το 1983, ως φωτορεπόρτερ,
βρέθηκε στη Νέα Υόρκη όπου και
πέρασε στον κινηματογράφο. Έχει
κερδίσει αρκετές διακρίσεις και
έχει συνεργαστεί με μεγάλους η-
θοποιούς και σκηνοθέτες, όπως ο
Roger Corman, ο Nick Cassavetes,
ο Wim Wenders, ο Alexander
Payne και ο George Clooney... Πα-
τη φρενί ταινία «Nebraska» του
A. Payne ήταν υποψήφιος για
Όσκαρ Φωτογραφίας. Ζει και εργά-
ζεται ανάμεσα στο Λος Άντζελες
και το Λεωνίδιο. Συμμετέχει στην
ομαδική έκθεση φωτογραφίας «In-
σταντανέ» (25/9 - 10/10, Γκαλερί
Ζουμπουλάκη).

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



ΕΡΧΕΤΑΙ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Νέα συσκευασία του πετρελαίου
θέρμανσης

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Καρυάτιδες Αμφίπολης.

Η ΜΠΙΖΝΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Καντίνα στο χώρο των ανασκαφών
στην Αμφίπολη.

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

«Black is a color»

(από την αφίσα της Gap)

ΑΣΤΥ

Ο Χένρι Μίλερ έγραφε για τις ταινίες του: «Δείχνει
την τρέλα του πολιτισμού, το μεγαλύτερο κα-
τόρθωμα του ανθρώπου μετά από δέκα χιλιάδες
χρόνια εξευγενισμού». Στις 25/9 ο κεντρικός
κινηματογράφος ξεκινάει ένα μεγάλο αφιέρωμα
στο σκηνοθέτη της «Βιριδιάννα» και του «Γαλαξία»,
Λουί Μπουνιουέλ, καθημερινά μέχρι 1/10 με
τρεις ταινίες ημερησίως
στην τιμή των 7 ευρώ.
(Κοράϊ 4, μετρό Πανεπιστήμιο)

ΤΑ SOLD OUT ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Λουδοβίκος Εουνάουντι στο Ηρώδειο και
η ταινία του Νικ Κέιβ στις Νύχτες Πρεμιέρας.

TWEET - VIDEO GAME

«Τόσες πίστες στην Αμφίπολη,
ούτε το Κάντι Κρας»
(@U-dioica)

ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Μόλις μοιράστηκαν οι νέοι κατάλογοι του IKEA.

ΞΗΡΟΚΑΡΠΑΔΙΚΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Τα νέα frozen yogurt.

ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ ΑΠΟΡΙΑ

Όλοι αυτοί που κάνουν ουρές για το iPhone
γιατί δεν το παραγγέλνουν online;

ΤΟ ΤΡΟΛ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Αυτή η Σολωμού είναι σαν σφουγγαρίστρα
με νεύρα»
(@pascal)

ΚΑΘΟΛΟΥ HIP

Όσοι τρολάριζαν τους οπαδούς της Lady Gaga.

ΡΟΔΑΚΙΝΟΠΙΤΕΣ

Πήξαμε στις παραλλαγές γλυκών με το φρούτο
που έφαγε πόρτα από τους Ρώσους.

ΒΑΡΕΜΑΡΑ

Περιμένω με μεγάλη περιέργεια πολλά χρόνια
τώρα έναν απόφοιτο των Σεμιναρίων Δημιουργι-
κής Γραφής να μου φέρει το δημιουργικό ρημα-
δοκείμενο.

ΣΧΗΜΑ ΟΞΥΜΩΡΟ

Να είσαι αναρχικός και να έχεις περάσει στο
Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων.

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



A CASA DI PAPA

Μποντζόρνο Αλέξη, ε μπενβενούτο
πες μου τι κάνει λα Γκρέτσια τούτο
Μιζέρια γκράντε, μόλτο στραπάτσο
τρέχω συνέχεια χωρίς να κάτσω

Εδώ το «κάτσο», φίλιο Αλέξη
σημαίνει κάτι μπρούτο ε σέξι
Στα Ιταλιάνι εγώ είμαι σκράπα
πώς να σας λέω; Ποντίφηξ ή Πάπα;

Πες με Ποντίφηξ, πες με και Πάπα
μα κε βενούτο σένσα γραβάτα;
Ιο σοσιαλίστα, σενιόρ Φραγκίσκο
κι εδώ που ήρθα ήτανε ρίσκο

Μα κε παούρα, μια φρατέλο
κε κονφουζιόνε νελ τούτο τσερβέλο;
Ήρθα από την Πόλη και το Άγιον Όρος
στον Άγιο Πέτρο σα νεωκόρος...

Αλέξη, φόρτσα! Αλέξη, αβάντι!
του ε νουόβα πούτσα πολιτικάντι
Όχι και πούτσα, σενιόρ Φραγκίσκο
πολύ αθυρόστομο εγώ σας βρίσκω

Ταμπεραμέντο πιούρο Αρζεντινίνο
βόλιο εσπρέσο ο καπουτσινο;
Βόλιο παρλάρε περ Τζερμανία
περΛαμπεντούζα ε Ουκρανία

Πόπολο τούτο δεν έχει φράγκο
περκέ μαντζάρε ντιαμπόλο μπάνκο
Σενιόρ Φραγκίσκο, θα συμφωνήσω
δώστε το χέρι σας να το φιλήσω

Μπράβο Αλέξη, μπάτσα μιο μάνο
βίβα λα μπάνκα ντελ Βατικάνο
Α κάζα ντι Πάπα πήρα ευλογία
για να νικήσω την ανεργία

Ιο βόλιο ντονάτε γκράντε ρεγκάλο
λο μίο λίμπρο κον ουν μετάλλιο
Κι εγώ έχω φέρει κλάδα ελαίας
εκ της Ελλάδας της πειναλέας

Γκουάρντα ρεγκάλο: Ριμάνγκο σέκο
αριβεντέρτσι, τσουρούτι Γκρέκο
Ο Πατριάρχης κι ο Πάπας πάει!
τώρα έχει μείνει μόνο ο Δαλάι





«ΚΥΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ» ΜΠΕΝΑΚΗ & ΑΡΑΧΩΒΗΣ

Στη φωτογραφία βλέπετε ένα από τα πιο αγαπημένα μου κτίρια στην Αθήνα. Βρίσκεται Μπενάκη και Αραχωβής, αλλά δεν θέλω να αναφερθώ ούτε στην κρεπερί, ούτε στο καπνοπωλείο που έκλεισε (βλέπετε τα παλιά ρολά). Θέλω να παρατηρήσετε προσεκτικά τη γραμμή του, και θα δείτε ότι το κτίριο σχεδόν κυματίζει. Πάσα αρχιτεκτονική - εγκυκλοπαιδική λεπτομέρεια, δεκτή.

«ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΜΟΥ»

Πολύ πρωτότυπος φορέας, που διαθέτει (μη δανειστική) βιβλιοθήκη, κάνει προβολές, έχει συλλογές και οργανώνει συζητήσεις. Πρωτοπύργα αρχές καλοκαιριού και είδα σημαντικά ντοκιμαντέρ για την κατοικήτη Αθήνα. Τώρα, το χειμώνα, ο χώρος που έχουν οργανώσει ο Αντρέας και η Αναμπέλλα Φρέρρ ξανανοίγει για το κοινό, τους φίλους της πόλης μας και τους μελετητές. Μηθύμνης 36, πλ. Αμερικής 210 8676390, www.wararchive.gr

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η «ΒΙΛΑ ΑΜΑΛΙΑ»;

Γίνεται 67ο Λύκειο Αθήνας, το οποίο από του χρόνου θα μεταστεγαστεί εδώ, Αχαρνών και Χείδεν, σε ιδιόκτητο κτίριο του Δήμου Αθηναίων. Με πολλή συντομία: το κτίριο προέκυψε από συνδυασμό των αρχοντικών Αργυρόπουλου και Ράλλη, στέγασε το ιστορικό 2ο Λύκειο Αθήνας (που είχε ξεκινήσει το 1862 από την Πλάκα κι ήρθε εδώ το 1932) μέχρι το 1990, οπότε καταλήφτηκε από αντιεξουσιαστές και ονομάστηκε «Βίλα Αμαλία» (in memoriam άλλης κατάληψης στη λεωφόρο Αμαλίας). Πρόσφατα η κατάληψη άρθηκε και ξεκίνησαν οι εργασίες αποκατάστασης. Το νέο σχολείο θα έχει εμβαδό 2.141,70 τ.μ. και θα τελειώσει τον ερχόμενο Ιούνιο. Ανακατασκευάζεται εκ βάθρων, μέχρι και αναβατόρια και ανελκυστήρα για ΑΜΕΑ θα βάλουν. (Ευχαριστώ, αγαπητή Ειρήνη Κωστ.)

ΞΥΛΑΔΙΚΟ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΛΙΟΛΙΟΥ

Βρέθηκα πριν λίγες μέρες στις Κουκουβάουνες (τώρα το λένε «Μεταμόρφωση»), στη διασταύρωση Εθνικής και Αττικής Οδού, ανάμεσα σε υπολείμματα του παλιού ελαιώνα της Αττικής, εργατικές πολυκατοικίες, χωράφια, μερικά εργοστάσια κι ένα ταπεινό παλαιολιθολογικό εκκλησάκι με Βραζιλιάνο μιγάδα παπά (!). Ψάχνοντας, βρήκα και το ξυλάδικο του Λιόλιου. «Είμαστε τρεις γενιές εδώ από το 1922», μου είπε η ευγενέστατη κ. Κυριακή Λιόλιου, με κάτι γλυκύτατα κουταβάκια να παίζουνε γύρω της. «Η Αττική Οδός μάς πήρε το μισό σπίτι, αλλά εμείς συνεχίζουμε». Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα ξυλάδικα που έχω δει, με μεγάλη ποικιλία ξύλων και πολύ καλές τιμές (έκανα συγκρίσεις) – στέλνει και στο σπίτι, άμα θέλετε. Χειμώνας έρχεται, ξύλα για τζάκι μπορεί να χρειαστείτε (να έχετε) ή, φυσικά, τη

σταθερή αξία «κάρβουνο». Ζέας 3, Διασταύρωση μεταμόρφωσης, Α' παράδρομος Αττικής Οδού, 210 2816119, 6945 994858

ΓΑΚ

Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ) υπό την εμπνευσμένη διεύθυνση του φίλου μου του Νίκου Καραπιδάκη, συνεχίζουν το άνοιγμά τους προς την κοινωνία. Αυτή τη φορά συμμετέχουν στις εκδηλώσεις «Ευρωπαϊκές Μέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς» και υποδέχονται το κοινό στην εικαστική έκθεση «Γακ-Art» με θέμα «Τα πρόσωπα του χρόνου». Δεν φαντάζεστε τι πλούτο κρύβουν τα αρχεία. ΣΚ 27&28 Σεπτεμβρίου, 12 π.μ.-6 μ.μ. Δάφνης 61, Ψυχικό, δίπλα στο «Βαρβάκειο», 210 6782270, 210 6782273

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΝΕ «ΠΑΡΚΟ ΘΕΡΜΙΔΑ»

Πρόκειται για ένα από τα ωραία πάρκα στην πόλη μας, που βρίσκεται στη Ριζούπολη κι έχει τα πάντα: γηπεδάκια, παιδική χαρά, πράσινο, παγκάκια, μέχρι κι ένα σχολείο. Λίγοι παλιοί μόνο θυμούνται ότι εδώ ήταν η σιδηροβιομηχανία «Θερμής», που έφτιαχνε καλοριφέρ, σόμπες πετρελαίου και καζάνια πολυκατοικιών. Κι όπως συνήθως συμβαίνει, η διάδοχη χρήση διέσωσε την παλιά ονομασία. Υ.Γ. Το καλοκαίρι του 1974, μόλις είχα τελειώσει το σχολείο, ο' αυτό το εργοστάσιο είχα πιάσει την πρώτη δουλειά της ζωής μου. 40 χρόνια πριν, τα πιο παλιά μου ένσημα στο βιβλιάρειο του ΙΚΑ.

ΤΟ «ΑΣΤΥ» ΤΟΥ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ

Το να μπορείς να δεις μαζεμένες πολλές ταινίες του μεγάλου αναρχίζοντος Ισπανού σκηνοθέτη Λουί Μπουνιουέλ δεν είναι διόλου εύκολο. Το κατάφεραν όμως οι αδερφοί Στεργιάκη και μάλιστα με ενιαίο εισιτήριο 7 ευρώ τη μέρα, για όλη την τριάδα των ταινιών (ενάρξεις: 6.30, 8.30, 10.30 μ.μ.). Ανάμεσά τους: «Εξολοθρευτής Άγγελος», «Η εγκληματική ζωή του Αρτσιμπάλντο ντε λα Κρουζ», «Γαλαξίας», «Τριστάνα» κ.λπ. Πέμπτη 25 Σεπτεμβρίου - Τετάρτη 1η Οκτωβρίου. Το πρόγραμμα λεπτομερώς στο el-gr.facebook.com/astycinema. «Αστυ», Κοράι 4, μετρό «Πανεπιστήμιο», 210 3221925, 210 3214998

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΗΜΑΡΤΗΜΕΝΩΝ

Από την οδό Βαλτετσίου και όχι από τη Διδότου ήταν βέβαια η φωτό του προηγούμενου City Lover με το «Δεν μένω πια εδώ». Ευτυχώς που το πρόσεξε η συναδέλφισσα Λένα Χ. Α

→ d.fyssas@gmail.com



#BOOSTATHENS LIKE A KID!

Ενα όμορφο και ζεστό καλοκαίρι πέρασε, όμως η αγαπημένη running συνήθεια επανέρχεται δυναμικά. Η επόμενη συνάντησή μας θα γίνει στο ΟΑΚΑ, την Τετάρτη 1/10, σε μια φθινοπωρινή και απολαυστική διαδρομή με πολλές εκπλήξεις.

Το 6ο adidas Open Run της χρονιάς είναι για όλους εμάς που αισθανόμαστε ή είμαστε ακόμα παιδιά.

Η παρέα των Open Runners μεγαλώνει. Η adidas μέσα από τον θεματικό χαρακτήρα των Open Run πρωτοπορεί και δίνει την ευκαιρία για ξεχωριστές running εμπειρίες. Σας περιμένουμε στις 18.30 (οι εγγραφές αρχίζουν στις 17.00) για να γίνουμε όλοι παιδιά.

Δύο ξεχωριστές διαδρομές των 5 και 10 χλμ. για τους μεγάλους μας φίλους, ενώ οι μικροί μας φίλοι θα διασκεδάσουν τόσο με μια ειδικά διαμορφωμένη διαδρομή 1,2 χλμ. όσο και με δημιουργική απασχόληση και παιχνίδια με ήρωες του Disney.



Διαπραγμάτευση για το χρέος - Διδάγματα από το παρελθόν

Του ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΣΑΡΔΕΛΗ*

Είναι γνωστό ότι η κατά Maastricht αρχιτεκτονική της Ευρωζώνης ήταν προβληματική. Το ίδιο ισχύει και για αυτή που τη διαδέχτηκε μετά το 2010. Καλύφθηκαν με κάποια κενά με τη δημιουργία μηχανισμών στήριξης, όπως ο ESM, ή με την αυστηροποίηση των συμφώνων, αλλά δεν ήταν μια ορθολογική και πειστική απάντηση στα προηγούμενα. Προέκυψε μέσα από τη διαχείριση μιας κρίσης, η οποία, με επίκεντρο την Ελλάδα, επιβλήθηκε υπό πίεση, από ισχυρούς σε αδύναμους.

Η σημερινή δυστοκία να αντιμετωπιστούν αποφασιστικά οι κίνδυνοι της υφέρπουσας ύφεσης αναδεικνύει τα νέα κενά. Επιπλέον, η οξεία κριτική του κυρίου Σόιμπλε στις πρόσφατες πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας δείχνουν ότι βρισκόμαστε μπροστά σ' έναν τρίτο κύκλο σχεδιασμού, με το ελληνικό πρόβλημα άλυτο. Εν όψει αυτών, μια υπενθύμιση των προηγούμενων λαθών είναι ίσως χρήσιμη για όλες τις πλευρές, προκειμένου να αποφευχθούν νέα λάθη.

Με τη συνθήκη του Maastricht, ο γαλλογερμανικός άξονας της εποχής βρήκε ένα ελάχιστο κοινό παρονομαστή για να ξεπεραστούν οι διχογνωμίες για την προώθηση της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Η αδυναμία του γαλλικού φράγκου να καταστεί ισότιμο νόμισμα με το γερμανικό μάρκο είχε φέρει στο προσκήνιο την ιδέα του κοινού νομίσματος. Πάνω σ' αυτό το σημείο συγκροστήκαν δύο διαμετρικά αντίθετες απόψεις. Η θέση της Γερμανίας ήταν ότι η νομισματική ένωση θα έπρεπε να έλθει ως επιστέγασμα μιας ουσιαστικής οικονομικής σύγκλισης, σε αντίθεση με τη γαλλική ότι το κοινό νόμισμα θα ήταν καταλύτης για την επιτάχυνσή της. Τελικά είχε επικρατήσει η γαλλική άποψη γιατί, ως εγγυήτρια δύναμη, η Γαλλία ήταν σε θέση να μπλοκάρει την ενοποίηση των δύο Γερμανιών. Έτσι, η συνθήκη του Maastricht προέκυψε ως συμβιβαστική λύση, με πλήρη επίγνωση ότι το εγχείρημα ενείχε κινδύνους. Υπήρχε όμως και η διαβεβαίωση ότι η από κοινού διαχείριση μελλοντικών προβλημάτων ή κρίσεων θα ήταν απλά οι ευκαιρίες για την περαιτέρω εμβάθυνση της πολιτικής ενοποίησης. Με άλλα λόγια, η ONE δημιουργήθηκε πρωτίστως για τη διατήρηση της ισορροπίας του γαλλογερμανικού άξονα, χωρίς θεσμοθετημένα αντισταθμιστικά μέτρα για τις υπόλοιπες χώρες που θα αποποιούνταν το εθνικό τους νόμισμα.

Η πρώτη ευκαιρία να δοκιμαστεί η γαλλική θέση ήρθε με το ξέσπασμα της παγκόσμιας χρηματοπιστωτικής κρίσης, η οποία, το 2009, απειλούσε με κατάρρευση χώρες-μέλη με υπερδιογκωμένο και ευάλωτο τραπεζικό σύστημα. Τα βλέμματα ήταν πρωτίστως στραμμένα στην Ιρλανδία, η κυβέρνηση της οποίας είχε σπεύσει να εγγυηθεί επισφαλείς καταθέσεις πολλαπλάσιες του ΑΕΠ και, δευτερευόντως, στην Ισπανία. Το πρόβλημα όμως ήταν ότι αυτές οι χώρες θεωρούνταν υποδειγματικές σύμφωνα με τα κριτήρια και την εν γένει

φιλοσοφία του Maastricht. Επομένως, εκδήλωση κρίσης σε κάποια απ' αυτές θα έφερνε στο προσκήνιο τις δομικές ατέλειες της Ευρωζώνης, όπως την έλλειψη θεσμικών οργάνων και κεφαλαίων για τη διαχείριση κρίσεων. Στην ουσία θα ήταν μια κρίση του ευρώ και είχε έλθει η στιγμή να φανερωθεί ποιος ή ποιοι ήταν πράγματι οι εγγυητές του υπερεθνικού αυτού νομίσματος.

Δυστυχώς, δεν θα μάθουμε ποτέ ποια θα ήταν εξέλιξη αν η κρίση δεν άλλαζε εστία, με ελληνική πρωτοβουλία. Η νεοεκλεγείσα κυβέρνηση άρχισε τη θητεία της με καταγγελίες για πλαστά στοιχεία και κρυφά ελλείμματα, παιχνίδι που είχε ξαναπαιχτεί με αντίστροφους ρόλους το 2004, ενώ ταυτόχρονα επέμενε στην άσκηση επεκτατικής δημοσιονομικής πολιτικής, παρά τις κλιμακούμενες δυσκολίες να χρηματοδοτήσει τα ελλείματά της. Είχε επίσης ανοίξει διάλογο με το ΔΝΤ, κάτι που προφανώς ήταν γνωστό στα ευρωπαϊκά θεσμικά όργανα. Αναδύθηκε επομένως μια εστία κρίσης που δεν οφειλόταν στην προβληματική δομή της Ευρωζώνης αλλά στην παραβίαση των κανόνων λειτουργίας της, εκ μέρους κάποιου αναξιοπύστου εταίρου.

Όπως αναφέρει ο Pisani-Ferry στο εξαιρετικό βιβλίο του «Η αφύπνιση των δαιμόνων», το πρόβλημα της χώρας είχε επιλεγεί ως το πλέον κατάλληλο όχημα για τη δημιουργία μεταρρυθμιστικού κλίματος από τις αρχές του 2010 και η Ελλάδα χρησιμοποιήθηκε ως «ο ιδανικός ένοχος» για να διορθωθούν τα κακά κείμενα με την αρχιτεκτονική της Ευρωζώνης. Το πρόβλημα βέβαια είναι ότι η διαχείριση της κρίσης χρωματίστηκε από το κλίμα τιμωρίας του ενόχου και όχι για την αντιμετώπιση δομικών προβλημάτων. Αν π.χ. η αντιμετώπιση της κρίσης είχε γίνει με αφορμή την «υποδειγματική» Ιρλανδία, το νέο πλαίσιο λειτουργίας της ONE μάλλον θα είχε σχεδιαστεί πιο γενναϊόδωρα και ορθολογικά, απαλλαγμένο από τα σύνδρομα σωφρονισμού και παραδειγματισμού. Αυτή είναι ίσως η πραγματική ζημιά που προκαλέσαμε στην Ευρωζώνη. Αντί να στηθούν μηχανισμοί που θα καθιστούσαν την ONE μια πιο λειτουργική νομισματική ένωση, αυτοί σχεδιάστηκαν πρωταρχικά για τη διάσωση μιας αναξιοπύστης χώρας.

Η σημερινή συγκυρία μοιάζει μ' αυτή του 2010. Το φάσμα της ύφεσης έχει φέρει στο προσκήνιο το πρόβλημα της λιτότητας και πώς αυτή περιορίζει ακόμη και την εμβέλεια της νομισματικής πολιτικής. Αν το εύλογο ελληνικό αίτημα για διευθέτηση του χρέους χρησιμοποιηθεί ως πρόσχημα για μια νέα μετατόπιση της εστίας του προβλήματος, η Ευρωζώνη σε λίγο θα βρεθεί μπροστά σε νέα αδιέξοδα. Χρέος 175% του ΑΕΠ σε συνθήκες στασιμότητας και σε νόμισμα που δεν έχουμε εκδοτικό δικαίωμα σαφώς δεν είναι βιώσιμο. Μην κάνοντας όμως κάτι για την ύφεση και τον αποπληθωρισμό, σε λίγο το χρέος πολλών χωρών της ΕΖ δεν θα είναι βιώσιμο. Εύχομαι η ελληνική πλευρά να χειριστεί πιο έξυπνα την κατάσταση αυτή τη φορά, ώστε και το χρέος μας να καταστεί διαχειρίσιμο και να μη χρεωθούμε ξανά με τα συστημικά προβλήματα της Ευρωζώνης. **Α**

* Ο Χρ.Σ. είναι οικονομολόγος



10-11-12

οκτωβρίου

2014

«Τεχνόπολις»

Δήμου Αθηναίων

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΓΓΡΑΦΗ

www.kariera.gr



ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

φεστιβάλ καριέρας

UP EVENT

10.10.14

UP EVENT: 16.30 - 20.30

LIVE: 20.30 - 22.30

Penny & The Swingin' Cats

The Burger Project

11 & 12.10.14

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ: 10.00 - 18.00

UP EVENT: 12.00 - 17.00

Διοργάνωση: kariera.gr

Υποστηρικτής: ALBA Business University

Χώρος Διεξαγωγής: TECTONIC

Art Events Partner: art e

Χορηγοί Επικοινωνίας:

FOX FOX life, NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL, MIB, HIT 88.7, FORTUNE, InStyle, ATHENS, FREE SUNDAY, POST 20, protagon.gr, news, msn, e-go.gr

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Ιδρυτής του Facebook Group «Αντικαταστήστε τις ελαττωματικές ρόδες στα καρότσια του Super Market ΤΩΠΑ!»)



Η «Τσιπροποίηση» του «Αντιμνημονιακού» Βενιζέλου

Σαφώς αλλαγμένος και εξωτερικά, μετά τις τελευταίες δηλώσεις του από τη Νέα Υόρκη εναντίον της Τρόικας και του Μνημονίου, εμφανίστηκε ο Ευάγγελος Βενιζέλος. Σκοπός του προέδρου του ΠΑΣΟΚ είναι να τον ταυτίσουν οι ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ με τον Αλέξη Τσίπρα και να τον ψηφίσουν στις επόμενες εκλογές, θεωρώντας ότι πρόκειται για το ίδιο πρόσωπο.

-Κώστα, μου δανείζεις ένα κατοστάρικο;

-Πάρ' το.

-Ευχαριστώ...

-Πότε θα μου το επιστρέψεις;

-Χμμ, Κώστα, ξέρεις, θα κάνουμε κούρεμα του χρέους μου. Θα σου επιστρέψω μόνο ένα δεκάρικο...

-Και τι θα κάνεις τώρα; Πού θα βρεις λεφτά;

-Θα δανειστώ από την Άννα. Άννα, μου δανείζεις ένα κατοστάρικο;

(Ήταν μια δραματοποιημένη απόδοση του θεατρικού έργου «ΚΑΙ βγαίνω στις αγορές ΚΑΙ κουρεύω χρέος».)

● Διότι αυτό είναι το πρόβλημα με την παπαρολογία εσωτερικής κατανάλωσης: Να προσπαθείς να πείσεις ότι είμαστε έτοιμοι να βρούμε στις αγορές και να δανειστούμε χρήματα, ενώ ταυτόχρονα προσπαθείς να πείσεις ότι θα συζητήσουμε για «κόψιμο του χρέους», δηλαδή τη μη επιστροφή των προηγούμενων δανεικών.

● Λέγεται και κεκτημένη ταχύτητα. Του να απευθύνεσαι σε ηλίθιους ψηφοφόρους.

Γκαγκοφοβία: Ο φόβος ότι η Lady Gaga τυλιγμένη με την ελληνική σημαία που μιλάει για «ελευθερία επιλογής», για «αναγνώριση της διαφορετικότητας» και για «την αξία να κυνηγάς αυτό που θέλεις», τιμάει περισσότερο το εθνικό σύμβολο από τον οποιοδήποτε ξενοφοβικό Βελόπουλο, Άδωνι ή Καμμένο.

Κι όμως, σε καμία άλλη χώρα δεν υπάρχει πλατεία που να φιλοξενεί ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΚΑΙ τους καλεσμένους του Τέως ΚΑΙ τους οπαδούς της Lady Gaga (που της ζητούσαν να βγει στο παράθυρο) ΚΑΙ τον

Γκίκα Χαρδούβελι σε επίσημη συνάντηση ΚΑΙ την κυρία Λουκά ΚΑΙ τη συναυλία προς τιμήν του Παύλου Φύσσα...

● ...και όλα αυτά χωρίς να γίνει καμία ζημιά από την υπερβολική συγκέντρωση κοσμικής ενέργειας!

Ειρωνεία: Να είσαι παθιασμένος υποστηρικτής της Ανεξαρτησίας της Σκωτίας και γενικώς της ανεξαρτησίας των λαών...

●...αλλά να ζεις με τη μάνα σου.

-Του έδωσα πριμοδότηση

50.000 για να γίνει αγρότης!

-Γιατί;

-Μα είναι στα πλαίσια της ενίσχυσης των νέων αγροτών που εξήγγειλε ο πρωθυπουργός...

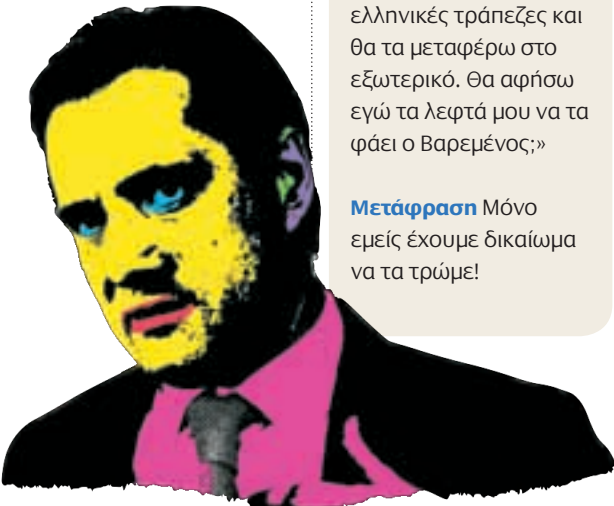
-Και πού το ξέρεις ότι έγινε αγρότης;

-Μα μου το είπε!

-Έχεις κανένα άλλο στοιχείο;

-Φυσικά! Μου έδειξε και την άδεια του Cayenne, που είναι αγροτική!

(Ήταν μια δραματοποιημένη απόδοση του θεατρικού έργου «Επιδότηση στους Νέους Αγρότες».) ●



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρακτικογράφος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Μαραθώνα

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δηλαδή, η διαφορά ανάμεσα στη στάση της κυβέρνησης και στη στάση της Δούρου στα ζητήματα Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι ότι η Δούρου, αρνούμενη την αξιολόγηση, προστατεύει όσους διορίστηκαν παράνομα, ενώ η κυβέρνηση με τις απαλλακτικές τροπολογίες, προστατεύει αυτούς που τους διόρισαν;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μολίλα »: Η ιδιαίτερη μυρωδιά των διαδρόμων ενός Mall, αποτέλεσμα της σύνθεσης των ιδιαίτερων μυρωδιών που προέρχονται από κάθε κατάσταση ξεχωριστά.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας

Άδωνις

Γεωργιάδης «Εάν

η συγκυβέρνηση ΝΔ-ΠΑΣΟΚ "πέσει", τότε θα αποσύρω τα χρήματά μου από τις ελληνικές τράπεζες και θα τα μεταφέρω στο εξωτερικό. Θα αφήσω εγώ τα λεφτά μου να τα φάει ο Βαρεμένος;»

Μετάφραση Μόνο εμείς έχουμε δικαίωμα να τα τρώμε!



**I AM
ABSOLUTELY
SURE
I PROBABLY
WANT
A JOB IN FINANCE.
OR MAYBE MARKETING.
OR GENERAL MANAGEMENT.
OR SHIPPING?
LET'S SAY HR.**

**Add focus to your career.
Take the ALBA Diagnostic.**

www.alba.edu.gr/AddFocus

www.alba.edu.gr/infoSessions

**NEXT INFO
SESSION:
International Job
Search: Take Advantage
of ALBA's Tools
OCTOBER 1ST, 2014
6-8 Xenias street,
Mavili Square**



Downtown Campus: 6-8 Xenias Street, Mavili Square,
Tel.: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737
e-mail: enquire@alba.edu.gr • www.alba.edu.gr

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece operates as a College, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

Η «ΤΖΙΧΑΝΤ» ΠΑΕΙ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ... ΔΟΥΛΕΙΕΣ

ΤΟΥ Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Οι πολίτες βομβαρδίζονται με πληροφορίες που αφορούν τα ακροδάχτυλα των Καρυάτιδων και ως προς το εάν ο ποδήρης χιτώνας φέρει κρόσσια ή απλώς ένα στρίφωμ, που είναι και το πιθανότερο. Εσχάτως η επικοινωνιακή πλημμυρίδα προσανατολίζει το ευρύ κοινό σε «υπόγειες» πια διαδρομές εντός του Τύμβου Καστά, μια που ακόμη και η συγκεκριμένη ομάδα αρχαιολόγων αιφνιδιάστηκε από την ανεύρεση υπόγειας διόδου η οποία οδηγεί αναμφίβολα στην «κάβα της Ιστορίας». Περίεργα πράγματα τω όντι. Η αντιπαράθεση μεταξύ ειδικών έφθασε σε τέτοιο υψηλό σημείο επιχειρηματολογίας, ώστε ακόμη και ο κ. Τζήμερος να αναγκαστεί να εντρυφήσει εις την ποιότητα του ανάγλυφου χιτώνα των κοριτσιών που στηρίζουν ως κολόνες τη δεύτερη μεσοτοιχία. Μόδιστρος επί αρχαιολογικών ευρημάτων, δηλαδή.



τολική Τουρκία στο Βόρειο Κουρδικό Ιράκ, τότε τα πράγματα αποκτούν το χαρακτηριστικό της ανατροπής των συγκεκριμένων συσχετισμών στην Εγγύς Ανατολή. Την Τρίτη που μας πέρασε, ακυρώθηκε η συνάντηση του Ταγίπ Ερντογάν με την ηγεσία του εβραϊκού λόμπι στη Νέα Υόρκη.

Μια ημέρα νωρίτερα η γερμανική «Die Welt» αποκάλυπτε πως οι γερμανικές υπηρεσίες ασφαλείας παρακολουθούν τις τηλεφωνικές επικοινωνίες των Τούρκων αξιωματούχων στο στρατό, στο Υπουργείο Εξωτερικών, στις Μυστικές Υπηρεσίες, στην κυβέρνηση και την προεδρία, καθώς και στα κόμματα, διότι υπάρχουν αποδείξεις πως η Τουρκία εξελίσσει σταδιακά πρόγραμμα κατασκευής πυρηνικού όπλου. Η γερμανική εφημερίδα εξηγεί πως η Τουρκία λαμβάνει τεχνογνωσία από το Πακιστάν και πως το πρόγραμμα αυτό έχει τα ίδια χαρακτηριστικά με το περίφημο πυρηνικό πρόγραμμα του Ιράν. Δηλαδή, εμφανίζεται ως πρόγραμμα παραγωγής πυρηνικής ενέργειας.

Το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε εξέπεσε πλήρως το μοναδικό επιχείρημα που αντέταξε ο Ταγίπ Ερντογάν στους δυτικούς ηγέτες κατά τη Σύνοδο Κορυφής του ΝΑΤΟ στην Ουαλία, όταν του ζητήθηκε ενεργός ρόλος της Τουρκίας στον πόλεμο κατά των Τζιχαντιστών. Ο πρόεδρος της Τουρκίας αρνήθηκε κάθε συμμετοχή διότι κάτι τέτοιο θα έθετε σε άμεσο κίνδυνο τη ζωή των 48 Τούρκων ομήρων που έχει συλλάβει το Ισλαμικό Κράτος στη Μουσούλη προ μηνών. Πριν από λίγα εβδομάδες οι Τζιχαντιστές απελευθέρωσαν τους 48 ομήρους. Το «άλλοθι» πήγε περίπατο και οι μάσκες έπεσαν. Ο Ταγίπ Ερντογάν φαντάζει ωστόσο ως ήρωας στα μάτια των συμπολιτών του στην Ανατολία. Α-

πελευθερώνει ομήρους, κατασκευάζει πυρηνική βόμβα και αντιπαράκειται στους Αμερικανούς και το Ισραήλ.

Έχουμε δηλαδή εν εξελίξει μία σύγκρουση τριών Χαλιφάτων, αυτό της Δαμασκού, εκείνο της Βαγδάτης και αυτό της νεο-οθωμανικής Κωνσταντινούπολης. Βρισκόμαστε ιστορικά δηλαδή στα μέσα του 17ου αιώνα, όταν καταγράφονταν τα φυσικά σύνορα μεταξύ Σουνιτών και Σιιτών στην ευρύτερη Εγγύς και Μέση Ανατολή μετά από αιώνες πολεμικής αναμέτρησης.

Η αναβίωση αυτής της αντιπαράθεσης μεταξύ Σουνιτών και Σιιτών με αφορμή τη διάλυση του τεχνητού μορφώματος που είναι το Ιράκ μετά την αμερικανο-σαξονική στρατιωτική επέμβαση, εξελίσσεται τούτη την ώρα σε όλο το μέτωπο του υπαρκτού Ισλάμ, από το Πακιστάν, τις πρώην κεντρικές σοβιετικές Δημοκρατίες, το Ιράν, την Αραβική Χερσόνησο, την Εγγύς και Μέση Ανατολή, τη Βόρειο Αφρική και τις κάτω και άνω του Νίγηρα αφρικανικές χώρες.

Ήταν ζήτημα επιλογής χρονικής στιγμής η εμπλοκή της Δύσης στον πόλεμο αυτό, έστω και αν οι ΗΠΑ δεν είχαν καμία τέτοια διάθεση για καθαρά γεωστρατηγικούς λόγους. Η Αμερική προετοιμαζόταν εδώ και καιρό να απαγκιστρωθεί από τη Μέση Ανατολή και να αφιερώσει την προσοχή της στην Ανατολική Ασία και τον Ειρηνικό. Τα σχέδια αυτά ακυρώθηκαν στην πράξη. Η Τουρκία επέλεξε το δικό της δρόμο, η «Αραβική Άνοιξη» λειτούργησε ως θρυαλλίδα επέκτασης του φανατικού Ισλάμ, η Συρία αποσταθεροποιήθηκε όπως ήταν αναμενόμενο, η Σαουδική Αραβία

ενεπλάκη ως πυροκροτητής μιας αλυσιδωτής αντίδρασης στην ίδια την κοινότητα της διαμάχης Σουνιτών-Σιιτών από την εποχή του θανάτου του Προφήτη και την απόσχισή του γαμπρού του Αλί. Με όλες αυτές τις ανατροπές η Τουρκία και το Ισραήλ δεν μπορούσαν πλέον να επωμιστούν από κοινού το ρόλο του βασικού χωροφύλακα των δυτικών συμφερόντων της Δύσης, όπως προέβλεπαν οι αμερικανικοί σχεδιασμοί. Οι ΗΠΑ σύρθηκαν εκ των πραγμάτων στη νέα Σταυροφορία. Η χρονική αυτή στιγμή προσδιορίστηκε από τη σφαγή του διπλωματικού προσωπικού των ΗΠΑ και του ίδιου του Αμερικανού πρέσβη στην Λιβύη. Η στρατηγική αφορμή προσφέρθηκε πληθωρικά μετά από την τεχνητή και μεθοδευμένη ενίσχυση του Ισλαμικού Κράτους από τις ΗΠΑ, το Κατάρ, τη Σαουδική Αραβία και την Τουρκία. Ο αρχηγός του, Αμπντούλ Μπακρ Αλ Μπαγκντάτι, θυμίζει τόσο πολύ την προσωπική ιστορία του Οσάμα Μπιν Λάντεν από την εποχή της ενίσχυσής του από τη Δύση κατά την περίοδο της σοβιετι-

κής εισβολής στο Αφγανιστάν. Η Τουρκία ενίσχυσε τους Τζιχαντιστές προκειμένου να αναχαιτίσει επί του εδάφους του Ιράκ και της Συρίας τους Κούρδους. Οι τοπικοί συσχετισμοί κατέληξαν στη δημιουργία τερατογένεσης. Η Άγκυρα πλέον είναι κωμένη μέχρι το λαιμό στο βάλτο των αντιπαράθεσεων μεταξύ Σουνιτών και Σιιτών μεταξύ των ποταμών του Τίγγρη και του Ευφράτη, από τον Καύκασο έως τον Περσικό Κόλπο και από την Αλγερία έως τους Μεντρεσέδες των Ταλιμπάν στο Πακιστάν.

