25 - 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2012 · ΤΕΥΧΟΣ 410 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Στην Πολωνία με τον Θεόδωρο Τερζόπουλο

Της Ιωάννας Μπλάτσου, *σελ. 28*

Βόλτα στην Αγία Παρασκευή

Η Α.Ν. βρήκε τα καλύτερα στέκια, *σελ. 36*

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΘΗΝΑ ON STAGE
Τα all-star της σεζόν

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, *σελ. 40*

PAGRATI GRILL

Ο Γιώργος Παυριανός και ο Σταύρος Κούλας τσακίζουν τα σουβλατζίδικα του Παγκρατίου, *σελ. 24*

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2012

Υπέρ ελευθερίας πεσόντων

Γράφει ο ζωγράφος **Χρήστος Θ. Μποκόρος**, *σελ. 12*

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ **Ευριπίδης Στυλιανίδης** στον Ευτύχη Παλλήκαρη, *σελ. 18* / **Γκασμέντ Καπλάνι** στη Σταυρούλα Παπασπύρου, *σελ. 20*

NEW YORK COLLEGE
FILM & TV STUDIES

Βασικές αρχές σκηνοθεσίας

Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία

Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου

Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας

Ήχος & Sound design

Μουσική & κινηματογράφος

Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro

After Effects

Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή

Ντοκιμαντέρ

Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου Bachelor:
Ba (Hons) Film Studies
Το μοναδικό στην Ελλάδα BACHELOR σε FILM STUDIES από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Βίκυ Χασάνδρα, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών στην Ελλάδα: 18 πτυχιακές ταινίες το 2012 από τους φοιτητές του Bachelor, University of Greenwich.

NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

UNIVERSITY of GREENWICH

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr
ΚΕΜΕ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΚΕΜΕ) ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΔΒΜΘ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Λ. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης,Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Ά. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κων/νος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Αυτή την εβδομάδα το εξώφυλλό μας σχεδιάζει ο **Χρήστος Θ. Μπακόρος.** Δες σελ. 12

Το γαμώτο σ' αυτή την ιστορία είναι ότι δεν ήταν υποχρεωτικό τα πράγματα να πάνε έτσι. Οι δυνάμεις της Ακινησίας, αυτές που δεν θέλουν ν' αλλάξει τίποτα σ' αυτή τη χώρα, παρουσιάζουν την κατάσταση κάπως σαν φυσική καταστροφή, σαν πόλεμο. Μας κήρυξαν τον πόλεμο οι ξένοι, μας έβαλαν, ειδικά εμάς, στο στόχαστρο, θέλουν να κάμψουν το αδούλωτο φρόνημα του Έλληνα, να μας «φτωχοποιήσουν», να μας «εξοντώσουν», να μας κάνουν φτηνό εργατικό δυναμικό. Γιατί δεν τους φτάνουν τα 9/10 του πλανήτη που είναι φτηνότερο, εμάς ήθελαν. Κι έτσι, εμείς δεν φταίμε σε τίποτα.

Κι όμως μπορεί να αντιμετωπίσαμε ένα δύσκολο πρόβλημα το 2009, αλλά δεν είμαστε οι πρώτοι, ούτε οι μόνοι. Κι αν είχαμε αντιδράσει σωστά ήδη τώρα θα αρχίζαμε να βγαίνουμε από το τούνελ και επιπλέον θα ζούσαμε σε μια Ελλάδα πιο δυνατή, πιο δίκαιη, καλύτερη από πριν. Ακόμα και τώρα μπορούμε, αν αλλάξουμε συμπεριφορά.

Δεν είχαμε πολλά να κάνουμε όταν άρχισε αυτή η ιστορία. Δύο πράγματα, και τα δύο υποχρεωτικά. Είχαμε έλλειμμα το 2009 24 δις, δεν μας δάνειζαν άλλο, έπρεπε να μειώσουμε αυτό το έλλειμμα. Ούτε καν αμέσως, σταδιακά. Αυτό που έπρεπε να μας απασχολεί ήταν αυτές οι περικοπές να είναι όσο το δυνατόν πιο ανώδυνες. Εμείς αρνηθήκαμε την ίδια την ανάγκη των περικοπών.

Το δεύτερο ήταν να βάλουμε το κεφάλι κάτω, να δουλέψουμε περισσότερο και πιο σωστά ώστε να αναπληρώσουμε με την παραγωγή μας όσο το δυνατόν περισσότερο μέρος απ' αυτά που λόγω τέλους δανεικών θα χάναμε. Το πόσο θα φτωχαίναμε ήταν ευθέως ανάλογο του πώς θα αντιμετωπίζαμε αυτούς τους δύο στόχους. Δεν ήταν εύκολο, ούτε όμως κι ακατόρθωτο. Απλώς αποτύχαμε και στους δύο. Είμαστε μια μικρή χώρα, 10 εκατομμύρια ψυχές. Όλοι μαζί, μια πόλη του πλανήτη Γη. Μισή Κωνσταντινούπολη. Ή ανατολική Φλόριντα, Μαϊάμι, Παλμ Μπιτς, Κι Γουέστ. Και δεν μπορούμε να ζήσουμε ήσυχα και αυτάρκεις; Στο πιο παλιό και σημαντικό σταυροδρόμι της υφηλίου, στο ενδιάμεσο Ανατολής και Δύσης. Τόσα χρόνια συνηθισμένοι στο εύκολο χρήμα των κοινοτικών επιδοτήσεων και των δανείων, μοιάζουμε με μια μηχανή που δουλεύει στο ρελαντί. Ακόμα και τον τουρισμό, τη μεγαλύτερη πηγή εσόδων μας, τον δουλεύουμε 1,5 μήνα το χρόνο. Μπλοκαρισμένα γραφειοκρατικά συστήματα, αρτηριοσκληρωτικές δομές φρέναραν κάθε ανάπτυξη. Με τις πρώτες αλλαγές, με τους πρώτους διακόπτες που θα άνοιγαν, η μηχανή θα 'παιρνε μπρος, τα αποτελέσματα θα ήταν πολλαπλασιαστικά, θα ξάφνιαζαν και μας τους ίδιους. Οι νέοι, το πιο εφοδιασμένο κομμάτι να αντιμετωπίσει το σύγχρονο κόσμο, όλη μέρα στα κομπιούτερ και το ίντερνετ, ήταν μαζικά έξω απ' την παραγωγή. Αν τους δίναμε την ευκαιρία θα βλέπαμε μια άλλη, καινούργια, δυναμική Ελλάδα.

Δεν κάναμε τίποτα. 3 χρόνια, 1.000 μέρες, κλαίμε και διαμαρτυρόμαστε. Μάταια ειδικοί και επιστήμονες μας δείχνουν συγκριτικούς πίνακες, μετράνε τις κρουαζιέρες φερ' ειπείν στις μεσογειακές χώρες Ιταλία, Ισπανία και μας λένε ότι η απελευθέρωση θα αποφέρει πάνω από ένα δις το χρόνο και 10άδες χιλιάδες θέσεις εργασίας. Εμείς κλείνουμε τα λιμάνια. Ακόμα και ο τουρισμός έπεσε αυτά τα χρόνια. Αν είναι δυνατόν. Το αντίθετο έπρεπε να συμβεί, αφού φτωχύναμε έπρεπε η Ελλάδα, που ήταν ήδη στους προνομιακούς προορισμούς, να γίνει ακόμα πιο ελκυστική. Έγινε ακριβώς το αντίθετο. Κανείς δεν θέλει να έρθει στην ασυνάρτητη χώρα που καίει ευρωπαϊκές σημαίες και βάζει σε κρεμάλες τους Ευρωπαίους πολιτικούς, λες και είμαστε μουλάδες στο Αφγανιστάν. Αντί για αύξηση της παραγωγής διαλύσαμε και ό,τι είχαμε, την εμπορική ζωή της πόλης, τον τουρισμό. Στο στοίχημα των περικοπών, η αποτυχία ήταν εξίσου παταγώδης. Ξέραμε ότι μπορούμε να κόψουμε χωρίς οδυνηρές συνέπειες. Μέσα στα 5 τελευταία χρόνια διπλασιάστηκε το κόστος του δημόσιου τομέα. Μέσα στην τελευταία δεκαετία τετραπλασιάστηκαν οι δαπάνες κοινωνικής ασφάλισης. Πρόσφατα ήταν όλα, μπορούσαμε να γυρίσουμε λίγο πίσω. Σ' αυτή τη χρεοκοπημένη χώρα, πριν βγάλουμε τα 80 δις στην Ελβετία, 240 δις ήταν οι ιδιωτικές καταθέσεις στις τράπεζες. Ένα ΑΕΠ, όσα δεν είχαν όλες μαζί οι γειτονικές μας χώρες. Η χώρα με τη χαμηλότερη παραγωγικότητα στην ευρωζώνη είχε το υψηλότερο ποσοστό κατανάλωσης. 20 μονάδες πάνω από το μέσο όρο. Μια χώρα με 85% ιδιοκατοίκηση, με πάνω από 50% δεύτερη κατοικία, εξοχικό. Με 1,5 αυτοκίνητο ανά οικογένεια, με περιοχές που είχαν την υψηλότερη συγκέντρωση 4x4 στην Ευρώπη. Με το υψηλότερο ποσοστό γεννήσεων σε ιδιωτικά μαιευτήρια και το χαμηλότερο ποσοστό κατανάλωσης φτηνών προϊόντων «ετικέτας» στα σούπερ μάρκετ.

Και σ' αυτή τη χώρα, όταν κοίταζες τα εκκαθαριστικά της εφορίας έβλεπες 2-3 χιλιάδες ανθρώπους με εισόδημα πάνω από 100.000. Στη χώρα που κυκλοφορούσαν εκατοντάδες χιλιάδες αυτοκίνητα, μεγαλύτερης αξίας από τόσο. Το σύστημα είχε όνομα, δημόσια φτώχεια - ιδιωτικός πλουτισμός. Όσοι μελετούσαν την ελληνική κοινωνία ήξεραν, μπορούσαν να γίνουν περικοπές δαπανών χωρίς να διαλυθεί ο παραγωγικός ιστός, να μη βυθιστούμε στην ύφεση. Μήπως εμείς δεν ξέραμε; Υπήρχε κανένας άνθρωπος που να ζει από τη δουλειά του που να μην είχε αναρωτηθεί πώς, διάολε, υπάρχουν αυτά τα λεφτά, αυτός ο προκλητικός πλούτος που δεν δικαιολογείται από πουθενά;

Έπρεπε να καταπολεμήσουν την εκτεταμένη διαφθορά στο δημόσιο που αφήνει το κράτος φτωχό αλλά τους λειτουργούς του πλούσιους. Να μειώσουν την αχανή γραφειοκρατία που στοιχίζει τριπλάσια και πενταπλάσια από τις άλλες χώρες της Ευρώπης. Να αντιμετωπίσουν την εκτεταμένη φοροδιαφυγή. Να μειώσουν το κόστος του πολιτικού και συνδικαλιστικού συστήματος που είναι πολλαπλάσιο των άλλων χωρών. Να μειώσουν τα αδιανόητα προνόμια της κομματικής και κρατικής γραφειοκρατίας, αυτά που οι κοινοί θνητοί ούτε να ονειρευτούν δεν μπορούν. Να βάλουν το σύστημα να δουλέψει στην υπηρεσία του πολίτη, αλλιώς να στείλουν τις κομματικές αργομισθίες σπίτι τους. Δεν έκαναν τίποτα απ' όλα αυτά. Τα κόμματα, πολιτικοί εκφραστές των προνομιούχων στρωμάτων, όταν ήταν στην κυβέρνηση «καθυστερούσαν» και όταν ήταν στην αντιπολίτευση «αντιστέκονταν». Το αποτέλεσμα το βλέπουμε. Η παρατεταμένη ύφεση διέλυσε την οικονομία. Η κοινωνία των δύο τρίτων έγινε κοινωνία του ενός τρίτου. Οι ελίτ των προνομιούχων και προστατευόμενων στρωμάτων είναι ακόμα στο απυρόβλητο. Αντί να μειωθεί ο προκλητικός πλούτος, πλήρωσε η κοινωνία. Αντί να μειωθούν τα αφανή, παρασιτικά έσοδα, διαλύθηκαν οι δουλειές.

Ο παρασιτισμός αντιστέκεται, δεν χάνει τίποτα, γι' αυτό κάποιοι τα χάνουν όλα. Ακόμα και σήμερα, με την κοινωνία σε ασφυξία, 3 χρόνια μετά, ανακαλύπτουν 33.000 συνταξιούχους του ΙΚΑ άφαντους. Χιλιάδες νεκρούς, δεκάδες χιλιάδες πλαστά προνοιακά επιδόματα, αναπηρικές συντάξεις. Θα αρχίσουν τώρα νέα απογραφή. Θα συνεχίσουν και στα άλλα ταμεία. Με το πάσο τους. θα ξανακάνουν απογραφή στο δημόσιο. Δεν ξέρουν πόσους έχουν, πόσο παίρνουν, από πού και γιατί. Μετά θα συνεχίσουν, κάποτε, και στο ευρύτερο δημόσιο. Σε μερικά χρόνια θα μας πούνε και εκεί πόσοι είναι επίορκοι, πόσοι απουσιάζουν μονίμως από την υπηρεσία τους, πόσοι δεν πληρούν καν τους κανονισμούς του δημοσιοϋπαλληλικού κώδικα. Κάποτε, όταν έχουν μειώσει άλλες 2-3 φορές τις συντάξεις. Συγχωνεύουν 120 εφορίες, αλλά ιδρύουν 99 εφοριακά ΚΕΠ. Μειώνουν το κράτος αφήνοντάς το ίδιο. 16 μήνες δεν συνδέθηκαν ηλεκτρονικά τα ληξιαρχεία με τα ταμεία για να αντιμετωπίσουν τις πλαστές συντάξεις. Γι' αυτό βάζουν στο κόλπο και τους συμβολαιογράφους. 50 ευρώ το κεφάλι ο γάμος, το διαζύγιο, η κηδεία. Μειώνουν τη γραφειοκρατία μεγαλώνοντάς τη. Μας κοροϊδεύουν. Κοροϊδευόμαστε μεταξύ μας. Γι' αυτό είμαστε εδώ που είμαστε.

Αλλά, ναι, ξέρω. Όταν «καταργήσουμε» το Μνημόνιο και ανακηρύξουμε τη Μέρκελ «persona non grata», τότε θα αντισταθούμε στην «κοινωνική γενοκτονία» που μας επιβάλλουν οι «ξένοι δυνάστες». A

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

Thanks for sharing our voice
Athens Voice (official)

ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΩ ΤΟ ΡΟΛΟΪ

Οι φίλοι μου πουλάνε την προίκα τους – με μικρές αγγελίες, σε εφημερίδες ή στο ίντερνετ, στο Facebook και στο E-bay, σε αλώνια και σαλόνια. Τι να τον κάνεις τον καναπέ, όταν δεν έχεις σπίτι; Και τι το θες το ρολόι, όταν δεν έχεις να πας πουθενά, καμία ώρα, καμία μέρα;

Ο κολλητός μου πουλάει το ωραίο του ρολόι: πανάκριβο, αγαπημένο, το είχε αγοράσει χρόνια πριν με το σκεπτικό **«μου στέκεται σούπερ, είναι τέλειο, μου δίνει μπόι, πάντα ήθελα ένα Χ ρολόι!»**. Τώρα το πουλάει στο ένα δέκατο της τιμής του (και πολλά λέω). Όπως όλοι δηλαδή – θα έχετε τσιμπήσει από αφηγήσεις φίλων, συγγενών, του εαυτού σας του ίδιου και συνεργατών, θα έχετε ψυλλιαστεί πόσο κουρελιασμένη είναι η αγορά μεταχειρισμένων ειδών. Το πήρες 1.000 ευρώ και το πουλάς 1... ή άντε 5 ευρώ άμα είσαι πολύ καπάτσος. Η αντικειμενική αξία των αγαθών δεν σε κόφτει πια, εδώ χρειάζεσαι μετρητό για να κινηθείς, να τρως, να πίνεις και την Άρτα (να) φοβερίζεις... ή να μη φοβερίζεις κανέναν, σκασίλα σου, δεν πα' να καεί το μπουρδέλο. Να πληρώνεις το κινητό σου θέλεις, που είναι απαραίτητο γιατί σε συνδέει με τον υπόλοιπο κόσμο όταν σου έχει κοπεί ο βήχας, το ίντερνετ ή και το αίμα ακόμα.

Μπορείς επίσης να αφήσεις την προίκα σου παρακαταθήκη σε μαγαζιά που σε ειδοποιούν μόλις την πουλήσουν... ναι, κι εγώ είμαι η Σεχραζάτ αυτοπροσώπως – σκέφτηκα προς στιγμήν να σας προτείνω τέτοια μαγαζιά αλλά έχει καεί η γούνα μου σε παλιότερες φάσεις, με «παρακαταθήκες» που τις έφαγε η μαρμάγκα (σιγά μη σε πάρει το κατάστημα **«ελάτε, καλέ κορίτσια, πουλήσαμε τις γόβες σας, να σας δώσουμε τα λεφτά!»**). Θα τσεκάρω πάντως μερικά (τέτοια μαγαζιά), θα κάνω κανονικό ρεπορτάζ μπας και καταφέρουμε να πουλήσουμε έστω μισό πασούμι. Γιατί κανένας από τους φίλους μου δεν ενδιαφέρεται πια να αγοράσει ούτε κόπιτσα, ενώ όλοι σχεδόν ενδιαφέρονται να πουλήσουν ολόκληρη την ντουλάπα...

Τι εποχή, ε; Και τι ντροπή, μετά από 20, 30 ή 40 χρόνια δουλειάς να είσαι στον άσο, παρέα με την τιμιότητά σου (πάρ' τα Λίζα και κάν' τα κορνίζα) κι άλλα 5-6 εκατομμύρια Έλληνες/κερχελέδες σαν εσένα. Να προσπαθούμε όλοι να πουλήσουμε ένα σαλόνι στην τιμή μισού σκαμπό, σε άτομα που θησαυρίζουν όπως θησαύριζαν πάντα, στο σβέρκο μας δηλαδή, με τους βαφτιστικούς σταυρούς και τα καλά μας ρολόγια-τσέτουλα, μπιρ-παρά στα χρηματοκιβώτιά τους...

Μέσα στην καντήφλα, έσπασε το σπιράλ της ηλεκτρικής μου σκούπας: μεγάλη ζημιά όταν έχεις παιδιά στο σπίτι που τρώνε συνέχεια ποπ-κορν, ρύζι και αντικείμενα που ψιχουλοποιούνται με το «καλημέρα σας». Κι επειδή δεν πετάμε (πια) ηλεκτρικές συσκευές, έστω κι αν μας ξεροψήνουν ελαφρά, πήρα ανταλλακτικό σπιράλ από τον **«Βενιέρη»** με 8 ευρώ – η σκούπα μου είναι τώρα σαν καινούργια. Μετά πήρα κι ένα αφράτο ψωμί, «μαύρη μαργαρίτα» (80 λεπτά) από το φούρνο **«Ρουμελιώτου»** απέναντι από τον Ευαγγελισμό, κι έκλεισα με τις αγορές για τον υπόλοιπο μήνα.

Καλά, σ' αυτό το σημείο ή πετάτε την εφημερίδα συφιλιασμένοι ή σας λέω κάτι ευχάριστο, χαρούμενο, όξω-καρδιά, ώστε να αλλάξει το φενγκ-σούι. Πηγαίνετε λοιπόν στο πολύ φιλικό **«Facce Strane»** για υπέροχο ιταλικό φαγάκι, tagliatelle al tartuffo, panini, focaccia και δεν συμμαζεύεται. Ο ιδιοκτήτης, **Dario Fagnoni**, μεγάλωσε μέσα στο tiramisu (ο μπαμπάς του είναι ο διάσημος Walter Fagnoni που είχε κατά καιρούς τα «Al Convento», «Stars», «Al Milanese» κι ακόμα πιο παλιά το «Ciao»). Τα πιάτα είναι πεντανόστιμα, αυθεντικά ιταλικά με μικρές καινοτομίες, π.χ. focaccia με γαλοπούλα, με περίεργα τυριά, με οτιδήποτε ιταλικό που σας θυμίζει ταξίδι στο Μιλάνο σε εποχές χλιδής με τα γκομενικά σας να σκίζουν. Κατά τα άλλα το «Facce Strane» είναι όμορφο, φροντισμένο μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια, το μενού του ενδιαφέρον, τα επιδόρπια συγκλονιστικά, το σέρβις άψογο... ε, δεν έχω και τίποτε άλλο να πω, οι τιμές είναι λογικές (€ 25) και φεύγεις νιώθοντας κάπως καλύτερα. Όχι όσο καλά θα ένιωθες αν δεν αναγκαζόσουν να πουλήσεις το ρολόι σου π.χ., ή ακόμα-ακόμα αν μπορούσες να αγοράσεις ένα καινούργιο ρολόι ώστε να αντικαταστήσεις το παλιό (επιστημονική φαντασία). Αλλά έχεις φάει, έχεις πιει, είσαι οκ προς το παρόν, και το ότι έχεις μπροστά σου ένα σπαρταριστό παρόν σε πρεμεί λίγο. Έστω κι αν το παλιο-παρόν δεν φοράει ρολόι πια. Δεν λες πάλι καλά που φοράει ένα σώβρακο; Γιατί αυτός που αγόρασε το ρολόι περιμένει στη γωνία να αγοράσει και το σώβρακο όπου να 'ναι... **A**

Αφοί Βενιέρη, *Πανόρμου 5 & Αλεξάνδρας, 210 6449.911*
Πρατήριο άρτου Χρυσούλα Ρουμελιώτου, *Μαραολή 27, Κολωνάκι*
Facce Strane, *Β. Αλεξάνδρας 5-7, Κάραβελ, 210 7234 500*

G-Star Raw Store Athens: The Mall Athens, Andrea Papandreou 35, Marousi

G-Star Raw Shops-in-Shop: Attica The Department Store, Panepistimiou 9, Athens

operated by folli follie group s.a.

© 2012 G-Star Raw C.V. All rights reserved. All trademarks used herein are the property of the G-Star group of companies.

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

-Παρακαλώ,
το πιο φτηνό σάντουιτς
που έχετε τι είναι;
-Αναλόγως τι θέλετε
να έχει μέσα.
-Το πιο φτηνό, σας λέω.
-Ναι, αλλά τι να έχει μέσα,
άνθρωπέ μου;
-Μη θυμώνετε. Δεν έχω λεφτά, αυτό
προσπαθώ να σας πω.
Καταλάβατε τώρα;
-Ωραία. Πείτε μου πόσα έχετε.
-Με 2 και 30 μπορώ να έχω
ένα σαντουιτσάκι;
-Και με 2 και 20 μπορείτε...

(Ηλικιωμένος κύριος σε φαστφουντάδικο της Πανεπιστημίου. Σάββατο μεσημέρι)

**«Αυτός είναι
ο μπαμπάς μου;
Ή είναι άλλος καλύτερος;»**

(Μπέμπα ετών 4 ρωτάει τη μαμά της, δείχνοντας προς άγνωστο νεαρό. Δεν κατάλαβα τίποτα. Παγκράτι, Παρασκευή απόγευμα)

**«Πάρτε λαχείο.
Πάρτε! Προστατεύει
από τη φτώχεια».**

(Λαχειοπώλης, έξω από την Athens Voice. Χαριλάου Τρικούπη, Δευτέρα πρωί)

Κύριος
χαϊδεύει γάτα:
**Τι 'ναι, αγαπούλα μου;
Τι 'ναι, ψιψίνα μου;**

Κυρία στο κεφαλόσκαλο από διπλανό μαγαζί:
Πες της κι άλλα, πες της...

(Οδός Αδριανού, Πλάκα, Σάββατο μεσημέρι)

**«Γι' αυτό σου λέω,
πρέπει να διαβάσεις το
Φαρενάιτ 451».**

(Μητέρα στον 8χρονο γιο της, γυρίζοντας από το σχολείο. Πετράλωνα, Δευτέρα μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → *panikoval500@gmail.com*

Τι μαγειρεύει η Αθήνα;

Η νέα web εβδομαδιαία εκπομπή του www.athensvoice.gr

HUNGRY IN ATHENS

Η ATHENS VOICE και ο chef **Ντίνος Φωτεινάκης**
κάθε Πέμπτη μαγειρεύουν μπροστά στην κάμερα
για τους φίλους της Α.Υ.

Κάθε εβδομάδα και μια καινούργια συνταγή

Δείτε την πρώτη
www.athensvoice.gr/article/web-tv/hungry-athens/σπετσοφάι

Διαβάστε τη συνέντευξη του σεφ
www.athensvoice.gr/the-paper/article/409/hungry

Σήμερα, Πέμπτη, μη χάσετε τη δεύτερη εκπομπή της σειράς

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ
Τα καλά της κρίσης: Η κατακόρυφη αύξηση υποδοχής χρηστών το τελευταίο διάστημα. 26.000 παιδιά (όλων των εθνοτήτων) συμμετείχαν σε 1.450 εκδηλώσεις μέσα σε 2 μήνες σε όλη τη χώρα.

ΜΑΡΙΑ ΡΕΠΟΥΣΗ
«Οι μαθητικές παρελάσεις είναι και αυτές μια ένδειξη της καθυστέρησης της Ελλάδας. Του ελλείμματος εξευρωπαϊσμού. Του ελλείμματος εκκοσμίκευσης».
(Η βουλευτής της ΔΗΜΑΡ στον 9,84)

Ο ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ
Νίκος Τόλιας. Δουλεύει στο υποκατάστημα της Vodafone στην Τσακάλωφ. Ακίνητος, ευγενής, σούπερ «γητευτής» των iPhones, σε εξυπηρετεί με τόση προθυμία που σου φτιάχνει όχι μόνο το κινητό αλλά και ολόκληρη τη μέρα.

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ
Όσο πιο οργισμένες είναι οι αντιδράσεις, τόσο πιο ογκώδης είναι η άγνοια.

ΜΑΡΙΑ ΣΑΡΑΦΟΛΓΟΥ
Επαρκής, σοβαρή, κούκλα.
Η «άλλη» πλευρά της ενημέρωσης.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Κύριε, τρέχατε. Τι να γράψω τώρα εγώ;
-Γράψε πως δεν με είδες!
(Στην Εθνική οδό μεταξύ τροχονόμου και παραβάτη)

ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑ 2012
Γεμίσαμε το ντεπόζιτο της πολυκατοικίας μας ουίσκι και περιμένουμε να ζεσταθούμε. Κανείς δεν δίνει πια λεφτά για πετρέλαιο.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΑ
Θα δώσουμε Όσκαρ σ' εκείνο τον τεχνίτη του δήμου που θα ρυθμίσει ένα, έστω έ-ν-α, συντριβάνι που να βρίσκει το στόχο του εντός γούρνας.

ΛΙΣΤΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ
Αυτή δεν είναι λίστα, είναι σκέτο... Λίτσα.

MIXOLOGIST
Κι εκεί που είχαμε μείνει από ειδικότητες, εμφανίστηκε και δαύτος.

ΤΑ ΦΕΤΙΝΑ ΤΡΕΪΛΕΡ ΤΟΥ MEGA
Η αισθητική τους μας γύρισε καμιά δεκαπενταριά χρόνια πίσω, τότε που βλέπαμε εκείνες τις ανεκδιήγητες διαφημίσεις των κρατικών λαχείων.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΕΣ
Οι μόνοι που ονομάζουν το προσωπικό τους όφελος δικαίωμα.

ΨΗΦΙΣΗ ΝΕΩΝ ΜΕΤΡΩΝ
Ετοιμαστείτε να ζήσουμε άλλη μία αδελφοκτόνα διαμάχη, γνωστή από τους «Επτά επί Θήβας».

ΑΣΥΝΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ
Με Καμμένο, Χαϊκάλη, Κουντουρά και Κουίκ... αυτό δεν είναι κόμμα. Είναι το Δελφινάριο.

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Γράμμα από το Βερολίνο

Μάινε λίμπε Άθενς Βόις
ήρθα λίγο στο Ατέν
έφερα και γκόλντεν μπόις
μα ο καιρός ήταν σκατέν
Βγήκα από τη Λουφτχάνσα
με σακάκι τσαγαλί
κι ενώ έπαιζε η γκρανκάσα
καταστρόφεν το μαλλί
Μπήκα μες στη λιμουζίνα
σπρέχεν, σπρέχεν Σαμαράς
πως καπούτ από την πείνα
πως καπούτ και ο παράς
Είπα στον Αντώνη «σκάσε!»
είπα «ράους!» στον οδηγό
πήραμε την αουτοστράσε
για την Αττική οδό
Καλέ, τι απαίσια πόλη!
Τι τσιμένα και μπετά!
Δεν μου δίνετε Ακροπόλη
να σας δώσω τα λεφτά;
Όταν φτάσαμε Μαξίμου
μου 'βγαλαν ορεκτικά
μα εμένα η όρεξή μου
ήθελε ένα μουσακά
«Πάρτε ένα καναπεδάκι
με ροκφόρ γερμανικό
και μετά για καφεδάκι
πάμε στο Προεδρικό».
Ο καφές τους δεν πινόταν
τα μπισκότα περσινά
και ο Κάρολος κλαιγόταν
πως η Γκρίχελαντ πεινά
Ήθελε και να με ψάξει
μήπως βρει κάνα ευρώ
μα τις τσέπες είχα ράψει
κι έφυγα σαν το λαγό.
Τώρα είμαι Γερμανία
βρέχει απόψε στο Μπερλίν
μ' έχει πιάσει ημικρανία
και δεν έχω ασπιρίν
Αχ! αν ήμουν Ελληνίδα
δεν θα μου φωνάζαν «ουστ!»
θα έπινα ούζο με μαρίδα
κι όχι κάθε μέρα βουρστ!
Θα διαδήλωνα στο κέντρο
με τον κούκλο το γυμνό
τώρα θα ανεβώ στο δέντρο
κι όλο θα στριφογυρνώ
Στο Χυτήριο με πίστη
θα ρωτούσα τον παπά:
Ο Χριστός λεγόταν Christi;
Το χαβιάρι το αγαπά;

CITY **LOVER**

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Στη φωτογραφία βλέπετε το κεντρικό κτίριο του μικρού αυτού πανεπιστήμιου *(Θησέως 70, Καλλιθέα)*. Πρόκειται για την πρώην *«Χαροκόπειο Οικοκυρική και Επαγγελματική Σχολή Θηλέων»*, μετέπειτα *«Χαροκόπειο Σχολή Οικιακής Οικονομίας»*, ιδρυμένη με κληροδότημα από το ζάπλουτο Κεφαλονίτη **Παναγή Χαροκόπο** (εξού και η ομώνυμη περιοχή και ο κεντρικός δρόμος, κάθετος στη Θησέως), που λειτουργούσε εδώ από τα τέλη της δεκαετίας του '20, ενώ ΑΕΙ έγινε το 1990. Φυσικά, το ίδρυμα έχει επεκταθεί και σε νεότερα κτίρια. Παλιό και νέο κομμάτι, όμως, είναι νομίζω το μόνο πανεπιστημιακό συγκρότημα της Αθήνας που η εξωτερική του όψη αναλογεί πραγματικά προς πανεπιστήμιο μιας οποιασδήποτε άλλης ευρωπαϊκής χώρας. Δεν έχω καμιά γνώση για το επίπεδο των σπουδών του, υποθέτω ωστόσο ότι ένας καθαρός και περιποιημένος χώρος –χωρίς σύριγγες, σκουπίδια, αεροπανό, βαμμένους τοίχους, αφισοταπετσαρίες– σε προδιαθέτει, τουλάχιστον, να κάνεις τη δουλειά σου κανονικά, διδάσκοντας ή διδασκόμενος. *(Υ.Γ. Με χαρά θα δημοσιεύσω οποιαδήποτε αρχιτεκτονική πληροφορία για το κεντρικό κτίριο)*

«ΙΛΙΟΝ» ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Να και μια ευχάριστη είδηση από το χώρο των αθηναϊκών σινεμά: ξανάνοιξε το «Ιλιον». Ο καλός κινηματογράφος είχε ξεκινήσει το 1970, σε ισόγειο νεόδμητης πολυκατοικίας, παίρνοντας το όνομά του προφανώς από το δρόμο (Τροία = Ίλιον), ίσως όμως και από την ανάμνηση του αρκετά κοντινού πολιτιστικού πολυχώρου *«Ίλιον - Τρωάς»*, που λειτουργούσε παλιότερα στην Κυψέλη. Η κ. **Ματίνα Καλτάκη** γράφει ότι στο ίδιο οικόπεδο λειτουργούσε μεταπολεμικά το κοσμικό κέντρο *«Καζανόβας»* (*«Επτά ημέρες»* της *«Καθημερινής»*, αφιέρωμα στην Κυψέλη, 23/2/2003). Το *«Ίλιον»* ήταν πάντα ποιοτικό σινεμά, με ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική (ο εξώστης είναι προσβάσιμος με δίδυμες σκάλες μέσα από την πλατεία!) και ωραία σινεφίλ διακόσμηση. Εδώ έχω δει πολλές δεκάδες ταινίες. Γι' αυτό είχα σημειώσει με λύπη ότι την προηγούμενη σεζόν 2011-12, το *«Ίλιον»* δεν είχε ανοίξει. Εύχομαι μακροημέρευση. *(Στοιχεία από το βιβλίο μου «Τα σινεμά της Αθήνας 1896-2012, Ιστορίες του αστικού τοπίου», που σύντομα θα ανέβει στο ίντερνετ για ελεύθερη χρήση).*

ΔΙΔΥΜΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Από τις δίδυμες σκάλες, στους δίδυμους δρόμους. Στην τελευταία στήλη μου –με αφορμή την «καβαφική» γωνία *Ενδυμίωνος & Ερμίππου*– ζητούσα τεμνόμενους δρόμους, γωνιές με ονόματα ζευγαριών. Το πλήθος των απαντήσεων με ξάφνιασε ευχάριστα. Λοιπόν έχουμε και λέμε: **Κατερίνα Στεργίου:** Αν και δεν είναι το ίδιο ποιητικό, *Λεωνίδου & Θερμοπυλών* (Π. Φάληρο). Όλη μου τη ζωή περιμένω να δω τους «300»· **Μαριλένα Κ.:** *Πέτα & Φιλελλήνων.* Αυτό κι αν είναι εσκεμμένο! **Λευτέρης:** *Σαπφούς & Ατθίδων* (θα έπρεπε να είναι Ατθίδος) στην Καλλιθέα. **Ανώνυμοι:** *Δάμωνος & Φιντία* στον Άλιμο, πάνω από τη λεωφόρο Καλαμακίου· *Περσέως & Ανδρομέδας* στη Φιλοθέη, κοντά στα όρια με το Γαλάτσι· στο Περιστέρι υπάρχουν οι οδοί *Αδμήτου & Άλκηστης* (όχι Αλκήστιδος), αλλά είναι παράλληλες κι όχι κάθετες· *Περσεφόνης & Πλούτωνος*, στην Ελευσίνα, φυσικά· Γωνία *Ευρυδίκης & Ορφέως* στη Βούλα· *Περικλέους & Ασπασίας*, στο Πέραμα· (Προσέξτε και τις λεπτές παρατηρήσεις των αναγνωστών και αναγνωστριών). Προσθέτω ότι στα Νέα Λιόσια («Ιλιον»…) σχεδόν όλοι οι κεντρικοί δρόμοι, κάθετοι και παράλληλοι, είναι από τον Τρωικό πόλεμο: *Ελένης, Πρωτεσιλάου, Έκτορος, Πριάμου* κ.λπ. Εκεί να δεις γωνίες…

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΗ ΛΕΝΕ ΠΛΑΤΕΙΑ «ΜΑΒΙΛΗΣ»

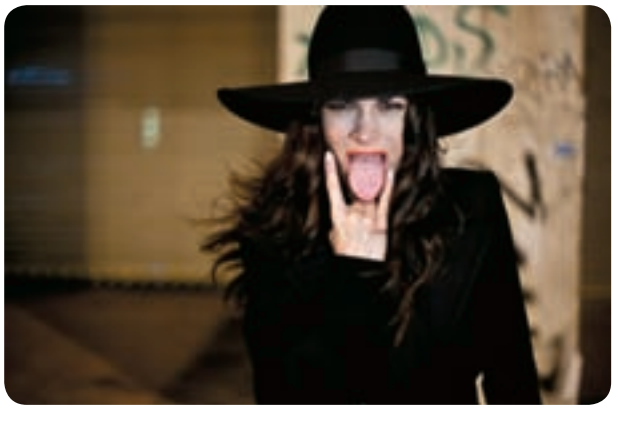
Γιατί ο δημοτικιστής ποιητής και πολεμιστής **Λορέντζος Μαβίλης** (1860-1912), προς τιμήν του οποίου μετονομάστηκε η μικρή αυτή πλατεία, συμβαίνει να ήταν αρσενικού γένους. Δηλαδή, εδώ, παρατηρείται τάση θηλυκοποίησης του αρσενικού (η αντίστροφη αυθαιρεσία από τη δύσμοιρη **πλατεία Βάθης**, που σώνει και καλά την αρσενικοποιούν σε «Βάθη»). Θυμίζω ότι η περιοχή αυτή των Αμπελοκήπων, στην άκρη των παλιών Παραπηγμάτων (τελείωναν στην οδό Δορυλαίου), λεγόταν *«Στέγη Πατρίδος»*, επειδή σε μικρή απόσταση υπήρχαν οι προσφυγικές πολυκατοικίες και η έδρα του σχετικού οργανισμού. Υπήρχε και σχετική στάση των ΜΜΜ. A

→ *d.fyssas@gmail.com*

SHOOT ME!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**

→ *contact@rigosk.gr*



Γόβες YSL, καπέλο Gucci, παλτό Sonia Rykiel, φούστα Dolce and Gabbana, εσώρουχα Agent provocateur, **Capitalism is killing you**, γραμμένο στους τοίχους της Ακαδημίας Αθηνών. (Τα ρούχα διάλεξε ο Γιώργος Σεγρεδάκης και τα φόρεσε η Αφροδίτη τη Δευτέρα 15 Οκτωβρίου, στις 5 τα ξημερώματα)

Chivas Regal

Αφοσίωση στην τελειότητα

Τίποτα λιγότερο από το τέλειο blend. Αυτό υποσχέθηκαν στον εαυτό τους και στους πελάτες τους οι Chivas Brothers, όταν στις αρχές του περασμένου αιώνα άρχισαν να συλλέγουν και να αναμιγνύουν τα καλύτερα ουίσκι του τόπου τους. Ξεκινώντας από το κελάρι ενός πολυπελούς μπακάλικου στη Σκωτία του 19ου αιώνα, έθεσαν τον πήχη ψηλά και πέτυχαν: το πρώτο premium blended ουίσκι στον κόσμο ήταν γεγονός. Στις αρχές του εικοστού αιώνα, το Chivas Regal 25 ετών κατέκτησε την Αμερική και έβαλε τις βάσεις για τη δημιουργία ενός διάσημου διεθνούς brand. Με σεβασμό στην κληρονομιά του ονόματός του, ο οίκος Chivas εξαπλώθηκε και εξελίχθηκε σε παγκόσμιο ηγέτη στα blended σκωτσέζικα ουίσκι. Σήμερα, οι καταναλωτές απολαμβάνουν το Chivas σε πάνω από 200 χώρες στον κόσμο, σίγουροι πως κι αυτή τη φορά οι άνθρωποι του Chivas, θα τηρήσουν την υπόσχεση ποιότητας και γεύσης, που έδωσαν οι δημιουργοί του.

Τρία μοναδικά blends με ρίζες στο Speyside και το ιστορικό αποστακτήριο Strathisla, τρεις μοναδικοί χαρακτήρες, που συνθέτουν μια ανεπανάληπτη γευστική εμπειρία. Το Chivas Regal 12 ετών, ένα από τα πιο διάσημα premium ουίσκι, με πλούσια απαλή γεύση και κληρονομιά πίσω στον 19ο αιώνα. Το Chivas Regal 18 ετών "Gold Signature", ένα απαράμιλλο blend με σπάνια malts, που ωριμάζουν για τουλάχιστον 18 χρόνια και φυλάσσονται αποκλειστικά για τη δημιουργία του. Τέλος, το Chivas Regal 25 ετών "Original", το αποκορύφωμα της τέχνης του blending, που διατίθεται σε αριθμημένες φιάλες, αντανακλώντας την ασύγκριτη ποιότητα και την ξεχωριστή κληρονομιά των Chivas Brothers.

Πίσω από όλα, η παρακαταθήκη γενεών στα χέρια του Colin Scott, Master Blender του οίκου Chivas, αλλά και όλων των ανθρώπων του Strathisla, που κάνουν πράξη την έννοια του "Live with Chivalry". Των υπερήφανων ανθρώπων που τολμούν καθημερινά, που δε συμβιβάζονται, που αφιέρωσαν και αφιερώνουν τη ζωή τους σε κάτι εξαιρετικό: στο να είναι κάθε σταγόνα Chivas Regal μια εμπειρία ζωής, ένας μοναδικός συνδυασμός αρώματος, χρώματος, γεύσης & επίγευσης.
Το τέλειο blend.

