ATHENS voice

1η εβδομαδιαία εφημερίδα και το 2012 (Focus Bari)

Ο αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Άμυνας
Γιάννης Ραγκούσης
μιλάει στην **Αθηνά Γκόρου**
σελ. 16

Βολικοί μύθοι για την Αθήνα
Του **Κωστή Παπαϊωάννου**
σελ. 22

Το ουρλιαχτό του
Γιάννη Κουνέλλη
Της **Κατερίνας Ι. Ανέστη**
σελ. 26

Ο σκηνοθέτης
Βασίλης Παπαβασιλείου
από το Α ως το Ω
Της **Ιωάννας Μπλάτσου**
σελ. 24

24ωρο στο ιστορικό κέντρο
πλατεία Καρύτση - πλατεία Αγίας Ειρήνης, δύο εκκλησίες δρόμος...
Του **Παναγιώτη Μένεγου**, *σελ. 28*

Τζέφρυ Ευγενίδης, Mark Lanegan, Νίμα Νουριζάντε, Κώστας Τσίγκας

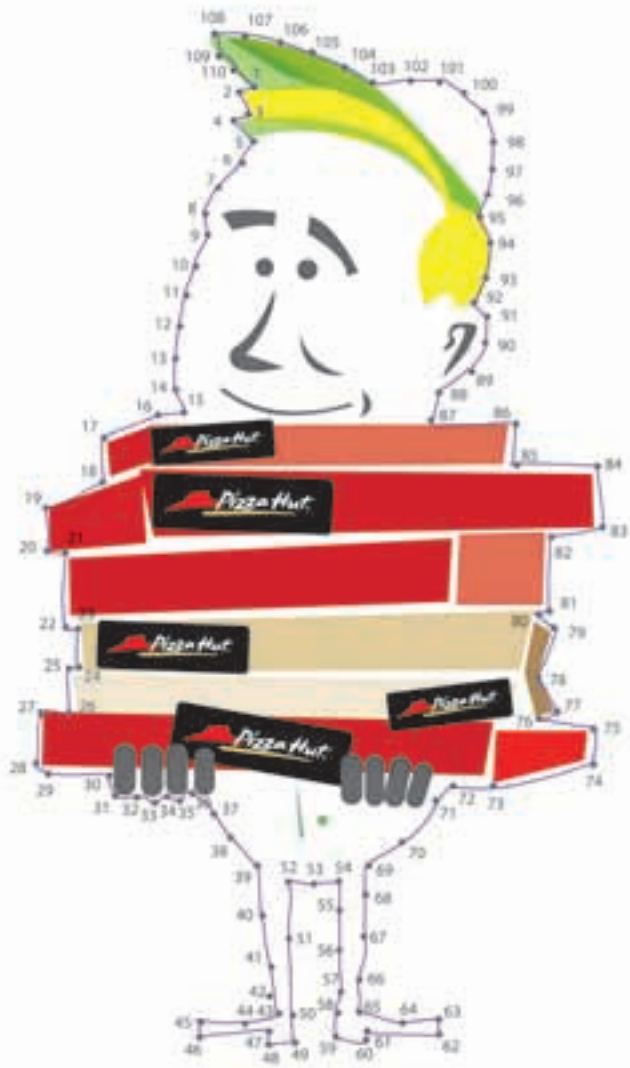
2 στην τιμή του ενός

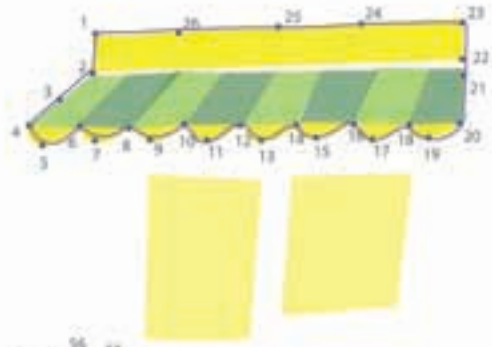
Τώρα το 2FOR ONE βάζει στα σχέδιά σου και... πίτσα!

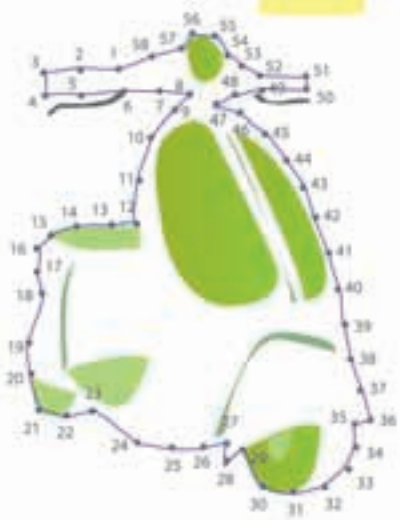
COSMOTE 2 FOR ONE

ΣΤΕΙΛΕ ΚΕΝΟ SMS ΣΤΟ 19019

(1€/SMS)







Με το 2FOR ONE, έχεις ακόμα περισσότερες επιλογές με 1 μόνο SMS!

Για σένα που θες να απολαμβάνεις εκπληκτική πίτσα από την **Pizza Hut Delivery** τις καθημερινές, τώρα με 1 μόνο SMS παίρνεις 2 οικογενειακές πίτσες στην τιμή της μίας*.
Επιπλέον, με το ίδιο SMS έχεις 2 στην τιμή του 1 για Village Cinemas**, Αττικό Ζωολογικό Πάρκο*** και για το συνεργαζόμενο θέατρο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ****.
Κι αν η παρέα είναι μεγαλύτερη, με 2 SMS μπορείς να έχεις 4 στην τιμή των 2!

Πληροφορίες στο www.2forone.gr

ΑΤΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ · VILLAGE CINEMAS · Pizza Hut DELIVERY · ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

COSMOTE ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

*Ισχύει για την παραγγελία οποιασδήποτε οικογενειακής πίτσας με δεύτερη ίση ή μικρότερης αξίας. Η χρέωση γίνεται από τις πίτσες με την υψηλότερη τιμή τιμοκαταλόγου.
**Ισχύει για όλους τους τύπους αθουσών πλην των GOLD CLASS, Comfort και 3D και με την προϋπόθεση να υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια.
***Ισχύει για είσοδο στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο τις καθημερινές εκτός από τις επίσημες αργίες και με την προϋπόθεση αγοράς εισιτηρίου ενηλίκου.
****Ισχύει για τα θέατρα της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, με την προϋπόθεση να υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια.

Περιεχόμενα 5 - 11/4/12

Εικόνα εξωφύλλου: **SOX (Σωκράτης Αργείτης)**

Θέματα

16 Ο αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Άμυνας **Γιάννης Ραγκούσης** μιλάει στην Αθηνά Γκόρου

18 Η παράνοια είναι πια εδώ
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Από την Πολιτική Άνοιξη στη Χρυσή Αυγή
Του Ανδρέα Ε. Παπαδόπουλου

22 Βολικοί μύθοι για την Αθήνα
Του Κωστή Παπαϊωάννου

24 Ο σκηνοθέτης **Βασίλης Παπαβασιλείου** από το Α ως το Ω
Της Ιωάννας Μπλάτσου

26 Το ουρλιαχτό του Γιάννη Κουνέλλη
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη

28 24ωρο στο ιστορικό κέντρο: πλατεία Καρύτση - πλατεία Αγίας Ειρήνης, δύο εκκλησίες δρόμος...
Του Παναγιώτη Μένεγου

28 ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ

28 24ΩΡΟ ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

athensvoice.gr Διαβάστε
αυτή την εβδομάδα

«Τριλογία των Αθηνών» και «Δωδεκάλογος του Γύφτου» Του **Δ. Ψυχογιού**

«Δικό μου είναι, ό,τι θέλω το κάνω...» Του **Θεόδωρου Σκυλακάκη**

Οι εκλογές ανάχωμα ή πολλαπλασιαστής της κρίσης; Του **Γιώργου Φλέσσα**

Παρίσι: Μια μικρή ιστορία σε κάθε γωνία Της **Άννας Δαμιανίδη**

Περπάτησαν και πήγαν στο ΙΚΑ οι μαϊμού ανάπηροι Του **Γιώργου Φράγκου**

Και ξανά προς τη δόξα τραβά - ή μήπως πίσω στο μαντρί; Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

Συνέντευξη του Ανέστη Σαμουρκασίδη (Κόμμα Πειρατών Ελλάδος) Του **Βαγγέλη Κορωνάκη**

Στήλες

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

12. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάνη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

14. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

18. Τζιχάντ: Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

36. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

40. Πού τρώμε: Η Ελίζα Συναδινού καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

43. Various Artists: Ο Μάκης Μηλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

46. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

49. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Σταυρούλας Παπασπύρου.

51. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

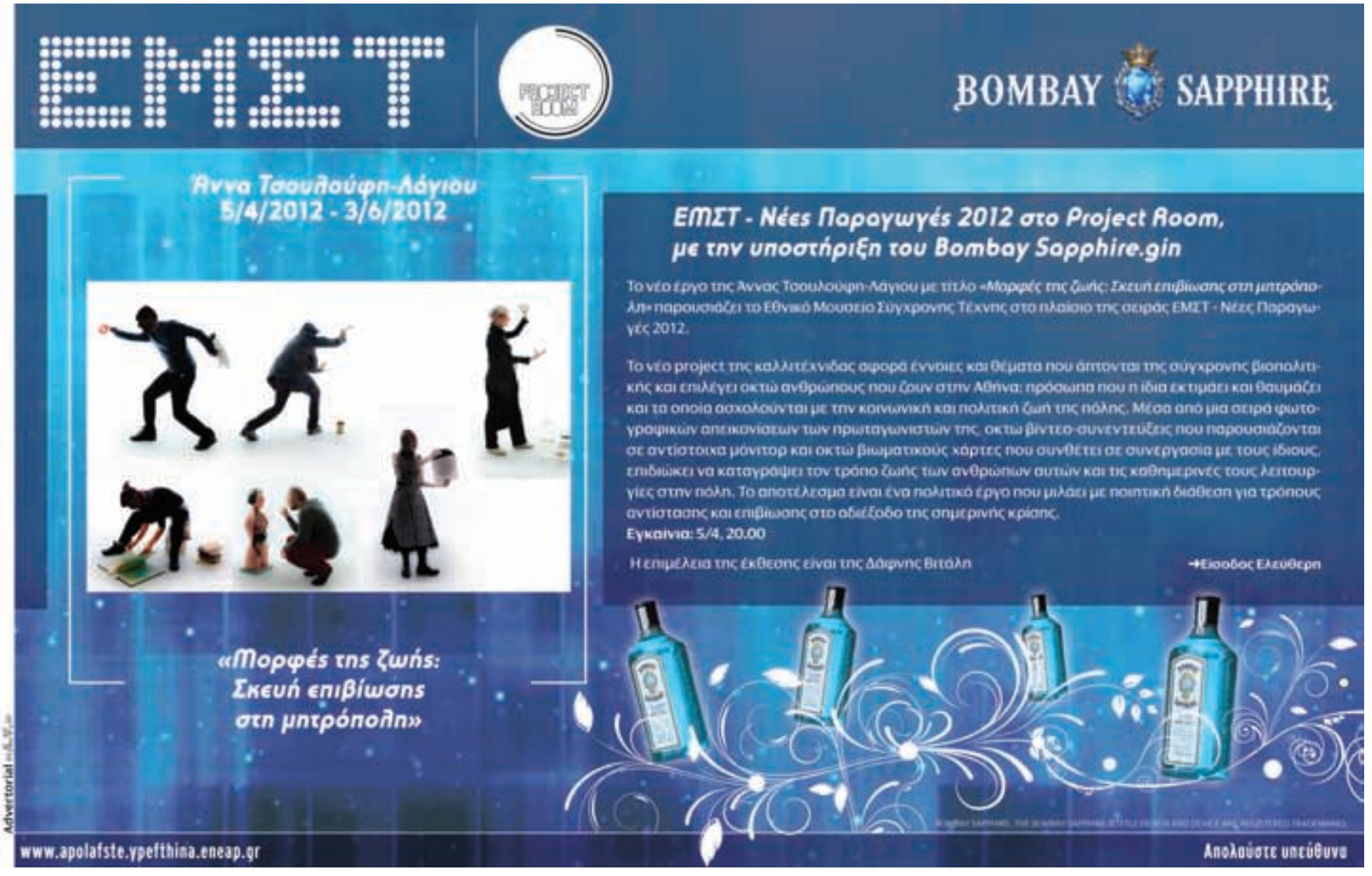
52. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Thanks for sharing our voice

Athens Voice (official)



Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Κάποιο από αυτά τα βράδια, δυο κύριοι, ο ένας πρύτανης και ο άλλος εκπρόσωπος των ιδιοκτητών ταξί, εμφανίστηκαν στα δελτία ειδήσεων και θριαμβευτικά μας ανακοίνωσαν ότι νίκησαν.Έχουν απόλυτο δίκιο. Νίκησαν.Ήταν το σημαδιακό φινάλε μιας ολόκληρης περιόδου δυόμισι χρόνων. Μη ρωτήσεις ποιοι έχασαν. Είναι όπως στο πόκερ.Όταν στο τραπέζι κοιτάζεις τους συμπαίκτες σου και δεν ξέρεις ποιος είναι το κορόιδο, τότε είσαι εσύ.
Αυτή η τελευταία εβδομάδα ήταν αποκαλυπτική. Μόνο τους τίτλους των ειδήσεων αν διάβαζες, θα έβλεπες ανάγλυφα τον τρόπο που αυτοκτονεί μια ολόκληρη χώρα. Επειδή έρχονται εκλογές με αβέβαιες εξελίξεις, μέσα σε λίγες μέρες το πολιτικό σύστημα προσπαθεί με μια βιομηχανία ρυθμίσεων σε άσχετα νομοσχέδια να διευθετήσει όλα τα συμφέροντα που απειλούνται, να εξασφαλίσει όλες τις απαιτήσεις της κομματικής πελατείας.

Αντί να ανοίξει τα κλειστά επαγγέλματα, τα κλείνει. Ανατρέπει ακόμα και παλιούς νόμους, αναβάλλοντας την απελευθέρωση της μεταφοράς καυσίμων για το 2020. Μετατρέπει σε κλειστά ακόμα και μελλοντικά επαγγέλματα, παραχωρεί τις άδειες για τα βανάκια 7-9 θέσεων σε όσους έχουν ήδη άδεια ταξί. Παραχωρεί τη διαχείριση του χρηματικού προϋπολογισμού των ΑΕΙ στους πρυτάνεις, οι οποίοι αρνούνται να εφαρμόσουν το νόμο και εμποδίζουν την εκλογή συμβουλίων. Απαλλάσσει όσους έχουν νομιμοποιήσει αυθαίρετους χώρους από τα τεκμήρια και τη φορολόγηση που έχουν όλοι οι υπόλοιποι ιδιοκτήτες ακινήτων. Ακυρώνει την κατάργηση αγροτικών συνεταιρισμών και οργανισμών ανενεργών και ζημιογόνων. Αναβάλλει τη συγχώνευση των εκατοντάδων τμημάτων του Δημοσίου που λειτουργούσαν στα χαρτιά, με διευθυντές χωρίς υπαλλήλους. Μεταθέτει την αξιολόγηση των δημοσίων υπαλλήλων για το 2013. Εξασφαλίζει εκλογικό επίδομα για τις εκλογές που έρχονται σε τμήματα δημοσίων υπαλλήλων και υπαλλήλων της τοπικής αυτοδιοίκησης. Ακυρώνει τα εισοδηματικά κριτήρια για τους τρίτεκνους και πολύτεκνους που είχαν προβλεφθεί, ώστε να επιδοτούνται όσοι πραγματικά έχουν ανάγκη. Ορίζει πλασματικά χρόνια για όσους εξαιρέθηκαν από τη λίστα βαρέων και ανθυγιεινών, προσθέτοντας έτσι στα ασφαλιστικά ταμεία χιλιάδες ακόμα πρόωρους συνταξιούχους. Προχωράει σε μερικές χιλιάδες προσλήψεις «εποχικών» εργαζομένων σε δημόσιες υπηρεσίες.

Με άλλα λόγια: Δεν αντιμετωπίζει την ανεργία, εξασφαλίζει προσόδους και εφ' όρου ζωής εισοδήματα σε ομάδες συμφερόντων και συντεχνίες. Διευκολύνει τη φοροδιαφυγή. Δεν αντιμετωπίζει τη γραφειοκρατία. Συνεχίζει τη σπατάλη και τη λεπλασία του δημόσιου ταμείου. Αποφεύγει να βάλει σε λειτουργία τον κρατικό μηχανισμό κατά τρόπο παραγωγικό και λειτουργικό. Επιβαρύνει ακόμα περισσότερο τα ασφαλιστικά ταμεία, που έχουν ήδη χρεοκοπήσει. Διογκώνει τα ελλείμματα αντί να τα καταπολεμήσει.
Δηλαδή, μέσα σε μια βδομάδα μόνο, βλέπουμε όλη την παθογένεια του πολιτικού συστήματος που μας οδήγησε στη χρεοκοπία. Βλέπουμε γιατί αποτυγχάνουν όλες οι προσπάθειες να αντιμετωπίσουμε την κρίση, γιατί η ύφεση συνεχώς βαθαίνει. Παραδόξως, ενώ αυτά γίνονται μπροστά μας, μέσα σε λίγες μέρες, τα κόμματα της αντιπολίτευσης δεν εξαπολύουν φλογερή κριτική. Το συνδικαλιστικό κίνημα δεν διαδηλώνει, οι αγανακτισμένοι δεν αγανακτούν στις πλατείες. Μάλλον συμφωνούν και με όλα αυτά. Τα μέσα ενημέρωσης, αντιθέτως, θρηνούν για τα μέτρα που θα επιβάλει η τρόικα τον Ιούνιο. Ενώ αυτά συμβαίνουν σήμερα, ολόκληρος ο δημόσιος διάλογος περιστρέφεται γύρω από τα μέτρα που θα προκύψουν σε 3 μήνες.

Γιατί συμβαίνει αυτό το παράδοξο; Για να κρύψουν τη σχέση αίτιου-αιτιατού. Επειδή ξέρουν ότι με όσα κάνουν τα ελλείμματα δεν μειώνονται, ο προϋπολογισμός θα πέσει πάλι έξω, θα χρειαστούν νέα μέτρα τα οποία θα πληρώσουν τα συνήθη θύματα, στήνουν από τώρα το σκηνικό της παραπλάνησης κατηγορώντας προκαταβολικά την τρόικα για ό,τι θα μας συμβεί.
Για να δούμε, όμως, τι λένε αυτοί οι ανάλγητοι άνθρωποι. Το ΔΝΤ λέει: Από την αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής μπορείτε να εισπράξετε φέτος 3 δις. Είτε αυτό θα επιτύχετε, είτε θα χρειαστεί να ληφθούν νέα μέτρα. Το ΔΝΤ, που τα λέει αυτά, είναι πολύ μετριοπαθές γιατί ξέρει την ποιότητα του πολιτικού δυναμικού και του κρατικού μηχανισμού. Γιατί αν απλώς λειτουργούσαμε με το ίδιο ποσοστό είσπραξης των φόρων που είναι ο μέσος όρος των ευρωπαϊκών χωρών, θα είχαμε όχι 3 αλλά 9,8 δις επιπλέον και δεν θα χρειαζόμαστε κανένα μέτρο. Αλλά δεν το κάνουμε.

Ο άλλος ανάλγητος, Πολ Τόμσεν, λέει: Δεν είναι επιθυμητή λύση οι οριζόντιες μειώσεις, η σωστή λύση είναι να αυξηθεί η παραγωγικότητα ώστε να υποστηρίζει τους τωρινούς μισθούς. Είτε αυτό θα συμβεί, είτε θα μειωθούν. Στα δελτία ειδήσεων δημοσιογράφοι θρηνούν γιατί η Ευρωπαϊκή Ένωση θέλει να μας κάνει Βουλγαρία. Χειρότερα, οδύρεται ο πιο «φίλος του λαού», Μπαγκλαντές θέλουν να μας κάνουν.
Στην πραγματικότητα, ο Τόμσεν λέει μια κοινοτοπία.Όλοι ξέρουν τα απλά μαθηματικά της ζωής.Όλοι όσοι, βέβαια, δουλεύουν και ζουν από τη δουλειά τους. Μόνο οι εταιρείες που ξεπλένουν μαύρο χρήμα δεν ξέρουν αυτά τα μαθηματικά. Και τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης. Παράδειγμα: Ο τουρισμός έχει πρόβλημα. Ακόμα και πέρυσι, που πήγαμε καλά, η Αθήνα είχε πτώση, 1 εκατομμύριο αφίξεις λιγότερες. Φέτος τα πράγματα είναι χειρότερα. Ο συνεδριακός τουρισμός, με τις απεργίες, τα επεισόδια, τους εμπρησμούς, έχει καταρρεύσει. 500 εκατομμύρια υπολογίζονται τα χαμένα έσοδα. Από τα 2 εκ. Γερμανούς τουρίστες, οι 700.000 δεν θα έλθουν φέτος στην Ελλάδα. Δεν μπορώ να πω ότι δεν τους καταλαβαίνω. Κι εγώ δεν θα πήγαινα σε μια χώρα που καίνε ελληνικές σημαίες, με θεωρούν στρατό κατοχής και με λένε ναζί. Οι εργαζόμενοι στην αγορά του τουρισμού και στα παρεμφερή επαγγέλματα δεν ξέρουν ότι φέτος οι αποδοχές τους θα είναι λιγότερες; Πρέπει να τους το πει ο Τόμσεν;

Δεν κάνουμε τίποτα για το πρόβλημα, αντιθέτως το οξύνουμε. Αλλά είμαστε αντίθετοι με τα αποτελέσματα. Δηλαδή, αρνούμαστε την πραγματικότητα. Και τη βαφτίζουμε Τόμσεν. Αν προσέξεις τα λόγια του ΔΝΤ, των Ευρωπαίων πολιτικών, των μελών της τρόικας, θα δεις μια θεμελιακή διαφορά από τους κομπιναδόρους δικούς μας. Υπάρχει μια διάζευξη είτε-είτε. Αυτό το «είτε-είτε» είναι η πολιτική. Είναι οι πολιτικές επιλογές. Είτε θα κάνουμε αυτό, είτε θα συμβεί το άλλο. Τι είναι όλοι αυτοί, τίποτα υποδείγματα προοδευτικής σκέψης; Συντηρητικοί πολιτικοί είναι, τεχνοκράτες μεγάλων γραφειοκρατικών οργανισμών. Όμως, η διαφορά τους από τον ελληνικό πολιτικό λόγο είναι τεράστια. Πολιτική επιλογή, ενήλικη αντιμετώπιση του πολίτη, τοποθέτηση διλημμάτων. Εδώ, το παρακμιακό πολιτικό σύστημα κάνει το αντίθετο ακριβώς απ' αυτό. Παραπλάνηση, απόκρυψη της πολιτικής επιλογής. Όλες οι αποφάσεις που παίρνουν αυτές τις μέρες, οι ρουσφετολογικές ρυθμίσεις της αρχής, είναι οι επιλογές τους. Αυτές που προσπαθούν να κρύψουν. Αφού τις πάρουν, αφού οδηγήσουν έτσι έναν ολόκληρο λαό στην παρατεταμένη ύφεση, καταγγέλλουν έπειτα την πραγματικότητα. Την πραγματικότητα που προκύπτει ακριβώς από τις επιλογές τους. Αυτοί που φωνάζουν περισσότερο ότι κάποιοι, «ξένοι», θέλουν να μας κάνουν Μπαγκλαντές, είναι αυτοί που σταθερά μας οδηγούν εκεί προσπαθώντας να περισώσουν τα δικά τους προνόμια.

Την επόμενη φορά που κάποιο κόμμα θα θρηνεί μαζί σου για την ανεργία, ρώτα: Για τα κλειστά επαγγέλματα τι γνώμη έχεις; Όταν καταγγέλλει τη νέα φορολόγηση των ασθενέστερων στρωμάτων, ρώτα: Για τις φοροαπαλλαγές τι λες;Όταν είναι μαζί σου για τις νέες μειώσεις στη σύνταξη, ρώτησε: Για τις πρόωρες συνταξιοδοτήσεις ποια είναι ακριβώς η θέση σας; A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Λ. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης,Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Ά. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

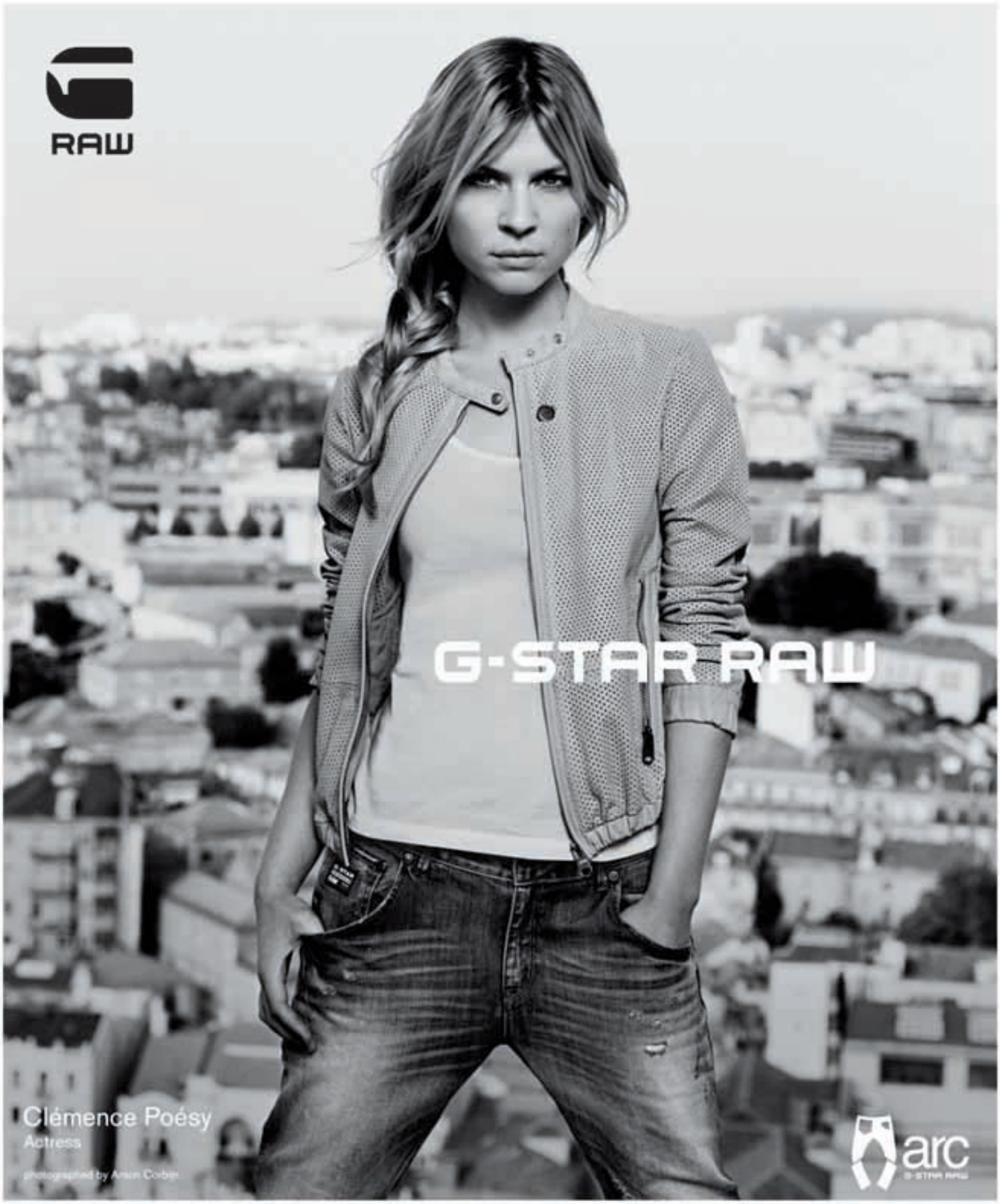
www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ



Opening Soon G-Star Raw Store, the Mall Athens

operated by folli follie group s.a.

Κάπου πήγα κάτι είδα

Happy Fridays

Της **ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

Η κίνηση «Παρασκευή στην Αθήνα» για μια τελευταία Παρασκευή μάς καλεί να κατέβουμε στο κέντρο και να το ξαναζωντανέψουμε.

Μέταλλον quintet

Με αυτά και με κείνα φτάσαμε στην τελευταία εβδομάδα των «Παρασκευών στην Αθήνα». Με 185 προσφορές μέχρι τώρα, με καλλιτέχνες και Αθηναίους στο δρόμο, με περισσότερο φως στο κέντρο. Λίγο πολύ οι περισσότεροι ξέρουν περί τίνος πρόκειται – είναι μια δράση του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών και άλλων φορέων, για να τονωθεί η ζωή στο κέντρο της πόλης, με εκπτώσεις, events και αυξημένη ασφάλεια. Η δράση έχει πολύ μεγάλη ανταπόκριση από τους κατοίκους, τους μαγαζάτορες και τους περαστικούς του κέντρου. Τα δικά μου highlights μέχρι τώρα είναι και τα δύο από την τελευταία Παρασκευή και είναι τα εξής: το απόγευμα στο Σύνταγμα χόρευαν swing οι ομάδες **Lindy Hop** και **Athens Swing Cats**. Εκεί είδα ένα ζευγάρι, και οι δύο μεγάλοι σε ηλικία, που είχε πλησιάσει και μάθαινε τα βήματα με τεράστιο ενθουσιασμό. Όσο και να σε έχει απορροφήσει η καθημερινότητα, αυτή η εικόνα μοιάζει σαν να σου δείχνει με το δάχτυλο τι έχει σημασία. Το δεύτερο είναι από λίγο αργότερα, που η ομάδα KINHTHRASX, τα μέλη της οποίας είναι κυρίως ερασιτέχνες, παρουσίασε ένα αυτοσχεδιαστικό δρώμενο στη Βουκουρεστίου. Κάποια στιγμή, ενώ είχε αρχίσει η δράση, μπήκε μέσα στην ομάδα μια κοπέλα, άφησε με απόλυτα φυσικό τρόπο την τσάντα της δίπλα στο πιάνο και αφομοιώθηκε από τους υπόλοιπους. Αργότερα, η καθοδηγήτρια του Κινητήρα **Αντιγόνη Γύρα** μού είπε πως η κοπέλα δούλευε μέχρι αργά, αλλά ήθελε τόσο να συμμετάσχει στο δρώμενο που όταν ήρθε καθυστερημένη και είδε πως είχε ξεκινήσει δεν το σκέφτηκε και όρμηξε μπροστά. Για να ξαναγυρίσω όμως στην Αθήνα και τους ανθρώπους της, μου έλεγε τις προάλλες ένας μαγαζάτορας του κέντρου ότι το ζητούμενο είναι να διατηρηθεί αυτή η ατμόσφαιρα χαράς και ασφάλειας που απλώνεται στην πόλη τις τελευταίες Παρασκευές. Να μη σβήσει μαζί με τις «Παρασκευές στην Αθήνα». Κι έχει δίκιο. Φωτισμένο και καθαρό κέντρο, περισσότεροι και πιο χαρούμενοι επισκέπτες. Είναι απλό.

Την Παρασκευή 6/4 έχουν προγραμματιστεί οι εξής δράσεις

● **5.00** Στην πλατεία Κοτζιά η **Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων** θα δώσει μια μικρή συναυλία και θα παρελάσει από την Αιόλου προς τη Μητρόπολη Αθηνών.

● **8.00** Στην πλατεία Μητροπόλεως: Συναυλία της **Συμφωνικής ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων** (σε μουσική διεύθυνση Ανδρέα Τσελίκα).

Οι παρακάτω δράσεις θα φιλοξενηθούν στην πλατεία Συντάγματος (θα υπάρχει και εξέδρα, προσφορά της «Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων» για αυτούς που θέλουν να τις παρακολουθήσουν όλες, για να μην πιαστεί η μέση τους!)

● **5.00** Η **Λυρική σκηνή** σ' ένα λυρικό απόγευμα στην πλατεία.

● **6.00** Συναυλία του **Μέταλλον quintet**, του συνόλου χάλκινων πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

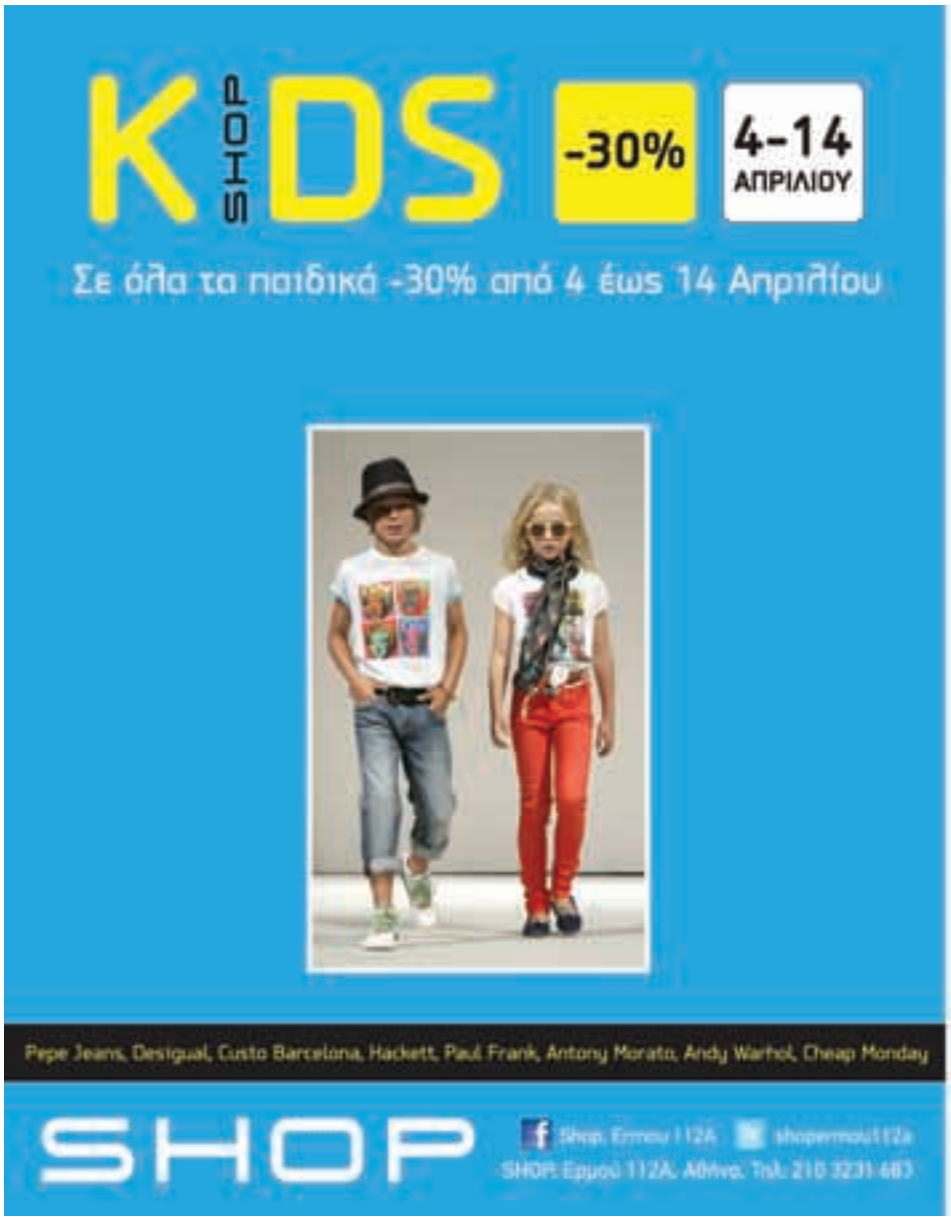
● **7.30** Οι **Acoustic Shufflers** με acoustic-jazz διασκευές rock και pop τραγουδιών.

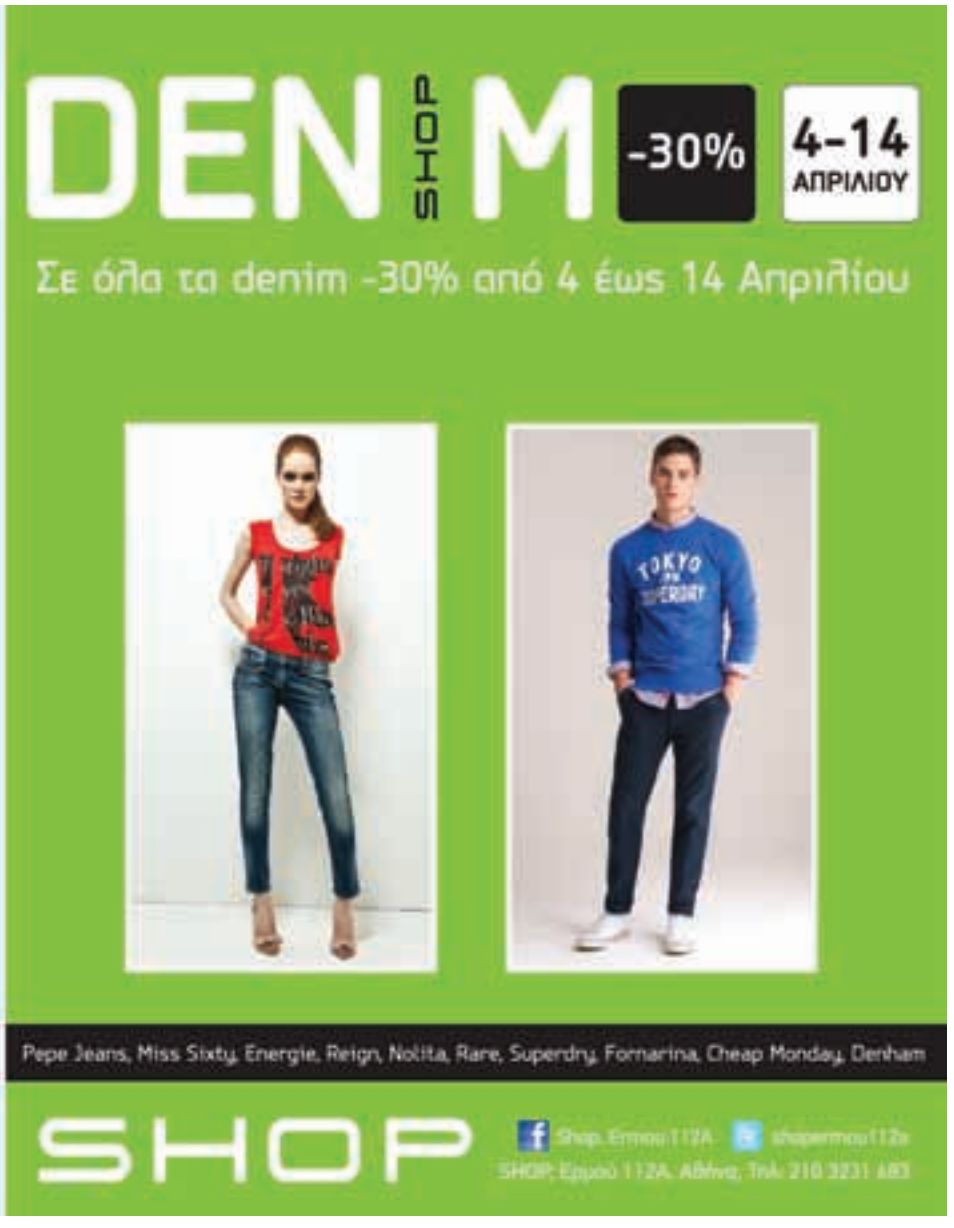
● **8.20** Οι **Duo de dos** και ο **Μάριος Στρόφαλης**, με παραδοσιακά tangos και όχι μόνο, καλούν τους Αθηναίους σε ανοιχτή milonga για χορό. Θα χορέψει η ομάδα της σχολής αργεντίνικου tango **«Baile de Bario»** του Κώστα Νικολαΐδη.

● **9.10** Οι **Ενκαρδία** με πέντε τραγούδια για την άνοιξη κι ένα για την αγάπη θα οδηγήσουν τα βήματά μας στο θεραπευτικό χορό της tarantella pizzica...

● **10.00** Το κουαρτέτο του Μάριου Στρόφαλη με **European Taxim** και άλλα μεσογειακά tangos και valses. Θα χορέψουν οι tangueros **Μιχάλης Σουβλέρης** και **Μαρία Καλογερά.**

Περισσότερες λεπτομέρειες στο www.happyfridays.gr





Φέτος το Πάσχα υπάρχουν περισσότερες επιλογές από ένα σοκολατένιο αβγό.

Prepaid Gift Card. Ένα έξυπνο και ευέλικτο δώρο για το Πάσχα που δίνει την ευκαιρία στα πρόσωπα που αγαπάτε να επιλέξουν αυτό που πραγματικά επιθυμούν. Αποκτήστε την εύκολα και γρήγορα, σε όλα τα καταστήματα της Τράπεζας Κύπρου.

www.prepaidcards.gr
801 11 800 700 - 210 64 77 444

186 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα | www.bankofcyprus.gr

Τράπεζα Κύπρου

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

- Να σας ζήσει. Πόσο είναι;
- Στα δεκατρία. Η επανάσταση άρχισε.
(Κυρίες συζητούν για τα παιδιά τους. Σούπερ μάρκετ, Εξάρχεια, Σάββατο πρωί)

«Χαιρετώ τους μελλοντικούς εκατομμυριούχους».
(Λαχειοπώλης πλησιάζει παρέα συνταξιούχων που πίνουν καφέ. Ερμού & Ευαγγελιστρίας, Σάββατο μεσημέρι)

«Ρε... Είναι τρελοί οι άνθρωποι... Περιμένουν να μπουν εδώ μέσα».
(Άσχετος κύριος, αντικρίζοντας την ουρά έξω από την πρεμιέρα του 13ου Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου)

«Φείε Γιάννη, έλα να βεις! Η γάτα έπιασε ένα κοτσύφι και το ξεφτέλισε!»
(Η μικρή Μελίνα δεν μπορεί να θυμηθεί τη λέξη «ξεπουπούλιασε». Πάρκο Βριλησσίων, Σάββατο μεσημέρι)

- Πού να καθίσουμε; Μέσα ή έξω;
- Κάπου να μπορούμε να καπνίσουμε.
- Πάμε μέσα τότε.
(Τρεις άντρες στην είσοδο του ιρλανδέζικου μπαρ, πίσω από τον Πύργο Αθηνών. Τετάρτη βράδυ)

Δύο άγνωστοι άνδρες, γύρω στα 50+, στο λεωφορείο:
Α: ΣΥΡΙΖΑ; (ρωτάει ο ένας, ενώ ο άλλος κοιτάζει απορημένος)
Α: Τι κόμμα είσαι; ΣΥΡΙΖΑ;
Β: Ναι.
Α: Εγώ ΚΚΕ. Κοντά είμαστε...
Β: Φαίνεσαι.
Α: Αλήθεια; Δόξα σοι ο Θεός. (Κάνει το σταυρό του)
Στην επόμενη στάση ο ΣΥΡΙΖΑ κατεβαίνει και ο ΚΚΕ μονολογεί περήφανα:
Β: Τον κατάλαβα. Μα βέβαια τον κατάλαβα, αφού είμαι φυσιογνωμιστής εγώ.
(Τετάρτη πρωί, Γραμμή Β12, Μάρνη - Άνω Λιόσια)

«Εσύ μπορείς να κοιμηθείς ανάσκελα;»
(Δύο -πολύ- παππούδες, με πι, συζητούν. Πλατεία Κολωνακίου, Σάββατο πρωί)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

(panikoval500@gmail.com)

SOX σημαίνει Σωκράτης

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗ

«Καταρχάς δεν είμαι street artist, το ξεκαθαρίζω, γιατί το λέω αλλά κανείς δεν με πιστεύει». Ο SOX, Σωκράτης Αργείτης, πετά την ταμπέλα του street artist και μας εμπιστεύεται τις αδυναμίες και τα σχέδιά του.

Στην Αθήνα σε έφεραν οι σπουδές ή η επιθυμία να φύγεις από τις Σπέτσες; Το δεύτερο για αρχή. Όταν έτυχε και ζωγράφισα έναν πίνακα πρώτη φορά για το μαγαζί ενός φίλου μου, έγινε μια πολύ ωραία κατάσταση, κάτι πολύ ξαφνικό για μένα, κι αποφάσισα να φύγω.

Σπούδασες ζωγραφική και σκηνογραφία. Η street art πώς προέκυψε; Καταρχάς δεν είμαι street artist. Η street art, παρόλο που την ξεκίνησα μόνο για μένα, μου έδωσε μεγάλη αναγνώριση, προβολή. Δεν με χάλασε καθόλου, εννοείται, απλά κάποια στιγμή ξεπέρασε τη γραμμή. Υπάρχουν παιδιά που είναι αφοσιωμένα σε αυτό, κάνουν πράγματα και έχουν εξελιχθεί απίστευτα. Εγώ δεν είμαι ούτε τόσο αφοσιωμένος, ούτε συνεπής. Είμαι δειλός και αυτό είναι μεγάλο κακό για ένα street artist. Όμως, όταν άρχισα επαγγελματικά να δουλεύω ως ζωγράφος, ήταν για μένα μια διέξοδος.

Διαχωρίζεις την τέχνη που κάνεις στο δρόμο από αυτή στο εργαστήριό σου; Ναι. Αυτή που κάνω στο δρόμο είναι πιο αυθόρμητη. Στο εργαστήριο δουλεύω με άλλη λογική, ενώ η street art είναι καθαρή απόλαυση.