Με αυτά τα δεδομένα οι ΗΠΑ ζήτησαν επίμονα από την Αθήνα διάθεση νέων βάσεων εξόρμησης του δυτικού στρατιωτικού μηχανισμού προς τους στόχους της Εγγύς και Μέσης Ανατολής. Η Τουρκία δεν αποτελεί πλέον αξιόπιστη αναφορά για την Ουάσιγκτον. Σε αυτό το πλαίσιο έχει τεθεί η ενεργοποίηση του αεροδρομίου του Καστελιού ως βάσης για τα μη επανδρωμένα αεροσκάφη των ΗΠΑ. Επειδή ο πόλεμος στη γη του Ισλάμ θα είναι μακρύς και επίμονος, οι στρατιωτικές εγκαταστάσεις στην Ανατολική Μεσόγειο αποκτούν ιδιαίτερη σημασία. Η Κρήνη και η Κύπρος, καθώς και η Μεσσηνία, βρίσκονται ήδη στο επίκεντρο αυτής της δραστηριότητας.

Ο ρόλος τους θα ενισχυθεί κατά την επόμενη περίοδο. Πρόκειται για βεβαιότητα και όχι για σενάριο και το ελληνικό ΥΠΕΞ όσο και το Υπουργείο Άμυνας το έχουν προφανώς κατανοήσει. Το «προφανώς» χρησιμοποιείται εν είδει αστεϊσμού. Τα επόμενα χρόνια ο βαθμός δυσκολίας στις διεθνείς σχέσεις στην περιοχή μας θα αυξηθεί κατακόρυφα. Από τη διαχείριση αυτού του «βαθμού δυσ-

κολίας» θα εξαρτηθούν οι νέοι συσχετισμοί δυνάμεων στην περιοχή και άρα η διευθέτηση ή όχι επί τα βελτίω ή επί τα χείρω ανοικτών ζητημάτων όπως του ενεργειακού, του Κυπριακού, του μεταναστευτικού, των ναυτικών οδών, της κατασκευής ή όχι αγωγών, της άντλησης ή όχι υδρογονανθράκων. Ας αναλογιστεί ο καθένας πως πέρασαν 40 χρόνια για να επισκεφθεί την Κύπρο ένας Αμερικανός αντιπρόεδρος. Πέρασαν μόλις κάτι μήνες και ο ίδιος ο αντιπρόεδρος Τζον Κέρι ετοιμάζει και πάλι τις βαλίτσες του για τη Λευκωσία. Η πρεμούρα από μόνη της καταδεικνύει τις ανατροπές σε σχεδιασμούς και προθέσεις.

Μπορεί στην Αμφίπολη να «πάλλεται» η επικοινωνιακή πολιτική της εσωτερικής αγοράς με αιχμή του δόρατος το δεξί δαχτυλάκι της Καρυάτιδος, ωστόσο καμιά πενννταριά μίλια από την Κάρπαθο παίζονται τα κρίσιμα παιχνίδια ασφαλείας που θα καθορίσουν το γεωπολιτικό χάρτη των επόμενων δεκαετιών. Σε καλή μεριά, λοιπόν. ▀

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΜΠΟΡΕΙ ΣΤΗΝ ΑΜΦΙΠΟΛΗ ΝΑ ΠΑΛΛΕΤΑΙ Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΠΑΘΟ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΡΙΣΙΜΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΤΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΑΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΤΟΜΕΑΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

Βαφειάς Χάρης CEO Stealth Maritime Inc.

Βερνίκος Νικόλαος Πρόεδρος International Chamber of Commerce

Γαβριήλ Γιώργος Διευθυντής Golden Union Shipping Co SA

Γκιζιάκης Κωνσταντίνος Πρώην Πρόεδρος Ναυτιλιακού τμήματος Πανεπιστημίου Πειραιά,

Πρόεδρος Ακαδημαϊκού Συμβουλίου Ναυτιλιακού τμήματος BCA

Γράτσος Γεώργιος Πρόεδρος Ναυτιλιακού Επιμελητηρίου

Μητρόπουλος Ευθύμιος Επίτιμος Γενικός Γραμματέας του IMO,

Πρόεδρος του ΔΣ του Ιδρύματος «Μαρία Τσάκος»

Παχούλης Ιωάννης Πρώην Πρόεδρος Ναυλομεσιτών Ελλάδος

Σημαντώνης Χαράλαμπος Πρόεδρος της Ένωσης Εφοπλιστών Ναυτιλίας Μικρών Αποστάσεων

ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Αγγελόπουλος Αλέξανδρος Εκτελεστικός Διευθυντής - Aldemar Hotels,

Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (Σ.Ε.Τ.Ε)

Δοξιάδης Απόστολος Πρώην Πρόεδρος Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ),

Πρώην Πρόεδρος Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Π.Ξ.Ε.Ε)

Ζησιμάτος Γιώργος Πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Πειραιώς (Ε.Σ.Π)

Θεοχαράκης Τάκης Επιχειρηματίας

Κοντομηνάς Δημήτριος Επιχειρηματίας

Κορκίδης Βασίλης Πρόεδρος Εθνικής Συνομοσπονδίας Ελληνικού Εμπορίου (Ε.Σ.Ε.Ε),

Πρόεδρος Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Πειραιώς (Ε.Β.Ε.Π.)

Μαρινόπουλος Πάνος Επιχειρηματίας

Μυλωνά Μάρθα Πρόεδρος Συνδέσμου Διοίκησης Ανθρωπίνου Δυναμικού Ελλάδος (Σ.Δ.Α.Δ.Ε)

Οικονομόπουλος Χάρης Πρόεδρος Ελληνοβρετανικού Επιμελητηρίου (Π.Ε.Ε)

Στο BCA, κάναμε ένα βήμα μπροστά δημιουργώντας το Academic Advisory Board, ένα ακαδημαϊκό συμβούλιο που αποτελείται από προσωπικότητες διεθνούς κύρους, σημαντικές στο χώρο της ναυτιλίας και της διοίκησης επιχειρήσεων, των οποίων η συμβολή, είναι ορόσημη για την εκπαιδευτική και ερευνητική προσπάθεια του Κολlegίου. Στόχος μας παραμένει η συνεχής βελτίωση των σπουδών μας και η ολοένα αυξανόμενη απορροφητικότητα των αποφοίτων μας (72% σήμερα) από την αγορά εργασίας.



Πιστοποιημένο ως
ανταγωνιστικό από το
Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC).



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

Bachelors and Masters in:

- Business Administration
- Shipping, Transport & Logistics
- Hotel & Tourism Management
- Digital Marketing
- Accounting & Finance

Ποιες εκλογές; Δεν είμαστε καλά...

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Την περασμένη Παρασκευή τα δικαστήρια στην Ευελπίδων σταμάτησαν να λειτουργούν στη 1 μ.μ. Στάση εργασίας. Ο λόγος; Η γενική συνέλευση των υπαλλήλων του σωματείου. Δεκάδες δίκες αναβλήθηκαν για άγνωστο πότε. Το ωραίο είναι πως η γενική συνέλευση δεν έγινε ελλείψει απαρτίας... Στη συνέχεια η σκυτάλη πέρασε με στάσεις εργασίας σε ώρες αιχμής, το μεσημέρι, στους εργαζόμενους στα τρόλεϊ και το μετρό, για να κάνουν τη γενική τους συνέλευση. Την ίδια μέρα, γωνία Ακαδημίας και Σίνα. Αφίσες από όλες τις παρατάξεις και τραπεζάκια με φοιτητές. «Τι κάνετε εδώ;» «Μα, υποδεχόμαστε τους πρωτοετείς που γράφονται». Μάλιστα, για «διευκολύνσεις» στην εγγραφή, στα βιβλία και τα συναφή. Οι παρατάξεις παραμένουν εδώ, ενωμένες, δυνατές, λες και δεν άλλαξε τίποτα τα χρόνια αυτά...

Πάμε καλά; Τι να πούμε, η κυβέρνηση βιάζεται να κλείσει την πόρτα των μνημονίων και να ανοίξει την

άλλη, των αγορών, σε μια προσπάθεια να μείνουν στον αέρα οι «αντιμνημονιακοί». Αλλά υπάρχει ένας (μέχρι στιγμής) υπουργός που πιστεύει ότι το διαζύγιο με την τρόικα θα δημιουργήσει ένα χρηματοδοτικό κενό που θα ξεπεράσει τα 30 δις ευρώ τα προσεχή δύο χρόνια. Και τι απαντά σε αυτό το Μαξίμου; Πως αν το «διαζύγιο» γίνει με καθαρούς όρους, οι αγορές θα μας εμπιστευτούν και άλλα συναφή. Λέμε στον άτυχό υπουργό ότι, πράγματι, έχει δικίωμα να νιώθει πολύ μόνος ανάμεσα στους συναδέλφους του.

Στο μεταξύ, στην όμορφη χώρα μας όλοι, μα όλοι, ετοιμάζονται για εκλογές. Ακόμα και κορυφαίος υπουργός, που έχει εγκαταστήσει δίπλα στο υπουργικό του γραφείο ένα call center για την εξυπηρέτηση αναγκών της εκλογικής του περιφέρειας! Ο υφυπουργός Νότης Μηταράκης περιοδεύει στη Χίο τα Σαββατοκύριακα, καθώς θα είναι εκεί υποψήφιος, ο εκ των επιτελών του Αντ. Σαμαρά ψυχίατρος Δημ. Βαρτζόπουλος παραιτήθηκε από τα καθήκοντά του στο Μα-

ξίμου – δεν τον πήραμε είδηση, είναι αλήθεια – για να ετοιμάσει την υποψηφιότητά του στη Θεσσαλονίκη και πάει λέγοντας. Υπάρχει και ο Παν. Κοκκόρης, αιώνιος επιλαχών στην Α΄ Θεσσαλονίκης, που ως διορισμένος Γενικός Γραμματέας Κοινωνικών Ασφαλίσεων, έμαθε την τέχνη των τηλεπαραθύρων. Έτοιμος ο πολιτευτής για την προεκλογική αρένα.

Μα, θα μου πείτε ότι ο πρωθυπουργός αποκλείει τις εκλογές. Εντάξει τώρα, μεταξύ τους μιλούν ακόμη και για προετοιμασία σε ενδεχόμενο εκλογικού ατυχήματος. Γι' αυτό και μερικοί ζητούν άνευ όρων επιστροφή των «άσωτων υιών» στη ΝΔ, κι ας φωνάζει η Φωτεινή Πιπιλή πως αν γυρίσουν τα «σούργελα», πάει το κόμμα, χάθηκε.

Στο μεταξύ το φλερτ του ΣΥΡΙΖΑ με τους καραμανλικούς συνεχίζεται. Απόδειξη; Μόλις μια εβδομάδα πριν, γράφαμε στα «Ανομολόγητα»: «Εμείς πάντως κρατάμε τη ρήση καραμανλικού στελέχους ότι «πρέπει τώρα να γίνουν εκλογές και όχι αργότερα, ώστε να υπάρξει μια διαχειρίσιμη ήττα». Το έχει το κknow how ο πρώην». Αμ, δεν το έχει μόνο ο πρώην! Την περασμένη Δευτέρα, στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ, συζητώντας με δημοσιογρά-

φους, έλεγε πως τώρα που η διαφορά ΣΥΡΙΖΑ-ΝΔ είναι στις τέσσερις ποσοστιαίες μονάδες, η ήττα για τη ΝΔ είναι... διαχειρίσιμη, ενώ αν αργήσει λιγάκι και χάσει με 10 μονάδες διαφορά θα επέλθει η καταστροφή.

Τι το ήθελε ο πρόεδρος Βενιζέλος αυτό περί κυβέρνησης με προοδευτικό πρόσημο; Συζητώντας την επομένη της επίμαχης κυριακάτικης συνέντευξής του με «πράσινο» κυβερνητικό στέλεχος, ακούσαμε το εξής

ανομολόγητο: «Ας προσέχει με τα πρόσημα ο πρόεδρος, γιατί ήδη ορισμένα στελέχη του κόμματος είναι σε συνεννόηση με την Κουμουνδούρου για αλλαγή αρχηγού στο ΠΑΣΟΚ». Αδύνατον να το πιστέψουμε! Ακλόνητος και ο συνομιλητής μας, που εξέφρασε την πεποίθηση ότι «θα πάμε στις εκλογές με τον Βενιζέλο επικεφαλής». «Και ποιος θα είναι ο στόχος;» κάναμε το λάθος να

ρωτήσουμε. «Να είμαστε στην τρίτη θέση, μετά τον πρώτο που θα είναι ο ΣΥΡΙΖΑ και τη δεύτερη ΝΔ». Δύσκολο, αλλά ακούστε και τη συνέχεια: «Αν ξαναγίνουν εκλογές, συνήθως ευνοείται και το πρώτο και το τρίτο κόμμα και «θάβεται» το δεύτερο». Δηλαδή, θα πάμε για... προοδευτικό πρόσημο, τότε; Απάντηση δεν πήραμε. ■

**ΗΔΗ ΟΡΙΣΜΕΝΑ
ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΟΥ
ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΣΕ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΥΜΟΥΝ-
ΔΟΥΡΟΥ ΓΙΑ
ΑΛΛΑΓΗ ΑΡΧΗΓΟΥ
ΣΤΟ ΠΑΣΟΚ**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΕΚ του ΕΚΠΑ
Εξ Αποστάσεως Συμπληρωματική Εκπαίδευση

Το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), συνεχίζοντας την πρωτοπορία του στο χώρο της εξ Αποστάσεως (μέσω Διαδικτύου) Εκπαίδευσης, διαθέτει το νέο κύκλο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων:

ΝΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- **Business Administration**
- **Διοίκηση Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων**
- **Επιχειρηματικότητα Συμβουλευτική και Εφαρμογή (NEO)**
- **Οργάνωση και Διοίκηση Ξενοδοχειακών και Τουριστικών Μονάδων**
- **Web Design: Από τον Σχεδιασμό μέχρι την Επεξεργασία της Επισκεψιμότητας (NEO)**
- **Marketing and Communication Management**
- **Ευρωπαϊκός Πολιτισμός: Λογοτεχνία, Μετάφραση, Ιστορία, Τέχνη**
- **Κινηματογράφος: Ιστορία, Πρακτικές και Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας (NEO)**
- **Δημιουργική Γραφή**
- **Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: Διαγνωστική, Θεραπευτική, Συμβουλευτική (NEO)**
- **Εγκληματολογική Ψυχολογία**
- **Η Διδασκαλία Ξένων Γλωσσών σε Μαθητές με Δυσλεξία (NEO)**

Η παρακολούθηση των Προγραμμάτων γίνεται μέσω διαδικτυακής εκπαιδευτικής πλατφόρμας και περιλαμβάνει καθημερινή εκπαιδευτική υποστήριξη προσαρμοσμένη στις **Αρχές Εκπαίδευσης Ενηλίκων**. Παράλληλα, ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ενσωματώνει σύγχρονες μεθοδολογίες εντοπισμού επαγγελματικών δεξιοτήτων, προκειμένου να επιτυγχάνεται η μεταφορά και η αξιοποίηση της γνώσης στον εργασιακό χώρο.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν από ένα εύρος **150 Προγραμμάτων** που κατηγοριοποιούνται σε **28 εκπαιδευτικές κατευθύνσεις** και η διάρκειά τους κυμαίνεται από **3 έως 10 μήνες**. Η επιτυχής ολοκλήρωση των Προγραμμάτων οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης ή Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ / ΑΤΕΙ, καθώς και απόφοιτοι Λυκείων με σχετική εμπειρία ή μη αναλόγως το πρόγραμμα

Προθεσμία Υποβολής Αιτήσεων: 24/10/2014
Έναρξη Μαθημάτων: 27/10/2014

Το σύνολο των προγραμμάτων που διατίθενται παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα
<http://elearn.elke.uoa.gr>
e-mail: elearn-secretariat@elke.uoa.gr,
τηλέφωνα: 210.36.89.354 & 210.36.89.381

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ για άνεργους, πολύτεκνους, ΑΜΕΑ, οικονομικά ασθενείς και κατόχους ευρωπαϊκής κάρτας νέων

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

LIVE YOUR MYTH IN GREECE

Ή γιατί με τα τουριστικά στην Ελλάδα δεν θα πέσεις ποτέ έξω

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Γέμισαν και φέτος τα νησιά, πρόλαβαν τα νέα οι πρώτοι ροδοψημένοι αφιχθέντες εν Αθήναις, λες και δεν το ξέραμε. Το Instagram γέμισε πατούσες και ηλιοβασιλέματα. «About last night», «Girls' night» και άλλες κουλ ενημερωτικές captions για σουπερ νύχτες που θα 'πρεπε να ζηλεύουμε. Ό,τι και να συμβεί σ' αυτόν τον τόπο, οι απαραίτητες μέρες διαφυγής από την αθηναϊκή καθημερινότητα τον Αύγουστο είναι ένα μικρό σιγουράκι. Μία από τις μικρές πολυτέλειες που επιτρέπουμε στον εαυτό μας –ίσως– χωρίς τύψεις. Αυτό κατέγραψε τουλάχιστον η έκθεση του Ευρωβαρόμετρου που διεξήχθη τηλεφωνικά σε 28 κράτη-μέλη της Ε.Ε. και σε άλλες 7 χώρες εκτός της Ένωσης. Το 74% του ελληνικού πληθυσμού δηλώνει ότι πήγε διακοπές φέτος και μάλιστα το 84% εξ αυτών έμεινε στη χώρα μας. Οι δε ενασχολούμενοι με τα τουριστικά επαγγέλματα έτριψαν και φέτος τα μουστάκια τους. Κάθε «χρυσάφενιος» κόκκος άμμου έφερε αρκετά «χρυσάφενια» χάρτινα στην τσέπη, οι «εποχιακοί» επαγγελματίες εξασφάλισαν κι αυτόν το χειμώνα και με το παραπάνω. Γιατί μπορεί η Ελλάδα να μην είναι μια «βιομηχανική» χώρα που να εισάγει και να

εξάγει στηρίζοντας τη μέση ελληνική οικογένεια μ' αυτόν τον τρόπο, είναι όμως προικισμένη με κόκκινο ήλιο, πανέμορφα λιμανάκια και παραλίες και αυτό πρέπει να το πάρουμε στα σοβαρά. Για να μην είναι η περίφημη «ελληνική φιλοξενία» ένα κλισέ για τους «αρχαίους μας προγόνους» και μόνο. Ψάχνοντας για το καλύτερο τουριστικό πρόγραμμα που μπορεί να ακολουθήσει κανείς χωρίς να φύγει από την Ελλάδα, μάθαμε για τα σουπερ προγράμματα του IST: Bachelor και Master στο Tourism, Hospitality & Leisure Management.

Γιατί πρέπει να το προσέξεις: Και τα δύο προγράμματα γίνονται σε συνεργασία με το London South Bank University, πανεπιστήμιο που διδάσκει Φιλοξενία και Τουρισμό από το 1987 και το 1993 αντίστοιχα, έχει μία από τις πιο πχηρές φήμες και μπορείς να φοιτήσεις εκεί από την Αθήνα. Σε όλη τη διάρκεια των σπουδών σου έχεις δίπλα σου καθηγητές του IST με μεγάλη εμπειρία, γιατί ποτέ καμία αρχή δεν είναι εύκολη, εκτός αν είσαι στην Αθήνα, κοντά στους φίλους σου και στους καλύτερους καθηγητές στον κλάδο. Οι εγγραφές ξεκίνησαν ήδη, μπες στο <http://www.ist.edu.gr/> για περισσότερα.



Η ΑΛΟΓΙΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΒΙΟΤΙΚΩΝ ΕΝΔΥΝΑΜΩΝΕΙ ΤΑ ΜΙΚΡΟΒΙΑ

Όταν κάνουμε υπερβολική χρήση αντιβιοτικών, ενώ δεν τα χρειαζόμαστε, τα επικίνδυνα μικρόβια μεταλλάσσονται και αυξάνεται η αντοχή τους με επικίνδυνες συνέπειες, όχι μόνο για εμάς αλλά και τους γύρω μας. Στη γρίπη και το κρύωμα η λύση δεν είναι τα αντιβιοτικά. Για θεραπεία με αντιβιοτικό συμβουλευόμαστε ΜΟΝΟ ΤΟΝ ΓΙΑΤΡΟ ΜΑΣ και ακολουθούμε πιστά τις οδηγίες του.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ
& ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ

Ο Ευθύμης Φιλίππου αποτελεί μαζί με το σκηνοθέτη Γιώργο Λάνθιμο το βραβευμένο συγγραφικό δίδυμο των ταινιών «Κυνόδοντας», «Αλπεις» και της επερχόμενης (πρώτης αγγλόφωνης) «The Lobster». Συνδιαμορφώνοντας μια νέα γενιά Ελλήνων σκηνοθετών που οι ξένοι κριτικοί χαρακτήρισαν αρχικά ως «Weird wave of Greek cinema». Έχει εργαστεί ως κειμενογράφος σε διαφημιστικές, το 2009 εξέδωσε το πρώτο του βιβλίο «Κάποιος μιλάει μόνος του κρατώντας ένα ποτήρι γάλα», ενώ μαζί με τη σκηνοθέτη Αργυρώ Χιώτη υπογράφει το πρώτο του θεατρικό έργο «Αίματα» αποκλειστικά για την ομάδα Vasistas και τη Στέγη. Η ATHENS VOICE είχε να τον ρωτήσει μερικά πράγματα...

Μονολογείς συχνά ή μόνο όταν γράφεις; Δεν μονολογώ γιατί ντρέπομαι. Καμιά φορά μπορεί να ξεφυσήξω, αλλά μέχρι εκεί.

Τι σου έμαθε η γλώσσα της διαφήμισης; Η διαφήμιση σε μαθαίνει να γράφεις κάτι σε λίγο χρόνο και να το παράγεις σε λίγο χρόνο και να το δείχνεις σε λίγο χρόνο, να συμβιβάζεσαι με την ιδέα ότι αυτό που κάνεις δεν σημαίνει τίποτα, να συνηθίζεις την εικόνα των κειμένων που πεθαίνουν στα χέρια σου καθημερινά, να μιλάς με τον τρόπο που θέλει να ακούσει ο άλλος και να ακούς με τον τρόπο που θέλει ο άλλος να ακούς.

Τι είναι αυτό που το λένε νέο ελληνικό κινηματογράφο; Θα υπάρξει συνέχεια; Δεν ξέρω ακριβώς τι είναι ο νέος ελληνικός κινηματογράφος και τι είναι ο παλιός καλός. Μάλλον είναι ο κινηματογράφος που γίνεται από ανθρώπους που δεν έχουν ακόμα πεθάνει. Τώρα αυτός ο κινηματογράφος δεν πιστεύω ότι φτιάχνει ρεύμα ή ότι αυτό το ρεύμα φτιάχνει κύμα. Το αντιλαμβάνομαι πιο πολύ σαν αυτόνομες και μεμονωμένες αιματηρά κοπιαστικές δουλειές διαφορετικών ανθρώπων που απλά τυχαίνει να γεννήθηκαν στην Ελλάδα και να έχουνε ζήσει λαμβάνοντας μερικά κοινά ερεθίσματα. Υπάρχει δηλαδή μια κοινή διάλεκτος αλλά δεν υπάρχει μια κοινή φωνή. Το αν θα υπάρξει συνέχεια εξαρτάται μόνο από τους δημιουργούς και από κανέναν άλλο. Και στους δημιουργούς συμπεριλαμβάνονται όλοι όσοι δουλεύουν για αυτό. Το κράτος ή οι μάνες των σκηνοθετών ή τα χρηματοδοτικά προγράμματα ή οι κριτικές του indiewire μπορούν να κάνουν τα πράγματα λίγο δύσκολα ή λίγο πιο εύκολα αλλά δεν μπορούν να σταματήσουν μια διαδικασία όταν είναι να γίνει ή να ξεκινήσουν μία όταν είναι να μην γίνει.

Η «ανθρώπινη κατάσταση» που απασχολεί τις ταινίες που γράφετε με τον Γιώργο Λάνθιμο είναι μακριά από την επιζητούμενη για χρόνια εξωστρέφεια του εγχώριου κινηματογράφου μέσα από μια ηλιόλουστα ελληνοκεντρική ματιά. Ήταν αυτή όμως που αναγνωρίστηκε στα διεθνή φεστιβάλ. Πώς αντιλαμβάνεσαι την ελληνική κινηματογραφική πολιτική; Η συνομιλία των Ελλήνων με τους ξένους άρχισε νομίζω όταν η βάρκα και ο αντικατοπτρισμός της στο Αιγαίο δεν φιλμαρίστηκε για να δείξει πόσο πιο γαμάτοι και πόσο πιο τυχεροί είμαστε, αλλά για να πει ότι εμείς έτσι βλέπουμε τις βάρκες, έτσι τους αντικατοπτρισμούς και αυτό σίγουρα μοιάζει με μια άλλη βάρκα που αντικατοπτρίζεται σε μια λίμνη στην Ελβετία.

ΕΥΘΥΜΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

ΑΠΟ ΤΟΝ «ΚΥΝΟΔΟΝΤΑ» ΣΤΑ «ΑΙΜΑΤΑ»

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΡΡΗΣ



INFO

Η παράσταση «Αίματα» του Ευθύμη Φιλίππου από την ομάδα Vasistas και την Αργυρώ Χιώτη ανεβαίνει στη Μικρή Σκηνή της Στέγης από τις 8 ως τις 19 Οκτωβρίου (εκτός Δευτ.&Τρ.). Στις 10/10 μετά τη παράσταση θα ακολουθήσει συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές.

ΕΧΩ ΔΙΑΒΑΣΕΙ
ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ
ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΉΤΑΝ
ΕΞΑΘΛΙΩΜΕΝΟΙ

Δηλαδή η γλώσσα και το τοπίο είναι μεν διαφορετικά αλλά άμα κάποιος θέλει να σπάσει τη μούρη κάποιου με τον ίδιο τρόπο θα το κάνει με οποιοδήποτε background και σε οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη είτε πίσω του είναι η Ύδρα είτε μια παγόδα.

Ποιες ήταν οι ιδιαιτερότητες που αντιμετωπίσατε με τον Γιώργο Λάνθιμο για το «Lobster»; Άλλαξε κάτι στον τρόπο που δουλέψατε το κείμενο; Όχι. Δεν υπήρχαν ιδιαιτερότητες στη συγγραφή, έγινε με τον ίδιο ακριβώς τρόπο όπως και οι προηγούμενες. Αλλά και μετά τη συγγραφή ο τρόπος ήταν πάλι ο ίδιος. Αγώνες για χρηματοδότηση, ραντεβού, αιτήσεις, παρουσιάσεις, δυσκινησία, απογοητεύσεις και ασκήσεις υπομονής. Πιο πολύ βέβαια από την πλευρά του Γιώργου. Όσον αφορά στη γραφή δεν νομίζω ότι προσεγγίζεται αλλιώς, τουλάχιστον όχι συνειδητά, μόνο προσαρμόζεται με την έννοια ότι κανείς γράφει αυτό που είναι να γράψει και με τα ορθογραφικά ή συντακτικά λάθη που είναι να κάνει, είτε αυτό το αποστηθίσει ένας ηθοποιός δίπλα σε έναν αυτοκινητόδρομο είτε το διαβάσει ένας άλλος ηθοποιός πάνω σε μια θεατρική σκηνή είτε απλά το διαβάσει ένας αναγνώστης σε μια βεράντα.

Γιατί επέλεξε να τοποθετήσει τα «Αίματα» στη δεκαετία του '90; Το 1990 ήμουν 13 και το 1999 ήμουν 22. Η δεκαετία του '90 είναι η δεκαετία που δέχτηκα τις περισσότερες πληροφορίες στο κεφάλι μου και που μπορούσα κάπως να τις επεξεργαστώ λίγο. Μπορώ να την περιγράψω σχετικά εύκολα σε κάποιον που δεν την είδε και μπορώ να θυμηθώ πώς είναι να χωρίζεται ο κόσμος σε αυτούς που πάνε στο Faz και σε αυτούς που πάνε στο La Mamounia. Δεν θα μπορούσα να μιλήσω για το Πολυτεχνείο, για την εισβολή στην Κύπρο ή για την Κουίντα στην Φωκίωνος. Και δεν θα ήθελα επίσης. Τέλος, το format της αλληλογραφίας που έχει επιλεχθεί για τα «Αίματα» δεν θα μπορούσε να υποστηριχθεί σήμερα χωρίς να χαρακτηριστεί νοσταλγικό, γραφικό, νεκροφιλικό ή δεν ξέρω εγώ τι.

Πώς επιδρά η κρίση και η παγκόσμια αστάθεια στη γραφή σου; Πάντα έτσι κι αλλιώς στην Ελλάδα υπήρχε η αντίληψη ότι αυτός που γράφει είναι ή κάποιος που δεν έχει βρει μια κανονική δουλειά και κοιμάται σε φουτόν ή ότι τρώει τα λεφτά του πατέρα του που μένει στο χωριό. Η ενοχή αυτή εντάθηκε με την κρίση και έγινε ακόμα πιο δύσκολο να εξηγήσει κανείς σε κάποιον ή στον ίδιο του τον εαυτό ότι γράφει για να ζήσει. Και μετά να καταφέρει να το κάνει κιόλας. Γενικά πάντως δεν είμαι από αυτούς που πιστεύουν ότι χρειάζεται να εξαθλιωθεί κανείς για να μπορέσει να γράψει. Έχω διαβάσει ωραιότατα κείμενα από ανθρώπους που δεν ήταν εξαθλιωμένοι.

Από πού έρχεται η φρεσκάδα στη δημιουργία του σήμερα; Από τη συνειδητοποίηση ότι όλα έχουν έτσι κι αλλιώς γίνει ξανά, ότι τα θέματα είναι πέντε-έξι, ότι αυτό που κάνεις θα είναι οκ αλλά ποτέ τέλειο, ότι θα υπάρχουν πάντα καλύτεροι και χειρότεροι όσο κακός κι αν είσαι, ότι δεν μπορείς να μιλάς σε όλους και με όλους και ότι σημασία έχει τι θα πουν αυτοί που τους εκτιμάς όταν μιλάνε. Επίσης η φρεσκάδα ποτέ δεν έρχεται από κάποιον που ξεκινάει λέγοντας «Τώρα θέλω πολύ να κάνω κάτι φρέσκο». **A**

NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας

Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία

Αρχές & πρακτικές
συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου

Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας

Ήχος & Sound design

Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro

After Effects

Ιστορία & αισθητική
κινηματογράφου

Dark Side Cinema

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies. Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

43 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor από το 2012 έως το 2014!



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH

NEO

Αποκτήστε
μεταπτυχιακό
τίτλο κάνοντας
PROJECT-TAINIA



Το Πανεπιστήμιο
του Bolton (UK),
χορηγεί MPhil και
Διδακτορικό (PhD)
σε αποφοίτους
προγραμμάτων
Film Studies.

Πληροφορίες:
Δρ. Σίσσυ Ευθυμιάδου
selfthimiadou@nyc.gr
Σοφία Βασιλοπούλου
svasilopoulou@nyc.gr
Τηλ.: 210 3225961



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58

Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337

e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ: 108275/ 1Α/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)

• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAS) 

ΟΙ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ΦΑΙΔΩΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Τρεις φωτογραφίες από το Instagram του Φ. Παπαμιχαήλ που θα παρουσιαστούν στην ομαδική έκθεση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη

Σουτάρει ταινίες στο Χόλιγουντ. Φωτογράφισε μοναδικά το ασπρόμαυρο «Νεμπράσκα» και κέρδισε υποψηφιότητα Όσκαρ γι' αυτό. Είναι ο αγαπημένος φωτογράφος του Αλεξάντερ Πέιν. Πίνει καφέ στο Κόμο με τον Κλούνεϊ και την άλλη μέρα κάνει βόλτες στην κρεαταγορά της Αθηνάς. Ανάμεσα σε Βελιγράδι και Λονδίνο, ο Rhedon Paramichael βρέθηκε στην Αθήνα για τα γυρίσματα ενός διαφημιστικού και για μια έκθεση φωτογραφιών στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Η ATHENS VOICE τον συνάντησε στο Χαλάνδρι.

Του **Γιάννη Νένε**

Είναι ένας άνθρωπος ψηλός και ευθυτενής με πολλά ελληνικά, «θαλασσινά» στοιχεία στην παρουσία του. Μοιάζει να έχει έρθει μόλις από το αγαπημένο του μέρος διακοπών, το Λεωνίδιο στην Αρκαδία. Ή από μία μέρα φωτογράφισης στα αμπέλια της Κοιλιάδας Νάπα στην Καλιφόρνια. Μιλάει χαλαρά, μισά ελληνικά και μισά αγγλικά. Είναι φανερό ότι προτιμάει τις εικόνες από τις λέξεις. Αυτός είναι και ο λόγος που διαλέγει το Instagram από όλα τα άλλα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

«Δεν είμαι φαν των social media» λέει, «δεν έχω Facebook και όλα αυτά, αλλά το Instagram μου αρέσει γιατί είναι μικρές στιγμές που μπορείς να μοιραστείς, είναι εύκολο, δεν χρειάζεται να γράφω, και οι άνθρωποι σου απαντούν, οι φίλοι μου ξέρουν πού βρίσκομαι και μου αρέσει αυτό, το ότι έχεις instant αντίδραση από όλα τα μέρη του κόσμου. Έχω 50 χιλιάδες followers και μου αρέσει να τους βλέπω, έναν στην Κίνα, άλλον στο Βελιγράδι, άλλον στη Βραζιλία».

Αυτή είναι και η ιδέα που κρύβεται πίσω από την ομαδική έκθεση φωτογραφίας «Ινσταντανέ», που ξεκινάει στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Φωτογραφίες που έχουν ανεβάσει στο instagram 13 επαγγελματίες και μη φωτογράφοι, και αποδεικνύουν τη θεματική και αισθητική ομορφιά των φωτογραφιών της καθημερινότητας, διαφορετικής για τον καθένα. Είναι οι φωτογραφίες που άλλοτε θα αφήναμε ξεχασμένες σε ένα σκληρό δίσκο, αλλά τώρα αρχίζουν και έρχονται στο φως.

«Πάντα τραβούσα πολλές φωτογραφίες» λέει ο Φ. Παπαμιχαήλ. «Δεν είμαι επαγγελματίας φωτογράφος για έντυπα, τραβώ φωτογραφίες περισσότερο σαν χόμπι. Και σε κάποιο σημείο είπα, έχω χιλιάδες φωτογραφίες και δεν τις βλέπει κανείς. Ποιο το νόημα; Έτσι, λοιπόν, έστειλα για την έκθεση 50 instagrams, διαλέξανε 9».

Οι εικόνες που καδράρει μέσα από τη φωτογραφική του μηχανή έχουν μια περίεργη, ονειρική, κινηματογραφική αισθητική. Θέλεις να τις βλέπεις σαν να είναι καρέ από κάποιο φιλμ. Έχουν όλες μία δική τους λεζάντα που θα μπορούσε να είναι η αρχή ενός σεναρίου. Ή, έστω, ενός διαφημιστικού.

«Κάνω διαφήμιση στην Ελλάδα. Δουλεύω ως σκηνοθέτης. Το καλοκαίρι είχα κάνει το Μίλκο με τον Γιάννη Αντετοκούνμπο, μετά πήγα Κόστα Ναβαρίνο με την Αθηνά Τσαγγάρη και κάναμε κάτι για την περιοχή εκεί και τώρα είμαι εδώ και κάνω την καινούργια καμπάνια της Aegean. Τελειώσαμε το ελληνικό κομμάτι και αύριο πάμε Λονδίνο, στο





Heathrow, για να κάνουμε γύρισμα στο καινούργιο Terminal 2 που έχει μπει και η Aegean».

Έχετε σχέδια για κάποια καινούργια ταινία; Ναι, ετοιμαζόμαστε για την καινούργια ταινία του Αλεξάντερ Πέιν, είμαστε στην προ-παραγωγή. Είναι μια ταινία με πολλά οπτικά εφέ, κάτι ασυνήθιστο για ταινία του Αλεξάντερ, γι' αυτό είναι και μπιγκ μπάτζετ, θα κοστίσει περίπου 80 εκατομμύρια δολάρια. Είναι δύσκολο να κάνεις μία καλλιτεχνική ταινία με τέτοιο μπάτζετ. Όμως, παρά τα οπτικά εφέ, δεν θα είναι μία ταινία για τινέιτζερς, θα είναι μια ταινία του Αλεξάντερ Πέιν. Θα μιλάει για την «ελάττωση του μεγέθους» της κοινωνίας. Κάποιοι Νορβηγοί επιστήμονες ανακαλύπτουν μία μέθοδο για να μικραίνουν τα κύτταρα, κι έτσι οι άνθρωποι γίνονται μικροί, 8 εκατοστά ύψος, για να μπορέσουν να αντιμετωπίσουν καλύτερα τα οικολογικά προβλήματα. Τελικά όμως δεν το κάνουν πολλοί, το κάνει μόνο το 6% του πληθυσμού γιατί, ξέρεις, είναι freaky. Οπότε πρέπει να ζούνε σε μία ειδικά διαμορφωμένη πόλη, κάτω από μία τέντα για να μην τους τρώνε τα πουλιά. Οι υπόλοιποι παραπονούνται, λένε «γιατί εσείς οι μικροί πρέπει και να ψηφίζετε, δεν καταναλώνετε καν». Είναι κάτι σαν κοινωνικοπολιτική κωμωδία. Συγγνώμη, δεν θέλω να πω και πολλά γιατί ακόμα είμαστε στην προετοιμασία.

Έχετε βρει το καστ; Έχει μιλήσει με πολλούς ο Αλεξάντερ. Έχει μιλήσει με τον Ματ Ντέιμον, αλλά θα δούμε. Σίγουρα θα γίνει, αλλά δεν ξέρω αν θα είναι η αμέσως επόμενη δουλειά μου. Παράλληλα μιλάω και με τον Γκορ Βερμπίνσκι, το σκηνοθέτη που έκανε τους «Πειρατές της Καραϊβικής», τον «Μεξικάνο» κ.λπ. για μία ταινία που διαδραματίζεται στη Βόρεια Κορέα. Προς το παρόν κάνουμε λήψεις στο Βελιγράδι, που κατά κάποιο τρόπο θυμίζει λίγο Βόρεια Κορέα. Είναι πολύ δύσκολο να βρούμε μέρος που να μοιάζει με αυτή τη χώρα.

