

ATHENS^{voice}

To 3ο Red Bull
Art of Motion
στον αέρα της Σαντορίνης

σελ. 19

Σήμερα Διακοπές στην Αίγινα

Μια ευχάριστη καλοκαιρινή ταινία για όλη την οικογένεια

Του Γιάννη Νένε, σελ. 20

Gap year

Φύγε από την κρίση!

Των Αγγελικής Νικολάρη,
Καρολίνας Νιαμονιτάκη, σελ. 16

Θεσσαλονίκη Το λεωφορείο
της γραμμής 72

Του Κώστα Κουκουμάκα, σελ. 14

Γιώργος Κύρτσος

Με αφορμή το
«Αγανακτήστε,
αλλά τολμήστε!»
μίλησε στην Α.Υ.

Της Αγγελικής
Μπιρμπίλη
σελ. 12

Φτιάξε
τη σαλάτα σου
με μόνο **2.95€**

Τώρα επιλέγεις τη βάση της σαλάτας σου
και 3 υλικά από τη σηματοδοτημένη βιτρίνα
και φτιάχνεις την πιο λαχταριστή σαλάτα!

**Salad
your
way**



everest®

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και μπορεί να διακοπεί χωρίς προειδοποίηση.
Στην προσφορά περιλαμβάνονται η βάση και μέχρι τρία υλικά από τη σηματοδοτημένη βιτρίνα Salad Your Way. Οποιοδήποτε υλικό πέραν των τριών υλικών της προσφοράς θα χρεώνεται επιπλέον των 2,95€ με τις τιμές του βασικού τιμοκαταλόγου Salad Your Way everest.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Λεάνης, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:

Αναστασία Μπαφούνη

Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου,
Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μίμικα Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Σκηνή από διαδήλωση. Λέει ένας απεργός: Εγώ προσελήφθην με το ΑΣΕΠ, γιατί ξεκινάνα από μένα; Λέει μια διαδηλώτρια: Να με αξιολογήσουν, να με κρίνουν όσο αυστηρά θέλουν και αν δεν κάνω να με απολύσουν, αλλά έτσι οριζόντια, δεν το δέχομαι. Νομίζω ότι περίπου κάπου εδώ, κάπου τώρα, έφτασε η ώρα που αρχίζει και γίνεται καθαρό σε όλους τους συμπολίτες μας τι συνέβη αυτά τα 4 χρόνια. Αρχίζει να αποκαλύπτεται η μεγάλη απάτη, τελειώνουν τα ψέματα. Αυτό που προσπάθησαν όλοι να μας κάνουν να ξεχάσουμε είναι ότι το 2009 ήταν το κράτος που χρεοκόπησε. Η δικιά μας φούσκα δεν ήταν η Lehman Brothers και οι τράπεζες, δεν ήταν το real estate, δεν ήταν οι τουριστικές κατοικίες. Ήταν το κράτος που ξόδευε 24 δις το χρόνο παραπάνω απ' όσα είχε. Σ' αυτά τα χρόνια άλλαξαν τα πάντα στην ελληνική κοινωνία, αλλά το κράτος, η αιτία του προβλήματος, έμεινε σχεδόν ανέπαφο. Ο ιδιωτικός τομέας συρρικνώθηκε σχεδόν 45%, αλλά το δημόσιο ελάχιστα. Όχι απλώς δεν μειώθηκε ριζικά το κόστος του, αλλά κυρίως δεν άλλαξαν οι δομές και η λειτουργία του. Δεν άλλαξε ο γραφειοκρατικός, πελατειακός, παρασιτικός χαρακτήρας του. Με αποτέλεσμα, τόσα χρόνια μετά, να συζητάμε για τα πράγματα που είχαμε δεσμευθεί ότι θα κάνουμε το 2010. Η απάτη του αντιευρωπαϊκού, αντιμνημονιακού μετώπου είχε στόχο ακριβώς αυτό, να κρύψει την υπεράσπιση του πελατειακού κράτους και να μεταφέρει τα βάρη στην υπόλοιπη κοινωνία.

Ανακοινώνουν σήμερα ότι τους λείπουν 39.000 συντάξεις-φαντάσματα, χωρίς ΑΦΜ και ΑΜΚΑ. Τρία χρόνια κάνουν απογραφές συνταξιούχων, ακόμα δεν μπορούν να δώσουν ένα νούμερο οριστικό, πόσες είναι πλαστές, πόσες είναι νεκρών, πόσα ψεύτικα επιδόματα τυφλών και αναπήρων μοιράζει στους πελάτες του το πολιτικό σύστημα. Γιατί αν το κάνουν, πρέπει να αποκαλύψουν και τα κυκλώματα που λεηλατούσαν τη δημόσια περιουσία. Ανακοινώνουν σήμερα απογραφή σε 252 νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου. Ακόμα μετράνε, είχαν καταγραφεί 1.612 άχρηστοι οργανισμοί, ούτε ξέρουν καλά καλά πόσοι φορείς, οργανισμοί, ιδρύματα υπάγονται στο δημόσιο και πόσο στοιχίζουν. Από τους χιλιάδες καταργούν δήθεν μερικούς μετρημένους στα δάχτυλα και στ' αλήθεια τους συγχωνεύουν διασώζοντάς τους με νέα ονόματα.

Η εφευρετικότητα τους είναι απaráμιλλη, εφεδρεία, κινητικότητα, διαθεσιμότητα, εναλλάσσονται από χρόνο σε χρόνο ώστε να μην αγγίζουν τίποτα. Έτσι, αναγκαστικά, φτάνουμε στις οριζόντιες απολύσεις. Γιατί δεν πάει άλλο, γιατί αυτή η δόση που παίρνουμε είναι η προτελευταία, γιατί η φοροεισπρακτική επιδρομή δεν έχει πια αποτέλεσμα. Λεφτά δεν υπάρχουν. Φτάσαμε εκεί που ξέραμε ότι θα φτάσουμε από την αρχή. Η κοινωνία δεν μπορούσε να συντηρήσει αυτό το κράτος. Αργά ή γρήγορα, μόλις τελείωναν οι δόσεις, θα έπρεπε να πάρουμε τις αποφάσεις. Για να διατηρηθεί το πάρτι λίγα χρόνια, λίγους μήνες ακόμα, εξόντωσαν τον κόσμο. Για να διατηρήσουν οργανισμούς χωρίς έργο, για να συνεχιστεί η λεηλασία στους δήμους, για συντάξεις σε 50άρηδες και σε άγαμες κορασίδες.

Λέει ο προηγούμενος υπουργός Διοικητικής Μεταρρύθμισης: «Να καταλάβει η τρόικα ότι αναδιοργάνωση του δημοσίου δεν γίνεται με τυφλές απολύσεις». Σωστό. Και ποιος ήταν υπεύθυνος ώστε να γίνουν οι σωστές απολύσεις; Ένας υπάλληλος του δήμου που συνελήφθη χρηματιζόμενος επ' αυτοφώρω έχει πάρει 9 αναβολές, λέει ο δήμαρχος της Αθήνας. Τους έστειλα 2.200 επίορκους και μάλιστα με ποινικά κατηγορητήρια, ακόμα ψάχνουν να τους βρουν, λέει ο επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης. Ο οποίος σε κάθε του έκθεση αποκαλύπτει οδοιπορικά εκατομμυρίων, αυθαίρετα δωρα ωράρια, υπερωρίες 10άδων χιλιάδων σε οδηγούς, ποινές παύσης 6 μηνών σε εκπαιδευτικούς που ασελγούσαν σε μαθήτριες 12 ετών. Δηλαδή δύο αριστεροί υπουργοί, δύο εξάιρετοι νομομαθείς, ένα χρόνο δεν βρήκαν τον τρόπο να λειτουργήσουν τα πειθαρχικά; Να μην πληρώνονται για καμιά δεκαριά χρόνια ακόμα υπάλληλοι των οποίων έχει λήξει η σύμβαση;



Η αναδιοργάνωση ενός γραφειοκρατικού οργανισμού είναι αλήθεια ότι παίρνει χρόνο. Αλλά ας σταματήσουμε να κοροϊδεύμαστε μεταξύ μας. Πριν τα οργανογράμματα, πριν τις αξιολογήσεις, το πρώτο που κάνεις είναι να απομακρύνεις τους απατεώνες και τους αργόμισθους. Να κλείσεις τους άχρηστους οργανισμούς. Να μεταθέσεις τους υπαλλήλους που πλεονάζουν σε τομείς που έχουν ανάγκη. Όχι απολύσεις, ούτε μια μετάθεση δεν έχει γίνει. Γιατί όλες αυτές οι περιπτώσεις που συζητάμε συνέχεια, τα πειθαρχικά παραπτώματα, οι ποινικές κατηγορίες, τα πλαστά πτυχία, οι θέσεις χωρίς προσόντα, οι αργόμισθοι, οι αποσπασμένοι σε κόμματα, αυτοί που απουσιάζουν μήνες ατιμώρητα, όσοι δεν προσέρχονται επικαλούμενοι ψυχολογικά προβλήματα, οι χαμένοι στα πολιτικά, κομματικά, βουλευτικά γραφεία, σε αρχιεπισκοπές και βιβλιοθήκες και «πολιτιστικούς φορείς», είναι αυτό που με μια λέξη ονομάζουμε πελατειακό κράτος. Η διαφθορά είναι ο τρόπος διανομής του δημόσιου χρήματος. Η αργομισθία είναι η κομματική ανταμοιβή. Μπορείς και συ να πάρεις μαϊμού σύνταξη; Ούτε την κανονική δεν μπορείς να πάρεις. Μπορείς και συ να λείπεις ένα εξάμηνο το χρόνο απ' τη δουλειά σου ατιμώρητα; Μπορείς και συ να συλληφθείς χρηματιζόμενος και να σε τιμωρήσουν με ένα μήνα άδεια;

Είναι η κυβέρνηση μόνο υπεύθυνη για όλα αυτά; Ποιοι ονόμαζαν την αξιολόγηση «επίθεση της Ευρωπαϊκής Ένωσης εναντίον των εργαζομένων»; Ποιοι δήλωναν ότι θα κυθεί αίμα αν επιχειρηθούν υποχρεωτικές μετατάξεις; Ποιοι ονόμαζαν την αντιμετώπιση της διαφθοράς «ποινικοποίηση της εργασίας»; Ποιοι ονόμαζαν τη συγχώνευση των χιλιάδων τμημάτων του δημοσίου με τμηματάρχες χωρίς υπαλλήλους «εξόντωση του κοινωνικού κράτους»; Ποιοι ήταν αντίθετοι στην κατάργηση και του πιο άχρηστου φορέα; Ποιοι ονόμαζαν «ξεπούλημα των ασημικών» τις ιδιωτικοποιήσεις των μονοπωλιακών ΔΕΚΟ που κατάφεραν να χρεοκοπούν, αν και μονοπώλια; Ποιοι θεωρούσαν όλες τις δαπάνες δικαιολογημένες, δεν έβρισκαν κανένα προνόμιο άδικο, κανένα κεκτημένο υπερβολικό; Αυτοί που σαμποτάραν τη λειτουργία των πειθαρχικών, αυτοί που τα είχαν μετατρέψει σε πλυντήρια, αυτοί που αντιστέκονταν σε κάθε μετάθεση, αυτοί που με λύσσα πάλευαν για να μην πουληθεί ούτε μια επιχείρηση ζημιογόνα, να μην κλείσει ούτε ένας άχρηστος οργανισμός, αυτοί που έδιναν αγώνες για πρόωρες συντάξεις στα 50, για να μη καθεί ούτε το επίδομα έγκαιρης προσέλευσης, ας εξηγήσουν τώρα στους απολυμένους δημόσιους υπάλληλους ποιος φταίει.

Αυτή ήταν η γιγαντιαία επιχείρηση παραπλάνησης που στήθηκε αυτά τα χρόνια. Το αντιευρωπαϊκό μέτωπο έκρυψε το ερώτημα «από πού θα κόψουμε, τι πρέπει να αλλάξει». Τα κόμματα της αντιπολίτευσης διαδήλωναν ενάντια στους «ξένους» που θέλουν να μας πάρουν τα κεκτημένα μας και τα κυβερνητικά κόμματα έκαναν καθυστερήσεις, κάθε 3 μήνες διαπραγματεύονταν με τους κουτόφραγκους αυτά που όλοι ήξεραν και είχαν συνομολογήσει από το 2010. Η αντιμεταρρυθμιστική συμπαιγνία παρατείνει την ύφεση και την καταστροφή της οικονομίας μέχρι να τελειώσουν οι δόσεις. Οι δομές του πελατειακού κράτους διατηρήθηκαν, και το λογαριασμό πληρώνει πια και ο προστατευμένος δημόσιος τομέας. Όσο καιρό θα ακούμε ακόμα για «απογραφές», «αξιολογήσεις», «οργανογράμματα» και «αναδιοργανώσεις» του δημοσίου που αναγγέλλονται και ποτέ δεν γίνονται, γιατί «αυτά τα πράγματα θέλουν χρόνο», τόσο οι οριζόντιες απολύσεις θα γίνονται πιο συχνές. Καθώς η αδυσώπητη πραγματικότητα επιστρέφει και διαψεύδει όλους τους βολικούς ελληνικούς μύθους, υπάρχει μια ελπίδα η ελληνική κοινωνία να καταλάβει έστω και καθυστερημένα το αδιέξοδο που της προτείνουν. Δεν υπάρχει ελπίδα επιβίωσης με τα ίδια κόλπα. Αλλαγή δεν σημαίνει επιστροφή στο παρελθόν. Αυτές τις μέρες των διαδηλώσεων, των απεργιών, των απολύσεων, η πραγματική πολιτική χρεοκοπία είναι του διακομματικού Μετώπου της Καθυστερήσης. **■**

Πιτσιρίκος 4 χρονών: Κέρδισαν πάλι οι καλοί.
Πιτσιρίκα 4 χρονών: Μα στο έχω πει. Χίλιοι καλοί παντού χωράνε. Ένας κακός δεν χωράει πουθενά.

(Τρίτη βράδυ. Σινέ Πέραν, Περιστερί. Ταινία: Οι ήρωες του δάσους)



...Αναρχόσουν για λίγο...

(Σε τοίχο, με μαρκαδοράκι. Πλατεία Καλλέργη, Κάτω Πετράλωνα, Κυριακή βράδυ)

Σερβιτόρος: Γιατί δεν κάθαστε από την άλλη να βλέπετε και έξω;
Ηλικιωμένη κυρία: Μια χαρά είμαι έτσι. Δεν θέλω να βλέπω έξω.
Σερβιτόρος: Σωστά, δεν έχει και καμιά θέα να δεις. Άνθρωποι να περνάνε είναι.

(Σε cafe της Πανεπιστημίου, Σάββατο μεσημέρι)

«Να είσαι στο Facebook συνέχεια. Μην βγεις στιγμή, μπορεί να χαθώ».

(Χαμένη κοπελίτσα μιλάει στο κινητό της. Άνω Πετράλωνα, Τρίτη απόγευμα)

Τρίτη απόγευμα, κόκκινη γραμμή μετρό. Σταματάει στον Άγιο Ιωάννη, παρέα από πιτσιρικάδες φωνάζει στην υπόλοιπη παρέα, στο διπλανό βαγόνι:
-Ρεεε! Άγιος Γιάνης, κατεβαίνουμε.

-Κοίτα να δεις, αυτό το αεροπλάνο μάς ακολουθεί από το Λονδίνο που απογειωθήκαμε.
-Το φωτάκι στο φτερό είναι, ρε.

(Συνομιλία από το πίσω κάθισμα. Πτήση Λονδίνο-Αθήνα, Easy Jet, νύχτα Παρασκευής)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη «Back 2 the future») είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα, 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

BACK2THEFUTURE



ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE:

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της. Δείτε περισσότερα στο www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future

Αριστερά

Ο Στέφανος στην πλατεία Ναυαρίνου Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 1967. Προσοχή στην τραγιάσκα.

Δεξιά

Ο δημοσιογράφος και διευθυντής του «SOUL» Στέφανος Τσιτσόπουλος στην πλατεία Ναυαρίνου, Φεβρουάριος 2013. Τραγιάσκα ολέ!

ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Ηλιοδώρα Μαργέλλου**. Γεννήθηκε στη Μινεσότα (ΗΠΑ) το 1985. Αποφοίτησε από το Yale University (New Haven, CT) με BA in Art (2006). Σπούδασε φωτογραφία και χαρτακι στο Columbia University School of the Arts της Νέας Υόρκης (2006-7) και ζωγραφική στο Salzburg Summer Academy of Fine Arts (2007). Εργάστηκε στη UBS Art Banking για τη διοργάνωση του Art Basel στην Ελβετία το καλοκαίρι του 2006. Εργάστηκε και μαθήτευσε στο στούντιο του Peter Halley στο Chelsea της Νέας Υόρκης από το 2007 έως 2008. Εκθέσεις και συμμετοχές: παρουσίαση στα «Sunday Salons» της Louise Bourgeois στο Chelsea της Νέας Υόρκης (2007), «The Circle of the Moon» στο Casa Internazionale delle Donne στη Ρώμη (2008), στη χοροθεατρική παραγωγή «Το Βήμα Της» στο Θέατρο Δίπυλον (2008), στα «Rooms 2009» με την Γκαλερί Καππάτος (2009), «Surprise II» με την ArtAZ.gr στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων (2010), παρουσίαση εργαστηρίου στα Athens Open Studios (2010), «Greek Island» στον Χώρο Ιστορικής Μνήμης 1941-1944 (Μέγαρο Εθνικής Ασφαλιστικής, Κοραή 4), <http://projectgreekisland.blogspot.com> (2011). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. www.iliodora.com



Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

DO IT!

Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΣΙΝΕ «ΘΗΣΕΙΟΝ»

Οι ουρές είναι ατέλειωτες, υπάρχουν θέσεις μόνο για όρθιους. Ευτυχώς που το διαφήμισε το CNN και το μάθαμε.

BENAKI SUMMER FESTIVAL

Αλλά τις καλύτερες ταινίες και ντοκιμαντέρ για τη τέχνη, τη μόδα, τη μουσική, τη γαστρονομία θα δείτε στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς, στο πιο μοντέρνο φεστιβάλ του καλοκαιριού μέχρι 27/7. Για το πρόγραμμα και τις ώρες μπείτε στο benakisummerfestival.gr

WWW.ERMIS.GOV.GR

Τέλος στη γραφειοκρατία. 102 πιστοποιητικά διαφόρων υπηρεσιών μπορούμε πια να εκδίδουμε με ένα κλικ από τον υπολογιστή μας.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΤΑ ΞΕΡΕΙ ΟΛΑ

Θέλεις να γίνεις κινηματογραφιστής; Και δεν ξέρεις τι είναι το φλου, το voice over, το βιζέρ, το ζέρο; Ρώτα τον Ρένο Χαραλαμπίδη ή διάβασε το φιλικό του μανιφέστο «Εγχειρίδιο Κινηματογραφικής Ανυπακοής» που μόλις κυκλοφόρησε (από τον Μικρό Ιανό).

ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ

«Εδώ και χρόνια μισώ τα μακαρόνια. Χόρτασα τρύπες»
(Χάρης Μελίτας στον νέο «Μανδραγόρα»)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Θα ήθελα να μου δώσετε μια μπαταρία Λασιθίου».
(σε κατάστημα ηλεκτρονικών)

Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Έχετε Wi-Fi;

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Έχετε κάτι φθινότερο;

Η ΦΟΒΙΣΤΙΚΗ ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρωτογενές πλεόνασμα.
(Ακούγεται σαν προϊστορικό ζώο)

ΤΟ GOLDEN BOY ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Χρήστος Παπουτσής.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΡΤ

Αναρωτιέμαι τι να απογίνεται το πολύτιμο αρχείο της.

ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

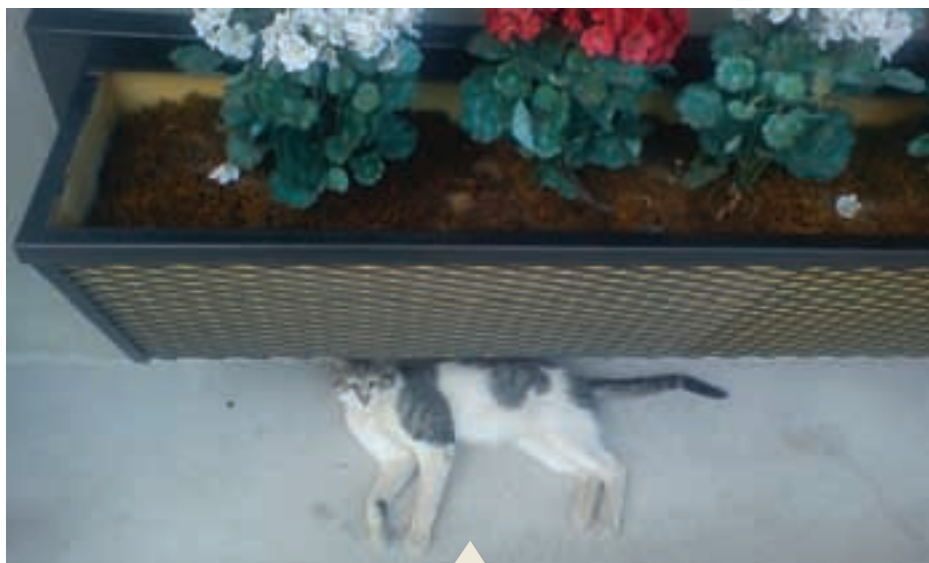
Τα μόνα στ' αλήθεια που πρέπει να διαμαρτύρονται είναι τα καταστήματα οπτικών που θα δουν ξαφνικά τις πωλήσεις των φαντεζί γυαλιών πλίου να πέφτουν κατακόρυφα.

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΘΝΙΚΟΥ

Επιτέλους, καλή τηλεόραση!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Για τους ευφάνταστους τίτλους που έβαλε σχολιάζοντας το προανακριτικό έργο της Βουλής για την υπόθεση Παπακωνσταντίνου: Πρώτος τίτλος: «Η επιτομή της υπόθαλψης». Δεύτερος τίτλος: «Το έπος της συγκάλυψης».



Ο ΓΑΤΟΣ ΤΟΥ «PRONTO» (ΚΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ)

Φωτογράφισα το γάτο που βλέπετε μπροστά στην καφετέρια «Pronto», στη Λιοσίων, απέναντι από τον Σταθμό της Αττικής. Είναι ένας όμορφος και ήσυχος άσπρος-γκρι γάτος, που κάθεσαι να τον χαϊδέψεις αλλά δεν είναι χαλβάς, παίζει κιόλας. Φαίνεται να έχει υιοθετήσει το συγκεκριμένο στέκι γιατί τον έχω δει κι άλλες φορές εκεί, ακριβώς κάτω από τη ζαρντινέρα. Γενικά όπου πάω στην Αθήνα (και, σπάνια, εκτός) παίζω με τις γάτες, όταν κι όπου μου κάθονται. Μεγάλωσα με γάτες και συνήθως είχα τουλάχιστον μία στη ζωή μου (η τρέχουσα είναι κάτασπρη και λέγεται, βεβαίως, Χιονάτη). Αλανιάρεις ή σπιτίσις, σε αυλές ή ±έστω± σε διαμερίσματα, στους δρόμους ή στα πάρκα, οι γάτες είναι αναπόσπαστο μέρος της αθηναϊκής πανίδας. Να θυμίσω ότι στ' αρχαία χρόνια σχεδόν δεν υπήρχανε σ' αυτή την πόλη, και για το κυνήγι των ποντικιών υπήρχαν κυρίως τα σπιτόφιδα.

Στην Πανεπιστημίου χαμηλά έχει δημιουργηθεί, μέσα σε λίγο καιρό, μια πιάτσα για όρθιο φαγητό και ποτό. Μιλάμε για το δεξί πεζοδρόμιο όπως κατεβαίνεις προς Ομόνοια, δηλαδή για τα ζυγά νούμερα. Λοιπόν, κατηφορίζοντας, λίγο πριν τη Θεμιστοκλέους βρίσκεις πρώτα πρώτα το «**Δια χειρός**» (αρ. 60), «**παραδοσιακό γευσιπωλείο**» καθώς αυτοαποκαλείται, ακριβώς πάνω στη στάση των τrolley για Πατήσια. Είναι ένα σουβλατζίδικο σχετικά άνετο και με ευπρεπή προϊόντα. Στη γωνία με τη Θεμιστοκλέους, εκεί που μέχρι τελευταία στεγαζόταν το αντρικό ρουχάδικο «**Manpix**» (τι μπορεί να λέει το όνομα αυτό σήμερα σε οποιονδήποτε κάτω των 45-50;), έχει ανοίξει ένα θαυμάσιο μεγάλο μαγαζί, που λέγεται «**Στη χώρα του καφέ**». Εδώ βρίσκεις πολλών ειδών καφέδες (αλλά όταν λέμε πολλών, εννοούμε πολλών), σε ποικίλες συσκευασίες, εξαρτήματα (μυρίκια, κούπες κ.λπ.), ενώ βεβαίως μπορείς να πεις και τον καφέ σου (το πρωί, ιδίως, βλέπεις πολύ κόσμο) ή να τον πάρεις μαζί σου σε πολύ καλές τιμές. Συνεχίζοντας το κατηφόρισμα, πάνω στη γωνία των δρόμων, σαν φυσική συνέχεια της ζαρντινέρας, έχει στήσει τη βιτρίνα και την ομπρέλα του ένας από τους παλιότερους κουλουράδες της πόλης. Πουλάει βεβαίως κουλούρια και ενίοτε τυράκια ή ντόνατς. Δίπλα του, όποτε το θυμάται, εμφανίζεται και καρτοσάκι με φρούτα. Περνώντας τον πεζόδρομο της Θεμιστοκλέους (αν τα καταφέρετε, γιατί τα οχήματα είναι μάλλον πιο πολλά από τους πεζούς), κι αφού περάσετε το κλειστό πλέον «**Metropolis**» (το παλιό «**Ρωσικόν**» για τους μεγαλύτερους), στον αρ. 68 βρίσκετε δίπλα δίπλα τρία μαγαζιά. Αρχικά, το «**Γιαννιώτικο**», μια «**τρύπα**» με πολλών ειδών πίτες, πεινιρί και μια ευγενέστατη πωλήτρια. Ακολουθεί το «**Σουβλάκι The Great**», ένα ακόμα μικρότερο ψητοπωλείο με αυτοσαρκαστική ονομασία

για τον ελάχιστο χώρο του, του οποίου όμως η εκμετάλλευση είναι πλήρης. Τέλος, στη γωνία με την Πατησίων (όπου παλιότερα το σιντάδικο «**ρωγway**», αν το θυμάμαι καλά, κι ακόμα παλιότερα ο «**Μαρινόπουλος**»), έχει ανοίξει το μαγαζί που «**ίδρυσε**» αυτή την πιάτσα: ένα «**Χωριάτικο**» της γνωστής αλυσίδας, με προϊόντα φούρνου και ζαχαροπλαστικής, σάντουιτς και όλα τα σχετικά. Επομένως, καθ' οδόν προς Ομόνοια, το βέβαιο είναι ότι... δεν θα πεινάσεις.

«Μεταξού» για πάντα. Η σημαντική αυτή ταβέρνα –μοναδική του είδους, θα έλεγα, στον Δήμο Αθηναίων– για την οποία είχα γράψει παλιότερα, εξελίχτηκε προς το καλύτερο. Διατηρώντας ό,τι την είχε δίκαια αναδείξει (αυλή, πλακάκι, το χαμηλό κτίριο της προπολεμικής μπακαλοταβέρνας, ίσκιος από τεράστια μουριά, ζωντανή ελληνική μουσική χωρίς μικρόφωνο από το ακούραστο ντουέτο Κώστας-Παναγιώτης), η «**Μεταξού**» πρόσθεσε καλοκαιρινό μπαρ (και χύμα μπίρα και τσίπουρο), άλλαξε τα τραπέζοκαθίσματά της και βελτίωσε κατά πολύ το φαγητό της. Ο Γιάννης κι η Λενιώ, που την έχουν, μου είπαν ότι ανοίγουν πλέον από το πρωί για καφέ και κλείνουν τη νύχτα το μπαρ όποτε φύγει κι ο τελευταίος πελάτης. Φέτος ειδικά θα είναι ανοιχτοί και Δεκαπενταύγουστο. *Πυθοδώρου 10, ανάμεσα Κολωνό, Μεταξουργείο και Σταθμό Λαρίσης, στην (ημέρινη) πλατεία Ράμνης, 210 5229290*

Όχι, δεν χάθηκα. Άργησα λίγο να δημοσιεύσω τη στήλη μου –όχι για τίποτα σπουδαίους και μεγάλους λόγους, απλά δεν έτυχε–, αλλά δεν χάθηκα. Εδώ είμαι και θα συνεχίσουμε να επικοινωνούμε. Ως City Lover και ως άνθρωπος ευχαριστώ για τα... αγωνιώδη λόγια, τις ερωτήσεις και τις ευχές. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

Cosmotebooks.gr

Μία σελίδα, πάνω από 500.000 βιβλία



COSMOTE Books

Μηνες τώρα στο πιο εξεlegant on-line βιβλιοπωλείο εύκολα και γρήγορα, από το laptop, το smartphone ή το tablet σου. Εδώ, σε περιμένει μια μεγάλη γκάμα έντυπων και ψηφιακών βιβλίων, με πάνω από 500.000 τίτλους, για να βρεις αυτό που σου ταιριάζει, στις πιο ελκυστικές τιμές.



COSMOTE

Ήθελς το πιο εξεlegant on-line βιβλιοπωλείο. Έγινε.

ο κόσμος μας, εσύ.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση της χρήσης
θρυμματισμένου πάγου, που φράζει τα καλαμάκια στους
κρύους καφέδες)

Το μεταφυσικό διαφημιστικό μυστήριο της εβδομάδας

Τα δάκρυα που «επιστρέφουν» από τις σελίδες του βιβλίου στα μάτια της αναγνώστριάς των βιβλίων της Λένας Μαντά και της Καίτης Οικονόμου, στο διαφημιστικό σποτ. Ένα από τα μεγαλύτερα σημειολογικά αινίγματα του καιρού μας. Τα δάκρυα, που ήδη έχουν πέσει επάνω στις σελίδες του βιβλίου λόγω των συναισθημάτων που περιέχει («όλα τα συναισθήματα σε ένα βιβλίο» είναι το σλόγκαν), ξαφνικά αποφασίζουν να επιστρέψουν στην πηγή τους, όπως οι σολομοί κολυμπούν αντίθετα στο ρεύμα για να φθάσουν στο μέρος που γεννήθηκαν και να γεννήσουν εκεί τα αυγά τους. Τι συμβαίνει, όμως, με τα δάκρυα-σολομούς; Μήπως επειδή το βιβλίο περιέχει όλα τα συναισθήματα, όταν η αναγνώστριά φθάνει από τις σελίδες της λύπης (ένα συναισθημα) στις σελίδες της χαράς (άλλο συναισθημα), κάνει τα δάκρυά της συμβολικά να αναστείλουν την πορεία τους; Αλλά τότε γιατί όταν οι σταγόνες των δακρύων-σολομών αφήνουν τις σελίδες και απογειώνονται προς τα μάτια, δεν αφήνουν βρεγμένο ίχνος στο χαρτί; Μήπως επιπλέον θέλουν να δείξουν ότι τα βιβλία έχουν αδιάβροχες σελίδες, ώστε να τις προστατεύουν από το μούλιασμα που επιφέρουν τα κλάματα; Και το κυριότερο: Γιατί όταν ο αέρας γυρίζει ανάποδα τις σελίδες (δηλαδή πηγαίνουμε αντίστροφα, από τη χαρά στη λύπη), η αναγνώστριά δεν βάζει το δάκτυλό της να μη χάσει το σημείο όπου βρίσκεται, αλλά κλείνει το βιβλίο και το σφίγγει στην αγκαλιά της; Τόσο λίγη αγωνία έχει για την έκβαση της ιστορίας;

Η παραπολιτική καραμέλα της εβδομάδας

Οι εκλογές τον Σεπτέμβριο. Πράγμα που είναι πολύ λογικό, διότι, παραδοσιακά, οι φήμες για εκλογές και ανασχηματισμό εμφανίζονται πάντοτε εκ περιτροπής. Επίσης είναι μια θαυμάσια ευκαιρία να ενεργοποιηθούν πάλι οι πολιτικοί συντάκτες και να σταματήσουν να βαριούνται, αφού, ως γνωστόν, γι' αυτούς πολιτική είδηση είναι μόνο ό,τι περιέχει ίντριγκα, κουτσομπολιό και γενικά μπορεί να το αντιληφθεί ο μέσος οπαδός. Επίσης οι εκλογές προκαλούν ευφορία, γιατί ξαφνικά γεμίζει ο αέρας υποσχέσεις και ανθρώπους που έχουν λύσεις για τα



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΗΣ ΝΤΟΡΑΣ

Η Ντόρα Μπακογιάννη, κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης της επιτροπής Οικονομικών της Βουλής, εκμιαεύει από τον Ηλία Παναγιώταρο, μέσω ενός ειδικού αγγίγματος, συμπεριφορά «με το σεας και με το σας».

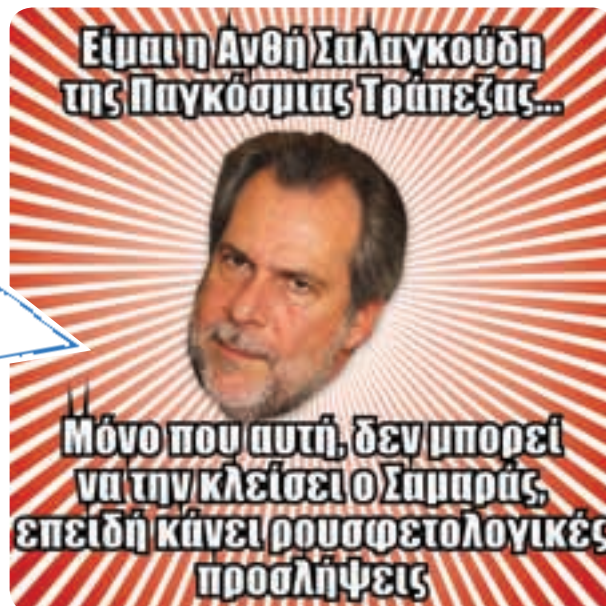
Κωμική λεπτομέρεια Νο 1 Η εμφανώς μπλαζέ κίνηση του σώματος της κυρίας Μπακογιάννη προς τα πίσω, που μπορεί να δίνει την εντύπωση είτε ότι της μυρίζει κάπως ο Ηλίας Παναγιώταρος είτε ότι φοβάται μην της έρθει ξαφνικά καμιά ανάποδη (όπως στην Κανέλλν), οπότε είναι σε εγρήγορση.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 2 Το άγγιγμα με το δάχτυλο που γίνεται με τέτοιο ειδικό τρόπο, ώστε μοιάζει επίσης σαν να α) πατάει ένα αόρατο κουμπί στο χέρι του χρυσαυγίτη βουλευτή β) σκουπίζεται από κάτι που έπιασε και τη λέρωσε ή γ) του μεταδίδει κάποιο μικρόβιο.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 3 Το ύφος «όπα, τι έχουμε εδώ;» του Ηλία Παναγιώταρου, ο οποίος μοιάζει να μασάει και να υποτάσσεται σαν ογκώδες φαλακρό αρκουδάκι.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 4 Ο βουλευτής της Χρυσής Αυγής ξεφυλλίζει τα «Νέα»! Αλλά εξισορροπεί την ντροπή, με το να έχει το δεύτερο κουμπί του πουκαμίσου του αρρενωπά ανοικτό.

Ο Χρήστος Παπουτσής, ο άνθρωπος που μας θύμισε ότι ως χώρα εκπροσωπούμαστε στην Παγκόσμια Τράπεζα, διευκρινίζει:



Η λέξη της εβδομάδας

«Βραζιλέργεια»: Ψυχολογική διαταραχή που παρατηρείται κυρίως σε ανθρώπους οι οποίοι εκτίθενται πάνω από τα όρια ασφαλείας σε βραζιλιάνικα κομμάτια από καλοκαιρινές lounge συλλογές (π.χ. barmen, σερβιτόροι, κ.ο.κ.). Κύριο σύμπτωμα, η ακατανίκητη επιθυμία του πάσχοντος να μάθει βραζιλιάνικα, ώστε να καταλαβαίνει τουλάχιστον τα λόγια των τραγουδιών που ακούει συνέχεια.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2
Hair stylist της
Σοφίας Κουρτίδου,
στην έκπομπή
ΠΕΔΕΣ του Alpha

πάντα, σταματούν όλες οι δραστηριότητες που μπορεί να δυσχεράσουν τους κομματικούς πελάτες και, επιπλέον, δίνουν τη δυνατότητα στους ψηφοφόρους να πιστέψουν τις υποσχέσεις – οπότε να έχουν μετά άλλοθι να παραστήσουν τους εξαπατημένους, όταν δεν εκπληρωθούν. Τέλος, έχει νόημα να γίνουν εκλογές, γιατί η Πα(πα)ροχολογία που τις συνοδεύει είναι το μόνο πράγμα στο οποίο είμαστε κάπως καλοί.

Η κρατική ματαιότητα (ηλιθιότητα) της εβδομάδας

Η ανακατανομή εκπαιδευτικών, δημοτικών αστυνομικών και υπαλλήλων Δήμων σε άλλες θέσεις, που κατάφερε να δημιουργήσει κύμα αντιδράσεων και απεργιών, χωρίς το παραμικρό κέρδος, αφού ούτε καν ο θεωρητικός σκοπός της μείωσης του δημοσίου τομέα δεν επιτεύχθηκε. Εκτός αν το ζητούμενο ήταν να σταλθεί προς όλους ένα μήνυμα: Ότι αν κατέχει θέση χρήσιμη, όπου πραγματικά παράγει έργο, είναι πιο πιθανό να μην είσαι ρουσφέτι κάποιου, αλλά πιο επικίνδυνο να μπει σε διαθεσιμότητα. Ενώ αν είσαι διορισμένος, π.χ. στο «Ιδρυμα Μελετών Θεόδωρος Κολοκοτρώνης» ή η σε κάποια «δεν πάτησα ποτέ» θέση, τότε δεν σε αγγίζει καμία αναδιάρθρωση στο δημόσιο, γιατί σίγουρα είσαι βύσμα.

**Η απάνθρωπη θέση
εργασίας της εβδομάδας**
Βοηθός Ελλήνων celebrities, ώστε να βγάζουν καλές πόζες

για το instagram και το twitter. Την ίδια στιγμή που όλος ο πλανήτης ανεβάζει (σχεδόν) αυθόρμητα στιγμιότυπα στα social media, οι Έλληνες celebrities απομονωμένοι στην «πόσο-Rihanna-είμαι» πραγματικότητα τους ζουν ένα επικό αυτοαπαράτασμα, μεταφέροντας ακριβώς την ίδια μικροαστική αισθητική των φωτογραφίσεων, από τα Hello και τα OK, στα social media. Με επιπλέον bonus, ότι επειδή τις φωτογραφίες αυτές τις βγάζει συνεργάτης τους, μπορούν να του τα ζαλίζουν, μέχρι η πόζα την ώρα της γυμναστικής να βγει σωστή (δηλαδή να διαγράφονται όσο καλύτερα γίνεται οι κοιλιακοί) ή τα χείλια να είναι όσο πρέπει σουφρωμένα. Με άλλα λόγια, για τους Έλληνες celebrities, η αυθόρμητη πόζα είναι να φορτωθείς σε κάποιον βοηθό, να του δώσεις το κινητό σου, να ποζάρεις μέχρι να βγει η φωτό που σε κολακεύει και στη συνέχεια να την ανεβάσεις στα social media, προκειμένου να την «τσιμπήσουν τα αναρίθμητα celebrito-site και να την αναδημοσιεύσουν με μια γλειφτική ατάκα. (Σημείωση: Ναι, και η Rihanna έχει βοηθό, αλλά τουλάχιστον αυτή έχει το φιλότιμο να ποζάρει γυμνή, οπότε συγχωρείται.)

Η ικανοποίηση της εβδομάδας

Η γνώση ότι μετά από τόσες αξιολογήσεις και μετατάξεις, τελικά θα φυλάει τα σχολεία κάποιος που έχει κάνει μεταπτυχιακά.

Το σημάδι για το «τέλος του πολιτικού» της εβδομάδας

Το γεγονός ότι καθ' όλα νοήμονες άνθρωποι, αγωνιούν για τη γέννηση του μωρού του Πρίγκιπα Γουίλιαμ και της Κέιτ Μίντλετον. Όπως ακριβώς έκαναν και με το γάμο τους. **A**

Αντικείμενο της εβδομάδας που θα μπορούσε να τοποθετηθεί στο Μουσείο Σύγχρονης Πολιτικής Ιστορίας της χώρας

Το διαστημικό σουρεαλιστικό υπερdesign, ημικυκλικό βήμα από το οποίο εκφωνούνταν οι ομιλίες στο συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ. Σε άλλες εποχές θα μπορούσε να έχει χρησιμοποιηθεί ως ντεκόρ για μιούζικαλ (θα ξάπλωνε επάνω του η τραγουδίστρια) ή ως παιχνίδι ανάβασης σε παιδικές χαρές.