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

facebook.com/chivasgreece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2012

Υπέρ ελευθερίας πεσόντων

Γράφει ο ΧΡΗΣΤΟΣ Θ. ΜΠΟΚΟΡΟΣ*

Πώς ακούγεται σε μια επιθετικά καταναλωτική συνθήκη διαβίωσης το πρόταγμα: Ελευθερία ή θάνατος; Συλημένο το νόημα, γράμμα κενό στον πολιτισμένο μας κόσμο, απαίτηση ανόητη, όταν δεν προκαλεί αμηχανία. Κι ας δονεί ακόμη κάποιους καταπατημένους ανθρώπους να διαδηλώνουν ήρεμα την αμείλικτη, βουβή τους αντίσταση, εκείνο το κομμάτι της ψυχής τους που δεν εξαγοράζεται απ' την ανάπηρη ελευθερία της αγοράς. Κι αν σήμερα μοιάζει μάταιο, σώμα νεκρό, ας μην ξεχνάμε ότι από τις Θερμοπύλες και τους Μήλειους ως τα παλικάρια του Ρήγα, τους κλέφτες και τους κλαρίτες αντάρτες στα βουνά, όλους τους τακτικούς και άτακτους υπέρ πατρίδος πεσόντες, η αυταπάρνηση και η ανδρεία μ' αυτό το τίμημα οραματίστηκαν ελεύθερα τα γένη και τους τόπους που ακόμη κατοικούμε.

Η ελευθερία της αγοράς, η ελευθερία των επιλογών, η ελευθερία της μετακίνησης τουριστών και μεταναστών, η ελευθερία της άνεσης, η ελευθερία της απρόσκοπτης απόκτησης καταναλωτικών αγαθών και της συσσώρρευσής τους σε αχανείς σκουπιδότοπους, οι πολλές ελευθερίες των δικαιωμάτων, απαιτούν μόνο χρηματικό αντίτιμο, μόνο οικονομικά αποτιμώνται.Έχουν υποκαταστήσει τη δύσκολη ελευθερία των υποχρεώσεων, των κόπων και των θυσιών. Το θάνατο ως ύστατο τίμημα τον εξορίζουμε σε ιδεολογήματα και μυθιστορηματικές φαντασιώσεις, κι όταν δεν είναι «φυσικός», σε βαθιά γεράματα, τον αποδεχόμαστε μόνον ως ατυχή σύμπτωση ασθενειών, δυστυχημάτων, εξαρτήσεων και αδυναμιών.

Η εποχή, ό,τι αυτό μπορεί να σημαίνει, έχει αποσύρει την εμπιστοσύνη της από την έννοια της αξίας και των κριτηρίων του υψηλού. Πάει καιρός που έπαψε και η σκέψη να αποδίδει στην τέχνη τη λειτουργία της αισθητής αναπαράστασης του θείου. Μόνη μου αντίσταση στην επιδεινούμενη αμνησία της εποχής, να θυμάμαι. Στην παντοιοτρόπως διαφημιζόμενη φωτεινή λήθη κρύβεται κι η σκοτεινή μας μνήμη. Εκεί, στο σκοτάδι της, ανάβω πότε πότε κανένα κεράκι. Με τον καιρό πληθαίνουν κι αυτά.

Επιμένω να ζωγραφίζω και να αντιλαμβάνομαι ακόμη την εικόνα ως εικαστική φανέρωση λειτουργικού ήθους. Ο πολιτισμός μας δεν είναι ακριβώς τα έργα της τέχνης αλλά η συνείδηση της αξίας τους, δεν είναι μόνη η αξία των ίδιων των αντικειμένων αλλά η συλλογική συνείδηση αξιών του υποκείμενου, καθενός δηλαδή από εμάς που τα θεωρούμε. Και εδώ ανακύπτει ή προκαλείται ως ζητούμενη και η δυνατότητα ενός έργου να ανασύρει ή να στηρίξει αυτή τη συνείδηση, υπερβαίνοντας τους ορισμούς και τον εαυτό του και γινόμενο αυτό το ίδιο συλλογική συνείδηση.

Ακόμη και στην κόψη της ερημιάς και της μόνωσης, οι άνθρωποι και οι κοινότητες αναγνωρίζονται σε σχέση με κάποιους άλλους ανθρώπους και κάποιες άλλες κοινότητες. Κατάγονται και συν-περι-φέρονται. Εκ φύσεως και εξ ανάγκης. Η καθαρή ατομικότητα είναι θεωρητική κατασκευή. Η ατομική μας περιπέτεια δεν μπορεί να είναι άσχετη με την περιπέτεια του κόσμου. Η συλλογική μνήμη είναι το νοητικό μας περιβάλλον. Ο κοινός μας κώδικας. Η μέσα γλώσσα μας. Μου φαίνεται, λοιπόν, αυτονόητο να συναλλάσομαι μαζί της, να καθορίζομαι απέναντί της. Η συλλογική μνήμη είναι που κοινωνεί την προσωπική έκφραση καθενός με τον ενδεχόμενο θεατή, ακροατή ή συνομιλητή του. Κι αν στις μέρες μας οι σημαίες δηλώνουν εθνικισμούς και μισαλλοδοξίες, η συλλογικότητα θα βρίσκει πάντα τρόπους και σύμβολα για να σώζει τη φιλαλληλία και την κοινότητα στην ιστορία των τόπων. Κι αν τα έθνη μπερδεύονται και τα σύμβολά τους τιμούν μόνον αυτούς που τα τίμησαν, ας μη παραχωρήσουμε σε απρόσωπες εταιρείες την άσκηση της υπέρτατης ελευθερίας του ανθρώπου να οραματίζεται και να τεκμηριώνει το υψηλό και το άξιο, να διαμορφώνει το κριτήριο της ζωής του και το κατάδικό του πρόσωπο. Η αιωνιότητα είναι παρούσα στη δική μας στιγμή. Α

Στην παντοιοτρόπως διαφημιζόμενη φωτεινή λήθη κρύβεται κι η σκοτεινή μας μνήμη. Εκεί, στο σκοτάδι της, ανάβω πότε πότε κανένα κεράκι. Με τον καιρό πληθαίνουν κι αυτά.

Στο Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας, ο Χ.Μ. παρουσιάζει από 27/10/12 μέχρι 27/1/13 την έκθεση ζωγραφικής «Σημείο ελευθερίας - Βέροια 1912-2012» για τον εορτασμό των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης. Διοργάνωση: 11η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Επιμέλεια: Αντώνης Κιούκας. Εγκαίνια: Σάββατο 27/10, στις 19.00.

* Ο κ. ***Χρήστος Μποκόρος*** *είναι ζωγράφος και φιλοτέχνησε το σημερινό μας εξώφυλλο με αφορμή την εθνική επέτειο της 28ης Οκτωβρίου. Στην εικόνα βλέπετε ολόκληρο το έργο.*

19
Ξεχασμένη παλέτα
ή τραπεζάκι;
Ξέρουμε πώς σκέφτεσαι όταν είσαι φοιτητής. Οικονομικά.
Γι' αυτό στην COSMOTE μειώνουμε τα έξοδα στην επικοινωνία σου
και σου κάνουμε δώρο κάθε μήνα:
• 600' + 600MB σε What's Up
• -5€ σε ΚαρτοΣυμβόλαια + Συμβόλαια
• Internet On The Go Student
μόνο με 8,90€
Επισκέψου ένα από τα καταστήματα:
COSMOTE
ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΟΤΕ
COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.
www.cosmote.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**

(panikoval500@gmail.com)

Ήρθε ο Ιταλός να μας δει, σε αυτές τις κλασικές διακοπές στο-τέλος-του-Σεπτέμβρη-που-είναι-οι-καλύτερες.

Είχε φαγωθεί, άι μις Γκρέτσια και άι μις λε ίζολε, του έλειψαν τα νησιά και η ελληνική κουζίνα. Στην Μπολόνια ξημεροβραδιάζεται στο «Steki» και τρώει γύρους και τζατζίκια μουγκρίζοντας από ευχαρίστηση. Όταν του είχαμε μάθει πώς τρώγεται το πιτόγυρο με απ' όλα, ότι γίνεσαι χάλια δηλαδή, σου τρέχουν τα ζουμιά και η μούρη σου μοιάζει με του Τζόκερ με το πασαλειμμένο χαμόγελο, why so serious, είχε ενθουσιαστεί. Βούταγε με το κεφάλι.

«Μάμα μία, γκύρος».

Πάπια με βερίκοκο, σύκα, ρόδι, σουσάμι, ρεβιθοπουρέ και σάλτσα μελιού, στο Αρχαίων Γεύσεις.

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ

Τον Ρ. τον χρησιμοποιούμε για να τονώνεται το ηθικό μας. Είναι τόσο καλός που νομίζουμε ότι τον εκμεταλλευόμαστε, ότι κάτι μάλλον του δείχνουμε λάθος σε αυτήν τη φιλοξενία. Δεν είναι δυνατό να είναι αλήθεια, του αρέσουν όλα. Αγαπάει τα πάντα στην Ελλάδα, η Αθήνα του φαίνεται το πιο συναρπαστικό μέρος για βόλτες.

Όχι και για να ζει, βέβαια.
Αν και ερωτεύεται εύκολα. Αν του πετάξεις ένα ζεστό, καλομαγειρεμένο πιάτο ντελ'αμόρε α λα γκρέκα στο τραπέζι, μπορεί να φέρει όλα του τα γκάτζετ και να μετακομίσει όπου είναι ο έρωτάς του. Ο Ρ. είναι από τους ανθρώπους που ταξιδεύουν για αγάπη και τέχνη. Και για φαγητό, που τα συνδυάζει και τα δύο.

Αυτή τη φορά αποφάσισε να μείνει σε ξενοδοχείο του Μεταξουργείου, του φάνηκε βολικό για το μετρό – αν και στην αρχή ήθελε «κάποιο μπουτίκ οτέλ στην Ομόνοια». Κάπου είχε ακούσει για το Fashion House Hotel. «Πάει αυτό, α κιούζο, καλέ μου. Φαλιμέντο.»Έτσι αρχίσαμε την ξενάγηση: με τα φαλιμέντα.

Παρόλα αυτά, ο Ρ. έβλεπε την καλή πλευρά των πραγμάτων. «Να, γκουάρντα, αυτή είναι η Ομόνοια. Ξέρεις παλιά τι ωραία που ήταν το Σαββατόβραδο με τις εφημερίδες;» (Πόσο κλισέ κι εμείς.) «Εντάξει, δεν είναι τόσο χάλια η Αθήνα» μας έλεγε. «Έχει κόσμο στους δρόμους. Έτσι όπως μου τα λέγατε νόμιζα ότι θα είναι σαν την Καμπούλ».

Αυτά που λέει κάποιος όταν πάει διακοπές σε ένα παράξενο, εξωτικό μέρος: «Εντάξει, δεν είναι σπουδαίο το ξενοδοχείο αλλά τουλάχιστον είναι καθαρό». «Εντάξει, δεν είναι σπουδαίο το ξενοδοχείο, αλλά τουλάχιστον έχει ρουφ-γκάρντεν και φαίνεται η Ακρόπολη». «Εντάξει, δεν είναι σπουδαίο το ξενοδοχείο, αλλά τουλάχιστον δεν έχει κροκόδειλους».

Απίστευτο, πόσο τους μαγεύει η Ακρόπολη. Την αντικρίζουν και γαληνεύει το βλέμμα τους. Μοιάζει να απλώνει μία θελκτική αχλή πάνω από την πόλη, που την κάνει να δείχνει περίεργα όμορφη. Ένα φίλτρο της ιδανικής χρονολογίας.

Το πρώτο πρωί ανέβηκε μόνος του από τα χαράματα στην Ακρόπολη. Του είπαμε «Νωρίς να πας, καπίς; Μη σε πιάσει η ζέστη και κλατάρε». Όλο το πρωινό μας έστελνε φωτογραφίες και θαυμαστικά στο whatsapp και, η αλήθεια είναι, από ψηλά και σε φωτογραφία, η Αθήνα φαίνεται συμπαθητική. Κάπως λευκή και ήσυχη, ξαπλωμένη και χαλαρή, τεράστια, κουρασμένη, αποκαμωμένη αλλά στέρεα. Αθήνα με ζάναξ.

Ακόμα και με το café στο Μουσείο της Ακρόπολης ενθουσιάστηκε ο Ιταλός. Πήρε φραπέ, τον βρήκε φτηνό σε σχέση με τα άλλα café γνωστής αλυσίδας, εκτίμησε πολύ το ότι το σέρβις ήταν ευγενέστατο και του έφερε μαζί με τον καφέ και μπισκοτίνο. Τα πλούτη δε φέρνουν την ευτυχία, έτσι του λέγαμε και σχεδόν το είχαμε πιστέψει.

«Εντάξει, δεν είναι σπουδαίο το ξενοδοχείο, αλλά τουλάχιστον δεν έχει κροκόδειλους»

Και μετά έπεσε ξερός, όπως κάθε ξένος άνθρωπος που ζει πρώτη μέρα τη ζέστη του αθηναϊκού γαϊδουροκαλόκαιρου. Κοιμόταν όλο το απόγευμα. Η σιέστα είναι μία ευγενική επιβολή του ελληνικού τρόπου διακοπών. Βέβαια, έπαιξε ρόλο ότι μετά την Ακρόπολη πέρασε και από τον Σάββα στο Μοναστηράκι και έζησε την κορύφωση του κεμπάπ. Την προηγούμενη φορά που μας είχε επισκεφθεί, μας έκανε την ερώτηση του ενός εκατομμυρίου απαντήσεων: ζήτησε να μάθε τη διαφορά ανάμεσα στο γύρο με το κεμπάπ, με το ντονέρ, με το σουβλάκι, με το πίτα, με το απόλα, με το καλαμάκι και τις παραλλαγές. Περάσαμε μια νύχτα απόλυτης ασυνεννοησίας.

«Αυτή τη φορά θα τον πάμε να φάει αρχαία ελληνική κουζίνα», καταστρώσαμε σχέδιο ξενάγησης. Το «Αρχαίων Γεύσεις» στο Μεταξουργείο, είναι μία ασφαλής επιλογή αν έχεις ξένο άνθρωπο και θέλεις να μιλήσετε για το παρελθόν και όχι για το παρόν της Αθήνας. Είναι ένα εστιατόριο με αναμμένες δάδες στην είσοδο, πέτρινους τοίχους με ξύλινα ταβάνια, παλιότερα οι άνθρωποι του σέρβις και οι οινοχόοι ήταν ντυμένοι με χιτώνες, και τώρα ακόμα μέχρι και αυλητρίδες μπορείς να έχεις –αν κλείσεις με μεγάλη παρέα την αίθουσα των συμποσίων. Σε ντύνουνε με ρόμπες, σε ξαπλώνουν σε ανάκλιντρα και σου φέρνουν *κρεωκάκκαβον, δορκάδα μετά μυκήτων, δελφάκιον οπτόν* και άλλα εξαίσια εδέσματα που χρειάζεσαι λυσάρι για να τα μεταφράσεις έτσι όπως αναφέρονται στο, πάντως δελεαστικό, μενού. Στο πίσω μέρος του εστιατορίου υπάρχει ένας μεγάλος κήπος με στέγαστρα και κολόνες, μεγάλα τραπέζια συνεστίασης, τοιχογραφίες, φυτά και πιθάρια. Ο κήπος είναι περικυκλωμένος από ψηλές παλιές πολυκατοικίες. Στα μπαλκόνια τους αναβοσβήνουν σαν χριστουγεννιάτικο δέντρο τα λαμπάκια των συναγερμών. Από τα βάθη της Αθήνας ακούγονται, αραιά, σειρήνες. Από τα βάθη του χρόνου ακούγονται ανάλαφρες μουσικές και σουραύλια, αρχαιοελληνικές άρπες, ίσως και κανένας Vangelis ή Χατζηδάκις – πάνε πάντα μαζί αυτά, σαν να τα στέλνει με δίαυλο η Ακρόπολη από πάνω σου.

«Κοίτα, νον τσε φορκέτα» είπαμε στον Ιταλό. «Θα φας μόνο με κουτάλι και μαχαίρι, όπως οι αρχαίοι ημών πρόγονοι».Έτσι σερβίρει το «Αρχαίων Γεύσεις». Ακόμα και αυτό του άρεσε. Κουτάλιαζε πουρέδες από ρεβύθια και αρακά, σπόρους ροδιού, ξερά σύκα και δαμάσκηνα μέσα σε σάλτσες μελιού, σουσάμια πασπαλισμένα επάνω σε ξεροψημένη κρούστα πάπιας και όρνιθας, τυριά με βότανα και σταφίδες, θυμάρια, κριθάρια, μανιτάρια, πράσα και ξύδι, σίλφιο, σαφράν και φέτα. Και τα ξέπλενε όλα με δροσερό ανθόνερο με κρασί και μέλι.

Αυτή τη φορά μάς ρώτησε τι συμβαίνει με τα *φρόζεν γιόγκουρτ* και είναι τόσα πολλά, παντού. Του είπαμε ότι είναι κάτι σαν τα fish-spa στην ακτογραμμή του Ρίμινι και μας είπε «α, τα κλείσανε στην Ιταλία τα fish-spa. Κρατούσαν νηστικά τα ψάρια για μέρες ολόκληρες επίτηδες για να είναι αποτελεσματικά στην απολέπιση, και μετά αυτά έπεφταν με τα μούτρα στο φαγητό και έσκαγαν». Κλατάρε.

Μετά τον πήγαμε βόλτα στο Γκάζι. «Καμία σχέση με Καμπούλ» είπε. «Εδώ είναι η Ίμπιζα». Απορημένοι, τον πήγαμε να δοκιμάσει και Παγωμένο Γιαούρτι, το βρήκε θαυμάσιο, και μετά τον ανεβάσαμε στους Άγιους Ισιδώρους στον Λυκαβητό, να χωνέψει.

Κάτι το κρασί, κάτι η θέα, κάτι το φεγγάρι, κάτι τα λόγια του Ιταλού, ξεχαστήκαμε και κοιτάζοντας τα πορτοκαλί φώτα αυτής της βρομοπόλης που ζούμε, μας ξέφυγε ένα «...κε μπέλα, ε;».

Το επόμενο πρωί ο Ρ. έφυγε για να συνεχίσει τις ελληνικές διακοπές του στην Κρήτη. Του είπαμε να δοκιμάσει οπωσδήποτε μπουγάτσα στα Χανιά, και στάκα. **A**

NOW
PLAYING
IN LEATHER
THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SNEAKER
CONVERSE

ICH BIN EIN BERLINER

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Είναι άραγε η διαδήλωση η μόνη συλλογική δραστηριότητα που μπορεί να φανταστεί η Αριστερά; Είναι το Σύνταγμα και οι... «αγανακτισμένοι» η μόνη φαντασίωση των αριστερών αυτής της χώρας, στην οποία εξαντλείται το αριστερό όραμά τους; Είναι η ντουντούκα του Φωτόπουλου της ΔΕΗ ο μόνος «φάρος» του εργατικού (;) κινήματος στην Ελλάδα;

Περπατάς στην Αθήνα μέρα μεσημέρι. Μούχλα, θλίψη, μουντίλα και μιζέρια, μαζί με βρόμα και εγκατάλειψη, σε συνοδεύουν. Τα Εξάρχεια «κατελήφθησαν» στη μία τους πλευρά από Νιγηριανούς βαποράκια της ηρωίνης που όλοι τους λέγονται «Τζο» για να μην αναγνωρίζονται. Στην άλλη πλευρά οι μετανάστες από το Μπαγκλαντές και το Πακιστάν προωθούν τα λαθραία τσιγάρα, πού και πού ένα αυτοκίνητο τους φέρνει σάντουιτς για το κολατσιό. Οργανωμένα πράγματα. Τα Εξάρχεια έχουν περικυκλωθεί από την πρέζα. Τα παιδιά της πλατείας έχουν πια χωριστεί σε στρατόπεδα. Οι «παλιοί» με δυσκολία επιβιώνουν, μαζί με το συμπαθή αλλά παρωχημένο αναρχισμό τους. Οι πιτσιρικάδες της «αντιεξουσιαστικής επανάστασης» προτιμούν πια τους θολούς παράδεισους της πρέζας. Είναι πολλά αυτά τα παιδιά. Μερικά κρατούν τα σιδερικά μέσα από τα μπουφάν τους. Απόγνωση.

Η Αριστερά της Κουμουνδούρου ορα-

Η ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΥΣΑ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ. ΜΠΟΡΕΙ... ΕΙΝΑΙ, ΟΜΩΣ, ΑΠΟΥΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ.

ματίζεται συλλαλητήρια που θα ανατρέψουν τους προδότες της συγκυβέρνησης. Οι διαδηλωτές είναι όμως λίγοι, απελπιστικά λίγοι, για να «φορτώσουν» το κλίμα και να ανατρέψουν τους συσχετισμούς. Στην Κουμουνδούρου μένουν από «μαζικό καύσιμο». Διερωτώνται τι να συμβαίνει άραγε. Αυτή η εμμονή στην αναπαραγωγή του φαινομένου της Πλατείας καθηλώνει τους κομματικούς του ΣΥΡΙΖΑ στο επίκεντρο ενός αέναου κύκλου του ανικανοποίητου. Ο Τσίπρας φαντασιώνεται την εικόνα του «κυβερνήτη». Είναι ακόμη πολύ νέος και δικαιολογείται. Ο Λαφαζάνης φαντασιώνεται την εικόνα μιας λεπρής Αβάνας, αλλά με έντονη την οσμή της σοσιαλιστικής μούχλας του Ραούλ. Κοιμάται με την αγωνία του Τσάβες. Επιμένει να ονειρεύεται μια Αθήνα με τους βιομηχανικούς εργάτες να κατεβαίνουν από το Κερατσίνι σε μία συμπαγή παράταξη, όπως, ίσως θυμάστε, η εικόνα από την ταινία του Μπερτολούτσι «1900» με τους αγρότες με τα δικράνια. Σε κάποια γωνιά της Κουμουνδούρου η Δούρου κοιτά με συμπάθεια τις τελευταίες σεκάνς από το «Αλονζανφάν» των Ταβιάνι, όταν ο Μαρτσέλο πέφτει νεκρός από τη σφαίρα του χωροφύλακα. Μόνο που η Αθήνα του 2012 δεν είναι Καλαβρία της εποχής των Γαριβαλδινών, ούτε το σημερινό Μπουρνάζι η Λωρίδα της Γάζας που οραματίζεται η Σακοράφα. Η Αθήνα είναι μια πόλη που αργοπεθαίνει, σαπίζει, αποσυνθέτει τους ιστούς της, πεινά και για το λόγο αυτό καταβροχθίζει τη σάρκα της κανιβαλίζοντας το αστικό της πτώμα.

Κάποτε υπήρχε το Βερολίνο του Ψυχρού Πολέμου. Μια πόλη περικυκλωμένη από το γκρίζο του σταλινικού ομογενή της. Μια πόλη χωρισμένη από ένα Τείχος. Το «σύνορο». Τότε, οι Γερμανοί διανοούμενοι, οι όποιοι αριστεροί, οι «κόκκινοι» και οι «πράσινοι», οι εναλλακτικοί και οι παραδοσιακοί, σοσιαλιστές και αντιεξουσιαστές, κατάφεραν να οργανώσουν ένα διαχρονικό και γιγάντιο FORUM. Μάλλον κατάφεραν να βρουν δρόμους για να ακουστεί η φωνή της δημιουργικότητας και της «άλλης εκδοχής». Μπόρεσαν να κλείσουν τη δυνατότητα αχαλίνωτης ανάπτυξης της Ακροδεξιάς. Έκαναν την «Αλεξάντερ Πλατς» σύμβολο και την επιφάνεια του Τείχους έναν καμβά όπου απεικονίζονταν οι εικόνες της απόγνωσης και της ελπίδας. Ναι, στο Βερολίνο υπήρχε αριστερή αλληλεγγύη. Υπήρχε αριστερή κουλτούρα. Υπήρχαν στέκια όπου οι πολίτες συζητούσαν και κατέγραφαν απόψεις. Ναι, οι πιτσιρικάδες ανακάλυπταν τη Σχολή της Φρανκφούρτης, διάβαζαν Μαρκούζε, μίλαγαν για τον Καρλ Κορς, παπαγάλιζαν τον Αντόρνο, πολιορκούσαν τον Φασμπίντερ, διάβαζαν ξανά τα βιβλία για την Αντιψυχιατρική, δοκίμαζαν μοντέλα ανοιχτών ψυχιατρείων στη Χαϊλδεβέργη, πολέμαγαν στους δρόμους με τους νεοναζί για τους κόψουν τη φόρα. Η Αριστερά και η κουλτούρα της ήταν ΔΕΔΟΜΕΝΗ στα σοκάκια του Βερολίνου, όπου συγκεντρώνονταν οι πιτσιρικάδες από την Ευρώπη για να... δουν τι συμβαίνει.

Η Αθήνα είναι μια πολιορκημένη πόλη και μια ακυβέρνητη πολιτεία. Ο φόβος συντροφεύει τους πολίτες, η μυρωδιά της παρακμής «αρωματίζει» τον καφέ τους, η φτώχεια προκαλεί την ανασφάλειά τους και η ασχήμια χορεύει ταγκό με την ψυχή τους. Η Αριστερά της Κουμουνδούρου, της Αγίου Κωνσταντίνου και του ΑΝΤΑΡΣΥΑ, αλλά και των υπόλοιπων, είναι απούσα από την καθημερινότητα του πολίτη. Τον συντροφεύει με την ντουντούκα του Λαφαζάνη και του Στρατούλη, αλλά και με τις κραυγές του Φωτόπουλου της ΓΕΝΟΠ. Ο Τσίπρας διαλαλεί πως ο φετινός χειμώνας θα μοιάζει με τον Δεκέμβριο του 1941. Ονειρεύεται άραγε απώλειες; Αναζητεί τη βία ως μοναδικό μέσο επικράτησης μιας κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ;

Η Αριστερά έχει χάσει τον «πόλεμο του δρόμου», αφήνοντας ελεύθερο χώρο στην Ακροδεξιά να διεκδικήσει ερείσματα. Η απουσία αριστερής κουλτούρας και παρουσίας αφήνει το «Χυτήριο» να σκάσει και τους μουτζαχεντίν-παπάδες με τη Χρυσή Αυγή να κυριαρχούν στα δελτία των οκτώ.

Όχι, στην Αθήνα τα γκράφιτι είναι σβησμένα, οι πιτσιρικάδες δεν τραγουδούν, στα σπίτια δεν συζητούν, στα μπαράκια δεν μαλώνουν για κάποια ιδέα. Στην Αθήνα του Γιώργου Καμίνη γίνονται λίγα πράγματα, που είναι «φυματικά», μικρά, χωρίς οραματισμούς και υπερβάσεις. Η Αριστερά είναι παρούσα στο Κοινοβούλιο και στα συνδικάτα. Μπορεί... Είναι όμως απούσα από την κοινωνία, όπου πληθαίνουν οι νταγλαράδες με τα μαύρα μπλουζάκια.

Ο «πόλεμος» είναι εκεί λοιπόν και όχι στα τηλεπαράθυρα και στις «μαζώξεις» στο Κολωνάκι για τη «Νέα Κεντροαριστερά» και όλα αυτά τα ευτράπελα. Η Αριστερά, αν υφίσταται, οφείλει να προτείνει το δικό της μοντέλο ζωής, αν θέλει να αναχαιτίσει τη μαυρίλα του φασισμού και την παρακμή μιας χώρας που δεν ξέρει πια, δεν διαθέτει ανακλαστικά δηλαδή, ως προς το με ποιον θα πάει και ποιους θα αφήσει. Όχι, η διαδήλωση δεν είναι η μοναδική συλλογική διαδικασία. Υπάρχουν, ευτυχώς, πολλές άλλες. Μόνο η Αριστερά δεν τις βλέπει... A

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΟ www.athensvoice.gr ΓΡΑΦΟΥΝ ΑΚΟΜΑ

Θανάσης **Γεωργακόπουλος**
Δημήτρης **Ψυχογιός**
Αγγελική **Σπανού**
Αντιγόνη **Λυμπεράκη**
Άννα **Δαμανίδη**
Προκόπης **Δούκας**
Στράτος **Φαναράς**
Γιώργος **Σιακαντάρης**
Σακελλάρης **Σκουμπουρδής**
Θοδωρής **Σκυλακάκης**
Συμεών **Κεδίκογλου**
Στέφανος **Δάνδολος**
Λεωνίδας **Καστανάς**
Θανάσης **Χειμωνάς**
Sabotaz

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Ξημερώματα Παρασκευής, στη σύνοδο κορυφής στις Βρυξέλλες. Δίπλα στον Έλληνα πρωθυπουργό Αντώνη Σαμαρά κάθεται ο Βούλγαρος ομόλογός του, που του περιγράφει τα... κατορθώματά του σε σαφάρι στην Αφρική!

Ο Α. Σαμαράς προσπαθεί να μη φτάσει η κουβέντα στα αυτιά της πρωθυπουργού της Δανίας, γνωστής για τις φιλοζωικές και οικολογικές της ανησυχίες.

Καμιά 40αριά προσκλήσεις ανά την Ελλάδα για την παρουσία του βιβλίου του έχει ο Α. Λοβέρδος. Μετά από αυτές και αφού πάρουμε τη... δόση, ίσως μας ανοίξει τα χαρτιά του.

Τελικά συναντήθηκε ή όχι ο Α. Λοβέρδος με τον Α. Σαμαρά; Ο ίδιος διαβεβαιώνει πως όχι. Τότε γιατί κάποιοι άλλοι επιμένουν;

Χρυσοχοΐδης, Λοβέρδος, Πάγκαλος. «Τρόικα» κατά του Ευ. Βενιζέλου, είπε βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, που αναρωτιέται ποιος θα αντέξει μέχρι το συνέδριο του Φεβρουαρίου.

Και ο Νίκος Σηφουνάκης, όψιμος θαυμαστής του Α. Σαμαρά...

Αρχές Δεκεμβρίου το συνέδριο της «Δράσης». Ενδιαφέρον θα έχει η συμμετοχή εκτός των τειχών – μέχρι για στελέχη της Αριστεράς κάνουν λόγο.

Συγνώμη, για να καταλάβουμε. Καλά ο Μπουτάρης υποψήφιος ξανά, άλλωστε κέρδισε τις εκλογές ως ανεξάρτητος, αλλά και ο χαμένος των εκλογών Κώστας Γκιουλέκας;

Η Μέρκελ κάνει θεαματική πολιτική τούμπα με ορίζοντα τις γερμανικές εκλογές. Το SPD σκληραίνει τη στάση του, γιατί έχει κολλήσει «δημοσκοπικά» στο 30%. Κι ύστερα λέμε για τα ελληνικά κόμματα...

Θυμήθηκαν ξανά τη λίστα Πάγκαλου για το κλείσιμο 250 οργανισμών του Δημοσίου. Δηλαδή, δεν έχουν κλείσει ακόμα;

Μετά την αποκάλυψη του υπουργού Υγείας ότι η μάνα του παίρνει σύνταξη 400 ευρώ, κι άλλοι βουλευτές διατείνονται ότι οι γονείς τους περνούν δύσκολες ώρες λόγω κρίσης. Καλά να είναι τα παιδιά, να τους φροντίζουν.

Να μη γίνονται παρελάσεις από μαθητές σε εθνικές επετείους, λέει ξανά η βουλευτής της ΔΗΜΑΡ Μαρία Ρεπούση. Τη Χ.Α. τη ρώτησε;

Άρχισε αναδρομικός έλεγχος στη Βουλή για τα πόθεν έσχες υπουργών και υφυπουργών από το 1974. Μήπως πέταξε το πουλάκι;

Στην κορυφή της ΝΔ εμφανίζεται μια νέα ομάδα: οι... «στουρναρικοί»! Οπαδοί δηλαδή του υπουργού Οικονομικών Γ. Στουρνάρα. Ανάμεσά τους και ο πρωθυπουργός.

Οι... «αντιστουρναρικοί» πάντως δεν το βάζουν κάτω και άρχισαν διαρροές για την προσωπική ζωή του Γ. Στουρνάρα. Χτυπήματα κάτω από τη μέση.

Να μη μείνει συνοικία της Αθήνας, αλλά και μικρή πόλη, χωρίς γραφεία της Χρυσής Αυγής είπε ο Γ. Μιχαλολιάκος σε πανελλαδική σύναξη στελεχών. Μας θυμίζει λίγο το «κάθε χωριό και γυμναστήριο». ●

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση του χαρακτηρισμού «παραλλαγής», όταν αναφέρεται σε παντελόνια με χρώματα του δάσους που φοριούνται στις πόλεις)

Ο Σεραφείμ Πειραιώς, ο μητροπολίτης-blogger, μετά τις βλαβερές συνέπειες του στοματικού σεξ και του «Corpus Christi» κάνει άλλη μια αποκάλυψη:

Και τώρα, πώς θα ξαναχρησιμοποιήσουμε την έκφραση «σιγά μη σκίσεις κανένα καλσόν», που έχει χαρακτηριστεί εξαιτίας του Κασιδιάρη για τα επόμενα 30 χρόνια;

Όψιμη Χρυσαυγοδυσανεξία: Το να ανακαλύπτεις μετά βδελυγμίας την αισθητική φτήνια κάθε «Σφακανακογαϊτανοειδούς» καλλιτέχνη, από τη στιγμή που εκείνος δηλώνει ότι στηρίζει τη Χρυσή Αυγή.

Έστω κι αν εκείνος την ίδια ακριβώς «χρυσαυγιτόφιλη» αισθητική διέθετε και πριν εκδηλωθεί.

Που σημαίνει ότι, στην πραγματικότητα, είχαμε συνηθίσει να ανεχόμαστε τη «χρυσαυγίτικη» αισθητική, αρκεί εκείνη να μην εκδηλωνόταν επίσημα σαν τέτοια.

Δηλαδή, sorry, αλλά ο «χρυσαυγιτισμός» ζούσε καμουφλαρισμένος για χρόνια δίπλα μας και εμείς δεν είχαμε κανένα πρόβλημα να του πετάμε λουλούδια και να τον παρακολουθούμε στις Τατιάνες. Οκ;

Κι όμως, η επιλογή του ringtone στο κινητό, ειδικά όταν πρόκειται για κάποιο τραγούδι που ξεφεύγει από τα στενά όρια του απλού ηλεκτρονικού ήχου, δείχνει τις προτιμήσεις και τις επιλογές κάποιου...

...που σημαίνει ότι σε ένα αυστηρά politically correct σύμπαν θα έπρεπε να θεωρείται προσωπικό δεδομένο και να μην κοινοποιείται σε οποιονδήποτε, χωρίς τη συναίνεση αυτού που το έχει επιλέξει.

Το μόνο πρόβλημα είναι ότι ένα ringtone που δεν πρέπει να το ακούσουν οι γύρω πρέπει να είναι μονίμως στη σίγαση. Άρα είναι άχρηστο.

Ναι, ήταν ένα επεισόδιο της σειράς «Μάταιες σκέψεις όσο βρίσκεσαι στο μετρό».

ΠΙΟ ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Διαχειριστής της σελίδας της Χρυσηίδας Δημουλίδου στο Facebook

Κλιματοστάσιο: Το μέρος όπου μπορεί κανείς να δοκιμάσει την εναλλαγή διαφόρων κλιματολογικών συνθηκών.

Ναι, όταν ο Σεραφείμ Πειραιώς δηλώνει ότι «δεν θα πάρει εύσημα δημοκρατικότητας από τη Μαρία Ρεπούση των 1.670 ψήφων»...

...χρησιμοποιεί ακριβώς τη μέθοδο αξιολόγησης της AGB, σύμφωνα με την οποία όποιος έχει περισσότερους τηλεθεατές είναι καλύτερος.

Είναι γνωστή και ως «Μέθοδος σκέψης της Ρούλας Κορομηλά».

Κι όμως, οι απροκάλυπτες προσλήψεις και οι διορισμοί συμπατριωτών του πρωθυπουργού και άλλων συγγενών στελεχών της Νέας Δημοκρατίας, τύπου «Ανθή Σαλαγκούδη» και «Κόρη Πολύδωρα», προσφέρουν τεράστια υπηρεσία στη χώρα.

Διότι, καταργώντας τα προσχήματα, δείχνουν χωρίς περιττές συγκαλύψεις σε όσους ικανούς φιλοδοξούν να κάνουν καριέρα εδώ ότι στην πραγματικότητα δεν έχουν καμία ελπίδα.

Έτσι, οι ικανοί αναγκάζονται να προσγειωθούν βίαια στη θλιβερή ρουσφετολογική πραγματικότητα, να αφήσουν επιτέλους τις ψευδαισθήσεις τους περί «πατρίδας που τους χρειάζεται» ή «ανάπτυξης που έρχεται»...

...και να προσανατολιστούν προς μια καριέρα σε κάποια άλλη χώρα που εκτιμάει τα αντικειμενικά προσόντα τους, αφήνοντας πίσω στην Ελλάδα τις Τάνιες Ιακωβίδου να κάνουν καριέρες που δεν δικαιούνται.

Συμπέρασμα: Οι ικανοί που τους έφαγε τη θέση κάποια «ΚΠΥ» (αρχικά για το «Κόρη Πρώην Υπουργού») μακροπρόθεσμα βγαίνουν σημαντικά πιο κερδισμένοι, αφού αναγκάζονται να υπερβούν τα πατριωτικά κολλήματα και να γίνουν Έλληνες-που-διαπρέπουν-στο-εξωτερικό.

Βοηθώντας, δηλαδή, με τον τρόπο αυτό εκτός από τη δική τους ψυχική ηρεμία (μακριά από Ανθές Σαλαγκούδη) και στην αλλαγή της εικόνας της χώρας.

Κάτι, δηλαδή, απείρως πιο χρήσιμο και πιο υπερήφανο εθνικά από το να δέρνεις Πακιστανούς και να χαιρετάς ναζιστικά.

Ναι, γι' αυτό ακριβώς τα ρουσφέτια παρέχουν ύψιστη υπηρεσία στη χώρα.

Σπορέλαιο: Το λάδι που χρησιμοποιείται από αθλητές για να έχουν καλύτερες επιδόσεις στο σπορ που κάνουν. **Α**

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Κουταλεκές»: Ο καφές υγρός λεκές που αφήνει στο πιατάκι του καφέ το κουταλάκι, όταν ανακατέψεις τη ζάχαρη και το γάλα και αναγκαστικά πρέπει να το αφήσεις κάπου.

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Λημένα πίνουν;

Τη διάθεση ληγμένων προϊόντων στα Σούπερ Μάρκετ αποφάσισε το Υπουργείο Ανάπτυξης, ανταποκρινόμενο έτσι σε ένα πάγιο αίτημα των καταναλωτών. Σε ειδικά ράφια θα διατίθενται ψάρια δεύτερης φρεσκάδας, περσινά ξινά σταφύλια, βιντεοταινίες του '80 με τον Στάθη Ψάλτη (νωπές και κατεψυγμένες), κασέτες των Γουάμ, εμφιαλωμένο στάσιμο νερό Τουρκίας, αμερικάνικα αυτοκίνητα του '50 και οστά δεινοσαύρων σε παιδική συσκευασία.

Όταν οι πλούσιοι τρώνε μουχλιασμένο τυρί και ξινό κρασί με μπουρμπουλήθρες δεν είναι δυνατόν ο Έλληνας καταναλωτής να μην έχει πρόσβαση σε ξινόγαλο, αναφέρεται στην αιτιολογική έκθεση του σχετικού νομοσχεδίου, ενώ οι ενώσεις των αυγοπαραγωγών ζητούν τα αυγά να μεταπίπτουν κατευθείαν από το ράφι σε κοτόπουλα.

Τα ληγμένα είναι απολύτως ασφαλή και ευλογούνται κι από την Εκκλησία μας, όπως στην περίπτωση του Πατρός Ναϊτοφδελιβινγκντέντιου, ο οποίος μετά από πέντε χρόνια ταφής βρέθηκε σχετικά αναλλοίωτος και εξετέθη σε λαϊκό προσκύνημα στην Ιερά Μονή Καλτμπιμούβιου περνώντας μάλιστα και δύο αγορανομικούς ελέγχους πριν τον ξαναβάλουν στη θέση του. Παράλληλα, εκατοντάδες χιλιάδες συμπολίτες μας στρέφονται ολοένα και περισσότερο προς τις ληγμένες θέσεις εργασίας, τους ληγμένους λογαριασμούς ΔΕΗ και τα ληγμένα στεγαστικά δάνεια, δίνοντας ιδιαίτερη δυναμική στην οικονομία. ●

Αλλαγή του νόμου περί ιθαγένειας με βάση τα ευρωπαϊκά πρότυπα προαναγγέλλει ο υπουργός Εσωτερικών Ευριπίδης Στυλιανίδης, που επισημαίνει πως «το πάρτι του πολιτικού χρήματος πρέπει να τελειώσει».

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

«Το κράτος, όπως το ξέρουμε, έχει τελειώσει»

Συνέντευξη στον **ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ**

Οι δήμοι διαμαρτύρονται για τις περικοπές, ωστόσο παραμένουν επιρρεπείς στις σπατάλες. Πώς μπορεί αυτή η κατάσταση να αντιστραφεί; Το κράτος, όπως το ξέρουμε, έχει τελειώσει. Δεν είναι πια μια ανεξάντλητη πηγή πλούτου που τροφοδοτεί τους πάντες. Γι' αυτό και επαναπροσδιορίζουμε την αυτοδιοικητική πολιτική μας. Στόχος είναι η ενίσχυση της οικονομικής αυτοτέλειας των δήμων με νέα ευρηματικά χρηματοδοτικά εργαλεία. Παράλληλα, προωθούμε το Παρατηρητήριο Ποιότητας, που θα συμβουλεύει, θα ελέγχει και θα υποστηρίζει τους ΟΤΑ να μη δημιουργούν νέα χρέη στον προϋπολογισμό τους, με αποκλίσεις απ' το επιχειρησιακό πρόγραμμα που θα διαμορφώνουν αρχές του έτους.

Ακόμα και σήμερα οι ισολογισμοί των δήμων δεν είναι ισοσκελισμένοι. Ως πότε; Εκτός από το Παρατηρητήριο Ποιότητας θα αναπτυχθεί και ένας Μηχανισμός Καλής Εκτέλεσης, που θα δίνει τη δυνατότητα στους δημάρχους να κάνουν διορθωτικές κινήσεις χρησιμοποιώντας άλλες μεθόδους, πλην του δανεισμού, όπως φορολογική αποκέντρωση, ενιαία αρχή προμηθειών, αναπτυξιακές επενδύσεις και άλλα.