Ο Φαίδων Παπαμιχαήλ, με οικογενειακές σχέσεις με τον Τζον Κασαβέτης και γιος του σκηνογράφου Φαίδωνα Παπαμιχαήλ περνάει πολύ καιρό εδώ στην Ελλάδα, τη θεωρεί σπίτι του. Μάλιστα, πριν 6 χρόνια, σκηνοθέτησε μια ταινία με τον Νικ Νόλτε γυρισμένη στην αγαπημένη του Αρκαδία, το «*Arcadia Lost*». «Η ταινία όμως δεν παίχτηκε ποτέ» λέει. «Την αγόρασε η Audio Visual νομίζω, αλλά δεν βρήκε ποτέ διανομή. Πάντα υπάρχουν σκέψεις για να γυρίσουμε ταινίες στην Ελλάδα. Μιλάω με διάφορους, υπάρχουν ιδέες, σενάρια, αλλά είναι δύσκολο. Κυρίως για οικονομικούς λόγους. Η Ελλάδα δεν είναι η φθηνότερη χώρα στην Ευρώπη. Επίσης είναι μικρή αγορά. Ταινίες με ελληνικά θέματα δεν περνάνε εύκολα. Υπάρχει βέβαια τώρα μία επιτυχία των ελληνικών ταινιών στα διεθνή φεστιβάλ αλλά δεν είναι από τις ταινίες που κάνουν χρήματα. Με τον Αλεξάντερ Πέιν δεν θέλουμε απλώς να κάνουμε "μία ταινία στην Ελλάδα" αλλά να συνεργαστούμε και με Έλληνες κινηματογραφιστές, να κάνουμε ταινίες πολλές».

Υπάρχει κάποια ελληνική ταινία που σας άρεσε, τα τελευταία χρόνια; Μου άρεσε ο «Κυνόδοντας» του Λάνθιμου. Όπως και το «*Wasted Youth*» του Αργύρη Παπαδημητρώπουλου... Μου άρεσει που γίνονται ταινίες, αλλά φοβάμαι ότι από τον «Κυνόδοντα» και μετά έχει αρχίσει και γίνεται κάτι συνεχώς στον ίδιο τόνο. Νομίζουν ότι κάνουν διαφορετικά πράγματα, αλλά είναι όλα κάπως ίδια. Χαίρομαι που υπάρχει αυτό το new wave στον ελληνικό κινηματογράφο αλλά, you know, δεν μου αρέσει να βλέπω μόνο τέτοιες ελληνικές ταινίες. Στο Λος Άντζελες έχουμε το L.A. Greek Film Festival και βλέπω 7-8 ελληνικές ταινίες το χρόνο εκεί, αλλιώς δεν μπορούμε να τις δούμε, δεν βρίσκουν διανομή ▶

ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ
ΠΟΥ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ
ΣΤΑ ΤΑΞΙ ΕΔΩ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΑ

ΑΝ Ο GEORGE CLOONEY ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ ΚΑΙ ΦΕΡΕΙ ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΠΙΣΩ, ΤΟΤΕ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΗΡΩΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Bruce Dern και Φαίδων Παπαμιχαήλ, στα γυρίσματα του «Nebraska»



Από την Ελλάδα μέχρι το Λος Άντζελες, τα Instagram του Φ. Παπαμιχαήλ θυμίζουν καρέ από ταινίες

στην Αμερική ακόμα κι αν έχουν κερδίσει στα διάφορα φεστιβάλ.

Το ενδιαφέρον του Φ. Παπαμιχαήλ δεν στρέφεται μόνο προς τον ελληνικό κινηματογράφο. Παρακολουθεί

την επικαιρότητα, γνωρίζει την Αθήνα, κινείται και μιλάει μέσα στην πραγματικότητα της Ελλάδας. Είναι ακόμα υπέρμαχος της επιστροφής των Ελγινείων μαρμάρων στην Ελλάδα. Σε μία πρόσφατη συνέντευξή του είχε πει πως η μέλλουσα σύζυγος του Τζορτζ Κλούνεϊ, η ακτιβίστρια δικηγόρος Αμάλ Αλαμουντίν, θα ερχόταν στην Αθήνα για να συναντηθεί με τον πρωθυπουργό στις 11 Σεπτεμβρίου... Ήρθε;; «Ναι, ξέρω, έκανα λάθος. Δεν ήρθε. Αλλά θα έρθει τον Οκτώβριο για να συναντηθεί με τον Σαμαρά και να συζητήσουν το θέμα των Ελγινείων μαρμάρων. Τώρα, από εκεί και πέρα, δεν ξέρω τι θα γίνει. Δεν είμαι η βρετανική κυβέρνηση. Έχω μιλήσει με τον Κλούνεϊ και την Αμάλ και πραγματικά πιστεύουν ότι είναι σωστό να επιστραφούν τα μάρμαρα. Ελπίζουμε. Ξέρεις, τώρα πια έχουμε τις προδιαγραφές για να διατηρήσουμε σωστά τα μάρμαρα. Αυτό το επιχείρημα που προέβαλλαν παλιά δεν ισχύει πια. Εγώ είπα στον Τζορτζ, όταν τόσοι πολλοί big people έχουν προσπαθήσει χωρίς αποτέλεσμα και το καταφέρεις εσύ... τότε σίγουρα θα γίνεις ήρωας στην Ελλάδα». Το χιούμορ και οι φίλοι φαίνεται να παίζουν σημαντικό ρόλο στη ζωή του. Έχει να διηγείται ιστορίες με φάρσες και αστεία με τον Κλούνεϊ και έχει συνδυάσει τη δουλειά του με τις φιλικές του σχέσεις με τον τρόπο που όλοι θα θέλαμε. «Έχω κάνει 40 ταινίες και κάθε ταινία είναι μια όμορφη περιπέτεια. Είχα πολύ λίγες κακές εμπειρίες. Εντάξει, δεν έχω κάνει μόνο καλές ταινίες, αλλά σε κάθε ταινία πρέπει να παίρνεις και από κάτι. Πάντα έλεγα στους ανθρώπους γύρω μου, μην είσαι υπερβολικά εκλεκτικός και κριτικός, γιατί είναι πολύ σημαντικό να δουλεύεις σε ένα σέτ. Έτσι είναι η συνεργασία. Ότι και να είναι η ταινία πάντα συναντάς κάποιους ανθρώπους που συνδέεσαι μαζί τους, δημιουργικά και προσωπικά. Χτίζονται νέες συνεργασίες με

αυτό τον τρόπο. Εγώ ας πούμε, με πολλούς από το συνεργείο μου, δουλεύω μαζί τους πάνω από 20 χρόνια. Με τον chief electrician έχουμε κάνει μαζί 30 ταινίες. Ήταν 22 χρονών όταν συνεργαστήκαμε πρώτη φορά και τώρα είναι 50».

Κάπως έτσι, φαντάζομαι, είναι και η φιλίας σας με τον Αλεξάντερ Πέιν. Ναι, βέβαια, τον ξέρω από τον καιρό που ήταν φοιτητής στο LA. Δεν είχαμε δουλέψει μαζί, αλλά γνωριζόμασταν. Και μετά από 15 χρόνια με πήρε και μου είπε: Θέλεις να κάνεις το «Sideways» μαζί μου; Κι εγώ του είπα, ναι, βέβαια. Να, αυτό είναι ένα highlight – η γνωριμία μου μαζί του. Υπάρχουν πολλοί σκηνοθέτες αλλά, ξέρεις, κάθε γενιά έχει τους δικούς της κινηματογραφιστές. Όπως ο Hal Ashby, ο Robert Altman, είναι η φωνή της γενιάς μας στην Αμερική. Κι άλλοι τέτοιοι σκηνοθέτες είναι ο Wes Anderson, οι Koen brothers, ο Alexander Payne. Γι' αυτό και νιώθω τυχερός που έχω μία προσωπική και επαγγελματική φιλία μαζί του.

Τον George Clooney τον συναντήσατε μέσω του Alexander Payne; Ναι, τον γνώρισα όταν κάναμε με τον Αλεξάντερ τους «Descendants». Και είναι μία πολύ σπέσιαλ φιλία. Πατί, ξέρεις, και αυτός κάνει διαφόρων ειδών ταινίες. Υπάρχουν άνθρωποι που κάνουν ταινίες για να βγάλουν χρήματα και άνθρωποι σαν τον Αλεξάντερ, ο οποίος δεν νοιάζεται. Δεν κάνει τις επιλογές του για οικονομικούς λόγους. Και ο Τζορτζ το ίδιο. Μπορεί να κάνει κάποια πράγματα για χρήματα, αλλά όχι τις καλλιτεχνικές του επιλογές.

Πιστεύετε ότι υπάρχει στο Χόλιγουντ ένα βλέμμα προς την Ευρώπη; Όχι! Όχι, δεν υπάρχει. Κι εγώ έχω ταινίες που είναι τοποθετημένες στην Ευρώπη αλλά με αμερικάνικους χαρακτήρες κ.λπ., τις βλέπουν, λένε ναι ωραία, μου αρέσει το σενάριο, όλα, αλλά γιατί πρέπει να διαδραματίζεται «εκεί»; Πιστεύουν ότι το κοινό στην Αμερική δεν θέλει να βλέπει κάποιον σε ένα τρένο στην Ιστανμπούλ, ας πούμε. Θα προτιμούσαν να είναι στη Μοντάνα ή στη Νέα Υόρκη... Από τη μια το καταλαβαίνω, αλλά

από την άλλη πιστεύω ότι αν έχεις μία δυνατή ιστορία τότε αυτή είναι οικουμενικά ενδιαφέρουσα. Το «Νεμπράσκα», ας πούμε, είναι πολύ δημοφιλές στην Ελλάδα. Αν και είναι ένα φιλμ με πολύ στιλ americana, πάρα πολλοί μου έχουν πει εδώ στην Ελλάδα ότι είναι το αγαπημένο τους φιλμ για φέτος. Σκέφτηκα ότι για να το λένε τόσο θα μπορούσε αυτός ο χαρακτήρας, ο ήρωας, να είναι κάποιος από το Άργος που θα θέλει να πάει στην Τρίπολη. Η οικογενειακή δομή της αμερικάνικης επαρχίας του «Νεμπράσκα» είναι παρόμοια με αυτήν στην επαρχία της Ελλάδας. Οι άνθρωποι της πόλης είναι αλλιώς. Ένας τινέιτζερ στην Αθήνα είναι πιο κοντά σε έναν τινέιτζερ του Λος Άντζελες, παρά σε ένα τινέιτζερ στο Λευινίδιο. Γι' αυτό, νομίζω, έπιασε η ταινία αυτή, επειδή όλοι έχουν έναν πατέρα, ένα θείο που να μοιάζει στον Μπρους Ντερν στο «Νεμπράσκα». Είναι μία προσωπική, οικογενειακή ιστορία. Δεν έχει να κάνει με εθνικότητα και κουλτούρα.

Η Αθήνα πώς σας φαίνεται; Μου αρέσει πάρα πολύ η Αθήνα. Φυσικά, μερικές φορές είναι χαοτική και ίσως υπάρχει ένα στοιχείο υστερίας, αλλά μου αρέσει γιατί γεννήθηκα εδώ, έχω πολλές αναμνήσεις. Γεννήθηκα το '62 και μετά φύγαμε το '66 και πήγαμε στο Μόναχο. Αλλά πάντα ερχόμασταν, κάθε καλοκαίρι, από παλιά. Βλέπαμε τον παππού και τη γιαγιά, πηγαίναμε στην Κηφισιά και στη Μήλο και η Αθήνα σημαίνει πολλά για μένα. Αλλά δεν είναι αυτός ο λόγος που μου αρέσει. Γενικά αγαπώ τη μεσογειακή κουλτούρα. Νιώθω πιο κοντά στους Ιταλούς και τους Έλληνες, ή ακόμα και στους Λιβανέζους, απ' ό,τι στους βόρειους Ευρωπαίους. Πέρασα 6 μήνες στο Βερολίνο, όταν κάναμε τους «Ανθρώπους των Μνημείων», και έλεγα, εντάξει, είναι μια χαρά πόλη. Τελικά όταν έφυγα από το Βερολίνο και προσγειώθηκε το αεροπλάνο στην Ελλάδα ένιωσα ότι γυρίζω σπίτι μου. Το Βερολίνο είναι ωραίο, συμβαίνουν πολλά πράγματα εκεί, είναι μια πόλη νέων και όχι μία τυπικά γερμανική πόλη, αλλά δεν το αντέχω αυτό το βόρειο κλίμα τους. Ζω στην Καλιφόρνια εδώ και 30 χρόνια και τα καλοκαίρια έρχομαι στην Ελλάδα. Τα παιδιά μου παίζουν ξυπόλυτα έξω στον κήπο, τρώμε έξω στον κήπο, κοιμόμαστε έξω στον κήπο, κολυμπάμε όλη μέρα. Μου αρέσει που τα παράθυρα στα ταξί εδώ είναι ανοιχτά. Μου αρέσει αυτή η ατμόσφαιρα, δίνει ένα χαρακτήρα. Αν έπρεπε να ζω και να δουλεύω όμως εδώ, πιθανότατα θα ένιωθα εξαντλημένος. Και πάλι όμως επιστρέφω, θέλω να ζήσω κι άλλο αυτή την πόλη.

Ποια είναι η αγαπημένη σας περιοχή της Αθήνας; Ξέρω ότι η Πλάκα είναι τουριστική αλλά πραγματικά μου δίνει ένα όμορφο συναίσθημα, τη νιώθω κοντά μου. Έρχομαι εκτός της μεγάλης τουριστικής περιόδου, Σεπτέμβριο, Οκτώβριο, Μάιο, και είναι φανταστικά. Άλλες φορές πάλι είμαι εδώ τον Αύγουστο και μου αρέσει που οι δρόμοι είναι άδειοι, μπορώ να παρκάρω όπου θέλω στο Κολωνάκι. Μου αρέσει ο Λυκαβηττός, όπου μένω, η μητέρα μου μένει πίσω από την πλατεία Μαβίλη, εγώ πάνω από τη Δεξαμενή. Μου αρέσει να είμαι σε ένα μέρος που δεν χρειάζεται να παίρνω αυτοκίνητο. Πίνω τον καφέ μου στη Δεξαμενή, μετά πάω στο Κολωνάκι, βλέπω ένα ποδόσφαιρο, μετά Σύνταγμα, Πλάκα. Πάω και στη μεγάλη αγορά, it's the belly of Athens εκεί. Δεν έχει αλλάξει πολύ. Τώρα για τα προάστια δεν ξέρω πολλά, ξέρω μόνο το Χαλάνδρι, που έρχομαι στο στούντιο για το μοντάζ, και την Κηφισιά, αλλά δεν μ' ενδιαφέρει πολύ. Είναι λίγο σαν το Λος Άντζελες.

Χαλάνδρι, Κυριακή μεσημέρι, βαθμοί 33. Μπαίνω σε ένα ταξί. Λυκαβηττό, του λέω. Τα παράθυρα είναι ορθάνοιχτα και η Αθήνα ξεδιπλώνεται καρέ-καρέ σαν φωτογραφίες instagram, άφιλτρες. **Α**

INFO Ομαδική έκθεση φωτογραφίας «Ινσταντανέ», 25/9 - 18/10. Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20

Ο Λουμίδης Παπαγάλλος γιορτάζει την «Ημέρα ελληνικού καφέ»



Ο αγαπημένος σας Λουμίδης Παπαγάλλος καθιερώνει για πρώτη φορά την 1η Οκτωβρίου ως

«Ημέρα ελληνικού καφέ» και σας περιμένει στα καφέ

- ΚΙΜΩΛΙΑ (Υπερείδου 5, Πλάκα) - Ο ΜΠΑΜΠΑΣ (Φαλήρου 53, Κουκάκι) - Gaz à l'eau το καφέ της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων (Γκάζι)
για να σας κεράσει έναν ελληνικό καφέ γεμάτο άρωμα!



Ο μπαμπάς



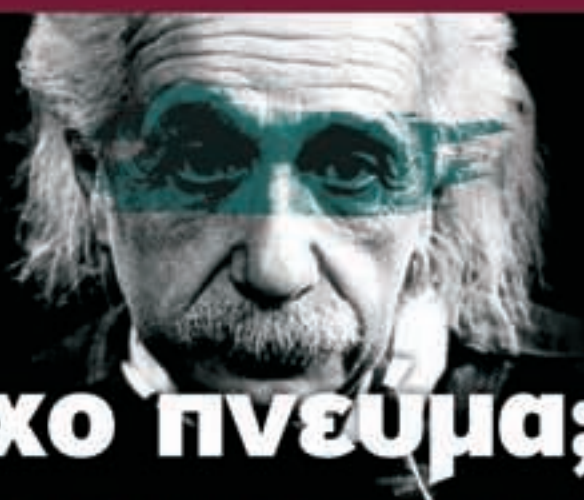
Gaz à l'eau το καφέ της Τεχνόπολης
Δήμου Αθηναίων



Κιμωλία

DIPLOMAS, HIGHER NATIONAL DIPLOMAS & CERTIFICATES

Γραφιστική | Διακόσμηση Εσωτ. χώρων
Αθλητική Δημοσιογραφία
Μετάφραση | Διερμηνεία
Ναυτιλιακά | Ξενοδοχειακά | Τουριστικά
Social Media | Διεθνείς Σχέσεις
Ψυχολογία | Ελληνική Γλώσσα | CCNA



ανήσυχο πνεύμα;

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ



www.cityu.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ 2

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Ο.Π.Π.Ε.Κ.
Αριθ. Απόφασης 5099/2011

| Κορύτση 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
| Λεωφ. Αγλατζιάς 79, Λευκωσία, Κύπρος



Τηλ. Κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

40 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΒΓΑΛΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ

Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ΝΕΟΝ, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών: οι μεγάλοι παίκτες του πολιτισμού έχουν ήδη διαμορφώσει το πρόγραμμα της νέας σεζόν στο θέατρο, τα εικαστικά, τη μουσική, την όπερα, το χορό. Η Α.Υ. τσεκάρει τις παραστάσεις που δεν πρέπει να χάσουμε.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ





ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

● Δύο σπουδαίοι Αμερικάνοι πεζογράφοι, ο **Paul Auster** [Νοέμ.] και ο **George Pelecanos** [Δεκ.] μας δείχνουν το δρόμο της έμπνευσής τους και παρουσιάζουν τους στόχους τους.

● Ως μια παράλογη παράσταση-συναυλία γεμάτη παραδοξότητες και σκοτεινό χιούμορ συστήνεται το έργο «Αίματα» που έγραψε ο **Ευθύμης Φιλίππου** και σκηνοθέτησε η **Αργυρώ Χιώτη**. [Οκτ.]

● Το έργο «John» βασίζεται σε συνεντεύξεις 50 αντρών. Ο χορογράφος της ομάδας **DV8**, **Λόιντ Νιούσον** τους ζήτησε να απαντήσουν με ειλικρίνεια σε ερωτήσεις για την αγάπη και το σεξ. Τις έκανε χορό. [Οκτ.]

● Το **Lumen Prize** αποτελεί το κορυφαίο βραβείο ψηφιακών έργων τέχνης ανά τον κόσμο. Εδώ θα εκτεθούν τα 50 επικρατέστερα έργα του 2013 και τα 25 έργα που δια-

κρίθηκαν το 2014. [Οκτ.-Νοέμ.]

● Ο χορογράφος **Λέμι Πονιφάζιο** μας βάζει στο «The Crimson House» για να αντιληφθούμε πόσο επιτηρούμενη έχει γίνει η ζωή μας. [Νοέμ.]

● Το **six d.o.g.s.** μπαίνει στη Στέγη με 24 συγκροτήματα να διαδέχονται το ένα το άλλο σε μια 24ωρη, αδιάκοπη εναλλαγή ήχων, ατμόσφαιρας με τίτλο «24²». [Νοέμ.]

● Το πολυαναμενόμενο φεστιβάλ αφιερωμένο στη Λατινική Αμερική μάς συστήνει αντισυμβατικές παραστάσεις στα όρια μεταξυ θεάτρου και κινηματογράφου, χορού και εγκατάστασης, από Αργεντινή, Χιλή, Κολομβία και Βραζιλία. [Νοέμ.]

● Μια ομάδα επαγγελματιών ηθοποιών με διανοητικές αναπηρίες από τη Ζυρίχη ανεβαίνουν στη σκηνή από το χορογράφο **Ζερόμ Μπελ**. Δοκιμασία στην (υποτιθέμενη)

πολιτική μας ορθότητα; [Δεκ.]

● 4ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ με **Φλώρο Φλωρίδη**, **Νίκο Αναδολή**, **Πέτρο Κλαμπάκης & Contextual**. [Δεκ.]

● Η προηγούμενη παράστασή του στη Στέγη ψηφίστηκε ως η καλύτερη της χρονιάς από την Α.Υ. Ο **William Kentridge** επανέρχεται με την παράσταση «Ο Υμπί και η Επιτροπή της αλήθειας».

● Κινηματογραφική αισθητική διακρίνει την παράσταση για το έργο του Ίψεν «Έντα Γκάμπλερ» των **blindspot theatre group**. [Δεκ.]

● Ο **Γιάννης Χουβαρδός** σκηνοθετεί «Άμλετ» του Σέξπιρ. Δεν τίθεται θέμα να το δει κανείς ή να μη το δει. [Ιαν.-Φεβ.]

● Δύο ποιητές συναντώνται επί σκηνής. Ο Άντον Τσέχοφ και ο **Νίκος Καραθάνος** στον «Βυσσινόκηπο». [Απρ.-Μάιο]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

● Σολίστ στο πιάνο θα είναι ο **Ντένις Ματσού-εφ** στις συναυλίες που θα δώσει η **London Symphony Orchestra** υπό τον **Βαλερί Γκέργκιεφ** με έργα Τσαϊκόφσκι και Προκόφιεφ. [Σεπτ.]

● Ο **Θεόδωρος Κουρεντζής** διευθύνει τη **MusicAeterna** σ' ένα γκαλά με έργα Ραμό και σολίστ τη σοπράνο **Ναντίν Κούτσεερ**. [Μάρτ.]

● Τρεις όπερες με ελληνική σφραγίδα: «Λουτσία ντι Λαμερμούρ» του **Ντονιτσέτι** (σε συναυλιακή μορφή) [Μάρτ.], «Alexander The Great» (ροκ όπερα σε μουσική **Κωνσταντίνου Αθυρίδη**) [Φεβρ., Μάρ.] και «Ιούλιος Καίσαρας» (λιμπρέτο **Διονύσης Καψάλης**, μουσική **Φίλιππος Τσαλαχούρης**). [Μάρτ.]

● Η **Καμεράτα** παρουσιάζει το «Γκαλά με τους κορυφαίους κόντρα tenόρους στον κόσμο» (**Μαξ Εμάνουελ Σέντσιτς**, **Χαβιέ Σαμπάτα**, **Βινς Γι, Γιούρι Μινένκο**). [Οκτ.]

● Ο **Αντώνης Φωνιαδάκης** και η ομάδα του **Aptosoma** παρουσιάζουν το επηρεασμένο από το καμπούκι έργο του **Wisteria Maiden**. [Απρ.]

● Το **Nederlands Dans Theater I** ανανεώνει –τι ωραία!– το ραντεβού του με το Μέγαρο παρουσι-

άζοντας 3 έργα σε χορογραφίες των **Μανέν, Λεόν & Λάιτφουτ** και **Βαλέρσκι**. [Μάρτ.]

● Το κουαρτέτο σαξοφώνων **Signum** [Νοέμ.] εμφανίζεται μεταξύ άλλων από τους καλύτερους νέους μουσικούς της Ευρώπης στον κύκλο εκδηλώσεων «Καλωσόρισμα».

● Πιανόγραμμα είναι ένας νέος κύκλος, όπου φέρνει στη σκηνή δεξιότεχνες του «πιο δημοφιλους οργάνου» σε όλη τη διάρκεια της σεζόν (**Μπενεντέτο Λούπο**, **Στέφανος Νάσος & Απόστολος Παλμός**, **Ντόρα Μπακοπούλου κ.ά.**). Στον ίδιο κύκλο και η «Σοπενιάδα» με μερικούς από τους σπουδαιότερους Έλληνες πιανίστες (**Θοδωρής Τζοβανάκης**, **Ναταλία Μηχανλίδου**, **Βασίλης Βαρβαρέσος κ.ά.**).

● Το **Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής** υπό τον **Θεόδωρο Αντωνίου** παρουσιάζει τις συναυλίες «Η Ελλάδα παντού» με συνθέσεις της Ελλάδας και της Διασποράς. [Οκτ.]

● Ο διεθνούς φήμης **Βραζιλιάνος** πιανίστας **Νέλσον Φρέιρε** ερμηνεύει έργα Σούμαν και Σοπέν. [Νοέμ.]





Wisteria Maiden



MusicaAeterna Orchestra



Nelson Freire



Signum Saxophone Quartet



Benedetto Lupo

© ERIC DAHAN



NDT



London Symphony Orchestra

© ALBERTO VENZAGO



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

● Η όπερα του **Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ** «Έτσι κάνουν όλες» θα μας φτιάξει τη διάθεση με τα σβέλτα σύνολά της και τα καμώματα των ερωτευμένων. [Οκτ.-Νοέμ.]

● Η «Φόνισσα» του **Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη** γίνεται όπερα διά χειρός **Γιάννη Σβώλου** (κείμενο) και μουσική ενός συνθέτη με ιδιαίτερη μουσική σύγχρονη γλώσσα, του **Γιώργου Κουμεντάκη**. (Η περιέργεια χτυπάει κόκκινο για το αποτέλεσμα.) [Νοέμ.]

● Ο **Γιάννης Κόκκος** σκηνοθετεί, κάνει σκηνικά και κοστούμια για τον «Τριστάνο και Ιζόλδη» του **Ρίχαρντ Βάγκνερ**, θεωρώντας την όπερα μια «Ωδή στη νύχτα όπου Έρως και Θάνατος ενώνονται προκειμένου να καταργήσουν τα σύνορα του χρόνου και του τόπου...». [Ιαν.-Φεβ.]

● Παραγωγή της ΕΛΣ από την **Εθνική Όπερα της Ουαλίας** και την **Όπερα της Σκωτίας** είναι «Η πονηρή αλεπουδίτσα» του **Λεός Γιάννατσεκ**. Ένα αλληγορικό έργο με ονειρική μουσική, που για πρώτη φορά παρουσιάζεται σε κλειστό θέατρο. [Μάρτ.-Απρ.]

● «Νιώθω πως όταν μπροστά μου τον ειδώ πρώτη φορά/ θα κοπούν τα ήπατά μου και θα νιώσω μια χαρά/ κι απ' την ταραχή θα φρίξω αντικρύ του σαν βρεθώ/ και μ' ευλάβεια θα σκύψω μπρος του να τον ασπαστώ». Το τραγούδι «Θέλω να δω τον Πάπα!» της ομώνυμης οπερέτας του **Θεόφραστου Σακελλαρίδη** θα ακουστεί ξανά, αφού αυτή ανεβαίνει σε σκηνοθεσία **Βασίλη Παπαβασιλείου**. [Φεβ.-Απρ.]

● «Το χαμόγελο της Τζοκόντας» του **Μάνου Χατζιδάκι** γίνεται μπαλέτο σε επιμέλεια παραγωγής του **Γιώργου Χατζιδάκι**. Ποια πρίμα μπαλαρίνα θα ενσαρκώσει την Κοντέσσα Εστερχάζυ και ποια την Παρθένα Της Γειτονιάς Μου; [Μάρτ.]

● «Η Σταχτοπούτα» θα προσπαθήσει να το σκάσει πριν τις 12 τα μεσάνυχτα στηριγμένη στις πουέντ της, υπό τη μουσική του **Γιόχαν Στράους του νεότερου** και με την καθοδήγηση του χορογράφου **Ρενάτο Τζανέλα**. [Απρ.]



Η Ειρήνη Τσιρακίδου πρωταγωνιστεί στη «Φόνισσα»



Σχέδιο του Γιάννη Κόκκου για σκηνικό του «Τριστάνος και Ιζόλδη»



«Πονηρή αλεπουδίτσα»



Μακέτα σκηνικού του Γιώργου Σουγλίδη για το «Έτσι κάνουν όλες»



ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΥ ΤΗ ΒΛΕΠΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΝΟΥ

Μια εμπειρία με τη σύλληψη του **Tino Sehgal** μετά από πρόσκληση του ΝΕΟΝ, που ήδη διεγείρει τη διεθνή εικαστική σκηνή, θα συμβεί στη Ρωμαϊκή Αγορά.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ



Ο Tino Sehgal καθισμένος
έξω από τη Ρωμαϊκή Αγορά

© ΝΑΤΑΛΙΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ

© ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΟΡΦΟΝΑΚΗΣ

*Ο ΝΕΟΝ παρουσιάζει την έκθεση του Tino Sehgal στη Ρωμαϊκή Αγορά από τις 25 Σεπτεμβρίου ως τις 28 Οκτωβρίου. Από τις 8 το πρωί ως τις 8 το βράδυ στη Ρωμαϊκή Αγορά και από τις 4 το απόγευμα ως τις 10 το βράδυ στο κτίριο της οδού Μάρκου Αυρηλίου 5 & Λυσίου.



Η τέχνη του Tino Sehgal είναι άυλη. Δεν εισπράττεται μέσα από στάσεις για να παρατηρήσεις καλύτερα ένα έκθεμα, διότι δεν υπάρχει ένα έκθεμα, δεν υπάρχει μια σαφής φωτισμένη εσοχή που υπογραμμίζει την ουσία του έργου του. Η τέχνη του μπορεί μόνο να βιωθεί μέσα από μια εγρήγορση όλων των αισθήσεων και τις διεργασίες του νου. Δεν υπάρχει επεξήγηση, ανάλυση. Ο επισκέπτης δεν μπορεί να δει το έργο του παρά μόνο όταν βρεθεί μέσα σε αυτό, διαθέτοντας τη σωματική παρουσία του, τη διανοητική του κατάσταση τη δεδομένη στιγμή, την ελεύθερη βούλησή του, τη διάθεσή του να ακούσει και να εκτεθεί και να αλληλεπιδράσει με όσους βρίσκονται στο χώρο. Η τέχνη του Tino Sehgal καταγράφεται στη μνήμη, δεν τη συναντάς ξανά ίδια ποτέ σε κανένα μουσείο, σε καμία πινακοθήκη. Όποιος ενδιαφέρεται να αγοράσει ένα έργο του, στην ουσία αγοράζει σαφείς οδηγίες για την κατασκευή μιας κατάστασης, η οποία όμως ποτέ δεν είναι ίδια γιατί ποτέ δεν μπορεί να δημιουργηθεί ξανά η ίδια συνθήκη, με τους ίδιους ανθρώπους, στην ίδια διάθεση, πνευματική διαύγεια, ψυχολογία, ετοιμότητα.

Η δουλειά του Tino Sehgal είναι η επόμενη μεγάλη δρασκελιά της σύγχρονης τέχνης προς μια κατάσταση κατασκευασμένη από τον καλλιτέχνη και τους ίδιους τους ανθρώπους που επιμένει να αποκαλεί επισκέπτες και όχι κοινό. Στηρίζεται στους ήχους, στη χορογραφία, στην αρχή της περιπατητικής σχολής, στη φιλοσοφία. Ακόμη και μέσα στο Guggenheim –ήταν ο νεότερος καλλιτέχνης στην ιστορία του μουσείου στη Νέα Υόρκη που του δόθηκε ολόκληρη η ροτόντα για να δημιουργήσει– ο Sehgal έφτιαξε μια μετα-Σωκρατική αυλή με τους επισκέπτες να συζητούν, να περνούν από βαθμίδες σκέψης, έντασης, έκπληξης, έκρηξης συναισθημάτων, ακόμη και αν αυτό ήταν η απορία ή η σύγχυση.

Φτάνοντας στη Ρωμαϊκή Αγορά για να δω ένα μέρος των προβών της νέας έκθεσής του που θα παρουσιάσει ο ΝΕΟΝ μέσα στον αρχαιολογικό χώρο αλλά και σε παρακείμενο κτίριο, προσπαθώ να κατανοήσω πώς ο Sehgal θα κατορθώσει για πρώτη φορά να καλέσει το κοινό να συν-κατασκευάσει καταστάσεις εκτός μιας κλειστής λευκής αίθουσας. Πώς θα ανταγωνιστεί τη Ρωμαϊκή Αγορά. Και δεν εννοώ να ανταγωνιστεί μόνο την ομορφιά της, την ιστορία. Αλλά κυρίως αυτή την ενέργεια που αναβλύζει συνεχώς από το χώρο, καθώς μπαίνεις μέσα στο σκάμμα, ανάμεσα στις αρχαιότητες, πατάς στο χώμα και αισθάνεσαι πως βρίσκεται κάτω από ένα ιδιαίτερο κομμάτι ουρανού που ήταν και θα είναι πάντα εκεί. «Δεν υπάρχει απολύτως κανένας ανταγωνισμός. Διότι μέσα στο χώρο της Αγοράς δεν υπάρχει μια Μόνα Λίζα που απαιτεί να κάτσεις σιωπηλός απέναντί της. Ο χώρος απαιτεί να κινηθείς σε αυτόν, να περπατήσεις, να σκεφτείς. Είναι ο ιδανικός χώρος για το έργο του Tino» με διαβεβαιώνει ο Asad Raza, σκηνοθέτης και παραγωγός της έκθεσης, στενός συνεργάτης επί χρόνια του Sehgal.

Μπορεί ο δημιουργικός τρόπος του Tino Sehgal να ανήκει στην απόλυτη πρωτοπορία της σύγχρονης τέχνης, όμως το γεγονός πως η έκθεσή του θα φιλοξενηθεί μέσα στη Ρωμαϊκή Αγορά μοιάζει ουσιαστικά με μια επιστροφή στις ρίζες. Στις απαρχές του παγκόσμιου πολιτισμού και στις βασικές αρχές του οι οποίες διατρέχουν σαρωτικά και καθοριστικά την τέχνη του Tino: η λειτουργία της Δημοκρατίας, η ελεύθερη βούληση του ατόμου, η ανάγκη της συνάντησης, του διαλόγου, της συλλογικής λήψης αποφάσεων. Η έννοια της ανταλλαγής όπως εκφράζεται μέσα στην αγορά – ανταλλαγή ιδεών, ανταλλαγή προϊόντων. Αγορά και δημοκρατική κοινωνία. Κάτι τόσο παλιό. Κάτι τόσο νέο.

Δεν υπάρχει περιγραφή για την έκθεση. Δεν υπάρχουν φωτογραφίες. Υπάρχει η γνώση πως τα

έργα του ενεργοποιούν όλο το συναισθηματικό χάρτη του επισκέπτη. Και υπάρχει η δέσμευση του ΝΕΟΝ για την προβολή και ανάδειξη της σύγχρονης τέχνης ως ουσιαστικό τρόπο για την ενεργοποίηση του δημόσιου χώρου, για την πυροδότηση νέων συναντήσεων των ανθρώπων στην πόλη. Ο ΝΕΟΝ, φέρνοντας στην Ελλάδα το σπουδαίο Tino Sehgal, ωθεί τους Αθηναίους να επισκεφθούν τη Ρωμαϊκή Αγορά, να την ανακαλύψουν ξανά μέσω μιας νέας εμπειρίας. Η έκθεση μπορεί να αποτελέσει αφορμή για πολλαπλές επισκέψεις. Συμβαίνει αυτό πάντα με τις εκθέσεις του Sehgal: επισκέπτες επιστρέφουν, κάθονται λιγότερη ή περισσότερη ώρα, θέλουν να βιώσουν ξανά, να βιώσουν σε διαφορετικό επίπεδο αυτή την εμπειρία.

Μέσα στη Ρωμαϊκή Αγορά από τις 8 το πρωί ως τις 8 το βράδυ θα βρίσκονται διάσπαρτοι οι διαμεσολαβητές του Tino Sehgal, όσοι εμπλέκονται με το έργο. Στην αρχή ένα παιδί που κάτι θέλει να σε ρωτήσει. Μετά ένας έφηβος που προσπαθεί να σε καταλάβει. Ένας ενήλικος σε περιμένει αργότερα και νιώθεις να έρχεσαι πάλι στα νερά σου (ή έτσι νομίζεις), ένας ηλικιωμένος θέλει κάτι να σου πει. Τους ακούς, ακούς τη φωνή σου, χωρίς παραμορφώσεις. Περπατάς, σκάβεις με το βάρος σου το χώμα όσο σκέφτεσαι πυρετικά, ακούς, απορείς, μεταφέρεσαι σε άλλο χρόνο, αλλά ποτέ όμως σε άλλο χώρο. Όταν τελειώσει αυτή η διαδικασία θέλεις απλά να παραμείνεις στο χώρο, καθώς έχεις γίνει μέρος του και ταυτόχρονα τον φέρεις.

Μετά, όταν αρχίζει να πέφτει το φως της ημέρας, από τις 4 ως τις 10 μπορείς να περάσεις απέναντι, στο κτίριο της Μάρκου Αυρηλίου 5 όπου άλλοι διαμεσολαβητές θα ενεργοποιήσουν με διαφορετικούς τρόπους και κυρίως μέσω της χορογραφίας και του τραγουδιού τις βαθύτερες αισθήσεις. Μια πλήρης διανοητική και σωματική εμπειρία, στην κοιλιά της Αθήνας, στο ιστορικό κέντρο. **A**

Δεν ζωγραφίζει πάντα, δεν εκθέτει συχνά και μιλάει σπανιότερα. Με αφορμή τη συμμετοχή του στο φετινό TEDx μίλησε στην Α.Υ.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Γιατί αποδεχτήκατε την πρόσκληση του TEDx να μιλήσετε; Δεν μπόρεσα να πω όχι. Είμαστε όλοι επαΐοντες σε κάτι, αλλά δεν σημαίνει και πως είμαστε ικανοί να το μεταδώσουμε – ούτε εγώ θεωρώ πως το καταφέρνω πάντοτε. Νομίζω πως είναι και διαδικασία αυτογνωσίας. Δεν πάω να διδάξω ακριβώς, αλλά να διδαχτώ θέτοντας τον εαυτό μου ενώπιον 1.500 ατόμων· να μιλήσω για ερωτήματα που με βασανίζουν στη ζωγραφική· να τα εξομολογηθώ σ' ένα κοινό το οποίο εκκίνη την ώρα δεν βλέπει τη ζωγραφική ζωντανή. Δεν ξέρω αν αυτό θα ωφελήσει τελικά κάποιον άλλο, το σκέφτομαι σαν ένα μπουκάλι που το πετάω στο πέλαγος και ίσως βρεθεί κάποιος ή κάποιοι να το μαζέψουν.

Ρωτήσατε γιατί σας προσκάλεσαν; Αιτία ήταν μάλλον η έκθεσή μου τον Δεκέμβρη του 2013 στο Μουσείο Μπενάκη με τίτλο «Τα στοιχειώδη». Δεν ζωγραφίζω πάντα ούτε εκθέτω συχνά – η προηγούμενη ήταν το 2004. Αυτή η τελευταία έκθεση ήταν για μένα μια ευχάριστη έκπληξη στη σχέση μου με τους ανθρώπους. Ήρθε πάρα πολύς κόσμος. Πίστεια –και πιστεύω– πως η ζωγραφική πρέπει ακηδεμόνευτη να επικοινωνεί με τον κόσμο, και πως όταν παρεμβάλλεται ο λόγος είναι σαν να παραδέχεσαι πως υπάρχει ένα έλλειμμα στα έργα σου. Αυτό αποτέλεσε και τη δικαιολογία στην αγοραφοβία μου. Εκεί λοιπόν ξεπεράστηκε, άρχισα να μιλάω. Ήταν σαν να έρχεται μια θάλασσα και να σε αγκαλιάζει χωρίς να σε έχει σπρώξει κανείς, ούτε εσύ από μόνος σου να έχεις μπει μέσα.