FIRST STOP: LONDON "DARE TO DISCOVER"

ΜΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ΜΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ & ΤΑΛΕΝΤΑ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΑ ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ

Τι είναι το Cutty Cargo: Το Cutty Sark Whisky έβαλε πλώρη να γυρίσει όλο τον κόσμο σε ένα ταξίδι 36 μηνών, μέσα από ένα event δημιουργικότητας και ανακάλυψης!

Το Cutty Cargo αντιπροσωπεύει την πρωτοπορία, την εκφραστικότητα, την αρμονία.

Γίνεται σημείο αναφοράς για ένα διαφορετικό τρόπο έκφρασης και μας καλεί να ανακαλύψουμε νέα δρώμενα. Αποτελεί ένα hip event ανερχόμενων και αναγνωρισμένων ταλέντων από διαφορετικές κουλτούρες, με αποτέλεσμα ένα εκρηκτικό κοκτέιλ δημιουργικότητας και απόλαυσης!

Και όλα αυτά θα διεξαχθούν μέσα σε ένα τεράστιο ξύλινο κιβώτιο, πιστό αντίγραφο των ξύλινων κιβωτίων όπου οι λαθρέμποροι εισήγαγαν το Cutty Sark στην Αμερική την εποχή της ποτοαπαγόρευσης.

ΠΟΤΕ:

12.09

ΠΟΙΟΙ:

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΤΑΛΕΝΤΑ
ΤΗΣ URBAN ΤΕΧΝΗΣ &
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ

ΠΟΥ:
ΛΟΝΔΙΝΟ

Ο πρώτος σταθμός της παγκόσμιας αυτής περιοδείας είναι το Λονδίνο στις 12 Σεπτεμβρίου 2013. Το Cutty Cargo θα φθάσει στο East End, την περιοχή όπου γεννιούνται όλες οι σύγχρονες τάσεις – και εκεί θα προβάλλουν το ταλέντο τους οι καλύτεροι δημιουργοί του Λονδίνου. Κρατήστε κάποια από τα ονόματα: Jessie Ware, Duke Dumont, Miss Polly Rae, Tom Oxley και πολλοί άλλοι.



<https://www.facebook.com/CuttySarkWhisky.gr>



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
→ www.yannis-ioannou.com

Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην
επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE
στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

«Κάνοντας αναμνήσεις»

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Πριν από μερικές μέρες, ο Βύρων Πολύδωρας, «ιστορικό» (ή μήπως προϊστορικό;) στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας, δήλωσε ότι πρέπει να υπάρξει συνεννόηση με το κόμμα του Μιχαολιάκου και του Παναγιώταρου, καθώς «ο κίνδυνος δεν είναι η Χρυσή Αυγή, είναι η τρόικα!»! Ας μην ξεχνάμε ότι μιλάμε για βουλευτή που ανήκει στην κυβερνητική πλειοψηφία, και όχι για στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ ή των Ανεξάρτητων Ελλήνων.

Όσο για τη συνέχεια της ίδιας δήλωσης, αυτή δεν είναι μόνο πολύ ενδιαφέρουσα από πολιτική άποψη, αλλά και ενδεικτική του τρόπου έκφρασης του ανδρός: «Μας έπιασε η ευαισθησία για τη Χρυσή Αυγή, η οποία έχει ψηφιστεί από 600.000 κόσμο, θα ψηφιστεί και από 1.000.000, και εμείς θα κάνουμε αναμνήσεις (sic) του Συντάγματος της Βαϊμάρης».

Πρώτον, τη Χ.Α. στις τελευταίες εκλογές δεν την ψήφισαν 600.000 αλλά κάτι λιγό-

τεροι από 500.000 άνθρωποι. Άρα έχουμε και μια άτυπη πριμοδότηση από τον πρώην υπουργό προς τους, κατά δήλωσή του, επίδοξους συνομιλητές του. Δεύτερο ρεγάλο προς την παρέα του Κασιδιάρη, η πρόβλεψη ότι σύντομα θα ψηφίζεται από 1.000.000 (αυτό πάντως, για να είμαστε δίκαιοι, το λένε και ορισμένες δημοσκοπήσεις).

Μέχρις εδώ, ας πούμε ότι, αν μη τι άλλο, καταλαβαίνουμε «τι θέλει να πει ο ποιητής». Από κει και πέρα αρχίζει η απόλυτη τρικυμία εν κρανίω και ο προγλωσσικός τρόπος έκφρασης. Δεν νομίζω ότι νεαρός μαθητής της Τρίτης Δημοτικού θα έγραφε στην έκθεσή του «κάνω αναμνήσεις». Αν πάντως συνέβαινε κάτι τέτοιο, σίγουρα οι γονείς του θα ανησυχούσαν σοβαρά για την αδυναμία του γιου τους να εκφράζεται. Απ' όσο ξέρω, κάνει κάποιος τη θητεία του, κάνει πρόσθεση ή αφαίρεση, κάνει υπομονή, κάνει την πάπια ή τον ψόφιο κο-

ρίο, θα κάνει αύριο γεμιστά, κάνει πιπί του ή κακά του. Αναμνήσεις, πάντως, όχι, δεν κάνει. Όσο για τη Δημοκρατία της Βαϊμάρης, γιατί άραγε είναι κακό να θυμόμαστε την ιστορία της και κυρίως τον τρόπο με τον οποίο υπονομεύτηκε και καταλύθηκε; Μακάρι η μοίρα της να διδασκόταν σε όλους τους πολίτες, όλων των χωρών της Ευρώπης, με στόχο την εξαγωγή πολύ χρήσιμων συμπερασμάτων. Ειδικά στη χώρα μας, μάλιστα, που έχει κατ' εξοχήν υπάρξει θύμα των πολιτικών άκρων, αλλά και που βλέπει σήμερα να αυξάνεται η επιρροή των κάθε λογής, ρητών ή υπόρρητων, υπονομευτών της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας, μακάρι όλοι να ήξεραν και να θυμόντουσαν τι ήταν η Δημοκρατία της Βαϊμάρης, ποια μοίρα της επιφυλάχτηκε και κυρίως τι τη διαδέχτηκε.

Συμπερασματικά, στην περίπτωση του Πολύδωρα, μιλάμε για ένα από τα πιο χαρακτηριστικά δείγματα του είδους «ημιμαθής που νομίζει ότι ξέρει γράμματα». Πιο γραφικός αλλά και πιο επικίνδυνος από τον αγράμματο είναι ο ουσιαστικά απαίδευτος, ο ημιαγράμματος, που νομίζει ότι είναι γραμματιζόμενος. Εξού και ο περι-

ου ο λόγος πολιτικός αρέσκειται να μιλάει με στόμφο και με πόζα, με υπερβατά και άλλες περικοκλάδες. Αυτά, βέβαια, όταν δεν παρομοιάζει τον εαυτό του με κάποιον από τους ήρωες του 1821, μιας και τον άκουσα πρόσφατα να λέει «εγώ είμαι Κολοκοτρώνης»(!), ενώ και παλαιότερα, όταν είχε διεκδικήσει την αρχηγία της ΝΔ τον θυμάμαι να λέει ότι με τους ογδόντα ή κάτι τέτοιο που τον είχαν ψηφίσει ένιωθε σαν τον Οδυσσέα Ανδρούτσο στο Χάνι της Γραβιάς.

Όσο για την ουσία των δηλώσεων, μιας και αρκετά διασκεδάσαμε με τον τρόπο διατύπωσής τους, η καλύτερη οδός για να ανακοπεί το ρεύμα προς τη Χρυσή Αυγή είναι να πάψουν οι πολίτες να θεωρούν απαξιωμένο και χρεοκοπημένο το πολιτικό σύστημα. Κι αυτό θα γίνει όταν πειστούν πως κάποιοι πολιτικοί βλέπουν πιο πέρα από το πώς να φροντίσουν τα συμφέροντά τους και να αποκαταστήσουν τα μέλη της οικογένειάς τους. Όπως, καλή ώρα, έκανε ο Βύρων Πολύδωρας, ο οποίος στη μία (!) μέρα που διατέλεσε πρόεδρος της Βουλής, πρόλαβε να διορίσει την κόρη του. ●

MARAVEYAS
LEGAL

Benaki Summer Festival

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΡΟΚΙΝΗΤΟ 4 €
ΤΑΜΕΙΟ 8 €

Benaki Summer Festival

THE BURGER PROJECT

Σάββατο 20 Ιουλίου

ΠΡΟΚΙΝΗΤΟ 4 €
ΤΑΜΕΙΟ 8 €

IKEA **Kayak**

Public

Pepe Jeans®
LONDON

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

50%

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΩΣ ΤΙΣ

31/8

Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12
Abbeyroadcorner.com



PIMM'S O'CLOCK BUS
ΘΕΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΦΙΛΟΙ!

Ένα παλιό ρητό λέει ότι «οι φίλοι είναι η οικογένεια που διαλέγουμε» και αυτήν ακριβώς την αίσθηση της φιλίας, ένωσαν ξανά μέσω τους οι εκατοντάδες που ανέβηκαν στο Pimm's o'clock bus για μια βόλτα στους δρόμους της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης τους τελευταίους δύο μήνες. Το σύνθημα είναι πως δεν είναι δύσκολο, μπορούμε να βρούμε λίγες ώρες για τους φίλους μας, λίγες ώρες για εμάς, να γίνει παράδοση η καθημερινή συνάντησή μας. Εκκίνα το με μια βόλτα με το Pimm's o'clock bus, το οποίο θα κινείται στα νότια προάστια της Αθήνας κάθε Παρασκευή και Σάββατο, 19.00 με 22.00, μέχρι τις 27/7. <https://www.facebook.com/PimmsGreece>

ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ
Φώτης Γεωργαλές

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;
Να φοβάται ν' αλλάξει;
Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρε ότι χρεοκόπησε, χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;
Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρας ανεπανόρθωτα;
Πώς έχασε τη ζωντάνια της;
Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει: τέρμα η κλάφα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια, τα αλλάζουμε όλα.

ΜΕΤΕΚΔΟΣΗ
www.meteodosi.gr

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Περί το 20% των πτυχιών σε διορισμούς στο Δημόσιο είναι πλαστά. Υπάρχει εικόνα στην κυβέρνηση, αλλά δεν δημοσιοποιείται. Γιατί; Μήπως γιατί είναι «δικά μας παιδιά»;

Επίσης, κανείς δεν γνωρίζει πόσοι εκπαιδευτικοί είναι αποσπασμένοι και πού. Το Υπουργείο Παιδείας ξέρει μόνο για τους φορείς της αρμοδιότητάς του. Για τα βουλευτικά γραφεία επικρατεί... αναρχία.

Ένα είναι σίγουρο: οι αποσπασμένοι στα γραφεία βουλευτών, εκτός από το μισθό τους, λαμβάνουν και υπερωρίες για την επιπλέον απασχόλησή τους...

Η κυβέρνηση •αραμαν•• παρέλαβε 129.000 συμβασιούχους το 2004, είπε ο Προκόπης Παυλόπουλος. Τι παρέλειψε; Ότι τους μονιμοποίησε, για να σιγουρευτεί η νίκη της ΝΔ στις εκλογές.

Στο •έγαρο •α•ίμου επέμεναν πως οι αντιρρήσεις του Νικήτα Κακλαμάνη για το πολυνομοσχέδιο οφείλονται στην εμμονή του να είναι υποψήφιος δήμαρχος Αθήνας. Μα, γίνονται και τέτοια;

Υπουργός, που μό•ις ανέ•αβε, άρχισε να μοιράζει δωράκια σε φιλικά σωματεία και φορείς, ακόμα και για περιπτώσεις που οι υπηρεσίες του υπουργείου του είχαν κάνει απορριπτική εισήγηση.

Σ•ό•ιο π•ειο η• ικοξ στελέχους στον ΣΥΡΙΖΑ για το «Αριστερό Ρεύμα»: «Δηλώνουν μολοσεβίκοι, αλλά με τα ποσοστά τους είναι μενσεβίκοι». Τόσο... συντροφικά.

Σας το εί•αμε πει. Ο Γ. Δραγασάκης, πρώτος σε σταυρούς στον ΣΥΡΙΖΑ, πάει για πρωθυπουργός, αν το κόμμα του κυβερνήσει. «Κλείδωσε».

«•όντρα διαδρομές». Νέα αντιμνημονιακή τηλεοπτική εκπομπή από τον Χριστιανοδημοκράτη Νίκο Νικολόπουλο. Και βουλευτής και αστέρας TV.

Ο βου•ευτ•ς ιάννης •ουράκος (Νέα ΜΕΡΑ) συστρατεύεται με το μητροπολίτη Πειραιώς Σεραφείμ κατά του ανοίγματος των καταστημάτων και τις Κυριακές. «Έρετε γιατί; Όπως λέει ο ίδιος, «η απόφαση επιβεβαιώνει ότι υπάρχει σχέδιο άλωσης της πνευματικής ιδιοπροσωπείας μας». Κύριε ελέησον!

•ι όμωξ. Ο πρώην βουλευτής της ΝΔ, πρώην πρόεδρος της Βουλής και πρώην υπουργός Δημόσιας Σιεύφας επιθυμεί να είναι υποψήφιος για την Προεδρία της Δημοκρατίας. Τώρα που χάλασε η δουλειά με τον ". Κουβέλη•

«Πρέπει, •οιπόν, αυτή την υστία στιγμή να ενωθούμε όλοι κάτω από το πνεύμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, να θυμίσουμε σε όλους τους βαρβάρους ότι ο Αριστοτέλης, ο Πρωταγόρας, ο " ίλιπποςμίλαγαν και διέδωσαν σε ελληνική και όχι σε σλάβικη διάλεκτο». Πύργος Καρατζαφέρης, για μακεδονικό. –πιασαν οι ζέστες. ●

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Το δωμάτιο που είχες πληρώσει

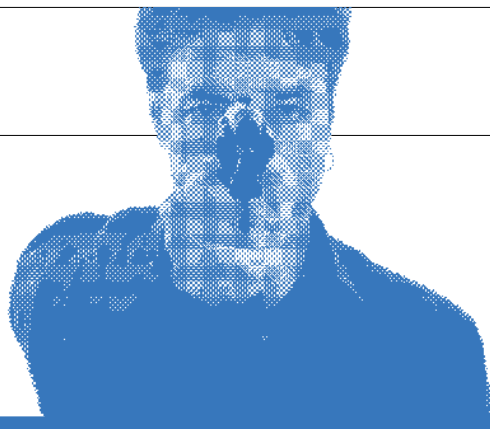
Το Υπουργείο Οικονομικών είπε να βάλει το παιχνίδι στη μιζέρια μας. Από το 2014 δεν θα γνωρίζεις ποιες αποδείξεις θα χορηγούν έκπτωση φόρου. Μέχρι σήμερα τις μάζευες όλες. Τις τακτοποιούσες σε φακέλους, τις έδενες με λάστιχα και μεγάλους χρωματιστούς συνδετήρες. Άθροιζες τα ποσά και περιμένες τον έφορο, όπως ο χριστιανός το λιοντάρι, βέβαιος ότι δεν είχες τίποτα να φοβάσαι. Πάει αυτό. Τώρα θα πρέπει να μαζεύεις όλες τις αποδείξεις και στο τέλος του χρόνου θα μαθαίνεις ποιες είναι οι καλές. Του κερατά, θα παίζεις με τα SOS, με τους ελεύτερους επαγγελματίες, αλλά φαντάσου να πέσει σου•περ μάρκετ και να μην έχεις κρατήσει αποδείξεις. Σκέψου να δώσουν μπόνους στις αποδείξεις για ταξίδια και εσύ να μην έχεις κάνει κανένα – πλέον είναι ενοχλητικά και αυτά της φαντασίας, αφού υπογραμμίζουν με χρώματα την καταθλιπτική σου διάθεση. Βέβαια το ξέρουν και στο Υπουργείο Οικονομικών ότι δεν πρόκειται να μαζέψουν ούτε ευρώ παραπάνω. Διότι ακόμα και αν αρχίσουν να κληρώνουν 42άρες τηλεοράσεις και κρουαζιέρες στην Καραϊβική, εσύ πάλι δεν θα ζητήσεις απόδειξη από το μηχανικό του αυτοκινήτου και τον ηλεκτρολόγο. Με 23% ΦΠΑ, αν δεν πάρεις απόδειξη εξοικονομείς λεφτά που μπορείς να τα παίξεις στα λαχεία ή στην Πάρνηθα, να τα βάλεις έναντι στη ΔΕΗ, τέλος πάντων. Είναι εμφανές ότι οι άνθρωποι που σχεδιάζουν τη φορολογική πολιτική δεν ζουν εκεί έξω, μαζί με όλους εμάς. Όταν μόνο για το αναγκαίο, το «δεν πάει άλλο, καίω φλάντζα» service του αυτοκινήτου, εσύ μπορείς να γλιτώσεις ένα πενντάρι και τη σχέση του με το μηχανικό, τότε θα είσαι πλίσθιος αν πάρεις απόδειξη. Φυσικά και γνωρίζεις ότι η φοροδιαφυγή γεννά τη δυστυχία σου. Ασφαλώς και πρέπει κάποιος να πιάσει από το λαιμό τον αλήτη το μηχανικό σου. Θα ήθελες να το κάνεις και εσύ. Αλλά αυτό που αισθάνεσαι και αυτό που θέλεις, κοστίζουν λιγότερα από πενήντα ευρώ. Ίσως στο μέλλον...

Παράγοντας του Υπουργείου Οικονομικών μου εξομολογήθηκε ότι σε μία από τις τελευταίες συναντήσεις, ο κακός μπάτσος Τόμσεν τούς είπε ότι έχουν αρχίσει να χάνουν την υπομονή τους με τη φοροδιαφυγή. Λογικό. Ζούμε στη χώρα όπου, όσον αφορά τη φοροδιαφυγή, το ΔΝΤ προσπερνάει από αριστερά την κυβέρνηση. Κάποιος πήγε να πει κάτι για τη φοροδιαφυγή, που τονώνει με τον τρόπο της την αγορά και δίνει έσοδα στο κράτος από άλλη οδό. Καλό, αρκεί να το λες σε αμφιθέατρο οικονομικών και όχι στο κέντρο πρωτεύουσας μίας χώρας που εξοντώνει τη μεσαία τάξη διά της υπέρμετρης και παράλογης φορολόγησης. Οι μισθωτοί, όσοι απέμειναν, δουλεύουν για την εφορία. Τα εγγόνια δεν επισκέπτονται τον παππού, επειδή φοβούνται μήπως τους γράψει κανένα σπιτί. Το SUV που αγόρασες με δάνειο, όταν είχες δουλειά και μικρότερες φορολογικές υποχρεώσεις, φορολογείται τώρα ως είδος πολυτελείας. Και φέτος δεν θα πας διακοπές. Μπορεί να μην έχεις χρήματα ούτε για τη βενζίνη ή να χρειάζεται να πληρώσεις τα μαθήματα του παιδιού. Θα κάνεις αργά τη φορολογική δήλωση, μήπως και σου προκύψει κάτι έξτρα και καταφέρεις να πληρώσεις. Για πρώτη φορά στη ζωή σου σκέφτεσαι ότι μπορεί να πας φυλακή. Δεν αποκλείεται να κοιτάξεις τον άστεγο με άλλο μάτι. Και ευτυχώς δεν πήγες διακοπές. Θα θύμωνες. Γιατί στη χώρα των διακοπών, τύπος που νοικιάζει ομπρέλες δουλεύει ένα μήνα για να ζήσει έντεκα – τους τρεις κάπου τροπικά. Αυτός με τα δωμάτια σου λέει ότι έναν Αύγουστο έχει να δουλέψει και ο ταβερνιάρης πουλάει χωριάτικη με 9 ευρώ γιατί δεν μειώθηκε, λέει, ο ΦΠΑ στην εστίαση. Πίσω στην πόλη ένας μικρός στρατός από ελεύτερους επαγγελματίες θα απολαμβάνει την έλλειψη αντικειμενικών κριτηρίων φορολόγησης και θα φοροδιαφεύγει, εκμεταλλευόμενος τη δική σου αδυναμία και την διαχειριστική ατομία της κυβέρνησης. Και εσύ ακόμα επάνω στον καναπέ, ιδρωμένος από τη ζέστη και την απελπισία, θα αναπολείς τις διακοπές που έκανες παλιά. Θα θυμάσαι το γαμμένο δωμάτιο που χρυσοπλήρωσες και θα μέμφεσαι τον εαυτό σου – αν ήσουν τότε πιο εγκρατής τώρα θα κοιμόσουν μία ώρα παραπάνω, δεν θα άνοιγες το μάτι για να δεις τον τρόπο στο ταβάνι. Μην ανάψεις κλιματιστικό. Ξοδεύει ρεύμα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΕΝΑΣ ΟΡΓΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΝΟΥΜΕΝΟΣ

ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ



Η πολυτελής λιμουζίνα σταμάτησε μπροστά από το πανύψηλο τζαμένιο κτίριο. Η πόρτα της άνοιξε αυτόματα και από μέσα βγήκε ένας τύπος με χρυσό σκουλαρίκι και φανέλα της Μπάγερν Μονάχου. Αφού έκανε νεύμα στον οδηγό να φύγει, στάθηκε μπροστά στη θεόρατη πόρτα του κτιρίου.

Είσαστε ο κύριος; Ακούστηκε μια μεταλική φωνή.

-Χειμωνάς. Θανάσης Χειμωνάς, απάντησε ο σκουλαρίκι.

-Καλησπέρα σας, κύριε Χειμωνά. Ο κύριος Αβραάμ Χατζηλεβή σας περιμένει. 13ος όροφος.

Στο υπερσύγχρονο, ευρύχωρο και ταχύτατο ασανσέρ έπαιζε Βάγκνερ. Σε ελάχιστα δευτερόλεπτα ο Χειμωνάς βρισκόταν στο πολυτελές γραφείο του Χατζηλεβή.

-Ω, τον αγαπώ, είπε αυτός, χαίρομαι πολύ που σας ξαναβλέπω. Παρακαλώ, καθίστε.

Ο Χειμωνάς κάθισε στην αναπαυτική πολυθρόνα.

-Θέλετε να σας κεράσω κάτι; Ένα ποτήρι σαμπάνια; Όχι, έχω καλύτερο! Μόλις μου έφεραν ένα πανάκριβο ουίσκι 40 ετών από τη Σκοτία! Να πω να σας φέρουν ένα ποτηράκι;

-Όχι ευχαριστώ, απάντησε με σοβαρότητα ο Χειμωνάς. Θα προτιμούσα ένα ποτήρι κόκα-κόλα. Ξέρετε καλά πως πρέπει να βοηθούμε όσο μπορούμε τις πολυεθνικές.

-Γι' αυτό μου αρέσετε, κύριε Χειμωνά. Συνεπώς στις υπηρεσίες σας για την επικράτηση του νεοφιλελευθερισμού. Δήμητρα, φέρε μας μια κοκα-κόλα, είπε σε ένα μικρόφωνο ο Χατζηλεβή.

Δεν πρόλαβε καλά-καλά να ολοκληρώσει τη φράση του και αμέσως έσκασε μύτη μια εκθαμβωτική ξανθιά με γαλάζια μάτια. «Η κόκα-κόλα σας» είπε χαμογελάστια αφήνοντας ένα τεράστιο ποτήρι στο χέρι του Χειμωνά. Μόλις έφυγε, ο Χατζηλεβή ψιθύρισε συνωμοτικά: -Κούκλα, έτσι; Και την έχω δεκάωρο μόνο με 300 ευρώ το μήνα.

-Δεν σας καταλαβαίνω, κύριε Χατζηλεβή. Πόσα να έπαιρνε, δηλαδή; Και που δουλεύουν πολύ τους είναι. Τζάμπα τα γράφω τόσο χρόνια;

Ο Χειμωνάς ήπιε μια δυνατή γουλιά από το αναψυκτικό του. Μετά ο Χατζηλεβή είπε:

-Κύριε Χειμωνά, θέλω να σας συγχαρώ για μία ακόμη φορά. Τα άρθρα σας είναι εξαιρετικά. Κοφτερά βέλη στην καρδιά του ελληνικού λαού και της Αριστεράς. Τι να πω... μπράβο και ξανά μπράβο.

Ο Χειμωνάς χαμογέλασε.

-Αλίμονο, κύριε Χατζηλεβή. Τι θα έκανε ένας ατάλαντος και ασημαντος συγγραφέας σαν κι εμένα, αν δεν υπήρχατε εσείς. Αν δεν υπήρχε το Σύστημα να με στηρίζει.

Όλες αυτές οι πληρωμένες κριτικές, όλες οι τηλεοπτικές εμφανίσεις τις οποίες εσείς κανονίζατε για μένα τη στιγμή που άλλοι πολυτάλαντοι συνάδελφοί μου παραμένουν στην αφάνεια μόνο και μόνο επειδή επιμένουν -οι ανόητοι- να υπερασπίζονται τα δικαιώματα των φτωχών και των τίμιων. Ειλικρινά, δεν ξέρω πώς να σας ευχαριστήσω. Αν δεν είχα εσάς, αν δεν είχα το Σύστημα,

ίσως και να είχα αναγκαστεί να δουλέψω! Κελ ορέρ...

-Μα τι λέτε, κύριε Χειμωνά... Εμείς δεν ξέρουμε πώς να σας ευχαριστήσουμε. Εσάς, τον κύριο Χομεϊνίδη, την κυρία Γαρουφάλου... και φυσικά, τον Πέτρο Ξανθόπουλο, τον οποίο φυτέψαμε μέσα στο στρατόπεδο του εχθρού. Όλοι εσείς, οι δικοί μας οργανικοί διανοούμενοι που περνάτε τα μηνύματά μας, που παίζετε το παιχνίδι μας, που είσαστε έτοιμοι να θυσιάσετε για το χρήμα. Τέτοιους ανθρώπους χρειαζόμαστε. Άλλωστε οι Έλληνες είναι δύσκολος λαός, πρέπει να τους χτυπήσουμε στην κουλτούρα τους. Το είπε εξάλλου και ο μεγάλος Χένρι Κίσιντζερ.

-Μια δήλωση που με τα άρθρα μας καταφέραμε να τους πείσουμε πως δεν έγινε ποτέ! Διέκοψε γελώντας ο Χειμωνάς.

-Αυτό ακριβώς. Γι' αυτό σας έχουμε ανάγκη, κύριε Χειμωνά. Γιατί κάνετε τη βρώμικη δουλειά. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε πως σας πληρώνουμε τόσο αδρά. Πως για κάθε άρθρο σας παίρνετε περισσότερα από ένα μισθό του λαουτζίκου. Τα άρθρα σας... πραγματικά διαμάντια! Τι να πρωτοθυμηθώ... Το αριστούργημά σας για τις φράουλες της Μανωλάδας; Αν το μποϊκοτάζ προχωρούσε, η Χρυσή Αυγή θα σβηνόταν από το χάρτη και πως θα τρομοκρατούσαμε μετά το λαό; Εσείς όμως το εμποδίζατε. Ή το κείμενό σας για εκείνο τον απεργό

πείνας. Πραγματικό μάστερπিস! Σε ένα κομμάτι 700 λέξεων, οι 695 φαίνονται να είναι υπέρ του αναρχοκομμουνιστή. Μέσα σε μια φράση όμως, «Το θέμα δεν είναι πολιτικό», καταφέρατε να κατατροπώσετε ολόκληρο το επαναστατικό κίνημα στην Ελλάδα!

-Κρίνοντας βέβαια από τα σχόλια στην Athens Voice, ορισμένοι αριστεροί καταλάβανε τις προθέσεις μου...

-Εντάξει, κύριε Χειμωνά. Είναι πιο εξυπνοί από εμάς, αυτό πρέπει να το αποδεχτούμε. Εμείς έχουμε όμως μαζί μας το Χρήμα, που ξε-

περνά ακόμα και το πιο ψηλό IQ.

Έγινε μια μικρή παύση. Ο Χατζηλεβή επωφεληθήκε για να βγάλει μια μεγάλη βαλίτσα Σαρμονίτε.

-Εδώ είναι το 75% της αμοιβής σας. Μετρητά, κας, όπως έχουμε συμφωνήσει. Σε τι μορφή θέλετε τα υπόλοιπα;

-Μετοχές της «Ελληνικός Χρυσός». Όπως πάντα.

Οι δύο άνδρες σηκώθηκαν από τις θέσεις τους. Χαιρετήθηκαν με ένα μασωνικό χαιρετισμό.

-Α, και μην ξεχάσω, κύριε Χειμωνά. Έχετε τα συγχαρητήρια της Άνγκελα για την προώθηση και την υποστήριξη της Νάσιοναλμάνσαφτ στην Ελλάδα!

Ο Χειμωνάς, που είχε φτάσει στην πόρτα, χαμογέλασε.

-Πείτε της πως θα τη δω στην επόμενη συνεδρίαση της Λέσχης Μπίλντερμπεργκ. Σκοπεύω να της αποκαλύψω όλα τα μυστικά της Εθνικής Ελλάδας.

Η λιμουζίνα είχε επιστρέψει μπροστά στην είσοδο. Ο Χειμωνάς επιβίβαστηκε βιαστικά.

-Πού πάμε, αφεντικό; Ρώτησε ο οδηγός.

-Μα, στο Messalina Live Show φυσικά! Έχω κλείσει τη Σβετλάνα, την Καταλίνα και τη Λαρίσα απόψε. Είναι όμορφο να είσαι οργανικός διανοούμενος! **A**

ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΠΟΛΥ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ. ΤΖΑΜΠΑ ΤΑ ΓΡΑΦΩ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ;



Amita Motion Positive Group

5 ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ 5 ΝΕΩΝ ΤΑΛΕΝΤΩΝ

Ποια ιδέα! Πέντε πολύ γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες αναλαμβάνουν να μάθουν τα μυστικά της μουσικής βιομηχανίας σε πέντε νέα ταλέντα, τραγουδιστές και συγκροτήματα. Η ιδέα ανήκει στην Amita Motion και ο τραγουδιστής ή το συγκρότημα που θα ξεχωρίσει, θα εμφανιστεί ζωντανά στην πολυσυνεχόμενη συνάντηση-θεάμα της Ημέρας Θετικής Ενέργειας στις 13 Σεπτεμβρίου, στο ΟΑΚΑ.

Αλλά σς πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Οι Melisses έχουν αναλάβει τη Μελίνα Ζήση, οι Playmen τους Boys and Noise, ο Stan τον Sin Boy, οι Vegas τον Barrice και ο Μπόενιστής τους Freaky Flows για να τους καθοδηγήσουν στα πρώτα τους βήματα μέσα από όλα τα στάδια της επαγγελματικής διαδικασίας στη μουσική βιομηχανία: μαζί δημιουργούν το πρώτο τους single και video clip, την πρώτη επαγγελματική φωτογραφία, ένα μοναδικό live web concert και ακολουθούν το πλάνο προώθησης του τραγουδιού για να το παρουσιάσουν στο κοινό.

Στη σελίδα της Amita Motion στο Facebook, οι fans των positive groups βοηθούν τους καλλιτέχνες να πάρουν τις σωστές αποφάσεις και αυτοί είναι που θα επιλέξουν το νικητήριο positive group, το οποίο θα κάνει την πρώτη του live εμφάνιση στην πολυσυνεχόμενη συνάντηση και θα κερδίσει κι ένα συμβόλαιο συνεργασίας με διακοσμογραφική εταιρεία για την παραγωγή και προώθηση του cd single του. Όσο για τους fans, αυτοί που θα κατοικήσει να συγκεντρώσει τα περισσότερα positive points, θα κερδίσει ένα ελληνικό συμβόλαιο εργασίας στην ομάδα παραγωγής και προώθησης του νικητηρίου Positive Group που ο ίδιος ανέδειξε. Για www.facebook.com/amitamotion θα μάθετε τα πάντα για το Amita Motion Positive Group και θα γίνει groupies του πιο δυναμικού νέου καλλιτέχνη!

Στο δρόμο, ο κόσμος τον σταματάει για να τον ρωτήσει *πώς βλέπει τα πράγματα*. 32 χρόνια στην πρώτη γραμμή, τηλεόραση, ραδιόφωνο, «City Press», «Free Sunday» και 1.000 λέξεις καθημερινά δημιουργούν την απόλυτη οικειότητα. *Για να ακούσουμε τι λέει ο Κύρτσος*, είναι επίσης κλασική ατάκα στις παρέες όταν αναλύει την πολιτική και οικονομική κατάσταση στο ραδιόφωνο ή στην τηλεόραση. Επιχειρήματα, ψυχραιμία άποψη και γνώσεις τον κάνουν συμπαθή στο κοινό, αλλά συχνά ενοχλούν... το σύστημα. Κι αν το να τα λες είναι αμάρτημα στην εποχή του λαϊκισμού, φανταστείτε να τα γράφεις. Έτσι, μετά το «ενοχλητικό» πρώτο βιβλίο «Ο μυστικός πόλεμος των εξουσιών» (Καστανιώτης, 2003), που προειδοποιούσε για τα διαπλεκόμενα χαρακτηριστικά του νεοκαρμανλισμού, μόλις κυκλοφόρησε το «**Αγανακτήστε, αλλά τολμήστε!**» (εκδ. Προοδευτικές Επικοινωνίες). Αυτή τη

Όταν μιλάει έχει πάντα κάτι ενδιαφέρον να πει. Το ίδιο ενδιαφέρον έχουν και οι 658 σελίδες του «**Αγανακτήστε, αλλά τολμήστε!**»

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Γιώργος Κύρτσος

φορά ο Κύρτσος δεν προειδοποιεί τους πολιτικούς, αλλά τους πολίτες. Όχι τους «επαγγελματίες αγανακτισμένους», που θρηνούν υποκριτικά, αλλά εκείνους που δεν συμμετείχαν στο «πάρτι» (που συνεχίζεται) και κλήθηκαν να σηκώσουν το βάρος της κρίσης υπομένοντας σιωπηλά τις συνέπειες της κακοδιαχείρισης και των αποτυχημένων πειραματισμών. Για να αλλάξουμε τον κόσμο προς το καλύτερο πρέπει να τον ερμηνεύσουμε σωστά, να προσαρμοστούμε στη σύνθετη πραγματικότητα και να δημιουργήσουμε με τις πρωτοβουλίες μας μια θετική δυναμική, γράφει.

Πώς, όμως; Πώς θα καταφέρουν οι εγκλωβισμένοι φτωχότεροι Έλληνες να αντιμετωπίσουν το παγκοσμιοποιημένο οικονομικό σύστημα; Βλέπουμε το θρίαμβο του δημόσιου σε βάρος του ιδιωτικού τομέα. Είναι αναστρέψιμη αυτή η κατάσταση; Υπάρχει ικανός αριθμός μεταρρυθμιστικού προσωπικού στα κόμματα που θα μπορέσει να εργαστεί στο μέτωπο των μεταρρυθμίσεων; Πώς θα περάσουμε από τη διαπλεκόμενη «αλήτ» στην ανάδειξη μιας πολιτικής ελίτ ικανής να στηρίξει την προσπάθεια ανασυγκρότησης; Αυτά είναι μερικά μόνο από τα πάμπολλα ερωτήματα του βιβλίου, το οποίο συμπεριλαμβάνει και τις τελευταίες εκτιμήσεις του συγγραφέα για την εξέλιξη της κρίσης και την προοπτική της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας. Χωρισμένο σε 14 κεφάλαια, ξεκινάει αναλύοντας τα αίτια της κρίσης, τα βασικά λάθη στην οικονομική στρατηγική, τους μη ρεαλιστικούς στόχους των μνημονίων, τα σενάρια της Grexit και τη δύσκολη σχέση της Ελλάδας με τη Γερμανία, για να περάσει στους κινδύνους αλλά και τις ευκαιρίες από την ευρωπαϊκή κρίση. Εξηγεί κατόπιν το φαινόμενο της μαζικής φυγής και αποεπένδυσης κεφαλαίων, τον οικονομικό στραγγαλισμό του ιδιωτικού τομέα από την ακόμα και σήμερα διαπλεκόμενη λεηλασία του δημόσιου χρήματος με τη βοήθεια των διαπλεκόμενων ΜΜΕ. Επίσης καταγράφει την κρίση του παραδοσιακού δικομματισμού, την υπονόμηση της δημοκρατίας, τις ακροδεξιές αντιμνημονιακές μπλόφες και τις ανεφάρμοστες οικονομικές προτάσεις της αξιωματικής αντιπολίτευσης, αλλά και τι κατά την άποψη του συγγραφέα πρέπει να γίνει.

Ο Κύρτσος συχνά ακούγεται απαισιόδοξος στις δημόσιες παρεμβάσεις του. Δεν ωραιοποιεί ούτε στρογγυλεύει την κατάσταση, γιατί μιλάει με αριθμούς και στοιχεία. Πολλά από τα άρθρα του περιγράφουν εφιαλτικά σενάρια καταστροφής. Ένα μεγάλο μέρος του βιβλίου στηρίζεται σε αυτή την αρθρογραφία του. Δυστυχώς, η πραγματικότητα συχνά δικαιώνει τις προβλέψεις του, ενισχύοντας την εγκυρότητα του συγγραφέα. Είναι, όμως, και το «Αγανακτήστε, αλλά τολμήστε!» τόσο απαισιόδοξο ή αφήνει ένα παράθυρο ελπίδας; Η Α.Β. μίλησε μαζί του.

Κατά την άποψή σας ο λόγος που η Ελλάδα συνάντησε την κρίση τόσο απροετοίμαστη φέρει το ονοματεπώνυμο των τελευταίων κυβερνήσεων της ΝΔ; Η ονοματολογία δεν βοηθάει πάντα στην κατανόηση των προβλημάτων. Είναι φανερό πάντως ότι τη βασική ευθύνη για το δημοσιονομικό εκτροχιασμό και την υπερχρέωση του ελληνικού δημοσίου έχουν οι κυβερνήσεις Καραμανλή της περιόδου 2004-2009. Αφησαν πίσω τους τους δίδυμους πύργους των ελλειμμάτων, δημοσιονομικό έλλειμμα της τάξης του 15% του ΑΕΠ και έλλειμμα στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών επίσης γύρω στο 15% του ΑΕΠ. Πρέπει πάντως να επισημάνουμε ότι η Ελλάδα, όπως και πολλές

άλλες χώρες, πλήρωσε ακριβά τη διεθνή χρηματοπιστωτική κρίση του 2008. Η αχαλίνωτη κερδοσκοπία που εκδηλώθηκε στο διεθνές τραπεζικό σύστημα άφησε πίσω της τεράστιες ζημιές που οι κυβερνήσεις φόρτωσαν στους φορολογούμενους πολίτες μέσω των κρατικών προϋπολογισμών.

Η βάρκα του δικομματισμού, γράφετε, μπάζει νερά. Τι δεν σας πείθει στη συνεργασία ΝΔ-ΠΑΣΟΚ; Θεωρώ ότι δεν μπορούν να μας σώσουν οι βασικοί υπεύθυνοι για τη σημερινή οικονομική και κοινωνική κρίση.

Για να «σωθούμε» χρειάζονται και μεγάλες

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΜΑΣ ΣΩΣΟΥΝ
ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΓΙΑ
ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΚΡΙΣΗ

διαρθρωτικές αλλαγές. Η κοινωνία στην οποία απευθύνεστε με το βιβλίο σας και η οποία δικαίως είναι αγανακτισμένη έχει πειστεί, πιστεύετε, για την αναγκαιότητα των μεταρρυθμίσεων; Το πρόβλημα είναι ότι δεν έχουν πειστεί αυτοί που παίρνουν τις αποφάσεις σε οικονομικό και πολιτικό επίπεδο. Η κοινωνία διψάει για καθοδήγηση στους δύσκολους καιρούς που περνάμε και αν το σύστημα εξουσίας ήθελε και μπορούσε να προωθήσει τις μεταρρυθμίσεις, οι περισσότεροι συμπολίτες μας θα ακολουθούσαν. Ουσιαστικά έχουμε ένα «σόου» μεταρρυθμίσεων από ένα οικονομικό και πολιτικό σύστημα που προσπαθεί να επιβιώσει υπονομευοντάς τις. Γι' αυτό βλέπουμε ότι οι αναγκαίες μεταρρυθμίσεις, όπως η οικονομική εξυγίανση της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης ή ο περιορισμός των δαπανών και του αριθμού των υπαλλήλων στους ΟΤΑ, γίνονται με έναν πρόχειρο έως προβοκατόρικο τρόπο. Για να υπάρξουν σοβαρές μεταρρυθμίσεις που θα φέρουν θετικό αποτέλεσμα πρέπει πρώτα να απαλλαγούμε από τους διαχειριστές του παραδοσιακού διαπλεκόμενου και πελατειακού συστήματος.

Υπάρχει ικανός αριθμός μεταρρυθμιστικού προσωπικού στα κόμματα που θα μπορέσει να εργαστεί στο μέτωπο των μεταρρυθμίσεων; Εάν οι ηγεσίες των κομμάτων πίστευαν στις μεταρρυθμίσεις θα άνοιγαν το παιχνίδι σε ενεργούς πολίτες και ικανούς επαγγελματίες που είναι εκτός κομματικών μηχανισμών. Προς το παρόν, παρακολουθούμε τα κόμματα εξουσίας να μοιράζουν βάσει ποσόστωσης τις θέσεις ευθύνης σε κομματικά στελέχη και πολιτευτές τους. Αναφέρω ενδεικτικά το παράδειγμα των ασφαλιστικών οργανισμών, όπου ανακυκλώνονται κομματικά στελέχη και πολιτευτές, παρά το γεγονός ότι χρειάζεται ένα νέο διαχειριστικό ξεκίνημα για να αποτραπεί η διαφαινόμενη κατάρρευση του ασφαλιστικού, συνταξιοδοτικού συστήματος.