Είναι κοινό μυστικό ότι σε πολλούς δήμους οι προσλήψεις πήγαν σύνεφο. Γιατί, παρ' όλα αυτά, οι απολύσεις όλων όσοι μπήκαν από το παράθυρο παραμένουν ταμπού; Επί της αρχής, οι απολύσεις δεν είναι αυτοσκοπός. Ας ξεκινήσουμε από τους επίορκους δημοσίους υπαλλήλους, κάνοντας αυτό που ορίζουν οι νόμοι και το δίκαιο. Από εκεί και πέρα, υπάρχει νόμος του κράτους που προβλέπει ότι όταν κλείνουν δημοτικές επιχειρήσεις οι εργαζόμενοι μετατάσσονται στον κεντρικό δήμο.

Τι περικόψατε τελικά από το υπουργείο σας; Εξαντλήθηκαν όλα τα περιθώρια; Το Υπουργείο Εσωτερικών είναι πρωταθλητής των περικοπών. Περικόψαμε πάνω από 55% δημόσιες δαπάνες τα τελευταία χρόνια και είμαστε το μόνο υπουργείο που μείωσε φέτος και τις ληξιπρόθεσμες οφειλές του παρελθόντος κατά 3%, κάτι που σε απόλυτους αριθμούς μεταφράζεται σε 122 εκατομμύρια ευρώ.

Ο «Ξένιος Ζεύς» σαρώνει τους λαθρομετανάστες στο κέντρο της Αθήνας και άλλες πόλεις, αλλά αρκεί αυτό; Με την καρδιά του προβλήματος τι γίνεται; Σκέφτεστε να πάρετε κάποια πρωτοβουλία; Η αλλαγή του νόμου Ιθαγένειας προϋποθέτει τη διαβούλευση και με τα υπόλοιπα κόμματα, η οποία ήδη έχει ξεκινήσει. Στόχος μας είναι η νέα νομοθεσία να εναρμονίζει το ελληνικό δίκαιο με τα ευρωπαϊκά πρότυπα, δίνοντας τη δυνατότητα ιθαγένειας σε όσους μετέχουν του ελληνικού πολιτισμού, δηλαδή όσους έχουν ολοκληρώσει την υποχρεωτική εκπαίδευση στην Ελλάδα ή έχουν επιτύχει στο ελληνικό πανεπιστήμιο με το σύστημα των πανελλήνιων.

ΟΙ ΠΕΡΙΠΟΥ 8 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ ΕΙΝΑΙ Η ΝΕΑ ΑΝΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΝΑ ΒΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

Τι γίνεται με το πολιτικό χρήμα; Ετοιμάζεστε για κάποια κίνηση; Και με την ευκαιρία, τι απέγινε το πόρισμα Αλιβιζάτου, επί υπουργίας Γ. Ραγκούση, για τα οικονομικά των κομμάτων; Το πάρτι του μαύρου πολιτικού χρήματος πρέπει να τελειώσει. Ίσως η καλύτερη λύση να είναι μια φόρμουλα μεταξύ κρατικής και ιδιωτικής χρηματοδότησης, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται η διαφάνεια. Ας είμαστε, όμως, ρεαλιστές. Είναι ένα θέμα που δύσκολα αντιμετωπίζεται. Το ζητούμενο είναι να απομειώσουμε όσο μπορούμε την επιρροή του. Πάντως, ό,τι δουλειά είχε γίνει αξιοποιείται. Παράλληλα όμως συμπληρώνεται και απ' τα νέα δεδομένα που δημιουργούνται. Σύντομα θα είμαστε σε θέση να παρουσιάσουμε μια ολοκληρωμένη παρέμβαση.

Με τα χρέη των κομμάτων, τι θα γίνει τελικά; Ό,τι λέει ο νόμος.

Τα μέτρα εκτιμάτε ότι θα περάσουν από τη Βουλή; Πιστεύω ότι θα περάσουν, γιατί όλοι αντιλαμβάνονται τη σημασία που θα έχει αυτό για την ευρωπαϊκή πορεία της χώρας. Η όποια καθυστέρηση είναι απότοκος της σκληρής διαπραγματευτικής προσπάθειας που έκανε η κυβέρνηση Σαμαρά.

Θα ήταν σκόπιμο μετά την ψήφιση του «πακέτου», εφόσον αυτή πραγματοποιηθεί, να γίνει ανασχηματισμός; Αυτό νομίζω ότι δεν είμαι ο κατάλληλος για να σας το απαντήσω. Θα το κρίνει ο πρωθυπουργός.

Σας τρομάζει η άνοδος της Χρυσής Αυγής, ιδιαίτερα ανάμεσα στους νέους και τους ανέργους; Με προβληματίζει και με ανησυχεί. Έχουμε χρέος ως πολιτεία να ενημερώσουμε το λαό και να μην αφήνουμε κενά που τα εκμεταλλεύονται οι ακραίοι και οι λαϊκιστές, παίζοντας με τον ανθρώπινο πόνο.

Εκτιμάτε ότι τελικά ο ΣΥΡΙΖΑ θα βάλει νερό στο κρασί του και θα επιλέξει μία πιο μετριοπαθή στρατηγική ως κόμμα αξιωματικής αντιπολίτευσης ή θα παραμείνει στο «μια από τα ίδια»; Ο ΣΥΡΙΖΑ επιδιώκει να διεισδύσει στον κεντροαριστερό χώρο, χωρίς όμως να αποποιείται τις ακροαριστερές συνιστώσες του. Μιλάει με τους αριστερούς της Ευρώπης, συνεργάζεται με το γερμανικό Ινστιτούτο Rosa Luxemburg. Δηλώνει ότι θαυμάζει τον Helmut Schmidt την ίδια ώρα που ανέχεται τις μολότοφ και τις κουκούλες και δεν τις καταγγέλλει. Δεν γίνονται όλα αυτά μαζί. Οι αντιφάσεις και ο θολός λόγος συνδυασμένα με τον εξωραϊσμένο λαϊκισμό υπονομεύουν την εθνική προσπάθεια και κλονίζουν την ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας, απειλώντας να βάλουν σε περιπέτεια τους Έλληνες.

Θα δώσετε το δικαίωμα ψήφου στους ομογενείς; Το είχαμε επιχειρήσει και την προηγούμενη φορά που ήμασταν κυβέρνηση, ωστόσο δεν έτυχε της στήριξης των υπολοίπων κομμάτων. Πλέον, θεωρώ πως οι συνθήκες έχουν ωριμάσει. Είμαστε έτοιμοι ως κοινωνία αλλά και ως πολιτικός κόσμος να ανταποδώσουμε στον οικουμενικό ελληνισμό όσα έχει κάνει κατά το παρελθόν, αλλά και όσα προτίθεται να κάνει για τη Μητέρα-Ελλάδα. Οι περίπου 8 εκατομμύρια ομογενείς είναι η νέα ανεκμετάλλευτη δύναμη της χώρας να βγει από την κρίση. Α

Την ώρα που κάποιοι μαλώνουν, εκατομμύρια άλλοι μοιράζονται ευτυχισμένες στιγμές.

© 2012 The Coca-Cola Company. Coca-Cola, the Contour Bottle and the Dynamic Ribbon are registered trademarks of The Coca-Cola Company

Coca-Cola Πιστεύουμε σε ένα καλύτερο αύριο.

ΓΚΑΣΜΕΝΤ ΚΑΠΛΑΝΙ

«Θα ’θελα να ακούω λιγότερα συνθήματα»

Από τη θέση του ετήσιου υπότροφου του Ινστιτούτου Ράντκλιφ, ο **Γκασμέντ Καπλάνι** μας μιλά από το Χάρβαρντ για το νέο του βιβλίο *«Η τελευταία σελίδα»*

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**

Αν θες να καταλάβεις την Αμερική, έλεγε ο Φόκνερ, πρέπει να καταλάβεις εκείνο το μέρος που λέγεται Μισισσιπή. Ε, αν θες να καταλάβεις την Ευρώπη, πρέπει να καταλάβεις εκείνο το μέρος που λέγεται Βαλκάνια... Ο Γκασμέντ Καπλάνι, ο πρώτος Έλληνας συγγραφέας που αναδύθηκε από τα καραβάνια των Αλβανών μεταναστών στις αρχές της δεκαετίας του ’90, στο νέο του βιβλίο μπορεί να φλερτάρει με το νουάρ αλλά αυτόν το γρίφο θέλησε να φωτίσει. Η «Τελευταία σελίδα» (Λιβάνης) είναι ένα διπλό μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται πότε στη σημερινή και πότε στην κομμουνιστική Αλβανία, με ενδιάμεσα πετάγματα στην Κίνα του Μάο και τη Θεσσαλονίκη της Κατοχής, κι όπου ο κεντρικός ήρωας, σκαλίζοντας τα μυστικά του νεκρού πατέρα του (κρυπτοεβραίος;) και κοιτάζοντας από απόσταση τη μητριά-πατρίδα (την Ελλάδα της κρίσης), πάει ένα βήμα πιο μπροστά.

«Άλλο μυθιστόρημα ξεκίνησα να γράψω κι άλλο προέκυψε» ομολογεί ο Καπλάνι. «Σαν να βυθίστηκα όχι μόνο στο σκοτάδι της Αλβανίας, αλλά και της ανθρώπινης ψυχής. Βία, εξουσία, έρωτας, αγάπη, καταστροφή... Πώς επηρεάζονται όλα αυτά από την Ιστορία; Παιδεύτηκα πολύ... Είναι το λιγότερο αυτοβιογραφικό βιβλίο μου, αλλά και πάλι, τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα, το βίωμα και τη μυθοπλασία είναι θολά».

Όπως ο Μέλσι της «Τελευταίας σελίδας» (από το Μαρξ-Ένγκελς-Λένιν-Στάλιν!), έτσι κι ο 44χρονος Γκασμέντ έζησε τον κομμουνισμό σε μια βαλκανική χώρα, έζησε τη μετανάστευση σε άλλη, επίσης βαλκανική, κι υπήρξε μάρτυρας μιας διπλής κατάρρευσης, του αλβανικού κομμουνισμού και του πελατειακού καπιταλισμού α-λα-ελληνικά. Αν μη τι άλλο, προνομιούχος οπτική γωνία για συγγραφέα. Και να που σήμερα, έπειτα από ένα διδακτορικό στο Πάντειο, μια ντουζίνα χρόνια στη δημοσιογραφία και δυο βιβλία μεταξύ μαρτυρίας και χρονικού, το πολυμεταφρασμένο «Μικρό ημερολόγιο συνόρων» και το «Με λένε Ευρώπη», αυτός που μια ζωή σπίτι του δούλευε, έχει δικό του γραφείο στο Χάρβαρντ ως ένας από τους πενήντα όλους κι όλους ετήσιους υπότροφους του Ινστιτούτου Ράντκλιφ. Με το ένα μάτι στους χρυσαυγίτες και το άλλο στην προεκλογική μάχη του Ομπάμα, ο Καπλάνι ετοιμάζει ένα μυθιστόρημα ακόμη κι ευελπιστεί ότι το αίτημά του για ελληνική ιθαγένεια, κολλημένο σ’ ένα συρτάρι επί τρία χρόνια, ίσως κάποτε εξεταστεί...

«Οι συνθήκες εδώ» λέει «σε ωθούν να είσαι δημιουργικός. Το Ράντκλιφ έχει συνδέσει το όνομά του με τη χειραφέτηση των γυναικών και την πρόσβασή τους στην ανώτερη εκπαίδευση, αλλά τον τελευταίο καιρό, για να ανταποκριθεί στις εξελίξεις, αγκαλιάζει διάφορα πεδία, από τη ρομποτική ως την ποίηση. Βρίσκομαι ανάμεσα σε ανθρώπους απ’ όλες τις χώρες του κόσμου που έχουν κάνει σπουδαίες έρευνες στα μαθηματικά, την αστροφυσική, το θέατρο, τη μουσική, και η απλότητά τους είναι σοκαριστική!»

Πώς φαίνεται η Ελλάδα από μακριά; «Πολύ μικρή. Μοιάζει με γκέτο, σαν τα προάστια του Παρισιού. Όχι με μετανάστες, όμως, αλλά με νεοναζί. Μου προκαλεί φρίκη αυτό που συμβαίνει. Το 2009 παρουσίαζα στην πλατεία Αγίου Παντελεήμονα το “Μικρό ημερολόγιο συνόρων”. Δινόταν, θυμάμαι, και μια παράσταση Καραγκιόζη για παιδιά. Ξαφνικά, άρχισαν να επιτίθενται χρυσαυγίτες με λοστούς. Λίγο πολύ μας φυγάδεψαν. Σχεδόν ταυτόχρονα ο “Στόχος” κήρυττε την απελευθέρωση της πλατείας. Προ κρίσης αυτά! Μου έκανε εντύπωση η αδιαφορία των συναδέλφων μου όταν τους εξηγούσα ότι το σχέδιο της Χρυσής Αυγής είναι οργανωμένο, υπό την ανοχή της αστυνομίας. Μα έχουν δίκιο οι κάτοικοι, μου έλεγαν, έχουν αγανακτήσει... Πήγα στο δήμο να τους πω ότι εδώ συμβαίνει κάτι τερατώδες. Οι εκπρόσωποι του Συνασπισμού υποψιάζονταν ότι θέλω να αυτοδιαφημιστώ. Ο Νικήτας Κακλαμάνης σχεδόν κοιμόταν... Απελπίστηκα. Έβλεπα πως δεν υπήρχαν εμπόδια, δεν υπήρχε κανείς να τους ελέγξει ως συμμορία. Υπήρχε απόλυτη ανοχή. Φοβάμαι ότι τα χειρότερα έρχονται. Δεν υπάρχουν πολλά αντισώματα. Και δεν μπορώ να καταλάβω εκείνους τους φιλελεύθερους κατά τα άλλα που ταυτίζουν τη δράση του Σύριζα με το λαθρεμπόριο βίας της Χρυσής Αυγής. Άλλη τερατωδία αυτή... Σαν να εκδικούνται τα νιάτα τους, επειδή πέρασαν από την ΚΝΕ»!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΑ ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΤΑΥΤΙΖΟΥΝ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΜΕ ΤΟ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟ ΒΙΑΣ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. ΑΛΛΗ ΤΕΡΑΤΩΔΙΑ ΑΥΤΗ... ΣΑΝ ΝΑ ΕΚΔΙΚΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΝΙΑΤΑ ΤΟΥΣ, ΕΠΕΙΔΗ ΠΕΡΑΣΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΝΕ!

Στην «Τελευταία σελίδα» είναι διάχυτη η απογοήτευση από το ντόπιο σύστημα της «καλά οργανωμένης ανοργανωσιάς και της αιώνιας ακινησίας». Ο Καπλάνι τη συμμερίζεται: «Αν δεν αλλάξει αυτό το αρρωστημένο σύστημα, η χώρα θα πάθει καρκίνο». Ναι, αλλά κι ο ίδιος, μέσα σ’ αυτό δεν πρόκοψε; «Αν κέρδισα κάτι στην Ελλάδα, το οφείλω αποκλειστικά στις διαπροσωπικές σχέσεις» λέει. «Από τη σκοπιά του μετανάστη, τα σημάδια της παρακμής, σε θεσμικό επίπεδο, έκαναν μπαμ! Δεν υπάρχει χώρα χωρίς σκοτεινά σημεία. Απλώς εδώ γίνεται κατάχρηση και η απάθεια των ανθρώπων είναι αποκαρδιωτική. Υπάρχει φοβερή κρίση αυτοεικόνας. Το κενό γεμίζει με κηρύγματα μίσους. Θα ’θελα ν’ ακούω λιγότερα συνθήματα. Εκεί όπου ακούγονται πολλά συνθήματα, οι λέξεις δεν ενηλικιώνονται ποτέ...»

Σιγά σιγά, μαζί με το Χάρβαρντ, ο Καπλάνι ανακαλύπτει και τη Βοστόνη. «Η πόλη έχει επίσης μια ενδιαφέρουσα βαλκανική ιστορία, ως καταφύγιο Ελλήνων και Αλβανών μετά την κατάρρευση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Ο εθνικισμός ήταν έντονος τότε κι εντεινόταν περισσότερο από το ότι όλοι οι Αλβανοί μετανάστες στη Βοστόνη ήταν ορθόδοξοι και η πανίσχυρη ελληνική εκκλησία τους διεκδικούσε. Ίδρυσαν λοιπόν τις δικές τους ορθόδοξες εκκλησίες, θέτοντας επικεφαλής τους μια πολύ ενδιαφέρουσα φυσιογνωμία, τον Στυλιάν Νόλι από τη Αδριανούπολη, γόνο μεικτής οικογένειας όπου μιλούσαν ελληνικά και αλβανικά, ο οποίος ξεκίνησε στα νιάτα του ως Έλληνας εθνικιστής και κατέληξε Αλβανός εθνικιστής. Οι μεταφράσεις του Σέξπιρ, που έκανε στα αλβανικά, παραμένουν αξεπέραστες. Όλα αυτά, βέβαια, σε μεγάλο βαθμό, ανήκουν στο παρελθόν. Οι σημερινοί μετανάστες γίνονται προπαντός Αμερικανοί».

Ο Καπλάνι βρισκόταν στις ΗΠΑ και στις προηγούμενες προεδρικές εκλογές. «Οι συζητήσεις το 2008 ήταν γεμάτες θυμό για τους αυτοκαταστροφικούς πολέμους του Μπους και ενθουσιασμό για την αλλαγή που έρχεται. Τώρα επικρατεί αμηχανία και αγωνία. Το “Ναι, μπορούμε” που χάρισε τη νίκη στον Ομπάμα, έχει αντικατασταθεί από το “Ο Μπιν Λάντεν είναι νεκρός. Η General Motors ζει”. Έτσι είναι, απλώς η General Motors δεν ζει όπως ζούσε το ’60, όταν απασχολούσε δυόμισι εκατομμύρια, προνομιούχους σχετικά, εργάτες. Η πιο πλούσια βιομηχανία της Αμερικής και του κόσμου ολόκληρου σήμερα, η Apple, έχει μόλις 43.000 υπαλλήλους που πληρώνονται λιγότερα από 25.000 δολάρια το χρόνο. Τι κοινωνία θέλουμε; Έχει νόημα να μιλάμε ακόμα για το αμερικανικό όνειρο; Είναι η Αμερική μια υπερδύναμη ή μια αυτοκρατορία σε παρακμή υπό το βάρος του χρέους; Αυτά συζητιούνται τώρα. Η σχολή του Ρόμνι, χοντρικά, λέει “λεφτά υπάρχουν”, αρκεί να γίνουν όλα ιδιωτικά, να μειωθούν αν όχι να καταργηθούν οι φόροι, να υπάρχει πίστη στον Θεό και να δείχνει η Αμερική τα δόντια της σε όποιον δεν γουστάρει στον πλανήτη. Είναι η συνέχεια μιας ριζοσπαστικής, μεσσιανικής δεξιάς που κατέληξε στο Tea Party και φαντάζεται ότι ζει ακόμα στην εποχή του Ψυχρού Πολέμου. Η σχολή του Ομπάμα φαίνεται πως είναι εκείνη του επανασχεδιασμού της Αμερικής σε ορθολογικές βάσεις, προσπαθώντας να διασφαλίσει την αξιοκρατία, το ατομικό δικαίωμα επιλογής, την πολυπολιτισμικότητα, την πρόσβαση στην εκπαίδευση κι ένα στοιχειώδες δίχτυ προστασίας για τους πιο αδύναμους. Από το ποια θα επικρατήσει, κρίνεται το μέλλον της Δύσης ουσιαστικά». A

everest®

CoffeeFest

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΑΜΗΛΩΝ ΤΙΜΩΝ

ΣΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΣΑΣ ΚΑΦΕΔΕΣ

100% ARABICA

1,60€

από 1,30€

1,80€

Freddo Espresso

Regular 1,60€

Cappuccino

Single 1,30€

Regular 1,80€

Freddo Cappuccino

Regular 1,80€

facebook.com/ everest.gr

Οι προνομιακές τιμές στους κωδικούς καφέ ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο στα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές

ΤΑ **ΠΟΥΛΙΑ** ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Πώς θα ήταν ο τελευταίος χορός πάνω στη γη;» αναρωτιέται ο χαρισματικός χορογράφος **Λέμι Πονιφάζιο** που ανεβάζει στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών** την παράσταση *«Birds with Skymirrors».*

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ** - Εικονογράφηση: **BEETROOT**

Τον έχουν χαρακτηρίσει εξίσου σημαντικό με την Pina Bausch και τον Merce Cunningham. Στην Αθήνα έρχεται για να χορέψει μπροστά μας την πιο μυσταγωγική, ερωτικά εξομολογητική, αλλά και απεγνωσμένη χορογραφία για τη σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον.

Ο Νεοζηλανδός Πονιφάζιο θα παρουσιάσει την παράσταση «Birds with Skymirrors» εστιάζοντας στις συνέπειες της κλιματικής αλλαγής, στη βίαιη σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον και στην περιβαλλοντική ρύπανση των ωκεανών. Ούτως ή άλλως, η δουλειά αυτού του σπουδαίου ιθαγενή των νησιών Σαμόα πάντα επηρεάζεται και ταυτόχρονα σχολιάζει σημαντικά πολιτικά γεγονότα, όπως η επίθεση της 11ης Σεπτεμβρίου ή ο πόλεμος στο Ιράκ. Το έργο που μας φέρνει στην Αθήνα κινείται στο μεταίχμιο μεταξύ χορού και θεάτρου, με αποσπάσματα από ταινίες, ήχους και εκπληκτικό φωτισμό. Οι χορευτές της ομάδας του είναι τρεις Μαορί από τη Νέα Ζηλανδία και επτά από τα νησιωτικά κράτη Κιριμπάτι και Τουβαλού της Ωκεανίας, τα οποία απειλούνται με εξαφάνιση εξαιτίας της ανόδου του επιπέδου των υδάτων στους ωκεανούς. Ούτε ο Πονιφάζιο ούτε τα μέλη της ομάδας του έχουν ακαδημαϊκή εκπαίδευση στο χορό. Ο περιζήτητος σε διεθνή φεστιβάλ χορογράφος έχει σπουδάσει φιλοσοφία και πολιτικές επιστήμες. Ο ίδιος δηλώνει ότι στη δική του κουλτούρα το τραγούδι, ο χορός και οι τελετουργίες είναι μέρος της καθημερινότητας.

Η ιδέα για το έργο γεννήθηκε κατά τη διάρκεια μιας βόλτας του χορογράφου στις ακτές του νησιού Ταράουα. Εκεί παρατήρησε ότι από το ράμφος κάποιων πουλιών κρέμονταν πλαστικές λωρίδες βιντεοταινίας που αντανακλούσαν το φως σαν καθρέφτες. Είχαν βρει τις ταινίες στην τεράστια έκταση μη ανακυκλώσιμων αποβλήτων που έχει δημιουργηθεί στο κέντρο του Ειρηνικού Ωκεανού. **A**

INFO
7-11/11, 20.30, **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**, Λεωφ. Συγγρού 109, 210 9005.800
€ 28, 18, 15. 10, 12, 15 (μειωμένο). Συζήτηση με τον **Lemi Ponifasio** (9/11, 22.30)

up! in action!

Η μουσική... αλλιώς

26 & 27/10/2012

ΩΡΑ 21.00 | ΕΙΣΟΔΟΣ 10€

& 15€ ΓΙΑ 2 ΗΜΕΡΕΣ

LET ME KNOW

The Alternative Festival

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Penny & The Swingin' Cats

• Όλγα Κουκλάκη • Monsieur Minimal full band

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Cyanna • Στάθης Δρογώσης • GAD.

ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ 20.00

MEZZANINE

ΕΡΜΟΥ 152 ΓΚΑΖΙ

a. kid

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

WWW.LETMEKNOW.GR

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MAD · pepper 96.6 · ATHENS VOICE · ENERGY 97.7 · Metropolis · clickatlife.gr · culture now · mind radio · deBop

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ

METROPOLIS. · Vita.gr 13855

Μήπως είσαι εσύ το επόμενο πρόσωπο της BODYTALK?

"Let's get real,,

Let's get real: το ιδανικό σώμα είναι αυτό που μπορεί να εκφράζεται με κάθε τρόπο.

Αυτή είναι η λογική πίσω από τη νέα καμπάνια της BODYTALK, και θα θέλαμε να τη συνεχίσουμε... μαζί σου.

Αν εκφράζεσαι με το σώμα σου σε κάθε ευκαιρία και έχεις κάτι να πεις πάνω σε αυτό, στείλε μας τα στοιχεία σου μέσω facebook και ίσως γίνεις εσύ το πρόσωπο της ανοιξιάτικης καμπάνιας "Let's get real" της BODYTALK.

Δηλώσεις συμμετοχής:
www.facebook.com/Bodytalk.bdtk

*Διάρκεια υποβολής συμμετοχών, έως 11/11/2012

BODYTALK

THE SPORTY SIDE OF FASHION

PAGKRATI GRILL

Συγκριτικό τεστ στα σουβλατζίδικα του Παγκρατίου

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ,** Εικονογράφηση: **ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ** *(bargiotas.wordpress.com)*

Από **το μεσημέρι** αρχίζει η τσίκνα. Το απόγευμα δυναμώνει, το βράδυ απλώνεται σαν την «Ομίχλη» του Κάρπεντερ πάνω από τον ουρανό και όλο το Παγκράτι μεταμορφώνεται σε μια τεράστια σουβλακερί. Κάθε γωνιά και σουβλατζίδικο, κάθε πλατεία και ψητοπωλείο!

Συναντηθήκαμε με τον Σταύρο Κούλα και με κίνδυνο της ζωής μας (γιατί είμαστε μεγάλοι άνθρωποι και πρέπει να προσέχουμε τη χοληστερίνη και τα τριγλυκερίδια) επισκεφτήκαμε όλα τα σουβλακερί της περιοχής και τα δοκιμάσαμε.

Η αρχή έγινε από την «Πλατεία Καλαμακίου» *(Αμύντα 6, πλατεία Προσκόπων, 210 7238.405).* Ανοίξαμε το μπλε σχολικό τετράδιο που είναι ο κατάλογος και παραγγείλαμε σουβλάκι χοιρινό (€ 1,60), σουβλάκι χαλούμι (€ 3,80), σουβλάκι μανιτάρι (€ 2,80) και μοιραστήκαμε και ένα σουβλάκι αρνί (€ 2,80). Ήταν τέλεια ψημένα και πεντανόστιμα. Όπως μας εξήγησε ο Δημήτρης Γάκης, ο ιδιοκτήτης του μαγαζιού, τα κρέατα προτού ψηθούν μπαίνουν σε ειδική μαρινάδα για να μαλακώσουν και να νοστιμέψουν. Ο Δημήτρης είναι ψωνισμένος με τη δουλειά του, μας λέει τα σχέδιά του για το χειμώνα ενώ εγώ μπεκροπίνω παγωμένη μπίρα Fix (€ 2,50 το μεγάλο ποτήρι). *«Μα πού θα παρκάρουν τα αυτοκίνητα; Το Παγκράτι έχει μεγάλο πρόβλημα»* ρωτάει ο Σταύρος. *«Όλοι οι πελάτες θα μπορούν να παρκάρουν μέχρι αργά το αυτοκίνητό τους στο διπλανό πάρκινγκ του Κορακιανίτη με € 5»* μας λέει και παραγγέλνουμε λουκουμάδες σουβλάκι (€ 3,80) για να γιορτάσουμε το ευχάριστο αυτό νέο.

Φεύγουμε από την πλατεία Προσκόπων και ανηφορίζουμε την Αρχελάου προς το Άλσος Παγκρατίου. Στο **Piggy-Πόπουλο** *(Αρχελάου 16, 210 7237.100)* μια κυρία καθαρίζει φρέσκιες πατάτες στη δροσερή αυλόπορτα. Ένας κύριος κάθεται μπροστά στα αναμμένα κάρβουνα και ψήνει σουβλάκια, ενώ ένα παλικάρι και μια κοπέλα σερβίρουν τους πελάτες. Σκηνές απλές, αγνές, ελληνικές, με τα καρό τραπεζομάντιλα και τις ψάθινες καρέκλες. Συγκινηθήκαμε, κάτσαμε και παραγγείλαμε σουβλάκι χοιρινό (€ 1,60) που ήταν ζουμερό και καλοψημένο. *«Να πάρουμε και ένα σουβλάκι κοτόπουλο (€ 1,80) να δούμε πώς είναι;»* ρώτησα τον Σταύρο. Με κοίταζε με εκείνο το βλέμμα της μανιάτικης δεντρογαλιάς και κατάλαβα ότι είχε ήδη τουμπανιάσει από το πολύ φαΐ. Πληρώσαμε μάλλον ακριβά (δύσκολες εποχές για Piggy-πόπουλα…) και σηκωθήκαμε να φύγουμε.

Αγκομαχώντας φτάσαμε στο Άλσος Παγκρατίου, στρίψαμε αριστερά και συναντήσαμε τη **«Γυροκατάσταση»** *(Πρατίνου 44, 210 7234.004)* κοντά στο Αστυνομικό Τμήμα Παγκρατίου. Το κατάστημα προσφέρει 20% έκπτωση στα σώματα ασφαλείας και σκέφτηκα ότι τα σουβλάκια θα πρέπει να είναι καλά γιατί κανείς δεν ρισκάρει να τα βάλει με ένα βαρυστομαχιασμένο μπάτσο. *«Πάρε το σουβλάκι να φύγουμε!»* με διέταξε ο Σταύρος που απεχθάνεται οποιονδήποτε φοράει στολή, δεν πάει να είναι και ο πυροσβέστης που θα τον σώσει. Δοκίμασα ένα σουβλάκι χοιρινό (€ 1,60) που ήταν νόστιμο αλλά μου φάνηκε λίγο λιπαρό και στον κατάλογο είδα ότι υπήρχαν καλαμάκι κοτόπουλο (€ 1,70), καλαμάκι κοτομπέικον (€ 1,90), καλαμάκι λουκάνικο (€ 1,60). Οι τιμές της «Γυροκατάστασης» είναι καλές, ελπίζω τα υπόλοιπα κρέατα να μην είναι λιπαρά γιατί τότε τα σώματα ασφαλείας θα μετατραπούν σε σώματα παχυσαρκίας.
Προχωράμε στην Πρατίνου, *«θα σε πάω μέχρι το σπίτι σου»* λέω του Σταύρου γιατί θέλω να χωνέψω λίγο αυτά που έφαγα. Κι εκείνη τη στιγμή περνάμε μπροστά από την **«Τύχη της… Ροδούλας»** *(Πρατίνου 7, 211 4022.128)* δίπλα στον αγαπημένο θερινό κινηματογράφο «Όασις». Το μαγαζί παλαιότερα ήταν ένα κακοφωτισμένο ψητοπωλείο με ένα μίζερο γύρο να περιστρέφεται αενάως και κάτι γλιτσιασμένα σουβλάκια. *«Τι κρίμα!»* έλεγα κάθε φορά που πέρναγα από μπροστά του. *«Να μην έχει υπέροχα καλαμάκια, να τα παίρνεις και να μπαίνεις στο σινεμά να βλέπεις μια υπέροχη ταινία!»* Η «Τύχη της… Ροδούλας» άνοιξε πρόσφατα, δεν έχει αρχίσει να δουλεύει, της εύχομαι καλή τύχη και ρόδινα ψητά.

Στην Υμηττού όλη η πρόσοψη της ψησταριάς **«Ο Πάνος»** *(Υμηττού 114, 210 7015.222)* καλύπτεται από την επιγραφή *«Έκτακτο! Προσφορά λόγω κρίσης! Καλαμάκι χοιρινό € 1!»* Πριν προλάβει να αντιδράσει ο Σταύρος και ενώ βρίσκομαι στα πρόθυρα εμφράγματος, μπαίνω μέσα και παίρνω ένα χοιρινό σουβλάκι. Είναι χορταστικό αλλά στεγνό, ίσως επειδή «Ο Πάνος» τα ψήνει από πριν και απλώς τα ζεσταίνει όταν τα παραγγέλνεις. Έχει όμως πολλά μαγειρευτά και μια μέρα θα πάω να τα δοκιμάσω.

Περνάμε απέναντι στο ψητοπωλείο **«Ο Χρήστος»** *(Υμηττού 129, 210 7562.400)* που από το 1982 προσφέρει τα πιο νόστιμα σουβλάκια (€ 1,50) και τον πιο τραγανό γύρο-πίτα (€ 2) της περιοχής. Δεν αντέχω στον πειρασμό, παίρνω δύο καλαμάκια, το ένα το τρώω εγώ, το άλλο το δίνω στον Σταύρο, *«Με κατέστρεψες!»* μου λέει. *«Πάω σπίτι να πιω ακουαφόρτε, μπας και διαλύσω τα σουβλάκια στο στομάχι μου!».* Ταΐζει έναν αδέσποτο σκύλο, με καληνυχτίζει, τον καληνυχτίζω και χωρίζουμε Χρεμωνίδου και Φιλολάου γωνία.

Έρημος, βαρύς και μόνος κατεβαίνω τη Φιλολάου, φτάνω στο **«Dafi's Grill»** **(***Φιλολάου 87, 210 7561.100)* που στον κατάλογό του μας υπενθυμίζει ότι *«το σουβλάκι κατάγεται από την αρχαιότητα, λεγόταν κάνδαυλος και σερβιριζόταν με ζωμό».* Παραγγέλνω έναν κάνδαυλο χοιρινό (€ 1,50), είναι πλούσιο σε ποσότητα και φτωχό στη γεύση, λίγο σκληρό, ίσως θα έπρεπε να σερβίρεται με ζωμό όπως στην αρχαιότητα. Όμως το «Dafi's Grill» έχει χιλιάδες μπέργκερς και σαντουίτσες και το βάζω στα υπ' όψη για να το επισκεφτώ μετά από κάνα μεθύσι, μένει ανοιχτό μέχρι και τις 3 μετά τα μεσάνυχτα.

Έχω πρηστεί από τα σουβλάκια, σκέφτομαι πως ήταν λάθος που τα έτρωγα ολόκληρα, οι γευσιγνώστες τρώνε μια μπουκιά και αφήνουν το υπόλοιπο, έτσι έπρεπε να κάνω κι εγώ, με παρέσυρε ο ενθουσιασμός. Βλέπω την επιγραφή από την **«Πίτσα του Καράφλα»** *(Φιλολάου 142, 210 7010.332)* που είναι χρόνια στο Παγκράτι και διευκρινίζει ότι *«τα κοτόπουλα δεν είναι προψημένα και χρειάζονται 55 λεπτά για να ψηθούν».* 55 λεπτά; Μήπως τα κοτόπουλα είναι ζωντανά και τα σφάζουν και τα ξεπουπουλιάζουν παρουσία του πελάτη; Τες πα, δεν είναι τα κοτόπουλα το θέμα μας, το αναφέρω επειδή μου έκανε εντύπωση. Το χοιρινό σουβλάκι (€ 1,50) νόστιμο, αλλά δεν μπορώ να φάω παραπάνω από ένα κομματάκι, ψάχνω για μια γωνιά να αφήσω το υπόλοιπο για κάνα αδέσποτο, με βλέπει ένας τύπος. *«Φίλε, άμα θέλεις να πετάξεις το σουβλάκι, δώσ' το σε μένα!»* λέει, το δίνω, πάω να του δώσω και κάτι ψιλά, *«όχι, ρε φίλε, δεν είμαστε ζητιάνοι»* και χάνεται στο σκοτάδι. Μαύρες σκέψεις με κυκλώνουν προς στιγμήν, αλλά δεν τις αφήνω να με πάρουν από κάτω. *«Αυτό το ρεπορτάζ από κάπου ξεκίνησε και κάπου πρέπει να καταλήξει»* λέω σαν την Αλίκη Βουγιουκλάκη και σφίγγω τη γροθιά μου.

Λίγο πιο πάνω «Οι πρωταθλητές» *(Φιλολάου 98, 210 7524.361)* υπόσχονται τιμές ΔΝΤ με σουβλάκι χοιρινό στα € 1,30. Είναι εδώ πέρα από το 1987 και θα έπρεπε να πάρω μια γεύση από τα ψητά τους, αλλά μου είναι αδύνατον να φάω έστω και μια μπουκιά. Πάντως είδα κίνηση στο μαγαζί, κάτι που σημαίνει ότι είναι καλό.

Από τη Φιλολάου βγαίνω ξανά στην Υμηττού και συναντάω το **«Grill Bar»** *(Υμηττού 52, 210 7299.777).* Εδώ προσφέρουν το κρητικό σουβλάκι (€ 1,40) και όπως είναι φυσικό στο εξώφυλλο του καταλόγου υπάρχει μαντινάδα *«Γεύση, ποιότητα θα βρεις στο κρητικό σουβλάκι / τα πάντα είναι εκλεκτά φτιαγμένα με μεράκι».* Όχι, δεν δοκίμασα το κρητικό σουβλάκι. Αν με ρωτούσε εκείνη τη στιγμή ο ιδιοκτήτης για ποιο λόγο δεν έφαγα, θα του απαντούσα με μαντινάδα: *«Φίλε μου, το σουβλάκι σου θέλω να δοκιμάσω / όμως απόψε δεν μπορώ, νομίζω πως θα σκάσω!»*
Με την ψυχή στο στόμα (πήγα να πω με το σουβλάκι στο στόμα) και με τη λάμψη (του εγκεφαλικού) στα μάτια, έφτασα στο σπίτι, τα ρούχα μύριζαν τσίκνα και τηγανίλα, γδύθηκα και σε μια στοίβα καλαμάκια αποκοιμήθηκα… Α

ΣΤΗΝ ΠΟΛΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟ

Ο σημαντικότερος Έλληνας σκηνοθέτης ανεβάζει το **«Μάουζερ»** στο Ινστιτούτο Γκροτόφσκι. Ζήσαμε την εμπειρία.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Το αεροπλάνο προσγειώθηκε την περασμένη Τετάρτη στο Βρότσλαβ της Πολωνίας, ένα σημαντικό πολιτιστικό ευρωπαϊκό κέντρο, μια πόλη που καμαρώνει για τα πέντε βραβεία Νόμπελ και την εξαιρετικά ενεργή της πανεπιστημιούπολη. Εδώ, στο **Ινστιτούτο Γκροτόφσκι**, στο πλαίσιο «Masters in Residence» και δίπλα σε δουλειές του **Πίτερ Μπρουκ**, του **Ανατόλι Βασίλιεβ** και του **Εουτζένιο Μπάρμπα**, ο δικός μας **Θεόδωρος Τερζόπουλος** παρουσιάζει με Πολωνούς ηθοποιούς το θεατρικό έργο *«Μάουζερ»* του **Χάινερ Μίλερ**.

Ο Τερζόπουλος απέναντι στην ιστορική μνήμη

«Το "Μάουζερ" είναι ένα δύσκολο κείμενο για τους Πολωνούς γιατί φέρνει στην επιφάνεια την ιστορική μνήμη και το πολωνικό τραύμα του βιώματος του ρωσικού και γερμανικού ολοκληρωτισμού. Σαν αποτέλεσμα αυτού τα τελευταία χρόνια, μετά την "Αλληλεγγύη" του Λεχ Βαλέσα, απώθησαν το πρόσφατο, επώδυνο παρελθόν τους και παραδόθηκαν στον ισοπεδωτικό αμερικανικο-καταναλωτικό τρόπο ζωής. Τώρα, η πανεπιστημιακή και καλλιτεχνική κοινότητα αναδιπλώνεται θεωρώντας πως πρέπει να στρέψουν τον κόσμο πίσω στην ουσία των πραγμάτων, για να αποφύγουν το αδιέξοδο ενός μεταμοντέρνου, fake τρόπου ζωής. Καλλιτεχνικά, να επιστρέψουν στις μεγάλες Σχολές, των Μέγιερχολντ, Στανισλάφσκι, Γκροτόφσκι, Μίλερ. Να πάψει ο ηθοποιός να είναι πιόνι του σκηνοθέτη, του σκηνογράφου ή των τεχνολογικών εφαρμογών μέσα από ένα χαμηλό επίπεδο θεατρικών σχολών. Τώρα, σε παγκόσμιο επίπεδο, γίνεται μια προσπάθεια να δοθεί έμφαση στην υψηλού επιπέδου θεατρική παιδεία, να ξαναδούμε τα πράγματα από την αρχή. Γιατί, για να προχωρήσουμε στο μέλλον, πρέπει να διασχίσουμε το παρόν κουβαλώντας τις αρχές του παρελθόντος. Όχι γυμνοί, αλλά με τα φορτία και τις παρακαταθήκες που μας καθορίζουν.