Κάποιοι πιστεύουν ότι η street art δεν είναι τέχνη, αλλά βανδαλισμός... Κι εγώ αυτό πιστεύω. Είναι ένα είδος φασισμού για εμένα η street art. Έρχεται ο άλλος και σου επιβάλλει με το έτσι θέλω την τέχνη του στον τοίχο του σπιτιού σου, στο μαγαζί σου, στη γειτονιά σου γενικά. Είναι μια πολύ γκρίζα περιοχή όλο αυτό το πράγμα. Κάνεις τέχνη, αλλά επίσης βανδαλίζεις, και μπορεί ο άλλος να προσβληθεί, να μη γουστάρει, μπορεί και να γουστάρει.

Πιστεύεις πως η street art μπορεί να περάσει μηνύματα; Ναι, γιατί κι εγώ, για παράδειγμα, όταν περπατούσα στην Αθήνα πρώτη φορά κι ανακάλυπτα στους τοίχους διάφορα πραγματάκια, μου έφτιαχναν τη μέρα. Όταν δεν ήμουν καλά ψυχολογικά και έβλεπα μια φιγούρα ζωγραφιστή στο τοίχο, με ανέβαζε. Έκανε το μυαλό μου να πάρει στροφές, να δουλέψει. Αυτή είναι και η λογική της δουλειάς μου. Μου αρέσει να περνά ένα μήνυμα.

Κάποια προσωπική ιστορία, κάτι επικίνδυνο από τη street art; Όχι, είμαι πολύ δειλός, τις αποφεύγω. Πάω πάντα εκ του ασφαλούς. Από τις λίγες φορές που έτυχε να βγω μαζί με άλλους, πέρασαν κάποιοι αστυνομικοί, αλλά δεν είπαν τίποτα. Βέβαια εμένα μου κόπηκαν τα πόδια, όταν τους είδα. Δεν είμαι και είκοσι χρονών, είναι λίγο ξεφτίλα. Άλλοι γουστάρουν, θεωρούν ότι κι αυτό είναι μέσα στο παιχνίδι. Εγώ ακόμα δεν το έχω δουλέψει πολύ, αλλιώς θα έβγαινα και πιο συχνά.

Πώς αντιλαμβάνεσαι εσύ την Αθήνα σήμερα, που κυκλοφορείς και δημιουργείς στους δρόμους της; Υπάρχει μια μιζέρια που αυξάνεται σιγά σιγά. Δεν έγινε έτσι τώρα ξαφνικά, συμβαίνει καιρό. Πλέον είναι πολύ επικίνδυνα. Έχω πολλούς γνωστούς τους οποίους έχουν πειράξει στο δρόμο και τους έχουν κλέψει. Επίσης, βλέπεις πολλούς άστεγους, δεν υπήρχαν τόσοι παλιά. Μπορώ να σου πω ότι δεν βγαίνω τελευταία, όχι γιατί φοβάμαι, απλά γιατί δεν με τραβάει η Αθήνα. Θέλω να υπάρχει μαγεία στην πόλη και τη βλέπω να χάνεται. Έρχεται η μιζέρια και φεύγει η μαγεία, κάπως έτσι.

Πώς περιγράφεις τα ζωγραφικά σου έργα; Η ζωγραφική μου έχει στοιχεία comic, είναι λίγο POP Art style. Δουλεύω πολύ το χρώμα, είμαι κολορίστας. Μου αρέσει οι θεματικές μου να έχουν χιούμορ, πιο πολύ μαύρο χιούμορ. Επίσης θέλω να υπάρχει μία δόση ρομαντισμού, να σου εμπνέουν κάτι.

Αυτό τον καιρό με τι ασχολείσαι; Είμαι σε μια φάση περίεργη. Δεν ετοιμάζω ούτε εκθέσεις ούτε τίποτα, γιατί θα κάνω μάλλον τον απολογισμό της δεκαετίας, κι έχει προκύψει και μια δουλειά στις Σπέτσες όπου πρέπει να αναλάβω κάποιες υποχρεώσεις στην οικογενειακή επιχείρηση. Έτσι, τα έχω παγώσει όλα. Με το μόνο που ασχολούμαι είναι οι μεταξοτυπίες σε t-shirts, γιατί μου τα ζητάνε και είναι κάτι που μου αρέσει πολύ.

Τα μελλοντικά σου σχέδια; Κατά καιρούς έχω διάφορες ιδέες, σαν project. Τελευταία έχω κάνει κάποιες κινήσεις, όπως το «Θα ανατέλλω», με τις φωτογραφίες σε διάφορα σημεία στην πόλη. Δεν θέλω όμως να πάρω εύσημα γι' αυτό, γιατί έχει σχέση με φωτογραφίες που είναι δουλειά κάποιου άλλου. Απλά το δημοσιεύω στο site μου για να ξέρει ο κόσμος τι κάνω. Αυτό που θέλω είναι να κάνω κάτι που μου αρέσει και να είναι και το timing σωστό, ώστε αυτό που θέλω να πω να βγει καλά. Έχω βαρεθεί τα πασαλείμματα, να κάνω αυτά που οι άλλοι με βάζουν να κάνω. Μελλοντικά θέλω σίγουρα να κάνω κάποια ατομική έκθεση.

www.athens voice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Σωκράτης Αργείτης (Sox)**. Γεννήθηκε στη Σπέτσες το 1975, σπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία στη σχολή Βακαλό και συνεργάστηκε με το σκηνογράφο Γιώργο Ασημακόπουλο. Έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του www.ArtAZ.gr και από το 2008 ξεκίνησε την πρώτη σειρά χειροποίητων μεταξοτυπιών σε t-shirts με την επωνυμία «SOX». Έχει κάνει εικονογραφήσεις σε εφημερίδες και περιοδικά και τα τελευταία χρόνια ενεργοποιείται ως καλλιτέχνης του δρόμου φτιάχνοντας και κολλώντας χειροποίητες αφίσες (paste ups).

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ ΜΕ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΗΝ ΕΤ1
Ένα φως μέσα στο γενικό black out των άλλων.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΥΡΙΔΗΣ
Η ταινία του «T4 trouble» για τον κιθαρίστα Terry Παπαντίνα που επαναπροβλήθηκε στην ΕΤ1 είναι σκέτο ποίημα, ίσως το πιο αυθεντικό rock movie στην ιστορία του ελληνικού ντοκιμαντέρ.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΚΡΗΤΗ
200 ευρώ το πηγαινέλα; Να πάρετε τα παπόρια σας και να πάτε μόνοι σας.

BONEY M & DURAN DURAN ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Ελπίζω να με πάρει ο μπαμπάς μου μαζί του.

ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ
«Είναι ένα αρματολίκι του 1821 που το 'χει καταλάβει μια ομάδα αρματολών» δήλωσε ο κορυφαίος καθηγητής στον 9,84 για την άρνηση των πρυτανικών αρχών να αλλάξουν τον τρόπο εκλογής.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Με πιάνει μια τρελή χαρά χωρίς λόγο. Να ανησυχήσω;
-Να την κρατήσεις όσο πιο σφιχτά γίνεται.
(Μεταξύ κοριτσιών στη Χαρ. Τρικούπη)

ΕΛΛΗΝΕΣ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ
Η πολιτική δεν θέλει κόπο, θέλει τροπο(...λογίες).
(Που θα έλεγε και η αγαπημένη Μάρθα Καραγιάννη)

ΜΑΚΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ
Πήγαινε σε γάμο κι έπεσε σε λάσπη.

24 ΒΑΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΚΟΝΗ
Ψιτ, κορίτσια, ήρθε η ώρα να βγάλετε τις γούνινες μπότες.

Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ 2012
Όποιοι έσβησαν τα φώτα για μία ώρα το βράδυ του Σαββάτου, μπορούσαν να τα βλέπουν όλα με τα φώτα των απέναντι.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΜΕΝΟΥ 2012
Μεσάζοντας στο φούρνο με πατάτες.

ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ
Δεν βρίσκεται κάποιος να την ξεβάψει;

ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ
Είναι ένα τσικ παραπάνω χαρούμενη απ' όσο τα θέματά της. Μπορεί να ευθύνεται και το πολύ twitter.

FREE ΕΦΡΑΙΜ
Οι πεταλούδες είναι ελεύθερες.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των κουταλιών με πλαστική επένδυση στη λαβή για υγειονομικούς λόγους, αφού το σημείο που ενώνεται με το μέταλλο δεν καθαρίζει ποτέ επαρκώς)

Ο Μάκης Βορίδης, ο άνθρωπος που λόγω απειρίας δεν ξέρει ότι πρέπει να περιμένει για να κάνει τις τροπολογίες του μετά τις εκλογές, εξηγεί:

● **Συντελεστής ΓΕΝΟΠ:** Ο αριθμός που προκύπτει όταν διαιρέσεις το ποσό που έχει υπαεξαιρεθεί από μια ΔΕΚΟ με τα εικονικά τιμολόγια των συνδικαλιστών, με τον αριθμό που έχουν χρησιμοποιηθεί οι ηρωϊκές πατριωτικές λέξεις αντίστασης στις ανακοινώσεις της…

● …και όλο αυτό διά του αριθμού όσων αντιδράσουν με το γνωστό μάντρα «εδώ οι άλλοι έχουν κλέψει τόσα εκατομύρια, τα λεφτά της ΓΕΝΟΠ μάς πείραξαν;».

● **Κι όμως,** μπορείς να περιφέρεις τη Ζώνη της Παναγίας σα να πρόκειται για περιοδεύοντα θίασο θαυματοποιών…

● …να επικαλείσαι τη «Χάρη Της» εναντίον όσων στέκονται εμπόδιο στα σχέδιά σου…

● …στο τέλος να της αποδίδεις ακόμα και την αποφυλάκισή σου (αγνοώντας τη λεπτομέρεια της εγγύησης ύψους 300.000 ευρώ)…

● …και παρ' όλα αυτά, οι αληθινοί πιστοί Της όχι μόνο να μη σε έχουν πάρει ακόμα με τις πέτρες επειδή διασύρεις την πίστη τους, αλλά να σε υπερασπίζονται κιόλας εναντίον όσων σε κατηγορούν!

● Προφανώς σε αυτό ακριβώς αναφέρεται ο Ηγούμενος Εφραίμ, όταν μιλάει για το «Θαύμα της Παναγίας».

● **Φωφωφοβία:** Το καθηλωτικό αίσθημα πανικού που σε πιάνει όταν εμφανίζεται η Φώφη Γεννηματά, διότι ξέρεις πως με το που θα κάνει τη δήλωσή της θα βυθιστείς λίγο παραπάνω σε αυτή την αναπόδραστη αίσθηση πλήρους παραλυτικής ματαιότητας.

● **Σε είδα τη χρυσή εποχή** των αγανακτισμένων στην πλατεία. Εγώ ήμουν στο Επάνω Σύνταγμα, ντυμένος Κολοκοτρώνης και κρατούσα μια κρεμάλα. Εσύ ήσουν στο Κάτω Σύνταγμα και προπηλάκιζες προδότες και πληρωμένους στο twitter. Σε άκουσα να χειροκροτάς όταν ο αρχηγός σου μίλησε για «λιγότερο έλληνες». Νομίζω ότι ταιριάζουμε και θέλω να συνεργαστούμε μετεκλογικά. Με λένε Πάνο και το κόμμα μου σκίζει στις δημοσκοπήσεις. Έχω και Facebook, πάμε μια βόλτα;

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Υπεύθυνος πρωταπριλιάτικης φάρσας σε ελληνικό ειδησεογραφικό μέσο.

● **Δίδαγμα 1ο από την ανωτέρω μεταφορική έκκληση συνεργασίας Καμμένου προς Τσίπρα:** Ιδεολογία είναι αυτό που σου συμβαίνει όταν έχεις τελειώσει με το μέτρημα των «τεμαχίων» (δηλ. των «ψηφοφόρων»).

● **Δίδαγμα 2ο:** Πρόσεχε με ποιους κάνεις παρέα όταν είσαι στο κέφι, γιατί θα τους δώσεις θάρρος και θα σου φορτωθούν στην κανονική ζωή.

● **Και δίδαγμα 3ο:** Αν δεν σε τρόμαζε το πρόσωπο του κτήνους όταν το έβλεπες, μήπως έπρεπε να αναρωτηθείς κατά πόσο έχεις αρχίσει να του μοιάζεις;

● **Τι ακριβώς προβλέπει** το πρωτόκολλο σε περίπτωση που οι συνταξιούχοι τους οποίους συνοδεύουν οι πρόσκοποι της Χρυσής Αυγής για να μην τους κλέψουν τις συντάξεις αλλοδαποί ληστές δεχθούν επίθεση από Υπερήφανους Έλληνες;

● Επίσης, πώς αναμένεται να αντιδράσει η Χρυσή Αυγή αν μέλη της νεολαίας του ΛΑΟΣ πλειοδοτήσουν κι αρχίσουν όχι μόνο να κάνουν delivery οι ίδιοι τη σύνταξη, αλλά να τη φυλάνε κιόλας με βάρδιες;

● **Κάποια στιγμή,** όταν όλα περάσουν, η ανθρωπότητα θα επιστρέψει σε ένα τεράστιο «γιατί». Και θα προσπαθήσει να εξηγήσει για ποιον ακριβώς λόγο, το δύσκολο 2012, τα θηλυκά του ανθρώπινου είδους, σε μια μικρή χώρα του βαλκανικού Νότου, επέλεξαν να περάσουν το καλοκαίρι τους μέσα σε φλούο ψηλοτάκουνους ντάκους.

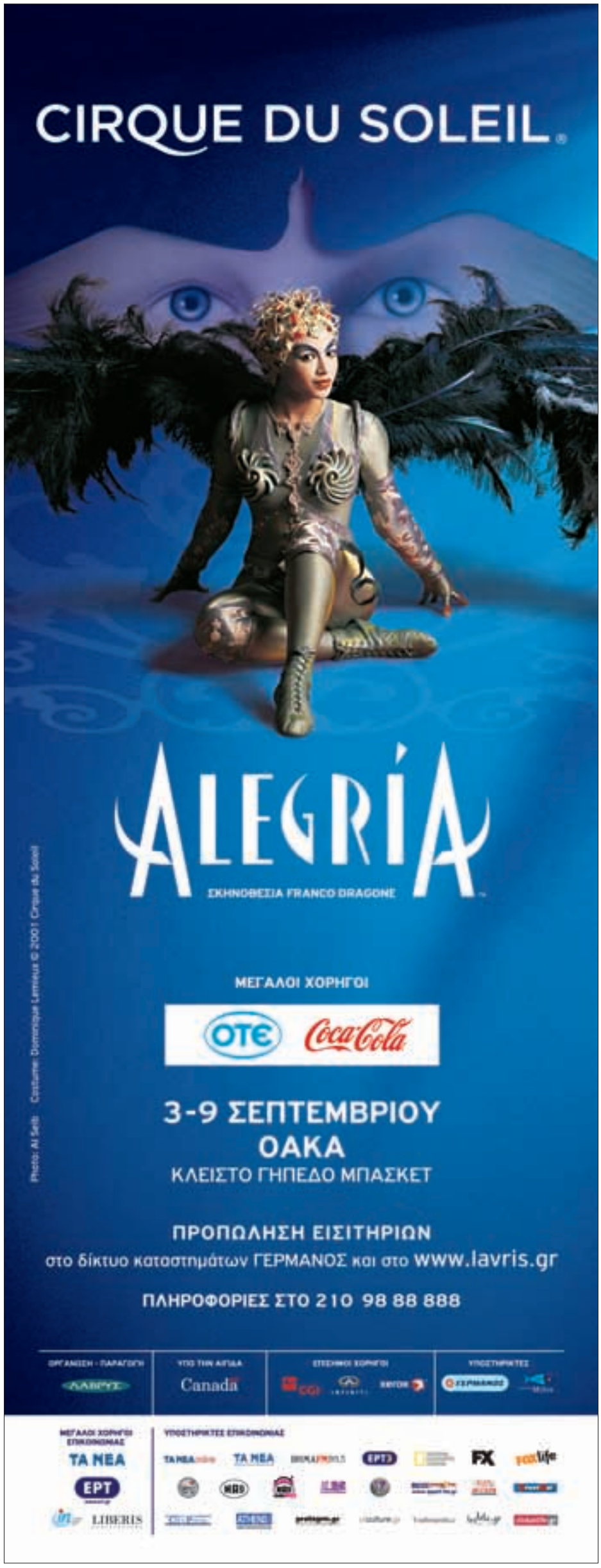
● Δεδομένου μάλιστα ότι καμία δεν σκόπευε να περπατήσει φορώντας τους σε σκοτεινές περιοχές, ώστε να δικαιολογείται η επίκληση λόγων ασφαλείας όπως κάνουν με τα ειδικά γιλέκα οι υπάλληλοι της καθαριότητας και οι τροχονόμοι.

● **Γιατί το γερμανικό κράτος** δεν επικαλείται για τις γερμανικές αποζημιώσεις τον ίδιο νόμο που έχουν επικαλεστεί και οι υπόλοιποι μεγαλοοφειλέτες του Δημοσίου προκειμένου να ξεμπερδεύει, αντί να συνεχίσει να τις αρνείται;

● **Ροδόνερο:** Το νερό που εκτοξεύουν οι ρόδες ενός αυτοκινήτου, όταν περνάνε με ταχύτητα από μια λακκούβα στη βροχή. **Α**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για…

«Παρακλακύρωση»: Η ανολοκλήρωτη κίνηση-νόημα για παραγγελία προς έναν μπάρμαν, η οποία ξεκινάει με την προσδοκία ότι εκείνος θα κοιτάξει προς το μέρος σου αλλά δεν ολοκληρώνεται ποτέ γιατί τελικά εκείνος απομακρύνεται χωρίς να την προσέξει.



Πανικοβάλτων500

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**

Η κασέτα του Απριλίου

Μία τρίχα αισιοδοξίας είναι μπροστά στα μάτια μου και γαργαλάει τον ορίζοντα. Την αφήνω να δω τι θέλει. Στο μεταξύ, τα όπλα μου παραμένουν τα ίδια: το λεξικό του κυνικού, η αγάπη που ξεχειλίζει σαν εμετός και η μουσική. Σου ετοίμασα μία κασέτα με μουσικές που μπορείς να κατεβάσεις. Δεν ξέρω τι άλλο να κάνω με σένα.

Περάσαμε τέλεια

(01) Various Assets - Not for sale. Τριανταπέντε κομμάτια. Συνδυασμοί, μείξεις, συνεργασίες, dub over dub, σαν-μουσικά-σεξ-σέσιονς που φτιάχτηκαν το περασμένο φθινόπωρο στη Μαδρίτη από νέους μουσικούς απ' όλο τον κόσμο, στη Μουσική Ακαδημία της Red Bull. Είναι αστείο και τρυφερό να βλέπεις (ακούς) αυτά τα μικρά να κολλάνε με τα handclaps σε λούπα, να μπρυκάζουν το αιώνιο progressive acid του αυθεντικού geek και να αποδομούν τα blues και τη funk. Κι ακόμα ήχοι φτιαγμένοι από την αγάπη που κρύβουν στις τσέπες τους: μπουκάλια κρασιού επάνω σε κόκκινη άμμο, το κρακελάρισμα της φωτιάς, μακρινοί πυροβολισμοί στο δάσος, εκστατικά φωνητικά ζεσταμένα από κονιάκ. Μαζί με τα κομμάτια κατεβάζετε και μπουκλετάκι PDF. *(redbullmusicacademy.com/magazine/various-assets)*

(02) POP ETC - Mixtape. Οι Αμερικάνοι Morning Benders ανακοίνωσαν ότι αλλάζουν το όνομά τους σε Pop Etc γιατί ανακάλυψαν ότι στην ευρωπαϊκή αγγλική αργκό σημαίνει «Οι Πρωινές Αδερφές» (με την κακή έννοια). Θέλοντας να εξιλεωθούν για τη βλακεία (ούτε καν ομοφοβική στάση) τους, προσφέρουν δωρεάν στους φαν ένα mixtape με 11 καινούργια τραγούδια γλυκιάς, καλιφορνέζικης κολεγιακής pop rock με αναμνήσεις 70s και μία διασκευή του «Unravel» της Bjork, που μοιάζει σαν να έφαγαν r'n'b με νουτέλα και μετά να τραγουδάνε μέσα στο στόμα σου. Μπέντερς... *(http://popetcetera.com)*

(03) Zammuto - Shape Of Things To Come. Παλαμάκια, κουδούνια, κουτάλια, γόνατα, κάτι που τρίζει στο βάθος, ο Zammuto (πρώην μέλος των Books) ζεσταίνει στον ήλιο τα φωνήεντά του και τα στριφογυρίζει απαλά καθώς τελειώνει τις λέξεις και τις αφήνει να αιωρούνται ήσυχα σε μία ηλεκτρική ψυχεδέλεια σαν γύρη που έρχεται να μπει στη μύτη σου. *(http://tinyurl.com/bqlh5wq)*

(04) Bryan Scary - Ballroom Kid. Είσαι στο Velvet Goldmine, ο Marc Bolan σού δίνει λίγο κέικ, το βυσσινί κοτλέ σου κοντεύει να εκραγεί, έρχονται ο Elton John, οι Who, και –μη φοβάσαι– οι Supertramp, οι Cockney Rebel και γενικά οτιδήποτε σε boogie rock. Το αστείο είναι ότι όλο αυτό έρχεται από το Μπρούκλιν. Το «Daffy's Elixir» είναι το νέο άλμπουμ του Brayn Scary, και θα έχει ενιαίο θέμα: την Άγρια Δύση. Κανονικά θα έπρεπε να λέγεται «Εξωγήινοι και Καουμπόηδες» αλλά ο τίτλος είχε ήδη δοθεί... (*http://tinyurl.com/ceashaf*)

(05) The Wedding Present - You're dead. Αγαπημένες παλιές αμαρτίες. Πριν λίγες μέρες κυκλοφόρησε το όγδοο άλμπουμ τους «Valentina», με θυμωμένα, εναλλακτικά και ασφαλή-μέσα-στον-ήχο-που ξέρεις ροκάκια με βαθύ συναισθηματικό πρόβλημα. Η εισαγωγή και μόνο σε κάνει να θέλεις να κλωτσήσεις την πόρτα και να κατέβεις τρέχοντας τα σκαλιά. *(http://tinyurl.com/czkjuep)*

(06) Matthew Dear feat. The Drums' Jonathan Pierce - In The Middle (I Met You There). Πάντα είναι καλό να έχεις ένα Drum στο σπίτι. Στην προκειμένη περίπτωση, τον Jonny Pierce των Drums που τον δανείστηκε ο DJ, παραγωγός και πάνω απ' όλα άνθρωπος –γιατί αποφάσισε επιτέλους να συνεργαστεί με κάποιον μετά από δέκα-τόσα χρόνια καριέρας– Matthew Dear. Το κομμάτι μυρίζει Λονδίνο και έχει μία ελαφριά, ανατριχιαστική, αδιόρατη παγωνιά στα φωνητικά που θυμίζει Ultravox και Gary Newman. Το κομμάτι θα υπάρχει στο επικείμενο άλμπουμ «Beams» και το δίνει δωρεάν και αποκλειστικά το NME. *(http://tinyurl.com/btlghsg)*

(07) Creepoid - Dream out. Βαρύ, μελαγχολικό, μεταλλικό fuzz από τη Philadelphia με γυναικεία φωνητικά. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι ο «Βασανίζομαι» που κάνει καριέρα στο εξωτερικό. Καλύτερα να έχει πέσει ο ήλιος όταν θα το ακούσεις. *(http://tinyurl.com/cg5v54y)*

(08) Katy B - Witches brew (Diplo remix). Ηλεκτρονικά, συνθεσάιζερ, ερωτικά φίλτρα και ξόρκια. Πόσο πίσω με πας... Το κομματάκι έκανε την electro dance καριέρα του το περασμένο καλοκαίρι αλλά τώρα το περιποιείται δεόντως ο Diplo με breakbeats και dubstep λούπες, σκουντουφλήματα, σπασίματα, φτύνει λέιζερ και αφήνει τα r'n'b φωνητικά της Katy B να σιγοβράζουν το καζάνι. Είναι ανοιξιάτικο σπελ, μην ανησυχείς. Μέχρι τον Ιούνιο θα έχεις τηγανιστεί και θα το έχεις ξεχάσει. *(http://tinyurl.com/ctxnle7)*

(09) Eric Kopeland -Krankendudel. Μέλος των Νεοϋορκέζων Black Dice σε ένα υπέροχο σόλο τρυπάνι που αλλάζει ταχύτητες επάνω σε hip hop ρυθμό, διαπερνώντας την ψυχή σου που λυσσάει να χορέψει, δεν μπορεί να αντισταθεί, κυρίως αφού αρχίζει το τρυπάνι να χτυπάει λαμαρίνες και στο τέλος βρίσκει τον τέλειο φανκ ήχο σε σπασμένο, ξεκοιλιασμένο ραδιόφωνο. Για αγάπη μόνο. *(http://tinyurl.com/d9yr23j)*

(10) Kush Arora & Zuzuka Poderosa - Carioca Bass Mixtape. Πρόστυχα απολαυστικό, βρομιάρικο, 40λεπτο καβάλημα στο πιο μεγάλο πάρτι που κατακλύζει το Μπρούκλιν αυτή τη στιγμή – αυτό που δίνει στον κόσμο η Ζουζούκα είναι ένα bootylicious τέρας απόλυτου fun. Ήχοι από το παγκόσμιο γκέτο, βαριά tapes με bhangra λόξυγκα, ζουκ και κρανκ, raga μπάσα, τύμπανα και εξαιρετικά, σέξι Portuspanglish φωνητικά.
(http://tinyurl.com/bpy7qaq) **A**

➜ *panikoval500@gmail.com*

JUST ADD COLOR
THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SPRING COLOR COLLECTION
CONVERSE

shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**

Η Πάολα *σε πολλαπλούς ρόλους μια μέρα και μια νύχτα στην Αθήνα. ΝΑ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ ΗΣΥΧΗ ΘΕΛΩ. Εικόνες από τα γυρίσματα του ομώνυμου μουσικού βίντεο.*

→ *contact@rigosk.gr*

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 6983045
ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ-ATHENS METRO MALL, 210 9769466 | ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΓΚΟΥΣΗΣ

ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΑΥΤΑΠΑΤΗ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ

Της ΑΘΗΝΑΣ ΓΚΟΡΟΥ

Έχοντας απόλυτη επίγνωση της κρίσης που διέρχεται το ΠΑΣΟΚ στη σχέση του με τους Έλληνες πολίτες, ο Γιάννης Ραγκούσης δεν κάνει προγνωστικά για την πορεία του κόμματος σε αυτές τις εκλογές. «Μπορεί να πάει προς το χειρότερο, μπορεί προς το καλύτερο. Πολλά θα εξαρτηθούν από το πόσο η δημοκρατική παράταξη θα καταφέρει να αποκτήσει μια ενιαία και καθαρή τοποθέτηση στα μεγάλα ζητήματα της χώρας» μας λέει ο φερόμενος ως Παριανός, αλλά μεγαλωμένος στον Χολαργό, αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Άμυνας. Όσο για τη χώρα, πιστεύει πως το πολιτικό κατεστημένο της Μεταπολίτευσης της έσκαψε το λάκκο και πως αν ο λαός δεν αποφασίσει αυτή τη φορά σωστά και το πολιτικό σύστημα δεν μεταρρυθμιστεί, τη βλέπει στον γκρεμό.

Ποια η γνώμη σας για την επιστροφή των ασώτων στο ΠΑΣΟΚ; Η διαφωνία σε θέματα μείζονος και στρατηγικής σημασίας για τη χώρα, όπως η παραμονή ή μη στο ευρώ, δεν μπορεί να γεφυρωθεί. Δεν μπορεί κάποιοι να καταψηφίζουν εκ του ασφαλούς, ξέροντας ότι θα βρεθούν τουλάχιστον 151 δήθεν «κορόιδα» να κάνουν αυτό που πρέπει. Δεν γίνεται ένας πολιτικός φορέας να είναι και με τον αστυφύλαξ και με το χωροφύλαξ, γιατί καταντάει ένας αναξιόπιστος πολιτικός φορέας. Αν το ΠΑΣΟΚ ανοίξει την πόρτα σε βουλευτές που καταψήφισαν τη δανειακή σύμβαση και το PSI, και οι οποίοι θα επιστρέψουν χωρίς να κάνουν την αυτοκριτική τους και χωρίς να δηλώσουν ότι έκαναν λάθος, θα υποστεί μεγάλη εκλογική ζημιά. Ο πολίτης θα καταλάβει ότι εδώ πέφτει δούλεμα, και όσοι θα έχουν προξενήσει αυτό το πλήγμα στη δημοκρατική παράταξη θα πρέπει να αναλάβουν τις ευθύνες τους.

Να πάμε λίγο στα ταξί. Νιώθετε τελικά ότι νικηθήκατε από τον Λυμπερόπουλο; Εκείνο που θα πρέπει να απασχολήσει τον ελληνικό λαό δεν είναι αν ο Λυμπερόπουλος νίκησε τον Ραγκούση, αλλά αν νίκησε ένα πολιτικό σύστημα. Κατάφερε να επιβάλει συντεχνιακές απόψεις που ευθέως συγκρούονται με το κοινωνικό συμφέρον και που ευθέως βλάπτουν συντριπτικά την πλειοψηφία των πολιτών. Οι πολίτες θα πρέπει να αναρωτηθούν αν επέβαλε ο Λυμπερόπουλος σε αυτό το πολιτικό σύστημα να κάνει μια εξαίρεση υπέρ του και με τι αντάλλαγμα.

Πόσο πιστεύετε ότι βοήθησε το ΠΑΣΟΚ η φιέστα της εκλογής του νέου προέδρου; Το ποσοστό της συμμετοχής μάλλον έδειξε ότι οι ψηφοφόροι σχεδόν αδιαφόρησαν. Η συμμετοχή στη διαδικασία ήταν πράγματι μικρή αλλά όχι αμελητέα και δεν συμφωνώ καθόλου με τη λέξη φιέστα. Δεν υπάρχει πιο σημαντική διαδικασία ουσιαστικής συμμετοχής μελών και φίλων ενός κόμματος, από αυτήν της συμμετοχής τους στην εκλογή του προέδρου της παράταξής τους.

Άλλοτε με την «πράσινη τρόικα» άλλοτε με τους «μεταρρυθμιστές». Έχετε διασπαστικές τάσεις; Δεν έχω καμία διασπαστική τάση και απορρίπτω μετά βδελυγμίας την υιοθέτηση τέτοιων πρακτικών και πολιτικών συμπεριφορών, τις οποίες ζήσαμε στο ΠΑΣΟΚ τα τελευταία χρόνια και είχαν τα χαρακτηριστικά της υπονόμευσης. Κι επειδή δεν μου αρέσει να πράττω αυτά που κατηγορώ, δεν πρόκειται να λειτουργήσω ούτε υπονομευτικά ούτε διασπαστικά.

Γιατί είχε η πράσινη τρόικα άδοξο τέλος; Τα σπάσατε μετά το φιλί του Λοβέρδου στον Βενιζέλο; Δεν τα «σπάσαμε» με τον Λοβέρδο, γιατί ποτέ δεν τα «φτιάξαμε». Δόθηκε η εντύπωση και καλλιεργήθηκε η προσδοκία ότι θα μπορούσαμε να εξελιχθούμε σε ομάδα όταν, και με την Άννα, γράψαμε και δημοσιεύσαμε –εν γνώσει του Γιώργου Παπανδρέου– εκείνο το άρθρο στο πλαίσιο μιας κοινής αντίληψης. Δεν επέτρεψα ποτέ στον εαυτό μου να θεωρήσει ότι έχουμε γίνει ομάδα και δεν υπήρξε κανένα ζήτημα ηθικής τάξης επειδή ο Αντρέας αποφάσισε να «φιλήσει» τον Βαγγέλη.

Στο παρελθόν είχατε προσδιορίσει ένα χρονικό διάστημα μέσα στο οποίο έγινε η «καθοριστική ζημιά στην ελληνική οικονομία». Σε αυτό το διάστημα την ευθύνη των οικονομικών είχε πια ο Βαγγέλης Βενιζέλος. Σας δημιουργεί κάποιο πρόβλημα το ότι τώρα είναι αρχηγός; Αυτό που πραγματικά έχω πει κατ' επανάληψη είναι ότι έπληξαν την ελληνική οικονομία και τα συμφέροντα του λαού όσοι μέσα στην κυβέρνηση, στη Βουλή, στην αντιπολίτευση και στο συνδικαλισμό καθυστέρησαν, ανέστειλαν και εμπόδισαν την πραγματοποίηση των αυτονόητων αλλαγών, και μάλιστα στο όνομα της υπεράσπισης των λαϊκών «κεκτημένων». Τελικά το μόνο που κατάφεραν ήταν να πληγούν με βάναυσο, οριζόντιο και άδικο τρόπο τα λαϊκά εισοδήματα. Ως εκ τούτου νομίζω ότι εσείς θέλετε να ερμηνεύσετε έτσι τη δήλωσή μου.

Δεν πρόκειται να λειτουργήσω ούτε υπονομευτικά ούτε διασπαστικά

Δηλαδή η «καθοριστική ζημιά» θα μπορούσε να εκληφθεί ως έπαινος; Δεν έκανα ποτέ προσωπική επίθεση. Αλλωστε για να έρθει ένα αποτέλεσμα καλό ή κακό έχει δουλέψει μια ολόκληρη κυβέρνηση, όχι ένας άνθρωπος. Θα μου επιτρέψετε όμως, επειδή όπως σας είπα το ΠΑΣΟΚ ταλαιπωρήθηκε από πολιτικές που έτειναν προς την προσπάθεια αποδόμησης της ηγεσίας, μακριά από μένα τέτοια νοοτροπία και τέτοια λειτουργία. Σας στέλνω διπλό μήνυμα. Ότι κάποιοι είχαν τέτοιες συμπεριφορές, αλλά μη νομίσουν ότι αυτά που έκαναν θα κάνω κι εγώ. Το ποιοι... ο νοών νοείτω.

Σε κυβέρνηση με πρωθυπουργό Σαμαρά, θα αναλαμβάνατε μια υπουργική θέση; Κατά τη γνώμη μου ο Σαμαράς είναι ένας από τους τελευταίους μεγάλους εν ενεργεία πρωταγωνιστές της σκοτεινής πλευράς της Μεταπολίτευσης. Έχει ταυτιστεί με μερικές από τις πιο αρνητικές περιόδους της πολιτικής ζωής που οδήγησαν και στη χρεοκοπία.

Άρα σε καμία περίπτωση δεν θα συμμετείχατε. Αν και η χώρα βρίσκεται σε τέτοια κατάσταση που δεν είναι απλό να προεξοφλεί κανείς τις επιλογές του, όταν αυτές σχετίζονται με το εθνικό συμφέρον, θα είμαι κατηγορηματικός. Σε κυβέρνηση Σαμαρά, ακόμη και αν το εθνικό συμφέρον απαιτούσε να δώσω ψήφο εμπιστοσύνης ως βουλευτής, δεν θα συμμετείχα ως υπουργός.

Αν εσείς δεν αρνηθείτε τέτοιες αποφάσεις που σχετίζονται με το εθνικό συμφέρον, αλλά αρνηθεί το ΠΑΣΟΚ; Δεν δίνω καμιά πιθανότητα να αρνηθεί, ακόμη και αν είναι εκτός κυβέρνησης, ακόμη και αν κυβέρνηση είναι η ΝΔ. Αν το έκανε θα ήταν μια ιστορική κωλοτούμπα που θα είχε σαν αποτέλεσμα τον ιστορικό, πολιτικό και ηθικό διασυρμό της παράταξης.

Λέτε, όχι μόνο εσείς αλλά όλα τα στελέχη της παράταξής σας, ότι ήρθε η ώρα να πούμε στο λαό αλήθειες. Στο παρελθόν δηλαδή λέγατε ψέματα; Στην πραγματικότητα ποτέ η Ελλάδα δεν είχε το περιθώριο για ψέματα, αλλά δυστυχώς ο κανόνας στην πολιτική ζωή του τόπου δεν ήταν η αλήθεια. Η αλήθεια ήταν η εξαίρεση. Τώρα πρέπει να γίνει κανόνας για να φύγουμε επιτέλους από την εθνική αυταπάτη ότι κάπου αλλού, κάπως αλλιώς, υπάρχει κάποια εναλλακτική λύση.

Θα πιστέψουμε τους ίδιους ανθρώπους που μας τάραξαν στο ψέμα; Το πιστεύω κι εγώ ότι υπάρχουν πολιτικοί που δεν μπορούν ούτε τώρα να πουν την αλήθεια. Στο τέλος τέλος όμως οι πολίτες θα επιβάλουν την αλήθεια όπως και τα πρόσωπα που τη λένε. Είναι νομοτελειακή εξέλιξη. Το νέο θα το επιβάλλει η κοινωνία και σε επίπεδο ιδεών και σε επίπεδο προσώπων. Η μεταρρύθμιση του πολιτικού συστήματος –η μητέρα των μεταρρυθμίσεων– είναι σήμερα εθνική προτεραιότητα. Σας το λέω με κατηγορηματικό τρόπο, δεδομένου ότι έχω ζήσει από μέσα όλα τα εμπόδια που μπήκαν στο δρόμο της Ελλάδας και δεν την άφησαν να προοδεύσει. Εμπόδια που τέθηκαν αποκλειστικά από την αντίληψη του πολιτικού κατεστημένου της Μεταπολίτευσης. A

κέντρα
διά βίου
μάθησης

Τώρα μπορείς
να πάρεις τη γνώση
που χρειάζεσαι,
εκεί που ζεις.

Τώρα, μέσω του Υπουργείου Παιδείας, ο Δήμος σου έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει Κέντρα Διά Βίου Μάθησης και να σου προσφέρει γνώσεις πολύτιμες για τη ζωή σου, τη δουλειά σου και όχι μόνο:
από ξένες γλώσσες και ηλεκτρονικούς υπολογιστές έως επιχειρηματικότητα και συμβουλευτική οικογένειας.
Για να γίνουμε πιο δυνατοί, πιο ανταγωνιστικοί, εμείς και η οικονομία μας.
Τώρα ξέρεις. Μάθε περισσότερα.

Αλλάζουμε παιδεία, αλλάζουμε την Ελλάδα.

Επένδυση στην Κοινωνία της Γνώσης.

Κάνε
το βήμα
εδώ

www.step.gov.gr

Ευρωπαϊκή Ένωση
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ
2007-2013

Τζιχάντ

Των **ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ**
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Και Ες Ες;

Εξαιρετικά ενδιαφέρουσες είναι οι εξαγγελίες του κ. Χρυσοχοΐδη για τα κέντρα ανοιχτής φιλοξενίας μεταναστών. Οι εγκαταστάσεις θα είναι υπερσύγχρονες και θα διαθέτουν υπερυψωμένες σκοπιές, ηλεκτροφόρα συρματοπλέγματα, συστήματα παρακολούθησης, σειρήνες και τάφρους με κροκόδειλους. Τα συστήματα θα προμηθεύσει στο Δημόσιο η Siemens με απευθείας ανάθεση, κατόπιν συνεννοήσεως με τον Θεόδωρο Τσουκάτο. Το συμβατικό μέρος των εγκαταστάσεων θα παραχωρηθεί στην ΑΧΟΡΤΑΞ Α.Ε. και θα χρηματοδοτηθεί με επιπλέον αυξήσεις στα διόδια που εκμεταλλεύεται η εν λόγω εταιρεία. Προβλέπεται η εγκατάσταση τριών τέτοιων κέντρων ανά περιφέρεια, σε οικόπεδα που θα παραχωρήσει η Μονή Βατοπεδίου, έναντι ακινήτων στο κέντρο της Αθήνας.

Η ενασχόληση με το μεταναστευτικό θα έχει θετικές επιπτώσεις και στον τομέα της ιατρικής έρευνας, αφού ήδη ανακαλύφθηκε ότι η ελονοσία μεταδίδεται από άνθρωπο σε άνθρωπο και από μετανάστη σε άνθρωπο παρακάμπτοντας τα κουνούπια που μέχρι σήμερα θεωρούνταν υπεύθυνα. Επίσης ο κ. Λοβέρδος ανακοίνωσε ότι επανεμφανίστηκε και η λέπρα, εξέλιξη που θα επιτρέψει στο Μέγκα να ξαναπαίξει τη συγκινητική σειρά «Το Νησί», όπου εκτοπίζονταν Έλληνες στους οποίους λαθρομετανάστες είχαν μεταφέρει τη δημοφιλή τηλεοπτική ασθένεια.

Οι μετανάστες κατά τον αυλισμό τους θα φέρουν φωτοβολταϊκά για την παραγωγή ενέργειας, ενώ για όσους δεν είναι σε θέση να παράγουν ηλεκτρικό ρεύμα, θα υπάρχουν ολοκληρωμένες εγκαταστάσεις κομποστοποίησης και παραγωγής ενέργειας από καύση. Για κάθε στρατόπεδο υπολογίζεται η δημιουργία 1.000 θέσεων εργασίας, κυρίως σε θέσεις άγριων αστυνομικών σκύλων, ενώ η αφαίρεση χρυσών δοντιών από τα πτώματα έχει παραχωρηθεί στην κοινοπραξία Μεταλλεία Χρυσού - Αρκουδόρεμα Α.Ε. ●

«ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΕΛΑΩ, ΑΛΛΑ ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΕΙ Ο ΔΙΑΟΛΟΣ... ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ». Περισσότεροι από 25 Έλληνες γελοιογράφοι –Σ. Δερβενιώτης, Γ. Γερούλιας, Ν. Τριανταφύλλου (Νικόλας), Π. Ζερβός, Α. Μαυρέας κ.ά.– επιστρατεύουν το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό για μια πολιτική έκθεση γελοιογραφίας εμπνευσμένη από όσα συμβαίνουν στη χώρα. Ως 8/4 στον **«Ελεύθερο Κοινωνικό Χώρο - Βοτανικός Κήπος»**, πλατεία Αγίου Δημητρίου, Πετρούπολη.

Η παράνοια είναι εδώ

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Ο Πάνος Καμμένος ήταν πεπεισμένος εκείνο το μεσημέρι της προηγούμενης εβδομάδας πως η κάλπη θα τον ορίσει ρυθμιστή. Στην ουσία το κόμμα του ακολουθεί μία «αντρεϊκή» στρατηγική. Το «ΕΟΚ και ΝΑΤΟ το ίδιο συνδικάτο» μετατρέπεται στο «Εκτός Ευρώπης και εντός δραχμής» χωρίς να ομολογείται αλλά και στο « Ελλάς - Ρωσία - Κίνα... συμμαχία». Οι δημοσκόποι οι οποίοι ανιχνεύουν την terra incognita των μετακινούμενων ψηφοφόρων αναγνωρίζουν τη δυναμική του κόμματος του Πάνου Καμμένου δίνοντάς του ακόμη και διψήφιο ποσοστό. «Εγώ θέλω ένα 15%» ακούστηκε να μονολογεί ο κ. Καμμένος εκείνο το μεσημέρι. Στην ουσία οι Ανεξάρτητοι Έλληνες συσπειρώνουν τις προσδοκίες της ακατοίκητης περιοχής στην αυθαίρετη ζώνη του... «Ελληνέμπορα».

Η υπερδεξιά συσπείρωση των πικραμένων της ελληνικής κοινωνίας είναι μια παλιά υπόθεση που ανιχνεύεται από την αρχή τους 20ού αιώνα. Είναι η ρευστή μάζα της «κατηφούς μειοψηφίας», η οποία στις μέρες μας ρίζωσε σε μία πολιτική πλατφόρμα που ορίζεται από τον Παπαθεμελή έως τους καμένους της Δεξιάς και από τον Καρατζαφέρη έως τον εθνο-λαϊκό πυρήνα του ΠΑΣΟΚ. Είναι ενδεικτικό ότι ο εκπρόσωπος του λαϊκού ανδρεϊσμού, ο τότε άρχων της δημόσιας τηλεόρασης, ο Σπύρος Χατζάρας, μετακόμισε στο κόμμα του ΛΑΟΣ, διατηρώντας, αλίμονο, την ίδια πολιτική φρασεολογία. Δηλαδή, για να καταλάβουμε, ο αυθεντικός εκφραστής του Παπανδρεϊσμού ελέω Μαρούδα και ο αυθεντικός εκφραστής της Λαϊκής Δεξιάς Γιώργος Τράγκας βρίσκονται αυτή τη στιγμή σε θέση εξαπτέρυγων του Καρατζαφέρη.

Δρυός πεσούσης πας ανήρ ξυλεύεται και αυτό κάνει με επιτυχία ο Πάνος Καμμένος. Τουλάχιστον ως προς την πολιτική ορολογία, η Λαϊκή Δεξιά περισσότερο ανήκει στους Καρατζαφέρη - Καμμένο παρά στον Πάνο Παναγιωτόπουλο. Κάπως έτσι εξυφαίνεται η «Μεγάλη Συνωμοσία» στην οποία και οι δύο κοινοβουλευτικοί άνδρες αναφέρονται καθημερινά, εξαίροντας τις θεωρίες του Πατέρος Παΐσιου και αλληθωρίζοντας προς τον Ηγούμενο Εφραίμ, σύγχρονο εκπρόσωπο πασών των Ρωσιών και του Βλαδίμηρου Πούτιν προσωπικώς.