Πώς θα περάσουμε από τη διαπλεκόμενη «αλήτ», που γράφετε, στην ανάδειξη μιας πολιτικής ελίτ ικανής να προωθήσει την προσπάθεια ανασυγκρότησης; Όσο περιέργω κι αν φαίνεται, τα μνημόνια οδήγησαν στο θρίαμβο της διαπλεκόμενης «αλήτ». Στο όνομα της αντιμετώπισης έκτακτων καταστάσεων παίρνονται αποφάσεις εκατοντάδων εκατομμυρίων, δισεκατομμυρίων ή και δεκάδων δισεκατομμυρίων ευρώ με ειδικές αδιαφανείς διαδικασίες και με διαπλεκόμενα κριτήρια. Η βιομηχανία παραγωγής μαύρου πολιτικού χρήματος ανθεί στην Ελλάδα των μνημονίων, εφόσον πολιτικές αποφάσεις προσδιορίζουν ποια τράπεζα θα σωθεί ή θα εγκαταλειφθεί, ποια εταιρεία θα πάρει τα λεφτά που της οφείλει το Δημόσιο και ποια όχι, ποια επένδυση θα επιδοτηθεί και ποια θα εμποδιστεί, ποιοι εργολάβοι θα πάρουν αστρονομικά ποσά στα πλαίσια «φιλικού δικαονομισμού» και ποιοι θα οδηγηθούν σε επιχειρηματικό αδιέξοδο. Η αμφι-

Πώς αξιολογείτε τους πολιτικούς αρχηγούς της μεταπολίτευσης;

Ο Ανδρέας Παπανδρέου φταίει για πολλά, όχι όμως για όλα. Ας πάρουμε για παράδειγμα την υπερχρέωση του ελληνικού Δημοσίου. Οι κυβερνήσεις της «Αλλαγής» πήραν το δημόσιο χρέος στο 30%-35% του ΑΕΠ το 1981 και το αύξησαν στο 65%-70% του ΑΕΠ το 1989. Η πολιτική των παροχών και της αναγνώρισης κοινωνικών δικαιωμάτων κατά την περίοδο 1981-1985 ήταν αναγκαία, αλλά χάθηκε ο έλεγχος του κόστους. Γι' αυτό ανατέθηκε στον Κώστα Σημίτη το 1985-1987 να βάλει τάξη από τη θέση του υπουργού Εθνικής Οικονομίας στα δημόσια οικονομικά. Ο Ανδρέας Παπανδρέου συνέβαλε στην κομματικοποίηση του κράτους, μετέτρεψε τις κοινωνικοποιήσεις προβληματικών επιχειρήσεων σε ένα διαχειριστικό πάρτι

Ο Ανδρέας φταίει για όλα;

σε βάρος των φορολογούμενων πολιτών και «εκδημοκράτησε» τη διαφθορά. Είχε μεγάλες αδυναμίες, έβαλε όμως τέλος στο μετεμφυλιακό κράτος της Δεξιάς και προώθησε την εθνική συμφιλίωση. Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής εξασφάλισε σημαντικές ευρωπαϊκές ευκαιρίες στη χώρα, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης είχε ενδιαφέρουσες ιδέες αλλά δεν μπόρεσε να ελέγξει το κόμμα του, τη ΝΔ, και τις δικές του αντιφάσεις, ο Κώστας Σημίτης πρόσφερε πολλά στην κατεύθυνση του εκσυγχρονισμού αλλά δεν μπόρεσε να ελέγξει τον πολιτικό του χώρο και βασικούς συνεργάτες του, ο Κώστας Καραμανλής εφάρμοσε το δόγμα της ελάχιστης προσπάθειας, όταν έπρεπε να τρέξουμε να προλάβουμε την καταστροφή, και ο Πύργος Παπανδρέου διατύπωσε απόψεις για το πώς πρέπει να οργανώσουμε τον πλανήτη την επόμενη εικοσαετία, δεν ασχολήθηκε όμως ποτέ με τα οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα που απειλούν να διαλύσουν την Ελλάδα.

σβήτηση της διαπλεκόμενης «αλήτ» περνάει υποχρεωτικά από την αλλαγή του συσχετισμού των πολιτικών δυνάμεων και την πτώση του παραδοσιακού δικομματισμού ΝΔ-ΠΑΣΟΚ που την εξέθρεψε.

Ο «Economist» προέβλεψε πρόσφατα εκλογές σε ένα χρόνο με νικητή τον ΣΥΡΙΖΑ. Θα επαληθευτούν οι προβλέψεις του; Κι εγώ θεωρώ ότι η κυβέρνηση Σαμαρά - Βενιζέλου δύσκολα θα βγάλει το χειμώνα 2013-2014. Το πιθανότερο είναι να μείνει από δυνάμεις και να καταρρεύσει κάτω από το βάρος των άλυτων προβλημάτων. Μπορεί όμως να υπάρξει ένα μεταβατικό, τεχνοκρατικό σχήμα προκειμένου να αποτραπεί η άνοδος του ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία. Το πιθανότερο είναι ότι στις επόμενες βουλευτικές εκλογές, όποτε αυτές γίνουν, ο ΣΥΡΙΖΑ θα αναδειχθεί σε πρώτο κόμμα. Το εκλογικό αποτέλεσμα στη χώρα μας προσδιορίζεται τις περισσότερες φορές από την αρνητική ψήφο, που τιμωρεί τις κυβερνήσεις που αποτυγχάνουν.

Πιστεύετε ότι ο ΣΥΡΙΖΑ μπορεί να διαπραγματευτεί καλύτερα από τη ΝΔ-ΠΑΣΟΚ με την τρόικα; Μπορεί να ξεφύγει από τις ιδεοληψίες και να μετατραπεί σε αναγεννητική δύναμη με μεταρρυθμιστική κουλτούρα; Είναι τόσο δύσκολη η οικονομική κατάσταση, ώστε η διαπραγμάτευση των ελληνικών δυνάμεων που συμμετέχουν στην εξουσία με την τρόικα είναι και θα παραμείνει μια τυπική υπόθεση. Θα πρέπει πρώτα να αποδείξουμε, με τις κατάλληλες αλλαγές στην οικονομική και

κοινωνική πολιτική που εφαρμόζεται, ότι μπορούμε να σταθούμε στα πόδια μας και πως είμαστε αξιόπιστοι συννομιλῆτες για να μπορέσουμε στη συνέχεια να διαπραγματευτούμε τη διαγραφή τουλάχιστον του 50% του δημόσιου χρέους. Προς το παρόν ο ΣΥΡΙΖΑ στερείται ολοκληρωμένης οικονομικής πολιτικής και περιορίζεται σε υποσχέσεις για παροχές, μονιμότητα των δημοσίων υπαλλήλων, ακόμη και για προσλήψεις, πράγματα που δεν έχουν σχέση με την οικονομική πραγματικότητα που έχει διαμορφωθεί.

Τι θετικό και τι αρνητικό αποκομίσατε από την πρόσφατη απόπειρά σας να πολιτευτείτε; Θα βλέπατε πάλι τον εαυτό σας ενταγμένο σε κάποιο παλιό ή νέο σχήμα; Δέχθηκα να είμαι επικεφαλής στο ψηφοδέλτιο επικρατείας του ΛΑΟΣ στις εκλογές του Μαΐου 2012 έχοντας τρεις βασικούς πολιτικούς στόχους. Πρώτον, τη σχετική αποδυνάμωση της ΝΔ για να υποχρεωθεί να αναζητήσει συννομιλῆτες προκειμένου να σχηματίσει κυβέρνηση. Δεύτερον, τον έλεγχο της εκλογικής ανόδου της Χρυσής Αυγής η οποία τότε έδινε μάχη για να μπει στη Βουλή και δεν είχε ακόμη αναπτύξει τις δυνάμεις της. Τρίτον, την είσοδο του ΛΑΟΣ στη Βουλή με σκοπό τη συμμετοχή σε μια κυβέρνηση συνασπισμού που θα έλυne ορισμένα συγκεκριμένα προβλήματα χωρίς τις ιδεολογικές και πολιτικές αναστολές της ΔΗΜΑΡ. Όπως γνωρίζετε, απέτυχα σε όλες τις βασικές μου επιδιώξεις και το βασικό συμπέρασμα που έβγαλα είναι ότι ακόμα και για τους επαγγελματίες παρατηρητές των

εξελίξεων, όπως είμαι εγώ, η πολιτική είναι εντελώς διαφορετική απ' ό,τι φαίνεται. Θα ακολουθήσω μία μοναχική εκδοτική δημοσιογραφική πορεία αναλύοντας τη σύνθετη πραγματικότητα και χωρίς να έχω διάθεση να επαναλάβω την άμεση εμπλοκή μου στην πολιτική έστω για 30 ή 50 ημέρες. Άλλωστε, το πολιτικό πρόβλημα της χώρας δεν λύνεται με κινήσεις τακτικής σαν αυτή που επιχειρήσα εγώ, αλλά με ανατροπές στρατηγικής σημασίας.

Αναφερθήκατε στην εκλογική άνοδο της Χρυσής Αυγής, η οποία κερδίζει εκλογικούς πόντους επενδύοντας στη βία. Έχουν χαθεί τα όρια ανάμεσα σε δημοκρατικές και αντιδημοκρατικές συμπεριφορές, ακόμα και μέσα στη Βουλή. Η δημοκρατία κινδυνεύει; Με το πέρασμα του χρόνου η δημοκρατία γίνεται μια ολοένα πιο τυπική υπόθεση. Εκατομμύρια πολίτες χάνουν βασικά οικονομικά δικαιώματά τους, οι ειλικρινείς φορολογούμενοι είναι θύματα ενός διαρκούς πολιτικού εμπαιγμού, η Βουλή απλά επικυρώνει μεταφρασμένα κείμενα και οι υπουργοί της κυβέρνησης έχουν μετατραπεί σε θυρωρούς της τρόικας. Ας ελπίσουμε ότι αυτός ο εκφυλισμός της δημοκρατίας δεν θα θίξει τα ατομικά μας δικαιώματα και δεν θα οδηγήσει στην κατάλυσή της.

Ποια είναι η άποψή σας για την πολυσυζητημένη Κεντροαριστερά; Μου θυμίζει τις δυνάμεις του κέντρου πρώτου εμφανιστεί ο Γεώργιος Παπανδρέου και βάλει τέλος στην οργανωτική πολυδιάσπαση και στην πολιτική αδυναμία τους. Η κεντροαριστερά σήμερα είναι παντού και πουθενά. Αναφέρεται σε ένα από τα σενάρια και ακούγεται σε όλες τις ειδήσεις, ενώ λείπει από την πολιτική ζωή. Το ΠΑΣΟΚ είναι πλέον μία προσωπική υπόθεση του κ. Βενιζέλου, που μοιάζει με θυγατρική της κυβερνητικής ΝΔ, ενώ οι πρώην συνεργάτες του Γιώργου Παπανδρέου και τα πρώην στελέχη του ΠΑΣΟΚ που φιλοδοξούν να εμφανιστούν σαν εκφραστές της κεντροαριστεράς δεν έχουν το ειδικό πολιτικό βάρος για να δημιουργήσουν δυναμική.

Είστε καθόλου αισιόδοξος ότι υφίστανται δυνάμεις έτοιμες-ικανές να ανταποκριθούν στην πρόκληση για μια νέα Ελλάδα; Η έννοια της νέας Ελλάδας μετατράπηκε σε σύνθημα της ΝΔ με πρωτοβουλία του κ. Σαμαρά. Νομίζω ότι είναι πρόωρο να αναφερόμαστε στη νέα Ελλάδα γιατί, όπως αναλύω στο βιβλίο μου, βρισκόμαστε αντιμέτωποι με τρία σενάρια καταστροφής που έχουν εξαιρετικά μεγάλες πιθανότητες εφαρμογής. Τα δύο σενάρια έχουν σχέση με τη διαχείριση που κάνουν οι δυνάμεις του παραδοσιακού δικομματισμού ΝΔ-ΠΑΣΟΚ και το τρίτο με την επικράτηση ενός απροετοίμαστου για να αντιμετωπίσει τη μεγάλη πρόκληση ΣΥΡΙΖΑ. Πρώτα λοιπόν να αποτρέψουμε, με συγκεκριμένες πρωτοβουλίες που περιγράψω στο βιβλίο μου, την επερχόμενη καταστροφή και στη συνέχεια να αξιοποιήσουμε την επόμενη ημέρα για να διεκδικήσουμε μια καλύτερη Ελλάδα. **Α**



Θεσσαλονίκη: Τα μπάνια του λαού

Το λεωφορείο της γραμμής 72

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΚΟΥΜΑΚΑ

Ο ήλιος ψήλωσε πάλι και στο σταθμό μετεπιβίβασης των αστικών λεωφορείων στην Ανατολική Θεσσαλονίκη, στα όρια του πάρκινγκ του ΙΚΕΑ, παίζεται τώρα το μεγάλο παιχνίδι. Είναι Κυριακή και πίσω στην πόλη έχουν μείνει όσοι έχουν κάποιο περίεργο λόγο να το κάνουν. Η Χαλκιδική πέφτει μακριά και κοχλάζει, κι έτσι αυτό εδώ είναι το «σημείο μηδέν» των μπάνιων του λαού στη Θεσσαλονίκη. Μεγάλες κυρίες με κολιέ και μπανάλ μπανιερά, μετανάστες με τα παιδιά τους στην αγκαλιά, μαθητές γυμνασίου που συζητούν μεγαλόφωνα, ένα πολύχρωμο μελίσσι ανθρώπων που ταξιδεύει για την Περαιά, την Αγία Τριάδα, τους Νέους Επιβάτες, τη Μηχανιώνα. Κόβουμε εισιτήριο στο λεωφορείο της γραμμής 72. ΙΚΕΑ-Νέα Μηχανιώνα. Φόρος τιμής στη λαϊκή κόπα καμπάνα του Βορρά, ένα πρωινό Κυριακής ακριβώς την ώρα που ο ήλιος αρχίζει να τσιγαρίζει τα βλέφαρα.

Τα καρέ που αλλάζουν από το παράθυρο του αστικού παίζουν ακόμη το έργο της δεκαετίας του '70 και του '80, τότε που το παραλιακό μέτωπο μετά το αεροδρόμιο και προς το Μεγάλο Έμβολο ζούσε την παραθεριστική έκσταση. Οι σκελετοί των νυχτερινών κέντρων ξεπερασμένου γκλάμουρ, οι αντιπροσωπείες αυτοκινήτων, το μανάβικο του Ρεφανίδη, η στροφή Επανομής, το φάλτσο της εκκλησίας που δεν μετακινήθηκε



ούτε μετά τη διαπλάτυνση του δρόμου, η πίστα go-cart, το βενζινάδικο με το μικρό ασημί αεροπλανάκι στη στέγη, τα φαινομενικά άσχετα σημάδια στους αχυρένιους αγρούς, που είναι όμως οι νοπτές προεκτάσεις του αεροδιαδρόμου του «Μακεδονία», ώστε να ευθυγραμμίζονται τα αεροσκάφη που προσγειώνονται.

Το διπλό λεωφορείο της γραμμής 72 με τη φυσούνα μυρίζει αντιηλιακό. Κάνει στάσεις στη μέση του πουθενά, σφύζει από κόσμο και χαμόγελα. Την Κυριακή τα δρομολόγια εκτελούνται από δύο λεωφορεία, κολλητά το ένα πίσω από το άλλο, γιατί ο κόσμος πυκνώνει. «Μιλάτε

πιο σιγανά, μας έχετε πάρει το κεφάλι, εμείς στην ηλικία σας δεν κάναμε έτσι», πνιχτά χαμόγελα στις υπερβολικές παρατηρήσεις των μεγάλων γυναικών με τα ολόσωμα μαγιό, «για μπάνιο πάμε, βουβοί να είμαστε». Κάποιες φορές μάλιστα τυχαίνει και το αναπάντεχο, ένα αεροπλάνο να προσγειώνεται την ώρα που το αστικό βρίσκεται ακριβώς στο ύψος του διαδρόμου του αερολιμένα, η άτρακτος και τα φτερά του να περνούν πραγματικά σε πολύ μικρός ύψος πάνω από τα κεφάλια των επιβατών του λεωφορείου, κάνοντας δυνατό πάταγο, ορισμένοι να σκύβουν ασυναίσθητα το κεφάλι μέσα στο αστικό, οι πιτσιρικάδες να πανηγυρίζουν, «ουάου, γαμάτο»,

και το δρομολόγιο να συνεχίζεται.

Το παραλιακό μέτωπο της Ανατολικής Θεσσαλονίκης, μετά το αεροδρόμιο και μέχρι τη Νέα Μηχανιώνα, ήταν συνυφασμένο με την καλοκαιρινή διασκέδαση ήδη από τη δεκαετία του '70. Οι μικροί προσφυγικοί οικισμοί έγιναν σικάτη τουριστική ατραξιόν πολύ πριν οι Θεσσαλονικείς αρχίσουν να παραθερίζουν στο πρώτο πόδι της Χαλκιδικής. Χτίστηκαν μοντέρνες για την εποχή καμπάνες επάνω στο κύμα, βιάζοντας βέβαια την αρχιτεκτονική και την αισθητική, εδώ λειτούργησε κάμπινγκ του ΕΟΤ, χτίστηκαν σικάτα θερινά μπανγκαλόου για τους αξιωματικούς του Στρατού. Από την Περαιά μέχρι την Αγία Τριάδα και τους Νέους Επιβάτες, ολόκληρο το παραλιακό μέτωπο γνώρισε δόξες, τότε που στις μεγάλες παρέες στην πλαζ οι γυναίκες φορούσαν ολόσωμα μαγιό και οι άντρες πλαστικά παπούτσια για τα πετραδάκια του πυθμένα.

Φίρμες της πίστας τιμούσαν κάθε καλοκαίρι την Ανατολική ακτή της Θεσσαλονίκης. Στο μυθιστόρημα του Γιώργου Σκαμπαρδώνη, «Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου», υπάρχει μια σπαραχτική περιγραφή, με πρωταγωνιστές δύο φτωχοδιάβολους, που θέλουν να ακούσουν τον Καζαντζίδη να τραγουδά σε μια παραλιακή ταβέρνα (λίγο πριν βέβαια, στο Καραμπουρνάκι), όμως δεν έχουν χρήματα κι αποφασίζουν να πλησιάσουν από τη θάλασσα, με μια ξύλινη βάρκα, κάνοντας κουπί στα βουβά. Δι-

απιστώνουν βέβαια ότι δεν είναι μόνοι τους στο νερό.

«Ξαφνικά καταλαβαίνουν πως δίπλα τους, στα δέκα δώδεκα μέτρα, είναι ακινητοποιημένες κι άλλες βάρκες, μαύροι όγκοι και κάφτρες τσιγάρων που αναβοσβήνουνε. Πλησιάζουν, αθόρυβα, κι άλλες. Μαζεύονται εφτά, οχτώ, δέκα, έντεκα βάρκες φωτισμένες κόσμο. Μια λιτανεία από μικρά σκάφη γεμάτα φτωχαδάκια που δεν έχουνε να πληρώσουνε την ταβέρνα και ήρθανε κι ακούνε λαθραία τον Στέλιο μέσα από τη θάλασσα. Σμήνη από πενιές περνάνε λοξά, ολοκάθαρες, κρυστάλλινες, θρυμματισμένες, και σβήνουν στο πέλαγος — ακούγονται κιόλας παραδίπλα βογκητά θαυμασμού. Κι άλλοι που με τα παράφωνα λαρύγγια τους συνοδεύουνε στριγκά αυτή την μπουκαδούρα που φτάνει στα αυτιά τους, στο είναι τους, στην ψυχή τους σαν ψαλμωδία μιας βαθιάς Μεγάλης Παρασκευής».

Τα χρόνια ξεθώριασαν το καλοκαιρινό όνειρο στο παραλιακό μέτωπο της Ανατολικής Θεσσαλονίκης. Οι ίδιες παλιές παίρνουν κάθε χρόνο γαλάζιες σημαίες, νέες ταβέρνες και καφέ ανοίγουν σχεδόν κάθε σεζόν, όμως τώρα το καλοκαίρι εδώ φαίνεται να έχει μείνει πίσω στην ένδοξη εποχή των πλαζ και των ολόσωμων μπανιερών. Τώρα, εδώ εξαγνίζονται τα μπάνια του λαού, των ηλικιωμένων που είχαν αγοράσει παραθεριστικό σπίτι και πλέον μεγαλώνουν τα εγγόνια τους, των μεταναστών που ήρθαν να μείνουν εδώ τα τελευταία χρόνια και των πιτσιρικάδων που κάνουν το πρώτο μπάνιο μόνοι τους, κόβοντας ένα εισιτήριο στο αστικό και πληρώνοντας έναν καφέ. Όλοι αυτοί αγαπούν αληθινά την περιοχή κι αν είναι λίγο μπανάλ, ακόμη καλύτερα. Από εδώ αγναντεύουν τη Θεσσαλονίκη απέναντι, σαν να την κοιτούν μέσα από τη θάλασσα. **Α**

**ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΛΕ-
ΦΟΡΕΙΟ ΤΗΣ
ΓΡΑΜΜΗΣ 72 ΜΕ
ΤΗ ΦΥΣΟΥΝΑ ΜΥ-
ΡΙΖΕΙ ΑΝΘΗΛΙΑΚΟ.
ΚΑΝΕΙ ΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΟΥ
ΠΟΥΘΕΝΑ, ΣΦΥΖΕΙ
ΑΠΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ
ΧΑΜΟΓΕΛΛΑ.**



Gap year

Φύγε από την Κρίση!



Αρετή Μανατάκη, διαχειρίστρια του gapyear.gr

Το 'χε η μοίρα σου, τα πιο δημιουργικά χρόνια της ζωής σου να συμπέσουν με τη βαθύτερη κρίση που γνώρισε η Ελλάδα από τον τελευταίο πόλεμο. Τελειώσεις σχολείο ή σπουδές ή στρατό και ψάχνεσαι σε μια χώρα που σου φαίνεται ότι δεν μπορεί να σου προσφέρει όχι ευκαιρία, αλλά ούτε ελπίδα. Κοιμάσαι και ξυπνάς αγκαλιά με το μεγάλο δίλημμα: «Μένω ή φεύγω?».

Γράφουν:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΡΗ,
ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΝΙΑΜΟΝΙΤΑΚΗ



Το να φύγεις από την Ελλάδα σε αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής είναι μια μεγάλη απόφαση. Δεν είναι η σωστή για όλους και αν είναι εσπευσμένη τίποτα δεν σου εγγυάται ότι θα βρεις ικανοποιητική δουλειά, ότι θα προσαρμοστείς στη χώρα που θα επιλέξεις ή ότι η νέα σου ζωή θα είναι καλύτερη από αυτή που άφησες πίσω. Το καλύτερο που μπορείς να κάνεις είναι αυτό που κάνουν εκατομμύρια νέοι σε όλο τον κόσμο ανάμεσα στο σχολείο και τις σπουδές ή αφού τελειώσουν το πανεπιστήμιο και πριν αρχίσουν να ψάχνουν για δουλειά: Παίρνουν ένα σακίδιο, σπάνε τον κουμπαρά τους και ξεκινούν να δουν τον κόσμο. Οι εναλλακτικές είναι πολλές και ανάλογα με το τι ψάχνει ο καθένας μπορεί να ακολουθήσει διαφορετικούς δρόμους. Άλλοι εντάσσονται σε κάποιο εθελοντικό πρόγραμμα απο αυτά που «τρέχουν» δεκάδες μη κυβερνητικές οργανώσεις και διεθνείς οργανισμοί, άλλοι επιλέγουν μια χώρα με σκοπό να μάθουν τη γλώσσα και τον πολιτισμό της κι άλλοι αποφασίζουν να κάνουν το γύρο του κόσμου κάνοντας στάση λίγων εβδομάδων σε κάθε τόπο. Νομίζεις ότι τα χρήματα που χρειάζονται για να το επιχειρήσεις είναι απαγορευτικά; Ίσως, αν σκεφτείς με τον ελληνικό τρόπο που σκεφτόμαστε τα ταξίδια: ανέσεις, καλά ξενοδοχεία, πλήρη γεύματα και ψώνια. Αν όμως κάνεις συμβιβασμούς στα μη ουσιώδη και αποφασίσεις αντί για τουρίστας να γίνεις ταξιδιώτης, τα χρήματα που θα χρειαστείς είναι πολύ λιγότερα από όσα φαντάζεσαι. Θα εκπλαγείς ευχάριστα με το πόσο μακριά μπορεί να σε πάει, σε χώρες με πολύ χαμηλό κόστος ζωής, ακόμα και το χατζιλίκι του μπαμπά που

έτσι κι αλλιώς θα ξόδευες στην Ελλάδα. Περιστασιακές και πρόχειρες δουλειές, όπου και για όσο τις βρεις, θα συμπληρώσουν αυτά που χρειάζεσαι. Ακόμα κι αν δεν έχεις μία υπάρχουν τρόποι, όπως η εθελοντική εργασία, που σου εξασφαλίζει φαγητό, διαμονή και πολλές φορές ένα μικρό χατζιλίκι. Σε κάθε περίπτωση, οι εμπειρίες που θα αποκομίσεις είναι ανεκτίμητες. Κι όταν με το καλό γυρίσεις θα ξέρεις ότι η μεγαλύτερη περιπέτεια της ζωής σου θα είναι ταυτόχρονα και η σημαντικότερη επένδυση που θα έχεις κάνει στον εαυτό σου. Ένας άλλος άνθρωπος, με ανοιχτό μυαλό, απεριόριστους ορίζοντες, φίλους σε όλο τον πλανήτη και την αντίληψη ότι η χώρα σου δεν είναι το κέντρο της γης. Έως τότε τα πράγματα στην Ελλάδα μπορεί να είναι καλύτερα και είναι βέβαιο ότι η εμπειρία σου θα εί-

Ο καλύτερος καθρέφτης για να γνωρίσεις τον εαυτό σου

Η **Μάγδα Αλεξανδροπούλου** είναι 23 χρόνων και έχει περάσει τα τελευταία δύο χρόνια ταξιδεύοντας. «Ξεκίνησα από την Αγγλία δουλεύοντας εθελοντικά σε μια ΜΚΟ, την Oxfam, και έμεινα τρεις μήνες. Στη συνέχεια πήγα στην Αίγυπτο για να κάνω δύο μήνες πρακτική με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα. Από τον Οκτώβριο μένω στην Ισπανία, μαθαίνω τη γλώσσα και δουλεύω σ' ένα σχολείο. Θα μείνω σίγουρα μέχρι το καλοκαίρι για να πάρω και το δίπλωμα των ισπανικών. Δεν χρειάζεται να έχεις πολλά λεφτά για να ξεκινήσεις, ειδικά αν είσαι σε κάποιο πρόγραμμα εθελοντισμού. Στην Αίγυπτο ξόδευα τα μισά των μισών από αυτά που ξοδεύει ένα φοιτητής στην Ελλάδα. Στην Ισπανία βρήκα εύκολα δουλειά σε σχολείο... Δεν θα άλλαζα τις εμπειρίες που έχω ζήσει με τίποτα. Εκτός από τις χώρες και τους πολιτισμούς, έχω κυρίως ανακαλύψει πολλά πράγματα για τον εαυτό μου. Τα ταξίδια είναι ο καλύτερος καθρέφτης... Για το αν είναι εύκολο να φύγει μια κοπέλα μόνη της από την Ελλάδα και να ταξιδέψει, δεν μπορώ να απαντήσω, πιστεύω ότι εξαρτάται από τον άνθρωπο. Εγώ νομίζω πως όλοι πρέπει να το κάνουν, ίσως και να 'πρεπε να ήταν υποχρεωτικό για κάθε νέο. Μετά την πρώτη φορά είναι πολύ εύκολο, αλλά από την άλλη πρέπει να είσαι προσγειωμένος και να μην έχεις υπερβολικές απαιτήσεις. Δεν σκέφτομαι να γυρίσω στην Ελλάδα, είμαι πλέον ανοιχτή στις προτάσεις για οποιαδήποτε χώρα».



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- <http://www.gapyear.com/>
- <http://www.gapyear.gr/>
- <http://www.roundtheworldticket.com/>
- http://ec.europa.eu/education/erasmus/placement_ldv_en.htm
- http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-programme/ldv_en.htm
- <http://www.europeanvoluntaryservice.com/>
- <http://www.elix.org.gr/>
- <http://www.aiesec.org/>
- <http://www.staralliance.com/en/>
- <http://www.skyteam.com/>
- <http://www.oneworld.com/>
- <http://www.interrail.eu/>



Το μικρόβιο του ταξιδιού

Η **Αρετή Μανατάκη**, διαχειρίστρια του gapyear.gr, μας μιλά για τη δική της εμπειρία. «Όλα ξεκίνησαν με τη συμμετοχή μου στο πρόγραμμα Erasmus» λέει. «Εκεί μου μπήκε το μικρόβιο να ταξιδεύω και αποφάσισα να πάρω μέρος σε ένα από τα εθελοντικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Εθελοντικής Υπηρεσίας EVS. Μετά από πολλές αιτήσεις, πολλή οργάνωση και πολλά ραντεβού κατάφερα να γίνω δεκτή σε μια ανθρωπιστική οργάνωση στην Κολωνία της Γερμανίας. Εκεί παρείχα υπηρεσίες και βοήθεια σε κοπέλες 14-20 ετών με διάφορα κοινωνικά και ψυχολογικά προβλήματα. Μέσα από αυτή την εμπειρία μου δόθηκε η ευκαιρία να κάνω και πολλά ταξίδια στην Ευρώπη, να γνωρίσω διαφορετικούς ανθρώπους και να αποκτήσω εμπειρίες που δεν πίστευα ποτέ ότι θα ζήσω. Δεν θεωρώ ότι κάποιοι νέοι πρέπει να έχει ένα κομπόδεμα για να κάνει gap year. Σε ό,τι αφορά στα ευρωπαϊκά προγράμματα, τα περισσότερα είναι χρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση και καλύπτουν σχεδόν όλα σου τα έξοδα. Για τα παγκόσμια προγράμματα, όμως, τα εισιτήρια και τα προσωπικά έξοδα είναι δικά σου. Είναι σημαντικό για τους νέους να είναι ανοιχτοί σε νέες ιδέες και προτάσεις. Ιδίως μετά το λύκειο, πριν τις σπουδές ή το μεταπτυχιακό, το gap year σε βοηθάει να κατασταλάξεις και να αποφασίσεις τι πραγματικά θέλεις να κάνεις στη ζωή σου».



Από τις περιπλανήσεις της Μάγδας Αλεξανδροπούλου στην Ερυθρά Θάλασσα και την Αίγυπτο



ναι πολύτιμη στην αναζήτηση εργασίας, αλλά και στη μετέπειτα επαγγελματική σου πορεία. Κι αν τα πράγματα είναι το ίδιο άσχημα, θα ξέρεις ότι μπορείς εύκολα να ζήσεις και να αναζητήσεις μια καλύτερη ζωή σε οποιαδήποτε χώρα. Κοντολογίς, θα είσαι πια ένας «πολίτης του κόσμου».

Οι εναλλακτικές

Πες πως πήρες τη μεγάλη απόφαση και άφησες πίσω σκυλιά, γατιά, κολλητούς, γκόμενους και την Ελληνίδα μάνα που κλαίει γοερά στην πύλη του αεροδρομίου. Αφού εφοδιάστηκες με ό,τι χάρτες, πιξίδες και οδηγούς πόλης βρήκες μπροστά σου και είσαι σίγουρος πως όπου κι αν πας δεν θα καθείς, είσαι έτοιμος για το μεγάλο ταξίδι.

Όποιος κι αν είναι ο προορισμός που επέλεξες για να

ξεκινήσεις το gap year σου, Ευρώπη, Ασία ή Αφρική, δεν τελειώνουν εδώ τα «βάσανά» σου. Έχεις κάνει το μεγάλο βήμα, μη νομίζεις όμως πως το υπόλοιπο του χρόνου θα σε βρει ξάπλα με μια rina colada στο χέρι. Μάζεψε όλη την οργανωτικότητά σου και φρόντισε να βρεις τις δραστηριότητες που σου ταιριάζουν, που θα αυξήσουν την κοινωνικότητά σου και θα σε κάνουν να ενταχθείς ευκολότερα στο νέο περιβάλλον.

Περί... internship λόγος! Ο όρος είναι λίγο πολύ γνωστός και πρόκειται για τις λεγόμενες μαθητείες, πρακτική εξάσκηση δηλαδή στο εξωτερικό, όποιος κι αν είναι ο τομέας σπουδών σου. Εκτός από πολλές εμπειρίες και ένα σημαντικό plus για το βιογραφικό σου, ενδεχομένως να αποκτήσεις και τη δυνατότητα εύρεσης μιας μόνιμης εργασίας στο εξωτερικό, αν σε ενδι-

αφέρει κάτι τέτοιο. Πολλά από αυτά τα προγράμματα είναι χρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση και δίνουν ένα ποσό υποτροφίας στους συμμετέχοντες, αφορούν όμως μόνο ευρωπαϊκές χώρες. Τα πιο γνωστά είναι το Erasmus Placement και το Leonardo, υπάρχουν όμως και διεθνή όπως το Aiesec. Η διάρκεια της πρακτικής κυμαίνεται από 3 έως 6 μήνες, αλλά μπορεί να παραταθεί έως και ένα χρόνο. Αν είσαι ακόμα φοιτητής, μια ενημέρωση από το αρμόδιο τμήμα της σχολής θα σου λύσει τα χέρια.

Μεροδούλι, μεροφαί Πώς θα σου φαινόταν να διδάσκεις αγγλικά σε παιδιά στη Μογγολία, να δουλεύεις σε beach bar στην Καραϊβική ή σε ζωολογικό κήπο στην Αυστραλία; Οπουδήποτε κι αν είσαι μπορείς να βρεις απλές χειρονακτικές εργασίες που θα φουλά-

Gap year

ρουν τις γνώριμες και το χαρτζιλίκι σου, κάνοντας πιο εύκολη τη διαβίωσή σου στο νέο τόπο διαμονής.

Ακόμη καλύτερα, θα σου δοθεί η ευκαιρία να μαζέψεις ένα κομπόδεμα που θα σου εξασφαλίσει τα εισιτήρια για τον επόμενο σταθμό, όπου θα συνεχίσεις το gap year σου. Πολύ συνηθισμένη και επικερδής απασχόληση για τους νέους που ταξιδεύουν είναι η διδασκαλία ξένων γλωσσών σε χώρες με μεγάλη ζήτηση. Αν έχεις κάποιο πτυχίο σε αγγλικά, γαλλικά κ.λπ. ψάξ' το, δεν αποκλείεται να βρεις ενδιαφέρον ακόμα και για διδασκαλία ελληνικών.

Επίσης: baby sitting, εργασίες σε τουριστικά γραφεία, youth hostel, ξενοδοχεία ή και αγροτικές εργασίες. Υπάρχει βέβαια πάντα η λύση της δουλειάς σε μπαράκια, καφέ και εστιατόρια, αν καταφέρνεις μια μίνιμουμ συνεννόηση στην τοπική γλώσσα. Το σίγουρο είναι πως αν ψάξεις θα βρεις οτιδήποτε, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά σου.

Το εθελοντί... **ZEIN** Ο εθελοντισμός είναι κι αυτός μία από τις επιλογές που αξίζει να σκεφτείς. Υπάρχουν αμέτρητες μη κυβερνητικές οργανώσεις που διοργανώνουν ταξίδια και προσφέρουν υπηρεσίες. Σε κάποιες περιπτώσεις —ειδικά εκτός των ευρωπαϊκών ορίων— πληρώνεις κάποιο ποσό, που θα καλύψει τα έξοδά σου στη χώρα που πρόκειται να επισκεφθείς (φαγητό, διαμονή, μετακινήσεις, ασφάλιση) σε συνδυασμό με τα εισιτήρια και άλλα προσωπικά έξοδα, που παραμένουν σε σένα. Χρειάζεσαι λοιπόν ένα αλφάβητο budget για να κάνεις κάτι τέτοιο, όμως υπάρχουν και επιδοτούμενα προγράμματα, κυρίως στην Ευρώπη, για τα οποία τα χρήματα που θα χρειαστούν είναι ελάχιστα.

ΕVS, SEI, Elix είναι μερικές μόνο από τις οργανώσεις που πραγματοποιούν εθελοντικές δραστηριότητες με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος, τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, την προώθηση του πολιτισμού και την κοινωνική προσφορά. Με άλλα λόγια μπορείς να ασχοληθείς με ιατροφαρμακευτι-

Η Αρετή Μανατάκη σε καρναβάλι της Κολωνίας



ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

Συναρπαστική εμπειρία, αλλά όχι διακοπές

Η **Τζούντιθ Βούντερλιχ**, υπεύθυνη εθελοντών εργασίας της Elix, είναι συγκρατημένη για τα προγράμματα εθελοντισμού: «Είναι μια ολόκληρη διαδικασία που απαιτεί χρόνο, γι' αυτό και ο υποψήφιος θα πρέπει να είναι αποφασισμένος για να κάνει κάτι τέτοιο. Πολλοί είναι αυτοί που πιστεύουν πως πρόκειται για διακοπές και τελικά τα παρτάνε. Γι' αυτό και προσπαθούμε να επιλέγουμε άτομα που πραγματικά το θέλουν και το αντέχουν. Συνήθως ο κόσμος ζητάει να επισκεφθεί hot προορισμούς (Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία), λόγω της μεγάλης ζήτησης, όμως οι θέσεις είναι περιορισμένες. Περιοχές όπως η Λιθουανία ή η Σερβία έχουν περισσότερα να σου δώσουν, καθώς θα έρθεις σε επαφή με έναν εντελώς διαφορετικό πολιτισμό. Είναι πολλοί οι άνεργοι νέοι που έρχονται σε επαφή μαζί μας και προτιμούν να συμμετάσχουν σε ένα εθελοντικό πρόγραμμα από το να βλέπουν συνεχώς κλειστές επαγγελματικές πόρτες. Πρόκειται για μια εμπειρία που πολλοί χρησιμοποιούν και στο βιογραφικό τους αργότερα. Χαρακτηριστικό είναι πως από τα 20 άτομα που στείλαμε το 2010, τα 4 συνεχίζουν να μένουν μόνιμα και έχουν βρει δουλειά στις χώρες μετακίνησης».



ΕΜΠΝΕΥΣΗ

ΤΑΙΝΙΕΣ

- «Eurotrip»
- «Ημερολόγια μοτοσυκλέτας»
- «Η ζωή περιμένει να την απολαύσεις»
- «Στην άγρια φύση»

ΒΙΒΛΙΑ

- «The gap year book» (Lonely Planet)
- «Στο δρόμο» Jack Kerouak
- «Το μεγάλο σιδηροδρομικό παζάρι» Paul Theroux
- «Παταγονία» Bruce Chatwin

Round the World Ticket

Αν έχεις κάποια χρήματα στην άκρη και αποφασίσεις πως ο καλύτερος τρόπος να τα ξοδέψεις είναι η μεγαλύτερη περιπέτεια της ζωής σου, πάρε μια υδρόγειο και σχημάτισε τη διαδρομή με τις στάσεις που ονειρεύεσαι. Έχεις το πλάνο για τον ιδανικό σου γύρο του κόσμου ±κυριολεκτικά!

Το *Round the World Ticket* είναι ένα πρόγραμμα συμμαχιών αεροπορικών εταιρειών που σου δίνει τη δυνατότητα για έναν αριθμό πτήσεων σε διαφορετικούς προορισμούς στη διάρκεια ενός χρόνου με κόστος πολύ μικρότερο από τα μεμονωμένα εισιτήρια. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα στις «Star Alliance», «Sky Team», «Oneworld Explorer» και άλλες, με προγράμματα που ξεκινούν από € 1.000 περίπου και πολλές προσφορές που μπορείς να βρεις με συγκεκριμένους προορισμούς. Οι τιμές του προγράμματος εξαρτώνται από το πακέτο που θα επιλέξεις, από τις στάσεις που θέλεις να κάνεις και τα μίλια που θα διανύσεις αεροπορικά. Ωστόσο υπάρχουν και κάποιοι περιορισμοί ±οι περισσότεροι κοινοί σε όλα τα πακέτα±, όπως ότι θα πρέπει να ταξιδεύεις μόνο προς μια κατεύθυνση γύρω από τη γη χωρίς μπρος πίσω ώστε πραγματικά να κάνεις το γύρο του κόσμου. Άρα τα πέρα δώθε ή το περνάω λίγο από το σπίτι μου να πω και ένα γεια, ξέχασέ τα.