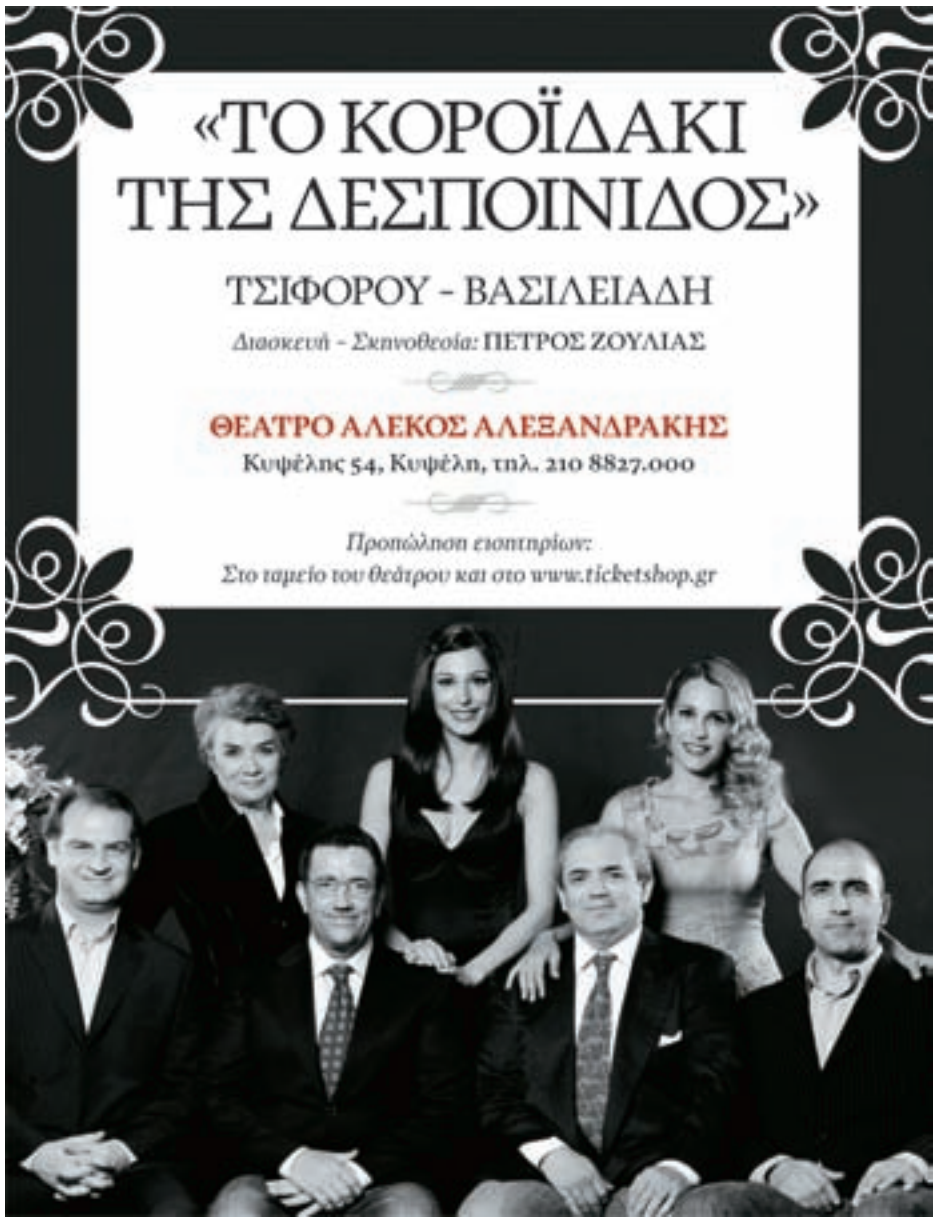
Στην Ελλάδα υπάρχει μια συνολική χρεοκοπία. Στις τέχνες, στον πολιτισμό, στα γράμματα, στην οικονομία, στην κοινωνία, στην πολιτική, παντού. Βλέπουμε νέους σκηνοθέτες να κοπιάρουν Γερμανούς σκηνοθέτες για να κάνουν "πρωτοπορία". Όλο αυτό, όμως, θυμίζει ριάλιτι σόου που έχει τελειώσει. Γι' αυτό παραξενεύομαι όταν βλέπω πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα να προωθούν αυτή την ιδέα, που έχει τελειώσει σε όλο τον υπόλοιπο κόσμο. Την ιδέα της μετριότητας που αναπαράγει ιδέες άλλων μη δημιουργικά. Ήρθε η εποχή που πρέπει να δούμε σε βάθος και με καθαρότητα ποιο είναι το έλλειμμά μας: Η παιδεία. Και στην τέχνη και στην επιστήμη. Γιατί ήδη το πληρώνουμε ακριβά».

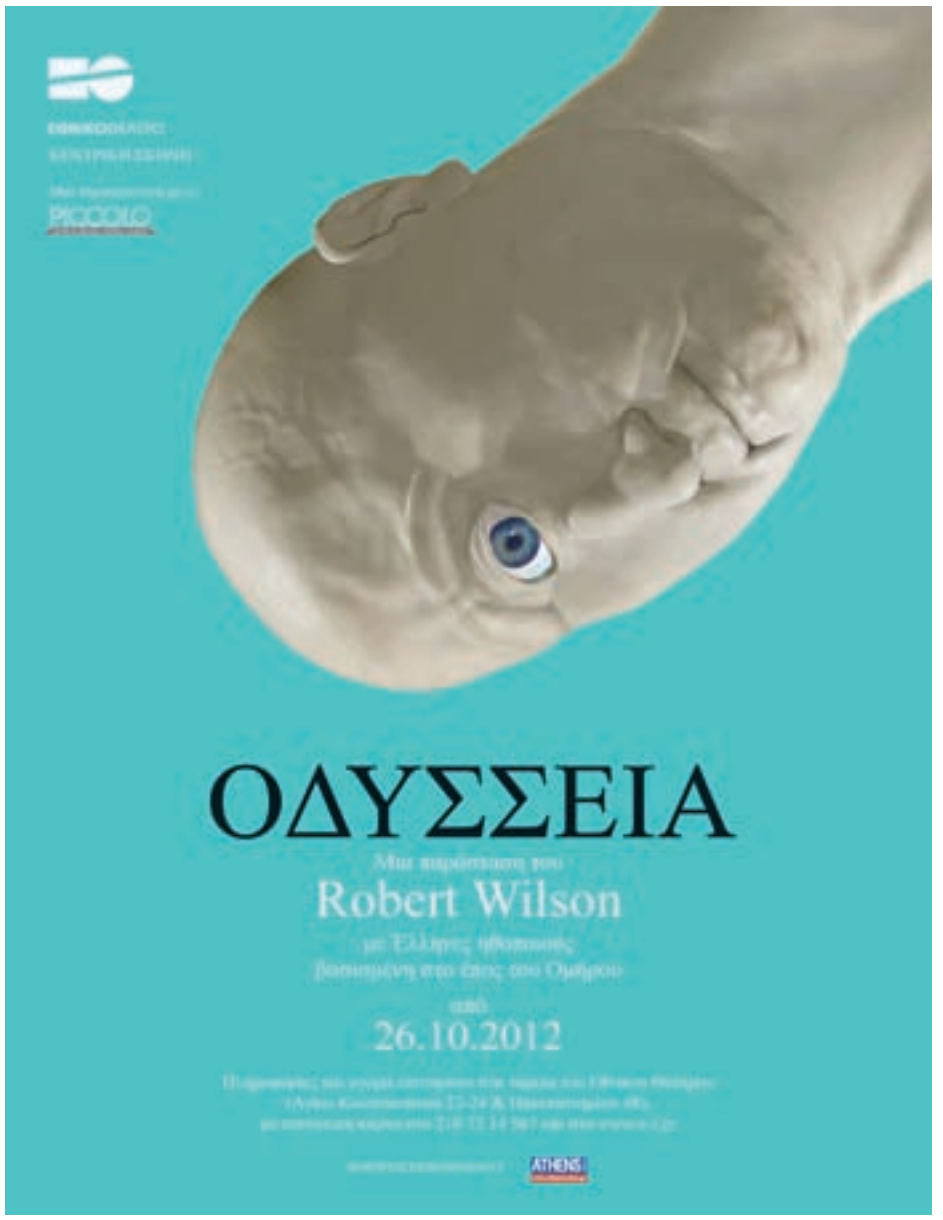
Όταν οι Έλληνες αγωνιστές «συνάντησαν» τους Πολωνούς

Στο Στούντιο Να Γκρόμπλι του Ινστιτούτου Γκροτόφσκι, η **Μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου** συνάντησε την πολιτιστική παρακαταθήκη του Γέρζι Γκροτόφσκι (1933-1999) περί «ενεργού πολιτισμού» και «θεάτρου μέσα στην κοινωνία», περί «Αλήθειας και Κόσμου» μέσα από την ιδέα της αφαίρεσης του «φτωχού θεάτρου». Εδώ δεσπόζει η ίδια σκηνική εγκατάσταση με αυτή της Αθήνας, η οποία εγκιβωτίζει τους Πολωνούς ηθοποιούς στο βίαιο ρου της ιστορίας με φόντο τα φωτογραφικά πορτρέτα Ελλήνων αγωνιστών της **Γιοχάνα Βέμπερ**, σταθερής συνεργάτιδας του **Άττις**, στα οποία πλέον είχαν προστεθεί και κάποια Πολωνών αγωνιστών. Έτσι, δίπλα στο πορτρέτο της **Μαρίας Μπέικου**, αγωνίστριας και πρωταγωνίστριας στην ελληνική εκδοχή του «Μάουζερ», βλέπουμε αυτά του **Βαλέσα** και του **Καντόρ**, από κάτω του Γκροτόφσκι κι από πάνω του **Πεντερέτσκι** και του **Βάιντα**. Αξιοσημείωτες είναι και οι επιδόσεις των Πολωνών ηθοποιών. Συνήθως, όταν ξένοι σκηνοθέτες δουλεύουν με Έλληνες ηθοποιούς, το αποτέλεσμα κυμαίνεται μεταξύ μετρίου και κακού. Στην περίπτωση του Τερζόπουλου –«Master in residence» εκτός από το Ινστιτούτο Γκροτόφσκι σε όλες τις μεγάλες Ακαδημίες Θεάτρου του κόσμου, σε Ρώμη, Πεκίνο, Νέα Υόρκη, Μαδρίτη, Αγία Πετρούπολη– αυτό δεν ισχύει. Ο Τερζόπουλος δούλεψε μόνο 35 μέρες με τους αλλόγλωσσους ηθοποιούς του αλλά πολύ εντατικά και συστηματικά, μυώντας τους σταδιακά στη Μέθοδό του, και το αποτέλεσμα ήταν αποκαλυπτικό. Ο ίδιος ο σκηνοθέτης παραδέχεται ότι *«οι ηθοποιοί ήταν εξαιρετικά ανοιχτοί και δεκτικοί σε όσα μάθαιναν»*. Μιλώντας με τους ηθοποιούς, μετά την παράσταση, εισέπραξα μια απεριόριστη λατρεία και σεβασμό προς το μεγάλο Έλληνα Μάστερ του θεάτρου. Μου το επιβεβαίωσε και ο ηθοποιός **Ψέμεκ Βασιλκόφσκι**, ο οποίος ήταν μαθητής του Γκροτόφσκι και τώρα δούλεψε με τον Τερζόπουλο, ενώ έχει συνεργαστεί με όλους τους μεγάλους Πολωνούς σκηνοθέτες, όπως ο **Λούπα**, ο **Βαρλικόφσκι**, ο **Γιαρόφσκι**: *«Ο Τερζόπουλος δεν είναι σκηνοθέτης. Είναι ένας μάστερ του θεάτρου· σαν τον Γκροτόφσκι. Δεν είναι σαν τους άλλους σκηνοθέτες, που βαδίζουν τυφλά στις πρόβες. Ξέρει πολύ καλά τι θέλει να κάνει και τι θέλει να εκμαιεύσει από τον ηθοποιό, έχοντας ως υπέρτατο στόχο την ακρίβεια και την απόλυτη ποιότητα της παράστασης. Σε εμπνέει να θες να δώσεις τον καλύτερο εαυτό σου πάνω στη σκηνή».*

Στην Ελλάδα βλέπουμε νέους σκηνοθέτες να κοπιάρουν Γερμανούς για να κάνουν «πρωτοπορία». Όλο αυτό, όμως, θυμίζει ριάλιτι σόου που έχει τελειώσει.

INFO *Το «Alarme» επαναλαμβάνεται στο Άττις (Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260) από 1η Νοεμβρίου, ενώ τον Μάιο 2013 ανεβαίνει το «SOS».*


«ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ»
ΤΣΙΦΟΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ
Διασκευή - Σκηνοθεσία: ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυψέλης 54, Κυψέλη, τηλ. 210 8827.000
Προπώληση εισητηρίων:
Στο ταμείο του θεάτρου και στο www.ticketshop.gr


ΟΔΥΣΣΕΙΑ
Μια παράσταση του
Robert Wilson
με Έλληνες ηθοποιούς
βασισμένη στο έπος του Ομήρου
από
26.10.2012
ATHENS

1 χρόνος Systemgraph στα Σπάτα.
Το γιορτάζουμε με δώρα για όλους.
Επισκεφθείτε το κατάστημά μας στα Σπάτα, κάντε check in και κερδίστε εκπτώσεις και πολλά δώρα*. Όλοι κερδίζουν κάτι!
Επιπλέον μια δωροεπιταγή 500€ περιμένει έναν τυχερό, μετά από κλήρωση!
Έλα στη Systemgraph στο smart park
Ο ειδικός της Apple κοντά σου.
systemgraph_
www.systemgraph.gr | T 210 66 33 990 | E ipark@systemgraph.gr | Smart Park, Σπάτα, 190 04
* Το δώρο αφορούν αξεσουάρ τρίτων κατασκευαστών. Η προσφορά ισχύει από 20/10 έως και 3/11.

ΚΕΛΛΥ-ΑΝΤΖΕΛΑ ΣΚΛΑΒΟΥΝΟΥ

Μια αμαζόνα ξεπερνά το εμπόδιο της δυσλεξίας

Του **ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ**

Η Κέλλυ Σκλαβούνου δεν πετάει στα σύννεφα. «Πετάει» όμως όταν κάνει πράγματα και θαύματα με το αγαπημένο της άλογο. Η Κέλυ είναι σήμερα 20 χρονών, με εξαιρετικές επιδόσεις και διεθνείς διακρίσεις στο ντρεσάζ. Τι είναι το ντρεσάζ; Όμως μας λέει η ίδια *«είναι η συγχρονισμένη κολύμβηση της ιππασίας. Ή, αν θέλετε, ένα μπαλέτο με άλογα. Έχεις ένα ζευγάρι –έναν αναβάτη και ένα άλογο– που εκτελεί μια σειρά ασκήσεων σε ένα στίβο 20x60. Απαιτείται ακρίβεια, δεξιότητα και να φαίνεται ότι οι ασκήσεις βγαίνουν αβίαστα».* Μέλος της εθνικής ομάδας στη δεξιοτεχνία, ετοιμάζεται για το μεγάλο άλμα στην εθνική των ενηλίκων. Πώς έφτασε ως εδώ; Από ένα συνδυασμό που ξενίζει. Από πολύ μικρή αγάπησε τα άλογα και ξεκίνησε πρωταθλητισμό στην πρώτη γυμνασίου, σε δύο χρόνια είχε την άδεια ικανότητας αθλητή. *«Ο πρωταθλητισμός ήταν για μένα η κατάληξη μιας έφεσης για την ιππασία, που με γέμιζε. Κι αυτό παρά την έντονη προσπάθεια, τις καθημερινές θυσίες και τις δυσκολίες που συνάντησα».*

Ας μιλήσουμε λίγο γι' αυτές τις δυσκολίες, που συνοψίζονται σε μια λέξη: δυσλεξία. Η Κέλλυ βρέθηκε αντιμέτωπη με ένα υψηλό εμπόδιο τόσο στη μάθηση όσο και στην καθημερινότητά της. *«Είχα την τύχη της συμπαράστασης από τους γονείς μου, που δεν με έκαναν ούτε στιγμή να νιώσω ότι ήμουν περιττή ή μειονεκτική. Κι αυτό την ίδια ώρα που είχα μεγάλα προβλήματα στο σχολείο. Για μένα τα πιο δύσκολα χρόνια ήταν στο δημοτικό και τις πρώτες τάξεις του γυμνασίου».* Πολλοί σήμερα γνωρίζουν πόσο δύσκολο για ένα δυσλεκτικό είναι να αντιμετωπίσει ακόμα και απλές μαθηματικές πράξεις ή την ορθογραφία, την ανάγνωση, τη γραφή. Κάποιοι δάσκαλοι που δεν εξηγούσαν το πρόβλημα, κάποιοι συμμαθητές που γύριζαν την πλάτη, επέτειναν το πρόβλημα. *«Στο σχολείο προσπαθούσα να είμαι αόρατη. Έλεγα μέσα μου, "μην ασχολείστε μαζί μου και δεν θα ασχοληθώ με εσάς". Οι φίλοι μου ήταν μετρημένοι στα δάχτυλα του ενός χεριού...»*

Κάπου εκεί έρχεται η ιστορία με το ντρεσάζ. Η Κέλλυ βρίσκει ένα καταφύγιο αλλά παράλληλα και μια πρόκληση, καθώς η δεξιοτεχνία του αθλήματος απαιτεί μια υπερπροσπάθεια ελέω δυσλεξίας. «Τα άλογα τα λατρεύω, είναι απίστευτα ζώα. Νομίζω ότι καταλαβαίνουν τι συμβαίνει στην ψυχή ενός ανθρώπου». Μια πολύτιμη συναισθηματική σχέση που είναι η αφετηρία. Αλλά εδώ μιλάμε για ένα εξαιρετικά σύνθετο άθλημα που απαιτεί δεξιότητες, υπολογισμούς, δυσπρόσιτους ακόμα και για έναν άνθρωπο χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Πώς έγινε η υπέρβαση; «*Είμαι πολύ πεισματάρα. Ό,τι εμπόδιο και να βρω στο δρόμο μου έχω μάθει να πηγαίνω καταπάνω του. Έτσι μεγάλωσα, και σ' αυτό με βοήθησαν οι γονείς μου. Με την ιππασία έβλεπα πως μπορώ να τα καταφέρω. Μπορεί να μη μου ήταν εύκολο να αποστηθίσω τη "ρουτίνα" του ντρεσάζ, αλλά αφιέρωνα ώρες ατελείωτες για να τη μάθω στο σπίτι ξανά και ξανά».*

Η αίσθηση ότι τα καταφέρνει της προσθέτει αυτοπεποίθηση και την αίσθηση ότι μπορεί να πετύχει δύσκολους στόχους παρά τα όποια προβλήματα. Μήπως ήταν ωστόσο και μια ρεβάνς η διάκρισή της στο δύσκολο αυτό είδος της ιππασίας για ό,τι είχε υποστεί τα παλαιότερα χρόνια; *«Δεν νομίζω ότι αυτό ήταν το κίνητρό μου. Άλλωστε ποτέ δεν πρόβαλα στο σχολείο τις διακρίσεις μου στο άθλημα».* Αντίθετα η δημοσιότητα και η προβολή διοχετεύθηκαν σε ένα σκοπό: στην προσπάθεια ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης για το πρόβλημα της δυσλεξίας και των επιπτώσεων στους εφήβους και τα παιδιά. *«Απλά δεν θέλω κανένα παιδί να περάσει όσα πέρασα, να δέχεται αναίτια προσβολές, να μην κάνει φίλους γιατί δυσκολεύεται στον πολλαπλασιασμό».* Η Κέλυ Σκλαβούνου ήδη παίρνει μέρος σε πρωτοβουλίες, ομιλίες και συζητήσεις για την αντιμετώπιση των συνεπειών της δυσλεξίας στους νέους. Βοηθά και το παράδειγμά της.

Η Κέλλυ είχε βέβαια την ολόπλευρη στήριξη, ηθική αλλά και υλική, από τους γονείς της. Όμως, δεν έχουν όλα τα δυσλεκτικά παιδιά τις ίδιες δυνατότητες... *«Το σημαντικό για μένα δεν είναι κυρίως το τι έχει κανείς, αλλά το τι κάνει με αυτά που έχει. Σε κάθε περίπτωση, ο καθένας χρησιμοποιεί και παίρνει ό,τι θετικό μπορεί από το περιβάλλον του για να κάνει κάτι καλύτερο και να ξεπεράσει τα εμπόδια».*

Η Κέλλυ βάζει ήδη υψηλούς στόχους, με ορίζοντα τη διάκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2016 στη Βραζιλία! Ο στόχος αυτός περνά μέσα από καθημερινή προπόνηση αρκετών ωρών με το άλογο, αλλά και με ειδική γυμναστική αγωγή. «*Μου αρέσουν τα φιλόδοξα σχέδια*» λέει. Μέχρι τότε ο δρόμος είναι μακρύς. Μετά τη διάκρισή της τον περασμένο μήνα στο βαλκανικό πρωτάθλημα ιππασίας, όπου πήρε την πρώτη θέση στην κατηγορία της, θα πάρει μέρος στο πανελλήνιο πρωτάθλημα, και σε λίγους μήνες σε μεγάλη διεθνή αναμέτρηση στο Άαχεν της Γερμανίας – ένα άλμα για τη συμμετοχή της στα ευρωπαϊκά και τα παγκόσμια πρωταθλήματα.

Κι όλα αυτά με φόντο την Ελλάδα της κρίσης... *«Είναι πολύ δύσκολη η κατάσταση, αλλά παρ' όλα αυτά πιστεύω ότι θα τα καταφέρουμε. Βλέπω γύρω μου νέους ανθρώπους με θέληση, με δύναμη, με όρεξη για δουλειά, με πυγμή, με επιμονή, με στόχους και φιλοδοξίες, και αυτά είναι κατά τη γνώμη μου τα συστατικά για μια στροφή προς το καλύτερο».* Όταν κερδίζει έναν αγώνα πώς νιώθει; *«Κάθε δική μου διάκριση με κάνει περήφανη όχι μόνο γιατί έτσι ανταμείβεται μια μεγάλη ομάδα συνεργατών που μοχθούν, αλλά γιατί διακρίνεται η πατρίδα μου σε μια πολύ δύσκολη στιγμή».* Α

Βλέπω γύρω μου νέους ανθρώπους με θέληση, με όρεξη για δουλειά, με πυγμή, με επιμονή, στόχους και φιλοδοξίες, και αυτά είναι κατά τη γνώμη μου τα συστατικά για μια στροφή προς το καλύτερο

30ος ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ένας αγώνας για όλους.
Μία υπέρβαση για τον καθένα.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
2011 - 2016

ΟΠΑΠ

Ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών είναι ένας αγώνας που διατηρεί μία ξεχωριστή θέση στη συνείδηση όλων. Είναι ένα γεγονός που ξεπερνάει τη σημασία του αθλητικού δρώμενου και αποκτά έναν κοινωνικό, ιστορικό και παγκόσμιο χαρακτήρα. Ταυτισμένος με τα ιδεώδη της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της άμιλλας και της προσωπικής υπέρβασης, ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών έχει ιδιαίτερη βαρύτητα και διεθνή εμβέλεια, έχοντας λάβει από την IAAF τον χαρακτηρισμό «Gold».

Η ιδέα του Μαραθωνίου γεννήθηκε από τον απόηχο της Μάχης του Μαραθώνα. Μια μάχη με ξεχωριστή ιστορική σημασία, μια και έθεσε τα όρια μεταξύ Ανατολής και Δύσης και διαφύλαξε τον πολιτιστικό και πνευματικό πλούτο της πόλης των Αθηνών και του αρχαιοελληνικού πολιτισμού γενικότερα. Η διαδρομή του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών είναι η ίδια που διένυσε ο ήρωας οπλίτης για να μεταφέρει το μήνυμα της νίκης στους Αθηναίους, ξεψυχώντας αμέσως μετά.

Σαν σύγχρονοι ήρωες, όλοι οι συμμετέχοντες στον Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών, δεν αγωνίζονται για τη νίκη. Αγωνίζονται για τη χαρά της συμμετοχής, τη συγκίνηση της προσπάθειας, την έξαψη της υπέρβασης των προσωπικών ορίων. Διανύοντας την ίδια, αυθεντική διαδρομή, όπως αυτή χαράχτηκε από την ιστορική συγκυρία, οι δρομείς γίνονται μάρτυρες μιας μοναδικής συνάντησης του αθλητισμού με την ιστορία και τον πολιτισμό, του ανθρώπου με τον ίδιο του τον εαυτό. Τρέχοντας για το δικό του λόγο ο καθένας, ενώνουν όλοι τα βήματά τους και συμμετέχουν σε ένα κορυφαίο αθλητικό γεγονός που θέτει την Ελλάδα στο επίκεντρο της παγκόσμιας επικαιρότητας.

Όπως και πέρυσι, έτσι και φέτος, ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών «τρέχει» με την ΟΠΑΠ Α.Ε. που ανέλαβε ρόλο ως Μέγας Χορηγός για το διάστημα 2011– 2016.

Στα 54 χρόνια της ιστορίας της, η ΟΠΑΠ Α.Ε. στηρίζει άμεσα τον αθλητισμό στη χώρα μας συμβάλλοντας σε μία πληθώρα δράσεων: συμμετέχει στη δημιουργία σύγχρονων υποδομών, ενισχύει όλες τις αθλητικές διοργανώσεις και όλα τα αγωνίσματα, υποστηρίζει τους αθλητές, δίνει την ευκαιρία στο φιλαθλο κοινό να παρακολουθεί αγώνες υψηλού επιπέδου. Πάντα συνεπής στον βασικό της στόχο, που είναι η μετατροπή της επιχειρηματικής της ανάπτυξης σε προσφορά ουσίας για κάθε Έλληνα, ενισχύει με κάθε τρόπο τους τομείς του αθλητισμού, του πολιτισμού, της παιδείας, της υγείας και του περιβάλλοντος.

Ως Μέγας Χορηγός του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών, η ΟΠΑΠ Α.Ε. «αγκαλιάζει» το Μαραθώνιο Κίνημα διαδίδοντας τις πανανθρώπινες αξίες του σε όλον τον κόσμο.
Η προσπάθεια, η συμμετοχή, η επιμονή, η υπομονή και η υπέρβαση, μεταφέρουν το μήνυμα του Μαραθωνίου παντού, υπενθυμίζοντας το διαχρονικό και παγκόσμιο χαρακτήρα του, δίνοντας ταυτόχρονα και το στίγμα για τα αθάνατα ελληνικά ιδανικά, ιδιαίτερα μέσα στην οικονομική συγκυρία που διανύουμε.

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Kinky Μούτου και Φαν Πέρσι κάψανε το Βουκουρέστι!

Το ποδόσφαιρο είναι για αγόρια που ξέρουν να γλεντάνε, να ξεσαλώνουν, να πίνουν, να σκοράρουν με γυναίκες, να ξενυχτάνε! Ποδοσφαιριστές που την καριέρα τους την ευλόγησε ο μεγαλύτερος μποέμ των γηπέδων, ο Τζορτζ Μπεστ. Το σύγχρονο ποδόσφαιρο, με τις παράλογες επαγγελματικές του απαιτήσεις, χρόνια με τα χρόνια παράγει γενιές εμφιαλωμένων παικτών. Ευτυχώς κάποιοι από ένστικτο, κάποιοι από χαρακτήρα, συνεχίσουν να σκέφτονται... αναχρονιστικά. Να μην περιορίζονται μόνο σε μια διασκέδαση, αυτή του παιχνιδιού, αλλά να δοκιμάζουν κι άλλες εμπειρίες λίγο kinky και αρκούντως αμαρτωλές.

Παράδοση στην ασωτία με αξιοζήλευτες επιδόσεις, ιδιαίτερα στο παρελθόν, είχαν οι Ολλανδοί. Ποιος από τους παλιούς δεν θυμάται τα ξενύχτια των ποδοσφαιριστών του μεγάλου ΑΓΙΑΞ, που κατά γενική ομολογία είχαν τον... ασυμμάζευτο και μαζί με τους Βραζιλιάνους και τους Ιταλούς συναδέλφους τους μονοπωλούσαν ανέκαθεν στις αλητείες εκτός γηπέδων.

Τις παραδόσεις θέλησε να τιμήσει και ο Φαν Πέρσι, με αποτέλεσμα η Ολλανδική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία να ιδρώσει από αγωνία μετά τις αποκαλύψεις του ρουμανικού Τύπου που θέλει τους αστέρες των «οράνιε» να περνούν... αξέχαστες στιγμές με γυναικείες συντροφιές στο Βουκουρέστι.

Ο Ρόμπιν Φαν Πέρσι, λοιπόν, ανέλαβε να επαναφέρει τα ήθη και έθιμα των Ολλανδών ποδοσφαιριστών στο προσκήνιο και οργάνωσε πάρτι με αρωγό έναν πρώην άσο της Τσέλσι.

Βόλεψε και το πρόγραμμα, για να λέμε την αλήθεια. Η εθνική Ολλανδίας επισκέφτηκε τη Ρουμανία για το ματς των προκριματικών του Παγκοσμίου Κυπέλλου και το Βουκουρέστι σαν προορισμός προσφέρεται για νυχτοπερπατήματα. Ο Ρόμπιν Φαν Πέρσι, παικτούρα που δύσκολα αμφισβητείς, εθεάθη με Ρουμάνες call girl σε δρόμους του Βουκουρεστίου να σουλατσάρει με την ίδια άνεση που τον διακρίνει στις τέσσερεις γραμμές του γηπέδου.

Συγκεκριμένα οι ολλανδικοί «Times» επικαλούνται δημοσιεύματα στο ρουμανικό Τύπο τα οποία αναφέρουν πως *«ο Ρόμπιν Φαν Πέρσι, ο Ιμπραήμ Αφελάι, ο Κλάας-Γιαν Χούντελαρ και ο Νάιτζελ Ντε Γιονγκ διασκέδασαν μέχρι αργά με δροσερά Ρουμανάκια μετά το ματς της εθνικής τους ομάδας».*

Σύμφωνα με αποκλειστικές πληροφορίες της στήλης το πάρτι σε γνωστό νυχτερινό μαγαζί της πρωτεύουσας είχε οργανώσει ο Αντριάν Μούτου, άλλο παιδί για υιοθέτηση και κάποια χρόνια μπλεγμένος και με ντόπες, ενώ και ο Τσίπριαν Μαρικά, αγόρι που το δρομολόγιο εκκλησία-σπίτι/σπίτι-Εκκλησία ακολουθούσε πάντα πιστά, είχε το... δικό του ρόλο. Η βραδιά άρχισε στη 1 μετά τα μεσάνυχτα (sic) και ολοκληρώθηκε στις 4, πολύ νωρίς όπως θα σημείωνε ο Γκασγκόιν!

Το ρεκόρ στην Bundesliga με τις περισσότερες νίκες από την αρχή της σεζόν έσπασε η Μπάγερν Μονάχου, η οποία επικράτησε 5-0 της Φορτούνα Ντίσελντορφ και πάει...τρένο! Οι Βαυαροί κατάφεραν να σημειώσουν την όγδοη επιτυχία τους στο γερμανικό πρωτάθλημα και κυνηγάνε ένα ρεκόρ γοήτρου, καθώς θα προσπαθήσουν να ισοφαρίσουν τη Γιουβέντους και τη Ρεάλ Μαδρίτης, οι οποίες στα δικά τους πρωταθλήματα είχαν σημειώσει εννιά σερί νίκες από την αρχή της σεζόν.

Στην ιστορία της Bundesliga τρεις ομάδες έχουν ξεκινήσει με επτά σερί επιτυχίες: Μπάγερν Μονάχου (1995/1996), Καϊζερσλάουτερν (2001/2002) και Μάιντς (2010/2011).

Οι συνεχόμενες επιτυχίες παρ'όλα αυτά δεν έδωσαν σε αυτές τις ομάδες τον τίτλο του πρωταθλήματος. Η Μπορούσια Ντόρτμουντ είναι η μοναδική ομάδα που κατάφερε να πάρει τον τίτλο και στις τρεις περιπτώσεις.

Το 28ο πέναλτι στην καριέρα του στην Primera Division πέτυχε ο Κριστιάνο Ρονάλντο στη νίκη της Ρεάλ Μαδρίτης απέναντι στη Θέλτα. Ο Πορτογάλος ισοφάρισε την επίδοση του μεγάλου Μίτσελ, ο οποίος πλέον βρίσκεται στη δεύτερη θέση του σχετικού πίνακα στην ιστορία των «μερένχες».

Μόνο ο Ούγκο Σάντσες έχει πετύχει περισσότερα πέναλτι (35) για τη Ρεάλ Μαδρίτης στο ισπανικό πρωτάθλημα.

Ο Κριστιάνο Ρονάλντο ή Πιτυρίδας συνέχισε το σερί σκοραρίσματος απέναντι σε κάθε ομάδα της Primera Division που έχουν αντιμετωπίσει οι «μερένχες». Αυτή τη στιγμή ο Πορτογάλος μεσοεπιθετικός έχει πετύχει γκολ κόντρα σε 31 διαφορετικές ομάδες του πρωταθλήματος. Όσο για τον Λιονέλ Μέσι, μεγάλο αντίπαλο του Ρονάλντο, έχει σκοράρει απέναντι σε 30 διαφορετικές ομάδες.

Ο Ρονάλντο βρίσκεται μόλις δύο γκολ μακριά για να πιάσει στον πίνακα των σκόρερ όλων των εποχών της Ρεάλ Μαδρίτης τον Μπουτραγκένιο (122), ενώ τρία γκολ τον χωρίζουν από τον Πίρι (123). A

→ *info@athensvoice.gr*

ΑΘΗΝΑ **210** **δηγός**

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

Ilya Darling , σελ. 39

Τζον Χίλκοουτ & Νικ Κέιβ

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΠΑΡΑΝΟΜΟΥΣ»

Ο πρώτος σκηνοθετεί, ενώ ο δεύτερος γράφει το σενάριο, τη μουσική και εμφανίζεται σε μια σκηνή της ταινίας στο ρόλο ενός... πτώματος. Μαζί αποτελούν ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ντουέτα του Χόλιγουντ, αφού οι «Παράνομοι» είναι η τρίτη ταινία στην οποία συνεργάζονται και αναμφίβολα η πιο φιλόδοξη. Κι ως «ντουέτο», μιλούν για το φιλμ και τη συνεργασία τους...

Η αφετηρία της ταινίας

ΤΖΟΝ ΧΙΛΚΟΟΥΤ Διάβασα το βιβλίο στο οποίο βασίστηκε η ταινία, όταν γύριζα το «The Road», και το βρήκα φανταστικό. Ήθελα να κάνω ένα γκανγκστερικό φιλμ γιατί αγαπώ το είδος, αλλά δεν μπορούσα να βρω μια καινούργια οπτική πάνω σε κάτι τόσο γνώριμο. Έτσι το έδωσα στο δεξί μου χέρι, το φίλο και συνεργάτη μου, το «αφεντικό», και του άρεσε εξίσου.

ΝΙΚ ΚΕΪΒ Ναι, το βιβλίο είναι εξαιρετικό, ελπίζω η ταινία να κάνει κι άλλους να το ανακαλύψουν γιατί είναι ένα κλασικό ανάγνωσμα της αμερικάνικης λογοτεχνίας. Μια σπουδαία ιστορία και μάλιστα αληθινή. Μιλά για τους ανθρώπους των κατώτερων βαθμίδων, για τους εργάτες αυτού του κύματος εγκλήματος και διαφθοράς που έφτασε τελικά στις πόλεις και απέκτησε στιλ από τα ριγέ κοστούμια των γκάνγκστερ. Αυτή είναι και η περιοχή την οποία τα περισσότερα φιλμ εξερευνούν, η πιο γκλάμουρους πλευρά του οργανωμένου εγκλήματος. Όχι, όμως, αυτό το φιλμ.

Ένα διαφορετικό «είδος» σινεμά...

ΤΖΟΝ ΧΙΛΚΟΟΥΤ Μεγάλωσα στον Καναδά τη δεκαετία του '70, μια περίοδο που το αμερικάνικο σινεμά εφηύρε από την αρχή γνώριμα κινηματογραφικά είδη. Αγαπώ τα φιλμ που έχουν ξεκάθαρη σκηνοθετική ματιά, αλλά και ερμηνείες και έντονους χαρακτήρες, πράγματα που δεν συναντάς στις ταινίες τέτοιου είδους που συνήθως έχουν μόνο δράση και βία.

ΝΙΚ ΚΕΪΒ Αγαπημένες μας ταινίες είναι φιλμ σαν τον «Σημαδεμένο» και τον «Νονό». Εμπορικές ταινίες ενός συγκεκριμένου είδους, που όμως μιλάνε για κάτι διαφορετικό στην ουσία τους.

Η μουσική

ΝΙΚ ΚΕΪΒ Όταν η ταινία ολοκληρώθηκε, αρχίσαμε να σκεφτόμαστε τι είδους μουσική θα είχε. Ο Τζον ήθελε τραγούδια και βλέπαμε ότι η ταινία μας, αν και εποχής, είχε άμεση σχέση με το τώρα. Οπότε αρχίσαμε να σκεφτόμαστε την ιδέα να πάρουμε σύγχρονα τραγούδια και να ηχογραφήσουμε bluegrass εκτελέσεις τους. Η ποταπαγόρευση και ο σημερινός πόλεμος της αμερικάνικης πολιτείας στα ναρκωτικά είναι δύο αποτυχημένες πρακτικές που έχουν πολλά κοινά. Κάτι που θέλαμε να τονίσουμε μέσα από τη μουσική.

Η συνεργασία τους...

ΤΖΟΝ ΧΙΛΚΟΟΥΤ Ο Νικ δεν έρχεται στα γυρίσματα...

ΝΙΚ ΚΕΪΒ ...Είμαι πολύ όμορφος και δεν θέλω να κάνω τους ηθοποιούς να νιώθουν άσχημα. Η αλήθεια είναι πως προτιμώ να είμαι στο γραφείο μου και να δουλεύω, από το να κάθομαι σε μια καρέκλα και να βλέπω άλλους ανθρώπους να κάνουν τη δουλειά τους. Ο τρόπος που γράφουμε το σενάριο, πάντως, είναι πως κάθε μέρα στέλνω στον Τζον όσα έχω γράψει και τα συζητάμε.

ΤΖΟΝ ΧΙΛΚΟΟΥΤ Συνήθως είναι εξαιρετικά.

ΝΙΚ ΚΕΪΒ Σίγουρα δεν γράφω ένα σενάριο απολύτως μόνος μου...

ΤΖΟΝ ΧΙΛΚΟΟΥΤ Αλλά ο Νικ είναι ο σεναριογράφος, κάτι που είναι πολύ σημαντικό για μένα. Νομίζω ότι τα σενάρια που περνούν από πολλά χέρια χάνουν κάτι. Και το γεγονός ότι ο Νικ είναι παρών στην ταινία από την αρχή ως το τέλος, όταν γράφει τη μουσική, αποτελεί κάτι σαν το συνδετικό ιστό του φιλμ.