Από εκεί πηγάζει η μη αυθόρμητη, πλην όμως καθοδηγούμενη, άποψη των Ανεξαρτήτων Ελλήνων πως τα λεφτά υπάρχουν, αλλά από τη Ρωσία και την Κίνα.

Το ζήτημα είναι πως οι θεωρίες περί δραχμής και περί εθνικής ανεξαρτησίας με υποσχετική για δανεισμό από τη Μόσχα και το Πεκίνο γίνονται πιστευτές στα λαϊκά προάστια της Δυτικής Αττικής, αλλά και στον Γέρακα, τον Εύοσμο και τις Συκιές. Ο μέσος πολίτης δεν γνωρίζει τα χρηματοπιστωτικά. Ούτε ξέρει το πώς λειτουργεί το σύστημα. Απλά νιώθει στο πετσί του τη φτώχεια του και ονειρεύεται τις λύσεις που του προτείνουν. Έχει χάσει την εμπιστοσύνη του στην Ευρώπη, ζηλεύει και μισεί τους Γερμανούς, αντιπαθεί τους Αμερικάνους και πιστεύει πως τα καμένα μυαλά της Υπερδεξιάς θα του προσφέρουν τον ποταμό Πακτωλό στο πιάτο.

Με τέτοιους όρους εξυφαίνεται το προεκλογικό σκηνικό στη χώρα μας. Από τη στιγμή μάλιστα που ο κ. Καμμένος δημόσια ανακοινώνει πως βρίσκεται σε «συζητήσεις» με τον ΣΥΡΙΖΑ και κανείς Αλέξης Τσίπρας δεν τον διαψεύδει κατηγορηματικά, τότε το ζήτημα της αριστερής ταυτότητας προσλαμβάνει διαστάσεις ψυχολογικού δράματος. Μία τέτοια πτυχή του δράματος εντοπίστηκε και στη Δημοκρατική Αριστερά όταν ο «συνοδοιπόρος» Μάκης Γιομπαζολιάς, ακραιφνής «Ανδρεϊκός» και αρκούντως ενταγμένος ...τότε στο «Βαθύ ΠΑΣΟΚ» αλλά συνεργαζόμενος με τη ΔΗΜΑΡ, πρότεινε ως χώρο αποθήκευσης μεταναστών τα ξερονήσια του Αιγαίου, αποδεχόμενος την πρόταση που προ μηνών έκανε ο Διονύσης Σαββόπουλος. Ευτυχώς η ΔΗΜΑΡ αντέδρασε. Για να καταδειχθεί το μέγεθος της ασάφειας και της συγχύσεως αρκεί να αναφερθεί πως, προ ημερών, γνωστό στέλεχος του Υπουργείου Πολιτισμού προσήλθε στα γραφεία της ΔΗΜΑΡ προκειμένου να ενταχθεί στο δυναμικό της και ως υποψήφιος στις εκλογές. Πρόκειται για τον ανεκδιήγητο τυπάκο ο οποίος ως ανώτερος αξιωματούχος του υπουργείου εκτελεί καθήκοντα διαμεσολαβητή όταν κάποια υπόθεση κολλήσει μεταξύ εργολάβων και Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και όταν η οικοδομή του τάδε επιχειρηματία χτίζεται πάνω σε κάποια πλαγιά περιοχής Natura. Αυτός ο τυπάκος, ο κατεξοχήν εκφραστής του καθεστώτος διαφθοράς στο ΥΠΠΟ, ήθελε να εκλεγεί με τη ΔΗΜΑΡ. Πρόκειται για οπερέτα ή για δράμα; Μάλλον το δεύτερο.

Οι νεοσύστατες χώρες της Βαλτικής εορτάζουν τον Μάρτιο τους αγώνες κατά του σοβιετικού ζυγού. Η Λετονία λοιπόν, αυτή η άκρως δημοκρατική χώρα, εόρτασε την απελευθέρωσή της από τη Μόσχα παρασημοφορώντας ως «εθνικούς ήρωες» μερικές δεκάδες πολιτών που επάνδρωσαν τα Waffen SS του Αδόλφου. Αυτό συνέβη προ ημερών. Ο πρωθυπουργός της Λετονίας εξήγησε από τηλεοράσεως πως είναι ανοησία να θεωρεί κανείς τους άνδρες των SS ως εχθρούς. Αντιθέτως, οι καημένοι πολέμησαν για την απελευθέρωση της πατρίδας τους από τους κομμουνιστές. Παρατηρούμε δηλαδή πως η ανάγνωση της Ιστορίας είναι μία υπόθεση πολύπλοκη και σχετίζεται άμεσα με τα δεδομένα της Ψυχιατρικής.

> **Η επερχόμενη Βουλή θα είναι η χειρότερη της Μεταπολίτευσης**

Η Ελλάδα αρνείται να συγκριθεί με τη Λετονία ή τη Λιθουανία και καλά κάνει. Πώς είναι δυνατόν ωστόσο οι δημοσκοπήσεις, όσο προβληματικές κι αν είναι, να καταδεικνύουν πως η «Χρυσή Αυγή» ενισχύεται, πως η Υπερδεξιά των Καρατζαφέρη και Καμμένου αναβαθμίζεται σε ρυθμιστή και πως το μείζον ζήτημα της προεκλογικής εκστρατείας θα είναι ο αντιευρωπαϊσμός με ολίγη δόση από εθνοτική ψύχωση που εκφράζεται με το πογκρόμ προς τους μετανάστες; Πώς είναι δυνατόν να βγαίνουν λάδι τα φασιστικά έμβρυα της Σχολής Δοκίμων και να συζητείται ήδη η συγκρότηση πολιτοφυλακών από εφέδρους, ώστε να παρέμβουν σε περίπτωση επικράτησης του χάους; Πολλοί λαοί έχουν «αυτοκτονήσει» κα-

τά καιρούς. Είναι η πρώτη ωστόσο φορά που ένας λαός αυτοκτονεί στην εποχή του διαδικτύου. Προσλαμβάνει χαρακτήρα ζωντανής πολιτικής εκπαίδευσης μία σάρωση των διαδικτυακών τόπων που ακμάζουν στην Ελλάδα του 2012. Στη συντριπτική πλειοψηφία τους αναπαράγουν μύθους, ψεύδη, δοξασίες και θεωρίες συνωμοσίας. Όλα αυτά αναπαράγονται στη συνέχεια από θλιβερές τηλεοπτικές φιγούρες στα κανάλια της συμφοράς και του οχετού που ακμάζουν και ως παραφυάδες του συστήματος. Υποτιμήσαμε αυτές τις πηγές άρθρωσης φασιστικού λόγου στο παρελθόν και μειδιούσαμε με τα καμώματα των τρωκτικών του φασιστικού λόγου στις οθόνες των περιφερειακών τηλεοπτικών σταθμών και των καναλιών δεύτερης διαλογής. Και όμως. Αυτές οι φωνές αγκάλιασαν τους «αγανακτισμένους» πολίτες και βήμα βήμα πρόσφεραν από το Facebook και τις αφιερωμένες ιστοσελίδες τους τροφή για να συμπληρώσουν τα κενά που άφησε πίσω της η απαξίωση του πολιτικού συστήματος.

Σήμερα οι δημοσκόποι επιχειρούν να ανιχνεύσουν το φαινόμενο και η πασιέντζα δεν βγαίνει. Ανακαλύπτουν έντρομοι την επέλαση της Υπερδεξιάς και πιστοποιούν την εμφάνιση της σκληρής Ακροδεξιάς την ίδια ώρα που καταγράφουν την ενίσχυση των κομμάτων της Αριστεράς, τα οποία έχουν ξεπεραστεί από τη δυναμική τους και εγκλωβίζονται στην αποδοχή μιας αναληθούς πραγματικότητας.

Ένας έμπειρος στην πολιτική και δυστυχώς πρόωρα συνταξιοδοτούμενος λόγω συνθηκών, πρώην ΚΚΕ και μετά ΠΑΣΟΚ, πρώην συνεργάτης του Παπανδρέου και τώρα επίμονος παρατηρητής, ο Βαγγέλης ο Παπαχρήστος, μου είχε πει προ μηνών: «Η επερχόμενη Βουλή θα είναι η χειρότερη της Μεταπολίτευσης. Θα εκλεγούν λαμόγια, ψώνια, ανέντιμοι και καιροσκόποι». Είναι ηλίου φαεινότερο πως 40 ημέρες πριν από την κάλπη επιβεβαιώνεται και όλα δείχνουν πως ο δρόμος αυτός είναι δίχως γυρισμό. Παραφράζοντας τον Σλοβένο Σλαβόι Ζίζεκ μπορούμε να καταλήξουμε αβασάνιστα στο εξής: η Αριστερά, εδώ και πολλές δεκαετίες ζει με την παράνοια πως μεταξύ Ουάσιγκτον και Νέας Υόρκης υπάρχει ένα κέντρο λήψης αποφάσεων που ελέγχει τα πάντα. Μακάρι να υπήρχε. Τότε θα ήμασταν πιο ήσυχοι διότι κάποιοι θα αντιδρούσαν ορθολογικά. Έλα όμως που δεν υπάρχει! A

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

Η ΚΟΚΚΙΝΗ γραμμή

Ποιες αυτοδυναμίες; Πέφτουν το ένα μετά το άλλο στο τραπέζι τα ονόματα πιθανών πρωθυπουργών σε κυβέρνηση συνασπισμού την επομένη των εκλογών. Ο Λουκάς Παπαδήμος παραμένει ισχυρό χαρτί, αλλά δεν είναι πλέον μόνος...

Εσχάτως ακούγεται και το όνομα του διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδας, Γιώργου Προβόπουλου. Με λιγότερες διασυνδέσεις στην Ευρώπη, λένε, αλλά με καλύτερη γνώση της ελληνικής πραγματικότητας.

Προσθέστε και το όνομα του Σταύρου Δήμα, που δεν θα πολιτευτεί με τη ΝΔ, και έχετε έτοιμη τη λίστα. Μέχρι νεωτέρας.

Ακούσαμε και το «μισό-μισό» μετεκλογικής διακυβέρνησης. Δηλαδή οι αρχηγοί ΝΔ και ΠΑΣΟΚ, εφόσον δεν υπάρξει αυτοδυναμία, να εναλλαχθούν στην πρωθυπουργία για την επόμενη τετραετία!

Στο ίδρυμα «Ανδρέας Παπανδρέου» δέχεται βουλευτές και φίλους ο Γ. Παπανδρέου καθημερινά. Ποιο είναι το πιο έντονο στοιχείο της αυτοκριτικής του; Ότι δεν κατόρθωσε να αλλάξει τη δημόσια διοίκηση. Σιγά το νέο! Τα ίδια λεει και ο προκάτοχός του στην πρωθυπουργία...

Και τώρα τα μπλεξίματα... Ο Αλέξης Τσίπρας κατηγόρησε στη Βουλή εκείνους που «έβαλαν με εκδικητικό τρόπο» κατά του κ. Μπαμπινιώτη, γιατί είπε πως δεν μπορεί να εφαρμοστεί ο νόμος για τα ΑΕΙ. Τσίπρας υπέρ Μπαμπινιώτη.

Ο γυρολόγος οικονομολόγος Δ. Καζάκης εκδίδει την εφημερίδα «Το Χωνί» και δίνει γκάλοπ με ΛΑΟΣ 5,1%, Χρυσή Αυγή 1,6% και Ανεξάρτητοι Έλληνες 4,2%.

Το γκάλοπ αυτό περιφέρει ο πρόεδρος Γ. Καρατζαφέρης στις περιοδείες του, για να κατακεραυνώσει τις άλλες δημοσκοπήσεις που δείχνουν την κατάρρευση του ΛΑΟΣ.

Σε γραμμή Τσίπρα (θυμάστε αυτό με το «περισσότερο ή λιγότερο Έλληνες») και ο Βαγγέλης Μεϊμαράκης της ΝΔ. Είπε ότι πατριώτες είναι αυτοί που προσθέτουν και όχι αυτοί που αφαιρούν από τη ΝΔ.

Και το κερασάκι στην τούρτα: Η «Σπίθα» του Μίκη καλεί να ψηφιστούν οι συνεπέστεροι αντιμνημονιακοί. Δηλαδή ποιοί; Οι δεξιοί ή οι αριστεροί;

Παρών ο Θάνος Τζήμερος στην παρουσίαση της «Ατζέντας 2020» για την Ελλάδα, την περασμένη Δευτέρα, από τον πρόεδρο τωνΕυρωπαίων φιλελευθέρων Γκ. Φέρχοφστατ και την Ντόρα Μπακογιάννη.

Η Ντόρα Μπακογιάννη έκανε νέα έκκληση για συνεργασία των φιλελεύθερων δυνάμεων. Όμως οι συνομιλίες έχουν βαλτώσει και ο Στέφανος Μάνος το ίδιο βράδυ έβγαλε και... αυτόνομο τηλεοπτικό σποτάκι.

Αντί επιλόγου. Ο Ευ. Αργύρης του ΠΑΣΟΚ είπε ότι για να ξανασυνεργαστούν μετεκλογικά ΝΔ και ΠΑΣΟΚ πρέπει να υπάρξει «ερωτεύσιμη ύλη», δηλ. θέσεις και προγράμματα. Ζήσε Μάη μου! ●

Από την Πολιτική Άνοιξη στη Χρυσή Αυγή

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Στην Ελλαδα έχουν κατά καιρούς δημιουργηθεί «μονοθεματικά κόμματα», με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα την Πολιτική Άνοιξη του κ. Σαμαρά, η οποία είχε σχεδόν μονομανία με το Μακεδονικό. Οι ευθύνες του νυν προέδρου της ΝΔ είναι γνωστές και τα αποτελέσματα της πολιτικής εκείνης για το όνομα της γειτονικής μας χώρας καταστροφικά για την Ελλάδα και το διπλωματικό κεφάλαιο που σπατάλησε, χωρίς κανένα όφελος.

Στις μέρες μας αυξάνει ανησυχητικά την απήχησή του ένα άλλο «μονοθεματικό κόμμα», η Χρυσή Αυγή. Οι νοσταλγοί του Χίτλερ, του Μουσολίνι και του Μεταξά έχουν ως μόνο και αποκλειστικό θέμα στην ατζέντα τους τους μετανάστες, χρεώνοντάς τους όλα τα δεινά του τόπου. Με αποκορύφωμα, βεβαίως, τη δημόσια ασφάλεια, παρότι οι έρευνες δείχνουν ότι δεν είναι μεγάλα τα ποσοστά της εγκληματικότητας που προέρχονται από μετανάστες.

Ταυτοχρόνως, όμως, οφείλουμε όλοι να παραδεχτούμε ότι το πρόβλημα της μετανάστευσης είναι υπαρκτό. Δεν γίνεται να το κρύβουμε κάτω από το χαλί, όπως κάναμε όλα τα προηγούμενα χρόνια, ούτε πολύ περισσότερο να αντιμετωπίζεται με την ανατριχιαστικά ρατσιστική πρακτική και ρητορική των φασιστών, αλλά και ούτε –δυστυχώς– με τη λογική τμημάτων της Αριστεράς ότι «οι μετανάστες είναι αδέλφια μας». Το πρόβλημα είναι σύνθετο και επιβάλλει ουσιαστικό διάλογο, χωρίς αγκυλώσεις, περιχαρακώσεις και ρατσιστικές αντιλήψεις.

> **Πρέπει να δώσουμε στους κατοίκους των υποβαθμισμένων συνοικιών λύσεις**

Είναι γεγονός ότι πολλές γειτονιές της Αθήνας αντιμετωπίζουν τεράστια προβλήματα. Δεν μπορείς να κυκλοφορήσεις σε πολλές από αυτές είτε από φόβο είτε από τη δυσοσμία. Πάνω σε αυτή την αρνητική κατάσταση πατάνε τα φασιστοειδή και κερδίζουν τη στήριξη απλών ανθρώπων, χωρίς οι περισσότεροι να ξέρουν τι πρεσβεύουν. Μια γρήγορη περιήγηση στην ιστοσελίδα τους είναι αποκαλυπτική για το μίσος που εκπέμπουν για οτιδήποτε διαφορετικό. Πρόκειται για κανονικά «τάγματα εφόδου», επηρρεασμένα από τις πιο μαύρες σελίδες της ιστορίας, όχι μόνο της Ελλάδας, αλλά της ανθρωπότητας.

Η Χρυσή Αυγή συγκεντρώνει υψηλά δημοσκοπικά ποσοστά και απειλεί με την είσοδό της στο κοινοβούλιο. Η εξέλιξη αυτή πρέπει να μας τρομάζει. Επιτάσσει δημοκρατική εγρήγορση, αλλά και ενημέρωση όλων των πολιτών για τις θέσεις αυτού του μορφώματος. Πρέπει να πάμε στις γειτονιές της Αθήνας και όπου αλλού υπάρχει πρόβλημα και να εξηγήσουμε στους ανθρώπους αυτούς ότι δεν μπορεί ο κάθε φασίστας να είναι το αποκούμπι τους. Παράλληλα, όμως, να δώσουμε στους κατοίκους των υποβαθμισμένων συνοικιών της πρωτεύουσας λύσεις και να μην τους στέλνουμε με την αδιαφορία μας στην κάλπη της Χρυσής Αυγής. Λύσεις σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, την επίσημη πολιτεία, τις μεταναστευτικές οργανώσεις, τις ΜΚΟ και όποιον άλλο φορέα. Μην αφήσουμε να εκτραφεί και άλλο το αυγό του φιδιού. Με τη δημοκρατία δεν παίζουμε! Α

**Δημοσιογράφος, εκπρόσωπος Τύπου της Δημοκρατικής Αριστεράς*

Πιστεύεις ότι είναι αργά για να ολοκληρώσεις την εκπαίδευσή σου;

Τώρα μπορείς να πας σε σχολείο δεύτερης ευκαιρίας και να αποκτήσεις το πρώτο απολυτήριο που χρειάζεσαι.

Τώρα όλοι μπορούμε να έχουμε νέες ευκαιρίες.
Προγράμματα Επιμόρφωσης και Επαγγελματικής Αναβάθμισης.

Τώρα όλοι έχουν τη δυνατότητα να φοιτήσουν σε 58 σχολεία και 40 παραρτήματα δεύτερης ευκαιρίας, και να αποκτήσουν απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης.
Για να γίνουμε πιο δυνατοί, πιο ανταγωνιστικοί, εμείς και η οικονομία μας.

Τώρα ξέρεις. Μάθε περισσότερα.

Αλλάζουμε παιδεία, αλλάζουμε την Ελλάδα.

Επένδυση στην Κοινωνία της Γνώσης.

Κάνε το βήμα εδώ

www.step.gov.gr

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ 2007-2013

ΒΟΛΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του **ΚΩΣΤΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

Μακάρι τα προβλήματα της Αθήνας να χωρούσαν σε ένα στρατόπεδο στην Κοζάνη. Ας δεχτούμε, όμως, για χάρη της συζήτησης ότι η λύση όντως ξεκινάει από τη Νεάπολη Κοζάνης. Ας δεχτούμε, δηλαδή, ότι μπορεί η καταβαράθρωση του αστικού χώρου να ανακοπεί με τον εγκλεισμό κάποιων εκατοντάδων μεταναστών σε ένα στρατόπεδο. Για χάρη της συζήτησης, ας ξεχάσουμε ότι η έννοια «στρατόπεδο κράτησης» θα έπρεπε να προκαλεί σύγκρυο στην Ευρώπη. Για χάρη της συζήτησης, μπορεί και η συνείδησή μας ακόμα να γίνει λίγο ελαστικότερη απέναντι στις συνθήκες κράτησης στο στρατόπεδο. Κατάσταση έκτακτης ανάγκης είναι, βρε αδερφέ. Εξάλλου ούτε σήμερα ζουν σαν βασιλιάδες, οι περισσότεροι φυτοζωούν στις πλατείες στο μεταίχμιο μεταξύ παραβατικότητας και εγκλήματος. Ας προσπεράσουμε και το νομικό κενό στο οποίο μετεωρίζεται η κράτησή τους. Γιατί, μεταξύ μας, για ποιο αδίκημα θα τεθούν υπό κράτηση και με ποια διαδικασία; Για παράνομη είσοδο στη χώρα; Μα αυτό είναι πλημμέλημα, δεν δικαιολογεί κράτηση. Πόσο καιρό θα κρατούνται; Εν πάσει περιπτώσει, όμως, αφού αναζητείται αδίκημα και διαδικασία, όλο και κάτι θα βρεθεί.

Πολλοί είναι διατεθειμένοι να τα παραβλέψουν όλα αυτά. Ιδίως όσοι βιώνουν μια κατάσταση στο κέντρο της πόλης που έχει φτάσει στο απροχώρητο. Το μεταναστευτικό φορτίο είναι πολύ μεγάλο. Η επίκληση των αδικιών και των ανισοτήτων σε πλανητικό επίπεδο μπορεί να εξηγεί ακαδημαϊκά το φαινόμενο της μετανάστευσης, αλλά ουδόλως παρηγορεί όσους είναι –ή νιώθουν– θύματα των άμεσων συνεπειών της σε επίπεδο γειτονιάς. Από την άποψη αυτή, εθελοτυφλεί όποιος στο όνομα της ιδεολογικής καθαρότητας ή του ασυμβίβαστου ανθρωπισμού αρνείται να δει το μείζον ζήτημα ασφάλειας που τίθεται καθημερινά με τρόπο αμείλικτο στην Αθήνα.

Ποια είναι σήμερα η κατάσταση; Στα πεζοδρόμια της πόλης συνωθούνται μετανάστες με και χωρίς χαρτιά, πρόσφυγες ή αιτούντες άσυλο που αναμένουν να εξεταστεί το αίτημά τους, θύματα σωματεμπορίας (trafficking), άστεγοι, τοξικοεξαρτημένοι, ψυχικά νοσούντες και πολλοί άλλοι. Έχουν όλοι τα ίδια προβλήματα και την ίδια εμπλοκή με την παραβατικότητα και το έγκλημα; Όχι. Υπάρχει κάποια εξειδίκευση των υπουργικών εξαγγελιών ανά κατηγορία; Όχι. Ο κ. υπουργός περιορίστηκε στους μετανάστες χωρίς χαρτιά. Είπε, λοιπόν: «Όλοι οι άνθρωποι από το κέντρο της Αθήνας, που ασκόπως γυρνούν εγκληματώντας, θα πάνε εκεί (στα στρατόπεδα), θα μπούνε μέσα, θα φιλοξενούνται με ανθρώπινες συνθήκες, ευρωπαϊκών προδιαγραφών, αλλά δεν θα ξαναφύγει κανείς από κει μέσα αν δεν γυρίσει στον τόπο του, στην πατρίδα του». Είμαστε, ως καλοπροαίρετοι άνθρωποι, διατεθειμένοι να πειστούμε για την αποτελεσματικότητα του σχεδίου. Να παραβλέψουμε ακόμα και την ασύγγνωστη ευκολία με την οποία ο υπουργικός λόγος ταυτίζει την παράτυπη μετανάστευση με την εγκληματικότητα. Θα μας βοηθούσε, όμως, ο κ. υπουργός εάν φώτιζε ορισμένα εύλογα ερωτήματα. Γιατί, ας πούμε, οι συνθήκες κράτησης στο στρατόπεδο θα είναι ευρωπαϊκών προδιαγραφών, ενώ στους υπόλοιπους χώρους κράτησης αλλοδαπών είναι απαράδεκτες; Και αφού επικαλείται την Ευρώπη, ποιο αντίστοιχο στρατόπεδο στην Ευρώπη είναι τέτοιων προδιαγραφών που μπορεί να αποτελέσει πρότυπο; Επιπλέον, ποιος μηχανισμός θα κάνει τους μετανάστες που κατά τον υπουργό «ασκόπως γυρνούν εγκληματώντας» να επιστρέψουν στον τόπο τους; Αν υπάρχει τέτοιος μηχανισμός, γιατί δεν ενεργοποιείται αμέσως και πρέπει να περάσουν από το στρατόπεδο; Αν δεν υπάρχει, ποιος είναι ακριβώς ο ρόλος του στρατοπέδου; Πώς θα διακρίνει τους πρόσφυγες από τους παράτυπους μετανάστες; Πώς θα προστατεύσει τα θύματα σωματεμπορίας; Ποιες αναδιαρθρώσεις θα καταστήσουν εφικτή επιτέλους την αξιοποίηση κοινοτικών κονδυλίων για τα ζητήματα υποδοχής και ασύλου;

Και για χάρη της ίδιας συζήτησης, ας δούμε και τις άλλες πλευρές της αθηναϊκής καταβύθισης. Έχει σκοπό να αντιμετωπίσει η ΕΛΑΣ τα οργανωμένα κυκλώματα, γηγενών και αλλοδαπών, που εκμεταλλεύονται και εμπορεύονται τους μετανάστες; Σκοπεύει να κάνει κάτι για να αντιμετωπίσει το οργανωμένο ρατσιστικό περιθώριο, τις συμμορίες τυφλής βίας που τρομοκρατούν την πόλη στο όνομα της ασφάλειας; Θα διερευνήσει τις ισχυρότατες καταγγελίες για υπόγειες διαδρομές που συνδέουν ένστολους με το νεοναζιστικό περιθώριο;

Μια πειστική απάντηση στις ερωτήσεις αυτές θα δημιουργούσε ελπίδες ότι έχει καταστρωθεί συνολικό σχέδιο ενίσχυσης της ασφάλειας στο κέντρο. Θα διέλυε επίσης τις υπόνοιες πως οι εξαγγελίες αποτελούν προεκλογική πρωτοβουλία επικοινωνιακού τύπου, μια δήλωση κρότου-λάμψης. Προς το παρόν, ακούμε μύθους που χαϊδεύουν φοβισμένα αυτιά.

Ο Κ.Π. είναι πρόεδρος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, www.antiphono.wordpress.com

“Έχει σκοπό να αντιμετωπίσει η ΕΛΑΣ τα οργανωμένα κυκλώματα, γηγενών και αλλοδαπών, που εκμεταλλεύονται και εμπορεύονται τους μετανάστες;”

Διαγωνισμός
Καρτών
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
1234 5678 9123 456
G. A. BOZAS
Οι αγορές σου με κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς σε στέλνουν στην Πολωνία.
Έχεις κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς; Είσαι τυχερός! Κι αυτό, γιατί με κάθε σου αγορά συμμετέχεις στην κλήρωση για:
15 ταξιδιωτικά πακέτα δύο ατόμων στη Βαρσοβία
Διάρκεια ισχύος διαγωνισμού: 12/3/2012-30/4/2012
18 28 38 www.piraeusbank.gr
ΕΛΛΑΔΑ ΟΠΠΑ ΣΟΥ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια

Από το Α-Ω

Απολογισμός/Αθήνα: Για τον απολογισμό είναι νωρίς. Για την Αθήνα ποτέ δεν είναι αργά. Παρόλο που δεν πρόκειται για πόλη αλλά για εποικιστικό μόρφωμα. Πόλη μπορεί να ξαναγίνει. Από άλλους. Οι οποίοι ενδέχεται και να την αγαπήσουν. Γιατί το στέγνωμα της αγάπης, που λέει και ο ποιητής, είναι πάντοτε ένας παράγοντας ολέθρου.

Βαρβαρότητα: Δεν υπάρχει τεκμήριο πολιτισμού που να μην είναι στην άλλη του όψη τεκμήριο βαρβαρότητας. Η κάθε φάση μας κουβαλάει την αντίστοιχη απειλή βαρβαρότητας, ακόμα και μέσα στις υψηλότερες πολιτισμικές μας κατακτήσεις.

Γήρας: Υπάρχουν άνθρωποι που τελειώνει η ζωή τους χωρίς να το έχουν αντιληφθεί. Υπάρχουν άνθρωποι που ήσαν γηρασμένοι προτού καν ξεκινήσουν το βίο τους. Στην παθογένεια που ενσάρκωσε η ελληνική Μεταπολίτευση, έχουμε δει 20άρηδες με το όραμα της συνταξιοδότησης στα μάτια. Το μη-βιολογικό γήρας έχει να κάνει με το μαρασμό της επιθυμίας. Κι αυτός ο μαρασμός δεν συνοδεύει απαραίτητα τις μεγάλες ηλικίες.

Διαφθορά: Ο κάθε άνθρωπος είναι ευεπίφορος σε κινήσεις που του εξασφαλίζουν με τη μικρότερη προσπάθεια, το μεγαλύτερο αποτέλεσμα. Όταν ένα σύνολο ανθρώπων απεμπολήσει το δημιουργικό του στοίχημα, όταν έχεις μία χώρα όπου το 73-75% του ακαθάριστου εγχώριου προϊόντος προέρχεται από την κατανάλωση, έχεις μία χώρα εξ ορισμού εκτεθειμένη. Αν όχι διεφθαρμένη, εκτεθειμένη 100%. Η διαφθορά δεν είναι μεταφυσική έννοια. Η διαφθορά ενοικεί εκεί όπου οι άνθρωποι παραιτούνται από την αγωνία της δημιουργίας πραγμάτων, της δημιουργίας αξιών, της δημιουργίας πλούτου. Γιατί ο πλούτος, σε αντίθεση με τα «φράγκα», παραπέμπει και σε ένα σύστημα αξιακό.

Ελλάδα/Έρωτας: Έχω την εντύπωση ότι αυτή τη στιγμή η Ελλάδα στην ουσία ζητά μια δεύτερη ευκαιρία. Πιστεύω ερωτικής τάξεως. Εάν δεχθούμε ότι στον έρωτα αποθεώνεται «η ικανότητα του θαυμάζειν», που έλεγε και ο Πλάτωνας, νομίζω ότι η αναγκαιότητα καλεί σήμερα την Ελλάδα σε μια επανανακάλυψη ακριβώς του στοιχείου του θαυμασμού, που έχει εκλείψει στις μέρες μας σε τραγικό βαθμό. Γιατί ο θαυμασμός εκλείπει εκεί όπου καλλιεργείται καταναγκαστικά ο αυτοθαυμασμός. Η φρεναπάτη της Μεταπολίτευσης ήταν ένα σχολείο αυτοθαυμασμού για τους Έλληνες. Ένα σχολείο διαστροφικού, άγονου ναρκισσισμού, που δε γεννά τίποτα.

Κρίση: Την ανακαλύψαμε γιατί υπήρχε. Έτσι κι αλλιώς η κρίση είναι ο κοινός μας κλήρος. Υπάρχω σημαίνει «υπάρχω εν κρίσει». Και υπό αυτή την έννοια, ο πειρασμός είναι μεγάλος, να ενδώσει δηλαδή κανείς σε μία πρακτική όπου είναι ταυτόχρονα κριτής, κατήγορος και εισαγγελέας κι αυτό είναι μία από τις πιο άθλιες εκδοχές της ανθρώπινης έκφρασης. Η εποχή μας πάσχει από το σύνδρομο του γενικευμένου εισαγγελισμού.

Ντροπή: Είναι η λεζάντα της ύπαρξης. Με άλλον τρόπο, βέβαια, στις λεγόμενες «κοινωνίες της αιδούς», όπως οι αρχαϊκές, με άλλον τρόπο στη φάση της επικράτησης του μονοθεϊσμού, όταν η ντροπή έγινε πιο ενοχική. Η ντροπή είναι ένα έμμεσο ελατήριο για τη δημιουργία.

Νεοέλληνες: Είναι ξεκάθαρο σήμερα πως πήραμε το δρόμο της ατομικής προκοπής και της συλλογικής χρεοκοπίας. Εγώ λοιπόν δεν αισθάνομαι ότι έχω κανένα δικαίωμα να ντρέπομαι για κανέναν. Ίσως ένα αίσθημα ντροπής που αφυπνίζεται σήμερα λόγω κρίσης έχει να κάνει με τη συνειδητοποίηση της ελλειμματικής λογοδοσίας. Την τελευταία διετία μοιάζει σα να έχει συντελεστεί για τους Νεοέλληνες ένα είδος εκδημοκρατισμού της ντροπής.

Πολίτες: Η ίδια κρίση που μαστίζει τη σφαίρα του πολιτικού μας συστήματος εκδηλώνεται και στην ατροφία της πολιτικής μας συνείδησης και πράξης. Κι αυτό το εξασφαλίσαμε με αντάλλαγμα μια καταναλωτικού τύπου ευημερία που προερχόταν από το μοίρασμα χρημάτων τα οποία δεν παρήγαμε εμείς, ενός πλούτου για τον οποίο δεν μοχθήσαμε εμείς. Έγινε, λοιπόν, ένα συνενοχικό συμβόλαιο ανάμεσα στον πολίτη και στον πολιτικό κατά τη διάρκεια της Μεταπολίτευσης. Όμως, ποιος Γερμανός ή Φινλανδός, αν του έφτιαχνες ένα τέτοιο πλαίσιο επί περίπου δύο αιώνες, δεν θα ήταν πρόθυμος να ανταλλάξει την καλοπέρασή του ή την ησυχία του με μία ψήφο προς ένα συγκεκριμένο βουλευτή ή ένα συγκεκριμένο πολιτικό «τζάκι»;

Ραγιαδισμός/Ρήξη: Και τα δύο έχουν σχέση με την ιστορία της νέας Ελλάδας. Ο ραγιαδισμός από τα χρόνια της Οθωμανικής κυριαρχίας συνεχίστηκε με όρους πελατειακού συστήματος στο νέο ελληνικό κράτος. Οι δυνάμεις εκείνες που θα συγκροτούσαν ένα στοίχημα διαφορετικού τύπου στην Ελλάδα ήταν πάντοτε ελλειμματικές ή ατροφικές. Οι δυνάμεις της δημιουργικής ρήξης, δηλαδή. Η χώρα πληρώνει κατά κάποιον τρόπο το χρόνιο έλλειμμα δυνάμεων τέτοιου είδους, όπως και το έλλειμμα της αστικής της τάξης, το οποίο χαρακτήρισε την ύπαρξη του κράτους από τα γενοφάσκια του.

Σαματάς: Ο σαματάς είναι παιδί μιας σειράς κινήσεων που έχουν να κάνουν με το πώς χτίζονται οι πόλεις μας, πώς χτίζονται τα σπίτια μας, ποια σχέση κλειστού-ανοιχτού χώρου μάς περιβάλλει. Ο ρυθμός και η έντασή του αντιστοιχούν στη σπασμωδικότητα της αναπνοής μας. Η αναπνοή έχει δύο φάσεις. Την εισπνοή, δηλαδή την υποδοχή του κόσμου. Και την εκπνοή, δηλαδή την τοποθέτησή μας μέσα στον κόσμο. Διαταράχθηκε αυτή η λειτουργία. Και αυτή τη διαταραχή τη ζούμε πιο έντονα στις σύγχρονες ελληνικές πόλεις και ειδικά στην Αθήνα. Είναι το πρόβλημα της συλλογικής και ατομικής μας αναπνοής που αποκρυσταλλώνεται σε σαματά.

Ψηφίζω: Η ιδέα του δημοψηφίσματος που κατέστρεψε τον Γιώργο Παπανδρέου επανέρχεται μέσα από το περιτύλιγμα των εκλογών. Κι εμείς είμαστε, κατά κάποιον τρόπο, τρόφιμοι ενός σωφρονιστηρίου που βγαίνουμε μια Κυριακή και πάμε σε μια κάλπη να κάνουμε «ελεύθερα» τις επιλογές μας με την προϋπόθεση ότι θα είναι οι ορθές. Έχουμε λοιπόν να σκεφτούμε ως τρόφιμοι του «Σωφρονιστηρίου-Αναμορφωτηρίου η Ελλάς» αν αποδεχόμαστε την ιδιότητα του τροφίμου, αν προσερχόμενοι στα εκλογικά κέντρα τη νομιμοποιούμε.

Ώρα να...: ...σκεφτούμε ότι σε αυτό τον κόσμο, όπου ερχόμαστε μια φορά κουβαλώντας το δώρο της ζωής, μπορεί να μην υπάρχει θέση για την κατακτημένη εσαεί ευτυχία, μπορεί να ζούμε από την όχθη της αδικίας τον πόθο της δικαιοσύνης, αλλά, παρ' όλα αυτά, μπορεί να υπάρχει χαρά. Για μένα αυτό το «παρ' όλα αυτά» είναι υψίστης σημασίας. Κι αν χρειαστεί να του δώσω ένα όνομα, θα ήταν: Μότσαρτ. **Α**

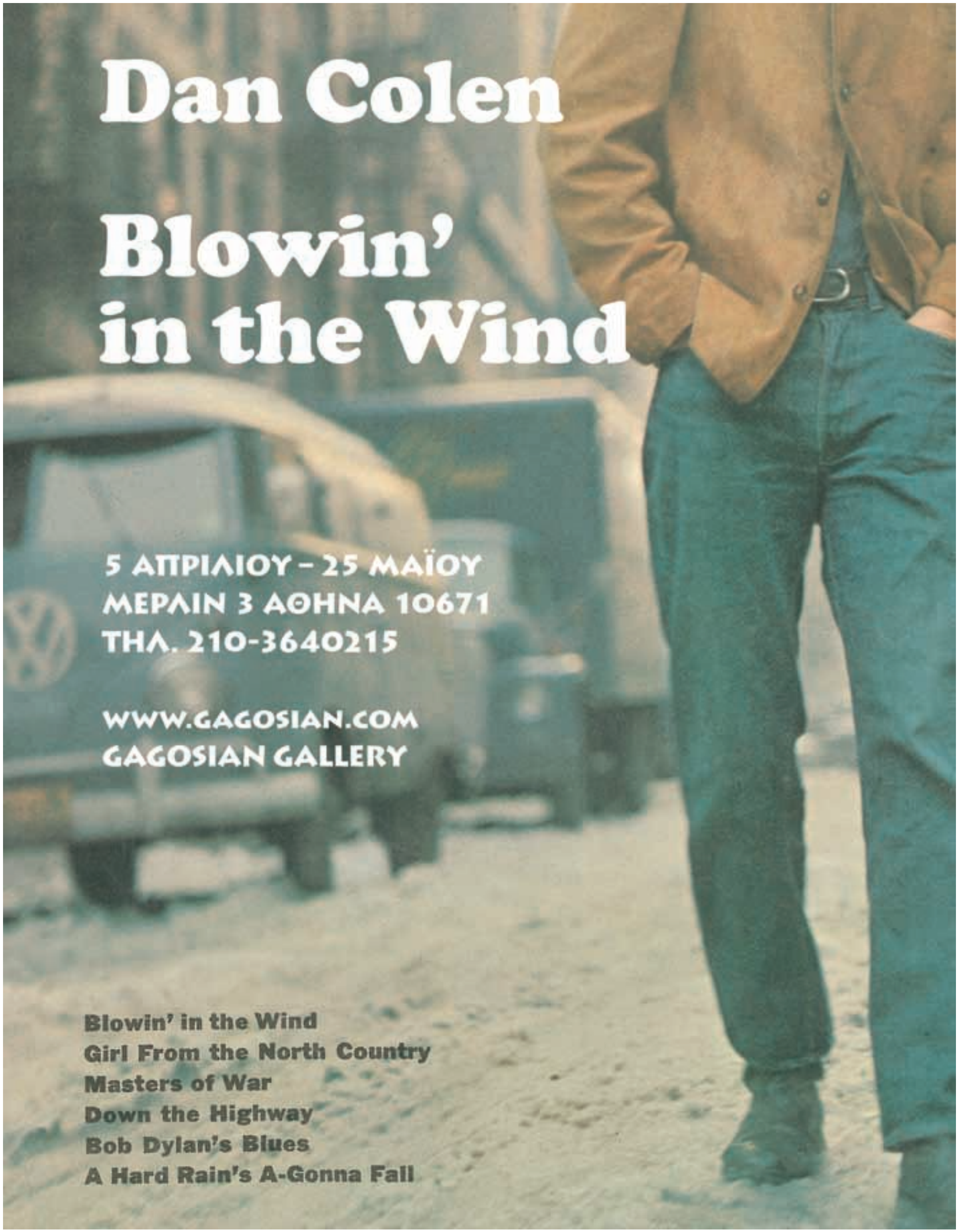
Info
«Του κουτρούλη ο γάμος». Του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή. Σκην.: Βασίλης Παπαβασιλείου. *Εθνικό θέατρο, Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.173*

Βασίλης Παπαβασιλείου

Ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Βασίλης Παπαβασιλείου καταρτίζει τη δική του αλφαβήτα για την Α.Ν.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη την αλφαβήτα στο site της Α.Ν.


Dan Colen
Blowin'
in the Wind
5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ – 25 ΜΑΪΟΥ
ΜΕΡΛΙΝ 3 ΑΘΗΝΑ 10671
ΤΗΛ. 210-3640215
WWW.GAGOSIAN.COM
GAGOSIAN GALLERY
Blowin' in the Wind
Girl From the North Country
Masters of War
Down the Highway
Bob Dylan's Blues
A Hard Rain's A-Gonna Fall

Το ουρλιαχτό του **Γιάννη Κουνέλλη**

«Κάνω το ζωγράφο» λέει κάθε τόσο και τινάζει το πέτο του. Ζει σε συνθήκες εγκλεισμού ατελείωτες ώρες μέσα στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης όπου ετοιμάζει το νέο του έργο. Ο Γιάννης Κουνέλλης μίλησε στην Α.Ν.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ** - Φωτό: **ANI JO**

Το έργο είναι άτιτλο και αταξινόμητο ακόμη – ξέρει τα υλικά. Μέχρι εκεί. «Ήρθα έτσι», παύση και μια κίνηση σαν μικρή υπόκλιση. Δεν έφερε έτοιμα έργα, ζήτησε μόνο: παπούτσια, μάρμαρο, παλτό, σακιά από λινάτσα, παλιά γυαλιά, εφημερίδες, σιδερόβεργες. Κοιτάει το στιβαγμένο υλικό στον κήπο του Μουσείου, καπνίζοντας. «Έχει μια γλωσσική αξία που έρχεσαι να δουλέψεις έτσι – δεν φτιάχνεις κάδρα και τα στέλνεις. Είναι ένας τρόπος να είσαι διαλεκτικός». Η σωματική του σχέση με τα έργα του προφανής. «Όσοι κάνουμε το ζωγράφο έχουμε σχέση σωματική με τη δουλειά μας. Δείτε τον Πόλοκ, τη γενιά μου».

Λίγο πριν την Αθήνα παρουσίασε έργα του στην Κίνα, σε λίγες μέρες φεύγει για τη Ρωσία. Πόσο διαφορετικό είναι να ετοιμάζει ένα έργο όμως για την Ελλάδα – ή μήπως η Ελλάδα είναι μια διαρκώς παρούσα συνθήκη στο δημιουργικό του τρόπο; «Εγώ γεννήθηκα εδώ. Όταν ξαναγυρίζω έχει σημασία για μένα. Για κάποιον που γεννήθηκε εδώ, η Ελλάδα έχει ένα βάρος. Είναι μπροστά σου. Πάντα. Όχι μόνο εδώ. Όπου κι αν είσαι, την έχεις μπροστά σου».

Σαν εικόνα; Καθρέφτη; Σαν συνθήκη. Και στο τέλος-τέλος σαν λογική.

Σας λείπει η Ελλάδα; ... (Σιγή)

Είναι η Ελλάδα η πατρίδα σας; Γεννήθηκα εδώ. Είμαι και Ιταλός... Αγαπώ και τη Γερμανία και την Αγγλία και τη Γαλλία. Σε αυτή την Ευρώπη έζησα τα τελευταία 50 χρόνια. Η Ελλάδα έχει κάτι το ξεχωριστό: εδώ γεννήθηκα, έμαθα τη γλώσσα, είδα όταν ήμουν μικρός τον Παρθενώνα και τον θαύμασα. Είδα κι άλλα πράγματα. Δύσκολο να ξεχάσω τον Εμφύλιο Πόλεμο. Είναι ένα μεγάλο τραύμα. Είναι και παρακμή. Τρομακτικός.

Πέρασε αυτή η τρομακτική εποχή; Δεν ξέρουμε. Δεν ξέρουμε καν αν πέρασε η μεταπολεμική εποχή. Ζούμε μια καταστροφή ευρωπαϊκή. Είναι μια στιγμή κριτική αυτή που ζει η Ευρώπη. Έχει τα μέσα να την ξεπεράσει, αυτό νομίζω εγώ. Έχει τον πολιτισμό.

Ναι, αλλά στη σκιά της οικονομίας. Η οικονομία κυριαρχεί στον κόσμο. Εγώ κάνω τον καλλιτέχνη, δεν είμαι υπέρ της οικονομίας. Δεν με ενδιαφέρει. Πιστεύω ότι πρέπει να μάθουμε να φτιάχνουμε. Οι Γερμανοί έχουν μια φιλοσοφία που τους ωθεί να φτιάχνουν πράγματα. Τα υπόλοιπα, τα χρηματιστήρια δεν λέω ότι είναι ανήθικα, μα οπωσδήποτε δεν είναι η πραγματικότητα. Είναι ένας προβληματισμός που φτιάχνει μονάχα ολιγαρχίες.

Του προτείνω να βγούμε έξω, στο δρόμο. Να περπατήσουμε στην Βασιλίσσης Σοφίας. Απέναντι η Βουλή και η αρένα των Αγανακτισμένων. «Οι μόνες χώρες που έχουν τεχνική κυβέρνηση σε όλο τον κόσμο είναι η Ελλάδα και η Ιταλία. Σε όλο τον κόσμο... Νομίζω ότι είναι ένα πείραμα. Και χαλάει την εξουσία των κομμάτων μονάχα» λέει. Η πολιτική τον ενδιαφέρει απόλυτα. Μου το επαναλαμβάνει συνεχώς. «Εγώ είμαι δημοκράτης. Κάθε φορά ψηφίζω (στην Ιταλία). Πάντα. Ακόμη και αν έλειπα ταξίδι γύριζα για να ψηφίσω. Η πολιτική –το λέει και η λέξη– έχει μια αξία που βγαίνει από το βάθος των πόλεων, τον πολιτική και το κράτος».