Μην αγχώνεσαι για την οργάνωση του ταξιδιού, καθώς οι πτήσεις είναι πολύ ευέλικτες στα περισσότερα πακέτα και τις ημερομηνίες μπορείς να τις αποφασίσεις στο δρόμο. Διάβασε προσεκτικά τους περιορισμούς για να μην υπάρχουν δυσάρεστες εκπλήξεις στη συνέχεια. Ο κόσμος σε περιμένει και το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να επιλέξεις τις χώρες και τους πολιτισμούς που θέλεις να εξερευνήσεις.

Interrail Κλασική επιλογή για συντομότερα, πιο οικονομικά, αλλά εξίσου συναρπαστικά ταξίδια εντός Ευρώπης είναι το Interrail, η κάρτα που σου δίνει την δυνατότητα να ταξιδέψεις απεριόριστα με τρένο σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες. Οι τιμές ξεκινάνε από € 180.

κή περιθαλψη, παροχή πρώτων βοηθειών, σίτιση, εστίαση, δεντροφυτεύσεις, δημιουργία θερμοκηπίων, αναπαλαιώσεις κτιρίων, προστασία και φροντίδα ζώων. Υπάρχουν, ακόμα, ομάδες που ασχολούνται με ανεγέρσεις νοσοκομείων ή εκκλησιών. Οποιοσδήποτε κι αν είναι οι γνώσεις και τα ενδιαφέροντά σου, μπορείς να τα αξιοποιήσεις κατάλληλα και να φανείς χρήσιμος.

Σκέψου μόνο πως σήμερα είσαι εδώ και διαβάξεις αυτό το κείμενο, ενώ αύριο μπορείς να εκτρέφεις φώκιες στην Αυστραλία και να φροντίζεις ελέφαντες στην Ταϊλάνδη ή να δουλεύεις με ορφανά παιδάκια κάπου στην ανατολική Ευρώπη. **A**

To 3o Red Bull

Art of Motion

στον αέρα της Σαντορίνης

Η βαρύτητα δεν είναι πρόβλημα. Η φυγή, όμως, είναι το ζητούμενο. Οι καλύτεροι αθλητές freerunning του κόσμου ετοιμάζονται να «πετάξουν» πάνω από την Καλντέρα στις 14/9

Αδρεναλίνη, δύναμη και τεχνική. Στο φουλ. Ένας από τους πιο θεαματικούς αγώνες που μπορεί να χαζέψει το ανθρώπινο μάτι με ανοιχτό το στόμα θα πραγματοποιηθεί σε ένα από τα πιο μαγευτικά σημεία της Ελλάδας. Τα στενά της Σαντορίνης, οι στέγες και τα καλντερίμια θα σχηματίσουν το ιδανικό φυσικό τερέν για τους κορυφαίους αθλητές παρκούρ στον κόσμο. Ένα πραγματικά «προκλητικό» τερέν για αθλητές που έχουν δοκιμάσει την επιδεξιότητά τους σε εκατοντάδες σημεία του πλανήτη.

Ένας αγώνας με εκπληκτικά στιγμιότυπα, που θα φέρει τη Σαντορίνη στο κέντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος. Πέρα από τους θεατές που θα καταφέρουν να απολαύσουν τον αγώνα από κοντά, το **Red Bull Art of Motion** μαζί με τις εκπληκτικές εικόνες του κοσμοπολίτικου κυκλαδίτικου νησιού θα προβληθούν μέσω **live streaming** μέσω **redbull.tv**.

Ένα βίντεο λίγων λεπτών με shortcuts από την κίνηση των κορυφαίων freerunners του κόσμου στο φυσικό τοπίο του νησιού είναι ο καλύτερος πρεσβευτής που θα μπορούσε να φανταστεί ποτέ ο ελληνικός τουρισμός.

Ο μοναδικός αυτός αγώνας freerunning, το **Red Bull Art of Motion**, θα πραγματοποιηθεί φέτος στις 14 Σεπτεμβρίου, αποτελώντας ξεχωριστό αθλητικό γεγονός στο νησί. Οι σπεσιαλίστες του είδους θα προσφέρουν για μία ακόμα φορά ένα θέαμα που αφήνει άναυδους ντόπιους και τουρίστες, Έλληνες και ξένους, ανεξάρτητα από την εξοικείωση που έχουν με την παράτολμη

τέχνη της φυγής. Εκπληκτικοί αθλητές θα κινηθούν εκτός βαρύτητας με ρυθμό, στιλ και κόλπα, πάνω στα φυσικά εμπόδια του νησιού, που κόβουν την ανάσα. Με αναστροφές, ανάποδες τούμπες, άλματα και άλλες εκπληκτικές ακροβατικές κινήσεις, πηδώντας πάνω από τα κενά ανάμεσα στα κτίρια, ξεπερνώντας τα όριά τους.

Η τελική σύσταση των 18 διαγωνιζόμενων αθλητών θα προκύψει τόσο από τις καλύτερες περαινές επιδόσεις όσο και από τον **online προκριματικό, που διαρκεί μέχρι 31 Ιουλίου** στο **redbullartofmotion.com**, αλλά και από τον προκριματικό αγώνα στις 11 Σεπτεμβρίου στη Σαντορίνη.

RED BULL ART OF MOTION

<< **Rewind.** Το **Red Bull Art of Motion** ξεκίνησε το 2007 στη Βιέννη (Αυστρία)

<< **Rw.** έχει εδραιωθεί ως το κορυφαίο γεγονός Freerunning.

<< **Rw.** Ο **Pavel «Pasha» Petkuns** από τη Λετονία ήταν ο νικητής του τελευταίου **Red Bull Art of Motion** στη Σαντορίνη.

► Ποιος θα είναι ο φετινός νικητής;

Μπορεί κάποιο νέο ταλέντο να ρίξει τον «Pasha» από την κορυφή; Ή θα μείνει κυρίαρχος του κόσμου; Η ATHENS VOICE θα παρακολουθεί τις εξελίξεις.

Stay tuned 4 more...

redbullartofmotion.com
www.facebook.com/rbafm
#artofmotion

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ

Μια ευχάριστη καλοκαιρινή ταινία για όλη την οικογένεια

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ - Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΪΚΟΣ



Εχουμε καλομάθει με τις θάλασσες, οι πόντικες της πόλης. Κυλιόμαστε σε Κυκλάδες και χρυσές αμμουδιές, σε λευκά βράχια και παραλίες με ολοστρόγγυλες, όμορφες κροκάλες του Ιονίου, και για την Αίγινα με τις μικρόφαρδες αμμουδιές και τα θλιμμένα της, ξερά φύκια λέμε ελαφρώς ακατάδεκτα: «Καλά, στην Αίγινα δεν πας για μπάνιο».

Αν είσαι με φίλους που «χρόνια πάνε στην Αίγινα», το πού θα κολυμπήσετε είναι πάντα ένα ωραίο θέμα για καβγά. Όλοι ξέρουν «μία άλλη παραλία, πολύ καλύτερη». Θέλαμε να περάσουμε να πούμε ένα γεια στη μαμά του Τ. που παραθερίζει εκεί τα τελευταία 185 χρόνια, ωραία κυρία, κιμπάρισσα, Φρειδερίκη, Σαπφώ Νοταρά, πού θα τη βρούμε; Πάει για μπάνιο τα απογεύματα στην Αύρα, παραλία μέσα στην πόλη. Κάθεται στις πολυθρόνες και πίνει κάνα ουζάκι, γύρω της τα παιδάκια σπάνε το φράγμα του ήχου τσιρίζοντας και μαμάδες με μία παντόφλα τα κυνηγάνε, με λασπωμένες πετσέτες στους ώμους. Είναι υπέροχη παραλία, τόσο φιλήσυχη, μικρομπουρζουά, καβουρομάνα, δεκαετία '60.

Άμα έχει κέφια για περπάτημα, η μαμά του Τ. πάει στην άλλη πλευρά της πόλης, μετά την εκκλησία, στην Παναγίτσα. Με συμμαθητικά μπανάκια, του Μπάμπη και το Δρομάκι που μετακόμισε φέτος παραλιακά. Πάμε κι εκεί. Πουθενά η κυρία Φρειδερίκη. Δεν πειράζει, θα περάσουμε μετά από το σπίτι να τη χαιρετίσουμε, ελπίζουμε να το βρούμε, χαμένο μέσα στις γειτονιές – εκεί όπου παντού νομίζεις ότι μυρίζεις γεμιστά. Η μυρωδιά του Παραδείσου.

Ωραία, λοιπόν, να πάμε στις Πόρτες; «Πολύ βότσαλο». Να πάμε στην Αιγινήτσα; «Πα πα πα, ευκάλυπτοι, παθαίνω αλλεργία». Να πάμε στην παραλία του Hotel Δανάν; Με υπέροχη θέα, με πράσινο; «Τρελαθήκατε; Πώς θα κατέβω, καλέ, τα σκαλιά με το μνηίσκο;» Να πάμε στην Αγία Μαρίνα; «Α πα πα, κόσμος, βόλει, θαλάσσια ποδήλατα, beach bar, άμμος, ρηχά νερά». Να πάμε από την άλλη πλευρά τότε, με τα βραχάκια και τα πεύκα, με τα βαθιά νερά να σε πνίξουμε κιόλας. Και μετά να πάμε για μπιρόνια στο μπαρ του Σώτου.

Τις περνάμε τις παραλίες όλες, μία μία. Άγιο Βασίλειο (δε μ' αρέσει), Μαραθώνα - Άλφα και Βήτα (πολύς κόσμος, θέλω πιο σιυχία), Πέρδικα (πού, καλέ, μες στις βάρκες θα κολυμπήσω;), πιο πέρα Πέρδικα που έχει και ωραίες ψαροταβέρνες (δεν είναι τζιπ το Σουμπαρού, παιδιά μου), προς Σουβάλα (σιγά μη τρέχουμε εκεί πάνω), Σουβάλα κάτω (έχει και ιαματικά λουτρά για το μνηίσκο σου – δεν θέλω), Βάγια, όλες.

Σε μια μεγάλη στροφή, σωπαίνουμε. Σκουριασμένη η ταμπέλα του Aegina Maris, ενός ξενοδοχείου-φάντασμα, τρίζει στο αεράκι. Κτίριο τεράστιο, αισθητικής 70s, άδειο εδώ και χρόνια. Έτοιμο να λειτουργήσει πού, λίγο πριν, «το πήρε η τράπεζα». Έκλεισε πριν καν την πρώτη του κράτηση. Και τότε λεπ-λατήθηκε. Άδειασε σε χρόνο ρεκόρ, πήραν ▶



ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ ΜΑΛΛΙΟΥ

τα πάντα, έπιπλα, κουφώματα, κουρτί-νες, παράθυρα, χάσκει τώρα ξεκοιλια-σμένο, σκοτεινές τρύπες τα μάτια του, μουτζουρωμένο από βροχές σκουριάς, κατουρημένο και ζόμπι, μισογερμένο επάνω από έναν πανέμορφο κόλπο... Νεκρό.

«Εδώ μ' αρέσει».

Αποφασίζουμε να δώσουμε ένα μικρό, σουρεαλιστικό τουίστ στην εκδρομή και συνεχίζουμε μετά την **Πέρδικα**. Ανεβαίνουμε το λοφάκι επάνω στο οποίο βρίσκεται το περίεργο, παλιοκαιρισμέ-νο κτίριο-παρατηρητήριο, μία **Camera Obscura**. Μία μοναδική αναπαράστα-ση κυλινδρικού «σκοτεινού θαλάμου» φωτογραφικής μηχανής που λειτουργεί όπως το μάτι. Το οχυρό με τα πολυ-βολεία μετατρέπεται σε ένα σκοτεινό πανόραμα του περιβάλλοντα χώρου με αντεστραμμένα είδωλα κατά 360 μοί-ρες. Μπαίνουμε, κοιτάζουμε γύρω μας με ελαφριά ζαλάδα και φωτογραφίζου-με τις σαν-φωτογραφίες-εικόνες, δημι-ουργώντας ένα ιδανικό incertion εντε-λώς δικό μας. Συμφωνούμε όλοι ότι μας αρέσει. Μακάρι να συμφωνούσαμε και σε παραλία τόσο εύκολα.

Καταλήγουμε σε ένα μικρό όρμο, ένα ναυτικό όμιλο με έρημο, κλει-στό κιόσκι. Παλιές καμπίνες για να αλλάξεις μαγιό, μια τόση δα πα-ραλία χωρίς σκιά, ένα τοιχάκι, μερικοί πράοι, σιωπηλοί ντόπιοι, ένα μουσκε-μένο κανίς. < ρεμα, γλυκά, μπαίνεις α-παλά στο νερό και η θάλασσα γίνεται ξαφνικά υπέροχη, όπως αυτή που θέ-λεις πάντα, διάφανο δυνατό μπλε – όχι τirkουάζ, του Αργοσαρωνικού. Ακούς την ανάσα σου να πεταρίζει με μπουρ-μπουλήθρες επάνω στο νερό. ιώνεις, ανάσκελα, επιπλέεις, ήλιος. Επιτέλους, λίγη πouxία, δεν μιλάει κανείς.

«Πείνασα».

Πίσω στην πόλη

Τυρόπιτες. Κέντρο Τύπου. Εφημερίδες, Μίκυ-Μάους. Πάντα στα νησιά θέλεις να αγοράζεις ένα μικυμάου, να το κου-βαλάς μαζί για ασφάλεια στην κολα-σμένη σιέστα του μεσημεριού. Στα μα-γαζιά της παραλίας, φρόζεν γιαούρτια, φιστικάδικα και καφετέριες, ζαχαρο-πλαστεία για κυρίες με καπέλο μέχρι τα ρουθούνια και γύρω κρεμασμένα νη-σιώτικα φορεματάκια που αργοσαλεύ-ουν στους 38 βαθμούς Κελσίου.

Στα πάνω δρομάκια, φούρνοι, κινέ-ζικα με ρούχα και συμβολαιογρα-φεία. Στην Αφαιάς παλιό ψιλικά-τζιδικο με χαλκομανίες-παιδάκια με λουλούδια στη βιτρίνα, αυτές που τις κολλάς με γόμα στα τετράδια, ξεθωρια-σμένα από τον ήλιο, εξα λωμένα Φιο-ρούτσι αγγελάκια, γυάλινες, ωραίες, βαριές γκαζές «μάτι της γάτας», γλει-φιτζούρια, ιxνογραφίες, να φας όλη σου τη μέρα εκεί μέσα χαμένος στις ξυλο-μπογιές και τις δεκαετίες πίσω. Δίπλα ενηλικιώνεσαι ξανά, βλέπεις κλασικό παμπάλαιο μπαρ, τα Περδικιώτικα, χρόνια τώρα με ωραίες μουσικές, ποτά-δικο φιλόξενο σε άγριες χειμωνιάτικες

νύχτες αλλά και περιπέτειες καλοκαι-ριάτικα, όταν ήταν ορθάνοιχτα όλα κι εσύ πύραυλος. «Εδώ δεν είναι που μέ-θουσα και με σέρνατε;»

Περιφερόμαστε στην Αίγινα σαν να πρόκειται για μια παλιά, εφηβική μας συνοικία. Θυμόμαστε εκδρο-μές, σαββατοκύριακα, όχι ακριβώς για διακοπές αλλά ένα νησί για να το α-γαπάς χωρίς άγχος. • πως τους φίλους σου. Δεν σε νοιάζει πού θα κολυμπή-σεις, δεν έχεις τίποτα να κυνηγήσεις, βολτάρισέ το. Αριστερά τα αρχοντικά με τα δέντρα, («να το σπίτι των Δρα-γούμηδων»), πριν τη βίλα του Σαλια-ρέλη («από πέρσι είναι κλειστή, ποιος ξέρει τι έγινε»). Μαθαίνεις τα νέα της κοινότητας σαν να ζεις μία μικρή, ανα-πauτική καθημερινότητα. Έ έρεις ότι τα σούπερμάρκετ είναι κλειστά το μεση-μέρι, ανυπερθέτως. Τα φιστικά φέτος κάρκαν, έπεσαν βροχές τη λάθος εποχή. Το υπέροχο κτίριο που συναντάς, βγαί-νοντας από το λιμάνι, στέκει ετοιμόρ-ροπο («σταμάτησε η χρηματοδότηση»). “ ι φυλακές, ο πύργος, νοικιασμένα δω-μάτια στο όμορφο, αρχοντικό Πέτρινο, η κλασική Αυλή για φαγητό, το Αυγό



ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ ΜΑΛΛΙΟΥ

του • όκορα στον κάμπο της • υ έλhis για μακαρονάδα με κοκκινιστό. Περνάς από το ψαράδικο της γυναίκας – κλει-δί στο νησί, της δραστήριας -iάννας, ξέρει τους πάντες, γνωρίζει, συμβου-λεύει, σου δίνει το σωστό ψάρι. Το ο-ποίο μπορείς να το δώσεις δίπλα, στο καλτ ουζάδικο του Στέλιου, μέσα στην ψαραγορά για να σου το ψήσουν. ” ά-ρι φρέσκο μπορεί να σου κληρώσει και μέσα στο καράβι, το € οίβος («Αίγινα με Φοίβο. • ίνε κι εσύ», το σλόγκαν). “ Βαγγέλης, γνωστός κι αγαπητός, περ-νάει πουλώντας λαχνούς με έπαθλο ένα ταψί με ψάρια.

Τα βράδια, ένα κοινό με άρωμα πα-λιάς Αθήνας εμφανίζεται στα δρο-μάκια. Κυρίες που μοιάζουν ζω-γράφοι. Πιθανώς να ζωγραφίζουν αναζητώντας τη γαλήνη στο εργαστήρι της Αλόκας και του Deepak -iώργου • ουτσονάσιου στην υπέροχη οικία • α-ραπάνου, μέσα στις πρασινάδες. Κοινό θεάτρου. Κυρίες με ζακετάκια. Κύριοι με λευκά παντελόνια και τιράντες. —ει-ραψίες. Μία παsrίνα εδώ. Ένα φουρό εκεί. Ένας άμπρος Κωνσταντάρας πιο πέρα. Κάτι παλιό. Τα βράδια έχουν τη γλύκα μιας ανάμνησης. Άνθρωποι ανη-φορίζουν με μικρά, ήσυχα βήματα προς το • υβερνείο, το παλιό σπίτι του Καπο-δίστρια, για το , εατρικό € εστιβάλ του νησιού ή κατεβαίνουν στις συναυλίες κλασικής μουσικής δίπλα στη θάλασ-σα. Αποφασίζουμε να πάμε να δούμε την • ωνονταντίνα Μι αήλ στη «Σεβάς », ανούμ». Η Κωνσταντίνα είναι στε-ναχωρημένη. «Δεν είδα πουθενά αφί-σες μας. Μόνο την < βη Αδάμου έβλεπα παντού» διαμαρτύρεται. Όταν πέφτει όμως η βραδινή δροσιά στην αυλή του σχολείου-Κυβερνείου, η Κωνσταντί-να επί σκηνής γίνεται μία απολαυστική Σεβάς σε έναν ηλεκτρικό μονόλογο της πιάτσας γραμμένο από τον -iώργο », ρο-νά και παίρνει γενναίο χειροκρότημα.

Αύριο θα πάμε σινεμά. Στα θερινά της Αίγινας παίζονται πάντα φιλμ θερινής απόλαυσης. Το Ακρογιά-λι φέρνει κομψές ταινίες όπως το «Great Gatsby», ενώ πιο μέσα, το Άνε-σις χτυπάει την πιτσιρικάριά με «Iron Man». Όλα είναι ευγενικά εδώ, έχουν ένα καλοσυνάτο χαμόγελο αλληλεγ-γύης. • ia παράδειγμα, ρωτάμε αν λει-τουργεί ακόμα το • έντρο Περιθαλ ης Άγριων ...ώων – ναι, λειτουργεί χάρη στην προθυμία εθελοντών. « λέπετε; Σας το είπα». Θυμόμαστε παλιά, στο λι-μάνι του Πειραιά, στις αναχωρήσεις για Αίγινα, σε πλησίαζαν κυρίες κρατώντας ένα κουτί στα χέρια τους: «Πάτε Αίγινα; Μπορείτε να το δώσετε αυτό στο Κέ-ντρο Άγριων ™ώων;» Μπορούσαμε, τι να λέγαμε; Κουβαλούσαμε κουτιά, χω-ρίς να ξέρουμε με τι: Τραυματισμένους αετούς; Μπεκάτσες; Αλεπούδες; Φίδια;

«Εδώ δεν ήταν που δάγκωσε μία μαϊμού ένα παιδάκι;»

Μετά, αργά, γυρίσαμε σπίτι και παίξαμε μπριόμπα. • ίναμε μαλλιά κουβάρια.



5^η γιορτή φιστικιού Αίγινας

19 - 22 Σεπτεμβρίου 2013

- Προφεστιβαλική Περίοδος 24/08 - 18/09 2013
- Φεστιβαλική Περίοδος 19 - 22/09 2013
- Μεταφεστιβαλική Περίοδος 23 - 27/09 2013

αναλυτικό πρόγραμμα στο www.aeginafistikifest.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ - Κ.Ε.Δ.Α.
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΝΗΣΩΝ



NAMASTE
All Day Coffee Bar & Cocktail Lounge
Private Beach & Sunbeds

ZAZA ITALIAN
Italian casual dining restaurant with the best Italian food this side of Tuscany

About

Cafe - All day Lounge. Απολαύστε Ιταλική κουζίνα και χαλαρώστε με ένα δροσιστικό Cocktail... Σας περιμένουμε στο «namaste all day lounge» στην Σουβάλα Αίγινας. Εδώ θα βρείτε μια φιλόξενη, χαλαρή ατμόσφαιρα με μοναδική θέα τον Αργοσαρωνικό. Με Cafe και snacks από νωρίς το πρωί. Απολαύστε Ιταλική κουζίνα με pasta, risotto και pizza αλλά και εξωτικά Cocktails με θέα το απέραντο γαλάζιο!

ΣΟΥΒΑΛΑ - ΑΙΓΙΝΑ 2297 054210



Οι ωραίες παραλίες της Αίγινας

Μέσα στην πόλη θα βρεις τις παραλίες Αύρα (αμμουδιά, με ομπρέλες, beach bar κ.λπ.), Παναγίτσα, με κάνα δυο γραφικές ταβέρνες δίπλα, αλλά και την περίφημη Κολόνα, όπου θα περάσεις από τον αρχαιολογικό χώρο για να βρεθείς σε μια ακρογιαλιά με πεύκα που φτάνουν μέχρι τη θάλασσα. Ένα βήμα από τη Χώρα, στο δρόμο προς Πέρδικα, είναι ο Άγιος Βασίλης, παραλία οργανωμένη και με beach bar που μένει ανοικτό μέχρι αργά το βράδυ. Παρακάτω βρίσκονται ο πρώτος και ο δεύτερος Μαραθώνας (γνωστές και οργανωμένες). Η Πέρδικα είναι από τα πιο γνωστά και γραφικά σημεία του νησιού, με παραλία ιδανική για όσους αγαπάνε τα βράχια και τις βουτιές, ενώ δίπλα στο λιμανάκι της βρίσκονται στη σειρά πολλές και καλές ψαροταβέρνες για να τσιμπήσεις κάτι μετά. Οι οικισμοί του νησιού Αγ. Μαρίνα και Σουβάλα έχουν επίσης τις οργανωμένες παραλίες τους, ενώ σταθερές επιλογές είναι οι: Κλήμα, Κλειδί, Μουριώτη και Σαρπός. Πιο απόμερες η Βαγία και η παραλία στον Τούρλο «αμμόδης, πράσινα νερά», ενώ από τις πιο όμορφες θεωρούνται οι Πόρτες στο ομώνυμο ψαροχώρι. Οι πιο κοσμοπολίτικες είναι οι Kamares Paradise (με beach bar, ξαπλώστρες κ.λπ.), Μαραθώνας Α', και φυσικά η Αιγινίτσα, όπου θα βρεις την πασίγνωστη Aeginitissa beach & coctail bar (61082) με τα καλύτερα κοκτέιλ, ποτά με φρέσκα φρούτα, αλλά και burgers και μαγειρευτά, πολύ ωραία ατμόσφαιρα και συμπαθητικό κόσμο. Στις 17/8 dj set με τον δικό μας George Apergis, στις 27/7 beach party με Tonis Sfinos ± τσέκαρε το πρόγραμμα και στο Facebook.

Φαγητό σαν σπιτικό

Στην πόλη. Ο Μπάμης στην Ακτή Τότη Χατζή 7 (23594) με πολύ καλή ελληνική κουζίνα, πάνω στην παραλία της Παναγίτσας, με ωραία διακόσμηση και εντυπωσιακά φωτισμένους φοίνικες, τραπεζάκια πάνω στο κύμα, ανοικτός από τις 9 το πρωί. Στα «οπωσδήποτε» το χταπόδι «πουγκί» στη λαδόκολα και το κοτόπουλο με αιγινίτικο φιστίκι, ενώ πολύ καλός είναι και στις υπηρεσίες catering, αν χρειαστείς.

Μέσα στην πόλη και ο Μπακαλόγατος (Π. Ηρειώτη & Νεοπτολέμου, 22975 00501), τσιπουράδικο-μεζεδοπωλείο με πολύ όμορφη (σαν παλιό μπακάλικο) διακόσμηση, συμπαθέστατους, πάντα χαμογελαστούς ιδιοκτήτες, φαγητό σπιτικά νόστιμο, πολύ καλές τιμές και γραφική αυλή. Το Σχολείο (Φανερωμένης, απέναντι από το γήπεδο μπάσκετ, 698 4211728) είναι η πιτσαρία που θα αναζητήσεις, αν ψάχνεις για καλές, αυθεντικά ιταλικές πίτσες και τέλειες μακαρονάδες. Θα τις απολαύσεις στη δροσερή αυλή κάτω από τη μεγάλη λεύκα, σε καλές τιμές επίσης. Μέσα στα γραφικά σοκάκια της πόλης είναι και η Ελιά (Κουμουνδούρου 4, 22975 00205) με χαλαρωτι-

κές μουσικές και αδυναμία στα jazz, blues, soul ακούσματα. Ανοικτά από το πρωί, για καφέ στη δροσερή «και λουλουδιαστή» αυλή. Σημείο αναφοράς στην κατηγορία των bar-restaurant και η Αυλή (Π. Ηρειώτη 17, 26438), από τα πιο γνωστά στέκια του νησιού την τελευταία εικοσαετία με πολλές γευστικές επιλογές, ανοικτά μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, ποτό και φαγητό (και τρομερό λικέρ φιστίκι) κάτω από την κληματαριά, και σύντομα με ένα καινούργιο, πολύ καλόγουστο μπαράκι. Για γλυκό («φιστικάτο», «φιστικίνι», αμυγδαλωτό) στο παλιότερο ζαχαροπλαστείο του νησιού και all time classic Αιάκειον (22249) στην παραλία.

Στη Σουβάλα, νέα άφιξη είναι το Namaste (54210), ένα all day coffee bar & cocktail lounge, φιλόξενο, χαλαρό, με θέα στο γαλάζιο του αργοσαρωνικού. Θα σεβριστείτε καφέδες και άλλα ροφήματα αλλά και διάφορα σνακ το πρωί και καλοφτιαγμένα κοκτέιλ το βράδυ, ενώ στο εστιατόριο Zaza θα απολαύσετε ιταλική κουζίνα με pasta, risottos και πεντανόστιμες πίτσες. Το συγκρότημα αυτό διαθέτει δική του οργανωμένη παραλία.

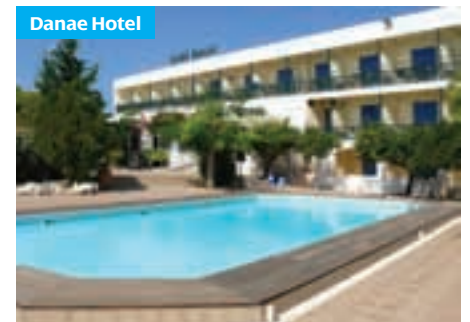
Στην περιοχή Πλακάκια (Λεωφ. Καζαντζάκη, 27127) πασίγνωστη είναι η ταβέρνα Δελφίνι, κάθε μέρα με διαφορετικά γευστικά πιάτα που θυμίζουν ελληνικό καλοκαίρι, δίπλα στη θάλασσα. Ο Τσίας στην παραλία της Αίγινας (23529), δίπλα ο πασίγνωστος Σκοτάδης (24014), από τις καλύτερες ψαροταβέρνες με φρέσκα ψάρια και τρομερή ταρμασοαλάτα.

Στον Μαραθώνα: Όστρια (27682). Φέτος κλείνει 21 χρόνια με σπιτικά μαγειρευτά, φρέσκα ψάρια, χωριάτικες πίτσες, πεντανόστιμη φάβα και σαλάτες με λαχανικά από τον κήπο των ιδιοκτητών. Σερβίρει και πλούσιο πρωινό. Τα τραπεζάκια είναι σχεδόν πάνω στο κύμα, μπορείς να κάνεις το μπάνιο σου και δίπλα να σε περιμένει το ουζάκι. Ειδυλλιακό ηλιοβασίλεμα. Ο Βατζούλιας (22711) προς Άγιο Νεκτάριο είναι οικογενειακή ταβέρνα με φημισμένο μουςακά και ορφάνη μακαρονάδα. Στην Πέρδικα: Ο Νόντας (61233), με ιστορία από το 1936, είναι εξπέρ στις παραδοσιακές γεύσεις και στο ολόφρεσκο ψάρι.

Εδώ θα διασκεδάσεις

Στο τέλος της παραλίας θα δεις το Inn On The Beach που βρίσκεται σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του νησιού: café beach club με μεγάλη ξύλινη βεράντα, ωραιότατα κοκτέιλ και από το πρωί γενναιόδωρες μερίδες καφέ, με πολλά πάρτι με guest djs από Αθήνα. Στο λιμάνι, το bar Ρέμβη (Α. Δημοκρατίας 51, 28605) για πρωινό και το βράδυ για μουσική και χορό.

Το bar Βαρτάν (Π. Ηρειώτη 16) είναι στέκι από τα πιο αγαπημένα του νεανικού κοινού. Στο ασφυκτικά γεμάτο στενάκι ο κόσμος χορεύει από house μέχρι electro 80s, ενώ συχνά συμμετέχει και σε rock παρτάκια με djs. Στην ίδια οδό θα βρεις και το καινούργιο cocktail bar Barrera, α-



hotel danae

Hotel Katerina ***

Αίγινα | Aegina | T 22970 22424

www.danaehotel.gr • www.katerinahotel.gr

Αγία Μαρίνα
Agia Marina
T 22970 32075

Το Ξενοδοχείο ΔΑΝΑΗ είναι Β' κατηγορίας και βρίσκεται περίπου 1 χλμ. από το κέντρο της πόλης. Διαθέτει 54 δωμάτια, τα περισσότερα με θέα τη θάλασσα. Η πιο κοντινή παραλία απέχει 50 μ. Διατίθεται και για εκδηλώσεις. Το Ξενοδοχείο ΚΑΤΕΡΙΝΑ, Β' κατηγορίας, βρίσκεται στο κέντρο της Αγίας Μαρίνας. Διαθέτει 34 δωμάτια και απέχει από την παραλία 300 μ. Και τα δύο Ξενοδοχεία διαθέτουν πισίνα και snack bar, ενώ στο ΔΑΝΑΗ λειτουργεί εστιατόριο μεσημέρι και βράδυ.

Φεστιβάλ, πολιτισμός, εκδηλώσεις

Τις δράσεις **«Φαντάσου την πόλη: Αίγινα 2013»**, που διοργανώνει το δίκτυο Aegina Rising. Θα δεις αρχιτεκτονικές και εικαστικές προτάσεις που αφορούν στην πόλη της Αίγινας και στο ευρύτερο τοπίο του νησιού, σε ένα ειδικά κατασκευασμένο εκθεσιακό χώρο στην οδό Πλάτωνος, που καταλήγει στο Λαογραφικό Μουσείο. Ανάμεσα στα άλλα ξεχωρίζουν η συμμετοχική έκθεση φωτογραφίας με θέμα *«Τι μας αρέσει και τι όχι στο νησί μας»*, αλλά και ο φωτογραφικός διαγωνισμός *«Φωτογραφίζω την Αίγινα»*. Ως 18/7, πληροφορίες για το Φεστιβάλ αλλά και τις δράσεις της ομάδας Aegina Rising: www.aeginarising.gr

Το **Φεστιβάλ Φιστικιού**, το οποίο ήταν το όνειρο μιας ομάδας ανθρώπων που πίστεψαν ότι η φιστικιά και οι καλλιεργητές της δικαιούνται την



αναγνώριση που τους αξίζει, όσον αφορά τη συμβολή τους στην ανάπτυξη του νησιού. Και φέτος θα πραγματοποιηθεί για 5η συνεχή χρονιά, όντας πλέον ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα που γίνονται στον Σαρωνικό. Βασικό θέμα του Φεστι-

βάλ θα είναι η πέτρα, ενώ το πρόγραμμα θα κορυφωθεί με ένα υπερ-εορταστικό τριήμερο 19-22 Σεπτεμβρίου. Όπως κάθε χρόνο, η γιορτή ξεκινάει από τον Ιούλιο με πολλά προφεστιβαλικά δρώμενα και παράλληλες εκδηλώσεις, εικαστικές, θεατρικές, μουσικές κ.λπ., με πλήθος εθελοντών να συνεισφέρουν και υπό τη διοργάνωση του Δήμου της Αίγινας. Δες περισσότερα εδώ: www.aeginafistikifest.gr

Το **3ο Φεστιβάλ Θεάτρου Αίγινας** στη διάρκεια του Ιουλίου. Το **8ο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας** (25/7 - 9/8), με διακεκριμένους καλλιτέχνες και έργα της κλασικής και της τζαζ μουσικής, όπως και μία **κινηματογραφική βραδιά** (4/8) αφιερωμένη στον μεγάλο Μάεστρο Δημήτρη Μητρόπουλο αλλά και στον Λευτέρη Βογιατζή.

νοιχτό από το απόγευμα έως αργά το βράδυ, με house και χορευτική μουσική. Για jazz, funk και soul μουσικές υπάρχουν και τα αγαπημένα του νησιού **Περδικιώτικα** (*Αφράας 38*), bar-restaurant με στίλ και χαρακτήρα και όμορφο, «κρυφό» κήπο. Στην Ακτή Τότη Χατζή 10 το Ελληνικόν Seaside, με open bar, εξωτερικό χώρο και πολλά πάρτι, και πολύ κοντά το Heaven (*Λ. Δημοκρατίας 41, 28872*), για καφέ και ποτό. Στην παραλία της Αίγινας και το Caps Lock, ένα νέο café bar που σύντομα θα στεγάζεται σε ένα ανακαινισμένο παλιό σπίτι με μια πολύ όμορφη αυλή, για καφέ και ποτό παρέα με πολύ συχνά καλλιτεχνικά events. Τέλος, το café-bar Νήσος στο λιμάνι, και η γνωστή, αθηναϊκή Παγωτομανία.

Προτάσεις διαμονής

Στη Χώρα, οι **Fistikies** (23783), ενοικιαζόμενα ±πλήρως εξοπλισμένα± διαμερίσματα με όλα τα κομφορ. Πανέμορφος κήπος, λουλούδια, φιστικιές, πισίνα με υδρομασάζ και καλό σέρβις. Λίγα μέτρα από το κέντρο της πόλης είναι η **Ραστώνη** (*Στρ. Πετρίτη 31, 27039*), με 12 πολυτελή θεματικά διαμερίσματα. Ένα χιλιόμετρο από το κέντρο το **Hotel Danae** (22424, www.danaehotel.gr), με 54 δωμάτια και θέα θάλασσα, πισίνα, snack bar και εστιατόριο. Η παραλία απέχει μόλις 50 μ. Στην Πέρδικα: Το **Perdica Suites** (61101) λίγα μέτρα από το λιμάνι, με μεγάλα πολυτελή διαμερίσματα που μπορούν να φιλοξενήσουν άνετα

2-5 άτομα. Ακόμα: **Dionysia Rooms** (61291) και **Marie-Lena** (61449).

Στην Αγία Μαρίνα ξεχωρίζει το ξενοδοχείο **Κατερίνα** (32075, www.katerinahotel.gr) με 34 δωμάτια, πισίνα και snack bar, μόνο 300 μ. από τη θάλασσα.

Στη Σουβάλα: Το **Hotel Xanthippi** (52201, www.xanthippihotel.gr) με 25 δωμάτια που όλα έχουν θέα, με εξοπλισμένη κουζίνα και μεγάλη αυλή για μικρούς και μεγάλους.

Στον Μαραθώνα: Ενοικιαζόμενα δωμάτια: **Ostria** (27677). Μια ανάσα από τη θάλασσα, περιποιημένα και φιλόξενα.

Τι να ψωνίσεις

Στην **Ηλιαχτίνα** (*Π. Ηρειώτη 34, 24255*), η Τίνα Κοτσώνη και ο Ευθύμης Στεργιούλας δίνουν δημιουργικές εκδοχές στο σφυρήλατο χειροποίητο κόσμημα. Η δουλειά τους διατίθεται σε επώνυμα καταστήματα στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό. Μαζί τους στην Ηλιαχτίνα εκθέτουν τα κοσμήματά τους και πολλοί άλλοι δημιουργοί, σε τιμές πραγματικά εξαιρετικές. Εδώ, θα βρεις κάθε εβδομάδα και την **ATHENS VOICE**.

Στο **Think Pink** (*Σπύρου Ρόδη 36, 22970 29085*), πέντε λεπτά από το λιμάνι, θα βρεις την ολοκληρωμένη συλλογή της **Pink Woman** και τα ομορφότερα κομμάτια της **Harpenink** σε πολύ προσιτές τιμές. **A**

Αυλή



Barrera cocktail bar



Zaza



Οστρία





Διάβασα τον «Κλόουν» του **Χένρικ Μπέλ** στα 15 μου σε μετάφραση **Γιάννη Λάμψα** (Ζάρβανος) κι έκτοτε, για να κρατήσω την αίσθηση της τσεκουριάς ατόφια, δεν το ξανάπιασα. Σκέφτομαι να το κάνω τώρα, πριν ανεβεί στο Εθνικό ως θεατρικό. Το 'χω και στις **Τζέννης Μαστοράκη** (Γράμματα).

«Θα μπορούσε κανείς να τον συγκρίνει με μια καλοκαιρινή μέρα... Η εντύπωση που έδινε ήταν σαφώς νιότης, σπορ και ήπιου καιρού». Ιδού ο «Κολυμβητής», στην άκρη μιας πισίνας, μια Κυριακή στα προάστια που σηκώνει περιπλανήσεις και ποιό, όπως τον περιγράφει ο **Τζον Τσίβερ** πριν ακόμα αρχίσει να υπαινίσσεται τα ζόρια του. Τα best of του σπουδαίου Αμερικανού διηγηματογράφου, το καλύτερο δώρο του Καστανιώτη για τις διακοπές.

Στο πλευρό του **Φιτζέραλντ** και του **Απντάικ**, ως ηθογράφος της λευκής, προνομιούχου Αμερικής, ο Τσίβερ, ο επονομαζόμενος και «Δάντης των κοκτέιλ πάρτι», υπήρξε συμπότης του **Ρέιμοντ Κάρβερ** για ένα φεγγάρι αλλά πέθανε ολόστεγνος το 1982, φορτωμένος διακρίσεις και συμφιλωμένος με την αμφισεξουαλικότητά του. Η βιογραφία του έκανε πάταγο. Την υπέγραψε ο **Μπέικ Μπέιλι**, ο ίδιος που ετοιμάζει και τη βιογραφία του **Φίλιπ Ροθ**.

Σύμφωνα με τον **Χανίφ Κιουρέσι**, ο Τσίβερ είναι λιγότερος ζοφερός από τον Κάρβερ και πιο ευρύς, πιο ειρωνικός, πιο παιχνιδιάρης από τον **Χέμινγκουэй**. Παρεμπιπτόντως, ο συγγραφέας του «*Βούδα των προαστίων*» περνά κάτι ανάλογο με το δράμα του «*Κολυμβητή*»: χρεοκόπησε. Εμπιστεύτηκε χρηματιστή που του έταζε θεόρατους τόκους κι έμεινε πανί με πανί.

«Κάποτε θα γράψω ένα βιβλίο» (Ποταμός). Η δημοσιογράφος **Ρέα Βιτάλη** το 'πε και το 'κανε. Κόρη του πρόωρα χαμένου **Κώστα Κασιδόπουλου** —αντιπροσώπου της Toyota μέσω Δοκομού, παρακαλώ— πιάστηκε από την ιστορία των γονιών της και των παιδικών της χρόνων και ζωντάνεψε έναν κόσμο ολόκληρο. Στοιχεία για τις δεκαετίες '60 και '70, με νοσταλγία, χιούμορ και λαχανιαστή γραφή. ●



Τι είναι οι γυναίκες; Κόλαση ή παράδεισος; Μια γυναίκα μετέτρεψε τον Κήπο της Εδέμ σε κόλαση. Και δεν αναφέρομαι μόνο στο εβραϊκό βιβλίο της Γενέσεως. Δείτε ποια δικιά μας άνοιξε το κουτί της Πανδώρας. Βέβαια, οφείλουμε να αναγνωρίσουμε στα κορίτσια ότι, χωρίς εκείνα, ο κόσμος μας θα ήταν γεμάτος ανία και πλήξη. Μια κόλαση!