Θα μιλήσετε σε μια εποχή που όλοι μιλούν ακατάπαυστα. Μήπως χρειαζόμαστε λίγο τη σιωπή; Φανταστείτε τώρα που ήρθατε για συνέντευξη να μη μιλούσα καθόλου! Το έχω ζήσει, ξέρετε. Ήμουν φοιτητής στη Νομική όταν σε μια συνέλευση κάποιος ζήτησε το λόγο. Ανέβηκε στο βήμα και σιωπασε... Κανένας μας δεν μπόρεσε να αντέξει και προκλήθηκαν αντιδράσεις. Αυτός εξάντλησε το χρόνο του σιωπώντας. Ακόμα το θυμάμαι ως σοκ. Ναι, υπάρχει θόρυβος, αλλά δεν γίνεται να αρκεστούμε σ' αυτό και να σιωπήσουμε. Δεν μπορούμε να μένουμε αυτάρεσκα μέσα στην ιδιωτικότητά μας αδιαφορώντας για το τι γίνεται δίπλα μας. Συνανθρωπία, συναλληλία... να το προκείμενο. Αν έρθει ο υδραυλικός σπίτι μου, φτιάξει τη βρύση και φύγει, τον αντιμετωπίζω ως ανταλλάξιμο εργαλείο, ένα μηχανήμα. Όταν όμως του προσφέρω ένα ποτήρι νερό, έναν καφέ, πούμε δυο κουβέντες, αναγνωρίζουμε μια ανθρώπινη σχέση – να ένα στοιχειώδες.

Παρόλο που γνωρίζω πως η τέχνη δεν αποκάλυπτει αναγκαστικά και τον άνθρωπο που κρύβεται πίσω από τα έργα, άφησα τα έργα σας να μου δημιουργήσουν την εικόνα ενός ανθρώπου σχεδόν μονήρη... Δεν νιώθω έτσι. Η ζωγραφική είναι χάρισμα. Εκεί που ματώνω είναι στην πραγματική ζωή με τους πραγματικούς ανθρώπους. Δεν μπορώ όμως να δω τη ζωγραφική άσχετα από τη

ζωή μου και έτσι την ασκώ σαν πεδίο αυτογνωσίας. Μέσω αυτής ανασύρω την καταγωγή μου, φτιάχνω την ιστορία μου. Ποιος είμαι; Τι κάνω; Ποιο είναι το πρόσωπό μου; Ήθελα παλιότερα να αφήσω πίσω αυτό που ήμουν, να αλλάξω τον κόσμο. Τώρα συνειδητοποιώ πως μόνο τον εαυτό μας μπορούμε να αλλάξουμε, κι αυτόν ελάχιστα, όμως αυτή η ελάχιστη αλλαγή είναι και η μέγιστη συμβολή μας στην αλλαγή του κόσμου.

Μιλάτε με ηθικούς όρους; Στοχεύετε στην κατάρτηση του Καλού; Υπάρχει καλό χωρίς κακό; Πιστέψαμε πως η πρόοδος και η ανάπτυξη οδηγούν στο Καλό. Όμως, αυτή η ανάπτυξη δεν είναι που μας οδήγησε στην παρούσα κρίση; Προτείνω μέσω της έκθεσης και μέσω της ομιλίας μου να συγκεντρωθούμε στα στοιχειώδη, να αναζητήσουμε την ουσία. Η εποχή διευκολύνει τη διάχυση θεωρώντας πως όλα έχουν την αξία τους, όλα έχουν παρεμφερές κύρος. Το πρώτο το πιστεύω, το δεύτερο όχι. Πρέπει να ξαναβρούμε τα κριτήρια.

Μπορούμε να ονοματίσουμε τα στοιχειώδη; Σημασία έχει η διαδικασία προς την ανακάλυψή τους. Ο καθένας θα πάρει από τα λόγια μου αυτό που θέλει και θα προσπαθήσει να ανακαλύψει τα δικά του ζητούμενα. Αλλά αν εγώ δεν μπορέσω να εκφράσω κατανοητά το Υψηλό και το Κύριο δεν θα έχουμε επικοινωνήσει. Θέλουμε να βρούμε την κοινή αντίληψη που μας εκφράζει. Για παράδειγμα, ομνοούμε μπροστά στο κάλλος του Πραξιτέλη διότι η τέχνη δεν έχει σχέση με το εφήμερο, είναι η επικαιρότητα της αιωνιότητας κι ως προσπαθούν ένα σωρό μηχανισμοί να μας πείσουν για το αντίθετο. Μ' ενδιαφέρει το όραμα για το Ευ Ζειν. Και το Ευ Ζειν έχει να κάνει με την κοινότητα των ανθρώπων. Δεν πρέπει να συγχέεται με την ατομική απόλαυση αλλά με το κοινό καλό. Αυτό μας συνέχει.

Υπάρχει όμως πάντα ο φόβος του θανάτου, που είναι κάτι πολύ προσωπικό και μας διαχωρίζει. Κι ο θάνατος είναι κοινός για όλους. Αυτός κυρίως θα έπρεπε να μας ενώνει. Δεν σώζεται κανένας μόνος. Το ερώτημα είναι αν η Ανάσταση έπεται ή προηγείται του θανάτου. Άλλοι επιμένουν πως έπεται. Για μένα πρέπει να προηγείται. Εδώ πρέπει να ορθώσουμε το ανάστημά μας. Αν δεχτούμε τον εαυτό μας ως εφήμερο ον που απολαμβάνει τη ζωή κλεισμένος στο κουκούλι του φόβου του, χάνουμε την Ανάσταση, την αίσθηση δηλαδή της αιωνιότητας.

Σας ακούω να μιλάτε παθιασμένα σαν να ανάβετε μεγάλες φωτιές, ενώ στα έργα σας τρεμοσβήνουν κεράκια... Τα λόγια μου θα στηρίζαν επίσης και το «Μαύρο τετράγωνο» του Μάλεβιτς, το οποίο θεωρείται έργο-εισαγωγή στην αφαίρεση. Το τέλος της ζωγραφικής. Εκτέθηκε σε μια γωνία – όπως μπαίνουν τα εικονοστάσια στο σπίτι μας. Το ρεύμα που δημιουργήσε ονομάστηκε από τον ίδιο «Suprematism» και το supremus, το υπέροχο δηλαδή, είναι αυτό που σε κάνει να ανάγεις στις φλόγες. Αν η τέχνη δεν διεγείρει την έφεσή μας προς το Υψηλό τι τη θέλουμε; Για να διασκεδάσουμε; Να περάσουμε το Σαββατοκύριακο; Και τη Δευτέρα τι θα γίνει;

Είθισται η Τέχνη να αντιμετωπίζεται ως καταναλωτικό προϊόν. Τι να το κάνουμε το είθισται; Είθισται και οι πολιτικοί ή οι πολίτες να συμπεριφέρονται όπως συμπεριφέρονται. Είμαστε ικανοποιημένοι και μένουμε εδώ; Κρίση σημαίνει και διάκριση, πρό-κριση, δεν σημαίνει μόνο απώλεια κερκτημένων. Την αντιμετωπίζουμε σαν κάτι πρωτόφαντο όταν στο παρελθόν η κατάσταση ήταν πολύ χειρότερη. Μεγάλωνα στο Αγρίνιο τη δεκαετία του '50 και του '60 και δεν είχαμε τίποτα από αυτά που

ΣΟΡΟΚΟΡΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΔΧ

«Κρίση δεν σημαίνει μόνο απώλεια κερκτημένων»

INFO

Ο Χρήστος Μποκόρος θα μιλήσει στο επόμενο TEDxAcademy. «The future we share» θα είναι το θέμα του. Τις απόψεις τους θα αναπτύξουν 15 διεθνώς αναγνωρισμένοι ομιλητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ οι ομιλίες θα μεταδοθούν ζωντανά (live streaming) μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του TEDxAcademy (www.tedxacademy.com). Στην ίδια ιστοσελίδα μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή στην εκδήλωση, ενώ θα διατεθούν και δωρεάν εισιτήρια σε 100 άνεργους πολίτες. Σάββατο 27/9, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



έχουμε τώρα. Ζούσαμε σε χωματόδρομους και όχι με πεζοδρόμια που κολλάνε από τις τσιχλές. Πάμε μπροστά, δεν γίνεται να επιστρέψουμε στο παρελθόν. Αλλά μέλλον δεν είναι η λήθη. Μην χάσουμε τα κριτήρια. Να διακρίνουμε τι ακριβώς χρειαζόμαστε και πώς θα το χρησιμοποιούμε. Χαίρομαι τη νέα τεχνολογία, όταν όμως θέλω να δω τι καιρό κάνει ανοίγω ακόμη την πόρτα και οσφραίνομαι τον αέρα.

Τι νιώθετε αυτή την εποχή; Δεν νιώθω διαφορετικά. Η ζωή μας κουβαλάει μνήμες ιστορίας, κι ας μην τις έχουμε ζήσει. Πόλεμος, κατοχή, εμφύλιος, προσφυγιά... Τι θέλετε να σας πω; Πώς έχουμε κρίση; «Αρχή σοφίας ονομάτων επίσκεψις»· ας ξαναδούμε τις λέξεις. Το νόημά τους επαναλαμβάνει ερωτήματα που έχουν ήδη τεθεί αλλά θα τα ξαναβρούμε μπροστά μας.

Όλη αυτή η επίγνωση μήπως σας έχει κάνει λίγο άτρωτο, ώστε να μην μπορείτε να διακρίνετε τις διαφορές; Η Ελλάδα υπήρξε φτωχή, γιατί μας κάνει έκπληξη η νέα φτώχεια κ.λπ. Δεν είναι η ψυχρή γνώση που με βοηθάει να το αντιμετωπίζω, αλλά το βίωμα του πόνου και της θλίψης ανθρώπων που έζησα, ανθρώπων που έχασαν το μέλλον τους σε πολέμους, καταστροφές, εξορίες. Το βίωμα της σιωπής τους και η θλίψη τους ανήκουν στην ιστορία μας, όπως και η περηφάνια τους. Ναι, μετά απ' αυτά θεωρώ πως το ζητούμενο είναι η νηφαλιότητα και μ' έναν τρόπο την έχω κερδίσει. «Μου είναι αδιάφορο από που θα ξεκινήσω, αφού εκεί θα καταλήξω πάλι» έλεγε ο Ηράκλειτος. Αναποδογυρίζει η ζωή, αλλά ας ξεκινήσουμε με διάκριση και επιλογή. Αυτό είναι το στοιχειώδες που καλούμαστε να επιλέξουμε. Η κρίση μας, δηλαδή. Τι θεωρούμε ανάπτυξη; Να έρθουν καινούργιοι σκουπιδοντενεκέδες για τους ανθρώπους που ψάχνουν στα σκουπίδια; Όσο περιμένουμε ελεημοσύνη δεν πρόκειται τίποτα να αλλάξει. Από τον εαυτό μας πρέπει να ζητήσουμε την ανόρθωση. Εμείς έχουμε το ανάστημα. Είμαστε καταδικασμένοι ακόμα και με τσακισμένα φτερά να πετάμε. Να το πάλι το στοιχειώδες!

Το αρχαίο γνωμικό αναφέρεται όμως και σε μια «Αθηνά»... «Ποιος θέλει να δει το πρόσωπο του Θεού, την όψη της αβύσσου» ρωτούσε ο Αισχύλος. Η όποια Αθηνά, αν μπορεί να βοηθήσει, θα το κάνει μόνη της δίχως να το γνωρίζουμε. Ας σταματήσουμε να τα περιμένουμε όλα από τις εξουσίες. Η εξουσία, όπως το λέει κι η λέξη, βρίσκεται εκτός της ουσίας. Αστειεύομαι, αλλά ας το σκεφτούμε κι έτσι. Άλλωστε τι Θεός θα ήταν αν έκανε ό,τι του ζητούσαμε;

Βολικός. Ναι, αλλά η ζωή δεν είναι βολική. Αν το ζητούμενό μας είναι μόνο μια άνετη και βολική ζωή σύντομα θα ξαναβρεθούμε σε μια συνθήκη κατάπτωσης, ευφροσύνης και αδράνειας, όχι στην ευτυχία, αλλά στην άνοια, την απληστία και στην αφθονία του μέτριου και του περιττού.

Με ξοβoleύετε με τον τρόπο που σκέφτεστε. Κάθε τι που λέτε ανοίγει και ένα άλλο ερώτημα και τέλος δεν βλέπω – σα να ανοίγετε μια μπάμπουσκα χωρίς μικρό (τελευταίο) κομμάτι. Να το γράψεις αυτό. Βλέπεις φως ψηλά, αλλά δεν το θέλεις γιατί φοβάσαι. Και δεν μας φοβίζει το φως εκεί πάνω αλλά το σκοτάδι εδώ κάτω. Καταλαβαίνεις πως για να προσβλέπεις στο φως θα πρέπει να αντιμετωπίζεις το σκοτάδι γύρω σου και μέσα σου, παντού. Και ποιος θέλει να βουτάει στα σκοτάδια; Μόνο από κει όμως μπορούμε να κοιτάζουμε το φως μπροστά, συναντώντας πάλι τα πανάρχαια ερωτήματα. Είναι άδαιο το σκοτάδι; Τι βλέπουμε στο φως; Τι είναι προφανές;... Θα ψάχνουμε τα στοιχειώδη... **A**

ΟΣΟ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ
ΕΛΕΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΝ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΤΙΠΟ-
ΤΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ
ΜΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΖΗΤΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ
ΑΝΟΡΘΩΣΗ. ΕΜΕΙΣ
ΕΧΟΥΜΕ ΤΟ ΑΝΑ-
ΣΤΗΜΑ. ΕΙΜΑΣΤΕ
ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΙ
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕ
ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΑ ΦΤΕΡΑ
ΝΑ ΠΕΤΑΜΕ.



ΓΚΟΥΡΜΕ ΦΟΙΤΗΤΗΣ

Επιτέλους φοιτητής και επιτέλους απόλυτος κυρίαρχος του εαυτού σου. Ω, ναι... ό,τι ακούς τόσο καιρό είναι αλήθεια: Αυτά είναι τα καλύτερα χρόνια της ζωής σου. Φοιτητική ζωή πάει να πει να βγαίνεις έξω κάθε βράδυ κι ας μην έχεις λεφτά. Γνώρισε άλλους φοιτητές, κοινωνικοποίησου, ζήσε βράδια που θα θυμάσαι μια ζωή (χιψς), ερωτεύσου... (σ.σ. τα καλύτερα, που λέγαμε). Η Α.Β. βρήκε για σένα τα ωραιότερα και πιο φτηνά στέκια, για να περάσεις αξέχαστα φοιτητικά χρόνια.

ΓΝΩΣΤΑ ΦΟΙΤΗΤΟΣΤΕΚΙΑ

Είναι οι περιοχές που τραβάνε τους φοιτητές σαν μαγνήτες. Τουτέστιν μπαράκια, ταβερνάκια, «σούρτα-φέρτα» και «πάρε-δώσε» μέχρι το πρωί.

Εξάρχεια Ίσως η συνοικία με τους περισσότερους φοιτητές, κόσμος μέχρι τα ξημερώματα, μια πλατεία πάντα ζωντανή. Οι τιμές είναι χαμηλές σε όλα. Δεκάδες τα μαγαζιά με καλό και φτηνό φαγητό, αμέτρητες οι επιλογές για ποτό και στα σίγουρα ο πιο φτηνός καφές.

Πλατεία Αγίας Ειρήνης Ναι, μαζεύει hipsters αλλά όχι μόνο. Μερικά από τα πιο αγαπημένα σου σημεία για φαγητό θα τα ανακαλύψεις εδώ. Κεφτεδάκια ε-

κεί, μαγειρευτό της μαμάς παραπέρα, πιο δίπλα λουκουμάδες, ποτό παντού. Πολύ καλό street food επίσης σε κάθε γωνία.

Πετράλωνα Συνοικία το όνειρο με τα όλα της. Και παλιές ταβέρνες, και νέα στέκια, δρόμοι που ξεχειλίζουν από ζωντάνια, στενά που μοσχοβολάνε ανθισμένο γιασεμί. Θυμίζουν Αθήνα παλιάς ελληνικής ταινίας και αρέσουν πολύ στις νεανικές ψυχές που μαζεύονται εδώ καθημερινά και σε μεγάλες παρέες.

Γκάζι Συναυλίες, parties και τα ρέστα. Αυτή η πλευρά της πόλης δεν κοιμάται ποτέ. Τουλάχιστον ένα βράδυ της φοιτητικής σου ζωής θα βρεθείς μεθυσμένος εδώ, πάρ' το απόφαση. Σύνελθε με ωραιότατα και χορταστικά σουβλάκια, «βρώμικο» από την καντίνα, burgers, μεζε-

δάκια και τάπας, όλα τους σερβίρονται μέχρι πολύ αργά.

Μεταξουργείο Μια περιοχή που τελευταία έχει πάρει πολύ τα πάνω της και μαζεύει όλες τις φυλές της Αθήνας. Όμορφα πεζοδρομημένα στενάκια, νεοκλασικά και μαγαζιά που είναι λίγο απ' όλα: και εστιατόρια και ταβέρνες και τσιπουράδικα και κρασάδικα και καφεενεία. Θα τα αγαπήσεις.

Μοναστηράκι Με μέσο όρο ηλικίας «βαριά» τα 23 και ταβέρνες που κρατάνε από τότε που ήταν φοιτητής ο μπαμπάς σου. Γίνε τουρίστας στην πόλη σου και εξάσκησε το αγγλικό σου, φλερτάροντας την ξανθιά στο απέναντι τραπέζι.



Στέκια, φαγητό, ποτό, τσάρκες, πιάτσες, φάτσες, μάσες... Τα ξέρεις όλα;

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - Εικονογράφηση: hypokondriak

ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΑ Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ

Στα Εξάρχεια βρες το πασίγνωστο **Ρακουμέλ** για ρακόμελο, οινόμελο, ρακί με βότανα και λικουδιές μαγειρεμένες από μια κρητική μαμά. Με τόσα ωδεία που υπάρχουν τριγύρω, είναι πολύ πιθανόν να πετύχεις αυτοσχέδιες συναυλίες (Εμ. Μπενάκη 71, 210 3800506). Για σπιτικά μαγειρευτά πέρνα οπωσδήποτε από τον **Ατίταμο** με τις καλές τιμές (οι μεζέδες έχουν από €2,5-4,5) και για να πιούμε παρέα μια τοικουδιά από την Κρήτη (**Καποδιστρίου 2 & Σόλωνος**, 210 3300864).

Όταν πέσει η νύχτα κάνε μια βόλτα στο Παγκράτι, να δεις πώς ήταν η Παλιά Α-

θήνα. Νοσταλγικός μεζεδοκαφενές, σε μια γραφική μονοκατοικία του '25, με πιάτα από €3,5-6,50 (ποικιλίες από €9) και καλό ρακόμελο. Από τον Οκτώβριο θα συναντήσεις και live με ωραία μουσική.

Στο Κουκάκι μαζεύεται όλο το φοιτητομάνι του Παντείου. Εσύ, πήγαινε γραμμή στο μοσχομυριστό **Γαρύφαλλο-Κανέλλα** και πες τον κωδικό: «φοιτητής». Με το πάσο σου, έχεις 20% έκπτωση (βουρ στα καταπληκτικά του κεφτεδάκια), ενώ μπορείς να αφήσεις παραγγελίες για ό,τι τραβάει η ψυχούλα σου και να το βρεις μαγειρεμένο την επόμενη μέρα. Θυμήθηκες τη μαμά σου; Κι εμείς. (Οδ. Ανδρούτσου 35 & Ζαν Μωρεάς 28, 210 9245332)

Στο Κουκάκι θα βρεις και την **Αυλή**, που σε περιμένει χρωματιστή και χαρούμενη. Χαρούμενος θα γίνεις και εσύ με τις χαμηλές τιμές (μια ποικιλία, ας πούμε για 4 άτομα, έχει €9), την πολλή καλή ρακή και το νεοαφιχθέν burger, με κιμά σπιτίσιο, μαγειρεμένο από τη μαμά του ιδιοκτήτη. (Γ. Ολυμπίου 4, 211 4051412)

Στου Ζωγράφου, μία άλλη γνωστή φοιτητική γειτονιά, θα κάνεις τις παρέες σου στο **Hood** (από το neighborhood). Καλός καφές, τέλεια μουσική και κοκτέιλ που σε στέλνουν. (Α. Παπάγου 101, 210 7473022)

Βόλτες στο ιστορικό τρίγωνο της πόλης θα κάνεις πολλές. Αν είσαι και μερακλής αξίζει να περπατήσεις μέχρι την Αιόλου

για το λαχματζούν του **Πέρα café**. Δοκίμασε και αϊράν (ρόφημα γιαουρτιού) για μια ολοκληρωμένη απόλαυση. Η κυρία Μαίρη έχει τις ρίζες της στην Πόλη και αυτό τα λέει όλα. Εννοείται πως δεν φεύγεις χωρίς το συγκλονιστικό προφιτερόλ. Μετά τις 8 μ.μ. το μαγαζί γίνεται self service και ρίχνει κι άλλο τις τιμές, ενώ από Παρασκευή-Κυριακή μένει ανοιχτά μέχρι τις 2 το πρωί. (Αιόλου 57 & Βύσσης, 210 3232008)

Στον Βοτανικό έχει ένα ακόμα τέλειο φοιτητικό στέκι. Στο **Είς το Πausίλυπον** θα βρεις μεζεδάκια από €2,50 έως €8 και την τρομερή σαλάτα καρβελάτη (χωριάτικη σε ψωμί!). Ακόμα τα άπαντα του ποτού και ζωντανή μουσική. Τι άλλο θες;



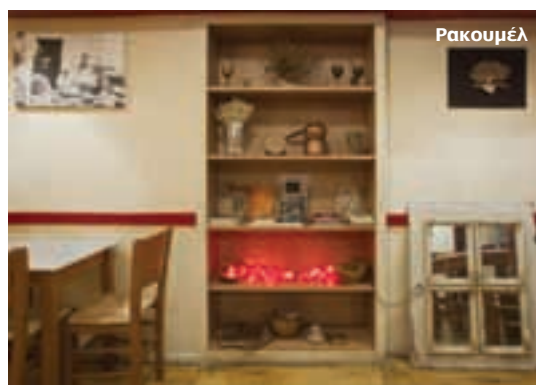
Αράκλι



Ρακοθεωρίες



Αυλή



Ρακουμέλ



Γαρύφαλλο Κανέλλα



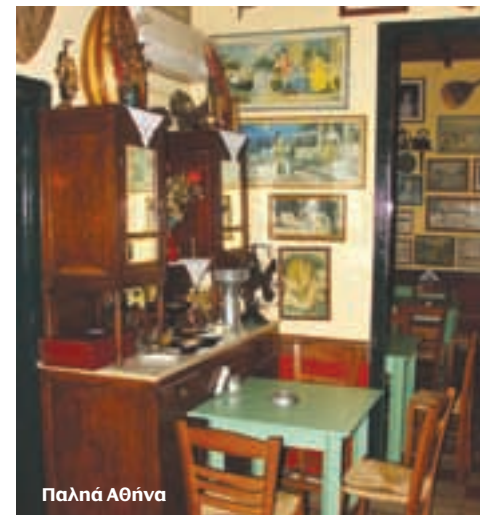
Πέρα Café



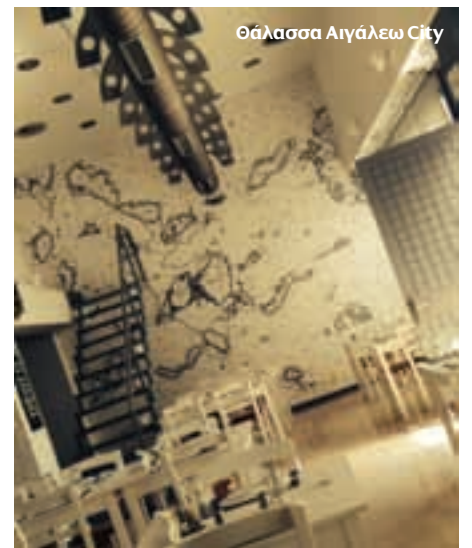
Ατίταμος



Μέλισσες



Παλιά Αθήνα



Θάλασσα Αιγάλεω City



ΠαΔες



Εις το Πausίλυπον

(Κορυτσάς & Μελενίκου, 211 4094469)

Το Αιγάλεω με τα ΤΕΙ του είναι σωστή φοιτητούπολη. Χαμηλές τιμές και όμορφα μαγαζιά όπως οι **Ρακοθεωρίες**, όπου γίνεσαι μια παρέα με τους φοιτητές στα δίπλα τραπέζια, τοιμπώντας από (πάνω από) 70 μεζεδάκια και νόστιμα μαγειρευτά (κάθε μέρα ένα διαφορετικό πιάτο). Την παρεϊστική διάθεση βοηθάει βεβαίως και η εξαιρετική ρακή, το τσίπουρο, το ούζο και το κρητικό κρασί — όλα χύμα και πρώτης ποιότητας. Τέλη Οκτωβρίου αρχίζουν και τα μεγάλα γλέντια με live ρεμπέτικης και έντεχνης μουσικής. (Πεζόδρομος Αγ. Λαύρας 9, 210 5902290)

Μη φύγεις πριν επισκεφτείς και το **Θάλασσα Αιγάλεω City**. Ψάρι πάντα φρέσκο (το παραγγέλνεις μια μέρα πριν) και θαλασσινά, σε πραγματικά ανθρώπινες (φοιτητικές) τιμές. Αν είσαι καλομαθημένος ψαροφάγος, είσαι στο σωστό μέρος. (Μοσχονοσίων 13, 210 5900185)
Ένα ακόμη νεανικό μεζεδοπωλείο είναι και οι παιχνιδιάρικες **Μέλισσες** στη Νέα Φιλαδέλφεια. Πανέμορφος κήπος για όσο ο καιρός μάς κάνει το χατίρι και το πιο φτηνό ρακόμελο σε όλη τη ευρύτερη περιοχή. Γενικά, την κάνεις ταρατσα με λιγότερο από €10/άτομο. (Ν.Τρύπια 39-41, 210 2520566)
Στα Άνω Πατήσια, υπάρχει άλλο ένα γλυκό παρεϊστικό στέκι. Στο Για Δες, ι-

διοκτήτης είναι ο Γιάννης, αλλά από πίσω κρύβεται η μαμά Δέσποινα. Θα βρεις σπιτικά μερακλίδικα μεζεδάκια, άφθονο ποτό, σούπερ τιμές, ενώ στο τέλος το γλυκό είναι κερασμένο. (Χαλεπά 65, 211 2140158)
Έχει και το Νέο Ηράκλειο τα καλά του, μέσα σ' αυτά και το φιλόξενο **Αράκλι**, τόσο γλυκό όσο και η μαγειρίτσα ιδιοκτητριά του. Στο τραπέζι σου θα έρθει —όπως παλιά— ένας τεράστιος δίσκος γεμάτος με μεζεδάκια. Δύσκολο να διαλέξεις αλλά είναι όλα τους πεντανόστιμα. Φεύγοντας kiss the cook, δηλαδή την κυρία Σμαρώ, που φτιάχνει φαγητό μούρλια και μας θυμίζει τη μαμά μας. (Λ.Ηρακλείου 503, πλατεία Αγίου Λουκά, 210 2824496)

ΣΟΥΒΛΑΚΙ TOP 5

Κακά τα ψέματα... μπορείς να ζήσεις χωρίς σουβλάκι;

Κάβουρας, το πιο γνωστό σουβλατζίδικο στα Εξάρχεια, πρόσφατα ανακαίνισε και το χώρο και τα παρεχόμενα. Στα συν ότι στέκεται δίπλα σου μέχρι πολύ αργά. (Θεμιστοκλέους 64, 210 3837981)
Τα Άγραφα όμως είναι το πιο καλό σουβλατζίδικο στα Εξάρχεια. (Βαλτετσίου 50-52 & Ερμ. Μπενάκη, 210 3803144)
Διόνυσος Θρυλικός, άπειρα χρόνια στο ίδιο σημείο, τραπέζια μέσα-έξω. (Ιθάκης 9-12, Πλ. Αγίου Γεωργίου, Κυψέλη, 210 8211369)



Γ. Ολυμπίου 4 – Κουκάκι
211-4051412
fb: Καφεενείο η «αυλή»



Για Δες...
καφές τσίπουρο μεζές

Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, τηλ. 211 2140158



Κορυτσάς 19 & Μελενίκου,
Βοτανικός
Τηλ. 211 40 94 469
facebook : εις το παυσίλυπον



μεζεδοκαφενές - Ρακόδικο
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 - Παγκράτι
Τηλ. : 210 7518869
www.palia-athina.gr



Δάφουσα
AIGALEO CITY

Εστιατόριο θαλασσινών γεύσεων

Μοσχονησίων 13, Αιγάλεω,
τηλ.: 210 5900185



Μουσικό Μεζεδοπωλείον
Αράκλι

Α. Ηρακλείου 503 - Πλ. Αγ. Λουκά
Ν. Ηράκλειο
210 2824496, fb: Αράκλι



Ρακομυλείον Ρακουμέλ • Εμ. Μπενάκη 71 • Εξάρχεια • 210-3800506 • fb: Ρακουμέλ



Πέρα
...από τις 8
self service (after eight)

**Αυθεντικές Πολίτικες γεύσεις
τώρα και σε street food!**

Χειροποίητο λαχματζούν με φρέσκο
μοσχάρισό καμά που ψήνεται μπροστά σας
(και veggie με μανιτάρια)
Σκέρατες Πολίτικες πίτες
Πείνηρλι
Πίτσα με το κομμάτι
Αϊράνι
Προφιτερόλ με την γνήσια συνταγή
της Πόλης

Δευτέρα-Πέμπτη : 7.00 π.μ. – 23.00 μ.μ.
Παρασκευή – Σάββατο: 7.00 π.μ. – 2.00 π.μ.

Λυόλου 57 & Βύσσης, Αθήνα, 210 32 32 368
fb: Πέρα Cafe



ρακοθεωρίες
Μεζεδοπωλείο - Ρακάδικο

Ανοικτό από τις 12.00 το μεσημέρι

Αγίας Λαύρας 9, Αιγάλεω
210 5902.290
<http://www.rakotheries.gr>
fb: Ρακοθεωρίες Αναμνήσεις γεύσης (Rakotheries)
rakotheries@gmail.com




ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΚΑΝΕΛΛΑ
Παραδοσιακά Μαγειρευτά Γεύσεις Πολίτικης κουζίνας

20% έκπτωση με την επίδειξη φοιτητικού πάσου για φαγητό εντός του καπνοσυστήματος

Οδ. Ανδρουτσίου 35 και Ζαν Μαρτάς 28 - Κουκάκι 210-9245332



Νικ. Τρυπιά 39 - 41, Ν. Φιλαδέλφεια, Τηλ. 210-25.20.566
fb: Μεζεδοπωλείο Μέλισσες



bar academy
Complete Bar Training
& Professional Bar Catering

Απο το 2007
εκπαιδεύουμε επαγγελματίες
bartenders & baristi

**BARTENDERS
TRAINING
PROGRAM**

LEVEL 1 ΜΑΘΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΤΟΥ BARTENDING!

**BARISTA
TRAINING
PROGRAM**

LEVEL 1 ΜΑΘΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΑΦΕ,
ΓΙΝΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ BARISTA.

210 6400 540

www.baracademy.gr



HOOD

Στο κέντρο του Ζωγράφου, πάνω στη Λεωφόρο Παπάγου, υπάρχει ένας ιδιαίτερος χώρος που ξεχωρίζει αμέσως για την αισθητική του καθώς φιλοξενεί πολλές ιδιοκατασκευές, ενώ ακόμα και η παραμικρή λεπτομέρεια διαθέτει την ξεχωριστή της πινελιά. Είναι το Hood, από το neighbourhood, και είναι το μαγαζί της γειτονιάς, της παρέας. Καλός καφές, επιλεγμένη μουσική, αλλά και εντυπωσιακά κοκτέιλ.

Λ. Παπάγου 101, Ζωγράφου, 210 7473022

Ο Κώστας Θα τον βρεις σε όλους τους οδηγούς – και σωστά τον αναφέρουν, μεγάλη δύναμη στο τυλιχτό. Προσοχή, κλείνει στις 5 το απόγευμα! (πλ. Αγ. Ειρήνης 2, Μοναστηράκι, 210 3232971)

Κάνδαυλος Μεγάλο, τραπέζια πάντα γεμάτα, και, ναι, έτσι λέγανε το σουβλάκι οι αρχαίοι ημών... (Περσεφόνης 47 & Ικάρων 2, Γκάζι, 215 2152727)

γρού 44, 210 9221159)

Sugar Inn Κρέπες μιαν-μιαν σε περιβάλλον παριζιάνικο. (Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, 211 7150332)

Αυτόφωρο Εκτός από κλέφτες και αστυνομικούς σερβίρει και ξενυχτισμένους φοιτητές. (Λ. Αλεξάνδρας 152, 210 6461377)

ΠΙΤΑ POWER

Ξεφυτρώνουν παντού πιτάδικα και έχουν τη λύση για τις μέρες που σε πιάνει η νοσταλγία για τις λικουδιές της γιαγιάς σου.

Pie Works Σερβίρονται με σαλατούλα για ένα πλήρες γεύμα και ίσως τούτες εδώ να είναι στ' αλήθεια καλύτερες από της γιαγιάς. (Αμερικής 16, Κολωνάκι, 211 1847595)

Οι πίτες της Σοφίας Χειροποίητες ηπειρώτικες πίτες, φτιάχνονται με μεράκι και σε κάνουν να γλείφεις τα δάχτυλά σου. (Α. Αλεξάνδρου 30, Π. Φάληρο, 213 0700444)

Κρέπες Ρωξάνη Φοβερές κρέπες με κρητική καταγωγή. Με απάκι, μυζήθρα, σταμναγκάθι κ.ά. Διάλεξε όποια σου ταιριάζει. (Πραξιτέλους 4, 211 4037941).

24ΩΡΑ TOP 5

Ποιος ξέρει τι ώρα θα σε πιάσει η λιγούρα εν μέσω εξεταστικής;

Τα Στάχια Τα άπαντα της σφολιάτας, τραγανές πίτες, τέλεια κρουασάν και η καλύτερη ζαμπονοτυρόπιτα ever. (Σπυρίδωνος Τρικούπη 12, Εξάρχεια, 210 3838539)

Souk Ίσως σου πέφτει μακριά, αλλά άμα έχεις οδηγό την πείνα... Και λιβανέζικο, και σουσι, και πολλά της ώρας, και χειροποίητες πίτες. (Γ. Λαμπράκη 3 & Ποσειδώνος, Γλυφάδα, 210 8981000)

Το 24ωρο Όχι μόνο ο πατσάς του ξενύχτη, αλλά και πανόραμα (καλών) ελληνικών μαγειρευτών σε πολύ καλές τιμές (Α. Συγ-





Από τη θέση του Προέδρου του Athens Tech College, ο **Πέτρος Κόκκαλης** εξηγεί στην Α.Υ. γιατί το ATC θα κάνει τη διαφορά στην εκπαίδευση

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



ΤΟ ATC ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

«**Η σχέση της INTRAKOM** και του Ιδρύματος Κόκκαλη με την εκπαίδευση μετράει 15 χρόνια είτε με το πρόγραμμα υποτροφιών που παρέχει σε σπουδαστές για το Harvard είτε με το Athens Information Technology. Το τελευταίο στρέφεται πλέον μόνο στο χώρο της έρευνας και η εκπαιδευτική δραστηριότητα περνάει στο Athens Tech College.

«**Η μεγάλη διαφοροποίηση** από τις άλλες σχολές είναι πως πίσω από το ATC είναι ένας Όμιλος που ασχολείται 40 χρόνια με την Υψηλή Τεχνολογία. Το AIT παράγει πάρα πολλά προγράμματα σχετιζόμενα με την τεχνολογία κάθε χρόνο και έρχεται τώρα το ATC να συνδυάσει αυτή τη γνώση με την εκπαίδευση – μην ξεχνάτε πως το ATC είναι αποτέλεσμα συνεργασίας μας με το παλαιότερο κολλέγιο οικονομικών σπουδών, το BCA, και το Πανεπιστήμιο Sheffield, ένα από τα 10 καλύτερα πανεπιστήμια της Αγγλίας, όπου το πτυχίο του θεωρείται από τα υψηλότερα RAM πτυχία στον κόσμο. Το να έχεις ένα πτυχίο του Sheffield στο χώρο της Τεχνολογίας είναι πολύ μεγάλη υπόθεση.

«**Υπήρχε μια εχθρική στάση** της Πολιτείας απέναντι στην ιδιωτική εκπαίδευση, ενώ το μονοπώλιο της εκπαίδευσης δεν βοηθούσε τον ανταγωνισμό, καθώς δεν άφηνε να εισχωρήσει φρέσκος αέρας στη Δημόσια Εκπαίδευση. Παράλληλα δημιουργούσε και πολλά εμπόδια στην ιδιωτική εκπαίδευση. Τα τελευταία 2 με 3 χρόνια κάτι αρχίζει ν' αλλάζει, ευτυχώς.

«**Το ATC έχει μια συγκεκριμένη στόχευση.** Να βοηθήσει στην ανάπτυξη της νέας οικονομίας στην Ελλάδα, μέσω της εκπαίδευσης. Καινοτομία, Τεχνολογία, Επιχειρηματικότητα, να οι αιχμές του δόρατος. Τη διανομή επιπλέον θα κάνει και στη σύνδεσή του με την επιχειρηματική πραγματικότητα λόγω της INTRAKOM. Η νέα επιχειρηματικότητα για το ATC είναι συνώνυμη της τεχνολογίας. Το master που παρέχει λέγεται Master in Management of Business, Innovation and Technology. Η νέα τεχνολογία μπορεί να δώσει τη δυνατότητα και σ' έναν πιτσιρικά να ανταγωνιστεί ακόμα και μια πολυεθνική, διαθέτοντας απλά ένα laptop.



«**Το ζητούμενο είναι να δημιουργήσουμε** στην Ελλάδα όχι καταναλωτές τεχνολογίας αλλά παραγωγούς. Να μπορούν να δημιουργούν οι ίδιοι το περιεχόμενο. Όσο και να σας φαίνεται περίεργο, για να μπορέσει κάποιος να παράξει στο διαδίκτυο πρέπει να μπορεί να διηγηθεί μια ιστορία – ώστε να δημιουργήσει τη διαδραστική σχέση με το χρήστη. Να γνωρίζει web design, αλλά και να αφογκράζεται τις ανάγκες των χρηστών και της κοινωνίας. Τα μαθήματα σε συνδυασμό με τις ομιλίες (σεμινάρια) καλύπτουν όλες τις παραπάνω παραμέτρους. Μία από τη σειρά αυτών των ομιλιών θα την υλοποιήσει η ίδια η Google, στελέχη της οποίας θα έρθουν στο ATC για να μιλήσουν. Μια άλλη σειρά περιλαμβάνει ομιλητές απ' όλον τον κόσμο που θα μας μεταφέρουν την εμπειρία τους από τα start ups, οργανώνουμε ένα εργαστήριο 3D εκτύπωσης και ομιλίες γύρω από αυτή (από πνευματικά δικαιώματα μέχρι κατασκευή κ.ά.). Η εκπαίδευση που παρέχουμε κοιτάζει πάντα το μέλλον.