Ποια είναι η γνώμη σας για το κίνημα των Αγανακτισμένων; Και στην Ιταλία είδα πολλά παρόμοια πράγματα, αλλά μέσα από το παράθυρο του ατελιέ μου, στη Ρώμη. Πάντοτε με ενδιέφερε η πολιτική, αλλά δεν βγήκα ποτέ έξω στο δρόμο. Μου αρέσει η πραγματική πολική, δεν νομίζω ότι προσφέρουν κάτι αυτές οι ιδεολογικές παρελάσεις. Δεν υπάρχουν οι όροι για να έχεις ένα αποτέλεσμα από αυτές. Είναι ένας δημοκρατικός προβληματισμός βέβαια. Εγώ δεν βγήκα, γιατί ο ζωγράφος είναι πάντα πίσω απ' τα παράθυρα, δεν βγαίνει έξω.

Τι είδους συναισθηματική φόρτιση σας προκαλεί η συγκυρία που ζούμε; Έχει σημασία η κουλτούρα που έχει ο καθένας. Οι Λατίνοι έχουν μια άλλη εικόνα των συναισθημάτων. Εμείς είμαστε πιο θετικοί... (σταματάει για λίγο και σκέφτεται). Είσαστε, και εγώ μαζί (χαμογελά). Πολλά πράγματα φέρνουν αυτού του είδους την αισιοδοξία. Είναι και ότι ο Οδυσσέας γύρισε νικητής. Η λατινική κουλτούρα δεν το έχει αυτό.

Ποια είναι η σχέση σας με το χρόνο; (Χαμογελάει) Έχει μια φυσιολογική αξία. Δεν πρέπει να περιμένεις θαύματα από το χρόνο. Βλέπεις και αν είσαι τυχερός μιλάς.

Είστε τυχερός; Δεν είμαι άτυχος. Αυτό.

Πώς αντιμετωπίζετε το μέλλον και το παρελθόν; Το μέλλον δεν έχει σύνορα. Το παρελθόν, εκείνο το αρχαίο και μετά το οικογενειακό –τα βιώματα– είναι πράγματα που ξέρουμε, που έχουν αξία. Λέγεται αναγέννηση, όχι γένεσις. Μπορείς ιδεολογικά να ξαναγεννηθείς. Το μοντέλο είναι το παρελθόν.

Ποια ανάγκη σάς ωθεί να φτιάξετε αυτό το νέο έργο εδώ, στην Αθήνα; Λες ανάγκη αυτό που λέγεται ποίηση. Ποίηση είναι ότι εγώ κάνω ένα πράγμα που δεν υπάρχει. Έχεις μια συνείδηση, ένα όραμα τρομακτικό: ότι η αρχαία λογική πεθαίνει. Εκεί βρίσκεται η ανάγκη να κάνεις ένα νέο πράγμα. Ο Γκόγια με τις μαύρες ζωγραφικές είχε αυτή τη συνείδηση. Είναι τρομακτικό να αισθάνεσαι ότι η παλιά λογική ήδη πεθαίνει. Το καινούργιο στηρίζεται εκεί. Δεν ψάχνεις ένα φουτουριστικό προβληματισμό, βλέπεις ότι εκείνη η λογική πεθαίνει και φτιάχνεις ένα άλλο πράγμα που δεν υπήρχε. Είναι πολύ δύσκολο να αφήσεις τα παλιά χνάρια της λογικής. Πρέπει να τα βλέπεις. Είναι σαν φάντασμα. Όλη η ζωγραφική είναι ένα φάντασμα.

Η δική σας; Οπωσδήποτε.

Επιστρέφουμε στο Μουσείο. Προσπαθώ να μιλήσουμε για το έργο. «Θα μιλήσω όταν τελειώσει». Αναρωτιέμαι αν έχει εμμονές – λέξη που δεν αναγνωρίζει. Μου ζητά να του εξηγήσω. «Η γενιά μου είναι κατά αυτών που είχαν ένα στιλ. Εγώ προτιμώ τη διαλεκτική. Ο Πικάσο έκανε την Γκερνίκα, είδε τον πόλεμο και απάντησε. Ο Μόντρεαλ με το θεοκρατικό της ζωγραφικής του δεν απάντησε στον πόλεμο. Πριν και μετά ήταν ο ίδιος. Εμένα μου αρέσει ο Πικάσο. Δεν είναι ότι θέλω πάντοτε να απαντάω, μα καμιά φορά διανοητικώς πρέπει να απαντάς. Η δημοκρατία στο τέλος κυριαρχεί. Δημοκρατία λέγεται η ελευθερία και η διαλεκτική. Μπροστά σε κάτι τρομακτικό θα 'ναι ωραίο να κάνεις ένα urlo, ένα ουρλιαχτό.

Info
5/4 - 30/9, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1. Η Α.Ν. είναι χορηγός επικοινωνίας

Θα δούμε ένα ουρλιαχτό στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης; Ποιος ξέρει. Ίσως. Γιατί όχι; Α

24 ώρες στο ιστορικό κέντρο

Πλατεία Καρύτση - Πλατεία Αγίας Ειρήνης, δύο εκκ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

06.00 Είναι ΠΣΚ, η αγορά ρολάρει κανονικά και οι ξενύχτηδες ανακουφίζουν το χτυπημένο από το αλκοόλ στομάχι τους. **«Παπανδρέου»** και **«Ήπειρος»** στα έγκατα της Βαρβακείου, καθαρτικός πατσάς και χορταστικό κοκκινιστό με χοντρό μακαρόνι.

07.00 Ο κλασικός νερουλάς διασχίζει την οδό Περικλέους γκαρίζοντας «νεράαααα», ξυπνώντας εκείνους που άφησαν ανοιχτά παράθυρα.

08.00 Τυρόπιτα κουρού στο **«Άριστον»** της οδού Βουλής. Γενικώς, οτιδήποτε μπορείς να φανταστείς μπροστά από το β' συνθετικό «- πίτα» με πολύ πρωινούς fans.

09.00 Ξεκινάνε μαθήματα οι φοιτητές των ιδιωτικών πανεπιστημίων στον πεζόδρομο της Θησέως. Παίρνουν καφέ από το **«Story»** ή το **«Ippo»** (αμφότερα πάνε μέχρι βράδυ), στα διαλείμματα χαζεύουν τη βιτρίνα του **«Ορφανίδη»,** αγοράζουν δώρα από το **«Πι & Φι»** στη στοά και κουρεύονται στο **«Box».**

10.00 Περιφερειακά της Ερμού, στην κοιλιά του Συντάγματος, τα καταστήματα «Αγοράζω Χρυσό/Ενεχυροδανειστήρια» ανοίγουν – έχουν πια περισσότερο κόσμο από τα κλασικά τουριστικά πρακτορεία.

11.00 Τα ψώνια κατοίκων και περαστικών ξεκινάνε από το καφεκοπτείο του **«Αρμενάκου»** στη γωνία Καρύτση και Πραξιτέλους. Λίγο παραπάνω, στην Καρ. Σερβίας άνοιξε ο **«Μπαχαρόκοσμος»** με βότανα, τσάγια και μπαχάρια…

12.00 Στην πλατεία Αγίας Ειρήνης για κρύο καφέ και κυρίως για λουλούδια και γλάστρες στο **«Φιόρε του Παύλου»,** το ανθοπερίπτερο που στέκεται στη μέση. Κι από πίσω του ανθοκομικά **«Αφεντούλης»,** επίσης μερικές δεκαετίες εκεί.

13.00 Καλή ώρα να διασχίσεις την Κολοκοτρώνη μυρίζοντας τις νεραντζιές. Σταματώντας για κανένα t-shirt στο **«Eleven Souls»,** για καφέ στο καινούργιο **«9»,** για καπέλα στην κυρία Νικολέττα και για ποδήλατο… στο **«Podilato».** Το **«Booze»,** η πολιτεία του Νίκου Λούβρου, σε περιμένει στο τέρμα. Λοξοδρομώνας προς Αιόλου μεσημεριανό μπουρίτο στο **«Mama Roux»** και πέρασμα από το καινούριο κατάστημα των casual ρούχων Void (**«Void mode»**).

14.00 Ο εγγονός **Κώστας** δίνει με την τσιμπίδα (δεν ακουμπάει ποτέ τα χρήματα όπως ο παππούς του) τα τελευταία ρέστα στο εξαιρετικό σουβλατζίδικο της οδού Πεντέλης. Τηλεφώνησε πρώτα στο 210 3228.502, αλλιώς δεν θα φας. Ο έτερος Καππαδόκης **Κώστας** της Αγίας Ειρήνης βάζει γλυκιά/καυτερή σάλτσα μέχρι τις 16.30.

15.00 Ο καινούργιος χώρος των **εκδόσεων Γαβριηλίδης** (*Αγ. Ειρήνης 17*) δίνει το στίγμα του με την πινακίδα **«arts, poems and crimes»** – καφές, βιβλία και χάζι στο δρόμο. Στον ίδιο δρόμο, νούμερο 5, η **Λέσχη Φίλων Κόμικς.** Το τρίπτυχο της ανάγνωσης κλείνει το βιλιοπωλείο των εξαιρετικών **εκδόσεων Πόλις** με τη στιβαρή βιτρίνα του (*Αιόλου 33*).

16.00 Η πιο σημαντική παρτίδα τάβλι της Αθήνας. Έξω από το κλειστό **«Coral»** (κάποτε τουριστικό μαγαζί με είδη δώρων), γωνία Βουλής και Απόλλωνος, δύο παππούδες σε σκαμπό ρίχνουν ζάρια, κάποιοι σερβίρουν μπίρες και όλοι διορθώνουν λάθος κινήσεις. Από τα ασιατικά εστιατόρια της γειτονιάς βγαίνει ομίχλη καρυκευμάτων.

Βόλτα στην πλατεία

ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ

MAMA ROUX *Αιόλου 48-50, 213 0048.382, κλειστά Κυριακή και Δευτέρα βράδυ*
Με τραπεζάκια έξω, ψηλοτάβανο μέσα, μεγάλες τζαμαρίες, πολύχρωμους πίνακες και ξύλινα τραπέζια και καρέκλες, το «Mama Roux» είναι μ' ένα δικό του τρόπο πολύ όμορφο, «intellectual» και πολύ απλό. Με γευστικές προτάσεις από κουζίνες όλου του κόσμου, πολύ καλά εμφιαλωμένα ελληνικά και ξένα κρασιά αλλά και χύμα, δυνατά κοκτέιλ και όλα σε πολύ καλές τιμές. Θα το βρεις ανοιχτό από το πρωί και για καφέ.

BLACK DUCK *Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760*
Φιλόξενο bistrot με καλό φαγητό και κρασί, καφέ και ροφήματα με φρέσκο κέικ και ποικιλία ποτών, που φιλοξενεί πολύ συχνά εκθέσεις ζωγραφικής, μουσικές βραδιές, παρουσιάσεις βιβλίων, happenings κ.ά. Όλο τον Απρίλιο θα βρείτε στην gallery του το ανοιξιάτικο bazaar, με χειροποίητα καπέλα, κασκόλ, εσάρπες και τσάντες, πρωτότυπα χειροποίητα ρολόγια τοίχου και υφασμάτινα κοσμήματα, στις 23/4 θα παίξουν οι M2 project band, μία μπάντα με swing-bossa-jazz διάθεση, ενώ 24/4 - 5/5 μπορείτε να δείτε την έκθεση ζωγραφικής της Ελένης Κυριαζοπούλου, με κεντρικό θέμα μια περιπλάνηση στις βιτρίνες της πόλης.

FROYO *Ερμού 55 & Καπνικαρέας 2, www.froyo.gr*
Το πρώτο ελληνικό frozen yogurt bar, που από τις αρχές του 2010 μάς πρωτοσύστησε το παγωμένο γιαούρτι ως ένα νέο προϊόν υγιεινής διατροφής, που με τον κατάλληλο συνδυασμό γεύσεων μπορεί να αποτελέσει ένα πλούσιο πρωινό, ένα πλήρες γεύμα ή ένα ελαφρύ επιδόρπιο. Βασισμένο σε μια μυστική συνταγή, το froyo παρασκευάζεται επιτόπου από 100% ελληνικά, αγνά υλικά όπως γάλα και γιαούρτι χαμηλών λιπαρών.

ΓΙΑ ΠΟΤΟ

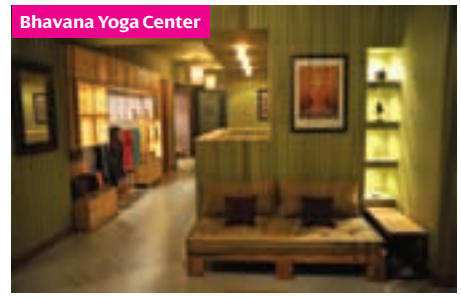
DUDE *Καλαμιώτου 14, 210 3227.130*
Με μια από τις πιο ατμοσφαιρικές και μεγάλες μπάρες της Αθήνας, με μια τεράστια ποικιλία ποτών να δεσπόζουν στα φωτισμένα ράφια που σκαρφαλώνουν σχεδόν μέχρι το ταβάνι, με κλίμα άλλοτε χαλαρό και άλλοτε party, ένα πολύ όμορφο παταράκι και πολύ ωραίες μουσικές, το «Dude» έχει γίνει ήδη ο... κολλητός φίλος πολλών απ' όσους συχνάζουν στα πέριξ. Ιδανικό bar για να ξεχάσεις τις δυσκολίες της μέρας ή της εβδομάδας.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ *Λέκκα 14, 210 3257.644*
Jazz μελωδίες, funky ύμνοι και indie ακούσματα συνοδεύουν από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ την αύρα που συνθέτουν η σκούρα ξύλινη επένδυση και ο intellectual κόσμος του. Μια επιλογή για επαγγελματικό καφέ το πρωί, για χαλαρωτικό ποτό μετά τη δουλειά, για να αρχίσεις ή και να τελειώσεις τη νύχτα σου. Πολυσυλλεκτικό, ατμοσφαιρικό, με την κουλτούρα που κουβαλούν τα μπαρ του παλιού καλού καιρού.

PURE BLISS *Ρόμβης 24Α & Κολοκοτρώνη, 210 3250.362, www.purebliss.gr*
Ένας εναλλακτικός πολυχώρος που αγαπά την υγιεινή ζωή και τα βιολογικά προϊόντα. Θα βρείτε καφέ εξαίρετης ποιότητας, γευστικά και πρωτότυπα αφεψήματα και μια κουζίνα με επιρροές από όλο τον κόσμο. Με πολύ συχνά δρώμενα και δράσεις, αλλά και αποδράσεις που υπόσχονται να βάλουν το μυαλό σας σε άλλη τροχιά!

KEY BAR *Πραξιτέλους 37, 210 3230.380*
Κλασικό και μη εξαιρετέο στέκι, με πολύχρωμα τραπέζια έξω, μεγάλη μπάρα, καναπέδες και stands μέσα, αλλά και ένα πολύ συμπαθητικό πατάρι. Happy hour κάθε μέρα ως τις 21.00 και τις Δευτέρες όλη μέρα (κερνάει γιατί έκλεισε τα 5 του), με jazz, rock, funky, classic και alternative μουσικές επιλογές από πολύ γνωστούς djs, ▶

Bartesera


Bhavana Yoga Center

Black Duck

Dude

ΔΕΣ ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ
ΠΑΝΤΑ ΓΕΜΑΤΟ
TRADE MARK
Heineken®
Heineken®
open your world
www.heineken.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

Pairi Daeza

Οταν άνοιξε τις πόρτες του το χειμώνα του 2003, η πλατεία Καρύτση ήταν ένας... άγνωστος προορισμός. Και με την άφιξή του άλλαξε για τα καλά το χάρτη της νυχτερινής ζωής της πόλης. Το κτίριο όπου στεγάζεται, το art deco design του, η κοσμοπολίτικη αύρα του και η παρεΐστικη διάθεσή του το συγκαταλέγουν στα καλύτερα café bars. Θα το βρεις καθημερινά γεμάτο, με καινούργια πιάτα, ενημερωμένη κάβα, έμπειρους barmen, άψογο service και τις καλύτερες μουσικές από γνωστούς djs. Happy hour κάθε μέρα 16.00 - 20.00.

Παρνασσού 3, 210 3210.233

Το πρώτο frozen yogurt bar

100% φρέσκο
100% αγνό
100% υγιεινό
100% ελληνικό γιαούρτι

froyo

Σημείο απόδοσης:

be real, be froyo

Dude

Με σήμα κατατεθέν τη μεγάλη του μπάρα, από τις πιο όμορφες και ατμοσφαιρικές της πόλης, το *Dude* είναι το ιδανικό bar για να αποφορτιστείς από την ένταση και το άγχος της ημέρας και της εβδομάδας. Χαλαρό, με ωραίες μουσικές, μεγάλη ποικιλία από ποτά και διάθεση που εναλλάσσεται και μπορεί να είναι party ή cool, αλλά κι ένα παταράκι-καταφύγιο αν θέλεις λιγάκι να «χαθείς». Καθόλου δίθεν, ο «κολλητός» θα εκτιμήσει την επίσκεψή σου και θα φροντίσει να περάσεις όσο γίνεται καλύτερα.

Καλαμιώτου 14, 210 3227.130

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ *Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551*

τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr

μπρουσκέτες και μεξικάνικες πίτες για όσους πεινούν. 2-13/4 έκθεση «Post Cards», με πάρτι τη Μ. Τρίτη από τις 20.30 και bazaar ρούχων, αξεσουάρ, λαμπάδων, σαπουνιών κ.ά. στο πατάρι στις 6 & 7/4, 18.00 - 24.00.

BABA AU RUM *Κλειτίου 6, 211 7109.140*
Το ξέρεις ως ένα από τα σημαντικότερα ρούμι μπαρ στην Ευρώπη, με δεκάδες ετικέτες στα ράφια του. Μάλιστα, έχει βραβευθεί ως το καλύτερο κοκτέιλ μπαρ της Αθήνας, αλλά και ως το μπαρ με την καλύτερη επιλογή ποτών. Διαθέτει και καταπληκτική κουζίνα, που θα σε σερβίρει γευστικότατα πιάτα, με εξαιρετικής ποιότητας υλικά, πολλά εκ των οποίων είναι βιολογικά. Με τον πεζόδρομο απ' έξω να είναι πάντα γεμάτος, σε περιμένει καθημερινά από τις 11 το πρωί.

ROOSTER *Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, 210 3224.410*
Είναι τυχαίο που έχει φανατικό κοινό; Δεν νομίζω... Εδώ μπορείς να ξεκινήσεις την ημέρα σου με ένα γευστικό καφέ, να συνεχίσεις με το μεσημεριανό σου γεύμα και τα καταπληκτικά τους γλυκά και να την τελειώσεις με τα πιο δυνατά κοκτέιλ, φτιαγμένα από ειδικά εκπαιδευμένους bartenders. Οι λάτρεις της τέχνης στο «Rooster» έχουν τη δυνατότητα κάθε μήνα να απολαμβάνουν μια νέα έκθεση, ενώ θεσμό αποτελούν και τα parties του με ναυαρχίδα το Athens U-NiGHT. Με free wi-fi. Μη χάσεις τις βραδιές της Πέμπτης, με τον dj Yogi να επιλέγει soul και funky ρυθμούς.

PAIRI DAEZA *Παρνασσού 3, 210 3210.233*
Όταν άνοιξε το 2003, η πλατεία Καρύτση ήταν σχεδόν αποκλειστικά... πρωινός προορισμός. Έκτοτε τα πάντα άλλαξαν, και το «Pairi Daeza», σε στρατηγικό σημείο, με μεγάλες τζαμαρίες, μικρούς πάγκους στο εσωτερικό του, καλά ποτά και ακόμα καλύτερες μουσικές, καταφέρνει και σήμερα να κερδίζει τις εντυπώσεις. Απόδειξη: είναι από τα μπαρ που πάντα έχουν κόσμο, όλες τις ώρες. Τώρα που καλοκαιριάζει μπορείς να πίνεις το ποτό σου και στο πεζουλάκι ακριβώς απ' έξω.

MINIATURA COCKTAIL BAR *Άνθιμου Γαζή 15, 210 3222.522*
Το λένε και... ίσως το πιο μικρό μπαρ της πόλης, αλλά οι ιδιαιτερότητές του είναι πολλές: ο μπάρμαν θα σου προσφέρει μικρά μπουκαλάκια (μινιατούρες) για να φτιάξεις το ποτό σου μόνος σου, οι μουσικές απ' όλο τον κόσμο και όλες τις δεκαετίες μπλέκονται μ' έναν ιδιαίτερα ευχάριστο τρόπο για το (μουσικό) αυτί σου, το μπροστινό πεζοδρόμιο θα σου φανεί πολύ φιλόξενο. Ανοιχτό από τις 7 το απόγευμα (προσεχώς από το πρωί), κλειστά τις Δευτέρες, ποτό από € 5.

MAGAZE *Αιόλου 33, 210 3243.740*
Οι συνεχείς αλλαγές στα πιάτα του, η ενημερωμένη λίστα κρασιών, αλλά και το πόστο του, που το κάνει πέρασμα για όλες τις ώρες της ημέρας, κρατούν το «Magaze» πάντα «φρέσκο», εδώ και έξι χρόνια που άνοιξε τις πόρτες του. Ποιοτικός καφές, πρωτότυπα γλυκά, ωραία κοκτέιλ και τραπεζάκια στον πεζόδρομο, όπου οι ιδιοκτήτες του σας προειδοποιούν να έχετε το νου σας για κάποιες πολύ ευχάριστες εκπλήξεις. ▶

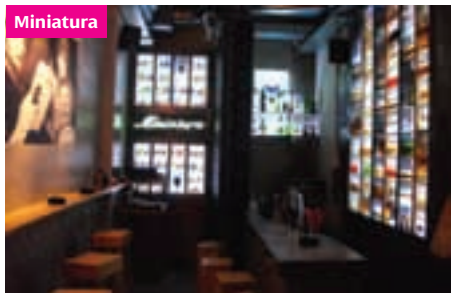
Froyo

Pure Bliss

Key

Magaze

Baba Au Rum


Miniature

ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΠΛ.ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

ΝΕΕΣ ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ
ΤΙΜΕΣ & ΩΡΑΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ		ΖΩΝΕΣ ΧΡΕΩΣΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	07.00 – 23.00	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 07:00 - 14:59 ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ 1η ΩΡΑ 8.50€ ΚΑΙ 1.00€ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΤΡΙΤΗ	07.00 – 23.00	
ΤΕΤΑΡΤΗ	07.00 – 03.00 **	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 15:00 - 22:59 ΠΑΓΙΑ ΧΡΕΩΣΗ 10.00€ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΠΕΜΠΤΗ	07.00 – 03.00 **	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	07.00 – 06.00 **	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 23:00 - 5:00 ΠΑΓΙΑ ΧΡΕΩΣΗ 8.00€ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ	07.00 – 06.00 **	
ΚΥΡΙΑΚΗ	15.00 – 03.00 **	Τηλ. Επικοινωνίας: 210 3226 086, 210 3236 698 - Fax: 210 3231 428 E-mail: fraxekte@otenet.gr
ΑΡΓΙΕΣ ΚΛΕΙΣΤΑ		*** ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΟΠΟΥ Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΜΕΤΑ ΤΙΣ 23:00

Θα κάτσω σπίτι με τη Hellmann's

Στον αγαπημένο μας χώρο (το σπίτι μας), με την καλύτερη παρέα (τους φίλους μας). Βραδιές με ζεστασιά κι αγάπη, γέλιο, συζητήσεις, γεύσεις και νοστιμιές.

Μια βραδιά σαν καλοκαίρι

Ξαφνικά έρκεται ένα απόγευμα και όλα μοιάζουν σαν να ξύπνησε πρόωρα το καλοκαίρι. Ευχάριστη ζέστη, μυρωδιά θάλασσας στον αέρα, νοσταλγία για τις διακοπές.

Τι κάνεις σε αυτή την περίπτωση; Καλείς την παρέα από τις περσινές διακοπές για μία τελετή καλωσορίσματος του καλοκαιριού.

Θα κρειαστείτε:
•Το μπαλκόνι σου.

Θα φορέσετε:
•Τα πρώτα μακό της χρονιάς μετά από ένα μακρύ, κρύο χειμώνα. (Καλού κακού έχετε πρόχειρο και πουλοβεράκι.)

Συνοδευτικά:
•Ουζάκια, παγάκια, ελαφρύ λευκό κρασί. Με προσοχή στην κατανάλωση, έτσι;

Τι βλέπετε;
•Τα βίντεο του περσινού καλοκαιριού.
•Και καπάκι, το «Summer Lovers» (Σαντορίνη, Ντάριλ Χάνα, ελαφρύ σεξ και ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης με μαλλί-αφάνα. Cult classic.)

Και τι θα φάμε, ρε παιδιά;
Είμαστε ακόμα στη Σαρακοστή. Μία ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ θα δώσει γεύση «από νησί» στη βραδιά. Πανεύκολη συνταγή, για 2 άτομα που την ετοιμάζετε σε 10΄ και τη μαγειρεύετε σε άλλα 10΄. Και για να μη ξεχνιόμαστε : Η μουστάρδα Hellmann's δεν εχει συντηρητικά. Δοκιμάστε την!

Θαλασσινή συμφωνία

Υλικά:
3-4 κουτ. σούπας μουστάρδα Hellmann's Mustard Mild
200 γρ. ψίχα μύδια
100 γρ. φέτα κομμένη σε κύβους
½ πιπεριά πράσινη ψιλοκομμένη
2-3 κουτ. σούπας ελαιόλαδο
Λάδι, πιπέρι

Εκτέλεση
Σε ένα τηγάνι ρίχνουμε το ελαιόλαδο και σωτάρουμε τα μύδια μαζί με την πιπεριά. Προσθέτουμε το αλατοπίπερο και συνεχίζουμε το σωτάρισμα έως ότου πάρουν χρώμα. Προσθέτουμε ½ ποτήρι του κρασιού νερό και συνεχίζουμε το μαγείρεμά τους. Στη συνέχεια ρίχνουμε τη μουστάρδα και ανακατεύουμε έως ότου αρχίσει να δένει η σάλτσα. Τέλος, προσθέτουμε τη φέτα και συνεχίζουμε για λίγο ακόμα το μαγείρεμα μέχρι η φέτα να λιώσει ελαφρά.

Tip! Μπορούμε να σβήσουμε με ούζο για περισσότερα αρώματα καθώς και να προσθέσουμε και λίγο μπούκοβο. Η πιπεριά που χρησιμοποιούμε να είναι κέρατο για πιο πικάντικη γεύση.

Advertorial

5 + 1 λόγοι που πάμε στο Black Duck

1. Γιατί αγαπάμε τις πάπιες, κυρίως αυτές που ζουν, εργάζονται και επιμένουν στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας. Λίγο περισσότερο τώρα, που η πυρκαγιά της 12ης Φεβρουαρίου παραλίγο να κάψει τη «φωλιά» τους.

2. Γιατί είναι ο πιο φιλόξενος χώρος και νιώθουμε σαν στο σπίτι μας.

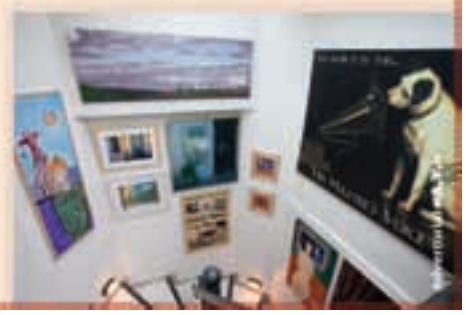
3. Γιατί πίνουμε ωραίο καφέ ζεστό ή κρύο με κέικ βανίλια ή σοκολάτα, που μας προσφέρουν οι ευγενικοί σερβιτόροι του Black Duck ανάμεσα σε έργα τέχνης, και επισκεπτόμαστε την γκαλερί που φιλοξενεί εκθέσεις γνωστών ή νεότερων εικαστικών.

4. Γιατί έχει πολύ ωραίο φαγητό, μεγάλη ποικιλία σε μεσογειακές γεύσεις, χορταστικές μερίδες και εξαιρετικό κατάλογο κρασιών.

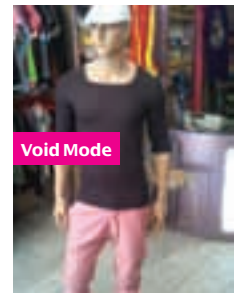
5. Γιατί ακούμε ωραίες μουσικές επιλογές, σε σωστή ένταση, ανάλογα με το ύφος και τη διάθεση της μέρας.

6. Γιατί τα βράδια απολαμβάνουμε τα duck cocktails με τη συνοδεία των groovy djs, που μας ξεσηκώνουν να χορέψουμε.

Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760



Rooster


Void Mode

BARTESERA *Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805*
Με δύο εσωτερικούς χώρους, ο ένας με μπάρα για ποτό περισσότερο στο όρθιο και ένας με τραπεζάκια για πιο χαλαρό, αλλά και με ένα πανέμορφο αίθριο, το «Bartesera» είναι ένα από τα πιο εμβληματικά στέκια της περιοχής, ωραίο και ατμοσφαιρικό για όλες τις ώρες της ημέρας. Άψογη εξυπηρέτηση, διαφορετικοί djs κάθε μέρα, προβολές, εκθέσεις και performances συνθέτουν ένα σκηνικό που πρέπει να γνωρίσεις. Ως τις 28/4 θα δεις την έκθεση ζωγραφικής «It's always dark, or we wouldn't need light» του Tonga Shneider.

ΠΡΙΖΑ *Χρήστου Λαδά 1, 210 3244.101*
Από τα ωραιότερα μπαράκια της γειτονιάς, απέναντι από την εκκλησία, με τραπεζάκια έξω, μια μεγάλη τζαμαρία και μια πάντα γεμάτη μπάρα στο εσωτερικό του. Με μια απέραντη αγάπη στο βρετανικό ήχο, πρωτότυπη διακόσμηση με πρίζες –πού αλλού– στους τοίχους, και θαμώνες που έχουν πάντα διάθεση να… το ρίξουν έξω. Α! Και με μια από τις ωραιότερες τουαλέτες της πόλης.

ΓΙΑ ΑΓΟΡΕΣ / ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ *Αγίας Ειρήνης 17*
Κτίριο του 1850, πλήρως ανακαινισμένο, με τους 3 ορόφους να είναι φτιαγμένοι ώστε να εξυπηρετούν τις πολλαπλές δραστηριότητες των εκδ. Γαβριηλίδης. Την παραγωγή των βιβλίων του οίκου, το θεματικό βιβλιοπωλείο «Ποιήματα και Εγκλήματα» που φιλοξενεί ποιητικές συλλογές και αστυνομικά μυθιστορήματα, και το art bar «Poems & Crimes»: Με άρωμα καφέ το πρωί και τη δυνατότητα να δουλέψει κανείς στο φορητό υπολογιστή του, το μεσημέρι να σερβίρονται λίγα αλλά νόστιμα πιάτα και το βράδυ το αλκοόλ να κυριαρχεί, σε ένα χώρο όπου έχουν καθιερωθεί τα live και οι θεατρικοί μονόλογοι. Σε λίγο που θα εγκαινιαστεί η αυλή, θα αρχίσουν και τα jazz απογεύματα.

VOID MODE *Αιόλου 19/Ήβης 6-8, 215 5101.958*
Πρόκειται για την εξέλιξη της ιστορικής εταιρείας ρούχων Void, που την ξέρεις από το 1991, όπου ο Κωνσταντίνος Πριόβολος μαζί με ένα επιτελείο Ελλήνων σχεδιαστών παρουσιάζουν ένα μοναδικό casual chic alternative style. Το κατάστημα στην Ήβης, στο Μοναστηράκι, θα το έχεις επισκεφθεί σίγουρα τα 2 τελευταία χρόνια που βρίσκεται εκεί, το άλλο της Αιόλου είναι ολοκαίνουργιο.

Πι & Φι *Θησέως 16, Σύνταγμα (εντός Στοάς), 210 9915.232, www.geralis.gr*
Ένα όμορφο και ιδιαίτερο εργαστήρι με ελληνικά χειροποίητα προϊόντα όπως γούρια, λαμπάδες και άλλα είδη δώρων, όλα χαραγμένα και βαμμένα στο χέρι με ανεξίτηλο σμάλτο. Μπορείτε να ζητήσετε από τον Γιώργο ή τη Φωτεινή να αναλάβουν και τη δική σας ιδιαίτερη παραγγελία με ό,τι έχει να κάνει με χαρακτική και κατασκευή.

BHAVANA YOGA CENTER *Αιόλου 43 & Κολοκοτρώνη, 210 3238.133, www.bhavanayoga.com*
Νέος χώρος, ευεξίας και χαλάρωσης, όπου διδάσκονται yoga, διαλογισμός, pilates, tai chi και αφρικάνικος χορός, ενώ μπορείτε ακόμα να παρακολουθήσετε διάφορα σεμινάρια και να συμμετάσχετε στις συχνές αποδράσεις εκτός Αθηνών. Με μειωμένες τιμές για όλους στα νέα τμήματα yoga και pilates, 30% έκπτωση σε όλα τα μηνιαία ομαδικά προγράμματα εκγύμνασης για όλους φοιτητές και ανέργους και συμμετοχή στις τάξεις Basic Hatha Yoga/Therapeutics (Τρ. & Πέμ. 12.00 - 13.20) Morning Pilates Mat-Work και Basic Ashtanga Yoga (Τετ. 10.00 - 11.00, 20.00 - 21.20) με τη μορφή δωρεάς, στη συμβολική τιμή των € 8. A

Mama Roux

Εκδ. Γαβριηλίδης

Pairi Daeza

Πι & Φι

Αμπάριζα

Πρίζα

Πού να παρκάρεις
Πού αλλού, **στον υπόγειο σταθμό πάρκινγκ της πλατείας Κλαυθμώνος**, που λειτουργεί από το 1974 και το βράδυ σού παρέχει ειδικές τιμές, δηλαδή: πάγια χρέωση € 8, ανεξάρτητα από το πόση ώρα θα αφήσεις το αυτοκίνητό σου.
Για περισσότερες λεπτομέρειες: 210 3226.086, 210 3236.69

magaze

Αγαπημένο στέκι εδώ και 6 χρόνια, στο γνωστό σημείο της Αιόλου, πέρασμα πρωινό-μεσημεριανό, ανάμεσα στα ψώνια ή τη βόλτα στο κέντρο, για έναν (πάντα) ποιοτικό καφέ ή ένα από τα πρωτότυπα πιάτα και γλυκά του, αλλά και βραδινό, στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο ή στον ωραίο εσωτερικό του χώρο για ένα από τα καλύτερα κοκτέιλ της πόλης. Οι διαρκείς αλλαγές στο μενού του με έξυπνα πιάτα εβδομάδας, που συνοδεύονται από μια μεγάλη λίστα κρασιών, αποτελούν έναν από τους λόγους που το κρατάνε «φρέσκο» ακόμα και σήμερα. Οι άλλοι λόγοι είναι... εκπλήξεις, θα γίνουν στον πεζόδρομο και, όπως λένε οι ιδιοκτήτες του, θα συζητηθούν πολύ... *Αιόλου 33, 210 3243.740*

Baba Au Rum

Το *Baba Au Rum* άνοιξε τις πόρτες του τον Μάρτιο του 2009, προσεγγίζοντας το ρούμι και την κοκτέιλ κουλτούρα με έναν εντελώς νέο τρόπο. Ήταν το πρώτο μπαρ στην Ελλάδα που τόλμησε να προσφέρει διαφορετικότητα στην ποιότητά του, στα πρότυπα των σπουδαίων μπαρ των διεθνών μητροπόλεων, προσφέροντας παράλληλα και μία από τις σημαντικότερες συλλογές ρούμι στην Ευρώπη, η οποία περιλαμβάνει κάποια σπάνια και πολύ παλαιωμένα μπουκάλια. Φυσικό επακόλουθο ήταν να βραβευθεί ως το καλύτερο κοκτέιλ μπαρ της Αθήνας, ως το μπαρ με την καλύτερη επιλογή ποτών και με τον κατάλογό του να θεωρείται πλέον συλλεκτικός. Στα συν η κουζίνα του, που λειτουργεί καθημερινά και το βράδυ!

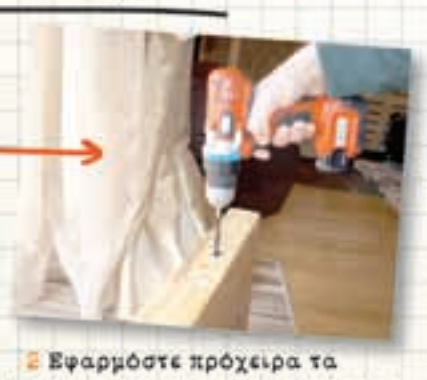
www.babaaurum.com, Κλειτίου 6, Σύνταγμα

DoItYourself

Συχνά θα έχετε αναρωτηθεί πώς είναι δυνατόν να «αιωρούνται» ράφια, χωρίς γωνίες στήριξης. Η A.V. με τη βοήθεια των εργαλείων της **Black & Decker**, σας δείχνει πώς μπορείτε να δημιουργήσετε πρακτικά αυτοστήρικτα ράφια σε οποιοδήποτε σημείο του σπιτιού σας. Εσείς το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να ακολουθήσετε **6 απλά και εύκολα βήματα.**

Θα χρειαστείτε:
ξύλο, στηρίγματα, αλφάδι και πλεκτρικά εργαλεία Black&Decker® και Stanley®

1 Τρυπήστε στο πίσω μέρος του ραφιού για να μπουν «χωνευτά» τα στηρίγματα



2 Εφαρμόστε πρόχειρα τα στηρίγματα για να σημαδέψετε το σημείο του τοίχου που θα πρέπει να τρυπήσετε

3 Σημαδέψτε το σημείο του τοίχου που θα μπει το στήριγμα για το ράφι και ευθυγραμμίστε με ένα αλφάδι

4 Τρυπήστε όσο γίνεται πιο ευθεία και σταθερά

5 Βιδώστε μεμονωμένα τα στηρίγματα

6 «Φορέστε» το ράφι συρταρωτά

Κόστος κατασκευής: 10 ευρώ
Διαστάσεις: 160 x 40cm

www.STANLEY.gr
www.BLACKDECKER.gr
Βρείτε τα προϊόντα στο: 210 8981.616
Blackanddeckerhellas

Advertorial

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Σήμερα δεν έχει φουσμπαλέρα! Ό,τι ήταν να γίνει στο ποδόσφαιρο... έγινε! Το πρωτάθλημα για μια ακόμη χρονιά το κερδίζει και μαθηματικά ο **Ολυμπιακός,** και του χρόνου... βλέπουμε. Όχι αν θα το κερδίσει η ομάδα του Πειραιά φτάνοντας τον αριθμό των 40 πρωταθλημάτων, αλλά αν θα γίνει πρωτάθλημα όπως το γνωρίζουμε και ποιες ομάδες θα συμμετέχουν. Αλλά ας αφήσουμε τα μίζερα και ας πάμε στα πιο φωτεινά. Ας κάνουμε μια βόλτα με την πορτοκαλί μπάλα με τα σπυριά όπως την αποκαλούν οι άσπονδοι φίλοι της.

Στο μπάσκετ όχι ότι απουσιάζουν τα προβλήματα,αλλά τουλάχιστον οι χαρές και οι διακρίσεις σε ευρωπαϊκό επίπεδο δεν στερεύουν. Ο Ολυμπιακός του **Ίβκοβιτς** βρίσκεται ήδη στον γκισέ της Turkish Airlines, παίρνει θέσεις και πετάει για **Κωνσταντινούπολη.** Τον εξάστερο **Παναθηναϊκό** τον χωρίζουν 40 λεπτά από τη μεγάλη διοργάνωση. Πρέπει πρώτα να υπερπηδήσει το κίτρινο εμπόδιο που λέγεται **Μακάμπι.**

Ποιος θα το πίστευε, με όσα συνέβησαν την προηγούμενη χρονιά, ότι ο Ολυμπιακός θα εξασφάλιζε πρώτος την πρόκριση στους τελικούς ενώ οι Πράσινοι θα χρειαζόταν να εξαντλήσουν τα παιχνίδια της σειράς; Αλλά ο Παναθηναϊκός έπαθε και έμαθε στα προηγούμενα ματς με την Ομάδα του Λαού. Τουλάχιστον αυτό ισχυρίζεται ο **Δημήτρης Ιτούδης,** σύμφωνα με τα όσα ανέφερε στο **paobcblog.**

Στην Πόλη χωράνε όλοι!

● **Ο άμεσος συνεργάτης του Ζέλικο Ομπράντοβιτς** αναφέρθηκε στον τρόπο με τον οποίο οι παίκτες της ομάδας δούλεψαν στον ψυχολογικό τομέα ώστε να πάρουν στο Τελ Αβίβ το τέταρτο ματς και να ξαναφέρουν τη σειρά στο ΟΑΚΑ, αλλά και για τη συνεισφορά του **Νικ Καλάθη.**

«Το γεγονός ότι χάσαμε το πρώτο παιχνίδι *ήταν σε μεγάλο βαθμό αποτέλεσμα των δικών μας κακών πρώτων λεπτών στην αναμέτρηση. Αυτό το 24-13 στο πρώτο δεκάλεπτο ήταν καταστροφικό για εμάς. Σε εμάς έμενε αμέσως μετά το παιχνίδι να δούμε τι έφταιξε και να δουλέψουμε ιδιαίτερα στον ψυχολογικό τομέα, γιατί με μία προπόνηση που έχεις στο ενδιάμεσο, δεν μπορείς να κάνεις κάτι φοβερό. Να αλλάξεις κάποια πράγματα στην τακτική, ναι, αλλά μέχρι εκεί. Περισσότερο έπρεπε να δουλέψουμε στον ψυχολογικό τομέα.*

Εμείς είδαμε θετικά μηνύματα *από το βράδυ της Τρίτης σε ό,τι αφορά την αντίδραση των παικτών. Ο* ***Μπατίστ,*** *για παράδειγμα, ζήτησε να δει το βίντεο μαζί μας. Ήρθε και το είδαμε μαζί, με το τεχνικό επιτελείο. Το ξαναείδε με τους παίκτες, είδε μετά τις φάσεις που έκοψα εγώ, ήταν ενεργός από την πρώτη στιγμή. Δεν ήταν μόνο αυτός. Όλα τα παιδιά μίλησαν, είδαμε το βίντεο και είδαμε ότι υπάρχουν πολλά πράγματα τα οποία δεν έχουμε κάνει και στο δεύτερο και στο τρίτο παιχνίδι και γι' αυτό φυσιολογικά χάσαμε. Επιπλέον, έβαλε και μεγάλα σουτ η Μακάμπι. Έχει παίκτες που μπορούν να πάρουν μεγάλα σουτ όπως ο* ***Μπλου,*** *ο* ***Σμιθ,*** *ο* ***Λάνγκφορντ*** *και χάσαμε.*

Είπαμε ότι για τρίτη συνεχή *φορά δεν μπορεί να συμβούν τα ίδια λάθη. Διαχειριστήκαμε τα συναισθήματα των παικτών, μιλήσαμε, όπως πάντα, χωρίς υπαινιγμούς. Η εικόνα δεν λέει ψέματα ποτέ. Αντιδράσαμε πολύ σωστά στο παιχνίδι. Νομίζω ότι αμυντικά ήμασταν πάρα πολύ καλοί, γιατί η Μακάμπι και στα τέσσερα αυτά παιχνίδια στηρίζει πολλά στις ατομικές ικανότητες των παικτών της. Καταφέραμε να τελειώσει η Μακάμπι ένα παιχνίδι με πέντε ασίστ, να πάνε πολύ περισσότερο σε ένας εναντίον ενός, καταφέραμε έναν παίκτη που ήταν... x factor στα προηγούμενα παιχνίδια που κέρδισαν, τον* ***Οχαγιόν,*** *να τον περιορίσουμε και στη δημιουργία, αλλά και στην εκτέλεση.*

Μας "κόστισε" 24 πόντους *στον τρίτο αγώνα, ενώ στον τέταρτο ήταν χωρίς ασίστ. Περιορίσαμε έναν σημαντικό παίκτη γι' αυτούς, τον Μπλου, ο οποίος έχει σκορ. Στο πρώτο και στο τέταρτο παιχνίδι ο Μπλου είναι σχεδόν στο μηδέν, έχοντας πάρει μία προσπάθεια στο πρώτο ημίχρονο του πρώτου αγώνα κι αυτή όχι υπό καλές συνθήκες. Διαχειριστήκαμε πολύ σωστά και την πίεση της Μακάμπι και τις αλλαγές που προσπαθεί να κάνει και αντιδράσαμε σωστά.* ***Ιδιαίτερα ο Νικ,*** *που σε σχέση με την ηλικία και την εμπειρία του, την οποία τώρα εμπλουτίζει, προσθέτοντας εικόνες τα τελευταία δύο χρόνια σε τέτοιου είδους αγώνες με πίεση, έδειξε ότι μπορεί να τα καταφέρει. Θεωρώ ότι στο πέμπτο παιχνίδι πλέον πάμε πολύ διαβασμένοι. Έχουμε μάθει πολλά πράγματα».*

● **Πώς τα φέρνει η ζωή.** Ο **«Ντούντα»** οδήγησε τον Ολυμπιακό με τα τρομερά μωρά του στο φάιναλ φορ της Πόλης. Στα 70 του εξακολουθεί να κάνει μπασκετικά θαύματα. Κι όμως στην αρχή της καριέρας του, ο απόφοιτος... γεωλογίας, όσο κι αν αγαπούσε το μπάσκετ είχε άλλα σχέδια.