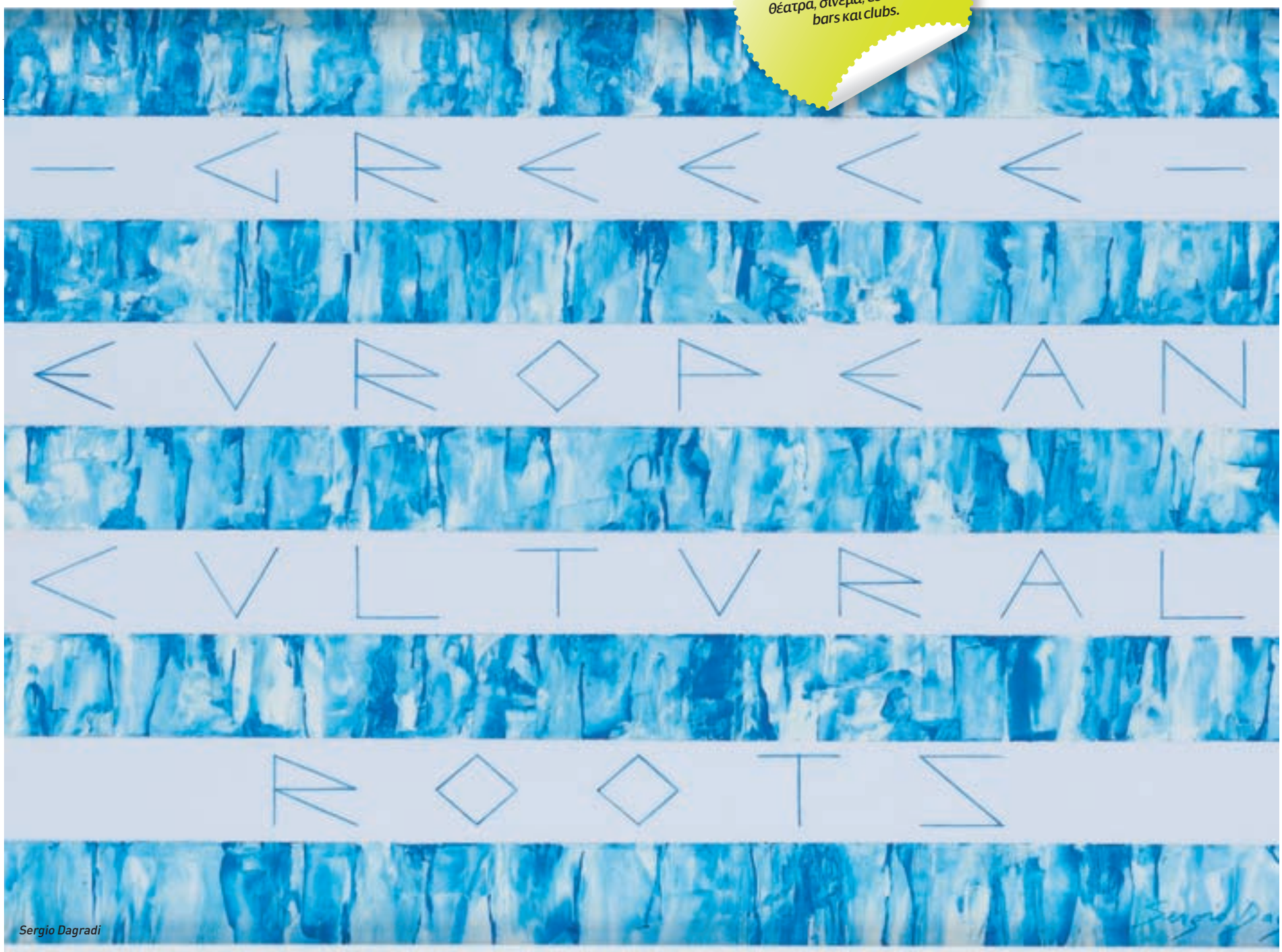
Η συνέχεια

ΝΙΚ ΚΕΪΒ Σκεφτόμαστε ήδη την επόμενη συνεργασία μας στο σινεμά. Υπάρχουν αρκετές ιδέες που κουβεντιάζουμε. Εντωμεταξύ εγώ ετοιμάζω κι ένα δίσκο. Έχω κρατήσει λίγο ελεύθερο χρόνο, γιατί το σινεμά είναι ικανό να σε καταπιεί. Μπορεί να νομίζετε ότι απλά γράφω ένα σενάριο και η δουλειά μου τελείωσε, αλλά δεν συμβαίνει έτσι. Οπότε, προς το παρόν θα κάνω ένα διάλειμμα από το σινεμά και θα τελειώσω το δίσκο μου. Είναι απόλαυση και σχεδόν ανακουφιστικό να επιστρέφεις στη μουσική βιομηχανία μετά το σινεμά. Τουλάχιστον εκεί οι άνθρωποι συμπεριφέρονται σαν άνθρωποι... **-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

Της ΚΑΡΟΛΙΝΑΣ ΝΙΑΜΟΝΙΤΑΚΗ → *epiloges@athensvoice.gr*

www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Sergio Dagradi

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Πίσω από κάθε έκθεση κρύβεται μια ιδέα: «Siamo tutti Greci» σκέφτηκαν τρεις Ιταλοί και απευθύνθηκαν σε καλλιτέχνες της πατρίδας τους. 112 εικαστικοί έστειλαν από ένα έργο, αναγνωρίζοντας έτσι την κοινή ιστορική και πολιτιστική μνήμη που συνδέει τους δύο λαούς. Το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης ανέλαβε τη διοργάνωση και απευθύνθηκε στο Μουσείο Μπενάκη. Τα έσοδα από τις πωλήσεις θα συνεισφέρουν στο πρόγραμμα στήριξης του μουσείου «Δίνουμε μαζί τον παλμό». Μια ωραία ιδέα, ένα πολιτικό μήνυμα, ένα ενδιαφέρον αποτέλεσμα. 25/10 - 11/11, Κτήριο Οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

ARNO RAFAEL MINKKINEN

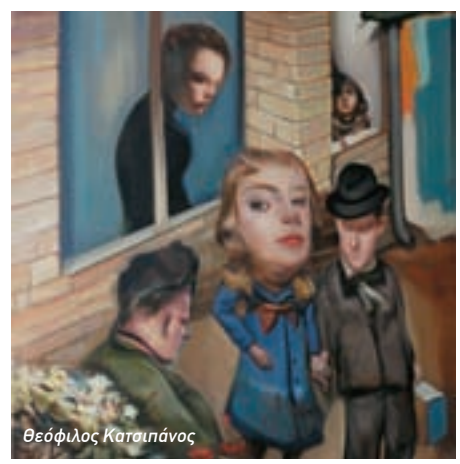
Τα ριζοσπαστικά «αυτο-πορτρέτα» του διάσημου Φινλανδού φωτογράφου που έχει αφήσει το στίγμα του στο χώρο της φωτογραφίας, «επισκέπτονται» την Αθήνα στο Athens House of Photoraphy. (24-29/10, ο Minkkinen σε συνεργασία με το NewSchool.AthensPhotography πραγματοποιούν σεμινάρια στα αγγλικά). *25/10 - 16/12, Ελευσινίων & Κεραμέων, Μεταξουργείο*

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΕΤΡΟΒΑ

Εμπνευσμένο από το θεατρικό έργο του Ίψεν *«Το σπίτι της κούκλας»* είναι το θέμα της ατομικής έκθεσης **«Το κουκλόσπιτο»**. Με παλιά έπιπλα και υφάσματα, η εικαστικός επιθυμεί να φέρει στην επιφάνεια μνήμες παραμυθιών. Μπορώ να παίξω κι εγώ; *Ως 6/11, Αίθουσα Τέχνης «Αστρολάβος», Ηροδότου 11, Κολωνάκι*

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ

Ύστερα από εκθέσεις, παραστάσεις, βιβλία και τους Ολυμπιακούς του 2004, η εξωφρενική κυρία Τεπενδρή κατακτά και την οθόνη. Τα σχέδια της ταινίας μικρού μήκους κινουμένων σχεδίων **«Tependris Rising»**, που γυρίστηκε στο L.A., παρουσιάζονται τώρα (μαζί με την ταινία) στο χώρο της γκαλερί από 24/10 έως 22/12. *Ρεβέκκα Καμχή, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο*



Θεόφιλος Καταπάνος

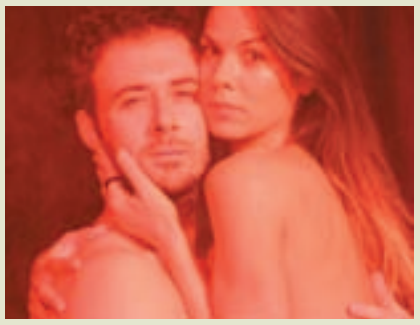
RE-CULTURE 1

Είναι ο τίτλος των εκδηλώσεων που διοργανώνει η Art in Progress στην Πάτρα. Η πόλη θα βρεθεί σε επαφή με το έργο καλλιτεχνών, θα δει παραστάσεις, θα παρακολουθήσει (δωρεάν) 32 εκπαιδευτικά προγράμματα. Κάθε τομέας έχει δικό του επιμελητή: **Γιώργος Χαρβαλιάς, Ίρις Κρητικού, Άρτεμις Ποταμιάνου κ.ά.** *Ως 25/11, Πάτρα, 2610 339.743. Η Α.Ν. είναι χορηγός επικοινωνίας.*

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Οι νύφες της φωτογραφίας Εμπνευσμένη από το σενάριο της Ιωάννας Καρυστιάνη για την ταινία *«Νύφες»* του Παντελή Βούλγαρη, η παράσταση παρακολουθεί το ταξίδι 700 κοριτσιών από την Ελλάδα και τη Ρωσία που στέλνονται στην Αμερική για να παντρευτούν κάποιον που έχουν γνωρίσει μέσα από μια φωτογραφία. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι απόφοιτοι ηθοποιοί της σχολής θεάτρου «Δήλος». *Ελευσινίων 11Α, μετρό Μεταξουργείο, 210 5203.562, 698 5745521, Παρ.-Κυρ., 21.15 Απαραίτητη η κράτηση θέσεων*

Cocktail Art Ο **Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης** με τρεις ηθοποιούς στο πλευρό του έστησε μια μουσικοθεατρική παράσταση, όπου τραγούδια, οπτικοακουστικό υλικό και χιούμορ φτιάχνουν ένα δυναμωτικό κοκτέιλ. *Ρυθμός Stage, Μαρίνου Αντύπα 38, 210 9750.060, 1 & 8/11, 22.00. €10 (με μπίρα ή κρασί)*



AVANT PREMIERE

25 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΣΑ ΣΟΥ»

Ο συγγραφέας και σκηνοθέτης της παράστασης **Γιώργος Βασιλειάδης** γράφει γι' αυτήν: «Η αιώνια πάλη αρσενικού-θηλυκού, μέσα από εγωισμούς, ζήλιες, ανασφάλειες, κτητικότητα και εμμονές. Ο τέλειος έρωτας, δηλαδή! Ένα ζευγάρι χωρίζει, ενώ είναι τρελά ερωτευμένο, το γιατί το μαθαίνουμε σαν εξομολόγηση του ενός προς τον άλλο. Το τέλος θα τους ενώσει ή θα τους χωρίσει για πάντα;» Παίζουν και τραγουδούν: **Σ. Γκάτσης, Γ. Κωβαίου**. **Διάχρονο Θέατρο** *(Πυθέου 52, Νέος Κόσμος, 210 7233.229), Δευτ. & Τρ., 21.00, € 12. Ακατάλληλη για κάτω των 15 ετών.*

Η **ATHENS VOICE** εξασφάλισε για εσάς **25** διπλά εισιτήρια για την avant premiere της παράστασης, τη **Δευτέρα 5/11**, στις **21.00**. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **2** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι τις **30/10**, στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

Μη χάσεις

Η μεγαλύτερη ιδιωτική συλλογή φιδιών στην Ευρώπη μπροστά στα μάτια σου. Θα δεις τον Μαύρο Μάμπα, που είναι το πιο γρήγορο φίδι στον κόσμο, την Κόμπρα της Ινδονησίας που φτύνει δηλητήριο, των Πύθωνα μήκους 6 μέτρων, αλλά και τα «δικά μας» Αγιόφιδο, Δενδρογαλιά, Σπιτόφιδο κ.ά. Στον 40 όροφο του The Mall Athens, ως 24/1. Πληρ. 210 7280.200

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ PLAYBACK

Εξάμηνη εκπαίδευση στο θέατρο αυτοσχεδιασμού playback, ένα χρήσιμο θεατρικό εργαλείο για την ακρόαση, την πρόβα, τη δουλειά σε ομάδα, τα θεραπευτικά πλαίσια και την εκπαιδευτική κοινότητα προσφέρει η Εταιρεία Δραματικής Έκφρασης και Θεραπείας «**Παλμός**», ύστερα από δέκα χρόνια εμπειρίας με την Ομάδα **Playback Ψ**. Στο σεμινάριο, που απευθύνεται σε ηθοποιούς, εκπαιδευτικούς και θεραπευτές με εμπειρία πάνω στη σκηνή, θα διδαχθούν τεχνικές αναπαράστασης Playback, σωματικό θέατρο, αυτοσχεδιασμός με κίνηση, φωνή και λόγο, θεατρική συμβολοποίηση, μυθοπλασία και αφήγηση κ.ά., με την εκπαίδευση να ολοκληρώνεται με ένα μηνιαίο κύκλο παραστάσεων θεάτρου playback. Η επιλογή των σπουδαστών θα γίνει έπειτα από ακρόαση. *Βιογραφικό: ekpaideusi.playback@yahoo.gr. Πληρ.: www.therapy-playback.gr, http://playbackpsi.wordpress.com, 698 0699970. «Παλμός», Κλεισθένους 3 (6ος όροφος), Πλατεία Κοτζιά. Από 6/11.*

50 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ «LA NONNA»

Ο **Δημήτρης Πιατάς** είναι η αιωνόβια, βουλιμική, έως και... σατανική γιαγιά που με δολοφονική αθωότητα καταβροχθίζει τα πάντα, οδηγώντας την οικογένειά της στην καταστροφή. Τοποθετημένη στην Αργεντινή της χρεοκοπίας και του ΔΝΤ, η παράσταση έχει στο επίκεντρό της αδηφάγα εξουσία που γιγαντώνεται και συνθλίβει το άτομο ηθικά και κοινωνικά, με το διαβρωτικό γέλιο της αρχής να μεταλλάσσεται σταδιακά σε πικρό, συγκρατημένο υπομειδίαμα κα το κωμικό να παραχωρεί τη θέση του στο τραγικό. Σκην.: **Δ. Πιατάς.** Παίζουν: **Δ. Πιατάς, Π. Σκουρολιάκος κ.ά. Θέατρο Ακάδημος** *(Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119), Τετ., Πέμ., Κυρ. 20.00, Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), 21.30. € 22, 14 (Φ/ Λ), 12 (άνεργοι - συνταξιούχοι). Κάθε Πέμ. γενική είσοδος € 11.*

Η **ATHENS VOICE** εξασφάλισε για εσάς **50** διπλά εισιτήρια για την παράσταση της **Τετάρτης 31/10**, στις **20.00**. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **1** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι τις **30/10**, στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

taste POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Ένας Ιταλός στην Αθήνα

Από τους πιο ξακουστούς σεφ της πόλης και μαζί έντονη, γοητευτική προσωπικότητα. Με αφορμή το re-opening του εστιατορίου του για τη σεζόν του χειμώνα, μιλάμε με τον Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι για γεύση και άλλα πολλά.

Τι σχέδια έχεις φέτος για σένα και το Fabrizios'; Επιθυμώ να διασκεδάσω, όπως πέρυσι. Φέτος θα έχω και πιο αισθητή προσωπική παρουσία στη σάλα.

Η κρίση επηρεάζει τη μαγειρική σου; Καθόλου. Άλλωστε, υλικά που για άλλες κουζίνες θεωρούνται φτωχά, στη δική μου πρωταγωνιστούν. Είναι ζήτημα φαντασίας να φτιάξεις εύγευστα πιάτα, ακόμα και με τα πιο καθημερινά υλικά.

Υπάρχουν καινούργια πιάτα; Φυσικά, μάλιστα ανανεώνονται τακτικά, παρόλο που πάντα κρατάμε κάποια που έχουν αποδειχθεί «αγαπημένα» για πολλούς. Φέτος προτείνουμε μπριζόλα από chianina toscana (τύπος μοσχαριού) ή αλλιώς την πολύ γνωστή fiorentina, rocchette di gamberi, δηλαδή γαρίδες τυλιχτές σε πάστα tagliolini, και tiramisu communista με φρούτα του δάσους.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο κομπλιμέντο που έχεις ακούσει για τη δουλειά σου; «Chef, κάνε μου ό,τι γουστάρεις!»

Ποια είναι η αγαπημένη σου μυρωδιά; Πάντα φέρνω με συγκίνηση στο νου τη μυρωδιά της μπομπότας, που ψηνόταν στα νοικοκυριά του χωριού μου για να καλωσορίσει τους δουλευτάδες των χωραφιών. Ή το πώς μοσχοβολά το πεύκο τα ζεστά καλοκαιρινά μεσημέρια στη Μεσόγειο. Έχω πολλές αγαπημένες μυρωδιές...

Το πιο αγαπημένο σου φαγητό από την ελληνική κουζίνα; Μου έρχεται ένας χείμαρρος από αγαπημένα, θα περιοριστώ σε 3! Ηπειρώτικη πλατσαριά (πίτα από καλαμπόκι με διάφορα άγρια και «ήμερα» χόρτα), οι παπούλες, σαλάτα από φρέσκιες κορυφές μπιζελιών (κρητική συνταγή), κι επίσης από την Κρήτη τα γαλάντερα (σούπα από εντόσθια αρνιών γάλακτος).

Ποια διάσημη προσωπικότητα θα δεξιωνόσουν στο Fabrizios'; Τον Francis Bacon, που εκτιμώ ιδιαίτερα ως ζωγράφο. Θα του προσέφερα τη fiorentina ως tribute στη θεματολογία του, με τα ανθρώπινα μέλη που μοιάζουν να έχουν βγει από... σφαγείο.

Τέλος, σεφ, μια κρίσιμη ερώτηση... Πώς πετυχαίνουμε το σωστά βρασμένο μακαρόνι; Ακολουθούμε πάντα πιστά τις οδηγίες (χρόνο) της συσκευασίας.

Fabrizios', Σπευσίππου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180, ανοιχτά κάθε μέρα και μεσημέρι

hungry IN ATHENS

Μαγειρεύουμε ξανά! Μη χάσεις τη νέα συνταγή που βγαίνει στον αέρα Πέμπτη 25 Οκτωβρίου

Η νέα εβδομαδιαία web εκπομπή μας αποκλειστικά στο www.athensvoice.gr

ΝΕΑ!

Ο Λευτέρης Λαζάρου φέτος και στην Κηφισιά

Στη σεζόν που δειλά δειλά ξεκινάει, ακούγονται διάφορα... ιδέες στα σκαριά και σεφ που μετακινούνται κάθε εβδομάδα και αλλού. Η **Κηφισιά** κάνει τον πιο πολύ ντόρο, ευνοημένη από το κέντρο που... αδειάζοντας της στέλνει κόσμο, αλλά και από το κοινό των Β. Π. που όπως φαίνεται κρατάει ακόμη χρήμα. Έτσι, το Piazza Mela γίνεται **Koun** και σερβίρει γιαπωνέζικη κουζίνα με γαλλική εσάνς, το Qor μετατρέπεται σε **Oozora** πάλι με asian κουζίνα, το πρώην Applebee's συζητιέται να γίνει το νέο **Sea Satin** ή Caprice (γλέντια). Από τα πιο τρανταχτά και σίγουρα νέα είναι η άνοδος του Λευτέρη Λαζάρου στο ξενοδοχείο **Life Gallery**. Το νέο εστιατόριο λειτουργεί ήδη, λέγεται **Kool Life**, το βράδυ έχει πολλά πιάτα μαεστρικής ψαροφαγίας, όπως Βαρούλκο (το οποίο επίσης παραμένει ανοιχτό στη θέση του), αλλά και πιάτα με κρέας, ενώ το μεσημέρι θα έχει πιο «καθημερινή» ελληνική κουζίνα πάλι από τον εξαιρετικό σεφ αλλά σε πολύ προσιτές τιμές. Πληροφορίες λένε πως εκεί που ήταν το Meat me στο Κεφαλάρι θα γίνει ψαροταβέρνα με το όνομα **Σπάγγος**. Και στο ξενοδοχείο Πεντελικόν, όμως, ετοιμάζουν πράματα και θάματα, το «βαρύ» και υψηλής γαστρονομίας Vardis μεταμορφώνεται σε **Buenos Aires** με μουσική, ατμόσφαιρα και φαγητό όπως Αργεντινή. Τέλος, και στο Κολωνάκι ακούγονται νοστιμιές. Το μικρούλι ιταλικό Altro της Χάρητος μόλις έγινε **Αλεπού** και σερβίρει ελληνικά μεζεδάκια διά χειρός Γιάννη Μπαξεβάνη σε πολύ προσιτές τιμές (ο ίδιος ανανεώνει εντελώς και το μενού του **Parliament** στο Athens Plaza του Συντάγματος), ενώ το θρυλικό παλιότερα για τα προχωρημένα του ρούχα **Montblumchen** στην ανηφόρα της Δεξαμενής δουλεύει σκληρά για να ανοίξει στα μέσα του επόμενου μήνα σαν καθημερινή, προσιτή ιταλική «ταβέρνα».

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

Στοάς Αθανάτων

Η νέα σοδειά από σύκα Κύμης, κάπαρη και φάβα Σαντορίνης βρίσκεται ήδη στα ράφια του Παντοπωλείου της Στοάς Αθανάτων. Οι καινούργιες ελιές δεν μαζεύτηκαν ακόμη, αλλά ο Σταμάτης φροντίζει να υπάρχει η μεγαλύτερη δυνατή ποικιλία από τα γευστικότερα είδη – τουλάχιστον 15, ακόμη και αυτή τη δύσκολη για τις ελιές εποχή. Φυσικά υπάρχουν πάντα και οι σταθερές αξίες του μαγαζιού σε παστά και τουρσιά. Από εξαιρετικής ποιότητας μπακαλιάρο και ρέγγες Ισλανδίας έως σαρδέλλες Βόλου και **θρακιώτικους λικουρίνους**. Είναι από τα ελάχιστα μέρη στην Αθήνα που θα βρείτε ταραμόγλωσσα (**αυγοτάραχο του μπακαλιάρου**), αντσούγιες Ισπανίας και φρέσκια λακέρδα από αιγαιοπελαγίτικα τορίκια (παλαμίδες). Τα αλιεύματα γίνονται όλο και σπανιότερα σε όλες τις θάλασσες αλλά η κρίση κράτησε τις **τιμές σταθερές**, ενώ στη λακέρδα και στις αντσούγιες Ισπανίας οι τιμές μειώθηκαν από 36 σε 30 και από 49 σε 45 €/kgr. Εξαιρετικές είναι οι τιμές για τα σύκα Κύμης (8,90 €/kgr), την κάπαρη (18 €/kgr) και τη φάβα Σαντορίνης (12 €/kgr), και τα τρία χύμα, όπως και τα περισσότερα προϊόντα του μαγαζιού. *Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά (είσοδος και από Σοφοκλέους 19)*

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€Μ**

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις.**€**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€€ Μ Α.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική . Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

ΑΜΠΑΚΑΣ
Ικαριέων & Ορφέως 34, Γκάζι, 211 7108.884, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με XL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. **€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, καλό χύμα κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Και delivery 12.00-18.00 Κλειστά Κυριακή **€ Μ**

BARAONDA
Τσάκα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

GOODY'S

Στην οδό Λεβίδου 1 βρίσκεται πλέον το εστιατόριο Goody's στην **Κηφισιά**, όπου σε ένα μοντέρνο και υψηλής αισθητικής περιβάλλον μπορείτε να απολαύσετε τις αγαπημένες σας γεύσεις – και τα νέα **Extreme Burgers.** Στο πρότυπο αυτό κατάστημα μπορείτε επίσης να «διαβάσετε» το menu σε iPad, αλλά και να ανακαλύψετε στη μεγάλη multi touch οθόνη τελευταίας τεχνολογίας δεκάδες διαδραστικά παιχνίδια.

LIDL

Τα καταστήματα Lidl, αναγνωρίζοντας ότι το κρέας είναι πάνω απ' όλα θέμα εμπιστοσύνης, επέλεξαν να συνεργάζονται με προμηθευτές που μπορούν να τηρούν τις πιο **αυστηρές προδιαγραφές** σε όλη την αλυσίδα εκτροφής, την εισαγωγή των ζώων στους στάβλους, τη διατροφή τους και τέλος τη σφαγή τους. Έτσι, στα ράφια τους θα βρείτε **φρέσκα κρέατα** και **αλλαντικά «Αγροικία»**, για εγγυημένη ποιότητα και γεύση.

ΟΥΖΟ ΠΛΩΜΑΡΙΟΥ
Σκέτο, με νερό, πάγο, ως συστατικό cocktail, στο σπίτι, στο βουνό ή στη θάλασσα... και για συνοδευτικό ποιου μεζέ; Δώσε τη δική σου απάντηση και μάθε τι σημαίνει για το χαρακτήρα σου ο τρόπος που πίνεις το ούζο σου, μέσα από το **νέο διαγωνισμό «Πλωμαρίου Ουζότυπος»**, στη σελίδα **www.facebook.com/ouzoplomari** του Ούζου Πλωμαρίου Ισιδώρου Αρβανίτου. Ως 29/10 απάντησε και μπες στην κλήρωση: 3 τυχεροί κερδίζουν κάθε εβδομάδα από 3 φιάλες των 700 ml Ούζο Πλωμαρίου και από 2 συλλεκτικές μινιατούρες ούζου των 50 ml.

CHINA TOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery.**€Μ**

CREPA – CREPA
ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

*ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 2155559990 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά . **€Μ**

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. **€Ξ**

GOODYS
Delivery service: 801 1000011, από κινητά 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

KOHENOOR
Τριπτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

KOTILI
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. **€Μ**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€ Κ Ξ**

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό ΪΜοναστηράκιΜ, 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich , νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MEXIKANOS (0)
Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρα εσερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

ΜΕΛΙΛΩΤΟΣ
Καλαμιώτου 19, Αθήνα, 210 3222.458 -498/ www.melilotos.gr Σπιτικά μαγειρέματα, σαν να λέμε κόκορας με χυλοπίτες, μπάμιες, φασολάκια, χορτόπιτες, με καλές πρώτες ύλες και εμμονή στην ποιότητα. Εκεί ή στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα. Το μενού αλλάζει συχνά, οπότε ενημερώνεσαι για τα νέα με mail τους ή στο site. Διανομή: Δευτ.-Παρ. 12.00-18.00. Ανοιχτά έως τις 20.30. Κυρ. κλειστά.

MOMMY OPEN
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€ Μ Ξ**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χαλάνδρι, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΣΣΕΝ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. **C**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **€ € Υ.**

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (0)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€**

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock . Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€Ξ**

SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€Ξ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ST' ASTRA
Athens Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σαββ. **€€**

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ
Σπυρίδωνος Τρικούπη 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

TGI FRIDAYS
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.Υ.**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.**€**

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Μια πολύ ενδιαφέρουσα βραδιά στον **Βασίλαινα** στις 31/10 με μενού 5 πιάτων (ποικιλία μαρινάρισμένων ψαριών, τσιπούρα με πουρέ μελιτζάνας, κριθαρότο με φραγκοστάφυλα και κοτόπουλο, burger μοσχαρίσιο, μους σοκολάτας με φρούτα του δάσους και ξηρούς καρπούς), που συνοδεύονται με κρασιά των Αμπελώνων Αντωνόπουλου (Άδολη Γης, Άναξ chardonnay, Άναξ syrah, Νέα Δρυς cabernet, Μαυροδάφνη Πατρών), στην εξαιρετική τιμή των €35. Προσέλευση από τις 20.30. Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457

ΒΟΛΤΑ στην **Αγία Παρασκευή**

Αν και πήρε το όνομά της από την εκκλησία, είναι γνωστή για το πράσινο και τη διασκέδαση που προσφέρει. Η Α.Ν. βρήκε τα καλύτερα στέκια της.

Πνιγμένη στο πράσινο, στους πρόποδες του Υμηττού, είναι 9 μόλις χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας /// Πολλές από τις γειτονιές της έχουν όνομα που από μόνο του είναι αρκετό για να θέλεις να μείνεις: Κοντόπευκο, Παράδεισος, Πευκάκια, Νέα Ζωή / Συνορεύει με Χαλάνδρι, Χολαργό, Γλυκά Νερά, Γέρακα /// Είναι γνωστή σε όλη την Ελλάδα για το ραδιομέγαρο της ΕΡΤ /// Εδώ είναι το κολέγιο Deere και το Εθνικό Κέντρο Πυρηνικής Φυσικής «Δημόκριτος» /// Η πλατεία της Αγ. Παρασκευής και η «πάνω πλατεία» του Αϊ-Γιάννη αποτελούν σημεία συνάντησης, με την εικόνα τους να αλλάζει ανάλογα με την ώρα /// Το πρωί παππούδες συνοδεύουν τα εγγόνια τους στην παιδική χαρά, συνταξιούχοι στήνουν πηγαδάκια με κλασικούς ομηρικούς καυγάδες (να υπολογίζουμε και τις ανοιχτές λαϊκές συνελεύσεις), νοικοκυρές κάνουν τα ψώνια τους /// Το απόγευμα τις καταλαμβάνουν μαθητές, ποδηλατιστές, παιδιά με skateboards /// Από τη Μονή του Αγίου Ιωάννη του Κυνηγού στον Υμηττό μπορείς να δεις μέχρι τη θάλασσα /// Ο δρόμος από το βουνό του Υμηττού θα σε βγάλει στο δάσος της Καισαριανής /// Κάποτε ήταν γνωστή ως γειτονιά της πίτσας, αφού είχε πολλές πιτσαρίες /// Αυτάρκης γειτονιά, διαθέτει όλα όσα θέλει να έχει ο κάτοικος δίπλα του /// Καινούργια καταστήματα συνεχώς προστίθενται σε νέους χώρους ή στη θέση παλιών —αν έχετε να πάτε καιρό, δεν θα πιστεύετε τις αλλαγές /// Κινηματογράφος Αμαρυλλίς, για τους σινεφίλ της γειτονιάς

Ο **Βλαδίμηρος Κυριακίδης** μίλησε στην Α.Ν. για τη γειτονιά του

15 χρόνια ζω στην Αγ. Παρασκευή, στην περιοχή Πευκάκια. Μια περιοχή που έχει ακόμα σπίτια με αυλές, ησυχία, πρεμία, παρά πολλά δέντρα κι αυτό σε λίγη απόσταση από την Αθήνα. Περπατάς εδώ και δεν έρχεται ούτε καν ως απόηχος ό,τι συμβαίνει στο κέντρο της πόλης. Ξυπνάς και ακούς πουλιά. Υπάρχει όμως και κάτι επιπλέον, που την κάνει μοναδική. Αν έχεις ανάγκη από απομόνωση ανηφορίζεις την Κλεισθένους και σε λίγα λεπτά βρίσκεσαι στο βουνό. Αν, πάλι, θέλεις να βρεθείς μέσα σε κόσμο πηγαίνεις στην πλατεία, στο δρόμο του Αγ. Ιωάννου. Εκεί έχει καταστήματα, εστιατόρια και καφέ που σίγουρα θα καλύψουν τις ανάγκες σου. Πόσες άραγε συνοικίες στην Αθήνα σου προσφέρουν σε τόσο λίγο χρόνο, τόσο διαφορετικές επιλογές;

** Ο Β.Κ. παίζει και σκηνοθετεί την παράσταση «Mnimonimous» στο Προσκήνιο*

ninnolo

Παγωτό αλά **Italy**

Έρχεται κάποια στιγμή που δοκιμάζεις ένα παγωτό και σκέφτεσαι πώς να φτιάχτηκε αυτή η τέλεια γεύση. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι το εργαστήρι-κατάστημα **Ninnolo** στην Αγία Παρασκευή.

Αυτή είναι μια μέρα σαν όλες τις άλλες, που ξεκινά από πολύ πρωί... Πρώτη δουλειά της Lee και του Giorgio, των δύο από τους τέσσερις φίλους που ξεκίνησαν αυτή την προσπάθεια, είναι να παραλάβουν το φρέσκο γάλα, το οποίο παστεριώνουν είτε με σοκολάτα (Callebaut Grand Cru 56,4% από το Sao Tome) είτε σκέτο, ώστε να δημιουργήσουν τις βάσεις για το επόμενο βήμα. Στη συνέχεια το αναμειγνύουν με τα καλύτερης ποιότητας υλικά, ενώ η ακρίβεια, οι αναλογίες και οι συνθήκες υγιεινής που τηρούνται σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι περισσότερο σε χημείο παρά σε εργαστήριο παρασκευής παγωτού! Η βανίλια έρχεται από ένα ιδιωτικό αγρόκτημα στις Σεϊχέλες, το φιστίκι από μια μικρή φυτεία της Σικελίας, τα φουντούκια από την ίδια φυτεία που διαλέγει τα δικά του ο γνωστός και μη εξαιρετέος κ. Ferrero στο Piedmonte της Βόρειας Ιταλίας και πάει λέγοντας.

Το αποτέλεσμα είναι περισσότερες από 100 διαφορετικές γεύσεις, με κάποιες από τις συνταγές να χρονολογούνται από το 1400, όπως είναι η περίπτωση του Zabaione που προέρχεται από την οικογένεια Medici.

Μετά τον Ωρωπό νέο και μεγαλύτερο Ninnolo ανοιξε στην Αγία Παρασκευή, σε ένα χώρο σύγχρονης αρχιτεκτονικής, όπου εκτός από παγωτό μπορείς να απολαύσεις μία φρέσκια βάφλα και έναν εκλεκτό καφέ, ενώ όσο βραδιάζει στην παρέα προστίθενται γευστικά κοκτέιλ που φτιάχνονται συνδυάζοντας ρούμι, gin και τεκίλα με διάφορα σορμπέ που ετοιμάζουνε από φρέσκα φρούτα από το Natal της Βραζιλίας.

Τις καθημερινές, μαζί με τις ξεχωριστές γεύσεις παγωτού, σερβίρονται χειροποίητα γλυκά και κέικ (που γίνονται πιο νόστιμα όταν περνάνε κάτω από τις βρύσες λευκής και μαύρης σοκολάτας), ενώ τις Κυριακές από τις 11 το πρωί έως και τις 3 το μεσημέρι λειτουργεί μπουφές brunch.

Ευεργέτου Γιαβάση 13Α,
Αγία Παρασκευή, 213 0240.776
www.facebook.com/NinnoloGreece

Da Vinci

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

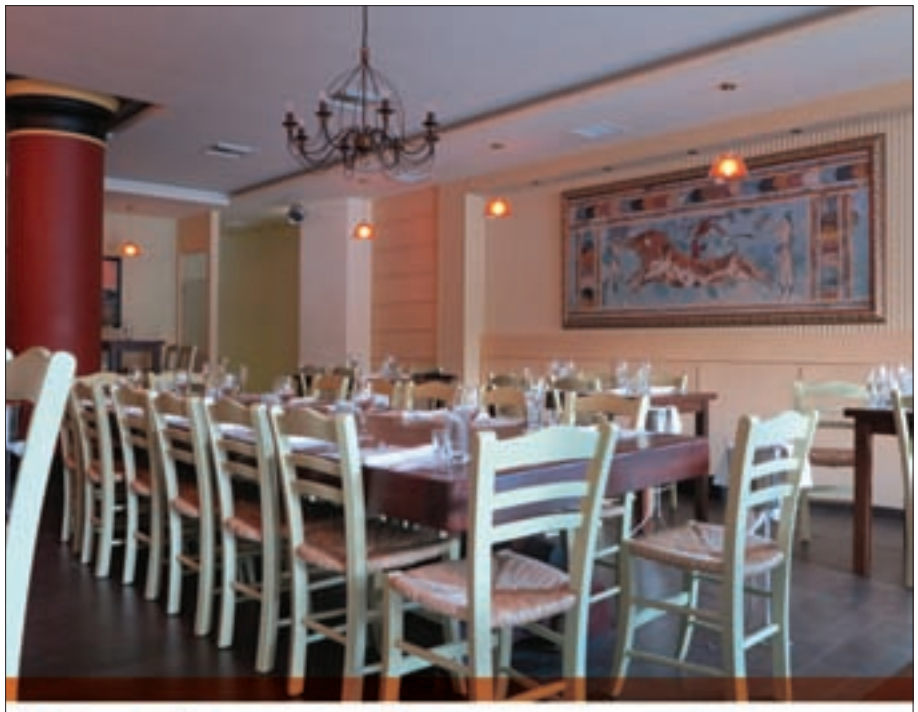
ALL DAY LONG ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Ένα παλιό κτήμα κι ένα κτίριο του 1935 που ανακαινίστηκε με πολλή φροντίδα, για να συνδυάσει τη νοσταλγική ατμόσφαιρα του παρελθόντος με τη σύγχρονη εποχή. Το Da Vinci, meeting point των βορείων προαστίων, είναι απλά πανέμορφο, με το καλό γούστο να αποτυπώνεται «αθόρυβα» στις μικρές λεπτομέρειες, με πολλά επίπεδα και με ένα άπλετο φως να φωτίζει μοναδικά το χώρο. «Εντός» του αφήνεις πίσω σου την ένταση, το μόνο που θες είναι ένα φλιτζάνι μυρωδάτο καφέ, να μοιραστείς με την παρέα τις δικές σας στιγμές ή και να μείνεις μόνος για να απολαύσεις τις εικόνες γύρω σου που κάνουν το μάτι να ξεφεύγει και τη διάθεση να ανανεώνεται.

Αργότερα μπορείς να περάσεις από τον καφέ και τα νόστιμα σνακς σε κάποια από τις μεσογειακές συνταγές, όλες τους δουλεμένες με φαντασία και με τις καλύτερες πρώτες ύλες. Γεύσεις δελεαστικές που θα συνοδεύσεις με κάποιο καλό κρασί από την ενημερωμένη και με εξαιρετικές τιμές λίστα κρασιών του. Κι όσο περνάει η ώρα, είναι τα πολύχρωμα κοκτέιλ που θα τονώσουν τις αισθήσεις σου, ενώ κάποια μπάντα μπορεί να παίζει live στο χώρο. Κερασάκι στην τούρτα της all day διασκέδασης και χαλάρωσης το εξυπηρετικό και άμεσο σέρβις.

Με θέα στο πράσινο, προτείνεται σαν το τέλειο σημείο για ένα διάλειμμα στη ρουτίνα της κάθε μέρας. Η δυνατότητα για διοργάνωση ξεχωριστών εκδηλώσεων στην αίθουσα «Sistovari» καθώς και τα «αλλιώτικα» business lunch που μπορεί το Da Vinci να παρέχει, συμπληρώνουν ιδανικά το πακέτο των παροχών που προσφέρει.

Αγίου Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή,
210 6000.102



Νταβαντούρι

Γλυκιά ζωή

Η ζωή είναι ωραία και γίνεται ακόμη πιο ωραία όταν τρωγοπίνεις με την παρέα σου γύρω από ένα τραπεζάκι, ακούγοντας τις μουσικές που σου αρέσουν. Το Νταβαντούρι, το καινούργιο ρακοπωλείο-μεζεδοπωλείο της πόλης είναι ακριβώς αυτές οι στιγμές: μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις κρητικές γεύσεις, καλή διάθεση και άφθονη ρακί. Για να είσαι ακόμη πιο διαβασμένος, δοκίμασε μαύρο χοίρο με σάλτσα από κράνα και πουρέ καρότου, αστακό με σκιουφιχτά ζυμαρικά (€30/τα δύο άτομα), αρνί ψητό με μέλι και αγουρίδα και σαλάτα με αφροδισιακούς ασκορδουλάκους, κουνουπίδι, μπράκολο, τσιπς κολοκυθιού, ψητό ανθότυρο, που συνοδεύονται ευχάριστα με ζεστή σάλτσα από μέλι και ταχίνι. Ακόμη, κάθε Δευτ. γαστρονομικό δείπνο με γευσιγνωσία κρασιού, κάθε Δευτ. Τρ., Πέμ. μενού 8 πιάτων, μεζέ με ρακί ή κρασί €12/άτομο και live μουσικές βραδιές με έντεχνα ελληνικά και κρητικά τραγούδια. Δευτ.-Σάβ. από 19.30, Κυρ. μεσημέρι. €13-20/άτομο. Αγ. Ιωάννου 63, Αγ. Παρασκευή, 210 6086.412

Octoberfest Για βραδιές... εκ μπίρας

Ο προορισμός κάθε λάτρη της μπίρας, καθώς διαθέτει τέτοια ποικιλία που μπορείτε να δοκιμάζετε κάθε μέρα και μία διαφορετική. Δροσιστικές ξανθές, εντυπωσιακές μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, απ' όλο τον κόσμο, ακόμα και για να τις πίνετε με... το μέτρο. Όλες αυτές τις καταπληκτικές μπίρες μπορείτε να τις συνοδεύσετε με μοναδικές γεύσεις, που ταιριάζουν απόλυτα, όπως: ποικιλίες με λουκάνικα ή με τυριά ή και με τα δύο μαζί, φρεσκοψημένα schnitzels, αχνιστά pretzel, λαχανικά στη λαδόκολλα, δροσερές σαλάτες και το διάσημο χοιρινό κότσι που έχει αφήσει εποχή. Το Octoberfest, που διοργανώνει κάθε χρόνο τη μεγαλύτερη γιορτή μπίρας, αναλαμβάνει επίσης να διοργανώσει και το δικό σας beer festival, είτε παντρεύεστε, είτε έχετε γενέθλια, είτε πρόκειται να καλέσετε τους φίλους στο σπίτι για ένα σημαντικό ποδοσφαιρικό αγώνα.

Αγίου Ιωάννου 82, Αγία Παρασκευή, 2106082.999

BLUEFIELD BURGER

Αυθεντικές αμερικάνικες συνταγές για burgers, σπιτικές σάλτσες, καλοψημένα φιλέτα κοτόπουλου, σε ένα κατάστημα που έχει τις ρίζες του στη Νέα Υόρκη. Ό,τι φας θα είναι αποτέλεσμα ψαξίματος του καλύτερου υλικού, αγνού και φρέσκου, της σωστής δόσης και του ιδανικού ψησίματος, με τα burgers να ζυμώνονται καθημερινά στο χέρι από 100% νωπό μοσχαρίσιο κιμά. Θα λατρέψεις τις φρεσκοτηγανισμένες πατάτες, μπορείς να ζητήσεις το burger σου και σε ψωμάκι ολικής άλεσης. Delivery 12.00-24.00

Αγίου Ιωάννου 53, Αγία Παρασκευή, 215 2152.738 (Ψυχικό, Αγγελοπούλου 3, 215 2152.737)

ΕΔΩ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΕΠΙΣΗΣ

ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ **Αγία Παρασκευή**

ΑΝΟΙΞΗ 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)** 210 6390.526 Για τα πεντανόστιμα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **ARTIGIANO (L')** 210 6086.000 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **BEER ACADEMY** 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. **BYZANTINO** 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεχτά υλικά. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Κυριακή κλειστό. **ΓΑΪΔΑΡΟΣ** 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Στην Αγ.Παρασκευή, Δευτ.κλειστά. **DA VINCI** 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **ΘΑΝΑΣΗΣ** 210 6004.056 Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Και ψάρι. **ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ** 210 6399.102 Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας. Θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. ΠΣ ζωντανή μουσική. **NANNINELLA** 210 6005.622 Ναπολιτάνικη κουζίνα και ατμόσφαιρα από τους Σικελούς αδελφούς Marcello και Franco. Ανοιχτά όλη τη βδομάδα, ΣΚ και μεσημέρι. **SIMPLY BURGERS** Κεντρικό 18380 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται, δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies.

Milf

Meat I live for

Με δυο λόγια, έχουμε να κάνουμε με ένα αρχιτεκτονικό δημιούργημα που παντρεύτηκε με το παραδοσιακό φαγητό. Το αρχιτεκτονικό δίδυμο we-l-d (we love design) και οι επιχειρηματίες Χρήστος Χρονάς και Παναγιώτης Δημόπουλος συνεργάστηκαν και έφτιαξαν ένα κατάστημα που είναι πλέον σημείο αναφοράς για την Αγία Παρασκευή, με εξαιρετικής ποιότητας κρέας και γευστικότατο γύρο. Τα καλαμάκια, σερβιρισμένα με νεροκρέμμυδο, χυμό λεμονιού και πάπρικα, τα χοιρινά φιλετάκια και τα μπιφτεκάκια Θεσσαλονίκης καλύπτουν ακόμη και τα πιο απαιτητικά γούστα. Αν και το Milf δηλώνει λάτρης του κρέατος, δεν παρέλειψε να δημιουργήσει ένα μενού με πολύ νόστιμες και δροσερές σαλάτες. Εμείς ξεχωρίσαμε τη Sweet Mama με ραντίτσιο, κόκκινη και πράσινη λόλα, μαρούλι, vinegrette φράουλας και ανθότυρο, και τη milf με μαρούλι, άγρια ρόκα, baby σπανάκι, ντοματίνια, σος λιαστής ντομάτας και μαριναρισμένη πανσέτα.