«**Ενώ στην Ελλάδα έχει δαιμονοποιηθεί** το να δουλέψει ένας φοιτητής σε μια εταιρεία για ένα καλοκαιρινό δίμηνο, κάνοντας ουσιαστικά ένα είδος πρακτικής, στο εξωτερικό είναι μια συνηθισμένη υπόθεση. Εμείς θα το θέλαμε να συμβεί μέσω του ATC, από τη στιγμή που συμμετέχει σ' αυτό η INTRAKOM.

«**Ταλέντο στην επιχειρηματικότητα** είναι η αισιοδοξία, να πιστεύεις στον εαυτό σου και δευτερευόντως να έχεις οργανωτική ικανότητα. Στο χώρο της τεχνολογίας να έχεις φαντασία και να είσαι δημιουργικός». ●

ATHENS TECH COLLEGE Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088008-9, www.athtech.gr

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ IV

Προτάσεις για μεταπτυχιακές σπουδές στις πιο ανταγωνιστικές ειδικότητες της αγοράς, χρήσιμες ημερομηνίες αλλά και νέα από τον ευρύτερο χώρο της εκπαίδευσης

ALBA

Ξενίας 6-8, Αθήνα, 210 8964531, www.alba.edu.gr

Το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece λειτουργεί ως ένας ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ, προσφέροντας τα εξής μεταπτυχιακά προγράμματα: Executive MBA, The ALBA MBA, MBA in Banking (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών), MBA in Shipping, MSc in Shipping Management, MSc in International Shipping and Finance, MSc in Marketing, MSc in International Business and Management, MSc in Entrepreneurship, MSc in Strategic HRM, MSc in Business for Lawyers, Double Masters for Lawyers, MSc in Finance, MSc in Risk Management, MSc in Tourism Management. Προσφέρει, επίσης, και κάποιες υποτροφίες.

AMC / Μητροπολιτικό Κολλέγιο

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι / Πειραιάς: Φίλωνος & Σωτήρος 1Α (ενιαίο τηλ. για Αθήνα-Πειραιά: 210 6199891) / Θεσσαλονίκη: Βενιζέλου 14, 2310 241010, www.metropolitan.edu.gr

Προσφέρει μια σειρά από προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών στις επιστήμες της Διοίκησης Επιχειρήσεων & Οικονομικών, Πληροφορικής, Υγείας, καθώς και στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Τα μεταπτυχιακά προγράμματα (Master Degrees) του AMC προσφέρονται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα σε συνεργασία με δημόσια βρετανικά πανεπιστήμια, δίνοντας τη δυνατότητα εξειδίκευσης σε ένα άλλο γνωστικό αντικείμενο από αυτό των βασικών σπουδών, προκειμένου να είναι κανείς πιο ανταγωνιστικός στην αναζήτηση εργασίας και την εξέλιξη της καριέρας του.

ATHENS TECH COLLEGE

Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088008-9, www.athtech.gr

Το BCA College, ένα από τα μεγαλύτερα κολλέγια βρετανικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα και ο όμιλος Intracom, ένας από τους μεγαλύτερους πολυεθνικούς ομίλους εξειδικευμένων τεχνολογικών λύσεων και υπηρεσι-

ών, δημιούργησαν το Athens Tech College, με στόχο την άμεση σύνδεση της τεχνολογίας με την επιχειρηματικότητα. Όσον αφορά τα μεταπτυχιακά, προσφέρεται το Master in Management of Business, Innovation and Technology, ένα πολύ επιτυχημένο πρόγραμμα του Athens Information Technology (AIT) του ομίλου Intracom, με ευρεία απήχηση σε στελέχη επιχειρήσεων.

BCA/ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημητρώσσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253783-6 / Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Εισάγει σήμερα νέες ειδικότητες και πρωτοπορεί με νέες συνεργασίες, προσφέροντας μεταπτυχιακά στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων, των Ξενοδοχειακών και Τουριστικών Επιχειρήσεων και στη Ναυτιλία & Μεταφορές. Παράλληλα, κάθε χρόνο προσφέρει υποτροφίες πλήρους ή μερικής φοίτησης σε πτυχιούχους που έχουν επιδείξει άριστες επιδόσεις κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, καθώς και σε άτομα με σημαντική επαγγελματική εμπειρία που αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, 210 3243221 / Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150 / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983022, www.cityu.gr

Μεταπτυχιακά προγράμματα σε επιχειρησιακές σπουδές, ψυχολογία, πληροφορική, ξενοδοχειακές και τουριστικές σπουδές, μετάφραση, διερμηνεία και διεθνείς σχέσεις, επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα, θεολογία, φυσική αγωγή και αθλητισμός, με δεκάδες επιμέρους σύγχρονες ειδικότητες. Το City Unity College είναι μέλος ενός διεθνούς δικτύου ανταλλαγής φοιτητών από πανεπιστήμια των ΗΠΑ, του Μεξικού, της Ευρώπης και της Ασίας, που δίνει τη δυνατότητα μετακίνησης στα παραρτήματα του πανεπιστημίου σε όλο το κόσμο, ενώ διαθέτει φοιτητική εστία.

DEREE - Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009800, www.acg.edu

Το αρχαιότερο (1875) και μεγαλύτερο ιδιωτικό αμερικανικό πανεπιστήμιο στην Ευρώπη, προσφέρει μια μεγάλη γκάμα σπουδών διαθέτοντας καθηγητές παγκοσμίου κύρους. Η μεταπτυχιακή σχολή του DEREΕ εξειδικεύεται στους τομείς της ψυχολογίας και της επικοινωνίας, με αναγνωρισμένα επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα, και είναι αντίστοιχου επιπέδου και αναγνώρισης με αυτά των ευρωπαϊκών και αμερικανικών πανεπιστημίων. Έχει να επιδείξει αποφοίτους του σε εξέχουσες θέσεις σε εταιρείες και οργανισμούς σε όλο τον κόσμο.

IST

Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822222, www.ist.gr

Σε συνεργασία με διακεκριμένα πανεπιστη-

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Για 5 μέρες (6-10/10) θα έχετε τη δυνατότητα να αναζητήσετε επαγγελματικές ευκαιρίες και να έρθετε σε επαφή με στελέχη της αγοράς. Επίσης, θα πραγματοποιηθούν σύντομες συνεντεύξεις με εκπροσώπους εταιρειών, ενώ θα γίνει σεμινάριο για τη σωστή συγγραφή βιογραφικού. Με την ακαδημαϊκή υποστήριξη του BCA College. Μπορείτε να κλείνετε ραντεβού για τις συνεντεύξεις σας από τη Δευτέρα 29 Σεπτεμβρίου. Για περισσότερες πληροφορίες: www.athensmetromall.gr

20ή ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Τη διοργανώνει το Ίδρυμα Fulbright, στις 6/10 (16.00-20.00), στο Ξενοδοχείο Crowne Plaza (Μιχαλακοπούλου 50), με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Ίδρυμα Fulbright: Βασ. Σοφίας 6, 1ος όροφος, 210 7241811 -12, 2310 242904 (γραφείο Θεσσαλονίκης). Email: info@fulbright.gr ή edadthes@fulbright.gr, www.fulbright.gr

OPEN DAY ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ

Για να γνωρίσετε από κοντά τα προγράμματα σπουδών του αλλά και τους χώρους του. Την Πέμπτη 25/9 (17.00-21.00), στο κεντρικό κτίριο στην οδό Μάγερ 18, πλατεία Βάθν.

μιακά ιδρύματα του εξωτερικού, όπως το London South Bank University, το University of London International Programmes και το Catholic University of Lyon, προσφέρει Masters σε τρεις κύριους ακαδημαϊκούς τομείς: τις Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, την Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας. Τα Bachelors και Masters απονέμονται από τις πρυτανικές αρχές των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων και αναγνωρίζονται τόσο στην Ευρωπαϊκή Ένωση όσο και παγκοσμίως.

MEDITERRANEAN COLLEGE

Αθήνα: Πατησίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600 / Θεσσαλονίκη: Βαλαωρίτου 9, 2310 287779, www.medcollege.edu.gr

Το πρώτο κολέγιο που προσέφερε μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA) στην Ελλάδα (1990), έχει ανανεώσει το πρόγραμμά του περιλαμβάνοντας καινοτόμα μαθήματα που ανταποκρίνονται στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας, με τη δομή του να είναι προσανατολισμένη στους τρεις

άξονες που διέπουν το ρόλο του σύγχρονου manager: ολιστική αντίληψη του διοικητικού έργου, στρατηγική αντίληψη των επιχειρήσεων, ανάπτυξη ικανοτήτων ηγεσίας. Το MBA του Mediterranean College απονέμεται απευθείας από το University of Derby, το 1ο σε κατάταξη βρετανικό πανεπιστήμιο από τα εκπροσωπούμενα στην Ελλάδα, στην ειδικότητα της Διοίκησης Επιχειρήσεων (Guardian University Guide 2015). Επίσης, οι απόφοιτοι παίρνουν Diploma in Strategic Leadership and Management και μπορούν να κάνουν αίτηση για την απόκτηση του CMI Chartered Manager Status λαμβάνοντας ένα ισχυρό επαγγελματικό πιστοποιητικό διεθνούς εμβέλειας.

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225961, www.nyc.gr

Υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση μέσω των ακαδημαϊκών του συνεργασιών με φημισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, σε μεταπτυχιακά προγράμματα σε τομείς όπως: διοίκηση επιχειρήσεων, πληροφορική, ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες, επιστήμες υγείας, τουριστικές επιστήμες, ναυτιλιακά. Επίσης, μπορείτε να αποκτήσετε μεταπτυχιακό τίτλο κάνοντας project – ταινία, στο Film Studies του NYC. Σε αποφοίτους του συγκεκριμένου προγράμματος χορηγείται Mphil και διδακτορικό (PhD) από το πανεπιστήμιο του Bolton.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK

Γραφείο Αθήνας: Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 5ος όροφος, 210 3311288, www.frederick.ac.cy

Ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια στην Κύπρο με ιστορία 50 χρόνων. Είναι αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως ομοταγές προς τα ελληνικά ΑΕΙ και προσφέρει 60 προγράμματα σπουδών σε πτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο. Το Frederick διαθέτει τη μεγαλύτερη Πολυτεχνική Σχολή στην Κύπρο. Η Σχολή Οικονομικών προσφέρει τα μόνα αξιολογημένα προγράμματα στα ναυτιλιακά. Στη Σχολή Επιστημών Υγείας λειτούργησε το πρώτο τμήμα φαρμακευτικής στην Κύπρο. Διαθέτει την πιο καταξιωμένη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με 101 βραβεία και διακρίσεις.

TINEA

E-Learning στο Καποδιστριακό

Συνεχίζοντας την πορεία του στο χώρο της εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης για 14η χρονιά, διαθέτει e-learning του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ). Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα από 150 προγράμματα σε τομείς όπως Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Επιχειρηματικότητα, Marketing, Λογιστική, Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού, Πληροφορική, Τουριστικά, Περιβάλλον, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή, Υγεία, Φιλοσοφία,

Πολιτισμός κ.ά. Το σύνολο των προγραμμάτων στη σελίδα <http://elearn.elke.uoa.gr/news.html>. Πληρ.: 210 3689354, 210 3689381, elearn-secretariat@elke.uoa.gr

OTEAcademy

Μέλος του Ομίλου Εταιρειών ΟΤΕ, προσφέρει εκπαιδευτικές λύσεις που απαντούν με ολοκληρωμένο τρόπο στα επιχειρηματικά ζητούμενα των εταιρειών και παράλληλα να δίνει στους επαγγελματίες εφόδια και γνώσεις που μπορούν να αξιοποιήσουν σε προσωπικές και επαγγελματικές επίπεδο. Με συνεργασίες όπως Cisco, Hewlett Packard, Microsoft, Oracle, ITILv3, Alcatel-Lucent Enterprise, CBI και ένα μεγάλο κατάλογο εκπαιδευτικών προγραμμάτων που καλύπτουν Τεχνικές Δι-κτύων, Πληροφορική, Προγράμματα Διοίκησης, Πωλήσεις κ.ά. Επίσης, η OTEAcademy είναι πιστοποιημένο Κε.Δι.Βι.Μ. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στο www.oteacademy.gr ή στο 210 6114400.

Υποτροφίες Ιδρύματος Fulbright

Το νέο κύκλο υποτροφιών για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 ανακοίνωσε το Ίδρυμα Fulbright, που απευθύνεται σε καθηγητές/ερευνητές, μεταπτυχιακούς φοιτητές, εκπαιδευτικούς και καλλιτέχνες και αφορά σπουδές, διαλέξεις, επιμορφωτικά προγράμματα και έρευνα στις ΗΠΑ. Για αναλυτικές πληροφορίες και αιτήσεις μπορείτε να επικοινωνείτε καθημερινά (εκτός Παρασκευής) 10.00-14.30 ή με email στο greekprogram@fulbright.gr.

UKFC: Προετοιμασία για σπουδές στην Αγγλία

Μάθιου Μάκκα 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, Αμπελόκηποι, 210 6916990, www.ukfc.gr

Το UKFC Foundation Course of Athens προετοιμάζει τους σπουδαστές του για εισαγωγή σε πανεπιστήμια της Βρετανίας για όλες τις ειδικότητες (προπτυχιακά - μεταπτυχιακά). Επίσης, δίνει πολύτιμη βοήθεια στην εύρεση κατοικίας/φοιτητικής εστίας, εξασφαλίζοντας θέση για τους σπουδαστές σε όλες τις πόλεις της Βρετανίας, ενώ παρέχει υποστήριξη σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους.

NETWORK

Αθήνα: Βασ. Σοφίας 84, 210 7488131 / Θεσσαλονίκη: Παύλου Μελά & Τσιμισκή, 2310 240394, www.network.gr

Εξειδικευμένο κέντρο προετοιμασίας για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό ή την Ελλάδα. Θα μάθετε πληροφορίες για κάθε καλό πανεπιστήμιο, αλλά και για το κόστος ζωής στη χώρα όπου βρίσκεται, έχοντας υποστήριξη και κατά τη διάρκεια των σπουδών σας. Παράλληλα, η εξειδικευμένη προετοιμασία θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στα ειδικά tests στα οποία θα σας υποβάλουν όλα τα μεγάλα πανεπιστήμια, προκειμένου να παρακολουθήσετε μεταπτυχιακό.

ART.EDU

Καρνεάδου 34-36, Κολωνάκι, www.art.edu.gr

Απευθύνεται σε ενήλικες, αλλά και σε παιδιά που ελκύονται από τις εικαστικές τέχνες, είτε ασχολούνται ήδη και θέλουν να εξελιχθούν είτε ξεκινούν τώρα. Επίσης, σε υποψήφιους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, της Αρχιτεκτονικής, άλλων σχετικών ΑΕΙ - ΤΕΙ και σε όσους ενδιαφέρονται να ετοιμάσουν portfolio. Εκτός από σχέδιο και χρώμα, στην art.edu μπορεί κανείς να παρακολουθήσει Ιστορία Τέχνης, Σπουδή Γυμνού Μοντέλου και επισκέψεις-ξεναγήσεις σε μουσεία και γκαλερί. Εγγραφές γίνονται όλο το χρόνο.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλατεία Αγ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243306, www.mikropolytexneio.gr

Το Μικρό Πολυτεχνείο, μπαίνοντας στο δωδέκατο χρόνο λειτουργίας του, προσφέρει μια σειρά από σεμινάρια με αντικείμενο τη δημιουργική γραφή, τη στιχουργική, την υποκριτική, τη ζωγραφική, το κόμικ, το ραδιόφωνο, τη σκηνοθεσία για παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, την ορθοφωνία κ.ά. από σημαντικούς δημιουργούς. Με ειδικές τιμές για ανέργους και φοιτητές, αλλά και για όποιον/α παρακολουθήσει δύο ή και περισσότερα σεμινάρια.

POCKETFLAT

Πατισίων 299, 693 7382885, 213 0324265, fb: Pocket Flat

Το PocketFlat και οι συνεργάτες του προτείνουν ένα επαγγελματικών προδιαγραφών πρόγραμμα σπουδών με δυνατότητα επιλογής μεμονωμένων μαθημάτων, σε προσιτές τιμές. Διδάσκονται: υποκριτική, αρχαίο δράμα, χοροθέατρο, φωνητική, χοροκίνηση κ.ά.

ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, 6992811251, www.galileo.edu.gr, fb: Ees Galileo

Θα διδαχθείτε τις τεχνικές της αργυροχρυσοχοΐας. Τα προγράμματα της σχολής διακρίνονται σε full time (μονοετές πλήρες πρόγραμμα με καθημερινή φοίτηση), part time (εναλλακτικό πρόγραμμα σπουδών με φοίτηση από 1 έως 3 φορές την εβδομάδα) και σε ταχύρρυθμα προγράμματα (με εντατική φοίτηση για την ολοκλήρωση κάθε εκπαιδευτικής ενότητας σε λίγες ημέρες).

BAR ACADEMY

Λάμπρου Κατσώνη 36 Α, Αμπελόκηποι, 210 6400540, www.baracademy.gr

Εξειδικευμένα σεμινάρια για bartenders και baristas, δομημένα με τρόπο που να περιεχτικά και πλούσια σε γνώσεις. Με πολύ δουλειά και το πρακτικό κομμάτι και χορήγηση βεβαίωσης ολοκλήρωσης του εκπαιδευτικού προγράμματος. Για κάθε έναν που αποκτή τη βεβαίωση, υπάρχουν μια σειρά από προνόμια, μεταξύ αυτών η δωρεάν συμμετοχή στα μηνιαία master classes σε γευσιγνωσία, ποτογνωσία, πρακτική εξάσκηση και νέες τεχνικές. ●



Στο IST στο επίκεντρο είναι ο φοιτητής

Η **Τάνια Κωφίδου**, Marketing & Communications Director του IST College, μας αναλύει τα πλεονεκτήματα του κολεγίου

Για ποιους λόγους ένας υποψήφιος φοιτητής να επιλέξει το IST για τις σπουδές του; Το IST ιδρύθηκε το 1989 και σήμερα είναι ένα πολυδύναμο και πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό ίδρυμα με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας. Αποτέλεσμα της συνεπούς και υψηλής ποιότητας σπουδών που προσφέρει όλα αυτά τα χρόνια είναι οι συνεργασίες του με κορυφαία ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, όπως το London South Bank University, το Catholic University of Lyon και το University of London International Programmes και ειδικότερα τα Κολλέγια LSE, Royal Holloway, και Goldsmiths.

Σε συνεργασία με τα διακεκριμένα αυτά πανεπιστήμια το IST προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, προγράμματα εξ αποστάσεως υποστηριζόμενα με διδασκαλία, σεμινάρια και επιμορφωτικά προγράμματα διά βίου μάθησης σε τρεις κύριους ακαδημαϊκούς τομείς: τις Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, την Επιστήμη Υπολογιστών-Πληροφορική και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας. Τα προσφερόμενα προγράμματα είναι προσαρμοσμένα στις απαιτήσεις και στις ανάγκες της συνεχώς μεταβαλλόμενης ελληνικής και διεθνούς εκπαιδευτικής κοινότητας και της αγοράς εργασίας.

Το IST είναι το πρώτο εκπαιδευτικό ίδρυμα στην Ελλάδα που πιστοποιήθηκε κατά ISO 9001:2008, το 1997, για τον «Σχεδιασμό και Υλοποίηση Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Πανεπιστημιακών Προγραμμάτων Σπουδών». Επιπρόσθετα, υπάρχει διαρκής εποπτεία της ακαδημαϊκής ποιότητας από κρατικούς φορείς ανώτατης εκπαίδευσης του εξωτερικού (Q.A.A και B.A.C.).

Στο IST προωθούμε τη νεανική επιχειρηματικότητα, καλλιεργούμε τα talenta και τις δεξιότητες των φοιτητών, στοχεύοντας στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας έτσι ώστε οι φοιτητές μας να φτάσουν όσο πιο ψηλά μπορούν! Γιατί στο IST επίκεντρο είναι ο φοιτητής! Τέλος, ένας πολύ σημαντικός παράγο-

ντας είναι το κόστος σπουδών. Στο IST οι σπουδές στοιχίζουν όχι παραπάνω από 23.000 ευρώ (για την απόκτηση Bachelor), όταν το αντίστοιχο κόστος για σπουδές στην Ελλάδα, εκτός τόπου κατοικίας, σχεδόν διπλασιάζεται, ενώ εάν μιλήσουμε για την Αγγλία το συνολικό κόστος μπορεί να φτάσει και τα 75.000 ευρώ. Η διαφορά, όπως βλέπετε, είναι πολύ μεγάλη!

Τους τελευταίους μήνες έχουν γίνει αρκετές αναγνωρίσεις επαγγελματικής ισοδυναμίας τίτλων σπουδών αποφοίτων κολεγίων με τους αντίστοιχους τίτλους των ελληνικών πανεπιστημίων. Μιλήστε μας γι' αυτό το σημαντικό βήμα. Χρειάστηκε να περάσουν 25 ολόκληρα χρόνια ώστε η Ελλάδα να προσαρμοστεί στην ευρωπαϊκή νομοθεσία και να παρθούν οι πρώτες αποφάσεις αναγνώρισης. Αυτό σημαίνει ότι οι απόφοιτοι του IST θα μπορούν να έχουν τα ίδια ακριβώς δικαιώματα ασκήσεως επαγγέλματος σε δημόσιο και ιδιωτικό τομέα με εκείνα που διαθέτουν οι απόφοιτοι ελληνικών πανεπιστημίων. Με πρόσφατη μάλιστα απόφαση του Συμβουλίου Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.), του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, εκδόθηκε σε απόφοιτο του IST αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας του τίτλου «Bachelor of Science in Accounting and Management Information Systems» του ιδρύματος του Ηνωμένου Βασιλείου University of Hertfordshire, με τους τίτλους των πτυχιούχων του τμήματος «Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής» του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο του ημεδαπού εκπαιδευτικού συστήματος, με τους όρους και τις προϋποθέσεις της ισχύουσας στην Ελλάδα νομοθεσίας, χωρίς κανένα επιπλέον αντισταθμιστικό μέτρο.

Περισσότερες πληροφορίες για το IST στο www.ist.edu.gr ή στο 210 4822222

Η Σέριλ Στρέιντ έχασε κάποια στιγμή το δρόμο της στη ζωή. Παραδόξως, η πεζοπορία στο Μονοπάτι της Κορυφογραμμής του Ειρηνικού (στα βουνά της Καλιφόρνια) τη βοήθησε να τον ξαναβρεί ή μάλλον να χαράξει έναν άλλο, αληθινά δικό της. Αποτύπωσε την εμπειρία της στο χαρτί στην «Άγρια», το παγκόσμιο best seller που κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Key Books και έγινε ταινία με πρωταγωνίστρια τη Ρις Γουίτερσπον.

Ακολουθώ τη Σέριλ Στρέιντ στο twitter και ζήλευα όλο το καλοκαίρι τις φωτογραφίες της με τη Λόρα Ντερν και τη Ρις Γουίτερσπον και τις βόλτες στις αγαπημένες μου καλιφορνέζικες παραλίες. Η κουβέντα μαζί της την έκανε στα μάτια μου ακόμη πιο συμπαθή.

Γιατί οι άνθρωποι το κάνουν αυτό, γιατί βγαίνουν στο Μονοπάτι; Νομίζω ότι γενικά πηγαίνουμε στην άγρια φύση για να θυμηθούμε τι είναι αυτό που μας συνδέει με όλα τα άλλα ζωντανά πλάσματα — τα ζώα, τα φυτά, τα δέντρα, τα βουνά, τη θάλασσα. Το να είμαστε περιτριγυρισμένοι από τη φύση μάς δίνει μία αίσθηση εσωτερικής γαλήνης, δίνει στη ζωή μας άλλη προοπτική. Τα περισσότερα από τα προβλήματά μας μοιάζουν μικρότερα όταν τα μετράς στην κλίμακα ενός άγριου τοπίου.

Έχετε αισθανθεί καμιά φορά σαν ηρωίδα των αδερφών Γκριμ; Είναι αστείο που μου κάνεις αυτή την ερώτηση γιατί έχω κατά καιρούς συνειδητοποιήσει ότι κάποιες πλευρές της ιστορίας που περιγράφω στην Άγρια μοιάζουν με παραμύθι ή τοπικό θρύλο. Κατά τη διαδικασία της συγγραφής πραγμάτων που αφορούσαν δικές μου πολύ προσωπικές εμπειρίες, έπιασα τον εαυτό μου να προσπαθεί να πει μία πανανθρώπινη ιστορία, κάτι με το οποίο οι άνθρωποι θα μπορούσαν να ταυτιστούν παρά τις όποιες, πολλές διαφορές μας. Το γεγονός ότι τόσο πολλοί άνθρωποι θεώρησαν ότι αυτή η ιστορία τους αφορά — άντρες και γυναίκες κάθε ηλικίας από τόσες διαφορετικές κουλτούρες και γλώσσες— ήταν η πιο μεγάλη ανταμοιβή όλης αυτής της εμπειρίας. Δεν ήθελα να πω την ιστορία μου, ήθελα να πω μια ιστορία για το τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος.

Πώς αισθάνεστε, λοιπόν, για όλους τους ανθρώπους εκεί έξω που έχουν ξεστρατίσει; Νομίζω ότι μπορείς να ξεστρατίσεις με δύο τρόπους και για κακό και για κακό. Η δική μου ερμηνεία της λέξης είναι μόνο θετική. Έχει να κάνει με το νέο δρόμο που αναγκάστηκα να πάρω, να τον φτιάξω εγώ η ίδια, να δημιουργήσω το δικό μου μονοπάτι και να βρω τη σωστή



ΣΕΡΙΑ ΣΤΡΕΪΝΤ ΠΕΡΠΑΤΩ- ΝΤΑΣ 1.800 χλμ. ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΦΥΣΗ

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ



διαδρομή στη ζωή μου. Νομίζω ότι πολλοί άνθρωποι πρέπει να το κάνουν αυτό και ότι αν είσαι αρκετά γενναίος ώστε να συνεχίσεις να κάνεις βήματα προς τα εμπρός, θα βρεις το δικό σου δρόμο.

Το ότι βρεθήκατε για τρεις μήνες να περπατάτε στην άγρια φύση σάς έμαθε πολλά πράγματα—είναι ξεκάθαρο αυτό για όποιον διαβάζει το βιβλίο σας. Μπορείτε να ξεχωρίσετε ένα; Υπάρχει κάτι που θα θέλατε να το ξεχάσετε; Θα έλεγα πως το μάθημα που μου έδωσε τη μεγαλύτερη ουσιαστική βοήθεια είναι ότι έμαθα πως το Μονοπάτι ήταν για μένα μία αποδοχή. Έπρεπε να αποδεχτώ τόσα πολλά δύσκολα πράγματα εκεί —τα πόδια μου με πονούσαν, ήμουν πεινασμένη και διψούσα, ζεσταινόμουν, κρύωνα— και δεν υπήρχε τίποτα που να μπορώ να κάνω παρά να αποδεχτώ αυτό που μου συνέβαινε και να προχωρήσω. Αυτό αποτέλεσε μια πολύ συμβολική κίνηση για μένα, μια μεταφορά τόσο δυνατή για όλα τα άλλα πράγματα τα οποία έπρεπε να αντιμετωπίσω με τον ίδιο τρόπο: συνεχίζοντας. Έπρεπε, για παράδειγμα, να αποδεχτώ ότι θα ήμουν μια ζωή λυπημένη για το θάνατο της μητέρας μου, η οποία έφυγε από τη ζωή τόσο νέα, αλλά και ότι θα μπορούσα παρόλα αυτά να φτιάξω τη ζωή μου. Δεν μπορώ να σκεφτώ κάτι, ένα μάθημα που θα ευχόμουν να μην το είχα πάρει. Ακόμη και τα δύσκολα μαθήματα —όπως για παράδειγμα ότι θα έπρεπε να είχα φέρει μαζί μου

μπότες που θα ήταν περισσότερο στα μέτρα μου!— ήταν πολύτιμα για μένα.

Η σκηνή που σκοτώνουν το άλογό σας, τη Λαίδη, ήταν η πιο σπαρακτική του βιβλίου για μένα. Εύχομαι να μην την είχα διαβάσει. Γράφοντάς την πιστεύετε ότι κατά κάποιο τρόπο εξιλεωθήκατε; Λυπάμαι! Αυτή είναι η πιο επίπονη σκηνή που χρειάστηκε να γράψω. Αλλά έπρεπε να τη γράψω. Είναι τόσο μεγάλο μέρος της ιστορίας και δεν μπορούσα να την αποφύγω. Κατανοώ ότι πρέπει να είναι φρικτό να τη διαβάζεις, αλλά έτσι φρικτή είναι καμιά φορά η ζωή. Ήθελα να δείξω το βάθος της θλίψης μου και νομίζω ότι το έκανα με αυτή τη σκηνή. Δεν ξέρω αν γράφοντάς την εξιλεώθηκα, αλλά επούλωσε πολλές πληγές. Έπρεπε να ξανασκεφτώ τι είχε συμβεί διεξοδικά. Καθώς έγραφα, συγχωρούσα τον εαυτό μου.

Βλέπετε καμιά φορά στον ύπνο σας ότι είστε ξανά στο Μονοπάτι; Ωραία όνειρα ή εφιάλτες; Νοσταλγώ τις ημέρες μου στο Μονοπάτι της Κορυφογραμμής του Ειρηνικού. Θα μου άρεσε πολύ να επιστρέψω. Ήταν απίστευτα δύσκολη εμπειρία και συχνά καθόλου διασκεδαστική, αλλά σε ένα άλλο πιο βαθύ επίπεδο ήταν θαυμάσια. Την κρατώ μέσα μου σαν θησαυρό. **A**

* Το βιβλίο της Cheryl Wild, «Άγρια» κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδ. Key Books σε μετάφραση Ιλίας Διονυσοπούλου.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ, ΜΕΓΙΣΤΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

Η ογκώδης «Καρδερίνα» της **Ντόνα Ταρτ** (μτφ. Χριστιάνα Σακελλαροπούλου, εκδ. Λιβάνη) είναι το μυθιστόρημα για το οποίο μιλούν όλοι φέτος. Κάποιοι μάλιστα παραμιλούν, και δεν έχουν άδικο.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

«Ο κόσμος θα έπρεπε να χωριστεί ανάμεσα σε όσους διάβασαν και σε όσους δεν έχουν διαβάσει την “Καρδερίνα”», είχε αποτολμήσει η Βικτόρια Χίσλοπ σε μια συνομιλία μας το καλοκαίρι, την περίοδο εκείνη που περίπου όλοι όσοι γνωρίζω δεν έμοιαζαν να νοιάζονται για τίποτε άλλο πέρα από το να ξεκοκαλίσουν το βιβλίο ή να το κουβεντιάσουν με το διπλανό τους.

Είναι τόσο σπουδαία η «Καρδερίνα» λοιπόν; Είναι πράγματι, τα πάντα ολόγυρα το πιστοποιούν: το βραβείο Πούλιτζερ, οι καθολικοί διθύραμβοι, η εξάντληση του υπερθετικού των επιθέτων από μέρους κριτικής και αναγνώστων, η ίδια η προθυμία του κοινού να κλείσει τις πόρτες στους περισπασμούς και να καταδυθεί σε ένα μυθιστορηματικό σύμπαν χιλίων σελίδων, σε μια εποχή που κανείς δεν σκοτίζεται να διαβάσει περισσότερες από δύο αράδες. Είναι και κάτι στη φυσιογνωμία της Ντόνα Ταρτ που προκαλεί το θαυμασμό. Από το σεισμικό της ντεμπούτο το 1995 με τη «Μυστική Ιστορία», όταν η λιλιπούτεια φιγούρα από τον Μισισσιπή ανακοίνωσε εν χορδαίς και οργάνοις την εκμαυλιστική της ευχέρεια με τις λέξεις, ως τον παροιμιωδώς ιδιότυπο εργασιακό της ρυθμό – παραδίδει περίπου ένα έργο ανά δεκαετία, πάντοτε δαιδαλώδες, έπειτα αποσύρεται σε κάποιο άδυτο απροσπέλαστο από τον ψηφιακό κόσμο – αυτή είναι μια συγγραφέας που διακατέχεται από πρωτοφανή άγνοια των κανόνων του μάρκετινγκ. Ή ίσως από μια πανούργα γνώση τους. Σε κάθε περίπτωση, αποτελεί μια μορφή δίχως όμοιο στο σύγχρονο λογοτεχνικό στερέωμα.

Η «Καρδερίνα» τη φέρνει ξανά κοντά μας, έπειτα από τον «Μικρό φίλο» του 2003. Η υπόθεση του βιβλίου καλύπτει τη ζωή του Θιοντορ Ντέκερ από το 13ο έως το 27ο έτος της ηλικίας του και διαδραματίζεται στη Νέα Υόρκη, το Λας Βέγκας και το Άμστερνταμ, όπου τον βρίσκουμε στο ξεκίνημα να αναζητά το όνομά του σε πρωτοσέλιδα εφημερίδων εικο-



νογραφημένα με περιπολικά και πηχυαίους χαρακτήρες που κραυγάζουν «φόνος» στα ολλανδικά, ενώ αυτός περνά τα Χριστούγεννα έντρομος και μόνος, περιμένοντας το κατηγορηματικό χτύπημα στην πόρτα καθώς «το χιονόνερο κροταλίζει στα τζάμια και ραντίζει το κανάλι... το χειμωνιατικό φως διατηρεί την παγερή χλομάδα του 1943, της λιτότητας και των στερήσεων, του αδύναμου τσαγιού χωρίς ζάχαρη και του ύπνου με οδυνηρά άδειο στομάχι».

Προτού μας εξηγηθεί στιδήποτε περαιτέρω, μεταφερόμαστε 14 χρόνια πίσω και από την κατοχική ατμόσφαιρα σε ένα είδος απόλυτα σύγχρονης αιματοχυσίας, καθώς γινόμαστε μάρτυρες του χαμού της μητέρας του Θίο σε κρούσμα πολιτιστικής τρομοκρατίας στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης. Την ημέρα εκείνη κατά την οποία ο ανήλικος Θίο μένει ορφανός, γίνεται και κάτοχος του πλέον αγαπημένου της πίνακα. Η «Καρδερίνα» του Κάρελ Φαμπρίτσιους, μαθητή του Ρέμπραντ και δασκάλου του Βερμέερ, ο οποίος πέθανε στα 32 του όταν εργοστάσιο πυρίτιδας εξερράγη κοντά στο ατελιέ του, ήταν το έργο που η κυρία Ντέκερ δεν χόρταινε να ατενίζει, «ο πιο αξιόλογος πίνακας ενός από τους πιο σημαντικούς ζωγράφους της εποχής του, η οποία ήταν μια από τις πιο λαμπρές περιόδους της ζωγραφικής».

Το πώς περιέρχεται το ανεκτίμητο λάφυρο στα χέρια του νεαρού Θίο είναι μια ιστορία που δεν μπορεί να περιγραφεί χωρίς σπόιλερ, για αυτό και την προσπερνάμε. Μεγαλύτερη σημασία έχουν οι μεταλλάξεις που ο πίνακας επιφέρει στη ζωή του, καθώς αυτός περιφέρεται ανάμεσα σε προσωρινούς κηδεμόνες και αποπροσωποποιημένους τόπους, με τη μητρική απουσία να του ενσταλάζει μια μόνιμη αίσθηση αποξένωσης, ανήμπορη να ανακουφιστεί από στόχους, ελπίδες, σχέσεις. Με έναν ανικανοποίητο έρωτα να διατρέχει ολόκληρο το βιβλίο και με μια επικίνδυνη φιλία που ενθαρρύνει την ενστικτώδη παραβατικότητα του, ο Θίο κατρακυλά στην ασύδοτη ναρκομανία και την απάτη – έκνομοι χαρακτήρες σε οριακές καταστάσεις, αυτό είναι το τερέν στο οποίο ανέκαθεν η Ντόνα Ταρτ μεγαλουργούσε.

Οι αναφορές στο έργο του Ντίκενς είναι πρόδηλες, όχι μόνο ως προς τις μαξιμαλιστικές περιγραφές και την ηθική των ηρώων, αλλά ακόμη και στην ονοματοποιία – ποιον άλλο απόηχο θα μπορούσε να μεταφέρει το όνομα «Πίππα» παρεκτός του Πιπ και της Εστρέλα των «Μεγάλων Προσδοκιών;», ενώ σαφείς είναι οι νύξεις και στο «Εγκλημα και Τιμωρία».

Πέρα όμως από τις όποιες λογοτεχνικές φιλοφρονήσεις (κατά τόπους εξαπλώνονται μέχρι τη Τζ. Κ. Ρόουλινγκ) αυτό που παρασύρει σε ασύλληπτα ηδονικές αναγνώσεις είναι η αυξομείωση στο τέμπο και την ένταση, ο κλινικός χειρισμός μιας πρόζας τόσο δαιμονιώδους και μεστής, που σε κάνει κάθε τόσο να σταματάς για να κατρακυλήσεις την κάθε φράση στη γλώσσα σαν λαχταριστή καραμέλα, είναι η ατέρμονη διερεύνηση από μέρους της Ντόνα Ταρτ του σημείου εκείνου «όπου όλες οι επιφάνειες εφάπτονται και συγχωνεύονται για να προσφέρουν αυτό που δεν προσφέρει η ζωή: τέχνη, μαγεία και τη θεμελιώδη ανακολουθία της αγάπης». Είναι κρίμα ένα τόσο μεγάλο βιβλίο να διαβάζεται τόσο οδυνηρά γρήγορα, αλλά δεν υπάρχει άλλος τρόπος. **A**

ΤΙ ΝΕΑ

ΖΩΗ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

C.M. Christensen, J. Allworth,
K. Dillon, εκδ. Rosili

To best seller των New York Times προσφέρει «θεωρίες» για την εξισορρόπηση της εργασιακής και προσωπικής ζωής. Οι Financial Times έγραψαν ότι στόχος του βιβλίου είναι να δώσει στους αναγνώστες τα εργαλεία για να χαράξουν τη δική τους πορεία, αντί να ακολουθήσουν παθητικά εντολές για το πώς να βελτιωθούν.



29/9, 19.00

Την πρώτη συλλογή διηγημάτων του Βαγγέλη Προβιά, με τίτλο «Τα μαύρα παπούτσια της παρέλασης», παρουσιάζουν οι εκδ. ΟΛΚΟΣ. Για το βιβλίο θα μιλήσουν

οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Αστραπέλλου και Νίκος Κουρμούλης, ο συγγραφέας Ανδρέας Μήτσου καθώς και ο ίδιος ο συγγραφέας του βιβλίου. Στο Λεξικοπωλείο, Στασίνου 13, Πλ. Προσκόπων (μετρό Ευαγγελισμός), Παγκράτι, 2107231201, www.lexikopoleio.com



BUSINESS BOOKS
Η Πηγή των Επιχειρησιακών Βιβλίων
www.businessbooks.gr

Κατηγορίες βιβλίων
Διοίκηση
Μάρκετινγκ
Λογιστικά
Οικονομικά
Πληροφορική
Δίκαιο
Ξενογλώσσα κ.ά.