Μην πετάξεις τίποτα λοιπόν! Αξίζει να διαβάσετε τι είχε δηλώσει σε μια συνέντευξή του στο φημισμένο περιοδικό «Τέμπο» του Βελιγραδίου. Είναι το τεύχος του Δεκέμβρη του... 1979! Τότε είχε μόλις αναλάβει την **Παρτίζαν,** η πρώτη του ομάδα ως πρώτος προπονητής. Και τότε κανείς από τους νυν παίκτες του δεν είχε καν γεννηθεί!

Εκείνη τη χρονιά, την πρώτη του, η Παρτιζάν του Ντούντα, με παίκτες σαν τον **Κιτσάνοβιτς,** τον **Πέσιτς**, τον **Μάριτς,** τον **Νένιτς** και απόντα τον **Ζεράβιτσα** αλλά και το μεγάλο όνομα **Ντράζεν Νταλιπάγκιτς,** που υπηρετούσε τη μαμά Πατρίδα, έκανε «τριπλ κράουν» με νταμπλ και Κόρατς κόντρα στη **Ριέτι** του **Μπρουναμόντι.**

«Δεν έχω ιδιαίτερες φιλοδοξίες στο μπάσκετ. *Ένα πράγμα ξέρω. Δεν θα κάθομαι στους πάγκους για πολύ καιρό. Θα κοιτάξω για ένα πιο ήρεμο επάγγελμα, ένα γραφείο και μια καρέκλα σε μια εταιρεία...»* Πέρασαν 30 και βάλε χρόνια και όμως είναι ακόμα εδώ! A

→ *info@athensvoice.gr*

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Borderline Festival

Καταξιωμένοι μουσικοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό συμμετέχουν στο Borderline Festival, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, εμπνεόμενοι από τις εξελίξεις στο χώρο των νέων μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, πατώντας γερά στον αυτοσχεδιασμό.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ**

Το Borderline Festival κινείται σε ζώνες πολύ σημαντικές στη σημερινή μουσική, όπου έχει χαθεί η πολύ αυστηρή διαφορά μεταξύ σοβαρής και ελαφριάς μουσικής» επισημαίνει ο **Χρήστος Καρράς**, εκτελεστικός διευθυντής της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και υπεύθυνος του τομέα Μουσικής. *«Το Borderline μπαίνει στην περιοχή της μουσικής με δημιουργούς που κινούνται συνεχώς σε μη ακαδημαϊκό περιβάλλον, έχοντας ταυτόχρονα προσεγγίσει και τεχνικές οι οποίες συχνά είναι πολύ πειραματικές και εξερευνητικές»* σημειώνει. *«Θα τολμούσα να πω πως είναι και λόγιοι, αλλά με εντελώς δικό τους τρόπο, όχι με την ακαδημαϊκή μορφή που θα συναντούσες στην avant garde σύνθεση. Αυτοί οι μουσικοί βρίσκονται σε ένα no man's land και χρησιμοποιούν ηλεκτρονικούς ήχους χωρίς να ακολουθούν συγκεκριμένες σχολές,* αλλά με μια ποικιλομορφία στις προσεγγίσεις και τις τάσεις». Όσο για τον κεντρικό μίτο του φετινού προγράμματος, δεν είναι άλλος από τον αυτοσχεδιασμό.

Κεντρικός στόχος της Στέγης από την πρώτη μέρα της λειτουργίας της είναι η προβολή και η υποστήριξη της νέας δημιουργίας, και το Borderline Festival ακουμπά ακριβώς αυτή τη δυναμική. *«Μας ενδιαφέρει να δώσουμε βήμα στη νέα δημιουργία, για να ακολουθήσει νέους δρόμους. Επίσης είναι σημαντικό ότι το φεστιβάλ απευθύνεται σε ένα κοινό νέων, το οποίο μας ενδιαφέρει απόλυτα στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών»* προσθέτει ο Χρήστος Καρράς, λίγο πριν μας μιλήσει για τους συμμετέχοντες του Φεστιβάλ, αλλά και μια σημαντική προσθήκη της τελευταίας στιγμής: ο σημαντικός (παγκοσμίου φήμης) ακαδημαϊκός, συγγραφέας, περφόρμερ **Trevor Wishart** θα μιλήσει στο κοινό (8/4 στις 20.00). ●

Δημιουργικό για την αφίσα του φεστιβάλ από τους bend

Πρόγραμμα

7/4 Erdem Helvacioglu Στο «Farewell Istanbul» επεξεργάζεται τους ήχους της πόλης του και παρεμβαίνει στο ηχητικό τοπίο με το υβριδικό, φουτουριστικό όργανο επινόησης του, το TogaMan Electric GuitarViol.

Trevor Wishart Μορφή της σύγχρονης αγγλικής μουσικής, θα παρουσιάσει μια περφόρμανς για σόλο φωνή και δύο ηλεκτροακουστικά έργα.

8/4 Spunk Γυναικείο κουαρτέτο από τη Νορβηγία, δημιουργεί ένα ομοιογενές, ελεύθερης μορφής σύνολο ήχων με ποικίλες αναφορές. Μαζί τους θα είναι ο video artist **Ανδρέας Παλαιολόγος**.

Φλώρος Φλώριδης/ Carlos Zingar / Jean-Marc Montera Ο αυτοσχεδιασμός και η ελεύθερη κίνηση μεταξύ ηλεκτρονικού και ακουστικού θα είναι στο επίκεντρο της συναυλίας τους.

Info

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005.800. Ώρα έναρξης: 21.00. Εισιτήριο ημέρας: € 20, 15 (Φ). Διημέρου: € 24, 18 (Φ)

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

DAN COLEN

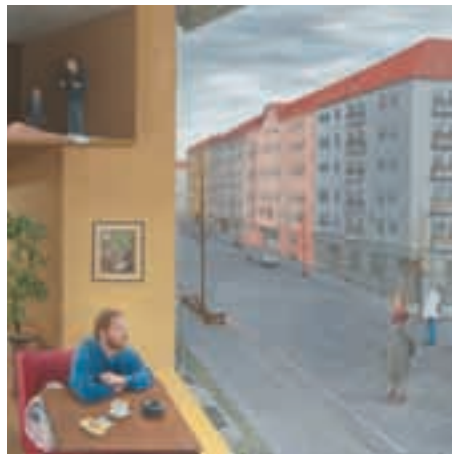
Στην έκθεση «*Trash*» (το 2011) απέδειξε πως μια σαγιονάρα, ένα κουτί μπογιάς και μια ρόδα μπορούν να χρησιμοποιηθούν στον καμβά μέχρι να γίνουν ένα. Τώρα, στην *«Blowin' in the Wind»*, σελίδες από το ημερολόγιο Pirelli Nudes του Terry Richardson, κομμένα γράμματα από λεκιασμένα περιτυλίγματα που γράφουν GOD και ready-mades αντικείμενα από κάδους συνεχίζουν να υποστηρίζουν την υλική ομορφιά των πραγμάτων, ακόμα κι όταν είναι σκισμένη ή βρόμικη. *5/4 - 25/5, Gagosian Gallery, Μέρλιν 3, Αθήνα, 210 3640.215*

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΧΑΡΙΤΟΥ

Εκατό έγχρωμες φωτογραφίες ζωντανεύουν ένα από τα 113 πιο σημαντικά έργα της ελληνικής αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα, τα προσφυγικά της λεωφόρου Αλεξάνδρας. Εσωτερικά διαμερισμάτων κι η καθημερινότητα των ενοίκων σε εικόνες που ίσως και να είναι τα τελευταία φωτογραφικά ντοκουμέντα τα οποία συνδέονται με τη μνήμη των Μικρασιατών προσφύγων. *6/6 - 6/5, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Αθήνα, 210 3453.111*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΘΙΩΤΑΚΗΣ

30 σύγχρονα ζωγραφικά έργα που μας θυμίζουν κάτι από βυζαντινή τέχνη. Πορτρέτα με ψυχολογικό ενδιαφέρον, στοχαστική διάθεση και μετωπικότητα ανοίγουν το διάλογο της σύγχρονης τέχνης με αυτή του παρελθόντος. Ο ίδιος ο καλλιτέχνης επιλέγει από φωτογραφικό υλικό πρόσωπα με φυσιογνωμικό ενδιαφέρον με σκοπό τη μελέτη της ανθρώπινης μορφής. Ως *3/6, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, 213 2139.572*



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

Ζωγραφικός ρεαλισμός που συναρπάζει το βλέμμα. 10 πράξεις ενός εικαστικού δρώμενου μέσα από 10 έργα ζωγραφικής, δοσμένα με πλήρη αναπαραστατική ακρίβεια. Μια γοητευτική περιπλάνηση στην περιπέτεια της ζωγραφικής αφήγησης. *Ως 25/4, Αίθουσα Τέχνης Καπλανών 5, Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3390.946*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της A.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

Εύα Μαραθάκη

«Υποδύομαι ρόλους που σχολιάζουν τη σχέση ατόμου-κοινωνίας»

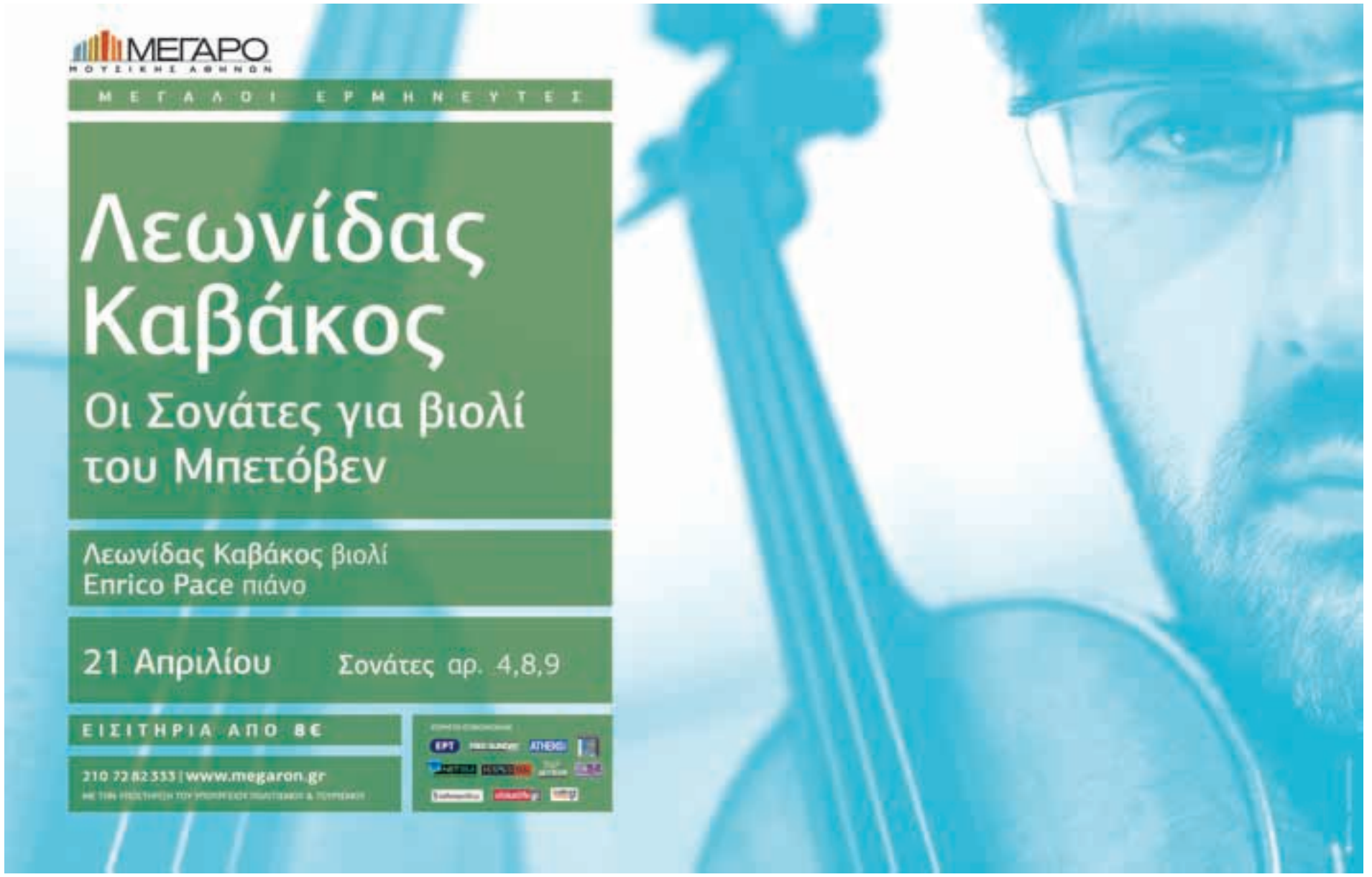
Τι αφηγείται η έκθεση «memoria» στην οποία συμμετέχετε; Κοινός παρονομαστής στα έργα όλων των καλλιτεχνών είναι η άλλοτε έμμεση και άλλοτε άμεση αναφορά στον παρελθόντα χρόνο. Η «memoria», της οποίας την επιμέλεια έχουμε κάνει από κοινού με τον ιστορικό τέχνης Κωσταντίνο Αργιανά, αφηγείται πολλές διαφορετικές ιστορίες, τόσο συλλογικές όσο και ατομικές. Συμμετέχω με τρία σχέδια-αυτοπροσωπογραφίες (με μολύβι σε χαρτί). Στο καθένα από αυτά υιοθετώ και ένα διαφορετικό ρόλο. Οι ρόλοι που υποδύομαι σχολιάζουν τη σχέση ατόμου και κοινωνίας, ένα διαχρονικό ζήτημα είτε πρόκειται για βασανιστήρια/απόδοση δικαιοσύνης, είτε για βεβηλώσεις χριστιανικών έργων, είτε για έκθεση και ταυτόχρονα προστασία του φερόμενου ως ένοχου στη σημερινή μιντιακή εποχή. Κοινό στοιχείο στο τρίπτυχο αυτό έργο είναι η κατάργηση του βλέμματος.

Οι θεματικές που σας απασχολούν; Η σχέση υποκειμένου και κοινωνίας, ο ψυχικός εγκλεισμός, ο φόβος του κοινωνικού αποκλεισμού και παράλληλα η επιθυμία παρέκκλισης από την κανονικότητα.

Ένας απαράβατος κανόνας που πρέπει να τηρεί ένας καλλιτέχνης; Να είναι τολμηρός.

-Δ.ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info: *Η έκθεση διαρκεί ως τις 12/5 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή, Κασσαβέτη 18 & Γρ. Αυξεντίου, 210 8019.975. Συμμετέχουν ακόμα:* ***Ινώ Βαρβαρίτη, Βάσω Γκαβαϊσέ, Χρίστος Μιχαηλίδης, Λεόντιος Τουμπουρής*** *κ.ά.*



ΠΟΥ-ΤΡΩΜΕ

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Simply Burgers

Το νέο burger τα έχει όλα

Διπλή συγκίνηση προχτές, κατηφορίζοντας από επίσκεψη στο παλιό μας σχολείο στο Ψυχικό. Πρώτη δόση... «τα μαθητικά χρόνια δεν τα αλλάζω με τίποτα» και τα σχετικά. Η δεύτερη ήταν γαστρονομικού ενδιαφέροντος. Στο γυρισμό (ήταν και η λιγούρα της νοσταλγίας) τρυπώσαμε στο *Simply Burgers* που έχει ανοίξει απέναντι, πάνω στην Κηφισίας, στο ύψος της Αβάνας. Δεν έχω ξαναφάει σε εστιατόριο *Simply*, μέχρι τώρα τιμούσα το delivery και μάλιστα στις μεγάλες πείνες. Οι μερίδες του είναι εξαιρετικά γενναίες και τα burgers τόσο διαολεμένα λαχταριστά που θες να τα φας όλα, ακόμα κι όταν έχεις χορτάσει. Μπαίνοντας στο χώρο, παρατηρώ δύο πράγματα. Πρώτον, είναι ωραίος για dine in. Είναι ξεκούραστος στο μάτι, με απαλές αποχρώσεις, χαλαρή μουσική και χαμογελαστό προσωπικό. Σε αφήνουν οι άνθρωποι να βουτήξεις με μανία στο φαγητό σου, νιώθοντας άνετα. Ακριβώς απέναντι από εκεί που καθίσαμε ήταν ο χώρος προπαρασκευής, μείναμε για ώρα να χαζεύουμε το πώς πανάρεται το κοτόπουλο, πώς μοιάζει ο κιμάς πριν ψηθεί κ.λπ. Δεύτερον, έχουν κάνει αλλαγές στο μενού που δεν είχα πάρει είδηση. Ας πούμε, έχουν λανσάρει ένα καινούριο burger, το **Qwicky,** που είναι «διακριτικότερο» στο μέγεθος αλλά καθόλου μικρό (να φανταστείς, σε όγκο είναι περίπου σαν τα burgers των περισσότερων φαστφουντάδικων, σε γεύση, πάλι, δεν συγκρίνεται). Εννοείται ότι διάλεξα αυτό. Αυτή η ζουμερή απόλαυση με ψωμί brioche, cheddar, ντομάτα, μαρουλάκι και σος έγινε το νέο μου αγαπημένο λόγω γεύσης, μεγέθους, αλλά και τιμής (€ 3,95). Κανονικά σερβίρεται χωρίς πατάτες, αλλά αφού έχεις προσέξει τη γραμμή σου τόσο ώστε να πάρεις το πιο «κομψό» burger του καταλόγου, μπορείς να κάνεις δωράκι στον εαυτό σου με δύο ευρώ και μια μερίδα **πατάτες country style.** Αν είσαι λιτοδίαιτος (καλοκαίρι έρχεται) μπορείς να ζητήσεις ακόμα και τη σαλάτα σου σε μέγεθος **lunch:** μικρότερη (και οικονομικότερη) μερίδα, **Malibu** ή **Caesar.** Ο παλιός συμμαθητής Κ., που τον διακατείχε επίσης η λιγούρα της νοσταλγίας, έπνιξε τον πόνο του σε ένα καινούργιο πιάτο, το **Spicy Strips,** φιλετάκια κοτόπουλου πανέ βουτηγμένα σε πικάντικη σος. Δεν αγαπώ τα καυτερά, όμως του έκλεψα λίγο — το ξένο είναι πιο γλυκό κυριολεκτικά, η σος του εκτός από καυτερή είναι και ελαφρά γλυκιά, μ' άρεσε πολύ. Στο τέλος, αφού με αυτά και με κείνα πάλι φάγαμε ένα σκασμό, ήρθε και το γλυκό. Ένα καινούργιο **cheesecake cookies and cream.** Μπουκιά και συχώριο. Δεν περίμενα ότι θα φάω τόσο ωραίο γλυκό σε burgεράδικο, για να είμαι ειλικρινής. Έφυγα «ευχαριστημένος πελάτης», με τη γεύση απ' το cheesecake στο στόμα, και ομολογουμένως με μια ζήλια που όταν πηγαίναμε εμείς σχολείο δεν είχαμε τέτοιο παράδεισο δίπλα μας, να τρώμε στο σχόλασμα. Μαθαίνω όμως ότι το μαγαζί λειτουργεί ως αργά (περίπου στις 00.30) που οι μαθητές κοιμούνται και τη θέση τους παίρνουμε εμείς οι ξενύχτηδες...

Simply Burgers, Λ. Κηφισίας 228 (Αβάνα).
Γενικό τηλέφωνο delivery: 18380

5 ΠΙΑΤΑ-ΕΚΠΛΗΞΗ

- **Boerswurst**. Μεγάλο λουκάνικο με πολλά νοτιοαφρικάνικα μπαχάρια, ευρώ 14, γίνεται ανάρπαστο από τις νεαροπαρέες στο **Kozi's** στα Μελίσσια.
- **Παστίτσιο... αλά Βασίλης Καλλίδης.** Με ξινό τραχανά αντί για κιμά και κρέμα γιαουρτιού αντί για μπεσαμέλ, ευρώ 10, **Άνετον** στο Μαρούσι.
- **Τσιπς πατάτας με παρμεζάνα και τρούφα.** Αμ σνακ, αμ γκουρμέ, ευρώ 12, στην **Trattoria Vezene.**
- **Κόλλυβα.** Μην αγριεύεσαι... τα φτιάχνει ο Δημήτρης Σκαρμούτσος, έχουν όλα τα σχετικά (στάρι, ρόδια, μαϊντανό κ.λπ.) και σερβίρονται σε βαθύ πιάτο, ευρώ 6 στο **Αλάτσι.**
- **Πουρές φασόλια με παστουρμά θαλάσσης.** Ο πουρές μοιάζει με φάβα αλλά έχει πιο πυκνή γεύση, το ψάρι είναι μπακαλιάρος καπνιστός με τσιμένι (που δεν μυρίζεις μετά...), ένας απίστευτος μεζές, ευρώ 6, στη **Fishαλίδα.**

TAMARIND - THAI KITCHEN

Ο Ταμάρινδος, στην Ταϊλάνδη, είναι το «Δέντρο των Ευχών». Στα κλαδιά του κρεμούν με λεπτές κλωστές χαρτιά με ευχές. Σε όσα από αυτά παρασύρει ο άνεμος, οι ευχές τους θα πραγματοποιηθούν.

Το **Tamarind Thai Kitchen** στο Μεταξουργείο είναι το καινούργιο εστιατόριο κι ακόμη είναι η πραγματοποίηση της γαστρονομικής ευχής των **Άντζελας Γεωργαρά** (σεφ σε Bar Guru Bar, Soul) και **Άντζελας Σκουρλή.** Προσφέρουν αυθεντική ταϊλανδέζικη κουζίνα, χωρίς υπαναχωρήσεις και «εξευγενισμούς» σε πρώτες ύλες, συνταγές με χαρακτήρα και πάνω από όλα πιάτα με γευστική ένταση και νοστιμιά.

Ο χώρος είναι απλός και πολύ ζεν και οι μουσικές επιλογές αυτές ακριβώς που σε ταξιδεύουν νοερά στην εξωτική Ινδοκίνα. Σύντομα θα διοργανώσουν και ειδικές βραδιές με «αφιερωματικά» μενού, τα κορίτσια θέλουν να ξαναβάλουν τη Νοτιανατολική Ασία στο γαστρονομικό χάρτη της Αθήνας. Οι τιμές είναι 17-23 ευρώ/άτομο (χωρίς κρασί). *Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 5225.945, 697 3815690, καθημερινά από τις 20.00, Κυριακές μόνο μεσημέρι.*

Ο σεφ διαβάζει...

Ο **Κώστας Τσίγκας** σπούδασε Κοινωνιολογία και τα τελευταία 20 χρόνια εργάζεται σαν μάγειρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θεωρείται ο διανοούμενος του χώρου και μας προτείνει τα αγαπημένα του λογοτεχνικά βιβλία, όπου το φαγητό παίζει ρόλο πρωταγωνιστικό.

Από τη δεκαετία του '70, με αφορμή την έντονη ανάπτυξη της φεμινιστικής θεωρίας, το φαγητό και οι καθημερινές πρακτικές γύρω του αποτέλεσαν ένα νέο πόλο σύγκλισης της κοινωνικής θεωρίας, με αποτέλεσμα τη δεκαετία του '90 να έχουμε ολοκληρωμένες φιλοσοφικές αντιλήψεις για «τροφο-κεντρικές» θεωρήσεις του ανθρώπου.

Η σκέψη πίσω από τις θεωρήσεις αυτές ήταν βασισμένη στη δυνατότητα των διατροφικών πρακτικών να εξαφανίσουν τη διχοτόμηση εαυτός/άλλος, που βασανίζει έμμονα τη δυτική σκέψη. Το φαγητό μέσα από τη μασητική διαδικασία μετατρέπεται σε κομμάτι του εαυτού μας, προσδιορίζοντας σε μεγάλο βαθμό εμάς, ενώ μέσα από το μοίρασμά του μπορεί να ενσωματώσει και το «άλλο». Αυτή η δυνατότητα του φαγητού και της κοινωνικής διαδικασίας του αποτέλεσε μία απο τις κεντρικές «μεταφορές» στη σύγχρονη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες μορφές τέχνης.

Στην πραγματικότητα είναι αμέτρητα τα λογοτεχνικά βιβλία που χρησιμοποίησαν το φαγητό σαν κεντρική αφορμή για τις κοινωνικές σχέσεις, αλλά και σαν βάση για την ανάπτυξη της αφήγησης. Μερικά από τα σημαντικότερα είναι:

- **Λούις Κάρολ, «Η Αλίκη στη χώρα των Θαυμάτων»,** εκδόσεις Printa. Η Αλίκη μέσα από ένα tea party μαθαίνει τις ταξικές δομές της κοινωνίας.
- **Τζέιμς Τζόις, «Οδυσσέας»** και **«Δουβλινέζοι»,** εκδόσεις Κέδρος. Ο διατροφικός συμβολισμός στα καλύτερά του, στην απόλυτη αφηγηματική εμπειρία.
- Όλα τα βιβλία της **Μάργκαρετ Άτγουντ**. Στα ελληνικά θα βρείτε **«Τα χρόνια της πλημμύρας»,** εκδόσεις Ψυχογιός.
- Το πανταχού παρόν, όταν η συζήτηση έρχεται στο φαγητό, **«Σαν νερό για ζεστή σοκολάτα»,** της **Λάουρα Εσκιβέλ**, από τις εκδόσεις Ωκεανίδα.
- Το κλασικό **«Δον Ζουάν»** του **Βύρωνα**,, από τις εκδόσεις Σπανός-Βιβλιοφιλία. Οι ατελείωτες εμμονές του Βύρωνα με το σώμα του και την καθημερινή του διατροφή.
- Σχεδόν όλα τα έργα του **Ντ. Χ. Λώρενς**, και κυρίως το **«Μεγάλος Γκάτσμπι»** και το **«Γιοι και εραστές»** από τις εκδόσεις Καστανιώτη.
- **«Μια κινητή Γιορτή»** του **Χέμινγουεϊ**, επίσης από τις εκδόσεις Καστανιώτη.
- Το καθοριστικό **«Αναζητώντας το χαμένο χρόνο: Από τη μεριά του Σουάν»,** από τον **Μαρσέλ Προυστ**, με την περίφημη περιγραφή της μνήμης απο τα madeleine, από τις εκδόσεις Εστία.
- Και τέλος, το έργο που επηρέασε τη σύγχρονη κοινωνική σκέψη περισσότερο απο κάθε άλλο: **«Γαργαντούας και Παταγκρυέλ»** του **Φρανσουά Ραμπελέ**, από τις εκδόσεις Εστία.

* νέο
€ μέχρι 15
€€ μέχρι 25
€€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜ Α.Υ.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Κυριακή μεσημέρι παιδότοπος δίπλα στον κήπο, με ζωγραφική, μαγειρικά και άλλα παιχνίδια και παιδικό πιάτο έκπληξη με € 5. Πέμπτη-Σάββατο 20.00-1.30, Κυριακή 13.00-18.00 **€ Κ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και… τατουαζάτος κριτής – σεφ της Τ.V. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Κάθε Π/Σ έντεχνη ζωντανή μουσική και από Καθαρά Δευτέρα και για όλη τη Σαρακοστή, νηστίσιμες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΜΠΑΚΑΣ
Ικαριέων & Ορφέως 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με XL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. **€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν…» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€ Μ**

AVOCADO
Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή.

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε… happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€Σ Μ**

CHINATOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. **€Μ**

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

ΜΠΙΡΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Έχεις λόγους να την επισκέπτεσαι ξανά και ξανά. Ο κατάλογος απ' αυτές τις μέρες θα περιλαμβάνει και **11 καλοκαιρινά πιάτα με μεζέδες μπίρας στην τιμή των € 3.** Θα βρεις και λαχματζούν, και ζελέ φέτας με απάκι Κρήτης, και λουκάνικα Γερμανίας στη σχάρα, και καλαμάρι τηγανητό, και γαύρο μαρινάτο. Έχει κι άλλα που θα δεις από κοντά.
Αργεντ. Δημοκρατίας 14, Πάρκο Παναθήναια, Λ. Αλεξάνδρας 210 6450.345

ILLY ISSIMO

Είναι βέρος Ιταλός, προσφέρει απόλαυση στη στιγμή και είναι ο έτοιμος παγωμένος καφές Illy Issimo. Σε ακόμα πιο μεγάλη συσκευασία και με τη νέα πρωτότυπη γεύση **Cappuccino με κακάο.** Τον βρίσκουμε πάντα σε συσκευασία 250 ml, όπως και τον **Latte macchiato**, αλλά και τον δυνατό αρωματικό **Caffè espresso** (στα 200 ml).

CREPA - CREPA
ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

*** DABOSS**
Ομήρου 11, Κολωνάκι, 210 3624.825 Το πρώην εστιατόριο Thalasses έγινε ένα all day καφέ bar και εστιατόριο. Για ριζότο, burgers και ποτά με mainstream μουσικές στο ψηλό πάσο. Ό,τι πρέπει για μετά το γραφείο. **€**

DARLING
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Pizza bar για δροσερά cocktails και πίτσα λεπτής, τραγανής ζύμης με αυθεντικά ιταλικά υλικά από τα χέρια έμπειρου Σικελού σεφ. **€**

*** 2 (DUO)**
Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Στο χώρο του πρώην Al Milanese, οι Λευτέρης Λαζάρου και Βάλτερ Φανιόνι ενώνουν την εστιατορική τους εμπειρία και δημιουργούν πιάτα με τη γνωστή τους μαεστρία σε τιμές προσιτές.

FABRICA DEVINO
Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες –μπορείς να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικά για την περίσταση διαμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευμένο με το κατάλληλο μεζεδάκι.

FABRIZIO'S
Σπευσίππου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€**

FISH…ΑΛΙΔΑ
Ναϊάδων & Αντήνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεσσαλικά τσίπουρα. **€€ Μ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα

sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. **€Ξ Κ**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 **7290.712** 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Ζησιμοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. **€Μ**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Αστική ελληνική κουζίνα σε elegant ατμόσφαιρα. Λατρεύουμε τους λαχανοντολμάδες και τις αγινάρες αλά πολίτα, το ίδιο και οι πολιτικοί, οι επιχειρηματίες και όλο το Κολωνάκι, που χρόνια αποτελούν το σταθερό κοινό του. **€Μ**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

MALCONI'S
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Το νέο ιταλικό έχει πολύ ωραίο ντεκόρ και είναι ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo, ποτήρι κρασί ή και φαγητό. **€€ Μ**

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπεζάκια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€**

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€Κ Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις πόλους τους γνωστούς σου. Κυρ. κλειστά. **€€Μ Ξ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. **€Α.Ν.**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ROCK & ROLL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 694 8046659 Στο χώρο του πρώην Central έτοιμο να ξαναζήσει τις παλιές του δόξες. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό.

*SAFKA
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. **€€**

ΣΑΛΟΣΑΓΟΣ (Ο)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές… εξίσου φοιτητικές. **€**

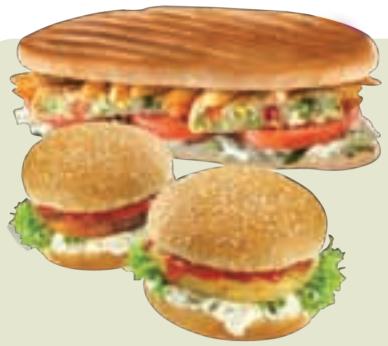
SCHWEINCHEN DICK
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

*SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. **€Ξ Κ Μ**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.Ν.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 multi culti κουζίνα. **€€ Ξ**



Everest
Η απόλαυση με € 1, € 2 και € 3 !

Για όλες τις μέρες και ώρες της Σαρακοστής, στα Everest η απόλαυση κοστίζει μόνο € 1, € 2 και € 3! Καφές espresso, nes, frappe, ελληνικός, φίλτρου ή τσάι μόνο με € 1, καφές και νηστίσιμο γλυκό donut ή λουκουμάς μόνο με € 2 και σάντουιτς με 4 υλικά επιλογής μας ή νηστίσιμα burgers με κολοκυθοκεφτέ, μπιφτέκι λαχανικών ή το ανατολίτικο φαλάφελ μόνο με € 3! Κι ακόμη προσφέρουν νηστίσιμες σφολιάτες, δροσερές σαλάτες και δροσιστικά επιδόρπια από φράουλα και ροδάκινο! Όλα αυτά στα αγαπημένα και πανταχού παρόντα everest, που με παρόμοιες ενέργειες στέκονται δίπλα στους καταναλωτές. www.everest.gr

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρναί, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γέρακας, 2106615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κη - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

*BAR QUE
Χ. Τρικούπη 127 & Στροφυλίου, Ν. Ερυθραία, 210 8002.201-02 Ζεστό βιομηχανικό ντεκόρ για κρέας, μεταξύ άλλων black angus και βουβάλια Μακεδονίας και κρασί από καλά ενημερωμένη κάβα. Έχει και μπάρα για cocktails σε περίπτωση που δεν πεινάς. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 14.00, Παρ., Σάβ., Κυρ. κάνε κράτηση. Δευτ. κλειστά. **€**

BEER ACADEMY
Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και με μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. **€**

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€ €**

GASPAR
Λ. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή– γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll– σε ντιζάιν χώρο με Λαμπράκη 238, **Κορυδαλλός/ Λ. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183 /Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Άγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι)** Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

*HA DOG
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. παπανδρέου 22, χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσίδη 20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00 - 4.00, Κυριακή από τις 18.00.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.Ν.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

ΠΙΚ ΝΙΚ BAR
Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501 Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. **€ Κ Μ**

SAN PAOLO GRILL
Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6773.339 Ίδιο όνομα με το παλιό 80s γνωστό café-restaurant, με τους νέους ιδιοκτήτες να δίνουν concept και αέρα… gourmet ψητοπωλείου. Το νέο στέκι για όλα τα ΒΠ.**€**

SIMPLY BURGERS
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Λ. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Λ. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Λ. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183 /Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Άγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

Νότια

*AVENUE
Λ. Συγγρού 385, ξεν. **Metropolitan, 210 9471.001** Το νέο all day μπιστρό του ξενοδοχείου Metropolitan με γαλλική κουζίνα από το διάσημο σεφ Michel Roux και τον Άκη Πετρετζίκη. Λίστα κρασιού με ελληνικές και ξένες ετικέτες – τα περισσότερα και σε ποτήρι. Ανοιχτό κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ. **€**

LUNCH BOX
Βασ. Γεωργίου Β10 & Λαοδίκη Πλατεία Εσπερίδων Γλυφάδα, 210 8982.820 /824 Gourmet delivery για τους τυχερούς στα Ν.Π. Φρέσκες σαλάτες με μανούρι και λαδί άσπρης τρούφας και φουρνιστά κρουτόν, φρέσκα φιλέτα σολομού, χειροποίητα burgers και επιλογές σε pasta και ριζότο με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι ή το γραφείο, €8-10/ άτομο, Ανοιχτό καθημερινά 12.00 – 24.00

*TAVERNA
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γλυφάδα, 210 8982.155 Η ταβέρνα της τν περσόνα Ορθούλας Παπαδάκου με προσιτό και μαζί gourmet φαγητό που επιμελούνται οι σεφ της Food Mask, Γιώργος Βενιέρης και Αθηναγόρας Κωστάκος. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ, Δευτέρα κλειστά. **€**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ Κ Μ Α.Ν.**

Δυτικά

BASE GRILL
Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουξέ η φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπεζάκια. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

Βόρεια

ALBION
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto με ιδιοκτήτες που τους ξέρεις (Νεκτάριος Νικολόπουλος και Σταύρος Γιαβής) από το «Ten» του Κολωνακίου, αλλά και από τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή –με έμφαση στην Ιταλία– και συνωστισμός celebrities. **€€ Μ**

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Three points! Trois points! Ό,τι πάρετε, 3 αστέρια

Michael Kiwanuka - Home Again **(***)**

Ο 24χρονος Άγγλος (με ρίζες από την Ουγκάντα) διαθέτει μια old fashion ποιότητα, απ' αυτές που χάθηκαν στο χρόνο και αναζητούμε πάλι εναγωνίως. Το μουσικό του στιλ και το φωνητικό του ύφος πατάνε γερά στις βάσεις της folk και της soul και το άλμπουμ μπορεί εύκολα να σε παρασύρει στο συναρπαστικό κόσμο του Otis Redding, του Bill Withers, του Van Morrison και του Randy Newman, χωρίς όμως να μπορεί να προσθέσει κάτι που δεν έχει ήδη ειπωθεί.

Bonobo - Black Sands Remixed **(***)**

Το 2010 το «Black Sands» του Bonobo ήταν για πολλούς ένα από τα (electro) άλμπουμ της χρονιάς, άρα δικαίως (;) ακολουθεί και η εκδοχή του με τα remixes, τα οποία έκαναν κυρίως «οικογενειακοί φίλοι» από τη Ninja Tune. Πόσες φορές όμως ένα ανάλογο εγχείρημα μπόρεσε να προκαλέσει πραγματικό ενδιαφέρον; Σχεδόν καμία… Το ενιαίο ύφος διαταράσσεται, υπάρχουν εκδοχές που είναι εκτός πνεύματος, κάποιοι κάνουν πρόχειρη δουλειά ή δεν έχουν να προτείνουν κάτι καλύτερο από το πρωτότυπο. Έτσι κι εδώ θριαμβεύει το «συμπαθές τίποτα».

Κ. Βήτα - Χρυσαλλίδα **(***)**

Ασκήσεις pop ύφους, ουμανιστικές απόψεις, αναμνήσεις απ' το παρελθόν της electronica, μελαγχολικές διαπιστώσεις, εικόνες που παίζουν με το λυκόφως και το λυκαυγές, αισθητική και ερμηνεία που μου έφερε στο νου το «νέο κύμα». Σ' έναν κόσμο που αλλάζει, ο Κ. Βήτα μετακινείται προς τη ρευστότητα, την παιδική αθωότητα, την παιγνιώδη διάθεση και καταφεύγει στο μουσικό παρελθόν για μια χρυσαλλίδα που είναι έτοιμη να πετάξει.

Plug - Back On Time **(***)**

Ειδικά τα τελευταία χρόνια τα συρτάρια των μουσικών έχουν πάρει φωτιά. Ό,τι κατά καιρούς είχαν «πετάξει» μέσα τώρα ανασύρεται προς χρήση. Ακόμη και τα «περισσεύματα» του ένδοξου παρελθόντος είναι άξια προς έκδοση στο αμήχανο παρόν που έχει αναγάγει τις επανεκδόσεις, τις επανακυκλοφορίες και τις «χαμένες ηχογραφήσεις» σε δισκογραφικό Eldorado. Κομμάτια κι αποσπάσματα από το 90s drum 'n bass του Plug βρίσκουν διέξοδο 15 χρόνια μετά. Γιατί;

dj Food - The Search Engine **(***)**

Κι άλλο άσκοπο 90s πισωγύρισμα. Μια δεκαετία –λέει– είχε να βγάλει δίσκο ο dj Food, αλλά μάλλον δεν έλειψε σε κανέναν. Βασισμένος στο «ό,τι θυμάται χαίρεται» και σε παλαίμαχους συναδέλφους που τον βοηθάνε στα φωνητικά (Matt Johnson, Foetus, Natural Self, DK) επιχειρεί να ξεφύγει από το χαρακτηρισμό «dj και παραγωγός» και να κερδίσει μια θέση ως «τραγουδοποιός», αλλά τον εκθέτουν οι περιορισμένες του δυνατότητες.

➜ *makismilatos@gmail.com*

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Pearson sound of London

Πολύ δυνατή εβδομάδα, εκεί που το νυχτερινό ρεπορτάζ είχε μεταφερθεί από τις μετακλήσεις στα καλοκαιρινά openings. Ξεκινάμε με τον **Pearson Sound**, έναν πολύ σπουδαίο καλεσμένο στο πλαίσιο των «Subbed Out» βραδιών. Έκανε μεγάλο όνομα στην dubstep έκρηξη ως Ramadanman και τώρα «ενηλικιώνεται» με έναν πιο σύνθετο ήχο πέρα από είδη κι ετικέτες. Λίγη όρεξη να έχει και πάμε για ένα από τα events της χρονιάς (μαζί Mr. Statik/Runner, € 10) *** Κράτα ένα μεγάλο καλάθι για **Robert Hood** την Παρ. Ο φημισμένος απόγονος του Detroit techno είναι «κλεισμένος», αλλά εκκρεμεί ο χώρος. Gagarin ίσως; *** Σάββατο, στον 7ο όροφο της Καρ. Σερβίας 4, το τρίτο «Penthouse» πάρτι της Klik Records καλεί τον **Fritz Kalkbrenner.** Αδερφός του Paul, εκπρόσωπος του γερμανικού label Suol και του γερμανικού electrohouse ήχου. Θα παίξει live, μαζί του Alex Dimou, George Kyriakou & Kimco (€ 15 με ποτό) *** Φυσικά έχει και **YesItDoes!!SureItDoes!!** «Το πιο φιλόδοξό τους», όπως λένε, με δύο stages σε έναν καινούργιο χώρο –τη Στοά (Πατησίων & Κοδριγκτώνος, όσοι ήταν ΑΣΟΕΕ ξέρουν)– και 11 Αθηναίους DJs σε πρόγραμμα-υπερθέαμα. Στο athensvoice.gr ακούστε τα «τραγούδια της ζωής» του YID εγκέφαλου **Βαγγέλη Καμαράκη** (Bad Spencer). Είσοδος δωρεάν *** Δύο σταθερά residencies για την Παρ.: στο Μπαρ Πάνω Από Το Bios οι **NO!** στήνουν το πικάπ στη μέση του χώρου και αφήνουν ολόκληρες πλευρές δίσκων να παίζουν (free), ενώ στο Key έχει **Untitled**, δύο παιδιά που ξεκίνησαν indie και λοξοδρόμησαν ο ένας προς την disco και ο άλλος στο darkwave (free) *** Επιστρέφουν την Παρ. τα live sessions που στήνει η **Ino Mei** στο Mo' Better με καλεσμένους τους **Ludmila** (φωνή τους η Φλώρα Ιωαννίδη των –τους θυμάσαι;– Make Believe, free) *** Τέλος, σήμερα Πέμπτη, στον εξαιρετικό χώρο του CAMP! στην πλατεία Κοτζιά, ο **George Apergis** διαλέγει μουσικές για το after party της πρεμιέρας της ταινίας «Τρεις μέρες ευτυχίας» του Δ. Αθανίτη (free) ●

➜ *p_menegos@yahoo.com*

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η φωνή των θρυλικών Screaming Trees και ένα από τα πιο εμβληματικά ονόματα του σύγχρονου rock'n'roll επιστρέφει στο αγαπημένο του συναυλιακό κοινό της Αθήνας. Μιλά σπάνια, καθώς το μόνο που θέλει είναι να απολαμβάνει τη μουσική που γράφει ο ίδιος. Με ένα νέο προσωπικό άλμπουμ που άργησε οκτώ χρόνια, μια μεγάλη περιοδεία και τη συμμετοχή του στο επερχόμενο φεστιβάλ A.T.P. στο Νιου Τζέρσεϊ, με curator τον κολλητό του φίλο Greg Dulli, μιλά στην ATHENS VOICE (αμέσως μετά το απογευματινό sound check για τη συναυλία στη Βαρκελώνη), τρεις μέρες πριν έρθει στην Ελλάδα…

>> Αμέσως μετά την Ισπανία ακολουθούν δύο συναυλίες στην Ελλάδα, μετά πάμε Μεξικό, Βραζιλία, Αργεντινή, Χιλή, Νέα Ζηλανδία, Αυστραλία και μετά έχουμε οφ για δυο τρεις εβδομάδες.

>> Μου αρέσουν πολύ οι συναυλίες. Αισθάνομαι πολύ τυχερός που μπορώ να το κάνω.

>> Στην Ελλάδα θα παίξουμε κομμάτια από το νέο άλμπουμ «Blues Funeral» και τραγούδια από όλους τους δίσκους μου.

>> Δεν δήλωσα ποτέ ότι βασικές μου επιρροές για το νέο άλμπουμ είναι οι Joy Division, Gun Club και Roxy Music.

>> Όταν ξεκίνησα να βγάζω τα προσωπικά μου άλμπουμ, ήθελα κάτι διαφορετικό από τα χρόνια με τους Screaming Trees. Αναζητούσα έναν άλλο ήχο. Άλλοτε ηλεκτρικό, άλλοτε ακουστικό. Αυτό έχει αλλάξει. Πάντα θέλω να γράφω άλμπουμ και να τα απολαμβάνω ο ίδιος. Αυτό δεν έχει αλλάξει.

>> Τα τραγούδια ξεκινούν συνήθως από μια ανάμνηση ή ένα γεγονός, αλλά μετά αποκτούν τη δική τους ζωή γιατί είναι τραγούδια, δεν είναι πραγματικότητα.

>> Ο Greg Dulli είναι ο καλύτερός μου φίλος. Μιλάμε κάθε μέρα, γράφουμε μαζί μουσική, γουστάρω ό,τι κι αν κάνει και μου αρέσει να δουλεύω μαζί του.