Θα το βρείτε ανοιχτό μέχρι νωρίς το πρωί, για όσους θέλουν κάτι δυναμωτικό μετά το ποτό.

Ανθυπολοχαγού Τσοσόπουλου 1, Αγ. Παρασκευή, 2106002.750

Ίλια, ντάρλινγκ, τι 'ναι αυτό που το λένε «αγάπη»;

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**

Η **Ilya Darling** έχει τις απαντήσεις. Διασκεύασε το κλασικό τραγούδι «Τι 'ναι αυτό που το λένε αγάπη» του Τάκη Μωράκη (που είχε ερμηνεύσει η Σοφία Λόρεν στην ταινία «Το παιδί και το δελφίνι») και γύρισε video σε σκηνοθεσία του Ευθύμη Kosemund Σανίδη και art direction της Ελιζαμπέττα Ίλια-Γεωργιάδου.

«Θυμάμαι πως έπεσα τυχαία πάνω στο video του τραγουδιού από την ταινία του 1957 και πως ήταν έρωτας κεραυνοβόλος. Δεν μπορούσα να βγάλω από το κεφάλι μου το στίχο, τη Σοφία Λόρεν, το περιβάλλον. Πήγα για πρόβα κι άρχισα να το τραγουδάω. Ολοκληρώσαμε τη διασκευή σε 10 λεπτά. Αυτό που παθαίνεις με τη μουσική είναι σαν τον έρωτα, δεν ξέρεις από πού, γιατί και πώς σου έρχεται, απλά σε βρίσκει».

FREE DOWNLOAD
Δείτε το βίντεο και κατεβάστε δωρεάν το mp3 του νέου τραγουδιού της Ilya Darling «Τι 'ναι αυτό που το λένε αγάπη».
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
στο athensvoice.gr

www.athens voice.gr
Ακούστε το mixtape στο athensvoice.gr

ΤΟ MIXTAPE ΤΗΣ **ILYA DARLING** ΓΙΑ ΤΗΝ ATHENS VOICE

The mixtape of a schizophrenic

1. Felix > It will make me crazy
Είσοδος σε υπόγειο «club».

2. Chase and Status feat. Liam Bailey > Blind Faith
«What is a man now to do with his mind, when it's working overtime. The best I could do is now dance with the devil».

3. Cassius > I love you so
Εκστατική ευφορία. Rave.

4. T2 feat. Jodie > Heartbroken
Φθηνή χορευτική ικανοποίηση κι εκτόνωση ενέργειας στο Clapham. Μόνο φόρμες κι αθλητικά.

5. Siouxsie and the Banshees > Spellbound
Παγανισμός στο κέντρο της Αθήνας.

6. The B-52s > Give me back my man
Όταν θα έδινες πραγματικά τα πάντα...

7. The Weeknd > Wicked Games
Live στο Hollywood Bowl.

8. JJ > Ceo Birthday
Η αντίφαση των συναισθημάτων σε σημείο διπολικής διαταραχής.

9. Angelo Badalamenti > Pink Room
Το pink room, που στην πραγματικότητα είναι σκούρο κόκκινο με ταμπέλα neon να αναβοσβήνει.

10. Maria Callas as Norma > Casta Diva
Η κάθαρση.

ΧΟΜΠΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΕΝΩΘΕΙΤΕ!

Με ανανεωμένη διάθεση σε καιρούς κρίσης το πολύ αγαπητό στους φιλότεχνους Μικρό Πολυτεχνείο συνεχίζει τις ψυχαγωγικές και επιμορφωτικές του δράσεις, με μεγάλη ανταπόκριση από το κοινό της πόλης που αναζητά δημιουργικές διεξόδους στην κατήφεια των ημερών. Είναι αλήθεια πως η ατμόσφαιρα που δημιουργείται στον pocket πολυχώρο σεμιναρίων τέχνης εξαρτάται κυρίως από τους ανθρώπους που συντονίζουν τα... έργα!

Πέρα από πολύ σημαντικούς δημιουργούς που ως τώρα συνεργάστηκαν στα διάφορα σεμινάρια τέχνης (Δήμητρα Γαλάνη, Λίνα Νικολακοπούλου, Θάνος Μικρούτσικος, Μελίνα Τανάγρη, Νένα Βενετσάνου, Σοφία Φιλιππίδου, Μάνια Παπαδημητρίου και άλλοι), φέτος μπορεί να συναντήσει κανείς ανάμεσα στους συντονιστές των σεμιναρίων τη Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, την Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου και τον Ερρίκο Μπελιέ (στον τομέα του θεάτρου), τον Περικλή Χούρσογλου και τον Ερρίκο Λίτση (στον τομέα του Κινηματογράφου), την Μπελίκα Κουμπαρέλη και τον Λένο Χρηστίδη (στα σεμινάρια Γραφής), τον Παρασκευά Καρασούλο (στη Στιχουργική), τη Μάνια Μαράτου (στο Παραμύθι), τον Νικόλα Κληρονόμο (στη Σκηνογραφία και τους Φωτισμούς Θεάτρου), την Αντιγόνη Βαλάκου (στη Γλυπτική) και τη Χάγια Κοέν (στο Εικαστικό Κόσμημα), ενώ ο κατάλογος των εργαστηρίων που προσφέρονται παραμένει ανεξάντλητος.

Το πολύ σημαντικό με το Μικρό Πολυτεχνείο είναι πως ενώ μεγάλοι καλλιτέχνες συντονίζουν σεμινάρια, εκείνοι που τα παρακολουθούν είναι χομπίστες και αρχάριοι, άνθρωποι κάθε ηλικίας που αποφασίζουν μια δημιουργική στροφή στη ζωή τους ή απλώς ένα ξέσκασμα από την καθημερινότητά τους. Παράλληλα το βήμα που δίνεται σε όσους εντάσσονται στο χώρο, παρακολουθώντας εργαστήρια, είναι σημαντικό.

Για παράδειγμα, φέτος 3 από τους μαθητές Στιχουργικής διακρίθηκαν ανάμεσα στους 10 καλύτερους στον Διαγωνισμό της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Όσοι ασχολούνται με το Μουσικό Ραδιόφωνο συνεργάζονται τελικά με το web pocket radio του Μ.Π. Οι ομαδικές εικαστικές εκθέσεις από τα τμήματα Comic, Ζωγραφικής, Εικονογράφησης γίνονται σε γνωστές γκαλερί με επιτυχία. Οι θεατρικές παραστάσεις από τα τμήματα Υποκριτικής ανεβαίνουν στο Pocket Theatre@ Χώρος Τέχνης Ασωμάτων. Οι εκπαιδευόμενοι παραμυθάδες διαγωνίζονται στο ετήσιο Story Telling Festival και πολλοί νέοι συγγραφείς εκδίδονται.

Ζήστε από κοντά το κλίμα του Μικρού Πολυτεχνείου (που φέτος κλείνει 10 χρόνια δημιουργικής δράσης), επισκεπτόμενοι τη Δευτέρα 29/10, ώρα 7 μ.μ., την τελευταία μεγάλη παρουσίαση για τα σεμινάρια που ανοίγουν τον Νοέμβριο και συνομιλήστε με μεγάλους δασκάλους που γίνονται βαθιά προσιτοί στο φιλόξενο φουαγιέ της πλ. Ασωμάτων στο Θησείο.

Advertorial «A.V.»

Νίκος Πορτοκάλογλου & Φίλιππος Πλιάτσικας

Χειμερινοί Κολυμβητές

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΘΗΝΑ ON STAGE

Τα ζευγάρια, οι παρέες, οι σολίστες και τα all-star της σεζόν

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

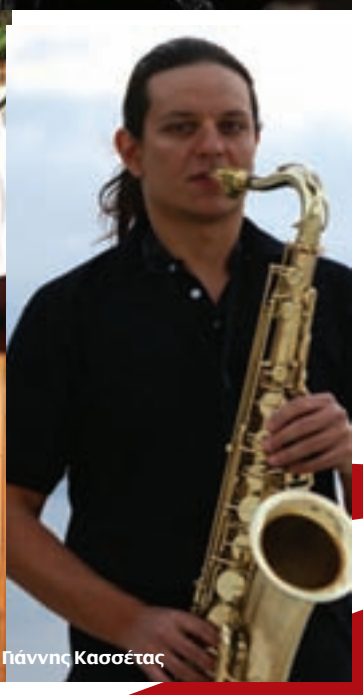
Ελένη Βιτάλη

Penny & the Swingin' Cats.

Κωστής Μαραβέγιας

Κίτρινα Ποδήλατα

DrVodkatini


Πάννης Κασσέτας

Οι μουσικές σκηνές στα χρόνια της κρίσης. Αντέχουν πολύ περισσότερο από τα hot clubs και τις πίστες. Διαχρονικά στέκια, νέες αφίξεις και ένα ατελείωτο ρολάρισμα των ονομάτων στα στέκια της πόλης. Το large των θιασωτών της νύχτας έχει πάει περίπατο και συχνά σε υπόγειες μουσικές σκηνές συναντάς κόσμο που είχε ρεζερβέ το πρώτο τραπέζι πίστα. Χαμηλές τιμές, κοινοκτημοσύνη των αγαθών του τραπεζιού στις παρέες. Share παντού.

Πάτησαν φρένο οι grande σόλο εμφανίσεις των σούπερ ντούπερ ονομάτων, καθώς η ταχύτητα της εποχής αλλάζει τα δεδομένα πιο γρήγορα κι από καρατέκα. Οι συνεργασίες συνεχίζονται, με μόνο στοίχημα συχνά ποιο θα είναι το πιο παράξενο ζευγάρι της σεζόν. Το ίδιο και οι μουσικές παρέες. Ανακύκλωση, πάντως, παντού. Οι Χειμερινοί Κολυμβητές κατεβαίνουν κλασικά για βουτιές, ο Σωκράτης Μάλαμας αποθεώνεται από τους μουτζαχεντίν φαν του, οι Φατμέ συναντούν τους Πυξ Λαξ, ο Μουζουράκης τον Αλευρά, η Ευριδίκη τον Ρήγο και ο Χατζηγιάννης τον Ζουγανέλη, που δεν χωρίζει από τον Μπουλά.

Παντού στη νυχτερινή Αθηνά όλοι οι χώροι ανοίγονται σε όλα. Μπαράκια κάνουν σεμινάρια, γκαλερί και περίπτερα στήνουν συναυλίες, φούρνοι διοργανώνουν εκθέσεις και clubs γίνονται συναυλιάδικα. Όλα όλοι. Λογικό. Με εξαιρέσεις. Τις παλιές μουσικές σκηνές που δεν διακινδυνεύουν το στέρεο όνομά τους, τις καινούργιες που με έξυπνες επιλογές νέων ονομάτων έχουν καταφέρει σε χρόνο μηδέν να σχηματίζουν ουρές έξω από τις πόρτες τους συγκεκριμένες μέρες. Και τις πολύ παλιές, που αναβιώνουν. Είναι αυτονόητο ότι το πρόγραμμα έχει συρρικνωθεί Παρασκευή και Σάββατο με εξαιρέσεις που επιβεβαιώνουν τον κανόνα και περιπτώσεις Θανάση, Μάλαμα, όπου και Δευτέρα πρωί να τους βάλεις θα έχεις κόσμο.

Η ρετρό αισθητική της μπουάτ επιστρέφει ακόμη πιο δυνατή σε μια εποχή που όλα αλλάζουν και ασπρομαυρίζουν λίγο με συννεφιά διαρκείας. Η επικοινωνία έχει ανάγκη πλέον από μικρότερους χώρους και περισσότερη απλότητα.

Για να δούμε τι θα δούμε φέτος και ποια είναι τα δυνατά ζευγάρια, παρέες, σολίστες της σεζόν. Σημειώστε ημερομηνίες και βάλτε στόχους. Εύκολο είναι.

ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΟΥ ΑΣΟΥ

Ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** και ο **Φίλιππος Πλιάτσικας** για πρώτη φορά μαζί με τη Φατμέ - Πυξ Λαξ ιστορία τους, από 3/11 *(Gazoo, κάθε Σάβ.)*

Συνεργασία **Μαζωνάκη - Κουρκούλη** στο Φωταέριο, κάθε Πάρ. & Σάβ. *(από 7/12)*

Συνεχίζουν οι **Λάκης Παπαδόπουλος - Vassilikos** με το «Retr-Audio» Παρασκευές στην Κεντρική Σκηνή του Σταυρού του Νότου (ΣτΝ από εδώ και πέρα γιατί έχει κλείσει τη μισή ελληνική σκηνή).

Για δύο ακόμη Σάββατα οι **Μύρωνας Στρατής** και **Ησαΐας Ματιάμπα** σε πιο dance κλίμα στο Plus

Η Μελίνα Κανά με διαφορετικούς καλεσμένους για δύο ακόμη Σάβ. στην Αυλαία

Πάνος Μουζουράκης - Θανάσης Αλευράς Plus στον ΣτΝ, κάθε Παρ. & Σάβ. (30/11 - 26/1/13)

Μέχρι 6/11 συνεχίζουν **Δημήτρης Κοργιαλάς** και **Sunny Μπαλτζή** τις Τρίτες στο Club του ΣτΝ

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΝΟΙ

Για πρώτη φορά στο ΣτΝ (Κεντρική Σκηνή) η **Ελένη Βιτάλη,** που έρχεται από σερί επιτυχημένων εμφανίσεων (κάθε Δευτ. μέχρι εξαντλήσεως του κοινού, δηλαδή το 2015 περίπου), αλλά και ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης** κάθε Παρ.&Σάβ. *(9/11 - 15/12)*

Σωκράτης Μάλαμας στην Κεντρική Σκηνή - ΣτΝ, κάθε Παρ.&Σάβ. *(18/1 - 9/3)*

Παύλος Παυλίδης (Κεντρική Σκηνή - ΣτΝ), κάθε Πέμ. *(29/11 - 27/12)*

Δέκα εμφανίσεις στην ιστορική μπουάτ Απανεμιά, στην Πλάκα, για τον **Κωνσταντίνο Βήτα**, που συνειδητά επέλεξε το συγκεκριμένο χώρο, κάθε Πέμ.

Ευρυδίκη στο Γυάλινο Μουσικό θέατρο με την παράσταση «Εγώ, η Edith και ο Elvis... το μπλε ταξίδι» σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Ρήγου,** κάθε Κυρ. *(από 2/12)*

ΝΕΟ ΑΙΜΑ

Ελεωνόρα Ζουγανέλη μόνη στο Plus - ΣτΝ κάθε Σάβ. *(από 2/2 μέχρι πάντα)*

Κωστής Μαραβέγιας στην Κεντρική Σκηνή - ΣτΝ κάθε Πάρ. & Σάβ. *(21/12 - 12/1)*

Γιάννης Χαρούλης στην Κεντρική Σκηνή - ΣτΝ κάθε Παρ. & Σάβ. *(15/3 - 27/4)*

Λεωνίδας Μπαλάφας ακάθεκτος στο Club του ΣτΝ κάθε Πέμ.

Μαριέττα Φαφούτη στο Plus του ΣτΝ κάθε Σάβ. *(10/11 - 24/11)*

Ματούλα Ζαμάνη στο Club κάθε Τετ. *(5/12 - 30/1)*

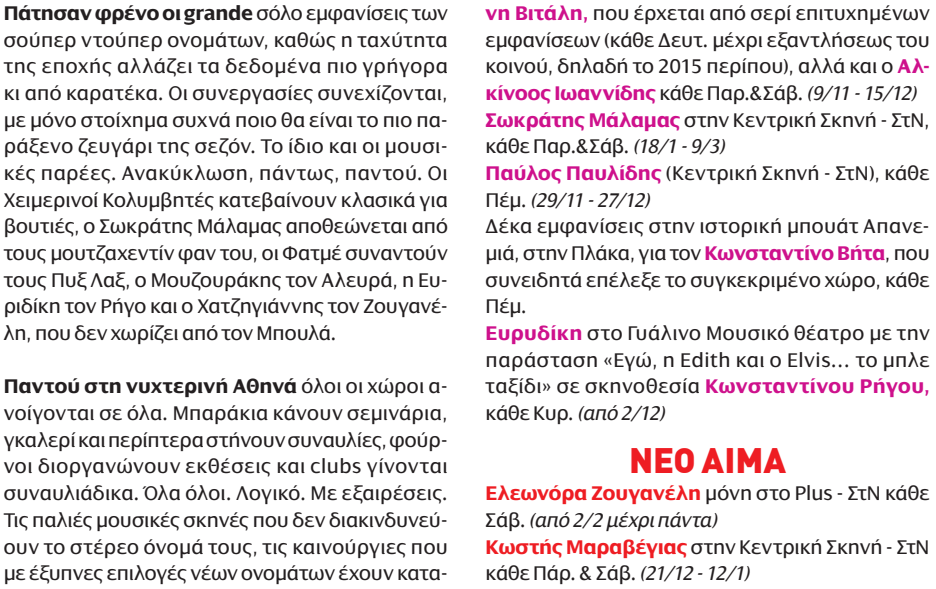
Wedding Singers στο Τώρα Κ44, κάθε Τετ. με ελεύθερη είσοδο

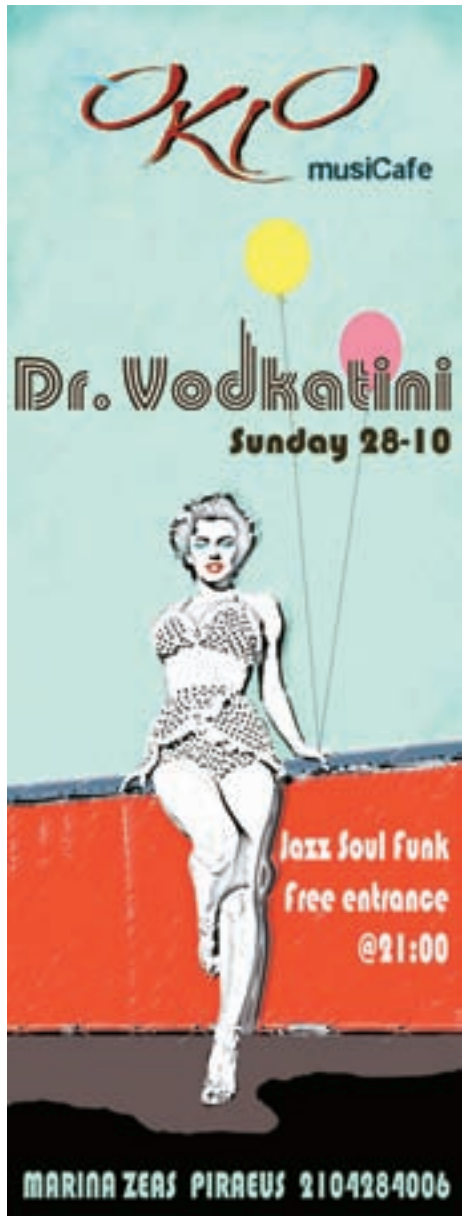
Ο **Αντώνης Βλάχος** *(7/11)* στην Αυλαία, με διασκευές από Amy μέχρι Radiohead. Δύο μέρες μετά ο **Πάνος Μπίρμπας** με ρεπερτόριο από Cohen ως Cave

ΤΡΙΑΡΑΚΙ

Ο **Μιχάλης Χατζηγιάννης** στην Ακτή της οδού Πειραιώς στο πλευρό του **Γιάννη Ζουγανέλη** και του **Σάκη Μπουλά**, παρουσιάζουν τη μουσική παράσταση «Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος».

Sugahspank & Mc Yinka & Alex Retsis Νέα παραλαβή με hip-hop, soul, breaks και reggae, στο Life jazzy bar *(17/11)*





ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ ΜΕ ΓΚΡΟΥΠ. ΣΥΝΗΘΩΣ, ΜΕ ΠΟΔΗΛΑΤΑ.

Χαΐνηδες με διονυσιακό κλίμα κάθε Παρ. στο Plus του ΣτΝ *(26/10 - 23/11)*

Κίτρινα Ποδήλατα και πάλι στην Αρχιτεκτονική στο Γκάζι, κάθε Σάβ. *(Ελασιδών 6)*

Ο **Βασίλης Βασιλάτος** κι οι **Ιστορίες Για Κρουστά** για τρεις Balkan Folk Πέμ. του Νοεμβρίου στην Αυλαία *(από 1/11)*

Στο Ρακόμελο τελευταία Κυρ. για τους **Καλλιόπη Βασιλείου - Γιώργη Ανδρεαδάκη,** «...τραγουδούμε γιατί έτσι μας αρέσει...» με κρητική παράδοση. Τους διαδέχονται οι **Κατα τΗχοι** με φωνή, κιθάρα, βιολί, ελληνική ροκ και έντεχνα Rock και blues από τους **Ε.Σ.ΕΛ. ΟΝ.** στον Stavlo με τα νέα τραγούδια του «Ωσεί Παρών» *(2/11)*

Για δεύτερη χρονιά στο Santa Botella Upstairs οι **Disconnected** με καινούργιο μέλος και πιο ηλεκτρικό ήχο κάθε Κυρ., ενώ κάθε Τετ. συνεχίζουν για πέμπτη συνεχόμενη σεζόν οι **Crazy People Music** με jazz funk

ONE NIGHT STAND

Θάνος Μικρούτσικος - Ρίτα Αντωνοπούλου σε πρόγραμμα με πιάνο-φωνή. Που λογικά θα ταξιδέψει. Passport *(3/11)*

Παύλος Παυλίδης & B-Movies με ροκ εξιστορήσεις και ποίηση στο Passport *(26-27/10)*

Κωστής Μαραβέγιας με «Λόλα» στο Passport *(9/11)*

Ο **Δημήτρης Μητσοτάκης** (πρώην Ενδελέχεια) με το συγκρότημά του **Ευδαίμονες** και τον «Μπερντέ» στην Αυλαία *(2/11)*

Ατμοσφαιρικό post rock από **Gravitysays_i** στο Club του ΣτΝ (13/11)

Human Touch, με τζαζ αυτοσχεδιασμούς στο Floral *(23/11)*

«Funk επίθεση» από το σαξοφωνίστα **Γιάννη Κασσέτα** στον Stavlo, στο Θησείο *(26/10)*

Happy Dog Project με nu jazz κανονική από τζαζίστες στο Floral *(9/11)*

Haig Yazdjian - Γιώτης Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καρίπης. Τρεις δεξιοτέχνες με νέο υλικό στην Αυλαία *(5/11)*

Οι **Dr. Vodkatini live** με soul funky jazz στο Okio στη Μαρίνα Ζέας, στον Πειραιά *(28/10)*

Jamming Funkers με δικά τους hardcore candy και διασκευές, στο Passport *(31/10)*

Penny & the Swingin' Cats. Όπου τους βρεις τους χτυπάς για swing, στο Floral *(1/12)*

ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΖΟΜΑΙ

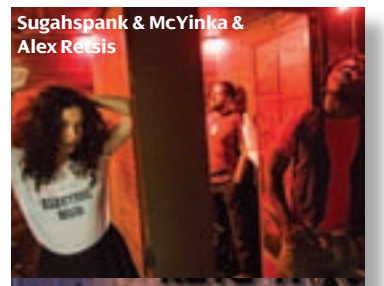
Ένα φθινοπωρινό φεστιβάλ στο Χαμάμ με τίτλο «Η Καθ' ημάς Ανατολή», που επιμελείται ο συνθέτης **Μιχάλης Κουμπιός** έως 3 Νοεμβρίου. Μεταξύ πολλών προσεγμένων επιλογών η **Λιζέτα Καλημέρη** *(30&31/10)*

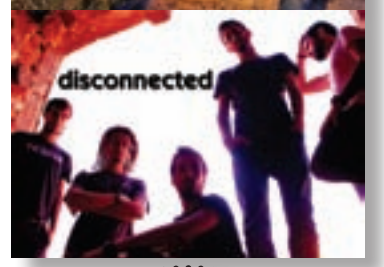
ΑΝΕΝΤΑΧΤΟΙ

Στο Passport, το jazz σχήμα **The Rosenberg Trio** συναντά τον Έλληνα δεξιοτέχνη του μπουζουκιού **Μιχάλη Παούρη** σε μια σύμπραξη όπου συμμετέχει και ο **Πάνος Μουζουράκης** *(15/12)*

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

Ονομασία προέλευσης. Θα βουτήξουν στην Αυλαία. *(16-17 & 23-24/11)*





Πού να το βάλω το αυτοκίνητο πάλι;
Στον υπόγειο σταθμό πάρκινγκ της πλατείας Κλαυθμώνος, που λειτουργεί από το 1974 και το βράδυ παρέχει ειδικές τιμές, δηλαδή: πάγια χρέωση € 8, ανεξάρτητα από το πόση ώρα θα αφήσεις το αυτοκίνητό σου.
210 3226.086

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

ΑΚΤΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ *Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020*

ΑΠΑΝΕΜΙΑ *Θόλου 4, Πλάκα, 210 3248.530*

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ *Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014.428*

ΑΥΛΑΙΑ *Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074*

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ *Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600*

GAZOO *Πειραιώς, Γκάζι, 210 3422.888*

FLORAL *Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070*

LIFE JAZZY BAR *Εθνικής Αντιστάσεως 80, Πετρούπολη, 210 5012.448*

OKIO *Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006*

PASSPORT *Καραΐσκου 119, Πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401*

ΡΑΚΟΜΕΛΟ *Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025*

SANTA BOTELLA *Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032*

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ *Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975*

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

ΤΩΡΑ Κ44 *Κων/πόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560*

ΦΩΤΑΕΡΙΟ *Πειραιώς 102-104, Γκάζι*

ΧΑΜΑΜ *Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα*, 210 3421.212

Back home blues

Η **Soul Station Band** του **Δημήτρη Καλαντζή** και η **Ορχήστρα Πατρών** σε μια παράσταση που συνδυάζει το διεθνές κλασικό ρεπερτόριο της τζαζ με τα στοιχεία της ελληνικής μουσικής ιστορίας. Ο τίτλος της μουσικής αυτής σύμπραξης αποτελεί αναφορά στο σπουδαίο jazzman Charlie Parker. Μια παράσταση-φόρος τιμής σε όσους κατά το παρελθόν παθιάστηκαν με την τζαζ στην Ελλάδα και μας έκαναν ν' αγαπήσουμε αυτό το υπέροχο μουσικό σύμπαν, με ειδική αφιέρωση στο μεγάλο πιανίστα **Μανόλη Μικέλη**.

Ένα τζαζ σχήμα έξι μουσικών, μια ορχήστρα δεκατριών εγχόρδων υπό την διεύθυνση του **Μίλτου Λογιάδη**, πέντε ερμηνευτές με διαδρομές από τη Μεσόγειο στην Αμερική. Επιλεκτικό ρεπερτόριο από μουσικές και τραγούδια των **Κώστα Γιαννίδη**, **Γιάννη Σπάρτακου, Γιώργου Μουζάκη, Νίκι Γιακοβλεβ, Κώστα Καπνίση**, ανάμεσα σε κλασικά jazz standards των Cole Porter, Jerome Kern, Richard Rodgers, George Gershwin, με ενορχήστρωση από τον Δημήτρη Καλαντζή να ανακαλύπτει τις μουσικές γέφυρες.

Στην ερμηνεία των κομματιών η **Αλέκα Κανελλίδου** και ο **Λουκιανός Κηλαηδόνης**, αμφότεροι συνεργάτες και φίλοι του Μικέλη. Μαζί τους οι **Μαρίνα Σάτι, Πηνελόπη Τζανετάκη** και **Βιργινία Φραγκούλατζη**.

Παλλάς, *Βουκουρεστίου 5, CityLink, 210 3213.100 Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, άνεργοι, € 30 φοιτ., 25, 35, 45. Προπώληση στα ταμεία του θεατρου, Public, Παπασωτηρίου, Ianos, tickethour, στο 210 8938.100, www.ellthea.gr και www.tickethour.com Στις 29/10.*

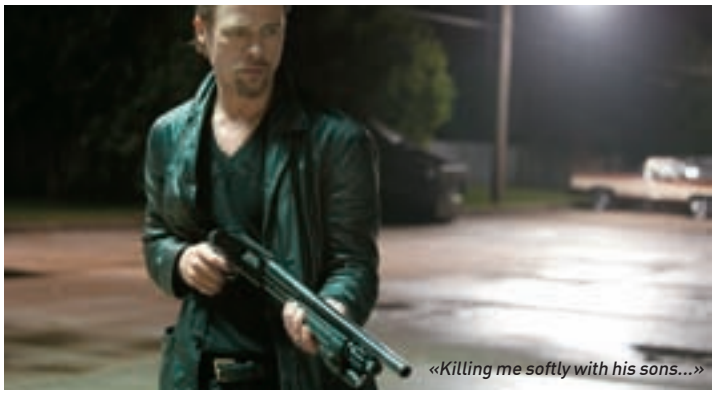
«Η Αμερική δεν είναι χώρα. Είναι επιχείρηση».
(Ο Μπραντ Πιτ το ξέρει καλά στο «Σκότωσέ τους γλυκά»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Ρομπέρτα Φλακ*



«Killing me softly with his sons...»

Σκότωσέ τους γλυκά (KILLING THEM SOFTLY) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντριου Ντόμινικ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπραντ Πιτ, Ρέι Λιότα, Ρίτσαρντ Τζένκινς, Τζέιμς Γκαντολφίνι, Μπεν Μέντελσον

Από τα *«Καλά παιδιά»* μέχρι σήμερα, πολλές ταινίες προσπάθησαν να αποδώσουν το πώς το αμερικάνικο όνειρο και το οργανωμένο (ή μη) έγκλημα είναι σιαμαία αδέλφια, ελάχιστες όμως κατόρθωσαν να το κάνουν με τόση επιτυχία και τόσο απολαυστικό κυνισμό όσο το *«Σκότωσέ τους γλυκά»*. Τοποθετημένο στην Αμερική του 2008 με την αντιπαράθεση Μπους και Ομπάμα για την προεδρία να ξεκαθαρίζει την «πολιτική» χροιά της ιστορίας, το φιλμ μιλά για μια χώρα ανεπανόρθωτα τσακισμένη μέσα από ήρωες επώδυνα πραγματιστές. Ο υπόκοσμος της ταινίας μοιάζει κι αυτός γραφειοκρατικά διεκπεραιωτικός κι οπωσδήποτε σε κρίση, μια που οι πληρωμένοι δολοφόνοι του δεν έχουν κανένα κώδικα τιμής πέρα από το να κάνουν τη δουλειά και να πάρουν το χρήμα. Ο Μπραντ Πιτ είναι απολαυστικός στο ρόλο του ανθρώπου που οφείλει να καθαρίσει δυο κακομοίρηδες που θέλησαν να κλέψουν ένα στημένο παιχνίδι πόκερ, αλλά όλοι οι χαρακτήρες και οι ηθοποιοί (όλοι άντρες) δίνουν στο φιλμ το ειδικό του βάρος όχι σαν ένα γκανγκστερικό θρίλερ, αλλά σαν μια μεταφορά για την αμερικάνικη κατάσταση του σήμερα. Χτισμένο από εξαιρετικές σκηνές διαλόγων, με μια υποδόρια στιλιζαρισμένη σκηνοθεσία και μια πανταχού παρούσα βία, πλημμυρισμένο μαύρο χιούμορ και οργή που μπορείς σχεδόν να γευτείς, το φιλμ του Ντόμινικ είναι μια μεγάλη ταινία για μια ομάδα άντρες και για μια χώρα που δεν νιώθουν πια τόσο μεγάλοι όσο παλιά...

Αντροχωρίστρα

Παράνομοι (LAWLESS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Χίλκοουτ ΜΕ ΤΟΥΣ: Σάια ΛαΜπεφ, Τομ Χάρντι, Γκάι Πιρς, Τζέσικα Τσαστέιν, Γκάρι Όλντμαν

Στη Βιρτζίνια της ποτοαπαγόρευσης, που λόγω της ποσότητας παράνομου αλκοόλ που παρήγαγε είχε ονομαστεί «η πιο υγρή πολιτεία», τρία αδέλφια προσπαθούν να κρατήσουν την «οικογενειακή επιχείρηση» απέναντι σε έναν γκάνγκστερ που θέλει μερίδιο κι έναν ομοσπονδιακό πράκτορα αποφασισμένο να τους πατάξει. Οι *«Παράνομοι»* θέλουν να είναι ένα larger than life «γουέστερν» για τον τρόπο που χτίστηκε η Αμερική, φιλοδοξώντας να αγγίξουν κάτι από το μεγαλείο ενός επικού φιλμ προορισμένου να γίνει κλασικό, όμως κάτι λείπει. Το εντυπωσιακό καστ, η φιλόδοξη σκηνοθεσία, οι υπέροχες εικόνες, η έντονη βία, η ευρεία ματιά, όλα είναι εκεί, αλλά η ζύμωση δεν λειτουργεί, το μαγικό συστατικό δεν βρίσκεται και το moonshine του φιλμ μπορεί να έχει μπόλικο «αλκοόλ», αλλά δεν το λες καθαρό απόσταγμα...

86 Αυγούστου 2012

Αγριότητα (SAVAGES) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολιβερ Στόουν
ΜΕ ΤΟΥΣ: Τέιλορ Κιτς, Μπλέικ Λάιβλι, Τζον Τραβόλτα, Σάλμα Χάγιεκ

Μπορείς να κατηγορήσεις τον Όλιβερ Στόουν για πολλά πράγματα, αλλά όχι για το ότι κάνει βαρετό σινεμά. Στη νέα ταινία του, που είναι γεμάτη βία, φούντα, σεξ και στακάτο μοντάζ, χτίζει μια ιστορία που θέλει να είναι κάτι παραπάνω από θεαματική περιπέτεια, αλλά η πολιτική του άποψη πάνω στα ναρκωτικά, την αμερικάνικη επιχειρηματικότητα, το έγκλημα ή ακόμη και την αγάπη χάνεται πίσω από μια σκηνοθεσία που νοιάζεται να είναι θεαματική. Δύο σούπερ κουλ τύποι μοιράζονται την τέλεια επιχείρηση πουλώντας εξαιρετικό χόρτο και το τέλειο κορίτσι που τους αγαπά και τους δύο εξίσου. Μόνο που τίποτα τέλειο δεν κρατά για πάντα κι όταν ένα μεξικάνικο καρτέλ θελήσει να τους εξαγοράσει, η ιστορία θα εκτροχιαστεί σε ένα όργιο βίας και camp ερμηνειών προς στον γκρεμό ενός αδιανόητα ανόητου φινάλε.

Περάσαμε τέλεια στις πρόβες

ΑΚΟΜΗ

>>> Ένα ζευγάρι που δεν μπορεί να κάνει παιδιά, θάβει στον κήπο ένα κουτί με ευχές (γιατί αυτό είναι κάτι που κάνει κάθε ζευγάρι που δεν έχει παιδιά) και την άλλη μέρα βρίσκει ένα δεκάχρονο αγόρι στο σπίτι του. **«Η παράξενη ζωή του Τίμοθι Γκριν»** *(The Odd Life Of Timothy Green)* του Πίτερ Χέτζις φιλοδοξεί να βάλει λίγη μαγεία σε ένα φιλμ που μοιάζει με τυπικό οικογενειακό μελόδραμα, αλλά μάλλον χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία.
>>> Ένα τρένο που μεταφέρει αμερικάνικο οπλισμό στη διάρκεια του πολέμου του Κόσοβο «κολλάει» σε ένα ρουμάνικο χωριό στο **«California Dreamin'»**, την τελευταία ταινία που γύρισε ο Κριστιάν Νεμέσκου. Η ταινία έμεινε στην ουσία «ατελείωτη», αφού ο σκηνοθέτης της, ένας από τους πρωτοπόρους της αναγέννησης του ρουμάνικου σινεμά, σκοτώθηκε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα στη διάρκεια του μοντάζ σε ηλικία 26 ετών.