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 5, ΑΘΗΝΑ
210 3387288

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Ενημερωθείτε για τις φοιτητικές εκπτώσεις!
info@businessbooks.gr | Τηλ. 210 6616089
BusinessBooks BusinessBooks

Το Cirque du Soleil γιορτάζει τα 30 του χρόνια

Με ένα ταξίδι στον μαγικό κόσμο του **Quidam**

Ο Γιώργος Μουστάκας, παραγωγός της ΛΑΒΡΥΣ, μας εξηγεί γιατί αυτή η παράσταση είναι για παιδιά έως 97 ετών

Η Ζωή, έφηβη, δείχνει να ασφυκτιά μέσα στο οικογενειακό της περιβάλλον, είναι κι οι γονείς της τόσο πολύ απορροφημένοι με τα δικά τους προβλήματα, αυτά της καθημερινότητας. Πλάθει ένα δικό της, ονειρικό κόσμο, δραπετεύοντας μέσα του, εκεί, θα την υποδεχθεί ο Quidam, ένα πλάσμα της φαντασίας της. Είναι η ξεχωριστή ιστορία της μαγικής παράστασης «Quidam», με την οποία το Cirque du Soleil γιορτάζει τα 30 του χρόνια.

«Το Cirque du Soleil επέλεξε να γιορτάσει τα 30ά του γενέθλια με μια διαφορετική παράσταση για κάθε ήπειρο. Στην Ευρώπη έρχεται με τον “Quidam”, μια παράσταση που διαπραγματεύεται τον φανταστικό αλλά και τον πραγματικό κόσμο, τα προβλήματα του καθημερινού ανθρώπου. Γι’ αυτό και τα κοστούμια δεν είναι εποχής, αλλά σημερινά» μας λέει ο Γιώργος Μουστάκας, παραγωγός της εταιρείας ΛΑΒΡΥΣ, που έφερε το φαντασμαγορικό αυτό υπερθέαμα στην Ελλάδα.

«Παρότι η ιστορία μοιάζει με παραμύθι αφορά όλα τα παιδιά και όσους αισθάνονται παιδιά, από 7 μέχρι 97 χρονών. Ο Quidam από φανταστικό πλάσμα αρχίζει σιγά-σιγά να αποκτά τη δική του προσωπικότητα, βοηθώντας τη Ζωή να κάνει το ίδιο. Αυτό είναι και το μήνυμα: η ανάδειξή μας έξω από την ανωνυμία και την ουδετερότητα» αναφέρει ο κ. Μουστάκας.

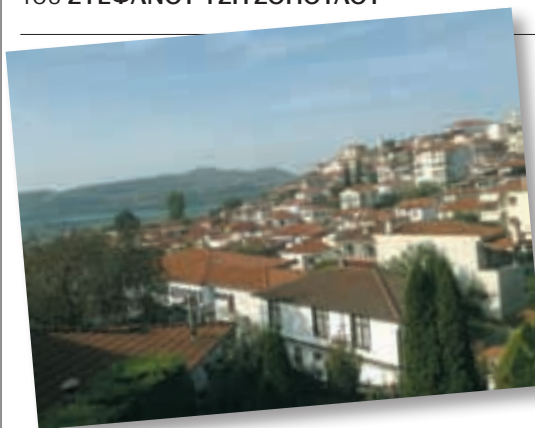
«Το “Quidam”, όπως και όλες οι παραστάσεις του Cirque du Soleil, είναι ένα σταυροδρόμι όλων των παραστατικών τεχνών. Θέατρο, μουσική και χορός συναντούν την τέχνη του δρόμου και του τσίρκου, με τέλεια ποιότητα και αισθητική, ριψοκίνδυνα ακροβατικά, ξεχωριστά σκηνικά και πρωτότυπη μουσική. Ένα δώρο μαγικό ταξίδι που ήρθε από το Ντουμπάι και φεύγοντας από την Ελλάδα θα συνεχίσει στην Ιταλία, για να επικοινωνήσει σε όλη την Ευρώπη το μήνυμα της απελευθέρωσης της ψυχής και των συναισθημάτων». ●



Αθήνα: Έως 28/9, Κλειστό Γήπεδο Μπάσκετ, ΟΑΚΑ, Μαρούσι. Θεσσαλονίκη: 30/9 - 5/10 Π.Α.Ο.Κ. Sports Arena. Εισιτήρια από €35, φοιτητικά και παιδικά από €28. Προώληση: στο lavris.gr και στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ.

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



έχουν. Ραντεβού στα «μελλοντάδικα», για να παραφράσω και το βουλευτή τους Βαγγέλη Διαμαντόπουλο, της γνωστής «κόκκινης» οικογένειας, που εκλέγεται εδώ!

Σάββατο βράδυ στο Ενυδρείο της πόλης μια εκατοστή άνθρωποι συζητάμε για τους «Ιχθύες ως Σύμβολο και ως Τεχνούργημα». Το βιβλίο των Γιάννη Πάσχου και Μαίρης και Ευαγγελίας Γκούβα, είναι άλλωστε και ο λόγος

που βρίσκομαι εδώ. Μια λαμπρή έκδοση του Ίνδικτου, όπου ο Γιουνγκ και ο Νίκος Εγγονόπουλος, ο Φρόιντ, ο Ιησούς, τα χρυσόψαρα του Κόπολα στον «Αταίριαστο», η θάλασσα και τα ψάρια ακτινογραφούνται στο πλαίσιο μιας διεπιστημονικής αφήγησης με τρόπο μαγικό. Ενθουσιάζομαι!

Νυχτερινές δροσούλες που το βράδυ επιβάλλουν κλειστά παράθυρα και ύπνο με κουβέρτα, εφόσον το κρύο επισκέπτεται την Καστοριά λίγο πιο γρήγορα από τη Θεσσαλονίκη, και καλή ζωή! Στην ταβέρνα «Χρουπίτσα», μερικά χιλιόμετρα παρά έξω, στο Άργος Ορεστικόν, με δεινά, καλοψημένα και τρισεύγευστα κρέατα, η Πέπη και ο Παύλος μου μιλούν για τη ζωή στην περιοχή: παλιά δεν ήταν τίποτα να πετάγεσαι στη Θεσσαλονίκη ή την Αθήνα για δουλειές ή συναυλίες, θέατρα και μουσικές. Όμως η κρίση και οι βενζίνες κάνουν τις εξόδους από το νομό αποτρεπτικές, οι άνθρωποι περιχαράκωνονται στα εντός και επί τα αυτά.

Μια ώρα δρόμο, διασχίζοντας δάση και πινακίδες που γνέφουν για Φλώρινα, Γράμμο-Βίτσι και Κρυσταλλοπηγή-Αλβανία, κατρακυλούμε στο χωριό Μικρολίμνη που φιλάει την Πρέσπα. Η λίμνη είναι ανταριασμένη, σκοτεινή, καθώς αντανakλά τα μαύρα σύννεφα που κράζουν πάνω από τα νερά της. Στην ταβέρνα της Άρτεμης με μυούν στη γεύση της αλεσμένης πιπεροσαλάτας αϊβάρ και στα παντζάρια που κονιορτοποιημένα με κάρι και καρότο παράγουν γλυκιά γεύση σαν τσουρέκι με μαχλέπι, με αποτέλεσμα να πιστεύω πως τα έφτιαξε ο Τερκενλής.

Με κοροϊδεύουν οι συνδαιτημόνες, τσουγκρίζουμε ποτήρια, ανασκοπούμε: Δύο ώρες μακριά από τη Θεσσαλονίκη βρίσκεται ο πλανήτης Καστοριά. Η ζωή κυλά δύσκολα αλλά και γλυκά. Παρέχει μια ραχάτικη ασφάλεια, ό-

πως κάθε επαρχία, αναπολεί τα περασμένα κλέη αλλά και προσπαθεί να ανορθωθεί. Μέσω ανθρώπων όπως η Άννα, ψυχή του Ενυδρείου. Ή των παιδιών του συλλόγου Σπασμένο Ρόδι, που στήνουν θέατρα και μουσικές, εικαστικά και

δράσεις που ξεφεύγουν από τα χάλκινα όργανα και την ορθόδοξη μόνο πατριδογνωσιακή αφήγηση ιστοριών του τόπου. Η άλλη Καστοριά, το παράθυρο στο μέλλον, χτίζεται αργά, με πείσμα και σαράκι. Αλλά υπάρχει και ταραίζει το χθες, που πεισματικά μόνο αναπολεί και μεμψιμοιρεί προτάσσοντας ακινησία και ατολμία. Υπόσχομαι πως θα ξανάρθω και μάλιστα πιο γρήγορα από το Ραγκουτσάριο καρναβάλι του Ιανουαρίου». **Α**

Καστοριά Voice

Δύο ώρες οδήγηση μακριά από τη Θεσσαλονίκη – χίλια τα έτη σου ας είναι, ω Νέα Εγνατία – και η θάλασσα του Θερμαϊκού μετατρέπεται στη διάσημη λίμνη του γλυκού νερού, όπου γύρω της αναπτύσσεται η πόλη της Καστοριάς. Η λίμνη μαζί με τα εργοστάσια επεξεργασίας δέρματος και γούνας είναι οι δεσποζουσες εικόνες καθώς μπαίνεις, οι στερεοτυπικές αφηγήσεις μέσω των οποίων πρωτόμαθα για την πόλη από τα βιβλία της Γεωγραφίας. Μόνο που πλέον τίποτα δεν είναι όπως στις παλιές καρτ ποστάλ.

Αδυνατώντας να προβλέψουν τις νέες αναδυόμενες αγορές, όπως αυτές των αραβικών χωρών αλλά και της Απω Ανατολής, οι βιοτέχνες της πόλης παγιδεύτηκαν σε συμφωνίες με τη Ρωσία, που όμως έπαψαν να είναι προσοδοφόρες. Οι εξαγωγές μειώθηκαν, η δουλειά έπεσε, τα μεροκάματα του τεχνίτη κινούνται σε ύψη ξεροκόμματος, τα αποτελέσματα γνωστά. Τεράστια δάνεια που είναι αδύνατον να αποπληρωθούν, ανεργία, οικονομικός μαρασμός, γκρίνια και φρέντο καφέδες με θέα τη λίμνη. Όλα περιστρέφονται γύρω της, η πόλη είναι σε ένα συνεχή μαζί της διάλογο, την κοιτούν τα μακεδονικής αρχιτεκτονικής παλιά σπίτια του καλοδιατηρημένου οικισμού Ντολτσός αλλά και τα ρημαγμένα ή παρατημένα λόγω κρίσης παλιά αρχοντικά, που τη νύχτα, καθώς περιπλανιέσαι στα στενά της παλιάς πόλης, σου προξενούν ένα δέος. Την ποδηλατούν ή την περπατούν περιμετρικά, οι διαδρομές που σου χαρίζει άλλωστε είναι μαγικές. Κι ας χαλάει το ειδυλλιακό της βόλτας η ρύπανση. Στις άκρες της, οι όχθες έχουν χρώμα αρρωστημένα πράσινο, ένας πλούτος μολυσμένων ουσιών επιπλέει και καταλαμβάνει μεγάλο κομμάτι της. Παρ’ όλα αυτά η λίμνη επιμένει να προσφέρει χαρές, τέτοιοι καιρό πριν

Δύο ώρες μακριά από τη Θεσσαλονίκη βρίσκεται ο πλανήτης Καστοριά. Η ζωή κυλά δύσκολα αλλά και γλυκά.

από δυο χρόνια η πόλη ήταν στους δρόμους πανηγυρίζοντας το χάλκινο της Χριστίνας Παζιτζίδου, αθλήτριας του ντόπιου Ναυτικού Ομίλου, στο διπλό σκιφ ελαφρών βαρών των Ολυμπιακών του Λονδίνου.

Οι Καστοριανοί είναι άνθρωποι αλέγροι και χαμογελαστοί, η κρίση μπορεί να χτυπά αδυσώπητα, είναι όμως η πόλη τους, παλεύουν να αναστηλώσουν το μεγαλείο που χάθηκε και να χτίσουν το αύριο με αυτά που

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Ludovico Einaudi σελ. 46

ΔΥΟ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Αν η μηχανή του χρόνου λειτουργούσε, ο **Γιάννης Ψυχοπαίδης** θα ήταν γείτονας του Λόρδου Βύρωνα στην Κεφαλονιά

Τι να έβλεπε άραγε από το μπαλκόνι ή τα παράθυρα του σπιτιού του στην Κεφαλονιά, όταν κατέφθασε τον Αύγουστο του 1823 προκειμένου να σπείρει τον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων ο Λόρδος Βύρων; Πώς ήταν άραγε το τοπίο τότε;

Δίπλα στο σπίτι που έζησε ο Βύρων βρέθηκε να κατοικεί, εδώ και 15 χρόνια, κάθε Αύγουστο ο Γιάννης Ψυχοπαίδης. Σχεδόν εμμονικά, όλα αυτά τα χρόνια, ζωγράφιζε το ίδιο τοπίο – κάθε Αύγουστο μεταμορφωνόταν σε υπαιθριστή ζωγράφο.

Το αποτέλεσμα έδωσε 50 ακουαρέλες, τρεις μεγάλες ξυλογραφίες και ένα γλυπτό, όλα από την προσωπική συλλογή του καλλιτέχνη, που εκτίθεται στο Μουσείο Μπενάκη κάτω από τον τίτλο «Ο Βύρωνας στην Κεφαλονιά». Ένας μικρός φόρος τιμής του ζωγράφου στο γείτονά του, πνευματικό συμπαράστατό του, που φέτος κλείνουν 190 χρόνια από το θάνατό του.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Ως 26/10, Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, 210 3671000, €5, €3



Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣ

Κυριαρχεί η ενότητα 14 έργων του με τίτλο «Λατρευτικά», που συνδυάζονται με άλλα 84 αφιερώματα/τάματα του Μουσείου και δίνει τον τίτλο στην έκθεση. Εκτίθενται επιπλέον και προσχέδια, μακέτες, χαρακτηριστικά, αρχειακό υλικό, καλύπτοντας όλες τις καλλιτεχνικές προτάσεις του Κοντού αναφορικά με τα θρησκευτικά θέματα. *Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, 213 2139570*

DIANE KATSIAFICAS

Η Ελληνοαμερικανίδα καλλιτέχνης και καθηγήτρια στο Τμήμα της Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Μινεσότα παρουσιάζει δύο σειρές έργων. Η πρώτη παρατηρεί την αδυναμία του ανθρώπινου σώματος. Η δεύτερη εξερευνά την περιοχή του Μεσολογίου. Κοινός τίτλος: *Two kinds of nature. 23/9 - 18/10, ekfrasi-yianna grammatoroulou, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607598*

ΤΙΩ ΕΙΛΑΡ

Στην αρχαία Αττική διάλεκτο σημαίνει παρέχω στέγη-προστασία. Η κεντρική ιδέα είναι η παροχή στέγης κάτω από την οποία οι καλλιτέχνες μπορούν να επικοινωνούν μέσω της τέχνης, να δοκιμάζουν νέες ιδέες. Στη φετινή έκθεση συναντάμε έργα 42 καλλιτεχνών από την Ευρώπη, την Τουρκία και την Ινδονησία. *Ιερά Οδός 39 (είσοδος από Ευπατριδών 8)*

ΝΙΚΟΣ ΚΑΝΑΡΕΛΗΣ

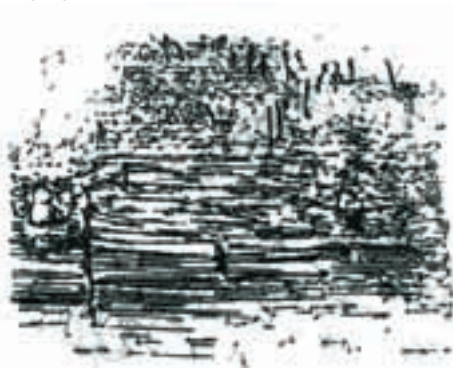
12 σχέδια που μοιάζουν κροπαρισμένα στιγμιότυπα από φιλμ νουάρ, με την τεχνική του κιαροσκούρο να κυριαρχεί και το φως να παίζει τα παιχνίδια του. Όλα τα σχέδια είναι δουλεμένα με μολύβι και με έμφαση στη λεπτομέρεια. Τίτλος της *«Quiet life»*. *24/9 - 1/11, Erika Gallery, Ομήρου 27, 210 3618045*

ΖΩΗ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ

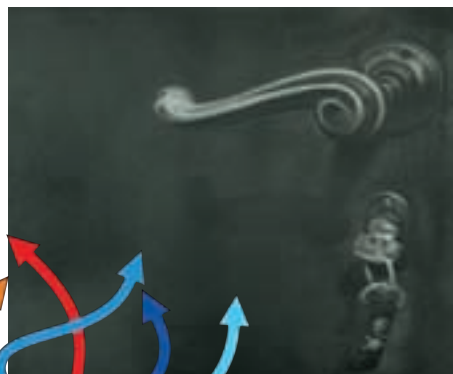
Η σχεδιάστρια Infographics με αφορμή τις τρεις βραβεύσεις της στο διαγωνισμό «European newspaper Awards» παρουσιάζει δουλειές της στην έκθεση «Ο σχεδιασμός της πληροφορίας», που διοργανώνει το περιοδικό *gr.design*. *Ως 30/9, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550*



Δημήτρης Κοντός



Diane Katsiaficas



Νίκος Καναρέλης



Έργο του Sonke, «Τίω Είλαρ»

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ
METROPOLITAN COLLEGE

Σ Π Ο Υ Δ Ε Σ Α Ρ Ι Σ Τ Ε Ι Α Σ

Το Υπ. Παιδείας (Σ.Α.Ε.Π.) Αναγνωρίζει τους Απόφοιτους του ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ

Οι πρώτες αποφάσεις αναγνώρισης επαγγελματικής ισοδυναμίας των τίτλων σπουδών αποφοίτων του Μητροπολιτικού Κολλεγίου είναι γεγονός!

Ακολουθώντας την προβλεπόμενη από τον νόμο σχετική διαδικασία, οι απόφοιτοι του Μητροπολιτικού Κολλεγίου αποκτούν αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας των πτυχίων τους με τους αντίστοιχους τίτλους σπουδών των Δημοσίων Ελληνικών ΑΕΙ.

Ήδη, σχετικές αποφάσεις αναγνώρισης έχουν εκδοθεί από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και αφορούν προγράμματα σπουδών πολλών γνωστικών αντικειμένων που προσφέρονται από το Μητροπολιτικό Κολλέγιο, μεταξύ άλλων των κλάδων σπουδών Οικονομίας-Διοίκησης, Ειδικής Αγωγής, Λογοθεραπείας και Φυσικοθεραπείας, ενώ αναμένονται σχετικές αποφάσεις και για άλλους κλάδους σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Το Μητροπολιτικό Κολλέγιο είναι αναγνωρισμένο από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων και το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης και οι τίτλοι σπουδών του παρέχονται απευθείας από τα συνεργαζόμενα βρετανικά Πανεπιστήμια.

ΑΘΗΝΑ • Σωρού 74, Μαρούσι
ΠΕΙΡΑΙΑΣ • Φύλωνος & Σωτήρος 1Α
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • Βενιζέλου 14, Τηλ.: 2310 241010
www.metropolitan.edu.gr
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑ:
210 6199891



ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ
METROPOLITAN COLLEGE

Σ Π Ο Υ Δ Ε Σ Α Ρ Ι Σ Τ Ε Ι Α Σ

tastePOLICE
Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Aleria

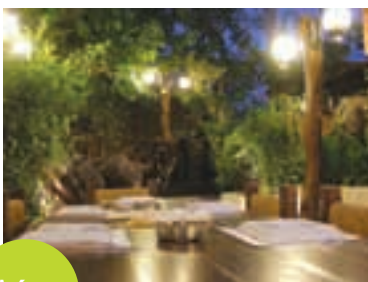
Στον κήπο
με τις
ακακίες

Τρομερό location πνιγμένο στο πράσινο, διακόσμηση εξαιρετικού γούστου, κεράκια, ψυχία και στο βάθος η επίσης τρομερή και άκρως δημιουργική κουζίνα του Γκίκα Ξενάκη. Ιδανικό τελείωμα ύστερα από έξοδο στα γύρω σινεμά, θέατρα, μουσεία. **Μ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222633**

Σεπτέμβρης στην πόλη

7 σημεία που γλυκαίνουν την επιστροφή

Υπάρχουν μέρη που μας βάζουν απαλά στο φθινόπωρο και δίνουν ζωντάνια και προσμονή για τα ωραία που θα συμβούν και ξεκινάνε τώρα. Κάποια από τα δικά μου αγαπημένα, όλα τους ιδανικά για ομαλή μετάβαση στους ρυθμούς της Αθήνας...



Asukas

Καταρράκτες και λίμνη με ψάρια

Ο κήπος είναι τίγκα στα φυτά, τέλη Αυγούστου φυτεύουν και τα «σεπτεμβριάτικα». Χαλάρωση με απαλές jazz μουσικές και μεγάλη απόλαυση από τα πιάτα του Τάσου Ντούμα. Τώρα φουρνίζει τις τελευταίες μπάμιες της σεζόν (και τις συνοδεύει με σάλτσα φέτας και κοτόπουλο), ενώ μια άλλη εποχιακή λίκουδιά του που αρέσει τρελά είναι η σφολιάτα με σύκα, φέτα, φρέσκο προσούτο και δύο σταγόνες ελαιόλαδο. **Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924458**



Fuga

Μέγαρο, Μεσόγειος και κοκτέιλ

Πραγματικά ανέλπιστος και πολύ ωραίος για το κέντρο κήπος, προσεγγμένη ιταλική-μεσογειακή κουζίνα και τώρα με τη δυνατή μεταγραφή του πολύ καλού Πάννη Κοροβέση στο μπαρ, διάθεση για πιο χαλαρές βραδιές. Καλή λύση αν πάτε σε κάποια από τις εκδηλώσεις του Μεγάρου, πολύ κοντά όπου κι αν είστε στο κέντρο. **Κόκκαλη 1, Κήπος Μεγάρου, 210 7242979**



Θαλασσινός

Κάτω από την πέργκολα

Ο δρόμος του είναι ήσυχος κι έχει τη γλύκα της παλιάς γειτονιάς. Αλλά και η αυλή του καλού ψαροεστιατορίου είναι μέσα στο λουλουδικό, με τα μεγάλα δέντρα να την οριοθετούν. Πολύ καλό ψάρι, πρωτότυποι μεζέδες, ευγενέστατη περιποίηση από ανθρώπους που θέλουν και ξέρουν να κάνουν καλά τη δουλειά τους. Τέλεια τα μεσημέρια του Σαββάτου και της Κυριακής – πήγαινε αργότερα που έχει φύγει το πρώτο «κύμα». **Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζτζιτζής, 210 6441215**



Black Duck

Στον κήπο των παλιών Ανακτόρων

Που μάλιστα τον επιμελήθηκε η η βασίλισσα Αμαλία – το φοίνικα τον φύτεψε με τα κεράκια της. Μπαίνεις μέσα και ακούς πουλάκια και κλασική μουσική που παίζει πάντα μέχρι τις 2 το μεσημέρι (ωραίοι πρωινόι καφέδες). Στη συνέχεια οι μουσικές παραμένουν χαλαρές, η κουζίνα είναι καλή και μεσογειακή, το σέρβις ευγενικό, οι εκδηλώσεις συχνές. Προσοχή, είναι ανοιχτά 9 το πρωί με 7 το απόγευμα. **Ι. Παπαρηγοπούλου 5-7, ηλ. Κλαυθμίνος, 210 3252396**

F+W

Χαλαρά κολωνιακίωτα μεσημέρια

Οι πιο φουντωτά στην πιο φουντωτή τους στιγμή, φτιάχνουν «φράχτες» που κλείνει απ' έξω κάθε τι ενοχλητικό. Εξαιρετικά κρασιά, ο Πάννης Μακρής ιδανικός sommelier που θες να μιλάς μαζί του ώρες, fall menu από τις αρχές Σεπτεμβρίου με μνημειώδεις προτάσεις όπως vintage ριζότο aquarello, ένα σπονδυλωτό (παρακαλώ!) πιάτο διά χειρός του εξαιρετικού σεφ Ολιβιέ Καρπανά. Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210 7211146



Παράφαλο

Στη σκιά των πεύκων

Τεράστια αυλή με αραία τραπέζια, πανύψηλα δέντρα, απόλυτη ηρεμία. Βγάλε την πευκοβελόνα από το λευκό τραπέζο-μάντιλο και αφοσίωσου στην πιο νόστιμη ψαροφαγία των Β.Π. Απίστευτα φρέσκα όστρακα, χόρτα ζεστά, καλαμάρι στο τηγάνι, αχνιστο, φρούσκες, στρόμφια, караβίδα Ευβοϊκού ζωντανή. Συμβουλή: όσο καλή παρέα κι αν είναι ο Θαλάσσης (Τσαφ για τους φίλους), μην πεις πάνω από ένα σφηνάκι κόκκινο τσίπουρο. **Πάρνηθος 13, Νέα Κηφισιά, 210 6205927**

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
E	μέχρι 25
EE	μέχρι 40
EEE	45+
Σ	Ξενοκράτης (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρι 21, Α. Αλεξάνδρου, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). **€Μ**

BALTHAZAR

Τούκα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ – από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιόκοπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. **€€**

BARAONDA

Τούκα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων – πολλών άλλων – και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Καί delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

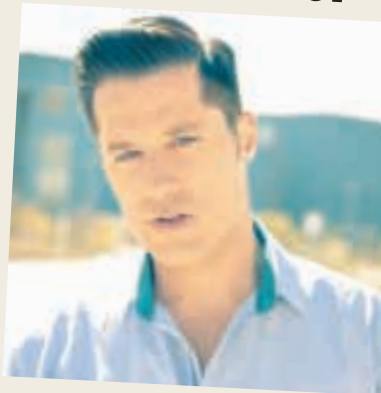
CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090 Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φανηγόποτο σε ένα προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και μουσικές επιλογές βρασι-σμένες στην jazz. **€**

ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφεενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πάλι) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΠΙΡΑΣ ΣΤΟ ST. GEORGE LYCABETTUS

Φεστιβάλ μπίρας διοργανώνει το ξενοδοχείο St. George Lycabettus σε συνεργασία με την Αθηνάϊκή Ζυθοποιία και με αφορμή τη γνωστή γιορτή Oktoberfest. Το Σάββατο 27/9 opening night με live performance από τον Αδάμ Τσαρούχη, μαζί με τρεις εξαιρετικούς μουσικούς, τον Κώστα Αναδιώτη στο πιάνο, τον Αδάμ Δόγκα στο κλαρινέτο και το σαξόφωνο, τον Δημήτρη Χριστουδούλου στα τύμπανα. Στη διάρκεια του φεστιβάλ (28/9 - 2/10) θα υπάρχει καθημερινά «BEER MENU», τέσσερις δημιουργίες του πολυβραβευμένου chef, Βασίλη Μήλιου, αρμονικά δεμένες με τέσσερις μπίρες της Αθηνάϊκής Ζυθοποιίας στην ειδική τιμή των €34 κατ' άτομο. **Κλεομένης 2, για κρατήσεις - πληροφορίες: 210 7416191**

την Κρήτη και τρομερό σπτικό χαλβό με παγωτό. **€**

FALAFELLAS

Αιόλου 51, 2103239809 Λιλιπού-τειος χώρος με τέλειο όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «γίγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντι που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». **€Μ**

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλειο κήπο για δροσιές. **€€**

GALAXY BAR & RESTO

Εθν. Ηλιού, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί-νι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. **€€Κ**

GAZARTE

Βουτσίου 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€€**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Γέφυρα Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργ-

γικά πιάτα του βραβευμένου με σάστερ Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην τσάρτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σάλωνας & Μαυρομυλά, 210 3388358 Ρώσικα χειροποίητα πιρ-σκι που μαζεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. **€Μ**

KUZINA

Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240133 Στι-λάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τσάρτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€Μ€**

MALVAZIA

Αγιοδημητρίου 1, Ρούφ, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντινικό tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.-Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19.00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. **€Κ€**

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικα cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με €12-15/ άτομο. Δευτ. κλειστά.

MINI SIZE

Κωνσταντίνουλας 26, Τούρας, 210 3424704 Creative ταβέρνα

BUKOWSKI

Έχει περίπου 5 μήνες που άνοιξε στη Γλυφάδα και είναι ήδη ένα από τα πιο αγαπημένα στέκια της περιοχής. Το Bukowski, εμπνευσμένο φυσικά από το γνωστό ποίητή και συγγραφέα Τσαρλς Μπουκόφσκι, είναι το πρώτο μπαρ-ρέστοραν που ανοίγει στη χώρα μας σαν συνέχεια των αντίστοιχων που βρίσκονται σε Shoreditch και Brixton. Μπορεί να μην είναι ακριβώς ένα μικρό σκοτεινό μπαρ όπως εκείνα που περιγράφονται συνήθως, στα βιβλία του Μπουκόφσκι, είναι όμως ένας χώρος αμερικανικής αισθητικής, με μεγάλο μπαρ, ξύλινα τραπέζια και ιπποτογραφίες του συγγραφέα σε δόν σε κάθε τοίχο. Τα μπέργκερ του έχουν ήδη ψηφιστεί από διάφορους κριτικούς γεύσης ως τα καλύτερα του Ηνωμένου Βασιλείου, ενώ τα κοκτέιλ του είναι απογειωτικά. Φυσικά όλα φτιάχνονται παρουσία κοινού από φρέσκα υλικά. Αν και το όνομα παραπέμπει σε βροδινό μπαρ, είναι ένας all day χώρος, ιδανικός και για πρωινό καφέ. Σύντομα αναμένουμε να ανοίξει και στο κέντρο της Αθήνας.

Πανδώρας 18, 210 8986123



με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€ΚΜ**

NEW YORK SANDWICHES

Σύνταγμα 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778475
Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και σάτσα, κοτόπουλο, σουπές, cheesecake, για το τέλος, άπαιστο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοικτά από τις 12.00-24.00

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πλατεία Εσπερίων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169
Γαλλικός φούρνος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioches, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπειροπλοκάμους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518889, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φαкулίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621
Φαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η πλειςτάρ -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρίγου. Κάνει κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αιόλου 68Α, 210 3226980
Ανοικτό από το 1898, ξεκίνησε να σερβίρει πατάκια βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Τώρα λειτουργεί σε καινούργιο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοικτό 24 ώρες. **€Μ€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784
Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να ταυτιστούν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. **€€Μ**

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. NJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400
Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PASAJI

City link, Σταθ. Σπυριδίου, 210 3220714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντίνουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμίρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευά, 210 6019875/Αργυρούπολη, 210 9845772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μόκρη, 22940 91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. **€Μ€**

PANE SALAME

Μηλίων 8, Κολωνάκι, 210 3613829
Το νέο πόστο του Antonio Tuteria είναι μια αυθεντική paninoteca με πεντανόστιμα ιταλικά γκουρμέ σάντουιτς. Το μενού διαθέτει και μπέργκερ, σαλάτες, ατομικές προτάσεις για vegetarians. Και πρωινό με μπριος και pane nutella, ενώ κάθε απόγευμα 5-8 «aperitivo buffet» με ιταλικές λικουδιές για ποτό και ταυμολόγημα. **€**

PERA CAFE

Αιόλου 57, 210 3232368
Εκτός από καφέ, θα απολαύσεις φρέσκες σαλάτες, ωραίες πολιτικές πίτες και λαχταριστό προφιτερόλ. Πάνω από όλα όμως, φημίζεται για τα αυθεντικά λαχματζούν του που βγαίνουν και σε vegetarian βερσιόν. **€**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευά & Στ. Τάμπερα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118

Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€Α.Υ.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ

Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880
Όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθοκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€Μ€**

POLIS

Πεσμαζιόγλου 5, Αθήνα, 210 3249588
Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πιπελιές μεσημέρι - βράδυ. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ-snacks. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

POSTINO (IL)

Γρίβιαν 3, Κολωνάκι, 210 3641414
Γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καρδιά μιας Ιταλίας μάμα. Και παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. **€€Μ€Κ**

ROCK AND BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Εφρήνης, 210 3211112
Χώρος με βιομηχανικές επιρροές, στο μενού πρωταγωνιστούν οι... κεφτέδες (φουρνιστοί και όχι τηγαντοί) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες. Hot τα παγωτά σε σάντουιτς (κι εδώ πολλοί συνδυασμοί), καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπάρ με καλό κοκτέιλ, μουσικές, τι άλλο, ροκ... **€€Μ**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρασίλα 34, πλ. Βορνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

BEER FESTIVAL

Grand Opening Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου 10μ.μ.
ΑΔΑΜ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ live @ Le Grand Balcon

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Απολαύστε "Beer Menu" καθημερινά από τις 28/9 έως τις 2/10 με 4 δημιουργίες του σεφ Βασίλη Μήλιου συνδυασμένες με 4 μύρες της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, με την υπέροχη θέα του St. George Lycabettus.

powered by

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ

St GEORGE
LYCABETTUS BOUTIQUE HOTEL

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 7416191 ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ 2, ΚΟΛΩΝΑΚΙ
www.sgl.gr

ΜΗΝ
ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ!

Let the swing
begin...

Αυτή την Πέμπτη, 25 Σεπτεμβρίου, στις 21.00, στον πεζόδρομο της Βαλαωρίτου στο αγαπημένο **Launderette²**, οι The Dead Hoofers έχουν ένα live που δεν πρέπει να χάσεις. Μαζί τους οι feat. La Dandizette, Irene Ragusini και dj set από τον George Apostolas. Είσοδος ελεύθερη.
Αμερικής & Βαλαωρίτου 18, Κολωνάκι, 210 3606277

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Θανάσης Παπακωνσταντίνου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΔΕΙΠΝΟ ΚΥΑΝΙΟΥ (***)

Ποια ήταν η εμπειρία σου, ρώτησα πρόσφατα τον Γιώργο Χατζιδάκι, από τη διανομή της δισκογραφίας του Μάνου μέσω εφημερίδας; Δυστυχώς έφτασε σε πολύ κόσμο, μου απάντησε. Όλοι ξέρουμε ότι η πραγματική τέχνη δεν τα 'χει καλά με τον πολύ κόσμο γιατί μπορεί να γίνει ένα χαλινάρι που τραβάει συνέχεια προς τη λάθος κατεύθυνση. Οι φανς, ειδικά σε μεγάλες ποσότητες, είναι ένα «ανεξέλεγκτο πλήθος» που γίνεται τροχοπέδη για τους πραγματικούς καλλιτέχνες και συχνά μια θηλιά στο λαιμό. Θέλουν από τον αγαπημένο τους μουσικό να κάνει τα ίδια και τα ίδια και να τους κανακεύει. Όταν πάει να δοκιμάσει κάτι διαφορετικό, να «λοξοδρομήσει» υπακούοντας στην ανάγκη του για αλλαγή, τότε του κρατάνε μούτρα και θυμώνουν. Το μέγα πλήθος δεν είναι σε θέση να παρακολουθήσει την ποιοτική εξέλιξη ενός μουσικού, να αποδεχτεί και να κατανοήσει τους πειραματισμούς και τις μετακινήσεις του, δεν έχει το απαιτούμενο υπόβαθρο (αλλά ούτε και τη διάθεση, εδώ που τα λέμε) να μπει στο τριπ καινούργιων πραγμάτων και αλλαγών. Η μεγαλύτερη τροχοπέδη του καλλιτέχνη είναι οι φανς του και ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου έχει αποκτήσει ένα πραγματικά μεγάλο ακροατήριο που όμως όλο και «γκρινιάζει» με τις τελευταίες του απόπειρες που –σταδιακά– τον απομακρύνουν από την εποχή του «Ελάχιστου εαυτού». Ευτυχώς, ο ίδιος φαίνεται να μην τους «υπολογίζει» και τραβάει το δρόμο του χωρίς να αφήνει την τέχνη του να γίνει θύμα της «πελατείας» του, όπως πολλοί συνάδελφοί του που κάνουν «ό,τι θέλει ο πελάτης».