>> Ανυπομονώ να δω τους Afghan Whigs μετά από τόσο καιρό στο ATP, στο New Jersey, και να παίξουμε μαζί τους.

>> Στα άλμπουμ με την Isobel (Campbell) είμαι εκεί για να συμμετάσχω στο δικό της όραμα. Γράφει τα τραγούδια μόνη της, κάνει την παραγωγή, οπότε για μένα είναι ένα δώρο να συμμετέχω στην πρόκληση αυτή.

>> Από την πρώτη φορά που πάτησα το πόδι μου στην Αθήνα, το κοινό ήταν απίστευτο, ζεστό και ενθουσιώδες. Ο κόσμος που συνάντησα ήταν φανταστικός και φιλόξενος, κάθε φορά που έρχομαι στην Αθήνα το απολαμβάνω. Θυμάμαι το φανταστικό φαγητό, τον κόσμο, την πόλη, τις συναυλίες. Πάντα ανυπομονώ να ξανάρθω.

INFO
Fuzz, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25, 28 ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Public και www.ticketarena.gr. Στις 5/4. Support οι Illegal Operation.

μουσικές σκηνές-live

Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΝΤΗΣ ΣΤΟ FAKTOR

Μετά από σχεδόν δύο χρόνια απουσίας, επιστρέφει σε ένα νέο χώρο στο Γκάζι, με προσεγμένη ακουστική κάθε Παρασκευή και Σάββατο σε ένα πρόγραμμα με διερευμένο ρεπερτόριο από ροκ, ποπ και φανκ, μαζί με λαϊκά και διασκευές. Μαζί του οι Funk Off με την Αλεξάνδρα Κόνιακ και ο Άκης Δείξημος, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Ηλία Μπενέτου.

Faktor, Δεκελαίων 26, Γκάζι, 210 3423.037. Κάθε Πάρ.-Σάβ. Είσοδος με ποτό € 10, φιάλη € 120.

AFTER DARK
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
5/4: **DNA**. 6/4: **Michael Dotson Power Trio**. 7/4: **Δημήτρης Πουλικάκος** και **Αδέσποτα Σκυλιά**. 8/4: **No Money**.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
Παρ. & Σάβ. **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, **Σάκης Μπουλάς**, **Μίλτος Πασχαλίδης**, **Γιάννης Κούτρας**, **Δημήτρης Σταρόβας**, **Πάννης Ζουγανέλης**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
5/4: **Poly-Christodoulou Duet**. 6&7/4: **Αντώνης Απέργης**, **Big Oriental Band**. 9/4: **Γ. Κοντραφούρης Baby Trio**.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305.056
6/4: **Valient Thorr**. 7/4: **Bong Da City**. 8/4: **Metal Battle**. 9/4: **Wings In Motion**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Παρ. & Σάβ. **Μπάμπης Στόκας**.

BADMINTON THEATER
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 211 1010.000
5-8/4: **Αναζητώντας τον Αττίκ**. 8/4: **«Τρεις Σοπράνο... στο τσάι μου»** με τις **Κάτια Πάσχου**, **Μυρσίνη Μαργαρίτη**, **Μάιρα Μηλολιδάκη**.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
6/4: **NO!** 7/4: **Cayetano**. 11/4: **Schoolwave**.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Μαρινέλλα** - **Νατάσα Θεοδωρίδου**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, 210 9315.600
6&7/4: **Ρίτα Αντωνοπούλου** - **Άγγελος Μπούρας**.
GIALINO UP STAGE 6/4: **Make-Up**. 7/4: **Χριστόφορος Ζαραλίκος**.

COCTAIL'S CODE
Τριπτολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.110
Δευτ. **Ειρήνη Δούκα** & **Greggy K**.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Άγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
6&7/4: **Παντελής Θαλασσινός** & **Μελίνα Κανά**.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Δευτ. **Brasilian Night**. Τρ. **Salsa Romantica**. Τετ. **Salsa Picante**. Πέμ. **Barrio Latino**. Παρ. **Pedro Santana** - **Rossana Mailan**. Σάβ.&Κυρ. **Pedro Santana** -**Salsa Sinners**.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
6/4-8/4: **Bandoneando Trio**. 9/4: **Νότης Μαρουδής** - **Μίλτος Πασχαλίδης**.

FAUST
Καλαμιώτου 11 & Αθηναΐδος 12, πλατεία Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095
Δευτ. **«Ο μαύρος σκύλος»** από τους **Demonius**. 11/4: **«Beat Ya Beat» Cabaret**. 8/4: **Human Touch**.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
6/4: **Puta Misery** & **The Coogars**. 7/4: **Hollow Earth**.

FUZZ
Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817
5/4: **Mark Lanegan Band**. 7/4: **Ημισκούμπρια**.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Αττική, 215 5400.888
6/4: **Locomondo**. 7/4: **Marky Ramone**. 8/4: **This Will Destroy You** - **Misuse**.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
5/4. **Burger Project** - **Takim**. 6/4: **Vagelis Stefanopoulos Trio**. 7/4: **Φωτεινή Δάρρα**.

GAZOO
Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Σάβ. **Νατάσσα Μποφίλιου**.

IANOS
Σταδίου 24, 210 3217.810
7/4: **Τάκης Κωνσταντακόπουλος**. 9/4: **Γιώργος Καραμίχος** - **Ανδριάνα Μπάμπαλη**. 11/4: **Νεκταρία Καραντζή**.

INVIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
6/4: **No Name Blues Band** & **Back Door Band**. 7/4: **Δημ. Παναγόπουλος unplugged**.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108 -888
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος**, **Πάννης Κότσιρας** & **Δημήτρης Μπάσης**.

ΚΟΟ ΚΟΟ LIVE MUSIC BAR
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
5/4: **Never Winter Party**. 6/4: **Bound Affairs**. 7/4: **Tonis Sfinos**. 8/4: **Playroom**. 9/4: **Deep Sense** - **Verbal Delirium**.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
5/4: **Deeds NotWords**. 6/4: **Lunatics**. 7/4: **AMPM**. 8/4: **Band on the stage**.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΕΒΔΟΜΟΣ
Κ. Σερβίας (7ος όρ.), Σύνταγμα, 697 7454149
7/4: **Fritz Kalkbrenner**.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Πέμ. **DJ Spery**, Παρ. **Antonis Mayrogiannis**, Σάβ. **Petros Halas**. Κυρ. Live.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
6/4: **Ψαρογιώργης**. 7/4: **«Οσα λέν' οι τοίχοι»**. **Τρίφωνο**. 8/4: **Στέλιος Κάτσαρης**.

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
5/4: **Wise Lines** - **Ice Eyes**. 6/4: **Hursh Demise**. 7/4: **Minor Project** 8/4: **Moa Bones**.

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κυρ. **«Socialatin»**. Πέμ. **Σοφία Βογιατζάκη**, **Πέτρος Μπουσουλόπουλος**, **Πώργος Αλουπογιάννης**, **Λεωνίδας Σώζος**, **Άρτεμις Ματαφιά**. Τετ. **15 50** & **Σωτήρης Καλυβάτσης**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
6&7/4. **Πάννης Χαρούλης**. 9&10/4: **Σωκράτης Μάλαμας**. CLUB. 5/4: **Βαγγέλης Μαρκαντώνης** - **Joanna Drigo**. 6-7-11/4: **House Band**. 8/4. **Νίκος Ρουμελιώτης**. 9/4: **Απόστολος Μόσιος**. 10/4: **Βασίλης Φλώρος**. PLUS. 7/3: **Μύρωνας Στρατής** - **Ησαΐας Ματιάμπα** - **Παναγιώτης Τσακαλάκος**. 6/4: **Ευρυδίκη** - **White Noiz**.

TAS STAGE
Βουτάδων 6, Γκάζι
Κυρ. & Δευτ. **Μέμος Μπεγνής**, **Τζένη Μπότση**, **Δημήτρης Βλάχος**, **Χριστίνα Πομόνη** & **Στεργία Μιχαήλου**.

TIKI
Φαλήρου 15, Ακρόπολη
8/4: **The KVB** - **Keyser Soze** (21.30/€ 7).

ΠΙΣΤΕΣ - CLUBS

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λ Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. **Τόλης Βοσκόπουλος** - **Αντώνης Ρέμος**.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Νότης Σφακιανάκης** - **Αγγελική Ηλιάδη**.

ΝΑΪΤ
Ιερά Οδός & Σπύρου Πάτση, Βοτανικός, 210 3424.299
Πάρ.-Σάβ. **Μαζωνάκης** - **Τάμτα**. Ως 7/4.

ΑΔΔΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
6-7-8/4: **«Αμάν Αμήν»** του **Σταύρου Ξαρχάκου**. 10/4: Ύμνοι και Θρήνοι του Θείου Πάθους από τη βυζαντινή και λαϊκή μας παράδοση.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005.800
7&8/4: **Bordeline Fest**. 7/4: **Erdem Helvacioglu** - **Trevor Wishart**. 8/4: **Spunk** & **Ανδρέας Παλαιολόγος** - **Φλώρος Φλωρίδης**, **Carlos Zingaro**, **Jean-Marc Montera**.

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, Βικτώρια
8/4: **Μάνια Παπαδημητρίου**, «Ο γνωστός μας άγνωστος κύριος Γκάτσος». ●

Η εβδομάδα του ΜΕΓΑΡΟΥ

>>>**5/4** Η ολλανδική ομάδα σύγχρονου χορού **Nederlands Dans Theater** παρουσιάζει δύο καινούργιες χορογραφίες σε πρώτη παρουσίαση (20.00). Και στις 6, 7, 8/4 ››› Ο **Λεωνίδας Καβάκος** ερμηνεύει τις Σονάτες για βιολί του Μπετόβεν με τη συνοδεία του πιανίστα **Enrico Pace** (20.30) ››› Με αφορμή τον Luciano Berio, συναυλία του **Ergon Ensemble** σε μουσική διεύθυνση **Hartmut Keil** (20.30)
>>>**6/4** Συναυλία της ΚΟΑ με τη μέτζο σοπράνο **Ειρήνη Καράγιαννη** (20.30)
>>>**7/4** Συναυλία της **Μαρίας Φαραντούρη** και του **Χρήστου Θηβαίου** «*Στην κόψη του τραγουδιού*» (20.30)
>>>**8/4** Πανελλήνιος Μουσικός Διαγωνισμός **Μαρίας Χαιρογιώργου** - Σιγάρα (11.00) και Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου **Alkan - Zimmerman** (19.00)
>>>**10/4** **Jules Massenet: Manon**, μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης (19.00)
>>>**11/4** Συναυλία της ΚΟΑ σε έργα Δημήτρη Μητρόπουλου και **Joseph Haydn**, σε διεύθυνση **Βασίλη Χριστόπουλου** (20.30)

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

BRONCO
Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά, 210 Ζεστός, ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. **Α.V.**

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwitches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσειςστο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.V.

*** ΚΥΨΕΛΗ**
25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116 Το νέο μαγαζί του Άρη Κάρεϊ–ο άνθρωπος πίσω απ' τα Simply Burgers–με κόνσεπτ εντελώς ελληνικό για σπιτικούς λουκουμάδες, γιαούρτι (και σε παγωτό) με 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκότατα σαντουιτσάκια. Ανοιχτά κάθε μέρα 8.00 - 24.00.

ΜΩΣΑΪΚΟ
Λαοδίκης 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

OKIO
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYCE
Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

SMALL
Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236 All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

ΤΑΣΑΚΙ
Μιλτιάδου19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

THE SHINE
Θουκυδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.V.**

Bars

A FOR ATHENS
Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

BAR (THE)
Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180 All day με σκνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισινού θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

BELAFONTE
Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989 Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπάρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.V.**

*** CAMP!**
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

FLOWER
Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος.Η νέα γενια της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη
Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολύ ΑΕΚ λόγω Κιντή - Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

NIXON
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american nouveau κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοικτά Κυριακές για brunch. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.V.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή, 694 8547726 Κλασικό στέκι με χαρούμενο και ζωντανό κοινό, καλές μουσικές και ποτά-cocktails από Κυριακή έως και Πέμπτη μόνο € 5, Π/Σ €7.

TOKYO
Σίνα 21, Κολωνάκι, 213 0035.558 Μικρό και αγαπημένο bar. Πάρτι διάθεση με disco, swing και mainstream μουσικές. ●

gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Μπήκε η άνοιξη αλλά η Ελλάδα περνά ένα βαθύ χειμώνα ανθρώπινων δικαιωμάτων, όπως παρατήρησε και η **Συνήγορος του Πολίτη** στην έκθεσή της. Στη δουλειά μου, ως σύμβουλος ψυχικής υγείας αναρωτιέμαι τελευταία πόση σημασία έχει αυτό που κάνω, όταν ο κόσμος δεν έχει να φάει. Όμως ο άνθρωπος ποτέ δεν τρεφόταν μόνο με φαΐ. Γνωρίζω την πυραμίδα ανθρώπινων αναγκών του Μάσλοου, αλλά ποιος θέλει μόνο να επιβιώνει; Τέτοιες σκοτεινές εποχές μοιάζει ότι μόνο περισσότερο σκοτάδι έχει μπροστά, οπότε τι ωφελεί; Άραξε και πάψε ν' ασχολείσαι. Ειδικά με αγώνες «πολυτέλειας», όπως τα δικαιώματα των γκέι. Αυτά μας μάραναν τώρα, ο κόσμος πεινάει! Ακούγεται συχνά αυτό, αλλά είναι ύπουλο επιχείρημα. Ο κόσμος θα πάψει να πεινάει αν οι γκέι έχουν ίσα δικαιώματα; Τέτοια λαϊκίστικα «επιχειρήματα» είναι απλώς άλλο ένα μοντελάκι ομοφοβίας, τυλιγμένο σε παλτουδάκι οικονομικής κρίσης.

«Αγάπα με, είναι δωρεάν» είναι το φετινό σλόγκαν του **Φεστιβάλ Υπερηφάνειας της Αθήνας** (9 Ιουνίου), ακολουθώντας το γενικότερο πνεύμα οικονομίας που μας περιζώνει όλους. Δεν με ξετρελαίνει· άλλωστε, μόνο δωρεάν δεν είναι η αγάπη μας – τα πληρώνουμε ακριβά τα φιλιά μας. Αλλά είμαι διατεθειμένος να πληρώσω για την αγάπη μου, δηλαδή ν' αγωνίζομαι για το ανθρωπινότατο δικαίωμά μου να ερωτεύομαι κι ο έρωτάς μου να μη θεωρείται δευτέρας διαλογής.

Τεσπά, δεν έχει σημασία το σλόγκαν αλλά η ουσία. Η οποία είναι ότι ειδικά τώρα, που η αξιοπρέπειά μας βάλλεται από παντού, είναι ζωτικό ν' αντλούμε δύναμη και στήριξη ο ένας από τον άλλο. Το Pride δεν γίνεται μόνο για να διεκδικήσουμε τα αυτονόητα δικαιώματά μας. Γίνεται επίσης για να γιορτάσουμε την ύπαρξή μας, τους έρωτές μας, το γεγονός ότι ζούμε καλά κι ας προβλέπουν όλοι ότι ως γκέι μας περιμένει η μοναξιά, το περιθώριο και κανείς μα κανείς να μας δώσει αυτό το σκατοποτήρι νερό στα γεράματά μας.

Το φετινό Pride ψάχνει εθελοντ(ρι)ες (*ethelontismos@athenspride.eu & 699 5107527*). Δεν υπάρχουν λόγια να περιγράψουν πόσο μοναδική εμπειρία είναι να συμμετέχεις στις προετοιμασίες, σε μια συλλογική προσπάθεια που ξεπερνά τις έγνοιες ατομικής συσκευασίας. Υπάρχουν δουλειές που δεν απαιτούν να είσαι φάτσα φόρα. Επίσης στο πλαίσιο των προφεστιβαλικών εκδηλώσεων, το Athens Pride ψάχνει προτάσεις με ΛΟΑΔ θεματολογία από άτομα ή συλλογικότητες. Θα προτιμηθούν δραστηριότητες που είναι δωρεάν. Αν παρ' όλα αυτά υπάρχει χρηματικό κέρδος, θα πηγαίνει υπέρ της διοργανώτριας ομάδας, υπό τον όρο να μην είναι κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Αν είναι, τότε τα χρήματα θ' αποδοθούν σε μια ΛΟΑΔ οργάνωση μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προτάσεων: 22 Απριλίου. *Περισσότερες πληροφορίες: info@athenspride.eu .*

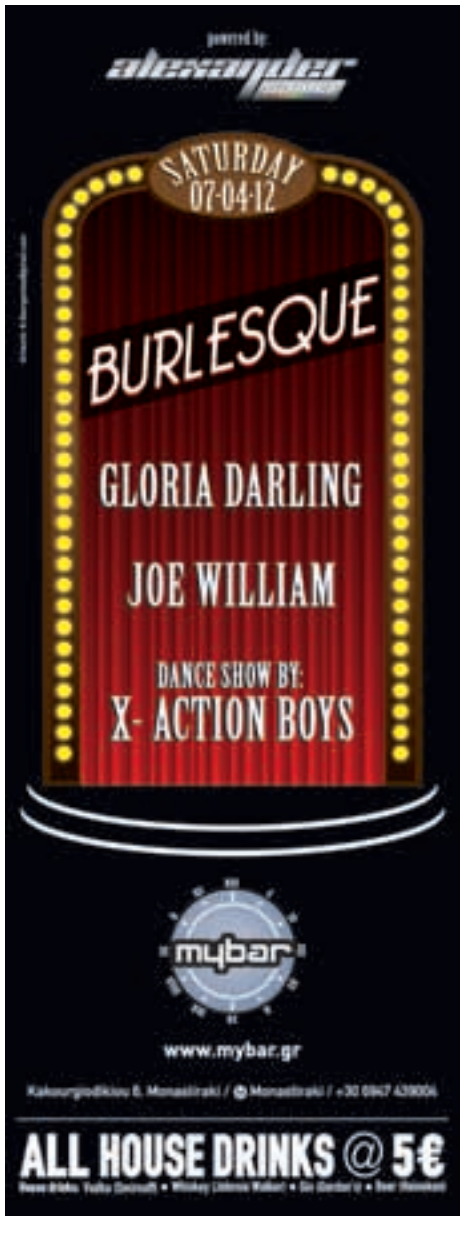
Μεγάλη Πέμπτη δεν πέφτει μόνο Πάσχα πια. Στην **Alexander Sauna** κάθε πρώτη Πέμπτη του μήνα, 17.00-22.00, έχει ειδική βραδιά για αρκούδους, με € 12 είσοδο & δωρεάν μπίρα. Την **Παρασκευή 6 Απριλίου**, τρεις μυκονιάτικες ντίβες θα δώσουν ρέστα μ' ένα καταπληκτικαλ σόου στην Alexander: **Joe Williams, Lenn Ryberg** & **Gloria Darling** ενώνουν γόβες κι όποια αντέξει. Θα γίνει της παγιέτας. Από 23.00.

Γκέι φεστιβάλ ετοιμάζεται και στη Σκιάθο φέτος τον Ιούλιο. Δεν είναι αστείο, έχουν και σάιτ (*www.skiathosgay.com*). Άσχετα από το πόσο γουάου ή μπλιάχ θα είναι, σημασία έχει ότι ακόμη και στη Σκιάθο θα διεκδικήσουμε δημόσιο χώρο. Είμαι αφελής; Το προτιμώ απ' την ξινίλα του κυνισμού. ●

Burlesque @ MyBar

Με τη συμμετοχή της ιταλίδας drag queen **Gloria Darling** και του βραζιλιάνου κωμικού - drag queen **Joe William**, και special dance show από τον **Billy Mes** (X-ACTION BOYS). Σε συνδιοργάνωση με την **Alexander Sauna.**

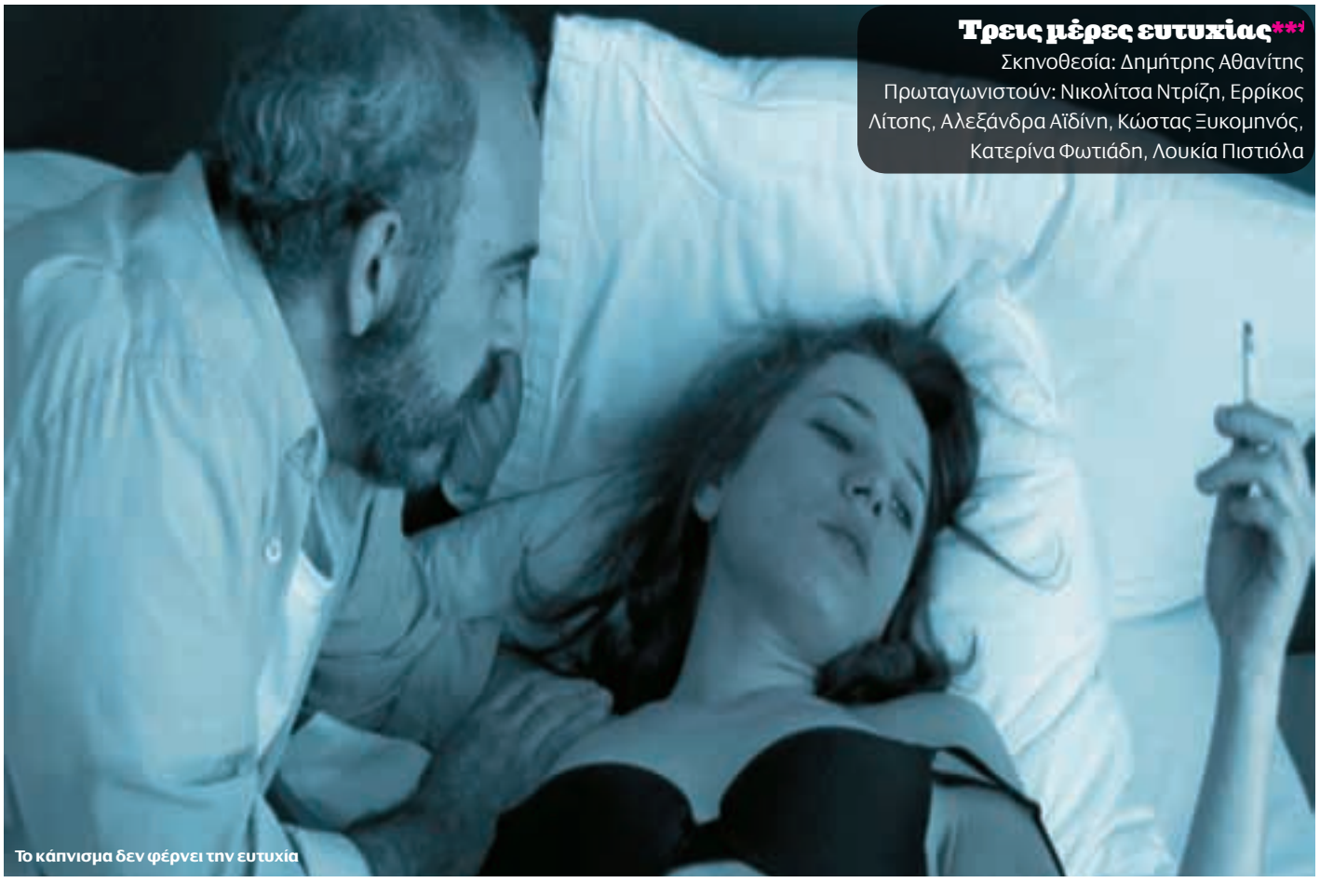
7/4, 12.30, Κακουργιοδικείου 6, Μοναστηράκι



Cinevoice

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Εξαιρετική

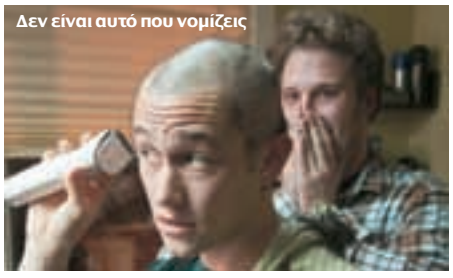


Το κάπνισμα δεν φέρνει την ευτυχία

Τρεις μέρες ευτυχίας***

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αθανίτης
Πρωταγωνιστούν: Νικολίτσα Ντρίζη, Ερρίκος Λίτσης, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Κώστας Ξυκομηνός, Κατερίνα Φωτιάδη, Λουκία Πιστιόλα

Οι ιστορίες των τριών γυναικών που βρίσκονται στο κέντρο της νέας ταινίας του Δημήτρη Αθανίτη, δεν θα μπορούσαν να είναι πιο μακριά από την ευτυχία που υπόσχεται ο τίτλος. Η διαδρομή τους σε μια Αθήνα απρόσωπη, άψυχη, σκληρή, ξεκινά από τη θλίψη για να φτάσει ως τα όρια της τραγωδίας, καταλήγοντας τελικά σε κάτι που μοιάζει με μια αχτίδα ελπίδας. Η Άννα δοκιμάζει να ξορκίσει τη δική της διαλυμένη οικογένεια με ένα γάμο, η Βέρα με αφορμή το θάνατο της μητέρας της ανακαλύπτει την αλήθεια του όχι και τόσο ευτυχισμένου σπιτιού της, η Ιρίνα, από τη Ρωσία, αναγκάζεται να εκδίδεται από τη δική της εγκληματική «οικογένεια». Η τελευταία θα αποτελέσει την αιτία που οι ζωές των τριών γυναικών θα συναντηθούν φευγαλέα σ' ένα σενάριο που είναι σαφές ότι ενδιαφέρεται πρωτίστως για την ατμόσφαιρα και το ψυχολογικό πορτρέτο των ηρωίδων του. Με ένα δράμα που χαλιναγωγείται σωστά, μια φωτογραφία που βυθίζει τους χαρακτήρες και την πόλη σε ένα μπλε, ψυχρό φως, το φιλμ συλλαμβάνει αφαιρετικά ένα στιγμιότυπο μιας κοινωνίας σε κρίση, ακόμη κι αν κρατώντας αποστάσεις από έναν πιο έντονο ρεαλισμό, δεν καταφέρνει να σε εμπλέξει όσο θα έλπιζες συναισθηματικά.

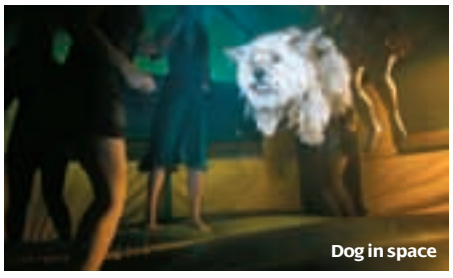


Δεν είναι αυτό που νομίζεις

50/50 ***

Σκηνοθεσία: Τζόναθαν Λεβάιν
Πρωταγωνιστούν: Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ, Σεθ Ρόγκεν, Άνα Κέντρικ

Μοιάζει δύσκολο να κάνεις μια γλυκόπικρη, συγκινητική, ακόμη και ρομαντική κωμωδία για τον καρκίνο, όμως η πείρα δεκαετιών του Χόλιγουντ, ίσως και της ίδιας της αμερικάνικης νοοτροπίας στο να χρυσώνει το χάπι, σημαίνει ότι σίγουρα δεν είναι αδύνατον. Ο Άνταμ μαθαίνει ότι έχει έναν τεράστιο όγκο στη σπονδυλική στήλη, αλλά δεν το βάζει κάτω. Κι όταν η κοπέλα του τον απατά, ο καλύτερός του φίλος είναι εκεί και η πιθανότητα μιας νέας καλύτερης ρομαντικής σχέσης, δίπλα του, στο νοσοκομείο. Με το ύφος μιας ανεξάρτητης ταινίας και το μείγμα τρυφερότητας-χοντράδας-γέλιων-δακρύων να πετυχαίνει τις περισσότερες φορές σωστά, το *«50/50»* παραμένει σταθερά συμπαθητικό, ακόμη κι όταν μοιάζει υπερβολικά αμήχανο, αλλά σχεδόν ποτέ δεν αποκτά την ένταση και την αμεσότητα που θα περίμενες από μια ιστορία που, πέρα από δραματική, είναι βασισμένη στην αληθινή εμπειρία του σεναριογράφου του.



Dog in space

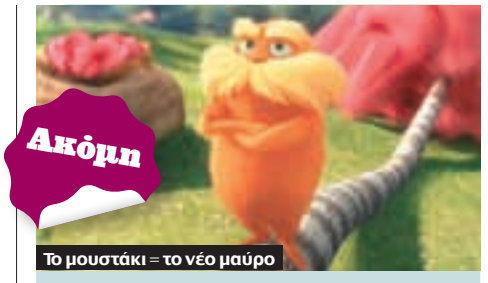
Project X ***

Σκηνοθεσία: Νίμα Νουριζάντε
Πρωταγωνιστούν: Τόμας Μαν, Όλιβερ Κούπερ, Τζόναθαν Ντάνιελ Μπράουν

Η λογική μιας γύρισέ-το-μόνος-σου ταινίας ξεφεύγει από την αρένα των φτηνών ταινιών τρόμου και δοκιμάζεται σε κάτι που θα μπορούσες να περιγράψεις σαν εφηβικό «Hangover» (όχι άδικα, αφού ο Τοντ Φίλιπς κάνει εδώ την παραγωγή). Όμως το *«Project X»*, η ιστορία τριών εφήβων που οργανώνουν ένα πάρτι που ξεφεύγει ολοκληρωτικά από τον έλεγχο (και του φίλου τους που καταγράφει τα πάντα στην κάμερα), δεν είναι μόνο η νεανική σαχλαμάρα που θα περίμενες. Ναι, η μερσεντές του μπαμπά πέφτει στην πισίνα, ναι, κορίτσια χορεύουν προκλητικά, ναι, κάποιος βάζει ένα νάνο στο φούρνο, αλλά υπάρχει κάτι παραπάνω. Μια γεύση punk νεανικής επαναστατικότητας, μπλεγμένης με το DNA μιας εφηβικής ταινίας του Τζον Χιουζ, σε ένα μείγμα απενοχοποιημένα αστείο που δεν καταλήγει όσο χοντροκομμένο φοβόσουν, καθώς περισσότερο από ένα «*Hangover*» για πιτσιρίκια είναι ένα μάλλον αθώο και σχεδόν ρομαντικό coming of age film.

2 ΤΑΙΝΙΕΣ
+ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ +

>>> Ο Τόνι Γκατλίφ ακολουθεί τους αγανακτισμένους της Ευρώπης (κι όχι μόνο) σε μια ταινία που μπλέκει τη μυθοπλασία με το ντοκιμαντέρ ταξιδεύοντας από τις γραμμές των τρένων στην Πάτρα, στα πλήθη του περασμένου χρόνου στην πλατεία Συντάγματος κι από εκεί στην Ισπανία και την Αίγυπτο. Με οδηγό μια μικρή μετανάστρια, οι «Αγανακτισμένοι» (*Indignados*) ½ φιλοδοξούν να καταγράψουν έναν κόσμο που αλλάζει και ως ένα σημείο καταφέρνουν να συλλάβουν την ενέργεια ενός κινήματος, όταν δεν παγιδεύονται σε σκηνές «ποιητικής» υφής που μοιάζουν αταίριαστες, σχεδόν ενοχλητικές. >>> Μερικά παρόμοια πλάνα με αυτά της ταινίας του Γκάτλιφ από το Σύνταγμα βρίσκουν τη θέση τους και στην «Ολιγαρχία»** του Στέλιου Κούλογλου, που θέλει να αποκαλύψει την οικονομική ελίτ που ουσιαστικά κυβερνά τον κόσμο περιφρονώντας τη δημοκρατία. Όπως συνήθως στις δουλειές της ομάδας του Κούλογλου η βάση της έρευνας είναι στιβαρή, όμως η «Ολιγαρχία» είναι μια προβληματική ταινία. Η διάρκεια τη βαραίνει, την οδηγεί συχνά σε «λαϊκίστικες» κι εύκολες σκηνοθετικές επιλογές και μια αφήγηση που ελάχιστα την ανυψώνει σε κάτι παραπάνω από ένα εκτεταμένης διάρκειας ρεπορτάζ.**



Το μουστάκι = το νέο μαύρο

Λόραξ (The Lorax)***

>>> Ο **Λόραξ** (*The Lorax*)*** ξεχωρίζει από δύο πράγματα, το ένα είναι τα τεράστια μουστάκια του, το άλλο η αγάπη του για τα δέντρα. Όταν ο Τεντ και η καινούργια εφεύρεσή του απειλούν το δάσος, ο Λόραξ θα δοκιμάσει να τον σταματήσει. Γεμάτη οικολογικά μηνύματα και χαριτωμένους χαρακτήρες, η ταινία των Κρις Ρενό και Κάιλ Μπαλντά μεταφέρει το βιβλίο του Δρ. Σους στην οθόνη για ένα κοινό πρωτίστως παιδικό, αν και ο έμφυτος σουρεαλισμός του υλικού δεν αποξενώνει τους ενήλικες. >>> Εφόσον «εφηύρε» το 3D με το «*Avatar*», ο Τζέιμς Κάμερον δικαιούται να μετατρέψει τον «**Τιτανικό**» (*Titanic*)**** σε τρισδιάστατο, σε μια μεταφορά που έχει σκοπό να γνωρίσει την ταινία του σε μια νέα γενιά και να αυξήσει τα έσοδά της σε αληθινά... τρισδιάστατα νούμερα.

JUST THE FACTS

Τρεις Μέρες Ευτυχίας *** Ναι, ο τίτλος έχει μια δόση ειρωνείας...

Project X ** You 've got to fight for your right to paaarty!

50/50 *** 50% καρκίνος, 50% κωμωδία

Αγανακτισμένοι (Indignados) ** Πέρσι στην πλατεία Συντάγματος

Ολιγαρχία** Ρεπορτάζ κινηματογραφικής διάρκειας

Λόραξ (The Lorax) *** Παιδικός σουρεαλισμός στο δάσος

Τιτανικός (Titanic) **** Τώρα το ναυάγιο σε 3D

«Δε θα σ' αφήσω ποτέ Τζακ, στο υπόσχομαι». *(Η Κέιτ Γουίνσλετ, ενώ αφήνει το χέρι του Λεονάρντο ντι Κάπριο στον «Τιτανικό»)*

Νίμα Νουριζάντε

Party on!

Η πορεία, γνώριμη... Βραβευμένα διαφημιστικά, κολλητικά βίντεο κλιπ και τώρα σινεμά. Ο Βρετανός σκηνοθέτης του «Project X» εξήγησε στην ATHENS VOICE πόσο εύκολο είναι να κάνεις ένα ξέφρενο πάρτι ταινία.

Νομίζω ότι μετά από αυτή την ταινία, το μόνο που θέλω είναι να μπω σε έναν οίκο ευγηρίας και να παίζω σκάκι με ηλικιωμένους όλη μέρα. Στ' αλήθεια, πόσο πάρτι μπορεί ν' αντέξει κανείς; Τα γυρίσματα κράτησαν εφτά εβδομάδες και το μεγαλύτερο μέρος τους ήταν κυριολεκτικά ένα πάρτι.

Γυρίζαμε κάθε βράδυ από τις 5 το απόγευμα μέχρι τις 5 το πρωί κι έπρεπε να κρατάμε όλη την ώρα την ενέργεια του κόσμου ζωντανή. Αυτό που προσπάθησα να κάνω ήταν να δημιουργήσω το περιβάλλον ώστε οι άνθρωποι να μην προσποιούνται ότι διασκεδάζουν, αλλά να διασκεδάζουν στ' αλήθεια. Γυρίζαμε σε ένα σπίτι στο οποίο η μουσική έπαιζε συνέχεια δυνατά και που όλοι όσοι βρίσκονταν εκεί είχαν έρθει για να χορέψουν και να διασκεδάσουν. Ήξερα πως αν πετύχαινα αυτό, το μόνο που θα είχα να κάνω θα ήταν να καταγράψω το τι συμβαίνει και όχι να προσπαθήσω να σκηνοθετήσω ένα πάρτι.

Αν και είμαι σίγουρος ότι σε λίγους μήνες θα αρχίσουν να γεννιούνται παιδιά που συνελήφθησαν στα γυρίσματα του «Project X», τα πράγματα κύλησαν μάλλον ήρεμα στη διάρκειά τους. Υπήρχε τάξη μέσα σ' αυτό το χάος κι όλοι όσοι συμμετείχαν στο πάρτι μάς συμπεριφέρθηκαν υπεύθυνα, κάτι που δεν είναι ιδιαίτερα εύκολο όταν το πάρτι κρατάει στην ουσία ένα μήνα...

Μπορεί ο τρόπος που γυρίστηκε η ταινία να ήταν ανορθόδοξος, αλλά νομίζω ότι αφηγείται μια γνώριμη ιστορία. Είναι στην ουσία μια ιστορία ενηλικίωσης, την οποία όλοι μπορούμε να κατανοήσουμε. Βασίζεται σε ένα συναίσθημα που όλοι μοιραζόμαστε όσο μεγαλώνουμε, μια λίγο επαναστατική διάθεση που συνοδεύει την εφηβεία και μαζί την ανάγκη να ξεχωρίσεις, να κάνεις κάτι σημαντικό.

Ξεκινώντας το «Project X» είχα στο μυαλό μου ταινίες σαν το «Risky Business» ή το «Weird Science», αλλά και όλες τις ταινίες του Τζον Χιουζ. Υπήρξαν για μένα έμπνευση όχι τόσο στο ύφος ή τη μορφή τους, όσο στο συναίσθημα που μου άφησαν, στον τρόπο που με έκαναν να νιώσω όταν τις είδα. Θα ήθελα, ιδανικά, η ταινία μου να έχει τον ίδιο αντίκτυπο στα παιδιά που θα τη δουν σήμερα. Να τη θυμούνται με έναν αντίστοιχο τρόπο, όταν μεγαλώσουν... ●

Cine

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Ολιγαρχία,** Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

ΑΒΑΝΑ Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 / **Άθικτοι,** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:40

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D Πατησίων 140, 210 8259.975 Αίθ. 1: **Τιτανικός** Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:15 3D/ **Λόραξ** Σάβ. 15:00 3D, 16:45/ Κυρ. 13:15, 15:00, 16:45 • Αίθ. 2: **Hugo,** Κυρ. 12:00, 14:30/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:15/ **Project X**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:00 • Αίθ. 3: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 21:45, 23:45/ **Η γυναίκα του πέμπτου,** Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/ Σάβ. 16:15, 18:15/ Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15 • Αίθ. 4: **Ίατος σπιρουνάτος** Κυρ. 12:45, 14:45/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:45, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 16:45, 20:45, 22:45/ **Project X,** Πέμ.-Τετ. 18:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222/ Αίθ. 1: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τρ. 18:30, 20:30 3D, 22:40/ Τετ. 20:30 3D, 22:40/ **Λόραξ** Πέμ.-Τρ. 16:30 • Αίθ. 2: **Δεσμά αίματος,** Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:50/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 16:50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230 Αίθ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30/ **Λόραξ** Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ. 2: **Ίατος σπιρουνάτος** Σάβ.-Κυρ. 16:30/ **Project X,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:40 • Αίθ. 3: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10/ **Το κρησφύγετο,** Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 3D/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 16:40

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010 Αίθ. 1: **50/50**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50/ **Λόραξ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ Παρ-Κυρ. 17:00, 18:30 • Αίθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο,** Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Πατησίων 79, Λ.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 2106786.000 **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1 Στρατοπέδου 49, 210 5813.470 Αίθ. 1: **Ένας χωρισμός,** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:50 • Αίθ. 2: **Το κρησφύγετο,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:50

ΑΣΤΕΡΑΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, 210 2712.640 **Η πηγή των γυναικών,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00/ **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D Σταδίου 28, 210 3310.820 **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 16:30, 18:15

ΑΣΤΥ - CINEMA Κοραή 4, 210 3221.925 **Το λιμάνι της Χάβρης,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL Λ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511/ Αίθ. 1: **Τιτανικός,** Πέμ.-Τετ. 17:40, 21:30 • Αίθ. 2: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτιαίου & Ελ.Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280 **Άθικτοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15, 20:30, 22:45

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.) 210 8816.187 **Αγανακτισμένοι,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 / **Ο πόλεμος των κουμπιών,** Σάβ.-Κυρ. 16:45/ **Shame,** Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50/ **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜ.ΠΤΗ

Τετ. 18:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE **Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191** Αίθ. 1: **Η οργή των Τιτάνων**Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ. 2: **Project X,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 • Αίθ. 3: **Happy Feet 2** Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30/ **The Grey** Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:00, 19:30, 22:15 / Παρ, Σάβ., Τετ 17:00, 19:30, 22:15, 00:45 • Αίθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 17:45, 19:45 / Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45, 19:45 • Αίθ. 5: **Το κρησφύγετο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 •Αίθ. 6: **Γάτος σπιρουνάτος** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15/ **Project X**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 • Αίθ. 7: **Τιτανικός,** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:45/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 Αίθ. 8: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45/ **Η οργή των Τιτάνων** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αίθ. 9: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ. 10: **Project X**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 17:45, 19:45, 21:45, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45, 23:45 • Αίθ. 11: **Το κρησφύγετο,** Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:15, 22:45 / Παρ, Σάβ., Τετ 20:15, 22:45, 01:15/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15 Αίθ. 12: **Άθικτοι,** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:30, 22:15 / Παρ, Τετ 17:00, 19:30, 22:15, 00:45/ Σάβ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:15, 00:45/ Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:15 •Αίθ. 13: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:15, 22:45 / Παρ, Τετ 17:30, 20:15, 22:45, 01:15/ Σάβ. 12:15, 14:45, 17:30, 20:15, 22:45, 01:15/ Κυρ. 12:15, 14:45, 17:30, 20:15, 22:45 •Αίθ. 14: **Project X,** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:45, 19:15, 21:15, 23:15 / Παρ, Τετ 16:45, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Σάβ. 12:45, 14:45, 16:45, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45, 19:15, 21:15, 23:15 • Αίθ. 15: **Γάτος σπιρουνάτος** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 •Αίθ. 16: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:45, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:45, 19:45, 22:45 •Αίθ. 17: **Το τελικό χτύπημα,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:15, 20:45, 23:15 •Αίθ. 18: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 20:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:30, 17:15, 20:00, 23:00 • Αίθ. 19: **Ο διάβολος μέσα της,** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 / Παρ, Τετ 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Σάβ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 • Αίθ. 20: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:15/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15, 19:15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI **Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191** Αίθ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τρ. 19:20, 21:40, 00:00/ **Η οργή των Τιτάνων,** Τετ. 11:40, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20, 23:30/ **Λόραξ**, Πέμ.-Παρ. 17:20/ Σάβ.-Τρ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20 • Αίθ. 2: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. 16:50, 19:10, 21:20, 23:30/ Σάβ.-Τρ. 11:40, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20, 23:30/ **Project X,** Τετ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50, 19:50, 21:50, 23:50 Αίθ. 3: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Παρ. 17:00/ Σάβ.-Τρ. 11:10, 14:10, 17:00/ Τετ. 11:10, 14:10, 17:00, 20:10, 23:00/ **Project X,** Πέμ.-Τρ. 19:50, 21:50, 23:50 • Αίθ. 4: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., 3D Σάβ.-Τρ. 12:15, 14:15, 16:15/ **Τιτανικός** Πέμ.-Τετ. 18:15, 22:00/ **Λόραξ** Τετ. 12:00, 14:00, 16:00 •Αίθ. 5: **Άθικτοι**, Τετ. 19:20, 21:40, 00:00/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τρ. 20:00, 22:10, 00:20/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 18:00/ Σάβ.-Τρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ Τετ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL **Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191** Αίθ. 1: **Happy Feet 2** Πέμ.-Παρ. 16:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:15/ Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:15/ **Αγώνες πείνας,** Δευτ. 23:15/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15/ Δευτ. 18:15, 20:45 • Αίθ. 2: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 16:00, 18:00/ Τρ. 16:00/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** Σάβ. 11:45, 14:00/ Κυρ.-Τετ 14:00 / **Η οργή των Τιτάνων** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20:00, 22:15, 00:30/ Τρ. 18:15, 22:45/ **Λόραξ** Κυρ. 11:30 • Αίθ. 3: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:00/ Δευτ.-Τετ. 20:30, 23:00/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 15:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45/ Δευτ.-Τετ. 13:45, 15:45, 18:30 • Αίθ. 4: **Τιτανικός** Πέμ.-Δευτ. 18:15, 22:00/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 16:00/ Σάβ. 11:30, 13:30, 16:00/ Κυρ. 13:30, 16:00/ Τρ.-Τετ 15:00, 17:30/ **Project X,** Τρ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αίθ. 5: **Αγώνες πείνας,** Πέμ.-Παρ. 18:15, 21:00, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 15:15, 18:15, 21:00, 23:45/ Δευτ. 15:00, 17:45/ Τρ.-Τετ 15:15, 18:15, 21:00, 23:45 • Αίθ. 6: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:15, 17:00/ Δευτ. 14:00, 16:45/ Τρ.-Τετ 14:15, 17:00/ 50/50, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15/ Δευτ. 19:30, 21:45 •Αίθ. 7: **Η οργή των Τιτάνων** Πέμ.-Τρ. 21:15, 23:45/ Τετ. 21:15, 23:45/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 16:45, 19:00/ Σάβ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00/ Κυρ.-Τετ 14:30, 16:45, 19:00 • Αίθ. 8: **Τιτανικός** Τρ.-Τετ. 18:15, 22:00/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:30/ Δευτ. 15:00, 17:30/ Τρ.-Τετ 13:30 3D, 16:00 3D/ **Project X,** Πέμ.-Δευτ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αίθ. 9: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. 17:00, 19:15, 21:45, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:45, 00:15/ Δευτ.-Τετ. 14:45, 17:00, 19:15, 21:45, 00:15 • Αίθ. 10: **Άθικτοι**, Πέμ.-Παρ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ Δευτ.-Τετ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ. 11: **Project X**, Πέμ.-Παρ. 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30/ Δευτ.-Τετ. 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 • Αίθ. 12: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:45/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 • Αίθ. 13: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 • Αίθ. 14: **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO **Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο, 801 100 9191** Αίθ. 1: **Τιτανικός**, 3D Πέμ.-Παρ. 18:20, 22:00/ Σάβ.-Τετ 14:40, 18:20, 22:00 • Αίθ. 2: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 00:20/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. 20:40, 22:30/ Σάβ.-Τετ 14:10, 16:00, 20:40, 22:30 • Αίθ. 3: **50/50**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30 • Αίθ. 4: **Project X**, Πέμ.-Παρ. 17:10, 19:10, 21:10, 23:10/ Σάβ.-Τετ 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10 • Αίθ. 5: **Άθικτοι,** Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 00:00 • Αίθ. 6: **Τιτανικός** Πέμ.-Τετ. 23:00 3D/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 17:30, 19:20, 21:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10/ Δευτ.-Τετ. 15:40, 17:30, 19:20, 21:10 • Αίθ. 7: **Η οργή των Τιτάνων** Πέμ.-Τρ. 20:00, 21:50, 23:40/ Τετ. 20:00, 21:50, 23:40/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:30, 16:20, 18:10/ Δευτ.-Τετ. 14:30, 16:20, 18:10 Αίθ. 8: **Το κρησφύγετο,** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 19:10 • Αίθ. 9: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 18:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL **Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 210 8108.080** Αίθ. 1: **Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί,** Σάβ.-Τετ. 15:50 3D/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:50, 13:50/ Δευτ.-Τετ. 13:50/ **Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 21:40 • Αίθ. 2: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 21:10, 23:20/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Δευτ.-Τετ. 13:00, 15:00, 17:00 • Αίθ. 3: **Project X,** Πέμ.-Παρ. 17:20, 19:20, 21:20, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20, 23:20/ Δευτ.-Τετ. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20, 23:20 • Αίθ. 4: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20/ **Η οργή των Τιτάνων** Πέμ.-Παρ. 16:50/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:40, 16:50/ Δευτ.-Τετ. 14:40, 16:50 • Αίθ. 5: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:10 3D, 00:20 3D/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 16:00 3D, 18:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL **Μεσογείων 6, 210 7773.319** Αίθ. 1: **Άθικτοι,** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 • Αίθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

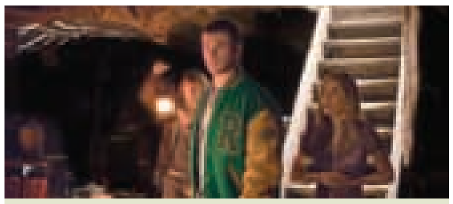
GAZARTE **Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347** **Ένας χωρισμός,** Πέμ.-Τετ. 20:20/ **Ανεμοδαρμένα ύψη,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON **Ζέπου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318/** Αίθ. 1: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 • Αίθ. 2: **Δεμένη κόκκινη κλωστή,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ **Λ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655** Αίθ. 1: **Τιτανικός** Πέμ.-Τετ. 17:45, 21:30/ **Sayome,** Σάβ. 16:00/ **Jiro Dreams of Sushi,** Κυρ. 16:00 • Αίθ. 2: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΔΙΑΝΑ **Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587/** **Άθικτοι,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΕΛΛΗ **Ακαδημίας 64, 210 3632.789** **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30



Το μικρό σπίτι στο δάσος

Πέντε φίλοι πάνε για σαββατοκύριακο σε ένα σπίτι στο δάσος, όταν τα πιο τρομακτικά πλάσματα κάνουν την εμφάνισή τους. Ένα έργο που αποθεώνει τη σάτιρα στις ταινίες τρόμου. Σε σκηνοθεσία **Drew Goddard**, παίζουν οι Kristen Connolly, Chris Hemsworth κ.ά. Από 15 Απριλίου στους κινηματογράφους.