Έχεις εμμονές και με τι; Αγαπώ τα βιβλία, λατρεύω τις γυναίκες, έχω εμμονή με τα ταξίδια.

Λατρεύεις τις γυναίκες! Εκείνες; Οι γυναίκες αντιλαμβάνονται ότι δεν μπορώ να ζήσω χωρίς αυτές. Κατανοούν με μητρική τρυφερότητα αυτήν μου την αδυναμία, σπεύδουν να ικανοποιήσουν την αρσενική ανάγκη μου για το κυνήγι του ποδόγυρου και καταλήγουν ηρωίδες μου σε κάποιο βιβλίο. Έχω μια υπέροχη σχέση με τις γυναίκες. Όλοι οι άγιοι στο εικονοστάσι μου είναι γένους θηλυκού.

Ο Σατανάκης θέλει να κάνει εμφύτευση μαλλιών. Εσένα, σε καθορίζει η εμφάνισή σου; Αναφέρεσαι στη φαλάκρα μου, προφανώς. Σε πληροφορώ λοιπόν ότι στο σπίτι μου δεν υπάρχουν καθρέφτες — πράγμα που προκαλεί τη μήνη όσων γυναικών με επισκέπτονται κατά καιρούς και βρίσκονται στην ανάγκη να πουδράρουν τη μύτη τους.

Εκτός από τις γυναίκες αντλείς έμπνευση και από την άλλη σου δουλειά; Είμαι ελεγκτής εναέριας κυκλοφορίας. Έχω γράψει εκτενώς γι' αυτό το επάγγελμα στο Μπέιμπι Σίτινγκ κι έχω αντλήσει μπόλικο υλικό από τις προσωπικότητες συναδέλφων μου για άλλα βιβλία.

Αν και Κρητικός, ζεις στην Αθήνα. Τι σου αρέσει να κάνεις; Γεννήθηκα στο κέντρο του Ηρακλείου Κρήτης, εντός των τοιχών. Είμαι άνθρωπος του κέντρου. Στα μυροβόλα προάστια θα μαράζωνα, όπως οι μολόχες.

Μου αρέσει, λοιπόν, να ξεκινάω τη βόλτα μου από το σπίτι του Παλαμά στην οδό Περιάνδρου και να τριγυρίζω στα στενά της Πλάκας με κατεύθυνση την πρώτη μητρόπολη της Αθήνας, εκεί που εκκλησιάζονταν ο Όθωνας και η Αμαλία με τον Μακρυγιάννη και τον Καλλέργη, στην πλατεία της Αγίας Ειρήνης. Αν έχω το κουράγιο, ανεβαίνω μέχρι τα Αναφιώτικα για να κοιτάξω την Αθήνα από ψηλά, διαφορετικά παίρνω το ασανσέρ και βγαίνω στην ταράτσα του 36ο, στην πλατεία Μοναστηρακίου, που προσφέρει ακόμη καλύτερη θέα. (Επ' ευκαιρία, προτείνω το εκπληκτικό βιβλίο του Κώστα Μπίρη «Αι Αθήναι από τον 19ο στον 20ο αιώνα», εκδόσεις Μέλισσα).

Θα πεις στις γυναίκες αναγνώστριες της Α.Β. που μπορούν να σε βρουν; Ως εργένης, τα βράδια βγαίνω έξω με τους φίλους μου για φαγητό (δεν έχω ιδέα από μαγειρική ο ίδιος). Αυτή την εποχή συκνάζω στο Γκελ, ένα μπιστρό δίπλα στο Booze (Κολοκοτρώνη 59, για την ακρίβεια). Το έχει η Φανή, κεντρική ηρωίδα στο προηγούμενο βιβλίο μου «Ου μπλέξεις».

Διαθέτεις διεισδυτικό χιούμορ και αυτοσαρκάζεσαι μέσα από τον ήρώά σου. Με τι πράγματα γελάς; Γελάω με τα μυθιστορήματα του Χάουαρντ Τζέικομπσον και τις προσπάθειες της κυβέρνησης να φτιάξει κράτος. **A**

ΚΟΛΑΣΗ Ή ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ;

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ο Άρης Σφακιαννάκης ζει στην Αθήνα, διαθέτει κριτική ματιά, χιούμορ και ...λατρεύει τις γυναίκες. Αυτή την εποχή κρύβεται από συζύγους, βιτριόλια και άλλα φονικά εργαλεία και «ξαναχτυπά» με ένα νέο βιβλίο, το «Παντρεμένες» (Κέδρος). Τι συνέβη στον Παρθένιο Σατανάκη, τον ήρωά του «Δεν ήξερες δεν ρώταγες!» (Ελευθεροτυπία, 2011) και του «Ου μπλέξεις» (Κέδρος, 2011); Τον ξετρυπώσαμε για να μάθουμε λεπτομέρειες.

Πες μας τι συνέβη στον Σατανάκη, το λογοτεχνικό alterego σου, δεκαπέντε χρόνια μετά; Ο ήρωας έχει χάσει τα μαλλιά του και ψάχνει να κάνει εμφύτευση — αλλά δεν έχει τα λεφτά. Αυτό τον μπλέκει με τον κόσμο των παντρεμένων γυναικών, που επίσης θέλουν να φτιάξουν την εμφάνισή τους με πλαστικές επεμβάσεις — που ωστόσο αστοχούν.

Αυτή τη φορά ασχολείσαι με «Παντρεμένες». Τι είναι ο γάμος; Μια έρημος ψυχική και μια διαβολική αποξένωση των σωμάτων, όπως γράφεις στο βιβλίο σου ή κάπου υπάρχει ελπίδα; Ο γάμος είναι ένα βιβλίο με ωραίο εξώφυλλο που αγόρασες με κέφι και μεγάλες προσδοκίες. Το κακό είναι πως όταν το ανοίξεις στο σπίτι κι αρχίζεις να διαβάζεις συνειδητοποιείς ότι το μυθιστόρημα είναι για τα σκουπίδια. Επιμύθιο: πριν αγοράσεις βιβλίο, ρίξε μια ματιά στις πρώτες σελίδες. Σημείωση: εδώ σταματάνε και οι ομοιότητες με τα βιβλία.

Ζωές-μονόλογοι

Του ΚΩΝ ΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

Από τις πρώτες κιόλας σελίδες του μυθιστορήματος του Ήκράχαμ Σουίφτ «Τελευταίος γύρος» (εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας) αντιλαμβάνεται κανείς πως ο συγγραφέας αποτίνει φόρο τιμής, θεματικά και υφολογικά, σε ένα από τα κλασικά βιβλία του 20ού αιώνα, το «Καθώς ψυχορραγώ» του Φουίλιαμ Φόκνερ.

Θεματικά, επειδή τούτο το μυθιστόρημα, όπως και αυτό του Φόκνερ, πραγματεύεται τη μεταφορά της σορού (εδώ τέφρα) ενός νεκρού από τα αγαπημένα του πρόσωπα προς την τοποθεσία που επέλεξε ο εκλιπών ως τελευταία του κατοικία. Και υφολογικά, επειδή κι εδώ η πλοκή αποτελεί πρόσχημα για την εσωτερική εξερεύνηση των ηρώων: η αφήγηση μετατρέπεται σε εύπλαστη σκυτάλη στα χέρια των παικτών, καθώς μπαينوβγαίνουμε στο μυαλό του καθενός, με συχνές αναδρομές στο παρελθόν.

Α ήταν βέβαια άδικο να ισχυριστεί κανείς πως ο «Τελευταίος γύρος» είναι απλά η βρετανική απάντηση στο «Καθώς ψυχορραγώ». Και όχι μόνο επειδή το φόντο εδώ είναι ο ψυχρός ευρωπαϊκός βορράς και όχι ο πνιγηρός αμερικανικός νότος του Φόκνερ. Καταρχάς, οι βασικοί αφηγητές δεν είναι, στην πλειοψηφία τους, τα μέλη της οικογένειας του νεκρού, αλλά οι κοντινοί του φίλοι, μία αντροπαρέα. Όπως και στα περισσότερα έργα του Σουίφτ, οι ήρωές του προέρχονται από τις συνοικίες του νότιου 'ονδίνου. Εν προκειμένω, πρόκειται για παλαιμάχους μεσοαστούς που συνδέ-

ονται μεταξύ τους από κοινά βιώματα (θνητεία στον Β' Παγκόσμιο), αλλά και από την απροθυμία τους να επιχειρήσουν αλλαγές στη ζωή τους. Ταυτόχρονα ξεδιπλώνεται η σύγκρουση με τις νεότερες γενιές, που ενσαρκώνονται ιδίως στο θετό γιο του αποθανόντος, ο οποίος αντιδρά στις «ασφαλείς» ζωές της προηγούμενης γενιάς ακολουθώντας τις δικές του επιλογές.

Πρόκειται για έργο συγκινητικό, τρυφερό, ενίοτε χιουμοριστικό, βαθύτατα κατανοητικό ως προς τις αδυναμίες των ανθρώπων, που καταπιάνεται με τις διπροσωπικές σχέσεις, τη δυσκολία επικοινωνίας, το χάσμα λόγων και έργων, τη μάχη αρσενικού και θηλυκού, τα δομικά υλικά της οικογένειας, την ανδρική φιλία, το χρόνο, την αγάπη και, φυσικά,

το θάνατο. Η νέα αυτή μετάφραση του βραβευμένου με Booker βιβλίου από την Άντζελα Δημητρακάκη αναδεικνύει τόσο την έντονα αντρική γραφή, όσο και την παρεσττική προφορικότητα του κειμένου.

Η δύναμή του κρύβεται σε αυτό ακριβώς που επιχείρησαν πρώτοι οι Μοντερνιστές, ανάμεσά τους και ο Φόκνερ: τη διάφανη απεικόνιση της ανθρώπινης

εμπειρίας. Την ιδιότυπη πρόσληψη της πραγματικότητας φιλτραρισμένη μέσα από τη μοναδικότητα ενός ανθρώπινου πλάσματος. Γιατί να ασχοληθεί κανείς με την εξωτερική καταγραφή της πραγματικότητας, όταν «τα μεγαλύτερα γεγονότα του κόσμου συμβαίνουν μέσα στο μυαλό», όπως είχε πει κάποτε ο Όσκαρ Ουάιλντ; Κι αυτό τον εγκιβωτισμό αποκαλύπτει ο Σουίφτ: τη μαγεία εντός της καθημερινότητας. Σαν φύλλο δέντρου που αποκαλύπτει τα νεύρα του, τις διακλαδώσεις του, κάθε στιγμή είναι ένας λεπτοφυής κόσμος: μία ζωή ολόκληρη. ●



Lisa Ballantyne
Ο ΜΟΝΟΣ ΕΝΟΧΟΣ

Ατύχημα ή φόνος;
Ψυχολογικό σασπένς με ίχνη αστυνομικού μυστηρίου σε ένα καθηλωτικό ντεμπούτο.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr

ANN ΠΑΤΣΕΤ
Ο ΠΟΤΑΜΟΣ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

Μια συγκλονιστική περιπέτεια με φόντο τη ζούγκλα του Αμαζονίου και ταυτόχρονα μια βαθιά ματιά στις θυσίες που κάνουμε στο όνομα της αγάπης.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ
Γράμματα στην κόρη μου

Ένας από τους τρεις μεγαλύτερους Ρωμαίους ποιητές, ο Οβίδιος, εξορίζεται στους Τόμους της Μαύρης Θάλασσας. Γράφοντας επιστολές στην κόρη του, αναπλάθει τη ζωή του στη γενέτειρά του και στη Ρώμη, μιλάει για τους ερωτές του, για τα ήθη και τα έθιμα της εποχής, για την ποίηση και την τέχνη. Ο Θοδωρής Καλλιφατίδης, για μια ακόμη φορά, ανιχνεύει τις πιο λεπτές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
Αγίας Εφραίμ 17, Αθήνα 10531,
τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr

40 ΧΡΟΝΙΑ
Πρωτοπορία

Γιορτάζουμε τα 40 μας χρόνια, και κερνάμε τους αναγνώστες της Athens Voice: αυτό το κουπόνι, μαζί με αγορές από 15 ευρώ και πάνω, τους χαρίζει το βιβλίο **ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Ένα τυχαίο γεγονός άλλαξε τη ζωή του Τζων Στρελέτσκι στα τριάντα τρία του χρόνια. Αποτέλεσμα ήταν το βιβλίο αυτό, που έγινε μπεστ σέλερ και μεταφρασμένο σε είκοσι έξι γλώσσες έκανε το γύρο του κόσμου.

Ο Στρελέτσκι, που έχει πια μπει στη λίστα των εκατό πρωτοπόρων πνευμάτων με τη μεγαλύτερη επιρροή στον τομέα της ανάπτυξης της προσωπικότητας, έχει εμπνεύσει εκατομμύρια ανθρώπους να πάρουν τη ζωή τους στα χέρια τους, και εξακολουθεί να εμπνέει με τα κείμενά του αλλά και την πυκνή παρουσία του στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο.

Η προσφορά ισχύει μέχρι 17/8/2013

Αθήνα: Γραβιάς 3-5, 10678 τηλ. 210.380.1591 – Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3, τηλ. 2310.226190
Πάτρα: Γεροκωστοπούλου 31-33, τηλ. 2610-278727

Για όλα τα βιβλία υπάρχει πάντα μια καλύτερη τιμή

Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΧΑΛΕΠΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

Το ενδέκατο τεύχος της «Ποιητικής» των εκδόσεων Πατάκη, που διευθύνει ο **Χάρης Βλαβιανός**, κυκλοφόρησε πρόσφατα. Ο **Γιώργος Βέλτσος** δίνει το στίγμα.

Θα πρέπει να επαινεθεί η επιλογή της Άννας Πατάκη, που στηρίζει σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς δύο εξαιρετικά περιοδικά, την «Ποιητική» που διευθύνει ο Χάρης Βλαβιανός και το «Αλήθεια» που διευθύνει ο Δημήτρης Βεργέτης. Κατά σύμπτωση αυτό το μήνα έχουν εκδοθεί συγχρόνως και τα δύο.

Η «Ποιητική» είναι ένα περιοδικό που βγαίνει κάθε εξάμηνο. Ο Βλαβιανός έχει βάλει ένα στοιχείο το οποίο, νομίζω, πετυχαίνει να κάνει ένα εύχρηστο, ποιοτικό περιοδικό, που φιλοξενεί σε πρώτες δημοσιεύσεις επιλεγμένα κείμενα Ελλήνων και ξένων. Παρακολουθώ από τη γέννησή της την «Ποίηση», όπως ήταν ο τίτλος την εποχή που έβγαινε από τις εκδόσεις Νεφέλη, και δημοσιεύω πολύ συχνά. Ιδιαίτερα στο τελευταίο τεύχος επισημαίνω για τον αναγνώστη τρία μικρά διαμάντια. Τα ποιήματα «Cascando» του **Σάμιουελ Μπέκετ**, τελευταία γραφή



του μεγάλου αυτού θεατρικού συγγραφέα. Ο Μπέκετ τελειώνει τη ζωή του με ένα προφητικό ποίημα που συνοψίζει όλο το έργο του – κατά σύμπτωση το τελευταίο γραπτό του πριν πεθάνει τον Δεκέμβριο 1989. Το δεύτερο διαμάντι είναι τα ποιήματα του **Βίνφριντ Γκέοργκ Ζέμπαλντ**, του γνωστού πεζογράφου δοκιμογράφου, τα οποία δεν ξέρω πραγματικά πού τα ξετρύπωσαν. Εδώ, λοιπόν, εμφανίζεται με μια ιδιότητα που εγώ δεν τη γνώριζα, την ποιητική του ιδιότητα. Πρόκειται για μια μεγάλη γκάμα ποιημάτων με τίτλο «Αφήνει πίσω το πορτρέτο του κανείς χωρίς να θέλει». Από τις εκδόσεις Άγρα κυκλοφορούν τέσσερα βιβλία του, μεταξύ των οποίων το «Άουστερλιτς». Πρέπει να θυμίσω ότι ο Ζέμπαλντ, που γεννήθηκε το 1944, σκοτώθηκε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα το 2001, χάθηκε

πολύ νέος. Το τρίτο διαμάντι είναι ένα απόσπασμα-προδημοσίευση από το εκτεταμένο ποιητικό έργο του **Ευγένιου Αρανίτσου**, το οποίο επεξεργάζεται τα τελευταία 22 χρόνια και το οποίο πραγματικά με εξέπληξε, κυρίως το πρώτο μέρος του. Ο γενικός τίτλος του είναι «*Τάξη και αναρχία*» και μιλάει για την αφή. Υπάρχει επίσης ένα αφιέρωμα στον **Ζακ Ντεριντά**, από ανθρώπους που συμμετείχαν στο συνέδριο που έγινε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών το χειμώνα, ένα εξαιρετικό δοκίμιο της **Βιρτζίνια Γουλφ** «*Περί της άγνοιας των αρχαίων ελληνικών*» σε μετάφραση **Θωμά Σκάσση**, πάρα πολύ ενδιαφέρον κυρίως για τους φιλόλογους, και το κείμενο του **Αντώνη Ζέρβα**, τον οποίον εκτιμώ ιδιαίτερα, μεταφραστή του **Πάουντ**, με τίτλο «*Η παουντική αφήγηση*». Υπάρχει και ένα δικό μου με τίτλο «*Η δύναμις του πεπρωμένου*», που δημοσιεύω στην πρώτη του μορφή και πρόκειται να κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Διάττων. Αυτά και πολλά άλλα.

Χρειάζεται ικανότητα για να μπορεί κανείς να πολιτεύεται εκδοτικά και αυτό το επιτυγχάνει ο Χάρης Βλαβιανός με τις επιλογές και τις ισορροπίες του. Ειδικά με τις δημοσιεύσεις κειμένων Ελλήνων ποιητών και δοκιμογράφων είναι πολύ δύσκολη δουλειά το να ανθολογεί κανείς και να επιλέγει, γιατί το μεγάλο θέμα που τίθεται πάντα είναι ποιον κρατάς και ποιον αφήνεις εκτός. Επίσης έχει ένστικτο, σε κανένα από τα περιοδικά του τα οποία παρακολουθώ, δεν υπάρχει αναμείγνυμα ή ντεπό. Ψάχνει και βρίσκει νέα κείμενα. Υπάρχουν άνθρωποι για τους οποίους η «Ποιητική» είναι σαν μια ανάσα. Μιλώ για νέους ποιητές, όπως ο **Σταθόπουλος**, ο Ευγένιος Αρανίτσος, οι οποίοι τη θεωρούν απαραίτητη. Άλλωστε σε χαλεπούς καιρούς είναι ακριβώς που χρειαζόμαστε, τους ποιητές. ●

E-learning προγράμματα ανέργων

Προγράμματα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης για ανέργους θα πραγματοποιήσει το e-learning του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), στους τομείς της Επιχειρηματικότητας, της Εκμάθησης Microsoft Office Excel και Access και της Ανάπτυξης Βασικών Εργασιακών Ικανοτήτων (Key Skills). Αιτήσεις συμμετοχής, μόνο για κατόχους κάρτας σε ισχύ, κατόχους τουλάχιστον απολυτηρίου Λυκείου, στο elearn.elke.uoa.gr, έως 19/7



Το Εκκλησιαστήριο, που χρονολογείται στα τέλη του 3ου αιώνα π.Χ. και ανήκει στο συγκρότημα του Ασκληπείου

TEDxKALAMATA

Brave New World

Η Αρχαία Μεσσήνη φιλοξενεί το πρώτο TEDx στον κόσμο σε αρχαιολογικό χώρο

Η «γενναιότητα» μπορεί να κάνει τη διαφορά και η Καλαμάτα δείχνει το δρόμο. Καθώς ο κόσμος αλλάζει, είναι επιτακτική η ανάγκη να δούμε αυτές τις αλλαγές και να εμπνευστούμε από τους ανθρώπους που τις προκαλούν. Ιδέες υπάρχουν. Αν διαδοθούν μπορούν να αλλάξουν τη ζωή μας.

Αυτό πιστεύουν 20 νέοι που σύστησαν το TEDxKalamata, μία μη κερδοσκοπική πρωτοβουλία που φιλοδοξεί να εντάξει στην ελληνική κοινωνία έννοιες όπως καινοτομία, πρωτοβουλία, συλλογικότητα, εξωστρέφεια. Πραγματοποιείται στο **Κάστρο Καλαμάτας - Αρχαία Μεσσήνη**, στις 26 & 27 Ιουλίου.

Το TEDxKalamata με θέμα «*Brave New World*» έχει σκοπό να αποτελέσει ένα θεσμό ανταλλαγής ιδεών και παρουσίασης «γενναίων ιστοριών» από ομιλητές από όλο τον πλανήτη. Είναι το πρώτο TEDx στον κόσμο που πραγματοποιείται σε αρχαιολογικό χώρο, στα πρότυπα λειτουργίας του Εκκλησιαστήριου, δίνοντας ζωή στους χώρους που οι πολίτες της Αρχαίας Ελλάδας μοιράζονταν τις ιδέες τους για την πολιτική, τη φιλοσοφία, την τέχνη, την επιστήμη. Στόχος είναι τα αρχαία ελληνικά θέατρα να γίνουν και πάλι κομμάτι της καθημερινότητάς μας, προβάλλοντας το λαμπερό κομμάτι της Ελλάδας για το οποίο είμαστε περήφανοι.

17 ακαδημαϊκοί, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και οραματιστές από επτά χώρες, παρουσιάζουν και μας προτείνουν τρόπους ένταξης βέλτιστων πρακτικών και καινοτόμων ιδεών σε μία νέα γενναία πόλη. Ομιλητές θα είναι οι: **Φιλιώ Κοντραφούρη**, δημοσιογράφος, CCTV Κίνα, **Safak Pavey**, πολιτικός, Τουρκία,

Κώστας Πολυχρονόπουλος, εμπνευστής της κοινωνικής κουζίνας «Ο Άλλος άνθρωπος», **Κώστας Μάλλιος**, ex Global Head of Strategy, Microsoft Corp., ΗΠΑ, **Σταύρος Μπένος**, πρώην δήμαρχος Καλαμάτας, πρόεδρος «Διάζωμα», **Δημήτρης Σκαρμούτσος**, chef, **Ανδρέας Ραπτόπουλος**, ιδρυτής του Matternet.us, ομιλητής TED Global, ΗΠΑ, **Rokhaya Diallo**, ιδρύτρια & πρόεδρος, Les Indivisibles, Γαλλία, **Jonathan Whittall**, Global Head Humanitarian Analysis, Παιτρί Χωρίς Σύνορα, Νότιος Αφρική, **Φώτης Αντωνόπουλος**, ιδρυτής του oliveshop.com, **Martijn Arets**, ιδρυτής Brand Expedition, Ολλανδία, **Fred Pearce**, Συγγραφέας και Δημοσιογράφος, Αγγλία, **Άρης Μεσσήνης**, φωτογράφος, AFP, **Κώστας Περίφανος**, Data Analyst, Pearsons, **Πέτρος Θέμελης**, Αρχαιολόγος, **David Sim**, Partner Gehl architects, Δανία, **Danny Cudd** and **Markus Johansson**, Hang Massive, Αγγλία. - **A.M.**

INFO Η Αρχαία Μεσσήνη είναι μία από τις πιο σημαντικές σε μέγεθος, μορφή και διατήρηση πόλεις της αρχαιότητας. Το κάστρο της Καλαμάτας είναι ενταγμένο στον πολεοδομικό ιστό της πόλης και αποτελεί τυπικό δείγμα φραγκικών κάστρων της Πελοποννήσου. Φιλοξενεί παραστάσεις θεάτρου, χορού και μουσικής.

TEDxKalamata: 26/7 στο **Κάστρο Καλαμάτας** & 27/7 στο **Εκκλησιαστήριο Αρχαίας Μεσσήνης**, 9 ομιλίες κάθε βραδιά. Περισσότερες πληροφορίες στο www.tedxkalamata.com. Εξασφάλισε το εισιτήριο στο: <http://goo.gl/eK1C3> Το Cocktail Party του TEDxKalamata θα γίνει στο **Free Thinking Zone**, Σκουφά 64 στο Κολωνάκι, την Πέμπτη, 18 Ιουλίου, στις 20.00.

Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

Κυκλοφορεί το νέο βιβλίο του **Λευτέρη Κου-
σούλη** «*Εξω από το καταφύγιο*» από τις Μετα-
μεσονύκτιες Εκδόσεις. Περιλαμβάνει κείμενα
που στοχεύουν στην κατανόηση της εποχής
και της αόρατης δυναμικής της, κείμενα για τη συνειδητοποίηση.

Αναμφίβολα, ζούμε σε μία εποχή μετάβασης. Κάθε εποχή μετάβασης φέρει μέσα της μια δύναμη αλλαγής, αλλά ταυτόχρονα και το αντίθετό της. Τη συντήρηση. Για αυτό και όλα φαίνονται μετέωρα, επισφαλή και εύθραυστα. Οριακά. Σαν μια ζυγαριά που δεν μπορεί να ισορροπήσει. Αυτή ακριβώς η αίσθηση ανασφάλειας προκαλεί ή ενισχύει αντανάκλαστικά άμυνας, αντίστασης στην κίνηση, στη μετάβαση, αντανάκλαστικά που δυσχεραίνουν την εξέλιξη των πραγμάτων ακόμη κι όταν η κατανόηση της ανάγκης έχει προχωρήσει, ακόμη κι όταν η συνειδητοποίηση αποτελεί πραγματικότητα.

Τα κείμενα του βιβλίου, που έχουν γραφτεί και

αναφέρονται ακριβώς σε αυτή την εποχή της μετάβασης, είναι κείμενα αναζήτησης. Αναζήτησης της εσωτερικής της κίνησης, των μη ορατών πλευρών της, των παραγνωρισμένων χαρακτηριστικών της, των σκοτεινών και φωτεινών σημείων της.

Στο βιβλίο επισημαίνεται μια αλήθεια, όπως τη βλέπει ο Λευτέρης Κουσουλής. Η αναζήτηση πάντα ανοίγει ένα δρόμο, διαγράφει ή προδιαγράφει μια πορεία για τη σκέψη. Εξερχόμενοι στον κόσμο αρνούμαστε τη δεδομένη κατάσταση, την ασφάλεια που μας παρέχει, τις βεβαιότητες που τη σταθεροποιούν. Και διαλέγουμε το δρόμο του κινδύνου και της δοκιμής. Ένα δρόμο που προκύπτει σαν ατομική επιλογή, στο πλαίσιο της συνειδητοποίησης που συντελείται κάτω από το βάρος της πραγματικότητας. Αποτελεί όμως και συλλογική πορεία, που σκοπό και προσδοκία έχει να μας βγάλει από την έρημο.

Έξω από το καταφύγιο, λοιπόν. Μέσα από τρεις ενόπλιες: Θέσεις, Στάσεις, Μνήμες. Γιατί μέσα από τις θέσεις του, τις στάσεις του και τις μνήμες του ο καθένας μπορεί να κάνει τα δικά του βήματα αυτογνωσίας και ελευθερίας. ●







ΕΡΕΥΝΑ
ΠΡΟΜΩΒΕΙ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ



2013
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ
ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

Στον χώρο της Λαβαντίδας

Υπό την αιγίδα του ΔΟΠΠΑΤ

Εισιτήρια: 10 ευρώ προπώληση | 12 ευρώ ταμείο

Ωρα έναρξης 21:00






ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

Μαντάμα Μπαττερφλαϊ

Τζάκομο Πουτσίνι

ΟΠΕΡΑ

Giacomo Puccini Madama Butterfly

OPERA With greek / english subtitles

Μουσική διεύθυνση: Μάριος Μικονηλίδης / Σκηνοθεσία: Σκηνικό - Κοστούμι: Ούγκο ντε Άντα
Φωτισμοί: Βινίτσιο Κέλι / Σχεδιασμός Προβολών: Σέρτζιο Μετόλλι - Ideogramma
Κινησιολογία: Λέντα Λαγιοντίσις / Διεύθυνση κορυφών: Αγοθόγγελα Γεωργιάδου

Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η Χορωδία και Μοναχοί της ΕΛΣ.

Ωδείο Ηρώδου Αττικού
Herod Atticus Odeon

Στάση Μετρό: Ακρόπολη
Μεταστάση: Ακρόπολη

Όρα έσοδα: Υποτροφίες όληης

21.00

27, 28, 30, 31 Ιουλίου 2013

ΠΡΟΓΡΑΦΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Τιμή Εισιτηρίου: 10 € - 15 € - 20 € - 25 € - 30 € - 35 € - 40 € - 45 € - 50 € - 55 € - 60 € - 65 € - 70 € - 75 € - 80 € - 85 € - 90 € - 95 € - 100 €

Τιμή Εισιτηρίου: 10 € - 15 € - 20 € - 25 € - 30 € - 35 € - 40 € - 45 € - 50 € - 55 € - 60 € - 65 € - 70 € - 75 € - 80 € - 85 € - 90 € - 95 € - 100 €

TICKET SALES

Εθνική Λυρική Σκηνή
Εθνική Λυρική Σκηνή
Εθνική Λυρική Σκηνή

Εθνική Λυρική Σκηνή
Εθνική Λυρική Σκηνή
Εθνική Λυρική Σκηνή

Τιμή Εισιτηρίου: 10 € - 15 € - 20 € - 25 € - 30 € - 35 € - 40 € - 45 € - 50 € - 55 € - 60 € - 65 € - 70 € - 75 € - 80 € - 85 € - 90 € - 95 € - 100 €

Τιμή Εισιτηρίου: 10 € - 15 € - 20 € - 25 € - 30 € - 35 € - 40 € - 45 € - 50 € - 55 € - 60 € - 65 € - 70 € - 75 € - 80 € - 85 € - 90 € - 95 € - 100 €

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

RIP ΣΤΑΥΡΟΣ ΡΩΣΣΟΠΟΥΛΟΣ, 1959-2013
Έγκυρες πληροφορίες λένε πως κατά την άφιξή του στον Παράδεισο δεν τον περίμενε ο Άγιος Πέτρος, αλλά ο Φρανκ Ζάπα



πόλης, κι έπαθε πλάκα με την ψυχή, το μπρίο, τη φόρα και τον τρόπο που έπαιζαν οι αυτοδίδακτοι μπουζουκτσήδες, μπασίστες και λοιποί μουσικοί της ορχήστρας. «Αυτό ή το έχεις ή δεν το έχεις, καμιά σχολή δεν μπορεί να σου το διδάξει» επέμενε.

Την τελευταία δεκαετία ζήτημα αν ξανταμώσαμε δυο τρεις φορές. Το είχε γυρίσει στη διδα-

σκαλική, και είμαι σίγουρος πως τα

έμαθε στους μαθητές του όπως έπρεπε: και τεχνική, και κόλπα, και ψυχή πάνω από όλα. Κι όταν τις προάλλες άνοιξα το Facebook και διάφοροι του εύχονταν καλό ταξίδι, μαγκώθηκα όταν κατάλαβα πως έσβησε από την επάρατο, όπως βάφτισαν τον κωλοκαρκίνο. Λίγες μέρες αργότερα, στα γραφεία του SOUL ο αρχισυντάκτης μας, εξαιτίας του ότι στο σάιτ της ATHENS VOICE, στην κατηγορία «Τραγούδι της Ημέρας» είχε ανέβει το «Δεν χωράς πουθενά», ξανάκουσε όλον εκείνο το δίσκο από τις Τρύπες καταλήγοντας: «Δεν είναι δύσκολο να μαντέψεις πόσο πολύ μπορούσες να πωρωθείς, αν ήσουν πιτσιρικάς της εποχής, όχι μόνο με τους στίχους αλλά και με τα γκάζια στις κιθάρες του Μπάμπη Παπαδόπουλου και το γενικότερο σφρίγος της μπάντας».

Από εκείνη την εποχή έρχεται ο Ρωσσόπουλος, που μπορεί στους μεγάλους κύκλους της πιτσιρικαρίας που επιμένει να ακούει αυτό το παλαιολιθικό ροκ, γιατί απλούστατα οι καινούργιοι δεν τους πιάνουν, να είναι άγνωστος, όμως για όσους ξέρουν ο ήχος της πόλης πολλά του χρωστά. Κάτι νύχτες αργότερα, στον Λόφο της Σάνης, η Μαντλέν

Πεϊρού έκλεισε το σετ της με ένα σπαρακτικό κομμάτι του Γουόρεν Ζίβον. Μαζί της έπαιζαν και τρεις μουσικοί από τη Θεσσαλονίκη. Μια από αυτούς και η Αθηνά Καραμούζη με τη βιόλα της. Ο κόσμος που χειροκρότησε την Πεϊρού σαν τρελός είμαι

σίγουρος πως δεν συγκράτησε το όνομά της, ούτε στάθηκε στο παίξιμό της, ήταν εκεί για να ακούσει τη σταρ να ερμηνεύει Μπίλι Χόλιντεϊ, Μπάντι Χόλι, Ρέι Τσαρλς και Λέοναρντ Κόεν.

Αλλά για το γαμώτο, με την Αθηνά Καραμούζη θέλω να τελειώσει αυτή η ανταπόκριση, σαν φόρος τιμής σε όλα τα παιδιά που τα βλέπω να ανεβοκατεβαίνουν την πόλη καθημερινά κουβαλώντας στο χέρι το όργάνό τους. Πηγαίνοντας για κάπου, για να παίξουν κάτι, που θα μπορέσει να ακουστεί πιο δυνατά από τα ασθενοφόρα του Ιπποκράτειου, τα περιπολικά της Γιαννιτσών και τις ντουντούκες των δημοτικών αστυνομικών περίξ του δημαρχιακού μεγάρου. **Α**

Τρύπια μπαλονάκια

Πέριξ του δημαρχιακού μεγάρου. Ο ήχος της Θεσσαλονίκης: οι κόρνες, οι ντουντούκες και τα συνθήματα των δημοτικών αστυνομικών, που με αυτοκινητοπομπές διαλαλούν το δίκαιο των αιτημάτων τους. Πλατεία Ναυαρίνου: τρεις μήνες τώρα, ένας ημίτρελος κύριος περιφέρεται ουρλιάζοντας «στο διαόλο, χαραιοφάνδες».

Δεν τον ρώτησα ποτέ σε ποιους απευθύνεται, φοβάμαι μη με πάρει η μπάλα. Δεν ξέρω αν είναι τυχαίο, αλλά πέφτω συνεχώς πάνω σε λαλημένους που περιφέρονται στους δρόμους μονολογώντας ακατανόητα λόγια με την ίδια συχνότητα που ανταμώνω με πάσης φύσεως οργανωμένα μπλοκ υπαλλήλων του δημοσίου που κυνηγούν τον Στουρνάρα.

Πέφτω συνεχώς πάνω σε λαλημένους που περιφέρονται στους δρόμους μονολογώντας ακατανόητα λόγια

Flashback 1997: συναντιέμαι με τον Σταύρο Ρωσσόπουλο στο καφέ του «Μύλου». Του λέω πως τον θαυμάζω και θα μου μείνει αξέχαστη η νύχτα που τον είδα να κοπανάει την

κιθάρα στο «Zero», στον Βαρδάρη, κρατώντας βασικό πόστο στα Ξύλινα Σπαθιά, αφού και πχογράφησε μαζί τους στην «Ξεσσαλονίκη» και τους στήριξε στα live. Εκείνη την εποχή είχε κυκλοφορήσει τον πρώτο του δίσκο με τους Άβα Φτυστούς Μικρούς Πιτσιλωτούς Δρυοκολάπτες. Ονοματάρα! Κάναμε τη συνέντευξη για το περιοδικάκι του «Μύλου» και μετά αρχίσαμε να ανταλλάσσουμε ιστορίες. Έτσι έμαθα πως μπορεί να ήταν αμερικανοσπουδαγμένος στο Μπέρκλεϊ, αλλά εκτιμούσε τα μάλα τους σκυλάδες μουσικούς. Λίγες μέρες πριν, αντικατέστησε ένα φίλο του κιθαρίστα, για να μη χαθούν τα μεροκάματα, στη β' διαλογής μπουζουκλερί «Κρίσταλ Πάλας», στη δυτική πλευρά της

210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Πέννη Μπαλατζή, σελ. 37



Οι Burger Project στο Benaki Summer Festival

HOT TOWN... SUMMER IN THE CITY

Ένας από τους πιο αγαπημένους μας χώρους, το Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, έχει μετατρέψει εδώ και λίγες μέρες το αίθριό του σε μία μεγάλη, πολυσχιδή, ενδιαφέρουσα γιορτή με μουσική, συναυλίες και ταινίες.

Τέχνη, μόδα, θέατρο, γαστρονομία, γκραφίτι, όλα μπλέκονται με ιδιαίτερο τρόπο στο *Benaki Summer Festival*.

Αυτό το Σάββατο, 20 Ιουλίου, η πιο απρόβλεπτη μπάντα της χώρας, οι **Burger Project** –γνωστοί εραστές της τέχνης– θα εμφανιστούν live εκεί, πραγματοποιώντας ένα μεγάλο τους όνειρο: να γίνουν μουσειακό είδος!

Στόχος τους να μετατρέψουν το αίθριο του μουσείου σε ένα μεγάλο beach party, παίζοντας απροσδόκητες διασκευές, εξωτικούς ρυθμούς, πάντα με up tempo διάθεση. Το live τους αυτό είναι ειδικά σχεδιασμένο για το φεστιβάλ και ουδεμία ομοιότητα φέρει με άλλες εμφανίσεις τους. *Κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138, 210 3453111, www.benaki.gr* - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Εισιτήρια: €10 (προπόληση) / €12 (στην είσοδο)

Ταμεία: Μουσείο Μπενάκη (Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Πειραιώς 138) καταστήματα Public.

Online: www.public.gr, www.benakisummerfestival.gr

THE OLD WOMAN

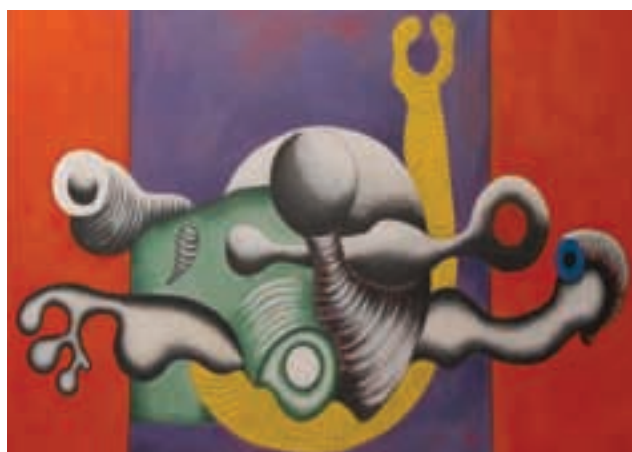
Ο σκηνοθέτης **Μπομπ Ουίλσον** σκηνοθετεί το χορευτή, χορογράφο και ηθοποιό **Μιχαήλ Μπαρίσνικοφ** και τον ηθοποιό **Ουίλιαμ Νταφόε** στην παράσταση «*The old woman*», που στηρίζεται στο ομώνυμο διήγημα του Δανιήλ Χαρμς. Στο έργο παρακολουθούμε τον έντονο εσωτερικό μονόλογο ενός συγγραφέα, που δεν μπορεί να ολοκληρώσει τη συγγραφή, καθώς έρχεται αντιμέτωπος με μία σειρά ασυνήθιστων γεγονότων. Θέατρο του Ιονέσκο και του Μπέκετ, βαριετέ και «ουίλσονικός μινιμαλισμός» διαποτίζουν την παράσταση, που δικαιολογημένα θεωρείται η πολυαναμενόμενη του φετινού Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Η επιλογή του Μπαρίσνικοφ από το σκηνοθέτη εξυπηρετεί έναν ακόμα σκοπό: ο συγγραφέας είναι εκπρόσωπος της ρωσικής πρωτοπορίας και στην παράσταση πολλές προτάσεις ακούγονται στα ρώσικα.

18-21/7, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λ. Συγγρού 107-109, € 30, 25, 20, 15(Φ), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ),
www.greekfestival.gr



ΣΙΝΕΜΑ & ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ

Ταινίες και μουσικά κλιπ της **Lotte Reiniger**, του **Walther Ruttmann** και του μαέστρου της κωμωδίας **Ernst Lubitsch** παρουσιάζονται με live μουσική από τον **Μινά Ι. Αλεξιάδη**. Μια συνεργασία του Goethe-Institut Athen με την Αμαξοστοιχία-Θεάτρου «Το Τρένο στο Ρουφ». 17&24/7, στην αποβάθρα του «Τρένου στο Ρουφ», Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ, 210 5298922



ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Με τίτλο «*Των κύκλων τα καμώματα*» παρουσιάζονται έργα όπου, όπως λέει ο ζωγράφος, «ψάχνοντας για το προσωπικό μου στίλ, τελικά βρήκα τη συνταγή, η οποία είναι φτιαγμένη από: μια σταγόνα υποσυνείδητου πάνω σε μια ρυτίδα ονείρου και ένα χαμόγελο στην πραγματικότητα». Ως 20/7, *Titanium Yiayiannos Gallery*, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297644



A-N-E-W

Τι •εωρείται διαχρονικό και τι κατεστημένο στον κόσμο της τέχνης ως κομμάτι της σ•γχρονης πραγματικότητας; •πάρχουν ακόμα απaráβατοι κανόνες στο σ•στημα της τέχνης; •έκα καλλιτέχνες αποδομο•ν τις βεβαιότητές τους κάτω από τον αμφίσημο τίτλο της έκ•εσης, επανεξετάζοντας ό,τι έχει προηγη•εί. Ως 27/7, *Camp!*, *Ανέλλου 2*, πλατεία Κοτ•ιά, 210 3247679

ΣΑΜΙΑ

Την κωμωδία του Μενάνδρου ανεβάζει ο ΘΟΚ στην •πίδαυρο και ο λόγος του αρχαίου συγγραφέα της - έας έωμωδίας μεταφέρεται στις αρχές του 20ο• αις να από το σκηνο•έτη Εύη Γαβριηλίδη με πρωταγωνιστές τους Αλκ. Ι• αννίδη, Κ. • ν-μη•ρίου κ.ά. Ξοιμοί να γευτείτε τις παρεξηγήσεις που προκαλεί ένα εκτός γάμου παιδί; 19&20/7, www.greekfestival.gr

ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ

Ξ,τι λέει το όνομα. Με ιστορικής αξίας εκ•έματα και φωτογραφικό υλικό από τη συλλογή της JTI Tobacco Collection στη %έννη, από τη φωτογραφική συλλογή της Swedish Match, κα•ξ και άλλες προσωπικές συλλογές παλαιξ ν οικογενειξ ν καπνεμπόρων της Εαβάλας, ξς το τέλος •εκέμβρη, στο Αρ•αιολο•ικ• Μου •είο •ν- Καβάλα-, %ασικός υποστηρικτής η JTI International Hellas.