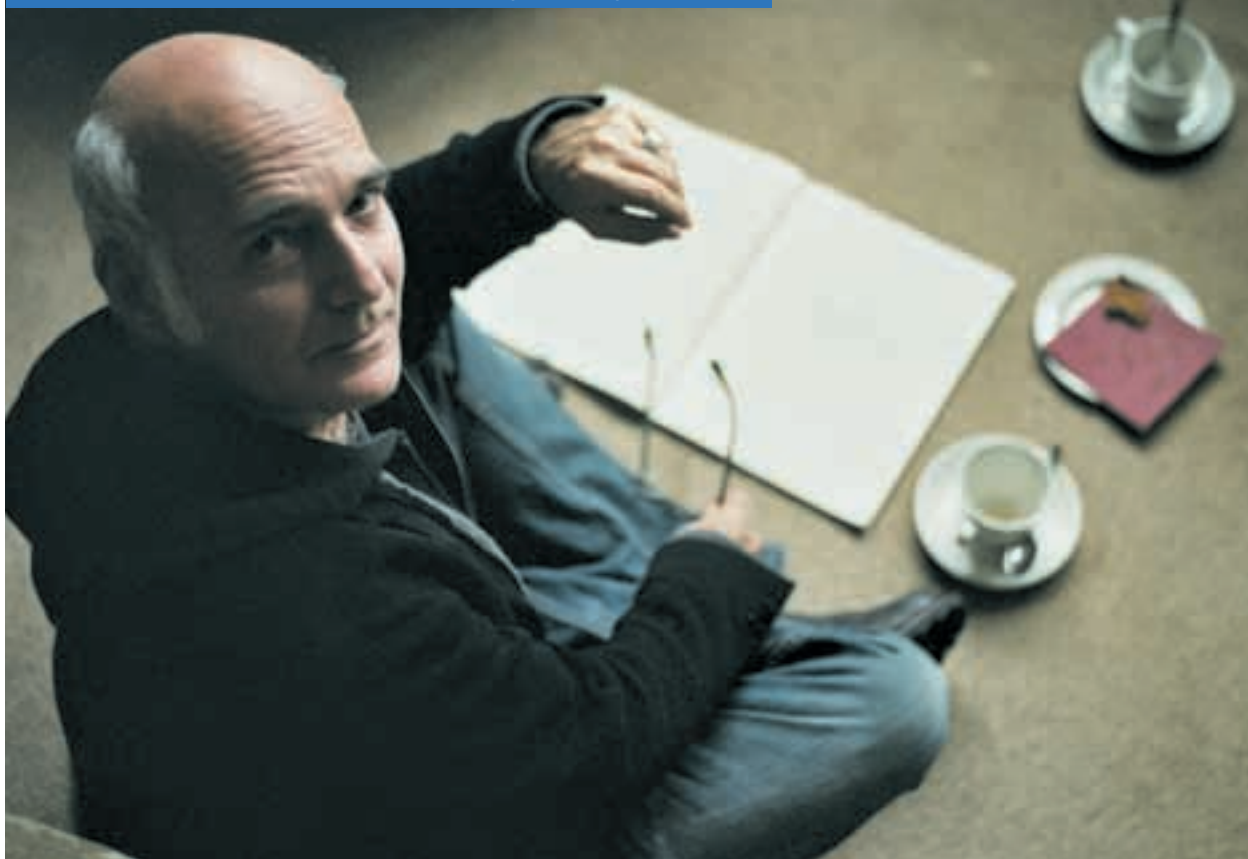
Η αλλαγή φαίνεται ήδη

από το εξώφυλλο, συνεχίζει με τον τίτλο και –επί της ουσίας– επιβεβαιώνεται με τη μουσική κατεύθυνση του άλμπουμ. Μια πλειάδα εξαιρετικών μουσικών, κυρίως από το χώρο της τζαζ αλλά και του ροκ (Κωστής Χριστοδούλου, Θοδωρής Ρέλλος, Ανδρέας Πολυζωγόπουλος, Μιχάλης Καταχανάς, Κώστας Παντέλης, Κλέων Αντωνίου, Μπάμπης Παπαδόπουλος κ.ά.) παίζουν εξαιρετικά πλέκοντας ένα όμορφο χαλί για να ακουμπήσει ο λόγος, που είναι και πάλι το ενδιαφέρον και δυνατό κομμάτι του δίσκου. Οι ποιητές είναι εδώ (Octavio Paz, Miroslav Holub) αλλά και η ποίηση του ίδιου σε εξαιρετικό επίπεδο, δουλεμένη στη λεπτομέρεια με καλέμι και σφυρί. Αυτό που λείπει από το δίσκο είναι το μουσικό χάρισμα, οι δυνατές μελωδίες, η συναρπαστική μουσική πλοκή, η αντιστοιχία λόγου και μουσικής. Είναι σαν η μουσική να παίζει έναν «προσχηματικό» ρόλο για να ζωντανέψει ο λόγος ακόμη περισσότερο, γι' αυτό άλλωστε η φωνή είναι αισθητά πιο δυνατά από τους μουσικούς. Κι όταν τραγουδάει ο ίδιος με αυτή την υπέροχη, ακατέργαστη, ιδιότυπη χροιά του «μη τραγουδιστή», τότε το αποτέλεσμα είναι σαν «spoken word» πολυτελείας (ας μου επιτραπεί η έκφραση) με τους μουσικούς που τον συνοδεύουν να δημιουργούν μια σπουδαία ατμόσφαιρα. Όταν το λόγο παίρνουν οι τραγουδιστές (Μελίνα Κανά, Ματούλα Ζαμάνη, Σωκράτης Μάλαμας) τότε η αρμονία διαταράσσεται ελαφρώς γιατί χάνεται η «αφηγηματικότητα». Ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου αφηγείται ιστορίες με μουσική υπόκρουση και κανείς δεν μπορεί να το κάνει σαν κι αυτόν. Με αυτό το άλμπουμ ίσως «κλωτοήσει» το μέγα πλήθος και παραξενευτούν πολλοί φανς, αλλά σημασία έχει πως ο ίδιος τολμάει μια ποιοτική και αισθητική αναβάθμιση της μουσικής του και μια νέα κατεύθυνση χωρίς «λαϊκό έρεισμα», ακολουθώντας το δρόμο του, όπως κάνει κάθε πραγματικός καλλιτέχνης, κάθε ποιητικό πλάσμα.

→ makismilatatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



LUDOVICO EINAUDI ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΠΟ ΠΑΝΤΑ

Ο Ιταλός πιανίστας και συνθέτης Ludovico Einaudi επανέρχεται στο Ηρώδειο, μετά τη συναυλία του περασμένου Οκτωβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με συνοδεία 11μελούς ορχήστρας. Ακούστηκε πολύ από τα ραδιοφωνικά τραγούδια «Walk» & «Run» του άλμπουμ του «In A Time Lapse» και για τη μουσική που έγραψε για τις ταινίες «Intouchables», «I'm Still Here», «This is England» και «Acquario». Λίγες μέρες πριν την επίσκεψή του στην Αθήνα μίλησε στην ATHENS VOICE για το δικό του μουσικό χρόνο.

» Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Τορίνο. Έζησα 18 χρόνια εκεί. Πηγαίναμε συχνά στο Μιλάνο γιατί η μητέρα μου ήταν από εκεί κι είχε πολλούς φίλους. Ενώ τα καλοκαίρια περνούσαμε μεγάλα διαστήματα δίπλα στη θάλασσα. Όταν ζούσα στο Μιλάνο η πόλη δεν ήταν στα καλύτερά της. Ήταν πιο σκοτεινή, με πολλές εντάσεις, ενώ τώρα είναι μια καθαρή πόλη με πολύ πράσινο.

» Η μουσική υπάρχει από πάντα στη ζωή μου. Η μητέρα μου προέρχονταν από μουσική οικογένεια, ο πατέρας της ήταν κι αυτός συνθέτης. Ο πατέρας μου ήταν εκδότης, αλλά δεν μπορώ να φανταστώ ότι θα διάλεγα κάτι διαφορετικό από τη μουσική.

» Ο Luciano Berio ήταν ένας πραγματικός δάσκαλος με ευρύτερα ενδιαφέροντα που ξεπερνούσαν τη μουσική. Η ζωγραφική και η φιλοσοφία γίνονταν μέρη της μουσικής του. Αυτό τον έκανε πολύ κατανόητο. Μπορούσες να συνδεθείς με τη μουσική του από διαφορετικές οπτικές.

» Ξεκίνησα τις συνθέσεις του «In A Time Lapse» δύο χρόνια πριν ηχογραφηθούν. Στο διάστημα αυτό περιόδεα συχνά. Όταν επέστρεψα αποφασίσαμε να μην πάμε σε στούντιο αλλά σε ένα μοναστήρι και εκεί ολοκληρώσαμε την ηχογράφηση σε δέκα ημέρες.

» Δεν έχω στο μυαλό μου την εμπορική απήχηση, όταν γράφω τη μουσική μου. Κάθε φορά είναι μια διαφορετική ιστορία και πάντα ελπίζω ότι θα αποτυπώσω τον ήχο που υπάρχει στο μυαλό μου. Μπορεί εξίσου εύκολα να καθεί ή να αποτυπωθεί η μαγεία της στιγμής. Αλλιώς, ποτέ δεν ξέρεις μέχρι να ολοκληρωθεί. Οπότε και αυτονομείται, παίρνει τη δική του ζωή.

» Βάζω όλη μου την ενέργεια, ψυχή και σώμα, όταν γράφω και ηχογραφώ. Υπάρχει μεγάλη πίεση για κάθε λεπτομέρεια γιατί το άλμπουμ είναι κάτι που μένει για πάντα.

» Το άλμπουμ «In A Time Lapse» αντικατοπτρίζει τη ζωή και το χρόνο. Είναι για να χρησιμοποιείς το χρόνο σου με

τον καλύτερο δυνατό τρόπο, χωρίς να χάνεις ούτε το λεπτό που περνά.

» Μετά τον πόλεμο σκεφτόμουν ότι τα χειρότερα συνέβησαν, οπότε ο κόσμος θα ήταν καλύτερος στο μέλλον. Τώρα όμως συνειδητοποιείς ότι ο κόσμος υπάρχει σε μια ισορροπία που μπορεί να διαλυθεί ανά πάσα στιγμή, όλα είναι πιθανά, όλα είναι εύθραυστα.

» Έχει ενδιαφέρον η μουσική για τον κινηματογράφο, αλλά δεν θέλω να το κάνω συνέχεια. Η διαφορά είναι ότι δεν είναι δική σου η ιστορία, αλλά συνεισφέρεις σε αυτή δημιουργώντας τα συναισθήματα που χρειάζεται δουλεύοντας με μια ομάδα. Τελευταία μου συνεργασία ήταν με τους δημιουργούς του «Intouchables», Olivier Nakache και Eric Toledano. Σε λίγες μέρες βγαίνει στις γαλλικές αίθουσες η νέα τους ταινία με τίτλο «Samba».

» Έχω πολύ καλές αναμνήσεις από τη συναυλία στο Μέγαρο. Το κοινό, το θέατρο, η πόλη, οπότε ανυπομονώ να ξανάρθω. Ο καιρός είναι καλός;

INFO

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, 210 3241807. Εναρξη 21.00. Είσοδος από €20 (φοιτ., ανέργων) ως €70. Προπώληση: 210 7234567, Public, Ticket Services, Πανεπιστημίου 39 και ticketservices.gr. Στις 26/9.

«Ξέρεις πόσο σε αγαπάμε και πόσο έχουμε δεθεί μαζί σου όλα αυτά τα χρόνια. Αλλά υπάρχει πρόβλημα» λέγοντας αντίο σ' ένα «μέλος» της οικογένειάς σου. «Στο σπίτι»

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Σπιτικό σινεμά

critic's CHOICE

Στο σπίτι ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αθανάσιος Καρανικόλας
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μαρία Καλλιμάνη,
Αλέξανδρος Λογοθέτης, Μαρίσσα
Τριανταφυλλίδου, Γιάννης Τσορέκης,
Ζωή Ασημάκη, Αλεξία Καλτσίκη

Η Νάντια, μια γυναίκα από τη Γεωργία, δουλεύει 12 χρόνια σε μια οικογένεια που δείχνει να τη θεωρεί για μέλος της. Όταν όμως μια ασθένεια απειλήσει την υγεία της, εκείνοι θα την αφήσουν αβοήθητη.

Περισσότερο από «κοινωνικό» σινεμά, αυτό το υπέροχο, χαμηλότονο μα σπαρακτικό, αξιοπρεπές και μετρημένο δράμα του Αθανάσιου Καρανικόλα, ο οποίος κάνει την πρώτη ελληνική και αναμφίβολα καλύτερη ταινία του μετά από δύο φιλμ στη Γερμανία, είναι κυρίως «συναισθηματικό» σινεμά. Ταινία που αφηγείται μία από εκείνες τις ιστορίες που θα μπορούσαν να συμβούν (και που συμβαίνουν) δίπλα μας, αντανακλώντας μέσα της κάτι μεγαλύτερο, βαθύτερο και πιο ουσιαστικό.

Η ιστορία αφορά στους ανθρώπους, στην απόσταση ανάμεσα στις προθέσεις και τις πράξεις τους, στην ιδανική εκδοχή του εαυτού τους και στη λίγο πιο τέλεια πραγματικότητά τους. Δεν αφηγείται κάτι συγκλονιστικά δραματικό, δεν αφήνεται σε μελοδραματικές φόρμες, παραμένει συγκρατημένη ακόμη και στις πιο σκληρές στιγμές της. Όμως είναι ακριβώς αυτή η επιφανειακή γαλήνη της που την κάνει να σε σφίγγει σαν κόμπος στο λαιμό, είναι ο βουβός πόνος που τη διατρέχει που την κάνει να αποκτά μια σαρωτική συναισθηματική δύναμη και μια αληθινά σπαρακτική ένταση. Μέσα από την αντίστιξη μιας απόλυτα στιλιζαρισμένης σκηνοθετικής ματιάς, ενός σπιτιού που μοιάζει σχεδόν με

Ένας Πύργος στην Ιταλία (UN CHATEAU EN ITALIE) **
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι, Λουί Γκαρέλ, Φίλιπο Τίμι,

Ο αδέσαστος μήνας (THE GRAND SEDUCTION) **
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντον ΜακΚέλαρ, Τέιλορ Κιτς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπρένταν Γκλίσσον, Τέιλορ Κιτς



The Equilizer ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντουάν Φουκουά
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντένζελ Γουάσινγκτον, Κλόε Γκρέις Μόρβετζ, Μάρτον Τσόκας

Ένας πρώην πράκτορας των αμερικάνικων μυστικών υπηρεσιών θα στραφεί ενάντια ολόκληρου του παρακλαδιού της ρώσικης μαφίας στην Αμερική για να βοηθήσει μια νεαρή πόρνη.

Το «The Equilizer» ξεκαθαρίζει πως μια ταινία που δεν πηγαίνει πολύ πιο πέρα από την pulp απόλαυση και το καθαρό fun μπορεί να είναι κάτι παραπάνω από μια ποπ σαπουνόφουσκα. Το φιλμ του Φουκουά είναι από εκείνες τις ταινίες που σε κάνουν να δέχεσαι δίχως αντιρρήσεις την πιθανότητα ενός άντρα που μπορεί να αφήσει στον τόπο ένα μάτσο μαφιόζους σε ένα δωμάτιο και να ανατινάξει ένα ολόκληρο διυλιστήριο σε λίγα μόνο δευτερόλεπτα. Ναι, όλα είναι λίγο υπερβολικά, όμως αυτό δεν τα κάνει λιγότερο απολαυστικά σε μια ταινία που ξέρει πότε οφείλει να είναι over the top και πότε να παίρνει τον εαυτό της στα σοβαρά (όχι συχνά). Με έναν Ντένζελ Γουάσινγκτον ιδανικό στο ρόλο του σιωπηλού, σκληρού τύπου, με μια στιλιζαρισμένη σκηνοθεσία και χορταστικές σκηνές δράσης και βίας, είναι μία από τις καλύτερες περιπέτειες της χρονιάς.



Palo Alto ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζία Κόπολα
ΠΑΙΖΟΥΝ: Έμα Ρόμπερτς, Τζακ Κίλμερ, Νατ Γουλφ

Στιγμιότυπα από την τελευταία τάξη του σχολείου στο Πάλο Άλτο της Καλιφόρνια, όπου ένα κορίτσι κι ένα αγόρι θα πρέπει να συναντηθούν.

Ίσως δεν υπάρχει τίποτα πιο «κουρασμένο» κινηματογραφικά από το είδος της ταινίας ενηλικίωσης, όπου οι έφηβοι ανακαλύπτουν τις δυσκολίες της μετάβασης στην ενήλικη ζωή μέσα από εμπειρίες που τους αλλάζουν καταλυτικά. Στο φιλμ της Τζία Κόπολα, εγγονής του Φράνσις και ανιψιάς της Σοφία, που είναι βασισμένο σε ένα βιβλίο με διηγήματα του Τζέιμς Φράνκο, αυτή η διαδρομή απεικονίζεται μέσα από μια σειρά στιγμιότυπα που είναι όπως και η αληθινή ζωή: άλλα αστεία, άλλα λυπημένα, μερικά σκληρά, κάποια απλά βαρετά. Η Κόπολα ξέρει να στίνει με γοητευτικό τρόπο αυτές τις βινιέτες και να αποσπά ειλικρινείς ερμηνείες από τους νεαρούς πρωταγωνιστές της και στις καλύτερες στιγμές του το «Palo Alto» είναι αφοπλιστικά γοητευτικό. Την ίδια στιγμή όμως είναι πιο συχνά απ' όσο θα έπρεπε μια σειρά από πλάνα σαν snapshots του instagram, λίγο πιο επιφανειακό απ' όσο θα ήθελες. Αν και πάντα τρυφερό απέναντι στους ατελείς ήρωές του και αναμφίβολα ατμοσφαιρικό.



Ένας Πύργος στην Ιταλία

(UN CHATEAU EN ITALIE) **
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι, Λουί Γκαρέλ, Φίλιπο Τίμι,

Η μητέρα μιας σαραντάρας ηθοποιού αποφασίζει να ανοίξει το αρχοντικό τους στην Ιταλία στο κοινό προκειμένου να βγάλει μερικά απαραίτητα χρήματα όσο ο αδελφός της πεθαίνει κι εκείνη ερωτεύεται το γιο ενός πρώην σκηνοθέτη της.

Φλύαρη, εγωκεντρική, ομφαλοσκοπική, τελικά ανούσια, η ταινία της Τεντέσκι φιλοδοξεί να μιλήσει για μια σειρά από σημαντικά θέματα ξεκινώντας από τις οικογενειακές σχέσεις και καταλήγοντας στον έρωτα και το θάνατο, αλλά αυτό που παραδίδει μοιάζει με το αντίστοιχο μιας σποραδικά μόνο ενδιαφέρουσας πολυλογίας, σπαρμένη με αμπελοφιλοσοφικές παρατηρήσεις και στιγμές νευρωτικού δράματος. Το σινεμά δεν οφείλει να είναι το πεδίο ψυχανάλυσης των δημιουργών του, ή αν το κάνει, τότε καλύτερα να το κάνει με έναν πιο ενδιαφέροντα τρόπο. Δυστυχώς εδώ ούτε το δράμα ούτε το χιούμορ βρίσκουν το σωστό ύφος ή τόνο και το μόνο που παραμένει σταθερό στη διάρκεια του φιλμ είναι η αίσθηση ενός επικείμενου χασμουρητού που κι αυτό δεν μοιάζει ικανοποιητικό.



Ο αδέσαστος μήνας

(THE GRAND SEDUCTION) **
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντον ΜακΚέλαρ, Τέιλορ Κιτς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπρένταν Γκλίσσον, Τέιλορ Κιτς

Ψαροχώρι του Καναδά χρειάζεται ένα μόνιμο γιατρό για να αποκτήσει εργοστάσιο που θα δώσει δουλειά στους κατοίκους του. Ένας από αυτούς θα κάνει τα πάντα για να πείσει το γιατρό που έρχεται δοκιμαστικά ότι αυτό είναι το τέλει μέρος για να μείνει για πάντα.

Ακολουθώντας το παράδειγμα μιας παλιομοδίτικης καλοπροαίρετης κωμωδίας, αυτό το ριμέικ μιας καναδέζικης ταινίας παίζει το παιχνίδι με τους κανόνες του, στήνοντας ένα προβλέψιμο αλλά ποτέ ενοχλητικό φιλμ, που κατορθώνει να σε κάνει να χαμογελάς κυρίως μέσα από την εξαιρετική ερμηνεία του Μπρένταν Γκλίσσον και κάποια χαριτωμένα αστεία. Δίχως να φιλοδοξεί τίποτα παραπάνω από ένα διασκεδαστικό δίωρο και με ένα ελαφρώς απλοϊκό μήνυμα για τη γοητεία των απλών ανθρώπων και της ήρεμης εξοχής, το φιλμ φλερτάρει με τη φυσική ομορφιά της καναδέζικης ακτογραμμής και δεν διστάζει να παίξει με τα στερεότυπα προκειμένου να κερδίσει το γέλιο. Το αποτέλεσμα δεν θυμίζει τίποτα παραπάνω από τον πιλότο μιας καλοφτιαγμένης τηλεοπτικής σειράς για όλη την οικογένεια.

20

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Athens International Film Festival

17-28 Σεπτεμβρίου 2014

Δαναός 1&2 / Odeon Opera 1&2
Ιντεάλ / Ταινιοθήκη της Ελλάδος

ΑΛΙΤΗΛ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

CINEMA
www.cinemag.gr

Μόνο Μπουνιουέλ

Ένας από τους αληθινά μεγάλους του παγκόσμιου σινεμά, ένας σκηνοθέτης που οι ταινίες του φρεντάρουν με το σουρεαλισμό μα περιγράφουν το ίδιο καίρια την εποχή του όσο και το σήμερα, μας περιμένει όλη την εβδομάδα σε ένα αφιέρωμα στον κινηματογράφο Άλβουις Μπουνιουέλ θα προβάλλονται για μία ολόκληρη εβδομάδα από καινούριες κόπιες σε μια ιδανική ευκαιρία να βυθιστείτε στο σύμπαν ενός αληθινά ανατρεπτικού δημιουργού. Περισσότερες πληροφορίες για τις ταινίες και τις ώρες προβολών στο facebook.com/astycinema

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 21:45/ Ένας πύργος στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:45

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 2107215944

Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 18:00/ Palo Alto Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησεία, 210 3462677

Η ωραία της ημέρας Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΘΗΣΙΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Απ. Παύλου 7, Θησεία, 210347098

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΙΔΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τριάς 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Ο Νο1 καταπιούμενος Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30/ The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 18:30

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Καλωσήρθες στη Νέα Υόρκη Πέμ. 22:30/ Φύλοι ή κάτι Παραπάνω; Πέμ. 20:00/ Η Δι αγωνιστικό Ελληνικών ταινιών Μικρού Μήκους Πέμ. 18:00/ Ξύνημα στον Τρόμο Παρ. 22:30/ Άνθρωπος στο άπειρο Παρ. 20:30 [18:00 - Open air festival] / Remake Σάβ. 18:00/ Η απέθαντη Σάβ. 23:45/ Η εξαφάνιση της Ελενορ Ρίγκμπι: Εκείνη Σάβ. 21:30/ Η εξαφάνιση της Ελενορ Ρίγκμπι: Εκείνος Σάβ. 19:30/ Διαγωγή κοσμία Κυρ. 20:00/ Jubilee Κυρ. 22:00/ Πλατεία Μαϊντάν Κυρ. 17:00/ Ο Νο1 καταπιούμενος Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζπρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αιθ.1 Palo Alto Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45/ Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Πέμ.-Τετ. 18:45/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 17:00
Αιθ.2 Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 18:00/ Ένας πύργος στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ι.Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 2103609695

Ένας πύργος στην Ιταλία Πέμ.-Κυρ. 20:00, 22:00/ Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΛΑΟΥΡΑ ΕΥΡΟΡΑ CINEMAS DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμιανός & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 2107662040

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΛΙΑΔΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Ναύου 115, Άγιος Λουκάς, Πατίσια, 2102016849

Ο Θυρωρός Πέμ.-Κυρ. 20:45, 22:45/ Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Στο σπίτι Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:15

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη, (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αιθ.1 Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ. 17:15/ The Equalizer Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30/ Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Πέμ.-Τετ. 19:00

Αιθ.2 Palo Alto Πέμ. 18:00/ Παρ.-Τετ. 18:45, 20:45/ The Equalizer Πέμ. 20:00, 22:30/ Αμνησία Παρ.-Τετ. 22:45
Αιθ.3 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ. 20:15, 22:45/ Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ. 18:15/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Παρ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:30/ The Equalizer

Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:00, 22:30/ Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ.4 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15
Αιθ.5 Αμνησία Πέμ. 17:45/ The Guest Πέμ., Σάβ., Κυρ. 19:45, 21:45/ Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 19:45, 21:45/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:45
Αιθ.6 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30, 19:30/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:30/ Δευτ.-Τρ. 19:00, 21:30

Nashville
Σάβ. 17:30/ Μικρές ιστορίες Γ' Κυρ. 17:00/ Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Κυρ. 19:30 [ώρα 23:15 - προβολή βραβευμένης ταινίας]/ Μαγεία στο σεληνόφως Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αιθ.2 Ο διάβολος Πέμ. 21:00/ Ζάρια, πόκερ και... κάτι άλλο

Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:00, 22:30/ Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ.4 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15
Αιθ.5 Αμνησία Πέμ. 17:45/ The Guest Πέμ., Σάβ., Κυρ. 19:45, 21:45/ Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 19:45, 21:45/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:45
Αιθ.6 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30, 19:30/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:30/ Δευτ.-Τρ. 19:00, 21:30

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Palo Alto Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Πέμ.-Τετ. 18:30

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244015

Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουνύρα, 14560

Αιθ.1 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50
Αιθ.2 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30/ Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:00
Αιθ.3 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20/ Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50
Αιθ.4 Ο πλανήτης των πιθήκων: Η συγή Πέμ.-Τετ. 21:40/ Ένας σκίτσος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Παρ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30
Αιθ.5 Step Up All In Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:50, 22:30
Αιθ.6 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 22:10/ Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00
Αιθ.7 Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:20
Αιθ.8 Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10/ Palo Alto Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50
Αιθ.9 The Guest Πέμ.-Τρ. 21:10, 23:20/ Τετ. 23:20/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00/ The Equalizer Τετ. 17:40, 20:20
Αιθ.10 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:10
Αιθ.11 The Equalizer Πέμ.-Τρ. 17:40, 20:20, 23:00/ Τετ. 23:00
Αιθ.12 Lucy Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Παρ. 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αιθ.1 Ελέφαντας Πέμ. 18:00/ Party Girl Πέμ. 22:15/ The Past is a Grottesque Animal Πέμ. 20:30/ Σήμερα θέλω να γυρίσω μόνος Πέμ. 18:20/ Θ' Διαγωνιστικό Ελληνικών ταινιών Μικρού Μήκους Πέμ. 18:20/ Όσα κάνουμε σας σκίζει Παρ. 23:00/ Μητριάρχια

Αιθ.2 Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ. 17:30/ Όσα κάνουμε Πέμ. 18:40
Αιθ.3 Lucy Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20/ Αεροπλάνο 2: Ιπτά-

Πέμ. 19:00/ Ο άνθρωπος με τα τρία χέρια Παρ. 21:00/ Σχέδια του Φρανκ Γκέρι Παρ. 19:00/ Ντανιό Τρέλες: Ο φημισμένος Ανδalousιανός μουσικός Σάβ. 19:00/ Ένας ερωδισ για τη Γερμανία Σάβ. 21:00/ Στον ασχημότατο πλανήτη Κυρ. 20:30/ Το αγόρι που ήθελε να πετάξει Κυρ. 18:15/ Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αιθ.1 Κλειστό Πέμ./ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50/ Σάβ.-Κυρ. 18:30/ The Guest Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50
Αιθ.2 Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ. 17:30/ Όσα κάνουμε Πέμ. 18:40
Αιθ.3 Lucy Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20/ Αεροπλάνο 2: Ιπτά-

μενοι πυροσβέστες (μτγλ.)

Παρ. 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:20
Αιθ.5 Ο λαβύρινθος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:10
Αιθ.6 Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:00/ The Guest Πέμ. 22:50/ Ο λαβύρινθος Παρ.-Τετ. 22:10
Αιθ.7 Step Up All In Πέμ.-Τετ. 20:10/ Palo Alto Πέμ.-Τετ. 22:30/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ.8 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 21:50/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αιθ.9 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20
Αιθ.10 The Equalizer Πέμ.,

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Ο Νο1 καταπιούμενος Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3248057

Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 19:30/ Ο αξέχαστος μήνας Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821256

Ο αξέχαστος μήνας Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίσιος 2, Ψυχικό (Φάρος), 2106777330-1

Ο αξέχαστος μήνας Πέμ.-Τετ.

Σάβ. 18:50, 21:30, 00:15
Αιθ.2 Ο λαβύρινθος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:10/ Σάβ. 22:10, 00:30/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:40, 16:30, 18:30/ Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:10
Αιθ.3 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 16:10, 18:40, 21:10, 23:30
Αιθ.4 The Equalizer Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:50, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:10, 19:50, 22:30
Αιθ.5 Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00/ The Guest Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ.6 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 15:50, 17:40, 19:30/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:20/ Σάβ. 21:20, 23:50
Αιθ.7 Πώς να εκπαιδεύσε

Δευτ., Τετ. 20:00, 22:00/ Κλειστό [19:30 - βροδιά Συγγρικόν ταινιών μικρού μήκους] Τρ.

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αιθ.1 The Equalizer Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.2 Ο Νο1 καταπιούμενος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30/ Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:45/ Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτιάνος 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Ο αξέχαστος μήνας Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30/ Κλειστό Παρ.

ΦΛΕΡΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σκίππη 5-7 & Θησέως, Καλλιθέα, 2109573912

12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστερί, 2105711105

The Equalizer Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:30/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΠΕΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 2105780893-3

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 20:20

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύπρου 88 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 2109922098

Ο αξέχαστος μήνας Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:50/ Παρ.-Κυρ. 21:10, 23:10/ Ένας σκίτσος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 19:30

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 2106855880

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Κυρ. 20:50/ Μνημείων άνδρες Πέμ.-Κυρ. 23:00/ Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:30/ Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΔΕΣ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

The Equalizer Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15

ΑΔΕΣΑΝΑΡΑ (Θ) - SUZUKI
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777708

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:40

ΑΔΟΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Γερουλάνου 103 & Πόντου, 2109937011

Σουπερχόνδρος Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30/ Dallas Buyers Club Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΜΑΡΥΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγ. Ιωάννου 2, 2106010561

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 21:00

ΔΗΜ. ΚΙ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30

ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

The Equalizer Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:40

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΥΡΩΝ
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκκασα- Αγ. Ανάργυροι, 2102639208

Ψυχρά κι ανάποδα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/ Η ωραία της ημέρας Πέμ.-Τετ. 20:00/ Θεώρημα Πέμ.-Τετ. 22:00

ΜΑΡΙΕΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990-71335

Το κόλπο της ζωής μας Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαϊαμάννη 12, Κηφισιά, 2108019687

Ο Νο1 καταπιούμενος Πέμ.-Κυρ. 22:30/ Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Κυρ. 20:30/ Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, Σαρωνίδα, 22910-60077

Μνημείων άνδρες Πέμ.-Σάβ. 20:00, 22:15/ Δείνω ηλιθίων Κυρ.-Δευτ. 20:00, 22:00/ Πέντε Δευτερόλεπτα στο κενό Τρ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Ο αξέχαστος μήνας Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργαπού, Γέρακας, 2106612717

Σε λάθος χρόνο Πέμ.-Τετ. 22:45/ Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 21:00/ Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Πάληνη, 2106666815

The Equalizer Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA ALGIDA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 2294091811

The Equalizer Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15

ΧΑΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασσάτη 17, Κηφισιά, 2108011500

Ο αξέχαστος μήνας Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΙΝΕ ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ακτά Διολέβερν 9-11, Πειραιάς, 2104227427

Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 245, Νίκαια, 2104830330

12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Παρ. 21:00/ Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:00/ Έρωτας αλά Ισπανικά Πέμ.-Παρ. 23:00/ Κλειστό Δευτ.

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθεάς, Σελήνια Σαλμίνος, 210 4670011

Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημοκρατία,



NEO LOGITECH ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΟ

Το μηχανικό πληκτρολόγιο **Logitech® G910 Orion Spark RGB** παρουσίασε η Logitech. Το νέο πληκτρολόγιο συνδυάζει αστραπιαία απόκριση, βελτιωμένη ακρίβεια, αλλά και κορυφαίο οπίσθιο φωτισμό RGB. Με αντοχή που φθάνει τα 70 εκατομμύρια πατήματα –δηλαδή έως και 40% περισσότερο από ό,τι προσφέρεται σήμερα στην αγορά–, κάτι που βελτιώνει και τη συνολική αντοχή του πληκτρολογίου στη φθορά από την έντονη χρήση στο gaming. Θα είναι διαθέσιμο από Νοέμβριο. Π.Λ.Τ. € 179,99



ΦΕΣΤΙΒΑΛΑΚΙ

Γνήσιες κρητικές γεύσεις, λύρα, μαντινάδες, πεντοζάλη, χορός και διασκέδαση ήταν ο απολογισμός για το φετινό «Φεστιβαλάκι», που πραγματοποιήθηκε με επιτυχία για δεύτερη συνεχή χρονιά. Η μπίρα Άλφα συνόδευσε και φρέτος αυτό το «ταξίδι» στον πολιτισμό της Κρήτης χαρίζοντας στο κοινό μοναδικές στιγμές απόλαυσης, αλλά και συγκίνησης με το αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη. Ραντεβού τον επόμενο Σεπτέμβριο.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΠΟΔΗΛΑΣΙΑΣ

Το πρώτο Athens Stationary Cycling Marathon φιλοδοξεί να εντάξει τη φιλοσοφία της στατικής ποδηλασίας στην καθημερινότητά μας. Θα στηθούν 100 ποδήλατα στην κεντρική πλατεία του Μουσάτου και για δύο ημέρες εξειδικευμένοι προπονητές θα δείχνουν πώς γίνεται η προπόνηση στατικής ποδηλασίας. Με παράλληλες εκδηλώσεις, μουσικές και διαγωνισμούς. Για προκράτηση ποδηλάτων: 210 9423949, 697 4336870, soma-studio@hotmail.com. Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου, Μουσάτο, 26&27/9 (18.00 - 22.00)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΕΣ ΤΟ ΑΛΛΙΩΣ

Διήμερο φεστιβάλ για την επαναχρησιμοποίηση, ανταλλαγή και δωρεά αντικειμένων, από το πρόγραμμα Καλύτερη Ζωή του WWF Ελλάς, με πολλές παράλληλες εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους. Το φεστιβάλ θα γίνει στις 27&28/9, όμως από 24/9 θα συγκεντρώνονται είδη πρώτης ανάγκης (φάρμακα που δεν έχουν λήξει, ανδρικά μπουφάν και παπούτσια, κάλτσες, sleeping bags, σκουφιά, παγούρια, κουζίνα) που θα δοθούν σε κέντρα υποδοχής αστέγων. Πολυχώρος Βρυσάκι, Βρυσακίου 17, Μοναστηράκι



REEBOK ZQUICK ELECTRIFY

Την εξέλιξη του running παπουτσιού ZQuik, του **ZQuick Electrify**, παρουσιάζει η Reebok. Με το νέο αυτό παπούτσι η ταχύτητα ανεβαίνει σε άλλα επίπεδα, χάρη στη νέα σόλα αφρού από ενέσιμο άνθρακα, η οποία εξασφαλίζει άμεση ανταπόκριση στις απότομες αλλαγές της κατεύθυνσης και καλύτερη απορρόφηση κραδασμών. Επιπλέον, η καινοτομία αυτή κάνει το παπούτσι πιο ελαφρύ, ενώ η εξωτερική σόλα διαθέτει αυλακώσεις και εξογκώματα ώστε να προσφέρει μεγαλύτερη ακρίβεια στις κινήσεις και καλύτερη πρόσφυση στο έδαφος.

ΤΙ ΝΕΑ

Η HEINEKEN ΣΟΥ ΒΑΖΕΙ ΤΟ ΤΑΞΙ

Περισσότερες από 10.000 διαδρομές με ταξί χαρίζει η Heineken, σε συνεργασία με το Taxibeat, σε μια ακόμα πολύ ενδιαφέρουσα ενέργεια στο πλαίσιο της καμπάνιας «Γίνετα!». Μέχρι τις 26/10 δέκα νικητές κάθε ώρα, κάθε μέρα, θα κερδίζουν διαδρομές σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο και Πάτρα. Πώς; Βρες τον κωδικό που κρύβει το καπάκι της Heineken και μπες στο www.heineken.gr ή στείλε SMS στο 54260 και δες αν είσαι εσύ ένας από τους τυχερούς.

MARKS & SPENCER ΑΝΔΡΙΚΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ

Τη νέα συλλογή ανδρικών εσωρούχων «David Gandy for Autograph» παρουσιάζουν τα Marks & Spencer. Η συλλογή αποτελείται από εσώρουχα κατασκευασμένα από εκλεκτό βαμβάκι και ζερσεϊ, που διακρίνονται σε 4 βασικά στυλ, μποξέρια, trunks, hipsters και σλιπάκια, και συνδυάζουν την άνεση με την εξαιρετική εφαρμογή.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ

Μέχρι και το τέλος Νοεμβρίου στα φαρμακεία «Σημεία Φροντίδας» του δικτύου της **Pharma Plus** θα βρείτε το δωρεάν εξαμηνιαίο έντυπο με επίκαιρα θέματα υγείας, για τις αρθρώσεις, τη στοματική υγιεινή, την όραση κ.ά. Πρόκειται για μία ενέργεια της επικοινωνιακής καμπάνιας της Pharma Plus, που αναδεικνύει τα φαρμακεία του δικτύου της ως σημεία φροντίδας, που μπορούν να καλύψουν αξιόπιστα και αποτελεσματικά τις καθημερινές μας ανάγκες. www.pharmaplus.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Στη δημιουργία 15 δανειστικών βιβλιοθηκών σε δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια όλης της χώρας συνέβαλε η Ελληνική Λέσχη Βιβλίου, με τη στήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Δείτε στην ιστοσελίδα της Λέσχης (www.elbi.gr) όλες τις δραστηριότητές της. Δ. Σολωμού 15, Φάρος Ψυχικού, 210 6463888

ΟΤΕ CINEMA

Αποκλειστικά στα κανάλια OTE CINEMA θα προβάλονται τα επόμενα χρόνια οι ταινίες πρώτης προβολής της **Metro-Goldwyn-Mayer**, πριν από οποιοδήποτε άλλο κανάλι, ενώ ο OTE TV εξασφάλισε και τη βραβευμένη με Emmy μίνι-σειρά «Fargo». Οι προβολές των ταινιών της MGM σε α' τηλεοπτική προβολή ξεκινούν από τον Σεπτέμβριο, με φιλμ όπως το «Carrie», διασκευή της κλασικής ταινίας τρόμου, και το ξεκαρδιστικό «21 Jump Street» με το ντουέτο Τζόνι Χιλ και Τσάνινγκ Τάτουμ.



GREECE TANGO DAY

Επιστρέφει για 4η συνεχή χρονιά, με σχολές και ομάδες χορού να πραγματοποιούν δωρεάν μαθήματα tango στο χώρο τους 27 & 28/9. Το Σάββατο 27/9 φιλιανθρωπική βραδιά αργεντινικού tango από την TANGart, με όλα τα έσοδα να διατίθενται στη ΜΚΟ Κλίμακα. TANGart LOFT, Καλλιφρόνης 10, 2ος όροφος (21.00-02.00).



PREMIERES ΣΤΟ FOX

Κορυφαίες παραγωγές, κλασικές επιτυχίες, νέα επεισόδια επιτυχημένων σειρών φέρνει το FOX. 26/9 (21.30) πρεμιέρα η σειρά μυστηρίου «Sleepy Hollow», 30/9 (21.30) ο 4ος κύκλος του «Falling Skies» (παραγωγή Steven Spielberg), 6/10 (21.30) ο 4ος κύκλος του «Homeland» με διπλό επεισόδιο, και οι πρεμιέρες συνεχίζονται με «The Walking Dead», «Criminal Minds», «Gang Related», «The Simpsons» κ.ά. Το FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hol και Cyta Hellas.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΟΙ ΦΑΚΟΙ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ AIR OPTIX AQUA

Για τα μάτια σου μόνο



Άνεση και φυσική υγιεινή αίσθηση προσφέρουν οι μηνιαίοι φακοί επαφής Air Optix® Aqua, που χάρη στην εξελιγμένη τους τεχνολογία σας επιτρέπουν να τους φοράτε χωρίς προβλήματα από το πρωί μέχρι το βράδυ και, μάλιστα, μόνο με €12,50 το μήνα.

Οι φακοί επαφής σιλικόννης υδρογέλης Air Optix® Aqua, σε αντίθεση με φακούς περασμένης τεχνολογίας, κατασκευάζονται από μοναδικά υλικά που επιτρέπουν μέχρι και πέντε φορές περισσότερο οξυγόνο διαμέσου του φακού, συγκριτικά με παραδοσιακούς φακούς.

Επίσης, χάρη στο υλικό κατασκευής τους ελαχιστοποιείται ο βαθμός αφυδάτωσης του φακού, προσφέροντας αληθινή άνεση όλη μέρα, μέχρι το τέλος της περιόδου χρήσης ενώ, καθώς υποβάλλονται σε μια κατοχυρωμένη επεξεργασία της επιφάνειας, διασφαλίζουν ότι η επιφάνεια του φακού εμφανίζει μεγάλη αντοχή στις εναποθέσεις, παραμένοντας καθαρή και λεία.

Οι φακοί Air Optix® εκτός από τη διόρθωση της μυωπίας και υπερμετροπίας διατίθενται και για τον αστιγματισμό και την πρεσβυωπία.