Διπλά εισιτήρια για την avant premiere

Η A.V. εξασφάλισε για εσάς **20 διπλά εισιτήρια** την **Τετάρτη 11/4,** στον κινηματογράφο **Astor Hollywood 3D** στις **20.30.** Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **10/4** στις **10 π.μ**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON **Π. Ιωακείμ 5, 210 6786.000, 801 116 0000** **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:45, 22:30

ΕΤΟΥΑΛ **Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042** **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 17:10, 18:50

ΙΝΤΕΑΛ **Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720/** **Άθικτοι,** Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:25

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA **Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567** Αίθ. 1: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 17:00 • Αίθ. 2: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:45/ **Λόραξ** Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA **Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 210 6231.933** **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER **Λ. Συγγρού 106, 210 9215.305** **Οι Ακακίες**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 19:30, 21:00, 22:30

NANA CINEMAX CYTA **Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158** Αίθ. 1: **John Carter,** Σάβ.-Κυρ. 17:15/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Η γυναίκα του πέμπτου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 20:00 • Αίθ. 2: **Μεθυσμένο ημερολόγιο,** Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:45, 20:30/ **Λόραξ** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ Κυρ. 12:45, 14:45, 18:45 • Αίθ. 3: **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 19:45/ Σάβ. 15:45, 17:45, 19:45/ Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45, 19:45/ **Project X,** Πέμ.-Τετ. 21:45, 23:30 • Αίθ. 4: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** Κυρ. 12:15 3D/ **Η οργή των Τιτάνων,** 3D Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Δευτ. 23:00/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17:15, 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15, 19:15/ Δευτ. 17:15 • Αίθ. 5: **Γάτος σπιρουνάτος** Σάβ. 15:45/ Κυρ. 12:00, 14:00, 15:45/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30/ **Project X**, Πέμ.-Τετ. 17:45 • Αίθ. 6: **Hugo,** Σάβ. 16:00/ Κυρ. 13:30, 16:00/ **Αγώνες πείνας,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA **Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 6445.221** **50/50,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ **Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000** Αίθ. 1: **Αγώνες πείνας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:50/ Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:50, 21:50 • Αίθ. 2: **Shame,** Πέμ.-Τετ. 19:40/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 22:20 • Αίθ. 3: **Άθικτοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:50, 20:10, 22:30 • Αίθ. 4: **Άθικτοι,** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 • Αίθ. 5: **Αγώνες πείνας,** Παρ.-Τετ. 20:00, 22:50/ **Τιτανικός,** Πέμ. 21:00 3D/ **Λόραξ** Πέμ. 19:00 / Παρ, Δευ, Τρι, Τετ 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 • Αίθ. 6: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί,** Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D • **Η οργή των Τιτάνων** 3D Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 • Αίθ. 7: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Τετ. 7:40, 20:20, 23:10 • Αίθ. 8: **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:30,17:30/ **Project X,** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:20, 23:20 • Αίθ. 9: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10/ **Τιτανικός** Πέμ.-Τετ. 18:10, 22:00 • Αίθ. 10: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20, 20:30, 22:40 • Αίθ. 11: **Αγώνες πείνας**, Πέμ. 22:50/ **Τιτανικός,** Πέμ.-Τετ. 21:00 3D/ **Λόραξ** Πέμ. 18:00 / Παρ, Δευ, Τρι 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 • Αίθ. 12: **Η γυναίκα του πέμπτου,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:50, 22:10

ODEON ΟΠΕΡΑ **Ακαδημίας 57, 210 6786.000** Αίθ. 1: **Τιτανικός,** Πέμ.-Τετ. 17:40, 21:30 • Αίθ. 2: **Η γυναίκα του πέμπτου,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ODEON STARCITY **Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000/** Αίθ. 1: **DTS-ES, Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ. 21:00/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/ Σάβ. 17:00, 19:00/ Κυρ. 12:50, 14:50, 17:00, 19:00 • Αίθ. 2: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης,** Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Shame,** Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 21:00 / Παρ-Σάβ. 21:00, 23:10/ **Project X,** Τετ. 19:20, 21:20, 23:20 • Αίθ. 3: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης,** Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια,** Κυρ. 15:00/ **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 • Αίθ. 4: **Άγρια φύση,** Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης,** Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20, 23:10 • Αίθ. 5: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης,** Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια,** Κυρ. 15:00/ **Shame,** Τετ. 22:20/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 17:30/ **Project X**, Πέμ.-Τρ. 19:20, 21:20, 23:20 • Αίθ. 6: **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** Σάβ.-Κυρ. 16:10/ **Τιτανικός,** Πέμ.-Τετ. 18:10, 22:00 • Αίθ. 7: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ. 16:00, 18:00/ Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 • Αίθ. 8: **Το κρησφύγετο,** Πέμ.-Τετ. 21:30 • Αίθ. 9: **Αγώνες πείνας,** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:50/ Κυρ. 15:50, 18:50, 21:50 • Αίθ. 10: **Άθικτοι,** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30/ Κυρ. 15:20, 17:50, 20:10, 22:30

ΟΣΚΑΡ **Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130/** **Η σιδηρά Κυρία,** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10/ **Εκεί που χτυπά η καρδιά μου,** Πέμ.-Τετ. 22:20

ΠΑΛΑΣ **Υμηττού 109, 210 7515.434 /** **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο,** Πέμ.-Τετ. 22:40/ **Elena,** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ **Ριζάρη 24, 210 7291.800** **Αγανακτισμένοι,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ **Μεσογείων 232 , 210 6525.122** **Άθικτοι,** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40, **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:20-

ΣΟΦΙΑ **Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447/** **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Οι απόγονοι,** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ **Κ.Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820** Αίθ. 1: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ **Λόραξ,** Πέμ.-Τετ. 17:00 • Αίθ. 2: **Το κρησφύγετο,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45/ **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 18:30

STER CINEMAS **Εμπ. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837** Αίθ. 1: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ. 20:30 3D, 22:30 3D / Παρ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D, 00:30 / **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 17:00 , 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:20 15:10 3D, 17:00 3D, 18:50/ Δευτ.-Τετ. 15:10, 17:00 3D, 18:50 •Αίθ. 2: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:00/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 16:10, 18:10, 20:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:10, 18:10, 20:10/ Δευτ.-Τετ. 14:10, 16:10, 18:10, 20:10 • Αίθ. 3: **Η οργή των Τιτάνων,** Πέμ.-Παρ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00/ Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 • Αίθ. 4: **Project X,** Πέμ.-Παρ. 17:20, 19:20, 21:20, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20, 23:20/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:20, 19:20, 21:20, 23:20 • Αίθ. 5: **Τιτανικός,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:20/ **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. 16:40/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 14:50 , 16:40/ Δευτ.-Τετ. 14:50, 16:40• Αίθ. 6: **Το κρησφύγετο,** Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:40 • Αίθ. 7: **Γάτος σπιρουνάτος** Πέμ.-Παρ. 16:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20/ Δευτ.-Τετ. 14:20, 16:20/ **Αγώνες πείνας,** Πέμ. 18:15, 21:10 / Παρ.-Τετ. 18:15, 21:10, 00:10

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ **Ιερά Οδός 48, 210 3609.695** Αίθ. 1: **Ολιγαρχία,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:00, 22:00 • Αίθ. 2: **Οι Ακακίες,** Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

TITANIA CINEMAX **Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147** **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Ένας χωρισμός,** Πέμ.-Τετ. 17:45, 22:20

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER **Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222.702** **Πρώτη ύλη**, Πέμ.-Δευτ. 18:00 ●

ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

Στην εκδήλωση «Νίκος Θέμελης και φίλοι, τον θυμόμαστε και τον τιμούμε» προσκαλούν το **Μουσείο Μπενάκη** και οι **εκδ. Μεταίχμιο.** 6/4, 20.00, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453 111

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Αογοτεχνία του 19ου αιώνα σημειωτική, στρουκτουραλισμός και θεολογία. Αμερικάνικη και ευρωπαϊκή διανόηση, ριζοσπαστισμός και φεμινισμός, Μπαρτ, Ντεριντά, Χάντκε, Πίντσον, Τολστόι, Έλιοτ, Φρίνταν, Σόνταγκ. Μανιοκατάθλιψη, μοναξιά, ερωτικές εμμονές, σεξ. Παρίσι, Ελλάδα, Ινδία. Αρχές της δεκαετίας του '80. Την ημέρα της τελετής αποφοίτησης τίποτα δεν πάει καλά για τους τρεις ήρωες του βιβλίου **«Σενάριο γάμου»** (εκδ. Πατάκη, μτφ. Άννα Παπασταύρου). Για την ερωτευμένη Μαντλίν, που διαβάζει απελπισμένα τα Αποσπάσματα του Ερωτικού Λόγου και είναι τρελά ερωτευμένη με το χαρισματικό, διπολικό Λέναρντ, για τον ελληνικής καταγωγής Μίτσελ Γκραμάτικους που έχει αποφασίσει ότι εκείνη είναι η γυναίκα της ζωής του. Μια ιστορία δύσκολης ενηλικίωσης, ένα ακόμα εξαιρετικό μυθιστόρημα από το βραβευμένο «δικό μας» Τζέφρυ Ευγενίδη.

Πόσο εύκολο σας ήταν να περιγράψετε πειστικά τον κόσμο των 20χρονων και μάλιστα 25 χρόνια πριν; Η διαδικασία της συγγραφής δεν είναι ποτέ εύκολη. Από την άλλη το να θυμηθώ τα φοιτητικά μου χρόνια και τη δεκαετία του '80 δεν ήταν και τόσο δύσκολο. Έχω πολύ δυνατές αναμνήσεις από εκείνη την εποχή.

Τζέφρυ Ευγενίδης

Η αγάπη σώζει;

Της **ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

Ναι, ειδικά όταν η πλοκή τοποθετείται στο πανεπιστήμιο που σπουδάζατε... Σκέφτηκα να βάλω τους ήρωές μου σε άλλο πανεπιστήμιο. Ωστόσο, στην πορεία προέκυψαν πρακτικές δυσκολίες. Συνειδητοποίησα ότι δεν ήξερα αρκετά καλά τις κτιριακές εγκαταστάσεις του Χάρβαρντ, του Γέιλ ή άλλων. Ήξερα όμως πολύ καλά το Μπράουν. Έτσι αποφάσισα να διαλέξω τον εύκολο δρόμο και να γράψω για το μέρος που ήξερα καλύτερα απ' όλα. Δεν θα έκανε καμιά διαφορά. Η ιστορία θα μπορούσε να διαδραματιζόταν σε οποιοδήποτε πανεπιστήμιο, ακόμα και το Χάρβαρντ, αν και είναι αλήθεια ότι το Μπράουν δεν είναι και τόσο γνωστό...

Στο βιβλίο υπονομεύετε το ριζοσπαστισμό των ηρώων σας. Πιστεύετε ότι δεν μπορεί κανείς στα 20 να κάνει κάτι αληθινά ριζοσπαστικό, ότι απλώς ταΐζει το ναρκισσισμό του; Οι χαρακτήρες μου δεν είναι και τόσο πολιτικοποιημένοι, θα συμφωνήσω σε αυτό. Δεν πιστεύω όμως πως με το να μην είναι κάποιος πολιτικοποιημένος αυτό τον κάνει αυτομάτως ναρκισσιστή. Μαντεύω τη διαφωνία σας. Αυτοί οι χαρακτήρες δεν έχουν επίγνωση του τι συμβαίνει στην πολιτική σκηνή εκείνη την εποχή. Υπάρχει μόνο μια σύντομη αναφορά στον Ρέιγκαν και στα γεγονότα στο Σαλβαδόρ. Αλλά πάλι, δεν είναι ένα πολιτικό μυθιστόρημα.

Σε ποιο βαθμό μπορούν τα βιβλία να επηρεάσουν τη ζωή μας, τις προσδοκίες μας, τους έρωτές μας; Πιστεύω ότι τα βιβλία μάς επηρεάζουν σημαντικά. Στην περίπτωσή μου ήταν ένα βιβλίο που διάβασα στο Γυμνάσιο που με έκανε να αποφασίσω να γίνω συγγραφέας. Πραγματικά μου άλλαξε τη ζωή. Νομίζω ότι στη ζωή υπάρχουν πολλά παραδείγματα ανθρώπων που πήραν αποφάσεις σαν αυτή του γάμου ή της επιλογής του συντρόφου επηρεασμένοι από πληροφορίες και ιστορίες που ασυνείδητα άντλησαν διαβάζοντας βιβλία.

Ποιο ήταν το βιβλίο που σας άλλαξε τη ζωή; Το « Πορτραίτο του καλλιτέχνη σε νεαρά ηλικία» του James Joyce (ελληνικά εκδ. Πατάκης).

Στο «Middlesex» είχαμε έναν ερμαφρόδιτο ήρωα, τώρα ο Λέναρντ είναι διπολικός. Γιατί αναζητάτε την ταυτότητα και τις μεταμορφώσεις των ηρώων σας μέσα από παθολογικές καταστάσεις; Δεν βλέπω τον/την Cal του «Middlesex» σαν ένα διαταραγμένο άτομο, αλλά σαν μια περίπλοκη ύπαρξη. Όσον αφορά τον Λέναρντ, όντως έχουμε να κάνουμε με διαταραχή. Αυτό που με τράβηξε στην ιδέα ενός διπολικού ή μανιοκαταθλιπτικού ατόμου είναι η ιδέα ότι κάποια, η Μαντλίν, μπορεί να ερωτευθεί κάποιον ο οποίος είναι ταυτόχρονα ο καλύτερος και ο χειρότερος εραστής. Η ιδέα της συνύπαρξης της εξαντλητικής κατάθλιψης και της αδιάκοπης μανίας στο ίδιο άτομο. Έχω την άποψη ότι από τις ψυχικές ασθένειες η μανιοκατάθλιψη είναι η μόνη που έχει κάποιο όφελος για τον πάσχοντα. Τα μανιακά επεισόδια χαρακτηρίζονται από υπερβολική ενέργεια, τόσο που ο πάσχων έχει σχεδόν ευφορική διάθεση και δημιουργικότητα – γι' αυτό είναι δύσκολο να αποδεχθεί τη φαρμακευτική αγωγή. Είμαστε αρκετά εξοικειωμένοι με την κατάθλιψη, όλοι ξέρουμε πώς είναι να είσαι «πεσμένος», αλλά για τη μανία δεν ήξερα πολλά. Δεν γνώριζα φερ' ειπείν ότι μπορεί να κάνει κάποιον να ντύνεται εξεζητημένα, να αρχίσει τα λογοπαίγνια ή να ξενυχτάει πίνοντας. Έτσι προσπάθησα να βρω τους συσχετισμούς της δικής μου ζωής με αυτή τη συμπεριφορά. Τη φαντάστηκα σαν ένα από εκείνα τα ατελείωτα φοιτητικά πάρτι μεθυσιού με τη διαφορά ότι όλη η σύγχυση γίνεται μέσα στο κεφάλι σου. Είναι ένα ενδιαφέρον μπλέξιμο.

Υπάρχει μια ευκολία σήμερα στον τρόπο που ορίζουμε τα αισθήματά μας, την κατάθλιψη, τη μανιοκατάθλιψη; Όλοι έχουν γίνει λίγο ψυχαναλυτές, κυκλοφορούν κι ένα σωρό βιβλία αυτοβοήθειας... Μπορούμε διαβάζοντας να βοηθήσουμε τον εαυτό μας; Χμ, ίσως. Υποτίθεται ότι ένας άνθρωπος που διαβάζει είναι γενικά πιο υποψιασμένος για τη ζωή και για ό,τι συμβαίνει γύρω του. Είναι χαρακτηριστικό ότι έχω πάρει πολλές επιστολές από αναγνώστριες που μου γράφουν ότι είχαν σχέση με μανιοκαταθλιπτικούς και ότι το συνειδητοποίησαν εκ των υστέρων διαβάζοντας το βιβλίο μου. Οπότε, ναι, το διάβασμα μπορεί να σου «ανοίξει τα μάτια». Φυσικά αυτός δεν είναι ο λόγος για τον οποίο γράφω.

Πολλοί ήρωες του βιβλίου προειδοποιούν τη Μαντλίν ότι δεν μπορεί να σώσει τον Λέναρντ μόνο και μόνο επειδή τον αγαπάει. Τι πιστεύετε, μπορείς να σώσεις κάποιον αγαπώντας τον; Ούτε κι εγώ το πιστεύω. Σίγουρα μπορείς να βοηθήσεις πολύ κάποιον στις δύσκολες στιγμές, αλλά εκείνος που θέλει να «σωθεί» πρέπει να προσπαθήσει μόνος του. Εάν έχει επιλέξει το μονοπάτι της αυτοκαταστροφής, κανείς δεν μπορεί να παρέμβει για να τον σώσει. Μπορείς να βοηθήσεις αγαπώντας αλλά δεν μπορείς να θεραπεύσεις.

Ο Μίτσελ, ο πιο κοντινός στη ζωή σας ήρωας, έχει ερωτική εμμονή με τη Μαντλίν. Έχετε ζήσει μια παρόμοια εμπειρία; Όλοι οι χαρακτήρες των βιβλίων συνδέονται με μένα. Για να πλάσω ένα χαρακτήρα αντλώ πολλά προσωπικά στοιχεία και εμπειρίες. Συνήθως οι αναγνώστες βλέπουν μια σχέση αυτοβιογραφική ανάμεσα στον Μίτσελ και μένα, αλλά έχω πολλά στοιχεία και από τη Μαντλίν. Δεν θα μπορούσα να γράψω το βιβλίο χωρίς αυτή τη διασύνδεση με τους χαρακτήρες του.

Η εμμονή σε ένα μάταιο έρωτα είναι μια μορφή εγωκεντρισμού; Στη ζωή δεν έχουμε πάντα τη δυνατότητα της επιλογής. Συνήθως οι άνθρωποι δεν μπορούν να κρύψουν τα συναισθήματά τους. Αλλιώς δεν θα μας απασχολούσαν τόσο πολύ ερωτήματα του τύπου «γιατί αισθάνομαι έτσι; Γιατί είμαι δέσμιος αυτών των συναισθημάτων;» και λοιπά. Κι εδώ μπαίνει η μαγεία της λογοτεχνίας. Μπορείς μέσω της μυθοπλαστικής αφήγησης να βιώνεις τη ζωή άλλων. Δεν πιστεύω ότι η εμμονή σε έναν ανεκπλήρωτο έρωτα είναι σημάδι ή μορφή εγωκεντρισμού. Ένας ψυχαναλυτής μπορεί να έβρισκε μια αιτία γι' αυτό. Το δικό μου ενδιαφέρον είναι καθαρά αφηγηματικό. Να περιγράψω τον τρόπο που οι άνθρωποι αισθάνονται και αντιδρούν. Οι αναγνώστες μου ας βγάλουν τα δικά τους συμπεράσματα.

Μπορείς κανείς να βρει την ευτυχία στον έρωτα; Γιατί κάπου στο βιβλίο γράφετε: «Δεν υπάρχει ευτυχία στον έρωτα παρά μόνο στα... αγγλικά μυθιστορήματα». Όντως στη ζωή συμβαίνει πού και πού να βρεις ευτυχία στον έρωτα, αλλά ο έρωτας στα αγγλικά μυθιστορήματα είναι πολύ πιο εξιδανικευμένος. Με το «Σενάριο γάμου» θέλησα να γράψω ένα σύγχρονο μυθιστόρημα για την αγάπη, συνεπές με τις οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες των σημερινών γυναικών. Θέλησα ειδικότερα να αναδείξω πως αυτές οι συνθήκες έχουν αλλάξει δραματικά τη ζωή των γυναικών.

Οι γυναίκες... έχουν το ίδιο βρόμικο μυαλό με τους άντρες; Εξαρτάται από τον άνθρωπο. Σίγουρα κάποιες γυναίκες σκέφτονται «βρόμικα». Νομίζω ότι η στατιστική δίνει αναμφισβήτητα ένα προβάδισμα στους άντρες. Οι άντρες κάνουν βρόμικες σκέψεις κάθε 10 δευτερόλεπτα! Αλλά και οι γυναίκες επίσης τα σκέφτονται. Όταν δημιουργείς ένα γυναικείο χαρακτήρα πρέπει να ασχοληθείς με τη σεξουαλικότητά της. Ωστόσο άλλο να είναι η ηρωίδα σου η Lady Gaga και άλλο η Μητέρα Τερέζα!

Διαβάζετε γυναικεία λογοτεχνία; Δεν διαβάζω και πολλά από τα δημοφιλή βιβλία γυναικείας λογοτεχνίας. Δεν είναι τα τυπικά αναγνώσματα του γούστου μου. Πάντως η Jane Austen και η Virginia Wolf ασχολούνται με το θέμα του γάμου και του έρωτα, αλλά με έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο.

Διάβασα σε κάποια συνέντευξή σας ότι κι εσείς παρακολουθήσατε μαθήματα θεολογικών σπουδών και πειραματιστήκατε με πολλές θρησκείες (ανατολικές θρησκείες, διαλογισμό, κουάκερους, καθολικούς). Δεν ▶

Λεπτομέρειες

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapaspirou@gmail.com

Ανήμερα των 76 γενεθλίων του, ο νομπελίστας **Μάριο Βάργκας Λιόσα** ανακοίνωσε πως από του χρόνου 30.000 τόμοι από τις βιβλιοθήκες του, μεταξύ Λίμας, Μαδρίτης και Παρισιού, θα αρχίσουν να διοχετεύονται σ' εκείνη της γενέτειράς του, της **Αρεκίπα** του Περού.

Η είδηση, εννοείται, έκανε το γύρο του πλανήτη και μακάρι να βρει μιμητές. Αντίστοιχη δωρεά, ωστόσο, δέχτηκε πέρσι και η **Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας** από τον **Βασίλη Βασιλικό.** Κι ενώ έχουν ήδη καταλογογραφηθεί 7.000 τόμοι –μένουν χίλιοι ακόμη–, οι Καβαλιώτες λες και το κρατάνε μυστικό.

Το συγγραφέα του «Ζ», όμως, άλλο τον απασχολεί. Να τινάξει τη ρετσινιά που του κόλλησε ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος,** ότι από δική του υπαιτιότητα έμεινε στα κουτιά μια καταπληκτική σειρά για την εικόνα της χώρας μας, το **«Ταξίδι της γλαύκας»,** γύρω από την πολιτιστική προσφορά της αρχαίας Ελλάδας, με τη συμμετοχή διανοουμένων όπως ο **Καστοριάδης** και ο **Βιντάλ-Νακέ,** γυρισμένη το 1990 κατά παραγγελία του **Ιδρύματος Ωνάση** από το μεγαλύτερο ντοκιμαντερίστα του 20ού αιώνα, τον **Κρις Μαρκέρ.**

Η σειρά, ισχυρίζεται ο Βασιλικός, δεν θάφτηκε λόγω μιας αποστροφής του ενάντια στον **Κωνσταντίνο Καραμανλή,** αλλά από έναν απαξιωτικό χαρακτηρισμό του **Τζορτζ Στάινερ** για τους νεοέλληνες («ρεμάλια») που εξόργισε τον τότε πρόεδρο του ιδρύματος. Μάρτυράς του, λέει, ο **Κώστας Γαβράς.** Όπως μάλιστα του μήνυσε ο τελευταίος, και τα 15 επεισόδια του «Ταξιδιού...» παραχωρήθηκαν πρόσφατα στη **Γαλλική Ταινιοθήκη,** που με τη σειρά της τα δανείζει σ' όποιο μουσείο ή πανεπιστήμιο τα ζητά. Πάλι καλά.

Στο φετινό καταχρεωμένο, συρρικνωμένο, αλλά πάντα ζωντανό **Ελληνικό Φεστιβάλ,** κι ένα αφιέρωμα στον πρωτοπόρο των πειραματισμών **Τζον Κέιζ.** Ιδού ένα περιστατικό που αναφέρει γι' αυτόν η κουτσομπόλα **Ελίζαμπεθ Λάντλεϊ** στη **«Μυστική ζωή των μεγάλων μουσουργών»** (Αιώρα): το 1959 πήρε μέρος σε δημοφιλές τηλεοπτικό κουίζ της Ιταλίας, επιστρατεύοντας τις γνώσεις του για τα... μανιτάρια. Κι επέστρεψε στις ΗΠΑ πλουσιότερος κατά 6.000 δολάρια. «Ποτέ στη ζωή του δεν έβγαλε τόσα» διαβάζω, «και σίγουρα όχι με τη μουσική του». Μια μουσική που επηρέασε από τον Μπράιαν Ίνο και τη Λόρι Αντερσον ως τον Φίλιπ Γκλας...

Πόσο καλλιεργημένος πρέπει να είναι ένας υποψήφιος αρχηγός κράτους; Στη Γαλλία αρκετά, συνειδητοποίησε ο **Σαρκοζί,** που ενώ παλιότερα έσταζε χολή για τους κουλτουριάρηδες, τώρα διαφημίζει τα όψιμα διαβάσματά του – Τσβάιχ, Ντοστογιέφσκι, Μπαλζάκ. Παραμονές των δικών μας εκλογών, πάντως, δεν βλέπω ίχνος ανάλογου προβληματισμού... ●

Bookvoice

ασπαστήκατε όμως κάποιο δόγμα. Δεν σας έπεισαν; Βαπτίσθηκα χριστιανός ορθόδοξος, αλλά δεν ανατράφηκα μέσα σε μια πραγματικά θρησκευόμενη οικογένεια. Ο πατέρας μου δεν με πήγαινε συχνά εκκλησία και μετά το θάνατο του παππού και της γιαγιάς οι επισκέψεις στην εκκλησία έγιναν πραγματικά σπάνιες. Στο πανεπιστήμιο απέκτησα την περιέργεια να μάθω περισσότερα. Οι ανατολικές θρησκείες, ο διαλογισμός ήταν πολύ της μόδας, πολύ δημοφιλή στα 70s και 80s. Το ενδιαφέρον στο βιβλίο είναι η θρησκευτική κοινότητα των κουακέρων. Εκεί πιθανόν να κατέληγα αν ήμουν θρήσκος. Μου αρέσουν και τους θαυμάζω. Παρ' όλα αυτά δεν είμαι κουάκερος, ούτε είμαι αρκετά πειθαρχημένος ή αφοσιωμένος για να ασπαστώ οποιοδήποτε δόγμα.

Ο Μίτσελ αποφασίζει να επισκεφθεί τη χώρα από όπου κατάγονται οι γονείς του, όπως και εσείς. Η πρώτη εντύπωση του: «Η Ελλάδα δεν ήταν κομμάτι της Ευρώπης. Ήταν η Μέση Ανατολή»... Υπάρχει μεγάλο κομμάτι της Ελλάδας που νομίζω ότι συνδέεται με τη Μέση Ανατολή. Το ξέρω αυτό κι ας μεγάλωσα στο Ντιτρόιτ. Θυμάμαι συχνά τους γονείς μου να επιλέγουν τα καταστήματα των Λιβανέζων, των Τούρκων. Τα φαγητά που μαγείρευαν οι παππούδες μου ήταν κυρίως μικρασιατικά. Υποθέτω πως καθώς μεγάλωνα αντιλαμβανόμουν τη σύνδεση. Έχω όμως πει ότι η Ελλάδα είναι επίσης η κοιτίδα της Ευρώπης και του ευρωπαϊκού πολιτισμού.

Έχετε έρθει πολλές φορές στην Ελλάδα; Θυμάστε την πρώτη σας εντύπωση; Σας πρόσφερε μια αίσθηση παλιννόστησης ή σας εξουθένωσε όπως τον ήρωά σας; Έχω επισκεφθεί την Ελλάδα τέσσερις φορές. Ήμουν γύρω στα 20 την πρώτη φορά. Όλες τις αναμνήσεις εκείνου του ταξιδιού τις χάρισα στον ήρωά μου, τον Μίτσελ. Αλλά οι πιο σημαντικές εντυπώσεις προέρχονται από το ταξίδι μου στην Πελοπόννησο και σε μερικά άλλα μέρη της Ελλάδας, τις πιο αγροτικές περιοχές.

Σταμάτησαν, διάβασα, και μια νύχτα στην Ανδρίτσαινα – είναι ο τόπος καταγωγής του πατέρα μου! Εχετε πάει; Πανέμορφο μέρος και μάλιστα βρέθηκα εκεί κάτω από τις ίδιες περίπου συνθήκες όπως και ο Μίτσελ. Έφτασα αργά τη νύχτα, Νοέμβριος ή Δεκέμβριος ήταν. Είχα αρχίσει να κρυώνω πολύ και είχε και μια τρομερή καταιγίδα. Οι δρόμοι ήταν πλημμυρισμένοι και κατέληξα σε μια ταβέρνα να πίνω ρετσίνα

Θα χαρακτηρίζατε τον εαυτό σας επαναστάτη λογοτέχνη; Κάποιες από τις δουλειές μου ήταν πειραματικές. Προσπαθώ να γράψω πρωτότυπα. Υπάρχει κάτι ριζοσπαστικό στα βιβλία μου το οποίο, όμως, συνυπάρχει με τα βασικά: τους χαρακτήρες, την πλοκή. Άρα υπάρχει πάντα ένα κομμάτι επαναστατικό, με σεβασμό όμως στην παράδοση.

Ποια από τα πολλά βιβλία που αγαπούν οι ήρωές σας μας συστήνετε να διαβάσουμε; Θα συμβούλευα τον Τολστόι σαν τον πιο σημαντικό. Μεγάλος συγγραφέας. Είμαι μεγάλος οπαδός του, πιστεύω ότι μου άλλαξε την οπτική σε σχέση με το πώς γράφεται ένα μυθιστόρημα.

Πώς αισθάνεται κάποιος συγγραφέας που κερδίζει το Πούλιτζερ; Είναι ένα βάρος στο οποίο οφείλεις να ανταποκριθείς σε κάθε επόμενη εμφάνιση; Είναι πάντα ευχάριστο να κερδίζεις. Σου δίνει ένα κύρος που δεν το είχες πριν. Για παράδειγμα, όλοι με ρωτούν πώς είναι να κερδίζεις το Πούλιτζερ. Πάντως δεν είναι αυτό που σε κάνει καλύτερο συγγραφέα ή τη διαδικασία της γραφής πιο εύκολη.

Πιστεύετε ότι με κάποιο από τα βιβλία σας έχετε μπει στο πάνθεον των συγγραφέων που έγραψαν το Μεγάλο Αμερικάνικο Μυθιστόρημα; Υπάρχουν τόσα αμερικάνικα μυθιστορήματα που δεν νομίζω ότι μπορείς να πεις για κάποιο «αυτό είναι το Μεγάλο Αμερικάνικο Μυθιστόρημα». Λέτε να το έχω γράψει; Δεν είμαι πάντως εκείνος που θα το πει αυτό!

ροζ απόχρωσης! Καθώς καθόμουν και τα έτσουζα και χάζευα το νερό που κυλούσε στους δρόμους, όλη αυτή η βροχή ήταν μια εικόνα συναρπαστική και πανέμορφη. Δεν θα ξεχάσω πόσο κρύο ήταν το δωμάτιο του ξενοδοχείου που διανυκτέρευσα. Έχω φυλάξει μια πολύ ζωντανή εικόνα της Ανδρίτσαινας στη μνήμη μου.

Σας αρέσει να λέτε ότι είστε Έλληνας ή σήμερα με όλη την αρνητική δημοσιότητα σας είναι βάρος; Καταλαβαίνω ότι η κρίση έχει επηρεάσει λίγο την εικόνα του Έλληνα στο εξωτερικό, αλλά δεν θα έκρυβα ποτέ την καταγωγή μου. Όπως ο Μίτσελ: πάει στην Ελλάδα προσπαθώντας να ανακαλύψει πόσο Έλληνας είναι. Και διαπιστώνει ότι είναι αρκετά Αμερικανός. Είναι φανερό ότι δεν αισθάνομαι «ντόπιος», αλλά δεν θα άλλαζα και το επώνυμό μου!

Είστε Αμερικανός, ζήσατε στη Γερμανία 5 χρόνια, γνωρίζετε τη νοοτροπία τους. Τι θα συμβουλεύατε τους Έλληνες «συμπατριώτες» σας που θα τους βοηθούσε; Ελπίζω ότι τα πράγματα θα αλλάξουν για την Ελλάδα από αυτή την άποψη. Έχω ζήσει αρκετό καιρό στη Γερμανία και ξέρω ότι υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός αυτή την εποχή. Ωστόσο, θυμάμαι ότι κάποτε οι Γερμανοί ήταν αρκετά εφησυχασμένοι όταν έβγαζαν ένα σωρό χρήματα από την Ελλάδα πουλώντας τα προϊόντα τους. Τότε κανείς δεν διαμαρτυρόταν. Αλλά τώρα έχει έρθει η κρίση και οι Γερμανοί έχουν απαιτήσεις. Από την άλλη είναι αλήθεια ότι έχουν γίνει τεράστια λάθη και από τη μεριά της Ελλάδας. Ελπίζω ότι η Ελλάδα θα παραμείνει στο ευρώ και ότι όλες οι δύσκολες αλλαγές και μεταρρυθμίσεις που γίνονται θα οδηγήσουν σε μια οικονομία που να λειτουργεί καλύτερα.

Να σας περιμένουμε λοιπόν στην Αθήνα... Είμαι πολύ περίεργος να δω την κατάσταση από πρώτο χέρι. Είχαν έρθει κάποιοι φίλοι δημοσιογράφοι στο σπίτι και τους ρωτούσα να μάθω τι συμβαίνει στην Αθήνα. Από την άλλη ξέρω ότι αν έρθω στην Αθήνα το πρόβλημα της επικοινωνίας, επειδή δεν μιλώ ελληνικά, θα με δυσκολέψει να καταλάβω σε βάθος την κατάσταση. Αλλά μια αίσθηση θα την πάρω. Εσείς πώς περνάτε; A

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Τη γοητεία της ισπανικής γλώσσας και κουλτούρας φέρνει στην Αθήνα το Ινστιτούτο Θερβάντες, το οποίο στεγάζεται σε ένα άνετο και σύγχρονο κτίριο, με 13 καινούργιες αίθουσες διδασκαλίας, αμφιθέατρο, βιβλιοθήκη, αίθουσα εκθέσεων κ.ά. θα βρείτε τμήματα εκμάθησης της ισπανικής για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες (και on line), μαθήματα μετάφρασης, διερμηνείας, ισπανικής λογοτεχνίας και ιστορίας, κινηματογράφου και χορού, ενώ εδώ γίνονται και οι εξετάσεις DELE, οι επίσημες εξετάσεις απόκτησης ισπανικού διπλώματος, αναγνωρισμένες από τον ΑΣΕΠ. Ανάμεσα στις προγραμματισμένες εκδηλώσεις ξεχωρίζουν στις 25/4 η επιστημονική ημερίδα με θέμα *«Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας: Η ισπανική καινοτομία»* και η έκθεση φωτογραφιών και κειμένων *«Εμπόριον, πύλη εισόδου του ελληνικού πολιτισμού στην Ιβηρική Χερσόνησο»* (27/4 - 30/9). *Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 210 3634.117, http://atenas.cervantes.es*

ΒΑΖΑΑR ΤΩΝ ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Με εκπτώσεις από 50% έως 70%, σε τίτλους ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας, ποιητικές συλλογές, δοκίμια, λευκώματα και μαγειρικές, παιδική και νεανική λογοτεχνία. *6-9/4, στο 104 Κέντρο Λόγου & Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104*

5/4, 19.00

Το νέο βιβλίο του **Χριστόφορου Κάσδαγλη** *«Ανώνυμοι χρεοκοπημένοι»* παρουσιάζουν οι εκδ. Καστανιώτη. Θα μιλήσουν οι **Κ. Ευαγγελάτου, Α. Μιχαλοπούλου, Α. Τσίπρας** και **Φ. Κουβέλης.** *104 Κέντρο Λόγου & Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104*

7/4, 19.00

Ημερίδα ενημέρωσης από το **Πανεπιστήμιο Λευκωσίας** για τα προγράμματα σπουδών του, τις υποτροφίες και τις προοπτικές των διαφόρων επαγγελμάτων στην επαγγελματική αποκατάσταση. *Στα γραφεία της Globaltraining, Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό. Πληρ.: 8011 000709, www.unic-greece.gr*

Elements of style

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ** → *style@athensvoice.gr*

ΔΩΡΟ HUILE SUBLIME

Η **A.V.** εξασφάλισε για εσάς **10 Huile Sublime** των 100 ml, τα λάδια θρέψης της **Roger & Gallet**. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **10/4** στις **10** π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της A.V. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

SEVENTEEN

Lipstick Special & **Supreme Lipstick** σε νέες αποχρώσεις, με ανοιξιάτικη διάθεση

MAPELE

Χειροποίητα βραχιόλια από δέρμα και κεραμική χάντρα, € 12-14
(Facebook: μαρελέ, 694 4982285)

SONY

SLT-A57 με τεχνολογία ημιδιαπερατού καθρέφτη
(Κ. Διάθεση: Sony Hellas, 210 6782.000)

ADIDAS

Extreme Power special edition Eau de Toilette, αισθησιακό άρωμα με πρωταγωνιστή τον Zinédine Zidane, € 11 *(σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών και super markets)*

DOVE

Men+Care, Extra Fresh Body & Face κρεμοσάπουνο με ενυδατική κρέμα
(Ελαΐς - Unilever Hellas, 210 6304.665)

G-STAR RAW

Η Clémence Poésy με τζιν παντελόνι μοντέλο **Arc**, από τη νέα σειρά **A/K 2012** *(FFGroup, Ηφαίστου 49, Κορωπί, 210 9119.000, www.elmec.gr)*

HUILE SUBLIME

Ξηρό λάδι ενυδάτωσης από τη **Roger&Gallet**, για σώμα, μαλλιά και πρόσωπο, € 29,50/100 ml
(Στα φαρμακεία)

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Σας αρέσουν τα παρακάτω τρία: Το τρέξιμο -ως η αγαπημένη σας αθλητική δραστηριότητα φυσικά κι όχι ως... καθημερινότητα-, τα αθλητικά παπούτσια που συνδυάζουν ιδανικά το sport με το chic και να βάζετε την πινελιά σας σε ό,τι αφορά το στιλ σας; Τότε σας έχουμε τα καλύτερα νέα. Αυτή την άνοιξη μπορείτε για πρώτη φορά να ζωγραφίσετε τα αγαπημένα σας Nike αθλητικά και συγκεκριμένα το νέο κατάλληλο για τρέξιμο μοντέλο «Nike Free Run». Πώς γίνεται αυτό; Πληκτρολογώντας **http://store.nike.com/gr/en_gb/product/free-run-id-running-shoe/?piid=25197#?pbid=2117467**, ακολουθώντας τις οδηγίες σχεδιασμού και προσθέτοντας τη δημιουργία σας στο καλάθι των αγορών σας. Μόλις φορέσετε τα αθλητικά που αντιμετωπίσατε ως... καμβά ζωγραφικής, θα αισθανθείτε πως το πέλμα σας καλύφθηκε από ένα απαλό γάντι - τόσο ανάλαφρα είναι πια. Για την ιστορία, το πρώτο «Nike Free» μοντέλο κυκλοφόρησε το 2004 κι έκτοτε η αγαπημένη μας αθλητική φίρμα εξελίσσει αυτό το χαρισματικό running παπούτσι. Φορώντας το νέο running μοντέλο δυναμώνουν οι μύες, προλαμβάνονται οι τραυματισμοί κι ενθαρρύνεται η φυσική κίνηση που με τη σειρά της αυξάνει την εκγύμναση των ποδιών. Εκτός από το να βάλετε την πινελιά σας σε όλες τις χρωματικές λεπτομέρειες μπορείτε να διαλέξετε και ανάμεσα στα δύο είδη σόλας: το μοντέλο «Nike Free 3» με χαμηλό επίπεδο εποχής με το έδαφος είναι πιο κατάλληλο για καλά εξασκημένους αθλητές, ενώ το «Nike Free 5» με το υψηλότερο επίπεδο εποχής με το έδαφος για πιο «χαμηλιστές». Όσο για εμάς, επιλέξαμε τη δεύτερη version με έντονα χρωματική κι αισιόδοξη διάθεση. Βαφτίσαμε τα νέα μας αθλητικά «Pop Violet Running» και ξεκινήσαμε ήδη να διασχίσουμε ανάλαφρες την άνοιξη.

Ευκαιριες

Τα Calzedonia ανακυκλώνουν το παλιό σας μαγιό! Εκστρατεία ανακύκλωσης με μήνυμα «Καθαρή θάλασσα» από τα καταστήματα Calzedonia, που σας προτρέπουν να δώσετε το παλιό σας μαγιό και να αποκτήσετε ένα ολοκαινούργιο με έκπτωση (€ 5 για γυναικείο, € 3 για ανδρικό και € 2 για παιδικό). Το event ανακύκλωσης θα έχει διάρκεια έως 30/6.

MARKS & SPENCER Με κάθε αγορά αξίας € 49 σας χαρίζουν μια **δωροεπιταγή € 10** για τα επόμενα ψώνια σας. Η προσφορά ισχύει έως 21/4, σε όλα τα καταστήματα Marks & Spencer και για όλα τα είδη.