APhF:12

Athens Photo Festival

·1987· 25 ·2012·

19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 2012

Το κεντρικό πρόγραμμα της επετειακής διοργάνωσης του Athens Photo Festival 2012, πραγματοποιείται από τις 19 Οκτωβρίου έως τις 4 Νοεμβρίου, σε όλους τους χώρους της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων. Ένα εκτεταμένο πρόγραμμα από 29 εκθέσεις και προβολές με τη συμμετοχή καλλιτεχνών από 28 χώρες καθώς και ένα ευρύ φάσμα δράσεων προσφέρουν την ευκαιρία στους φίλους του σύγχρονου πολιτισμού να παρακολουθήσουν το σημαντικότερο γεγονός για τη φωτογραφία στην Ελλάδα.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ)

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17:00-22:00, ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 12:00-22:00

→ www.photofestival.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ATHENS

☛ Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Barbara Πεμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259.975

Αίθ. 1:Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πεμ.-Τετ. 17:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 21:10 /Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 19:00 3D / Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 23:30 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 15:15 • Αίθ. 2: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:30, 21:45 / Σαβ.-Κυρ 19:30, 21:45 / Brave μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 15:30, 17:30 Αίθ. 3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 15:45 Αίθ. 4:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 15:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αίθ. 1: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 18:30 digital, 20:30 digital, 22:30 digital / Brave μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 16:30 digital • Αίθ. 2: Αγριότητα Πεμ.-Τετ. 17:40 digital, 20:10 digital, 22:40 digital

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ. 1: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:00 digital, 20:00 digital, 22:10 digital / Brave μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 16:00 • Αίθ. 2: Αγριότητα Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 15:50 • Αίθ. 3: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45 /Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Σαβ.-Κυρ 16:45 • Αίθ. 4: Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πεμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:15 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μετ. Σαβ.-Κυρ 16:20

ΑΙΓΛΗ
Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ. 1: Αγριότητα Πεμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Σαβ.-Κυρ 17:00, 18:45 • Αίθ. 2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 22:45 / Brave μετ. Σαβ.-Κυρ 16:45 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, 210 8219.298

Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2+1
Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, Τηλ: 2105813470-2105813450

Αίθ. 1: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Brave μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 17:30 Αίθ. 2: Αγριότητα Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, 210 3221.925

Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αίθ. 1:Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 • Αίθ. 2:Αγάπη Πεμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιαίου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 210 8973.926

Αίθ. 1: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 22:10 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 18:15 3D, 20:15 3D / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 16:40 3D Αίθ. 2: Αγριότητα Πεμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, Σαβ.-Κυρ 17:00, 18:50

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Ψηλά τα χέρια Πεμ.-Τετ. 18:30 / Το μίσος Πεμ.-Τετ. 22:30 / Τα 400 χτυπήματα Πεμ.-Τετ. 20:30

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό Πεμ.-Τετ. 18:00, 19:45 /Η κληρονομιά του Μπορν Πεμ.-Τετ. 21:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ. 1: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 • Αίθ. 2: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 21:15, 23:45 Αίθ. 3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:15, 19:45 / Σαβ.-Κυρ 12:45, 15:00, 17:15, 19:45 / Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 22:00, 00:00 • Αίθ. 4:Η Αρπαγή 2 Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:00, 21:00, 23:00 / Σαβ.-Κυρ 12:30, 14:30, 16:30, 19:00, 21:00, 23:00 • Αίθ. 5: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σαβ.-Κυρ 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 • Αίθ. 6: Brave μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σαβ.-Κυρ 12:00, 14:15, 16:30 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 Αίθ. 7: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 / Σαβ.-Κυρ 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 • Αίθ. 8: Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:30 / Σαβ.-Κυρ 12:15, 14:00, 15:45, 17:30 /Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 19:15 3D, 21:45 3D, 00:15 3D Αίθ. 9: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 / Σαβ.-Κυρ 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 Αίθ. 10: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:15 / Σαβ.-Κυρ 13:15, 15:15, 17:15 /Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:00 • Αίθ. 11: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Σαβ.-Κυρ 12:15, 14:15, 16:15 / Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 Αίθ. 12: Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο Πεμ.-Τετ. 00:15 / Η Παράξενη ζωή του Τίμοθι Γκριν Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:30, 19:45, 22:00 / Σαβ.-Κυρ 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00 • Αίθ. 13:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σαβ.-Κυρ 13:00, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 • Αίθ. 14: Παράνομοι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Σαβ.-Κυρ 13:15, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15 • Αίθ. 15: Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 / Step Up Revolution Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σαβ.-Κυρ 12:45, 15:00, 17:15 • Αίθ. 17: Brave μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σαβ.-Κυρ 13:00, 15:15, 17:30 /Resident Evil: Η τιμωρία Πεμ.-Τετ. 22:15 / V/H/S Πεμ.-Τετ. 19:45, 00:15 • Αίθ. 18: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:15, 23:30 / Σαβ.-Κυρ 13:45, 17:00, 20:15, 23:30 • Αίθ. 19:Οι Υποψήφιοι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 20:45, 22:45 / Σαβ.-Κυρ 14:45, 16:45, 18:45, 20:45, 22:45 • Αίθ. 20: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Σαβ.-Κυρ 13:30, 15:45, 18:00, 20:15, 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ. 1: Brave μετ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σαβ.-Κυρ 13:15, 15:20, 17:30 /Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 19:40, 21:45, 23:50 Αίθ. 2: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σαβ. 14:00, 16:00, 18:00 / Κυρ 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 • Αίθ. 3:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Σαβ. 14:30, 16:45, 19:00, 21:20, 23:40 / Κυρ 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:20, 23:40 Αίθ. 4: Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μετ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σαβ. 13:15, 15:00, 16:45, 18:30 / Κυρ 11:30, 13:15, 15:00, 16:45, 18:30 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Κυρ, Δευτ., Τρ. 20:15, 22:30, Παρ.-Σαβ. 20:15, 22:30, 00:45, Τετ. 20:15 , 22:30 • Αίθ. 5: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Σαβ.-Κυρ 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20

JUST THE FACTS

Σκότωσέ τους Γλυκά ****
Γιατί και το έγκλημα περνάει κρίση

Παράνομοι ***
Παραλίγο επικό

Αγριότητα ***
Φούντα, σεξ και βία = Όλιβερ Στόουν

Η Παράξενη Ζωή του Τίμοθι Γκριν
Ποιος είπε ότι τα παιδιά δεν φυτρώνουν στον κήπο;

California Dreamin'
Διαφορετικό (και ανολοκλήρωτο) ρουμάνικο σινεμά

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ. 1: V/H/S Πεμ.-Τετ. 00:15 / Η Παράξενη ζωή του Τίμοθι Γκριν Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:15, 19:45, 22:00 / Σαβ.-Κυρ 12:30, 15:00, 17:15, 19:45, 22:00 Αίθ. 2:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Τρ. 17:00, 19:30, 21:45, 00:15 / Σαβ.-Κυρ 19:30, 21:45, 00:15 / Δευτ. 16:30, 23:00 / Τετ. 21:45, 00:15 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μετ. Σαβ.-Κυρ 12:15, 14:00, 15:45 • Αίθ. 3: Brave μετ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00 / Σαβ.-Κυρ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 /Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αίθ. 4: Η Αρπαγή 2 Πεμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 / Σαβ.-Κυρ 20:15, 22:15, 00:15 / Τρ. 15:00, 17:00, 22:45 / Brave μετ. Σαβ. 12:15, 14:05, 16:15, 18:15 / Κυρ 14:05, 16:15, 18:15 • Αίθ. 5: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Τετ. 16:15, 18:30, 21:00, 23:15 / Σαβ.-Κυρ 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 21:00, 23:15 / Δευτ. 15:15, 17:30 / Τρ. 16:15, 18:30 • Αίθ. 6: Οι Υποψήφιοι Πεμ., Παρ., Τετ. 16:45, 18:45, 20:45, 23:00 / Σαβ.-Κυρ 18:45, 20:45, 23:00 / Δευτ. 16:15, 18:15 / Τρ. 16:45, 18:45, 00:30 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 12:45, 14:45, 16:45 • Αίθ. 7: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 / Σαβ. 16:15, 18:45, 21:15, 23:45 / Κυρ 15:00, 21:15, 23:45 / Δευτ. 17:00 • Αίθ. 8: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:00, 22:45 / Σαβ. 11:00, 13:15, 15:45, 18:00, 22:45 / Κυρ 12:45, 15:00, 22:45 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τρ. 20:30 / Τετ. 20:30 • Αίθ. 9: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:30 / Σαβ.-Κυρ 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:30 • Αίθ. 10: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σαβ.-Κυρ 11:45, 14:00, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Η Αρπαγή 2 Δευτ. 23:00 • Αίθ. 11: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μετ. Πεμ., Παρ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:30 / Σαβ.-Κυρ 11:00, 13:00, 15:15, 17:30 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Σαβ., Κυρ, Τρ., Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 / Δευτ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 • Αίθ. 12: Η Αρπαγή 2 Πεμ., Παρ., Σαβ., Κυρ, Τρ., Τετ. 19:15, 21:30, 23:30 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σαβ. 12:00, 14:30, 17:00 / Κυρ 14:30, 17:00 / Brave μετ. Κυρ 12:00 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μετ. Δευτ. 15:15, 17:30 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Δευτ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 13: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 21:00, 23:15 • Αίθ. 14: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 20:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 22:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Λ. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ. 1: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 / Σαβ.-Κυρ 21:20, 21:20, 23:30, 23:30 / Brave μετ. Σαβ.-Κυρ 19:20 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μετ. Σαβ.-Κυρ 12:40, 14:20, 16:00, 17:40 • Αίθ. 2: Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 / Brave μετ. Σαβ.-Κυρ 12:00, 14:00, 16:00 Αίθ. 3: Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μετ. Σαβ.-Κυρ 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Τετ. 18:00 • Αίθ. 4: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 / Σαβ.-Κυρ 13:40, 15:50, 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 • Αίθ. 5:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 / Σαβ.-Κυρ 11:20, 13:30, 15:40, 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 Αίθ. 6:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μετ. Σαβ.-Κυρ 13:20, 15:20, 17:20 Αίθ. 7 :Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 17:00 3D /Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00 Αίθ. 8: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 19:00, 21:10 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 23:20 Αίθ. 9: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 18:10, 20:20 / Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ. 1:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 17:20, 19:30, 21:40, 23:50 / Brave μετ. Σαβ. 13:20, 15:20 / Κυρ 13:20, 13:20, 15:20, 15:20 Αίθ. 2:Brave μετ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σαβ.-Κυρ 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 /Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20 • Αίθ. 3: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μετ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50 / Σαβ.-Κυρ 11:50, 13:50, 15:50 /Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 • Αίθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σαβ.-Κυρ 13:10, 15:10, 17:10/ • Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 • Αίθ. 5: Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σαβ.-Κυρ 13:15, 15:15, 17:15 / Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Μεσογείων 6, 210 7773.319
Κάθε Τετάρτη εισιτήριο € 5.00

Αίθ. 1:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 Αίθ. 2: Barbara Πεμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

GAZARTE
Βουτάδων 34 (ΜΕΤΡΟ Κεραμεικός), Γκάζι. 210 3460.347

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πεμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αίθ. 1: Παράνομοι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:05 / Σαβ.-Κυρ 18:00, 20:30, 23:05 Αίθ. 2:Αγάπη Πεμ.-Τετ. 22:30 /Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 / Σαβ.-Κυρ 17:30, 20:00

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655

Αίθ. 1:Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Marathon Boy Κυρ 16:00 Αίθ. 2:Αγάπη Πεμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:25 / Το κορίτσι με τα πορτοκάλια Σαβ.-Κυρ 16:40

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Παράνομοι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:35 / Σαβ.-Κυρ 17:20, 20:00, 22:35

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677

Σταυρωμένοι εραστές Πεμ.-Παρ. 21:00, 23:00 /Ρασομόν Σαβ.-Κυρ 21:00, 23:00 /Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΘΗΣΕΙΟΝ
Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980

Στη Ρώμη με αγάπη Πεμ.-Κυρ 20:45 /Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Barbara Πεμ.-Τετ. 20:20, 22:30 /Πυροτεχνήματα την Τετ.άρτη Πεμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Παρ.-Κυρ 16:30, 18:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθ. 1:Αγάπη Πεμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Brave μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 15:30 • Αίθ. 2:Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00/ Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Παρ.-Κυρ 16:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 210 6231.933

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (στάση ΜΕΤΡΟ ΦΙΞ), 210 9215.305

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 20:45, 22:30 / Σαβ.-Κυρ 17:30, 19:00, 20:45, 22:30

NANA CINEMAX CYTA
Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθ. 1:Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 20:30, 22:15 / Σαβ.-Κυρ 20:30, 22:15 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 16:40 / ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 18:40 • Αίθ. 2:Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:50, 23:10 / Σαβ.-Κυρ 16:30, 18:30, 20:50, 23:10 Αίθ. 3: Κυνηγοί κεφαλών Πεμ.-Τετ. 21:45 /Brave μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σαβ.-Κυρ 16:00, 17:50 /Οι Υποψήφιοι Πεμ.-Τετ. 19:45 • Αίθ. 4: Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:20 / Σαβ.-Κυρ 15:15 / Σκότωσε τους γλυκά Πεμ., Παρ., Σαβ., Κυρ, Δευτ., Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Τρ. 18:00, 22:00 • Αίθ. 5:Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σαβ.-Κυρ 15:40, 17:40 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 19:40, 22:00 • Αίθ. 6:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Σαβ.-Κυρ 15:45, 18:00, 20:15, 22:30

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469.398, 210 6445.221

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αίθ. 1: Brave μεταγλ. Πεμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Παρ.-Κυρ 16:00, 18:00 / Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 20:00, 22:00 Αίθ. 2: Η Παράξενη ζωή του Τίμοθι Γκριν Πεμ.-Τετ. 17:40, 20:20, 22:40 • Αίθ. 3: Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο Πεμ.-Τετ. 22:50 /Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:40 / Παρ.-Κυρ 16:20, 18:30, 20:40 • Αίθ. 4: Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 21:30, 23:30 /Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Παρ.-Κυρ 16:40, 18:40 Αίθ. 5: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 20:10, 22:20 /Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μεταγλ. Πεμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Παρ.-Κυρ 16:10, 18:10 • Αίθ. 6: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10/ Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ. Παρ.-Κυρ 16:50 Αίθ. 7: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:50 / Παρ.-Κυρ 17:00, 19:30, 21:50 Αίθ. 8: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Κυρ, Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10 / Παρ.-Σαβ. 19:00, 21:10, 23:20 /Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μεταγλ. Παρ.-Κυρ 17:10 Αίθ. 9: Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20 Αίθ. 10: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 Αίθ. 11:Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Κυρ, Δευτ., Τρ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D / Παρ.-Σαβ. 17:30 3D, 20:00 3D / Τετ. 17:30 3D, 22:30 3D /Καίτη Γαρμπή Live Παρ.-Σαβ. 23:30 Αίθ. 12: Στη Ρώμη με αγάπη Πεμ.-Τετ. 19:50, 22:10 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Παρ.-Κυρ 17:50

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622.683

Αίθ. 1:Σκότωσε τους γλυκά Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:10 / Σαβ.-Κυρ 17:50, 20:00, 22:10 Αίθ. 2:Αγάπη Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:30 / Σαβ.-Κυρ 17:00, 19:45, 22:30

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000

Αίθ. 1: Παράνομοι Πεμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20 Αίθ. 2: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 / Παρ.-Κυρ 17:00, 19:30, 22:00 Αίθ. 3: Αγάπη Πεμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:50 • Αίθ. 4: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10 Αίθ. 5: Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:30 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Παρ.-Κυρ 17:10 • Αίθ. 6: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μεταγλ. Παρ.-Κυρ 16:50 • Αίθ. 7: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D / Παρ.-Κυρ 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D Αίθ. 8: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αίθ. 9: Στη Ρώμη με αγάπη Πεμ.-Τετ. 20:20 /Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 22:40 /Brave μεταγλ. Παρ.-Κυρ 18:10 • Αίθ. 10: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:50, 21:00 /Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο Πεμ.-Τετ. 23:10 /Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ. Παρ.-Κυρ 16:40

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 300, Κάτω Πατήσια, Αθήνα, 210 2234.130

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πεμ.-Τετ. 18:50, 20:40, 22:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου & Ριζάρη, 210 7291.800

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη , 2106525.122

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, 210 9927.447

Η κληρονομιά του Μπορν Πεμ.-Τετ. 20:00, 22:30 /Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Παρ.-Κυρ 18:00

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αίθ. 1: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 / Σαβ.-Κυρ 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 • Αίθ. 2:Παράνομοι Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:40 / Σαβ.-Κυρ 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:40 • Αίθ. 3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ., Κυρ, Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:00, 22:10 / Παρ.-Σαβ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 / Brave μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 13:50, 15:50 • Αίθ. 4: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σαβ.-Κυρ 14:50, 16:50 /Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:20 Αίθ. 5: Barbie: Η πριγκίπισσα και η ποπ σταρ μεταγλ. Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:15 / Σαβ.-Κυρ 13:20, 15:00, 16:40, 18:15 /Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 20:00 3D /Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 22:00, 00:00 • Αίθ. 6: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σαβ.-Κυρ 13:30, 15:30, 17:30, 19:30 /Η Αρπαγή 2 Πεμ.-Τετ. 21:30, 23:30 Αίθ. 7: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. • Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σαβ.-Κυρ 14:00, 16:00 /Η Αρπαγή 2 Πεμ., Κυρ, Δευτ., Τρ., Τετ. 22:30 / Παρ.-Σαβ. 22:30, 00:30 /Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 3609.695

Αίθ. 1: Σκότωσε τους γλυκά Πεμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 Αίθ. 2: Μεσοτοιχίες Πεμ.-Τετ. 20:00, 22:00

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 2103811.147

Φθινόπωρο Πεμ.-Τετ. 17:15 /California Dreamin' Πεμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607

Αίθ. 1:Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 20:50, 22:45 /Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πεμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 3D / Σαβ.-Κυρ 16:45 3D, 18:50 3D • Αίθ. 2:Αγριότητα Πεμ.-Τετ. 20:15, 22:45 /Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:00 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Κυρ 16:15

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222.702

Φθινόπωρο Πεμ.-Τετ. 22:30

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:40 /Brave μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 17:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Killer Joe Πεμ.-Τετ. 21:00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ
Αγίας Παρασκευής 40, Ανάκασα- Αγ. Ανάργυροι 210 2690.317

Ο Σεφ και ο Σεφ του Πεμ.-Κυρ 19:30, 21:30 /Toy Story 2 Σαβ. 17:30 / Κυρ 11:30, 15:30, 17:30 /Δικός σου για πάντα Κυρ 19:30, 21:30 /Πρόγευμα στο Τίφανις Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 23 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ. Πεμ.-Τετ. 18:00 /Στη Ρώμη με αγάπη Πεμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΣΙΝΕ ΜΕΛΙΝΑ
Λεωφ. Φυλής 165, Καματερό, 210 2311.350

Ο Δικτάτορας Πεμ.-Κυρ 19:30, 21:30 /Αθάνατοι Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Πειραιώς & Χρυσοστόμου Σμύρνης 84, 210 4906.066-210 8136.673

Το τελευταίο κύμα Πεμ., Παρ., Κυρ, Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 / Σαβ. 20:00, 22:00 / Μαλλιά κουβάρια μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 12:30, 16:00 / Πειρατές! μεταγλ. Σαβ.-Κυρ 10:30, 14:00, 18:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955

Στη Ρώμη με αγάπη Πεμ., Παρ., Σαβ., Τετ. 21:30 / Κυρ 20:30/ Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πεμ., Παρ., Τετ. 20:00 / Μπομπ ο Σφουγγαράκης μεταγλ. Σαβ. 15:30, 17:30, 19:30 / Κυρ 10:30, 12:00 /Κλειστό Δευτ.-Τρ.

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πεμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 ●

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

bookVOICE

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τα τελευταία χρόνια, με τη μεγάλη έξαρση της αστυνομικής λογοτεχνίας, παιδιά (από μικρά μέχρι έφηβοι) βγήκαν στο προσκήνιο των ιστοριών είτε ως κατηγορούμενοι είτε ως θύματα («Αντίλαλοι νεκρών» του Johan Theorin, «Το στίγμα» της Chevy Stevens κ.ά.). Εδώ, ένας μαθητής σε προάστιο της Βοστόνης βρίσκεται δολοφονημένος.

ΑΝ Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ;

Ο **William Landay** στην *«Υπόθεση Jacob»* (εκδ. Διόπτρα) στήνει ένα δικαστικό θρίλερ βάζοντας στο εδώλιο του κατηγορουμένου για φόνο το γιο του εισαγγελέα

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Ο βοηθός της εισαγγελέα Άντριου Μπάρμπερ αναλαμβάνει την υπόθεση, αν και θεωρείται εν μέρει ασυμβίβαστη η ενέργειά του αφού το θύμα είναι συμμαθητής του γιου του. Όταν τα στοιχεία δείχνουν ως πιθανό δολοφόνο το γιο του Μπάρμπερ, Τζέικομπ, ο ίδιος θα «παραιτηθεί» προκειμένου να τον υπερασπιστεί και να προστατεύσει την οικογένειά του από το μένος της μικρής κοινωνίας.

Η φράση της Παλαιάς Διαθήκης *«Αμαρτίες γονέων παιδεύουσι τέκνα»* στοίχειωσε μυθιστορήματα, θεατρικά έργα και ταινίες (από τα θεατρικά τού Ίψεν μέχρι το *«Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν»* της Λιονέλ Σράιβερ). Το ίδιο συμβαίνει κι εδώ, καθώς εισβάλλει στη δικαστική αίθουσα το κρυφό παρελθόν του πατέρα του. Οι τρεις προπάτορές του (αρχής γενομένης από τον προπάππου του) είχαν καταγραμμένα στο βιογραφικό τους μια σειρά εγκλημάτων, μεταξύ αυτών και φόνους. Ο ίδιος παρέμεινε άμεμπτος, μήπως όμως πέρασαν στο DNA του γιου του εγκληματικά γονίδια; Σε μια εποχή που η γενετική κερδίζει συνεχώς έδαφος εμπλουτίζοντας τη φαρέτρα της έμπνευσης των συγγραφέων με καινούργιο υλικό, ο Landay αφήνει να αιωρείται σχεδόν μέχρι τέλους το ερώτημα του ρόλου των γονιδίων, δίνοντας από το στόμα γιατρού την πληροφορία στους γονείς (και σ' εμάς) πως ο Τζέικομπ έχει ένα μεταλλαγμένο γονίδιο, το «MAOA νοκ-άουτ», που δημιουργεί προδιάθεση για εγκληματικές ενέργειες. Μόνο που παίζει ρόλο το περιβάλλον για να δώσει... καρπούς. Μια είδηση που φέρνει τους γονείς σε αμηχανία, τους τοποθετεί μπροστά στις ευθύνες τους ως διαπαιδαγωγούς και ανάβει το κόκκινο λαμπάκι στην αγωνία. Μήπως τελικά ο Τζέικομπ είναι ο δολοφόνος;

Ο συγγραφέας διαχειρίζεται ένα ακανθώδες, δύσκολο θέμα. Τον ενδιαφέρει περισσότερο το σασπένς και λιγότερο να εισχωρήσει σε βάθος στα ζητήματα που θίγει. Όμως δεν κάνει καμία έκπτωση και τελικά καταφέρνει εκτός από το να μας κρατήσει μέχρι τέλους το ενδιαφέρον να πει μια αλήθεια, διά στόματος του πατέρα, για τον τρόπο που οι γονείς βλέπουν τα παιδιά τους: *«Έχεις ακούσει ποτέ σου για την επιβεβαιωτική προκατάληψη; Επιβεβαιωτική προκατάληψη είναι η τάση να βλέπεις τα πράγματα στο περιβάλλον σου έτσι ώστε να επιβεβαιώνεις τους προϊδεασμούς σου, αντί να βλέπεις τα πράγματα που συγκρούονται με όσα ήδη πιστεύεις. Νομίζω πως κάτι τέτοιο συμβαίνει και με τα παιδιά. Βλέπεις αυτό που θέλεις να δεις»*. Μια σκέψη που εξηγεί επιπλέον γιατί οι γονείς πέφτουν πολλές φορές από τα σύννεφα με τις πράξεις των παιδιών τους.

Το βιβλίο έμεινε για 29 εβδομάδες στη λίστα με τα Best seller των «New York Times». (Μτφ. **Μαρία Κωνσταντούρου**) **A**

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Της **Σ**ΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapaspirou@gmail.com

Τρίτος πόλος ανάμεσα στη Στέγη Γραμμάτων και το Megaron plus φιλοδοξεί να γίνει ο **Ιανός**, φιλοξενώντας στο καφενείο του έναν ξένο συγγραφέα το μήνα. Άνθρωπος-κλειδί, ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης**. Η αρχή γίνεται τη Δευτέρα με τον **Νικολό Αμανίτι** κι ακολουθούν **Πιέρ Ασουλίν** (*«Οι προσκεκλημένοι»*), **Ζαν Μισέλ Γκρανσιέ** (*«Πορφυρά ποτάμια»*), **Μισέλ Γκενασιά** (*«Η λέσχη των αθεράπευτα αισιόδοξων»*), **Λεονάρντο Παδούρα** (*«Ο άνθρωπος που αγαπούσε τα σκυλιά»*) και **Σαντιάγο Ροκανλιόλο** (*«Κόκκινος Απρίλης»*). Ας τους υποδεχτούμε διαβασμένοι!

Στην τελευταία –του 2010– έρευνα αναγνωστικής συμπεριφοράς που έκανε η Metron Analysis για το **ΕΚΕΒΙ**, το 40% δήλωσε πως δεν ανοίγει ούτε ένα βιβλίο το χρόνο. Το εντυπωσιακό είναι πως το 1999 το ίδιο ακριβώς είχε ομολογήσει το 30%! Φαίνεται πως επί «ανάπτυξης» οι αναγνώστες μειώθηκαν αντί να αυξηθούν. Εκτός κι αν πολλαπλασιάστηκαν οι... αποενοχοποιημένοι.

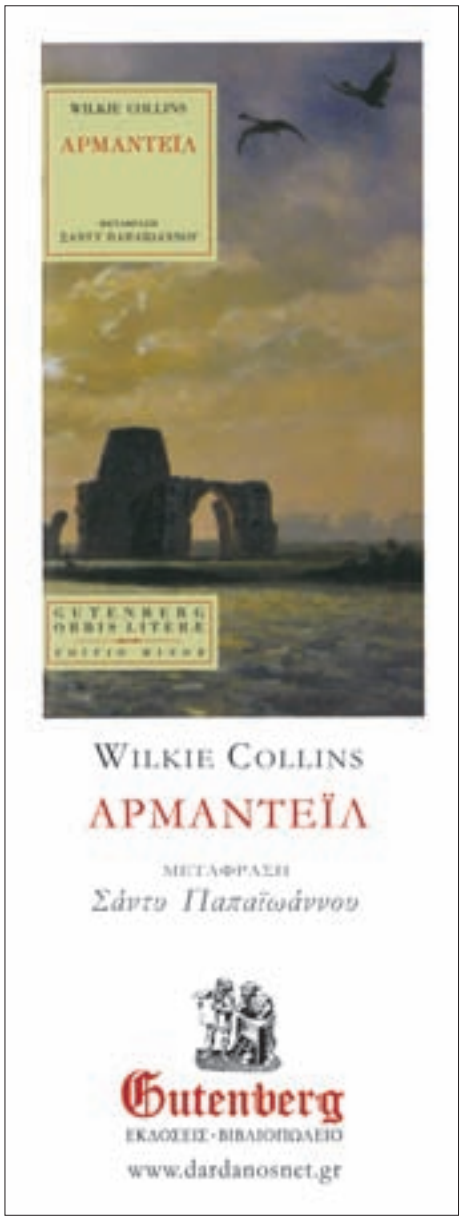
Γιάννης Παλαβός: Το νέο όνομα που συζητά η πιάτσα, όταν φεύγει η κουβέντα από τα γραπτά και τον ακτιβισμό του Χιώτη **Γιάννη Μακριδάκη**. Αφορμή οι λοξές, πότε κυνικές και πότε τρυφερές ιστορίες του Παλαβού στο *«Αστείο»*, που μόλις έκανε δεύτερη έκδοση (Νεφέλη). Εντωμεταξύ ο Μακριδάκης (*«Το ζουμί του πετεινού»*, Εστία) μπήκε σε πόλεμο με τους ΔΗΜΑΡίτες, προς τέρψιν και προς αποτροπιασμό των κολλημένων στο fb.

«Και τα πολλά λόγια στην ποίηση δεν χρειάζονται/ μα τώρα ούτε κι αυτό με νοιάζει» παραδεχόταν ο **Τίτος Πατρίκιος** στη *«Συγκατοίκηση με το παρόν»*. Η νέα του συλλογή, μαθαίνω, είναι ένα είδος απολογισμού που συγγενεύει πολύ με την προηγούμενη. Τέλεια! Δεν την έδωσε όμως στον Κέδρο, αλλά στην Κίχλη. Οι συγγραφικές μετακινήσεις συνεχίζονται.

Η γλαφυρή *«Ιστορία της συζύγου»* (Άγρα), το πιο δημοφιλές βιβλίο της **Μέριλιν Γιάλομ**, επιτέλους στο κομοδίνο μου. Μια ιστορική ανάλυση του γάμου, από την εποχή της Σάρας και της Πηνελόπης ως της Χίλαρι Κλίντον, κι ενώ ο θεσμός στη Δύση περνάει από σαράντα κύματα. Η κυρία Γιάλομ, θυμίζω, προ ύφεσης διαβεβαίωνε τις Αθηναίες: *«Η εργαζόμενη γυναίκα ενός άνεργου άντρα θα είναι εφεξής αντικείμενο λατρείας!»*. Τι λέτε, επαληθεύεται; ●

ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΗΣ ΧΑΝ

Η Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Αθηνών (ΧΑΝ) επαναλειτουργεί στο κέντρο της Αθήνας και πραγματοποιεί σεμινάρια για ενήλικες και παιδιά. Πρόκειται για σεμινάρια δημιουργικής γραφής, ραδιοφωνικής παραγωγής, κεραμικής, κοσμήματος, χειροτεχνίας, διακόσμησης εσωτερικών χώρων, βιτρίνας, φωτογραφίας, ζωγραφικής, αγιογραφίας, ραπτικής-ενδυματολογίας, μουσικής, ξένων γλωσσών, ελληνικών για ξένους, θεατρικές ομάδες, και απογευματινή σχολική μελέτη. Παράλληλα, και στο πνεύμα της εποχής, η ΧΑΝ προσφέρει χαμηλή μηνιαία συνδρομή αλλά και εκπτώσεις σε φοιτητές, ανέργους, άτομα με χαμηλό εισόδημα κ.ά.
Ακαδημίας 36 & Ομήρου, Αθήνα
210 3614944, 6932276746
www.xan-athens.gr,
xanathens@gmail.com



Για τα μάτια σας μόνο

Χιλιάδες ασθενείς χάνουν την όρασή τους κάθε χρόνο στη χώρα μας εξαιτίας των παθήσεων της ωχράς κηλίδας και του γλαυκώματος – με αύξηση των κρουσμάτων ηλικιακής εκφύλισης της ωχράς κηλίδας λόγω γήρανσης του πληθυσμού.

Της **ΜΑΡΙΟΝ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ**

Ο πρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Αμφιβληστροειδοπαθών **Ε. Χατζηχαραλάμπους** μάς είπε: *«Στις παθήσεις αυτές μειώνεται το οπτικό πεδίο σταδιακά και δεν βλέπεις τη μέρα, αλλά κυρίως τη νύχτα. Καταστρέφεται η ηλεκτροφυσιολογία του βυθού. Ακόμα πιο δύσκολη είναι η αιφνίδια απώλεια όρασης. Οι βασικότεροι παράγοντες που επιδεινώνουν την κατάσταση είναι το στρες, ο ήλιος, η διατροφή, το είδος δουλειάς. Πολλοί από τους ασθενείς που απευθύνονται στον Σύλλογό μας βιώνουν την απώλεια, την εγκατάλειψη, οδηγούνται σε κατάθλιψη».* Στοιχεία δείχνουν ότι 39 εκατομμύρια άτομα σε όλο τον κόσμο έχουν χάσει την όρασή τους εξαιτίας των παθήσεων της ωχράς κηλίδας και άλλα 245 εκατομμύρια έχουν εξαιρετικά χαμηλή όραση. Στο 80% των περιπτώσεων θα μπορούσε να είχε αντιμετωπιστεί το πρόβλημα με την έγκαιρη διάγνωση της πάθησης.

«Δυστυχώς όμως, στην Ελλάδα, ο ασθενής με παθήσεις της ωχράς κηλίδας αντιμετωπίζει τους τελευταίους μήνες ανυπέρβλητες δυσκολίες τόσο σε θέματα διάγνωσης και θεραπείας, όσο και σε θέματα πρόσβασης στη θεραπεία. Οι ασφαλιστικοί φορείς έχουν σταματήσει να αποζημιώνουν σημαντικές διαγνωστικές εξετάσεις, όπως η οπτική τομογραφία συνοχής (OCT), ενώ ταυτόχρονα επιβαρύνουν τον ασθενή με καταχρηστικές, χρονοβόρες γραφειοκρατικές διαδικασίες ελέγχου. Το αποτέλεσμα είναι να καθυστερεί η άμεση αντιμετώπιση της νόσου, να υπονομεύεται το θεραπευτικό αποτέλεσμα και να οδηγούνται όλο και περισσότεροι ασθενείς στην τύφλωση». Οι παραπάνω επισημάνσεις έγιναν από τον πρόεδρο της Ελληνικής Οφθαλμολογικής Εταιρείας και επίκουρο καθηγητή Οφθαλμολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Δημήτριο Παπακωνσταντίνου**, τον διευθυντή του Τμήματος Αμφιβληστροειδούς του Ιατρικού Ινστιτούτου Οφθαλμολογίας Athens Vision και Διπλ. American Board of Ophthalmology κ. **Αλέξανδρο Χαρώνη** και τον καθηγητή Οικονομικών της Υγείας του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Ιωάννη Υφαντόπουλο**, με αφορμή την **Παγκόσμια Ημέρα Όρασης** (κάθε δεύτερη Πέμπτη του Οκτωβρίου).

Πρόσφατα σε ένα από τα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά οφθαλμολογικά συνέδρια, το **Euretina**, παρουσιάστηκαν αποτελέσματα κλινικών μελετών με χρήση ρανιμπιζουμάμπης (Lucentis), που δείχνουν διατήρηση ή βελτίωση της όρασης στο 90% των ασθενών με παθήσεις της ωχράς κηλίδας. Το ενδιαφέρον επικεντρώθηκε επίσης σε μια πενταετή επιδημιολογική μελέτη που έλαβε χώρα στη Δανία, η οποία έδειξε ότι από το 2007, όταν ξεκίνησε η χρήση της ρανιμπιζουμάμπης (Lucentis), το ποσοστό τυφλότητας στη χώρα μειώθηκε στο μισό. Και αυτό είναι ίσως περισσότερο επίκαιρο από ποτέ, τις δύσκολες εποχές που περνάμε.

«Αυτό που χρειάζονται πολλοί ασθενείς είναι ιατρικά βοηθούμενα εργαλεία, μεγεθυντικοί φακοί. Άλλοι πάλι μπορούν να έχουν ομιλούντα πληροφορικά συστήματα στον υπολογιστή τους και έτσι να διευκολύνουν τη δουλειά τους». Όμως, δεν καλύπτονται από τα Ταμεία. *«Μόνο το μπαστούνι του διαβητικού αποζημιώνεται κατά 50%»* επισημαίνει ο Ε. Χατζηχαραλάμπους. Η μείωση της τυφλότητας οδηγεί σε σημαντική περιστολή των εξόδων και της κρατικής δαπάνης. Η τυφλότητα είναι από τις πιο πολυδάπανες αναπηρίες, με τεράστιο άμεσο και έμμεσο κόστος (επιδόματα, φοροαπαλλαγές, αναπηρικές συντάξεις, βοηθήματα κ.λπ.) τόσο για το κράτος όσο και για τον ασθενή, που υπερβαίνει τα 30.000 ευρώ κατ' έτος. Ως παράδειγμα αναφέρεται ότι μόνο το κόστος απόκτησης ενός εκπαιδευμένου σκύλου-οδηγού ανέρχεται σε 30.000 ευρώ.

Την Τρίτη, για άλλη μια φορά, τα άτομα με αναπηρία βγήκαν στο δρόμο, καταγγέλλοντας ένα κράτος σε αναλγησία. Ένα κράτος που κρατάει 70.000 ανθρώπους στην αναμονή για να περάσουν από Επιτροπή Πιστοποίησης Αναπηρίας. Για πολλούς από αυτούς, η σύνταξη, το επίδομα αναπηρίας, ακόμα και το βιβλιάριο υγείας, είναι σε «αναστολή». **Α**

Πανελλήνια Ένωση Αμφιβληστροειδοπαθών Τ.Θ. 8159, Τ.Κ. 10210

210 5238.389 • pea@retina.gr, hellenic.retina.society@gmail.com • www.retina.gr

ΠΟΛΥΙΑΤΡΕΙΟ ΗΧΩ: Ένας νέος τύπος συλλογικής δράσης γιατρών

Ένα νέο είδος ιατρικής συνεργασίας προτείνει το πολυιατρείο ΗΧΩ. Σκοπός του είναι να φέρει στο πλευρό του ασθενούς μία μικρή αποτελεσματική ομάδα γιατρών, που θα φροντίσουν για τη διατήρηση και την αποκατάσταση της υγείας του.

Κεντρική ιδέα είναι η πρόληψη μέσω ενός οργανωμένου προγράμματος για όλα τα όργανα του σώματος και τις κοινές παθολογίες που επηρεάζουν την ποιότητα και το προσδόκιμο ζωής. Οι γιατροί του πολυιατρείου εστιάζουν την προσπάθεια και τις συμβουλές τους ούτως ώστε σε σύντομο χρόνο και με την προσφυγή στο μικρότερο δυνατό αριθμό πράξεων, εξετάσεων και φαρμάκων να προλαμβάνονται τα προβλήματα.

Το πολυιατρείο διαθέτει την απαραίτητη υποδομή για την πραγματοποίηση επιτόπου των βασικών απεικονιστικών και αιματολογικών εξετάσεων. Στο χώρο του μπορούν να πραγματοποιηθούν οι ήπια επεμβατικές θεραπευτικές πράξεις που δεν απαιτούν νοσηλεία, με καθοδήγηση ειδικών ιατρικών εργαλείων που εντοπίζουν το όργανο και τη βλάβη, ενώ εξασφαλίζεται και η συνεργασία με τους θεράποντες ιατρούς του πάσχοντος.

Πολύ σημαντικό είναι το γεγονός ότι όλες οι συμβουλευτικές προληπτικές, διαγνωστικές και θεραπευτικές πράξεις με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες (κείμενα, υπαγόρευση, εξετάσεις, διαγνωστικές εικόνες που προέρχονται από διαφορετικά ιατρικά μηχανήματα, θεραπευτικές προτάσεις και φάρμακα) αρχειοθετούνται με αξιόπιστο τρόπο και με όλους τους κανόνες τήρησης του ιατρικού απορρήτου. Ο ασθενής γνωρίζει ότι υπάρχει πάντοτε στη διάθεσή του ένα αξιόπιστο αρχείο που αποτελείται από όλο το ιατρικό του ιστορικό και τις ιατρικές εξετάσεις και επισκέψεις που έχει πραγματοποιήσει.

Η παρουσία και η συνύπαξη γιατρών διαφορετικών ειδικοτήτων εξασφαλίζει, όταν αυτό χρειάζεται, την πραγματοποίηση συνδυασμένων ιατρικών επισκέψεων και πράξεων στον ίδιο χρόνο, φροντίζοντας να είναι διαθέσιμοι οι γιατροί των ειδικοτήτων που χρειάζεται κάθε ασθενής ώστε να έχει σύντομη και συνολική αντιμετώπιση του προβλήματός του.

Το Πολυιατρείο ΗΧΩ διαθέτει την απαραίτητη υποδομή για να κάνει κανείς βασικές απεικονιστικές και αιματολογικών εξετάσεων, ενώ για ειδικές εξετάσεις συνεργάζεται με γειτονικά αξιόπιστα εργαστήρια για τη σύντομη πραγματοποίησή τους. **Α**

Πολυιατρείο ΗΧΩ, Λ. Κηφισίας 317, Κτίριο Β, Κηφισιά, 210 6256.800, 210 6206.707, info@polymed.gr

PRIORIN EXTRA
Για γερά μαλλιά

Το **Priorin Extra** βελτίωσε τη σύνθεσή του, προσθέτοντας βιοτίνη, και πλέον είμαστε ακόμη πιο αισιόδοξοι για τα γερά μαλλιά μας. Ο καθιερωμένος σύμμαχός μας τώρα αποκτά το δικό του σύμμαχο: ενισχύει τη δράση του ως συμπλήρωμα διατροφής με βιοτίνη, ή αλλιώς Βιταμίνη Η ή Βιταμίνη του Δέρματος, η οποία είναι απαραίτητη για τη διατήρηση της υγείας του δέρματος και της τρίχας. Μαζί με την κυστίνη (που περιέχει θείο, βασικό συστατικό της κερατίνης), το Εκχύλισμα Κεχριού και τη Βιταμίνη B_5 στοχεύει κατευθείαν στο πιο σημαντικό σημείο για την ανάπτυξη της τρίχας: τη ρίζα, εκεί όπου κατασκευάζονται τα κύτταρά της και η τρίχα παίρνει το χρώμα της. Είναι απαραίτητο η ρίζα να τροφοδοτείται με τις σωστές θρεπτικές ουσίες, κι εκεί ακριβώς υπερέχει το νέο Priorin Extra, που τρέφει τα μαλλιά μας «από μέσα». Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία, σε συσκευασίες με 30 και 60 κάψουλες. **- ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

YAMAMAY!
Νέα συλλογή καλσόν σε 3 σειρές: κλασική Basic, νεανική Basic Color και προκλητική Seduction *(yamamay.com)*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Bazaar!
Μοναδικά χαλιά σε απίστευτες τιμές!

Μία συλλογή χειροποίητων χαλιών με μοναδικό στιλ και εξαιρετική ποιότητα. Ιδιαίτερα αυθεντικά κλασικά και μοντέρνα κομμάτια, που ζωντανεύουν το χώρο με την υπέροχη υφή και τα ζεστά τους χρώματα. Πρώτη φορά και για λίγες μόνο μέρες προσφέρονται στο 1/3 της αξίας τους και συνοδεύονται από πιστοποιητικό γνησιότητας.
Petratos hand knotted art: *Λ. Κηφισίας 228, Κηφισιά, 210 8015.855, www.rugs.gr*

CONVERSE GORILLAZ
Ο Murdoc, του Jamie Hewlett, του βραβευμένου σχεδιαστή και συνδημιουργού των Gorillaz, στη 2η συνεργασία του με τα αγαπημένα μας Σταράκια *(FOLLIFOLLIE Group, Ηφαίστου 49, Κορωπί, 210 9119.000, www.elmec.gr)*

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ
Κρεμαστά σοκολατάκια fused glass
€ 40 *(Πωλητήριο Μουσείου Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου)*

***Design υπό Στέγη** Στο ερώτημα «αν έχει μέλλον το ελληνικό design» η απάντηση ήταν «ξεκάθαρα, ναι» στη δεύτερη εκδήλωση του φετινού κύκλου Design υπό Στέγη, που πραγματοποιήθηκε στις 7/10 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Στην εκδήλωση δόθηκε μια εικόνα για το παρόν, κυρίως όμως συζητήθηκαν οι προοπτικές του μέλλοντος, με κάποιους από τους πιο γνωστούς και επιτυχημένους designers να συμμετέχουν στη συζήτηση, όπως ο **Κ. Χούρσογλου** που μοιράστηκε την εμπειρία του εντός και εκτός συνόρων, οι **Two is Company** –Ν. Καρβούνη και Β. Φίλιππα– που μίλησαν για την ελληνικότητα στο design, ο Θεσσαλονικιός **Θ. Μπάμπαλης**, ο οποίος τόνισε την ανάγκη για εξωστρέφεια. Η **ATHENS VOICE**, το **HOMEmag** και το **www.athensvoice.gr** ήταν χορηγοί επικοινωνίας, η εταιρεία **Morphos** ήταν χορηγος της ημερίδας, ενώ υποστηρικτής και ακαδημαϊκός σύμβουλος το **Vellios School of Art**.

***Angostura** Ο **Νίκος Μπάκουλης** από τη Θεσσαλονίκη ήταν ο νικητής του ελληνικού τμήματος του διαγωνισμού **Angostura Global Cocktail Challenge** και θα μας εκπροσωπήσει στον ευρωπαϊκό τελικό που θα γίνει στην Αθήνα στο Athens Bar Show τον Νοέμβριο. Η τελευταία στάση του διαγωνισμού θα γίνει τον Φεβρουάριο του '13 στο Trinidad and Tobago, όπου 15 bartenders απ' όλο τον κόσμο θα αναμετρηθούν για τον τίτλο του Angostura Global Brand.

TEZENIS SWEET DAYS
Μας αρέσει η μόδα, τα trends, τα funky εσώρουχα και τα urban και sportive outfits με άποψη. Μας αρέσουν και τα σοκολατάκια. Η TEZENIS τα συνδύασε, κι έτσι από τις 20/10 έως τις 4/11 στα καταστήματα Tezenis μαζί με τις νέες συλλογές του ιταλικού brand και ανεξαρτήτως αγοράς μάς περιμένει ένας σοκολατένιος πειρασμός: ένα σοκολατάκι Ritter Sport *(Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)*

ALLOU! FUN PARK
Ο no 1 αγαπημένος προορισμός ψυχαγωγίας, γιορτάζοντας τα 10 χρόνια του, ανταποδίδει την αγάπη και την προτίμηση του κόσμου και μας καλεί να... τα σπάσουμε με τη μοναδική τιμή των € 10 στο Allou! Day Pass για όλο τον Οκτώβριο. Ο εορτασμός θα συμπληρωθεί με μια σειρά από happenings που θα ανακοινωθούν σύντομα μέσα από το Facebook και το *www.allou.gr*

SEPTONA STRIPS
Νέα σειρά ταχυεπιδέσμων με extra αδιάβροχο και διάφανο υλικό, με αιμοστατική γάζα που προστατεύει την πληγή και επιτρέπει στην επιδερμίδα να αναπνέει

HANDROMANIA Κολιέ από μεταλλικό κλουβί με πουλάκι και πέτρες από κρύσταλλο € 23 *(Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566, www.handromania.gr)*

LAVIPHARM
Thymo της Tilman, σπρέι, σιρόπι & παστίλιες από εκχύλισμα θυμαριού για την αντιμετώπιση των συμπτωμάτων του κοινού κρυολογήματος. Ιδανικά για παιδιά και ενήλικες

NEOMAT
Νέα γενιά συμπυκνωμένων υγρών για super δυνατή καθαριότητα σε 3 αρώματα και οικονομικές συσκευασίες των 30 πλύσεων

DERMAROLLER®
PURE HYALURONIC ACID
Αμπούλες με υαλουρονικό οξύ οικιακής χρήσης για λείανση των ρυτίδων, σύσφιξη - εντατική θρέψη & ενυδάτωση της επιδερμίδας μόλις σε 7 ημέρες *(Dermamed, www.dermamed.gr, 210 8056.000 & 801 11 8056000)*

Παρουσίαση

Vans Athens store

Τα τρελόπαιδα και τα ομορφόπαιδα της Αθήνας υποδέχτηκαν το νέο urban στέκι τους και μετέτρεψαν τα εγκαίνια του πρώτου Authentic Vans Store στην Ελλάδα σε μια 24hour γιορτή.