Βρείτε τα συνεργαζόμενα οπτικά καταστήματα στο <http://airoptix.gr/>

Δευτέρα 22/9, ώρα 23.00,
μπήκα Χολαργό, βγήκα μετρό
Πανόρμου, εσύ αδύνατος,
μελαχρινός με σορτς, μπλου-
ζάκι, αθλητικά παπούτσια,
άκουγες μουσική, κοιταζό-
μασταν συνέχεια, θέλω να σε
βρω. frameforyou@yahoo.gr

Με κοίταξες και κάτι είπες αλλά πολύ σιγανά, μήπως μπορείς να μου το ξαναπείς; 6987 707670. Εγώ ψηλά τακούνια και μεγάλο καπέλο κι εσύ... ουδέν σχόλιο!

Παρασκευή 19/9, ρώτησες για πάρκινγκ... κατάλαβες ότι ήρθα για σένα στο Mommy's. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ.

Χαλκίδα-Αθήνα 19/9, διάβας
Νοσηλευτική και έπαιζες
με το tablet σου. Μικρή μου
φοιτήτρια, ξαναπάρε το δρο-
μολόγιο των 6.25.

Λαγονήσι. Live Δάκν. Όμορφε
με το ipad, δουλεύεις εκεί,
τυχεροί οι λαγοί. Εύχομαι να
σε ξαναδώ εκεί.

Θανάσης Παπακωνσταντίνου
15/9... στεκόσουν δίπλα
μου... ήπιες πολύ... έπεσες
στα πόδια μου! Σε ψάχνω.

12/9, όμορφη καστανομάλλα

17/9. Έχεις υπέροχο χαμόγε-
λο και έφυγες με Ducati S2r.
Σου είπα πολύ ωραία μπη-
νή... θέλω να σε ξαναδώ...
ducatikalogirou@hotmail.
com

Συναυλία Θανάση, στάθηκες δίπλα μου με σκουλαρίκι στη μύτη αλλά έφυγες πριν σου μιλήσω. Καστανός με μπλε τζιν και καφέ μπλουζά. 6932 859372

17/9, απόγευμα, διέσχιζες
το δρόμο με το φίλο σου,
φρέναρα για να σ' αφήσω να
περάσεις απέναντι, γύρισες
και μου χαμογέλασες!...

Πανόρμου, 16/9 στην τα-
ράτσα, καθόσουν απέναντί
μου και κοιταζόμασταν συνέ-
χεια... κοντοκουρεμένος με
κοντό μούσι, εγώ απέναντί
σου μόνος...

16/9. Αλεξία, όμορφη βοηθέ
στο τηλεπαιχνίδι του Ρένου,
θα πιούμε έναν καφέ μαζί;
seeidanerit@outlook.com

Πρεμιέρα. Μετά το έργο, στην καντίνα. Ήσουν μόνος, εμείς κυρίως γυναίκες δίπλα. Εγώ έφερνα τις μπίρες και σε

Φορούσες θαλασσί φούστα,
είχες tattoo στο λαιμό, δυο
θέσεις δίπλα μου, αλλά τόσο
όμορφη που δεν... θέλω να
σε ξαναδώ. [relatos.salvaje@
gmail.com](mailto:relatos.salvaje@gmail.com)

14/9, φορούσες σαγιονάρες,
τζιν βερμούδα και μπλούζα με
μοτίβο και ακουστικά, έχεις
μπλε μάτια, καθόσουν δίπλα
στην πόρτα...

Στην Αργυρούπολη. Μελα-
χρινή σερβιτόρα με το τατού
στην πλάτη, πόσο όμορφη
είσαι... [valealeservitora@
gmail.com](mailto:valealeservitora@gmail.com)

Μπλε γραμμή 19/9 γύρω στις 19.00. Μου άρεσες, εσύ με την μπεζβερμούδα, μαύρη μπλούζα, γυαλιά οράσεως μπλε/πορτοκαλί argmani και μούσια. Καθόσουν με την τσάντα αγκαλιά. Έχεις υπέροχο βλέμμα!

18/9, μήγκες στη στάση
Χολαργού, κατέβηκα στο Νο-
μισματοκοείο. Εσύ Ξανθιά,
κοντό καρέ, γκρι φρούτερ,
τατουάζ στο δεξί χέρι, εγώ
Ξανθιά με αλογοουρά, κοι-
ταζόμυσταν, γελάσαμε και
πρόλαβαμε μόνο ένα «γεια».
Αν ποτε το δεις και ενδιαφέ-
ρεσαι, στείλε εδώ.

Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπητή Μυρτώ, νομίζω είμαι στενοχωρημένη. Τώρα είμαι 19 χρονών. Όταν ήμουν 17 η κολλητή μου (που αποδείχθηκε ένα χρόνο μετά ο χειρότερος εχθρός

μου) μου έπαιξε ένα χοντρό παιχνίδι, το λόγο του οποίου δεν θα μάθω μάλλον ποτέ. Αρκεί να πω ότι με έπεισε ότι α-
ρέσω τρελά σε κάποιον κολλητό της και
με έκανε να τον ερωτευτώ τόσο πολύ
που αφέθηκα τελείως και δεν άκουγα
κανέναν! Τόσο που δεν πήρα χαμπάρι
την αλήθεια, παρά πολύ αργά... Και αυ-
τό γιατί, στην πραγματικότητα, αυτός ο
φίλος της που μου έστειλε όλα αυτά τα
email, τα γραμματάκια κ.λπ. δεν ήταν
άλλος από εκείνη την ίδια!!!... Ερωτεύ-
τηκα ένα είδωλο, το εξιδανίκευσα και
έπεσα στα συντρίμια και τσακίστηκα
πραγματικά. Προδόθηκα και από τη
φίλη και από το μυαλό μου και έχασα
την εμπιστοσύνη μου στους ανθρώ-
πους! Φαινομενικά το έχω ξεπεράσει
και προσπαθώ να προχωρήσω γιατί έ-
χει περάσει πολύ καιρός και έχουν α-

Υ.Γ. 4 Άσχετο. Αναρωτιέμαι αν τελικά σας είχε ερωτευτεί η κολλητή ή αν είναι σκέτο ψυχοπαθής.

Τέλη Ιουλιου, διακοπές στο χωριό της φίλης μου, γνωρίζω ένα φίλο του ξαδέρφου της, ο οποίος απ' την πρώτη στιγμή που με είδε δήλωνε σε όλους πόσο του αρέσω, ενώ εγώ ούτε που τον είχα προσέξει. Μπήκα στη διαδικασία να το κάνω, μετά από πιέσεις της φίλης μου να του δώσω μια ευκαιρία, γιατί είναι καλό παιδί. Ένα μήνα μιλούσαμε μέσω μηνυμάτων, στα οποία εκείνος αντιδρούσε σαν να τα 'χουμε, κι όταν πριν μέρες ήρθε Αθήνα, πίστευε πως αυτό θα γινόταν. Αλλά αν και με γοήτευε το ενδιαφέρον του, δεν ένιωθα ερωτευμένη μαζί του. Ολοκληρώσαμε (πιστεύοντας πως κάτι θα αλλάξει) τόσο βιαστικά και ξενέρωσα ακόμα πιο πολύ. Οι πιέσεις όλων να του δώσω την ευκαιρία που δεν είχα να γνωριστούμε καλύτερα, με έκαναν να ξεκινήσω σχέση μαζί του κι όπου πάει. Όσο τον γνωρίζω βέβαια τον συμπαθώ πιο πολύ, αλλά ανακαλύπτω περισσότερο να ταιριάζω με τον ξάδελφο της φίλης μου πάρα μαζί του. Κι ο ξάδελφος γουστάρει την αδελφή μου η οποία δεν τον συμπαθεί και η οποία ταιριάζει πιο πολύ με τον δικό μου. Και τώρα τι κάνω;

Εσείς δεν κάνετε τίποτα. Εγώ το γράφω τσά-κα-τσάκα αναλυτικά, το χωρίζω σε σκηνές κι έφυγε για κανάλια. Λίγο εκεί με τα εκτός έδρας μπορεί να ψιλοτσιτώσει η παραγωγή – ξέρετε, διακοπές, θάλασσες, εξοχικά, σούπα μούπες, αλλά θα τα βρούμε μετά στην Αθήνα που θα μαζέψω τους χώρους και θα βάλω πολύ διάλογο.

Dear Mirto... Θα ήθελα να απονεύσω το Oscar Α΄ ανδρικού ρόλου στον τελευταίο μου σύντροφο! Τα ταλέντα τελικά υπάρχουν παντού γύρω μας στην Ελλάδα εκτός από την τηλεόραση και το σινεμά. Οι αρμόδιοι πρέπει να βγουν για scouting στους δρόμους! Σοβαρά, τώρα, ερωτώ: Ποιοι είναι οι κανονικοί άνθρωποι; Αυτοί οι οποίοι γουστάρουν να υποκρίνονται χωρίς λόγο ή αυτοί οι οποίοι παίρνουν de facto τα πράγματα και δεν τρώγονται με τα ρούχα τους; Ξέρεις τι λέω; Κρίμα για τους πρώτους, piece of mind για τους δεύτερους...! Δεν το 'ξερα ότι πρέπει να κυκλοφορώ με τον ανιχνευτή ψεύδους στο χέρι.

Έλα, τώρα που πήρα φόρα το 'χω και για talent show. Καινούργια σεζόν μπήκε, θα πήξουμε στο χρήμα, κλείνω στίλη άρον-άρον και παίρνω τηλεφωνο Μέγκα. **A**

110

ψάξε με στο fb, Κλέαρχος

Γεια σου. Αν είσαι η κοπέλα με το μπλε φόρεμα, είμαι ο πρασινομάτης. 6944 959735. Προς Δ. Πλακεντίας...

N

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Γνωριμία-συμβίωση-γάμος-
εκδηλώσεις γνωριμιών. Δείτε
την εκπομπή μας κάθε Κυριακή
11.30-12.30 μ.μ. στο Extra3,
κάθε Δευτέρα 7.00-8.00 το πρωί
στο ZOOM και κάθε Τρίτη 8.00-
9.00 στο Extra Θεσσαλονίκης.
Πληροφορίες: 210 3623294-
295, «Μια Θέση στην Καρδιά
σου», www.extra3tv.gr, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πανεπιστημιακός
33χρονη πανέμορφη 1,77ύψος,
54κιλά, ξανθιά, πολύγλωσση,
κάτοχος διδακτορικού, πλούσι-
ας οικογένειας επιστημόνων, με

γάπη στα ταξίδια, τον αθλητισμό, την ποιοτική ζωή, επιθυμεί επιτυχημένο σύζυγο έως 55 χρόνων κατά προτίμηση ιατρό, χωρίς υποχρεώσεις, διαμονή Αθήνα-Θεσσαλονίκη. Δεκτοί και γονείς προς συνεννόηση. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ability. Κορυφαίος επιστήμων, master Αγγλία, 46χρονος, 1,80, πολύ εμφανίσιμος, δραστήριος, δημιουργικός, πολύ ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Οικονομικό νέας

εντελώς αδιάφορο. Ability,
Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων
Ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210
3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα,
4ος όροφος. www.abilityclub.gr

Ability. Πανέμορφη τραπεζοκόπος 35χρονη, 1,68 λειπτή, μελαχρινή, ευχάριστη, με αισιόδοξο και δοτικό χαρακτήρα, ιδιότητα κοροφοδιαμέρισμα Β. πρόσβατα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελαδιδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability, Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχιόμενων Ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον Άρη στον 9ο οίκο σου και τον Ερμή στον Ζυγό η λογική κυριαρχεί, ας πούμε, οπότε για αλλαγή μπορείς να αναπνεύσεις ελεύθερα. Μπορείς να δώσεις χειρουργικές λύσεις σε ό,τι σε απασχολεί και να αντιμετωπίσεις τα άγχη σου με αποστασιοποίηση τραπέζιτη που προσπαθεί να πείσει τους μετόχους για νέες επενδύσεις. Μπορείς να κινηθείς κοινωνικά και επαγγελματικά προμοτάροντας τον εαυτό σου σαν το απόλυτο Smash Hit. Μπορείς να θωρακίσεις τον εαυτό σου και να επεκτείνεις το δίκτυο των γνωριμιών σου με ανθρώπους που μπορεί να σου φανούν χρήσιμοι, γιατί σε μερικές εβδομάδες ο τομέας της επαγγελματικής ζωής αρχίζει να τσουρουφλάει. Προς το παρόν η δουλειά ρέειχωρίς εντάσεις, όπως και η καθημερινότητα. **【+】** Είτε είσαι σε δουλειά είτε ψάχνεσαι για δουλειά, τώρα έχεις περισσότερες πιθανότητες να βγάλεις μια άκρη που σε συμφέρει. **【-】** Μην τρως ό,τι να 'ναι. Το σώμα σου δεν είναι χωματερή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Όταν ενεργοποιείται ο Τοξότης, όπως τώρα με τον Άρη εκεί, γίνεται θέμα η αγάπη άνευ όρων – άραγε υπάρχει; Επειδή μάλλον το να αγαπάει κάποιος χωρίς ανταλλάγματα αποτελεί γκρίζα ζώνη, τι θα 'λεγες για οικονομικές δοσοληψίες με συνεταίρους ή με οικονομικές υποχρεώσεις και δάνεια που έρχονται για να σε αγχώσουν; Θα μπορούσαμε επίσης να μιλήσουμε για επιθυμία για σεξ ή δημιουργικότητα, ή για την αγάπη που δεν επηρεάζεται από τις αντιδράσεις του άλλου και αποτελεί το μάθημα που χρειάζεται να εμπεδώσεις. Οι σημαντικές επαγγελματικές σχέσεις, όπως και η συντροφική/ερωτική (ακόμα κι αν δεν υπάρχει) πιθανόν να υποφέρουν από στρες που συνοψίζεται στο «θέλω τα πάντα, παίρνω τίποτα». Δεν είναι αρνητισμός, είναι θυμός με απογοήτευση. Έχεις κτικιάσει με τις σχέσεις. Ακόμα και η απόφαση για γάμο, συμβίωση ή σοβαρή εξέλιξη της σχέσης έχουν τόσες ευθύνες που η χαρά γίνεται φόβος, αν τα καταφέρεις ή αν τελικά πήρες τη σωστή απόφαση. Από τη μια η ανάγκη για συναισθηματική επαφή κι από την άλλη οι λογαριασμοί που δεν αφήνουν την πόρτα να ανοίξει.

【+】 Φόρα για οτιδήποτε δημιουργικό. Κι ακόμα: συναναστροφές, φλερτ, σεξ, καλοπέραση, διασκέδαση, παιδιά, σχέδια για το μέλλον. **【-】** Η οικονομική σου εξάρτηση από σύζυγο, σύντροφο, τράπεζα, συνetaίρο κ.λπ.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Έχεις δίκιο να παραπονιέσαι για έλλειψη ικανοποίησης στις συντροφικές σου σχέσεις, ακόμα κι αν μόλις γύρισες από το μήνα του μέλιτος, αφού ο Άρης δυναμιτίζει τη συνύπαρξη με απαιτήσεις από τον άλλο, από πιθανή έλλειψη ενδιαφέροντος, από κόντρες και αντιπαραθέσεις πάνω σε σοβαρά και εντελώς ασήμαντα θέματα. Αυτή την περίοδο οποιαδήποτε σοβαρή διαπροσωπική σου σχέση μπορεί ανά πάσα στιγμή να γίνει πεδίο μάχης με δύο Εγώ να προκαλούν το ένα το άλλο. Θυμήσου να μη φτάνεις στα άκρα τις συζητήσεις και να μην αφήνεσαι στην παρόρμηση – η υπομονή είναι μειωμένη, τα νεύρα τεταμένα, οι άλλοι ή εσύ με το ζωνάρι λυμένο για καβγά. SOS: Υπάρχει πιθανότητα μια σχέση να τελειώνει με τον ήχο μιας πόρτας που κλείνει με θόρυβο ή με ένα άτσαλο πέρασμα στο fb από in relationship σε single. Ταυτόχρονα βεβαίως η Αφροδίτη στην Παρθένο ψιθυρίζει από το υπόγειο της ψυχής σου ότι η ζωή είναι πολύ μικρή για να είναι θλιβερή, ότι δεν έχει νόημα να τσακώνεσαι για ασήμαντά πράγματα, ότι η έκρηξη μιας στιγμής δεν μπορεί να βάλει σε κίνδυνο αισθημα-τα που έχουν αποδείξει την αντοχή τους, ότι όλοι χρειάζεσαστε μια «οικογένεια» κι ας μας τρελαίνει κάποιες φορές.

【+】 Οι ελεύθεροι μπορούν να απολαύσουν τη ζωή σε όλες τις διαστάσεις της, οι δεσμευμένοι να δημιουργήσουν σχεδόν δίκαια μοιρασιά. **【-】** Πολλά νεύρα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Άρη στον Τοξότη η προσοχή στρέφεται στην εργασιακή καθημερινότητα – είτε μέσα από έξτρα δουλειά είτε από μικροεντάσεις με συναδέλφους, πελάτες ή ανωτέρους είτε με μια προσπάθεια να στηρίξεις ως ελεύθερος επαγγελματίας τη δουλειά σου, να την ανανεώσεις, να τη σταθεροποιήσεις. Ταυτόχρονα και το σώμα γίνονται αντικείμενα μέριμνας – γυμναστήριο, τσεκ απ, δίαιτες, οδοντίατρος, υγιεινή διατροφή, γιόγκα, απόφαση να κόψεις τις κακές συνήθειες. Επίσης η καθημερινότητα αυξάνει τις πρακτικές της απαιτήσεις και κοντινοί σου άνθρωποι πιθανόν σε αγγαρεύουν ή σου πετάνε το μπαλάκι των δικών τους υποχρεώσεων. Αντίδοτο: Η Αφροδίτη στην Παρθένο δημιουργεί επικοινωνιακή άνεση, κοινωνικότητα με ευχάριστες συναναστροφές και την πειθώ που χρειάζεται ώστε να λύσεις αναίμακτα τυχόν προβλήματα σχέσεων ή να δικτυωθείς επαγγελματικά. Δεν είναι δύσκολη περίοδος – είναι φορτωμένη με πρακτικά ζητήματα αλλά με ευχάριστα ξέφωτα κάθε τόσο.

【+】 Επικοινωνιακά σε φόρμα.

【-】 Αυτή η εποχή δεν ενδείκνυται για θεαματικές αλλαγές.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Είναι όπως στα βιντεοπαιχνίδια – μια πίστα, μια περιπέτεια, εμπόδια, κι άλλα εμπόδια, μια ξαφνική βοήθεια ή τύχη, στο τέλος η κατάκτηση του στόχου. Υπάρχουν Λέοντες πολλών ταχυτήτων – κάποιοι βρίσκονται στο στάδιο εμπόδια κι άλλα εμπόδια, ανακαλύπτουν με τρόπο ότι η ζωή είναι δύσκολη όταν σχέσεις γκρεμίζονται, δουλειές αποκαλύπτουν τη ρεαλιστική τους διάσταση με άτσαλο τρόπο, άνθρωποι αποδεικνύονται κατώτεροι των περιστάσεων ή η ζωή αποκτάει ένα γκρι χρώμα. Άλλοι φαίνεται ότι κατακτάνε το στόχο με μια επαγγελματική σταθεροποίηση ή αντιμετωπίζοντας μια σχέση τους πιο σοβαρά με ένα γάμο ή μια συμβίωση. Κι άλλοι αρχίζουν ήδη να παίρνουν μια σημαντική βοήθεια, ανακαλύπτουν ότι βρίσκονται κοντώτερα στο στόχο ή πια φαίνεται καθαρά το λιμάνι. ΟΛΟΙ πάντως οι Λέοντες με τον Άρη στον Τοξότη αισθάνονται ότι συνεχίζουν να βρίσκονται στο παιχνίδι, έχουν ρεζέρβα ζωές και ότι ο έρωτας μαζί με τη δημιουργία αποτελούν πάντα τις προτεραιότητές τους βρέξει-χιονίσει. **【+】** Ζητήματα καρδιάς, χαρά της ζωής, ανοιχτό μέλλον, συναναστροφές, έκφραση. **【-】** Μην γκρινιάζεις. Δεν είναι του στιλ σου και το κάνεις κι άχαρα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Προσπαθείς σκληρά να διατηρήσεις τον έλεγχο του πλοίου. Ακόμα κι οι κακόπιστοι, που μιλάνε για τελειομανία στα όρια του ψυχαναγκασμού και υπερβολική κριτική, είναι έτοιμοι να ομολογήσουν ότι τα καταφέρνεις περίφημα με την Αφροδίτη στο ζωδίο σου. Ακόμα κι αν η οικогένεια, ή το σπίτι ως οίκημα, είναι πρόβλημα με τον Άρη στον Τοξότη, ή η επαγγελματική ζωή ανηφορική, ή οι συνεργασίες σου έχουν powers games, ακόμα κι αν ο Άλλος κατέληξε να σου ρυθμίζει όλη τη ζωή και να γίνεται βαρόμετρο της διάθεσής σου, θυμήσου ότι όσο αποκρουστική κι αν σου ακούγεται η λέξη Αλλαγή χρειάζεται να πάρεις (ή έχεις πάρει ήδη) μερικές γενναίες αποφάσεις. Επίσης μην ξεχνάς ότι η εξέλιξη μας μερικές φορές απαιτεί και χωρισμούς που κανείς δεν αρνιέται ότι είναι επώδυνοι και δύσκολοι. Πιθανόν να αισθάνεσαι το γραφείο σου σαν κελί και τους ανωτέρους σου δεσμοφύλακες. Πιθανόν να αισθανθείς ξένος στο ίδιο σου το σπίτι. Όμως χρειάζεται να προχωρήσεις αποχαιρετώντας ένα κομμάτι της ζωής σου, ή μεταμορφώνοντάς το, ή εξελίσσοντάς το. Σε κάθε περίπτωση, όχι αφήνονάς το ίδιο.

【+】 Έχεις γοητεία, αναζητούν την παρέα σου, είσαι πειστικός/ή – αξιοποίησε αυτά τα χαρακτηρι-στικά με όποιον τρόπο θέλεις.

【-】 Αν κάποιος σου βάζει τρικλοποδιά αυτός είναι ο εαυτός σου – αποκλειστικά.

Ζυγέ, φόρεσε flat παπούτσι γιατί έχεις δρόμο

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όταν τα επαγγελματικά ηγαίνουν καλά τα αισθημα-τικά μπάζουν νερά. Κι όταν οι σχέσεις κυλάνε χωρίς πρόβλημα τότε στα επαγγελματικά παρουσιάζονται ρωγμές. Μπορεί το σύμπαν να διασκεδάζει με τέτοιες αντιφάσεις, αλλά εσύ καθόλου. Το σίγουρο είναι ότι ενώ μπορείς να είσαι ευχάριστος/η στη δημόσια ζωή σου, να δίνεις αντικειμενικές συμβουλές και να κάνεις τους άλλους να χαμογελάνε με το χιούμορ σου, συχνά υποφέρεις γιατί κανείς δεν καταλαβαίνει τι περνάς. Και τι περνάς άραγε; Πολλά, τι να τα λέμε πάλι. Ωστόσο αυτή τη στιγμή δεν χρειάζεται να κατηγορείς τον εαυτό σου για τίποτα – τα επίπεδα άγχους είναι φυσιολογικά, οι άνθρωποι γύρω σου είναι ανοιχτοί, είσαι σε φάση κοινωνικότητας, επικοινωνιακός/ή, μέσα σε κόσμο. Υπάρχουν φυσικά καθημερινές εκκρεμότητες που χρειάζεται να διεκπεραιώσεις, επαγγελματικά ραντεβού και διάθεση για καινούργιες εργασιακές περιπέτειες και συζητήσεις, οπότε, το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να αφεθείς στο κύμα που σε βγάζει σε ευίωνες ακτές. Ακόμα και η κακή οικονομική σου κατάσταση δεν σε επηρεάζει τόσο πολύ αφού η ζωή δείχνει το φωτογενές της προφίλ.

【+】 Εσωτερική ησυχία, εργασιακή νηνεμία, ευχάριστη καθημερινότητα.

【-】 Μπορείς να διαφωνήσεις έντονα αρκεί να μη δημιουργήσεις ρήγματα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Το έχουμε επισημάνει ξανά: Όταν ένας Σκορπιός νιώθει τα αισθήματά του να τον κατακλύζουν βρίσκεται σε μια περιοχή ναρκοθετημένη, με αποτέλεσμα να κάνει ένα βήμα πίσω ή να εξαφανίζεται. Κι αν το συμβαδισμα επιμένει αρχίζει να του δημιουργεί αίσθη-ση κινδύνου – είναι στο έλεος του άλλου, επικίνδυνη προοπτική για έναν Σκορπιό. Με πλανήτες που α-φρηνίζουν επιθυμίες, θυμό, πρωτόγονα αισθήματα, προσπάθησε να αποφύγεις την πρώτη σου αντίδρα-ση που είναι να αρνηθείς ότι έχεις ανάγκες που χρειάζεται να εκφράσεις. Κάθε τι που καταπιέζεται βγαί-νει έξω αργότερα ως έκρηξη. Είσαι συναισθηματικά διψασμένος/η και πρέπει να πεις νερό – τόσο απλά. Πάμε σε κάτι πιο βατό. Είναι μια εποχή που σε σπρώ-χνει να βρεις οικονομικές λύσεις. Που διευκολύνεσαι να στύψεις το μυαλό σου ώστε να βρεις μέσα από συνεταίρους, δουλειές και διαπραγματεύσεις, άκρη με τα οικονομικά αδιέξοδα. Κι αφού οι ψυχαναλυτές λένε ότι χρήμα και αισθήματα συνδέονται, τότε μπο-ρείς να μετουσιώσεις τη συναισθηματική επιθυμία σε δημιουργικότητα που θα σου αποφέρει χρήμα.

【+】 Βρες την ιδέα και πούλα την. Διεύρυνε την ο-ικονομική σου ασφάλεια με κάτι έξτρα, μπορείς.

【-】 Αχ αυτές οι σκέψεις που σε υπονομεύουν, σταμάτα τες πριν σε πάρουν στο λαιμό τους.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Άλλη μια φορά: Σε ενδιαφέρει η επαγγελματική ή η προσωπική ζωή; Προτιμάς την ασφάλεια του σπιτιού ή μια εξωστρεφή/κοινωνική –ακόμα και πολιτική– ζωή; Μπορείς να βρεις τη χρυσή τομή ανάμεσα στα δύο ή κάποιο από τα δύο έχει ανεπι-σθήτως γίνει νούμερο ένα προτεραιότητά σου; Η ουσία είναι ότι δεν είσαι ευχαριστημένος/η με αυτό που κάνεις, αν δεν έχεις μια σταθερή (οικογενειακή) βάση ως αναφορά. Η φρήμ κρατάει λίγο. Τα γού-στα και οι τάσεις του κόσμου αλλάζουν συνεχώς. Τα ξέρεις όλα αυτά. Αν νομίζεις ότι η καριέρα μπορεί να γίνει το σπίτι που ονειρεύεσαι δίνοντάς σου τη ζεστασιά που έχεις ανάγκη, γελιάσαι. Το να παίζεις στα χέρια σου Προσωπική Ζωή και Επάγγελμα α-παιτεί δεξιοτεχνία ταχυδακτυλογρού. Ο γόργιος δεσμός στενών σχέσεων και δουλειάς που καλείσαι να ξεμπερδέψεις αυτή την εποχή δεν λύνεται με σπαθί. Υ.Γ. Μετά την τοποθέτηση του προβλήματος μπορείς να συνεχίσεις την εξοντωτική δουλειά που κάνεις, αποφεύγοντας παγούβουνα ανταγωνισμού, υστερίες, τρελές απαιτήσεις, deadlines και πίεση. **【+】** Όσο πιο πολύ βγαίνεις τόσο πιο πολύ σε θυ-μούνται κι όσο εντυπώνεσαι θετικά τόσο αυξάνο-νται οι πιθανότητες όταν ζητήσεις να πάρεις αυτό που θέλεις.

【-】 Ό,τι ραγίζει δεν ξανακολλάει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αν αισθάνεσαι κάτι που δεν έχει όνομα να σου σκιάζει την ψυχή, αν ακούς ένα ρολόι που δεν υπάρχει υ-πενθυμίζοντάς σου ότι πρέπει να κάνεις κάτι σοβαρό που δεν ξέρεις τι είναι, αν αγχώνεσαι από κεκτημένη ταχύτητα για κάτι που έχεις ήδη κάνει ή αν έχεις την εντύπωση ότι κάποιες στιγμές αισθάνεσαι πειρα-ματόζωο σε συνθήκες πίεσης, τότε βρίσκεσαι υπό την επιρροή του Άρη στον Τοξότη, οπότε θα πρέπει να κάνεις υπομονή μέχρι τα τέλη σχεδόν του Οκτω-βρίου που μπαίνει στο ζωδίο σου και όλα γίνονται πάλι πραγματικά. Βεβαίως πώς να σου πει κάποιος να αντιμετωπίσεις ψύχραιμα κάθε κατάσταση όταν βρίσκεσαι σε μία διαρκή συναισθηματική/επαγγελ-ματική αναμπουμπούλα κι επιπλέον όλοι ζητάνε κάτι από σένα; Υ.Γ. Εντάξει, τα πάρα πάνω μπορεί να τα θεωρείς μια συννησιμένη κατάστασή σου, όμως την Αφροδίτη στην Παρθένο, που αποτελεί μια αισιόδο-ξη, κοινωνική, κινητική, ενδιαφέρουσα διέλευση, θα είναι κρίμα να την αγνοήσεις.

【+】 Επαγγελματικές συναντήσεις και επόμενα βή-ματα και σχέδια, σπουδές, ταξίδια, διαφήμιση, μετακόμιση, σεμινάρια.

【-】 Εσύ για όλους, για σένα (σχεδόν) κανείς.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Οι Υδροχόοι που πρώτοι ταλαιπωρήθηκαν από τον Κρόνο είναι αυτοί που προμηδοτούνται από τον Δία που ξεκίνησε την πορεία του στον Λέοντα στα μέσα του Ιουλίου. Οι Υδροχόοι του τρίτου δεκαήμερου μπαίνουν ή μάλλον ξαναμπαίνουν για τρίτη φορά στον Κρόνιο χορό, γεγονός που σημαίνει ότι ση-ματικές σχέσεις και επαγγελματικά έρχονται στο προσκήνιο για οριστικές αποφάσεις. Τώρα αυτή την περίοδο οι προσωπικοί πλανήτες που επηρεάζουν σε συντομότερο διάστημα όλους τους Υδροχόους βρίσκονται ή σε φιλικά προς το δικό σου ζώδια και σε επηρεάζουν θετικά ή σε κάποια που η επιρροή τους δεν είναι τόσο σοβαρή ώστε να προκαλέσει πρόβλημα. Έτσι η εποχή έχει κινητικότητα και επι-κοινωνία, κάποιες πιθανές οικονομικές απολαβές, συνεργασίες και φίλους, εξόδους και ερωτική επι-θυμία, μελλοντικά σχέδια και επαγγελματικές συ-νεργασίες. Η ζωή κυλάει, εσύ κυλάς μαζί της – cool.

【+】 Το μυαλό ξυράφι – χρησιμοποίησέ το σε συζη-τήσεις, αναζητήσεις, στη δουλειά, τις σχέσεις.

【-】 Εντάξει, αν δεν φύγει τελείως ο Κρόνος από τον Σκορπιό –φεύγει σε μια πρώτη δόση τον Δε-κέμβριο– το άγχος θα είναι παρόν.

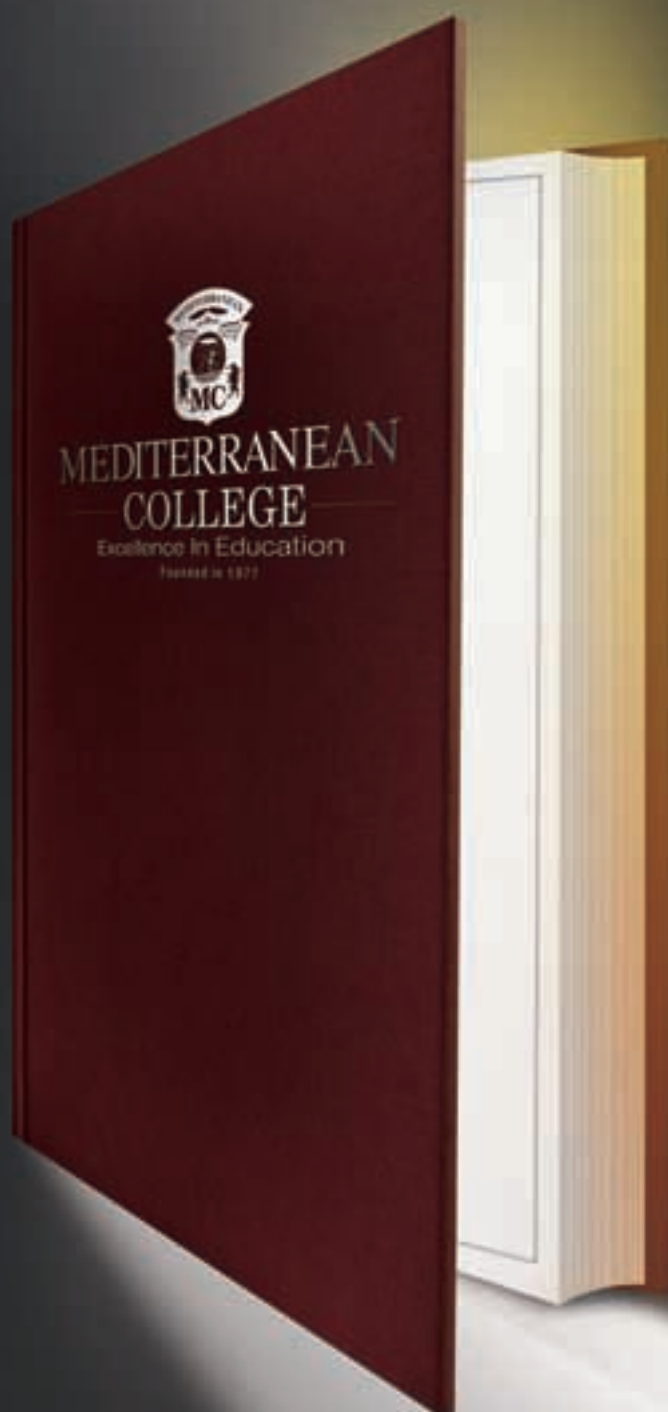
ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η Αφροδίτη στην Παρθένο, σε ένα νευραλγικό το-μέα του ηλιακού ωροσκοπίου σου που συμβολίζει τις διαπροσωπικές, συντροφικές σου σχέσεις, είναι αφορμή για μερικές επισημάνσεις: Φυσικά και γοη-τεύεις – δεν θα μπορούσες ωστόσο να είσαι πρωτα-γωνιστής/στρια σε mainstream χολιγουντιανή κο-μεντί. Είσαι ο ρομαντικός ήρωας μιας ανεξάρτητης παραγωγής, με ένα ρόλο δραματικό, αλλόκοτο και παράξενο σε μια ιστορία που διαθέτει ειρωνεία, απίστευτες συμπτώσεις και αναποδογυρισματα της τύχης. Όσο κι αν θέλεις να είσαι «κανονικός/ή», όσο κι αν προσπαθείς, ποτέ δεν θα γίνεις. Στην προ-σπάθειά σου να είσαι στις σχέσεις «όπως όλοι οι άλλοι» ξεχνάς την ανοιχτή, γεμάτη κατανόηση και συμπάθεια φύση σου και γίνεσαι ζηλιάρης/α, κτη-τικός/ή, απαιτητικός/ή, εξαρτημένος/η. Κάνεις, δηλαδή, όλα όσα μπορούν να ξεενεώσουν κάποιον που σε θέλει. Αντί να δημιουργήσεις, καταστρέφεις τις στιγμές. Συνειδητοποιώντας μερικές αδυναμίες σου και παρόλες τις επιπλοκές που μπορεί να υπάρ-χουν στην ερωτική σου ζωή, έχεις την ευκαιρία να δώσεις κάπου την καρδιά σου ή να αναζωογονήσεις την υπάρχουσα ερωτική σου ιστορία.

【+】 Σχέσεις οποιασδήποτε μορφής και κυρίως συντροφικές.

【-】 Εντονο επαγγελματικά διάστημα. Μην σγκώ-νεις το γάντι που πιθανόν σου ρίχνουν με σκοπό να αρχίσει η αντιπαράθεση. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



MEDITERRANEAN COLLEGE

Excellence In Education
Founded in 1977

Το φως της γνώσης...
ανοίγει την πόρτα
της επιτυχίας σου!

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

BA (Hons) Business Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
BA (Hons) Business (Marketing) (Μάρκετινγκ)
BA (Hons) Business (Finance) (Χρηματοοικονομικό)
MBA (ελληνόφωνο / αγγλόφωνο)
MSc Marketing Management

ΣΧΟΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

BSc (Hons) Computer Science (Επιστήμη Πληροφορικής)
BSc (Hons) Computer Networks and Security (Δίκτυα και Ασφάλεια)
MSc Advanced Computer Networks

ΣΧΟΛΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

BSc (Hons) Applied Psychology (Εφαρμοσμένη Ψυχολογία)
MSc Adult Cognitive Behavioural Psychotherapy
MSc Integrative Counselling and Psychotherapy

ΣΧΟΛΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ

BA (Hons) Early Childhood Studies (Παιδαγωγικά)
MA Education: Special Educational Needs & Disabilities (Ειδική Αγωγή)
MA Education: Leadership and Management (Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων)

ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

BSc (Hons) Mechanical Engineering (Μηχανολόγων Μηχανικών)
BSc (Hons) Civil Engineering and Construction (Πολιτικών Μηχανικών)

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το UNIVERSITY OF DERBY, το 1^ο σε κατάταξη Βρετανικό Πανεπιστήμιο από το εκπροσωπούμενο στην Ελλάδα, στις ειδικότητες Διοίκησης Επιχειρήσεων, Παιδαγωγικών και Μηχανολογίας (Guardian University Guide 2015).

Ολοκληρωμένο σχέδιο ανάπτυξης της απασχολησιμότητας των φοιτητών (MC Employability Scheme) με εξειδικευμένες υπηρεσίες σταδιοδρομίας (www.mc-employability.gr).



- ✓ Πτυχία επαγγελματικά ισοδύναμα των ΑΕΙ/ΤΕΙ (N 4093/2012)
- ✓ Μετεγγραφές φοιτητών ΑΕΙ/ΤΕΙ (αναγνώριση μαθημάτων)
- ✓ Διδασκαλία στα ελληνικά και τα αγγλικά
- ✓ Διευρυμένο πρόγραμμα υποτροφιών

Ανοικτή Γραμμή 800 11 93 93 93 χωρίς χρέωση
www.medcollege.edu.gr

ΑΘΗΝΑ: Πελλήνης 8 & Πατισίων 107, Τηλ.: 210 8899600
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βαλαωρίτου 9, Τηλ.: 2310 287 779

Συνεργασία franchise:



Πιστοποιημένο από το Βρετανικό
Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)

Πιστοποιήσεις - Αναγνώρισης:



Αναγνώριση πτυχίων
από το αντίστοιχο βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο
από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας
(αρ. αδείας 120863/Α-120865/Α/ 02.09.2013
- ΦΕΚ 2278 Β')

Worlds Fair. Sound is their weapon. More at CONVERSECONS.TUMBLR.COM



THE CONVERSE CONS WEAPON

SHOES ARE BORING
WEAR SNEAKERS
CONVERSE