LARO Αγορές σε κρεβάτια και βιβλιοθήκες με κέρδος που ξεκινά από € 100 και φτάνει έως € 500 θα βρείτε στα καταστήματα της Laro: Άλιμος, Ποσειδώνος 33, 210 9843.965/ Μεταμόρφωση, 14ο χλμ. Εθν.οδ. Αθηνών-Λαμίας 210 2801.430/ Χαλάνδρι, Λ. Κηφισίας 326, 210 6855.922/ Θεσ/νίκη, Β. Όλγας 281, 2310 425.410. Πληρ.: *www.laro.gr, www.facebook.com/LARO.ABEE*

ΓΙΝΕ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΕ ΣΤΟΧΟ! Η **Πανελλήνια Εταιρεία Πρόληψης για τον Καρκίνο** προωθεί τη δράση «Γίνε οικοδέσποινα με Στόχο», που σημαίνει: κάνεις ένα πάρτι ή συγκέντρωση και τηλεφωνείς στην Εταιρεία. Εκείνη στέλνει ένα δώρο για σένα, διακοσμητικό και ενημερωτικό υλικό για τον καρκίνο του στήθους, αλλά και έναν κουμπαρά που η καθεμιά θα βάλει ό,τι μπορεί. Με αντίστοιχες δράσεις, 6.000 γυναίκες κατάφεραν να έχουν δωρεάν εξετάσεις. *210 3614.488, 210 3606.430, www.ftbc.gr.*

HOL Κινούμενα σχέδια, διάσημες παιδικές σειρές και ταινίες για όλη την οικογένεια, όλα πλήρως μεταγλωττισμένα, περιλαμβάνει το πρόγραμμα του κορυφαίου παιδικού καναλιού **Disney Channel**, πλέον διαθέσιμο στην υπηρεσία Hol my tv με € 8 το μήνα. *Για πληροφορίες επισκεφθείτε το www.holmytv.gr, καλέστε στο 13844 ή επισκεφτείτε ένα κατάστημα Vodafone.*

Bazaars

- Bazaar με ποικιλία χειροποίητων ρούχων, κοσμημάτων, αντικειμένων και πασχαλινών ειδών από την ομάδα **bizbize**, στην αυλή ενός αρχοντικού του 1840, με μουσικές από flamenco έως jazz, μεσογειακούς και βαλκανικούς ήχους, και τα ποτά κερασμένα από τους διοργανωτές. *10 & 11/4, 15.00-00.00, Αριστοφάνους 34Β & Σαρρή, Ψυρρή*
- Αυθεντικά vintage, reproduction, αλλά και επώνυμα second hand είδη ρουχισμού, παπούτσια και τσάντες και ιδιαίτερα αξεσουάρ, στο bazaar που διοργανώνουν οι **Les Broderies Anglaises**. *7 & 8/4, 12.00-21.00, Ginger Ale, Θεμιστοκλέους 74, πλ. Εξαρχείων*

Μικρέςαγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ωραία 28χρονη τραπεζικός (απόφοιτος Νομικής), καλλίγραμμη, ευγενική, με προσωπική περιουσία, ευχάριστος άνθρωπος, σαγηνευτική 38χρονη δημόσιος υπάλληλος (υπουργείου), μόνιμη εργασία, ψηλή, καστανόξανθη, με ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα Ν. προάστια, πανέμορφη κλασάτη γιατρός 43χρονη κάτοικος Κηφισιάς, με πράο χαρακτήρα, φινετσάτη, λεπτοκαμωμένη, Ελληνοφινλανδέζα 54χρονη ελεύθερη επαγγελματίας, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Εχεμύθεια, σύγχρονες μέθοδοι, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαίρετος πολιτικός μηχανικός 34χρονος, εργαζόμενος σε οικογενειακή εταιρεία, πολύ καλής εμφάνισης, δραστήριος φοροτεχνικός 38χρονος, στέλεχος πολυεθνικής, 1.84, πολύ αρρενωπός, επιχειρηματίας 44χρονος (προκάτ κατασκευές), 1.86, εξαιρετικού επιπέδου, διευθυντής εφημερίδας 52χρονος (2 πτυχία), εξαιρετικής εμφάνισης και επιπέδου, πάμπλουτος Ελληνοκαναδός 60χρονος εισαγωγέας, με νεανικό παρουσιαστικό, πολύ ευγενικός και δοτικός, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Εχεμύθεια, σύγχρονες μέθοδοι, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γοητευτικός διευθύνων σύμβουλος 40 ετών, κυπριακής καταγωγής, με πανέμορφα χαρακτηριστικά, ανώτατης μόρφωσης, υψηλότατου εισοδήματος και κάτοχος τεράστιας ακίνητης περιουσίας, αναζητά σοβαρή και ευπρεπή δεσποινίδα με σκοπό το γάμο. Διαμονή Ελλάδα-Κύπρος. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Φαρμακοποιός-βιομήχανος 49χρονος, εξαιρετικά γοητευτικός, 1.87, αθλητικός, έξυπνος, με χιούμορ, τεράστια ακίνητη περιουσία, μηνιαίως άνω των € 50.000, βίλα, σκάφος, σπορ Ι.Χ., μετοχές σε εταιρείες στο εξωτερικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, έξυπνη, καλλιεργημένη, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονη λογίστρια σε κατασκευαστική εταιρεία, ξανθιά, γλυκομίλητη, πολύ καλού χαρακτήρα, πανεπιστημιακού επιπέδου, γνωρίζει αγγλικά και λίγα ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα € 1.500, διαμέρισμα, μεγάλη κτηματική περιουσία, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, τη θάλασσα, τη μουσική και επιθυμεί να γνωρίσει τον πιο ρομαντικό άντρα της γης. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικεσίων». Κεντρικό: Νίκης 24 Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793/ Υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε τη Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Άρωμα Ελλάδας», που από 20/2/2012 εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα, με συνταγές για πετυχημένους γάμους και χρήσιμες συμβουλές μέσα από την πολυετή πείρα της.

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 54χρονος συνταξιούχος Α' Καπετάνιος, αρρενωπός, κοσμογυρισμένος, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ισπανικά και ρώσικα, μηνιαίο εισόδημα € 3.500, μονοκατοικία, εξοχικό, τζιπ, αγαπάει τη θάλασσα, το σκάκι, το κολύμπι και το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα την ταξιδέψει σε μαγικά μονοπάτια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικεσίων». Κεντρικό: Νίκης 24 Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793/ Υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Ο πιο εύκολος και σύντομος τρόπος να κάνεις ένα δωράκι στον εαυτό σου, όταν τον ταλαιπωρείς τρέχοντας όλη μέρα για δουλειές, είναι μια στάση στο νέο κτίριο του *Hondos Center* στο Κολωνάκι. Εκεί σίγουρα θα βρεις ό,τι χρειάζεσαι για να χτίσεις το Urban Fashion προφίλ σου. Χάρισε στον εαυτό σου μια βόλτα στην Boutique de Luxe στο ισόγειο, που φιλοξενεί τις πρώτες boutiques στην Ελλάδα των εταιρειών Kiehl's και Giorgio Armani Cosmetics. Φρόντισε για το δέρμα σου στο τμήμα δερμοκαλλυντικών. Για το σπίτι, κάνε μια βόλτα από το τμήμα Maison. Η αδυναμία μας, όμως, βρίσκεται στον πέμπτο όροφο και είναι το Urban chic: ένας μοντέρνος χώρος μόδας, ειδικά διαμορφωμένος για να νιώθουμε σούπερ άνετα κάνοντας τα ψώνια μας! Ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ, για ένα πλήρες σετ ανανέωσης, που θα ολοκληρωθεί με την απόλυτη ευτυχία κάθε γυναίκας: στο δεύτερο όροφο, Le boudoir. Εσώρουχα που μας αξίζουν (Pretty Me εσώρουχα €1,99!). Για διάλειμμα από τα ψώνια, για καφέ, γλυκό ή ένα πιάτο ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας σε πολύ καλές τιμές, στο *Hondos Center Café Restaurant*, όπου κάθε απόγευμα μετά τις 5 στους δύο καφέδες ο ένας είναι δωρεάν!

Hondos Center στο Κολωνάκι

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΕΡΑΜΑ
Ferry boat, 1/4. Ήμασταν στο ίδιο ferry, με κοίταζες, ήμουν μέσα σε ένα Peugeot ασημί, ήθελα να μιλήσουμε... αλλά ήμουν με συγγενείς, θα ήθελα να σε ξαναδώ! Αν δεις το μήνυμά μου και καταλάβεις ποια είμαι, θα χαρώ πάρα πολύ να απαντήσεις! Πάντως δεν μένω Σαλαμίνα...

ΜΕΤΡΟ
1/4 γύρω στις 8 με το ποδήλατό σου, μπήκα Μοναστηράκι, σε άφησα Ευαγγελισμό, η κοπέλα απέναντί σου...! anoixibikexana@hotmail.com

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ
Περιμέναμε στην ουρά, εσύ φόραγες γυαλάκια μυωπίας, με ωραίο στιλάκι, ανταλλάξαμε ματιές, κόλλησα, ομορφούλα...

ΝΟΜΙΚΗ
Στις κατατακτήριες. Ίσα που προλάβαμε να μιλήσουμε και επέστρεψες στην αίθουσα, όμορφη επιτηρήτρια, το μόνο που ξέρω είναι ότι είσαι πρώτο έτος μεταπτυχιακό Δημόσιο Δίκαιο, αλλά θέλω να μάθω κι άλλα... Τι λες;

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
Αγ. Τριάδα, περιμένεις κάθε πρωί το λεωφορείο. Αν θέλεις να σε διευκολύνω έχω μηχανάκι και πηγαίνω κέντρο...

PLAYCE
Ζωγράφου, Παρασκευή 30/3! Τις δυο τελευταίες φορές που έχω πάει, με σέρβιρες εσύ, γλυκιά σερβιτόρα! Όσες φορές κι αν προσπάθησα να σου πω κάτι, κάτι μου κράταγε το στόμα κλειστό. Θα σου ξανάρθω... Γιώργος-Prodigy (η μπλούζα που φορούσα). Αν κατάλαβες, στείλε εδώ... περιμένω.
695 7509139

K.S.I.A.GAGARIN
Ρένια, ξέρω ότι είναι μπανάλ αυτός ο τρόπος προσέγγισης, αλλά είναι ο μόνος που έχω... loukar71@gmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Κούριερ με το μπλε φούτερ, θυμάσαι εκείνη που κάρφωσες εύκολα με τον κότσο και τα έντονα χρώματα;

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
20/3 απόγευμα, κατέβηκες Μαρούσι, μαύρο κολάν, αθλητικά μπλε, μοβ μπουφάν, μαύρα γυαλιά και μαλλιά πιασμένα, καθόμουν απέναντι, μελαχρινός. krokerian@yahoo.com

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
31/3, πλ. Ελευθερίας, Everest, σε συναντώ συχνά εκεί. Στην κουζίνα δεν πρέπει να είσαι πολύ καλή, δεν πειράζει ούτε κι εγώ...

LIBRE CAFÉ
Αγία Παρασκευή 29/3. Σου έδωσα αναπτήρα Hondos, έπινες freddoccino με δυο φίλες σου, κούκλες και οι τρεις, περισσότερο εσύ! Στείλε sms.
698 5976252

ΦΑΛΗΡΟ
26/3. Καθόμασταν στο ίδιο βαγόνι και σκαλώσαμε στη γυναίκα με τη λίμα, κατέβηκες Μοναστηράκι ενώ εγώ μίλαγα στο τηλέφωνο, καστανόξανθη 22-25... Αν το δεις, άφησε σχόλιο εδώ.

FOU
Γνωριστήκαμε Σάββατο 24/3, πήγαμε μετά για καφέ πλατεία και σε άφησα Αττική, σημείωσα λάθος το τηλέφωνό σου, στείλε axelethan@gmail.com

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Από εκεί φύγαμε και φτάσαμε μέχρι το σπίτι σου 27/3, 22.45! Γείτονες, μελαχρινέ με την polo, θα 'θελα να σε γνωρίσω, είχα κόκκινη τσάντα media markt...

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗ
31/3. Είσαι η κοκκινομάλλα που περιφερόσουν στο σταθμό με τα ακουστικά στα αυτάκια. Είμαι αυτός που σε φωτογράφισε πίσω από τα εκδοτήρια.

ΡΑΚΑΔΙΚΟ
25/3 Κυριακή μεσημέρι, ήρθα με την παρέα μου, κάτσαμε πίσω σου, γυρνούσες και με κοιτούσες έντονα, εσύ με τζιν, στείλε εδώ αν...

ΜΕΤΡΟ
Προς Αιγάλεω, νομίζω! Δεν θυμάμαι γιατί σε είχα ξεχάσει για μια βδομάδα και μετά σε ονειρεύτηκα! Ήσουν ψηλός αρκετά με μακρύ μαλλί καστανόξανθο, σπορ τύπος. Κάποια στιγμή φταρνίστηκες και σε βρήκα πολύ γλυκό. Νομίζω ότι δεν με είδες, αλλά πιστεύω θα ήθελες να με δεις! kingofmycastle@hotmail.gr

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
Έβγαινες από το Διεθνές ωδείο, χωρίς να κρατάς κάποιο όργανο στα χέρια. Μπήκες σε ταξί κι έφυγες, αφήνοντάς με πίσω με την ανάμνησή σου. Πόσο θα ήθελα να σε γμωρίσω γλυκό μου κοριτσάκι.

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ
Το μόνο που ξέρω για σένα είναι το Samurai τζιπ σου. Έι, μουσάτε μακρυμάλλη, πότε θα με πας για σαφάρι;

LIVING
Στο (πρώην faces). Σάββατο 24/3, Γλυφάδα. Καθόσουνα μπροστά μου με μια φίλη σου. Εγώ με μια κοπέλα σε επαγγελματικό ραντεβού. Όταν γύρισες προς τα μας είδα μια πολύ γλυκιά φατσούλα! Σκάλωσα και νομίζω ότι σκάλωσες και συ! Δεν μπορούσα να κάνω κίνηση γιατί ποτέ δεν ασχολούμαστε με άλλες όταν μια κοπέλα συνοδεύεται! Μου άρεσες πολύ. Είσαι καστανή και φορούσες σκούρα ρούχα νομίζω. porofanath@yahoo.gr

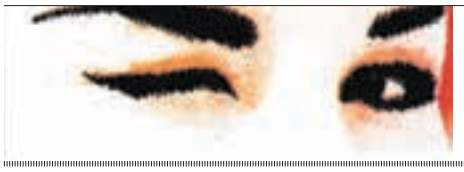
822
Περιστέρι, Δευτέρα 26/3 βράδυ. Ήμουν απέναντί σου όρθιος, σε κοίταζα, με κοίταζες και μετά από δύο στάσεις μπήκε ελεγκτής... Δεν είχες εισιτήριο και ο ελεγκτής ήταν έτοιμος να σου βάλει πρόστιμο, αλλά σου έδωσα εγώ και τελικά το γλίτωσες... Αν το δεις στείλε μου!

TERAPETRA
Στην Πετρούπολη, Σάββατο 31/3. Ησουν με μια φίλη σου και έναν τύπο. Όταν σηκώθηκα να φύγω με είδες και σε είδα. Μετά μιλούσα στο τηλέφωνο αλλά δεν ήρθες. Είσαι μελαχρινή.

W
31/3. Κοντά στην μπάρα. Φορούσες ριγέ μπλούζα, λευκό-μπλε, τζιν. Στην παρέα ήταν δυο ξανθιές, και μια κοκκινομάλα νομίζω. Εσύ ψηλή μελαχρινή... Είμαι ο τύπος που κοίταζες κοντά στα σκαλιά, με τη γαλάζια μπλούζα. Δεν ήρθα να σου μιλήσω γιατί ποτέ δεν έμεινες μόνη σου, και δεν συνηθίζω τα άκυρα πεσίματα. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΑΘΗΝΑ
Ψηλέ που μένεις στην οδό Πλαστήρα, ευχή σου δίνω να σου χαλάσει ξανά το router. Την επόμενη φορά να είσαι σίγουρος ότι θα κάτσω να πιούμε καφέ από τα χεράκια σου και εγώ θα φέρω τα κουλουράκια.

ΚΟΛΩΝΟΣ
Φαναρτζίδικο πάνω στη Λένορμαν. Δεν θέλω να αγοράσω μηχανάκι... Τρελαίνομαι να βλέπω τα χέρια σου γεμάτα γράσο.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ'το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

Σε λένε Άρη, είσαι από το Λιτόχωρο και πήγαμε μαζί από Ομόνοια, Δάφνη. Δεν ξέρω γιατί, αλλά σε συμπάθησα πολύ! 693 2422228

Μα τόσο πολύ σε πίκρανα και δεν μου έχεις τηλεφωνήσει καθόλου εδώ και τρεις μήνες;

Είχα να σε δω δύο χρόνια, Πέτρο, νόμιζα πως δεν μου έλειπες καθόλου. Τώρα που σε είδα κατάλαβα πως μου λείπεις αφόρητα. Έψαξα στα συρτάρια μου και βρήκα τον αριθμό του κιν σου. Να σε πάρω;

Σε είδα στο Ντερλικατέσεν να ψήνεις σουβλάκια, όμορφε.

Γιατί κρύβεσαι τόσο επίμονα και δεν μπορώ να σε δω από το παράθυρό μου, όμορφε μουσάτε;
Έχεις παχύνει τόσο πολύ, Νίκο! Μήπως γιατί με χώρισες;

Καρφωτές ματιές μάς έννωσαν ένα βράδυ, ρώτησες αν είμαι ο πόνος ή ο μόλος, δείξε μου τι θες να είμαι κι εγώ αυτό θα γίνω, όμορφη!

Είχα να σε δω δύο χρόνια, Πέτρο, νόμιζα πως δεν μου έλειπες καθόλου. Τώρα που σε είδα κατάλαβα πως μου λείπεις αφόρητα. Έψαξα στα συρτάρια μου και βρήκα τον αριθμό του κιν σου. Να σε πάρω τηλ.;

Μα τόσο πολύ σε πίκρανα και δεν μου έχεις τηλεφωνήσει καθόλου εδώ και τρεις μήνες;

Πήγαμε για καφέ μετά από καιρό. Σου είπα ψέματα για τον γκόμενο που δήθεν έχω και ότι περνάω πολύ καλά μαζί του.

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, έχω βαρεθεί αυτό το καθημερινό δράμα σαπουνόπερας που ξετυλίγεται κάθε μέρα με την ίδια βαρετή του επιμονή, αλήθεια σου λέω. Ναι, περνάμε κρίση με την πολιτική έννοια του όρου, ζούμε μέσα στην αβεβαιότητα κτλ. κτλ... Πριν κάνα δυο μήνες, θυμάμαι, μέσα στο μετρό ήταν ένας άστεγος μαζί με το σκυλί του, ξεδοντιάρηδες κι οι δύο, ο γέρος χαμογελούσε στο σκυλάκι του με τόση ειλικρίνεια κι αγάπη...Ήταν μια πολύ δυνατή εικόνα που δεν άφησε όλους επιβάτες ασυγκίνητους, ευτυχώς. Και σε ρωτώ, Μυρτώ, αφού εκείνος που φαινομενικά δεν είχε τίποτα απ' ό,τι θεωρούμε πως έχει ένας χαρούμενος άνθρωπος κι αντ' αυτού είχε σίγουρα μια δύσκολη ζωή, πώς τα κατάφερνε κι ήταν χαρούμενος; Όχι, πες μου, δεν είμαστε πολύ γκρινιάρηδες; Και γιατί; Και θα σου πω και κάτι άλλο... Πριν από τη μεγάλη φούσκα πώς ζούσαμε; Από μπουζούκι σε μπουζούκι οι περισσότεροι (δεν έχω τίποτα με το όργανο, με την κακομεταχείρισή του ίσως...), έτσι επενδύαμε τους εαυτούς μας. Και δεν λέω, δεν είναι εύκολο αυτό που ζούμε, αυτό όμως δεν σημαίνει πως μια ζωή πρέπει να θάψουμε τη ζωή μας στη μιζέρια. Είμαστε δειλοί, Μυρτώ, αυτό φταίει. Είμαστε βολεμένοι σε μια άβολη κατάσταση, υποθέτω... Αυτά από μένα.

- Ράνια

«...Είμαι ένα γεύμα χρωμίου στην κρατική μηχανή/ Είμαι μια ρόμπα, μια λινάτσα, ένα σκισμένο πανί/ Χαϊδεύονται στα αυτάκια μου νοτούλες γλυκές/ Μου λένε "θέλεις να έχεις" μου λένε "θέλεις να θες".
Τάισε την τρύπα, τάισε την τρύπα, τάισε την τρύπα/ Η τρύπα πεινάει...»
Και θα το ξαναπώ. Όλα τα ερωτήματα και τα θέματα αυτού του είδους που περιγράφετε στην επιστολή σας, θα βρουν, έστω και στιγμιαία, εκτόνωση στην παράσταση «Zoo» της Μπάντας της Κόλασης, Κυριακή και Δευτέρα στις 9 το βράδυ. Χοροστάσιο φυσικά.

Γεια σου, Μυρτώ μου, τι κάνεις; Σίγουρα δεν με φωνάζουν οι φίλοι μου Αϊνστάιν θηλυκό αλλά, πιστεύω, δεν είμαι χάπατο. Αλήθεια, ο Χαράλαμπος ο τίμιος δεν έχει πάει επαρχία για να πηδήξει; Και λέει μπαρούφες; Πάντως πολλοί γνωρίζονται από το φεις και πάνε εκτός για να το παλέψουν. Και υπάρχει αγαμία κει έξω, τι λες;

- Πόπη

Δεν ξέρω, ρε παιδιά, τι παίζει με τον Χαράλαμπο, υπέθεσα απλώς ότι δεν ισχύουν αυτά που λέει γιατί μου φάνηκε εξωφρενικό να τραβολογιέται κάθε μήνα στα βουνά ένας 35άρης, μόνο και μόνο για να πηδήξει μια άγνωστη 18χρονη. Και μετά άλλη και άλλη και άλλη. Από κει και πέρα, τι να πω, ανεξιχνίαστοι αι βουλαί των χρηστών του facebook.

***Υ.Γ.1** Έχω παρατηρήσει ότι κάθε τόσο σας πιάνει εμμονή με ένα συγκεκριμένο αναγνώστη και ασχολείστε όλοι μανιωδώς μαζί του για καιρό. Μέχρι πρόσφατα είχαμε την «Άλλη Mia» (αλήθεια, τι έγινες, βρε ψυχή;), τώρα τον Χαράλαμπο. Γουστάρω. Σταθερότητα στην επισκεψιμότητα, αναγνωρίσιμοι χαρακτήρες, χτισμένο παρεάκι, διάρκεια και μακροημέρευση. Αυτό θα πει «με την εγγύηση του Μίλα μου Βρώμικα»!*
***Υ.Γ.2** Σε ένα μήνα κλείνουν ακριβώς έξι χρόνια από εκείνο το θρυλικό πάρτι στο Club 22. Θυμάστε ποιο; Ασφαλώς και θυμάστε. Άνοιξη, όλα καινούργια, ενθουσιώδη και ανυποψίαστα, η στήλη ήταν μωρό, μόλις ενός έτους. Κι εγώ, τόσο ευτυχισμένη.*
***Υ.Γ.3** Το ζώον...*

Μυρτώ, γεια σου. Δε θα σε απασχολήσω με αισθηματικά όπως το σύνολο σχεδόν των μηνυμάτων που παίρνεις. Πήρα την απόφαση να σου γράψω για ένα θέμα για το οποίο είσαι κι εσύ αρκετά ευαίσθητη από ό,τι ξέρω. Εδώ και χρόνια, είμαι μέλος σε ένα φιλοζωικό σωματείο, και προσπαθώ να σώσω ό,τι μπορώ μαζί με την υπόλοιπη ομάδα. Κάθε μέρα ανοίγοντας τον υπολογιστή, διαβάζω συνεχόμενα περιστατικά κακοποίησης ζώων, από δηλητηριάσεις μέχρι ό,τι μπορείς να φανταστείς. Όλες αυτές οι εικόνες και η βαρβαρότητα που βλέπω, με έχουν επηρεάσει ψυχολογικά με συνέπεια να μην μπορώ να λειτουργήσω κανονικά στα υπόλοιπα θέματα. Προσωπικά, δεν αντιμετωπίζω προβλήματα οικονομικά ή οτιδήποτε άλλο, αλλά κι έτσι να γινόταν, θα είχα τη δύναμη να τα αντιμετωπίσω. Σε ό,τι αφορά όμως τα ζώα, μου είναι αδιανόητο να υπάρχουν τόσοι διεστραμμένοι γύρω μας που παίρνουν με τόση ευκολία την απόφαση να σκοτώσουν ένα ζώο. Έχω φτάσει σε ένα αδιέξοδο με όλα αυτά, καταλαβαίνω ότι κάνω κακό στον εαυτό μου αλλά δεν μπορώ να το δω ψύχραιμα. Συγνώμη αν σε ψυχοπλάκωσα, αλλά σε θεωρώ δικό μου άνθρωπο. Σε χαιρετώ.

- Ένας αναγνώστης σου

Προχτές το πρωί άνοιξα κι εγώ τον υπολογιστή μου και η πρώτη είδηση που βγήκε ήταν αυτή για την κρεμασμένη έγκυο σκυλίτσα. Όλη εκείνη τη μέρα και μέχρι σήμερα, προσπαθούσα να το εξηγήσω. Πώς είναι δυνατόν να γίνει; Και με τι μοιάζει αυτός που το έκανε; Και γιατί δεν τον κρεμάει κάποιος ;
***Υ.Γ.** Εννοείται πως είμαι δικός σας άνθρωπος. Και ελπίζω να συναντηθούμε κάποτε.*

Μυρτώ... κουράστηκα...

- Άκης

Αχ, κι εγώ. Δε βλέπω την ώρα.

Αγαπητή G.K., αφήστε τα greeklish και ξαναστείλτε στα ελληνικά. Έλεος. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU. www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Κυκλοφορεί

Κριέ, γίνε μάνατζερ του εαυτού σου

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Πάμε. Με έναν ανάδρομο λιγότερο (τον Ερμή) σε ευθεία πορεία, ένα κομμάτι εργασιακής φρίκης και προσωπικών εμποδίων άρεται. Το γεγονός της εβδομάδας, ωστόσο, βρίσκεται στην Πανσέληνο στον Ζυγό (6/4): οι σχέσεις σου, είτε επαγγελματικές είτε προσωπικές, σε απασχολούν ή πρόκειται να σε απασχολήσουν προσπαθώντας με το βάρος τους να κάμψουν το ηθικό σου και να δοκιμάσουν την αντοχή και την ψυχραιμία σου – σιγά το νέο. Μην ανησυχείς, θα ανταπεξέλθεις το σκόπελο με ευγενική συγκατάβαση και ελεγχόμενο θυμό. Οι σκληροί κριτικοί σου και αυτοί που σε έχουν πουλήσει στο παρελθόν πιθανόν να αποδώσουν την υποχωρητικότητά σου στην αδιαφορία και πιθανόν στη λογική σου, που μερικές φορές σε κάνει τόσο αποστασιοποιημένο που μπορείς να μιλήσεις για έρωτα κρατώντας μια καρδιά στο χέρι σου. Οι πιο αντικειμενικοί θα μιλήσουν για την Αφροδίτη στους Διδύμους που σε κάνει απλώς φοβερά γοητευτικό/ή.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ακόμα και οι πιο σκληροπυρηνικοί Ταύροι έχουν μάθει ότι οτιδήποτε και να κάνουν πάντα θα υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που δεν θα ικανοποιούνται. Είτε γιατί οι άλλοι έχουν φαντασιώσεις που ούτε ο Ντίσνεϊ δεν μπορεί να τις ικανοποιήσει είτε γιατί είναι τόσο εγωιστές και απορροφημένοι από τον εαυτό τους που δεν μπορούν να δεχθούν την καλή σου διάθεση και τη γενναιοδωρία σου. Όποια κι αν είναι η αιτία, εσύ έχεις να αντιμετωπίσεις τα δικά σου προβλήματα καρδιάς. Με τον Άρη ανάδρομο εδώ και μήνες στην Παρθένο χρειάζεται να δείξεις σε όλους ότι η μοναδική αντίδραση στην απόρριψη, στο αναπάντεχο τέλος –που αν το καλοσκεφθείς δεν ήταν και τόσο αναπάντεχο– ή στη ρήξη και την αναστάτωση που βιώνεις στις σχέσεις είναι να επανεξετάσεις την ποιότητά τους, τις επιλογές σου και να καλλιεργήσεις το προσωπικό σου σύστημα αξιών, που θα είναι ανοιχτό στον πειραματισμό. Κι όλα αυτά χωρίς να γκρινιάζεις. Υ.Γ. Α, και το να πας να αγοράζεις ό,τι να 'ναι για να ξεχαστείς από τα άγχη των σχέσεων είναι μια πεντάλεπτη απόλαυση που απλά σου αδειάζει την τσέπη από τα λεφτά που δεν έχεις.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Τα πράγματα αλλάζουν. Μετά από μήνες ο αέρας αλλάζει, αφού καταρχάς ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία (4/4) και επιπλέον η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου. Μπορείς να υπολογίζεις σ' αυτή. Δύο ερωτήσεις: 1. Ποιος είναι το αφεντικό; Εάν κάνεις το καλύτερο που μπορείς και αντιμετωπίσεις με ενθουσιασμό και εργατικότητα τα καθήκοντά σου, τότε το όνειρο που περιμένεις επαγγελματικά να πραγματοποιηθεί θα αρχίσει να πραγματοποιείται. Το μόνο εμπόδιο θα είναι η ανυπομονησία σου – θυμήσου ότι τα πράγματα θα ξεμπλοκάρουν σε όλους τους τομείς εντελώς από τα τέλη Ιουνίου. 2. Πώς είναι το ηθικό σου στο συναισθηματικό κομμάτι; Είσαι σε διάθεση να μιλήσεις για έρωτα, σχέσεις, επιθυμίες; Και κυρίως είσαι σε κατάσταση να μπεις σε μια ερωτική ιστορία; Η Πανσέληνος στον Ζυγό (6/4) δείχνει ότι αν μη τι άλλο το σκέφτεσαι και η Αφροδίτη εδώ σε δελεάζει. Ναι, μπορείς να ακούσεις για έρωτες και ερωτική παραζάλη χωρίς να αγριοκοιτάξεις – έτσι αρχίζει πάντα.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον κυβερνήτη του 10ου οίκου σου (της καριέρας και της δημόσιας ζωής σου) ανάδρομο στην Παρθένο, τα πράγματα επαγγελματικά (κι όχι μόνο) κυλάνε με μια περίεργη αναβλητικότητα, μετ' εμποδίων, με ξαφνικές ανατροπές, με την αίσθηση ότι είναι κολλημένα, με μια αίσθηση ματαιότητας. Πάντως κάποιες στιγμές είναι αξιοθαύμαστη η ικανότητά σου να κάθεσαι πάνω σε μια ωρολογιακή βόμβα και όλοι οι γύρω σου να πιστεύουν ότι κάθεσαι σε σεζλόνγκ. Είσαι εξπέρ όταν θέλεις να περάσεις προς τα έξω τη γεμάτη κατανόηση, συναισθηματική, δοτική εικόνα που θέλεις οι άλλοι να προβάλλουν πάνω σου, και ο Ερμής σε ευθεία πλέον πορεία στους Ιχθείς σε βοηθάει να βγεις λίγο λίγο έξω από το καβούκι σου ώστε να αρχίσει η ζωή σου να παίρνει πάλι μπρος. Ωστόσο Πλούτωνας και Ουρανός σε πολιορκούν, ο πρώτος με την ακατάσχετη παρόρμηση να διαπράξεις και τα 7 θανάσιμα αμαρτήματα στις ερωτικές σου σχέσεις και ο δεύτερος με την ανεξέλεγκτη διάθεση να μηδενίσεις το κοντέρ και να αρχίσεις πάλι από την αρχή, αδιαφορώντας για τις επιπτώσεις που θα έχει η ξαφνική επαναστατικότητά σου στους άλλους.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η Αφροδίτη στους Διδύμους ξαναφέρνει στο προσκήνιο ένα all time classic δίλημμα: Μπορεί ο φίλος να γίνει ερωτικό αντικείμενο ή το ερωτικό αντικείμενο φίλος; Η μόνη δυνατότητα να απαντηθεί είναι να μην τεθεί καν. Κατά τα άλλα, η περίοδος της Αφροδίτης στον 11ο ηλιακό σου οίκο δημιουργεί εξωστρέφεια, κοινωνικότητα, συναντήσεις με φίλους, ομαδικές προσπάθειες, επιθυμία να σε αγαπάνε –αν είσαι μόνος/η η ένδειξη «Ερωτευθείτε με» έχει ανάψει–, σύνδεση ή ανακάλυψη επαγγελματικών συμμάχων, καινούργια όνειρα, νέες επιδιώξεις. Και για να μην ξεχνιέσαι, από την άλλη πλευρά υπάρχει το γνωστό βάσανο: με ενεργοποιημένο το 2ο ηλιακό σου οίκο, το φάντασμα της ανέχειας σέρνει τις αλυσίδες του στο διπλανό δωμάτιο κάνοντας ανατριχιαστικό θόρυβο. Δεν πρόκειται να ησυχάσεις… αν δεν προβλέψεις, δεν προνοήσεις, δεν καβατζωθείς. Λένε ότι δεν είναι καλό να αλλάξεις άλογο στη μέση της κούρσας, αλλά αν διαπιστώσεις ότι το άλογο που έχεις ποντάρει είναι κουτσό, τότε δεν έχεις άλλη επιλογή από το να το αλλάξεις όσο το δυνατόν γρηγορότερα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Εάν είσαι τυχερός κι έχεις δουλειά το πιθανότερο είναι να θέλεις να την εγκαταλείψεις, αλλά δεν τολμάς γιατί σκέφτεσαι ότι σου δίνει ασφάλεια. Εάν είσαι άνεργος κοντεύεις να τρελαθείς και σκέφτεσαι ότι θα μπορούσες να κάνεις τα πάντα, να δουλέψεις παντού, ακόμα κι αν οι προτάσεις είναι κατώτερες των δυνατοτήτων και των προσόντων σου. Περνάς μια περίοδο που όπου και να βρίσκεσαι, με όποιους και να είσαι, όπως και να αισθάνεσαι, ΘΕΛΕΙΣ κάτι άλλο γιατί δεν είσαι ικανοποιημένος. Ρίξε το φταίξιμο στον Άρη, που είναι ανάδρομος, ή στους Δεσμούς της Σελήνης, οπουδήποτε. Όμως δεν μπορείς να παραβλέψεις το γεγονός ότι βρίσκεσαι σε ένα κομβικό σημείο της ζωής σου και χρειάζεσαι χρόνο για να ξεκαθαρίσεις το πού πας. Η επιστροφή του κυβερνήτη σου Ερμή σε ορθή πορεία στους Ιχθείς και η Αφροδίτη στους Διδύμους ξεκαθαρίζουν κάπως τα επαγγελματικά σου και αναζωογονούν την κοινωνική σου ζωή. Ωστόσο, δεν ξεμπέρδεψες ούτε με τα εργασιακά ούτε με τα ερωτικά. Πάντως αρχίζεις να καταλαβαίνεις ότι όντως είναι άνοιξη.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Υπάρχουν εποχές που καταπιέζεις τις ανάγκες σου, που σκέφτεσαι ότι για αλλού ξεκίνησες και αλλού η ζωή σε πάει, που τα αισθήματα είναι μπλοκαρισμένα και η σκέψη σκοτεινή, που σχέσεις και δουλειά περνάνε από σαράντα κύματα. Και πάλι με την Πανσέληνο εδώ στον Ζυγό (6/4) χρειάζεται να δεις πού βρίσκεσαι, με ποιους είσαι και με ποιους δεν είσαι. Πού βρίσκεται η επαγγελματική σου ζωή και τις προοπτικές που έχει. Τι προσδοκάς από το μέλλον και ποιοι είναι οι στόχοι σου. Παντρεύεσαι, χωρίζεις, απολύεσαι, ξεκινάς δική σου δουλειά, προχωράς. Αυτό έχει σημασία, να προχωράς. Τώρα είναι ώρα για ένα από τα φωτεινά διαλείμματα: με την Αφροδίτη στους Διδύμους μπορείς να λάμψεις ανάμεσα στους ανθρώπους, να επικοινωνήσεις, να ακουστείς, να βγεις ή να έρθεις σε επαφή με ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, να μετακινηθείς, να ταξιδέψεις. Αν και τον τελευταίο καιρό, εδώ και μήνες είσαι ιδιαίτερα σοβαρός και μελαγχολικός, εντούτοις παραμένεις πάντα υπέρμαχος των Σχέσεων. Ένας άνθρωπος των Ανθρώπων.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Ερμή σε ορθή πορεία πια στους Ιχθείς, οι ενδιαφέρουσες συζητήσεις, το έξω, οι συναναστροφές, η κίνηση (μακάρι και ταξίδι αν ήταν δυνατόν, ή ακόμα και μια βόλτα μέχρι τη θάλασσα) σαφώς και μπορούν να σε κάνουν να ξεχάσεις ή να σου απαλύνουν τη σύγχυση, τη ρευστότητα ή το άγχος που μερικές φορές γίνονται έντονα, αλλά με τον Κρόνο στον 12ο οίκο σου (στον Ζυγό) χρειάζεται ΚΑΙ να περάσεις πολλές ώρες μόνος σου προσπαθώντας να αποφασίσεις εάν είσαι συνεπής με τον (καλό) εαυτό σου ή αν πληρώνεις μια σειρά από λανθασμένες, ξεροκέφαλες επιλογές. Αυτή η αργή, διαλυτική, εσωτερική δράση σηματοδοτεί το τέλος μιας πολύχρονης εποχής και την αγωνία για το πώς θα είναι η επόμενη. Αυτή τη στιγμή, πάντως, είσαι έτοιμος/η να ακολουθήσεις το πρόσωπο εκείνο που θα σε οδηγήσει είτε προς τη συντροφικότητα είτε προς το ερωτικό πυροτέχνημα. Εννοείται ότι μπορείς πάντα να ακολουθήσεις τον παλιό φθαρμένο δρόμο και να ξαναφάς τα μούτρα σου, αλλά δεν έχεις βαρεθεί το ίδιο έργο;

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όσο ο Χείρων (ο πλανητοειδής που συμβολίζει το μυθολογικό Κένταυρο Χείρωνα, τον «πληγωμένο θεραπευτή») προχωράει στον 4ο οίκο σου –μαζί με τον Ποσειδώνα κάπου κοντά–, το γεγονός ότι σε πολλούς Τοξότες αναμοχλεύει οικογενειακά τραύματα δεν πρέπει να αποτελεί έκπληξη. Ούτε το γεγονός ότι παρίστανται ως άβουλοι θεατές στην απομυθοποίηση της οικογένειας ή την αναγκαστική βοήθεια που πρέπει να της προσφέρουν ή τις διαψεύσεις που παίρνουν από αυτήν ή τις απογοητεύσεις που τους δημιουργούν όσοι θεωρούν δικούς τους ανθρώπους. Σαν αντίδραση πολλοί Τοξότες αυταπατώνται υπερασπίζοντας ή ξεκινώντας σχέσεις που κατά βάθος ξέρουν ότι είναι εντελώς ακατάλληλες. Είναι φυσικό. Όπως είναι λογικό να προσπαθείς να διακριθείς επαγγελματικά με την ενδόμυχη σκέψη ότι «αφού δεν με αγαπάνε αυτοί που θέλω, ε, τουλάχιστον ας με εκτιμάει ο κόσμος για ό,τι καταφέρνω επαγγελματικά». Φυσικά και είναι οι ελλείψεις που μας προχωράνε, αν και με την Αφροδίτη στους Διδύμους μετράει και η κατανόηση των άλλων που μας κάνει να συνεχίζουμε να μένουμε μαζί τους ή να ελπίζουμε ότι θα βρούμε ή βρήκαμε το άλλο μας μισό.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όταν κάποιος έχει ταλέντο, φιλοδοξία και κίνητρα είναι φυσικό να θέλει να αναγνωριστεί σαν εξαιρετικός επαγγελματίας, να αποκτήσει οικονομική άνεση και να εξελιχθεί στον τομέα του. Για να φτάσεις κάπου ξέρουμε όμως ότι χρειάζονται κι άλλα προσόντα, όπως ευελιξία, συμμαχίες, διπλωματία. Θέλεις-δεν θέλεις, στην ελεύθερη αγορά, στις εταιρείες, τις επιχειρήσεις και τις πολυεθνικές υπάρχουν πολιτικές και ισορροπίες που χρωματίζουν τις επαγγελματικές σχέσεις και τις οποίες πρέπει να έχεις υπόψη σου στο δρόμο προς την κορυφή αν θέλεις να διακριθείς. Αυτές είναι σκέψεις που φέρνει η Πανσέληνος στον Ζυγό (6/4) τονίζοντας εκείνο το σημείο του ηλιακού σου χάρτη που σχετίζεται με την επαγγελματική σου ζωή, τις εξελίξεις σε αυτήν, το πού έχεις φτάσεις και το πώς σκέφτεσαι να προχωρήσεις. Θα πρέπει να συνειδητοποιήσεις ή να έχεις κατά νου επίσης ότι η Φιλοδοξία έχει το τίμημά της, που αυξάνεται ανάλογα με το μέγεθος της επιτυχίας.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έχεις αναρωτηθεί ποτέ ποιος βρίσκεται πίσω από όλα αυτά τα self help σιντί που προτείνουν ως υπέρτατη λύση το θάνατο του εγώ, που καταδικάζουν τη φιλοδοξία, που ξορκίζουν οτιδήποτε υλικό και μας θέλουν να κοιτάμε τους άλλους από τον ουρανό έχοντας μόνο αγάπη στην καρδιά μας; Όποιος κι αν είναι δεν έζησε έντονες διελεύσεις στο 2ο οίκο του, όπως εσύ τώρα, ενώ ταυτόχρονα πάλευε με έναν ανάδρομο Άρη στην Παρθένο και τον Ερμή στους Ιχθείς. Ξέρεις ότι έτσι και κλείσεις τα μάτια για ένα λεπτό κάποιος μπορεί να σου αρπάξει τη θέση, κάποιος να σου ρίξει μια μπανανόφλουδα ή κάποιος να προσπαθεί να σου κάνει τη ζωή αβίωτη επαγγελματικά ή να σου κλείνει το δρόμο πίσω από την πλάτη την ώρα που προσπαθείς να είσαι άψογος επαγγελματίας. Ναι, η εργασιακή καθημερινότητα είναι δύσκολη, όπως και το εσωτερικό βραχυκύκλωμα που νιώθεις. Ευτυχώς που η Αφροδίτη βρίσκεται στους Διδύμους κι αισθάνεσαι ότι βγαίνεις από το τούνελ. Έτσι πριν γεμίσεις το όπλο σου, ή κατά τη διάρκεια του γεμίσματος, άκου αυτά τα σιντί.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Τουλάχιστον, καταρχάς γυρίζει σε ευθεία πορεία ο Ερμής που σε ταλαιπώρησε –σαν να μη σου έφτανε ο ανάδρομος εδώ και δύο μήνες Άρης στην Παρθένο– τις δύο τελευταίες εβδομάδες κι αυτό σημαίνει ότι μπορείς με περισσότερη άνεση να βγεις προς τα έξω και να διεκπεραιωθείς εργασιακά και καθημερινά χωρίς να σου σπάνε τα νεύρα: έτσι τα ραντεβού, οι σημαντικές υποθέσεις, οι εργασιακές εκκρεμότητες και ό,τι επίσης αφορά σχέδια, σπουδές, μετακινήσεις, ταξίδια, διαπραγματεύσεις, επαφές τρέχουν (όσο επιτρέπει και ο Άρης) χωρίς «άλλα σου είπα, άλλα κατάλαβες». Όσο για την Αφροδίτη στους Διδύμους βοηθάει ώστε να επουλωθούν συναισθηματικά τραύματα, αναθερμαίνει τις στενές σχέσεις που έχουν πληγεί ή έχουν παγώσει, πρεμεί τον απαισιόδοξο εαυτό σου που βλέπει αδιέξοδα και εμπόδια, σου δημιουργεί την επιθυμία να φροντίσεις το σπίτι σου ή να το ανοίξεις σε φίλους. Πάντως, είναι ένα διάστημα που τα πρωινά τρέχεις για δουλειά και πρακτικές υποχρεώσεις και το βράδυ μοιράζεσαι ένα μπουκάλι κρασί με όσους αγαπάς. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ €15,90
ΣΟΥΤΙΕΝ €12,90
ΣΛΙΠ €5,90

ΣΟΥΤΙΕΝ €12,90
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ €22,90
ΖΩΝΗ €5,90

ΠΛΕΚΟ €15,90
ΣΟΥΤΙΕΝ €9,90
ΣΛΙΠ €5,90

TEZENIS

CALZEDONIA GROUP

WWW.TEZENIS.COM

• ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΣΤΑΔΙΟΥ 28, ΤΗΛ.: 210.32.25.469 • ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ 96-98 (ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ "RIVER WEST"), ΤΗΛ.: 210.54.44.839 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 41, ΤΗΛ.: 210.41.31.722 • ΣΠΑΤΑ: ΕΜΠ. ΠΑΡΚΟ "SMART PARK", ΘΕΣΗ ΓΥΑΛΟΥ, ΤΗΛ.: 210.60.25.942 • ΛΑΡΙΣΑ: ΡΟΥΣΒΕΛΤ 4, ΤΗΛ.: 2410.25.38.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ CALIN A.E. (MASTER FRANCHISOR) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210.68.40.005, FAX: 210.68.57.243, E-MAIL: CALZEDON@OTENET.GR