SLAVS AND TATARS

Ξ γνωστή καλλιτεχνική κολεκτίβα Slavs and Tatars (έργα τους έχουν φιλοξενήσει η Tate Modern, το MoMa NY και το Centre George Pompidou) με το έργο της «Long Legged Linguistics» δημιουρ•ο•ν μία αισ•νοιακή αφήγηση πάνω στις γλωσσικές πολιτικές της Τουρκίας, της πρξ ην .οβιετικής ξνωσης και της - ότιας - ρξ ης μέσα από το πρίσμα της σεξουαλικότητας. Θέτοντας στο επίκεντρο τα παιχνίδια εξουσίας και τα πά•η που ελλοχε•ουν πίσω από συγκεκριμένα γράμματα και φωνήματα, η έκ•εση προσπα•εί να εικονογραφήσει έναν κόσμο γλωσσικξ ν συγκρο•σεων μέσω των ορολογιξ ν της υποταγής και της αντίστασης. Με το έργο τους οι καλλιτέχνες επιχειρο•ν να εικονογραφήσουν τις διαφορές ανάμεσα σε δ•ο πολιτιστικές ταυτότητες, εν προκειμένω την ελληνική και την τουρκική.

Ξ έκ•εση τελεί υπό την αιγίδα του Schwarz Foundation, το οποίο πραγματοποιεί το †εστιβάλ - έων Εαλλιτεχνξ ν της .άμου (Samos Young Artists Festival, 7-13 •υ•ούστου), στο πλαίσιο του οποίου κορυφαίοι νέοι μουσικοί από όλο τον κόσμο καλο•νται στη .άμο για να παίξουν στο αρχαίο •έατρο του †υ•αγορείου.

20/7 - 10/10, Art Space Pythagorion, Σάμος (•καίνια παρουσία των καλλιτε•νών 4/8)

Chillbox friends





Στα φεγγάρια του καλοκαιριού

Μεθαύριο, Δευτέρα 22 του μηνός, έχει πανσέληνο. Ένα φεγγάρι ολόγιομο και καλοκαιρινό που μπορεί κανείς να νιώσει τη μαγεία του ακόμη και μέσα στην πόλη. Όσοι έχετε ξεμείνει στην Αθήνα, μη στεναχωριέστε, υπάρχουν αρκετά σημεία με τέλεια full moon ρομάντζα, που απευθύνονται σε όλα τα γούστα. Καταρχήν τα ξενοδοχεία του κέντρου που διαθέτουν το μεγάλο ατού ενός roof garden. Το **Galaxy** στο **Hilton** για ποτό και finger food με 13 ευρώ το άτομο ή με πλήρες μενού. Το **La Suite Lounge** μέσα στο **St George Lycabettus** ειδικά για τη βραδιά προσφέρει κοκτέιλ Pimm's κερασμένα δίπλα στην ποίνα και στη συνέχεια μενού με 29 ευρώ. Το **Olive Garden** του ξενοδοχείου **Titania** έχει στη βεράντα του ελαιόδεντρα, θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό, έχει και φεστιβάλ ελληνικών γεύσεων μέχρι τέλη Αυγούστου με τα μενού του να ξεκινούν από 22 ευρώ. Κάτω στο Μοναστηράκι βρίσκεται πάντα η **Kuzina**, όπου κάτω μπορείτε να δειπνήσετε και πάνω σ' αυτή την πραγματικά συγκλονιστική της βεράντα να πιείτε ποτό με την Ακρόπολη και τον Ναό του Ηφαίστου σε απόσταση αναπνοής. Την ίδια τέλεια θέα θα βρείτε και στο παλιό και πάντα καλό γιαπωνέζικο **Kyoto**, αν θέλετε η βραδιά να έχει και μια νότα εξωτισμού. Αν όχι, δίπλα βρίσκεται η γνωστή ταβέρνα **Στροφή** με καλό ελληνικό φαγητό και σχετικά φιλικές τιμές. Ένα αγαπημένο για ρομάντζες σημείο είναι και ο Λυκαβητός. Αν δεν θέλετε να θαυμάσετε το φεγγάρι ξεροσφύρι, δίπλα η **Πράσινη Τέντα**, το ουζερί που έχει σερβίρει γενιές και γενιές Αθηναίων, προσφέρει κλασικούς μεζέδες, ουζάκια και μπύρες. Κάτω στον Πειραιά, ειδικά σημείο είναι ο **Ιστιοπολιτικός**, με θέα φεγγάρι-κότερα-βαρκούλες και θαλασσινές καλές γεύσεις στα πιάτα. Πιο πέρα, στην παραλιακή της Αθήνας, καλή ιδέα είναι το **Ελλάδος Εικόνες** που σερβίρει πολλούς μεζέδες με υπόκρουση όλα τα ελληνικά του κεφιού και με γλέντια που καταλήγουν σε χορούς πάνω στην αμμουδιά. Το **Moorings** στον Λαιμό της Βουλιαγμένης έχει φτιάξει τέλεια ταράτσα με θέα στη μαρίνα και τον κόλπο και σερβίρει ποτό ή και μεσογειακή κουζίνα. Πιο πέρα ακόμη θα βρεθείτε στο **Island** —όνομα και πράμα— για φαγητό μπροστά στη θάλασσα και κοσμική ρομάντζα. Αν θέλετε κάτι πιο χαλαρό, στο προηγούμενο του Island λιμανάκι λειτουργεί «καντίνα» με ωραία... σκοτάδια και με σαγανάκια, ψαράκια, λουκάνικα, πατάτες στα πιάτα. Για κάτι μια σταλιά πιο εκδρομικό, αλλά και πολύ ιδανικό για μια νύχτα με φεγγάρι, σας έχω δύο πολύ αγαπημένα μου σημεία. Το ένα είναι το **Fragma** στον Μαραθώνα —θα φτάσετε εκεί διασχίζοντας το στενό δρομάκι με τα νερά της λίμνης δεξιά και αριστερά και θα καθίσετε για φαγητό ή ποτό με την τέλεια θέα στη λίμνη και την φεγγαρόστρατα—, απλά μαγεία! Στην παραλία του Μαραθώνα, τέλος, θα βρείτε το άλλο... ειδικό, την ταβέρνα **Φάρος** (22940 56164, για να σας καθοδηγήσουν), που βγάζει τραπέζια ακριβώς πάνω στην αμμουδιά και σερβίρει υπέροχους μεζέδες, θαλασσινά και ψάρια, με το φεγγάρι καρφισωμένο ακριβώς πάνω από τα τραπέζια και το κυματάκι να σκάει στα πόδια σας.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμεινε στους Αθηναίους τα σαλγκάρια μουργκινών και το φιλέτο σας καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€Μ**

ΑΕΤΗΡΙΟΝ

Ξεν. Ξίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. **€**

ΑΘΗΡΗ

Πλατεών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προσώσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 19.00-24.00. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίππος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300
Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΣΙ

Βραστό 13, όπισθεν Ξίλων, 210 7210501, 697 7210501
Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νωστό στάκερ, τυριά, άγρια κόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€Μ.Α.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπριγάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

*ΑΣΤΕΡ

Τρώων 48, Άνω Πετράλωνα, 210 3416668
Μικρό και με νεαρούς συμπροσέτατους ιδιοκτήτες (Ιησοποιοί). Πολλά μεζεδάκια, πινελιές και προϊόντα από Κρήτη, καλή ρακή. Για το πρώτο ανοιχτό και για καφέ, και για σούπερ ελληνικό πρωινό. **€Μ**

ΒΑΡΟΥΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθάρaki με

καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. **€€€**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234760
Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. **€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβό με παγωτό. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκαλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182
Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€Μ**

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215 5559990
Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€Μ**

ΕΝ ΔΙΟΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φωλαδέφειας
Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και ένθικη μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€Σ.Α.Υ.ΣΚ**

FABRIZIO'S

Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7247180
Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίσιου Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€€Μ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίων Άρεως, 210 8984500
Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Bartucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα με σαστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΗΥΤΡΑ

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118
Στο καινούριο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα που βραβεύονται με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΚΟΗΕΟΟΡ

Τριτοπόλεμου 41, Γκάζι, 210 3455762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρη της Κύπρου, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκίμαστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

KOTILI

Αθηνών 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232868
Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. **€Μ**

KUZINA

Αθηνών 9, Θessia, 210 3240133
Τιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρν



Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€Μ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταπόρου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2586611
Κουκλίστικο ντεκόρ με τούχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Οπραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. **€Μ**

MALCONI'S

Π. Ιωαννίκι & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248920-2
Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινό. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μυστική» αυλή. **€€Μ**

MALTAGLIATI

Βαρνακιώτη 6, Αμπελόκηποι, 210 6916676
Τρατορία με ανοιχτή κουζίνα και μυρωδιές σκόρδου, τομάτας και βασιλικού να ανοίγουν την όρεξη. Χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά – φετουτσίνι, καζαρέτσε, λικουίνι κ.ά. **€**

MALVAZIA

Αγαθόμικρου 1, Ραψή, 210 3417010
Εξαίρετη μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€Κ**

MAMA ROUX

Αύλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 210 0046382
Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανό ζεστό BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MEAT BAR

Ομήρου & Σκουφά, 210 3611116
Για παιδιά και με μπριζολάκια σε βελούδινο καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716900
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σαγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρες σερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέγκκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδρόχρυος είναι ψηλά. Δευτ.-Περ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424704
Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€ΚΜ**

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682
Μεσογειακές - ιταλικές

γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεσάτ -Μανόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοταλείωνος 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607
Ανοιχτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατάτα και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. **€Μ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784
Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να ταμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. **€€Μ**

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400
Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PASAJI

City link, Στάθ. Σπυριδίου, 210 3220714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στάθ, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTA ME ...NOY

Πανόρμου & Α. Περικλέους 73, 210 6984846
Αυθεντικό πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia. Για το καλοκαίρι με το ίδιο μενού, αλλά με όνομα «Άλσος με ...νουν», μέσα στο Άλσος Γουδή (Κοκκινόπουλου 5, 210 7710.211). **€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Πανοφύρου (The Mail 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φωληρά, 210 9958880/ Αμπελόκηποι, 210 6401480/ Αγ. Παρασκευά, 210 6019975/ Αργυροπόλη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6654210/ Ρέντα, 210 4822960/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μακρ. 22940 91330
Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην χάσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. **€Μ**

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Π BOX

Χάρπας 22 (Zen. Periscope) Κολωνάκι, 210 7298556/ Λεβιδίου 11, Κηφισιά, 210 8088818 Fusion κουζίνα από τον top σεφ Χριστόφορο Πέσκια. Στο Κολωνάκι, με πιο χορταστικά ηρωινά (λόγω ξενοδοχείου) αλλά με μικρότερο κατάλογο. **€€Μ**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουταπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τύμπα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **€€Υ**.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΟΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντα, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζητροκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τι-μές εξύπνου φιλικές. **€ΜΞ**

POINT OF VIEW

Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιώς 17-19, 210 5231755 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα. Μεσημέρι - βράδυ με πιτάτα μεσογειακής κουζίνας. Και καλό κοκτέιλ. **€€**

POLIS

Περισμαζιλίου 5, Αθήνα, 210 3249588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ-snacks. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

POSTINO (IL)

Γριβίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρμποσταλά και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασάφια μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο δι-μορφωμένο χώρο απολαύ-στε εκτός από τα γνωστά του πιτάτα και την παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Προσφορές στα Lidl

Set μπλέντερ ρά-βδος € 21,99, για πολύπλευρη εφαρ-μογή στην κουζίνα ± ιδανικό για ανάμειξη, πολτοποιήση και θρυμματισμό, μπάλα βόλεις € 5,99, πνεύμι mini € 9,99, με ενσω-ματωμένη μπαταρία ιόντων λιθίου για μετάδοση μουσικής έως 8 ώρες.

και κρασιά της νότιας Ιταλί-ας. Ανοικτά από 13.00. **€€ΜΕΚ**

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206000 Πιάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. **€€€**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ. 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

PURE BLISS
Ραμψή 24Α, Σύνταγμα, 210 3250360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος σε 3 επιπέδα με café, εστι-ατόριο με βιολογικά προϊ-όντα και χώρος σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι, στιδήποτε μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. **€**

PAETI

Πουλίου & Αρναλίου 18, Αμπελόκηποι, 2106428200 Κρητική παραδοσι-ακή κουζίνα, θα πας και δεν

θα σου λείψει τίποτα από τη λεβεντογέννα! Αρνί σφτό, χοχλιοί, καπνιστό απάκι, ξεροτήγανα, καλτσούνια και πάρα πολλά ακόμη. Θα πειες ρακή να πάνε κάτω τα φαρμάκια. Κλειστά Δευτ. **€**

RED ELEPHANT

Λαρίσης 42, Αμπελόκηποι, 210 6924421 Μικρό και συμπαθητικό ινδικό ταβερνάκι κάθε μέρα γεμάτο. Στα συν τα αυθεντικά και νοστιμότητα ινδικά πιάτα, οι εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το χαρμόγελο του ιδιοκτήτη Ιμπάν. **€Μ**

ΡΟΛΟΪ

Αμύντα 6, Παγκράτι, 210 7248.822 Πάνω στη πλατεία Προσκό-πων, ανοικτό από το πρωί και για καφέ και για μεζεδά-κια ελληνικής κουζίνας. **€Μ**

ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, ανοικτό από το πρωί, τώρα ιδανικό στέκι για vegetarians. Τραπεζά-κια έξω. **€€ΜΞ**

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (O)

Τρίων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, με-ζεδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοι-τητικές. **€**

SALERO

Βαλεντίου 51, Εξάρχεια, 210 3813358 Από τη 1.00 το μεσημέρι για καφέ και γεύσεις Μεσογείου, έμφαση στην Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, taras, πλούσι-ες σαλάτες. Για έθνικ taras στη μεγάλη μπάρα. Και ποτό μέχρι αργά. **€**

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Χαλαρή ατμόσφαιρα, αεράκι στα μαλλιά, συγκλο-νιστικά και καθόλου κλασικά κοκτέιλ διά χειρός Θοδωρή Σίμου και μενού με τάπας και ισπανικές γεύσεις. Καλοκαι-ρινή ποίηση, σε ένα μπαράκι που εκτός της πανόμορφ ταράσας του διαθέτει και ένα εξίσου εντυπωσιακό εξωτερικό χώρο. **ΑΥ**

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340 Αυθεντική σκανδινα-βική gourmet κουζίνα, σε ε-ντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού,

ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ω-ραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€€**

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610041 Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτο-νική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα - Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα δι-εθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά **€€**

SCHOOL

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τρα-πέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. **€Μ**

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκου 9-11, Γκάζι, 6937 983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυκτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνι-κα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βουαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλλα-νικά και πολλές μπίρες. **€Ξ**

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450144 Το bar-restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κου-ζίνα 16 πιάτων σε οικονομι-κές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Πα-ρασκευή και Σάββατο. **€Ξ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τρίων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πιάτσα των Πετραλώνων. Καινούργιες και παλιές γεύ-σεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουξέ το μελωμένο κότσι στην τάβλα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. **€**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνα 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με α-στέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894500 Φαντασμαγορική θέα



Εξόρμηση στην Κεφαλονιά Romanza Studios

Εξαιρετικά ενοικιαζόμενα δωμάτια στο γρα-φικό χωριό Άσσος, με μια πανέμορφη παρα-λία μπροστά, καταπράσινο βουνό από πίσω και το ενετικό κάστρο να συμπληρώνει το σκηνικό. Όλα τα δωμάτια διαθέτουν άνετα με-γάλα κρεβάτια, κλιματισμό, τηλεόραση LCD, μίνι ψυγείο και ό,τι άλλο είναι απαραίτητο στις καλοκαιρινές διακοπές. www.romanza-assos.com, 26740 51177, 6974 481953

Μοναδικό μενού γεύσεων με τα καλύτερα ελληνικά προϊόντα στο gourmet restaurant Olive Garden του ξενοδοχείου TITANIA

Το ξενοδοχείο TITANIA διοργανώνει το 2ο Φεστιβάλ Ελληνικών Γεύσεων "Made In Greece". Μενού που βασίζεται σε φρέσκα παραδοσιακά προϊόντα από κάθε γωνιά της Ελλάδας με αυθεντικές, δημιουργικές ελληνικές γεύσεις, στο πιο ατμοσφαιρικό roof top της Αθήνας.

Μπακαλιάρος με ελαιόλαδο Λακωνίας, τσιγαρέλι με φρέσκο κρεμμυδάκι, σκορδαλιά παντζαριού με καρύδι και σάλτσα μπουρδέτο αλλά και κοτόπουλο Πίνδου με φυστίκι Αιγίνης, πουρέ ψητής σελινόριζας, σάλτσα σοφρίτο με μέλι Ελάτης Μαινάλου και Κορινθιακή σταφίδα. Είναι μερικές από τις επιλογές των μενού.

Fix μενού 3 πιάτων από 22€

Δωρεάν στάθμευση στο parking του ξενοδοχείου Τηλ. κρατήσεων: +30 210 3326260 www.titania.gr



VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Kanye West - YEEZUS (****)

Δεν είναι ακριβώς ένας δίσκος, τουλάχιστον με την τυπική έννοια. Είναι περισσότερο ένα γλυπτό, ένας πίνακας ζωγραφικής, ένα μυθιστόρημα ή μια ταινία. Παρότι περιλαμβάνει μουσική και τραγούδια, θυμίζει περισσότερο ένα έργο που προσομοιάζει σε άλλες τέχνες και με αυτή τον τρόπο νομίζω πως αξίζει να τον πλησιάσει ο ακροατής: σαν να αντικρίζει ένα γλυπτό του Τζιακομέτι, σαν να κοιτάζει έναν πίνακα του Τζάκσον Πόλοκ, σαν να βλέπει μια ταινία του Χάινκε, σαν να διαβάζει ένα κείμενο του Μπουκόφσκι ή έστω σαν να ακούει ένα κόνσεπτ άλμπουμ, χωρίς όμως να είναι τέτοιο. Σαν δίσκο πολλοί θα τον βρουν «δύσκολο», «ακατανόητο», μινιμαλιστικό και χωρίς μελωδίες, ένα άλμπουμ που δεν μπορείς εύκολα να ακούσεις, να χορέψεις, να τραγουδήσεις, να απολαύσεις, να συνδεθείς μαζί του. Όμως η πραγματική τέχνη ποτέ δεν υποσχέθηκε πως είναι βολική και ευχάριστη, αντίθετα συχνά είναι ενοχλητική, επίπονη, οδυνηρή και ακατανόητη. Ο Kanye West παρότι δεν είναι ένας εναλλακτικός καλλιτέχνης του περιθωρίου σπρώχνει τα πράγματα πέρα από κει που μπορεί να περιμένει ή να ακούσει ο «μέσος ακροατής», κι αυτό είναι μια πρόκληση και για τον ίδιο, αλλά και για μας.



Δεν είναι τυχαίο που ο Lou Reed του ακραίου «Metal Machine Music», αλλά και του πιο πρόσφατου και προκλητικού «Lulu» (που έκανε με τους Metallica), έγινε άμεσα ένηθρος υποστηρικτής του άλμπουμ, λέγοντας πως του φέρνει δάκρυα στα μάτια. Τι αναγνώρισε στο «Yeezus» ο σπουδαίος μουσικός; Μα τι άλλο εκτός από καθαρή, αυθεντική, πρωτοποριακή και ανεπανάληπτη τέχνη. Η ποπ κουλτούρα απογαλακτίστηκε από τον ορισμό πως είναι μια ρηχή τέχνη για τινέιτζερ με άλμπουμ που στην εποχή τους ήταν ακατανόητα, δύσκολα ή δυσάρεστα και τα οποία αντιμετώπισταν με δισταγμό και επιφύλαξη από το «Sgt. Peppers...» και το «Pet Sounds», μέχρι την «μπανάνα» των Velvets και το «Sheik Yerbouti» του Zappa. Ευτυχώς το «Yeezus» φαίνεται να αντιμετωπίζεται (τουλάχιστον από τους κριτικούς) με ενθουσιασμό.

Ο Kanye West είναι εγωπαθής όσο ο Prince, ακούγεται προκλητικός («I am a God») όσο και οι Beatles όταν έλεγαν πως είναι πιο δημοφιλείς από τον Χριστό και υπερβολικά συσσωρευτικός, αφού στο γλυπτό του θέλει να βάλει τους πάντες και τα πάντα. Οι Skrillex, Taylor the Creator, Frank Ocean, John Legend, James Blake, Justin Vernon, Daft Punk βάζουν μια πινελιά, όμως στο τέλος φάνηκε ακόμη και στον ίδιο τόσο υπερβολικό που πήρε τον Rick Rubin (δεν είναι τυχαίο που διάλεξε έναν «old fashion» ροκ παραγωγό) να το αδειάσει και να το ξεφορτώσει. Ακόμη και η συσκευασία του cd δείχνει τη διάθεση της απόλυτης αφαίρεσης. Ήχοι house από την εποχή του Σικάγο, ατόφιο hip-hop, ψαλμοί, μελοδράματα, attitude σκληρού ροκ, συμφωνικές διαστάσεις, gospel, η Nina Simone με το «Strange Fruit» κι ένας παραληρηματικός λόγος αυτοσαρκασμού και καυστικής κοινωνικής κριτικής που δεν αφήνει τίποτα όρθιο, που δεν σέβεται κανέναν. Ένα έργο τέχνης που ή θα το εκτιμήσεις ή θα το πετάξεις.

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



PENNY & THE SWINGIN' CATS

Swing πάρτι
στον έβδομο
όροφο

Μετά το sold out λάιβ των Imam Baildi, σειρά έχει η Πέννυ Μπαλτατζή και οι γάτοι της παρέας να ανέβουν στην ταράτσα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Αυτή την Πέμπτη, jazz-rockabilly-swing ταξίδι με άλλο αέρα εκεί ψηλά. Θα ακολουθήσει dj set από τον Σάκη Τσιτομενέα.

INFO

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Hytra Bar Restaurant Α. Συγγρού 107-109. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 8 με free cocktail. Προπώληση εισιτηρίων: ticketarena.gr | Εν Λευκώ, Φραγκοκκλησιás 8, Μαρούσι | Ταμεία Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών (από τις 20:00, την ημέρα του live). Πέμπτη 18/7 <<Την επόμενη Πέμπτη, 25 Ιουλίου, οι Burger Project στο τελευταίο Disaronno 5|25 Live Session της καλοκαιρινής σεζόν.

→ gdin400@gmail.com

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

SASHA

Κάποτε «γιος του Θεού»,
τώρα «φίλος από τα παλιά»

» Ο Ουαλός Alexander Coe εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '80 παίζοντας acid house και βρίσκοντας τη θέση του στη χημική έκρηξη της Μεγάλης Βρετανίας. Έφτιαξε δίδυμο με τον John Digweed και προετοίμασαν με κοινές εμφανίσεις και συλλογές το έδαφος για τη δικτατορία του progressive house. Αποτέλεσε poster boy της εποχής που οι DJs έγιναν superstars, αυτό του πολ-



λαπασίασε τα μηδενικά στον τραπεζικό του λογαριασμό αλλά του αφαίρεσε την underground αξιοπιστία. Την τελευταία δεκαετία έχει προσθέσει στη συλλογή του βραβείο Γκράμι, artist album και την ιδιότητα του σεβαστού βετεράνου που το «είδε/έκανε να συμβαίνει». Δεν είναι και λίγο. Την Πέμπτη 18/7 έρχεται στο Γκάζι, στο Mamaca's ± μαζί του ο Αδριανός Παπαδέας (€20). » Κατά τα άλλα μετά την

οργιαστική εβδομάδα που μας πέρασε ±το ρωμαϊκό Dagribirthday party στην Αβραμιώτου, το Amateur απογευματινό χαλάρωμα στην πισίνα του Stanley και το καλύτερο YesItDoes!!SureItDoes! σε μια ταράτσα της Αθήνας που κατάργησε με τη θέα και την ατμόσφαιρα τους κανόνες περί «κλάμπινγκ φρενγκ σούν» *** Άλλο μεγάλο όνομα αυτή την Πέμπτη είναι ο Sharam Jay, φέρνει την εμπορική του house στην Ακτή του Ήλιου στον Άλιμο ως καλεσμένος του Bolivar Beach Bar (free) *** Σε μια σύμπλευση που γλεντάνε ήδη τα social media, οι Λατέρνατιβ διαλέγουν μουσική αυτή την Πέμπτη στο Island της αθηναϊκής Ριβιέρας *** Σε κάτι διαφορετικό, παρουσίαση με ελεύθερη είσοδο του καινούργιου δίσκου από τον LogOut την Παρ. στο 6 d.o.g.s. μετά θα έχει «Darlin' Discotheque» από τον Δημήτρη «Βουνό» Ιωάννου. ●



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ Μπλε καφέ στον Κήπο

ΜΕΤΙΣ ΠΙΟ ΝΟΥΣΤΑΛ ΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΣΤΕ• ΕΞ ΕΜ• ΑΝΨΕΙΣ ΣΤ• Ν ΑΠΑΝΕΜΙ , •΄ Ε•...• ΙΑΜΑ ΠΙΟ• ΤΕΙΝ ΚΑΙΑΝΟΙ Τ ΣΥΝΑΥΛΑ ΤΟΥ Α ΑΠΟ• ΜΕΝΟΥ ΣΤΕ• ΕΟ ΝΟΞΑ ΜΕ ΤΑ ΝΕΑ Τ• Α Ο• ΔΙΑ Τ• ς «Αντ • σ• ς» και όλα τα λλα που έ• εις νε• κι.

Μέγαρο Μουσικής, στις 18/7. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 10, € 12 ταμείο, προώληση εκδο-τήρια Μεγάρου, Βασ. Σοφίας και όκκαλη, η μήρου 8 & megaron.gr

.....

ΑΜΑΛΙΕΙΟ
Λ. Κ•• ΙΑ•Ις 219, Μα•ο•οι, 210 8020610
24/7: Ελ•νη Βετιάλη.

BADMINTON
Μουσικό Π•οα•λιο 18/7: Καλλιόπη Βέττα - Μπάμπης Βελισσάριος σε τ•α ο•δια του Ατ•κ. 19&20/7: Ελ•νη Δ•μου-Λένα Αλκαίου - Ερ• •ίλη, σε τ•α ο•δια του - αμνέτα. 22&23/7: «Ο Αλέκος € κε από τον πα• δεισο». 24/7: •τα• ρος Λόντασις.

ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λό•ος Π•ο•ο τ• Ηλ•α, Πει•αι ς, 210 4194520
23/7: Λένα Αλκαίου - Κα-τερίνα Κο•κα - «Άννη της ικολάσου.24/7: Μάριος - ραέκο•λης «25 •όνια».

BIOS
Πει•αι...ς 84, 210 3425335
18/7: Π•οΟολ τ•ς ταινι•ας «The Night Of The Hunter» (1955) από τους ΝΟΙ•στ•ν τα• τσα.

BOLIVAR
Ακτ του † λιου, ‡ λιμος, 697 0367684
18/7: Sharam Jey.

ENZZO DE CUBA
Α . Πα•ασκευ ς 70-72, Πε-ιστέ•ι, 210 5782610
Πέμ. oche Latino με τ• Mariela Nelson. Πα•. Pedro Santana + Χο•ό•α-μα dance team. Σ €.. Pedro Santana. Κυ•. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + VasoVilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τ•. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos Club: Πέμ. Βασιλίδς Δ•μας. Δευτ. Ζ νταν Ελλ•νικ €•αδι . Τ•. Νοτικ %•αδι α•ιέ• μα. Τετ. «Δ•οκολ• Ν• τα» Πα•. «Greek Style Edition». Κυ•. So Sexy Sundayz.

ΕΥΡΗΜΑΤΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
Πε αδ•ομος Π•ο•ο . Ηλ•α, αλ •δ•ι, 210 6825335
19/7: Flamenco Alchemy. 21/7:

•ε• ρεία ταξάκιη.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ακ•οπόλε ς & Νέστο•ος, Ν•καia, 210 4927467
29/6: Α•ιέ• μα στον Από-στολο Καλδ •α με «Ψώρ•ο ταλάρα & »λυκερία.

FLORAL
εμιστοκλέους 80, Ε ••-εια, 210 3800070
19/7: ένυ αμαντάνη unplugged.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πετ•ο•πολ•
22/7: Χάρις Αλε ίου - ouveau Sextet.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
%ασ. Σο• ς & Κόκκαλ•, 210 7282000
23/7: Το μουσικό σ•νολο Le Cercle de l’Harmonie με μουσικ διε•΄νυσ• - Ε•εμ• Ρο•έ• σε έ• α Μότσα•τ. ΚΗΠΟΣ 18/7: Κ• νσταντί-νo Β•τα. 19/7: Marietta Fafouti. 22/7: Ευαν•ία ερμo•τοικια.

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΛΑΥΡΟΥ
Παλαι Επ•δου•ος, Α• ολ•δα
19-20/7: Encardia.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Πει•αι...ς 138, 210 3453111
20/7: Burger Project.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστ•μου 12, Α΄ να, 210 3610067
ΚΗΠΟΣ 18/7: Crime Swing Investigation.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΛΗΤΙΟΥ
Δ••εοπα •ου45
18/7: Άνοι τ π•ό•ατ•ς Ο• στ•ατ•ς ΕΛΣ π•iv τς πα•αστ •εις στο Η•...• δειο. (20.00)

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συ •ο• 107-109,

210 9005800
ΤΑΡΑΤΑ 18/7: Penny & the Swingin’ Cats

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πει•αι...ς 100, Γκ ι, 210 3461589

18&19/7: Athens World Music Festival. 20/7: 6o Athens Hip Hop Festival με Ευ• •μ•. Στ• οιαμ, Phrynosun κ. .

VEGHERA CLUB
40ό λμ. Λ. Α΄ •v...v- Σουν•ου, Λα ον σι Πέμ. † •μα• Απέρ•η. Πα•. Μ•ρ• νας •τρατ•ς & ‡ σ•ας Ματιάμπα.

ΠΙΣΤΕΣ – CLUBS

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γ•. Λαμμ• κ• 2, Γλυ• δα, 210 8944558
Σ €.. ότης•• ακιανάκης - ΑΕΣελικ• ‡ λιάδη.

CARAMELA
Λ. Συ •ο• 165, Νέα Σμ••v•, 210 9323560-1
Τετ.-Κυ•. «Ψώρ•ος %αλί-κης- ρ•σπα.

FANTASIA
Λ. Ποσειδ...νος 5, Ελλ•νι-κό, 210 8940203
Πα•.-Κυ•. ίκος Βέρτης.

ΘΕΑ
Λ. Ποσειδ...νος 3, Καλαμ -κι, 210 9813950
Πα•.-Σ €.. «άννη της λο•-ταρχος- έξκυ •να.

ROMEO SUMMER
Ελλ•νικο• 1, Πα•αλ•α Ελ-λ•νικο•, 210 8945345
Πα•.-Κυ•. Νίκος Μακρό-πουλος- Ελ•άνα απα -ό άννου•-Κ• νσταντίνος •αλανός.

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδ...νος 58, Α-στέ•ας Γλυ• δας, 210 8982979
Πα•.&Σ €.. Αντώνης έ-μος- Μελίνα Ασλανίδου -Vegas.

CAFES/BARS/ SNACKS

Β-ΚΟΥΤΙ
Ν. Τριυπί 33 & Βρουύλων, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2527337 Μια κουκλίστικη λουλουδιαστή είσοδος και μια πανέμορφη αυλή, σε ένα χώρο που δεν κρύβει τον καλλιτεχνικό του χαρακτήρα. Με πολλά και ιδιαίτερα κοκτέιλ.

BLUE BIRD
Ηπίτου 4, Σύνταγμα Για ένα (ή πε-ρισσότερα) after office drink με μουσικές τζαζ να έχουν τον πρώτο λόγο ή, απλώς, για μια ανάσα στη διάρκεια της ημέρας, με καφέδες, σκολάτες, τάγια κ.ά., σε μια ατμόσφαιρα που θυμίζει παριζιάνικο μπιστρό.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απλουαστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε!). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOO
Σορρί 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRAF
Αλέξη Παυλί 37Ε-Α, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 8985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτά, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRAP
Αλέξη Παυλί 37Ε-Α, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 8985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτά, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ
Αρκαδίου 4, κ. Μερκούρη, Πετράλωνα, 211 7108428 Το μαγαζί που σύστησε τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, θα σε καλοδεχτεί όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτρα-πέζια, ποτά ή κοκτέιλ, ρακί και μεζέ, κρασί και φαγητό. Με δύο χώρους, ο ένας πιο... καθιστικός και ο άλλος να παραπέμπει σε μπαρ.

CIRCUS
Νουαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπείαλα σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρμες συζητήσεις.

ΙΑΝΟΣ CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνετελεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηνούσιος 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιζαϊδικα της Αβθσσυνιάς, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προικωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

DA CARO
Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζκια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

DOC’S
Σμύρνης 23 & Προύσοψς, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2513463 Σε σκανδιναβικό μίνιμαλ στιλ, με ανοικτόχωρο για έζλα και βιομηχανικές πιναλές, προσφέρει καφέ, τσάι, ροφήματα, βάφλες, σνακ, σαλάτες, κρύα πιάτα, γλυκά, παγωτά, εκλεκτά κρασιά, cocktails, συνοδεία house μουσικής (το βράδυ).

ΕΙ CAMINO
Ανταίου 3, κλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day στέκι με εξαιρετικούς καφέδες, σκολάτες, τάγια σε διάφορες γεύσεις, νόστιμα snacks, κουζίνα που σερβίρει μέχρι αργά φρέσκιες σαλάτες και πιάτα με μεξικάνικες πιναλιές και μουσικές σε ροκ, jazz, soul, funk και reggae ρυθμούς.

FLOCAFE
Αγναίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940

91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens – Νερατζιάτσα, Μαρσίου, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηρυσίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοκία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροκες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπακέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, κλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με έξοο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE
Γαργυτιών 23Α, Γκαζί (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day

χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σκολάτας, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ’ όλο τον κόσμο, ποτά απ’ την ενημερωμένη κάβα και cocktails. Έκπτωση 20% όλη μέρα, κάθε μέρα, σε φοιτητές, άνεργους και πολύτεκνους.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

ΙΑΝΟΣ CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνετελεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηνούσιος 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιζαϊδικα της Αβθσσυνιάς, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προικωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

ΜΕΣΤΙΖΟ
Αναστασίου 1 & Παπάγου 104, Ζωγράφου Ξύλινη διακόσμηση, μου-σικές soul, jazz, funky και house και έναν εξαιρετικό χώρο στο πάρκο για τις καλές ημέρες.

ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Οθσειο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελο και ψήμενες ρακές. Διαρκώς επεκτείνεται και γεμίζει τραπέζια των Ηρακλειδών.

JAZZ ART
Καλλιθέωνος 87, Πετράλωνα, 211 4034244 Jazz, blues και ροκ επιλογές, με πολύ συχνά live, σε ένα χώρο που φτιάχτηκε από τον ιδιοκτήτη του «στο χέρι» με πολύ μεράκι, και που ανοίγει από το πρωί για τον πρώτο καφέ της ημέρας.

ΚΑΠΑΚΙ
Αθηνάδος 8 & κλ. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096 All day χώρος με χαλαρή μουσική το πρωί για καφέ, κους κους και ελαφριά γεύματα, το βράδυ ανεβάζει ρυθμούς με funk, soul και indie μουσικές. Και πατάρι για να «κόβεις κίνηση» από ψηλά.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σάλωνος 123, 210 3840.558 Δεν είναι τοσοδούλι νια, μεγάλωσε στο βάθος και διατρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύταπ ανανέωση των posters για τα events της πόλης. .

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ
Ασκληπιάδ 39, 210 3641.981 Για καφέ μόλις έχεις τελειώσει από την αγορά τής διόδοτο [ανοίγει στις 9 το πρωί] ή για ποτά αν θες να δεις νεαρούς θηποσιούς και γενικώς (και αοριστως) καλλιτέχνες.

ΚΟΥΜΠΙ
Εθνικής Αναστάσεως 2, Άνω Ιλίσια

Επιτραπέζια και καφές το πρωί, soul, jazz, funk και alternative ρυθμοί παρέα με κοκτέιλ το βράδυ.

***ΚΥΨΕΛΗ**
25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116 Το νέο μαγαζί του Άρη Κάρει–ο άνθρωπος πίσω απ’ τα Simply Burgers– με κόνσεπτ εντελώς ελληνικό για σπιτικούς λουκουμάδες, γισούρι (και σε παγωτό) με 3ο γαρνιτούρες, χειροποίητες λειμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκότατα σαντουιτσάκια. Ανοικτά κάθε μέρα 8.00 – 24.00.

ΚΑΝΕΙΟ
Σακράτους 23, Χαλάνδρι Το χαρκτηρίζει μια μύλλων «ευέλκितη» ταυτότητα, κα-θώς λειτουργεί ως café, bar αλλά και gallery. Όσο για το μουσικό μενού, να είστε προετοιμασμένοι να ακού-σετε από Vivaldi, Mozart, Bach και Etta James μέχρι Joe Strammer και Lemmy.

ΛΟΥΚΟΥΜΙ
Πλατεία Αθηνούσιος 3, Μοναστηράκι Ένας μεγάλος εσωτερικός χώρος, ωραία διακοσμημέ-νος, νεαρόκοσμος, συχνά με παζάρια ρούχων, και μια ταράτσα που βλέπει κατευθείαν στην Ακρόπολη. Με πολύ καλές τιμές, από νωρίς το πρωί.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, κλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γέννημα – θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίκους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

ΜΑΚΑΛΟ
Νίκης 23, Σύνταγμα Μινιμαλιστικό, διακριτικό, με προσεγμένο μουσικό background που αγαπάει την electronica, με προτάσεις σε φαγητό και ποτά βασισμένες σε εποχιακά προϊόντα.

ΜΕΣΤΙΖΟ
Αναστασίου 1 & Παπάγου 104, Ζωγράφου Ξύλινη διακόσμηση, μου-σικές soul, jazz, funky και house και έναν εξαιρετικό χώρο στο πάρκο για τις καλές ημέρες.

ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Οθσειο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελο και ψήμενες ρακές. Διαρκώς επεκτείνεται και γεμίζει τραπέζια των Ηρακλειδών.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί.

Ρακί, ρακόμελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

ΜΩΣΑΪΚΟ
Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με πετρό αισθητικό και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, το ποτά ή τα cocktails. Ποτά € 7, φιάλη από € 70.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μισοάιλι 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελιάτα. Τραπέζακια έξω και παταράκι μέσα.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47–47, 210 3645546 Με φανατικούς θαμώνες πρωί και βράδυ, το Passepartout διαθέτει μια εξαιρετική λίστα από κοκτέιλ, καλή και οικονομική μεσογειακή κουζίνα και ένα μεγάλο κατάλογο κρασίων. Με dj συνθήες από το μεσημέρι και τα καθιερωμένα, πλέον, σπαγευματικά πάρτι του Σαββάτου (που κρατάνε μέχρι αργά).

PLAY LIFE
Ανδρέα Παπανδρέου & Ιπικράτους 2, Χαλάνδρι, 210 6896292 Από νωρίς μέχρι... αργά, με όλα τα απαραίτητα: καφέδες, ποτά, διάφορα σνακ και

σεσιαλιτέ τη σοκολάτα. Και... μάκες μέχρις εσχάτων στα περισσότερα από 100 επιτραπέζια, καθώς και μεγάλες τηλεοράσεις για (συνδρομητική ή όχι) σύνδεση με όλα τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διασίου 9α, κλ. Ανεξαρτησίας – Αγ. Μαρίνα Ηλιοούπολις, 210 9702.025, www. torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ’ όλη την Ελλάδα.

Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση ρουτινγημένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

SAN TELMO
Χαϊμανά 25, Χαλάνδρι Άρωμα γει-τονιάς του Μπουένος Άιρες σε μια πανέμορφη αυλή, με μια μεγάλη ποικιλία από βότανα και τάγια, ενιμ-ρωμένο μπαρ και μουσικές που κινούνται γύρω από jazz, electro, swing έως και ροκ.

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάιδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα – θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίκους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Οθσειο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασίλικων σταθλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαιόνοντας εστιάτριες, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Υ.

TAF
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238757 Η μικρή πόρτα στο στενάκι της Νορμανού δεν μπορεί με τίποτα να σε πειραδέσει γι’ αυτό που θα συνοδέσεις μέσα. Μια μεγάλη παλιά αθηναϊκή αυλή, με τα παλιά σπιτάκια να αποτελούν χώρους εκθέσεων, μια μεγάλη πινατα, συχνά live και τον ουρανό πάνω από το κεφάλι σου.

THINK BEER
Μ. Αλεξάνδρου 63, Πετραέρη, 210 5720.291

Η πρώτη ελληνική μπιραρία, με περισσότερες από 40 διαφορετικές ετικέτες, τις οποίες θα συνοδεύσετε με νοστιμτώτατες μεζέδες, επίσης ελληνικής ταυτότητας, σε τιμές προσιτές.

TZIZ
Νουαρίνου 12, 210 3633120 Alternative χαρακτήρας σε ρυθμούς funk, jazz, indie και ροκ, με πολλά πάρτι και μουσικά events αλλά και ένα πιο ήσυχο προφίλ τις πρωινές και μεσημεριανές ώρες, όταν θα σερβιριστείτε ιδιαίτερα και προσεγμένα πιάτα.

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ
Πρωτογένους 10, Ψυρρή Από τις 10 το βράδυ και μετά είναι ένα κανονικό μπαρ, από αυτά που έδωσαν ζωή στο Ψυρρή. Νωρίτερα θα εντυπωσιαστείς από τα νόστιμα πιάτα του.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σβέβει τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες,

τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλκετιού 35 & Ζ. Πιηγής, Εξαρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

BARS

A FOR ATHENS
Μισοάιλι 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244244 Στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό, προσφέρεται από έξοδο του πρώτου ραντεβού έως και για τη σύναξη των παλιών συμμαθητών. Αν έχεις κόσμο θα περιμένεις λίγο μέχρι να ανέβεις, το σασονέρ χωράει μόνο τρεις.

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκαζί, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συννηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας . Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ’ όλο τον πλανήτη. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. €

ΑΣΤΡΟΝ
Τάισ 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

BABA AU RUM
Κλειτύο Διανομόρφωσε πρώτο τη σημερινή τάση για κοκτέιλ και συνεχίζει. Από μουσικές όλα τα παρακάτω της τζαζ και της ροκ, όταν ο καιρός το επιτρέπει ο πεζόδρομος σφύζει από ζωή.

BAR (THE)
Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα

καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, οραιά live.

BOURBON
Καλλιδρόμιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805
20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρόμιου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX
Κωλέττ 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

ΒΡΕΤΤΟΣ
Κυδαθηνάϊων 41, Πλάκα Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς και το πιο παλιό αποστακτήριο – ποτοποιαλείο της Αθήνας έχει ήδη κλείσει έναν αιώνα ζωής.

CANTINA SOCIAL
Λεωκαρίου 6-6, Ψυρρά Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CAMP
Ευπάλιδος 4, πλ. Κατζιά, 210 3247679
Πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη και τις καλές μουσικές, για τις οποίες φροντίζει μια πολύ καλή ομάδα από djs. Με ένα μοντέρνο café bar στο ισόγειο και τον πάνω χώρο να είναι αφιερωμένος σε εκθέσεις και happenings.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός σταός) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα

cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριτοπέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιές Αθήνας.

ΔΙΠΛΟ
Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχειακόν, 697 9116936
Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubίστικες καταστάσεις.

DUDE
Καλαμιάτου 14 Μεγάλη μακρόστενη και το σημαντικότερο φιλόξενη μπάρα, και μουσικές dub, reggae, new funk αλλά και κίθαρες από τα eighties. Έω:(πολύ) αργά.

EL RAY ALO BAR
Θαυκυδίδου 7, Χαλάνδρι, 210 6814459
Ενημερωμένη κάβα, μουσικές από βραζιλιάνικη τζοζ μέχρι ατμοσφαιρική εναλλακτική pop, και ατμόσφαιρα που θυμίζει αθηναϊκό κέντρο.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή).
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. A.V.

FAUST
Αθηνάϊδος και Καλαμιάτου 12, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234095
Ιδιαίτερος χώρος, σαν θεατρικό σκηνικό, με τακτικά live, πολύ κόσμο και τις καθημερινές, δωρεάν

γκαρνταρόμπα και φιλική εξυπηρέτηση. Από τα μπαρ που έκαναν στέκι την ευρύτερη γειτονιά.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός σταός), 210 3227.773
Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννή πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα ανακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

GIN JOINT (THE)
Χρίστου Λαδά 1, πλ. Καρύστη, 210 3218.646
Το μπαράκι που αγαπάει το gin σκέτο ή σαν βάση σε πρωτότυπα cocktails. Ωραίες μουσικές, κόσμος πολός μετά τα θέατρα. Ποτό € 7.

J
Αγρυποπούλου 6, Κηφισιά, 210 8013896
Εξαιρετικά καλοάισθητος χώρος, δημιουργία του γνωστού δίδυμου Γιώργου Γαβαλά και Γιάννη Μουρίκη, θα σε εντυπωσιάσει με τη φωτισμένη μεγάλη του κάβα και θα σου θυμίσει κάτι από Νέα Υόρκη.

KEY BAR
Προξυπέλου 37, 210 3230.380
Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σεβρίρει πιτάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

ΚΛΟΥΒΙ
Κυδαντινών & Δημοφώνος 57, Πετράδωνα, 210 3479998
Θα πεις το κοκτέιλ σου σε ένα από τα πιο χαλαρά πεζοδρόμια της πόλης, ακούγοντας από jazz μέχρι ροκ, ανάλογα τις διαθέσεις τόσο του dj όσο και του κόσμου.



To cocktail party με funky και soul ρυθμούς, στο Jaser Bar, την Κυριακή 21/7 (από τις 21.00).
Γ. Παπανδρέου & Σπ. Πάτσι, κεντρική πλατεία Μεταμόρφωσης, 210 2855030

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θρασία, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

MARABOU
Πανόρου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electo μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

M6
Σούσου 11, πλ. Μαβίλη
Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ ταν 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψαριανού και πολύ παλίο-ροκ.

MOJO CLUB
Παπαδιομαντισπούλου 36, Ιλίσια
Γενιές και γενιές clubbers

μεγάλωσαν εδώ, πάντα με ροκ, funk, jazz, disco και new wave. Συχνά διοργανώνει και live.

ΜΠΡΙΚΙ
Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/
Φθύνες 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. A.V.

9 ΒΗΤΑ
Θαυκυδίδου 98, Χαλάνδρι, 210 6801007
Σερβίρει καφέδες και άλλα ροφήματα από το πρωί, ενώ όσο περνάει η ώρα «παρουσιάζει» τη μεγάλη ποικιλία του σε μπίρες, ποτά και κοκτέιλ, που συνοδεύονται με soul, jazz και ροκ μουσικές.

NIXON
Αγισσιάνου 61B, Κερμακεός, 210 3462.077
Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american pouneau κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοικτά Κυριακές για brunch. Ποτό € 7.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασιών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Καταξωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

OLD FASHION
Μισούλη, Ψυρρά Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE
Όθωνος 10, Σταύ. Σύνταγμα, 210 3312.712
Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις.

PARTY
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρά Μουσικές που κινούνται στον ευρύτερο χώρο της ροκ αλλά και βραδιές jazz, με συχνά live και τον Νίκο στο μπαρ, 30 χρόνια bargman, να σου φτιάχνει με μαεστρία όποιο κοκτέιλ θελήσεις.

ΠΟΤΟΠΛΑΕΙΟΝ
Πανόρου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπατάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

ΠΡΙΖΑ
Χρίστου Λαδά 1, πλ. Καρύστη, 210 3244101
Βρετανική indie-pop, συχνές εκθέσεις καλλιτεχνών, νεολαία και ένα προνομιακό πεζοδρόμιο απέναντί από την εκκλησία, που θα σε φιλοξενήσει για να πάρεις λίγο τον αέρα σου.

ΠΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ
Παργασού 3, πλ. Καρύστη, 210 3210233
Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της πλατείας, με έμφαση στις κμάρες»

μουσικές και κόσμο που μένει έως αργά.

PLOUGHMAN
Κυριακή 14-16, Κηφισιά, 210 8014523
Διάσημη ροκ παμπ, με άποψη και μουσικές επιλογές που ξεκινούν από τις αγαπημένες δεκαετίες του '60 και του '70 και φθάνουν έως και το σήμερα.

PINOKEPOS
Ασκληπιάδου 22, 210 3389877
Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιτά ή ποτό (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alternative/ freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα κι ένα industrial περιβάλλον.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ισάκου 18 & Βουτσάδων, Γκάζι, 210 3472.729
Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SECOND SKIN
Αγίων Αναργύρων 5, Ψυρρά Το gothάδικο όχι μόνο της γειτονιάς αλλά και της πόλης. Με φυσιογνωμίες που αποφεύγουν να κυκλοφορούν το πρωί.

SEVEN JOCKERS (THE)
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτά, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

6 DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
All day πολυχώρος, με πολλά πάρτι, live, παζάρια

ρούχων και διάφορες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, και μια καταπληκτική αυλή που θα σε κάνει να νομίσεις ότι βρίσκεσαι πολύ – πολύ μακριά από το κέντρο της πόλης.

SOCIALISTA
Τριτοπέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. Ά

SPEAK EASY
Αγίας Παρασκευής 9 (πάροδος), Χαλάνδρι
Κλασικό μπαρ που θυμίζει ταινίες με θέμα την ποταπαγόρευση. Με μαύρες μουσικές (jazz, swing, soul) και μια μεγάλη ποικιλία από ρομμά, malt ουίσκι και κοκτέιλ.

ΣΠΙΤΙ
Ανδρέα Παπανδρέου 9 (design), Χαλάνδρι
Industrial design, καλά κοκτέιλ, εκλεκτικά dj sets, παζάρια ανεξάρτητων δημιουργών, live και stand up comedy βραδιές.

ΤΡΙΘΕΣΙΟ
Προύσης 13 & Σμύρνης 36, Νέα Φιλαδέλφεια, 211 4045780
Σερβίρει από τους καλύτερους και πιο ιδιαίτερους καφέδες της Αθήνας, original κοκτέιλ, και πολλά ανακ. Καλή επιλογή και για το βράδυ, με τον κόσμο που το επισκέπτεται να είναι συνήθως πάνω από 25, σε ρυθμούς funky, ethnic, jazz και indie rock.

ZAF
Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 210 3236711
Ιδιαίτερος και καλοστημένος χώρος, στο κέντρο της πόλης, όπου μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας το πρωί ή να περάσετε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βράδια σας μέχρι αργά. ●



CIRQUE DU SOLEIL

DRALION

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ GUY CARON

ΜΕΤΑΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ - ΟΑΚΑ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

Προώληση εισιτηρίων: ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΕΛΤΑ και www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 89 38 138

OFFENDER - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ	ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
ΛΑΒΡΥΣ	Canada	INFINITI	CEPMADE
		xerox	ΕΛΤΑ

The trademarks Dralion and Cirque du Soleil are owned by Cirque du Soleil and used under license.

ΜΕΤΑΦΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ





cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

✎ Διαμάντι στη λάσπη

critic's CHOICE



Παραλίγο δίδυμα

Ένα καλοκαίρι (MUD) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζεφ Νίκολς
ΜΕΤΟΥΣ: Τάι Σέρινταν, Μάθιου ΜακΚόναχι, Ρις Γουίδερσπουν

Με τρεις μόλις ταινίες στο ενεργητικό του, το «Shotgun Stories», το «Καταφύγιο» και τώρα το «Ένα καλοκαίρι», ο Τζεφ Νίκολς έχει ξεχωρίσει ως ένας από τους σημαντικούς σκηνοθέτες ενός νέου αμερικάνικου σινεμά που κατορθώνει να συνδυάζει την «ανεξάρτητη ευαισθησία» με την καλύτερη εκδοχή της mainstream αφήγησης. Θα μπορούσες να περιγράψεις το «Ένα καλοκαίρι» σαν μια «ταινία ενηλικίωσης», όμως σχεδόν τίποτα από όσα μπανάλ και συνηθισμένα φέρνει στο μυαλό ο όρος δεν θα βρείτε εδώ, εκτός από το σχήμα της ιστορίας της: Ένα αγόρι από μια σχεδόν διαλυμένη οικογένεια στις όχθες του λασπωμένου Μισισίπι θα βρει με τον καλύτερό του φίλο μια βάρκα σκαρφαλωμένη σε ένα δέντρο σε ένα νησί του ποταμού και μαζί το φυγά που κατοικεί εκεί. Τον λένε «Λάσπη», έχει σκοτώσει από αγάπη και θέλει να κερδίσει πίσω το κορίτσι του. Από αυτή την αφετηρία, μέσα από το μαγικό τοπίο ενός κόσμου ελαφρώς αλλόκοτου, σχεδόν μυθικού, του οποίου η καρδιά κυλά στο ρεύμα του ποταμού, μέσα από την ακλύ της εφηβείας και το ρομαντισμό ενός έρωτα τόσο μεγάλου, ο Νίκολς θα χτίσει μια ταινία που κατορθώνει να είναι την ίδια στιγμή προσωπική, χαμηλότονη, αλλά και εντυπωσιακά μεγαλόπρεπη στη συναισθηματική της γεωγραφία, ποιητική μα και γήινη, βαθιά συγκινητική αλλά ποτέ μελοδραματική ή εκβιαστική. Ένα μικρό διαμάντι, ακόμη και λασπωμένο.



Και 10 κιλά ζαμπόν, κυρ-Στέφανε!

Χτυποκάρδια στο γραφείο

(POPULAIRE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρεζί Ρουανσάρ
ΜΕΤΟΥΣ: Ρομέν Ντιουρί, Ντεμπορά Φρανσουά

Στο τέλος της δεκαετίας του '50 το όνειρο κάθε κοριτσιού που σέβεται τον εαυτό του και ονειρεύεται ένα καλύτερο αύριο είναι να γίνει γραμματέας. Αυτό είναι και το όνειρο της Ροζ Παμφίλ, που μεγαλώνει σε μια μικρή επαρχιακή πόλη αλλά έχει σπουδαία όνειρα που φθάνουν μέχρι τον προθάλαμο του γραφείου ενός διευθυντή. Μόνο που όταν σε ένα από τα ραντεβού της για να βρει δουλειά το υποψήφιο αφεντικό της παρατηρήσει πως η Ροζ δακτυλογραφεί με εξαιρετική ταχύτητα, ένας καινούριος δρόμος ανοίγεται μπροστά της: αυτός της συμμετοχής σε ένα διαγωνισμό γρήγορης δακτυλογράφησης. Κι ένας ακόμη προς την καρδιά του αφεντικού, σε αυτή τη ροζ-σιέλ νοσταλγική κομεντί που μοιάζει χαριτωμένα παλιόμοδιτη και συνειδητά κλισέ και θυμίζει τη «Μοντέρνα Σταχτοπούτα» του Αλέκου Σακελάρη περασμένη από το φίλτρο του «Mad Men».



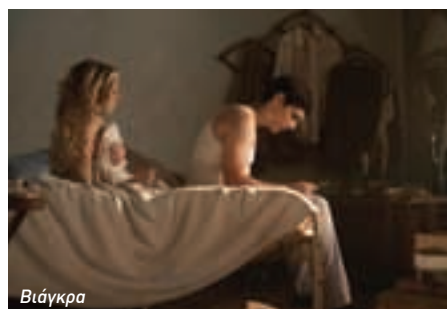
Τζον, φόρεσε φούστα;

Red 2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντιν Πάριστ

ΜΕΤΟΥΣ: Μπρους Γουίλις, Τζον Μάλκοβιτς, Μέρι Λουίζ Πάρκερ, Άντονι Χόπκινς, Έλεν Μίρεν

Η ιδέα του να βάλεις μια σειρά από ηθοποιούς μιας κάποιας ηλικίας στους ρόλους των συνταξιοδοτημένων μυστικών πρακτόρων που αναγκάζονται να αναλάβουν και πάλι δράση, ήταν χαριτωμένη την πρώτη φορά που την είδαμε. Σε αυτήν εδώ τη συνέχεια στην οποία ο Φρανκ του Μπρους Γουίλις είναι παντρεμένος με τη Σάρα της Μέρι Λουίζ Πάρκερ, αλλά των οποίων ο γάμος μοιάζει να βουλιάζει στη συζυγική βαρεμάρα, η ανάγκη να το ξαναδούμε δεν μοιάζει το ίδιο επείγουσα. Όμως κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί πως ηθοποιοί σαν την Έλεν Μίρεν, τον Τζον Μάλκοβιτς ή τον Άντονι Χόπκινς δεν κρατούν το ενδιαφέρον σου, ειδικά όταν παίζουν εκτός των συνηθισμένων πλαισίων τους στους ρόλους των συνταξιοδοτημένων action heroes εν μέσω θέρους, που όσο να 'ναι μειώνει τις αντιστάσεις.



Βιάγκρα

Μια πράσινη ιστορία (A GREEN STORY)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκα Αγιασβίλι

ΜΕΤΟΥΣ: Εντ Ο' Ρος, Μάλκολμ Μακντάουελ, Σάνον Ελίζαμπεθ

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία ενός Έλληνα που έφυγε πριν πενήντα χρόνια από τη χώρα μας για να κυνηγήσει το δικό του αμερικάνικο όνειρο, το «Μια πράσινη ιστορία» μοιάζει να επιβεβαιώνει την ικανότητα των Ελλήνων να νικούν τις αντιξοότητες και να βγαίνουν νικητές. Δυστυχώς, εκτός των συνόρων της χώρας. Και ίσως σε άλλες μέρες. Σε κάθε περίπτωση ο Ευθύμης ή Βαν Βλαχάκης, όπως πλέον είναι το αμερικάνικο όνομά του, είναι ο ιδρυτής μιας εταιρείας που παράγει φιλικά στο περιβάλλον απορρυπαντικά κι αυτή είναι η ιστορία του. Ξεκινώντας από το σήμερα, όταν διαγνώσκεται κατά λάθος με καρκίνο, και γυρίζοντας στο παρελθόν, στα πρώτα του βήματα, όταν ήταν ακόμα ένας φτωχός μετανάστης τη δεκαετία του '50 που προσπαθούσε να κερδίσει το δικό του κομμάτι ευτυχίας στη χώρα των ευκαιριών.



Σαλιγκάρι με πίζελ

>>> Το «Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια»

του Αστέρη Κούτουλα, είναι μια ταινία που ξεκίνησε από τη μαγνητοσκόπηση μιας παράστασης μπαλέτου και συνδέει τον αρχαίο ελληνικό μύθο με τη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη, τη χορογραφία του Ρενάτο Τζανέλλα και την ερμηνεία της Μουσικής Ακαδημίας της Αγίας Πετρούπολης, σε ένα μείγμα ταινίας δοκιμίου και ντοκιμαντέρ.

>>> Ένα σαλιγκάρι ονειρεύεται να γίνει το πιο γρήγορο στον κόσμο στο «Turbo» του Ντέιβιντ Σόρεν, μια ταινία κινουμένων σχεδίων παραγωγής της Dreamworks.

JUST THE FACTS

Ένα Καλοκαίρι **** Μια διαφορετική ταινία ενηλικίωσης

Χτυποκάρδια στο Γραφείο *** Η Βουγιουκλάκη συναντά το «Mad Men»

Red 2 Action heroes σε σύνταξη. Ξανά.

Μια Πράσινη Ιστορία Το ελληνοαμερικανικό όνειρο είναι ακόμη ζωντανό. Στην οθόνη.

Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια Μια διαφορετική ανάγνωση στον αρχαίο μύθο

Turbo Με πόσα τρέχει το πιο γρήγορο σαλιγκάρι στον κόσμο;

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ

Κηφ. 234 & Λυκαόγρου 3, 210 6756546

Η αγάπη δεν έρχεται μόνη
Πέμ.-Τετ. 20:50 / Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:15 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:15 • Αιθ.2 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 • Αιθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:20 / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:30 Αιθ.4 Red 2 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 • Αιθ.6 (Θερινή) Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΑΘΗΝΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Χτυποκάρδια στο γραφείο
Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνοποούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αιθ.1 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 3D • Αιθ.2 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 18:10 Αιθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 • Αιθ.4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κήπος Ζαππείου, 210 3369300

Χτυποκάρδια στο γραφείο
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Σολωμονίδου & Φιλοδελφείας, Καισαριανή, 210 7247600

Έχουμε Πάπα! Πέμ. 20:50,

23:00 / Αναζητώντας ένα φίλι τα μεσάνυχτα Παρ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Δεσμώτης του υλίου Δευτ.-Τρ. 20:50, 23:10 / Ένας άντρας και μια γυναίκα Τετ. 20:50, 23:00

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

Χτυποκάρδια στο γραφείο
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αττικά & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμιάνας 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Χτυποκάρδια στο γραφείο
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Μέσα στο Αττικό Άλσος, 210 6997755

Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αιθ.1 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:45 3D • Αιθ.2 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:40 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 3D • Αιθ.3 (Θερινή) Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301.170

Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-

Τετ. 20:50, 23:10

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.2 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:50 3D, 00:30 3D Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40 • Αιθ.3 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 20:40 / Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:10, 18:20 Αιθ.4 Star Trek Into Darkness Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:00, 00:40 / Σάβ. 16:40, 19:20, 22:00, 00:40 Αιθ.5 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 Αιθ.6 Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:50 / Ανθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 Αιθ.8 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Red 2 Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:40 / Μια πράσινη ιστορία Πέμ.-Τετ. 20:15 Αιθ.9 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:00 • Αιθ.10 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 • Αιθ.12 Red 2 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 Αιθ.13 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10 • Αιθ.14 Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χερμανιδίου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:40 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:20 / Star Trek Into Darkness Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:10, 00:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:40, 00:30 • Αιθ.2 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:20 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00, 20:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:10, 00:20 • Αιθ.3 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:00, 23:20 /

Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:20, 23:40 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:50 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:10 • Αιθ.4 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:45 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:15 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:30 3D • Αιθ.5 Red 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Τούρμπο μεταγλ. Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15 3D

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:40 3D / Τούρμπο μετ. • Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ., Κυρ. 17:00 3D, 19:00 • Αιθ.2 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:30 / Τούρμπο μετ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ., Κυρ. 17:30, 19:30 • Αιθ.3 Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:20 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:30 • Αιθ.4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:20 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αιθ.5 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 • Αιθ.6 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αιθ.7 Red 2 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 • Αιθ.8 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 • Αιθ.9 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Σάβ. 18:50, 21:30, 00:10 / Κυρ.-Τετ. 18:50, 21:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ. 15:20, 17:20, 19:20 • Αιθ.2 Red 2 Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Σάβ.

17:10, 19:40, 22:00, 00:20 Αιθ.3 Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 16:40, 18:10 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 23:30 / Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:30 • Αιθ.4 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ. 16:10, 18:40 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10 • Αιθ.5 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:20 / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 22:40 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 3D / Σάβ. 16:20 3D, 18:20 3D

VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4215.100 (Γραμμή Παραπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr

Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντιν, 14848

Αιθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:15 / Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:20 Αιθ.4 Red 2 Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30 / Παρ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Τούρμπο μεταγλ. Σάβ. 17:30 • Αιθ.5 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:45 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 • Αιθ.6 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 • Αιθ.7 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ. 17:00, 19:00 / Μια πράσινη ιστορία Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20 • Αιθ.8 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 3D • Αιθ.9 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:30 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45 / Σάβ. 17:45, 19:45 • Αιθ.10 Ο μοναχικός

καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:40 • Αιθ.11 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 • Αιθ.12 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40 • Αιθ.13 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αιθ.14 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέφυου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.3 (Θερινή) Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15

ΔΕΣΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)

Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 210 3623942

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ηλία Ηλιού 28-30 & Ηλιοπολέως 77, Δάφνη, 210 9731856

Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 210 9515.514

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45 / Θρέψε κοράκια Πέμ.-Τετ. 23:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ζ. Παγής & Αγαθίου, Νέοιολη, 210 6461895

The Iceman Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)

Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, Αθήνα, 210 6464009, 8011 1300400

Red 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:50, 23:00 / Τρ. 20:50

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Τρώων 36, Θησσία, 210 3462677

Κλέφτης ποδηλάτων Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αποστόλου Παύλου 7, Θησσία, 210 3470980

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ιερά Όδός 48 και Μ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3609695

Η άρπα της Βιρμανίας Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια Πέμ.-Τετ. 21:00

ΛΑΟΥΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS (ΘΕΡΙΝΟ)

Φορμιάνας & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662040

Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00 / The Iceman Πέμ.-Τετ. 23:00

ΛΙΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ναζου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 210 2016849

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215305

Ένα πιστόλι σε κάθε χέρι Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30

ΘΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244015

Δύο για το δρόμο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Παυρράδα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αιθ.1 Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00 • Αιθ.2 Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10 • Αιθ.3 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 Αιθ.4 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 21:40 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:40 • Αιθ.5 Μια πράσινη ιστορία Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 • Αιθ.6 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ.,

Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:10 3D / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:20 3D • Αιθ.7 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.8 Red 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αιθ.9 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10 • Αιθ.10 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 22:50 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 • Αιθ.11 Red 2 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 Αιθ.12 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786000

Αιθ.1 Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.2 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:40 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00 Αιθ.3 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 • Αιθ.4 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 • Αιθ.5 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 • Αιθ.6 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τρ. 20:10, 23:00 / Κλειστό Τετ. • Αιθ.7 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:20 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:10 3D Αιθ.8 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 • Αιθ.9 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τρ. 18:30 / Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τρ. 21:00 / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 Αιθ.10 Ο κανόνας της σωπής Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515434

Αιθ.1 Δ.Ο.Α.-Κυνηγώντας τον δολοφόνο μου Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ζούσε τη ζωή της Πέμ.-Τετ. 20:30 / Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αιθ.2 (Θερινή) Ο Τρελός Πτερό Πέμ.-Τετ. 23:15



συνέντευξη



ΡΕΖΙ ΡΟΥΑΝΣΟ

Πληκτρολογώντας μια ρομαντική κομεντί

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο σκηνοθέτης του «Χτυποκάρδια στο γραφείο» μιλά στην ATHENS VOICE για τη νοσταλγική, παστέλ κομεντί του, που μας ξεναγεί στον παλιομοδίτικο κόσμο των διαγωνισμών γρήγορης δακτυλογράφησης της δεκαετίας του '50 και στις απαρχές ενός πρώιμου φεμινισμού που κερδήθηκε πλήκτρο, πλήκτρο!

«Πιο γρήγορα, παρακαλώ!» Όλα ξεκίνησαν από τη δική μου εμμονή με τη γραφομηχανή σαν αντικείμενο, όταν είδα ένα ντοκιμαντέρ για τους διαγωνισμούς γρήγορης δακτυλογράφησης και σκέφτηκα ότι είναι ένα τόσο κινηματογραφικό θέμα που θα έπρεπε να κάνω μια ταινία για αυτό. Οι διαγωνισμοί ταχύτητας στη δακτυλογράφηση υπάρχουν από πολύ νωρίς και δεν είναι κάτι που εξαφανίστηκε με την πάροδο των χρόνων. Αντίθετα συμβαίνουν ακόμη τέτοιοι διεθνείς διαγωνισμοί, ακόμη κι αν δακτυλογραφούν σε υπολογιστές. Και, πιστέψτε με, οι διαγωνιζόμενοι θεωρούν τους εαυτούς τους αληθινούς αθλητές και τα πρωταθλήματά τους είναι πραγματικά ανταγωνιστικά.

Μια καινούγρια ανάγνωση του «Ωραία μου κυρία»; Οι αναφορές στο «Ωραία μου κυρία» είναι κάτι που πολλοί θεατές παρατηρούν, αλλά θα έλεγα ότι από την πλευρά μου ήταν μάλλον υποσυνείδητες. Ήμουν σινεφίλ πολύ πριν γίνω σκηνοθέτης, οπότε είναι λογικό να υπάρχουν αναφορές σε άλλες ταινίες ακόμη κι αν προήλθαν απλά, από τη δική μου εμμονή και τις δικές μου αναφορές στο σινεμά. Υπάρχουν πολλές ταινίες σαν το «Ωραία μου κυρία», όπου μια νεαρή γυναίκα μαθαίνει για τη ζωή από έναν άντρα ή μαθαίνει γενικά. Αλλά με γοητεύει και ο κόσμος των σπορ και η σχέση του προπονητή με τον αθλητή του, κι αυτό ήταν κάτι με το οποίο ήθελα να παίξω στην ταινία.

Μια διστακτική κωμωδία... Δεν προσπάθησα ποτέ να κάνω μια κωμωδία από την αρχή. Ξεκίνησα να γράφω και δεν ήμουν σίγουρος

πού θα πήγαινε η ιστορία, δεν ήμουν σίγουρος αν θα έκανε τους ανθρώπους να γελάσουν. Θυμάμαι κάποια στιγμή, όσο έγραφα το σενάριο, να ρωτώ την Ανιές Ζαουί και τον Ζαν Πιερ Μπακρί πώς μπορεί κανείς να γράψει μια κωμωδία και να είναι σίγουρος ότι θα κάνει τους ανθρώπους να γελάσουν. Μου απάντησαν ότι δεν είχαν την παραμικρή ιδέα κι ότι απλά, κάθε φορά, γράφουν αυτό που θέλουν να γράψουν ελπίζοντας ότι θα λειτουργήσει. Αυτό έκανα κι εγώ, λοιπόν. Στην πορεία αντιλαμβάνεσαι ότι υπάρχουν κάποιες σκηνές που θα μπορούσαν να είναι αστείες και δουλεύεις περισσότερο εκείνες, θέλοντας να αναδείξεις το χιούμορ.

Μια φεμινιστική ταινία; Από την αρχή ήθελα η ταινία μου να είναι κάτι παραπάνω από μια αστεία κωμωδία, να μιλά για τη διαδρομή των γυναικών στο εργασιακό περιβάλλον, για το πώς ο ρόλος τους στην κοινωνία άλλαξε μέσα από μικρές επαναστάσεις που ίσως μοιάζουν ασήμαντες τώρα, μα είχαν τότε μια σημαντική επίδραση. Είχα στο μυαλό μου την ιστορία της μητέρας μου, που είναι μια πολύ ισχυρή προσωπικότητα. Δεν ήταν ποτέ γραμματέας, αλλά, όπως και η ηρωίδα μου, μεγάλωσε στην εξοχή σε μια φάρμα με τους γονείς της μέχρι τη στιγμή που αποφάσισε να τους εγκαταλείψει και δοκίμασε να χτίσει μια δική της διαφορετική ζωή με εντελώς άλλες συνθήκες.

Στιλ ή περιεχόμενο; Δεν μπορείς να ξεχωρίσεις το στιλ από το περιεχόμενο της ταινίας. Αυτό μου αρέσει στο σινεμά, το γεγονός ότι η τεχνική και η αφήγηση λειτουργούν μαζί για να δημιουργήσουν ένα ξεχωριστό αποτέλεσμα. Ήθελα να περιγράψω ένα ταξίδι, να βυθίζω τους θεατές σε μια περίοδο, σε έναν κόσμο, ολοκληρωτικά. Για μένα ήταν εξίσου σημαντικό να έχω τους σωστούς ηθοποιούς και μια καλογραμμένη ιστορία, όσο και τα σωστά κοστούμια και τις αυθεντικές γραφομηχανές. Η σωστή ισορροπία ανάμεσα στην αισθητική και το περιεχόμενο ήταν αυτό που ήθελα να πετύχω για να μπορέσει ο θεατής να απορροφηθεί πλήρως από την ταινία. ●

cineΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

/ Ο τελευταίος χορευτής του Μάσο Πέμ.-Τετ. 21:15

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αλεξάνδρος & Μαυρομικάλη, Αθήνα, 210 6425714

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45 / Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτατσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837716

Κλέφτης ποδηλάτων Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βείκου, 210 2138119

The Iceman Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυαθοναίων 22, Πλάκα, 210 3222071

Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσθου, Παλαιό Φάληρο, 2109821256

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίσιον 2, Ψυχικό (Φάρος), 210 6777 330-1

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690, www.stercinemas.gr

Αϊθ.1 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:00 3D / Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 • Αϊθ.2 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:30 • / Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50 • Αϊθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30

Αϊθ.4 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:50 • Αϊθ.5 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:20 / Σάβ.-Κυρ. 18:20, 21:20 Star Trek Into Darkness Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D • Αϊθ.6 Star Trek Into Darkness Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 19:20, 22:00

Αϊθ.8 (Θερινή) Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826873

Αϊθ.2 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

Αϊθ.3 (Θερινή) Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκίων 21 & Πατισίων 101, 210 8222702

Ζούσε τη ζωή της Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:45 / Παρ.-Κυρ. 23:15

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Νέο Συμβόλν, 210 9332766

Η αγάπη δεν έρχεται μόνη Πέμ.-Τετ. 20:50 / Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 23:00

ΦΙΛΟΘΕΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλατεία Αρσναπούλου, Φιλοθέη, 210 6833398

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σπυρί 40, Ψυρρή, 210 3247234

The Iceman Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δεκελίας 154, 210 2532003, 210

2583133

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 20:55, 23:10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 3D DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561153

Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5780892-3

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Το μυθικό πλάσμα του Νότου Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 210 9922098

Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ-ΤΑΥΡΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κοσταντινουπόλεως 2, Ταύρος, 210 3459531

Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Δευτ. 21:00 / Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Δευτ. 23:00 / Λίνκολν Τρ.-Τετ. 21:00

ΧΟΛΑΡΓΟΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Περικλέως 53, Χολαργός, 210 6561153

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:00 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 21:00 / No Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΕΛΛΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 2294 023420

Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Django, ο Τιμωρός Δευτ.-Τετ. 21:00

ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855860

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00 / The Hangover Part III Δευτ.-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χαλκούτσι, 22950-71515

Οι Κρουντές μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Υψηλή μαγειρική Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Γεννημένοι ξανά Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΙΓΗΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, Σαρωνίδα, 22910 54941-54261

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΛΑΕΣ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

ΛΑΕΣ ΑΝΑΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777708

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

ΛΑΙΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλατεία Αρσίας, 210 6229645, 210 2234130

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

ΛΑΟΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Γερουλάνου 103 & Πόντου, 2109 937011

Άννα Καρένινα Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 21:00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010561

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδάφου & Ανδρούτσου 20, 210 6815532

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΟΗΛΙΟΝ) (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλοκτίτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 210 2639030

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:20 / Skyfall Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:20

ΑΣΤΡΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νηριτών 9, Άρτεμις, 22940-82249

Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00

COOL TVNOS CINEMAS
Δημοσθένους 8, Παράλια Μαραθώνα, 2294 055 566, 6977500030

Αϊθ.2 (Θερινή) Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00 • Αϊθ.3 (Θερινή) Υψηλή μαγειρική Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Ο υνωτιστής Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ (ΠΡΟΗΛΙΟΝ ΕΛΕΝΑ)
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα-Αγ. Ανάργυροι, 210 2890317

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τέρμα Δελφινίων, Αγία Βαρβάρα, 210 5698855

Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00 / Το μυθικό πλάσμα του Νότου Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9937870

Εντυμτοίτοι απαστώνες Πέμ. 21:00, 23:00 / Άλλοθι Παρ.-Σάβ. 21:00, 23:00 / Κυρ. 23:00 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 21:00 / Pieta Τρ. 21:00, 23:00 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΙΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Οι καταφερτζήδες Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κέας & Τερψικόρης, Ηράκλειο, 210 2773731

Παρενέργειες Πέμ. 21:00, 23:00 / Ποτέ δεν είναι αργά Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Άλλοθι Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΕ ΧΑΛΚΙΔΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τζιαννίνι 6, Χαλκίδα, 2221083873

Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ (ΠΡΟΗΛΙΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟ) (ΘΕΡΙΝΟ)
Νεσπόλεως 5-7, Αγία Παρασκευή, 210 6088455

Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ. 21:00 / Ο κυνηγός Πέμ. 23:00 / Πριν τα μεσάνυχτα Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Ο έρωτας της βασίλισσας Δευτ.-Τρ. 21:00, 23:20 / Αρσενικό και παλιά δοντέλα Τετ. 23:00 / Σάμυρ 2 μεταγλ. Τετ. 21:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5320003

Γάμος σε δόσεις Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Αν... Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΗΛΕΚΤΡΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕ-ΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου 37, Πα.α.ία κακιάς θάλασσας, Κερατέα

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 21:15 / Ξενοδοχείο για τέρατα

μεταγλ. Δευτ.-Τρ. 21:10 / Ο μοναχικός καβαλάρης Τετ. 21:15

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014284

Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΜΑΡΙΑΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παράλια Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126

Οδηγός αισιοδόξιας Πέμ. 23:00 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Παρ. 21:00 / Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Παρ. 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Παρενέργειες Δευτ. 21:00, 23:00 / Γάτος σπιρου-νάτος μεταγλ. Τρ. 21:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Τρ. 23:00 [εισοσδος δωρεαν] / Iron Man 3 Τετ. 21:00, 23:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιαμάντι 12, Κηφισιά, 210 8019687

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ποσειδώνος 20, Μάτι, 22940 34778

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ποσειδώνος 20, Μάτι, 22940 34778

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970844

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλτιάδου & Γαργυτιού, Γέρακας, 210 6612717

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Κυρ. 22:50 / Πριν τα μεσάνυχτα Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΑΝΕΜΟΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ι. Κάππου 34 (στο προάυλιο του 1ου δημοτικού σχολείου Μεταμόρφωσης), 2102773731

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ. 21:00 / Οδηγός αισιοδόξιας Παρ.-Κυρ. 21:00 / Αν... Δευτ.-Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Πάληνα, 210 6666815

Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 22:45 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:45

ΣΙΣΣΥ (ΘΕΡΙΝΟ) - ALGIDA
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811

Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:15 / Δευτ.-Τετ. 23:15 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Δευτ.-Τετ. 21:00

ΧΛΩΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασοπέη 17, Κηφισιά, 210 8011500

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, Μοσχάτο, 210 4810790

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 245, Νίκαια, 210 4830330

Γάμος σε δόσεις Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:15, 23:00 / Κάτι σαν έρωτας Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



BOSS ORANGE
Motorcycle Diaries

Από τη Santa Fe έως το Rio Grande, η καλοκαιρινή BOSS Orange έχει αύρα road trip, με used ύφος, έξυπνα prints και πολύχρωμες βερμούδες σε χρώματα της ερήμου και της θάλασσας. Για άνδρες με επιλεκτικό γούστο, για κάθε ώρα της ημέρας και κάθε περίπτωση. Κεντρική Διάθεση: HUGO BOSS HELLAS LLC Αμερικής 19, Αθήνα, 216 9002300-**ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



CALZEDONIA

Calzedonia Caprifoglio, με φωτεινό πράσινο χρώμα που αναδεικνύει το μαύρισμα, € 40 το σουτιέν, € 20 το σλιπ

IOANNA KOURBELA FLASH SALES

ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΕΩΣ ΚΑΙ 70%, ΕΩΣ ΤΙΣ 21 ΙΟΥΛΙΟΥ, ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΘΕΡΙΝΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΤΑ Ioanna Kourbela stores. Δευτ. ±Σάβ. 10.00 ±22.00. Κυρ. 11.00 ±22.00. Αδριανού 109 & Χατζημιχάλη, Πλάκα, 210 3224591, www.ioannakourbela.com



BOXES N' FOXES

Ρούχα, καπέλα, παρεό, πετσέτες θαλάσσης, βιβλία για την παραλία, χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα, όλα στη μισή τιμή (-50%) ως 27/7. Πέρασε να τα δεις Τρ. με Παρ. 12.00-22.00 και Σάβ. 12.00-16.00. Αρχελάου 23, Παγκράτι, 210 7241223

ΤΙ ΝΕΑ



FACTORY OUTLET

Τα Checkbooks, τα μοναδικά μπλοκ δωρο-επιταγών αξίας € 250, προσφέρει στους κατόχους της η κάρτα «Check in & win» του Factory Outlet. Ως 31/8 οι κάτοχοί τους θα μπορούν να πραγματοποιήσουν αγορές από τα επώνυμα brands του καταστήματος, κερδίζοντας το ποσό της δωροεπιταγής που θα χρησιμοποιήσουν σε κάθε αγορά τους.



ΟΤΕ TV

Ένα μοναδικό αφιέρωμα στον Αμερικανό σκηνοθέτη Γούντι Άλεν μπορούν να απολαύσουν τον Ιούλιο οι συνδρομητές του ΟΤΕ TV στο κινηματογραφικό κανάλι ΟΤΕ Cinema 2.

Κάθε Τρίτη βράδυ, όλο το μήνα, θα προβάλλονται δύο από τις πιο πρόσφατες αλλά και παλαιότερες δημιουργίες του σπουδαίου σκηνοθέτη.