Ο νέος κόσμος της Vans, στον ιδιαίτερο design χώρο στον 1ο όροφο του The Mall Athens, φιλοξενεί τα δημοφιλέστερα μοντέλα της πρώτης skate εταιρείας παγκοσμίως, αλλά και μια πλήρη γκάμα σε ένδυση και αξεσουάρ. Η μάρκα συνώνυμο των action sports εκφράζει στο νέο της κατάστημα τη surf παράδοση, τη snowboard φιλοσοφία και την bmx κουλτούρα με τις καλύτερες προτάσεις του αστικού στιλ.

Στο ολοήμερο event «Vans Athens Store Grand Opening», η ενέργεια και το κέφι καλημέρισαν από νωρίς όσους βρέθηκαν στο The Mall Athens. Οι live street art δημιουργίες του Αλέξανδρου Τζάλλα, οι γκαγκάν στιγμές στο skate photobooth και τα κουλαριστά giveaways απέδειξαν γιατί η Vans είναι το συνώνυμο της καλιφορνέζικης αύρας. Χαμόγελα, πειράγματα, snapshots και tricks! Έτσι ρόλαρε το Σάββατο της 20ής Οκτωβρίου στο επίσημο άνοιγμα του πρώτου καταστήματος της Vans. Και όταν ήρθε το απόγευμα και τα ρολόγια έδειξαν 19.00, το πάρτι ανέλαβαν να κορυφώσουν οι

AUTHENTIC OPENING!

ταλαντούχες περιπτώσεις των εκρηκτικών Bangles, Puta Volcano, Left Handed Society και Zebra Tracks.

Οι μπάντες έδωσαν το δικό τους show από τη σκηνή και ο κόσμος από κάτω το δικό του. Αγκαλιές και σκουντήγματα, φιλιά και χέρια-γροθιές, Vans στιγμές, Vans επικοινωνία, Vans τρόπος ζωής... Όταν η φαντασία καλπάζει ανενόχλητη. Όλες οι φυλές που πρεσβεύουν το urban ζην περιηγήθηκαν στους εσωτερικούς χώρους του Vans Store, χαζεύοντας τις νέες συλλογές και διαλέγοντας με το δικό τους κριτήριο τα items που θα στελεχώσουν την γκαρνταρόμπα της νέας χρονιάς. Μπορείς να πεις πως ήταν και μια βόλτα στην γκαλερί του στιλ: από την Era περίοδο, στα Old School μοντέλα και την Classic εποχή. Η Authentic ιστορία της Vans μαζί με ό,τι συναρπαστικό πρωταγωνιστεί στις αλοκαίνουργιες φθινοπωρινές-χειμερινές σειρές της. Τώρα γνωρίζεις πού χτυπά ο πραγματικός ρυθμός της street culture. Και από δω και στο εξής το ραντεβού μας θα είναι στο Vans Athens Store, στο The Mall Athens!

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
Κυκλώπων 25
Εκπληκτική μεζονέτα 184 τ.μ., 7ου-8ου και δώματος με 4 υπνοδωμάτια και 3 μπάνια, υπό κατασκευή, με θέα (Ακρόπολη, Φιλοπάππου, θάλασσα). Έχει κεντρικό σύστημα κλιματισμού VRV, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, ηλεκτρικά ρολά, συναγερμό, τζάκι, μεγάλες βεράντες, ιδιόκτητη ταράτσα με πέργκολα, bbq και δυνατότητα jacuzzi, υπόγειο garage για δύο αυτοκίνητα, μεγάλη ευκαιρία, τιμή € 430.000 *210 3630.989, 697 7785793*

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18
Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, A/C, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 100.000. *697 7785793, 210 3635.508*

ΣΕ **είδα...**

Γράψε για το ***ΣΕ ΕΙΔΑ*** *(μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:* ***AVSE****, κενό και το μήνυμά σου στο* ***54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

AMOROSSO BEACH
Βαργκαρσόν! Μια παραγγελία! Μπλε μαγιό, τατουάζ στη γάμπα, ξανθός, γαλάζια μάτια; Ένα μήνυμα, παρακαλώ… missdeathwish@ymail.com

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ
13/10 καθόσουν στο μπαρ, καθόμουν πιο πίσω, φορούσες μαύρη μπλούζα όπως κι εγώ, είχες τατού στο λαιμό… σε κοιτούσα συνεχώς αλλά εσύ μόνο κλεφτές ματιές. Θέλω να σε γνωρίσω!

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
8/10. Αγόρασα ένα μπαλόνι από το μαγαζί σου για τον κολλητό μου που ερχόταν από Βαρκελώνη! Όταν πήγα να φύγω με έβαλες να διαλέξω ένα τριαντάφυλλο και μου το χάρισες! Αν κατάλαβες ποια είμαι, στείλε εδώ!

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Φορούσες γυαλάκια μυωπίας και κολάν, στιλάτη, σέξι, εγώ απέναντί σου ανταλλάξαμε ματιές και μετά χάθηκες… sms me 693 7166142

JW, ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ
Σε λένε Στάθη και είσαι γυμναστής, τρελαίνομαι να μου δείχνεις ασκήσεις, αν δεν ήμουν δεσμευμένος θα σου δάγκωνα το κωλαράκι…Ο κρυφο…

ΙΛΙΟΝ
Μακριά σκούρα καστανά μαλλιά, μεγάλα μάτια, φοβερό χαμόγελο, 30+, φορούσες κόκκινες ψηλοτάκουνες πλατφόρμες… τις σχολίασα, αν κατάλαβες, 698 6862729

ΜΕΛΙΣΣΙΑ - ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Τραγουδούσες μαζί με τη μουσική που είχες αρκετά δυνατά. Ανταλλάξαμε κάμποσες ματιές από Μελίσσια μέχρι τη στροφή για Χαλάνδρι που χωρίσαμε… Θα πέθαινα να σε γνωρίσω!

ΓΚΥΖΗ & ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ
Ένστολε Χάρη, θα ήθελα να καβαλήσουμε και να χαθούμε με τη μηχανή μου… 694 5206593, ο Γιαννάκης

SOHO
Στο Γκάζι, 18/10. Ξανθιά, καθόσουνα με φίλη σου στα σκαμπό δίπλα στο πεζούλι. Δίστασα να σου μιλήσω, αν και κοιταζόμασταν συνέχεια. Αν το δεις και καταλάβεις, απάντησε.

ΕΛΤΑ ΣΟΛΩΝΟΣ
Ιδιαίτερη οντότητα, εμφανισιακά, τουλάχιστον, με σκάλωσες. Ωραία μακριά μοβ φούστα, μποτάκι δερμάτινο. Υπέροχη! Αν δεν με κοιτούσες μ' αυτή την ξινίλα στο ύφος σου, θα μου έφτιαχνες την μέρα κιόλας. Μμμμμμμμ…

ΜΕΤΡΟ
Πέμπτη 18/10. Κάθισα απέναντί σου διαγώνια και κατέβηκα Ομόνοια. Εσύ συνέχισες. Ποιος ξέρει αν σου αρέσω; Οι ματιές πάντως που μου έριξες με έκαψαν. Φορούσα κόκκινη μπλούζα και συ μαύρη, με σκούρο τζιν… Δεν θα με χαλούσε να σε ξανάβλεπα.

ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ
15/10 μπήκες Μοναστηράκι, ροζ μπλούζα, κόκκινο ντοσιέ, σαν να ήσουν κρυωμένη, κοιταζόμασταν, ο μελαχρινός με το άσπρο πουκάμισο. stranger12@hotmail.com

ΓΚΑΖΙ
Σάββατο 20/10 κατά τις 23.30, δεν θυμάμαι ακριβώς, κοντά στη στάση του μετρό. Ήσουν με μεγάλη παρέα και δεν ξέρατε πού να πάτε. Είσαι μελαχρινή και φορούσες τζινάκι, άσπρη ζακετούλα και έντονο κραγιόν. Δεν ξέρω αν κάποιος από την παρέα σου ήταν γκόμενός σου. Αν είσαι ελεύθερη, θα ήθελα να τα πούμε. Είμαι αυτός που μιλούσε στο τηλέφωνο… στείλε στο mouseioakro@yahoo.gr

ΜΠΑΜΠΟΥΡΑΣ
Ήσουν πολύ βιαστική ναούμε, τι επαίχθησε, μωρή;

ΜΕΤΡΟ
Σύνταγμα 22/10, έβγαινες από το συρμό και εγώ περίμενα να μπω. Είσαι μελαχρινός και κρατούσες ένα δέμα. Κρατήσαμε οπτική επαφή λίγο παραπάνω από το κανονικό. Αν το δεις, στείλε εδώ.

NOIZ
Την προηγούμενη εβδομάδα έχουσες λίγο ποτό πάνω μου, μετά σε συνάντησα στην τουαλέτα που είχα πάει να καθαριστώ, αλλά ντράπηκα να σου μιλήσω. Αν είσαι εκεί ίδια μέρα ίδια ώρα αυτή την εβδομάδα, θα τα καταφέρω νομίζω.

CINABBON
Καθόμουν στο τραπεζάκι, γύρω στις 12 το μεσημέρι, έξω από το μετρό, και σε είδα που έφευγες με μια μεγάλη σακούλα. Δεν θυμάμαι αν ήταν Τετάρτη ή Πέμπτη, θυμάμαι όμως το χρώμα των ματιών σου. Θέλω να ξαναδώ αυτό το γαλάζιο.

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Φορούσες λευκή φανελένια φόρμα, κρατούσες μια τσάντα που δεν σου πήγαινε καθόλου και γυαλιά ροζ. Είμαι σίγουρος πως πίσω από τα ακριβά σου ρούχα, υπάρχει μια καρδιά που καίει. Το αγόρι που σε σέρβιρε.

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
Βγάζεις βόλτα ένα ροντβάιλερ σχεδόν κάθε απόγευμα, όταν γυρνάω από τη δουλειά. Θέλω να μάθω κι άλλα για το πρόγραμμά σου. Οδηγώ γαλάζιο smart. Στείλε εδώ ή πες ένα γεια.

ΚΟΛΩΝΟΣ
Έχεις κόκκινα μαλλιά και κρατούσες πατερίτσες λόγω σπασμένου ποδιού. Είμαι ο χοντρούλης που ποτέ δεν δίνεις σημασία. Ξέρω ότι διαβάζεις τη στήλη – θες να πάμε για κανένα ποτό;

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Είστε δύο και μου αρέσετε μαζί. Ο ένας γοητευτικός, μελαχρινός, με γένια. Η άλλη κουκλάρα καστανή. Συχνάζετε στην πλατεία, κάτω απ' τα σκαλάκια. Δεν θέλω να μπω ανάμεσά σας – θέλω να γίνω ο τρίτος. tritoprosopo@gmail.com

ΞΕΡΕΙΣ **ΕΣΥ...**

Γράψε για το ***ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ*** *(μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:* ***AVXE****, κενό και το μήνυμά σου στο* ***54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πάμελα! Έλα, πιασάρα γυναίκα… πού χάθηκες; Κρίμα που όλες οι κάβες κάνουν προσφορές τώρα για χάρη σου! 1/4/11 - 30/6/12…

Φω…ς μου, περιμένω κι επιμένω. Σ. Εσένα. Είσαι μοναδικός. Γίνε αυτός που γνώρισα πάλι! Λαμπραντόρ…

Όσο και να έψαξα στο σπίτι δεν βρήκα τίποτα. Είμαι σίγουρη, Θωμά μου, πως τα πήρες εσύ φεύγοντας και τώρα το παίζεις αδιάφορος.

Η νύχτα θέλει έρωτα, μωράκι μου. Η Φωτεινή σου

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το ***210 3617.369*** *(11.00-18.00)*
Χρεώσεις*: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Τέλος στη μοναξιά και τις απαισιόδοξες σκέψεις! Το Γραφείο «Ability» με ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών έχει τη λύση. Πάρτε την απόφαση να αλλάξετε τη ζωή σας! Σας αξίζει. Εκεμύθεια, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Αεροναυπηγός 54χρονος εξαιρετικής εμφάνισης με υψηλό εισόδημα, ελληνοαμερικάνος 62χρονος large άνθρωπος, με ξένη νοοτροπία, 45χρονος μηχανολόγος (οικογενειακή εταιρεία Βριλήσσια), 1.86 πολύ εμφανίσιμος, 41χρονος παθολόγος, οικογενείας ιατρών, αρκετά γοητευτικός, επιθυμούν γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ωραιότατη 34χρονη καθηγήτρια ξένων γλωσσών, 1.72, λεπτή, πρόσχαρη, πάμπλουτη 32χρονη κόρη επιχειρηματία με διασυνδέσεις εξωτερικό, όμορφη, ευγενική, γλυκύτατη, 39χρονη εργαζόμενη στη ΔΕΗ, καστανή, λυγερόκορμη, με χιούμορ, εξαιρετική 48χρονη νοσηλεύτρια χήρα χωρίς παιδιά, επιθυμούν γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμη πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Πανέμορφη δικηγόρος 46 ετών με 2 μεταπτυχιακά στη Γαλλία, 1.72 αδύνατη, καστανόξανθη με πράσινα μάτια και βλέμμα που σαγηνεύει, έξυπνη, γλυκιά, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, καταθέσεις και πολυτελές Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιμο, ανεξάρτητο, έως 56 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, 210 3620.147, www.pappas.gr

Στέλεχος Management ελληνογαλλικής εταιρείας, 37χρονη πανέμορφη, 1.75 κοκκινομάλλα, με φινέτσα και θηλυκότητα, 2 πτυχία master, πολυτελέστατη μονοκατοικία Γλυφάδα, μηνιαίως € 4.000, εξοχικό, μαγαζί, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, γοητευτικό, έξυπνο, δραστήριο με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς. Καραϊσκου 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, 4179.152, www.louis.gr

Αθηναία αχτύπητη 35άρα ερχόμενη από Γερμανία, ελεύθερη, μοντέρνων αντιλήψεων, αναζητά Έλληνα έως 55 για γνωριμία-ταξίδι πασχαλινό. Δεκτός διαζευγμένος, χηρευάμενος, ευκατάστατος. Άμεση επικοινωνία. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778

IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

μουσικές εκδηλώσεις
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2012

25/10 ΩΡΑ 21.00
ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ TRIO &
ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΕΤΑΣ,
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΟΥΡΗΣ, ΑΛΕΞΗΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ ****
«ΟΛΙΓΗ JAZZ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ!»
Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

26/10 ΩΡΑ 21.30
ΕΥΣΤΑΘΙΑ **
«ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΣ... IANOS!»
Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

27/10 ΩΡΑ 21.00
ΗΡΩ **
«ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΣ»
Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

2 & 9/11 ΩΡΑ 21.30
ΕΞΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ
ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΦΩΝΗ
ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ & ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ ***
«ΜΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΠΕΡΠΑΤΩ»
Η βραδιά 9/11 θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

3/11 ΩΡΑ 21.30
ΕΥΣΤΑΘΙΑ **
«ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΣ... IANOS!»
Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

10, 17, 24/11 ΩΡΑ 21.30
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ **
«ΓΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΤΗ ΧΑΡΗ...»
Η βραδιά 24/11 θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

12/11 ΩΡΑ 21.30
ΜΟΡΦΩ ΤΣΑΪΡΕΛΗ, ΗΡΑΚΛΗΣ ΒΑΒΑΤΣΙΚΑΣ **
«Η ΣΜΥΡΝΗ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΩ»
Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

13 & 20/11 ΩΡΑ 21.30
ΕΞΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ
ΦΩΝΗ ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ & ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ***
«ΑΠΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΤΗΝ ΑΡΧΗ»
Η βραδιά 20/11 θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

16 & 23/11 ΩΡΑ 21.30
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ & ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ **
«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ & ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ»
Η βραδιά 23/11 θα μεταδοθεί ζωντανά από το IANOS.GR/RADIO

Χορηγοί Επικοινωνίας για τις μουσικές εκδηλώσεις ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2012:

IANOS.GR
IANOS.GR/RADIO

* Είσοδος χωρίς ποτό 5€
** Είσοδος χωρίς ποτό 10€
*** Είσοδος χωρίς ποτό 12€
**** Είσοδος με ποτό 16€

Σταδίου 24, 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες/ κρατήσεις 210 32 17 810
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ εισιτηρίων: www.ianos.gr
Άφιξη: μισή ώρα πριν την έναρξη των εκδηλώσεων

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Ξαναγύρισε, Μυρτούδι μου! Μετά από δύο χρόνια (δικού μου) πόνου, μετά από έναν αβάσταχτο χωρισμό που κάθε πρωί και κάθε βράδυ μου έριχνε μαχαιριές, μετά από γνωριμίες του κώλου και σχέσεις του τριμήνου, ξα-να-γύ-ρισε. Γλυκός, τρυφερός, με το ίδιο βαθύ βλέμμα, τα ίδια υγρά μάτια, τα ίδια υπέροχα χέρια που όταν με αγκαλιάζουν με ταξιδεύουν στον ουρανό. Αλλά, Μυρτούδι μου αγαπημένο, τρέμω. Τι; Μήπως ότι θα φύγει και πάλι; Δεν ξέρω. Το μόνο που ξέρω είναι ότι φοβάμαι. Κι ας είναι πάλι όλα, όπως τότε...

Ξέρω, τα ίδια κι ο δικός μου. Πήδηξε τα κάγκελα απ' το πατρικό, την κοπάνησε και εξαφανίστηκε για κάνα μήνα και βάλε. Μετά βάλαμε κάγκελα για να μη φτάνει να σκαρφαλώσει, αλλά πάντα έβρισκε κάποιον τρόπο ειδικά στις περιόδους ζευγαρώματος. Τελικά είχε δίκιο ο γιατρός, που μας έλεγε να τον στειρώσουμε από έξι μηνών.

Υ.Γ. *Τίποτα δεν είναι όπως τότε. Και τίποτα δεν είναι αβάσταχτο. Εννοείται πως ξαναγύρισε. Όπως, εξάλλου, κάθε συνεπής δολοφόνος.*

Μυρτώ, σ' αγαπάω. Κι ας μη με πιστέψεις. Και ας με απορρίψεις. Και ας σκεφτείς «ποιος μαλάκας είναι αυτός που λέει τέτοια χωρίς να με ξέρει». Κι όμως, σε ξέρω και ίσως σε ξέρω καλύτερα από όλους. Αν μου έδινες μια ευκαιρία θα καταλάβαινες...

Άκου λέει! Σας τη δίνω με ευχαρίστηση και ανυπομονησία. Ελάτε στην επικείμενη μετακόμιση για να γνωριστούμε και να περάσουμε ποιοτικό χρόνο μαζί. Προσφέρετε στο μελλοντικό κορίτσι σας λίγο ιδρώτα και τα δυο στιβαρά, παλικαρίσια χέρια σας. Σας περιμένω με τις κούτες έτοιμες.

Κυρία Κοντοβά, καλημέρα σας. Κάποια σχόλια στο γράμμα της Νεφέλης, του τεύχους 409, 18-24/10/12. Αν ο κύριος συνδετικός κρίκος με το σύντροφό της είναι να «ξεσκίζεται», πού να βρεθεί χώρος και χρόνος να ονειρευτεί; Είναι δυνατόν μια σχέση να έχει σεξ και μόνο σεξ; Το σεξ, το καλό σεξ, επισφραγίζει και ολοκληρώνει μια σχέση. Αν και οι δυο τους είναι, όπως λέει, έξυπνοι, όμορφοι, συναισθηματικοί, πώς τα εκδηλώνουν όλα αυτά; Πού; Πότε; Μόνο στο πήδημα; Φαντασία η σχέση τους δεν έχει; Τότε πώς να ονειρευτεί τη ζωή της; Και καλλιτέχνης σε τι; Και η κ. Τζ....., καλλιτέχνης δηλώνει. Είναι δυνατόν μια έξυπνη, μορφωμένη (πανεπιστήμιο γαρ), ανοιχτόμυαλη, να πιστεύει στους Αιγόκερους και πράσινα άλογα; Αλήθεια, κ. Κοντοβά, ποιος σήκωσε τις πέτρες;

Ο Κουταλιανός. Ή ο Προμηθέας Δεσμώτης. Δεν θυμάμαι καλά, να σας πω την αλήθεια.

Υ.Γ. *Κι εγώ που νόμιζα ότι το σεξ είναι ένας κατάλληλος καμβάς για να ξεδιπλώσεις τα όνειρα και τη φαντασία σου... Μαλακίες νόμιζα;*

Είμαι ο, ας πούμε, Μιχάλης και θέλω να μοιραστώ την ιστορία μου για να θυμούνται οι νεότεροι και να μαθαίνουν οι παλιότεροι, αυτοί που λέγαν «κάντε έρωτα, όχι πόλεμο». Τη χρονιά που μας επισκέφτηκε το ΔΝΤ, εμένα επισκέφτηκε ο έρως. Το σούσουρο στη γειτονιά δυνάμωνε από τις κουτσομπόλες και τους κατίνους, όσο δυνάμωνε ο έρως μου. Τι κι αν ήταν ξένη με παιδί; Εγώ εκεί, καθημερινά. Άοκνος εργάτης στο κρεβάτι, μεταφορέας στα ψώνια, μαθήματα στο παιδί. Ξεπλήρωνα σε είδος που με σπίτωσε. Ώσπου ο έρως άρχισε να υποχωρεί και να γιγαντώνεται η γκρίνια. Σε κάθε νέα φαση της σχέσης, της άλλαζα υποκοριστικό. Το ζουζουνάκι έγινε μαϊμουδίτσα, μετά μουρμουρίτσα. Εκείνο το απόγευμα που λουζόμουν άλλο ένα ρεσιτάλ γκρίνιας σκέφτηκα το «γκρινιαρόλα» και τότε κατάλαβα πως είχαμε αλληλοξεπεράσει τα όρια της αξιοπρέπειας. Μου έδωσα τα παπούτσια στο χέρι και δεν κοίταξα πίσω...
Υ.Γ. Αυτή είναι Αιγόκερος. Αληθεύει πως ήταν και ο Χίτλερ ή εγώ τα βλέπω έτσι επειδή είμαι μυξο-παρθένος;
Υ.Γ. 2 Λες τώρα στη γειτονιά να με κατηγορούν πως την παράτησα επειδή είμαι ρατσιστής και αυτή ξένη;
Υ.Γ. 3 Τελικά μόνο εμένα μου φαίνεται πως οι μόνοι που πηδάνε στις μέρες μας είναι αυτοί που λέγαν «μη κάνετε πόλεμο, κάντε έρωτα (πληρωμένο)»;

Αρνούμαι να μπω στο σεξιστικό –και όντως ρατσιστικό– περιβάλλον της επιστολής σας. Και αν δεν καταλαβαίνετε τι εννοώ, θα σας το κάνω λιανά: Τι πάει να πει «ξένη»; Τι πάει να πει «με παιδί»; Και το χειρότερο: τι πάει να πει «γειτονιά». Και το χείριστο: Τι πάει να πει «ξεπλήρωνα σε είδος που με σπίτωσε»; Ειδικά το τελευταίο ρήμα έχω να το ακούσω, ή μάλλον να το διαβάσω, από μυθιστορήματα-πθογραφίες που περιγράφουν τη δεκαετία του '50. Μήπως ζείτε στην επαρχία;

Υ.Γ. *Με δυο λόγια, και μόνο το γεγονός ότι όλα αυτά τα περιγράφετε ως εμπόδια και τον εαυτό σας ως ενός είδους «ήρωα» που τα ξεπέρασε ή τα αγνόησε, μου δείχνει ότι πρέπει αυτή τη στιγμή να κλείσω τον υπολογιστή και να μην ασχοληθώ περισσότερο. Όσο για την γκρίνια της καλής σας, αυτό είναι άλλο καπέλο. Αν μας λέγατε γιατί γκρίνιαζε, μπορεί και να καταλαβαίναμε περισσότερα για το πρώην ζουζουνάκι σας.* Α

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Σκορπιέ, μόνο εσύ μπορείς να περάσεις μια τεράστια κρίση χαμογελώντας σαρδόνια, οπότε ο Κρόνος στο ζώδιό σου είναι σαν γουικ εντ – λέμε, τώρα.

SWAROVSKI
ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ/ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2012

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο ενεργοποιημένος άξονας Διδύμων/Τοξότη πιθανόν να μιλάει για σπουδές, ταξίδια, επαγγελματικά ραντεβού, μετακομίσεις, αναζήτηση νοήματος και καθημερινές κοινωνικές επαφές που πιθανόν προωθούν την επαγγελματική σου ζωή ή απλώς την κάνουν λίγο πιο ανάλαφρη. Όσο δυνατός και να προσπαθεί να δείξει ένας Κριός, όταν υπάρχουν Πλούτωνας στον Αιγόκερω και Ουρανός στο ζώδιό του δεν είναι σίγουρος αν η πόλη μπροστά του είναι μια παραμυθένια πολιτεία ή μια στοιχειωμένη πόλη. Ή πιο απλά: Χρειάζεσαι στήριξη από τους άλλους ώστε να τα καταφέρεις στην επαγγελματική σου ζωή κι αυτό σημαίνει υποχωρήσεις, διαπραγματεύσεις, παιχνίδια εξουσίας, στα οποία τελευταία φαίνεται ότι κάνεις πρωταθλητισμό ή ότι μπορείς να τα διακρίνεις πίσω από τα κοστούμια και τα εργασιακά κλισέ και να τα αντιμετωπίσεις. Κι αν δεν αντέχεις αφεντικά και συντρόφους, βρόντηξέ τα όλα κι άλλαξε ζωή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Από τη μία πλευρά η Αφροδίτη στην Παρθένο σε κατακλύζει με ερωτικές επιθυμίες – να κυνηγάς αυτόν/αυτή που σου κουνάει την ουρά ή να ανοίγεις εσύ ένα-δυο κουμπιά από το πουκάμισο για να στείλεις παντού το μήνυμα της ερωτικής διαθεσιμότητας. Από την άλλη, ο Κρόνος ΑΠΑΙΤΕΙ δέσμευση. Οι ερωτικές σχέσεις με τον Κρόνο γίνονται ένα απαράβατο συμβόλαιο με υποχρεώσεις, καθήκοντα, ποινικές ρήτρες, υποσημειώσεις, αστερίσκους. Δεν νοιάζεται για αισθήματα και πάθη, αλλά για κοινωνική αναγνώριση, τυπικότητα, επισημότητα. Ανάμεσα στην ελαφρότητα της Αφροδίτης και την αυστηρότητα του Κρόνου σαν εκκρεμές –και με την Πανσέληνο στον Ταύρο (6°48΄, στις 29/10)– έχε υπόψη σου ότι ο/η σύντροφος, οι επαγγελματικοί συμπαίκτες, οι σημαντικοί άλλοι της ζωής σου γίνονται απαιτητικοί, περιοριστικοί, ανταγωνιστικοί, δύσθυμοι, απόμακροι, αδέκαστοι, ανυπόφοροι.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Άρης συνεχίζει να βρίσκεται απέναντί σου στον Τοξότη (σε φέρνει σε αντιπαράθεση με τον Άλλο ή τους σημαντικούς άλλους της ζωής σου και ενοχλείσαι από εμπόδια ή περιορισμούς που συνειδητά ή ασυνείδητα σου επιβάλλουν) και ο Δίας είναι ανάδρομος στο ζώδιό σου (ξεφουσκώνοντας τον ενθουσιασμό σου). Όλα αυτά σημαίνουν ότι έχεις επείγουσα ανάγκη από κάποιον/α που θα ενισχύσει το αναιμικό σου εγώ. Τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο περίπλοκα όταν άνθρωποι που σε βρίσκουν ελκυστικό –ή μάλλον ο ένας ή η μία που σε ενδιαφέρει ουσιαστικά– προσπαθούν να σε πλησιάσουν. Τότε υποκρίνεσαι ότι δεν έχεις ανάγκη και δεν ποθείς κανέναν, ή πείθεις τον εαυτό σου ότι κάτι πηγαίνει στραβά μαζί τους, ή παραπονιέσαι ότι οι απαιτήσεις τους από σένα είναι τεράστιες. Και μη χειρότερα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Κάνε ένα κρύο ντους και βγες εκεί έξω να αντιμετωπίσεις την εργασιακή ένταση και τις ιστορίες καθημερινής τρέλας στα γκισέ της εφορίας, στο δρόμο, στα μαγαζιά, στο μετρό, στις επαφές σου με τους καθημερινούς άλλους κι εννοείται τις απαιτήσεις των δικών σου ανθρώπων. Από ό,τι κατάλαβες είναι ένα διάστημα που ο διάβολος βρίσκεται στις καθημερινές υποθέσεις και λεπτομέρειες. Δεν σε φτάνουν τα συντροφικό/ερωτικά προβλήματα, ή η ανυπομονησία να αλλάξει η ζωή σου ριζικά χωρίς να ξέρεις το πώς, αλλά έχεις και να συναναστραφείς αναγκαστικά με ανθρώπους της δουλειάς που σιχαίνεσαι, να τα βάλεις με τη γραφειοκρατία, να νταντέψεις το αγαπημένο σου κατοικίδιο και να πρεμήσεις τους γύρω σου. Α, και να θυμάσαι συνεχώς ότι οι αποφάσεις σου και η επικοινωνία σου πρέπει να είναι τέτοιες ώστε να μη διαλύσουν το τσιγαρόχαρτο πάνω στο οποίο περπατάς. Ουφ.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Εδώ και λίγο καιρό υπάρχουν σε ένα κομβικό σημείο του αστρολογικού σου χάρτη και της ζωής σου οι Δεσμοί της Σελήνης που υπόγεια, αλλά ενεργητικά, σε αλλάζουν. Με τον Βόρειο Δεσμό στον Σκορπιό (4ος οίκος) και τον Νότιο στον Ταύρο (10ος οίκος) η εικόνα έχει ως εξής: Ενώ ο 10ος οίκος σου συμβολίζει την επαγγελματική αναγνώριση, το στάτους σου στην κοινωνία, ο 4ος συμβολίζει το σπίτι, την οικογένειά σου, τις ρίζες σου, τους ανθρώπους με τους οποίους συνδέεσαι στενά –από αίμα ή επιλογή–, με λίγα λόγια είναι η βάση που χτίζεις την ατομικότητά σου και τη δημόσια εικόνα σου. Τώρα, λοιπόν, για ενάμιση περίπου χρόνο θα πρέπει να ισορροπήσεις ιδιωτική και επαγγελματική ζωή. Σχέσεις και επαγγελματική ζωή δεν τρέχουν με τους ίδιους ρυθμούς. Χρειάζεται να υπολογίζεις τους δίπλα σου στα επαγγελματικά σχέδια. Στο τρέξιμο για την κατάκτηση μιας θέσης στον κόσμο υπάρχει πάντα η περίπτωση να γυρίσεις κάποια στιγμή και να μη δεις κανένα δίπλα σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτέμβριου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιό μας είναι πάντα ένας πολύ καλός οιωνός. Είναι ωραίο να γοητεύεις, να θυμάσαι ξανά ότι μπορείς να κατακτήσεις, ότι ενδιαφέρεις και ότι έχεις πάντα θαυμαστές που είναι διατεθειμένοι να σε ακολουθήσουν όπου αποφασίσεις να πας. Είναι ωραίο να βγαίνεις από το κομμωτήριο, να φοράς ένα καινούργιο ρούχο, να προσέχεις τον εαυτό σου και οι άλλοι να σου λένε ότι είσαι στις ομορφιές σου. Ακόμα κι αν είσαι πολύ απασχολημένος/η για να δώσεις σημασία στην προσοχή που έλκεις, ή πολύ απαιτητικός πλέον για να παραδοθείς σ' έναν άγνωστο που σου κάνει κομπλιμέντα, το σίγουρο είναι ότι δεν έχεις χάσει την ικανότητά σου να γοητεύεις όποιον διαθέτει δύο ανοιχτά μάτια.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η συντονισμένη δράση του Πλούτωνα/Ουρανού σε φέρνουν αντιμέτωπο με όλη την γκάμα των Σχέσεων που περικλείουν ξαφνικούς έρωτες, απότομους χωρισμούς, ενθουσιασμό, λύπη, εντάσεις, πόνο, ξέφρενη χαρά, μια στο ταβάνι - μια στο πάτωμα, ενώ ο Χείρωνας στον 6ο πλιακό σου οίκο σε συμβουλεύει να συγχωρήσεις αυτούς που σου πάτησαν την καρδιά από πρόθεση ή από λάθος. Το βασικό καθήκον σου αυτό τον καιρό είναι: Να καταλάβεις ΤΙ παίζεται στις σχέσεις σου, ΠΟΙΟ ρόλο παίζεις εσύ σε αυτές, ΠΩΣ διαπραγματεύεσαι τις επιθυμίες σε αυτές και μέχρι ΠΟΥ μπορείς να υποχωρείς χωρίς να διακυβεύεται η αυτοεκτίμησή σου. Ναι, όλα είναι Σχέσεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πρώτα η δουλειά και μετά οι άλλοι, ή ο Άλλος πιο συγκεκριμένα, καταναλώνουν μεγάλο μέρος της ενέργειάς σου χωρίς καν να υπάρχει πλέον και κάτι σταθερό που να απορροφάει τους κραδασμούς ή που να λειτουργεί σαν αλεξικέραυνο της ασφάλειάς σου. Και δεν υπάρχει γιατί ΟΛΑ, σχέσεις, οικογένεια, φίλοι, δουλειές, προσδοκίες, όνειρα και στόχοι, θα δοκιμαστούν για να αποδείξουν την αντοχή τους – μιλάμε πάντα για τη διέλευση του Κρόνου στο ζώδιό σου, που τώρα εντείνεται με την Πανσέληνο στον Ταύρο (6°48΄, στις 29/10). Προς το παρόν, το θέμα είναι ΚΑΙ οικονομικό. Άρα: 1) Απόφυγε τις παγίδες που ονομάζονται Απληστία και Παρόρμηση να μπεις στο μάτι των άλλων. 2) Μίλησε επειγόντως για ό,τι σου λείπει και φρόντισε να ισορροπήσεις έσοδα-έξοδα. 3) Σταμάτα να έχεις ανυπόστατους φόβους ότι κάποιοι στοχεύουν να σε εξαφανίσουν από λεπτό σε λεπτό. 5) Το να έχεις κάτι δικό σου είναι ok, το να μοιράζεσαι όμως είναι πιο ευφυές – και πραγματιστικά και ψυχικά.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Κι ενώ ο Άρης στο ζώδιό σου και ο Δίας στους Διδύμους σε έχουν βγάλει στο προσκήνιο σπρώχνοντάς σε να δράσεις (με ευνοϊκά αποτελέσματα, ή μήπως με πολεμικές αναμετρήσεις;) ο Ποσειδώνας στους Ιχθείς κυρίως αν είσαι γεννημένος/η στις τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου (ή έχεις ωροσκόπο Τοξότη στις τρεις πρώτες μοίρες), σε βάζει να περπατάς σε ένα δάσος με ομίχλη χωρίς να διακρίνεις αν αυτός που έρχεται είναι φίλος, εχθρός ή λύκος. Αν ανήκεις στην τελευταία κατηγορία πρόσεχε έρωτες, ευκαιρίες, επαγγελματικές προτάσεις, γιατί μπορεί να είναι ένα δώρο σαν τον Δούρειο Ίππο. Ανάμεσα στις προτεραιότητές σου είναι να κοιτάξεις την υγεία σου και να υπερασπιστείς την ευτυχία σου ή την προσωπική σου ισορροπία. Μπορείς ασφαλώς να ακολουθήσεις τη χαμηλή πτήση των Τοξοτών με τη γνωστή τάση για άρνηση της πραγματικότητας. Δεν θα ήταν καλύτερα όμως να υποδυθείς το βασανισμένο θεραπευτή, από τον βουλιμικό που γεμίζει το στομάχι του επειδή δεν παίρνει τα αισθήματα που θέλει;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Λαμβάνοντας υπόψη τον ακήρυχτο εσωτερικό (καταρχάς) πόλεμο που συνεχίζεται μεταξύ του εαυτού σου, που εύχεται να ζούσε μια «κανονική ζωή» χωρίς εξάρσεις, αλλά και χωρίς μεγάλες απογοητεύσεις ή έντονα αισθήματα, ΚΑΙ του άλλου σου εαυτού που πιστεύει ότι έχεις γεννηθεί για μεγάλα έργα, μεγάλες φιλοδοξίες και λάθη στο μέγεθος του Τιτανικού, θα πρέπει να σκεφθείς το εξής: Εάν μια ραγισματιά ή ένας χωρισμός απειλούν να συντρίψουν τη ζωή σου, ΕΣΥ αποκλειστικά έχεις την ευθύνη να τους αποτρέψεις, ώστε να κρατηθείς ενωμένος με τους ανθρώπους που αγαπάς. Και η εξωτερική πραγματικότητα: εντατική, βαρετή δουλειά, αψιμαχίες με τους της δουλειάς, προβλήματα καθημερινότητας και σκέψεις «να φύγω, να φύγω, να γλιτώσω από όλους και από όλα». Προς το παρόν τραβάς κουπί.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Καιρός του σπείρειν και καιρός του θερίζειν, καιρός του φυλάξαι και καιρός του εκβαλείν, γράφει ο Εκκλησιαστής και ταιριάζει με την καθημερινότητα που διαμορφώνεται από τον Κρόνο στον Σκορπιό. Είτε σπείρεις είτε θερίσεις, είτε φυλάξεις είτε πετάξεις, η ουσία είναι ότι βρίσκεσαι σε ένα κομβικό σημείο της ζωής σου όπου διαμορφώνεται μια νέα πραγματικότητα. Ποια είναι αυτή; Την ξέρεις, τη φαντάζεσαι, την έχεις επιλέξει, είναι η φυσική κατάληξη των προηγούμενων επιλογών σου. Σε καμία περίπτωση δεν είναι έκπληξη ό,τι σου συμβαίνει ή θα σου συμβεί. Σε αυτό τον αγώνα έχεις δίπλα σου έναν καλό σύντροφο – τον Δία στους Διδύμους μέχρι τον επόμενο Ιούλιο σχεδόν, που σε σηκώνει όταν πέφτεις και σου ανοίγει δρόμους εκεί που βλέπεις αδιέξοδο. Υ.Γ. 1 Ακόμα και οι Υδροχόοι έχουν ρομαντικά όνειρα και έντονη δημιουργικότητα, γεγονός που σημαίνει ότι με τον Άρη στον Τοξότη μπορούν να είναι ρεαλιστικά και πραγματοποιήσιμα. Υ.Γ. 2 Ακόμα κι αν νομίζεις ότι τα πράγματα που κάνεις για τον έρωτα είναι ανόητα, συνέχισε να κάνεις το καλύτερο που μπορείς επικεντρωμένος σε ΕΝΑΝ ή ΜΙΑ.

ΙΧΘΕΙΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Δεν είναι ένα ήρεμο φθινόπωρο, ακόμα κι αν ο Ποσειδώνας –μερικές φορές– λειτουργεί καθησυχαστικά, με όνειρα θερινής νυκτός, ή ακόμα κι αν ο Ουρανός δίνει εκλάμψεις που σε επαναφέρουν στην πραγματικότητα χωρίς να αισθανθείς εγκλωβισμένος. Όταν ο Άρης διατρέχει το ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου δεν μπορείς να κάνεις μια βουτιά σε μια πισίνα, ούτε να αναπνεύσεις τον καθαρό αέρα σε ένα δάσος, ούτε να αφεθείς στις καθημερινές απολαύσεις χωρίς να σου υπενθυμιστούν οι επαγγελματικές σου υποχρεώσεις, οι ανταγωνιστικοί killers που υπάρχουν στη δουλειά σου και μπαίνουν στα χωράφια σου ή τα αφεντικά που απαιτούν και απαιτούν όλο και περισσότερα. Έχεις λυθεί ποτέ τόσο ώστε να τραγουδήσεις καραόκε χωρίς να κωλώνεις; Μμμ... Ειναι μια ωραία μεταφορά της επαγγελματικής ζωής. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΤΟΞΟΤΗ, ΠΡΟΣΕΧΕ ΤΟΥΣ ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥ ΤΑ ΑΣΤΡΑ:
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΑΜΠΟΥΝ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ, ΕΝΑ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ
ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ SWAROVSKI.

Έχουμε σύμμαχο.

Όλοι θέλουμε να ξέρουμε ότι μπορούμε να βασιζόμαστε σε κάποιον, ότι έχουμε έναν σύμμαχο που μπορεί και προσπαθεί να δώσει λύσεις μέσα από καινοτόμες προτάσεις και υπεύθυνη στάση.

Η Novartis απαντάει σε αυτή την ανάγκη με επιστημονικές έρευνες και καινοτόμες θεραπείες. Οι 90 κλινικές μελέτες στην Ελλάδα, αποτελούν μία επένδυση αξίας άνω των 10 εκατομμυρίων ευρώ, δίνοντας παράλληλα πρόσβαση στους ασθενείς σε νέες θεραπείες, αλλά και προσφέροντας στους επαγγελματίες υγείας νέες γνώσεις και εμπειρίες.

Ένας σύμμαχος δίπλα μας κάθε μέρα, στα εύκολα και στα δύσκολα.

CRI 2011 SILVER

Διάκριση Silver για τη Novartis Hellas ως κοινωνικά υπεύθυνη εταιρία, σύμφωνα με τον Εθνικό Δείκτη Εταιρικής Ευθύνης CRI.

NOVARTIS
caring and curing

www.novartis.gr

Μαζί, είμαστε ένα.

Η καθημερινότητά σου είναι για μας έμπνευση.

Στον ΟΤΕ μπαίνουμε σε νέα εποχή και εξελίσσουμε ακόμα περισσότερο τα προϊόντα και τις υπηρεσίες μας, για να ανταποκρινόμαστε καλύτερα στις ανάγκες σου.

ote.gr

ΟΤΕ

Μαζί, είμαστε ένα.