HEINEKEN

Ένας Έλληνας μεταφέρεται μυστικά στην Καμπότζη και καλείται να μυηθεί στον τρόπο ζωής της χώρας και να επιστρέψει στο σπίτι του. Άκρως διασκεδαστική η ενέργεια της

Heineken «Dropped», μπείτε στο Heineken Dropped YouTube channel www.youtube.com/heinekendropped και δείτε το.



PIMM'S O'CLOCK BUS

Μέχρι και 27/7, κάθε Παρασκευή 19.00-22.00, το Pimm's o'clock bus θα διασχίζει την παραλία των νοτίων προαστίων. Πάρε τους

φίλους και ανέβα, κέρδισε το εκπαιδευτικό κουπόνι €6 για μια κανάτα Pimm's Fizz σε μπαρ και καφετέριες της περιοχής, αλλά και την ευκαιρία να μπεις στην κλήρωση για ένα ταξίδι στο Λονδίνο.

TETRA PAK®

Γονείς και παιδιά, εμπνευστείτε από τη φύση και τις χάρτινες συσκευασίες Tetra Pak®, φτιάξτε μια ζωγραφιά αφιερωμένη στα δάση του πλανήτη και στείλτε τη στη σελίδα της Tetra Pak® στο facebook. Ακόμα κι αν δεν κερδίσετε τα πλούσια δώρα, θα έχετε δώσει στο παιδί σας ένα πολύ δημιουργικό μάθημα για το περιβάλλον.

NEW YORK COLLEGE

Πιστοποίηση από τον IACBE (International Assembly for Collegiate Business Education), έναν από τους πλέον αξιόπιστους αμερικανικούς φορείς πιστοποίησης ακαδημαϊκών προγραμμάτων Διοίκησης, έλαβε το University of New York in Prague (UNYP), το οποίο αποτελεί μέλος του Ομίλου New York College.

PAMPERO

Το «παρών» στο φετινό 18ο Rockwave Festival έδωσε το διάσημο ρούμι από τη Βενεζουέλα PAMPERO®, με τους παρευρισκόμενους να απολαμβάνουν PAMPERO@cola, PAMPERO@daiquiri, αλλά και το απόλυτο mojito του καλοκαιριού, το PAMPERO@MOJITO OSCURO, με την έντονη γεύση και το σκούρο χρώμα.

Μπες στο facebook.com/Glykoulis και ανέβασε το δικό σου home made video για τη ζωή σου με τον Σακχαρώδη Διαβήτη!

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

608

Κατεβαίνουμε ίδια στάση (8η), φοράς συνέχεια πράσινα ακουστικά, βγάλ' τα τα ρημάδια να σου μιλήσω. Το μυστάκι σου με έχει τρελάνει.

ΣΙΝΕΜΑ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

«Μ. Μερκούρη». Πέμπτη 11/7, 9-11, «Το Μερίδιο των Αγγέλων», καθόσουν τελευταία σειρά, μελαχρινή κοπέλα, άγγελος πραγματικός! Κι εγώ μελαχρινός σε τελευταία σειρά, με άσπρη βερμούδα, φεύγοντας έστριψες απ' το μαγαζί με τις καρέκλες, μετάνιωσα που δε μίλησα... μακάρι να σε ξανάβλεπα!

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Στα Everest στην Ερμού, πέρασες μπροστά μου, είσαι ξανθιά γλυκούλα και πανέμορφη, φορούσες καυτό σορτσάκι που με έστειλε στην κόλαση.

ΣΚΟΠΕΛΟΣ

Στο πλοίο από Κύμη 4/7 ψηλός, μελαχρινός με κόκκινη μπλούζα, ζωγράφιζες και ήσουν στο κατάστρωμα, σε είδα τυχαία και στο νησί...

ΜΕΤΡΟ

Προς Αγ. Δημήτριο, μπήκα από Ομόνοια και κάθισα απέναντί σου, φορούσες ακουστικά, καρό πουκάμισο και vans.

A5

Σχεδόν κάθε πρωί σε κοιτάζω, εσύ όμως ούτε ένα βλέμμα...

MISS KNIFE

10/7 εσύ μουσάτος, μαυροντυμένος, λεπτά σανδάλια, εγώ πορτοκαλί πόλο,

βερμούδα, γυαλιά, νομίζω ότι έχουμε να πούμε... gerhoralex@mail.com

SENSIMILIA

Ταράτσα Παρασκευή 5/7, ήσουν με δυο φίλες σου, κοιταζόμασταν. seeida57@gmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Everest. Καστανή κουκλίτσα, γύρω στα 35, έπινες φρέντο...

ΣΧΟΛΕΙΟ

Είσαι ξανθιά με μπλε μάτια, σε λένε Σταυρούλα και ήσουν στο θερινό σχολείο του Δημόκριτου το 2009. Δεν σου είχα μιλήσει, και μετά που το μετάνιωσα και προσπάθησα να σε βρω, είχα βρει πως μάλλον είσαι απ' το Αλιβέρι. Δεν σε ψάχνω με το μονόπετρο, αλλά ακόμα μ' ενοχλεί όταν το σκέφτομαι, το ότι είχα νιώσει έτσι για μια γυναίκα και δεν είχα πει κουβέντα. therino2009dim@gmail.com

ΓΚΑΖΙ

11/7 βράδυ. Αναστασία, με το αριστουργηματικό χαμόγελο, θυμάσαι ή τσάμπα ξύπνησα πρωί-πρωί;

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

10/7 κατά τις 11 το πρωί προς Κηφισιά, ήσουν καστανός και φορούσες γαλάζιο πουκάμισο, γραβάτα, μπλε παντελόνι και είχες μαζί με ένα φίλο σου που ήταν παρόμοια ντυμένος. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές. Κατέβηκες Περισσό. Το βράδυ σε ξαναπέτυχα! Κατά τις 10 παρά ήσουν στο μετρό προς Αιγάλεω. Δεν θα έστελνα, αλλά μου άρε-

σε πολύ αυτή η σύμπτωση. coincidence@hotmail.gr

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Εκεί κατέβηκες 12/7 και πήγες προς τις στάσεις των Λεωφορείων, στον Ευαγγελισμό. Φορούσες γκρι φόρεμα, μπλε πέδιλα, σκούρα κοκάλινα γυαλιά ηλίου στο κεφάλι και είχες μια τσάντα με πολλά σχέδια πάνω. Ήσουν μελαχρινή με μακριά μαλλιά, πανέμορφο πρόσωπο και καφέ ή μαύρα μάτια. griforema@hotmail.gr

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Κατά τις 17.30 στις 11/7 ή 10/7 απογευματάκι, μετρό. Μπήκα Αττική και κοιταχτήκαμε. Εσύ, ομορφούλα, καστανή με καταγάλανα μάτια και αέρινο ντύσιμο. Εγώ ψηλός, μελαχρινός, άκουγα μουσική. Στεκόμουν σε μεσαίο στύλο. Πριν κατέβουμε στον Αγιο Αντώνη πιάσαμε ο ένας το χέρι του άλλου και μου χαμογέλασες γλυκά, λέγοντας δεν πειράζει όταν σου είπα συγγνώμη. Επικοινωνήσε, αν γουστάρεις (και δε σε παρεξήγησα) στο strangerslookfamiliar@hotmail.com

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

15/7 κατά τις 17.30, με μια φίλη σου. Είσαι μαυρισμένη/μελαμψή με μαλλί φιλοαφανέ, που το είχες πιασμένο. Φορούσες τζιν, άσπρο μπλουζάκι με γιακά, ο οποίος είχε πάνω μια πολύ λεπτή χρωματιστή ρίγα, νομίζω γαλάζια, και είχες σιδεράκια. Πήγατε να κατεβείτε στο μετρό και ξανανεβήκατε. Αν τύχει και το δεις, stinpanepistimiou@yahoo.gr

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εισιτηριάρχη, δεν έχεις απαντήσει ακόμα και τα ξυραφάκια σκουριάζουν... Ξέρεις εσύ...

Στο rockwave με είχες στη μούγκα, αλλά μετά μου είπες να πάμε για καφέ μόλις γυρίσω.

Θα πάρεις;

Τι ζητούσες με αυτό το μηχανόβιο στη συναυλία της Λάνας; Νομίζεις δεν θα το μάθαινα; Τίποτα, όμως, δεν μένει κρυφό από την Κατερίνα.

Αποφάσισε επιτέλους τι θέλεις. Εγώ δεν μπορώ να περάσω άλλο ένα καλοκαίρι μόνιμο, γιατί δεν μπορείς να αφηθείς τη γυναίκα σου για λίγες μέρες, Περικλή.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το
210 3617.369 (11.00-18.00) **Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες
λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Μεγιστάνας επιχειρηματίας Ελληνοαμερικάνος 47χρονος, ελεύθερος, ευπαρουσίαστος, ευθυτενής, ανοιχτόμυαλος, 300.000 δολάρια ετησίως, πολλά ενοικιαζόμενα ακίνητα σε Ελλάδα και Νέα Υόρκη, 3 πολυτελή Ι.Χ., πολυτελέστατο ρετιρέ, αναζητά γνωριμία κυρίας αδέσμευτης, εμφάνισισης, έξυπνης για γάμο-οικογένεια. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο Συνοικεσιών «Ι DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, www.idosinikesia.gr

ABILITY.Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφωδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτα, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. € 215.000, 210 3635508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάκια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

Σε περιμένω...
24 ώρες
το 24ωρο!
Μην αγχείς...
Από κινητό στείλε **TONIA** στο **54890**
ΜΥΡΤΩΝ ΜΟΥΡΤΩΔΗ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΡΤΑ
909 910 9459
Τηλεφωνήστε στο 909 910 9459 για να μάθετε περισσότερα για τις υπηρεσίες μας.

Παιχνίδια ...
για όλα τα γούστα!
Αχ, Μυρτώ. Διαβαίνω, που λες, αμέριμνη την πόρτα —μια πόρτα θα διαβείς, που λένε στον καφέ— και σκαλώνω επάνω σε ένα χαμόγελο που με περιμένει. Σκαρφαλωμένο σ' ένα σώμα διμετρο, που όσο και να θες (και πιστεψέ με, όχι, ΔΕΝ θες), δεν μπορείς να αγνοήσεις. Νέος, ωραίος, γλυκός και συμπαθής (και διμετρος, στο είπα; να στο ξαναπώ). Για ένα σύντομο guest στη δουλειά και στα εδώθε. Μου λέει «ευχαριστώ», και στο τσακ κρατιέμαι να μη του πω —όπως Μητσάκι σε ωραίο φλώρο— «εγώ σας ευχαριστώ, που ομορφύνετε τη μέρα μου».
Και βέβαια με έχει πάρει μια χαρά χαμπάρι, ο ωραίος νέος. Και —οποία χαρά— έχει κάνει και ένα δυο ωραιότατα ανοίγματα, άσε που δεν αφήνει τίποτα να πέσει κάτω. Πλην όμως εγώ (παρακαλώ, μουντζώστε όσο θέλετε ελεύθερα), κάτι η περί τα επαγγελματικά αξιοπρέπεια, κάτι η θέση επαγγελματικής ισχύος απέναντί του, κάτι μια αίσθηση γενικότερα ευθύνης... αντί να τον πάρω από το χέρι (χερούκλα), να κυλιστούμε στα πατώματα και να μετρήσουμε αστράκια, εκτινάσσοντας στα ύψη τον υδράργυρο, ή έστω την πίεσή μου, εγώ το έχω δει τραλαλί τραλαλό, είμαι μια σοβαρή επιστήμων με αυτοσυγκράτηση. Ζέστες, πολλές ζέστες, Μυρτωωωωωωω! Τροπικό μάς προέκυψε αυτό το καλοκαίρι, και άντε να βρω κλιματιστικό που να με σώσει.
xxxxx

Άκουσε τις πιο hot
ερωτικές μας ιστορίες...
hot
24ωρο
Από ΟΛΑ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΡΤΑ
909 910 9373
Τηλεφωνήστε στο 909 910 9373 για να μάθετε περισσότερα για τις υπηρεσίες μας.

Έμπειρη
σε θέματα οικογένειας,
σχέσεων, οικονομικά!
Αλεξία
ΣΤΕΙΛΕ **ΑΣΤΡΟ17** ΣΤΟ **54890**
ΜΥΡΤΩΝ ΜΟΥΡΤΩΔΗ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΡΤΑ
901 901 5318
Χρεωση: Στιμμή 3.724 (Γ), Κλήση 1.97 € (Γ) με ΦΠΑ.
Οι προβλεπόμενες υπηρεσίες προσομοιώνονται. Η υπηρεσία «Γνωριμία» από τηλεφωνική κλήση. Για τη μη αποστολή ενημερωτικών μηνυμάτων καλέστε στο 2106069586.
Γραμμή παραπόνων: 2111585511. Η επικοινωνία των φωτογραφιών είναι δωρεάν. Διεύθυνση: Μητσάκι 5, Χαλάνδρι.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Και μετά από ένα μακρουuuύ όσο και βαρυσuύ χειμώνα, που δεν είδε άνοιξη, και στο καταπόδι μιας παρατεταμένης περιόδου ηθελημένης κοσμοκαλογερικής.

Και επάνω σε εκείνο ακριβώς το σημείο, που είχα πλέον μισοπειστεί ότι, ε, τα έχω δει τα πιο πολλά, και πλέον στο ρόλο ζεν, αμέτοχη παρατηρήτρια... Αμ δε. Να σου ξαφνικά το ξαφνικό, να με ξαναξαφνιάζει.

Αχ, Μυρτώ. Διαβαίνω, που λες, αμέριμνη την πόρτα —μια πόρτα θα διαβείς, που λένε στον καφέ— και σκαλώνω επάνω σε ένα χαμόγελο που με περιμένει. Σκαρφαλωμένο σ' ένα σώμα διμετρο, που όσο και να θες (και πιστεψέ με, όχι, ΔΕΝ θες), δεν μπορείς να αγνοήσεις. Νέος, ωραίος, γλυκός και συμπαθής (και διμετρος, στο είπα; να στο ξαναπώ). Για ένα σύντομο guest στη δουλειά και στα εδώθε. Μου λέει «ευχαριστώ», και στο τσακ κρατιέμαι να μη του πω —όπως Μητσάκι σε ωραίο φλώρο— «εγώ σας ευχαριστώ, που ομορφύνετε τη μέρα μου».

Και βέβαια με έχει πάρει μια χαρά χαμπάρι, ο ωραίος νέος. Και —οποία χαρά— έχει κάνει και ένα δυο ωραιότατα ανοίγματα, άσε που δεν αφήνει τίποτα να πέσει κάτω. Πλην όμως εγώ (παρακαλώ, μουντζώστε όσο θέλετε ελεύθερα), κάτι η περί τα επαγγελματικά αξιοπρέπεια, κάτι η θέση επαγγελματικής ισχύος απέναντί του, κάτι μια αίσθηση γενικότερα ευθύνης... αντί να τον πάρω από το χέρι (χερούκλα), να κυλιστούμε στα πατώματα και να μετρήσουμε αστράκια, εκτινάσσοντας στα ύψη τον υδράργυρο, ή έστω την πίεσή μου, εγώ το έχω δει τραλαλί τραλαλό, είμαι μια σοβαρή επιστήμων με αυτοσυγκράτηση. Ζέστες, πολλές ζέστες, Μυρτωωωωωωω! Τροπικό μάς προέκυψε αυτό το καλοκαίρι, και άντε να βρω κλιματιστικό που να με σώσει.
xxxxx

Εύχομαι ολόψυχα να βγει η κατάσταση εκτός ελέγχου και να μη σας σώσει τίποτα. Εύχομαι να χαλάσουν όλα τα κλιματιστικά και να βγάζουν μόνο ζεστό, να τιναχτεί στον αέρα η περί τα επαγγελματικά αξιοπρέπεια, να αναποδογυρίσουν τα πατώματα μέρα μεσημέρι και, γενικώς, να καεί το πελεκούδι. Τέλος, εύχομαι να γίνει η μεγάλη ανατροπή και εκεί που νομίζετε ότι εσείς κρατάτε τα γκέμια, να κάνει μια τσακ η χερούκλα και να μην ξέρετε τι σας πήρε (και σας σήκωσε).

Μυρτούδι, καλησπέρα! Θα ήθελα λίγο τη συμβουλή-πρότασή σου. Μου αρέσει ένα παιδί (φίλος του αδερφού μου), στον οποίο ξέρω ότι αρέσω κι εγώ. Είναι καλό παιδί, μα ντροπαλός για να κάνει το πρώτο βήμα. Επειδή είμαι και εγώ λίγο έτσι, πώς να τον προσεγγίσω; Μου αρέσει αρκετά και κομπλάρω να κάνω

κίνηση... Κακώς λες;
Μ.Α.

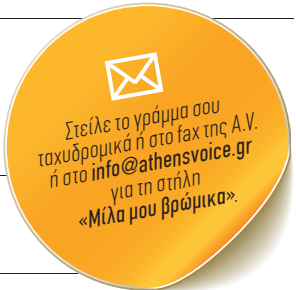
Όχι, καλώς. Με το να κομπλάρετε και να μην κάνετε κανέναν από τους δύο κίνηση, αυξάνεται το ενδιαφέρον του κοινού και ανεβαίνει η τηλεθέαση. Αν συνεχίσετε έτσι, ο Σεπτέμβριος θα σας βρει σίγουρα στο prime time των παιδικών προγραμμάτων.

Υ.Γ. 1 Πώς να τον προσεγγίσετε; Αρχίστε να κάνετε κύκλους γύρω-γύρω το τετράγωνο του σπιτιού του και μετά κατουρήστε όλα τα δέντρα στο μπροστινό και στο απέναντι πεζοδρόμιο. Εκείνος θα δει ότι μαρκάρετε την περιοχή σας, θα καταλάβει ότι τον θέλετε, θα ξεθαρρέψει και όλα θα πάρουν το δρόμο τους.

Υ.Γ. 2 Όπως λέει και ένας γνωστός μου, «αυτό που νιώθεις, κάν' το κάτι».

Αγαπητή, Μυρτώ, αρχικά, φυσικά και είμαι φαν της στήλης σου! Δεύτερον, θέλω να μου πεις αν ξέρεις πώς αφήνεις πίσω σου ανθρώπους που μέχρι τώρα ήταν η ζωή σου. Εννοώ ότι οι άνθρωποι αλλάζουν κι αλλάζεις και συ, και ιδιαίτερα όταν περνάς από εφηβεία σε ενήλικη ζωή... Πώς γίνεται να μείνεις ίδιος, όταν όλη σου η ζωή αλλάζει; Το δικό μου πρόβλημα είναι ότι είχα πάντα πολύ στενές σχέσεις με τους φίλους μου. Από το λύκειο έκανα παρέα με δύο αγόρια. Πολύ λή παρέα, ήμασταν σχεδόν κολλητοί. Η κολλητή μου, βέβαια, ποτέ δεν τους συμπάθησε ιδιαίτερα και γκρίνιαζε λίγο που έβγαينا συνέχεια μ' αυτούς. Πέρασαμε, όμως, σε διαφορετικές πόλεις. Εγώ Αθήνα και αυτοί Θεσσαλονίκη. Από τον πρώτο χρόνο μου λέγανε ότι άλλαξα και ότι δεν είμαι όπως παλιά. Τους εξήγησα χίλιες φορές ότι είναι απόλυτα φυσιολογικό να αλλάζω, καθώς μεγαλώνω, ωριμάζω κ.λπ. Δεν λένε να το καταλάβουν και τον τελευταίο χρόνο έχουν αλλάξει πολύ απέναντί μου. Νομίζω ότι με έχουν βγάλει εντελώς από τη ζωή τους και μου έχουν βάλει ένα τεράστιο Χ. Εγώ ακόμη προσπαθώ να μη τους χάσω, γιατί νιώθω ότι χωρίς αυτούς είμαι χαμένη. Ότι χωρίς αυτούς δεν υπάρχει ζωή (so pathetic!). Όχι ότι δεν έχω άλλες παρέες και φίλους, αλλά αυτοί είναι άλλο. Είχαμε πάντα πολύ καλή σχέση και ένιωθα πως με καταλάβαιναν. Τώρα όλα έχουν αλλάξει και αυτοί σιγά-σιγά φεύγουν από τη ζωή μου. Και πώς το διαχειρίζεσαι όλο αυτό; Εννοώ πως για έναν γκόμενο κλαίς, οδύρεσαι, σου περνάει κάποια στιγμή. Βρίσκεις και τον επόμενο και όλα καλά. Αλλά φίλους; Πώς ξαναβρίσκεις φίλους; Πώς «ξεπερνάς» τους φίλους;

Νομίζω με τον ίδιο τρόπο που ξεπερνάς όλες τις σημαντικές σχέσεις οι οποίες παύουν να λειτουργούν. Αν οι φίλοι αρνούνται τις γέφυρες, ίσως να μην είναι προσπλωμένοι στην ίδια τη σχέση, αλλά απλά και μόνο στην «ανέμελη» (μετ)εφηβεία τους... **Α**



STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Έχουμε ένα μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° που κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου και ενεργοποιείται εκ νέου από τον Άρη στον Καρκίνο μεταξύ 20-22 Ιουλίου. Τα τρίγωνα συμβολίζουν καλή τύχη, περιστάσεις και γεγονότα που είναι ευνοϊκά και στηρίζουν τις προσπάθειές μας. Ωραία! Υπάρχει μια παγίδα: πολύ συχνά δεν ξέρουμε τι να τις κάνουμε αυτές τις ευκαιρίες. Δεν χρειάζεται να γίνεις ένα πλανητικό αστέρι, ή παγκοσμίως διάσημος, αλλά η Ζωή, η μοίρα, ή όπως θέλεις να το πεις, δεν θα σου επιτρέψει και δεν σου επιτρέπει να μαραζώνεις σε μια γωνιά του σπιτιού σου κατηγορώντας τον εαυτό σου για όσα δεν έκανε. Οπότε, τώρα μπορείς να βάλεις το διακόπτη της ζωής σου στο ΟΝ. Δεν είσαι ένα εξαρτημένο παιδάκι. Είσαι ένας αξιόπιστος, υπερεπαρκής, ικανότατος επαγγελματίας. Ο κόσμος μπορεί να βρίσκεται σε κρίση και οι άνθρωποι να αντιμετωπίζουν ανεργία, φτώχεια και αντιξοότητες, αλλά εσύ είσαι ο Ήρωας του ζωδιακού – αποστολή σου η αναζήτηση το προσωπικού σου Χόλι Γκράαλ.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Λάδωσε τη μηχανή, γυάλισε την υπομονή σου, επιστράτευσε την παροιμιώδη ανθεκτικότητά σου και κρύψε τα γυαλιά, γιατί vai μεν το μεγάλο τρίγωνο Δία/Κρόνου/Ποσειδώνα (17-19/7) δημιουργεί κατανόηση και συμπάθεια, αλλά ο Άρης στον Καρκίνο κάνει τη γλώσσα κοφτερή και μετά από καιρό (από τις 20 που γυρνάει σε ευθεία πορεία ο Ερμής) μπορείς να τα πεις ένα κεράκι σε όσους σε στηρίζουν με τα λόγια και λείπουν με τις πράξεις. Καλά, δεν πρόκειται για κάτι σοβαρό. Πρόκειται για alarm check. Δεν χρειάζεται να τσακωθείς με τα αδέρφια σου, ούτε να μείνεις άναυδος από την ανεπάρκεια των συνεργατών σου που ανοίγουν τρύπες για να τις κλείσεις εσύ, ούτε χρειάζεται να αγχώσεις τον εαυτό σου για τις αλλαγές που πρέπει να κάνεις στη δουλειά σου. Πρόκειται για μία περίοδο που με άνεση μπορείς να κάνεις ένα βήμα πίσω για να δεις πού στέκεσαι και να διορθώσεις, συμμαζέψεις, επιλύσεις προβλήματα που κουκούλωσες και τώρα έρχονται στην επιφάνεια. Και τις σχέσεις σου μπορείς να δεις από απόσταση χωρίς φόβο και πάθος και να διαπιστώσεις με ποιον αξίζει να είσαι, πού και γιατί. Κι αν αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε μια Βαβέλ που κανείς δεν καταλαβαίνει τον άλλο, μάθε μια δεύτερη γλώσσα – ή, αν χρειάζεται να πεις κάτι σοβαρό, ζωγράψισέ το.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή να γυρίζει σε ορθή πορεία (από 20/7) –και το μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία, του Κρόνου και του Ποσειδώνα που κορυφώνεται 17-19/7–, το μυαλό σου ξαναβρίσκει την ικανότητά του να απλώνεται σαν χταπόδι προς πολλές κατευθύνσεις την ίδια στιγμή. Η πολύπλευρη ευφυΐα σου θα σου φανεί χρήσιμη τώρα. Ποιος άλλος εκτός από έναν Δίδυμο μπορεί να καλλιεργεί δημόσια και ιδιωτική ζωή χωρίς να μπλέκονται μεταξύ τους, πρακτικός και οραματιστής, υπερβολικός και μελαγχολικός, να είναι ιδεαλιστής και υλιστής και μάλιστα ταυτόχρονα; Και ποιος είπε ότι επειδή είσαι Δίδυμος δεν δίνεις σημασία στα χρήμα-τα; Αυτό δεν σημαίνει ότι σου αρέσει να κάνεισκι σε χρηματοπλαγιές, όπως ο Σκρουτζ, αλλά ότι σε βοηθάει να εξαγοράσεις την ανεξαρτησία σου. Αν μη τι άλλο, πάντως, αυτή την εποχή μπορείς να είσαι τα πάντα χωρίς τύψεις και να ζητάς τα πάντα, ακόμα και αν μείνεις με άδεια χέρια. Α, και δεν είναι δυνατόν με μια κουταλιά

παραπάνω παγωτό να θεωρείσαι άπληστος και εγωιστής.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Το πολυδιαφημισμένο και πολυαναμενόμενο μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –που κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου– εκτινάζει τη δημιουργικότητα, οξύνει την αντίληψη και τη διαίσθηση, εντείνει την κατανόηση. Βεβαίως δεν πρέπει να ξεχνάμε την αρνητική έκφραση, που είναι απάθεια, επιθυμία για απόδραση από την πραγματικότητα, απληστία και υπερβολή. Όταν ο Άρης θα φτάσει τις 5° του Καρκίνου κάνουντας σύνοδο με τον Δία θα ενεργοποιηθεί εκ νέου το μεγάλο τρίγωνο μεταξύ 20-22 Ιουλίου. Δηλαδή; Αν έχεις καταφέρει να ζεις τα αισθήματά σου χωρίς να θάβεσαι από κάτω τους ασφυκτιώντας, τότε: 1) είναι μια περίοδος που νοιάζεσαι για τους ανθρώπους που αγαπάς χωρίς να επεμβαίνεις στις ζωές τους 2) ερωτεύεσαι με ένταση, αλλά χωρίς μελοδραματικές φαντασιώσεις που συνορεύουν με τραγωδία 3) δημιουργείς (σκέφτεσαι, ξεκινάς, εξελίσσεις, προγραμματίζεις κάτι που σε εμπνέει) και 4) από το βαθμό πίστης σου εξαρτώνται τα πάντα. Ή, μάλλον, η πίστη είναι που θα πυροδοτήσει τη δράση που έχει στόχο μια νίκη, μια κατάκτηση, ένα θαύμα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ναι, αυτό το μεγάλο υδάτινο συναισθηματικό ζωογόνο τρίγωνο μεταξύ Δία/Κρόνου/Ποσειδώνα που κορυφώνεται 17-19/7 και ενεργοποιείται εκ νέου με τον Άρη 20-22/7, θα μαλακώσει την ψυχή σου, θα ανεβάσει την αισιοδοξία σου, θα αισθανθείς ότι όλα παίζονται, ότι όλα είναι ανοιχτά, ότι δεν είσαι ένα νησί αποκομμένο από τους άλλους, ότι αγαπάς και σε αγαπάνε. Κανένας δεν προχωράει στον ίδιο δρόμο με τον άλλο, ούτε έχει τα ίδια τραύματα, ούτε τα ίδια όνειρα. Έχει όμως δρόμο, τραύματα, όνειρα. Μοιάζουμε. Μπορούμε να συνεννοηθούμε. Μην αφήσεις τον εαυτό σου να πέσει σε ένα σκοτεινό πηγάδι μαστιγώνοντάς τον με περασμένα λάθη, τύψεις και ενοχές. ΜΗΝ... Στο κάτω κάτω μην ξεχνάς ότι ο Λέων συμβολίζει την Καρδιά. Συντόνισέ τη με τις άλλες, με την άλλη. Δεν είναι εποχές για νάζια, υπεροψία και εγωισμούς. Όσο η καρδιά χτυπάει ανεμπόδιστα, ακούγεται. Εισακούγεται.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η μοναχική ζωή είναι για τους «φωτισμένους». Οι υπόλοιποι νιώθουμε ακόμα την ανάγκη και την επιθυμία να σχετιζόμαστε με ένα άνθρωπο, με πολλούς ανθρώπους, με την κοινωνία. Κι εσύ επίσης έχεις ανάγκη τους ανθρώπους. Όσο κι αν κάθε τόσο αισθάνεσαι την ανάγκη να αποτραβηχτείς, ή απογοητευμένος διακηρύσσεις ότι οι ανθρώπινες σχέσεις δεν σε αφορούν, ή ότι αν δεν μπορείς να έχεις μια σχέση όπως τη θέλεις καλύτερα να μην την έχεις καθόλου. Το δροσερό αεράκι που δημιουργείται από το μεγάλο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου κι επαναδραστηριοποιείται από τον Άρη μεταξύ 20-22– μιλάει για Συντροφικότητα. Μπορεί το μυαλό σου να σε ενοχλεί με τις συνηθισμένες σκέψεις για υπερκόπωση, θέματα υγείας και την πίεση να είσαι παραγωγικός, αλλά η καρδιά σου απαιτεί το μερίδιό της στην αγάπη. Λαμβάνοντας υπόψη σου βεβαίως το rollercoaster των σχέσεών σου τα τελευταία χρόνια και την αγωνία που έχεις τραβήξει από αυτές, δεν έχεις άδικο να σκέφτεσαι ότι το Θιβέτ αποτελεί μια σοβαρή επιλογή. Όχι τώρα.

Καρκίνε, αρκετά με την αυτοπροστασία, βγες από το βράχο στον κόσμο

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με το μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –που κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου και επανεργοποιείται με τον Άρη στον Καρκίνο μεταξύ 20-22–, είναι εξαιρετικά φρόνιμο να αφήσεις το ένστικτο και το αίσθημα ανεπηρέαστα, ώστε να επωφεληθείς από τις επαγγελματικές ευκαιρίες που σου παρουσιάζονται, ή διαφαίνονται, και για να συνειδητοποιήσεις ότι κάποιοι άνθρωποι δίπλα σου είναι σημαντικοί, όπως κι εσύ τους είσαι επίσης αναντικατάστατος/η. Με το μεγάλο τρίγωνο, αυτό από το οποίο ξεχύνεται αίσθημα και ευαισθησία και διαίσθηση, μπορείς να δεις το μέλλον, να κάνεις δημιουργικά σχέδια, να πιστέψεις ότι το κύμα θα σε βγάλει εκεί που ονειρεύεσαι. Επιλέγοντας την κατανόηση από τις υπεραναλύσεις που μπερδεύουν τα πράγματα και τα αισθήματα, διαλέγεις την ένωση με τους άλλους. Μια σχέση δεν είναι ένας εξοντωτικός αγώνας μεταξύ δύο μονομάχων – το ‘χεις μάθει πια ε; Υ.Γ. Α, και είναι ανόητο να περιμένεις να γίνουν όλοι ευτυχισμένοι δίπλα σου για να παλέψεις για τη ζωή σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Θυμάσαι την περίοδο πριν μπει ο Κρόνος στο ζώδιό σου, που αισθανόσουν ότι δεν είχες τον έλεγχο της ζωής σου και ότι γινόντουσαν πράγματα πίσω από την πλάτη σου και που όταν το έλεγες δυνατά σε θεωρούσαν παρανοϊκό; Είχες απόλυτο δίκιο. Σου έσκαβαν το λάκκο αργά, μεθοδικά, περιμένοντας να πέσεις μέσα. Ή, τουλάχιστον, προσπαθούσαν. Μόνο που τώρα, με τον Κρόνο εδώ, στον Σκορπιό, τους ξέρεις. Ξέρεις. Δεν μπορούν να σου κάνουν τίποτα άσχημο. Αυτό που προέχει είναι η ανοικοδόμηση του θρυμματισμένου εγώ σου και η κατασκευή της λαμπερής νέας Εικόνας σου. Με το μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –που κορυφώνεται 17-19 Ιουλίου κάνοντας τα αισθήματα πυροτεχνήματα και τη δημιουργικότητα συντριβάνι, οξύνοντας διαίσθηση και σχηματοποιώντας ευκαιρίες–, κάποιοι από τους βράχους που κάποτε σε κατέτρεχαν θα μεταμορφωθούν σε πρίγκιπες.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ένα μεγάλο, θαυμάσιο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° κορυφώνεται 17-19 Ιουλίου–κι ύστερα, 20-22, όταν ο Άρης φτάσει τις 5° του Καρκίνου κάνοντας σύνοδο με τον Δία, θα ενεργοποιηθεί ξανά. Ο! Κάτι σημαντικό συμβαίνει! Όσο κι αν φοβάσαι ή αμφιβάλλεις ή διστάζεις να πας κάπου που δεν έχεις πάει πριν, να δοκιμάσεις κάτι που δεν ξέρεις, να αποφασίσεις έναν καινούργιο δρόμο, μια καινούργια αντίδραση, συμπεριφορά, να ξεφύγεις από ό,τι έχεις μάθει ή σε έχουν μάθει, χρειάζεται να ρισκάρεις. Υπάρχει κάτι μεγαλύτερο από την ασφάλεια, τη συνήθεια, τα μικρά δράματα της καθημερινότητας, και το ξέρεις. Είναι εντελώς κατανοητό που σκέφτεσαι πώς θα βγάλεις περισσότερα χρήματα από τη δουλειά σου, πώς θα επιβιώσεις επαγγελματικά, πώς θα κάνεις αποδοτικά τα όνειρά σου ή πώς θα εξασφαλίσεις την ευτυχία που σου αναλογεί. Βγες εκεί έξω να ανακάλυψε ποιος εαυτός σου κρύβεται κάτω από τις ψευδαισθήσεις, τις προκαταλήψεις και τους φόβους. Ο Τοξότης, τοξότη μου, συμβολίζει το ρίσκο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μιλάμε για μια ευνοϊκή όψη τριών σημαντικών

πλανητών: του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5°, που κορυφώνεται μεταξύ 17-19/7 και δημιουργεί μια παλίρροια καλής διάθεσης, κατανόησης, συμπάθειας. Ήδη αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να περάσεις τη ζωή σου αποξενωμένος από ανθρώπους που είναι κοντά σου. Μερικοί μάλιστα που μέχρι τώρα έγραφαν στη πόρτα τους «do not disturb», τώρα σου την ανοίγουν μόνοι τους. Ακόμα και οι πλιθιοι που προσπαθούσες να αποφύγεις, μοιάζουν λιγότερο απειλητικοί. Ο Άρης μπορεί να δημιουργεί συγκρούσεις με την ατσαλοσύνη του, όμως η τυχερή αύρα της περιόδου σου επιτρέπει να τα ξαναβρείς, αν θέλεις, με ανθρώπους που πρόσκαιρα παρεξηγηθήκατε. Την ίδια στιγμή, αυτές οι επιρροές μειώνουν τις αποστάσεις στις σχέσεις σου –επαγγελματικές και ερωτικές– τις αναθερμαίνουν, τις εξελίσσουν, δημιουργούν νέες. Μπορείς να είσαι ή φωτιά ή πάγος. Πάγος το έχεις δοκιμάσει, προτίμησε τη φωτιά που φωτίζει, εξαγνίζει, ενώνει.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το τρίγωνο Δία/Κρόνου/Ποσειδώνα, που φτάνει σε έξαρση μεταξύ 17-19/7 και ενεργοποιείται ξανά με τον Άρη στον Καρκίνο μεταξύ 20-22/7, μαλακώνει ψυχή, ανθρώπους και γεγονότα. Έχουμε, έχεις, ανάγκη από τέτοιες περιόδους, αφού τελευταία είσαι διαρκώς αγχωμένος με το τώρα και το αύριο της επαγγελματικής σου ζωής ή με οικογενειακά θέματα ή με τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν ή και με όλα μαζί. Ειδικότερα: Όταν ο τομέας της Εικόνας –το κοινωνικό και επαγγελματικό σου προφίλ, δηλαδή– φωτίζεται, χρειάζεται να έχεις πιο έντονη δημόσια παρουσία, δείχνοντας σε όλους ότι όσο κοιταχμένος κι αν είσαι, όσο αποθαρρυσμένος ή χτυπημένος κι αν αισθάνεσαι, εντούτοις διαθέτεις ακόμα το πείσμα και το κουράγιο να τα καταφέρεις. Κυρίως αγωνίζεσαι για να αποδείξεις ότι μπορείς να επιβιώσεις και να εξελιχθείς σε μία κοινωνία που αποθεώνει τη νεότητα, ενθουσιάζεται με την τεχνολογία και στην οποία ο άνθρωπος δεν έχει πρόβλημα να βάλει τρικλοποδιά σε άλλο άνθρωπο. Υ.Γ. Είναι παράξενο, αλλά πολλοί Υδροχόοι λάμπουν για ένα διάστημα, έπειτα εξαφανίζονται εντελώς, μόνο και μόνο για να επιστρέψουν ξανά ως επιτυχημένοι με διαφορετικό περιτύλιγμα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ναι, δεν έχεις έρθει στη γη για να κυνηγάς ερωτικά φαντάσματα ή για να φοράς μαύρα γυαλιά ως διασπητότητα για να μην τυφλωθείς από τα φλας των παπαράτσι, ούτε για να αποφεύγεις την πραγματικότητα καταφεύγοντας σε έξεις και καταχρήσεις. Το πεπρωμένο σου είναι να ξεκολλήσεις από τον εαυτό σου και να συνεισφέρεις στην ανθρωπότητα. Ακούγεται βαρύ, αλλά αυτό είναι το χρέος σου. Δεν σου επιτρέπεται να ζεις σε μια προσωπική εγωιστική έκσταση ή να αποτραβίεσαι βυθισμένος/η στη θλίψη σου. Το ευνοϊκό υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –που κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου και ενεργοποιείται λίγο αργότερα εκ νέου με τον Άρη στον Καρκίνο– με δυο λόγια σου λέει: Όσο λιγότερο χρόνο ασχολείσαι με τον εαυτό σου, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η επιτυχία και η ικανοποίησή σου στη ζωή. Απόφυγε τον πειρασμό να ξαναπέσεις σε παλιές αντιδράσεις και συνθήειες που έχουν φθαρεί στο χρόνο –ξεφορτώσου τες. Επίτρεψε στον εαυτό σου να ξαναγεννηθεί καινούργιος και δοτικός. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:
(www.cinemag.gr • www.aosff.gr)

- π. 18/Ιουλ • **Φωτογραφία του Νίκου Παπατάκη** • Πλ. 28ης Οκτωβρίου (Ν. Ερυθραία)
 δ. 22/Ιουλ • **Zelig του Γ. Άλλεν** • Βυζαντινό Μουσείο
 π. 25/Ιουλ • **Φονικό Καλοκαίρι του Jean Becker** • Πλ. Αγίας Ειρήνης
 δ. 29/Ιουλ • **Avenue Zero (αφιέρωμα trafficking)** • Πλ. Μεσολογγίου (Παγκράτι)
 τ. 30/Ιουλ • **Circus (βωβό με His Majesty the King of Spain)** • ΛΑΙΣ (θερινό) ✱
 τ. 20/Αυγ • **The Bling Ring της Σ. Κόπολα (πρεμιέρα)** • ΛΑΙΣ (θερινό)
 π. 22/Αυγ • **Jason And the Argonauts** • Αρεοπαγίτου
 τ. 27/Αυγ • **Les Gamins του A. Marciani (πρεμιέρα)** • Αίγλη Ζαππείου
 π. 29/Αυγ • **The Grand Master (πρεμιέρα)** • ΑΒΑΝΑ (θερινό)
 τ. 3/Σεπ • **Not My Life (αφιέρωμα trafficking)** • Πλατεία Αυδή
 π. 5/Σεπ • **Ονειρεύομαι τους φίλους μου Ν. Παν/ου** • Ακαδ. Πλάτωνος
 τ. 11/Σεπ • **Haxan (βωβό με No Clear Mind)** • ΛΑΙΣ (θερινό) ✱

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΧΡΗΤΕΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

ΚΟΡΨΕΙΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΣ



Κάποτε ξέγνοιασιά σήμαινε
να μην έχεις όρια...

Τώρα μπορείς να είσαι το ίδιο ξέγνοιαστος
και στην επικοινωνία σου!

ΝΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ

COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ

Η COSMOTE εξελίσσει τα συμβόλαιά της για να έχεις:

**ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
προς όλα τα δίκτυα**

Ομιλία 1500' - SMS 1500 - Internet 1,5 GB



ο κόσμος μας, εσύ.

Ήθελεις ακόμη περισσότερη ξέγνοιασιά στην επικοινωνία σου. Έγινε!

www.cosmote.gr